

வீடு  
இன்று  
இழக்கப்பட்டது



அன்னா ஹசாரே;  
ஜனாயகத்தின்  
ஞர்

ஒக்டோ - 28, செப்டம்பர் 03, 2011

August 28 - September 03, 2011

பக்கங்கள் - 28 25.00

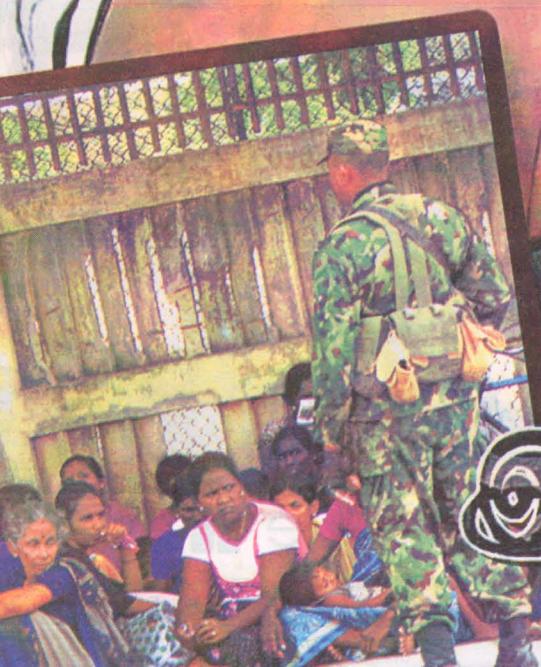
# சூடரி ஜூனி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA  
THE SUDAROLI

வார மலர்



யுதித்தீர்தின்  
வேலக்காக்க



ஷுட்டி இளையர்களை  
வம்புக்கு கிழக்கும்

இராணுவம்



உறுத் • நவீன வடிவங்கள் • அழகம் நறங்கள்

### லக்ஷ்மி ஒக்னாலூசன்

Lukshme Organization

(வட மாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்)

கே. 25, 4ம் ஓராண்டை, பிறவண் வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொடர்பு : 021 222 7167



UTHAYAN IT ISLAND

## GATEWAY CENTRE

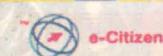
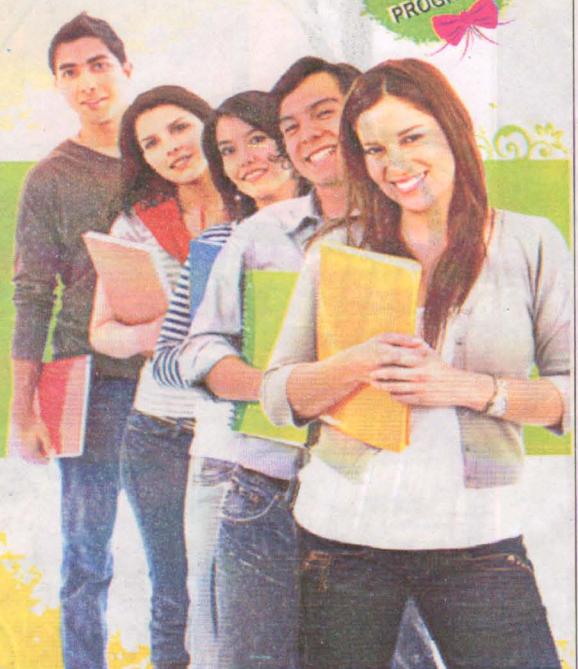
We inspired  
We GATEWAY



- ICDL
- E - Citizen
- Advance ICDL Packages
- ASAP
- English for Life
- Diploma in Microsoft Office
- Diploma in Desktop Publishing
- Diploma in Multimedia Graphic
- Diploma in Accounting Package
- Diploma in Hardware & Networking

#### CONTACT

- Luxmee Theatre Lane, Nelliady, 021 226 2395
- 1st Floor, New Market Building, Chavakacheri, 021 227 0323
- 347, Kasthuriyar Road, Jaffna, 021 567 5555 / 021 222 7967





# யുତ୍ତର കൂରിൻ വേലക്കാരികൾ

• ଜୟା

விடுதலைப் போராட்டம் தவிர்க்க முடியாதபடி தமிழ்ப் பெண்களின் விடுதலைப்பக்கத்தையும் எட்டிப் பார்க்க வேண்டியதாகிறு, ஆனாலுக்கு நிகாரங்களையும் காழுவதானாலில் நிலைமீதுத் தேவண்டிய குழலை நிர்ப்பதற்கித்தது. அவன்துதுப்படையன்னிகளிலும் பண்டக்கல் பாவளையிலும் கைதேர்ந்தவர்களாயினர் பெண்கள். புறநாலுற்று பூர்ணம் மெய்யாளதாக கற்றிதம் சென்றுப்பட்டன. அந்து உதாரணமான மாலதிகளையும் அங்கையற்கவன்னிகளையும் விடுதலை வேட்டைக் காராளமாய் உற்பத்தி செய்தது. அடைக்கப்பட்ட போத்தலுக்குள் குழந்தைகளிடத்து இருந்தும் அவன்பட்டாலும் தத்து நிர்ப்பாய்த்து போகவே போராட்டம் உயர்ப்பட்ட பேருடு இருந்த காலத்தில் பெண்கள் எஸ்கூ வற்றியும் முன்னில்லறனர். ஆனால் நமது விடுதலைப் போர செய்விலாக்குதல் வகைகாமாட்டுக் கொண்டு பின்னர் ஏதிலிகுத்தீடுத்தென் குரல் மீண்டும் முடிய அறநாக்குள் அடைக்கப்பட்டாயிற்று. அத்தோடு குழந்தைகளை திருட்டுத்தனமாக உற்றித் தெய்யமும் பழக்கியின் காட்டாமல் வியக்கத்தை வகையில் அடுக்கிப் போயினர். எப்படி அது சாதியமானது ஆயுத நிதியில், உணர்வு நிதியில் போன்று ஆண்குசுக் சமயக் மாற்றப்பட்டானேன் தவற அறிவில் ரீதியாகவும், மௌனமாகவும் அந்த நிலையை எய்த அனுமதிக்கப்படவில்லை அவர்களால் வேலாக்காரிகளாக அல்லது கட்டளைக்காரிகளாக பதவியேற்றப் பணியாற்ற முடிந்ததேற்றி, அம்மௌனங்களையைத் தொடர்ந்தும் விவரப்படுத்திக்கொள்ள முடிய வில்லை. எல்லாவற்றையும் ஆயுதம் செய்து முடிக்கும் என்ற இருமினிஸ் மத்தானமுபிக்கை சுயதேடலை, அதன் ஆக்கிரமியங்களை இருப்பை எப்போதும் மனுக்களுக்கு விட்டது. அத்த மனுக்கள் நின்று பேசிய பெண் விடுதலை, போராட்டத் தேவையியோடு தொற்றுப் போன மையே இந்திலைக்குக் காரணம் இப்பலனினால்வாறு, எழுச்சி பெற்ற பெண்களை அடுக்கியிட்டு மையைத்து விட்டது க்குத் தன்னியுள்ளது. கூயெந்திப் போகிறவர்களால் தாங்கிக்கொள்ள பலமுடையோர் இருக்கின்றனர். அவர்கள் ஏதிலிகளைத் தாங்கிக் கொள்வதனால் கிக்கான் அடுப்புகளை சீலி புதைக்கப்படுகின்றன. எரியும் சுவாசங்கள் தூக்கை வீசப்படுகின்றன. இன்னும் எத்தனைகளொடுருக்கள் மறைந்து போயின்வோ?

வண்ணி பாரம்பரியமாக சுமந்து வந்த வீரப்பண்டு இப்போது எங்கே போனதோ தெரியவில்லை அதன் வரலாற்றுப் புனையை அடுக்கடுக்காமல் கொண்டிருக்கும் இல்லவரசாகச் சுதிவும், அதிகம் பேச்சு படாத சுருக்கவியல் விழுமியங்களும் ஒடு ஒளித்துக் கொண்டன. வண்ணி நிலப்பரப்பை அதிகமாகத் துணைத் தெவ்ளையின் குழிகளும், உயிர் காப்பதற்காய் அனுமதிக்கப்பட்டுக் கூட சுடையில் சுவக்குழியாகவே மாறிப்போன புதுத்துக் குழிகளும் அவற்றை வளவாற்றின்றை புதைத்து அழித்துவிட்டன. விடுதலைப் போராட்டம் ஒன்றைத் தொடக்கி, அதன் முக்க அனுமதியை போது முடிந்திக் கொண்ட இடமாக வண்ணி மாறியதன் பூர்த்தித் தேவையில் ஒன்றின் பின்னதான சுருக்கம் எதிர்கொள்ளும் மிகப் பாரதாரமான வினாவுக்களைக் காட்டத் தொடர்ச்சியிருக்கிறது. அங்கிருந்து இப்போது கிடைக்கின்ற செய்திகள் மனித நேயத்தை அழித்து குருமானத்தில் வெளியெடு முறைகளைக் கருவிட்டு அடைகின்றன. குறிப்பாக, எண்ண சுருக்கவினியும் மிகவும் கருவின உள்ளூர்களைக் காட்ட மைக்கப்படும் பெண்களே இல்லவாறான குரு காரியங்களில் ஈடுபட்டுவது மனித நேயமிக்க வர்களின் இதயத்தைப் பறித்துத் தகவிக்கும் சடலச் கவாலையில் தீவிட்டுக் கொளுத்துவதைப் போல் உள்ளது. இந்திலையை பெத்தங்ஙாச்சி வண்ணிச்சி விழுந்தவர்ப்பெண்ணாடப்படி அனுந்துனர்?

வளங்களை விவரத்துவம் பண்ணப்பட்டு என்ன நடந்தன?

இடுதலைப் போராட்டம், வளங்கிகளைக் கொடுத்து வரவேற்றபோதிலும் போராட்டம் மரணத்தைம் பெண்கள் தெருவுக்கு வந்து விட்டனர். அவசியத்துக்குத் தொழில் இல்லை. தாங்குதிட்கள் அதிகாரம் இருக்கும் சிரச்சீடுகளுக்குத் தமிழை ஆயுதி ஆக்கிக் கொள்கின்றனர். சிக்கங்கள் தொடர்ந்தும் கழுத்து நெரிக்கப்பட்டுக் கொண்டு செய்யப்படுகின்றன.



அக்கராயனில் அடுப்பின் கீழ் புதைக்கப்பட்ட  
இரட்டைக் குழந்தைகள்

குருவை மூன்றாம்

ஆக்கிரமிப்பின் வெறி முகத்திலை  
இழியத் தொடர்பியிருக்கிறது. அதற்குள்  
இருந்து புறப்படும் பூதங்கள் பேணக்களைத்  
தனித்தனியாகத் தாக்கியுள்ளிருந்தன.

யுத்தத்தில் பள்ளத்தாலையும்  
வருகிறது, வறுவடையாகிக் கொண்டு வருவது  
இடத்தில் முடிவு தெரு மாஷ்டுக்கு வந்து  
ரூக்கும் அப்பெண்களை அணுத்து உயிர்ப்  
பிடிப்புக்களிலிருந்தும் பிருங்கியெயிர் எத்  
தனிக்கிறது. அதில் வெற்றியும் கண்டு  
வருகிறது, வறுவடையாகிக் கொண்டு வருவது  
இடத்தில் முடிவு செய்யின் கஜானாக்களை அதி  
காரத்துக்குத் தேவைப்பட்ட சதித்தி  
ந்கள் நிரப்பிக் கொள்கின்றன. பெண்கள்  
எல்லைக்காலிலிருந்து எல்லாவற்றையும் பறித்  
துக்கொண்டு வருகிறான் அக் குடு  
சைக்குது திருப்பி விட்டனது யாத்தம்,  
உணவுக்கும் உஸர்வுக்கும் தன்னிற்  
ஹற்ற அன் துணை தேவைப்படுகிறது  
அதனாலும் அந்தச் சுதீக் கஜானாக்களுக்  
குள்ளேயே அவன் திருக்கிறான். அதி  
காரம் உள்ள அணுக்குத் திடைக்கும் இவு  
அரிய சந்தர்ப்பம் தகைத்தேவையைப்  
பூர்த்தி செய்வதற்காய்ப் பயணப்படுத்தப்  
படுகிறது. தாங்கிக்கொள்ள ஒரு சிறு கிளை  
யாவது கிடைக்காதா என்றுபவனு  
க்குமரமே கிடைக்கிறது. அனால் அப்பர்ப்பங்கள்  
கள் குவிர்ச்சியைக் கொடுப்பதையோ  
அல்லது ஆக்ரவ தேடும் அவனுக்கு  
நிழலைத் தந்து தாங்கிக் கொள்வதையோ  
அவன் நிராகரித்து விடுகின்றன. தம் மூட்டு  
களைத் தொழுமாகத் தைத்து விடு  
கின்றன. பெரும்பாலன் அன் மரங்கள்  
இப்படியாக மறிப்போனவையே, குறந்  
தைகள் பிரசவக்குடு அறும் முன்பே தீயி  
விட்டுக் கொழுத்துப்பா கொடுக்கின்றன.  
தமிட்-சிங்கான இனப் பேதமுற் பொது  
மையான அன் என்ற அதிகாரச் சுதீ  
ஏதிலிகளான பெண்களை இப்படித்  
தான் பலியிட்டுக் கொள்கிறது.

போராடும் குணத்தையே தன் அடையாளமாகப் போர்த்தியிருக்கும் வள்ளுவைப் பெருங்குத்துப்பை இருப்பை அடியோடு அவசியத்தைபுற்றி எத்தனைக் கும் வள்ளுவைப்பின் சூதித்துதானின் இதையை நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். ஏற்கனவே நம்மும் உயிரோடு தின்பதற் காய்த் தீட்டிய திட்டங்களில் குவயல்கள் வில்லை இது பிரதானமாய்வாய்கின்றது. எதக் தொழிலைப்போகின்றதும், இவையைத் தனங்களும் அடக்கமுடியா மனித உணர்வுகளை மிக விஸ்வாஸம் போக்கிக் கொள்ள வடிகால்களை அமைக்கின்றன. உணர்வின் மேலம் தெருவில் விரிவாய்ப்படும் கிக்கீளின் தொகையை அதிகரித்துப் போகிறார்.









# ନ୍ୟାୟବର୍ତ୍ତନ କୁଳମୂଲ୍ୟପିତା

ବିଦ୍ୟା

■ ପ୍ରମତ୍ତ

**நா** துவக்கு இப்போது அட்டமத்துச் சொல்லத் தீவிரமான அன்னாவுக்கு அவர் ஒன்று நினைக்க நடவடிக்கை ஆகிறது. அதனால் அவர் ஒன்று நினைக்க நடவடிக்கை ஆகிறது. ஏற்கனவே இவ்வளவு கையில்லை எவ்வளவினர் கிளீஸ் பூதங்கள் பற்றிய செய்திகள் வரத்தொடர்பினாலும் நானுக்கு மூலமாக பால் பால் காய்ச்சல் தொடங்கி விட்டது. அதனால்தான் யார் நினைவும் பட்டாமல் விட்டுக்கூண்டே அன்றாந்து கிடைந்தார். ஆனால் அவனுடைய மக்கள் காலம் தேவேந்திரனின் ரூபத்தின் வந்து, அவன் எந்தக் கிளீஸ் பூதங்களுக்குப் பயந்து ஒளிநிதிருந்தாரோ அந்தப் பூதங்கள் பற்றி புலவரிசாராலும் செய்வதற்கு இவ்வளவு கெல்ல வேண்டிய நிரப்பதற்கு நிறுப்பி நமோ நாராயணனா! என பெரும்பக்கள் சொல்லியவாரே பூதோத்துக் கால் தன் பயன்தான் ஆரம்பித்தார். கெட்டநேரத்திலும் ஒரு நல்லதான் யமாக இலங்களை வழி நானுதான் வழுவதும் சொல்க்கூடியது! என்றால் நாய்க்கு மேலூரு சிவனியர்களுக்கு வாங்கிக் கொடுத்திருந்தார் தேவேந்திரன் அதனால் இம்முறை நாய்க்கார்க்கு நாடு பயப்பட வேண்டிய அவசியமெடுவதில்லை.

இலங்கை கண்ணில் தென்படத்தொடக்கி துமே கொஞ்சரூரமாகக் காணாமல் போயிருந்த பயம் மீண்டும் நாதுவக்குள் எட்டிப் பார்த்து பயப் பலம் செய்தாராமல் கார்ந்தா மை.

பயம் தவறு செய்து நான்னைத் துணியிட்டு  
இலவங்களில் மலையைக் கிடிலும், கிழக்குப்  
புகுதி களிலும் தானே கிறிஸ் புதம் நடமாடுவதாகத்  
தகவல் வந்திருக்கிறது. பேசாமல் என்குப்  
பழக்கப்பட்ட யாற்பாணத்தில் இறங்கினால்  
அங்கு கிறிஸ் புதக்கள் இலவங்கத்தானே, என்கே  
கிறிஸ்துக்கதை பொய் என்று இந்திராவுக்கு ஒரு  
கள்ள றிப்போர். அனுப்பிவிடவாலும் தலைகிழா  
நின்றால் கட இந்திராவால் அதைக் கள்ள றிப்  
போர் என்று நின்கிக்கமுடியாது.

இந்த ஜுடியா தொற்றிய பிள்ளைகள், நானுள்ள முகத்தில் பலமுய பிரகாசம் வந்தது. ஆனாலும் அந்த யோசனையில் கூட சமீயன் தலைவரிட்டு தனக்கு பெற்றிருவது, தற்போதை நானு அறிந் திருக்கவில்லை இந்தினன் தோவேர்ட் பன்னாட்டு கிளர் ஜுடியா தொடர்புடைய நாடு யாழிப் பாணக்கில் காவட்டு யேற்றுதலைத்து ஒடும் நாவாங் துறை சுற்றிலும் சின்னச்சின்ன விடுதல். அவையெல்லாமே மிக நெருக்கமாக அவைம் திருந

அக்டிமூகம்களை குபாகப்படுத்தின. சில தெருக்களில் பெரிய விகுடங்கும் இருக்கத்தான் செய்தன. எந்த நேரமும் ஒரே ஆராவாமான பகுதி. அதனால் அவர்கள் எவ்வின் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் இருக்கும் மந்திரத்தை உச்சரித்து மறைந்து போனார்நாது. இப்போது அவருடு உருவம் எவ்விக்கும் புலப்படாது. அதனால் அவர் எங்கும் கெலவெலாம். எவ்வொழும் பின்னொடா ரலாம். அந்தவள் சுந்தி அவர்களை மந்திரத்துக்கு இருந்து. என்றாலும் நான்கு மனித்தினால்வாத்துக்கு மட்டுமே அந்த விதம் தாக்குப் பிடிக்கும். அதன் பின்னள் நானுவின் உருவம் மற்றவர்களின் கண்களுக்குத் தெரிய ஆயமித்து விடும். பிரது திரும்புவதும் மந்திரத்தைச் சொல்லி மறைய வேண்டும்.

