தமிழ்
எழுத்தாற்றுப்படை

தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் - கல்வி அமைச்சு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் எழுத்தாற்றுப்படை

தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் - கல்வி அமைச்சு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதலாம் பதிப்பு - 2011

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே

© தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

ISBN 978 - 955 - 9448 - 31 - 0

பதிப்புரிமை : தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

இந்நூல், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால்,
அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனத்தில்
அச்சிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இன்ன றுங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்,
    இனிய நீர்த்தண் சுனைகள் இயற்றல்,
அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்,
    ஆலயம்பதி னாயிரம் நாட்டல்,
பின்ன ருள்ள தருமங்கள் யாவும்
    பெயர்வி ளங்கி யொளிர நிறுத்தல்,
அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி
    ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறி வித்தல்.

- மகாகவி பாரதியார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதிமேதகு சனாதிபதி அவர்களின் செய்தி

பாடசாலை மாணவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்கும் போதும் அதனைப் பயன்படுத்தும் போதும் பிழையின்றி எழுதுவதும் வாசிப்பதும் செவிமடுப்பதும் மிக முக்கியமாகும். விசேடமாக எழுத்துக்களை எழுதும்போது எழுத்துக்களைப் பிழையின்றியும், உறுப்பமையவும் எழுதுவது மிக இன்றியமையாதவை. தற்கால மாணவர் சந்ததியினரை நோக்குமிடத்து தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தும் போதும், எழுத்துக்களை எழுதும்போதும் பல்வேறு தவறுகள் ஏற்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எனவே எனது ஆலோசனைக்கிணங்க தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு மூலம் தமிழ் எழுத்துக்களை பிழையின்றி எழுதும் பொருட்டு "தமிழ் எழுத்தாற்றுப்படை" எனும் வழிகாட்டி நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுங்குகள் பற்றி இந்நூல் மூலம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள ஆலோசனைகள், பெற்றோருக்குப் போன்றே ஆசிரியர்களுக்கும் பயன்மிக்கதாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும். எனவே பாடசாலை மாணவர்களுக்கு எழுத்துக்களை எழுதப் பழக்கும் இந்நூலை ஒரு முன்மாதிரியாகக்கொள்ள முடியும். சிங்கள எழுத்துக்களை எழுதுவதற்கான வழிகாட்டல் நூலுக்கு இணையாக இத் "தமிழ் எழுத்தாற்றுப்படை" எனும் வழிகாட்டல் நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளமை எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ
இலங்கை சனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் சனாதிபதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கௌரவ கல்வி அமைச்சரின் செய்தி

தமிழ் மொழியானது உலகின் பழமைவாய்ந்த மொழிகளில் ஒன்றாகும். இது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளிற்கு மேற்பட்ட பழமையான இலக்கிய மரபைக் கொண்ட செம்மொழியாகும்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் மற்றும் குறிகள் எழுதும்போது அனேக மாணவர்களுக்குத் தவறுகள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாது. எனவே, மாணவர் - ஆசிரியர் அனைவரினதும் பயன்பாட்டிற்காகவும் மொழியின் நீண்ட கால ஆயுளுக்காகவும் தமிழ் எழுத்து எழுதுதல் தொடர்பில் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியொன்று வடிவமைப்பதானது மேலானதொரு தேவையும் காலத்தின் அவசியமுமாகும்.

இக்காலத்தின் தேவையை மையமாகக் கொண்டு இவ்வறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உருவாக்குவதில் முதன்மை வழங்கும் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவுக்கும் இதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கும் சகல அறிஞர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றேன். இதனை வெளியிடுவதைப் பொறுப்பேற்ற கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்திற்கும் எனது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

பந்துல குணவர்தன

கல்வி அமைச்சர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட எழுத்து மூலமான நீண்ட வரலாற்றுக்கு உரிமை பாராட்டக்கூடிய தேசத்தின் பெருமை மிகு பிரஜையாகிய நீங்கள், தாய்மொழி தொடர்பில் சிறந்த அனுபவத்தை பெற்றிருப்பது அவசியமாகும். தாய்மொழியை நன்கு கற்பது உங்கள் பொறுப்பாக இருப்பது போன்றே கடமையுமாகும். அது உங்களதும் நாட்டினதும் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு காரணமாகுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. மொழிபற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு அதன் அத்திவாரமாகிய அரிச்சுவடி எனும் எழுத்துவடிவம் தொடர்பான அறிவு மிக அவசியமாகும். அரிச்சுவடியை பிழையாக விளங்கிய மாணவர்களின் எதிர்காலமானது பலமற்ற அத்திவாரத்தின் மேல் கட்டியெழுப்பப்பட்ட அழகிய கட்டடம் போன்றதாகும்.

இந்த விடயத்தில் கவனஞ்செலுத்திய தேசிய கல்வி ஆணைக் குழுவானது தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதுவது தொடர்பான வழிகாட்டி நூலொன்றை வடிவமைத்துள்ளதுடன், எம்மால் அது வெளியிட்டு வைக்கப்படுவது அத்தேசிய ரீதியான அவசியத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதை அடைந்துகொள்ளும் நோக்கில் என்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

டபிள்யூ. எம். என். ஜே. புஷ்பகுமார
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
இசுருபாய
பத்தரமுல்ல

2011/10/01

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பங்களிப்பு

ஆலோசனைக்குழு :

பேராசிரியர் ஏ.வி. சுரவீர	தலைவர், தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு
பேராசிரியர் சு. சுசீந்திரராஜா	தகைமை நிலைப் பேராசிரியர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன்	தகைமை நிலைப் பேராசிரியர், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்	தலைவர், சமூக விஞ்ஞானக் கல்வித்துறை, கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு உறுப்பினர்
கலாநிதி கு. சோமசுந்தரம்	முன்னாள் உதவிப்பணிப்பாளர் நாயகம், தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஒழுங்கமைப்பு :

திரு. ஓ. டபிள்யு. ரஞ்சித் பிரேமசிறி	செயலாளர், தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

இணைப்பாளர் :

திரு. எஸ்.ஏ.டி. த சில்வா	நிகழ்ச்சித் திட்ட அதிகாரி, தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

எழுத்து வடிவமைப்பு :

செல்வி. பாலறஞ்ஜனி ஜெகநாதன்	ஆசிரியர், ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர இந்து வித்தியாலயம்

உதவி :

செல்வி. மேரி மாகிறித்தா வேதநாயகம்	ஆசிரியர், கொ/விவேகானந்தா தேசிய கல்லூரி, கொழும்பு
திருமதி. செல்வராணி வேதநாயகம்	பகுதி நேர விரிவுரையாளர், தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி, தர்கா நகர்

கணினி வடிவமைப்பு :

திருமதி. குயின் ஆன் அசம்ரா யேசுதாசன்	தமிழ்த் தட்டெழுத்தாளர், தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு

எழுத்துக் கணினி வடிவமைப்பு :

செல்வி. எஸ். பேக்ஷா டில்ருக்ஷி	கணினி வடிவமைப்பாளர், கல்வி அமைச்சு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அறிமுகம்

தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவினால் ஆறாம், பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களின் மொழி, கணிதம் ஆகியவற்றின் தேர்ச்சி மட்டந் தொடர்பாகத் தேசிய மட்டத்திலான கணிப்பீடொன்று 2005 ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பட்டது. வடகிழக்கு மாகாணம் தவிர்ந்த ஏனைய மாகாணங்கள் ஏழிலும் அமைந்துள்ள 70 சிங்கள மொழிமூலப் பாடசாலைகளின் 4054 மாணவர்களும் 25 தமிழ் மொழிமூலப் பாடசாலைகளின் 2032 மாணவர்களும் இக் கணிப்பீட்டிற்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். சிங்கள, தமிழ் மாணவர்கள் எழுத்தறிவில் மிகவும் பின்தங்கியிருப்பது இதன் மூலம் கண்டறியப்பட்ட மிக முக்கிய விடயமாகும். அதே போல, கணிதத் தேர்ச்சிமட்டமும் திருப்தியளிப்பதாகக் காணப்படவில்லை.

இக்கணிப்பீட்டின் மூலம் எழுத்தின் சரியான வடிவம், அளவு, அமைப்பு ஆகிய அடிப்படை விடயங்கள் தொடர்பான அறிவு மாணவர்களுக்கு இல்லையென்பது புலனாகியது. ஆசிரியர்களுக்கும் எழுத்துத் தொடர்பான போதிய அறிவு இல்லை என்பதும் எமது கணிப்பீட்டின் மூலம் தெளிவாகியது.

பிரதானமாக, கையெழுத்துப் பயிற்சி பெறும்போது பிழையற்ற முறையினைக் கையாளுதல் அத்தியாவசியமாகும். சிறுவயது முதற்கொண்டு பிழையற்ற முறையில் எழுதுவதற்குக் கையெழுத்துப் பயிற்சி அவசியமாகும். தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதும்முறை ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும் திட்ட வட்டமான முறையில் அமைந்ததாகும். இந்தத் திட்டவட்டமான முறைக்குக் குழந்தையைப் பழக்கப்படுத்தலாம்.

இந்தப் பின்னணியில், பாடசாலைகளின் ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்கள் கையெழுத்தைப் பிழையற எழுதிப் பழகுவதற்கும், எழுத்துத் தொடர்பாகத் திட்டவட்டமான அறிவைப் பெறுவதற்கும் உதவும் வகையில் தமிழ் எழுத்துக்களின் அமைப்பு, வழிமுகப்படுத்தல் தொடர்பான வழிகாட்டி ஒன்றினைத் தயாரிக்கும் தேவை ஏற்பட்டது.

அதனால், சிங்கள, தமிழ் மொழிகளில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்த பலரது ஆலோசனையின்படி, தமிழ் எழுத்துக்களின் வடிவம், அளவு, வழிமுகப்படுத்தல் தொடர்பாகப் பலமுறை கலந்துரையாடி இவ்வெழுத்து வடிவங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஆரம்பிக்கப்படும் இடத்திலிருந்து தொடங்கி முற்றுப் பெறும் இடம் வரை எழுதும் முறை இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதுவது தொடர்பாகத் திட்டவட்டமான அளவுக்கோடுகளுடன் பயிற்சிப் புத்தகமொன்று இன்று உபயோகத்தில் இல்லாமை ஒரு குறைபாடாக இருக்கின்றது. இளம் வயதிலிருந்தே திட்டவட்டமான கோடுகளுக்கிடையே எழுதிப் பழகுவதற்குப் பொருத்தமான அப்பியாசப் புத்தகமொன்றின் தேவை உணரப்பட்டது. அத்தகைய ஒரு புத்தகம் ஆங்கில எழுத்துக்களை எழுதப் பயிற்சி பெறுவதற்கென உபயோகத்தில் உள்ளது. அதனால், "இரட்டைக் கோட்டுப்" புத்தகமொன்று சிங்கள எழுத்துக்களையும், தமிழ் எழுத்துக்களையும் எழுதிப்பயிலத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதிப்பழகும் பொருட்டு ஆக்கப்பட்ட நூலின் மாதிரியொன்று இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

மேலும், ஒரு விடயத்தை இங்கு தெளிவுபடுத்த வேண்டும். செய்தித்தாள்கள், நூல்கள் போன்றனவற்றுக்கு இன்று கணினி மூலம் எழுத்துக்கள் வடிவமைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் செயற்பாடு அவ்வெழுத்துக்களைப் பின்பற்றுவதாக அமைதல் விரும்பத்தக்கதன்று. கையெழுத்தும் அச்செழுத்தும் வேறுபடுபவை. ஆங்கிலத்திலும் அவ்வாறே. அதன்படி, குழந்தை ஆரம்பத்தில் இருந்தே எளிதாகவும் முறையாகவும் எழுதிப் பழக வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் எழுத்துக்களின் தராதர வடிவம் இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளது.

எழுத்துக்களை எழுதுதல், வரைதல் என்ற இரண்டு வேறுபட்ட செயற்பாடுகள் உண்டு. இந்த வேறுபட்ட செயற்பாடுகளை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அதற்கு வழிகாட்டும் வகையில் இவ்வெழுத்தாற்றுப்படை ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்களினதும் பெற்றோர்களினதும் வழிகாட்டலின் கீழ் பிள்ளைகளுக்கு பிழையற்ற முறையில் எழுத்துக்களை எழுதப் பயிற்றுவிப்பதே இந்நூலின் நோக்கமாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எழுதுதல் / எழுதப் பயிற்சிபெறுதல்

குழந்தை எழுத ஆரம்பிக்கும்போதே, அதற்கு ஆசிரியரது ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் அவசியமாகின்றன. தவழும் குழந்தை மெல்ல எழுந்து அடியெடுத்து வைப்பதற்கு எவரும் ஆலோசனை கூறவேண்டியதில்லை. ஆனால், வெளியில், முற்றத்தில், வீதியில் நடப்பதற்கு மூத்தோரின் உதவியும் ஆலோசனையும் குழந்தைக்குத் தேவைப்படுகின்றன. அதேபோன்று, எழுதப் பழகும் குழந்தைக்குப் பெற்றோரினதும், ஆசிரியர்களினதும் வழிகாட்டல் அவசியமாகும். இத்தகைய பின்னணியிலே, குழந்தை எழுத ஆரம்பிக்கும் முதற் சந்தர்ப்பத்திலிருந்தே பின்பற்ற வேண்டிய சில வழிகாட்டல்கள், ஆலோசனைகள் இங்கே வழங்கப்பட்டுள்ளன.

அதே சமயம், இவ்வழிகாட்டல்களும், ஆலோசனைகளும் எழுதப் பயிற்சிபெறும் குழந்தைக்கு, குறிப்பாகப் பயிற்சியளிக்கும் மூத்தோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் உதவும் பொருட்டு எழுதப்பட்டன என்பதனால், இங்கு கூறப்பெற்றவற்றைச் செவ்வனே புரிந்து கொண்டு குழந்தைக்கு எழுதப் பயிற்றுவிக்கும் பொறுப்பினை ஆசிரியரும் பெற்றோரும் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் சாலவும் நன்று.

எழுத்துக்களை எழுதும்போது, அவற்றைக் கோட்டின் மேல் அல்லது கோடுகளுக்கு இடையில் எழுத வேண்டும் என்ற உணர்வைக் குழந்தைக்குச் சிறுவயதிலிருந்தே ஊட்டுவது அவசியம். கோட்டின் மேல் அல்லது கீழ் அமைய வேண்டிய பகுதி பற்றிய அறிவையும் எழுத ஆரம்பிக்கும்போதே குழந்தைக்கு மிக அவதானமாக வழங்க வேண்டும்.

எழுதுவது தொடர்பாக "எழுத்தும் வாசிப்பும் பற்றிய தேசிய ஆய்வு அறிக்கை" யில் கல்வியமைச்சின் மேலதிக செயலாளர் திரு. எம். ஜீ. டி. நவரத்ன அவர்கள் (1998) தந்த விளக்கம் பயன்மிக்கதாக உள்ளதால், அது இங்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

எழுதப் பயிற்சி பெறும் குழந்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை:

1. எழுத்துக்களின் வடிவத்தைப் பொதுவாக அறிந்து கொள்ளல்.
2. எழுத்துப் பொறிமுறையை நுட்பமாக அறிந்து கொள்ளல்.
3. மெய்யெழுத்துக்களுடன் வரும் உயிர்க் குறிகளைத் தெரிந்து கொள்ளல்.
4. உயிர்மெய் எழுத்துக்களில் உள்ள உயிர்க்குறியீடுகளின் அளவுப் பிரமாணத்தை அறிந்து கொள்ளல்.
5. எழுத்துக்கள் ஆரம்பிக்கும் இடம், முற்றுப் பெறும் இடம் என்பன பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
6. உறுப்பமைய எழுதப் பழகுதல்.
7. எழுத்துக்களின் அளவில் உள்ள சமநிலை, சமநிலையின்மையை அறிந்து கொள்ளல்.
8. ஓர் எழுத்திலிருந்து மற்றைய எழுத்து வேறுபடும் வகையில் எழுத்துக்களை எழுதுதல்.
9. ஓர் எழுத்தை எழுதும்போது பேனாவைத் தாளிலிருந்து எடுக்க வேண்டிய இடம் எது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளல்.
10. எழுத்துக்களை எழுதும்போது உயிர்க்குறிகள் உள்ளவை எவை, இல்லாதவை எவை என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளல்.
11. எழுத்துக்களை இடது பக்கத்திலிருந்து வலது பக்கத்திற்கு ஒன்றின்பின் ஒன்றாக எழுதுதல்.
12. எழுத்துக்களிடையே சம அளவு இடைவெளி இருத்தல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

13. சொல்லை எழுதும்போது எழுத்துக்களுக்கிடையிலான இடைவெளியைக் கவனத்தில் கொள்ளல்.

14. ஒரு சொல்லை எழுதும் போது அதன் முதல் எழுத்தை எழுதிய பின் ஏனைய எழுத்துக்களை சமமான வேகத்தில் எழுதுதல்.

15. சொற்களை எழுதும்போது எழுத்துக்களைத் தனித்தனியே எழுதுதல், சொற்களுக்கிடையே சிறு இடைவெளி இருத்தல்.

16. எழுத்துக்கள் ஒரே சீராகவும், அச்சுறுப்பாகவும் அமைதல்.

இவற்றுடன் இன்று தமிழிற் பயன்படுத்தப்படும் கிரந்த எழுத்துக்களையும் கவனத்திற் கொள்ளல்.

எழுதும்போது ஆரம்பிக்கும் இடம் பற்றியும் அந்த இடத்திற்குரிய கோடு பற்றியும் கவனத்திற் கொள்ளல் மிக முக்கியம். ஒவ்வொரு எழுத்தும் கோட்டின் மேல் அமையவேண்டிய இடமும் எழுதவேண்டிய முறையும் மேல்வரும் பக்கங்களில் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

எல்லா எழுத்துக்களதும் ஆரம்ப இடம் இல. 1 இன் மூலமும், அதன் பின் தொடரும் வழிமுறை அம்புக்குறிகள் மூலமும் காட்டப்பட்டுள்ளன.

எல்லா எழுத்துக்களும் ஒரே கோட்டில் ஆரம்பித்து அதே கோட்டில் முற்றுப் பெறுவதில்லை. அதனால் அந்தந்த எழுத்துக்களின் ஆரம்பம், மத்தி, முடிவு ஆகியவற்றைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் மொழியின் அனைத்து எழுத்துக்களும் பிரதான ஐந்து கோடுகளுக்கிடையே வடிவமைத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. அக் கோடுகள் இல. 1, 2, 3, 4, 5 எனக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இக் கோடுகளுக்கிடையிலான இடைவெளி 3x, 3x, 4x, 3x எனும் வகையில் அமைந்துள்ளது. கோடு 1, 5 என்பன சிவப்பு நிறத்திலும், ஏனைய 2, 3, 4 என்பன நீல நிறத்திலும், அவற்றிடையில் அமைந்துள்ள ஒன்பது துணைக்கோடுகள் இளம் நீலநிறத்திலும் அமைந்துள்ளன.

கோடு 1

கோடு 2

கோடு 3

கோடு 4

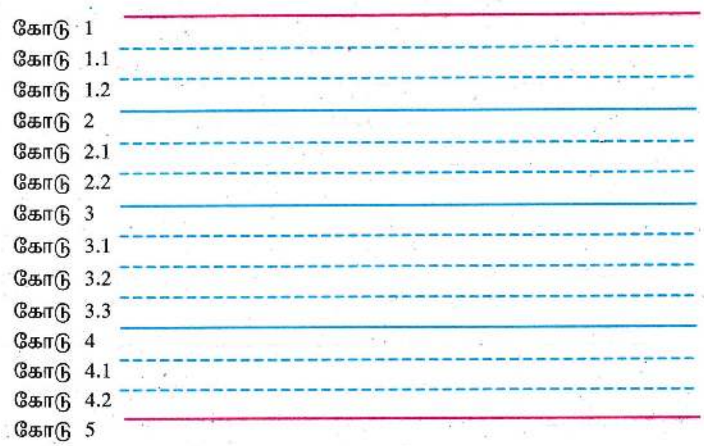
கோடு 5

மேற்காட்டியவாறு எழுத்துக்களைப் பதின்மூன்று சமமான கோடுகளுக்கிடையே உறுப்பமைய வடிவமைப்பதற்கு ஆலோசனையும், வழிகாட்டலும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

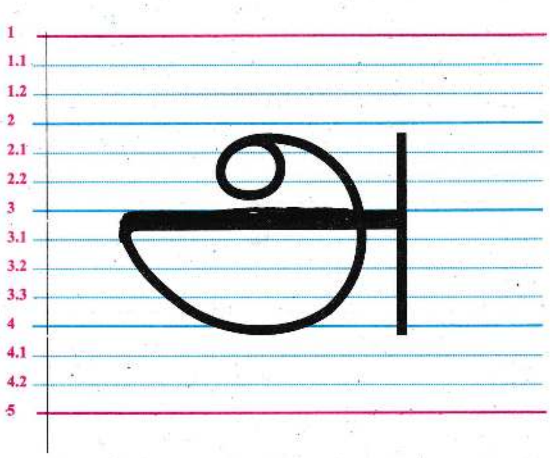
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

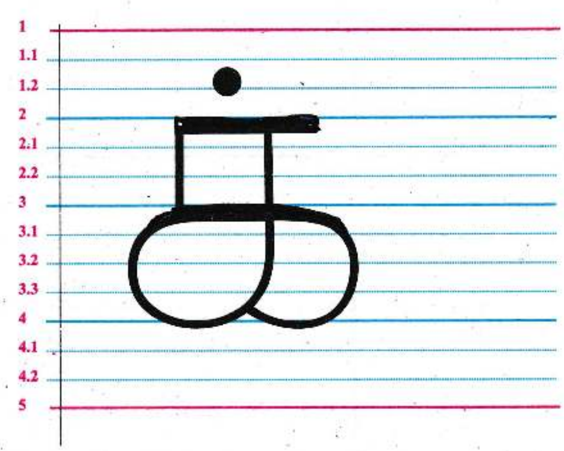
பிரதான ஐந்து கோடுகளுக்கிடையே அநேக எழுத்துக்களை எழுதலாம். எனினும், சில எழுத்துக்களைத் திருத்தமாக எழுதப் பயிற்சி பெறுவதன்பொருட்டு பிரதான கோடுகளுக்கு மேலதிகமாக ஒன்பது துணைக்கோடுகள் தரப்பட்டுள்ளன.

கோடுகளுக்கிடையிலுள்ள இடைவெளி சமமாகக் காணப்படுகின்றது. துணைக் கோடுகள் 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2 என்ற அடிப்படையில் இள நீலநிறத்திற் காட்டப்பட்டுள்ளன. எனினும், எழுத்துக்களை எழுதிப் பயிற்சிபெறும் ஆரம்பக் கட்டத்தில் எழுத்தின் வடிவம், அமைப்பு என்பனவற்றைப் பிழையற விளங்கவும் எழுதவும் மட்டுமே துணைக்கோடுகளைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.



