



முட்டாள்களா
பட்டதிர்கள்?



அமெரிக்க
வல்லாறுகள்

இந்தூ 14 - இந்தூ 20, 2011

August 14 - August 20, 2011

பக்கங்கள் - 28

25.00

சூடரி ஓளி

THE SUDAROLI

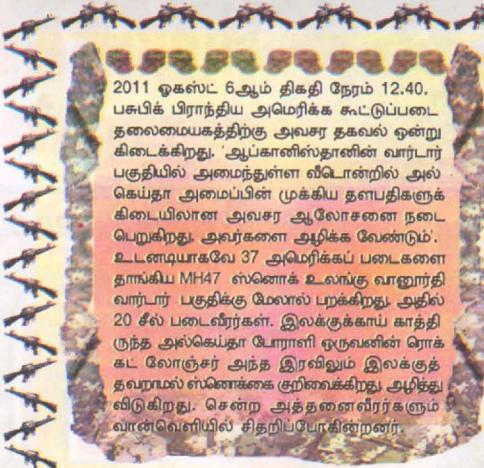
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

மார்ச்

நேசிய அரசு
அமைக்க
மஹிந்த
ரகசிய முயற்சி

நூற்று
முடியாறு
நடவடிக்கை

இலங்கையை
பிடிக்கும்
சனப் பேய்



அமெரிக்க வல்லாறுகள்

கோவில்த உடைவோடு எழந்து வந்த ஒருவரை மைய அரசியில் தன்னை நிறைவேல்துதிக் கெள்வதற்கு முழுமியம் தேவைப்படவிட்டார்கள் முழுமியம் நடத்துத்திருக்கான். விட்டாராம் போரோடு இந்நம்பிக்கை நடத்திருக்கிறார்கள் என்றாலும் அது கொடுவதில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. சி.ஏ.ஏ அதுணோடு இணைந்து சீல்' படையணி' ஆகும் இரண்டு மிக வலுவான படைகளோ அவைகள். ஒரு நாடுகளுக்குள் நூழுந்து தமக்கு எதிரான கச்திகள் பற்றிய தகவல் திரட்டலை சி.ஏ.ஏ., செம்பு முடிக்க அதற்கான தாக்குதலை கச்சிதமாய் செப்பு முடிப்பது 'சீல்'. பார் இவர்கள்? எப்படி உருவாக்கப்படுகிறார்கள்?

'நேற்று மட்டுமே எளிதான் நாள். வெற்றி பெறுவதற்கு நிறைய விலை கொடுக்க வேண்டும்'.

கோசம் வாணப்பிள்கக் பிரமாண்டமான இராஜாவ் வீரர்கள் M16A1, XM177E2, 607 அதுவங்களோடும், மிகப் பெரும் வாத்தீகோடும் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. அதையாறு பியரிசிக்காமலோக் கூறிலி முடியும் கண்ணடைக்காமதான். இந்த உட்டத்தின் இறுதி இலக்கு 200 மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் கடல், எந்த வீரர்களிடம் கண்ணப்பில்லை. சேர்வில்லை, கொப்பில்லை, கொப்பில்தீத் வியர்வையை, பயிற்சியாளரின் கட்டளைகளுமே பயிற்சிபின் விறுவிறுப்பைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. கடல் இவர்களுக்காக முன்னக்கிரந்து வந்தவிட்டது.

தொகுது தொகுத்துப்பாடு பற்கட்டப்புகளின்றனர். ஓவியர் தொகுத்தியினரும் வல்லவேஷப் பயிற்சியில் உட்குடுகின்றனர். கழுமி முறையில் அமைக்கப்படுகின்றது. வீர்க்காரர் எக்காள் பிள்ளையாகிக் கட்டப்பட்டுக் கடலுக்குள் தூக்கி வீசப்படுகின்றனர். உடலை அழக்கத் தயிரை நீந்தப் பழக வேண்டும். உதவிக்குக் கிளினிட்டர்கள் மட்டுமே வரும்.

நீர்ப்பலையைச் சமாளித்து தூக்கக் கூடும்பதில் முன்னேறாகின்றது. அவைகள் பலமான தாக்குதலை நடத்துகின்றன. சில விருக்கள் கடவிலும் தூக்கி வசப் படுகின்றனர். பாறாகினில் மேலும் டாகை சேர்ந்த விருக்கங்கள் ஆவர்களோடு சேர்த்து தண்ணைக்குள்ளாகின்றனர். அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் தண்ணைகள்



அடுத்த அணி சினோக் எனப்படும் பறக்கும் டாங்கி களில், 1000 முடி ஆயத்திலிருந்து பருத்துலை நடுக்கடலீஸ் இறங்கிவிடப்படுகின்றன. 70 கிலோ எடுப்பதை ஆயத்தில் கொடு கரைக்கு நீந்திக் கென்று இலக்கெகள் காட்டப்படும் மாதிரி முகங்களைக் குறிப்பிட நேரத்திலூன் தங்கிவழித்து விட்டு இறக்கிவிடப்பட இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விடவேண்டும். படகைத் தாங் தொடாடுப் பறக்கும் உலங்குவழுத்திலின், டாகேடு எந்த தடையான களையும் தவற விடாமல் ஏற்றிக்கொண்டு ஏறி விடவேண்டும் பயிற்சி பாளர்கள் கரவரை வீரர்களை நிழலாய்த் தூத்துக்கிணர்கள்.

இது மட்டுமா? பாலைவனத்திலும், பளிநிலத்திலும் கூட வீரர்கள் நாட்கணக்கில் இறக்கிவிடப்படுகின்றனர். மிகக் குறைவான குளிர்தாங்காத நடைகளோடு அரசுகே விடப்படுகின்றன. என்றாலும் குளிர்தாங்காத நிலங்கள் தனி முழு ஆடைகளையும் கண்ணது விட நிறைவேகப் பக்கத்தில் முடிய விரும்புகிறது. தான் முழு ஆடைகளையும் கண்ணது விட நிறைவேகப் பக்கத்தில் முடிய விரும்புகிறது. கொள்கிறான், குடேற்றுவதற்காகவாம். சில் விரும்புகிறது என்கின் வந்ததும் இணையத்தளத்தில் அமர்கள் பற்றிய தலைவர்களை பிடிக்கத் தொடர்கின்றன. அப்போது அவர்களின் பிரத்தியேக இணையத்தளமான www.sealswcc.com இல் சிக்கிய கொஞ்ச வீடியோ விளைகளில் பார்க்கப்பட்டவைகளின் பதிவே இலவ.

இதைவிட விரும்பு நாடு காலங்களும் பயிற்சிகளும் டு. காலனில் 4 மணிநேரம் நித்தித்தை செய்து, இருவிலேயே பயிற்சியில் டுபுகின் காலனார். ஒரு மணி நேரம் நின்றபடி நித்தித்தை, விளைவை இயக்குவதிலிருந்து, விளைவாட்டு வண்ணில் நடந்து விளைக்குமான பயிற்சிகள் இவர்களுக்குண்டு, இதிலை ஸாம் நாட்கணக்கில், மாதக்கணக்கில் நடைபொருது. 20 நிமிடங்கள் தான். அவர்களின் தாங்குதல் போலவே எந்தத் தடயங்களும் இல்லை விருங்களும் காரியத்தை முடித்து விடவேண்டும். இவ்விளைவை விடுவதும் தேவை விருங்களுக்கு இறுப்புக்கூட கீல் படியிடி விழா. அந்தப் பற்கும் கழுகின் இலச்சுவையை கூச்சித்தி சென்னாம்பாகத்தான் விவரமாக விடுவதும் விடுவதும்

தாங்களை விட்டு தான் நீங்கள் சூழலினர் என்று கூறுவதே ஒரு பாரமான காலனி கல்வி படிப்பட்டமென்றை அறிவுறுத்துகின்ற முழும் கண்டும். பயிற்சியின் போகாது துவரியவர்களின் இடப்பக்கக்கும், வலிக்கும் பறக்கும் நீல நடத்தக்கூடிய மறைந்து போகின்றது.

வரும் ஒனிமிக் போட்டிகள் நடைபெறவள் ஹர்கனே நகரம், பர்த்தினஹாம், விவூப்பு மனசெஸ்டர், காட்டிஸ்கலம், பிரிஷ்டல் எதிகாலம், காட்காலம் தீயற்றிக் கொண்ட கலைக்கருசர்களை பொலிசாரின் எந்த அடக்கமுறையாலும் கட்டுக்கு கொண்டு வரும் விலைல். 400 க்கு மேற்பட்டவர்களை இலமுழு வரியாகக் கைது வெட்டத் தானிமிச்சம்.

மார்க் டக்கன் எப்படி நடந்தது கலவரம்

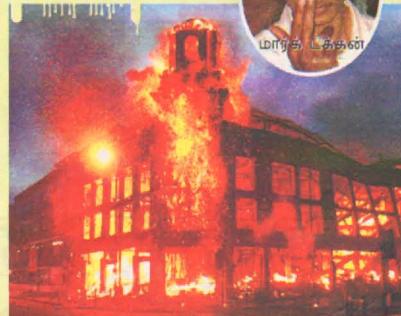
பெறுஞ்சொக்கயான (கிட்டத்தட்ட 2000 க்கும் பெற்றிட) இவ்வளர்க்கைகள் கொண்ட மூலம் குழுக்கள் கலவர நகர்களில் வஸல் ஏற்கின்றன. ஒரு குழு கட்டாஸ்க்காக்குத் தீ மூடி அது காச்த்தில் ஈடுபோட, மற்றும் குழு அதனைத் தடுக்க விரைவாக பொலிசைத்து கைகலவில் சுடப்படுகின்றது. சுந்தரப்பார்த்தில் மூன்றாவது குழு, சுந்தரமான கொள்ளெண்டிப்புக்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. இந்த மூன்று குழுக்களும் மக்கள் புத்தாசூத்ரமான முறையில் பொலிசின் அவசர அனுபவத்தைக் கண்ணால் 999 ஜி அமைத்துக் கலவரம் பற்றிய பொய்யான தகவல்களை பூர்வநிபோலிசினரின் கூட தீவிரத் திணைகளிற்கும் பணியிலும் தரானால், பவல் வள்ளுவில், திண்பாடுப் போய் இருந்துகொண்டு மார்க் மாலினான், குப்பாக்கி,

ଶାକିରତ୍ବ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

வண்டனில் அவலம் தீப்பற்றிக் கொண்டுள்ளது.

இல்லவருடத் தொடக்கத்தில் பிரிட்டனின் கோலாகலத் திரும்பும் நிலையில் பெற்று முடிந்தது. என்றால் கழிக்கப்பட்டு விட்ட அரசு விசுத்திநிலை ஏச்கங்களுக்கு உடலக் ஷியிக்கும் அளவிலான செல்வந்தத் திருமணம்.

அடுத்த வருடம் லண்டன் ஒளிமிபிக் அதற்கான கோலா ரெப்பார்க்கூனெஸ் இப்போது கண்ண வருகிறது. இத்தான் நடவடிக்கையை மொழித்து கல்வர்ய் அது எல்லாக் கோலாக்கூன் கலைஞர்கள் மூலம் லண்டன் பற்றிய கற்பணக்கானாயும் உடைக்கு மலரினால் போன்று அங்கிருபியம். லண்டனில் இத்தொலைபாரும் எந்திர்ப்பர்க்கல்லிலை.



மிகக் வைக்கும் நாய்களாக மார்க் மாரினன், தப்பாக் போதைப் பொருள் கடத்தல் போன்றவற்றிலும் அவர் தொழில் களைகடியதற்கு பொலீஸ் பொறிக்கு ஆக்டப்பாரன். பொலீஸ் தீவிர தேவைத் தொழில் பொறிக்கு சிகிச்சைக் குறிக்கும் தொழில் சமீபி சு. கு. சுக்ரீ சுராவு

பூத்துறை நிலங்களில் சமரபல் கட்டுக் கொல்வது பட்டான் மாற்றக்கூடன்.

விடுதலை விடுதலை செய்து

மக்கள் புரட்சி ஒன்றின் மூலம் அரசுகளை கண்டுக்கூடி விடுதலை முடியும் என்பதை இந்த நூற்றாண்டிலும் நிருபித்திருப்பதாக எனிட்டிய மக்கள். கடந்த பெற்றாரிலில் அவர்களின் போராட்டம் வெள்ள தால் 30 வருட வேறாவினி முபாரக்கின் கொடுரை ஆட்சிக்கு முற்றுப் புராரி வைக்கப்பட்டது. விடுதலைக்காக, மக்கள் போராட்டத்



இசைப் போதையில் ..

காதலோடு மென்மையன்றவையும் கலந்து இசையாக்கி பரவுவிடவர் எனி வைன்றவழியில். இன்று இசை உலகில் இல்லை. மோதைப் பாவனை மைக்கல் ஜக்ஸன் வழியில் இவ்வரையும் அழைத்துச் சென்று விட்டது. இஸ்விளாந்தின் மேம்பின் ஹேமா பகுதியில் வசித்து வந்த வேலையிலேயே மனைத்துள் மூழ்கினர் எனி. பாத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே போதையில்தந்தங்கு அழைவாய்வு எனி எடுத்துப் போதைத் தன்மூக்குத் துவாய்களின் ஏதாவது போதைப் பொருளை வைத்துப் படியே வாழ்ந்திருக்கிறார். மேலைபில் தோற்றும் போதும் கூட போதைத் தலைக்கேறிப் பல தடவைகள் மயக்கம் போட்டு விழுந்துமினார். மேலைபில் எழுந்திருக்கிறார். கொறைவூன் போதைப் பொருட்களை விருப்பனை செய்யும் வியாராகின் இருந்திருக்கின்றன. அதில் தலைமை விருப்பனையார் தோனி அசோ பார். இற்பாற்கு முதல் நாள் கூட இவரிடமிருந்து தான் அதிகளான போதைவள்துக்களை வாங்கியிருக்கிறார்.

அடசயன்



அனுவின் நினைவு

கட்டக் கடுகளால் மூடிக்கீட்க்கிறது வரிசூவினா நாக்களும் நகர்கள். ஜபானியர்களின் மின்னல் வேக அபிவிருத்தி அந்தக்கார சில வருடங்களிலேயே துவங்கிறது. 1945 ஒக்டோபர் 9 முதல் திங்கிட இப்படியாறு அவிவிருந்தினேய இந்தகரங்கள் எடுத்துவிட முடியும் நினைக்க வில்லை. திருப்படை உலகப் பொருள்கள் ஜபான் பெற்று வந்த அதிகாந்தத் துவங்கிக்கு முழியடிக்கவும். அனுவையுத் திருப்பைத்தன்மை நிகழ்த்தி பார்க்கவும் தெரிவி செய்து இந்த இருந்துகோ. 1945 முதல் ஆண்டு கூடுதல் சில முதல் காலை 8.10 மணிக்கு இந்த இருந்தா வான் பரவியில் அமெரிக்காவின் பி-29 ரக்

விமானங்கள் தெள்பட்டன. விட்டில் போய் என்ற 60 மிலீ அனுவையுடைய அந்தக் காலத்திலே விவரிக்கிற நிலை பூர்வங்கள் அந்தக் காலத்திலே விவரிக்கிற நிலை பூர்வங்கள் மூலம் நிலை வைத்துக் கொண்டிருப்பது மூன்று நன்கு இலை மூலியில் நாக்கார் முது அடுத்துக்கொண்டு தாங்கும்பொழுது அதிகரிக்கும் அதிகார நிலை வைத்துப் படியில் அமெரிக்கின் பிரபுமியிலேயே கணிப்பதற்காகவே இவ்வாறு இரண்டு நாள் இடைவேளியில் தாங்குதல் நடத்தப்பட்டதால், இந்த இரு அமெரிக்காவின் 20000 பெதுமக்கள் கொல்லப்பட்டன. பலர் கலைஞர், இப்போதும் அதன் தாக்கம் அங்கு நிழக்கின்றது. அனுவை ஆபானியாகள் அழித்து போகவில்லை. செத்ததிலிருந்து எழுந்தர்கள். அதனை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்காகவே ஒவ்வொரு வகுக்கு ஒக்லட இரும் நிதிநிலை உலக நிர்மாலை நிறுவுமத்து வருகின்றனர்.

காலில் விழுந்து வணாப்கு



தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்குப் பல விளைந் துவக்கினர் இருக்கின்ற ஆட்சியிலும் தன் ஆசைகளை மெருக்கடி வளர்க்க முடிபடுகிறார் அம்மா. கடந்த கால ஆட்சியில் தமிழகம் மழுவதும் ப்ரைண்டானா தன் உழுங்கனா அனுவத்து ஈதங்கப் பண்டதார். அத்தோடு காளியின் வைமாகவும், அம்மனின் திருவருவாகவும் தன்னைப் படித்துக் கடவுளாக மறினார் வெளில்தா. அதனால் தான் எல்லாக் காந்த அதை அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தும் சக்கி அவுருக்குக் கூடாததோ தெரியவில்லை. இந்த ஆட்சியிலும் அதனைத் தொடர்க்கப்பிருக்கிறார். கடந்த வருடத் தமிழக சட்டப் பேரவையில் நிதிமண்ச்சாரா நிம்மன் பெற்றிருக்கும் பன்றிக் கெல்லம் ஜெயலலிதா பட்டினைத் தொகையை கூட்டியோடு அவைக்கு வந்தார். (அந்த நிதிநிலை அறிக்கையை வாசிக்க அவுருக்கு எடுத்த நேரம் இரண்டு மணித்தியாவங்களும் நாட்சு நிபிடக்களும், வாசிக்கது முடிந்ததும் தான் பாக்கியம். பன்றிக் கெல்லம் ஓம் வந்து அம்மாவின் கல்களில் பாத்தோன்று விழுந்து வணாவினார்). என்ன வேண்டியாரோ தெரியவில்லை. ஆண்களின் காலை பெண்கள் தான் என்முந்து வணங்க வேண்டும் நம்பிக்கையோடு இருந்த ஆண்களுக்கு இது பெரும் அதிர்க்கியை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. ஆபினும் ஜெயலலிதா காலில் விழுந்தமை அது ஒரு பெண்ணிய பார்வையாக ஓராக்கப்படாதா அதிகாரம் தலையெடுக்கும் கணமாகவே நோக்கப்படுகிறது.

முத்து வழக்கு

சினிமா நடிகைகள் சர்ச்சைகளை வரமாக வாங்க விவரத்தைப் படிப்படியாகவும், தமது பெயர் உடைக்கப்படுத்தக்காகவும், தமது பெயர் உடைக்கப்படுத்தக்காகவும் இப்படிக் கெப்பவர்களும் உண்டு. அதில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் நடிகை வில்லா பெடுத்தும் 2007 முதல் ஆண்டு பிகாரில் நிதி சேகரிப்புக்காகச் சினிமாக்காரர்களின் நிதிப்பு இடம்பெற்றது. அதில் இந்திய, அமெரிக்க நடிகர்கள் பலர் கலந்துகொண்டனர். நிகழ்க்கியில் வில்லா செடிட்டி தனது தாராள கவர்க்கியால் மயக்கிக்கொண்டிருந்தார். மயக்க போதையில் உச்சத்துக்கு போன நிச்சர் ரிச்சர்ட் கேர் மேட்டுக்குள் விரவேசித்து அந்தப் பொது இடத்தில் வைத்து வீல்பா செடிட்டிக்கு முத்தம் கொடுக்கார். எந்த பொது மக்களுக்கு ஆத்திரம், உடனடியாக பொது இடத்தில் அநாகரீகமாக நடந்து கொண்டார் என்ற குற்றத்துக்காக பிகார் நிதிமண்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்தனர். இப்போது அவைக்கை எடுத்துக்கொண்டு பீகார் நிதிமண்றம் இருவருக்கும் அழைப்பானை விடுத்துள்ளது. நீதி மன்றத்திலிரும் முத்தக் காட்சி இடம்பெறுமா?



நேசிய அரசு அமைக்க மஹிந்த ராசிய முயற்சி



விவிந்த அரசு இப்போது மொழியியாத நெருக்கடிகளுக்குள் முழுப்பில் போய்விட்டது. முன்னால் பாவும் பின்னால் விரும்பும் என்பதாகக் கருப்போல முன்னிவாய்க்காலிலும் வட இந்தியிலும் பசுசை பசுவையாகத் தமிழர்களைக் கொண்டிருப்பித் தான் விளைவாக, இவ்வளவு அரசு இப்போது நாக்கத்தில் சிகிச்சைக் கொண்டிருள்ளது.

தமிழ்நாள் மீது கொடுரோமான போவர் நடத்த முழுமூன்று வருடம் அகற்றப் பெற்றிருந்து மலைக்குத் துறையில் முன்னாள்கூட்டு ராஜக்கள் இப்போக அதுவிடக் கணக்கிட்டு தொடர்புதியைக் கண்ணுவேற்றியும் ஆயத்து மாற்றி விட்டு பார்க்கன.

