



தமிழகம்

ஊழல்களை
உறைவிடம்

இலங்கையின்
மாறாத விதி

நூக்ஸ் 07 - நூக்ஸ் 13, 2011 August 07 - August 13, 2011 பக்கங்கள் -28 25.00

கண்டதும்
காதல்

சுடரி ஓஜி
THE SUDAROLI

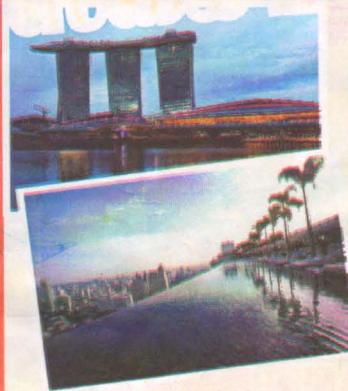
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

வாழ்மலர்

**தொடங்கும்
அவைம்**

ஆஸ்வாதி ஜனதேசு
போக தூக்கியதை அஞ்சித்தி

கிளக்கு
வெக்கப்படும்
ஊடகவியலாளர்கள்



வரண்வஸ் பூங்கா

பூமியின் சொர்க்காபுரியாக விளங்கும் சிங்கப்பூர், சுற்றுலாத்துறைக்கு பல்வேறு நன்கொடைகளை வழங்கி வருகிறது. இயற்கை அழகிலும் செயற்கை அழகிலும் தன்னைத் தோற்றுவதற்கு கொண்ட ஒரு தேசத் துக்குத்தான் எத்தனை பெருமை!

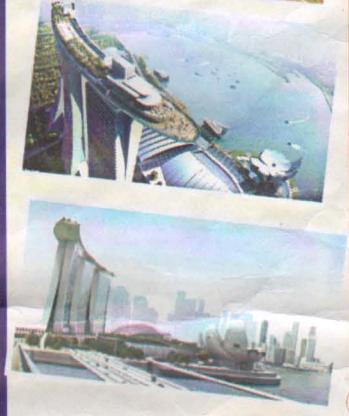
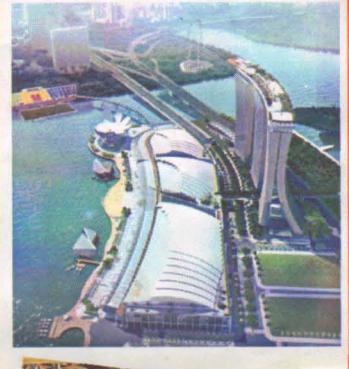
இயற்கை வள அமைப்பில் இலங்கைத் தீவைப் போலவே இருக்கும் ஓர் நாடு இவ்வாறு பூமியின் சொர்க்காபுரியாக மாறுவதற்கு அங்கு நிலவும் சாதாரணமான அரசியல் நிலமைகளே காரணம் இதனை விரும்பித் தேடியே உலகம் முழுவிலும் இருக்கின்ற சுற்றுலாவிகள் பண்டயெடுக்கின்றனர். நாட்டில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அது பெரும்துணையாற்றுகின்றது. சொர்க்காபுரிக்கு மேலும் மேலும் செல்வம் குவிக்கும் புதிய கவர்ச்சிப் பண்டங்களும், உலகின் கற்பனையை மின்சம் கட்டடங்களும் உருக்கொள்கின்றன.

பத்தில் காண்பது சிங்கப்பூரில் கடந்த ஜூன் மாதம் 10ம்

திகதி சுற்றுலாப் பயணிகளை ஸர்க்கும் முகமாக திறந்து வைக் கப்பட்ட மிக பிரமாண்டமான விடுதி. அவர்களால் 'ஸ்கை பார்க்' எனப் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. பெயருக்கேற்றாற் போல் வான் வெளியில் இருக்கும் ஓர் அழகிய பூங்காவாகவே இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது 200 மீற்றர் உயரத்தின் மேல் 12400 சதுர பரப்பளவு கொண்ட தளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு அத்தளத்தில் 3900 பேர் தங்கி நலை வசதிகள் கொண்ட அறைகளும் உள்ளன. உள்ளே மதுச்சாலை, பூங்கா, சிற்றுண்டிச் சாலை, சிறப்புச் சந்தைகள், பொழுதுபோக்கு மையங்கள், மிகப் பெரிய வெளிப்புற செயற்கை நீர்த்தடாகம், ரப்பரால் ஆன மரங்கள், பூஞ்சோலைகள் எனப் பல ஏழில் மயங்கள் கூடிய வகையில் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகிலேயே அதிக நீளமான அருங்காட்சியகம் இங்கே பல்வேறும் ஈர்க்கும் அமைப்பில் அமைந்துள்ளது. அதில் பல்வேறு தேசங்களிலிருந்தும் கொண்டுவரப்பட்ட தொல் பொருட்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.



**உங்கள் எதிர்கால சுபிட்சத்திற்கு
சென்ட்ரல் பினான்ஸ் பிளஸ்**

மனினாரில்



உங்கள் முன்னேற்றத்தில் கைகொடுத்திடும், உங்களுக்குப் பொருந்தும் விதமான லீசிங் மற்றும் நிதி தொடர்பான தீர்வுகள் பலவற்றுடன் சென்ட்ரல் பினான்ஸ் மனினார் கிளை அலுவலகம்.

சென்ட்ரல் பினான்ஸ் புதிய கிளையலுவலகம் இல. 45, தாழ்வுப்பாடு வீதி, மனினார் என்ற முகவரியில் இன்று திறந்து வைக்கப்படுகிறது.

தொடர்புகளுக்கு: 0777 864 112, 0772 363 545, 0750 370 987



சென்ட்ரல் பினான்ஸ் கம்பனி பிளஸ்

ஸ்ரீதான் அலுவலகம்: இல.84, ராஜ வீதி, கண்ணி.

நகர் அலுவலகம்: இல.270, பொக்கோல் வீதி, கொழும்பு-2.

இணைய தளம்: www.cf.lk

உரிய தஞ்சையில் வீற்பனை செய்யவும் அறுவடையை வீட்டுக்கு கொண்டு செல்லவும்

நெல் அறுவடையை சந்தைப்படுத்தும் வரை
சேகரித்து வைப்பதற்கு
இலங்கை வங்கியின் விசேட கடன் திட்டம்



- ஆகக்ஷமாய கடன் உதவி ரூபா 50,000/-
- 06 மாத தவணையில் கடன் செலுத்தல்
- மாதாந்த வட்டி வீதம் 0.66%
(வருடத்திற்கு 8%)
- இலகுவான ஆள் பினை

மேலதிக விபரங்களுக்கு அருகில் உள்ள
இலங்கை வங்கி முகாமையாளரை அணுகவும்

அமைப்புக்கள் 011 220 4444

உங்களின் நெல் அறுவடைக்காக அரசாங்கத்தின் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட விலைக்கு மேலும் ஓர் உத்தரவாதம்.
இன்றே இலங்கை வங்கியிடன் நீங்களும் இணைந்து கொள்ளுகிறீர்கள்.

இலங்கைவங்கி
BOC
தொத்தின் வங்கியாளர்

ఆగ్రా ర్యాజు (భాగం ఎల్లాపు)

முஸ்லைத்தீவிலிருந்து ஒரு நேரடி விசாரணை

எச்சத்திலிருந்து எழும் நகரம் மல்லைத்தெவி-1984, 2004, 2009 ஆண்டுகள் என இதன் உருக்குலைப்படிகான பேரவைங்கள் தொடர்ச்சியாக அவையை விரியாய்க் கண்டு வாட்டுக்கின்றது. போக்குமும், கல்சிட்டிம்கலும் மல்லைக்கானபின் பெறுவத்தைக் கண்ணயும், ஆயிரக்கணக்கான மனித உயிர்களையும் இழுத்தபோனதேயாக புலஸ்ஸில் இல்லத்தை அதன் மத்தியே கண்டுபாக்குவதைப் பறிக்க இயலவில்லை. அது காலோடு கல்லூரிக்கண்டுச் சுற்றுப்பு

அவைப்போது கடல் தன் பிள்ளைகளைக் காவு கொண்டபோது சாவக்கள் கொழித்தனர். கடலைத் திட்டினர். “அள்ளி அள்ளில் தந்த கடல் அள்ளில் கொண்டு போடுது” இனி இந்தக் கடல் பக்கம் திரும்பியும் பார்க்க முடிப்பது சனமா அந்த நாள் அறிவிட்டு ஒருவிதமான இந்தக் கொட்டிலிருப்பு கோசுமலையை பிள்ளைகள் மீண்டும் கடல் அம்மலையிடம் சென்று விட்டனர் இந்த அம்மா பிள்ளை உறவுதான் எவ்வளமோ மூலிகியிற்கும் கடலை விட்டு அம்மக்களை பிரிக்க முடியாத சுக்கியாய் உள்ளது.

கடவூரு கரைந்த டிரவினால் தான், இப்போதும் முல்லை மக்கள் அதற்காய்ப் போராட்டக் குரலை “1984 ஆம் ஆண்டு 24 மணி நேரத்தில் ஒத்திருந்தார்கள்.

17 அம் நூற்றாண்டுகளேயே முனிசிபல் கலை, நெரு வரலாற்றுப் பதிலை ஏற்படுத்தி கொண்டது. போர்த்தங்கேயமும், ஒவ்வொரு தாழும், பிரித்தானியமும் தமிழ்நிர்வாக அலகில் வளர்னியின் தலைநகராகவே இத்தனை மற்றிலிட்டன. வளர்னித் தலைவன் பண்டார வளர்னியன் கைதையும், வளர்னி

கொக்குளாய் கொக்கு தொடுவாய் கருநாடுக்கேள்ளி ஆக்கள் கட்டாயமா வளர்னியேத் தட்ப்படம். அப்ப 23 சிங்கள குடும்பங்க தான் அங்க இருந்தவ. இப்ப க்ரிதிப்பன் வெவ இடதுகர, சிரி இப்பன் வலதுகர, ஜனகபுர, அகற்றுவரஸ் வெவ என்ன புதுச் சிங்கள கிராமங்கள் இருக்கு. 1726 பேர் அங்க வாக்காரர் டாபில் பதியப்பட்டிருக்கினம். ஆங்கள மட்டம் தீர்த்திட்டு சிங்கள ஆக்கள் அப்படியே விடடிருக்கினம்".

யரசின் இறுதி அந்தியமைமும் இந்தக் கடலோடு முடிவுற்றது. ஆயினும் இதற்கு முன்பே தொன்மையான மக்கள் இங்கு வாழ்ந்தவர்களை கார்ந்துகூண்டு. அன்றிலிருந்து குழியிருந்த தமிழகத்திடகளின் வாழ்க்கைகளை, 1984 முதல் அன்றின் பின்னரான அவசர போர்க்காலங்கள் அலைக்கப்பித்தன. கொக்களைய், கொக்குத் தொடுவைய், கருநாட்டுக் கேளி குட்களும் நகரோடு நகர்த் தொட்டங்களை, 1990 களில் ஒரேநாளில் படிந் ஆக்கரிமிப்படி பிரயோக முறைலை நிலத்தின் பூர்வம் குடிகளை அம்போடு பூட்டுவது. 1995 இல் தொடர அலைகள் அடிக்கும் வரை அது பார் நகரும். அதன்பின் அஸ்திருந்து புறாத்தொட்டங்கில் வாழ்வதை களாயிப் பேரவையும் ஏற்கக்கூடியது. மக்கள் கடலை வெறுத்தோமரை ஆணாலும் ஒரு விரைவைக்குன் கடல் காதல் மன்றமும் பிறந்தது.

முல்லைத் தோணிகள் கடலின் உடலில் பயணிக்கந் தொழுவின். மீண்டும் செழியடக் காலதன் பிளாஸ்டிக்களை அரசுவிடைத்தாள். 2009 மேட்டுள் முல்லைக்காலம் கடலும் மூற்றாக விரிந்து வரும் என்கின்றும் /

“எங்கட
பாடுகள்
எங்களுக்கு
தெரியாமலே
சிங்கள்
ஆக்கறுக்கு
வித்திருக்கிறா
ன்று”

முஸ்லீக்கட்டாவிட்டது ஏனையில் அது தமிழ்களின் கொலை நிவாகத் தெரிய செய்யப்பட்டிருந்தது. அது ஒரு பல்லிம் அபிஞாம் இரண்டு வரு திடை வெளியில் மன்கள் கடலுக்கு தீவிரி தொழிலை நொடிக் குறைந்தது. எச்செப்பு பலிய அவைகள்.

தகுக்குப் பின்னரான நிருவாக நடைமுறைகள் அதற்கே வேடு வைந்து விட்டது. 1956 மும் அன்றை தொகைம் 2010 வரை நன்றாயிலிருந்து 56 பாடுகள் என்ற தொழில்பிரிப்பு இப்போது மற்பட்டுள்ளது. பாடுகள் என்பதற்கு கூறினால் செய்வர்களால் பருப்பாற பருப்பாறயாக தொழில் செய்வதற்கிணக்கப்படும் கடற்கரையை கையப்படுத்திய ஒரு சொத்தாகும்) இது 1984 காலூக்கு முன்னர் கொக்குள்ளைய் தொகைம் சாலை வரை இருந்து 56 பாடுகளில் பத்துப் பாடுகளே சிங்களவர்களுக்கு உரியதான் இருந்தது. அணைல் இப்போது இப்பகுதிகளில் எல்லாம் நன்றாக நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுச்சன், முஸ்லீம் மௌவூக்கள் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர்.

கிரந்தரமாக இப்பகுதியில் கரைவளைத் தொழிலில் ஈடுபடும் தமிழ் மௌனர்

"சிங்கள மீனவர்கள் எவ்வளவு தூரமும் போக வாம். ஆனால் எங்களிடத் தலைவர் வசதியில்லை. நேவிப்படியமும் இருக்கு."

“சிங்கள மீவர்கள் எவ்வளவு தாரமும் போக வாம். ஆனால் எங்களிட அவ்வளவு வசதியில்லை நேரிப்பயறும் இருக்கு.”

கலைங்களைத் தொழிலாற்களுக்கு தர்காரிக் டிரிமீட் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் சமாச்சங்கள் ஆடாக எத்தனையோ தடவைகள் விண்ணப்பித்தும் அரசு தரப்பிலிருந்து சரியான முழுவகன் ஏதும் கிடைக்கவில்லை.

ஊக்களின் பலாஸ் நடைமுறை விலக்கப்பட்டுள்ளதாக அழிக்கக்கூடிய சிறுக்கப்பட்டுள்ள போதிலும், இப்பொரும் நந்திக் கல் இரண்டு பிழிப்புகள், கடற்றதாமலுக்கும் அந்தைமுறை கட்டாயலாகப்பட்டுள்ளது.

செல்வழை தொடக்கம் முனிவிரப்பத்தால் வளர்க்குமானா கடற்கரைப் பகுதிகளில் சிங்கள மௌவர்களே “வேறு இடங்களில் இருந்து வந்த தொழிலில் அடிப்படையளிக்கின்றன. தமிழ் ரோற்ற பட்டகுகளில் மீன் பிடிக்கிறார்கள், எங்களுக்கு படகங்களை இறுக்கும் அப்பி வண்டுமல்ல”, ராந்தியத்தகு உள்ளூறு அனுமதியில்லை அவர்கள் படையினரின் பாதகாப்பட வேண்டும் தொழிலில் அடிப்படையளிக்கின்றனர்.

இதுவரைக்கும் முல்லைத்தலில் யேற்காள்ளப் படாதற்குத் தன்மூலமாகப் படிடப்படும் அட்டை படிடப்படும் இப்பொது சிங்கள மௌவர்களால் பிகப் பறவோக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. தமது வளத்தை தாரே அழித்துக் கொள்ள மனமற்ற மூல்லை மௌவர்கள், இக்களை எப்பாதும் தவிர்த்தே வந்தியக்கின்றனர். ஆனால் மாலை ஜந்து மனி தொக்கம் திருவ் வளர் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட படகுகளில் தெற்றகை சேர்ந்த மீனவர்கள் இத்தொழிலில் புதிய தொழில் படிப்பதற்காகவே பயணப்படுத்தி ஈடுபடுகின்றனர். பாரிய அளவிலான வெளிக்கம் கடவினுள் பயங்கரப்பட்டு ஒட்சிகள் சிலீன்டர்களோடு கடலில் குடிக்கும் மௌவர்கள் சுக்கிள்ளை எடுக்கின்றனர். இயற்கையை காலில் சர்க்கும் காடுவைக் கிருவதை ருசிக்க வரும் மிகப்பிரிய அளவிலான மீன் கூட்டம் இத்தொழில் முறையால் மூல்லைக் கடற்பறம்பு வருமல் போகிறது. அத்தோடு ஒட்சிகள் சிலீன்டர்களில் இருந்து வெளியேற்றப் படும் காபன்ரூட்டஸ்ட் கடவோடு கலக் கப்படு அரசாங்கம் கொள்ள மாத்திரி வதால் மனகள் இப்பிராந்தியத்தில் போடால் வல எஞ்சின் எதுவும் வாழுவதையே தவிர்த்த விடுகின்றன. தரல்ல”.

கல்லூரியில் இயான் இந்திக் கல்வி மேட்டுப்படி விடக் கிடைத்தும்.

இங்கும் மூலம் வாய்ந்த மனவர்களுக்கும் அப்பிருக்கின்ற மத்துவம் இல்லை.

கார்க்கந்து பல தொழில் அறநாட பிரச்சனைகள் எழுந்திருக்கின்றன. ஒரு இனத்தின் பலத்தைச் சிடைப்பதினால், நிலைப்படுத்துவதில் பொருளாநார் வாதத்துக்குப் பெரும் பயக்கண்டு. எஸ்லாம் அமிந்தாலும் சிடைக்கும் ஒரு தருமிப்பில் பற்றிப் பிரத்து மீல் ஏழு மரோபலம் முல்லை மக்களுக்கு

இப்பிரச்சினை தயாக்கவில் வெளிவந்தபோது நான் உணர்வினா: என்ற இலங்கை மீண்டிடவாத்துறை அமைச்சர் ராஜித அப்பாக்கு அளம் கேள்வதை வெளிப்பட்டிருந்த குற்றதே அங்கு பில்லை பாடு இருந்தது. வாய்க்கீர்ண மக்களை இப்பதிலில் இடம்பெறுமாறு அங்கு இருந்திட்டார்.

தானாக செவ்வியில் 1984 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் நிரந்தரமாக தொழில் வெப்ப சிங்கள மலைவர்கள் விடுதலைப் புரிகளால் தூத்துப்பட்டன. அவர்களுக்கு மட்டும் மௌறும் கருவெலை உரிமை வழங்கப்பட்டு என்று புதிதாக யாரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை என்பதைப் பற்றி மக்களுக்கு அதை இறைக்கப்படால் தன்னோலை தொடரப் பொள்ளும் படிக்கம் தான் செவ்வியில் குறிப்பிட்டிருந்தார். 1984 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் 150 க்கு மேற்பட்ட சிங்கள மௌறங்கள் மூலமலைத்தலில் தொழிலில் ஈடுபடவில்லை. பிகவும் சிறு அளவிலானவர்களே அதில் ஈடுபட்டனர். அப்போது சுங்க பிழிப்பும் தொழிலை நாசாக்கும் கைவசியங்களும் சிங்களவர்களால் மேற்கொள்ளப்படவில்லை அத்தோடு நீட்கெட்டு

முறையட்டும் தக்கு எந்த பல்லும் கிடைக்கப்போவதில்லை எனவும் ஒருவரையிடுவது முன்வருமா?

“இதுவரைக்கு இப்பளவு மோசமான தொழில் எங்களுக்கு கிடைக்கேல்ல”.

- 683 -

“நாங்க சிங்களப் பகுதியில் போய் தொழில் செய்ய அனுமதி தருவின்மா”?

கோவாக்கிள் ஷப்டம்பர் மின்

இலவன்க, பலவேறு இயற்கை கூறுகளை நன் மாறாத பொது விதியாக கொண்டுள்ளது. இவற்றோடு சேர்தலும் இன்னும் சிலவற்றையும் பொதுவிதியாகச் சேர்க்கவேண்டும் என்ற கட்டா யதென் இவற்றைப்பில் நிகழும் தனிக்கூட விரிவாதச் செயல்களும், அதற்கான போர்ட்டின்களும் கோரி நிறுத்துவன். அவைகள் முறையில் பின்வருமியு அமையும்.

1950 களில் இருந்து அரசு கொள்கையாகவே
கலைப்பிக்கப்படுவதும் தமிழருக்கெற்றான அரசின்
யல்மன்றாவம், அடக்கமுறைக்கு எதிராக அதை
நடத்தி தமிழ் உண்வளங்களைப், போர்டிகளை
யும் வெளிருஷ் சித்தரவுநூல் குள்ளாக்கிக் கொண்டு
செய்யும் முறை உரிமைக்கும் மக்களை அழித்து
லாவு விடுவதுதான் தகுதல் நடத்துவதும் மற்றும்
படிநிலைப் போட்டுக் கூட்டாகக் கொண்டு விடுவதும் பயன்பாட்டு
வாதிகள் எனச் சுந்தேகப்படுபவர்களை இருவில்
கடத்திக் கொண்டு செய்து கூலிலோடு கட்டி அடையாளம்
மற்ற கிணறுவில் விடதல், தமிழ்ப் பெண்களை
இட்சைக்கு வேட்டையாய்ப் படுத்ததல் என்பதை
அரசியல் ஓரந்த சிறுபானமையினருக்கு எதிரான
விதிகளும் கடைப்பிடிக்கப் பட்டு வரும்
ஒரு விந்தை மிகு தேசமாகும் இது.
இவற்றில் ஒன்றான கத்தை கடமைக்
காப்பதற்கான நாள் காலத்தில் துணைக்
க்கை ஆட்காக்களின் மீது மூற்கள்கள்
பட்டும் வள்ளுமுறைகள் தனியெயாறு
ஞாகாக் நோக்கப் பட்டு வெண்டிய
யளை.