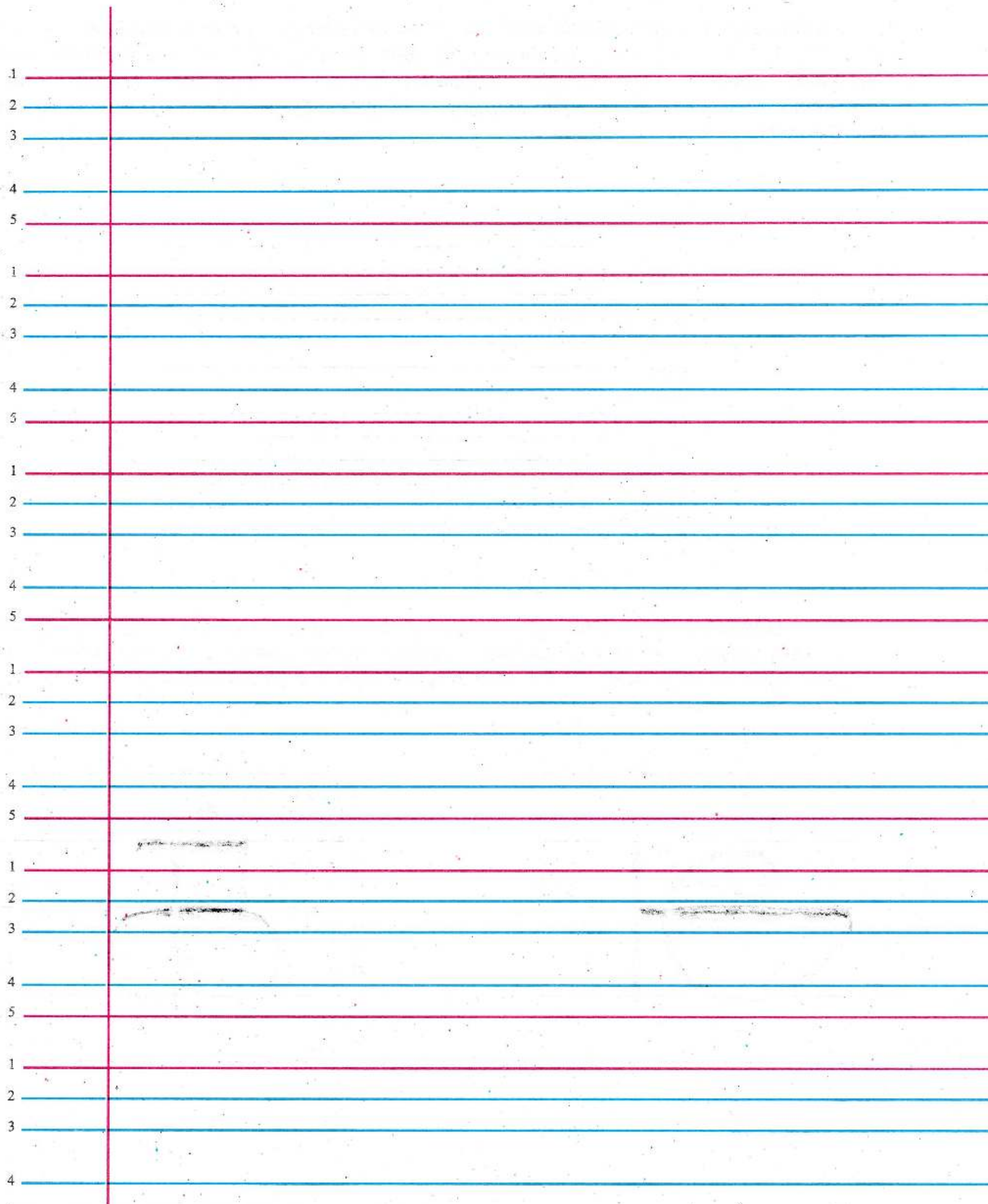
வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் இவ்வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கு வேண்டிய வழிமுறைகள் அல்லது ஆலோசனைகள் இங்கு குறிப்பிடப்படவில்லை. அவை, கல்வி அமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவகம் என்பன மூலம் வழங்கப்படும் என்று தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு எதிர்பார்க்கின்றது.





Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

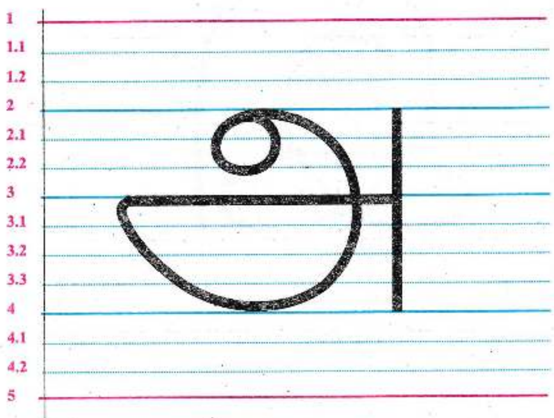
எழுத்துக்களை எழுதுதற்கான அப்பியாசப் புத்தகத்தின் மாதிரிப் பக்கம்

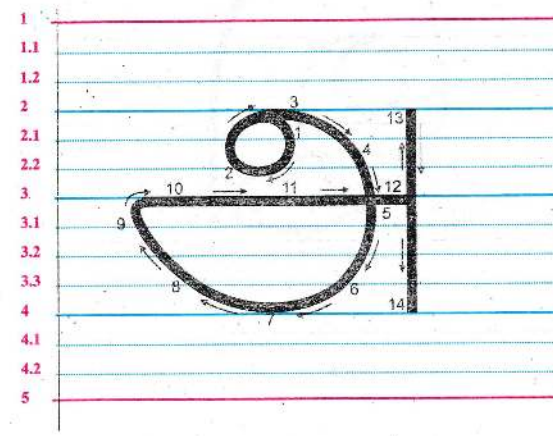


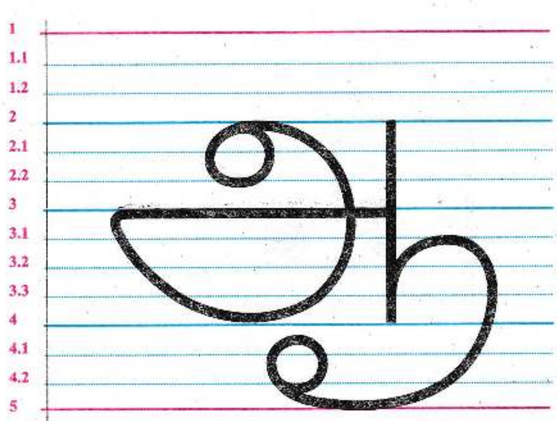
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

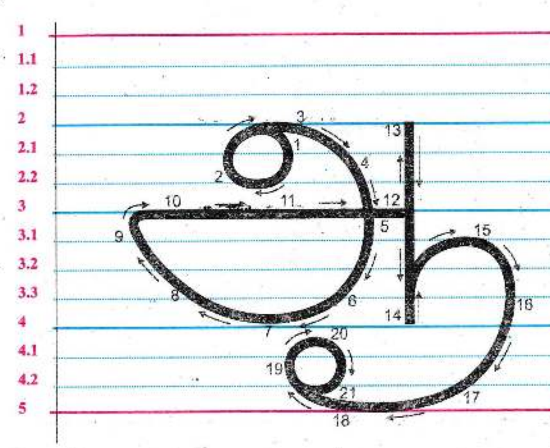
எழுத்துக்களைக் கோடுகளுக்கிடையே எழுதுதல்

உயிர் எழுத்துக்கள்

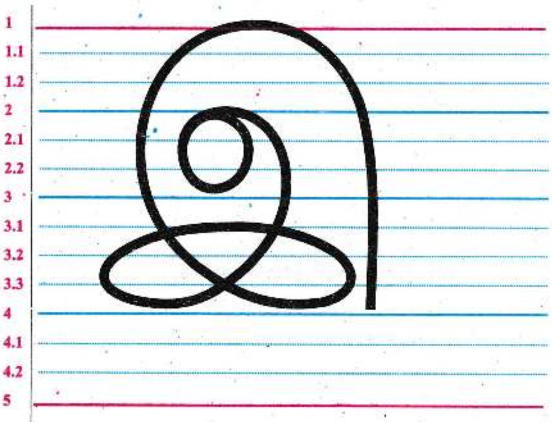


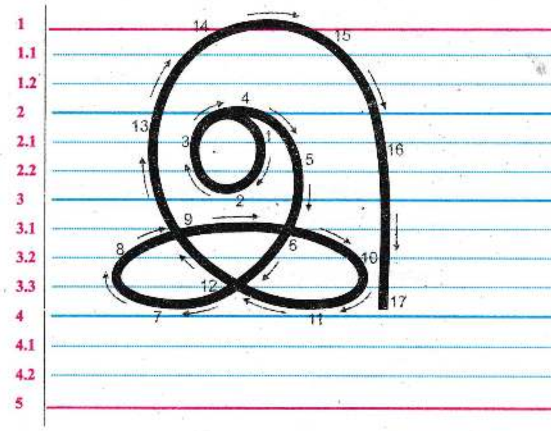


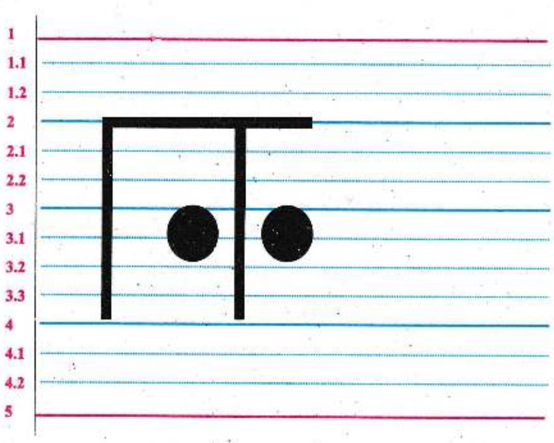


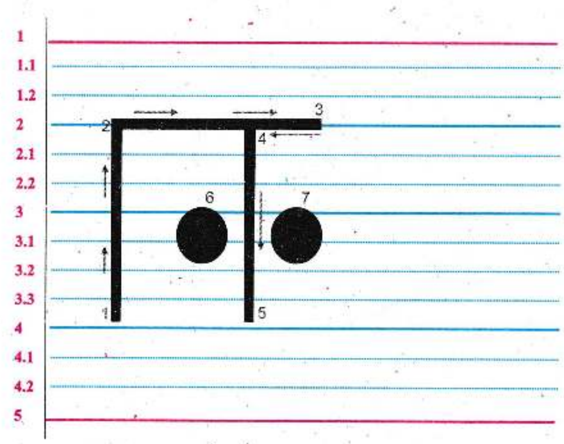


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

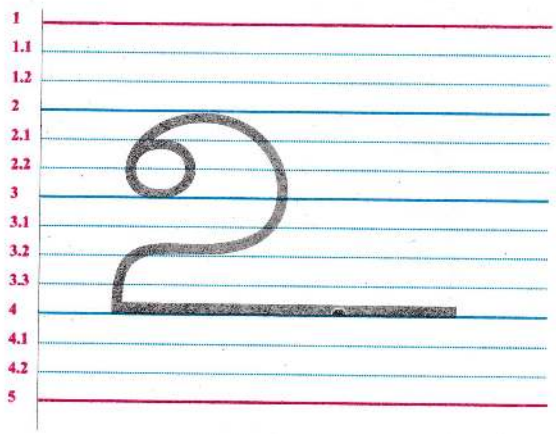


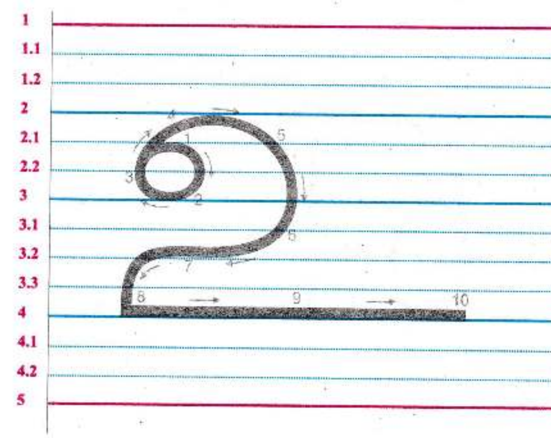


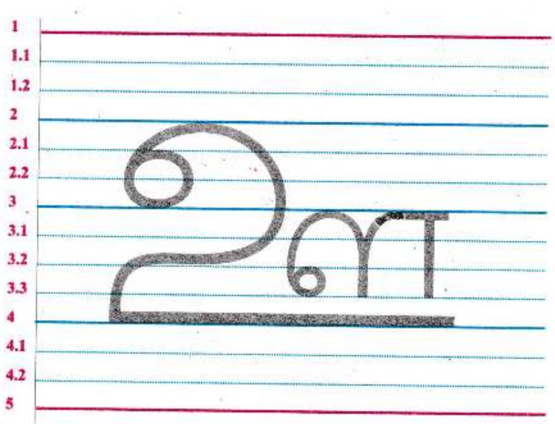


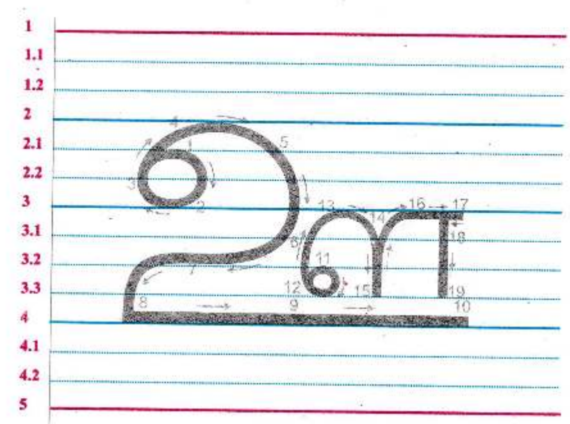


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

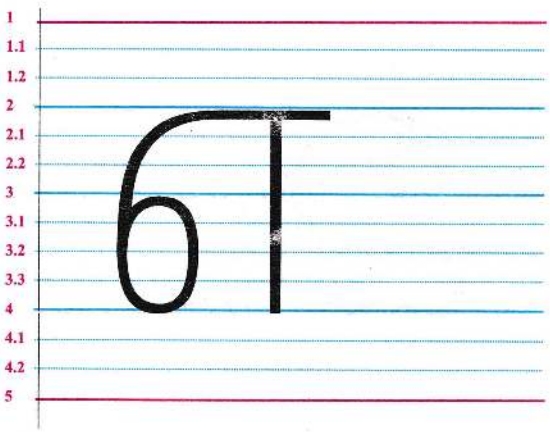


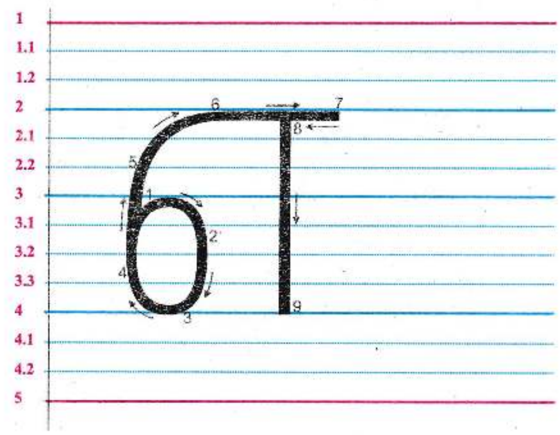


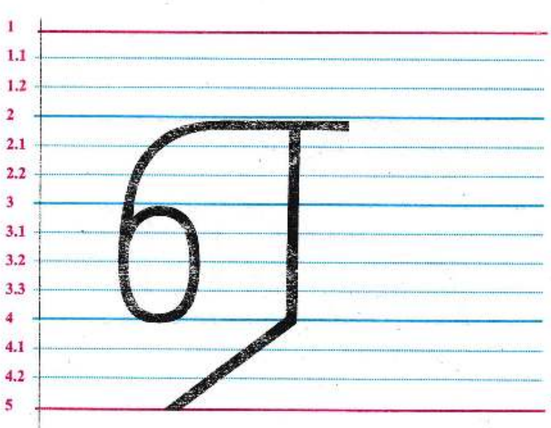


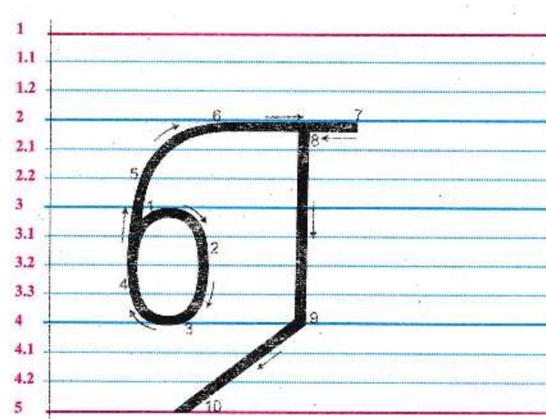


Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

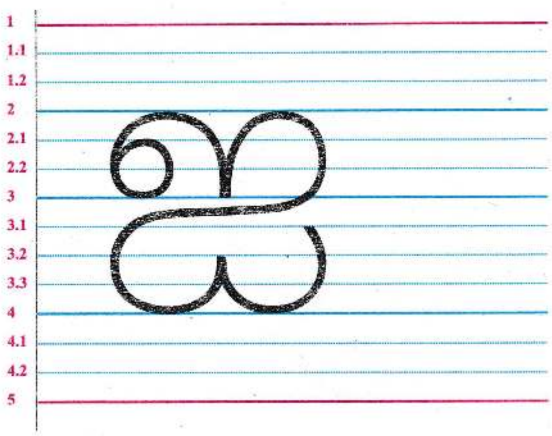


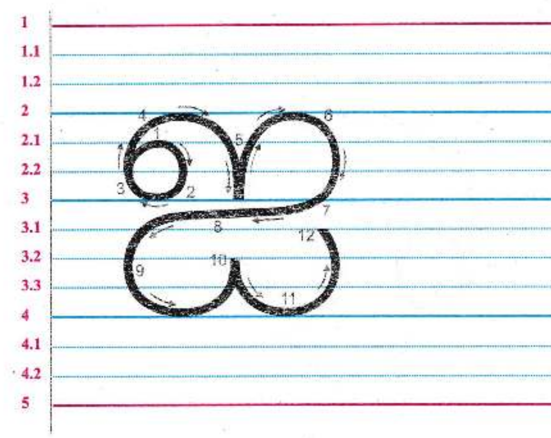


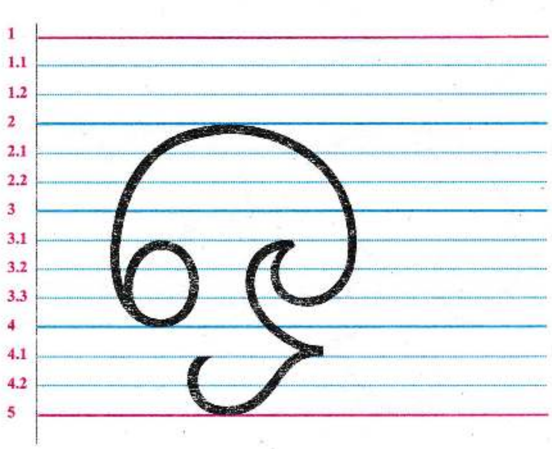


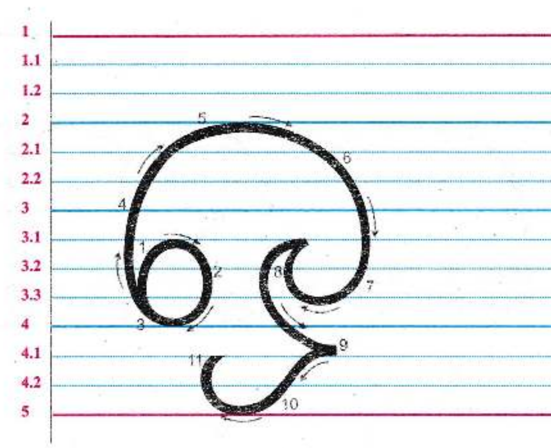


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

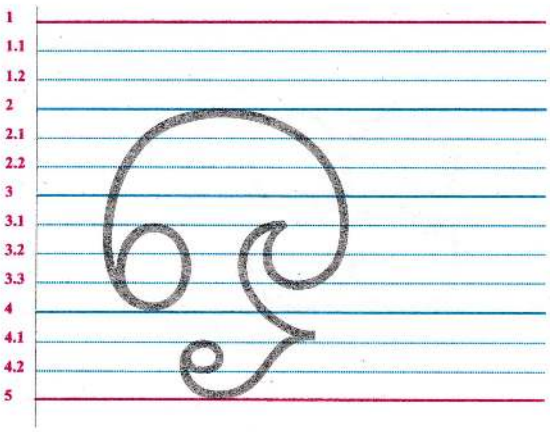


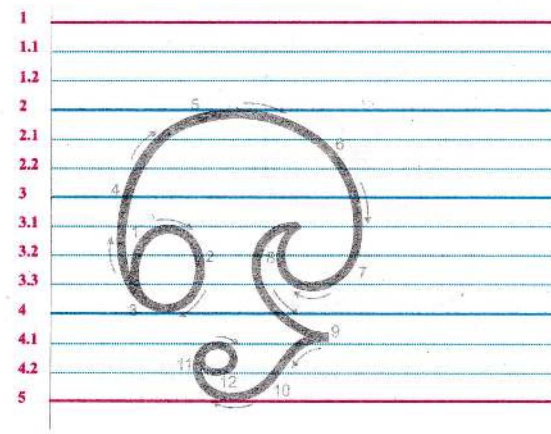


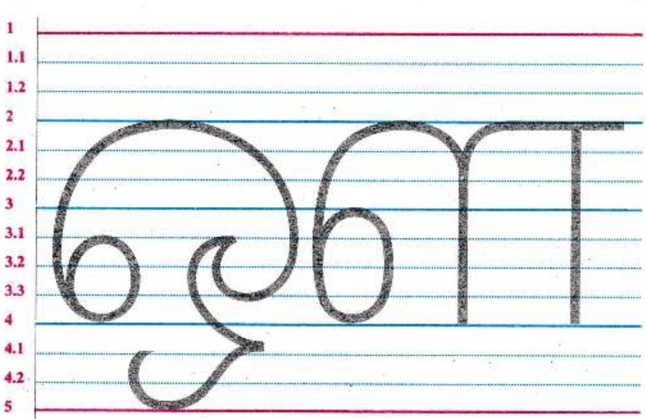


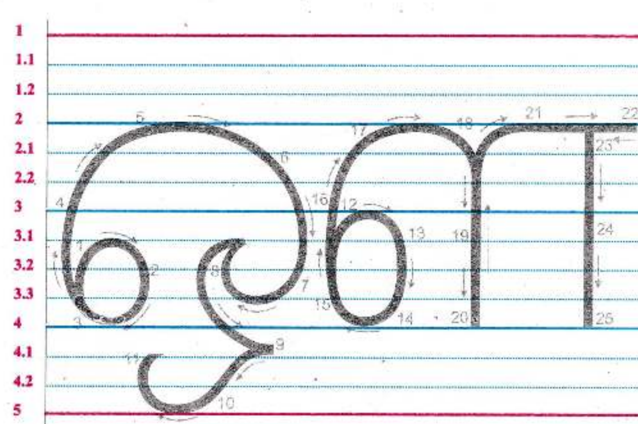


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



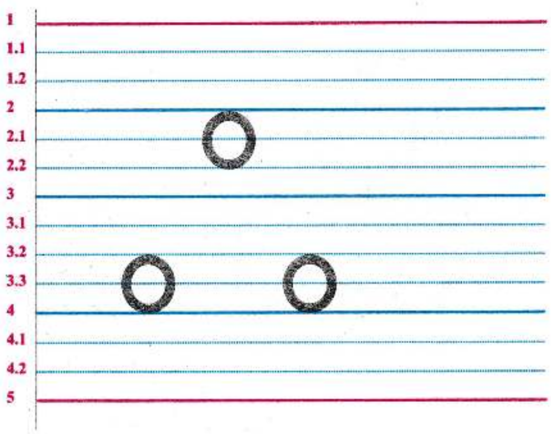


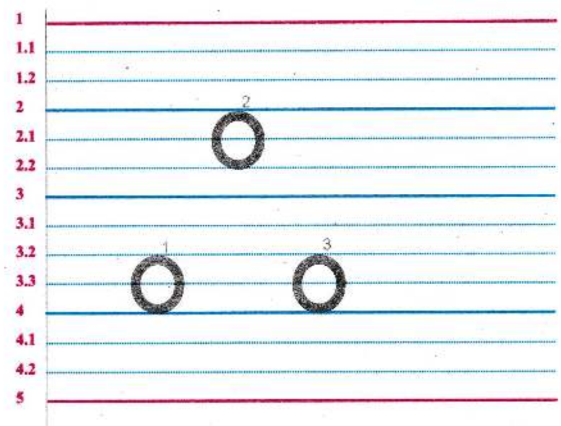




Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

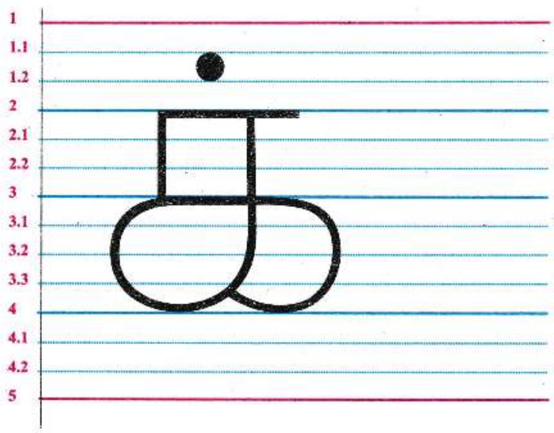
ஆய்த எழுத்து

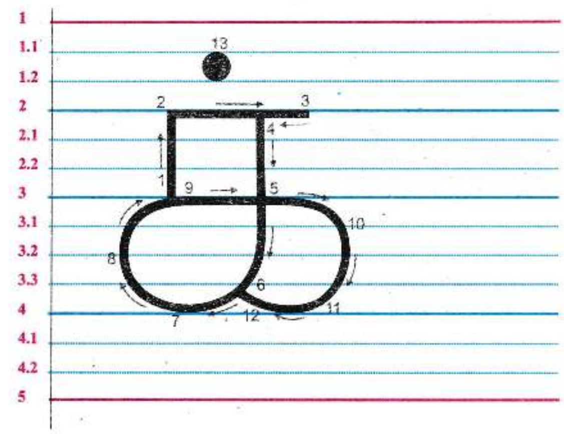


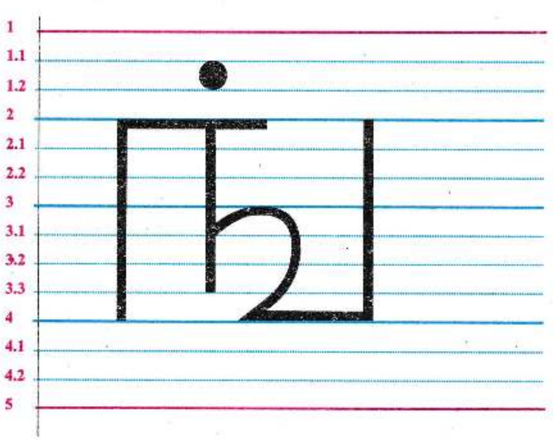


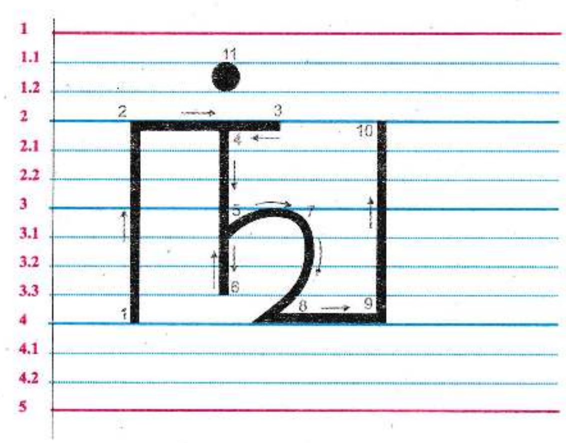
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மெய் எழுத்துக்கள்

