

ஸ்ரீ பாலமுருகன் சுவயம்

மா/இறத்தோட்டை
இந்து மகா வீர்த்யாலயம்



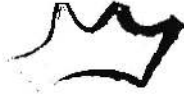
மகா கும்பாபிஷேக

சிறப்பு மலர்

25—03—2005

தாரண வருடம் பங்குனி மாதம் 12ம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை
பங்குனி உத்தரத் திருநாள்

மக்கள் வங்கி



வனிதா வாசனாவ

‘இதுறம் பத’

மக்கள் வங்கியின் வனிதா வாசனா மாதத்தில்

உங்கள்

பெறுமதியினை

இரட்டிப்பாக்குங்கள்



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி

மக்கள்
வங்கி

மார்ச் 8 முதல் ஏப்ரல் 8 வரை வனிதா வாசனா மாதமாகும்

சமர்ப்பணம்

கிறத்தோட்டை இந்துக்கல்லூரியின்
கண்ணே எழுந்தருளியிருக்கும்
அருள்மிகு ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயத்தின்
முனர்நிர்மான திருப்பணிக்கும், மகா

கும்பாபிஷேகத்திற்கும் பல வழிகளிலும்
உதவி நல்கிய

அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும்
எம்வருமான் ஸ்ரீ பால முருகனின் பேரருளும்
வெருங் கடாட்சமும் கிடைக்க வேண்டி
இந்நூலை ஸ்ரீ பால முருகனின்
திருப்பாதங்களுக்கு
சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

மலர் வெளியீட்டுக் குழு,
மா/இந்து மகா வித்தியாலயம்,
கிறத்தோட்டை.
25-03-2005.

எமது கல்லூரியில் எழுந்தருளியிருக்கும்
அருள் மீது பாலமுருகன் ஆலய
மகா சும்பாபுஷேக பெருவழி
சிறப்புறு நடைபெறு
எம்பெருமானை மனமுருகி ப்ரார்த்திக்கின்றோம்

விறிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப்
பாதங்கள் மெய்மை குன்றா
மொழிக்குத் துணைமுரு காவென
நாமங்கள் முன்பு செய்த
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு
தோளும் பயந்தனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங்
கோடன் மயூரமே.

அத்பர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்
மா/இறத்தோட்டை சீந்து மகா வித்தியாலயம்
இறத்தோட்டை,
மாத்தளை.

ஸ்ரீ பாலமுருகன் சூலயம்

மா/இறத்தோட்டை
இந்து மகா வீத்தியாலயம்

மகா கும்பாபிஷேக
சிறப்பு மலர்

25-03-2005

தாரண வருடம் பங்குனி மாதம் 12ம் நாள்
வெள்ளிக்கிழமை
பங்குனி உத்தரத் திருநாள்



RAMAKRISHNA MISSION
(Ceylon Branch)
40, Ramakrishna Road, Colombo 6.

Phone - 588253 & 075 513605
Email - rkancey@eureka.lk
rkmlnka@lanka.com.lk

ஆசிச் செய்தி

மா/இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் 25-03-2005 அன்று நடைபெற உள்ள ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேக விழாவையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு இவ்வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

இன்றைய உலகில் விஞ்ஞானமும், தொழில் நுட்பமும் கண்டுள்ள வளர்ச்சிக்கு இணையாக ஒழக்கமும், ஆன்மீகமும் வளராததன் காரணத்தினால், விஞ்ஞானத்தின் பயன்களாகிய வாழ்க்கை வசதிகளை அனுபவிக்கும் மனித குலம், ஆன்மீகத்தின் பயன்களாகிய அன்பு, அமைதி, தியாகம், சகோதரத்தும் போன்ற உயர் விழுமியங்களை இழந்து, இன்று பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். பொருளாதாரத்தையும், வாழ்க்கை வசதிகளையும் வளர்த்துக் கொள்வதில் தவறில்லை. ஆனால் வாழ்க்கையில் அன்பும், அமைதியும் இல்லையெனில், பணத்தாலோ அல்லது வசதிகளாலோ என்ன பயன்? மக்களிடையே ஆன்மீக நாட்டத்தை வளர்ப்பதற்கே கோயில்களும், திருவிழாக்களும், சமய அனுட்டானங்களும் நமது முன்னோர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது வாழ்க்கையின் முதற்கடமையாகும். அதிலிருந்து தவறின் எதிர்கால சூழல் இன்றிருப்பதை விட இன்னும் மோசமாக அமையும் எனக் கூறத் தேவையில்லை.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற பழமொழியின் உள்ளார்ந்த கருத்தை உணர்ந்து, சிரத்தை, தூய்மை, பக்தியை வளர்த்து, வாழ்க்கையின் பெரும்பயனை அடைவோமாக!

சுவாமி ஆத்மகனானந்தா

(சுவாமி ஆத்மகனானந்தா)

இறத்தோட்டை ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலய பிரதம குரு
சிவஸ்ரீ மணி சு. கைலாச நாத குருக்கள் அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி

மாத்தளை மாநகரின் இறத்தோட்டை பிரதேசத்தின் கண்
எழுத்தருளிருக்கும் ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய புனருத்தாபன
பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேக குடமுழுக்கு விழா
நடைபெறுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.



கும்பாபிஷேகத்தை பெருஞ்சாந்தி என்றும் கூறலாம். தேர்ந்த தீட்சை பெற்ற
ஆச்சாரியர் மூலம் மந்திர சக்தி ஏற்படுத்தப்பட்ட யந்திர பிரதிஷ்டையுடன் காணப்படும்
மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்து பூசை நடாத்தும் போது ஊரும் நாளும் சுபீட்சமடையும்
எத்தகைய கால மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் நியதிகளை கடைப்பிடித்தல்
இன்றியமையாதது. அவ்வகையில் சாஸ்திர விதிப்படி உரியகாலத்தில்
இக்கைங்கரியத்தை நடாத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள இப்பாடசாலை அதிபர்,
ஆசிரியர், மாணவர்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபையினர் ஆகியோருக்கு என்
நல்லாசிகள்.

பங்குனி உத்தர நன்னாளன்று ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேக விழா
சிறப்பாக நடைபெற்று சகலரும் தேவ அனுக்கிரகமும் நித்திய மங்களமும் பெற்று
வாழ ஆசிகளை வழங்குகின்றேன்.

**சர்வே பவந்து சுகின்ஹ
லோக சமஸ்தா சுகினோ பவந்து**

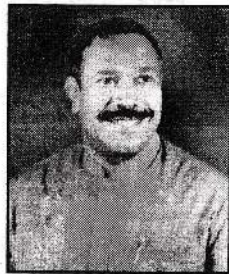
ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புற இறைவனை
மனதார வேண்டுகிறோம்.



இந்து இளைஞர் கழகம்

ஆலய பரிபாலன சபை
பொதுமக்கள்
செட்டித் தோட்டம்,
கம்மடுவ.

மத்திய மாகாணக்கல்வி அமைச்சர்
கௌரவ வே. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்களின்
வாழ்த்துச் செய்தி



ஆன்மா லயப்படும் இடமாகிய ஆலயங்களை ஊர் தோறும் அமைப்பது ஓர் சிறந்த சமயப்பணியாகும். மட்டுமன்றி பாடசாலைகளிலும் சமய வழிபாட்டை மேம்படுத்த ஆலயங்கள் அமைப்பது சாலச்சிறந்தது. அந்த வகையில் மாத்தளை மாவட்டத்தில் இறத்தோட்டையில் அமைந்துள்ள மா/இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் சிறப்புமிகு முருகன் ஆலயமொன்றை அமைப்பதையிட்டும் அதற்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதையிட்டும் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மாதுல, மாகதல, மாகாதளய, பண்ணாகமம் என பண்டைய காலத்தில் பெயர் பெற்று விளங்கிய மாத்தளை நகரில் பல வரலாற்று சிறப்பு மிகு ஆலயங்கள் இருந்த போதிலும் இறத்தோட்டையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள முருகப்பெருமானின் ஆலயம் இது மட்டுமே என்றால் அது மிகையாகாது எனலாம்.

இவ்வாலயத்தில் பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டுமன்றி கந்த சஷ்டி, விரபூசை, திருக்கார்த்திகை போன்ற சமயவையங்களில் இவ்வூர் மக்களும் பங்குபற்றுவது மிகவும் சிறப்பான தொரு அம்சமாகும்.

இப்பாடசாலையில் ஆசிரியராகவும் மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை உறுப்பினராகவும் இருந்த திரு. எம். மாரிமுத்து அவர்களின் அபிவிருத்திச்சபை நிதியின் மூலம் இவ்வாலயம் கட்டியெழுப்பட்டு, அதிபர், ஆசிரியர், பெற்றோர் முயற்சியினால் பூரணப்படுத்தப்பட்டு முதலாவது மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியுள்ளதை நினைவு கூறுதல் பொருத்தமாகும்.

கல்விப்பணியையும் தெய்வப்பணியையும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஒருங்கே பெற்றுக்கொடுக்கவும் மாணவர்களை றல்வழிப்படுத்தவும் இவ் ஆலயத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்து மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழாவினை நடத்துவதற்கு அரும் பணியாற்றிவரும் இப்பாடசாலை அதிபராகிய S. கணேசன் அவர்களுக்கும் அவருக்கு சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பழையமாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களும் கந்தனின் அருளும் கிட்டுவதாக.

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெலாம்”

வே. இராதாகிருஷ்ணன்

கல்வி அமைச்சர் மத்திய மாகாணம்

மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சரின்
பிரத்தியேகச் செயலாளரின்
வாழ்த்துச் செய்தி

எவ்வளவு தான் நாகரீகமும் விஞ்ஞானமும் வளச்சியடைந்த போதும் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பது சமயமே.

அவ்வகையில் இளைய தலைமுறையினரை சிறந்த மனிதர்களாக உருவாக்கும் முயற்சியில் மாத்தளை இறத்தோட்டையில் அமைந்துள்ள இறத்தோட்டை இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் பாடசாலை அதிபர் திரு. S கணேசன் அவர்கள் பாடசாலை வளவில் அமைந்துள்ள இந்த முருகன் ஆலயத்தை புனர் நிர்மானம் செய்து மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழாவினை சிறப்பாக கொண்டாடுவது பாராட்டத்தக்க ஒரு விடயமாகும்.

அழகும் அறிவும் விவேகமும் எமக்கு என்றும் கிடைக்க வேண்டும் என பண்டைய காலத்திருந்தே முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டுக்குரிய மார்க்கமாக கௌமார மார்க்கம் விளங்கி வந்திருக்கின்றது. இன்றும் முருக வழிபாடு சிறந்து விளங்குகின்றது.

பாடசாலை மாணவர்களின் நலன் கருதி அமைக்கப்பட்ட போதும் இறத்தோட்டை வாழ் அனைத்து இந்துக்களும் எம்பெருமான் முருகன் அருள் பெற்றுக் கொள்வது குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயமாகும்.

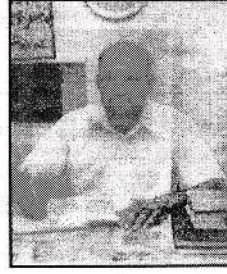
மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பதற்கு இரு கண்களாக விளங்கும் கல்வியையும், சமயத்தையும் ஒருங்கே இணைத்துச் செயற்பட வழிசெய்து இப்பணியை ஆரம்பித்திருக்கும் இப்பாடசாலை அதிபர், மற்றும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும் இறையருளும் கிட்டட்டும்.

வி. சாந்தகுமார்

பிரத்தியேகச் செயலாளர்

மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சர்

மாத்தளை அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன்
தேவஸ்தான அறங்காவல் சபைத்தலைவரின்
வாழ்த்துச் செய்தி



தங்கள் பாடசாலையில் அமையப்பெற்றிருக்கும் ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயத்தின் திருக்குட முழுக்கு நிராட்டு வைபவம் நடைபெறவிருப்பது அறிந்து பக்திப்பரவசமடைவதுடன் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடாத்த திருமுருகனின் அருட்கடாட்சம் கிடைத்திருப்பதையிட்டு மன நிறைவடைகிறேன்.

முருகனின் திருநாமத்தில் ஆலயம் புதுப்பொழிவு பெற்று பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறவிருப்பது அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன் பாடசாலை மாணவர்கள் சமய வழிபாட்டின் நோக்கம் சமய வளர்ச்சிக்காகவும் சமய அறிவு வளர்ச்சிக்காகவும், தினமும் காலை வேளையில் முருகனை வழிப்பட்டு தங்களது ஆசானிடம் கல்வி பயில பாடசாலையை அண்டியதாக மைதானத்தில் இவ்வாலயம் அமையப் பெற்றிருப்பது மாணவ மணிகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்

25.03.2005 காலை சுப வேளையில் நடைபெறவிருக்கும் இவ் ஆலயத்தின் மஹா கும்பாபிஷேகம் மிக சிறப்பாகவும், பக்திப் பூர்வமாகவும், மிக விமரிசையாகவும் நடைபெற அன்னை மாத்தளை அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பிகையை பீரார்த்திப்பதுடன் எனது மனமுவந்த நல் வாழ்த்துத்துக்களை தெரிவிப்பதில் மனமகிழ்கிறேன், முருகப்பெருமானின் திருவருள் அனைவருக்கும் கிட்டுவதாக !

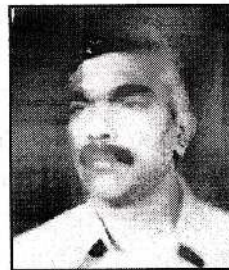
சுபம்.

த. மாரீமுத்து செட்டியார்

தலைவர்

அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம்
மாத்தளை

மாத்தளை சுதுகங்கை ஸ்ரீ ஏழுமுகக் காளியம்மன்
ஆலய அறங்காவலர் சபை தலைவரின்
வாழ்த்துச்செய்தி.



இறத்தோட்டை இந்து மகாவித்தியாலயத்தில்
அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய மகா
கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் இம்மலருக்கு
வாழ்த்துச் செய்தி தருவதில் மனம் மகிழ்கின்றேன்.

இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலய அதிபர்,
ஆசிரியர்கள் மற்றும் இப்பகுதி வாழ் இந்து மக்களின் பெரும் முயற்சியாலும்,
அர்ப்பணிப்பாளும் இப்பாடசாலையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயம்
புனருத்தானம் செய்யப்பட்டு 25.03.2005 இல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது மாத்தளை
வாழ் மக்களுக்கு ஒரு நற்செய்தியாகும்.

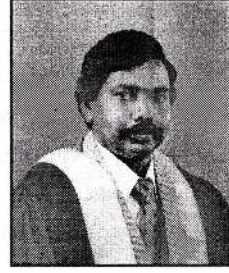
இம் மகாகும்பாபிஷேகப்பூஜை சிறப்புடன் நடைப்பெற ஸ்ரீ பால முருகன் அருள்
பாலிக்க பிரார்த்திக்கின்றேன். இப்புண்ணிய கைங்கரியத்தில் தம்மை அர்ப்பணித்து
அயராது உழைப்பையும், பொருளையும் அளித்த அடியார்களுக்கு எனது மனமார்ந்த
நன்றிகள். அத்துடன் இப்பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவ,மாணவிகள்
அனைவரும் சிறப்புடன் வாழ ஸ்ரீ பால முருகன் அருள் பாலிப்பாராக.

வாழ்க வளமுடன்.

இறைபணியில்,
ச. சந்திரசேகரம்.

கல்லூரி அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

எமது கல்லூரியில் எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலய புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவினை சிறப்பிக்கும் முகமாக வெளியிடும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தியினை வழங்க ஸ்ரீ பால முருகனின் பேரருள் கிட்டியமையை இட்டு பேருவகை அடைகின்றேன்.



முற்காலத்திற் டுதமயத்தினூடாக கல்வி வழங்கப்பட்டமையால் ஆலயங்களே கல்விக்கூடங்களாகவும் திகழ்ந்தன. இன்றும் தமது பிள்ளைகள் சமய சூழலிலே கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் கல்விக்கூடங்களிலே ஆலயங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வருகின்றன. விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி மனிதனின் பௌதிக ரீதியான வளர்ச்சிக்கு பெரும்பங்காற்றியுள்ளதே தவிர உளவளர்ச்சிக்கு அதன் பங்கு குறைவாகவே காணப்படுகின்ற படியால், இன்று போட்டி, பொறாமை போன்றவற்றால் உளவளர்ச்சிக்குன்றிய ஒரு சமூகமே உருவாகிவருகின்றது. அன்பு, கருணை, மனிதநேயம் அருகிவருகின்றது. உண்மையான மனிதகுல அபிவிருத்திக்கு சமயம், கலை இலக்கியத்தின் பங்களிப்பின் அவசியம் இன்று உணரப்பட்டுள்ளது.

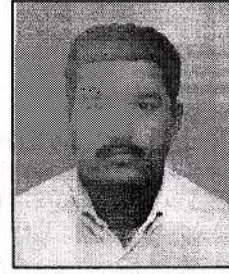
அந்த வகையில் எமது இறத்தோட்டை இந்துக்கல்லூரியில் ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை போற்றத்தக்கதாகும். இந்த ஆலயத்தை நிர்மாணித்து முதலாவது நூதன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்பாக நிறைவேற்றிய அன்றிருந்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் போன்றோரை நன்றியுடன் நினைவு கூறுதல் பொருத்தமாகும்.

எமது ஆகம விதிக்குக்கமைய ஆலயங்கள் காலத்திற்குக்காலம் புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் செய்வது வழக்கமாகும். அதனடிப்படையில் எமது ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயம் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஸ்தபதி பிரம்மஸ்ரீ உ.கருப்பையா ஆச்சாரி அவர்களால் தெய்வீகமணம் கமழும் அழகிய சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டு, பார்ப்போரை பக்திபரவசத்திற்குள்ளாக்கும் வண்ணம் ஆலயம் புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு, இறத்தோட்டை ஸ்ரீ செல்வ வினாயகர் ஆலய பிரதம குருக்கள் சிவஸ்ரீ சு. மணிக்கைலாசநாத குருக்கள் தலைமையில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற இறையருள் கிட்டியதையிட்டு இந்துக்களாகிய நாம் பூரிப்படைகின்றோம்.

இந்தத்திருப்பணி இனிதே நிறைவு பெற முன்னின்று உழைத்த கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டுக்குழு உறுப்பினர்களுக்கும், மனமுவந்து நன்கொடை வழங்கிய பெற்றார்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் போன்ற பெருந்தகைகளுக்கும், இந்த சிறப்பு மலரை மிகக்குறுகிய காலத்தில் வெளியிட்டு ஸ்ரீ பாலமுருகனுக்குக் காணிக்கையாகப்படைத்த மலர் வெளியீட்டுக் குழுவினருக்கும் ஸ்ரீ பாலமுருகனின் அருள் வேண்டி பிரார்த்திப்பதுடன், இவர்களின் சமயப்பணி மென்மேலும் தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

எஸ். கணேசன் B.COM. Dip in Edu. PGDEM
அதிபர்
மா/இறத்தோட்டை இந்துக்கல்லூரி.

கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டுக் குழு செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது இந்து மக்களின் பொன்வாக்கு. இந்துக்கள் தம் வாழ்விடங்களில் எல்லாம் கோயில்களை அமைத்து இறைவனை பல்வேறு பெயர்களால் வழிபாடு செய்து தாம் பிறவிப்பயன் எடுத்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.

இவ்வாறே இவ்விலங்காபுரியின் “சொர்க்கபூமி” என போற்றப்படுகின்ற மத்திய மலை நாட்டிலே அன்னை முத்துமாரி அருள் சுரக்கும் மாத்தளை மாநகரின் அருகிலே அழகு மலைகளும், அடர்ந்த அடவிகளும், வருடம் முழுவதும் வற்றாது பெருக்கெடுத்தோடும் அருவிகளும், பச்சைப்பசேலென்ற பார்ப்பதற்கினிய தேயிலை தோட்டங்களும் சூழ்ந்த இறத்தோட்டை நகரிலே ஆன்மீகத்துக்கு வழிகாட்டி ஆயிரமாயிரம் நற்பிரஜைகளை உருவாக்கி அறிவொளி பரப்புகின்ற இந்து மகா வித்தியாலயத்தின் கண்ணே பால முருகனாக எழுந்தருளி அருளாட்சி புரிகின்ற முருகப்பெருமானின் ஆலய புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழா 2005.03.25 வெள்ளிக்கிழமை நடைபெற திருவருள் கிட்டியுள்ளமை கண்டு பெருமகிழ்வடைவதுடன் இவ் ஏற்பாட்டுக் குழுவின் செயலாளராக பணியாற்றக் கிடைத்தமைக்கு ஸ்ரீ பால முருகனின் திருவடி போற்றுகின்றேன்.

ஈழமணித்திருநாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு அச்சாணியாக அயராது உழைக்கின்ற மாந்தரது மாணவச்செல்வங்களின் அறிவுக்கண்களை திறப்பதுடன் ஆன்மீக ஈடேற்றம் பெறவும் இவ் இந்து மகா வித்தியாலயத்திலே எழுந்தருளி எம்மனைவரையும் காத்து வரும் கருணைக்கடவுளாம் ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலய மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா தினத்தன்று வெளிவரும் “கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர்” இற்கு இச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைவதுடன், இப்பணிக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைத்து நல்லிதயங்களுக்கும் பாலமுருகனின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டியும் எம்பெருமானை வாழ்த்தி வணங்கி நிற்கின்றேன்.

**"எல்லாம் கடவுள் செயல் என்று அறிந்தால்
துன்பமுமில்லை துயரமுமில்லை"**

சுபம்

கப்ரமணியம் யோகேஸ்வரன்
ஆசிரியர்
இந்து மகா வித்தியாலயம்
இறத்தோட்டை

ஆலயம் நிர்மானிக்கப்படுகின்றது. இது பழைய ஆலயத்திலிருந்து பல வழிகளில் புனர்நிர்மானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அவையாவன விமானம் “எண்கோண” அமைப்பிலிருந்து “விருத்தம்” என்ற அமைப்பிற்கு மாற்றப்படுகின்றது. எண் கோண அமைப்பு மகாவிஷ்ணுவிற்கேயுரியது என்பதாலும் விநாயகர், முருகன் ஆகிய தெய்வங்களுக்கு விருத்த அமைப்பிலே விமானம் அமைய வேண்டும் என்ற காரணத்தினாலே இம்மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. விமானத்தினை சூழ நான்கு பூதங்கள், ஆறு மயில்கள் என்பற்றினோடு கிழக்கிலே தண்டாயுதபாணி, தெற்கிலே சுப்பிரமணியர், மேற்கிலே பாலமுருகன் வடக்கிலே பால சுப்பிரமணியர்” என முருகனின் நான்கு திருக்கோலங்கள் அமைந்துள்ளன.

அழகுற அமைந்த நுழைவாயிலின் முன்புறத்திலே அம்பாள், முருகன், விநாயகர் திருவுருவங்களும் வலது புறத்திலே தெய்வானை திருமணக்காட்சி. இதிலே சிவன் - பார்வதி, பிரம்மா - சரஸ்வதி, மகாவிஷ்ணு - லட்சுமி, இந்திரன் - இந்திராணி விநாயகர் இவர்களுடன் முருகன் - தெய்வானை ஆகிய திருவுருவங்களும், இடது புறத்திலே சிவன் உமை, பிள்ளையார் முருகன், என முருகனின் திருக்குடும்ப காட்சியும் அமைந்துள்ளது.

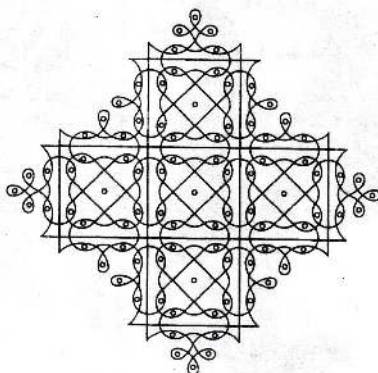
மேலும் நுழைவாயிலின் மேற்புறத்தோடு இணைந்து ஒற்றை தூணுடன் அமைந்திருந்த மணிக்கோபுரத்திற்கு பதிலாக, தனியாக அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய மணிக்கோபுரம் நிர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாலயத்தில் ஆரம்பத்தில் இருந்த கர்ப்பக்கிரகம், மகா மண்டபம், என்பற்றினோடு புதிதாக ஒன்பது அடிகள் நீளமான மணிமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஒரே மட்டத்திலிருந்த சுற்றுகளுக்கு பதிலாக தற்போது மூன்று புறங்களில் முகப்பத்திரம் அமைக்கப்பட்டு புதிய சுற்று சுவர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வாயில் புறத்திலே அழகுற அமைந்த இரு தூண்களிலும் பூரண கும்பமும், கருணைக்கூடும் அமைக்கப்பட்டு திருவாச்சி வேலைப்பாடுகளை கொண்ட வளைவுகளுடனும், கர்ப்பக்கிரகத்தின் தரை பளிங்கு கற்களுடனுமாக பெருமளவு புதிய ஆலயம், பழைய ஆலய ஆலயத்திலிருந்து வேறுபட்டு காட்சியளிக்கின்றது.

இத்தகைய கலையழகு மிளிரும் ஸ்ரீ பாலமுருகனின் ஆலயம் அதிபர், ஆசிரியர்கள், அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்களின் அயராது முயற்சியோடும், பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள், இறையடியார்கள் மனமுவந்து அளித்த நன்கொடைகளின் உதவியோடும் அமைக்கப்பட்டு 2005-03-25ம் திகதி பங்குனி உத்திரத்திலே புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து பன்னிரண்டு நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம் செய்யப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம்சமாகும்.

வேலனை வேண்டி வேண்டும் வரமனைத்தும் பெற்றாய்வோமாக.





முதலாவது கும்பாபிஷேகத்தின் போது
நடைபெற்ற யாகபூஜை



முதலாவது கும்பாபிஷேகத்திற்கான பிரதான
கும்பம் முரகன் ஆலயத்தை நோக்கி கொண்டு வரப்படும் காட்சி

இறத்தோட்டை ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலய
பரிபாலன சபைத் தலைவரின்
வாழ்த்துச் செய்தி

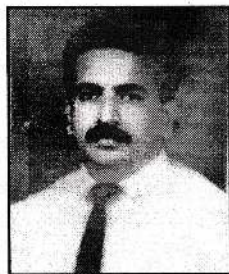
மானிடர்கள் பின்பற்றி வரும் மதங்களிலேயே எமது இந்து மதம் மிகவும் பழமையானதும், ஆழமான வாழ்வியல் தத்துவங்களைக் கொண்டதுமாகும். மக்கள் மத்தியிலும் மாணவர்கள் மத்தியிலும் மதரீதியான கருத்துக்கள் நிலவி நிலைபெறும்போது சமூக ரீதியான மாற்றங்கள் சுமுகமாக அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன. ஆகவே எமது மத அமைப்புக்கள் மேற்படி நிலையை எய்த மக்கள் ஆவண செய்ய வேண்டும்.

கல்விக்கூடத்தோடு சேர்ந்த எமது கடவுள் வழிபாடு தொன்றுதொட்டு வரும் எமது கலாசார பண்பாட்டின் ஓர் அம்சமாகும். அந்த வகையிலே எமது இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் ஓர் பாலமுருகன் ஆலயம் அமைத்திட அரும்பாடுப்பட்ட ஆரம்ப கர்த்தாக்களை நன்றியோடு நினைவு கூறுகிறேன்.

