



தென்மாகாணத்தில் பொ.ஐ.மு. வெற்றி!

ஆனால் அறுதிப் பெரும்பான்மை இல்லை

கொழும்பு, ஜூன் 12 நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற முடிந்த தென் மாகாணசபைக்கான தேர்தலில் ஆளும் பொதுமக்கள் ஐக்கிய முன்னணி அதிக ஆசனங்களைக் கைப்பற்றிய போதிலும் அறுதிப் பெரும்பான்மையை அதனால் பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

18 தொகுதிகளில் பொது மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியும் 3 தொகுதிகளில் ஐ.தே.கட்சியும் அதிக வாக்குகளைப் பெற்றன. இத்தேர்தலில் கட்சிகள் மொத்தமாகப் பெற்ற வாக்குகள் வருமாறு:- * பொது மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி - 4,61,959 (44.90வீதம்) * ஐக்கிய தேசியக் கட்சி - 4,02,550 (39.12 வீதம்) * ஜே.வி.பி. - 1,26,389(20.28வீதம்)

ஆளுந்தரப்புக்கு வாக்குகள் இம்முறை பெரு வீழ்ச்சி

கொழும்பு, ஜூன் 12 நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற தென்மாகாணசபைத் தேர்தல்களில் ஆளும் பொதுமக்கள் ஐக்கிய முன்னணிக்கு அதிக ஆசனங்கள் கிடைத்துள்ள போதிலும் 1994இல் நடைபெற்ற தென்மாகாண சபைத் தேர்தல்களுடன் ஒப்பிடும்போது பொ.ஐ.மு. முன்னணி ஒரு லட்சத்து 75ஆயிரம் வாக்குகளை இழந்து விட்டதாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. 1994இல் பொ.ஐ.மு.முன்னணிக்கு 6 லட்சத்து 37 ஆயிரத்து 251 வாக்குகள் கிடைத்தன. இந்தமுறை 4 லட்சத்து 61 ஆயிரத்து 959 வாக்குகளே அதற்கு விழுந்துள்ளன. அதாவது

ஒரு லட்சத்து 75 ஆயிரத்து 292 வாக்குகளை அது இழந்துள்ளது. இது 27.5 சதவீத வீழ்ச்சி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (உ)

இருதினங்களில் இருவர் கைது

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12 யாழ்ப்பாணம் மற்றும் நல்லூர்பகுதிகளில் கடந்த இரு தினங்களில் இரு இளைஞர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர் என்று மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் யாழ். அலுவலகத்தில் முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

நல்லூர் ஜமுனா வீதியைச் சேர்ந்த சின்னராசா அன்னிராஜா (வயது 35) என்பவர் அவரது வீட்டில் வைத்து நேற்றுமுன்தினம் இரவும் - பொன்னையா பேரின்பநாதன் என்பவர் யாழ். முட்டாசுக்கடைச் சந்தியில் வைத்து நேற்றும் - கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

சரவகச்சேரியில் மரணவர்கள் காரியம்

சாவகச்சேரி, ஜூன் 12 சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரிக்கு முன்பாக நேற்று காலை 10.30 மணி அளவில் இடம்பெற்ற கிரனேட் வெடிப்பில் சிக்கி அந்தக் கல்லூரியின் 6 மாணவர்கள் சிறுகாயங்களுக்கு உள்ளாகினர். கண்டி வீதி வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த படையினரின் வாகனம் ஒன்றை நோக்கி கிரனேட் வீசப்பட்டது என்றும் - அந்த கிரனேட் வெடித்ததில் இவர்கள் காயமடைந்தனர் என்றும் - கூறப்பட்டது. வகுப்பில் நடனம் பயின்று கொண்டிருந்த ஏழாந்தர மாணவர்களான 11 வயது நிரம்பிய எஸ்.சரண்யா, தே.லமிந்தா, இ.டல்சி, யோ.கஜேந்திரா, யோ.அபிராமி, க.கௌதமி ஆகியோர் சிறுகாயங்களுக்கு உள்ளாகி சாவகச்சேரி ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்றனர். (ஐ-3-31)

கொழும்புத்துறையில் தேடுதல்

கொழும்புத்துறை கிழக்குப் பகுதி நேற்று காலை படையினரால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டு தேடுதல் இடம்பெற்றது. அதேநேரம் - நேற்று அதிகாலை 6 மணியளவில் பூநகரி கல்முனைப் பகுதிகளை நோக்கி லைட் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. (ஐ-3-17-30)

அம்பாறையில் மின்மாற்றி தகர்ப்பு

மட்டக்களப்பு, ஜூன் 12 அம்பாறை மாவட்டத்தில் அரந்தலாவ என்னும் இடத்தில் அமைந்திருந்த மின்மாற்றி ஒன்று நேற்று அதிகாலை குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மின்மாற்றிக்கு அருகில் இருந்த மின்கம்பம் ஒன்றும் தகர்க்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (ஐ-3-21)

தெற்கில் டாக்டர்கள் வேலை நிறுத்தம்

கொழும்பு, ஜூன் 12 மாகாண சுகாதாரப் பணிப்பாளர் பதவிகளுக்கு ஆள்களை நியமிப்பதில் இருந்துவரும் இழுபறிநிலையைக் கண்டித்து அரசாங்க மருத்துவ உத்தியோகத்தர் சங்கம் இன்று சனிக்கிழமை ஒரு நாள் அடையாளவேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தை நடத்தவுள்ளதாக அறிவித்துள்ளது. (ஐ-7)

தளுவத்தவுக்கு வழங்கப்பட்ட

அதிகாரங்கள் திடீரென நீக்கம்!

பதவி நிலை குறைப்பு

கொழும்பு ஜூன் 12 முன்னாள் இராணுவத் தளபதி ஜெனரல் ஹொஹான் தளுவத்தவுக்கு இம்மாதம் முற்பகுதியில் வழங்கப்பட்ட புதிய பதவியையும், விசேட அதிகாரங்களையும் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்க திடீரென நீக்கியுள்ளார். பதவி நிலையில் தரம் குறைந்த புதிய பதவி ஒன்று அவருக்கு வழங்கப் பட்டிருக்கிறது.

குண்டுதாக்குதல் முயற்சி தொடர்பாக

முன்னேஸ்வரம் கோயில் குருக்கள் உட்பட 9 பேர் கைது!

கொழும்பு, ஜூன் 12 சிலாபம் - குருநாகல் வீதியிலுள்ள தொலைபேசிப் பரிவர்த்தனை நிலையம் ஒன்றைக் குண்டு வைத்துத் தகர்க்க முயற்சி செய்தனர் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் முன்னேஸ்வரம் ஆலயக் குருக்கள், அவரது மனைவி உட்பட 9 பேர் பொலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இந்தக் குண்டுத் தாக்குதல் முயற்சி தொடர்பாக முதலில் சந்தேகத்தின் பேரில் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த தமிழ் இளைஞர் ஒருவரை

தாம் கைது செய்ததாகவும் - அவர் கொடுத்த தகவலைக் கொண்டு முன்னேஸ்வர ஆலயக் குருக்களையும் மற்றும் 8 பேரையும் கைது செய்ததாகவும் - சிலாபம் பொலீஸார் நேற்றுத் தெரிவித்தனர். தனியார் ஒருவருக்குச் சொந்தமான தொலைபேசிப் பரிவர்த்தனை நிலையம் ஒன்றையே நேரம் கணித்து வெடிக்கும் குண்டுகள் மூலம் தகர்க்க திட்டமிட்டதாக இவர்கள் மீது பொலீஸார் குற்றம் சுமத்தியுள்ளனர். (ஐ-7)

பலத்த பாதுகாப்புடன் விசேட விமானத்தில் செவ்வாயன்று ராஜபக்ஷ கூட்டிவரப்படுவார்

கொழும்பு, ஜூன் 12 எதிர்வரும் 16ஆம் திகதி செம்மணிப்புதைகுழி தோண்ட ஆரம்பிக்கும் போது நேரில் சமூகம் அளிப்பதற்காக லான்ஸ்கோபரல் சோமரத்தின ராஜபக்ஷ பலத்த பாதுகாப்புடன் விசேட விமானத்தில் எதிர்வரும் செவ்வாய்க்கிழமை

யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைத்துவரப்படவிருக்கின்றார். இரகசியப் பொலீஸ்பிரிவின் பணிப்பாளர் கீர்த்தி கஜநாயக்க இத்தகவலைத் தெரிவித்தார்.

பூநகரிச் சண்டையில் 2 ஹெலிகாப்டர் சேதம்!

பூநகரிப் பகுதியை நோக்கி நேற்று முன்தினம் காலை படையினர் மேற்கொண்ட இருமுனை நகர்வு முயற்சியின் போது நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்த ஹெலிகாப்டர் இரண்டு புவிகளின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகிச் சேதமடைந்ததாகப் பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

எம்.ஐ.-17, எம்.ஐ.-24 ரகங்களைச் சேர்ந்த ஹெலிகாப்டர் சேதமடைந்தன. இந்தச் சண்டையில் தமது தரப்பில் ஒன்பது போராளிகள் உயிரிழந்ததாகவும் - படையினரின் பல ஆயுதங்களைத் தாம் கைப்பற்றியதாகவும் - விடுதலைப்புலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

ராஜபக்ஷ குடும்பத்துக்கு பொலீஸ் பாதுகாப்பு!

செம்மணிப்புதைகுழிகளை அடையாளம் காட்டவுள்ள லான்ஸ்கோபரல் சோமரத்தின ராஜபக்ஷவின் குடும்பத்துக்கு பொலீஸ் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளதாக கேகாலை பொலீஸ் அத்தியட்சர் ஆர்.எஸ். உடவத்த தெரிவித்தார்.

தற்சமயம் கண்டிச் சிறைச்சாலையிலுள்ள ராஜபக்ஷ நாளை மறுதினம் கொழும்பு சிறைச்சாலைக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவார். மறுநாள் அவர் பலத்த பாதுகாப்புடன் விமானம் மூலம் யாழ்.சிறைச்சாலைக்கு அழைத்து வரப்படுவார். 20 சிறைக்காவலர்கள் மற்றும் சிறைச்சாலை அதிகாரிகள், பொலீஸார் உட்பட 50 பேர் கொண்ட குழு ராஜபக்ஷவை இங்கு அழைத்துவரும். யாழ். சிறைச்சாலையில் தங்க வைக்கப்படும் இவர் எதிர்வரும் புதன்கிழமை யாழ்.நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்படுவார். இதேவேளை - தாம் யாழ்ப்பாணம் அழைத்துச் செல்லப்படும் போது தமக்குப் பாதுகாப்பு வழங்கும் பணியில் குறிப்பிட்ட சிலரை ஈடுபடுத்தக்கூடாது என்றும் - அவர்களால் தமக்கு கொலைப் பயமுறுத்தல் உள்ளது என்றும் - தெரிவித்து சிலரின் பெயர் விவரங்களை ராஜபக்ஷ தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவிடம் கையளித்துள்ளார். (ஐ-3)

கோகிலாக்கண்டி மீது ஷெல் தாக்குதல்கள்!

தனங்களப்புக்கு அப்பால் கோகிலாக்கண்டிப் பகுதி மீது நேற்று மாலை 5 மணிக்கு இடம்பெற்ற ஷெல் தாக்குதல்கள் காரணமாக பொதுமக்கள் பெரிதும் பாதிப்படைந்திருப்பதாக இராணுவ வட்டாரங்கள் நேற்று தகவல் வெளியிட்டன. பொதுமக்களின் ஐந்து வீடுகள் சேதமடைந்ததாகவும் -

இப்பகுதியில் குடியிருந்த சுமார் நூற்றைம்பது பொதுமக்கள் இடம் பெயர்ந்து கோயில் ஒன்றில் தஞ்சம் புகுந்ததாகவும் - அந்த இராணுவ வட்டாரங்கள் தகவல் வெளியிட்டன. விடுதலைப் புலிகளே இந்த ஷெல் தாக்குதல்களை நடத்தியதாகவும் அந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. (உ)

3 மாதகாலம் நீடித்த நேட்டோ தாக்குதல் இடைநிறுத்தப்பட்டது!

சேர்ரிய படை வரபஸ் ஆரம்பம்

பிரசெல்ஸ், ஜூன் 12
கடந்த மூன்று மாதகாலமாக யுகோஸ்லாவியா மீது அமெரிக்கா தலைமையில் 'நேட்டோ' நாடுகள் கூட்டாக நடத்திவந்த வான் தாக்குதல் நேற்று முன்தினம் முதல் இடைநிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.
நேட்டோ தலைமைச் செயலர் ஹாவியர் சொலானா பிரசெல்ஸில்

இதனை உத்தியோகபூர்வமாக அறிவித்தார். ஜேர்மனியில் நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்சுக்களில் எட்டப்பட்ட இணக்கத்தின்படி கொசோவோவில் இருந்து தனது படைகளை வரபஸ் பெறுவதற்கு யுகோஸ்லாவிய அரசு இணங்கி அதை செயற்படுத்தத் தொடங்கியதை அடுத்தே நேட்டோ வான் தாக்குதல் இடைநிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

நேட்டோ தாக்குதல் இடைநிறுத்தப்பட்டதை உலக நாடுகள் பல வரவேற்றுள்ளன. அதேவேளை கொசோவோவுக்கு 50 ஆயிரம் துருப்புக்களைக் கொண்ட சர்வதேசப்படை ஒன்றை அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகள் நேற்று ஆரம்பமாகின. இந்தப் படையினரின் பாதுகாப்புடன் இடம் பெயர்ந்த அல்பேனிய இன மக்கள் மீண்டும் தங்கள் சொந்த இடங்களுக்கு திரும்ப உள்ளனர். (ஐ)

உலகில் மிகப்பலமான படை நம்முடையதே!

மிலோசெவிக் புகழாரம்



பெல்கிரேட், ஜூன் 12
சுமார் மூன்றுமாத காலமாக நேட்டோ படைகள் நடத்திவந்த தாக்குதலை தாக்குப்பிடித்ததன் மூலம் உலகில் மிகப் பலமான படைகளைக் கொண்ட நாடு யுகோஸ்லாவியாதான் என்பதை நமது படையினர் நிரூபித்துள்ளனர். யுகோஸ்லாவிய அதிபர் சொலபொடான் மிலோசெவிக் மேற்கண்டவாறு புகழாரம் சூட்டியுள்ளார்.
நேட்டோ தாக்குதல் இடை நிறுத்தப்பட்டிருப்பது குறித்து கருத்து வெளியிட்ட போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார். தனது படைகளைப் புகழ்ந்து பேசிய அவர் போரினால் சிதைவடைந்த நாட்டை மீண்டும் கட்டி எழுப்ப ஒற்றுமை தேவை என்று குளுரைத்தார். (ஐ)

உலகம் அலட்சியப்படுத்தாததால் இன்று வீடு திரும்புகின்றீர்கள்

அல்பேனியர்களுக்கு கிளிர்ன் செய்தி
வாஷிங்டன், ஜூன் 12
உலகம் கொசோவோ விவகாரத்தை அலட்சியப்படுத்தாததால் அல்பேனிய இனமக்கள் இன்று தங்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்ப முடிந்துள்ளது என்று அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளிர்ன் தெரிவித்தார்.
தாக்குதல் இடைநிறுத்தப்பட்ட பின்னர் கருத்து வெளியிட்ட அவர் அதிபர் மிலோசெவிக் அதிகாரத்தில் இருக்கும்வரை அமெரிக்கா யுகோஸ்லாவியாவுக்கு நிதி மற்றும் எந்த உதவிகளையும் வழங்காது என்றும் தெரிவித்தார்.
"இனச் சுத்திகரிப்பு என்ற பயங்கரமான உண்மையை நேட்டோவின் தாக்குதல் தோற்கடித்து விட்டது" என்று பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ரொனி பிரையர் கருத்து தெரிவித்தார். (ஐ)

நினைவுட்குகிறோம்

சஞ்சீவியில் நீங்கள் பிரசுரிக்க விரும்பும் விளம்பரங்களைக் கடைசி நேரம் வரை வைத்திருக்காமல் முன்னதாகவே எங்கள் விளம்பரக் கருமபீடத்தில் ஒப்படையுங்கள்.
சஞ்சீவிக் குரிய விளம்பரங்களை புதன்கிழமை மாலை 6 மணிக்குப் பிந்தாமல் ஒப்படைத்து அவை தவறாது பிரசுரமாகவை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். அதன் பின்னர் மரண அறிவித்தல் தவிர்ந்த வேறு விளம்பரங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா என்பதனைக் கவனத்திற் கொள்ளுங்கள்.
முகாமையாளர், உதயன் - சஞ்சீவி 361, கஸ்தூரியார் வீத, யாழ்ப்பாணம்.

முடமாவடியில் பூங்கனி பாம் அன் கொமினிகேசன்

உள்ளூர் வெளியூர் தொலைத்தொடர்பு கொள்வதற்கும் இயற்கை எழில் நிறைந்த அமைதியான சூழலில் தனிமையாகத் தொடர்பு கொள்வதற்கும் பூங்கன்குறிகள், கனிமரக் கன்றுகள் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

பூங்கனிச் சேரலை,

இராமலிங்கம் வீதி, முடமாவடி, முடமாவடி ஞானவைரவர் சனசமூக நிலையத்துக்கு அருகில்
திருநெல்வேலி.
(66520) தொலைபேசி இல: 94-021-2976

காவோர் சில்க்ஸ்

நவ நாகரீகமான அனைத்து ஆடை வகைகள் திருமணக் கூறை, பட்டு சேலைகள் என்பனவற்றின் தொழிலகங்களுக்கு நாடுக்கள்.

காவோர் சில்க்ஸ்

48, பெரியகடை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே. - 021-2333 (சி-7796)

உலக அரங்கில் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம்

பெல்கிரேட், ஜூன் 12
'நேட்டோ' தாக்குதல் இடைநிறுத்தப்பட்ட அறிவிப்பு வெளியானதும் யுகோஸ்லாவியாவின் முக்கிய நகரங்களில் மக்கள் வீதிகளில் கூடி மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர்.
கொசோவோ அகதி முகாம்களில் அல்பேனியர்கள் இந்தச் செய்தியை கேட்டு மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர். (ஐ)

'இணைந்த பாதுகாப்பு நடவடிக்கை'

நிரானா, ஜூன் 12
கொசோவோவுக்குச் செல்லும் சர்வதேசப் படைப்பிரிவின் முதல் அணியில் மசிடோனியாவில் உள்ள நேட்டோ படை வீரர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர். அந்த அணி நேற்று கொசோவோவுக்குள் நுழைய இருந்தது.
இந்த சர்வதேசப் படை நடவடிக்கைக்கு 'இணைந்த பாதுகாப்பு நடவடிக்கை' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.
இதேவேளை கொசோவோவுக்கு சர்வதேசப்படை அனுப்பப்படுவதை சீனா கடுமையாக எதிர்த்தபோதிலும் ஐ.நா.பாதுகாப்புச் சபை அதை நிராகரித்துவிட்டது. (ஐ)

நைஜீரியாவில் 93 அதிகாரிகள் பதவி நீக்கம்

லாவோஸ், ஜூன் 12
1985 ஆம் ஆண்டுக்கும் 1999ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அரசியல் பதவிகளை வகித்த 93 உயர் இராணுவ அதிகாரிகள் நைஜீரியாவில் கூட்டாகப் பதவிநீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.
அந்நாட்டின் முதலாவது சிலிலியன் அதிபராகப் பதவியேற்றுள்ள ஓபசான்ஜோ இந்தத் திடீர் நடவடிக்கையை எடுத்துள்ளார்.
மீண்டும் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் எண்ணம் இராணுவத்துக்கு இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே இந்நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாக அவர் தெரிவித்தார். (ஐ)

ராஜா

யாழ்ப்பாணம் விஜய், தேவயாணி ரம்பா, மணிவண்ணன், செந்தில் மற்றும் பலர் நடத்த நினைத்தேன் வந்தாய் 10.30, 2.00, 5.00 (சி-7863)

தப்பி ஓடிய படையினர் சரணடைய அவகாசம்

கொழும்பு, ஜூன் 12
இராணுவத்தை விட்டுத் தப்பி ஓடிய படையினர் சரண அடைவதற்கு மீண்டும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை வழங்க பாதுகாப்பு அமைச்சு முடிவு செய்துள்ளது.
உயர்மட்ட மரண ஒன்றில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் சரண அடைய ஐந்து நாட்கள் வழங்குவது என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது. அதேநேரம் - இராணுவத்தில் இருந்து ஓய்வூதிய இராணுவ அதிகாரிகளையும், படையினரையும் மீண்டும் சேவையில் இணைத்து அவர்களைக் கொழும்பு பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபடுத்துவது என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. (இ-3-8)

மரண அறிவித்தல்கள்

திருமதி சாரதா நாகேஸ்வரன்

நயினாதீவை பிறப்பிடமாகவும் 39/5, இராசாவின் தோட்டவீதியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவரும் தற்போது அமெரிக்காவில் வசிப்பவருமாகிய திருமதி சாரதா நாகேஸ்வரன் காலமாகிவிட்டார்.
இவர் காலஞ்சென்ற நாகேஸ்வரனின் அன்பு மனைவியும். டொக்டர் மாலதி (அமெரிக்கா), சித்திரா (பிரான்ஸ்), டொக்டர் சத்தியா (அமெரிக்கா) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும். காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியம், சுப்பிரமணியம் சீதேவிப்பிள்ளையின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற இராமநாதன் காலஞ்சென்ற சிந்தாமணி, விஜயலட்சுமி சிந்தரன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், அமலன், தனுசன், ரம்மியா, விவேகா ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியுமாவார். மரணச் சடங்குகள் அமெரிக்காவில் நடைபெறும்.
இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.
தகவல் சீதேவிப்பிள்ளை - சுப்பிரமணியம் (தாய்) 39/5, இராசாவின் தோட்டவீதி, அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம். (66543)

ஆசைப்பிள்ளை சிவசுப்பிரமணியம் (T.A)

சுழிபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஆசைப்பிள்ளை சிவசுப்பிரமணியம் 09-06-1999 புதன்கிழமையன்று கொழும்பில் காலமானார். அன்னார் ஆசைப்பிள்ளை பொன்னம்மாவின அன்பு மகனும், பங்கயச் செல்வியின் அன்புக் கணவரும், ததீஸ்வரன், சிந்தரன், உமாநாஜனி, நிஷாந்தினி, கிருஷ்ணாந்தினி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையாரும் சிவபாக் கியலட்சுமி, சிவலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் ஆவார். அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் மட்டக்களப்பில் 11-06-1999 அன்று நடைபெற்றன. இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.
தகவல் சுழிபுரம். திருமதி ஆ. பொன்னம்மாசி-7864 (தாய்)

திருமதி காமாட்சி தேவதாசன்

திருமதி காமாட்சி தேவதாசன் 10-06-99 அன்று வத்தணையில் காலமானார். இவர் இளைப்பாறிய தென்னிந்திய திருச்சபை ஊழியர் காலம் சென்ற வில்லியம் தேவதாசனின் அன்பு மனைவியும் அருள்திரு T.S. பிரேமராஜா (ஆஸ்திரேலியா), செல்வமணி (ஜேர்மனி), தேவமணி, கிருபமணி ஆகியோரின் தாயாரும் கிருபராஜா (ஜேர்மனி), யோகராணி (ஆஸ்திரேலியா), கருணராஜா, அருள்திரு ஏன். P. சொலமன்ஸ் ஆகியோரின் மாமியாருமாவார். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.
தகவல் அருள்திரு ஏன். P. சொலமன்ஸ் (மருமகன்) 39, St. Marys Road, Galvattiya, Wattala. (66551)


கவிஞர் செல்லையா விவேகானந்தன்

(முன்னாள் தொழில்நுட்பவியலாளர் காங்கேசன் சிமெந்து கூட்டுத்தாபனம்)
அல்வாய் தெற்கு 'பொன்மகள்' வாசத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், புதுக்குடியிருப்பை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்டவரும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றின் கலைஞரும் மேடை நாடக நடிகரும் கவிஞருமாகிய "அழகுநிலா வானத்திலே" புகழ்பெற்ற நடிக நாடகமணி கவிஞர் செல்லையா விவேகானந்தன் அவர்கள் 07-06-1999 அன்று வவுனியாவில் காலமானார். அன்னார் காலஞ்சென்ற அல்வையூர் கவிஞர் செல்லையா நாகமுத்து தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புத்திரனும், சிவமணியின் அன்புக்கணவரும், செல்வ ரூபி (ஆசிரியை, புதுக்குடியிருப்பு பொக்கணை மகாவித்தியாலயம்), கவாசுபி (ஆசிரியை, புதுக்குடியிருப்பு பரன் கல்வி நிலையம்), கவிச்செல்வன் (புதுக்குடியிருப்பு மகாவித்தியாலயம்), கார்த்திகா (ஒலுமடு தமிழ்க் கல்வன் பாடசாலை), ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் ஆவார். அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் புதுக்குடியிருப்பு 8 ஆம் வட்டாரத்தில் நடைபெற்றன. அன்னாருக்கு இன்று (12-06-99) சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணியளவில் வதிரி 'ஆனந்த வாச'வில் இரங்கல் அஞ்சலி நிகழ்ச்சி நடைபெறும். இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.
தகவல் மு. செ. சாபலிங்கம் (சகோதரன்) இலங்கைவங்கி, பருத்தித்தூறை. (சி-7867)

இடமாற்றம்... வாடிக்கையாளர்களே!

யாழ் நகரில் இல. 121 மின்சார நிலைய வீதியில் இயங்கிய எமது ரம்மியாஸ் சில்க்ஸ் என்னும் ஸ்தாபனம் முடப்படுகிறது. விரைவில் இல.181, யாழ். நவீன சந்தை உட்புறம் இடமாற்றலாக ஆர்வா ஆலை யுகமாக இயங்கும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம். - உரிமையாளர்கள். (சி-7795)

3



NOTIFICATION

ST. JOHN'S COLLEGE,
JAFFNA.

OLD BOYS' ASSOCIATION

ANNUAL GENERAL MEETING '99

The 86th Annual General meeting of the Old Boys' Association will be held on Saturday the 03rd of July 1999 at 9.30 a. m. (SLST) in the College Jubilee Hall.

Members who wish to submit resolutions are kindly requested to do so in writing on or before 26 th June '99.

The programme for the day would be published in due course.

No individual invitations would be sent due to loss of membership registers.

Breakfast (25/-) and Lunch (75/-) tickets available at the College (please contact T. Nanthakumaran, Treasurer - OBA)

K.KESAVAN (President) A. J. KADIRGAMAR (Hony. Secretary)
(C-7846)

3ஆம் ஆண்டு நெஞ்சகலா நனைவலைகள்



அமரர் விஸ்வலிங்கம் தேவராசா

மண்ணில்: 15-05-1946 விண்ணில்: 13-06-1996

கண்ணைக் குளமாக்கிவிட்டவரே எண்ணும் பொழுதெல்லாம் துயரமே மண்ணில் மறைந்தும் மனதில் நிறைந்துள்ளீர் விண்ணில் போரின்பம் உமக்கமைவதாக!

மனைவி, மக்கள், மருமகன், பேரன், உற்றார், உறவினர்கள்.

மனைவி, மக்கள், மருமகன், பேரன், உற்றார், உறவினர்கள். (66509)

டச்சு வீதி, கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.

செய்திச்சரம்

தடைவிதிப்பு

வேலளைஐன்12 நயினாத்வு ஸ்ரீ நாகபூசணி அம் மன் ஆலய வருடாந்த மகோற்ச வத்தை முன்னிட்டு நயினாத்வு பிர தேச எல்லைக்குட்பட்ட பகுதிகளில் மினிசினிமாப் படங்களை காண்பித் தல், மதுபானம் விற்பனை செய்தல், ஆலய பிரதேசத்திற்குள் கால்நடை களை அவிட்டு விடுதல், இறைச்சிக் காக ஆடு, மாடு வெட்டுதல், நயினா த்வு வடக்கு இறங்குதுறை ஊடாக மீன், கருவாடு என்பனவற்றைக் கொண்டு செல்லுதல் மற்றும் துறை முகத்தின் இரு பகுதிகளிலும் மீன்பிடி தெய்வங்களை கட்டுதல் ஆகிய செயற் பாடுகளுக்கு தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ள தாக வேலளை பிரதேச சபை தலை வர் ந.கருணாகரகுமார்த்தி தெரிவித் துள்ளார். (இ-167)

இலவசமாக பழமரக் கன்றுகள்

வலி.மேற்கு.ஐன்12 வலிகாமம் மேற்குப் பிரதேச செயலர் பிரிவினாள் 25 கிராம உத் தியோகத்தர் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த ஆயிரம் குடும்பங்களுக்கு பட்டினிக்கு எதிரான நிறுவனம் பழமரக் கன்று களை இலவசமாக விநியோகிக்க வுள்ளது.

மா, பலா, தோடை, மாதுளை போன்ற பழ மரக்கன்றுகளை விநி யோகிக்கப்படவுள்ளன. இந்த ஆயி ரம் குடும்பங்களையும் தெரிவு செய் வதற்கு ஒவ்வொரு கிராம உத்தியோ கத்தர் பிரிவிலும் விவசாயப் போத னாசிரியர், கிராம உத்தியோகத்தர், விவசாய சம்மேளன உறுப்பினர் ஆகிய மூவரையும் உள்ளடக்கிய ஏழு பேர்கொண்ட குழு ஒன்று அண் மையில் பட்டினிக்கு எதிரான நிறு வனத்தினரின் வெளிக்கள உத்தி யோகத்தரினால் அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. (இ-175)

பெண் கிராம அலுவலர் தயக்கம்

வலி.வடக்கு.ஐன்12 யாழ். மாவட்டத்தில் கடமையாற் றும் பெண்கிராம அலுவலர்கள் சீருடை அணிவதில் தயக்கம் காட் டுகின்றனர் என்று தெரிவிக்கப்படுகி ருது.

யாழ்.மாவட்ட அரசு அதிபரின் பணிப்புரையைத் தொடர்ந்து பெரும் பான்மையான பிரதேச செயலகங் களில் கிராம அலுவலர்கள் சீருடை அணிந்து செல்கின்றனர்.

ஆனால் பெண் கிராம அலுவலர் கள் தமது சீருடையான வெள்ளைச் சேலையை அணிவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது. (இ-86)

தரகப்படிக்கு பதிலாக சைக்கிள் அச்சு

வலி. மேற்கு.ஐன்12 சுழிபுரம், சந்தியகாடு சந்தையில் படிக்குப்பதிலாக சைக்கிள் அச் க்குகளும் பலவருடங்களாக முத்திரை யிடப்படாத படிக்கும் வியாபாரிகளி னால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

முளாய், தொல்புரம், சுழிபுரம், வழக்கம்பரை, பண்ணாகம், பனிப்புலம், சித்தன்கேணி, வட்டுக்கோட்டை போன்ற இடங்களில் வசிக்கும் ஆயிரக்கணக் கான மக்கள் மரக்கறி, மீன் போன்ற பலதரப்பட்ட பொருள்களையும் சுழி புரம் சந்தியகாட்டு சந்தைப்பகுதியி லேயே கொள்வனவு செய்கின்றனர். இப்பகுதிகளில் வசிக்கின்ற விவசா யிகளும் தமது உற்பத்திப் பொருள் களை இந்தச் சந்தையிலேயே விற் பனை செய்கின்றனர். (இ-175)

விரைவில் மின்

கொக்குவில்.ஐன்12 ஊரெழுவிருந்து நிவேலி, கரந் தன் சந்தியை நோக்கிச் செல்லும் விதியில் மின் கம்பங்கள் நடப்பட்டு மின் கம்பிகள் இணைக்கப்படுகின்றன. விரைவில் இந்தப் பகுதிக்கு மின் சார விநியோகம் மேற்கொள்ளப்பட வுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. (இ-69)

பாடசாலையில் நிகழ்வுகள்

குருநகர்.ஐன்12 யாழ்.ஆனைப்பந்தி மெதுடிஸ்த மிஷன் பாடசாலையில் புதிதாகக் கட் டப்பட்ட ஆசிரியர் ஒய்வரையைத் திறந்து வைக்கும் நிகழ்வும் இப்பட் டசாலைக்கு மின்ஒளியை வழங்கும் ஆரம்ப வைபவமும் எதிர்வரும் திங்கட் கிழமை காலை 10.00மணிக்கு இடம் பெறவுள்ளன.

அதிபர் நயினை எஸ்.சோமேஸ்வர பிள்ளை தலைமையில் நடைபெற வுள்ள இந்த நிகழ்வுகளில் யாழ்.வல யக்கல்விப்பணிப்பாளர் கலாநிதி ச.நா. தணிகாசம்பிள்ளை முத்தன்மை விருந் தினராகக் கலந்து கொள்வர்.(இ-51)

யாழ்ப்பாணத்தில் விநியோக ஆலயங்கள் உடன் தேவை

யுகேஈ டிஷ் அன்டெனா

உலகின் ஒரு மூலையில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டுவிட்டதாக ஆதங்கப்படுகிறீர்களா? இல்லவே இல்லை!!

உலகேஈ உங்களை நொடிப்பொழு தில் இணைக்கும் பணியை ஏற்றுக்கொள்ள யுகேஈ நிறுவனத்தினர் தயாராகவிட்டனர்!!!

தலைநகரிலும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளிலும் தலைசிறந்த நிபுணத்துவம் மிக்க தொழில்நுட்பத்தில் செய்மதி டிஷ் அன்டெனாக்கள் மூலம் சர்வதேச அலைவரிசைகளை வழங்கியதில் முன்னோடிகள்

சில்லறையாகவும் மொத்தமாகவும் டிஷ் அன்டெனாக்களையும் உதிரிப்-பாகங்களையும் மிகச்சாதாரண விலையில் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

மொத்த வியாபாரிகளுக்கு விஷேட விலைச்சூழிவு உண்டு

UKAAYE 169, BODHIRAJA MAWATHA, COLOMBO -11. (Gaswork Street, Pettah) TEL : 075-370019 FAX : 075-370018

நீங்காத நினைவில்

18ஆம் ஆண்டு 6ஆம் ஆண்டு 5ஆம் ஆண்டு





அமரர் திருமதி செல்வி

முத்துக்குமார் தில்லையம்பலம் நாகம்மா தில்லையம்பலம் சறோஜினிதேவி தில்லையம்பலம் (ஒய்வுபெற்ற ஆசிரியை.)

மலர்வு: 15-10-1901 உதிர்வு: 03-02-1980 மலர்வு: 08-05-1912 உதிர்வு: 14-03-1993 மலர்வு: 13-12-1932 உதிர்வு: 12-06-1994

உங்கள் நினைவுகள் எங்கள் நெஞ்சங்களை விட்டகலாது

உங்கள் பிரிவால் துயறும் குடும்பத்தினர்

103, கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம். Digitized by Noolaham Kuppam noolaham.org | aavanaham.org (சி-7843)

சிவனஞ்சிறு விளம்பரம்

இறைச்சிக்கோழி

புறோயில், கல்பேட்ஸ், சேவல், இறைச்சிக் கோழிகள் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: இல.31, மான்பாடசாலைவீதி, உடுவில், சன்னாகம். மற்றும் பொன்னாலை வீதி, விதானை வளவு, மாண்பாய். (66286)

Broiler, கல்பேட்ஸ் என்பன மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் விற்பனைக்குண்டு. தினமும் சுத்தம் செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்பு: இல.68, பழைய பூங்கா வீதி, யாழ்ப்பாணம். (66391)

Broiler மற்றும் இறைச்சிக் கோழிகள் (பாதிக்கோழி உட்பட) தினமும் சுத்தம் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். மிகநுட்பமான நிறுவை. அத்தடன அடைமுட்டையும், வாழைக் குட்டிகளும் உண்டு. தொடர்பு: (நல்லூர் வீடியோ சென்டர் வளவு) 19, முருகேசர் ஒழுங்கை, முத்திரை சந்தையடி, நல்லூர். (66454)

இறைச்சிக்கோழி (Broiler) விற்பனைக்குண்டு. சில்லறையாகவும், மொத்தமாகவும் சுத்தம் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். 1kg 160/= தொடர்பு: இல.40, கோயில் வீதி, யாழ்ப்பாணம். (66503)

A/L கணக்கியல்

க.பொ.த.(உ.த.) 2001 மாணவர் களுக்கான புதிய கணக்கியல் வகுப்புகள் ஆரம்பமாக உள்ளன. ஒவ்வொரு மாணவர் மீதும் தனிக் கவனம் செலுத்திக் கற்பிக்கப்படும். தொடர்பு: சி.ஞானசேகரம், B.Sc. (B.Ad) Dip.in.Edu. இல.18, 6ஆவது ஒழுங்கை, பலாலி ரோட், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். (66409)

விற்பனைக்கு

மின்சார வீட்டு உபகரணங்கள், மரத் தளபாடங்கள், பாத்திரங்கள், பீங்கான் பொருள்கள் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: 11/1, நாயன்மார் வீதி, நல்லூர் முத்திரைச் சந்திக்கு அருகில். (66433)

நல்ல நிலையிலுள்ள பாவித்த கோயில் வைண்டிங் மெசின் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: தி.கிருஸ்ணராஜா, 190, சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம். (66453)

ஜுவலரி கட்டிங் மெஷின் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: இல.9, பஸ் நிலையம், சாவகச்சேரி. (சி-7824)

அமெரிக்காவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட 1999 மொடல் SHARP VEDEO PROJECTOR உயர்ந்த தரம், மினி சினிமாவுக்கு ஏற்றது. MIXING இற்கு ஏற்ற ஒடியோ CDயுடன் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: ஆ.ஆனந்தன் (கண்டா), "சாந்தினி இல்லம்", ஆடிய பாதம் வீதி, கொக்குவில் மேற்கு (பாலன் சலானுக்கு அருகில்). (66506)

மிகப் பெரிய வீட்டின் ஓடுகள், யன்னல்கள், கதவுகள், தீராந்திகள், மரங்கள், சுவர்கற்கள் உட்பட சகல பொருள்களும் விற்பனைக்குண்டு. கொன்றாகட்டர்களும் தரகர்களும் தொடர்பு கொள்க. ஆ. ஆனந்தன் (கண்டா), "சாந்தினி இல்லம்", ஆடிய பாதம் வீதி, கொக்குவில் மேற்கு. (பாலன் சலானுக்கு அருகில்) (66510)

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



வெள்ளிவிழா நாளைய நிகழ்ச்சிகள்
சர்வதேச விவகாரங்கள்
1999-06-13 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.00மணி

நிகழ்ச்சி நிரல
தமிழ் வாழ்த்து

தொடக்கவுரை: திரு. க.தேவராஜா
பதிற் பீடாதிபதி, வணிக முகாமைத்துவபீடம்
வாழ்த்துரை: பேராசிரியர் வ.ஆறுமுகம்
பேரவை உறுப்பினர் / தலைவர், கல்வியியற்றுறை.

இயல் அரங்கு காலை 9.30 - 12.00
"சர்வதேச விவகாரங்கள்"

தலைவர்

திரு. வி.பி. சீவநாதன்
திறப்புரை

"கோளமயமாதல்"

பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை

1. பேராசிரியர் சு. மோகனதாஸ்
"புத்தாயிரமாண்டு உணவும் விவசாயமும்"
2. கலாநிதி அ.மணிவாசகர்
"மாறிவரும் சர்வதேச சமூகம்"
3. திரு. என்.வித்தியாதரன்
"தொடர்பாடல்"
4. கலாநிதி என்.சண்முகலிங்கன்
"சர்வதேச அரங்கில் யாழ்ப்பாணச் சமூகம்"

இசை அரங்கு 12.15 - 1.15

பண்ணிசை

சங்கீத பூஷணம் நா.வி.மு.நவரத்தினம், எம்.பி.

வருக, வருக என அன்புடன்
அழைக்கின்றோம்.

(சி7847)

31 ஆம் நாள் நினைவஞ்சலியும் அந்தியேட்டி அழைப்பும்



திருமதி பொன்னன் பொன்னம்மா
அன்னை மடியில்: 04-08-1920
ஆண்டவன் அடியில்: 13-05-1999

எமது குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்காய் திகழ்ந்து, எமது உயர்விற்கு வித்திட்டு எமது மேம்பாட்டுக்காக இனிதே வாழ்ந்து 13.05.99 இல் நாம் எதிர்பாராத வேளையில் எங்கள் எல்லோரையும் ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்தி மீளாத் துயில் கொண்டு எங்களை விட்டுச் சென்ற எங்கள் குடும்ப விளக்கின் 31ஆம் நாள் நினைவஞ்சலியிலும் வீட்டுக் கிருத்தியத்திலும் இன்று (12.06.99) சனிக்கிழமை நடைபெறும் மதிய போசனத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

பிள்ளைகள், மருமக்கள்,
பேரப்பிள்ளைகள்.

கலாசாலை வீதி,
திருநெல்வேலி.

(66400)

நெஞ்சை விட்டகலாத மூன்றாம் ஆண்டு நினைவலைகள்



திருமதி விமலாசனி தெய்வேந்திரம்

(முன்னாள் அதிபர், யா/ இடைக்காடு மகா வித்தியாலயம்)

தோற்றம்:
31-05-1941

மறைவு:
15-05-1996

ததி - அபரபக்கம் திரயோதசி 12-06-1999

உயர்வெனும் பண்பில் தோன்றி
ஒளிவிளக்காய் வாழ்ந்து
எமையெல்லாம் வாழ வைத்து
இறையடி சேர்ந்த அம்மாவே!
ஆண்டுகள் மூன்று சென்றாலும்
ஆறாது உன் நினைவு எம் உள்ளத்தில்
என்று என்றும் வாழியவே!

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! பத்திரகாளி துணை
கணவன், பிள்ளைகள்.

465/A, K.K.S. வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
நிரந்தர வதிவிடம்:
வேம்படி வளவு,
தொண்டமானூர்.

(66501)

வேலை வாய்ப்பு

அலுவலக உதவி முகாமையாளர்

பகுதி நேர அடிப்படையில் கடமையாற்ற விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. மகளிருக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். அடிப்படைத் தகுதிகள்:-

ஆங்கிலம், சிங்கள மொழி தொடர்பாடலில் தேர்ச்சி. கணனி தொழில் நுட்பம், தட்டச்சில் சான்றதழும் அனுபவமும்.

அலுவலக முகாமையில் 2 வருடத்துக்கு குறையாத அனுபவம்.

விண்ணப்பங்கள் சுயவிவரக் கோவையுடன் - அனுபவம், நற்சான்றிதழ்கள் பிரதியுடன் 20-06-1999க்கு முன்னர் கிடைக்கப்பெறல் வேண்டும். நேரடித் தொடர்புகள் வரவேற்கப்படாது. தகுதியுடையோர் மட்டுமே நேர்முகப் பரீட்சைக்கு அழைக்கப்படுவர்.

விண்ணப்பங்கள் சேரல்:

**திட்ட முகாமையாளர்,
பட்டினிக்கு எதிரான நிறுவனம், - A.C.F.
05, றக்கா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.**

(66479)



யாழ் ஜெய்ப்பூர் விளையாட்டுப் போட்டி

யாழ். ஜெய்ப்பூர் செயற்கைக் கால் திட்டத்தின்

பன்னிரண்டாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு

செயற்கைக் கால் பாவனையாளருக்கும், எமது சேவையால் பயனடைந்தோருக்குமான விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றை 1999 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

இந்த நிகழ்வில் பங்குபற்றி தங்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி இந்த நிகழ்வைச் சிறப்பிக்குமாறு இத்திட்ட பாவனையாளரையும் பயன் அடைந்தோரையும் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

இந்த நிகழ்வில் பங்குபற்ற விரும்பும் பாவனையாளர்களும் பயனடைந்தோரும் எதிர்வரும் 21 ஆம் திகதிக்கு முன் (21.6.99) எம்முடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

(சி-7811)

நர்வாகக்குழுவினர்.

தலைநகர் கொழும்பில்

திருஷ்டா லொட்ஜ்

மீண்டும் திறக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை அன்பர்கள், நண்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் அன்புடன் அறியத்தருவதுடன் அனைவரையும்

வருக வருகவென வரவேற்கிறோம்.

அதிவசேட தங்குமிட வசதிகளுக்கு

திருஷ்டா லொட்ஜ்

புறக்கோட்டை ஐந்து லாம்படி சந்திக்கு அண்மையில்

49, டாம் வீதி, கொழும்பு.