என்ன செய்வது என்று தெரியாது தினாறம் மயிலின்வகுக்கு, விழுந்து மன்றாடுவதற்குக்கூடத் தெரிவது இரண்டே சொடிக் கால்சன் மட்டும் தான் ஒன்று ராப்பாவின்டை அதன்னாறு சொல்வதையும் அதனால் தன்னக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காகக் கடந்த வாரம் பெய்தின்கும் அவர்கா அவசரமாகப் பழந்திருந்தார் மயின்து.

மேற்குப்பக்கம் இருந்து சினம்பும் மனித உரிமை மிறல்கள், போர்க்குற்றங்கள் என்ற பூத்ததைச் சமாளிப்பதற்கான மந்திரவாசி சௌஞ்சமெற்றந்தா நினைக்கிறார். நாட்டில் கிறிஸ்துபதங்கள் கலக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றிடம் இருந்து தப்ப அவர் சௌஞ்சு ஒய்வெல்லார்க்கிறார்.

மவிந்தர் இப்படிச் சொல்வ நோக்கி அப்பகுதி ஒவுவுதும் ஓட்டி உறவாடுவுதும் இந்தியாவுக்குச் கூடிப்பைக் கிளப்புகிறது. ஆளாலும் என்ன செய்ய? தெற்கில் தமிழ் நாட்டில் இருந்தும் முக்கியான தேசிய எதிர்க்கட்சிகள் முதல் இருந்தும் கிளப்பும் மழு தய தமிழ் ஆதரவு அவையை முன்னரைப் போன்று புதுடில்லியால் அப்பட்டமாக மஹிந்தலை இப்போது ஆதரிக்க முடியவில்லை. எனவே அது மதில் மேல் புணையாக அது நற்கிறது. கடைசி நேரத்தில் தன் நவளன் சாந்து அது எந்தப் பக்கம் வேண்டுமானாலும் பாயக்கூடும் என்றாலும் அதனை நம்ப இப்பொது மஹிந்தர் தயாரில்லை.

மிகுங்குப்புறமாக மலைநத்துக்குக் கொண்டுகூடி ஆதரவீருக்கின்ற போதும் அவருடு மிகுங்கு நேர்கிய இந்தச் சாய்வே மேற்கிணங்க வெற்பன்பக் கிளப்புக்கிணி. மேற்கிணி இந்தச் சோபத்தைச் சமாளிக்க வேண்டுமானால், தனது சொந்தப்படையினர்க்கு யெ (தமிழ் உட்பட) மறிந்தார்பல்லிம் ஏற்றியாகவேண்டும். அதனைச் செய்ய அன்றுப்பாசும் மிகு நெல்லும் தயார்க்க இல்லை.

அப்படியானால்
மேற்கொண்டு இருந்து
விளையும் பூத்தீதக
கட்டுப் படுத்துவது
சிரமமான காரியம்
நான் இப்படியாக
நரகத்தில் சிகிக்க
கொண்டுள்ள தனிக்கை
யும் அரசையும் காப்

பாற்ற என்ன செய்வது என்பதே மஹிந்தரின் இப் போதைய பிரச்சினை. போக் குற்றச்சாட்டு, மனித உரிமை மீறல்கள் என்ற பேய்க்கண சுதம் சுதம் இனிக் கட்டிப்போட இப்போது மஹிந்தர் தெரிவி செய்திருக்கும் ஒரே மந்திரம் தேசிய அரசு.

பிரதான எந்தோக் கட்டியான ஐக்கிய தேசியக் கட்டியையும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பையும் இணைத்துக் கொண்டு தேசிய அரசு ஒன்றை அமைப்பதற்கு மற்றின்தா இப்போது இரகசியமாகத் திட்டமிட்டுக் காந்தர்த்தி வருகிறார்.

தேசிய அரசு ஒன்றை அமைத்துவிட்டால், உள்ளாட்டில் போர்க்குற்றப் பேர்களின் ஆட்டத்தைக் கட்டுக்குன் கொண்டு வந்து விடவான்படு அவரின் கண்படி இங்கே கட்டுப்படுத்தி விட்டால் அதனைகாட்டிய களினியே கணிஞர்த்துக் கொண்டிருப்பதை என்றால் அவர் நினைவுகிறார். இதற்காக அரசு தற்பீடு முதல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பல முழு முக்காட்டுகளை முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்.

"வெளிகள் என்னைத் தொடரப் பகாவனி, அரசு ஸ் இணைந்து கொள்ளுகின்றன என்று கேட்டார்கள். இவ்விலையேப் பேசிய அரசு ஒன்றை அமைப்பதற்காவல் அதனால்கூடும் கேட்டார்கள். கீழ்க்கண்ட நாள் மன்ற உறுப்பினர்களில் ஒரு சாரார் இதற்கு அதாவது இருங்கிறார்கள். அவன்கள் தால்வெடி இதனை போட்டிக் கண்பாங்கம் என்று தொழில்வளை" என்று கடர்ந்து வாய்மலரிடம் தெரிவித்துள் கூக்கிய தேசியக் கட்சியின் தென்பகுதி நூற்றுமூன்று உறுப்பினர் ஒருவர்.

ஸ்ரீகிய தேவியக் கட்டிலின் தலைவரமூர் பதனியல் இருந்து ரண்ணி விகிதாநாயகர் பல்லியேற்றின்து ததுக்குக்கம் எதிர் பிழேதானா மற்றும் அவருடன் சேர்ந்த நாளாந்தான் உறுப்பினர்களில் ஸ்ரீ அரசின் தேவியக் கூட்டு ததுக்கு ஆதாரமாக இருக்கிறார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

பேர்மு நாட்களின் சுதந்தரம் விவரிதம் அரசு சிறிதச் சிருப்பிலே விட மாற்ற பாதுகாப்பு திட்டத்தை இலவசிக்கப்பட்டு மக்களை கடன் என்ற அடிப்படையில் இந்த சில பத்தில் அரசாங்க ஒன்றுவையும் வேண்டும் என்று சுதந்தர கருவினர் கருதுவிராமின் ஆஸால் கணினில் விதிக்ரமமிக்கவும் என சிறிய முத்த தலைவர் கள் சிலரும் இந்த யோசனைக்கு இன்னும் பச்சைக்கொடி காட்டுகிறார்கள் இல்லை.

"நிதே விடயத்தில் அவர்களின் நிலைப்பாடு என்ன என்பதுக்காக சம்பாறியலை முடியும் அவர்கள் வாய்க்கால இறுக்க முடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எந்தயும் வெளியே சொல்லிறார்கள் இல்லை. கட்டினால்கு இடையிலின் போதுவில் இவ்வண்ணலை அளிக்கத் தான் அரங்கில் தலைகுணியை விட விரிட்க்கூடாது என்பதுதான் எழுத நிலைப்பாடு" என்று சூழித் தற்பு நடாளங்களை உறுப்பினர் ஒருவர் எழியி முடிகிறதாரா.

தமிழர்களைப் பாருவதன், தங்கள் இனம் என்ன அனாகாலன் எப்படி ஒழுங்களைத்துவிட்டார்கள், அரசுடன் நின்று அனந்தசங்கரி, சித்தார்த்தன் போன்றவர்களுடைய கூட்டுப்புதென் இன்று சேர்ந்து விட்டார்களேன். அப்படியிரண்டு ஒற்றுமை ஏன் சிகிச்சைகள்களி. மாவர்லிங்கவை என்று எழித்த தாழ்ப்பை உடைப்பேற்றிவிடும் நுடவட்டத்தையிலும் அரசுதாழப்பின் சில நாடாகருமானும் உற்பத்தியினால் ஈடுபடுகின்றனர். (இத்தகைய சமயங்களில் தால்ஸ், கருணா, பிள்ளையான், கேபி போன்றவர்களை அவர்கள் வசியியாக மாநாக போய்விடுகின்றார்கள்.)

தேவிய அரசு அமைக்கும் முயற்சியில் தமிழ்த் தேவியக் கூட்டுமைப் பெயரில் மீழ்த்தக்கொள்ளும் நகர்வுகள் இருப்பதாகவே தெரிகின்றது.

— Страница

கிளங்கடையம் பிழக்கும் சீனப் பேர்

மிகுந்தியிருந்த உயிர்களை துப்பாக்கி முனையில் வதும் செய்த கால சிவான்தையும், நிரவாணப்படுத்திய பெண்களைக் கோரமாக்கி பிற்பு வள்ளுவார்த்தாற்றப்பங்களையும், காப்பட்டு உயிர்ப் பிள்ளைகள் குடும்பங்களிய அனார்காசு உயிர்களையும் கொண்ட நெறியாகப் பொய்க்காலமானாள்களின் நாட்டுப்பேரும் மறைந்து போய்விடும் என நினைக்கப்படக் கூடும். அந்த நினைப் பிலேவே ஜனாதிபதி யும்பாநாஸ்பதி செலவளரும் முழுவன் கவின் தலைதிடம் என்ன வகையான அதற்கொடும் அறிந்த சொல், ரவுபா, இந்தியா பேரரசு நாடுகளும் கட்டளைகளைப் பிரப்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. காந்தியின் நின்ற பத்த தலைத் தாழ்ப் பட்ட வீரர்களுக்கு கண்மென் தெரியவில்லை அந்தக் கணாந்தில் சளாந்தை வரும் ஏற்பாட்கூட்டக் கொண்டு நிரவாணப்படுத்திக் கூடி வரிட்டனர். எல்லாவற்றையும் அவர்களின் கையைக் கூத்த தொலைபேசிகள் வையும் படுத்திக் கொண்டு தான் வந்து விலை சுற்றுதே விசராரணை வரைக்கும் இழுக்கப் போன்று இருநிதிக்கட்டுக்காட்சிப் பிலிக்கன் பாவுப்பட்ட பழி வாய்க்கப்பட்ட சாங்கிளின் மூர்க்கலை கால்மீனாமும் வரிவிட்டுள்ள நிதித்தீவும் கிடைக்கும் என்ற அவர்கள் சாங்கிளி ஆரவாரப்பட்டார்கள். அதற்காக தம் கலக்கு குரலை எட்டுத் திக்குக்குறும் ஒன்றி ஓலிக்கச் செய்தார். மனித உணர்வு கொண்டுவர்க்காமல் அரசியல் நோவை மிகக்கவர்க்கும் அவற்பட்ட போன்று கொண்டு வருக்கு ஆகரவாரிக்கத் தொடங்கினார். இவ்வகை அரசுக்கு எந்தொன் அவைகளை பல்கேள்வதிலிருந்தும் பேரவையாய் எய்துகின்றன.

60 மில்லியன் ஆதரவு

இந்தியாவின் தென்கூடியல் வாழும் 60 மில்லியன் தமிழ் மக்கள் ஸ்ரீ சண்முகராது அவையும் தொடர்காலத்திலிருந்து அசுரவாரஸி நிறுவனம் ஏர் இந்த முறையும் அவர்களின் அங்கத்தொராண் கோஷம் மத்திய அரசாங்கத்துக்கு போலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. திட்டம் காங்கிரஸ் கூட்டுணி ஆட்சியில் இந்தக் குருவுகள் உரைய அங்கீகாரத்தைப் பெற முடியாது அதைக் குரவாக மாற்றப்பட்ட போகும் அங்கட்டணியின் சரிவோடு மேலவூர்முந் அதிமுக வின் தலை சார்ந்த அதாவது அங்கு தமிழ்நாட்டுப்போகுத் தொகையினுடைய சுமார் சுண்டான் தமிழ்நாட்டுக்காலாய கர்காலினால் எந்த தனிமுறையும் படித்தாலுமிருக்கவினால் ஒர் இடம் அங்கீகாரத்துக்கு விடைத்தது மத்திய அரசுக்கு தமிழக உணர்வாளர்களின் அமுந்தம் சமாளிக்க முடியாத ஒன்றாக மாறிப் போகுவே இவ்வளவிற்கு அதாவது அவர்களின் மனை நினைவிலும் மாற்றுவான் ஏற்படத் தொடர்ச்சின் இவ்வகையில் எது நடந்தாலும் அது அநாட்டிட்டு உள்ளது இவ்வகையிலே மௌனமான தலையிடாக் கொள்வதையக் கூடப்பட்டிருத்த வந்த இந்திய முதல் முனியாக போர்க்குற்ற விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் என்ற அறிக்கையைக் கீடிய விட்டது. இவ்வகை அரசுக்கு அதாவது அங்கத்தை தவிர வேறு வழிக்கொ இந்தியாவுக்கு வழங்கச் செய்யாமல் இருக்கும் பூர்ணமான அரசியலை இந்த மனைவிலை கொன்று சம் அவசததிருக்கிறது. காங்கிரஸின் உள்ளப் பிரசியல் சரியம் கீழ்க்கொர காங்கை அதனாலேயே 60 மில்லியன் தமிழ்ச் சண்முகர்களின் குறவு மத்திய அரசின் மதிப்புத்துறிய ஒன்றாக மாறியது.



பெயற்றிக் விமான் நிலையத்தில் இலங்கை ஜனாதிபதி அந்நாட்டு அரசு பிரதிநிதிகளால் வரவேற்கப்படுகிறார்.

மேற்குக் கனவாண்களின் தந்திரம்

பேர் உச்சம் பெற்றிருந்த காலத்திலிருந்தே ஜூரோப்பியனாகுடை உயிர்க் கொள்ளல்களைக் கட்டுப்படுத்துமாறு இலவ்ஸ் அரசுக்கு எச்சரிசீன் விடுது வந்தால் பலிகளை அழிக்காமல் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதைச் சொல்திருக்கும் படியான் ஒரு பொறுமையையே மேற்கூர் தேசத்தை விரும்பினார். அதற்கான நிமிச்சி நிர்ணயிப்பு கூநானால் பேச்கூடியதான் தன்றிர வளைவத்தை ஓவின் வளைத்திருந்தனர். அவள் இலவ்ஸ்க்கு அத் தந்திரம் அவ்வளைவு அவசியமாய்ப் படிவில்லை இவ்விதை அரசியலில் பிரதான மனோபாவமாக இருக்கும் தழியுள்ளது போக்கு அவர்களான அட்சியாளம் அரசியல் தெரிவிப்போல் முன்னிலைப் படுத்தியது அதற்கான புலிகளை மற்றால் அழித்து தழிய மக்களையும் அடினமாப் படுத்துவது என்ற நேர்க்கிள் போன்ற நாட்சியது இவ்விதை அடின இந்த போக்கு, மேற்கு நாடுகளுக்கு ஏதிராணவையாக இருந்த போகிலும் இவ்விதைக்கு மற்ற பக்கப்பாள முறைகள் நல்கி நிறும் சௌர் ரஷ்யா போன்ற வற்றின் அனுசாரினர் எப்போதும் பக்க பலமாக இருந்தது. இவ்விதை, சௌர் ரஷ்யா போன்ற அனுசாரினர்களுக்கு தேவையிடும் சுருள்ள நிலையில் நிறுத்துவது என்பதற்காகவே ஒரு கட்டுத்துக்குள்ளே மேற்கு நாடுகள் தழிய எதிர்ப்பை வெளிப்பதையாக காட்டிக்கொள்ள முடியாமல் தாநித்தன. இதனாலேயே அவர்களை இவ்விதை தேசம் எவ்வாறான கேவலிப்படுத்துவது உட்படுத்திய போகிலும், மற்றபேச்க்கு இடமே இலவாமல் எல்லாவற்றையும் தாங்கிக் கொண்டது. கோபம் அதிகரிக்கும் வேள்ளயில் மட்டும் ஜூநாவில் இவ்விதைக்கு எதிராக ஒரு அறிக்கையும் சர்வதேச மனித உரிமைக் காப்பக்கத்தில் ஒரு கண்டை மும் வெளியிடப்படும்.

மேற்கின் இந்த இராசத்திற்குப் போக்கில் ஒரு மாற்றக்கூட ஏற்படுத்தக் கூடியது. கொடுக்க அவர்களுக்கு இவ்வகையிலிருந்து மோசான் குற்ற அரசுக்கு என்று கெவ்வையைப்பட்டது. அதனை நிறைவேற்றுவதற்காக வெளியிட தடை இவ்வகையில் போக கழுத் தீர்த்தார்யாகத் தொல்கள் 4 தொலைக் காட்சி இவற்றைத் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு, சர்வதேச அளவிலான இவ்வகை அரசுக்கு எதிரான அரசியல் அளவிடை ஸை மேற்கொண்டது. அமெரிக்கா உட்பட பல நூலோப்பிய நாடுகளின் எதிர்ப்பு பல்வாறு கிளம்பியது. ஏற்கனவே கோட்டோடு இருக்கும் அந்தாடுகளுக்கு இவ்வகையைப் பழக்கித்தது கொள்வதற்கான ஒரு அந்தப்பமாக இது அமைந்தது. செய்தம்பரமாகும் நஸ் பெறவிருக்கும் ஜூனியன் 18 ஆவது மெரித் ரீவிஸங்கள் பற்றிய கூட்டத் தொடர்பில் இந்த விவகாரம் முக்கிய விடமயக் கிடூக்கப்போகிறது. இவ்வகைக்கு எதிரான பல முடிவுகள் அடிக்கடி படிப்படப் போகின்றன என்ற சந்தேகத்தின் கண் மேற்கிணந்து விளம்பத் தொடர்ச்சியில் இருக்கிறது. அதற்கு முன்னரே போர்க் குற்றங்கள் நிகழ்வதற்கு கட்டுள்ளக்கள் பிரப்பித்தவர் என்ற காரணத்திற்காக இவ்வகையின் பாதுகாப்புச் செயலற் கோத்தபாய் மற்றும் ராணுவத் தாங்கி செயல்நிதி சில்லா போன்றார்களை ராணுவ நிதிமனில் நிறுத்த வேண்டுமென்ற கோரிக்கைகள் பல்மாக முன் வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அத்தோடு கட்டு வரம் அமெரிக்க வள் பட்ட வினா இவ்வகை வள் பரப்பில் அந்தமிர்தி நிலையிறு தமது காசுக்கள்க் காட்டிச் சென்றவையும் இவ்வகை தொடர்பான அபெரிக்கானின் நிலையைப்படிப்படில் மாற்றும் நிகழ்வுகளின்தொலி இவ்வகை அரசுக்கு உள்ளத்தினால்லது. இதற்குச் சாதகமான மற்றும் தரப்புகளில் இருந்து பல வெறுவில்லைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. நாட்டினரின் இவ்வகையை மற்றும் நாட்டினர் என்ற பானியிலிருந்துக்கொண்டு வருகின்றன. பார்லிமெண்ட், அப்காலின்தான், சர்க் கம்பால் விஷய போன்ற நாடுகளின் செல்லுபுடியாகத் இறைமை இவ்வகையில் மட்டும் செல்லுபுடியாகுமா? இதனால் தான் உச்சக்கட்ட பயப்படுகின்ற முக்கியிறுக்கிறது இவ்வகை. இது மேற்கொடு முரண்பாடுகு கொள்ளும் அந்தப்பங்களின் எல்லாம் அவர்களுக்கு உதவும்படித்துவழங்கப்படான நாட்பரச்சனின் கால்களில் விழுவேண்டிய நாட்புமிகுஷமாயிலிருந்து வழித்துவிடுவது அவர்களுள்ளு, நாட்கு நாடு விழுவதற்கில்

இதனை நிறைவேற்றிக் கொளும்,
திட்டத்தோடு பீஷ்னில் கால் புதித்தி
ருக்கிறார் அவர். மேற்கு இத்தோடு தம
வழிக்கு வந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை
வழைமெப்போலவே இப்போதும் ஏற
பட்டிருக்கிறது.