இந்த வளர்முறைகள் ஸ்வகேசக் திட்டம் இலங்கைக்குத் தனியொரு அடையாளத்தை ஏற்படுத்தித்தக்கும் முகவரியாகவே மாறிவிட்டது, சர்வதேச அமாவிளை ஆடக வளர்முறை பற்றிய கருத்துக் கணிப்புக்கள் அவ்விட போது இலங்கையை முதலாம் இடத்துக்கும், இரண்டாம் இடத்துக்கும் இழுத்து வந்துமிரும் அளவிற்கு இங்கு அது மிகவும் பிரஸ்யூ மானது. ஜேவிபி அங்குறுத் தலை இலங்கை அரசு எதிர் கொண்ட காலத்தில் இருந்தே மிக அழுதான மனை கவனிப்புக்குள்ளான் இலங்கை அடக்கங்கள், இன்று வரை அரசு கவனிப்பு முறையில் இருந்து விலக்கி வைக்கப் படாத ஒரு பயங்கரவாத இயக்கான இருந்து வருமின்று, உலகம் முழுவதும் ஜனநாயக முலாம் பிரசிக்கொண்ட ஒரு புனரைக்கூட்டுத் தன்னைக் காட்டுக் கொண்டாலும், உள்ளுக்குள் வடிவது அனம் நின்னாலும் இந்த மனாத விதியாக இருக்கும் குறுத்துச் சுதந்திரத்துக்கு எதிரான நிலைப்பாடு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இலங்கையில் கைப்பிடிக்கப்படும் உள்கங்களுக்கு எதிரான பொது விதியாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டவைகள் இப்போது புலன்சாலியிருக்கின்றன. அவற்றான் சில முறை முன்விச்சுத்துக்கு வந்ததை.

உள்ளமையை பேசும் தனி கவியரங்களுக்குள்ள கடத்திக் கொலை செய்தல், அப்வாரான் தனி காஸ்டன்களுக்குத் தனி செய்தல், அரசுக்கெற்றிராக மக்கள் நிலைகளின் அரங்க முழுவரைகளைப் போன்று கண்ணப்படும் முதல் பேசுவும் விடாமல் தடுக்கப்படும், மற்றும் வர்க்களை நாட்டுவிட்டு வெளியேற்றும், இதையும் காண்டு கருத்தும் குறித்துக்கூறுவதுக்கு காக்க முன்னடவு



கண்ண விரிப்பு அமைவதனால் மளவுக்கூயில் குத்துதல், ஆன் வைத்து அமைக்கல் தொடரை பேசியில் கண்ணல் செய்யப் போவதாக நான் குறித்து மிரட்டுதல், அண்மைதேய அறைப்பில் தகது வார்த்தைகளால் திருப்புவதைப்போல் விடுவில்லை என்றுகூறு

அண்ணப்பு திருமூர்த்தி
மீண்டும் சிறப்பா
ன்மை இனத்தக்கு
ஏற்றான் அரசியலில்
பயணபடுத்தல்
என்ன

- தமிழ்

நடந்த முடிந்த உள்ளூராட்சி தேர்தல் இவ்வளக்கு அரசுக்கு வடக்குப்புகுதியிலிருந்து ஒரு பல்லவர்கள் எனிப்போலையை காப்பியதால் வடமலை இருக்கும் முக்கிய ஊர் மற்றும்கூட இப்போது அத்தகு யுத்தத்தின் காலை இருக்கின்றன. தமிழ்ர்கள் எப்போதும் தெளிவானதோ அரசியல் நிரோபத்தில் இல்லைந்திருப்பதால் அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் அதைத் தீர்ப்பானால் விரைவாக என்ற பாத்திரத் தலையுறுத் தலைவர் அரசு அறிக்கையை நீண்ட நீண்டபோதிலும் நீண்டும் நீண்டும் இவ்விடத்தில் முக்குடைப்பட்ட கொள்கிறது. நடந்த முடிந்த தேர்தலிலும் இவ்வாராளதொரு சுந்தரப்பம் ஏற்பட்டதால் தனது பலவீளத்தையோ, தோலாலிக்கால் காரணத்தையோ கண்டு கொள்ளாத வர்கள் உண்மையை கீழ்ப்பூக்களிடத் தமது காரணத் தனத்தைக் கட்டவிருத்து விட்டிருக்கின்றன.

அதாவது தேர்தல் நடக்கும் நாள்வரை இப்பிரான்தியப் பந்திரிலைகள் தமிழ் மக்களின் அறசிடம் நிலைப்பட்டதோடு மன்றாயுத்தியதோடு அதற்கான உண்மைப் பகுத்தையம் காட்டுவதற்குத் தவற வில்லை. அத்தோடு தமிழத் தேசிய உணர்வளாட்சியக் கல்விடாமல் தொடர்ந்து இமுத்தக் கொல்லும் தேசியக் காலியாகவும் அவை செயற்படுகின்றன. இதனாலேயே இவைகள் குறிவைக்கப்படுகின்றன.

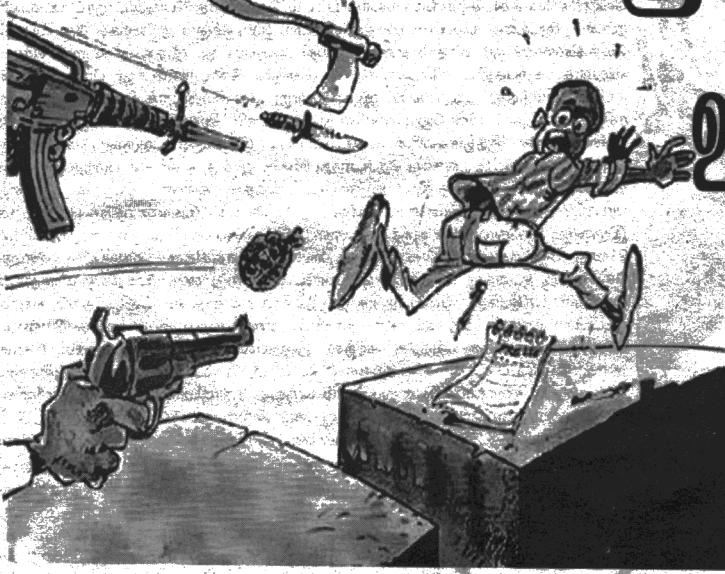
இந்தப் போக்குவரதை இன்று அடக்கமுறைக்கு உரிமாவாக எல்லாவற்றை தெரிவித்திருவிட வளர்ன்றும்படி, சம்காலாகத்தில் உலகம் முழுமூலமாக சிறு கால்களின் பார்க்கீட்டினால் தனிச் சுருளும் மிக்களை அறியிய பலம் தீர்மானிக்கப்படுவின்றியும் என்று உண்மையை ஏன்றால் தான் தான் கொட்டுப்பாடுக்காததான் கூட கால்கள் மிதினான் தொகுதிகள் அமைந்து விடுகிறது. எக்பிப்பிலும் டெனிசியாவிலும் எவ்வளரும் பெரும் படித்தினை நடத்தி அறிவைக்

கவுந்தகும் பணியை சூடுகளில் மேற் கொண்டனவோ அதே பணியைத் தொடர நடக அலைவரினால் இனிமுது வெயற் பட்டதை யாரும் உணர்ந்ததாய் இல்லை. மேற்கு நாடுகளில் இருக்கும் அன்றாள குற்றுச் சுதந்திரம் இலங்கையில் இல்லாவிட்டும், நெரிக்கப்பட்ட சூல்பணையில் திருந்து இறந்தப் பொனி வரும் அடிக்கருவக்கத் துறிந்து தேவிய பேரை வட்கு தூய்வை வளர்களின் பணி தொடர்கி றது முழு இலங்கையிலும் இருக்கும் உணர்ந்ததாகு அதனாலே நடக
வியலாளர்கள்

இன்னொந்து அரசுக்கு
எதிராள பூர்வீய ஏடு
த்து முடிய விட்டாலும், அது சாதியில் என்பதற்கு
முடிக்கி வேலைகளுக்குள்ளும், அறவுவளர்க்கப்பட்ட
அயத் முனைகளைக் கு மத்தியத்து இயக்குந்து
செய்யப்படும் தடா கவியங்களின் பணி சாஸ்ராய்
அமைகிறது. இதற்கு அடிக்காலமாக விட்டு
நினரான ஊடகப் போராட்டத்தின் போக்கு புதிய
நிலைக் கோக்கி பயணிக்கத் தொடர்பிலிருக்கும்
தருணத்திலும் கடுதலைச் சுதந்திரத்துக்கு விரிராக
அரசு கண்டிப்பிக்கும் விரி அப்படியே தொடர்விள்
ந்து இதற்குப் பொருளாக காக்குதல் சம்பவங்களும் விவரிப்பதுதானின்றன. இவ்வகையில் பூர்வீய
ஊடக் சுதந்திரம் இருப்பதாகக் கருத்திடகளாம்
அமைச்சர்கள் அதற்கு ஒரு உதாரணத்துக்க் கூட
அன்யாபாபத்தைத் தவறி விடுவின்றனர். இதுவும்
இவ்வகை அரசின் ஒருவிதமாக கவேமாறிவருமாறு. *

அவற்றில் அடங்கும். இவ்வாரான் விதி முறைகளுக்கு எதிரான போராட்டங்கள் உள்ளட-
டெவிலும் சர்வதேசதுள்ளிலும் தொழிற்சாலைகளுப்பெற்று வந்தபோதிலும், அவற்றால் இல-
ங்கை அரசுக்கு எதிராக எதையும் செய்யமுடிவதில்லை. உடைக்காரர்களின் கோவைகளும்
எதிர்ப்பு படிகளும் கடத்துக்கூடிக்குச் சர்வ-
அமைச்சர் வழங்கும் நந்தப்பத்தோடு மன்றத்து
விடும் மறுபடியும் அது இனிமொரு ஹயக்கிய
வரான் அக்கலுத்தலை எதிர்நோக்கும் போதுநாள்
தலையெடுக்கும். கந்தகுச் சுதந்திரத்துக்கு அப்பு
வைக்கும் அரசுக்கு எதிரான இப் போராட்ட நிலை
மையை இன்றுவரைக்கும் விட கத் துறை நல்திட்டு
போவதற்குக் காரணமாய் இருந்திருக்கின்றது.

கிளக்கு வைக்கப்படும்



இந்தக்வியலாளர்கள்

■ ಸಂತ್ಹಿರೋಕ್ಕರ ಆಸಾತ್

இனால் இடதங்கள் மீதும் இடகவியலாளர் மீதும் எவ்வளவு தாக்குதல்கள் தொடுக்கப் பட்டாலும், உலகம் முழுவதும் இடதங்களில் சாதனங்கள் மேலோங்கி நிற்கின்றன. இனால் விளங்கையிலோ தீதரப்பக்கள் மீது நொடர்ந்தும் குறுமான அடக்குமுறை மேற்கொள்ளப் படுகின்றது.

பற்றிய கேவலமான பரப்புறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இந்த ஒளியரப்பில் ஒருநாள் அமைச்சர் டக்ளி தேவானந்தா துவிச்சக் கரவன்டியலில் பயணம் செய்து பிரசாரா நடவடிக்கைகளினை மேற்கொண்டனம் எந்த குறியிப்பு இல்லை. அதேத் தாளில் உதயன் பத்திரிகையின் முகாமைத் துவப் பணிபொருளும் நாடாருமான உறுப்பினருமினால் திருக்காவலன்தொழிற்சாலையில் வருவார் என ஏற்றபார்த்து மக்கள் கொட்டான்களோ போன்றுகள் என்ன அனுகூலமாக காத்திருந்ததால்கூட தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் நகரில் வருமானம் அப்படி மக்கள் தாக்குதலுக்குத் தயாராகத் திரண்டிருந்ததாக அறிய முடியவில்லை. சிலவேளைகளில் காலையர்கள் விலர் இருட்டார்கள் பக்கிகளில் இருப்பது காலிகளை சில காலத்திற்குக்கூட உ

ஆனால் இதில் முக்கியமான விஷயம் என்னவென்று ஒரு தேவீ வாசனை விடில் விளம்பர நிலைச் சீர் பெயரில் பசிரவங்களை வள்ளுவதற்கும், காலாட்டத்திற்கும் நியாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இப்படியான நிலையில் தூதானத் தகவப்பட்டு, இல்லாவதைக் கண்ணால் முய்யாகு, அதுபடி உயின்றி விசாரணைகள் என்கிறந்து தொடர்ந்தப்பட வேண்டும் என்பதும் தெளிவாகவே உள்ளது. ஆனால் அப்படியான முறையில் விசாரணை நடவடிக்கை பெறும் என்ன எதிர்பார்க்க முடியாது.

உள்ளராடசித் சபைத் தேர்தலுக்கு சில நாட்கள் முன்பு 900 போர் வாழ் வளிக்கப்பட்ட முன்னாள் பொராளிகள் ஜனாதிபதியால் அவர்களின் குடும்பத்தினருள் இணைக்கப்படுவார்கள் என அறிவிக்கப்பட்டது. அவர்களின் குடும்பத்தினரும் அவர்களைப் பொறுப்போற்றவேள ஆக்கு அமைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அனால் அங்கு அவர்களில் ஒரு பகுதியிலிரு விடுவிக்கப்பட்டனர். அவர்களில் இன்னுமொரு பகுதியிலர் இன்று வளர்வதுக்கப்படவில்லை. கொன்று வரப்பட்ட 900 பேரில் ஒரு பகுதியினர் மட்டுமே விடுவிக்கப்பட்டனர் என்ற செய்தியை உதயன் பத்திரிகை தளக்கே உரிய வள்ளுக்காட்டி காட்டி எற்ற வெளியிட்டது.

அதுதான் சிரிநொசியில் இடம்பெற்ற கூடுதலில் இந்தப் புதின் அதிவரம் அதிகாத்தில் இருப்பவராகிய ஜூனாத்திரி அவர்கள் உதயன் பொய்யிரள் செய்தியை வெளியிடுகிறது. எனவும் உதயனை நம்ப வேண்டாம் எனவும் கேட்டுக்கொண்டார். உதயன் வெளியிட்டது உண்மையான செய்தி என்பதை எல்லோராமே அறிவர். ஏனைய பல பத்திரிகைகளும் அதே செய்தி யைப் பிரச்சிந்தன. ஆனால் உதயன் தொடர்பாக ஜூனாத்திரிக்கு வெறுப் பான கண்ணோட்டத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் அவருக்கு வழங்கப்பட்ட பொய்யான தகவல் அவர்கள் வார்த்தைகளின் உண்மைத் தன்மையையே கேள்விக்கொண்டாகி விடி. சு

இப்படியாக உதயும் அதன் கூட கவியலார்களும், அரசு தற்பின் ராஜம், அவர்களின் அழறங்க கட்சிநாலும் பல முனைகளில் இலக்குவெசுப்படுகின்றன என்பது மிகவும் தெளிவான ஒத்துமை இவ்வகையில் உதயன் செய்தி அதிரியர் நாகப்பட்டமை, ஊதா கவியலார்கள் கொண்டு, கொண்டு முழுச் சோந்த வள்ளுவராக்கள் மூலம் அடக்கப்படுவது, உதயனின் குருவை ஒடுக்குவது போன்ற நீண்ட நிறுத்தித்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகவே பார்க்கலாம். வேண்டுமின்று, ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் ஊதா கத்திரம், கந்தக் கத்திரம் என்ற மிக மக்களினாலும் வழங்கப்படுகிற நிறுத்தி இது ஒரு பகுதியாகவே பார்க்கலாம்.

நெடுஞ்செழியர்கள் மக்களுக்காகவானால் மக்களுக்காகவானால் கூடுதலாகவானான். ஆணால் இவற்றுக்கு உடல் விவரவாளர்கள் உயிரில்லை கொடுத்து சம்பவங்கள் ஏற்பாடும். அனால் ஜாத கங்கள் மிகும் ஜாத கவியங்கள் மிகும் எவ்வளவு நாக்குதல்கள் தொடுக்கப்பட்டாலும், உலகம் முழுவதும் ஜாத கங்களின் சுதாநாள்கள் மேலோங்கி நிற்கின்றன. ஆணால் இவங்களையில்லோ ஜாத கங்கள் நிபுப் படி கவியங்களாக படித்து முழுமான அடக்கத் துறை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்தகொடு ஒன்றால் சுராராவு இன்னதெரியாதவர்கள் என்றொரு கட்டடம் தீவிர போட்டு வளர்க்கப்படுகின்றது.

இன்னும் பலர் நாட்டை விட்டு நடித்தனர். இன்னும் ஒரு சிலர் காண்மலை போய் விட்டனர். எனவே உதயன் செப்பி ஆசிரியர் பிற மேற்கொள்ளப்பட்ட கொலை முயற்சி புதியதுமல்ல, ஆசிரியப்படக் கடித்துமல்ல அப்படியிருப்பினும் ஜா-கவியாளர்கள் இலக்கு வைக்கப்படுவது இலக்கையில் வேறுள்ளிட்ட நடைமுறையாகவே நினைவெற்று விட்டது.

வெள்ளமையில் வா கந்துவர அனம்பர் கெலாவிய ரமுக்கிவை அவர்களின் தலைமையில் கெட்காவில்லீல் வடபஞ்சி வா கவியவளாருக்கான அறிவுடைய கருத்தங்களுக்கு ஒன்று நடத்தப்பட்டது. இதில் வா க ஏழுக்கம் தொடர்பாகவும், வா கவியவளார்கள் தேசப்பற்றிடன் செய்திப் பேண்டிய அவசியம் பற்றியும் கருத்துகள் பரிமாபபட்டது.

அவ்வாறு கொக்காவிலில் ஒரு தயவுலாளரின் ஒன்றுகூடல் நடத்தப்பட்ட நாள் ஒன்றிலேயே யாழ்ப்பாணத்தில் உதயன் பத்திரிகையின் செய்தி ஆசிரியர் குறைநின் முது கொலை முயற்சி மேற்கொண்டிப்பட்டு அவர் படிக்கூடியப்படுத்தப்பட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் தாசாலையில் அவசர சில்லாவு பிரிவில் அனுபவமிக்கப்பட்டு உள்ளது. கேள்வாவிலில் உதயவுலாளர்களுக்கான அறிவுப்பட்டு இடம்பெற்ற போது பாழ்ப்பாணத்தில் இப்படி ஒரு சம்பவம் இடம்பெற்றநம் கொக்காவிலில் வழங்கப்பட்ட ஆசோலாவன்களைப் பிரபுற்றித்தவரினால் இப்படித்தான் நடக்கும் என்பதற்கான ஏசரிக்கூயாக இருக்கக்கூடுமோ எனச் சிலர் நடத்துகின்றனர்.

எனினும் அமைச்சர் கொலையிய ரஸ்புக்கவெ இதை ஒரு சாதானை விடு யமாக் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டியது எனவும் உடல் ஸ்ட்யாக்கவெ கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் தெரிவித்திருந்தார். ஜனாசிதி மற்றுந்த ராஸூபக்ஷவும் ருதிரமாணம் நடவடிக்கைகளுக்குப்படி கொண்டிருப்பதையிரு இளைஏர் ஹெல்வீதிராணன் கலன் இடம்பெற்று வருவதாகவும் இவைசிராங்கானின் நாற்புலனாய்வுப் பரிவினர் ஈடுபடுத்த தப்பிட வருள்தாகவும் மெய்க்கள் வெளிவருத்துவான். கடா க வரலாற்றில் வண்டி ஓ பிபிச செய்தியாளர் கடா கவியலானார் நிமீஸ்வராஜன் கட்டுக் கெல்லவ்ப்பாடுது முதல் இறை வரை கடா கவியலாளர்கள் கொள்ளல்பட படுவதும் கொள்ளல் முயற்சிக்கு வட்பட்டிருவதும் தொர்க்கவாகவே இடம் பெற்றுமெதிர்ந்தான். இதேபோன்ற கடா க நிறுவனங்கள் மதாநா தாக்குதல் கஞ்சம் தொடர்ந்து வள்ளனமே உள்ளனன். கடா கவியலாளர்கள் தினம் தேர்ந்த பவலிதமான அச்சுறுத்துவதுக்கு உடல் படுத்தப்பட்டு தமது கடன்மக்களை கூத்து திரமாக்க செய்ய முடியாதவரை தடுக்கப்படுகின்றன.

இப்படியான சம்பவங்கள் இடம்பெற்றதும், பெரிய அளவில் விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதால் ஒதுக்காத தொழிற் ஏற்படுத்தப்படும் என்னும் பல சம்பவங்களில் எவ்வும் கைது செய்யப்படுவதில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் சிவரி கைது செய்யப்பட்டாலும், சில நாட்களில் அவர்கள் பொலிசாரின் சம்பந்தத்தில் அடிப்படையில் பிள்ளையில் விடுவிக்கப்படுவார்கள். அவர்களில், சிலர் விணாகுகளுக்குக் கூடியதால் அதிகாரிகள் அதிகார வழிக்களும் கிடப்பில் போடப்பட்டு விடும். இதில் முகியமான விஷயம் என்ன வெளில் இந்த அடி கணியவளர்கள் மதான் கொலைகள், கொலை முயற்சிகள் தொடர்பாக தெவரை எவ்வும் கண்ணக்கூடிய சிலவை.

தனிடளை சிடை காது என்றோ தனிடளையிலிருந்து காப்பாற்றி படியும் என்ற நம்பிக்கையோ உண்டானால் உடன் காச்சொக் குதங்கள் நல்வர்க்குக்கேற்ப வடிவெழக்க முயறும் வள்ளுறைக் கும்பல்கள் அதற்கு இடை பூர்க் குழுக்கும் தனிடளைகள் உடன் கவனியவார்களை தொல்வியோ கொல்ல முறைப்புதற்கே தயங்கப் போய்கின்றவை என்பது தனிட நியம காணும் தனர்த்தம் இப்படியும் ஒரு குழிலேயே உதவன் செய்தி அதிரியா சுகநாடும் தனிட நீதிகள் கொல்ல முயற்சி ஒரு மக்கள் நடமாட்ட முன்ன பலுகியில் மாலைப்பொழுதில் ஓம் கொள்ளப்பட்டு இருக்கும்.