(66441)

அரசாங்கத்தின் மீது நம்பிக்கைக இழந்துவிட்ட

யாழ்.உள்ளூராட்சி அரசியல் தலைவர்கள்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்கள் நடைபெற்று ஒன்றரை வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ஆனால் அவை இன்னும் பூரணமாக, செவ்வளவே இயங்கமுடியாமல் தள்ளாடுகின்றன.

உள்ளூராட்சி சபைகளின் கூட்டங்கள் முறையாக, ஒழுங்காக நடைபெறமுடியவில்லை என்பது ஒன்று. உள்ளூராட்சி சபை உறுப்பினர்களுக்குக் கொலைப் பயமுறுத்தல் உண்டு. ஆனால் இதுவரை உரியவகையில் பூரணமான பாதுகாப்பு வசதி செய்யப்படவில்லை. அதனாலேயே சபைக் கூட்டங்கள் ஒழுங்காக, வழக்கப் பிரகாரம் நடைபெறுவதில்லை என்று சொல்லலாம்.

மேலும், உயிர்ப் பாதுகாப்பு கருதி தமது உள்ளூராட்சி உறுப்பினர் பதவிகளை ராஜினாமாச் செய்வோரின் இடத்துக்குப் புதியவர்களை நியமிப்பதில் தாமதம் ஏற்படுவதால் சில சபைகளில் குறைந்த எண்ணிக்கையினருடனேயே கூட்டங்களை நடத்த நேரிடுகிறது.

குடாநாட்டில் இயங்கும் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு உரிய நிதி - ஒதுக்கப்பட்ட நிதிகளும் - கிடைப்பதில்லை என்பது அவற்றின் பிரதான பிரச்சினை. அதனால் அவற்றுக்குத் தேவையான ஆணை மற்றும் உபகரணத் தேவைகளைக் கூட நிறைவேற்ற முடியாமல் அவை திண்டாடுகின்றன.

1998 ஆம் ஆண்டில் மிகக் குறைந்த நிதியே குடாநாட்டின் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்டது. அதாவும் பல நடவைகள் கோரிக்கை விடப்பட்ட பின்னரும் கைக்குக் கிடைக்கவில்லை. உள்ளூராட்சித்துறை அமைச்சரிடம் நேரில் முறையிடப்பட்ட பின்னரே ஒதுக்கீடு கிடைத்தது.

குடாநாட்டில் உள்ள பதினேழு உள்ளூராட்சி சபை (பனை உட்பட) ஒவ்வொன்றுக்கும் 30 லட்சம் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டது. ஆயினும் வருட இறுதி வரை அதில் அரைவாசியே - 15 லட்சம் ரூபாவே - கைக்கு வந்து சேர்ந்தது. இந்த வருடத்துக்கு - 1999 ஆம் ஆண்டுக்கு கெள - மொத்தம் ஒரு கோடியே 90 லட்சம் ரூபா மத்திய அரசினால் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அதாவது சென்ற ஆண்டு ஒதுக்கப்பட்ட பணத்தின் மூன்றில் ஒரு பங்கு தானும் ஒதுக்கப்படவில்லை. ஒதுக்கப்பட்ட 190 லட்சம் ரூபாவிலும் 20 லட்சம் ரூபா மட்டுமே ஆறு மாதங்களில் வந்து சேர்ந்துள்ளது.

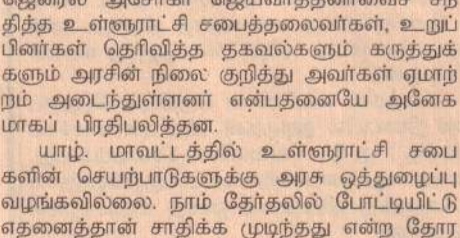
இந்த நிதியை வைத்துக்கொண்டு உள்ளூராட்சி சபைகளால் மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளைத் தானும் நிறைவேற்ற முடியுமா? குடாநாட்டில் தேர்தலை நடத்தி இங்கு ஜனநாயகம் நிலவுகிறது; கெட்டித்தனமாகத் தேர்தல் நடத்திவிட்டோம் என்று உலக நாடுகளுக்கு காட்டி அரசு பெருமை தேடிக்கொண்டது.

ஆனால் இங்கே தேர்தல் நடைபெற்று உள்ளூராட்சி சபைகள் இயங்கத் தொடங்கிய போதிலும் மக்களின் அன்றாடத் தேவைகளுக்கான சேவைகளைச் செய்யமுடியவில்லை. எல்லாம் வெளி வேலுமும் வாய்ப்பந்தலும் ஆகிவிட்டது.

அரசாங்கத்தின் இந்த ஆசாடபூதித்தனம் குடாநாட்டு மக்களுக்கு மட்டுமன்றி உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலுக்கு நின்று உறுப்பினர்களாகி இப்போது உயிர்ப்பாதை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் தமிழகக் கட்சிகளின் உறுப்பினர்களுக்கும் இப்போது தெரிந்துள்ளது.

ஏமாற்றம்

இந்த வாரம் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த



வடக்கு - கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் மேஜர் ஜெனரல் அசோகா ஜெயவர்த்தனாவைச் சந்தித்த உள்ளூராட்சி சபைத்தலைவர்கள், உறுப்பினர்கள் தெரிவித்த தகவல்களும் கருத்துக்களும் அரசின் நிலை குறித்து அவர்கள் ஏமாற்றம் அடைந்துள்ளனர் என்பதனையே அனேகமாகப் பிரதிபலித்தன.

யாழ். மாவட்டத்தில் உள்ளூராட்சி சபைகளின் செயற்பாடுகளுக்கு அரசு ஒத்துழைப்பு வழங்கவில்லை. நாம் தேர்தலில் போட்டியிட்டு எதனைத்தான் சாதிக்க முடிந்தது என்று தோரணையில் அவர்கள் மனம் நொந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது.

உள்ளூராட்சி சபை உறுப்பினர் பதவிகளை ராஜினாமாச் செய்தவர்களின் இடங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட கட்சிகள் புதியவர்களின் பெயர்களைச் சமர்ப்பித்த போதும், அவர்களின் நியமனத்தை அங்கீகரித்து உத்தியோக பூர்வமாக அறிவிப்பதற்கு நடைபெறாததால் தாமதம் ஏற்படுவதாக ஆளுநரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. ஐந்து மாதங்கள் கடந்தும் கூடப் புதிய வர்களின் பெயர்கள் அறிவிக்கப்படவில்லை என்று உதாரணமும் காட்டப்பட்டது.

ஜனநாயக வழியில் நின்று உள்ளூராட்சி சபைகளின் ஊடாகச் சேவைபாற்றும் போது ஜனநாயகத்தின் கதவோரம் துப்பாக்கிகள் காத்திருக்கின்றன. ஆகையால் ஜனநாயகத்தை பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டியது அரசின் கடமையாகும் என்று புள்ளொட்டின் யாழ். மாவட்டப் பொறுப்பாளரும்

யாழ். மாநகரசபை உறுப்பினருமான செ.கிருபை ராசா ஆளுநரிடம் எடுத்துச் சொன்னார். உள்நூராட்சி சபைத் தலைவர்களில் பலரும் தத்தமது சபைகளில் உள்ள ஆணைப் பற்றாக்குறை, நிதிப்பற்றாக்குறை, உபகரணத் தட்டுப்பாடு என்று தமக்குரிய தேவைகளையே பட்டியலிட்டனர்.

யாழ்ப்பாண நூல் நிலையத்திற்கென நிதி சேகரிப்பது மற்றும் நடவடிக்கைகள் யாவும் யாழ். மாநகரசபையின் பொறுப்பின் கீழ் கொண்டுவரப்படவேண்டும் என்ற விடயமும் ஆளுநரிடம் முன் வைக்கப்பட்டது. வலிகாணம் வடக்கு பிரதேசசபையின் தலைவர் சுயூரிபால்கரன் தமது பகுதி மக்களில் பெரும்பாலானோர் மீளக் குடியமர அனுமதிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்றும் பாடசாலைகள் அவற்றுக்குரிய சொந்தக் கூட்டங்களில் இயங்கவேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தினார்.

அவர் நீண்ட மகஜர் ஒன்றையும் ஆளுநரிடம் கையளித்தார். பிரஸ்தாப மகஜர் பிரதேச சபைத் தலைவர் இவ்வருடம் பெப்ரவரி மாதம் 11ஆம் திகதி ஆணையாளருக்கு ஏற்கனவே அனுப்பிய மகஜர். அந்த மகஜருக்கு இம்மாதம் ஏழாம் திகதி வரை பதில் எதுவும் கிடைக்கவில்லை என்று மகஜருடன் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்காவுக்குத் தாம் அனுப்பிய பகிரங்கக் கடிதமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தலைவர் சுபாஸ் கரன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவை இரண்டும் எழுதப்பட்ட காலத்தின் நிலைமைக்கும் இப்போதைய அரசியல் நிலைமைக்கும் இடையில் மாற்றங்கள் உள்ளதால் இரண்டிலும் தாம் சில மாற்றங்களைச் செய்திருப்பதாகவும் அவர் மகஜரின் முகவரையில் தெரிவித்துள்ளார்.

வலிகாணம் வடக்கு பிரதேசசபைத் தலைவர் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை ஆளுநரைச் சந்தித்த போது, கையளித்த அந்த நீண்ட மகஜரில் பல அம்சங்களும் தொடர்புள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றை இங்கே தருகிறோம்.

* மாவட்டபுரம், நகுலேஸ்வரம் ஆகிய இரண்டு ஆலயங்களிலும் வருடாந்த உற்சவங்கள் நடைபெறாதிருப்பின் இந்த நாட்டில் அமைதியின்மையே தொடரும் என்று மக்கள் கருதுகிறார்கள். ஆறு காலப் பூஜைகள் நடைபெற்று வந்த இந்த ஆலயங்களுக்கு மக்கள் இலகுவாகவும் சுதந்திரமாகவும் சென்று வர வகை செய்ய வேண்டும்.

அரசாங்கம் நாட்டில் அமைதி வரவேண்டும் என்று விரும்பாவிடில் இந்த ஆலயங்களை முடிவிட்டும், அதன் விளைவாக நாம் துன்பங்களை அனுபவிக்க வழி செய்யட்டும்.

* நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்த பின்னர் பதவிக்கு வந்த ஒவ்வொரு அரசாங்கமும் தமிழ் மக்களை இரண்டாம் தரப்பிரஜைகளாகவே நடத்தி வருகின்றன. தற்போதைய அரசாங்கமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இந்த விடயம் குறித்து பல நூல்களையே எழுத முடியும்.

* எம்மை மீளக்குடியமருமாறு கேட்கப்பட்ட 1996 மே மாதத்தின் பின்னர், வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட அபிவிருத்தி வேலைகள் குறித்து உலக நாடுகளுக்குத் தெரியப் படுத்த வேண்டும்.

மூன்று அரசுகள் நிறுவும் திட்டம்

* மேல்நாடு, கீழ்நாடு, தமிழ்ப்பிரதேசம் என்று மூன்று அரசுகளை அமைக்க வேண்டும் என்று நோஹன் விஜேவிசே கேட்டிருந்தார். இப்போதுள்ள துரதிர்ஷ்டமான எட்டு மாகாண சபைகளுக்கும் பதிலாக மேற்கொள்ள மூன்று அரசுகளை நிறுவவேண்டும் என நாம் ஆலோசனை கூறுகிறோம்.

* எங்களது சுயநிறைய உரிமையை அனுபவிக்க உரித்துடையோம் என்ற நிலையிலும், சமஷ்டி ஆட்சி முறையுடனும் மாகாண சபைத் திட்டத்தை நாம் ஏற்கத் தயாராக உள்ளோம். நிதி உதவிகளையும் அன்பளிப்புக்களையும் நேரடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் உரிமையும் எமக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்.

* வடக்கு, கிழக்கு அபிவிருத்திக்கு என்ற பெயரில் பெறப்பட்ட வெளிநாட்டு நிதி உதவிகள் தெற்கில் செலவு செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும் என நாம் சந்தேகமுறுகிறோம்.

* எங்கள் மக்களை அவர்களது சொந்த வீடுகளில் மீளக்குடியமர அனுமதிக்கவில்லை யெனின், எங்கள் மக்களின் இழப்புகளுக்கு ஈடுசெய்யாவிடில், நாம் தமிழர்கள் தொடர்ந்தும் இரண்டாம் தரப் பிரஜைகளாகவே நடத்தப்பட்டால், நாடாளுமன்ற, ஜனாதிபதித் தேர்தல்களில் பங்குபற்றாதிருப்பதனை விட வேறு மாற்று வழி இருக்காது. என்னைப் போன்ற வயதானவர்கள் உட்பட தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடன் கை கோர்த்து சுதந்திரத்திற்காகப் போராடப் பறப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

* உயர் பாதுகாப்பு வலயமாக அறிவிக்கப்பட்ட பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள் விரக்தி அடைந்துள்ளனர். என்னுடைய தலைமையின் கீழ் தமது வீடுகளுக்குச் செல்ல அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். மக்கள் அங்கு செல்வது தடுக்கப்பட்டால் அவர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சத்தியாக்கிரகம் செய்யவும், சாகும்வரை உண்ணா விரதம் இருக்கவும் கூடத் தயாராகவுள்ளனர்.

* ஆகையால் படைமுகாம்கள் அமைந்துள்ள பகுதியின் ஒரு மைல் ஆரம் உள்ள பகுதிக்கும் அடங்கும் இடங்களைவிட ஏனைய இடங்களில் மக்களைக் குடியமரவைத்து அனுமதிக்க வேண்டியுள்ளது. மொத்தத்தில் யாழ். மாவட்ட உள்ளூராட்சி சபைகளைச் சேர்ந்த தலைவர்களும் உறுப்பினர்களும் அரசாங்கத்தின் மீது பல வகைகளாலும்

நம்பிக்கை இழந்துள்ளனர் என்பதனையே இத்தகைய நிலைப்பாடுகள் காட்டுகின்றன.

இதனை ஆளுநர் அசோக ஜெயவர்த்தனா உணர்ந்திருப்பின், உள்வாங்கி இருப்பின், மேலிடத்திற்கு நிச்சயம் சொல்வார் என்று நம்பலாம்.

இதேவேளை - மாகாண சபை முறை நடைமுறைக்கு வந்ததன் பின்னர், முதல் தடவையாக உத்தியோக பூர்வ அலுவலின் நியமித்தம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு விஜயம் செய்த வடக்கு - கிழக்கு ஆளுநர் என்ற பெருமையும் சாதனையும் மேஜர் ஜெனரல் அசோக ஜெயவர்த்தனாவையே சாரும்.

ஆளுநருடன் திருகோணமலையிலிருந்து உயர் அதிகாரிகள் "பட்டாளம்" ஒன்றும் கூட வந்தது. ஆளுநர் நடத்திய சந்திப்புகள் ஒவ்வொன்றிலும் இவர்களும் கலந்துகொண்டனர். இந்த விஜயத்தின் விளைவாக என்னென்ன பயன்கள் உண்டாகின என்று கண்டறிய அல்லது தெரியவருவதற்கு பல மாதங்கள் செல்லும்....!

மக்களுக்கு அமைதியில்லை

அது ஒருபுறமிருக்க - ஆளுநரின் விஜயத்தை ஒட்டி யாழ். செயலகம் உட்பட அதன் சுற்றாடல் பகுதிகள் அனைத்தும் அவர் வருவதற்கு முதல் நாளே கடுப் பாதுகாப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

கடந்த திங்கட்கிழமையே யாழ். செயலகத்தில் அதிக எண்ணிக்கையில் இராணுவத்தினர் முகாமிட்டு பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

அரசு திணைக்களத்தலைவர்களுடன் ஆளுநர் செவ்வாய்க்கிழமை நடத்திய சந்திப்பினால் யாழ். செயலகத்திற்கு உள்ளே செல்வதற்கு பொதுமக்கள் எவரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. இதனால் தூரஇடங்களில் இருந்து தமது சொந்தத் தேவைகளின் பொருட்டு யாழ். செயலகத்திற்கு வந்த பொதுமக்கள் திருப்பியனுப்பப்பட்டனர்.

* "கச்சேரி இயங்காது என்பதனை நேற்றே அறிவித்திருந்தால் நாம் வெகு தொலைவில் இருந்து வெகு சீரமத்தின் மத்தியில் இங்கு வந்து பயன் எதுவும் இல்லாமல் திரும்பும் நிலை வந்திருக்காது. எத்தனையோ வேலைகளைக் கைவிட்டு கச்சேரிக்கு வந்த நாம் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டோம். இன்றைய நாள் வீணாகி விட்டது" - என்று செயலகத்துக்கு அன்றுவந்து திரும்பிய பொதுமக்களில் ஒருவர் விரக்தியுடன் சொன்னார்.

"ஜனாதிபதி கச்சேரிக்கு வந்திருந்தாலும் கூட பொதுமக்களை இவ்வாறு திருப்பியனுப்பியிருக்கக் கூடாது - இதற்கு, எதிராகச் சட்ட நடவடிக்கை கூட எடுக்கலாம்" - என்று இன்னொருவர் தெரிவித்தார்.

இது தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம் கேட்டபோது பாதுகாப்புக் கருதியே இவ்வாறு செய்யப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

அவ்வாறே இது பற்றி பொதுமக்களுக்கு முன்னேற்பாடாக அறிவித்திருக்கலாமே எனக் கேட்டதற்கு - யாழ். செயலகத்திலுள்ள திணைக்களத்தலைவர்களுக்கு ஆளுநரின் வருகை பற்றி உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லை. பொது மக்களுக்கு மட்டும் எப்படி அறிவிப்பார்கள்? - என்று கேட்டனர் அவர்கள்.

செவ்வாய்க்கிழமை பொதுமக்கள் செயலகத்திற்கு உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கப்படாதது குறித்து எழுந்த சர்ச்சையைத் தொடர்ந்து அடுத்த நாள் புதன்கிழமை தொடக்கம் பொதுமக்கள் உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

செயலக வாசலில் வைத்து உள்ளங்காலி விருந்து உச்சம் தலை வரை மனித உடலின் சகல பாகங்களும் துருவித் துருவி சோதனை செய்யப்பட்ட பின்னர் மக்கள் உள்ளே சென்று தமது அலுவல்களைச் செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவர்கள், பொதுமுகாமையாளர்கள், கடற்றொழிலாளர் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள் மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் போன்றோரையும் ஆளுநர் சந்தித்து அந்தந்தத் துறைப்பிரச்சினைகளைக் கேட்டிருந்து கொண்டார்.

ஆளுநரின் விஜயத்தின் தொடர்ச்சியாக குடாநாட்டு மக்கள் கொழுப்பு சென்று செய்ய வேண்டிய பணிகளையும், இங்கு தாமதமாகும் பணிகளையும் விரைவில் செய்து முடிக்கக் கூடிய நடவடிக்கை சேவைகளை நடத்தினால் மக்கள் நன்மை அடைவர் என்று அபிப்பிராயம் குடாநாட்டு மக்களிடையே நிலவுகிறது.

செம்மணியில்

யாழ்ப்பாணத்தில் - குடாநாட்டில் அடுத்த வாரத்தின் பிரதானமானதும் முக்கியமான தமது நிகழ்வாக விளங்கப்போவது செம்மணிப் புதைகுழி தோண்டும் பணியாகும். செம்மணி விவகாரம் குடாநாட்டில் மட்டுமன்றி, இலங்கை முழுவதிலும், வெளிநாடுகளிலும் பெரும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ள விடயமாகும்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மண்ணியல் துறைப் பேராசிரியர் கே.ஏ.நந்தசேன, சடலங்களை அடையாளம் காண்பதில் சர்வதேச ரீதியில் அனுபவம் பெற்ற நிபுணரும் சட்ட மருத்துவத்துறைப் பேராசிரியருமான நிரியல்லகே (6ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மாகும். மனித உரிமைகளைப் பேணுவதில் இலங்கை அரசு மிகுந்த ஆர்வமும் அக்கறையும் உள்ள நாடு என்றும், அதற்கான நடவடிக்கைகளை பற்று உறுதியுடன் செய்து வருகிறது என்றும் சர்வதேச அரங்கில் அபிப்பிராயம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட வேளையில், செம்மணிப் புதைகுழி பற்றிய செய்தி அரசுக்குப் பெரும் தல்லையிடயாக வந்து சேர்ந்தது.

மனித உரிமைகளைப் பேணுவதில் இலங்கை அரசு எந்தளவுக்கு நேர்மையாக உள்ளது என்பதனை அவதானித்து வந்த மனித உரிமை அமைப்புக்களும் இது விடயத்தில் அதிக ஈடுபாடு காட்டின. அதனால் இது சர்வதேச பிரபலம் பெற்றது. இப்போது சர்வதேச விவகாரமாகவே உருவெடுத்திருக்கிறது.

குடாநாட்டு மக்களைப் பொறுத்த வரையில் 1996 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் தங்கள் பிள்ளைகள் கண்டபடி கைது செய்யப்படுவதும், காணாமல் போவதும் உயிர்ப் பிரச்சினையாக மாறி இருந்தது.

அவர்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது அல்லது எங்கு இருக்கிறார்கள் என்ற விவரத்தை அறிய பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை தேடாத இடம் இல்லை! விசாரிக்காத முகாம் இல்லை என்ற சோகமான நிலை.

அனேகமாக ஒரு வருடத்திற்குப் பின்னர் கிருஷ்ணாதி கொலைவழக்கின் குற்றவாளியான இராணுவ சிப்பாய் வான்ஸ் கோபால் வெளியிட தகவல் அவர்களை மேலும் அதிர்ச்சியுறவும், பதற்றமுறவும் வைத்தது.

காணாமற் போனதாகக் கருதப்பட்டவர்கள் புதைகுழிகளுக்குள் அமிழ்த்திருக்கலாம் என்ற ஊகம் பரவலாகச் சேறிந்த போதிலும் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு அந்தக்கதி ஏற்படக் கூடாது, ஏற்படாது என்று இறைவனை வேண்டினர்.

என்னும் செம்மணிப் புதைகுழிகள் உரிய முறையில் தோண்டப்பட்டு, நவீன பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டால் தங்கள் பிள்ளைகளும் இவற்றுக்குள்ளான அல்லது வேறு எங்காவது இருக்கிறார்களா என்பதனை அறியக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டாகும் என்று கருதும் தவிர்க்க முடியாத நிலைக்கு யாழ்ப்பாணப் பெற்றோர்கள் இப்போது வந்துள்ளனர் எனலாம். செம்மணிப் புதைகுழி விவகாரம் வெளிக்

சர்வதேசக் கவனத்தை ஈர்க்கின்ற நிகழ்வு அடுத்தவாரம் யாழ்ப்பாணத்தில்

கொணரப்பட்ட ஆரம்பத்தில், அரசாங்கம் வேண்டா வெறுப்புடன் செயற்படுவதாகவே யாழ்ப்பாண மக்கள் எடை போட்டனர். அதற்கும் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. புதைகுழிகளை தோண்டுவதற்கு மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய பணிகள் மிகமந்த கதியிலேயே நகர்ந்தன, நடந்தன என்பதுவே அந்தக் காரணம் ஆகும். புதைகுழிகளைத் தோண்டும் போது அதில் விசேட நிபுணத்துவம் பெற்ற மண்ணியல் நிபுணர்கள், உடலியல் கூற்று நிபுணர்கள் மற்றும் காலம் பிந்தித் தோண்டப்படும் புதைகுழி நிபுணர்கள் என்று பலதரப்பு ஆளணிபினரையும் இந்தப் பணியில் ஈடுபடுத்த அரசு ஒப்புக்கொள்ளுமா? அதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்யுமா? என்பதில் ஒரு சந்தேகம் தோன்றியது; தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

அதே போன்று, சர்வதேச மனித உரிமை அமைப்புகள் மற்றும் சர்வதேச தொண்டர் நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் செம்மணிப் புதைகுழிகள் தோண்டப்படும் போது பிரச்சனமாக இருப்பதற்கு அரசு விரும்புமா? அதற்கான ஒழுங்குகளை செய்யுமா? என்று சந்தேகமும் குடாநாட்டு மக்களிடையே நிலவியது.

அது போலவே, செம்மணிப் புதைகுழி விவகாரத்தில் பிரதம பாத்திரமாக விளங்கும் சோமரத்தின ராஜபக்ஷவின் பாதுகாப்பு உத்தரவாதம் செய்யப்படுமா என்பதிலும் இரண்டு கருத்துக்கள் தோன்றின.

ராஜபக்ஷவுக்கு மட்டுமன்றி அவரது மனைவிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் கூட பாதுகாப்பு வழங்க அரசு நடவடிக்கை மேற்கொண்டிருப்பது இது விடயத்தில் அது நோக்கமுடனும் உண்மையுடனும் நடந்து கொள்ளும் என்ற நம்பிக்கையை குடாநாட்டு மக்கள் மத்தியில் இப்போது தோற்றுவித்துள்ளது.

அந்த நம்பிக்கைக்கு வலுவூட்டும் ஏற்பாடாக எதிர்வரும் புதன், வியாழ்க்கிழமைகளில் மனித புதைகுழிகள் தோண்டப்படும் போது மூன்று சர்வதேச தொண்டர் நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த நிபுணர்களும் பிரதிநிதிகளும் பிரச்சனமாக இருப்பதற்கு ஏற்பாடாகி உள்ளது.

சர்வதேச மண்ணிப்புச் சபையைச் சேர்ந்த இந்நிட் மாசாஜ் அம்மையார், ஆசிய மன்றத்தின் பிரதிநிதி மார்க்ரிட் மக்கெளன், சட்ட மருத்துவ நிபுணர் பாட்கர் வில்லியம் ஹக்லேண்ட், விஞ்ஞான நிபுணர்கள் பாட்கர்கள் மெலிசா கோரன், கெவின்ஸ் ஆகியோர் உத்தியோகபூர்வ அந்தஸ்துடன் புதைகுழி தோண்டும் பணிகளின் போது கலந்து கொள்வார்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மண்ணியல் துறைப் பேராசிரியர் கே.ஏ.நந்தசேன, சடலங்களை அடையாளம் காண்பதில் சர்வதேச ரீதியில் அனுபவம் பெற்ற நிபுணரும் சட்ட மருத்துவத்துறைப் பேராசிரியருமான நிரியல்லகே (6ஆம் பக்கம் பார்க்க)

**6 உலகெங்கும் முன்னணியில்
அஷ்டலக்ஷ்மி பதிப்பக வெளியீடுகள்**

பாலர் வகுப்புகளுக்கான 41 நூல்கள்
 பாலர் கணிதம் பழகு தமிழ்
 பாலர் தமிழ்மலர் இனிய தமிழ்ப் பயிற்சி
 இனிய பாலர் தமிழ் மாணவர் அறிவுக்கதைகள்
 பாலர் தமிழ் அமுதம் பாலர் தமிழ்
 நீதிக் கதைகள்
 1 தொடக்கம் 10 வரை ABC Book
 தமிழ் அரிச்சுவடி சிங்கள அரிச்சுவடி
 நீதிக் கதைகள் (சிங்களம்)
 1 தொடக்கம் 7 வரை
 ABC எழுத்துப் பயிற்சி பாலா ஆங்கிலக் கதைகள்
 பாலர் கணிதம்
 பாலர் முன்பள்ளி செயல் நூல்
 இத்தகைய பல்துறை நூல்கள்

ஆன்மீகப் பதிப்புக்கள் 25
 கவசத் திரட்டு தோத்திரத்திரட்டு
 பஜனாவழி திருவாதவூரடிகள் புராணம்
 நவக்கிரக தோத்திரம் பாலர் சைவ போதனை
 பிள்ளையார் வழிபாடு திருவிளக்கு வழிபாடு
 நவராத்திரி பாமாலை சீவராத்திரி பாமாலை
 தோத்திரமாலை மாருதி கவசம்
 தமிழ் வேதத்திரட்டு திருமுறைத் திரட்டு
 சைவசமயக்களஞ்சியம் சைவ சமய நீதிகள்
5 பதிப்புக்கள்
 மாணவர்களுக்கான விசேட பதிப்புக்கள்

EVEREST STUDENT'S DICTIONARY
 480 பக்கங்கள் (மலிவுப் பதிப்பு)
 பொது அறிவுக் களஞ்சியம்
 இலகு தமிழில் ஆங்கில இலக்கணம்
 நீங்களும் ஆங்கிலம் பேசலாம்
 சைவ சமயப் பயிற்சிகள் (ஆண்டு 1 தொடக்கம் 5வரை)
 மாதிரிப் பிரதிகள் வேண்டுவோர்:

அஷ்டலக்ஷ்மி பதிப்பகம்
 த.பெ.இல. 1, கைதடி.
 விற்பனை மையம்: 320, செட்டியார் தெரு,
 கொழும்பு-11 தொலைபேசி: 334004
 விற்பனை முகவர்கள்: இலண்டன், கனடா, ஜேர்மனி,
 சுவிஸர்லாந்து, ஆஸ்திரேலியா,
 சிங்கப்பூர்.
 (66390)

செய்திச்சரம்

**ஐஸ்பழ வானில்
வந்த மூவர் கைது**

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
 ஐஸ்பழ வானில் ஒன்றில் வந்த இளம் பெண் ஒருவரும் இரு ஆண்களும் கைது செய்யப்பட்டனர்.
 வல்லை இராணுவ தடைமுகாமில் இந்தச் சம்பவம் இடம் பெற்றது. வட மராட்சியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்த பிரஸ்தாப ஐஸ்பழவானை வல்லை யில் பரிசோதனைக்குட்படுத்திய வேளை இப்பெண் மறைவாக இருந்து வந்தது தெரியவந்ததாம்.
 வானில் வந்த இரு ஆண்களையும் அப்பெண்ணையும் தடுத்துவைத்த இராணுவத்தினர் பருத்தித்துறை நீதிமன்றத்தில் மூவரையும் ஆஜர் செய்தனர்.
 பிடிபட்ட இரு ஆண்களும் யாழ்ப்பாணம் சிறைச்சாலைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.
 இளம் பெண் பரிசோதனையின் பொருட்டு யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். (இ-15)

மன்னிப்பு கோரினர்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
 நீதிமன்றத்தை அவமதிப்புச் செய்தனர் என்று கூறப்படும் இரு தாலிபர்கள் கடந்த புதன்கிழமை ஊர்காவற்றுறை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் நேரில் சமூகமளித்து பகிரங்க மன்னிப்புக் கோரினர்.
 வேலளை ஆரம்ப நீதிமன்றத்திற்குரிய கடிதங்களைப் பெறுவதற்காக வேலளை தபால் நிலையத்துக்குச் சென்ற நீதிமன்ற ஊழியரிடம் நீதிமன்றத்தை அவமதிக்கும் விதத்தில் அவர்கள் நடந்து கொண்டனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.
 தபால் அதிபர்களின் நடத்தை தொடர்பாக கிடைத்த முறைப்பாட்டையடுத்து அவர்களை மேற்படி நீதிமன்றக்கு சமூகமளிக்குமாறு மேலதிக நீதிவான் எஸ்.ஏ.எ.ஏ.கநாதன் உத்தர விட்டார்.
 இரு தபால் அதிபர்களும் நீதிமன்றத்துக்கு சமூகமளித்து பகிரங்க மன்னிப்புக் கோரினர். (இ-5)

2 படையினர் காயம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
 துப்பாக்கி தற்செயலாக வெடித்ததால் காயமடைந்ததாகத் தெரிவித்து கடந்த புதன்கிழமையும் வியாழக் கிழமையும் இரு இராணுவத்தினர் யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டனர்.
 புதன்கிழமை கே.பிரேமச்சந்திரா (வயது 30) என்பவரும் வியாழக்கிழமை எம்.எல்.அபயக்கோன் (வயது 23) என்பவரும் காயமடைந்தவர்களாவர்.
 இருவரும் மேலதிக சிகிச்சையின் பொருட்டு பலாலி இராணுவ ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். (இ-15)

இளைஞன் கைது

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
 நல்லூர்ப் பகுதியில் வைத்து இளைஞன் ஒருவன் நேற்று முன்தினம் படையினரால் கைதுசெய்யப்பட்டதாக யாழ்ப்பாணம் உரிமைகள் ஆணைக்குழுவில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.
 யமுனாவீதி, நல்லூரைச் சேர்ந்த நாகரட்டணம் சத்தியசீலன் (வயது 27) என்ற இளைஞரே அவரது வீட்டில் வைத்து கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.
 இவரைக் கைது செய்ததற்கான பற்றுச்சீட்டு படையினரால் உறவினர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. (இ-ரி)

கிரனேட்டுடன் கைதான சிப்பாய்

மட்டக்களப்பு, ஜூன் 12
 மட்டக்களப்பு, ஏறாவூர் பகுதியில் இராணுவச் சிப்பாய் ஒருவர் பொலீஸ் சோதனையின் போது கிரனேட்டுடன் கைது செய்யப்பட்டார்.
 வெலிகந்த இராணுவ முகாமில் பணியாற்றும் அசிமாஸெப்பை ரசாச் என்பவரே கைது செய்யப்பட்டவராவார்.
 விடுமுறையில் ஏறாவூரிலுள்ள தனது வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தபோது குடியிருப்பு பொலீஸ் சோதனைச் சாஷியில் வைத்து இவர்கைது செய்யப்பட்டார். (இ-ரி-21)

அரசாங்கத்தின்....

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 சந்திரசிறி ஆகியோர் தலைமையில் புதைகுழிகளைத் தோண்டும் மற்றும் ஆய்வுப்பணிகள் நடைபெற உள்ளன.
 இவற்றைப் பார்க்கவும், எழுதவும், படம் பிடிக்கவும் சர்வதேச செய்தி நிறுவனங்கள் மற்றும் சர்வதேச ஊடகங்களின் பிரதிநிதிகளும் நேரடி கணக்கில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு இந்த வாரம் வரவுள்ளனர்.
 சர்வதேச செய்தி நிறுவனம், அன்று செய்தியில் நடைபெறும் போகிறது. கனடா, நேதர்லாந்து, உரிமைகள் வெளிவந்தால் எல்லோருக்கும் ஆறுதல் கிடைக்கும்.



கடந்த 26 ஆம் திகதியன்று இரவு 8.30 மணியளவில் அரியாலை நெடுங்குளம் பகுதியில் இடம் பெற்ற துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தில் இராணுவக் கப்டன் ஒருவர் கொல்லப்பட்டமை தெரிந்ததே.

உயிரிழந்தவர் கொழும்புத்துறை இராணுவ முகாமின் பொறுப்பதிகாரி தனியார் வீடு ஒன்றுக்கு தொலைபேசி அழைப்பு எடுப்பதற்காகத் தனிமையில் சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்த சமயம் இவர் சுடப்பட்டதாகவும், விடுதலைப் புலிகளே இவரைச் சுட்டுக் கொன்றிருக்க வேண்டும் எனவும் அப்போது தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டன.
 ஆனால் இந்தச் சூட்டுச் சம்பவம் குறித்து இப்போது புதிய தகவல்கள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.
 உயிரிழந்த இராணுவக் கப்டன் மலே இனத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரைக் சுட்டுக் கொன்றவர் அவருக்குக் கீழ்ப்பணிபுரியும் மற்றொரு கனிடா தர அதிகாரி என்ற தகவல் வெளியே கசியத் தொடங்கியுள்ளது.
 இங்கு உள்ளூரில் ஒரு பெண் மீது இரண்டு பேரும் 'கண்' வைத்ததாகவும் -
 அந்தப் பெண்ணைத் தனிமையில் சந்திப்பதற்காக இராணுவக் கப்டன் புறப்பட்டுச் சென்ற சமயமே மற்றையவர் பார்த்திருந்து அவரைச் சுட்டதாகவும் - கூறப்படுகிறது.
 சூட்டுச் சம்பவம் நடந்த அடுத்த நாளே இது 'உள்வீட்டுச் சண்டையின்' விளைவு என்று அப்பகுதி மக்கள் 'குசகுசுக்கத்' தொடங்கி விட்டார்கள். விடயம் எப்படியோ மேலிடத்துக்குத் தெரிய வந்ததை அடுத்து இரண்டு அதிகாரிகளைக் கொண்ட விசேட விசாரணைக் குழு ஒன்று கொழும்பில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்தது; விசாரணைகளை நடத்தியது.
 சம்பந்தப்பட்ட கனிடா அதிகாரி சுட்டவர் தானே என்பதை விசாரணையாளர்களிடம் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது பிந்திய தகவல்.

குடாநாட்டில் அரச திணைக்களங்களில் என்பதுகளின் பிற்பகுதிக்குப் பின்னர் - கடந்த சமர்ப் பத்து ஆண்டுகளாக - இதுவரை நிரப்பப்படாத பல வெற்றிடங்கள் இப்போது அவசர அவசரமாக நிரப்பப்படுகின்றன.
 இதனால் இதுவரை வேலைவெட்டியின்றித் திரிந்த நம்மூர் இளைஞர்கள் பலருக்குப் பொறுப்பான பதவி, உத்தியோகம் கிடைக்கின்றது. அதனால் பலருக்கும் சந்தோஷம்.
 ஆனால் இந்தச் சந்தோஷத்தின் பின்னணியில் ஒரு சோகமும் புதைந்து கிடக்கின்றது.
 "உத்தியோகம் புருஷ இலட்சணம்" என்பார்கள்.
 அதுவும் "கோழி மேய்த்தாலும் கோன்மேர்ந்தலை" கோழி மேய்க்க வேண்டும்" என்று சொல்வார்கள்.
 நமது இளைஞர்கள் அரச உத்தியோகம் கிடைத்ததும் தங்களது புருஷ இலட்சணமும் உயர்ந்துவிட்டதாகத் தெரிவித்து சீதன "ரேட்டை" யும் உயர்த்திப் பிடிக்கிறார்கள்.
 சாதாரணமாக வீடு, வளவுடன் ஐந்து லட்சம் ரூபா ரொக்கமும் சீதனமாகப் பேசி முற்றுச் செய்யப்பட்டது ஓடிடத்தில். திருமண நாள்குறிக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி.
 அதற்கிடையில் மணமகனை 'இண்டர்வியூ'க்கு அழைக்கும் கடிதம் வந்து விட்டது. அவ்வளவுதான்! சீதனத் தொகை எட்டு லட்சத்தை எட்டிவிட்டது.
 மணம் விட்டுக் காதலித்த பலர் கூட தற்போது பதவி நியமனம் கிடைத்ததும் சீதன "ரேட்" பேசுகிறார்கள்.
 திருமணம் முடியும் வரை மாப்பிளைக்கு "கோன்மேர்ந்தலை" வேலை கிடைத்துவிடக் கூடாது என்று பெண் பகுதி வீடுகளில் இப்பொதெல்லாம் நேர்த்தி வைப்பதாகவும் கேள்வி!

வடமராட்சி கல்வி நிலைமை, குறையாடுகள் குறித்து நீண்ட விவரணைக் கடிதம் ஒன்றை அன்பர் ஒருவர் வரைந்திருக்கிறார். அவர் தெரிவித்துள்ள பல விடயங்களில் ஒரு விடயம் மாதிரி இப்போது இங்கு இடம் பெறுகின்றது-
 யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட - குறிப்பிடப்பட்ட - பாடசாலைகளில் கனோடிய அரசின் உதவியுடன் 'சீடா' என்ற செயற்றிட்டம் 1998 முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.
 இதன்படி இப்பாடசாலைகளில் சனிக்கிழமைகளில் கணிதம், விஞ்ஞானம், சமூகக்கல்வி, ஆங்கிலம் ஆகிய நான்கு பாடங்களுக்குரிய வகுப்புக்களையும் எடுப்பதற்காக ஆசிரியர்களுக்கு 75 ரூபாவும், அதை மேற்பார்வை செய்வதற்கு சம்பந்தப்பட்ட பாடசாலை அதிபருக்கு ஒரு சொற்ப தொகையும் வேதனமாக வழங்கப்படுகின்றது.
 இதன்படி -
 கரவெட்டிக் கோட்டத்தில் மட்டும் 1998 இல் 'சீடா' திட்டத்தின் கீழ் சனிக்கிழமைகளில் வகுப்பு எடுத்த 11 பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த 55 ஆசிரியர்களுக்கு 65 ஆயிரம் ரூபாவுக்குக் குறையாத தொகை பாங்கிட்டு வழங்கப்பட்டுள்ளது.
 இதே போல மருதங்கேணி கோட்டத்திலும், கடந்த ஆண்டுக்குரிய - 'சீடா' திட்டம் தொடர்பான - கொடுப்பனவுகளில் 90 வீதம் அங்கு சம்பந்தப்பட்ட ஏழு பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. ஆனால் பருத்தித்துறைக் கோட்டத்தில் மட்டும் 14 பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்களுக்கு 1998 ஆம் ஆண்டுக்கான இக்கொடுப்பனவு இன்னும் வழங்கப்படவில்லை. ஒரு சனிக்கிழமைக்குரிய கொடுப்பனவாக 75 ரூபா ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்டதோடு சரி. எஞ்சிய பல்லாயிரக் கணக்கான ரூபா (சமர் ஒரு லட்சமாகவும் இருக்கலாம்) வழங்கப்படாமல் மறைந்து விட்டது. கருட்டியது யார்? இக்கொடுப்பனவுகளுக்குப் பொறுப்பு பான அதிகாரி யார்? உரிய பதிலைத் தருவார்களா? தந்தால் அதையும் மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்த தயாராகவே உள்ளோம்.

"யாழ்ப்பாண மாநகரசபையும் சிவப்பிரகாசம் வீதியும்" என்ற தலைப்பில் அன்பர் ஒருவர் எழுதிய கடிதத்தின் சாரம் இது:-
 சிவப்பிரகாசம் வீதி குன்றும், குழியுமாகக் காணப்பட்டு அதனைப் புதுப்பிப்பதற்குச் சஞ்சீவி, உதயன் வாயிலாகக் குடிமக்கள் நீண்டகாலம் போராடிய பின்னர் போளாற் போகிறதென்று கண்ணைத் திறந்து அண்மையிற் புரணமைத்தனர். இந்த மட்டிலாவது 'ஏதோ' செய்ததற்கு மாநகர நிர்வாகத்திற்குக் குடிமக்களின் நன்றி.
 இந்த வீதியில் வடக்குப் பக்கத்தில் கணிசமான பகுதியும், தெற்குப் பக்கத்தில் சிறுபகுதியும் நல்ல நிலையில் இருந்தன. வீதி புரணமைக்கப்பட்ட பொழுது இப்பகுதிகளுக்கு 'ஒட்டு' வேலையே செய்யப்பட்டது. முழு வீதிக்கும் கொடுப்பனவா அல்லது புரணமைக்கப்பட்ட பகுதிக்குத்தான் கொடுப்பனவா என்பது குடிமக்களுக்கு விளங்காத ஒன்று; சிதம்பரரசியம். வரியிறுப்பாளரின் பணத்தானே!
 கிளறிப் புரணமைக்கப்பட்ட பகுதி சீராகச் செய்யப்படவில்லை. வீதிக் கரையோரங்கள் சமனிற்றி, மேடும் பள்ளமுமாகச் செப்பனிடப்பட்டுள்ளன. அடுத்த பருவ மழைக்கு கரையோரங்கள் இடிந்து காணாமற் போய்விடும். மிக முக்கியமான விடயம், இப்போது வீதி ஓரங்களுக்கு மண்கொட்டி எம்வாயில் மண் போடுகின்றனர். வடகால் வாய்கால்களைத் துப்பரவு செய்யும் போது கிடைத்த பீங்கான், ஆணிகள், கராஜ் கழிவுப் பொருள்கள், தகரத்துண்டுகள், முட்கள் இன்னோரனன அருந்திரவியங்கள் அடக்கிய மண்ணைப் புரவுகின்றனர். விளைவு... வறிய பாதாசாரிகள் வீதியோரம் நடந்தால் ஏற்புசி போட அலைய வேண்டும். இந்தமண்ணில் ஏற்புசி போட மருந்து கிடைக்குமா என்பது வேறு விடயம். மற்றது, வாகனங்கள் வரும்போதும் விலத்தும் சைக்கிளோட்டிகள் புரவிய மண்ணின் இறங்கியதும் சைக்கிள் ரயரில் குறைந்தது இரண்டு ஒட்டைகளாவது கிடைக்கும்.
 சென்ற ஞாயிறு இது என் மகளுக்கு நடந்தது. சைக்கிள் கடைகளுக்கு மாநகர சபைக்கும் ஏதும் ஒப்புந்தமா?
 வலிகாமம் வண்ணார்பண்ணை மக்களை இந்த மாநகர சபையிடமிருந்து சஞ்சீவியாவது காப்பாற்றுமா?
 - இதுதான் அந்த அன்பரின் கேள்வி. சம்பந்தப்பட்டோருக்கு இது சமர்ப்பணம்.
 - மின்னல் -

ஓராண்டு நினைவுஞ்சலி



திருமதி பிரகாசம் பஸ்ரியாம்பிள்ளை
 மண்ணில்: 06-04-1906
 விண்ணில்: 11-06-1998
 "வாருங்கள் யாவரும் மகிழ்வோம்
 விண் வீட்டில் யாவரும் வாழ்கின்றனர்"
 இவரின் பிரிவால் துயரமும்
 சிஸ்டர் தார்சீல்லா (H.F.C.) (மகள்)
 பேரப்பிள்ளைகள், பூட்டப்பிள்ளைகள்.
 தபாற் கந்தோரடி,
 நெல்லியடி, கரவெட்டி. (66368)

மலிவு விற்பனை

இன்று 12-06-1999 சனிக்கிழமை
STOCK CLEARANCE SALE
 ஆடவர், மகளிர், குழந்தைகளுக்கான
 ஆடை வகைகளும்
 விசேஷமாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
 * சேட் * ரிசேட்
 மற்றும்
 * நெடிமேட் வகைகள்
 * சூட்டிங் வகைகள்
 * துணி வகைகள்
 என்பனவற்றை மலிவு விலையில் பெற்றுக் கொள்ள
மோகனம்
 இல.41, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம். (66512)

மானிப்பாய், நல்லூர், கோப்பாய் நகரசபைகளாக தரமுயர்த்தப்படும்

மாகாண பிரதம செயலர் தகவல்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாணம், மாவட்டத்தில் மூன்று பிரதேச சபைகள் நகரசபைகளாகத் தரம் உயர்த்தப்படவுள்ளன என்று வடக்கு-கிழக்கு மாகாண அமைச்சின் பிரதம செயலாளர் ஜி.கிருஷ்ணமூர்த்தி தெரிவித்தார்.