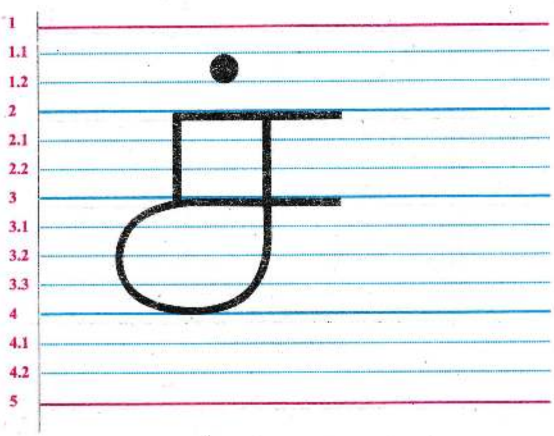


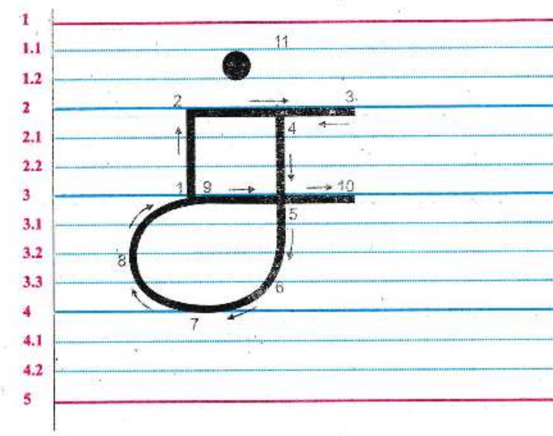


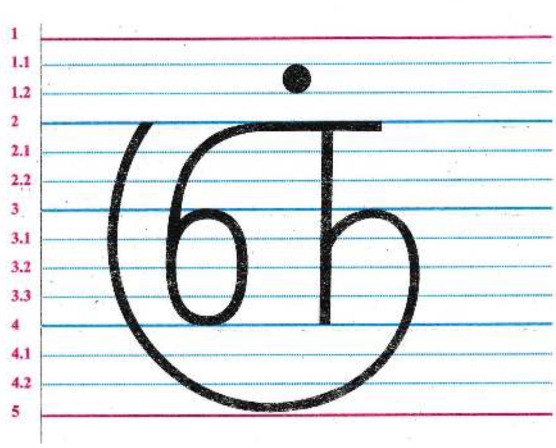


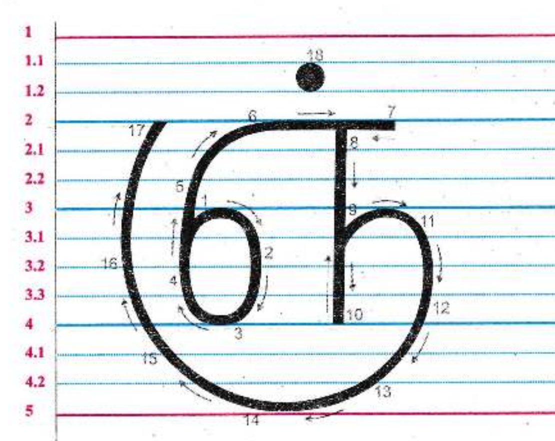


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

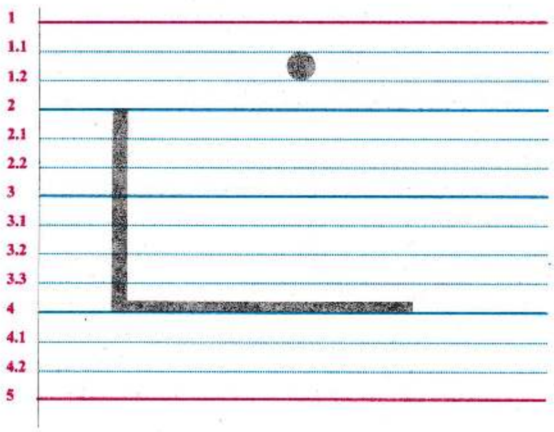


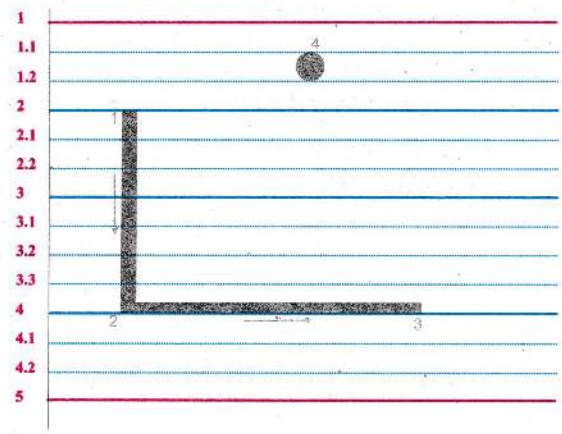


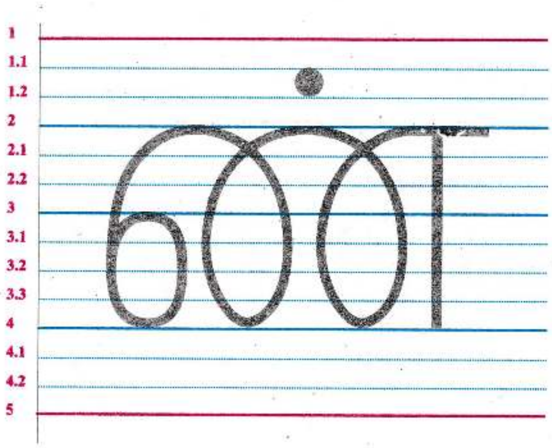


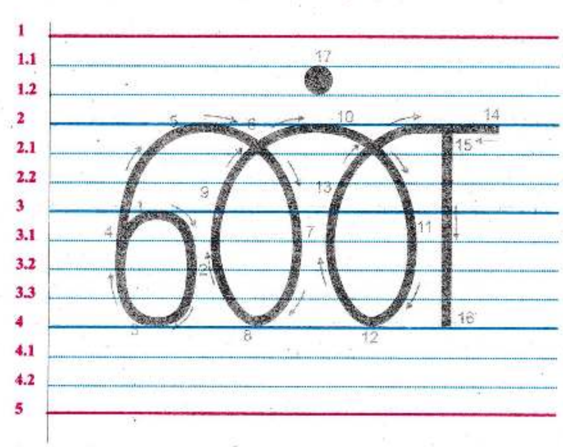


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

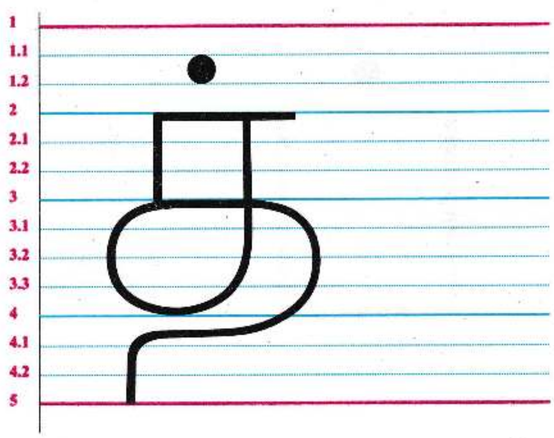


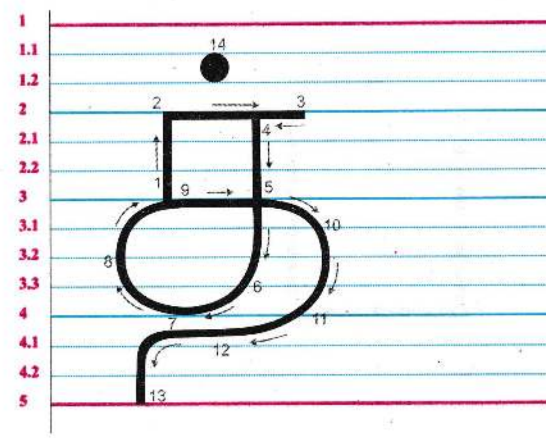


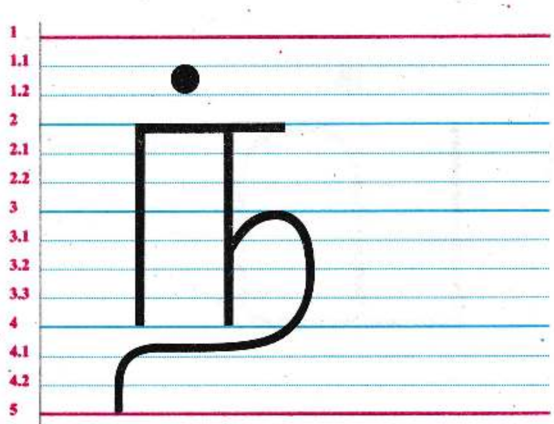


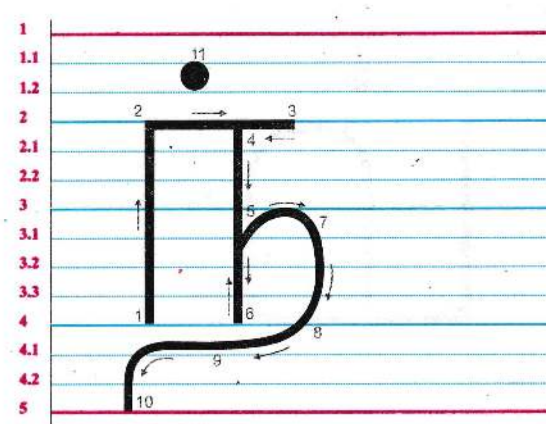


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

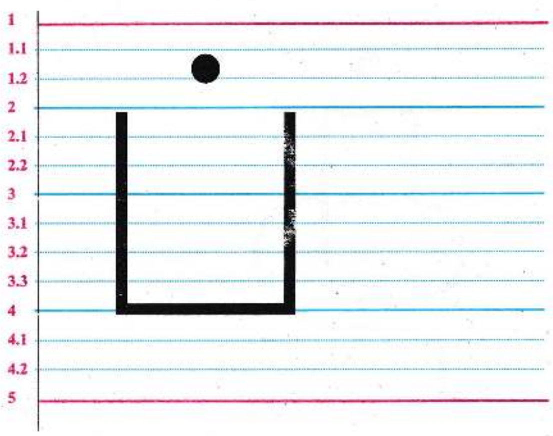


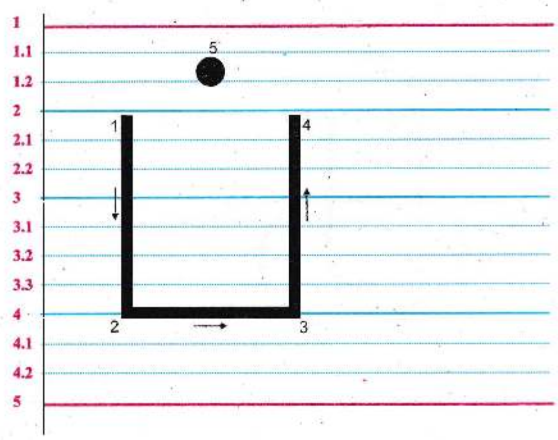


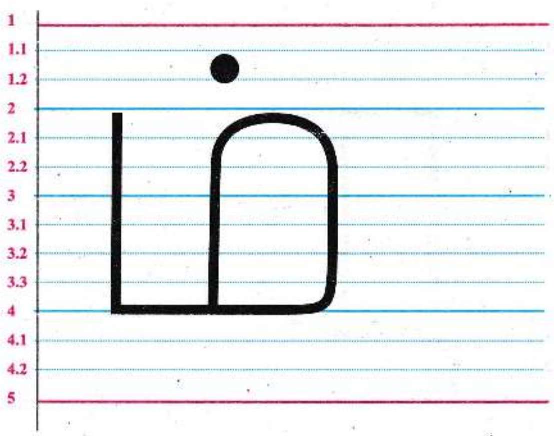


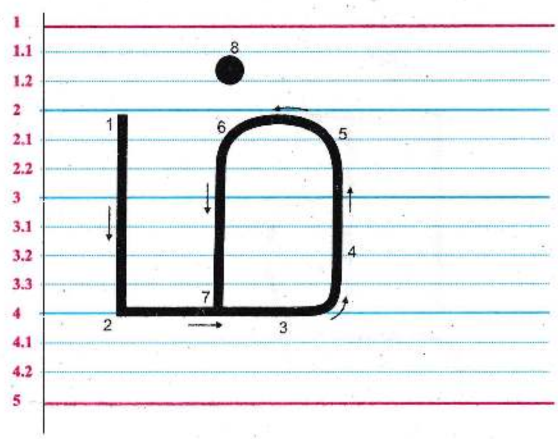


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

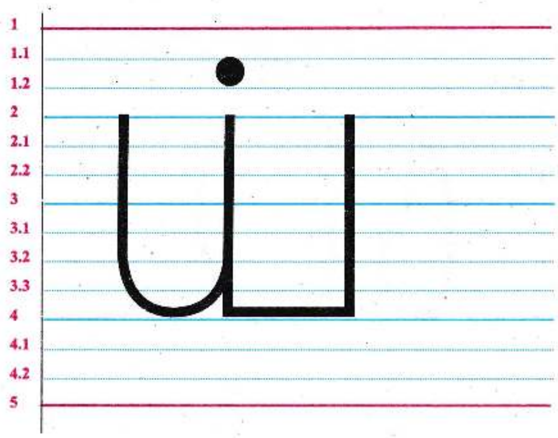


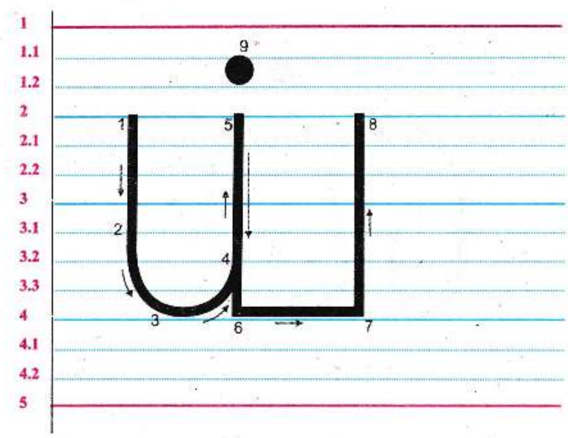


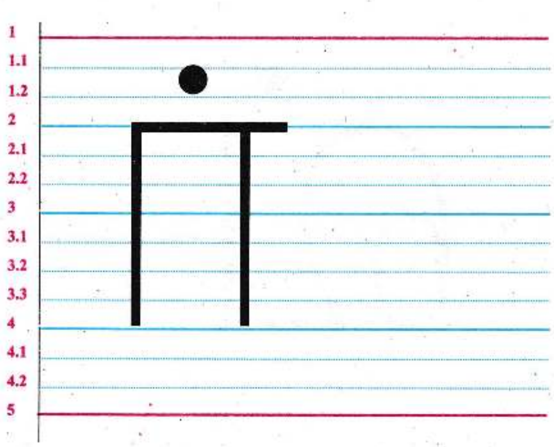


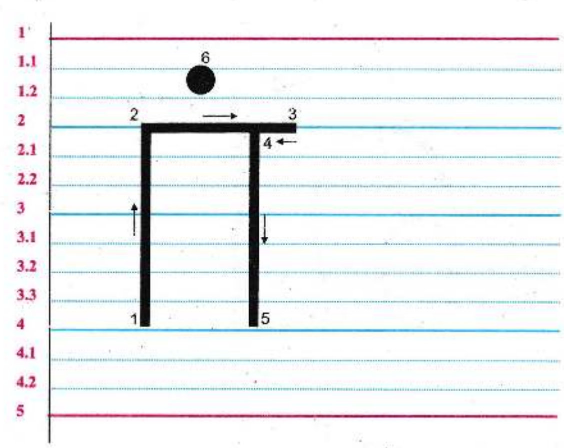


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

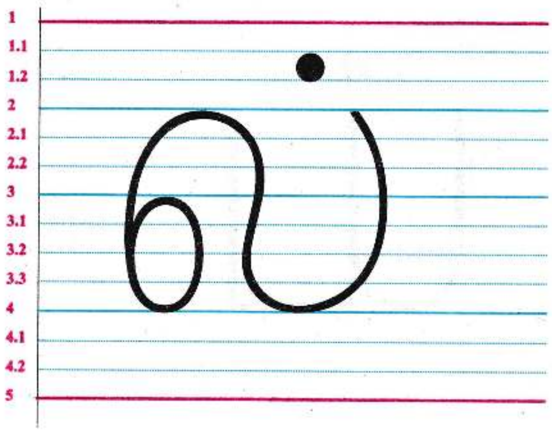


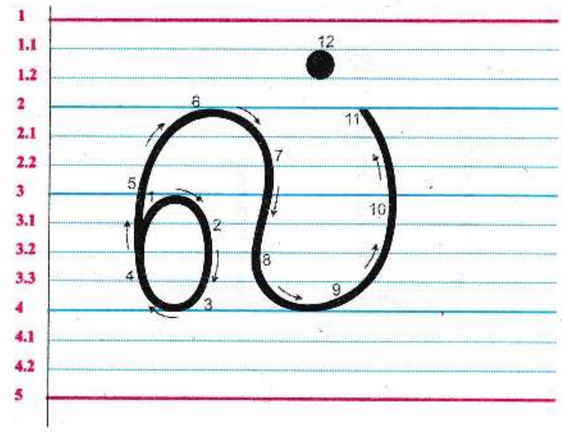


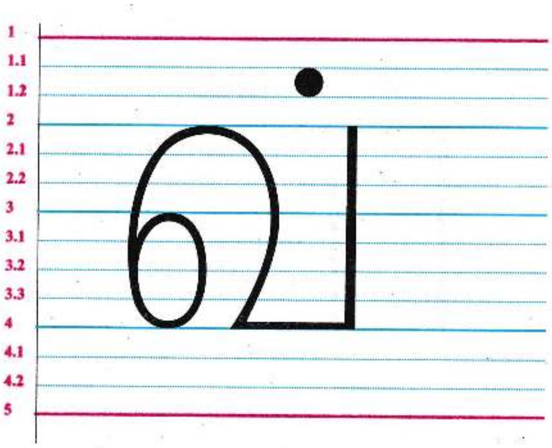


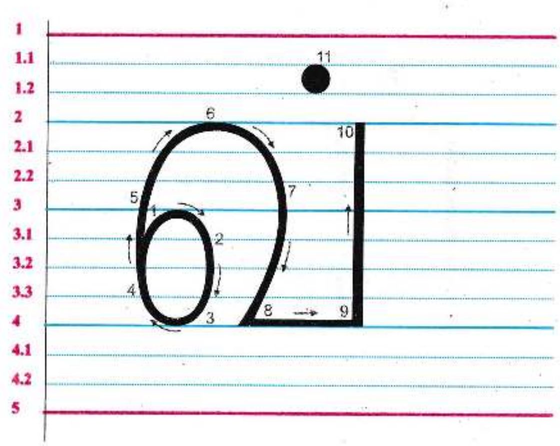


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

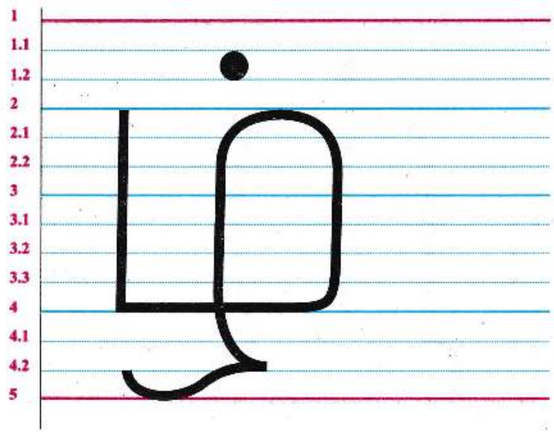


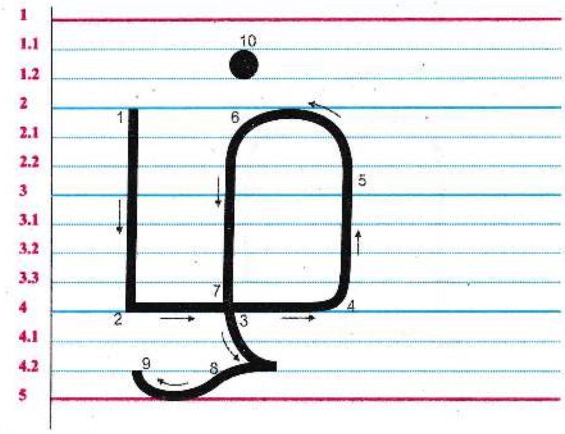


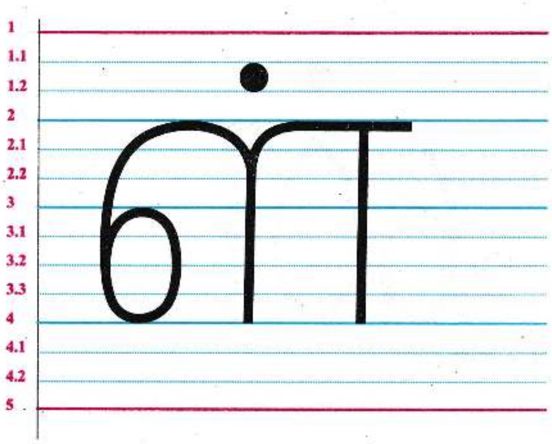


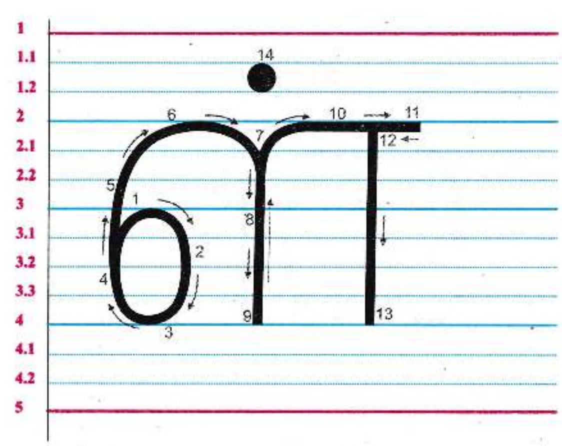


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

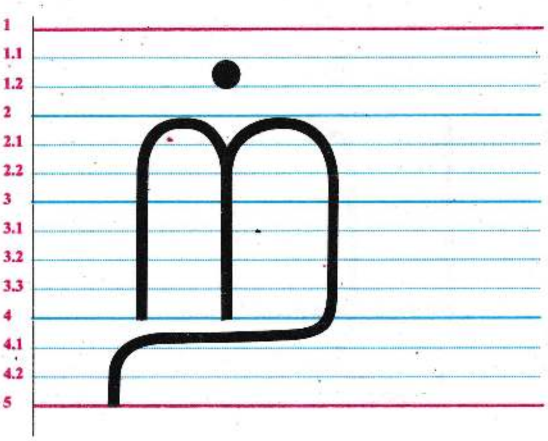


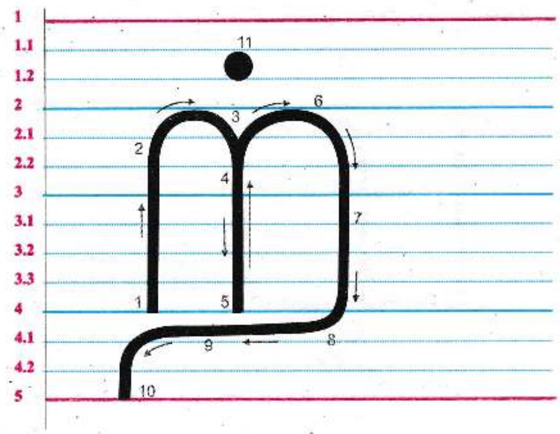