அருபமாக மாறிய நாது, நாவாந்தறையை ஒரு சுற்றுச் சுற்றி வருவதற்கிணையில் ஒரு மனிதநியா வத்துக்கும் மேல் ஆழிப்பட்டது. என்றாலும் வழுமையை வழி விடத்தினாக்கமான அகமாதத்தோடு அன்றைக்கு நடவடிக்கை கிருப்பதாக அவரது கணக்களுக்குத் தெளிப்பட்டது. இரண்டு விட-

து கொல்லினாலும் அனுப்புவது. தூர்களை விட தடு. அதுவரை சொல்லிக்கொள்ளும்படியாக எதுவும் நடக்கவில்லை.

சாலை இந்திரநுஷ்கு அறிக்கை குடும்பத்தின் செய்தி கொண்டு இந்திரநுஷ்கு அறிக்கை குடும்பம் என நானு பழப்பட்டவிருந்த நேரத்தில் தட்டுக்குமாறியபடி வந்த சேர்ந்து ஒரு வெள்ளை வறைஞஸ் வாகனம். நாவந்துறையின் ஒதுக்குப்புறமான சனச்நத்திடயற்ற பகுதியில் தன் வேஷ்ட்ஹை வறைஞஸ் குறைந்துக் கொள்ள அதிலிருந்து நூலை நீங்கள் பேர் இறுக்கினர். அவர்கள் தம் முகங்களை காப்புத்துறையினால் முடியிருந்தது.

இறங்கியிவர்கள் ஆஸ்கெட்காரு திச்காகச் சென்று தம் கைவரிகளையக் காட்டத் தொடர்கினர். விடுகளின் கதவுகள் தட்டப்பட்டன. விடுகளில் தனித்துத் திரிந்த ஒருவினரின் முதுகவில் பின்னாலிருந்து கொடுக்கப்பட்டன தர்ம அடிகள். அந்தப் பகுதிக் குச் சம்பந்திலில்லாத சமூப்புருவம் கொண்ட மனிதர்கள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக ஒடித்திரிந்து விழுவதை விட்டு, சீமை சுங்கினால்

வளையாட்டுக் காட்டத் தொடர்ச்சியா.  
ஆனால் கிள்ள பூதம்!!!! தீவிரன் எழுந்த  
அவசிலானிகள் வரவறப் பலமாகத் தொடர்ச்சியா.  
அந்த ஒளியைக் கேட்டுமாத்திரத்திலேயே  
நானுங்கு அஞ்சம் கொடு அறியும் கெட்டுவிடு  
தான் யார்டி மிருந்து தப்பிப்பதற்காக நாவார்ந்து  
ஏற்கு வந்தாரோ அங்கேயே அதே கிள்ளபூதம்  
கரும் வந்துவிட உதை அறிந்த பின்னர் அவர்  
எப்படிப் பயிற்சி மால் இருக்க  
முடியும்?

அனால் நாவந்து ஒரே மத்துள்

நானுவைப் போல பயம்கொண்டு ஓட்டில்லை. தமஸமத்தாக் வந்த நிர்ஸ்பூந்தகளை எப்படியும் வேட்டையாடி யே திருவுது என்ற வெறியோடு அங்கியின்மீது அன்றை தொன்றியிருந்த நின்ற பூந்தகளைக் கணல்க்கத் தொடர்ச்சியார்கள். இந்த ஒட்டப்பிழிக்கும் விள்ளாயாட்டை நானு சுறித்துக் கொண்டிருந்த போது, திடீரென அவர் பின்னே ஏழந்த ஒலி அவரைத் திடுக் கிடைவத்தை.

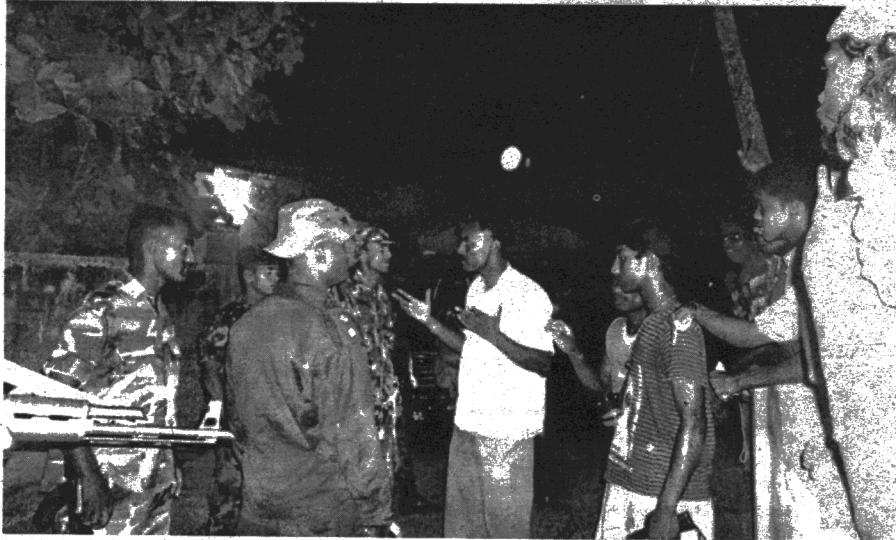
இன்சூரூரு கிளிஸ்டுக்ட் எனில்கிற்கிறது! என நானு இருந்த தினையை நோக்கி ஒரு சிறுவன் குரல் கொடுக்க அந்தப்பக்கமாக ஏழைட்டுப்போய் பாய்ந் தோட் வந்தார்கள். நானுவும் வெல்லவெஷ்டுப் போய் கிளிஸ் புதம் என்கே நிற்கிறது? எனச் சுறுமை முழுமை பார்த்தார். மக்கும்! அப்பட்டெயாரா புதம் இருப்பதற் கான தட்டமே இல்லை. அப்படியா என் சிறுவன் என்கிளிஸ் புதம் என்று கத்துவிரினான்? என யோசித்த நாதுவகு அப்போதுதான் ஒரு உண்மை உறைத் தது. நானு பிறரின் கண்ணில் தன் உருவம் தென் படாஸ்விருக்க பயன்படுத்திய மந்திரம் நாலூ மனித் தியாலுவக்கு கடந்தால் காலாவியாகிப் போயிருந்து, அதனால் தம்புரா, மாலைச்சன், காவி வல் திரும் எண்ணில்லோடு ஒரு விளேக்டு உருவமா அவர் நாவந்துகூரச் சிறுவனுக்குத் தென்பட்டு குந்தார். அதனாலேயே அவன் அங்குவார கீழ்விழங். இதி விருந்து தப்பி ஒரேயொரு வழித்து உள்ளு. மீண்டும் உருத்துவியாமல் மறைந்து போவதே அந்த வழி அதற்கிடையில் சிறியிழவேளா நாது வைத் தவறாக நினைவுத் துடிக்க வரும் மக்களிடம் மாட்டிக் கொண்டால் அவ்வளவுதான். சம்பல் போட்டு விடுவார்கள். பயமும் பதற்றமும் ஒன்று சேர அவர் மந்திரத்தைச் சென்னான். அவனத்தில் மந்திர உச்சாவத்தில் அவர் சிறு தவறான்றை விட்டிருக்க வேண்டும். அதனால் உருவம் மறை வதற்குப் பதிலாக நாவந்துவரவாகி போல அவரது தோற்றம் மாறியது. கிளிஸ் புதம் என அவேசத்தேடு வந்தவர்கள் அங்கே நிற்பது தமது ஊர்க்காரன் தான் என்று நினைவுத் தாநுவை எடுப்பத் தெய்வங்கு விட்டு

விட்டு அப்பான் ஒடினா.  
அப்பாடா ஒரு பெரிய கண்ணத்தில் இருந்து  
தப்பிவிட்டேன். இல்லாவிட்டால் அடிகாய்ங்  
களோடுதான் தேவேங்கம் போய்ச் சேர்ந்திருக்க  
முடியும். முற்றால் கண்ணவிட்டால் இந்த  
வைர்க்காரன் போல மாறியதும் நன்மைக்குத்தான்  
என நில்லிடப் பெறும்சுக் கிட்டார் நானு. ஆனால்  
அவர் எந்த உருவம் நன்மைக்குத்தான் என நினைத்  
தாரோ அந்த உருவத்தால் மிகப்பெறும் ஆபத்  
துக்குள் மாட்டப்போவதை அடுத்தடுத்த நொடி  
களில் நிச்சுந்த சம்பவங்கள் காட்டி நின்றன. நானு  
வகு அப்படியென்ன ஆய்வது வந்து நென்னாத

அதிகார வாரம் சொல்கிறேன்!



# திறந்த வெளி வகுக்கு கூடங்கள்



**உ**லகில் சித்திரவாதைக் கூட்டங்கள் இல்லாத நாடு எதுவும் இல்லையெனக் கூறுமளவுக்கு சித்திரவாதைகள் எனப்பட என்கும் மலிந்து போய்விட்டன. ஆனாலும் நாடுகள் எனக் கூறப்படும் முதலாளித்துவ அரசியல்மன்றம் கொண்ட நாடுகள் முதல் பொது வடமெத் தத்துவத்தைப் பின்பற்றுவதாகக் கூறப்படும் கோவில்சாநாடுகள் நாடுகள் நாடுகள் சித்திரவாத மன்றங்கள் அரசியல் அதிகாரத்தின் பிரதான அழுதங்களில் ஒன்றாக விளங்கி வருகின்றன. பொலிஸ் இராணுவ நிலையங்கள் முறைப்பொண்டு பல்லாய்வுப் பிரி வினரின் விசே முகாம்கள் வரை சித்திரவாதத்தின் மேலாதிக்கம் என்கும் கோவோச்சி வருகிறது.

இதில் அடிப்படை அம்சம் என்னவெனில், சித்திரவதை செய்வார்கள், மனிதர்களாக நடந்து கொள்வதுமில்லை, தங்களால் சித்திரவதை செய்யப்படுபவர்களை மனிதர்களாக நினைப்பதுமில்லை. இப்படியான சித்திரவதைகளில் ஈடுபடுபவர்களில் பலர் சித்திரவதை ஒரு முறைக்கலே ஏற்ற புதிய புதிய மிகுழுமறைவரைப் பிரயோகிப்பிடின் இன்பம்காணும் வெறிகெரண்ட மனதோயாளிகளைக் காரி விடுகின்றனர். இங்குவரு சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப்படுபவர்களில் பெரும்பாலோர் மனதோயாளிகளாகவோ, நிறந்தர நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகவோ, வெறும் நடைபினங்களாகவோ மாறிவிடுகின்றனர்.

மனித உரிமைகள் தொடர்பான சாசனம் ஜக்கிய நாடுகளால் பிரத்தனப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதன் உறுப்பு நாடுகள் இதில் ஈடுபெய்துக்கொண்டுள்ளன. ஆனாலும் தேவீப் பாதுகாப்பு என்ற பெயரில் சித்தி ரவுவதைக் கொடுத்து வங்காமேயுள்ளது.

## விளம்புகளிலும் சிற்கிரவதை மையாங்கல்

இலங்கையும் கூட சித்திரவுதைகள் விஷயத்தில் வேறு எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் குறைந்து விடாது பல விதமான சித்திரவுதை மையங்களை அமைத்து முன் விளை வசிக்கின்றது. பொலிஸ் நிலைமைகள், குழ் ரப் புண்ணாய்வுப் பிரிவு தேவை பாதுகாப்புப் பிரிவு இரண்டு புல்லானாய்வுப் பிரிவு உட்பட வேறுபல இரகசிய இடங்களும் சித்திரவுதை மையங்களாக விளங்கி வருகின்றன.

அதாவது இலங்கையில் விசாரணை என்ற சொல்லின் உண்மையான அர்த்தம் சித்திரவுடையாகும். இப்படியான மையங்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்படுவதற்கில் கொல்லப்பட்டு மாடியிலிருந்து தாழ்க்கி வீசப்படுவதற்கும் என்று கணமாற போய் வர்க்காறும் என்னு. எல்லாமே தேவை பாதுகாப்புக் காரண விசாரணை என்றும்' தக்கங்கள் அ சங்கிலிப்

ஈனாவே வசார்வேண் என்ற மட்டுத் துக்காலு அடங்கின்டும் தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டம் மெல்ல மெல்ல ஆயுத வடிவ த்தை நோக்கி நகர ஆரம்பித்த போதே இந்தச் சித்திரவதை மையங்களும் விஸ்வ

ரூபம் எடுக்கத் தொடங்கின. சர்தேகத்துக் குரியவர் கள் எனக் கருதப்படும் அப்பாலி இளைஞர்கள் கூடக் கைது செய்யப்பட்டு சித்திரவளது செய் யப்பட்டனர். ஆனால் இவ்வாறான அட்குழுமை காலம் உரிமைப்போராட்டத்தை நக்கக் குழடிய விளைவு மாறாக போலும் போலும் இளைஞர்கள் ஆயுத அளவினில் இணையும் நிறைவேண்டியபடி கூறகிறது.

அதே விடுதலைப் புலிகளின் அதாவதார்கள் அம்பலை இந்தச் சித்திரங்களைகள் நெறிகள் முடிய விளைவு அவர்கள் பிடிப்பாக்குடிய சுதாப்பம் வந்தால் சயனால் உட்கொண்டு மரங்களுக்கு தழுவிக் கொண்டு ஆளால் விடுதலைப் புலிகளின் அதாவதார்கள்

எனக் கருதப்பட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு கொடிய சித்திரவாணத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். இப்படிக் கைது செய்யப்பட்ட ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் காணாமல் போய்விட்டனர்.

சித்திரவாணத்தீரின் போடு இறந்தவர்கள் போர்வையோரில் சிவர் கொடுடையில் தங்களுக்கு ஒப்புதல் வரக்கூழலம் வழங்கினர். அவர்களுக்கும் சிறைத் தண்ணீர்ளை வழங்கப்பட்டது. ஒப்புக் கொள்ள மறுப்பவர்கள் தொடர்ந்து தடுத்து வைக்கப்பட்டு சித்திரவாணத் தெய்யப்படுகின்றனர். போர்வையை பெற்று இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டு விடுதலைப் புலிகள் ஒடுக்கப் பட்டு விட்டதாகக் கூறப் படுகிறது. ஆணால் இன்னும் ஏராளமானோர் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்; அடிக்கடி கைது செய்து கொண்டு சேவையாக சித்திரவாணத்துக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர்.

உள்ளதியான சித்திரவதை உறுத்  
இப்போது வோர முடிந்த பின்பு சித்திரவதை  
களில் முழுமொழியிய முறையிலுள்கூட்டம்ப்பால், பரந்து  
பட்ட மக்களை ஒழித் தோற்றின் சித்திரவதைப்பட்டுத்  
தம் சூரி புதிய முறை கண்டப்படிக்கப்பட்டு வருகிறது.  
இம்முறையில் உடல் அளவிலான சித்திரவதை  
க்கு உட்படுவாற்கள் மிகக் குறைந்த தொகையில்  
னாரே. ஆனால் உள்ளதியான சித்திரவதைக்கு பரந்து  
பட்ட மக்கள் கூட்டு மேடு  
படுத்தப்படுகிறது.

**■ சந்திரசீகர**  
இவ்வளையில் பேர் நிறைவு  
பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்ட

காலப்பகுதியில் வடக்கு சிம்கின் பல பகுதிகளிலும், விதித் தடைகளும், சோதனைச் சாவடிகளும் நிறுவப்பட்டுள்ளன. வோதனைகள், விசரங்களைகள், தடுத்து வாந்தக் குழுமங்கள் தான் வடக்கினக்காலால் எங்கும் ஒரு அமெரிக்கா முறையிலோ இருப்பதால்.

சொத்தான் என்ற பெயில் பெண்கள் பாலியல் நுண்மூத்தல்கள் உடல் பலவிரப்புகளுக்கு உட்படுத்தப் பட்டனர். இரண்டுவத்தினரில் இரவு ரோந்து சூழப் பக்கங்களின் நிலைமீயைப் பறித்தார். ஆகையாக நத்தில் மக்கள் இயல்வு வாழ்வை இழந்து எந்தேர மும்பி ஏது நட்டுக்கொண்டு பயத்து செய்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ் மக்களின் உரிமைப்

போராட்டம் மெல்லிமலை ஆயத்  
வழவுத்தை நோக்கி நகர  
இருமயித்தபோதே இந்தச்  
சித்திரவுதை மையங்களும்  
விள்வருபம் எடுக்கத்  
தொடாஸ்கீன.

யான் சித்திரவதைக்கு உட் படுத்தப் பட்டனர். ஒரு கொள்வமான வாழ்வு பறிக்கப்பட்டது. எவ்ரும் எந்தேரும் ஏந்தவிதத்திலும் அவமானப்படுத்தப்பட முடியும் என்ற நிலை நிலவியது. அதாகு வடக்குக் கிழக்கு மக்கள் வெறு செய்து தடுத்து வள்ளுப்பாரமலே ஊழியான சித்திரவதைக்கு உடப் படுத்தப்பட்டனர்.

அதேவேளையில் நிவாரண முனிச்கன் என்ற போல் போர் காரணமாக இடம்பெற்ற மக்கள் வெளித் தொடர்புகள் பற்றியப்பட்டு முழு கம்பி வேலிகளுக்குள் தடுத்து விடப்பட்டு, அதினால்கூ போன்று சிகித்திவாசத்திற்குப் பட்டு தும் குறிப்பி தத்தக்கு.

மனிதர்களை நிறுவனங்களினதும், சர்வதேச நாடுகளினது அமுதசங்கள் காரணமாக சோதனை நடவடிக்கைகள் தொற்றுத்தப்பட்டன.

**மாற்பானத்தின் இன்றைய நிலை**

மக்கள் ஒருவாறு நிம்மதிப் பெருமச்சுக் விடத் தயாரான போது வெள்ளைவாளின் பாடசாலைப் பிள்ளைகள் கடத்தப்படும் சம்பவங்கள் ஆரம்பித்தன பாடசாலைக்கு, தனியார் கல்லிந்திலையங்களுக்குச் செல்லும் பிள்ளைகளுக்கு என்ன நடக்குமோ என்பதைப் பேற்றுகிறார் தவிப்பட்டம் பிள்ளைகளைப் பாதுகாப்பாக கட்டிடச் செல்லப் பெற்றுகொர்கள் பாடசாலை வாசனீல் குவிந்து நிற்குமுனா நின்றல் உருவாக்கப்பட்டது. இப்படியான ஒரு சித்திரவெட்டும் குடாநாட்டு மக்கள் மேல் இரண்டிக்கப்பட்டது.

அடுத்த மாற்றப்பள்ளத்தில் இடம்பெற்ற தொடர் கொண்டனகள், கொலைகள் என்பவையும், இதன் காரணமாக மக்கள் தமது நிதிகளையெழும் நிம்மதி வையும் இழந்தனர். இரவு முழுவதுமேயின் விளக்கு கங்கள் எரிய விட்டு பயந்துடன் காலம் சுழிக்கும் ஒருநிமியது இப்பெயியான சம்பவங்களை அடுத்த மீண்டும் விதி தாட்டங்களைம் இரவு நேர இராணுவ ரோந்துகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. எனினும் இச்சம்பவங்கள் தொடர்பாக எவ்வளம் கைது செய்து கண்ணக்கூடிய விளைவை.