மாகாண ஆளுநர் மேஜர் ஜெனரல் அசோகா ஜெயவர்த்தனாவுடன் உள்ளூராட்சி சபைகளின் தலைவர்கள் யாழ்ப்பாணம், செயலகத்தில் நடத்திய சந்திப்பில் தலைவர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கையிலே அவர் இவ்வாறு கூறினார்.

இச்சந்திப்பில் அவர் மேலும் கூறியதாவது:-
மானிப்பாய், நல்லூர், கோப்பாய் ஆகிய பிரதேச சபைகளே நகரசபை

களாக தரமுயர்த்தப்படவுள்ளன. அத்துடன் மருதங்கேணி உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவினை இரண்டாகப் பிரித்து மேலும் ஓர் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு அலகு உருவாக்கப்படவுள்ளது என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

மாகாண ஆளுநர் உரையாற்றும் போது கூறியதாவது:-
மானிப்பாயில் புதிதாக பொலீஸ் நிலையம் ஒன்று திறக்கப்படவுள்ளது. தென்பகுதியில் தற்பொழுது நடைபெறும் தேர்தல்களின் பின் இந்த பொலீஸ் நிலையம் திறந்து வைக்கப்படும்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கு இரண்டு மாதத்துக்கு ஒரு தடவை விஜயம் செய்து இங்குள்ள மக்களின் பிரச்சினை

களைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு முடிவு செய்துள்ளேன்.

யாழ்ப்பாணம், மாவட்டத்தில் உள்ள உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு இவ் வருடம் ஒரு கோடியே 90 இலட்சம் ரூபா நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு உள்ளது. இதில் இருபது லட்சம் ரூபா தற்பொழுது வழங்கப்பட்டு உள்ளது.

மேலும் இவ்வருடத்தில் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு மாகாண அரசினால் 10 லட்சம் ரூபா வழங்கப்படவுள்ளது.

இப்படி அவர் தெரிவித்தார். (ஐ-5)

சென்ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் கலந்துரையாடல்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்மன் ஆலய வருடாந்த உற்சவ காலங்களில் சேவையாற்றும் யாழ்ப்பாணம் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சென்ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் அங்கத்தினர்களுக்கான விசேட கலந்துரையாடல் ஒன்று இன்று சனிக்கிழமை பிற்பகல் 4 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்றது. (ஐ-7)

கசிப்பு வேட்டை

தென்மராட்சி, ஜூன் 12
பனை ரயில் நிலைய விடுதியில் இயங்கி வந்த சட்ட விரோத கசிப்பு உற்பத்தி நிலையங்கள் கடந்த புதன்ன்று படையினரால் முற்றாக யிடப்பட்டன.

திடீரென இப்பகுதியைச் சுற்றி வளைத்துத் தேடிய போது இங்குள்ள ஆறு வீடுகளில் கசிப்பு உற்பத்தி செய்யப்படுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

கசிப்பு உற்பத்தி செய்வதற்கான கோடா, உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கசிப்பு, கசிப்பு உற்பத்தி செய்யும் உபகரணங்கள் ஆகியவை கைப்பற்றப்பட்டன. (ஐ-117)

கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டி

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
மக்கள் வங்கி வடபுலமும் மக்கள் வங்கி விளையாட்டுக் கழகமும் இணைந்து நடத்தும் கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டி நாளை ஞாயிறு காலை 8.30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் கல்லூரி மைதானத்தில் ஆரம்பமாகவிருக்கின்றது.

நாளைய ஆட்டங்களில் பங்குபற்றும் அணிகளின் விவரம் வருமாறு:-
காலை 8.30 மணி - மக்கள் வங்கி வி.க. அணி எதிர் இலங்கை வங்கி அணி.

முற்பகல் 12.30 மணி - ஊர்காவற்றுறை பிரதேச செயலக அணி எதிர் யாழ்ப்பாணம் செயலக அணி.

பிற்பகல் 2.30 மணி - யாழ்ப்பாணம் வைத்தியசாலை அணி எதிர் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக அணி. (ஐ-3)

இருவரை காணவில்லை

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாணம் மற்றும் உடுவில் பகுதிகளிலிருந்து வயோதிகர் ஒருவரும் இளைஞர் ஒருவரும் கடந்த புதன்கிழமை முதல் காணாமல் போயுள்ளனர் என்று நேற்றுமுன்தினம் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

உடுவில் தெற்கு மானிப்பாயைச் சேர்ந்த நாகராசா சிவபாலன் (வயது 19) என்பவர் கடந்த புதனன்று தமது வீட்டிலிருந்து திருநெல்வேலிக்கு சென்று வருவதாக கூறிச் சென்றவர் இதுவரை வீடு திரும்பவில்லை என்றும் -

யாழ்ப்பாணம் ஆயர் இல்லத்தில் வேலை செய்யும் யாழ்ப்பாணம் வித்யைச் சேர்ந்த அ.நல்லையா (வயது 70) என்பவர் கடந்த புதனன்று மாலை 6 மணியளவில் ஆயர் இல்லத்திலிருந்து தமது வீட்டுக்கு சென்றவர் இதுவரை வீடு திரும்பவில்லை என்றும் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. (இ.ரி)

சின்னம் சூட்டும் நிகழ்வு

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாணம் வைத்தியசாலையில் புதிய சாரண்களுக்கான சின்னம் சூட்டும் நிகழ்வு எதிர்வரும் 14 ஆம் நாளை நடைபெறும் என்று சாரண பொறுப்பாளியர் சி.பத்மராஜா தலைமையில் நடைபெறும். (ஐ-7)

கிட்டுப் பூங்கா சீரமைக்கும் முயற்சிக்கு முட்டுக்கட்டை!

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாணம் முத்திரைச் சந்தைப் பகுதியில் உள்ள கிட்டுப் பூங்காவை புனரமைப்பதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சி உள்ளூர் அரசியல்வாதிகளின் முடிவால் தடைப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

யாழ்ப்பாணம் விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த சமயம் அமைக்கப்பட்ட இந்தப் பூங்கா இராணுவ நடவடிக்கைகள் மற்றும் பராமரிப்பின்மை போன்றவை காரணமாக சீர்கெட்டுப் போயிருப்பது தெரிந்ததே.

யாழ்ப்பாணத்தில் இளஞ்சிறார்கள் களின் பொழுது போக்கு வசதிக்கு உரிய இடம் இல்லாததால் இதைத் திறந்து கொடுக்க முயற்சி செய்து இராணுவத்தரப்பு அனுமதி வழங்கியதாக நம்பகமாகத் தெரியவருகின்றது.

இது தொடர்பான முன் முயற்சிகளை எடுக்கும்படி யாழ்ப்பாணம் நகரசபைக்கும் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டது.

ஆனால் மாநகரசபையில் அங்கம் வகிக்கும் சில அரசியல்வாதிகளின்

முட்டுக்கட்டையால் பூங்காவை புனரமைக்கும் முயற்சி தடைப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறும் நடைபெற்று மாநகரசபையின் குழு நிலைக் கூட்டத்திலும் அதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்று சபையின் மாதாந்தக் கூட்டத்திலும் பூங்காவை புனரமைக்கும் திட்டத்துக்கு எதிராகத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உறுப்பினர்கள் மட்டுமல்லாமல் மாற்றுக்கட்சி உறுப்பினர் ஒருவரும் குழு நிலைக் கூட்டத்தில் இந்த முயற்சியை கடுமையாக எதிர்த்ததாகத் தெரிகின்றது. (உ)

கண்காட்சியும் விற்பனையும்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
வடமராட்சி தாரிகை நுண்கலை வளாகம் நடத்தும் மனைப்பொருளியல், கலைகள் சார்ந்த கண்காட்சியும் காட்சிப் பொருள் விற்பனையும் இன்று சனிக்கிழமையும் மறுநாள் ஞாயிறுக்கிழமையும் மேற்படி வளாகத்தில் நடைபெறுவது. (ஐ-க)

சோதனையின்போது பெண்களின் அசௌகரியங்களை தவிர்க்க கோரிக்கை

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் ஆளுநருக்கு மகஜர்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
"குடாநாட்டில் இளம் பெண்கள் சோதனைச் சாவடிகளில் தடுத்து வைத்து தேவையற்ற முறையில் விசாரிக்கப்படுகின்றனர். இதனால் அவர்கள் பல்வேறு பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். இந்நிலை நீக்கப்படவேண்டும்".

யாழ்ப்பாணம், வந்துள்ள வடக்கு-கிழக்கு மாகாண ஆளுநரிடம் யாழ்ப்பாணம் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் மேற்கண்டவாறு கோரியது.

ஆளுநரை சந்தித்து கலந்துரையாடிய சமயமே மேற்கண்ட கோரிக்கையை மகளிர் அபிவிருத்தி நிலைய பிரதிநிதிகள் தெரிவித்தனர்.

இந்தக் கலந்துரையாடலில் பங்கு கொண்டிருந்த 51 ஆவது படையணித் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் மாரம்பே, பெண்கள் தமக்கு ஏற்படும் இன்னல்கள் குறித்து தமது கவனத்துக்கு கொண்டு வந்தால் அவற்றை நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று உறுதி அளித்தார்.

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் ஆளுநரிடம் மகஜர் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்தது. (ஐ-3)

கண்ணீர் அஞ்சலி

செல்வி கிறேஸ் தங்கரத்தினம் வடிவேல்

எமது கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் பகுதித் தலைவராகவும் எமது சங்கத்தின் உப போஷகருமாக நீண்ட காலமாக சேவை புரிந்து எம்மை விட்டுப் பிரிந்த எமது முன்னாள் ஆசிரியர் செல்வி கிறேஸ் தங்கரத்தினம் வடிவேல் அவர்களுக்கு எமது கண்ணீர் அஞ்சலியைக் காணிக்கையாக்குகின்றோம்.

பழைய மாணவிகள் சங்கம், யாழ்ப்பாணம். வேம்படி மகளிர் கல்லூரி.

(66547)

அல்வாய் வேவிலந்தை ஸ்ரீமுத்துமார்சிம்மன் தேவஸ்தான மகாசபைக் கூட்டம்

06-06-1999 ஞாயிற்றுக்கிழமை கூடி பின்வரும் நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்தது.

தலைவர் :	திரு. ச. பரமேஸ்வரன்
செயலாளர் :	திரு. வே. பரராசசிங்கம்
பொருளாளர் :	திரு. நா. சந்திரசேகரம்
உறுப்பினர் :	திரு. சோ. விவேகானந்தம்
	திரு. தி. சீதம்பரநாதன்
	திரு. ந. விவேகானந்தர்
	திரு. மு. சுந்தரலிங்கம்
	திரு. சி. கணேசமூர்த்தி
	திரு. க. சுந்தரலிங்கம்
	திரு. இ. சோமசுந்தரம்
	திரு. சி. தெய்வேந்திரநாதன்
	திரு. த. சந்திரதாஸ்
	திரு. ச. செந்தவேலாயுதம்
	திரு. தி. கிராமச்சந்திரன்
	திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை
	திரு. ஜி. தேவராசா
	திரு. ந. சிவனேசக்குருக்கன்
	திரு. கா. சிவகேசன்
	திரு. க. தங்கராசா
	திருமதி செ. செல்லம்மா
	திருமதி ந. சரஸ்வதி

கணக்காய்வாளர்: திரு. மு. சுந்தரலிங்கம்
திரு. சி. கணேசமூர்த்தி தலைமையில் திருப்பணிச் சபை ஒன்றும் நிறுவப்பட்டது.

வே. பரராசசிங்கம்.
செயலாளர்

(சி-7865)

கண்ணீர் அஞ்சலி

செல்வி G.T. வடிவேல்

(இளைப்பாறிய தலைமை ஆசிரியர், பழைய மாணவர் சங்கப்போஷகர், வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை)

கண்களிலே நீர் சுமந்து கவிவரிகள் சில சொல்ல வார்த்தைக்கு வலை வீசி வடித்தோம் நாம் சிறுகவிதை உதிர்வின் வழியால் வந்துவிட்ட சோகமீது கண்ணீர் வற்றுமுன்னே காலமீது வாடிவிட்டது ஆண்டுகள் ஆண்டுகள் ஆயிராத சேவையது எம் போன்ற மாணவியர் பெற்ற பெறும் பேறுஅன்றோ கவிதைகளின் களஞ்சியமாய் காலம் எல்லாம் வாழ்ந்துவிட்ட கன்னியங்கள் கல்லறையில் கண்ணீர் பூக்கள் நாம் சொரிவோம் வேம்படியாள் புகழிற்கு அணிசேர்த்த எம் மன்னை பிரிந்து போனார் எம்மைவிட்டு மரணத் திரையில் மறைந்து போனார் என்றாலும் எம் மனத் திரையில் என்றும் வாழ்வார் எமை எல்லாம் வழி நடத்திய அன்னையவள் ஆதம் சாந்திக்காக பிரார்த்திப்போமாக,

அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்வி சாரா ஊழியர்கள்.

யாழ்ப்பாணம். வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை
யாழ்ப்பாணம். (66542)

31ஆம் நாள் நினைவஞ்சலி



திருமதி கனகரெத்தினம் அன்னாயுவதி

தோற்றம்: 15-04-1936 **மறைவு: 12-05-1999**

பால்முலைகாட்டி நல்லுணர்வு காட்டி பாசம் காட்டி நிர்மை காட்டி சமூகக் காட்டி அதன் கொடுமை காட்டி வாழ்வு காட்டி வளங்காட்டி நிமிடத்தில் மரணங்காட்டி பரமனடி சோந்திட்டாயே!

அம்மாவின் ஆத்மாசாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கும் - பிள்ளைகள்.

82/9(34), யாழ்ப்பாணம். (66555)

மாணவன் உட்பட அறுவீரர் நூனாட்டானில் கைது!

மன்னார், ஜூன் 12
மன்னார் நூனாட்டான் இலந்தை மோட்டை என்னும் இடத்தில் மாணவர் ஒருவர் உட்பட அறுவீரர் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நேற்று முன்தினம் கைது செய்யப்பட்ட இவர்கள் எங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்பது தெரியாது அவர்களின் உறவினர்கள் தகவல் பெற அலைந்து திரிந்ததாகவும் - மன்னாரில் உள்ள மனிதநேய

சமய சந்திதிகளில்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோயிலில் சிவன் மஹோற்சவம் இன்று சனிக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது.

எதிர்வரும் 20 ஆம் திகதி தேர்த திருவிழாவும் மறுநாள் ஆனி உத்தர தினத்தன்று தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெறும். (ஐ-30)

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
ஏழாலை, புன்குடி அருள்மிகு சொர்ணாம்பிகை உடனுறை அம்பலவாணைஸ்வரர் ஆலய வருடாந்த மஹோற்சவம் இன்று சனிக்கிழமை முற்பகல் 11 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து 10 தினங்கள் நடைபெறவுள்ளன.

எதிர்வரும் 18 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை பிற்பகல் 2 மணிக்கு வேட்டைத்திருவிழாவும் மறுநாள் 19 ஆம் திகதி சப்பரத் திருவிழாவும் 20 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 7 மணிக்கு தேர்த திருவிழாவும் 21 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெறவுள்ளன.

ஆலயத்தில் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட சப்பரம் 17 ஆம் திகதி விபாழக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு வெள்ளோட்டம் விடப்படும். (ஐ-31)

கொழும்புத்துறை ஜூன் 12
கொழும்புத்துறை பாண்டியன் தாழ்வு அருள்மிகு ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் ஆலயத்தில் இன்று சனிக்கிழமை காலை 6.30 மணிக்கு ஆலயப் பூசகர் சி. பரமான்ருதகவாமிஜி தலைமையில் விசேட அபிஷேகம், பூசை, ஆராதனை நடைபெறும். திருவுஞ்சல், கண்ணன் கோவலன் சரித்திர நிகழ்வு, பஜனை - கூட்டுப்பிரார்த்தனை என்பனவும் இடம்பெறும்.

ஆஞ்சநேயர் காட்டும் ஆன்மிக வழி என்ற தலைப்பில் ஆசிரியர் யோ.புகழபாலசிங்கம் உரை நிகழ்த்துவார். (ஐ-30)

கோண்டாவில் கிழக்கு, ஆசிமடம் அரசடி வீரநாயகர் ஆலய வருடாந்த மஹோற்சவம் இன்று சனிக்கிழமை கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது.

தொடர்ந்து 10 நாள் உற்சவம் இடம்பெறும். எதிர்வரும் 20 ஆம் திகதி தேர் உற்சவமும் மறுநாள் தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறும். (ஐ-15)

ஆவரங்கால் பர்வதவர்த்தனி சமேத நபராஜ இராமலிங்க சுவாமி ஆலய வருடாந்த மஹோற்சவம் இன்று சனிக்கிழமை முற்பகல் 11 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து 10 தினங்கள் நடைபெறவுள்ளது.

இம்மாதம் 20 ஆம் திகதி தேர்த திருவிழாவும் மறுநாள் தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெறும். (ஐ-7)

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை ஸ்ரீ விஸ்வலிங்க மகாகணபதி (பன்னிக்கோட்டுப் பிள்ளையார்) கோயிலின் வருடாந்த அலங்கார உற்சவம் இன்று சனிக்கிழமை ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து 10 தினங்கள் நடைபெறவுள்ளது. தினமும் மாலை 4 மணிக்கு விசேட பூசைகள் ஆரம்பமாகி மாலை 6.30 மணிக்கு சுவாமி உள் வீதி உலா இடம்பெறும். 21 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை காலை 11 மணிக்கு தீர்த்தோற்சவம் இடம் பெறும்.

10 தினங்களும் விசேட சமய சொற்பொழிவுகள் இடம் பெறும். (ஐ-31)

சாவகச்சேரி சந்திரசேகர வாரிவனநாதசிவன்கோயில் கொடியேற்றத் திருவிழா
மேற்படி ஆலயத்தின் வருடாந்த மஹோற்சவம் இன்று சனிக்கிழமை மு.ப. 10.30 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகும் உபயகாரர்.

அமைப்புப் பிரமுகர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சி காரணமாக இவர்கள் வலு வியா நரசகாரத் தடுப்புப் பிரிவில் வைக்கப்பட்டுள்ளமை தெரியவந்துள்ளது என்றும் - கூறப்பட்டது. (ஐ-3-21)

பொலீஸார் கோரிக்கை

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
கடந்த மூன்று தினங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சையின் பின்னர் உயிரிழந்த தொம்மை சிங்கராசா (வயது 37) என்பவரின் உறவினர்களை உடன் தம்முடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலைப்பொலீஸ் பிரிவினர் கேட்டுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணம் கடற்கரை வீதியைச் சேர்ந்த பி.மரியதாஸ் என்பவர் பிரஸ்தாப நபரையாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதித்தார் என்றும் - அதன் பின்னர் அவரைப் பார்க்க எவரும் வைத்தியசாலைக்கு வரவில்லை என்றும் -

பொலீஸார் மேலும் தெரிவித்தனர். (ஐ-3)

இன்று

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக சித்த வைத்திய மாணவர்களினால் வெளியிடப்படும் "சித்த மருத்துவம் 97-98" என்ற சஞ்சிகை வெளியீடு இன்று சனிக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக சித்த மருத்துவத்துறைத் தலைவர் வைத்திய கலாநிதி திருமதி ஞாப்பவானி தலைமையில் கைதடையில் அமைந்துள்ள சித்த மருத்துவத்துறை மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. (ஐ-31)

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்க கோப்பாயப் பிரிவினரால் நடத்தப்படும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைக் கண்காட்சி இன்று சனிக்கிழமையும் நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமையும் காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 3.00 மணி வரை யாழ்ப்பாணத்துவ கலாநிதி தம்பர் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. (ஐ-31)

கலந்துரையாடல்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
1996 ஆம் ஆண்டு இடர்காலக் கொடுப்பனவு பெற்றுக்கொள்ளாத ஆசிரியர்களுக்கான கலந்துரையாடல் நாளை ஞாயிறு காலை 10 மணிக்கு யாழ்ப்பாண சீனமார்க்க வித்தியாலயத்தில் நடைபெறவுள்ளதாக ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்தனர். (ஐ)

மருத்துவ முகாம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
மாண்புமிகு கோவில்ப்பற்று லயன்ஸ் கழக ஏற்பாட்டில் நடத்தப்படும் மருத்துவ பரிசோதனை முகாமு நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையில் நடைபெறும். இந்த மருத்துவ முகாமில் கண் பரிசோதனை, மருத்துவ பரிசோதனை, பற்பரிசோதனை என்பன நடத்தப்படவுள்ளன. (ஐ-31)

விளையாட்டு விழா

புன்னாலைக்கட்டுவன், ஜூன் 12
புன்னாலைக்கட்டுவன் வடக்கு கப்பம்புலம் பாரதி முன் பள்ளி வருடாந்த விளையாட்டு விழா இன்று சனிக்கிழமை பிற்பகல் ஒரு மணிக்கு பாரதி சனசமூக நிலைய முன்றலில் நிலையத் தலைவர் க. மெய்யழகன் தலைமையில் நடைபெறும். (ஐ-133)

இரத்ததான நிகழ்வு

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் அமர் பிராச்சியர் அ. துணராஜாவின் நினைவு தினத்தை ஒட்டி யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கிளிநொச்சி மாவட்ட மாணவர் ஒன்றியம் நினைவுஞ்சலிக் கூட்டத்தையும் இரத்த தான நிகழ்வையும் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

இந்த நிகழ்ச்சிகள் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக முகாமத்திலும் மண்டபத்தில் நாளை ஞாயிறு காலை 9 மணி முதல் நடைபெறும். (ஐ)

கைது

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
புளொட் அமைப்பின் உறுப்பினரான சொக்கன் என்பவர் பருத்தித் துறையில் வைத்து நேற்று முன்தினம் இராணுவத்தினரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

இவர் கிரேனேட் ஒன்றுடன் சென்ற சமயமே கைது செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டது. (ஐ-3)

தளுவத்தவுக்கு.....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
வழங்கியிருந்தார்.
தளுவத்தவுக்கு இந்த நியமனம் வழங்கப்பட்டு இருவர காலம் கூடக் கழியாத நிலையில் அதனைத் திற ரென வாபஸ் பெற்றுள்ளார் ஜனாதிபதி.

பதவி மாற்றம் தொடர்பாக கடந்த புதனன்று ஜனாதிபதி வெளியிட்ட அறிவிப்பு நேற்று முன்தினம் விசேட வர்த்தமானியில் வெளியாகியது.

அதன்படி 'படைகளின் பிரதம அதிகாரி' என்ற அதிஉயர் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ள ஜெனரல் தளுவத்தவுக்கு கூட்டு நடவடிக்கைகள் தலைமையகத்தில் பொதுக்கூட்டனை அதிகாரி' என்ற பதவி வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீலங்கா பாதுகாப்புத் துறையில் இப்பதவி, பதவி நிலையில் அதி காரங்கள் குறைந்த பதவியாகும். ஜனாதிபதிக்கும், பாதுகாப்பு அமைச்சுக்கும் ஆலோசனை வழங்கும் ஓர் அதிகாரியாகவே ஜெனரல் தளுவத்தவு இந்நிலை மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்.

இராணுவ நடவடிக்கைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு அதிகாரங்கள் சம்பந்தமான விடயங்களில் ஜனாதிபதிக்கு அடுத்த நிலையில் இருந்துவந்த பிரதிப்பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜெனரல் அனுருத்த ரத்வத்தவின் செல்வாக்கையும் அதிகாரங்களையும் குறைக்கும் வகையில் ஜெனரல் றொஹான் தளுவத்தவுக்கு கூடுதல் அதிகாரங்களை வழங்கி அவரைத் தமக்கு அடுத்தபடியாக அதிகாரம் மிக்கவராக மாற்றிக் கொள்ளும் நோக்குடன் ஜனாதிபதி நடந்து கொள்வதாகக் கூறப்பட்டு வந்த சமயத்தில் ஜனாதிபதியின் பிந்திய முடிவு படை வட்டாரங்களில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அமைச்சர் அனுருத்தவை ஓரங்கட்டுவதற்கு எதிராக - அரசியல் ரீதியில் - கொடுக்கப்பட்ட அழுத்தங்கள் காரணமாகவே ஜனாதிபதி தற்போதைய பிந்திய பிரகடனத்தை வெளியிட்டிருப்பதாக அவதானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

(ஜனாதிபதியின் பிந்திய பிரகடனம் வெளியாவதற்கு முன்னர் வரையப்பட்ட 'வார விமர்சனக்' கட்டுரை சஞ்சிகையின் XIV ஆம் பக்கத்தில் வெளியாகியுள்ளது) (ஐ-உ-3)

நாகம்ஸ் சன்னாகம்
15-06-99 வரை
அர்ஜூன், ரஞ்சிதா, கவுண்டமணி, செந்தில் நடித்த
ஜெய்ஹிந்த்
காட்சிகள் 11.00, 2.30 (புதிய நேரம்) (66561)

ஓடியோ CD வெளியீடு
இசைப்புயல்
A.R. ரகுமானின் சங்கமம் சூப்பர்மேன்
மெலோடியஸ் மியூசிக் யாழ்ப்பாணம்.
T.P. 2891 (66560)

லிபேட்டி தியேட்டர்
அச்சுவேலி
சுரேஸ் கோபியன் பத்ரம் (புதிய வெளியீடு)
காட்சிகள் 10.30, 2.30 பழைய நேரப்படி
0720-2F2223
0094-70-212223 (66328)

லிபேட்டி தியேட்டர்
அச்சுவேலி
சுரேஸ் கோபியன் பத்ரம் (புதிய வெளியீடு)
காட்சிகள் 10.30, 2.30 பழைய நேரப்படி
0720-2F2223
0094-70-212223 (66328)

சர்வதேச பிரதிநிதிகள் குழு செவ்வாயன்று யாழ்ப்பாணம் வரும்!

கொழும்பு, ஜூன் 12
எதிர்வரும் 16 ஆம் திகதி செம்மணிப் புதைகுழி தேரணிப் பணியை ஆரம்பிக்கும் போது பிரசன்னமாக இருப்பதற்காக சர்வதேச அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய குழு எதிர்வரும் செவ்வாய்க்கிழமை யாழ்ப்பாணம் வரவிருக்கிறது.

சட்ட மருத்துவ நிபுணர்களும் விஞ்ஞான ஆய்வாளர்களும் மிகிய பட்டர்கள் வில்லியம் ஹக்லேண்ட், மெலிஸா கோர்னர், கெவின் லீ ஆகியோர் நேற்று கொழும்பு வந்து சேர்ந்தனர்.

ஆசிய மன்றத்தின் இலங்கை வதிவிடப் பிரதிநிதி மாரக் ரீட் மக்கென், சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் இலங்கைக்கான ஆய்வாளர் இங்கிரிட் மஸாஜ் அம்மையார் ஆகியோர் நேற்று

நிரவு கொழும்பு வந்து சேர்விருந்தனர். இந்த ஐந்து சர்வதேசப் பிரதிநிதிகளும் கொழும்பில் அதிகாரிகளுடன் இன்று கலந்துரையாட இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு உறுப்பினரான எஸ். சுந்தரலிங்கம் இந்தப் பணிகளில் பங்குபற்ற நாளை முந்தினம் யாழ்ப்பாணம் வரவிருந்தார்.

சட்டம் அதிபர் திணைக்கள அதி காரிகள், மண்ணியல் நிபுணர், சட்ட வைத்திய அதிகாரி, இராசாயனப் பகுப்பாய்வாளர் ஆகியோரும் -

உள்ளூர், வெளியூர் பத்திரிகையாளர்களும் - எதிர்வரும் 16 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணம் வரவிருக்கின்றனர். (ஐ-3)

இராஜினாமா வாபஸ்!

கொழும்பு, ஜூன் 12
பருத்தித்துறை நகரசபைத் தலைவர் பதவியிலிருந்து இராஜினாமாச் செய்ததாக அறிவிக்கப்பட்ட வடிவேல் விஜயரட்னம் அந்த இராஜினாமாவை தாம் வாபஸ் பெறுவதாக தேர்தல் ஆணையாளருக்கு அறிவித்திருக்கின்றார்.

புளொட் அமைப்பின் அரசியல் பிரிவான ஜனநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணிப் பிரமுகரான இவர் - புலிகளின் அச்சுறுத்தலைக் காரணங்காட்டியும், தமது பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் தரப்படவில்லை என்று காரணங்காட்டியும், நகரசபைத் தலைவர் பதவியிலிருந்து இராஜினாமாச் செய்வதாகத் தெரிவிக்கும் கடிதம்

ஒன்று கடந்த 6 ஆம் திகதியிடப்பட்டு வலுவியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வரவந்தது தெரிவித்தார். அத்துடன் அனுவலருக்கு அனுப்பப்பட்டது தெரிந்ததே.

அந்த இராஜினாமாவையே வாபஸ் பெறுவதாக அவர் தற்போது தேர்தல் ஆணையாளருக்குக் கடிதம் மூலம் அறிவித்திருக்கின்றார்.

சில நிர்ப்பந்தங்களினால் தனது கையொப்பம் இடப்பட்டு முன்னைய இராஜினாமாக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டதாகப் பிந்திய கடிதத்தில் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் தற்போது கொழும்பில் தங்கியிருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (உ-3)

வடக்கு - கிழக்கில் மத்தியஸ்த சபைகள்

கொழும்பு, ஜூன் 12
வடக்கு - கிழக்கில் 'மத்தியஸ்த சபை' என்ற அமைப்பை உருவாக்குவதற்கு நிதி, அரசமைப்பு விவகார அமைச்சு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. சிறு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சபை எப்போது இயங்க ஆரம்பிக்கும் என்பது தெரிவிக்கப்படவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகப் பிரிவிலும் ஐந்து சபைகள் வீதம் அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

மன்னார், திருமலை, வலுவியா ஆகிய மாவட்டங்களிலும் இந்தச் சபைகள் அமைக்கப்படவிருக்கின்றன. (ஐ-3)

மாகாண தமிழ்த் தினப் போட்டி அடுத்த வாரம் திருமலையில்

கொழும்பு, ஜூன் 12
வடக்கு-கிழக்கு மகாணப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்மொழி தினப் போட்டிகள் இம்மாதம் 18 ஆம் திகதி திருகோணமலையில் நடைபெறவுள்ளதாக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் வ.கந்தசாமி அறிவித்துள்ளார். மாவட்ட மட்டங்களில் நடைபெற்று போட்டிகளில் முதல் இடங்களைப்

பெற்றவர்கள் மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் பங்குபற்ற முடியும் எனவும் அவர் அறிவித்துள்ளார்.

கடந்த வருடம் போக்குவரத்து வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படாமையால் மாகாண மட்ட தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகளில் யாழ்ப்பாண மாவட்ட மாணவர்கள் பங்குகொள்ள முடியாமல் போனது குறிப்பிடத்தக்கது.

102 பயனாளிகளுக்கு சுயதொழில் கடன்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 12
கைத்தொழில் அபிவிருத்திச் சபையின் வடமாநில அலுவலகத்தினால் 102 பேருக்கு சுயதொழில் கடனுதவிக்கான நிதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கடனுதவிக்காக 30 இலட்சம் ரூபாய் வரை மேற்படி சபையினால் வழங்கப்பட்டுள்ளதாகச் சபையின் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். தையல், உணவு பதனிடும், புடைவைக் கைத்தொழில், சைக்கிள், மோட்டார் சைக்கிள் திருத்துதல், தொலைக்காட்சி திருத்துதல், தம்புத் தொழில், தொலைத்தொடர்பு நிலையம் போன்ற தொழில்முயற்சிகளுக்கே இந்தக் கடனுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பலருக்கு மீண்டும் கடனுதவி வழங்கப்படும்.

இதேவேளை ஜேர்மன் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் உதவியுடன் நடத்தப்பட்டு வரும் தொழில் முயற்சியானமை பயிற்சி நெறியில் கலந்துகொண்ட தொழில் முயற்சியாளர்களுக்கு மக்கள் வங்கி மூலம் கடன் வசதிகள் பெற்றுக் கொடுக்கப்படவுள்ளன.

இதுவரை நடத்தப்பட்ட மூன்று பயிற்சி நெறிகளில் 70 தொழில் முயற்சியாளர்கள் கலந்துகொண்டு பயனடைந்துள்ளனர்.

இப்பயிற்சி நெறியின் 4 ஆவது பயிற்சி அடுத்த மாதம் நடைபெறவுள்ளது.

25 தொழில் முயற்சியாளர்கள் இந்தப் பயிற்சியில் பங்குபற்றவுள்ளனர். (ஐ-5)

மரண அறிவித்தல்

திருமதி தங்கம்மா தாமோதரம்பிள்ளை
நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திருமதி தங்கம்மா தாமோதரம்பிள்ளை 08-06-99 அன்று காலமாகிவிட்டார். அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் நாளை 13-06-99 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு அவரது இல்லத்தில் நடைபெறும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்: தா. உலகேஸ்வரன் (மகன்)
நெடுந்தீவு மேற்கு, நெடுந்தீவு. (66566)

இப்பத்திரிகை நியு உதயன் பன்னிக்கேஷன் (பிறைவேர்) லிமிட்டெட் நிறுவனத்தினால் யாழ்ப்பாணம், கஸ்தூரியார் வீதி, 361ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள அவர்களது பணியில் 12-06-1999இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.



சஞ்சீவி

12-06-1999

றெனி மூக்குக் கண்ணாடி அகம்



உங்கள் கண்களைச் சரியாகப் பரிசோதித்து கண்ணாக்கு அழகு சேர்க்கும் கண்ணாடிகளை உடன் பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.

றெனி மூக்குக் கண்ணாடி அகம்.

இல: 288, நாவல் வீதி, ஆணைப்பதி.

பிரதேசசெயலகம் முன்பாக கண்டிவீதி சாவகச்சேரி.



வாழ்க்கை அனுபவம்

வாழ்க்கை அனுபவம் இல்லாதவரும் கல்வி கற்றவராக முடியாது. -பெர்னாட்ஷா-

மனிதர்களையும் மாக்களையும் வேறுபடுத்துவது ஆறாவது அறிவு. அவனிடம் விசேடமாக அமைந்தது சிந்தனாசக்தி. அந்த அறிவின் மூலமே மனிதன் தனக்குரிய வாழ்க்கை முழங்குகள், நெறிகள், கட்டமைப்புகள், வசதிகள் என்பவற்றை வகுத்துக் கொண்டான்; உண்பாக்கினான்.

தனது ஆறாவது அறிவை உரிய வாழ்வு பயன்படுத்தாது இருந்திருப்பின் அவனும் இன்னமும் மிருகமாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பான். காடுகள் கழனிசுகளாகவும், குடியிருப்புகளாகவும், கிராமங்களாகவும் நகரங்களாகவும் மாறி இருக்கமாட்டா. நாகரிகங்கள், மதங்கள், கலாசாரங்கள், பண்பாடுகள் எவையெல்லாம் தோன்றியிருக்க மாட்டா.

ஆறாவது அறிவின் மூலமே மனிதன் தனது பேச்சுத் திறனை விருத்தி செய்தான். அதன் விளைவுகள்தான் மொழிகள் - மொழிகளுக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுக்க அவனுக்கு உதவியதும் அவனது சிந்தனாசக்தியே. மொழிகள் பிறந்ததில் இருந்து அறிவை ஒருவரிடம் இருந்து இன்னொருவர் கற்கும் வாய்ப்பு உண்டாகியது. கற்கும் பயிற்சி அறிவுப் பெருக்கத்துக்கு வகை செய்தது. அதுவே கல்வி. எழுத்தறிவு கல்வியின் அத்திவாரம் போலாகியது.

ஆறாவது அறிவின் பிரதான விளைவு கல்வியே என்றும் சொல்லலாம். கல்வியே அறிவு என்று கொள்ளப்பட்டு அதனை மனப்பயிற்சி மூலம் பெற்றவர்கள் அறிவுடையவர்கள் என்றும் அ. திலர் அறிவற்றோர் என்றும் தெரிவிப்பட்டனர். அறிவுடையோரே சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்களாகக் கருதப்பட்டனர்; கருதப்படுகின்றனர்.

அறிவைப் பெறுவதற்கான சாதனமும் கல்வியாகியது. தனக்கு இயல்பான, கொண்டையான, வரப்பிரசாதமான சிந்தனாசக்தியை விருத்தி செய்து மனிதன் இன்றைய நிலைக்கு உயர்ந்திருப்பதற்கு, நவீன வாழ்க்கை வசதிகளை உருவாக்கி உள்ளமைக்கும், உந்து சக்தியாக விளங்கியது. விளங்குவது கல்வியே. அறிவின் சாதனமான கல்விப்போதனை, காலத்துக்குக் காலம் பல பரிமாணங்களைப் பெற்று இன்று பாடசாலை, பல்கலைக்கழக போதனை முறையாக வடிவெடுத்ததுள்ளது.

பாடசாலைக்குச் செல்லாதவர்கள் எழுத்தறிவு இல்லாதவர்கள் ஆகினர். என்னும் எழுத்தால் கண்ணெனத்தரும் என்றாகியது. இந்த இரண்டையும் பயிலாதவன் தனக்கு இயல்பாக உள்ள சிந்தனாசக்தியை வளர்க்க முடியாதவனாகின்றான்.

பல யுககால மனித வளர்ச்சியின் பின்னரும், இன்றும் பாடசாலை செல்லாதவர்கள், கல்வி அறிவு பெறாத சிறார்கள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். எங்கள் பிரதேசத்தில் போர்ச் சூழ்நிலையும் வறுமையும் பள்ளி செல்லாத பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கையைப் பெருக்கி வருகிறது.

வசதிகள் பல இருந்தென்ன, வாழ்க்கையைச் சீராக, நேராக, ஒழுங்காக, பண்பாக, அன்புடன் வாழ்வதற்கு கல்வியறிவு தேவை. வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துவதும் பண்படுத்துவதும் உயர்த்துவதும் கல்வியே.

ஆனால் கல்வியை, அறிவை வாழ்க்கைக்கான ஆதாரமாகக் காணாமல் தொழில்வாய்ப்புக்கான கருவியாகப் பார்க்கும் நிலை இன்று எழுந்துள்ளது.

வெறும் நூற் கல்வி ஒருவனை அறிவுடையவனாக்காது. நூற்கல்வியுடன் வாழ்க்கையின் அனுபவக் கல்வியும் சேர்ந்தால் மட்டுமே அந்த அறிவு நிறைவுடையதாகும்.

“நாமமது தமிழரென கொண்டிங்கு நாங்கள் வாழ்ந்திருதல் நன்றோ?”

ஒரு மொழி என்பது எண்ணக்களை எடுத்துச் சொல்லுகின்ற ஊடகம் என்றும், அதற்கான ஒருவழி என்றும், வாய்க்கால் என்றும் சொல்வார்கள். தமிழர்களாகிய எம்மைப் பொறுத்த மட்டில் எமது தமிழ் மொழி எமக்கு “விழி” என்று எண்ணவேண்டும். வெறும் உணர்ச்சிவயப்பட்டு, உற்சாகத்தில் எழுதும் சொற்களல்ல இவை. எமது எழுச்சி, வீழ்ச்சி, இருட்டு, வெளிச்சம், மேடு, பள்ளம் இவற்றை ஊன்றி உணர்ந்து பார்த்தால், எமது வாழ்வும் வளமும் தமிழ் மொழியோடு, இரண்டறக்கலந்து, இணைந்து, இயைந்து நிற்பதைக் காணலாம். மொழிவரலாற்றில் எமது மொழிக்கு ஊறு நேர்ந்த போதெல்லாம் எமது அரசியல், பண்பாட்டு, பொருளாதார அடித்தளங்கள் எல்லாம் ஆட்டம் கண்டிருக்கின்றன. எனவே எமது ஊனிலும், உதிரத்திலும், உணர்விலும் ஒன்றிக் கலந்துவிட்ட எமது தாய் மொழியும் தமிழை உயிர் மூச்சாகப் போற்றுதல் வேண்டும்.

-நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை-

தற்போதெல்லாம் தமிழ் தெரிந்த அனைவர் தமிழ் தெரிந்த ஏனையவர்களுடன் பேசும் போது ஆங்கிலத்தில் பேசுவதையே ஒரு நாகரிகமாகவும், பெருமையாகவும் கருதுகின்றனர். கடிதம் எழுதும் போதும் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதுகின்றனர். வீட்டில் கலந்துரையாடும் போது அதிகமாக ஆங்கிலச் சொற்களை பாவிக்கப்படுகின்றன. ஆங்கிலம் அரைகுறையாகத் தெரிந்தவர்கள் கூடத் தவறியும் முயன்றும் தட்டுத்தடுமாரியும் ஆங்கிலத்தில் பட்டுத் தெளிவதால் குட்டு வெளிப்பட்டு விடுகிறது. பிறமொழிகளை முக்கியமாக ஆங்கிலத்தைப் படிக்கவோ, எழுதவோ, பேசவோ வேண்டாமென வாதாடுவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமல்ல. தமிழ் தெரிந்தவர்களோடு தொடர்பு வைத்துக்கொள்ளும் போது தமிழிலே தொடர்பு வைக்க ஏன் நாம் பின்னடிக்க வேண்டும் என்பதுதான் வேதனை தருகிறது.

சட்டத்தின்படி கூட சகல தொடர்புகளையும் தமிழில் தமிழிலே யேற்கொள்ளலாம் என்று கூறப்பட்டிருந்தும் நாம் அதனைச் செயற்படுத்துகின்றோமில்லை. தரப்பட்டிருக்கும் உரிமையைக் கூட நடைமுறைப்படுத்தாமல் “நாமமது தமிழரெனக் கொண்டிங்கு வாழ்ந்திருதல் நன்றோ சொல்லீ!” உள்ளூர் அரங்குகளிலும், அனைத்துலக அரங்குகளிலும் கூட அந்தந்த மொழியில் அந்தந்த மொழிக்கூறியவர்கள் பேசுவதை நாம் அறிவோம். அவற்றின் மொழிபெயர்ப்புக்கள் பிற மொழிகளில் உடனுக்குடன் தரப்படுகின்றன. எம்மவர்களோ அடிமை மோகம். என்று தனியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்? தாய் தமிழைப் பேசுங்கள், தாய் தமிழில் எழுதுங்கள் என்று கூறினால் “தமிழ் வெறி” என்று கூறுவார்கள் சிலர். ஆற அமர் இருந்து தேறித் தெளிந்தால் இது பற்றிய நல்ல சிந்தனை உருவாகும்.

