

ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் துணை

பரராசம்

அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் ஆக்கங்கள்
தாங்கி வரும் மஹோற்சவ சிறப்பிதழ்

கிதழ்-03

வைகாசி 2015



வெளியீடு

திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்

ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை

21.05.2015

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org; aavanaham.org

௨

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் துணை

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

இதழ்-03

வைகாசி 2015



ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் ஆலய மஹோற்ருவத்தை முன்னிட்டும்,
அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் தாங்கிவரும்

இதழ்-3

பரராசம்

வெளியீடு:

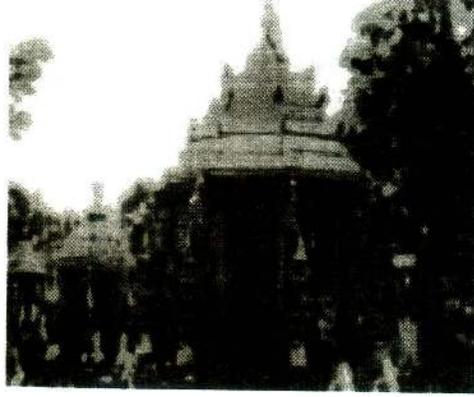
**ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார்
அறநெறிப்பாடசாலை
திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்
இணைவில்**

21-05-2015

நூலின் பெயர்: பரராசம்
தொகுப்பாசிரியர்: திருமதி வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை
மொழி: தமிழ்
எழுத்து: 12 Pt. பாமினி
பக்கம்: 34+iii
வெளியீடு: ஸ்ரீ பரராச சேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை,
திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம் - இணுவில்
மூன்றாம் பதிப்பு: 2015
பதிப்புரிமை: திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகம்
பதிப்பகம்: கஜன் பிறிண்டேர்ஸ் கோண்டாவில்

பொருளடக்கம்

01. ஸ்ரீ பரராசனே தேரேறி வா	01
02. ஆசியுரை	02
03. வாழ்த்துரை	03
04. இணுவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபரின் வாழ்த்துரை	04
05. முன்னுரை	05
06. வெளியீட்டுரை	06
07. அறநெறிப்பாடசாலை வாழ்த்து	07
08. இணுவையூர் வடிவேற் சுவாமிகள்	08
09. சோ. பரமசாமி	10
10. அறநெறிக் கல்வியும் பயன்பாடுகளும்	11
11. அறநெறிக் கல்வியின் அவசியம்	12
12. பண்ணிசையின் முக்கியத்துவம்	13
13. சிவ பார்வதி கல்யாணம்	15
14. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்	17
15. விபூதி	18
16. கோயிலுக்குச் செல்லுதல்	19
17. கோயில் வழிபாட்டு முறையும் கலாச்சாரங்களும்	20
18. சரியை வழிபாடு	21
19. தெய்வீக சந்தேகங்கள்	22
20. துளசி	23
21. பண்டிகைகள்	24
22. தை அமாவாசை	25
23. சித்திரை வருடப் பிறப்பு	26
24. நன்றி மறப்பது நன்றன்று	27
25. வெளிச்சம்	29
26. மனு நீதி கண்ட சோழன்	30
27. சைவம் தமிழ் வளர்த்திடவே மீண்டும் இத்தரணி வாராய்	31
28. பரிசு பெறுவோர்.	32
29. நன்றியுரை	34



ஸ்ரீ பரராசசேகரனே தேரேறிவா

தேரேறிவா பஞ்சமுகனே மக்கள் துயர் தீர்க்கவா!
 தீவினைகள் வேரோடு போக்கவா! வா!
 நீரேறி அலைவீசும் கடலெனவே அலைமோதும்
 பக்தர் நடுவே பவனிவரும் ஐங்கரனே வா!
 காரேறி மழை பொழியும் முகிலெனவே வா! கருணை
 மழை பொழிந்து வா மக்களைக் காப்பாற்ற வா!
 வாரேரும் முரசமொலித்திட வா! நல்லசை வாத்தியங்கள் ஒலிக்க வா
 விரோதங்கள் தீர்க்க பரராசனே தேர்ஏறி நீ வா

ஐந்து கரத்தனுக்கு அணித்தீப அலங்காரப் பந்தல்கள் அன்ன
 தான மண்டபங்கள் தோரணவீதியெலாம் விழாக்கோலங்கள்
 பஞ்சமுகன் தேரேறிவருகின்ற காட்சிகாணப் நாற்றிசையும் பக்தர்
 திருக்கூட்டம் வீதியெலாம் நெருங்கிடுமே
 தஞ்சம்புகுவார் தரையில் விழுந்து உருளுவார் பஞ்சமுகா
 என்பார் பஞ்சாங்க வணக்கம் பல செய்திடுவார்
 நெஞ்சருகி நிற்பார் நேர்த்தி பல செய்திடுவார் நீயே
 தஞ்சமென்பார் துயர்துடைக்க பரராசனே தேரேறி வா.

பஞ்ச முகனுக்குப் பச்சைசாத்தும் அபிடேகம் பன்னீர் அபிடேகம்
 பாலால் அபிடேகம் சந்தன குங்குமத்தால் அபிடேகம்
 பஞ்சாமிர்தம் பழங்களால் அபிடேகம் இளநீர் அபிடேகம்
 வலம்புரிச் சங்குகொண்டு அபிஷேகம் செய்திடுவார்
 குஞ்சரமுகத்தாற்கு நெஞ்சம் நைந்துருகிப் பாடும்பக்தரின்
 கண்ணீர் அபிடேகம் குளிர வைக்குமே
 பஞ்சமுகனார்க்கு எல்லாம் எப்பொழுதும் இராச அலங்காரமே ஐயன்
 தேரேறி வருங்காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாமே.



Inuvil South,
Inuvil

உ
திருவருள் மிகு
இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் திருக்கோவில்
THIRUVARUL MIKU
INUVIL SRI PARARAJA SEGARAP PILLAIYAR THIRUKKOVIL

சிவநீ வை.சோமரஸ்கந்தக் குருக்கள் இணுவில் தெற்கு,
சிவநீ சே.அரவிந்தக் குருக்கள் இணுவில்.

21/05/2015

ஆசியுரை

ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோயில் அறநெறிப்பாடசாலையில் இருந்து பல சிறுவர் சிறுமிகள் பன்முக ஆற்றல்களை பெற்றவர்களாக வந்திருக்கிறார்கள். இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழிலும் திறமையுடையவர்களாக விளங்குகின்றார்கள். இக்குழந்தைகளை திறன்மிகுந்தவழிகளில் இட்டுச்செல்ல அவர்களின் ஆக்கங்களை தொகுத்து இன்று “பரராசம்” என்ற நூலாக வெளியிடுகின்றார்கள். இது இக் குழந்தைகளை ஊக்கப்படுத்தும் செயலாக இருக்கின்றது. இந்த இளஞ்சுடர்கள் அறநெறியில் நின்று அறிவை வளர்த்து நல்ல சான்றோர்களாக வளர எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையாரை வேண்டுகிறேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதிவிளங்குக உலக மெல்லாம்”

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

வாழ்த்துரை தேரேறிப்பவனிவரும் பஞ்சமுகப் பெருமான்

திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகத்தின் அறநெறிப் பாடசாலையின் மூன்றாவது மலரான “பரராசம்” எனும் வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துரைச் செய்திவழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் மஹோற்ஷவ தினத்தில் வெளியிடப்படும் மலர் அறநெறிப்பாடசாலையின் மாணவர்களுக்கிடையே நடாத்தப்பட்ட பண்ணிசைப் போட்டி உட்பட பல்வேறு போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழாவினை ஒட்டி வெளிவருகின்றது. திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு மகுடம் வைத்ததாற்போல் இப்பரராசம் மலர்வெளியீடு அமைந்துள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்

அறநெறிப் பாடசாலையை வளர்ப்பதில் அதன் அமைப்பாளர் கலாபூசணம் பண்டிதை திருமதி வை. கணேசபிள்ளை அவர்கள் எடுத்துவரும் அக்கறையினை எவரும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகிய இரு சாராருமே அறநெறிப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் ஒத்துளைப்பு வழங்குவது போற்றுதற் குரியதாகும். எமது கிராமத்தின் சிறார்கள் சமயவாழ்வுடன் கூடிய ஒழுக்க சீலர்களாக மாற்றம்பெறுவதற்கு வழிசமைக்கும் அறநெறிப்பாடசாலையை தனது செயற்பாடுகளை காலத்துக்குக் காலம் விஸ்தரித்து வருகின்றது.

அதன் ஒரு படிக்கல்லாக “பரராசம்” வெளிவருவதுகண்டு அதன் போஷகர் என்றவகையில் மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் அடைகிறேன். இதன் புகழ் மேலும்பரவவும் எதிர்காலத்தில் அறநெறிப்பாடசாலையின் செயற்பாடுகள் தடையின்றி இடம்பெற்று “பரராசம்” பூத்துக்குலுங்கவும் எல்லாம் வல்ல பரராஜசேகர விநாயகப்பெருமானை இறைஞ்சி எனது வாழ்த்தினை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

பேராசிரியர் க. தேவராசா

தலைவர் / வணிகத்துறை.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்.

இணுவில் இந்துக் கல்லூரி

அதிபரின் வரழ்த்தரை

இணுவிற்பதியில் சைவமும் தமிழும் வாழ்ந்துவரும் பிரதேசத்தின் தமிழையும் சைவத்தையும் ஒருங்கே சேர்த்து வளர்த்து வரும் ஸ்ரீ பரராஜசேகரன் அறநெறிப்பாடசாலை வெளியிடும் “பரராசம்” மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இணுவில் இந்து அன்னை தனது நூற்றி ஐம்பதாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவையும், புதிய கட்டிடத் திறப்பு விழாவையும் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களால் வழிநடாத்தப்படும் ஸ்ரீ பரராஜசேகரன் அறநெறிப்பாடசாலையானது மாணவர்களை வளர்ச்சிப்பாதையில் இட்டுச்செல்வதற்கு அயராது உழைக்கின்றமை பாராட்டுதற்குரியது. தமிழ்மொழி தொடர்பான போட்டிகள், சைவநெறிப்பண்பாடு தொடர்பான போட்டிகளை வருடாவருடம் நடாத்தி மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதுடன் பரிசில்களையும் வழங்கிக்கொளவிப்பது மகிழ்வை அளிக்கின்றது. இச்செயற்பாட்டின் மூலம் சைவத்தையும் தமிழையும் இன்றய இளம் சமூகத்தின் மத்தியில் வளர்த்து வருவதுடன் இக்கழகத்தின் செயற்பாடுகள் பல மடங்குகளாக அதிகரித்து வளர்ச்சி பெறவும், பரராசம் வெளியீடு சிறக்கவும் எல்லாம் வல்ல பரராஜசேகரனைப் பிரார்த்தித்து இந்து அன்னையின் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மு.செல்வஸ்த்தான்

அதிபர்

யா/இணுவில் இந்துக் கல்லூரி
சுன்னாகம்

முன்னுரை



பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலையால் உருவாக்கப்பெற்ற “பரராசம்” ஆண்டுமலர் இதழ் மூன்றை திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகம் வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியும் நிறைவும் அடைகின்றேன். இப்பாடசாலை 23 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்துவிட்டது இதனை ஆரம்பித்தவர்களை நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றோம். 1992ல் தலைவராகப்பண்டிதர் இராசையாவும் செயலாளர்களாகச் சோ.பரமசாமி ஐயா அவர்களும் பொருளாளராக மா.இராசரத்தினம் ஆசிரியரும் இருந்துள்ளனர் இவர்கள் மூவரும் சிவபதம் அடைந்துள்ளனர்.

செயலாளர் சோ. பரமசாமி ஐயா அவர்கள் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாக வெளிவந்த பரராசத்திற்கு ஆசியுரை தந்துள்ளார். இந்த வருடம் அண்மைக் காலத்தில் அவர்கள் (20-03-2015ல்) இறைபதம் எய்திவிட்டார். அவர்களது ஆசிச்செய்தி இம்முறைகிடைக்காதது கழகத்திற்கு கவலைதருவது ஒன்றாகும். எனவே அவர்களது நீண்ட காலத்தொடர்பை கழகம் நினைவுகூரும் வகையிலும், மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதனாலும் எதிர்காலம் வளரவேண்டுமென்பதை மனதில் கொண்டும் அவரது செயற்பாடுகள் அடங்கிய கட்டுரை ஒன்றைக் கழகச் செயலாளர் இந்நூலில் இடம்பெறச் செய்துள்ளார்.

மேலும் பரமசாமி ஐயா அவர்களின் குருவும், இணுவில் கிராமத்தை அலங்கரித்த ஆத்மீக செல்வர் தவத்திரு வடிவேற் சுவாமிகள் பற்றிய கட்டுரை ஒன்றும் பரராசத்தை அலங்கரிப்பது. பொருத்தமானது என்று எண்ணுகின்றேன். மாணவர்களுடைய பல்வேறு ஆக்கங்கள், கவிதைகள், மாணவர்களது கலாச்சார பாரம்பரியத்தை வெளிக்கொண்டு வரும் கோலம், மாலை, நடனம் போன்ற செயற்பாடுகளை வெளிப்படுத்தும் படங்களும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்து கலாச்சாரத் திணைக்களத்தினால் அகில இலங்கை ரீதியாக நடாத்தப்படும் சமய அறிவுப்போட்டிகளிலும், ஏனைய ஆறுமுகநாவலர் நாவன்மைப் போட்டியிலும் மாணவர்கள் பங்குபற்றிப் பரிசில்கள் பெற்றுள்ளனர். எமது பாடசாலை மாவட்ட மட்டத்தில் சிறந்த பாடசாலை என்ற விருதினையும் திணைக்களம் 07-12-2013ல் வழங்கியது.