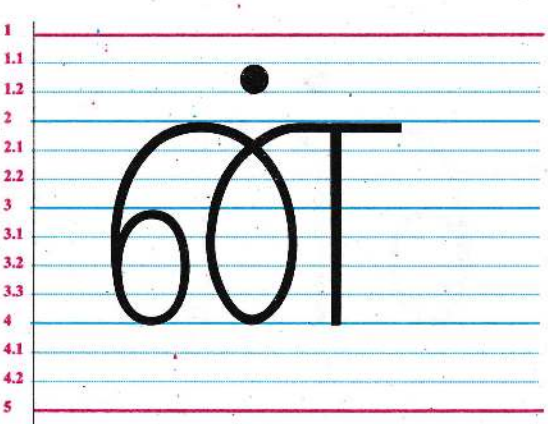


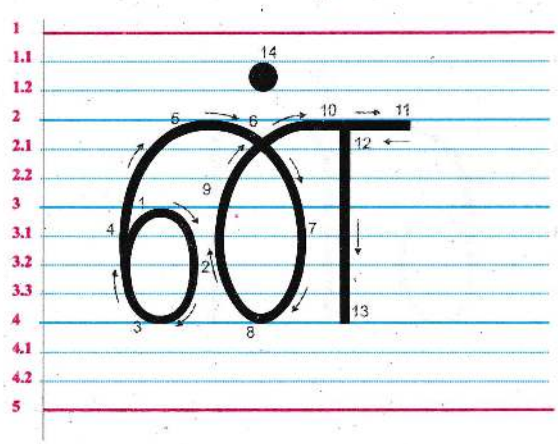


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



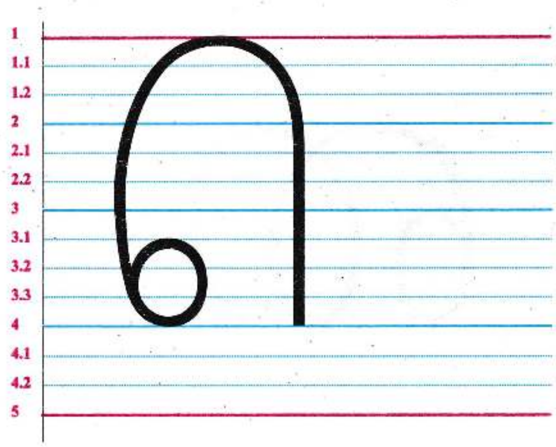


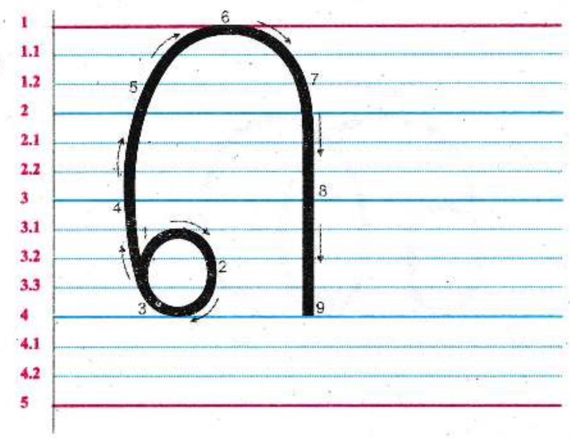




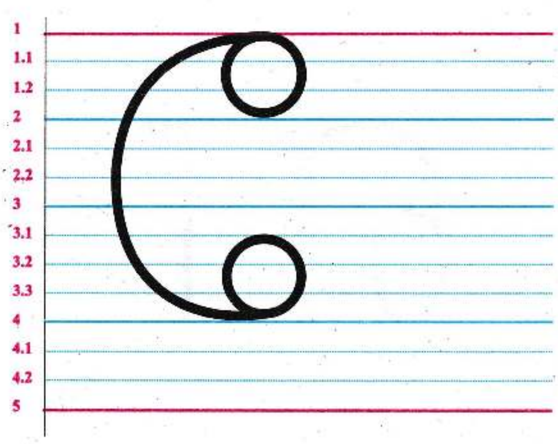
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

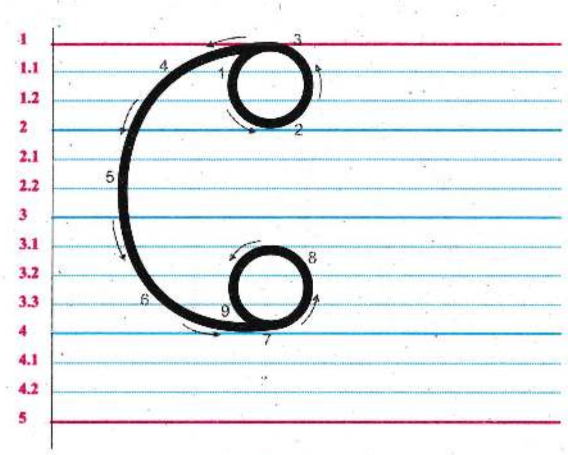
ஒற்றைக் கொம்பு





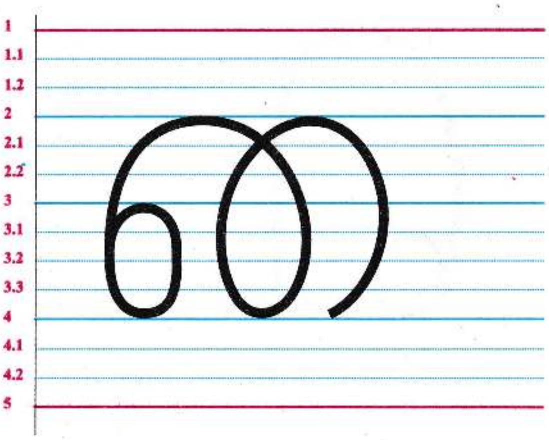
இரட்டைக் கொம்பு

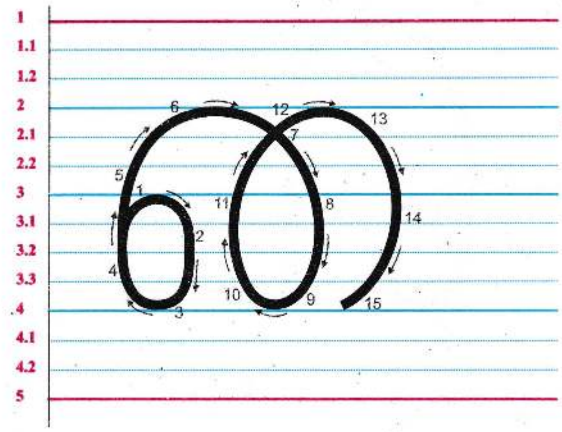




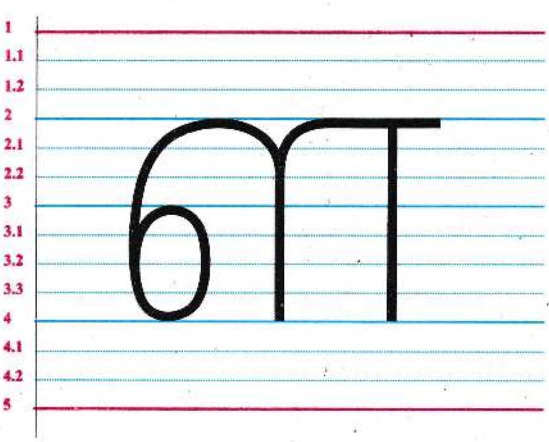
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

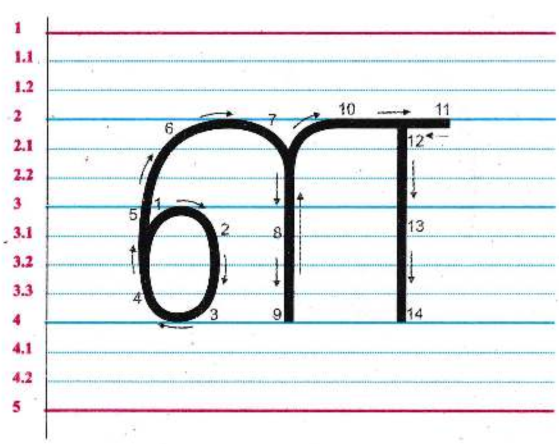
சங்கிலிக் கொம்பு





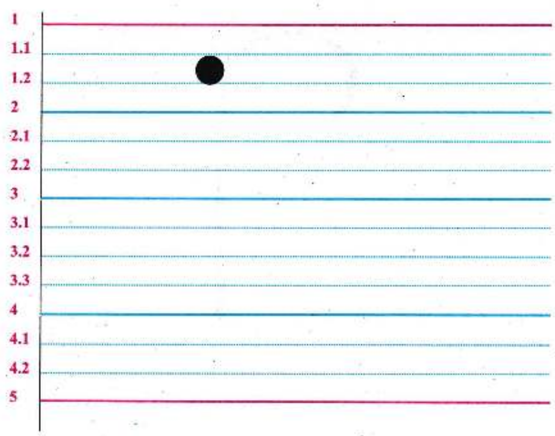
வெள்ளிக்கால்

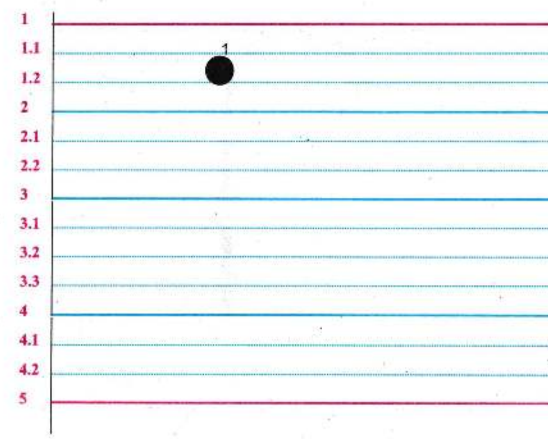




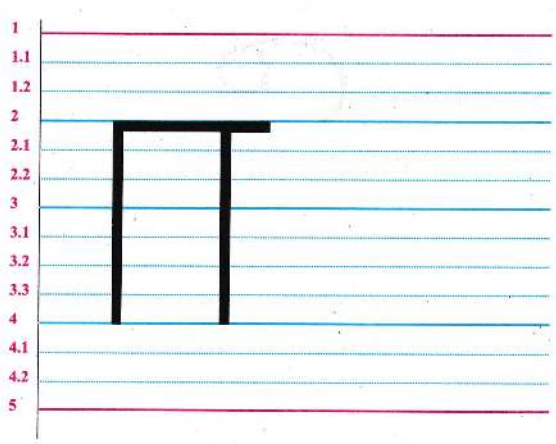
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

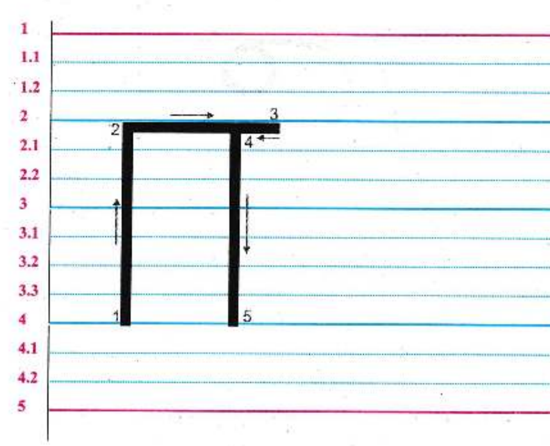
புள்ளி





அரவு

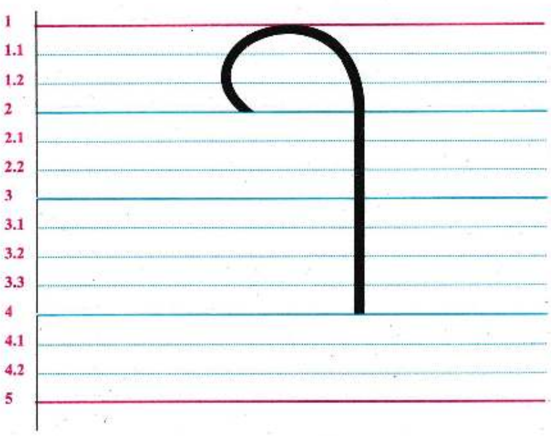


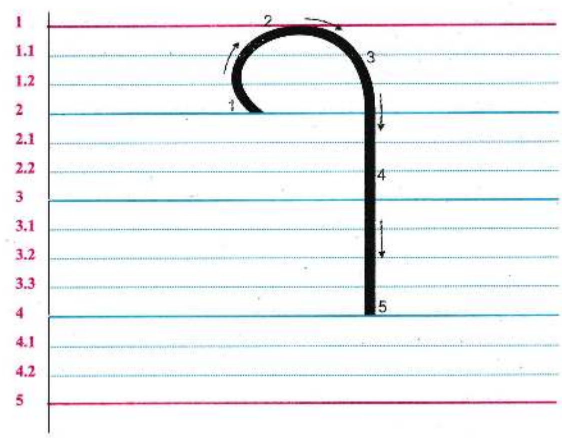


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

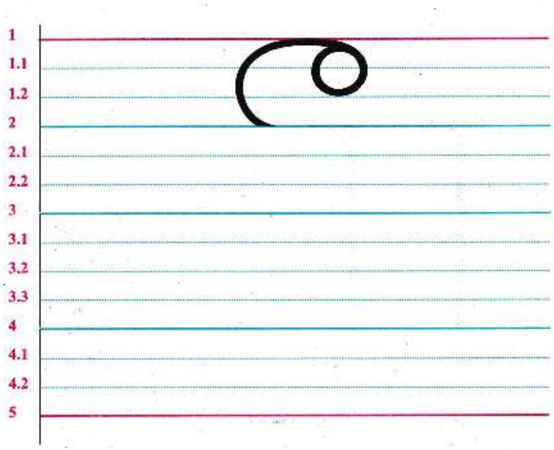
உயிர் மெய்களில் இகர ஈகாரங்களின் குறியாக எழுதப்படும் மேல் வளைவுக் கோடு

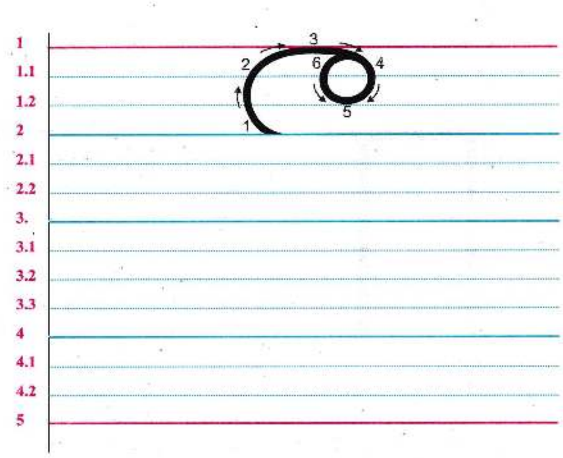
விசிறி



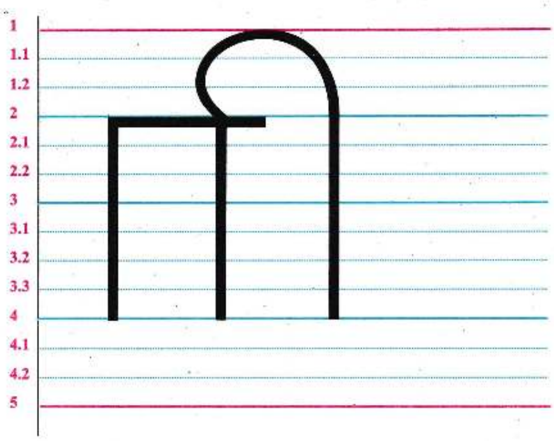


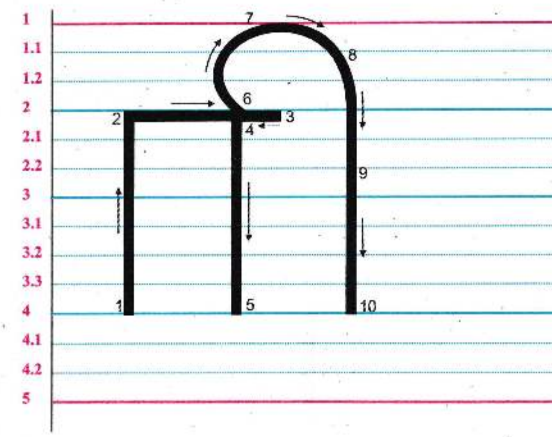
விசிறியும் சுழியும்

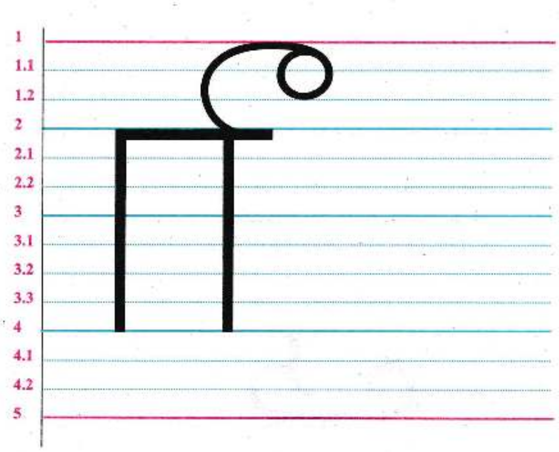


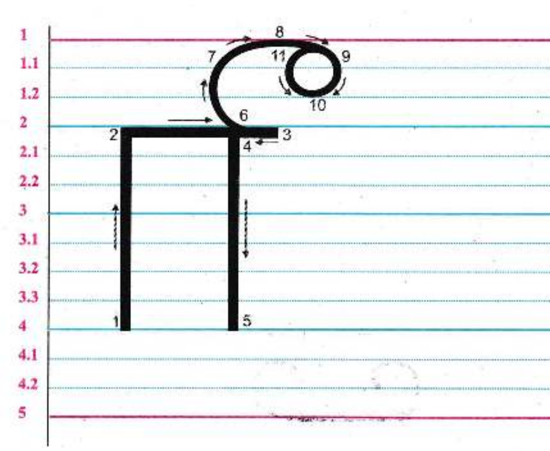


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



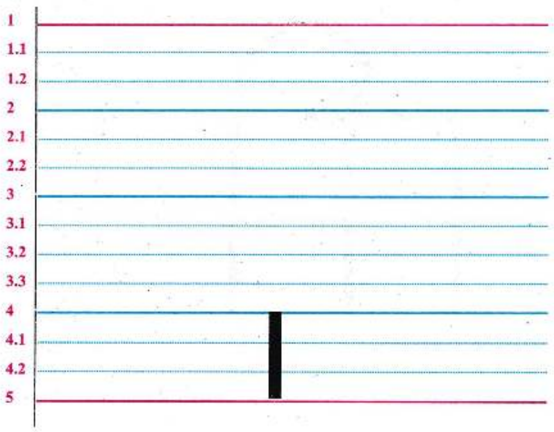


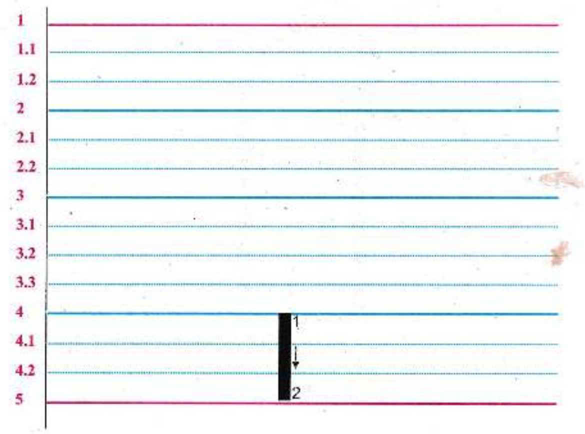




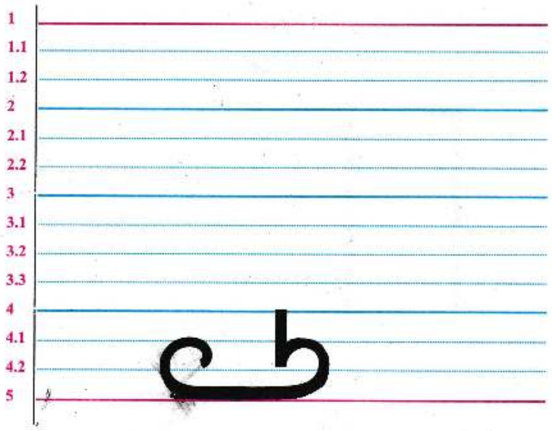
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

