

தமிழருக்கு சம அந்தஸ்து கிடைக்கும்வரை ஓயேன்



ஜெயலலிதா சூளுரை

சென்னை, தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம், அரசியல் ஆதாயத்திற்காக கொண்டு வந்து நிறைவேற்றியதாக களங்கம் கற்பிக்கும் வகையில் அதனை விமர்சித்து இலங்கையின் பாதுகாப்புச் செயலாளர், கோத்தபாய ராஜபக்ஷ தொலைக்காட்சி சேவைக்கு வழங்கிய கருத்தை கண்டிப்பதாக முதல்வர் ஜெயலலிதா தெரிவித்துள்ளார். (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழகத்தில் தங்கியுள்ள இலங்கை அகதிகள் மீண்டும் வர விரும்பினால் சகல வசதிகளும் செய்துகொடுக்கப்படும்

மீள்குடியேற்றம் இல்லவருடம் நிறைவுபெறும் என்கிறது அமைச்சு தமிழகத்தில் தங்கியுள்ள வேற்று சகல வசதிகளையும் செய்து இலங்கை அகதிகள் மீண்டும் இலங்கைக்கு அரசாங்கம் தயாராகவே வரவதற்கு விரும்பும் தெரிவிக்கும் பட்சத்தில் அவர்களை வர இருக்கின்றது. (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பாராளுமன்ற தேர்வுக்குமுன் அரசாங்கம் தனது யோசனையை முதலில் முன்வைக்கவேண்டும்

மேசையில் ஒன்றையும் வைக்காது ஏனையவர்களிடம் கோருவது எவ்வாறு? ஐ.தே.க. கேள்வி தேசிய பிரச்சினைக்கு தீர்வுத்திட்ட வில் தனது தீர்வு யோசனையை முன் டம் ஒன்றை தயாரிப்பது தொடர்பில் வைக்கவேண்டும். மேசையில் எத அமைக்கப்படவுள்ள பாராளுமன்றத் தை யையும் வைக்காமல் ஏனையவர்கள் தெரிவிக்குமுனில் அரசாங்கம் முத யோசனைகளை(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அடித்துக்கொலை செய்யப்பட்ட பின்னரே இருவரதும் சடலங்கள் தூக்கிலிடப்பட்டுள்ளன

பிரேத பரிசோதனை அறிக்கையில் தெரிவிப்பு வண்ணார்பண்ணை, பின்னரே தூக்கில் தொங்கவிடப்பட கோப்பாயில் தூக்கில் தொங்கிய டதக பிபிரேத பரிசோதனைஅறிக்கை நிலையில் மீட்கப்பட்ட சடலங்கள் யில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டும் அடித்துக்கொலை செய்து (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)



உள்ளே...

- மீள்குடியமர்வின் பின்... 15
- அளவெட்டி கிராம வரலாறு 22
- சி.மகேந்திரலுடன் ஓர் சந்திப்பு 25

கொழும்பு சம்மங்கோடு கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய ஆடிவேல் ரத பவனி நேற்று ஆலயத்திலிருந்து புறப்பட்ட போது எடுத்த படம். (படப்பிடிப்பு- எஸ்.எம். சுரேந்திரன்)

நியமனம் வழங்கும் நிகழ்வு ஒத்திவைப்பு

வடமாகாண நிர்வாக செயலகத்தின் கீழ் சில பதவிகளுக்கான நியமனங்கள் 15ஆம் திகதி தீங்குடைய யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் வழங்கப்படும் என்று வடமாகாண பொது நிர்வாக செயலகத்தால் தனிப்பட்ட முறையில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருந்த (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஜெயசந்திரன்ஸ் பட்டாடைகளால் உங்கள் திருமண விழாவை அலங்கரித்திடுங்கள்

JEYECHANDRANS
The Art of Fashion

No.433,Galle Road,Colombo-06 Tel:011-4528438/0114528435
www.jeyechandrans.com

யாழ். மாவட்டத்தில் தனியார் பஸ் பயணிகளுக்கு 15ஆம் திகதி முதல் பயண சீட்டு வழங்கும் நடைமுறை

அச்சவேலி, யாழ். மாவட்டத்தில் தனியார் பஸ் பயணிகளுக்கு பயண சீட்டு வழங்கும் நடைமுறை எதிர்வரும் 15 ஆம் திகதி முதல் மீண்டும் வரவுள்ளதாகவும் இது தொடர்பாக கண்டிப்பான நடைமுறைகளைப் பின்பற்றவிரும்பதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ். மாவட்டத்தில் தனியார் பஸ் பயணிகளுக்கு நடத்துநர்கள் சீட்டு வழங்குவது, தனியார் பஸ் உரிமையாளர்களுக்கு சீருடை வழங்குவது தொடர்பான நடைமுறைகள் தொடர்பாக கடந்த வருடமும் அறிவிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் இந்த நடைமுறைகள் தொடர்புபடவில்லை. இந் நிலையிலேயே மீண்டும் இந்த வருடம் சீட்டு வழங்குவது தொடர்பாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ். மாவட்டத்தில் எதிர்வரும் 15 ஆம் திகதி முதல் பயணிகளுக்கு சீட்டு வழங்கும் நடைமுறை வழமைக்கு வரும் என

வும் சீட்டு வழங்காவிடில் ஆபிரதது 500 ரூபா முதல் 15 ஆயிரம் ரூபாவரை தண்டம் பணம் அறவிடப்படும் எனவும் ஒரு நடவடிக்கை மேல் தண்டம் பணம் அறவிடப்படுமிடத்து குறித்த பஸ் வண்டிக் குரிய பயண வழி அனுமதி ரத்துச் செய்யப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

தனியார் பஸ்ஸில் பயணிகளுக்கு உரிய சீட்டு வழங்கப்படாமையினால் பயணிகள் பெருமளவில் பாதிக்கப்படுவதும் சாதாரண நடைமுறையாகவுள்ளது.

இடத்துக்கிடம் உள்ள பஸ் கட்டண நடைமுறை பின்பற்றப்படாமல் தான் தோன்றித் தளமான கட்டண அறவீடு, நடத்துநர்கள் நாகரிகமற்ற முறையில் உரையாடல், பயணிகளுக்கு கட்டண மிகுதி திருப்பி கையளிக்காமல் உள்ளிட பல்வேறு முறைகேடுகள் நடைபெறுவதாக பல புகார்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறுபோக செய்கைக்கு நீர் இல்லாமையால் கருகும் பயிர்கள்

யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் முரசு மோட்டைப் பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள சிறுபோக நெற் செய்கைக்குத் தேவையான நீர் விநியோகிக்கப்படாததனால் கதிர் வரும் நிலையிலுள்ள நெற் பயிர்கள் கருகி வருகின்றன.

இந்தநிலை குறித்துக் கவலை தெரிவித்துள்ள விவசாயிகள், பயிருக்குத் தேவையான நீரை விநியோகிப்பதற்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் முன்வரவேண்டுமென்று கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

விவசாயத்தையே தொழிலாகக் கொண்டுள்ள இப்பகுதி மக்கள் இரணைமடுக் குளத்திலுள்ள நீரை நம்பி சுமார் ஆயிரம் ஏக்கருக்கும் அதிகமான நிலப்பரப்பில்

சிறுபோக நெற் செய்கையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். நெற் செய்கைக்காக மேற்படி குளத்திலிருந்து திறந்து விடப்படும் நீர் போராமல் இருப்பதனால் கதிர் வரும் நிலையிலிருக்கும் நெற் பயிர்கள் கருகி வருகின்றன.

நிதி நெருக்கடியிலுள்ள மீள்குடியமாந்த மக்கள், கடைப்பட்டு சிறுபோக நெற் செய்கையில் ஈடுபட்டபோதும் பயிருக்குத் தேவையான நீர்விநியோகிக்கப்படாததனால் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகினர்.

எனவே கதிர் வரும் நிலையில் கருகி வரும் நெற் பயிர்களுக்குப் போதியளவு நீரை வழங்குமாறு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளைப் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகள் கோரியுள்ளனர்.

யில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது-
சுடலங்களில் தூக்கில் தொங்கி இறந்த தற்கான அடையாளங்கள் எதுவும் காணப்படவில்லையெனவும் கயிறற்றித் தொங்கிய தற்கான அடையாளம் மட்டுமே தென்படுவதுடன் கயிறு இறங்கும்போது காணப்படும் எலும்பு முறிவுகள் ஏனைய அடையாளங்கள் சுடலத்தில் காணப்படவில்லை எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் சுடலத்தில் காயங்கள் மற் ளன்றை தயாரிப்பது தொடர்பில் அமைக்கப்பட்டவுள்ள பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவுக்கான பிரேரணை சபாநாயகரிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளனமை தொடர்பில் விபரீதங்களையிலேயே அவர் இந்த விடயங்களை குறிப்பிட்டார்.

அவர் இது குறித்து மேலும் கூறியதாவது

தேசிய பிரச்சினைக்கு தீர்வுத்திட்டம் ஒன்றை தயாரிப்பது தொடர்பில் அரசாங்கம் அமைக்கவுள்ள பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவானது தீர்வு யோசனையை கால தாமதமாக்குவதற்கும் காலத்தை வீணடிப்பதற்குமான ஒரு நடவடிக்கையாகவே அமைக்கும் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

தேசிய பிரச்சினைக்கு தீர்வுத்திட்டம்

காலையில் இருந்த வாசகம் மதியம் மாறியது இலங்கை பிரச்சினை விவாத அறிக்கையில் மாற்றம்

புதுடில்லி:

இலங்கையில் தமிழர் விவகாரம் தொடர்பாக பாராளுமன்றில் நடைபெறவிருந்த விவாதம் குறித்த அறிவிப்பில், அடுத்தடுத்து மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டதையடுத்து அதன் பின்னணி குறித்த சந்தேகம் எழும்பியதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இலங்கை தமிழர் விவகாரம் தொடர்பாக மக்களவையில் விவாதிக்க தி.மு.க. உறுப்பினர் டி.ஆர். பாழை, சமாஜுவாதி கட்சி உறுப்பினர் ஹைலேந்திர குமார் ஆகியோர் நோட்டீஸ் கொடுத்திருந்தனர். அவர்களது நோட்டீஸ் குறித்து அவை அலுவலர் ஆய்வுக் குழுக் கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்பட்டது.

அதன்படி அதிகாரபூர்வமாக அபிவிருச்சிணைய விழாழக்கிழமை எடுத்துக் கொள்ள முடிவு செய்யப்பட்டது. அதை யொட்டி நிகழ்ச்சி நிரல் குறித்த விவர அட்டவணை புதன்கிழமை காலை 10 மணிக்கு உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இவ்விவகாரம் குறித்த விவாதத்தில் பங்கேற்கவுள்ள காங்கிரஸ் உறுப்பினர்

என்.எஸ்.வி. சித்தன் மக்களவைத் தலைவர் மீரா குமாரை புதன்கிழமை காலை 10.30 மணிக்கு சந்தித்து நிகழ்ச்சி நிரல் விவர அட்டவணை குறித்து விளக்கம் கேட்டதாகத் தெரிகிறது.

இதையடுத்து, அந்த நிகழ்ச்சி நிரல் அறிக்கைக்குப் பதில் திருத்தப்பட்ட அறிக்கையை அன்றைய தினம் மதியம் 12 மணிக்கு அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கு வழங்க தத்தரவிட்டார். இந்நிலையில் திருத்தப்பட்ட அறிக்கை குறித்து தமிழகத்தைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் அதிர்ச்சி அடைந்ததாகத் தெரிகிறது.

முதலில் வழங்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி நிரல் அறிக்கையில் இலங்கைத் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டமை குறித்து ஐ.நா. அறிக்கை தொடர்பாக விவாதிக்கப்படும் என்பதாக இருந்தது. அதுவே திருத்தப்பட்டது. போரினால் பதிக்கப்பட்ட தமிழர்களின் நிவாரணத்துக்கு இந்திய அரசு வழங்கிய நிவாரணம் குறித்து விவாதிப்பது என்று குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது ஏன் என்று தமிழகத்தைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் கேள்வி எழுப்பியுள்ளனர்.

அறிவியல்நகர் வீட்டுத் திட்ட மக்கள் குடிநீரை பெறுவதில் பெரும் சிரமம்

யாழ்ப்பாணம், அறிவியல் நகரில் தேசிய வீடமைப்பு அபிவிருத்தி அதிகார சபையினால் நிரமாணிக்கப்பட்டுள்ள 50 வீட்டுத் திட்டத்திலுள்ள வீடுகளில் வசிக்கும் மக்கள் குடிநீர் பிரச்சிணையை எதிர்நோக்கி வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றான குடிநீரை இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான ஒழுங்குகளை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் மேற்கொள்ள வேண்டுமென மக்கள் கோரிக்கை விடுக்கின்றனர்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் கரைச்சிப் பிரதேசத்தில் அறிவியல் நகரில் பல மாதங்களுக்கு முன் தேசிய வீடமைப்பு

றும் தழும்புகள் கால் மற்றும் வயிற்றுப் பகுதியில் காணப்படுவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சுடலங்கள் தொடர்ந்த பிளேட் பரிசோதனை அறிக்கைகள் அடுத்துவரும் நாட்களுக்குள் நீதிமன்றில் சமர்ப்பிக்கப்பட உள்ளதாகவும் இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில் எவரும் கைதுசெய்யப்படவில்லையென கோப்பாய் கொலிஸார் தெரிவித்துள்ளார்.

யின் கருத்தாகும்.
அரசாங்கக் கட்டதகாலங்களில் தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்புடன் தொடர்ச்சியான பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியது. எனவே அந்தப் பேச்சுக்கள் விடயத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சி நிரல் இருந்திருக்கும்.

எனவே தேசிய பிரச்சினைக்கு தீர்வுத்திட்டம் ஒன்றை தயாரிப்பது தொடர்பில் அமைக்கப்பட்டவுள்ள பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் அரசாங்கம் அந்த நிகழ்ச்சி நிரலை முன்வைக்கவேண்டும்.

அதாவது அரசியல் தீர்வு தொடர்பில் அரசாங்கம் தமிழ் மக்களுக்கு எதனை வழங்கப்போகின்றது என்பதனை அறிவிக்கவேண்டும். 'பாராளுமன்ற தெரிவுக்'

அபிவிருத்தி அதிகார சபையினால் அமைக்கப்பட்ட 50 வீடுகளில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பயனாளிகள் வசித்து வருகிறார்கள்.

இந்த வீடுகளில் வசிக்கும் மக்களின் நலன் கருதி மேற்படி சபையினால் சுமார் 15 இலட்சம் ரூபா செலவில் 5 குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டன. 120 அடி ஆழமான இந்தக் கிணறுகளிலிருந்து குடிநீரைப் பெறுவது மிகவும் கஷ்டமாக உள்ளதாக இங்கு வசிக்கும் மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதனால் இங்கு தொடர்ந்தும் வசிக்க முடியாதளனதாகவும் மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நியமனம்... (தொடர்ச்சி)
போதிலும் தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் இந் நியமனங்கள் மறு அறிவித்தல் வரை பிற்போடப்பட்டுள்ளதாக தற்போது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கான புதிய திகதி விரைவில் அறிவிக்கப்படுமென வட மாகாண பொது நிர்வாக இரசாங்க பிரதிப்பிரதம செயலாளர் தி. இராசநாயகம் தெரிவித்துள்ளார்.

குழு மனையில் அரசின் தீர்வு இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு முன்வைக்கப்படும் பட்சத்தில் நாம் எமது நிலைப்பாடு தொடர்பில் ஆர்வமோம்.

மேசையில் அரசாங்கம் ஒரு யோசனையையும் முன்வைக்காமல் ஏனைய கட்சிகளிடம் யோசனைகளை கோருவது பிரச்சிணையிலிருந்து நழுவிச் செல்லும் போக்கையே வெளிக்காட்டும். அந்த வகையில் அரசாங்கம் ஏன் தீர்வுத்திட்டத்தை முன்வைக்காமல் உள்ளது? என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. எனவே பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் அரசாங்கம் முதலில் தனது தீர்வு யோசனையை முன்வைக்கவேண்டும்.

கரவெட்டி பிரதேச செயலர் பிரிவில் குழாய் மூலம் குடிநீர் விநியோகம்

ஏறாலை, கரவெட்டிப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் முன்று இடங்களில் குழாய் மூலம் குடிநீர் விநியோகிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இலங்கை சமுத்திர அதிகார சபையின் நிதியுதவியுடன் இக் குழாய் நீர்விநியோக நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. கரவெட்டி மேற்கு, துள்ளாலை தெற்கு

சந்திரவளவு பகுதி மற்றும் துள்ளாலை கிழக்கு பகுதியில் குழாய் நீர் விநியோகத் திற்குரிய குழாய் இணைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இப்பகுதி மக்களின் குடி நீர் தேவையை நிவர்த்தி செய்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குழாய் விநியோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.



நாவலர் ஆச்சிரம மண்டபத்தில் யோகாசனம் தளர்வுப் பயிற்சிகள்

(வட்டுக்கோட்டை திருபுரம்) ஓம் பதஞ்சலி யோகேந்திரா நடத்தும் யோகாசனம் தளர்வுப் பயிற்சி வகுப்புகள் நிரானியடி யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள சைவ பரிபாலன சபையின் நாவலர் ஆச்சிரம மண்டபத்தில் நடைபெற்று வருகின்றன. உடல், உள்ள ஆரோக்கியத்தினை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் நடத்தப்பட்டு வரும்

இவ்வகுப்புகளில் ஆண், பெண் இருபாலரும் வயது வேறுபாட்டின்றிக்கூலந்து கொள்ளமுடியும். தினமும் காலை 6.15 மணி தொடக்கம் 7.15 மணி வரை நடைபெறும் இவ் வகுப்புகளில் புதிதாக இணைந்து கொள்ள விரும்புவோர் வகுப்பு நடைபெறும் நேரங்களில் தொடர்பு கொள்ளமுடியுமென சைவ பரிபாலன சபையினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

கோம்பாய் பிரதேச செயலகத்தால் தற்செயல் நிவாரணம் வழங்கல்

வலிகாமம் கிழக்கு - கோப்பாய் பிரதேச செயலகத்தால் 5 பேருக்கு தற்செயல் நிவாரணம் கொடுப்பனவை வழங்குவ தற்குரிய 50 ஆபிரம் ரூபா நிதியை வட மாணாண சமூக சேவைகள் திணைக்களம் வழங்கியுள்ளது.

கடும் மழை; தீ விபத்து போன்றவற் றால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்கே இந்நிதி வழங்கப்படவுள்ளது. திருத்த வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் அடுத்த கட்டக் கொடுப்பனவை வழங்க பிரதேச செயலர் நடவடிக்கை எடுக்கவுள்ளார்.

உலக அமைதி வேண்டி பன்னிருதிரமுறை திருப்புகழ் முன்றோதல் பெருவிழா

(வட்டுக்கோட்டை திருபுரம்) உலக அமைதி வேண்டி பன்னிரு திருமுறை திருப்புகழ் முன்றோதல் பெருவிழா இந்து சமய பேரவையில் நடைபெற்று வருகிறது. இலக்கம் 144, பலாலி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில் அமைந்துள்ள இந்து சமய பேரவை மண்டபத்தில் தினமும் தொடர் பிரார்த்தனை இடம்பெறுகிறது.

நல்லூர் மகோற்சவ ஆரம்ப தினமான கடந்த வியழக்கிழமை தொடங்கிய இந் திருப்புகழ் தினமும் காலை 7 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை நடைபெறும். சமய தீட்சை பெற்று மாமிச உண்ணாதவர்கள் தங்கியிருந்து திருமுறை ஓதக்கூடியவர்கள் இந் திருப்புகழில் கலந்து கொண்டு திருமுறை ஓதமுடியுமென சைவ சமய பாதுகாப்புப் பேரவையினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

யாழ்ப்பாண பொதுச் சந்தைகளில் மரக்கறிகளின் விலைகள் உயர்வு

(வேலணை திருபுரம்) யாழ். குடாநாட்டு பொதுச் சந்தைகளில் மரக்கறி வகைகளின் விலை உயர்ந்து

துள்ளது. தற்பொழுது நடைபெறும் நல்லூர் மற்றும் ஏனைய ஆலயங்களின் வருடாந்த உற்சவங்கள் இடம்பெறுவதை முன்னிட்டு பெரும் தொகையான மக்கள் மரக்கறி வகைகளை பாவித்து வருவதால் மரக்கறி வகைகள் விலை உயரக் காரணம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

முன்று பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இலங்கை இந்திய சங்கத்தால் பரிசு

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த 3 பாடசாலை மாணவிகள் இலங்கை இந்திய சங்கத்தால் நடத்தப்பட்ட இந்திரா காந்தி ரூபகாந்த கட்டுரைப் போட்டியில் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

முதலாமிடத்தை வட்டுக்கோட்டைமத்திய கல்லூரியைச் சேர்ந்த கொடுபியா சிறீஜீவா பெற்றுள்ளார். ஆறுதல் பரிசுகளை வேம்படி பெண்கள் உயர்.கல்லூரியின் மாதங்கி நவகுமாரனும் ரொஷானி அனீஸ். ராஜ்குமாரும் பெற்றுள்ளனர்.

யாத்த தின்னாபுர அந்தாதி நூல் வெளியீட்டு விழா

(வட்டுக்கோட்டை திருபுரம்) காரைநகர் காத்திகேயப் புலவர் 'யாத்த தின்னாபுர அந்தாதி' நூல் வெளியீட்டு விழா எதிர்வரும் 13 ஆத்திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு நல்லூர் சிவன் தேவஸ்தான மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

இதேவேளை 1 கிலோ 200 ரூபாவாக விற்கப்பட்ட முருங்கைக்காய் தற்பொழுது 400 ரூபா வரை விற்கப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



யாழ்ப்பாண மத்திய கல்லூரியின் அதிபர் எஸ்.ஓம்சாரமூர்த்தியின் பிரிவுபுர திருவிளர் போது எடுக்கப்பட்ட படம். (படம் தெல்லிப்பழை திருபுரம்)

யாழ். பல்கலைக்கழக தகைமை சார் வாழ் நாடே போராசிரியர் இலக்கிய கலாநிதி பிரம்மலக்ஷ்மி கோபாலகிருஷ்ண ஐயர் தலைமையில் நடைபெறும். இந்நிகழ்வில் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் இ. குமாரசுவாமிவேல் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்கிறார்.

பிரதம விருந்தினர் நூலினை வெளியிட்டு வைக்க கல்விக்காணாயன் ஈ.எஸ்.பி. நாகரட்னம் முதற் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்வார். காத்திகேயப் புலவரின் பீட்டன் மகேச சர்மா தேவேஸ்வர சர்க்காரின் கௌரவிப்பு நிகழ்வும் பண்டிதர் வ. பேரின்பநாயகம், கவிஞர் இராசையா. குகதாசன் ஆகியோரின் புராண படன நிகழ்வும் இடம்பெறவுள்ளன.

வருடாந்த மகோற்சவம்

தெல்லிப்பழை, அனவெட்டி நாகேஸ்வரம் நாகவரத நாராயண தேவஸ்தான மகோற்சவம் எதிர்வரும் 13 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 11 மணியளவில் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து 11 தினங்கள் நடைபெறவுள்ளது. எதிர்வரும் 21 ஆம் திகதி ஞாயிறுறுக்கிழமை இரவு 7.30 மணிக்கு சப்பரத் திருவிழாவும் மறுநாள் 22 ஆம் திகதி காலை 11 மணிக்கு தோத் திருவிழாவும் இரவு 7.30 மணிக்கு உரியடித் திருவிழாவும் மறுநாட் காலை 10 மணிக்குத் தீர்த்த திருவிழாவும் நடைபெறவுள்ளது. இத் திருவிழாக் காலங்களில் பல்வேறு தலைநிகழ்வுகளும் இடம்பெறவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்தில் நாடகம் நடத்திய கருணாநிதியும் போர்க்குற்றவாளியே

சென்னை:

இலங்கைத் தமிழர்கள் கொன்று குவிக்கப்பட்டதில், கருணாநிதிக் கும் பங்கு இருக்கிறது. எனவே கருணாநிதியும் ஒரு போர்க்குற்றவாளி தான் என்று சட்டசபையில் அதி.மு.க. உறுப்பினர் கலைராஜன் பேசினார்.

பட்டுஜட் மீதான பொது விவாதத்தில் அவர் பேசியதாவது,

அதி.மு.க. மீண்டும் ஆட்சிக்கு வராதது என்று, துறைமுகன் கூறி

சட்டசபையில் அதி.மு.க. உறுப்பினர் பேச்சு

னார். ஆனால், இன்று அவர்கள் இருக்கும் இடம் தெரியவில்லை. இலங்கைத் தமிழர் நலன் காக்க, முன்னாள் முதல்வர் கருணாநிதி எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. ஆனால், அவர்களுக்காக பாடுபடுவதுபோல் நாடகம் நடத்தினார். இலங்கைக்கு மகன் கனி மொழியை அனுப்பி, பரிசுப் பொருட்களை வாங்கிவரச் செய்து மகி

ழ்ந்தவர் தான் கருணாநிதி. எனவே இலங்கைத் தமிழர்கள் கொன்று குவிக்கப்பட்டதில், கருணாநிதியும் ஒரு போர்க்குற்றவாளி தான்.

தி.மு.க. ஆட்சியில், எதிர்க்கட்சித் தலைவரை கடுமையாக விமர்சனம் செய்து பேசியதை கண்டித்து நான் பேசினேன். அதற்காக, என் வீட்டிற்குள் ஆட்களை அனு

ப்பி தந்ததையே தாக்கினர். வீட்டை குறையாடினர். இந்த வழக்கில், கடைசிவரை தி.மு.க. அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. இனியாவது, அந்த சம்பவத்தில் தொடர்புடையவர்கள் மீது முதல்வர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

தி.நள் பஸ் நிலையம் மிகவும்

சிறியதாக உள்ளது. மூன்று தளங்கள் கொண்டதாக, பஸ் நிலையத்தை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்று, முந்தைய ஆட்சிக் காலத்தில் தொடர்ந்து வலியுறுத்தினேன். ஆனால், காத்தில் வாங்கவே இல்லை. அதை செயற்படுத்துவதற்கு, முதல்வர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றார்.

நெல்லையில் அதிசய குகை



பிரமாண்டமான குகை



குகையின் நுழைவாயில்

கனக்காடு:

நெல்லை மாவட்டம் கனக்காடு மலையில் பிரமாண்ட குகை இருப்பது தெரியவந்துள்ளது. இதில் ஒரே நேரத்தில் 50 பேர் தங்கும் வகையில் இடவசதியுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுவதால் இதை பலரும் அதிசயமாகக் கருதுகின்றனர்.

கனக்காடு நேர்த்து தொடர்ச்சி மலையில் புலிகள் காப்பகம் அமைக்கப்பட்டு வளையில் புகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. இங்குள்ள அரிய வகை மிளங்குகளின் நடமாட்டத்தை காண்பானிகை வளப்பகுதியில் 3 இடங்களில் டிபீட்டல் கமெரக்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இதில் மலை இருக்குகளில் அமைந்துள்ள குகைகளின் காட்சிகள் பதிவாகியிருந்தன. அதிலும் செங்கல்பேரி மலையில் காணப்படும் குகை பிரமிப்பை ஏற்படுத்த

துவதாக இருக்கிறது. கடல் மட்டத்தில் இருந்து 1,000 அடி உயரம் கொண்ட செங்கல்பேரி பாளையத்தில் இருந்து 3 கி.மீ. தொலைவில் கருமணாடி அம்மன் கோயில்கள் உள்ளது. இங்குள்ள பெரிய பாறை இருக்கின் வழியாக உள்ளே சென்றால் பிரமாண்ட குகை உள்ளது. குகையின் உட்பகுதி வீடுகளைப் போல தீமாலகவும், அகலமாலகவும் உள்ளது. ஒரே நேரத்தில் 50 பேர் வரை தங்கும் வகையில் இடவசதி உள்ளது. மழை பெய்தால் கூட தண்ணீர் துளிகள் குகைக்குள் விழுவதில்லை. குகையின் நுழைவாயில் சிறியதாக இருப்பதால் குளித்து தான் செல்ல முடியும் எனவே, முற்காலத்தில் இது போன்ற குகைக்குளில் சித்தர்கள் தங்கியிருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

சிறைக்கு வந்த கோபத்தில் மகனை அடித்து உதைத்த முன்னாள் அமைச்சர்

கர்நாடகம்: "உனக்குச் செல்லம் கொடுத்து வளர்த்தேன். நீ என்னை சிறைக்குக் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கிறாய்" என்று கோபமாக கூறிய படி கர்நாடக முன்னாள் பா.ஜ.க. அமைச்சரொருவர் தனது மகனை அடித்ததாக பரபரப்பு செய்தியொன்று வெளியாகியுள்ளது.

குமாரசாமி தலைமையில் மதச் சார்பற்ற நுணதாதனம், பா.ஜ.க. கூட்டணி ஆட்சி அமையாத போது குமாரசாமி முதல்வராகவும், எடியூராப்பா துணை முதல்வராகவும் செயற்பட்டனர். அந்த அமைச்சரவையில் தொழில்துறை அமைச்சராக இருந்தவர் கட்டா கப்ரமணியம் நாபுடு.

எம்.ஜி.ஆர். தொடர்பியை அணிந்து வலம் வரும் கட்டா வித்தியாசமான அரசியல்வாதி. தற்போது அவரும், அவரது மகன் கட்டா ஜெகதீஷும் நில மோசடி விவகாரத்தில் சிக்கி சிஸ்டரில் அடைக்கப்பட்டுள்ளனர்.



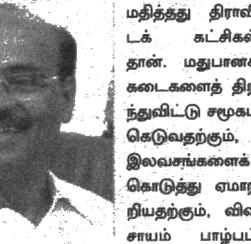
வழக்கினாலேயே கைதானவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறையின் 'ஏ' பிரிவில் ஒரே அறையில் தந்தையும் மகனும் அடைக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் திங்கட்கிழமை இரவு கைதான உள்ளே வந்த விரகத்தில் இருந்த கட்டா கப்ரமணியம் நாபுடு, பெரும் கவலையுடனும் பதறிந்து டனும் காணப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மேலும் புலம்பியபடி இருந்த அவர் மகனைப் பார்த்து, "உனக்குச் செல்லம் கொடுத்து வளர்த்து தவறு செய்து விட்டேன். இப்போது என்னை சிறைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாய். இத்தனை நாட்களாக சேர்த்து வைத்த நல்ல பெயரையெல்லாம் உன் எால் இழந்து நிற்கிறேன். இனி எப்படி நான் அரசியலில் ஈடுபட முடியும். அரசியலில் நல்ல நிலைக்கு வர நான் எப்படியெல்லாம் சிரமப்பட்டேன், போராடினேன். அத்தனைபும் உள்ளால் அழிந்து போய் விட்டது" என்று கோபமாக கூறிய படி மகனை கண்ணத்தில் அறைந்தார். பின்னர் சரமணியாக அவரை அடித்துள்ளார்.

“திராவிடக் கட்சிகளை ஒழித்து விட்டுத்தான் மறு வேலை”

வேலூர்: தமிழ்நாட்டைச் சீரழித்ததே இந்த திராவிடக் கட்சிகள் தான். இவற்றை ஒழிப்பதுதான் பா. ம.க.வின் முதல் வேலை என்று கட்டி தொடங்கிய நான் முதல் திராவிடக் கட்சிகளுடன் மாறி மாறிக் கூட்டணி வைத்து ஒய்ந்து போய் விட்ட பா.ம.க. நிறுவனர் டாக்டர் ராமதாஸ் கூறியுள்ளார்.



மதித்து திராவிடக் கட்சிகள் தான். மதுபானக் கடைகளைத் திறந்துவிட்டு சமூகம் கெடுவதற்கும், இலவசங்களையும் கொடுத்து எமர்ஜென்சி நிறுத்தும், விவசாயம் பாழ்ப்பட்டுப் போனதற்கும் காரணமான திராவிட கட்சிகளை அப்பற்றப்படுத்துவது வரலாற்றுக் கடமை யாகும்.

வேலூர் சத்துவாச்சாரியில் நடந்த கூட்டமொன்றில் கலந்துகொண்டு பேசுகையில் அவர் இது குறித்து மேலும் கூறியதாவது, காங்கிரஸ் ஆட்சியில் தமிழ்நாட்டில் கல்விதான் இருந்தது. கல்வி, கொள்ளையர்களை அனு

உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் மற்ற கட்சிகள் அப்பற்றப்படுத்தப்பட்டு பா.ம.க. மட்டுமே வெற்றி பெற வேண்டும். அனைத்து நிலையிலும் தலைகீழாக மாற்றப்பட்டுள்ள தமிழகத்தை மீட்டும் மீட்புப் பணியில் ஈடுபட வேண்டும் என்றார்.

இந்தியாவை தாக்க அல்-குவைதா சதி

புதுடில்லி: அல்-குவைதா பயங்கரவாத அமைப்பு இந்தியா மீது தாக்குதல் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது. அச்சுறுத்தல்களால் அரசு தொடர்ந்து உட்கார் நிலையில் உள்ளது. பயங்கரவாதத்தை அனைத்து நிலைகளிலும், எதிர்ப்புறில் அரசு உறுதியாக உள்ளது என்றார்.

சபாவில் கேள்வி நேரத்தின்போது அவர் மேலும் கூறுகையில், "பயங்கரவாதிகளின் இத்தகைய அச்சுறுத்தல்களால் அரசு தொடர்ந்து உட்கார் நிலையில் உள்ளது. பயங்கரவாதத்தை அனைத்து நிலைகளிலும், எதிர்ப்புறில் அரசு உறுதியாக உள்ளது" என்றார்.

தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழகத்தில்...(தொடர்ச்சி)

இதுவரை 14 குடும்பங்கள் தமிழகத்தில் இருந்து வந்துள்ளன.

அவர்களுக்கு அனைத்து வசதிகளும் செய்துகொடுக்கப்பட்டுள்ளன என்று மீன்குடியேற்ற அமைச்சர் குணரட்ன வீரக்கோன் தெரிவித்தார்.

வவுனியா அகதி முகாம்களில் தற்போதைய நிலைமையில் 4000 குடும்பங்கள் எஞ்சியுள்ளன. இவ்வருடம் முடிவடைவதற்கு முன்னர் எஞ்சியுள்ள அனைத்து மக்களும் மீன்குடியேற்றப்பட்டு விடுவர் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

தமிழகம்... (தொடர்ச்சி)

இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்கப்படும் வரை, இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் சொந்த இடங்களில் மீண்டும் குடியமர்த்தப்படும் வரை, சிங்களவர்களுக்கு இணையான அந்தஸ்து அவர்களுக்கு கிடைக்கும் வரை. எனது தலைமையிலான அரசு ஓயாது என்பதையும் தமிழர்களின் இந்த நியாயமான உரிமைகளை வென்றெடுக்க தேவையான இராஜாஜ தந்திர நடவடிக்கைகளை எனது அரசு எடுக்கும் என தமிழக முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கை பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ விமர்சனத்தால் எழுந்துள்ள பதற்ற நிலை குறித்து நேற்று எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சிறப்பு கவன ஈர்ப்புத் தீர்மானத்திற்கு பதில் அளிக்கும் போதே அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மேலும் அவர் பதிலளிக்கும்போது:-
கடந்த 2009 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இலங்கை உள்நாட்டு யுத்தத்தின் போது, மனிதாபிமானமற்ற முறையில் ஈவு இரக்கமின்றி அங்குள்ள இலங்கைத் தமிழர்கள் மீது இராணுவத் தாக்குதல் நடத்தி அதன் விளைவாக பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் இறந்ததை நீங்கள் எல்லாம் அறிவிக்கீர்.

எனது தலைமையிலான அரசு பொறுப்பு பேற்றவுடன், இனப்படுகொலையை நடத்தியவர்களை யுத்த குற்றவாளிகள் என அறிவிக்க இந்திய அரசு, ஐக்கிய நாடுகள் சபையை வற்புறுத்த வேண்டும் என்றும் அது மட்டுமல்லாமல், முகாம்களில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ள இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு மறுவாழ்வு மற்றும் முழு சம உரிமை கிடைக்கும் வரை அந்நாட்டின் மீது பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவையில் 8.6.2011 அன்று தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்திற்கு களங்கம் கற்பிக்கும் வகையில் அதனை விமர்சித்து இலங்கை அரசின் பாதுகாப்புச் செயலாளர், கோத்தபாய ராஜபக்ஷ தொலைக்காட்சி சேவைக்கு வழங்கிய பேட்டியில் கருத்து தெரிவித்திருப்பது, இலங்கை அரசு தான் செய்த தவற்றை நியாயப்படுத்துவது போல் அமைந்துள்ளது.

இந்தத் தீர்மானத்தை நான் அரசியல் ஆதாயத்திற்காக கொண்டு வந்து நிறைவேற்றியதாக கோத்தபாய ராஜபக்ஷ கூறியிருக்கிறார். இது வன்மையாகக் கண்டிக்கத்தக்கது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச் செயலாளரால் அமைக்கப்பட்ட மூன்று நாள் குழு அளித்த அறிக்கையின் அடிப்படையிலேயே, இந்தத் தீர்மானம் நிறை

வீன்குடியேற்ற நிலைமை மற்றும் தமிழக அகதிகள் விடயங்கள் குறித்து தகவல் வெளியிடிகைகையிலேயே அமைச்சர் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

அவர் இவ்விடயம் குறித்து மேலும் குறிப்பிடிகையில் :-

தமிழகத்தில் தங்கியுள்ள அகதிகள் மீண்டும் இலங்கை வருவதற்கு விரும்பினால் அவர்களை வரவேற்று சகல வசதிகளையும் செய்துகொடுக்க மீன்குடியேற்ற அமைச்சு தயாராக இருக்கின்றது.

தமிழகத்தில் தங்கியுள்ள இலங்கை அகதி மக்கள் தாம் எப்போதும் மீண்டும் இலங்கை வருவதற்கு உரிமையை

வேற்றப்பட்டதே ஒழிய, அரசியல் ஆதாயத்திற்காக இந்தத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படவில்லை என்பதற்கு மூலில் நான் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

சிங்களவர், தமிழர் அல்லது இஸ்லாமியர் என்ற எந்தவித பாசுபாடுமின்றி அனைவரும் இலங்கையர் என்ற முறையில் தான் நடத்தப்படுகின்றனர் என்றும் மற்றவர்கள் விட தங்கள் நாட்டு மக்கள்க்கணி மீது தாங்கள் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு இருப்பதாகவும் பேட்டி அளித்திருக்கிறார் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ இது குற்றிலும் உண்மைக்கு புறம்பானது. இது முழுப் பூசணிக்காயை சேற்றில் மறைப்பது போல் ஆகும்.

இலங்கை இராணுவத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையேயான யுத்தத்தின் உச்சகட்ட பகுதியான 2008 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் முதல் 2009 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் வரையிலான காலத்தையும் அப்போது பல்வேறு திசைகளில் இருந்து வந்த துப்பாக்கிச் சூட்டில் சிக்கிக் கொண்ட பெரும்பாலான அப்பாவி தமிழர்களின் நிலைமையைப்பற்றி அளித்த கவனத்தில் எடுத்துக் கொண்டு ஆய்வு செய்த ஐக்கிய நாடுகள் சபை நிபுணர் குழு, இலங்கை அரசால் அறிவிக்கப்பட்ட, குண்டு மழைக்கு விளக்களிக்கப்பட்ட பகுதியின் மீது இலங்கை இராணுவம் குண்டு மழை பொழிந்தது.

மருத்துவமனைகள் மீது குண்டுமழை பொழிந்தது.

மனிதாபிமானமற்ற முறையில் செய்ய வேண்டிய உதவிகளை செய்ய மறுத்தது. இலங்கை அரசு விமர்சிப்பவர்கள் மற்றும் ஊடகங்கள் உட்பட யுத்தப் பகுதிக் வெளியே இருப்பவர்கள் மீது மனித உரிமை மீறல்களை நிகழ்த்தியது. என பல மனிதாபிமானமற்ற பண்பாட்டு போர் நெறிமுறைகளை மீறிய செயல்களை இலங்கை இராணுவம் நிகழ்த்தியுள்ளதாக கண்டறிந்துள்ளது.

இது மட்டுமல்லாமல் மிகப் பெரிய ஆயுதங்களை பயன்படுத்த மாட்டோம் என்று இலங்கை அரசு அறிவித்த பின்னும் அப்பாவி இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கியிருந்த பகுதிகளில் குண்டுகளை வீசி பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் இறப்பதற்கு காரணமாக இலங்கை இராணுவம் இருந்தது என்று இந்த வல்லுநர் குழு சுட்டிக் காட்டியுள்ளது.

மனிதாபிமான அடிப்படையில் நிவாரணப் பொருட்கள் மக்களைக் கவனரடையா வண்ணம் இலங்கை அரசு தடையை உருவாக்கியதாகவும் ஐ.நா. வல்லுநர் குழு அறிக்கையில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஊடகங்களால் வெளியிடப்பட்ட கோரமான விடியோ காட்சிகளிலிருந்து, பெரும்பாலானோர் கொடிய மற

கொண்டுள்ளார்கள். எனவே அவர்கள் இலங்கைக்கு வந்து சகல வசதிகளுடனும் குடியேற முடியும். தமது சொந்த இடங்களில் அந்த மக்கள் குடியேற முடியும்.

மேலும் இதுவரை 14 குடும்பங்கள் தமிழக அகதி முகாம்களிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்துவிட்டன. அவர்கள் சகல வசதிகளுடனும் மீன்குடியேற்றப்பட்ட இடங்களில் உள்ளே எதுவே எதுவு பக்கத்தியர் நங்கள் அர்ப்பணப்பட்ட இடங்களினதோம் அந்த மக்களுக்கு தேவையான சகல வசதிகளும் செய்துகொடுக்கப்பட்டுள்ளன என்று ஜனாதிபதியும் தெரிவித்துள்ளார். இதேவேளை வவுனியா அகதி முகாம்களில் கொல்லப்பட்டிருப்பதும் தெளிவாகிறது.

அடுத்தபடியாக இலங்கை கடல் பகுதியில் இந்திய மீனவர்கள் மீன் பிடிப்பதை தடுக்க வேண்டும் என்று தமிழ்நாடு அரசுக்கு அறிவுரை கூறி இருக்கிறார் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ.

கச்சத்திற்கு இதுவரை வந்து கொண்டிருந்த இந்திய மீனவர்கள் மற்றும் புனிதப் பயணிகள் இதே காரணத்திற்காக வந்து செல்லும் போது பயண ஆலணங்களை யோ அல்லது நுழை விசாவையோ பெற வேண்டும் என இலங்கை கோரத்து என்று இதுவே இலங்கை ஒப்புத்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதை பாராளுமன்றத்தில் தெளிவுபடுத்தும் பொருட்டு, இந்திய மீனவர்கள் கச்சத்தை சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் சுத்த திறமாக மீன் பிடிக்கலாம், மற்றும் வலைகளை உலர்த்துவதற்கு அந்தத் தீவை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என அப்போதைய மத்திய வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் தெரிவித்தார். இந்த ஒப்புத்தத்திற்கு முற்றிலும் முரணான வகையில் நடந்து கொண்ட விட்டு தமிழ்நாடு அரசிற்கு அறிவுரை கூறுவது, சாததான் வேதம் ஒது வது போல் உள்ளது. மேலும், கோத்தபாய ராஜபக்ஷ, கடல் இலங்கையில் வாழும் தமிழர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிப்பது தான் தற்போதைய முக்கியப் பணி என்றும், யுத்தகுற்றவாளிகள் என்று தற்போது கூறுவது பயனற்றது என்றும் பேட்டி அளித்து இருக்கிறார்.

இலங்கையில் நிலவும் உண்மை நிலை வரம் என்பதென்றால், யுத்தம் முடிந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும், இலங்கைத் தமிழர்கள் பிரச்சனைக்கு தீர்வு காணவோ பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிப்பது குறித்தோ எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் இலங்கை அரசால் எடுக்கப்படவில்லை என்பது தான்.

இவருடைய இந்தப் பேட்டியிலிருந்தே இலங்கை இராணுவம் யுத்த குற்றம் புரிந்து இருக்கிறது. இலங்கை அரசு யுத்த குற்றம் புரிந்திருக்கிறது என்று மறை முகமாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

உண்மையிலேயே இலங்கை இராணுவம் யுத்த குற்றம் செய்யவில்லை என்றால், இது தொடர்பான சர்வதேச விசாரணைக்கு தயார் என இலங்கை அரசு அறிவித்து இருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்தச் செயலாமல் தேவையற்ற போட்களை அளித்து வருவது செய்த தவறான மூடி மறைக்கும் பணியில் இலங்கை அரசு ஈடுபட்டு வருகிறதோ என்ற சந்தேகத்தை சர்வதேச நாடுகள் மத்தியில் தற்போது ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கோத்தபாய ராஜபக்ஷ, நான் கொண்டு

ள்ள தற்போதைய நிலைமையில் 4000 குடும்பங்களே தங்கியுள்ளன. அவர்களை விசாரணை மீன்குடியேற்றிவிடுவோம். இவ்வருடம் முடிவடைவதற்கு முன்னர் அந்த மக்களை குடியேற்றுவதே எமது நோக்கமாகவுள்ளது.

கடந்தவாறும் வன்னியில் 518 குடும்பங்கள் மீன்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டன. நிலக்கண்ணிவெடிகளே மீன்குடியேற்றத் துக்கு பாரிய தடையாக அமைந்துள்ளன. எனவே நிலக்கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்பட்டதும் மீன்குடியேற்றம் இடம்பெறும் என்றார்.

வந்த தீர்மானத்தை விமர்சிக்கிறார் என்றால் அந்த அளவுக்கு இந்தத் தீர்மானத்தின் தாக்கம் இருந்திருக்கிறது என்பதை சுட்டமன்ற உறுப்பினர்களாகிய நீங்கள் புரிந்து கொள்வதற்குப் பரிசீலனை நம்புகிறேன்.

இலங்கை தமிழ் சகோதர, சகோதரி களின் நெஞ்சை பிளக்கும் துயரங்களை அறிந்த சர்வதேச நாடுகள் யுத்தக்குற்றம் தீர்ப்பும் இனப்படுகொலைக்கும் காரணமானவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கருதுகின்ற குழ்திலையில், 'யுத்த குற்றங்கள் நிகழ்த்தியவர்களை யுத்த குற்றவாளிகள் என்று பிரகடனப்படுத்த ஐக்கிய நாடுகள் சபையை இந்திய அரசு வலியுறுத்த வேண்டும் எனவும்.

தற்போது இலங்கை முகாம்களில் உள்ள தமிழர்கள் அனைவரும் தங்களது சொந்த இடங்களாகத் திரும்பிச் சிங்களவர்களுக்கு இணையாகக் கண்ணியமாக வாழ வகை செய்யும் வரையில், அனைத்து குடியரிமைகளையும் தமிழர்கள் பெறும் வரையில், மற்ற நாடுகளுடன் இணைந்து இலங்கை அரசின் மீது பொருளாதாரத் தடையை விதிக்க மத்திய அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எனவும் தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை இந்திய அரசு கேட்டுக் கொள்ளும் தீர்மானம் அரசியல் ஆதாயத்திற்கு அப்பாற்பட்டது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்தச் சட்டமன்றப் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம் மீது மத்திய அரசு எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்காதது தான் இது போன்றதொரு பேட்டியை அளிப்பதற்கான தனிச்சலை கோத்தபாய ராஜபக்ஷவுக்கு அளித்திருக்கிறது என்ற ஐயம் நடுநிலையாளர்களுக்கு தமிழ் உணர்வாளர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்கப்படும் வரை, இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் சொந்த இடங்களில் மீண்டும் குடியமர்த்தப்படும் வரை, சிங்களவர்களுக்கு இணையான அந்தஸ்து அவர்களுக்கு கிடைக்கும் வரை எனது தலைமையிலான அரசு ஓயாது என்பதையும், தமிழர்களின் இந்த நியாயமான உரிமைகளை வென்றெடுக்க தேவையான இராஜாஜ தந்திர நடவடிக்கைகளை எடுத்து அரசு எடுக்கும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொண்ட தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்திற்கு உள்நேருக்கம் கற்பிக்கும் வகையில் பேட்டி அளித்துள்ள இலங்கை அரசின் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷவுக்கு இந்தியத் தூதர் மூலம் தனது கண்ணீரைத் தவறாத மத்திய அரசு தெரிவிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்றார்.



சிவந்த உதடுகளுக்கு...!

கறுமை மறைந்து சிவந்த நிறம் உண்டாகும். வெண்ணெயுடன் தோடம்பழச்சாறு கலந்து, உதடுகளில் தடவி வந்தால், வெடிப்புகள் சரியாகி உதடுகள் மென்மையாகும்.

லிப்ஸ்டிக் போடும் கலை:

கண்ணிற்கு மை இடுவது போல உதட்டிற்கு லிப்ஸ்டிக் போடுவது என்பது இன்றைய சூழலில் அவசியமான ஒன்றாக மாறிவருகிறது. நமது உதட்டிற்கு ஏற்ற லிப்ஸ்டிக்கினை தேர்வு செய்து போடுவது என்பது தனி கலை.

சிவப்பாக இருப்பவர்களுக்கு எல்லா கலர் லிப்ஸ்டிக் க்கும் பொருத்தமாக இருக்கும். ஆனால் மாநிறமாகவோ, கறுப்பாகவோ இருப்பவர்கள் சரியான கலர் லிப்ஸ்டிக்கினை தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

கறுப்பாக இருப்பவர்கள் பொதுவான கலரில் லிப்ஸ்டிக் பயன்படுத்தலாம்.

மாநிறமாக இருப்பவர்கள் இயற்கையான நிறத்தில்

மகிழ்ச்சி, துக்கம், சோகம் என அனைத்தையும் வெளிப்படுத்துவதில் கண்களுக்கு எவ்வளவு முக்கிய பங்கு உண்டோ, அதுபோலதான் உதடுகளுக்கும் உண்டு. இவை அன்பை முத்தமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உதடுகள் அழகாக, சிவப்பாக இல்லையே என்ற ஏக்கம் பல பெண்களுக்கும் இருக்கும். அவர்களுக்காகவே இந்த டிப்ஸ்.

வெயில் மற்றும் மழை காலங்களில், அந்தந்த சூழ்நிலைக்கேற்ப உதடுகளை முறையாக பராமரித்து வந்தாலே போதும், உங்கள் உதடுகளும் அழகாக இருக்கும். சாதாரணமாக மேக்கப் இல்லாமல், லிப்ஸ்டிக் மட்டும் போட்டு கொண்டாலே போதும், முகம், உதடு பளிச்சென இருக்கும்.

விட்டமின் சத்துள்ள உணவுகள்:

உடலில் விட்டமின் சத்து குறைபாடு ஏற்பட்டால்

உதடுகளின் ஓரத்தில் புண்கள் ஏற்படும். இந்த குறைபாட்டினை போக்க உணவில் கீரைகள், பச்சை காய்கறிகள் மற்றும் பழங்களை அதிகளவில் சேர்த்து கொள்ள வேண்டும். மேலும், நிறைய தண்ணீரும் குடிக்க வேண்டும். வைட்டமின், சத்துகள் நிறைந்த, 'சன்ஸ்கிரீன் லோஷனை' தடவினாலும் புண்கள் மற்றும் கொப்புளங்கள் மறையும்.

கொழுப்புச் சத்து குறையும் போது, உதடுகள் சுருங்கும் தன்மை ஏற்பட்டால், உதடுகளில், 'வாசலின்' தடவிக்கொள்ளலாம்.

உதடு வெடிப்புகள் குணமடைவதற்கு...

அதிக குளிர், அதிகவெப்பமோ எதுவானாலும் ஒரு சிலருக்கு உதடுகளில் பிளவுகள் ஏற்பட்டு காய்ந்து விடும். உதடுகள் கறுத்தும், வெடிப்புகளும் ஏற்படும். அவர்கள் பாலேட்டுடன் நெல்லிக்காய் சாறு கலந்து, உதடுகளில் தடவி வந்தால், வெடிப்பு,

லிப்ஸ்டிக் போட்டு கொண்டால், அழகாக இருக்கும். வெயில் காலங்களில் இரண்டு கலர்களை சேர்த்து லிப்ஸ்டிக் போட்டு கொண்டால், எடுப்பாக இருக்கும்.

உடையின் நிறத்துக்கு ஏற்ற லிப்ஸ்டிக் போட்டு கொண்டால், அழகாக இருக்கும். தரமில்லாத மற்றும் தவறான முறையில் லிப்ஸ்டிக்கை பயன்படுத்தினால், உதடுகளில் வெடிப்புகள் ஏற்பட்டு தோல் உரியும். மேலும் உதடுகள் காய்ந்திருக்கிறது என்று, அடிக்கடி எச்சிலால் உதட்டை ஈரப்படுத்தக் கூடாது. அவ்வாறு செய்வதால் எச்சிலில் இருக்கும் பாக்டீரியாக்களால், உதட்டில் புண்கள் ஏற்படலாம். மேலும், உதட்டில் உள்ள ஈரப்பதமும் போய்விடும்.

இந்த முறைகளை பின்பற்றி உதடுகளை பராமரித்தால் அழகான மற்றும் சிவந்த உதடுகளுடன் நீங்களும் அழகு ராணியாக வலம் வரலாம்.



மாம்பழ சீஸ் கேக்

மாம்பழ சீசன் முடிவதற்குள்ளே என்னென்ன ஸ்பெஷலா செய்ய முடியுமோ அதையெல்லாம் செய்ய ஆசைப்படுகிறீர்களா... சீஸ் கேக் செய்யுங்க, சுவை பிரமாதமாகவும் பார்க்க மிக அழகாகவும் இருக்கும். வீட்டிலுள்ள அனைவரும் விரும்பி சாப்பிடுவார்கள்!

தேவையான பொருட்கள்:

மேரி பிஸ்கட்ஸ் - 1/2 பாகெட்

மாம்பழச் சாறு - 1/2 கப்
மாம்பழத் துண்டுகள் - தேவையான அளவு
ஜெல்லடின் - 1 மேசைக் கரண்டி
லெமன் ஜூஸ் - 1 மேசைக் கரண்டி

செய்முறை:

* வெண்ணெயை உருக்கி அதனுடன் மரி பிஸ்கட்டை பொடித்து சேர்த்து நன்றாக கிளறவும்.

* இதை பெரிய பாத்திரத்தில் அடியில் மட்டும் நிரப்பவும்.

* ஜெல்லடினை சுடுநீரில் கரைத்து ஆறியதும் மாம்பழச்சாறு, தயிர், பனீர், லெமன் ஜூஸ், சர்க்கரை சேர்த்து மிக்ஸியில் ஒரு சுற்று சுற்றி, அதை ஒரு பாத்திரத்தில் அல்லது மோல்டிங் ட்ரேயில் ஊற்றி /ப்ரீஸரில் வைக்கவும்.

* கலவை சற்றுக் கெட்டியானவுடன் மாம்பழத் துண்டுகளை மேலே தூவி பரிமாறவும்.

மங்கையரே உங்களின் சமையற் கலை, அழகுக் குறிப்புக்களை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் யாழ்.ஓசை வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம் 117,புகையிரத நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்



கலைகளின் தலைமகளாக விளங்கும் பண்டத்தரிப்பு இந்துக்கல்லூரி

யாழ்ப்பாணம் கல்விப்புலத்தின் முன்னணி மில் சிறந்தோங்கும் மாவட்டமாகும்.

கல்விப்புலத்தின் பண்பாட்டின் எழுச்சிக்கு சான்று பகரும் பாடசாலையாக பண்டத்தரிப்பு இந்துக்கல்லூரி விளங்குகின்றது. அமரர் முருகேசர் குமரேசரின் உள்ளத்தில் உதித்த சிந்தனையினால் உருவாக்கப்பட்ட அறிவாலயமாக பண்டத்தரிப்பு இந்துக்கல்லூரி விளங்குகின்றது.

ஈழத்துக் கல்விப் பாரம்பரியத்திலும் வளர்ச்சியிலும் வளர்ச்சிக்கான பங்களிப்பிலும் பண்டத்தரிப்பு இந்துக்கல்லூரிக்கு பெரியதொரு பங்குண்டு.

இப்பாடசாலையின் அமைவிடம் நுழையாமலில், பூந்தோட்டம் அதன் நடுவே நடுநாயகமாக விற்பரிசுக்கும் கலைமகள் மற்றும் கட்டிடங்களின் அமைவிடம் எல்லாமே மனங்கொள்ளத்தக்கன. இக்கல்லூரியானது பல்துறை ஊடகங்களிலும் வளர்ந்து வரும் கல்லூரியாக விளங்குகின்றது. இக்கல்லூரியினை அதிபர் இ. புக்பரட்ணம் திறம்பட தனது அன்பின் ஆளுமையினால் வழி நடத்திக்கொண்டிருக்கின்றார். இவருடைய ஆளுமைச் சிறப்பும் கல்லூரியின் வெற்றிக்கு காரணமாக அமைகின்றது.

நலிவான பொருளாதாரச் சூழல் பின்னணியில் இப்பாடசாலையினை வளர்த்தெடுப்பதில் அதிபரும், ஆசிரியர்களும் ஆன்மிகப்பற்றுடன் அர்ப்பணிப்பான மகத்தான சேவையை நல்கிவருகின்றனர். அவர்களின் சுய மதிப்பீடு, தன்னம்பிக்கை, சமூகப்பற்றுறுதி என்பவைகளே கல்லூரியின் வெற்றிக்கு சான்றாக அமைகின்றன.

நீண்ட வரலாற்றினையும் கல்விப் பாரம்பரியத்தினையும் கொண்ட இக் கல்லூரியுட்புத்த சூழ்நிலையினால் கட்டிடங்கள் முற்றாக அழிக்கப்பட்டதிலேயிலும் இன்று

புதிய கட்டிடங்களுடன் புதுப் பொலிவுகொண்டு கசல்துறைகளிலும் வளர்ச்சிகண்டு வருகின்றது. இதன் சான்றாக மாணவர்களது ஆளுமையினையும் எழுத்தாற்றலையும் வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் இந்து நாதன் எனும் இரு இழைக்களை வெளியிட்டுள்ளார்கள். இச்சஞ்சிகையானது மாணவர்களின் ஆளுமைத்திறன் விருத்திக்கு சான்றாக விளங்குகின்றது. மாணவர்களின் பல்துறை ஆற்றல் வெளிப்பாட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் அளிக்கும் இதழாக இந்துநாதம் விளங்குகின்றது.

நவீன அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் ஆரோக்கியமான அமைதியான வாழ்வியற் சூழலை மாசு படுத்தி வருகின்ற இன்

மாக விளங்கும் சர்வவதி அன்னையின் அருட்கடாட்ச ஒளி அனைவருக்கும் கல்வி ஒளியினை ஊட்டுகின்றது. அவ்வாறே பாடசாலையின் பிரதான மண்டபத்தில் பிரதி வெள்ளிக்கிழமை தோறும் பக்தி மயத்துடன் நடைபெறும் சிவபூராணப்படிப்பும் விசேட பூசை வழிபாடுகளும் நற்சிந்தனைக் கருத்துக்களும் பாடசாலை நிறுவியதன் ஆன்மிக ஊற்றின் நோக்கினை எமக்கு கோடுகாட்டி நிற்பதாக அமைகின்றது. இந்துக்கல்லூரி எனும் பெயருக்கு ஏற்றாற் போல் ஆன்மிக ஒளி வீசும் கலாசாலையாக இக்கல்லூரி அமைகின்றது.

இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு முன்னைய அதிபர்களின் செயற்பாடும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. அதிபர்களான ந. சண்முகசுந்தரம், சி. சுந்தரமணி, ப. பூர்வீக்கினேஸ்வரன் போன்றோரது அர்ப்பணிப்பான செயற்பாடும் கல்லூரியின் வெற்றியில் பங்களிப்பு செய்துள்ளது.

வளத்தேவைப்பாடுகளுடன் பிரதேசத்து வறிய மாணவர்களின் கல்விப் பசி போக்கும் பாடசாலையாக இது அமைகின்றது. கல்வியோடு ஒழுக்கத்தினையும் ஆளுமை மிக்கவர்களையும் தலைமைத்துவப் பண்பு மிக்கவர்களையும் உருவாக்கி சமுதாயத்திற்கு வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் உயர்நிறுவனமாக விளங்குகின்றது.

கலைகளின் ஊற்று மையமாக பண்டத்தரிப்பு இந்துக்கல்லூரி விளங்குகின்றது என்றால் அது மிகையல்ல. இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழ்களின் உறைவிடமாக விளங்குகின்றது. வசதி வாய்ப்புகள் குறைந்த நிலையிலும் ஏனைய பாடசாலைகளோடு போட்டிட்டு முத்திரை பதிக்கும் நிலையில் விளங்குவது சிறப்பிற்குரிய விடயமாகும். மாணவர்கள் கல்வியோடு இணைப்பாடவிதான செயற்பாட்டிலும் சிறந்து விளங்கும் வகையில் கலைத்துறை ஈடுபாடானது முதன்னை பெறுகின்றது. தமிழ்த்தினை போட்டிகள், ஆங்கில திண்போட்டிகள், சமூக விஞ்ஞானப்போட்டிகள், கலா

சார விழாக்கள் போன்றவற்றில் மாணவர்கள் பங்கு கொண்டு வெற்றி வாகை சூடியுள்ளார்கள்.

அண்மைய செயற்பாடுகளில் கலைத்துறையின் உயர் வெற்றியாக மாணவர்களின் சிந்துநடைக்கத்து (காத்தவராயன்) மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்று சாதனை புரிந்துள்ளது. ஏனைய முன்னணிப்பாடசாலைகளுடன் போட்டியிட்டு இச்சாதனையை புரிந்துள்ளார்கள். இவ்வெற்றிக்கு கலந்து கொண்ட மாணவர்களும் பயிற்சி ஆசிரியர் ரமணனுடைய அர்ப்பணிப்பான செயற்பாடும் காரணமாகும். இவ்வாறே இறுதியாக 2008 விசேட கூத்துப் போட்டியில் மாகாணமட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தினை இக்கல்லூரி பெற்றுக்கொண்டுள்ளது. இதனைத் திறம்பட ஆசிரியர் திருமதி மனோன்மணி பயிற்றுவித்திருந்தார்கள். இவ்வாறே வடக்கின் வசந்தம் தொலைக்காட்சி நிகழ்வினும் மாணவர்கள் தம்பதித்துள்ளனர். இவர்களை ஆசிரியர்கள் நிசாந்தினி, சிவரஞ்சினி ஆகியோர் வழிப்படுத்தியுள்ளனர்.

இப்பாடசாலையின் வெற்றிக்கு சான்றாக பாடசாலைத் தோட்டம் விளங்குகின்றது. வடமாகாணத்தின் சிறந்த விவசாய பாடசாலையாக இக்கல்லூரி தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் "நாம் பயிடுவோம் பசி போக்கும் பாடசாலை செய்வோம்" எனும் நிகழ்வானது கௌரவ ஆளுநர் மேஜர் ஜெனரல் சந்திரசிரி தலைமையில் இப்பாடசாலையில் நடைபெற்றவை குறிப்பிடத்தக்கது. பாடசாலைத் தோட்ட விவசாயத்திற்கு ஆசிரியர் சிவானந்தன் பொறுப்பாக இருந்து திறம்பட வழிநடத்துகின்றார். அதிபர் ஆசிரியர் மாணவர்களின் ஓட்டு மொத்த கூட்டுமுயற்சியின் பயனை இப்பாடசாலையானது பல்வேறு வெற்றிகளைப் பெற்று உயர்ந்து நிற்கின்றது. பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அதிபருக்கு துணையாக பிரதி அதிபர் சலோசனா இராமச்சந்திரன் நிர்வாகத்தை சிறப்பாக நடத்தி பாடசாலையை உயர்வு பெறச்செய்கின்றார்.

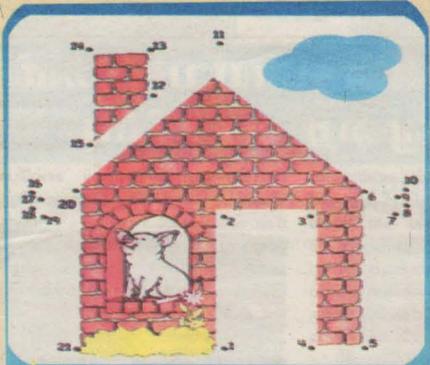
பல்வேறு துறைகளில் சிறந்து விளங்கும் பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரியானது காலங்களும் மாறினாலும் காட்சிகள் மாறினாலும் அதன் புகழ் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

மாணவர் சிற்பி

சீனாவின் ஸோசிலிஸ்டு என்ற இடத்தை சேர்ந்த விவசாய கிராமபுற குழந்தைகள் பல மைல் தூரம் நடந்து பள்ளிக்கு செல்லுகின்றனர். இந்தக் குழந்தைகள் விரைவாக நடந்து செல்ல உதவும் மிச்சார சப்பாத்து ஒன்றை கண்டுபிடித்துள்ளனர் சீனர்கள். இது பேட்டரியில் இயங்குகிறது. இதில் ஹெட்-லைட்கள், இண்டிகேட்டர்கள், பிரேக்லைட்டுகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இதை அணிபவர்கள் நான் ஒன்றுக்கு 160 கிலோ மீற்றர் தூரம் வரை நடக்க முடியும். அதாவது மணிக்கு 18 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் செல்ல முடியும்.



மிச்சார சப்பாத்து



படத்திலுள்ள புள்ளிகளை இணைத்தால் அழகான வீட்டுடையப் பாக்கலாம். முயற்சி செய்யுங்கள்



ம.சுவேதன் தரம் 6F யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி.



மனம் திருந்திய திருடன்

வழிப்பறி, பிற்பொக்கெட் திருட்டு, ஆபாசமான புத்தகங்கள் விற்பனை, நாட்டிற்குத் தீங்கு விளைவித்தது அனைத்தையும் எண்ணி வருந்தினார். 'இனிமேல் இது போன்ற தவறான தொழில்களைச் செய்யக் கூடாது. நேர்மையான தொழில் செய்ய வேண்டும்' அதற்காகக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். என்று உறுதி கொண்டார். சிறுவயதில் விட்ட கல்வியைத் தொடர்ந்தார். பட்டங்கள் பல பெற்றார்.