ஒரு வள்ளுவை மேற்கொள்ளப்பட்டால், அது இடம்பெற்ற காலம் காரணம், வள்ளுவைக்குத் தடுத்தப்பட்டவர் பற்றிய விஷயங்கள் சம்பவத்திற்கு முன்பும் பின்பும் காணப்பட்ட சில அறிகுறிகள் என்பவைற்றி அடிப்படையாகக் கொண்டு உள்ளதான் விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். ஆனால் அப்படி இடம் பெறுகின்றவா, அல்லது விசாரணைகள் வெறும் கண்ணுடைப்பட்டதானா? என்பன தொடர்பான கேள்விகள் இங்கு ஏத்தான் செய்கின்றன.

இலங்கையின் அரசு வாணைவி ஒன்றில் வராநா களில் மாணவ 6.30 தொடக்கம் இரவு 8.40 வரையும் ரூபாயிற் நாட்களில் மாணவ 6.30 தொடக்கம் இரவு 8.30 வரையும் வர்த்தக விளம்பர நிகழ்ச்சியாக ஒரு வர்த்தக நிகழ்ச்சி உள்ளதாடி தேர்த்தல் காலத்தில் இடம்பெற்று வந்தது. இந்த ஒளிபரப்பில் உதயன் தந்திரிகையைத் திட்டவேதந்தகென்றே ஒரு தனிநிகழ்ச்சி “ஊத அதாம்” என்ற பேரில் நிகழ்த்தப்பட்டது. மேலும் வலைய நிகழ்ச்சிகளிலும் உதயன்



அது சமூக அம்தார் டெஸ்ட் போயிலில் இவர் அம்கும் 34வது சதம் இரு இதன் மூலம், அதிக தீவிர அம்தார்கள் படியியலில் 4வது இடத்தை இந்தியாவின் கவுலஸ்குட்டன் பார்ன்டன்ஸா இந்திய அணியில் அதிக சதம் அம்தார்கள் படியியலில் 2வது இடத்தை உள்ளனர். இது குறித்து மார்க்கிள் கூறியதாகவும்; கவார்க்கர் சாதனங்களை சமன் செய்து கிழவின் மூன்றாண்டிக் குருவிக்கூடியது. கிரிக்கெட்டில் அவர் ஒரு நாம்பான், என்னைப் பொறுத்தார்யில், அவருடன் என்னை பெரிதாகும் கூடியது பொறுத்தார்யில் போல் சாதனங்களைப் படித்திருப்பவா கவார்க்கர், இப்போது, 34வது சதம் அம்தார்கள் மூலம் கல்லூரிக் கல்வைகளைப் போக்கிறார்கள். இதைப் பெறுமையாகக் கருதுகிறேன். காரணம், நான் கவுலஸ்குட்டன் தீவிர ரசிக்கன். சிறு வயதில் கவார்க்கர் குண்ட்போ வில்லுவநாத் இருங்கும் தன் எனது கிரிக்கெட் காலத்தில் போல் போல் விடுவதைப் பொறுத்து என்னையை போல் விடுவதைப் பொறித்து நோட்டின் இப்போது, அவருடன் சாதனங்களை சமன் செய்திருப்பது நல்ல முயற்சதாக இருக்கிறது நோட்டின் சிறப்பாக விளையாடி அதிக சந்தக்களை அடிக்க விடுவதிலிருந்து என்னையை கிடைக்கிறேன்.

வெளியீர்யது கிள்கிளா

பிரேசிலில், வருஷ 2014 Brasil
ஆம் ஆண்டு 'பிபா'

உலக கோப்பை கால் பந்து தொடர் நடக்கவளர்கள். இதற் காலின் பலவேறு சுற்றுப் போட்டிகள், உலகில் ஆசிய பிரிவுக்கள் இரண்டாவது சுற்றில் பியா வரிசையில் 153வது இடத்தில் உள்ள இந்திய அணி, 109வது பியா வரிசையில் உள்ள ஜக்ஷிய அரபு எனிரேட்டன் (ய.ஏ.இ.ி.) அணியை எதிர் கொண்டது. இதில் இரண்டு போட்டிகள் நடந்தன. பேஸில் நடந்த முதல் போட்டியில் ஜக்ஷிய அரபு எனிரேட்டன் அணி 3-0 என்ற கோல்க்கால்களில் வெற்பாறி பெற்றது. அதனால் தொடர்ந்து டில்லியில் உள்ள அம்பூதகாரர் மௌதானத்தில் இரண்டாவது போடி நடந்தது. தொக்கத்தில் இருந்து அப்பா அப்படித்தை வெளிப்படுத்திய ப.ஏ.இ.ி., அப்பிரிக்கா குப்பைத் தீர்வு 39வது நிமிடத்தில் முழுமது அலு வேஷ்ணி முதல் கோல் அம்தது நிமிடக்கை அமரித்தார். இதற்கு இந்திய ஸ்ரீகாலால் பதிலமிட கொடுக்க முடிய வில்லை. இரண்டாவது பாதியிலும் ஆசிய கடத்தை கொர்ந்த ப.ஏ.இ.ி., அப்பிரிக்கு பட்டன் அனி அலு வெற்பாறி, 71வது நிமிடத்தில் கோல் அடித்து 2-0 என முன்னிலை பெற்றுத் தந்தார். இதற்கு, 74வது நிமிடத்தில் இந்தியாவின் ஜேஜு லல்வகுவோ, பதி லை கொடுத்தார். தொாங்கித் தோராயம் இந்திய அனிக்கு, 92வது நிமிடத்தில் கவர்மாங்கி ஸிர் ஓரு குப்பா கோல் அடிக்க, ஆட்டநேர முடிவில் 2-2 என சமநில ஆனது. இரண்டு போட்டிகளின் முழுமொத்தம் அணி 52 எண்ணாக கீல் முறையாவது சுற்றுக்குத் தகுக்கி பெற்றார்.

**கவாஸ்கர் = டிராவிட்
திதால் மகிழ்ச்சி**

நூல்பவான் கவாஸ்கருடன் என்னை ஓப்பிட்டுப் பேசுவதைப் பிகவும் பெருமையாக கருதுவிறேன் என்றாலும் மாறிவிட சுறியுள்ளார். முரள்பிரிட்டில் நடக்கும் இனிமலைநஞ்சு என்னை 2வது டெஸ்டின் முதல் இன்னிமலை இந்தியாவின் ராகுல் மினால் அபாமாக அடிம் சதம் அடித்தார். டெஸ்ட் போட்டியில் இன் அடிம்கும் தம் அடித்தவர்கள் பட்டியலில் 4வது இடத்தை இந்தியாவின் அணியில் அதிக சதம் அடித்தவர்கள் பட்டியலில் 2வது இடத்தை பெற்றார்கள்; கவாஸ்கர் சாதனையை ஈமன் வெங்கு கிரிக்கெட்டில் முறையிட்டு பொதித்தில்லை. பல என்னைகளைப் பெற்றும் துப்பி போதித்தில்லை. பல என்னைகளைப் 34வது சதம் அடித்ததன் மூலம் எல்லோரும் என்னை இதைப் பெருமையாகக் கருதுவிறேன். காரணம், நான் கவாஸ்கர் குண்டபார விள்ளவர்த் திருவுமூர் தான் என்னை வேண்டுமா என்ற விள்ளவர்த் திருவுமூர் தான் என்னையை செய்திருப்பது நம்ப முடியாததாக இருக்கிறது தோற்று வடிக்க விரும்புவிறேன். என் அவர் கூறினார்.

ଓছলিন୍ ମୁଖିଆରା ଲୁହମୟୀ

நாட்டுக்காம் பெஸ்யூல், இந்தயிலோ வடக்கமன் தனது துப்புமட்டையில் 'வெளின்' தடவியிருந்தாக சர்க்கரை முழுமொழியும் அடிப்படையில் தடவியிருந்தாக சர்க்கரை முழுமொழியும் இருந்து தப்பிக்க, இந்தக்கையை தந்திரத்தை, சுக்காண்டிரங்களை என் இஸ்மினாந்தின் முனையில் வரி மூக்கிகல் வேலன் எந்தெந்த கிளாப்பியான்கள், நாட்டுக்காமில் இந்தியா, இஸ்லாங்கானு அணிகள் மொழும் இரண்டாவது ஸ்ட் போட்டி பூக்கிறது, முதல் இனினினின் 23 வருடாவில்லை, அனாரா சன் வீசிய பந்து, வடக்கமன் துப்புமட்டையை உரசிக் கொண்டது. அதனை மிகவும் தாங்காக பிரித்த விகிதத்தைப்பாரா பிரேரியர் 'அடிப்படையார். ஆனால், களத்தில் இருந்த பாக்டீரிதான் நடவுற அசந்த ராப் 'அடிப்படையார், உடனே நடவுற தர்புமட்டையில் சிரின்முறையில், இனிலங்கானு வர்க்கள் முழுமொழிடு செய்தனர், மூன்றாவது நடவுராக இருந்த பிளவிடுவைன் விருடா, எனிலோ 'கொழில்

மாணவர் பத்திரிகையாளராக விடும்புறிற்கலா?

நீங்கள் துடிடுப்புள்ள சமூக நேரங்கு கொண்டவா? நீங்களும் சுடர் ஓளியின் மாணவப் பத்திரிகையாளர் குழுவில் இல்லைந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிரதேச பிரச்சினைகள் தொடர்பாக 200 செற்கனுக்கு உட்பட்ட ஆக்கம் ஒன்றை எழுதி உங்கள் கயல்பிரங்கங்களுடன் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் குறிப்பிட்டு எம்கு அனுப்பிவையுங்கள். மிகவுமிகுஷமாக 16 பொதுக்கு கம் 26 வரை, அனுப்பும் கடித உறவில் இடு பக்க மூலம் யில் சுடர் ஓளி மாணவப் பத்திரிகையாளர் எனத் தலையிட்டு அனுப்பி வைக்கவேண்டும். (கீழ்க்கு மாகாண விண்ணப்பதாரி களுக்கு முன்னுரிமை உண்டு).

வினாக்களும் பதில்களும் அனுப்புவதே முகமீத் தொடர்பு விளைவாக அமையும்.

கண்டதுங் காதல்

டென்னில் அரங்கின் ‘அழகுப்பயல்’ கரோவில் வோஸ்ஸியாக்கி காலுவ வலையில் விழுந்தார்களார். பிரபல கொஸ்ப் வீரர் ரோரி மெக்கில்ராய்டன் மிக நெருங்கமாகப் பழகுவிற்கிறார். தென்கார்க்கை சேர்ந்த இன்ம் வாயங்களை வோஸ்ஸியாக்கி என்னட்டெல்லாம் பட்டம் படித்து வாய்க்கை தோறு படியல்லை நம்பி-1’ இத்தை கூப்பாக படித்து விட்டார். இப்ருங்கும் அமியிரக் கோஸ்ப் வீரர் மெக்கில்ராய்க்கும் காதல் என்ற செய்தி அடிப்படை தீவிரமாக செய்து விடுமாக, சம்பத்தில் விமிபிள்ளை டென்னில் தொரின்போது மெக்கில்ராய்க்கான முடிந்தது. அரங்கில் இருந்தவாறு வோஸ்ஸியாக்கியின் ஆட்டத்தை ரசித்து பார்த்தார். பள் ஜேர்மனிலிருந்து வேலையிமிர் கிலிட்கேரு கிடைவதை நீண்டத்துவம் போட்டிடிய இருவரும் அருகருகே அமருந்த பார்த்தார்களார். இதனைத் தொந்து வள்ளுக்கு ஒன்றாக பந்த இவர்கள், தனிமையான துருணத்தில் இருவரும் முத்தாக களை பிரிமாற்க கொண்டு பரப்ரபுப் ஏற்படுத்தியளான். தங்களது வினிட்டர் இதனையுள் செய்தி யில் இருவரும் சந்தோஷமாக கருத்துக்களை பரிந்து கொண்டுள்ளனர். உதாரண மாக 21வது பிற்புநாள் கொண்டாடிய வோஸ்ஸியாக்கிக்கு அனுப்பிய வற்று கெப்ஸிபில், உண்கு விதாநாரை கொண்டு போகிறது. மெக்கில்ராய் குறிப்பிடுகின்றார். பதிலுக்கு, ‘குடிப்பதற்கு தகுநியான வயலை எட்டி விட்டதால், எனக்கு சட்டப்படி நிங்கள் மது வாய்க்கீட் தரலாம்.’ என, வோஸ்ஸியாக்கி கூறியிருள்ளார். வோஸ்ஸியாக்கிக்கு இந்தக் காதல் அனுபவம் புதியது. ஆனால், கேஸ்ப் அரங்கில் நடப்பு யில் சாம்பியனான 22 வயது மெக்கில்ராய்க்கு இது இரண்டாவது வகு காதல். ஏன்களுடே தனது இளம் பருவத் தோழியான வோஸ்ஸில் ஸ்வீனியை நீண்ட காலம் காதலித்தார். கடந்த ஒன்று குடும்பத்துமள்ள பண்டிகையின் போது ஸ்வீனியை நோய் உறவும் பரிசும் கொண்டு போகிறார். பிரிச்சனா



இருப்பதாகக் கூறப் படுகிறது. மட்டத்தை மது வேசவளை
 (முகத்தில் பூசும் ஓருவெள்க விரிம்) அலுவல்து திரவத்திலான
 தோல்வை நூத்தலத் தொழில்கள் திரவியிருந்தால், இந்த முறை
 யில் இருந்து தப்பி விளைவ் என சுறப்புறிஞர். இது போல்
 வட்டமானாக வேசவளை தடவினிருக்காமல் என இவ்விளாங்கு
 அணியின் முன்னாள் அணித்தலைவர் மக்கால் வேவளை
 தெரிவித்த கருத்து பெறும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.
 திடு குறித்து வேவளை தனது முன்தாரி இணையினரிடில்
 வெளிப்பட வேய்தியில், வட்டமான் தனது மட்டவினின் நிலைப்
 பகுதியில் 'வேசவளை' தடவியிருந்ததால் தான் தப்பினாலோ?
 என, கேள்வி எழுப்பியள்ளார். இவரது இந்தக் கருத்து இடு
 கூடுகள் இடைவிளை விடுதலை ஒத்தாடில் இரண்டாவது
 முறையாக 'வேசவளை' பிரச்சினையினால் கீஸ்பிப்பியானது.
 திடம்கு முன் 1976-77ல் வேவளையில் ராந்த வெள்ளில்
 இங்கிலாந்து வெக்ஷப்பந்து சீர்சாளர் ஜோன் வெப் விக்கெட்
 மற்று பொழுதினர் அதிக சிலைக் கிடைக்க இரவு பந்தில்
 வேவளையாக இந்தியவளை பிரேரன் சிக் பேட்
 வெள்ளிக் குற்றங்கள் கார்ப்பரேட்

සුංඩ් තුළු යාසන්ත්‍ර ගැස්ල්

சுடர் இவி வாரயிலாக்கு தயது ஆக்கங்களை
அனுப்பிவெக்க விழுந்தும் வாசகம்கள் கீழ்க்
காணும் புகலவிகளுக்கு அனுப்பிவெக்கலாம்.

சட்ட இளியாட்டு அவைகள்,
36. கால்காரியார் விசி. பார்லிமெண்ட்.

சட்ட இளி வாரியலர்
85, ஆயந்த மல்லினாராச்சி மாவட்டத்தை
மின்முறை பி.

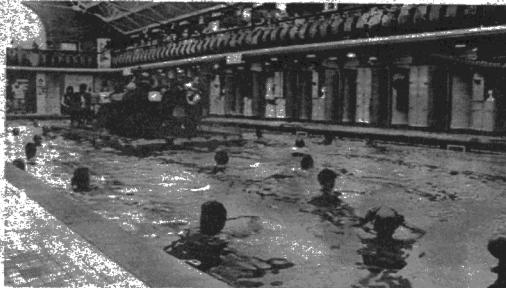
தகுதியன் ஆக்கங்கள் சூடு ஒளி
வாழலுமில் பிரசுரித்தப்படும்.

நீர்ப் பாலம்

நீர்ப் பாலம் எனப்படும் இப்பாலம் ஜூரோனியில் அமைந்துள்ளது. 6 வருட உயர்ப்பிலும் 500 மீல்ஸியன் பூரோக்கள் செலவிலும் இப் பாலம் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. 918 மீற்றர் நோமாகக் காணப்படும் இப் பாலமானது மேற்கு ஜெர்மனியில் பேர்ஸின் நகருக்கு அருகாமையில் Magdeburg என்ற நகரில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



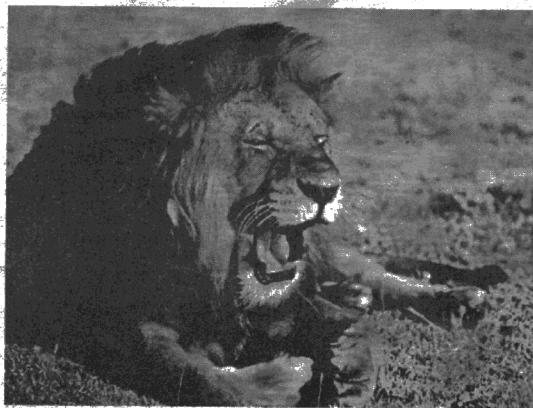
நீர்ப் படைக்குத்தன் நடுவே இரைக் கச்சேரி



இந்ததாளியாலில் உள்ள Edwardian Bramley Baths நடத்தப்பட்டு நடந்து நடுவே மேஜை அமைக்கப்பட்டு இரைக் கச்சேரி நடத்தப்பட்டு உள்ளது. I Love West Leeds கலை விழாவின் முக்கிய நடந்தாள் இப்புதுமையான கச்சேரி இடம்பெற்றது. West Yorkshire Symphony Orchestra இதைக் குழுவினாக கச்சேரியை நடத்தினார்கள். தடாகத்தின் நடுவே மேஜை அமைப்பதற்கு வழிபாட்கள் பல மனின் நேர்த்தைச் செயல்களிலேயுது இருந்தன. 20 கலைஞர்களை வாத்திப்பக் கருவிகள் கீதம் தாங்கக் கூடிய வகையில் மேஜை தடாகத்தின் நடுவே பிரமாதங்கள் அமைக்கப்பட்டது. தடாகத்தில் நந்தியார்கள் இந்த விவரங்களில் மூழ்சினார்கள்.

நிகர்வெப்பாயிய விண்ணுவனிக் கூடு

புமியில் விழுந்த அதிசய விண்ணவெளிக்கல் குன்றைச் சீன நிபுணர்கள் தற்போது கண்டுபிடித்துள்ளனர். சீன மற்றும் மாலோகோவியானவைப் பிரிக்கும் அஸ்பாஸ் மலைப்பகுதியில் இந்த விண்ணவெளிக்கல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் புதிய விண்ணவெளிக்கல் 2.2 மீற்றர் நோமும் 1.25 மீற்றர் உயரமும் வொன்றாக உள்ளது. கால்கோபே மிகப் பெரிய ஓவது விண்ணவெளிக்கல் இந்தக்கல் உள்ளது. இந்த விண்ணவெளிக்கல் நீங்கு பழியில் உள்ள கல்லை விட கடினமாக இருந்தது. ஆலோப் மதவைப்பிராந்தியத்தின் 10 ஆயிரம் அடி உயர்த்தில் விண்ணவெளிக்கல் இருந்தது. இந்த விண்ணவெளிக்கல் விண்ணவெளிக்கல் விடுவதை ஏதாபாகவும் விதமாகத்தான் கண்டுபிடித்தோம் என இதனைக் கண்டுபிடித்த விண்ணவெளிக்கல் தெரிவித்தார். இவர் பெற்றிய கண்காணிப்பக் விண்ணவெளிக்கல் ஆயுஷ நிபுணர் ஆவார்.

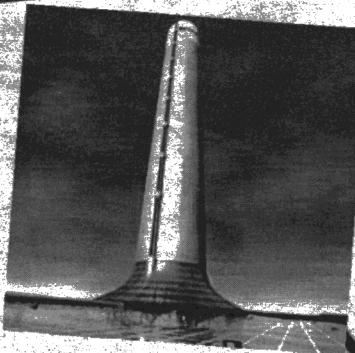


நந்தியான் இந்றாக ஜந்து வரும்

அவெல்க்ஸான்டர் பிவிவெந்டன்கோ என்பவர் உள்ளரன் நடத்தி சேர்ந்தவர். இவர் மிகுந்த காட்சிக் காலை ஒன்றின் பிரிவையான ஆப்ரு லில் சிங்கங்களைப் ப்ராமரித்து வருகிறார். இந்தியாவில் தீவிரென சிங்கங்கள் வசிக்கும் கண்டில் அவற்றுடன் ஜந்து வார்ங்கள் தாங்கியிருந்து சாதனை செய்யப் போவதாக அறிவித்துள்ளார். இந்தக் கலைட்டத்தில் சிங்கங்களில் ஒன்று பிரசுக்கிறது தப்பா நிலையில் உள்ளது. சிங்கக்குடிகள் பிரசுக்கும் வாது தாம் கண்டுமிகுக்க விரும்புவதாக அலை் தெரிவித்துள்ளார். இவர் கண்ணில் இருக்கப்போகும் நடக்களில் உணவு உரகக் குத்து அனைத்துமே இந்தக் கண்டுக்குள் தான் என்று கூறப்படுகிறது. இந்தக் கண்டுக்குள் கம்ராக்கங்களைப் பொறுத்தி ஒரு தொலை கூட்சியின் மூலம் ஒரிப்பபவும் இவர் திட்டமிட்டுள்ளார்.