மேலும் அனைவரின் ஒத்துழைப்போடும் அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் மீண்டும் சிறப்பான முறையிலே புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு 2005-03-25 இல் மகா கும்பாபிஷேக விழா நடாத்த ஏற்பாடுகள் செய்த கல்விக்கூட அதிபர், ஆசிரியர் குழு, மாணவர்கள், கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டுக்குழு அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்வதோடு இக்கும்பாபிஷேக பெருவிழா சிறப்பாக அமைய எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ செல்வ விநாயகப்பெருமானை வணங்கி நிற்கிறேன்.

“மேன்மைக்கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம் ”

கா. கருப்பையா
தலைவர்
ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலயம்
இறத்தோட்டை.



மாத்தளை வலய உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துரை

இயற்கை எழில் தவழும் மாத்தளை மாவட்டத்தில் பெருமைக்குப் பலம் கூட்டும் இறத்தோட்டை பிரதேசம் தனக்கே உரித்தான தனித்துவமான பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டது. வானுயர் நக்கிள்ஸ் மலைத்தொடரின் சிறகுச் சிகரங்களால் தன் அகத்தே கொண்ட மண்ணின் மாண்போடு விளங்கும். தனித்துவம் இவ்வூரின் இயற்கைச் சிறப்பு. இப்பிரதேசத்தில் பரவலாகக் காணப்படுகின்ற நெறிகாட்டும் தேவாலயங்களும் அறிவூட்டும் கலாலயங்களும் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைப் பறைசாற்றும் பழம் பெரும் சான்றுகளாகும்.

இறத்தோட்டை பிரதேசத்தின் நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் மக்கள் கூடுகின்ற சந்தைசார் வியாபார நகரமாக விளங்குவது இறத்தோட்டைப் பெருநகரம் இந் நகரின் நடுநாயகமாக விளங்குகின்ற இந்து மகாவித்தியாலயம் இப்பிரதேச மக்களுக்கு ஆற்றிவரும் கல்வி கலாசாரப் பணிகள் அளப்பரியன பற்பல கல்விமான்களையும், அறிஞர்களையும், படைப்பாளிகளையும், பண்பாளர்களையும் உருவாக்கி அளித்த பெருமை இத்தாபனத்திற்கு உரித்தாகும். கல்வி தமிழ்ப்பண்பாடு, கலாசார, சமூகப் பணிகளோடு இக்கலாலயம் ஆற்றிவந்த இந்து சமயப் பணிகளுக்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தது போன்ற அம்சமாக விளங்குவது இவ்வித்தியாலயத்தினுள் முருகப் பெருமான் வீற்றிருக்க சித்தங்கொண்டு அமைவுறப்பெற்ற “ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயம்”.

இறத்தோட்டை இந்து மகாவித்தியாலத்தில் அமைவுறப்பெற்றுள்ள ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயம் 1992ம் வருடம் 2ம் மாதம் 20ந் திகதி நூதன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றது. அன்று இப்பாடசாலையின் அதிபராகப் பணிபுரிந்தவரும், முருக பக்தருமான திரு. எஸ். இராமநாதன் இவ் ஆலயத்தினை அமைக்கும் திருப்பணியிலே இப்பிரதேச வாழ் பொது மக்களதும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், முதலாளிகள், நலன் விரும்பிகள் முதலாம் அனைத்தப் பரோபகாரிகளினதும் நற்றுணையுடன் வெற்றிகாண முருகனின் திருவருள் கைகூடலானது.

இற்றைக்குப் பன்னிரண்டுகளின் பின்னர் அன்று இத் திருப்பணிக்கு உதவிக் கரமாய் துணையிருந்த இப்போதைய அதிபர் திரு. எம். கணேஷனின் அதே போன்றதோர் அரும் சிந்தனையின் நல் விளைவாக, விழாக்குழு முதலாக அத்தனை பேரினதும் துணையுடன் கடந்த 2004ம் வருடம் 10ம் மாதம் 17ந் திகதி பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று 2005ம் வருடம் 03 மாதம் 25ம் திகதி புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவுற முருகப் பெருமானின் திருவருள் கிட்டியுள்ளமை ஆனந்தமளிக்கிறது.

இந்த அற்புதமான நிகழ்வின் சகல அம்சங்களுமே சிறப்பும் வெற்றியும் நிறைந்தாக அமைய வாழ்த்துவதோடு, இக்கலாலயத்தின் எதிர்கால அனைத்து சிறப்புகளுக்கும் அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள் அனைவரினதும் அயரா முயற்சிகளின் பெரு வெற்றிக்கும் வித்தியாலயத்தினுள் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பால முருகப்பெருமானின் திருவருட்பேறு கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

இம் மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழாவினை முன்னிட்டு விழாக் குழுவின் ஏற்பாடாக மலரும் இந்த சிறப்பு நினைவுமலருக்கு அழகும் அர்த்தமும் சேர்க்கும் ஆக்கங்கள் மிக அருமையானவை இவற்றினிடையே எனது வாழ்த்துரைக்கும் ஓர் இடம் அளித்தமைக்காய், மகிழ்வுடன் நன்றி பகர்ந்திட விழைகின்றேன்.

இப்பாரிய திருப்பணி முயற்சியிலே அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டுழைத்த விழா ஏற்பாட்டுக் குழுவின் செயற்பாடுகளுக்கு கனிவான பாராட்டுகள் ! ஸ்ரீ பால முருகன் அருட்பெருங் கருணையினால் அனைத்தும் வெற்றியாகிட உளமார்த்த வாழ்த்துக்கள், !

இறைவழி நின்றே நிறைஞ்ஞான்ப் பேறுற - நின்
இன்னருள் தந்திருவாய் ஸ்ரீ பால முருகா !!

எஸ். செல்வகுமார் B.A. Dip. in Edu.
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மாத்தளை வலயக் கல்விப் பணிமனை

மாத்தளை இலக்கிய வட்டத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு சமய வழிபாடு இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இத்தகைய மத வழிபாட்டினையும், சமய வளர்ச்சியினையும் இட்டுச்செல்லவும் அறிவுரைகளையும், கருத்துரைகளையும் அறிந்து கொள்ள இந்து மதம் வழிவகுக்கின்றது.

அவ்வகையில் பாடசாலைகளிலும் ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் வளர்ச்சி முதன்மை பெறுவது போல் இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயத்திலும் இன்று பால முருகனுக்கு கும்பாபிஷேக குடமுழுக்கு விழா எடுக்கும் பொன்னாள். எம் எல்லோருக்கும் பெரு மகிழ்ச்சியாக உள்ளது

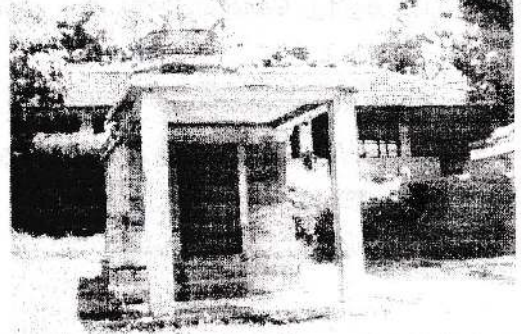
இப்பொன்னாளிலே அப்பாடசாலையின் அறிவுக்கண் திறக்கும் அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும், கல்வியறிவு பெறும் மாணவர்களுக்கும் தங்கள் பாடசாலையின் வளர்ச்சி, மாணவர்களின் வளர்ச்சி பால முருகன் கை வேலாயுதம் போல் ஆழமாக, அகலமாக, கூர்மையாக வெற்றி வாகை குடும் வண்ணம் முருகனின் அருள் பெற்று வாழ வாழ்த்துகிறோம்.

மாத்தளை விஜயகுமார்
இலக்கிய வட்டம்,
மாத்தளை.

ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலய வரலாறு

எழில் கொஞ்சும் மலையகத்தின் மாத்தளை மாவட்டத்திலுள்ள இறத்தோட்டை நகரின் மத்தியிலே அமைந்துள்ள தமிழ் பாடசாலையான இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயத்திலே அருள் மிகு ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாலயம் இப்பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர் திரு. எம். சிதம்பரம் அவர்களின் காலப்பகுதியில் பெற்றார், ஆசிரியர் சங்கத்தினால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு, இப்பாடசாலையின் ஆசிரியரும், மாத்தளை மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை உறுப்பினருமான அமரர் திரு. எம். மாரிமுத்து அவர்களின் அபிவிருத்தி சபை நிதியிலிருந்து நிதி பெறப்பட்டு ஆலயக் கட்டிடம் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.



இப்பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர் திரு. எஸ். இராமநாதன் அவர்களின் காலப்பகுதியில் அதிபர், ஆசிரியர் முயற்சியின் காரணமாக சிறப்பக்கலைஞர் திரு. அயோத்தி இராமநாதன் அவர்களினால் அழகிய ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு 1992ம் ஆண்டு ஜனவரி 20ம் திகதி மறைந்த கிரியாபானு சிவஸ்ரீ மணிசரவணபவானந்தக் குருக்கள் தலைமையில் நூதன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

இவ்வாலயம் கர்ப்பக்கிரகம், சிறிய மகா மண்டபம் என்பவற்றை கொண்டதாகவும், ஆலய நுழைவாயிலின் மேற்புறத்திலே அம்பாள், பாலமுருகன் பிள்ளையார், சரஸ்வதி, லட்சுமி போன்ற தெய்வங்களின் திருவுருவங்களை கொண்டதாகவும், விமானம் எண்கோண அமைப்பிணையுடையதாகவும் நான்கு புறங்களிலும் பூதகணங்களுக்கிடையே முருகப் பெருமானின் நான்கு திருக்கோலங்கள் அமையப்பெற்றதாக அமைந்திருந்தது. நுழைவாயிலுடன் இணைந்து ஒற்றை தூணுடனான மணிக்கோபுரம் அமைந்திருந்தது.

இவ்வாலயம் இப்பாடசாலையிலே பெரும்பான்மையான கல்வி பயிலும் இந்து மாணவர்களின் வழிப்பாட்டிற்காக சமய சூழலிலே வளர்க்க வேண்டும் என்ற நோக்கிலே அமைக்கப்பட்ட போதிலும், அருள் மிகு ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயம் இறத்தோட்டை நகரிலேயே உள்ள ஒரேயொரு முருகன் ஆலயம் என்றபடியால் அடியார் கூட்டம் தினமும் வந்து வழிபட்டும், நேர்த்திகள் வைத்து நிறைவேற்றியும் செல்லும் சிறந்த ஒரு ஆலயமாக திகழ்கின்றது.

இவ்வாலயத்திலே தினமும் ஒருவேளை நித்திய பூசை ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஆலயக் குருக்களினால் சிறப்பாக நடைபெற்றுதுடன் வெள்ளிக்கிழமைகளில் ஒவ்வொரு வகுப்புகளும் பொறுப்பேற்று மிகச் சிறப்பாக பூசையை நிறைவேற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் பாடசாலைகளில் நடைபெறும் முக்கிய விழாக்களின் போதும் விசேஷ பூசைகள் நடைபெறுவது வழக்கமாகும்.

மேலும் இவ்வாலயத்திலே நைமித்திய பூசைகளான தைப்பூசம், கந்தசஷ்டி, குமாரதீபம் (திருக்கார்த்திகை விளக்கிட்டுக்கு முதல் நாள்) என்பன மிகச்சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. கந்தசஷ்டி விரத காலங்களில் தினமும் ஒவ்வொரு உபயங்கள் நடைபெறுவதுடன் இவ்வாலயத்திலேயே விரதக்காரர்கள் விரதம் அனுஷ்டித்து பாரணை செய்து விரதத்தை நிறைவு செய்வர். இவ்விரதங்கள் அனைத்தும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுடன் இணைந்து இப்பிரதேச வாழ் சைவ அடியார்களும் அனுஷ்டிப்பது சிறப்பம்சமாகும்.

மேலும் இந்நகரத்தின் கண் அமைந்துள்ள பெரிய ஆலயமாகிய இறத்தோட்டை ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலய சித்திரா பெர்னாமி தோர்த்திருவிழாவன்று அதிகாலையில் இடம்பெறும் பாற்குட பவனி எம் முருகன் ஆலயத்திலிருந்தே ஆரம்பித்து ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலயத்தை நோக்கி செல்வது ஒரு கண்கொள்ளா காட்சியாகும்.

இத்தகைய சிறப்பு பொருந்திய இவ்வாலயம் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பதின்மூன்று வருடங்களாகின்றமையினால், எம் இந்து மதம் கூறும் ஆகம முறைப்படி ஆலயங்கள் பன்னிரு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை புனர் நிர்மானம் செய்து “புனராவர்தன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம்” செய்ய வேண்டும் என்ற ரீதியில் 2004-10-17ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.02-10.22 மணிவரையிலான சுபநேரத்திலே சிவஸ்ரீ மணிகைலாசநாத குருக்களின் தலைமையில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது.

தென்னிந்திய சிறப்பக்கலைஞரான உயர் திரு. பிரம்மஸ்ரீ கருப்பையா ஸ்தபதி அவர்களினால் புதிய

மாத்தளை சைவ மகா சபைத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தாங்கள் பிள்ளைகளை கல்விக்கூடங்களுக்கு அனுப்பும் போது அப்பிள்ளைகள் வள்ளுவரின்

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக”

என்ற வாசகத்திற்கமைய இருப்பர் என்ற எதிர்பார்ப்புடன்தான் அனுப்புகின்றனர். இருப்பினும் எல்லாப்பிள்ளைகளும் இந்நிலையை அடைவதில்லையே. கற்பிக்கும் ஆசான்கள் எல்லாப்பிள்ளைகளையும் சமமென எண்ணியே கற்பிக்கின்றனர். எனினும் பிள்ளைகளின் கிரகிக்கும் தன்மைக்கேற்ப கற்கும் ஆற்றல் வேறுபடுகின்றது. கற்கும் ஆற்றலை மேம்படுத்த கிரகிக்கும் தன்மையை மேம்படுத்த வேண்டும் கிரகிக்கும் தன்மையை மேம்படுத்த மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் ஆற்றலை உருவாக்க வேண்டும். மனதை ஒருநிலைப்படுத்த ஆன்மிக சிந்தனைகள் நமக்கு உதவுகின்றன. இதனை கருத்தில் கொண்டுதான் பாடசாலைகளில் வழிபாட்டுத் தலங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை கட்டிடால் மட்டும்போதாது சரியான முறையில் பராமரிக்கவும் வேண்டும் அப்போதுதான் ஆலயத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் தெய்வத்தின் அருள் வழிபடுவோருக்கு கிட்டும்.

இவ்வகையில் இறத்தோட்டை இந்து மகாவித்தியாலயத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயத்தை புனருத்தாரணம் செய்து 25.03.2005ல் கும்பாபிஷேகமும் செய்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது இது ஒரு பாரிய வேலைத்திட்டம். இதனை இத்துணை நேர்த்தியாக செய்திருக்கும் அதிபர் அவருக்கு உறுதுணையாக செயற்பட்ட ஆசிரிய பெருந்தகைகள், பெற்றோர். ஆகியோர் மிகவும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள்.

அதிபரும் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் காட்டும் ஆர்வம் நாம் அனைவரும் அறிந்த விடயமாகும். அதேபோல் மாணவர்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு இவ்வாலய புனருத்தாரணம் மூலம் பெரும் தொண்டு செய்திருக்கின்றார்கள்.

இப்பெரும் தொண்டினை செய்த அதிபர் அவர்களையும் அவருக்கு பக்க துணையாக செயற்பட்ட ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் ஆகியோரை மாத்தளை சைவ மாக சபை

மனமார பாராட்டி வாழ்த்துகின்றது.

இவர்களது மேலான சேவை இப்பாடசாலைக்கு தொடர்ந்து கிட்டவேண்டும். மாணவ செல்வங்களும் நன்கு கற்று சாதனைகள் பல செய்து தமது பெற்றோருக்கும் தாம் பிறந்த ஊருக்கும் பேரும் புகழும் சேர்க்க வேண்டுமென நாம் வாழ்த்துகின்றோம்...

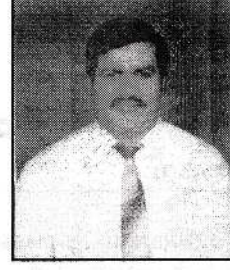
வாழ்க! வளர்க!

வொ.செல்வரதினம்

தலைவர்,

சைவ மகா சபை மாத்தளை.

மாத்தளை இந்து மகா சபை தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி



இறைவன் எங்கும் வியாபித்து நீக்கமற நிறைந்திருந்தாலும், ஆன்மீக வாழ்வினையடைய ஆலய வழிபாடே சிறந்தது என்பதை சிந்தை ஒருமித்த அன்பர்களும், பல நண்பர்களும், நலன் விரும்பிகளும் கருத்திற் கொண்டு குறிப்பறிந்து குறித்த நேரத்தில் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவினை காணச் செய்வது பாரிய திருப்பணியே.

ஆலயங்களில் மாத்திரமன்று கலாலயங்களிலும், ஆன்மீகமும், பக்தி நெறியும் வழுவாதோங்க வழிசமைப்பது காலத்தின் கட்டாயமே. பொருள் தேடும் இப்புலியில் அருள் தேடுவதன் முக்கியத்துவத்தை அறிய இது ஒரு அரிய வாய்ப்பாகும். எமது இந்து சமயத்தின் தொன்மையையும், சிறப்பையும் பள்ளிப்பருவத்திலேயே பாலகரது மனதில் புகமரத்தாணிபோல் பதியவைப்பது அவர்களது அறநெறி தோய்ந்த வாழ்வுக்கு அசைக்கவொண்ணா அத்திவாரமாகும்.

இத்தகைய பாரிய திருப்பணி இனிதே நிறைவேற எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமானின் திருவருளும் பெரியோர்களது நல்லாசியும் கிட்ட தூக்கிய திருவடியை தாங்கி நிற்கும் மாத்தளை இந்து மகா சபை மனமுவந்து பிரார்த்திக்கிறது.

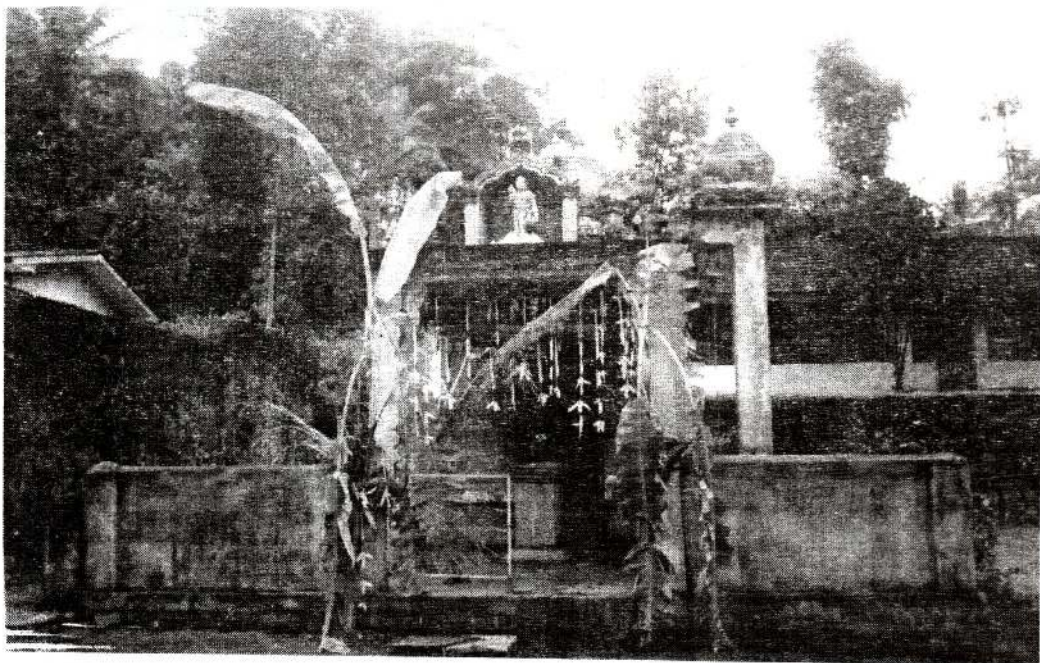
- சுபம் -

வே. மாலசுப்பிரமணியம்

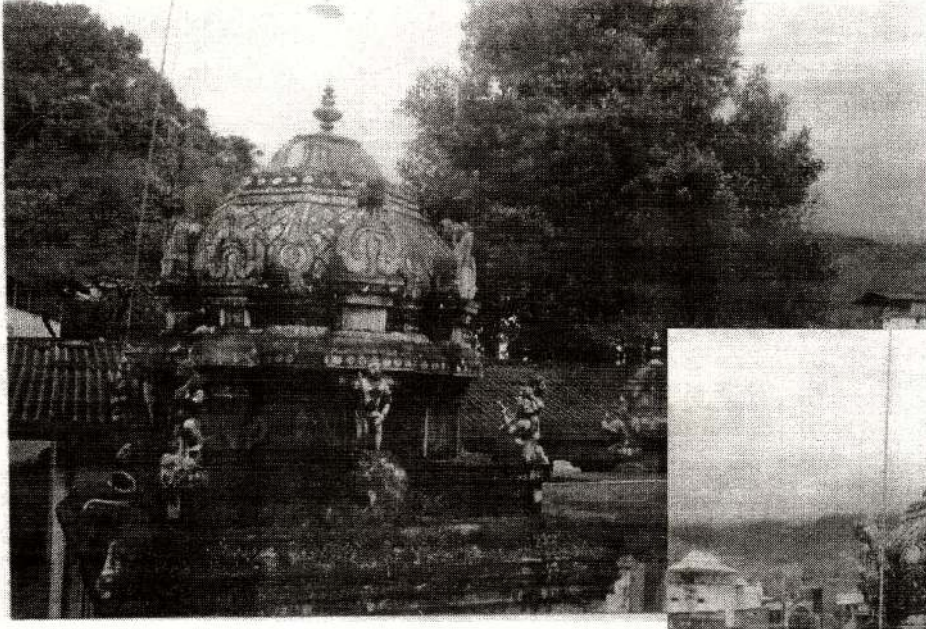
தலைவர்
இந்து மகாசபை
மாத்தளை.



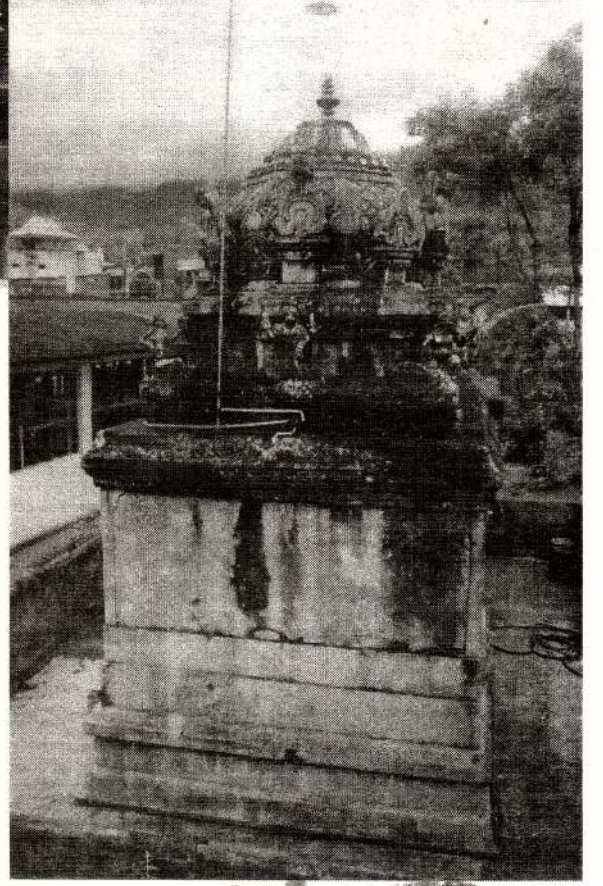
புனித கும்பநீர் பாலமுருகனுக்கு அபிஷேகம்
செய்யப்படுகிறது.



புனர்நீர்மாணத்துக்கு முன் ஆலயத்தின்முன் பக்க தோற்றம்.



புறத் தோற்றம்



பின்பக்க தோற்றம்



ஆலய நிர்மாணத்திற்கு தயாராகவுள்ள சிற்பக் கலைஞர்கள்

பிரதம குருக்களால் பாலஸ்தாபன கிரிகைகள்
நடத்தப்படுகின்றன.



கோவில் சிற்ப ரகசியங்களில் சிற்ப கலைஞனின் ஒரு நிமிடம்

சிற்பி என்பது ஒரு வரப்பிரசாதம் அதை ஆண்டவன் எல்லோருக்கும் கொடுப்பதில்லை நூற்றில் ஒருவருக்கு மட்டும் தான் அந்த கலையை கொடுக்கிறார் அதைதான் முன்னோர்கள் கவிதையாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்கள், பிரித்தும் சொல்லியிருக்கிறார்கள் கோவில் கட்டுவது அந்தந்த ஊருக்கு ஏதாவது அளவுகள் உள்ளன. அதற்கு தகுந்த மாதிரியே வர்க்கங்கள் உள்ளன. அதை வர்க்கங்கள் மாறாமல் கட்டுவது ஒரு சிற்பியின் கடமையாகும் அதை தவறாக கட்டினால் சிற்பியின் வம்ச விருத்தி இல்லாமல் போய்விடும் என்று முன்னோர்கள் எங்களுக்கு சொல்லியுள்ளார்கள் அதைதான் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை அதை செய்து கொண்டு வருகின்றோம் ஒரு கோவில் கட்டுவதற்கு ஒரு சிற்பியால் மட்டும் முடியாது. அவருடன் சகலரும் சேர்ந்து கட்டினால் தான் ஒரு கோவில் உருவாகும் ஒரு சிற்பியாக பட்டவன் காலையில் தன் கடமைகளை முடித்துவிட்டு தொழில் தொடங்கும் முன் தன் கரண்டியை தொடும் முன் ஒரு நிமிடம் ஆண்டவனை தியானித்து கொள்ள வேண்டும் அப்போது தான் அந்தத் தொழில் மனதில் நின்று செயல்படத் தொடங்கும்

ஒரு உருவம் செய்யும் போது எதை எந்த உருவத்தை செய்கின்றோமோ அந்த உருவத்தை தன் மனதில் ஒரு முகப்படுத்தி ஒரு நிமிடம் சிந்தனை சிதறாமல் அதையே நினைத்து செய்தால் அந்த உருவம் நன்றாகவே அமைந்துவிடும் இதை சிலர் கவனத்தில் கொள்வதில்லை ஒரு முருகன் சிலை செய்யும் போது கையில் வேல் இருந்தால் முருகன் என்று நினைப்பார்கள் சூலம் இருந்தால் சிவன் என்று நினைப்பார்கள் இது சிற்பதொழிலுக்கு உடன் பாடு ஆகாது இதை சிற்பிகள் கவனத்தோடு உணர வேண்டும் ஒரு சிற்பியின் முதல் கடமை தன்னோடு சேர்ந்திருக்கும் கலைஞர்களுக்கும் வளர இடமளிப்பதோடு ஆண்டவன் ஆசீர்வாதமும் இருக்கவேண்டும் கோவில் என்பது மனிதனின் உறுப்புக்கள் பேன்றது ஒரு மனிதன் படுக்கையில் எப்படி இருப்பானோ அந்த உருவம் தான் ஒரு தேவாலயம் முறையாக கோவிலை செய்து தெய்வத்தை பிரதிஷ்டை செய்யும் போதுதான் மக்களுக்கு நிம்மதி கிட்டி மனதில் உள்ள கஸ்டங்கள் மறையும். எனவே கோவிலுக்குச் சென்று மன நிறைவான மனிதனாக வாழுவோம்.

ஸ்தபதி உ. கருப்பையா ஆச்சாரியார்
தமிழ் நாடு.



ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயத்தை புனரமைப்புச்
செய்த தென் கிந்திய ஸ்தபதி
பிரம்மஸ்ரீ உ. கருப்பையா அவர்களுடன் அவரது உதவியாளர்கள்.

பஞ்ச புராணம்

தமிழ் நாட்டில் மிகப் பழைய காலத்தில் தோன்றியவை வாய்மொழி இலக்கியங்களாகும். அதன் பின் சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் பெருமளவில் எழுச்சி பெற்றன. அவ்வகையில் மிக பழமையானவை திருமுறைகள் ஆகும் சிவன் எனும் திருவைப் பாடுவது திருமுறைகள் ஆகும். மெய்யடியார்கள் உள்ளம் உருகி முறையீடு செய்தலும் திருமுறைகள் எனவும் கூறலாம்.

ஆதி கால மக்கள் பன்னிரு திருமுறைகளை எப்போதும் ஒதி வழிபட்டனர். காலப்போக்கில் பன்னிரு திருமுறைகளை முற்றோதுவதிலும் பார்க்க குறிப்பிட்ட சிலவற்றைப் பாடுதல் சிறப்பென கருதினர். அவையே பஞ்ச தோத்திரங்கள் என சிறப்பிக்கப்பட்டன. காலஞ் செல்லச் செல்ல மக்களிடையே பஞ்ச தோத்திரம் ஒதுதல் வாழ்க்கையோடு இணைந்த அம்சமாக வளர்ந்து வந்துள்ளது. தற்காலத்தில் பஞ்ச தோத்திரம் ஒதுதல் அருகிக்கொண்டு வருகின்றது. ஒதுவோரும் கூட அவையெவை என அறியாது முறை தவறி ஒதுவதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. எழுத்தறிவு இல்லாத பாமர மக்களும் கேள்வி ஞானம் மூலம் ஒத வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தில் ஒதுகின்றனரே தவிர முறையறிந்து, பொருளுணர்ந்து பாடுவதில்லை.

தெய்வீக சக்தியுடைய பஞ்ச புராணங்களை பண் அமைய வலுவின்றி பாடினாலேயே பூரண பயனைப் பெறமுடியும். பஞ்சபுராணத்தை முறைப்படி ஒதுவதால் இம்மையில் நல்வாழ்வும், மறுமையில் நற்கதியும் அடையலாம். பஞ்சபுராணம் பின்வரும் வரிசை முறைப்படி பாடப்படுதல் வேண்டும்.

தேவாரம்
திருவாசகம்
திருவிசைப்பா
திருப்பல்லாண்டு
பெரியபுராணம்

உதாரணத்திற்கு இதோ சில பாடல்கள்.

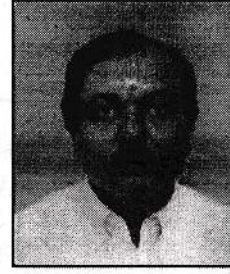
தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய்
தொடரினும் உன்கழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமிழ்தொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே !
திருச்சிற்றம்பலம்.

பொருளாளர்

வாழ்த்துச் செய்தி



மத்திய மலை நாட்டின் இயற்கை எழில் மிகு நகல்ஸ் குன்றுகளினால் சூழப்பட்ட மாத்தளை மாவட்டத்தில் இறத்தோட்டை நகரின் மத்தியில் அமைந்துள்ள இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ பால முருகனுக்கு நடைபெறும் புனருத்தாபன மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழாவினை முன்னிட்டு வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு ஏற்பாட்டுக் குழுவின் பொருளாளர் என்ற முறையில் வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்கக் கிடைத்த அரும் வாய்ப்பினை இட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

அருள்மிகு ஸ்ரீ பால முருகன் என்றும் எல்லா மக்களுக்கும் அருட்கடாட்சத்தை பெற்று கொடுப்பதுடன், இந்து கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு மன அமைதியான கற்றலுக்கான ஒரு புனித சூழலை உருவாக்கி உயர்ந்த கல்வி அறிவினையும், சிறந்த மனப்பாங்கினையும் ஏற்படுத்தி சமூகத்தின் சிறந்த கல்விமான்களாக திகழ திருவருள் புரிய வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பல்வேறு சாதகமற்ற இயற்கை பொருளாதர நிலையிலும் அதிபரும், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும் ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்பாக செய்து விட வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் கும்பாபிஷேக குழுவொன்றை ஏற்படுத்தி மிகக் குறுகிய காலத்தில் 2004.10.17 அன்று பாலஸ்தாபனத்தை சிறப்பாக நடாத்தி ஆறு மாதங்கள் கூட நிறைவுறாத நிலையில் இந்த மகா கும்பாபிஷேகத்தை நடத்துகின்றோம் என்றால் அது முருகப்பெருமானின் திருவருளால் அதிபர் திரு.எஸ். கணேசன் அவர்களின் தலைமையில் இக்குழுவின் சிறப்பாக இயங்கி இத்திருப்பணியினை சிறப்புற செய்து முடித்து விட்டனர் என்றால் அது மிகையாகாது.

எமது கல்லூரியின் பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும், இறத்தோட்டை, மாத்தளை, கண்டி, கொழும்பு போன்ற பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்கின்ற பழைய மாணவர்களும், நலன் விரும்பிகளும் இந்த கைங்கரியத்திற்கு ஒத்துழைப்பினை நல்கியதாலேயே இத்திருப்பணியை சிறப்பாக செய்ய முடிந்தது. எதிர்காலத்திலும் இந்த திருப்பணி தொடர வேண்டும். ஸ்ரீ பால முருகன் அதற்கான சிந்தனையை எல்லோருடைய உள்ளத்திலும் ஏற்படுத்த வேண்டும். அதன் மூலம் அனைவரும் ஒற்றுமையுடனும், உயர்வாகவும் வாழ வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து இந்த உயரிய தொண்டினை புரிய எனக்கும் ஓர் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தித் தந்த பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்திற்கும், ஏற்பாட்டுக்குழுவிற்கும் எனது சிரம் தாழ்ந்த நன்றிகள்.

சத்திவேல்பிள்ளை வசந்தராஜா

பொருளாளர்- கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டுக்குழு

பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

“இருளில் இருந்து நீக்கி ஒளிக்கு இட்டுச் செல்வாயாக”
“பொய்மையினின்றும் நீக்கி மெய்மையில் நடத்துவாயாக”

என்பது உபநிடத கால மாணவனின் பிரார்த்தனை இது எமது பண்டைய இந்துக்களின் கல்விப் பாரம்பரியம் எவ்வாறு சமயத்துடன் இணைத்துள்ளது என்பதை விளக்குகின்றது. கல்வியின் மூலமாக சமயமும், சமயத்தின் மூலமாக கல்வியும் மேம்பட வேண்டுமென்பது இந்துக்களின் நோக்கங்களில் ஒன்று.

இவ்வடிப்படையில் சமய சூழலில் மாணவர் கல்விகற்க வேண்டுமென்ற உயர்ந்த நோக்கில் அக்காலத்தில் இப்பாடசாலையின் ஆசிரியராகவும் மாத்தளை மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை உறுப்பினருமான அமரர் திரு. எம்.மாரிமுத்து அவர்கள் ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயத்தை அமைக்கும் பணியை ஆரம்பித்தமை யாவரும் அறிந்ததே ! இப்புண்ணிய கருமத்தை ஆரம்பித்த அவரை இவ்வாலயம் உன்னத நிலையை அடைந்திருக்கும் இத் தருணத்தில் நினைவு கூறுதல் சாலச்சிறந்ததாகும்

இவ்வாலயத்தின் புனர்நிர்மாண பணிகளிலும் இதே பாடசாலையில் இருந்தவாறே கலந்து கொண்டு வாழ்த்துச் செய்தியும் வழங்குவதை எனக்கு கிடைத்த பாக்கியமாக கருதுகின்றேன்

இவ்வாலயத்தின் முதலாவது நூதன கும்பாபிஷேகத்தில் இருந்து இந்த இரண்டாவது நூதன கும்பாபிஷேகம் வரை இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சிக் கட்டங்களில் சகலவழிகளிலும் அரும் பணியாற்றிய அனைவரையும் இத்தருணத்தில் நினைவு கூறுகின்றேன்

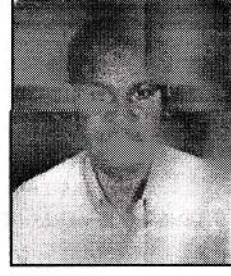
இந்த புனர்நிர்மாண பணியை சிறப்பாக நடாத்துவதில் அல்லும், பகலும் அயராது உழைக்கும் எமது பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டு குழுவினர் ஆகியோருக்கும் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் வெளியிடுவதில் முன்னின்று உழைத்தவர்களுக்கும் சகல வழிகளிலும் நன்கொடைகள் உதவி ஓத்தாசைகள் புரிந்த அனைவருக்கும் சர்வமங்களமும் கிடைக்க எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பால முருகன் துணையை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

திருமதி. புஷ்பராணி சுகுமாரன்

பிரதி அதிபர்

இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலயம்

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க செயலாளரின்
வாழ்த்துச் செய்தி



தமிழரின் பண்பாட்டையும் சமய உணர்வையும் உணர்த்தும் நிலையங்களாக விளங்குபவை ஆலயங்களே! இறை உணர்வை நம்பிள்ளைகளுக்கு ஊட்ட பள்ளிகளிலே ஆலயம் அமைத்து வழிபடுவது அளவிட முடியாத தொண்டாகும். சந்ததி வளர சமயம்வளர் என்று கலியுகவரதன் ஸ்ரீ பால முருகனுக்கு ஓர் ஆலயம் அமைத்து இருக்கும் இடம் இறத்தோட்டை இந்துக் கல்லூரி ஆகும்.

கலியுகவருடம் 5106 பங்குனிமாதம் 12ம் நாள் (25-03-2005) பெளர்ணமி தினமான வெள்ளிக் கிழமையன்று கோயில் கட்டும் பெரும் கலைத்திறன் படைத்தவர் தமிழர் என்ற சிறப்பை ஆலய புனர்நிர்மாணம் மூலம் அழகிய பக்தி கொண்ட கலை அம்சம் உடைய பதுமைகள் மூலம் படைத்து கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற உள்ளதையிட்டு மகிழ்கிறேன்.

இவ்வாலய புனர்நிர்மாண வேலைகளில் ஈடுபட்ட அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், உதவி செய்த கொடைவள்ளல்கள், முருக பக்தர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீ பாலமுருகன் அருள் வேண்டி இறைஞ்சுகின்றேன்.

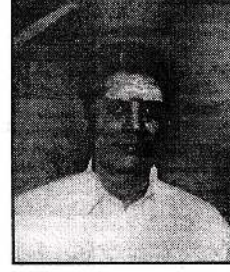
“வாழ்க சைவமும் தமிழும்”

ஆர். தியாகராஜா

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கச் செயலாளர்
இறத்தோட்டை

வாழ்த்துச் செய்தி

உ
சிவமயம்
சரவண பவாய நமகா !



ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய புனருத்தாபன மகா கும்பாபிஷேக
வாழ்த்துச் சிறப்பிதழ்

முன்னின்று துயர் தீர்க்கும் வேலவா
ஓங்காரப் பொருளின் உத்தமனே
அகரக் கொடியவனை அழித்த கதிர் வேலவா
அடியார்கள் துயரம் தீர்த்த பாலகனே
(வாசகம் சிவஸ்ரீ S.K.S. சர்மா)

இலங்காபுரியின் மத்திய மாகணத்தில் மாத்தளை மாவட்டத்தில்
இறத்தோட்டை புண்ணிய ஷேத்திரத்தின் மத்தியில் சைவமும் தமிழும்
தலைத்தோங்கும் இந்து மகா வித்தியாலய வளாகத்தில் உருவத்திருமேனி கொண்டு
வீற்றிருக்கும் பால முருகனின் கருப்பொருள் ஊடகத்தை புனருத்தாபனம் செய்வதற்கு
ஒத்துழைத்த எனது சகாக்களினதும் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவ
மாணவிகள் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க நிருவாகிகள் அனைத்து சைவப்
பெருமக்களினதும் சைவப்பணியாவும் மென்மேலும் தொடர எல்லாம் வல்ல அழகு
பெற்று எழுந்தருளியிருக்கும் பால முருகனின் அருட் கடாட்சம் பெற்றாய்வேண்டும்
என மனமுவந்து வாழ்த்தும் வாழ்த்திதழைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்

விஸ்வ பிராமண கோத்திர ஸ்தபதியார்
பிரமஸ்ரீ உ. கருப்பையா ஆச்சாரியார்
தமிழ் நாடு.

திருவாசகம்

மெய்தான் அரும்பி விதிர் விதிர்த்து
உன்விரை யார் கழற்கென்
கைத்தான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்
ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி
சயசய போற்றி யென்னும்
கைதான் நெகிழ விடேன் உடை
யாய் என்னைக் கண்டு கொள்ளே !

திருவிசைப்பா

புவனநா யகனே யகவுயிர்க் கமுதே
பூரணா ஆரணம் பொழியும்
பவளமாய் மணியே பணிசெய்வார்க் கிரங்கும்
பசுபதி பன்னகா பரணா
அவனி ஞாயிறு போன்றருள் புரிந்தடியே
னகத்திலும் முகத்தலை மூதூர்த்
தவளமா மணிபூங் கோயிலு மமர்ந்தாய்
தனியனேன் தனிமை நீங்கு தற்கே.

திருப்பல்லாண்டு

மண்ணுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகல
பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து
புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவா ளுமைகோ னடியோமுக்
கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவியருக்க நெறிதந்தப் பித்தற்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

வெரிய புராணம்

ஐந்து பேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பருங் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துவீகமேயாக
இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங்கூத்தின்
வந்த பேரின்ப வெள்ளைத்துள் திளைத்து
மாறில்லா மகிழ்ச்சியின் மகிழ்ந்தார்
திருச்சிறற்பலம்.

க.நிஷாந்தன்
தரம் - 11

ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புற இறைவனை
மனதார வேண்டுகிறோம்.



அதர், ஆசர்யர், மாணவர்கள்
மா/இந்து தேசிய கல்வூர்
மாத்தளை.

திருக்கோயில் வழிபாடு



இறைவனை வழிபடுவதற்கு உரிய இடம் திருக்கோயிலாகும். மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒருமுகப்பட்டு இறைவழிபாட்டினை ஆற்றுவதற்கு திருக்கோயில் சிறந்த இடமாகும். இறைவன் உயிர்களின் ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதி திருமேனிகளை இடமாகக்கொண்டு திருக்கோயில்களிலே வீற்றிருந்தே அருள்புரிவார். எந்த ஊரை எடுத்து நோக்கினாலும் அதன் மத்தியில் ஆலயமும் அதனை சூழ குடிமனைகளும் காணப்படும் இதனால் தான் “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றும் கோயிலில்லா ஊர் அடவிக்காடே என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது போலும்.

திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும் போது அங்கு தாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விடயங்களை அறிந்திருக்க வேண்டும். உணவை உட்கொள்ளும் முன்னரே நீராடி துவைத்து உலர்ந்த ஆடை அணிந்து இறைநாமங்களை உச்சரித்த வண்ணம் செல்லுதல் வேண்டும். கோயிலை சமீபித்த வண்ணம் தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தை வணங்குதல் வேண்டும். பின் சிவநாமங்களை உச்சரித்த வண்ணம் துவாரபாலகரை வணங்கிக் கொண்டு கொடிக்கம்பத்தையும் பலிபீடத்தையும் வணங்கி அப்பால் நந்தி தேவரை கடக்காது அவரை நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி சிவனை பிரார்த்திக்க அவரிடம் உத்தரவு வேண்டிய பின் உள்ளே செல்லவேண்டும். அங்கு முதலில் விநாயகரை தரிசித்த பின் மூல மூர்த்தியாகிய சிவபெருமானின் சந்நிதியையும் உமா தேவியாரின் சந்நிதியையும் வணங்கி அர்ச்சனை செய்வித்து விபூதி வாங்கி தரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அதன் பின் நடராசர், தட்சிணா மூர்த்தி, சோமஸ்கந்தர், சந்திர சேகரர் சுப்பிரமணியர், வைரவர் முதலிய மூர்த்திகளையும் மற்றுமுள்ள பரிவாரத்தெய்வங்களையும் சமயக்குரவர் நால்வரையும் வணங்குதல் வேண்டும். வணங்கும் போது இருகைகளையும் மார்பினிலேனும் சிரசிலேனும் வைத்து பாடல்களை மனங்கசிந்து ஒதுதல் வேண்டும்

இறுதியாக நமது வழிபாட்டுப்பலனைத் தந்தருளுபவராகிய சண்டேஸ்வரர் சந்நிதியை அடைந்து கும்பிட்டு சிவதரிசனம் செய்தப்பலனை தந்தருளுமாறு வேண்டி மும் முறை கைத்தட்டி வணங்க வேண்டும். மீண்டும் சுவாமி சந்நிதிக்கு வலமாக வந்து இடப தேவரின் கொம்புகளுக்கு நடுவாகச் சிவலிங்க பெருமானை தரிசித்து பலிபீடத்திற்கு இப்பால் மூன்று முறை விழுந்து கும்பிடவேண்டும் பின்னர் அமைதியான ஓர் இடத்திலிருந்தது திருவைந்தெழுத்தை இயன்றமட்டும் செபிக்க வேண்டும்.

இவையாவும் முடிந்தபின்னர் சிவசிந்தனை யோடு சந்நிதியை பார்த்த வண்ணம் புறங்காட்டாது கோயில் வழிபாடு செய்யும் போது ஆண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரமும் பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும் செய்தல் வேண்டும்

தொகுப்பு : சு. ரமேஸ்நாத்
தரம் 11 ஏ

வாழவைக்கும் நெறி இந்து நெறி !

மனிதன் அறியும் திறன் பெற்று வாழத்தொடங்கிய காலத்தில் இருந்து தமக்கென ஒரு சமய நெறியை பின்பற்றி நல்வழியில் வாழ பழகிக் கொண்டான். மதங்களுக்கிடையில் வழிபாடுகள், சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களில் வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும், அனைத்து சமய நெறிகளும் காட்டும் வழியும், முடிவும் ஒன்றே.

அவ்வகையில் சனாதன தர்மமாகிய இந்து சமயம் ஒரு வாழ்வியல் நெறியாகும். மனிதனை வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழவைப்பதே இந்நெறியின் நோக்கமாகும். வாழ்வாங்கு வாழ்தல் என்பது தானும் முறையாக வாழ்ந்து, பிறரையும் வாழவைப்பது ஆகும். இவ்வாறு வாழ்வதற்கான பல்வேறு வழிமுறைகளை நம் சமயத்தின் தத்துவக்கோட்பாடுகளும், வழிப்பாட்டு முறைகளும் முன் வைத்துள்ளன.

மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழ தடையாக இருப்பது சுயநலம் ஆகும். தான் மட்டுமே எல்லா நன்மைகளையும் அனுபவித்து வாழ வேண்டும் என்பது சுயநலம் கலந்த பேராசையாகும். இது வளர்ந்து விருட்சமானதும் நமக்கு கிடைக்கும் விளைவு தீராத துன்பமாகும். இத்தகைய துன்பத்தில் இருந்து விடுபட என்ன வழி என்பதை பிரஸ்தான திரவியங்களில் ஒன்றான கீதை போதிக்கின்றது. கீதை ஒரு நடைமுறை வாழ்க்கை தத்துவமாகும். சுயநலம், பற்று போன்றவற்றை தவிர்த்து மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழும் வகையை தெளிவு படுத்துகின்றது. இது வேண்டும் என்று அலைபவன் பதவியையும், புகழையும், பணத்தையும் இறுகப்பற்றி அதன் பின் ஒடுபவன் அறிவற்றவன் ஆகையால் அவன் பெறுவதெல்லாம் தற்காலிக வெற்றிகளே அவனை அமைதி சென்றடையாது நிம்மதி அவனை விட்டு ஓடிவிடும் என்கிறது கீதை. மேலும் துன்பம் ஏற்படும் போது அதிலிருந்து விடுபட முனையாது வாழ்க்கையில் இருந்தும் தனக்குரிய கடமைகளில் இருந்தும் விடுபட முனைவது சுயதர்மமன்று என்பது கீதையின் போதனை. இங்கு உலகப்பற்றுக்களை துறந்து, கற்பனை கடந்த சோதியின் மீது பற்று வைக்கச்செய்வது நம் சமயத்தின் வழிகாட்டலாகும்.

மேலும் எங்கள் சமய நெறி அன்பின் வடிவமாக இறைவனைக்காணச் செய்கிறது. “அன்பே சிவம்” என்பது திருமந்திரத்தின் அடிப்படை அன்பு நெறியானது மனிதனை விலங்குப்பண்பிலிருந்து நீக்கி மனித நேயத்துக்கு இட்டுச்செல்கின்றது. “ஆவுரித்து தின்றுமலும் புலையரேனும் உண்மை அன்பின் மூலம் இறைவனை அடையலாம்” என்ற கருத்து மூலம் இந்து சமயம் சமூக சமரச நிலையை கூறுகிறது. எனவே அன்பின் மூலம் உயர்வு, தாழ்வுகள் தகர்க்கப்படுகின்றன.

தானமும், தருமமும், தன் செயலும் நிழல் போலத்தொடரும் என்பது இந்து சமயத்தின் அசைக்க முடியாத கொள்கை. அதாவது நாம் செய்யும் பாவ புண்ணியங்கள் எம்மைப் பிறவி தோறும் தொடர்ந்து வந்து அதன் பலனை நம்மிடம் சேர்க்கும் என்பது இந்து சமயத்தின் வலியுறுத்தலாகும். இதன் மூலம் மனிதன் பழி, பாவங்களுக்கு அஞ்சி நேர் வழியில் நடக்க முனைகின்றான். மேலும் சீரான வாழ்க்கைக்கு இந்து சமயம் கூறும் இன்னொரு வழி பிரார்த்தனை ஆகும். பிரார்த்தனை மனதை தூய்மைப்படுத்தி உயர்ந்த எண்ணங்களை ஏற்று கீழான செய்கைகளில் இருந்து விடுபடச் செய்கிறது.

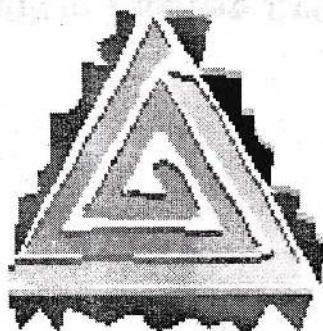
இந்து நெறியின் பிரதான அம்சம் சடங்குகள் ஆகும். வாழ்க்கையோடு ஒன்றிய வழிமுறையாக வகுத்த நம் சமய நெறி காரண, காரியங்களின்றி சடங்குகளை ஏற்படுத்தவில்லை. ஜனனம் முதல் மரணம் வரை இந்து சமயி ஒருவன் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சடங்குகளும், சம்பிரதாயங்களும் அவனை ஒரு கட்டுக்கோப்புக்குள் வாழச்செய்கிறது. காலச்சக்கரம் மாறி மாற்றங்கள் பல ஏற்பட்டாலும் மாறாமல் கூடவே வரும் இச்சடங்குகளும், சம்பிரதாயங்களும் மனித வாழ்க்கையை செம்மைப்படுத்தி கூடி வாழும் கூட்டுணர்வை அவனில் ஏற்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு எண்ணில் அடங்காத வாழ்க்கை நெறிகளை இந்து சமயம் வகுத்துள்ளது. அத்தகைய நெறிகளை மனதாலும் அறிவாலும் ஏற்று வாழவேண்டும். கொள்கையிலும் கோட்பாட்டிலும் மட்டும் சமய நெறியை அடக்கி விடாது அநுபவ ரீதியாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும். வாழ்க்கை வேறு, சமயம் வேறு என்று கருதாது சமய நெறி வகுத்த வழியில் வாழ்ந்தாலே இந்து சமயம் வாழ்வாங்கு வாழவைக்கும் நெறி என்பது நிரூபிக்கப்படும். நாமும் உண்மையான இந்து சமயி என கூறிக்கொள்ளலாம்.

செல்வி சொ.மகேஸ்வரி

ஆசிரியை

இ.ம.வி இறத்தோட்டை

With best complement from:



FINE LINE GRAPHICS

*Printers, Designing, Offset Printing, Hot stamping
foiling works.*

*Supplies of Recondition Printing Machine
and Reconditions of all kind of Printing Machine
Manufacturers for Foil Rolls, Cutting Machine,
Foil Roll Slicer*

**Office: B.G.I. Princes Gate,
Colombo-12,
Tel: 2348541,
Mobile: 0773-145216**

நீ பால முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புற இறைவனை
மனதார வேண்டுகிறோம்.



அதர், ஆசீர், மாணவர்கள்
மா/நா/நாமகள் தமிழ் வீத்தியாலயம்
நாவுல.

பாலமுருகன்

குறிஞ்சியும் மருதமும் கொஞ்சிக்குலாவிடும்
இறத்தோட்டை பதிதனிலே
கொஞ்சிடும் குமரன் குணமிகு வேலன்
வந்தான் எழுந்தருளி.

குன்றுதோராடும் குமரனவன் - எம்
குலந்தழைக்க உதவிடுவான்
கூர்வடி வேலால் குறைகளை நீக்கினல்
குணம் பல தந்திடுவான்.

பாலர்கள் கூடும் பள்ளியிலே எழுந்தருளி
பாலர்க்கு அருள் செய்ய எம்
பாலகன் பால முருகனவனை பணிய
பல் கலைகள் தந்திடுவான்.

இடர் தரும் தொல்லை இனிதே நீங்கி
இன்பமாய் வாழ்ந்திடவே
படர் தரும் அமுதாய் பரவியே யெம்மை
பாலகன் காத்திடுவான்.

ஆன்மாக்கள் லயப்படும் ஆலயந்தனிலே
ஆன்மாவையே லயப்படுத்தி
அடியவர் குறை தீர்ப்பான் அண்ணல்
அழகன் முருகனவன்.

சிந்தை மகிழும் சீர்குமரேசனின்
சிறந்த நல்லாலயத்தில் பணிந்து
முந்தை வினைகள் முழுதுமே நீங்கி
முக்தியை பெற்றிடுவோம்!

திருமதி. ஜெ. அழிவழகன்
ஆசிரியை
மா/இந்து மகா வித்தியாலயம்
இறத்தோட்டை

நற்சிந்தனைகள்.

நமது துன்பங்களுக்கு ஒரே ஒரு காரணம்தான் உண்டு. அது நமது பற்று. நாம்
ஒவ்வொன்றிலும் பற்று வைத்துள்ளோம். எனவே ஒவ்வொன்றிலும்
மாட்டிக்கொள்கின்றோம். அதனால்தான் கீதை கூறுகிறது 'வேலை செய், தொடர்ந்து
வேலை செய் ஆனால் பற்றுதல் வைக்காதே. மாட்டிக்கொள்ளாதே. எவ்வளவு
அன்புக்குரியதாக இருந்தாலும், அதிலிருந்து எந்த கணத்திலும் விடுபடும் ஆற்றலை
வளர்த்துக்கொள்...!

- சுவாமி விவேகானந்தர்

'கீழோராயினும் தாழ் உரை'
கேட்பவர் உன்னிலும் தாழ்ந்தவராயினும் அவருடன்
பணிவான சொற்களை பேசு

- கொன்றைவேந்தன்

ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புற இறைவனை
மனதார வேண்டுகிறோம்.



அதர், ஆசர், மாணவர்கள்
மா/கணைஸ்வரா தமழ் வீத்தபாலயம்
தம்பலகல,
மாத்தளை.