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சித் திறனும், அதன் விஸ்தரிப்பும், ஆர்வமும் தான் இன்று ஆங்கிலம் உலக மொழியாவதற்கு வழி சமைத்தது. அதே போல், அடிமை மோகமும் தத்தம் மொழிப் பற்றின்மையும்தான் பிற மொழிகளை வளர விடாமல் தடுத்தன. மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசித் திறமான தமிழ்ப் புலமையை மழுங்கடித்து, மாற்றான் மொழிக்கு மகுடமூடிக்கை யால் ஆகாதவர்களாகக் காலங்கடத்தி விடுவதில் என்ன பயன்?

அரச நிறுவனங்களிலும், பாடசாலைகளிலும், அலுவலகங்களிலும் யாவும் தத்தம் மொழியிலேயே நடத்தப்பட வேண்டுமென்ற சுற்றறிக்கைகள் வந்து வெகு காலமாகிவிட்டது. அவற்றிற்கு உயிர்ப்புட்டும் எந்த நடவடிக்கையும் பூரணமாக இன்னும் எடுக்கப்படவில்லை. பாடசாலைகளில் “ஆங்கிலத்தில் பேசு” (Speak in English) என்ற பலகைகள் தொங்குகின்றன. ஆங்கிலம் பாடவேளைகளில் அது சாத்தியமாக்கப்படுவதே பொருத்தமாகும். ஏனைய வேளைகளில் பிள்ளைகள் தாய்மொழியிலேயே கருமமாற்ற வேண்டும். தமிழில் பேசினால் தண்டனை என்ற நிலை பரிதாபகரமானது. தற்போது தமிழில் பேசும் போது ஆங்கிலப் பதங்களே இடையில் பரிமாறப்படுகின்றன. இப்படிப்பட்ட போனாள் சேனை

டம், தெலுங்கு, மலையாளம், தாளும் போன்று தமிழிலிருந்து இன்னுமொரு மொழி தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். “மெல்லத்தமிழ் இனிச்சாகும்” என்ற நிலை வராமல் “மெல்லத் தமிழினி வாழும்” என்று தமிழர்களாகிய நாம் எல்லோரும், தனித்தும் ஒருமித்தும் பாடுபட வேண்டும். இது பிறமொழியினரோடு போரிட்டுச் சாதிக்கவேண்டிய கருமமல்ல. நமக்கு நாமே திண்ணியவர்களாகச் சிந்தித்து, மற்றவர்களை வழிப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தி செய்ய வேண்டிய செயற்பாடாகும். பிற மொழிகளைக் கற்றல், பேசுதல் மூலமாக எமது தாய் மொழியின் அழிவிற்கு காரணமாக இருக்கக்கூடாது.

“தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” என்று விராப்புப் பேசுகின்றோம். ஆனால் அந்தத் “தேமதுரத் தமிழோசை” குறைந்தபட்சம் பள்ளிகளிலும், வீடுகளிலும், நிகழ்ச்சிகளிலும், உண்மையான கரிசனையோடு வெளிக்கொணரப்பட்டாந்தான் “உலகமெல்லாம் பரவும்வகை” செய்யலாம். இலத்தீன், கிரேக்கம், சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகள் தற்போது பேச்சு வழக்கின்றி ஏடுகளில் உறங்குகின்றன. ஆனால் என்றுமுன் செந்தமிழ் “சீரிமைத்திறன் கொடாது” இன்றும் வாழ்வதற்குக் காரணமாக இருந்த எம் நாட்டு அறிஞர்களை மட்டுமன்றிப் பிறநாட்டுப் பேரறிஞர்களையும் நாம் மனதார வாழ்த்த வேண்டும்.

நம் மொழியின் கலைச் செல்வங்கள் இருபத்தோராவது நூற்றாண்டில் கணைச் செல்வங்களோடு இணைந்து வளம்படுத்த வேண்டும். சொல், செயல், எண்ணத்தால் இக்காரியம் நடக்க வேண்டும். என்னும்வாழ்வதற்குக் காரணமாக போதும், பணிகளைச் செய்யும் போதும் எல்லாம் தமிழ் என்று இறுமாந்து செய்ய வேண்டும். இந்தத் தமிழ் ஆர்வம் எல்லாமக்களிடையேயும் எழுந்து பரிணமிக்க வேண்டும். இது கத்தியின்றி, யுத்தமின்றி, இரத்தமின்றிச் செய்கின்ற கருத்தாடற் போராட்டம். மொழி அழிந்தால் இனம் அழியும், இனம் அழிந்தால் நாடழியும். இவையாவும் அழிந்தால் அகராதி

களில் மட்டும் தமிழ் இருக்கும்.

கடல் கடந்து வந்து, தமிழில் ஈடுபட்டுப் பவில்தொறும் தமிழின் இனிமையில் அழுந்தி, உலகெங்கும் தமிழ்க் கொடி நாட்டிய பெருமை, கன்னித் தமிழுக்குச் சேவை செய்த மேலை நாட்டறிஞர் பலருக்கு உண்டு. இது மட்டுமா? நம் நாட்டினர்க்கே நம் மொழியில், உயர்வை நன்கு எடுத்துக் காட்டித் தமிழைப் பேணுதலின் அவசியத்தை வலியுறுத்தினர் டாக்டர் போப்பையர் அவர்கள். “Let the Tamils cease to be ashamed of their tamil” என்று கூறினார். டாக்டர் மட்டா அவர்கள் “Let them be assured that so long as they despise their mother tongue, they have merely a thin white wash of civilization” என்றார் டாக்டர் வின்கலோ. “It is not perhaps extravagant to say that in its poetic form the Tamil is more polished and exact than Greek and both dialect- with its borrowed treasures more copious than Latin. In its fullness and power, it more resembles English and German than any other living language என்றார். பேர்சிவல் அடிகளார் - Perhaps no language combines greater force with equal brevity and it may be asserted that no human speech is more close and philosophic in its expression as an exponent of the mind. The sequence of things, of thought and action and its result is always maintained inviolate” என்றார்.

நம்முள் சிலர் நம் தாய் மொழியைப் பேசுவதற்குக்கூடத் தயங்கியும், சோம்பியும் அலைகின்றனர். அப்படியிருக்க பல்லாயிரம் மைல்கள் கடல்கடந்து வந்து, முற்றிலும் புதிய தமிழறிந்த நல்லுலகில் தங்கி, தமிழைக்கற்று, நூல்களை ஆக்கித் தமிழ்த் தொண்டாற்றிய இவ்வறிஞர்களுக்கு நாம் தலைவணங்க வேண்டும். அவர்கள் காட்டிய வழியிலும், எங்கள் தமிழ் அறிஞர் போற்றிய வழியிலும், தமிழ் தழுவிய சாயலுடன் சந்ததமும் வாழ்வோமாகுக.

வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நந்தமிழர்

வாழிய எங்கள் தமிழ்த்திருநாடு!

நதியும் துரும்புகளும்

ஒரு நதியில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்த ஓடியது. அதில் இரண்டு சிறு துரும்புகள் அடித்துச் செல்லப்பட்டு மிதந்தன.

ஒரு துரும்பு நதியின் குறுக்காக நின்ற பிரவாகத்தை தடுக்கப் பெரும் முயற்சி செய்தது. “மேலே போக விட மாட்டேன் இந்த நதியை!” என்று கூறிக்கொண்டே குறுக்கே படுத்துக் கொண்டு கறவியது. நதியின் வேகத்தினால் தாறுமாறாக அலைக்கழிக்கப்பட்டது. நதியின் போக்கில் மயிரிழை மாறுதல் செய்ய முடியாவிட்டாலும், “நதியை எப்படியாவது நிறுத்தியே தீருவேன். உயிரே போனாவும் இந்த நதியை அடக்கியே தீருவேன்” என்று அலறிக்கொண்டே திணறியது. பாவம், அடித்துச் செல்லப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

நதிக்கு அத்துமீறும்பின் குரல் கேட்கவும் இல்லை. அதன் இருப்பை நதி உணரவும் இல்லை.

அது, நதியின் குறுக்காக அல்ல, நேராகக் கிடந்தது. நதி போகும் திசையில் மிதக்க வசதியாக, அதன் மனதில் தான் நதிக்கு இடையூறு செய்யாமல் உதவி செய்வதாக நினைத்துக் கொண்டது.

“இந்த நதியை நான் கடல்வரை அழைத்துச் செல்வேன். என் உதவி இருந்தால் அவசியம் கடலைப் போய்சேர்ந்து விடும்” என்று சந்தோஷப்பட்டது.

இந்தத் துரும்பைப் பற்றியும் நதிக்குத் தெரியாது; அதன் உதவியைப் பற்றியும் தெரியாது. நதிக்கு எந்த வித்தியாசமும் இல்லை. ஆனால் அந்தத் துரும்புகளுக்கு இருந்தது.

நதியுடன் ஓடும் துரும்பு மிகவும் ஆனந்தமாக ஆடியும் பாடியும் வேடிக்கை செய்து கொண்டு செல்கிறது. நதியுடன் போராடும் துரும்போ வலியும், வேதனையும், துக்கமும் அலைக்கழிக்க உடலெல்லாம் ரணத்துடன் செல்கிறது.

ஒன்றுக்குப் படுதோல்வி, மற்றொன்றுக்கு வெற்றி.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு தனி 'பெட் ரூம்' அவசியமா?

தமிழகத்திலிருந்து மாதம் இரு முறை வெளியாகும் 'அவள்' விகடன் இதழில் அண்மையில் பிரசுரமான கட்டுரை இது. மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் சில விடயங்கள் 'பச்சையாக' எழுதப்பட்டவையாகத் தோற்றலாம். ஆனால் குடும்பம் என்ற அந்தஸ்தில் - அதுவும் இளம் தம்பதிகளின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் - அன்றாடம், பெரும்பாலும் அனேக இடங்களில் எதிர் நோக்கப்படும் ஒரு பிரச்சினையை இக் கட்டுரை தொட்டுச் செல்கின்றது. இங்குள்ள நிலைமை கருதி சில பகுதிகள் நீக்கப்பட்டுள்ளன.

"ஏய்...! இப்படி கொஞ்சம் திரும்பிப் பட்டேன்..!"
 "அய்யோ! கொஞ்சம் சுமையிருக்கீங்களா.. பெயன் இன்னும் தூங்கலை!"
 நூற்றுக்கு தொண்ணூறு வீட்டு படுக்கையறையைச் சுவர்களில் சர்வ சாதாரணமாகப் பட்டுத்தெறிக்கும் 'டயலாக்' இது!

அடுத்த வீட்டுக்குப் போவோம் வாங்க..!
 "சரிப்பாப்போச்சு... மணி இப்பவே பதினொண்ணூறு..! இந்தக் குட்டிப்பிசாசு

கள் மனநல மருத்துவரான ஜெயந்தினி மேலும் சொல்வது-
 "நம்முடைய கலாசாரப்படி ரொம்பச் சின்ன வயதில் குழந்தைகளை தனியே படுக்க வைப்பது எல்லாம் கிடையாது. அதேசமயம் முன்பு கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை இருந்த போது இது போன்ற பிரச்சினைகளும் இருந்ததில்லை. கூடத்தில் நிறைய உறவினர்கள் படுத்துத் தூங்க.. யாராவது ஒருவருடன் குழந்தை தூங்கி விடும். இப்போதும் பாட்டி, தாத்தா உள்ள வீடுகளில் இந்தப் பிரச்சினை இல்லை. பெரும்பாலும் அவை பெரியவர்களோடு படுத்துவிடுகின்றன.

"விடில் தம்பதிகளும் குழந்தையும் மட்டும்தான் என்றால் குழந்தையை தனியாகப் படுக்க வைப்பது இல்லையா என்கிற குழப்பம் வரும்தான்! சரிப்பாச்சு சொல்வதானால் குழந்தையின் ஐந்தாறு வயது வரைக்கும் தம்பதிகள் தன்னுடன் படுக்க வைத்துக் கொள்ளலாம். இதிலும் முதல் வரும் தன் பக்கத்திலேயே பால் கொடுக்க வசதியாக... குழந்தையைப் போட்டுக் கொள்வாள் தாய். அதன் பிறகு குழந்தைக்கு அவர்களது படுக்கையிலேயே ஓர் ஓரமான இடத்தைக் கொடுப்பார்கள். இதுகூட ஒரு பாதுகாப்பு கருதித் தான். காரணம், திடீரென தூக்கத்தி

கள் உண்டு - அப்போதெல்லாம் பெற்றோர்கள்தான் உறுதியாகக் கையாள வேண்டும். கண்டிப்போடு மறுக்க வேண்டும்!"

தடாலடியாக தனி ரூம் பழக்கத்தை குழந்தைகளிடம் கொண்டு வந்து விட முடியாது என்பதை அனுபவபூர்வமாகச் சொல்கிறார் ஜெயந்தினி. இல்லத்தரசியான இவர் சொல்வது-
 "எங்களுக்கு இரண்டு குழந்தைகள். பெரியவள் நிஷாவுக்கு எட்டு வயது. அவள் தம்பி நிதினுக்கு ஆறு வயது. அவர்களுக்குத் தனியறையொன்று கொடுப்பது என்று முடிவு செய்துதான் இரண்டு பெட்ரூம் விடாகப் பார்த்து ஒரு 'பளாட்' வாங்கினோம்.

"அவர்கள் ரூமை பிரமாதமாக ரெடி செய்தோம். பிரத்தியேகமாக அவர்களுக்கென்று செய்யப்பட்ட கட்டிடங்கள்(ரூயல் கூபே மாதிரி கீழேயும் மேலேயும்) வடிவமைக்கப்பட்டன. தனித் தனி அலுவாரிகள், கதிரை, மேசைகள், இருவருக்குமாகச் சேர்த்து ஏராளமான பொம்மைகள் என்று வாங்கி அடுக்கினோம். படுக்கை பெட்டிகள், தலையணைகளிலும் கூட அவர்களுக்குப் பிடித்த காட்டுன் டிஸைன்கள் இருப்பதால் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தோம். இவ்வளவு செய்தும் கூட எங்கள் ரூமிலிருந்து அவர்களை லேசில் நகர்த்திவிட முடியவில்லை.

"எனக்கும் என் கணவருக்கும் இது ஒரு வருட எச்சரிச்சன்... எட்டு வயதாகும் முடிந்த பெண் நிஷாவைத்தான் இதற்கு முதலில் பழக்கினோம். எங்களில் ஒருவர் அவள் தூங்கும்வரையில் அவளோடு இருந்து அவளுக்கு கதை சொல்லியோ பாட்டுப் பாடியோ தூங்க வைத்துவிட்டு எங்கள் ரூமுக்கு வருவோம். இத்தனைக்கும் பிறகும் நிரூத்தி பார்த்தால் அவள் எங்கள் பக்கத்தில் வந்து படுத்திருப்பாள்.

"மெள்ள மெள்ள தனி ரூம் பற்றிய பிரக்ஞையை அவளுக்கு ஏற்படுத்தினோம். எங்க நிஷாவுக்கு அவ ரூம்ல படுத்தாத்தான் தூக்கம் வரும். தூக்கம் வரும்போது அவளே போய் சமத்தா தன் ரூம்ல படுத்துத் தூங்கிடுவா... சின்னவன்தான் இன்னும் அதுக்குப் பழக்கப்பட்டே!னு பெருமையாக மற்றவர்களிடம் பேசத் தொடங்கினோம்.
 "அவளது அதிகமான மகிழ்ச்சிக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ரூம்தான் அவளது ரூம் என்பதை பல வகைகளிலும் அவளுக்கு உணர்த்தினோம். இப்போதெல்லாம் நிஷாவைப் பார்த்து மகன் நிதினும் அப்படியே பழகிவிட்டான்! இருவரும் நாங்கள் கூப்பிட்டாலும் எங்கள் ரூமுக்கு வருவதில்லை!" என்கிறார் ஜெயந்தினி சந்தோஷம் பொங்க.

அரசு அதிகாரியான ஜெயந்தினியின் கணவர் சொன்னார்:-

"தம்பதிகள் தங்கள் செக்ஸ் உறவில் தடங்கல் எதுவுமின்றி சுதந்திரமாக இருக்கத்தான் இப்படி குழந்தைகளுக்கு தனி ரூம் பழக்குகிறார்கள் என்று பல பேர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில், இது மட்டும் காரணமல்ல... செக்ஸைத் தவிரவுமே கூட கணவன் மனைவிக் கத மத்தியில் நிறைய பிரத்தியேக விஷயங்கள் இருக்கிறது. ஒருத்தரைப்போல்தான் தழுவிக்கொண்டு படுப்பது. சர்வ அலட்சியமாக கை போட்டு இறுக்குவது மாதிரியான சின்ன சின்ன சந்தோஷங்கள் அன்றாடத் தேவையாக இருக்கலாம்.. பண்பிரச்சினை அல்லது உறவுக்காரர்கள் பிரச்சினை என்று காரணமாய் விவாதிக்க வேண்டியது எத்தனையோ இருக்கலாம். இது மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் குழந்தையும் இந்த காட்சிகளுக்கு ஒரு சாட்சியாக இருந்தால்...? இதெல்லாம் குழந்தையை எத்தனை தூரம் பாதிக்கும் என்பதை நினைத்துப் பாருங்கள்..!
 "குறிப்பிட்ட வயதுக்கு மேல் அம்மா அப்பாவோடு படுத்தால் குழந்தைகளின் பிரைவஸியே முதலில் பாதிக்கப்படும்! தவிர இதுவே தொடர்ந்தால் தனியாக எதையும் செய்ய முடியாத அளவுக்கு இந்தக் குழந்தைகள் பயந்தாங்கொள்ளி களாக மாறிவிடுவார்கள்!" என்கிறார் இவர்.

சரி இதற்குத் தீர்வுதான் என்ன? "சாதாரணமாக இப்போதெல்லாம் பத்து வயதுப்பிள்ளைகளுக்கே தாம்பத்தி யத்தின் மேலோட்டங்கள் தெரிகிறது. சினிமா, டி.வி. போன்றவை ஏற்கனவே நிறைய ரகசியங்களை அவர்களுக்கு வெட்டி வெளிக்கொண்டுவந்துள்ளது. இப்படிப்பட்ட சூழலில் குழந்தைகள் வளர்ந்து வரவேண்டிய பார்வைக்கு சந்தர்ப்பத்தை நாமே ஏற்படுத்தித் தரலாம் என்பது



குறித்து தம்பதிகள் சீரியலாக சிந்திக்க வேண்டும்!" என்கிறார் டாக்டர் ஜெயந்தினி.
 தம்பதிகளின் பிரைவேட் தருணங்களில் முக்கியமானது அது! அதை அதே ரூமில் பக்கத்தில் படுத்திருக்கும் குழந்தை பார்த்துவிட்டால்.. அது கட்டாயம் பல விபரீதங்களில் கொண்டு போய்விடும். இதில் சந்தேகமே இல்லை என்கிறார்கள் மனநல மருத்துவர்கள். விபரீதங்கள் எந்தெந்த வகையில் இருக்கும்..?

1. அதைப் பார்க்கும் குழந்தை அப்பா மிருகத்தனமாக நடந்து கொண்டு அம்மாவை துன்புறுத்துகிறார் என்று நினைத்து அவரை வெறுக்கக் கூடும். அல்லது சில சமயங்களில் இருவரையுமே வெறுப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் உண்டு.
 2. பார்க்கக்கூடாத வயதில் இந்த நிகழ்ச்சியை பார்த்துவிட்டதன் காரணமாக குழந்தைக்கு 'செக்ஸ்' மீது எக் காலத்துக்கும் ஒருவித அருவருப்பு வந்திடலாம்.

3. இருவரும் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள் என்பதை புரிந்து கொள்ளும் 'புத்திசாலிக் குழந்தை இதுபோன்று தானும் வெளியில் எங்காவது செய்து பார்க்கத் துணியலாம். இப்படித் தகாத வயதில் அந்த விருப்பம் வந்து விடுவது மிகப்பெரிய விபரீதம்!

இப்படிப்பட்ட விபரீதங்கள் நம் வாழ்க்கையில் நிச்சயமாக இருக்க வேண்டுமாயின் ஆறேழு வயதுக்குப் பிறகு குழந்தைகளுக்குத் தனி ரூம் தான் ஒரே தீர்வு என்பது முற்றிலும் சரி..! ஆனால், இதெல்லாம் இரண்டு ரூம்கள் உள்ள வீடுகளில்தானே சாத்தியம் என்று கேட்பவர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை!

வேறுவழியில்லை.. ஒரே ரூமில் தான் படுக்கையில், பக்கத்தில் படுத்திருக்கும் குழந்தை நிஜமாகவே தூங்குகிறதா..? நமது எந்த அந்தரங்கத்தையும் அது பார்க்கவில்லைத்தானா என்பதை பலமுறை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அந்தரங்கம் புனிதமானது.

பாம்பின் விஷத்தை நாங்கள் குடித்தால் என்ன நடக்கும்?

ஒரு சிறு பிள்ளை இந்த கேள்வியை நேரடியாகக் கேட்டது. சிறு பிள்ளையினுடைய கேள்விதானே என்று நான் நினைத்தாலும், 'சுகாதார ஊழியர் சிலரை இதே கேள்வியைக் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்கள் கூறிய பலவிதமான விடைகளில் இருந்து, சுகாதார ஊழியர் நிச்சயமாக அறிந்து வைத்திருக்கவேண்டிய விடயம் இது என்று எண்ணத் தோன்றியது.

பாம்பு விஷம், அது எந்தப் பாம்பு விஷமாக இருந்தாலும் சரி, பலவித நொதியங்களால் ஆக்கப்பெற்றது. நொதியங்கள் என்பன எமது உடம்பின் பல்வேறு உறுப்புகளில் இருந்து நரம்புகள், மூளை, சும்பாட்டுதொகுதி என்று பல இடங்களிலும் இருந்து விதம் விதமாகச் சுரக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறு பாம்பின் விசச் சுரப்பியில் இருந்தும் குறிப்பிட்ட 'விஷ' நொதியங்கள் சுரக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய சில நொதியங்கள் இரத்தத்தின் கலந்தவுடன் இரத்தம் கட்டி படுவதைத் தடுத்து - இரத்தம் ஒரேயடியாக வெளிப்பெற வைக்கின்றன. சில நொதியங்கள் நரம்பையும் மூளையையும் தாக்கி அதன் மூலம் தசை நாரகளை இயக்கமுடியாமற் செய்து, வாய்ப்பேசுவோ, கண்முழிக்கவோ, கை, கால்களை அசைக்கவோ, ஏன் முச்சுத் தசைகளை இயக்கவோ முடியாமல் செய்து விடுகின்றன. சில நொதியங்கள் செங்குருதிக்கலங்களை அழித்து விடுகின்றன. சில அவற்றை ஒட்டிவைத்து இயக்க முடியாது செய்து விடுகின்றன. இப்படியான பலவித நொதியங்களின் வேறுபட்ட தாக்கங்களினால் வாந்தியில் இருந்து மரணம் வரை சம்பலிக்கின்றன. ஆனால் நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய முக்கிய விடயம் - இவை நொதியங்களின் தாக்கம் என்பதுதான்.

நொதியங்கள் என்பன சாதாரண புரதப் பொருள்கள். பலவித அமினோ அமிலங்களின் கூட்டுச் சேர்வினால் வெவ்வேறு நொதியங்கள் உருவாக

கப்படுகின்றன. புரதம் என்றும் பொருள் சிறுகுடலை அடைந்தவுடன், அவை சிறுகுடலில் இருக்கும் நொதியங்களின் தாக்கத்தினால் மறுபடியும் அமினோ அமிலங்களாக மாற்றப்பட்டு அகத்துறிஞ்சப்படுகின்றன. பிரிவுபட்ட அமினோ அமிலங்கள் விஷம் என்றும் தன்மையை இழந்துவிடுகின்றன. ஆகவே இவை உடலில் அகத்துறிஞ்சப்படும் போது உணவாகவே மாறுகின்றன.

அமினோ அமில சேர்க்கையாக - புரதமாக - இருக்கும்பொழுது மட்டுமே அந்த விஷத்தின் பாதிப்பு உள்ளது. இதனால் தான் பாம்பும் தன் இரையைக் கடித்துக் கொண்டு விழுங்கினாலும், அதன் விஷம் அதை ஒன்றும் செய்வதில்லை. பெரிய புடையான் பாம்பு (கண்ணாடிவிரியன்) சிறு நாக பாம்புகளை விழுங்கி விடுகின்றன. நாகத்தின் விஷம் இதே காரணத்திற்காக அதை ஒன்றும் செய்வதில்லை. ஆகவே நாம் எந்தப்பாம்பு விஷத்தை அப்படியே எடுத்துக் குடித்தாலும் எம்மை அது ஒன்றும் செய்யாது.

ஆனால்! பாம்பின் விஷம் நேரடியாக உடலுக்குள் விஷமாக, மாறுபடாமல் செல்லுமானால் தன் விஷக் குணத்தைக் காட்டிவிடும்; இது பாம்பு உறுப்புக்களை தீண்டும்பொழுது, கடிக்கும் பொழுது ஏற்படுகின்றது. எனவேதான் பாம்பு கடிவாயில் நாம் வாயை வைத்து உறிஞ்சுவது ஆபத்தானது. காரணம், வாயில் புண் இருந்தால் விஷம் நேரடியாக உடலுக்குள் சென்று பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும்.

ஆகவே பாம்பின் விஷத்தை குடிக்கலாம். ஆனால் நூற்றுக்கு நூறு, வாயிலும் உணவுத் தொகுதியிலும் எமக்கு எந்தவிதமான புண்ணும் இல்லை என்பது குறித்து நிச்சயமாக வேண்டும்.

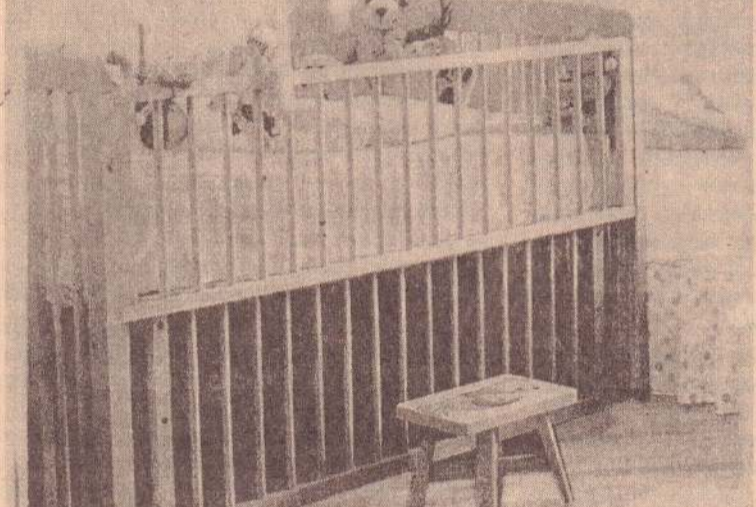
(ஆதாரம்:- "சுகமஞ்சரி" இதழில் டாக்டர் செ.சு.நரசிம்மாச்சாரியின்.)

இது உங்கள் உடம்பு

உடம்பைப் போற்றிக்காக்க வேண்டும். சிலர் "வெந்ததைத் தின்று வித் வந்தால் சாவோம்" என்று சொல்வர். அது வறட்டுப் பேச்சு. உணவுக் கட்டுப்பாடு முக்கியமாகும்.

ஒருவேளை உண்பவன் யோகி. இருவேளை உண்பவன் யோகி. முன்று வேளை உண்பவன் யோகி. நாளுக்கு வேளை உண்பவன் துரோகி. ஐந்து வேளை உண்பவன் உயிரை விட்டுப் போதி, என அறிஞர் கூறுவர்.
 விலாப்புடைக்க அளவுக்கு மீறி உண்கக்கூடாது என்ற கருத்தை கணவையிராட்டியார் ஆத்திசூடியில் "மதுன் விரும்பேல்" என்று அருளியுள்ளார். கொழுத்துத் தடித்த உடல் மேலியவேண்டுமாயின் உணவைக் குறைக்க வேண்டும். எதைக் குறைக்க

வேண்டுமென்பதே முக்கியம். உண்ணாவிரதம் இருப்பதைவிட உண்ணும் விரதம் இருப்பது சாலச் சிறந்தது என்பது உள்வியல் மருத்துவ துணியு. பொதுவாகச் செரிப்பதற்கு கடிமான உணவுகளைக் குறைப்பது நல்லது. நெய், எண்ணெய், இனிப்பு கள், வறுத்தவை, பொரித்தவை ஆகியவற்றை நீக்க வேண்டும். உடலுக்குக் கேடுபயக்கும் கிழங்குகளை விலக்க வேண்டும். காய்கறிகளை நிரம்பச் சேர்க்க வேண்டும். பூசனி, புடலை, பீக்கை, அவரை, பீச்சு ஆகியவற்றை காலமறிந்து - அளவறிந்து - உண்ண வேண்டும். நாள்தோறும் கீரையைச் சேர்ப்பது நல்லது. நொறுக்குத் தனி கூடவே கூடாது. (XV ஆம் பக்கம் பார்க்க)



என்னடான்கொட்டக் கொட்ட முழிக்கக்கிட்டு 'அர்ஜுன் வாராராம்' பார்த்துக்கிட்டிருக்கு..! இது எப்ப தூங்கி.. நாம எப்போ.. ஹும்.. கல்யாணம் பண்ணியும் பிரம்மாச்சாரின்னா அது நாமதானே!

"ச்சீய்..! எப்ப பாரு உங்களுக்கு 'அந்த' நென்புத்தான..?"
 "சத்தியமா நெஞ்சல கையவைச்ச சொல்லு..! உனக்கு இந்த அவஸ்தை இல்லை..?"
 "அதுக்காக..? புள்ளையை திட்டறதா?"

"பின்னே என்னதான் செய்யறது..? ஒரு பத்து வயசு புள்ளைதானே தனியா தூங்கறமாதிரி நியாவது பழக்கப்படுத்தியிருக்கியா..? கேட்டா, 'நம்ம கூடவே படுக்காட்டி அதுக்கு நம்ம மேல பாசம் இருக்காது!'னு பயமுறுத்தறே..! இப்படியே போச்சுன்னா இனி நமக்குள்ளே ஒண்ணுமில்லாம போகப் போவது!"

இது பாதிக்குப் பாதி வீடுகளில் கேட்கும் அன்றாடப் பொருமல்கள்!
 மேலை நாடுகளில் இது ஒரு பிரச்சினையை இல்லை. குழந்தைகளை ஒரு வயதிலிருந்தே தனியாகப் படுக்கப் பழக்கி விடுகிறார்கள். ஆனால், இங்கேதான் குழந்தைகள் பிறந்துவிட்டால் அதை சதா சர்வகாலமும் தன் இடமாய் ஓர் அங்கம் மாதிரியே பெண்கள் நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். இதனால் பல நேரங்களில் கணவர்கள் பாடுதான் திண்டாட்டமாகப் போய்விடுகிறது.. என்று சொல்கிறார் கிருபாகரன். இவர் ஒரு மத்திய அரசு ஊழியர். இவரது மனைவி வசந்தா வங்கியில் வேலை பார்க்கிறார்.

வசந்தாவின் பார்வை வேறு விதம். "காலையிலேயே சாயந்திரம் வரைக்கும் குழந்தை பள்ளிக்கூடத்துலயும் கிரெஷலயும் தான் இருக்கா. வீட்டுக்கு நாங்க வந்த பிறகாவது அவளை விட்டு ஒரு நொடிசூட பிரியாம இருக்கணும்னு நினைக்கிறேன்! இது ஒரு தப்பா...?" என்கிறார் கணவரை வெட்டும் விதத்தில்.

வசந்தாவின் குழந்தை ஐந்தாறு வயசுக்குள் இருந்தால் அவர் சொல்வது ஒகே! ஆனால், குழந்தைகள் வளர வளர அவர்களை தனியாகப் படுக்கப் பழக்குவதுதான் சரி! என்கிறார் டாக்டர் ஜெயந்தினி. குழந்தை

லிருந்து விழித்துக் கொண்டு உறையுது, நடப்பது, எதையாவது தேடுவது, அழுவுது என்பது போன்ற செயல்கள் குழந்தைகளின் இயல்பு! அப்போது பக்கத்தில் யாராவது இருந்தால் குழந்தையை அமைதிப்படுத்தி மீண்டும் தூங்க வைக்க முடியும். அது மட்டுமன்றி குழந்தைகள் படுக்கையிலே சிறுநீர் கழிப்பதும், இருட்டைக் கண்டு பாய்ந்து அழுவுதும் பெரும்பாலும் எல்லா வீடுகளிலும் நிகழக்கூடியவையே! அப்போதெல்லாம் நம் குழந்தைக்கு நாம் பக்கத்திலேயே இருக்கிறோம் என்கிற பத்திர உணர்வுதான் பெரிய டொனிக்! எனவே, இந்தக் கூட்டத்தில் குழந்தையை நம்முடன் படுக்க வைத்துக் கொள்வதுதான் சரி!

"ஆனால், இதே குழந்தைக்கு ஆறு அல்லது ஏழு வயதாகும்போது தனியே படுக்க வைக்க பழக்கப்படுத்த வேண்டும்.

"குழந்தைக்கான தனி ரூம் என்பது அதற்கான செளகரியம் என்கிற உணர்வை நாம் ஏற்படுத்த வேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் அந்தக் குழந்தைக்கு தான் அப்பா, அம்மாவுக்கு வேண்டாம் போலிருக்கிறது. அதுதான் தனி ரூமுக்குத் தூரத்திவிட்டார்கள் என்கிற எண்ணம் வந்துவிடக்கூடாது. அதனை தனி ரூமில் படுக்க வைக்கும் பட்சத்தில் அப்பாவும் அம்மாவும் தங்கள் படுக்கையறையை சாத்திக்கொள்ளாமல் இருப்பதுதான் சிறந்தது. அந்தக் குழந்தையிடம் 'நிரூத்திரியில் உனக்கு நாங்கள் தேவையாக இருந்தால் இடோ.. எங்கள் ரூம் கதவு திறந்துதான் இருக்கிறது. எப்போது வேண்டுமானாலும் நீ உள்ளே வரலாம்!' என்பதுபோல் சொல்ல வேண்டும்!"

"இதே குழந்தைக்கு பத்துப் பன்னிரண்டு வயதென்றால் உங்கள் பெட்டும் கதவைத் தட்டிவிட்டு உள்ளே நுழையக் கற்றுக் கொடுங்கள்.. இதற்கு முன்னோடியாக நீங்கள் குழந்தையின் அறைக்குப் போகும்போது கதவைத் தட்டி விட்டு உள்ளே நுழையுங்கள். குழந்தை உங்களைத்தான் 'பாலோ பண்ணும்!' என்கிறார் டாக்டர் ஜெயந்தினி.

"இன்னொரு விஷயம்... அப்பாவுக்கு நடுவேதான் படுத்துக்கு வேன் என்று அடம் பிடிக்கும் குழந்தை

காஷ்மீர் பிரச்சினையை கிளறுவதன் மூலம் அதற்கு உயிருட்ட முயலும் பாகிஸ்தான்!

ஜம்மு - காஷ்மீர் வடபகுதியிலுள்ள கார்கில் மலைப்பிரதேசத்தில் தொடர்ந்து மோதல்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன. இந்தியா பெருமளவு நடவடிக்கையையும் டிராக்ஸ்டிராக்டையும் அங்கு நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறது.

ஜம்மு - காஷ்மீர் கோடைகாலத் தலைநகரான ஸ்ரீநகரில் இருந்து கார்கில் செல்லும் நெடுஞ்சாலை 1971 யுத்தத்துக்கு பின்னர் மீண்டும் கறுசுறுப்படைந்து காணப்படுகிறது. மலைப் பிராந்தியத்தின் அமைதியை குலைக்கும் யுத்த விமானங்கள் பரிசீலனைசெய்தல், குண்டுச்சத்தங்கள், மக்கள் இடம் பெயர்வுகள், அந்தப்பிராந்தியம் முழுவதையுமே யுத்த பீதிக்குள் ஆழ்த்தி விட்டுள்ளது. கார்கில் பிரச்சினை முழு அளவு யுத்தமாக மாறுவதை பாகிஸ்தான் விரும்பவில்லை என்று நவாஸ் ஷெரீப் திரும்பவும் திரும்பவும் கூறி வருகிறார். நெருக்கடி தளர இருநாடுகளும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று அவர் வேண்டுகோள் விடுத்து வருகிறார். ஆனால் மோதல்கள் தணிவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படவில்லை. மோதல்களை கைவிட்டு

செப்ரெம்பர் வரை இழுத்தடிக்கப்பட்டம்

1971 பங்களாதேஷ் யுத்தத்தின் பின் பெரும் மோதலாக உருவெடுத்து வரும் கார்கில் நெருக்கடியை செப்ரெம்பர் வரை இழுத்தடிப்பதே பாகிஸ்தானின் நோக்கம் என்று அவதானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். செப்ரெம்பரில் ஐ.நா. பொதுச்சபை கூடுகிறது. பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் பாகிஸ்தான் இந்தப் பிரச்சினையைக் கிளப்பும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் உட்பட பல மேற்கு நாடுகள் கார்கில் பிரச்சினையில் பாகிஸ்தானை குறை கூறி வருகின்றன. ஐ.நா. பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் இந்தப் பிரச்சினையைக் கிளப்பும் பாகிஸ்தானின் முயற்சியை ஆதரிக்கவும் இந்த நாடுகள் தயார் இல்லை. கொசோவோ பிரச்சினையை பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் கிளப்புவதை இந்த நாடுகள் எதிர்த்து வருகின்றன. கார்கில் பிரச்சினையை பொதுச்சபையில் கிளப்ப அனுமதித்தால் கொசோவோ பிரச்சினையை பொதுச் சபையில் கிளப்ப

வெற்றி பெறும் வரை சந்தாஜ் அஸீஸின் புதுடில்லி விஜயத்தை இந்தியா தாமதப்படுத்தியதாக நம்பப்படுகிறது. அத்துடன் பாகிஸ்தான் சிறைப் பிடித்த இந்திய விமானி ஒருவரை பேச்சு வார்த்தைக்கு முன் விடுதலை செய்யுமாறும் இந்தியா நிபந்தனை விதித்திருந்தது.

சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட விமானியை பாகிஸ்தான் தற்போது விடுவித்து விட்டது. கார்கில் பகுதியிலும் கடும் எதிர்ப்புகள் மத்தியில் இந்தியப் படைகள் கணிசமான அளவு முன்னேறி உள்ளன. ஊடுருவல்காரர்களின் பிரதான உணவு விநியோகப் பாதைகள் துண்டிக்கப்பட்டு விட்டன.

மக்கள் இடம்பெயர்வு
தற்போதைய மோதல்களால் கார்கில் பகுதியில் இருந்து பெருமளவு மக்கள் இடம்பெயர்ந்து வருகின்றனர். இந்தியாவின் தாக்குதல் குறிதவறி பாடசாலைகள், மக்கள் குடியிருப்புகள் மீதும் ஷெல்கள் விழுவதால் பொதுமக்கள் பலர் காயம் அடைந்துள்ளனர். ஆட்லறித்தாக்குதல் மூலம் முக்கிய பாலங்களை தகர்க்க ஊடுருவல்காரர்கள் முயற்சித்து வருகின்றனர். கார்கில் பகுதியில் உள்ள இக்கால் பாலத்தைச் சூழ உள்ள பிரதேசம் ஊடுருவல்காரர்களின் கடும் ஆட்லறித் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளாகி வருகிறது.

ஜம்மு - காஷ்மீரில் உள்ள முஸ்லிம் பிரிவினைவாத இயக்கங்கள் இந்தியாவுக்கு எதிராக பிரசாரம் நடத்துவதற்கு குடிமக்கள் மீதான தாக்குதல்கள் வாய்ப்பை உருவாக்கி வருகின்றன. 80 லட்சம் சனத்தொகை கொண்ட ஜம்மு காஷ்மீரில் முஸ்லிம் இரு பகுதியினர் முஸ்லிம்கள். ஜம்மு காஷ்மீரை பாகிஸ்தானுடன் இணைப்பதற்கு அல்லது தனிநாடு ஆக்குவதற்கு 12 முஸ்லிம் தீவிரவாத இயக்கங்கள் இங்கு கெரில்லா தாக்குதல்களை நடத்தி வருகின்றன. 1989ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அதிகரித்த இந்த தாக்குதல்களினால் இதுவரை 15 ஆயிரம் பொதுமக்கள் வரை உயிர் இழந்துள்ளனர்.

பாகிஸ்தான் வசம் உள்ள அஸாத் காஷ்மீரின் சனத்தொகை 20 லட்சம். இவர்கள் முழுப் பேரும் முஸ்லிம்களே.

ஜம்மு காஷ்மீரில் உள்ள முஸ்லிம் தீவிரவாதிகளை தான் கொள்கை அளவில் ஆதரிப்பதாகவும் ஆனால் ஆயுதங்களை வழங்குவதில்லை என்றும் பாகிஸ்தான் கூறி வருகிறது. இந்தியா இதனை ஏற்றுக்கொள்ள தயார் இல்லை. ஆப்கானிஸ்தான் கெரில்லாக்களின் உதவி இந்த தீவிரவாத இயக்கங்களுக்கு கிடைத்து வருகிறது. ஆப்கான் கெரில்லாக்களுக்கு தாம் ஒரு கட்டத்தில் உதவி யதாகவும் தற்பொழுது அவர்கள் தமக்கு உதவுவதாகவும் தீவிர வாத இயக்கங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

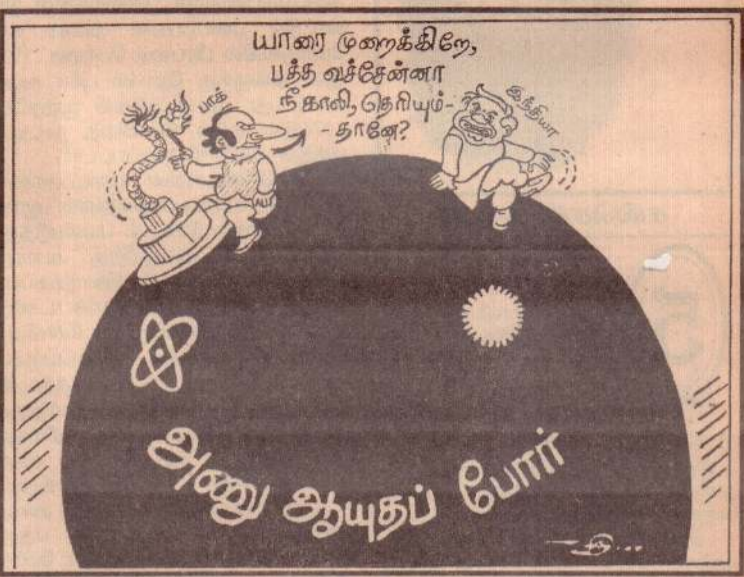
இந்தியாவின் குற்றச்சாட்டு

கார்கில் பிரதேசத்தில் ஊடுருவி உள்ளோரில் பாகிஸ்தான் படையினரும் ஆப்கான் கெரில்லாக்களும் பெருமளவில் இருப்பதாக இந்தியா குற்றஞ்சாட்டி வருகிறது. பாகிஸ்தான் இதனை ஏற்க மறுத்து வருகிறது. இந்தியாவின் குற்றச்சாட்டுக்களை ஆராய நடுநிலைமைப்படை ஒன்றை அனுப்பும்படியும் இரு நாடுகளுக்கும் அவதானிகளுக்குமுறை அனுப்பும்படியும் பாகிஸ்தான் வெளிவிவகார அமைச்சர் பேச்சாளர் தாரிக் அல்காட் தெரிவித்த யோசனையை இந்தியா ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. எந்தவிதத்திலாவது இந்தப் பிரச்சினையை சர்வதேசமயப்படுத்தவே பாகிஸ்தான் விரும்புகிறது. ஆனால் இந்தியா இதனை அடியோடு எதிர்த்து வருகிறது.

சமீபத்தில் கார்கில் பகுதிச் சண்டையில் கொல்லப்பட்டதாக முன்று பாகிஸ்தானிய படையினரின் சடலங்களை இந்தியா பாகிஸ்தானிடம் கையளித்தது. இந்த முயற்சியை தடுத்து படைப்பின் என்பதை பாகிஸ்தான் ஒப்புக்கொண்டது. ஆனால் யுத்த நிறுத்த எல்லைக்கோட்டில் வேவு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்தபோது இந்தியப் படைகள் பதங்கியிருந்து தாக்குதல் நடத்தியதால் இவர்கள் உயிர் இழந்ததாக பாகிஸ்தான் தெரிவிக்கின்றது.