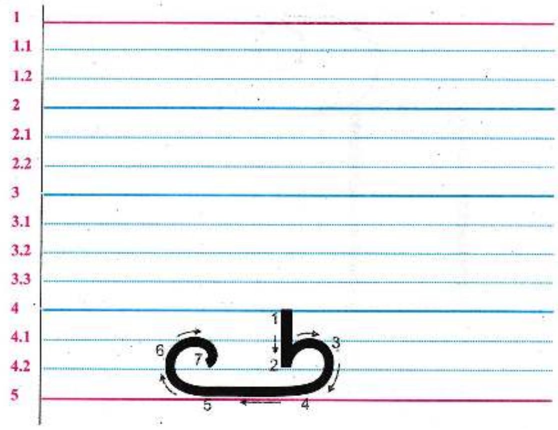
கீழ்க்கால்





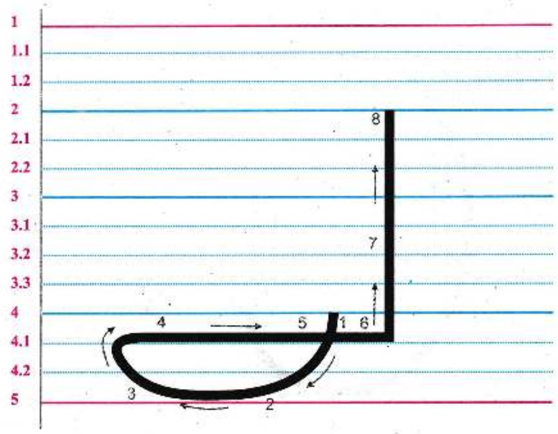
கீழ்க்காலும் சுழியும்

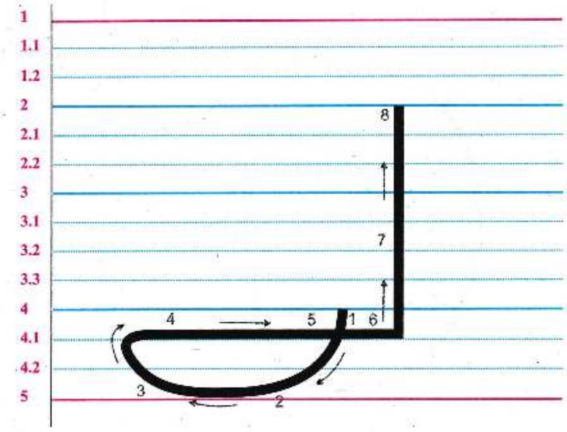




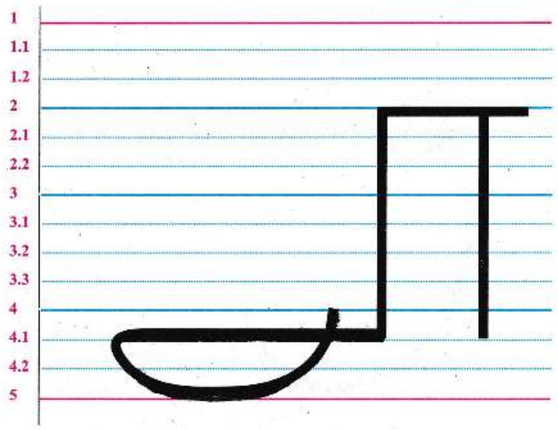
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

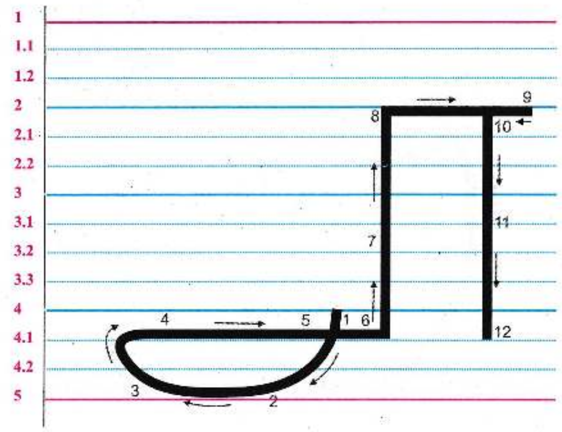
மடக்கேறு





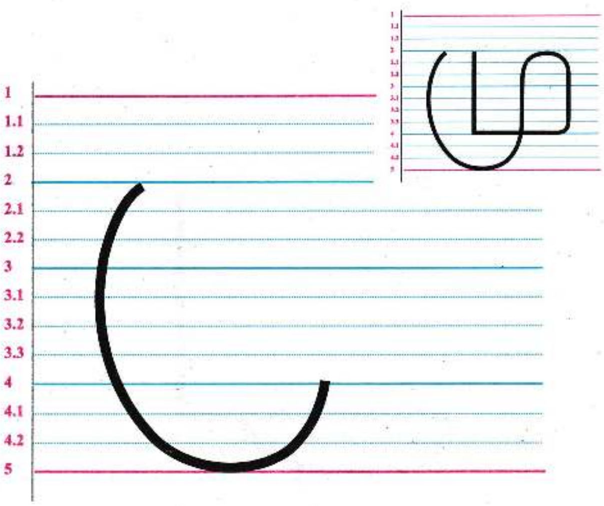
மடக்கேறும் அரவும்

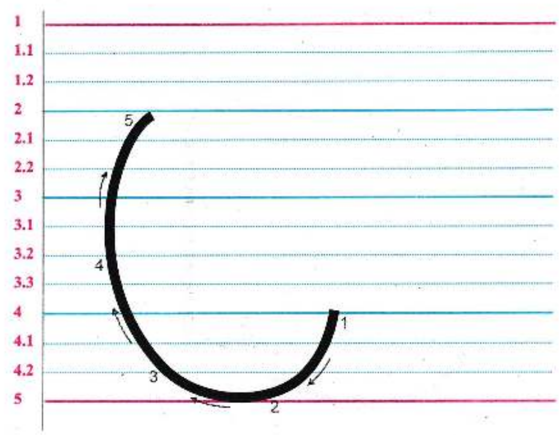




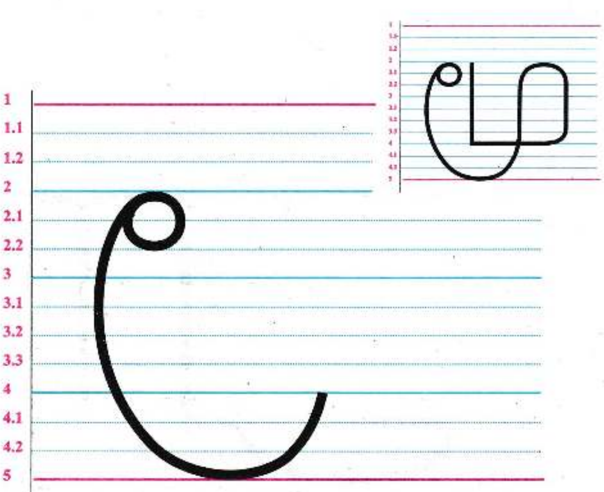
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

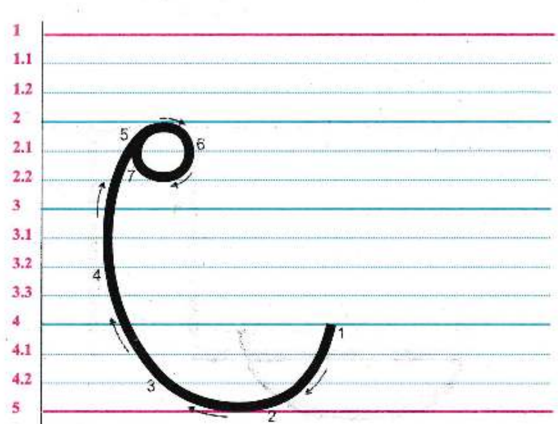
கீழ் விலங்கு





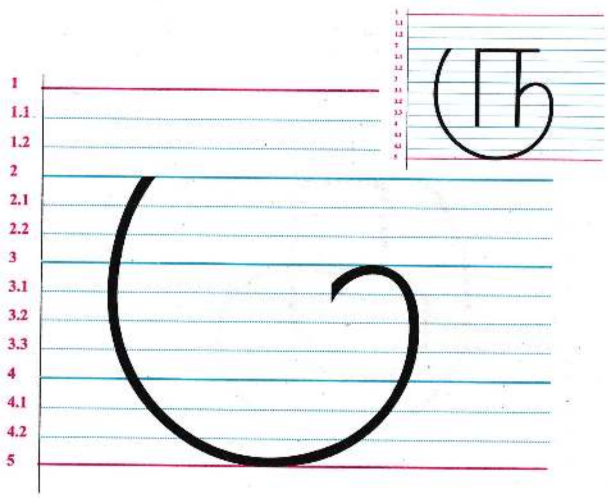
கீழ் விலங்கும் சுழியும்

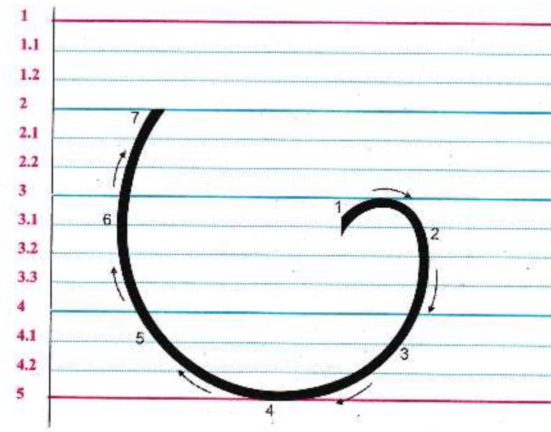




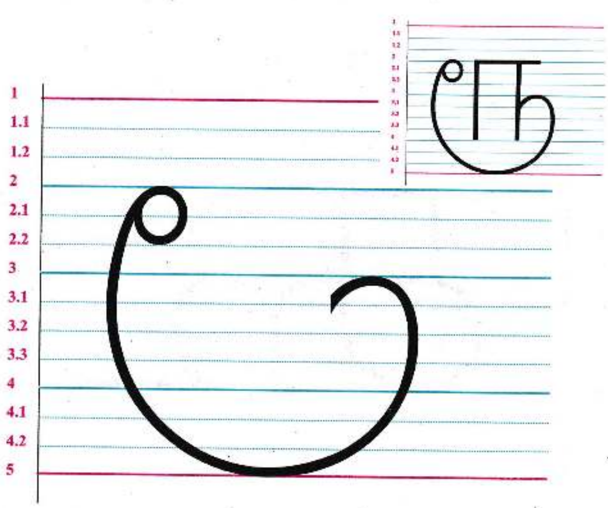
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

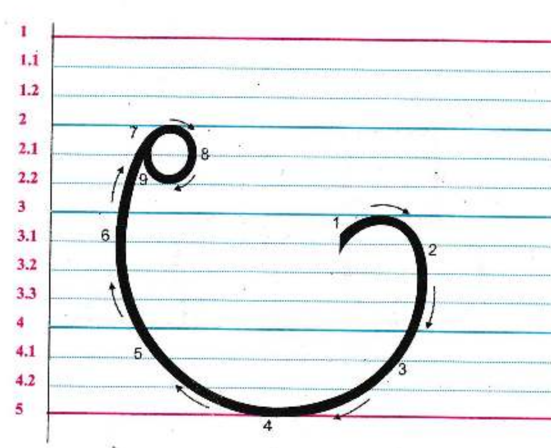
கீழ்விலங்கு





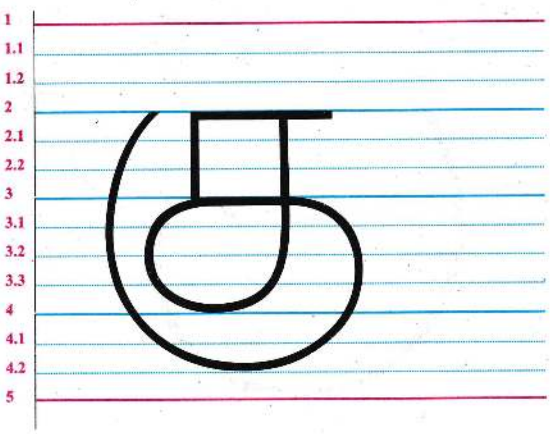
கீழ்விலங்கும் சுழியும்

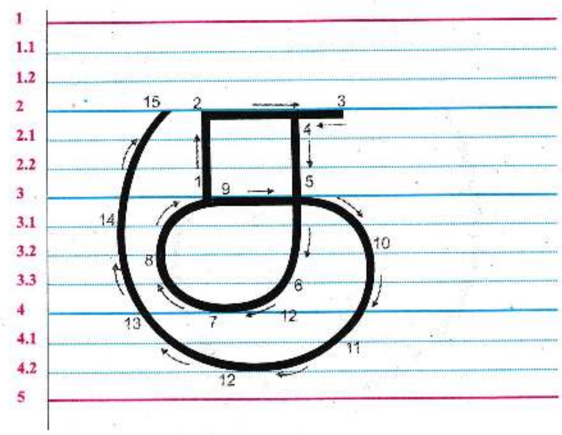


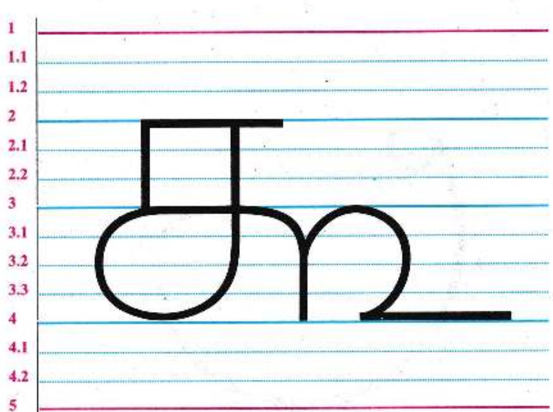


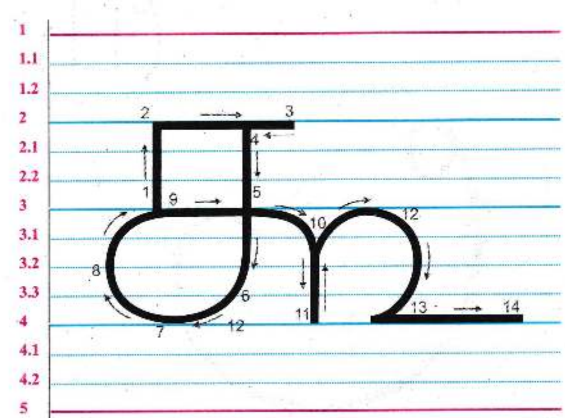
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மெய்யுடன் கூடிய உ கர ஊகார எழுத்து வடிவங்கள்