உலகின் 2வது ரீதி உயர்மடன சுரிய சக்திக் கோடை

உலகின் 2வது அதி உயர்மடன சுரிய சக்திக் கோடை அரிசோனாப் பாலவைவதைத்தில் நிறுவப்படவள்ளது. இது சமீர் 2600 அடி உயர்மடன புதைப்போக்கியிட்டு சுமியதாக வெடவைக்கப்படவள்ளது. இதன் மூலம் சமீர் 200 மெட்ரை: மின்சாரத்தினை உயர்த்தி செய்யுமெடும். மேலும் இதன்மூலம் சமீர் 150,000 லிட்கருக்குத் தேவையான மின்சாரத்தையும் கூவத்தையும் எனக்கு விடுதலைப்படுத்துகிறது. இதனைக் கட்டி மூடுப்பதற்கு 700 மீல்ஸியன் அவைக்கூட தொல்கள் செலவாகும் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதன் மூலம் 1500 புதிய வெல்லையைப்பட்கள் உருவாக்குமென்று தெரிவிக் கூட்டுறவுகளும் குரிப் சுக்கி விவரியிகள் மற்றும் உயர்மடன புதைப்பின்மீது மின்சாரம் உயர்த்தி செய்யும்படிவர்களுது. இத்திட்டமானது 'குழலைப் பாதிக்காத செயற்றிறங் வாய்ந்த சக்தி மூலம்' என இதனை உருவாக்கவள்ள நிறுவனத் தினர் பெறுமையுடன் தெரிவித்துள்ளார்.



கவிதைப் புனர்

எதிர்பார்ப்பும் ஏமாற்றமும்

யந்தம் முடிவற்றும் கூநாளை

சந்தம் நூபாஷ்கும்

சங்கமிக்கும் என்றிருந்தோம்

சித்தம் கிணக்கும்

சிறந்த தீர்வந்திடம்

சிறபான்மையின்தீர்த்த நிறந்தர

சொத்தாக சீடைக்குமொளை

பக்தி விசுவாசமாக திருந்தோம்

ஆணால் அது இன்று

பகர்களைக்கும் என கிஸ்து

பஞ்சயாக்கும்

அரசியல் நகர்வக்களைப்

பார்க்கப் புரின்றாது!

அபிவிருத்தி ஆழங்கக்கூடு

அல்லாத் தூண்டுகூஞ்காக

சோரம் போனவர்கள், ஓன்றும்

சொல்லவிட்டிருந்தும் முழுமாக

கீழவாந்த கிளியாக

ஏம்ந்து போனதுதான் மிச்சுப்!



கவிக்குயிலன்
சேனையூர் - 06

வூப்பாவா?
வீச்சை
காங்கிரஸ்யாவா?

காங்கு வைக்கப்படுப்பாவா?
வீச்சை
காங்கிரஸ் அழப்பயப்படுப்பாவா?

உயை உண்பாவா?
வீச்சை
உண்மொவிழும் இப்பாவா?

மீபொகாவுவு வாழவாவா?
வீச்சை
உண்மொவிழும் இப்பாவா?
பயப்பாவா

வீச்சிக்கை
உண்மொவாவி
உதோ வைங்கிழுவு.

காங்கள் கட்டப்படும்
காகள் மிகவும்பட்டு
காவையில் கட்டப்படு
பழிவெட்டு வயதிருக்கும்
ஒன்றின் எடைவாள்பற்று
பழவட்டு கிளுற்றுவு...

காணாமல் போனவன்



- யோ.புரூசு.

அகடயை காண்காய்க்காய்

ஒழுகிழேன்.

ஒழிடப்படி ஒழுகிழேன்

என் கிடைக்

கொவையை வைக்கிழுவு

என் மக்கள் அவை

இழந்துவிடக் கூடாவு.

போராட்டங்கள்

எழுந்து நடந்திட்ட மழைவு

ஒடித்திரிந்து விளையா

நித்திரை மறந்த காவல்காரியப்

பின்னால் குறியிச் சூழன்று

கண்போல் காக்கும்

தாப்பமையின் போராட்டம்.

சம்பள ஏற்றத் தாழ்வுகள்

கமையான் ஓழிவின்

சமில்லையைப் பாதிக்க

அரசு அலுவலர்களின்

செய்வதறியாத போராட்டம்

வாழ வழியிருந்தும்

வசதி வாய்ப்பிருந்தும்

மனம் விரும்பியதெல்லாம்

உண்டு மகிழ்ந்திருந்த நா

இன்று உண்ணமுடியாமல்

நோயுடன் போராட்டம்

பெற்ற பிள்ளைகள்

உதறித் தள்ளிவிட

போக்கிடமற்றவர்களாய்

தள்ளாத வயதிலும்

தன்மானம் காத்திட

களிப்புப் போராட்டம்

எழுந்து அஷ்டப்.
ஏந்தாடுது -

சினம் தீது தரும்

நெல்ல நன்பாரைப் பகைவர்களைக்கும்
கொலைவெறி கொள்ளும் குடும்பங்கள் அழியும்
கோபம் தரும் பாவத்தின் சம்பளம்
மரணத்தில் இருந்து - தபினார் கூ
மனச்சாட்சியிப் புப்புகேது
ஆத்திரப்பட்டு அறிவு இழந்தின்
ஆயுதலாக அழுவதற்கு பயனைது

- தீவாக் -

கலைந்த கனவுகள்

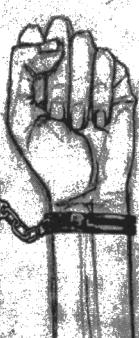
வார்த்தகளால்
வெங்க முழந்தது
அரசியல்வாதியால்
போட்ட வாக்குகளால்
வெங்க முழவிள்ளை
எம் வாந்தகையை

வாக்குகளின் எண்ணிக்கையை விட
அதிகமானது எம் எதிர்பார்ப்புக்கள்

விடுதலை என்பது
மக்களுக்கு மட்டுமல்ல
அவர்கள்
மனங்களுக்கும் தான்
இங்கப்பட்டு
கட்டப்பட்டு
இருப்பது
தேசமல்ல
எம் கனவுகள்

சின்னாங்களுக்கான
புள்ளக் கோடுகளால்
எம் வறுமைக் கோடுகள்
உடையப் போவதில்லை.

M.நெதா
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.



நோய்வார்த்தை அடுத்தும் கிடைக்கும் நடவடிக்கை
ஏற்காக்கண்டுபோன

பெப்பளி விஜயன் எழுதி இயக்குகிறார் விஜயனின் மகன் சபாஷ் தான் கதாநாயகன். தாய்லாந்தை சேர்ந்த மொடால் அழியும் பின் தான் கதாநாயகன். சந்தானம், பாலாசின் நிம்லகன் பிரி உள்ளிட்டோரும் நடிக்கிறார் கள். மார்க்கின்டீயன் படம் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை அவசம் படமாக இருக்கும் என்று இயக்குனர் பெப்பளி விஜயன் தெரிவித்தார். காட்டுப்

பகுதிகளில் நடக்கும் கஷை என்பதால் தலக்கோணம், ஓரிசா, மஹாராஷ்ட்ரா ஆகிய இடங்களில் உள்ள காடுகளில் படப்பிடிப்பு நடத்தப் பட்டுள்ளது மனித நுழைவாட்டுமே இல்லாத

ଓৰিসা কাৰ্টুন পত্ৰিকা
ৱিল 20 নামকৰণকৰু
মেল পঢ়কিয়ৰন্তু
পট পত্ৰিকাৰে মৃত্যু
তোম মুক্তিয কাৰ্টুনক
অঙ্কু পটমাকি ইৱেক্ষণ
রহু এন্঱ু তেবিলিতুন
লাগ পেঁচি বিল্লয়ন.

ஸ்வாத் சிற்முகமாகும்
‘ஏடுத்தனம்’

A portrait of a woman with dark hair, wearing a light-colored sari with a red border. She is looking towards the right of the frame with a slight smile. The background is blurred.

தெய்ம் ரவியுள் ரகசு
நடு வைஞ்சலுக்கும்
தெளியா

நடிகர் ஜெயம் ரவியும்,
ஜெனிலியாவும் சந்தேஷ்
சுப்ரமணியம் படத்தில்
இணைந்து நடித்திருக்கி
ராகல், அங்கு தொக்கிய
இவர்கள் நட்பு இன்று
வரவு தொடர்கிறதாம்.
ஜெனிலியா மும்பை
யில் இருந்தாலும்

சென்னையில் இருக்கும் சந்தோஷ் டென் அடிக்கடி தொடர்பு கொண்டு நலம் விசாரிக்கிறாராம். பதிலுக்குப் பதில் ஜெயம்ரவியும் நலம் விசாரிக்கிறாராம். நூற்றுக்கும் போதெல் ஸம் ஓவிட்டரில் நலம் விசாரித்துக் கொள்ளும் இந்த நட்புப் புருக்கள், இப்போதுள்ள புதிய வகை தொழில் நுட்பம் இல்லை என்றால் நலமை பேருடைய தொடர்பு நீண்டவில் விட்டிருப் போய்விடும் என தத்துவம் போகிறார்களாம்.



துஞ்சைவு ரீமாஏக்ட் குடித்து வரப்பு

ராம பிக்சர்ஸ் சார்பில் டாக்டர் வி.ராமதாஸ் தயாரிப்பில், நாயகன் பற்ற நாயகி ரீமா கலிங்கல் இருவரின் நடிப்பில் யுவன் யுதி மூலமாகவில் வெளியாட உள்ளது. மலையாளத்தில் ரித்து என்ன படத்தில் ரீமா கலிங்கல் நடித்த விதம் என்னை மிகவும் கவர்த்து போட்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் கொடுத்துப் போகிறோம். தமிழ் பேச்த தெர்ந்த நடிகை என்பதால் சிரமம் ஏதுமின்றி நடித்துக் கொடுத்தார். திறமையான நடிகை அவர் என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

வருத்தத்தில் விட்டில்
நயன்தாரா!

பிரபல நடிகையான
நயன்தாராவும் முகச்சா
யலைப் போல் இருக்கும்
மேக்னா ராஜ், தற்போது 'யார்த்து' 420'
படத்தில் நடித்து வருகிறார். விட்டில் நம்
என்று கோவில்புட்டில் அழைக்கப்படும் மே
நயன்தாராவின் இடத்தை நீங்கள் பிடிப்போ
கேட்ட போது, எனக்காண இடம் அவருடை

நல்ல ஒத்துறைப்பு கொடுத்த ராயகி சிறந்தத்

போடுநாய்க்குரூர் கணேசன் என்ற படத்தில் நாயிக்காக நடித்திருக்கும் நடிகை அருந்ததி. குட்டிங்கில் நல்ல ஒத்துழைப்பு கொடுத்தார படத்தின் நாயகனும் தயாரிப் பள்ளுருமான வராக்குமானா தெரிவித்துநான்மா. இதுவரை கெல்யா லைக்காத இடங்களில் கூட இந்த படத்தின் படப்பிரிட்டப்பை நடத்தியிருக்கிறோம். தமிழ் சினமா போகாத சில இடங்களை கண்டுபிடித்து படம்பிடித்தி ருக்கிறோம். இந்த படத்தில் ஒரு மீன் பிடி திருவிழா காட்சியை படம்பிடித்திருக்கிறோம். அதில் கிட்டத்தட்ட ஜாதாயிரம் பேர் என்னில் மூழ்குவாய்கள் அப்படிப் பட்ட தண்ணீரில் ஒஞ்சு முறை கதாநாகி அருந்தி மூழ்கியான். இப்படி படம் மூழ்க்கவே அவர் நல்ல ஒத்துழைப்பைக் கொடுத்தார் என்று தெரிவித்தார்.

ଓক্টোবৰ ৩ ইঁ রাণী পাপ্যুষ



ராணு படப் பிடிப்பு ஒக்டோபர் 3
திகிகி ஹராபாத்தில் ஆரம்பமாகிறது
நடிகர் ரஜாவின் தால் பங்கேஷ்வரன் பா
பத்திரிகை 3 வேடங்களில் நடிகர் ரஜா
நடிக்கவலர்ளார், 100 நாட்கள் தொ
படப் பிடிப்பு நடை பெறவின்னு, ரஜா
பங்கேஶ்வரன் காட்சிகள் அவ்வட
இடைவெளி எடுத்து படமிடிக்க
ஏற்கனவே 4 பாடல் காட்சிகள் ரகு
இனாவனப்பெற்ற புதியக்கூட்டு இளைஞர்கள்
எண்ணம் சொல்லப்படுகிறது.

ஏர்நிக்கு பறிவுட நயகன் என்று

தென்னிந்திய திரையுலகை தவது கவர்ச்சிக் கட்ட முகால் கட்டிப்போட்டிருந்த ஊராமி பாவில்வு படத்தின் நிடப்பிள்ளி பிசீனாவார். நான் இந்தப் படத்தில் ஏற்கனவே ஹப்பாதம் ஆகியிருந்தேன். படத்தின் திரைக்கதையைப் படித்துப் பார்க்க கா அவகாசம் தேவைப்பட்டது. அந்த நேரத்தில் எனக்கும் விவேக் பிரசாரக்கும் பிரச்சினை என்று கதையைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். எங்களுக்குள் எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாமல் சுத்தோமாக தான் இருக்கின்றோம் என்றாராம் ஊராமி.

കാതലക്കെട്ട് രണ്ടുംഡി

A portrait of a smiling woman with dark hair, wearing a red top. She is resting her chin on her hand. The background is a soft-focus pink and purple gradient.

கொலிவுமில்லை தத்தினிற்கு முன்தா சோதன் தீரை

இயக்குனர் மகிழ் திருமேனி தமிழில் இயக்கும் தடையறத் தாக்க படத்தில் அருள் விழுப்புடன் நடிக்கேட்டுள்ளனர். தமிழில் நான் தற்போது நடிப் பதில்லை என்று யாரோ தவறான தகவலை சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆரம்பத்திலேயே படத்தில் என்னை நடிக்க வெக்கத்தான் முடிவெடுத்தார்களாம். அதனால் தான் முதலில் என்னை அவர்களால் அனுகூலமாகிய நடிப்போன்றை சொல்லியிருக்கி நார்கள். கொலிவுடிடில் இது எனக்குப் புது அனுபவமாக உள்ளது இந்த படத்தில் பாலிவுட் நாயிக் பிராச்சி தேசாய் ஏன் நடிக்காமல் நாமில்ப் போன்றை என்பது எனக்குத் தெரியாது. தடையறத் தாக்க மத்திரி கூவாரவிலையை திரைக்கதையில் நடிப்பது எனக்கு பிடித்தமான என்று. கொலிவுடிடில் சிலப்பிதாரம் குரு என் ஆன போன்ற படங்களில் நடித்தப்பட்டு வழிபடுமாற்றினர்கள் தவறினால் தமிழில் நடிக்க முடியாமல் தத்தினிற்கதையும் மத்தாபுமியிருக்கிறாம்.

குஞ்சு வந்த சூசிய விழாவுக்கா, விரும்புக்கா?

இந்த வந்தம் தொடக்க முதல் அதிக தேசிய விருதுகளை வாங்கத் தயாராகி வருகிறது தமிழ் சினிமா. விஜுப்பின் 'தெய்வத்திருக்கள்' பாலாவின் 'அவன் இவன்' போன்ற படங்கள் இப்பொழுதே விருது பட்டியலில் இடம்பெறுவதற்கு கார்த்துக்கொண்டிருக்கிறன. அக்ஷன் படங்களை மட்டும் நம்பி நடித்ததுவின் கொண்டிருத்த விஷாக் 'விவன்' படத்தில் திருநங்கையாக நடித்து அசத்தினார். அதே போல் கமாசியல்

படங்களை விட்டு 'தெய்வத்திருமகன்' படத்தில் மனதோயாலியாக நடித்த விரும்பின் நடிப்பும் குறைந்தது அல்ல. இந்த வந்தம் தேசிய விருதுக்கான சிறந்த நடிகர் பட்டியலில் இவர்கள் (விவாஹ், விகரம்) பெயரும் இடம்பெற்று படம் பட்டது. இது இந்த ஆண்டின் தொடக்கம் என்பதால், தமிழ்சினிமாவிலிருந்து இன்னும் பல நடிகர்கள், நடிகைகள் மற்றும் தெக்னிவியங்கள் இடம்பெறுவார்கள் என எதிர்பார்க்கலாம்.

நமக்ககளை குழப்பத்தில் ஆழ்த்திய பிரஸ்தா!

'உதயன்' படத்தில் நடித்த பிரஸ்தா, தமிழில் முன்னளி நடிகைகளான பலபேருக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்துள்ளார். சிறுத்தை படத்தை அடுத்து கார்த்தி நடிக்கும் படம் 'சுனி', கார்த்தியின் எல்லாப் படங்களும் வெற்று பெற்றால், அவருடன் நடித்தால் தொடர்ந்து திரையுல்லின் நடித்திருக்கலாம் என்று பல நடிகைகளும் கணக்கு போட்டு வைத்திருக்கின்றனர். 'சுனி'யில் நடிக்கப் பல நடிகைகள் கடுமையாக முறைச்செய்துள்ளனர். ஆனால் அவர்களுக்குக் கிடைக்காத வாய்ப்பு, பிரஸ்தாவுக்குக் கிடைத்தது. இதன் காரணம் புரியா மல்தான் கொலிவுட் நடிகைகள் அனைவரும் குழுப் பத்தில் ஆழ்ந்துள்ளாராம்.

தமிழ் சினிமா உள்ளிட்ட இந்தியா முழுவதும் உள்ள பொழுதுபோக்குத் துவக்கின்பு ஆகிய செயுத்தி வருகு முக்கிய நிறுவனமான யுதிவி யெறு 2014 கோடிக்கு வால்ட் டின்ஸி நிறுவனம் வாங்கியிருக்கிறது. இதன்மூலம் தமிழ் சினிமாவின் தரம் உயர் நல்ல வாய்ப்பாக இது அமைத்திருக்கிறது. பாலிவுட் மூலம் இருப்பதில் சிலப்பிதாரம் கால்பதித்தத்துக்கு முதல் முதல் நாயிக் குரு கலக்கல் பேய் கதையுடன் லட்சமிருாய் வரானில்லை காதல் கதையையும் கல்கும் கட்டி. கோவை சுரா, தேவாந்தௌரி, ஸ்ரீமந் உள்ளிட்டவர்களுடன் கட்டிடமிருந்து ஆழ்ந்த பத்திர்களை இயக்குந் ராகவா வாரானை அலுவரைவோ என்பதாக இருப்பதாகவும் சொல்ல வேண்டும்.

தான்ஸ் மாஸ்டர் ராகவா வாரானைவின் நடிப்பு, தயாரிப்பு, இயக்கத்தில் முனி படத்தின் பகுதி 2 ஆக வெளிவந்திருக்கும் திசில் படம் தான் கார்த்தி. பேய் எங்களிலே அதில் இருப்பவர் அண்ணியா, அம்மாவா என்று கூட பார்க்காமல், அவர்களுது இருப்பில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு அவறும் அவை பயந்தங்களானிரும்போராகவா வாரானை இருப்பவர்களின் ஆனி அது ஒரு நல்ல ஆனி, அதுவும் நல்ல காரியம் என்றுக்கொக்க பாடுபடும் ஆலி என்பதுடன், தீயவர்களைத் தீர்த்துக் கட்டும் அவி என்பதும்தான் கார்த்தி என்பதும் தான் படத்தின் பலம், இதுமாதிரி ஒரு கலக்கல் பேய் கதையுடன் லட்சமிருாய் வரானில்லை காதல் கதையையும் கல்கும் கட்டி. கோவை சுரா, தேவாந்தௌரி, ஸ்ரீமந் உள்ளிட்டவர்களுடன் காமெட்யூக் காந்தாவாலுக்கட்டிடமிருந்து ஆழ்ந்த பத்திர்களை இயக்குந் ராகவா வாரானை அலுவரைவோ என்பதாக இருப்பதாகவும் சொல்ல வேண்டும்.

கிரிக்கெட்டில் சிக்ஸராக விளாசம் அன்னி, லட்சமிருாய் உடனான காதல் வீரர் என்று மற்ற விஷயங்களில் எல்லாம் வீராதி வீராக, குருதி குராகதிக்கிழமூல் ராகவா வாரானைப் பார்த்து மிரள்வதும், பாத்தும் போக்குக்கட்டி அம்மாவாவத் துவக்குக் கு அழைத்துபோகும் அலா பயந்த சபாவும் கொண்டா வராக உலா வருவதுமாக இருவேறு துருவங்களிலும், உச்சத்தை தொடும் அலா நடித்து, ரசிக்களை பேஷ் பேஷ் சொல்ல வைத்துவிடுகிறார்.

நகைக்கலை, அத்தன் திரிவிலைவா வற்றிலும் கலக்கி இருக்கும் லாரான், லட்சமிருந்து அடிடம் பாட்டம், கொண்டாட்டத்திலும், ஆடி அத்தியுள்ளார் என்பதைச் சொல்ல வும் வேண்டுமா? காந்தாவாவின் ஆனி, ராகவாலரைவின் உடம்பிற்குள் பகுதிக்கு அழைத்தும், அபரி புவை உடுத்திக்கொள்ளும் அழைக்கும் மற்றும் பூசிக்கொள்ளும் அழைக்கும் வார்த்தை களால் வர்ணிக்க முடியாது, வாலி ராகவா வரான்ஸ்க்குள் டாங்கல், நடிப்புமட்டும் மஸ்லமிக்க சிறந்து மகிழ்க்குந்து ரெண்டு கொண்டிருக்கிறார் என்றால் மிகையல்...!

வாரானிலின் ஜோடியாக லட்சமிருாய், பேய் படத்தில் பிரமாத கவர்க்கி விருந்து, கோவை வர்த்தான் அம்மாவாக காமெட்யூக் காந்தாவாலுக்கு கொண்டு வேல்க்கொண்டு முதல் போக்குவரதும் அழைக்கும் மற்றும் பூசிக்கொள்ளும் அழைக்கும் அழைக்கும் வார்த்தை களால் வர்ணிக்க முடியாது, வாலி ராகவா வரான்ஸ்க்குள் டாங்கல், நடிப்புமட்டும் மஸ்லமிக்க சிறந்து மகிழ்க்குந்து ரெண்டு கொண்டிருக்கிறார் என்றால் மிகையல்...!

வெறி கிருஷ்ணசாமியின் மிரட்ட வான் ஓளிப்பதிலும், தமிழின் பயமுறைத்தும் பின்னணி இலையும் காஞ்சனாவிற்கு மேலும் மகுடம் சேர்க்கின்றன, ஒருபக்கம் அவி பேய் பிசாக என பயமுறைத்துவாலும் நஞ்சக்கவையில் கலக்கு கலக்கென்று கலக்கி ரசிக்களின் விழிற்றை வலிக்க வைக்கின்றனர் என்றால் மிகையல் வெறி.