செப்பேயின் கரிசனா

இலங்கையின் காலி தொட்டக்கம் காலிக்கூற்றுவரை வரை தனது கூட்டுக் குள் வெள்ளுவதற்குக் கிடைத்துன. இது சமுத்திர நாடு பிராந்தியத்தில் அதிகரித்தும் முழுப்பாலோ முனோபால் திட்டத்தில் இலங்கையை மிக முக்கியமான நேர்த்திரிலையெடுத்துவதற்காக அம்பாந்தோட்டு துவாரமுகமும் அங்கிருந்த ஆரம்பித்து கால்கேஸ் துவாரம் வந்தும் பழ்வூர் தெருவும் அலம்கூர்ப்பு பிரிவுக் கீர்த்திக்கூட்டு பாலாராமாலை என்று அழைக்கப்படும் பொருளாதார நோக்கங்கள் மட்டுமல்லிருந்து கால்க் கெள்ளும் இலங்கையில் அபிவிருத்தி பண்ணினால் சீனா மேற்கொள்கிறது என் இலங்கை மற்றும் சௌத்தாப்புக்களில் தொடர்ச்சியாக கூறப்பட்டு வருகிறது. அதற்காகவே போருக்குப் பிராந்தியால் இலங்கையில் அபிவிருத்திக் கால பெறப்பட்டு உதவியாக போருக்குப் பிராந்தியால் இலங்கையில் 1.5 பில்லியன் தொகையை சீனா முன் விடுவதாக வழி தெரிவிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு இலங்கையின் அபிவிருத்தியாலும்பொருளாதார நலங்களில் மட்டும் சீனா கரிசன் வெள்வகை வெளியில்லை சௌத்தாப்பு அரசாங்கம் வெளியில்லை அதிகமாக நோக்கு அடிக்கடி அதிகமாக நோக்கு அடிக்கடி வெல்லாக அந்தல்கிற காலப் போட்டியிலும் சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகள் புதேன் அரசியலில் எந்த வகையிலும் அதிகமாகது நிலை நிறுத்த முன்விடுவான். இதற்காகவே இலங்கையில் போருக்காமல் பெற்றிருந்த வெள்வகையும் இலங்கையிலையில் கணக்கற் கூரியிருக்கும் போருக்காத்திரியில் பெற்றிரும். உலகத்தில் எந்தும் நிலைத் தனித்துப் பேரவைல் நிலைத் தொகுவும் குறிப்பிட்ட இரு நாடுகளும் முச்சக்கடத்தி காட்ட மால் மொளை காத்தவர். அத்தோடு ஒருட்ட பேவே வெள்வு போரில் புதேன்யையும் தமிழ் மக்களையும் கொள்ளும்பொருத்தமாக காலப் பதிப்பதற்கும். தந்திரமான வணிகத்தில் கட்டுவதற்கும். அதற்காக தமது பூனையை விடுவதற்கும் அதிகச்சத்தை இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் நிலையிலும் தீர்த்துக்கொண்டு வழங்கியும் இருந்தன. அதற்கெல்லாம் இலங்கை செய்ய வேண்டிய பிரதிபூராமங்கிறேன்று தான் அறிப்பிட்டிருக்கு நாடுகளும் இம்மண்ணில் கால பதிப்பதற்கும். தந்திரமான வணிகத்தில் கட்டுவதற்கும். அதற்காக தமது பூனையை விடுவதற்கும் அதிகச்சத்தை இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் நிலையிலும் தீர்த்துக்கொண்டு வழங்கியும் அனுசரணை வழிக்குவுடு மட்டுமல்ல. இதன் வெளிப்பாகவே இரு நாடுகளின்தும் இலங்கை பற்றிய அரசியல் நிலைய்ப்பாடு அமைகிறது. பெபோ தும் மேற்கு நாடுகள் இலங்கையின் குவல்லானையை வெளியிடுவதற்கு விருத்திக்கூடத்தைச் சமாளிக்க மலிந்த ராஜ்பால் சீனாவில் மட்டுமல்ல அடிக்கடி குவல்லானையை வெளியிடுவதற்காகவே இது பார்த்திடுவது. மீது முறையும் சீனாவுக்குப் பயன்து மேற்கு நாடுகள் இலங்கையைத் தமிடியிலிருந்து வைகிடுமானால் மழுவியிருக்கின்ற அவற்கைக்குச் சூரு பொதும் விடுவிட்ட வாய்ப்புறப்பாடு.

நியர்த்தக அடிப்படை

நீண்ட வாலை நிமிர்த்த முடியாது என்பது நம் அவைவருமே விளக்கிக் கொண்ட ஒரு விஷயமாகும். சில திருத்த முடியாத தப்பிகளை நாய் வரலுக்கு ஒப்பிடுவதுமின்றி, ஆனால் இந்த நாய்வால் சில சமயங்களில் நிமிர்த்தும் உண்டு. இன்னொருவரால் தக்கப்படும் போதோ அல்லது வேறு ஒரு நாயகை கண்டு அசுப்பட்டும் போதோ, நாய் தன் வாலை நிமிர்த்தி இரு காலங்களுக்குமிடையே கொண்டு போய் விடுவதுண்டு. ஆனால் குறிப்பிட்ட நெருக்கடி தூக்கத்தும் வால் பலமூப்படி மேல் பக்கமாகச் வளைஞ்சிடும். அது நாய்களின் ஒரு மாற்றமுடியாத குணம். ஆனால் சில சமயங்களில் மலித்தகளிடமும் இந்த நாய்களும் வெளிப்படுவதுண்டு.

இவ்வெக் அரசியலில் சிகங்கள் ஆட்சியாளர்கள்
 இந்த மாண்புமால் சிற்றாந்தங்களத் தமது பிரதான
 அரசியல்வாட்டுப்பாய்வுக்க்கூறுமானா?
 வருவதை அவதாரிக்க முடிபு
 யும் போடா என்கள்
 வழுப்பெறும் போது,
 இனப்பிரசினைத்
 தீர்வில் ஹரமை
 யான ஏற்பாடு
 காட்டுவதற்கு
 ஒரு தோற்பை
 பாட்டு ஏற்ற
 படித்துவதும்,
 நெருக்கடிதல்
 தவணைத்தும் மான
 மே இனப்பிரசினை
 சிவங்கு நிறுவு தொடர்
 பான விழும்களை அலட்சி
 சியப்புக்குவதும் என நாய்
 வாலச் சிந்தாத வட்டத்துக்குள் சிங்
 கள் அரசியல் கற்ற வருவது ஒரு வழி
 பைப்பான நடை முறையாகும்.
 ஒரு நாயில் போக்குக் காப்புமை
 பேச்சுக்கூறிய நாய்பு

வந்தக்கட்டு ஆஃ சியிலிருந்தாலும்

ஏனதென்றால்கொண்டு பேசிக் கொண்டால் இது நான்மானில் சிறநீர்த்துவம் என்பது அங்கு ஆகுமானால்கூட பொதுத்துறையிலும் நெரியாக கவு பேசுப்பட்டு வருகிறது. நான்மீயும் ஆட்டி மின்சிருக்கும் மூக்கிய மக்கள் அதற்கிறக் கட்டு ஸமைப்பு அரசு இது கோள்க்கையே மிகவும் இழுக்கமிக்கவும் நந்திரமாகவும் பின்பற்றி வருகிறது.

கடந் தூண்வரி மத்தும் தொட்க்கம் இலவசங்கள் அரா
சாமிக்கத்துக்கும், தமிழ் தெயியக் கூட்டுமைப்புக்கு
மின் பேரும் மின்பற்றுத்து பேசுகள் அராவுருப்பில்
இந்த நான்புவாங்குத் தொழ் பாராமாரக முறைவேட்டுப்
நிலைவை ஏதுப்படுத்துகிறார்கள்.

இப்புச்சன் அபாவிஸ்பாடு போகும் சரி அனா
தொடர்ந்து கொண்டிருந்த போகும் சரி அவன் பய
அள்ள ஏந்த முடிவையும் எட்டாட்பேரவுதில்லை
என்பதைத் தமிழ் மக்கள் நன்றாக புரிந்தே வைத்திருந்த
ஏர். அந்தின் ஒவ்வொரு அறிவியல்களை, ஒவ்வொரு அறிவியல்
நகர்வுத் தமிழ் தேசியக் கூட்டு மைப்பிரிச்சிரப் பேச்சு
மேடுப்பிலிருந்து தாங்களாகவே வெளியேறும் வள்ள
மிழும் பேசக்கூட முறிவின்டய வைத் தழிவைத் தமிழர்
தரப்பின்முதி போகும் வள்ளப்பிலுமே வெளிப்படுத்தப்
பட்டது. இந்த நயவாச்ச நோக்கத்தை நன்றாக புரிந்து
கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டு மைப்பிரிச்சிர தொடர்
மொற்றிகளை மத்தியிலிரும் அரசின் காலம் கடத்தும்
முயற்சிகளைப் புரிந்து கொண்ட நிலையிலும் பொரு
மையுடையும் நிதாங்கத்து மூலம் தொடர்ந்தும் பேசு
சக்கவளிகள் பங்கு கொண்டு வருவதனார்.

அரசு-காட்டுமைப்பு பேச்சுக்களில் பிள்ளையை வை

தமிழ் மக்களின் ஆயுதப் பொராட்ட பலம் முற்றாகச் சிதைக்கப்பட்ட நிலையில் இனப்பிரச்சினைக் கிருஷ்க பேச்சுவார்த்தைகளே ஒரே மார்க்கம் என நம்பிப்பும் நிலையில் தமிழ்த் தேவியச் கூட்டுறவுப்பு தொடர்த்தும் பேச்சுக்களில் வல்லது கொள்வது அதன் பலனியை என்றே அறநார்ப்பால் பார்க்கப்பட்டது.

நாய் வால்



வலிந்து ஏற்படுத்தி பழ் வெ

கரு அப் காக் கால் எங் கே கே

காங்கிரஸ் இரண்டு கல்லூரியில் முறையில் நிறைவேர் ரப்பிட விளைவு தடுப்பில் உள்ள முன்னாள் பொராளிகள், பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழ் தடுத்து வைக்கப்பட்ட டெரா அமிரோனின் பீடியிற் பட்டியல் வெளியிடப்பட விரும்புகிறது.

உனால் பேசக்களில் இனக்கம் காணப்படாத விஷயம்களுக்கு நீர் எறியா பல விஷயங்கள் தங்குதலை அளிறி மேற்கொள்ளப்பட்டன. சம்பூர் திரியாய், குச்செவி போன்ற தமிழ் பாரம்பரியமாக வழநு தெரிவில் செய்த ஒரு ஸ்கர் அறிநிய நிறுவனங்கு வழங்கப்பட்டு விட்டன. முனினிவாய்க்கால் பகுதியில் குடியிருந்த மக்களை அவர்களது செந்த இடங்களை விட்டு வேறு இடங்களில் குடியேற்ற நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. கொக்கிளாயிலிருந்து முன்னஷ்டீவு வளையும் கலாவலைத் தொழில் நுத்தப்பட்ட துயியர்களுக்குச் சொந்தமான பாருடுகளைக் கிடைக்க மீண்டும்குஞ்சு வழங்கப்பட்டு விட்டன. ஒரு சிங்காலக்காட்டு குடியிருந்த பகுதிகளிலென்னாம் புத்த விகாரைகளும், சிலைகளும் அமைக்கப்படுகின்றன.

அதாவது ஒருபுறம் பேச்கள் இடம்பெற்றுவிட கொண்டிருக்கும் போதே, மறுபற்றில்லதுமிரும்களின் நில உரிமை கடல் உரிமை என்பன பறிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

மேலும் பேச்கள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது புதின் பேர் பந்தப் போல் தட்டுக்கூட்டு வைப்பு கேட்கக் கூடாது. கணவில் பொலிஸ் அதிகாரங்கள் வழங் க்கப்பட மாட்டாது போன்ற அறிவிப்புகள் பேச்களை அர்த்தமற்றவையாக்கும் விதத்தில் ஜனாதிபதியான் வெளியிடப்பட்டது. அத்துடன் 18-வது திருத்தக் கட்டம் உள்ளுரை சிகிட்டீகள் திருத்தக் கட்டம் என்பதை மார்க்கான் கலைஞரியில் நிறுவகாக் கேள்வ அதி கார்ய்களும், பொலிஸ் அதிகாரங்களும், உள்ளுரை சிகிட்டீகள் தொழிற்பான் அதிகாரங்களும் பறிக்கப்பட்ட

இறுதியில் இஸ்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பான விஷயங்கள் நாடாங்கும்நூத் தெரிவுக் குழுவிலே

விவாதிக்கப்பட்டதே இறுதி முடிவு எடுக்கப்படும் எனவும் ஜனாதிபதியால் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சுர்வதேச முழுக்குமிகுவைத் தலைக்கும் மூற்பு உறுப்பு

அதாவது இனப்பிரச்சினைத் திரவு தொடர்பான

சுர்வதேச அமுதத்தகளைத் தனிக்கவும், தொடரும் இன ஒடுக்குமுறை நடவடிக்கைகளை முடிமறைக் கவுமே இலங்கை அரசு இப்பேச்சுகளை ஒரு கவசமாகப் பயன்படுத்தியது.

அதை தமிழ் மக்களும், தமிழ் தேசியக் கூட்ட மைப்பினரும் நன்றாகவே புரிந்து விவகூரித்தார்கள். கடந்த காலங்களில் அரசுத் தரப்புத் தமிழர் தரப்பு கருடன் பேச்க்களை நடத்தும் போது அரசுத் தரப்பு பேச்க்களை முறிக்கக் கூடிய ஒரு சூழ்நிலையை

வலிந்து ஏற்படுத்தி விட்டு தமிழர் தொயின்மீதே
பழி போடுவதுண்டு. அப்படியான
சிரு வாய்ப்புடுமிகுமிழும் சிங்கள
அடு சியாங்காக்குத் தெருக்கு சிலைக்க
கக்கட்டிய நிலை ஏற்பட விட்ட
கூடாது என்ற வகையில் பல
எழிர்விளைகள் மத்தியிலும்
பேசுகள் தொடர்ந்தன. அதே
போன்று அசின் போலிந்தா
ந்தை மக்கள் மத்தியிலும்;
சுங்கநேச அறங்கிலும் அம்
பல்ப்படுத்தப் பொருத்
தமங்களுண்டுத்துக்
காக்க காத்திருக்க
கவும் வெள்ளடி
யிருந்து.

இப்படியான
இரு நிலையில்
தான் தமிழ்
தேசிக்கூட்ட
வைப்புதலமுன்
வைத்த முன்று
ஆலோசனைகளுக்
கால பதிலை இரு
வரங்களின் சர்வப்ரிக்க

வென்றுள்ளவையும் அதன் அடிப்படையிலேயே பேச்சுகளுக்காகம் அடுத்த திசுதியைத் தீர்மானிக்க முடியும் எனவும் திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்து விட்டது.

பேச்சுகள் குறித்து அன்ற முனிவர்த்தி பிள்
முனியான கால்நடை

அதாவது இதுவரை அரசின் தேர்த்தங்களுக்காப்
யவன் ஒத்தும் பொருட்டு அரசால் வெய்யளவிடப்பட்ட
பேசுக் வார்த்தை, இனப்பிரச்சனைத் திருப் நோக்கி
திரும்புவேண்டும் அவ்வகு முறிவை முழு எண்ணிலை
முழு தோற்றுமிழாது, அதை இரு வார்த்தங்கள் படில்
கொடுக்க முந்து பேச்சுகள் முறிவை முயற்சிக்குந்தால்,
பேசுக்களைக் குறுப்பிய பழிமைத் தமிழர் தரப்பில்
சமந்த முடியாத நிலையும், அரசு பொறுப்புப்ரக
வேண்டிய நிலையும் தொன்றும் ஏற்றுவே ஜா
நிபுணர்க்கு அறிக்கை, சனல்-4 என்பன தொடர்பாக
அதை ஏதிர்நோக்கும் தெருவுக்கு சுருள் என்கிறுவது ஒரு
பேசுக்கு அமுதமாக அமையும் நிலை ஏற்படும்.

எனினும் இப்பேச்சுகளில் அரசு தாழ்ப்பில் கலந்து கொண்ட ஈவுவாலூடு கூட்டு ஸ்பர்சினர் புதின் பாளி யில் கால்கெடு விதிகளினாற்ற எனவும், இது மூஸ்கா சுதந்திரக் குடிச்சுகுமத்தே கூட்டு வைப்புத்துறிவில் கேட்டுத் தேவீக்கணக்காகவே எனவும் இல்லை. இது மூஸ்கா சுதந்திரக் குடிச்சுகுமத்தே கூட்டு வைப்புத்துறிவில் கேட்டுத் தேவீக்கணக்காகவே எனவும் இல்லை.

இது இனப்பிரச்சினைத் தீர்வில் இது ஒரு திருப்படி முனையான் காலம். தேசிய அளவிலும், சர்வதேச நிலையாகவும் எமக்குச் சிறக்கமள நிலைமைகள் தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் சிறநூலாக இந்தான முடி இல்லை. சிபாப் பஞ்சாப் பிரதீர்ணமாக அதன் அடிப்படை மன்றங்கள் ஏன் தலையிடப்படக் கூடிய கலை சக்திகளையும் ஜக்கியைப்படுத்தியும் சரியான நந்திரேப்பாயங்களைச் சரியான முறையில் கையாண்டு முன்னெடுத்துச் செல்வதும் தமிழ்நாடு தேசியக் கூட்டுறவுப்பாரிசு மாபெரும் பொறுப்பாகும். எம்மை ஏனைய சக்திகளை மிகுந்து தனிமையைப் படுத்த முயறும் நயங்களுக்காக நடவடிக்கைகளுக்கு எந்தோர் நாம் விழிப்புடையும் ஏச்சரிக்கையுடையும் இருப்பது மிகவும் காத்தியிருக்கும்.

■ சந்திரசீகரியாத்

The screenshot shows a Windows-style dialog box titled "Edit the rule of Problem-related". It contains several dropdown menus: "Variable" (set to "X"), "Operation" (set to "less than or equal to"), and "Value" (set to "10000"). Below these are three conditions: "X is less than or equal to 10000", "X is greater than or equal to 10000 and X is below 10000", and "X is below 10000 and X is greater than 10000". At the bottom are "OK", "Cancel", "Save", and "Close" buttons.

கணிதத்தைக் கற்றுக் கொருக்கும் மென்பொருள்

கணிதத் திறன்களையும் அவற்றின் செயல்முறைகளையும் கற்றுக் கொள்ளச் சிறுவர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பயனுள்ளதாக அமைகிறது REKEN TEST என்ற மென்பொருள்.

இந்த மென்பொருள் மூலம் கணித அறிவின் எரிய பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியும். அதாவது கூட்டல், கழித்தல், பெருக்குதல் வகுத்தல் மற்றும் தசமங்கள், பின்ன பிரச்சனைகள், பணப் பிரச்சனைகள் போன்றவற்றுக்கு அடிப்படை மட்டத்தில் இருந்து பல மட்டங்களில் கற்றுகொள்ள வசதி அளிக்கிறது இந்த மென்பொருள்.

கணிதப் பயிற்சிகளைச் செய்யும்போது நேரக் கணிப்பினை இந்த மென்பொருள் வழங்குவதால் மிக வேகமாகக் கணிதப் பயிற்சிகளைச் செய்யும் ஆற்றலை வளர்க்க முடியும்.

ԹԻՇԱՎՈՐ?

- ★ 'என் எழிய வெறுக்காலி குடியை அரு
குகிடுவதற்குமினி விரிவியம் கூடுமோ.
 - ★ ஒரு நகரமுறை ஏரியை மூப்பு ஒண்டு
கள் கூடும்.
 - ★ பீஞ்சையூஜிளை (PIN Code) PINகள் விரிவுக்கு
வாத்தும் Postal Index Number.
 - ★ நீ சிரிக்கும் உணவாகு விளாடுபும்
உள்ள விடுதலையும் விவரிக்க சொல்கிறோ.
 - விவரங்களைப்பற்றி.
 - ★ கீழ்க்க மாப்பிளி 'கெப்பாம்' என்பதை
பொறுத்து – சில நேரங்களை விடும் சொல்லு.

കോപ്ത്തതക്ക കക്ഷാണ എറിയ വൃത്തികൾ.

நான்கள் பிளவும் தொடரப்படிடுவாரா? இனால் விட்டிலும், அதுவெல்லாத்திடம் பல பிரச்சனைகளுடும் உள்ளாரும் நிர்ணயா? @நோ எங்கள் ஜோப்பின்நட்சத்தீவுகளிலும் வரிகள்.

* කොප ඉංජේර්ස්සිකන් අතික රිත්ත අමුතතුම, කණ්ඩාවල්ප අමිල සරපපු, අල්සමෝ ඉ-නේට් පය්සලුම.



ମିନ୍ଦରକଲ୍ୟାନ୍‌କୁ ୨ ଟଙ୍କା ମିଳାଇବାକୁ ୨ ପରିଚିତିରେ ଗଲାବୋ

- * தனிச்சல் குழந்தை கோபம் தனிச்சலம்
 - * ஒன்று முறல் பத்து வருடம் என்னவிடம்.
 - * கோபத்தை விரைவளிடம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.
 - * கோபம்படி திம், நபரிடம் இருந்து விவரிச் செல்ல வேண்டும்.
 - * கோபத்தீர்கு காரணமாக விளக், செயல், என்னிடத் தில் இருந்து வேறு செயல் விழுத்து.
 - * கோபத்தின் பேருபு முகம் விகரமாகி, அந்தப் பாந்தம் குறைவாக கண்ணமாக மூலம் உணர்ந்து குறைத்தல்.
 - * கோபத்திற்கான மாருவதைக் குறை பேசப்பால் வரிசையாகப் படியும் கிட்டு ஏழத்து கோபம் குறையும்.
 - * நியானம், சாந்தி, ஈசானம் செய்யக் கோபம் குறையும்.
 - * தொடர்ந்து இயற்றை உணவுகளை, இயன்று விரைவாக படிப்படிடும் கோபம் பழப்படியாகக் குறையும்.