திருக்குறள்



நம் தாய் மொழி தமிழ். தமிழ் மொழியில் பல சிறந்த நூல்கள் உள்ளன. அவற்றுள் திருக்குறளும் ஒன்றாகும். திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.

திருவள்ளுவர் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவர். அவர் இந்தியாவிலே தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்தவர். அவருக்கு தெய்வப்புவர், பொய்யா மொழிப்புவர் எனப் பல பெயர்களும் உண்டு.

திருக்குறளில் நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பத்து குறட்பாக்கள் உள்ளன. குறட்பாக்கள் இரண்டு வரிகளைக் கொண்டவை. அனைவருக்கும் ஏற்ற நல்ல கருத்துக்களை திருக்குறள் கூறுகிறது.

மயில்வாகனம் சர்மிளா
தரம் - 3

சமய வழிபாடு

எங்கள் இந்து சமய வழிமுறைகள் நிறைய உண்டு. நாங்கள் கோயிலுக்கு செல்வதாக இருந்தால் குளித்து சுத்தமான ஆடை அணிந்து செல்லுதல் வேண்டும். எங்கள் சமய முறைப்படி ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் ஒவ்வொரு விரதங்கள் உண்டு.

அவ்விரதங்களை கையாண்டால் நன்மைக்கிடைக்கும். அவ்விரதங்களில் சில விநாயகருக்கு விநாயக சதுர்த்தி, முருகனுக்கு கந்தசஷ்டி, அம்மனுக்கு வரலட்சுமி விரதம், சிவனுக்கு சிவராத்திரி ஆகிய விரதங்களை குறிப்பிடலாம்.

ஆண்கள் செய்யும் நமஸ்காரம் அட்டாங்க நமஸ்காரம், பெண்கள் செய்யும் நமஸ்காரம் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் ஆகும். பிள்ளையாரை வணங்கும் போது தலையில் மூன்று முறைக்குட்டி தோப்புகரணம் இட்டு வணங்க வேண்டும். சுவாமி தரிசனம் செய்வதற்கு தேங்காய், பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, கற்பூரம், பத்தி, பூக்கள் அனைத்தும் கொண்டு செல்வது நன்று. கோயிலை அண்மித்ததும் கோபுரத்தை வணங்க வேண்டும். உள்ளே சென்று பலி பீடத்திற்கு இப்பால் நின்று வழிபட வேண்டும். பூஜை நடைபெறும் போது ஆண்கள் ஒரு பக்கமாகவும், பெண்கள் ஒரு பக்கமாகவும் நின்று வழிபடுதல் முறையாகும். பூஜையின் போது பஞ்சபுராணம் ஒதுவார்கள். இருகைகளையும் கூப்பி கோயிலை வலம் வருதல் வேண்டும்.

கே. துஸ்யந்தினி
தரம் - 4



இந்துக்களின் ஆலய அமைப்பும் அதன் தத்துவப் பொருளும்

சிவபெருமான் உயிருக்கு உயிராய் ஆன்மாக்களுள்ளும் எழுந்தருளியிருப்பார் இதனால் உயிர் குடியிருக்கும் உடலும் அவருக்கு கோயிலாகும். அவ்வுடலாகிய கோயிலின் புறச் சின்னமாகவே ஊரின் கண் கோயில்கள் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகம முறையிலமைந்த கோயிலுக்கும் மனித உடம்பிற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு அதாவது அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் உண்டு என்பார்கள் அண்டம் உலகமாகும் பிண்டம் மனித உடல் இதனைத் திருமூலர்.

“ உள்ளம் பெருங் கோயில் ஊனுடம் பாலயம்”

என்ற பாடலின் மூலமாக ஆலயத்திற்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள தொடர்பை திருமந்திரத்தில் வெளிப்படுத்துகிறார். இதனையே திருநாவுக்கரசரும் “காயமே கோயிலாக” என்ற திருப்பாசரத்தில் விளக்குகிறார். ஞானிகள் உடலையே ஆலயமாகக் கொண்டு உயிரிலே இறைவனைக் காண்பர் பாதம் முதல் சிரம் வரையுள்ள உடலின் பகுதிகளைக் கொண்டனவாகவே கோபுரங்களும் கர்ப்பக்கிரகம் வரையுள்ள மண்டபங்களும் அங்குள்ள சின்னங்களும் காட்சியளிக்கின்றன.

ஆலயங்கள் எனப்படும் திருக்கோயில்கள் எமது உடம்பை போலவே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. புறத்தே காணப்படும் ஆலயங்கள் கர்ப்பக்கிரகம் அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்நானமண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சபாமண்டபம், என ஆறுமண்டபங்களால் அமைந்துள்ளன. இந்த ஆறுமண்டபங்களும் எமது உடலின் கண் உள்ள மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம் அனாகதம் விகத்தி ஆக்ஷை என்னும் ஆறு ஆதாரங்களைக் குறிக்கும்.

மேலும் ஆலயத்தின் கோபுரம் பிரபஞ்ச இயக்கத்தை விளக்குகின்றது அக்கோபுரத்திற்கு தூலலிங்கம் என்று பெயர் இக்கோபுரத்தை காணும் போதெல்லாம் எமக்கு தெய்வ நினைவு உண்டாகும் கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளே சென்றால் பலிபீடம் இதனை பத்திரலிங்கம் என்பர். இது நந்திக்கு பின்னே உள்ளது இதனை வணங்கும் போது தமது ஆணவத்தைப் பலியிட்டு அருள் வழி நிறநல் வேண்டும் பலிபீடத்தைச் சார்ந்திருப்பது கொடிமரம் பதியையும், கொடிச்சீலையோடு அதில் எழுதிய இடபம் பசு ஆன்மாவையும் சீலையைப் பற்றி நிற்கும் தருப்பைக் கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கும்.

கொடியேற்றும் விழா உயிர் பாசப்பற்றை நீக்கி அருள் வழிபட்டு இறைவனுடைய திருவடிப் பேற்றை பெறும் என்ற உண்மையினை விளக்கி நிறநலாகும். நந்தி பக்குவமடைந்த ஆன்மாவைக் குறிக்கும் கர்ப்பக்கிரகத்தில் சிவலிங்கப் பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பார் இது திரையினால் மறைக்கப் பெற்று இருளாக இருக்கும். அர்ச்சகர் திரையை நீக்கி தீபாராதனையால் ஒளியுண்டாக்கி இறைவனை தரிசிக்கச் செய்வார் கர்ப்பக் கிரகம் மனத்திற்கும் தீப ஒளி ஞானத்திற்கும் ஒப்பாதல் ஆகும்.

இறைவன், ஆன்மாக்கள் தம்மைத் தியானித்து முக்தியின்பம் பெறும் பொருட்டு மூர்த்தியாகவும் பல மூர்த்தங்களைக் கொண்டும் திகழ்கின்றார். இவற்றுடன் மகேசுவர வடிவங்களும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு கோயில் அமைப்பு மனித உடம்புடன் தொடர்புபட்டே காணப்படுகிறது எனலாம்.

“ கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்”

பால்ராஜ் கோகிலாதேவி
உயர்தரம்
கலைப்பிரிவு 2005.



இந்து மதம்



ஹிந்து' என்ற பாரசீக மொழிப்பிரயோகமே காலப்போக்கில் இந்து என்று வழங்கப்படுகின்றது. கி.மு. 1800 காலப்பகுதியில் வட ஐரோப்பாவில் இருந்து வந்த ஆரிய மக்களின் வேதமதமே இந்து மதமாகும். இம்மதம் தொன்று தொட்டு போற்றப்பட்டு வருகின்றது.

தங்களுக்கு மேலுள்ள சக்தியை முழு முதற் கடவுளாக ஏற்று தங்கள் வேத, ஆகமங்களை கடைப்பிடிப்பவர்களே இந்துக்கள் ஆவர். இந்துமதம் தனக்கென்று ஒரு தனித்துவத்தை தன்னகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்றது. இதனாலேயே இந்து மதம் வேறு மதத்தினின்றும் வேறுபட்டு காணப்படுகின்றது.

இந்து மதத்தில் வெறும் சமயக் கோட்பாடுகளை மட்டுமன்றி வாழ்க்கை, ஒழுக்கம், சமயக் கொள்கை, கலாச்சார பண்பாடுகள், இலக்கிய நெறிகள் போன்றவற்றை தன்னகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்றது. இதனால் இந்து மதம் ஓர் தனித்துவ மதமாக உலக மக்களால் போற்றப்படுகின்றது.

பல வகையான வழிபாட்டு முறைகளாலும், வாழ்க்கையை கடைப்பிடிக்கும் பண்புகளாலும், சீலம் பேணும் உள்ளத்தாலும் இறைவனை பிரார்த்திக்கலாம் என்பதுவும் வேறு மதக்கொள்கையை கடைப்பிடித்துக் கொண்டே இந்துவாக இருக்கலாம் என்பதுவும் இந்து மதத்திற்கே உரிய தனித்துவ பண்பாகும்.

இந்து மதம் ஓர் நாகரீகம், அது ஒரு கலாச்சாரம், ஒரு வாழ்வியல் கோட்பாடு, அதற்கென்றொரு ஆரம்பமோ, முடிவோ கிடையாது. சட்டங்களையும், கோட்பாடுகளையும் இன்னதுதான் என்று வரையறுத்து கூற முடியாத ஓர் உன்னத மதம் இந்து மதம்.

“ இந்து வழிப்பிறந்து, இந்துவாக வாழ்ந்து
இந்து தர்மம் காப்போம் ”

என். சுகந்தினி

உயர்தரம், கலைப்பிரிவு, 2005.

திருநீறு

எம் மூத்தோர் நூற்றிலாத நெற்றி பாழ் என்பார்கள். எமது சைவ சமய சிவசின்னங்களில் திருநீறும் ஒன்றாகும். திருநீறை விபூதி, பசிதம், பசுமம், இரட்சை, ஷாரம் என பல பெயர்களால் அழைப்போம். குற்றமற்ற பசுவின் சாணத்தை நெருப்பினாலே சுடுவதனால் உண்டாகும் நீரே தூய வெண்மையான திருநீறு ஆகும். திருநீறு அணிவதால் அகமும், புறமும் தூய்மையடைகின்றது. திருநீற்றை வலக்கையில் நடுவிரல் முன்றினாலும், நிலத்திலே சிந்தாவண்ணம் அண்ணாந்து “சிவ சிவ” என்று சொல்லிக் கொண்டு நெற்றியில் தரிக்க வேண்டும்.

“ பூச இனியது நீறு ”

எம். லட்சுமி
தரம் -3

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



R. முரளிதரன் (H.N. Dip. in Acc) & Spl. Tri. Tech)

அதிபர்

மா/நா/ பள்ளத்தன தமிழ் வித்தியாலயம்
பள்ளத்தன,
கம்மடுவ.

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்

ஸ்ரீ கணேஷாஹிணி மலர் விற்பனை நிஸையம்

உரிமையாளர் கே. கனகரட்ணம் (சமாதான நீதவான்)

சுவாமி அலங்காரம், பூமணவரை, முத்து மணவரை, திருமண மாலைகள் சடைநாகம்
பூச்செண்டு, தலைப்பாகை, ஒட்டியான செட்,
மண்டப அலங்காரம் மற்றும் அனைத்து சப வைபவங்களுக்கும்
தேவையான சரம் மாலைகள்
நவீன டிசைன்களில் செய்து தரப்படும்.
செவ்வந்தி பூ வரவழைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

533/C, பிரதான வீதி,
மாத்தளை,
தொ.பே : 066 2224736,
071 4877060
0777 946925

66/1A, மாத்தளை வீதி,
பிள்ளையார் கோயில்,
இறத்தோட்டை.
தொ.பே : 066 2255475

பாலசிவன்



பால கிருஷ்ணன், பாலமுருகன், பால விநாயகர், பால சரஸ்வதி என்று இறைவனின் பல திருநாமங்களை குழந்தையாக வழிபடுகின்றோம். எனினும் அகில உலகையும் காக்கும் ஆதி சிவனை பால சிவனாக தரிசித்து இருக்கின்றீர்களா? அது எப்போது தெரியுமா?

ஊழிக்காலத்திற்கு பின் உலகம் சூனியமாக இருப்பதை கண்டு உலகமாதா மனம் வருந்தி உலகை மீண்டும் படைக்க எண்ணினார். அதற்கு முதற்கட்டமாக துர்க்கா, லட்சுமி, சரஸ்வதி என்ற மூன்று தேவிகளை படைத்தாள் என்றும் அவர்கள் தங்களில் இருந்து புருசர்கள் மூவரைப்படைத்தார்கள். அவர்களே பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகியோர் என்று மார்கண்டேய புராணத்தில் உள்ள தேவி மகாத்மியம் கூறுகின்றது. அப்படி பிறந்த போது உலகத்தின் மாதாவான மகாசக்திக்கு பரமன் காட்சியளித்த வடிவமே பால சிவனாகும்.

அ. கிரீஷாந்தின்
தரம் : 05

ஆனால்.....!

அன்பாய் இருங்கள்! ஆனால் அடிமையாகி விடாதீர்கள்!
இரக்கம் காட்டுங்கள்! ஆனால் ஏமாந்து போகாதீர்கள்!
பணிவாய் இருங்கள்! ஆனால் கோழையாகி விடாதீர்கள்!
கண்டிப்பாய் இருங்கள்! ஆனால் கோபப்படாதீர்கள்!
சிக்கனமாய் இருங்கள்! ஆனால் கஞ்சத்தனம் கொள்ளாதீர்கள்!
வீரனாய் இருங்கள்! ஆனால் வில்லனாகி விடாதீர்கள்!
சுறுசுறுப்பாய் இருங்கள்! ஆனால் பதட்டப் படாதீர்கள்!
தருமம் செய்யுங்கள்! ஆனால் ஆண்டியாகி விடாதீர்கள்!
பொருளை தேடுங்கள்! ஆனால் பேராசை கொள்ளாதீர்கள்!
கடவுளை நம்புங்கள்! ஆனால் உழைப்பை மறவாதீர்கள்!

தொகுப்பு : ச.வித்தியா
தரம் - 9 பி.

விரதங்கள்

விரதம் என்பது மனம், பொறி வழி போகாது நின்றற் பொருட்டு மனம், வாக்கு, காயம் எனும் மூன்றினாலும் உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபடுதல் என்று ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் கூறியுள்ளார்.

விரதத்தை அனுஷ்டிப்பதால் பாவநாசம், செல்வப்பெருக்கு, வித்தியாபேறு, முத்திப்பேறு, புத்திரப்பேறு முதலிய நல்ல பலன்களை பெறுவார்கள். விரதத்தை பல வகையாக பிரிக்கலாம். அவையாவன சிவ விரதங்கள், சக்தி விரதங்கள், விநாயக விரதங்கள், முருக விரதங்கள், விஷ்ணு விரதங்கள் எனலாம்.

சிவனை குறித்து அனுஷ்டிக்கும் விரதங்களாவன சிவராத்திரி, திருவாதிரை, பிரதோஷம் என்பனவும், சக்திக்காக நவராத்திரி, வரலட்சுமி என்பனவும், விநாயகப் பெருமானுக்காக விநாயக சதுர்த்தி, விநாயக சஷ்டி என்பனவும், முருகனுக்காக கந்தசஷ்டி, திருக்கார்த்திகை என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

இவ்விரத காலங்களில் நாம் நீராடி தோய்த்துலர்ந்த ஆடை அணிந்து விழுதி தரித்துக்கொண்டு உள்ளத் தூய்மையோராய் இறைவனை வழிபடுதல் வேண்டும். இறைவன் புகழ் பாட வேண்டும், அவன் புகழ் கேட்க வேண்டும். இக்காலங்களில் நன்மையான காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். இப்படியாக இந்த விரதங்களை அனுஷ்டித்து இறைவன் திருவருள் பெறுவோமாக.

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெலாம்”

வசந்தராஜா விதூஷன்
தரம் : 05

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



திரு. திருமதி. S. மனோகரன் குடும்பத்தினர்

இல. 35/7, ஆற்றங்கரை வீதி, களுதாவளை,
மாத்தளை.

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



திரு. V. பாலகிருஷ்ணன்
(அதீபர்)

க/நாவலப்பிட்டி கதிரேஷன் மத்திய கல்லூரி
நாவலப்பிட்டிய.

கந்த புராணம்

காவிய இலக்கணங்களுக்கு ஏற்ப கந்தபுராணம் காஞ்சி குமரக்கோட்டம் எனும் தலத்தின் ஓர்ச்சகர் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்டது. படிக்கும் போது கேட்போர் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. தமிழ் நடை, எளிமை, இனிமை பொருந்திய நூலான கந்தபுராணம் தமிழ் புராணங்களில் சிறப்பானது ஆகும். இதனால்தான் கந்த புராணத்தில் இல்லாதது எந்த புராணத்திலும் இல்லை என்கின்றோம். இது சிவரகசிய காண்டத்தை தழுவி எழுதப்பட்டது.

கந்த புராணம் முருகனின் தோற்றம், ஆடல், பாடல், வீரம் ஆகியவற்றைப் பற்றி கூறும் நூலாகும். அசுரர்களின் பிடியிலிருந்து தேவர்களைக்காக்க சிவனின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து புறப்பட்ட ஆறு தீப்பொறிகள் சரவணப்பொய்கையில் விழுந்தன. இவ்வாறாக விழுந்த தீப்பொறிகளே முருகப்பெருமானாக தோற்றம் பெற்றதாக கந்தபுராணம் கூறுகிறது.

ஒரு திருமுருகன் வந்துதித்தனன் உலகம் உய்ய.....' என்ற பாடல்கள் முருகனின் தோற்றத்தை விளக்குகின்றன. ஆணவம் வலிமை கெட்ட நிலையில் இறைவனின் திருவருள் கிடைக்கும் என்பதனை முருகனால் அழிக்கப்பட்ட சூரபத்மன் சேவலும், மயிலுமாக மாறியமை உணர்த்துகின்றது.

கந்தபுராணம் முழுவதிலும் சைவசித்தாந்த கருத்துக்கள் செறிந்து காணப்படுகின்றன. கந்தபுராணம் ஆறு காண்டங்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது..

இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் கந்தபுராணத்தின் செல்வாக்கு மிகுந்து காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் யாழ்ப்பாண கலாசாரமே கந்தபுராணம் என்று கூறும் அளவில் கந்தபுராணம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. நாமும் கந்தபுராணத்தை பொருளறிந்து கற்று பயன் அடைவோம்.

ரட்ணஜோதி திருக்குமரன்.

தரம் -9

திருநீறு

திருநீறு அணிபவருக்கு பெருமை சேர்ப்பதுடன் அணிபவரை நோயினின்றும், தீயனவற்றில் இருந்தும் காப்பாற்றி பாதுகாக்கின்றது. திருநீறு பசுவின் சாணத்தை நன்றாக காயவிட்டு எரித்து வந்த சாம்பலிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றது.

திருநீற்றிற்கு மருத்துவ குணங்கள் உண்டு. பலவித ஆயர்வேத மருந்துக்கள் தயாரிப்பதில் அது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. திருநீறு நம் உடலில் தோன்றும் வியர்வையை உறிஞ்சுகின்றது. இதனால் சளி, தலைவலி போன்ற நோய்கள் தொற்றாமல் எம் உடலை பாதுகாக்கின்றது.

எஸ். திவ்யதாரணி

தரம் -3

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



திரு. S. வசந்தராஜா குடும்பம்

**பொருளாளர்
கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டுக் குழு**

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



திருமதி. P. சந்திரிகா (ஆசிரியை)

**இந்து மகா வித்தியாலயம்
இறத்தோட்டை.**

திருநீற்றின் மகிமை

உடலை இயக்குவது உயிர். உயிருக்கு உயிராக நின்று அதனை இயக்குபவன் இறைவன். இறைவனை நினைவூட்டுஞ் சின்னங்களாக விளங்குபவை திருநீரும், உருத்திராட்சமும் ஆகும். விபூதியை திருநீறு என்று அழைப்பர். பசுவின் சாணத்தை எரித்து திருநீறு பெறுகின்றோம். அன்பு நெறிக்கு தம்மை இட்டுச் செல்வது விபூதி திருநீற்றின் வெண்மை நிறம் தூய்மையைக் குறிக்கின்றது.

விபூதியை இருமுறைகளால் தரிக்கலாம். ஒன்று திரிபுண்டரம் மற்றையது உத்தாளனம். சிவதிட்சை பெற்றவர்கள் மட்டும் திரிபுண்டரமாக விபூதியைத் தரிக்கலாம். திருநீற்றின் மகிமையை பற்றி சம்பந்தரின் பாடலில் 'மந்திரமாவது நறு' என்று கூறப்படுகின்றது.

“நீரில்லா நெற்றி பாழ்” என்று ஔவையார் கூறியுள்ளார்.

வசந்தராஜா பிரதிஷன்
தரம்-3



மனிதன் பாதுகாக்க வேண்டிய 10 பண்புகள்.

ஏழ்மையிலும் நேர்மை
செல்வத்திலும் எளிமை
வறுமையிலும் ஈகை
துன்பத்திலும் வண்மை
பகைவரிடம் தயை
கோபத்திலும் பொறுமை
தோல்வியிலும் தைரியம்
பதவியிலும் பணிவு
எந்நிலையிலும் பயன் கருதாத அன்பு
அதர்மத்தில் பயம்

தொகுப்பு : பி.அனாசியா
கலைப்பிரிவு
உ/தரம் 2005



ஐவகை தாய்மார்கள்

தன்னை ஈன்றவள்
தன் மூத்த சகோதரனின் மனைவி
ஆசிரியனின் மனைவி
அரசனின் மனைவி
தன் மனைவியைப் பெற்றவள்

பஞ்ச மகாயக்கும்

பசு, நாய், பூனை போன்ற உயிர்களுக்கு உணவளிப்பது
மனிதர்களுக்கு உதவுவதும் சேவை செய்வதும்
இறந்து போன முன்னோர்களுக்கு சிரார்த்தம் இருபது
ஆண்டவனை வழிபடுவது
மந்திரங்கள் ஜபிப்பது

பூதயஞ்சம்
நரயஞ்சம்
பிதூர்யஞ்சம்
தேவயஞ்சம்
பிரம்ம யஞ்சம்

தேவாரம் காட்டும் சமயநெறி

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா இறைவனை அவனது அருளைப் பெற வேண்டி பூசைகள் விழாக்கள் நடாத்தியும் தேவார திருமுறைகளைப் பண்ணோடு பாடியும், மந்திரங்களை ஓதியும் வழிபட்டு வருவது இந்து சமய மரபு. பூமாலை கட்டி பரவியதோடு மட்டுமன்றி பாமாலை பாடி பரமனடி சேர்ந்த அடியார்களின் கதைகளை எழுது சமய இலக்கியங்களிலே காணலாம்.

பாடல்களால் இறைவனைப் போற்றித் துதிக்கும் முறை வேத காலம் தொடக்கம் காணப்பட்ட தாயினும் இதன் செம்மையான வளர்ச்சி சங்கமருவிய காலத்தின் பிற்பகுதியில் அவதரித்த காரைக்காலம்மையாரால் பாடல்கள் வாயிலாக இறைபக்தியை வெளிக் கொணரும் முறையை தொடர்ந்து வளர்த்துச் சென்றவர்கள் நாயன்மார்கள்.

தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலமாகிய சங்க காலத்தின் பின் சமயம் தழைத்தோங்க சைவ சமயம் நலிவுற்று செல்ல ஆரம்பித்த காலப்பகுதியில் காரைக்காலம்மையார் உட்பட நாயன்மார்கள் தோன்றி சைவ சமயத்தை தழைத்தோங்கச் செய்ய பண்ணோடு இசைந்த பாடல்கள் வாயிலாக இறைவனையும், அவன் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயங்களையும், அவனது அருட் திறன்களையும் பாடிப்பரவுவதன் மூலம் இறையருளைப் பெறலாம் என்ற உண்மையை உணர்த்திய பெருமை சைவ நாயன்மார்களையே சாரும்.

“இசையால் வசமாகா இதயமெது” என்பதற்கேற்ப இராவணன் சாமகானம் பாடி இறைவனிடம் அழியா வரம் பெற்ற கதையை நாம் அறிவோம். இசையோடு இணைந்த பாடல்களாக இறைவனைத் துதித்து தாம் முத்திப் பேற்றைப் பெற்றதோடு மக்களையும் அறநெறியில் செல்ல வழிகாட்டிய சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே “தேவாரம்” எனப்படுகிறது. தேவாரம் என்ற சொல்லினை தேவ+ஆரம், தே+வாரம் என இரு வகைகளாக பிரித்துக் கொள்ளலாம். தே+வாரம் என்பது இறைவனிடம் அன்பு செலுத்துவது எனவும் பொருள்படும்.

கடவுளின் புகழை எடுத்துரைப்பவை வேதங்கள் அவை வழிபாட்டின் போது ஓதப்படுகின்றன அவ் வேதங்களைப் போன்றதே தேவாரங்களும் ஆனால் வேதங்கள் வடமொழியிலே அமைந்தவை. தேவாரங்கள் தமிழ் மொழியில் அமைந்தவை. இதனாலேயே தேவாரங்களை **தமிழ் வேதம்** என்கின்றோம்

மேலும் தேவாரங்களுக்கு அடிஞானம், அருள் மாலைத் தமிழ், அளிதருபாடல், குன்றாத்தமிழ், செஞ்சொல் மாலை, ஞானத்தமிழ், மறையிலங்கு தமிழ், எனப் பல சிறப்புப் பெயர்களும் வழங்கப்படுகின்றன. ஒளவையார் தேவாரத்தை “மூவர் தமிழ்” என சிறப்பித்துள்ளார். இவ்வாறு பல்வேறு சிறப்புக்களைக் கொண்ட தேவாரங்கள் இறையருள் வேட்கையுடையவர்களால் கோயில்களிலும் வீடுகளிலும் பக்திப் பரவசத்தோடு பாடிப்பாராணம் செய்யப்படுகின்றன.

குருவருள், திருவெண்ணீறு, திருவைந்தெழுத்து, கோயில், சிவனுருவம், திருவடி அர்ச்சனை, இறைவனுக்கடிமையாதல் என்னும் எட்டு பொருள்களைக் கூறும் தேவாரங்களைப் பாடி துதிப்போர் மனத்தாய்மையைப் பெறலாம். திருமுறைகளுக்குள்ளே தேவாரங்களே முதல் ஏழு திருமுறைகளாக அமைகின்றன திருமுறை என்பது “திரு” என்ற சொல்லும் “முறை” என்ற சொல்லும் புணர்ந்து (சேர்ந்து) தோன்றிய பதமாகும். “திரு” என்பது சிவத்தையும் “முறை” என்பது நூலையும் குறிக்கும் எனவே திருமுறை என்பது சிவத்தின் பெருமை வளர்க்கும் நூல் என்று பொருள்படும் சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டு சிபெருமானை அடையும் வழியைப் போதிப்பனவாகும் பன்னிரண்டு திருமுறைகளுக்குள்ளும் மகுடம் வைத்தாற்போல் அமைவன தேவாரத்

திருமுறைகள் இவை நெஞ்சினை உருகச் செய்து அன்பினை பெருக்குவன ஈறில்லாப் பதங்கள் எல்லாவற்றையும் தரவல்ல ஈசன் திருவடியில் எம்மை உய்த்து விடுவன.

