



தி.மு.க - காங்கிரஸ்  
உறவு  
முறிகிறது

சுரண்டலுக்குச்  
துகணபோகும்  
**மலையகத்**  
தலைமைகள்



ஜூலை 31 - திங்கள் 06, 2011 July 31 - August 06, 2011

பக்கங்கள் -28

25.00

**சூடரி**  
THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA  
**சூடரி**  
வாரமலர்

குடரி

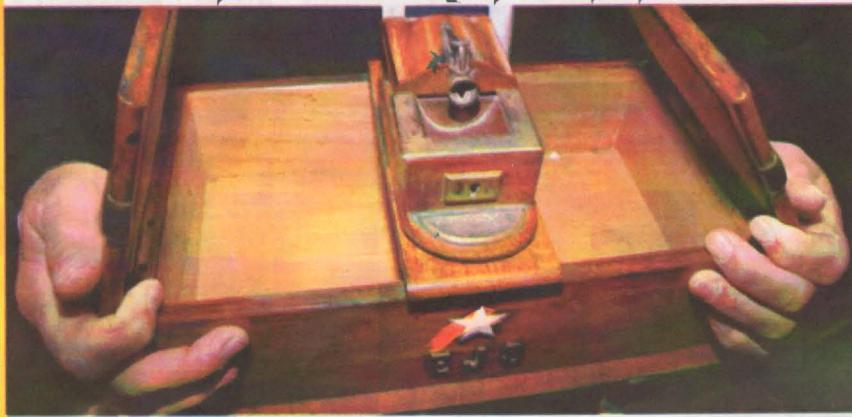
குடரி வாரமலர்

கழகாரம் போகாதும் பெண்கள்

தோற்குடிக்கப்பட்ட சரணதைவு அரசியல்

போராளிகளின் கால்களில் விழும் திருச்

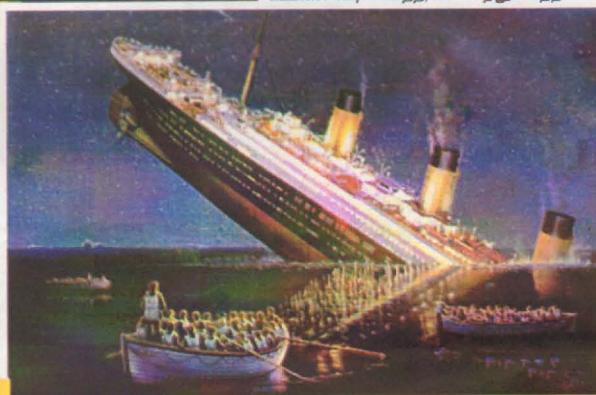
## தைட்டானிக் கப்பல் கப்டன்சுகரட் யெழி ஏத்தல்



சின்னம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அது கப்டன் எவர்ட் ஜான் ஸ்மித் யைன் படுத்திய சிகரட் பெட்டி தான் என்பதற்கு ஆதாரமாக, இ.எம்.எஸ். என்ற ஆங்கில எழுத்துக்கள் இதில் போட்டிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பெட்டி, பிரிட்னேசு சேர்ந்த ஹில்ஸரி மீ என்ற பெண்ணின் வீட்டில் இருந்து கண்டிப்பிக்கப்பட்டது. கப்டன் எவர்ட்டின் மனைவி சாராவிடம் இருந்து இந்தப் பெட்டியை, தனது தந்தைக்கு, யாரோ பரிசாக வழங்கியதாகக் குறித்த தலை அந்தச் சிகரட் பெட்டிக்கும், ஈட்டாளிக் கப்பலுக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றித் தனக்கு எதுவும் தெரியாது எனவே ஹில்ஸரி மீ தெரிவித்திருந்தார். நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன், கடவுள்கள் புதைந்து போன ஈட்டாளிக் கப்பலுடன் தொடர்புடைய, ஒவ்வொரு பொருளுக்கும், பெரிய அளவில் இன்னும் கிராக்கி இருப்பது ஆச்சரிய மான விவரம் தான்.

பொதுவாகவே சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சம்பவங்களுடன் தொடர்புடைய பொருட்கள் ரூபாரூபாராக சான்றுகள் என்ற வகையில் அரும் பொருட்களைக் கருதப்படுவது வழக்கம். ஆயினும் நல்ல காலத்தில் இந்தக்கைய அரும் பொருட்களை தாம் வைத்திருப்பதை பெருமையாக் கருதும் பணம் படைத்த பெரும் தவங்கர்கள் இந்தக்கைய பொருட்களை ஏல்ததில் போட்டி போடு வளங்குவதில் கடம் ஆக்கறை செலுத்துவதை எம்மல் கண்க்காக்க கான முடிகிறது.



**UTHAYAN IT ISLAND  
GATEWAY CENTRE**

We inspired  
We GATEWAY

**FAST  
TRACK  
TRAINING  
PROGRAMME**

**ICDL**  
E - Citizen  
Advance ICDL Packages  
ASAP  
English for Life  
Diploma in Microsoft Office  
Diploma in Desktop Publishing  
Diploma in Multimedia Graphic  
Diploma in Accounting Package  
Diploma in Hardware & Networking

**CONTACT**

- Luxme Theatre Lane, Nelliady, 021 226 2395
- 1st Floor, New Market Building, Chavakkad, 021 227 0323
- 347, Kasthuriyar Road, Jaffna, 021 567 5555 / 021 222 7967

**GATEWAY** | **IPICT** | **ICDL** | **e-Citizen** | **E-IT**

**Bata**

இறுதி • நவீன வடிவங்கள் • மிகுஷ நிறங்கள்

**லுக்ஷ்மீ இந்தியோஸ்**  
Lukshmeen Organization  
(வட மாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்)

கூ. 25, 4<sup>th</sup> ஓரங்கல், மாஷூர் வீதி, யாழ்ப்பாறை. தொடர்பு : 021 222 7167

விடுதலைப் புல்களுக்குப் பிறகு வட்டத்தை ஆஸ்வது என்னவோ இல்லை கையில் சிங்கள் இராணுவத்தினர்கள். யாழ்ப்பாளைக் குடாநாட்டுத் தளபதியார் இருக்கிறாரோ அவர் இங்கு ஒரு குறுமை மன்னர். இங்கிருக்கும் மக்கள் பிரதிநிதிகளைக் கூட அவர் விஸ்கௌம் செய்வார். ஆனால் சிங்கள் அரசியல் வாதிகளாயின் வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு பம்மி விடுவார்.

உள்ளுராட்சித் தேர்தலிலும் இது தான் நடந்தது. தேர்தலுக்கு நாள்கைக்குத் தான்கள் முன்பு வன யாழ்ப்பாளாத்தின் இராணுவத் தளபதி தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளை நாடாளுமை உறுப்பினர்களுக்கு எதிராக தம் துப்பு என்று துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமையினர் தேர்தல் வெற்றிக்காக இராணுவத் தினர் மீது வீண் பழி சம்துகிறார் களால். அதுநான் அவரது கோபத்தும் ஒரு காரணம். தேர்தல் பள்ளிகளில் இராணுவத்தினர் ஈடுபடவேயில்லை என்று அவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்து போதே ஜனாதிபதியின் முத்து மக்களை நாமலின் தேர்தல் உத்தரவேல் நினைவில் மன்னியின் மனால் ஒழுங்கைகள் வழியே படையினர் நடையாப் பந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இருப்பினும் இராணுவத்தினரைக் குற்றம்சாட்டும் கூட்டுமையினர் "மலினான அரசியல்" நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அவர் சிறீகார். பதிலுக்கு, அளவெட்டியில் கூட்டுமையினர் நடத்திய கூட்டுத்தில் தங்குதல் நடத்திய இராணுவத்தினரைக் கண்டுபிடித்துக் கண்டுக்கூட்டுத் தெரியாத ஒழுக்க வாதியன் அவருக்கு கூட்டுமையினர் பற்றி கருத்துக் கெறியிக் களை அருக்கை இருக்கிறது என்று நாஸ்குமர்ஸ் உறுப்பினர் சம்நிதின் ஈடுபிபி பத்திரிகை இருக்கிறது.

## அவர்களுக்கு வாக்குகள் மட்டுமே வேண்டும்

25 வகுடங்களுக்குப் பின்னர் வன்னியில் உள்ளுராட்சித் தேர்தல் நடத்திக்கிறது. 2004ஆம் ஆண்டும் ஒரு தேர்தல் நடந்தது. அப்போது பல்களிலும் லொகிளிலும் ஏற்வந்து முகமானவையில் எல்லாவையும் நிற்ற முன்கம்பி வேலிகளுக்கு அந்தப் பக்கம் தீட்டிரென எழுப்பியிருந்த தகரக் கூடங்களுக்குள் கூட்டம் கூட்டமாக நாள்கள் அடைக்கப்பட்டிருந்த முன்கம்பி வேலிகளுக்குள் இருந்தபடியே எங்கள் முன் வைக்கப்பட்ட பெட்டிகளுக்குள் துண்டுச் சீட்டை எழுதி இரும் உரிமை மட்டும் எங்கு வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் நேரில் எங்கள் முகங்களைப் பார்ப்பதற்குக் கூட அனுமதி மறுக்கப் பட்டவர்களாக நாடாளும் நாள்களுக்கு வாக்கிலிருக்கிறதோம்



## சாக்கடை அரசியல்

"அரசியல் ஒரு சாக்கடை" என்று என் பாட்டி அடிக்கடி காலை மிழந்து கொண்டிருப்பார். தன்னைப் பற்றியன்றி பேற்றுத்தாற்றியும் அக்கறைகளைள்ளத் தடுத்து வர்க்குக்கின்றன எக்மனதான குடும்பங்களை கொண்டு அவர் எதிரே என் கொடுப்பக்குள் சிறித்துக் கொண்டுவர நான்.

அப்போதெல்லாம் நான் நம்பிக்கொண்டிருத்தேன். ஆனால், அரசியல் ஒரு சாக்கடை தான் என்று நடத்து முடிந்த உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் நிருப்பித்து விட்டார்கள்.

நானின் தலையை வெட்டி விடுதல், பட்டினக் குப்பைகளை விட்டு வளருக்குள் கொண்டு சென்று கொட்டுதல், மல்கு விழுவகளைத்துவிடுதல், கேழியை வெட்டித் தின்றுவிட்டு அதன் தலையை விடுக்குக் குள் விடுதல் என்று அரசியல் ஒரு சாக்கடைதான் என் படை நக்கேறு நிறுப்பித்துவம் கொண்டிருப்பது.

இருந்தாலும் அந்தச் சாக்கடை நாற்றம் பிடிக்காமல்தானோ என்னவோ அவர்களை மக்கள் ஒதுக்கி விட்டார்கள். சாக்கடைகளையும் கழிவுகளையும் ஒருபோதும் ஏற்கப் போய்கில்லை என்று மக்கள் தெரிவாக கொண்டிருப்பது.

அரசியலைச் சாக்கடையாக்கி அதற்குள்ளேயே முன்று கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இது புரியுமா?

கையான தினமுகக்கு போடி கொடுக்கிறார்.

அதையும் தனதுசில வந்துகுறிக்க கவனத்தில் எடுத்தாரில்லை. அவர் அடிக்கடி கூறும் "மீண்டும் ஒரு போருக்கு தமிழ் தேசியக் கூட்டுமையினர் துண்டு சிறார்கள்" என்ற கருத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, தமிழ் மக்களால் நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் குறித்து தாழுமாற விஷயங்களை கொழுப்பும் பிரதிநிதிகளும் கீள்ள மூலம் கூக்குஞ்சு முன்னேற்றார். ஒருவனவே இருக்கும் 'பயம்' காரணமாக இது கங்களில் எல்லாமும் பிரசரமாகின.

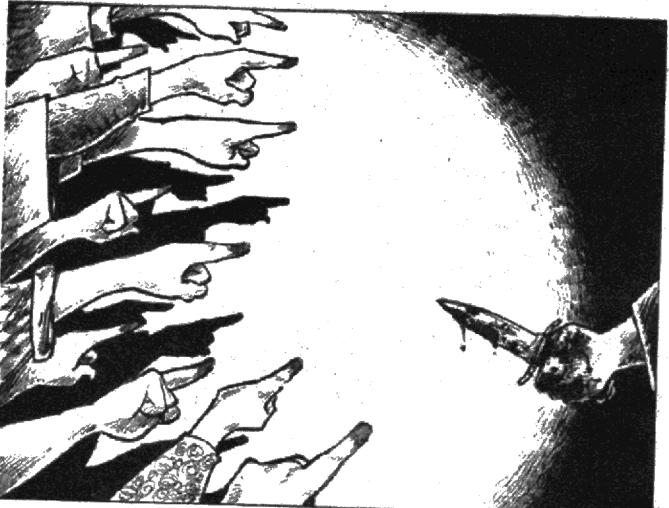
ஆனால், தேர்தலுக்கு முன்பு நான் கூக்கு முன்னதைப் பிரசாரத்தில் இராணுவம் ஈடுபடுகிறது என்று தெர்தில் சிங்களக் கட்சிகளும் சொல்ல ஆரம் பித்தன. ஜக்கிய தேசியக் கட்சித் தலையை ரணில் விள்கியாக்கி இது தொடர்பாக நாடாளும்நாட்தில் சிறப்பு புரை ஒன்றையும் ஆற்றி இருந்தார்.

அதன் பிறகு யாழ்ப்பாளங்கள் குறுமை மன்னரிடம் இருக்குது எந்த ஒரு கூக்குதும் வரலாற்றிலேயே முதல் தடவையாக இராணுவம் பிரசாரப் பள்ளிகளில் கடுபட சின்றது என்று அவர் குற்றஞ்சாட்டினர். இந்த நாட்டில் இதற்கு முன்னர் இருந்த வேறு எந்த ஒரு இராணுவத் தளபதியும் இதற்கு அனுமதி வழங்கிய கிடையாது என்று கொள்கிறீர்தார்.

அதன் பிறகு யாழ்ப்பாளங்கள் குறுமை மன்னரிடம் இருக்குது எந்த ஒரு கூக்கும் வெளியாகவில்லை. இராணுவம் வட்கில் பிரசாரப் பள்ளிகளில் ஈடுபடவில்லை என்றுகூட அவர் வாய் ஏற்று தீர்த்து ஒரு வாந்தை செல்லவில்லை.

ஒருவேளை சக்காவுத்திகளின் வார்த்தைக்கு குறுமை மன்னர்கள் எப்படி மறுப்புச் சொல்வது என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பது.

ஒப்பு நிதிநாகரியா



தேர்தலில் கூட்டுமைப்பு வென்றுவிட்டது தமிழ்கள் தொற்றுவிட்டார்கள் என்று தமிழ்களே எழுதுகிறார்கள். கூட்டுமைப்புக்குக் கிடைத்து அரசியல் ஆணை அல்ல, அது வெறும் தெருவில்கூட்டுப் பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இவர்களின் அரசியலில் நாங்கள் ஏன் வகையிலிருக்கிறோம் என்று தமிழ்களே எழுதுகிறார்கள். கூட்டுமைப்புக்குக் கிடைத்து அரசியல் ஆணை அல்ல, அது வெறும் தெருவில்கூட்டுப் பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இவர்களின் அரசியலில் நாங்கள் ஏன் வகையிலிருக்கிறோம் என்பதே எனக்கு மறந்து போய்விட்டது. இவற்றையெல்லாம் கேட்கும் போது கடைசியில், இந்த மன்னரில் எந்த கொடுத்துக்கால் நடந்த தேசியக் கூட்டுமையும் தமிழ்க்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

நீங்கள் ஏன் வகையிலிருக்கிறோம் என்பதையெல்லாம் ஒழுங்குவரும் ஒவ்வொரு வத்தாகக் கொட்டுகிறீர்கள். நால்கள் ஏன் வகையிலிருக்கிறீர்கள் என்பதையெல்லாம் கேட்கும் போது கடைசியில் இந்த மன்னரில் எந்த கொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

நீங்கள் ஏன் வகையிலிருக்கிறோம் என்பதையெல்லாம் கேட்க முடிந்திருக்கிறது. ஆனால் பார்க்க முடிந்தில்லை. அமிர் அன்னை பேசுவதற்கு முன்னாக மன்னர்கள் கொட்ட கூட்டுமையில், என்று தனியிட இந்தச் சுதந்திர தாகம்" பாடலை பிரசாரக் கூட்டுத்துக்கும் போடுவதற்காக சொல்கிறீர்கள். மன்றைக்காவின் பாட்டுக்காகவே சொல்கிறார்கள்.

ஆனால் கடந்த 30 வகுடங்களில் என்களுக்குத் தெரிந்துகொண்ட வகையில் என்பது நிதிக்கட்க்க வேண்டும்; நாங்கள் அல்ல.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

அப்படிஇல்லை, அது ஒரு திருவிழா என்று இந்த முறை அரசுக் குத்துக்கள் டேவான்தாவும் நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்கள். தேர்நலையொட்டி, தெர்தில் இருக்குத்துக்கால் நடந்துகொடுத்துக்கால் நியாயம் என்று ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் தக்கந்து பொருத்துவற்கான ஆணை என











அறுவியல் தொடர்காரி...

# இநாய் ஆய்ந்து!

முரப்பு - 05

என்னைக் காலங்காத்தாலை விரட்டோ விரட்டென்று விரட்டி இங்கே வரவழைக்கிட்டு, மொட்டைட் தைத் தலையைத் தடவிக் கொண்டிருக்கிறோ? உமக்கு நித்திரையில்லை பரவாயில்லை. அது உமது அறுபடு வயதுக்கு வழங்கையான நிலை. ஆனால் என்னக்கு? என் தூக்கத்தைக் கெடுத்தோடு அந்த அழகான களைவச்க கலைத்தும் விட்டம்ரே? திடுமென்று எம்.டி. கேட்டார்.

“என்ன சுதா.. உனக்குள்ளேயே என்னைத் திட்டுகிறாயா?” ஒரு கணம் திடுக்கிட்ட சுதா, ஒருவரும் எம்.டி.யைச் சமாளிக்கப் பார்த்தான்.