கனினிப் பயன்பாடுகள்

வேந்மாத்தி திறஞ்சல்



கணினி என்றாலே வேகம் என்றுதான் பாருள், இப்படி இருக்க கணினியில் இருக்கும் பயன்பாடு கணை அணுகுவதில் மட்டும் ஏன் விவரங்களை தொழுதம் என்று நம்பியில் பலர் நினை பிரக்கள்.

ஒரு சிலை கணினியில் உள்ள பயனாடுகளை வெறுத்து அனுபவமற்ற டாஸ்க்பாரில் இருக்கின்ற செப்டு வெல்திருப்பார்கள், இதில் ஒரு சில யென்பாடுகளை மட்டும் பெற்றுமுடியும். சிஸ்டம் ட்ரேயில் இருந்துவாயு பல்வேறு திமான் பயனாடுகளைப் பற ஒரு இல்லாம்புமிக்கப்பாரும் உதவி செய்கிறது. இதன் மூலம் ஏழ வினாவாட்கங்கள் எனினும்பயத்தும் யென்பாடுகளைப் பெற்றுமுடியும்.

குறுகிய நேரத்தில் புகைய்டாங்களை
அழிகுபடுத்த உதவும் மன்னாருள்.

ஒளிப்பாக்கலை எடு செப்ப வேண்டுமெனில், தூதாவுடு ஒரு போட்டோ எட்டப்ப மென்பொருள் தேவை இந்த வகையில் அவனைவரும் அறிந்த மென்பொருள் போட்டோவாப். கித்தி தான் ஒளிப்பாக்கலை எடு செப்ப வேண்டும் என்பதில்லை. உங்களுக்கு விருப்பமான எந்த மென்பொருளையும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் அவையாவும் சிறப்பாக இருப்பதில்லை என்று கருவ இருப்பிலும், போட்டோவாக்கு மற்றுான சிறந்த மென்பொருள், எட்டால் மென்பொருள் ஒன்று உள்ளது. இந்த மென்பொருளை இவையத்தில் இருந்து நிவிறக்கி நிறுவிக்கலானாலாம். இதை போட்டோவாக்கப்பை விட என்னாக இயக்கலாம். இந்த மென்பொருள் கிடைவும் சிறப்படையது. தீது மிகவும் சிறியதாகும். இந்த மென்பொருளில் 50க்கும் மேற்பட்ட சிறப்பு காட்சிகள் உள்ளன. போட்டோவாப் கில்லாத நீரத்தில் இந்த மென்பொருளானது கைகளாடுக்கம். ஒளிப்பாக்கலை மேலும் அழுகபடுத்த விரும்பினால், தீதில் நிறைய நூல்களை இவையத்தில் இருந்து கிடைவுமாகப் பதிவிறக்கப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும். இந்த மென்பொருளின் உதவியுடன் ஒளிப்பாக்கலை சிறப்பாக எடு செப்ப முடியும். விண்டோஸ் 7 ஆப் பேர்டாஷன் சிஸ்டத்தில் இந்த மென்பொருளானது முழுமையாக வேலை செய்கிறது.



நம்பிக்கையே இல்லாமல் யார் வாழக் கூடும். நம் பிக்கையோடு வாழ்ந்தால், அதையார்வகை வாடும்?

சந்தேகம் தீயை வைக்கும். நம்பிக்கைதான் தீபம் வைக்கும்.

ஒவ்வொரு விடுமையும் நம்பிக்கையோடு எதிர் கொள். ஒவ்வொரு இரவிலும் நம்பிக்கையோடு உறவு கப் போ.

மரங்கள் காற்றைச் சுத்தம் செய்வின்றன. நம் பிக்கை மனதைச் சுத்தம் செய்கிறது.

கடல் போல் நம்பிக்கை இருந்தால் நம்பிக்கைகளை என்ன அனுபவங்களைக் காற்றி அதில் புதிய வட்சியைக் கண்ட ஏவுகளைகளாய் எற்று.

போராட்டம் வருக்கை நம்பிக்கையே வெற்றி. நம்பிக்கை சிறு நால்தான். ஆனால் அந்த நாலில் கட்டு காற்றாய்யை வல்ல.

கற்டாறையையும் பறக்க விடலாம்.
இளைஞர், இறைப்பையையும் நம்பிக்கை
வெளியிட விரும்புகிறோம் என்று.

கிழங்கு எண்பது ஏதாவது மேயில்லை: உண் நம்

பிக்கை உள்ளிடம் உள்ளவரே.
நம்பிக்கை இல்லாக இடம் வன்றே வணாக்கான்.

அது கல்லறை. தனின்மீது நாக்கு, அமயில் சென்று ஒளியும் வரைய

முடியாது. தன்னம்பிக்கை இன்றி எதுவும் செய்ய இயலாது.

உங்களுக்கு உங்களின் நீது நம்பிக்கை இருந்தாலும் உங்கள் தீரிடங்களை யாராவும் பறிக்க வேண்டுமா?

தன்னபிக்குக்

ராட்சக் களியல்



ஓயீவிப்களுக்கு எதையும் பயன்படுத்தி பார்த்து அறாபிப்பியம். அவர்களுடு வேண்டியதான் தங்கள் விளாக்கள். கனமுடியிப்புகளாக உதவுகள் என அனுசாதிலும் பிரமாணந்தகளை வெளிக் காட்டி மீற்கா நான் இந்த ஜோபினியர்கள்.

இப்போது சுற்றுலாப பயணிகளை ஈர்ப்பதற்காக ஓயீவியின் மேஜிப்பேக் காரில் இப் பிரமாண்டமான சிறபக் கண்காட்சியை நடத்தி வருகின்றனர். அதில் தலைவர் சிரபாச்சாரியாக கலந்துகிளாண்டிருக்கும் ஒரே வேள்ள இவர்களை ஏருவக்கியிருக்கிறார். இந்தகளை அதைப் படுத்திக்கொண்டிருக்கும் நிலின் மத்தியில் நிர்ணயம் குரியிலிருப்பும் பெண் போல காச்சிக்கும் இச்சிரியங்கள் பலவரும் ஈரக்கும் கணவரும் கொண்ட ஸையாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது 4 மீற்றர்கள் உரைமுடியதாகவும், 30 மீற்றர்கள் நீளம் உடையதாகவும் அனுமதிபெற்றிருக்கின்றன. இதனைப் பார்வையிட வெற்றிருப்பதாக படிக்க சேவைகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருப்பதால் நேரிலே சென்று அதனைத் தொட்டுப் பார்க்கவும் முடியும்.

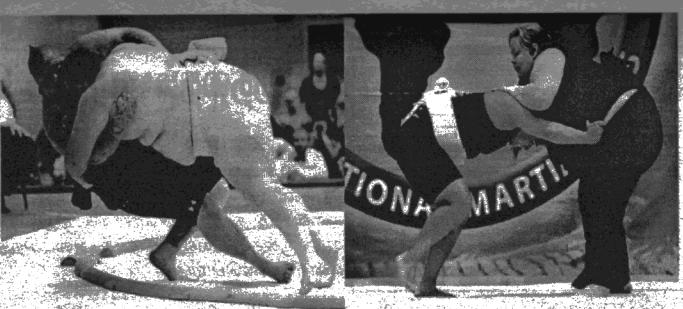
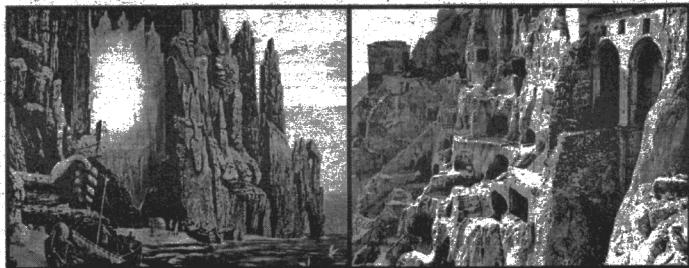
நாய்ப் பயாற்சி முகாம்



ஓயீவைப் பிழப்பற்றுக் கீஸ்ப் பண்டோடு கேர்த்தப் பயிர்சிசெக்கப்பட்ட நாய்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்தச் செய்தி வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது உள்ள அனைத்து ராஜா வைக்கினிலும் நாய்களைப் பயன்படுத்துவது ஒரு செயற்றிடமாக மாறி வருகின்றது. எத்தெங்கு தாலும் அமெரிக்கா வோடு மல்லுக்கு நிற்கும் சணையிலும் இது பேரு விதமாக நடைமுறைப் படுத்தப் படுகிறது. இங்கு ஈதாராணமாக வளர்க்கப்படும் பொலிஸ் நாய்களுக்கு வழங்கப்படும் பயிர்சியோடு சேந்து ராஜாவுக்குக்கான பயிர்சியை வழங்கப்படுகிறது. இதற்காக மிகப் பரந்தவிவான பயிர்சித் திடல் பீஜிங்கின் ரையைப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைச் சூழ சீல ராஜாவுக்குள்ளின் பாதுகாப்பு நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டு பாதுகாப்பின் நிலையில் நாய்களுக்கான பயிர்சிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பயிர்சிகளை சுட்டகவியால்கள் நேரடியாகச் சென்று பார்ப்பற்றான் சந்திரப்பம் ஒன்று அன்றையின் வழங்கப்பட்டு அதன்போது எடுக்கப்பட்ட புதைப்பாங்கள் சில இன்கு பிரசராமிகின்றன:



தகை வீடு



அமெரிக்கத் தேசிய மற்போர் சம்பியன்சீப்

அமெரிக்கர்கள் ஒவ்வொரு வருடம் எதை மறந்தாலும் வழங்கப்படக் கொண்டாடிவநும் கொமாப் போட்டிகளை மறப்படுத்தினால், இவ்வநாட்டும் இப்போட்டிகள் அமெரிக்காவில் கண்ணக்கூடியிருக்கின்றன. பாந்த ஜூன் மாதம் 24 மும் திட்டத்தொடக்கம் நடைபெற்று வரும் இப்போட்டிகள் இறுதி நிலையை எடுப்பாரன. உலகளவிலின் கலை வர்களை உள்ளாக்கி இப்போட்டி நடைபெற்று வருகின்றது. அமெரிக்காவின் தேசியப் போட்டியாக இது இருப்பதும், இல்லை அதிகளில் வெற்றி பெறுவது வேற்று நாட்டார்களோ. இப்போட்டியிலும் கூட கௌலைக் கேர்ந்தி வீரர்களும் முன்னிலையில் இருக்கின்றனர். படத்தில் காணப்படுவது அமெரிக்க மற்றும் சீன கலை வர்கள் மோதிக்கொள்ளும் காட்சிகளோ.



ஒட்டகத்தின் உள்ளே

பிரிடனின் சேர்ந்த பியர்

கிரிஸ்ஸி எதிலும் சாக்ததைப் படைப்பவர்.

1974 ஆம் ஆண்டு இவர் பிரிடன்தீவுஞ்சேத் தாக்கங்களில் ஆர்வமுடியவராக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். சிறு வயதிலேயே வரலை சிகித்தைத் தொட்டு சாதனை படைத்தார். இப்போது பியர் கிரிஸ்ஸி ஒரு எழுத்தாளராகவும், பிரித்தானிபாவில் இயங்கும் தொலைக்காட்சி ஒன்றில் நிகழ்ச்சி விரண்ணயாளராகவும் செயற்பட்டு வருகிறார்.

அதன் போது பார்வையாளர்களுக்கு பல ஈர்பான விடயங்களை இவர் வழங்கி வருவது ஈர்பான விடயம். படத்திலும் இற்றைக்கு 100 வஞ்சங்களுக்கு முற்பட்ட ஒட்டகம் நடைபெற்று நாட்டுப் புதுவை இருந்தின்போதில் நிலையிலேயே வழங்கின் கொண்டிருக்கிறார். ஒட்டகமும் உயரோடு இருப்பது கொலைபீசும் சேர்ந்தியாக சிருஷ்டிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

பண்ணட்க்கால மனிதர்கள் தம் வாழ்விடமாக குடைகளையே பயன்படுத்த வந்திருக்கின்றனர். தொழிலுடைய மாற்றங்கள் நிகழ்த்துவதாகவே அக் குடைகளையே கீடுகளாக ஆக்கி வழுப் பழியிருக்கின்றனர். இலங்கையில் சிரியா இதற்கு மிக சிறந்த ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். இலங்கையில் மத்தியமன்றி வேறு இடங்களிலும் இவ்வாராள குடைகள் உள்ளன.

ஷோர்ஜ் என்ற மனிதரால் 12 ம் நாற்றாண்டில் படத்தில் காட்டப்படும் இந்த குடை நகர் உருவாக்கப்பட்டது. இந்தக் குடை வாடஸ்லா என்றழைக் கப்படுகிறது. வாடஸ்லா குடை, மிகவும் என்ற ஆற்றின் இடது கரையில் அமைந்துள்ளது. வாடஸ்லா குடைப்பட்டுள்ள 6 ஆயர்கள் அதற்கும் 13 புரான் கடைகளுக்கு விளங்குகின்றன. இந்த நகரத்தில் ஒரு தேவாலயம், ஒரு அரியலை அல்லது மற்று ஒரு சிக்கலை நீர்ப்பாளை அமைப்பு போன்றவை அமைந்துள்ளன. தற்போது இந்த நகரம் ஈருவாலப் பயணிகளை மிகவும் கவர்ந்திருக்க விடுதலை உள்ளது.

காந்தை புனர்

கூப்பிடு தொலைவில் அலையும் அழகை

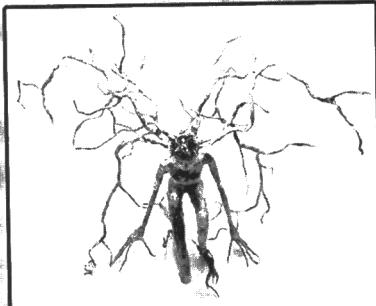
கூப்பிடு தொலைவுகளில்
கந்தையாய்த் தொங்கவிடப்படும்
தன்னுழைக்களைச்
சேர்த்து வைத்துப் படுத்திருக்கிறது
காயம்பட்ட அவஞ்டல்.

குழந்தைகள் படுத்திருக்கும்
கனவுப்பாலை வெளியிருந்து
அவள் இழுக்கப்படும் பொழுதுகளிலெல்லாம்
தொங்கும் அழகைகளைச் சுலணம்
இந்த வெளியில் மெல்ல ஊர்கிறது.

அவஞ்டலின் மேலாக
நாக்கைத் தொங்கவிடும் நாய்களின்
நிழல் உதைந்தேறுகிறது.
ஆன்மாவின் மொக்குள்
அவஞ்க்கான இருள்வட்டம் காணுகிறது.

ஒளிவட்டமில்லா
பாழ்வெளி மக்களையும்
எங்கள் நிலங்களில்
பெண்களின் அழகைகள்
கூப்பிடுதொலைவில்
அலைந்து தொங்குகின்றன...
தொங்கியலைகின்றன.

ந.மயூராபன்



மீன்குடியேற்றம்

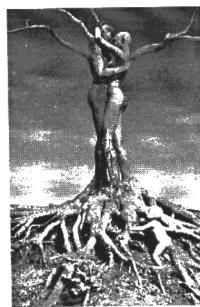
மீன்னும் புதிதாய் நுகைகளின்றோம்
எங்கள் பழைய ஸ்ராமத்திற்கு.
உருப்படியாக எஞ்சியது ஏதுமாகப் படவில்லை.....

அந்தர்ப்பட்டு ஒடும் போது அரைதுறையாய்
புதைத்த சடங்களின் தடயங்கள் கூட...
அற்புமாய் அழிக்கப்பட்டிருந்தன.

அம்மா தலையில் கல் சுமந்து கட்டிய அழகான வீடும்,
அருகிக் கிருந்த அருளெந்தி மரமும்,
அம்மாவைப் போலவே கிள்ளாமல் கிருந்தன.

வலி சுமந்த எங்களையும் பல தடவை தான் சுமந்த
குற்றத்திற்காய் சிறைத்தக்கப்பட்ட,
கழக பேரூந்துகள்....
கிரும்பு விலைக்குப் போக எஞ்சியகவை
தொட்டால் குற்றம் என்ற அட்டையும் ஆங்காங்கே.....

நடந்த தெருக்களும்
பழகிய வெளிகளும்
அபாய அறிவிப்புக்களால் மாலையிடப்பட்டிருக்கின்றன.



வலது இதய அறையில் - நீ
இருந்து கொண்டு
இட்டு இதய அறையிலிருக்க
அனுமதித்தாய் என்னை

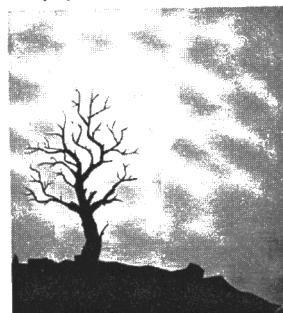
இதயத்தினுள்ளே...

செங்குருதியும்...
வெண்குருதியும்...
ஆசைப்பட்டன
எம்மைச் சேர்த்துவைக்க

எங்களிருவரையும்
பாதுகாப்பில்
மென்சவு
வன்மையாகவிருந்தது.
எனக்கும்...
உள்குமிடையில்
என்றுமே பிரிக்கவர்
இருந்ததில்லை.

ஓட்டுமாத்தாம்
ஒரிதயத்திலுள்ளேயே
நாமிருக்கும் போது
பிரிவென்பது
எபடச் சாத்தியமாகும்?..
- மூல்கலத்தீபன் - ஓட்டுக்கடான்.

நேசித்தவள் தூரமானதால்



என் குறிப்பும் புத்தகத்தில்
அந்தத்தற்றாய் தொடருதென்
எழுத்துக்கள்.
வணங்க கணவகளுக்கு வாசலைடக்கிறதென்
விழிகள்.
நீத்தீரைக்கு சமாதி செய்கிறது
எனக்கான இரவுகள்.
அன்னை அருகிருந்தும் ஆழந்து
தேயபலைகிறது உள்ளத்துணர்வுகள்.
என்னை நேசித்தவள் தூரமானதால்.

பெறந்து,
யுதை சேவை புனர்வாழ்வு நிலையம்.

வனரி

மின்சாரம் இல்லாத போது
விளக்கு எரித்தோம்
விளக்கு அனைந்த போது
விறகு எரித்தோம் இப்போது
எங்களை எரித்து வாழ்கிறார்கள் யாரோ.

சிந்தனை

நாய்களுக்கு திருவாழ்வு
மனதர்களுக்கு தெரு வாழ்வு
யாரின்தோ சிந்தனை அது.

க.பி. நிதான்
முல்லைத்தீவு.



ஐற்று வாய்க்காலைக்கட.. அங்கீயிரைத் தீர்த்தான்
கையைப் பழுப்பால் என்றார்.
அழுக்கடைந்து கீட்டந்து.

மாலையில் அதீகாரிகள் வைத்த கூடத்தில் ஒருவர்
அவர்களை அழித்து உங்களை மீட்டோம் என்றார்.
இன்னொருவர் மாற்றுக் கருத்துகளுடன் மகிழ்ச்சியாய் (?)
கிருங்கள் என்றார்.

கைதடினர், கைதலுக்கினர், சீல பொருட்களைத் தந்தனர்
நிறுவனம் தந்த புதுப்பாய் மண்ணுடன் உட்டாமல்
பழுப்பாய்த் தெரிந்தது..

பொற்கோவலன்
விசுவமடு.





நான் ஒள்க்கவல்லை

நிலமோசதி தொடர்பில் நடிகர் வடிவேலு தலைமறைவாசி விட்டதாக வந்த செய்தியை அடுத்து, வடிவேலு தாங் எங்கும் ஓட்டிலை என்றும், தலைமறைவாக இருப்பதற்கு நான் என்னை எங்கள்பார் குற்றவாக என்று கேட்டுள்ளார். மோசதி தொடர்பாக வழக்கு தொடுக்கப்பட்டுள்ளை குறித்து பொல்கார் விசாரித்து வருகின்றார். இந்திலையிலேயே இவ்வதந்தி வெளியிக்கப் பறப்படப்பெற்றுத்தீ உள்ளது.