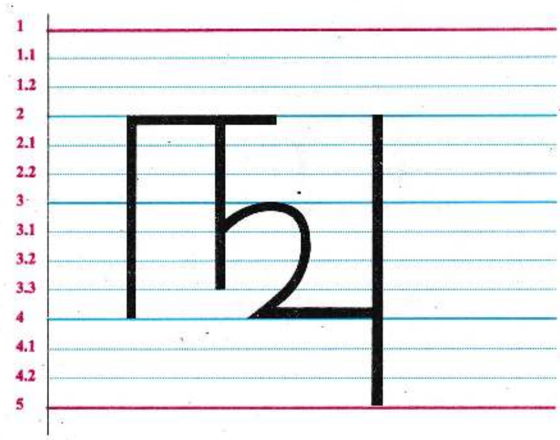


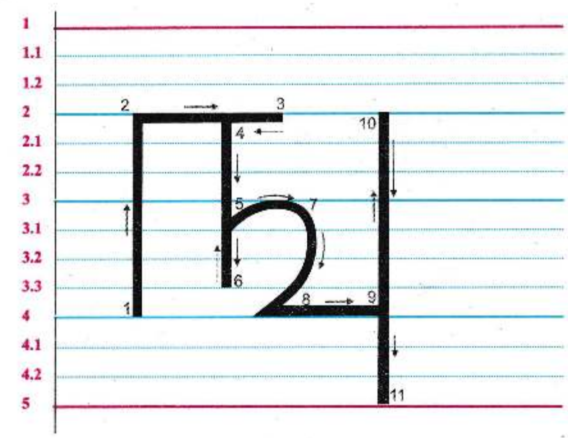


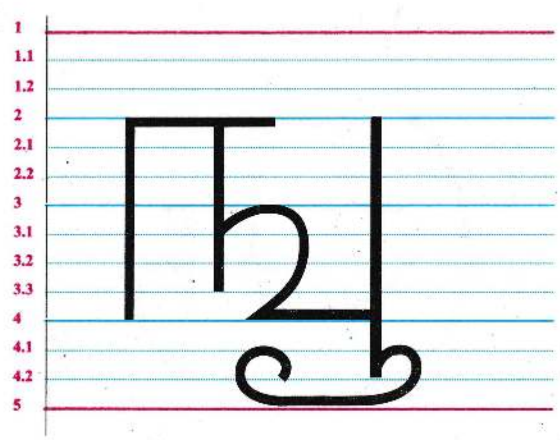


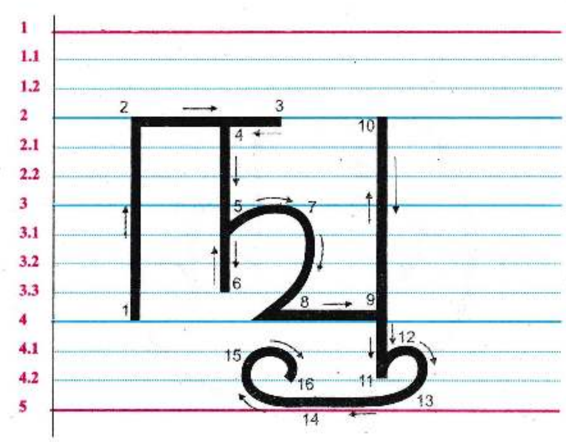


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

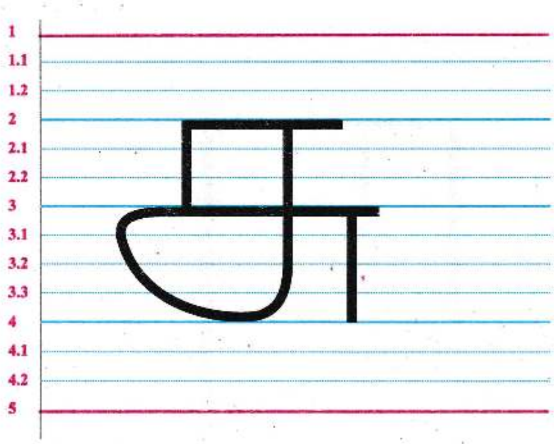


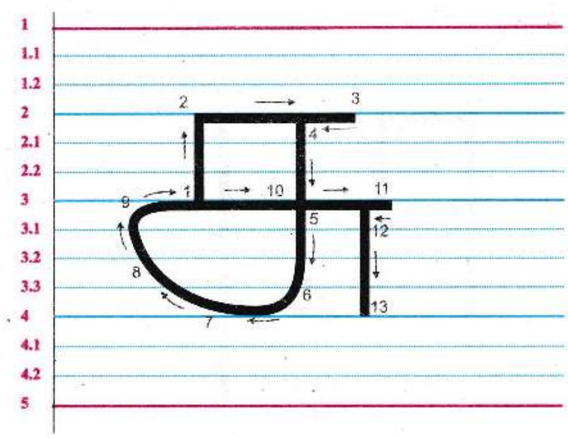


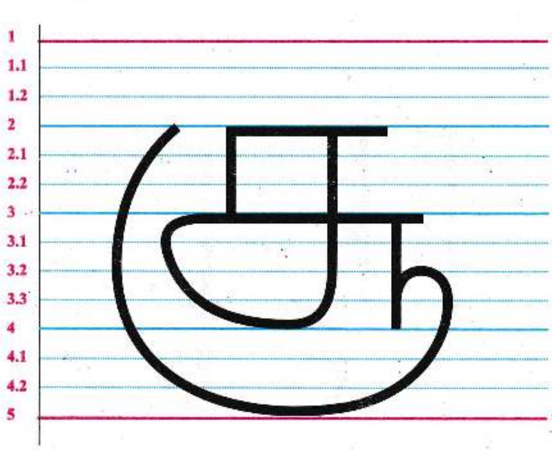


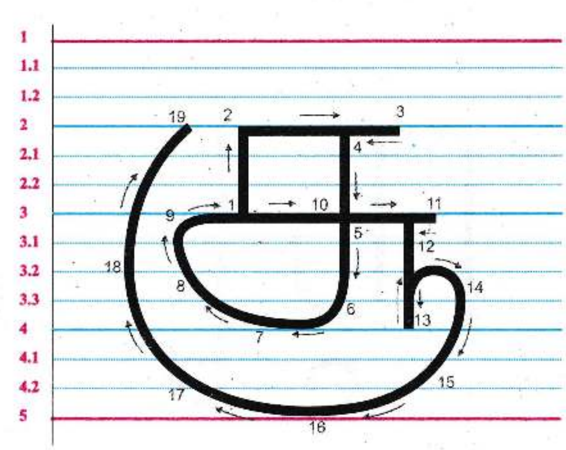


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

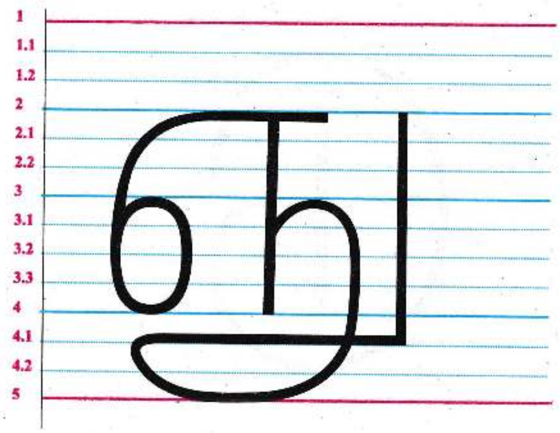


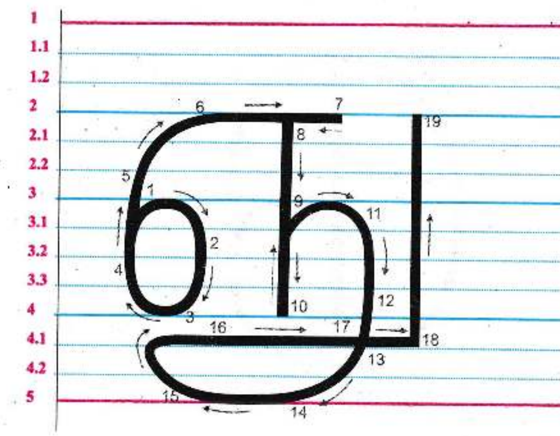


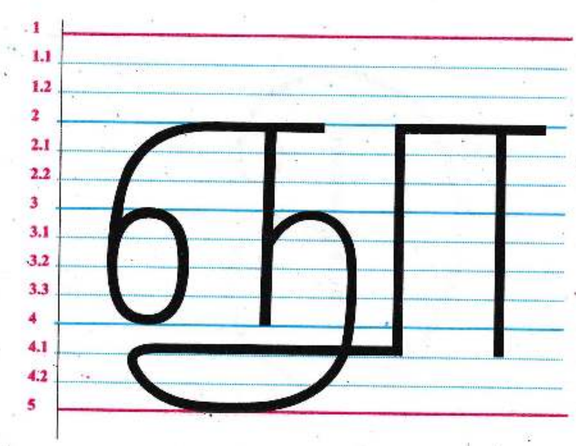


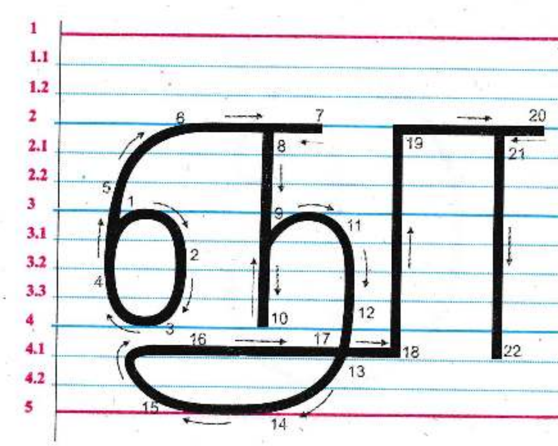


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

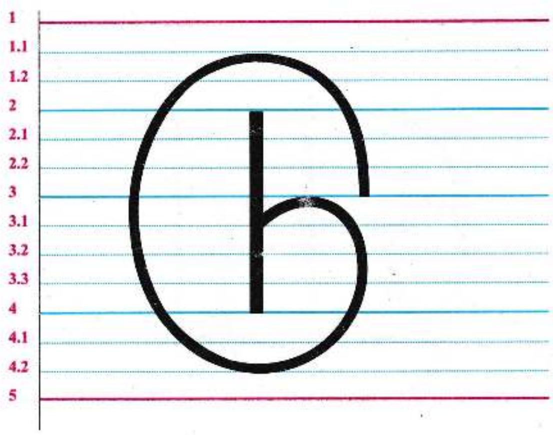


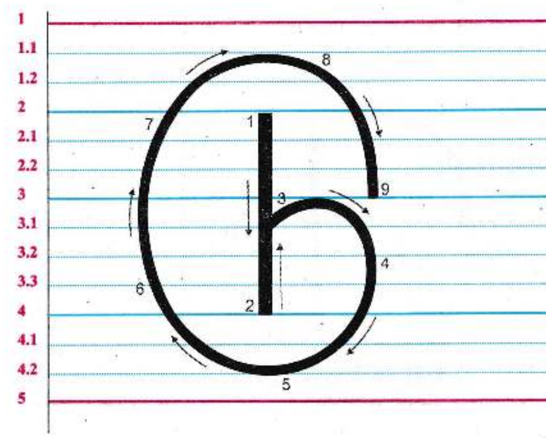


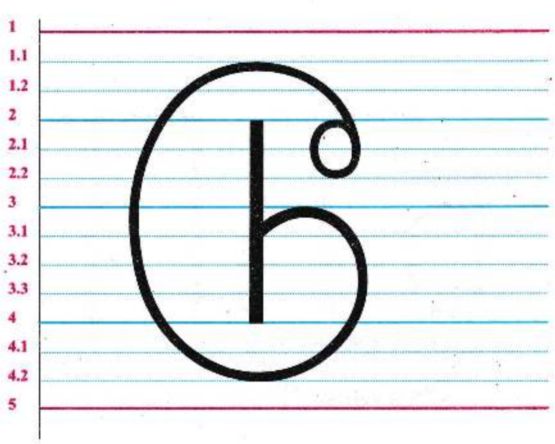


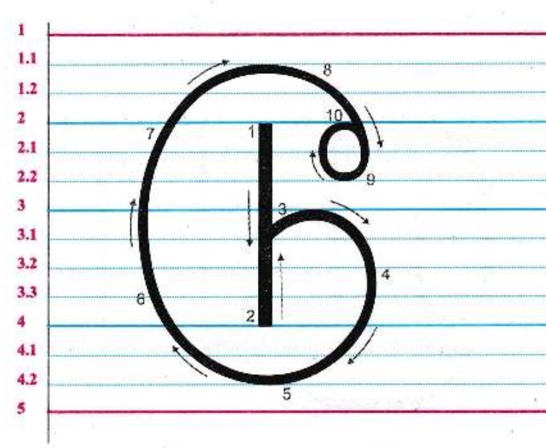


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

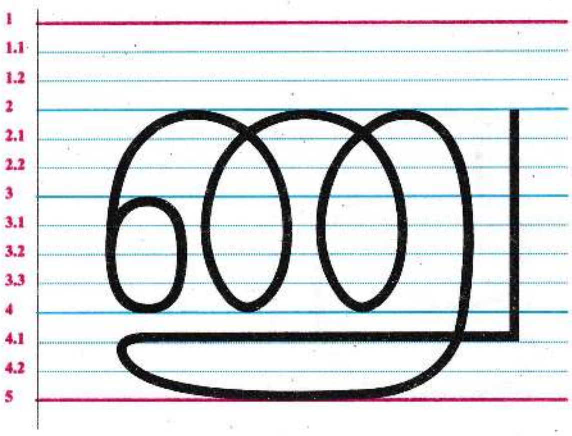


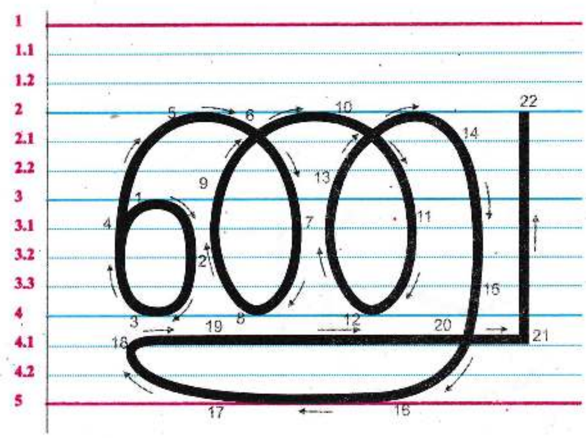


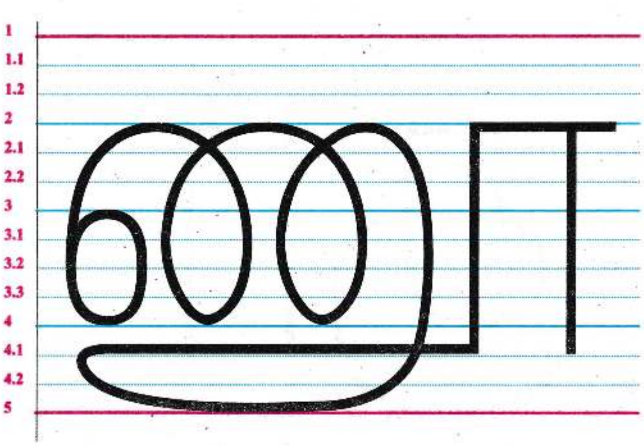


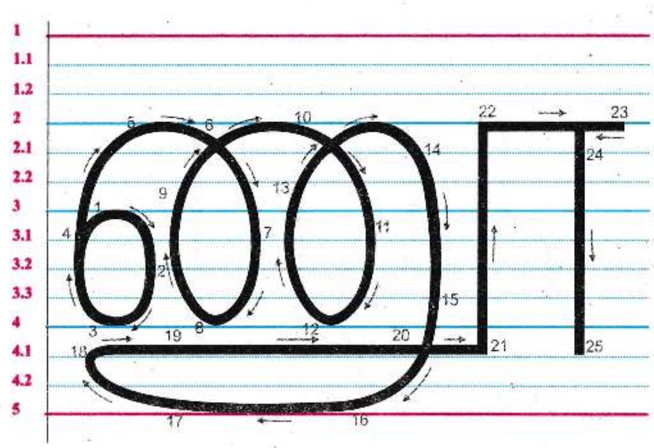


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

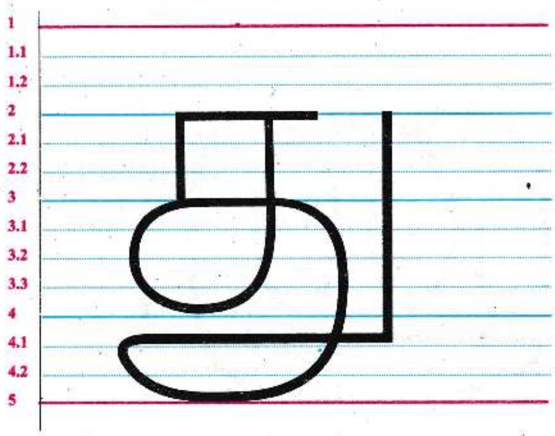


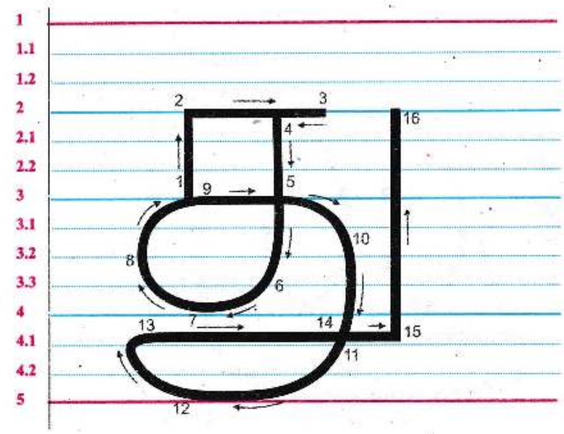


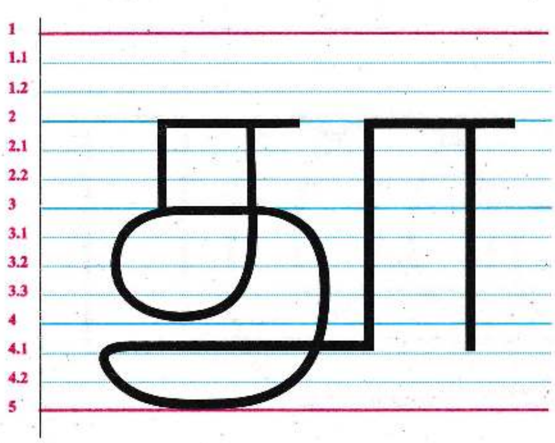


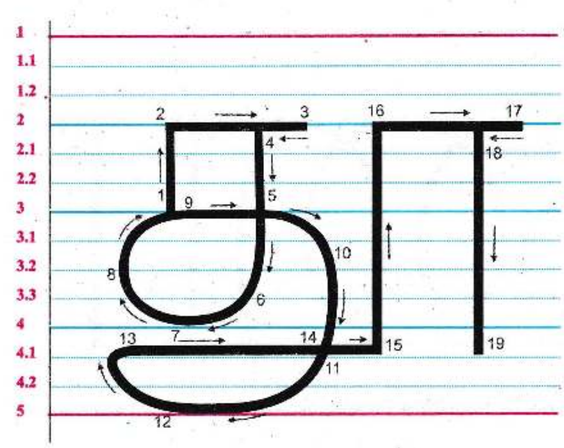


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

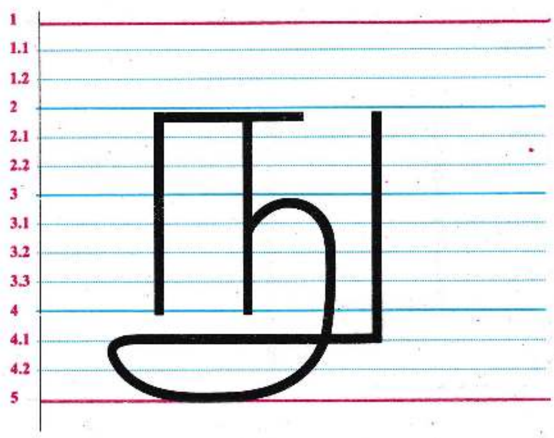


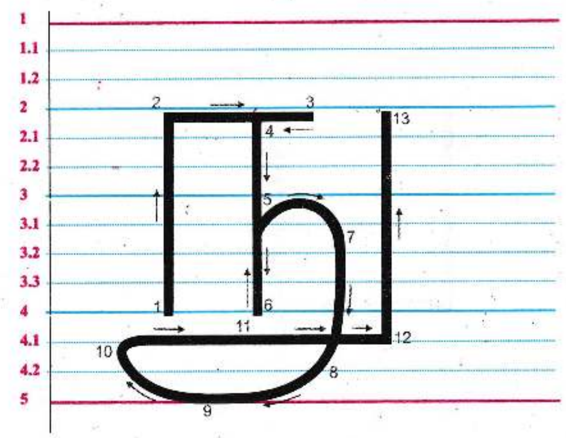


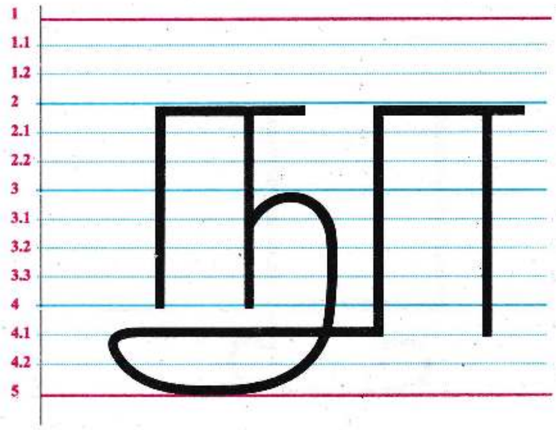


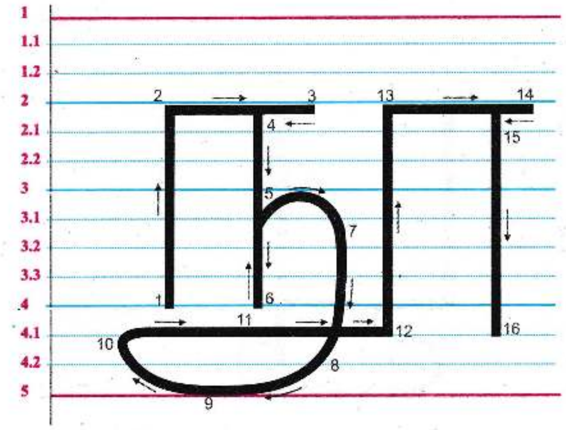


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

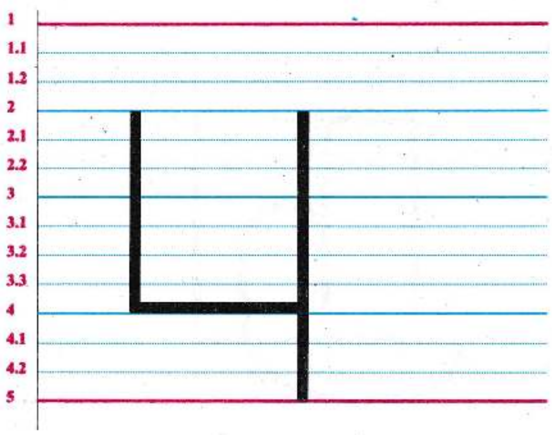


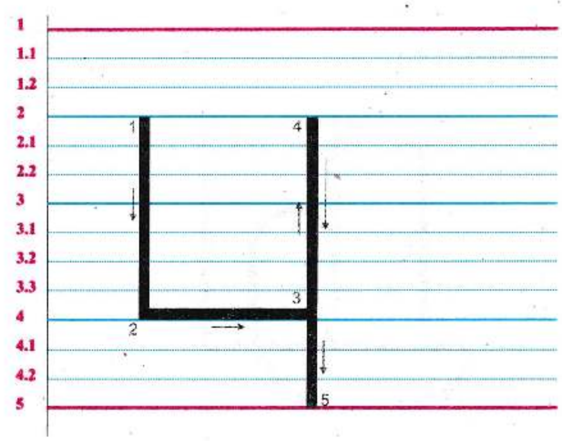


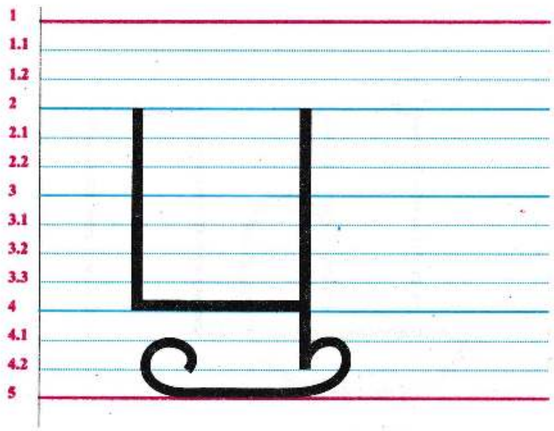


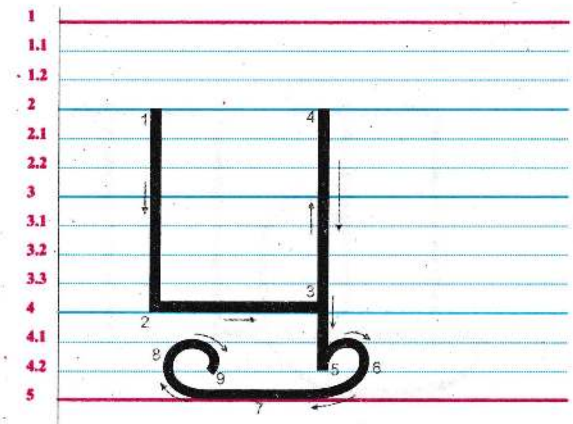


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

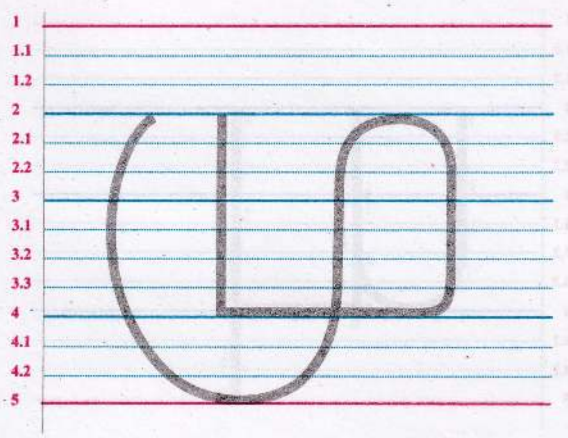


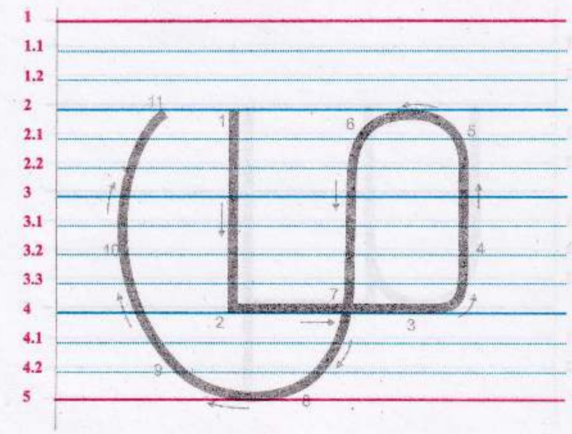


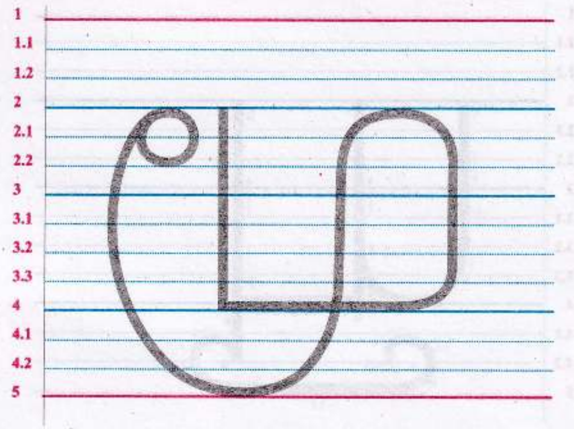


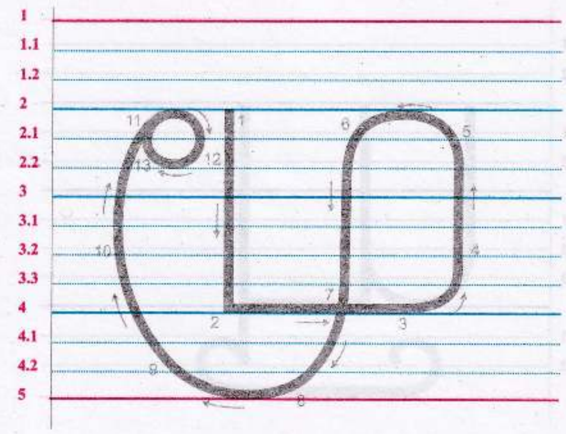


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