இவை பற்றிய பயம் ஒரளை நின்குவது போன்ற ஒரு நிலைமை தோன்ற ஆரம்பித்தபோது மலைய சுத்திலும், ஏனைய மூல்ளீம் மக்கள் வாழும் பகுதி களிலும் கிரிஸ் மனிதரின் அச்சுறுத்தல்கள் ஆரம்ப மாசின் இதில் பல பெண்கள் கொல்லப்பட்டனர். பஸர் பாலியல் காடுமைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்; பல பெண்கள் காப்பைபடுத்தப்பட்டனர். பெண்கள் விட்டன விட்டு வெளியே வருகிறது மட்டும் என்றி விட்டுக்கூன்னே கூட இருப்பதற்கு அஞ்சு மளவுக்கு நிலைமை உள்ளது. இந்த மற்றும் மனி தற்களைப் பொதுமக்கள் துரத்திச் செல்லும் போது அவர்கள் படை முகாம்களுக்குள்ளேயோ, பொலிஸ் நிலையங்களுக்குள்ளேயோ ஒடியிலுவநாகத் தெரிவிக் கப்படுகிறது. இதன் காரணத்தினால் பொலிசார்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் இவை பேரந்பட்டு மோதக்க விள் பலர் செல்லுப்பட்டனர், பலர் வயப்படுத்தப்பட்டனர்; பலர் கைது செய்யப்பட்டனர்.

**இந்த மர்மம் மனிதர்களைப் பொதுமக்கள் பிடித்**

தக்கடி வெப்பத்தோ நாக்குவதோ கூடாது எனப் பண்டியராலும் பொலிசாராலும் மக்கள் ஏச்சரிக் கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் கிறிஸ் மனிதர்கள் எவரும் இதுவரை கைது செய்ய பட்டு விசாரிக்கப்பட்டு அவர்களின் மூலமே கண்டு பிரிக்கப்பட வில்லை முல்லிம்களின் புதிதா ரம்பான் மாதம் ஆகிய இந்நாட்களிலும் அவர்களா நிலமித்து ஆக்கி மூச்ச கூந்து ஒருவினமைப்பே ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது கூடுதல் மதச்சாங்கு களைக் கூட நினைவேற்ற முடியாத சித்திரவதையை அனுபவிக்கின்றனர். மாலையந்தில் இயல்வுறாழ்வே பறிக்கப்பட்டு விட்டது.

மொத்தத்தில் இந்நாட்டில் வாழும் தமிழ் மூல மீண்டும் மேல் உள்ளியல் ரிதியான ஒரு சிற்தி ரவுதைப் போர் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றை நாம் ஒரு தனிச் சம்பவமாகப் பார்க்க முடியாது. இவை அனைத்தும் இவ்வகை அரசால் மேற்கொண்டாப்படும் இன்னுட்கு முறை நடவடிக்கையின் பகுதிகளை தமிழ் மூலமீல் மக்களால் பொறுத்த நாள் ஒரு திறந்த வெளிச்சித்திரவுதைக் கட்டமாக மாற்றப்பட்டு வருகின்றது. எனவே அதைப்பற்றி வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.

# இதய்த் தேவைகள்

1

**நான்** அழகானவன் அல்லன்.  
என்னுடைய நிறை வெறும் 12  
அவன்தான். நிறமோ சுற்றுக்  
கருவைங்க சிவப்பு 45 வயது  
நிரம்பிய சிவா என்னும் மனி  
தனுக்குச் சம்பாஸில்லாமல்  
வாழந்த பூராகவும் உழைக்  
கும் அழிமை நான். சிவா  
கம்பிரமான், ஆண்ணம்  
ததும்பும் ஒரு மனிதன்.  
அவனுக்கு ஒரு அழகான்  
மனைவியும், முன்று மூந்  
தைகளும் இருக்கிறார்  
கள். நல்ல உத்தியோகம்.

நான் யார்?

ஆம்! நான்தான் அவனு  
டைய இருதயம் தலை  
நார்களால் இனைக்கப்  
பட்டு அவனு நெஞ்கக்  
கூட்டில் சிட்டத்தட்ட நடு  
வில். தொக்கிக் கொண்டி  
ருக்கிறேன். என்னுடைய  
நீளம் ஏற்ததாழ் ஆறு அங்  
குலம். அகன்ற பகுதியின் அக  
வலம் கிட்டத்தட்ட நான்கு அங்  
குலம். ஒரு பியர்ஸ் பழத்தின்  
வடிவத்தில் நான் கணப்படுகிறேன்.

கவிஞர்கள் வர்ணிப்பது போல் நான் காதல்  
மன்னைவும், நான்கு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு  
ஒரு கடம் தொழிலாளி. என்னிடம் இரண்டு  
'பம்புகள்' இருக்கின்றன. ஒன்று நுரையிருக்கு  
இரத்தத்தைச் செலுத்துவதற்கும் மற்றையது  
இரத்தத்தை வெளியேற்றுவதற்கும் பயன்படுகிறது.

ஒவ்வொருநாளும் இரத்த நாளங்களுக்குடாக்க  
கிட்டத்தட்ட 60000 மைல்கள் தூர்த்துக்கு நான்  
இரத்தத்தைப் பார்க்கிறேன். இது உறுத்தாழ் 4000  
கலன் கொள்ளலாவக் கொண்ட ஒரு பெரிய  
தொட்டியை நிறுவுவதற்குச் சம்மானம்.

சிவா எப்போதாவது என்னைப் பற்றி சிந்தித்  
தால் என்னை ஒரு மிக மெதுவான். சுதநப்பற்றோடு  
கூடிய ஒரு வறுப்பாகத்தான் என்னுவான். நானோ  
மிக மெதுவான் ஒரு சுதநப்பின்டும்! அவனு 45  
வகு வாழ்நாளில் இதுவரை 300000 தொன்கள்  
இரத்தத்தைப் 'பழி' பண்ணியிருக்கிறேன் என்பது  
அவனுக்குத் தெரியுமா? மிக பொகார் ஒரு கூடிய  
ஒரு ஒட்ட விருமியின் காங்குத்தார்களை விடவும்,  
ஒரு குத்துச் சுன்னட விருளின் கை முடியின்  
தலைநார்களை விடவும். இது மிகவும் விலைம்  
வாய்ந்து என்று யாருக்காவது தெரியுமா? அந்த  
ஒட்ட விருமும் குத்துச் சுன்னட விருமும் முடியின்  
மாங்கால் என்னுடைய சுதியோடு இயக்கட்டும்

பாரக்கவாம்? அவர்கள் விவர  
வில் அப்படியே  
கொந்து விடுவார்  
கள்.

மனித கடலில்

ஹிவெ எந்த உறுபு  
பின் தலைநார்களும்  
என்னைப் போன்று சுடி  
நமாளதவை. ஆணால்  
ஒரு பெண்ணின் கருப்பை

யின் தலைநார்கள் மட்டும்  
ஒரளு கடிமாளாவை  
விளை ஒன்றையிடப் பத்து

மாதம் தாங்கியிருந்த பின் பிரசவ

காங்குதில் குழந்தையை வெளியேற்று  
வதற்காக அதன் தலைநார்கள் பலவளர்  
வையாகக் காணப்படும். ஆணால் ஒரு

மனிதனின் சராசரி வயதான 70 வரை கருப்பு

பையின் அடித்து தலை நார்களும் இயங்காட்டாது.

ஆலை என்னைப் பயவாகம் காலமெல்லாம்  
உழங்குகிற ஒரு உறுப்பை நீங்கள் காணமா மர்கள்.

எந்த உறுப்பில் பிழையிருந்தாலும், அவன்  
இயங்கால் போனாலும் மனிதனுக்கு மரணம்  
சம்பவிப்பது என்னுடைய இயக்கம் நிற்கும்  
போதுதான் இருந்தலும் ஒரு சிறிய விஷயத்தை

நான் சொல்வேண்டும். நான்கு ஒப்பே இன்னை  
யென்று கூறுமுடியானு. நான்காப் பிரிக்கப்பட்டு

எனது இடது பக்க அறையிலிருந்து இரத்தம்  
வெளியேற்றப்படும் போது நான் கருந்து சிரியை

வேண்டும். ஒருமுறை கருங்கு மீன்டும் விரியும்  
போது அதன் இடதைவெளிநேரம் ஒரு செக்களின்

பந்தின் மூன்று பகுதி மட்டும்தான். ஒவ்வொரு  
முறை இரத்தத்தை வெளியேற்றும் போது ஏற்படும்

இந்த இடதைவெளி நேரமதான் என்னுடைய ஒய்வு  
நேரம். அதேபோல் சிவா நிதித்தை கொள்ளும்

போதும் அவனுது இரத்த நாளங்கள் சர்றே ஒய்  
வெடுப்பதால் எனக்கும் வேலை குறையும். 72 தாழம்

இரத்தத்தை வெளியேற்றும் நான் சிவா நிதித்தை  
கொள்ளும் போது 55 தாழம் மட்டுமே இயங்குவேன்.

சிவா அதிகமாக என்னைப் பற்றி நீண்டகாலமிலிருப்பு  
பதே ஒரு நல்ல காரியம் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

என்னைப் பற்றியே நிதித்தைக் கொண்டிருந்தால்  
வேண்டாத கற்பணகளையெல்லாம் மனதில்  
வளர்ந்து அவசிரும் மனநோயாளியாகக் கூட்டுமானாம்

ஒருநாள் இப்படித்தான் ஒரு இரவில் சிவா  
படுக்கைக்குச் செல்லும்போது என்னைப் பற்றி  
ஏனோ நிலைத்தான். நான் கருங்கி விரியும் போது  
ஏற்படும் ஒரு வயம் அவனுக்கு ஒரு நிதேகந்தை  
எழுப்பியது. கனகு இருதயத்தில் ஏதும் பிரச  
சினையோன்று அவன் தேவையில்லாமல் குழம்பி  
முய இரவும் துக்கமில்லாமல் கழித்தான். ஆணால்  
இப்படியெல்லாம் அவன் பயப்பட தேவையில்லை.  
என இயக்கத்தில் ஏதும் கோந்து இருந்தால் வேறு  
வழியில் நான் அதை அவனுக்கு அறிவிடுவேன்.

இடங்களில் சிவாவை எனது மின் அவைகளில் ஒரு  
மாற்றம் ஏற்படும். சிவாவின் காரில் சுவடு  
செப் போட்ட வின் மின்னாந்த அவைகளால் காரில்  
போட்ட ஆவங்கப் போல எனது தலை நார்களும்  
இயங்குவதற்கு மின்னாந்த அவைகள் இயல்பாகவே  
ஏற்பட்டியாசி என் இயக்கத்துக்கு உதவியாக  
இருக்கும்.

ஆணால் சிவவேளை மின்காந்த அவைகளின்  
மின்னாந்த காரணமாக எனது இதயத்துப்பிலில் ஒரு  
சூரிய தன்மை கணப்படவாம். ஆணால் இதற்கெல்  
வையும் அவன் கவலைப்பட தேவையில்லை.

சிவவேளை சிவா ஒரு பயங்கரமான களவைக்  
காலுகின்றான் என்று வைத்துக் கொள்வோம்.  
இது ரெங்கு விழித்துக் கொள்ளும் போது நான்  
வேகமாகத் துயிப்பதை அவன் உணருவான். அவன்  
பயங்கரிக்கின்ற நிதிகளின் அதிகாரிக்கும் போது நானும்  
வேகமாக இயங்குவேன். அப்போது துயிப்புகளின்  
சந்தத்தை அவன் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கும். அவன்  
அமைதியைத்தைந்தால் நானும் சீரான வேகத்  
துக்கு வந்துவிடுவேன் இப்படியான சிறியிடயங்  
களுக்கு அவன் பெரிதாக அல்லது கொள்ள வேண்டியிடுவேன்.

ஆணால் எனது வேகத்தைச் சீராக்க, அவனால்  
அமைதியைத்தையுமிடயால்டான் என்னை அமைதி  
யெடயச் செய்ய ஒரு வழியும் இருக்கிறது. சில  
இடங்களினுடாகச் செல்லும் நாளங்கள் மெதுவாக  
வருடத்தில் கொடுக்கப்படும்போது அது என்னை  
அமைதியைத்தையச் செய்யும். அந்த நரம்புகள்  
சிவாவின் கழித்துநடாகவும் காதுகளின் பின்  
புறமாகவும் நாடியின் முணையில்லாகவும் சென்று  
அடையக் கூடியவை.

இந்த இடங்களில் மெதுவாக 'மசாஜ்' செய்தால்  
அது என்னை அமைதியைத்தையச் செய்து என்  
வேகத்தைச் சீராக்கும். அடுத்தமுறை அமைதி  
யின்னை அல்லது பயம் காரணமாக எனது வேக  
மாக இயங்கும் போது நான் குறிப்பிட்ட இடங்களில் மசாஜ் செய்து பாருங்கள்.

(தொடரும்)

## பூமிக்கடியில் சிறைகளி

இந்தியாவில் அண்ணாத் காலமாக பல அதிசயங்கள் பூமிக்கடியில்

முன்று பூராம் சிவாவைக் கொடுக்கப்படுவதுண்ணன்.

பராமரிப்பின்கிட சித்த இக்கோயிலில் ஆழவாப் பணிசெய்துவந்த 'இச்'  
என்ற அரசு கார்ய அமைப்பினர், இங்கு பூமிக்கடியிலிருந்து முன்று உள்ளச்  
சிலைகளைத் தொடர்படி ஏழ்கிடுவது.

பல்லவர், சோழர் மற்றும் நாயகர் காலத்து பெருமான்  
சிலைகளே இவை.

சூரிய அறையில் உறைநிலை கண்டெடுக்கப்பட்டு  
களை வைத்துப் பார்க்கவில்லை. கண்டெடுக்கப்பட்ட  
பல்லவர் கண்டெடுக்கப்பட்டு வேண்டாத கற்பணகளையெல்லாம் மனதில்  
வளர்ந்து அவசிரும் மனநோயாளியாகக் கூட்டுமானாம்.

இந்த பழங்குடி நோயாளிகளை நோயாளிகளை வெறுமையில் பெருமான் கோயில் என்று தெரியுமானாலும்  
தற்போது இந்தச் சிலைகள் செய்ய நகர் தாசில்தாரி  
தமிழ்நாட்டு மீது விடுவது.

உரசுவப் பெருமான் சிலைகளைக் காலமிலே கொயிலுக்கே திரும்பிவரை இருந்தார்கள். இருப்பது  
ஒரு காலமாக அண்ணாத் காலமாக அண்ண வேகமாக  
நிதியைத்தையெல்லாம் வெறுமையில் பெருமான் கோயில் என்று விடுவது.





# காந்தை புனர்

## சுயசரிதை

ஆயிரது தொழுப்புத் தொழுப்புகளில் நான் கருவாயிறந்தபோது என்னபற் கண்ணாமல் போனார் என்னோடு... தூப்புக்களையும் பீரிவக்ளையும் கெ... மூக்கிய செல்லாயின் கூமை கூக்குப் பிறப்புபூதுதேன் அப்பைஞ் திற்றவைனைப் பெற்றுதே தூற்றிற்காய் அப்பளின் ஒப்பின்னா... என் பிறப்புப் பதிர்த்தை பெற்றுவேன் ஏற்றுக் கொண்டாள் காலம் உழுண்டோ... பள்ளிப்பூது பகல் பொழுது இனிப்பாய் இருந்தபோதும் நூர்ப்பூது...? அடுத்துத் வந்திட உட்புற்பியின் வளிக்களை கூமகாக்கி நகர்த்தும் பயங்கம். தனிலம் மட்டுமேயைக்கு துவணையாய் அழியது வாலிப் பயத்தில் வந்த தொர்க்கிறது வேலிகள் வரம்புதலைப்படைக் கிழும்புகிறது என்ம் மனம் தனித்துவம் இப்புறுவம் திருக்குப் பிள்ளைகள் காச்சிகிறது மின்னுமாரு என்னபுக்களை நிலைக்கையில் எனது திருமன அடக்க என்னாலேயே நாக்கிலிடப்படுகிறது என் மக்கும் நாளை இப்படியோற் கவிதை எழுதக் கூடாது என்பதற்காய்... வே. முல்லைத்தீபன்.

கூடடுக்கடான்.



## மறந்தவுக்காளை பேய்



கிறீஸ் மனிதர்களும்  
மரம் மனிதர்களும்  
வந்துவிட்டனர் உடுகுவி

எங்கிருந்து வந்தனர்?  
ஏன் வந்தனர்?  
இவர்கள் எப்போது போவார்கள்?

கேள்விகள் எழுகின்றது  
பதில்கள் இல்லை  
அவர்கள் நடமாட்டம் முடிவதாயும்  
இல்லை

சிங்களக் குடியேற்றம்  
வந்து தமிழ் மனவளில்  
எழுந்து பிரச்சனை புதாகாரமாய்

வந்து புதுவடிவில் தேசியகிதம்  
தமிழ்மொழியில் கீழம்  
இனி இசைப்பில்லை

குழியடித்தனர் மக்கள்  
அழுது புலம்பினர் அரசியல் பேசுவோர்  
ஊழித்தள்ளின ஊடகங்கள்

வந்து சனல் - 4 காணோளி  
காட்டியது இலங்கையின்  
கொட்டு முகம்

மறைப்பதற்கு வழியில்லை  
இலங்கை அரசு பயங்கரவாதிகளிடம்

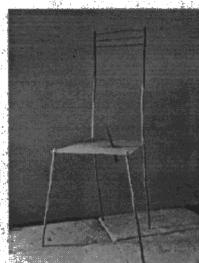
தொடக்கின்ட்டனர் பிதியை  
வந்துவிட்டான் மரமனிதன்  
ஊரிருவி விட்டான் கிறீஸ் மனிதன்

மீண்டும் நாங்கள்  
மறந்து விட்டோம்  
சனல் - 4 காணோளியை.

- உசியமயி.

## இது கற்பனையல்ல

அதிகாரப் பசிர்வக்கு - ஓய்பு  
அமைதிப் பேச்சுக்கு - ரூக்கு  
ஈகார இனவாதம் - கொதிப்பு  
சமரசத் தன்மைக்கு - மதிப்பு  
தேசியப் பிரச்சினை - மழுப்பு  
நீரு வழங்காமல் - கிழுதமைப்பு  
மனித நேயத்திற்கு - மறுப்பு  
மக்கள் விருப்புக்கு - உநைப்பு  
ஜனாயகத்திற்கு - புதைப்பு  
இனவாதத்துக்கு - கூக்கிவிப்பு



அ.அசைதன்

## தமிழர் வெதுனை

மனிதாபிமான் நடவடிக்கை  
முதூர் கிழக்கிலிருந்து  
முள்ளிவாய்க்கால் வரை  
மோதலேஸ்ரப்பட் வேளை  
சாதனை படைக்க  
சன்னடையிட்ட போது  
சோதனைக்கானவர் களெல்லாம்  
அப்பாவித் தமிழர் களோ!