உலக நாடுகள் அக்கறை

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் அணு அணு படைகளை வைத்து நடுத்தர நாடுகளில் உலக நாடுகள் அக்கறை காட்டி வருகின்றன. இரு நாடுகளும் அணு



வெடிப்பு பரிசோதனைகளை நடத்தி ஒரு வருடகாலத்தில் இடம்பெற்று வரும் பாரதராமன் சம்பவம் தற்போதைய மோதல்கள் ஆகும்.

பாகிஸ்தானிடம் போதிய அணு ஆயுதங்கள் இருப்பதாக பாகிஸ்தானின் அணு வெடிப்புப் பரிசோதனையை வெற்றிகரமாக நடத்திய அப்துல் கவாபர் என்ற விஞ்ஞானி தெரிவிக்கிறார். தேவைக்கு அதிகமாக அணு ஆயுதங்களை குவித்து அபிவிருத்திக்குக் குந்தகம் விளைவிக்க பாகிஸ்தான் முயற்சிக்காது என்று இவர் கூறுகிறார்.

சர்ச்சை ஏற்படுத்திய பெர்னாண்டஸ் கூற்று

சந்தாஜ் அஸீஸுடன் பேச்சு நடத்த சம்மதித்தாலும் ஊடுருவல்காரர்களை விரட்டி அடிக்கும் வரை தாக்குதல் தொடரும் என்று இந்தியா திட்ட

டுப் பகுதியில் இந்தியா தனது பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை தளர்த்தி விட்டதாக குற்றச்சாட்டுக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஊடுருவல்காரர்களுக்கு உதவியாக யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோட்டுக்கு அப்பால் இருந்து பாகிஸ்தான் படைகள் ஆட்லறி, பிரங்கித்தாக்குதல்களை நடத்தி வருவதே இந்தியப் படைகளின் முன்னேற்ற வேகம் குறையக் காரணம் ஆகும். பாகிஸ்தான் படைகள் கார்கில் இந்திய இராணுவ இலக்குகளை குறிவைத்து தாக்குவதன் தற்போதைய நெருக்கடி பிரதேசத்துக்குள் வராத குஞ்சு, தங்கர், ருங்ஸொ பகுதிகளை நோக்கியும் தாக்குதல்கள் நடத்தி வருகின்றன.

மேலும் ஊடுருவல்காரர்களை அனுப்பி கார்கில் உள்ள இந்தியப் படையினரின் கவனத்தை திசை

சந்தாஜ் அஸீஸின் இன்றைய டில்லிப் பயணம் பயன் தருமா?

வட்டமாக அறிவித்துள்ளது. விரும்பினால் ஊடுருவல்காரர்கள் யுத்த நிறுத்த எல்லைக்கோட்டுக்கு அப்பால் தப்பிச் செல்ல பாதை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க தயாராக இருப்பதாக இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ் முதலில் தெரிவித்திருந்தார். இவரது கூற்று இந்திய அரசியலில் பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியது.

ஊடுருவல்காரர்கள் விவகாரத்தில் ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ் மென்மையான போக்கை கடைப்பிடிப்பதாக அதி.மு.க. உட்பட எதிர்க்கட்சிகள் குற்றஞ்சாட்டின. ஊடுருவல்காரர்களை உயிருடனோ அல்லது சடலமாகவோ யுத்த நிறுத்த எல்லைக்கோட்டுக்கு அப்பால் விரட்டி அடிக்கும்வரை தாக்குதல் நிறுத்தப்படமாட்டாது என்று ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ் அறிக்கைவிட்டு வேண்டியதாயிற்று.

கடந்த ஞாயிறுக்கிழமை இந்திய

திருப்ப பாகிஸ்தான் முயற்சிப்பதாக நம்பப்படுகிறது.

வெளியுறவு செயலர் மட்டப் பேச்சும் இடைநிறுத்தம்

வெளியுறவுச் செயலர் மட்டத்தில் இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் நடத்தி வந்த பேச்சுக்களும் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவிற்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையிலான எட்டுப் பிரச்சினைகள் இனம் காணப்பட்டு வெளியுறவுச் செயலர் மட்டத்தில் பேச்சு நடத்தித் தீவு காண்பதற்கு இரு நாடுகளும் முன்னர் இணங்கியிருந்தன. இந்த எட்டுப் பிரச்சினைகளில் காஷ்மீர் பிரச்சினையும் ஒன்றாகும்.

தற்பொழுது காஷ்மீர் பிரச்சினை மட்டுமே செயலர் மட்டப் பேச்சுகளில் இடம்பெற வேண்டும் என்று பாகிஸ்தான் கூறுகிறது. இந்தியா இதனை ஏற்க மறுத்துவிட்டது.

கடந்த 50 வருடகால காஷ்மீர்



கார்கில் ஊடுருவல்காரர்களின் நிலைகளை நோக்கி ஆட்லறித்தாக்குதல் நடத்தத் தயாராகும் இந்தியப் படைகள்.

பதற்றத்தை தணிக்குமாறு சர்வதேச நாடுகள் விடுத்த கோரிக்கை இது வரை பயன் அளிக்கவில்லை.

இன்று புதுடில்லி வரும் பாகிஸ்தான் வெளிவிவகார அமைச்சர் சந்தாஜ் அஸீஸ் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜஸ்வந்த் சிங்குடன் நடத்தும் பேச்சுக்கள் வெற்றி அளிக்குமா என்பது இன்னும் கேள்விக் குறியாகவே இருந்து வருகிறது.

மலை உச்சியில் பிரங்கி

ஹெலி இறங்குதளம்

ஊடுருவல்காரர்கள் கார்கில் பிராந்தியத்தில் மேற்கொண்டுவரும் நடவடிக்கைகள், பாகிஸ்தான் நீண்டகால நெருக்கடி ஒன்றுக்கு தூய்படுவது போன்று தெரிகிறது. யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோட்டில் இருந்து கார்கில், டிராஸ் படாலிக், முஷ்கோ ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கி சுமார் 200 கிலோமீட்டர் நீளமானதும் 6 அல்லது 7 கிலோ மீட்டர் அகலமான பகுதியில் ஊடுருவல்காரர்கள் நிலைகொண்டுள்ளனர். இவர்களை சலப்பமாக தூரத்தியடித்து விடலாம் என்றே இந்தியா ஆரம்பத்தில் கருதியது. ஆனால் இந்தியப் படைகளின் நகர்வு அப்பகுதியில் மிகவும் மந்த கதியிலேயே இடம்பெற்று வருகிறது.

கடல்மட்டத்தில் இருந்து 15 ஆயிரம் முதல் 18 ஆயிரம் அடிவரை உயரமான கார்கில் பிரதேசத்தின் மலை உச்சிகளில் ஊடுருவல்காரர்கள் பெரிய பிரங்கிகளை வைத்திருக்கின்றனர். சுமார் 15 ஆயிரம் அடி உயரத்தில் ஹெலி இறங்கும் தளம் ஒன்றையும் அமைத்துள்ளனர். மலை உச்சியில் இருந்து தாக்குதல்கள் நடத்தப்படுவதனாலேயே இந்திய இராணுவம் எதிர்பார்த்த அளவு முன்னேற்ற முடியவில்லை. இரு விமானங்களையும் ஒரு ஹெலியையும் இழந்த நிலையில் இந்தியா விமானத்தாக்குதல்களை மட்டுப்படுத்தி வருகிறது. பெருமளவு ஆட்லறிகளையும் பிரங்கிகளையும் பயன்படுத்தி வருகிறது. ஊடுருவல்காரர்களுக்கு பக்க பலமாக யுத்தநிறுத்த எல்லைக் கோட்டுக்கு அப்பால் இருந்து பாகிஸ்தான் நடத்திவரும் பிரங்கி மற்றும் ஆட்லறித் தாக்குதல்கள் முன்னேறியும் இந்தியப் படைகளுக்கு மற்றொரு பின்னடைவு என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பும் முயற்சி புத்தயிர் பெற்றுவிடும் என்று இந்த நாடுகள் அஞ்சுகின்றன.

ஊடுருவல் பிரச்சினை மட்டுமே விவாதிக்கப்படும்

கார்கில் ஊடுருவல் பிரச்சினையை பாகிஸ்தானே வலிந்து உருவாக்கியது. தற்பொழுது பேச்சுவார்த்தைக்கு கோரிக்கை விடுவதும் பாகிஸ்தானே.

இன்று புதுடில்லி வரும் சந்தாஜ் அஸீஸுடன் யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோடு, கார்கில் ஊடுருவல் ஆகிய பிரச்சினைகளை மட்டுமே விவாதிப்பது என்று இந்தியா முடிவு செய்துள்ளது. ஊடுருவல்காரர் மீது மே 26 ஆம் திகதி இந்தியா விமானத்தாக்குதல்களை ஆரம்பித்த போதிலும் மே 9ஆம் திகதியிலிருந்து அங்கு சண்டைகள் நடைபெற்று வந்தன. ஊடுருவல்காரர்களை தூரத்தியடிக்கும் தரைப்படையினர் முயற்சி வெற்றி பெறத் தவறிய பின்பே இந்தியா விமானத்தாக்குதல்களை ஆரம்பித்தது.



பித்தது. கார்கில் பிரச்சினை குறித்து இந்தியாவுடன் பேச விரும்புவதாகவும் தனது வெளிவிவகார அமைச்சர் சந்தாஜ் அஸீஸை புதுடில்லிக்கு அனுப்புவதாகவும் பாகிஸ்தான் முதலில் அறிவித்த போது இந்தியா கொள்கை அளவில் இணக்கம் தெரிவித்திருந்தது. ஆனால் பேச்சுவார்த்தைக்கான திகதியை அது குறிப்பிடவில்லை.

கடந்த திங்கட்கிழமை சந்தாஜ் அஸீஸை புதுடில்லி அனுப்ப பாகிஸ்தான் விரும்பியது. ஆனால் அதனையும் இந்தியா தட்டிக்கழித்தது. அந்த திகதி தனக்கு வசதியானது அல்ல என்று இந்தியா தெரிவித்தது.

கடைசியாக இன்று சனிக்கிழமை அவர் புதுடில்லி வருவதற்கு இந்தியா சம்மதித்தது. உலக நாடுகள் சந்தில் ஊடுருவல்காரர்களை ஒழித்துக்கட்டும் முயற்சியில் ஓரளவு



சல்செனித்சின்

20ஆம் நூற்றாண்டில் உலக இலக்கியம்

சில குறிப்புகள்

“இவான் டெனிஸோவிச்சின் வாழ்வில் ஒரு நாள்” என்ற சிறிய நாவல் பெரும் விளைவுகளை ஏற்படுத்தியது. அதனைத் தொடர்ந்து வந்த ‘குலாக் தீவுக் கூட்டங்கள்’, ‘முதல்வட்டம்’, ‘பற்று நோய் விடுதி’ போன்றவை, மேற்கு நாடுகளில் வெளியிடப் பெற்றுப் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. சோவியத் ஆட்சியின் இருண்ட பக்கங்கள் எனக் கூறப்படுபவற்றை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டும் படைப்புகள் அவை என மேற்குலகில் பிரபலம் பெற்றன. 1970 இல் அவருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. முற்பாடுகள் முற்றவே, 1974இல் அவர் சோவியத் நாட்டிலிருந்தும் வெளியேற்றப்பட்டார்.

சல்செனித்சின் படைப்புகள், சோவியத் அமைப்பிற்கெதிரான ஆயுதமாக மேலைநாடுகளால் பயன்படுத்தப் படுவதற்காக, அவற்றிற்கு அளவுக் கதிகமான பிரபல்யம் கொடுக்கப்பட்டது என்ற கருத்தும் பரவலாக உண்டு.

ஆனால், 1920களிலிருந்து - சோவியத் சமுதாயமொன்றைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டுமென்ற - உத்வேகத்துடன், சரியான சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தத்தினை நோக்கிய வழியை மீளவும் நெறிப்படுத்திய ஒரு முக்கிய சக்தியாக அவரைக் கணியப்போரும் உளர்.

எது எப்படியிருப்பினும், அவருடைய ‘வசன கவிதைகள்’ என்னுதலைப்பிலான குறுங்கதைகள், மேலே குறிப்பிட்ட ‘ஒருநாள்’ நாவல், மற்றும் ‘மத்யோனாவின் வீடு’ போன்ற குறு நாவல்கள் போன்றவை, உயர்ந்த

இலக்கியத்தரம் மிக்கவை என்பதை மறுதலிக்க இயலாது.

சல்செனித்சினுடைய ‘வசன கவிதைகளில் ஒன்று:-

மரக்குற்ற
விறகுக்காக நாங்கள் மரங்களை அரிந்து கொண்டிருந்தபோது, அந்த எல்லம் மரக்குற்றி கைக்கு வந்தது. வியந்து போய்க் கூவினோம். அந்த மரத்தைத் தறித்து சரியாக ஒரு வருஷம். டிராக்டரின் பின்னால் கட்டி இழுத்து வந்து, குற்றிகளாய் அறுத்து, அவற்றைக் காவி, உருட்டி, அடுக்கி... இத்தனைக்குப் பிறகும் அந்த எல்லம் குற்றி விடுவதாயில்லை பச்சைக் குருத்தொன்று முனை தள்ளி நிற்கிறது, கிளையாயும் - மரமாயுக் கூட - ஆவேசென்று!

- சாந்தன் -

அரியும் இடத்தில், குற்றியை வைத்தோம். கொலை பீடத்தில் வைப்பது போலிருந்தது. வாளை அதனருகில் கொண்டுவரவே? முடியவில்லை. எமக்கு எப்படி முடியும்? எம்மைப் போலவே அதுவந்தன் உயிரைப் போற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னுஞ் சரியாய்ச் சொன்னால், வாழ்வதற்கான அதன் ஓரம், எங்களுடையதிலும் எவ்வளவு பெரிது!

5 இரண்டாம் உலகப் பெரும் போரின் போது, தனது சோவியத் நாட்டுப் படையில் சேர்ந்து பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த ஒருவர், பின்னர் சோவியத் அரசுடன் பரஸ்பர அதிருப்தி கொண்டவராகவும், உலகின் கவனத்தை ஈர்த்த எழுத்தாளராகவும் ஆனார். அவர், அலெக் சாந்தர் சல்செனித்சின். ஸ்ராலினைப் பற்றி அவதூறு கூறினார் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் அவர் 1945 இல் கடுழிய முகாமிற்கு அனுப்பப்பட்டார். முகாம் வாழ்வின் அனுபவங்களின்றும் அவர் படைத்த,

சல்செனித்சின் ‘ஒருநாள்’ நாவல், கடுழிய முகாம் வாழ்க்கையை சித்தரிக்க முயன்றதைத் தொடர்ந்து, ‘கடுழிய முகாம் இலக்கியங்கள்’ என்ற பிரிவில் அடக்கக்கூடிய ஆக்கங்கள் பல தோன்றலாயின. அவற்றில் மிகப் பல பிரசுரம் பெற்றமுடியாது போய் விட்டாலுங்கூட, அவ்வாறு பிரசுரம் பெற்று, இலக்கிய அந்தஸ்துடன் வெளியுலகின் கவனத்தை ஈர்த்த ஒரு படைப்பு, ‘விக்ரமசமிக்க றுஸ்லான்’ என்பது. றுஸ்லான் என்கிற காவல்நாயின் கதையே போல, கடுழிய முகாம் வாழ்க்கையொன்றினையும் கலையழகு கொண்டால் காட்டும் நாவல் இது. மனதைத் தொடும் இப்படைப்பின் ஆசிரியர், அதிகம் அறியப்பட்ட டிராக்டர் ஜோர்ஜி விளதிமோவ் என்பவர்.

சோவியத் ஆட்சியால் வெளிப்பெற்றப்பட்ட எழுத்தாளர் சல்செனித்சின் என்றால், அந்த அமைப்புடன் உடன்பட முடியாமல் நாட்டை விட்டு வெளியேறிய பலர் அவருக்கு முன் இருந்தார்கள்.

புரட்சியின் காலத்திலிருந்தே இந்த வரிசை தொடங்கியது. முரண்கொண்ட பல எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் புலம்பெயர்ந்து சென்றார்கள். ‘புலம் பெயர்’ ஆக்கங்களையும் அவர்கள் படைத்தார்கள்.

இந்த வரிசை, இவான் புனின் - இலிருந்து தொடங்குகிறதெனலாம். ஆரம்ப நாள்களில் கோர்க்கியின் சகாவாகமிருந்த புனின், புரட்சியைத் தொடர்ந்து நாட்டைவிட்டு வெளியேறி

பிரான்சில் வசித்ததுடன், தம் கருத்துக்களையும் வெளியிட்டு வந்தார். நோபல் பரிசைப் பெற்ற முதலாவது ருஷ்ய எழுத்தாளர் இவர்.

முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய இன்னொருவர், யெவ்கெனி ஸம்யாத்தின். சோவியத் அரசமைப்பு; அதன் விளைவாய் எதிர்காலத்தில் உருவாகச் சாத்தியப்பட்ட - மாணுடனார்வர்கள் மழுங்கடிக்கப்பட்ட - வெறும் இயந்திரமயமான வாழ்வு பற்றிய ஆய்வு; - இவற்றை வைத்து அவர் எழுதிய ‘நாம்’ என்ற நாவல், செம்மை இலக்கியமாகப் பெருங்கனிப்பைப் பெற்றது மட்டுமன்றி பின்னர் ஆங்கிலத்தில் எழுந்த, உலகப் பிரபல்யம் மிக்க, நாவல்களான, அல் டஸ் ஹக்ஸ்லியின் ‘பயம்ற்ற புத்துலகு’ மற்றும் ஜோர்ஜ் ஓர்வெல் எழுதிய ‘1984’ ஆகியவற்றிற்கு ஆதர்சமாகவும் முன்னோடியாகவும் அமைந்தது.

புரட்சியை அடுத்து வெளியேறியவர்களில் முக்கியமான இன்னொருவர் விளதிமீர் நபொக்கோவ். ருஷ்யுனிலும் எட்டு நாவல்களை எழுதியிருந்த நபொக்கோவ் ஆங்கிலமும் நன்கறிந்திருந்தார். பின்னர் கேம்பிரிட்ஜில் பெற்ற கல்வி, அவரை ஆங்கிலப் பேராசிரியராக மட்டுமன்றி ஆங்கில மொழி எழுத்தாளருமாகக்கியது. ‘லொலிற்றா’ போன்ற நாவல்களை எழுதிய நபொக்கோவ், இந்த நூற்றாண்டின் முக்கியமான ஆங்கில எழுத்தாளர்களில் ஒருவராகக் கொள்ளப்படுகிறார்.

(தொடரும்)

மரண அறிவித்தல்



“வாருங்கள் ஐயா... என்ன விளம்பரமாக குடுக்கப்போறியன்? இருங்கோ..!”
“அது தம்பி... ஒரு மரண அறிவித்தல் குடுக்க வேணும்... உங்கட பேப்பரிலே போடலாம்தானே தம்பி..?”
“தாராளமாகப் போடலாம் ஐயா... நல்லாகக் களைச்சுப் போய் வாறியன். எந்த இடத்தில் இருந்து வாறியன் ஐயா...?”
“.....நான் வந்து... தம்பி வடமராட்சியிலை... கரணவாய் தம்பி...”
“என்னய்யா இந்த வயசான காலத்திலை நீங்கள் இப்படிக்க கஷ்டப்பட வேணும்... பிள்ளையள் பேர்ப்பிள்ளையள்குடுத்து அனுப்பியிருக்கலாம் தானே...?”
“பிள்ளையள், பேர்ப்பிள்ளையள் இருந்தால்... ஏன் தம்பி எனக்கு இந்தக் கஷ்டம்...?”
“அப்ப உங்களுக்கு உறவேண்டுமென்றும் இல்லையோ ஐயா?”
“.....எல்லாரும் இருக்கினம் தம்பி... வெளிநாடுகளிலை...!”
“சரி ஐயா... நீங்கள் குடுக்கப் போற மரண அறிவித்தலினரை விவரத்தைச் சொல்லுங்கோ... என்னய்யா யோசிக்கிறியன்? சொல்லுங்கோ வன்...!”
“...ஒரு யோசனையும் இல்லைத் தம்பி... ஒரு வலி தம்பி... நாரிப்பக்கத் தாலை இறங்கி இடுப்பு நரம்புகளையும்... சுண்டிச் சுண்டி இழுக்குது... ‘பென்சன்’ எடுத்த இந்தப் பதினைஞ்சு வரிசத்திலை... இண்டைக்குத்தான் இவ்வளவு தாரம்... உந்த மிளிபஸ் ஸிலை ஏறி இறங்கியிருக்கிறன்... அதோடே அவங்கட ஒவ்வொரு

யோகலட்சமி... மற்றது மருமக்கள்..., பெறாமக்கள்..., சகோதரங்களினர் விவரமெல்லாம் இந்தத் துண்டில் குறிச்சுக் கொண்டு வந்திருக்கிறன். இந்தாரும் தம்பி...”

“சரிய்யா. ஆள் எப்ப இறந்தவர்” என்று சொல்லுங்கோ...”

“என்னய்யா யோசிக்கிறியன்... ஆள் எப்ப இறந்தவர்...? எப்ப, எங்க எடுக்கப் போறியன்... மரண அறிவித்தலுக்கு அதுதானே முக்கியம்...”

“..... அதுதான் தம்பி முடிவாச் சொல்லேலாமல் கிடக்கு...”

“என்னய்யா பகிடி விடுறியளே...”

“இல்லைத் தம்பி. நான் பகிடி விடேல்லை... தம்பி முத்து வேலாயுதபிள்ளை... வேற ஆருமில்லை... நான் தான் தம்பி...”

“என்ன...???”

“என்ன தம்பி தலையிலை கையை வைச்சு... ஏங்கிப் போய் இருக்கிறீர்.? எல்லாம் தலையெழுத்துத் தம்பி... பிறந்தம்... வளர்ந்தம்... உத்தியோகம் பார்த்தம்... ஊருக்குச் சேவை செய்தம் பிள்ளையளைப் பெத்து பேரோட புகழோட வாழ வைச்சம்... கடைசிக் காலத்திலை எனனத்தைத் தம்பி கண்டம்...? தலையிடி எண்டு படுத்தால் கூட... சடு தண்ணி தந்து அன்போட ஆதரிக்கிறத்துக்கு... ஒரு குஞ்சுகூட இல்லை... மனிசிக்கு கண்பார்வை மட்டுத் தம்பி... எனக்கு ‘பிரசர்’, அதோடே கனகன வருத்தம்... இண்டைக்கோ நாளைக்கோ என்றை முச்சு நிண்டு போகும் எண்டது எனக்கு நல்லா விளங்குது தம்பி... உயிரோட இருக்கக்கே... எட்டிப் பாராத உற்ற சுற்றம்... செத்ததுக்குப்பிறகு ஓடி வருங்கள் எண்டதிலை எனக்கு நம்பிக்கையில்லை... அதுதான் யோசிக்கப்போட்டு... முச்சு நிண்டதுக்குப் பிறகு... எனக்கு நான் செய்யக் கூடியதை... இப்பவே செய்வம் எண்டு என்ற மரண அறிவித்தலைக் குடுக்க வந்தன்... ஒண்டையும் யோசிக்காதையும் தம்பி... தந்த விவரத்துக்கு வேண்டிய பணத்தை இப்பவே தந்திட்டுப் போறன்... என்றை முச்சு நிண்டு போனால்... அது எப்படியாவது... உங்களுக்குத் தெரியவரும்... அண்டைக்கு நான் தந்த விவரங்களோட... என்றை மரண அறிவித்தலை... உங்கட பேப்பரிலை... போட்டு விடுங்கோ... தயவு செய்து இந்த அநாதைக் காக இந்த உதவியை...கட்டாயம் செய்யவேணும் தம்பி... கடைசியாய் இன்னுமொன்று சொல்லிப் போட்டுப் போறன்... நான் மட்டுமில்லை... தங்கட மரண அறிவித்தலைத் தந்தோம் கொண்டு வந்தோம்... குரநாடிலை... மெய்துப்புகளையு... கண்டி இருக்கினம் தம்பி... (யாவும் கறபணை)

கலைநேசன் சீவம்

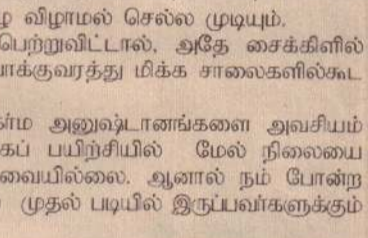
“வயது தேவையில்லை ஐயா... இனி மனைவி மற்றும் பிள்ளையளினரை விவரங்களைச் சொல்லுங்கோ...”
“மனிசியினரை பெயர்... திருமதி இலட்சுமிப்பிள்ளை... மற்றது பிள்ளையளினரை விவரம்... முத்தவன் இலட்சுமிகார்தன்... லண்டனிலை டொக்ரய் இருக்கிறான். அடுத்தவன்... இலட்சுமிவன்... அமெரிக்காவிலை என்ஜினியராய் இருக்கிறான்... முன்ன்பாவது மகன்... இலட்சுமிகுமார்... ஜோமனியிலை என்ஜினியராய் இருக்கிறான்... கடைசியில ரண்டும் பெருநிலையிலை... குரநாடிலை... மெய்துப்புகளையு... கண்டி இருக்கினம் தம்பி... (யாவும் கறபணை)

அனுஷ்டானங்கள் அவசியம்

சைக்கிள் ஓடக் கற்றுக்கொள்பவன், இரண்டு கைப்பிடிக்கையும் விடாமல் பிடித்துக் கொண்டு ஓடினால்தான் கீழே விழாமல் செல்ல முடியும். அதே மனிதன் நன்கு பயிற்சி பெற்றுவிட்டால், அதே சைக்கிளில் இரண்டு கைகளையும் விட்டபடியே போக்குவரத்து மிக்க சாலைகளில் கூட வேகமாகச் செல்ல முடியும்.

அதுபோலவே, விதிக்கப்பட்ட கர்ம அனுஷ்டானங்களை அவசியம் நாம் நடைபிடிக்க வேண்டும். ஆன்மிகப் பயிற்சியில் மேல் நிலையை அடைந்த மகான்களுக்கு அவை தேவையில்லை. ஆனால் நம் போன்ற சராசரி மனிதர்களுக்கும், ஆன்மிகத்தில் முதல் படியில் இருப்பவர்களுக்கும் அவை கட்டாயம் தேவை.

சோம்பேறியும் திருடனும்



ஓர் ஊரிலே ஒரு திருடன் இருந்தான். அவன் தனது சொந்த ஊரிலே திருடுவது இல்லை. பிற ஊர்களிலேதான் அவன் திருடிக் கொள்வான். தனது ஊரிலே வேறு திருடர்கள் வந்து திருடுவதற்கும் அவன் இடமளிப்பதில்லை.

பகலில் அவன் வேறு ஊர்களுக்குப் போய் நிலைவரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வருவான். இரவிலே விழித்துக் கொண்டு சுறுசுறுப்பாகத் திருடிவிடுவான். அவனிடம் திருட்டைப் பழகுவதற்கு ஒரு சோம்பேறி வந்தான். தான் சோம்பேறி என்று அவன் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. தான் சோம்பேறி இல்லை என்று காட்டுவதற்கு அவன் கையிலே ஒரு தாயத்தைக் கட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

அது முன்னிருட்டுக் காலம். திருடனும் சோம்பேறியும் திருடுவதற்காக அடுத்த ஊருக்குப் போனார்கள். அங்கிருந்து ஒரு வீட்டின் பின்புறமாக ஒரு கன்னக்கோல் வைத்து இருவரும் வீட்டினுள் நுழைந்தார்கள்.

திருடன் சோம்பேறியைப் பார்த்து “பெறுமதி கனதியான பொருளாய்ப் பார்த்துக் கெதியாய் எடு” என்று சொல்லிவிட்டு பெரிய அறைக்குள் புகுந்து தங்கங்களை எடுத்துக் கட்டத் தொடங்கினான். “பெறுமதி கனதியான பொருள்” என்றதும் சோம்பேறிக்கு அடுக்களையில் இருந்த அம்மிதான் நினைவுக்கு வந்தது. அடுக்களைக்கு ஓடினான். அங்கே ஒரு பெரிய அம்மி இருந்தது. தூக்கிப் பார்த்தான். தூக்க முடியவில்லை. அடுக்களை வாசலிலே இரண்டு காவலாளிகள் படுத்திருந்தார்கள். அவர்களைத் தட்டி எழுப்பி அந்த அம்மியைத் தூக்கிப் பக்குவமாகத் தனது தோளிலே வைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டான்.

தொகுப்பு: கலாநதி சபா. ஜெயராசா

பாவம் இலங்கை
படுதோல்வியாமே...?
போர்க்களத்தில்
தலைகளை உருட்டிப்
பந்தாக்கி...
தமிழின் என்புகளைத்
துடுப்பாக்கி விளையாடின்
வெற்றியா விளையும்
நங்களே சொல்லுங்கள்...?
- தாட்சாயணி -

மெளனமொழி

உங்கள் கவிதைகள்...

சென்று வென்று வாருங்கள் என
செருக்குடனே வழி அனுப்பி வைத்த அம்மணியும்
ஆயிரம் ஆயிரம் ஆர்வலரும்
எம்மவர் இங்கிலாந்து மண்ணிலே
எட்டும் வெற்றியை - ஒரு நாள்
விடுமுறை பெற்றே இங்கு
விமரிசையாகக் கொண்டாடக் காத்திருந்தும்
கண் பூத்தனரோ...?
- சி.சிவகௌரி -
மட்டுவில் வடக்கு

இலக்குகள் தடம்புரண்டு ~ உன்
தடயமழிந்தாவும் ~ வாழ்க்கை
விளையாட்டில் வெல்வதற்கு ~ உன்
இறந்த ஆயுதம் நம்பிக்கை
- ஜகந்தியா -

உலகக் கிண்ணத்தை
உருட்டிவர சென்ற
உத்தமர்கள் உருப்படியாய்
தீரும்பி வந்ததே
பெரும் புண்ணியம்!
- சி.மதுரா -
பணை.

வெல்வோம் என்ற உறுதியும்
'சம்பியன்' என்ற புகழும்
சந்திரிக்கா கூறிய வாழ்த்தும்
கையில் பிடித்த 'பாற்றும்'
உலககிண்ண கோப்பையும்
இங்கிலாந்துக் களத்தில் விட்டு
வெறுங்கையோடிலங்கை புக்கார்!
- கு.விஜயகுமார் -
சாவகச்சேரி.

பந்து ஆடி என்றும்
களிக்க வை - எம்மை
பந்தாடித் தினமும்
களைக்க வையாதே!
- கே.அரசேஸ்வரன் -

விளையாட்டு மைதான
வான மேகித் தன்
விமானம் கொண்டு
வசை மாரி பொழிந்த
புலம் பெயர் தமிழ் மகனும்
'Man of the Match' தானோ?
- நாரதன் -

முதலாவது கல்லெறியிலேயே
தற்கொலை செய்து கொண்ட
வெற்றிகள்!!
முழுதாய் தலைகுனிய வைத்தன!
கடைசிவரை தாயமும் விழவில்லை!!
கோப்பையைப் பற்றவும் முடியவில்லை!
- ச.சுஜிதா -
அச்சவேலி.

'கங்குலி' ஸிக்ஸரில்
கலங்குவது இலங்கை
எங்கே பந்து?
என்ன இது வம்பு?
எங்கட 'ரணதுங்கா'
என்னவாம் செய்கிறார்?
- ச.சாரங்கா

கை மாறி
கை(ஏ) மாற்றி
வீசியெறிவதும்
பின்; பலத்தால்
திசை மாற்றி
திருப்பி அனுப்புவதும்
சுழற்பந்தா...!
ஈழத் தமிழரின்
சுய நிர்ணயத்தை
அளவெடுக்கும்
தீர் வென்னும்
மர்மப் பொதியா!
- க.நாகராசா -
நுணாவில்.

சாதனை மேல் சாதனைகள்
சொரிந்தன - 'கிரிக்கெட்'
சரித்திரங்கள் எம்மிடமே
சரிந்தன! - இன்றோ
சோதனை மேல் சோதனையாய்
போச்சுகதே! மனதில்
சோகங்கள்தான் மட்டும் மிஞ்சுகதே!
- அனலையூர்ச் சேந்தன் -

இலங்கை அணியின்
இயலாமை பார்த்தியே!
இவையளக்கு இன்னும்
முயல், ஆமை
கதை தெரியாதது
அதுதான்
முன்னைய வெற்றியால்
முயலாமை விட்டிட்மனம்.
- மானியூர் ரட்னேஸ் -

உலகக் கிண்ணம்
உடைந்து போனாலும்
கலக்க கிண்ணம்
எங்களுக்காகவே
காத்துக் கிடக்கும்!
- நயினை இராகுலன் -

பாரிலுள்ளோர் பரபரத்திருக்க
ஈராறு நாடுகள் - தாம் வெல்ல
போராடும் களம்து!
துடிப்பின்றித் துடுப்படித்து,
நொடியிலிழந்தாய் "உலகக் கோப்பையை"!!
நேற்று வரையிது மலைப்பான சாதனை!
இன்றிதுனை விலகிப்போவது வேதனை!
இனிமுனைப்புடன் செயல்படு!
நாளையிதை நீயடையலாம்! தளராதே!
- ச.க.சுதர்சனக்குரு -
ஆவரங்கால்.

துடுப்பாட்டம் தொடர்கிறது
தடுப்பதற்கு யாருமின்றி
துடுப்பெடுத்த காளையரும்
துடுக்கடக்கக் காவலரும்.....
மனிதப் பந்துகளாய்
மாறிவிட்ட மக்களிடம்
மரண ஓலங்கள்....
- இ.ஜெயக்குமார் -
குப்பிழான்.

துணிந்து வீச மட்டையை
துல்லியமாக நாலுகளும்
துரிதமாக ஆறுகளும்
துவண்டு வந்து குவியும்
சதங்கள் நீ போடலாம்
சாதனைகளை நிகழ்த்தலாம்
ஏனெனில் எதிரணி இலங்கையல்லவா?
- மு.சதீஸ் -

இலங்கை அணி உலகக் கிண்ண கோப்பையை
தவறவிட்டுத் தடுமாறுகின்றது....
இலங்கை அரசு உலகை ஏமாற்றிய
தீர்வுப் பொதியால் தடுமாறுகின்றது....
- க.சாமினா -

விமானம் ஒன்று வந்ததடா!
கிலி கொண்டார் எம்மவர்கள்...
வீசும் பந்து எல்லாமே...
போகுதடா சிக்ஸராக...!
- வே.மயூரன் -
மருதங்கேணி.

பல்லாயிரம் பேர் ரசிக்க
பதினொரு பேரோட
பறந்தது அங்கே - எம்
பரிதவிக்கும் உண்மைகள்!
தெரிந்தனர் பலர் - எம்
விடிவையல்ல!
முடிவையே!!
- மதவாடி முகுந்தன் -

தமிழன் என்று சொல்லித்
தேன் தமிழை உரைப்பதற்கு
வெட்கித் தலைகுனியும்
தமிழ்த் துரோகி
ஜெயிப்பதைவிட
மாற்றான் ஜெயிப்பதுதான் மேல்!
- தன்மானத் தமிழன் -
நல்லூர்.

வடக்கில்
ஒவ்வொரு அடி
விழும் போதும்
"கிரிக்கெட்டைக்" காட்டி
தென் திசை மக்களின்
மனசை
திசை திருப்பினோம்!
இம்முறை - அந்த
அரசியல் தந்திரம்
கைகொடுக்காது போலை....
- நல்லைக் கணபதி -

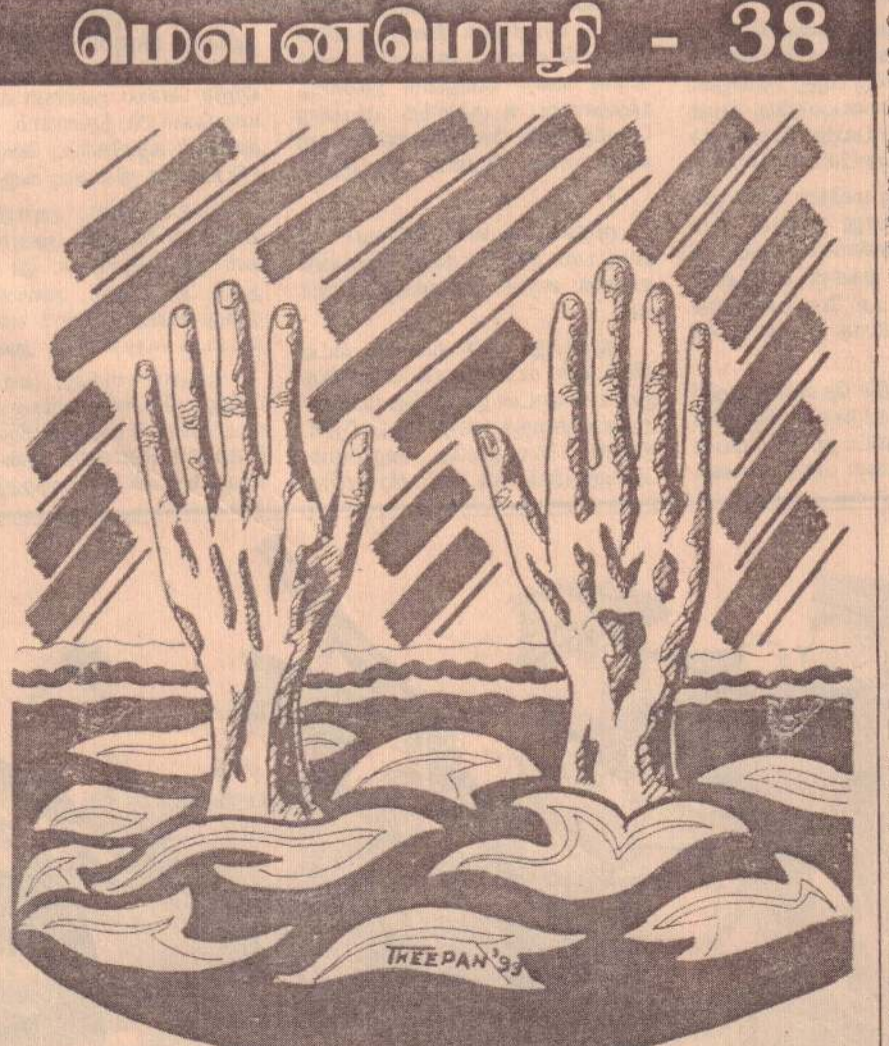
பேரினவாதப் பூத்ததின்
கையில் பந்துக்களாக....
பல்லாயிரம்
தமிழர் தலைகள்
வீசப்படுகின்றன
சுகுகாட்டை நோக்கி!
- சதாவண்ணன் -
புலோலியூர்.

வீரனே!
ஆட்டமிழந்தால்
மீண்டும்
தட்டிக்கொள்!
நாட்டையிழந்தால்
யாண்டும்
தட்டிக்கொள்.....!
- நா.சோபிணி -

துடுப்பாட்ட வீரனே!
அதோ பார்!
உலகக் கிண்ணம்
உனக்காகக் காத்துக் கிடக்கிறதே
துணிந்து நிதானத்துடன்,
பந்தை எதிரகொண்டு,
மட்டை வீசி ஓட்டங்களைக் குவித்தீடு!
மற நிமிடம்,
உலகக் கிண்ணம்!
உந்தன் கரங்களில்!!!
- நல்லையூர் நித்தியா.

துடுப்பெடுத்து ஆடுவது
உலகக் கிண்ணத்திற்காக!
துப்பாக்கியெடுத்திச் சுடுவது!
சமாதான எண்ணத்திற்காக
வெற்றியா தோல்வியா
விடியட்டும் பார்ப்போம்!
- ச.நித்தியானந்தன் -
பண்ணாகம்.

சபதம் எடுத்துச் சென்றோம்
சர்வதேசக் 'கிரிக்கெட்' கோப்பைக்கு
சரிந்து தள்ளியது எமது விக்ரம்குக்கள்
குவிந்து கொண்டது எதிரணிக்கு ஓட்டங்கள்
அயல் நாடே எம்மை அதிர வைத்தது
அடியால்
பந்துமட்டும்ல்ல எமது களவுகளும்
பறந்து சென்றன 'சிக்ஸராக....'?
விரைந்து வந்துவிட்டோம் வீடு.
மீண்டும் ஒரு முறை சந்தர்ப்பம் வராதா
விளாசித் தள்ளுவோம் நாம்
வேண்டிக் கட்டுவர் அப்போது.
- அ.பெளநந்தி -
துன்னையூர்.



உங்கள் கவிதைகளை எங்கள் ஓவியம் இது.
இதனை வரைந்தவர் து.ஜெயதீபன்.

யுத்தம் எது வரைக்கும்?



1914 ஜூன் 28. ஒஸ் றியப் பேரரசின் (Archduke Franz Ferdinand) பேடினன்ட் படுகொலை செய்யப்பட்டான். அறுநூறு வருட கால அரசியல் வாழ்வைக் கொண்ட அக்குடும்பத்திற்கு படுகொலை ஒன்றும் புதியது அல்லத்தான். பொஸ்னிய தீவிரவாதியான பிரின்சிப் என்பவரின் வேட்டுக்கு ஆசீர்யூக் இலக்கான போது மோதல் வெடித்தது.

தனது மனைவி சோபி சகிதம் அதிகாரிகள் மத்தியில் நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு வந்துகொண்டிருந்த வேளை துப்பாக்கி ரவை அவனைப் பதம் பார்த்தது.

இச் சம்பவம் அடிக்கல்நாட்ட வெடித்த யுத்தம்தான் முதலாம் உலகப்போர். இதில் ஒன்பது மில்லியன் (தொண்ணூறு இலட்சம்) மனித உயிர்கள் பலியாகி விட்டன. அதை விட இரு மடங்கானோர்கள் காயங்களுக்கு இலக்கானார்கள்.

இன்று ஜனநாயகம் சலித்து விட்டது என்று அலுக்கும் இளம் சந்ததியினர் - அன்று சிவாதிகாரம் கொண்ட அரசுகள் மோதி விளைவித்த அழிவுகளை உணராதவர்கள்தான்.

உடனடியாக ஒஸ்றியா செப்பியா மீது படையெடுத்தது. செப்பியருக்கு ஒரு பாடம் புகட்ட அது நினைத்தது. ஆனால் உலகு முழுவதும் இதில் நிறையவே கற்றுக் கொண்டதுதான் மிச்சம்.

மோதலைச் சாட்டாக வைத்து வெவ்வேறு நாடுகள் தமது நோக்கங்களை நிறைவேற்ற அணி சேர்ந்தன. செப்பியாவைக் காக்க ரஷ்யா முற்பட்ட. ரஷ்யாவை தாக்க ஜேர்மனி முனைய. யுத்தம் விரிவடையத் தொடங்கியது. ஒஸ்றியா அணியில் துருக்கி, ஹங்கேரி என்பன இணைய செப்பிய அணியில் பிரான்ஸ், பிரிட்டன், இத்தாலி, அமெரிக்கா, ஜப்பான், கனடா என்று இணைவுகள் நளத் தொடங்கின. குறுகிய காலத்தில் நிறைவுறும் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட சண்டை நான்கு ஆண்டுகள் ஜேரோப்பா முழுவதும் பரவித் தொடர்ந்தது. 1918 நவம்பர் வரையும் அது ஓயவில்லை. பின்பும் நிறுபுத்த நெருப்பாக அது

கொண்டு கொண்டே இருந்தது. அறுபத்தைந்து மில்லியன் (650 லட்சம்) வீரர்கள் யுத்தத்தில் இறங்கி இருந்தனர். சண்டை தரையில் மட்டு மன்றி கடலிலும் வாணத்திலும் தொடங்கி விட்டது. தாங்களின் களத்தில் இறங்கி இருந்தன. நச்சு வாயுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. 1903இல் நைற் சகோதரர்கள் சரிவரப்படுத்தக் கூடிய விமானம் ஒன்றை வடிவமைத்துச் சாதனை புரிந்திருந்தார்கள். இவ் விமானங்கள் முதல் தடவையாக முதலாம் உலகப்போரின் போது யுத்தத்தில் இறங்கிவிட்டன.