வெறி கிருஷ்ணசாமியின் மிரட்ட வான் ஓளிப்பதிலும், தமிழின் பயமுறைத்தும் பின்னணி இலையும் காஞ்சனாவிற்கு மேலும் மகுடம் சேர்க்கின்றன, ஒருபக்கம் அவி பேய் பிசாக என பயமுறைத்துவாலும் நஞ்சக்கவையில் கலக்கு கலக்கென்று கலக்கி ரசிக்களின் விழிற்றை வலிக்க வைக்கின்றனர் என்றால் மிகையல் வெறி.

தமிழ் சினிமாவுக்கு நல்ல எதிர்காலம்!



2011 கூட்டு ஒளி | 07, ஒக்டோபர் - 13, 2011

ଓଡ଼ିଆରେ କ୍ଷୁଦ୍ରାତ୍ମଙ୍କ...

■ കിക്കാവൈയ്യർ ഉത്തരവ്

அது ஒரு கொடிய இரவு, நீண்ட இரவு இன்று
நினைவுத்தாழும் உள்ளம் உறைந்துபோகும் அந்த
வேளைய இரவுகள் மிகம் பயங்கரமானவை
தான். இரவுத்தேர வாராங்கு சப்பாந்து ஒலிகள், வெ-
ட்சுச்சுதங்கள், புத்த குழுவைபும் விட மோசமாக
தொடு குழுவும் அது.

நான் விரி என்னை ஏதிர்பார்த்து விட்டு வாசலில் நிற்பான் அவள் இப்படித்தான் தினமும். அது என்னையற்றிய அழுகை மீண்டும் கிடைக்கிறது. நான் சூரியே ஒரு பக்கு நிமிடம் கணக்கினைவழும் தடித்துப்படுவாய்வான். அமுதவிரோதன் வெளியே போய் உடனாகக்கொடு யிருக்கோ சேதமில்லாமல் மீண்டும் விட்டுக்கு வருவதென்பது அவ்வளவு சலபாமான ஒரு பாதம் அல்ல அதனால் நான் அலுவலகம் முடிந்ததும் நேராக விட்டுக்கே பறந்துவந்து விடுவேன். பாவும் அவள். அவளின் பயத்திற்கும் நியாயம் இருக்கத்தான் செய்தது.

நிற்கினி என்று மலைவை, வசதியான குடும்பத்தில் பிரிந்தவள் மிகவும் மென்னையான வள், விட்டு போகவதை குடுட்டு, செல் வப்பிள்ளை, காக்காவ வல்ரந்தவள். **சிறுமி**

சிறுக்கதை

அன்னதயன் ஒரு குழலில் வளர்ந்த வள். என்னைக் காத்தித்தான் இப்படியான ஒரு கரடு முரடான யுத்தப் பிரதேசத் தின் வழங்குவதையே அவசியம் அவனுக்கு. அவன் எனது மனைவியானது நான் செய்த புண்ணியை தான். கொழுமிழிலே படித்துக் கொண்டிருந்த காலத் திலே நந்தினியைச் சந்தித்தேன். என்னை அதிர்மாகவே நேரிக்கத் தொட்டங்களான். அவனுடைய விட்டில் எழுந்த எதிர்ப்பையும் பொருட்டுக்கதாது என்னான் திருமூவை வெட்டு கொண்டு யாழ்ப்பாடு செய்திருக்கிறேன் வந்தும் விட்டாள். ஆனாலும் எங்களைப் போன்று கருத்தொருமிக்கு, அன்யோனியாக இந்த உலகத்திலே ஒருங்காலும் வாழ்ந்திருக்க முடியாது. மிகவும் பயம் கலவந்த இனிமௌயனா நாட்கள் அவை!

அன்றை தினம் அதுவுலகத்தால் நான் வீட்டுக்கு வந்தபோது என்னுடைய அலுவலகத்திலேயெல்லையில் வாய்க்கொண்டார்கள் நந்து. “என்ன இன்று நந்துவின் முகத்திலே ஒரு சந்தோஷம்?” நான் உடிபோடு மாற்றி வந்தபோது என்கிட தேவீர் தயாராக இருந்தது. வாய்க்கி அருந்தத் தொடர்ச்சியினால், அப்பா அம்மா எல்லோராகுமே வீட்டில் இருந்தார்கள். எல் லோர் முகங்களிலும் ஒரு வித பூரிப்பு. ஏன் தங்கை ஓட்டி வந்து என் காதில் இரகசியமாக “அன்னா நந்தார்கள் அப்பா ஆக்குப்போற்றிகள் என்றார்கள். நந்துவை நிமிஸ்து பார்த்தேன். தலையைக் குளிந்து கொண்டார்கள். என்கிட தலைகால் புரியாத சந்தோஷம் ஆனாலும் அதை வெளிக்கூட்டிக் கொள்ளவில்லைன். அதிக சந்தோஷமும் அதிக துக்கமும், மனிலான பலஸ்தினாக் கக்கூடியவை அனாலும் சில காலமாகவே தொலைநூறு போய்விட்ட சந்தோஷத்தை எனது அப்பள்ளியுழற்றின் கண்ணக்கியநகர் இருந்து. யுத்த குழலில் ஒரு நாள் கண்ணாமல் போய்விட்ட தாபி யின் நிலையைப் பற்றி பல்லியோலை இருந்து வந்தார். அம்மாவின் முகத்தில் மீண்டும் சந்தோஷ ரேணுகள் தோற்றுக் கொட்டுகின்றன.

நானின்கீர்த்துப்பொகு வண்டவில் வசிக்கும் அவளுடைய பெற்றோரிடம் இருந்து கடிதங்கள் வரும். கடிதத்தில் இருக்கும் விடய்தை ஒரு வரி விடாமல் படித்துக் காண்பிப்பாள். நானுவக்கு அவர்கள் பணம் அனுப்புவார்கள். பணத்திற்கு எங்களுக்கு எந்தக்குறையும் இருந்ததில்லை அனால் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் எங்களை வண்ட வந்து விடுபட்ட எழுநுவார்கள்.

என் நந்து ஒரு போதுமே “நாங்கள் வண்ணலுக்கு போவோயார்” என்று என்னிடம் கேட்டில்லை. அவள் மிகவும் நல்லவள். என்னுடைய சந்தோஷத் துக்காக எடுத்துபோன சியாகம் செய்யக்கூடியவள். ஆனாலும் நான் கேட்டபோன் “நந்து உங்க்கு சாந்தி மாய் இல்லாது வயிசிலை குழந்தையாலே இருக்கிறது என்று வேணுமா? கொடுச் சாலைக்கு கொழும் பிளை அல்லது வண்டிலை போய் இருக்கவாம்தானே” என்று அதற்கு அவள் “முடியாது என்னை ஒரு பூவைப்போல பார்க்கிற,

யாராமரிக்கிற மாயி, மாஷா, தங்கள்
இவ் வளவுக்கும் மேலாக நீங்கள்
உங்களை விட்டு நான் ஒரு இடம்
மற்று போகுமா? என்ன சொல்ல

"கடவுளே யார் இவ்விடம் என
மேலை உயிரையே வைச்சிகுறித்
நானே! இவ்வளவுக்கும் நான் தகு
யானங்களானா? என்னிலை எடு
பிடிச்சுதா? ஒன் பிடிச்சுதா? என்ன
காத் தண்ணெல்லாம்மொய்க்கும்
இயாகம் செய்து விட்டானே! இது
ஏங்கு நான் என்ன செய்யவே
றன்? இது தழுவ முய்பான்மூட்டு
சமயமாக நிறுவும் என்னால் முடி வே
வரை நந்துவை நாங்கள் கவன
மாகப் பார்த்துக் கொண்டோம்.
நந்து மட்டுமல்ல நாம்கா என்னே

ருமே அந்த புதியமுகம் தெரியாத ஜீவனின் வரு
 கையை எதிர்பார்த்து மிகவும் அவற்று
 டன் காத்திருந்தோம் அந்த காத்திருப்புக்
 கள் கூட மிக மிக இளிமீமயாயில் இருந்தன.
 எனது செந்த தனியல், சொந்த மன்னில் வழி வதில் எனக்கு ஒரு பெருமை
 தனிப்பட்ட பெருமை என்னோருமே இந்த மன்னை வட்டிடு ஒடினால் எங்கள் பிரதேசங்களின் கதி
 என்னாவது? இந்த மன்னை வாழ்வது கூட ஒருவித
 பேராய்த்தன் இதுதனிடான் தூட்டந்த கொ
 தரி மற்றும் உற்றார், உறவுகளை எல்லாம் விட்டு நான்
 மட்டும் எங்கோ ஒரு தொலைவில் சந்தோஷமாக
 வாய் முடியும் என்பதில்

என்னிடு நம்பிக்கைள்ளவை
எவ்வளவேரா பேர் இங்கு
வாழ்ந்து தொண்டு தானே
இருக்கின்றார்கள்! குண்டு
வெடிக்கும் துப்பாக்கி சூழ்.
இவை எல்லாம் அன்றாட-
நிகழ்வுகள் தான். பழிப்
போன விடப்பங்கள். மற்றவர்
கள் எப்படி யோ, என்னால்
இந்த உறவுகளை மிரிப்போக
முடியவில்லை. ஆனால் அது
எவ்வளவு அபாயகரமானது
என்பதை அந்த இரவு தான்
எனக்கு உணர்த்தியது இவ்வ-

சியங்கள் படித்து சேரு வோடு
வதில்லை. மன்னை இழந்த தானே இன்னொன்றைப்
பெறுவேண்டும். எனது இலட்சியத்திற்காக நான்
இழந்தோடு?

அப்போதைய மாலைப்பொழுதுகள் மிகவும் இனிமீண்டானவை. எங்கள் வீட்டு முற்றத்திலே தீண்ட மாங்குரு ஓர்யூ இருக்கும். மாலை வேள்ளகளில் நாங்கள் அதிலிருந்து கவரிசியமாகப் பேசிக்கொள் வோம். அன்றைய தினமும் அதேபோல்தான் தனது காங்களினால்கூட தீண்டாக்கிரமமாக போட்டுக்கொண்டு, தனக்குப் பிறக்கப்போகும் முழுந்தையைப் பற்றிய கணவுகளில் மிதந்து கொண்டிருந்தாள் நந்தினி. மின் சுரா பிளை மாக்காமல்லை இருந்தாக்கான விரும்பும்

“பிள்ளை இருட்டிப்போட்டுது. தமிழ்யூடும் கூட்டுக்கொண்டு விட்டுக்கை வாங்கோ” என்று அம்மா அனுமதிதான் எங்கள் தெருவில் கண்சியாக உலாவரும் மனிதர் எங்கள் அப்பாதான். அப்பாகூட கோயிலுக்குப் போய் வந்திருந்தார். இனி விடியில் மனித நடமாட்டுமே இருக்காது. இரவு நேர ஊர் பஞ்சுச் சட்டம் இருப்பதால் இரவு எட்டு மனியில் இருந்து காலை ஆறு மணிவினரை எல்லோருமே விட்டுக்கூன்னோ முடங்கிக் கிடப்பார்கள். பயம்! எல் வோருக்குமே யெய்ய விடியில் பூட்டல் சுதந்தங்கள் கேட்கும். ஏனால் குருவையும் “வயிரு வளிக்கிறது” என்னால் நந்தினி. அதுதான் அழறம்பம்: அந்த இரவு அப்பம் யே கீழ்க்கொண்டு போனான்.

நான்னில் முனைக்கொண்டு கட்டிலிலே கிடந்தாள்.
நான் அவருடைய வயிற்றை மெல்ல வழிட விட்டேன்.
ஆரம்பத்திலே அதை நாங்கள் சாதாரணமாகத்தான்
எடுத்துக் கொண்டோம். ஆனால் நேரம் செல்லச்



செல்ல அவருடைய வேதனை அறிமுகியுட், “இது குழந்தை பிரளூருது கொஞ்சநேரத்திலே எவ்வளம் சரியாகிப்போம்” என்று சொன்ன அம்மாவுக்குப் பயமாகத்தான் இருந்தது. “அம்மாவும் தனக்குத் தெரிந்த வெந்தியம் எல்லாம் செய்தான். ஏதுகுழும் பயணிக்கவேண்டும்.” இது பிரசவவில் தானோ? அம்மாவிட்டும் கேட்டேன். பிரசவத்துக்கு வெத்தியர் கொடுத்த திக்கிக்கு இன்னமும் இருப்பு நாட்கள் வரை இருந்தன. என்னளை ஒரு முடிவுக் கும் வாழ்முடியில்லை. பக்கத்து வீட்டுப் பாக்கியம் “இங் பிரசவ விதான்” என்பதை உதிடப்படுத்தினார்.

“கோதாரியிலை போன
டாக்குத்தாமார்” என்ற வெங்க
தியர்களை அம்மா திட்டத்
கொட்டுகிளான் முதலே செரிந்
திருந்தான் ஏதாவது செய்திகு
காலம், நான் இருக்க என்று
அம்மா இருந்து விட்டோம்
பர்க்டரைக் குறை சொல்லி
யும் பிரியேசனமில்லை இங்
கொல்லாம் மருந்துக் கட்டுப்
பாடு, போதிய வைத்திய உப
காணங்கள் இல்லை வெங்கி
யர் பறாக்குறை, கொழும்
புத்தும் விரிந்தாட்டுறவும் ஒழில்
விடாது இங்கு சேவை செய்
கின்ற வைத்தியர்களின் காலில்

பூர்வாக தூதாள் கும்பிடவேஷம்
சிறு நேரம் நந்தினியிடன் போராடிய அடுத்த
வீட்டுப் பாக்கியம் மாயி "தம்பி நிலைமை முத்திப்
போச்ச. நந்தினியை உடனை வைத்திப்பாலைக்குத்
தான் கொண்டு போகவேணும்" என்று கையை விரித்
தான். எனக் குக் கையும் ஒடிவிளை காலும் ஒடு
விளைவு இருங்கிறதென்று நீண்ட விருத்து
வைத்தியசால். சூரட்டங்குச் சட்ட நேரம் எப்படி
ரோட்டில் இறங்குவது? நந்தினி கட்டிலில் துடித்
துக் கொண்டிடிருந்தாள். என்னால் அவ்வளைப் பார்க்
கவே முடியவில்லை. மிகவும் பலவீணமான நிலை
யில் நான்.

நந்தினி என்னளை நம்பி விந்தவர். பாவம்! என் கண்முன்னாலே துடித்துக் கொண்டிருந்தாள். “விடு யும் வரைக்கும் சமாளிப்பது, விடுச்சுபிரிகு ஆஸ் பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லவாய்” என்றால் பாக் கியம் மாறி. யோசித்தேன் அதுவரை பொறுக்க முடியாது. நந்துவிட்டு காப்பாற்ற வேண்டுமானால் கொடுக்க இல்லையே. அதுவே ஒரு விடுதலை.

தெருவுக்கு இறைக்கப் படுவதனும் தாழ்வாக நிறைவேண்டும். போய்க் கார் கேட்டால் என்ன? உடனே வையில்லை என்றால் நான்கு விடு தள்ளியுள்ள நந்தரவள்ளை விட்டுக்கு ஒத்தேன். அவற்கு வெப்பமிக்கிய மரிந்து தான். ஆனால் கர்மசுக்கரமான இலங்காமல் நின்றது. மீண்டும் விடுவிடுக்கூடிய வாய்ப்பைக் கொடுக்க

நந்தினி மீண்டும் “ஓ” வென்று கதறத் தொடங்கி விட்டாள்.

இன்னொரு யோசினை தோன்றியது.
(19 மூடு பக்கம் பார்க்க...)

୨ୟ ପେରାମି କାବ୍ୟପିଟାରାଳ୍ ପେରାତ୍ମା ଶ୍ରୀକୃତ୍ତମ



அம்! எப்படி புகையில்லவும் சிலவேளை போதை மருந்துகிறும் மனித மூலையின் செல்களை தூண்டிவிட்டு தற்காலிகமாக தடிப்புடன் செயல்பட வைக்கின்றனவோ. அதையேதான் உபயூகம் செய்கிறதாம். இப்படித்தான் காலுக்கிறார்கள் தடிக்குறித்த அழுகை மேற்கொண்டு விடு வாலினில் சான்றன்? இந்த செய்தியே ஒரு சில புகை உப்பு அம்பிட்டதைப் போல் இருக்கிறதா? உயர்க்கு அம்மத்தும் அல்லது திடயக் கோளாறுகளுக்கு

இலக்காகவாம்; எனவே உப்பைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள்' என்ற டாக்டர்களின் அறிவுவரைக்கும் செனி சாய்க்காது உப்பின் மதுளை காதலைக் குறைக்காமல் இருப்பவர்கள் ஏராளம் மின், என்னையில் போர்க்கப்பட்டுகிற நெருக்குத்தினி இவையெல்லாம் உப்பில்லாமல் போனால் உப்படி இருக்கும்? யாருமே விரும்ப மாட்டார்கள் உப்பு தொடர்பான இருவேறு விதமான அராய்ச்சிகளை அமெரிக்க மற்றும் அஸ்திரேலிய வித்தாங்கள் குழு மேற்கொண்டு, முதலில் சில வித்தாங்களுக்கு குறைவாகவும், சிலவற்றுக்கு அதிகமாகவும் உப்புச் சாலை அவற்றின் மூலைச் செயற்பாடுகள் கணக்காகிப்பட்டன. மற்றொரு முறையில், சில எவ்வித்தாங்கு சில நாட்கள் வரை உப்பு எதுவும் தராமல் விட்டுவிட்டு பின்னால் உப்பைக் கொடுத்து, அவற்றின் மூலைச் செயற்பாடுகளைக் கவனித்தனர்.

பாடுகள் எழப்பி இருக்குமோ அப்படித்தான் இருந்தன, உப்புக்காக ஏங்கிப்போன எலிகளின் செயல் மாடுகளும் உயிரின் அளவு குறையும் நிலையில், முளையில் நிராள்களின் சேர்க்கை நடை பெறுகிறது. இந்த நிராள் சேர்க்கைதான் உப்புடன்டடிக்கூடி தேவை என்ற உணவை அல்லது ஒருவித வேட்டையை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை விள்ஞாவிகள் கண்டுபிடித்தனர்.

பேரும், உட்பின் அளவைக் குறைத்தபோது எல்லா களுக்கு உணவின் மீதே நாட்டம் குறைந்து போனது, உட்பின் சுலப முறைத் தகவல்களும், அது தேவையின்கூடான்முறை மூன்றாவில் அழற்சி படிக்கப்பட்டு வரும்படியாலேயும் நாம் உட்படப் பண்டமக்கள் விரும்பிச் சாப்பிடுகிறோம் என்று விட்டுவருகின்றன.

ପ୍ରିଯୋ ମିଳିଚାନ୍ତିଶବ୍ଦା

ஒன்றைச் சூடும் அனுபிவகுறிது



பின்னாலும் சுலபமாக அனுப்பலாம். இதுவளத்திற்கு சென்று Record என்று கிருக்கும் பச்சை காலர் பொத்தானை சொடுக்கி நம் வெப்ப கல்மரா மூலம் சொல்ல வேண்டிய செய்திகளை கூறலாம். Record என்ற பொத்தானை சொடுக்கியவுடன் பேசி முழுத்தும் Stop என்ற பொத்தானை சொடுக்கி உரையை நிறைவு செய்யலாம்.

அடுத்த Play என்று இருக்கும் பொதுதானை சொடுக்கி நாம் என்ன பேசினோம் என்பதை பார்த்து எல்லாம் சரியாக இருக்கும் பட்டத்தில் Send Video email என்ற வாததானை சொடுக்கி வரும் தீவிரயில் யாருக்கு அனுப்ப வேண்டுமோ அவரின் மின்னாங்கள் முகவரி மற்றும் நம் மின்னாங்கள் முகவரி, பெயர், வாழ்த்து செய்தி ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் என்றால் Additional text என்பதில் தட்டச்சு செய்து Send mail என்பதை சொடுக்கி அனுப்பவாம்.

அதை Notify me when this message read என்ற செல்பாக்ஸ் தேர்வு செய்திருந்தால் அவர்கள் உங்கள் வாழ்முறைசெய்தியை படித்ததும் உங்களுக்கு அதை தெரியப்படுத்துவதற்காக ஒரு மின்னாஞ்சல் வரும். பெரிய அளவிலிருந்து கோடுகளை இணையம் வழியாக அனுப்புவதற்கு ஏதேஷன்களானாலும் நேரம் பொருளாவு மிக்கமாகும். வாழ்முறைசெய்தியைக் கூட இனி வீட்டியோ மின்னாஞ்சலை அனுப்பலாம்.

Dragon Motorbike

பார்த்ததுண்டா..?

பாக்கெங்கீலுள்ள கலை
யார்வழுள்ள சிறபியாறு
வளைால் மகவும் விசித்திர
மான வெநுநித் தே போட்டார்
வளைமீண்டான் நியாணமீ
கப்பட்டுள்ளது. இவ விசித்

திரமான மோட்டாரா வண்டி ஏற்றுமை வளர்ந்துள்ளது புதுக்கல்லூர் வளாண்டு அமைச்சப்பட்டுள்ளது. தொய்யாறு தினாளி தமது வேலைத்துறைத் தலையே ஒரு சிறிய இவ மோட்டாரா வண்டியைப் பிரதானமாக நிறுத்துகின்றார்கள். இது சிறியிக்கு கேள் ஆட்ட விடுப் பிறகு எழுப் பொய்யா கள்ளிடத் O4 கட்டுகள் தொய்யாற்கீழ் உள்ளதுக்கும், மேலும் தீவராக நீராற வீசியைப்பட்டு இதுமோட்டாரா வண்டிக்கு உக்கம் பூர்வமாக சிறாத கேள்வுகளைப்படுத்துகிறது என்று விடக்கூடியிருக்கிறேன்.