புரந்தனர் வழிந்தபோது  
பரிந்துரைகள் அழிந்தபோது  
வலிந்த தாக்குதல்  
வேலிதாண்டி மேய்ந்த போது  
யுதுமில்லாத யுத்தம்  
சத்துமிட்டு.

தற்காப்புச் சூர் சரிந்தபோது

மனிதாபிமான் நடவடிக்கைகள் தம்

புனிதமிழந்தன!

புதைகுழிகள் விரிவடைந்தன

பூத்துக் குலுங்கவில்லை

மனிதனுயம்!

புதைக்கப்பட்டதை இன்று

சர்வதேசம் சர்ச்சைக்குள்ளாக்கியது

- சேனன்யூரான் - முதூர் கீழக்கு.

## சௌங்கருதிச் சோலை....

உலோகப் பருந்துகள் தம்  
கருப்பப்பைகளை பிரித்துப்போட்ட  
தீர்சாயன குழந்தைகளின் பசிக்குப்  
பலியானவர்களின் பச்சைக்களையுகள்  
பாடமாய் விரிக்கிறது .

பள்ளிச் சோலையில்  
குவிய குழில்கள்  
செஞ்சு சோலையில்  
குருதியில் நனைந்தன.

புத்த தர்மம் பேசியவர்கள்  
புத்தக்கை படித்தவர்களை  
மண்ணில் புதைத்தனர்

பள்ளிவளில் நடந்தவர்களுக்கு  
சாவிடிவில் திறந்தவர்கள்  
சமாதி கட்டிவைத்தனர்.

கறுத்த நிலவுகள்

கணனில் தோன்றுகின்றன

மயான சங்கீதம்

மங்கையின் குரவில் ஒலிக்கிறது

நமது தெருக்களில்.

வள்ளிபுனத்தில் இறந்தவர்களின்

உடல்கள் உக்கிப்போவின

பள்ளிக் கூட வால்களெங்கும்

குருதியில் ஊரிக்கொள்வின்றன

அவர்கள் நினைவுகளில்.

க.பி.நிதான்

புல்வகு, தெ.

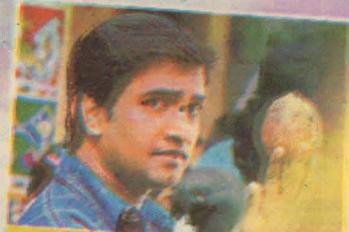


## நேரங்கள்

ஜீவாங்குக் கிடைத்திருக்கும் ஒரு மசாலா படம் ரெள்ளிரும் படம் 20 வருத்திற்கு முந்தைய காலக்கட்டத்தில் ஆரம்பிக்கி நடவடிக்கை வழங்கினால் மனமாகித்து தன்னுகிறார். அதை அவரது பேரன் பயத்து டன் பார்க்கிறான். சங்கையை முடித்து விட்டு, தீவிக்கைத் தைரியாகக் கூட்டிக் கேட்க வேண்டும் என பேருறுக்கு உபதேசம் செய்கிறார். தாத்துவில் பேர்ஸ்து தட்டாமல் வளரும் சிறுவன்கள் ஜீவா. காலையில் எங்கு தீவைகளைப் பார்த்தாலும் பொங்கி எழுகிறார். தமிழ் சினிமாவின் நிதியில் படி சட்டக்கல்லூரி மாணவில் ஸ்ரீராமாக்கி, அடித்து ஆசாமி ஜீவா மீது காலை மலர்கிறது. அடித்து வெங்கலைக்கு வாங்கும் ஜீவாவால், அவரது குடும்பத்தினருக்கு நிமிடி போது நடவடிக்கை கூடும்பத்தில் பிரச்சினைகளை எழுவிட்டு வெளியேறுகிறார் ஜீவா. இதற்கி டையே ஜீவாவும், காவுற்துறை ஆணையாளரின் மகள் ஸ்ரேயாவும் திருமணம் செய்து கொண்டிருவார். ஜீவாவும் பாதிக்கப் பட்டத் தில்லன் கோஷ்டியினர், வில்லன் கோஷ்டியினரின் எண்ணம் பலித்ததா, தீவிக்கைனால்ஜீவா எப்படி, எதிர்கொள்கிறார் என்பதே ரெள்ளிரும் படத்தின் உச்சக்கட்டம். நல்ஸயராக இருந்தாலும் தீவைகளைக் கண்டு பொங்கி எழுந்து வன்முறையில் ஈடுபடும் இனைஞருள் கதாபாத்திரத்திற்கு ஜீவா கணக்கிறதாக பொருந்தியுள்ளார். தனக்கு நடிப்பை வழுவானதாக வெளிப் படுத்தியிருக்கிறார். அவர், ஸ்ரீராம் 'ஆறுகல் பரிக்' போல் வந்து விட்டு போகிறார். பிக் பாக்கெட் அடிப்பாக்களைப் பேர்க் கிறுப்ப வர்ஸனையெல்லாம் பெரிய தாதாக்கன் போல் காட்டியள்ளனர். பல காட்சிகள் இவர்கள் வில்லன்களா அல்லது காமெடி யன்களா என்ற சந்தேகம் நமக்கு எழுகிறது! ரெள்ளிரும் படத்தின் மிகப் பெரிய பலம் அறிமுக ஒளிப்பதிவார் சண்முககந்தரத் தினிலிப்பினி ஆணால் மோசமான திரைக் கணை மூலம் அவரது உழைப்பு விழுவுக்கு இறைந்தத் தீர் ஆகிவிட்டது, பழைய முறையில் எடுத்தால் தான் படம் வெற்றில்லை என நினைக்க வேண்டாம். நல்ல கணை இருந்தால் எந்தப் பிரமாண்டமும் இல்லாமல் இருந்தாலும் படம் வெற்றி பெறும்.



**‘குமுதரா’ விளம்பரப் படத்தில் நடித்ததில் எனக்கு எந்த வெட்கும் இல்லை. அது ஒன்றும் தவறான விளம்பரமும் அல்ல. செக்கி ஊக்கமருந்து விளம்பரத்தில் நடிப்ப துதான் தவறே தவரி. ஆணுங்க விளம்பரத் தில் நடிப்பதல்ல, எனகிறார் ஸ்வேதா மேன். நல்ல நியாயம்!**



**சினிமா உலகில் உங்களது குரு யார் என்று கேட்டால், சட்டென்று சிம்பான் என்று என்று பதில் அளி கிறார் சந்தானம். ஏன் என்று கேட்டால், சிப்தான் எனக்கு முதல்ப் பட வாய்ப்பைக் கொடுத்தார். அவர் கொடுத்த வாய்ப்புதான் என்னுடைய வளர்க்கிறது அதிலிவரம் ஆகிவிட்டது, எனவே அவர்தான் என் குரு என்று புழுகிறிகிறார் சந்தானம். உலகத்து வேலே முதல் முதல் சிம்புவைப் புகழ்த்த ஒரே மனிதன் இவர்தானப்பா...**



**இம்ரான்கான், கத்தீஸா கயிப் நடிக்கும் படம் ‘மேரே பிரதர் கி துவ்வறன்’. அதில் ஒரு காட்சியில் கத்தீஸா இம்ரானை அறைய வேண்டும் கத்தீஸா மற்று இம்ரான் பேல் என்ன கூடுப்போ தேரியவில்லை. 16 முறை கண்ணம் சிவக்கச் சிவக்க அறை வாங்கியிருக்கிறார் இம்ரான். 16 அறைக்குப் பிறகு, அன்றைய படப்பிடிப்பு முடிந்தது. பாலம் இம்ரான் என்ன சொல்ல முடியும், அமைதியாக அறை வாங்கினார்.**



**மது தீவிர கடவுள் பக்ஞது கையில் கோயில் விசேஷங்கா மந்த து சிவப்புக் கங் ஒன்றைக்கட்டி கிறார். படப்பட மில் கூட அதை கொடும்பட்டாராம்.**



**பிரபுதேவாவை கரும் பிடிப்பதற்காக எதையும் விடுக்கொடுக்கி தயாராம் நயன், விரிஸ்தல மத்திலிருக்கு இந்த மத்திலிருக்க துணிக்கு மாறிவிட்டார் என்றால் அவரின் காதவின் ஆழத்தைப் பராமரிக்கோள். இது மட்டுமல்ல அம்மனி இருமணக்கிழஞ்சு முன்னரே இந்தியாவில் உள்ள இந்தக் கொயில்கள் எல்லாவற்றிற்கும் படிபேசு இறங்குகிறாராம். ஆவச ஏந்தாக்கள் முகவிள்லை விரைவு வைத்துக்கொண்டு புதினம் தான் பார்க்கின்றனர். அலுமதி இவைகள்**



**கோடை விடுமுறை கொண்டாடக் குடும்பத்துட தெள்ளாயிரிக்கா சென்று மாளவிகா அங்குள்ள காட்சிக்குச் சென்று வில்லை. இரு அம்பு விடும் வித்தை முழுமையாகக் கற்றுக்கொண்டு மும்பை திரும்பியுள்ளார்.**



பெயலில் ரீமா சென்னிங் பொதுதாங்கள் சென்னை நட்டுவருகின்றன. இதில் ரியாக வரும் ரீமா சென், தன் தலைவர்கள் செய்யப் பட்டுவெளியிட்டு விஸிம் ரக்ள். விடயம் தெரிந்து மா, இது அப்படியான ம் இதை இப்படிக் காட்ட போய்கிட்டது, என விளையால் மேற்கூற விஸிம் தத்துவில்லை என்றால் உங்கள் பொய் கேட்டு மான நஷ்டங்கள், என்று தயாரிப்பாளார். ஆனால் இதெற்கெல் பாரா, இது எனது படம். போதிய அதை சம்பளம் இனி நான் என்ன செய்தா பட்ட நடிகைக்கு உரிமை குப்பதைத்தானே காட்டி. கக்கு எச்சரிக்க, ரீமா ராம்.



கனிமாவில் அழித்துக்கும்  
விழுப்புக்கும் போட்டதான். அது  
அரூப்கியமான போட்டி. இந்த  
தான். எதிரும் போட்டி இருவ  
கணும். ஆனால் அவர்கள் இருவ  
ரும் நல்லன்னார்கள். நானும்  
விழுப்பின் மனையிடம் நல்ல  
தேர்ந்தெங்கள். என்கின் இரண்டு பேரின்  
குழந்தைகளும் அடிப்படித்தான்.  
என்று பெருமையடித்துக் கொள்  
கின்றார் சாலினி அதிர்த்.



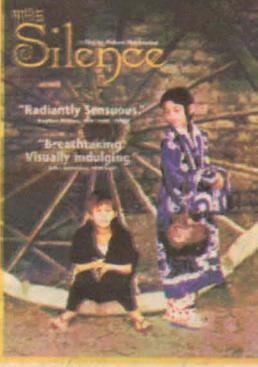
**புரவையற்ற அந்தச் சிறுவனால் பார்க்க முடியும்.** பழங்களின் வாசனையை நூக்கந்தே, ருசியைச் சொல்வான். கணக்களைத் தாண்டிய வசரிக்கத் திறன் காரணமாக அவசியத் தலைக்கும் வண்ணமானதாகவே இருந்து ஒரே பிரச்சினை தான். தெருவில் யாரும் பாட்டுக்களைஞ்சு சென்றால் இசையில் யம்பிக் காவர்களுக்குப் பின்னால்ச் சென்று விடுவான். அவன் ஒன்பது வயதுக்கு குரிவித் து அவனையும் அம்மாவையும் விட்டு ரஸ்யாவுக்கு இடிப்படி அப்பா. வயிற்றுப் பின்பூப்புக்காக ஆற்றில் மீன் பிதித்துவம் விஸ்தும் அப்பா. வயன் விட்டு வாய்க்காலக்காக குருவித் தடையே நம்பியிருக்கிறான். மிகுந்த இசை நான்கு காண்டு அவன் இசைக்கருவிள்ளன் தயாரிக்கும் தொழிற்கூடம் ஒன்றிற்கு வேலைக்குப் போகிறான். தயாரிக்கப்படும் இசைக்கருவிள்ளன் சரியான நாடம் எழுப்புகின்றனவா? என்பது தான் குட்டிப் பையனின் வேலை.

நடந்து, பயணத்து ஒரு சந்தேக வழியாக, கல்வெளி தொழில்துறைத்துறைச் செல்ல வேண்டும். உங்கள் அறிவுபூர்வமாக கண்களை மாற்றுவதற்கு விடுதியின்றன, கண்களை மூடிக் கொண்டால் சிறப்பாகச் செய்து முடியும், என்று பஸ்ஸில் பயணத்துறைக்கொண்டிருக்கும் சிறுமிகளிடம் கூறியிரான். அவர்களும் இவன் கிடைய்தல் கண்களை மூட்ட பாடுகிறானர். பஸ்ஸிக்கூடத்தோதுதான்படி கிடைத்துப் பண்ண விவரங்களை கீழ்க்கண்ட படிக்க வாங்குகிறான். பஸ்ஸிலில் தொடர்ச்சி சந்தேக வசன யாரவுது இவ்வளை இசையாக அழைக்கிறார்களே! என்ன செய்வான் இவன்? 'காதில் பஞ்சை

## து மூச்சலங்கள்

உரிமையாளர் சாக்ஷலில் இசை நிதியுத்துவமோட். அவர் நம்மைத் துரத்து மாட்டார், என்கிறான் அங்கலையுள். 'அவருக்கு இதைப் பிடிக்காது, பணம் தான் பிடிக்கும்' இது குரலில் பதில். கலைஞர் சொல்லிறான், 'எல் வெளார்க்கும் இல்லையா பிடிக்கும் நன்னா... நாம் இசையால் அவரது மனத்தை இனக்கவைப்போம்.'

அது நடக்குமா? வாடைகை கொடுக்காததால் வீட்டிலிருந்து அவன் அப்புறப் படுத்தப்படுகின்றான். எஞ்சியிருக்கும் ஒரே சொத்தான கண்ணாடியுடன்



படிதல் ஏற்ற இக்கணரைக்கு வருகிறான். அத்தனையூடியில் ஆற்றுநீரும், மரங்களும், மிகப்பெரிய வளமும் பிரதிகாலம் என்றன. இக்கணவில் நாடுபோதினின் பீதிதோவான் இவைசில் கட்டுண்டுக் கிடக்கிறான் குருவித் தவணையினால் உலகத்தைப் பார்ப்பவனாயிற்று...

மென்சோகமும் வண்சோகமும் நிறை  
ந்து, அதைச் சொல்ல என்ற சர்வரியியப் படம்  
வெளிஸ் தினரப்பட விருக்கன்கள் பல  
விருக்கனா வென்றிருக்கிறது. ஒவ்வொரு  
காட்டி யிலும் ஏழில் கொஞ்சம் காட்டி  
கணப் படமாக்கியிருக்கிறார் இயக்குநர்  
மோசன் மக்மல்பால்.



கலைஷ வைத்து அவருட மணவி  
ஸங்கமா இயக்கிந்தும் படம் யுன்று.  
தொக்கத்திலிருந்தே அயலாபல் தான்  
கதாநாயகியாக இருந்தார். ஆனால் இப்  
போது அவர் தெழுவபுற பக்கம் சாய்த்து  
விட்டதான் அவனாற்றுத்துக்கிணிவிட்டு எந்தி  
இதுவை மற்றில்லை வெறுந்து செழியிக்கவேண்டும்.  
இதுவை மற்றில்லை கேள்விகள் எந்து  
நடத்த எந்த யடிமும் வெற்றிபெறுக  
தான் தமிழ்ப் பக்கம் ஆற்பாலாக இருக்கி  
நார். இங்காவுடு நிலைபெற்றுவிட-  
வேலையினாற் நிற அப்பாலான் ஆஜோ  
சனவியின்படி இறித்துவதாலேயே  
கலைஷ் டான் நடிக்க ஆயாம்  
போட்டாராம்.

வைத்துக்கொண்டு எடுதயும் கேட்காமல் இலக்கை அடைந்து விடு...இல்லையின்றால் தொலைந்து போவாய் என அறிவுறுத்தப்படுகின்றது. நிலாநும் இவ்வளையப் பின்தொடர்க்கு நிலாவனது நான் தப்பாமல் பின்தொடர்க்கின்றது. தினம் தினம் தாழ்தாக வருவாத னால் அந்த அற்ப வேலையும் இல்லாமல் போகிறது. அதைப் பற்றி வளையப்பட்டாமல் தன் கற்றண்ணலை வழி கிரான் குரலித் தெருக்கவைஞ்சு ஒருவன் நண்ப னாகிரான். அவனிடம் தன் விட்டலை இழக்கப்போதும் அபாயத்தைக் கூறுகிறான். 'நானைக் காலை விட்டு

**ஸ்ரீயாமவிக்கு ஷக்களில்**  
வளையல் அனிவிது கொஞ்சமும்  
இடிட்காதாம். ஆணால் காரில்  
வளையல் அனிவிதும், பல்வேறு  
நிடவிளைவுகளை மாற்றிக்கொள்வதும்  
வழாதிப் பிரியமாம். இதற்காக  
கப்பப்ட்ட தோடுகளை வாங்கிய  
க்குறிர்ப் பிரியாணி...

மற்றித்து 'தெய்வத்திருமகன்' படத்தைப் பார்த்து இத்துப் போனேன். பிராமதமாக நடித்து இருந்தார். தசாமி படத்தில் விக்ரமுடன் நடித்த அனுபவம் கூகு உண்டு. ஆனால் 'தெய்வத்திருமகன்' அவரை ஜென்ஸன் சுயாந்த இடுத்தக்கு என்னிடு போய் உள்ளது. அதில் அவரது கிருஷ்ண பாத்திரங்கு போய் தமா இருந்தது. அவனை நான் காதலிக்கத் தொடு நான் சில் டேன். அவரது நடிப்பை, உழைப்பை, அர்ப்பணிப்பைக் காநாகிக்கிறேன் என்று புலம்பிளைரா என்றோயா. புலம்பல் நல்லாத் தான் இருக்கு.

நிமுறையைக்  
நிம்பத்துடன்  
சென்றுள்ள  
ள்ள காட்டி  
விலில் இருந்து  
வித்தையை  
ருக்கொண்டு  
புள்ளார்.



நினை பிரியங்கா சோப்ராவும், நடகர் வாஹித் கூரும் படப்பிடிப்புக்காக வண்டனில் தங்கி இருந்தனர். அவர்கள் கலை ரத்தில் கிடக்கிக் கொண்டு அதில் பிரியங்கா சோப்ரா அதிர்ஷ்ட வசமாக உள்ள தப்பியிருக்கிறார். தந்தேபூது அவர்கள் இருவரும் பாதுகாப்பாரா நாடுத்திரும்பியிருக்கின்றனர் என்று அப்பட்டத்தின் இயக்குனர் குணால் தெரிவித்துள்ளனர். அடித்த கலவரப் பயலில் இந்தக் கவர்ச்சிப் புயல் தப்பியது உண்மையில் ரசிகர்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் தான்.