சீந்தர்ப்ப குழந்தையால் சிறுவயதிலேயே திருட்டுத் தொழிலில் ஈடுபடும் சிறுவர்களில் சிலர் வாலிபர்களான பின்பும் தொடர்ந்து திருட்டுத்தொழிலை மேற்கொண்டு, காலப்போக்கில் மனம் திருந்துவதோடு மக்களுக்குப் பல நன்மைகளையும் செய்வார்கள். 1707 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த கிளாட்கிரே பில்லன் என்பவர் பிரஞ்சு நாட்டை சேர்ந்தவர். இவர் சிறு வயதிலேற்பட்ட வறுமையின் காரணத்தால், பல இடங்களில் திருட்டுத்தொடங்கினார். திருட்டுத் தொழிலை மேற்கொண்ட இவர் சிறை தண்டனைக்கும் ஆளானார், பின்பு மக்களின் ஒழுக்கத்தைக் கெடுக்கக்கூடிய ஆபாசமான புத்தகங்களை எழுதினார். அதன் பேரிலும் சிறைத் தண்டனை பெற்றார். அத்தோடு நிற்காமல், நாட்டுத்தீங்கு விளைவிக்கும் சில செயல்களிலும் ஈடுபடவே, ஐந்து ஆண்டுகள் நாடு கடத்தப்பட்ட போதுதான், தான் செய்த தவறுகளிலெல்லாம் உணர்ந்தார்.

வேலை நிர்ப்பந்தமாக, பல்வேறு பதவிகளுக்காக நேர்முகத் தேர்விற்குச் சென்றார். அதில் நீதிபதியாக தெரிவாகினார். தனிக்கை குழுவில் பின்னர் பிரெஞ்சு நாடு போற்றும் அளவிற்குப் புகழ்பெற்றார் பில்லன். திருடனாக இருந்த பில்லன். பேரும் புகழும் பெற்றதற்கு, திருந்திய மனமும் விடாமுயற்சியும் கடுமையான உழைப்புமே காரணம். தவறு 'செய்தவன் திருந்தியாகணும், தப்பு செய்தவன் வருந்தியாகணும்!' 'நல்ல நல்ல பிள்ளைகளை நம்பி இந்த நாட்டே இருக்குது தம்பி!' என்ற கருத்தை உணர்த்தும் பாடலை நிரைவூட்டி, தன்னைப் போல எல்லாரும் திருந்தி வாழவில்லை உயர் வேண்டும் என்பதற்கு இலக்கணமாகத் திருந்தி வாழ்ந்த பில்லன், 1777 ஆம் ஆண்டு இவ்வுலகை விட்டுச்சென்றார்.

உலகில் காணப்படும் விலங்குகளில் அதிகளவு தமது குடும்பத்திற்கு அர்ப்பணிப்புச் செய்யும் விலங்கு ஆண் பென்சூயின் ஆகும். பென்சூயின் இடும் முட்டைகளை தமது பாதங்களால் ஏந்தி அவற்றை தமது சிறகுகளால் மூடி வைத்து உணவு தேடச் சென்றிருக்கும் பென்சூயின் வரும் வரை காத்திருக்கும்.



40°C வெப்ப நிலையில் கூட ஒரு மாத காலம் வரை பென்சூயின் முட்டைகள் அசையாது ஓரிடத்தில் இருக்கும்.

நேசாஜ்ஜுமார் வித்தியாசாகர் கிளிநொச்சி ம.வி



ம.சுசிகரன் தரம் 5 யா/மயிலணி சைவ மகா வித்தியாலயம்.

சிறுவர்களே! உங்களது ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்புங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி 'யாழ் ஓசை' வீரகேசரி கிணைக் காரியாலயம். 117, புகையிரத நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

திரைப்படமாகும் ஓசாமாவின் 'ஓபரேஷன் ஜெரோனிமோ'

அல்கொய்தா தலைவர் ஓசாமா பின் டேன் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தையும் அது தொடர்பான விசாரணையையும் திரைப்படமாக தயாரித்துவெளியிட அமெரிக்க பாராளுமன்ற எம்.பி. ஒருவர் திட்டமிட்டுள்ளார். நியூயோர்க் நகரைச் சேர்ந்த பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகள் சபை உறுப்பினரான பீட்டர் கிங் இதனை தயாரிக்கிறார். இவர் தற்போது பின்லேடன் வேட்டையாடப்பட்டது தொடர்பாக விசாரிக்கப்பட்டு வரும் அமெரிக்காவின் ஹோம்லாண்ட் பாதுகாப்பு கமிட்டியின் தலைவராக உள்ளார். இந்நிலையில் கடந்த மே

மாதம் பாகிஸ்தானின் அபோதாபாத் நகரில் பதுங்கியிருந்த அல்கொய்தா பயங்கரவாத அமைப்பின் தலைவன் ஓசாமா பின்லேடன் அமெரிக்க பாதுகாப்புப் படையான நேவிசீல் படையினரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

பின்லேடன் தாக்குதல் சம்பவம் குறித்தும் அவரை வீழ்த்துவதற்காக அமெரிக்காவுக்குத் தியாகம் குறித்தும் திரைப்படமாக எடுக்கவுள்ளார். இத்திரைப்படத்தை பிரபல ஹொலிவுட் இயக்குனர் கேத்ரின் பிக்லோ இயக்குகிறார். இவர் 2009ஆம் ஆண்டு அகடமி விருது பெற்றவர்.

கார் வியத்தில் உயிர்தப்பிய மிஸ்டர் பீன்!



நகைச்சுவையின் மூலமாக உலகையே கட்டிப் போட்டவர் மிஸ்டர் பீன். இவரது இயற்பெயர் ரோவன் அட்கின்ஸன். 56 வயதான இவர் பி.பி.சி.யின் பிளாகேட் என்னும் தொலைக்காட்சி தொடரில் மிஸ்டர் பீன் என்னும் கதாபாத்திரத்தில் நடித்து பிரபலமானவர்.

பிரிட்டனில் உள்ள பீட்டர்போரோ என்னுமிடத்துக்கு அருகேயுள்ள கேம்ப் ரிட்ஜ்ஷயர் என்னுமிடத்தில் இவர் பயணம் செய்த கார் விபத்துக்குள்ளானது.

இதில் லேசான காயங்களுடன் பீன் தப்பித்தார். இவர் ஒரு கார் பிரியர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பி.பி.சி.யின் நிகழ்ச்சியொன்றில் கலந்து கொள்வதற்காக அவர் சென்று கொண்டிருந்தபோது ஒரு விளக்குக் கம்பத்துக்கும் ஒரு மரத்துக்கும் நடுவில் கார் மோதி தீப்பிடித்தது.

ஆனால் தீப்பிடித்து நொறுங்கிப்போன காரின் இடிபாடுகளிலிருந்து எழுந்து பீன் உயிர் தப்பினார்.

நாயுடன் சங்கிலியால் கட்டப்பட்ட சிறுவன்!



சீனாவைச் சேர்ந்த 12 வயதான சிறுவன் தனது மாமாவின் இரண்டு வருடங்களாக சங்கிலியினால் கட்டப்பட்டு உள்ளான். குறித்த சிறுவன் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டதால் தான் சொந்த பாதுகாப்பு கருதி கட்டப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வடகிழக்கு சீனாவில் உள்ள அவனது

மாமாவின் வீட்டிற்கு வெளியே சிறுவன் கட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளான். குறித்த சம்பவம் தொடர்பாக அவனது மாமா கருத்துத் தெரிவிக்கையில் சிறுவனால் பேச முடியாது. தாமதமாகவாவது பேசுவான் என்று அவரது பெற்றோர்கள் நம்பினார்கள். ஆனால் அவன் மனதளவில் ஊனமுற்ற வளாகக் காணப்படுகின்றான் என்றார்..

லண்டனின் ஏனைய பகுதிகளில் வன்முறை அதிகரிப்பு

பிரிட்டன் தலைநகர் லண்டனில் கலவரம் குறைந்து அமைதி திரும்புகிறது. எனினும் அந்நாட்டின் ஏனைய பல நகரங்களில் கொள்ளை தீவைப்பு தாக்குதல் சம்பவங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதையடுத்து கலவரக்காரர்கள் மீது ரப்பர் குண்டுகள், தண்ணீர், பிரங்கித் தாக்குதல் பயன்படுத்த பிரதமர் டேவிட் கேமரூன் அனுமதி அளித்துள்ளார்.

லண்டனில் தொடங்கிய கலவரம் பெர்மிங்காம் நாட்டிங்காம் பிரிட்ஸ் லிவர்பூல்

மான்செஸ்டர் லீசெஸ்டர் சால்போர்டு வெஸ்ட் ப்ரோமவிச் வொல்வ்ஹேம் டன் க்ளவ்செஸ்டர் ஆகிய நகரங்களுக்கு பரவியது. இந்நகரங்களில் உள்ள மார்க் அண்டு ஸ்பென்சர் சோனி போன்ற பிரபல கடைகள் கலவரக்காரர்களால் சூறையாடப்பட்டன.

டொலிஸ் நிலையங்கள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன. கலவரக்காரர்கள் தாக்கியதில் இதுவரை 111 பொலிசார் படுகாயம் அடைந்துள்ளனர்.

கழிவிலே கலைநயம்!



குவிந்திருக்கும் கழிவுப் பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து அழகிய உருவங்களாக ஒளிவிடப்படுத்தியிருக்கிறார் ஓவியக் கலைஞர் ஒருவர்

மிதக்கும் தேவதை!



ஜேர்மன் வின்னிலேஸ்டர் (Binnedalster) ஏரியில் மிதந்தவாறு ஓய்வு பெறும் அழகிய பெண் போன்ற சிற்பம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பார்ப்போர் கண்களைக் கவரும் வண்ணம் மிக அற்புதமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ். பல்கலைக்கழக பட்டமளிப்புக்கு தகுதியானவர்களைப் பதியுமாறு கோரிக்கை

அச்சவேலி, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் பொது பட்டமளிப்பு 2011க்கு 07.10.2011 திகதிக்கு முன்னர் பல்கலைக்கழகத் தேர்வுகளில் சித்தியடைந்து பட்டங்களைப் பெறாததகுதியானவர்கள் தமது வேண்டுகோள்களை சமர்ப்பிக்கும்படி பதியுமாறு அறிவித்துள்ளனர். வேண்டுகோள் 5.9.2011 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் சமர்ப்பிக்குமாறு அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

2011 பொது பட்டமளிப்பு விழா யாழ். பல்கலைக்கழக கைவசபதி கலை அரங்கில் அக்டோபர் மாதம் 6 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ளது. கலாநிதி, முதுகலைமாணி, பட்டப்பின் டிப்ளோமா, இளமாணி, டிப்ளோமா ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கப்படவுள்ளன.

கலாநிதி, முதுதத்துவமாணி, பண்பாட்டியல் முதுகலைமாணி, பொது நிர்வாகத்தில் முதுகலைமாணி, பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா, வைத்தியமாணி, சித்த வைத்திய சத்திர சிகிச்சை மாணி, தொழில் நிர்வாக மாணி, வணிக மாணி, விஞ்ஞான மாணி, கலை மாணி, நுண்கலை மாணி, வியாபார முகாமைத்துவ மாணி, தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம், விஞ்ஞான டிப்ளோமா, உடல் கல்வி டிப்ளோமா உட்பட 19 பாடத்துறைகளுக்கு தமது வேண்டுகோளை அறிவுறுத்தலுக்கு அமைய சமர்ப்பிக்குமாறும்,

விவசாய விஞ்ஞான மாணி, தாழியியல் விஞ்ஞான மாணி, மருத்துவவியல் மாணி, மருத்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞான மாணி, பிரதேச திட்டமிடல் முதுகலை மாணி, குடித்தொகை அபிவிருத்தி முதுகலை மாணி, அபிவிருத்தியியல் முது

கலை மாணி ஆகிய தேர்வுகளுக்கு தேர்றியவர்கள் தேர்வு முடிவுகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டபின்பு விண்ணப்பிக்கலாம் என அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

வேண்டுகோள் விண்ணப்பப் படிவங்களை உரிய கட்டணங்களைச் செலுத்தி பற்றுச் சீட்டுடன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயின்றவர்கள் சிரேஷ்ட பதிவாளர், அனுமதிக்க கிளைய யாழ். பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியிலும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகத்தில் கல்வி பயின்றவர்கள், சிரேஷ்ட உதவிப் பதிவாளர், தேர்வுகள், வவுனியா வளாகம், வவுனியா என்ற முகவரிக்கும் 2011.09.05 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் சேர்ப்பிக்குமாறும் மேலதிக விபரங்களுக்கு 021-222 6714 தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு பதிவாளர் அறிவித்துள்ளார்.

இலவச யோகாசன வகுப்பு

கோப்பாய், நல்லூர் சட்ட நாதர் வீதியில்மைத்துள்ள திவ்ய ஜீவன சங்க மண்டபத்தில் இலவச யோகாசன வகுப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன. வெள்ளி, சனி தவிர ந்த ஏனைய நாட்களில் காலை 6 மணிக்கு இப்பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆண், பெண் இருபாலாரும் இவ் வகுப்பில் இணைந்து பயிற்சி பெற முடியும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகுப்புகள் இலவசமானவர்களுக்கு நடைபெறுகின்றன ஆர்வமுள்ளவர்களைக் கலந்து கொள்ளுமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளது.

ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்க இந்து சமயம் சார் படைப்புகள் உதவுகின்றன

யாழ். மாவட்ட அரச அதிபர்

தெல்லிப்பமை, எதிர்காலத்தில் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்க இந்து சமயம் சார்ந்த நூல்கள் இறுவட்டுக்கள் உதவுகின்றன. இதற்குச் சான்றாக நூல்கள் இறுவட்டுகள் வெளிவரவேண்டும். அவ்வகையில் சண்டிலிப்பாய் கல்வயல் பிள்ளையாரின் கல்வளையான் கழல் போற்றி, கல்வளை அந்தாதி எனும் இறுவட்டுக்கள் விளங்குகின்றன என யாழ். மாவட்ட அரச அதிபர் திருமதி இமெல்டா சகுமார் தெரிவித்தார்.

சண்டிலிப்பாய் கல்வயல் பிள்ளையார் கோவிலில் அண்மையில் இடம்பெற்ற கல்வளையான் கழல் போற்றி, கல்வளை அந்தாதி எனும் இறுவட்டுக்களின் வெளியீட்டு விழாவின்போது பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் போதே அரச அதிபர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்- திசை மாறிப் போகும் இனம் சமுதாயத்தினரை ஒன்றிணைத்து நல்வழிப்படுத்த

இவ்வாறான இறுவட்டுக்களின் செயற்பாடுகள் முன்னேற்றத்தை தருகின்றன. கடந்த கால இலக்கிய வரலாறுகள் இலமறை காயக சமுதாயத்திற்குத் தெரியாமலும் தெரிந்தும் மறைமுகமாகச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. இதனை இளைய தலைமுறையினர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதனடிப்படையில் பிரதேசங்கள் ரீதியான வரலாற்று ஆய்வுகள் ஆக்கப்படவேண்டிய தேவையுள்ளது. இன்றைய நவீன காலத்திற்கு ஒப்பானதாக இறுவட்டுக்கள் வெளியீடு செய்யப்படவேண்டும்.

ஒல்லந்தர் காலத்து சின்னத்தம்பி புலவரால் பாடப்பட்ட கல்வளையந்தாதி இன்றைய நாளில் ஆவணமாக்கப்படுவது பாராட்டுக்குரிய விடயமாகின்றது. சண்டிலிப்பாய் பிரதேச இளைய சமுதாயம் இதனை முன்னெடுத்துச் செல்வது பிரதேசத்திற்கு பெருமை தேடித் தருகின்றது எனத் தெரிவித்தார்.

காரைநகர் காற்றொழிவாளர் சமாசத்திற்கு புதிய கட்டடம்

(வட்டுக்கோட்டை திருபுரர்) காரைநகரிலுள்ள காற்றொழிவாளர் சங்கங்களின் சமாசத்திற்கு புதிய கட்டடம் ஒன்று வலந்தலைச் சந்தியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ். மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரனின்

கோரிக்கையைத் தொடர்ந்து மீள்பிடி மற்றும் நீரியல் வளத்துறை அமைச்சர் ராஜித சேனாரட்ன இக்கட்டடத்துக்கான நிதியினை ஒதுக்கீடு செய்துள்ளார். பத்து மில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கட்டட நிர்மாணப் பணிகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன.



கேட்முயளே சங்கதி

கதைகள் தேறும் பள்ளிசாலைகள் செய்வோம்

ஒன்று பாதியைப் பாடிச் சென்றிருக்கிறார் ஆனால் திரிய வந்தான் மானிகள் ஓடும்படி நிறைகளுக்கு வந்த கோண்டு ஆய்வர்கள் தான் வங்ககல் பெருகிவந்து பாடுங்கோ... குறிக்கீடு ஒன்று ஒழுங்காகக் குன்று என ஆய்வர்கள் தான் கட்டப்படுது மனிதன் ஆயிற்சனை வங்ககல் ஆய்வர்கள் அய்யும் தான் ஆனால் திரிய அந்த நேரத்தில்தான் ஆய்வர்கள் இயல்பிவந்து றறாத தொலை ஆய்வக்காரர்கள் பண்பாடகதையர், பெரும்பாலான கலைப்பெருக்கத்தையும் உட்பட வேல் வேர் வாய்ப்பான இடம் காட்டுகிறது.

திருவிற் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற துள் பாட உட்பரையே டி உணரவும் பருக்கும் மனிதர்க ளின் குடிப்பையும் ஒரு வர் பந்தவாறின்னர். இவரால் ஆய்வர்கள் பந்தவாறே இலக்கத்துவகல் பாடே, குடிப்பாடி திருவிற் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற இயல்பு அந்தவாறே டி இறை பந்தவாறே வாய்ப்பு தன்மை பாடுங்கோ... ஆய்வத்துக்கு ஒன்று வாய் படு. இலக்களை களனகல் திருவிண்மை திருவிற்சகலிய இவரின் மருமிக் இவர்கள் காட்டுகீட்டு வலுத்து ஒரு வங்ககல் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற வேல்வால் தான் களனாறு அந்தவாறே இருக்கினர். ஓ

ஒன்று பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற துள் பாட உட்பரையே டி உணரவும் பருக்கும் மனிதர்க ளின் குடிப்பையும் ஒரு வர் பந்தவாறின்னர். இவரால் ஆய்வர்கள் பந்தவாறே இலக்கத்துவகல் பாடே, குடிப்பாடி திருவிற் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற இயல்பு அந்தவாறே டி இறை பந்தவாறே வாய்ப்பு தன்மை பாடுங்கோ... ஆய்வத்துக்கு ஒன்று வாய் படு. இலக்களை களனகல் திருவிண்மை திருவிற்சகலிய இவரின் மருமிக் இவர்கள் காட்டுகீட்டு வலுத்து ஒரு வங்ககல் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற வேல்வால் தான் களனாறு அந்தவாறே இருக்கினர். ஓ

வந்தக ளால் பந்தவாறே செய்வது வந்தவால். சில நகல் உட்பரையின் வங்ககல் இவர்க்கு வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற துள் பாட உட்பரையே டி உணரவும் பருக்கும் மனிதர்க ளின் குடிப்பையும் ஒரு வர் பந்தவாறின்னர். இவரால் ஆய்வர்கள் பந்தவாறே இலக்கத்துவகல் பாடே, குடிப்பாடி திருவிற் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற இயல்பு அந்தவாறே டி இறை பந்தவாறே வாய்ப்பு தன்மை பாடுங்கோ... ஆய்வத்துக்கு ஒன்று வாய் படு. இலக்களை களனகல் திருவிண்மை திருவிற்சகலிய இவரின் மருமிக் இவர்கள் காட்டுகீட்டு வலுத்து ஒரு வங்ககல் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற வேல்வால் தான் களனாறு அந்தவாறே இருக்கினர். ஓ

வந்தக ளால் பந்தவாறே செய்வது வந்தவால். சில நகல் உட்பரையின் வங்ககல் இவர்க்கு வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற துள் பாட உட்பரையே டி உணரவும் பருக்கும் மனிதர்க ளின் குடிப்பையும் ஒரு வர் பந்தவாறின்னர். இவரால் ஆய்வர்கள் பந்தவாறே இலக்கத்துவகல் பாடே, குடிப்பாடி திருவிற் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற இயல்பு அந்தவாறே டி இறை பந்தவாறே வாய்ப்பு தன்மை பாடுங்கோ... ஆய்வத்துக்கு ஒன்று வாய் படு. இலக்களை களனகல் திருவிண்மை திருவிற்சகலிய இவரின் மருமிக் இவர்கள் காட்டுகீட்டு வலுத்து ஒரு வங்ககல் பெருகினால் வலிக்கீட்டிட்டு நன் முற வேல்வால் தான் களனாறு அந்தவாறே இருக்கினர். ஓ



பாநாடு உள்ளடங்கலாக தமிழ்பேசும் மக்கள் செறிந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வடக்கு பின்பகு மன்றம் தலைநகர அண்டிய அண்டித் தமிழ்பேசும் நல்லுள்ளங்கள் வாழும் ஒவ்வொரு வீடுகளினதும் பிரதான பொழுது போக்கு சாதனம் சினிமாதிரி - பெரிய திரை தொலைக்காட்சி பெட்டி என்ற தகுத்துக்கு உள்ளளவுக்கும் மாற்றக்கூந்த நிலை

கள். தொலைக்காட்சி உற்பத்தியாளர்கள் என்று தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுடங்க மக்களிடையே தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் விரிவத்தின் அடிப்படையில் இறங்குவரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள மேற்படி பொருளாதார அடிப்படையில் மட்டுமான கண்ணுக்கு தெரியாத காக உருவிகளை" பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம். விளம்பரங்கள் எவ்வாறு நிகழ்ச்சிகளை மெருகட்டவும், உங்களை வெறுப்பட்டவும் பயப்படுகின்றது என்பது எல்லோருக்

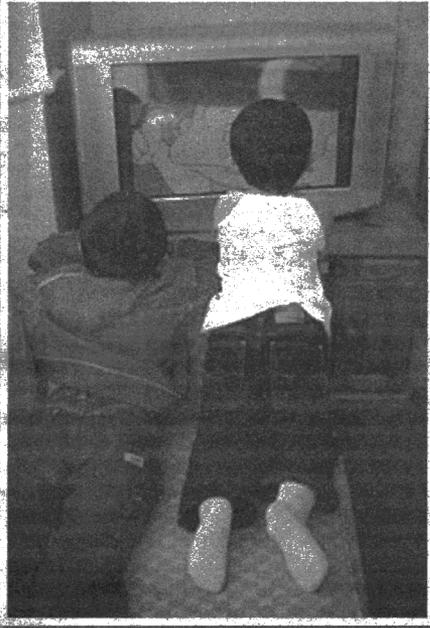
விட்ட தன் மகனுக்காக கண்களை கசக்கும் புறநூலாற்றித் (?) தாய் ஒருத்தியின் முகத்தை மட்டும் தனியே தொலைக்காட்சி முன்னோட்டத்தில் காட்டப்படவேண்டிய தேவை என்ன? வளரும் பயிர்களுக்கென்று நு ததப்படும் போட்டி நிகழ்ச்சிகளான இலக நடன, தனிநடிப்பு போட்டிகளில் பங்குபற்றி தோற்றுப் போகும் குழந்தைகளிடம் கூட இந்த ஒளிப்பதிவுக்கருவிகள் ஏன் கருணை காட்டுவதில்லை?

முதல் பத்து அல்லது பதினைந்து தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளின் பட்டியலை தயாரிப்பதற்காக பக்கம் சாராமல் பரிசோதனை நிகழ்தும் நிறுவனங்கள் பல உண்டு. இந்த நிறுவனங்கள் குறித்த மரபட்டத்தின் சதைதொகை தெரிசலான பிரதேசங்களை எழுந்தமனமாக தெரிவு செய்து கேபிள் அலைவரிசை வழங்கும் சேவை நிறுவனங்களின் உதவியுடன் வீடுகளின் வெளியே உள்ள கேபிள் இணைப்புத் தடத்தில் தேவையான சிறிய கருவிகளை பொருத்துவதன் மூலம் இப்பரிசோதனைகளை ஆரம்பிக்கின்றன.

குடுப்பக் கட்டளைப்பை சீர்குலைக்கும் 'ஸெட்டி'

1990 களின் ஆரம்பகாலப்பகுதியில் மேற்படி பொழுதுபோக்குச் சாதனம் வீடுகளில் இருப்பதென்பது அந்தஸ்தின் அளவு கோலாக பார்க்கப்பட்டது. இடப் பெயர்வின் பின்னான தரூரான (?) கொள்ளை கொண்ட பொருளாதார சூழல் எம்மவர்கள் எல்லோரினது வீட்டுக்கும் "நிறம் காக்கும்" நேரம் தினனும் இந்த சாதனத்தை மிக இலகுவாக கொண்டு வந்தது. பராமரிப்புச் செலவு மிகக்குறைவானதுடன் மிகளா சலப் சலியூங்களுக்கு பெரும் சாபத்தை வாங்கிக் கொடுக்கும் பலலுலக தகவல் காட்டயாக எம் வீட்டுக்குள் புகுந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் தான். எம் சமூகத்தின் எஞ்சியிருக்கும் சில நம்பிக்கைகளுக்கு கொள்ளை வைக்கும் சந்தனத்தனலை அந்த நம்பிக்கைகளில் உடனடியாக நோடியாக பாதிக்கப்பட்டக்கூடியவை என்றும் மிகவும் "ஏதிர்பார்ப்புக்குள்ளானவை இரண்டு. 'சலவர்' மற்றது 'கலாசாரம் கலந்த பாரம்பரியங்கள்' தொலைக்காட்சி உட்பட சினிமாவின் ஏததுதாக்களாக எம்மவர்களிடையே பிரபலமாகியுள்ள ஏதனையோ மின்றாக சாதனங்களின் தீமைகளைப் பற்றியோ, பிரதி கூலவாதங்களைப் பற்றியோ எழுதாத யோனக்களே இல்லை எனும் அளவுக்கு எத்தனையோ "சங்கொலிகள்" உங்களுள்ள காதல்களில் விழுந்தாகிவிட்டன. இருப்பினும் இன்னுமொரு பரிமாணத்தின் முயற்சிகளாக, தொலைக்காட்சி என்ற விரியும் மிக்கதொரு தகவல் தொடர்பாட்டல் சாதனத்தை வீண் சாக்கடை குழம்பாக மாற்றுவதில் பின்னணியுடைய சில காரணிகளின் உண்மை நிலையை தெளிவுபடுத்துவதன் மூலமாக வரவேற்புறையின் ஆசனங்கள் "குடாவதை" கொஞ்சமாவது குறைக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் தரப்படுகின்ற கீழ்வரும் உண்மைநிலை வாநங்கள்.

கும் தெரியும் தானியங்கி கட்டுப்படுத்தி (Remote Control) என்ற ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டாமல் இருந்திருக்குமாயின் வீட்டுக்குள்ளேயே நல்ல நடைப்பயிற்சி செய்யும் வாய்ப்பை உங்களுக்கு தந்திருக்கும். இந்த இடைச்செருகல் விளம்பரங்கள் இல்லாத கூடகங்கள் இன்று இல்லைபென்றாகி விட்ட நிலையில் விளம்பரங்களை நெருக்குவதற்காக செய்யப்படும் சில - பல நம்பமுடியாத உத்திகள் நிறைந்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி புரிந்து கொள்ளவே முடியாத மாயையில் உழறும் எம்மவர்களை என்ன வென்பது? சுற்றோர், கல்லாதோர், சிறுவர், பெரியவர், என வேறுபாடுகள் எதுமேயில்லாத சில நிகழ்ச்சிகளுக்கு குறிப்பாக நிக் நேர தொடர்களுக்கு (Real time serials), தொடர் நாடகங்களுக்கு (Tele serials) அடிமைப்பட்டு சிடிக்கும் நிலை பெரும்பாலான எல்லாத் தமிழ் வீடுகளுக்கும் எழுந்தபடாத பொதுவிதி.



தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் (Tele serials) என்ற உண்மைப் பெயரை தாங்கிய "சினிமாதிரி" கள் எப்போதும் அழுழ்ச்சிக்களாகவே எம் தாய்க்குலங்களை வைத்திருப்பதற்கு விருப்பினனி. இதை விட நிக் நேர தொடர்கள் (Television show) என்ற பெயரில் பணம் கொட்டும் போட்டி நிகழ்ச்சிகள் தன் எம்மவர்களுக்கு அப்பிள்ளை நிகழ்ச்சி ஒளிவிரிவிற்கு (200M) உள்ளாகி தம்மையே பட்டம் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஒளிப்பதிவுக்கருவியின் வில்லைகள் தம்மைத் தான் விழுங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதையும் அறியாமல் பெரிய தொகைப் புண்பெட்டியொன்றை தவற

பெற்றோர்கள், பிள்ளைகள் என தலைமுறையே ஆனந்தமாக கலந்து கொண்ட குழந்தையின் பாட்டல் போட்டிகளான பட்டப்பிடிப்பில், குறித்த சுற்றிலிருந்து விலக்கப்படும் பிஞ்சின் வேதனை வழிநேரடும் வடகாலான விழிநேரக் கூட வியாபாரம் ஆக்குவது எப்படி? எல்லாவற்றிற்கும் ஒரே விடை - TRP எனப்படும் 'தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தரப்படுத்தல்' (Television Rating Point) குறித்த மாநிலத்தின் அல்லது நாட்டின் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளில் செல்வாக்கு மிகுந்து மக்கள் அபிமானம் பெற்றவை எவை என தெரிந்து கொள்வதற்கான பரிசோதனை மட்டத்திலான தரப்படுத்தல் இது!

குறித்த வீட்டில் வசிக்கும் தொலைக்காட்சி பாங்கனாளிகள் அறியாத வகையில் எந்த அலைவரிசை கூடுதலான நேரம் பாலைவயிப்படுகின்றது என்பதையும், எம் அளவான முகவியத்தவம் வாழ்ந்த இரு நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்படும் இரு வேறு அலைவரிசைகளில் எதனை அதிகம் கவனிக்கிறார்கள் என்பதையும் துல்லியமாக கணக்கெடுக்கும் வசதியுள்ள தரப்படுத்தல் என்பது எம்மில் பலர் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும் உண்மை.

TRP அளவைப்படுத்தலின் படி எழுங்குபடுத்தப்படும் அலைவரிசைக்கு விளம்பரங்கள் ஒளிப்பதிவு செய்வதற்கான கட்டணங்களின் தொகையை தந்து இலக்கங்களை நினைப்பீட்டில் பெரும்பங்கு வகிக்கும் மேற்படி நிறுவனங்கள் விளம்பர தயாரிப்பு நிறுவனங்களிடம் / தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளிடம் உரிய "கவனிப்பை" பெற்றுக்கொண்டு கம்பி டீட்டி விடுவதும் உண்டு. ஆனால் பெரும்பாலான அலைவரிசைகளுக்கு விளம்பரம் வங்களை தயாரித்து இயக்கி, படமாக்கி ஒளிப்பதிந்து கொடுக்கும் முன்னணி நிறுவனங்கள் அலைவரிசை நிர்வாகங்களிடம் ஆலோசனை கேட்டு தீர்மானிப்பதற்கு TRP பெரும் உதவியாகும். TRP படி உங்களுள் அலைவரிசை பெற்ற இடம் என வென்றது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்! இல்லவளவு தான் தர முடியும்?" என்ற காரா காட்டுவதற்கு கூட இதற்கு பயந்து தான் முன்னணி அலைவரிசைத் தமது பிரதான இரவுச் செய்திகளை கூட எம் நேரத்தில் ஒளிப்படவதில்லை என்பதும் தாம் கவனிக்கமுற்ற உண்மை.

இவ்வாறு இரவு நேரங்களில் வீட்டில் ஆட்சிப் பெறுப்பில் இருக்கும் அம்மணிகளின் ரசனையை துண்டிவிடும் தொடர் நாடகங்களை தொடர்ச்சியாக ஒளிப்படப்பித்தது கல்வாலை நிரப்பும் கண்கட்டிவிதைக்காரர்களிடம் தாம் அடிமைப்பட்டக்கூடப்படும் அப்பமுக்கற்ற நிரும். தொடரும், "என்ற எழுத்துக்கள் விழும் திரைக்குள் விழுமவதும் எம் தலைமில் உள்ள எழுத்துக்களின் சாபம் அன்றி வெறென்ன?

மாம் மனிதர்களின் அச்சுறுத்தல் தொடர்பில் மட்டக்களப்பு வடிகாண்கள் துப்புரவு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டியது அவசியம் செய்யப்படாமையால் டெங்கு பரவும் அபாயம்

(சாய்ந்தமருது மேலதிக நிருபர்)

கிழக்கு மற்றும் மலையகப் பகுதிகளில் அதிகரித்துள்ள மாம் மனித அச்சுறுத்தல் தொடர்பில் உரிய நடவடிக்கை எடுத்து மக்களின் இயல்புவாழ்க்கையையும் அமைதியான சூழ்நிலையையும் உறுதிப்படுத்துமாறு தேசிய முஸ்லிம் கவுன்சில் ஜனாதிபதியைக் கேட்டுள்ளது.

இவ்விடயத்தை வலியுறுத்தி ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு முஸ்லிம் கவுன்சில் அவசரக் கடிதம் ஒன்றை அனுப்பி வைத்துள்ளது.