“எனக்குத் தெரியும் சுதா. நீ என்னைத் திட்டுவாய் தான். ஆனால் என்னில் நைவத்திருக்கிற மதிப்பு, மாப்பிரயிது, நன் சென்னால் எனத் யுமே நீத்தமாட்டும் எனக்குத் தெரியும்” எம்.டி.புன்னிடுவதோடு பிடிகை போட்டார்.

உண்மைதான். சுதா எம்.டி மீது அளப்பிரய மரியாதை வைத்திருப்பது உண்மை. சம்மா செல்லுமாக தனக்குள்ளேயே எம்.டி. யைப் பற்றி முன்னுமுனுப்பது அவனது வழக்கம்தான். ஆனால் எந்த விதத்திலும் அவருது கட்டளையை மறுத்தோ அல்லது அவனர் மீறியோ எந்த ஒரு காரியத் தையும் அவன் செய்தது கிடையாது.

இதே போன்றுதான் சுதாவிலும் எம்.டி.க்குக் கடும் நம்பிக்கை உண்டு. அவனுக் கிடையும், துணிச் சல்நேரமை, விளைந்து செவலாற்றுந்தன்மை ஆகியன் அந்தப் பத்திரிகை நிறுவனத்துக்குப் பல வெற்றிகளைக் குவித்திருக்கின்றன. அவன் தேடிப் பிடித்து வழங்கிய எந்தனையோ உண்மைச் சம்பவங்களைச் செய்தியாகவும் கட்டுறையாகவும் கட்சுக்கூடத் தனது பத்திரிகையில் ஏர்யாகிறது நல்ல பெயரும் பணமும் சம்பாதித்திருக்கிறார் எம்.டி. சுதாவிடம்.

சுரி, விசயத்துக்கு வருவோம் எம்.டி. யின் பேச்சைக் கேட்டுத்தன் அருகிலிருக்கும் செய்திப் பொறுப்பாளியரை ஒரு பார்வை பார்த்த சுதா, எம்.டி.

## பாம்புகளை மாலையாக அணிந்த யாழியான மாணவர்கள்

பாம்பு என்றால் படையும் நடுங்கும் என்பார்கள். ஆனால் இலவசையில் யாழியான மாணவர்கள் பாம்புகளைக் கைகளில் பிடித்தும், கழுத்தில் கற்றிப் போடும் வைத்திருந்த தமிழ்வம் கடந்த வராம் இடம்பெற்றது. தெவிலையில் உள்ள தேசிய விலங்கியல் பூங்காவின் ஏற்பாட்டில் யாழி மகாஜனா கல்லூரியில் பாம்புகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வுப்படில் பிரசாரம் உண்று 18 ஆம் திங்கு இடம் பெற்றது.

துறை சார்ந்த அதிகாரிகள் பாம்புகளை கொண்டு வந்து மாணவர்களுக்கு காஸ்பித்தனார். பாம்புகள் மீதான பயத்தைப் போக்குகின்றமைக்காக தெரியும் கொடுக்கின்ற வாதத்தைகளையும் பேசினார்.

பாம்புகளுடனுடன் திட்டுடன்.

பழக் கேள்வும்

என்றார்கள். பொருளாதாரா

அபிவிருத்தி அமைச்சியின்

மையியல் பல்லிவைத்துவ

பாதுகாப்புக்கான தல்லித்

திட்டத்தின்பீர்

இந்திக்குச் சூடுமெற்றது



மேலே சொல்லப்போ வைதைக் கேட்க ஆயுதத்தொண்டான். அவருக்குத் தெரியும், எம்.டி. மதிப்பு மரியாதை யென்று கைத் தொடங்கினால் ஏதோ பெரிய விசய மாக்கத்தான் இருக்குமென்று, எனவேதுண் அவர் இப்பேரு என்ன சொல்லப்போகின்றார் என்னதைக் கேட்க க்குதுகளைக் கூறிடப்பட்டு நேரடியாகவே வந்து வாழ்த்தினார். அந்தச் சமயத்தில்தான் அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

“தோமிலா வின் கிரகத்திற்கு அருகிலுள்ள மிருக செத் ‘கொலர்போ’ பயிற்சியை மிகவும் அரவத் துடுமூலம் திறனையுடனும் செய்து கொண்டிருந்தேன். கடவுள் ‘நெக்’ கூட்ட என் திறமையைக் கேள்வப்பட்டு நேரடியாகவே வந்து வாழ்த்தினார். அந்தச் சமயத்தில்தான் அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.”

“தோமிலா வின் கிரகத்தைக் கொல்லத் தொடங்கினார். மூலமையைப் போர்ப்பிரிக்கடனம் செய்தார்கள்”

“என்ன? தோமிலாவின் கிரகத்தையா? என்ன துணிச்கல்? தோமிலா அவர்களைச் சம்மா விட்டி குப்பாரா என்ன?”

“உண்மைதான் செதில். அன்று தோமிலா நினைத்திருந்தால் மிருகசாதிக் கிரகத்தையார் தனது அதிநினி தொழிலில்லை நடத்திருக்கும் தோமிலாவின் கிரகத்தையார் சம்பவம் சூன்டோடு அழித்திருக்க முடியும்”

“பொருமா சில ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் பூமியில் எல்லையில் இருங்கியிருக்கும் கெல்லி யாமலையில் வழக்கத்திற்கு மாராள சம்பவம், அதிசயிக்கத்தக்கெதாரு சம்பவம் நடத்திருக்கும்”

“ஆவலை அடக்கமாட்டால் சுதா கேட்டான். “அது என்ன சம்பவம் சேர்வது?”

“பறக்குந்தட்டு மாதிரியான ஏதோ ஒரு பொருள் பிரகாசத்துடன் கெல்லியாமலையில் இறங்கி மிருக்கு, அதைப் பார்த்தவர்கள் நான்களுக்கு பேர் எனக்கு ரெலிபோனில் செய்தி சொல்லியிருக்கிறார்கள்.”

“இதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டனர், சுதாவும் செய்திப் பொறுப்பாசிரியர் சுந்தரமுற்றியும்.”

“சுதா நீதான் கெல்லியாமலைக்குப் போய் இது உண்மைதானா என்று அறிந்து வந்து கட்டுரை எழுத வேண்டும்”

“மேலும் அதிர்ந்தான் சுதா. “நானா? தனியாகவா?”

“இல்லை நிகிதாவையும் உள்ளுடன் அழைத்துக் கொண்டு போ டோ”

\*\*\*\*\*

“எல்லாம் வல்லவனான ‘தோமிலா’வின் கிரகத்திற்கு தீ போனாயா? இது எப்படி முடிந்து கூட்டும் ஆகியும் முற்றாக அழிந்து விட்டமை உணக்கே தெரியும். அப்படியே தான் இந்த அரக்கர் கூட்டும் அழிய நேர்ந்தது. ஆனால் தோமிலாவின் அனுக் கிரகத்தால் தான் பூமியிலிருந்த அரக்கர் கூட்டும் முற்றாக அழிந்து விட்டாமல் அவர்களில் சிலரை மீட்டு இப்பொழுதிருக்கும் மிருக சாதிக் கிரகத்தில் நின்று பல்கிப் பெருகி மிருகசாதிக் கிரகத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.”

“அடப்பாவுமே, அப்படிக் காப்பாற்றப்பட்ட மிருகசாதிக் கிரகவாசிகள்தான் நன்றி மற்று என்றும் சிரஞ்சியாவின் தோமிலாவுடன் யுத்தம் புரிய ஆயுதமானார்களா?”

“சரி அப்பறம் என்ன நடந்து?”

“தமு சுக்கியைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாத மிருகசாதிக் கிரகவாசிகளுக்குச் சரியான பாடம் கந்பிக்க நினைத்தார் தோமிலா”

“சரி துய்யா, இதை அவர் தனது கிரகத்திலிருந்த படியே செய்திருக்கவாயே?”

“இல்லை செதில் தனது கிரகத்தில் இருந்தவாறே தோமிலா அதைச் செய்திருந்தால், மிருகசாதிக் கிரக கம் அன்றைக்கே முற்றாக அழிந்து போயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட பாரிய அழிவைக் கொடுக்காமல் தன்னுடைய கிரகத்தைத் தீட்டுத்தான் தோமிலா நின்று பல்கிப் பெருகி மிருகசாதிக் கிரகத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.”

“அடப்பாவுமே, அப்படிக் காப்பாற்றப்பட்ட மிருகசாதிக் கிரகவாசிகள்தான் நன்றி மற்று என்றும் சிரஞ்சியாவின் தோமிலாவுடன் யுத்தம் புரிய ஆயுதமானார்களா?”

“சரி அப்பறம் என்ன நடந்து?”

“தமு சுக்கியைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாத மிருகசாதிக் கிரகவாசிகளுக்குச் சரியான பாடம் கந்பிக்க நினைத்தார் தோமிலா”

“சரி துய்யா, இதை அவர் தனது கிரகத்திலிருந்த படியே செய்திருக்கவாயே?”

“இல்லை செதில் தனது கிரகத்தில் இருந்தவாறே தோமிலா அதைச் செய்திருந்தால், மிருகசாதிக் கிரக கம் அன்றைக்கே முற்றாக அழிந்து போயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட பாரிய அழிவைக் கொடுக்காமல் தன்னுடைய கிரகத்திலிருந்த கொலர் போவை (இராஜாவுடைத்தை) ஒன்றுதிரட்டி, போதாததற்கு நமது நசாதியின் கொலர்போவை தழவியையும் நாடினார். மிருகசாதிக் கிரகவாசிகளின் கொலர்போ மிகப்பிரதாக இருந்தே தீநித்துக் காரணம். உடனடியாக எனது தலையையில் நமது நெக் ஒரு பெரும்படையை அனுபவி வைத்தார்”

“அடா! உள்ளுடைய தலையையிலா கதுயா? அப்போ நீ மகா திறமைசாலிதான்”

“அப்படியாளால் இப்போது நான் திறமைசாலி இல்லையா?”

“இல்லையில்லை, இப்போதும் நீ திறமை சாலிதான்”. “அடசீ போடா, செல்லமாக வெட்கப்பட்ட சுதுயா முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்டார்” (ஆபத்து தொடரும்)



## கண்களை திடையக்கக் காரணம் என்ன தேரியுமா..?



மழு அல்லது பனியின்போது கார், பஸ்சில் சென்றால் கவனித்திருக்கலாம். அப்போது 'வைப்பர் அசைந்து கண்ணாடி' மீது விழும் நீர்த் துளிகளைத் துண்ட்டு டிரைவர் தேவிவாகப் பார்க்க உதவும். ஆனால் எந்த 'வைப்பரும்' நம் கண் இமைகளுக்கு நிகராகாது. நம் கண் இமைகள் மேலும் சிழும் அசைந்து வைப்பரை போல் பணிபுரிகின்றன. மெல்லிய தோலால் ஆன இமைகள் நமது பார்வையைத் தடுக்க முடிகள் விரிவாக அமைந்தன.

காதபடி அவ்வளவு வேகமாக அசைகின்றன. இமைகள் தாமாகவே நமது பணியைச் செய்கின்றன. ஆறு வினாடி காலங்கு ஒருமுறை நாம் இமைக்கிறோம். அதாவது ஒரு மின்தன் தன் வாழ்நாளில் இரண்டாரைக் கோடி முறை இமைக்கிறான். இமைப்பது ஒன்முக்கியமானது? இமைப்பது கண்களை எவ்வாறு பாதுகாக்கிறது? இமையில் உள்ள முடிகள் முடிவிலாக அமைந்தன.

அதன் பணி தூக்கன் கண்ணில் விழாமல் பாதுகாப்பதே, மழை பெய்யும்போதோ, காற்று மணலைச் சுற்றி வீசும்போதோ இமைகள் தாமாகவே முடிக்கொள்கின்றன. மழைநீர், வியர்வை ஆசியவை கண்களில் விழாமல் ஒரு பக்கமாக வடியும்படி புருவங்கள் தடுப்பாக இருக்கின்றன. மேலும், இமைப்பதால் கண்கள் சர்த்துடன் இருக்கவும், எனில் சமூலவும் முடிகிறது. கண் இமைப்போர்களில் இருப்பு, முப்படு சிறு சுரப்பிகள் உள்ளன. இமைகளுக்கு இடையே இவற்றின் திறப்பு அமைந்துள்ளது. கண் இமைகள் மூடும்போது இந்தச் சுரப்பிகள் நிரைச் சுரக்கின்றன. இந்த நீர், கண்களுக்கு நன்மை பயக்கின்றது. கண்ணிரச் சுரப்பியில் உள்ள கண்ணிர் இவ்வாறுதான் பயண்படுகிறது. அதனால் ஒவ்வொரு முறை இமைக்கும் போதும் நாம் அழுகிறோம் என்றே கூறவாம்.

## மீந முடிவின் வளர்ச்சி ருறியிப்பு

ஆய்வில் அதிர்ச்சித் தகவல்



இங்கிலாந்திலுள்ள கேம்பிரிஸ் பல்கலை க்கழகத்தை சேர்ந்த நினைவுபாட்சி மாநாடு வருக்கான்பாரிசின் தலை மையிலான குழுவினர் மனிதனின் பரிசு என்று அமைக்கின்றன. இமைகள் மூழும் மனிதர்களின் மன்னை ஒடுக்க மூலம் ஆராய்ச்சி செய்து வருகின்றனர்.

சம்பத்தில் இஸ்ரேலில் உள்ள குகைகளில் இருந்து மனித மன்னை ஒடுக்க கிடைத்தன. இது கடந்த 1 லட்சம் முதல் 1 லட்சத்து 20 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த குகை மனிதர்களு டையூ என்ற தெரிய வந்தது. அவர்கள் நடத்திய ஆய்வின் மூலம் இவர்கள் மிகவும் உயர்மாகவும், கட்டுமஸ்தான உடலமைப்படுவதும் இருந்தது தெரிய வந்துள்ளது.

அதே போன்று அப்களின் முனை அளவு பெரிதாக இருந்தது. அவர்களின் உடல் அமைப்பை தற்போது வாழும் மனிதர்களுடன் ஒப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொண்டார். கடந்த 10 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு ஆழிகால மனிதனை ஒன்று தற்போதைய மனிதனின் உயரமும், உடல் எடுப்பும் குறைந்துள்ளது. அதே நேரத்தில் முனையின் அளவும் 10 சதவீதம் குறைந்து ஏற்கவுகில் இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு தற்போது உணவுக் கட்டுப்பாடு மற்றும் காதாரமற்ற குழினை, இதைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் நோய்களும் காரணம் என்பினர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

## கிளாஞ்சிடர்

### உங்களுக்குப் பிழுத்த வேலை

எப்போதும் பிழத்த வேலையை செய்யும் போது இருக்கும் ஆர்வம், பிழக்காத வேலை யில் இருக்காது. ஒவ்வொருவரும் எப்போதும் தங்களுக்குப் பிழுத்த ஒன்றை செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

எல்லோரும் பாத்த படிப்படிக்கேற்ற வேலையைப் போதும் தேடிக் கொண்டிருந்து கால வேலைக்கு ஆகாது என்றாலும், தங்களுக்குப் பிழுத்த வேலையை செய்ய வேண்டும். அதை உங்களுக்குப் பிழுத்த வேலையை செய்ய வேண்டும்.

உங்களுக்கு எந்த வேலையில் ஆர்வம், நிறைமை இருக்கிறதோ, அந்தத் துறையில் சேர்ந்து பணியாற்றுவார்கள். அப்போதுதான் வேலை யையை நன்றாகச் செய்ய முடியும்: உங்கள் நிறைமைகளும் வெளி உலகத்திற்குத் தெரிய வரும். சிறு வயதில் கிருந்தே கனவு கண்டு வந்த தொழிலில் இருக்கும் ஆர்வம், மற்றையதில் வராது. விருப்பு

பரில்லாத வேலையை செய்யும்போது. வேலையும் ஒழுங்காக நடக்காது. உங்கள் திறமைகளும் வீணாகிப் போகும். நீங்கள் தேடும் வேலை கிடைக்க சிறுது காலம் ஒன்னாலும் காந்திருந்து அந்த வேலையை தக்க வைப்பதான் நல்லது. கிடைத்த வேலையில் அமைந்து கொண்டால், நீங்கள் கேட்ட வேலை கிடைக்காது. ஒயியம் வரைவதில் திறமையை வைத்துக் கொண்டு மாக்கிடமிருப்பது குறைந்துள்ளது. அதே நேரத்தில் முனையின் அளவும் 10 சதவீதம் குறைந்து ஏற்கவுகில் இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு தற்போது உணவுக் கட்டுப்பாடு மற்றும் காதாரமற்ற குழினை, இதைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் நோய்களும் காரணம் என்பினர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

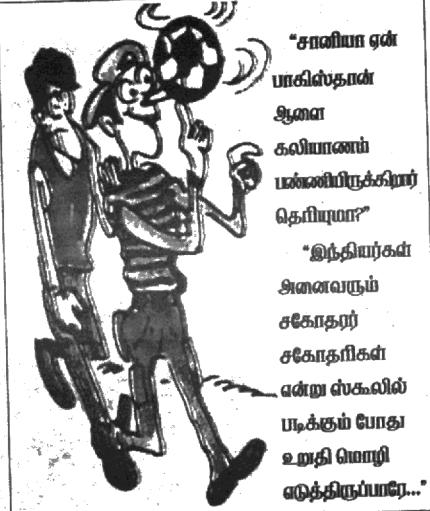
## பெண்களில் கிரண்டுரகம் உண்டு



பெண்களை அலங்காரப் பிரியர்கள் என்று கொல்வதுண்டு. அலங்காரம் செய்து கொள்வதில் பெண்கள் அதிக நேரம் ஒதுக்குவார்கள் என்பதும் உண்மைதான். தான் அழகாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லா பெண்களிடமும் இருக்க வேல் செய்கிறது. இதில் இரண்டு வகையான பெண்கள் இருக்கிறார்கள். தான் போட்டிருக்கும் அலங்காரம் வெளியே தெரியவே கூடாது என்று அழகு செய்து கொள்பவர்கள் ஒரு ரகம். இதில் பளிச்சென் அழகு தர வேண்டுமென்பதற்காக அழகுப்படுத்திக் கொள்பவர்கள் ஒரு ரகம். இதில் பளிச்சென் அழகுக்காரர் மிக எளிதாக அள்ளாட்டன் பழுப்பு

வர்களாக இருப்பார்கள்பிழையும் மென்னையாக அழகுப்படுத்திக் கொள்கூடிய அவர்கள் இரண்டிடம் பிழிக்கிறதோ. அந்தக்காலங்களில் நீங்கள் தேடும் வேலை கிடைக்க சிறுது காலம் ஒன்னாலும் காந்திருந்து அந்த வேலையை தக்க வைப்பதான் நல்லது. கிடைத்த வேலையில் அமைந்து கொண்டால், நீங்கள் கேட்ட வேலை கிடைக்காது.