இவ்வாறு பல்வேறு சிறப்புக்களைக் கொண்ட தேவாரம் இறைபக்திக்கு கொடுத்துள்ள முக்கியத்துவத்தை நோக்கினால் “அன்பின் முதிர்ச்சியாகிய ஆர்வமே” பக்தி ஆகும். வினைகள் விட்டு நீங்குவதற்கு வேண்டிய சிவத் தொண்டும் மலத்தைச் சுட்டெரிக்க வல்ல சிவஞானமும் இரண்டிற்குக்களாகக் கொண்டு ஆன்மாவை சிவனை நோக்கி மேலேற்றுவதே பக்தி. இறைவனைச் சந்திக்கும் தோறும், அவன் பிரதாபங்களைக் கேட்கும் தோறும், பேசுந்தோறும், விம்முதல், நாக்குத் துடித்தல், குழறுதல், உடல் நடுக்கம், சிலிர்ப்பு, வியர்வை, ஆனந்தக் கண்ணீர் என்பன போன்ற உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன. பக்தியின் உச்ச நிலையில் உள்ளமானது மெழுகு போன்று உருகிவிடுகின்றது.

பக்தி ததும்ப இறைவனைப் பற்றிய பாடல்களை பாடுதலும் அவனது நாமத்தையும் அவனது புகழையும் சொல்லல், புராணம் முதலியவற்றைக் கேட்டல் என்பன அடியாரின் மனதில் பக்தியை உருவாக்குகின்றன. இந்த வகையில் தேவாரங்களில் பக்தியுணர்வு பரிமளிப்பதை காணலாம். ஞானசம்பந்த பெருமானாகிய குழந்தை “அம்மே அப்பா” என்று அழைத்த போது பரம் சிவனும், பார்வதியம்மையும் கண்முன் தோன்றினர் என்றும், நம்மனைவரையும் ஆளும் அம்மையார் அவருக்கு ஞானப்பாலூட்டி அருள் புரிந்தார். “வினையேன் அழுதால் உனைப் பெறலாமே” என்று மாணிக்க வாசகரும், தாயைப் பிரிந்து சேய் போலவும் தாய்ப்பகவைப் பிரிந்த கன்றெனவும் ஊனுருகி உணர்வுக்கருகி அம்பிகையை அழைத்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் அம்பிகையின் தரிசனம் கிடைக்கப் பெற்றார். அப்பர் சுவாமிகளை கல்லிலே கட்டி கடலில் எறிந்த போது அவர் கல்லோடு கொண்டு நீரில் மிதந்தார், நீற்றறையில் இட்டபோது “ஈசன் எந்தை இணையடி நிழல் குளிர்த்துள்ளது என்று கூறுகின்றார். இவை யாவும் உலக ஆசாபாசங்களினின்று விடுபட்டு இறைவனை அடைய பக்தி நிறைந்த உள்ளத்தோடு இறைவனது திருநாமத்தை உச்சரிக்க வேண்டும் என்பது புலனாகின்றது இசையுடன் இறைவன் புகழ் கூறும் தேவாரங்களை திரும்பத்திரும்ப படிக்கும் போது பக்தி உணர்வு மேலிடும்.

பதி,பசு,பாசம் எனும் முப்பொருள்களின் உண்மையினையும், இளமை, செல்வம் யாக்கை என்பவற்றின் நிலையற்ற தன்மையினையும், இருவினையொப்பு, மலபரிபாகம் நீங்கப் பெற்று இறைவனின் பாதங்களை அடைவதே நிலையான மேலான இன்பமாகும். நாற்பாதங்களுள் (சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்) ஏதாவது ஒரு நெறியில் நின்று இறைவழிபாடுசெய்தால் முத்தி கிட்டும் என்பதையும் தேவாரங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

எனவே, நாமும் தமிழோடு இணைந்த இசைப்படல்களான தேவாரங்களை தினமும் இறை பக்தியோடு முறையாக பாடிப்பாராயணம் செய்து எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானின் இறையருளை பெற்று இன்பமுடன் வாழ்வோமாக !

சாந்தி ! சாந்தி ! சாந்தி !

ஆசிரியர் : எஸ். யோகஸ்வரன்
இந்து மகா வித்தியாலயம்
இறத்தோட்டை.



கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



T. சுந்தரவேல் பிள்ளை
(வசந்சுந்தர்)
தலைவர்

சுவாமி விபுலானந்தர் கலா மன்றம்
மாத்தளை.

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



T. வேலாயுதம்

இந்திரா சூ பெலஸ்

இல. 78, பீரதான வீதி,
ஔறத்தோட்டை.
தொ.ஔப : 2255244

ஸ்ரீ ஜெயலட்சுமி னோட்டல்

இல. 70, பூந்தோட்ட வீதி,
கொழும்பு ற்.
தொ.ஔப : 011 436306

உன் மயில் என்னை ஏந்திக்கொள்..!

அழகு மயில் ஆட அழகன்
முருகன் அவன் வருவான்
கானங்கள் பாடி அவன்
கருணையை நாடி வாழ்ந்திருவோம் !

தந்தைக்கு பிரணவம் உணர்வித்தாய்
முழு உலகங்கள் இரட்சித்தாய்
தேவர் குறை தீர்த்தவனே
எங்கள் வேலா வடிவேலா !

கொடுமைகள் கூடிட உன்
அருளெம்மை விட்டு நீங்கிடுமா?
மனதிலே துயர் கொண்டோம்
முருகா உன் பாராமுகம் கண்டு !

ஐயா! முரகையா கொடுமைகள் கூடக்கூட
அவைகளை அழித்தெம்மை இரட்சிப்பாய்
கலியுகவரதனே வடிவேலா
எமை காத்திட வரவேண்டும் மயிலேறி
பத்மனை வதம் செய்த குமரய்யா
எம் குறைகளை நிறைவாக்கி
உன் அருளாட்சிதனை வீசி- அழகிய
மயிலினில் எம்மையும் ஏந்திக் கொள் !



கணேசன் நிவாந்தன்
சாதாரண தரம் (2005)

நமக்கு வேண்டுவன !

பருவமழை பொய்யாது பெய்ய வேண்டும்
பயிர்களெல்லாம் செழித்தோங்கி வளர வேண்டும்
தருமநெறி தவறாது தழைக்க வேண்டும்
சாதி மதச் சண்டையெல்லாம் ஒழிய வேண்டும்
திருமகளும் கலைமகளும் சிறக்க வேண்டும்
தேசாபிமானமெங்கும் திகழ வேண்டும்
கருமமெல்லாம் நற்கருமமாக வேண்டும்

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

அறிந்து கொள்

நிலையானது - நம்பிக்கை
சிறந்தது - நற்குணம்
விரைவானது - எண்ணம்
வலிமையானது - தேவை
சுலபமானது - பிறருக்கு புத்தி சொல்வது
கடினமானது - உன்னையறிதல்
பெரியது - ஆகாய வெளி
அழகானது - பிரபஞ்சம்
பெரியவர் - கடவுள்

தொகுப்பு - அ. கிஷாதரன்
தரம் 3.

அறிவுரைகள் சில

சுறுசுறுப்பாய் இரு பட படப்பாயிராதே
பொறுமையாய் இரு சோம்பலாயிராதே
சிக்கனமாய் இரு கருமியாய் இராதே
கொடையாளியாய் இரு ஓட்டாண்டியாகி விடாதே
இரக்கம் காட்டு ஏமாந்து போகாதே
வீரனாய் இரு போக்கிரியாய் இராதே
பற்றற்றிரு காட்டுக்கு போய் விடாதே
நல்லோரை நாடு அல்லோரை வெறுக்காதே

வாழ்வில் சந்திப்பவை

வருவதும் போவதும் - இன்பமும், துன்பமும்
வந்தால் போகாதது - புகழ், பழி
போனால் வராதது - மானம், உயிர்
தானாக வருவது - இளமை, மூப்பு
நம்முடன் வருவது - பாவம், புண்ணியம்
அடக்க முடியாதது - ஆசை, துக்கம்
தவிர்க்க முடியாதது - பசி, தாகம்
பிரிக்கமுடியாதது - பந்தம், பாசம்
அழிவைத்தருவது - பொறாமை, கோபம்
பொதுவானது - பிறப்பு, இறப்பு



இந்துக்களின் வாழ்வில் கோயில்.....

இந்து மதத்தை பொறுத்த வரையில் கோயில் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றது. கோயில் என்பது, கோ+இல் எனப்பிரித்து இறைவனது வீடு எனப்பொருள் படுகின்றது. கோயிலை ஆலயம் என்றும் கூறுவர். ஆலயம் என்னும் போது (ஆ+லயம்) ஆன்மாக்கள் ஐம்புலன்களை அடக்கி மனதை வழிப்படுத்தி இறைவனிடத்தே ஒடுங்குவதற்கு ஏதுவான இடம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. ஆலயத்திற்கு செல்லுவதை ஒவ்வொரு இந்துவும் புனிதமான செயலாகக் கருதவேண்டியவனாகின்றான். எனவேதான் “ கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றும் “ ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று ” என்றும் “ திருக்கோயில் இல்லா திருவில் ஊரும் ஊரல்ல அடவிக்காடே” என்றும் நம் முன்னோர்கள் கூறினார்கள். எனவே மக்கள் வாழும் இடங்களில் எல்லாம் கோயில்கள் அவசியம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்னும் முக்கியத்துவத்தை இது நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

சிவாகமங்கள் ஆலய வழிபாட்டில் மனம் ஒருமைப்பட சிவன் அருள் கிட்டும் என்றும், சிவன் அருளால் சிவஞானம் உண்டாகும் என்றும், சிவஞானத்தால் பாசம் அகன்று பேரானந்தம் என்று கூறுகின்றன. கடவுட்காட்சி பெற்ற இந்து சமய மெய்யடியார்கள் ஆலயங்கள் தோறும் யாத்திரை செய்து ஆலய வழிபாட்டினை ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு முக்கியமாக உணர்த்தியுள்ளனர். அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் முதலிய தேவாரம் பாடிய மூவரும் திருமங்கையாழ்வார் போன்ற ஆழ்வார்களும் தலயாத்திரைக்கு முக்கிய இடம் தந்துள்ளனர்.

பண்டைய காலத்திலே கோயில்கள் அழியும் பொருட்களான மண்ணினாலும் , மரத்தினாலும் கட்டப்பட்டன என்பதற்கு சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன. சைவத்தின் மேன்மை கண்டு முதலில் பல்லவ மன்னர்களே அழியா பொருட்களைக் கொண்டு கோயில்களை எழுப்பினார்கள். குறிப்பாக மகேந்திர பல்லவன் அப்பணியில் தலைசிறந்தவன். இத்தகைய கோயில் குடவரைக்கோயில் என அழைக்கப்படுகின்றது. மகேந்திரவர்மன் புராணக்கதைகளை பயன்படுத்தி சிற்பங்களை செதுக்குவித்தான்.

சோழ மன்னர்களும், கற்கோயில் எழுப்பும் பணியில் ஈடுபட்டுத் தாங்கள் விரும்பிய இடங்களில் பெரிய கோயில்களைக் கட்டினார்கள். இவர்கள் காலத்தில் கருங்கல்லினாலும், செங்கல்லினாலும் கோயில்களை அமைத்தனர். இதன் மூலம்

இக்காலத்தில் கோயில்கள் சமய, சமூக நிறுவனமாக வளர்ச்சிக் கண்டதை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. எல்லா இடங்களிலும் வியாபித்து இருக்கும் இறைவன் சிறப்பாக கோயில்களிலேயே எழுந்தருளி உள்ளான். பசுவினது உடல் முழுவதும் பால் சுரந்தாலும் அதனது மடியின் வழியாகவே அது சேகரிக்கப்படுவது போல எங்கு கலந்திருந்தாலும் இறைவன் ஆலயத்தின் வழியாக வெளிப்பட்டு அருள் பாலிக்கின்றார்.

எனவே கோயில்கள் சமய ஒழுக்கத்தினை வளர்க்கவும், தீய குணங்களை அழிக்கவும், பக்திப்பயிரை செழித்தோங்கவும், ஆன்மாவை தூய்மை செய்யவும் அமைந்தவை ஆகும். மேலும் ஆலயத்தில் கடமை செய்யும் மக்கள் எந்நேரமும் மனதை வேறு தீய சிந்தனைகளில் அலையவிடாது. கடவுள் சிந்தனையாகத் தமது வாழ்வின் குறிக்கோளை சிந்திக்கும் நேரமாக அமைத்து விடுகின்றார்கள். சைவநாற்பாதங்களை பின்பற்ற முயலுவோருக்கு கோயில் வழிபாடு முதற்படி தொடக்க நிலைத்தொண்டுகளான சரியை ஆலயத் தொண்டோடு நெருங்கிக் கொண்டன. அப்பர்,

“நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே! நீ வா
நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில்புக்குப்...”

என்று பாடுகின்றார்.

எனவே இதன் மூலம் கோயில் சமய சமுதாயத்திற்கு ஒரு நிறுவனமாகத் திகழ்ந்து எமது இந்து சமயத்தின் உயிர்நாடியாக விளங்குகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. எனவே ஆலயங்களைப் நாம் பேணிப் பாதுகாத்தால் எம் வாழ்வு இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பயன் தந்து எம்மை வாழ்விக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அழகன் தேவராஜ்

தரம்- 13

(கலைப்பிரிவு) 2005.

சைவவாழ்வு

இன்று சைவமக்கள் மட்டுமல்லாது மனித குலம் அனைத்துமே ஏதோ ஒரு வகையில் அமைதியின்றி காணப்படுகின்றது. புறத்தே நன்றாக காணப்பட்டாலும் அகத்தே அமைதியின்மை என்ற நோயால் பீடித்திருப்பதை நடைமுறை வாழ்வில் நாம் காண்கின்றோம் இந்நோய்க்கு மருந்தென்ன?

“ நோய் நாடி, நோய் முதல் நாடி, அது தணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் சொல் ”

என்ற பொய்யா மொழிப்புலவரின் கூற்றை இங்கு சிந்திக்கற்பாலது. இங்கு இக்குறள் மூலம் கூறப்படுவது நோய்க்கு மருந்து மட்டுமல்ல அந்நோய் வந்ததற்கான காரணத்தையும் அறிய வேண்டும் என்பதாகும். ஆசை, கோபம், பொறாமை எண்ணும் தீய குணங்கள் மனிதனை வந்தடையும் போது இறைபக்தி, பொறுமை, கருணை என்பன வேறொரு இடத்திற்கு சென்று விடுமாயின் எப்படி மனிதன் அமைதியான வாழ்வு வாழ முடியும். ஒரு ரதத்தில் பல்வேறு வகையான குதிரைகள் பொருத்தப்பட்டிருப்பின் அவை ஒவ்வொரு திசையிலும் இழுத்து ஈற்றில் அடைய வேண்டிய இடத்தை அடையாது சென்றுவிடும். ஆயின் ஒரு திறமையான சாரதி செலுத்துவாராயின் குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைவது எளிது. இத்திறமையான சாரதியாக எமது வாழ்வில் இறைவன் இருக்கின்றான் அவனின் சிந்தனை அதன் மூலம் பெறும் இரக்கம், கருணை, பணிவு என்பன எமது இலக்கை இலகுவில் அடைய வழிவகுக்கிறது.

நடமாடும் கோயில்கள் பற்றி 4500 வருடங்களுக்கு முன் நட்கருத்தை கூறியுள்ளார் திருமூலர் சுவாமிகள். எல்லா உயிர்களிலும் இறைவன் இருக்கின்றான் என்பதையும் ஏழைகளுக்கு நாம் செய்யும் உதவி கடவுளை சென்றடையும் என்பதையும் மாறாக கடவுளுக்கு கொடுப்பது ஏழையின் வயிற்றை சென்றடையாது என்பதையும் கூறியுள்ளார்.

ஆற்றில் இடுவன கடலை சென்றடைய வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் கடலில் இடுவது ஆற்றை வந்தடையுமா? இவ்வகையில் இந்துமதம் உயிர்கள் இடத்தில் இரக்கம், கருணை காட்டல் எமது நோய்களுக்கு மருந்து எனக் கூறியுள்ளது. ‘அன்பே சிவம்’ ‘அன்புதான் உலகக் கூற்று’ என்பன ஒவ்வொரு சமயத்திலும் காணப்படும் சிறந்த கருத்தாகும் உள்ளத்தில் அன்பை விதைத்தால் அங்கே கடவுளைக்காணலாம்.

நாம் சமய வாழ்வின்னிறும் விலகிப்போகிறோம் சமயம் வெறும் இரசனையை உள்ள இலக்கியங்களாக மாறிவிட்ட இக்கால கட்டத்தில் எமது வாழ்க்கையை எம்மால் சிறப்பாக நடத்த முடியாத அளவுக்கு நொந்து நிற்கின்றோம். ‘ மனஅமைதிக்கு இறை வழிபாடே சிறந்த மார்க்கமாகும் ’ ‘ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று’ ‘ கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது முன்னோர் வாக்கு. இதிலிருந்து மூத்தோர் ஆலய வழிபாட்டிற்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்கள் என்பதை நாம் அறியலாம். பூஜை, வழிபாடு, பிரார்த்தனை, தியானம், விரதம் அனுஷ்டித்தல் என்பவற்றை தவறாது செய்து வந்தால் எம்முன்னோர் வாழ்ந்த அமைதியான, ஆரோக்கிய வாழ்வை வாழமுடியும்.

இன்றைய விண் போற்றும் விஞ்ஞானம் கூட ஏற்றுக்கொண்ட சொல் ‘அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது’ என்பதுதான். ஆகவே இந்து மதமானது ஆதியும், அந்தமும் அற்ற ஓர் சக்தி எம்மை இயக்குகிறது என்று தனது கருத்தை முன்பிருந்தே வெளிப்படுத்தி வருகிறது. சைவம் காட்டும் வழியில் நாம் நம்பிக்கையுடன் நடப்போம் அதுவே அன்புக்கு வழி, அமைதிக்கும் வழி.

திருமதி. நர்மலா ருத்ராதாராசிங்
ஆசிரியை.



அன்பாய் வாழ்ந்திடு



ஏ மானிடா !

நீ நினைப்பது நடந்தால்
தெய்வத்தை தேடுவாயா?
மாறாக நடத்தால்
கண்ணீர் சொறிய
கடவுளை வேண்டுகிறாய்.

'அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது'
அசைக்க மாட்டாத நம்பிக்கை
உன் எண்ணத்தில் இருந்தால்
நீ செய்யும் கருமங்கள்
நிச்சயம் தருமங்களே!

பாலாபிஷேகம் வேண்டாம்
பன்னீர் புஷ்பங்கள் வேண்டாம்- உன்
கண்ணீர் புஷ்பங்களால் - அந்த
கந்தனை வேண்டியழு !

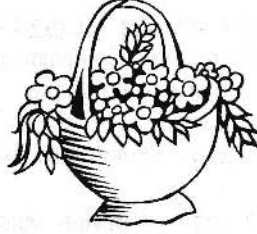
அக அழுக்கு ஓடி விடும்
மனசாந்தி தேடி வரும்
அன்பே சிவம் என்ற
அற்புதம் தெரிய வரும்
பண்பாய் வாழ்ந்திடலாம்
பாரினில் பலர் வாழ்த்த.

ஆசிரியர் திருமதி. த. மனோகரன்
இ.ம.வி இரத்தோட்டை

நூல்களைக் கற்காமல் ஒரு பொழுதும் வீணாக்காதே;
யாவர்க்கும் தீங்கு பயக்கும் சொற்களை சொல்லாதே;
ஈன்றெடுத்த தாயை ஒரு பொழுதும் மறவாதே;
வஞ்சக செயல்களை செய்பவரோடு சேராதே;
செல்லத்தகாத இடத்திற்கு செல்லாதே,
ஒருவரைக் கண்ட போது புகழ்ந்து பேசி,
அவர் இல்லாத போது புறங்கூறித் திரியாதே !!

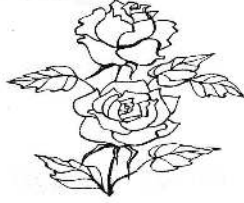
உலக நியதி

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



அதீபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள்
மா/மவுசாகலை தமிழ் வீத்தியாலயம்
மவுசாகலை,
இறத்தோட்டை.

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



தீருமத். க. சாந்தகுமார்
தீரு. க. பத்மகுமார்
தீருமத். T. மங்கையர்க்கரசி (ஆசிரியை)
ரஞ்சன் விஜேரட்ண மாவத்தை,
இறத்தோட்டை.

இந்துக்களின் கிரியைகளின் விளக்கம்

“கற்றாங் கரியோம்பி கலியை வாராமே செற்றார் வாழ்தில்லை”

இந்து சமயம் தொன்மையானது என்பது யாவரும் நன்கு அறிந்தது. பிறசமயங்கள் தோன்றியதற்கு வரையறை உள்ளது. எம் இந்து சமயம் காலவரையறைக்கு அப்பாற்பட்டதால் அதை அனாதியானது என்கின்றோம். இந்து சமயத்தில் எந்த நிகழ்ச்சியை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதற்கென ஒரு கட்டுப்பாடு வரையறை இருப்பதை காணலாம். சைவ கிரியைகளை ஆராயப் போனால் எழும்பு மலையை சுமக்க முற்பட்ட செயல் போன்றது ஆகவே எம்மறிவுக்கெட்டிய வரைச் சற்று சிந்திப்போம்.

ஆலயங்களிலும், திருமணங்களிலும், பிதிர் கருமங்களிலும் கூட கிரியைகள் இன்னது என வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஏன் சாதாரணமாக ஒரு பெரியவருக்கு வரவேற்பு அளிப்பதில் கூட நிறைகுடம் வைத்து, மாலை அணிவித்து, சந்தனம், குங்குமம் இட்டு எடுத்து கிரியைகளை வெளிப்படுத்துகிறோம். இவையும் ஒரு வகை கிரியைகளே. திருமணத்தில் விநாயகர் பூசை, கங்கணம் கட்டுதல், தாலி அணிதல், ஆசீர் வாதம் என்பன கிரியைகள் ஆகின்றன. பிதிர் கருமங்களில் விநாயகர் பூசை, நைவேத்தியம், ஆசீர்வாதம் என்பன அமைகின்றன. நித்திய பூசையில் சில கிரியைகளும் விசேட பூசைகளில் மகோற்சவங்களில் வித்தியாசமான கிரியைகளும் அமைவதை காண்கின்றோம்.

வடமொழி புரியாத காரணத்தினால் தமிழ் மொழியில் அர்ச்சிக்க வேண்டுமென்ற கருத்துடையோர் பலர் உளர். இது தவறானது தென்னிந்தியாவில் இருந்து பரவியதே வடமொழி ஆங்கிலம் இன்று பொது மொழியாக உள்ளது போல் அன்று வடமொழி பொதுவானதாயிருந்தது. அது மட்டுமின்றி வேதம், ஆகமம் யாவற்றுக்கும் மூல வித்தாக அமைந்து சைவ சித்தாந்தத்திற்கே உரிய தனி சிறப்பு வாய்ந்தது. சமயங்கள் மாத்திரமின்றி பிற நூல்களும் வடமொழியில் ஆக்கப்பட்டு உள்ளன. இதனை சரியாக கற்றுணர்பவர்கள் கிரியா விளக்கங்களை தாம் உணர்வதுடன் பிறருக்கும் உணர்த்தலாம். கிரியைகளில் பயன்படுத்தப்படும் மந்திரங்கள் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும் உலகுக்கு அளிக்கப்பட்ட சக்தி வாய்ந்த வரப்பிரசாதம். இவைகளை அறிவினால் ஆராய்வதைவிட அனுபவித்துணர்வதே சாலச்சிறப்பு. தூய்மை என்பவற்றால் சிறப்புறுகின்றன.

பயனளிக்கின்றன. கிரியைகள் பார்வைக்கு அபிநயம் போன்றிருந்தாலும் அவற்றினுள்ளே மறைந்துள்ள கருப்பொருள்கள் உயர்வானவை ஆகமங்களில் ஆச்சார்ய லட்சணம் கூறுமிடத்தில் மந்திரம், தந்திரம், கிரியை, பாவனை, முத்திரை என்பன வற்றில் நிறைவு வலியுறுத்தப்படுகிறது.

பூர்வாங்கக் கிரியைகள் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் நடப்பன அதாவது விநாயக வணக்கம், குரு வணக்கம், சங்கற்பம், புண்ணியாக வாசனம், கலசபூசை, கண்டா பூசை, தீப பூசை என்பனவாகும். பொதுவான கிரியைகள் ஆலயங்களில் அடிக்கடி நடைபெறுகின்றன. இவைப்பற்றிக் கூட பெரும்பாலானோர் அறிவதில்லை அபிஷேகம், தீபாராதனை அர்ச்சனை, ஆசீர்வாதம், அலங்காரம், நைவேத்தியம் என்பன இவைகளுக்கு எல்லாம் வெவ்வேறான மந்திரங்களும் தோத்திரங்களும் உண்டு. அபிஷேகத்திலும் பலவகை உண்டு தீபாராதனையின் போது குறித்த ஒழுங்குமுறை கையாளப்படும் உபசாரமும் இதனுள் அடங்கும் கும்பம் வைத்தல் முக்கியமான தொன்று இதில் உலோகம் உடலாகவும் நூல் நாடியாகவும் தண்ணீர் இரத்தமாகவும் உள்ளே இடப்படும் இரத்தினங்கள் எலும்பாகவும், தேங்காய் சிரசாகவும், மாவிலை முடியாகவும், கூர்ச்சம் (தர்ப்பை) குடுமியாகவும் அங்கு ஒதப்படும் மந்திரம் உயிராகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. உலக நன்மை வேண்டியே அக்கினி ஓமம், யாகம், என்பன நிகழ்த்தப்படும். மந்திரம் உயிராகவும் கொள்ளப்படுகின்றது உலக நன்மை வேண்டியே அக்கினி ஓமம், யாகம், என்பன நிகழ்த்தப்படுகின்றன. ஆலயம் அமைத்து அங்கு தெய்வத்தை ஆவாகானம் செய்வதையே மகா கும்பாவிஷேகம் என்கின்றோம். இப்படியே இந்து சமய கிரியைகள் முக்கியம் பெருகின்றது.

“வேதியர் வேள்வி ஒழியாத
மறைநாளும் ஒதி அரன் நாமம்
உரைத்திருக்கும் நள்ளாறே”

A. கதர்குடி
தரம் 13
கலைப்பிரிவு

A big deal for our Mid-Teens

Here is an excellent chance
for our Mid-Teens who want
to grow big, to save and to
operate an account with
Bank of Ceylon.



14⁺PLUS
TEEN SAVINGS ACCOUNT
The way to grow up



With the Visa Electron Card you
can withdraw cash from the **ATM**
when you need it most as well as to
buy goods or receive services at
approved shops and institutions.

More details from your BOC Branch

BOC
ලංකා බැංකුව
The Bank You Can Trust

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



லக்ஷ்மி பிளான்ஸ் கம்பனி

98, தர்மபால மாவத்தை,
மாத்தளை.

தொ.பே : 066 2230090

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



S. யோகேஸ்வரன்

கிளைச் செயலாளர்
இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம்
மாத்தளை.

கும்பாபிஷேகத்தின் சிறப்பு

உலகில் நாம் உய்வதற்காக பார்க்கும் இடமெங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள இறைவனை ஆலயத்தில் எழுந்தருள் செய்து வழிப்படுதல் கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். இது இறைவன் நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம், தீ, சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா, ஆகிய எட்டு இடங்களில் வியாபிப்பதையும் இவ் எட்டு நிலைகளிலே செயற்படுவதையும் குறிக்கின்றது அதாவது இந்த எட்டு நிலைகளில் செய்வது தான் கும்பாபிஷேகம் என அழைக்கப்படுகிறது. இது குடமுழுக்கு, பெரும் சாந்தி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

கும்பாபிஷேகத்தின் போது மேல் கூறப்பட்ட எட்டு நிலைகளும் பின்வருமாறு பொருள்படும். அதாவது

நிலம் (மண்) குடம்
நீர் தீர்த்தம்
தீ ஒம்
காற்று மந்திரம்
ஆகாயம் எழுப்பப்படும் ஒலி
சூரியன் ஒளி
சந்திரன் மனோலயம்
ஆன்மா உயிர் அல்லது வழிபாடியற்றும் பொருள்

என்ற அடிப்படையில் பொருள்படும் இவற்றின் அடிப்படையில் இறைவனை ஓரிடத்தில் நிலைநிறுத்தல் தான் கும்பாபிஷேகம் ஆகும் இங்கு கூர்ந்து அவதானிக்கும் போது ஆன்மாவானது இவ்வுலகில் பெற்றுக்கொள்ளும் இயற்கை என்ற அருங்கொடையின் மூலமாக இறைவனை தன்னால் உணர்ந்து கொள்ளும் மேலான நிலையினை உணர்த்துவதாக அமைகின்றது.