கடந்த சில வாரங்களாக கிழக்கு மாகாணத்தின் பல பகுதிகளிலும் மலையகப் பிரதேசங்களிலும் மாம் மனித நடமாட்டமும் பெண்களை இம்சிக்கும் நடவடிக்கைகளும் அதிகரித்துக்காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

இதனால், மக்கள் பெரும் அச்சம் கொண்டுள்ளனர். அவர்களின் இயல்பு வாழ்க்கை வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மாம் மனித அச்சுறுத்தல், காரணமாக மக்கள் நிம்மதியற்றது காணப்படுகின்றனர். முஸ்லிம்களும் பொறுத்தவரை தற்போது புனித ரமழான் நோன்பு அனுஷ்டிக்கும் காலமாகையால் இரவு மற்றும் அதிகாலை (ஸஹர்) நேர வணக்க

தேசிய முஸ்லிம் கவுன்சில் (கோக்கை)

வழிபாடுகளிலும் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சில சந்தேக நபர்களை மக்கள் மடக்கிப் பிடித்து பொலிஸில் ஒப்படைத்துள்ளபோதிலும் அவர்கள் நடவடிக்கை எதுவுமின்றி விடுவிக்கப்படுவதாக மக்கள் சந்தேகம் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதன் காரணமாக சில இடங்களில் வன்முறைகளும் அமைதியற்ற சூழ்நிலையும் தலைதூக்கியுள்ளன. இது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

ஆகையினால், இது குறித்து விரிவான தும் நேர்மையானதுமண விசாரணைகள் அவசியம் என்பதுடன் மக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ள பீதியைப் போக்குவதற்கும் இயல்புவாழ்க்கையை ஏற்படுத்துவதற்கும் ஆவன செய்யப்பட வேண்டும் என தேசிய முஸ்லிம் கவுன்சில் ஜனாதிபதியை வலியுறுத்திக் கேட்டுள்ளது.

இக்கடிதத்தின் பிரதிகள் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர், பொலிஸ் மா அதிபர் ஆகியோருக்கும் அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருப்பதாக கவுன்சில் நிர்வாகச் செயலாளர் கலீல் எஸ். முஹம்மட் தெரிவித்தார்.

தீவாபி,

மட்டக்களப்பு நகர்ப் பகுதியினை அண்டிய பிரதேசங்களில் உள்ள சில வடிகாண்கள் துப்புரவு செய்யப்படாமல் உள்ளதனால் இவ் வடிகாண்களில் கழிவு நீர் தேங்கிச் காணப்படுகின்றது. இதனால் பிரதேச மக்கள் பெரும் அச்செளரியங்களை எதிர்நோக்கிவருவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இவ்வடிகாண்களில் நீர் தேங்கியுள்ளதனால் டெங்கு நுளம்புகள் பெருக்கூடிய ஆபத்தும் காணப்படுகின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் இவ் வடிகாண்களிலிருந்து

துர்நாற்றம் வீசி வருவதனால் சூடியிருப்ப பாள்களுக்கும் பாந்தயில் பயணம் செய்ய போருக்கும் பெரும் அச்செளரியத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது.

சுற்றடலுக்கு தீங்கினை ஏற்படுத்தி வருவதோடு டெங்கு நுளம்பு பெருக்கூடிய வகையில் காணப்படும் இவ்வடிகாண்களை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் துப்புரவு செய்ய நடவடிக்கை எடுப்பதோடு இவ் வடிகாண்களால் நீர் தேங்கி நிற்காமல் வடந்தோடுவதற்கும் ஆவன செய்யுமாறு பொது மக்கள் கோரிக்கை விடுகின்றனர்.

மாம் மனிதனின் பீதியினால் அய்யாவிகளும் மட்டி தினறும் அபாயம்

(சம்மாந்துறை மேலதிக நிருபர்)

கிழக்கில் நிலவும் மாம் மனிதன் பீதி காரணமாக சில அப்பாவிகள் மட்டுமன்றி சித்த கவாதீனமுற்றவர்களும் மட்டிக்கொண்டு தினறும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய சம்பவமொன்று கடந்த புதன்கிழமை மாலை நின்றதூரில் இடம் பெற்றது.

சம்பவ தினம் மாலை இளம் தெரியாத மாம் மனிதன் ஒருவர் நின்றதூரின் உள்ளூர் வீதிகளில் சந்தேகத்திற்கிடமான முறையில் நடமாடியுள்ளார்.

பலர் இந்த சந்தேகத்திற்கிடமான முறையில் நடமாடிய நபர்களை கண்காணித்ததுடன் அந் நபரை மடக்கிப் பிடித்தனர்.

இந்த விடயம் காட்டுத் தீ போல் நின்றதூர்ப் பிரதேசமெங்கும் பரவத் தொடங்கியது பெருமளவில் இளைஞர்களும், பொது மக்களும் மாம் மனிதன் பிடிபட்ட இடத்தில் திரளத் தொடங்கினர்.

ஆனால் இந்தப் பரபரப்புக்கு மத்தியில் குறித்த நபர் சித்த கவாதீனமுற்ற ஒருவரின்மீறும், அவர் அடிக்கடி நின்றதூர்ப் பகுதிக்கு வந்து செல்பவரென்றும் பலரால் அடையாளம் தெரிவிக்கப்பட்டதையே நாம் மனிதன் பிடிபட்ட பீதி அடங்கியதோடு உரிய நபர் பிரதான வீதிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டார்.

மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய் என்பது போல் மாம் மனிதன் பீதி அப்பாவிகளையெல்லாம் அவலத்தைக்குள்ளாக்குகின்றது என்று பலரும் தமக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

தாக்குதலைக் கண்டித்து ஊடக மன்றம் தர்யானம்

(சாய்ந்தமருது மேலதிக நிருபர்)

உதயன் செய்தி ஆசிரியர் குகநாதன் கொடூரமாகத் தாக்கப்பட்ட சம்பவத்தை கண்டித்து தெரிவித்து சந்திர ஊடக மன்றம் தர்யானம் ஒன்றை நிறைவேற்றியுள்ளது.

நெற்று முனிதமை புதன்கிழமை சாய்ந்தமருதில் நடைபெற்ற விடேயை கூட்டத் திவேச இதரமானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது.

இசம்பவத்துடன் தொடர்புடைய சூத்திரதாரிகளையாக இருந்தாலும் அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று ஜனாதிபதியைக் கோரும் தர்யானம் அங்கு நிறைவேற்றப்பட்டது. அதடன் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுறவான அறிவிப்பாரான பரீன அடல்வ காத்திரிசிகர் மறைவு குறித்து அனுதாபப் பிரேரணை என்றும் அக்கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது.

மாம் மனிதர்கள் தொடர்பில் அதராய்வை விரகளை அனுப்புவதை விட பொலிஸாருள் இணைந்து விழிப்புக்குறவினரை சமீபமாகக் கவனம்

தற்போது மலையகப் பெருந்தோட்டங்களில் எழுந்துள்ள மாம்மனிதன் வதந்தியைத் தீர்ப்பதற்கு அதிரடிப்படையினர்களை அனுப்புவதை விடவும் பொலிஸாருடன் இணைந்து விழிப்புக்குறவினரை எடுப்படுத்தலாம் என்று மலையக தொழிலாளர்கள் முன்னணியின் பொதுச் செயலாளர் க.க.பரமசிவம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது.

தற்போது மலையகமெங்கும் பரவலாக சேட்படும் கிரீஸ் மனிதன் சம்பந்தமான வதந்திகளால் தொழிலாளர்களின் இயல்பு வாழ்க்கை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மறக்க முடியாது. ஆனால் என்ன விடயம் நடக்கின்றது என்பதுவும் இது உண்மையா பொய்யா என்பதுவும் தெரியாத நிலையில் நாம் அவசரப்பட்டு முடிவுகளை எடுக்கக்கூடாது.

நாம் எடுக்கும் அவசர முடிவுகள் எதிர்காலத்தில் எமது மக்களின் இயல்புவாழ்க்கையை

-ம.தொ.கு. பொதுச் செயலாளர்

கைக்கு இடைஞ்சலாக ஆகிவிடக்கூடாது. ஆகவே, இதற்கு முன்னர் மலையகத்தில் ஏற்பட்ட பல்வேறு காலவாங்கல் இனப்பிரச்சினைகளின் போதெல்லாம் தோட்டங்களில் விழிப்புக்குறவினரை எடுப்படுத்தியே தான் நாம் அமைதியை ஏற்படுத்தினோம். இதேபோலவே இப்போதும் எம்மால் இதனை தீர்க்க முடியும். நிர்வாகமும் தொழிற்சங்கமும் பொலிஸாரும் இணைந்து விழிப்புக்குறவினை அமைக்க வேண்டும்.

நாம் எடுக்கும் முடிவுகள் தீர்க்கதரிசனமாக அமையாவிட்டால் எமது மக்கள் படும் துன்பங்களை எப்போதும் திருத்திக் கொள்ள முடியாது. என்பதனை கூடந்த காலங்களில் அனுபவித்திருக்கின்றோம். எனவே மலையக பிரச்சினைகளில் தன்னிச்சையாக எடுக்கப்படும் முடிவுகள் பிழையான விளைவையே தரும் - என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

கைப்பற்றப்பட்ட பாவனைக்குதவாக பொருட்களை நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்க ஏற்பாடு

(கொட்டகலை மேலதிக நிருபர்)

அட்டன் நகர உணவுசாலைகளில் பிரதேச சுகாதார பரிசோதகர்கள் குழு கடந்த 09 ஆம் திகதி மேற்கொண்டனர். மேற்கொண்ட சோதனையின் போது கைப்பற்றப்பட்ட பாவனைக்குதவாக உணவு வகைகளை நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளதாக அம்பகமுல பிரதேச தலைமை சுகாதார பரிசோதகர் விஜயவிர அறிவித்தார்.

பொது மக்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு கேடு விளைவிக்கும் விதத்தில் தயாரிக்

கப்பட்ட திறந்து வைக்கப்பட்டிருந்த உணவு வகைகள் ஏராளமாக கைப்பற்றப்பட்டதுடன் மேற்படி உணவு வகைகளை விற்றபணை செய்த உணவுசாலை உரிமையாளர்களுக்கு இதற்கு முன் பல தடவைகள் கடித மூலமாக அறிவுறுத்தல்கள் வழங்கியபோதும் அவர்கள் ஏதுவாக மாற்றங்களையும் செய்யாததன் அரசாங்கத்தினால் இவர்களுக்கு எதிராக கடுமையான சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க ஏற்பாடு செய்திருப்பதாக சுகாதார பரிசோதகர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இரு பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் கடமையிலிருந்து இடைநிறுத்தம்

செங்கடகலை, கண்டி எஸல் பெரஹராவை பார்வையிடுவதற்கு விசேடமாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள ஆசனங்களை வெளிநாட்டவருக்கு பணத்திற்கு விற்றபணை செய்ததாகக் கூறப்படும் சம்பவத்தைப்பற்றி பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் இருவரை புதன்கிழமை முதல் கடமையிலிருந்து மத்திய மாகாணத்திற்குப் பொறுப்பான சி.ரேஷ்ட பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் எச்.என்.பி.அம்பன் வெவ் இடைநிறுத்தியுள்ளார்.

கண்டி ஸ்ரீ தலதா மாளிகா பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள பொலிஸ் நிலையத்தைச் சேர்ந்த பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவரும் பொலிஸ் காண்பட்டினர் ஒருவருமே இவ்வாறு பிரதி பொலிஸ் மா அதிபரால்

கடமையிலிருந்து இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளார்.

ஸ்ரீ தலதா மாளிகையினால் மகமதுவ திடலில் விசேடமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பார்வையாளர் மண்டபத்தில் இலவசமாக பார்வையாளர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற ஆசனங்களில் உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கு வழிகாட்டும் நபர் ஒருவர் ஊடாக வெளிநாட்டவருக்கு ஆசனத்திற்கு தலா 2000 ரூபா வீதம் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனையடுத்து உடிய விசாரணைகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் புதன்கிழமை முதல் இவ்விருவரையும் கடமையிலிருந்து இடைநிறுத்தியுள்ளார்.

சீங்களம் கறவேடம்

சீங்களம் சொற்களாகக் காண தாழ்த்துகருத்துக்கள்

முத்தர - முத்திரை	பார்சலய / பார்சலே - பொதி
லியும் கவர - கடித உறை	யவன்ன புழுவன் - அனுப்பலாம்
டெலிக்கிராம் - தந்தி	அரன் என்ன - கொண்டு வாங்
லியாபாதினசி தெபேல - பதிவுத்	கோ
தபால்	பார்கஷா கரல் பலமு -
போலிம் - வரிசை	சேர்த்தித்துப் பார்ப்போம்
ருபியல் - ரூபா	அரன் என்ன - கொண்டு வாரும்

தெபல் கந்தோருவேத பெவதி சங்கவாதயக்
தபால்சத்தில் நடந்த உரையாடல்

வசந்தி:- ரூபியல் பஹ முத்தர தெகக் தென்ன
ஐந்து ரூபா முத்திரை ரெண்டு தாங்கோ

தபால் சேவகர்- ஆ மென்ன , தவ மொனவத் ஒனே?
இந்தாங்கோ, வேறு என்ன வேணும்?

வசந்தி:- முத்தர கவர தியனவத்?
முத்திரை, கடித உறை இருக்கா?

த. சே. :- தியனவா, கீயக் ஒனெத்?
இருக்கு எத்தனை வேணும்?

வசந்தி:- முத்தர கவர ஹதரக் தென்ன
முத்திரை கடித உறை நாலு தாங்கோ

வசந்தி.....மெதனின் பிடரட்ட பார்சல் யவன்ன புழுவனத்?
இங்கே வெளிநாட்டுக்கு பொதி அனுப்பலாமா?

த.சே. -புழுவன் அனீத் கவுண்டரய யன்ன முடியும், அடுத்த கவுண்டர்
க்கு போங்கள்.

வசந்தி :-மே பார்சலய கனடாவட யவன்ன ஒனே
இந்த பொதி கனடாவிற்கு அனுப்பவேணும்.

த.சே. -புழுவன் தென்ன. பர் கிரால் செக் கரலா பலன்ன ஒனே ஈட
பஸ்சே பார்சலய பதினன்
ஆம் அனுப்பலாம். தாங்கோ.. நிறுக்கவேணும், பரிசோதிக்க வேணும்.
பிறகு பொதி செய்யுங்கோ.

வசந்தி :-ஹரி மென்ன பார்சலய
சரி இந்தாங்கோ பொதி.

த.சே. - பர் கிராம் பன்சிய பஹக் தியனவா கிராம் பன்சியகட முத்தர
அலவன்ன
நிறை ஐநூற்றைந்து கிராம். ஐந்துநூறு கிராமுக்கு முத்திரை ஒட்டுங்கோ

வசந்தி :- கீயட முத்தர அலவன்ன ஒனெத்?
எவ்வளவு முத்திரை ஒட்டவேணும்?

த.சே. :- ரூபியல் தெசிய ஹெடல்
இருநூற்றி அறுபது ரூபா

வசந்தி :-ஹரி முத்தரய தென்ன
சரி ஐய்யா முத்திரை தாங்கோ

வசந்தி:-முத்திரை ஒட்டி பொதியைக் கொடுக்கிறார்.

த. சே.:-மென்ன ஓயாகெ ரிசிட் எக கன்ன
இந்தாங்கோ உங்களுடைய ரிசிட்டை எடுங்கோ

வசந்தி:-பொஹொம் ஸ்தூதியி மஹத்தயா
ரொம்ப நன்றி ஐயா.

பொன்மொழிகள்

பிறப்பால் வருவது யாதெனக்
கேட்டேன்- பிறந்து பாரென இறை
வன் பணித்தான் இறப்பால் வருவது
யாதெனக் கேட்டேன் - இறந்து
பாரென இறைவன் பணித்தான்
மனையாள் இன்பம் யாதெனக் கேட்
டேன் -மணந்து பாரென இறைவன்
பணித்தான் அனுபவத்தால் தான்
அறிவது என்றால் இறைவன் என்
பது ஏன் எனக் கேட்டேன் -
அருகிலே வந்து இறைவன் சொன்
னான் அனுபவம் என்பதே நான்
தான் என்று
- கவிஞர் கண்ணதாசன்

உனது மரணத்தின்போது தொடர்
பில்லாதவர்கள் விடும் கண்ணீரே
உனது வாழ்வின் வெற்றியை நிச்ச
யிக்கும்

உன்னை அளவின்றி புகழ்கிறவன்
ஏற்கெனவே உன்னை ஏமாற்றி
விட்டான்

அல்லது ஏமாற்ற நினைக்கிறான்
சில சமயங்களில் மிகவும் சலிப்புட
டுகின்ற

எரிந்து விழுகின்ற நண்பன்தான்
உனது நண்பர்களில்
சிறந்தவனாக இருக்கலாம்

அன்புகாட்ட எப்படிப்பட்ட வாய்ப்பு
கிடைத்தாலும் அதை நழுவு விடா
தீர்கள்

பேசாத மொழி உன் கையிலிருக்
கும்வான்
பேசிவிட்டால் உன் எதிரிக்கு நீ
கொடுத்துவிட்ட வான்

உன்னிடம் வேலை பார்த்தவனின்
வியர்வை காயுமுன் அவனது கூலி
யைக் கொடு

ஏனெனம் என்பது சிறியோர்
இதயத்தில்
எழுகின்ற நச்சுப் புகை

அறிவைப் பெற விரும்பினால்
நாவை
அடக்கும் அறிவைப் பெறுவாய்

பழிவாங்குதல் என்பது அற்பர்கள்
அற்ப ஆனந்தம் காணும் செயல்

நல்லகாலம் பிறக்கும் என்ற நம்பிக்
கையைத் தவிர
நலிவோர்க்கு வேறு மருந்து
கிடையாது

ஆசையை வென்ற மனிதனை
உலகில்
எவராலும் வெல்ல முடியாது

ஒருமுறை அறிவாளியுடன்
பேசுவது
ஒருமாதம் நூல்களைப் படிப்
பதைவிட

அதிக நன்மை தருவதாகும்
கடுமையான சொற்கள் கசப்பான
சொற்கள்

பலவீனமான கொள்கையின்
அறிஞர்
ஆயிரம் நண்பர்கள் இருப்பதில்
பெருமையல்ல

ஒரு எதிரிகூட நமக்கு முளைத்து
விடாமல்
பார்த்துக்கொண்டால் தான்
பெருமை

ஒரு மனிதனை அவன் சொல்லும்
பதில்களால் அல்ல
கேட்கும் கேள்விகளால்
எடைபோடு

நீ செய்த தவறுகளை வாழ்த்து
அத் தவறுகள் நீ அறியாமலே -
உனக்கு
வழிகாட்டும் தெய்வீகங்களாக
இருக்கின்றன

நன்றியுணர்வில் கிடைப்பது
போன்ற ஆனந்தம்
வேறெதிலும் கிடைப்பதில்லை

நல்ல இதயம் தங்கத்துக்குச் சமம்
உடைமையில் உரிமை கோருவது
அல்ல அன்பு

உன்னையே காணிக்கையாகத் தரு
வது தான்
அன்பு கொள்வதன் பொருளாகும்

தொகுப்பு- த. மதினா

மீள்குடியமர்வின் பின்னரான வன்னியின் நிலவரம்

9 - 9 வீதியோரமாக முனைத்துக் கொண்டிருக்கும் கட்டடங்களும், அவசர அவசரமாகப் போடப்படும் வீதிகளும் தான் வன்னி என பெரும்பாலானவர்கள் நினைத்து விடுகிறார்கள். ஆனால் நிஜம் இருண்டுபோயுள்ளது. மரண வேதனைகள் துரத்துகின்றனர். அவசரத்துக்கு மரமோரமாகவோ, பற்றையோரமாகவோ ஒதுங்கவே முடியவில்லை. அவர்கள் நிற்கிறார்கள் அல்லது மிதிவெடி எச்சரிக்கைகளாவது கண்ணில் தட்டுப்படுகின்றன. வன்னியில் என்ன நடக்கின்றதென்பதை கண்டறிய சர்வேசை ஊடகங்களின் ஊடகவியலாளர் குழு வடக்கிற்கு வருகை தந்திருந்தது. அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக நான் செயற்பட்டிருந்தேன். இலங்கையின் வடக்கு பகுதியென்பது சிலவேளைகளில் உலக வரைபடங்களில் மட்டுமே அவர்கள் பார்த்திருக்கக்கூடிய தொன்றாக இருந்திருக்கும். சதாரண பயணிகளாகவே யாழ். வந்த அவர்கள் விடுதியொன்றில் தங்கிகொண்டனர்.

அடையாளப்படுத்தக்கூடிய வாகனங்களை பயன்படுத்தாதிருக்க முடிவுசெய்யப்பட்டது. குளிர்நட்டிகளை கறுப்புக்கண்ணாடிகள் அகற்றப்பட்டன. செம்பட்டை தலைகள் தெரியாதிருக்க தலைக் கவசங்கள் பயன்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வன்னி செல்வதற்கும், திரும்புவதற்கு மாறுபட்ட பயணபாதைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. கைக்கடக்கமான வீடியோ கமராக்கள் இரகசியமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. காட்சிகள் பதிவு செய்யப்பட்ட பின் ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள் மறைத்து வைக்கப்பட்டன. உண்மையில் யதார்த்தம் அவர்களை நிரம்பவுமே சுட்டிருந்தது.

பேசுவதற்குக்கூட அனுமதி மறுக்கப்பட்டவர்களாக வன்னி மக்கள் அடக்கிவைக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதே உண்மையாகும். எவ்வாறு நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்பதற்கு தாக்கூடிய பதிலை அவர்கள் தயாராகவே வைத்திருக்கிறார்கள். 'பிரச்சினைவென்றழியவில்லை அமைதியாக வாழ்கின்றோம். வீடுகளுக்கு திரும்பிவிட்டோம். எல்லாம் கிடைக்கின்றன' என சுற்றுமுற்றும் பார்த்தவாறே அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். வழமை போல அரசு ஊடகங்களைச் சேர்த்தவர்களே வந்துள்ளதாக மக்கள் சந்தேகமும் கொண்டுள்ளனர். ஆனாலும் உறைந்துபோன உண்மைகள்

அவர்களிடமுண்டு.

முறிகண்டியில் உயர்பாதுகாப்பு வலயமாக ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ள தமது காணியை விடுவித்து தர அந்த இந்திய ஊடகவியலாளர்களால் முடியுமென பலரும் நம்பினர். ஏதோ நீங்கள் தான் முயற்சியெடுத்து காணியை விடுவித்து தரவேண்டுமென கைகூப்பினர் அந்த முதிய தம்பதியினர். அநாதைகளாக வீதியோரங்களில் கவனிப்பாரின்றி அவர்கள் கைவிடப்பட்டுள்ளனர். ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ள அவர்களது சொந்த காணிகளில், விவசாய பண்ணைகளை அமைத்துள்ள படைத்தர்ப்பு போக்குவரத்து வீதிகளை அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறத. ஜனாதிபதியின் புதல்வனுக்கு சொந்தமானதெனக்



கூறப்படும் அப்பகுதியில் நிறுவப்பட்டுள்ள விடுதிக்கு நூற்றுக்கணக்கில் சிங்கள சுற்றுலாப்பயணிகள் நாள்தோறும் வந்து போகின்றனர்.

கிளிநொச்சியில், வன்னி மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தக் கூட்டமைப்பின் ஒரேயொரு அலுவலகமே உள்ளது. அது கூட பாராளுமன்ற உறுப்பினரான சிறீதரனின் முயற்சியால் வந்துள்ளதாம். ஆதரவாளர்கள் உள்ளே வருவேவர், போவோரை அவதானிக்கவென, வாசலிலேயே இராணுவ சோதனை சாவுடி. முன்பல்லாம் யாரோடும் வெளியார் உள்ளே வந்தாலே பின் தொடர்ந்து விசாரிக்க வந்துவிடுவார்கள். எம்.பி பிரச்சிணையை பாராளுமன்றத்தில் அம்பலப்படுத்திய

பின்னர் அது ஓய்ந்து போய்விட்டதென்கின்றனர்.

காணாமல் போனவர்கள் சொந்த இடங்களுக்கு திரும்ப அனுமதிக்காமை, தடுப்பிலுள்ளவர்கள் பற்றியெல்லாம் அறியவென உதவி தேடி, பலரும் அங்கு வருவதுண்டாம். இப்போது சாப்பாட்டுக்கு உதவி கேட்டு கூட வரத்தொடங்கி விட்டார்கள் என்கிறார் சிறீதரன் எம்.பி.யின் செயலாளர் பொன்.சுகந்தன். ஐநாவின் உலக உணவுத்திட்டத்தின் கீழான உலர் உணவு நிவாரணம் இடை நிறுத்தப்பட்டமை மோசமானதோர் சூழலை வன்னியில் உருவாக்கியுள்ளது. இந்த நிலை தொடர்ந்தால் பட்டினிச்சாவு பற்றி மீண்டும் எல்லாரும் கதைக்கும் காலம் வருமென்கிறார் அவர்.

கட்சி அலுவலகத்திற்கு வந்தவர்களுடன் உரையாடுவது கூட, அவர்களது பாதுகாப்பிற்கு கேள்விக்குறி

இறந்த உறவுகளுது, துர்மரணங்கள் அவர்களது மனங்களை வாட்டியவாறே இருக்கின்றது. காணாமல் போனவர்களை ஆயிரக்கணக்கான உறவுகள் இன்றுவரை தேடிக்கொண்டேயிருக்கின்றன. இறுதிநாட்களில் பிடிக்கப்பட்டவர்கள், தாமதமாக முன்வந்து சரணடைந்தவர்கள், குடும்பங்களாலேயே கையளிக்கப்பட்டவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் நிலை இன்றுவரை தெரியாதே உள்ளது. விடிமூன்று, சொத்திமூன்று, உறவுகளை இழந்து அநாதரவாக அவர்கள் கைவிடப்பட்டேயுள்ளனர்.

மலையாளபுரம் பகுதியினில், வீதி ஓரங்களில், கை, கால்கள் இழந்து அங்கவீணமுற்ற பெண்போராளிகள், நூற்றுக்கணக்கில் மரங்களின் கீழ் வேடிக்கை பார்த்தவாறு அமர்ந்திருந்தார்கள். புதிதாக கட்டிக்கூடியமர்ந்துள்ள கொட்டில் போதாமையால், பெரும்பாலான குடும்பங்கள், ஓய்வாக மரங்களின் கீழ் தங்கியுள்ளனர். அவர்களுடன் உரையாட ஆர்வம் காட்டிய போதும், பின் தொடர்ந்து வந்த மோட்டார் சைக்கிள் நபர்கள் தூரமாக நின்று வேடிக்காத்துக்கொண்டிருந்தனர். அதனால் முயற்சிகளை கைவிடவேண்டியே இருந்தது.

20 வயதேயான சுமங்களாவிற்கு ஒரு வயதில் குழந்தையுண்டு. புலிகளது கட்டாய ஆட்சேர்ப்பிலிருந்து தப்பிக்க நடந்த திருமணம். இப்போது ஒரு வயதில் குழந்தையுண்டு. ஆனால் கணவர் பிடித்துச் செல்லப்பட்டுவிட்டார். பெற்றோர் ஷெல் வீச்சில் உயிரிழந்துவிட்டனர். அநாதரவாகிப்போன மூன்று சிறு தங்கைகளும் அவரது வசமேயுள்ளனர். கூலித்தொழிலைத் தவிர எதுவுமே தெரிந்திருக்கவில்லை. செவ்வி கண்ட அந்த இந்திய ஊடகவியலாளர்களிடமே தனது குழந்தைக்கு பால் வாங்க பண உதவி கேட்டு அவர் கைநீட்ட வெட்கப்படவில்லை.

விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வன்னியிலிருந்த காலப்பகுதியில் அவர்களது நிர்வாகக்கட்டமைப்புகளில் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர், யுவதிகள் பணியாற்றியிருந்தனர். கல்வித்தகைமைகளில் சலுகைகள் இருந்தன. அதே போன்று இருபதாயிரம் போராளிகள் மற்றும் மாவீரர்களது குடும்பங்கள் உதவி தொகையின் கீழ் வாழ்க்கை நடத்தி வந்திருந்தன.

(28 ஆம் பக்கம்பார்க்க...)

அஜீத் அம்மாவாக நடிக்க தேவயானி மறுப்பு

ஹீரோவாக நான் நடிக்கும் படம் எப்போது வரும் என்கிறார்கள். அதன் ஷூட்டிங் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. இறுதி கட்ட பணிகள் தொடங்க வேண்டி உள்ளது. தேவயானி தயாரிக்கின்றார் என தேவயானியின் கணவரும் இயக்குனருமான ராஜகுமாரன் கூறுகின்றார். இதற்கிடையில் தேவயானியை நிறையப் படங்களில் நடிக்க கேட்கிறார்கள். கதை சரியில்லாததால் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அவருடன் ஜோடியாக நடித்த ஹீரோக்களுக்கு அம்மாவாக, அக்காவாக நடிக்கக் கேட்கிறார்கள். அதை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். சினிமாவில் மீண்டும் நடித்தால் ஹீரோயினாகத் தான் நடிக்கவேண்டும். என்ற உறுதியுடன் இருக்கிறார். 'வரலாறு' படத்தில் பெண்மை கலந்த பாத்திரம் ஒன்றில் அஜீத் வருவார். அவரைப்பார்த்து 'நீ ஒரு ஆம்பிளையா' என்று கேட்பது போல ஒரு வசனம் பேச சொன்னதுடன் அஜீத்தின் அம்மாவாக தேவயானியை நடிக்கச் சொன்னார்கள் இதனால் அவர் மறுத்துவிட்டார்.



காதலன் கவனம்

ஆக்ஷன் படங்கள் உடன்பாட்டில் இயக்குனர்கள்

வேலை விஷயமாக மும்பை செல்லும் ஜீவாவுக்கும் வெளிநாட்டில் படித்து வரும் டாப்சிக்கும் காதல் மலர்கிறது. இந்த காதல் ஜெயிக்கிறதா? ஜீவா எண்ணிச் செல்லும் வேலை முடிகிறதா? என்பதே 'வந்தான் வென்றான்' படக் கதை என இயக்குனர் கண்ணன் கூறுகின்றார். டாப்சி ஏற்கனவே 'ஆடுகளம்' படத்தில் நடித்ததால் அவரால் தமிழ் வசனங்களை எளிதாக புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. உருட்டிக் கொண்டு கடைசிவரை ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட ஹீரோ நடிக்கும் ஆக்ஷன் கதைகளில் எனக்கு உடன்பாட்டில்லை. வாழ்க்கையில் அதிர்ச்சி சந்தோஷம் என எல்லாம் கலந்து வரும்

அதுபோல் வாழ்க்கையையொட்டி வராணி. 'ஜெயம் கொண்டான்' ஒரு ஜூருந்ததை எல்லோரும் பாராட்டினார். விட ரீமேக் செய்வது கடினம். இதை பிட்டு பாப்பார்கள். 'தாரே ஜயின் பார்மேக் செய்வதில் தவறில்லை. அடுத்த கதையை இயக்குகிறேன். அதற்கான என்கிறார் இயக்குனர்.

கிளிப்டஸ்

- ஒவ்வொரு படத்திலும் திறமையை சிறப்பிக்க வேண்டி இருப்பதால் சில கிளிக்களை பற்றி பெரிதாக எடுத்துக்கொள்வதில் மையம் என்கிறார் திரு. சந்திரா.
- 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', 'எப்பா', 'நான் மகன் அல்ல' படங்கள் தெலுங்கில் டப்பிங் ஆகி ரிலீஸானதையடுத்து 'பொய் ரிஜி' பாலக் இயக்கும் நேரடி தெலுங்கு படத்தில் நடிக்க உள்ளார் காதலி.
- பாஸிஷ்ட், கேஸிஷ்ட், சான்டல்ஷ்ட் ஸ்டர்கள் பங்கேற்று நட்சத்திர கிரிக்கெட் போட்டி அடுத்த ஆண்டும் நடக்கிறது. இதில் மோகனலால் தலைமையில் மல்லுவுட ஸ்டாஃகனும் பங்கேற்க உள்ளனர்.
- சிரஞ்சீவி மகன் ராம் சான் தேஜா, காதலி அப்சனாவை அடுத்த ஆண்டு மணக்கிறார்.
- வினாயில் 2 குழந்தைகளை தந்தெடுக்க முடிவு செய்துள்ளார் படலாசிரியர் சினேகன்.
- பிள்ளை இல்லாதவர்களை வேலைக்கு அழைத்தி கழித்தலையம்

நடத்தும் ஸ்டோர், அதன் கிளைகளை அதிகரிக்க முடிவு செய்திருக்கிறார். இதேவேளை ஒரு பாடலுக்கு இனி அடுவதில்லை என்று முடிவெடுத்திருக்கிறார் ஸ்டோர்.

- 'ஹவுஸ் 2' இந்தி பட ஷூட்டிங்கிற்காக லண்டன் சென்ற அசின், தயாரிப்பாளர் சாஜித்தின் 8 வயது மகன் சுப்பாஹுடன் விளையாடிப் பெருமை கிழித்து வருகிறாராம்.
- நாகைசதையா ஜோடியாக தெலுங்கு படத்தில் நடிக்கிறார் 'மைனா' அமலா பால்.
- 'ஒளி' படத்தில் தமன் இசையிடுவார் இரண்டு பாடல்களை பாடுகிறார் சிம்பு.
- மும்பை மகன் சல்மான் திருமணம் வரும் பசும்பா மதம் 22 திகதி சென்னையில் நடக்கிறது.
- ஜெயாவு மலையாளத்தில் நடிக்கும் ஒரு படத்திற்கு 'உலகம் ஒரு நம் வாலியன்' என பெயரிடப்பட்டுள்ளது.