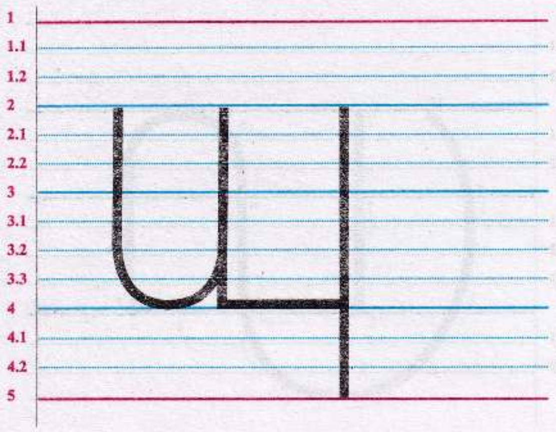


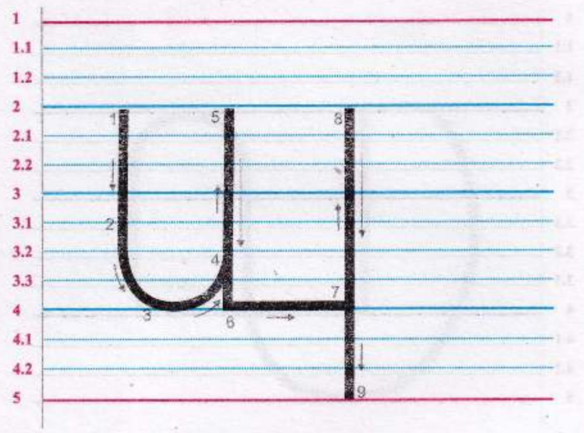


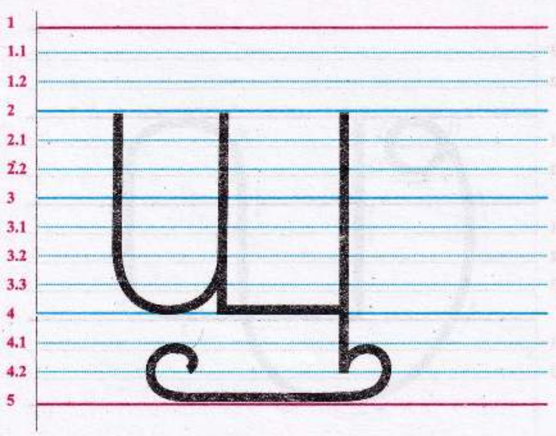


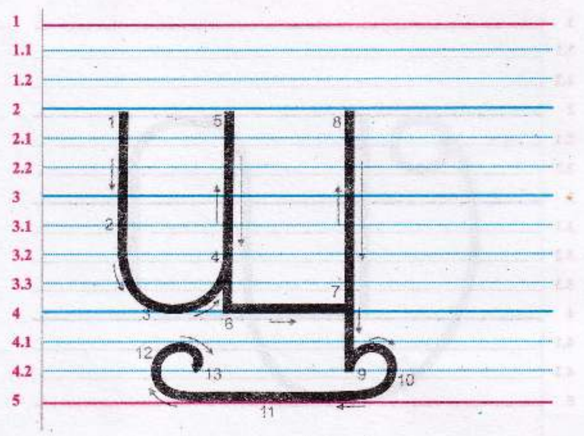


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

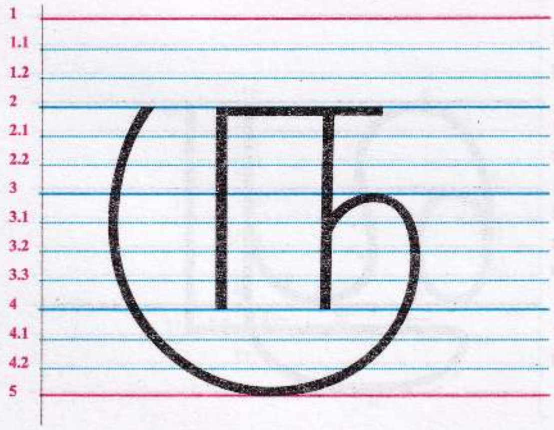


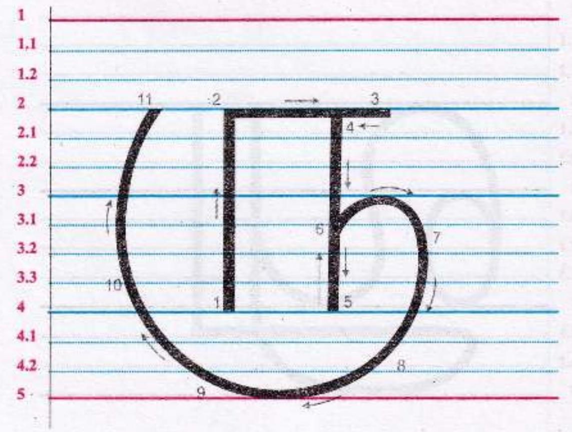


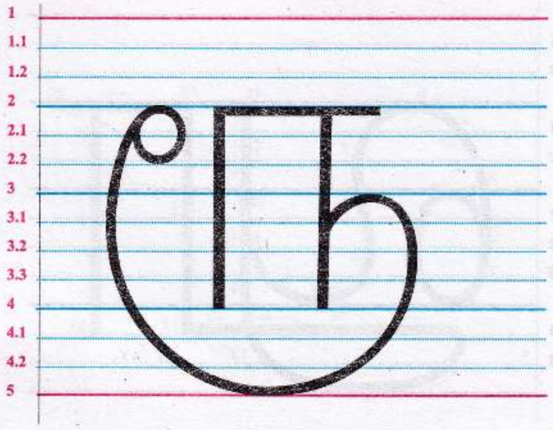


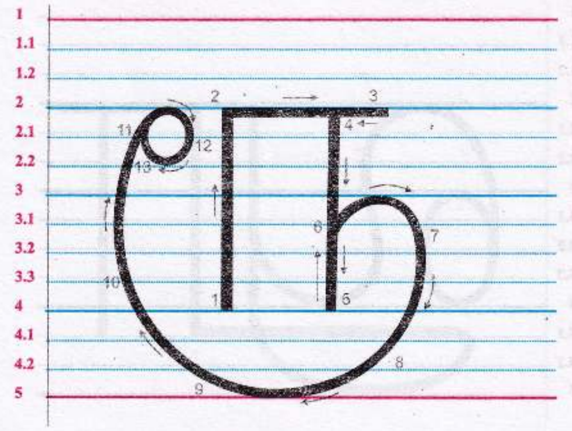


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

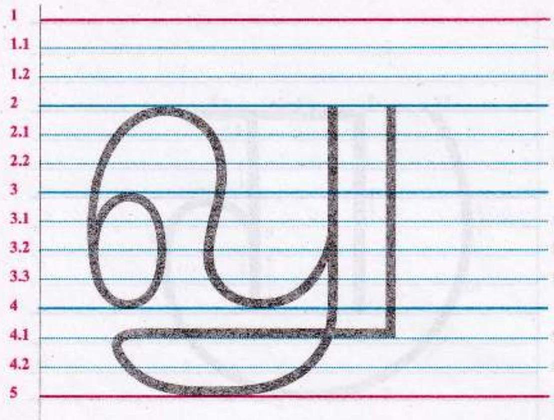


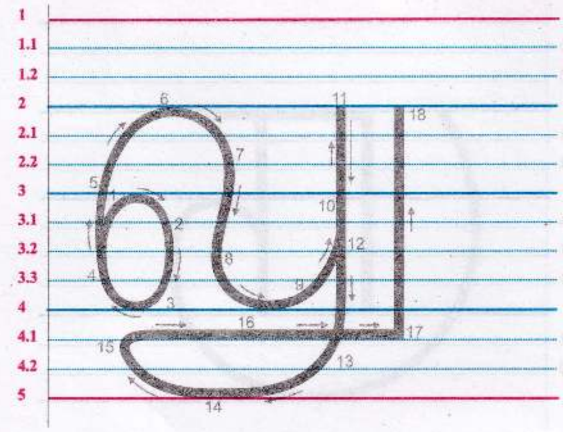


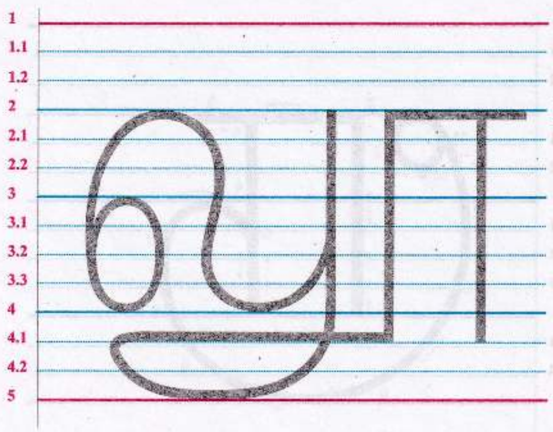


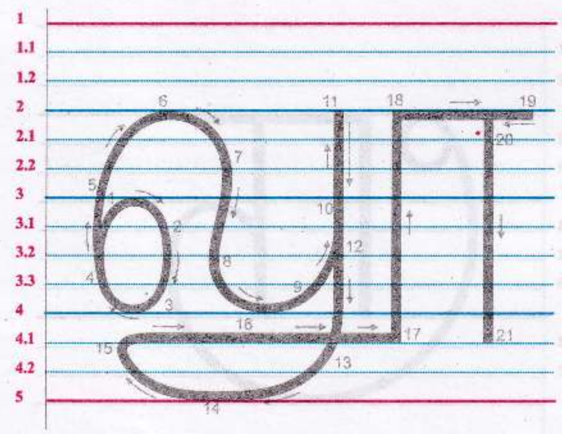


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

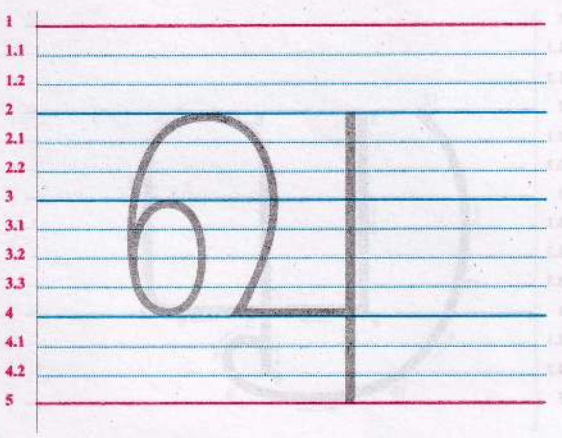


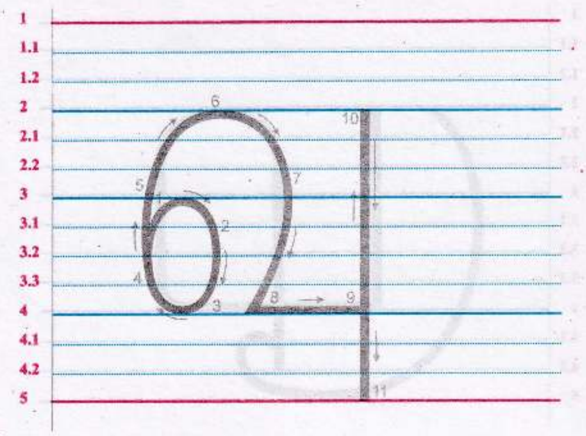


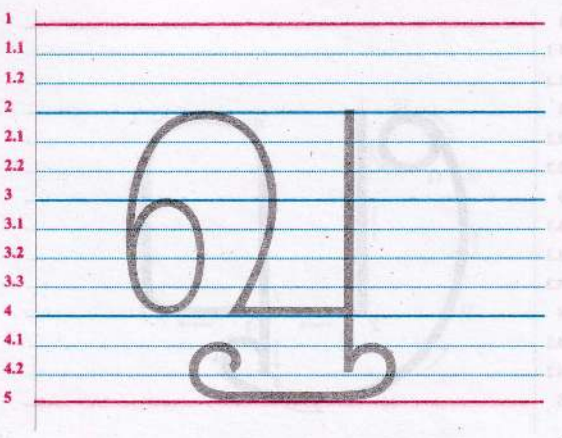


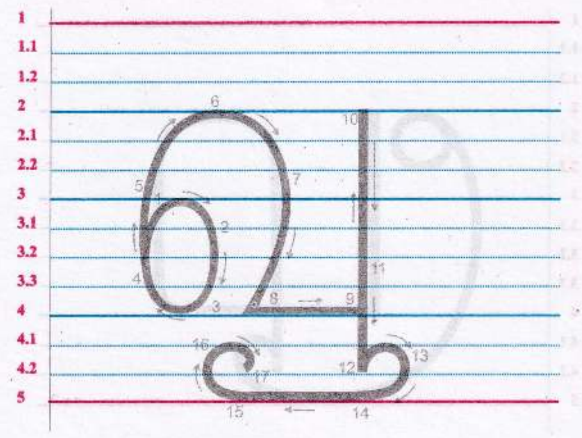


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

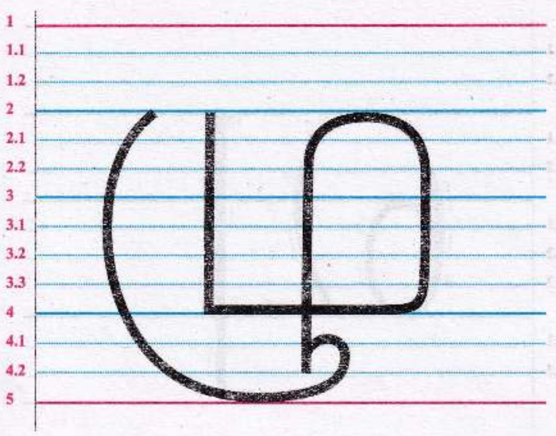


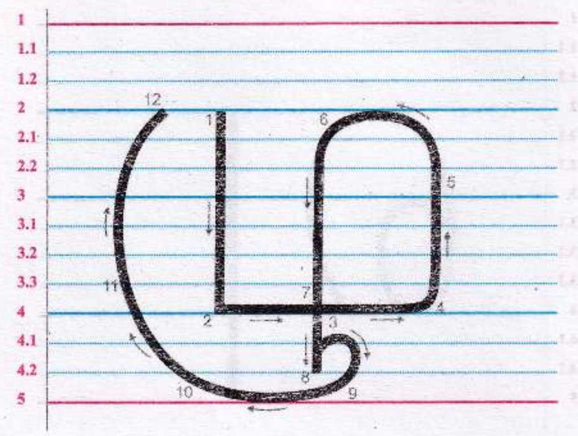


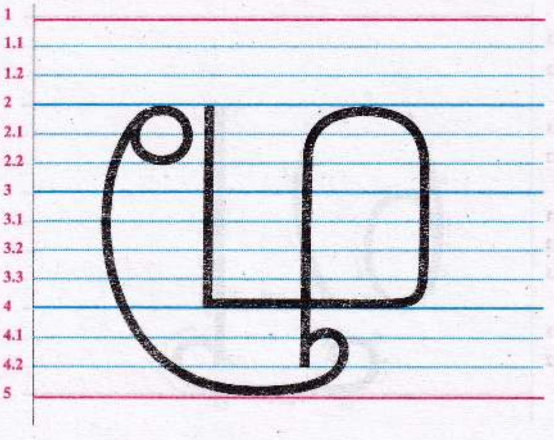


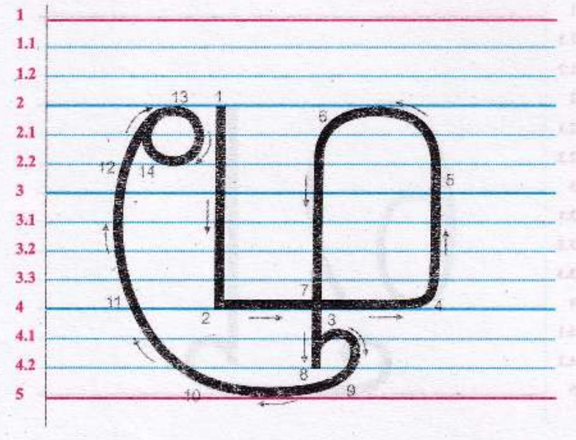


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

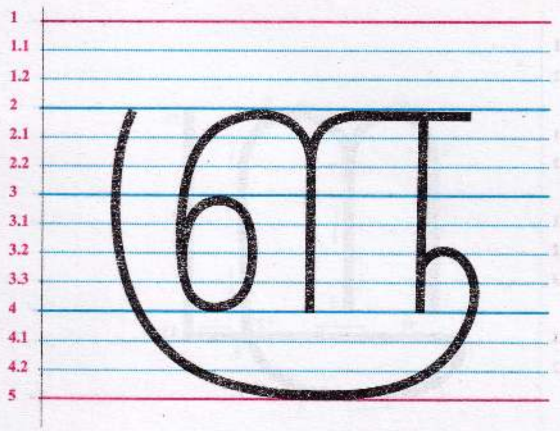


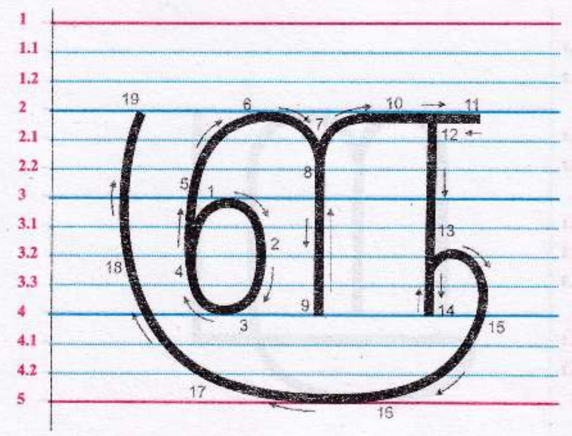


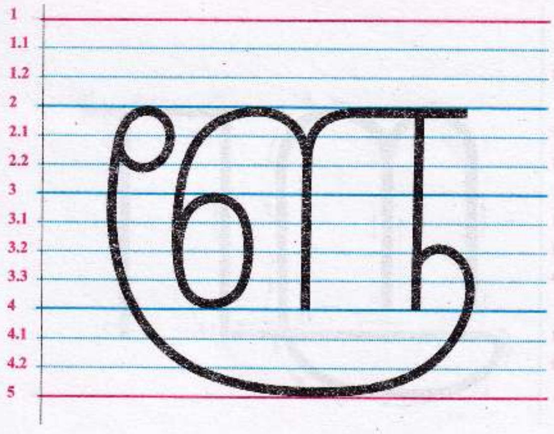


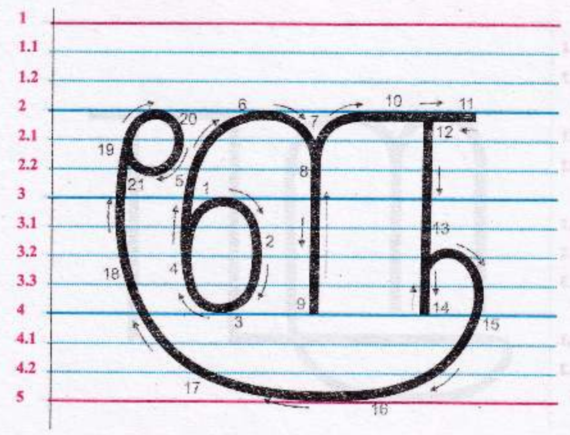


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

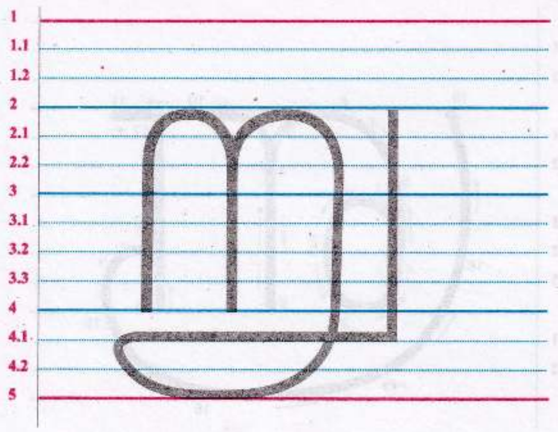


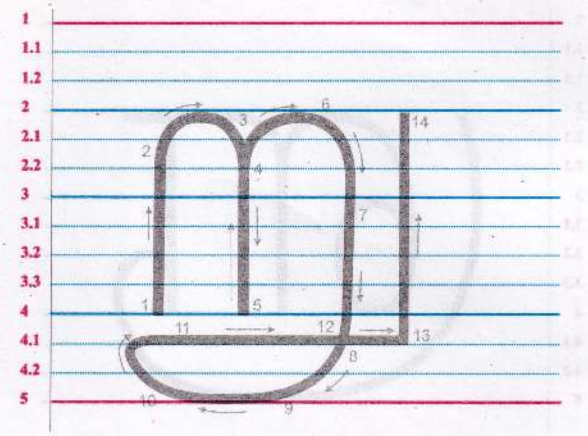


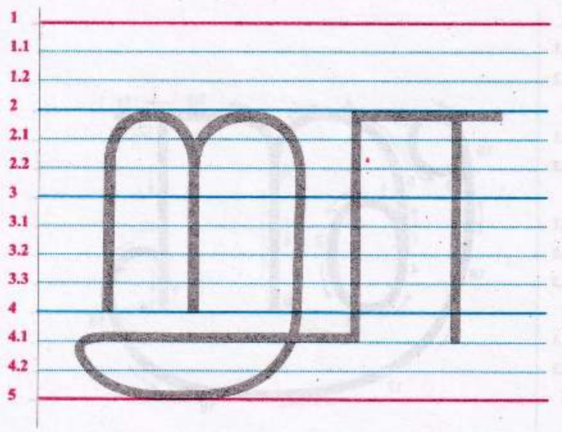


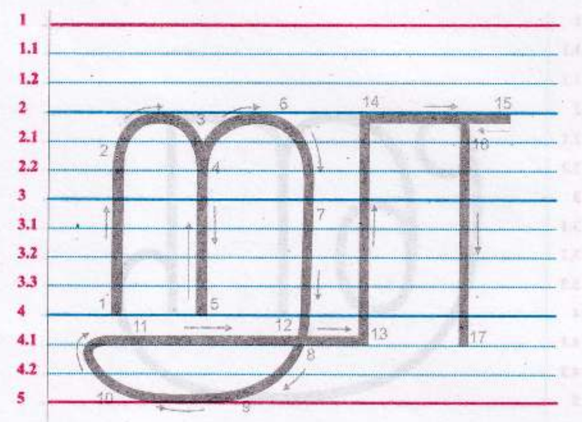


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

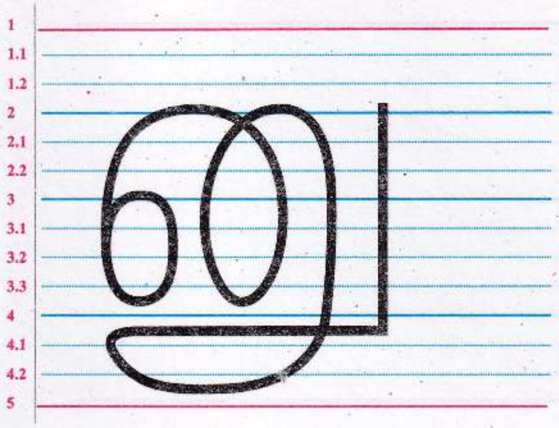


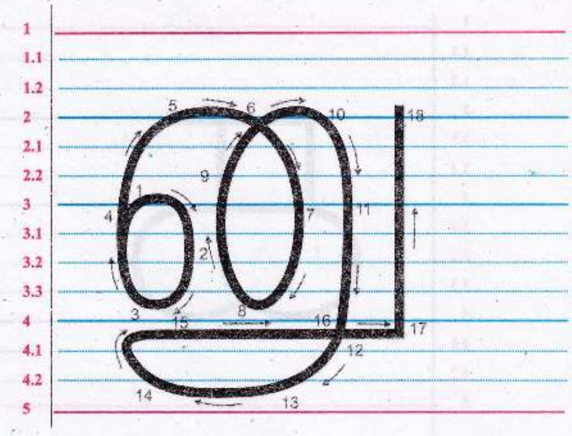


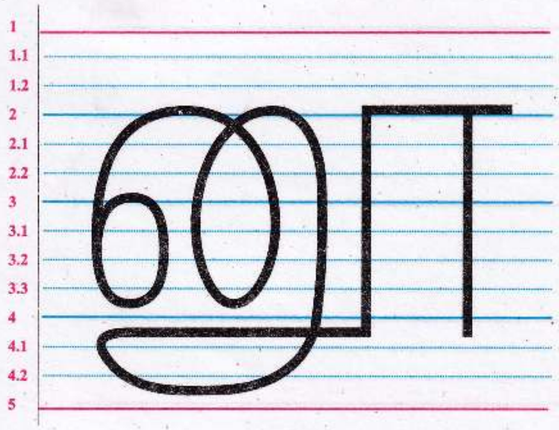


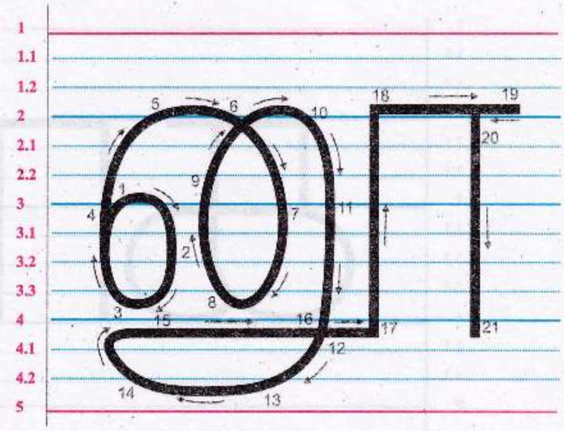


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

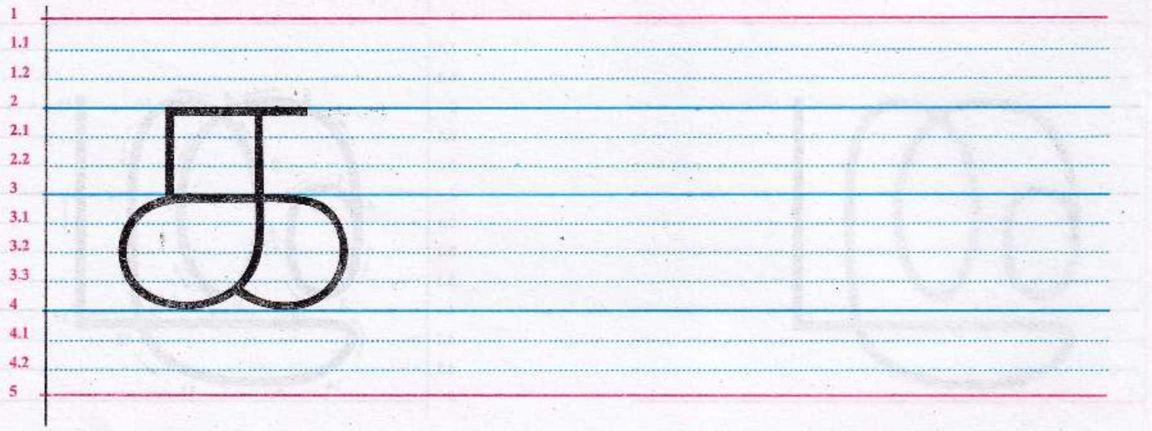


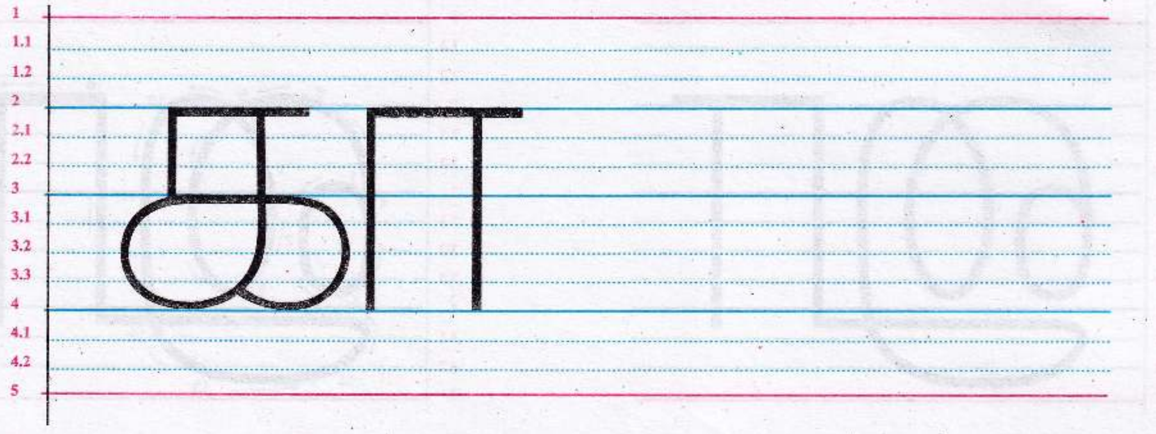




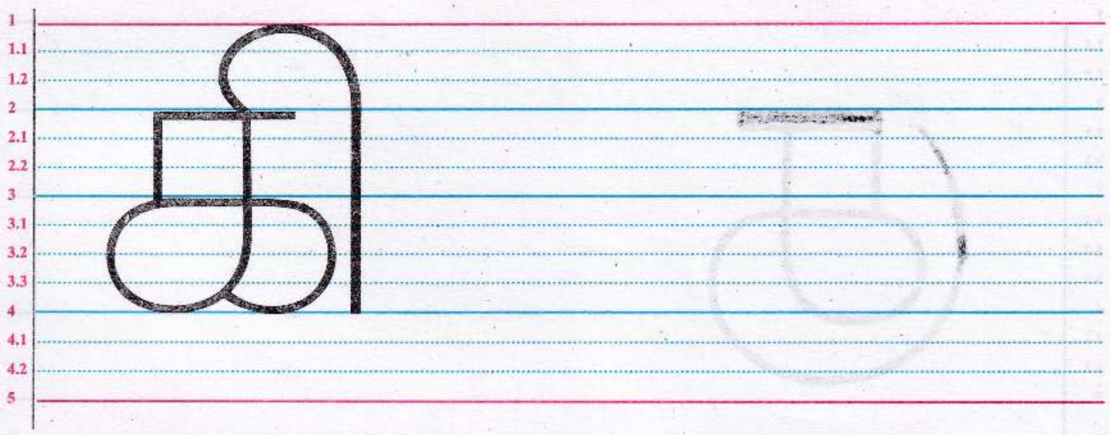


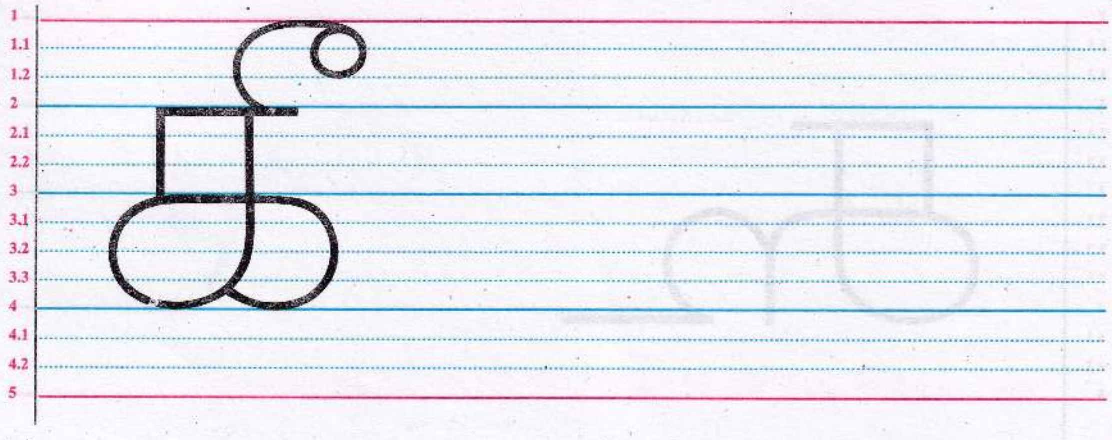
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