சென்றாலும், ஒயியம் வரைவதை பகுதி நேரப் பணியாகவாலுது வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் நீங்கள் நிங்களாக இருப்பிரிகள். இல்லை என்றால் உங்களை மார்க்கெட்டில் பணிக்கு விற்று விட்டாக உங்கள் மனசாடியே உங்களைக் கொள்ள கொள்ளார்களும்.



"சாவியா ஏன் பாகிஸ்தான் ஆறை கவியானம் பண்ணியிருக்கிறார் தெரியா?"

"இந்தியர்கள் அளவுவரும் சகோதரர் சகோதரி என்று எல்லா மக்களில் பாதுபோது உறுதி பொரி எடுத்திருப்பதோ..."

தான் ஆண்களுக்கு பிழிக்கிறது. ஆனால் இயற்கை அழகைத்தான் ஆண்கள் விரும்புகிறார்கள் என்று தனது ஆட்சியால் கொங்கள் தெரிய வருகிறது. அவர்கள் அவர்களின் காதாரத்தில் அலட்சி மாக இருப்பதையும் ஆண்கள் விரும்ப வேண்டும் என்று சொல்ல முடிவெடுத்து விட்டால், முதலில் ஆட்சை அலங்கார விஷயங்களில் கவனம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் கொங்கள். இந்த கட்டுரையைப் படித்ததும், ஓர் ஆணிக்கார நான் ஏன் மாற வேண்டும் ஆணின் இட்டப்படி எல்லாம் நான் என்ன அழகுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கேள்வி எல்லாம் காதலுக்கு பொருந்தாது.

உங்கள் விருப்பங்களை எல்லாம் புறம் தள்ளி கொட்டு, காதலரின் அன்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதுதான் காதலுக்கு அழகு. பின் உங்கள் விருப்பத்திற்கு அவர் முழு சுதந்திரம் தருவார். அவருக்கு நிங்கள் முழு சுதந்திரம் தருவார்கள். அப்போது காதல் என்பது நினைக்க நினைக்கக் கிருக்கும் அறியவாய்க்கூடுவாராக்கள்.



## கிடம் குரும் கீதயத்தீவில் நேவைக் களிக்கலாம்

அவுஸ்திரேலியாவில்  
பாலித் தெப்ப பாளையில் அமைக்கப்  
பட்ட தனது தலை ஓர் இரவுக்கு 17,000  
பொலாக்ஸ்குக் வட்டக்கைக்கு விட்ட தொடர்ச்சியள்  
ஸார் சேர். ரிச்சாட் பிரான்சன் ஆணால் இதிலுள்ள  
விசேடம் என்னவென்னில் இங்கு வரும் விருந்தினர்களை  
அந்தகள் சுதமிட்டால் இருக்கவேண்டுமென  
எச்சரிக்கப்பட்டு அனுமதிக்கப் படுகிறது மேல்ஸெபேஸ் தீவு  
வட்டப்படும் சிறிய இதய வடிவான தவிப் 50,000 ஏக்காரனும்  
குறைம் 15 பேருக்கான குளியல் தொட்டிகளும் வெளிப்பறத்  
திரையாகு டான்றும் 22 பேருக்கு கான் அறைகளும் 2 என்ன.  
இதன் எஸ்லாக் காட்டங்களும் மரம் மற்றும் வெளிகோலாலான  
குழங்களும் பாளி மற்றும் நூவாத் தீவுகளின் பாளையில்  
கட்டப்பட்டுள்ளன. இத்தீவுக்குச் செல்ல கப்பல்  
பயணப்படுத்தப்படுகின்றது. 8 பேருக்கு ஒர் இரவில்  
7,990 பொலர்களும் விழுமுறைக் காலங்களில் 22  
பேருக்கு 16,990 பொலர்களும் அமுநிப்  
படுகின்றன. இந்த உலகின் அதிகான்  
பகுதியைக் கண்டுகளிக்க வருமாறு  
அனைவரும் அனுமதிகளார்  
சேர். ரிச்சாட்.



### மிக உயர்மான தீளம் வியது பெண்

இப்பிள்ளாந்தின் மிக உயர்மான இளம் வியதுப் பெண் என்ற பெருமையை 18 வயதான தென்னினொப்பிரோப் பெற்றார் பெற்றார். தென்னினொப்பிரோப் 6 முடி 9 அங்குலம் உயரம் கொண்டவு. இவருது வெவ்வேலை எண்ணிலேயிருந்து உயர்த்திக்கு ஏற்ற அடித்து வாய்க் குழுமங்களுதாக மாற்றம் தண்டக்கு விருப்பமான காலங்களினை அனியி முடியாதுள்ளதாம். இவ்விருப்பை காலங்களின் அளவு 11. அடியாகும். எனவே இணையை மூலம் தன்கென்ன பிரத்திவிஷயங்கள் காலங்களினைய் கொள்வதை செய்கிறார். ஆணால் தனது உயரம் குறித்து இவர் பெறுகிறை.



### கீர்தாயன் பொருட்களை உட்கொள்ளும் ஆந்திய குர்ஸினி..!



பிரித்தாவியாவைச் சேர்ந்த ஏழ மாதக் கால்களின் பெண் தள்ளாடங்களைச் சுத்திகரிப்பதற்காகவும், அழகுப் படுத்துவதற்காகவும் பயண்படுத்தும் இருக்காதான் 26 வயதான என்ற காப்பினில் உட்கொள்வதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த விசித்திரமான உணவுப் பழக்கம் வயிற்றில் இருக்கும் சிக்கைப் பெறிதும் பாதிக்கும் என அங்கும் வெளிப்பட்டுள்ளது. பெண்ணே இத்தகைய பழக்கத்தில் சேர்ந்த 26 வயதான என்ற காப்பினிப் பெண்ணே இத்தகைய பழக்கத்தில் செய்துள்ளார். இந்த அடித்தான் உணவுப் பழக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என ஒவ்வொரு நாளும் உறுதி பூஜனவதாகவும், என்னும், அடக்கமுடியாத ஆவளினால் மீண்டும் மீண்டும் இருக்காத களை உட்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுவதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். இந்த உணவுப் பழக்கம் ஆபத்தானது எனவும், உடனடியாக மருத்துவர்களின் ஆலோசனை பெற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும் எனவும் ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

### இரட்டையர்கள் அதிகமாக வாழும்.கிராமம்

இங்கிய உத்தரப் பிரதேச மாநிலம், அலகாபாத் அருகே உள்ள உம்பி சிராமத்தில் கடந்த 50 ஆண்டுகளில் 108க்கும் மேற்பட்ட இரட்டையர்கள் பிழைத்தார்கள். இங்கு மனிஞர்கள் மட்டும் இடா-ஸ்டார்களைப் பிறக்கின்றன. இக்கிளமத்தில் உள்ள விவசங்களுக்காகவும், இரட்டைக் குடுக்களை ஈடுபடுகின்றன. இந்தகள் ஊானங்களுக்காக கண்டிறப், வின்னாளிகள், மருத்துவ பிழைகளும் முயற்சி செய்கின்றன. உம்பி சிறுவன் கூறுகையில், 'தற்போது கிராமத்தில் உள்ள இரட்டையர்களில், 16 ஜூாடி இரட்டையர்கள் மட்டும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பத் தான் கிளமிகளில் ஒருவரை ஒருவர் அனுப்பால் காலங்களுக்கு கடினம்' என்றார். இப்பவையில், விள்ளென் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் தங்கள் ஊரின் பெயரைப் பதிவு செய்வது என, உம்பி கிராம மக்கள் முடிவு செய்துள்ளார்.

### குப்பியில் பால் குழக்கும் 25 வயதுக் குழந்தை

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 25 வயது யுவழான் Riley. துழகானவரும் கூட. ஆணால் இவருது நடத்தைகளும் நடவடிக்கைகளும் ஒரு குழந்தைக்கு உரியன வாக இருக்கு வருகின்றன. குழந்தை களுக்கு உரிய உடல் புக்களை அனிகிள் ரார். அவுடலுடிப்பக்களை அனிந்து கொள்கிள்ளும்கங்கா நாளங்கு 12 மணித்தி யாவங்களை செல்வின்றார். பொம்மைகளின்



மது அலாதிப் பிரியம்.தொட்டிலில்தான் படுத்து உறங்குகின்றார். குப்பியை பயன்படுத்த குக்கின்றார். இப்படி எத்தனையோ விசித்திரமான நடத்தைகள் இவரிடம் காணப்படுகின்றன.

# கவிதைப்புனை

## கண்ணர் வாழ்க்கை

மீள குடியேற்றப்பட்ட  
நாம.....  
முடிந்ததைக் கொண்டு  
மன்குடிசை கட்டி னோம்.  
மழை வர முன்பாகவே  
அது  
முற்றிலுமாய்க்  
கண்ணது போன்று  
எம் கண்ணரால்!  
- தெனாள் க. ரேஸ், மன்னார்.



## சாமிக்கும்.....



- யோ. புரட்சி.

மரத்தின் கீழே  
குடிசைக் கோயிலில்  
குடியிருந்தால்  
சாமியைக்கூட  
சனங்கள் தேடுவதில்லை.  
மாளிகையில் இருந்தாலே  
சிலர்  
மனிதரை மதிக்கிறார்கள்  
கோபுரம் இருந்தால்தானே  
கோயிலுக்கும் சிலர்  
கும்பிடப் போகிறார்கள்  
பாவப்பட்ட பூமியிலே  
பகவானுக்கே இந்த நிலை.  
பக்தர் நாம்.... எம் மாத்திரம்.

வாழ்வின் விதி  
இனபம், துன்பம்  
நட்பின் விதி  
பிரிவு, சந்திப்பு  
உயர்வின், விதி

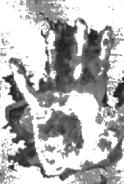
வெற்றி, தோல்வி  
கல்வியின், விதி  
போட்டி, பொராமை  
காதலின் விதி  
காத்திருப்பு, தவிப்பு.  
- ஏ. மதியங்கா.

## விதி

## ஈழாற்றல்

அதிகார மேய்ச்சல்  
அளவொட்டியில்  
ஆடி முடித்தது  
இன்துவேசம்!

நீதி விசாரணைகள்  
விதி வந்ம்  
நிதி சம்ப் அது  
இடையில் முற்றுப்பெறும்!  
  
முடிவில்லா விசாரணைகள்  
தொடருவதும்  
விடிவில்லாத தீவிகள்  
எழுதுவதும்  
அடிக்கடி இந்த நாட்டில்



அரங்கேறும்  
அரசியல் வரலாறு  
போய்மை இல்லை!  
  
அன்றுமதல் இன்றுவரை  
கேட்ட தெல்லாம்  
அசமந்த காதுகளில்  
ஏற்பில்லை  
தடுப்பவரும் கொடுப்பவரும்  
இருக்கும்வரை  
தமிழர் பிரச்சனைக்கு  
தகுந்த தீவை  
கொடுப்பதற்கு  
துணிவார் யாருமில்லை!  
  
கவிக்குயிலை சேனையும்.

## சர்சீசைக்கிருள் சனல் 4

சுர்க்கக்குரியது  
சனல் நாலும் இன்று  
சுவதேச சந்தையில்  
வந்து கொடுது!

போலியானது என  
விமர்சிக்கின்றது  
இலக்கைத் திருநூடு  
பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்  
போக் குற்றயா  
சுற்றுமாவென்று?

ஞாரக் கிழக்கு முதல்  
முள்ளிவாய்க்கால் வரை  
சாதித்தது என்ன?  
அழுங்குப் பிடிக்குள்ளும்  
உடெபுப் பிடிக்குள்ளும்  
அகப்பட்டவர்கள்  
அப்பாவிப் பொதுமக்கள்  
அவலம் சுமந்த தமிழ்மக்கள்!



- சேனையூரன்,  
ஞாரகிழக்கு.

## நூல்கள் மாறவில்கலை

- எஸ். பிரபா,  
மாத்தளை.

விடியலைத் தேடி  
விழிகள் ஏங்கின  
எம்மை யாருமே  
எண்ணியும் பார்க்கா  
நிலையில்....



எங்கள்  
ஓலைக்குடிசைகளுக்குள்ளும்  
பஜிரோக்கள் வற்றன  
மனதிலோர் மகிழ்ச்சி  
எம்மையும் வணங்கினர்  
கைகளில் தினித்த  
காகிதக் கட்டுக்கள்,  
புள்ளடி போடுமாறு  
இரந்து கேட்டது  
கடதாசி  
மீண்டும் அடுத்த  
தேர்தலுக்கும்  
பஜிரோக்கள் வரும்  
நாம் ஓலைக் குடிக்குள்... தான்

## கனவு நனவாகுமோ?



கநுவிறியுள் ஒருக்கனவை வைத்துக்  
காத்திருக்கும் கன்னி அவனும்  
வருங்காலம் முழுதுமயிர் கொடுத்த  
வாழ்க்கையின் அளவின் நிறைவாய்  
பெரும்பேறே யென்றுணையென்றிருவரும்  
பெரும்கிழவால் நகர்ந்திடும் நாட்கள்  
நெருக்கிடுமோ கனவநன வாகுமோ  
நினைத்தபடி வாழ்வமைத் திடுமோ?

- சுழநிலா.



## ானியா அகர்வாவின் பிரவேச ரகசியம்!

வராகவனுடனான விவாகத்துக்கு சில சிமாவில் மீண்டும் பிரவேசித்தி நடிகள் சோனியா அகர்வால், நடிப் பிள்ளையாகி விட்டார். தற்காலில் ஒரு நடிகளின் வாச்சு படத்தில் காநாப்பியக் குடித்து அவர், சபித்தில் ஏ.வி.எம், ஸ்டூடிஓ நடித்து இப்படத்தின் படால் இன்றில் முதல் நாள் குடிப்பிள்ளை கொண்டார். அன்று மாஸ் 6 மணி இரவு மணி வரை குறைந்த உடையத் தாத் தாப்பில் நிறைந்திருந்த நிரில் யோடிப்பாராவது போன்றதாரு யீல் சோனியா முழுக்க நெஞ்சு குருத்தார். இதுதான் திருமணமாகி, எத்து ஆகி திருமிக் வந்த பின்பும் டிடிக்கள் மாதிரி அக்கா, அண்ணி, ரகேர்க்கரில் நடிக்காமல் வரவில்லை சோனியாவிற்கு தூதற்கான ரகசியம் போதும்!

## விஜய்!

யுதம், 'நண்பன்' ஆகிய என அடுத்து ஏ.ஆர்.முருக கெத்தில் நடிக் கிருக்கி, ப. ஏ.எல். சந்திரசேகர் இருக்கும் இந்தப் படத்தில் கேள்வியாக உதயன் கிரணிதா ஒப்பந்தம் டலாம் என்று தகவல்கள் கின்றன. அஜித்திரு என்று சுயப்பட்ட துப்பறியும் சாறு சிறு மாற்றம் செய்து வெப்பப்படும் மாற்ற விஜய்.

## வெற்றக்காக நீண்டும் கூடான்

பெயா படத்துக்குப் பிறகு இயக்குதுரை விங்குசாமியின் மதிப்பு உயர்ந்திருக்கிறது. தற்போது மூலிகைலில் தயாராகிவரும் வேட்டை வெளிவந்தால் விங்குசுகுவிலில் மதிப்பு இன்னும் உயரும். எனதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்நையீலில் விங்குசாமியின் இயக்கத்தில் தாம் ஒரு படத்தில் நடிக்கவிருப்பதாக விகரம் தெரிவித்துள்ளார். இவர்கள் இருவரும் இணைந்து உருவாக்கிய பீமா கொடுத்த தோலியைப் புதிய படம் நிவர்த்தி செய்யும் என்று நம்பவாம்.

**படப்பை வீட்டுறுப்புத்தான் முக்கியம்!**

**1) உயது நூயக் கிளாஸ்டிராள்!!**

எனக்குப் படிப்பை வீட்டுறுப்புத்தான் முக்கியம் என்று கிட்டிப்பு வரை படத்திருக்கும் நாயகி ஒருவர் கிருபிருக்கிறார். அவர் பெயர் லட்சுமி யேஸன். 15 வயத்தும் இவர், பிரபு சாவுன் இயக்கத்தில் உருவாக்கி படத்தில் விகரம் பிரபுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். கொச்சிதான் சொந்த ஊர், கிட்டுவது முன்வதையிட்டு போதான் பேசுப்படவில்லை. அனால் அந்தப் படத்தில் தான் என்னால் கோட்டிப்பாக்கத்துக்கு வரவு முடியந்து என்கிறார்.