ஏழாம் அறிவு

இயக்குனார் மீது இளையராஜா-தூக்கு

கப்பு கஜாதா இயக்க சஞ்சய், நந்தகி நடிக்ரும் 'தாண்டவக்கோனே' பட பாடல் விழாவில் இளையராஜா பேசியது, என் அண்ணன் பால்கர், எனக்கு வாய்ப்பு கேட்டு நடந்த தூரம் அதிகம். அப் போதே பிரபல இயக்குனர்கள் இசை அமைத்துக்காட்ட கேட்பார்கள். இசைக் குழு, பாடகர்களை அழைத்து இசை அமைப்பேன் யாரும் வாய்ப்பு தரவில்லை. தயாரிப்பாளர் பஞ்ச அருணாசலத்திடம் வாய்ப்பு கேட்டபோது 'ஒரு பாடலை பாடு' என்றார்.

மேஜையைத் தட்டிக் கைகளால் தாளம் போட்டு 'மச்சாணைப் பாத்தீங்களா?' பாடி காட்டினேன். பாடல்களை கேட்டு அதற்காகவே கதை அமைப்பதாக கூறி 'அன்னக்கிளி'யில் என்னை அறிமுகப்படுத்தினார். 'மேஜை தட்டி பாடியவரின் திறமையை எப்படி, எடை போட்டீர்கள்?' என்று பஞ்சகவிடம் கேட்டார்கள். 'நான் வாய்ப்பு தராமலிருந்தாலும் இவனது வருகையை யாரும் தடுத்திருக்க முடியாது' என்றார். அன்று திறமையை எடை போட தெரியாத இயக்குனர்கள் இருந்தார்கள். அதனால் என்னை அறிமுகப்படுத்த முன்வரவில்லை.



வேலூர் மாவட்டம்



மார்கண்ணன்

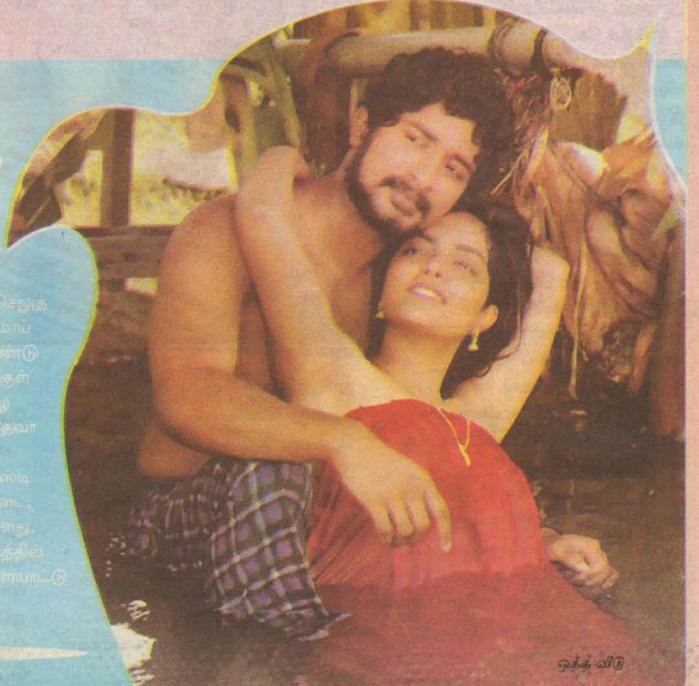
ரும் படங்கள் தான் எனது ஊஞ்சுக படமாக அமைந்தி ந்ரடி படங்கள் இயக்குவதை ஒரிஜினல் படத்தோடு ஒப் ' போன்ற நல்ல படங்களை க்து அறிவியல் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்கிரிப்ட் தயாராகிறது



'சோழ நாகு' படத்தின் பழங்கால கிரகிணையாட்டு

ஏழ்மையில் இருப்பவர்கள் மொய் விருது நடத்தி அதன் மூலம் மொய் சேமிப்பார்கள். அந்த மொய்யை கூடுதல் தொகையுடன் திருப்பி செலுத்த வேண்டும். கூடுதல் தொகை இல்லாமல் செலுத்திய தொகையே திருப்பி கொடுத்தால் அதுதான் மொய் கணக்கு முடிந்து விடும். இதை பின்னணியாக கொண்டு அத்தனை மகளை காதலிக்கும் காதலன் குடும்பத்துக்குள் எழும் பிரச்சினையே இப்படத்தின் கதை. என 'சோழ நாகு' பட இயக்குனர் ரவிச்சந்திரன் கூறுகின்றார். தேவா ஹீரோ அசிதா ஹீரோயின்.

கிராமத்தினரும் நடித்துள்ளனர். இப்படத்தின் கால்டி யூம்களில் தமிழ் மனம் வீசுவதற்காக வேட்டி, சட்டை, தாவணி, சேலை மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பேண்ட், கடிதர், பயன்படுத்தவில்லை. இதே படத்தில் தேங்காய் போட்டி எனப்படும் பழங்கால கிரகிணையாட்டு இடம்பெற்றிருந்து, என்கிறார்.



ஒத்த வீடு

“வெ

ரியம்மா...
பெரியம்மா” என்று
அழைத்தபடி
வீட்டுக்குள்

நுழைந்தான் நாதன் என்று
அழைக்கப்படும் தில்லைநாதன்.
“என்னடா கத்துகிராய்...நான் இங்க
ஸ்கைப்பில் இருக்கிறேன்” என்று
வீட்டுக்குள் இருந்து பதில் வந்தது
நல்லு என்று அழைக்கப்படும்
பெரியம்மாவிடமிருந்து. “நல்லு”
நல்லம்மா தனக்கு சுருக்கமாக
வைத்துக்கொண்ட குறும்பெயர்.
“சீனி குறைத்து ஒரு பிளேன் ரீ
தாங்கோ பெரியம்மா”
என்று மறுபடியும்
அழைத்தான்
நாதன். “எட நான்
ஸ்கைப்பிலயடா”
என்று மறுபடியும்
பதில் வந்தது. ஒன்றும்
தெரியாதவனாக அங்கும்
இங்குமாக வளவு முழுக்க ஓடிய
நாதன் கடைசியாக தண்ணீர்
தொட்டியைப் பார்த்தபடி நிற்கும்
போது கிணற்றடிப் பக்கமாக
இருந்த வீட்டு அறையின்
யன்னலை திறந்து
எட்டிப்பார்த்தவாறு “என்டா
கத்துகிராய்” என்றா நல்லுப்
பெரியம்மா.

“எங்கையணை நின்றனீங்க
நான் பயந்து போய் எல்லா
இடத்தையும் தேடிவிட்டேன்”
என்றான் நாதன். “பெரியம்மா,
ஸ்கை, ஸ்கை என்று
சொன்னீங்களே என்ன...” என்று
ஆவலுடன் கேட்டான்.

இதைக் கேட்ட நல்லு
பெரியம்மா “உனக்கொண்டும்
விளங்காதடா. நான் ஸ்கையில்
இல்லை. ஸ்கைப்பில்
லண்டனில் இருக்கிற மகள்
சுதாவோட
கதைத்துக்கொண்டிருந்தேன்”
என்றார். இப்ப தான் நாதனுக்கு
விளங்கியது. நல்லுப்பெரியம்மா
கொம்பியூட்டர் ஒன்லைனில்
மகளுடன் கதைத்துக்
கொண்டிருந்த சமாச்சாரம்.
நாதனுக்கு சிரிப்பை
அடக்கமுடியவில்லை. ஸ்கைப்
பிழையாக ஸ்கையாக மாறியதை
தினைத்து தனது சிரிப்பை அடக்க
பெரும்பாடுபட்டான்.

“என்னடா நீ எனக்கு தொல்லை
நாதனாகிவிட்டாயா”? என்று
கோபத்துடன் கேட்டுக்கொண்டே
கிணற்றடிப்பக்கமாக வந்தா நல்லு.
நல்லு பெரியம்மாவின்கோபம்
நாதனுக்கு ஒருவித
சங்கடத்தை கொடுத்தது.
SORRY என்று சொல்லி

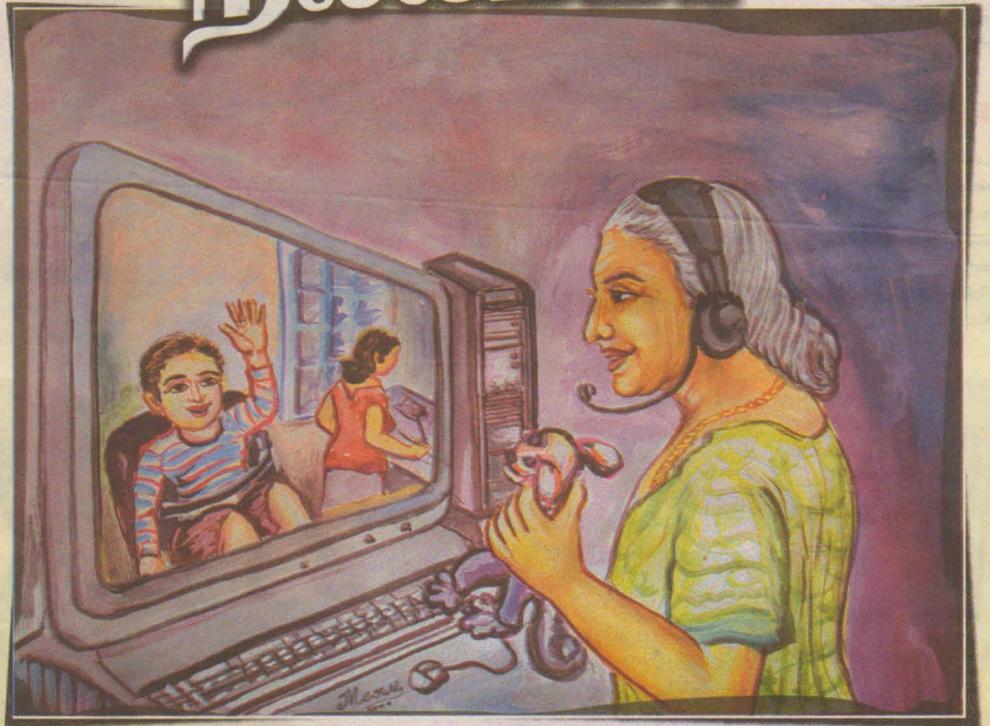
அவலை அழைத்துக்கொண்டு
வீட்டு நுழைந்தான்.
வங்கி ஒன்றில் ஆபீசராக
கடமையாற்றிய நாதன்
போனவருடம் தனது 52 வயதை
எட்டியிருந்தான். அவனின்
பெரியம்மாவுக்கோ இப்போது 83
வயதாகிறது. ஆனால் அவ இந்த
நவீன உலகத்தில் ஒரு
சகலகலாவல்லி. “எடே உனக்கு
மனஸ் இல்லையடா எந்த
கொம்பனியில் வேலை செய்கிராய்”
ஏன் இப்படிக்கத்துகிராய் என்று
கடிந்துகொண்டபடி குசினிக்குள்

“நாதா இப்போ எனக்கு வேலை
அதிகம் என்று பெருமிதத்தோடு
சொல்லி கொண்டார் நல்லு
பெரியம்மா. “அப்படி என்ன
வேலை” என்றவாறு நாதன்
அடுப்படிக்குள் நுழைந்தான்.
“இல்லையடா இப்ப மூத்தவள்
சுமியின் பிள்ளைகளையும் நான்
தான் பகலில்
பார்க்கவேண்டியிருக்கு.
“ஏன் சுமி அக்கா கனடாவில்
எல்லோ பிள்ளையள், புருசனுடன்
இருக்கிரா?” என்று கள்ளங்கபட்டில்



அழைக்கப்படும் தில்லைநாதனுக்கு.
“இலங்க என்னுடைய
கொம்பியூட்டர் அறைக்கு “வாடா”
என்று நல்லு பெரியம்மா நாதனை
அழைத்துப் போய் ஒன் லைனில்
பேரப்பிள்ளைகளுடன் தான்
வைத்திருந்த விளையாட்டு
சாமான்களை காட்டி
செல்லமாக
பிராக்காட்டுவதையும்,
அதை அவர்கள் பார்த்து
மகிழ்வதையும் காட்டி
ளார். ‘பெல்ட’

சகலகலாவல்லி நல்லம்மா



நுழைந்தான் நல்லு.
நல்லு பெரியம்மாவின்குடும்பம்
பெரியது. அவருக்கு ஆறு
பிள்ளைகள் எல்லாரும்
வெளிநாட்டில் நாதன் தான்
இப்போது அவவுக்கு துணை.
நல்லு பெரியம்மா மூன்றாவது
வரை தான் படித்திருப்பா. ஏழை
நமச்சிவாயத்தின் மகளாகப்
பிறந்தாலும் இப்போ அவ பணக்கார
சகலகலாவல்லி.

லாத தனக்குத் தெரிந்த சங்கதியைக்
கேட்ட நாதன்.
அடுத்த கணமே,
“உனக்கு எவ்வளவு படிச்சம்
ஒன்றும் விளங்காதவனாக
இருக்கிராய்?” என்ற நல்லுப் பெரி
யம்மாவின்கு பதில் நாதனை தினைக்க
வைத்து திரும்பிவந்தது. எல்லாமே
ஒரே இடியப்ப சிக்கலா இருந்தது
தொல்லைநாதன் என்று
பெரியம்மாவின்கு செல்லமாக

பொருத்தப்பட்ட கதிரையில்
அமர்ந்து இருந்து, பிள்ளைகள்
சிரித்து விளையாடுவதையும் சுமி
அக்கா தனது சமையல் வேலையில்
ஈடுபட்டிருப்பதையும் கண்டு நாதன்
ஒரு கணம் திகைத்தவனாக நீங்கள்
ஒரு “சகலகலாவல்லி தான்
பெரியம்மா” என்று புன்னகையுடன்
கூறிக்கொண்டு வெளியேறினான்.

சித்தன் கேணியூரான்

1978 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பும் அதைப் பின்பற்றிய திருத்தங்களும் (பகுதி 13)

1983 ஆம் ஆண்டு கறுப்பு ஜூலை கலவரங்களைத் தொடர்ந்து இன முரண் பாடுகளுக்கும் அதன் அடி அத்திவாரமாக எழுந்த இனமோதல்களுக்கும் தமிழ் பேசும் மக்களின் தனிநாட்டுக் கோரிக்கை தான் காரணம் எனக் கூறிய ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா 1983 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 29 ஆம் திகதி தேசிய தொலைக்காட்சியான ரூபவாழ்வினியில் தோன்றி சிங்கள மக்களின் இயல்பான உணர்வுகளை கலவரமாக வெடித்தது எனக் குறிப்பிட்டார். இது இனக்கலவரத்தை மேலும் வியாபகம் செய்தது.

ஆனால் 1983 ஆம் ஆண்டு கறுப்பு ஜூலைக் கலவரத்திற்கு பல்வேறு அமைச்சர்களும் பல்வேறு சக்திகளும் பின்னணியில் நின்றதாகக் குறிப்பிட்டார்கள். ஜே. ஆர். அரசாங்கத்தில் இராஜாங்க அமைச்சராகவும் சபாநாயகராகவும் அங்கம் வகித்த ஆள்தான் திஸ்ஸு மெ அல்விஸ் கறுப்பு ஜூலைக் கலவரத்திற்கு ரஷ்ய உளவு ஸ்தாபனமான கே. ஜி. பி. (KGB) காரணம் எனக் குற்றம் சாட்டினார். ஜே. ஆர். அமைச்சரவையில் அங்கம் வகித்த வீஞ்சூன் கைத்தொழில் அமைச்சரான சிறிஸ் மத்தியூ இந்த கறுப்பு ஜூலைக் கலவரங்களுக்கு இந்திய உளவு ஸ்தாபனமான ரோ (RAW) காரணம் என குற்றம் சாட்டினார்.

ஜே. ஆர். அமைச்சரவையில் கால்நடை அபிவிருத்தி அமைச்சராகவிருந்த செளமி யமூத்தி தொண்டைமான் இந்த கலவரத்துக்கு இலங்கையின் சொந்த நாட்டு மக்களை காரணம் எனக் குறிப்பிட்டார். அக்கால கட்டத்தில் குருநாகல் பிஷப்பா கக் கடமையாற்றிய பேராயர் லக்ஸ்மன் விக்கிரமசிங்கா, தமிழ்மக்களுக்கு எதிராக

சிங்கள மக்களது மனதில் நீண்ட நெடுங் காலமாக ஆழ் ஊடுருவப்பட்டிருந்த இனக் குரோதங்களோடு இனமோதலாக வெடித்து இவ்வளவு அழிவுகளையும் செய்தது எனக் குறிப்பிட்டார். ஜனாதிபதியான ஜே. ஆரோ இலங்கையின் இடதுசாரிகளின் கூட்டுச்சதியே இக்கலவரம் எனக் குறிப்பிட்டதோடு, ரோகண விஜய வீர, உபதில்ஸ் கமநாயகா, லயனல் போபேகே போன்ற தலைவர்கள் தலைமை

வந்து பாராளுமன்றில் நிறைவேற்றினார். ஆறாவது திருத்தச் சட்டம் 1978 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்புச் சட்டத்திற்கு 1983 ஆம் ஆண்டு கறுப்பு ஜூலை கலவரங்களைத் தொடர்ந்து கொண்டுவரப்பட்ட ஆறாவது திருத்தச் சட்டம் 1983 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 04 ஆம் திகதி இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. நான்கு நாட்கள் விவாதம் நடைபெற்றது. அக் கால கட்டத்தில் அப்பாப்பிள்ளை அமிர்தலிங்கம் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக நாடாளுமன்றில் இருந்தார். 1977 ஆம் ஆண்டு தேர்தல் காரணமாக தமிழ் மக்கள் தமிழர்

குள்ளாக தனி அரசு ஒன்றை உருவாக்குவதற்கு யாராவது ஒருவர் இலங்கைக்குள் அல்லது இலங்கைக்கு வெளியே நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ ஊக்கமளித்தால், ஆதரவு அளித்தால், நிதியுதவி செய்தால் அல்லது பரிந்துரைத்தால் அது சட்டவிரோதமான ஒரு செயலாகக் கருதப்படும் எனப்பட்டது. 2. அத்தகைய சீவில் உரிமைகள் யாவும் பறிக்கப்படும் எனப்பட்டது. 3. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் இவ்வாறான செயல்களில் ஈடுபட்டால் அவரது பாராளுமன்ற பதவி பறிக்கப்படுவது உறுதி செய்யப்பட்டது.

சட்டமும் சமூகமும்

மில் இயங்கிய ஜே. வி. பி. மற்றும் கலாநிதி விக்கிரமபாகு கருணாரத்ன தலைமையில் இயங்கிய நவ சமசமாகக் கட்சி, மற்றும் கே. பி. சில்வா தலைமையிலான இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆகிய மூன்று கட்சிகளுமே காரணம் எனத் தள்ளிச் செய்தார். இவை மூன்றும் தேர்தல் ஆணையாளரால் அரசியல் கட்சிகளாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டவையாகும். நிறைவேற்று அதிகாரம் துஷ்பிரயோகிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு பல்வேறு கோணங்களிலும் பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவிய காலகட்டத்தில் தான் 1978 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்புத் திட்டத்திற்கு ஜே. ஆர். ஆறாவது திருத்தச் சட்டத்தையும் கொண்டு

விடுதலைக் கூட்டணி பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது. இக்கட்சி ஆறாவது திருத்தச் சட்ட விவாதத்தில் பங்கெடுக்கவில்லை. பிரதான எதிர்க்கட்சியாக ஸ்ரீமங்கா சத்திரிக் கட்சி இருந்தது. ஆனால் அக்கட்சி மின் தலைவியான ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க சகல சிவில் உரிமைகளும் பறிக்கப்பட்டவராக இருந்தமையால் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகக்கூட பாராளுமன்றத்தில் அமர்ந்திருக்கவில்லை. ஜே. ஆர். தனக்கு பாராளுமன்றத்தில் இருந்த 4/5 பங்கு பெறும்பான்மைப் பலத்தைக் கொண்டு நிறைவேற்றினார். இத்திருத்தச் சட்டம் நாட்டு மக்களுக்குச் சொல்லிய செய்தி என்ன?

1: இலங்கையின் ஆளபுலத்துக்



வங்ககந்திரி பொன், பூலோகசிங்கர்

4. இவ்வாறான செயல்களில் ஈடுபட்டவர் தகுதி வாய்ந்த நீதி மன்றம் ஒன்றினால் குற்றத் தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டால் அவரது அசைவுள்ள சொத்துக்களும் அசைவற்ற சொத்துக்களும் அரசுடமை யாக்கப்படும் எனப்பட்டது. 5. இத்தகைய குற்றத் தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டவர் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு குடியியல் உரிமைகள் எவற்றையும் பெறமாட்டார் எனப்பட்டது. (தொடரும்)

சட்டம் தொடர்பான உங்கள் சந்தேகங்களை எமக்கு எழுதி அனுப்பங்கள் அனுப்பவேண்டியவர்கள் யாழ் ஒசை விசேஷ கண்காணகம், 117, புகழகந்திரி தலைவர்தலைவர்ப்பாடல்.

யொது மலசலகூடங்களில் சுகாதாரம் பேணப்படுமா?

யாழ்ப்பாணத்தில் யொது இடங்களில் மக்கள் பாவனைக்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் யொது மலசலகூடங்கள் பல உரிய முறையில் பராமரிக்கப்படாமல் இருப்புகளால் தொற்றுநோய்கள் ஏற்படுவதற்கு ஏதுவாக அமைகின்றன. மலசலகூடங்களைப் பராமரிப்பவர்களினதும் அதனைப் பாவிப்பவர்களினதும் அசமந்தப்போக்கே இதற்குக் காரணமாகும். சத்தம் கமம் தரும் மலசலகூடத்தை துப்பரவாகப் பாவிக்கவும் என மலசலகூட கட்டடங்களின் வெளியே எழுதப்பட்டிருக்கும். ஆனால் உள்ளே அதற்கு நேர் எதிரான செயற்பாடுகளை நடந்திருக்கும்.

யாழ். குடநாடடினுள் சில யொது மலசலகூடங்களை யொதுமக்கள் நன்றாக தண்ணீர் ஊற்றித்துப்பரவு செய்தா

மல் விடுவதால் தூர்நாற்றம் வீசுவதோடு பல தொற்று நோய்களான வாந்தியேதி, வயிற்றோட்டம் ஏற்பட்டுவருவதாக பாவனையாளர்கள் தரப்பில் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

யொது மலசலகூடங்களை பாவிக்கும் மக்கள் தங்கள் வீட்டு மலசலகூடங்களை எப்படி துப்பரவாக சுகமாக பாவிக்கிறார்களோ அதே போல் யொது மலசலகூடங்களையும் பாவிக்கவேண்டும்.

சிலர் மலசலகூடங்களை பாவித்துவிட்டு தண்ணீர் ஊற்றி கழுவி துப்பரவு செய்யாமல்விட்டு விட்டு செல்கின்றனர். இதனால் ஈசுக்கள் பாவி பலவிதமான தொற்று நோய்கள் மக்களுக்கு ஏற்பட வழிபிறக்கிறது.

முன்பு பாவனையிலுள்ள வாளி, மலசலகூடங்கள் மக்கள் பாவிப்பு முறை

ஒடுக்கப்பட்டு குழி, தற்போது பாவனையில் இருப்பது அனைவரும் அறிந்ததே. மலசலகூடங்கள் இல்லாத பிரதேச மக்களுக்கு மலசலகூடங்கள் அமைப்பதற்காக அரசால் சிறு தொகை பணமும் வழங்கப்பட்டு வருவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. பிரதேச யொதுசுகாதார உத்தியோகத்தர்களை அணுகி இதற்கான வழிமுறைகளை தெரிந்து கொள்ளுமாறு கேட்கப்படுகின்றது.

மக்கள் நோய்கள் இன்றி நீண்டகாலம் வாழ பழிக்கொள்ளவேண்டும் நோயற்ற வாழ்வு குறைவற்ற செல்வம் மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் ஒருக்குமுள்ளவர்களாக வாழ பழகினால் மக்களுக்கு நோய்கள் வரக்காரணமில்லை. எவ்வளவு செல்வம் இருந்தாலும் நோய்கள் பிடித்து கொண்டால் அத்தகைய செல்வத்தால் எதுவித பலனும் இல்லை.

இதை விட 'கியூடெட்' போன்ற யொது அபையக்கள் மீளக்குடியேறிய மக்களுக்கு பலவிதமான வசதிகளை செய்து வருவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

நது. வீடுகளை மலசலகூடங்களை நிர்மாணித்து உதவி வருகின்றது.

இதே வேளை சில நிறுவனங்கள் மலசலகூடங்கள் நிர்மாணிக்க நிதி உதவிகளையும் வழங்கி வருவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது இவ்வாறு இருக்க மலசலகூடங்களில் பாவிக்கும் மக்கள் தாங்கள் கையைச் சுவர்க்காரம் போட்டு துப்பரவு செய்கும் பழக்கத்தை பழக்கிக்கொள்ள வேண்டும். அதோடு சிறு குழந்தைகள் மலசலம் இருந்தால் நன்றாக சுவர்க்காரம் போட்டு கழுவி உலர்ந்த ஆடையால் துடைத்து விட வேண்டும். சிறு குழந்தைகளுக்கு இலுக்வி தொற்றுநோய்கள் பிடித்துவிடுவதாக வைத்திய அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

எனவே யொது இடங்களில் மலசலகூடங்களை பாவிக்கும்போது எமக்கு பின்னால் வருபவர் முறையாக பாவிப்பதற்கு ஏற்றவாறு சத்தம் செய்து செல்ல வேண்டும். யொதுசுகாதாரங்களை பாவித்தால் அநோக்கியமான வளமான சமூகத்தை நாம் கட்டியெழுப்பமுடியும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 40

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	
14	15	16	17	18		19
	20	21	22	23		24
26	27		28	29	30	31
32		33	34	35	36	37
38	39	40		41	42	43
45	46	47	48	49	50	51

இடமிருந்து வலம்

- ஆலய முகப்பு
- நேயகாவி
- பாணையின் மலம்
- கண்ணால் பாப்பது
- இறந்தவர்களின் குடும்ப நினைவு (குளம்) விடமுள்ளது
- உயிர்ப்பாப்பது (குளம்பியுள்ளது)
- உயிரற்ற உருவம்
- அரசன்
- உலோகங்களில் ஒன்று (குளம்பியுள்ளது)
- கவிச்சக்கரவாதி
- இனிப்பு உருளை
- இலச்சினை (குளம்பியுள்ளது)
- நுளம்பின் வளர்ச்சி (குளம்பியுள்ளது)
- புகழ் (குளம்பியுள்ளது)

வலமிருந்து கீழ்

- விழாக்கால முறந்தது அலங்காரம்
- மைந்தன்
- தண்ணீர் (குளம்பியுள்ளது)
- கிராமப்புற விளையாட்டு
- கலை
- ஒசை
- தமிழர்களின் பாரம்பரிய ஆடை
- கைகேமி-மைந்தன் (குளம்பியுள்ளது)
- இது இலங்கையின் செல்பொருள் வைத்து இருந்து பயனில்லை
- கண்ணனின் இருப்பிடம்
- இதில் குழிவிருவதால் முகத்திற்கு அழகு
- தாளிக்க தேவையானது
- மின் உட்கதி (திரும்பியுள்ளது)
- மா உணவு (திரும்பியுள்ளது இறுதி எழுத்து இல்லை)
- புகழை தரவாம் (திரும்பியுள்ளது)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 38க்கான விடைகள்

தி	கு	ந	ங்	கை	ஆ	வி
ல		வி		கு	ச	லம்
க	வ	ன	ம்		தை	யல்
வ	வ	ம்	டி	ரி		ம்
தி	து		த	வ	னை	
		சே	க	ரி		ல்
சி	ட்	தா	த்	அ		ந்
ஆ	ம்	ர			வி	கா

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 40க்கான விடைகளை எழுதி ஒரு வாரத்திற்குள் எங்களுக்கு கிடைக்கக் கூடியதாக தயார் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பிவைக்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
'யாழ் ஒசை' வீரசேனி கிளைக்காரியாலயம்,
117, புகையிரத நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம் முதல் முன்று அதிபர்களின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்படும்.

பிறந்த நாள்தான் வந்தது விடு!



சனிக்கிழமை என்று பிறந்த நாள்தான் வந்தது விடு ஒகே கருப்பண்ண தெரு 34 ஆம் நம்பர் வீடு வந்து காலால் அழைப்பு மணியை அழுத்து. காலினாலா? ஆமாம். இரண்டு கைகளிலும் பரிசுப் பெருகுகளை தூக்கிக் கொண்டு வருவாயே

நீயேயிரும் இரண்டாயிரமும்



புடவைக் கடைமில் கணவன் காதில் மெதுவாக, நான் அந்த ஆயிரம் ரூபா சேலையை எடுத்துக் கொள்ளவா கணவன்: விளக்கவில்லை மற்ற காதில் சொல்லு மனைவி: நான் அந்த இரண்டாயிரம் ரூபாய் சேலையை எடுத்துக் கொள்ளவா? கணவன்: கேட்கவில்லை அந்த ஆயிரம் ரூபாய்க்கான பக்கம் வா

முடிவியல்பு போடுங்கள்...



மனோஜ்: வேலை நேரத்தில் எங்கே போய் தொலைஞ்சே கிளார்க் முடிவெட்டப் போனேன் சேர் மனோஜ்: வேலை நேரத்திலயா முடி வெட்டுவது கிளார்க்: வேலை நேரத்தில் தான் முடி வளர்த்தது சார்

கிட்டு வாலகை எங்கே?



சோதிடசே எப்போது விட்டு வாலகை தரப்போறீங்க இருநாறு ரூபாய் கொடுங்க பாத்து சொல்றேன்?

மருல் சோடியும் மருல் வடகும் -



கோடல்வரன் பிச்சைக்காரனைப் பார்த்து உன்னோடு பெரிய தொல்லை போ போ ஒன்றும் போட மாட்டேன் பிச்சைக்காரன் போய்க் காய் நீங்க இரண்டாவது கோடியை சேக்க முயற்சி செய்றீங்க, நான் முதலாவது இலட்சத்தை சேக்க முயற்சி செய்கிறேன். அவ்வளவுதான்

பிறையை முன் படுத்தியவன்...



அவளுக்கு பிறையை முன்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சி அப்பா என்ன நடந்து விட்டது அவளிடம் என்னை காதுவிக்கிறியா என்று கேட்டேன் அவள் மறுத்து விட்டாள்.

ஆடும் மாமும் யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம்

யாழ்ப்பாணம், நகரில் தொழில்களில் விவழங்கும் பிரபலமான கல்வி நிறுவனம் அது. தென்னிந்தியாவை தலைமையகமாகக் கொண்டு செயற்பட்டுவரும் நன்கு அறியப்பட்ட நிறுவனம். அக்கல்வி நிலையத்திற்கு தமது கல்வித் தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காக இரண்டு இளைஞர்கள் சென்றனர். தமது எதிர்கால வாழ்வை வழங்குவதற்காக நல்ல ஒரு தொழிலை பெற்றுவிடவேண்டும் என்ற அவாவினால் அந்நிறுவனம் வழங்கும் கல்வியை முதலிடாக்குவதற்காகவே அந்த இரு இளைஞர்களும் சென்றனர். ஆரம்பத்தில் அந்த கல்வி நிறுவனம் பற்றியும் அங்கு கற்பிக்கப்படுகின்ற பாடவிதானத்தின் தாற்பரியம் பற்றியும் மேலதிக விளக்கங்களை பெறுவதே அவர்களது நோக்கமாக இருந்தது.

நண்பகல் ஒரு மணியிருக்கும் அந்த இரு இளைஞர்களும் அக்கல்வி நிறுவனத்தினால் பிரவேசிக்கின்றனர். அவர்களை வரவேற்பதற்கென்று அங்கு ஒருவரும் இருக்கவில்லை. தாம் வைத்திருப்பதை அடையாளப்படுத்தி தெரியப்படுத்துவதற்காக சத்தமிட்டு அழைத்துப்பாத்தனர். உரியவர்களின் ஆளரவத்தைக் கூட அவர்களால் காணமுடியவில்லை. சிறிது நேரம் வரவேற்பறையில் காத்திருந்தனர். நேரம் போனதே தவிர ஒருவரும் வருவதாக தெரியவில்லை. கல்வி நிறுவனத்தை திறந்து விட்டு எங்குதான் சென்றார்களோ என்று இருவரும் தமக்கிடையே தமது சந்தேகத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். "போய்விட்டு நாளைக்கு வருவம்" என்றான் ஒருவன். "இல்லையடா மிளக்கட்டு இதுக் கொண்டு வந்தனாங்கள் பொறுமையா நிண்டு அறிஞ்சுபோட்டுப் போவம்" என்றான் மற்றவன். இவர்களது வாழப்பிரதிவாதம் பொறுமையின் எல்லைக்கே போய்விட்டது.

"எப்படியும் உள்ளுக்குள்ளு அடிகள் நிப்பினம் திறந்து போட்டு வெளியில் எங்கும் போயிருக்கமாட்டினம். எதுக்கும் உள்ளுக்கே போய் பாப்பம்" என்று ஒருவன் கூற அடுத்தவனோ "விடுபாப்பம்" என்று விசுக்கென்று உள் அறைக்குள் சென்று பாத்தபோது அதிர்ச்சி...! காத்திருந்தது. அதிர்ச்சியால் சற்று நேரம் உறைந்தே போய்விட்டான். அங்கு அவன் கண்ட காட்சி இதயத்துடிப்பை ஏற்று நேரம் நிறுத்திவிட்டது. அங்கு கடமையாற்றும் உத்தியோகத்தார்களான சுமார் 30 வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன் ஒருவனும் அதே வயதை ஒத்த பெண் ஒருவரும் ஆடைகள் லில்லக்கப்பட்ட நிலையில்... அப்பப்பா சொல்வதற்கே நாக்கசுக்கிறது.