ଭାରତ ପଞ୍ଜାବ ମନ୍ଦିର

ପ୍ରକ୍ଷେପଣିତ କାନ୍ତିଜାନ



உலக சாதனையை நிகழ்த்துவதற்காக ஏராளமான பலுனிகள் வாணில் பறக்க விடப்பட்டிருக்கும் கணக்குறும் படங்களை இறக்க காணலாம். 343 வான் பலுனிகள் ஒரேவேளையில் பறக்க விடப்பட்டு உலக சாதனை முறியடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு ஏராளமான கூடான வழியும் பொய்
ஸமயும் தேவைப்பட்டது. 12 ஆவது லொரெப்பின்
உலக வான் பலூன் விழா பிராள்ஸின் சம்பவம்-
பெரிலில் இடம் பெற்றது. இதற்கு முன்பு 326
பலூன்கள் பறந்ததே சாதனன்யாக இருந்தது.
அனால் பிராள்ஸில் இடம்பெற்று இந்த பலூன் விழா
முன்னாலேய சத்துமிகு முறையிடத்துள்ளது. இந்த
நிதழில் 14 நாடுகள் பங்கு பற்றினார்கள். 343 பலூன்
கள் உருவீரக்கில் பாத்தும் கார்சி

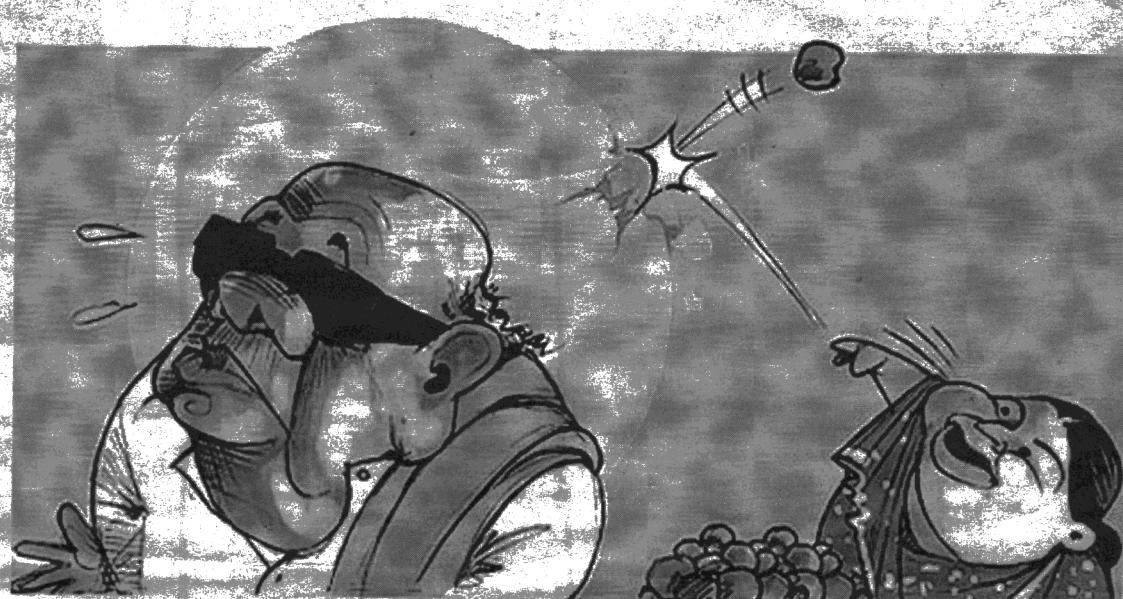
திருமூவியா
 திருமூவியா என்று
 கேட்டு போலீஸ்
 ஸ்ரேசனில்
 அடிமேல்
 அடிபோட்டார்கள் !

 “இப்புறம்
 திருமேன்
 என்று சொன்ன
 பிறகுதான்
 அந்திற்கத
 நிறுத்தினாங்கள்”-

தமிழ்நாடு

உழைப்புகளின் உறுப்புகள்

எஸ்.சுரேந்திரஜி



மற்றும் எதிர் கட்சிகளைவும் சரி இந்த ஹஸல் எதிர்ப்பு மக்கள் எழுசியில் பெரும் திண்டாட மாண்பினாலெய எதிர்நோக்க நேர்ந்துவளவு, இன்று ஏற்பட்ட இந்த வழிவழக்கு என்றால் எழுசிக்கு வெகுவாய் முனிப் நெடியரில் சிறந்த ஸ்வ-நயக்கதிர்நிய ஓராக பண்டுகள் இருக்கவே செய் தன். இந்திய ஆண்டால்கள் முழு உலகத்தும் முன் மாதிரி கொடுவது என்று கருப்புவதாகவுட் வழிவழக் கால்களைப்போரா. சுமில் நித்திரா கூடி, சுத் துறை என்பனி இன்று காம் கோஷ்டுக் கெய்வாடு வகைங் வழிவழக் அரசியல்வாதிகள் விழி பிதுங்கி நிற் களைஞர்.

இதில் வெட்டுத்தகுப்பு வியம் பாதைவில் இந்திய ஜஸ்பலின் அடையாளமாகத் தமிழர்கள் குறிப்பாக, திமுகவின் ஜஸ்பல் அரசியல்வாதிகள் இருப்பதானால் ராணி, கனிமோழி, தயாற்றியாற்றன அடுத்தடுத்த சிபீஸ் விசாரணையில் தம் கத்து திமுக அரசியல் புள்ளிகள் சிகிச்சியின்னா மாற்று அளவில் கூட திமுக அடுத்தடுத்த ஏன்று என்ன புள்ளிகள் நிலங்களைப் பலாத்துமாகச் செய்திருக்கின்றன தீவிரமாக விசாரிக்கப்பட்டு முக்கிய சிபீஸ் புள்ளிகளைக்கு செய்யப்பட்டுள்ளனர் தீவிரமாக விசாரிக்கப்பட்டு முக்கிய சிபீஸ் புள்ளிகளைக்கு செய்யப்பட்டுள்ளனர் தீவிரமாக விசாரிக்கப்பட்டு முக்கிய சிபீஸ் விவசாய அமைச்சராக இருந்த விபராண்டி அறுமுகம் மிகு ஒருவர் பின் ஒருவராக பல பொதுமக்கள் நில அபகரிப்புக் குற்றத்தை சம்பந்திருக்கின்றனர் இதனால் ராணி, கனிமோழி விடய்த்து விடவும் பாரிய குறுங்களின் குத்தி நாரி இவ்வளவுடை வெளிக்கொடியினாலும் இவ்வளவுடை சிருக்கியில் மேறு திருவாரூரில் திமுக மாவட்ட விவசாய கல்வெள்ளனர் என அரசியல்வாதிகள் மதா சுற்றாச்சாடுகளை தொடர்ந்துவரே உள்ளன. அவர்களும் என்றே கருதப்படுகிறது. கருவன் நிதி அடுத்ததியில் கூறாம் இப்போது வெளிக்கொடி உள்ளது. திமுக தன் தலை சூழ்நிலை பிழிந்துத் தன்பதற்கான காரணங்களும் தெளிவாக புள்ளன. இது நோதாயின் பழவிவாசகல் என்று திமுகவினர் புலம்பினாலும் கட்டப்பட்டுப்பெற நடவடிக்கை பாய்கிறது என்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். திமுக அடுத்தியில் பெரிலின் உள்ளதுறையில் கலைஞர் அதிகாரியான ஜஸ்பல் சமீதி என்பவரே திமுகவே பெறவும் என்க கலைஞர்கள் இருப்பதைக் கொள்வதின்நிதாராம் இல்லை. அவர்களும் நப்பினர் என்பது இன்று தெரியவ

தான்து இந் அதிகாரி கலைஞருடன் இருங் கொருக்கந்தைப் பயணமுறைத்திப் புரிந்த ஊழல்களும் இன்று வெளியாச்சுமாதி உள்ளன. இதே அதிகாரி கலைஞரின் தொலைபேசி உரையாடலைக் கூட்டப் படிவ செய்திருக்கிறப் போலிஸர் கண்டுபிடித் துவன்னர். அதாவது கலைஞர் ஏதாகுமாகக் கணக்கெடுராக நடவடிக்கை எடுத்ததால் அவரையிருப்பு இன்புப் பயணப்படுத்தலாமென இந் அதி காரி திட்டமிட்டு இருந்தனர். ஆனால் பொலிஸ் துறையை நேர்மொழி நடக்க ஆசைக்கிவிட்டு வரும் தேவையித்தானோ இவ்வரையேத்தகு செய்து உள்ளே தன்னிட்டதார். உள்ளெழில் இதற்கு முன்பு இரண்டு தடவைகள் ஆட்சியில் இருந்தபோது நானேவூஸ்புரிந்தை ஜெயல்விதா அனைத்து கிளைங்களுடும்படி ஆழங்கப் புரிய அனுமதித்தவர் ஜெயல்விதா. இன்று அவர் நேர்மை, நிதாநத்துடன் புதிய ஜெயல்விதா என்ற அவதாரத்தை எடுத்துள்ளார். திரும் ஆட்சியின் முக்கிய புள்ளிகள்தோற்றவில் தோற்கட்க்கும் அதிகமுகவினருக்குப் பாரிய பதிகருவதை ஜெயல்விதா வாய்க்காலித்திற்குதார். அதன்படி திருநெல்வேலி மாவட்டம் அம்பாசுமதியிற்கு தொகுதியில் திருமகவின் சுபாமாயகர் ஆவடையப் பளைத் தோற்கட்க்க அதிமுகவின் இச்சுக் கப்பையாவக்கு கொழுத்த சட்ட அமைச்சர் பதவி தந்து கௌரவித்தார். ஆளாள் அவர்கா தனு உறவினர் கெள்ளன நகரில் பொது இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கூடியதை நிறை இடிப்பக்கவேண்டாமெனப் பொலிஸ்துறைத்துறுத்துள்ளார். இந்த விடயம் ஜெயல்விதாவுடம் சொந்தத் தழுநியிட்டமே சட்ட அமைச்சர் காதாரர் என்ன என்னார். இதுவரை புதிய ஜெயல்விதா அவதாரம் என்கின்றனர் நடுவிலையாளர்கள். இப்படிப்பட்ட ஜெயல்விதா திமுகவின்பொறுத்த அன்மச்சர் ஆறுமுகத்தைக் கூட்டு செய்து பிழிவாங்கு நிறை என்ற எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

இந்தியவள் பல மாநிலங்களில் கட்டுப்பு பிரம் பச்சாரிகளான முதல்வர்கள் சமீபகாலமாகப் பதினாற்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். தமது வாரிக்க சாப்பு பறிநி செல்லும் என்பதை கேள்வித்து வெப்பவேண்டிய அவசியம் இவர்களுக்குக் கிடையாது. உலக வாரிமலை தவிர்க்கப்பட்டிராய்தான் பாசம் பிள்ளைப்பாசம் என்பதைப் பிள்ளைக்குத் தீடு உள்ள கல்வதூர் முதலாநா முதலவைமசூர்கள் நிறுப்பித்து மகா ஜூங்கள் பிரிந்து மாட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். மற்றும் பிரம்

முதல்முச்சர்கள் அப்புதமாக வழியிலை
எதிர்த்து தூய ஆடி வழக்கு முன் வந்துள்ளவர்களை
கவனிக்கத்தக்கச் சூடு. குஜராத்தில் நோற்றுமேயாடு
ஏரிசாவில் நல்ல பட்டாயக் கேற்குவரக்கூட்டில் மத்தா
பான்ரஸி, பிவாரில் நிதிவகுமார், இப்போது தமி
குத்தில் ஜெயலலிதா என் இந்த பிரம்சாரி முதல்
வர்கள் மாநிலப்பகன் முன்னேற்றத் தொடர்ச்சிலிட
டன், ஒரே ஒரு பிரம்சாரி மட்டும் சுற்றே
இடுதிநிதி. அவர்தான் உத்தரப்பிரதேச முதல்வர்
மாயங்கி. அவரும் முனியின்று ஜெயலலிதா போல
தற்போது அடாவடித்தனம் செய்து வந்தாலும்
அவர் ஜெயலலிதாவைவிட வயில் இணைவர்
என்பதால் ஜெயலலிதாவின் வயது வரும்போது
அவரும் திருத்திவிடுவார்.

இய்ப்பிடப் பார்த்தால் கருணாநிதி அரசு என்னம் அறங்க இருந்து என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வாய்ம் ஒன்றில் இரண்டு உத்தியோக்குறவு மன்னிலிகள் உடைய கலைஞர் அந்த இருபுற வாரிசுக்க்கும் கொத்துச் சேர்க்க வழைச் செய்வதைவிரைவுற்றினால் வழி பிரம்மச்சாரி முதல்வர்களைத் தெரிவு செய்து இந்திய அரசியலில் ஒரு புது வழமை ஆக மாறிவிடுகிறது. ஒரளவு வழங்குற்ற ஆட்சி நாட்ட வாழ்வாய்ம் பிரம்மச்சாரியே. மன்னோக்கள் வாரிசுகள் கொண்ட வாய்ப்பினும் அவரும் கொத்துச் சேர்க்காமல் பிரம்மச்சாரி போவதே வட்டமொழுவினார் வழைல் தமிழ்ப்புக்கும் பிரம்மச்சாரியே அரசியல்வாசிகள் குழு கூளை நெருங்கிய தொடர்பு இருவே ஆண்டு குழு உள்ளவர்களால் மன்னோக்கள் பதவியிழக்கவையும் என்பது வேறுவிடும்.

கர்நாகானில் கலைஞர் முடியியப்போவு ஊரைச்
சாபிட்ட பிழேயின் முதலமைச்சர் எட்டுயாப்பா
பீது ஊமல்க் குறரச்சாடு வந்ததால் அவரும்
கடத்தவாரம் ராஜினாமா செய்துள்ளார் முழு
இந்தியாவிலும் திருக்களின் ஊழலை வெல்ல காங்
சிரிணாலோ பிழேயியாலோ வேறு எவ்வாலுமோ
இயலாது என்பது நிறுவனமாகியிருந்து. வேஷ்ட
உடேது தமிழ்த்தின் காரணக்குக்குத் தலைவரங்கள்
இயல் விநிதி அரசியல்வாதிகள் இன்று வேஷ்ட
யைக் கலைஞர்கள் காரித்துப்பிடிறர்கள்ளாம் வங்கள்
வரும் பார்தியம், இளங்கோவும் வாழ்ந்த பூமி
கலைஞரால் இழிவமீடு வேதனையை என்னென்று
சொல்வேனா ***

நுண்பற்றிகளைத் தேடுபவுன் - அருணவிஜய்

நெண்பர்கள் இல்லாமல் நன் இல்லாவ என்று என்னால் சொல்ல முடியாது. அனால் பட்டினதும் என் நெண்பர்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்திருக்கிறேன். அப்பா விளையுதாரர் சினிமாவில் அர்வமாக இருந்த நேரம் நூல்பர் 19இல் ப்ராந்தேன். சென்னையில் அழக்கடி விடி கொண்டுள்ளதே இருந்தார். இதனால் பல பள்ளிகளில் படித்தேன். முதலில் அதையாறு பாம்பினோ பள்ளியில் எல்.கே.ஐ பில் கொந்தேன். அப்போது மாநாரம் எனக்கு நெண்பர்களை வில்லை. செப்பின் மூட்டுக்கெல்லி நூதா பில்லி மீட் வி கேம்பிக்கேட் என்ற பால்காப்பு நூதா பால்காப்பு

பிரகு நந்தனம் பார்டின் ஸ்கூல்-இன்கு முதல் இரண்டாம் வகுப்பு படித்தேன். மற்றும் நம்மாசிப்படி ஒரு மாணவன் கூட என்னிடி மும் மாண் பாரி மும் மூன்றிடி பயிரும் வளம்படி சிலை த்துவிலினா



ପ୍ରକାଶନ

இப்படியே வளர்த்தால்
வாழ்க்கை என்றால் என்ன வென்றே

தெரியாது என்று விளைவுத் துப்பா தலியாகத் தங்கிட படிக்க வேண்டும் என்று கோத்தக்கி பளியில் சொன்னதால் தெரிக்குச் சினியாக இருந்த வேற்றுஞ்சீடு என்ற நண்பன் கோட்டாதர் மாதிரி டி.வி.எஸ் மஜித் என்று இன்னொரு நண்பனும் கிடைத்தான். என்னைப் பார்க்க அமுமா முத்துக்கன் ஜூ அடிக்கடி வருவார். அவனுடன் மிகப் பெரிய பூட்டுப் பேட்ட

ராட்சத் சைஸ் டிராங்க் பெட்டி ஒன்றும் வரும். அதில் எனக்குப் பிழத்த ரவா, லட்டு, முறைக்கு, அதிரசம் எல்லாம் இருக்கும். எனது நண்பர்களுக்கு அந்தப் பல்காங்களை ருகின்து உடனை செய்யுமாறுக்க சென்றதும் தின்மூலமாக பள்ளி முடிந்து விடுதிக்குத் திருப்பும் நாள்கள் மாலை ஜந்து முதல் ஆழம் மணி வெறுக்குன் அந்த டிராங்க் பெட்டியைத் திருந்து அதிலுள்ள டைக்னன்களைச் சாப்பிடுவோம்.

குதிரைச் சவமி, நீச்சல், ஸ்கேட்டியிங் மலை ஏ
உடப் பராளமான பயிற்சிகளை இன்கு
படித்தபோது பெற்றேன். எப்போது நான்
உடம்பக்கு விஷாபடின்பிற்காக சென்றாலும்
கோத்திலிக்கு மற்காமல் சென்று
உங்களின்

பிரகு சேத்துப்படிலுள்ள மெட்ராஸ்
கிறிஸ்டின் ஸ்கூலில் சேர்ந்தேன்.
பத்தாவது முதல் பன்ரெண்டாவது
வரை இங்கு படித்தேன். நடிகர்
பிராசாந்த் எனக்குச் சீவியர்.

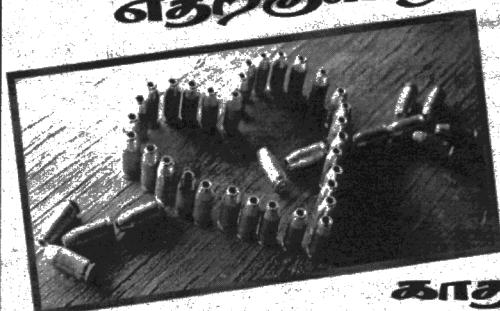
அங்கு இருந்த மாணவர்கள்
இது பிரசாரத் யடத்த ஸ்கல்
என்று பொய் பெருமையாக
பேசுவார்கள். உண்மையான
நன்பர்களோ இங்குதான்
சந்தித்தேன். வறாசிம்,
கனில், அப்சல், கண்டி,
கார்த்திக் பெருமாள்
ஆகியோர்தான்
அந்த நன்பர்கள்
(மு)

அடுத்த ஈழப்பு போன் போஸ்டோ
பான்ஸிலில் முனையம் நிற்கங் வகுப்பு
படத்தேன். இந்த இழம் என் பான்ஸி
வர்ஷாவைப் பிரிய இட விழுத்து
அமை, அப்பாவுக்கு ஒரு மாற்றி
பேத்தல் உத்து போடுவது விட்டது
இதனால் நிற்பி வளைப்பால் என்று
உதவுக் குளுவாசில் செய்வதை கீர்த்தி
விட்டதார். பெட்ட பிரிச்சாவின் கண்
குடிமப் புனிச் சுக்கு பாந்து அங்கு
வெளை ஏற்பிச்சீலி இருக்கும் பூது
எக்கலைப் போதேன். அப்பொது
மனோத்தை வறியது அவுத்தரை
என்று அங்கி உத்தநில் படத்தல்
உத்தா அப்ப. அப்போ அங்கு
உத்தை வெற்றியால் அவறுத்தநில்தை
நிற்பது ஏத் தேவ்வா இருந்தாலும் சரி
படிப்போக விழுத்துமானா என்று
நில்லை இய்க்குறுறு அறங்கர
அப்பா மனக மாறியது. உடனோ
பட்டாலெல் இந்து வள்ளுக்காக்கு
இருப்பினால் வள்ளுப் படாக்கிலை அதற்
உத்தார். சிரிமி அவனா மன்றும்
விரியாகி விட்ட நிலையில்
காந்திரி வெளியெடு மூலி யனிக்
உச்சவீல் என்னைக் கோத்தா.

எனக்கு வெறுக்கமான நன்னாள், காந்தி
அவற்றும் நானும் கேர்ந்து கேர்க்கக்குச்
கொல்லவேண். வகுப்பில் நாங்கள் செய்த
அட்காங்களைப் பற்றித் தனியாக ஒரு
நாலே எழுதலாம். பின்ன் வணங்கள்,
கொள்ளல் முறை எடுத்தேன். எல்லாரும்
ஒரு குருப்பில் கேர்ந்தோம். ஒரு முறை
வகுப்பைக் கூட அடித்து விட்டு என்
அப்பா மீத கிழக்குச் சீலையிலே
பத்தைப் பார்க்கத் திட்டேறுக்கு
சென்றோம். சிலப்புக் கல்வில் டொ
இல்லாத எங்கள் கருவில் பயணித்தோ
தீங்குது முன்வரி கையில் உட்கர்ந்து
படம் பார்த்த அனுபவம் மறக்
(முடியாதது)

பஸ்ஸில் புட்போர்டில் தொங்கவொறு யெண்ணிப்பது மிகப்பெரிய சாகலம். அந்த விதத்தையூ
எனக்குக் கற்றுக்கொடுத்தவன் காந்தி. ஒருமுறை சேத்திப் பிள்ளையில் இடுக்கொள்ளுந்த
பஸ்ஸில் புட்போர்டில் இருந்து இழங்கினேன். அருமையிலிருந்து போனதிக் கீழே
விழுந்தேன். நன்ன லோயேலை கல்வுரையில் பி.கெ.மா சேர்ந்தபோது நடக்கர் குருயா
படிப்படி மிகத்தின்நார். தயாரிப்பாளர் ஜி.கே. பெருட்டியின் மகன் விவால் அனங்கு
படித்தார். என்னுடன் காரத்திக் கெருமூலன் மட்டுமேபடித்தார். படிப்பு முடிந்த பிறகு
தினிமா வாய்ப்பு வந்தது. 'முறை யாப்பிள்ளை' யில் ஹிரோவாக அழியுக்காணேன். பிறகு
நடந்தது எல்லாம் ரசிகரக்கஞ்சுக்குத் தெரியும். எனக்கும் ஆர்த்திக்கும் திருமணம்
நடந்தபோது நண்பர்கள் அனைவரும் வந்து எங்கள் மண்தார பவாஷ்டினார்கள்.
இப்போது பூர்வ எங்கள் மன்ற், அப்புறம் என்ற மக்னாக்கு நல்ல தந்தையாக ஒரு நல்ல

எத்துவ்நூல்



୧୮

காதல்

வெர்புக்கைப் பயணத்தின் இளிய உயிரிசைக் காலம், இந்திகளுள் அடங்கி வருவதற்கு முன்வரை காலத்திலே இந்தியப் பேரில் காலத்திலே எதுவுமில்லை. இந்தியப் பேரில் காலத்திலே சிவில்மானில் பார்த்துப் பழக்கம் போன காலம் மனித சாதனத்தின் வெளிப்பாடு என்பதைப் பல கணங்களில் மறந்து போகிறோம்.