நன் மாணாக்கரை உருவாக்கவேண்டும் என்ற நல் எண்ணத்தால் அகிலஇலங்கையிலும் அறநெறிப்பாடசாலைகள் இயங்குகின்றன. இந்த வகையில் எமது பாடசாலை ஊரவர்கள் நல்லெண்ணம் படைத்தவர்களின் உதவியோடு நல்ல முறையில் இயங்கி வருகின்றது. குறிப்பாக நூல் வெளியீட்டு காலங்களில் க.சிவபாலன், சி.பேரின்பம் ஆகிய இருவரும் தவறாது சிறுதொகை பணத்தை அறநெறிப்பாடசாலைக்கென்றே தந்துதவுகிறார்கள். அவர்களுக்கு கழகம் எப்பெழுதும் நன்றியுடையது. இங்கே அறநெறி கல்வியுடன் இசை, நடனம், மிருதங்க வகுப்புகள் இலவசமாகவே நடைபெறுகின்றன இதற்கு முந்தி வெளியிட்ட இதழ் 1,2 பரராசத்தில் விபரங்கள் தெளிவாகக் கதரப்பட்டுள்ளன.

இம்முறை சமயஅறிவுப்போட்டி, இறுதிஆண்டுப்பரீட்சை, தர்மாசிரியர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் விபரம்படங்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடசாலையானது மேன்மேலும்வளரவும், வருடந்தோறும் “பரராசம்” சஞ்சிகை வெளிவரவும் எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானை வேண்டுகிறேன். மேலும் இந்நூல் வெளிவர ஒத்துழைப்பு நல்கிய கழகத்தினர் பெரியோர், ஆசியுரை, வாழ்த்துரைதந்தோர், அச்சகத்தினர் யாவருக்கும் அறநெறிப்பாடசாலைச்

நன்றி வணக்கம்

திருமதி. வை. கணேசபிள்ளை

(கலாபூசணம், பண்டிதை)

அறநெறிப் பாடசாலை, பொறுப்பாசிரியர்

வெளியீட்டுரை

இம்முறை எமது அறநெறிப் பாடசாலை “பரராசம்” இதழ் மூன்றை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். நாடளாவிய ரீதியில் இலங்கை பூராகவும் அறநெறி பாடசாலைகளைச் சமய நிறுவனங்கள் நடாத்தி வருகின்றன. எமது இணுவில் பரராசசேகரப்பிள்ளையார் திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகமும் 1992ம் ஆண்டில் இருந்து அறநெறிப்பாடசாலையை நடாத்தி வருகின்றது. இதனை இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் நிர்வகித்து வருகின்றது.

ஆரம்பகாலத்தில் இப்பாடசாலையை திரு.மா.இராசரத்தினம் அவர்கள் பொறுப்பாசிரியராக இருந்து நடாத்திவந்தார். அவரது மறைவின் பின் 2005ல் இருந்து திருமதி வை. கணேசபிள்ளை பொறுப்பாசிரியராக இருந்து கவனித்து வருகின்றார்.

கழகப்பதிவோடிருந்த பாடசாலை திருமதி வை. கணேசபிள்ளை ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றபின் 2007ல் “ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை” என்ற பெயர் வைக்கப்பெற்றுத் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு இயங்கிவருகின்றது.

பண்ணிசை, மிருதங்கம், நடனம், அறநெறி வகுப்புக்கள் பாடரீதியாக தகுதிவாய்ந்த ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவர்களுக்குரிய வேதனை ததை மணிமண்டபத்தினர் தந்துதவுகின்றனர்.

ஆண்டுதோறும் போட்டிப்பரீட்சைகளில் எமது மாணவர்கள் பங்கு பற்று கிறார்கள். மாவட்ட தேசிய பரிசில்களைப்பெற்று வருகிறார்கள்.

பண்ணிசைப்போட்டியை எமது கழகம் மஹோற்சவத்தை முன்னிட்டு நடாத்துவதோடு “பரராசம்” நூலையும் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களுடன் வெளியிட்டு வருகின்றது. மாணவர்களுடைய கல்வி, கலை, கலாச்சாரம் சம்பந்தமான அடையாளங்கள் படங்களாக இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன. ஆண்டுதோறும் திருமுறைவிழா, நவராத்திரி, சிவராத்திரி விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஊரவர்கள், நல்ல உள்ளம் படைத்தவர்களுடைய உதவிகள் பெற்று இவ்விழாக்களைக் கொண்டாடிப் பரிசில்கள் வழங்கி வருகின்றோம். அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள், எமது பாடசாலை மேன்மேலும் வளரச் ஸ்ரீ பரராஜசேகரன் அருள்புரிவான்.

இங்கனம்

ச. முகுந்தன் ஆசிரியர்
கழகத்தலைவர்

ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை வாழியவே

ஏழிசை வாழ்த்திடும் இணுவையாம் பதிபுகழ்
அறநெறிப் பாடசாலை வாழியவே!

ஸ்ரீ பரராஜசேகரன் அறநெறிப்பாடசாலை
ஏற்றமுடன் என்றென்றும் வாழியவே!

கொன்றை வேந்தன் ஆத்திகூடி மூதுரை நல்வழி
நன்றெறி திருக்குறள் ஒழுக்கக் கல்வி புகட்டி
சைவமுந் தமிழும் தழைத்திட நாளுந்
உழைத்திடும் எங்கள் பாடசாலை வாழியவே!

ஸ்ரீ பரராஜ...

பரதக் கலையொடு பண்ணிசை வளர்த்து
மிருதங்கக் கலைகளும் அள்ளித் தந்திடும்
பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்
பாடசாலை என்றென்றும் வாழியவே!

ஸ்ரீ பரராஜ....

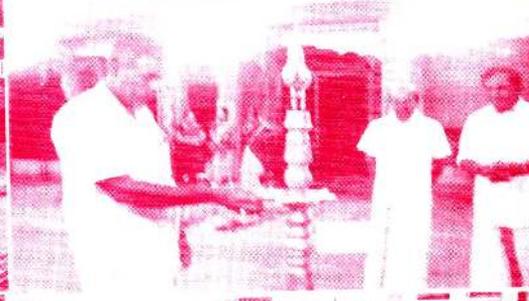
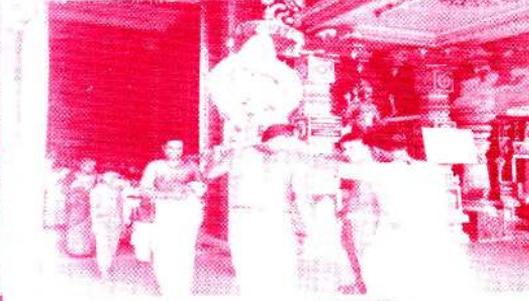
தீருமதி லவ. கணேசபீரடி

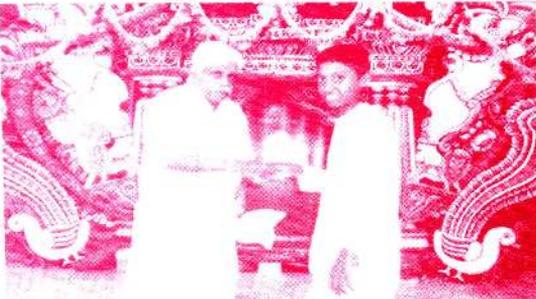
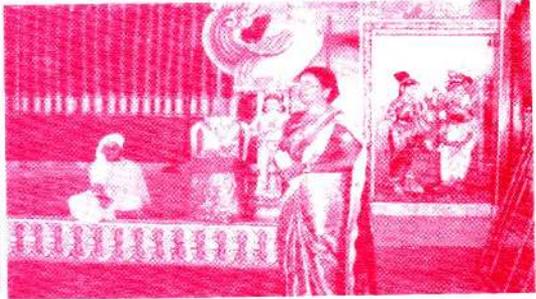
பொறுப்பாசிரியர்

அறிநற் பாடசாலை மாணவர்களின் நிகழ்வுகள்



அறிநீர் பாடசாலை மாணவர்களின் நிகழ்வுகள்





இணுவையூர் வடிவேற் சுவாம்



இணுவில் கிராமத்தில் தோன்றிய மகான் வடிவேற் சுவாமிகள். இவரது தோற்றத்தால் யோகர்சுவாமிகள், கடையிற்சுவாமிகள், நயினாதீவுச் சுவாமிகளுடைய தொடர்பு இணுவில் மக்களுக்கும் கிடைத்தது. இதனால் இணுவையம்பதி புனிதம் பெற்றது. வடிவேற் சுவாமிகளது குரு மகாதேவ சுவாமிகளாவர். வடிவேற் சுவாமிகள் இணுவில் கிராமத்தைப் புனிதப்படுத்திய தோடு நில்லாது வன்னிக் கிராமத்தையும் சிவ ஒளிபரப்பி புனிதப்படுத்தினார்.

சித்தர்களும், பக்தர்களும் நெருங்கிவாழ்ந்ததும் வாழ்வதும், சைவாசார சீலத்தினாலும் பக்தியினாலும் பண்பட்ட ஊர் இணுவில் இத்தகைய இணுவில் கிராமத்தின் மேற்கில் சிவப்பணி மேற்கொண்ட சந்நியாசி கந்தர் (காசிநாதர்) என்ற பெரியார் வாழ்ந்துவந்தார். இவர் இணுவைப் பெருஞ்சித்தரான பெரிய சந்நியாசியாருடன் இருந்து அவரது ஆசிகளைப் பெற்றுவாழ்ந்தவர். உரிய காலத்தில் சின்னக்குட்டியென்ற பெண்ணைத் திருமணம் முடித்ததன் பேறாக பெண்மக்கள் ஐவரைப்பெற்றார். ஆண்மகவு இல்லாததுன்பம் சின்னக்குட்டியையும் வாட்டியது. உயிரைவிட்டிடலாம் என்றளவுக்கு அவர் வருந்தியபோது பெரிய சந்நியாசியாருடைய ஆசி கிடைத்தது ஆண்மகனைப் பெற்றெடுப்பீர். முருகனே வந்து பிறப்பான்.கவலை வேண்டாம் என்ற வாக்கின் படி 24-05-1906ல் ஆண்மகனைப் பெற்றெடுத்தார் சின்னக்குட்டி.

பெரிய சந்நியாசியாரின் விருப்பப்படியே குழந்தைக்கு “வடிவேலன்” எனப்பெயரிட்டு வளர்த்தனர். கருவிலே திருவுடைய குழந்தைக்கு வித்தியாரம் செய்துவைக்கப்பட்டது. குழந்தை வடிவேலன் சேதர் சட்டம் பியாரிடம் நீதிநூல்கள், சமயம் தமிழ் சங்கீதம் பண்ணிசை முதலியவற்றைக் கற்றான். பூர்வீக ஞானம் மேற்கொண்ட வடிவேலன். தந்தையாருடன் தோட்டத் திற்குச் செல்கிறான். தந்தையார் பல்லப்பவைவரை வழிபடுவதற்கு குழந்தை வடிவேலனை நிலத்தில் இறக்கிவிட்டு வழிபட்டார் அவ்வழியே வந்த யோகர் சுவாமிகள் ஆத்மீகபந்தம் இழுக்கநின்று குழந்தை வடிவேலனை ஆசீர்வதித்து மகாதேவ ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்று படிக்கும்படி வழி காட்டிச்சென்றார். இந்த வாக்கை சிரமேற் காண்டு வடிவேலன் கந்தர்மடத்திலுள்ள மகாதேவா ஆச்சிரமத்தை அடைந்து கல்விகற்றான். வேதாந்தம், சித்தாந்தம் முதலிய ஞான நூற்கல்வியையும், குரு உபதேசத்தையும் பெற்றான்.

சமயசாஸ்த்திரங்கள், தர்மசாஸ்த்திரங்கள் யாவும் கற்றான். வடிவேலன் பண்ணிசை பாடுவதிலும் சமர்த்தராக விளங்கினார். தந்தையாருடன் விவசாயத் தொழில்செய்தும் உதவினார். அளவெட்டி சதானந்தாபாடசாலையில் பண்ணிசை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். இவரது கதாப்பிரசங்கங்களினால் மக்கள் கவரப்பட்டனர். அத்தனைக்கும் அறிவுஞானம் மேலோங்கி நின்றது. ஒருமுறை தோட்டவேலை முடித்து மண்வெட்டியை தோழில் வைத்தபடி வடிவேலர் வரவும், மாட்டுவண்டியில் வந்த யோகர் சுவாமிகள் சந்திப்பும் நிகழ்ந்தது. யோகர் சுவாமிகள் வடிவேலருடைய வேட்டியை உரிந்தெடுத்துக்கொண்டு சென்றார் இது யோகர்சுவாமிகள் வடிவேலுவுக்கு கொடுத்த நிர்வாணதீட்சை ஆகும். வடிவேலருடைய ஞானத்துறவுக்கு மேலும் உரமூட்டியது ஞானநிலை மேற்கொண்ட வடிவேலரை வன்னிக்குச் செல்லுமாறும் அங்கு சிவப்பணி செய்யுமாறும் பணிக்கப்பட்டார். அவ்வாறே கிளிநொச்சிக்கு சென்ற வடிவேலர் உருத்திரபுரத்தில் இடிபாடுற்றிருந்த சிவன் ஆலயத்தை புனருத்தாரணம் செய்வித்து வழிபாட்டுக்குரிய தலமாக மிளிர்ச் செய்தார்.

1952ல் ஜயந்திபுரம் சென்று தனது ஞான குருநாதரின் பெயரால் “மகாதேவா ஆச்சிரமம்” ஒன்றை அமைத்தார். இங்கே ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி புகட்டப்பட்டது. அநாதைகள், முதியோர் பலர் ஆதரிக்கப்பட்டனர். சைவப்பணி மேலோங்கியது. பலபக்தர்கள், ஞானிகள் அங்கு வருகைதந்தனர் மகாதேவா தவக் குடில்சிறந்தது. இணுவிலில் பிறந்த மகான் வடிவேலுச்சுவாமிகள் வன்னிநகரில் சிவ ஒளிபரப்பலானார். பலர் பயனுற்றனர்.