போன வேகத்திலேயே தான் கண்ட காட்சியால் பேதலித்து ஓடிவந்து வரவேற்பறையில் தனது நண்பனுடன் அமர்ந்து விட்டான். "என்னடா முழிக்கி

றாய். சொல்லடா" என்று நண்பன் அவனைக் குடைய எப்படிச் சொல்லுகிறதென்று, தெரியாமல் விழி பிதுங்கினான். அக்கணநேரத்தில் காம்பேட்டை யில் திளைத்திருந்த ஊழியர்களான இளைஞனும், இளம்பெண்களும் ஒருவாறு தம்மை கதர்கரித்துக் கொண்டு தமது திருவிளையாடல்களை அப்படியே நிறுத்திவிட்டு வேர்க்க விறுவிறுக்க பதறியபடி ஓடிவந்தனர். வந்தவர்களுடன் எப்படி முகம் கொடுத்துக் கதைப்பதென்றே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. வந்த அந்த இரு இளைஞர்களும் தமது கடமையை முடித்துவிட்டு புறப்பட்ட தயாரான போது காதல் விளையாட்டில் உறைந்திருந்த அந்த இளைஞனான உத்தியோகத்தார் அந்த இரு மாணவர்களைப் பார்த்து "உங்களுக்கு உத்தரவின்றி உட்பிரவேசிக்கக் கூடாது என்று தெரியாதா" என்று கடுப்புடன் கேட்டிருக்கிறார். அந்த இரு மாணவர்களும் (உங்கள் மனம்தான் விளையாட்டை குழப்பியதற்கு) மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறிவிட்டு அங்கிருந்து நகர்ந்தனர்.

இவ்வாறான பல சம்பவங்கள் அண்மைக்காலமாக யாழ்ப்பாணம் நடைபெற்று வருகின்றன. ஒரு சில சம்பவங்கள் வெளிச்சத்திற்கு வந்தாலும் பல சம்பவங்கள் வெளிச்சத்திற்கு வராதவைகளாகவே இருக்கின்றன. கல்விச்சீர்திருத்த ஆசிரியர்களின் தூர்நடத்தைகளும் காரணமாகும் என இப்பகுதியில் சுட்டிக்காட்டியிருந்தோம்.

குடநாட்டில் முன்னர் இருந்து வந்த ஒழுக்கமிகு கல்வி மாறிவரும் உலக போக்குகளுக்கேற்ப சீக்கெட்டுச் செல்கின்றது. கல்விக்கூட்டினால் இவ்வாறு அசிங்கத்தனமாக நடக்கமுற்படுவது யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வித்துறையை கேலிக்கூரியதாக மாற்றுவதற்கு ஒப்பானது. யாழ்ப்பாண கலாசாரம் கந்தபுராண

கலாசாரம் என்று பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை குறிப்பிட்டார் அன்று. ஆனால் யாழ்ப்பாண கலாசாரம் கந்தபுரத்த கலாசாரமாக மாறிவருகிறது இன்று. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கல்விக்கூட்டங்களில் இடம்பெறும் பல கலாசார சீக்கேடான சம்பவங்கள் பற்றி இப்பகுதியில் சுட்டிக்காட்டி வருகிறோம். அண்மையில்

போய் முறையிட்டாலும் சரியான தீர்வு கிடைப்பதில்லை. இதனால் முறையிடவே பயப்படுகின்றனர். காரணம் பலர் அரசியல் செல்வாக்கு மிகுந்தவர்களாக வலம் வருகிறார்கள்.

அது மட்டுமன்றி பல சமூக ஆர்வலர்கள், புத்திஜீவிகள் என்போர் தமது மன ஆதங்கத்தை சந்திக்கரிவதும், தெருவோரங்களிலும், அல்லலது



போன வேகத்திலேயே தான் கண்ட காட்சியால் பேதலித்து, ஓடிவந்து வரவேற்பறையில் தனது நண்பனுடன் அமர்ந்து விட்டான். "என்னடா முழிக்கிறாய், சொல்லடா" என்று நண்பன் அவனைக் குடைய எப்படிச் சொல்லுகிறதென்று, தெரியாமல் விழி பிதுங்கினான்

நான்கு கவர்களுக்கிடையேயும் கொட்டித்தீர்த்து விட்டுச் செல்லும் மனநிலையிலேயே இருக்கின்றனர். 'யாரேனும் போராடி உரிமை பெற்றுத் தரட்டும் நமக்கேன் உத்த வில்லங்கம்' என்ற மனப்போக்கே தமிழகத்தினால் மரபாந்த மனப்பக்களிக் இருந்து வருகிறது.

பல மேலைத்தேய நாடுகளில் வாழ்கின்ற மக்கள் குழுமத்தைப் போல தன்னெழுச்சியான சமூகம் ஒன்றை இங்கு காணமுடியாது. எமது மக்களில் ஒருவருக்கு ஒரு விபரீதம் நடந்தால் அவற்றை ஒற்றுமையுடன் திரண்டு வந்து மனத்தைநியத்துடன் தட்டிக்கேட்கும் சமூகமல்ல எமது சமூகம். மற்றையவர்களும் துன்பத்தை திரும்பிக் கூட பாக்காமல் செல்லும் சுயநலமிக்கவர்களாகவே நாம் இருக்கின்றோம். இந்த நிலையில் இக்கலாசார சீக்கேடுகளை தடுப்பதற்குரிய தீர்வுகளையும் எழுதரிய இவற்றை சுட்டுப்படுத்தலாம் என எண்ணிவிட முடியாது.

எது எப்படியோ எமது இனம் ஒரு போராட்ட சக்தியுடைய தன்னெழுச்சியான சமூகமாக மாறவேண்டுமென்று தற்போதைய சூழ்நிலையில் மிக்க கடினம். இதனால் இங்கு நடக்கும் கலாசார சீக்கேடுகளையும் எம்மால் தடுக்க முடியாது போய்விடுகிறது. இருந்தும் எமது பிரதேசத்தில் இப்படியான சம்பவங்களை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை குறித்து விழிப்புடன் இருக்கவும், பொதுமக்கள் இது குறித்த விழிப்புணர்வுடனும் அவதானத்தடனும் இருக்கவும் இப்பகுதி எழுதப்பட்டிருக்கின்றதே தவிர மேலும் சமூகத்தை சீரழிக்கும் வழிகளைச் சொல்வதற்கல்ல.

ஒரு அன்பர் கலாசார சீக்கேடான சம்பவங்கள் பற்றியெல்லாம் விலாவாசியாக ஒவ்வொரு வாரமும் எழுதுகிறீர்கள். இவற்றைத் தடுப்பதற்கான தீர்வுகளைவும் சேர்த்து எழுதினால் நன்றாக இருக்கும் என்று கேட்டு எழுதியிருந்தார். உண்மையில் அவரது கேள்வியிலும் நியாயம் இருக்கவே செய்கிறது. இருந்தாலும் நாம் சில விடயங்களில் அவதானத்துடன் செயற்படவேண்டிய நேரம்தான். முன்னர் இருந்த காலம், சூழல் இப்போது இங்கு இல்லை என்பதை முதலில் வலியுறுத்திக் கூறுகிறோம். தற்கால இளம் சந்ததியை திருத்தமுயற்சிப்பதென்பது இலகுவான விடயமல்ல. அதுவும் எமது தமிழ்ச் சமூகத்தைத் திருத்த, முன்னர் இயங்கிய இறுக்கமான நிர்வாகக் கட்டமைப்பு போன்ற ஒன்றாலேயே முடியும்.

இங்குள்ள இளைஞர்கள் பலர் சட்டங்களை தமக்கேற்ப பிரயோகிக்க முற்படுகின்றனர். ஊழிக்கப்பட்டவர்கள் எங்கு

ஒரு அன்பர் கலாசார சீக்கேடான சம்பவங்கள் பற்றியெல்லாம் விலாவாசியாக ஒவ்வொரு வாரமும் எழுதுகிறீர்கள். இவற்றைத் தடுப்பதற்கான தீர்வுகளைவும் சேர்த்து எழுதினால் நன்றாக இருக்கும் என்று கேட்டு எழுதியிருந்தார். உண்மையில் அவரது கேள்வியிலும் நியாயம் இருக்கவே செய்கிறது. இருந்தாலும் நாம் சில விடயங்களில் அவதானத்துடன் செயற்படவேண்டிய நேரம்தான். முன்னர் இருந்த காலம், சூழல் இப்போது இங்கு இல்லை என்பதை முதலில் வலியுறுத்திக் கூறுகிறோம். தற்கால இளம் சந்ததியை திருத்தமுயற்சிப்பதென்பது இலகுவான விடயமல்ல. அதுவும் எமது தமிழ்ச் சமூகத்தைத் திருத்த, முன்னர் இயங்கிய இறுக்கமான நிர்வாகக் கட்டமைப்பு போன்ற ஒன்றாலேயே முடியும்.

இங்குள்ள இளைஞர்கள் பலர் சட்டங்களை தமக்கேற்ப பிரயோகிக்க முற்படுகின்றனர். ஊழிக்கப்பட்டவர்கள் எங்கு

யாழ்ப்பாணம்: குடநாட்டிலுள்ள பெரிய ஊர்களில் அளவெட்டியும் ஒன்று. நிலப்பரப்பால் மட்டுமல்ல மூல வளங்கள் அனைத்தாலும் பெரிய ஊர். பெருமைக்குரிய ஊர். அளவெட்டிக்கிராமம் அறிஞர்களையும் கலைஞர்களையும் விவசாய வித்தகர்களையும் சமயச் சான்றோர்களையும் ஆன்றோர்களுக்கும் எமக்கு அருளிய பெருங்கிராமம். அழகான பெருங்கோவில்களையும் கொண்டு விளங்கும் திருவூரகும். இவ் அளவெட்டி கிராமம் பற்றிய வரலாற்றுத் தொகுப்பாக பண்டிதர் க. நாகலிங்கத்தின் தொகுப்பில் வெளிவந்துள்ளது. 'வேளூர் விழுது பரப்பும் ஆலமரம்' எனும் நூலாகும்.

மீண்டும் தொடரும் மிடுக்கு என பாடிய அளவெட்டியூர் கவிஞன் மகாகவி உருத்திரமூர்த்தியின் கூற்றுக்கு உயிர் கொடுக்கும் வகையில் கிராமத்தின் பழமையும் செழுமையும் பண்பாட்டு செழுமையும் பெருமையையும் பாதுகாக்க விளையும் நோக்கில் அல்லும் பகலும் அர்பணிப்புடன் உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் மகாஜன சபையினதும் மகாஜன சபை கலைஞர் வட்டத்தினதும் முயற்சியினாலும் சுவில் வாழ் அளவெட்டி மைத்தன் செல்லத்துரை சிவபாலனின் அனுசரணையில் அளவெட்டியூரின் வரலாற்றை பதிவு செய்யும் முயற்சியாக இந்நூல் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் தொகுப்பாசிரியரான பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் தன்னால் அறியப்பட்ட புலமை யாளர்களின் வரலாற்றை பதிவுகொக்கி தனக்கேயுரிய பாணியில் காத்திரமாக

பதிவு செய்துள்ளார். வேளூர் விழுது பரப்பும் ஆலமரத்தின் பெருமைக்கு இலக்கணமாகவும் திகழ்ந்த பண்டிதர் க. நாகலிங்கத்தின் கனவு இவ் வெளியீட்டின் மூலம் நிறைவேறியுள்ளது.

அளவெட்டி கிராமத்தின் வரலாற்று தொன்மையிணையும் அளவெட்டிகிராமம், அளவெட்டி சைவ வாலிப சங்கம், அளவெட்டி அபிவிருத்தி மன்றம், அளவெட்டி மகாஜன சபை என்பவற்றின் தோற்றமும் வரலாற்றுப்பணிகளுக்கும் பதிவுகளாக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலிற்கான வாழ்த்துரைகளை ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள், தெல்லிப்பழை தூக்காதேவி தேவஸ்தானத் தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் ஆறுதிரை முருகன், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன், மூத்திரஞர் சி. சிவசரவணபவன் (சிற்பி), யாழ்ப்பல்கலைக்கழக அரங்க அறிஞர் ருபினி வரதலிங்கம் வலி, வடக்கு பிரதேச செயலாளர் எஸ். முரளிதரன், வலி, வடக்கு பிரதேச சபை செயலாளர் யோகேஸ்வரி காசிலிங்கம், ஓய்வுநிலை அதிபர் கலாபூசணம் சைவப்பலவர் க. செல்லத்துரை, ஓய்வுநிலை அதிபர் கலாபூசணம் க. துரைசிங்

சங்கம், அளவெட்டி சைவ வாலிப சங்கம், அளவெட்டி அபிவிருத்தி மன்றம், அளவெட்டி மகாஜன சபை என்பவற்றின் தோற்றமும் வரலாற்றுப்பணிகளுக்கும் பதிவுகளாக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலிற்கான வாழ்த்துரைகளை ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள், தெல்லிப்பழை தூக்காதேவி தேவஸ்தானத் தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் ஆறுதிரை முருகன், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன், மூத்திரஞர் சி. சிவசரவணபவன் (சிற்பி), யாழ்ப்பல்கலைக்கழக அரங்க அறிஞர் ருபினி வரதலிங்கம் வலி, வடக்கு பிரதேச செயலாளர் எஸ். முரளிதரன், வலி, வடக்கு பிரதேச சபை செயலாளர் யோகேஸ்வரி காசிலிங்கம், ஓய்வுநிலை அதிபர் கலாபூசணம் சைவப்பலவர் க. செல்லத்துரை, ஓய்வுநிலை அதிபர் கலாபூசணம் க. துரைசிங்

கம், இளைப்பாறிய ஆசிரியர் விழிசிட்டி, காத்திகே சுப்பிரமணியம், ஓய்வுநிலை உபஅதிபர் த. நடராஜா, கனகசபை நடராஜர் ஆகியோர் வழங்கியுள்ளார்கள்.

'வரலாற்றைப் பதிவுதென்பது முடிந்த விடக்கூடியதும் முற்றுப் பெற்று விட்ட

அளவெட்டி கிராம வரலாற்று தொகுப்பு

மத்திற்கு ஆலயங்கள், பாடசாலைகள், முன்பள்ளிகள், சௌமிக நிறையங்கள், கலைத்துவ அமைப்புகள், கிராம சேவையாளர் பிரிவு வரை படங்கள், விளையாட்டுக்கழகங்கள், தனியார் கல்வி நிறையங்கள், ஊரின் குறிச்சிகள் பற்றிய விபரங்கள், குளங்கள் அடங்கலாக அளவெட்டியின் சனத்தொகை என்பவற்றுடன் அளவெட்டி கிராமத்தின் புகழ் பூத்த கல்விமாண்கள், நிர்வாக ஆளுமையாளர்கள், சமயப் பெரியார்கள், கலைத்துறை சான்றோர், பாரம்பரிய கலைத்துறை சான்றோர், விவசாய விற்றின்கள், அளவெட்டி கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் பாடுபட்டோர் அளவெட்டி கிராமத்தின் புகழை அனைவரையும் அறியச் செய்தோர் எனப் பலதரப்பட்டவர்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. புகழ்பெற்ற வைத்தியர்கள், தமிழறி

கூடியதுமான இலகுவான காரியமல்ல. அதிலும் கலை கலாசாரம், பாரம்பரியம் என பல்துறை பரிமாணங்களோடு தொடர்ச்சியாக வளர்ச்சிப் போக்கில் நகரும் அளவெட்டி கிராமத்தின் வரலாற்றை முழுமைப்படுத்தி பதிய முயல்வதென்பது இலகுவில் நிறைவுபெறக்கூடிய விடயமல்ல " எனும் நூல் வெளியீட்டுக் குழுவின் வெளியீட்டுரைக் கூற்றுக்கமைய வரலாற்றைப் பதிவுதென்பது கடினமான பணியாக விளங்குகின்றது.

இப் பெரும் பணியினை அளவெட்டி மகாஜன சபையினரும் அளவெட்டி கலைஞர் வட்டத்தினரும் செவ்வனே நிறைவேற்றியுள்ளமை பாராட்டிற்குரிய விடயமாகின்றது.

சைவப்பலவர் எஸ். சி. குமாரன்
புத்தூரை இலகுவான
அளவெட்டி கிராம வரலாற்றைப் பதிவு

மூலிகை மருத்துவம்

அசோக

B.N Soraca infica

E.N Asoka Tree

மரபெயர்: அசோகம்

செயலை

காற்றோசி

உபயோகம்: பூ, பட்டை

இவ் அசோக மரமானது மிகவும் அருமையாகக் காணப்படுகின்றது. இம்மரத்தின் மூலம் பல்வேறு மருத்துவப் பயன் காணப்படுகின்றது. (இவ்வாறான மருத்துவப் பயனுடைய அசோகமரமானது மானிப் பாய் இந்துக்கல்லூரியில் வெட்டப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றது. அது 22 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்த மரமாகக் காணப்படுகின்றது. இம்மரத்தை இனியும் வெட்டாது பாதுகாத்து கொள்ளவேண்டும்.)

கவை: காப்பு

விரிபம்: சீதம்

விபாகம்: கடு

செய்கை: துவர்ப்பி

கற்பாசய உடாமக்கி

கற்பாசய சமணகரி

குணம்: குலக அழற்சி, பெரும்பாரு குருதி

அழல் நோய்கள் தீரும்.

உபயோகம்: பட்டையை இடித்து சாறுபிழிந்து

1/4 உச்சிக்கரண்டயளவு உள்ளுக்குக் கொடுக்க

பெரும்பாரு தணியும்.

125 கிராம் 2 1/4 திறையுடைய அசோகம் பட்டையை இடித்து ஒரு பழகிய மட்பாண்டத்தில்

இட்டு 1/8 படி பசுப்பாலும் 1/2 படி சுத்தநீரும் (1

படி 1 1/2 போத்தல்) சேத்து கண்டக்தாய்ச்சி திணம்

2-3 வேளை உள்ளே கொடுக்க பெரும்பாரு தணி

யும்.

ரீ. உமா (2 ஆம் வருடம்)

லங்கா சித்த - ஆயுள்வேதக் கல்லூரி - கன்னகம்.

யோகாசனம் என்ற பதம் 'யோக' என்ற வடமொழி வினையடிமலிபுரந்தே பிறந்தது. யோக (Yoke) என்றால் இணைதல் என்னும் பொருள்படும். அதாவது உடல், உளம், உயிர் ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிக்கச் செய்தல் என்ற கருத்தில் வந்தது. எனவே இம்மூன்றையும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கும் போது உடலியக்கம் சிறப்பாக இடம்பெறும்.

யோகம் எட்டு வகைப்படும் என திருமூலரது திருமந்திரத்தில் கூறப்படுகின்றது. அவையாவன

- இயமம் - புற ஒழுக்கம்
- நியமம் - அக ஒழுக்கம்
- ஆசனம் - இருக்கை நிலைகள்
- பிராணாயாமம் - சுவாச பயிற்சிகள்
- பிரத்தியாகாரம் - மனதை உள்நோக்கித் திருப்பதல்
- தாரணை - மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல்
- தியானம் - மனதை ஒடுக்கி கட்டுப்படுத்தல் (தன்னை அறிதல்)
- சமாதி - சமாதி நிலையை அறிதல்

இந்த எட்டு நிலைகளில் ஆசனம் என்ற பகுதியில் மனிதனது ஆரோக்கியமான முறைகள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளன. யோகத்தின் தந்தையாகக் கொள்ளப்படும் பதஞ்சலி முனிவரின் பதஞ்சலி யோகசூத்திரத்தில் ஆசனங்களின் அனைத்து நிலைகளையும் அவற்றை செய்யும் முறைகளைப் பற்றியும் விளக்கியுள்ளது. இவை 'ஹாத' யோகம் என்ற பகுதிக்குள் அடக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் உடலை நீட்டியும், வளைத்தும், முறுக்கியும் தளர்வு நிலையை அடைவதற்கான ஆசன நிலைகள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் பிராணாயாமம் என்பது சுவாச முறைகள் தாரணை என்று சொல்லப்படுகின்ற மனதை ஒருமுகப்



யோகாசனமும் ஆரோக்கிய வாழ்வும் 2

படுத்தும் செய்முறைகள் பற்றி அடுத்த இரு நிலைகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. எனவேதான் தற்கால வாழ்வியல் முறையில் 'ஹாத' யோகப்பயிற்சிகளுடன் பிராணாயாமம் மற்றும் தாரணை அதாவது தியானத்திற்கு தயார்படுத்தும் பயிற்சி முறைகளை ஒருவன் கிரமமான முறையில் கடைப்பிடித்து வருமபோது நோய் இல்லாத ஆரோக்கியமான

வாழ்க்கையை வாழமுடியும். இவ் விடயத்தில் ஆரோக்கியம் என்னும் போது தனியே உடல் ஆரோக்கியத்தை மட்டும் கருத்திலெடுக்கக் கூடாது. உலக சுகாதார நிறுவனம் ஆரோக்கியம் என்பதற்கு பின்வருமாறு வரை விலக்கணம் கூறுகிறது. *"மனிதனின் உடல், உளம், சமூக ஆன்மீக நிலைகளில் நன்விலையை அடைதலே ஆரோக்கியம் என்பதும் ஆரோக்கியமானது மனிதனின் அடிப்படை பிறப்பு நிலைகளில் ஒன்று"* எனவேதான் உடல் ரீதியாக மட்டும்தான் நன்றாக இருந்

ருக்கலாக விளங்குகின்றன. **யோகாசனம் செய்யும் போது எத்தகைய விதிமுறைகளை கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என பார்ப்போம்.** யோகாசனம் விடிகாலையில் செய்வதே சாலச் சிறந்தது. குறிப்பாக சூரிய உதய நேரம் அதாவது 4 தொடக்கம் 6 மணிக்கிடையில் செய்யவேண்டும். 6 மணிக்குப் பிறகும் செய்யமுடியும். மாலைபில் 4 மணிக்கு பின்னர் செய்யலாம். உணவு உட்கொண்டு 3, 4 மணி நேரம் கடந்த பின்னர்தான் செய்யவேண்டும். யோகாசனம் செய்ய முன்னர் குளித்திருப்பது நல்லது. யோகப்பயிற்சி செய்தவுடன் குளிக்கக்கூடாது. யோகப்பயிற்சி செய்யும்போது இடம் தூய்மையானதாகவும் நன்கு காற்றோட்ட வசதியுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். கத்தமான ஆடைகளை தள்ளுவான முறையில் அணியவேண்டும். இறுக்கமான உடைகளை அணியக்கூடாது. குடான பானங்கள் (கோப்பி தவிர்ந்த) அருந்தலாம். யோகக்கலையானது ஆன்மீகக் கலையாக இருந்தாலும் இன, மத பேதமின்றி ஆண், பெண் வேறுபாடன்றி எல்லோரும் செய்யலாம். நோயுள்ளவர்கள் எல்லா ஆசனங்களையும் செய்ய முடியாது. செய்யவும் கூடாது. நல்ல குருவின் வழிகாட்டலுடன் சில எளிய முறைப் பயிற்சிகளை ஆரம்பத்தில் செய்த பின்னர் படிப்படியாக ஏனைய பயிற்சிகளை குருவின் ஆலோசனையுடன் செய்யமுடியும். யோகப்பயிற்சியை ஆரம்பத்தில் பழகுபவர்களுக்கு நல்ல குருவின் வழிகாட்டல் கண்டிப்பாக இருப்பது அவசியம். இல்லையேல் பல பின்விளைவுகள் ஏற்படும்.

(தொடரும்)

எஸ்.நதிபரன்

HOME டிப்ஸ்

- ரொட்டி கடுமுள் சிறிது பூண்டு பொடியை மாவுடன் கலந்தால் மெல்லிய பூண்டு மணத்தோடு ருசியான ரொட்டி தயாரிக்கலாம்.
- மிருதுவான ருசியான 'நாண்' பரோட்டா தயாரிக்க 1/2 கிலோ மாவுடன் ஒரு போத்தல் சோடா (aerated soda) சேர்க்கவும்.
- வேர்க்கடலையை வறுக்கும் முன்பு சிறிது ஈரமாக்கவும். அவை ஒரே மாதிரியாக வறுப்பட்டு மேல்தோல் சுலபமாக உரியும்.
- கொண்டைக் கடலை போன்ற வகைகளைத் தயாரிக்க முதல் நாள் ஊற வைக்கவில்லையென்றால் - ஃபிளாஸ்க்கில் கொதிக்கும் நீர் ஊற்றி அவற்றில் கடலையைப் போடவும். 1 மணி நேரத்தில் அவற்றை எடுத்துள்ள உணவு தயாரிக்கலாம்.
- தயாரித்த உணவில் உப்பு அதிகமானால் இரண்டு, மூன்று துண்டு உருளைக்கிழங்கு சேர்க்கவும்.



- கலைந்த சோறு தயாரிக்க அது கொதிக்கும் போது ஒரு எலுமிச்சம் பழச் சாற்றை சேர்ப்பதால் சோறு ஒன்றோடொன்று ஒட்டாமல் உதிரியாக இருக்கும்.
- ஸ்டீப்பிங் பெட்டலோ தயாரிக்க உருளைக்கிழங்கு தோல் விரியாமல் இருக்க கொதிக்கும் தண்ணீரில் கிழங்குடன் சிறிது உப்பு சேர்க்கலாம்.
- சமைக்கும்போது காலிஃப்ளவரின் வெண்மையான நிறம் மாறாமல் இருக்க பெரிய தேக்கரண்டி அளவு மைதாவைக் கொதிக்கும் போது சேர்க்கவும்.
- பூரிசெய்ய பிசையும் மாவில் 2 அல்லது 3 மேசைக் கரண்டி ரவையைச் சேர்ப்பதால் பூரி மொறு மொறுவென்று இருக்கும்.
- வதக்கும் போது வெண்டைக்காய் குழையாமல் இருக்க சிறிது எலுமிச்சைச் சாறு சேர்க்கவும். காய் மொறு மொறுப்பாக இருக்கும்.
- உருளைக்கிழங்கை வேக வைப்பதற்கு முன்பு 15 - 20 நிமிடங்கள் குளிர்ந்த நீரில் ஊற வைப்பதால் சீக்கிரமே வெந்து விடும்.
- ருசி கூட்டவும், சாதம் வெண்மையாக இருக்கவும் வாடித்த சோறில் சிறிது எலுமிச்சைச் சாற்றைக் கலக்கவும்.
- வேகவைத்த உருளைக்கிழங்கை பிசையும் போது வெண்ணெய், மிளகு, பாலுக்குப் பதிலாக மேயோனைஸ் சேர்ப்பதால் ருசி, நிறம் இவற்றோடு பாக்க கிழங்கு நன்றாக இருக்கும்.

ஆளுமை இறுவட்டு

குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றக் கலைஞர்களினால் பண்டாரவன் எனியன் நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்கள் ஆளுமை என்னும் பெயரில் இசை இறுவட்டாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் முல்லைத்தீவுப் பகுதியில் சிற்றரசனாக ஆட்சி புரிந்து ஆங்கிலேயருடன் துணிவுடன் போரிட்ட பண்டாரவன்னியனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எடுத்துக்கூறும் வகையான நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களை இசைத் தட்டில் வெளியிட்டுள்ளனர்.

குருநகர் புனித யாக்கப் ஆலய முப்பென் விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ள இவ் இசைத் தட்டின் பாடல்களை கலை மாணவி கிறித்தி கிறிஸ்தோபர் நெறியான்கை செய்துள்ளார். வீடியோ ஆவணப் படமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள பண்டாரவன்னியனின் வரலாறு மிக விரைவில் இந் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தினால் வெளியிடப்படவுள்ளது. இதில் பல மேடை நாடகக் கலைஞர்கள் நடித்துள்ளனர்.



குறும் திரைப்பட விமர்சனம்

மின்... மின்...

யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கும் 'துளிகள்' தொண்டு நிறுவனம் மின்...மின்... என்னும் குறும்படத்தை 2011 ஆம் ஆண்டு தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளது.

க. இ. கமலநாதனின் கதை, வசனம், இயக்கத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இக்குறும்படம் இளம் வயதில் திருமணத்தால் ஏற்படும் சமூகப்பிரச்சினையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. படிக்கும் காலத்தில் திருமணம் முடிக்கும் இளம் வயதினரின் வாழ்வியல் நிலையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அப்பா, அம்மா, அண்ணன், தம்பி என்பவர்களுடன் கூட்டாக வாழும் க.பொத. சாதாரணதரத்தில் கல்விகற்று வருகின்றார். அண்ணனை கைத்தொலைபேசி பாவிப்பதை கண்டு, அதே போல் தானும் பாவிக்க வேண்டுமென விரும்புகிறார் கதாநாயகி. அடுத்த நாளே அவருக்கு ஒரு கைத்தொலைபேசி அவரின் அண்ணனால் வழங்கப்படுகின்றது. ஒரு நாள் ரிபூசன் முடித்து வரும் போது கைத்தொலைபேசியை விழுத்தி விடுகின்றார். பாதை நெடுகே தேடுகிறார். அந்த நேரத்தில் அவ்விடத்திற்கு வருகின்றான் இவரைப் பார்த்து "என்ன தேடுகிறீர்?" என வினவியுள்ளார். பதில் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அவன் விடபு முயற்சியாக தனது கேள்வியைக் கேட்கின்றான். இறுதியாக பதில் கிடைக்கிறது. இதுவா பிரச்சினை நம்பரைச் சொல்லுங்கோ இப்ப எடுத்துத்தானேன்". என்று கேட்டான். அவன் நம்பரைக் கொடுக்கத் தயங்குகிறார். 'சி எனக்குச் சொல்லவேண்டாம். நீங்களே நம்பரை அடித்தத் தேடுங்கள்' எனச் சொல்லி தனது கைத்தொலைபேசியைக் கொடுக்கின்றார். அதனைத் தேடி எடுத்துவிட்டு அப்படியே அவனிடம் போனைக் கொடுக்கின்றார். அந்த இளைஞனுக்கு பழம் நடுவி பாலில் விழுந்த மாதிரி, கதாநாயகியின் நம்பருக்கு டயல் செய்கின்றான். பின்னர் அவரின் தொல்லை தொடங்கிறது. இறுதியாக அண்ணனிடம் போனில் மாட்டிக்கொள்கின்றான். அண்ணன் நம்பரை எடுத்துக்கொண்டு அவனை தேடிச் செல்கின்றான். நண்பர்கள் கூட்டத்துடன் நிற்கும் அவனை இனங்களை அவனின் போன்ற குடும்பம் செய்கிறார் அண்ணன். அப்போது அதற்கு பதிலளிப்பது அவனுடைய நண்பன். இவன் தான் தனது தங்கைக்கு தொல்லை கொடுப்பவன் என அண்ணி அவனைத் தாக்குகின்றான். அந்நேரம் அவ்விடம் வரும் நாயகி அவன் இல்லை எனச் சொல்லித் தடுக்கின்றார்.

இதன் பின்னர் அவனைக் கண்டு மன்னிப்புக்கேட்கிறார். இவ் அறிமுகம் பின்னர் காதலாக மாறி இருவரும் ஒட்டப்போகும் அளவுக்கு பெரிதாகின்றது. இருவிட்டாராலும் தனித்துவிடப்படும் இளர்கள் பின்னர் குழந்தைகள் இரண்டைப் பெற்ற சாதாரண குடும்பம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். இறுதியில் வாழ்க்கையில் விரக்தியாகி குடும்பமாக வாழவேண்டிய வயதில் பிரிந்து செல்கிறார்.

இளம் வயதில் திருமணத்தால் குடும்ப உறவுகளில், சமுதாயத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை யாழ்ப்பாண சாதாரண குடும்பங்களின் வாழ்வியலினூடாகவே இயக்குநர் வெளிக்கொண்டு வருகின்றார். இதற்காக இவர் தெரிவு செய்திருக்கும் பாத்திரப்படைப்புக்கள் மிக நன்றாக பொருத்திப்போகின்றன. சினிமாப்படங்களில் காட்டுவது போல் கதாநாயகியை வசதியான குடும்பத்தவராகவும் கதாநாயகனை குடும்பபொறுப்புடையவனாகவும் காட்டுவதற்கு நல்லதொரு வழியைத் தெரிவுசெய்துள்ளார். காட்சிப்படுத்தல்களும் அதற்காக இயக்குநர் தெரிவுசெய்திருக்கும் இடங்களும் காட்சிகளுக்கு ஏற்ப பொருத்துகின்றன.

மகன் வீட்டிற்கு வந்த போது வீட்டினுள்ளே எடுக்காத அண்ணன் திரும்பி அணுப்புகின்றான். பின்னரான காட்சியில் தந்தையின் கையில் கத்தியைக் கொடுத்து நிலத்தில் கொத்தும்படியும் பின்னர் தலையில் தண்ணீர் ஊற்றி 'தலைகமுவி' விடுவதான காட்சி பாரம்பரிய முறையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. படத்தில் சண்டைப்பயிற்சி இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக சேர்க்கப்பட்டது போல் இருக்கிறது. சண்டைக்காட்சி, சண்டையில் கசாதா உத்தியோகத்தின் நடிப்பு நடிக்க விழுகின்றதின் திரை மையலூரலங்களை நினைவுபடுத்துகின்றது. படங்களில் காதலர்களின் காட்சி ஒரு முன்னேற்றம். தாயின் நடிப்பு படத்துடன் ஒன்றிக்கவில்லை. இப்படத்தை தயாரித்து தந்தையாக நடித்திருக்கும் ரகுநாதனின் நடிப்பு பாராட்டத்தக்கது.