முகமுழில் பூஜா வெந்தே

ஏ.ரி.வி தயாரிக்க, மிஷ்கின் இயக்கும் புதிய படமான முகமுழிலில் அமலா பால் நடிக்கவில்லை. அவருக்குப் பதில் பூஜா ஹெக்டே நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்டுள்ளார். ஜீவா நாயகனாக நடிக்கும் புதிய படம் முகமுழி இந்தப் படத்தில் நாயகியாக வால் நடிப்பார் என்று கூறப்பட்டது. ஆனால் இப்போது அவர் நடிக்கவில்லை. அவருக்குப் பதில் பூஜா ஹெக்டே நாயகியாக ஓப்பந்தமாகியுள்ளார்.



மற்றவர்களிடம் பேசும் போது தன் மாமனார் ராஜநியை 'சேர்' என்று சொல்கிறார் தனுஷ். ஜூ கங்களில் பேசும் போது 'குப்பர்ஸ்டார்' ராஜநியை 'சேர்' என்கிறார். விட்டிலிருந்து மோசது ராஜநியை 'பாமர்' என்று அன்போடு அழைக்கிறார்.

கொல கொல படத்தில் கதா விகா. நீண்ட பிறகு 'ஏடி வகைத் தொல்ல' எந்தக்கிறார். கனமகளாக மாயை நடிக்கிறார். இபாகத்தை சொத்தமிழில் நிரந்த பிடிக்க தூக்க குத்தாமையாக நடிப்பேன் என அடம்பிடிக்கிற

கவலையல் ஸ்ரீ

மொழி
பேதம் பார்க்காமல்
படத்தின் கதாபாத்திரத்தை மட்டுமே விரும்பி பொலிவுட், தெலுங்கு, தமிழ் படக்களில் ஸ்ரீதி ஹாசன் நடித்து வருகிறார். கொல்லிலூடிடில் குர்யா உடன் ஏழாம் அறிவு படத்தில் நடித்துள்ளார். திக்கி பிரச்சினையால் இயக்குனர் ஜஸ்வர்பா தனுஷ் இயக்கும் ரொமான்ஸ் படத்தில் நாயகன் தனுஷ் உடன் இணைந்து நடிக்க முடியாமல் போனதை ஸ்ரீதி கூறியுள்ளார். படங்களில் நடிப்பதோடு இசை தொடர்பார் சாதிக்க துடிக்கும் ஸ்ரீதி தன்னை பற்றிய பரப்பான கேள்விக்கு உண்ணமாக பதில் அளித்து வருகிறார். சித்தார்த்துடன் காதல் உறவில் இணைந்து இருப்பதை பற்றி கிக்கிக்கிள்ம் பியுள்ளைத் தொடர்பாக சேட்டிருக்கிறார்கள். இதை பற்றியெல்லாம் நேராட்டியக் கேள்விக்கும் கேட்டிருக்கிறார்கள். இதை மற்றவர்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றி அறிய ஆசை ம் காட்டுகிறவர்கள் இது கோஸ்றா தகவல்கள் பரப்பப்படுகின்றன என்றார்.

சாப்பிடலே மெ



இலங்கையில் பட்டவீடியோ கூட பிடிக்க வில்ரா. ஈழத்தமிழு ஜூாதிபதிக்கு எகையெழுத்து இதிரையுக்க பிரரு கையெழுத்து பேவருகிறார்கள். இது அஞ்சலியும் சொல் அவர் அளித்துவார்கள் கான துழியுகள் என்றத் போது இந்தச் செய்திகளைப் படிச்செய்தில் டிவியில் நேரடியாகவே அந்தப் படுபேனங்கள், சிறுவர்கள், மூடுடிகள் பினா மயம். அதைப் பார்த்து அழுகேன். தமிழ் இனத்தை இப்படி சொன்று குவித்து வழங்க கையெழுத்து இயக்கம் நடத்துவது ஆதரவைத் தெரிவிக்கும் வகையில் நானு என்று கூறியுள்ளார்.

இயக்குனர் பாலாவின் அவன்-கிளவன் படத்தில் விவாஹாலுடன் இனைந்து நடித்த ஜனனி ஐயர், விசாலமண் விதி அழைக்க கண்டு படக்குமுடிவே கிறங்கிப் போனதைக் கூறியுள்ளார். மொடலிங் உலகிலிருந்து கொலிவுப் படங்களில் நடிக்க வந்துள்ள ஜனனி படங்களில் நடிக்க நிறைய வாய்ப்புகள் வருகின்றன. அவன் இவன் படத்தில் நடித்த மாதிரி வித்தியாசமன் கதாபாத்திரங்களில் நடிக்க விரும்புகிறேன். எல்லா வகை கதாபாத்திரங்களிலும் நடித்து, என் நடிப்பு திறமையை காட்ட துடிக்கிறேன்.





நயன்தாராவுக்கு
மன்கோபம் அதிகம்.
யாராகவே அவரைக்
கோபப்படுத்தினால்
கையில் கிடைக்கும்
பொருள்தான் என்று
உடைப்பார். பின்னால்
வகுள் குறித்துக் கவலை
ப்பட மாட்டார். கோபம்
தனிந்த பிறகே பேசுவார்.



பொறுப்பற்ற தந்தையால் இரண்டு இளைஞர்களின் வாழ்வில் ஏற்படும் சூழ்நிலை மாற்றமே... 'வெப்பம்'.

కుతికారా అంపా చిమోరిన్ కొతుషమె
యాస్ అంమా ఇఱ్ఱతువిలి, తమ్మి నావినెయ
వాసర్కిఫోర్ అణుణెన్ ముత్తుకుగూరా.
కొవ్పోడిక్ నావినెల్ అప్పా,
అంతప్ పాక్తిమిల్ పాలియల్ తరకరాక
మార్యుక్కిరా. అంపావిన్ కూర్ వాప్పుక్కశై
తమ్మియిల్ మీతు పాటింతువిలిక్ కూతాతు
ఎన్ను కవబ్బుక్ పాతుక్ కూక్కిరా
అణుణెన్ ఆనాస్ కుముల్వల్ అప్పావి
టెమె అణైక్కమ్మాక్కిరా నావినీ పణం
తుక్కకా యణుణెప్ ప్రోట్కుతుంగ్లు ముటివు
ఎక్కుక్కిరా అప్పా. ఆటతు నటక్కతు
తుర్రోకాంక్కనుమ్ తుర్తక్కతుంగ్లు
పట్టమ్ కిర్రట్లు తాతాక్కసిన్ ఇఱ్ఱట్
వాప్పుక్ కిర్రట్లుయితు తన్ ముఠల్ పటమాక
ఎక్కుక్కతు తుణిన్తతుక్కాక, అర్మిపుక్ ఇయ్
కున్ర అంసునావుప్ ప్రాగ్ లాలామ్.
ఆనాస్ కూర్ మట్టుమ్ పోతుమా?
పటత్తిల్ ముతల్ న్నిమిట్కంగ్ యాక్కు
యార్ అణుణెన్, యార్ తమ్మి ఎన్కిర్
కుముప్తత్తిలెయె కఱర్నతువుట్కిరుతు.
అణుణెన్ ముత్తుక్కుగూర్ ఎప్పొతుమ్
బెర్రింత కూట్టువుయ్యా అణువుతుమ్
తమ్మియిప్ ప్రోట్కుచ్ సాత్యవుతుమ్ తవిర్
పెరిక్కా ఇతు బెయిల్విల్లువు ఇర్ఱన్కు
కథన్రాయక్కర్కిల్లి ఇర్ఱవరాయి న్రాన్,
కాతల్ కూట్టిక్కిల్లు మ్మాట్ మ్మె త్రోక్కిరా
వ్యమ్మిక్కంప పణక్కాగ్గరాక వర్కు
కాంతిక్కుక్కతు కుప్పత్తతు ఇణొన్ను
వోట్ ఎస్టప్ పెరియ వింత్యాయిస్కులుస్
ఇస్లువు కాతలున్కా కాణావిల్లువు ఎన్ను
పత్తుమ్ పోతు అస్తచ్ఛల్ పావాల్లుక్కా
కొట్టుక్కిల్లి న్యామెన్లున్. నెన్నిక్కి
కసివానా ప్రింతు మాతలుయై పార్స్తత్తు
పిద్తతువుట్కిరుతు. అణుణెన్ కఱతె
యోట్ తెటాంకుమ్ పట్ మ్మిలెర్ను
పరిణామి పార్స్ వ్యాయిల్ కాయాల్ పిన్లున్
బెవ్వెస్ కుప్పతువు ఇణో? న్రాన్, కార్స్తిక్కి
న్యామెన్లు మువ్వుర్కు కుప్పత్తిల్లి
వచ్చిపొక్కా. ఆనాస్, అవస్కాల్నిన్
ఉట్లుమాస్, ఉస్సిర్పట్, ఉటక్కల్ ఎన్
ఎటిల్లుమ్ కుప్పత్తిల్లి క్యాయల్ ఇస్లున్
జ్ఞోష్మావు స్మృతిరిన్ ఇణైపిల్ కొంట్రి
సర్మ, 'మామై వర్కు పాటలక్కా రచిక్కశ
వెవ్విక్కిల్లు. ఇమ్ ప్రికాశిన్ ఇణైపిల్లు
పాటల్ కొట్టిక్కిల్ అణువుప్పుమ్ పెల్లి. కుతు
పాతియిల్ అణువుప్పుమ్ తిర్రెక్కశిల్లు
కఱతెక్కణతుక్కుప్ పోతుతమర్రి
న్యిట్పు ఆక్షియివర్ఱాల్, బెప్పతెత
విట వెక్కకె అతిక్కమ!

சமீபத்தில் இமயமலைக்குச் சென்ற விழுநா உலகிலேயே சிறந்த முறையில் மசாஜ் செய்யும் நிறுவனத்தில் ஒரு வாரம் தங்கி உடல் வளிகளை நீக்கும் மசாஜ் செய்து கொண்டார். அவன்-இவன் படத்தில் நடத்துபோது ஏற்பட்ட அதிலே வளிகளும் பறந்து இப்போது புத்தம் புது மனிதனாக இருப்பதாக சொல்கிறார்.



தெருவில் வரும் தள்ளுவண்டி
யில் கலந்து வறுக்கப்படும் வேர்க்கு-
ஸ்டைல் என்றால் ஏ.ஆர்.உழைஞா
னுக்கு வரும் உயிர். ஆனால் வணியில்
ஒருக்கும் அவசது ரெக்கேஷன்ட்
தீபோட்டர் வாஸலில் இருபு நூத்திலின்
வேர்க்கடவைத் தள்ளுவண்டிக்கா
ரார் வந்து நின்று வாணியில்
கரண்டியால் தட்டி என எழுப்பு
வாராமா உடன் தனது உதவியா
னரை அனுப்பி வாங்கிச் சாப்பிடு
வாராம் ரஹ்மான்.

அடம்பிடிக்கும் நாயகி

‘କୋଳ କୋଲ୍ଯା ମୁନ୍ତିରିକକା’
 ପାତତିଲିଲ କଥାନ୍ତାଯିମାକ ନାତିତିଲବ୍ର
 ଛିକା. ନେଣ୍ଟା ଇଟେବେଳିକୁପ୍ତ
 ପିରାକୁ ‘ଢି ଵା’, ‘ପାପ ପାର୍ତ୍ତୁ
 କଣ୍ଠ ଶୋଳ’ ଆସିଯ ପାରକିଲିଲ
 ନାତିକିଲାର. କଣଳାଟିଲିଲ ଶୀତପାଦ
 ମକଳାକ ମ୍ୟାତନ୍ତର ମାଲେ ପାତତିଲିଲ
 ନାତିକିଲାର. ଇତ୍ତା ଅପାର, ମକଳ
 ପାଚକଣ୍ଠ ଶୋଳଲୁମ କଣ୍ଠ.
 ତମିଲିଲ ନିର୍ନ୍ତରମାକ ଇଟାମ
 ପିଧିକକ ଆଶ୍ଚପ୍ତମ ଛିକା
 କଥାନ୍ତାଯିମାକ ମୁଣ୍ଡିଲିମ୍ବ
 ନାତିପିଲେଣ ଏଣ
 ଅମ୍ପିଧିକିଲାର.



നോ മന്ത്രിസ്റ്റല

இலங்கையில் ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் கொல்லப் பட்ட விட்யோ காட்சிகளைப் பார்த்த பின்னர் சாப்பிடுக் கூட பிடிக்க வில்லை என்று நடிகை அஞ்சலி கூறியிருக்கிறார். ஸழத்தமிழர்களைக் கொடுவதற்கு வித்தீர்ணம் இயக்கக் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக விடுதலை சிறுத்தைகள் இயக்கக் கூடியிருக்கிறது. இயக்கத்தை தொடங்கியிருக்கிறது. இதில் திரையுலக் பிரமுகர்கள் பலரும் தானாக முன் வந்து கூடியிருக்கும் போட்டுத் தங்களுடு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்து வருகிறார்கள். இந்தக் கையெழுதும் இயக்கத்தில் நடிகை அஞ்சலிகள் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறார். இதுபற்றி அவர் அளித்துள்ள போட்டியில் இலங்கையில் ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டு உள்ளனர். அங்கு சுன்னா

செய்திகளைப் படித்து தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் ரடியாகவே அந்தப் படிகொண்களைக் கார்த்து அதிர்ச்சியானேன், வயதானவர்களை கொண்று குவித்திருந்தனர். எங்கும் ஒரே பார்த்து அடுதேன். சாப்பிடக் கூட பிடிக்கவில்லை. ஸழத் படி விடுவதற்கு வில்லை. நாரபுச்சுக்குக் கடும் தண்டளை இயக்கம் நடத்துவது பாராட்டுக்குரியது. இதற்கு என்கும் வகையில் நாமும் அதில் கையெழுத்திட்டுள்ளேன்,

செய்திகளைப் படித்து தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் ரட்யாகவே அந்தப் படிகளைகளைப் பார்த்து அதிர்ச்சியானேன், வயதானவர்களை கொன்று குவித்திருந்தனர். என்கும் ஒரே பார்த்து அடுதேன். சாப்பிடாக் கூடி பிடிக்கவில்லை. ஸ்ரீ படி கொண்டு குவித்து ராப்பக்கூட்டு கூடும் தண்டனை இயக்கம் நடத்துவது பாராட்டுக்குரியிருக்கும். இதற்கு என்கூம் வகையில் காரணம் அதில் கையெழுத்திட்டுள்ளேன்,



ଶିମ୍ପବୁକ୍କାଙ୍କ:

நடிகர் சிம்புவின் திறப்பதாங்கள்
பற்றிய செய்திகளான வெளியிடுவதற்
காகவே டி.வி.அலைவரிசையை
ஆரம்பிக்கப் போகிறா சிம்புவின்
தந்தை, விஜய டி.ராஜேந்தர்.
இதற்கான முன்னேற்பாடுகளை
செய்து முடித்திருக்கும் அவர், இந்த
வருட இறநித்தக்கும் முழுமொழுதொலைக்
காட்சியகங் பார்வைக்கு விடப்
கேட்கிறார்கள்.



அனுயா வித்தியாசமானவர்.
சினிமா நடிப்பு ஒருபறம்
இருக்க மேலை நாடகங்களில்
நடிக்க அப்பவம் காட்டுகிறார்.
தமிழ் மேலை நாடகத்துக்கு
அழைப்பு விடுத்தால் நடிக்கத்
சுயாராக இருக்கிறார்ம்.

தூம்பிக்கை முனைக்கு வழிசெய் மாற்பொழுது!

பிளவுவாய்மாகும் கொள்ள அதிசயமான மாம்பழம் ஒன்று கல்முனையில் உள்ள விடைடாண்றில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. கல்முனைவைத்தியாலை விடியில் உள்ள தமிழர் ஒருவருடைய வீட்டிப்போலேயே நெந்த அதிசய மாம்பழம் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.



வினாவையார்
யகங்கொள்ள
பழக்கத வி-
டார், சல்லுவோ
பலவிப்பினாலோ
யார் ஆலயத்தில்
ஒப்படைத்துள்ள
னர் அந்த
ஆலயத்துக்குச்
செல்லும்பக்தர்
கள் இந்த அதிசய
மாம்பழக்கத்தைப்
பார்வையிட ⑥

Sudar Oli

வாரி மலையூ ஜ்சீராப்பாவின்
துபால் சிக்ஷனால் மட்டும் சிக்ஷுந்தி வாரியாற்றும்
இலவசமாகப் பிபற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.
ஏந்துமான் வாழ்ந்துகொள்ள, மற்று அறிந்துகொள்ள
யற்றும் அனைத்து விளம்பரங்களும்

**Sudaroli, Postfach 60,
4302 August, Switzerland,
Tel: 0041 61813 15 52**

Mail: info@tamilkadai.ch

Hotel & Gastro formation



வேந்தல் துறையில் மேல்ப் படிப்பு இலவசம்
புக்கிறஸ்சோ - இலவசம் - தொழில்
மற்றும் துறைசார் நிபுணத்துவம்.

ஹோட்டல் முகானமத்துவம், சமையல் மற்றும் சர்வர் ஹோலிக்குந்தகான தொழில் பயிற்சிகள். படிப்புக் காலங்களுக்கு ஹோலிக்குந்தகில் விடுமுறை பெற்றத் தரப்படும்.

நேடியாக இணையத்தில் அல்லது தொலைபேசி மூலம் பதிவு செய்யலாம்.

www.progresso-lehrgang.ch

Hotel & Gastro formation | Eichstrasse 20 | 6353 Weggis
Telefon +41 (0)41 392 77 33 | Fax +41 (0)41 392 77 70
progresso@hotelgastro.ch | www.progresso-lehrgang.ch

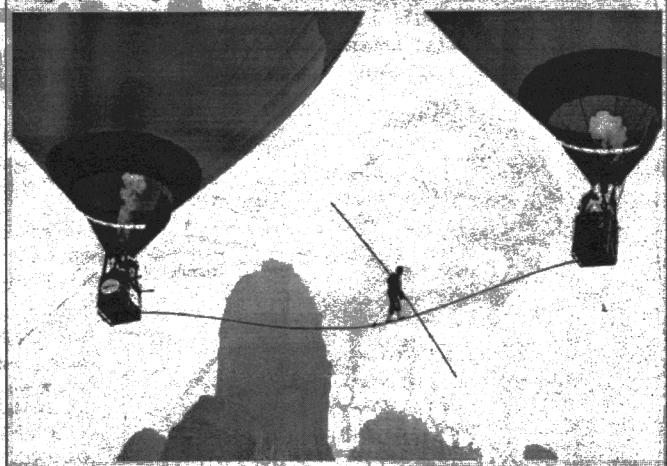
காதலியின் முழுமீல் நூங்க ஆசையா?

காதலியின் மட்டில் தூங்குதினர் அனுபவத்தை புற்றுமையான தலையணை மூலம் பய்ப்பாயிய ஆண்கள் பெறுகின்றனர். மட்டு தலையணைகள் என்று



நாறு அடி உயர்நில் ஓர் மரண சாகசம்

சௌவைச்சேந்து (Saimaiti Aishan) மைற்றி ஜாளனப்படும் 27 வயது நூர் கமார் 100 அடி உயர்த்தில் நிற்கும் ஒரு பாகுதுடில் இருந்து மற்றொரு பர்க்டுட்சுகு கம்பி மூலம் இடம் மற்றுச் சாதனை நிகழ்த்தி உள்ளார். அழிரக்கணக்கானோர் குழந்தை நிற்க நடந்த இந்தச் சாதனை பல்லையும் கவனந்தது. கம்பி வழியே நடந்து வரும் வழியில் ஒரு தட்டவை தட்ட மாறியதால் கீழே விழும் நிலைக்குச் சென்றார். பின் பழையினவைக்கு மீண்டும் தனது சாதனையை நிறைவேற்றினார்.



ஏதாவது பல பொருட்களிடம் அதாக, தமிழ் என்றும்; போகி, மீண்டும், இன்னை, வெள்ளையை, விளை, விலை, சீலை என்றும் நிறுப்புவதை கொண்டு அதாக, அதைக் கொண்டு கொடுத்து நொல்லப்படும் பட்டினம்.

**ஒன்று விடுவதும், பல்லாவது மூண்டும், குடும்பம் குறிப்பு யானும்
குறிப்பும் எனின் வாந்துகூட வேண்டும் சுத் தெர்வெய்து.
ஒன்று விடுவதும், பல்லாவது மூண்டும்.**

இணங்கத் தொடர்புகளுக்கு 077 266 36 25,

Tel. 0041 61 813 15 52

www.tamilkadai.ch

உங்கள் *für*

କ୍ଷେତ୍ରମାଲା
Handy

10 Sprach-Wörterbuch

கிழவுக்கால்க்கு
நல்ல கமிகள்

சோனியா காந்தி சுகவீனம் காங்கிரஸ் தலைவர்டம்

63 வயதான சோவியா காந்தி
கடந்த வராம் அமெரிக்க வைத்திய
சாலை ஒன்றில் நடந்திருக்கின்றன
ளான் செய்தி காந்திரல்வட்டா ராத்னாத்
கல்வத்தியங்களினால்

மடங்காக அதிகரிக்கும் இந்த நேரத்தில்
கட்சித் தலைவர் படுத்தப்படுக்கூடியானது
கட்சியின் துரத்தில்லை.