இளமைக் காலத்தில் தந்தையாரின் விவசாயத் தொழில் சிறக்கஉதவினார், அவரது வீட்டுக்கருகாமையில் தந்தையாரால் அமைத்து வழிபட்ட பரமானந்தி அம்மன் ஆலயப் பூசைகளைத் தாமே நிறைவேற்றினார். உச்சிக்குடும்பியும் திருநீற்றுப் பூச்சுடனும் காணப்படுவார். இவரது பூசைமுறையாலும் தேவாரப் பண்ணிசையாலும் ஆலயத்திற்கு மக்கள் கூட்டம் பெருகியது. ஆலயம் பெருப்பிக்கப்பட்டது ஆலயத்திற்கு அருகே வடிவேலர் ஆச்சிரமம் அமைந்தது இவரிடம் நயினாதீவுச்சுவாமிகள், குடைச்சுவாமிகள் அடிக்கடி வருவதுண்டு. இவர்கள் காரைக்கால் சிவன் ஆலயத்தில் தங்குவார்கள். இதனால் காரைக்கால் சிவன் ஆலயம் புனிதம் பெற்றது. சிவன் ஆலயம் மக்கள் வழிபாட்டிடமாக சுத்தம் செய்யப்பட்டது. புனிதர்கள் கால்பதித்த இடமெல்லாம் சைவம் பிரகாசித்தது. ஆத்மீகம் செழித்தது. இவ்வாறு வடிவேற் சுவாமிகள் தமது பணிகளை நிறைவு செய்து 1990ல் சமாதி அடைந்தார். இவரது சமாதி ஆலயம்மகாதேவா ஆச்சிரமத்திலேயே அமைந்தது. இன்று பக்தர்களாலும், சித்தர்களாலும் வழிபாட்டிற்குரிய தலமாக இது அமைந்துள்ளது.

சோ. பரமசாமி

முன்னாள் கழகச் செயலாளர்

இவர் இணுவில் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். வீரசைவ மரபினர், சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளர் எழுத்தாளர் வடிவேற் சுவாமிகளை குருவாகக் கொண்டவர். 1992ம் ஆண்டு திருநெறிய தமிழ்மறைக்கழகம் ஆரம்பித்த நாள் முதல் 20-03-2015 வரை கழகத்துடன் இணைந்திருந்து செயற்பட்டுள்ளார். ஆரம்பகாலத்தில் செயலாளராக இருந்த இவர் கழகம் சிறப்புற வடிவேற்சுவாமிகளது வரலாற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். கழகம் நடாத்தும் விழாக்களுக்கும் சமூகமளிப்பதோடு, "பரராசம்" நூலுக்கு இரு முறைகள் ஆசிச்செய்திகளும் தந்துள்ளார். இவர் அண்மைக் காலத்தில் 20-03-2015ல் சிவபதம் அடைந்துள்ளார். எனவே கழகம் அவரை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றது. அண்மைக்காலம் வரை (84 வயது வரை) வாழ்ந்து வந்த கழக உறுப்பினரின் செயற்பாடுகளை வளரும் சமுதாயத்திற்குச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும் என்பதால் திரு. சோ. பரமசாமி ஐயா அவர்களின் வாழ்க்கைவரலாற்றையும் செயற்பாடுகளையும் பரராசத்தில் இடம்பெறச்செய்துள்ளோம்.



இவர் இணுவில்தெற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். திரு. சோமசுந்தரம் தம்பதிகளின் மகனாக 07-07-1931ல் தோற்றம் பெற்றவர். இவர் தனது இளமைக் கல்வியை இணுவில் அம்பிகபாகர் பாடசாலையில் அல்லது சைவப் பிரகாசவித்தியாசாலையில் கற்றும் (தற்போது இணுவில் இந்துக் கல்லூரி) இடைநிலைக் கல்வியைத் திருநெல்வேலி செங்குந்தாக் கல்லூரியிலும் கற்றார். உயர் கல்வியை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று விஞ்ஞான பட்டதாரியானார்.

இவர்கல்விகற்கும் காலத்தில் ஆத்மஜோதி சிவத்தொண்டன், தினகரன், தின்பதி, சுதந்திரன் பத்திரிகைகளுக்கு சமய சமூகக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். 1956ல் திருக்குறளும், கீதையும் என்ற ஆய்வுக் கட்டுரை பாராட்டப்பட்பெற்றது. இவரது ஆக்கங்கள் தமிழ்மறைக் கட்டுரைகள் என்ற தொகுப்பு நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

திருக்குறளில் வரும் உழவு என்னும் அதிகாரத்தில் பத்து குறள்களுக்கும் எழுதிய ஓரங்க நாடகம் வாரத்திற்கு ஒன்றாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தால் ஒலிபரப்பப்பட்டது.

அரச திணைக்களத்தில் பட்டதாரி மொழி பெயர்ப்பாளரான இவர் "புவிசரிதவியல்" என்ற ஆங்கில நூலின் ஒரு பகுதியை மொழி பெயர்த்துள்ளார். இவர் "வீரசைவ மரபியல்" சமய நோக்கில் தமிழ் இலக்கியச்சிந்தனைகள் என்பன இவரது ஆக்கங்களாகும்.

இறைபக்தி மிகுந்த இவர் தமது குருவான வடிவேற் சுவாமிகளது குருபூசைத் தினங்களை சுவாமிகளது ஆச்சிரமத்தில் நடாத்தி வருவதோடு ஆச்சிரமத் தோடிணைந்த சுவாமிகள் வழிபட்ட "பரமானந்தி" அம்மன் ஆலயம் பூசைகளையும் நிறைவு செய்து வந்துள்ளார்.

கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தில் இலக்கிய பணியாற்றிய இவருக்குத் தமிழ்ச்சங்கம் 2010ல் "சங்கச்சான்றோர்" என்ற விருதைக்கொடுத்து கௌரவித்தது. 2012ல் உடுவில் வலி தெற்குப் பிரதேசச்செயலகம் "ஞான ஏந்தல்" என்ற விருதை கொடுத்து கௌரவித்தது. 84 வருடங்கள் இம் மண்ணில் வாழ்ந்து சமய, சமூக சேவைகளை இறுதிவரை ஆற்றி 20-03-2015ல் சிவபதம் அடைந்துள்ளார். எய்து கழகம் இவரது பணிகளை நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றது.

பா.சத்தியமூர்த்தி ஆசிரியர்

(சைவப் புலவர்)

அறநெறிக் கல்வியும் அதன் பயன்பாடுகளும்

“அறநெறி” என்பதனை அறம்-நெறி என பிரித்து நோக்கின் தர்மம் ஒழுங்கு என்பனவற்றை வழங்குவதே அறநெறியாகும். இது அறவழியில் நின்று ஒழுங்கு முறையில் வாழ்வது பற்றி கூறுகின்றது.

அறநெறியில் சைவசமயிகள் எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. ஒருவர் அறநெறிகளின் ஊடாக தம்மைத்தாமே வளர்த்துக்கொள்ளும் இடமாக விளங்குவது அறநெறிப் பாடசாலைகளாகும்.

புருடார்த்தக் கோட்பாட்டில் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்று பிரித்து வகுக்கப்பட்டதுடன், அறத்திற்கே முதன்மையிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அறத்திற்கு பின்னர்தான் பொருள், இன்பம், வீடு பேறு என்பன சொல்லப்படுகிறது. நாங்கள் அறவழியில்தான் வாழப்பழகிக்கொள்ளவேண்டும்.

இந்த அறநெறிகளில் கல்விகற்று வருகின்ற சைவமாணவர்கள் வாழ்க்கைக்குநிறைந்த தேவையான அறநெறிகளைக்கற்றுதோர்ச்சிபெற்று செல்கின்றனர். எமது எந்த செயற்பாடுகளும் அறம் சார்ந்ததாகவே இருத்தல் வேண்டும். “அறத்தால் வருவதே இன்பம்” என்று கூறப்பட்டதில் இருந்து அறத்தின் வலிமை கூறப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியில் மாணவர்கள் உண்மை பேசப்பழகுகிறார்கள். தமது புலனடக்கத்தை கற்று புலமைபெற்ற சமூகத்தில் சிறந்த நிலையை அடைகிறார்கள். பெரியோர்க்குக்கீழ்ப்படிந்து நடத்தல், கடவுள் நம்பிக்கை பிறருக்கு கொடுக்கவேண்டும் என்கின்ற எண்ணம், பிறருடன் விட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை, பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் முதலிய நற்பண்புகளை கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

அறநெறிப்படி வாழும் ஒருவன் தான் தன்னிலையில் நின்று சிறப்புப்பெறுகிறான். இதனை வள்ளுவர் “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.” என்கின்றார். அறநெறிப்பாடசாலைகள் இந்து கலாச்சார அமைச்சின் கீழ் ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் இயங்கி தமது பணிகளை நிறைவேற்றி வருகின்றது. அறநெறி மாணவர்களுக்கு இந்து கலாச்சாரத்திணைக்களம் ஒவ்வொரு வருடமும் ஆடி மாதம் எழுத்துப்போட்டிப் பரீட்சை நடாத்தி வருகின்றது. அதில் வெற்றிபெறுபவர்களுக்கு பரிசில்களும் பணத்தொகையும் கொடுத்து ஊக்குவித்து வருகின்றது.

அறநெறியில் மாணவர்களுக்கு இலவசமாகவேதான் அறநெறிக்கல்வியும் கலைகளும் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன இதன் மூலம் ஏழை, பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு இன்றி எல்லோருக்கும் சமத்துவ நிலையை அறநெறி ஏற்படுத்தியுள்ளது. மாணவர்கள், அவர்களுடன் பெற்றோர்கள் எல்லோரையும் இணைத்து சமய ஏற்பாடுகளும் விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன மாணவர்களை ஆலயங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் அழைத்துச்சென்று ஆலயவழிபாட்டில் ஈடுபடச்செய்தல் இதன்மூலம் எல்லோருடைய ஒற்றுமையும் வளர்க்கப்படுகிறது.

அறநெறியில் கற்கும் மாணவர்கள் தீயகுணங்களின்றி நல்ல எண்ணங்கள் மிக்கவர்களாகவும் மிளிக்கின்றார்கள். ஆலயங்கள்தோறும் அறநெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அறநெறிக்கல்வி கற்பிக்கப்படுகின்றது அதனூடாக மாணவர்கள் பயன் பெறுகின்றார்கள்.

இவற்றைவிட மாணவர்கள் எல்லோரும் கலை, கலாச்சாரத்தையும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள், தோரணம் கட்டவும் மாலை கட்டவும், கோலம் போடவும் நிறைகுடும் வைக்கும் முறை போன்றவற்றையும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள் சிறந்த ஒரு மாணவன் அறநெறிகளில் கல்விகற்று அதன் பயன்களை பெற்று தன்னை மேலும் மேம்படுத்திக்கொள்கிறான்.

எனவே இக்கட்டுரையை வாசிக்கும்போது நீங்கள் அறநெறிக்கல்வியின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து அவற்றின் பயன்களை உணர்ந்தும் அறநெறிக் கல்வியை கற்க முயற்சிக்கவேண்டும்.

ஈ. சிவதாரணி
ஆசிரியர்

அறநெறிக் கல்வியின் அவசியம்

மனிதனை மனிதனாக வாழவைப்பது கல்வியாகும். இதனை “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்று ஓளவைப்பாட்டி அழகாகக் கூறியுள்ளார். சிறு பராயத் திலிருந்தே கல்வியைச் சிறப்பாகவும் பிழையறவும் கற்றால் அது பசுமரத்தானிபோல் மனிதிலே இறுகப்பற்றிக்கொள்ளும். இவ்வலகிலே பிறந்த மானிடர்கள் யாவருக்கும் கல்வி இன்றியமையாததாகும். இக்கல்வியூடு ஒழுக்க சீலரான வாழ்வை வாழப் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். இதனால் “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெணத்தகும்.” என்பர். கல்வியைக் கற்கும்தோறும் ஒழுக்க சிந்தனையையும் மனிதன் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏன் ஏனைய மதத்தவர்களும் தத்தமது சமயசமூக கலாச்சாரங்களையும் பேணும் வகையிலேயே கல்வியை கற்கிறார்கள் ஆனால் இன்று எமது சமய கலாச் சாரம் நெறிபிறள் வானதாக மாறிவருகின்றது.

விஞ்ஞான உலகிலே வாழும் எம்மவர் மெஞ்ஞானம் பற்றிய கருத்தையும் தமது வாழ்வியலில் புகுத்தி வாழ்வாங்கு வாழக்கற்றுக் கொள்ளும் போதுதான், மனிதன் பூரணத்துவம் அடைகிறான் மெஞ்ஞானத்தில் நம்பிக்கை இழக்கும்போது சமயம், வாழ்வு, குடும்பம் இவை எல்லாம் இணைந்திருக்கின்றது. நம்பிக்கையற்ற வாழ்வே தலைதூக் கின்றது. இதனை உணர்ந்தே அரசு அறநெறிப்பாடசாலைகளை இலங்கை முழுவதிலும் அறிமுகம் செய்து மாணவ சமுதாயத்தை நல்ல புத்தி ஜீவிகளாகவும், தர்மசிந்தனை உள்ளவர்களாக வாழவழி காட்டுகின்றது.

சிறுவர்களது பிஞ்சு உள்ளங்களினே நல்ல அறச்சிந்தனைகளையும், கலை, கலாச்சாரங்களையும் போதிப்பதால் நல்ல மனித சமுதாயத்தை உருவாக்க முடியும் என்ற எண்ணம் எம்வர்க்கு உண்டு இந்தவகையில் அறநெறி வகுப்புகளிலே மாணவர்களுக்கு கலைப் பயிற்சிகளை வழங்கி, அவர்களது திறமைகளை ஆற்றுகை கலை மூலம் வெளிப்படுத்தியும் வருகின்றது.

இதைவிட அறநூற் போதனைகளின் மூலம் அவர்களை அற வாழ்விற்கு இட்டுச்செல்கின்றது. உதாரணமாக ஆத்திகுடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நன்னெறி, திருக்குறள் என்பன மக்கள் வாழ்வதற்குரிய அறக்கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவன இப்பாடநூல்களை சிறுவர் களுக்கு கற்பிப்பதனால் மாணவசமுதாயம் நற்பயனடையும். பஞ்சமா பாதகங்களைத் தவிர்த்து கொலை, களவு, பொய் முதலான தீயவழிகளில் செல்லாது சமய சமூக வாழ்வு வாழத்தலைப்படுவர் அத்துடன் சமய நூல்கள் கற்பிக்கப்படுவதால் சமுதாயத்திலுள்ள ஒழுக்கக்கேடுகளை களைய முடியும். தான் எனது வேலைகளிலே கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கவும் பிறர் நலன்பேணவும் வழிகாட்டுகிறது.

அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் சமய ஆசாரமூலமாக வாழ்வதற்கும் ஆலயத்தொண்டுகளை மேற்கொள்ளவும், பஜனை வழிபாடுகளை மேற்கொள்ளவும், சமூகத் தொண்டுகளைச் செய்யவும், உதவிமனப்பாங்குடன் செயற்படவும் தலைப்படுவர். ஆலய விழாக்களில் பஞ்சபூராணம் ஓதுதல், குருபூசைத் தினங்களை கொண்டாடுவதால் மாணவரின் மனங்களில் விட்டுக்கொடுத்தல், அன்பு செலுத்துதல் தலைமைத்துவப் பண்பு போன்ற திறன்களைப் பெறுகின்றனர்.

இப்பாடசாலையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களின் கல்வியில் தன்னலம் கருதாத சேவையினை ஆற்றுகின்றனர். அதாவது ஊதியத்தை எதிர்பாராது அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுகின்றனர். மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, என்பவற்றிற்கேற்ப அவர்களை வழிப்படுத்தி மேன்மையை அடைய போட்டிகள், பரீட்சைகள், விழாக்கள் என்பவற்றை நடாத்தி வருகின்றனர். இதனால் அவர்களுடைய கலை, கலாச்சாரம் மேம்பாடடைகிறது.

இதனிலும்மேலாக இந்துகலாச்சார அமைச்சு மாணவர்களின் அறநெறி களில் அதாவது கலை கலாச்சாரத்தில் கூடியபங்கேற்று அதனை கண்காணித்து பரிசீலித்து வளர்த்துவருகின்றது. அத்தோடு மாணவர்களுடைய பாடநூல்களை இலவசமாக வழங்குதல் ஆசிரியர்கட்கு கருத்தரங்குகளை நடாத்துதல் போன்ற செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர் ஆகையால் எமது இளைய தலைமுறையினரின் ஒழுக்க வாழ்வில் நாமெல்லோரும் ஒத்துழைத்து அவர்களை நல்ல பிரசைகளாக வாழ வழிகாட்ட கடமைப்பட்டுள்ளோம். பெற்றோர் இந்த வகையில் எம்முடன் ஒத்துழைப்பு நல்கி தமது பிள்ளைகளை அறநெறிக்கல்வி பெற வாய்ப்பளிப்பார்களேயானால் எமது பிள்ளைகளை நல்லவர்களாக உருவாக்க முடியும்.

திருமதி சோ. சீவசுத்தி M.A. ஆசிரியர்

பண்ணிசையின் முக்கியத்துவம்

“பண்” என்பது பண்ணுதல் என்னும் வினையடியாகப் பிறந்ததாகும். பண் பற்றிய கருத்துக்கள் கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டிலேயே பேசப்பட்டுள்ளது. இதன்தொன்மையை சித்தரிக்கின்றது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அறிவனார் இயற்றிய “பஞ்ச மரபு” என்ற நூலை குறிப்பிடலாம். திருமுறைகள் பண்ணுடன் ஒதப்படவேண்டியவை. ஆனால் இன்று இந்நிலை மாற்றம் பெற்று வருகின்றது.

தேவார முதலிகள் என சிறப்பிக்கப்பட்ட திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசமூர்த்தி நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகியோர் பண்ணுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளனர். மாணிக்க வாசகரது பாடல்களிலும் பண்ணின் முக்கியத்துவத்தை காணமுடியும். இவ்வாறாக சமய குரவர்கள் பண்ணுடனேயே பதிகங்களைப்பாடினர் என்பதற்கு அவர்களது பாடல்கள் சான்றாக அமைகின்றன.

“பண்ணென்ற இசை பாடும் அடியார்கள் குடியாக..”

என்று திருஞான சம்பந்தரும்

“பண் திறந்து நாண்மறைகள் பயில்வித்தான் காண்..”

என திருநாவுக்கரசரும்

“பண்ணார் இதன் தமிழாய். பரமாய பரஞ் சுடரே..”

என சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரும்

“பண்சுமந்த பாடல் பரிசு படைத்தருளும்...”

என்று மாணிக்க வாசக சுவாமிகளும்

பாடியுள்ளமை சிறந்த எடுத்துக் காட்டுகளாகும்.

இத்தகு சிறப்பும், பெருமையும் கொண்ட பண்ணுடன் கூடிய பாடல் களை தற்காலத்தில் சினிமா இசையை உட்புகுத்தி அவற்றை பெரும் அழிவு நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல சிலர் முனைகின்றனர். இத்தகைய தவறுகளை இனங் கண்டு திருத்திக்கொள்ளவேண்டிய தேவை எம் எல்லோருக்கும் உரியதாகும்.

பண்ணிசை வளர்ச்சிக்காக அரசும், பல்வேறு பொது நிறுவனங்களும், சமய நிறுவனங்களும் பெரும் பங்காற்றி அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டாலும் கூட சில இடங்களில் இத்தவறுகளை இனங்கான முடிகிறது. பண்ணிசை வளர்ச்சியிலே ஆலயங்களின் பங்கு அளப்பரியதாகும். ஆலயங்களிலே இந்த நிகழ்விற்கு இந்தப் பண்ணிலேயே பாடவேண்டும் என்ற ஒரு வரன்முறை உள்ளது.

குறிப்பாக ஆலய உற்சவங்களில் கொடியேற்றும் பொழுது கொடி மரத்தடியில் ஒதுவதற்கு என சில பண்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும் அந்தவகையில்

பண்

உதாரண பாடல்

கணபதி தாளம் தக்கராகம்

“மடையில் வாழை..”

மூஷிக (விருஷம்) தாளம் காந்தார பஞ்சமம். “பூவினுங் கருங்கலம்..”

சிம்ம (சிங்கம்) தாளம் நட்பாடை

“அங்கமும் வேதமும்..”

மயூர தாளம்

இந்தளம்

“சடையாயெனுமால்..”

இவ்வாறாக குறிக்கப்பட்ட இடத்தில் இப்பண்களில் இசைக்கும் போது தொலை தூரத்தில் வருபவர் ஒருவர் ஆலயத்திலே கொடியேற்ற வைபவம் ஆரம்பமாகி விட்டது என்பதை உணர்ந்து கொள்வார். மேலும் உற்சவ காலங்களில் ஒன்பது சந்திகளிலும் இசைப்பதற்கு என நவசக்திப் பண்கள் காணப்படுகின்றன. அவை

சந்தி	தீசை/ திக்கு	பண்	உதாரண பாடல்
பிரம்ம சந்தி	மத்தி	மேகராகக் குறிஞ்சி	“நீறு சேர்வதோர்..”
இந்திர சந்தி	கிழக்கு	காந்தாரம்	“ மந்திரமாவது நீறு..”
அக்கினி சந்தி	தென்கிழக்கு	கொல்லி	“ சலம்பூவொடு தூப..”
யம சந்தி	தெற்கு	கௌசிகம்	“காதலாகிக் கசிந்து”
நிருதி சந்தி	தென்மேற்கு	நட்டபாடை	“ உண்ணாமுலை..”
வருண சந்தி	மேற்கு	சீகாமரம்	“ மட்டிட்ட ரன்னான..”
வாயு சந்தி	வடமேற்கு	தக்கேசி	“ஆலந்தான் உகந்து..”
குபேரசந்தி	வடக்கு	தக்கராகம்	“பொடியடை மார்பினன்”
ஈசான சந்தி	வடகிழைக்கு	சாலாபாணி	“தலையேநீ வணங்காய”

இதிலே ஈசான சந்தியிலே சாலாபாணி பண்ணிற்கு பதிலாக சாதாரி பண்ணில் இசைப்பதும் உண்டு இத்தகைய பண்களில் பாடல்களைப் பாடுவதன்மூலம் எமது பழமையைப்போற்றும் பண்பையும் மரபையும் பேணிக் கொள்ள முடியும். இன்று இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரியிலே பண்ணிசை ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்படுகிறது அத்துடன் பல்வேறு நிறுவனங்கள் பண்ணிசை வகுப்புக்களை இலவசமாக நடாத்தி வருகின்றன. பண்ணிசைப்போட்டிகளும் நடாத்தப்படுகின்றன. இந்த வகையில் இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோயில் திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகமும் இந்தக் கைங்கரியத்தை பல ஆண்டுகளாக நடாத்தி வருகின்றமை போற்றக்கூடிய அம்சமாகும். இத்தகு நிறுவனங்கள் மேலும்மேலும் வளர்சியுற்று தொடந்தும் இப்பணியைத்தொடர இறையருள் என்றும் துணை நிற்கும் என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை.

கு. அனுசன் இசை ஆசிரியர்



சீவ பார்வதி கல்யாணம்

இக் கதையானது சிவமகா புராணத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. சூதமாமுனிவர் கூற நைமிசாரணிய வாசிகள் கேட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இக்கதையானது கூறுபவர்களுக்கும், கேட்பவர்களுக்கும் எழுதுபவர்களுக்கும் சகலஅருளும், செல்வங்களும் தரக்கூடியது என சூதமா முனிவ இக்கதையைச் கூறினார். இதனை அறிந்த நான் இக்கதையை எழுதுகின்றேன்.

தாட்சாயணி ஆகிய சசிதேவி அக்கினி குண்டத்தில் விழுந்து உயிரைப்போக்கியதன் காரணமாக இறைவன் சிவசங்கரன் இமய மலையில் யோகநிஷ்டையில் இருந்தார். தாட்சாயணி மறுபிறப்பில் இமயராஜனின் மகளாகப் பார்வதி என்ற நாமத்துடன் வளர்ந்து வந்தாள். சிவபிரானுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் பணிவிடை செய்து வந்தாள். ஆனால் சிவபெருமான் பார்வதியை கண்டுகொள்ள வில்லை கூறப்போனால் சிவபெருமான் கண் திறந்து கூடப் பார்க்கவில்லை, இதனால் பார்வதி கவலையுற்றாள். தேவர்கள் சிவபிரான் இல்லாததால் கவலை கொண்டனர். மன்மதனிடம் சென்று இறைவனை தியானத்தில் இருந்து மீட்கும்படி வேண்டினர். அழகில் சிறந்த மன்மதனும் இசைந்தான்.

கொவ்வைச்செவாயுடைய சிவபெருமானுக்கு அருகில் நின்று பார்வதி தேவி வழக்கம்போல பூஜை செய்துகொண்டிருக்கக் காமன் சிவனுக்கு எதிராகத் தோன்றினான் காலமாற்றம் பண்ணி (வசந்தகாலமாக்கி) அனைத்து பிராணி களையும் இன்புறச்செய்தான் காமன் விடுத்த மலர் அஸ்திரங்கள் இறைவன் மீது பட்டு சிவபிரான் கண் திறந்தார். அருகில் நின்ற அழகேஉருவான பார்வதிதேவியைக் கண்ட சிவபிரான் பார்வதியின் அழகை எண்ணி மகிழ்ந்தார் உடனே எதிரில் நின்ற மன்மதனை கண்டு என்னையே காமத்தின் வசமாக்கினாய் என்று நினைக்கும் போதே நெற்றிக் கண்ணிலிருந்த தீப்பொறிகள் காமனை எரித்தன.

பின்பு ரதிதேவியின் வேண்டுகோளுக்கமைய மீண்டும் காமனை கிருஷ்ணரின் மகனாக பிறக்கும்படி அருளிச்செய்தார். பிரத்யும்மன் என்ற பெயரோடு காமன் யாதவர் குலத்தில் வளர்ந்து வந்தான். பின்பு பார்வதிதேவி தவம் செய்ய ஆரம்பித்தாள். தேவர்களும் செய்யமுடியாத கடுந் தவம் செய்தாள். நீலோத்பல மலரின் நிறத்தினை உடைய பார்வதிதேவியின் தவத்தை பரீட்சிக்க சர்வேஸ்வரனாகிய ஈசன் ஒரு கிழப்பிராமண ஏழை வடிவம் தாங்கிபார்வதி தங்கிய குடிலுக்கு அருகில் வந்து யாசித்தார்.

இவற்றை கூறிமுடித்த சூதமாமுனிவர் பார்வதிதேவி தங்கிய குடிலின் அழகையும் வர்ணித்தார் அவளின் தவவலிமையால் அருகிலுள்ள செடிகொடிகள் பூத்துக்குழுங்கின. என்று பலவாறு வர்ணித்தார்.

பார்வதியின் குடிலுக்கு வந்த கிழவர் பார்வதியிடம் ஏன் இப்படி தவம் செய்கிராய் என்று கேட்டார். அதற்கு பார்வதிதேவி சிவனை மணக்கவே என்று கூறினாள். இதற்கு ஏழைக்கிழவன் சிவனை பலவாறாக நிந்தித்தார். பாம்பையும், எலும்பையும் அணிந்து, மண்டை ஓட்டைக் கையில் கொண்டு, சுடலைச் சாம்பலைப்பூசும் சுடலை ஆண்டியையா விரும்புகிராய் என்றார். இதனைக்கேட்டு ஆத்திரமடைந்த பார்வதிதேவி ஏழைக் கிழவனை குடிலைவிட்டு நீங்கும்படி கூறினாள். என்ன அதிசயம் ஏழைக்கிழவன் சிவபெருமானாக காட்சி அளித்தார். மூங்கிலைப் போலத் தோள்களையுடைய பார்வதிதேவி வெட்கமடைந்து தன் தவறை மன்னிக்கும் படி வேண்டினாள். தோடுடைய செவியனான சிவபிரான் தாம் உன்னை மணக்க வருவேன் என்று கூறி மறைந்தார்

பார்வதி சந்தோஷமுற்று நாடுதிரும்பினாள். திருமண ஏற்பாடுகளை மலையத் துவசன் (இமாலயராஜா) தலைமையில் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. திருமணச்சடங்குகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன சப்த ரிசிகள் இறைவன் சிவசங்கரனின் பெருமையை மேனைக்கு (பார்வதியின் தாய்) கூறினார்கள். இவர்கள் சிவபார்வதி கல்யாணத்திற்கு தூதவர்களாக செயற்பட்டனர்.