கும்பாபிஷேகம் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை செய்யப்படுகின்றது. கும்பாபிஷேகம் காண்பது கோடி புண்ணியமாகும். தினந்தோறும் ஆலயம் சென்று வழிப்படுவதற்கு சமமாக இருக்கும் என்று ஆன்றோர் வாக்கு. நாம் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பல தவறுகளை செய்கின்றோம். மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றால் செய்யும் தீமைகளுக்கு பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்வது ஒரு வழிமுறையாகும். மற்றது செய்த தீவினைகளின் பலனை நீக்கும் பொருட்டு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், ஆகியவற்றை மனம் நெகிழ வழிப்பட்டு சாந்தி பெறுதல் ஆகும்.

நாம் செய்யும் தீவினைகளுக்கு நாம் செய்யும் நல்வினைகளே தீர்வாக அமைவது கண்கூடு. நாம் செய்யும் தீவினைகளுக்கு எல்லாம் பரிகாரமாக தினந்தோறும் சிவாலயம் சென்று சிவதரிசனம் செய்தல் வேண்டும். இது இன்றைய காலக் கட்டத்தில் முடியாத காரியமாகும் எனவே எம்மால் இதற்கு பரிகாரம் செய்து கொள்ள முடிவதில்லை இப்படியே சென்று செய்தாலும் கூட அமைதியற்ற சூழ்நிலையாலும், மனநிலையாலும், ஆலயத்தில் தெரிந்தோ தெரியாமலோ சில தவறுகளை செய்து விடுகின்றோம் எனவே இவற்றையெல்லாம் நீக்கி பிராயச்சித்தம் செய்ய அல்லது சாந்திகளை செய்து கொள்ள முன்னோர் எமக்கு வழிகாட்டியுள்ளனர்.

ஒருவர் தன் வாழ்கையில் தன்னை அறியாமல் தினம் தோறும் செய்த தீவினைகள் நாள்தோறும் சிவாலயதரிசனத்தால் நீங்கும். நாள் தோறும் வரும் தீவினைகள் உற்சவ தரிசனத்தால் நீங்கும் உற்சவதரிசனத்தில் நிகழும் பிழைகள் யாவும் மகா கும்பாபிஷேக தரிசனத்தால் நீங்கும் அதனால் தான் திருஞான சம்பந்தர் தமிழ் மறையில் “பெருஞ்சாந்தி” என்று பாடியுள்ளார். கும்பாபிஷேகதரிசனம் பெரும் பலனுடையது பேரானந்தம் மோட்சத்தை கொடுக்க வல்லது இந்த பெரும் சிறப்புமிக்க கும்பாபிஷேகத்தை எம்பாடசாலை வளவினுள் கண்எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலயத்தில் தரிசித்து நற்பேறு பெறுவோமாக! நற்பேறு பெற வழிசெய்வோமாக!

ஆக்கம் : நல்லையா சந்திரசேகரன்

ஆசிரியர்

மா/ வேவல்மட த.வி

உருத்திராட்சம்

சிவசின்னங்களில் திருநீற்றிற்கு அடுத்ததாக உள்ளது உருத்திராட்சம் ஆகும். கோயில்களில் மூர்த்திகளும், சிவாச்சாரியர்களும் உருத்திராட்சம் அணிவதை நாம் காணமுடியும்.

“உருத்திராட்சம் (உருத்திர+அக்ஷம்)” சிவபெருமானின் திருக்கண் என பொருள்படும். உருத்திராட்சம், உருத்திராட்ச மரத்தில் விளையும் காய் இதில் நான்கு முகம், ஆறுமுகம், பன்னிரண்டு முகம் என பல வகையுண்டு. இந்த உருத்திராட்ச விருட்சத்தின் தோற்றத்தை நமது புராணக் கதைகளில் காணலாம்.

ஒரு போது திரிபுராசுரன் என்பவன் தேவர்களை இம்சித்து அவர்களுக்கு துன்பத்தை கொடுத்த வண்ணம் இருந்தான். இதனால் வருந்திய தேவர்கள் சிவபெருமானை நோக்கி கடுந்தவம் புரிந்தனர். அந்த தவத்தினை கண்டு வியந்த சிவபெருமான் தேவர்களை ஆயிரம் வருடம் உற்று நோக்கியதன் பயனாக அவரின் திருக்கண்களில் இருந்து நீர்த்துளிகள் சிந்தின. இந்நீர்த்துளிகளில் இருந்து தோன்றியதே உருத்திராட்ச விருட்சம் ஆகும்.

உருத்திராட்சத்தை மாலையாக அணிந்தவர்களை எந்த வித தீய சக்திகளும் அணுகாது என்று இந்துக்கள் நம்புகின்றனர். உருத்திராட்சம் அணிவதால் மருத்துவ ரீதியாகவும் பல நற்பயன்கள் உண்டு. உருத்திராட்ச நீர் மேனியில் படுவதால் இருமல், தொடர்ந்த தும்மல், ஆஸ்துமா போன்ற நோய்கள் குணமாகும். அத்துடன் இரத்த அழுத்தம் சமநிலைப்பெறும். அதுமட்டுல்ல உருத்திராட்சத்தை மாலையாக அணிந்து கொண்டு ஸ்நானம் செய்வது கங்கையில் ஸ்நானம் செய்வதற்கு நிகரான ஒன்றாக இந்துக்கள் நம்புகின்றனர்.

இரா.ஆனந்தகுமார்

தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு) 2005

With Best Compliments
from



SKAY ENTERPRISES (PVT) LTD.

8-1/2, MELBOURNE AVENUE,
COLOMBO 04.
SRI LANKA.

TEL : 25552108 FAX : 25552588
MOBILE : 0777 764172
E-mail : kamlan@sltnet.lk

ஆறுமுகநாவலர்

சைவசமயத்திற்கும், தமிழ் மொழிக்கும் பெரும் பணியாற்றிய சைவத்தமிழ்ப் பெருமகனார் ஆறுமுகநாவலர் ஆவார். இவர் 1822 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 18 ஆந்திகதி யாழ்ப்பாண நல்லூரிலே பிறந்தார். இவரின் தந்தையின் பெயர் கந்தப்பிள்ளை, தாயார் பெயர் சிவகாமி அம்மையார். பெற்றோர் இவருக்கு இட்ட பெயர் ஆறுமுகம். தமிழ் நாட்டின் புகழ்மிக்க சைவ ஆதினமாக விளங்கிய திருவாவடுதுறை ஆதினம் இவரின் சைவத்தமிழ் பணிகளை பாராட்டி “நாவலர்” பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது. அன்று முதல் ஆறுமுகநாவலர் என அழைக்கப்படலானார்.



டி. தர்சினி
தரம் - 5



மலர்களும், பழங்களும் பூஜைக்கு ஏன்?



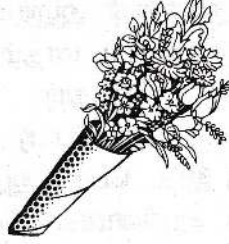
பலவித வர்ணங்களில் பார்ப்பதற்கே அழகான சிருஷ்டியாக அமைந்திருப்பவை மலர்கள். அவற்றின் வாழ்க்கை மிகக் குறுகியது. ஆனால் அந்த சொற்ப நேரத்திலேயே அது காற்றில் மணம் பரப்பி நம்மை எல்லாம் மகிழ்விக்கிறது. தன்னிடம் உள்ள மகரந்தத்தை வண்டுகளுக்கு கொடுத்து விடுகிறது. தன்னுடைய பெருமையை எந்த விதமாகவும் வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் தியாக உணர்வுடன் சேவை செய்கிறது.

அதே போலப் பழங்கள் மரத்தின் சத்து அவ்வளவையும் உறிஞ்சி எடுத்து மனிதனும், மிருகங்களும், பறவைகளும் வாழ உணவாகக் கொடுக்கிறது. தகுந்த பக்குவத்தில் இனிமையுடன் தன்னைப் பிறருக்கு உணவாக ஈந்து தியாகம் செய்கிறது. பழத்தை பறிக்காமல் விட்டு விட்டாலும் அது கனிந்து உதிர்ந்து மண்ணுடன் கலந்து தனது சதையை புழு பூச்சுகளுக்கும் வித்தை மண்ணில் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கவும் கொடுத்து உதவுகிறது.

மலர்களும், கனிகளும் இயற்கையின் வடிவங்களில் தியாக உணர்வைக் காட்டும் அற்புதமான சின்னங்கள். அதனால் அவை இரண்டும் ஆண்டவனுக்கு மிகவும் உகந்தவையாக விளங்குகின்றன.



கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



ராஜன் பென்சி குட்ஸ்

உங்களுக்கு தேவையான பாடசாலை பொருட்கள்,
தையலுக்கு தேவையான பொருட்கள், அன்பளிப்பு பொருட்கள்,
குழந்தைகளுக்கான பொருட்கள்,
CD கவர்கள், CD க்கள்,
இலக்றிக் பொருட்கள் மற்றும் ஏனையவற்றையும்
மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இல. 533 A, திருகோணமலை வீதி, மாத்தளை.

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



மயில்வாகனம் குடும்பத்தினர்

ம. பரஸ்கரன் - கொழும்பு

ம. மீதரன் - ஜப்பான்

கும்பாபீஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



M. பரராஜசேகரம்

புஸ்பா ஜுவலர்ஸ்

இல. 32, காலி வீதி,
தெஹிவளை.

தொ.பே : 011 719195

கும்பாபிஷேகம் செய்வது ஏன்?

தேர்ந்த தீட்சை பெற்ற ஆச்சாரியார் மூலம் மந்திர சக்தி ஏற்றப்பட்ட யந்திர பிரதிஷ்டையுடன் உண்டான மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்து ஆகம வைதீக முறைப்படி கும்பாபிஷேகம் நடத்தி தினமும் பூஜை நடத்தினால் நாடும் ஊரும் சுபீட்சத்தை அடையும். ஜீவர்களும் உயர்வர். அப்படி செய்யவில்லை என்றால் திருமூலர் கூறுவதாவது

முன்னவனார் கோவில் பூஜைகள் முட்பிடின
மன்னர்க்குத் தீங்குற வாரி வளங்குன்றும்
கன்னம் களவு மிகுந்திடும் காசினி
என்னரும் நந்தி எடுத்துரைத்தானே

இன்றைய பல சீர்கேடுகளுக்கு காரணம் நியதிகளைச் சரிவர கடைப்பிடிக்காததுதான். மந்திரமில்லாத கும்பாபிஷேகமும், யந்திரமில்லாத தேவதா பிரதிஷ்டையும் பூஜையில்லாத கோயிலும் இருக்கக்கூடாது. கும்பாபிஷேகத்திக்கான பூஜை நியதிகளையும் அஷ்ட பந்தனம் பிரதிஷ்டைக்குரிய ஆகம நியதிகளையும் எல்லோரும் நன்கு தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டும். கும்பாபிஷேகம் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன ஆவர்த்தம், அனுவர்த்தம், புனஸ்வர்த்தம், அந்நரிதம் என்பனவாகும்.

ஆவர்த்தம் என்பது மூர்த்திகளையும் ஆலயத்தையும் புதிதாக அமைத்தல் அனுவர்த்தம் என்பது ஆலயமோ மூர்த்திகளோ வெள்ளத்தில் போய்விட்டால் மறுபடியும் ஆலயமெழுப்பி மூர்த்தியை ஸ்தாபித்தல். புனஸ்வர்த்தம் என்பது ஆலயம் ஜீர்ணமாகி அஷ்டபந்தன மருந்து சாத்தி ஜீர்ணமானதை மீண்டும் புதுப்பித்தல் அந்நரிதம் என்பது திருடர்களால் அபகரிக்கப்பட்ட மூர்த்திகளை மீண்டும் பிரதிஷ்டை செய்தல் ஆகும்.

கும்பாபிஷேகம் என்பது என்னவென்றால், எந்த தெய்வத்தை பிரதிஷ்டை செய்யப்போகிறோமோ அல்லது எந்த தெய்வ விக்ரகத்திற்கு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்போகிறோமோ அந்த தெய்வத்திற்குரிய ஆவாஹன மந்திரங்களைக் கொண்டு ஜலம் நிரப்பப்பெற்ற கும்பத்திற்கு ஹோமம் செய்ய வேண்டும் இதனால் கும்பத்திலுள்ள நீருக்கு மந்திர சக்தி ஏற்படும். பின்னர் அந்த கும்பநீரை விக்ரகத்திற்கு அபிஷேகம் செய்வதே கும்பாபிஷேகம் ஆகும்.

கும்பாபிஷேகக் கும்பத்திற்கு நன்றாக அலங்காரம் செய்தல் அவசியம். அந்த கும்பமானது மனித உருவமாக உருவகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். கும்பத்தில் மேல் போடப்பட்ட வஸ்த்திரம்தான் தோல். கும்பத்தின் மேலே பூசப்பட்ட மண் இரத்தம், கும்பத்திலுள்ள மேதாதாது, கூர்ச்சக்குச்சி எலும்பு, சுற்றப்பட்ட நூல் நரம்பு, கும்பத்திலுள்ளே போடப்படும் இரத்தினம் சுக்லம், நியாசம் செய்யப்பட்ட மந்திரம் ஜீவன், உள்ளே போடப்பட்ட தானியம் ஆசனம்.

தெய்வத்தை குரு உபதேசப்படி ஆவாகனம் செய்து குறிப்பிட்ட காலம் வரை கும்பத்தில் இருக்கச்செய்து பின்னர்தான் குடமுழுக்கு நடத்த வேண்டும். கும்பாபிஷேகத்தை செய்கின்ற ஆச்சாரியார் குடமுழுக்கு நாளுக்கு முந்தின இரவு தூங்கக்கூடாது. அதுமட்டுமல்ல தினசரி தெய்வ உபாசனை பூஜையைத் தவறாமல் நடத்துகிறவராகவும், ஒழுக்க சீலராகவும் இருக்க வேண்டும். அத்துடன் கும்பாபிஷேகம் செய்யக்கூடிய தகுதியை பெற்றவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

தேவதா மூர்த்திகள் கல்லிலே இருந்தாலும், யந்திர சக்கரங்கள் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்த பின்னரே பிராணன் வருகிறது. “கோயில்கள் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் நடத்தினால் மட்டும் போதாது. மன ஒருமையுடன், நியதியும் வைத்துக்கொண்டு கோயில்களுக்கு சென்று வழிபட வேண்டும். ஏனெனில் தெய்வீகச் சக்தியை திரட்டி மூர்த்தி வடிவில் சேமித்து வைப்பதே ஆலயங்களில் விக்கிரகங்களை அமைப்பதன் நோக்கம். வி+கிரகம் விக்கிரகம் எனப்படும். வி என்பது விசேஷம், கிரகம் என்பது இடம். இறைவன் விசேஷமாக இருக்கும் இடம் விக்கிரகமாகும்.

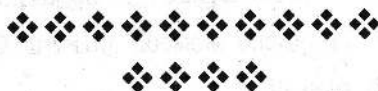
எங்கும் இறைவன் இருக்கின்றான் ஆனால் அருள் சுரக்கக் கூடிய இடம் ஆலயம். ஸர்வவியாபியான இறைவனை ஆலயமாகிய பசுவின் கர்ப்பக்கிரகமான மடியிலிருந்து விக்கிரகமாகிய காம்பின் மூலமே பாலாகிய தெய்வீக சக்தியை பெறமுடியும். அதனால்தான் ஆன்மா லயமாகிற இடமான கோயிலை ஆலயம் என்று சொல்லுகின்றோம். ஆகவே இறைவனை முறைப்படி வழிப்பட்டு அருள் பெறுவோமாக.

ஆர். ஜெகநாதன்

தரம்- 12.

(வர்த்தகப்பிரிவு) 2006

With Best Compliments
from



T.G.R. OIL SHOP

Wholesale & Retail Dealers in
All kind of Oils, Coconut & Eggs etc.

No. 242, Main Street Matale.
Tel : 066 2231655, 066 4460745

With Best Compliments
from



Luxsiri Textile

Wholesale & Retail Dealers in Textiles.

No. 36, Rose Street, Matale.
Tel : 066 - 2231642



பிறவிப் பயன்

மனிதப் பிறவி மிகவும் அரியது. மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவனும் பிறவியின் பயனை முழுவதுமாக அடைய வேண்டும். அன்பு, கருணை, தயை, ஈகை ஆகியவை மனிதப்பிறவியை மேம்படுத்தும் எனவே ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் பரிபூரண அன்பும், சேவை மனப்பான்மையும் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

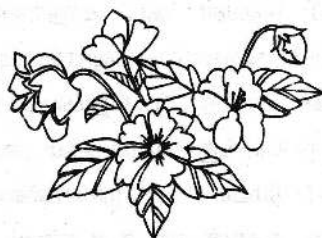
சாதாரண மனிதனாக பிறந்தவன் கூட சாதனையாலும், தவத்தாலும் பூரண மனிதனாகி பிறருக்காக வாழ்ந்து அதனால் மஹாத்மாவாகி, தெய்வீகச் சக்திகளை வளர்த்துக் கொண்டு அதன் பின் மனிதருள் தெய்வமாக உயர முடியும். ஒவ்வொரு மனிதனையும் இந்த உயர்ந்த நிலைக்கு வளர்க்கும் வழிமுறைகளைக் காட்டுகிறது. சனாதன தர்மம் “ உலகமே ஒரு குடும்பம் ” , “ நாமெல்லாம் கடவுளின் குழந்தைகள் ” , “ நாம் ஒரே மனித இனம் ” என்பதைத்தான் சனாதன தர்மம் எடுத்து காட்டுகின்றது. பெற்று வளர்க்கும் தாய், நம்மை அறிவுள்ள மனிதனாக்கும் தந்தை, நமக்கு கல்வியையும் உயர்ந்த ஞானத்தையும் நல்கும் குரு அல்லது ஆசான் இவர்கள் மூவரையும் நமக்குத் தந்துள்ள இறைவன் ஆகியோரைப் போற்றி வணங்க வேண்டும் என்று நமது சனாதன தர்மம் போதிக்கிறது.

ஒருவன் எத்தனை வருடங்கள் வாழ்ந்தான் என்பது முக்கியமில்லை. எப்படி வாழ்ந்தான்? பிறருக்காக என்ன நன்மைகள் செய்தான்? வாழ்க்கையில் என்ன சாதித்தான்? என்பதுதான் முக்கியம் எமது இந்து தர்மத்தின் கீதாசாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. “ உன்னுடையதை எதை நீ இழந்தாய் எதற்காக நீ அழுகின்றாய்? எதை நீ கொண்டு வந்தாய்? அதை நீ இழப்பதற்கு ” உண்மையில் நாம் பிறக்கும் போது எதையும் கொண்டு வரவில்லை, நாம் இறக்கும் போது எதையும் கொண்டு போவதுமில்லை. ஆனால் நாம் செய்த பாவம், புண்ணியம் மட்டுமே தொடர்ந்து வரும் எமது பிறவிப்பயனுடையதாக அமைய வேண்டுமென்றால் புண்ணியத்தை மட்டுமே செய்யப் பிறந்தவர்களாக பிறவி எடுக்க வேண்டும்.

ரட்சணசமாபதி நிரஞ்ஜலா

தரம் - 13

With Best Compliments
From



Dinesh Kumar

Print Art

Specialist in Screen Printing

Screen Printing, Offset Printing, Foiling, Cutting,
Embossing, Type Setting & Graphic Designing.

Front Street,
#15, 2nd Rohini Lane,
Colombo 11.

Tel : 0773 123789, 077-6059922

E-mail : merdinesh@yahoo.com

சைவ வாழ்வு

சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுள் சிவம். சிவத்தை நம் உள்ளத்தில் அமர்த்தி, அதன் அருள் நிறைந்த காட்சியை என்றும் தரிசித்தப்படி இருந்தால், நம் வாழ்வில் ஆனந்தம் நிறைந்திருக்கும். சைவப் பண்பாட்டின் அதி உயர் சிகரமாக விளங்குவது, சிவத்தை நமது இதய கமல பீடத்தில் இருத்தி வழிபடுதல் ஆகும்.

எமது இதய கமலத்திலே வீற்றிருக்கும் பரம்பொருள் அன்பு ஊற்றாக இருக்கும். கருணை வெள்ளமாக பாயும், அருள் பிரவாகமாகவே அமையும். இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடம் தூய்மையானது தூய்மையான இடத்திலேயே இறைவன் இருப்பான்.

சிவத்தை உபாசனை செய்தல் என்பது அன்பினை உபாசனை செய்தல் ஆகும், நீதியினை ஆராதித்தல் ஆகும். தெய்வீக வாழ்விற்கு அவையே ஆதாரம். எனவேதான் சிவத்தை மறக்கலாகாது என்றும், சிவத்தை அடைதலையே குறிக்கோளாக கொள்ள வேண்டும் என்றும் அருளாளர்கள் எமக்கு கூறி வைத்துள்ளனர். அப்படியாயின் அன்பை மறத்தல் ஆகாது, நீதியை புறக்கணித்தல் கூடாது என்று பொருள் படுகின்றது. அன்பையும் நீதியையும் நாம் வாழ்வில் அடைந்தால், ஆனந்தம் ததும்பும் என்பது உறுதி.

உண்மையான சைவப்பண்பாட்டின் அத்திவாரமாக அன்பும், நீதியும் விளங்குகின்றன. வாழ்வில் அன்பினைப் பேணுபவர்களும் நீதியைக் கடைப்பிடிப்பவர்களும் சைவர்கள் ஆவர். “என் கடன் பணி செய்து கிடைப்பதே”

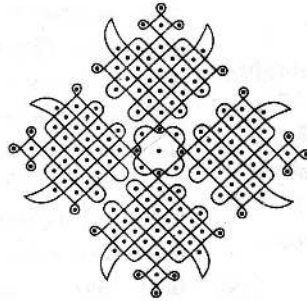
என்னும் அப்பர் சுவாமிகளின் வாக்கு சைவப் பண்பாட்டினைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது பணி செய்தல் அதுவும் கைம்மாறு எதிர்பாராது பணிசெய்தல் பிற உயிர்களின் மீது கொண்ட எல்லையற்ற அன்பினால் நடைபெறுவது சைவம் அன்பின் வடிவமாக இறைவனைக் காட்டுகிறது. அதேவேளை அன்பின் வழியாக இறைவனை அடைய வழிகாட்டுகிறது.

“ யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்னும் திருமுலர் வாக்கு சைவப்பண்பாட்டின் பிழிந்த சாரமாக உள்ளது.

சைவப் பண்பாட்டுடன் வாழ்பவர்களே சைவர்கள் சிவத்தை முழுமுதல் கடவுளாக வழிபடுவார்கள் அவர்களே சிவநேகச் செல்வர்கள் ஆவர்.

“உண்மையுள்ளவனாக இரு, எளிமையாக வாழ், நேர்மையாக நட..”

தொகுப்பு : S. உமாபிராபா
தரம் : 8 B



ஆலயத்தின் முக்கியத்துவம்

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்று கருதிய நம் ஆன்றோர்கள் தாம் வாழும் பகுதிகளில் எல்லாம் ஆலயங்கள் அமைத்து அஞ்சலி செய்து வந்துள்ளனர்.

“திருக்கோவில் இல்லா ஊர் திருவில்லாவூர்”

என்ற திட நம்பிக்கை இந்துக்களுக்குண்டு. இதனால் இந்து மதத்தினதும் இந்துப்பண்பாட்டினதும் ஆதார கருதியாகத் திகழ்பவை ஆலயங்களே. இந்த அண்ட சராச்சரங்களையெல்லாம் இயங்கி அணுவினும் அணுவாக எங்கும் நீக்கமுற்ற நிறைந்திருப்பவன் இறைவன். அவன் எல்லாவற்றையும் கடந்தவன். எல்லாவற்றிலும் உள்ளவன். அதனாலேயே கடவுள் எனப்படுகின்றான். நாவலர் பெருமான், கடவுள், அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் வியாபகமாய் நிற்பிலும் ஆலயத் திருமேனிகளிலும் மெய்யடியார் திருவேடத்திலும் தயிரில் நெய் போல விளங்கி நிற்பார். மற்றைய இடங்களில் பாலில் நெய் போல விளங்காது நிற்பார் என்று விளங்கியுள்ளார். எனவே கடவுள் தன்னடியார்களுக்கு அருள் செய்வதற்காக விரும்பி வெளிப்பட்டு உறையும் இடங்களே கோவில்கள். இதனாலேயே இவை தேவகிருகம், தேவாகாரம், தேவயாதனம், தேவலாயம், தேகுலம், தேவபவனம், தேவஸ்தானம் எனப்பலப் பெயர்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. பரம் பொருளை அடியார்கள் சேவிப்பதற்கான இடம் என்பதால் சேத்திரம் எனவும் பெயர் பெருவன. ஆன்மாக்கள் இறையழகிலே இறையன்பிலே அதன் அருளிலே திளைத்து நிற்கும் இடம் ஆலயம்.

“குனிந்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற்கு
மிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியில்
பால் வெண்ணீரும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும்
காணப்பெற்றால்
மனித்த பிறவியும் இவ்வுவதேயிந்த
மாநிலத்தே”

என்ற திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், நாயன்மார்கள், எவ்வளவில் ஆலய வழிபாட்டினை விரும்பினர் என்பதற்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

இவ்வாறு அடியார்கள் வழிபாடியற்றும் ஆலயங்கள் தவறும், செபறும், தியானமும், பூஜையும், பிரார்த்தனையும் செய்வதற்கு ஏற்ற புனிதமான இடங்கள் இந்து மக்களது வாழ்க்கையினின்று பிரிக்க முடியாத அளவில் அவை சமூக நிறுவனங்களாகச் செயற்பட்டு வந்துள்ளன. பொது வழிபாட்டுக்கும் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கும் ஏற்ற திருத்தலங்களிலே ஆண்டு முழுவதும் விழா நிகழ்வுகளை ஒழுங்கு செய்து வழிபடுகின்றனர். பக்த கோடிகள். அவர்களது அன்றாட வாழ்க்கையும் ஆலயத்துடன் பெரிதும் தொடர்புற்றுள்ளது. இதனால் சமூக வாழ்வு அருளுணர்வும் தெய்விக நம்பிக்கையும் உடையதாக அமைகின்றது. அன்பும் அறமும் தழைத்தோங்க ஆலயங்களே நிலைக்களனாய் அமைந்தன. முன்னர் மன்னர்கள் உலகத்தித் த அருட்கொடைகளினால் மனிதரது அன்றாட வாழ்க்கைக்கு ஆலயங்கள் பெரிதும் பயன்பட்டன. கோவில் அமைப்புக்கும் பரிபாலனத்துக்கும் பெரும் தொகையான கைவினைஞர்களதும், கலைஞர்களதும், தொழிலாளர்களதும் சேவை அவசியமாயிற்று. எனவே அவர்கட்குப் படியளக்கும் பெரும் கடமைகளையும் ஆலயங்கள் செய்தன. கோவிலைச் சார்ந்த திருமடங்களும் சத்திரங்களும் உண்டியும் உறையுளும் நல்கின. அஞ்ஞான் இருள் நீக்க, அறிவொளி பரப்பிய ஆலயங்கள் அன்னதானத்துடன் வித்தியாதானமும் நல்கின. பெரும் கோவில்களில் தருக்கரம் சாஸ்திரம் தொடர்பான விவாதங்களும், இடம் பெற்று மக்களது அறிவுப் பசியைப் போக்கின. ஆதலர் சாலையாகவும் ஆலயங்கள் விளங்கின. வெள்ளம், புயல் போன்ற இயற்கை

உபாதைகளின் போது தஞ்சமும் அபயமும் நல்கின. மக்களது குறைகேட்டு முறை செய்யும் நீதி மன்றங்களாகவும் அவை விளங்கின. தனது கொடுக்கல் வாங்கல்களின் மூலம், அவை மக்களுக்குச் சேவையாற்றும் வங்கிகளாகவும் அமைந்தன.