# ക്രൈസ്തവ കാലാവധി പാഠ്യത്താളി

■ மு.சிவானிங்கம்

குருத்துக்கு வந்து, "வயிறு பெருங்கு இருக்கு.. வயித்தில் தன்னிடம் நிறைஞ்சிருக்கு.. பிரஸர் கொஞ்சம் இருக்கு நேரங்களில் தான் மன்றியில் நிபுணமாட்டுக் கூறுவதுல்லது." மனவிக்கம் மலத்துக்கள் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிரும். "நேந்தே அவர்கள் அக்காண்யுடைய கட்டுப்பாளையிலிருப்பது மிகவும் மனம் போன்றோம்" என். "என்று பெரும்பால் விட்டவளின் மனம் வண்டியின் முன்னால் ஓடியது.

திட்டமி இருபூதம் அபிஸ்கப்பட்டுவிட உண்மை நிலைமைகளை மாற்றிக்கொட்ட அந்த அவசரத்திலும் அனைப்போட்டுப் பாரத்தான்.

வாராத்தை முனியாண்டி கோயில் சுந்தியல் நிறுத்தி விட்டு, கோயில் விழுது குமாரை உதவிக்கு கொண்டு, விட்டை நேரக்கி ஒட்டான். பரவற்றினை கைத்தாங்க எளா... முடிந்தால் தாக்கிக் கொண்டுதான் வரவேண்டும். மானிக்கம் இவ்வகை ஒட்டான்.

“ஐய்யோ! சாமி மாணிக்கம்!”  
என்று அவற்றித் தடித்துக் கொண்டு  
அவள் கல்லிலதாய் வள்ளியம்பை  
மூர்க்கித்து விழுந்தாள்.

பார்வதியைச் சுற்றி “புள்ளை  
பேறு” பார்க்கும் மருத்து வச்சி  
லெக்கியும்... இன்னும் அடுத்த  
வீட்டு செலவும் சால்லையும்  
ரும் தலையில் கையை வைத்துக்  
கொண்டிருந்தார்கள். பாயில் அனோ  
ரமா இருந்தம் சிந்த நிலை...  
மாளிக்கத்தை விட்டு பார்வதி “  
திரும்பி வராத உலகத்துக்கு”  
சென்றுவிட்டாள். இரத்தப்  
பெருக்கு அதிமானி விட்டது.  
ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு முன்  
ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்திருந்தால்  
இருக்கவாம்.. அவன் உயிரோடு  
இன்னொரு உயிரும் போய்விட்டது.

மாணிக்கூப் பார்வதி யன் கால்களைப் பிடித்து தனது கண்ணத்தில் - முகத்தில் - கண்களில் - நெற்றியில் ஒழுகிக் கொண்டு குழி குழி அழுதான் அப்பா அழுவத் துந் தெகள் "திரு திரு" என்று பார்வதி கொண்டு நுத்தான் தெரிய முழும் முழும் உத்தங்கையும் கொண்டு மாணிக்கம் கோயில் குஞ்சைப் போல குறுகிப் போனான். கண வன் மனைவி இறுக்கமாக இணைந்த ஒரு கட்ட

மைப்புதான் குடும்பம்.. அந்த நிர்மாணத்தில் ஒரு வரை ஒருவர் இழந்து விட்டால்... வாழ்க்கை சேத மாக்கப்பட்டு விடும். "இளி என்ன செய்யப்போரேன்... என்னை அந்தத்தில் விட்டு போய்ப்படாரே?" அவன் தலைவன்கை குறிப்பிட விரிவாக கொண்டு போய்தான்.

கனி குருகிப் போயிருந்த மாணிக்கத்தை நன்றாக பர்த்தி விட்டுக்கூட அமைத்துச் சென்றார்கள்.

பிரகார அன்றையில் அன்றையில் அன்றையில் தொட்டது இளைஞருக்கள் எல்லாம் நழைக்க வேண்டும். தொட்டது இளைஞருக்கள் வாகனம் கொடுப்பதற்கு சட்டம் சவால் பேசி மறுத்துவிட்ட தேவைத்து டக்டரையும் தோட்டத்து மெஜேஞ்சரியும் தேடி அளவிலைத்தான். தோட்டா நிர்வாகத்தீவிற் போடி யோடு அதுத்தத் தோட்டத்துக்கு ஒதுக்க மறந்துவிட்டான். தங்களுக்கு ஆபத்து வரப்போகிறது என்பதை அவர்கள் விளங்கியிருந்தார்கள்.

வெறி கொண்ட வேங்கைகளாக இவளைரு பட்டாநாம் வாக்கனம் வரும் எல்லாப் பாஸ்தகளிலும் பாஸ்தங்கள் உருட்டி வைத்தார்கள். தானாவுடு அசம் பாவித்தும் வேங்கை என்று பொரு மேம்கர் பொலின் உக்கு தகவல் கொடுத்தால் ஆயுதப்பாணி களோடு ஒழு பொலின் வள்ளுட் தேர்வு தூது தெரவாக வில் வந்து நின்றது. “பொலின் தலைவிட்டால் பிரச்சினை வரும்” என்று தோட்டுத் தூது தொழிலாளர்கள்

ஒரு யித்துக் குறல் கொடுத்ததும் பொலினார் திரும்பிச் சென்று விட்டனர்.

மரணவிடு. பேரன்களைப் பார்வதியை சுத்தம் செய்து உடை மாற்றி வைத்துக் கூறுதலானால், இளைஞர்கள் நல்லடக்கம் முடியும் வரை தங்கள் வெறி உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டனர்.

மரண விசாரணை செய்வதற்கு முறணவிசாரணை அதிகாரியும் அரசாங்க அஸ்தித்திரி டாக்டர்மு வந்தனர். “திட்டர் மரணம்” என்று பெயர் குட்டினர். அதிக இரத் தோட்ட மே மரணத்துக்கு காரணம் என்று மரண விசாரணை அதிகாரி தீர்ப்புக் குழுவைர்.

முழுத் தோட்டமும் மெளனித்துப் போயிருந்து, விடிந் தால்சனிக்கிழமை 'சுவிக்கிழமை அடக்கம் செய்யக்கூடாது'

என்றால் சிலவு சனிக்கிழமை அடக்கம் செய்ததேயே மாண்புகிக் கிரும்பினான் “நல்ல நோராம் பார்த்து சின்னம் முடும் இன்னைச் சொல்லாது” என்றாலே அத்தகையோடு வேலை என்று வயதாவள்ளர்கள் கூறினார்கள். அதன்படியே நூத்து மறுநாள் சனிக்கிழமை. “தோட்ட நிரவாகம் அம் புலண்ண வாகனம் கொடுக்க மறுத்தால் அரிசியித்தாய் மரணம்” என்று பேப்பிரும் செய்தி வழங்கிட்டது. பாஸ்தியின் இறப்பு மறன்றும் அல்ல அதற்கு கொண்டது என்ற நிலைப்பாட்டில் அந்தப் பட்டாளி உவகமே வெரி தொண்டு விடுவது.

எந்தவிடி கல்வரங்களும் இன்னொம் அப்பதியான முறையில் மரண ஊர்வலமும் நல்லத்தக்கும் தட நகு முடிந்தது. பார்வதி இறந்து பதினெண்நாடும் நாள், உத்தர கிரியை

கால செய்தாக வேண்டியிருந்து. மாண்பிக்கம் விட்டிட்டு இருந்தான். அவன்று நன்றாக கள் அப்படி நெற்றியிருந்தான். மாண்பிக்கம் மிக நிதியான மாக கல்விப்பாகச் சிரித்தான். பூத்தியினால்தான் போல் ஒவ்வொருவரின் கைகளினையும் பிடித்தான் குழங்கினான். “விடியம்பற்றி டாக்டர் பயலை அப்படித்தார் குன் வைத்தே எம்மோகம் அனுப்பிட்டேன். நொயைப் பயலையில் வங்களைக்குள் வலத்துக் கைவாசம் அனுப்பிட்டு இனி கவுன்றுத் தகதியேப்போல் போன்ற சுற்றாரவேன். கரும் காரியம்களை நிற்கவே சென்றிருங்க.” என்னான் மாணிக்கம்.

பெருந்தோட்ட நிர்வாகம் பிரிட்டின் கார்பரேஷன் கியூ முதல் அதிக்க கட்டுமைப்பாகும் அரசு காலத்தில் எனக்கூடி, தனி வண்ணி அதிகாரியிலிருக்கின்ற ஒத்துவமைகள் கண்டிருப்பதால் கள் எல்லாமே வழிவழியிக்கப் பேணப்பட்டு வருகின்றன. அந்தக் கட்டுமைப்பு இன்று மாண்புக்கதற்கு தகவத்துப்பட்டுள்ளது.

எங்கோ வெகுதுறத்தில் வேலுக்கும்பத்தம் கேட்டது. முனியாண்டி கோயில் ஆலமரத்தின் அடர்ந்து, படர்ந்து, விரிந்த சிளைகளுக்கிணியை வைக்கறவுப்

பொழுது புலரும் ஒளிக்கிற்று இல்லோகத் தெரிந்தது.

★★★★

ପ୍ରକାଶକ ନାମ: - ପ୍ରକାଶକ ନାମ: - ସଂଖ୍ୟା: - ୧୦୦

# வியங்குமே வெந்தி நீரூறு



பூமியில் சில இடங்களில் தண்றப் பரப்பின் அடியில் உள்ள நீர்மிக வழி குடாகி கொதி நிலையை அடைகிறது. நிரின் கொதிநிலை 212 டிரிரி பாரன்வீட்ட. ஆனால் மிகுந்த அழுத் தத்தினால் கொதி நிலையை அடையும் முன்பே மிகச் சுட டைந்து விடுகிறது. பிரிகு கொதிநிலையை அடைந்த டடனே

நீராவியாகி விரிவடையத் தொடங்குகிறது. அங்கெழு விரிவடையும்போது நீரை மேலே தூக்குகிறது. இதனால் நீர்ப் பரப்பில் அழுத்தம் குறைய அப்பரப்பில் உள்ள தண்ணிலையை அடைந்து மேலும் நீரால் உண்டாகிறது. ஏரிமலைகள் உள்ள பகுதிகளில் வெந்திராவியுக்கும், கொதி நீருற்களும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக தென் அமெரிக்கா, ஜப்பான், மலாய் ஆர் பிலாகோ இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் வெந்திராவியுகள் உள்ளன. ஐல்லாந்து, நியூசிலாந்து, யெம்னாஸ்டோன் பார்க் ஆகிய இடங்களில் இவை அதிகமாக உள்ளன. 'கேய்ஸர்' என்று அழைக்கப்படும் கொதிநீருற்று தறையில் இருந்து 15 மீட்டர் முதல் 80 மீட்டர் வரை பீறிட்டு அடிக்கும். நீராவியைப் பல மீட்டர்களாகத்தகுப் பியச்சி அடிக்கும். வெந்திராவியை கொதிநீருற்றைப் போல சிறி அடிக்காது. இதன் வெப்பநிலை ஏற்றதாழுஞ்சேர மாதிரி இருக்கும். இதன் நீர் எவ்வளவு வெகுவாகச் சூடு அடைகிறதோ. அங்களை வெகுவாகக் குளிர்ந்தும் விடும்.



எலிகள் எவ்வாறு பூணையில் மரபாகச் சிக்கிக் கொள்கின்றன என்பதற்கான காரணத்தை விருந்தாலிகள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

பூணையின் சிறுநின் மணமானது எலிகளுக்கு ஏச்சரிக்கை விடுக்கும் காரணியாக இதுவரை கருதப்பட்டது.

ஆனால் ஆண் எலிகள் பூணையின் சிறுநின் ரொக்கோ பிளாமா இரசாயனத்தை நூக்கும் போது அவற்றின் மூளையில் பாரியல் உணர்ச்சி தூண்டப்படுவது புதிய ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

மேலும் எலிகளின் மூளையில் அச்சத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பகுதிகளும் செயலிழந்து விடுவதுடன் பயமும் பாரியல் உணர்ச்சியாக மாற்றப்படுகின்றது. இதனால் எலிகள் பயமிழ்து பூணைகளை நெருங்கி வந்து அவற்றுக்கு இல்லாகின்றன.

இந்த நூற்றாண்டு வேலேயே அறிவி பலில் பல அற்புத சாதனைகள் நிகழ்த்தப்பட இருக்கின்றன. மனிதனங்கள் குரோவாக்கின் மூற்றையில் உருவாக்கி விடுவார்கள். அதாவது ஒரு மனித உடலிலிருந்து மற்றொரு மனிதனை உருவாக்கி முடியும்.

அன் பெண்ணுடன் உடலுறவு கொண்டுதான் குழந்தையை உருவாக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. உடலுறவு என்பது உடல் சுக்தத்திற்காகவே தவிர சுந்தி உற்பத்திக்கு உல்லை என்ற முறையில் உருவாக்கி விடும். ஜெனாக்கிக் குறை பேதுகள் இன்றிக் குழந்தைகளை உருவாக்கிக் கொள்வார்கள்; தம் உடலை உள்ள மரபியல் (ஜீன்) குறைகளையும் நீக்கிக் கொள்வார்கள். 1960இல் குருத்தடைச் சுருகிகள் கண்டுபிடிக் கப்பட்டது முதல் பெண்களுக்கு உடலுறவு வேறாகவும், பிள்ளைப்பேறு வேறாகவும் பிரிந்துள்ளது.

தாவாங்கல் தசை மாற்றம் செய்யப்படுவதைப் போல மனிதன் மரபும் மாற்றம் முவலம் மனிதனை உருவாக்கும் நிலை வந்து விடும். அப்படிப்பட்ட நிலையில் ஜீன் மருத்துவமும் கல்வுது வழக்கை, நூரை வியாதி, கண் மற்ற உடலுறவுபடிக் குறைபாடுகள் எதுவுமில்லாத குழந்தைகளை உருவாக்குவது எனிதாகி விடும்.

இதய நோய், ரதக் அழுத்தம் நீரிழிவு, மாரடைப்படு, புற்றுநோய், எஷ்ட்ஸ், ஓராமா ஆகிய மாரடையாரோய் நோய்கள் விருந்து இயற்கை யாகவே உடல் எதிர்ப்புடைய ஜீன்களைக் குழந்தைகளின் உடலில் ஏற்றித்தரும் ஒரு வாய்ப்புத் தனி இந்த அர்காளிக் கண்வேண்டுள்ள மென்டு புராட்டோகால்.

இந்தப் புதிய குழந்தைப் பேறு மருத்துவம், குழந்தையை உருவாக்குவதற்கு அல்ல. ஏற்கெனவே உருவாள கருவிற்குள் மேற்கூறிய நோய் எதிர்ப்பு ஜீன்களைச் செலுத்துவதுதான்.

இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியிலேயே மனித ஜீனோம் திட்டம் (ஹியம் ஜீனோம் புராஜெக்ட்) நிறைவேற்றிவிடும். மனிதனின் அண்டங்களின் ஜீன்களும் வரிசைப்படுத்தி பதிவு செய்யப்படும். எல்லா ஜீன்களின் குணங்களும் நிக்கப்படும். இயற்கை யிலேயே நோய் எதிர்ப்புடைய மனி தாங்கிடமிடுந்து ஜீன்கள் சேர்கிக் கப்பட்டு குறைவற்ற மிகச் சிறந்த ஜீனோம் உருவாக்கப்படும்.

வீடுகளின் பெறுமதியாகவு, அதன் பரப்பளவு, அவைவிடத்தின் நீண்டைப் பெறுமதி ஆகியவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

சவிடன் நாட்டில் வித்தியாசமான முறையில் வீடொன்று விற்பனைக்கு வந்துள்ளது.

முன்று படுக்கையறைகளைக் கொண்ட விடும் விட்டினுள்ளே சமாதியென்றுமாக அமைத்து விற்பனைக்கு வந்துள்ளது.

அச்சமாதியிலுள் எழும்புக் கூடொன்றும் உள்ளது.

சமாதியின் மேற்பகுதி கண்ணாடியால் அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் அவ் எழும்புக் கூடு வெளியில் நன்கு தெரிகின்றது.

அங்கு, சமாதியில் வைக்கப்பட்டுள்ள அந்தப் பார்வீட்டில் முன்னார் தங்கியிருந்தவர் என்பதுடன், அந்தந்த எவ்விடமுதில் வெல்லாதவர் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

1750 ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட அங்கிட்டின் விலை சமார் 640,000 அமெரிக்க டொலர்களாகும்.

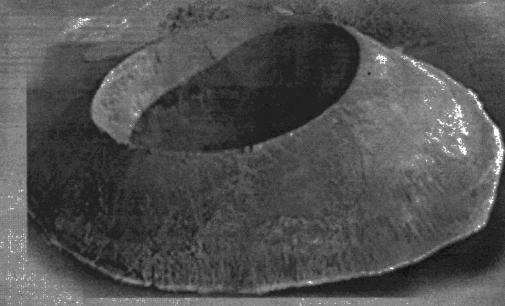
**பூணையாம்  
கவரப்படும் எவிகள்**



## சினே அழக் கிருஷி!

மேலத்தேய நாடுகளில் பெண்கள் தங்கள் கற்பை எவ்ம் விடுவதென்பது சர்வ சாதாரணமான ஒரு பிடமாகிவிட்டது. ஆனால் போன்று அண்ணமில்லை ஜீனா நாட்டைச் சேர்ந்த இவ்ம் அழகிய யுலதி ஒருவர் விக்கியாசமான அறிவிப்பை விடுதலையிட்டு. 28 வயது நிரம்பிய அழகிய பெண்தான் கியான் யால் வெருடைப் பண்வர் வர்மாக்கொக் கநாட்டின் பணக்காரங்கள் தொழிலிப்பிடிக் கொடுக்கும் ஒரு நல்ல மனிதனாகத் தேட முடிவெடுத்து கியான். இதற்காக சீனப் பத்திரிகைகள், அலுவலகங்கள் எங்கும் விளம்பரப் பதாதைகளை அடித்து ஒட்டத் தொட்டினார். அதில் தன்னுடைய கண்ப்பமாக்கும் ஆனாகு ஒரு மலிலியன் புவணக்களுமங்கப்படும் என்க குறிப்பிட்டார். மேலும் தன்னுடைய வட்டங்கள் இலக்கங்களைக் குறிப்பிட்டு அதன் மூலம் தொட்டுப்பொண்டு பேசி எனக்குச் சரி என்வடன் விடும் எங்கே செல்கிறது...??





# உந்தர் முயமநூத்து திட்ட

காலங்குறித் தட்டபை நூர்ம் வகை கல் போலப் பறந்து விரிந்த ஓரி. ஆக்ஸிள்கே மகைகள் பக்னம்பையாக உடம்பத் துப்தி திடுவா. சுற்றுளை பயணமில்லை கவரும் சுவாஸனம் ஏராவாம். சுவாஸனம் அதை பொறுத்த மனிதர்கள் திடுவான் மாயமாகி விடுகீராக்கன். இந்த மர்ம தீவு பற்றிய விவரங்கள் திடுவா போன்றன.