இதுவேண்டுள்ளியானின் கால்வாய்
அவரது சுதந்திரிக்கிசை பற்றி குடும்பத்தினினர் ரகசியம் பேணி வருவது
வளிமில் விழிமங்களுக்கு இடமிருப்பது
தன்ஸ்து. பெரியதொரு அழுவைக்
சிகிச்சை என்பது மட்டும் உறுதியாக
யுணர்து. அது பெருங்கு வழுப்புநோய்
இரைப்படு பற்றுநோயாக இருக்கக்
கூடும். வொரை இந்தவில் பெருங்கு
குடல் பற்றுநோய் அதிகம் ஏற்படுவது
குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்று கருப்பஸ்க
கட்டி குறைப்பு அல்லது பற்றுநோயா

கவும் இருக்கவூமெனத் தெரிவிந்து எவ்வாறாயினும் அவரது சுகளீஸ் பழங்குடியதால்ல இந்தியாரியல்ப்பட்டா ரத்தங்கு இவ்வளவு தாரம் பாதிக்கு மனவுக்கு காத்திரமான பாதித்தால் இந்திய அரசியலில் அவர் விதித்துவின் எர்ர என்பது மட்டும் தெரிவாவது உண்மையாகும். அதேவேளை ராகுவூ காந்திக்கு “ப்பட்டாவிலேகம்” செய்ய வேணா நெருக்குமாக கடியில் ஒரு சாரார் திருப்பி அனைத்துள்ளூர் ஆஸாங்க 7 வருட஼மாக மன்றாக்கலுடன் இனக் கமாக விட்டுக் கொடுத்து விட்டுப் பிடித்து அரம்பான இளைக்கு அறி யலை சோனியாநாகா செய்து காட்டி னார். இந்திய அரசியலில் இவ்வாறு இரண்டு அதிகார ஸ்திரங்கள் இத்தனை இணக்கமாக இருந்தது இதுவே முதல் முறையாகும். ஜனதிபதியாக இருந்த ஸெயில் சிங்குடன் கூடப் பின்குபட ப்பட்டாஷ்வி காந்தி என்றே, அதேசேயில் இனப்பிரதமருடன் இணக்கமாக அதி காரத்தெட்டப்பிரிந்த சோனியாஎன்கே என்பதே முக்கியமான கேள்வி. இதே இணக்கம் காந்திரின் தலைவராகப் பொரும் ராதால் காந்திக்கும், பிரதமர் மன்றமொக்கலுக்கும் இடையில் இராதா எனப்பட்ட மாநாட்டிப்பாகும் மன்றமைக்க சோனியா இருவரும் கீட்டத்துடன் இருதலையுமிழியார்; ராகுல் காந்தியே பல தலைமுறை பிந்திய இளைஞர் எனவே பிரதமர் கெள்வமாக விடகிட

A black and white photograph of a woman with short hair, wearing a light-colored kimono over a dark top. She is positioned in front of a large, abstract painting of a face with prominent eyebrows and dark, angular features. The background is a textured wall.



இலங்கை விவகாரம் பற்றிய எதிரணிக் கேள்விக்குப் பதிலளிக்க கோப்புகளைத் தேட்டத்துமாறியதும் வோச்பாவில் நடந்து, சனா பாளித்தான், இலங்கை என்பெரும் நெடுஞ்சப்தமும் எதிரிகளைச் சமாளிக்க வேண்டிய வெளிப்புற அவைச்சரின் இல் கணம் இதுவா என நடுநிலவ்யாளர்கள் தலையில் அடித்துக் கொள்கின்றனர். ராகுல் கூத்துத் தலைவர்களோ பிரதம் ராகவோ பிரதி ஏற்றால் முதல் நடவடிக்கை கிருவ்யானால் உய்யில் அனுப்பி வர்த்தன இலைய தலைவர்கள் கிடை வடித்துள்ளார். முன்னாள் வெளிப்புறத்தினர் அதிகாரம் முன்னாள் கருநா

டக முதல்வருமான கிருஷ்ணவை
பதவியிலிருந்து நீக்க. பிரதமருமே
விரும்பி இருந்தார் என்றும் கூறப்
படுகிறது.

வினாவியலில் முடிக்கலாம்

வினாவெளியில் குடிப்பற்றகள் பியர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது முன்தோயிலை நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. வினாவெளிக்கு பயணிகளை சுற்றுலா அப்புக்குச் செல்வதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன. அமெரிக்காவின் வர்த்தின் நிறுவனம், “வாட்டிள் கேஸ்டிக்” என்ற பெயரில் வினாவெளி சுற்றுலாவை அடுத்த ஆண்டு தொடர்ச்சி உள்ளது. வினாவெளியில் 2016ம் ஆண்டுக்குள் மோட்டால் அமைப்பதற்காவும் சில நிறுவனங்கள் கூறியுள்ளன. இந்திலையில் வினாவெளியில் குடிப்பற்றகான பியரை அல்லது கிரேவியல் “4 பேஸ்கல் ப்ரையிவ்” கம்பெனியில் அமெரிக்காவின் “சாரா அஸ் ராஸிக்ஸ்” நிறுவனமும் இன்னத்துறை உருவாக்கியுள்ளது. ஸ்பெல் பியர் பற்றி இந்திநிறுவன ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒரேங்கிணங்க வேண்டுமென்பது.

அவர்கள் தடவுள்ளூடி

“என பட்டநடப் பெயின்ப்பட்டுத் தான் எனவும் இரு மாதங்கள் நல்லவை
இன்னதான், மக்கள் பார்க்கல் மேல் அனுரூபம் நான் என்ற
விரும்புவின்னலை” - அதிருத் துறுத்துக்களுடன் ஆழ்விக்கிறார் அதிர்.

“நீங்கள் எப்படி வொங்கட் பிரபு அனைக்குள் வந்தார்கள்?”

தி பட்டதில் வேற்கு நடக்கலை இருக்கி, எனக்கும் வெக்கடி பிரபுக்கும் நலவு நட்பு உண்டு. வளி மாறி ஒரு எதிர்மறையான கடவுளையை கண்ணால் சுயம் கண்ண, பயம் இருந்தால் செலவுவங்கள் நல்ல கடக்கிறேன் என்று சொல்ல இருக்கும். பின்னே, வில்லா, அசல், என அடுத்தடுத்த பாஸ்கலிப் பிரைமிக் கவேணி அபியிறு நான் வெக்கடி பிரபு நட்பு எடுக்க போகிறேன் என்று கேள்விப்பதே. என்ன கதை என்று அவர்கள் கேட்டின். ஜந்து பிரகரின் கதை எல்லோருமிழ கூட்டவர்கள். அதிலிருந்து வெறும் பொருள் ரெமங்கி கெட்டவன் என்று விளக்கத்தா கதையைச் சொல்லனர். மிகவும் பிரித்தது. நானே நட்க்கிறேன் என்று கொல்லவிட்டேன்!

பட்டத்தில் உங்கள் பாதுகாப்பு பற்றிச் சொல்லுங்களா?

என் பாத்திரப் பெயர் விநாயக் மகாதேவன். பாத்திரான் பிகவும் கெட்டவள். இப்போதைக்கு அவ்வளவுதான் சொல்ல முடியும்.

‘பாலா, கெளதம் மேனன், விவரங்களைத் தன் எண்டார்ந்து உங்களுக்கு இயக்குநாக்கான்டன் மோதல் அருந்தகொண்டே இருக்கிறதே?’

நான் ஈடுபொழுதும் நேரத்தை நம்புவேன். ஏற்கு சரியாக இருந்தால், எல்லாம் சரியாக நடந்தும். அந்த நேரத்தில் கார்ட்டினால்களோடு எங்களும் சென்று வரையில் செய்த முடிவுகளினால், மற்றும் எங்களுக்கு நன்றாட்ட விளைந்து வருவதை அல்லது மன்று இல்லை. மன்று இன்னந்து பணியாற்றும் பாப்படி கிடைத்தால்... நிச்சயம் நடிப்பேன்!

“ஏன் ரசிகர் மன்றங்களைக் கலைத்தீர்கள்?”

“இந்தனை காணம் என்று சொல்ல முடியாது அதை இப்போது ஒன்றும் விரைவுறவில்லை. நான்னான் பயரிதாகப் படித்து விளைவி. அப்புள், என் ரசிரகன் நான்காகப் படிக்க வேண்டும் என் விரும்புகிறேன். படியாக்கள், வேண்டுமென்க கவனிப்பானா. என் படம் நூற்றாக இருந்தால், நியேட்டில் வந்த பாருங்கள். அது போதும்!”

அடுக்கள், அபு தேசிய விறுதுகளை வாங்கியள்ளது. தமிழ் சினிமா இயக்குநர்களும் டெக்கர்களும் அடுத்தடுத்த கட்டத்தக்குப் போவதை என்றிர்க்கா?"

அடுக்கிலைத், சினிமாவையப்பறி பேச்த அளவுக்கு எனக்குத் தலை இடுக்கிறது. இவ்வளவு கார்ப்பரேஷன்குத் தெரியவில்லை. நான் தமிழ் சினிமா நிறப்பக்கள் வெற்றி பொலுது உந்திதாலும்என் விரியும். 'ாகத் தேட்டை பதத்தகை அதென்று தேசிய விறுது வாங்கியிருப்பது மிகுந் தேவை பட்டின். இப்பொழுது அதை உற்பத்தியள்ளு'.

கொஞ்சக் காலத்துக்கு முன்னர் தமிழ்த்
திரைப் பாடல் உலகில் சம்மா சம்மா...
என்ற பாடல் சக்கை போடு போடது, அதை
பாடல் ஆசிரியர் கவிதை கவிலன் அது
பற்றி மனம் தீர்க்கிறார். பொதுக்காப் பலஸ்வா
நன்றாக அமுன்நு விட்டால், பாடல் பிரச்சின
மாதிரிடும் அந்தப் பலஸ்வாக்கள் சிந்தனை
எனிடமொன்னாகவும், மீண்டும் மீண்டும்
ரசிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டியது
அவசியமாகிறது. அந்த வகையில்
மாநிர்கள் அன்றாட வாழில் அழிக்காக

உபயோகமாக கும் என்று அடிக்காடு நான் யோசிப்பது உண்டு. எனக்கு இசையமெட்டாளர் பறவனி நீண்டநள் நன்றார். அவனும் நானும் வாய்ப்புகள் இன்னி அதைந் காலம் தொடர்டே நல்ல நண்பர்கள். ஒழ்வாக இருக்கும் போடிலஸம் அவன் மெட்டு போட, நான் வரிகள் மூதிக் கல்லத்தைக் கடத்தி இருக்கிறோம். நிறைய பல்லிக் காலாட்சுக்களைப் போட்டுக்கொண்டு போய்வார். நான் எழுதிய கொண்டே போவேன். அந்த உறவுப்பு பின்னாளில் எங்குஞ்சுபுப் பெரும் உதவியிக் கிருந்தது. ஏத்தி சிதம்யாம் இயக்கத்தில் பிரபுதேவா நம்யத்த படம் சார்வி சபானின். இதற்கான இசைஅமைப்பாளராக பறவனி நியமிக்கப்பட்டு, மெட்டுப் போடும் பௌரி நடந்து கொண்டிருக்கிறோது ஒருமுறை பிரபுதேவா வந்துகள் நான்கள் ஏற்கனவே ஏதேஷன் மெட்டுக்கள் போட்டு வைத்திருந்தால் கேட்கலாம்.... என்று அவர் சொன்னார். தன்னிம் இருந்த பல்லவிகளைப் பாடிக்கடம் இருக்கிறீர்ப்பறவனி. அப்படிப் பாடிக் காணவித்ததில் மிகவும் பிடித்திருக்கிறது.

“ரஜினியும் நங்களும் நெருக்கடிய நன்றாக்கள். உடல் நிலை சரி இல்லாமல் இருக்கும். அவரிடம் பேசினார்களா?”

கடவுளை யாரும் நூற்று பாத்தத் தில்லை.
அனால், என் அப்பா, அம்மெல்க்குப் பிரசு, நான்
பாத்த வேண்டியிருதல், அறிய விரும்புவினை
என் வெயிலில் கொல்லுவத் தாகரி கமாக
இருக்காது. ரத்தினி எப்போதும் சிரித்துபடியே
இருக்க வேண்டும் என்பது நான் என் வந்துப்பம்!"



Digitized by srujanika@gmail.com

50 நாள்களாக முறையாக நெற்றுப்பாத்தில் படப்பிடிப்பு நடவடிக்கைகளைமுடிக்கிறது. அதிலை ஜிரோபிய நடுக்களில் படப்பிடிப்பு நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளேன். நம்முடைய படப்பிடிப்பு முறைத்துவம், பில்லா-2 பற்றி கூப்புகளிடம் நிறைய வேல்கிறேன்.

କୁଳଶୀ ମାତ୍ରମ୍ଭସନ୍ତି..?

என்னுடைய கட்டளை.. வாக்களிடப்படுவார்த்தை அதை உழைக்காகச் செய்து வழங்கினார். மக்களுடைய மனத்தின்கீழ் ஏற்பாடு அடியில் மாற்றங்கள் நடைபட்டு வரும்போது என்பதாலே? நான் ஒரு நடக்களை இருந்துகொண்டு, என்னுடைய சிராந்தத் துறையை கடந்துகொண்டு வெளிப்பட்ட பார்த்து பூர்வீல் முழுமொழி பிளேர் என்னை அந்தயில் பிளேரனில் உள்ளவைகாக முத்தினா குத்தி விடுவர்கள்.

வொளினியம் துணோம்காவும் எப்படி இருக்கிறார்கள்?

துவோவதா, இப்போது என்கேதி படக்கிறான். அவர்களுக்கு இப்போது சுதாப்பட்ட செந்தல்களுடைய அளவும் துவவினாலோ பும் வேண்டும். அதனால், அப்படி மின் என் எல்லோவற்றையும் விட்டுக்கொண்டு கூடிட வந்து கூட்டுக் குழும்போக மற்றவில்லை. என்ன வாரத்திலே ஒருமுறை வளர்ந்திருப்பது அப்பா, அம்மைவும் வந்து போகவார்கள். என்னை மட்டும் நம்பி விந்தவள் வாரினி! வழுப்பாக என்கள் குழுமப் பார்க்கீடு நான்கேள்வது இருக்கிறது. என்னால், அதற்கு முழுச் சூரியோமும் வரவில்லைதான். எத்தனை வரவில் எடுத்தாலும் வரவில்லைக்கு நன்றிக்கடன் பட்டவன்.

என்று தேவுட வெய்த பாட்டு, கும்மா கும்மா கும்மா கும்மா... பொண்ணு ஒருத்தி கும்மா கும்மா... இந்த மெட்டுக்கு சரணமும் தமிழா கும்மா என்றே வரட்டும் என்று விரும்பியதால், எனக்கு அழைப்பு வந்தது. அந்தப் பட்டாலை எழுதி முடித்து பதிவு வெய்த பிருது கேட்டதும், ஸக்ளாலேயே எத்தனை முறை கும்மா, கும்மா என்ற வார்த்தை வருகிறது என்பதை எண்ணிப்பார்ப்பதற்கு கொஞ்சம் சிரமாகத்தான் இருந்தது. பாடல் வெறியிருப்பதும் என்று நீர்ப்பார்த்தோம். ஆனால், நான்காலி எதிரார்த்தத்தை விற்க பல மடங்கு அது மக்களும் வென்றுடைந்தது. பல கல்லூரிகளிலும், பள்ளிகளிலும் இந்தப் பாடவைப் பாடிக் கல்லால் செய்வதுக் ராணிதழுகளில் வெய்தி வந்தபொருது, ஒருநிமிட பாடவைன் வெற்றி என்பதில் மதிழ்ச்சி. மறுபழும் விமர்சனம் என்னை விமர்சியுடன்.

பல கருக அமைப்புகள் என்கிட ஏதிராக போர்க்கொடி தூக்கினார்கள். போராட்டம் செய்தார்கள். அது என்னை கொஞ்சம் அச்சப்பட வேதந்தது உண்மை. முதன் முதலில் விமர்சனத்தை எதிர்க்காலினார்கள் பத்திரிகைகள், கம்பா சும்மா கவியர் என்ற அடைமொழி வைத்து எழுதும் அளவுக்கு கடுமையான விமர்சனத்திற்கு உள்ளான பாடல் அது. ஒரு பாடல் வெற்றி பெற்றால் இதையைமைப்பார்க்கலையும், இயக்குநர்களையும், நடிகர்களையும் அண்ணத்துக் கொள்கிறது. அதே பாடல் விமர்சனத்திற்கு ஆளானால், பாடலாசிரியர் மட்டுமே பழி தீர்க்கப்படுகிறார் என்பது பெரிய வேதனை. சட்ட சடையை ஒருமுறை சட்டமானத்துறை ரூபரினரால் படிக்க தாட்டப்பட்டு இந்தப் பாடல், இப்படிப்பட்டு எழுதும் கவிஞர்களைக்கொடு செய்ய வேண்டும் என்கிற அளவுக்கு விமர்சனத்துக்கு உள்ளானது விமர்சனங்களை எதிரியாளாந்த தெரியாதவனுக்கு வெற்றிகள் கிடைப்பதில்லை என்ற உயரிய பக்குவத்தை உணர்த்திய பாடல் இது. பல படிமுறைங்கள், நைக்கச்சவை மன்றங்கள், விவாத மேடைகள் என பலவேறு இடங்களுக்கு என்னை இழுத்துக் கொண்டு வருகிறது. இதையைமைப்பாரா பருணியையும், இயக்குநர் ஏக்தி சிதம் பரத்தையும், நடிகர் பிரபு தேவாவையும் நன்றியுடன் இங்கு நினைத்துக் கொள்ளுகிறேன்.

അമൃപ്പക്കാലം അപ്രിയമ് യംപാട്

■ ດາວໂຫຼນ

தமிழ்க் கலைாரம் என்பது நினைவு வரலாற்றை தழன்கத்தே கொண்டது. அதன் வரலாற்றுப் பரப்பு விசாவமானதும் அகலமானதும் கூட, அந்தப் பள்ளபாடு தமிழ் இலாந்தின் தொல்லைக்கும் வரலாற்றுக் கிறப்புக்குமிருமி உயர்நாடு. ஏனைய பள்ளாருகோடு ஒன்று ஒன்றுப்பிரகும்போது தமிழ் பள்ளாருகோடு உயர்வாற்றுத் தாக் கலைக்கப்படுகின்றது. ஆனால் இன்றைய குழ்நிலையில் தமிழ்ப்பள்ளாரு, நலன் தொடர்பாற் காலாங்களினில் வருகையால் சுற்றுக் கடுமையாற், வழித்துவி, இருள் குழந்த அந்தகாரம் நிறைந்த பள்ளத் துறையில் பூர்வீப்பாக என்னவைத் தோன்றுகிறது.

தமிழ்ப்பன்னாட்டு பற்றியெடுத்திருந்த போர் பல சாதக பாரதங்களை அறிஞர் அளித்துள்ளது. போராட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த இவர்கள் முத்தயபால் பயப்படுத்தியாலும், தாம் பூர்வகர்களை நெறியில் இருந்து விவரிக்கான துறையைப் பற்றி வேறும் எந்த அச்சுமிகரணம் மாகவும் தமது பன்னாட்டு நடவடிக்கைகளுக்குக் கட்டுக் கொப்பாக்கலை படித்துவாதனர்.

அனால் இன்று புதுமை முடிவில்லை நான் விட்டதாக அறிவிட்டிர்டா சின்னாராஜா இன்னொப் பிரைஸ் சம்பந்தாய்ம் தமது கந்திரா நடவடிக்கை விரிவு படுத்தி அடிப்படையிலிருந்து விவரி தமது செய்தியைப் பாடுகளை முன்னிடக் கண்ணவதாக நோன்றி கிடை தொடர்பாடு சாதனங்களை அளவுக்கு மிகப் பயன்படுத்துவதாயும் கந்திரா மாக் நடவடிக்கை மீது நந்தியிடம் இளைஞர் முனிக்காக்கு விடை தீர்த்துப்படாவதும் “ஆய்வியல்பாடு” என்ற நூலை இருப்பதையே மறந்து அவசியத்துடைப்பாடுகளையிற்க தான் தொகை நிற்காமாகச் செய்திட முன்னவைக்க காண்கின்றியாகச் சென்று.