சிவனை முன்பு பார்த்திராத மேனை சிவனை இனங்காண சிரமப் பட்டாள் நாரதரின் துணையை நாடிநாள் அடுத்ததாக மாப்பிள்ளை அழைப்பு நடைபெற விருந்தது. முதலில் கந்தர்வனான விசுவசு என்பவன் வந்தான் அவனைப்பார்த்த மேனை இவரா சிவபிரான் என நாரதரிடம் கேட்டார். இதற்கு நாரதர் இல்லை எனப் பதிலுரைத்தார். அடுத்ததாக வரும் இந்திர தேவனைப்பார்த்து இவரா சிவபிரான் என்று கேட்டாள் அதற்கும் நாரதர் இல்லையென்று பதிலுரைத்தார். அடுத்ததாக குபேரன் வந்தான் மேனை இவரா சிவபிரான் எனக் கேட்டாள். அதற்கும் இல்லை என்ற பதிலே நாரதரிடம் இருந்து வந்தது.

சிறிய நேரத்தின் பின் சிவ சங்கரனை, நாரதர் மேனைக்கு காட்டினார் ஆனால் அவளுடைய கண்ணுக்கு எலும்பை அணிந்தவராய் காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசியவராக சிவகணங்கள் புடைசூள் புலித்தோல் அணிந்தவராய் மேனையின் கண்ணுக்கு புலப்பட்டார். இதனால் மேனை வருத்தப்பட்டு தன் மாளிகையில் சென்று அழுதாள் எல்லாத் தேவர்களும் சமாதானப்படுத்தினார்கள் மேனை நான் என் மகளை பாழ் கிணற்றில் தள்ளுவதுபோல் பார்வதிக்கு சிவனை மணம் முடித்து வைக்க மாட்டேன் என்று கூறி சிவனின் தூதுவராக வந்த சப்த ரிசிகளின் தாடியை பிடித்திழுப்பேன் என்றும் கூறினாள்.

பார்வதிதேவி பிரம்மா, இந்திரன் இமாலயராஜா அனைவரும் மேனையிடம் சமாதானம் பேசினார்கள். இறுதியாக திருமணத்திற்கு மேனை ஒப்புக்கொண்டாள் குனித்தபுருவமும் பவளம்போல் மேனி உடைய சிவபிரானைக் கண்டாள். அப்போது மேனைக்கு சிவபிரான் மங்கல உருவோடு காட்சி அளித்தார். சிவனின் அழகிற்கு மூன்று உலகங்களிலும் ஈடு இல்லை என்று எண்ணி மேனை சிவபிரானிடம் மன்னிப்புக்கேட்டாள். இத்திருவிளையாடலை ஆடிய சிவபெருமான் பார்வதியை பங்குனிமாத உத்தர நட்சத்திரத்து அன்று திருக் கல்யாணம் செய்தார். பின் சிவலோகம் சென்று பார்வதி சிவனுடன் இணைந்து வாழ்ந்தாள்.

இ. சங்கீர்த்தனன் ஆண்டு 9



அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்று கூறியவர் ஓளவையார் எனவே நாம் எப்போதும் எமது கண்கண்ட தெய்வங்களாகிய அம்மா அப்பாவிடம் மரியாதை செலுத்தவேண்டும். அவர்கள் சொற்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

எமக்கு இறைவனிலும் மேலானவர்கள் அம்மா அப்பாவே ஆவார்கள் அவர்கள் எங்களை அன்பாகப் பெற்றெடுத்து கனிவாகப்பேசி பாலூட்டி தாலாட்டி, சீராட்டி கண்ணை இமை காப்பது போல காத்து வருபவர்கள்.

நாம் ஆசிரியரிடம் செல்லவேண்டும் பாடசாலையில் கல்வி கற்கவேண்டும் என்று முதலில் சொல்லித் தந்தவர்கள் பெற்றோர்களே. பின்னர் இறைசிந்தனையை ஏற்படுத்துபவர்களும், எம்மை ஆன்மீக வளியில் ஈடுபட வைப்பவர்களும் பெற்றோர்களே, எனவேதான் "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வங்கள்" என்றனர்

இத்தகைய பெற்றோர்களை நாங்கள் சிறியவர்களாக இருந்து பெரியவர்களாக வந்தாலும் மறக்கக்கூடாது பெற்றோர்களை அன்புடன் பராமரித்து வருவதே நாம் அவர்களுக்குச் செய்யும் தர்மம் ஆகும். தந்தை தாய் பேண் என்பது அமுதவாக்கு ஆகும்.

கு. சர்மினி
ஆண்டு

அறநெறியே வாழ்க!

அறநெறியே
நீ வாழ்க
அறிவை வளர்க்கும்
அறநெறியே
பிள்ளைகளுக்கு
நல்ல நல்ல
படிப்பினை வழங்கும்
அறநெறியே
நீ வாழ்க! வாழ்க!!

ஜெ. அனாதாஸ்

விபூதி

சைவசமய சின்னங்களில் விபூதியும் ஒன்றாகும். இது சைவ சமயத்தின் அடையாளச்சின்னமாகவும் கருதப்படுகிறது. விபூதிக்குப் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. அவை பசுமம், பசிதம், இரட்சை, சாரம், திருநீறு, என்பன ஆகும். விபூதி பசுவின் சாணத்தில் இருந்து பெறப்படுகிறது எவ்வாறெனில் சுத்தமான பசுவின் சாணியை தப்பி வெயிலில் காயவைத்து பின் அதனை மெழுகிய ஒரு புனிதமான இடத்தில் இட்டு எரித்தல் வேண்டும். பின்பு அதனை புதிய பாணையில் இட்டு பூக்கள், வாசனைத்திரவியங்கள் இட்டுப்பேணுதல் வேண்டும். இதன் வெண்மை நிறமானது தூய்மைக்கு அடையாளமாக காணப்படுகிறது.

விபூதியை பூசும்போது கிழக்கு அல்லது வடக்குத்திசை நோக்கிப் பார்த்த வண்ணம் “சிவ சிவ” என்று சொல்லி பூச வேண்டும் நாம் தினமும் மூன்று வேளைகளிலும் நெற்றியில் விபூதியைத் தரித்தல் வேண்டும். இருமுறைகளில் விபூதியை நெற்றியில் தரிக்கலாம் ஒன்று நெற்றியில் பரவிப்பூசுதல் இது உத்தூளனம் எனப்படும், மூன்று குறிகளாக நெற்றியில் தரித்தல் திரிபுண்டரமாகும்.

விபூதி சைவம் காத்த பெருமையினை உடையது சைவசமய குரவர்கள் விபூதியின் பெருமையைப்பேசி சமயத்தை வளர்த்தார்கள். அவர்கள் பல சாதனைகள் பல புரிந்தனர். திருஞான சம்பந்தர் திருநீற்றினால் அற்புதம் புரிந்தார். பாண்டிய மன்னனுக்கு ஏற்பட்ட வெப்பு நோயினை விபூதி அணிந்து தீத்தார் இதன்போது திருநீற்றுப்பதிகம் பாடி பெருமைப்படுத்தினார்.

நாவுகரசருக்கு ஏற்பட்ட குலை நோயைத் திலகலவதியார் திருநீறு கொடுத்து குணப்படுத்தினார்.

எனவே மாணவர்களாகிய நாமும் தினமும் மூன்று வேளையும் திருநீற அணிந்து அதன் பெருமையை சைவர்கள் எனும் வகையில் பேணவேண்டும்.

ஜி. பர்சால்ன்
ஆண்டு-6



கோயிலுக்குச் செல்லுதல்

கடவுள் எங்கும் இருக்கின்றார். அவரை எல்லா இடங் களிலும் வணங்கலாம். ஆயினும் கடவுளைக் கோயலிலேயே வணங்குதல் நன்று.

பசுவின் மடியிலிருந்தே பால் சுரக்கிறது இரத்தம் பசுவின் உடல் முழுவதும் பரந்து இருக்கிறது ஆயினும் நாம் பாலை பசுவின் மடியிலிருந்தே பெறுகின்றோம் அதுபோலவே கடவுள் எங்கும் இருந்தாலும் இறைவனின் அருள் எமக்குக் கிடைக்குமிடம் கோயிலாகும் . நாம் தினமும் ஆலயம் சென்று இறைவனைத் தொழுதால் பல நன்மைகள் உண்டாகும். எந்தநேரத்திலும் 'நாம்' கடவுளை வணங்கலாம் ஆயினும் காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்குவதற்கு சிறந்த நேரங்களாகும்

தினமும் கோயிலுக்குச் செல்ல முடியாதவர்கள் செவ்வாய். வெள்ளிக்கிழமைகளிலாவது செல்லுதல் வேண்டும்.

பூரணை, அமாவாசை. வருடப்பிறப்பு போன்ற தினங்களில் இறைவனை வணங்க ஆலயம் செல்லவேண்டும்

கோயிலுக்குச் செல்லுமுன் நீராடி, தோய்த்துலர்ந்த ஆடையை அணியவேண்டும். கடவுளை மனதில் தியானித்து சிவசிவ எனச்சொல்லி விபூதி பூசுதல் வேண்டும். தேவார, திருவாசகங்களை பாடிக்கொண்டே கோயிலுக்குச் செல்லவேண்டும்.

கோயிலுக்குப் போகும்போது பால், இளநீர், பூ, வெற்றிலை, பாக்கு, கற்பூரம் முதலியவற்றைக் கொண்டுசெல்லல் வேண்டும். அப்பொருட்களை சுத்தமான தாம்பாளங்களிலோ, கூடையிலோ வைத்து கொண்டு செல்லவேண்டும். அர்ச்சனைத்தட்டை மேலேதூக்கிச் 'செல்ல வேண்டும்.

கோயிலுக்குப் போகும்போது கோபுரத்தையே முதலில் வணங்கவேண்டும். கை, கால் கழுவிய பின் அர்ச்சனைக் குரிய பொருள்களை தண்ணரில் கழுவிச்சுத்தப் படுத்தவேண்டும். வாசலிலே நின்று நந்திபகவானை வணங்கி விடைபெற்றுச் சென்று வணங்கவேண்டும்.

கு. தேவஜா

ஆண்டு - 7



கோயில் வழிபாட்டு முறையும் கலாச்சாரங்களும்

முழு முதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை வழிபடும் சமயமே சைவ சமயம் ஆகும். சிவனை வழிபடுவோர் சிவநேயச் செல்வர்கள் அல்லது சைவ சமயிகள் எனப்படுவர். சைவர்களாகிய எங்களுக்கு ஆலய வழிபாடு மிகவும் முக்கியமானதாகும். கோயில் புனிதமான இடமாகும்.

கோயிலுக்குச் செல்லுதல் எவ்வாறு வழிபடுதல் என்பதற்கு முறைகளுண்டு எவ்வாறு கோயிலுக்கு போதல்வேண்டும் என்பதற்கு கலாச்சாரமும் உண்டு. ஆகவே நீராடித் தோய்த்து உலர்ந்த ஆடை அணிந்து விபூதி தரித்துக்கொண்டு அர்ச்சனைப்பொருட்களுடனும் செல்லல்வேண்டும். பெண்கள் ஆயின் சேலையுடனும் தலை வாரி பின்னல் இட்டும், ஆண்கள் எனின் வேட்டியும் சால்வையுடனும் இறை சிந்தனையுடன் செல்லுதல் வேண்டும்.

ஆலயத்தை அண்மித்தவுடன் முதலில் தெரிவது வானளாவி உயர்ந்திருக்கும் கோபுரமாகும். “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” எனும் கூற்றுக்கிணங்க கோபுரத்தை வழிபடவேண்டும் பின்னர் முதல் வணக்கத்துக்குரிய வேழமுகத்தவனை எவ்வாறு வழிபடவேண்டுமோ அந்த முறையில் வழிபடவேண்டும். பின்னர் மூலமூர்த்தியை வழிபட்டு ஏனைய பரிவாரத் தெய்வங்களை வழிபட்டு வீதி வலம் வரும்போது இறை தியானத்துடன் தேவார பாராயணம் செய்துகொண்டு மூன்று முறை, ஏழு முறை, பதினொரு முறை என ஒற்றை எண்களில் வலம்வருதல் வேண்டும்.

ஆலயவழிபாட்டின் இறுதிப்பலனைத்தருபவர் சண்டேஸ்வரர் எனவே நாம் அவரை வழிபடல் வேண்டும். அவரது ஆலயத்திற்கு முன்பால் நின்று மும்முறை கைகளைத்தட்டி வழிபடுதல் முறை ஏன்எனில் அவர் தியானத்தில் இருப்பதால் எங்களின் வேண்டுதலை நிறைவேற்றித் தருமாறு கைகள் தட்டி வழிபடுதல் வேண்டும், ஆலய வழிபாடு முடிந்ததும் இறுதியில் ஓர் இடத்தில் இருந்து அமைதியான முறையில் இறைவனை வழிபடுதல் வேண்டும்.

நாங்கள் ஆலயத்திற்கு செல்லும்போது எங்கள் கலாச்சாரத்தை மீறுதல் ஆகாது சின்னஞ் சிறு பெண்கள் முழுப்பாவாயுடனும் இளம் பெண்கள் சேலை அணிந்தும் ஆண்கள் பொதுவில் எல்லொரும் வேட்டி சால்வையுடனும் செல்லுதல் வேண்டும் என்பது சைவர்கள் கலாச்சாரம். எமது வழிபாடு ஏனையவர்களுக்கு இடைஞ்சல் செய்யாத வழிபாடாகவே அமைய வேண்டும்.