**ரக்குனர் கதீரின் பட வாய்ப்பை உதவித் தள்ளிய ஸ்ரீகாந்த்**

இயக்குதுரை கதீர் இயக்கும் காத்ர் படமான கோட்டி வீடுமறைப் படப்பை வினாவில் துவங்க உள்ளது படத்துக்கு கவிஞர் வாலி பாடல்களை எழுப்பாரா. படத்தில் நடிக்கும் நடிகள், நடிகளின் பெயர் அறிவிக்கப்படும் முன்பே நடிகளைக் குறிப்பிட போதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இப்பேசுத் தீர்க்காக இப்படத்தில் நடிகள் என்கிறது படத்தாகப் போதுமான பொருள்களைக் குறிப்பிட வேண்டும். இதுபோன்ற நடிக்கும் முடியாமல் போதுமானது காரணமாக இதில் நடிக்கும் முடியாமல் போதுமான பொருள்களைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

## சுனிமாவை வீட்டு விளகுவதா... முறியாக காரியம்

தெலுங்கில் நடித்த பீர்ராம ராஜ்யம் படத்துடன் தான் சிமிமாவை வீட்டு விடை பெறுவதாக வந்த செய்ய இருக்கின்றார். இந்திலையில் சிமிமாவை வீட்டு விலகுவதாக வந்த செய்ய இருக்கின்றார். இதுகுறித்து அவர் கருவைக்கில், சிமிமாவை வீட்டு நான் விலகுவதாக வந்ததை செய்து உருவாக்கி வேறு, அந்தப் படத்தில் நடித்த பாத்திரத்தில் என்னை மற்று அழுகும் பக்கம் படக்குமின்பாடு பாட்டுப் பாடி, என்மது பூக்கள் எல்லாம் தூவின். இதுவும் காரணம் அதும்டுமின்றி கடந்த அன்டு நான் நடித்த தமிழ்க் கன்னடம், மலையாளம் படங்கள் எல்லாமே குப்பர் விட்டாகியுள்ளது என்னுடைய மார்க்கெட்டும் நன்றாக இருக்கிறது. அப்படி இருக்கையில், சிமிமாவை வீட்டு விலகுவதாக எந்த ஒரு முடிவும் எடுக்கின்லை என்று நயன்தாரா கிறியுள்ளார்.

## விஜய்யூடன் ப்ரணிதா கணைக்கறாரா?

இளைய தளபதி விஜய்யூடனைத்து இயக்குனர் முருகுதால் இயக்கும் படத்தில் நாயகியா ப்ரணிதா நடிக்க இருப்பதாக செய்து பரவ, சுகுனி படத்திர்காக நாயகன் காத்தியுடன் நடிக்கும் ப்ரணிதா அதிர்ச்சியடைந் தாராம். இளைய தளபதி விஜய்யூடன் எந்தப் படத்தில் உம் ப்ரணிதா நடிக்க ஒப்பந்தமாகிவில்லை. கன்னடப் படத்திர்காக துனியா விஜய்யோடு ப்ரணிதா நாயகியாக நடிப்பதாகப் பேசியிருக்கிறார்கள். இனத்தான் ப்ரணிதா, விஜய்யூடன் நடிக்கிறார் என்று கொருத்தில் போட்டிருக்கிறார்கள்.

## அஞ்சல்யால் நெக்கும் இயக்குனர்!

அஞ்சலி மட்டும் இந்தப் படத்தில் நடிக்க ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்றால், கருங்காலி படத்தையே எடுத்திருக்க முடியாது என்று கூறி தெகிழ்கிறார் படத்தின் இயக்குநர் காஞ்சியம். அங்காடித் தெருபதித்திற்குப் பிறகு அஞ்சலி வின்துப்பில் விலையில் வெளி வர இருக்கும் படம் கருங்காலி காஞ்சியம் இயக்கத் தில் உருவாகி இருக்கும் இப்படத்தில் கணவன், மணவி வேலைக்குத்துக்கொல், இளம் தமிழ்களி வட்டபே எழும் குடும்பம் பிரச்சனைகளை எடுத்து உருக்கும் படமாக இப்படத்தில் இயக்கி இருக்கிறார் களஞ்சியம். இந்தப் படத்தில் நடிக்க மீரா ஜால்மில் ஒத்துக் கொண்டாலும் கடைசி நேரத்தில் மறுத்துவிட்டார். கடையை அஞ்சலியிடம் கூறியதும் பிரச்சனைகளை எடுத்து உருக்கும் படமாக இப்படத்தில் இயக்கி இருக்கிறார் களஞ்சியம். இந்தப் படத்தில் நடிக்க மீரா ஜால்மில் ஒத்துக் கொண்டாலும் கடைசி நேரத்தில் மறுத்துவிட்டார். கடையை அஞ்சலியிடம் கூறியதும் பிரச்சி ருக்கு என்று சொன்னார். அஞ்சலி மட்டும் நடிக்க ஒத்துக் கொள்ள வில்லை என்றால், நிச்சயம் கருங்காலி படம் எடுத்திருக்க கவே முடியாது என்று கூறினார் களஞ்சியம்.



# திருச்சீலிப் திருச்சீலிகள்

■ மூர்பி சிவநானாராஜா

கடுப்டிக் கழுவித் துடைத்து விட்டது போல மகங்களற்ற நிற்றம்மான வாளன். இராட்சகக் கிரகளால் எரிச்சலூட்டும் குரியன். வரவேண்டிய ஸ் இன்னும் வந்தபாடில்லை. அடிக்கடி கையிழுள்ள மணிக்கூட்டு நேரத்தைச் சரிபார்த்துக் கொள்கின்றேன். ‘நல்ல நேரம் பார்த்து சொக்கில் முத்தறுத்து விட்டிட்டுது. எல்லாம் சொக்ட்டால்ம்’ மனதுக்கு பொறுதல் மெல்ல மெல்லக் கொண்டிருத்து. சந்தையில் பழ வியாபாம் மற்றும் பண்ணடிக்கொண்டிருத்தான். அவன் வெற்றிலையைக் கடுப்டி துப்பிக்கொண்டிருந்து என் எரிச்சலை மீழுவும் அதிகிரித்து பக்கத்திலே இரட்டைப் பின்ன போடு இரண்டு மின்னாக்கள். அடுக்கமாய் “டே கிளா ஸாக” இருக்கும். அதுகளுக்கும் போற அந்தரம். ஒரும்ப ஒருமூறை பஸ்கை மனதுள் அரச்சணை செய் நடப்தி மணி பார்க்கப் போகையில் கிழவி சொன்னாள் “வக வருதுது.”

சப்பரம் விதி வழி வருவது போல, சரிந்து, சென்னி மீற்ற கணக்கிலே நகர்த்து வந்து கொண்டிருந்து ஒரு மினி பஸ் இதுக்குள்ள ஏறி இறங்கி, நினைப்பே பெரும் கையொய்க் கணத்து. மினி பஸ் வந்த வேகத்தைப் பார்த்தால் பின்னால் பஸ் வாற மாதிரியும் இல்லை. பிரகேள் இதிலே நிற பான்? கணத்தில் முடிவெடுத்து நானும் ஏற்கொள் கின்றேன். “பின்னுக்குப் போங்கோ. பின்னால் இடம் கிடக்கு. நல்லாய்ப் பின்னுக்கு. அக்கா பின் னுக்குப் போங்கோ” எரிச்சல் தாங்காமல் யாரோ கத்துகின்றாராக்கள் “இனிப் பின்னுக்குப் போறதன் ரால் பஸ்ஸை உடைச்சக் கொண்டு தான் போக வேணும்”.

கிழவிக்கு மூட்டையைக் கூட இடம் கிடைக்க வில்லை கம்பியும் பிடித்துக் கொள்ள எட்டவில்லை பஸ் குலுங்கும் போதெல்லாம் முன்னுக்கும் பின் னுக்கும் சாய்கின்றான். அது சுற்று நிற்பவர்களுக்கு எரிச்சல் ஊட்டியிருக்க வேணும். “எவ்வா நேரத் தில கிழவி எங்க வெளிக்கிட்டுது” முனைமுனுப் போடு எரிச்சல் தெறிகிறது “ஆசி, மூட்டையைத் தா முன்னால் போடுவாம்”கண்ட்க்டர் கத்து கிறான். “பத்திரம் ராசா, பழங்கள் நிசிஞ்சு போகும்” பரிதிப்போடு சொன்னபடியே கிழவி மூட்டையை நீட்டுகிறான்.

பெரும்சு விட்டபடி பஸ் அடுத்திருத்தில் நிற்கிறுது “...இறங்கிறவை சில்லையைய்க் காலைத் தந்திட்டு இறங்குங்கோ” ஒருவரும் இறங்குவதாய்த் தெரியவில்லை. ஏறுவதற்காகத்தான் நிறையப்பேர். அவளுக்கும் அசைம் போன்றும் சைக்குழுந்தையோ மற்றக்குழுந்தையின் கையைப் பிடித்து ஏற்ற விடு கிறான். மிகுந்த சிரமத்துடன் ஒருவரும் தானும் ஏறிக்கொள்கிறான். சொல்லி வைத்தால் போல அதைப் படி என்லோருக்கும் ஒரே நேரத்தில் நித்திரை வரும்? அவன் பரிதாபமாய் சுற்றிவரப் பார்க்கின்றான். ஆனநா சயன் நிலையிலிருந்து யாரும் எழுப்பதாய்த் தெரியவில்லை. ஏற்கும் குழந்தையில் குழந்தை விட்டுக் கூட்டுத் தீரும் மற்று சூழ்நியைப் பார்க்க வேணும். அதுவும் முகத்தைச் சுருக்கி அமுத்த நெர்க்கி அதைப் புதித்துக்கொள்கிறது. அவன் தன்னுடைய எந்திரை வரும்? அவன் பரிதாபமாய் சுற்றிவரப் பார்க்கின்றான். ஆனநா சயன் நிலையிலிருந்து யாரும் எழுப்பதாய்த் தெரியவில்லை. ஏற்கும் குழந்தையில் குழந்தை விட்டுக் கூட்டுத் தீரும் மற்று சூழ்நியைப் பார்க்க வேணும். அதுவும் முகத்தைச் சுருக்கி வேணும். அதுவும் முகத்தைச் சுருக்கி அமுத்த நெர்க்கி அதைப் புதித்துக்கொள்கிறது. அவன் தன்னுடைய எந்திரை வரும்?

அது உண்மையாகவே தனக்கு அப்போதுதான் தெரியும் என்னுடைய போன்ற பாவணையுடன் தேவைகளைக் குலுக்கியபடி எழுந்து இடம் கொடுகிறான் அவன். அவன் நகர்ந்த வேகத்தில் கிழவி முடிச்சவிழ்த்துக் கொண்டிருந்த சில்லைறாக்கள் கொட்டுக்கொண்டு விடுகிறது.



கிழவியின் ஆற்றாமை கோபமாய் வெடிக்கிறது. “அட... நாசமாய்ப் போறவே...” கிழவி துளிந்து பார்க்கிறான். எதுவுமே தெரியவில்லை. என்னா கடவுளோ... நான் காலையில்பிட எடுக்கிறான் அவன் பிலாக்கணம் வைத்து அழுகிறான் “ஆசி, அழுவத் யணை இறங்கேக்கை எடுக்கலாம்” யாரோ அழுதல் சொல்கிறான்.

எனது விழிகள் சடையனைத் தேடின. என்னோடு பஸ்ஸிலிருக்காய் காத்திருந்த அந்த இரண்டு பின்னை கலாக்கிடையில் அவன். பஸ்ஸின் ஒவ்வொரு சின் எக் குலுங்கள்களுக்கும் அவன் அவர்களின் மேல் விழுந்து எழும்பிக்கொண்டிருந்தான். கம்பியைப் பிடிக்கும் சாக்கில் உரச உரச வலு கவாதீனமாய் நின்ற அவனை, பஸ் என்ற ஒரே ஒரு காணத்துக் காக சிதித்படி அழுகுந்து அவனும் சேட்டையை விட்டபாடில்லை. பரிதாபதுடன் பார்க்கும் அது கணமைக் காலையில் யாரும் அவனுக்கு நகர்கிறேன். அதைஞ்சும் அவனவை கூப்பமாயில்லை. முச்சுக் கணம் சுடுக்கிக்கொண்டு மெதுவாய் முன்னேறி அவனின் தோயில் கணமை வைக்கிறேன். சடையன் கடாரெனத் திரும்பினான். “நான் இதில் நிற்கப் போரன்” நான் சொன்னதை விட என் கையின் அழுத்தம் அவனுக்கு எதையோ உணர்த்தியிருக்க வேணும். தலையைத் தோஷப்போடுக்கொண்டு அப்பால் நகர்கிறான்.

மத்தியான வெயில், அதிகிரித் தனக்கூட்டம். விதிவமான வியரவை நாற்றம். மனம் சலித்துப் போனது, பின்னால் பஸ் எதுவும் வந்தபாடில்லை. அங்குலம் அங்குலமாக விதி அளப்பட்டுக் கொண்டி அங்குலம் அங்குலமாக விதி அளப்பட்டுக் கொண்டி இருந்து. எனக்குள் எரிச்சல் உயர் நிலையில் பரவ சிறுது. நடந்து போரதென்றாலும் சரி இனிமேல் பஸ்ஸில் ஏறுவதில்லை. எரிச்சலின் உச்சியில் மன தின் இரகியைப் பிரகடனம் பஸ் ஒவ்வொரு நிறுத் தாங்கில் அத்திரும் முகிழிறது. நான் வேகமாய் நகர்குள் கிறேன். என்னாயில் மிதிபாட்டபாதக்களின் சொந்தக்காரர்கள் வலி மிதியியான் காலைத் தாங்கிக் கொள்கின்றனர்; சிலர் தீட்டக்கூடச் செய்தனர். எதையும் கேட்கும் நிலையில் நான் இருக்கவில்லை.

அவனுடே போராடும் தன் சொந்தத்தை நினைத்தோ, அல்லது அந்தவாய்ப் போனதனையே அதைப் பெரிய நிற்குவிட்டு ரெக்கால்க்கள், சாய்வுகள் வேறு அவனுக்குச் சாதகமாய் போயிற்று. அவன் இன்னுடே ரெக்கால்களையேக் கேட்டது போல பெடியன் சிரிக்கத் தொட்டினார்கள். அவளுக்கு முகம் கருத்துப் போகவேணும். முச்சுக்காத்துப் படாமப் போகவேணும் என்றால் நீதி கொள்கிறான்.

அது அந்தப் பெரிக்கு பெரிய உத்வேகத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். பஸ்ஸின் குலுக்கல்கள், சாய்வுகள் வேறு அவனுக்குச் சாதகமாய் போயிற்று. அவன் இன்னுடே ரெக்கால்களையேக் கேட்டது தொட்டினார்கள். அவனுக்கு முகம் கருத்துப் போகவேணும். முச்சுக்காத்துப் படாமப் போகவேணும் பிள்ளையின் செல்லை

பொறுமையின் எல்லைக்கோட்டை மிதித்த அக்கணத்தில் அவன் வாயிலிருந்து சிரிக்கன் உதிர்ந்து சிறியின்.

“கொஞ்சம் தன்னி நில்லுவங்கோ?”

அரை மயக்கத்திலிருந்து அறுபடு வயதுக்காரன் கணக்களை முழுவதுமாய் திறக்கின்றான்.

“முட்டாமப் போகவேணும், முச்சுக்காத்துப் படாமப் போகவேணும் என்றால் நீதி கொள்கிறான். எனது விழிகள் சடையனைத் தேடின. என்னோடு பஸ்ஸின் குலுக்கிடையில் அவன். பஸ்ஸின் ஒவ்வொரு சிறுக்கொட்டுப் படாமப் போகவேணும் என்றால் நீதி கொள்கிறான்.”

அது அந்தப் பெரிக்கு பெரிய உத்வேகத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். பஸ்ஸின் குலுக்கல்கள், சாய்வுகள் வேறு அவனுக்குச் சாதகமாய் போயிற்று. அவன் இன்னுடே ரெக்கால்களையேக் கேட்டுகிறான். அவனுக்கு முகம் கருத்துப் போகவேணும். பிள்ளையின் செல்லை நிதிப்பின்னால். என்று பொத்தி வளர்க்கப்படும் பெண்மை, மென்மை, செல்லலி சொல்லிச் சொல்லி வார்க்கப்படும் பன்பாடு கலாசாரம், எல்லாம் கன்முனைகளை கருந்து கொண்டிருந்தது. வக்கிருபதியும், திமிரும் கொடுத்த அவமானப் போர்ப்பங்கள் அடுக்கி மூட்டாமப் போகவேணும் பிள்ளையில் மூட்டுப்பட்டால் செய்திய நிர்ப்பங்கள் ஆஸ்பத் கொடோபாடு போராடும். தன் சொந்தத்தை நினைத்தோ, அல்லது அந்தவாய்ப் போனதனையே நினைத்தோ தெரியவில்லை. அவன் கணக்களின் விழுந்து சிதறின். மகா கணம் பொருந்தி ஏனைய பயணிகள் யாரும் அதைப் பொருப்படுத்தியதாய்த் தெரியவேல்லை அவறவர் கவலை அவர்களுக்கு, மீலை நெற்றுத்தம் ஆஸ்பத் கண்தலில் ... உடன் பிரபுப்பகளோடு பிரந்த எனக்குள் ஆத்திரம் முகிழிறது. நான் வேகமாய் நகர்குள் கிறேன். என்னாயில் மிதிபாட்டபாதக்களின் சொந்தக்காரர்கள் வலி மிதியியான் காலைத் தாங்கிக் கொள்கின்றனர்; சிலர் தீட்டக்கூடச் செய்தனர். எதையும் கேட்கும் நிலையில் நான் இருக்கவில்லை.

அவனுடே பொருவும் முடிச்சையைப் பிடிக்கும் சாட்டில் கையை உயர்த்தி, என் முழுப்பல்தையைப் பையில் கைகளுக்குள் கொண்டிருந்து, சட்டு விரவால் அவன் கணக்களைப் பொருத்தி அவனாவுடைய பொறுத்து. அதைப் பெரிய நிற்குவிட்டு கொண்டு விருக்கும் யாருக்கோ பாப்பாடு கொண்டு போகிறான் போல அவன் அங்கே இங்கே அசைய முடியாதபடி கருறி வர ஆண்கள். நெரிசல் மட்டும் இன்னும் குறைந்தபாடாய் என்னுடைய இல்லை. இல்லை, கெலக்கற்று நகர்ந்த என் பாரவை ஓரி டத்தில் நிலைக்கிறது.