உருகிவேலையே மிகப்பெரிய மாவட்டத்தின் கடல் என்று பெயர் பெற்ற வதுர்கானா ஏரி கென்டாவிலே உள்ளது. முடாவுள்ள என்று ஒரு காலத்தில் அமூல்க்கப்பட்ட இந்த ஏரிக்கு, பல்வேறு நிதிகளில் இருந்து நீர் வழங்கப்பட்டு, சில முறைகளில் கடமை வெப்பத்தால், ஒரு பகுதி ஆழியாகிறது. பகுதுகள் நீர் அதிக உபயோகத்திற்கு தனிமூட்டு காணப்படுகின்றது.

கெட்டியாவது வரும் கற்றுப் பயணிகள் மிகவும் கவர்த்தி இடம்பள்ளி ஓன்றாக இந்த பாலைவனசு கடல் நகழினால் தட்டும் தட்டுத் தூக்குவதும், பழங்குமியார்தா பழங்குமியின் மக்களின் வாழ்க்கை முறையும் கவர்ந்திருக்கிறது. இவைகளுடன் நம்மை உறைய வைக்கும் அடிக்காரிகளும் உள்ளன. இங்குள்ள தட்டுத் தூக்குவில் ஒன்று எனவையுமின்றி, இங்கு வாழும் பழங்குமியின் மக்கள் சேஷம் பொரி சொல். இதன் அதைம் திரும்ப வராது என்பதாகும். எனவையுமின்றி தீவங்களுள் செவ்வாளன் யாரும் திரும்பி வருவது கீட்டைதாம். அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளுக்கே கூவல் விடும் வகையில் இந்த நீல் உள்ளது.

விபொராதநகர் பக்ததுறை தீவகலைக்கு வழுவாகளாம். ஆனால் ஒழு காவத்துக்கு பிரதா  
நல்ல இருந்து வள்ளபே வரும் மகன் தொகுசும் தொலையாக குறைய தொகிடுவான். ஒடு  
கட்டந்து பாரும் வாராமல் போன்றும் பக்ததுறை தீவகலீல் இருந்தவார்கள் சாந்தகம்படைந்து அந்த  
தீவக்கு சென்றுவருன்னன். ஆனால் அப்படி சென்றவர்களும் திற்பொராமல் போகவே யாம் தீவக  
மாரியது என்றவூட்டும்போன்று.

பக்கது திவாகால வசித்தவாகாபம் தகவல்கள் கேட்டதோ. அந்த தவித் பிரமாணம் ஒன்றையும் அப்போது அந்த தித்தம் யார் கிடைக்கிறது என்னையும் போய் விடுவார்கள். அப்படி தான் அங்கிருந்தவர்கள் என்னையும் பேரிலிப்பாகல் என்று பக்கது திவ வாசிகள் கவனின். பிரமாணம் ஒன்றைவிட்டு எப்படி வகுக்கிறது அத் மத்தியாகவே என்று விடுவதோ. அப்படி சம்பந்தம் என்பதுமாகவாக மிகுந்தி இருக்க வேண்டுமென்று கேட்கவிடுகிறது என்று சில மீற்காலினரையும்.

கிருஷ்ணமும், வேற்றுச் சுகவாரினுடையும் தொடர்புத்தனா என்ற கோவைத்திடம் குடியு  
ச்சிகள் கட்டுப்பிடிந்துள்ளன. இங்குள்ள மிகவுகை வேற்றுச் சுகவாரினால் கட்டி வெளிவிடுமா என்றும், கண்ணுமிகுந்த தெரியாத சுகரம் ஒன்று சுப்பாக்குவது என்றும், மிகவுகை கட்டுப்புக் கண்ணுமா என்றும் கூறப்படுகிறது. அதோடு தொடர்பும் மீண்டுமிக்கள் ஏதுவும் கிடைவது ஒவ்வொரோ

# பிடித்துமிழக..



'கூகுள் கோட் யூனிவர்சிட்டி' என்னும் பெயரில் கூகுள் இணையம், பல்கலையை நடத்தி வருகிறது. இந்த பல்கலையில் பட்டம் வாங்கி முடியாது என்றாலும் கணவரி சார்ந்த விடயங்களை கற்றுக் கொள்ளலாம். கணவரிக் கல்வி தொடர்பான இணைய

பாடங்களை இந்த இணைய பல்கலையில் கூருள் படியிலிட வேண்டுத்.

புதிய புரோகிராமிங் மொழிகள், எச்.டி.எஸ்.ல் வடிவமைப்பு, இனையத்தளப் பாதுகாப்பு, ஆண்டிராய்ச் சன் பல்வேறுதலைப்புகள் தொடர்பான இனையாய் பாடங்கள் விடுபோன விளைச்சுங்களோடு இம் விற்மனங்கள்

விட்டும் காலனாகவுடைய நிதம் விட்டும் காலனாக  
ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தங்களுக்குத் தேவை  
யான பாடத்தை கிளிக் செய்து படிக்கலாம்.  
கட்டணம் கிடையாது என்பதோடு உறுப்பினராக  
பதிலு செய்து கொள்ள வேண்டிய தேவையும்  
இல்லை.

இணையவாசிகள் தங்களுக்கு தேவையான பாடத்திட்டம் உள்ளதா என்று தேடிப்பார்க்கும் வசதியும் உள்ளது. மாணவர்கள் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டு சந்தேகத் தகுமியும் கூர்க்கக் கொள்ளலாம்.

பேராசிரியர்கள் மற்றும் இணைய நிபுணர்கள் தங்களது இணையப் பாடங்களை இங்கே சமர்ப்பிக்கவும் செய்யலாம். புதிய பாடத் திட்டங்கள் மற்றும் பிரபலமாக உள்ள பாடங்களும் தனியே அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளன.



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

வளர்தல் மூலம் நடப் பன்றக் குத்துவும் இணையும், வரை தலை ஆராவும் இருந்து வளர்ந்த சித்திராவுகளை பகிரவதில் விருப்பம் இருந்தால் ரூல்.வே இணையத்தும் உங்களை

நித்யம் வருக்கட்டும்,  
வளர்தலை எல்லாம் நிறை கடையாது, அனால் அழகன்  
சித்திரங்களைப் பார்த்து ஏரிக் குடை என்று நினைத்தாலும்  
இந்த காலை சிறையிலிருந்து என்ன இருக்கிறது?

இந்த தளம் கொடுக்கவதற்கு முப்பற்றுகின்றன.

வளர்ய்களையும் தான்.  
வளர்ய்கும் என்னும் பகுதியில் கிளிக் செய்தல் இந்தப் பல்லக்கூடம் என்றோடும் வழுவினாலோ. அதன் பிறகு விருப்பம் போன்று சித்திரத்தை வளர்ய் வேண்டியது தான். வளர்வது என்றாலும் ஒருவிற்மொ போலுமிபோ ஹாஃசன் போலுவே இருக்க வேண்டும் என்றில்லை. உங்கள் முறைத்தில் உள்ள எண்ணான்தை உங்கள் திறமைக்கோடை வாயியம் போல் வளர்யலாம்.

வளர்ந்து முடித்துள் அதனைச் செய்திக் கூற தலைப்பிடிடு சம்பிக்கலாம். இவ்வாறு சம்பிக்கப்படும் சித்தரங்கள் மகப்புப் பக்கத்தில் இடம்பெறவின்றன. உங்கள் சித்தரமும் அதில் சேர்க்கப்படும்.

இந்த சித்திரர்களைப் பார்த்து ரசிப்பதோடு அவை பிடித் திருந்தால் பிடித்திருக்கிறது என்ற தெரிவிக்கலாம். நண்பர்கள் வட்டந்திலும் இத்தையைப் பலின்து கொள்ளலாம். நண்பர்கள்

ரசிந்த சித்திரங்கண்ணபும் பாரதது ரசிக்கலாம்.  
கண்ணபிலும் இதையெதிலும் வரைவற்றான் வசதி இருக்கிறது என்றாலும், இந்த தன்மை எனினும் இன்றைய சித்திர பஸ்கையை வழங்குகிறது. அதைப் பயன்படுத்துவதற்கும் சித்திரத்தை செயித்து வைவதற்கும் எளிதாக உள்ளது. நன்றாகவீளா புதின்நுட்ப கொள்ளும் வசதி இதனை மேலும் கவரவென்பதைக்குறித்து.

పేస్ టె ఆక్షమల్న్ ఎంగ్రీజులు అనుమతి చేసినిట్లోనాయి. దీని వాయాతాను ఉన్నాయి. నెస్టార్ తమయ్య అమృతినాన్ విప్పార్సులు ఉన్నాయి. ప్రియాలు తుఫాన్ కు బెంచుకొని ఉన్నాయి.

நார் எக்காள் மொபில் நிறுவனத்துடன் இணைந்து மலிவான தீர்ணம் பயந்து உயிரி முறையினை உருவாக்கி கிரெய்க் கூட்டுப்பு மேற்கொண்டுள்ளார். சென்வாய்க் கிரகம் ரோமானியர்களின் புத்தாக்கலை அடிக்கம்

••ଓଡ଼ିଆକୁଣ୍ଡଳ

A black and white photograph of a frog resting on a textured surface, possibly a log or rock. The frog is facing towards the left of the frame.

உருவாக்கி உள்ளதாகவும், இந்த உயிரிப் பொருள் காரப்பன் டை ஆக்ஸைடு என்ற கரிய மில வாயுவை எடுத்துக் கொண்டு உயிர் வாயுப் பளவும் தெரிவித்துள்ளனர். செல்லாம்புக்காக்டில் 95 சதவீசு காரப்பன் டை ஆக்ஸைடு வாய்க்கால உள்ளது.

சாம்ராஜ்யத்தின் போதுமான சட்டத்தின் மூலமாக வெள்ளாட்சி நிலை அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

# ଅଳ୍ପନା ହୃଦୟ;

# ଜନ୍ମାସକତ୍ତିଙ୍କ ଗୁରୁଳ୍

■ ଏମ୍.କୁର୍ରନ୍ତିରାଜୀତ୍

**ஐ** னாயகத்தின் முன்று துண்கள் என பாரம்பரியமாக விபரிக்கப்படும் அம்சங்கள் சட்டவாக்கம் (Legislature), நிதிதுறை (Judiciary), சட்ட நிறைவேற்றுத்துறை (Executive) என்பன வாகும். கிரேக்க சூதியில் அரசியல் நிபுணரை எதும், அதனைத் தந்தெடுத்து வளர்த்த பிரிட்டி ஷாரின்டும் ஜனநாயகம் குறிக்க பாரப்பெற்றன இவ்வாறு. தான், அதன்பிறகு வெறுது ஊக்கத் துறை என்பது துண்ணாயகத்தின் நாள்காலுது துண்ணாயகர்க்கப்படவாயிற்று. இதோடு கைத் துடிந்தால் என்றால் அதுதான் இவ்வை பூரதம் துண்ணாயகத் தின் ஜந்தாவுது துண்ணயும் அறிமுகம் செய்து துண்ணாயகத்திற்குப் புதுப் பரிமாளாமும் புதுமெரு கும் தந்துள்ளது அந்த ஜந்தா

வுது துள்ளதன் “சமூக ஆர்வலர்” என்ற பிரி வாகும். Social activism என இது அங்கிலத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது. “சமூக ஆர்வல வழக்காடல் (Social Activity Litigation) ” என்ற வழக்காடல் முறையைச் சட்டத்தில் படித்திவர இந்திய முன் ஸாள் தலைமை நிதிபதி எச்.என்.பகவதி ஆவரார். “சமூக ஆர்வல வழக்காடல்” என்பது இந்தியச் சட்டத்தில் பரவலாக ஏற்கப்பட்டு முழு உலகுக்கும் முன்மாதிரியாக அமைந்து இருக்க இன்னொரு பெயர் “Public Interest Litigation ” என்பதாகும் (PIL). இது பகவதி தான் இல்லங்களுக்கு சில அண்டுகளுக்கு முன் வருகை தந்த சிவப்புதோடு பின்னர் குழுவின் தலைவராக வந்து இலங்கையிலுள்ள ஜனநாயக விரோத சக்கிளாளி அம்பாளஸ்ப்பிடிட் தப்பிட்டார் என்பதும் நிலையின் கட்டுத்தங்கள்.

## புதுமுகப் பிரைவில் கூறாமல்கள் அளவு

இவ்வாறு சமூக அரசாங்கர்கள் ஜனநாயகத்தின் குறைகளைத் தகர்த்தெறிய முன்வந்து சாத்தீகப் போராட்டம் நடத்துவது ஜனநாயகத்தின் அழிவை மேலும் அதிகரித்திருக்கிறது. இந்தியாவில் சமகாலத்தில் அருந்தார் ராஜ், மேதா படகர் முதலான சமூக அறவைச் சாரியிலிருந்து இந்திய அரசியல்காலிகளுக்கு சிம்மசூப்பமாக இன்னு எழுதுள்ள அன்னா யாஸாரே, ஒரு பழக்கப் புத்தி யின் கதாநாயகனாகி உள்ளார். ஜனநாயகாவேள் உயிர் கொண்டெழுந்து போன்ற அர்ப்பனிப்பு தேசமெங்கும் சுதிரொலித்து வருகிறது. அழல் அரசியல்கள் கட்டிப்போட கட்டிவாளம் கொரும் இவரது போராட்டம் கூற்றமய்யதை வைத் தழுச்சி தகவல் தொழில்நுட்ப பழங்கு செய்திகள் நான் ந்து பரவுதல் என்பன வெறுவாகக் கைக்கொருத்த துவான்.

காங்கிரஸ் கட்சியே மத்தியில் ஆள்வதால்

அன்னா தொடுக்கும் போரின் நேரத் திலக்காக  
அக்ட் சிபும் அதன் அரசும் உள்ளன. ஆளாவல்  
மாநிலங்களில் அங்காங்கு எதிர்க்கட்சிகள் அனுமதி  
மாநிலங்களிலும் இது எதிரொலிக்கிறது. அதிகம்  
மேன்? அன்னா ஹசாடே போராட்டம் தொடங்க  
முன்பே அது கர்நாடக மாநிலத்தின் பிழைப்  
முதலமூலமாகவே பல்வேறுத்து ஊழல்வாய்யாம்  
அவரைப் பதினில் தொடராவிட்டால் மத்தியில்  
அன்னா போர் தொடங்கும் போது அதற்கு  
ஆதரவாகக் குறல் கொடுக்க முடியாது. போகும்  
என்பதைப் பிழைப் பின்னாந்து. அதன் விளைவு  
சக்தி வாய்ந்த பி.எஸ்.எதியரப்பா முதலமூலச்சர்  
நார்காவியைத் துறக்க வேண்டியதாயிற்று.  
அனுமதி இந்திய எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களினாலும்  
யாராம் இவ்வாறு உள்ளன நோன்பிருந்து  
யிரிமுகக் குழங்கரவில்லை என்பது இங்கு  
கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

உங்ம காவ்சீரல் யாசிர் அதிருப்பி  
 பி.கே.பிரின் அத்வானியேர, சுத்தமா ஸ்வராஜோ, கம்பூலில்ட் தலைவர்கள் பிரத்தோ, பிரதானி கார்த்தோ இதைச் செய்யுமால்லில்லை. சாதாரண முன்னாள் சிபாபாயன் அன்னா வாஸ்கேரி நாள் இதை முன்னொடுக்கிறார். பதவி ஆகையாகானமிய்டும் பாயும் என்பதற்கு இது சாஸ்ரா காக்கிரல் தலைவர்களைப் பற்றிச் சொல்லவே தேவையில்லை. அன்னா ஒரு திடுர்ட் என் நிபுக்க முயன்று, அன்னாவிரத்தைத் தடுக்க முயன்று, கைது செய்து, எனப் பல தடைகள் போட்டும் அன்னா மசியலே இல்லை.

“அன்னா சட்டவார்க்க அதிகாரத்தைத் தன் கையிலெடுக்க முன்னிறார்; நாடாளுமன்றம் மட்டுமே சட்டவார்க்க அதிகாரம் கொண்டு” என்ற காங்கிரஸ் துறப்பிலிருந்து வாதம் அன்னா ஆதரவு வெகுன்ன எழுச்சிக்கு முன் புதுதயங்கு காணா மலே போய்விட்டது. ஆதாரத்திற்கு கோரின் முதல்பவில் ஊழல் அரசியலாளிகளிடமிருந்து என்றாலும் முக்கியமான லிளக்கு ஊழல் அதிகாரிகளோ ஆவரா.

உச்ச அரசு தினமைகளங்கள் மூலம் ஊழல்லை தீவிடக்கூடிய நாட்டில் அன்னாவின் வெற்றி எவ்வாறு அடிமட்டத்தில் ஊழலை வேறுறுக்கும் சுதானமாகப் பரிசீலனை மிக்கும் என்பதே இன்றுள்ள கேள்வி. அரசு ஊழியர்கள் ஊழல் செய்வதை தடுப்பதானின் அவர்களுக்கு மூலமாக கணிகைகள் உயர்கிற நோயில் கூற விரிவாக

எல்லாமே பொருளாதாரச் சிக்கவில்தான் வந்து முடிகின்றன.

அந்தக் கோணத்தில் பார்த் தாலுமே பொருளா தார நிபுணரான மன்மோகன் சிங் தோற்றுத்தான் போயின்தார். அவனா வூசாரேவைக் கைது செய் வது, உண்ணாவது போர்டு திறகுத் திந்பந்த வளை விடிப்படு சாப்பி பல முதிர்வைக் கொண்டன் மீண்டும் காலத்தில் அரசால் கர்ணசூரி படியாவில்லை.

இதற்குமேலும் பொலிஸ் மற்றும் சட்டத்துக்காணப்பித்து அன்னாவைத் தடுக்க முயன்றால் 1970களில் 'எமர்ஜன்சி' என்ற அவசரநிலையைக் காங்கிரஸ் பிரிப்பித்து போல் நடந்துள்ளதும் என பிரதமரும் காங்கிரஸ் அஞ்சலித் தெளிவாகவே தெரிகின்றது. திருமதி இந்திரா காந்தியும் பதல்வர் சுருக்ய காந்தியும் இன்றுமே அந்த எமர்ஜன்சிக்காகத் துவிக்கப்படுகின்றனர். அந்தப் பழைய ஏற்கரசால் பாஸ்மோங்க் கோவிட் ஆகிய எவ்வளமே தயாரில்லை. இதனால் காங்கிரஸ் அரசு வெக்காம் விவரித வர்த்தக்கூறு.