அதைவரும் உயிரினங்களை உலகம் வழிப்பிடில்லை. உணவுவகைகளுக்கு அதைக்கலம் தகும் சூரோ ஒன்றாக இருப்பிலும், சில நேரங்களிலீவு அதற்கு உருவை கொட்டகிறது. அதுவிட இனியே மேற்கொண்டு முடியவென்கிள்ளுங்கள் தான். ஓயிய்கள், சிபிவள்ளுகளையாகவிருப்பதாக அறியப்படுகின்றன. எனவே காதலை உற்பத்தி செய்யவென்கின் நின்றுவிட்டை உயர்ந்து

கெள்ளாலும் இசை மகாத்மாக்களின் காலத் திருவாக்குப் பணி என்றும் நீண்ட கொங்டே செல்விற்கு சூக்காலந்தில் தழிந்துவிட தொடக்கி வைத்த

கெம்பில் பெயல் நிர் போன் காலத்தை விருந்தும்...” எனும் காலத் வரையிலக்கணம் இன்றும் இதைப் புலவர்கள் மத்தியில் பின்றியப்படுவதற்கு அச்சொற்களில் இருக்கின்ற காலத் கலந்து இதை இளிமைதான் காரணம் நமக்குத் தமிழ் சினிமாவில் மட்டுமே பார்த்துக் கூடி முழுப் போன காலத்தினால் ஒலிபருவம் காலத்துக்கு பின்றுள்ள உயிரிசையைப் பூரிந்தான்றையும் மட்டுண்டன. பெறுபவாயும் காலத் தகவல்களுமில்லை போனால் தன்னக்கீஸில் உருவாக்கப்படும் இதையும், ஏற்றால் ஆஸ்தாவுடி காலத்தை மென்பிட்டுத் தட உருவாக்கப்படும் இதையும், காலத்தை வரித்தையில் என்றும் முன்னணியில் நிற் படலை. பாடல் வரிகள் முழுவதுமே வளி கமந்தபோதிலும் கேட்கும்போதெல்லாம் ஒத்துரை காலத்தை மனதோடு நெஞ்சு போகும் அபற்றியிருக்க மனித வாங்கு அளிக்கும் பெறுத்தி விடும்.

நம் அறிந்த வகையில் ஒரு நூற்றாண்டு காலமாக இந்தக் காலத் துயரிசை கள் நம் மத்தியில் நிலவினாலும், இன்றைக்கு கேட்பதற்கு அவற்றுப் போக்குவரை களாக இருக்கின்றன. அந்தக் கருவை வைத்து வளர்க்கப்படும் இசைக் கோர்வை கள் நம் எப்போதும் பிரபலமயமாக்கந்து கொண்டு இருக்கின்றது. தமிழ் மொழியில் மட்டுமல்லாத உலகிலுள்ள அனைத்து நிலை மொழிகளும் இது காலத்தை பெறி பெயர்க்கப்பட்டு நிட்டப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றது. அனைத்தும் இது வரையில் உலகில் ஒரு முழுவிலைவாகத் தனில்லை ஒரு மனிதனிமாவது கரிபிப்பை ஏற்படுத்திய ஒன்றாக இருக்கவில்லை. நானுக்கு நான் வளர்ந்து புதிய இசைகள் இதற்கு புது வடிவம் வழுவின்றன. அதனால் சுலபிப் தட்டவில்லை என்று கூறப்பட்ட போதிலும், என்றால்குமே மாறாத நிலைமையோடு இத் காலத்தை இருப்பதற்கு இது வரைக்கும் பிரச்சிந்த வளவும் அதற்கு போதுமான ஆட்டத்தை வழங்கவில்லை என்பதாலும், அது எந்துகொண்டும் அடங்காத ஒன்றாக இருப்பதாலும் தான் இப்போதும் வளர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றது.

சிறுவயதில் முக்கியிருந்து சளி கொட்டுவதேன்?



கீர்வி: எனது மக்னாக்குத் தற்போது 10 வயதாகிறது. குழந்தையில் இருந்தே எப்போதும் அவரது மூக்கிலிருந்து களி கொட்டு கிறது. ஆனால் இருமக்களே காய்ச்சிலோ ஏற்படுவதில்லை. டாக்டர்கள் மூக்கில் விடும்படி கொட்டு மருந்து தந்து வருகிறார்கள். ஆனால் முற்றாகக் குண்மாவதில்லை. மண்டைப் பினி சம் என நூசில் முதியவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்நோயிலிருந்து விடுபட வரியென்ன?

பதில்: எமது உடலில் உள்ள மிக முக்கிய தொகுதிகளில் ஒன்று சுவாசத் தொகுதியாகும். நாம் உயிர்வாழ்வதற்கு சுவாசத் தொகுதியின் செயற்பாடு இனரியமையாததாகும். இதன் தொழிற்பாட்டின் மூலம் தான் எமக்கு தேவையான O₂ (நாட்சிச்சன்)ஐ நாம் உள்ளெடுக்கின்றோம். இதற்காக நாம் வளிமண்டலத்திலுள்ள வளிமையை உள்ளெடுக்கும் போது அதனோடு சேர்ந்து வளிமண்டலத்திலுள்ள தூக்கமற்றும் மகாந்தம் போன்ற மாக்ககள், கிருமிகள் என்பனவும் எமது சுவாசப் பாதையினுடாக உயிர்களை வழியேற்படுகிறது. எனவே இதனைத் தடுப்பதற்கான பல பொறிமுறைகள் உடல் இயற்கையாகவே கொண்டுள்ளது.

முக்கினுள் மயிர் இருப்பதை பார்த்திருப்பிரகள். அது வளியை வடிக்கட்டுகிறது.

மேலும் முக்கிய உடபுகுதி தீர் மேலனியாவு
போர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் சர்க்கப்படும்
தீண்மானது உடபுகுதியை எப்போதும் அரவிட
பாக வைத்திருக்கும். இதனால் வடிகடமியை
மீறி உள்ளறையும் நினைத்துகள்கள் அரவிடப்பில்
நடிக்க கொள்கின்றன.

மிக அதிகமாக ஒட்டுமேபோது சர்க்கப்படும் சீத்திலின் அளவும் அதிகமாகி சளியாக வெளி பேற்கின்றது. (புடிம்பான் துகள்களுடன்) மேலும் விருமிகள் அல்லது அதுபோன்ற பிரபொருட்கள் மேலணிக்கலங்களில் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு வெண்குருதிக் கலங்களால் அழிக்கப்படுகின்றன.

உடலில் இந்த நடவடிக்கையானது சிலரில் சிலவேளைகளில் அதீதமானதாக அல்லது ஆபத்தில்லாத பொருட்களுக்கும் மிகப்பெரிய விளைவாக வெளிப்படுகின்றது. இதுவும் ஒரு வகை ஒவ்வாறுமோ.

கிருமித்தொற்று (Infection) ஏற்பட்டால் (பழு
நியா அல்லது வெரசு) மாத்திரம் காய்கல
வரும் சூழலும் கிருமித் தொற்று இருமலையும்
தோற்றுவிக்கும்

ஆனால் உங்கள் மகனுக்கு ஏற்படுவது ஒவ்வாணம் மட்டுமே. இதனை ALLERGIC RHINITIS என அழைப்போம். சிலவேளைகளில் பிரதானமாகிய நூற்றுச் Asthma or Eczema

கன்னடப் பிரத்திமூர்தி வேணா பிள் தாங்க
முடியாத வலியினால் அவத்திப்படுகிறேன்.
இத்தன வராமல் தடிப்பது எப்படி? ஏன்
அங்கும் கன்னடி எப்படுகிறோம்.

பதில்: எமது இணையிலும் வியர்வைக் கர்ப்பிகளும் மயிர் காலங்கும் உண்டு. இவற்றில் அடுக்குகள் சென்று அடைக்கும் போது கண்கடிகள் ஏற்படுகின்றன.

ஒண்மையில் சுத்தமில்லாத கைகளால்



அல்லது அமைக்கம் கண்ணாக காச்சிக்குவது தான் இதற்குக் காரணமாக அமைக்கிறது உங்களது யெதை ஹோக்கும் போது நின்கள் தனிநபர் க்காதாம் பற்றி தெரியாதவாக இருக்கமாட்டார்கள்.

எனவே உங்களுடைய கணபார்வையை
ஒரு முறை பிரசோதித்துக் கொள்ளுபவன்,
ஏனெனில் கணபார்வைப் பூநூற்
பாடுடையவர்கள் கண்ணமாம்.
அன்றது அதனைச் சீர்செய்யா
விட்டால் கண் மிக எளிதாக
கணவாடுமே நீர் விடும்

கலைநிலையத்தில் வெட்டு
அதனை ஆசூசப்படுத்து
வதற்காக உங்களை அறியா
மலே அடிக்கடி கண்ணில் ஒரு
வைய்யர்கள். இது கண்கட்டி
வாரவைத் தொட்டுவிடும்

எனவே குழு கணக்கிற
சிகிச்சை நிபுணரை அனுகி
ஆலோசனை பெறுங்கள்.

கொழு ரேவகள்...

(14 அம் பக்கக் கொடுர்ச்சி...)

விட்டுக்குத் தென்றுப்பாட்டு பண்ணாக்காணிக்குள் ளாஸ் விழுது முதல்மனையை விட்டுக்குப் போனேன். அங்கே ஒரு வாளி... மாஸ்ரா நின்றது. மனையத்தை எழுப்பி நேரே, "தம்பி நாலுநாளாம் ஒட்டவில்லை. மஸ் தட்டுப்பார் மிசுக்காளுள்ள ஒரு குரிமிக்கல் கூட இல்லை. ஏன்கூம்யாவது கொஞ்ச மசல் இருவிலே எனக்கே எட்டுப்பாடு விட்டுவிழுத்தும் இல்லாம்." டாஸ் எனக்குப் பாரது இடிப்படியென்னாம் நூதன வேறுமா?" மனைடும் விட்டு ஒட்டவில்லை.

நந்து, என்னரை உயிரே, இதுக்கெல்லாம் காரணம் நான்றுவோ நந்து சங்காரமாற்றி விடாதது, நில இல்லாமல்....! முடியாது, முடியாது. கடவுளே! என்னால் நந்துவே என்னிட மே விட்டுவிடு எனக்குரிய பொருளை விடுவிட்டு, மிக இந்து பிரித்துவாடதே, என்ன உண்டது இவியததை அபித்துவிட்டாதே. எனக்குச் சூழ்ந்த வேண்டாம் நந்துதான் வேண்டும். என் கண்ணாக் குத்திவிட்டாதே, கண்கள் முடியது, கைகள் நடியுகின்றன.

நந்து நந்து உள்ளென்றாலும் ஆகந்தா. நன் இருக்கின்றன. அவ்வளவுத் தேவற முயன்றோன். முடியவில்லை. என்னாலேயே என்னைத் தேவற முடியவில்லை.

மீண்டும் மறுக்கிறது ஒவ்வுக்கூடன் ஏரு போன்னுள்ளிட்டு வரிசிங்கண்ணையை கூப்பிடுகிறன். அவர் எழுப்பவே இல்லை. அவர் பெயருக்குத்தான் வரிசிங்கம்! பொழுது பட்டால் முறைத்தினையும் இறங்கமா! தூ மனிசன் உடனே மதில்யீடு ஏறி

உள்ளே திட்டத்தேன். முறைத்தில் மாடுவெண்டும் நின்றது. கொட்டிடலுக்குள் மாடு நின்றது. மாட்டுக் குக் கிட்டப்போய் மாட்டு அவிழிக் குழந்தைப்போது மாடு முகத்தால் எங்கிலிட்டது. மாடு மாடு வேண்டாம். மாடு எதற்கு அசுதான் நான் இருக்கிறேன் பட்டவெண்டியத் திறந்து வளர்யிலை இழுத்துக்கொண்டு ஒருக்கு வந்தேன். இப்போல் எங்கள் விட்டுப்படகம் ஒரு கல் அயலவர்கள் கூடி நின்றார்கள். எனவோரும் நிறைவேண்ட தூக்கிலின்று வளர்ந்தில்லை ஏற்கிடத்தில் விட்டார்கள். அருகே எனது தங்கையிடுவரி அமர்ந்த கொண்டான்.

அந்த ரோட்டு வழியாக வண்டிலை இழுக்கத் தொடர்விடைன். ரோட்டு முழுக் கூரே கெட்டஞ்சு அந்த நிச்பதமான வேவளையில் “கடார் பிடார் என்று வண்டில்லை உருளை விழும்பத்தும் கேட்டு. து வண்டியுக்கு முன்னால் ஒரு இருபத்தி தாரா தில் அப்பா ஒரு வண்டியில் வளம்பும் மறுவண்டியில் வளம்கேட்டல், (கொடி) ஒன்றை உயர்ந்திப் பிடித்தபடி நடந்து கொண்டிருந்தாள். வண்டில்லங்குப் பின்னாலும் இதேபோல் அப்பாவளம்பு ஒன்றுடன் வந்து கொண்டிருந்தார். அடிக்கடி நஞ்சைவத் திரும்பிப் பார்த்ததேன். ஆயத்தக் கொண்டிருந்தான். அந்தச் சுதாத்துடை ஈளவோ தெள்ளுமோ ஒரு துப்பாக்கி வெட்டி கும் கத்துமை கேட்டபடி இருந்தது. ஒருவராக அந்த காலை முன்று மணியளவில் வாந்தியாலை வழித்து நீதோம்.

அவர்கள் முகம் மிகவும் அளவிடியாக இருந்து, தெரிந்த நோன்பில் புது தாமரையாக அழகாக இருந்து, அவள் அழிவில்லை நான் அழுதேன்! பக்கத்தில் ஒரு முறிந்த அமுசுக்கண்டபுருந்து, அந்த நீண்ட இரவுக்காக அழுதேன்... அங்கே சொடிய இரவுக்காக அழுதேன் நானினி சாகவில்லை..! அவள் கொலை செய்திப்பட்டு நீண்டானா இந்தச் சொல்லங்கு நாமும் ஒரு வித்தித்தல் காரணம்பதான் இந்தச் சாவல் ஏந்தப் படியால்கூட அமைத்து என்கள் இரவு குங்கு யாரா பலித் தொல்வதா?

“போக்கும் இனவும் எத்தனை ஆயிரம் பேர் இங்கு வழங்கு தொண்டியிருக்கிறார்கள்? இவர்களும் மனிதர்கள்தானே?” இப்படித்தான் அடிக்கடி என்னைத் தேரூரிக் கொங்கின்றேன் ஏனென்றால்..! நாய்க்கள் இந்த மண்ணில் வாழவேண்டி இருக்கிறது. அது எனது கடவும்.

"அதிக துக்கமும், அதிக சர்தோவுமும் மனி தலைப் பலிவினம் ஆக்கச்சுடிபலை" மீண்டும் சன்னிவரத் துறைத்து விட்டு... எழுந்தேன். இதைப் பொலி இன்னும் எத்தனை இருவள்ளு ஏத்தனை நந்தினிகள்! நந்தினி என்னை மனிவிச்சிடம்யா. எனக்குத் தெரியும் நீ என்னை மனிவிச்சிடம்யா. இப்பிழியான் ஒரு சூழலில் உள்ளொரு வாழ்க்கைநடத்த தியது ஒரு வேணு என்கு தவறுத்தோ அவன் போத போகு என்கு மனச்சாட்டி பேசத் தொடர்கிடு. அது நீண்ட இருவகைகள்.

A row of four solid black five-pointed stars, centered horizontally at the bottom of the page.



குறுவர் கூடர்

நெங்கு விண்ணானம்

முழாயிலிருந்து வரும் தண்ணீரை நான் ஒரு பந்திரதில் எந்திய போது நீர் கலங்கி இருந்தது. எனது நந்தையிடம் கூறினேன்.

சிறிது நோக்கிறபோது பிறகு அவர் ஒரு தன்னுடைய படிகளை அதில் போட்டார். சிறிது நோக்கில் தண்ணீர் மிகவும் தெளிவாகி மாறிவிட்டது.

நாடகாரம் ஸ்படி தண்ணீரைச் சுத்தமாக்கியது?

நாடகாரத்தில் அலுயினியாத் துகள்கள் உள்ளன. இதைத் தண்ணீரில்

போட்டதும் அலிகிருந்து அலுயினியாத் துகள்கள் பிரிச்சானன். இது நேரமின்னை மூலமாகவோ, எனில் மின்சாலுவாகவோ செய்யபடுகிறது. ஒவ்வொரு

அலுயினியாத் துகளும் தண்ணீரில் கலந்தும் ஒருவித பசுத்தன்மையை உருவாக்கிறது. இது தண்ணீரில் மிதகும் அழுக்கைக் கவரவதால் அழுக்கு நிலை மூழ்கிலிடுகின்றன.

எனவே, தண்ணீரை தெளிவாக விடுகிறது..



காரியா... தவறா?

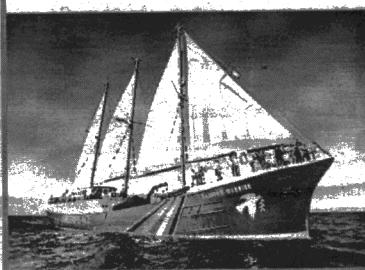
அமிர்தா பிழித்த என்பவர் இந்தியாவிலுள்ள பாந்து மெய்களை உயில்கிறார்.

தவறா பிழித்த பிழித்த என்பவர் புதுப்பிழிம் ஒரு பாந்தை எழுங்கார். இவ்வுத் தொட்புப்புகள் பல ஆங்காங்கள் மொழிபெய்க்கப்பட்டுள்ளன. அமிர்தா ஓர்சிக் என்பவர் புதுப்பிழிருமியார்; இவர் இளம் வயதில் இந்திட்டார் என்றார்; இவ்வுத் தொட்புப்புகள் இந்திய வழங்குதல் கொண்டு முக்கியமாக இருக்கிறது.



‘பிழித்த’ என்பது ஒரு போது சிறுவர் தீவிரமாக இருக்கிற அதிகாரத்தைக் கொடுக்கிறது?

தவறா ‘கோழிகளே’ என்பது ஒரு வெங்கு நிறுவிடம். ஆனால், கடுமைகளை கடினமாகப்படுத்த முடியும் ஒரு வெங்கு நிறுவிடம் என்றும் அழைகிறோம். கோழிகளே வெப்பமாக வெப்பிக்கிறது.



கோழிக் குஞ்சுகள்!

தேவையான பொருள்களை

மஞ்சள் நிற சார்ட் கடதாசை (தீளம் 70 செ.ம். உயர் 10 கெ.மி) கூட்டிரி க்கோவி, பாசு கோழியின் இறகுகள், கறுப்பு ஸ்கெட்ட் பேஸன், பெஸன், பெஸன்.

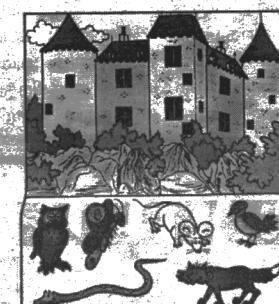
உதவுதல்:

1. தீளம் மஞ்சள் சார்ட் கடதாசையை சம் அளவில் ஜிக்ஸா வடிவில் அழு முறை மடக்கிக் கொள்ளவும். அழு முறை மடக்கினால் ஏழு கோழிக்குஞ்சுகள் கிடைக்கும்.

2. மடக்கிய சார்ட் கடதாசையை விரி தீநால் கோழிக்குஞ்சுகள் உருவும் கிடைத்து விடும். கறுப்பு ஸ்கெட்ட் பேஸன்யால் இறக்கை மற்றும் கண்களை வரைந்துக் கொள்ளவும். வாலின் நிலிப்பகுதியில் இறக்கைகளை நூட்டி வைக்கவும். இப்போது கோழிக் குஞ்சுகள் ரெடி.

3. இப்போது சார்ட் கடதாசையை விரி தீநால் கோழிக்குஞ்சுகள் உருவும் கிடைத்து விடும். கறுப்பு ஸ்கெட்ட் பேஸன்யால் இறக்கை மற்றும் கண்களை வரைந்துக் கொள்ளவும். வாலின் நிலிப்பகுதியில் இறக்கைகளை நூட்டி வைக்கவும். இப்போது கோழிக் குஞ்சுகள் ரெடி.

கால்பந்து விளையாடும் சிறுமி கோல் போட வேண்டும். கொஞ்சம் வழி காட்டி உதவுங்கள்



01.

படத்திலுள்ள பிளிருக்கை வரிகலையை விளைந்தால், மௌறாத்துப்பெய் வெளிப்படுவது, முயற்சி செய்யவன்

02.



03.