தற்போதைய யாழ்ப்பாண பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக இளம் வயதில் திருமணம் பற்றியதான பிரச்சினை அனைவருக்கும் புரியும் படியாக இயக்குநர் படைத்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் தயாராகும் தோழமை

யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்வியலை உலகிற்குக் காட்டுவதாகவே 'தோழமை' என்னும் முழுநீளத் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டு வருவதாக அதன் தயாரிப்பாளரான ஜெயம் தெரிவிக்கின்றார். யாழ்ப்பாணம் சண்டலிப்பாயைச் சேர்ந்த ஜீவன் ராம் ஜெயம், கூத்தாடி பிலிம்ஸ் என்னும் நிறுவனத்தின் மூலம் தோழமை படத்தை தயாரித்து வருகின்றார்.

இலங்கை- இந்திய கலைஞர்கள் இணைந்து நடித்துவரும் இப்படத்தின் படப்பிடிப்புகள் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாக்களிலும் நடைபெற்றன. யாழ்ப்பாணத்தின் கிராமப் புறங்களிலும் மற்றும் வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க இடங்களிலும் இப்படத்திற்கான காட்சிகள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. எதிர்வரும் தீராவளிக்கு இந்தியாவில் வெளியிடப்படவிருக்கும் இப்படத்தின் மூலம் யாழ்ப்பாண மக்களின் இன்றைய நிலையை எடுத்துக்காட்டவுள்ளதாக தயாரிப்பாளர் மேலும் தெரிவித்தார்.

ஒளிக் கீற்றுக்கள்

சிறுசுருபு: அஸ்வின்

திருமறைக் கலாமன்றத்தில் நாடகப் பயிற்சி ஆரம்பம்

யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தில் நாடகப் பயிற்சியை நடத்தப்பட்டு வருகின்ற நாடகப் பயிற்சி நெறியின் புதிய பிரிவு ஆரம்பமாகவுள்ளது.

இதில் நாடகப் பயிற்சி பெறவிரும்பும் ஆண்-பெண் இருபாலரையும் விண்ணப்பிக்குமாறு யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் கோரியுள்ளது.

நாடகமும் அரங்கியலும் தொடர்பான அனைத்து பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமையும் இப் பயிற்சி நெறிக்கு 16 வயதுக்கு மேற்பட்ட நாடகக்கலையில் ஆர்வமுள்ளவர்களும் அரங்கு தொடர்பான பயிற்சியும் பெற விரும்புவவர்களும் விண்ணப்பிக்கமுடியும்.



ஏஏஏ மூவின் தயாரிக்கும் பணமரக்காடு திரைப்படத்தின் கதாநாயகி அக்ஷராவும் குழந்தை நட்சத்திரமான ஹம்சாவும்

பண்டத்தரிப்பு பலநோக்கு கட்டுறவுச்சங்க கீயக்குறர் சபை உறுப்பினரும், மூண்டான பண்டத்தரிப்பு வங்கி சேவை ரூகாமை யானகும் பிரான்பற்று மக்கள் நலன்புரி சங்க, கலைமகள் சன சமூக நிலைய தலைவரும் தற் போது வலி. தென்மேற்கு மானிப் பாய் பிரதேச சபை தேர்தலில் வீட்டு சின்னத்தில் போட்டியிட்டு அமோக வெற்றியீட்டி மக்கள் சேவைக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரான்பற்றைச் சேர்ந்த சி. சி.மகேந்திரன யாழ்ஒசைக்காக சந்தித்தபோது.....

கும் மூன்று ஆண்டு அபிவிருத்தி திட்டத்திற்காக 200 மில்லியன் நிதியை செலவிடவுள்ளது.

தற்போது வலி. தென்மேற்கு பிரதேச சபைக்கு நான்கு வீதிகளை புனரமைப்பதற்காக 23 மில்லியன் ரூபா வரை செலவு செய்துள்ளது ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி.

மிகுதி நிதிகளை அனைத்து மக்களும் பயன்பட கூடிய வகையில் எவரும் பாதிக்காத வகையில் அபிவிருத்திகளை மக்களையும் பயனாளிகளாக இணைத்து முன்னெடுப்போம்.

கேள்வி:- பிரதேச சபைகளின் செயற்பாடுகள் எவ்வாறான வரையறைக்குள் உள்ளடக்கப்பட்டதாக இருக்கும்?

பதில் :- பிரதேச சபை என்பது சட்டத்

டுக்கவுள்ளீர்கள்?

பதில் :- இன்று உலகம் சுருங்கிவிட்டது. அனைத்தும் ஒரு கைக்குள் வந்து விட்டது. சைத்தொலைபேசி 'யுகம்' போன்ற வார்த்தைகள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. எவ்வாறு இருந்த போதிலும் மயானங்கள் திறந்த வெளியில் உள்ளது. வீதி அபிவிருத்தி மந்தமாக உள்ளது. இந்த நூற்றாண்டிலும் மின்சாரத்தைக் காணாத கிராம மக்கள் நமது பகுதியில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இதனை விட சனசமூகங்கள், முன்பள்ளிகள், விளையாட்டு நிலையங்கள், சிறு பாலங்கள்களை



ஊழலற்ற சபைகளை உருவாக்க பிரதேசத்தின் அபிவிருத்திகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்

கேள்வி :- உங்களை மக்கள் பலமான ஓர் நிலையின் கீழ் தெரிவுசெய்துள்ளனர். அரச சாப்பு கட்சியல்லாத நீங்கள் எவ்வாறு மக்கள் பணிக்கு தயாராகின்றீர்கள்?

பதில் :- பிரதேச சபையூடாக மக்கள் பணியாற்றுவதற்கு ஆளுங்கட்சி, எதிர்கட்சி என்ற விவாதம் தேவையற்றது. ஏனெனில் - பிரதேச சபை வரிவசூலிக்கும் ஓர் நிறுவனம் ஏனைய நிறுவனங்களுக்கு இல்லாத ஓர் பிரத்தியேக தன்மை பிரதேச சபைக்குண்டு.

எனவே இதன் மூலம் கிடைக்கும் நிதிவருமானத்தினைக் கொண்டும், அரசாங்கத்திற்கு முன்வைக்கும் எண்ணக்கருப்பத்திரம் (concept paper) மூலமும், நிதிமூலங்களையும் பெற்று மக்களது முன்னுரிமை தேவைக்கு ஏற்ப அபிவிருத்திகளை 28 கிராம அலுவலர்கள் பிரிவிலும் சமமாக பங்கீடு செய்து அபிவிருத்தியை முன்னெடுப்போம்.

மேலும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி (ADB) ஒவ்வொரு உள்ளூராட்சி சபைகளை

தின் முன்வலுப்பெற்ற அமைப்பு. அதாவது 1987 ஆம் ஆண்டின் 15 ஆம் இலக்க கட்டளைகள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட்ட நிறுவனம்.

அவ்வாறு இருந்த போதும் சபையல்லாத காலங்களில் பிரதேச சபை சட்டவரம்புகளுக்கு அமைய வலி. தென்மேற்கில் சேவை இடம்பெறவில்லை. அபிவிருத்தி தெரிவில் பல முறைகேடுகள், பக்கச்சார்புகள் இடம்பெற்றுள்ளதை நான்

அரசாங்கத்திற்கு முன்வைக்கும் எண்ணக்கருப்பத்திரம் (concept paper) மூலமும், நிதிமூலங்களையும் பெற்று மக்களது முன்னுரிமை தேவைக்கு ஏற்ப அபிவிருத்திகளை 28 கிராம அலுவலர்கள் பிரிவிலும் சமமாக பங்கீடு செய்து அபிவிருத்தியை முன்னெடுப்போம்.

பலதடவைகள் ஊடகங்கள் வாயிலாக பிரதேச சபை நிர்வாகத்திற்கும் எடுத்து கூறியுள்ளேன்.

கேள்வி :- நீங்கள் தெரிவாகியிருக்கும் பிரதேச சபைக்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் எவ்வாறான அபிவிருத்திகளை முன்னெ

உடன் மீள அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும்.

இன்று சமூக முரண்பாடுகள் அதிகரித்துவிட்டன. இந்த முரண்பாடுகளைக் களைத்து ஒரு சபையின் கீழ் அனைத்து கட்சிகளும் இணைந்து ஒரே தீர்வை முன்வைத்து செயற்படுத்தவேண்டும். இதனைவிட சர்வதேச அல்லது தேசிய விளையாட்டு மைதானம் நவாலி தெற்குப் பகுதியில் அமைப்பது தொ



டர்பாக யாழ். அரசாங்க அதிபர் திருமதி. இமெல்டா சுகுமார் முக்கியமாக ஆராய்ந்து வருகின்றார். அதனை ஊக்கப்படுத்தி அபிவிருத்தி செய்ய எண்ணியுள்ளேன். மேலும், வட பகுதிக்கான நவீன சிறுவர் வைத்தியசாலை சண்டிகடிப்பாய் பிரதேச செய

லாளர் பிரிவில் அமைப்பதற்கு ஏற்கனவே சுருத்திட்டம் நவாலி ஹேமலதா ரூபகார்த்த சிறுவர் நிதியத்தினால் முன் வைக்கப்பட்டு-

பிரதம செயலாளரினால் நிதி ஒதுக்கீடு இன்றி உள்ளது.

இதனையும் எமது பிரதேசத்தில் முன்

நேர் கூண்டவர் செ.ரமேஸ்

னிறுத்தி நாம் எமது சபையை உச்ச அளவில் பயன்படுத்தி தீர்மானம் நிறைவேற்றுவேன்.

கேள்வி :- பிரதேச சபைகளுக்கும், நகரசபைகளுக்கும் தெரிவாகியிருக்கும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டுமென நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

பதில் :- பிரதேச சபைக்காக தெரிவாகியிருக்கும் உறுப்பினர்கள் நான் என்று இல்லாமல், நாங்கள் என எல்லோரும்

இணைந்து ஊழலற்ற ஒருசபையைக் கட்டியெழுப்பி அபிவிருத்தி செய்து கடந்த 30 வருடம் அழிந்த எமது பிரதேசத்தை மீளக்கட்டியெழுப்புவோம்.

இலக்கிய இன்பம்

சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றிய புறத்திணை சார்ந்த நூல்களுள் நான்மணிக்கடிகை முக்கியமானது. நூறு வெண்பாக்கள் அடங்கிய இந்நூலில் 6 வெண்பாக்கள் எழுத்து வடிவில் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.

நான்மணிக்கடிகை, நான்கு அணிகள் பதித்த ஆபரணம். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒவ்வொரு அணிகலன். நான்மணிக்கடிகையின் ஒவ்வொரு வெண்பாவும் நன்னான்கு நீதிகளை தெளிவாக இயம்புகின்றன. படிப்பவர்களுக்கு விளங்கும் வகையில் நீதியைச் சொல்லுகின்றன. இந்நூலை ஆக்கியவர் விளயம்பி நாகனார் என்று சொல்லப்படுகிறது. இவரைப் பற்றிய மேலதிக விபரங்கள் கிடைக்கப்பெறவில்லை. இந்நூல் கூறும் நீதிக்கருத்துக்கள் சிலவற்றை இங்கு பார்க்கலாம்.

வாழ்க்கையில் உறக்கம் என்பது இன்றியமையாதது. உயிரினங்களின் வாழ்வுக்கு உறக்கம் முக்கியமானது. உறக்கம் இல்லாமல் அவதிப்படுபவர்கள் யாவர்? என்ற கேள்விக்கு நான்

மணிக்கடிகை கூறும் பதில் இடே

"கனவம் என்பார்க்கும் துயில் இல்லை; காதலி மாட்டு உன்வம் வைப்பார்க்கும் துயில் இல்லை;

செல்வம் என்பார்க்கும் துயில் இல்லை; அப்பெருள் காப்பார்க்கும் இல்லை துயில்"

இப்பாடலின் கருத்து யாதெனில் திருடுவோம் என நினைத்து காலம் பார்க்கும் காத்திருக்கும் திருடர்களுக்கும், எப்போதும் தனது காதலியிடம் உள்ளதை அடிமையாக்கி வைத்து நிரப்பவனுக்கும், செல்வங்களை விரைவிலே பெருக்குவோம் என்று பேராசையால் உழைப்பவர்களுக்கும் அவ்வாறு உழைத்து சேர்த்த பெரும் செல்வத்தை வீட்டில் வைத்திருப்பவர்களுக்கும் உறக்கமே வராது என்கிறது இப்பாடல்.

அடுத்து இன்னொரு பாடலில் நல்லவர்களைப் பற்றி உரைக்கின்றார். நல்லவர்களுக்கு தம்மூர், வேற்றுர் என்ற வேறுபாடே தோன்றாது. எல்லா ஊரையும் தம்மூர் போலவே எண்ணுவார்கள்.

இதனால்தான் சங்ககால புலவர்களில் ஒருவரான கணியன் பூங்குன்றனார் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்றார். நல்லவர்கள் எந்த ஊரையும் தம்மூர் எனக் கருதிச் செயற்படுவார்கள். இவர்கள் பற்றி சொல்லுகிறது ஒரு பாட்டு. அதாவது நல்லவர்கள் என்போர் எத்தன்மையானவர்கள், தீயோர் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பது பற்றி விளக்குகின்றது கீழ்வரும் பாடல்

"நல்லார்க்கும் தம் ஊர் என்ற ஊர் இல்லை; நன்னெறி செல்வார்க்கும் தம் ஊர் என்ற ஊர் இல்லை; அல்லவர்க்கு உடையார்க்கும் தம்மூர் என்ற ஊர் இல்லை; தம் கைத்து உடையார்க்கும் அழகுதம் ஊர்"

கல்வியறிவு, ஒழுக்கங்களிலே சிறந்த நல்லவர்களுக்கு தம்முடையவூர் என்று ஓர் ஊர் இல்லை. நன்னெறியில் நடப்போருக்கும் தம்முடைய ஊர் என்றொன்றும் இல்லை. உயர்ந்தவர்கள் அல்லாத கீழ் மக்களுக்கும் தமது ஊர் என்று ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் தம் கையிலே செல்வம் உள்ளவர்களுக்கு எல்லா ஊரும் சொந்த ஊர்தான். அதாவது நல்லவர்கள் எல்லா ஊர்களிலும் வரவேற்கப்படுவார்கள். அதே போல ஒழுக்கமுள்ள உயர்ந்தவர்களுக்கும் இதே நிலை தான். தீமை செய்யும் கீழ் மக்கள் உள்ளூரில் மட்டுமன்றி வெளியூர்களிலும் மதிப்பில்லை. ஆனால் செல்வம் படைத்தவர்கள் எங்கு சென்றாலும் தமது பண்பலத்தைக் கொண்டு சொந்த ஊர் போல் வசதிகளுடன் வாழலாம் என்ற கருத்தை இப்பாடல் விளக்கி நிற்கின்றது. உண்மையில் பணம் இருந்தால் இந்த உலகத்தில் எது வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். இதுவே இன்றைய வாழ்வியல் யாதார்த்தம். இக்கருத்தை இற்றைக்கு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி பல அறக்கருத்துக்களை மக்கள் மனதில் விதைத்திருக்கின்றது நான்மணிக்கடிகை.

இறுதியாக அரசியல் பற்றியும் அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்பாடல் எமது நாட்டின் அரசியல் போக்குகளுடன் பொருந்தி வருகின்றமை கவனிக்கத்தக்கது. ஒரு அரசன் எப்படி அரசாட்சி செய்யவேண்டும் என கீழ்வரும் பாடல் விளக்குகிறது.

"மழையின்றி மாதிலத் தார்க்கு இல்லை; மழையும் தவம் இலார் இவ்வழியில்லை; தவமும் அரசன் இலாவழியில்லை; அரசனும் இவ்வாழியில்லை"

இச்செய்யுள் நல்லோர்கள் தவசிகள் இருப்பதினால் தான் மழை பெய்கிறது. அதாவது நாடு நாடாக இருக்கிறது. எனவே நல்லோர்களை, குடிமக்களை காப்பது அரசாட்சி செய்பவரின் கடமையாகும்.

குடிமக்கள் நன்றாக வாழாவிட்டால் அரசாட்சி நன்றாக இருக்காது. அவ்வரசு விரைவில் அழிந்துபோகும் என்பதே மேற்படி பாடல் புலப்படுத்துகின்றது.

இப்படி பல்வேறு அறக்கருத்துக்களை கூறும் பழந்தமிழ் நூல்கள் வரிசையில் நான்மணிக்கடிகை என்ற நூல் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது எனில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

எஸ்.நதிப்பாள்

ஒளர்! புத்தனம்



ரீட்சை என்பது கற்றலின் அளவு கோல் அல்ல. வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலின் அளவு கோல்."

இது ஓர் அறிஞரின் சொல்லொழி. பரீட்சை தொடர்பாக மிகச் சரியாகக் கூறியுள்ளார் எனக் கொள்ளக் கூடிய பழமொழி. ஒருவரும், இரு வருடம் என படித்தாலும் சிலமணி நேரங்களில்தான் நீங்கள் கற்றவை அளவிடப்படுகின்றன.

வினாக்கள் கேட்கப்பட்டு அதற்கான விடைகள் எதிர்பார்க்கப்படும். நீங்கள் அளிக்கும் விடைகளை வைத்தே பரீட்சைக்கான புள்ளிகள் வழங்கப்படும். பல நூறு மணித்தியாலங்கள் கற்றிருந்தாலும் சிலமணித்தியாலங்கள் தான் அளவிட்டு இடம்பெறுகிறது. ஆதலால் கருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் விடைகள் அமைதல் வேண்டும். வினாக்களின் கட்டமைப்பைப் பொறுத்து விடைகளின் நீள அகலம் மாறுபடும்.

வினாக்களை சரியாக விளங்கிக் கொண்டால் தான் சரியான விடைகளையும் அளிக்க முடியும்.

வினாத்தாளில் வழங்கப்படும் அறிவுறுத்தல்களைச் சரியாகப் பின்பற்றவேண்டும். இல்லாவிடின் புள்ளிகளை இழக்க நேரிடும். பரீட்சையில் நேர முகாமைத்துவம் மிக மிக முக்கிய

மானது.

3 மணி நேர வினாத்தான் எனின் கேள்விக்கு வழங்கப்படும் புள்ளிகளுக்கேற்ப விடையளிக்கவேண்டும். தெரிந்த கேள்விபுடன் அதிக நேரம் செலவிட்டால் பெற வேண்டிய புள்ளிகளின் வீதம் மிகவும் குறைந்து விடும். பாடசாலைப் பரீட்சைகள், பல்கலைக்கழக, போட்டிப்பரீட்சைகள் என இவை மாறுபடுகின்றன.

பரீட்சைகளில் வெற்றி பெற்றவர்களிடம் பெறும் ஆலோசனைகள், கல்வியாளர்களின் ஆலோசனைகள் என்பவை உங்களது வெற்றிக்கு நிச்சயமாகைகொடுக்கும்.

வரன்முறையாக, தன்னம்பிக்கையுடன் இறை பக்தியோடு படித்தால் பரீட்சையில் நிச்சயமாக வெற்றி கொள்ள முடியும்.

● சிவகாமி -



தரிசிடும் தெரியாமலே
தொடங்கிய
பல் பயணம் - என்னை
திரும்பி வரக்கூடாது

ஓர் இரவில்
இரகசியக் கவிதைகள்
என்னையும் சேர்த்து
தொலைக்கிறது

மென்மைகள்
பறிக்கப்பட்டு
அதற்குள்ளே
முட்கள்
விதைக்கப்பட
பதவிகள் ஏற்று
பெண்மை
பட்டதாரியாகின்றது

மருதங்கேணிப்பூர்
வே.வே.அகிலேஸ்வரன்

நம்பிக்கை

சிந்தைக்கு எட்டிய சிதறல்களை நினைவலைகளில் நிறுத்திவிட்டு முயற்சியின் பிடிபற்றி தயங்காமல் நடை போட உறுதுணை தருவது நம்பிக்கை...

சில்லறைகளில் விலைபோகாமல் பொறாமைமயில் முக்குழிக்காமல் வஞ்சனையில் முற்றுகையிடாமல் இடர்கள் தாண்டி தடைகளை நீக்கி முதல்வனாய் வென்றிட உத்வேகம் தருவது நம்பிக்கை....

அடுத்தவரை எதிர் நோக்காது அயர்வுகளில் சேர்ந்திடாமல் வெற்றியின் உச்சியடைந்து விறு நடை போட்டிடவே மனங்களின் சிதறாத சிந்தையை பதறாமல் பற்றிடவே முழுமுச்சாய் எமக்கிருக்கும் படிக்கட்டுகள் நம்பிக்கையே.....

ஜனகன் சிஷா
பருத்திதுறை

சிந்தித்துச் செயற்படுவோம்

பள்ளியிற் படிக்கும் பாலர் முதற்கொண்டு பல்லு விழுந்ததப் பாட்டி வரை செல்லுமிடமெல்லாம் செல் (phone) கைக் கொண்டு தினம் நல்ல உறவாடல் செய்வதைப் பார்.

கட்டிஎங்காளையர் கன்னியர் காதலர் பாட்டி தொட்டியெங்கும் ஹலோ ஹலோதான் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியின் திளைத்ததன் பயனாக வெட்டுக் கொத்தும் சிகக் கொலையுமாச்சு

இணையத்தளம், பேஸ்புக், ஈமெயில் எல்லாமே என்னத்துக்காகவோ செய்தாரவர் மனையினில் அவரில்லை சணங்காமல் ஓடிவா என்பதற்கும் இவை துணையுமாச்சு

நன்மை கருதியே இவை எல்லாம் எங்கள் நாடு நலம் பெற அவர் செய்தார் உண்மை தெரியாது உதவாக்கரையாக எம்மை நாம் மாற்றிடலாமோ சொல்லீர்

பண்பாடு கலாசாரம் மாறாமலே இவற்றை பல்வேறு தேவைக்கும் பாவிக்கலாம் அன்போடு இதை ஏற்று அவரவர் முன்னேற அணைவருள் சிந்தித்துச் செயற்படுவோம்.

கவிமணி அன்னைநாஸன்
ஊரெழு



மயிலிறக
போகித்த
என்...
முத்த இடுக்கண்கள்
இப்போது
உதிநம்
உன்...
தலைமுடி களை....
தந்தெடுக்கின்றேன்!

நினைவே
ஒரு
பறவை மாதிரி
அதன்...
சிறகுகள்
கடைசிவரை
ஒடிவதில்லை
"கல்லறைக்குள்ளே"

தூநிலையால்
புரிந்து கொள்ள
மறக்கிறாயோ...
வேண்டாம்
என்
மனநிலையையாவது
தெரிந்துகொள்...

உன்...
தவணைமுறைத்
தங்குதல்கள்
என்...
நம்பிக்கையின்
கடைசிப்பக்கத்தையும்
கருக்கியது...

நீ
வில்லி
இந்தாடே
இலக்கியமாவது
என்னோடு
இணைக்கிறுகிறது...

சொந்தமாக
தொழில் தொடங்கினேன்!
அதுவும்
உன்னைக்
காதலிப்பதே...

உனக்காய்
ஓவ்வொருத்தன்
அலையும்
போதும்
என் சிலுவைக்கு
நானே
அணிஅடக்கிறேன்

கடைசியாய்
கறுப்பு சுடிதாரில்
பார்த்ததால்
ஊரில்
சுடிதார்களையே
விசாரிக்கிறேன்

இதுவரை
சோகங்கள்
மட்டுமே...
எனக்காய்
ஏறுவரிசைப்
படுத்தப்பட்டவை

டயாரியின்
முழுப்பக்கத்திலும்
உன்...
நளிளத்தை
குறிப்பெழுதி
அழகியல்
படிக்கிறேன்

ரெடுக்கீவு
முகிலன்



யாழ் விளையாட்டு விழா பிரித்தானிய தமிழர் விளையாட்டு விழா கிருபானந்தனுக்கு மூன்று பதக்கங்கள்

யாழ். மத்தி திருபர் லண்டன் மாநகரில் மிகப் பிரமாண்டமாக நடைபெற்ற பிரித்தானிய வாய் தமிழர் களிற்கிடையிலான மூன்றாவது விளையாட்டு விழாவில் (BTAM-2011) நவாஸ்பூரைச் சேர்ந்த 'கலாஸ்' பொன்னுத்துரை கிருபானந்தன் மூன்று பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

இரண்டு தங்கப்பதக்கம் ஒரு வெள்ளிப்பதக்கம் உட்பட 3 பதக்கங்களை பெற்ற ஒரேயொரு விளையாட்டாளர் கிருபானந்தனுக்கு சம்பியன் கிண்ணம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆண்களுக்கான உயரம் மற்றும் நீளம் பாய்தலில் தங்கப்பதக்கத்தினையும் 400 மீற்றர் ஒட்டப்போட்டியில் வெள்ளிப்பதக்கத்தினையும் பெற்றுள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் சகலதுறை வீரரான பொ. கிருபானந்தன் தொடர்ந்து 4 வருடங்கள் கலாஸ் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளதன் யாழ். மாவட்ட மட்ட களப் போட்டியிலும், பிரதேச செயலக மற்றும் மார்க்கள், தேசிய மட்ட போட்டியிலும் சாதனைகளை முன்வைத்து சகலதுறை வீரன் என்ற பட்டத்தை பெற்றவர்.



லண்டன் மாநகரில் நடைபெற்ற போட்டியில் நீளம் பாய்தலில் பொ. கிருபானந்தன் ஈடுபட்டு சாதனை நிகழ்த்துவதையும் பதக்கம் பெறுவதையும் படங்களில் காணலாம். படம்: யாழ். மத்தி திருபர்

கரவெட்டி வீக்னேஸ்வரா கல்லூரி அணி வெற்றி

தெல்லிப்பழை, இலங்கைப் பாடசாலைகள் கிரிக்கெட் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் வடமாசாண பாடசாலை அணிகளுக்கிடையில் 15 வயதும் பிரிவு அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற 50 ஒவார்களுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டியில் கரவெட்டி வீக்னேஸ்வரா கல்லூரி வெற்றிபெற்றுள்ளது.

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்ற போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி 42 ஒவார்களில் 35 ஒட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய கரவெட்டி வீக்னேஸ்வரா கல்லூரி 32.3 ஒவார்களில் அனைத்து விக்ரெட்டுக்களையும் இழந்து 111 ஒட்டங்களை மாத்திரம் பெற்றது.

பந்துவீச்சில் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி சாப்பில் பிரதீபன் 9 ஒவார்கள் பந்து வீசி 18 ஒட்டங்களுக்கு 6 விக்ரெட்டையும் டில்லக்ஷன் 9.2 ஒவார்கள் பந்துவீசி 10 ஒட்டங்களுக்கு 3 விக்ரெட்டினையும் கைப்பற்றினார். இப்போட்டியில் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி 124 ஒட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது.

மீள்குடியாய்வின...

(15ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அப்போது விடுதலைப்புலிகளால் வழங்கப்பட்டுள்ள பத்தாபிரத்திற்கும் குறைவான உதவித்தொகை அவர்களுக்கு போதியதாக இருந்திருந்தது. இப்போது ஏதுமில்லை. வன்னியர் கிராமங்கள் அனைத்தும் முழுமையான கள்ளகாணிப்பின் கீழேயே வைக்கப்பட்டுள்ளன. சந்திகளிலும், தெருவோரங்களிலும் காவலர்களே விழிப்பாக உள்ளனர். வெளியூர்து வரு

கைகளை அவை விரும்பியிருக்கவில்லை. மக்கள் குடிநீருப்புக்கள் உள்ள குழுவில் அவதானிப்புக்கள் சலபமாகவே இருக்கின்றன. கிராமத்திலுள்ளவர்களை அவர்கள் நன்கு அறிந்தே உள்ளனர்.

மக்கள் நடமாட அனுமதிக்கப்படாத ஏ-9 வீதியை அண்டிய சில கிராமங்கள் அவிழ்க்கப்படாத மரங்களை கொண்டு குப்பதாக மக்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சீனாவின் உதவியுடன் அமைக்கப்பட்ட ஐயாபிரம் வீடுகளில் யார் குடி

17 வயதும் பிரிவு பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணி வெற்றி

தெல்லிப்பழை, இலங்கைப் பாடசாலைகள் கிரிக்கெட் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் வடமாசாண பாடசாலை அணிகளுக்கிடையிலான 17 வயதும் பிரிவினருக்கிடையில் நடைபெற்ற 50 ஒவார்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கிரிக்கெட் போட்டியில் மன்னர் சென். சேவியர் அணியை மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி அணி வெற்றி கொண்டது.

மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்ற ஆட்டத்தில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மன்னர் சென்.சேவியர் ஆண்கள் பாடசாலை அணி 34.3 ஒவார்களில் அனைத்து விக்ரெட்டுக்களையும் இழந்து 186 ஒட்டங்களைப் பெற்றது. இக் கல்லூரி சாப்பாக அமேஸ் 79 ஒட்டங்களையும் வெற்றிநாதன் 35 ஒட்டங்களையும் பெற்றுக்கொண்டார். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி சாப்பில் டில்சான் 8 ஒவார்கள் பந்து வீசி 16 ஒட்டங்களுக்கு 4 விக்ரெட்டையும் சேந்தன் 9 ஒவார்களுக்கு 30 ஒட்டங்

களை விட்டுக் கொடுத்து 4 விக்ரெட்டையும் கயூஸ்தால் 4 ஒவார்கள் பந்துவீசி 27 ஒட்டங்களுக்கு 1 விக்ரெட்டையும் பெற்றார்.

பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி 188 ஒட்டங்களைப் பெற்று வெற்றி பெற்றது. மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி சாப்பாக சபேன் 33 ஒட்டங்களையும் திரேசன் 32 ஒட்டங்களையும் சேந்தன் 23 ஒட்டங்களையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

பந்துவீச்சில் மன்னர் சென்.சேவியர் கல்லூரியைச் சேர்ந்த ரொசான் 9 ஒவார்களில் 32 ஒட்டங்களை விட்டுக்கொடுத்து 3 விக்ரெட்டுக்களையும் நாதராஜ 4 ஒவார்களில் 23 ஒட்டங்களை விட்டுக்கொடுத்து 1 விக்ரெட்டினையும் அமேஸ் 5 ஒவார்களில் 28 ஒட்டங்களை விட்டுக்கொடுத்து 1 விக்ரெட்டையும் பியூஸ் 5 ஒவார்களில் 35 ஒட்டங்களை விட்டுக்கொடுத்து 1 விக்ரெட்டினையும் கைப்பற்றினார்கள்.

பழைய மாணவர்கள் கிரிக்கெட் போட்டியில் யாழ். இந்துக்கல்லூரி அணி வெற்றி

தெல்லிப்பழை, யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் 195 ஆவது ஆண்டு நிறுவனர் தினத்தை முன்னிட்டு யாழ். மாவட்டப் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்களுக்கிடையில் நடத்திய கிரிக்கெட் போட்டியில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் அணியினர் வெற்றி பெற்று சம்பியனாகத் தெரிவாகியுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மைதானத்தில் இடம்பெற்ற போட்டியில் சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி பழைய மாணவர் அணியும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் அணியும் மோதிக் கொண்டது.

இப்போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் அணி 5 ஒவார்களில் 2 விக்ரெட்டினையும் இழந்து 67 ஒட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

துடுப்பெடுத்தாடிய இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் அணி சாப்பில் மணி வன்னன் 5 நாள்கு ஒட்டம் 2 ஆறு ஒட்டங்கள் உட்பட 41 ஒட்டங்களையும் ஜனார்த்தன் 15 ஒட்டங்களையும் பெற்றார். பந்து வீச்சில் சென்.ஜோன்ஸ் கல்

லூரி பழைய மாணவர் சாப்பில் அகிலன் 7 ஒட்டங்களுக்கு 1 விக்ரெட்டினையும் வீழ்த்தினார்.

பதிலுக்கு 68 ன்ற வெற்றி இலக்கை நோக்கி துடுப்பெடுத்தாடிய சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி பழைய மாணவர் அணி 5 ஒவார்கள் நிறைவில் 65 ஒட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றுக்கொண்டது.

துடுப்பெடுத்தாடிய அகிலன் 25 ஒட்டத்தையும் லவேந்திரா காண்டியன் தலா 14 ஒட்டங்களையும் பெற்றுக்கொண்டார். பந்துவீச்சில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் அணி சாப்பில் ஜனார்த்தன் 19 ஒட்டங்களுக்கு ஒரு விக்ரெட்டினையும் கைப்பற்றினார்.

இப்போட்டியில் ஆட்ட நாயகன், தொடர்நாயகன், சிறந்த துடுப்பெட்ட வீரர் விருதை யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் அணித்தலைவர் மணி வன்னன் பெற்றுக்கொண்டார்.

சிறந்த பந்துவீச்சாளருக்கான விருதை யாழ்ப்பாணம் சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி பழையமாணவர் அணி வீரர் காண்டியனும், சிறந்த களத்தடுப்பு வீரராக முயூரனும் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.