அவனுக்கு முன்னால் நின்ற பெடியனின் பார்வை அவனில் படிந்து மன்னடி வைத்து. எந்துவடையைத் தன்னையைப் பையில் தொட்டு தெரியவில்லை. எந்த உரசுவுக்கும் இடம் என்னால் கூட இப்படி ஒரு பல்லில் இடே தேடி வேலை நிற்குகின்றன. நாளை எந்து விரலா வெளியைக் கீர்த்தி கொண்டு விரும்பின்னால் திரும்புகின்றன. நான் கொடுத்த தொட்டு தெரியவில்லை. என்று விரலா என்று கொள்வதை அடுக்கும் அவசரமாய் இறங்குகின்றான். நானும் இறங்கி நடக்கிறேன். “அண்ணை” திரும்பின்னால் அவன் மேலே நடக்கி சுதார் கொடுத்து தொட்டுக் கொள்கின்றன. சொரி என்ற சொல்லுகின்றனர். முறையில் கொடுத்து தொட்டுக் கொள்கின்றன. சொரி என்ற சொல்லுகின்றனர். அவனுக்கும் கூட அவன் போகின்றான். நாளை என்னுடைய விரலா வெளியைக் கீர்த்தி கொண்டு விரும்புகின்றான். நான்னுடைய விரலா என்ற சொல்லுகின்றனர். அவனுக்கும் கூட அவன் போகின்றான். நாளை என்று விரலா வெளியைக் கீர்த்தி கொண்டு விரும்புகின்றான். நான்னுடைய விரலா என்ற சொல்லுகின்றனர்.



"இது காவையான மருந்து என்று பார்க்காமல் வாய்க்கொள்டு போற்கின்ன மேம், எப்பக்கு கடப்பது அம்மொவு நம்பிக்கையா?"

"ஹி....ஹி....ஹி... இது என் காவைநூக்காக வார்க்கியதுநான். அதென்னாம் பார்க்கத் தேவையில்லை".

## ரசிகர்கள் நல்ல யாங்கேள ரசின்கிருாரிகள்

தெய்வத்திருமகன் ரசிகர்களிடம் பரவலான வரவேற்றபைப் பெற்றிருக்கிறது. விமர்சகர்கள் படத்தைப் புக்கிறார்கள். விகரமுக்கு இது ஸலஸிப் ஸடம் படம். என்றாலும் அணவரும் ஆச்சியமாப்பி பார்ப்பது அனுமதிகாலை. வழக்கமான ஹிரோயின் கதாபாத்திரமல்ல இவருக்கு கவர்ச்சிக்கு துறியும் இடமில்லாத கதை, கதாபாத்திரம் படம் வெளியான முதலநாள் ரசிகர்களுடன் படம் பார்த்த அனுபவத்துடன் பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்தார் அனுஷ்கா.

கே:- இரண்டு ஹிரோயின்களில் ஒருவராக நடத்திருக்கிறீர்களோ..?

ப:- தெய்வத்திருமகன் எல்லா வகையிலும் வித்தியாசமான படம் மன வளர்ச்சி குறைந்த இளைஞருக்கும், அவனது மகனுக்கும் இடையில் நடக்கும் பாசப் போராட்டம்.

இதில் எல்லா கதாபாத்திரங்களும் முக்கியமானவை கதையை கதாபாத்திரச் செல்லும் வழக்கினார் பாத்திரத்தில் நான் நடத்திருக்கிறேன். எல்லோருக்கும் சமமான வாய்ப்பு என்பதால் நீங்கள் சொல்லும் இரு ஹிரோயின் பிரச்சினை இந்தப் பத்தில் இல்லை.

கே:- திரையரங்கில் ரசிகர்களுடன் படம் பார்த்த அனுபவம் எப்படி இருந்து?

ப:- ரசிகர்கள் மிகவும் சிகித்துப் பார்த்தனர். உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியாக இருந்து, ரசிகர்கள் நல்ல படங்களை ரசிகிறார்கள் என்பதற்கு இந்தப் படமே உதாரணம். அடிக்கடி, காதல் படங்கள் மட்டுமே ஒடும் என்பது சரியல்ல. இதனை நான் புரிந்து கொண்டேன். ரசிகர்களின் மனதிலையில் நல்ல மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறதே.

கே:- கார்த்தியுடன் நீங்கள் ஒரு படத்தில் நடிக்கயிருப்பதாகச் செய்தி வெளியிடுவதோ...?

ப:- அது பற்றி எனக்குத் தெரியாது. தெரியாததைப் பற்றி நான் எப்படி கருத்து கொல்ல முடியும்? ஆனால் சிறுத்தையில் நடிக்க என்னிடம் கேட்டார்கள். கள்ளீட் இல்லாததால் நடிக்கவில்லை.

கே:- தமிழ்விட தெலுங்குக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு இருக்கிறதே...?

ப:- தமிழ்விட தெலுங்குக்குத்தான் நான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறேன். என்னவை ராத்துதூ தெலுங்கு சிலமாதான். இதை நான் தவறாக நினைக்கின்றை.

கே:- விஜய் விக்ரம், குர்யா.... ஒவ்வொருவரும் எப்படி?

ப:- விஜய் திறமைசாலி. அவருடைய திறமையை இன்னும் மாரும் முழுமையாகப் பயன்படுத்தவில்லை. குர்யா நாறு சுதா சுடுபட்டுடன் நடிக்கக் கூடியவர். விக்ரமின் நடிப்பு அசாதாரணமானது. கமராவுக்கு வெளியே அடிக்கமாகவே இருப்பார். அவரிடமிருந்து நான் நினையக் கற்றுக் கொண்டேன்.

கே:- உங்களைப் பற்றி அடிக்கடி கிக்கிக்கள் வருகிறதே...?

ப:- அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை. இந்தக் கிக்கிக்களில் துறியும் உண்மையில்லை. ஏன் இப்படி எழுதுகிறார்கள் என்றே தெரிய வில்லை.

இப்போதுகூட தெலுங்கு நடிக்கருடன் என்னை இணைத்து எழுதுகிறார்கள். இதற்கெல்லாம் நான் பதில் சொல்ல விரும்பவில்லை.

என்னைச் சார்ந்தவர் களுக்கும், ரசிகர்களுக்கும் என்னைப் பற்றித் தெரியும்.

கே:- கவர்ச்சி, நடிப்பு. இவற்றில் எதை ரசிகர்கள் உங்களிடம் எதிர்பார்க்கிறார்கள்?

ப:- அருந்ததியில் என்னுடைய நடிப்புத் திறமையை முழுதாக வெளிப்படுத்தியிருந்தேன். அதை ரசிகர்கள் ரசித்தார்கள். சிங்கத்தில் பால் காட்சிகளில் கவர்ச்சியா நடித்தேன். அதையும் விரும் பிளார்கள். அதேபோல் தெய்வத்திருமகளில் கவர்ச்சியே இல்லை. அதையும் வரவேற்றிருக்கிறார்கள். கவர்ச்சி, நடிப்பு இரண்டையும் ரசிகர்கள் என்னிடம் விரும்புகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.

## ஒர்தீரிடங்கள் வாழு....

வாழக்கை இன்பழும் துன்பமும் கலந்தது. ஆன், பெண் மனை வாழ்க்கையும் அப்படித்தான். இரு மணம் முடிந்து இல்லை வாழ்க்கை ஆரம்பிக்கும்போது இன்பழும் துன்பழும் சேர்ந்துதான் வரும். அதை மேலாம்சுநடவடிக்கையில்லை.

தொடக்க நிலையில் வரும் சிறு நிலைகளை வெற்றிகரமாகத் தாண்டிவிட்டால் அதன் பிறகு சுவையான வாழ்க்கை தாந்திருக்கிறது. அதேநேரம் அந்த இளை உறவை வாழ்நாள் முழுவதும் வெற்றிகரமாகத் தொடர்ந்து நடத்திச் செல்ல சில புரிதல்களும் தேவை.

1. இருவரின் பிழு ஒருவர் எப்போதும் கருஞ்சௌகணைப் பேசக் கூடாது.

2. விட்டு வேலைகளைச் செய்தில் சமத்துவம் வேண்டும்.

3. சிறிய தவறு செய்தாலும் உடனே மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

4. இருவரில் யார் எந்தத் தவறு செய்தாலும் பெரிதாக்காமல் உடனே மன்னிக்க வேண்டும்.

5. தனிப்பட்ட விடயங்களைப் பற்றியே பேசாமல் பொது விடயங்களைப் பற்றித் தாராளமாக விவாதிக்க வேண்டும். கருத்து வேறுபாடுகள் வந்தால், சண்டையாக மாற்றிவிடக் கூடாது.

6. விட்டுக்கு அடிக்கடி விருந்தினர்களை அழைக்க வேண்டும். அதேபோல் பிறர் விடுகளுக்கும் அடிக்கடி செல்ல வேண்டும்.

7. யார் மீதும் யாரும் ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடாது. சுதந்திரம் என்பது மிக முக்கியம்.

8. ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

9. வயப் பிட்டு சிரிப்பு மிக முக்கியம் நல்கக்கூல்கள் ரசனையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

10. எந்தாலும் உண்ண விட்டுப் பிரிய மாட்டேன் என்கிற நம்பிக்கையை ஒருவர் மனதில் இண்ணொருவர், ஆழமாக விவகை வேண்டும்.

ஆங்கத்மான வாழ்க்கையின் பந்து அடிப்படை ரகசியங்களைக்கவே இவை தோண்டின்றன. மனித மனம் என்பது காட்டாறு போன்று, அதை முறையாகக் கட்டுப்படுத்தத்தான் இதைப் போன்ற பல விதிமுறைகள் நமக்குக் கூடுதலாக வேண்டும்.

To love and to be loved is the greatest happiness of human existence  
என்ற போன்மொழி... எவ்வளவு நிதர்சனமானது.

## குழக்கா முட்களாரும் யெண்கள்

விட்டில் இருக்கும் பெண்களை விட தற்போது வேலைக்குச் செல்ல மெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துவிட்டது.

விட்டையும் நிர்சித்துக்கை கொண்டு, வேலைக்கும் சென்று வருவது சற்றுக் கடினமான பணி தான் என்பதும் அதனைப் பெண்ணைத் தவிர வேறு யாரால் சிறபாகச் செய்து விட முடியும்.

பல விடுகளில் பெண்களுக்குத் துன்னையாக அவர்களுடுத் தலைவர்கள் இருந்தாலும், எல்லாப் பெண்களுக்கும் இந்த நல்வாய்ப்புக் கிட்டுவதில்லை.

எனிலும் வேலைக்குச் செல்லும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் சில பல விருப்பங்கள் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் அவர்கள் வசதிக்கேற்ற அலுவலக நேரம், தன்னுடன் பணியாற்றும் அனுக்குத் திகான ஊதியம்,

அரிட்டல் மிரட்டல் இல்லாத அன்பான பணியிடம், புரிந்து கொண்டு வாய்ப்பு வழங்கும் முதலாளி, வார்த்தில் நிச்சயம் இரண்டு நாள் விடுமுறை, அவ்வப்போது ஒய்வெடுக்கத் தனி அறை குழந்தைகளைப் பராமரிக்க அலுவலகத்திலேயே ஓரிடம், பண்டிகை நாட்களுக்கு முன் கூடுதல் விடுமுறை, நெரிசல் இல்லாமல் வரும் பேருந்து என் விடுப்பக்கள். அலுவலகத்தில் இருந்து விட்டிற்குச் சென்றால், விட்டில்

தொல்லை தாத் குழந்தைகள், விட்டு வேலைகளை பகிர்ந்து கொள்ளும், கொள்ளும், அலுவலகத்தில் விடுவதும் போய் வரத் தனியாக ஒரு வாகனம், இராலில் கடி சார்த்தைப் பார்த்து முறைக்காத மாம்யா என இந்தப் பட்டியல் தீவிரது.

இந்த விடுப்பங்கள் அனைத்தும் பெண்கள் தீண்மீதும் தினம் தினம் சந்திக்கும் பிரச்சனைகளை

எளிதாகச் சில விடும் என்பது

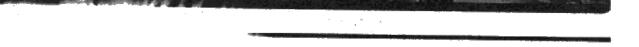
இதெல்லாம் சாதியியல்லைதான்.

என்னாலும் ஒன்றிரண்டாவது

நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கையில்லதான்

பெண்களும் சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள் கட்டி கார்மட்டானாய்.

கட்டி கார்மட்டானாய்.



## மார்க் லாரன்சன் விமர்சிக்கிறார்



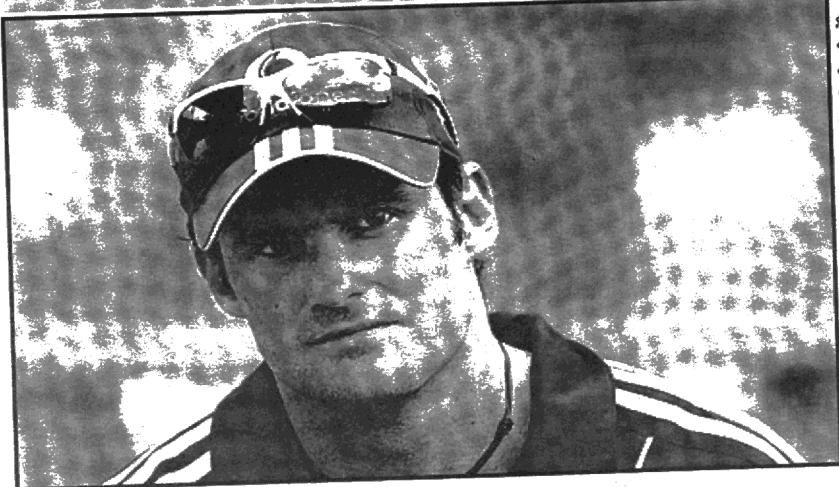
விவரங்கள் அணியும் அரசனால் அணியும் வரவிருக்கும் பார்கி ஜோஸ் பிரமியின் எல்குறல்பந்து போட்டியில் கம்போளை எதிர் கொண்டா நேரிடும் என முன்னாள் விரும்பார் வரவில்கள்.

விமர்சிக்கிறார். வாரங்கள், விவர், பல அணியின் தற்காப்பு விராக் குடியேறப் போட்டியில் முன்னிலை விக்கும் 3 அணிகளாக மான் ஸ்பெர் முன்னிலை முன்னாக விட்ட நிலையில் இடிப்படி மேற்கொண்டு சிறிது கீழிட்டு அணிகள் விவரம் எனவே 4 வது இடத்தைப் பெறுவதில் விவரப்பு, ஆரசன் அணிகள் அணிகளை கடுமையாக போத வேண்டி இருப்பதை ஆரசன் அணிகளுக்கு இருப்பும் அணிகளுக்கு ஒரே அனுபவம் வாய்ந்த கோல்கிப்பார் தேவை என்றும் 4 வது வாரங்கள் தெரிவித்தார். அரசனால் அணியில் கிடைக்கும், விவரங்களில் சிறப்பு எட்டை அணியில் எல்லார் ஒரொரு சாலை ஆட்மி முழுமூலமாக கொண்டான் ரகசா ஆட்மியார் புதிதாக இடம் பிடித்து உள்ளனர். இருந்தாலும் விவரப்பு கவால எழுப்பும் அணியாக இல்லை என வாரங்கள் தெரிவித்தார்.



## ஓலிம்பிக் கணவு நன்வாகிறது.

வண்டன் ஓலிம்பிக் போட்டி 2012ம் ஆண்டு நடைபெறுகிறது. இந்த சர்வதேச விளையாட்டுத்திருவிழாவுக்கு இன்னும் 365 நாட்கள் தான் உள்ளது. ஓலிம்பிக் கணவு, வண்டன் ஓலிம்பிக்கில் நன்வாகிறது என போட்டியை நடத்தும் செபால்டியன் கோ பெருமீதத்துடன் தெரிவிக்கிறார். ஓலிம்பிக் போட்டிகளைக் கட்டுமான பகுதிகள் பெருமளவு முடிந்து விட்டன. இருப்பினும் இந்த ஓலிம்பிக்கில் எந்தக் குறையும் சொல்ல முடியாத வகையில் மிக அபரிதமான பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டி உள்ளது என அவர் தெரிவித்தார். வண்டன் ஓலிம்பிக்கை வரவேற்க மக்களிடம் பெரும் எதிர்பார்ப்பு உள்ளது. அந்தப் போட்டியை மக்கள் வரவேற்கத் தயாராகி விட்டார்கள். ஓலிம்பிக்கைக் காண விண்ணப்பி 230 வட்சம் ட்ரெக்ட்களுக்கு 20 வட்சம் பேர் விண்ணப்பி பித்து உள்ளனர். 2.5 வட்சம் பேர் 75 ஆயிரம் தன்னாவுப் பணிக்கு விண்ணப்பித்திருக்கிறார்கள். வண்டன் ஓலிம்பிக்கில் பிரிட்டில் வீரர்கள் சாதனை படைப்பார்கள், 2008 ம் ஆண்டு பெய்ஜிஸ் (சீனா) ஓலிம்பிக்கில் வென்ற பதக்க எண்ணிக்கையை இந்த வண்டன் ஓலிம்பிக்கில் மிஞ்ச வார்கள் என கோ நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.