நூலாலும் கீழ்க்கண்ட பகுதியில் கொடுக்கப்படுவது ஆகும். இது ஒரு தவறான மன்றுதார மொக்க அமையும் என்ற அந்தப் புள்ளித்துப்போன வாந்தங்கை காங்கிரஸ் கட்சி மீண்டும் மீண்டும் காலிவருகிறது. நாடாஞ்சுமன்ற ஜனதாயகத்தில் சட்டமியற்றும் பரத்தின்கூசு அதிகாரம் நாடாஞ்சுமன்றத்திலே உள்ளது. அதற்குப் பற்றுமொத்தம் அந்த மரபுக்குக் குந்தகமான முறையில் அன்னா சட்டமியற்ற முன்னில்லாரா என்பதே இதன் காரம் ஆனால் அன்னாவின் போராட்டமோ அவையும் நாடாஞ்சுமன்றத்தையும் நிர்ப்பந்தித்துத் தன்னு கோரிக்கையை சட்டமாக்கும்படி செய்வதாகும். இல்லா விட்டில் நாடாஞ்சுமன்றத்தைக் கட்டமாக்கப்பட வில்லை என்று சாக்குப் போக்குச் சொல்லின் நீதி மன்றம் மூலம் அன்னாவின் திட்டத்துக்கு சாவுமணி அடைக்கிறார்கள்.

**பொதுமக்கள் மத்தியில் உருவாக்வரும் சிந்தனை**

ଓঁ শ্রী কৃষ্ণ

இந்திரவாக

ବୋଟସକ୍ତିରେ କିମ୍ବା ଯକ୍ଷମା

தீர்வுவது, மக்கள்

நாடாஞ்சமன்றத்தில்

നമ്പിക്കൈ

இழந்தவிட்டம்

அன்னாவுக்கு அதரவாக வட்டக் கணக்கில் மக்கள் திருவளவு, மக்கள் நாடாளுமிழுற்றின் புது நம்பிக்கை இம்நுவிட்டார்கள் என்பதையே காட்டுகின்றன. அவ்வகையில் இந்திய முழும் காங்கிரஸ் அரசுக்கு மட்டு மின்றி, சுலப அரசியல் கட்டுரைக்கும் இது முக்கியமான ஒரு எச்சரிக்கையா கவே. கருதப்படலாம். அதாவது தேர்தல் நீண்டைப் பெயருக்கு நடத்தி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைத் தெரிவி செய்வதுடன் மக்களின் உரிமை முழுவதைந்து விடாது. ஒவ்வொரு தொழிலிலும் பெரும்பாலும் பெற்றுவது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாவர். எனவே அவருது தொகுதி யிலேயே அவர்கள் விரும்பாத மக்களும் வேறு மாநிலத்தவர்களில் அவர்கள் விரும்பாத மக்களும் இருப்பார். அவர்கள் ஜனநாயகத்தின் வாக்களிக்கும் உரிமையுடன் இவ்வாறு எதிர்க்கும் உரிமையும் உள்ள இந்தியக் குடும்பங்களே. அவ்வர்களின் நாடாளுமன்றம் தேவையில்லையா என்ற கேள்வி

வழங்கல். ராமல்லவதிகளும் நாடாளுமன்றத்திலிருப்பினர்களாகவும் அமைச்சர்களாகவும் இருக்கும் நாடாளுமன்றத்தை மட்டும் நம்பியிடக்கூடிவிருந்து விடவேண்டுமா என்று இதற்கு எசிர்க்கேஸ்வி கேட்கப்பட்டாலும் அன்னா விவகாரத்தில் அமெரிக்காவும் ஆதாவுக் குரல் கொடுத்துள்ளது. எனவே நாடாளுமன்றம் தேவைதான். அதைச் சுதந்திரிக்கும் தேவையை தயார்த்தமானதுதான். இந்தியதுறையாகம் இன்னொரு முக்கிய பரிசுத்தத்தைப் பெறும் வெற்றிகரமான பாதையில் தடம் படிக்கிறார்கள் வேஷ்ட் சென்னைவால் கூறுகின்றன. \*



இந்திரக் குதியிறை என்ற அமையாலோ மறந்து சீம்பிள  
ஏஞ்சல் என்று கொண்டாடத் தோன்றுகிறது  
அனுவங்காவ!

‘வாழ்த்துக்கள்... கிளாம்பே கில்லாமல், வலு தியல் பாக தெய்வத்திருமகள் படத்தில் கலக்கிடங்க...’

"தேங்கல்... ஒரு நடக்கையென்றால் எல்லாப் பாத்திரங்களும் செய்யவேண்டும். 'அருந்ததியும், 'தயவுத் திருமகள் கேர்க்டும் எனக்குப் பயங்கர சுவாலை காட்டுத் தவற சுவாலில் பாது தாண்டிடடேன் நினைக் கிழேன். வாழப்பு நான். விக்கிம், சாரா... நாங்க மறுநு பேருமே வாழப்ப நல்ல ஃப்பர்ன்ஸ். வடய்வி நான் அவ்வளவு சந்தோஷமா கிருந்தேன். ஜில்கீ கூகம்!"

“இனிமேலாவது கமிழுல நிறையப் படங்கள் நடிப்பினங்களா?”

“நீசுவரா அடுத்து காத்தியோட ஒரு படம் கமிட் ஆகி இருக்கின்ற ஒரு ரசியம் சொல்லவா? செல்வரா கவனியா என்று பண்ணியபோன்ற சுக்கிரமே அறிவிப்பு ஒரும் அடுத்து தெவங்கிள் ராமாநாஷனா கூட ஒரு படம் இல்லும் சொன்னுடையுத்தக்கு அனுஷ்கா பிள்ளை!“

சினிமா ஸ்டார்களுக்கு யேற்றதா சொல்லிக் கொடுக்கும்போதுதான் உங்களுக்கு சினிமா வாய்ப்பு கிடைக்குமோ... உண்மையா?

அம். உண்மைதான்!

நான் அவங்கவங்க வீட்டுக்கே போய் யோகர் சென்னிலிக் கொடும்பேன். அப்படி என்னிடம் யோகா கத்துக்கிட்டவர் தலைங்குப் பட இயக்குநர் பூ ஜெகங்னாத். அவர் மூலமாத்தான் நாகர்ஜூ-ஞாகர் 'குப்பர் பட வாய்ப்பு கிடைச்சு. தொடர்ந்து, பல ஏழையும்பேன். என் ஸிரேபேரைட் பேர் 'வாய்மதான். அதில் தலைப்பத்தில் கவலைப்படாத. சமை தூாயியான கேரக்டரில் நடிச்சிகிருப்பேன். உள்ளமையிலேயே என் கேரக்டரும் அதுதான். அப்படி கேரக்டர்கள் கிடைச்சா. அதை அதைபா நடிச்சுட்டு இருப்பேன்.

# ನೀವು ಕಣ್ಣ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ?

நிங்கள் புத்திசாலை என்பதை ஏப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? உங்கள் வயதைக் கேட்டால் சொல்லிவிடலாம். மிக எனினுடைய நின்கள் முனையில் வயது என்ன? என்று கேட்டால் என்ன சொல்லிர்கள்? முளைக்கும் நம் வயது தானே என்று என்னுடையிர்களா?

அதுநன் இல்லை. முளைக்கு வயது அதன் செயல் திறனைப் பொறுத்து உள்ளது. உடல் வளர்த்து தனமாற்றாலும், மூனை செயல்படுவதைப் பொறுத்து தனர் விதில்லை. எனவே உங்களுக்கு வயதானாலும் உங்கள் முளையில் வயது குறைவாக இருந்தால் நின்கள் புதிர்ச்சாலை என்று தம் அப்படியானால் இதனை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? இதற்கென ஓர் இணையத்தனம் இயங்குகிறது. இந்த தனம் சென்று இதில் விளையாட உக்களாகத் தரும் சோதனை களுக்கு நம்மை உட்படுத்தி காண்டால் நம் மூனையில் வயதைக் கண்டுபிடிக்கலாம். ஏன் அதுவே சொல்லிவிடும்?

இது எப்படி இயங்குகிறது என்பதைக் கொள்ளலாம். இதில் ஹங்கு பிரிவுகள் உள்ளன. (மதவில்,

**Recall:** இதில் பொருட்கள் காட்டப்பட்டு அவை எந்த வரிசீலில் காட்டப்படுகின்றன என்று நாம் அடையாளம் வேண்டும். முதலில் எளிதாக இருந்தாலும் போகப்போகச் சவால் விடும் வகையில் உள்ளது. இந்த விளையாட்டு விளைவாறும் தளவுத்தின் கிழாக மெமரி என்பது என்ன, அதனை எப்படி நாம் தீட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று யிருஷீலன் வழங்கப்படுகின்றன.

**Recognition:** இமேல் ஒன்று காட்டப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள்

# ଓଡ଼ିଆରେ କ୍ଷେତ୍ରବିଜ୍ଞାନ

‘உண்ணமையைச் சொல்லுங்க, தெய்வத் திருமகள் படத்தில் விகரம், நீங்கள் சாபா... யார் பேஸ்ட்பார்மன்ஸ் பேஸ்?’

‘இதில் உண்ணல் சொல்ல ஏன் யோசிக் வேண்டும்? கண்ணன் முடிக்கொண்டே சொல்வேன்... விக்ரம் சார் நன் படத்தோடு ஸ்டாப் பேர்ஸ் பாஸ்ராஸ் அதுவும் அந்த க்ஷூட்டி சாரா. சான்னேல் இறவை; ஒரு ஓட்டாக்கு அவ்வளவு எக்ஸ்பிரெ வில்லை கொடுப்பா. எவ்வளவிட்டயும் ரொம்பி சீக்கிரமே அடிப்படா. பிரேர் சமயங்களில் ‘உண்டடி’ விளையாட வாங்க என்னுடைய என்னை ஒரு வழி பண்ணிடுவா. அழகுக் குட்டிச் செல்லும்!'

'விளம்பரப் பாங்களில் நிறைய நடிக்க அரம்பிச்கட்டமங்களா?'"

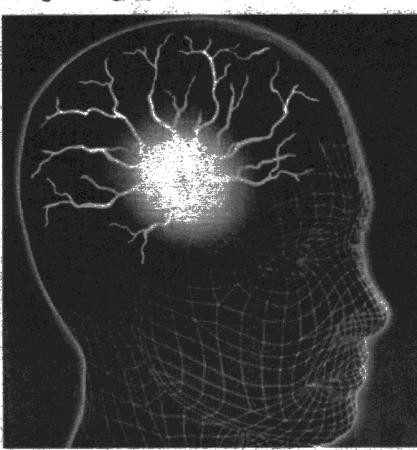
'இந்தக் கேள்விக்கும் உண்மை சொல் வாயு? சிலிமாவையிட விளைப்பாற்றும் முவரை நல்ல ரீசிலைக்குறை விளைப்பாற்றுத் தானா. தினமும் நாலு தடவை யானும் பாய்ம் முறைத்து மத்துனர் பார்த்து தனி ஆகந்தும் ஆனா, சினிமாவில் அப்படி இவ்வை அதைவிட, சில நாள் காலால்தி ஒத்தே பால்வை சம்பாளம் தர்ராங்க. யாருக்குத்தான் விளைப்பாறத் தின் நடிக்கூப் பிடிக்காது என்ன? வேழாஸ் ஸ்ரீ விளைப்பாறத்தில் நான் மிக வழி அழைஏ இருக்கேன்று நிறையப் பேர் சொன்னாங்க. ஒரு நடிக்கைக்கு வேறு என்ன கிடைட்ட வேணும்!'

உங்கள் அழகு ரகசியம் பள்ளி.

அம்மா இருக்க வேண்டும் என்று நான் என்னாற்றி நினைத்தில்லை. நினையத் தண்ணீர், காவலையில் யோகா இது மட்டும்தான் நான் ரெகுவரா கடைப்பிடிக்கும் விஷயமங்கள். யோகா உடம்பையும் மனசையும் நானாக வைத்திருக்க உதவும். வான்னி, ஸ்கலன்னெப் ப்ளஸ்டிபாக வைத்திருக்கும் இது இரண்டும் சரியாக இருந்திருல் முக அம்முதலை!

"தெய்வத் திருமகள், 'அருந்ததி இரண்டில் எந்தப் படத்தோ பெர்ஸ்பார்மன்ஸ் பெர்கனலா உங்கள்க்குப் பிடிக்கும்?'

ஒன்கு ரெண்டுமே பிழக்கும் பொதுவா, என் அம்மா அப்பா நான் நடிச்ச படம் பார்த்தும் ஏந்த கவனின்டும் சொல்ல மாட்டாங்க். 'அருந்ததி படம் அவங்களோட சேர்ந்து பார்த்தேன். படம் முடிஞ்சுதும் அப்பா, என் தலையில் கூறைச், கூவிட்டி... கீப் திடி அபுவு சிரிச்சுட்டே நான் அநோவாக்கி தில் உடனே அழுதுட்டேன். நான் நடிச்சிலேயே என் அப்பா, அம்மா இரண்டு தடவை பார்த்த படம் அருந்ததி யட்டும்தான். ஜி வைக் அருந்ததி... ஜி வல் அருந்ததி!



எத்தனை முறை அனு காட்டப் படுகிறது என்று சொல்ல வேண்டும். விளையாடிப் பார்க்கும் போதுதான் எவ்வளவு கடினம் என்று தெரிகிறது. இதன் கீழாகவும் தரவுகள் தரப்படுகின்றன.

**Anagrams:** எழுத்துக்கள் தரப்பட்டு சொற்களை அமைக்கும் சோதனை. இதில் எழுத்துக்களை இழுத்து வரிசையில் அமைத்துச் சொற்களை அமைக்க வேண்டும். ஆங்கிலச் சொற்கள் தெரிந்தவர்களுக்கு இனி எளிது.

**Pounce:** எந்தெய்வதற்குவதைக் கொடுக்கிறது நான் காவசு பிரிவு, இதில் அங்காங்கு ஸ்டார்கள் காட்டப்பட்டு மறைப்பும் உங்கள் முன் கொண்டு அதில் கிளிக் செய்து வேண்டும் எந்தெல்லாம்களைக் கிளிக் செய்கின்கள் என்கிறதான் விவரம் ஆகும். கோடுக்கப்பட்டு இரண்டு கூடு செயலுக்காக உங்களின் எதிர்த்திறன், Pounce என் இது அழைக்கப் படுகிறது.

**Blink:** அடுத்த முனை விளையாபாடு கூடுதல் வாங்காமல் பார்த்து விளையாடும் விளையாடு. ஒரு இடேஷன் காட்டப்படும். தில்ரெண்ட் நிற மறைப் பழக்காயில் இரு ஒரு டெசில் யீடு மீட்டர்கள் கொக்கும் சுதா

சுப்பிரச் சிக்கவாணதுநான் மூன்று விளையாடி மிகவும் ஆர்வமாக இருக்கும். இவை அனைத்துயும் விளையாளர்கு முடித்துவடன் உங்களின் முனையின் வயது கொட்டப்படுகிறது. உங்கள் வயதுடன் ஒப்பிட்டுப்பாரது நிங்கள் உண்ண முனைத் திறன் எப்படி உள்ளது என் அறியலாம். ஒருமுறை விளையாடிப் பார்த்தால் நிச்சயம் முனைத்திறன் ஏற்கப்படும்.





# அந்தி இளையர்களை வம்புக்கு மிழக்கும் **ஓய்வுவாய்**

■ தி.குணாள்



**அந்த இத்தால் செலவுகளைபோடு மியாவாற்றுக்கு அருகில் பயணிக்கின்ற உணவுகள் ஒருபகுதியில்லை. மக்கள் நம்பாற்றும்பொழுது விதிகள் வெளியிடுகின்றிருக்கின்றன. கடன் காரணமாக தடிப்படிப்படினால் விதிகளை நாம் விதிகளைக் கடன் காரணமாக அமுதமாக இருக்கிறோம். இப்பிரிமும் சந்திக்கு சந்தி அவசியன் அல்லது போதுமானதாக நிர்வாகினாகள். விதிகள் பெறும்பாலும் நம்மை ஏடுகள்தான் இருந்தாலும் அவற்றின்கீழ் விவரம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.**

வெவ்வாழன் வினா அந்த கூ காணப்படுகின்றது. இரண்டு நிமங்களுக்கு முன்னாலன் கோயில் நிரு விழுக்கலை சம்பாகல் விண்ணடையை அந்த ஊர் கூடு இரு கூடு இப்பம் அல்லது முன்னாலன் கோயில்களுடை ஹேற்றுறியிட்ட நிலையை குறிக்கிட நிலையமாக என்று நீங்கள் நினைக்கக் கூடும். மாழியபாவுத்தின் கானபோகாக் கிராமமான நாவாந்திரமைப்பதோன் கட்டி 22 ஆம் நகீ தீங்கட்டிலும் நள்ளிருப்பு அந்த பயங்கரம் நடந்திருப்பதோ.

நாவாற்றுமிரு சென்னக்கலை தேவையும்தின் முனைப்பு  
சீல இளைஞர்கள் நினைவு கூத்துத் தொண்டிமற்றனர்.  
அப்போது இரண்டு 7 மணியிலிருந்தும், அங்கு நாட்டேஷனல்கீட்டு  
மான முயற்சியில் உட்டோர் நினைவு வந்தும் அவர்கள் அவ  
தான்திராய்வாக அமைகிறார்கள் என்று போன்றுமிரு  
சர்வத்தைய அவசியத் தகுதியில் இருப்பதுவிட்டும்.  
இதுவரை அவசியத் தகுதியில் இருப்பதுவிட்டும்.  
தீவிரமான அவசியத் தகுதியில் இருப்பதுவிட்டும்.

கிளைஞர்கள் வீட்டாமல் நுற்றுச் செலவை அவாகன  
தப்பித்து உடன்றி. அதிக மூவர் ஒரு வாகனத்தில் குறித்  
தப்பித்துச் சென்றுவிட்டன. இருவூ மட்டும் எனவேபோ  
குழிந்து விட்டனர்களோ. இந்த சப்பம் அன்றி மூன்று  
முடிகுள்ளவர்களை பயங்கரிதாப்பார்க்கிற அரியாகுள்ளவர்கள்  
என்னொருமியிருந்து மிகவும் விரைவிட்டு மீண்டும் விரைவாகத்  
தல் உண்ண வேட்டினார்கள். அப்பொழுதான் ஓட்டோவில்  
இருக்க விடப்படவர்களில் உழித்தான் தப்பித்துச் செல்ல  
மற்றும் உள்ளேர்கள். அவரை கிளைஞர்கள் அன்றி உள்ளவர்கள்  
அதைவாழ்க்கல்லதைச் செல்கிறபோது அந்தப் பகுதியில்  
உள்ள கடற்கரையினாமாக அனுமதியில்லை தொழுவதைக்  
காவலாராய்கள் அந்த நம்பி என்று மறைந்ததை அவாகன  
அவாகனின்கூடார்கள்.