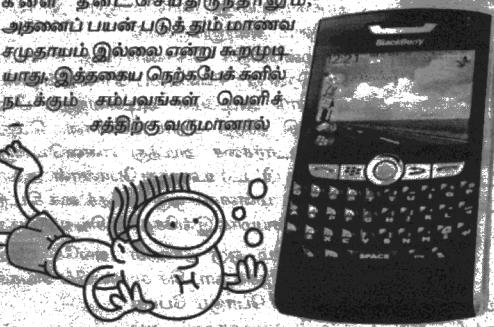
ஈக்ததொலைப்பேசிப்பாவனையை
பொறுத்த வளர்பில் இன்று ஈக்ததென்னை
பேசி இல்லாத இன்னை வருப்பா அல்லது யுவதி
யெப்போ காணமுடியாது என்ற அளவுக்கு தொழில்
பேசப் பாவனை நமது இளம் சமுதாயத்தினர்
மத்தியில் பல்லிப் பெறுகின்றனது. இது ஒருப்
பிட்ட அளவுக்கு அவர்கள் குமேப்பதின் கட்டுக்
கோபபை விட்டு விவகச் செற்றுக்கும்படிக் கலவைர்
களாகிய தமது பெற்றோரிடம் மிருந்து அநியப்

முடிம், வில்லிச் சென்றும் நிலை உருவாக வழிவகுப் பதாக அமைகின்றது. குறிப்பாக எதிர்ப்பாலாரி மதான் கவர்த்தி காரணமாக, எதிர்ப்பாலாரிடம் அளவிற்கு மிக உரையாடும் வகையிடப் புவர்க்க ஒக்கு நிறைவேல் கிடைக்கின்றது. இன்றைய இளம் சமுதாயத்தின் வகுத்தொலைபேசிப் பாவளையை உள்ளிப்பாக அவதானித்தால், அதில் பெறும்பாலா வளர்கள் எதிர்ப்பாலாரிட மேற்கூரிமாக உரையாடுவதை உணர்ந்து கொள்ளலாம்; இன்றைய நிலை தொலைபேசி இணைப்பு வசதியடாக இணையக் கமீட்டியைப் போதுமானாக்குவதும், தேவைப் போதில் போதுமாட்டுவதும் கொடுக்கப்படுகிறது. மேலும், வகுக்கின் இளம் சமுதாயத்தை சிகிச்சை திருப்பும் ஒன்றாக மாற்றுவதைக் கொள்வாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

இன்னைய நெற்கபேச்சளை அதிகம் பயன் படுத்துவது மாணவர்கள் தான் அறிவு ஏத்தனை பேர் தமது கல்வியை வளர்த்தக் கொண்டுத்தர்கள் நெற்கபேச்சளை பயனாட்டுத்தனிமர்கள் என்று சர்த்தைக்கத் தீர்த்துரியதா என்னாகின்றன. நெற்கபேச்களில் தெள்ளாற்றுப்பட்ட செப்பிட்டா நிலவையில் கணவர்களை பொறுத்தப்பட்டிருப்பது இன்ம் ஸமதாயம் ஆபாசப்பட வங்களைப் பார்ப்பதற்கு வாய்ப்பேற்றுகிறது கொடுப்பதாக அமைகின்றது.

வெங்கள் அரசு அபாஸ்ப் பட இணைய தளங்களின் தடை செய்கிறதோலும், அதனைப் பயன்படுத்தும் மாணவர் சமுதாயம் வில்லை என்று கூறுகிற யார், இதையென்றும் கனம்

நடக்கும் சம்பவங்கள் வெளிச்
சத்திற்குவருமானால்



பட்டும் அதன் மூலமாக தொலைபேசி இலக்கவ் கணம் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் வாய்ப்பாக, வசதியாக அமைகின்றது.

அகுமாத்திரமல்லாது இன்றைய இளைஞர்கள் கதந் திரமாக நடப்பாட விட்டார் அனுமதியை காலும் அவர்களின் விருப்பத்துக்கேற்று மோட்டாரா வசூலிகளை பொன்ற வகையில் வசூல்க்கா அவர்களுக்கு ஏற்படுத் திரு விருப்புவாய்ந்து நண்பர்களுக்கு கூட்டி திரிவ வழி தேவையற்ற பிரச்சினை கூறிவார்ப்பட்டு கொல்லும் மோதல்களில் ஈடுபடுவது வாய்ப்பேற்படுகின்றது. அத்தட்டன் மதுபாள பாவணைப் பழக்கமும் அதிர்ச்சி ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு அவர்கள் மத்தியில் அதிகமித்துவம் ஆ.

କୁର୍ରା ଚେଯକଳିଲି ନୟୁପ୍ତ ତ ତମତି ପ୍ରେସିଡି
ଯାଣୀବାହ୍ୟକାଳୀମଧ୍ୟ କୋଣାର୍କର ପୋଷଣ ନିର୍ବିଳ୍ପ
କରିଲି କରୁଥୁ ଲୋକକପ୍ପିଟ ନିଶାରିକାପ୍ପାରୁମି ନିଲେ
ରହୁପାବେତାଳ ଗୁଣପିତି ଟି ଇଲାଙ୍ଗାରୁକଣ ଯା ଉମ୍ବା
ତୁମ୍ଭା ଅବରୁଦ୍ଧ ତାଳ ପ୍ରେସିଡି ଇଲାଙ୍ଗାରୁ
ଅମ୍ବାମଣାନ୍ତରୁକୁ କାଳୀମଧ୍ୟ ରେଖିରୁ ଇଲାଙ୍ଗାରୁ
କଲାଙ୍ଗକାରୀ ଚାରିମିତାଳି ପାତିତ ଇଲାଙ୍ଗାରୁକଣ ପାନକେ
ନୃପତୁ ମିକବମ୍ କବଲାଙ୍କତରୀଯ ତୋଣାର୍ଥାକୁମ.

இதேவேளை இன்னைய இளைஞர்களின் செயற்பாடுகளும் இளைஞர் யுவதிகள் சுதந்திரமாக நடைமாட்டங்களும் பாலியல் உறவுகள், இளவைத்துக்கரசப்பம் என்பனவற் றற்றும் வாய்ப்பான், சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கிக் கொடுப்பதாக அமைந்து

விடுகின்றது.

எனவே இன்றைய கலாசாரத்தை
பேணிப்பாது காக்கவே பொறுப்பு இன்னைவு
இனம் சமுதாயத்தையும் அவர்களை வழி
நடத்தும் பெற்றோர்களையும் புத்தி
வீசிகளையும் சாரும் தமிழ்க் கலைஞர்களின்
உடனடி தமிழ் மக்களின் கொள்ளலையின்
இருப்பின் பீடு எவ்வாறுத்தப்படும் தாக்கத்தை
குறைக்க அணைவரும் பாடுப்பட வேண்டும்.
எமது இனம் சமுதாயத்தை இவ்வைக்
சீர்ப்பில் ஏடுப்புவதை தவிர்த்துக்கொள்ளல்
அவசியமாகும். இதனை இந்நாட்டில் வாழும்
தமிழர்கள் மட்டுமின்றி பலும்பெயர்ந்து
வெளிநாட்களில் தமிழர்களும்
செலவனே கடைப்பிடித்தால் நல்வாட்டுத்
கொண்டிருக்கும் எனது கலாசார விழுமியங்கள்
காப்பாற்றப் படும். இல்லையேவு அது சூழிந்து
கிண்ணாப்பின்னொல்வது தவிர்க்க முடியாத ஒரு
இயங்கியல் போக்காகமாறிவிடும்.

திரிக்கெட்டுள்ளதிர்காலம்



உகவ அரங்கில் காலப்பந் து அதைச் சுமீகரிக்கவேண்டும். சிரிக்கெட்டு நாள், ரவில் காலப்பந்து நிசராக்கீட்டை கீழ்க்கு விடும் பட்டாளம் வைட்டுப் பன் எதிர்பார்க்கப் போது இந்து முக்கிய காரணம் வளரி 20° போட்டுக் கொள். வளர்மான வளர்ச்சி என்றாலும், பாரம்பரியமிக்க டெஸ்டிட்கள் விஸ்திப்பாதையில் கின்றன. எதிர்காலத்தில் டிகள் மட்டுமே இருக்கும் கொள்ளுத் தொகை அமைக்கின்றன.

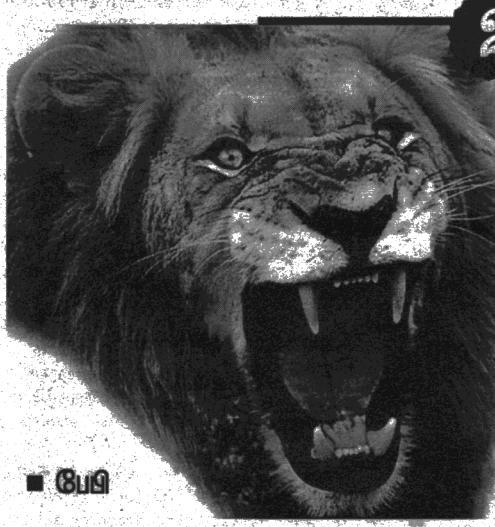
வேறு பரிமாணங்கள் இல்லை என்றும் வெட்டி ஒரு நாள் என்றும் பரிமாணங்கள் இல்லை என்றும் பரிமாணங்கள் பெற்றார்.

மற்றினர்க்கு விருது அனுபவம் கூடியது என்று நான் போட்டு கொண்டிருக்கிறேன்.

கிரிக் கெடு என்றாலே வெஸ்ட் போட்டிகள் என்ற காலம் தற்போது மலையேறி விட்டது. வர்க்களின் உணவுமியான திறமையை வெளிக் கொண்டும் கூடிய வெஸ்ட் போட்டிகளுக்கு உண்டு வெள்ளங்கள் இல்லாத தால், துடுப்பாட்ட வர்க் மற்றும் பந்து விச்சாரணகளும் திறமையை நிறுத்தக அதிக காலம் எடுத்துக் கொள்ளவர். இதன் மூலம் பெரும்பாலான ஏராகள் அடிக்கடி காய்க்குக் கூடாய்வினர். அதற்குப் பின் வந்த ஒரு நாள் போட்டிகளில் 50 ஓவர்கள் என்ற வெள்ளம் இருந்து தற்போது வெள்ளி 20 போட்டிகளில் 20 ஓவர்கள் இருந்து வெள்ளம் பந்து விச்சாரணைகள் தலை ஓவர்கள் மட்டு மேல்சு வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது தவறி. இவ்வகைப் போட்டிகளில் விளையாடுவதால் வர்க்கள் காய்க்கில்லிருந்து தப்ப முடிகிறது.

ଶ୍ରୀମତୀ କୃତ୍ତିମି

ବ୍ୟାକିମ୍ବାନ୍



கிராமத்தினால் ஆகவே இப்போது போன்றோட்டால் என்று மனங்களிய அவ்வளவு தடுக்குமிகுநர் ஆகவே அதற்குப் போக போற்றுக் கூடியதான் பொதுவாக குடும்பத்தின் வெளியே வெளியே வருகிறார்கள்.

“வெளியே பதுங்கியிருந்த சிவக்கம் சத்து
பில்லாலும் பாப்பா அவன்கு காலைக்
கவுசி இழுத்தபடி ஒழியின் அவன் கண்டிப்பு
ருக்கிறான். அருகே போகுமுன் பிள்ளை
வேற்காலில் கொடுக்கியிருப்பது கிடைக்கு
அந்த இராத்தை மிகுஷம் காட்டினும்
மன்றநுண்டு து ரேபும் வட்டாணம் 5.00
மணியிருக்கும் டாரச் வெளிச்சுதல் ஆயாம்
தார்சன். சிவக்குதின் காலைக் காலம், பெண்ணை
னின் போர்ட்டம் கால்களின் தும்பு
எல்லாம் துரிதயாகத் தெரிவின்தன. இரு
வரும் அந்தக் துங்கங்கள் பின் தூதார்சன்
மிகுகிக் ஜாக்கிராத்தயாகச் செல்வதை நொட்டி
கிணார்க்க.

ஏதனவே சிங்ககளையும் பிலிகளையும் வெட்டப்பட்டு அடுவதைப்போக பெற்றிருந்த பிடிக்கு ஒரு வெறிபிடித்து சிங்கம் எப்படித் தாக்கும் என்னுடையிலிருப்பது நூற்று மீற்ற அர்த்தம் முன்னிற விநாடி களில் கடந்த எதிரையைத் தாக்கும் விநாடியையும் அண்வக்ஞர்களுடும் அதே முறைகள் காலின் ஒரு அடியைக் கூட மனின்னால்தான்முழுமியாது. மனின்னாலும் தாக்கும் வலிமை அவற்றித்தன்மை.

முன்னேறிக் கொண்டிருந்த சாலியா
திடெனரை ஒரு சினங்கையை போன்றிருங்கள்.
அதோடு அடிமேல் அடிவைத்துப் பின்
நோக்கி நகர்த் தொட்டுவிளான். மெது
வாக் டார்சஸ் அடித்து என்னவென்று
பார்த்த பிடிருவண்டு போனான். அவர்
கூக்கு முன்னால் ஒரு மிலித்தக் கூக் கிட்டாத
தான் கிர்ச்சாயாக இருக்கேதான் சிஸ்ம் இருக்க

த. அதென்று ஒரு நாற்றம் அப்பே வசா
டாங்கியது. மிருக்க காட்சிச் சாலையில் சிங்கச்
டக்கு அருகே போகும் போது
மே அதே போன்ற நாற்றம் ஆம்

கம இங்கு தான் இருக்கறது. நீட்டிரெண் வூங் சுதம். திரும்பிய உண்மை

ஏற்படுத்தினால் வருத்தப்போனான்.
ஏற்கும் இருபுத்தி தாத்திலிருந்து பிரமாணங்கள் மாற்றுவதன் பிடித்தர நோக்கிப் பாய்ந்து வருத்த அளவுடையுந்து அந்தப் பயணத்தை மிகுஷம் துப்பாக்கி என்று சரியாகக் கூறியிருப்பதாகக் கூற முடியாத ஒன்றை குருப்ட்டாம். போக்காக விளையை அழுக விரும்புவதை அனுமதிப்பது அன்றை அதனால் அதற்கு முன்வரும் தாக்கமும் ஏற்படவில்லை. அப்படி யே பிடித்த மேல் பாய்ந்தது.

ஊ வேலைக்கு அ^ஒ
நடுக்கப்பட காண்டவர்களின் கணக்கில்
விலை சிட்டுக் "கல்விமானகள் அதிகமாக
திலிலே முகம் கல்லில் தயமாக்குமோ அதிகமாக
நடவடிக்கை இல்லாது எழும் அதிகமாக
தொலைத்து என்றபோதிலும் மலையச்
நம் தம சுதந்திரங் வேலைகளை யார் அறிவு
ஞானிக்கே என்ன விளாக்களைக் கவனி

தலைசிற
கடமை
LDL

ஆப்பாகிடியும் எனவே தெரிக்குவது போது அப்படியே உருண்டு விட, சிங்கம் அவனுக்கு மேலேவே பாய்ந்து அழுத்திட்டு, ஒரு மன்னையே தன் மேல் விழுந்ததைப் போல அதை அறநூலாக பிடித்து. ஒரு இறைவன்க் கொல்லு சிங்கம் அனுபாரிக்கும் முறை என்னவென்று பிர்டிக்குத் தெரியும். அப்படியே நெற்றிய பெய்த்தில் ஏற்கனவேப் பதித்து முன்னை வரை செலுத்தினால் உடனடி மரணம்தான். இயற்கை எப்படியான ஒரு அறிவு இந்த மிகுந்துக்குக் கொடுத்திருக்கிறது? அவசியம் முடியவில்லை. சிங்கங்கின் கோரவாயும் பற்றாக்கும் தன் தலைவை நேரக்கித் தாழ்வுவது அவதாரித்த பிடித்த தன் வால்லை அவசியமாகவான் என்று விளைச்சுக்கான்.

அதேநேரம் சாலியா தன் கூரான் நீண்ட ஈடுபயால் சிங்கத்தின் முதுகில் மிகப் பலமாகக் குத்தாவே சிங்கம் தனது அடுக்க எதிரி யார் என்ற திரும்பிப் பார்த்த வையோடு சாலியவை நேராக கிப் பாய்த்து அவனை நிற்கின்றா அழுந்திக் கொண்டது. இனி சாலியாவாக கதியும் அதோகதிதான்.

நூல்களில் குறித்து விவரம் கிடைக்கிறது. ஆனால் அந்த மங்கலவளை வெளிச்சுத்தில் அது எங்கே விழுந்து என்று தெரியவில்லை. சாலியாவை எப்படியும் காப்பாற வேண்டும் என்று வெறி அவன் மனதில் உதிர்த்து தாழ்த்திக் கொடு மயில்லை ஏதாவது செய்வேண்டும் என்கிறதின் வாயிலிருந்து தப்பிக்கிட சாலியா தனவையை அப்படியும் இப்படியும் அடிட்க கொண்டு நுப்பதை பிடித்தர் அவதாரித்தான். இறைவனே உதவியூட் போல் அவன் காலில் சாலியாவின்ஸட்டி தட்டுப்பட்டது. இறைவனுக்கு மனதில் நன்றி கூறியபடி அந்தக் கரான ஸ்ட்ரீட்ஸ் என்றநூல் நன்றி காங்காங்காமும் ஒவ்விசிப்பவன்கொண்டு மட்டும் அந்தச் சிங்கத்திலிருந்து பிடிரியில் இருக்கினான். அந்தக் கரான் ஸ்ட்டி சுந்தவைக் கிழித்துக் கொண்டு சிங்கத்தில் குழுத்தில் இறங்கி அதன் எழும்பையும் தெர்ட்டாதைப்பிடித்தர உணர்ந்தான். சாலியாவை விட்டுச் சிங்கம் விவரியது. மன்னும் ஸ்ட்டியை இழுத்து இன்னொரு முறை அதன் முழுதில் பஸமாலை இறக்கினான். இந்தமுறை ஸ்ட்டி அதன் முதுகெழுமைப் பல அப்படியே பதம்பரந்ததால் அது சரிந்து விழுந்து மன்னும் ஸ்ட்டியால் அதன் இதயத்தைத் தாக்கி வான் அப்பா! அது இறங்கிட்டது. சாலியாவின் காப்பகளுக்கு சிகிச்சையிக்க வேண்டும் அவனையும் ஏற்றுக்கொண்டு வருகிறேன்.

நக வளைவு ரா வெலி துறத்துவான்
ஆஸ்பத்திரிக்கு விலரந்தன் பிட்டர்.
பிட்டர்க்கும் வேளன் அடி காயங்கள்தான்.
கிராமமே மகிழ்ச்சிக் கடலில் அழிந்து ஒரு
திருவிழாவே அங்கே நடந்து.
அப்பிரிக்கா போக ரூட்டட் கட்டிக் கொண்ட
புருந்த பிட்டர் கிளைத்தான். இனி கொமிஷனர்
போய்யாவில் கூப்பிட்ட வள் சுட்டுப்போனவே ஒப்பு
செய்ய வேண்டும். கீர்த்தாவும் வளி அவ்வெக்க

ஒரு மறக்க முடியாத அனுபவம்.

(முறையும்)
ஏர்த்தும் கொடுமை
 வணவீர் ததுப்படிம்.
 க. வேண்டும்” என்ற எணவைம் ஏத்தனை உள்ளாக
 நுதான் சிறார்களன் வெளைக்கு அமர்த்தும் கொடு
 லவைக்கவில் எழுத்துறவு விதம் அதிகரித்துள்ளது
 சிறார்கள் பேண ஏந்தாலும் ஏங்கிட தவிக்கிடுமீ
 ர? அவ்வுடு அறிந்தும் மேற்னம் சாதிப்பது ஏன்?
 காணாமீடியான கவுசினர்கள் மலையகம்

நூலான், கொடுமைகளுக்கு ஆளுகூட சிறவர்கள் வெளவு என்னியும் போது இதயமே வெட்கிக்கிறது ஆக் பெயர்ல் பெற்றோர் கழந்துதான்து கல்வி சுக்கனா இல்லை நிறத்தில் விட்டு அவர்களை வேலைக்கு நால் அவர்களுடு எதிர்க்கின்ற பார்வையிலிருந்து சுக்காப் பல்லுவதானால் அவரிலிருந்து நல்லதீடு ஸ்தாபனா போன்றும் மன்னியச் சமையளின் சிறார்களை அப்படிக்கும் கொடுமைகளை நிறுத்த முய்யாடுவதன்து

பாருவனுக்கு உணவில்லையெனில்
சுக்தினை அழித்திடுவோம்” எனும் பாரதியின்

இது சிறு மாற்றத்துடன்
பாருவனுக்கு கல்வியில்லையெல்
கந்தினன் அடிக்கிடுவோம் எனும் கருத்தை முன்

கிருஷ்ணராமன் தெரு குறுத்து கூடும் பொன்னதை குறிப்பானதாகும்.