எனவே நாங்கள் ஆலய வழிபாட்டின் பலனை எமது கலாச்சார முறையுடன் அணுகி இஷ்ட தெய்வங்களை வழிபட்டு இறைவன் அருளைப்



இ. பிரவீனா
ஆண்டு-7

சரியை வழிபாடு

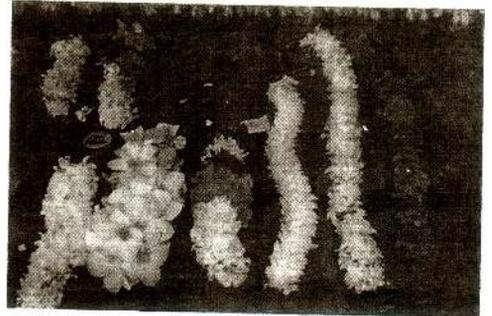
சிவபெருமான் எல்லாம் வல்லவர் நாம் அவருக்கு அடிமைகள் அவர் எங்களுக்குத் தந்தையும் தாயுமாக இருந்து வேண்டிய நன்மைகள் செய்கிறார். இறைவனுக்கு எங்களால் இயன்ற தொண்டுகளை மிக்க அன்புடன் செய்தலும் வழிபாடே. இதனையே சரியை வழிபாடு என்பர்.

கோவிலில் உடம்பாலே தொண்டுகள் செய்வதற்கு பல வழிகளுண்டு கோயில் மண்டபங்களையும் வீதிகளையும் கூட்டுதல் கழுவுதல், மணியடித்தல், குடைபிடித்தல், தூபதீபமேற்றுதல், மாலை கட்டிக்கொடுத்தல் முதலியன அவற்றுள் அடங்கும் வீதியிலுள்ள கற்களையும் முட்களையும் அகற்றுதல் நல்ல தொண்டாகும். சுத்தமான இடத்தில் நின்று கும்பிட்டால் எமது மனம் அமைதியடையும் என்பர். எம்பெருமான் கோயிலின் அயலிலே பூஜைகளுக்கு வேண்டிய பூ மரங்களை உண்டாக்கலாம். பசளையிட்டு பாத்தி அமைக்கலாம். நீற்றைக்கலாம், பூக்களைக்கொய்து சுத்தமான இடத்திலே இருந்து மாலை கட்டிக் கொடுக்கலாம். திருவிழாக்காலங்களிலே சுவாமி வீதிவலம் வரும்போது தீவர்த்தி பிடிக்கலாம் சுவாமியின் திருவுருவத்தைத் தோளிலே தாங்கிவருதலும் நல்லதே இவை எல்லாம் சரியைத் தொண்டுகளாகும்.

இப்படி எங்களால் இயன்ற தொண்டுகளை அன்புடன் நாம் செய்து வரின் இறைவன் எமக்கு அருள்புரிவார். நாமும் எமது வீட்டுக்கு அருகாமையிலுள்ள ஆலயங்களுக்கு சென்று சரியைத் தொண்டுகள் செய்வோம். சரியைத் தொண்டினால் முத்தியடைந்தவர்கள் எனத்திருநாவுக்கரசர் முருகநாயனார், சிவகாமி ஆண்டார் திலகவதியார், என்போரைக் குறிப்பிடலாம். திருநாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரம் இதனை நினைவுறுத்தும்.

ஈ. வேணுஜன்

ஆண்டு - 3



தெய்வீகச் சந்தேகங்கள்

கோயில்களில் தரப்படுகின்ற வீழ்தி, சந்தனம், போன்றவற்றை அணிந்த பின் மிகுதியை அங்கு சுவரோரங்களில் போடுகிறீர்களே இதில் தவறில்லையா?

இது மிகப்பெரிய தவறு எனக் கருதப்படுவதாகும். இறைவனுக்கு சாத்தப்பட்ட அருட் சின்னங்களாகவே இவை கருதப்படுகின்றன. ஆதலால் நாம் அவற்றை தரித்த பின் மிச்சமிருந்தால் அங்கிருக்கும் கிண்ணமெதிலும் போடலாமே தவிர நடமாடும் பகுதிகளில் சிந்திவிடலாகாது. முடிந்தால் மிகுதியை சிறு காகிதத் துண்டிலோ, இலையிலோ எடுத்து வந்து வெளியே மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கலாம். இதனால் மற்றவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியும் உங்களுக்கு புண்ணியமும் உண்டாகும். கோயில்களில் பார்த்தீர்களேயானால் அங்கே தீர்த்தம் பெறும்பொது கால்களில் விழாமல் இருக்கைகளுக்குக் கீழே சால்வை யையோ கைக்குட்டையையோ வைத்துக்கொள்கிறீர்கள்.

உண்பதற்கு முன் சுவாமிக்கு நிவேதனம் செய்து விட்டோ அல்லது அர்ப்பணம் சொல்லி விட்டோ உண்ணவேண்டும் என்று சமயம் சொல்கிறது. அப்படிச் செய்வதினால் இறைவன் அப்போது சாப்பிடுகிறாரா?

நிவேதனம் என்றால் சுவாமியை சாப்பிடச் சொல்வது என்றுபொருளாகாது நான் சாப்பிடுவதை அறிவிக்கிறேன் என்பதாம் அது. நிவேதயாமி.. என்பதும் அதுதான். பெருமான், உமது அருளால் இன்று எனக்கு இந்த உணவு கிடைத்தது. உன் கருணைக்கு எனது நன்றி என்று அர்ப்பணித்து அறிவிப்பதே நிவேதனம் பின்னரே கடவுள்மீது நன்றி உணர்வோடு உண்ணவேண்டும் என்கிறது சாஸ்த்திரம்.

குறிப்பு: (இது தான் கேட்டுணர்ந்தவற்றை மற்றயோரும் அறிந்து பயன் பெறவேண்டும் என்பதால் தனது ஆக்கமாகத் தந்துள்ளார்.-ஜனனி)
இந்த முயற்சி வரவேற்கத்தக்கது.

ஆக்கம்

ம. ஜனனி

துளசி

மலர்களும், இலைகளும் தெய்வ வழிபாட்டில் தம்மை எந்த அளவுக்கு இணைந்து கொண்டு வாழ்கின்றன என்பதை அறியும் போது மனிதர்களாகிய நாம் அவைகளிடம் தோற்றுப்போவோம்.

அதிலும் துளசியின் மகிமைகளை அறியும் போது அதன் வாசனையைப்போலவே புகழையும் கொண்டிருக்கின்றது. ஹரி திருத்துளாய், துளவுகல்லை, வளம், விருத்தம், பிருந்தா என்றெல்லாம் துளசிக்கு பெயர்களுண்டு. சகல புண்ணிய தீர்த்தங்களும் துளசிச்செடியின் அடியில் இருக்கின்றன என்பது சிரிப்பூட்டுகின்ற மேலும் ஒரு தகவல்

அது மட்டுமல்ல அச்செடியின் இடைப்பகுதியான தண்டில் எல்லாத் தேவதைகளும் வசிக்கின்றனவாம் அப்படியான துளசி வளரும் இடமே புண்ணியம் நிறைந்ததாய் இருக்கும் அதனை வலம் வருவது பூஜிப்பதும், நீருற்றி வளர்ப்பது நல்ல பலன்களைத் தரும்.

ஞாயிறு, வெள்ளி, ஏகாதசி, யுகாதி போன்ற நாட்களில் செடியிலிருந்து துளசியைப்பறிக்கலாகாது. பறிக்கும் வேளைகளிலே நகககாயப படாதவாறு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

துளசியில் பல வகைகள் உள்ளன நந்துளசி, கருந்துளசி, நாயத்துளசி, செந்துளசி கல்துளசி, முள்துளசி, என்றெல்லாம் இருக்கின்றன இதில் கருந்துளசியை கிருஸ்ண துளசி என்றும் பாராட்டுவர். திருமால் துளசி மாலையை விரும்பி அணிவதால் அவருடைய உடலில் திருத்துழாய் வாசம் இருந்து கொண்டே இருக்கு என திவ்வியப்பிரபந்தம், இலக்கியங்கள் வில்லிபாரதம் போன்றவை இது பற்றிய சிறப்பாக குறிப்பிடுகின்றன.

குடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியாள் ஸ்ரீ ஆண்டாள் பாண்டிய நாட்டில் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் நந்தவனத்தில் துளசிச் செடியின் அடியில் இருந்தாள் பெரியாழ்வாரால் கண்டெடுக்கப்பட்டாள்..

பிருந்தாவனம் என்ற சொல் துளசிக்காட்டை குறிப்பதாகும் முத்தியடைந்த இடங்களிலும் துளசிச் செடி வளரும் அப்படியான இடங்களை வழிபடும்போது பிருந்தாவனம் என்று அழைக்கப்படுகிறது சாஸ்கிரவ முர்த்திக்கு ஒரு துளசி தளத்தை அர்ப்பணிப்பதும் சிவாலயத்திற்கு ஒரு வில்வதளத்தை அர்ப்பணிப்பதும் நற்பயனையும் ஞானத்தையும் தரும் என்பர் மாடங்களிலும் முற்றத்திலும் தூய்மையான முறையில் துளசியை பயபக்தியோடு பராமரிக்க வேண்டும் துளசி கல்யாணம் என்ற சடங்கு கூட பூஜையாக அதற்கு நடாத்தப் படுவதுண்டு

சங்கீத மும்மணிகளில் ஸ்ரீ தியாகராஜர் துளசியின் அற்புதம் பற்றி மூன்று கிருதிகளை இயற்றிருக்கிறார் ஸாவேரி ராக கிருதியில். “ஏ துளசி உனக்கு நிகரான தெய்வமில்லை உன்னிடம் வைகுண்டமும் வேதமும் தேவர்களும் விளங்குகின்றார்கள்...” என்று பாடுகின்றார்.

இத்தகைய மகிமை வாய்ந்த துளசியை வீடுகளில் வளர்த்தும் பூஜித்தும் வழிபடுவதற்கு செலவேதும் கிடையாது. ஆனால் கிடைக்கும் பலனோ பெருமளவு..

துளசி பெருமானுக்கும்,
வில்வம் சிவனுக்கும் பிறத்தமானவை
அதனால்-
துளசி- ஹரிக்கொழுந்து என்றும்
வில்வம்- சிவக்கொழுந்து என்றும்
போற்றப்படுகின்றது.

மோவிந்தா- மதியழகன்
ஆண்டு-7

பண்டிகைகள்

சமயத்தின் பாற்பட்ட தெய்வ பக்தியை அடிப்படையாகக் கொண்ட பண்டிகைகள் ஒருவனது வாழ்வில் அகப்புறச் சக்தியைக் கொடுக்கின்றன. ஒவ்வொரு பண்டிகையிலும் வாழ்வின் கருத்துக்கள் நிறைந்துள்ளமை கண்டுணரத்தக்கது.

துன்பத்தை போக்கி இன்பத்தை அடைய முயற்சி செய்வது ஆற்றிவு படைத்த மனித குலத்துக்கே உரித்தானதாகும் பகுத்தறிவு பெற்ற மனிதன் தான்செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் சிந்தித்தே செய்கிறான் அதனால் துன்பம் தருவனவற்றை விலக்கி இன்பம் தரும் காரியங்களை மேற்கொள்ள முடிகின்றது.

தெய்வபக்தி என்ற அடிப்படையில் பண்டிகைகளை அமைப்பதால்தான் அதைத் தொடர்ந்து மக்கள் நடாத்தி வருவார்கள் என்ற உண்மையை நம்முன்னோர்கள் அறிந்திருந்தனர். பண்டிகைகள் எல்லாமே தெய்வீகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்று வரை கொண்டாடப்படுகின்றது. பொருளாதாரம் ஒருபுறம் இருக்க மக்களிடையே ஒற்றுமையுணர்வு ஏற்பட மக்களின் பண்புகள் வளர பண்டிகைகள் பெரும் சாதனமாக இருந்து வருகின்றமை மறுக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

தைப்பொங்கல், தீபாவளி, வருடப் பிறப்பு, ஆடிப்பிறப்பு, தைப்பூசம், சிவராத்திரி, நவராத்திரி என வருடம் தோறும் பண்டிகைகள் எல்லாம் ஒவ்வொரு மரபுக்கதைகள் தத்துவங்கள் அடங்கியதாகக் காணப்படுகின்றன.

சுபம்

ஆக்கம்

தி. திவ்வியாங்க சர்மா

தரம் -4



தை அமாவாசை

வருடத்தில் இரண்டு அமாவாசைகள் சிறப்புப் பெறுகின்றன. ஒன்று ஆடி அமாவாசை மற்றையது தை அமாவாசை. ஆடி அமாவாசை தந்தையை இழந்தவர்கள் நன்றிக்கடனாக பிதிர்க்கடன் கழிப்பதே. அதனால் அது பிரசித்தி பெறுகின்றது தை அமாவாசை பட்டரினால் பெருமை அடைகிறது அம்பிகையின் அருள் பெற்றவர் பட்டர். சோழ நாட்டை திருமலை நாயக மன்னன் ஆண்டு வந்தான். இறைவனிடத்தில் மிகுந்த பக்தி கொண்டவன். அபிராமிப் பட்டரின் பக்தியை கண்டு அவருக்க ஆலயத்தில் பஞ்சாங்கம் கணிக்கின்ற வேலையை கொடுத்தான்.

திருக்கடவூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அபிராமித் தாயிடம் அயராத பக்தி கொண்டவர் பட்டர். இவரது இயற்பெயர் அமுர்தலிங்கமாகும். இவர் அடிக்கடி பக்தி மேலீட்டால் தன்னை ஆழ்ந்த நிலையில் ஆழ்த்தி விடுவார். அபிராமிப் பட்டரை உணரமுடியாதவர்கள். அவரை தூசித்தனர் பைத்தியம் என்றனர் மன்னனுக்க முறைப்பாடு கொடுத்தனர் ஒரு நாள் மன்னன் ஆலயத்துக்கு வந்தான் பட்டர் அம்பிகையின் அருளில் மூள்கிக் கிடந்தார். மன்னன் பட்டரை இன்று என்ன நாள் என்று கேட்டான். பட்டர் இன்று பௌரணமி என்றார். மன்னனுக்க ஒரே சந்தேகம் மக்கள் கூறியவை சரிதான். இன்று முழு அமாவாசையை பூரணை என்கிறார் பட்டர். எதற்கும் பார்ப்போம் என்று சென்றுவிட்டார். இரவு வந்தது பட்டர் நூறு கயிறுகள் பொருத்தப்பட்ட உறியில் ஏற்றப்பட்டார். தன்நிலையை அறிந்தார் அம்பிகையை அழைத்துப்பாடினார். நூறு பாடல்களை மெய்யுருகிப் பாடினார். எழுபதாவது பாடலில் அம்பிகை பட்டர் காணும்படி வானத்தில் பிரசன்னம் ஆனாள். தனது தோடுகளில் ஒன்றை கழற்றி வானத்தில் எறிந்தாள். அமாவாசை முழுப் பௌரணமியானது எல்லோரும் அதிசயித்தனர். மன்னன் பட்டரின் காலில் வீழ்ந்து வணங்கினான் இந்நிகழ்வு தை அமாவாசையில் நடைபெற்றது. இதனால் தை அமாவாசைசிறப்புப் பெற்றது. ஆலயங்களில் இவ்விழா சிறப்பாக கொண்டாடப் படுகிறது. இதனால் அபிராமித்தாய்க்கு வழிபாடுகள் செய்வார்கள்.