## டெஸ்ட் தரவரிசையில் முதலிடத்தை கைப்பற்றும் நம்பிக்கையில் நிங்கிலாந்து அணி

டெஸ்ட் அரங்கில் இங்கிலாந்து அணி விரைவில் முதலாம் இடத்தைக் கைப்பற்றும் என்று அந்த அணியின் கப்படன் ஆண்டு ஸ்டிராஸ் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார். இந்திய அணியிடன் வண்டன் வார்டின் மைதானத்தில் நடந்த முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் இங்கிலாந்து 196 ராண் வித்தியாகத்தில் அபாரமாக வென்றது. மொத்தம் 4 போட்டிகள் கொண்ட தொடரில் இங்கிலாந்து 1 க்கு 0 என்ற கணக்கில் முன்னிலை வசிகிக்கிறது. இந்தத் தொடரில் இங்கிலாந்து அபாரமாக வென்றால், ஜூசிகி டெஸ்ட் தரவரிசைப் பட்டியலில் வது இடத்தில் இருக்கும் முதல் மூன்றாண்து முன்னேறும் வாய்ப்பு உள்ளது. “கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை சரியாக இடத்துக்கு முன்னேறும் வாய்ப்பு உள்ளது. “கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை சரியாக பயன்படுத்திக் கொண்டால்தான் முதலாவது அணியாக விளங்க முடியும். அந்த பயன்படுத்திக் கொண்டால்தான் முதலாவது அணியாக விளையாடி வருகிறோம். வார்ட்ஸ் வகையில் நாங்கள் இப்போது மிகச் சிறப்பாக விளையாடி வருகிறோம். வார்ட்ஸ் முதல் டெஸ்டில் வென்றது மிகவும் மிகிழ்ச்சியாக உள்ளது. விரைவில் இங்கிலாந்து முதலாம் இட அந்தச் சைத் பெறுவோம் என்று நம்புகிறேன். முதல் இங்கிலாந்து பிட்டர்சனின் துடுப்பாட்டம் பிரமிப்பூட்டுவதாக இருந்து. அதே போல் ஸ்ட்ரேஷன் பிராடும் அற்புதமாகப் பந்துவிசி அசத்திவிட்டார். இரண்டாவது இங்கிலாந்து பிராடும் அற்புதமாகப் பந்துவிசி அசத்திவிட்டார். இரண்டாவது இங்கிலாந்து பெற்றிக்கொடுக்கி நெருக்கடியான கட்டத்தில் கனமிறங்கிய பிராடு 70 ராண் விளையாடும் வெற்றிக்கூடு முக்கிய காரணம். இன்னும் 3 போட்டிகள் உள்ளதால் இந்தியா கடுமையாகப் போராடும் என்பதை உணர்ந்துள்ளோம். தொடரை வென்று முதலாவது இடத்துக்கு முன்னேறுவோம் என இங்கிலாந்து கப்படன் ஸ்டிராஸ் கூறியுள்ளார். இந்தியா - இங்கிலாந்து மோதும் இவுடு டெஸ்ட் போட்டி, டிரெண்ட் பிரிட்ஜ் இந்தியா - இங்கிலாந்து மோதும் இவுடு டெஸ்ட் போட்டி, டிரெண்ட் வெமதானத்தில் தொடங்குகிறது.

## மாணவர் யெற்றிவையாரா விழுப்புறீர்ப்பா?

நீங்கள் துடிதாடிப்புள்ள கழக நோக்கு கொண்டவரா? நீங்களும் சூர் டீணியின் மாணவர் பத்திரிகையாளர் க்ருடியில் இல்லைத்து கொள்ளுவதன் உயர்வு பிராடுதேச பிரச்சினைகள் தொடர்பாக 200 சொற்களுக்கு உட்பட்ட ஆகை ஒன்றை ஆழும் உங்கள் கூயவிபாங்களுடன் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் குறிப்பிட்டு எட்டுக்கொண்டு எட்டுக்கொண்டு 16 தொடக்கம் 26 வரை அனுப்பும் யுங்கள், வயத்தெல்லை 16 தொடக்கம் 26 வரை அனுப்பும் கூடுதல் உறையில் இடுது பக்க மூலம் யில் சுட்ட ஒளி மாணவர்களைப் பத்திரிகையாளர் என்ற தலைப்பிட்டு அனுப்பி வைக்கவேண்டும். (இங்கு மாராண விண்ணப்பதாரி களுக்கு முன்னுரிமை உண்டு).

விண்ணப்பமும் அப்புறீர்ப்பா வைப்பது முன்பு... வைப்பது முன்பு... 561, கல்லூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாடும்.

## சுடர் ஒளி வாசகீர்க்குக்கு...

சுடர் ஒளி வாராயறங்கு தயது ஆக்கங்களை அறுப்பிவைக்க விரும்பும் வாசகர்கள் கீழ்க்கண்ட ரூபாஜிக்கருக்கு அறுப்பிவைக்கலாம்.

சுடர் ஒளி யார், ஆயுவலகம், 361, கல்லூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாடும்.

## சுடர் ஒளி வாரமலர்

85, முந்த மல்லமாராச்சி மாவட்டத்தை, கிளாழும்பு-14.

தகுதியான ஆக்கங்கள் சுடர் ஒளி வாரமலரில் பிரசரிக்கப்படும்.



# இப்பாரிகளுக்கு லெவ் திடை

## குறுக்காலபோவான்

**2011** மே மாதம் 4ம் திசூல் விவசாயப்பொருள் களை விற்பனை செய்யும் கடையொன்றின் முன் னால் கிரீச் ஓலையோடு நிறுத்தப்படுகின்றது ஒரு கார். அதிலிருந்து இருங்கிய கட்டுமுஸ்தானா தோற்றும் கொண்ட இளைஞராகுவன், கடைக் குள்ளுழைந்தான். கடைக்காரர் அவனுக்கு ஏற்கனவே பழக்கமானவர்தான். புறநகர்ப்பகுதியில் ஒன்றை வெந்திருக்கும் அந்த இளைஞருன் அடிக்கடி அந்தக் கடைக்கு வந்து சென்றவன் தான். எனினும் அள்ளுக்கு அவனுடு முத்தில் ஒரு வித்தியாசமான களை தெண்பத்து.

"வாருங்கள் பிரீவிக்! நலமாக இருக்கிறீர்கள் தானே? என்ன வேண்டும்" என்னிவேணர் கடைக்காரர்.

"கச்துக்கென்ன குறைச்சலு நலமாகத்தான் இருக்கிறேன். எனக்கு 6 தொன் இருசாயன் உரம் தேவை. தரமுடியுமா?"

வந்த இளைஞர் சம்வாதாரங்களாகக் கேட்டான். சாதாரண பண்ணை வைத்திருக்கும் இளைஞருக்கு திடீரென்று ஒன் 6 தொன் உரம் தேவை. முழுமையாக அவன் 100 கிலோ, 200 கிலோ என்றால் உரம் வாங்குவான். ஆனால் இம்முறை எடுத்த எப்பிழே அவன் 6 தொன் கேட்டதும் அதிர்ந்து போனார் கடைக்காரர். அந்தோடு கடையின் களஞ்சியத்தில், அப்போது 6 தொன் உரம் வையிருப்பின் இருக்கின்னை கடைக்காரர் அவசராகத் தூண்டல் பேசி மூலம் தமது மொந்த நிலை யத்தில் இருந்து 6 தொன் உரத் தைக் கொண்டுவரச் சொல்லி கட்டானிட்டார்.

உரத்தை அவனுடு பண்ணைக்கே அனுப்பினவைப்பதாகக் கூறிய கடைக்காரர் தனது நந்தேகத்தை அவனிடம் கேட்டு விட்டார்.

"பிரீவிக்! என்ன திடீரென்று இவ்வளவு பெருந்தொகையான உரத்தை வாங்குகிறீர்கள்? என்னிவேசும்?"

"ஒரு பெரு தோட்டு கூறிக்கொள்கிறேன் என்று கூறிக்கொள்கிறேன் காரிஸ்டின்பிள்ளை விட்டான் அவன் அவனின் வாரத்தைகளின் விரிப்பதை இரண்டாண்டு மாதங்களின் பின்னர் ஐ ஒன்றை மாதம் 22 ஆம் திகித் உணர்ந்தபோது கணக்காரர் விடுநித்தே போனார். உலகின் அமைதித் தேசமாக, ஒலிவ் இலைகளால் போர்த்திக் கொண்டு, வெண்பாயின் மீது உறங்கிக்கொண்டிருந்த நோர்வே நாட்டின் தலைவர்களில் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் வெட்டுகளுடைய வெடிக்கெட்சுப்பைது அந்தாடின் நீண்ட நாள் நிம்மதினையக் குலைத்த 32 வயதுடைய அனால் பிரீவிக் தான் அந்த இளைஞர். இவன் ஒரு விவசாயியாக இருப்பதானால் போயினால் உரம் போன்ற இருசாயனப்பொருட்களை வாங்குவதற்கான அனுமதி யைப் பெற்றிருந்தான். மே மாதம் அவன் கொள்

வளவு செய்த இருசாயன உரத்தைப் பயன்படுத்தியே இந்த வெடிபொருட்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என் நோர்வேப் பொலிஸர் கூறுகின்றனர்.

இப்போது முன்ஸில்களுக்கு எநிரான் கொள்கை யைக் கொண்டுள்ளன. இவர் பள்ளிக்காலங்களில் படிப்பறிவு கெண்டவாகவும், பின்னர் விவசாயியாகவும், தன்னை ஒரு நோல் தேவியவாதியாகவும் வகுக்குக் கொண்டான். பிரேவிக் கியோராம் (Anders Behring Breivik) என்ன ஒரு நிறுவனத்தை அரம்பித்து மாக்கறிகளையும், தாவரங்களையும், நலமரங்களையும் உருவாக்கும் நிறுவனங்காக அதை வரையுத்தான். இதனுடைய பின்புலம் எப்படி அமைந்து என்பதை அறிய பொலிஸ் இப்போது முயல்கிறது.

இவன் 2006ம் ஆண்டு முன்னேற்றாக்ட்சி (பிரேவிக் கியோராம் FRP) அந்தாலும் இப்பிழிப்பு (FRPUP) அரசியலக்ட்சியின் இளையோர் அமைப்பில் இருந்தான். இக்கட்சி இன்வாதக்கட்சி. தற்போது ஆட்சி அங்கிலீன் வாட்டாந்தான்றுக்கூடல் நிகழ்வுகள் அந்தக் கில்லி நடந்து கொண்டிருந்தன. தொற்றிலாளர் கட்சி இன்று ஒரு வளுதுசாரி சந்தர்ப்பாகத் கட்சியக மாறிலிட்டாரும், வெள்ளாட்டவர் மத்தி யில் மத்திய இதுசாரிக் கட்சியகவே அது பார்க்கப்பட்டது. இதனால் பல அந்தியக் குடி யேறிகளின் சமூகங்களை சேர்ந்த இளைஞர் களும் கலந்து கொண்டுள்ளனர். மூத்த தமிழர்கள் 6 பேரும் இதில் உள்ளடங்கி இருந்தனர்.



இங்கிடம் நடைபெற்றைகில் கையில் இருக்கிறது துப்புக்கிணைய ஏந்தியடிப் பொலிஸ் காரர் வந்தும் மாநாட்டில் சிறிது சல்லப்பு உண்டானது எனினும் ஒன்லோவில் இப்பெற்ற குண்டுகளையெட்டப்பையூட்து மாநாட்டுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கலே தான் வந்தார் பிரீவிக் கொண்டு நம்பி நிம்மதிப் பெறுக்கவிட்டாரே, கூட்டத்தைத் தொடர்ந்தனர். ஆனால் சிலநேடுகளில் பிரீவிக்கிள் கைகளில் இருந்த இயங்கிறதுப்பாக்கி இரத்த வெறியோடு ரவைகளைக் கண்டபடி துப்புத் தொடங்கியது. நிலையையின் விபத்துக்குப் பரிந்து கொண்டு ஒருவர்கள் துப்பாக்கியோடு துரத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

இரு துமிவிடினின் பெருங்கைல் 1000 பேரின் கவனத்தை கர்க்கும். இந்த வாக்கியத்தை தன்னுடைய மேங்குக், குவிட்டர் இணையத்தைகளாகில் அடிக்கடி பதிவு செய்திருக்கிறான் பிரீவிக். அத்துடன் ஒரு பயங்கரத்தாக்குதல் பற்றிய விவரங்களையும் அதற்கு ஆதாரம் கோரியும் தனது இணையப் பக்கங்களில் இவன் எழுதிக் குவித்திருக்கிறான். கடையின் நோர்வே நாட்டை ஓப்பாரிசுருக்குன் மூழ்கவைத்துவிட்டான் பிரீவிக்.

பிரீவிக் மூலம் சொல்லப்படுகின்ற செய்தி இதுங்கள் உலகின் எந்தவொரு தேசமும் வள்ளுமறையின் பிடியில் இருந்து தப்பமுடியாது ஏனெனில் விவைத்தைத்தைத்தான் உலக்கு உலகம் அறுவடை செய்ய முடியும்.

## மீன்களுக்கு மத்தீயில் தற்போதுகாப்புக் கலையில் ஈடுபோடும் சூழியோழகள்



ரைக்குவான்டோ கலையை நீரின் அடியில் செய்வதென்பது இவ்வானாவிடமல்ல. சாபுன் மீன்களால் குழப்பட்டிருக்கக் கூடும் செய்வதென்பதை தெள்கொரியாவின் சியோலிலுள்ள கோல்ஸ் மீன் வளர்ப்பு நிலையத்திலுள்ள (Coax Aquarium) சமீபோடிகள், தங்களது நூட்பமான நகர்வகளால் பார்வையாளர்களைக் கவனிக்கின்றன. மூழ்கும்புதுமையாக, வழங்குதலும் பொருத்தமாக அவன் நோர்வே நாட்டின் இருசாயனப்பொருட்களை வாங்குவதற்கான அனுமதி யைப் பெற்றிருந்தான். மே மாதம் அவன் கொள்



31.07.2011 - 06.08.2011

# பாதுபாலை

அங்கனி, பரணி, காந்திகை 1 ஆம் பாதம்

மற்றவர்களின் வெற்றிக்காக பாடுபடும் நீங்கள் மகிழ்ச்சித்து மகிழ்பவர்கள் நீண்ட நான் ஆணைகள் நிறைவேறும். எதிர்பார்த்த பணம் வரும் குடும்பத்தாருடன் மனம் விட்டுப் பேசுவிருக்கன். மனைவி வழியில் தடவிட்டதோக்கும் உடன்பிறந்தவர்கள் உங்களின் உண்மையான பாத்தை உணர்வார்கள். தாயாளின் உடல் நலம் பாதிக்கும். பெறுவாரின் ஆதாவுக் கிட்டும் உத்தியோகத்தில் சின்ன சின்ன இடா பாடுகளை சமயிக்க வேண்டியிருக்கும். மன உறுதியுடன் காதித்துக் கூட்டும் வாரமிது

காந்திகை 2,3,4 ஆம் பாதம் பாதங்கள், கோவினி, மிருக்கிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள் அமைதியை விரும்பும் நீங்கள் பிச்சிகளுடன் கூட்டிட்டாக சட்டப் பேசுவிருக்கன். தீந்தோறும் எதிர்பார்த்த ஏமாந்த தொகைகளுக்கு வரும் பெரிய பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாயார்கள். குடும்பத்தில் கலவைப்பாள குழல் உருவாக்குகிறது. உங்கள் அனமையும், பணமை விட்டை விற்றுப் புது இடம் வாங்குவிருக்கன். உறவினர்களால் ஆதாவுக் கூட்டும் உண்டு கூறுவதற்கு வாய்க்கால் கூறியர்கள் ஒத்துப்பூர்வார்கள். சமயோகித புதுதியால் சாதிக்கும் வாரமிது.

மிருக்கிடம் 3,4 ஆம் பாதம் பாதங்கள், திருவதிகை, புஞ்சங்கம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

தயாள் குணம் கொண்ட நீங்கள், நெருக்கடி நேரத்தில் கூட அடுத்தவர்களிடம் உதவி கேட்கத் தயங்குவிருக்கன். நட்பு வட்டம் விரியும் பணவரவு அதிகரிக்கும். எதிர்பார்த்த வேலைகள் தடையின்றி முடியும். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்களுக்கு மதிப்புக் கூடும் பிள்ளைகளை பெருமையடைவிருக்கன் வெளிவட்டாரத்தில் மிகவுக்கூடியிருக்கின்ற உத்தியோகத்தில் கல்வாணன் வேலைகளையுப் பாதாரணாக முடிப்பிரிக்கும்.

புஞ்சங்கம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

வேடுக்கையாகும். வினோதமாகவும் பேசும் நீங்கள் சில தேரங்களில் விரைவாகப் பேசி எதிர்வாரியை கலங்கட்டிப்பிரிக்க பணமை பிரச்சுவார்கள் திரும் குடும்பத்தாரின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்விருக்கன். பிள்ளைகளின் பிடிவாரதம் தளரும். புதியவர்கள் நூல்பர்வாரார்கள். எதிர்பார்த்த உத்தியோகத்தில் தலை வாய்க்கால் உங்களின் உறவினர்கள். சாதுக்கள் உதவுவாரான். உந்சாத்துடன் வலம் வருவிருக்க கிப்புத் தன்மையால் சங்கடங்களைத் தீர்க்கும் வாரமிது.

முகம், பூம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்  
எதையும் தாங்கும் இதயம் தீநிகள், நெடுந்தாங்களைக் கண்டு கலங்கமாட்டார்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்களின் நட்புகிடைக்கும். எதிர்பார்த பணவரவு உண்டு உடன்பிறந்தவர்கள் ஒத்தாங்காக இருப்பார்கள். தடைப்படி கல்வாணம் நடந்தேறும் வியாபாரத்தில் பாக்கிகளை அவைத்து திரிந்து வகுவில்பிரிக்கன். எனிலும் பற்றுவதற்கு வாய்க்கால் உத்தியோகத்தில் மேல்திகாரிக்கு நெருக்கமாவிருக்கன். உறைப்பார்கள். உறங்கன் உதவுவாரான். உத்தியோகத்தில் வலம் வருவிருக்க கிப்புத் தன்மையால் சங்கடங்களைத் தீர்க்கும் வாரமிது.

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்திரம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்  
இனப்பற்றும். மொழிப் பற்றுமுள்ள நீங்கள் தாய்மண்ணை காதலித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். உங்களின் ஆளுமைத்திறன் அதிகரிக்கும் பணப்படுகிறது. பின்னால் குடும்ப சூழ்நிலை அறிந்து செயல்படுவார்கள். புது பதவிகள் தேவு வருக்க சுகைதார கூட்டுதல் செய்து தகருதிக்கு தீரும் தந்தையின் உடல் நலம் சிராரும். வாடுக்கையாரார்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் தொலைநோக்குச் சிந்தனையால் சாதிக்கும் வாரமிது.