2. சே தொழுவக் காலாண்மை வெளியே நிறை மக்கள் தொழுவதற்கிடம் குறித் தெரியும் காப்போனீ என்னோம். இதற்கு தொழுவதற்கிடம் மறப்பட விரைவில்த ஏது தொழுவதற்குவரை அழிப்பால்கூடிய தொழுவு முன்கூட்டு செய்யும் செய்தி தொழுவதற்குவரை தொழுவு உடம் மாற்றும்போது முன்கூட்டு செய்யுமிடங்கள். தொழுவதற்கு விரைவாக நிறை மக்கள் தொழுவதற்கு விரைவாக நிறை நாம் தொழுவதற்கு நடந்த நாக்கப்படுவதோம்.

மக்களில் பாராவுடு அந்தபோட்டுள்ளவற்றை குறித்த நப்புக்காக காட்டுவதை இரண்டுவர்த்தனை செய்விட்டுள்ளனர். இதற்கு மக்கள் சூசம் காரணமாக மற்றுப்பத் தெரிவித்துள்ளனர். இவ்வாறு இரண்டுவர்த்தனைக்கும் மக்களுக்குமில்லை யில் தார்கம் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கக்கூடியன் அந்தப் பகுதிக்கு அதிகமாக வருமானம் பொலிஸ்ஸா வந்துள்ளனர். அவர்கள் வந்துள்ளதன் நாமதம் யீதியில் குழுமியினர் மக்கள் மீது கணமுறைத்துவமாகத் தாங்கள் தொடர்புள்ளனர். வடபு வேறு பார்மனி உக்குறம் அவர்களது ஏதைவிலிருந்த சொட்டுள்ள களால் நாட்டுப்பிள்ளை.

ஓராண்வைத்தினருடன் தாக்கப்பட்டவர்கள் மிகு நில வளர்ணா இவ்வாயு பொலிஸோர் தாக்குமல் நாட்டு அந்தப்பகுதி மக்கள் கழுதால் ஓராண்வைத்தினர் மிகும் பொலிஸோர் மிகும் நிரப்பித் தாக்க விரூபாய்வுள்ளனர். பொலிஸோர் மக்கள் மிகு மேற்கூர்களார். தாக்குதலிலிருந்து புபிக்கவே மக்கள் தற் பாசுக்கப்படுவதைப் பொலிஸோர் மிகும் ஓராண்வைத்தினர் மிகும் நாட்கீழ்கள்ளனர்.

நிலைமை மேற்கொண்டுவரத் தனி. இரண்டுவகுக்களை தப்பாக்கிப் பிரபோகம் மேற்கொண்டுவருவதை முலிக் குடும்பத்துறை போன்ற தப்பாக்கிப் பிரபோகம் மேற்கொண்டுவருவதையினால், பிள்ளை வர்த்தனை போன்ற சூடு மேலாக்கத் தப்பாக்கிப் பிரபோகம் மேற்கொண்டுவரும்.

தாங்குதலிலிருந்து படிப்பதை ஒரு பெண்ணென்றால்வா மதிலின் மோதுஞ்சூ காபயம்டைந்துள்ளார். இனி, பெண் வேறு படிப்பதை, வெறு வெறுப்பாற்றி கலை படிநுழக்கன் மீது விராமாற்றுவதற்கும், பொலினாற்று தாங்குதல்களை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இந்த அசெப்பாவினால்மக்கள் தமது விட்டுக்கொட்டுள்ள சென்று முடியும்போதனா. என்னால் தனிந்துவிட்டதா என்றால் மக்கள் ஸ்ரிவிஷர்க்கு சென்ற சமயமே கிராண்டு

விடுகூலாந்தின் புதுமை கிராண்டில் சிவப்பாரை ஆரம்பியன்று  
அண்கலைகளை விட்டு செய்னார். அதை சிவப்பாரை என்று  
சொல்லுவதைவிட பிருந்தும் அத்து கிராண்ட் சொல்லுவது  
போன்று அந்த உடன்தாழ்வு புதுதல் வொன்று மேற்கொண்டாரா.  
புதுமை விடுகூலாந்தை என்ற கிராண்டில் விடுகூலாந்தை  
குத்துவதை அந்த நொருக்கி உடனின் சென்று படித்திருப்பது  
ஆண்கலை அடிக்கடி இழுத்து வந்துள்ளனர். அவர்கள்  
கத்து கத்து மாடுகளுக்கு அப்படியாக அந்த அந்த  
பிழுந்து சென்றிருப்பனர். சிவப்பாரை கிராண்டில் விடு  
கள் கால்களை விழுந்த அவர்களின் மறைங்கிழமை மற்றும்  
நூப்பார் மிகும் அவர்கள் அதை வடிவிட்டனர்கள்.

துப்பாக்கியின் பின்பிழக்காலும், வயப்பின் இருமுடிகொட்டங்கள் போன்றவற்றாலும் தமது சப்பாற்றுக் கார்களாலும் இல்லாதாக்கள் அந்தத் தொழில்களைப் படித்து, அதற்குமிகு மிகவும் பிரச்சினைகள் ஆகிறது. எனத்துண்ணார், அதற்கும் பிரச்சினைகள் அதற்கு ஒத்துநிலைமை இல்லை. இதைப் பிரச்சினைகளைப் படித்து, அதற்கு ஒத்துநிலைமை இல்லை. இதைப் பிரச்சினைகளைப் படித்து, அதற்கு ஒத்துநிலைமை இல்லை.

கைது செய்யப்படவர்கள் அவைவழகும் தால்குறை என்றார்ப்புமியவர்கள் என்று பவளின் நம்பினர் கூறிவருகின்றனர். இன்னை கஷ்டம் செய்யப்படவர்களில் பரிசுவாசா நோபாள், மூலிகைகள் நோபாள், மன அமர்த்துக்குக் கீழ்க்கண்ட வழகு வழங்குகின்றன. ஆகவே வழங்கும் பாந்திகள் படவர்கள் என்று பல பியங்காவாக்களும் முதியவர்களும் அடங்கியிருக்கின்றனர்.

கிராமங்களினர் ஆண்களை. அதுவும் குறிப்பாக இன்னாக்கலை விடுவிபாக தாக்கத்தில் எழபி கூடு செய்த மூப்பாகு பெற்றிருப்பது நிறைவேண்டுமென்று கோருவில்லைதான் என்று விடும் பின்னர் அங்கு காலாங்கரமாக விடுவானால்

வாழ்வதற்கு மிகவும் போன்று நினைவுபட்டது. அதே நிலையில் நினைவுபட்டது. மாக்கி நாம் கந்தக் கந்த ரொசுவுவத்தினர் தாக்கிப்பார்களோ குருவின் முறையில் நினைவுபட்டனர். நாம் உடுத்திந்த நாம் கல்லெண் கழுப்பு அவற்றால் நம் கணக்கைப் பின்பற்றியதைக் கட்டிட்டே ரொசுவுவத்தினர் தாக்கிப்பார்கள் என்கின்ற விதங்களையாக நினைவுபட்டனர். ரொசுவுவத்தினரின் நிறத் திசைகளையாக செல் - 4 விழோவில் காட்டப்பட்டமை போன்று புது

உறுப்பினர்களை நிர்வாகமயாக்கி அவர்களது கைகளை விழுப்புமாகக் கடம் விட்டு சுட்டுக் கிடாலும் காட்சிகள் பொன்றுக்கவே இருக்கலாம்.

நீதிக் தாக்குதலின் பிள்ளை இராணுவத்தினர் கீழென்றுக்கொள்கை கூறுதல் செய்ததன் மூலம் மறைமுகமாக ஒடு

செய்திப்பிலைகளைப் படித்தும் விளைவிடுவதற்காக அனாலு எங்கள் மீது மேற்கூற விலைகளுக்குள் வருவது நாதாகத் தாந்தி என்னிடால், அவர்களுக்கும் கிடே கிறதோன் என்பதை விளைவிட விளைவிடுகிறதன்தான். யந்தம் புதுவைத் தீவிரங்கள் நிராங்கமாக விட விரும்பும் அதைத் தடிமங்குப்பதற்கேள் அல்லது அதை விளைவிட விளைவிடுகே விடாதுமின்னு அச்சுப்பாற ஒரு நூற்றில்லை. இராணுவத்தினர் உடலுக்கிப்புறந்தன.

விப்போகு தம் பொதுமகன் மீது அடக்கமுறையிலேனா பிரபுவாக்கிடம் போது அவர்கள் மீது வள்ளுமாறு பிரபுவோ சிக்கு ப் போது இவள்ளுர்கள் வெகுவண்ணல் முந்து நம்மையும் நாகர் முற்புவே வரி இருந்துவிட்டுக் கூட சிக்கு என்பதாக தீவணம் முனையிலிருக்கின்ற ஏறிவதற்காக இவ்வாறு கூடுமிகு முறையில்லாமல் பொதுமக்களைத் தங்கிக் கைதூரியில் விடுவதாகும்.

வீரகள் பொதுச் சினத்துக்கு தேம் விளைவித்தாகவும் - அமைத்திக்கு பாலம் விளைவித்தாகவும் - நிதிமன்றத்தில்

மூர்ஸாட்டுவேள் உட்கோப்பு தீர்மானம்  
அப்பமினங்கள் பொது மக்களின் வட்டுப்பாகன இயங்குவதை  
அழித்து நெருக்கம் எட்டும் நடவடிக்கை என்றது. எட்டு  
கலங்குத் தேவை விரைவில்தான்சுற்றுப் பொலியராகவே  
தனிடமான வாஸுக்கி கொடுக்கப் போகுறநாகாக.

அதைக்கு பங்கம் விடவாற்றுவதை என்று பொது மக்கள் பிற முழும் சம்பந்தம் பொறுத்தார். அதைத் தொகை விடவு வாய்களே நாயக்கள் ஆர்ப்பானது மற்றும் விடவாய்கள்.

நாமுபோய்ப் பிறகு விளைக்குங்கள் படி நாக்குறவு போர்வெண்டு அவைகளை உணர்ச்சி வசூப்பாறவைத்ததை முலம் திறப்பித்தால் நிபுந்தித்து விடு ஒப்போது எவ்வளவுமிகு சேஷன்களைக்கொண்டார்கள்.

கிருஷ்ணராமம் வள்ளாப்பூர் கிராமத்தில் நாயகி யூதர் முனிஸிபல் எம்பி கிராண்டுவத்தினால் நாக்கப்பிள்ளைகள் கிருஷ்ணராமம் கிராண்டுவத்தினால் முயற்சி எடுக்கிறார்கள். இதேந்து நாக்கப்பிள்ளைகளுக்கும் முயற்சி எடுக்கிறார்கள். நாயகி யூதர் எந்த விளைவுகளும் ஏற்றால்கூட நாயகி யூதர் எந்த விளைவுகளுக்கும் முயற்சி எடுக்கிறார்கள்.

சம்மா திருந் தங்கை சூரிய வெட்டுதானாம் அவையை  
அது போன்ற அவைத்திடம் தாழும் தமிழ்நாட்டோடு இருந்து  
கிடைக்கும்பொருள்களை வழங்கு முழுதாப் படி தாங்குப் பாக்கின்  
நன்றா பாதுகாப்புத் தற்பிள்ளை





# சுறுவர் தடர்



பத்தை உற்றுக் கவனியுங்கள்  
இதிலிருந்து கேட்கப்படும் கீழ்க்காணும்  
கேள்விகளுக்கு நீங்கள் சியாகப்  
பதில் அளித்தால்  
நீங்கள் தீற்மைசாலிதான்.

01. பத்தில் ஒரே ஒரு ஏறும்பு மட்டும் வித்தியாசமாக உள்ளது.  
அது எது?
02. பத்தில் உள்ள ஆபத்தான பொருள் என்ன?
03. பத்தில் ஒரு உணவுப் பொருளின் பெயர் மறைந்துள்ளது.  
அது என்ன?
04. என்னென்ன பழங்கள் பத்தில் உள்ளன?

## விடைகள்

1. ஒரு ஏறும்புக்கு மட்டும் கொட்டுவது இல்லை.
2. வெழுதன்டு.
3. potato.
4. வாழைப்பழம், அப்பிள், செர்ரி.



**சரியான பத்துடன் யெயறைப் பியாருத்துங்கள் பார்க்கலாம்**



தீடு நாட்டுச் சிற்றுரை ஒன்றின் வழியாகப் பயனிட ஒருவகையான கேள்வி இருந்ததா. அங்கிருந்த வயலின் பட்டுவே கீரூ ஒன்று இருந்து அதில் மிகவும் தீவிரம், தீவிர குன்று ஒருங்கும் தண்ணீர் இருந்துக் கொண்டு இருந்தனர்.

கோட்டையாக உழைத்தால் அங்கை இருவரும் விரும்புவது மாற்றுவது நல்லது இருந்தால் இதைப் பார்த்த அவர், "நாகிகம் வார்ந்த இந்தக் காலத்தில் இவர்கள் ஏன் இப்படிக் கூட்டுப்பட்ட வேள்வியே?" இவர்கள் கூத்துக் கொண்டு இருக்க நல்ல வகை கொல்வோம் என்று நினைந்தனர்.

"இந்தக் கூட்டுப்பட்ட அவர், இப்போது இந்த வேலையை மாடுவதை வைத்து மெயின் ரைர், நில்கும் அப்படிக் கூட்டுப்பட்ட வேலையே?" என்று கேட்டார்.

இதைக் கேட்ட அந்தக் கீழ்க்கண்ட ஜூபா! மெல்லப் பேருங்கள் நின்கள் போகவது என்க மகள் கல்லி விழுது வில்லி போகிறது. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அவள் விழுத்திற்குக் கெள்ள விடுவதன் அத்தகு நார் உங்கள் பாட்டுப்பட்டுக் கொண்டார்.

இவின் நாள்மக்குத்தானே கொள்ளேன். இவர் என் இப்படிப்பட்ட கேள்வியே என்று மீண்டும் அடைத்தார் அவர். சிறிது கேடும் அந்தப்பே இருப்பதான் மகள் கொண்டு பிரதுமை கொண்டு வருகிறார்கள்!

"இப்போது பலரும் மாடுகளை வைத்துத் தண்ணீர் இருந்தானே கொள்ளேன். இந்தச் செய்தி மகள் மாடுக்குத் தேவிப் பேண்டாம் என்று என் கொள்வீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

அந்தக் கீழ்க்கண்ட ஜூபா! எனக்கு

எல்லாவற்றையும் விட என்கின்ற உடல் நான் வருத்துக்கொண்டு வருகிறேன். நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். உழைப்பு இல்லைப்பல் உடல்லாம் இவ்வளவு!" என்ற அவர் அங்கிருந்து புறப்படார்.



வெளிவந்து விட்டன்!

கிம் மாத கிடைக்கள்

கிளார்களின் கிடையம் கவர்ந்த

‘கினிது கினிது’

நீங்கள் வரும்பும்  
பஸ்கவ அம்சங்களுடன்  
வெளிவந்துள்ளது!

வாங்குங்கள்! வாச்யங்கள்!

உங்கள் நேரத்தை  
ஏற்றாக்குங்கள்!



சிறுவர்களின் உள்ளம் கவர்ந்த

‘அர்சனா’

சிறுவர்களின் அந்வத்தமகன  
மேம்பறுத்தும் ஒருக்கங்களுடன்  
வெளிவந்துள்ளது.

உங்கள் பிரத்களுக்கு  
முந்துங்கள்!

# நம்பினாஸ் நம்புங்கள்

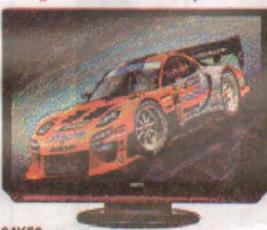


சுவான்திரையிலே நீத்துத்தலை வருடம் தோறும் அழுந்திரேவியத் தலைநகான சிட்னியில் நடைபாதைக் கொண்டாட்டங்களின்போது கிள்வாரான ஸ்பெங்கள் நடைபெறு கிள்றன. இதை கூவார்ஸ் என்ன வெளில், கிளை கிளைத்துமே பொழுது போக்கிற்காக மேற்கொள்ளப் படுவதைகான். பாஸ்பதற்கு ஒருவருப் பாய் இருப்பிலும் நைபாதையில் செல்லும் வருடப்பாவனவும் களைத் தன்னுள் ஈர்த்துக்கொள்ளும் ஒரு கவையமாக இது மாறிவிட்டது. இதைப் பார்த்து யாரும் உண்மையான ஸ்பெங் என நம்பிவிடவேண்டும். கொலைக் களத்தில் நிற்கும் மனிதர் களைப் போல இந்தக் கொண்டாட்டங்கள் பங்கீடுக்கும் அனைவரும் வேய்ம் புணர்த்துக்கின்றனர். அதற்கேற்றால் போல் ஒப்பணையும் கற்றிடுமாகப் பொருந்திவிட்டது.

கிரு கோடி திலுங்கயர்களின் கிடயத்துடிப்பு ஓரே சந்தமாய்...

## கிரிக்கீடு பொளின்சா

**SANYO** 24" LCD தொலைக்காடி



24K50

- HD பீடி 1280 x 720 பிரீஸ்டல்
- 20,000:1 கொண்டிரைஸ் குறிப்பு
- 6.5MS கிரிப்பிங்கால் கூடும்

இயங்

24" LCD தொலைக்காடி



மிகுந்து  
12  
கிடயத்துடி

32,990

L24F6

- முழு HD 1920x 1080 பிரீஸ்டல்
- USB • HDMI • PC இண்டு

**TOSHIBA** 32" LCD தொலைக்காடி



32AV800

- HD பீடி 1080 x 720 பிரீஸ்டல்
- முழு இண்டு, பிரீஸ்டல்
- PC இண்டு
- HDMI

மிகுந்து  
12  
கிடயத்துடி

49,990

**LG** 32" LCD TV ஹாட்ரிக் கலைக்காடி



32LK311

- HD பீடி
- 70,000:1 கொண்டிரைஸ் குறிப்பு
- USB

இயங்  
மிகுந்து  
கிடயத்துடி

59,990

**PHILIPS**  
32" LED TV



32PFL5605

- முழு HD
- 40W இண்டு, பிரீஸ்டல்
- USB
- 2 HDMI இண்டு

இயங்

மிகுந்து  
கிடயத்துடி

89,990

ஈங்காட்டியிலுள்ள மிக்குறுறுந்த விலை

**SANYO** 42" FULL HD LCD தொலைக்காடி



மிகுந்து  
கிடயத்துடி

104,990

மாற்றுடை  
கலை

94,990

A-Z Electronics (Pvt) Ltd. கார்த்தியாகவில்

அபான்ஸ்

## SONDERANGEBOT

**MONACO MAXI**

Norwegische Edelholzgruppe  
Textil-Leder schwarz  
In vielen Farb- und Materialvarianten erhältlich  
Mod. 8 Kissen anstatt klassischen Kopfpolstern  
S2000-Basisausstattung Liegefläche: 120x180  
Cremegelb



KOMPLETT  
**1990.-**  
statt 2200.-

Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hinwil.

**Möbel  
Ferrari**

**HINWIL**

Tel. 044 931 20 40  
info@moebel-ferrari.ch  
moebel-ferrari.ch

**Öffnungszeiten**  
Montag-Freitag  
9.00-20.00  
Samstag  
9.00-18.00

0.0% Direkt  
Finanzierung