மந்தைப்பட்டுள்ளார்கள் என்பது எவருக்குமே தெரிந்திருக்கவில்லை. முறிகள்குக்கு மேற்காகச் செல்லும் வீதியில் மாடிக் வீடுகள் கட்டி பலர் குடிநீருப்பதாக மக்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் வெளியூர்து தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், படைபிரைகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடம் எனும் பெயர்ப்பலகைகள் மட்டும் அவற்றுக்கு முன்னாலுள்ளது. மறுபுறத்தே விசுவாழ்வுக்கு அப்பாலும், மேலும் பல இடங்களிலும் உத்தியோகம்

பற்ற தடைகளை வெளியூர்துக்கு தொடர் கின்றன. இராணுவ நிர்வாக கட்டமைப்பின் கீழ் ஏனைய சிவில் நிர்வாக கட்டமைப்புகள் முடக்கப்பட்டுள்ளன. சொல்வதை - சொல்வதை தவிர அவர்களுக்கு வேறு வழிகளில்லை. பயங்கரவாதம் தேற்கடிக்கப்பட்டு இரண்டு வருடங்கள் கடந்து விட்டதாக அரசு கூறுகின்றது. ஆனால் அரசு பயங்கரவாதம் தலைவிரித்தாடுவதாக வந்து திருப்பிய இந்திய ஊடகவியலாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். இவர்களுக்கு என்ன செய்தி தெரியும்? (கு.சு.மு.நி.)

ஆய்றம் பேய்க்கர் குடிவகுக்கும் பர்வமறம்

ஏழைகளின் உடம்பு என்று அழைக்கப்படுவது வேலூர் மாவட்டத்தில் உள்ள எலகிரி இயற்கை எழில் நிறைந்த மலை. இதன் பின்புறம் உள்ளது குரிசீலாபட்டினம். இதையொட்டி சிறிய மலைக்குறையு உள்ளது. இதில் ஒரு முருகன் கோயில். அதன் அருகே பழைய புரியமலம். இதற்கு பேய் வீரட்டும் சக்தி இருப்பதாக வியாபட்டன் சொல்கின்றனர். சிறாம் மக்கள் மெய்சிலிக்க அவர்கள் கூறியதாவது:

30 வருஷம் முன்னடி குரிசீலாபட்டியல் ஜெயபால் என்பவரின் கணவில் முருகன் வந்தார். மயில்கள் அதிகம் உள்ள இந்த இடத்தில் சயம்புவா தோன்றியிருக்கவேண்டுக கோயில் கட்டி மயில்பாறையு பேரு ஓய்வினு வெல்லி முருகன் மறைஞ்சிட்டார். ஹுநாள் ஜெயபால் பேயு பாத்தார். பூமியில் இருந்து முகாசை மாதிரி ஒரு கல் இருந்திச்சு. அதுதான் சயம்புவா தோன்றும் முருகனனு பரிஞ்சுக்கிட்டார். அங்க குடிசை போட்டு சயம்புவுக்கு அபிஷேகம் செஞ்சு வந்தார். அவரதன் இப்ப வரைக்கும் பூஜை செய்றார். கொஞ்ச

நாளில் இன்னொரு அற்புதம் நடந்திச்சு. கோயிலுக்கு எதிரில் திடீரனு ஒரு புறயு உருவாச்சு. அந்த இடத்தில் நாகாலம்மன் சிலை வைத்து பூசாரி புகழ் செஞ்சார்.

சயம்பு முருகன் புறயுக்கு இருக்கிற சக்தியை நேன்விப்பட்டு புகந்தான். அதிகம் வர ஆரம்பிச்சாங்க. ஒருநாள் பெற்றோருடன் ஒரு பெண் சாய் கும்பிட இங்கு வந்தாள். கோயில் அருகே வந்ததும் திடீரனு கூந்தலை அவிழ்த்துபோட்டு அக் கோஷமா கத்தினாள். கோயிலுக்குள் வராம ட்டேன்னு கூச்சல் போட்டாள். அவள் மீது தீய சக்தி குடிசெண்டிருப்பது தெரிஞ்சு புரியமரத்தடிக்கு வாசு சொன்னார் பூசாரி. இப்படி சொன்னதும் அந்த பெண்ணுக்கு வியாததக் கொட்டியது புரியமரத்தை பாத்ததும் அலறினாள். மரத்தை பாத்தா பாயா இருக்கு" என்று சொல்லி ஓட ஆரம்பிச்சாள். புரியமரத்தடிக்கு தெய்வீக தன்மை இருப்பதையும் பேய் பில்லி குளியல் ஆசியவரரை வீரட்டும் சக்தி இருப்பதையும் பக்தர்கள் தெரிஞ்சுக்கிட்டாங்க. அப்பவேந்து ஒவ்வொரு வெள்ளிச்

பூமையும் இங்கு பேய் வீரட்டும் பூஜை நடக்கிறது என்கின்றனர் சிறாமத்தினர்.

பேய் வீரட்டும் பூஜையும் வினோதமாக நடக்கிறது. பேய் பிடித்தவர்களை பூசாரி வரிசையாக மரத்தடியில் உட்கார வைக்கிறார். அதன் பிறகு அவர்களுக்கு தலையில் எலுமிச்சம்பழம் ஒன்றை வைக்கிறார். சாதாரணமானவர்கள் என்றால் பழம் விழுந்து விடுமாம். தலையில் பழம் ஆடாமல் அசையாமல் இருந்தால் அவர்களுக்கு பேய் பிடித்திருக்கிறது என்று அத்தமமம் பேய் பிடித்தவர்களை ஒன்றாக உட்காரவைத்து பழமைட்டுக்கை அடிக்கின்றனர். உடுக்கை வேகம் அதிகிக்க அதிகிக்க. பேய் பிடித்தவர்கள் ஆகரோஷமாக ஆட ஆரம்பிக்கின்றனர்.

உடைக்கு என்ன வேண்டலும் தருகிறேன். ஒடிப்போய்டு என்கிறார் பூசாரி. சாராயம் சுருட்டு கருவாடு மீன், என்று அவர்கள் இடிமப்போல் கேட்கின்றனர். ஒருவதாக சொல்லி புரியமரத்தின் அருகில் அமைத்து செல்கிறார். அருகே போகும்போது அவர்கள் அலறுகின்றனர். அவர்களுக்கு முகம் வெளிப்பி போகிறது. எதுவும் வேண்டாம்.

புரியமரத்து பக்கம் எங்களை கூப்பிடா தீங்க என்று கத்துகிறார்கள். அவர்களை வலுக்கட்டாயமாக மரத்தடிக்கு இழுத்துப் போகிறார் பூசாரி. பிறகு அவர்களை மரத்தில் சாப்பத்து பிடித்துக் கொண்டு அவர் என்று உச்சி முடிசைய மரத்தில் அணி வைத்து அடிக்கிறார். கத்திக்கொண்டே முடிசைய கத்திக்கிறார். அதுவரை அக்கோஷமாக கத்திக்கொண்டு அலறிக்கொண்டு இருந்தவர்கள் மெல்ல அமைதியாகி மயங்கி விழுகிறார்கள். முடிசைய மரத்தில் அடித்ததும் பேய், பில்லி, குளியல் நீங்குவதாக நம்புகிறார்கள் மக்கள்.

"சில நேரங்களில் வெளிமாதில் வெளி நாட்டு பேய்கள்கூட சிலனை பிடித்திருக்கும். அவர்கள் புரியமரத்தை கேட்குவார்கள். பெரும்பாலும் திரும்பாமலாகாத கணனி பட்டெண்களும் ஆண் பெண்களும் வாலிபர்களை பெண் பேய்களும் பிடிக்கின்றன. இந்த புரியமரத்தடியில் பல ஆயிரம் பேய்களை ஒட்டியுள்ளோம். அத்தனை பேய்களும் இந்த மரத்தில் தான் இருக்கின்றன. இந்த பேய்களை அடக்கி ஆளும் மகா சக்தி இந்த மரத்தடிக்கு உண்டா. அதன் சக்தியை பற்றி அதற்கு மேல் சொல்வது அபத்தது" என்கிறார் பூசாரி ஜெயபால்.

'பாழ் ஒசையின்' வார ஜோதிட பலன்

[12.08.11 முதல் 18.08.11 வரை]

கலாநிதி துன்னையூர் ராம் தேவலோகேஸ்வர குருக்கள் (சாரதாபீட ஜோதிடம்)

*** மேலும்**
மேடாசி அன்பர்களுக்கு எதிர் பாப்புடசரில் வெற்றிகள் அமையும். தொழில் நிலைகளில் முன்னேற்ற நிலை இருக்கும். குடும்ப நிலையில் மகிழ்வும் அனுகூல பலனும் ஏற்படும். பண வரவு திருப்திகரமான நிலையிலே அமையும் பலனுண்டு. குடும்ப உறவினர்களின் முயற்சிகள் நன்மைகள் ஏற்படும். கடன் நிலைகளில் சுருக்கமான பலன்கள் அமையும். பெண்களுக்கு மகிழ்வு உண்டு. மாணவர்களுக்கு வெற்றியுள்ளது.

*** இடமம்**
இடபாசி அன்பர்களுக்கு கமாரான மத்திம் பலன்களே இருக்கும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானம் வேண்டும். தொழில் நிலைகளில் சிறு சிறு அலைச்சல் வேலைப்பளு ஏற்படும். குடும்பத்தில் சற்று மத்திமான பலன்களே அமையும். பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் நிலையுள்ளது. கடன் நிலைகளில் இழுபறி தாமத நிலைகள் இருக்கும். பெண்களுக்கு மத்திம் பலன் ஏற்படும். மாணவர்கள் முயற்சி தேவை.

*** மிதுனம்**
மிதுனாசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு அனுகூலமான பலன்கள் அமையும். எதிர்பார்க்க வகையில் திடீர் செல்வினங்கள் அமையும். நிலைப்பாடு உண்டு. குடும்பத்தில் சற்று மத்தமான பலன்கள் இருக்கும். பண வரவு ஓரளவிற்கு அனுகூலமாக அமையும். நிலை உண்டு. கொடுக்கல், வாங்கல் நிலைகளில் நிதானம் தேவை. பெண்களுக்கு மன சஞ்சலம் மிகுக்கும். மாணவர்கள் நிதானம் வேண்டும்.

*** கடகம்**
கடகாசி அன்பர்களுக்கு சற்று கமாரான மத்திமான பலன்களே அமையும் நிலையுள்ளது. தொழில் நிலைகளில் சற்று தடை, தாமத நிலைகள் ஏற்படும். பலா பலன்கள் உண்டு. எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானமான செயற்பாடு வேண்டும். பண வரவு மத்திமான நிலையிலேயே அமையும் பலனுண்டு. கடன் நிலைகளில் மத்திமான பலன்களே அமையும். நிலையுள்ளது. பெண்களுக்கு மன சஞ்சலமுண்டு. மாணவர்கள் முயற்சி தேவை.

*** சிம்மம்**
சிம்மராசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு அனுகூலமான பலன் உண்டு. தொழில் நிலைகளில் அலைச்சல் இழுபறி நிலை இருக்கும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானமான செயற்பாடு வேண்டும். குடும்பத்தில் மத்திமான கமாரான பலன்களே அமையும். பண வரவு சற்று மத்திமான நிலையிலேயே அமையும். கடன் நிலைகளில் ஓரளவிற்கு அனுகூலமான நிலையுள்ளது. பெண்களுக்கு நிதானம் தேவை. மாணவர்கள் முயற்சி வேண்டும்.

*** கன்னி**
கன்னிராசி அன்பர்களுக்கு மிகவும் சிறப்பான அனுகூலமான பலன்கள் அமையும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் வெற்றி உண்டு. குடும்பத்தில் அனுகூலமான நற்பலன்கள்கள் அமையும். பண வரவு மிகவும் திருப்திகரமான நிலையிலே அமையும். தொழில் நிலையில் நல் முன்னேற்றம் ஏற்படும் நிலையுள்ளது. கடன் நிலைகளில் சுருக்கமான பலா பலன்கள் அமையும். பெண்களுக்கு நன்மையுண்டு மாணவர்களுக்கு வெற்றியுள்ளது.

*** துலாம்**
துலாம்ராசி அன்பர்களுக்கு சற்று கமாரான பலா பலன்களே அமையும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானமான செயற்பாடு வேண்டும். தொழில் நிலைகளில் சிறு சிறு அலைச்சல் இழுபறி நிலைகள் இருக்கும். உடல் நிலையில் கசியீனம் மருத்துவ செலவுகள் என்பன ஏற்படும். கடன் இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல், பெண் நிலைகளில் நிதானம் தேவை. பெண்களுக்கு மனச் சஞ்சலம் இருக்கும். மாணவர்கள் முயற்சி வேண்டும்.

*** விருச்சிகம்**
விருச்சிகாசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு அனுகூலமான பலன்கள் அமையும். எடுக்கும் முயற்சிகள் வெற்றி தரும். குடும்பத்தில் அனுகூலமான நன்மைகள் அமையும். இடமுண்டு. பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் நிலையுள்ளது. தொழில் நிலைகளில் சற்று வேலைப்பளு அமைந்திருக்கும். கடன் நிலைகளில் ஓரளவிற்கு அனுகூலம் அமையும். பெண்களுக்கு நன்மையுண்டு. மாணவர்களுக்கு வெற்றி உண்டு.

*** தனுசு**
தனுசாசி அன்பர்களுக்கு சற்று மத்திமான கமாரானபலனே அமையும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் நிதானம் வேண்டும். தொழில் நிலைகளில் அலைச்சல் இழுபறி நிலைகள் இருக்கும். பண வரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் பலன் உண்டு. குடும்பத்தில் சற்று மத்திமான பலன்களே அமையும் பலனுண்டு. கடன் கொடுக்கல் வாங்கல் விடயங்களில் நிதானம் தேவை. பெண்களுக்கு மத்திம் பலன் ஏற்படும். மாணவர்கள் முயற்சி தேவை.

*** மகரம்**
மகராசி அன்பர்களுக்கு மிகவும் சிறப்பான நல்ல பலன்கள் அமையும். நிலையுள்ளது. தொழில் நிலையில் முன்னேற்றம் இருக்கும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் வெற்றி ஏற்படும். பண வரவு திருப்திகரமான நிலையிலே அமைந்திருக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிகரமான பலன்கள் அமையும். கடன் நிலைகளில் சுருக்கமான பலன்கள் ஏற்படும். பெண்களுக்கு நன்மை உண்டு. மாணவர்களுக்கு வெற்றியுள்ளது.

*** குமபம்**
கும்பராசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு நன்மை அமையும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் வெற்றிகள் ஏற்படும் நிலையுள்ளது. தொழில் நிலையில் சிறு சிறு அலைச்சல் அமைந்திருக்கும். பண வரவு சற்று கமாரான நிலையிலேயே அமையும். உடல் நிலையில் சிறு சிறு கசியீனங்கள் ஏற்படும். குடும்பத்தில் சற்று மத்திமான பலா பலன்கள் அமையும். பெண்களுக்கு மத்திம் பலன் அமையும். மாணவர்கள் முயற்சி வேண்டும்.

*** மீனம்**
மீனாசி அன்பர்களுக்கு சற்று கமாரான மத்திம் பலன்களே அமையும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானம் தேவை. தொழில் நிலையில் சிறு சிறு அலைச்சல் இழுபறி நிலையிருக்கும். எடுக்கின்ற விடயங்களில் அலைச்சல் நிலை இருக்கும். குடும்பத்தில் சற்று மத்திம் பலன்கள் அமையும். நிலை உண்டு. கடன் நிலைகளில் நிதானமான செயல் வேண்டும். பெண்களுக்கு மனச் சஞ்சலமுண்டு. மாணவர்கள் நிதானம் தேவை.

குடும்பபெண்கள் அனுஷ்டிக்கும் வரலட்சுமி விரதம்

உலகெல்லாம் நிறைந்து விளங்குகின்ற லோகமாதாவாகிய ஆதிபாரச்சுதியான அம்பிகை வரலட்சுமியைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படும் வரலட்சுமி விரதம் இன்றாகும். ஆவணி மாதம் பெள்ளிப்பெண்களால் முதல் வருகின்ற வெள்ளிக்கிழமையன்று நோற்கப்பெறும் இந்த விரதம் பவித்திரமானது.

மிக்க மகிழ்ச்சியும் மகத்துவமும் நிறைந்த மகோன்னத விரதமான இந்த வரலட்சுமி விரதம் திருமணமான சமங்கலிப்பெண்களால் தமக்கு வாய்த்திருக்கும் அன்புக்கணவரான பிராணநாயகர் தீண்ட ஆபுரூடன் கருதேகியாகத் தன்னுடனே வாழ வேண்டுமென்றும் இளங்கன்னியர்களால் தமக்கு வரப்போகும் கணவன் நல்ல வளாகவும் குணமானவனாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும் வேண்டி நோற்கப்படுகின்றது.

இந்த வரலட்சுமி விரதத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் நோக்கில் ஒரு வரலாற்றுக் கதையும் வழக்கிலிருக்கிறது.

திருக்கைலாய மலையிலே வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானைப் பார்த்து உமாதேவியார் ஒரு கேள்வி கேட்டார்கள். "பிரபு! என்னுடைய பக்தர்கள் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்றுப் பூவுலகில் சிறப்புடன் வாழ அனுஷ்டிக்கவேண்டிய விரதம் பற்றிக் கூறவேண்டும்?" என்று கேட்க, சிவனும் திரவாய்மலர்ந்து பதிலளித்தாராம். முன்னொரு காலத்திலே குண்டினம்

என்ற நாட்டிலே சாருமதி என்றொரு பெண்மணி இருந்தாளாம். அவள் சிறந்த குணவதி. கணவரைக் கண்டதெய்வமாக மதிப்பவள். அவளுடைய கணவிலே ஒருநாள் வர

லட்சுமி அம்பிகை காட்சி கொடுத்தது. "பெண்ணே சாருமதி நீ விரதமிருந்து என்னை வழிபாடு செய்வாயாக" என்று பணித்தருளினார். நித்திரைலிருந்து விழித்தெழுந்த சாருமதி தான் கண்ட கணவன்பற்றி தன்னுடைய தேர்ப்பிடம் எடுத்துக் கூறி மகிழ்ந்தாள். அவர்கள் அதைக் கேட்டுத் தாங்களும் சாருமதியுடன் சேர்ந்து வரலட்சுமி விரதம் அனுட்டிக்கப்போவதாகக் கூறினார்.

அவ்வாறே விரதம் ஆரம்பித்தது. விரத ஆரம்பித்தலில் முதற்கண் இடத்தை நன்கு துப்புரவாக்குதல் வேண்டும். பின்பு மஞ்சள் நீர் தெளித்துச் சாணத்தால் மெழுகி நடுவில் சிறியதாக ஒரு மேடை அமைக்க வேண்டும். சுற்றிவர மாவிலை தோண்டிக்கட்டி அந்த மேடையில் நெல் அல்லது அரிசி பரப்பி தாமரைப் பூக்கோலம் போட வேண்டும். தாமரைக் கோலத்தின் நடுவிலே ஒரு கும்பம் வைத்தல் வேண்டும். பொதுவாக எல்லா நல்ல விசேட காரியங்கள்கும் செம்பு நிறையத் தண்ணீர் விட்டே நிறைகும்பம் வைப்பது வழமை ஆனால் இந்த வரலட்சுமி விரதத்துக்கு மட்டும் செம்பு நிறையப் பச்சையரிசியை இட்டே நிறைகும்பம் வைக்க வேண்டும்.

கும்பத்திலே ஐந்து அல்லது ஏழு மாவிலை வைத்துக் கண் தெரியாத தேங்காய் எடுத்துப் பயபக்தியுடன் பிள்ளை

யானை வணங்கிக்கொண்டு நிறைகும்பம் வைக்கப்பட வேண்டும்.

நல்ல தூய்மையான கழிநூலிலே மஞ்சள் பூசி ஒன்பது முடிச்சுக்கள் போட்டு அந்தக் காப்பைக் கும்பத்தின் மேல்வைத்து பூசையை ஆரம்பித்து மஞ்சள் அல்லது சாணை உருண்டையில் அறுகம்புல் வைத்து பிள்ளையானை வணங்கித் தோத்திரம் பண்ணவேண்டும். பின்பு வரலட்சுமியை நிறைத்து வழிபாடியற்றி ஒன்பது நாமங்களால் நூலில் இருக்கும் ஒன்பது முடிச்சுக்களையும் தியானித்துப் பூஜித்து அந்நூலை எடுத்து வலது கையிலே கட்டுதல் வேண்டும்.

பொதுவாக ஆண்கள் வலது கையிலும் பெண்கள் இடது கையிலும் காப்புக் கட்டுவதே வழமை. ஆனால் இந்த வரலட்சுமி விரதத்துக்கு மட்டும் பெண்களும் இடது கையிலே காப்புக் கட்டுதல் வேண்டும். இது பெண்களுக்கூரிய ஒரு மகிழ்ச்சியுள்ள மகத்தானவிரதமாகும். தங்கள் மாங்கல்ய பாக்கியம் நின்ற நிலைக்கவேண்டும் என்பதே இவ்விரதத்தின் தார்பரியமாகும்.

ஒன்பது முடிச்சுக்களுக்கும் ஒன்பது நாமங்களால் பூசைசெய்த தோத்திரிக்க வேண்டும். கமலா, ராமா, லோகமாதா, விஸ்வஜனனி, மகாலட்சுமி, ஷார்ப்பித்த நயமா, விஸ்வலாக்ஷினி, சந்திரலோகாதரி, ஹரிவல்லபா என்ற நாமங்களே அவையாகும்.

இந்த வரலட்சுமி விரதம் "ஓம்" என்ற பிரணவத்தைச் சேர்த்து இந்த ஒன்பது நாமங்களினால் உச்சாடனம் செய்து வணங்கிய பின்பு நெய்யால்செய்த "அவிஸ்" எனப்படும் நெய் சேற்றையும் பருசாயித்ததையும் நெய்வேதியை மாகப் படைத்து வணங்குதல் உத்தமம்.

இவ்விரதகாரர் மத்தியானம் ஒரு பொழுது உணவண்ணலாம். இரவு பால், பழம் அருந்தலாம். இந்த வரலட்சுமி விரதமானது ஒன்பது வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக அனுட்டித்துப் பின்பு நாலு பேருக்கு அன்னதானம் கொடுத்து நிறுத்தலாம். ஆகவே சைவ மக்கள் இவ்விரதத்தை முறையாக அனுட்டித்து அம்பிகையின் தியாக டாகத்துக்கும் பாத்திரமாவார்களாக.

சிவநெறிக் கலாநிதி
இராசையா பூதநன்.

வரலட்சுமி விரதம்

மங்கையர் நாம் விரதமிருந்து மனநிறைவாய் ஆலயம் சென்று மந்திரங்கள் அர்த்தம் தான் ஒரு வரலட்சுமி அம்மனையே நினைத்து மஞ்சள் குங்குமம் தான் சேர்த்து மலர்களாலும் திருவீரகம் பூசை செய்து மஞ்சள் நிற திருக்காப்புதனை வலதுகரத்திலே நாம் கட்டி மங்களமாய் கன்னியரும் கமங்கலியரும் வரலட்சுமி நோன்புதனை கடைப்பிடிப்போம்.

அல்வையார் வி. சாந்திசா

குடாநாட்டு நிகழ்வுகள்



வடக்கு மாகாண தடகள போட்டியில் 4 X 400 மீற்றர் தடைதாண்டல் ஓட்டப்பந்தைய போட்டியில் சாதனை படைத்து சம்பியன் பட்டத்தை பெற்ற உடுவில் மகனிர் கல்லூரி மாணவின்ருடன் பயிற்றுவிப்பாளர் ப.தர்மகுமாரன் நிற்பதைப் படத்தில் காணலாம். (படம் - யாழ், மத்தி நிருபர்)



கோப்பாய் பிரதேச செயலர் ம.பிரதீபனுக்கு லயன் வைத்தியர் வை.தியாகராசா நினைவுப் பரிசில் வழங்குவதையும் நடுவில் கோப்பாய் செஞ்சிலுவைச் சங்கத் தலைவர் இ.மயில் வாசகனும் நிற்பதையும் படத்தில் காணலாம். (படம் - கைதடி நிருபர்)



(படமும் பக்கம் பாகசு)

பிரபல இந்திய பாடகரும் பாபாவின் பக்தருமான ஸ்ரீ ரவிராஜ் நாசரேயின் தெய்வீக இசை விருந்து பஜனை நிகழ்ச்சி பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாயி சேவா நிலையம் திருநெல்வேலியில் நடைபெற்றபோது ரவிராஜ் பஜனை நிகழ்த்துவதைப் படத்தில் காணலாம். (படம் - கோப்பாய் நிருபர்)



யா/ ஆணைப்பந்தி மெதடிஸ்தமிஷன் வித்தியாலத்தில் நடைபெற்ற தரம் 5 மாணவர்களுக்கு காண சுற்றாடல்சார் முகாமை இலங்கை கல்வியமைச்சின் முன்னாள் தமிழ் மொழிப் பிரிவுப் பணிப்பாளரும் கோப்பாய் நவமங்கை நிவாசம் அமைப்பின் ஸ்தாபகருமான சுவர்ணா நவரட்ணம் மங்கள விளக்கேற்றுவதைப் படத்தில் காணலாம். (படம் - ஏழாலை நிருபர்)



சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டு பேரவையினர் நடத்தும் ஆனந்தா ஆச்சிரம ஸ்தாபகர் தவத்திரு மயில்வாகனச் சுவாமியாரின் 26ஆவது குருபூசைத்தின சிறப்பு இசைச் சொற்பொழிவில் "மணிதருள் புனிதர்" என்ற தலைப்பில் கவிமணி க.அனந்தராசா (அன்னை தாலன்) ஓய்வுநிலை அதிபர் ஆர்மோனியத் திலகம் யோன் கபால், தவில் வித்துவான் மாணிக்கவாசகர் ஆகியோரைபடத்தில் காணலாம்.



கைதடி விதேசேஸ்வரா வித்தியாலயத்தின் தமிழ்தின விழாவின் சிறப்புவிருந்தினர்களான தென்மராட்சி வலய தமிழ் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் சின்னத்துரை, பி.முத்துலிங்கம், விரிவுரையாளர் தர்மாஜா ஆகியோர் அழைத்துவரப்படுவதைப் படத்தில் காணலாம். (படம் - கைதடி நிருபர்)

சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்ஸிலின் டெஸ்ட் தரப்படுத்தலில் இந்தியாவுக்குள்ள முதலிடத்திற்கு தற்போது அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது. அவ்வணி வீரர்கள் அடுத்தடுத்து உபாதைக்குள்ளாகி வருகின்றமை. இங்கிலாந்துடனான டெஸ்ட் தொடரில் இந்திய அணியின் நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் அடுத்தடுத்து காயங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றமை அணிக்கு நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் அணியை பின்னடையவும் செய்துள்ளது.

இதனால் டெஸ்ட் தரப்படுத்தலில் இந்தியாவின் முதலிடம் பறிபோகும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. இங்கிலாந்து அணிக்கு சவால் கொடுக்க தகுந்த பலத்தினை கொண்டிராதினால் அவ்வணியிடம்

காணினால் ஏமாற்றமடைந்தது. இங்கிலாந்தின் துடுப்பாட்டவீரர்களை தனது அபாரமான பந்து வீச்சினால் மிரட்டிவந்த அவர் தசைப்பிடிப்பினால் போட்டியின் இடைநடுவே வெளியேறினார். இருந்தும் தொடர்ந்து அவரால் அப்போட்டி உட்பட அடுத்து வந்த போட்டிகளிலும் பங்கேற்க முடியாது போனது.

இதேவேளைலோட்டில் தனது 100 ஆவது சதத்தினைப் பூர்த்திசெய்து புதிய சாதனைபடைக்கும் கனவுடன் களமிறங்கிய இந்திய அணியின் மாஸ்டர் பட்டம் மன் சச்சின் டெண்டுல்கர் 100 சதவீத உடற்தகுதியுடன் களமிறங்கவில்லை. காய்ச்சல் காரணமாக மிகவும் கடின நிலையில் துடுப்பெடுத்தாடிய அவர் முதல் போட்டியில் சதம் பெறும் வாய்ப்பினை இழந்தார். இருந்தும் 2 ஆவது போட்டியிலும் அச்சாதனையை அவர் நிறைவு செய்யமுடியாது போனது. தவிர, அணி

உபாதைகள் அச்சுறுத்தின.

இந்நிலையிலேயே அணி, வழமையான கட்டமைப்புக்களின் 2 ஆவது போட்டியிலும் அணி களம்கண்டது. இதிலும் இந்தியா பின்னடைவையே சந்தித்தது. இதில் அணிக்கு திருப்தி அளிக்கும் நிலையிலிருந்து யுவராஜ்சிங் இங்கிலாந்தின் பிரஸ்ஸனின் பந்தில் இடதுகைவிரலில் காயத்துக்கு உள்ளானார். இதேபோலவே அணியின் அனுபவ வீரர் ஹர்பஜன் சிங் அடிவயிறறில் ஏற்பட்ட வலி காரணமாக அடுத்துவரும் போட்டிகளிலிருந்து விலகினார். இவ்வாறு இத்தொடரில் இந்திய வீரர்கள் உபாதைக்கு உள்ளாகும் பட்டியல் நீண்டுக்கொண்டு போவதாகவே உள்ளது.

எனவே இந்தியாவின் முதலிடத்துக்கு தற்போது அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ள ஒரு காரணியாக வீரர்கள் உபாதைக்குள்ளாகுவதே அமைந்துள்ளது. முதலிரண்டு போட்டிகளையும் பறி கொடுத்த இந்திய அணி தற்போது 3 ஆவது போட்டியையும் இழக்கும் நிலை ஏற்பட்டால் தரப்படுத்தலில் அது கொண்டுள்ள முதலாவது இடம் பறிபோகும் நிலை உருவாகும். எனவே இத்தொடரில் வீரர்களின் உபாதை இந்தியாவின் முதலிடத்தினை பாதிக்கும் காரணியாக அமையும் என்பது மறுப்பதற்கில்லை.

இதேவேளை, மறுபுறத்தில் முதல் நிலை அணி என்ற அழுத்தம் இந்திய அணிக்கு பெரும் நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளமை மறுப்பதற்கில்லை. இதனால் தனது முதலிடத்தினை தக்கவைக்கும் நோக்கில் மிகுந்த அழுத்தத்துடன் தொடரில் விளையாடும் வரகின்றது. பெரும் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மத்தியில் ஐ.சி.சி. யின் சிறப்புமிக்க 2,000 ஆவது டெஸ்ட் போட்டியுடன் தொடரை ஆரம்பித்த இந்திய அணி, நடந்து முடிந்துள்ள முதலிரு போட்டிகளிலும் இங்கிலாந்திடம் மண்டியிட்டுள்ளது. இருந்தும் தோல்வியைத் தவிர்ப்பதற்காகவும் தரப்படுத்தலில் தனது முதலிடத்தினை தக்கவைப்பதற்காகவும் தற்போது அவ்வணியுடனான 3 ஆவது போட்டியில் விளையாடும்வருகின்றது.

டெஸ்ட் தொடரை பறிகொடுக்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

இங்கிலாந்துக்கு கிரிக்கெட் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ள மஹேந்திர சிங் டோனி தலைமையிலான இந்திய அணி, இங்கிலாந்து அணியுடனான 4 போட்டிகளைக்கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் விளையாடும் வருகின்றது. பெரும் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மத்தியில் ஐ.சி.சி. யின் சிறப்புமிக்க 2,000 ஆவது டெஸ்ட் போட்டியுடன் தொடரை ஆரம்பித்த இந்திய அணி, நடந்து முடிந்துள்ள முதலிரு போட்டிகளிலும் இங்கிலாந்திடம் மண்டியிட்டுள்ளது. இருந்தும் தோல்வியைத் தவிர்ப்பதற்காகவும் தரப்படுத்தலில் தனது முதலிடத்தினை தக்கவைப்பதற்காகவும் தற்போது அவ்வணியுடனான 3 ஆவது போட்டியில் விளையாடும்வருகின்றது. ஆயினும் 3 ஆவது போட்டியையும் இங்கிலாந்திடம் பறிகொடுக்கும் வாய்ப்பே அதிகரித்துள்ளது. போட்டியின் முதல் நாளிலேயே இங்கிலாந்தின் பந்து வீச்சுக்கு கருண்டு அனைத்து விக்ரெட்டுக்களையும் இழந்து தனது முதல் இனிங்ஸை முடித்துக் கொண்டுள்ளது.

இந்நிலையில் இந்திய அணி தோல்வியில் துவண்டு வருகின்ற அதேவேளை, அவ்வணியின் முதலிடத்துக்கு அச்சுறுத்தலாக மறுபுறத்தில் அணியின் வீரர்கள் காயங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றமை அணிக்கு பெரும் சவாலினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. காயம் காரணமாக ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர் செவாக் இன்றி முதலாவது போட்டியில் களமிறங்கிய இந்திய அணிக்கு மேலும் பல அதிர்ச்சிகள் காத்திருந்தன.

லோர்ட்ஸில் முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் களமிறங்கிய இந்திய அணி போட்டி ஆரம்பித்து சிறிது நேரத்திலேயே சகீர்

யின் ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர்களெதாம் கம் பீர்

களத்தடுப்பின் போது காயத்துக்கு உள்ளானார். இவ்வாறு முதலாவது போட்டியிலேயே இந்திய அணியை, வீரர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள



இந்தியாவின் முதலிடத்தினை

அச்சுறுத்தும் உபாதை

னைப் பெற்ற இந்திய அணி தற்போது உபாதை என்ற சவாலினை எதிர்கொள்ளவும் அதனை எதிர்கொள்வதற்காக கட்டாயத்திற்குள்ளும் தள்ளப்பட்டுள்ளது.