அது மட்டுமல்லாது இந்துக்களது கட்டிடக்கலை வளர்ச்சிக்கும் சிற்பக்கலை வளர்ச்சிக்கும் அவை பெரிதும் துணை புரிந்தன. ஓவியம், பண்ணிசை, தவில், நாதஸ்வரம், ஆடற்கலை, நாடகக்கலை என்ற கவின் கலைகளை வளர்க்கும் கலாலயங்களாக அவை இந்துக்களது வாழ்விலும் பண்பாட்டிலும் அடிக்கல்லாய் அமைந்தன.

ஆரம்பத்தில் இயற்கை வடிவில் இறைவனைத் தரிசித்த இந்துக்கள் யாக வடிவிலே இறைவனை வழிபட்டனர். தென்னாண்டில் பூசை முறை இருந்தமைக்கான குறிப்புகள் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகி சங்க இலங்கியங்களில் உள. இதிகாச புராண காலத் திலேயே இறைவனை விக்ரிகத்தில் அமைத்து வழிபடும் முயற்சியும் ஆரம்பித்தன. ஆலய அமைப்பு அலு வழிப்பாட்டு முறை பற்றி விளக்கவே ஆகமங்கள் தோன்றின. இதிகாச காலத்திலேயே ஆலயம் இந்து சமயத்தின் இன்றியமையாத கூறாயிற்று. தமிழ் நாட்டிலே பக்தி வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடிய பல்லவ காலத்திலே, நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தலம் தலமாகச் சென்று அவற்றின் தலமுர்த்தி, தீர்த்த விருட்சக் கீர்த்திகளை எடுத்தியம்பினர். மன்னர்கள் ஆதரவில் நூற்றுக்கணக்கான ஆலயங்கள் நிறுவப்பட்டன. பல்லவ மன்னர்கள் குறவரை கோவில்களையும், கற்றளிகளையும் அமைத்து ஆகமங் வல்ல வேதியர்களைப் பூசைக்காக நியமித்தனர். தமிழர் ஆலய அமைப்பு உச்சம் பெற்றது. அவர்களாட்சிக் காலத்தில் நிலவிய அமைதியும், சுபீட்சமும் ஆலயங்களின் தொகையும், சேவையும்

பெருக்க காரணமாகின. சோழப்பெரு மன்னர்கள் உவந்தளித்த பெருங்கொடைகள். அவற்றின் சேவைகளைப் பெருக்கிக் சமூக வாழ்வின் பொது நிர்வாக வேலைகளுக்கு ஆலயங்கள் பயன்பட்டன. அக்காலத்தில் அவை தொழில் வழங்கும் நிறுவனமாக, வங்கியாக கல்விக்கூடமாக கிராமப் பொதுச் சேவை அளிக்கும் நிறுவனமாக சமூகத்துக்குப் பல்வகை பணியாற்றின. சோழர் காலத்தை அடுத்து ஏற்பட்ட மொகமதியப் படையெடுப்புகளால், இந்து ஆலய வழிபாட்டிற்குப் பெரும் இடர் ஏற்பட்டது. எனினும் விஜய நகரப் பேரரசில் எழுச்சியும், ஆதீனங்கள், மடங்களின் எழுச்சியும் ஆலயங்களின் சமூக உறவுகளை உறுதியாக்கின. ஆனால் தொடர்ந்து வந்த ஐரோப்பிய ஆட்சி ஆலயத்தின் சமூக சேவைகளைத் தகர்த்து விட்டது. ஆனால் சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் தோன்றிய சீர்திருத்த இயக்கங்கள் அவை அழிந்தபடாமல் பாதுகாத்தன.

ஆகமம் அறிந்த தபசிகள் இன்று ஆலய அமைப்பில் பெரும் பங்கு கொள்கின்றனர். “நடமாடும் கோவில்” எனப்படும் ஆலயங்கள் ஆகம முறைப்படி நாகரம் வேசரும், திராவிடம் எனப்படும் பாணிகளில் அமைக்கப்படுகின்றன. “நடமாடும் கோவில்” எனப்படும் மனிதனது உடலமைப்பை ஒத்ததாகவே ஆலயங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. ஒரு மனிதன் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருக்கும் தோற்றத்தில் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மூலஸ்தானம், சிரசிணையும், அர்த்த மண்டம் கழுத்தினையும், மஹா மண்டபம் மார்பினையும், தரிசன மண்டபம் வயிற்றினையும் அடுத்த மண்டபங்கள் கால்களையும், ராஜகோபுரம் பாதங்களையும் குறிப்பன எனப்படுகின்றது. ஆகம முறைப்படி அமைக்கப்படும் ஆலயங்களில் நித்திய - நைமித்திய கிரிகைகளும், காமிக - நிஷ்காமிக பூஜைகளும் ஆகம முறைப்படியே நடத்தப்படுகின்றன.

- திருமதி. பாக்கியலட்சுமி அருளானந்தம்

நுண்கலைகளின் நிலைக்களன் ஆலயங்களே

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கிற்கும் நிலைக்களனாய் விளங்குவது ஆலயங்களே. இவ் அறுபத்து நான்கு கலைகளுள்ளும் இயல், இசை, நாடகம் எனப்படும் முத்தமிழும், மௌன மொழி பேசும் சிற்பம், சித்திரம், ஓவியம், கட்டடம் ஆகிவற்றோடும் சேர்ந்ததே நுண்கலைகள் எனப்பட்டது.

இந்த நுண்கலைகள் எமது பிரதேசங்களில் அரிதாவே காணப்படுகின்றது புராதன காலங்களில் இருந்த நுண்கலைப் பொக்கிஷங்கள் கூட இன்று மறைந்து போய்விட்டன. காரணம் அதன் பெருமை, உட்கருத்துக்கள் அறியாமல் வாழும் எமது சமூகமேயாகும். சிறந்த கலைஞர்கள் தமது திறமையினை வளர்க்க அல்லது வெளிப்படுத்த தகுந்த களமும் வளமும் இன்மையால் இலை மறை காய்களாக வாழ்ந்து வருகின்றனர் நுண்கலைகளை படைத்தலோ, நுகர்தலோ அரிதாகிவிட்டது ஆனாலும் எங்கள் கலைகளை இன்று வரை வாழவைத்து கலைகளுக்கென்றே தனியான இடத்தினை வகித்துக் கொண்டிருப்பது ஆலயங்களே !

நுண்கலைகளும் ஆலயங்களுள் உள்வாங்கப்பட்ட வரலாற்று நிகழ்வு தென்னிந்தியாவில் பல்லவர் காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்தது அழிவடையாப் பொருட்களைக் கொண்டு ஆலயங்களை நிறுவிய பல்லவர்கள் கலைகள் யாவற்றையும் ஆலயத்துக்குள் உள்வாங்கி சாஸ்திரீய மயப்படுத்தினர். இதனைத் தொடர்ந்து பொற்காலம் எனப் போற்றப்படும் சோழர்காலத்தில் கலைகள் யாவும் உச்ச நிலையில் காணப்பட்டதோடு ஆலயமும் கலையும் சங்கமித்தே வளரத் தொடங்கின.

அந்நியர்களின் ஆக்கிரமிப்புக்களால் எமது புராதன ஆயங்கள் அழிக்கப்பட்டதால் புராதன ஆலயங்களின் கட்டமைப்பைக் கூட எம்மால் காண முடியாமை துரதிஸ்டமானதே எனினும் அஞ்சா நெஞ்சங் கொண்ட வீரத்தமிழின் கலைகள் என்றும் அழியாத நிலையான செல்வம் என்று நாம் பெருமை கொள்வதற்கு வணக்கத்துகுறிய இடமாக மட்டுமன்றி வியக்கதக்க கலைப்பொக்கிஷங்ளை இன்று வரை வாழவைத்துக் கொண்டிருப்பது ஆலயங்களே என்றால் அது மிகையாகது.

எமது கலைகளின் பிறப்பிடமான இந்தியாவில் வ்னாளாவிய கோபுரத்துடன் நுண்கலைகளை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் பல புராதன பிரசித்தமான ஆலயங்களைப் போலவே எமது தாய் திருநாடான இலங்கையிலும் பல புராதன பிரசித்தமான ஆலயங்களும் அவற்றில் நுண்கலைகள் வேரூன்றி இருப்பதையும் காணமுடிகின்றது. எமது நாட்டில் பெரும்பாலான தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளில் பல பிரமாண்டமான பிரசித்தமான ஆலயங்கள் காணப்படுவதுடன் இவ்வாலயங்களின் பல நுட்பமான சிற்பம் சித்திரம் ஓவியம் கட்டடம் போன்ற எழிலார்ந்த வேலைப்பாடுகள் நிறைந்து காணப்படுவதோடு முத்தமிழும் ஒருங்கே வளர்க்கப்பட்டு வருவதனை நாம் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

உதாரணமாக நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயத்தில் நுட்பமான நுண்கலை வேலைப்பாடுகள் நிறைந்து காணப்படுவதுடன், அங்கு தொடர்ந்து 27 நாட்கள் நடைபெறும் மகோற்சவ காலத்தின் போது ஆலயத்தினை சுற்றியுள்ள மண்டபங்களில் கந்தபுராண படலம், இசை கச்சேரிகள், பரத நாட்டிய கச்சேரிகள், நாட்டிய நாடகங்கள், கதாகாலாட்சேபம் (கதாபிரசங்கம்), வில்லுப்பாட்டு, பக்திப்பாடல்கள், பட்டிமன்றங்கள் போன்ற முத்தமிழ் நிகழ்ச்சிகளும் வளர்க்கப்பட்டு வருவதனை எம்மால் காணமுடிகின்றது.

அதே போன்று கிராமிய வழிபாடு செறிந்து காணப்படும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலும் பண்டைய தெம்மாங்கு பாடல்களும், கூத்துக்களும், நாககன்னி நடனங்களும் தொன்று தொட்டு வளர்க்கப்பட்டு வருவதனை எம்மால் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

சிற்பம், சித்திரம், ஓவியம், கட்டடம், கைவினை சார் வேலைப்பாடுகள் (சாத்துப்படி) போன்ற நுண்கலை போன்ற வேலைப்பாடுகளின் உச்ச எல்லையினை யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மன்னார், சிலாபம், கொழும்பு, கண்டி, மாத்தளை, பொலன்னறுவை, கதிர்காமம் போன்ற இடங்களில் காணப்படும் புராதன பிரசித்தமான ஆலயங்களில் காணமுடிகின்றது, அத்துடன் இவ் இடங்களில் காணப்படும் ஆலயங்களில் மகோற்சவங்களின் போதும் ஏனைய விஷேடதினங்களின் போதும் முத்தமிழும் பேணி பாதுகாத்து வளர்க்கப்பட்டு வருவதனை எம்மால் காணமுடிகின்றது.

நுண்கலைகளின் சிறப்பை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அவை அன்பு, கருணை, பக்தி, ஞாபகம், அடக்கம், நேர்மை, மனிதாபிமானம் போன்ற உயரிய பண்புகளை தன்னகத்தே பொதிந்து வைத்துள்ளமையால் மனிதனின் உடல், உள, நரம்புகளுக்கு உற்சாகத்தினையும், புத்துணர்ச்சியையும் அளிப்பதோடு ஆன்ம திருப்திக்கும் வழிகாட்டும் ஒரு உயரிய சாதனமாகவும் அமைந்துள்ளது என பல பேரறிஞர்களும் தமது அனுபவத்தின் வாயிலாகவும் ஆய்வுகளின் மூலமாகவும் நிரூபித்துள்ளனர் .

எனினும் இன்றைய சமுதாயத்தில் கலைகளின் ஈடுபாடு குறைந்து வியாபாரமயமாக்கப்பட்ட, போட்டி மனப்பாங்கு நிறைந்த, மனிதநேயமற்ற ஒரு சிக்கலான சமூகமாகவே காணப்படுகின்றது, விஞ்ஞானத்துறையும், தொழிநுட்பத்துறைகளும் உச்ச நிலையில் காணப்படுவதால் மூளையும், உடலும் விருத்தியடைகின்றதே தவிர மனிதனை மனிதனாக வாழ உளரீதியான உயரிய பண்புகள் நாளுக்கு நாள் அழிந்து கொண்டே செல்லும் ஒரு சிக்கலான பண்பாடற்ற சமுதாயத்தையே நாம் காணுகின்றோம் எனவே சிக்கலற்ற செழுமை மிக்கதொரு மனப்பாங்கை உள்ளத்திலே விதைக்க “கலை” என்ற வித்தை விதைத்தால் செழுமை மிக்கதொரு சமுதாயம் உருவாகி நிறைவான மனிதனை உருவாக்கும் என்பது தின்னம்.

எனவே “கலை” என்ற சூரியனை கண்டால் பனிபோல எமது வேதனைகள் மறைந்து மனிதனின் ஆயுளை நீடிக்கச்செய்யும் ஒரு சஞ்சீவியாக கலை காணப்படுகின்றது இக்காரணங்களின் அடிப்படையில் நம் தேசத்தில் சகல கலைகளும் வளர வேண்டும், சிறந்த கலைஞர்களும் உருவாக வேண்டும் இதற்கு அரசாங்கம் மட்டுமே ஆதரவு அளித்தால் போதாது, பொது மக்களின் ஆதரவு, ஊக்குவிப்புமே கலைஞர்கள் வளர்வதற்கு அச்சாணியாக அமையும் என்பது ஓர் உண்மையாகும்.

கடவுளை வணங்கிடுவோம்
கலைகளை கற்றிடுவோம்
கருணையை வளர்த்திடுவோம்
கலைஞரை உருவாக்கிடுவோம்

திரு.பி.கிருஷ்ணகுமார்
பாடசாலையின் பழைய மாணவன்
இன்னாள் ஆசிரியர் (சங்கீதம்)
மா/நா/அம்/ கரகஹாதன்னை த.வி

பாவக்கடலை கடந்து முத்தி நகர் சேர்தற்கு பக்திப் பெருக்குடன் “பஞ்சபுராணம் ஓதுவோம்”

மாத்தளை என்.எம். இந்திராதனேந்திரன்

மனம் ஒன்றி பக்தி உண்டாகப் பாடுவதும், மன அமைதியுடன் ஆண்டவனின் திருவருட்குணங்களில் லயித்து இருப்பதும் வழிபாடு என நமது இந்து சமயப் பெரியோர்கள், சாற்றுகின்றனர். பாடும் போதும், தெய்வத்திருவருட்பாக்களை ஓதும் போதும் பொருள் அறிந்து, உணர்ந்து கால, நேரம் அறிந்து, உடல் மனம் ஒன்றிப் பாடித்தன்னையும், இவ்வுலகையும் மறந்த நிலையில் ஒரு வித இன்பத்தில் மூழ்கித்திளைக்கிறோம். என்றால் எமது தமிழ் மந்திரம் எத்தகைய சக்திவாய்ந்தது என்பதை ...இதில் இருந்து மிக இலகுவில் அறியக் கூடியதாய் உள்ளது. புரியாத மொழியில் தனக்கு தெரியாத மொழியில் பாடும் போது பக்தியோடு இறைவனை நெருங்கும் உணர்வோ கிட்டாது என்றால் அதன் விளக்கம் நாம் என்ன பாடுகின்றோம் ஏன் பாடுகின்றோம் என்ற நிலையில் இல்லாமல் இருப்பதே சிவாச்சாரியார்களது வேண்டுகோளுக்காகவும், ஆசிரியர்களது கட்டளைக்காகவும் பெற்றோர்களது விருப்பத்திற்காகவும் நமது பிள்ளைகள் பஞ்சபுராணம் பாடும் போது அவர்களது குரல் வளம் குன்றியும் சற்று தடம் புரண்டோடும் நிலை ஏற்படுவதும் பயிற்சியின்மையும் பக்தியின்மையும் காணக்கூடியதாய் உள்ளது.

ஆணாக இருந்தாலும் பெண்ணாக இருந்தாலும் பக்தியோடும் இறைவன் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையிலும் இறைவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்து வாயார மனமார உளம்கசிய உடல் நெகிழப் பாடி பரவசம் அடைவதோடு கேட்போர் வழிபட்டுக் கொண்டிருப்போரது பக்தி குன்றாது பாடவேண்டும் பண்ணோடும் இசையில் ஒன்றியவன் ஈசன் என்பதால் இசையுடனும் பாடிப்பணிதல் மிக்க நல்லது.

பண்ணோடும் நல்ல இசை உணர்வோடும் குரல் வளத்தோடும் பாடும்போது பூஜையில் பங்குபற்றியிருப்போரும் லயித்து பக்தியில் ஒன்றியிருப்பதையும் இல்லாவிட்டால் திடீரென ஒரு சலசலப்பு ஏற்பட்டு வழிபாடு தடம்புரண்டோடுவதையும் காணமுடிகிறது.

பஞ்சபுராணம் அருளியது பாடுக என்று ஒட்டு மொத்தமாக சொல்லிவிட்டு சிவாச்சாரியார் சற்று ஒதுங்கியிருப்பதையும் சில தேவஸ்தானங்களில் ஒவ்வொன்றையும் சொல்லி இன்னார் அருளிச்செய்தவைகளைப் பாடுக எனும் போது பார்த்து பாடுபவர்களுக்கு வசதியாய் அமைகிறது..

பஞ்சபுராணம் பாடும்முன் பாடுபவர் நான் எங்கே இருந்து பாடப்போகிறேன் இந்த தேவஸ்தானத்தில் எந்த பூஜைக்காக பாடவேண்டும் என்பதையும் உணர்ந்து குறிப்பறிந்து பாட வேண்டும் எந்த நேரத்தில் எதை பாட வேண்டும் என வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அதை நன்கு அறிந்து தெரிந்து அதற்குரிய பண் ராகம் பார்த்து பாட வேண்டும். உதாரணமாக சிவனுக்கு உற்சவம்

நடக்கும் போதும் முருகனுக்கும் அம்பாளுக்கும் பூஜை நடக்கும் போதும் பிள்ளையாருக்கும் பிள்ளையார் பூஜையின் போது கோளாறு திருப்பதிகங்களையும் தான் விரும்பியதைப்பாடாது இறைவனுக்கு உகந்த இறைவன் விரும்புகின்ற இறைவன் அல்லது இறைவியை பக்திப்பெருக்குடன் புகழ்ந்து பாடும் (போற்றி) பாடல்களையும் பொதுப்படையான அருட்பாக்களையே பாட வேண்டும்.

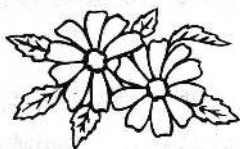
எமது இந்து சமயத்திற்கு கிடைக்கப்பெற்ற அரும்பெறும் பொக்கிஷமான பன்னிருதிருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றில் பூஜைக்காக பாடும் போது பொதுவாகப்பாடப்பட்ட போற்றிப்புகழ்ந்து எல்லோருக்கும் நல்லவைகள் கிட்ட உலகம் உய்யப் பாடப்பட்டவைகளை அறிந்து வைத்துப் பாடுவதே சிறந்தது.

சம்பந்தர் தேவாரங்கள் ஒன்றாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருமுறைகளாகவும் அப்பர் தேவாரம் நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளாகவும் சுந்தரது தேவாரம் ஏழாம் திருமுறையாகவும் மாணிக்கவாசரது திருவாசகம் எட்டாம் திருமுறையாகவும் திருவிசைப்பா திருபல்லாண்டு ஒன்பதாம் திருமுறையாகவும் திருமூலர் பாடியவை பத்தாம் திருமுறையாகவும் திருவாலவாயுடையார் முதலிய பன்னிருவர் பாடியவை பதினொன்றாம் திருமுறையாகவும் சேக்கிழார் பாடியவை பன்னிரெண்டாம் திருமுறையாகவும் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதை நாமும் நமது இந்து பெருமக்களும் அறியக்கிடக்கும் உண்மை. இதில் பஞ்சபுராணம் எனப்பிரித்தெடுத்து பாடத்தக்க வரிசை தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருபல்லாண்டு, பெரியபுராணம், திருப்புகழ், வாழ்த்து என வரிசைப்படுத்தி பாடவேண்டும்.

சில சிவாலயங்களுள் திருப்புகழ் பாடுவதும், வாழ்த்து பாடுவதும் முறையற்றது என ஒதுக்கப்பட்டு சரியாக ஐந்து பாடல்கள் மாத்திரமே பாடுவது மரபு வழி வந்துள்ளமையை அறிந்து பாட வேண்டும். அதில் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களுள் அந்தந்த பாடல்களை வரிசைப்படுத்தி இடம், பொருள் அறிந்து பூஜைக்கு ஏற்ப பாடியாக வேண்டும். பெரிய திருத்தலங்களில் அதற்கென ஒதுவார் நியமிக்கப்பட்டு பூஜையின் போது பாடுவார்கள் இருப்பினும் பாட விரும்புகின்றவர்கள் ஏனைய நேரங்களின் படி முறைப்படி இறைவனைப் புகழ்ந்து பக்தி பெருக்குடன் பாடிப்பணிவது இந்துக்களின் கடமையே. படி சரிந்த வாழ்வை நினைப்பதல்லார் இறைவன் அடி சார்ந்து நாமுய்ய பாடிப்பணிதல் நமது நிலையாக கடமை.

என்.எம். இந்திரா தனேந்திரன்.
மாத்தளை.

With Best Compliments
from



New Kala Traders & Industries

**NO. 612 B, MAIN STREET,
MATALE.**

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



**அதீபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்
மா/வாணி தமிழ் வித்தியாலயம்
உன்னஸ்கிரிய,
மாத்தளை.**

With Best Compliments
from



ASHIAN COLOUR CENTRE

No. 178, Kotugodella Street,
Kandy.

Tel : 081 2202442

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



அதயர், ஆசிரியர், மாணவர்கள்
மா/நா/கம்மருவ தமிழ் வீத்தயாலயம்
கம்மருவ.



வீழ்



சைவ சமயிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் முதல் அடையாளமாக திகழும் சிவசின்னங்களில் விபூதியும் ஒன்றாகும். இவற்றுக்கு மதிப்பளித்து, உரிய முறையில் அணிந்து பயன் பெற வேண்டியது ஒவ்வொரு சைவ சமயத்தவர்களினதும் முக்கிய கடமையாகும்.

விபூதி என்ற சொல்லின் பொருள் “மேலான செல்வம்” எனப் பொருள்படும். வி - மேலானது. பூதி - ஐசுவரியம் (செல்வம்) இங்கே மேலான செல்வம் என்பது முத்திப் பேற்றைக் குறிப்பதாகும். விபூதிக்கு திருநீறு, பசிதம், பசுமம், இரட்சை, வெண்பொடி என பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகிறது. பாவங்களை நீக்கி முத்திக் செல்வத்தை கொடுப்பதால் திருநீறு எனவும் சிவஞானத்தை விளக்குவது பசிதம் எனவும் மேலும் ஆன்மாவை களை துன்பத்திலிருந்து விடுவிப்பதால் இரட்சை எனும் பெயர்களை பெறுகின்றது.

விபூதி பசுவின் சாணத்தை அக்கினியாலே சுடுவதால் உண்டாகிய திருநீறாகும். சாணம் ஆன்மாவையும், சாணத்திலுள்ள அழுக்குகள் ஆன்மாவோடு உள்ள மலங்களையும், அக்கினி திருவருளையும், எரித்தல் திருவருள் பதிதலையும், எரிந்த பின் வெண்ணீறு மலங்கள் நீங்களித் தூயதன்மை பெற்ற ஆன்மாவையும் குறிப்பன. விபூதியை அணிவதால் அணிபவர்களிடத்துள்ள தீய சிந்தனைகள், துயர்கள், நோய்கள் இடையூறுகள், பாவங்கள் நீங்கும். வெண்மையான விபூதியே அணியத்தக்கதாகும். வெண்மை தூய்மையின் அறிகுறியாகும். இத்தகைய விபூதியை நல்ல பாத்திரமொன்றில் மல்லிகை, முல்லை, சிறுசண்பகம் முதலான நறுமணப் பூக்களை இட்டு வைத்திருத்தல் நன்று.

விபூதி இரண்டு வகையாக அணியப்படும். ஒன்று உத்தாளனம், மற்றையது திரிபுண்டரம் எனப்படும். உத்தாளனமாவது விபூதியை நெற்றியிற் பரவிப் பூசுதலாகும். எல்லோரும்

உத்தாளனம் என்ற முறையை அணியலாம். திரிபுண்டரம் என்பது விபூதியை மூன்று குறிகளாக அணிதலாகும். (திரி - மூன்று, புண்டரம் - குறி) சமய தீட்சை பெற்றவர்கள் மாத்திரமே இவ்வாறு திரிக்கத் தகுதியுடையோராவார். விபூதியை அணியும் பொழுது வடக்கு அல்லது கிழக்கு நோக்கி நின்று, நிலத்திற்கு சிந்தா வண்ணம் அண்ணாந்து “சிவ சிவ” என்று சொல்லித் தரித்தல் வேண்டும். காலையிலும் மாலையிலும் சாப்பிடுவதற்கு முன்னும் பின்னும் நித்திரைக்கு முன்னும் சிவ நாமஞ் சொல்லி விபூதி அணிதல் சாலவும் நன்று.

குரு, சிவனடியார் போன்றவர்களிடமிருந்து பெறும் விபூதி தெய்வீகத் தன்மை பொருந்தியது. அவர்கள் நடமாடும் தெய்வங்கள். அத்தகையோர் விபூதி தரும்போது அடக்கத்தோடு இடக்கையின் மேல் வலக்கையை வைத்து, இரு கைகளையும் நீட்டி வாங்கி அணிதல் வேண்டும். திருநீறு சைவர்களுக்கு “கவசம்” எனப்படும். பகையிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாப்பதால் திருநீறு கவசமாக கருதி உடல் எங்கும் பூசிக் கொள்ளப்படுகின்றது.

“கங்காளன் பூசும் கவசத் திருநீற்றை மங்காமல் பூசி மகிழ்வீரேயாமாகில் தங்கா வினைகளும் காரும் சிவநெறி சிங்காரமான சிவனடி சேர்வீரே”

என்ற திருமந்திரப் பாடல் திருநீறு நமக்கு கவசம் என்றும், அது நம்வினைகளை விரட்டிச் சிவநெறியைச் சேர்க்கும் என்றும் விளக்குகிறது. சைவர்களுக்கு திருநீறு “கவசம்” என்பது போல திருவைந்தெழுத்துப் “படைக்கலம்” எனக் கூறப்படுகிறது.