பெருமெடுப்பில் யுத்தம் தரையிலேயே தொடர்ந்தது. கிட்டத்தட்ட நேரடி மோதல் என்றே கூறலாம். இதில்தான் லட்சக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டனர். சில மீற்றர் தூரம் முன்னேறவோ - எதிரியைப் பின்வாங்கச் செய்யவோ - பல நாள்நாள் பிடித்தன. வெற்றி தோல்வி இன்றி பிசாசு யுத்தம் உயிரினைக் காவு கொண்டு தொடர்ந்தது.

ரஷ்யாவிலும் துருக்கியிலும் அகோர யுத்தம் நடைபெற்றது. பீரங்கிக் குண்டுகள் மழைபோலப் பொழியப்பட்டன. இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் ஓயவேயில்லை.

பாரிய அளவில் பதங்குகுழிகள் அமைக்கப்பட்டன. அவையே புதை குழியும் ஆயின. மழையும் வெள்ளமும் சேறும் நிலைமையை மோசமாக்கின. இறந்த உடல்கள் அழுகி மணத்தன. எலித் தொல்லைகள் தாங்க முடியவில்லை.

போரை முடிக்க எண்ணிப் பெருமளவு துருப்புக்களை அமெரிக்காவும் கனடாவும் கொண்டு வந்து குவித்தன. விளைவு?... ஜேர்மன், ஒஸ்றியா, துருக்கித் துருப்புக்கள் பலத்த சேதத்தைச் சந்தித்துச் சின்னாபின்னமாயின.

எங்கும் சாவு மலிந்து போர் ஓய்வுக்கு வந்த போது நவம்பர் 1918 ஆகிவிட்டது. தோல்விகண்டு பொறுக்காத ஜேர்மன் மக்கள் வீதிகளில் இறங்கி ஆர்ப்பாட்டம் போட்டனர். தாக்குப்பிடிக்க இயலாத அரசு பதவி துறந்தது.

யுத்த களத்தில் தேவைகள் அதிகரித்தமை பல நாடுகளில் தொழில்களை முடுக்கிவிட்டது. மில்லியன் கணக்கில் ஆண்கள் யுத்த முனைக்

குப் போய்விட்டதால் பெண்கள் வேலைகளில் இறங்கினார்கள். உணவு, உடை, எரிபொருள், ஆயுதங்கள் போன்றவற்றைத் தயாரிப்பதும் யுத்தமுனைக்கு அனுப்புவதும் பெரும்பாடாக இருந்தது. உலகம் முழுவதும் உற்பத்தி முயற்சிகள் புத்தயிர் பெற்றன. ஒரு புறம் அழிவு, மறுபுறம் செழிப்பு என நிலைமை மாறி இருந்தது.

காயமடைந்தோரைப் பராமரிக்கும் சேவைகளில் பெருமளவு பெண்கள் ஈடுபட்டனர். அவர்களே வாகனங்களை ஓட்டவும் ஆயுதங்களைத் தயார் செய்யவும் வேண்டிய கட்டம் எழுந்தது.

மு. சிவநேசன்

யுத்தத்தின் போது ஜேர்மனியிடம் அடிவாங்கி ரஷ்யா சலித்துவிட்டது. மக்கள் மரணத்தை வெறுத்தார்கள். யுத்தம் விரக்தியை விதைத்துவிட்டது. உணவுப் பஞ்சம் தலைவிரித்தாயது. பசித்த மக்கள் பாரம்பரிய ஸார் மன்னின் ஆட்சியைக் கவிழ்க்கத் துடித்தனர். இறுதி ஸார் (Tsar)நிக் கொலஸ் II 1918 இல் கொல்லப்பட்டதும் ரஷ்யாவின ஸார் ஆட்சி தோல்வந்தது. அவனது குடும்பம், குழந்தை குட்டிகள் அனைவரும் கொலை செய்யப்பட்டனர்.

லெனினின் கொள்கைகள் இந்த ரஷ்யப் புரட்சியின் போது முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டன. ஏழை - பணக்காரன் என்ற வேறுபாடு இல்லாத ரஷ்யாவை உருவாக்க முயன்ற லெனினுக்குச் சோதனைகள் பலவற்றைத் தாண்ட வேண்டி இருந்தது.

முதலாம் உலகப் போரைச் சந்தித்த பலர் இன்றும் தமது அனுபவங்களைக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தற்போது 100 வயதை எட்டி விட்ட ஒரு கப்டன் தான் பிரெஞ்சுத் துருப்புக்களுள் இணைந்து போரிட்ட அனுபவத்தைக் கூறி இருக்கிறார். அன்று பிழைத்ததே அதிசயம். பதாங்குகுழியில் விடப்பட்டால் அடுத்த

அணிவர வாரங்கள் எடுக்கும். அதற்கிடையில் எல்லாம் தீர்ந்துவிடும். ஆட்களும் மடிந்து விடுவார்கள். வெடி வைப்பதைத் தவிர வேறுவழியே இருக்கவில்லை என்கிறார்.

இன்று நியூயோர்க்கில் வசிக்கும் 112 வயதான முதியவர் ஹேர்பேட் யங் (Hebert young) முதலாம் உலகப் போரில் ஆற்றிய சேவைக்காக அண்மையில் பிரான்ஸினால் விருதளிக்கப்பட்டவர். 1886இல் மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் பிறந்த இவர் அமெரிக்காவில் வளர்ந்தவர். நண்பர்கள் எல்லோருமே போருக்குப் போய் விட்டதால் 1917இல் இவரும் பிரான்ஸில் போய் இராணுவத்தில் இணைந்து கொண்டாராம்.

இவர் அசல் வெள்ளையர் இல்லை என்று காரணம் காட்டி அமெரிக்கா இவரை ஏற்காதவேளை பிரெஞ்சு இராணுவம் கைகொடுத்ததாம். அதற்குள் நிற வேறுபாடு வேறு.

தன்னோடு அணியில் இருந்த 350 பேரில் 12 பேர் மட்டுமே பிழைத்ததாக இவர் கூறுகின்றார். முன்னணி அரண்களை அமைப்பதே தமது பணியாக இருந்ததாம். அன்று காத்த கடவுள் இன்னும் தன்னை விட்டு வைத்திருக்கிறார் என்றார் அவர்.

முன்னணியில் நேரடிக்கைகலப்புச் சண்டையே பெரும்பாலும் இடம் பெற்றதாகவும் - றையிள்களின் கத்திகளே அதிகம் பாலிக்கப்பட்டு - எதிரிகளைக் குத்தியதாகவும் இவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

அடிப்படை வசதிகள், தங்குமிடங்கள் ஏதும் கிடையா. ஈரத் தரையில் படுத்து சத்தத்தின் மத்தியில் இயலுமானால் உறங்க வேண்டியதுதான். பலருக்கும் நியூமோனியாவின் தாக்கம் இருந்தது. ஏனோ தனக்கு ஏற்படவில்லை என்றார்.

ஜேர்மனியர்கள் தம்மீது விஷவாயுத் தாக்குதல்களை நடத்தியதாகவும், தம்மிடம் அப்படியான ஆயுதங்கள் இருக்கவில்லை எனவும் தெரிவிக்கும் அவர் தம்மில் பலர் Mustard Gas இனால் பாதிக்கப்பட்டு

அதிகாரி பதவி வாய்த்துவிட்டதாம். ஆட்டிலறி பிரிவில் தாம் இணைந்து கொண்டாராம். அப்படி பென்றால் முன்னணிக்குப் போகாமல் பின்னுக்கு நிம்மதியாக நின்று ஷெல்களை ஏவிவிடலாம் என்பது அவர் எண்ணம். பிரெஞ்சுச் சிறைகளில் இருந்து திறந்து விடப்பட்ட கைதிகள் பலரும் தனக்குக் கீழே பணியாற்றியதாக இவர் கூறுகிறார். அவர்களை மோப்பதென்றால் பெரும்பாடு தான்.

ஆனால் தாங்கள் முன்னணிக் காவல் அரண்களுக்கே தள்ளப்பட்டதாகவும் ஆட்டிலறி பாவிக்க அவகாசம் இன்றி நேரடிச் சண்டையில் இறங்கிவிட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

மேலும் Francons Perrette யுத்தம் பற்றிக் கருத்தத் தெரிவிக்கையில் தனது அணியில் அரைவாசிப் பேர் கொல்லப்பட்டுவிட்டதாகவும் மேலும் பலர் காயப்பட்டு ஊனமுற்றதாகவும் தெரிவித்தார்.

1917 ஏப்ரல் 16 அன்று தன் முன்னே விழுந்து வெடித்த ஷெல்லினால் கடுமையாகக் காயமுற்ற போது தான் ஜேர்மனிய எல்லைக்குள் 3 மைல்கள் ஊடுருவி இருந்ததாகத் தெரிவித்திருந்தார்.

கையிலும் மார்பிலும் காலிலும் காயங்கள் ஏற்பட்டன. முழங்கால் முறிந்து விட்டது. நடக்க இயலவில்லை. தரையோ கரடு முரடானது. வரிவரியாக பங்கள்கள் வேறு. இறங்கி ஏறி கடந்து வர இயலவில்லை. உதவிக்கு வாய்த்ததோ ஒரு கையில் எரிகாயங்களுடன் வந்த இன்னொரு அதிகாரி என்றார் அவர். "அந்த அதிகாரி உதவியிருக்காவிட்டால் நான் அன்றே மடிந்திருக்க வேண்டும். தேடிப்பிடித்து நன்றி சொல்லத் துடித்தேன். ஆனால் மீண்டும் சந்திக்க இன்றுவரை இயலவில்லை" என்றார் அந்த முதியவர்.

யுத்த முனைக்கு வந்த பலர் வீர்திரும்பவில்லை. பலர் எழுதிய கடிதங்கள் வீடு வந்த சேரவில்லை. பல



மடித்ததாகக் கூறுகின்றார். தனக்குச் சந்தித்தது குளோரின் வாயு என்பதால் தான் சுவாசச் சிக்கல்களோடு தப்பிவிட்டாராம்.

யுத்தம் முடிந்த போது தான் ஆகோன் (Argonne) காட்டில் விடப்பட்டாராம். அங்கிருந்து தன்னை ஏற்றிச் செல்ல அவர்கள் வர ஒன்பது மாதங்கள் பிடித்தனவாம். அதுவரை தாங்கள் சுத்திகரிப்பு வேலைகளில் ஈடுபட்டதை நினைவு கூறுகிறார்.

சடலங்களை அப்புறப்படுத்த மாதங்கள் பிடித்தன. அவற்றில் பெயர் ஏதும் கிடையா. ஓர் இலக்கத்தகடு இருக்கும். அவ்வளவுதான். தனது பெயர் 1018981 என்று பெருமைபடக் கூறுகின்றார் அவர்.

யுத்தம் வந்து, மரணங்கள் மலிந்து விட்டால் பதவிகளும் - பதவி உயர்வுகளும் மலிந்து விடும் என்றார் Francois Perrette என்பவர். 17 வயதில் தான் இணைந்ததமே உப-

ரது வீடுகளை யுத்தத்தினால் அழிந்து போயின.

1915இல் பதினெட்டே வயதில் பிரிட்டிஷ் இராணுவத்தில் இரண்டாம் லெப்டினன்ட் ஆகிவிட்ட மல்கொம் ஹன்கொக் (Malcom Hancock) தனது பயங்கர அனுபவத்தைப் பெற்றோருக்கு விவரித்து எழுதியிருந்தான்.

யுத்த முனையில் இறங்கி இடப் பழக்கப்பட முன்னரே இவர்களை நோக்கி எதிரிகளின் வேட்டுக்கள் சரமாரியாகப் பொழியப்பட்டனவாம். மறைவதற்குச் சரியான இடம் கூடக் கிடைக்கவில்லை.

காயமடைந்தவர்களைத் தாக்கிச் செல்லக் கூட அவகாசம் இன்றித் தவித்த வேளை வேட்டொலி கேட்டு உதவிகள் வந்து சேர்ந்ததால் பிழைத்தோம் என எழுதியிருந்தான் அவன்.

(தொடரும்.)





10 முத்தல் கதைகள்

வெளிகேற் திறக்கின்ற சத்தம் எழுந்தது. வாங்கிலிருந்தபடி எட்டிப் பார்க்கிறேன். சைக்கிளை உருட்டிக் கொண்டு என் பேத்தி புவனம் உள்ளே வந்தாள். கோண்டா விலிருந்து வருகிறாள். ஏதாவது முக்கியமான அலுவல்கள் இருந்தால்தான் சைக்கிளில் வருவாள். அவளுடைய தாய் ஜெயா - என்னுடைய மருமகள் - புவனத்தைக் கண்காணிப்பதன் வளர்த்து வருகிறமை எனக்குத் தெரியாததல்ல.

"அப்பு... அப்பம்மா..." என்று பாசத் துடன் குரல் தந்தாள் புவனம்.

"வா, பிள்ளை... வாடி என்ற குஞ்சு..." என்கிறேன் மகிழ்ச்சியுடன். அவள் சைக்கிளை முற்றத்தில் நிறுத்திவிட்டு என் அருகில் வந்து அமர்ந்தாள்.

பேத்தியை அன்போடு முதுகில் தடவி மகிழ்ந்தேன். புவனம் நன்றாக வளர்ந்து விட்டாள். முன்னர் பார்த்த திறும் உடலில் சற்றுப் பருமனேறி சிவந்திருந்தாள். தகப்பனைப் போல நல்ல உயரம். வட்டமான முகத்தில் சிரிக்கும்போது தெத்தி நிற்கும் இடது முலைப்பல் அவளுக்குத் தனிச் சோபை கொடுக்கிறது. "என்னுடைய பேத்திகள் எல்லாரும் இலட்சணமான பிள்ளையள் என எனக்குள் பல தடவைகள் பெருமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

குசினிக்குள்ளிருந்த தையல் முத்தாச்சிக்கு புவனம் வந்திருப்பது தெரிந்தது.

கழுவிக்க கொண்டிருந்த பேணிகளை அப்படியே விட்டுவிட்டு ஓடி வந்தாள்.

"என்ற குஞ்சு, எப்ப வந்தாய்?"

"இப்ப தான் அப்பம்மா..."

கிழிவி பேத்தியைத் தன்னுடன் இழுத்து உச்சியில் முத்தமிட்டாள்.

"நாங்கள் நானையினைக்கே அங்க வாறதெண்டு இருந்தம், புவனம்" என்றபடி யோகம் மருமகளை ஏறிட்டுப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

"அப்ப நான் வந்தது எதற்கெண்டு தெரியும்..."

"அதை எப்படி மறக்கிறது, பிள்ளை. எனக்குக் கொள்ளி வைக்க வேண்டிய உன் அப்பனுக்கு நான் கொள்ளி வைச்சிட்டிடுத் தவித்து நிக்கிறேன். அவன் இறந்து எட்டு வருடமாகிறது. தருமலிங்கத்தினர் துவசம்... ஆண்டுத் திவசம்...."

இந்திய அமைதிப்படை இந்த மண்ணில் தன்கால்களை அழுத்திப் பதித்து, அடாவடித்தனமாகத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களை ஊடுருவிய போது, கோண்டாவிலில் பலியான பலரில் புவனத்தின் தந்தை தருமலிங்கமும் ஒருவர். கனத்த அசுர வாகனங்களுடன் யுத்தமேகம் கவிந்த போது, அந்தக் காரிருளில் அந்தக் குடும்பம்

புதைந்து போனது. சைக்கிளில் வரும்போதும் அந்த மரண அவலக்காட்சிகள் கண்முன் புவனத்திற்கு விரிந்தன.

"அம்மா, தம்பிமார் எல்லாரும் எப்படி, புவனம்..."

"சுகமாகிடுக்கிண்டி அதை உங்களுக்குத் தெரியும்தானே? அம்மா இருந்தார் போல அப்பாவை எண்ணி அழத்தொடங்கிவிடுவா. அவ்வளவுதான். வேறே ஒரு குறையுமில்லை. எல்லாரையும் முத்தல் நாளே வரட்டாம். ராகுலன் எங்கை அதை? ஜெயப்பூர்க்கால் போட்டாச்சா..."

"இல்லை, புவனம்.... இனித்தான். அவன் இப்பத்தான் வெளியில் போனான்."

"இனி அவனை எங்கும் விடாதையுங்க அதை."

"அவன் கேட்கமாட்டான்." என்று கண்களை யோகம் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"அவனால் எதையும் மறக்க முடியவில்லை. உடல் சிதறிக் காணாமல் போன லதாவையும் மணிவண்ணையும் காணாமற்போன அப்பாவையும் அவனால் மறக்க முடியவில்லை. அவர்களை நினைக்கும் போது வெறி பிடித்தவனாகி விடுகிறாள். பழி வாங்கும் உணர்ச்சி மேலெங்கி நிற்கிறது..."

புவனம் சிரித்தாள்.

"யார் யாரைப் பழிவாங்கிறது அதை? எய்தவர்கள் யாரோ? அம்பை நொந்தென்ன பயன்? அப்பாவை இந்தியன் ஆமி சுட்டுது அவர்கள் போய் விட்டார்கள். ஆனால் என்னைப் போல தகப்பனில்லாத பிள்ளைகள் தவிக்கிறம். நான் யாரைப் பழி வாங்கிறது? புரியவில்லை. எங்கட அப்பு சொல்லுற மாதிரி, காலம்தான். காலம் வந்தால் காரணம் ஒன்றுதான் மரணத்திற்குத் தேவை. அது எந்த வடிவிலும் வரலாம்..."

பேத்தியை வியப்போடு பார்க்கிறேன். இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகள் எப்படியெல்லாம் பேசப் பழகி விட்டார்கள்? எப்பொழுதோ கூறிய ஆறுதல் வார்த்தைகளை அவள் மீண்டும் எனக்கே கூறுகிறாள்.

தாரணி, சரசு எல்லாரும் புவனத்தைச் சுற்றிக்கொண்டார்கள்.

சரசு, புவனத்திடம் வேடுக்களை ஒரு கேள்வியைக் கேட்டாள். "ஏன் மச்சாள், நீ அண்ணனைக் கலியாணம் செய்ய மாட்டன் என்றியளாம்..."

புவனம் இக்கேள்வியை எதிர்பார்க்கவில்லை. முகத்தில் கவலை சூழ்ந்து கொண்டது. என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தாள். பின்னர் யோகத்தை ஏறிட்டாள். அவனின் சங்கடம் யோகத்

திற்குப் புரிந்தது. "என்ன சரசு, தனியக்கேட்க வேண்டிய கேள்வியை எல்லார் முன்னிலையிலும் கேட்பதா?"

"இது எங்கட குடும்ப விவகாரம் தானே பெரியம்மா. இங்க என்ன பிறத்தியாட்களா இருக்கிறம்..."

நான் மௌனமாகவிருந்தேன். புவனத்தின் பதில் எப்படி அமையும்?

மாணிக்கராசன் மீது அவளுக்கு ஏதாவது பிடிப்பு, அன்பு இருக்கலாம்.

தையல்முத்தாச்சி பேத்தியைப் பார்த்து, "அவள் கிடக்கிறாள் விடு, பிள்ளை" என்றாள்.

"இல்லை அப்பம்மா... நான் மாட்டன் எண்டு சொல்லவில்லை. அம்மாவை இங்க தனிய விட்டிட்டு நான் ஒருக்காலும் வெளிநாட்டிற்குப் போக மாட்டன். அண்ணனும் லண்டனில். நானும் அங்க போகமாட்டன். இங்க அம்மா தனிச்சிடுவா. எங்களுக்கு ஒரு கடன் இருக்குது. அப்பாவில்லாமல் எங்களை அம்மா இவ்வளவு தூரம் வளர்த்து ஆளாக்கி விட்டிட்டா. அவ்வை இங்க விட்டிட்டு நான் சத்தியமாக எங்கும் போகமாட்டன். அத்தான் மாணிக்கராசா பற்றிப் பல கதைகள் கேள்விப்படுகிறம். நான் அவற்றைப் பொறுத்து படுத்தவில்லை. அப்பா இருக்கேக்க பவளம் அத்தையிடம்

செய்கை ஆழியான்

சொன்ன வாக்குறுதியை நான் இப்பவும் நின்றவேறறத்தயார். ஆனால் அவர் யாழ்ப்பாணத்திற்குத் திரும்பி வரவேண்டும். இங்கயே நிரந்தரமாகத் தங்கிவிடச் சம்மதிக்க வேண்டும். அவ்

அவர்கள் விரைவில் யாழ்ப்பாணத்திற்குத் திரும்பி வரவிருக்கின்ற செய்தியையும் பேசிக்கொண்டார்கள்.

சரசு அல்பத்தைக்கொண்டு வந்து புவனத்திடம் கொடுத்தாள்.

"இதென்னப்ப... மாலினி மச்சாள் இப்படி சைஸ்.. குண்டாகியிருக்கிறா?"

"கண்டாப்பெண்கள் இப்படித்தான்.. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து போகக்கூட ஒல்லியாக இருப்பினம். அங்க போனதும் பூசணிக்காய் மாதிரிப் பருத்திருவினம். அங்கத்த கிளைமேற் அப்படியாம்..."

"விசர்... அங்க இருக்கிற பொம்புளையள் இப்படியே? அங்க போனதும் சொக்கிலேட், கண்டோஸ், ஜஸ்கிறீம் என்று கண்டாட்டிற்குச் சாப்பிடுகிறது. கொழுக்காமல் என்ன செய்வினம்?"

"மெல்லிசா உயரமா தனக்கு ஒரு பொம்பிளை தேவையெண்டு தேடித்தான் மாலினி அக்காவை அத்தான் கட்டினவர். பாவம்... இப்ப அவர் கனவுகள் குலைஞ்சு போயிருக்கும்..."

"முத்தல் கதையை விடுங்கோ... எல்லாப் பொம்பிளையளும் ரெண்டு பிள்ளைகளைப் பெத்தால் கோலம் மாறுகிறதுதான்" என்றாள் தையல் முத்தல்.

"அப்படியெண்டால் அப்பம்மா, நீங்க ஆறு பிள்ளையளைப் பெத்தும் கட்டுக் குலையாமல் இருப்பதன் இரகசியம் என்னவோ?"

அவ்விடத்தில் சிரிப்போல் பலமாக எழுந்தது. ஆச்சிக்கு வெட்கம். என்னைப் பெருமித்ததுடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

"இரகசியம் இதுதான், பிள்ளையள். ஆச்சி ஒருகணமும் சம்மாயிருப்பதில்லை. உரலில் இடிப்பது, அம்மி

"அப்படியே செய் தம்பி. நானும் இதைப்பற்றிப் பார்க்கிறேன். அழகம்மாவுக்கும் புத்தி சொல்ல வேணும். பொன்னாலை, சங்காணைப் பக்கம் எல்லாரும் மீண்டும் குடிபோயிட்டினம், என்ன? பவளம் கொழுப்பில்... அவளினர் வீடும் அங்க அராலியில்தான்."

"எல்லாரும் போயிட்டினம்.. உங்கட விட்டிரும் முதலில் அடைக்கலம் புகுந்த இராசையா குடும்பமும் போய் விட்டிடுது."

"வந்து சொல்லிவிட்டுத்தான். போனவன்.. உனக்கு ஒரு விசயம் தெரியுமே தம்பி?"

"என்ன அம்மான்?"

"இராசையாவின் மச்சாள் ஒருவன் அரசடியில் இருக்கிறான். வசதியாக இருக்கிறான். கச்சேரியில் கிளார்க். பெரிய வீடு வாசல். இராசையா இங்க அகதியாக இருந்த மூட்டம் அங்கை ஒருக்கா போயிருக்கிறாள். அங்க தங்க இடம் கிடைக்குமெண்ட நப்பாசையிருந்தது. மச்சாண்காரன் மூத்திட்டானாம். நல்லவை பெரியவை நாலு பேர் வாறவிடம் என்றிட்டானாம். அவன் ஒரு புதுச்சாதிக்காரன்..."

"நானும் இப்படிப் பலரைப் பார்த்திருக்கிறேன்"

"நான் சாதிபார்க்கிற ஆளில்லை. மனிசத்தன்மை பார்க்கிறவன்."

"அப்படியெண்டால் உங்களிட்ட ஒரு கேள்வி கேக்கப்போறேன்."

அவனைத் திரும்பி ஆழமாகப் பார்த்தேன். கணைசநாதன் தொடர்ந்தான்.

"சாதி சமயம் பார்க்கிறதில்லை என்றியள். சாதியத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் கல்வியாலும் தொழில் மாற்றத்தாலும் உயரலாம் என்றியள்.



வளவுதான்." புவனம் தன் மனக்கிடக்கையைக் கொட்டித் தீர்த்துவிட்டாள்.

"அப்படியெண்டால் அண்ணா நிச்சயம் வருவான்..." என்றாள் சரசு மகிழ்ச்சியுடன்.

"எனக்கு நம்பிக்கையில்லை, மச்சாள்." என்று புவனம் புன்னகைத்தாள்.

"இந்தக் காலத்துப்பிள்ளைகள், தங்கட கலியாணங்களைத் தாங்களே பேசித் தீர்த்து விடுகிறார்கள். கலிகாலம்..." என்று தையல்முத்தாச்சி வாய்விட்டுச்சிரித்துக் கொண்டாள்.

அவர்கள் பல்வற்றைப் பேசிக் கொண்டார்கள். கொழும்புக்குப் போன பவளத்தையும் சுப்பிரமணியத்தையும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டனர். இந்தியாவிலிருக்கும் பத்மாவையும் பிள்ளைகளையும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டனர்.

யில் அரைப்பது, சமைப்பது, கிணற்றில் தண்ணி அள்ளுவது என்று ஓயாமல் எச்சசைஸ் செய்துகொண்டு தான் இருக்கிறா... அதனால் உடம்பு கயிறு மாதிரி இருக்குது..." என்று நான் சிரித்தேன்.

அவர்கள் எல்லாரும் விட்டிற்குள் புகுந்து கொண்டார்கள். சிரிப்பும் சத்தமுமாக வீடு விளங்கியது. நான் கேற்றைத் திறந்துகொண்டு புறப்பட்டேன்.

எதிரில் விதாயையார் கணைசநாதன் சைக்கிளில் வந்தான். என்னைக் கண்டதும் இறங்கி என் அருகில் வந்தான்.

"விசயம் தெரியுமோ, பெரியவிதாயையார். லூசியனைக் காவற்றுறை அரூட் பண்ணிக்கொண்டு போயிட்டாங்களாம். தரகிபர் செல்லையா தன்னை அவன் அடித்துக் காயப்படுத்திவிட்டானென்று முறைப்பாடு செய்திட்டாராம்..."

"அது பரவாயில்லைத் தம்பி. ரெண்டு பகுதியும் அடித்தபடிவருந்தாங்கள். இப்படி விசாரணைக்குப் போறது நல்லது."

"இன்னொரு விசயம், அம்மான்." கணைசநாதனை ஏறிட்டேன்.

"அழகம்மா அரசிவிதைகளை அரைச்சுச் சாப்பிட்டுத் தற்கொலை செய்யப் பார்த்திருக்கிறாள். மரியாதை சரியான நேரத்தில் வந்ததால் தட்டிவிட்டிட்டா. செத்திருந்தால் அவளினர் ரெண்டுபிள்ளையளும் அநாதைகளாயிருக்கும். உண்மையில் அழகம்மா ஒரு நெருப்பு.. எனக்குத் தெரியும். தரகிபர் தவறாக நடக்கப் பார்த்தார். லூசியன் அவளுக்கு உதவுவதால் வின் கதையைக் கட்டி விட்டார்... லூசியனை எனக்குத் தெரியும் அம்மான். உத்தமமான மனிசன். நான் காவல்துறைக்குப் போகப்போறேன். லூசியனை வெளியில்கொண்டு வரவேண்டும். எப்படியாவது லூசியனை உள்ளே தள்ளுறன் என்று செல்லையர் நிக்கிறாராம்."

சரி அப்படி அவர்கள் உயர்ந்தால் சாதி பாராமல் உங்கட குடும்பத்தில் திருமணம் செய்வியளோ?"

"என்பத்தினான்கு வயதுப் பழமை இவ்விடத்தில் சற்றுத்தயங்குவதாகக் கணைசநாதனுக்குப்படுகின்றது. சற்றுச் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தேன்.

"உண்மையைச் சொல்லவா?"

"அதுதான் எனக்குத் தேவை."

"நான் என் பேத்திகளுக்கும் பேர்ப் பிள்ளைகளுக்கும் திருமணம் பேசிச் செய்வதாகவிருந்தால் எங்கட ஆக்களுக்கதான் பேசிச்செய்வன். அவர்வர் ஒருத்தரையொருத்தர் விரும்பிக்கொண்டால் பிள்ளையாராணையாகச் சொல்லுறன் தம்பி, நான் தடுக்கமாட்டன். அவன் நற்குணமுள்ளவனாக, ஒழுங்கானவனாக, ஒரு பெண்ணை வைத்துக்காப்பாற்றக் கூடிய தொழில் உள்ளவனாக இருக்க வேணும்."

கணைசநாதன் சிரித்தபடி விடை பெறுகிறான். நான் வீடு நோக்கிச் செல்லும்போது நினைவில் பல காட்சிகள் விரிகின்றன. என் தகப்பனார் நினைவில் விசுவரூபம் எடுக்கிறார்.

அப்பு பார்த்த சாதி-ஆசாரங்கள் நினைவில் எழுகின்றன. எவ்வளவு காட்டுமிராண்டித்தனமாகச் சாதியைப் பேணி இருக்கிறார்கள்?

கணைசநாதன் விடைபெறும்போது மெதுவாகச் சொன்னான். "அம்மான், நாமக் எல்லாரும் விரைவில் வலிகாமத்தைவிட்டு ஓடவேண்டிவரும். யாழ்ப்பாணத்தை ஆழி கைப்பற்றும். நாமக் எல்லாரும் தென் மராட்சி, வடமராட்சிப் பக்கமாக இடம் பெற நேரிடும். இரகசியமாக இச்செய்தி பரவியிருக்கிறது. பலர் இப்பவே தென்மராட்சி, வடமராட்சிப் பக்கங்களில் வீடு பார்க்கினமாம். பொடியளும் மெதுவாக அங்கால ஏத்துறான்களாம்..."

எனக்குச் சிறிது கலக்கம் ஏற்பட்டது. (தொடரும்)

குறள் வெள்ளம்

ஊருக்கு உபதேசம் செய்துவிட்டுத் தான்மட்டும் எப்படியும் வாழலாம் என்று கருதிவிட்டால் உபதேசம் ஏறாது.

முதலில் தன்னைத் திருத்த வேண்டும். தான் ஓர் உதாரண புருஷனாகத் திகழ வேண்டும். அப்போதுதான் அடுத்தவருக்குப் புத்திகூற அருகதை பிறக்கும். அடுத்தவர்களிடம் பேச்சும் எடுபடும்.

சான்றோர்க்கு அணி - அறிஞர்களுக்கு அழகு - அதுவே. தனக்கும் அதேவிதி. அடுத்தவர்களுக்கும் அதே நீதி என்ற நிலைமை பிறக்க வேண்டும். தமக்குத் தாமே தவறுக்காகத் தண்டனை கொடுத்த மனுநீதிச் சோழன் போன்ற மன்னர்களின் கதைகள் பல புத்தி புகட்டி நிற்கின்றன.

'சமன் செய்து சீர் தாக்கும் கோல் போல

வாழ்!' என்றார் வள்ளுவர். எடையை நிறுக்கப் போகும் தராசுத் துலாக்கோல் முதலில் தன்னைச் சீராக வைத்திருக்க வேண்டும்.

அது ஒரு பக்கம் சாய்ந்தால்(ஒருபால் கோடல்) நீதியான நிறையைத் தர இயலாதே. அது போன்றே மனதும் ஒரு பக்கம் சாராத போதுதான் சரிவர எதையும் கணித்துத் தீர்வு சொல்ல இயலும்.

"சமன்செய்து சீர்தாக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபால் கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி"

-0118

நடுவுநிலமை

ஆதிசேடனின் வாரிசுகள்

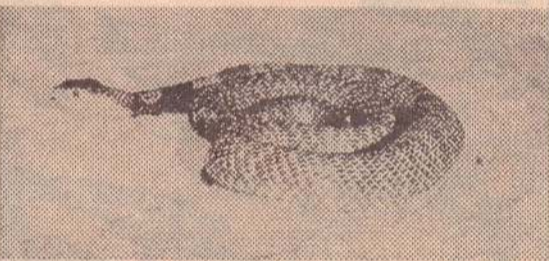


நாகபாம்பின் படம் - படமெடுத்தாரும் நாகம்.

விலகி ஒதுங்கிச் செல்லத்தான் முற்படும்.

பல்லிகள்(LIZARDS) எதிரிகளிடமிருந்து தப்புவதற்கு ஓடிச் சென்று கல்லிடுக்குகளிலும், இத்தகைய மறைவிடங்களிலும், புகுந்து மறைந்து கொள்ளும். இங்ஙனம் தப்புவதற்கு அவயவங்கள்(முன், பின் கால்கள்) தடையாக இருக்கும். அதனால் கூர்ப்பு தொடர்ந்து நிகழ அவயவங்கள் படிப்படியாகத் தேய்ந்து மறைந்து விட்டன. இந்த வகையில் தேய்ந்த அவயவங்களையும் பாம்பு போன்ற தோற்றத்தையும், அவயவங்கள் பூரணமாக மறைந்த பாம்பு போன்ற தோற்றத்தையும் உடைய பல்லிகள் உண்டு. இங்ஙனம் கூர்ப்படைந்து தோன்றிய பாம்புகள் அவயவங்கள் அற்றவையாக ஒடுக்கமான நெடிய தோற்றத்தை உடையவையாக இருக்கின்றன. இதற்கு ஆதாரமாக மலைப் பாம்பில், பின் அவயவங்களுக்குரிய இடத்தில் இரண்டு பெரிய செதில் போன்ற வளர்ச்சிகளும் (ஒடுக்கப்பட்ட அவயவங்களின் எச்சம்) வன்கட்டில் ஒடுக்கப்பட்ட இடுப்பு வளையமுமுண்டு. அமைப்புக்கு ஏற்ப பாம்புகள், கற்கும்பிகள், கல்லிடுக்குகள், மர அடுக்குகள், மரப்பொந்துகள், புற்றுக்கள், பற்றைகளை வாழிடமாகக் கொள்ளும். (கோழி வளர்க்கும் இடங்களைப் பாம்புகள் பொதுவாக நாடி வருவதுண்டு, சிறப்பாக சாரைகளும் நாகங்களும்).

நாகங்களுக்கு, இரு அலகுகளிலும், உள் நோக்கி வளைந்த மெல்லிய பல பற்கள் உண்டு. மேல்வாயில், முள்வாயில் இரண்டு நச்சுப் பற்கள் உண்டு. இவை சாதாரணப் பற்களைக் காட்டிலும் பெரியவை. ஆயினும், புடையன் பாம்புடன் ஒப்பிடும்போது, நாகங்களின் விடப்பற்கள் ஓரளவு சிறியவை. மேலும் அலகில் நிமிர்ந்தமுடியாத வண்ணம் நிரந்தரமாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதுடன் ஒரு சவ்வினால் மூடப்பட்டுமிருக்கும். அதனால் நாகங்கள் தீண்டும்பொழுது (Striking) அதாவது விடம் பெரும்பாலும் செலுத்தப்படுவதில்லை. நாகங்



இந்திய நாகம் - செட்டிநாகம்.

கள் கடித்துத்தான் விடத்தைச் செலுத்தும். (புடையன்களின் விடப் பற்கள் சாதாரணமாக உள்நோக்கி மடிந்திருக்கும், தீண்டும்பொழுது நிமிர்ந்து கொள்ளும், அதனால் இவை தீண்டும் பொழுதே விடம் பாய்ச்சப்படும்.)

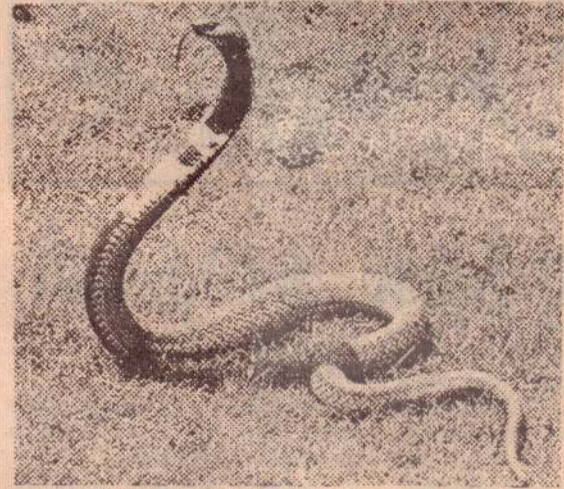
பாம்புகளின் வாய் முகட்டிலும் உள்நோக்கி வளைந்த பற்கள் உண்டு. பற்றிய உணவு தப்பாமலிருக்க பற்கள் உதவும். பற்றிய உணவைப் பாம்பு விழுங்கிவிட வேண்டும், விழுங்க முடியாத அளவுக்கு உணவு பெரிதாக இருந்தால், பற்றிய உணவை விழுங்கவும் முடியாமல், உமிழவும் முடியாமல் மூச்சுத் திணறி பாம்பு இறந்துவிடும். ஆயினும் தன்னிலும் பார்க்க இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்கு பெரிதான உணவையும் பாம்பினால் விழுங்க முடியும். அதற்கு ஏற்ப வாயும் விரிந்து கொடுக்கும்.

மேல் - கீழ் அலகும் பெருத்து ஈய்ந்து கொடுக்கும். கீழ் அலகுப் பாதிகளின் முன்

அங்கிகள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம்

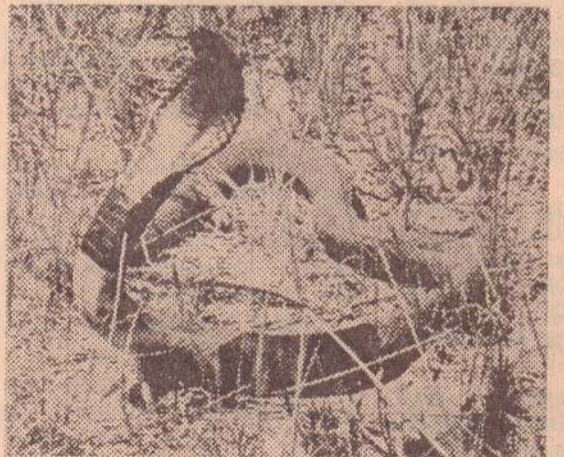
பொருத்தும் ஈய்ந்து கொடுக்கும். உடலும் ஈய்ந்து கொடுக்கும். மார்பெலும்புகள் இல்லாதிருப்பதனால் உடல் ஈய்ந்து கொடுப்பதில் பிரச்

சனை இல்லை. உணவை விழுங்கியதும் உணவு இருக்குமிடம் உடற்புடைப்பிலிருந்து புலப்படும். பாம்புகள் உணவை முழுமையாக விழுங்கும். விழுங்கிய பின் மறைவான இடத்தில் படுத்துக் கொள்ளும், பாம்பினுடைய சமிபாட்டு நொதியங்கள் மிகவும் சக்திவாய்ந்தவை.



ஆபிரிக்க விடத்தைத் தாழும் நாகம்.

மயிர், இறகு போன்றவற்றைத் தவிர மற்றவை சமிபாடு அடைந்துவிடும். இச்செயலுக்கு உணவின் பருமனுக்குத்தக்கதாக ஒரு நாளிலிருந்து 2 - 3 வாரங்கள் வரை செல்லலாம். இதன் பின்னர்தான் பாம்பு மீண்டும் உணவு தேடிச் செல்லும். உணவுகொள்ளும்போது இரையும் போராடுவதால், பாம்பின் சில பற்கள் உதிருவதுண்டு. இவை மீண்டும் முளைக்கும். இதுவிடப் பற்களுக்குப் பொருந்தும். அதனால் விடப்பற்கள் பிடுங்கப்பட்ட நாகம் ஆபத்தில்லாதது என்று கொள்ள முடியாது. பாம்புகளில், உமிழ்நீர் சுரப்பிகளில் இரண்டு, விஷப்பைகளாகத் திரிபடைந்திருக்கும். நாகங்களினதும் அவற்றைச் சேர்ந்த இனங்களினதும் (உ-ம் புலிப்புடையன் -KRAIT) விடம் நரம்புத்தொகுதியைப் பாதிக்கும். புடையன்களின் விடம் குருதித் தொகுதியைப் பாதிக்கும். நாகங்கள் எலி, அணில், அகழான், தவளை, தேரை, பறவைக்குஞ்சுகள், பறவை முட்டைகள், தன்ரினத்தைச் சேர்ந்த சிறிய பாம்புகள், பிற இனப்பாம்புகள் போன்றவற்றை உணவாகக் கொள்ளும். இவை நடமாடும்பொழுது நாகக்கை அடிக்கடி வெளியே நீட்டுவது காற்றைச் சுவைத்துச் சூழலை அறிந்துகொள்வதற்காகும். (மண நுகர்ச்சிக்கு ஒப்பான செயல்.) பாம்புகளுக்கு இரட்டை நாக்கு, அவை மெல்லியவை. நெடியவை. நாகங்கள் நடமாடும் காலம் பெரும்பாலும் பிற்பகலிலும் (2 முதல் 3 மணியளவில்), மாலை(5 முதல் 7மணி) வேளைக



எகிப்திய நாகம் - அஸ்ப்

ளும்.

இரவு நேரங்களில் பாம்புகள் நடமாடக்கூடிய இடங்களைத் தவிர்த்தும், குறைந்தது செருப்புக்களையாவது அணிந்தும் கால்களை அதிர்வு ஏற்படும் வகையில் அடித்து நடந்தும், ஒருகம்பு அல்லது பொல்லை நிலத்தில் அடித்து ஊன்றியும் செய்தால் பாம்புகள் தீண்டுவதிலிருந்து

தப்பித்துக்கொள்ள பாம்புகள் செல்கள் செதில்களினால் காதுகள் துப்பில்லத்தில் ஏற்படும் யவை. அதனால் உணவு விலகிச்செல் நாகங்கள் உரையுடக்கூடியவை. மர அவற்றால் நீரில் அழுத்தமான மே மணற்பாங்கான இ உறுதியாக இடப்ப

நாகங்களின் டைரைச் சுலபமாக இவ் அண்டிய கழுத்துகளை விரித்து அடக்கும். சாரைகள் கழுத்து ளெடுத்துப் புடைக்கத்தைத் தோற்றுவிப்புகளுக்கேற்ப, படத் (Spec-tacle), வட்ட இருப் பதுண்டு. சிவ எதுவித அடையா நாகங்களில் காது சியுண்டு. காதலாட நிகழும். காதலாட புணர்ச்சி அரைமணி மும். இரு நிகழ்ச்சிக் பாம்புகளிரண்டும் ஒ தலைகளை உயர் நாகம், சாரையுடன் பரம்பரைக்கதை உ

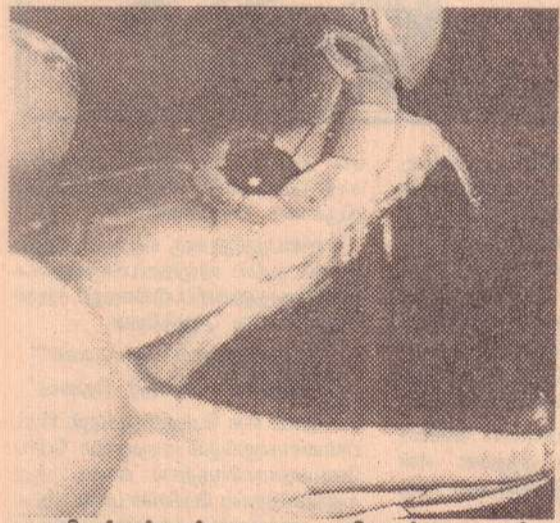


பாம்பின் விட முறைகள்

கதை. ஆண் சாரை கரணம்(Mimicry) தோன் நியிருக்கல பென்சாரை மஞ்சள் மயக்கம் விஞ்ஞான னால் ஆண், பெண் விஞ்ஞானப் பெயர்க

நாகங்களில் வெள யாகத் தோன்றுவது என்பார்கள். இவை த யவை. கண்கள் வெந் கைப்போரில் வெற்ற பெரும்பாலும் இற இரண்டுதலை அல்ல நாகங்களும்(பாம்பு கருக்கட்டிய முட்டை முதற்பிளவின் போது கலங்களும், ஒன்று யும் மற்றது இடப்பற வியத்தமடைந்து பிளவைத் தொடர்ந்த தனியே பிரிந்தால் இரு குட்டிகள் தோ கள்). முழுமையாக இ பிரிவு ஏற்பட்டால் இ தோன்றும். இதேபோ

டால் இரண்டு றும். வெளிநி யும் வாழ்க்கை முடியாமல் இ நாகங்கள் நாடுகளுக்குரி தியா, பர்மா, இந்தோனேசிய ளில் மூன்று உண்டு. அன (WHEAT CO லது கருநா ராஜநாகம்(KIN செட்டிநாக யது. 6அடி நீ படத்தில் இர சாதுவானது.