வின் நாலாய் தலைவர்களை கல்விபயில்ச் செய்து கொண்டு மாமனிதனாக்குவது நம் ஒவ்வொருவருடைய கால்

ஞவப் பத்திரிகையாளர் சோ.சண்முகப்பிரியா



மொணவப் பத்திரிகையாளர் சோ.சண்முகப்பிரியா



குழப்பவரைத் திருத்த வழியான்று சொல்லுங்களேன்?

ம.சுந்தரன்,
கன்று.

கேள்வி: திருமண விடயத்தில் தான் விரும்பும் குதிரையை விட தன்னை விரும்பும் குறுதல் மேலானது என்கிறார்களோ?



பதில்: எப்படிப் பார்த்தாலும் காலால் உதை கிடைப்பது நிச்சயம் என்பதை உறுதிப் படுத்துகிறார்கள் போன்று.

கநந்தலி,
வாவனியா.

கேள்வி: சிதனாம் வாங்காமல் திருமணம் விரும்பும் ஆண்கள் குறித் தமது கண்பு என்ன பிற்பதோ?

பதில்: என்னுடைய கண்பு ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். அந்த ஆண்கள், காலதி மாறைப் பொறுத்தவரை நேர்மையான வர்கள். பெற்றோரைப் பொறுத்தவரை துரோகிகள். மாமன் மாமி அயவெர்களைப்

பொறுத்தவரை மாநந்த கோள கிரிகள்.

ம.சுந்தரன்,
வெள்ளாவத்தை.

கேள்வி: மனைவியை விட்டால் பிற்பு தாயையே சில ஆண்கள் மறந்து உதா கணம் எவ்விருக்கலே?

பதில்: அப்படி ஏன் நிலைக்க வேண்டும். தமது பின்னைகளின் தும்பாரை அவர்கள் நேரிக்கிறார்கள் எனக் குறித் கொள்ளும்.

ர.தயேந்திரன்,
உறட்டன்.

கேள்வி: குழப்பவரைத் திருத்த என்ன வழியைக் கையாளாலா?

பதில்: முதலில் நாம் வாலை நிமிர்த் தியவரைக் கண்டு பிழைக்கள் பார்ப்போம்.



சொற்சிலையார் - போட்டி இல: 482

1	2	3	4		5
6		7			8
9	10		11	12	
13		14		15	
	16		17		18
19	20		21		22
	23	24		25	
26			27		

அனுப்புவர் பெயர்:

விளாசம்:

கலையாபம்:

சொற்சிலையார் போட்டி
இல: 482

சொற்சிலையார் 482 போட்டிகளை வீட்டுகளில் மழுப்பு அனுப்பி வைக்கவேண்டிய திட்டம் 2011 ஆண்டு கூடம்-28 ஆம் தேதி ஆதம். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 04.09.2011 கட்டுரையில் பிரசரமாக்கும். தபா விடையைப் போட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்ப பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

முதல்வரு பரிசு ரூபா 250 உ.ம், இரண்டாவது பரிசு ரூபா 150 உ.ம், மூன்றாவது பரிசு ரூபா 100 உ.ம் வழங்கப்படும். ஸ்ரீ வீட்டுகளைச் சரியாக ஏழுதியிருப்பின் அதிவ்தக்குறுக்கல் முலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுப்பி ஓவி யான், அவுவகம்,
561, கல்துறைப்பு வீதி,
யாறுப்பூர்ணம்.

மேலிருந்து கீழ்

- மரியாதை கெடுத்தல்.
- தாங்கும் திடம்.
- அதிக/ கூட..
- சாகுபடி செய்யப்படாத நிலம்.
- புண்ணிய திடம்.
- துக்கம்/ சேகம்.
- சிறிய குடும்பம்.
- கால்.
- மகள்.
- நியுத்தம் திடம்.
- முகம் பார்க்க உதவும்.
- இயலாது எனக் கூறும் பதிலை கிப்படச் சொல்வர்.

டையிருந்து வலம்

- ளவுக்கு மிகுந்தியாக.
- காபுத்தின் அடையாளம்.
- ளாந்து பின் மிகுஞ்சுவது.
- சேர்
- முட்டாளை கிப்பட அழைப்பற்.
- ஒருவரின் தன்மை.
- திடெரன் ஏற்படுவது.
- சென்னி.
- சுபிபாடுடன் தொடர்புடையது.
- நெருப்பில்லாமல் வராது.
- முன்று.
- கிசெப்பாடு.
- விவரத்தை வெளியிடுதல்
- முழுங்கும் தோற்கருவி
- வாக்குச் சீட்டு போடுவது

போட்டி இல: 479 இல் மிக பெற்றோ

1 ஜூபி

முழுமத் தொடர்பு, கீ.141/1.
தொழுநிலை மாநில, மாநில.

2 ஜூபி

க.தொவில்விதிகள்,
M.O.H கி. கீ.227.
வெய்து, புதை.

3 ஜூபி

முழுமத் தொடர்பு,
கி.23/12, மாநில வெய்து.

த.தேவேஷ், மாநிலப்பார்.

கேள்வி: அரசியலைக்கும் சினிமாவத்தும் உள்ள வருங்கூறுகளைக் கொள்ளுகிறேன்?

பதில்: இரண்டுமே நம்புத்தான்.

ஈ.மாதேஷ், மட்டக்களையு.

கேள்வி: ஒரு மனிதத்துக்கு வருங்கூறியில் தாரும் அவசியம் என்பது போன்று வருங்கூறுகிறேன் தாரும் போன்றாலும் அவசியம் என்பது எனது கருத்து நில் என்ன நினைக்கிறீர் பிற்பட்டே?

பதில்: அடையப்பார். சீதம் என்று சொல்லிக் கொள்ள வெட்டப்பட்டு கிட்டவை யாதாகு வியாக்கியாலும் தாரும் நில் பலே சில்லாமுதான்.

ம.பாந்திமா, சாய்ந்தமருது.

கேள்வி: பித்தரே, காநல், நடுப் பிரண் கீழ்க்கும் உள்ள வெற்றுவை என்ன?

பதில்: இரண்டுமே மனித வருங்கூறியில் தொழுமையையாத அம்சங்களே. இரண்டுமே அடிப்படை அளவும் நிபாகமும் வேயப்படு. இருபாலாறுக்கிடையே ஏற்று வது கால், நடுப் பல அது விதிவிலக்கு.

ப.தீம்புரம்பிள்ளை,

காலமுப்.

கேள்வி: ஜந்தல் வளையாதது அம்பில் என்னைப்பார்த்து வைத்து வைத்து என்னைப்பொய்யன் ஆக்கி விடாதான்.. பின்ன.

பதில்: கம்பதில் வளைந்து நன் அந்நால் யாருக்கு என்ன கிளாபம்.

க.கையாற்றி,

மாநிலப்பாரம்.

கேள்வி: அழகு. பேரழு வியாக்கியா எம் சொல்கிறா பித்தரே?

பதில்: ஒரு அவர்கள் மனிதத்துக்கு வருங்கூறிய அவசியம் என்பது போன்று வருங்கூறுகிறேன் தாரும் போன்றாலும் அவசியம் என்பது எனது கருத்து நில் என்ன நினைக்கிறீர் பித்தரே?

பதில்: அடையப்பார். சீதம் என்று சொல்லிக் கொள்ள வெட்டப்பட்டு கிட்டவை யாதாகு வியாக்கியாலும் தாரும் நில் பல சில்லாமுதான்.

க.கையாற்றி விதிவிலக்கு.

கேள்வி: பித்தரே நீங்கள் ஒருபோதும் உங்கள் மனிதவியம் (அழி) வாய்க்கூட கடுமீடு என்னைப்பொய்யா?

பதில்: இல்லை என்று கொள்ள வைத்து என்னைப்பொய்யன் பித்தரே?

க.கையாற்றி விதிவிலக்கு.

கேள்வி: பித்தரே நீங்கள் ஒருபோதும் உங்கள் மனிதவியம் (அழி) வாய்க்கூட கடுமீடு என்னைப்பொய்யா?

பதில்: இல்லை என்று கொள்ள வைத்து என்னைப்பொய்யன் ஆக்கி விடாதான்.. பின்ன.

சொற்சிலையம் போட்டி இல: 479

விடைகள்

மெலிருந்து கீழ்

- ஆகாது 02.சர்வானை 03.வாசம் 04.தடை
- 05.யாசி 08.யெல் 10.ரசி 11.கடி 13.குபம்
- 14.பிரதிவாசி 15.கிருஷு 16.மகன் 17.கவுடு
- 18.கங்கி 20.கண் 21.அலை.

பெமிருந்து வலம்

- ஆசிர்வாதம் 06.கார் 07.கடை 08.சி
- 09.துவரம் 11.கல 12.ரிசி 13.குப்பி 15.ஓகை
- 16.மட்டி 17.கூக் 18.கதி 19.பகவன் 21.அல்வா
- 22.துண்டு 23.தலைவிதி

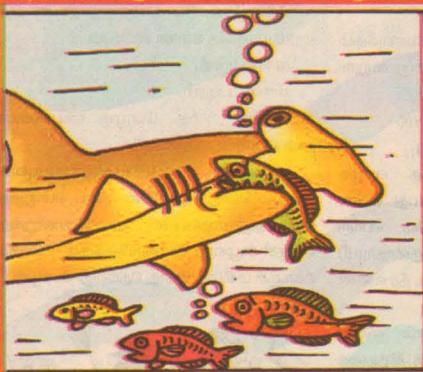
போட்டி பொய்யோ

- (1) காக்கசுப ஜோதிலக்கீமி,
இல.3, மெல்லிலிகாட் லேஸ், கம்பனை.
- (2) M.S. ஹாஸ முககதீன்,
இல.18, வைத்தியாலை வீதி,
மிச்னக்கர், ஏராவூர்.
- (3) M.M.I.அல்புப்,
இல.489, ஆஸ்பத்திரி வீதி, சாய்ந்தமருது-07.
- (4) வெல்வி.வேலு ராஜேஸ்,
இல.2ஆம் குறுக்கு வீதி,
இராமலிக்குமுன்பூரம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு
- (5) சில்லிக்கீலிசென்வராஜா,
விக்கிள்ளூசா, கல்பொல்லை வீதி,
கரவெட்டிமேற்கு, கரவெட்டி.
- (6) உ.மலைக்கிளா,
இல.425, நாலை வீதி, அரியாலை, மாநிப்பானம்.
- (7) காந்தன்,
D20.தொடர்மாடி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.
- (8) ஏ.எம்.அல்.அக்தீர்,
இல282. ஓடாவியர் வீதி, ஏற்கூர்-02.
- (9) க.வளர்மதி,
இல64/22, கொட்டாற்கேளை வீதி, கொழுப்பு-13
- (10) அம்பிகா.நடேசுபவானந்தம்,
இல.29/22. மத்திய வீதி உவர்மலை,
திருக்கொண்மலை.



சுறுவர் கடர்

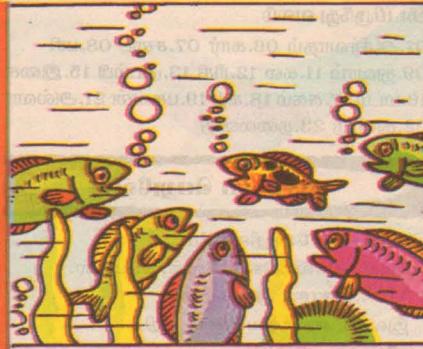
சுறா நீறும், குட்டி நீறும்



ஒருமுறை ஒரு சுறா மீன் கடலில் வசித்து வந்தது. அதன் பெயர் டிங்கோ. மிகவும் பலசாலி. அதனால் கடலில் உள்ள எல்லாக் குட்டிமீன்களையும் தின்று உயிர் வாழ்ந்தது!



இந்தப் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கக் கிரிய மீன்கள் எல்லாம் கூட்டம் கூட்டின!



அந்த மீன்களின் கூட்டத்தில் மிகவும் குட்டி மீன் ஒன்று இருந்தது. அதன் பெயர் நீணோ!



என்னது... நீணோ குட்டி மீன். நீ போய் டிங்கோவுக்கு பாடம் குட்டப் போகிறாயா என்ன? (மொடாம்).



பழத்தில் உடைந்த பகுதியில் எந்தத் துண்டு சிரியாகப் பொருந்தும் என்று கண்டுபிடியுங்கள்.

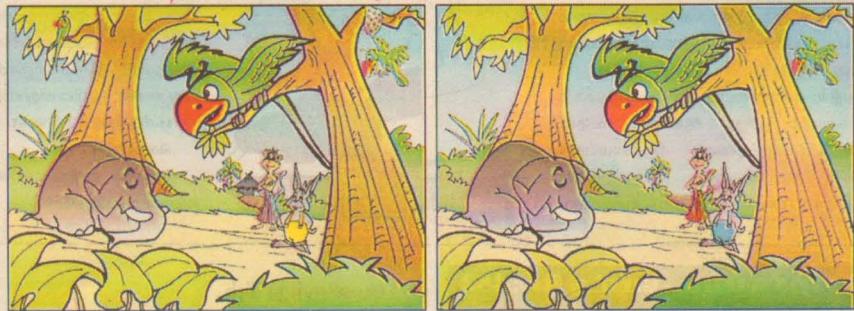


ஜோக்கிள்!



ஏன்டா உடன்குக் கண்ட பாடம் விளைஞ்சி இல்லை.
யா— உங்களுக்குத்தான் அதைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் வழி தெரியவில்லையோ....

இரண்டு யந்தீர்க்கும் உள்ள ஜந்து விந்தியாசங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்



Bata

மூத்தி • நால் வளவுகள் • ஒருவகையில்கள்

லுக்ஷ்மீ இணையூசன்
Lukshme Organization
(வல் மாகாண ஏக் வினியோகத்துறை)

கோ. 25, 4th ஓட்டுங்கல், பிரதிவண் வீதி, மாந்பாண்டி. தொடர்பு : 021 222 7167

GATEWAY CENTRE

We inspired
We GATEWAY

GATEWAY
FAST TRACK TRAINING PROGRAMME

- ICDL
- E - Citizen
- Advance ICDL Packages
- ASAP
- English for Life
- Diploma in Microsoft Office
- Diploma in Desktop Publishing
- Diploma in Multimedia Graphic
- Diploma in Accounting Package
- Diploma in Hardware & Networking

CONTACT

- Luxme Theatre Lane, Nelliandy 021 226 2395
- 1st Floor, New Market Building, Chavakkad, 021 227 0323
- 347, Kasthuriy Road, Jaffna, 021 567 5555 / 021 222 1967

GATEWAY IPICT ICDL e-Citizen e-Governance

லொரி, டிபர், ட்ரக்
வாகனங்களுக்கு

லீசிங் குணை

குறைக்கப்பட்டுள்ளது

பதிவு செய்யப்பட்ட அல்லது பதிவு செய்யப்பாத லொரி, டிபர், ட்ரக் வாகனங்களை மிக திவிகுவான முறையில் குறைந்த வட்டியில் லீசிங் அடிப்படையில் பெற்றுக் கொள்ள சென்ட்ரல் பிளாஸ்டிக் நிறுவனத்திற்கு வாநுக்கள்.

C

சென்ட்ரல் பிளாஸ்ட் கம்பனி பிளஸ்ட்

உடன் தொடர்புகளுக்கு 0112315215

கோலம்பு (011) 2300555 கலை (081) 2227000 அலுக்கு வழக்கு வெள்ளி மின் நிறுவனத்திற்கு எழுங்கி வொடிமீ. www.cflk.com & www.cflk.com

இனிது

கண்ணு வாத கூடு

நாளை 1 மாத 2 நாளை 15 - நாளை 15 - 2011

50

நெடிக்கா விளக்கன்
நூல் மேஜாங் விலை!
நெரிவுக்குறையும்
தீவுந்தீவும்!
முவாம்மா
கடாரி
பாலம் பால்வாழும்

சுடர் ஒளியில்
விளம்பரம் செய்வதற்கு
021-5671111

அர்ச்சனா

குறைக்கப்பட்டுள்ள வாத கூடு

50

நாளை 1 மாத 2 நாளை 2011

எனக்கு
நான் குதான்கி

எனக்கு
நான் குதான்கி

வாலத்தீல் யே

கூடர் ஒளி | 14, ஒக்டோபர் - 20, ஒக்டோபர் 2011



வெஸ்திரேலிய அழகி

அவுஸ்திரேலியர்களுக்கு வருடம் தோறும் உலக அழகிகளைத் தெரிவிசெய்து கலித்துப்போய் விட்டதுபோனாலும் இப்பொழுது குழந்தைகளையும் பிரபஞ்ச அழகியாக மாற்றிப் பார்ப்பதில் சந்தோசம் காண்கின்றனர்.

கடந்த ஜூலை மாதம் அவுஸ்திரேலியாவில் இயங்கும் தொலைக்காட்சி ஒன்று குழந்தைகளுக்கான பிரபஞ்ச அழகிப் போட்டியை நடத்தியது. இதில் நாடு முழுவதும் இருந்த பல குழந்தைகள் கலந்து கொண்டனர். அந்த நிகழ்ச்சி உடனடியாகத் தொலைக்காட்சிகளிலும் ஓளிபரப்பாகி ஈர்ப்பை உண்டாக்கியது. போட்டி முடிவில் எட்டன் வீடு என்ற ஆறு வயதுக் குழந்தை பிரபஞ்ச அழகியாகத் தெரிவ செய்யப்பட்டது.



இரு கொடி சிவங்கையர்களின் கிடைத்துடிப்பு ஏரோ சந்தமாய்...

கிரிக்கட் பொளினான்சா

SANYO 24" LCD தொலைக்காட்சி



24K50

- HDMI x2
- 1080p தொலைக்காட்சி
- 20,000:1 கிரிக்கட் மூலம்
- 4-SMS தொலைக்காட்சி மூலம்

வருமானம்

24" LCD தொலைக்காட்சி



24K50

- பால் HDMI 1080p தொலைக்காட்சி
- USB + HDMI + PC தொலைக்காட்சி

TOSHIBA 32" LCD தொலைக்காட்சி



32K50

- மாற்றும் வழக்கம்
- 12 மாத குடியிருப்பு

49,990 மாற்றும் வழக்கம்

32K50

- HDMI x2
- 1080p தொலைக்காட்சி
- PC தொலைக்காட்சி
- HDMI

32K50

- மாற்றும் வழக்கம்
- 12 மாத குடியிருப்பு

49,990 மாற்றும் வழக்கம்

LG 32" LED TV மூட்டுக் கலை



மினாசம்
4100 முடிவு
Luminos

32LK611

- HDMI
- 10,000:1 கிரிக்கட் மூலம்
- USB

59,990

PHILIPS 32" LED TV



32PFL5605

- பால் HDMI
- 40,000:1 கிரிக்கட் மூலம்
- USB
- 2 x HDMI தொலைக்காட்சி

பிரி வருடம்

மினாசம்
மூட்டுக் கலை

49,990 முடிவு

அங்காடியிலுள்ள யிக்குறைந்த விலை

SANYO 42" FULL HD LCD தொலைக்காட்சி



42K50

- 42" மாற்றும் வழக்கம் (1920 x 1080 பீக்ஸல்)
- USB + பால் தொலைக்காட்சி 1000 மீட்டர்
- 4 x HDMI

104,990

- மாற்றும் வழக்கம்

94,990

முடிவுகளுக்குப் பிறகு

தொடர்புடைய விலையில் மாற்றும் வழக்கம் பெறப்படுகிறது

A-Z: 077379550, கூவாக்: 0777024558,

பிள்ளை - 0773763553 - JVC-HAIER: 0775163420

A-Z Electronics (Pvt) Ltd. கட்சியாகவே

சிபான்ஸ்

SONDERANGEBOT



KOMPLETT
1390,-
statt 1650,-

Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hinwil.



SALDE

Komplett Postgruppe
Textil-Lederwelt
Auch ins Schlaferbett einsetzen
Gitterrost mit Matratze
260x190x80cm
Schlafzimmerset

**Möbel
Ferrari**

Tel. 044 931 20 40

info@moebel-ferrari.ch

moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten

Montag-Freitag

9.00-20.00

Samstag

9.00-18.00

**0.0% Direkt
Finanzierung**

இப்பதிர்கை கொழும்பு - 06 வெள்ளவத்தை, பெருக்கும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் ஸ்டைர் பிரைசல் ஸ்தாபனத்தினால் 2011, ஒக்டோபு 14 ஆம் தீக்கி வெளியிடப்பட்டது