“நீறு” என்று சொல்லிற்குச் சாம்பல் என்பது பொருள், எல்லாம் அழிந்து போனால் மிஞ்வது சாம்பல். இதன்மூலம் உலக நிலையாமை மக்களுக்கு உணர்த்தப்படுகின்றது. அந்தச் சாம்பலைச் சிவபிரான் அணிந்திருக்கின்றான்

என்பதால் எல்லாம் அழிந்த பின்பும் அழியாமல் இருப்பது சிவன் ஒருவனே! என்று சிவபிரானின் முழுமுதல் தன்மையும் அவன் அழியா நிலைமையையும் பெறப்படுகின்றது. இதனால் முற்றும் அழிக்கும் வல்லமை சிவனுக்கே உரியது என்பதும், அவனும் முற்றழிப்புக் (மகா சங்காரம்) கடவுள் என்பதும் உணரப்படும்.

“நீறில்லா நெற்றி பாழ்” என திருநீறு தரிப்பதன் அவசியத்தை ஓளவையார் விளக்குகின்றார். தினந்தோறும் நாம் அணியும் விபூதி நம் மீடத்தே இறைவன் குடி கொண்டிருப்பதை நினைவுபடுத்துகின்றது. பெரியபுராணத்தில் வரும் சிவனடியார்களின் வரலாற்றைக் கற்கும்போது விபூதியின் பெருமை புலப்படுகின்றது.

கூன்பாண்டியன் வெப்புநோயை நீக்கி, அவனைச் சைவனாக்கிப் பணிபுரிய வைத்தது திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் அணிவித்த விபூதியாகும். திலகவதியாரால் வழங்கப்பட்ட விபூதி திருமசேனரைத் திருநாவுக்கரசராக உயர்த்தியது. விபூதியின் மேன்மையினைப் பெரிய புராணத்திலே வரும் சேரமான் பெருமான் நாயனார், மெய்ப்பொருள் நாயனார் முதலானோரின் சரித் திரங்களும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அவர்கள் அன்று விபூதிக்கும், விபூதி பூசியோருக்கும் மதிப்பளித்த வேந்தர்களாகக் காணப்பட்டனர். நாவலர் பெருமானின் “நித்திய கரும விதி” என்னும் நூலில் விபூதியின் மகத்துவத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றது.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருநீற்றுப் பதிகத்தில் அழகு, செல்வம், நித்தியவாழ்வு, இன்பம், பக்தி, மனத்தூய்மை, இருவினைப்பயன் நீக்கம் ஆகியவற்றை அளிப்பது திருநீறு எனப் போற்றுகின்றார். அவரது திருநீற்றுப் பதிகம் பாடல் ஒன்று வருமாறு :-

திருசிறீறம்பலம்

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவாலவாயான்
திருநீறே

திருச்சிறீறம்பலம்

திருநீறு சிவபிரானின் திருவருள். அதனால் தான் இறைவனைத் தரிசித்ததும் நமக்கு திருநீறு அளிக் கப்படுகின்றது. எனவே திருநீறு சைவர்களுக்குப் பெருவாழ்வு!

திருஞானசம்பந்தர் திருநீறு பற்றித் தனியே பதிகம் செய்துள்ளதைச் சைவர்கள் ஒதி உணர்வது கடமை.

எனவே, அருமருந்தாகிய விபூதியின் மகிமையை உணர்ந்து செயற்படுவோம்.

என்று திருநீற்றை அள்ளிப் பூசுவதே திருமுறையில் கூறப்படுகிறது.

N. சரண்யாதேவ
தரம் 11A

கற்பூரத் தீப பனை

கற்பூரம் வெண்மை நிறத்தைப் பொருந்தி அக்கினி பற்றிய விடத்தே அதன் வடிவமாக விளங்கி, ஓர் பற்றுமில்லாமல் முற்றும் கரையப்பெற்று ஆகாயத்துடன் கலந்து அத்துவிதமாய் விளக்கல்போல, ஆன்மா வெண்மை நிறமான சாத்துவித குணத்தைப் பொருந்தி, ஞானக்கினி பற்றியவிடத்தே பசுத்தன்மை நீங்கிச் சிவத்தன்மை விளங்கப்பெற்று, தூல சூக்கும சரீரங்கள் நீங்கப்பெற்று, எல்லாப்பற்றுங்கழன்று சிவபெருமானோடு கலந்து அத்துவிதமாய்ப் பேராணந்தப் பெருவாழ்வு அடைதல் வேண்டுமென்னும் குறிப்பை உணர்துவதற்காகக் கற்பூர ஆராதனை செய்யப்படுகின்றது.

With Best Compliments
from

Janeni



Jewellery

Dealers in 22ct Sovereign Gold Jewellery

No.288, Main Street, Matale.

Tel : 066 2231141

With Best Compliments
from

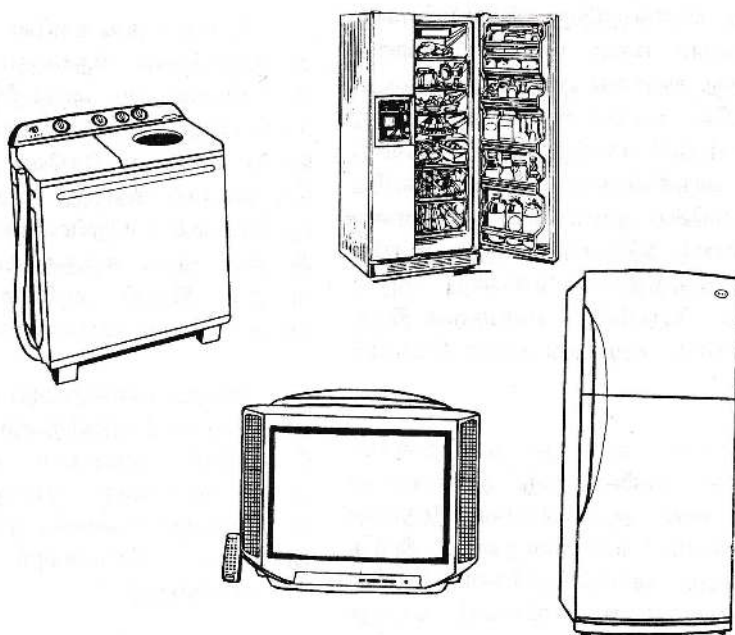


RANI Grinding Mills

For Pure 100% Chille Powder, Curry Powder
Curry Stuff, Safron Powder Etc.

No. 219, Main Street, Matale, Sri Lanka Tel: 066 2222425

With Best Compliments
from



SINGER COMPANY

**MAIN DEALERS, ELECTRONIC ITEMS,
(SINGER, AKAI, HITACHI)**

23, MAIN STREET, RATTOTA.

இந்து மதத்தில் ஒழுக்கம் பெறும் முக்கியத்துவம்

மனிதனின் வாழ்வியல் நடைமுறையால் அறம் என்பது பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. இதனாலேயே உலகில் காணப்படுகின்ற எந்த மதத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் அங்கு அறம் என்பது அறிவாராய்ச்சிக்குரிய ஒரு விடயமாக வலியுறுத்தப்படுகிறது. அவ்வகையில் இந்து மதத்தில் அறம் என்பது வழிப்பாட்டுக்கு மேலான ஒரு தர்மமாக விளங்குகிறது. இவ்வதர்மமானது அறம், ஒழுக்கம் எனப் பல பெயர்களால் கூறப்படுகின்றது. அதாவது ஒருவன் தன்னுடைய வாழ்க்கையிலே செய்கின்ற வினையானது அவனுடைய பிறவிச் சக்கரத்தினோடு எவ்வாறு தொடர்ந்து வருகின்றதோ அதுப்போலவே ஒருவன் செய்கின்ற தர்மமானது தலைமுறை தலைமுறையோடு தொடர்ந்து வரும். ஆகவே எம் இந்து மதத்திலே எவ்வாறு அறம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்பதனை இந்து மத அறநூல்களை அடிப்படையாக்க கொண்டு அறியலாம்.

வேதங்கள் என்பது மனிதனால் ஆக்கப்பட்டவை அல்ல. அது இறைவனால் அருளப்பட்டவை ஆகவேதான் இதனை அபௌர்ஷேயம் என்கின்றனர். இந்த வேதகாலத்துல் வாழ்ந்தோர்களிடத்திலே ஒழுக்கம் என்பது உயர்நிலைப் பெற்று காணப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக பார்ப்போமானால் வேதகால மனிதன் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஒவ்வொன்றினை காரணமாகக்காட்டி கடவுளாக வழிப்பட்டான். அந்த வகையில் ரிதக்கடவுளாக வருணனை வழிப்பட்டான். ஆகவே வருணன் ரித சய கோபா என அழைக்கப்பட்டான். வருணன் ஒழுக்கக் கடவுளாக வழிப்பட்டப்டதோடு தவறுவோரை தண்டிப்பனும் அவனே. இவ்வாறு வாழ்வியலில் ஒழுக்கம் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

அத்தோடு இவ் ஒழுக்கமானது வள்ளுவப் பெருந்தகையால் ஆக்கப்பட்ட அறநூலான திருக்குறளில் மிகவும் சிறப்பாக இவ் ஒழுக்கம் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. ஒழுக்கம் என்பது உயிரிலும் பார்க்கச் சிறந்தது. ஆகவே தான் வள்ளுவர்

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்.

என்கிறார் இவ் ஒழுக்கக் கோட்பாடானது இந்து மதத்தில் மட்டுமே முழுப் பரிமாணத்தோடு விவரிக்கப்படுகிறது.

உபநிடதங்களில் இவ் அறக் கருத்துக்களை நோக்கும்போது பலவாறாக பேசப்படுகின்றன. தைத்திரிய உபநிடதத்தில் சத்தியம் வத (உண்மை பேசு) தர்மம் சர (அறம் செய்) மாத்துரு தேவோ பவ (தந்தையைத் தெய்வமாகப் போற்று) ஆச்சாரிய தேவோ பவ (ஆசிரியனைத் தெய்வமாகப் போற்று) என்பன போன்ற அறக் கருத்துக்களை குருகுலவாசம் முடிந்து இறுதி அறிவுரை கூறி வீட்டிற்கு அனுப்பும்போது குருவானவரால் கூறப்பட்டது.

மேலும் செல்வத்தைப் புறக்கணிக்க கூடாது. வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினரை தெய்வமாக கருத வேண்டும். நமக்காக மட்டும் உணவை உண்டாக்கினால் போதாது. நாட்டிற்கும் பயன்படுமாறு உணவை ஏராளமாக உண்டாக்க வேண்டும். என்பனவும் உபநிடதங்களில் கூறப்படுகின்றன.

இதிகாசத்தில் காணப்படும் இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய நூல்களிலே ஒரு மனிதன் தன்னிலும் பெரியவர்களோடு எவ்வாறு பழக வேண்டும்? போன்ற பல விடயங்களை கூறுகின்றன. இவற்றிலே பெரியோரை மதித்து நடக்கும் பண்பில் இராமனும் பாரதத்தில் வீமனும் காட்டப்படுகின்றார்கள். அதாவது இராமருக்கு முடிசூட்டும் போது கைகேயி இராமரிடம் “மகனே உனது தம்பி நாடாளவும், ஸ்ரீ பதினான்கு ஆண்டுகள் காடாளவும் வேண்டும்” எனக் கூறினாள். இதைக்கேட்ட இராமன் உடனே தாயின் சொல்லைத் தட்டாமல் காட்டிற்கு செல்கிறான். பாரதத்தில், துச்சாதனைத் திரௌபதியுடன் துகில் உரிந்து அவளை அவமானப்படுத்தும்போது வீமன் கோபத்துடன் எழுந்தான். இதைக் கண்ட தருமன், தம்பியின் கோபத்தை தணிக்கின்றான். இதன்மூலம்

இருவரிடையேயும் பெரியோரை மதித்து நடக்கும், அறப்பண்பு வெளிக்காட்டப்படுவதுடன், தருமரின் பொறுமையும், அப் பொறுமையை ஏனையவர்களுக்கும் பழக்கிய பொறுமையுமே தர்மம் என்ற அறப்பண்பும் வெளிகாட்டப்படுகின்றது. இதைவிட சர்வதேச சகோதரத் துவமாகிய அறக் கருத்து எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது. அதாவது பரதன் இராமனின் பாதுகைகளை வைத்து அரசு செய்வதும் இராமன் சக்கரவர்த்தியின் குமாரனாகவிருந்தும் குடிமக்களுடன் தோழமை பூண்டு ஒழுகுவதும், வாலியைக் கொன்ற இராமன் அந்த அரசை அபோத்துயுடன் இணைக்காமல் சுக்ரீவனுக்கு கொடுப்பதும், இராமனைக் கொன்ற பின் இலங்கையை தன்னுடையதாக்காமல் விபீடனுக்கு கொடுப்பதும், ஓடமோட்டிய குகனை தோழனாக ஏற்றதும், “சர்வதேச சகோதரத்துவம்” எனும் அறக் கருத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அடுத்து கர்ணன் மூலம் நன்றி மறவாதிருக்கும் அறப்பண்பு வெளிக்காட்டப்படுகின்றது. பாரதத்தில் துரியோதனன் தன்னை மதித்து பாதுகாத்ததன் நிமிர்த்தம் “செஞ்சோற்றுக்கடன்” தீர்க்கும் பண்புடையவனாய் இருப்பதுடன் தன்னிடம் யார்? எந்த நேரத்தில்? எப்பொருளை கேட்டாலும் கொடுக்கும் கொடைவள்ளலாகவும் காணப்படுகின்றான்.

அடுத்து கீதையில் கிருஷ்ணன் “தர்மம் குன்றி அதர்மம்” தலைதாக்கும்போது நல்லவர்களைக் காக்கவும், தீயவர்களை அழிக்கவும், நான் யுகம் தோறும் அவதரிப்பேன் என்றுக் கூறினார்.

இல்லற வாழ்வில் முழுமைப் பெற ஒழுக்கமே காரணமாக அமைகின்றன என்பதை இந்து மதம் கூறும் வர்ணாச் சிரம தர்மக்கோட்பாடு விளங்குகிறது. வர்ணாச்சிரம தர்மத்தில் வரும் இல்லறப்பருவம் இதை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதாவது உலகியலோடு ஒட்டி வாழும்போது இல்லறத்தானுக்கு பல கடமைகள் உண்டு. இக்கடமைகள் அனைத்தையும் அவன் தவறாது செய்ய வேண்டும். இதனையே வள்ளுவர்.

“இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய
மூவுக்கும்
நல்லாற்றின் நின்ற துணை”

என்று கூறுவதுடன் இல்லறத்தான் காட்டிற்குச் செல்லாது இல்லறத்தோடு கூடி வாழ்வதெல்லாம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரைப் பேணி உபசரிப்பதற்கே இதனையே வள்ளுவர்

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம்
விருந்தோம்பி
வேளான்மை செய்தற் பொருட்டு

என்றும் கூறுவது விருந்து இல்லறத்தான் ஒருவன் இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்துவதோடு ஒழுக்கமே சிறந்ததெனக் கூறலாம்.

அடுத்து மக்களின் வாழ்க்கை குறிக்கோளாகிய நான்கு புருடார்த்தங்களிலும் அறம் (ஒழுக்கம்) முக்கிய இடத்தினை வகிக்கிறது. இந்த வகையில் அறம் பற்றியக் கருத்தினை சிறுவயதிலேயே “அறம் செய விரும்பு என்ற ஓளவையாரின் அமுதவாக்கைப் கேட்டிருக்கின்றோம்.

இன்றும் கூட உலகில் பல பிரச்சினைகள் தலைதூக்கி நிற்கும் வேளையில் இவ் ஒழுக்கக் கருத்துக்களை பலவாறாக மக்கள் மத்தியில் பரப்பப்பட்டு வருகின்றதைக் காண்கிறோம். எந்த ஒரு விழாவிலும், பாடசாலைகளிலும், ஆலயங்களிலும் வேறுபல நிறுவனங்களிலும் இதுவே எடுத்துரைக்கப்பட்டு போதிக்கப்படுகின்றன. மனிதன் இவ் ஒழுக்கப் பண்புகளை மேம்படுத்திக்கொள்ள “தியானம்” போன்ற வழி வகைகளும் கீழைத் தேயத்தில் மட்டுமல்ல மேலைத் தேய மக்களும் பின்பற்றப்படுவதையும் காணமுடிகிறது.

எனவே இந்து மதம் கூறும் ஒழுக்கக் கோட்பாடு இவ்வுலகில் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைத்து ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்வதற்கு அத்திவாரமாக அமைகின்றது எனக் கூறலாம்.

சி. சிவசங்கரன்

உயர்தரம் கலைப்பிரிவு (2005)

மா/இற/இந்து மகா வித்தியாலயம்.

With best compliments from:

PLAN TODAY FOR TOMORROW

***COME AND JOIN WITH OUR PRODUCTS TO MAKE YOUR FUTURE
MORE BRIGHTER***

- **KANDURATA DIRI DARUWO**
- **KANDURATA AYOJAKAYO**
- **KANDURATA DIRIYA LIYA**
- **KANDURATA THE - SHRAMASHAKTHI**
- **KANDURATA GOVI RANKETHA**



කදුරට සංවර්ධන බැංකුව
KANDURATA DEVELOPMENT BANK

HEAD OFFICE
REGIONAL OFFICE
REGIONAL OFFICE
RATTOTA BRANCH:

: P. O. BOX 149, KANDY
: MATALE
: NUWARA ELIYA

TEL: 08/233010, 234536
TEL: 066/23245, 23200
TEL: 052/22638
TEL: 066/55394

With Best Compliments
from



K. FASHION

Dealers in Textiles,
Indian Wedding Sarees, Salvar Kits,
Baby Suits, Fancy Goods & Etc.

**No. 720, Trincomalee Street,
Mandandawela,
Matale.**

Tel : 0777 653299, 072 3350255

ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலய கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்



ஸ்ரீ அம்பிகா ஜீவஸர்ஸ்

434, மெயின் வீதி, மாத்தளை.

அசல் 22 கரட் தங்க நகைகள் செய்து கொடுக்கப்படும்

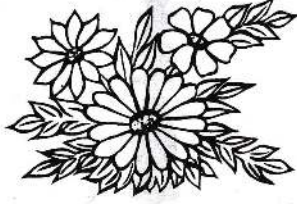
ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலய கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்



சக்தி விலாஸ்

07, கம்மருவ வீதி,
இறத்தோட்டை.

கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நடைபெற
இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்



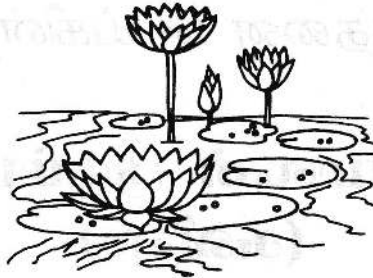
ஸ்தா ஸ்ரீமதியோ

50, பிரதான வீதி,
கிறத்தோட்டை.

23A, நீக்கலோய வீதி,
கிறத்தோட்டை.

தொ.பே : 066 2255242

With Best Compliments
from



SRI AUM SHAKTHI STORES

NO. 408, MAIN STREET,
MATALE.



மா / இறத்தோட்டை இந்து மகாவித்தியாலய
ஸ்ரீ பால முருகன் ஆலய
மகா கும்பாவிஷேகத்தை முன்னிட்டு
விழா சிறப்புற அமையவும்
இந்துக்கல்லூரியும் அதிபர், ஆசிரியர்கள்,
மாணவர்கள் எல்லோரும் பாலமுருகன்
அருள் பெற்று சிறப்புடன் வாழ
பிரார்த்தனை செய்கின்றோம்.

எஸ். நிர்மலன் குடும்பத்தினர்
(சுவீஸ்)

எஸ். இரவீந்திரன் சுமதி
குடும்பத்தினர் (சுவீஸ்)

With Best Compliments
from



CHAMIKARA FURNICHERS

126, 166, KANDY ROAD, MATALE.

NO. 34, KING STREET MATALE.
KUMBIYANGODA ROAD, MATALE.

TEL : 066 2222086

With Best Compliments
from



Sujatha *Jewellery*

Dealers in 22ct Sovereign Gold Jewellery

No.278, Main Street,
Matale.

With Best Compliments
from

SUREN MOBILES

SHAVIN ENTERPRISES

Original Handphones and Accessories
Handphone Unlock Software & Repair
and Simcard Connection etc.

307, Main Street,
Matale,
Sri Lanka.

Tel : 066 2224542
Hotline : 0777 306020
071 4849898

With Best Compliments
from



UDARA TRADE CENTER

No. 76, Matale Road,
Rattota.
Tel : 066 2255349

With Best Compliments
from



SAVOY TAILORS

(LEADING NAME IN QUALITY TAILORING)

No. 25, Meezan Complex,
King Street,
Matale.

With Best Compliments
from



R.A.G. RANATUNGA

(Manager)

HEYLEYS SHOW ROOM

No. 74, King Street,
Matale.

Tel : 066 2224828
066 4460811

கும்பாபீஷேக ஏற்பாட்டுக் குழு

- திரு. S. கணேசன் (அதிபர்- தலைவர்)
திருமதி. புஸ்பராணி கருமாரன்
திரு. S. யோகேஸ்வரன் (ஆசிரியர்) செயலாளர்
திரு. K. தியாகராஜா (பாடசாலை அ.ச. செயலாளர்)
திரு. S. வசந்தராஜா (பொருளாளர்)
திரு. K. கணேசமூர்த்தி
திரு. M. ரட்ணஜோதி
திரு. K. ரவீந்திரன்
திருமதி. M. தங்கராஜா
திருமதி. M. சிவச்செல்வன்
திரு. A. அருணாசலம்
திரு. T. சத்தியநாதன்
திரு. V. மயில்வாகனம்
திரு. S. நடராஜா
திரு. S. தேவமணி
திருமதி. K. கனகம்மா
திருமதி. K. அடைக்கன் (குமார்)
திரு. S. அறிவழகன்
திருமதி. S. ரவிச்சந்திரன்

கும்பாபீஷேக சிறப்பு மலர் வெளியீட்டுக் குழு

- திரு. S. கணேசன் (அதிபர்)
திரு. S. யோகேஸ்வரன் (ஆசிரியர்)
திரு. S. வசந்தராஜா (பெற்றார்)
திரு. K. கணேசமூர்த்தி (ஆசிரியர்)
திருமதி. D. மனோகரன் (ஆசிரியை)
திருமதி. J. அறிவழகன் (ஆசிரியை)
செல்வி. S. மகேஸ்வரி (ஆசிரியை)
திரு. R. செல்வம் (ஆசிரியர்)

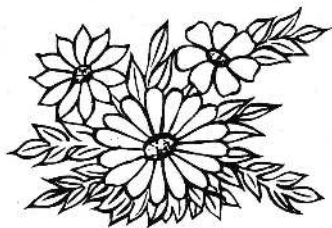
நன்றி நவிலல்

- ❑ இறத்தோட்டை இந்து மகா வித்தியாலய ஸ்ரீ பாலமுருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழா நடாத்த எமக்கு அருள் புரிந்த பாலமுருகனை மனமார பிரார்த்திப்போமாக.
- ❑ இவ்வாலய பாலஸ்தாபன கிரியைகளையும், கும்பாபிஷேக பெருவிழாவையும் சிறப்பாக நடாத்தித்தந்த பிரதம குரு சிவஸ்ரீ சு. மணிகைலாசநாத குருக்கள் தலைமையிலான ஏனைய குருக்களுக்கும் அவர்களின் உதவியாளர்களுக்கும்.
- ❑ மிகக் குறுகிய காலத்தில் மிகவும் சிறப்பாக ஆலயத்தை புனருத்தாபனம் செய்த தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஸ்தபதி பிரமஸ்ரீ உ. கருப்பையா அவர்களுக்கும், அவரது உதவியாளர்களுக்கும்.
- ❑ ஆலய புனர்நிர்மாணப்பணிக்கு நன்கொடைகள் வழங்கிய பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும்.
- ❑ ஆலய புனர்நிர்மானத்திற்கு ஆலோசனைகளையும், ஒத்துழைப்பையும் நல்கியோருக்கும்
- ❑ கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் சிறப்புற ஆசிச்செய்தி வழங்கிய இலங்கை ராமகிருஷ்ணமிஷன் சுவாமி ஆத்மகணானந்தா அவர்களுக்கும், பிரதமகுரு ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலய சிவஸ்ரீ சு.மணிகைலாசநாத குருக்களுக்கும்,
- ❑ வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சர் வே. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் அமைச்சின் பிரத்தியேக செயலாளர் ஏ. சாந்தகுமார் அவர்களுக்கும்
- ❑ வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய தேவஸ்தான தலைவர்களுக்கும், இந்து சமய நிறுவனங்களின் தலைவர்களுக்கும், கல்வி அதிகாரிகளுக்கும்
- ❑ கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற ஆக்கங்கள் வழங்கிய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் மற்றும் ஏனையோருக்கும்.
- ❑ இம்மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்துதவிய சகோதர பாடசாலைகளின் அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும், ஏனைய அரசு, தனியார் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும்
- ❑ இம்மலரின் ஆக்கங்களை வடிவமைத்து தந்த பழைய மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும்
- ❑ இம்மலரினை மிகவும் குறுகிய காலத்தில் வெளியிடுவதற்கு சகலவழிகளிலும் ஒத்துழைப்பும், உதவியும் நல்கிய கொழும்பு 'ரோயல் டிரேடிங் கம்பனி' உரிமையாளர் திரு எஸ். வசந்தராஜா அவர்களுக்கும்,
- ❑ மேலும் இவ் கும்பாபிஷேக பெருவிழா சிறப்பாகவும், கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற வெளிவரவும் உதவிகள், ஒத்தாசைகள் புரிந்த அனைத்து நல்லிதயங்களுக்கும் ஸ்ரீ பாலமுருகனின்

எமது மனமார்ந்த நன்றிகளையும் தெரிவிக்கின்றோம்.
நன்றி.

கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டுக் குழு
மலர் வெளியீட்டுக் குழு
மா/இந்து மகா வித்தியாலயம்
இறத்தோட்டை

நீ பால முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம்
சிறப்பாக நடைபெற்று
அனைவருக்கும் நீ பால முருகன்
அருள் புரிவாராக !



எஸ். முத்தையா J.P
உரிமையாளர்

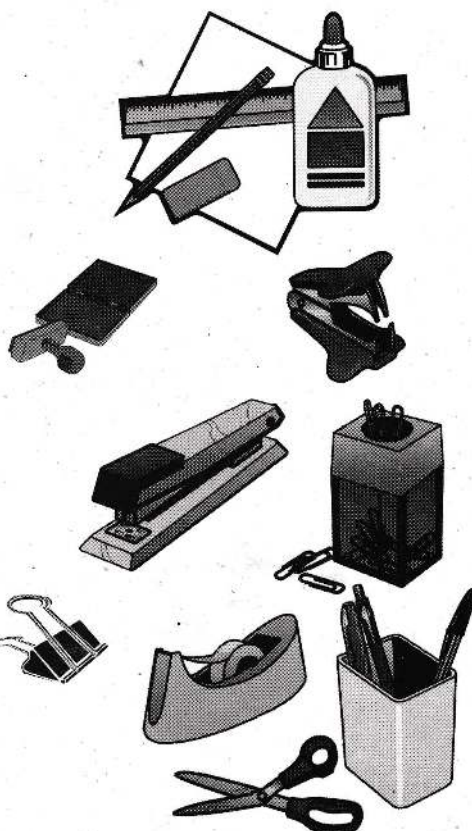
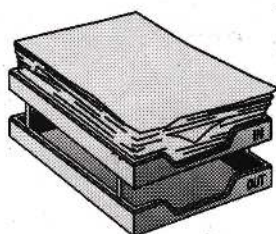
ஸக்கிஸென்ட் பிஸ்கட்ஸ்

நத்தரம்பொத்த,
குண்டசாலை

தொ.பே : 081 2420217, 2420574

பெக்ஸ் : 081 2420740

Reading
Illustration



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org