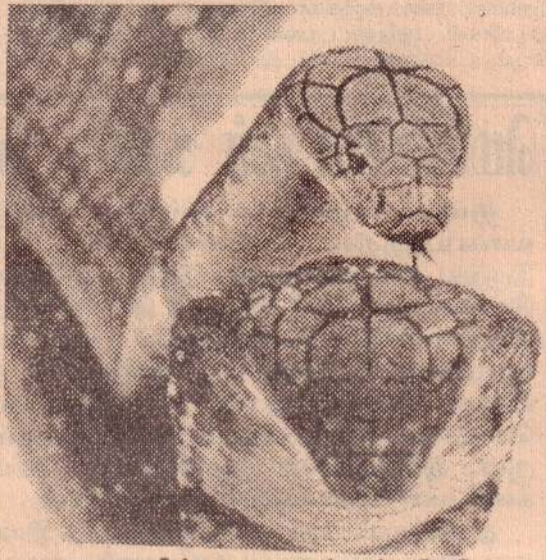


விடப்பற்கள் - முனையிலுள்ளவை. பின்னாலுள்ளவை - சாதாரண பற்கள்.

களையோ தீண்டுவதில்லை. அது உணவைத் துரத்திச் செல்லும்போது குறுக்கே சென்றால் அல்லது காதலாலிலும் புணர்ச்சியிலும் ஈடுபட்டிருக்கும்போது குழப்பினால் அல்லது தெரியாமல் அதன்மேல் மிதித்தால் அல்லது தன்புறுத்தினால் மட்டுமே தீண்டும். சாதாரணமாக அது



பருமனுக்கு வளரும். பறைநாகம் செட்டி நாகத்திற்கு ஒப்பானது. ஆனால் ஓரளவு சிறியது. கருமை நிறமானது. கூடிய ஆக்ரோஷமுள்ளது. அதனால் ஆபத்தானது. ராஜநாகம் 25 அடிகள் நீளம் வரை வளரக்கூடியது. அதற்கேற்ற பருமன். பருமனுக்கு ஏற்ப நஞ்சின் அளவும் அதிகம். அதனால் கூடுதல் ஆபத்தானது. கருமைநிறமானது. படத்



காதலாடலில் ராஜநாகங்கள். மேலே உள்ளது பெண்.

தில் கண்ணாடியில்லை. படமெடுக்கும்போது தரையிலிருந்து 4 முதல் 6 அடிகள் உயரம் வரை தலையைத் தூக்கும். அதனால் பாம்பு தற்குப் பயங்கரமாக இருக்கும்.

ஆபிரிக்காவிலுள்ள நாகப் பாம்பு வகைகளில் இரண்டு சிறப்பானவை. ஒன்று விடத்தைத் துப்பும் நாகம் (SPITTING COBRA). இது பத்து அடி தூரத்திலிருந்து, குறி தவறாமல், மனிதனின் கண்களை நோக்கி விடத்தை உமிழ்க் கூடியது. அதனால் தாக்கப்பட்டவருக்கு தற்காலிக குருட்டுத்தன்மை ஏற்படும். கண்ணவியல் அல்லது ஏதும் கோளாறு இருந்தால் விளைவு பாதகமாக முடியும். கண்ணாடி அணிந்திருந்தால் ஏதும் பாதிப்பு ஏற்படாது. விடம் தோலில் படுவதனால் பாதிப்பு இல்லை. தோலில் காயங்கள், வெடிப்புக்கள் இல்லாதிருக்கவேண்டும். இப்பாம்பின் அருகிற் சென்றால் பாய்ந்து கடிக்கவும் செய்யும். செட்டிநாகத்தின் நீளம் அளவு பருமனுக்கு வளரும். இதுவும் கறுப்பு நிறம். அதன் படத்தில் கண்ணாடி வடிவம் இல்லை.

-குகன்-

மற்றைய ஆபிரிக்க நாகம் எகிப்திய நாகம் (EGYPTIAN COBRA) ஆகும். இதை அஸ்ப் (ASP) என்றும் அழைப்பார்கள். கருநாகத்தின் அளவிற்கு வளரும். கறுப்புநிறம். படத்தில் கண்ணாடி உருவம் இராது. கிளியோப்பத்திரா (CLEOPATRA) தற்கொலை செய்தது இந்த நாகத்தை மாட்டன் அணைத்ததன் மூலம் என்று ஒரு கதையுண்டு.

பாம்பாட்டுதலை நேரிலோ படத்திலோ பார்த்திருப்பீர்கள். இசையை இரசித்துப் பாம்பு ஆடுவதாகக் கருதினால் அது தவறு. பாம்புகளெல்லாம் அசல் செவிடுகள். பாம்பாட்டியின் முழங்கால் ஆட்டத்தைக் கவனித்தபடியே பாம்பு ஆடும். பாம்பாட்டி சிறிது தவறு இழைப்பினும் பாம்பு முழங்காலைத் தீண்டிவிடும்.

நாகபாம்பின் இயற்கையான எதிரிகளாவன: மயில், கழுகு, ஆலா, பருந்து, கீரி, செண்பகம், மனிதன்.

பாம்பின் விடம் கீரியைப் பாதிப்பதில்லை என்பது தவறு. கீரி மயிர்களைச் சடைத்து வைத்துக்கொண்டு, லாவகமாகக் குதித்து, பாம்பு தீண்டாமல் பார்த்துக்கொண்டு, சந்தர்ப்பம் அறிந்து, பாய்ந்து, பாம்பின் தலையைப் பிடித்து அடித்துக் கொன்றுவிடும். பாம்புகடித்தால் கீரி இறந்து விடும்.

நாகங்கள் (பாம்புகள் எல்லாம்) காலத்துக்குக் காலம் செட்டை கழற்றும் (MOULTING). செட்டை முழுமையாகக் கழறும். கல்லிடுக்குகளிலும், மரக்கொட்டிகளிலும் உரசி செட்டையைக் கழற்ற முயற்சிக்கும். இத்தகைய இடங்களில் கழற்றப்பட்ட செட்டைகளை நீங்கள் அவதானித்திருக்கலாம். மரத்திலிருந்து கொண்டு செட்டைகழற்றலில் ஈடுபட்ட நாகத்தைக் கண்டுதான் பறக்கும் நாகம் என்றகதை உருவாகியிருக்கலாம்.

எலி, அகழான் போன்ற அங்கிகளை பாம்புகள் அழிப்பதனால் அதனை கமக்காரனின் தோழன் என்றே கொள்ளவேண்டும். மேலும் பல நாடுகளில் பாம்புப் பண்ணைகளில் பாம்புகளை வளர்த்து, விடத்தைக்கறந்தெடுத்து (MILKING OF VENUM), அதிலிருந்து பல மருந்துகளைத் தயாரிக்கின்றார்கள். தரவரங்கள், விலங்குகளிலிருந்து கிடைக்கும் பஸ்தர்பட்ட விடப் பொருள்கள் பல வகைகளில் மருந்துகள் தயாரிப்பதற்கு பயன்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்க.

கப்பல விருவோம்

காற்று வீச வருகுது
கறுத்த மேகம் வானிலே
மாற்றி மாற்றிப் பரவுது
மழையும் வரப் போகுது

தவளை கத்திக் தாவுது
தண்ணீருக்குள் ஓடுது
பவள நிறக் காலிலே
நாரை நீன்று பார்க்குது

கொட்டு மேளம் போலவே
இடியும் குமுறிக் கொட்டுது
பட்ட மரம் பூக்கவே
பண்ணும் இந்த மழையடா

வெள்ள நீரும் ஓடையில்
வேகமாகப் போகையில்
வெள்ளைத் தாளில் கப்பல்கள்
விட்டு நீன்று காணுவோம்

சொட்டச் சொட்ட நாங்களும்
சொக்காய் நனைந்த போதிலும்
விட்ட படகு நீரிலே
விரைந்து போகப் பாக்கீறோம்.

-ந.சரத் சஞ்ஜீவன்.

கல்வியை வீணே இழக்காதீர்!

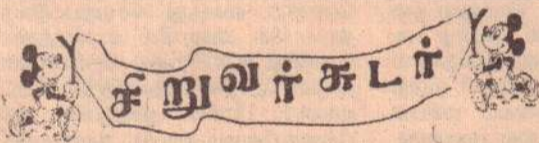
பள்ளிக்குச் செல்லும் வேளையிலே
சின்னஞ் சிறிய பிஞ்சுகளே
கள்ளம் போட்டு நிற்காதீர் - உம்
கல்வியை வீணே இழக்காதீர்

அள்ளிக் கொடுத்தால் குறைவுற்றே
செல்லம் போல அழியாது
உள்ளத்தில் நன்கே நிறைந்திருக்கும்
உண்மையாய் என்றும் நிலைத்திருக்கும்

நல்ல ஒழுக்கம் பலவற்றை
நன்கே உம்மிடம் விளைவிக்கும்
கல்வியை வீணே இழக்காதீர் - பின்
கவலை கொண்டு வாடாதீர்

உயர்ச்சி பெறவே விரும்புங்கள்
அயர்ச்சி தன்னை நீக்குங்கள்
முயற்சி செய்தே படியுங்கள்
முன்னேற்றப் பாதையில் செல்லுங்கள்

- நா.நவராஜ் -



வித்தியாசம்

வெள்ளை முயல் வேகமாக ஓடலானது.

வேட்டை நாயும் அதைத்து ரத்தி விரட்டலானது.

துள்ளித் துள்ளி அந்த முயல் அதிக தூரத்தைத் துரிதமாகக் கடந்து சென்று மறையலானது.

முயலைத் தொடர்ந்த வேட்டை நாயும் அயர்ந்து போனது;

மூச்சுத் திணற ஓரிடத்தில் அமர்ந்து விட்டது.

வயலில் ஆடு மேய்த்த சிறுவன் இதனைக் கண்டான்;

வந்த வேட்டை நாயிடத்தில் கேட்கலாயினன்:

“சின்னஞ் சிறிய முயலைப் பிடிக்க முடியவில்லையே!

‘தீரன், வேட்டை வீரன்’ என்று பெருமை கொள்வதென்!

என்ன காரணத்தினாலே தோல்வி வந்ததோ?”

என்று கேட்க, வேட்டை நாயும் பதிலுரைத்தது. -

“எனக்கும் அதற்கும் உள்ள தான வித்தி யாசத்தை

எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாமே! தெரியவில்லையா?

உணவுக் காகத் தொடர்ந்து சென்ற

எனது ஓட்டத்தால் உயிரைக் காக்க ஓடும் முயலை வெல்ல முடியவில்லை!”

- குழந்தைக் கவிஞர்.

முட்டை விழுங்கிய பாம்பு



ஒரு கொக்கு இருந்தது. அது இடுகின்ற முட்டைகளை எல்லாம் ஒரு நாகபாம்பு தெரியாமல் வந்து தின்று கொண்டிருந்தது. என்ன செய்வதென்று தெரியாத கொக்கு, தனக்குத் தெரிந்த நண்டு ஒன்றிடம் போய் என்ன செய்யலாம் என்று யோசனை கேட்டது. அது ஒரு அருமையான வழி சொல்லிக் கொடுத்தது.

ஒரு கீரி வளையிலிருந்து பாம்புப் பொந்து வரை வரிசையாக மீனைப் போட்டு வைக்கச் சொல்லியது நண்டு. கொக்கு அவ்வாறே மீன்களைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்ப் போட்டது.

கீரிப்பிள்ளை ஒவ்வொரு மீனாகத் தின்று கொண்டே பாம்பின் பொந்திற்கு வந்து சேர்ந்தது. அங்கிருந்த பாம்போடு சண்டையிட்டு அதைக் கடித்தக் கொன்று விட்டது.

திருட்டுப் பிழைப்பு என்றும் ஆபத்துத்தான்.

-பஞ்சதந்திரக் கதை -

கணி்ருபீடியுங்கள்

க	ம	பூ	கு	யா	றி
ரை	சி	ர	னை	ன்	டு
தி	ங்	ம	ப	டி	மா
கு	க	பா	ர	ந	ரி
லி	ம்	க	ட	ட்	ஒ
பு	ய்	நா	ல்	ய	மு

உங்களுக்குத் தெரிந்த பதினாறு மிருகங்களின் பெயர்கள் இந்த அட்டவணையில் ஒளிந்துள்ளன. இடமிருந்து வலமோ, வலமிருந்து இடமோ, மேலிருந்து கீழோ, கீழிருந்து மேலோ, பக்கவாட்டிலோ, மூலையாகவோ மறைந்திருக்கும் அப்பெயர்களை நீள்வட்டங்களிட்டு குறித்துக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்.

(விடை xv ஆம் பக்கத்தில்)

ஆசானே நீ வாழ்

ஆறு வயதிலே அடியெடுத்து வைக்கும் மழலைச் செல்வங்களை

அன்போடு அரவணைத்து கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரியர்களே வாழி!

அறிவுரையும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்திடும் ஆசான்களே வாழி அறியாமை நீக்கி எம் உள்ளத்தில் அகல் விளக்கேற்றும் அறிவாளிகளே வாழி!

ஆதாயம் என்றால் ஆர்வத்துடன் அறிவொளி அள்ளி வீசும் அன்புள்ளங்களே வாழி ஆச நீக்கும் ஆல் போல் பெருகும் ஆற்றல் அமைந்தவரே வாழி!

குழந்தை முதல் குமரப் பருவம் வரை குதுகலமுடன் கற்க வழி சமைத்த குருவே வாழி கற்றவர்களை உருவாக்கும் சிற்பியே நீ வாழி!

ஆயிரம் தொழில்கள் இருந்தாலும் இத் தொழிலுக்கு நிகர் ஏதுமில்லை இதையறிந்து ஒழுமும் ஆசான்களே வாழி வாழி வாழி!

- எம்.அபிநயா -
கோண்டாவில்.

வி	சு	பு
சனி	சந்	புத
இராசிச்சக்கரம்		
கே		ராகு
		வே
		செவ்

இந்த வார இராசி பலன்

12-06-1999 இலிருந்து 18-06-1999 வரை

மாற்றம்:- 12.6.99இல் கார்த்திகை நட்சத்திரம் இடப இராசியில் சந்திரன் நிற்கும். 16.6.1999இல் கடக இராசியில் - புதன் மாறும்.

அரசியல் அசைந்தாடியபடி இருக்கும். மக்கள், மாணவர்கள் தொழிலாளர்கள் மனம் குழம்புவார்கள். தென்பகுதியில் அபிப்பிராயபேதங்கள், பதற்றநிலை, தாக்கங்கள் ஏற்படும். இந்தியாவில் தேர்தலால் பதற்றநிலை உருவாகும். எதிர்பார்த்தவாவு காங்கிரஸ் எதையும் சாதிக்க முடியாது. திரும்பவும் கூட்டணி ஆட்சி அமையும். அழிவுகள் வடக்கிலும் தெற்கிலும் நடக்க இடமுண்டு.

அமெரிக்கா திடீரென சமாதானத் தூதர் போல் மாறும். வடக்கு, மத்தியில் யுத்த அழுத்தங்களைக் குறைக்கும். ஆயினும் அழிவுகள் தொடரும். கிழக்கிற்கு பொருளாதார அழுத்தங்களை ஏற்படுத்தும் எனக் கிரக நிலைகள் காட்டுகின்றன.

மேடம்

காலம் மாறினால் எல்லாம் மாறும். உலக உபசரிப்பு, கௌரவம் எல்லாம் பொருளின், பதவியின் அடிப்படையில் தான் நடக்கின்றன. தொழில் ஸ்தானத்தில் செல்வால் கலக்கமா? செல்வாக்கு சொல்வாக்கால் வரும். எதிர்பாராடல் அவதானமாக இருக்கவும், சகோதரங்களுடன் எதிர்க்கணை தொடர்புகள். காணி, பூமி, வாகனம் சம்பந்தமான சிந்தனைகள் ஏற்பட்டபடி இருக்கும். வயிற்றில் வருத்தம், காய்ச்சல், உடல்நோய், வாய்வுத் தொல்லை என்பன ஏற்படச் செய்யும். போக்குவரத்துத் துறை, வியாபாரத்துறை, செய்தித் துறை, பத்திரிகைத்துறை, ரீ.வி. சங்கீதத்துறை, கடல்துறை, நகைத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கு இலாபங்கள் அதிகரிக்கும். பிரயாணத்துறைத் தவிர்ந்துக் கொள்ளவும். பொருள் விஷயத்தில் எவரையும் நம்பாதீர்கள். பணம் பாதாளம் மட்டும் பாயும் என்பதையும் மறவாதீர்கள். அயல்வர்களுடன் நிதானமாக இருங்கள்.

இடபம்

எமக்கென ஒரு தனி நடைஉண்டு. சந்தர்ப்பங்களை கிடைக்கும் பொழுது தனி மனிதனின் திறமை வெளியாகும். உங்கள் திறமையை தொழில் ஸ்தானத்தில் அடிக்கடி காட்டுவீர்கள். கூட்டு வாழ்வின் அடிக்கடி சஞ்சலம் அனுபவிப்பீர்கள். எதிலும் ஓரளவு ஒதுங்கி வாழ்வதில் அர்த்தம் உண்டு. உழைப்புக்கு ஊக்கம் கொடுப்பவர்கள் நீங்கள். அறிவுக் கிரகமான குரியன் உதயத்தில் இருந்து உறுதியான செயல்களை அக்கறையுடன் அமைதியாகச் செயற்படுத்துவான். நெஞ்சுப் பட்டப்பு, கை கால்நோய், சலவருத்தங்கள், வாய்வுத் தொல்லை என்பன வருத்தலாம். நகைத்துறை, மருந்துத்துறை, அரசியல்துறை, பத்திரிகை, செய்தித் துறைகள், வாகனத்துறை, தொழில் நுட்பத்துறையினருக்கு அதிக நன்மைகள் கொடுக்கும்.

மிதுனம்

மின்னி, மறையும் மோகினிபோல உதயத்தில் புதன் மாய நடனம் புரிகின்ற காலமாகும். ஆயிரம் சிந்தனைகள் மாறி மாறி ஓடிவரும். ஆயினும் எதிர்பாராடல் நிதானமாக நடந்து

பீகச் செலவுகளால் புதிய, புதிய திட்டம் போடுகிறீர்களா? தொழில் ஸ்தானத்தில் எதிர்ப்புக்கள் திடீர், திடீரெனக் கொடுக்கும். எதிர்ப்பாலாருடன் நிதானமாக நடந்து கொள்ளுங்கள். சமூகத்தொண்டு செய்வதனால் குடும்பத்தில் எதிர்ப்புக்கள் ஏற்படச் செய்யும். சகோதரர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வேதனை தருவார்கள். "என்ன அவசரம். அவன் வாங்கவா போகின்றான்? ஏன் விலையைக் கூட்டி விடுபான்? அவனைச் சும்மா விடக்கூடாது" எனச் சொல்லுவீர்கள். சனி, கைகால் விரைப்பு, நாரிநோய் என வருந்தலாம். நகைத்துறை, உணவுத் துறை, சங்

தான் வாழ்க்கை - ஏதோ ஒரு முறையில் நாம் ஒருவரை ஒருவர் நம்பித் தான் வாழவேண்டும்? இது உலக நியதியாகும். நீங்கள் தொழில் ஸ்தானத்தில் புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொள்ளல் வேண்டும். அல்லது வீண் சச்சரவுகள், அபிப்பிராய பேதங்களேற்படச் செய்யும். கிருமித்தாக்கம், நெஞ்சநோய், கைகால் உளைவு உஷ்ண பீடைகள் என்பன ஏற்படச் செய்யும். கடல்துறை, புடைவைத்துறை, விவசாயத்துறை, அரசியல்துறை, மருந்துத்துறை, கூட்டுறவுத்துறை, தொழில் நுட்பத்துறையினர்கள் நன்மை அடைவார்கள். தூரதேசப் பிரயாணங்களைத்

கிடைக்க வழியுண்டு. தொழில் ஸ்தானத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படும். உறவினர், நண்பர்களுக்காக சேவை செய்வீர்கள். புதியதிட்டங்கள் உருவாகும். உலகம் கெட்டுவிட்டது; 2000

இல் உலகம் அழியப் போகின்றது என யேசிக்கிறீர்களா? அப்படி ஒன்றும் நடவாது ஸ்திரிபத்தான் செயற்படுங்கள். உலகில் யுத்தம், போராட்டம் தொடர்ந்தாலும் முற்று முழுதாக எதுவும் நடந்து விடாது. சனி, விரைப்பு, நரம்புச் சோர்வு, கைகால் பிடிப்பு, இடுப்புவி என்பன அடிக்கடி கொடுத்தபடி இருக்கும். எண்ணெய் வியாபாரம், இரும்பு, தொழில்நுட்பம், வியாபாரம், குருபீடம், பத்திரிகைத் துறையினருக்கு ஆதாயங்கள் வரும். தூரதேசச் செய்திகள் ஆறுதலைத் தரும்.



க்தம், ரீ.வித்துறை, கடல்துறை, மருந்துத்துறை, பத்திரிகைத்துறை, வியாபாரத்துறை என்பனவற்றால் இலாபங்கள் அதிகரித்தபடி இருக்கும்.

தவிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள். அல்லது பொருள் இழப்புக்கள் ஏற்பட்டு வேதனைப்படுவீர்கள்.

சிங்கம்

உங்கள் துணிச்சலான நடவடிக்கைகளால் நல்ல ஆக்க பூர்வமான பலன்கள் கிடைக்கும் காலமாகும். தமது சுயநலத்திற்காகச் சிலர், சிலரைக் குறைகூறுவதைக் மிகத் துல்லியமாக அறிந்து விடுவீர்கள். தொழில் ஸ்தானத்தில் புதிய திட்டங்கள், அவதானங்கள் அதிகரிக்கும். ஆலோசனை, நேர்மை, தெய்வ உணர்வுமிக்க நீங்களறிந்தாக அடிக் உழைப்பை எவ்வித ஊதியமற்று செய்து வருவீர்கள். பட்டப்பு, முதுகுவலி, உஷ்ண பீடைகள், தொண்டைநோய், கண்சூச்சிம் கொடுக்கலாம். ஓய்வு முக்கியமாகும். நீர்வாகம், குருபீடம், கல்வித்துறைகள், பிரயாணத்துறை, சட்டம் அரசியல் துறையினருக்கு மாற்றங்களும், இலாபங்களும் அதிகரிக்கும்.

தனுசு

வெளிப்படையான உள்ளம் உங்களுக்கு. விகடப்பேச்சு சில வேளை வேதனைகளைத் தரலாம். தொழில் ஸ்தானத்தில் ஒரு பதற்று நிலை இருந்தபடி இருக்கும். புத்திக் கிரகமான புதன் 7 ஆம் பார்வை அதிவேகமான கலகத்தை சிலவேளை கொடுக்கும். இனஜனத்துக்கு இடையில் பகைமை ஏற்படும். குடும்பத்தில் வேறறமை ஏற்படும். பித்தரோகம், வயிற்றுரோகம், குடல் வருத்தங்கள், கண்நோய், இடுப்புவி, அதிக களைப்பு என்பன சிலருக்கு வருத்தம் தரலாம். பலசரக்கு வியாபாரம், கமிஷன் வியாபாரம், குருத்தொழில், வருமானத்துறையினர், கணக்குத்துறையினர், சாய்ப்புச்சாமான் துறையினருக்கு அதிக மாற்றங்கள் கொடுக்கும். இடமாற்றங்களால் நன்மைகள் ஏற்படும்.

கன்னி

உங்களுக்கு நீங்களே நீதிபதி. உலகம் ஆயிரம்தான் துன்பங்களைத் தந்தாலும் உங்கள் செயற்பாட்டில் சிரித்தபடி நிலைங்கள். வியாழ பகவான் அட்டமத்தில் வந்திருப்பதனால் வைத்தியச் செலவு, பொருள் ஏமாற்றம், குடும்பத்தில் கலகம் என்பன ஏற்படாது எனச் சொல்ல முடியாது. தொழில் ஸ்தானத்தில் கொடுக்கல் வாங்கலில் நிதானமாக இருக்கவும். குடும்பத்தில் நன்மைகள் நடக்கும். எதிர்ப்பாலாருடன் வாக்குக் கலகங்கள் ஏற்படலாம். உடல் களைப்பு, உஷ்ண பீடைகள், சளித்தொல்லைகள், பொருளால் யோசனை என்பன கொடுக்கும். நகைத்துறை, ரீவித்துறை, செய்தித் துறை, இரும்பு, எண்ணெய், வியாபாரம் போன்ற துறையினருக்கு அதிக மாற்றங்கள் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கலால் அபிப்பிராய பேதங்கள் சிலருக்கு ஏற்படலாம்.

மகரம்

உண்மையான பிரார்த்தனை நிச்சயம் பலன்தரும். ஆனால் உள் ளொன்று வைத்து செயற்பட்டுவந்தால் மிக விரைவில் உள்ளத்தில் உள்ளது உலகிற்குத் தெரியாமலா விடும்? தொழில் ஸ்தானத்தில் போட்டிகளும்; பிறரின் புறுபுறுப்பும், நம்பிக்கையினமும் ஏற்படும் காலமாகும். எதிர்ப்பாலாருடன் நிதானமாக நடந்து கொள்ளவும். எதையும் அளந்தறிந்து செயற்படுத்தவும். மாற்றங்கள் சகஜமாகும். காணிபூமி, வாகனம் சம்பந்தமான இடங்களில் சகோதரங்களுடன் அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. சனி, வயிற்றுப் பொருளம், கிருமித் தாக்கம் முழங்கால், கைப் பிடிப்பு, நரம்புத்தளர்ச்சி சம்பந்தமான உபாதைகள் வருத்தலாம், சட்டத்துறை, குருத்துறை, வியாபாரத்துறை, பத்திரிகைத்துறை, போக்குவரத்துத் துறையினருக்கு நன்மைகள் அதிகரிக்கும்.

துலாம்

தேவைக்கு ஏற்றமாதிரி, காலத்திற்குத் தகுந்தபடி நன்மை நாம் மாற்றிக் கொள்ளல் வேண்டும். அல்லது தொழில் ஸ்தானங்களில் உங்களுக்கு பல சோதனைகள் ஏற்படும். மனித உள்ளங்கள் அடிக்கடி ஏற்றத் தாழ்வாக மாறும் இயல்புள்ளவை.

கும்பம்

கம்பைக் கொடுத்து அடிவாங்கியவன் கதைபோல மாறிவிடக்கூடாது. தொழில்ஸ்தானத்தில் மனக்குழப்பம், மேலதிகாரிகளுடன் அபிப்பிராய பேதங்களும் ஏற்படும். அயல்வர்களுடன் நிதானமாக இருக்க வேண்டும். எதையும் வெளிப்படையாகத் துணிந்து வெளிவிடுவதால் சிலருக்கு எதிர்ப்புக்கள் வரலாம். கைகால்வலி, முதுகுவலி, நாரிநோய், விரைப்பு, நெஞ்சுப் பட்டப்பு, சளித்தொல்லை, பித்தமயக்கம் என்பன வரலாம். மனக்கவலை, பயம், பதற்றம் அடிக்கடி சிலருக்கு ஏற்பட்டபடி இருக்கும். எதனால் எனச் சிந்தியுங்கள். கடல்துறை, நகைவேலை, கமிஷன் தொழில், அச்சவேலை, ஆசிரியர், விவசாயம் சம்பந்தமான துறையினருக்கு மாற்றங்கள் ஏற்படும். வெளிநாட்டுச் செய்திகளை நம்பவேண்டாம். இடமாற்றங்களால் செலவுகளால் அதிகரிக்கும்.

மீனம்

நாம் மன்னித்து மனம் மாறிக் கொள்வதனால் துன்பத்திலிருந்து விலகிக் கொள்ள இடம் உண்டு. வஞ்சகமற்று சில கருத்துக்களைச் சொல்லிவிட்டு பின்பு கலங்குவீர்கள். அபிப்பிராய பேதங்கள் வரும். அமைதி காத்துக் கொள்ளுங்கள். அறிந்தும் - அறியாதவர்போல இருப்பது என்மை வெளிக் காட்டாமல் இருப்பது பல நன்மைகளைத் தரும். வயிற்றுக் கோளாறு, உடல்வலிகள், பித்தக் கொதிப்பு, தலைவலி, உடல் எரிவு ஏற்படலாம். புடைவைத்துறை, விவசாயத்துறை, குருத்துறை, நிர்வாகத்துறை, தொழில் நுட்பத்துறையினருக்கு நன்மைகள் ஏற்படும்.

மீனம்

பெரியதிட்டம் தீட்டுகிறீர்களா? உங்கள் செயற்பாடுகளால் உலகம் உலகம் இரும்பு, பன்னாள் ஆசை வைக்காமல் கடமை செய்வதில் சிலருக்கு மாற்றங்கள், நன்மைகள்

மகாதேவா ஜோதிடம்

கொள்ளுங்கள். தொழில்ஸ்தானத்தில் அதிக வேகம் எங்காவது முட்டிமோதச் செய்யும். செல்வாக்கால் நீதிக்குப் புறம்பான காரியங்களைச் செயற்படுத்த எண்ணுவீர்கள். திடீர் நண்பர்களால் சிலபகைமைகள் தேடி வரலாம். எதிலும் கொஞ்சம் நிதானமாக இருப்பது நன்று. அரசு அதிகாரிகளால் யோசனை அதிகரிக்கும். சனி, வாய்வுத்தொல்லை, வயிற்றுநோய், தலையிடி, சலவருத்தம், பித்தத் தொல்லை என்பன சிலரை வருத்தலாம். எரிபொருள்துறை, இரும்பு வேலை, கமிஷன் வியாபாரம், சந்தை வியாபாரம், சட்டத்துறையினருக்குப் பல மாற்றங்கள் ஏற்படும்.

கடகம்

வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவுகளால் யோசனையாமே? என்ன அதிக இடம்

விருச்சிகம்

வாழ்ந்து முடித்தவர்கள் பலர் வாழ்த்துபடவர்கள் சிலர். நம்பிக்கை

மெய்ப்பொருள் கண்டு வாழ்வார்

தமிழர் வாழ்வியலை இல்லறம், துறவறம் என இரு வகைப்படுத்தினர். மனைவி மக்களுடன் இல்லின்கண் இருந்து அவாவை நெறிப்படுத்தி அறநெறியில் வாழ்வது இல்லறம். அறநெறி வழுவாத இல்லாழ்வு, துறவற நிலையினும் மேம்பட்டது. வைத்தியம் - பூமியில், வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் - முறைப்படி வாழ்பவன், மெய்ப்பொருளைக் காண்கின்றான். அறிவின் பயன் மெய்ப்பொருளை காண்டலாகும். மெய்ப்பொருள் - செம்பொருள். இறையணர்வு முற்றியநிலை. மெய்ப்பொருள் கண்டவன் தெய்வநிலை எய்துகிறான்.

துறவறமும் பிறரால் பழிக்கப்படாத நிலையில் உயர்ந்தது, சிறந்தது என்பது நூற்றுணரிட. துறவு மேற்கொண்டோர் தம்வினைமாசு தீர்ந்து கரணங்களும் கருவிகளும் தூயதாதற் பொருட்டு விரதாதிகளை மேற்கொள்வர்; தவம்முயல்வர். கருவி, கரணங்கள் தூயவாயவழி, ஞானம் தோன்றும்; பற்றுக்கள் கெட்டொழியும். ஞானத்தினால் மெய்ப்பொருளை - செம்பொருளை - இறைவனை உள்ளத்தில் காணலாம். அத்தகு நிலையில் மெய்ப்பொருள் கண்டார் ஆகின்றனர்.

மெய்ப்பொருள் கண்டார் அன்பு, அருள், அறம் பூண்டு தாமும் இன்புற்றுப் பிறரும் இன்புற்று வாழ வழி கூறுவர்.

'எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றையேன் பராபரமே' எனும் நிலை மலரும் எல்லோரும் இன்புற்று வாழக் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய விதிமுறைகள் மூன்றனை எம்முன்வைக்கின்றார். அவ் விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுவோர் மெய்ப்பொருளைக் கண்டு வாழ்வார் என்கிறார். விதிமுறைகள் மூன்று:- ஒன்று - வைத்தனை இன்சொல்லாகக் கொள்ளுதல்; மற்றது - கூழை, நெய்பெய்த சோறாகக் கொள்ளுதல்; பிறிதொன்று - மிகுதியும் கைப்புடைய பண்டத்தை வெல்லக்கட்டி போன்ற பண்டமெனக் கொள்ளுதல். இவை நடைமுறைக்கு சிறிது கடினம்தான். ஆனால் நாளாக நாளாக எளியனவாகிவிடும்.



எம்மிடத்தில் மனம், புத்தி, அகங்காரம் என்னும் மறைந்த சிறப்புக் கருவிகளும், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் அறிகருவிகள் ஐந்தும், வாக்கு - சொல், பாணி - கை, பாதம் - கால், பாயுர், உபத்தம் - கருவாய், எருவாய் என்னும் செயற்கருவிகள் ஐந்தும் இருக்கின்றன. இவற்றை அடக்கி ஆளும் திறனை வளர்த்தல் வேண்டும். அடக்கி ஆளும் திறன் கைவந்தால் வாழ்வு இனிக்கும்.

சமுதாயத்தில் பல்வேறு தேவைகளுக்காகப் பலருடன் தொடர்பு கொள்கின்றோம். மாறுபாடுகள் உண்டு படுவது சகஜமே. அப்போது சிலர் நம்மைத் திட்டீவார்கள். அதாவது வைவார்கள். வசைமொழிகளை கேட்டு நாம் சினத்தல் ஆகாது. அவற்றை இன் சொல்லாக மதித்தல் வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியை நாள்தோறும் செய்துவந்தால் எத்தனையே தெல்லைகளை தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம்.

உணவு வாழ்விற்கு இன்றியமையாத வேண்டப்படுவது. இல்லாளர் அறுசுவை உண்டியை அயலில் இருந்து ஊட்ட மகிழ்ந்து உண்ட பேரும் விதிவசத்தால் சில வேளைகளில் வறுமை வாய்ப்பட்டு வருந்தவும் நேரலாம். அப்பொழுது அறுசுவை உணவு கிடைக்கவில்லை, புல்லரிசிக் கூழ்தான் - நீராகாரம்தான் கிடைக்கின்றது. அறுசுவை ஆசையை மட்டுப்படுத்தி, கூழினை நெய் வார்த்த சோறு என்று கொண்டு திருப்தி அடைதல் வேண்டும். அது புலன்களை அடக்கி ஆளும் திறத்தினை வளர்த்து எந்த நிலையிலும் வாழும் பாங்கினைத் தரும்.

சிந்திப்போம் செயற்படுவோம்

சில வேளைகளில் மிகுந்த கைப்பண்புடைய பண்டம் கிடைக்கலாம். அதனை இனிப்புக் கட்டி என்று உண்ணும் பக்குவம் நமக்கு ஏற்படவேண்டும். இவையெல்லாம் மதம்பிடித்த யானை போன்று உள்ளத்தெழும் ஆசையை கட்டுப்படுத்தி, மட்டுப்படுத்தி வாழ்வைத் திருப்தி உடையதாக நடத்த உதவும். இனித் திரிகடகும் பாடலை நோக்குவோம்.

வைத்தனை இன் சொல்லாகக் கொள்வானும், நெய்பெய்த சோறென்று கூழை மதிப்பானும் - ஊறிய கைப்பதனைக் கட்டியென்று உண்பானும், இம்மூவா மெய்ப்பொருள் கண்டுவாழ்வார்.

உடற் கருவிகளை அடக்கியாண்டு இளிய வாழ்வு வாழ்வோம். (தொடரும்) - சிகண்டியார்.

தாயுள்ளம்

வெளியே தபாற்காரன் மணி அடித்துக் கொண்டிருக்கிறான் - கிணற்றுடியில் இருந்து வருவதற்கிடையில் நாலு தெருவுக்குத் தெரிகிற மாதிரி. அவன் விடுகின்ற விளம்பரத்திற்குப் பயந்து சாவதில் பலனில்லாததுபோல தொடர்ந்து அடித்த மணிச்சத்தம் அயல்விட்டுக்காரின் முகங்களின் பிரதிஸ்கைகளை உருவாக்க, உள்ளூர்களுளே தோன்றிய அக்கமுடியாத எரிச்சலோடு பெற்றுக் கொண்ட கடிதத்தை நெஞ்சச் சட்டைக்குள் வைத்துக்கொண்டு திரும்பவும் கிணற்றுடிக்கு ஓடிச் செல்கிறேன்...

எதிர்விட்டு பாலா, பக்கத்து வீட்டு கெளரி, கமலா... இவர்களைப் பார்த்து விட்டாலும் பார்க்காதது போல இருந்து கொள்கின்றேன். 'முருகா எத்தனை நாளைக்கு இப்படியே அவஸ்தைப்பட்டிச் செய்துச் செய்து... சுதந்திரமில்லாமல்... எனக்குள்ளேயே முன்கி... கிணற்றுடியில் வைத்து கடிதம் வாசிச்சு... ஒரு நாளைக்கு இந்த வேதனையைக்குதாக்குப்பிடிகாமல் முச்சு முட்டிச் செய்துப் போயிடுவனோ?' மனம் ஓல மிடுகிறது.

மாதத்திற்கு ஒரு தடவையோ, இரண்டு மாதத்திற்கு ஒன்றோ என்று அருமை பெருமைகாக வருகிற இந்தக் கடிதத்தை மனம் விட்டு உச்சரித்து வாசிக்கிற நிலைமை என்றைக்கு வருமோ தெரியவில்லை. காலை நாலுமணிக்குக் கண் விழித்ததிருந்து இரவு பத்துமணி வரை - நித்திரைக்குச் செல்லும்வரை - உடல் களைத்து சோர்ந்து போய் இருக்கும். கண்களை மூடிக்கொண்டால் ஆனந்தனின் நினைவுகள் அற்ற நியபடியே இருக்கும். அவன் எட்டு மாதக் குழந்தையாக இருக்கும் போது தலைக்கு மேலே தூக்கக்கூடாது என்ற பேத்திக்கிறிமியின் விருட்டிலையும் பொருட்படுத்தாமல் அவனை தூக்கும்போது, அவன் நெஞ்சில் கால் வைத்துத் துள்ளும் போது ஏற்பட்ட சுகம் நினைவுக்கு வர, சட்டென்று விம் அரம்பிக்க...

"ஏன்மா எப்ப பாத் தாலும் அமுத முதே செய்துப் போகப்போறியா? மூண்டு வருசம்... எவ்வளவு பெரிய இடவெளி... இன்னும் நீ மறக்கேல் லையே அம்மா?"

வேணி என்னதைத் தட்டி உலுப்பி கண்ணீரைத் துடைத்து விடுகிறாள். மறுபக்கம் திரும்பிப் படுக்கிறேன். அவள் படிக்க வேண்டும். நான் அழு வதால் பிள்ளைகள் குழம்பக்கூடாது.

'ஏன் ஆனந்தன் போனான்? இந்த அம்மா அமுலா, இரவிரவா கத்துவா, அப்பா செத்தற்கு அம்மா அமுத அமுதை தெரியும்... ஆனந்தனில் அளவுக்கு மிகுசின பாசமெண்டும் தெரியும் அப்படியிருக்க, ஏன் இந்த அம்மாலை சதா தடிக்க வைச்சிட்டு அவனால் போக முடிஞ்சது? இன்னுடக்கு நீ ஏ.எல். ரெஸ்ட் எடுக்கிற நேரமெல்லோ என்ற ராசா'

கண்களை இறுக மூடினாலும் அவன் நினைவு திறந்து கொண்டாலும் அலனுக்குத் தொட்டிடுக்கட்டி அவனை, அவன் உருட்டித் திரிஞ்ச முன்று சில்லு வண்டில்... எதை எடுத்தாலும் ஆனந்தன் இந்த அம்மா வைத் தவிக்க வைக்கின்றான்.

அப்போது அவன் ஓ.எல். படித்துக் கொண்டிருந்த நேரம். ஆனந்தன் என்னைப் போலத்தான் கருகருவேற்ற கருத்ததேகம். கருண்ட தலைமுடி. கண்ணுக்குள் தெரியும் வெள்ளைப்பா கரும் பற்களும் பனிச்சிட எப்போதும் ஏதாவது பகிடிவிட்டுச் சிரித்துக் கொண்டே இருப்பது அவனது சபாவம். அடிக்கடி அம்மாலைக் கோபித்துக்கொள்வான். சாப்பாடு செய்வதில் அலனுக்குத் தனித்துவம் காட்ட வேண்டும். விதம் விதமாக ஒவ்வொன்று கேட்பான்.

"பொறுத்த வயசுதானே... பருவம் மாறேக்க கோவமும் கனக்க வரு மாம். இந்தக்காலத்துப் பின்னையானைக் கோவிக்கப்பாடா" பலசர்க்குக் கடை வைத்திருக்கும் பாலமுருகன் அடிக்கடி எனக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பான். இவர் கிளிநொச்சியில் பெரிய உத்தியோகம் பார்க்கும் போது... இவன் எடுபிடி வேலை செய் திருக்கிறான். அந்த மரியாதையில் பென்சன் வந்து மாற்று வதற்கிடையில், கொப்பிக்கு கடன் தருவதில் இருந்து கைமாத் தாக காசு தருவது வரை பாலமுருகன் நல்ல உதவி.

வழமைக்கு விரோதமாக ஆனந்தன் வளர்க்கிற ரோசி தவறுதலாக கிணற்றுக்குள் விழுந்தவிட, கிணற்று வாசியை விட்டு அந்த வெளிக் குளத்து பழைய நிலைமைக்கு கொண்டு வருவதற்கிடையில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை.

"அம்மா தம்பி எங்க?" வேணி

கேட்ட போதுதான் ஆனந்தன் வழமை யாக வருகிற நேரம் தப்பிப் போய் விட்டது உறைத்தது. அவனோடு படிக்கும் கருணாகரன் விடு மட்டும் போய்விட்டு அவனும் வரவில்லை என்ற வாத்தை நிம்மதியைக் கொடுத்தாலும் -

'ஏதோ மீறிய நடக்குதாம்' என் பது ஒருவித திகிலைக்கொடுக்க... படலையை விட்டு வராமல் இரண்டு, மூன்று மணித்தியாலமாக தொடர்ந்து அதேநிலையில் நின்று எந்தப் பலனு



மில்லாமல் போனதுதான் மிச்சம். கருணாகரன் முகம் கோணலாக வந்து நின்றான்.

"அன்னி! சைக்கிளை விடச் சொல் விச் சொன்னவன்" பட்டும் படாமல் சொல்லிவிட்டு அவன் நகர்ந்துவிட....

"என்றபிள்ளை எங்கயடா?" நான் கத்தியபோது வேணி என்னை அடக்கப்பட்டாடு... இப்போது அந்த நாளை நினைத்தாலும் மனம் பதறுகின்றது. ஆனந்தன் காளால் பிறந்தபோது பட்ட அலஸ்தை போலத்தான் அன்றைக்கும் என்னைத் துடிக்கவைத்தான். பெற்றுப்போட்ட பிறகு ஏற்பட்ட சந்தோசத்திற்கும், இவன் போன பிறகு ஏற்பட்ட வேதனைக்கும் எத்தனை பெரிய வித்தியாசம். வேணிக்கும் மது னுக்குமாக இந்த வெற்றுக் கூட்ட இயங்கவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

இடம்பெயர்ந்து போன நேரத்திலிருந்து ஒருவருட்காலமாக ஆனந்தனைப்பற்றி எந்தத் தகவலும் கிடைக்காமல் என்னவோ ஏதோ எனது உயிரை வேளியே தொலைத்துவிட்ட உணர்வில் தவித்ததுதான் உண்மை. திரும்பவும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து சேர்ந்து, விடுவாசலை சீபடுத்தி, செத்துக்கிடந்த 'ரோசி'க்கு இறுதி மரியாதை செய்து, கொஞ்சக் காலம் போனதிலிருந்து அடிக்கடி தபால்காரனின் மணியடிக்க ஆரம்பித்தது. திரும்பவும் ஒரு பிறவியாகப் பிறந்துவிட்ட சந்தோசத்தில் திளைத்தாலும் அந்த யமயங்கரம் - காளை மார்போடு வருவது போல - நித்தமும் ஒரு கெட்ட கனா.