தீந்திரம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், கவாதி யிசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்  
தளராத தளவாணிப்பிக்கை உடைய நீங்கள் பாகுபாடு பார்க்காமல் பழுப்பார்கள். கடாநாடுகள் கொடுக்க நீங்கள் காலத்திற்கு வருகின்றன. கவைவால் மணவைக்குத் துக்கி மன்னக்கூடியில் பின்னால் வருகிறது. உங்களின் அளவுக்கு மன உள்ளக்கல் வாக்குமும் வியாபாரத்தில் புதுத் தொடர்பு செய்கின்கை விவரமிது.

கூத்துக்கை 4 ஆம் பாதம், அலூஷம், கேட்டை கறைபடியாக காங்கம் வருகிறது. கொடுக்க நீங்கள் கைநிட்ட நீங்கள் காலத்திற்கு ஏற்ற கோநாட்டை மாற்கி கொடுக்க நீங்கள் காலத்திற்கு வருகிறது. உங்களின் அளவுக்கு மன்னக்கூடும் மனவைக்குத் துக்கி மன உள்ளக்கல் வாக்குமும் மேல்தியாட்டும் போர்க்கால். குலதெயல்பாடு பிரார்த்தனைகளை கூடும்பதினருடன் நிறைவேற்றுவிருக்கன். வீண் அவைச்சுல் மன உள்ளக்கல் வாக்குமும் வியாபாரத்தில் புதுத் தொடர்பு சிடைக்கும் வெற்றிக் களியைச் கவைக்கும் வாரமிது.

விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அலூஷம், கேட்டை கலைப்படியாக காங்கம் வருகிறது. கொநாட்டுத் தெருக்களில் கொடுக்க நீங்கள் காலத்திற்கு மனவைக்குத் துக்கி மனவைக்கு மனவைக்கும் மகன்குத் துக்கி மனவைக்கும் பாசும் போய்ப்படி பார்க்கால். ஆலூஷம் பூசும் பற்றுவதற்கு வாய்க்கால் உதவுகிறது. உத்தியோகத்தில் மேல்திகாரிக்கு நெற்று காத்திருக்கிறது.

முலம், பூரடம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்  
மற்றவர்களின் பலவிசைத்தை அறிந்து அதற்கேற்ப காலை தகர்த்தும் நீங்கள் சிறந்த உளையில் நிபுவாரான். நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறும் எதிர்பார்த பணம் வரும். வெளியூர் பயணங்கள் சிறப்பாக அமையும் நான்பார்த மதிலில் ஒருந்து கொள்விருக்கன். சுக்காதியில் மகன்குத் துக்கி மனவைக்கும் வாரமிது.

உத்தாராட் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்  
கச்சாந்துடன் வருபவர்களை சமாபந்த்தும் நீங்கள், எல்லோரும் பிரிந்துக் கொள்வாராள். வேலை கிடைக்கும். உடன்பிறந்தவர்களால் பின்னால் வருகிறது. வெளியூர் பயணங்கள் சிறப்பாக அன்னாக்கள் பழுதுக்கள். வீண் அவைச்சுல் மன உள்ளக்கல் வாக்குமும் வியாபாரத்தில் புதுத் தொடர்பு சாதிக்கும் வாரமிது.

அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரடாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்  
சூப்புக்குக் கொள்வார்கள், அங்கள் பிச்சிகள் நிறைவேறும். தீந்திரம் 1,2 ஆம் பாதங்கள் கையில் பார்க்காமல் வருகிறது. அங்களின் அளவுக்கு கொடும்பதில் மிகவுக்கூடியில் இருக்கும். மனவைக்குத் துக்கி மனவைக்கு மனவைக்கும் மனவைக்கும் மனவைக்கும் மனவைக்கும் வாரமிது.

உத்திரம் 4 ஆம் பாதம், பாதுப்பிக்கால், கேட்டை கலைப்படியாக காங்கம் வருகிறது. மனவைக்குத் துக்கி மனவைக்கு மனவைக்கும் மனவைக்கும் வாரமிது.

## பதவி யாருக்கு?



தமக்குப் பின் ஒட்சிரமத்தை நிற்கவீக்கும் தகுதி இரண்டு சீட்களுக்கு இருப்பதாக நினைத்தார். ஒரு தூரவி.

அவர்களில் ஒருவரைத் தேவந்தைக்கு

விரும்பியவைற் முதலில் ஒருவனை அமைத்துநார். “நம் ஒட்சிரமத்தை நிற்கவீக்கும் தேவந்தை அமைத்துநான் முடிவீக்கும் ஆவாயால் பாத்தாயா? உள்ள அனங்கள் தோன்னாகிறது?” எனக் கேட்டார்.

“நம் ஒட்சிரமத்தை நிற்கவீக்கும் உள்ள சீட்களைல்லாம் சோம்பேரோடு. விரும்பும் பீட்பு பீட்பு என்றே இருப்பதால் அதை எடுத்துப் போடக் கூட நேரமே கிளக்கவில்லை... பவம்!” என்றான் அவன்.

பிறர் மீது குறை கூறாத அவறுக்கே பதவி கீட்டத்து

## மெர்க்கத்திலீவீடு

நிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள், மூன்று தரப்பினருக்கு சொர்க்கத்தில் விடு ஒதுக்க சிபாரிக் கெய்கிறார்கள்.

\* சில விவரங்கள் உண்மையானவையாகவும் நான்மை தருவவாராகவும் இருக்கும். அதைக் கடைப்பிடிக்கும்படி நீங்கள் சிலரை வற்றுத்தலாம். தினமூலம் ஹந்து வேளை இறைவனங்கள் தொழு’ என அறிவுறை சென்னால் அதை ஏற்க வேண்டும். அதை விடுத்து, ‘அதை செய்வ வேண்டும்?’ எதற்காகச் செய்ய வேண்டும்? சம் முறிச்சியால் தானே எல்லாம் நடக்கிறது?’ என எளியாகத் தமிழப்பகலங்களுக்கு மதிப்புப் பட்டுக் கொடுமே என்பதற்காக கூட மொய்யே பேசுக்கூடாது. நுகர்க்கைவயாக இருப்பதற்கும் சொல்ல வேண்டும் கொட்டக் கூடாது, நுகர்க்கைவயாக இருப்பதற்கும் சொல்ல வேண்டும் கொட்டக் கூடாது. இப்படிப்பட பேசுக்கூடாது, இப்படிப்பட பேசுக்கூடாது தீர்த்தி செய்யால் ஒதுங்கி விடவேண்டும் அவற்றை ஒதுங்கிக் கொள்வப்ரகாந்காக சொர்க்கத்தின் மூலமையில் விடு ஒன்றைப் பெறவாம்.

\* கெட்ட குளங்களை ஒழித்துவிட்டு, நந்குளத்துக்குத் திரும்புவதற்கு சொர்க்கத்தின் நடுப்பகுதியில் விடு ஒன்றைப் பெறவாம். சொர்க்கத்தின் மிக உயர்ந்த பகுதியில் செய்யால் ஒதுங்கி விடவேண்டும் அவற்றை ஒதுங்கிக் கொள்வப்ரகாந்காக சொர்க்கத்தின் மூலமையில் ஒன்றைப் பெறவாம்.

\* செய்யப்படுகிற மீல் பேசிகள் கெள்கள் எப்போதும் பேசிக் கொண்டு இருப்பார்கள். இந்த வளவாளப் பேசின்கள் நங்மை நடக்குமோ இல்லையோ, நிச்சயமாகத் தீமைகள் நடக்கும்.

இந்த வளவாளப் பேசிக் கைநிட்டு இருப்பார்கள். இந்த வளவாளப் பேசின்கள் நிற்குத் தான் மிகப்படியாக உதவுகிறது. உதவுகிறது சொல்கள் அன்னோடு பேசுக்கள். அதிகமாக பேசுவதால்தான் அது வாக்குவாதமாக மாறி கண்ணடியில் முடிவுடைகிறது.

குறைவாகப் பேசுக்கேடு, உங்கள் பேசுக்கூடு, குடுப்பேற்றி விடும். அதுவே தேவையில் லாத சர்க்கைகளுக்கு விட்டிட்டு விடும். எனவே பெண்கள் அளவோடு பேசுக்கள். அதிகமாக பேசுவதால்தான் அது வாக்குவாதமாக மாறி கண்ணடியில் முடிவுடைகிறது.

அப்போதும் ‘வைப்பு’ என்று எல்லாவற்றையும் கொட்டிடவிடாதீர்கள். சிலவற்றை கூருக்கமாகக் கூறுங்கள். சிலவற்றை மறைந்துவரை மறைந்துவரை கூறுங்கள். அப்படித்தானே பல அடுக்குகள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த மறைந்து பின்பற்றினால் நீங்கள் பேசுவதை கீட்க சொந்திருக்குவார்.

அப்போதும் ‘வைப்பு’ என்று எல்லாவற்றையும் கொட்டிடவிடாதீர்கள். கைவைப்பற்றை கூறுங்கள் பிச்சிகள் நீங்கள் பேசுவதையை நீங்கள் கவனித்துப் பாருங்கள். அது உங்களுக்கே புரியும்.

எனவே அதிகமாகப் பேசுக்கள் அதிகமாகக் கேட்பதில்லை. கேட்காதாரவால் பல விவரங்களை அறிந்து கொள்ளாமல் யோகிறார்கள். எனவே குறைவாகப் பேசுக்கள். நிறைவாக வருமங்கள்.

# தி.மு.க- காங்கிரஸ் உறவு முறிகிறதா?

## இளங்கோவனை அடக்க வீரபாண்டி ஆறுமுகம்!



இளங்கோவன் முலம்  
மறைகுமாக தாக்குதல்  
தொடுப்பதற்குப் பதிலமுயாக  
நாமும் தி.மு.க தலைமைக்கு  
இணக்கமின்றி, ஒரு தி.மு.க முத்த  
தலைவர் காங்கிரஸ்  
வசைப்பாடும்படி ஏற்பாடு  
செய்யவேண்டும் என தி.மு.கவினர்  
விரும்புகின்றனர். அதற்கு சரியான  
ஞூள் வீரபாண்டி ஆறுமுகம் என  
தி.மு.க தலைமை முழுவும் செய்தது.



வீரபாண்டி ஆறுமுகம்

தும் இவர் பொலிசில் சரணவைந்துள்ளமை குறிப்பி டக்கக்கூடு

இது இவ்வாறிருக்க வழிலில் சிறை சென்றுள்ள தி.மு.கவின் அராசா நன்று வழக்கில் தானே சென்றவாரம் ஆஜாகி வாதாடி தான் கிளப்பியுள் எர். அதுமட்டுமன்றி ஜூப் செய்ததாக அவர் மீது குறிஞ்சாட்டப்பட்டுள்ள அந்த குறிப்பிட்ட ஒரே ஸ்டெப்பர் வரியை விருப்பன் பிரதமருக்கும் உஞ்சுறை அவைக்கர் சிதம்பரதுக்கும் கூடத்தெரி மூலம் என அவர் கூறியிருப்பது பெரும் புயலைச் சிளப்பிட்டுள்ளது. தன்னைப் பிரதமர் சி.பி.ஐ யிடம் இருந்து காப்பாறவில்லை என்ற ஆக்கிரத் தில் முடியுமான வரர் பிரதமரை மாட்டி விடும் பொய்க் கூடுதலாக இருப்பதே இவர் தொடர்பு? அவரது அவைக்கர் சம்பந்தப்பட்டிடப்படும் இது என காட்டமாகப் பதிலளித்துள்ளார். தி.மு.க தலைமையோ இது ராசாவின் தளிப்பட்ட கருத்து எனக் கணைய விரித்துகிட்டது. இந்த வாதம் முனைப்படைந் தால் பிரதமர் நிதிமந்தம் அல்லது சி.பி.ஐ முன்னிலை ஆஜாக நேரிடுமோ என்ற கலக்கம் காங்கிரஸில் எழுதுவதாகும்.

மற்றொரு புறம் கருணாநிதி அரசு கொண்டு வந்த சமச்சீர்க் கல்வித்திட்டத்தினை அடியோடு மாற்ற உத்தரவிட்ட ஜெயலலி துவின் நுட்பத்தைப்படியாக சில்லரூபம் உச்ச பிரதமர்களும் அல்லது சி.பி.ஐ முன்னிலை ஆஜாக நேரிடுமோ என்ற கலக்கம் காங்கிரஸில் எழுதுவதாகும்.

இளங்கோவனுக்குப் பதிலேடி கொடுக்க இவரைக் களமிறக்கினாலும் இளங்கோவன் ஊழல் எனிலும் சிக்காத நேரமையான தலைவர் என்பது களமிறக்கத்தக்கு. அவருக்குச் சொத்துச் சேர்க்க அவசியமே இல்லை. தந்தை வருகியார் ச.வே.ராவின் அன்னன் கிருஷ்ணசாமியின் பேரவாண இளங்கோவன் அந்தப் புகழியிக்க குடும்பத்தில் பிறந்ததன் காரணமாக குடும்ப கொடுத்ததை இன்றும் பொதுவாழ் வில் சிறப்பாகக்காத்து வருகிறார். அப்படிப்பட்ட இளங்கோவன் எங்கே? கொலைகாரர் வீரபாண்டி ஆறுமுகம் என்கே? கொலைகாரர் வீரபாண்டி அவர்கள் போல் வேறு தேடப்பட்டவர். கடந்த தி.மு.க ஆட்சியில் அவைக்கரவையின் இளங்கோவன் மாநாடு காங்கிரஸ் தலைமை நடவடிக்கை எடுக்கதாது என்றால் கேள்வி இயல்கிறது.

**தி.மு.கவுக்கும் காங்கிரஸ்க்கும் இடையிலை உறவு இன்று முறியுமா நானை முறியுமா என மயிரி மழையில் ஊவாடிக் கொண்டு இருப்பது, கடந்த வாரம் கோவை மாவட்டம் சிங்கரங்குலாரில் நடந்த தி.மு.க செயற்குழுக் கூட்டத்தில் வெட்ட வெளிச் சமைத்து தெரிந்து ஸ்டாரிங் அதுவாளர்கள் இந்த வாய்ப்பை நம்புவதாக வெளிக் கொண்டு வருகிறது சித்திரலையை வெளிடம் கொண்டுகிற வெளிக் கொண்டும் என வலியுறுத்த இருந்தனர். இரு தரப்புக்கும் இது தெரிய வரவே “கட்சித் தலைமை மாற்றும் பற்றியுறுத் வாய் திருக்க கூடாது: மினால் பேசுமல் சென்னைக்குப் புறப்பட்டுப் போய்விடுவேன் என கலைநிதிக்கூடியில் இருப்பது விரபாண்டி ஆறுமுகமே என்னுமளவுக்கு அதிலுள்ள வில்லனை அப்ஸோடார் நிதுவாழ்வில் பிரதிபலித்தவரே இவர். திமுக விழிசிக்கு இவரும் திருச்சியில் இவருப் போலவே தர்பார் நடத்தும் K.N நேருவும் தான் பிரதான காரணிகளாவர். இப்படிப்பட்ட “சிறப்புத் தகுதி” பெற்ற வீரபாண்டியை சென்றவார தி.மு.க செயற் குழுவில் காங்கிரஸ் ஒருடிடி பிடித்திருக்கிறார். மத்தி யில் எங்கள் அதுவால் அரசு நடக்கிறது ஆனால் எங்கள் தலைவர்களைச் சிறையிடுவது வழக்கமாகி விட்டது. காங்கிரஸ் எங்களுக்கு எந்த காரணமும் வில்லை அதனுடன் கூட்டணி தேவதைஞா? என்ற சார்ப்படி வீரபாண்டியர் வீரவாண பேசியுள்ளார். போய்கூடுதல் தவறு செய்வர்களே அதிகம் எகிரிக குடிப்பாக்க; வசாம் பேசுவார்கள் என்பதற்கு இவர் சிறந்த உதாணம். ஆனால் கலைஞர் பங்கக்கொடி காட்டியவின்பே காங்கிரஸ் சீஸ்டா இவர் தொடங்க விழுவார்கள் என்பதே உண்மை ஆனால் கலைஞருக்குத் தெரியாமல் இவர் இவ்விடுபோல பாசாங்கு இவ்விடுபோது போல்வர கலைஞர்களுக்குத் தெரியுமிடுத்து என்றால்.**

அதற்கெற்றான் நிலவைப்பாடு வெளிக்கிட்டியல் கொடுத்து இளங்கோவன் “ஆஹா இதற்குப் பதிலேடி கொடுத்து இளங்கோவன் “ஆஹா பிரதமர மட்டுமல்ல முன்னால் முதல்வரையுமே வோகபால் வரம்புக்குள் கொண்டுவரவேண்டும். அப்போது கோராவுபரும் (கலைஞரின் வாச்சுதலம் இங்கு தானுள்ளது). தான் முதல்வில் கைது செய்யப் படும்” என கூறியிருந்தார். இளங்கோவன் திமுக தலைவர் கோவனி யாவாய் அனுமதியிட்டு என்பது பெரிய குழப்பமாக இருக்கிறது. ஏனெனில் கோவனியாவாய் பிரண்ட் முகர்த்தியோ அடிக்கடி கலைஞரைத் தேடி வந்து சந்தித்து ஒத்ததம் கொடுத்து விட்டுப் போகிறார். அவ்வாறாயின் இளங்கோவன் மாநாடு காங்கிரஸ் தலைமை நடவடிக்கை எடுக்கதாது என்றால் கேள்வி இயல்கிறது.

காங்கிரஸ் இவ்வாறு இளங்கோவன் மூலம் மறைகுமாகத் தாக்குதல் தொடுப்பதற்கு பதிலையாக நாமும் தி.மு.க தலைமையுடன் இளங்கோவனிலிரு தி.மு.க முத்த தலைவர் காங்கிரஸ் வசைப்பாடும்படி ஏற்பாடு செய்வேண்டும் என தி.மு.கவினர் விருப்பின்





# அநீகாரப் பார்லி இன்றைக்கோ நாளெங்கோ திட்ட வாய்ப்பில்லை



ந.அங்கூரன்,  
மாண்புமிகு.