சீ. கம்சப்பிரியா

ஆண்டு -7

சித்திரை வருடப்பிறப்பு

இந்து சமயிகளாக பிறந்த எமக்கு எமது வாழ்வின் இலட்சியத்தை அடைவதற்கு பல்வேறு வழிகளை இந்து மதம் வகுத்துத் தந்துள்ளது. அந்த வகையில் விரதங்களும் பண்டிகைகளும் எம் வாழ்வின் இரு ஊன்று கோல்கள். சித்திரை வருடப்பிறப்பும் ஒன்றாகும். இது ஒரு பண்டிகை ஆகும். இதனை இலங்கையில் வாழும் பௌத்தரும் இந்துக்களும் ஒன்றுபட்டு சிறப்பாகவும் ஒற்றுமையாகவும் கொண்டாடி தம்மைப் வளம்படுத்துகின்றனர். இது பண்டிகை நிகழ்வு என்பதால் பெரியவர்களை விட சிறியவர்களுக்கு கொண்டாட்டமும் சந்தோசமும் கூட எனவே சித்திரை வருடப்பிறப்பு என்றால் நாம் சிந்திக்க வேண்டியது அவசியம்.

சூரியன் மேடாசியில் புகம் தமிழ் புது வருடப்பிறப்புக்கு இரு சிறப்புக்கள் உண்டு. ஒன்று பிரம்மா சித்திரை மாதமுதல் நாளில் தான் தனது படைப்புத்தொழிலை தொடங்கியதாக ஒரு புராணமும் அடுத்து வடதிசை நோக்கிச்செல்லும் சூரியன் மதுரைமீனாட்சி அம்மன் கோயில் மூலஸ்தானத்தைக் கடந்து செல்லும் தினம் சித்திரை மாத நாள் என்றும் கூறுவார். எனவே தான் இந்தச்சித்திரை வருடப்பிறப்பு பெருமை பெறுகிறது.

இந்தச் சித்திரை வருடப்பிறப்பு பிறக்கும் சுப நேரத்திலே மக்கள் விசேடமாக தயாரிக்கப்பட்ட மருத்து நீரை தலையில் வைத்து நீராடுவார்கள். இவ்வாறு வைத்து நீராடுவதினால் நாம் செய்த குற்றங்கள், பழிபாவங்கள் அறுக்கப்படும் என்றும் எம்மில் இருக்கும் நோய் பிணி எல்லாம் அகன்றுவிடும் என்றும் இந்துக்களின் மனதில் நம்பிக்கையுண்டு ஆகவேதான் மருத்து நீர்வைத்து நீராடுவார்கள் அதன்பின் புத்தாடை அணிவார்கள், புத்தாடை அணிந்து கொண்டு புதுப்பொலிவுடன் விளங்கும் ஊர்க்கோயில்களுக்குச் சென்று விசேட வழிபாடுகளில் கலந்துகொண்டு வீட்டிலே சைவநியதிக்கமைய புதிய பாணையில் பொங்கி சூரியனுக்கு படைத்து வழிபடுவார்கள் அதன் பின்னர் சின்னஞ்சிறு சிறுவர்கள் தமது பட்டாடைகளை நண்பர்களுக்கு காட்டுவதற்கு அயலவர் உறவினர்கள் வீடுகளுக்குச்சென்றுகேளிக்கை நிகழ்வுகளில் ஈடுபடுவார்கள்.

சுபநேரத்தில் உறவினர் அயலவர் வீடுகளுக்குச் சென்று நீர் ஆகாரங்கள் பருகதல் என்பது இப்பண்டிகையின் சம்பிரதாயங்கள் ஆகும். மற்றும் சித்திரை வருடப்பிறப்பு புத்தாண்டு பிறந்தபின் முதலில் அமையும் சுபநேரங்களில் அவரவர் நல்லநேரத்திற்கேற்ப கைவிசேடம் பரிமாறல் என்பது நடைபெறும் அதுமட்டு மன்றி புதுக் கணக்குப் பதிதல் நாள் வியாபாரம் தொடங்குதல் ஏர்மங்கலம், புது விதைப்பு புதிதெடுத்தல் வித்தியாரம்பம் என்னும் பல சுப கருமங்கள் தொடங்கும் வழக்கம் தமிழ்மக்களிடையே காணப்படுகிறது.

இது மட்டுமன்றி இந்து மக்கள் தான் சமைத்த உணவுப் பண்டங்கள் இனிப்புப் பலகாரங்கள் என்பனவற்றை வீடுகளுக்கு பரிமாறி எல்லோரும் சேர்ந்து உண்டு கூடிமகிழ்வார்கள் எனவே இந்துமக்கள் வாழ்வில் இந்தச் சித்திரைப் புத்தாண்டானது அளவற்ற இன்பத்தையும் சந்தோசத்தையும் தருவதோடு மட்டுமன்றி இப்பண்டிகை ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தும் தன்மை கொண்டது இதனை இந்துக்களும் பௌத்தர்களும் ஒன்றாக கொண்டாடுவதால் இது சிறப்புப் பெறுவது மட்டுமன்றி முக்கியத்துவம் உடையதாகவும் விளங்குகின்றது. இந்து மக்களாலும் பௌத்த மக்களாலும் இப் புத்தாண்டானது மிகச் சிறப்புப் பெறுகிறது எனவும் இது இந்து மக்கள் வாழும் எல்லாத் தேசங்களிலும் கொண்டாடப்படுகிறது. மிகவும் சிறப்பாக இந்தியாவிலும் கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்தச் சித்திரைப் புத்தாண்டானது வாழ்வில் ஈடேற்றம் அடைவதற்குரிய சாதனமாக காணப்படுகிறது. சித்திரை வருடப்பிறப்பு தொடர்பாக ஒரு புராணக்கதை உண்டு ஒருமுறை விஷ்ணுவை சந்திக்க நாரதர் வந்தார் அப்போது விஷ்ணுவிடம் விஸ்ஸுவே எனக்கு ஒரு கோபியரைத்தரக்கூடாதா எனக்கேட்டார். அதற்கு விஸ்ஸுவே நான் இல்லாத வீட்டிலுள்ள கோபியரை நீ எடுத்துக்கொள் எனக்கூறினார் அவ்வாறு நாரதர் பிருந்தாவனம் சென்று ஒவ்வொரு கோபியர் வீடாகச்சென்று பார்த்தபோது திருமால் இருப்பதைக்கண்டார். பின்பு நாரதர் மோகினி வடிவம் கொண்டு திருமாலை திருமணம்செய்து கொண்டார் இதன்பேறாக 60 வருடமாக 60 பிள்ளைகள் பிறந்தனர். இவ் 60 பிள்ளைகளும் 60 வருடங்களாகும்) அவர்கள் பிறந்த நாளையே நாம் புதுவருடமாக கொண்டாடுகிறோம். இவ்வருடம் மண்மத வருடமாகும்.

சுகீர்தா 13(2015A/L)

நன்றி மறப்பது நன்றன்று

அன்று வியாழக்கிழமை காலை எட்டு மணியிருக்கும் பாடசாலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான் புத்தகப்பை அவன் தோழில் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது வீதியோரமாகச் சென்று கொண்டிருந்த அவன் பார்வை புதிதாகத் திறந்திருந்த புத்தகசாலையின் பக்கம் திரும்பியது சிறிது நேரம் நின்று அதனைப் பார்த்தான். பின்னர் வீதிப்பக்கம் தன் பார்வையைச் செலுத்தினான்

ஒரு பதினாறு வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞர் வீதியைக்கடப்பதற்காக நின்று கொண்டிருந்தார். வீதியின் இருபக்கமும் அசுர வேகத்தில் வாகனங்கள் சென்று கொண்டிருந்தன. பிரதான வீதி அது. அங்கு மஞ்சள் கோட்டுப்பாதை தென்படவில்லை. திடீரென அவ் இளைஞர் வீதியில் இறங்கினார். பின்னால் ஒரு பேருந்து வருவதை அவதானிக்கவில்லை. அவர் நேராகச் சென்று கொண்டிருந்தார். ஒரு செக்கன் தாமதித்தாலும் அவரது உயிருக்கு பேராபத்து நிகழ்ந்திருக்கும்.

சேகர் இதை உணர்ந்தான் திடீரென வீதியில் பாய்ந்து அவ் விளைஞரை வீதியோரமாக இழுத்து வந்தான் அந்த இளைஞர் அதிர்ச்சியால் வாயடைத்து நின்றான். என்ன வேலை செய்தீர்? வீதியைக் கடக்குமுன் இருபக்கமும் பார்த்தல்லவா கடக்க வேண்டும். நான் உம்மை இழுத்திராவிட்டால் பேருந்து உம்மை மோதியிருக்கும். என்று சேகர் அவ்விளைஞரைப்பார்த்து கூறினான்.

அவ்விளைஞனும் பதற்றம் தணிந்து என்னுயிரைக் காப்பாற்றி விட்டாய் தம்பி. உன்னை நான் என்றும் மறக்கமாட்டேன். நன்றி தம்பி என்று கூறி விடைபெற்றுச் சென்றார்.

சிலமாதங்கள் கடந்தன. ஒரு நாள் சேகர் வீட்டு முற்றத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். திடீரென அவன் கைகால்கள் சோர்வடைந்தன. மயக்கம் வந்தது உலகமே சுற்றியது போல அவன் உணர்ந்தான்தலைச் சுற்றினால் அவதியுற்றான். தாங்கமுடியாது தவித்தான் அம்மா, அப்பா எனக்கதறினான். பெற்றோர் பயத்துடன் ஓடிச்சென்றனர். அவனது நிலைகண்டு பயந்தனர். உடனடியாக வைத்திய சாலைக்கு அவனை கொண்டு சென்றனர். சேகரை பரிசோதித்த வைத்தியர் கூறிய செய்தி அவன் பெற்றோரை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியது..

உங்கள் மகன் சிறு வயதிலிருந்தே சிறு நீரக நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளான். இதனால் அவனது இரு சிறுநீரகங்களில் ஒன்று செயலிழந்து விட்டது. எனக்கூறினார் வைத்தியர். அதனைக் கேட்டதும் சேகரின் பெற்றோர் கதறி அழுதனர். ஐயா இதற்கு மருந்தே இல்லையா? என்று அழுதபடி கேட்டனர். உங்களது மகனது சிறுநீரகத்துடன் பொருந்தக்கூடிய இன்னொருவரது சிறுநீரகம் இருந்தால் அதனைப் பொருத்தலாம் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் என்றார். வைத்தியர். இது குறித்து சேகரின் பெற்றோர் சிந்தித்தனர். சிறுநீரக உதவி கோரி வீரகேசரி பத்திரிக்கையில் விளம்பரம் ஒன்றினை வெளியிட்டனர். ஞாயிற்றுக்கிழமை வீரகேசரி இதழில் சேகரின் படத்துடன் அவ்விளம்பரம் பிரசுரமாகி யிருந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை கண்ணன் ஞாயிற்றுக்கிழமை வீரகேசரியை வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். பத்தாம் பக்கத்தில் சிறுநீரக உதவிகோரிச் சேகரின் படத்துடன் பிரசுரமான விளம்பரத்தைக் கண்ணுற்றான். எங்கோபார்த்த முகமாக இருக்கிறதே என்று யோசித்தான் அன்று தன்னை விபத்திலிருந்து காப்பாற்றிய சிறுவனே அவன் என்பதை உணர்ந்தான், உடனே குறிப்பிட்ட வைத்திய சாலைக்கு விரைந்தான், வைத்தியரை சந்தித்து தனது சிறுநீரகம் குறிப்பிட்ட சிறுவனுக்கும் பொருந்துமா? எனக்கேட்டான். வைத்தியர் அவனைப் பரிசோதித் துப்பார்த்த பின் பொருந்தும் எனக் கூறினார். கண்ணன் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தனது சிறுநீரகம் ஒன்றைச் சேகருக்கு தானமாக வளங்கினான். இது அறிந்து சேகரின் பெற்றோர் அவனைக்கை தொழுது வாயார வாழ்த்தினர். அவனே சேகரைப்பார்க்க வேண்டுமென கேட்டான். அறுவைச்சிகிச்சை முடிந்து கட்டிலில் கிடந்த சேகரைச் சென்று பார்த்தான். அவன் மயக்கம் தெளிந்த நிலையில் கண்விழித்துப்பார்த்தான். என்னைத் தெரிகிறதா? என்று கண்ணன் கேட்டான். சேகர் இல்லை என்று தலையை ஆட்டினான். அன்று விபத்திலிருந்து என்னைக்காப்பாற்றினாயே அவன் நான் தான் என்று சேகரைக் கட்டி அணைத்தான் கண்ணன்.

அன்று என்உயிரைக் காப்பாற்றினாய். இன்று நான் உன்உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டேன் “ நன்றி மறப்பது நன்றல்ல ” எனக் கூறிச்சிரித்தான் கண்ணன். சேகரும் நன்றி கூறும் வகையில் சிரித்தான்.

சு. சுகீர்தன்
தரம்-7



வெளிச்சம்

வீடு முற்றும் இருட்டு மண்டிக்கிடக்கும் வேளை -விஷப்
பூச்சி புளுக்களுடன் சிலந்தி பாம்பும்
ஓடி அங்கு விழையாடித் திரிதல் கூடும்
ஒளி கிடைத்தால் அவற்றை எல்லாம் ஒளித்தல் கூடும்.