இரண்டு படத்திற்கும் கிடையே உள்ள மூழ் வித்தியால்களை வட்டமிட்டு காட்டுக்கொள்கள்



கடுகாந்தத் திருக்கு கோடூன் கூட்டு மூழ்காக்கலை விக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பாக்காலுள்ள எண்களின் கட்டுத்திடங்கள் சம் அளவில் இருக்க வேண்டும். முயற்சி யாருமானால்

ମ୍ରଗବିଦୀ

ବ୍ୟାକିମିଣି

1

புன்கா என்ற அந்த அபிரிக்கக் கிராமம் அமையியதைத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. நன்னி ரவை நெருப்பிக் கொண்டிருந்த நேரம் விழுவிலா மெல்லிய வெளிச்சீல்தல் வசிக்காவிண்டிருந்தது. அந்தப் பிரம்மான்டான சிங்கம் மிக மெடுவாக அந்தக் கிராமத்தை நோக்கி நகர்ந்தது. மனித வாண்டியும், ஆப்பிரிக்க மதுவின் நாற்று மும், தீவிரபோன உணவின் ஒரு வித மனமும் கலந்து சிங்கத்தை முக்கை அந்த வேலோனில் நிறைக்கச் செய்தது. வெளிச் சுற்றுச்சாலை முழுது மிருங்களி மிருங்கு பாருக்கால் கூடுவது ஏற்படுத்தப்பட்ட தீக்குவியல் கல் அனைத்து மெல்லிய புனர் கிராமத் தாயே விழா நிதிருந்து எல்லோரும் கண்ண விரும்பி விழுந்துபோட்டு அழிந்த உரக்கத்தில் இருந்தார்கள்.

மீன்த இரத்தக்ஞை அப்புக்கடி ருசி பாரதிடிறந அந்தப் பிரமாண்மான சிங்கம் சிறிதும் சுதம் எழுப்பாமல் நகர்ந்து இரண்டு குடியசூரியன்வேயே அம்மிகு உறவுக்கொண்டிருந்த முன்று பேரை அனுகியது. ஒவ்வொருவருக்காக முகர்ந்து பாரதன் விட்டு முன்னாவதாகப் படுத்தினால் தான் முன்னால் அனுகியது அவன்காள் தனுபு அன்றை வேட்டு என்று தீர்மானித்ததைப் போல அவன்குகே அறியத் தயங்கியது. திட்டென் தன் வாயைத் திறந்து சுட்டுப் போனாற் தன் இரண்டு கோரைப்பற்களால் அவன்கு முன் நெற்றியை இரு பக்கங்களும் பற்றியது. இரண்டு பெரிய உருகு குடுகு களைப்போனால் விலங்கியை அந்தப் பற்கள் அவன்கு முன்னால் உயிர்க்கு ருவிக் கெள்ளாது சிறிய முன்குடு ஓர் அவன் அ-ங் கிப் போனான்.

அவன்று தலைப்பிய அடிப்படியே கெள்வி உடலை
யும் இழுத்துக்கொண்டு அந்த இராச்சத் து சிங்கத் தலை
குகையை நோக்கி நாற்றின்டு கூடி நூடி முன்னுமெல்ல
தூரம் அடர்ந்த காட்டுக்குள் இருந்த குகைக்கு அநு
மிக் எளிதாக வந்து சேர்ந்தது. விடியும் வரை அந்த
மனித உடலை ருகித்து உண்ண பின்னர் மதிருந்த
ஏலும்புகளுக்கு வளவுள்ள அனாயாசமாக்க நூடு பக்
கத்திலிருந்த காட்டாற்றில் தாக்குவதைத் தணித்துக்
கொண்டப் படிப்பட்டது.

இது அந்த ஆய்விரிக்கீர்க்கு சூக்கிராமத்தில் அடிக்கடி நடத்தகும் சம்பவம்தான். எத்தனைபோய் முயற்சிகள் செல்கிறதும் நானால் எடுக்கும் அந்தச் சின்கத்தை வேட்ட யாட அக்கிராமவாசிகளால் முடியவில்லை.

ଶାମ୍ପିଯା (Zambia) ନକରତତେକୁ କୁଣ୍ଡରିଯିଙ୍ଗା କାନ୍ଦିଲ ବେଳେ ଯାଇବୁଥିବିଲେବେଳେଚଣ୍ଠିଲେ ପେଟ୍ରିଯକ କୋଣ୍ଠିଲେବେଳେ ପିଟର୍ ଓହିବେଳାରୁ ଵର୍ତ୍ତିମାମ୍ ଅନ୍ତରେ କେଣିଲି ବେଳେଟା ଯାଇବୁଥିବିଲେବେଳେରେ ଅନ୍ତରେ ବରୁଷଙ୍କ ତରୁଷଳାମ୍ ଅନ୍ତରେ ତରୁତିଲି ଉନ୍ତିରେ ପାରୋକୁ ଆମାନ ପାରିଶମାନକୁଣ୍ଡରିଯିନ୍ଦ୍ରିଯାନ୍ତିରେ ଅତି କିମିଳିକୁ କୂଟ ଅବଲୁକୁକୁ ତରୁଷଳିଯା ନାମପରିକାଳୀନେ ଉନ୍ତିରେ ନିୟମାର୍କିଳିଲି ବାଳୁ ଲୁଗ୍ରି ପାରୁଣ୍ୟିଲିଲି ଏହି ପଞ୍ଚତିରିଣ୍ୟାଶାସନାକୁ ପଣିଯାଇଲିବିଲେବେଳେକାନ୍ତରେ

அவனுக்கு வேட்டையாடுதலில் இருந்த அறவும் அவனை ஒரு தலைசிறந்த வேட்டைக்காரனாக மாற்றியிருந்து, அந்த வருடம் தனு வேட்டை களை முடித்துக்கொண்டு நாடு திரும்பிச் சுயராகிக் கால்பார்த்து இருந்து பிட்டிரி அறையிலிருங்க ரேடியாக கருவில் விடாப்பல் அவறியது.

அந்த நகரத்தின் பொருள் கமிஷனர் பேசினார் “தயவு செய்து உங்களைக் குழுப்புவதற்காக மன னிக்கவும் சுப்ளீ என்ற கிராமத்தில் ஒரு யார் கரமான் சிங்கம் அடிக்கடி நுழைந்து மனிதர்களைப் பலி எடுத்து வருகின்றது. என்ன முயன்றும் அதை கொல்ல முடியவில்லை. கிராமமே விரண்டு பொருளாற்றும் மேற்றொழும் குறை சொல்லுகிறது. இது இப்படியே போன்று போய் அரசியல் பிரச்சினையாக வரக்கூடும். தயவு செய்து நீங்கள் எப்படியாவது அந்தச் சிங்கத்தைக் கண்டு பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்”

அவர்து வேண்டுகோண மறுக்க முடியவில்லவல் ஒவ்வொரு வருடமும் சாம்பியா நகரத்திற்கு வருப் பிட்டிருக்கு எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுக் கும் கமிஷனர் அவர்து ஸ்டெர்ன்செய்து சிரமமில் லாமல் புதுப்பிக்க வழக்கான செய்து தருவார்.

அங்கே அந்த மிகுச்சனை எப்படியும் வேட்டுயா... வேண்டும் என்ற முடிவுடன் தன் பயணத்தைத் தள்ளி வைத்த பிடிட்டர், அவன்னு அபிரிக்கா உதயாராஜன் சலவையுக்குத் தக கொடுத்து விட்டுத் தன்னுடே வேட்டைத்துப்பாக்கியில் வேட்டுத்தயாராக வைத்துக்கொண்டான். சாலியாதனது ஆயுதமான மிகுஷ்சரியதும் நின்றதுமான ஒரு ஈடுபடுதன் வந்து சேர்ந்தான். இருவரும் ஒரு ஜீவண்டியில் சுபங்கா கிராமத்தை அடைந்தார்கள். அந்தக் கிராமத்தின் தலைவர்கள் அவர்களை வரவேற்றி அங்கே நடைப்பவையற்றிச் சொந்தத்துள்ள விரித்தான் ஒவ்வொரு இருமூல ரூப பயங்கரமான இவாகவே கிடிகளினதெழுமூம், தாங்கள் எவ்வளவு விழிப்பாக இருக்காலும் அயர்ந்த நேரத்தில் எப்படியோ அந்த விபிரத்திம் நடந்து விடுகின்றதென்னும் கூறினான். நேர்மையை ஏற்கொடு பக்குப்போ

சிங்கத்துக்கு இறையாகி விட்ட னரென்றும் அவன் கூறிய போது அவன் உள்ளத்துச் சோகமும் பயமும் அவனது வார்த்தைகளில் தெரிந்து.

முதல் நாளைய சம்பவம் நடந்த இடத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்று கறிய பிட்டர் காலியா வடன் அந்த இடத்தை அடைந்தான். இரத்தம் தோய்ந்த ஒரு பொருளை அங்கேக்கிடந்து, சிங்கம் வந்த பாலதை பகுங்கிருந்து இடையே, இரண்டையை இழுத் துக்கொண்டு கொறாறு பாலதை நர மயங்க்கை உண்ண இடம் முதலில்லை என்று கண்டு பிடித்தால் தான் அந்தச் சிங்கத்தை வேட்டையாடச் செய்யக் கிருக்கும். ஆனால் இது பின்னால் அபாயகரமான ஒரு வேலை. சிங்கம் இரண்டையை உண்டு விட்டு அங்கேயே இருக்கவாம் அல்லது இன்னும் அடர்ந்த காட்டுப்பாறுக்குச் சென்றிருக்கவாம். ஆனாலும் அது இரண்டையை இழுத்துக்கொண்டு சென்ற பாலதையைக் கண்டு பிடிப்பது அவசியம்.

ஆபிரிக்கக் காடுகளில் நிறைவேண்டுத் திரும்பும் அனுபவம் பெற்ற சாலியாவட்டி பிட்டர் இணைநூல் தொண்டர்கள் காவட்டத்தடிகளையும் மளிதலை இழுத்துக்கொண்டு செங்காவுப்பித்தத்தையும் அவர்கள் அனுபானார்கா வெந்துக்கொண்டு மிகவும் ஜாக்ரித்தைக்கா அடிமேல் அடிவைத்து முன்னே நினர்க்கார்கள் மிக நீண்ட நேரம் சென்றிருப்பிள்ளை வசைக்கங்கள் பிடந்த இடத்தை அவைந்தார்கள். அங்கேதான் சின்கம் தானு இரையை உண்டு விட்டுச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று புரிந்து கொண்டார்கள். அந்த இடத்துக்கு அருகில் தான் அந்த மிகுஷம் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று வாசித் துக்கொண்டார்கள். ஆனால் இவர்களாக இன்னொரு வேட்டைக்கு அது உடன்யாகத் தயாரா காது என்று அவர்களுக்குத் தெரிந்ததாலும் தற்பாது காப்படுகிறது அது பயங்கரமாகத் தாக்கக்கூடிய சுருக்கியம் உண்டு.

எப்படி இருந்தாலும் இரவில் ஒரு பிரமாண்டமான சிங்கத்தை எந்த ஆயுதம் தாங்கிய மனி தள்ளும் என்றென்றால் முடியாது. ஆட்கொல்லி மிருகங்கள் எந்த நேரத்தில் எதிர்க்கப்பால் வரும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது நாம் துளியும் என்ற பார்க்காத ஸந்தர்ப்பத்தில் அவை தாக்கும். ஆகவே மீண்டும் சிறாமத்துக்கே போய்ப் பழங்கியிருப்ப தெற்றும் மிகவும் விழிப்பாக இருப்பதெற்றும் பிடிரும் சலவியாகவும் தீவிரானதுக்கொண்டு

அடாந்த முடிபுதல்களை வெட்டி ஒரு கூடு போஸ் அமைத்துக்கொண்டு இருங்கும் ஆயுதங்களையும் தயாராக வெட்டுக்கொண்டு படுத்தார்கள். ஒரு சிறிய சுத்தம் கேட்டாலும் உடனடியாக மிகப் பிரசுரமான ஒரு பார்ச் வெட்டினால் சுற்றிலும் கண்காணித்தார்கள். சுற்றிலும் ஒரே அமைதி இருவரும் சுற்றே உறங்கிப் பொன்றார்கள். நிலைமேன் ஏதோ ஒரு சுத்தம் விழித்துக்கொண்ட பிடிட் என்ன வென்று பிரந்து கொள்ளப்படுவதே அந்தக் கிராமமே விழித்துக் கொள்ளும்படியான ஒரு சுதறல் சப்தம் கொடிசைவில் கேட்டது. (தொடரும்)

இரண்டாவது குரிய சக்தீக் கோயறும்

2.வளை 2.ஷுபு அதி உயர்மான குரிய சக்தி கோபுரம் அரிசோனா பாலஸவளத்தில் நிறுவப்பட வள்ளது. இது சுமார் 2600 அடி உயர்மான புகைபோக்கியிட என்கும்யதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் சுமார் 200 மெசாவாட் மின்சாரத்தினை உற்பத்தி செய்யமுடியும் மேலும் இதன்மூலம் சுமார் 150,000 லிட்டர்களுக்கு தேவையான மின்சாரத்தினை வழங்கக்கூடிய மூலம் விழுதுஞரின்கள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர். இத்திடமானது என்னிரோ மிஷன் எண்ணிற்குவரைத்தினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைக் கட்டி முடிப்பதற்கு 700 மில்லியன் அமெரிக்க டெல்லர்கள் ஜெவாகும் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதன் மூலம் 1500 புதிய வேலையாய்வுக்கள் 2 மில்லியனும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. குரிய சக்தி, விசையாய்கள் மற்றும் உயர்மான புகைபோக்கி மூலம் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படவள்ளது. இத்திடமானது முழுதை பாரிக்காத, செய்திற்கு வாய்ந்த சுதா மூலம் என இதனை உருவாக்குவதனால் நிறுவப்பட்டினால் பெறுமூடியுடன் தெரிவிக்கும்பட்டினால்.

5 சூரியன்களுக்கு மேலாக

நிலையங்களும் எஸ்ட்ரீக் தன்மையும் கொண்ட செலவுக்கு

சென்ட்ரல் பினான்ஸ்

யாழ் மஹர்ஷீஸ்

நீதி வளம் பெருக, நூம் உங்களுடன்!



உங்கள் அனைத்து நிதித் தேவைகளுக்கான தீவிகள் எம்பி ம் உள்ளன.
பதிவு செய்யப்பட்ட மற்றும் பதிவு செய்யப்பாத வாகனங்களுக்கான குத்தகை வசதிகள்.
மக்லிமோ ட்ரக்களுக்கான கவர்ச்சிகாரான குத்தகை வசதிகள்.
டிமோ பட்டா வாகனங்களுக்கு விசேட நீதி வழிமுறைகள்.
மக்லிமோ ட்ரக் மற்றும் டிமோ பட்டா வாகனங்களுக்கான இலவச காப்புறுதி சேவை.
நிலையங்களைப்படு மற்றும் சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கான அதி கூடிய வடிவிதும்.



சென்ட்ரல் பினான்ஸ் கம்பனி பிள்ளை
364, பிரதான விதி, யாழ்ப்பாணம், தெல். பே. 021 222 1608, 021 222 1942



செனபாக்கியமான யாழ் தலை

ஆரோக்கியத்துடன் உங்களுக்கு கொண்டுவரும்



LG-Abans SERIES
SRI LANKA vs AUSTRALIA 2011

புதிய ப்ளாஸ்மா பில்ட்ருடன் கூடிய LG லோ வோட் இன்வேட்டர்
வளிச்சீராக்கியானது நோய்க்குருகிளை அழித்து
ஆரோக்கியமான வளியை உங்களுக்கு தருவதோடு
60 சதவீதம் வரை மின்னை சேமிக்கக்கூடியது.

7 முறைகள்
நூல் து
வளிச்சீராக்கிய
உங்களுக்கு
பூர்வமாக
போடுவதோடு

1

60%
முறைகளை



இன்வேட்டர் தொழிற்பத்தின் மூலம் வளிச்சீராக்கியின் கொழிப்பாட்டைக் கொடுக்க வேகு குறைவாக
தொழிற்பதச் செய்கின்றது. இதனால் கொழிப்பார் குறைந்த வேகத்தில் தொழிற்பகுதிகளின்றது. இதன் மூலம்
அறையின் குளிர்த்தன்மையை ஒரே சீராக வைத்துக்கொள்ள செய்கின்றது.

இதன் மூலம் 60 சதவீதம் வரை மின்சாரத்தை சேமிக்க உதவுகின்றது.

60% மின்னை சேமிக்கவல்ல டி லோ வோட் இன்வேட்டர் வளிச்சீராக்கிகள்



• 9000btu • 12000btu • 18000btu • 24000btu ரூ. 99,900 இல்லிருந்து

ஆரூட் கூட் வளிச்சீராக்கி



• 9000btu • 12000btu • 18000btu • 24000btu ரூ. 94,900 இல்லிருந்து



வளிச்சீராக்கிகளை வாங்கும் உங்களுக்கு

மினி பார் குளிர்ந்தி ஏன்று

கிழவசம்



ரூ.17,900

தெரிவு செய்யப்பட்ட கடன்டையாளர்களுக்கு வட்டியின்றிய மின் செலுத்தும் முறைகள்

முறைகளைக் கொடுக்க வேண்டும்

A-Z: 0773179593, அபான்ஸ்: கண்ணாகம்-0777684068,
சம்காண- 0773763503 • JVC-HAIER: 0776163420

ரூபாய்க்கு 100

பயங்கர விவரங்கள் பிழையும்

செலவு நிலையங்கள்

பயங்கர விவரங்கள் பிழையும்

அபான்ஸ்

தெகள்

உசுத்தில் எதை எதையோ எல்லாம் வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள மனிதன் பழகிலிட்டான். அது உயிரியல் விஞ்ஞானத்துறை மினும் மரபுறுவியல் விஞ்ஞானத்துறையிலும் அதிக தாக்கத்தைச் செலுத்தி வருவதைக் கீழ்வரும் படம் வெளிப்படுத்துகின்றது.

விஞ்ஞான நியான தகவல்களை வெளி யிட்டுவரும் ஜெனசிஸ் சஞ்சிகை இம்மாதத் தொடக்கத்தில் மரபுறுவியல் மாற்றத்துக்குள்ளான பெண் நாய் ஒன்றைப் பற்றிய தகவல்களை வெளி யிட்டிருந்தது புற ஊதா ஒளியின் மூலம் குளோவிங் செய்யப்பட்ட இந் நாய் தெகள் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.



அறிவியல்துறை அவ்வெப்பொழுது கண்டுபிடிப்புக்களில் சாதனை படைத்து வருகிறது. பிரித்தானியத் தொலைப்பேசி நிறுவனம் ஒன்று உலகின் மிகச் சிறியளவிலான மின்னேற்றியை (சாக்டூர்) அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றது, ஒரே நேரத்தில் நான்கு மின்னியில் உடகரணங் கூறக்கு மின்னேற்றக்கூடிய வகையில் துவாரங்கள் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது சிறு பொக்கற் அளவு தோற்றும் கொண்ட இது மிகப் பெரிய மின்னியல் உபகரணங்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய அளவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதாம்

புது வாவ



அழியாச் சின்னாங்கள்

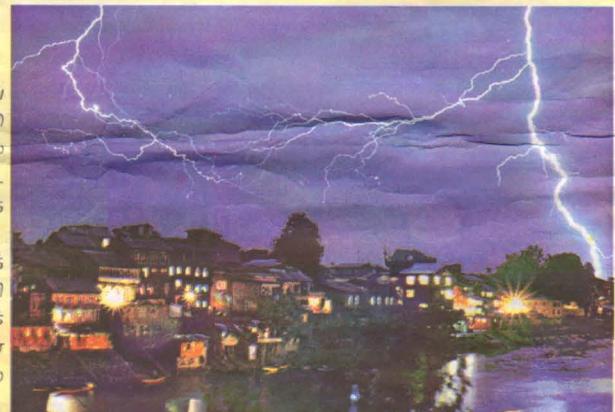
கடந்த வாரம் சௌ வில் நடைபெற்ற அன்றிக்யூஸ் மோட்டே என்ற பழம்பொருள் கண்காச்சியில் வைக் கூப்பட்டிருந்த பூராதன மான மட்பாண்டங் கலோ இவை 17 மும் 18 மும் நூற்றாண்டுகளைக் குரிய இவ்வகை மட்பாண்டங்கள் ஒக்லஹோமா மன்னர் பரம்பரைக்குரிய சொத்துக்கள் எனவும் கூறப்படுகிறது.



மின்னலே மின்னலே

இயற்கை எப்போதும் தனது ஆக்ஸியங்களை மனிதர்களுக்குப் பரிசீலித்தே வந்திருக்கிறது. இது பிரித்தானியாவில் உள்ள எல்லைக் கிராமம் ஒன்றில் கிளிக் செப்த மின்னவில் ஓவிப்பாம் உசுத்தில் நிச்சிந்த மிக அரிதான சம்பவங்களை ஒன்றாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் மின்னல் ஈட்சி இன்றுவரை மாராட்டும் கூவன் செய்ய முடியாத ஒளிப்பட வித்துவத்தையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது.

மின்னல் தாக்கிய வேலையில் தெரிந்த பிரகாசம் அந்தப் பிரதேசத்தையே நீல வர்ணம் ஆக்கியுடன் அங்கிருந்த அணைத்து வர்ண ஒளி கணையும் மங்கச் செப்ததாக நேரடியாகப் பார்த்தவர்கள் தெவித்திருக்கின்றனர். இதற்கு அம் மின்னலில் இருந்து வெளிவுந்த அதி உச்சமான நைரரசன் மற்றும் காபன் அனுஷ்களின் செறிவே காரணம் எனச் சொல்லப்படுகிறது.



ஆயிரங்காலத்தும் யீர் - திருமணம் திருமண அழைப்பிதழ்களின் ஆலயம் போஸ்டோ

ஈ. 610/3(252) பகுத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
(நல்லூர் கந்தகவாமி கோவில் முன்யாக) வதா.பே: 021 222 0370

VERRÜCKTE TAGE

3. bis 14. August 2011

PICCOLO Textil-Leder schwarz 19.-

CHIARA Textil-Leder schwarz 39.-

RIO Textil-Leder schwarz 59.-

Möbel Ferrari

HINWIL

Tel. 044 931 20 40
info@moebel-ferrari.ch
moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten
Montag-Freitag
9.00-20.00
Samstag
9.00-18.00

Direkt Finanzierung