கேள்வி: சுவாதேச நாடுகளின் அழுத் தந்தைப் பார்த்தால் அரசு நியமியான அதி காரப் பார்த்துத் தமிழர்களுக்கு வழங்கித் தானாக வேண்டும் என என்னைத் தோன்றுகிறதல்லவா?

பதில்: போகி போக்குவரப் பார்த்தால் அது சின்றைக்கோ நாளெங்கோ திட்டங்கள் கூடிய ஒன்றால் என்றே என்னால் குறுத் திருத்து.

அ.தமிழின், வடபக்கச்.

கேள்வி: ஆதமீ- நாததீ நம்



பிக்கைகளுக்கு விடையிலை வேறு பாடு என்ன?

பதில்: பித்து வைத்தால் அது பிள்ளையார் வரி வழித்து எறிந்தால் அது வெறும் சானி. நம்பிக்கைகள் யாவுமே அவரவற் மனதைப் பொறுத்து.

த.தீபக், மாண்புமிகு.

கேள்வி: காந் - செக்ஸ் விவர்யுக்கி வைப்பான வேறுபாடு என்னவென்று விளக்குகள் பித்து?

பதில்: காந் வேறு செக்ஸ் வேறு. காந் உள்ளன் சம்பந்தப்பட்டது. செக்ஸ் உடல் சம்பந்தப்பட்டது.

அ.சாந்தகுமாரி, வைகுமியா.

கேள்வி: பாவும் செய்தவர்கள் என்று வெறு அவையானப்படுத்தலாம்?

பதில்: எனக்குத் தூரிந்த அளவுக்கு சமுத் தமிழினத்தைக் குறிப்பிட முடியும்.

ச.வோதி, கொக்குவிள்.

கேள்வி: தானு கணவர் தனகு மட்டுமே சொந்தமாக இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு பெண் விடும்பு வழு எந்தனைப் பித்து?

பதில்: அப்பெண் ஜூக்கைப் பார்த்தப் பட்டங்களிலும் அன்ன களின் குணம் தெரியாத வேறுப் பெண் ணாக்கிருப்பால் போல் குக்கிறது.

த.சாகுஷன்,  
நாவாந்துறை.

கேள்வி: பெண் புத்தி பின் புத்தி என்ற முதலொழியின் அந்தம் என்ன பித்து?

பதில்: எப்போதுமே மலைவிமார் கண வள்ளுக்கூரப் பின் (ஆசி) போன்று குத்திச் சாயப்படுத்துவதான் அப்படி ஒரு முதல் மலைப் பட்டாகியிருக்கக்கூடியும் என்பது அடியே என் அனுபவக் கண்டுபிடிப்பு.

ம.காஷா,

மலைவார்.

கேள்வி: பெண் எங்கால் பேடும் இரங் கும் என்பதன் அந்தமென்ன பித்து?

பதில்: இதில் ஆசி யிடப்படுவதற்கு என்ன கிருக்கிறது. கௌம் கைத்துக்காக இருங்கு வழுவுழவுமறநான்.

ப.வெளுப்பும்

வற்றான்.

கேள்வி: பித்தா மனிதனின் ஆசை அடங்குவது எப்போ?

பதில்: ஆசுக்கட்டுறைப்போது தான்.

க.யாழிலி,

வைகுமியா.

கேள்வி: பித்தா. நான் வாழ்க வகையில் உழைத்துப் பணம் சேர்த்து நாற் படி வயதுக்குப் பின்னரே, பயாருத்தமான கணவரைத் தேர்ந்தெட்டு திருமணம் செய்வது என்ற குறிக்கேள்வுள் இருக்கி ஹே. உமது 'அடல் வள் என்ன?

பதில்: நாம்பதில் நாம்பதுளை வந்து விடும் என்பார்கள். குறு முற்றிக் கருங்களை விடபால் பின் பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்வதென்பது குதிரைக் கணம்புதான்.

வெற்றுப் புரிந்துகொண்டு காலங்களிலிருந்து நிருமணம் எப்படி கொள்ளும். தெ.தீரோசன், மாண்புமிகு.

கேள்வி: காதலி. மலைவி விவரங்களில் பார்வை திருப்பட்டுக்கொண்டு அனுமதி?

பதில்: பச்பு வார்த்தை, போலிப் புன் எனக - இவற்றால் காதலியைச் சமாளித்து விட்டனம். ஆனால் அவன் மலைவியாகி விடபால் உடனுட வையில் பச்ச இருந்தும் மட்டுமொன்றினால்.

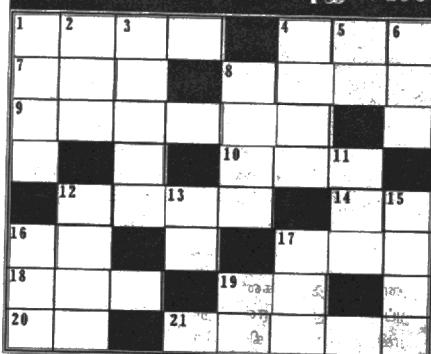
வ.அட்சாயா,  
கொழும்பு-13.

கேள்வி:

அரச்சனை- வர  
தட்சணை தொடர்பு என்ன பித்து?

பதில்: கராராக வரத்தணை குற்று கொண்டு நிருமணம் செய்த கொள்ளும் பிரகிருதிகள் தீண்முக மலைவியிடம் அரசு சனை வாங்குவதாக அனுமதி விடுவது தான் பரிதாபம்.

## சொற்சிலம்பாம் - போட்டு இல: 480



அனுப்புவர் பெயர்:

விலாசம்:

கையாய்ப்பம்:

## மேலிருந்து கீழ்

- மதிய உணவுக்குப் பின் விருந்துகளில் பலப்பார்.
- புத்து என்பதைக் குறிக்கும்.
- நில விரிப்பு.
- விசாலமான / பற்ற.
- ஒரு திசையின் சூருக்கம்.
- பூட்டான் தலைநாகர்.
- நூறு செய்யுள்களாண்டு ஒரு பிரபுந்தம்.
- ஒரு தமிழ்முறை.
- பெரிபுது அல்ல.
- சந்தினா.
- ஒரு கோள்.
- முன்னிலவையில்.
- நஞ்சு.
- தான்டு.

## இப்புந்து வைம்

- சாதகம் அல்ல.
- புத்தம்.
- ஒரு போகம்.
- சகலை இப்படியும் அழைப்பர்.
- ஒளி.
- தாங்கிச் சென்பவன்.
- பட்டயம்.
- ஒரு கண்டம்.
- கண்ணடமீன்.
- சே.
- எனும்பு.
- தீது திரண்டால் மிடுக்கு.

## போட்டு இல: 477 இல் பரிசு பெற்றோர்

1. ஆம்பி என்ன? நால்வரா, சொல்ல ஏது, மாண்புவதோன்று, மனமியா-3
2. ஆம்பி என்ன? தீவி கேள், துவ்வை, புதுத்துக்கூடு
3. ஆம்பி என்ன? திருமதி. S. பாக்கியநாற், பூதுக் கூதுகூது, கூத்துக்கூடு

## சொற்சிலம்பாம் போட்டு இல: 477 விடைகள்

### மேலிருந்து கீழ்

- ஜூநிலாக பாலுப் 03. சூந் 04. காங்கல் 05. திசு 08. மூஷ் 10. படை 12. ஆம் 13. குந் 14. இக்ம் 15. சநி 16. புத் 17. மூ 19. பால்
- போட்டு இல: 04. காங்கல் 06. மூஷ் 07. திசு 08. காதலி 11. மூஷ் 12. படை 13. ஆம் 15. சநி 17. புத் 18. நூ 19. பால் 20. திசு

## யார்பும் பெறுவோர்

- (1) எஸ்.கருணாந்தி,  
இல:28. 4அம் குறுக்கு வீதி,  
கொழும்பு-11.
- (2) பாத்திமா மும்தாஸ்,  
இல:45, மொஹமட் லேஸ்,  
கல்பொக்க, வெலிகம்
- (3) எஸ்.அந்தோனிதாசன்,  
மாதா கோவிலடி, தலை மன்னார்.
- (4) கே.எஸ். இராங்குமார்,  
இல:71, 1ம் குறுக்குத்தெரு, வெளியா.
- (5) சா.விக்ரர் கீ மெல்,  
இல:51/2, பிரான்சுவத்த லேஸ், கொழும்பு -15
- (6) செல்வி. வேலு ராஜேஸ்,  
2ம் குறுக்கு வீதி, இராமகிருஷ்ணபுரம்,  
கல்லடி, மட்டக்களப்பு
- (7) மு.பந்தராணி  
ஆஸ்பத்திரி வீதி, சங்கானை.
- (8) ந.புமிசூந்திரன்  
வெமியடி வீதி, நற்பிடம்முனை -2, கல்மனை.
- (9) க.தெய்வேந்திரன்  
இல 227, MOH வீதி, தெய்வூர், புநகரி.
- (10) திருமதி. ம.வாறுதாவன்  
இல 25/3, மாரியம்மன் கோவில் வீதி,  
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.



## வரலாறு படைக்க வயது தடையல்ல



சாகத்துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் கண்ணகால் அளவு முறைசி இருக்கும் வரை தோல்வி நிறங்குமல்ல. இந்தியாவைச் செர்ந்த பிரேமலதா அகர்ஷால் என்ற 45 வயதுடைய பெண் உலகத்திலேயே துதி உயரமான எவ்வள்ளட சிகரத்தில் இந்த வருடம், மே 11ம் தேதி ஏறி முடித்துச் சாதனை படைத்தார்களா. எவ்வள்ளட சிகரத்தில் ஏறிய இந்தியாவின் வயதான பெண் என்ற சாதனையைப் பூர்வ பெற்று என்னார். இத்தனைக்கும் இவர் எவ்வள்ளட சிகரம் ஏற்று ஏற்பட சொத்தைகள் ஏக்ப்பட்டவை எவ்வள்ளட சிகரம் ஏற்றுவதற்காக அடிவாரத்தில் குழியியோது, இவரது

குழிலில் இடம் பெற்றிருந்தவர்கள், இவர்களைக் கிண்டலும், கேள்வியும் செய்தார்கள். இமயமலையில், 28 ஆயிரத்து, 28 ஆட உயரத்தில் உள்ளது எவ்வர்ஸட சிகரம். சாதனை செய்யவகைஞ்சுகு மிகவும் சவாலான விவேயம் இந்தச் சிகரத்தைத் தொடுவதற்கான. இந்தச் சிருமன் முயற்சியில் இதுவரை 216 பேர் உயிரிழந்தார்கள், 1953 ஆம் ஆண்டு மே 29 ஆம் திகதியில் தான், முதன் முதலாக பெண்சிஸ் மற்றும் ஹிலரி ஆகியோர் இந்தச் சிகரத்தில் ஏறிச் சாதனை படைத்தனர்.



## நலைறாறுபால் சப்பாந்தி

தற்போதைய உலகம் வியப்பு மிகு உலகமாக மாறி வருகிறது. அந்த வகையில் தாம்வான் நாட்டைச் சேர்ந்த Shou-ying Tsai என்ற 54 வயதுடைய பெண்மணி ஒரு வியப்பை நிகழ்த்தியிருக்கிறார். தலைமுடியால் சப்பாத்தை வடிவமைத்து தனது கலைத்தி ரணை உலகுக்கு நிறுபித்திருக்கிறார். வல்லவனுக்குப் பல்லும் ஆயுதம் என்ற பழுமாறியின் யதார்த்தம் இவரின் இந்த முயற்சியின் மூலம் நிறுபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

## தூவரை அகப்பாத அரிய வகை எலிகள்



உலக வரலாற்றில் பல அதிகமான உயிரினங்கள் இதுவரை இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இறைவளின் படைப்பின் மக்குவம் மேலும் பல புதிய உயிரிகளை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியார்து அந்த வகையில் இதுவரை விழுலூரிகளின் கண்களில் அகப்பாத வகை எலிகள் அண்மையில் பிளிப்பைன்ஸ் நாட்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மற்ற எலிகளை விட இவற்றின் ஜீன்கள் வித்தியாசமாகக் காணப்படுகின்றன. ஜீன்ஸ் அபோமிஸ் என்பது இவற்றின் விஞ்ஞான பெயராகும்.

## வெளிவந்து விட்டன. ஜாலை - ஓகஸ்ட் மாத தெழுக்கள்.

**இநிது** பார்வை மாத தெழுக்கள்

கிடைக்கா எனக்கீல்  
ஏற்று  
ஏற்று  
ஏற்று!

நெரிவுக்குறுவும்  
நீர்வந்திப்பும்!

முவாம்மா  
க்பாவி

பலமும் பலவினமும்

கிடைக்கா எனக்கீல்  
ஏற்று  
ஏற்று  
ஏற்று!

நெரிவுக்குறுவும்  
நீர்வந்திப்பும்!

முவாம்மா  
க்பாவி

பலமும் பலவினமும்

**அர்ச்சனா** சுறுங்குதல்களை தெரிய விடுவது 50 முறை

எனக்கு  
நான் முதலான்

பாதைத்தில் யே

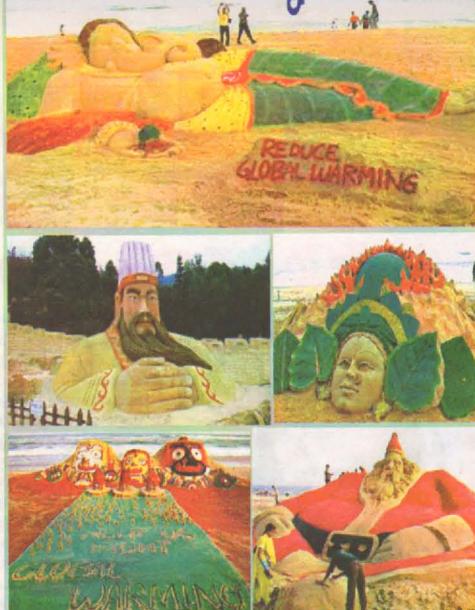
# இப்படியும் ஒரு அன்பா?



மிகுங்கள் என்றாலே ஒருவித அருவருப்படையும் இக்காலத்தில் மிகுங்கள் பீது அன்பை வெளிப்ப இதழும் மனிதர்களும் இப் பூமியில் இருக்கின்றார்கள் என்றால் அது ஆச்சரியம்தான். மனிதர்கள் வாழ்கின்ற இதே பூமியிற்றான் ஏனைய உயிரி னங்களும் வாழ்கின்றன. மனிதர்கள் அவற்றைக் கொல்லாதபோது துண்புத்தாத போது, துஷ பிரயோகம் செய்யாதபோது, ஒழுங்காக நடத்துகின்றபோது அவையும் பதிலுக்கு உண்மையான அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றன. இப் படத்தில் அத்தகைய காட்சிகளே உள்ளன.



# மண்ணாலான ஓவியங்கள்



## சௌபாக்கியமான வாழ்வை ஆரோக்கியத்துடன் உங்களுக்கு கொள்ளுவநும்

புதிய ப்ளாஸ்மா பில்ட்ருடன் கூடிய LG லோ வெட் இன்வெட்டர்

வளிச்சீராக்கியானது நேராய்விருமிகளை அழித்து

ஆரோக்கியமான வளியை உங்களுக்கு தருவதோடு

60 சதவீதம் வரை மின்னை சேமிக்கக்கூடியது.

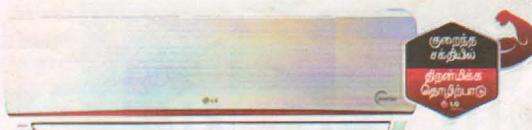
**7 மின்னை சேமிக்கவுடன் இன்வெட்டர் வளிச்சீராக்கியானது**



இன்வெட்டர் தொழிலுட்பத்தின் மூலம் வளிச்சீராக்கியின் கொம்பரசரின் தொழிற்பாட்டைக் கொடுத்து கொம்பரசர் குறைந்த வேகத்தில் தொழிற்படுத்துகிறது. இதன் மூலம் அறையின் குளிர்த்தன்மையை ஒடுக்கி சீராக வைத்துக்கொள்ளக் கூடியது. இதன் மூலம் 60 சதவீதம் வரை மின்சாரத்தை சேமிக்க உதவுகிறது.

**60%**  
மின்னை சேமிக்கவுடன் இன்வெட்டர் வளிச்சீராக்கியானது

60% மின்னை சேமிக்கவுடன் LG லோ வெட் இன்வெட்டர் வளிச்சீராக்கியின்



• 9000btu • 12000btu • 18000btu • 24000btu ரூ. 99,900 இல்லாதது

**தூர்ட் கூல் வளிச்சீராக்கி**



• 9000btu • 12000btu  
• 18000btu • 24000btu  
• நீலை ப்ளாஸ்மா  
• துணியெழுவியாக  
செய்யப்பட்டுள்ளது  
ரூ. 93,900 இல்லாதது



• 9000btu • 12000btu • 18000btu • 24000btu ரூ. 94,900 இல்லாதது



வளிச்சீராக்கியினால் வாங்கும் உங்களுக்கு மினி பார் குளிருட்டி ஓன்று

**இலவசம்**

தெரிவு செய்யப்பட்ட கடன்டெயாளர்களுக்கு வட்டியின்றிய மின் செலுத்தும் முறைகள்

பிரத்துவக்களுக்குப்பட்டு

A-Z: 0773179593, அபான்: கன்ஸாகம்-0777884068, நூலியிழும் 100 மேற்கூறும் பிற்பு சிலை நூலையுடன் அபான்: கன்ஸாகம்-0773763503 - JVC-HAIER: 0776163420

**அபான்**

# SONDERVERKAUF

**Möbel Ferrari**

**HINWIL**

Tel. 044 931 20 40  
info@moebel-ferrari.ch  
moebel-ferrari.ch

**Öffnungszeiten**  
Montag-Freitag  
9.00-20.00  
Samstag  
9.00-18.00



**ALEXA**

Komplette Polstergruppe  
Echtleder rot schwarz oder weiß  
Echt Chrom-Leder  
Gesamtmaße 220x180x85  
Sitzhöhe 45cm

**Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hinwil.** **0.0% Direkt Finanzierung**