நாடு முற்றும் இருட்டு மண்டிக் கிடக்கு மானால்
ஞாய சபை நூறிருந்தும் நன்மை உண்டோ
கேடு கெட்ட அறியாமை இருள் நீங்காமல்
கிடைக்குமோ மருந்துக்கும் நீதி ஏதும்

கண்ணாடி புகை மூடிக் கறுத்திருந்தால்
கட்டாயம் விளக்கின் ஒளி மங்கும் தானே
சுண்ணாம்பு பூசி அதை துடைக்க வேண்டும்
சுத்தமாய் துப்பரவாய் வெளிச்சம் கூடும்

கல்வியினை ஊட்டுகின்ற உபாத்தியாயர்
கட்டாயம் அறிஞராய் இருக்க வேண்டும்
பல்லுடைக்கும் பழம் பாட்டின் கருத்துச் சொல்லப்
பழகிவந்த படிப்பு மட்டும் வெளிச்சம் தரப்போதாதன்றோ

கிளிப்பிள்ளை பாடத்தால் நன்மை என்ன?
கேள்விகளைச் சரியாகக் கேட்டால் தானே
துளிப்பிழையும் இல்லாத விடைகிடைக்கும்
தூண்டினால் அல்லவோ துலக்கம் தோன்றும்

வழிப்படுத்தத் தெரிந்தவன்தான் உபாத்தியாயர்
மாணவர்கள் அந்தவழி நடக்க வேண்டும்
விளக்குப் போல் ஆசிரியர் இருப்பாரானால்
விளக்குகளாய் மாணவரும் ஒளி விடாரோ?

ஆக்கம்
ந.லாவன்யா
ஆண்டு-8⁸

மனு நீதி கண்ட சோழன்

நீதி தவறாத மன்னன் மனு நீதிச்சோழன். அவனது ஆட்சியில் மக்கள் துன்பமின்றி வாழ்ந்தனர். பகைவரினால், கள்வரினால், விவங்குகளால், இயற்கையால், எதுவித துன்பமும் மக்களுக்கு ஏற்படுவதில்லை. வாய் பேசாத உயிரினங்களுக்கும் அவனது ஆட்சியில் நீதி கிடைத்தது. இம் மன்னன் குலம் விளங்க ஒப்புற்ற ஒரு புதல்வனைப் பெற்றெடுத்தான். அவனுக்கு வீதிவிடங்கள் என்று பெயர். வீதிவிடங்கள் இளம்பருவம் அடைந்தான். இளங்குமாரனாகிய அவன் தேரிலேறி மந்திரிமார் புடைசூழ வீதி உலா வந்தான்.

தருமதேவதை ஒரு பசுக்கன்று வடிவம் எடுத்துவந்து யார் கண்ணிலும் படாதவண்ணம் தேர்க்காலில் அகப்பட்டு இறந்து விட்டது. மனு நீதி மன்னனின் வாழ்வில் தர்மதேவதை புகுந்து கருணையின்றி சோதித்தது. இறந்த கன்றின் தாய் ஓடி வந்து கண்ணீர் சொரிந்து கதறி அழுதது அப்பசு மூர்சித்து விழுந்தது அதன் கவலையை பொறுக்க முடியாத வீதிவிடங்களும் கவலையுற்றான் தன்னால் தன்குலத்திற்கு பழிவந்து விட்டதே என்றான் தந்தைக்கும் தீராதபழி செய்தேனே என்று கவலை கொண்டான் சைவவாழ்வு திருநீற்றில் அல்லவா தங்கியுள்ளது. அத் திருநீற்றைத் தருவது பசு அல்லவா சைவத்தை வாழ்விக்க வந்த கன்று தேர்க்காலில் அகப்பட்டதே என்று புலம்பினான் மந்திரிமார் இளவரசே கன்று தானகத்தானே யார் கண்ணிலும் படாது வந்துபுகுந்து இறந்தது உங்களிற் பிழை இல்லையே என்றனர்.

மக்களுக்குக்குறை ஏற்பட்டால் அதனை அறிவிக்க ஆராச்சி மணியை அடிக்கவேண்டும். மன்னனின் அரண்மனை வாயிலிலே மணி கட்டப்பட்டிருந்தது. கன்றை இழந்த பசுவிற்கு இது தெரிந்து விட்டது. ஆராச்சிமணியை தன்கொம்பினால் இழுத்து அடித்தது. மணியடித்தால் மன்னன் தன் கவலையை போக்குவான் என்று எண்ணியது அப்பசு. மன்னன் செவியில் மணியோசைகேட்டது. துடிதுடித்தான் மன்னன். என்னாட்சியில் குறையா? ஓடிவந்தான் தாய்ப் பசுவின் துயர் கண்டான். இப்பசுவின் துயரை எப்படி ஆற்றுவேன் என்றான்.

உயிரற்ற உடல்போல் நின்றான் பதைபதைத்து மனம் உருகினான். அரசனின் நிலைகண்டு கல்லும் மண்ணும் உருகின இப்பசுவின் துயரத்தை தீர்க்க முடியாத நான் பசுபடும் துயரத்தை அடைவதே தக்கது என்றான். மகனை அழைத்தான் நீமனு நீதியின் புதல்வனல்லவா என்றான். மகன் துயரைக்கு தீராதபழியை ஏற்படுத்தி விட்டேன் என்று கவலைப்பட்டான். யார் சமாதானத்தையும் கேட்காத மன்னன் தேர்க்காலில் தன் மகனை இட்டு நெரித்துக் கொன்றான் மன்னனின் செய்கையைக் கண்ட விண்ணவர் பூமழை பொழிந்தனர். இறைவன் இடபாருடராக உமை பாகராக மன்னனுக்கு காட்சி கொடுத்தார். வீதி விடங்கள் உயிர் பெற்றெழுந்தான் மன்னன் தொழுதான்.



பூதநாயகனே போற்றி, புராரியே போற்றி
வேதநாயகனே போற்றி, புண்ணிய பொருளே
போற்றி என்று பலவாறு துதித்தான். ஒரு பசுவின்
கன்றிற்காக தன் மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டு நீதி

நன்றி

ந. கீர்த்திகா
ஆண்டு-10

சைவம் தமிழ் வளர்த்துடவே மீண்டும் இத்தரணி வாராய்

கருவினிலே திருவுடைய கனியே சைவக்
கலங்கரையின் தனிவிளக்கே தவத்தின் பேறே
உருவினிலே விபூதி உருத்திராக்கம்
உண்மை நெறி பிறழாத வாழ்வின் ஆக்கம்
பெருமையுறு கந்தர் சிவ காமி தந்த
பேராளா ஆறுமுக நாவலரே ஐயா
அருமையுறு சிவக்கனியே அமுதே எமது
சைவத்தை வாழவைக்க உதித்த பேறே

பாவடிவில் ஆன எங்கள் புராண மெல்லாம்
பகருதற்கு எளிதாக்கி வசனம் செய்து
யாவருமே படித்தறிய வசதியாக
நல்லசைவ நூல்களையும் ஆக்கித்தந்தாய்
சேர்வதுவே இல்லாத துணிந்து நின்றாய்
சொல்லவல்ல தூயவனே துணிந்தாய் என்றும்
ஆர்வமொடு இந்திய நன்னாடு சென்று
ஆற்றினாய் பிரசங்கம் பெருமை சேர்த்தாய்

அச்சமும் அமைத்து நல்ல நூல்கள் ஆக்கி
அறிவினையே வளர்ப்பதற்கு வழிகள் செய்தீர்
பொய்ச்சமைய நெறிபோக வாழ்ந்திடற்குப்
புண்ணியனே நீ சைவ எழுச்சி கண்டாய்
இச்சகத்தில் உன் பேச்சால் வெற்றி கொண்டாய்
ஏற்றமொடு சைவம் தமிழ் வளர்த்து வந்தாய்
மெய்ச்சமயம் சைவமென நிறுவி வாழ்ந்தாய்
மீண்டும் அவையால் இத்தரணி வாராய்!

உன்னுடைய எழுச்சியினால் உதயமான
உயர்சைவக் கல்லூரி பலவும் கண்டாய்
பண்ணிய சைவ நல்ல பெரியாரான
பண்புநிறை சிவபாத சுந்தரத்தார்
எண்ணரிய செயல்வீரர் இராம நாதர்
இணையில்லா இந்து போட் ராஜரத்னம்
கண்ணெனவே சைவத்தை வளர்த்திட்டார்கள்
கார்முகிலே நீரவர்க்குக் கருவியானீர்

கு. மீரா
ஆண்டு-11

ஸ்ரீ பரராசசேகரப் பிள்ளையார் திருநெறிய தமழ்மறைக்கழகம் 10-05-215ல்
நடாத்தப்பட்ட பண்ணிசைப்போட்டியில் பரிசு பெறுவோர்.

கீழ்மீர் மிரிவு



1ம் இடம்

நித்தியசீலன் லக்ஷன்
கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி



2ம் இடம்

தெய்வேந்திரம் சோபர்னா
தெ. மகாஜனாக் கல்லூரி



3ம் இடம்

விஜயகுமார் நித்தியரூபசர்மா
கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி

ஆறதல் பரிசு

4ம் இடம் சுதாகரன் சாலினி மாணிப்பாய் மெமோறியல் பாடசாலை

5ம் இடம் அனந்தகிருஸ்ணன் மதனகிருஸ்ணன் கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி,
திருகோணமலை

மத்திய மிரிவு



1ம் இடம்

கணேசானந்தன் வித்தகன்
தெ. மகாஜனாக் கல்லூரி



2ம் இடம்

இந்திரஜித் சங்கீர்த்தனன்
இணுவில்
பரராசசேகரப் பிள்ளையார்
அறநெறிப்பாடசாலை



3ம் இடம்

இரவீந்திரன் அர்ச்சனா
யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி

ஆறதல் பரிசு

4ம் இடம் சிவகுமாரன் கேசிகா தெ. மகாஜனாக் கல்லூரி

5ம் இடம் குலேந்திரன் தேனுஜா இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை

மேறமிரிவு



1ம் இடம்

நந்தகோபன் மதுராங்கனி
யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி



2ம் இடம்

நவரத்தினராஜா கபில்ராஜ்
சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி



3ம் இடம்

புலேந்திரன் கோபிசாந்
நவாலி மகா வித்தியாலயம்

ஆறதல் பரிசு

4ம் இடம் சுமார் சஞ்சிகா தெ. மகாஜனாக் கல்லூரி

5ம் இடம் கிருஸ்ணமூர்த்தி நிதர்சன் கட்டுடை அரசடி விநாயகர் அறநெறிப்பாடசாலை

பல்வேறு போட்டிகளில் பரிசில் பெறுவோர்

பரமேஸ்வரலிங்கம் கஜமுகன்

இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட
சமய அறிவுப் போட்டியில்
100 புள்ளிகள் பெற்ற மாணவன்



இந்திரஜித் சங்கீர்த்தனன்

யாழ் மாவட்டத்தில் மேற்படி போட்டியில் 1ம் இடம்
பண்ணிசைப் போட்டியில் போட்டியில் 2ம் இடம்
உடுவில் பிரதேச சபை நடாத்திய நாவலர் பேச்சுப்போட்டியில் 1ம் இடம்
இணுவில் திருக்குறள் மன்றம் நடாத்திய
திருக்குறள் மனைப் போட்டியில் 1ம் இடம்



ஜெயசீலன் பபீசாலினி

உடுவில் பிரதேச ஆறுமுகநாவலர் கட்டுரைப் போட்டியில் 1ம் இடம்
திருக்குறள் மன்ற மனைப் போட்டியில் 1ம் இடம்



நஞ்சன் கீர்த்திகா

உடுவில் பிரதேசம் நடாத்திய ஆறுமுகநாவலர்
கட்டுரைப் போட்டியில் 1ம் இடம்



குகதாஸ் மதிவாணி

இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் நடாத்திய 2014ல்
தர்மாசிரியர் பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற மாணவி



இந்திரஜித் சங்கீர்த்தனன்

இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட
சமய அறிவுப் போட்டியில் யாழ் மாவட்டத்தில்
1ம் இடம் பெற்று கொழும்பு சென்று ரூபா 4000/= பெறுகிறார்



இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட இறுதியாண்டு,
தர்மாசிரியர் பரீட்சைகளில் சீர்தபெற்று எமது அறநெறிப் பாடசாலைக்குப்
பெருமை சேர்த்தோர்

கணேசமுர்த்தி மோகனஜனனி, மர்மதராசன் மதுசாளினி, துரைராசா பகீரதி, நஞ்சன் சுகிர்தா,
ஜெயரட்ணம் வரதவாணி, மனோகரன் அனுசியா, யோகலிங்கம் விருஜா, மகேந்திரம் டெனிகா

நன்றியுரை



எம்மால் நடாத்தப்படும் ஸ்ரீ பரராச சேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை வளர்ச்சி அடைவதைக்கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இதன் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக நின்ற பொறுப்பாசிரியரையும் ஏனைய ஆசிரியர்களையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகிறோம். ஆக்கங்கள் தந்துதவிய மாணவர்களையும் பரீட்சைகளிற் தேறிய பெருமை சேர்த்த மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகின்றோம்.

எமது பாடசாலை இயங்க உறுதுணையாக இருந்து இடமளித்து வேண்டிய காலங்களில் உதவிகள் புரிந்து ஊக்குவிக்கும் எமது ஊர் நல்ல உள்ளம் படைத்தவர்களையும் மணிமண்டபத்தினரையும் நன்றியுடன் வாழ்த்துகிறோம்.

பரராசம் என்ற நூலை எழுதவும், ஆசியுரைகள் வாழ்த்துரைகள் தந்த குருக்கள் ஜயா அவர்களுக்கும், பேராசிரியர் க. தேவராசா அவர்களுக்கும், இந்துக் கல்லூரி அதிபர் அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் மேலும் இந்த மலரினை உரிய காலத்தில் அச்சிட்டுத்தந்த கஜன் அச்சகத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்

சொ. ஹரிசங்கர் ஆசிரியர்
கழகப் பொருளாளர்