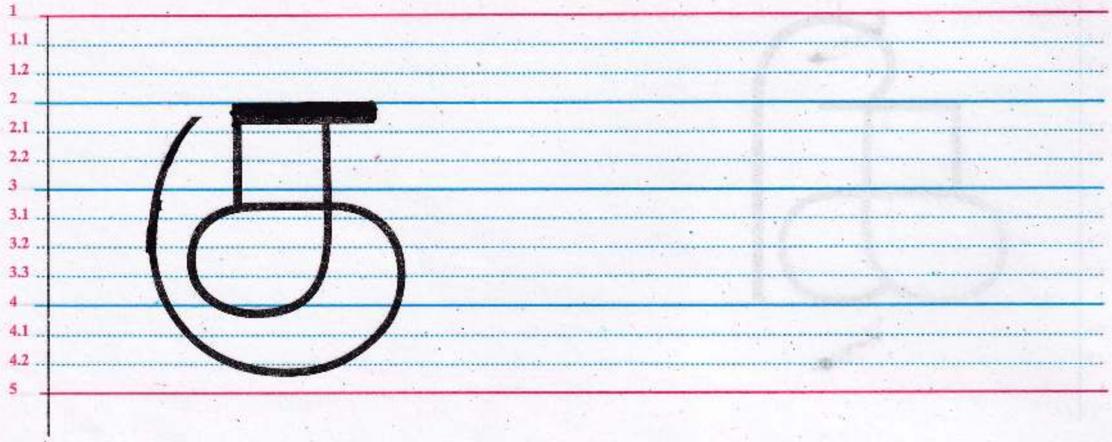


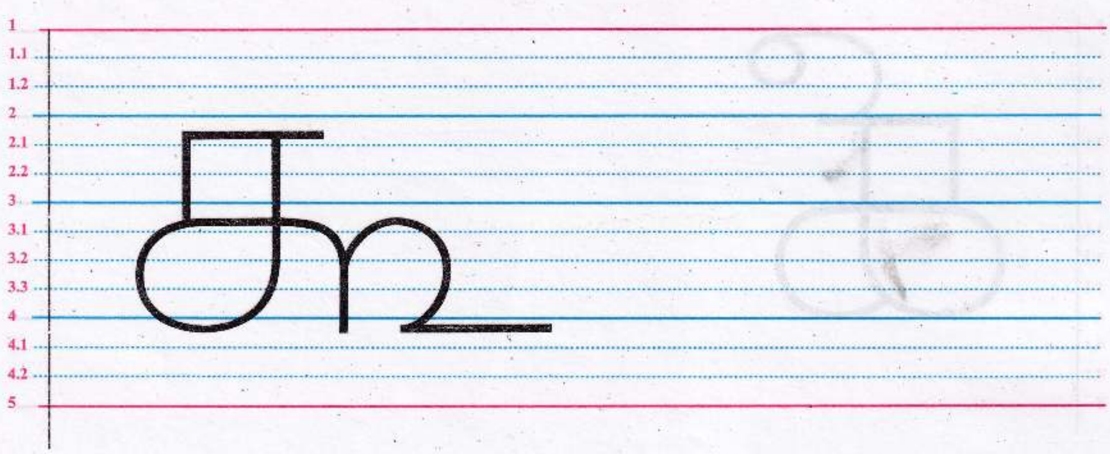
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



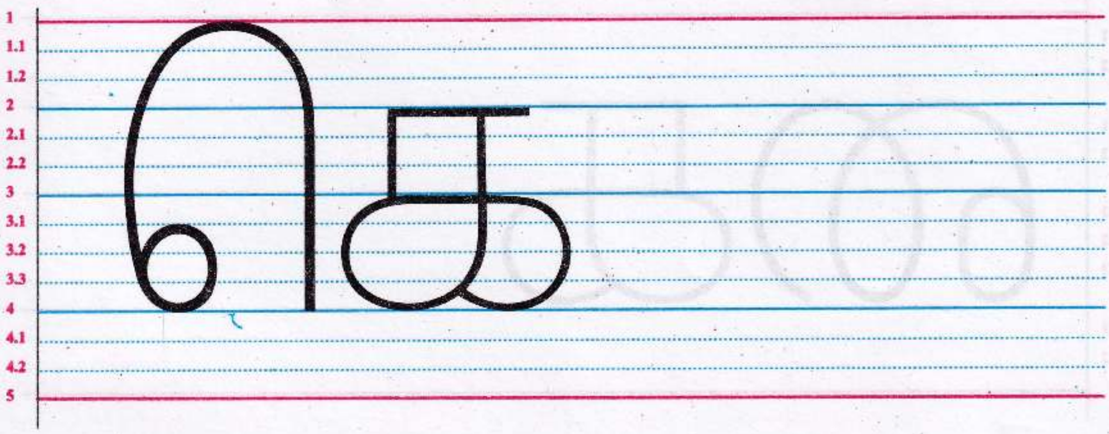


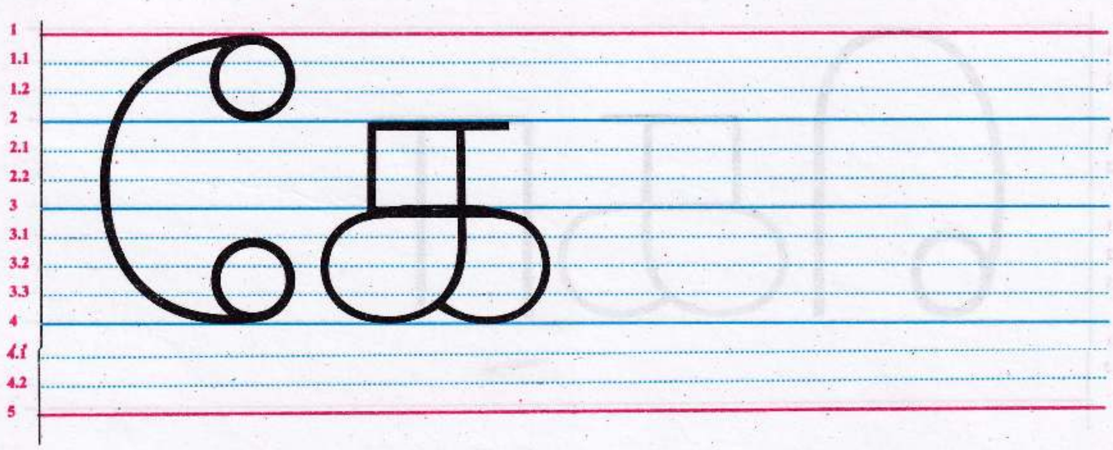
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



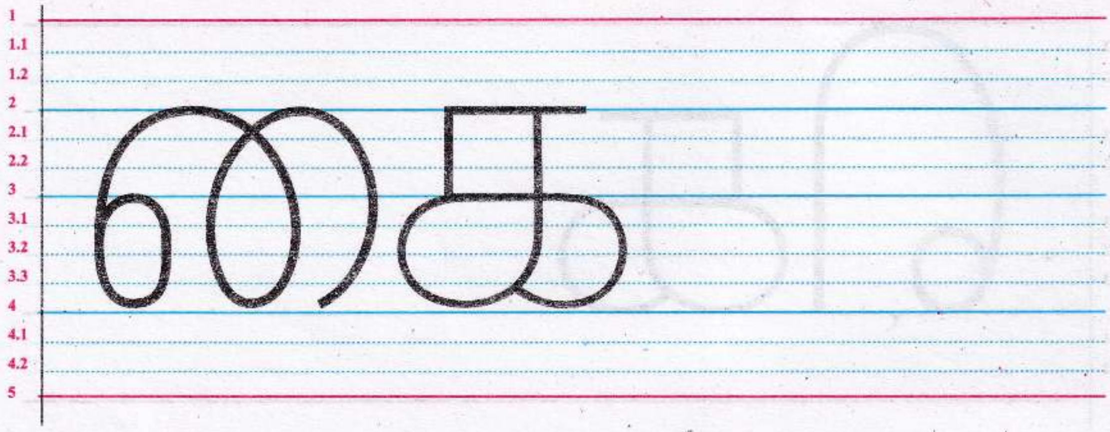


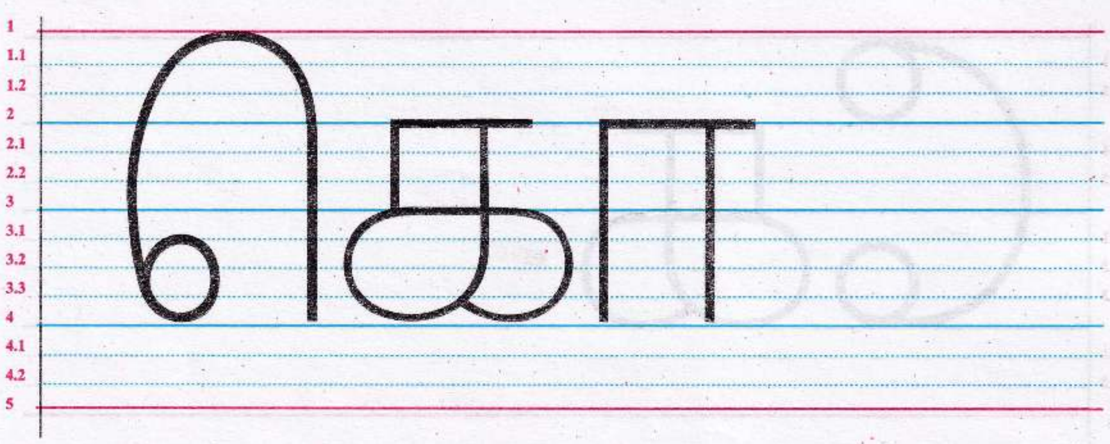
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



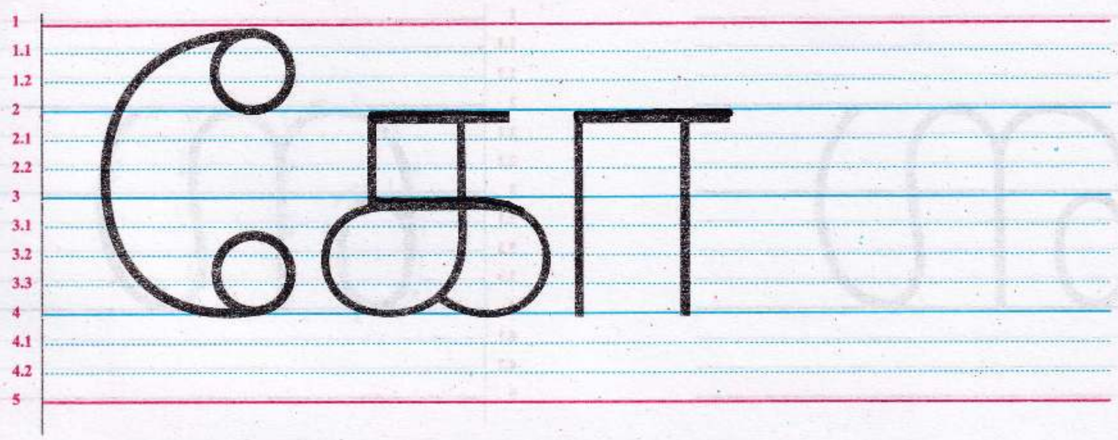


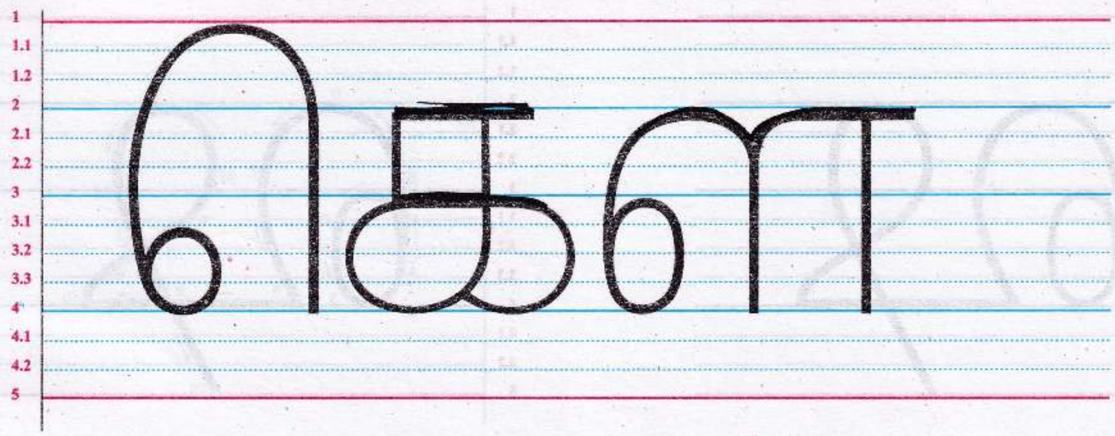
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org





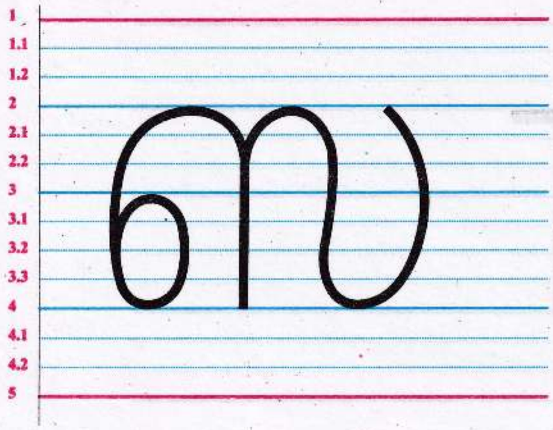
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

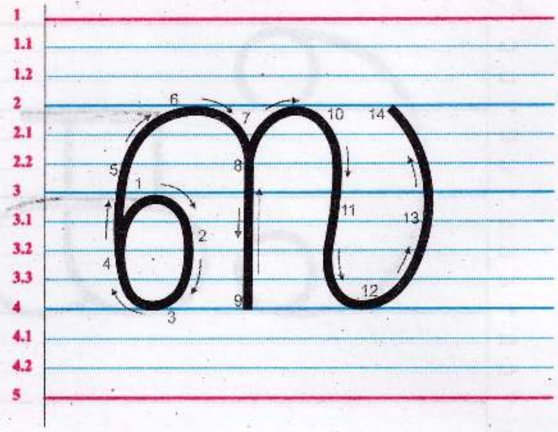


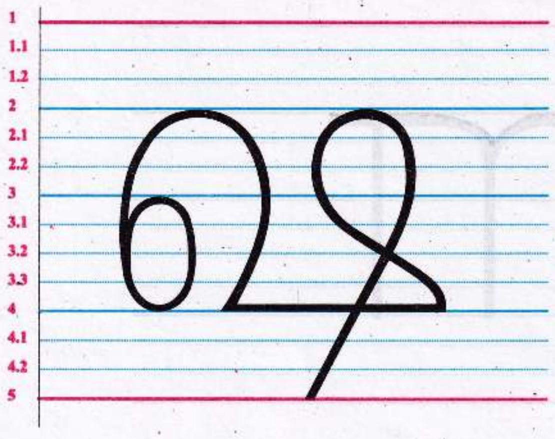


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

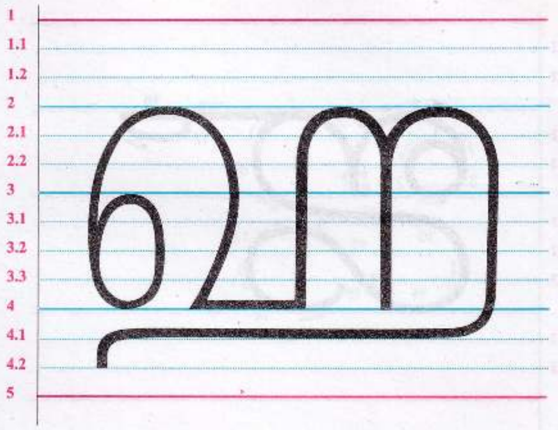
கிரந்த எழுத்துக்கள்

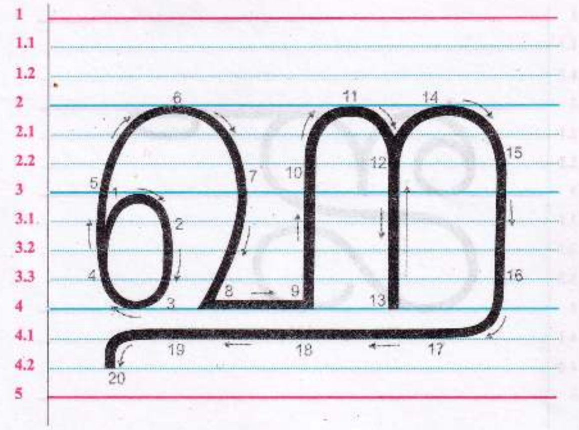


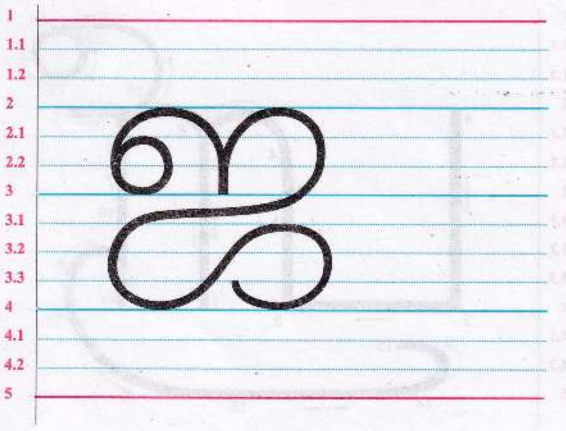


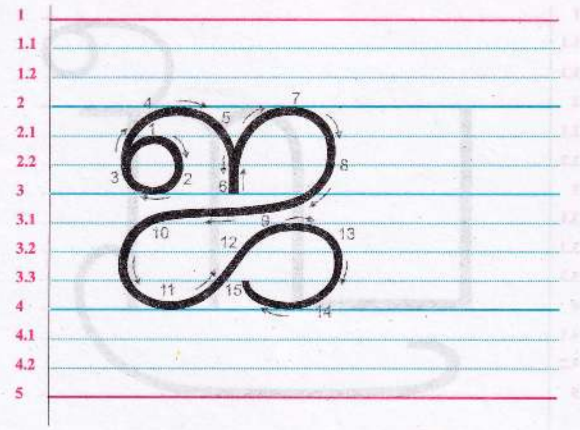


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

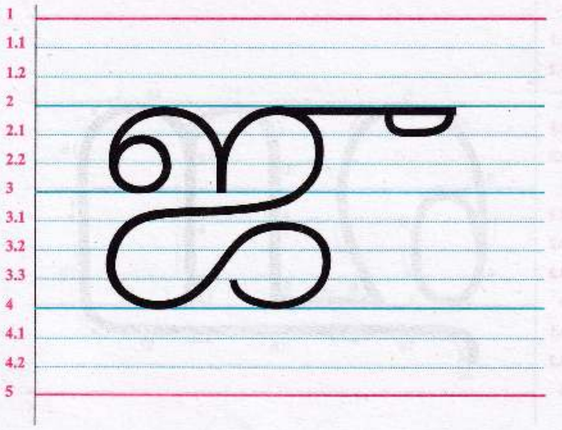


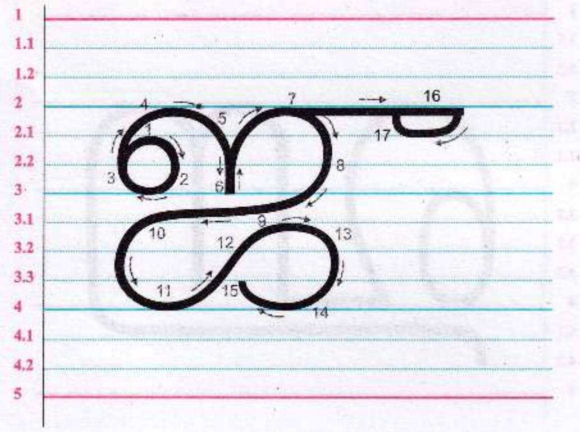


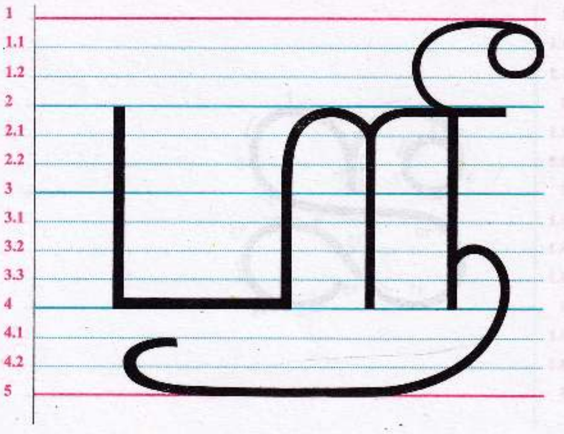


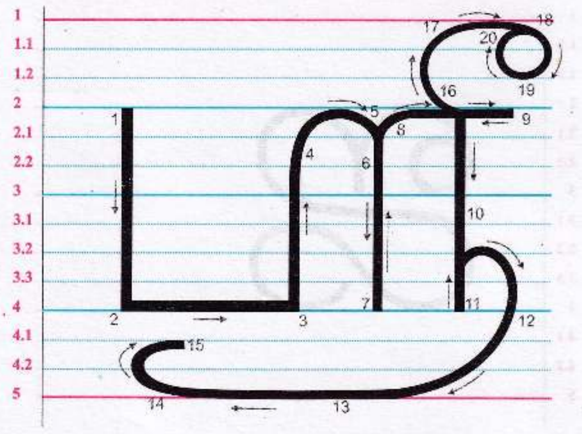


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org









Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உயிர் எழுத்து

அ ஆ இ ஈ உ ஊ

எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

மெய் எழுத்து

க் ங் ச் ஞ் ட் ண்

த் ந் ப் ம் ய் ர்

ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

ஆய்த எழுத்து

ஃ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உயிர் மெய் எழுத்து

க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு.
- திருக்குறள்

எண்ணோடு எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு.
- ஏலாதி

திருவளர் வாழ்க்கை, கீர்த்தி,
தீரம், நல்லறிவு, வீரம்,
மருவுபல் கலையின் சோதி,
வல்லமை யென்ப வெல்லாம்
வருவது ஞானத் தாலே.
- மகாகவி பாரதியார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

දෙමළ අකුරු ලිවීම සඳහා මාර්ගෝපදේශ

ISBN 978-955-9448-30-0

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org