"அம்மா...! நான் சுகமா இருக்கிறேன். அக்கா, தம்பி எல்லோரும் சுகந்தானே? அம்மா யோசிக்காமல் இரு!" என்று நிறைய எழுதியிருந்தான். ஆனால் முச்சுவிட்டுப் படிக்க முடியாத ஓர் இறுக்கமான குழலுக்குள் இந்த அம்மா அகப்பட்டிருப்பது அந்த மகனுக்குத் தெரியாமல் இருக்குமா?

இடம்பெயர்ந்து போவதற்கு முன் குடியிருந்த பலஎமலர், முருகையா, கணபதிப்பிள்ளை எல்லோரும் ஆளுக்கொரு திக்காகப் போய்விட அவர்களுடைய வீடுகளில் இப்போது புதிய முகங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்கள் எல்லோருக்கும் நான் புதுமையாகத் தெரிகிறேனாம்.

கடிதத்தை நெஞ்சச் சட்டைக்குள் ஒளித்து வைப்பதிலும், எங்கேயாவது துரமாகப் பார்த்து சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருப்பதும், ஒரு கடிதத்தை குறைந்தது பத்துத்தடவை படிப்பதும், பைத்தியக்காரி என்று நினைப்பதில் கூட என்ன புதுமை இருக்கிறது?

"முத்தன்! கொழும்பில் தாய் மாமனோட தையலம்மிசின் திருத்திற வேலை. இங்க வச்சிரக்கப் பயந்து அங்க அனுப்பிப் போட்டன்" எத்தனை பெரிய பொய். தெரிந்திருக்கொண்டே பொய்சொல்லி ஏமாற்றி வாழ வேண்டிய நிலைமை இந்த அம்மாவுக்கு அவளுக்குள் இருக்காமல் ஆனந்தன் ஏன் கொடுத்தான்? உண்மையைச் சொன்னால் சாம்பசிவதின் மகன் சாந்தனுக்கு வந்த நிலைமை என்னுடைய குடும்

பத்திற்கு வராது என்பதற்கு என்ன உத்தர வாதம்? சொந்தப்பகை வளர்ந்து காட்டிக் கொடுக்கும் எமது இனமே இந்தத் தாய்க்கும் இப்படியான ஒரு சாவுக்கு வழி கோலாது என்பதற்கு அத்தாட்சி எதுவுமில்லைத் தானே!

கணுக்காலுக்கு மேலே கட்டிய சேலையோடு... வெள்ளி, செவ்வாய் கோயில் கோயிலாகத் திரிந்து அவனுக்கு அரிச்சனை... வெத்திலைச்சாத்திரம் என்று அலைகிறேன். ஆனந்த



னின் உயிருக்கு ஒன்றுமில்லை என்று கடவுள் வடிவில் சொல்லுகிற அந்தக் கூற்றுக்களில் ஆறுதல் டைந்து கொண்டாலும் காலையில் என் கண்களுக்கு அகப்பட்டாமல் மதன் ஒளித்து வைக்கிற பத்திரிகையில் பார்த்து விடும் அடிபாடுகள்... மரணங்கள்... அவஸ்தை கொடுக்க எப்போதும் நிம்மதியில்லாத ஒரு நெளிபட்ட மண்பாரம்.

ஆறாம் வகுப்பில் முதல் பிள்ளையாகவந்த மதன்கூட இப்போது எப்படி மாறிப்போனான்! புத்தகம் தூக்காமல் காலையில் போவதும் பள்ளி விட்டு வந்ததும் சந்தியில் நின்று அரட்டை அடித்துவிட்டு வீட்டில் சாப்பாடு சரியில்லை என்று போட்டுடைப்பதும்... என்னுடைய மகன் மட்டுமல்லவே, இன்றைக்கு யாழ்ப்பாணத்து பிள்ளையன் ஏன் மாறிப்போனார்கள்? படிப்பு வெகுவாகுணர்ந்து போய்விட்டது. அடிக்கடி மதன், ராசன் வீடு என்று ஓடுறான்.

"அன்னி இண்டைக்கு ஏன் மதன் கிளாஸுக்கு வரேல்லை?"

மதன் மேல் வந்தகோபம் அகப்பைக்காம்பு உடையும்வரை அடித்து முச்சு வாங்க அவனோடு போராடி பட்ட துன்பம்.

"படையப்பா பார்க்கப் போனியாடா? எத்தனை நாளைக்கு உந்தரி. விடியும் டெக்கும் உவங்கனோட இருக்கப்போகுது? தெருத் தெருவாக நிண்டு டெட்டேட்டையும் மிளிசினைமாவும் தானாடா வாழ்க்கை? ஏனடா இப்பிடி மாறினியன்? உன்றையடிப்பைத்தான்டா இந்தக் குடும்பம் நம்பியிருக்குது, மீசை முளைக்காத இந்த வயசில் ஏனடா இந்த அற்ப ஆசையும் கெட்டபுத்தியும்? உன்னைய ஆனந்தன் வந்து கட்டி வச்ச அடிப்பானடா!"

ச.சீவாணி

ஆத்திரம் தீரமட்டும் கத்தி ஓய்ந்து சினைப்பிள்ளையை இவர்களுக்கு என்ன தெரியும்? இவர்களையற்ற வேண்டும் என்று நினைக்கும் இந்தக் கொடிய கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்து எப்போதுதான் விடுதலை கிடைக்கப் போகிறதோ?

மினிசினிமா தியேட்டர்களில் நடக்கும் ஆபாசத் திரைப்படங்கள், எமது சின்ன வயதிலிருந்து நாங்கள் அறிந்து கொள்ளாத தீயசெயல்களில் இன்றைய சமூகம் ஏன் அழிந்து போகிறது?

வேணி அன்றைக்கு என் மடியில் விழுந்து அழுதுகொண்டேயிருந்தாள். எதற்கெடுத்தாலும் விம்மலும் முனகலும் தம்பியின் பிரிவை தாங்கிப் படித்து ஒரே தடவையில் இவன் பல் கலைக்கழகம் நுழைந்து விட்ட மகிழ்வில் ஒருவரையே என்னைத் தேற்றிக் கொண்டிருக்க இவள் அழுவது வேதனையைக் கொடுக்கிறது. தாய் எப்போது இவர்களைத் திரும்பிப் பிழைப்போலவம் இருந்து கொள்ள வேண்டும்?

"ஆறாம்ல் சொல்லன் ஏன் அழுகிறாய் எண்டு?"

அவன் சொல்ல எனக்குள் ஏற்பட்ட மாறுதல், கணவன்மிருந்து கூட இதுவரை நான் கேட்டிராத வார்த்தைகளை எப்பிள்ளை பிறத்தியான ராக்கிங் என்ற போர்வையில் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறான். நெஞ்சு உலையாய்க் கொதித்தது. எத்தனை பிரச்சனைகளுக்கு நாம் தீவுகாணவேண்டியிருக்கிறது? இந்த அற்ப சிந்தனையால் என்ன இப்பத்தைய இவர்கள் கண்டு கொள்ள முடியும்? அதுவும் இந்த மனம் நொந்து கொண்டிருக்கும் மண்ணில்...

ஆனந்தனின் கடிதம் நீண்ட இடவெளியோடு வந்து சேர்ந்தது. 'அம்மா இப்ப நான் ஒரு குடும்பத்தோட இருக்கிறேன்... மோட்டார் திருத்திற வேலை பழகிறேன்' - இவன் எழுதும் கடிதத்தில் அரைவாசிக்கு மேல் விளங்காமல் இருக்கிறது.

"அப்ப இவன் என்ன செய்யிறான் மோன?"

வேணி என்னை விசித்திரமாய்ப் பார்க்கிறாள். அவளுக்குள் ஏதோ விளங்கியிருக்க வேண்டும். முகத்தில் பிரகாச ஒளி தெரிய -

"அம்மா விட்டிடான் போல"

"எடியேய்! மெல்லமாக கதை" அவளை அடக்கிக்கொண்டுள்ளையார் படத்திலிருக்கும் வெள்ளைத் துண்டில் ஐதகு ரூபக் குற்றியை முடிந்து வைக்கிறேன்.

ஆனந்தனைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் சுவரில் இருந்து கத்துகிற பல்லி மீது அனைக்கு இருக்கும் அளவு கடந்த கோவம். துடைப்பத்தால் அதைத்தட்டி

விடுகிறேன். வால அறுந்த பல்லி ஓடி விட வால் மட்டும்துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நான் தூப்புது போலல்லவா இருக்கிறது?

முற்றத்தில் கெட்டுவிட்டு வளர்ந்து நிற்கிற நான்கு குரோட்டன் செடிகளுக்குத் தண்ணீர்விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன் - கிறிஸ் போட்டைப் படைச்சத்தம் குழப்ப நிமிர்ந்து பார்க்க வேணியுடன் படிக்கும் வாசுமதி நினைக்கொண்டிருக்கிறாள். கைகளில் இரத்தக்கசிவு தெரிய... "என் னம்மா?" என்றேன். வேதனைக் குழப்பத்தில் கெளி சொல்லச் சொல்ல... அடி வயிறு எரிந்தது.

மெயின் ரோட்டால் வந்தால் அவர்களுக்கு பயப்பட வேண்டும் என்று இவன் ஒழுங்ககயால்வர சந்தடி இல்லாத இடத்தில் படித்த உருவம் மாறித் தெரிந்த இளம் பெடியன் தொடக்கூடாத இடத்தில் தொட... இவன் அலறியடித்து சைக்கிளை முள்ளுக்கம்பிக்குள் விட... கையெல்லாம் கீறல்.

இவன் கத்துவதற்கு முன்பே அவன் ஓடிவிட்டான். எந்தக் காலத்திலும் நடவாத - எதிபாராத - இந்தச் செயல் எங்கள் யாழ்ப்பாண இளம் பிள்ளையான திடுக்கிதூ வைத்திருக்கும்மா? இவன் இப்படியா என்று சிந்திப்பதற்குள் அவன் மறைந்து விட்டான்.

"அன்னி எனக்கு அமுதகை அமுதகையாய் வருது. எங்ககடை சனம் ஏன் இப்பிடி கேவலமாய் நடந்து கொள்ளுதுகள்? அவளுடைய கேள்வி பதிலற்றதாய்ப் போக படிக்கவில் இருந்து கொள்கிறேன். இனி வேணியை ஒழுங்ககையால் போக வேண்டாம் என்று சொல்ல வேணும். எங்கட சனமே இப்பிடிச் செய்ய வேளிக்கிடால்... அன்னியன் எப்படி வெல்லாம் துணியை எத்தனிப்பான்? வேலியே பயிரை மேய்ற மாதிரி ஏன் மேயிறாங்கள்? ஆனந்தன் இருந்தால் இப்பிடியெல்லாம் நடக்குமோ?"

வேலியோரத்தில் காசும் கரைந்த படியே இருக்கிறது. தூரத்திச் சலித்த படி பேசாமல் விட்டு விடுகிறேன். சின்ன அறிஞரியும் ஏதோ ஒரு பயங்கரத்தை சொல்ல வந்திருப்பதாய் மனதுக்குப் படுகிறது. கீழ் வானம் சிவப்புச் சாயம் பூச இன்றைக்கு எங்களுடைய இரவுகளின் இரகசியம் தெரியக்கூடாது என்பதற்காக விட்டுக் குள்ளே தரப்பட்ட வெளிச்சத்தை தட்டிவிட்டுக் கொள்கிறேன். பிரகாசம் வெளியில் இருந்தாலும் உள்ளே ஒரே இருள். முன்பென்றால் கண்ணாடிப் போத்தலுக்குள் மண்ணெண்ணெய் விட்டு எளிப்பதில் எத்தனை சுதந்திரம் இருந்தது. ஆனந்தன் அப்போது படித்துக்கொண்டிருப்பான்.

சாமநேரமென்றாலும் தெருவில் ஆள்நடமாட்டமாக இருக்கும். பத்துப் பவுள் சக்கிலி வைத்திருந்தாலும் பயமில்லை. விடிய விடிய விளக்கு எரிந்து கொண்டிருக்கும். மூத்தவன் போறுப்பாக இருக்கிறான் என்ற தெரியத்தில் பயப்படாமல் இருந்த காலம் அது. ஆனால் இப்போது?

இந்த அம்மா எத்தனையோ வழிகளில் பயப்படவேண்டி இருக்கிறதே! அழிந்து கொண்டு போகிற இந்தப் பிள்ளைகளை ஆனந்தன் வந்து திருத்தமாட்டானோ என்ற ஆதங்கம். அன்னன் இருக்கிறான் என்ற பயத்தில் இருந்த இடம் தெரியாமல் இருந்த மதன் இண்டைக்கு....!

ஆனந்தன் அன்றைக்கு அடிக்கடி காசு கேட்பான். கோபப்பட்டிருக்கொடுத்தாலும் அவன் தேவையற்ற விதத்தில் செலவு செய்யவில்லை என்றே தெரிவித்து. செல்லப்பாவின் சாவுக்கு இவன்தானாம் செலவு செய்திருக்கிறான். விறகுவாங்கியதிலிருந்து சகலதும் இவனுடைய பொறுப்பாம். ஆனால் மதன் காசு கேக்கிறது சினிமா விறகு...

இவனுடைய 'கொம்பாஸ்' பெட்டிக்குள் கண்டுபிடித்த 'கோல்ட்லீல்' என்னை எரிக்க அவன்மிடம் கேட்டு என்னபயன் என்று விட்டுவிட்டான். இன்றைக்கு 'கன்னிவில்' கூட இதெல்லாம் கிடைக்கிறது என்று காஞ்சனா சொன்னதை நான் நம்பாததற்கு இது நல்ல அத்தாட்சிதானே!

காஞ்சனா ஊர் வம்புகள் நிறையவே சொல்லுவாள். அரைவாசி கலப்படம் இருந்தாலும் உள்ளதில் தானே கலக்கமுடியும் என்பதால் இப்போதெல்லாம் அவள் கூறுவதை முற்றுமுமுதாக நம்பத் தொடங்குகின்றேன்.

"பிறண்டிக்கடை வச்சிருக்கிற பிச்சயப்ப செய்த வேலை தெரியுமோ? மா இடிக்கிற வள்ளியின் பெட்டப்பக்கத்துக் கடைக்கு வெத்திலை வாங்க வந்ததாம். சின்னப்பெட்டை பத்து வயசுதான். தன்னுட வெத்திலை இருக்குதெண்டு கூட்டிக் கொண்டு போயிருக்கிறான்... அறுவத்தஞ்சு வயசில் செய்த வேலையை கண்டியே? குழந்தைப் பெட்டை... பத்துவயசுதான்... பால்முருகன் தானாம் கண்டது!"

அவன் சொல்லச் சொல்ல முச்சு முட்டியது. வயிறறை ஓங்காளித்து வந்தது. வெள்ளை இட்டியோடும் வீபுதிக்குறியோடும் இடக்கும் பிச்சயப்பா ரூபகத்திற்கு வர... மண்டை ஓட்டுக்கும் மயிரிக்கூட்டுக்கும் இடையில் பிடயன் பாம்பு ஊருவது மாதிரிப் பிரமை.

வசதிகள் வருகிற சந்தோசத்தில் துள்ளிக் குதித்தாலும் மாங்காயில் பூகு அரிப்பதுபோல... மறைமுகமாக சொத்தை அளிக்கப்படுகிற சமூகத்தை நினைக்க கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது. இவரின் பென்சன் சாப்பாட்டுக்குப் போதாமல் இருக்க கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அம்மா செய்து தந்த நகைகள் ஒன்று இரண்டாகக் குறைந்து கொண்டு போகிறது.

வெளிநாட்டுக் கல்யாணம் இப்போது நாகரிமமாக இருந்தாலும் வேணியை கரைசேர்ப்பது என்றால் குறைந்தது லட்சங்கள் தேவை. மனதைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு காலத்தைக் கடத்தினாலும் எப்போதோ ஒரு நாள் எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு முடிவு வருவதுதானே இந்த அம்மாவின் எதிர் பாப்பாக இருக்கிறது.

இரவுப் பொழுதை கழிப்பதென்றால் இந்த அம்மா படுகிற அவஸ்தை... ஊர் நாய்கள் விடாமல் குரைத்தபடி இருக்க தூரத்தில் எங்கோ விட்டுவிட்டு ஒலிக்கும் துப்பாக்கி ரவைகளின் சினுங்கல்கள்... ஒவ்வொரு விடியலும் எந்தச் சத்தத்தைப் பிரச்சிக்கப்போகிறதோ என்று சாயநேரத்தில் தொடங்கும் கீழ் வயிற்றுப் பிசைவு... சுவாத்தியமில்லாத இடங்களில் சிறுகடித்துக் கொள்ளும் வெளவால்கள்... குளத்தின் மேலே பறந்து போகிற ஆட்காட்டிக் குருவிகளின் படபடப்பு... இவையெல்லாம் இந்த அம்மா வைத் தவிக்க வைக்கின்றன.

முலைகடித்துப் பால் அருந்தும் போது என்மகன் பொச்சடிக்கும் சத்தம் எவ்வளவு இனிமையாக இருந்தது இந்த அம்மாவுக்கு... கைச் சிறகுகளால் அனைத்தபடி தாய்மையின் சுகத்தோடு கண்மூடிக்கிடந்த அந்தப் பொழுதுகளை ஏன் மறக்க முடியவில்லை...?

"என்றை அப்பன் என்னைவிட்டு ஏன் போனான்?"

மதன் இந்த அம்மாவோடு இருந்து அவளை வேதனைப்படச்செய்கிறான். ஆனந்தன் அருகே இல்லாவிட்டாலும் ஒரு சுகம் போல... அவன் அம்மா விற்காகவே வாழுவது பேரவவும்... இவன் வருத்துவது போலவும்... தாய்பாலோடு ஆனந்தனுக்கு நிறைய நான் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறேன் என்ற பெருமிதம் உருவாகிறது.

வற்றிப்போன குளத்தங்கரையில் அந்த வெள்ளைக் கொக்கு நின்று கொண்டிருக்கிறது... ஏதோ ஒரு பிக்கையில்... இந்த அம்மா காத்திருக்கிறாள்...

"என்ற மகன் வருவான்!" (யாவும் சிந்தனை)

தீருச்சீக் கோபுரம்

சத்திய தேவன் சயனஞ்செய் ஆலயத்தி னித்திக்கு நோக்கே இலங்கைக்குத் -தத்தென்றோர் அர்த்த மியற்றித்தம் ஆளுமைப் போர்தொடர வர்த்தகரை வாட்டும் வகுல்.

தீருச்சீ அரங்கனின் தென்திசைப் பார்வை அரக்கருக் கிங்கொரு ஆட்டந் - தருவதாய் ஆளுமோர் பெட்டை அதிகாரக் கும்பலின் கோளொன்று கூறும் குறிப்பு.

'கோவிந்த ராஜனின் குண்டிப் புறத்தேதான் பாவிபுங் கொள்ளான் பதிமனை' - "ஜீவமொழி" ! காக்குமவன் கண்ணெதிரே கட்டழகுத் தீவீருக்கத் தாக்குவதாய்ச் சொல்லும் தழுக்கு.

கோழி துயில்கொள்ளும் கோமான் குறுக்கேதான் ஆறுயொன் றுண்டே! அழுவானேன்? - வாழ்வுதர ஆழியிற் தூங்கு மரங்கண்ண லென்றென்றுங் கோழைகளைக் குட்டான் குனிந்து.

புதியதோர் சரித்திரம் படையப்பா!

புதியதோர் சரித்திரம் படையப்பா
புசல்கள் யாவையும் உடையப்பா
பகைமைக்குக் கொடுத்திடு விடையப்பா
பாசத்திற் குண்டோ தடையப்பா

அறிவென்னும் தீபத்தை ஏற்றப்பா
அன்னையைத் தந்தையை போற்றப்பா
அகிலத்தில் வறுமையை மாற்றப்பா
ஆனந்தம் ஆனந்தம் ஆடப்பா

புகழமைகள் பலவும்நீ புரியப்பா
புத்தியை நன்றாய் தீட்டப்பா
கொடுமைக்கு வைத்திடு வேட்டப்பா
கொடைவள்ளல் போல நீ வாழப்பா

இயலிசை நாடகம் போற்றப்பா
இன்னிசை கானத்தை மீட்டப்பா
கலைகளுக் குண்டோ நிகரப்பா
களத்தினில் கிறங்கி ஆடப்பா

சாதிகள் சண்டைகள் ஒழியப்பா
சாந்தமாய் வாழப் பழகப்பா
நீதியாய் வாழ்வது நலம்பப்பா
நண்டதோர் ஆயுள் உனதப்பா.

கடிகாரம் ஓடுமுன் ஓடப்பா
கடமையே கண்ணாக வாழப்பா
கடிதான பயணமே வாழ்வப்பா
கவனமாய் முன்னே வெல்லப்பா

இறைவனை எந்நாளும் கூதியப்பா
இரப்பவர்க் கென்றும் அளியப்பா
பகைவனைக் கூட மதியப்பா
பண்பினை எடுத்துக் காட்டப்பா

கொலைவெறிக் கருவிகள் உடையப்பா
கொடுங்கோன்மை ஆட்சியைப் பூட்டப்பா
புதைகுழிக் கொடுமையைப் புதையப்பா
புதியதோர் சரித்திரம் படையப்பா

அடம்பன் கொடியும்...

பழிபட்டுப் பகைகொண்டு பண்பற்ற நடப்பொன்று பலகாலம் தொடர்ந்தேறுது வழியெங்கு தெரியாமல் வாழ்வாங்கு புரியாமல் வருங்காலம் இருளாகுது விழிதன்னைக் குருடாக்கி விரைகின்ற பயணத்தால் விலையிலல்லா உயிர் மாளுது மொழி என்று இனம் என்று மோதியன் விளைவாலே மோசங்கள்தான் எஞ்சுது

விடிவென்று எழுந்த எம் விளைநெஞ்சர் பாதையிலே வீணாகிப் போகும் காலம் முடிவொன்று இல்லாமல் முற்றிடும் குரோதத்தால் முறையற்ற வாழ்வின் ஓலம் படிகின்ற பகையாலே பல தூரம் செல்கிறது பண்பான நேசக் கோலம் முடிகின்ற மூச்சாலே முகாரிகள் கேட்டு இனி முனைந்திடு ஒற்றுமைப் பாலம்

பழிமாறிச் சுடுபட்டு பலமாக நெரிபட்டு பலமற்றுச் சாகலாமோ? குழிதோண்டி எமக்கு நாம் குரூரத்தின் போக்காலே குதூகலம் கொள்ளலாமோ? இழிகூலப் பண்பதனால் இருள் தானே நீடிக்கும் இரங்காயோ இளையோனே நீ வழி நன்கு இணைவற்று வரும்நாளில் திடம்கொண்டு வாழ்ந்தாலே ஒளிமீதமே!

- மாணியூர் ரட்ணேஸ்வரி

வீழ்ந்தாலும் எழுவான்!

(இங்கு "சூரியன்" யார் என்பதை வாசகர் ஊகத்துக்கே விட்டு விடுகின்றோம்.)

எழுவான் கரையில் எழுவான் படுவான் கரையில் வீழுவான் ஆனாலும் அது வீழ்ச்சியல்ல; இன்னொரு தேசத்துக்கு எழுச்சி.

அவன் எப்போதும் ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கிறான் காண்பவர் கண்கள் காலைமீல் சிரிப்பதாகவும் மாலைமீல் அழுவதாகவும் கற்பனை பண்ணுகின்றன.

வானம் - தரை - கடல் - காடு எங்கும் அவன் ஆட்சி - இது நாம் நேரில் காணும் காட்சி

அவனை மிதித்து மகுடம் சூட அவன் நிலவல்ல; சுட்டெரிக்கும் சூரியன். யாரும் கிட்ட நெருங்க முடியாதது

பூவை ஈக்கள் மொய்க்கும் தீயை ஈக்கள் மொய்ப்பதில்லை

கோள்கள் அவனைச் சுற்றுகின்றன அவன் எதையும் சுற்றுவதில்லை தன்னைத் தவிர

நிலவுகளுக்கு ஒளி கொடுத்த அவன் தாரத்தில் இருந்தாலும் சாரத்தை இங்கே அணுப்பிவிட்டுத்தான் இருக்கிறான்

அவனை மேகங்கள் மறைக்கலாம் மக்கள் மனங்கள் மறப்பதில்லை

முதலில் கிழக்கு வெளிக்கும் அப்புறம் நடக்க வேண்டியவை நடக்கும் மகிழ்ச்சியில் பூமி சிரிக்கும் சிரிக்கப் போகும் மனிதர்! வலியைத் தாங்கத் தயாரா?

தீத்தீத் தூவுது மனமே!

எங்களின் மனது மரத்தில் ஏறுமே குரங்கு. போல்த் தொங்குது, தாவும் பாடும் தூக்கத்திற் கூடச் சீறும்!

கண்டதைத் தீண்டச் சொல்லும் காதிலே விராண்டச சொல்லும் நின்றதைக் கிள்ளச் சொல்லும் நிலத்தினாற் கொப்பில் பாயும்

பார்த்ததை உண்ணச் சொல்லும் பாவையர் பின்னால் செல்லும் ஈர்த்ததை ஏற்கச் சொல்லும் ஈயந்ததைப்பார்க்கச் சொல்லும்!

தொங்குதல் மட்டுமல்ல - கொப்பில் தூங்கியே ஆடுகின்ற வம்புகள் செய்யும் இதனை வழிப்படுத்தலும் கடினம்!

- கி.குருபரன்



அடி சறுக்கிய ஆனைகள்!

வயதேற ஏற வாலிபங்கள் திரும்பித்தம் உயரம் உணராமல் ஓடி விளையாடும் பெரியோர் குணங்களினைப் பேச நா கூசுறது! படித்த படிப்பென்ன? பட்டமென்ன? பதவியென்ன? அளந்த கதையென்ன? அறத்துக்கே அறஞ்சொல்லித் தொடுத்த கணையென்ன? தூ!

எல்லாம் வெறும் போலி வேசமாக்கித் தங்கள் 'விஸ்வரூபம்' காட்டி விட்டு ஊருக்கு உபதேசம் செய்கின்ற உத்தமரின் "சமூக அந்தஸ்தோ" சாணத்தில் குளிக்கிறது! ஆசை பிழையல்ல; 'ஆடி... அடங்காமம்' ஊரில் புதிதல்ல!

"உயர்ந்தோன் நான்" என்று கொண்டு நாளைய பிஞ்சுக்கு நல்ல வழி காட்டவல்ல ராசாக்கள பிழைவிட்டால் ராச்சியங்கள் யார பொறுப்பில்? "ஊருக்கே உபதேசம் எனக்கல்ல"

என்றே தம் சீர்கேட்டை எல்லாம்... நரையை மறைப்பது போல் சாயங்கள் பூசி விட்டுச் சமூகப் புரட்சிக்குத் தூபம் இடுபவர்க்குத் தத்துவமா சோறாட்டும்? நாளும் செயல்களினை நாகரிகத்துள் மறைத்து ஊரேய்க்கும் வல்லவரை உலகறமா மன்னிக்கும்? மானுடத்தின் குரல் தங்கள் மணிக்குரல் என்றுரைத்து... தாம் செய்வதெல்லாம் செய்துவிட்டு செம்மைகளை விமர்சித்து மக்களுக்கு நீதி சொல்ல மன்றோறும் 'தகுதிகட்கு' மானுடமா முடிசூடும்; வரலாறு படிப்பிக்கும்!

- அருணன் -

வாழ்வீடும் ஓசு கேள்வீ

கயிற்றில் நடப்பது போல் கரணந் தப்பிவிட்டால் மரணமெனத்தானே வாழ்க்கை நகருகிறது! "அடுத்த நொடி என்ன ஆகும்" எனக் கண்டு சொல்லும் திடமின்றி அறிவு 'ஜெகம் ஜெயித்தோம்' என்கிறது வழக்குப் பரப்பாக வழிகள் சறுக்க வைத்து விழுத்தத் துடிக்கையிலும் மெய் மறந்து நடக்கிறது

* * * * *
அந்தோ... மின்சாரக் கம்பியொன்றில் அமர்ந்தபடி இன்பம் சுவைத்துள்ள இருகிளிகள். அவற்றுக்கு... காலடிகளுக்குள்ளே மரணம் நகருதென்ற சேதி தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. அதுபோல் தான் மானுடமும் 'இன்ப மனப்பால்' குடித்தபடி சாவு தொடருவதை அறியாமல் சிரிக்கிறதோ?

* * * * *
இங்கே பார்.... கணப்பொழுதுள் காலிடற.... மின்சாரத் தந்தி இரண்டைத் தொட்டதனால் தலைகீழாய் மாண்டு தொங்கும் வெளவால், நொடிப் பொழுதுச் சிறுவதும்..... உயிர் பூவைக் கெளவிப் பறித்தும் என்பதனைக்.... கண்முன்னே சொல்கிறதோ? கரணம் தவறின் மரணமெனில் கத்தி விளிம்பினிலே கால் வைத்து எப்படிநான் வெற்றிக் கனி பறிப்பேன்? வாழ்வு வீடைதருமோ?

- ஜெயசீலன் -

சாத்திரம் பார்க்காத நாள்கள்

(10-04-1999 சஞ்சீவியில் இராகவன் வரைந்த "வடக்கிருந்த நாள்கள்" ஆக்கத்துக்குப் பதிலாய் வந்த பாடல் இது.)
சோதனை நாள்களல்ல அவை - தமிழன் சாதனை நாள்களவை அடக்குமுறைக்கெதிராய் இடம் பெயர்வை நடத்திக் காட்டி வரலாற்றில் இடம் பிடித்த நாள்கள்

நடை நடையாய் நாம் நடக்க இடையிடையே ஷெல் வரும் படை விமானம் குண்டு போடும் - இருந்தாலும் உடையவில்லை எம் பாண்பாடு கலாசாரம்

காசில்லாது கிடந்து பசிதாகம் மறந்தாலும் ஐசி தேடவில்லை - நள்ளிரவு நட்பு நரிசியில் மூத்திரம் பெய்வதற்கும் சாத்திரம் பார்க்கவில்லை வசித்தது கொட்டில்தான் - சுவாசித்தது சுதந்திரமன்றோ?

பற்றி யெரியுமலைகடல் மனத்துடன் வீற்றிருந்த வீடு பிரிந்தாலும் சுற்றிவளைப்புமில்லை கத்திமுன் வாழ்க்கையில்லை சுற்றில் நாம் திரும்பினோமே! இப்போது வடக்கிருக்கும் -நாள்கள்

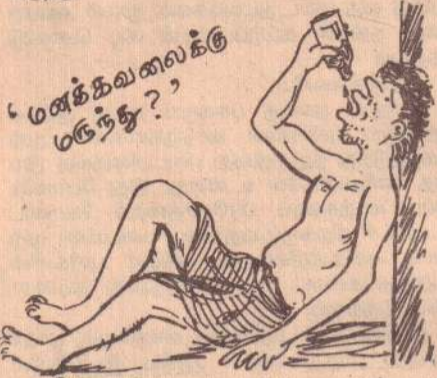
- பண்ணாக நாரதன் -

கேள்வி கேட்பது சுலபமா? பதில் கூறுவது சுலபமா?

நாலர்மடம். எம்.எம்.ராஜ்.
வித்துவான் அண்ணா! காதல் எனும் பரிட்சையில் நான் சித்தியடைவதற்கு உதவுவீர்களா?

நீராகவே பரிட்சைக்குத் தோற்ற சித்தியடைவதுதான் நல்லது. அனுபவவாதர் என்று வேறு யாரையாவது கிந்தப் பரிட்சைக்குக் 'குதிரை ஓட' விட்டீரோ அவர் தானே பால் பண்ணிவிடுவார் கவனம்!

உருவில். கே.கோகுலன்.
வித்துவான் ஸார்! மனக்கவலைக்கு மருந்து என்ன?



தனக்குவமை கில்லாதான் தான் சேர்ந்தார் கல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அரிது' என்கிறார் திருவள்ளுவர். மனக்கவலைக்கு நல்ல மருந்து 'சீமா' என்கிறார் பெருங்குடி மகன் ஒருவர்.

நவால். க.பிரதீபன்.
வித்துவான்! காதலித்துவிட்டு இடைநடுவில் கைவிடும் பெண்கள் குறித்து...?

காதலனில் தப்பு கிருக்க வேண்டும். கில்லையெனில் ஏன் அவளாக கிடை நடுவில் கைவிட வேண்டும்?

யாழ்ப்பாணம். மயூரன்.
வித்துவான் ஐயா! பெண்கள் பிரசவத்துக்கு முன்பும் பின்பும் ஏன் தாயார் விட்டுக்கூச் செல்கிறார்கள்?

முதலில் தாயாராவதற்கு. பின்னர் மீண்டும் தாயாராவதற்கு.

கற்கோவளம். த.சாள்ஸ்.
ஆண்களை விட பெண்கள் 'ஸ்டைலாக' சைக்கிள் ஓடுகிறார்களே?

நளினம் தெரிந்தவர்கள் அல்லவா? அதுதான்.

குவதுதானே உயிரினத் தத்துவத்தின் அடிப்படை!

குருநகர். கே.பிரபா.
வித்துவான் ஐயா! எனது நண்பர் அடிக்கடி அயல் விட்டு மதிலை நாடுகிறாரே! ஏன்?

அவருக்குச் சர்க்கரை வியாதி உண்டா என்று ஒரு தடவை மருத்துவ பரிசோதனை செய்யச் சொல்லுங்கள்.

மீசாலை. கோகிலன்.
என் காதலி என்னைக் கடைக் கண்ணால் மட்டுமே பார்க்கிறாள். என்ன செய்யலாம்?

பெண் அதற்குத்தானே தவம் கிடக்கிறார்கள். நீங்கள் அருட்கடாட்சம் கடைத்தவர் போங்கள்!

கோப்பாய். சீவசுதன்.
பெண்கள் சாமிகளிடம் போகலாமா?



சாமிகளிடம் போகலாம் ஆனால் சாமி வேடத்தில் கிருக்கும் ஆசாமிகளிடம் போகக் கூடாது. போனால் அவர்களின் கடைக்கண் பட்டு திடீர் வரம் கிட்டிவிடும்.

தொட்டிலடி. இ.கிரீஜா.
வித்துவான் அங்கிள்! தானங்களில் சிறந்த தானம் எது?

கிப்போது உயர்வாழ்வதற்கு அவசியமானது அவதானம்.

யாழ். ந.ஜீவன்.
வித்துவான் ஐயா! நரகலோகம் பாரக்க

னையாகவும் பிதாவாகவும் கிருக்க முடியும் என்பது நிகழிக் கப்பட்டுள்ளது.

சங்கரத்தை. பா.சீவன்.
காதலுக்கும் கண் இருந்தால்...?



கிலகுவில் பற்றிப் பிடிக்காமல யதார்த்தத்தின் வழி போகும்.

நாவற்குழி. கவிதா.
எனது கணவர் அடிக்கடி எனது கையைப் பிடிக்கின்றாரே! என்ன செய்ய?

முன்பு காதலால் கையைப் பிடித்திருப்பார். கிப்போது கலவரத்தால் கையைப் பிடிக்கிறார் போலும். பாவம். விட்டுவிடுங்கள்.

வித்துவான் பதில்கள்

வரணி. சேந்தன்.
பெண்களால் இரகசியத்தை மறைக்க முடியாதாமே உண்மையா?

அவர்களால் எந்த இரகசியத்தையும் முன்று, நான்கு மாதங்களுக்கு மேல் மறைத்து வைத்திருப்பது தஷ்டம்.

புலோலி. அஞ்சலை.
குழந்தை பெறுவதற்கு மாதவம் செய்ய வேண்டுமா?

மாதவறு செய்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நவால். ப.ஜயப்பன்.
திருமணம் அவசியம் செய்யத்தான் வேண்டுமா?

செய்வது நல்லது. நல்ல மனைவி கிடைத்தால் குழந்தை கிடைக்கும். பொல்லாத மனைவி கிடைத்தால் ஞானம் பிறக்கும்.

நெல்லியடி. அ.கருணா.
பல நபர்களை காலம் தாழ்த்தித் திருமணம் செய்கிறார்களே?

பல வருடம் காரோடியவர்கள் அதன் பின்னர் கார் லைசென்ஸ் எடுப்பதில்லையா? அந்த மாதிரித்தான்.

நாவலர்மடம். சீ.கனகம்.
பல பெண்கள் ஆண்கள் உடைகளை அணிகின்றார்களே?



அதையாவது உடுக்கின்றார்களே என்று சந்தோஷப்படும்.

நாவியடி. த.தர்மன்.
கேள்வி கேட்பது சுலபமா? பதில் சொல்வது சுலபமா?

சமைப்பது சுலபமா? சாப்பிடுவது சுலபமா?

இடைக்காடு. அ.முர்த்தி.
எனது கண்களுக்கு எல்லாப் பெண்களும் சகோதரிகளாகத் தெரிகின்றார்களே?

பல்கலைக்கழக மகளிர் விடுதற்கு Hostel Warden தேவையாம். வீண்ணப்பிக்கத் தகுதியான ஆள் நீங்கள் தான்.

கொக்குவில். ஐ.சுதன்.
நான் ஒரு பெண்ணுடன் வஞ்சகமில்லாமல் பழகுகின்றேன். சிலர் கதை கட்டுகின்றார்களே?

பெண் மரத்தின் கீழ் கிருந்து பால் குடிப்பது உமது குற்றம்தான்.

சண்டிலிப்பாய். ரஞ்சன்.
பெண்ணாசை, மண்ணாசை, பொண்ணாசை முன்றையும் வெறுக்கத்தான் வேண்டுமா?

முன்றையும் வெறுத்தவருக்கு கிந்த உலகில் என்ன வேலை.

அரியாலை. ச.சி.
பெண்கைக் கொடி என்றும் ஆணைக் கொழுக்கொம்பென்றும் வர்ணிக்கின்றார்கள். அது சரியா?

சரிதான். கொடி ஒரு கொழுகொம்பு மீதான் படர்கிறது. அனால் கொழு கொம்புதான் பல கொடிகளைப் படர கிடம் கொடுக்கிறது. (பல கொழுகொம்புகளில் படரும் கொடியும், கொடியிடம் சிக்கவிடும் கொழுகொம்புகளும் புறநடைகள். விட்டு விடுங்கள்.)

சங்கானை. ஆர்.சங்கர்.

ராகிக்கின் போது ஒரு நான் ஐம்பது ஏறும்பு பிடிக்கச் சொன்னார்களாம், மறுநாள் பத்துக் கர்ப்பொத்தான் பிடிக்கச் சொன்னார்களாம். உண்மையா?

ராகிங் என்றால் சம்மாவா? ஒவ்வொன்றாகாய் பிடிக்கத்தான் சொல்லுவார்கள்.

சுழிபுரம். எஸ்.சோமன்.
தமிழகத்தில் பெண் பார்க்கச் செல்பவர்கள் ஆட்ச சொல்லியும், பாடச் சொல்லியும் கேட்கிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் அப்படி இல்லையே ஏன்?

பெண்ணை கீழ்ச்சொல்லவா? பாடச் சொல்லவா?



அதெல்லாம் வேண்டாம்! சீதனத்தைச் சொல்லுங்கோ போதும்!

யாழ்ப்பாணத்தல் மணமகனை நங்கள் ஆடியும் ஏமாற்ற முடியாது; பாடியும் ஏமாற்ற முடியாது. அவன் சீதனமே கண்ணாயினான்.

இவ்வார ஜோக்!

தேயேட்டரில் கிரண்டு பெண்கள் வளவளவென ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பின்வரிசையில் கிருந்த கிரண்டு நண்பர்களுக்கு அது பொறுக்கவில்லை. ஒருவன் "நான் போய்ச் சுடச் சுட கிரண்டு வார்த்தை கேட்டுவிட்டு வருகிறேன்" என்று கூறிச் சென்றான்.

ஆனால் உடனே திரும்பி விட்டான். "ஏன்?" என்று மற்றவன் கேட்டான்.

"கொஞ்சம் அருகில் போனதும் தான் முகம் தெரிந்தது. ஒருத்தி... என் மனைவி; மற்றவன் என் காதலி. நான் எப்படிப் போய்ச் சுடப்பது?" என்று பதிலளித்தான் முதலாமவன்.

"அப்படியானால் நான் போய்ச் சொல்லுகிறேன்" என்று கூறி கிரண்டாமவன் சென்றான்.

அதே போல போன வேகத்தில் திரும்பி வந்தான். "எனக்கும் அதே சங்கடம்தான்" என்றான் தலையைச் சொறிந்தவாரே!

நரகலோகத்திற்கு செல்ல வழி என்ன?

பருத்தித்துறை. ராஜ்.
வித்தா! ஏ.எல்லில் நான்கு 'ஏ' எடுக்கும் தத்துவத்தைக் கூறுங்கள்?

நான் 'ஏ' வேலைகள் செய்வதேயில்லை.

நல்லூர். சீ.றாபின்.
விதிகளில் ஆண் நாய்களின் தொல்லை தாங்க முடியவில்லையே. என்ன செய்யலாம்?



கிரண்டு கால் நாய்களையா, நான்கு கால் நாய்களையா கூறுகின்றீர்? பிடிப்பவர்கள் கில்லாததால் அவை பெருகிவிட்டன. காலம் மாற சமூகம் மாறும். கவலைப்படாதீர்கள்!

ஆசையாக இருக்கிறது. அது எப்படியிருக்கும்?

முன்று முடிச்சப் போட்டால் தானாகத் தெரிந்து விடுகின்றது. அதற்கேன் கில்வளவு அவசரப்படுகின்றீர்?

கைதடி. இ.கேஜீனி.
சந்தேகம் இருக்கும் இடத்தில்தான் அன்பு இருக்கும் என்று கூறுகின்றார்கள். அது உண்மையா?

கணவனின் போக்குவரவுகளை மனைவி வேவு பார்ப்பதற்கு கிதுதான் காரணமோ?

மல்லாகம். ஜே.மனோ.
மனத்திற்கும் மணத்திற்கும் தொடர்பு என்ன?

நறுமணம் வீசும் மனதின் மகிழ்ச்சி அனேகமாக (தரு)மணத்துடன் பறிபோய்விடும்.

அரியாலை. அருண்.
போதிக்க வேண்டிய ஆசிரியர் மனவியைச் 'சோதிக்கிறார்'; ஒழுக்கம் பற்றிப் பேசும் பாடசாலை 'ராகிங்' குறித்து மெனளம் சாதிக்கின்றது. கடந்த 'அதிரடி அரங்கு' தகவல்கள் மலைக்க வைக்கின்றனவே?

ஊருக்கடி உபதேசம்: உனக்கில்லையடி! என்ற தத்துவத்தை அவை நடுபிப்பதாகத்தான் எனக்குப்படுகின்றது.

மல்லாகம். எம்.ஜெகதீஸ்.
தாய் தந்தையாகவும், தந்தை தாயாகவும் முடியுமா?

அது தெரியவில்லை. ஆனால் நான் விஞ்ஞானத்தின் குளோனிங் கண்டுபிடிப்பு முறையால் தாயே - தனியாகவே - அன்

ஆண்களின் உடைகளை பெண்கள் அணியலாமா?

குடாநாட்டுக்குள் புலிகளின் விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணை?



சிலகாலம் அதனைத் தடுக்காமல் விட்டு வைத்திருந்த படைத்தரப்பு பின்னர் கடந்த ஆண்டு ஒரு படை நடவடிக்கை மூலம் அப்பகுதியை தங்கள் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்ததும் - தெரிந்தவையே.

இலங்கைப் பாதுகாப்புத் துறையில் இதுவரை இருந்திராத புதிய பதவி ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

கூட்டு நடவடிக்கைகள் தலைமையகத்தின் 'படைகளின் பிரதம அதிகாரி' (Chief of Defence Staff) என்ற அந்தப் பதவியில் முன்னாள் இராணுவத் தளபதி ஜெனரல் ரொஹான் தனுவத்தவை ஜனாதிபதி நியமித்திருக்கிறார். அவசரகாலச்சட்ட விதிகளின் கீழ் தமக்குள்ளே அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தி இந்தப் புதிய பாதுகாப்புத்துறைப் பதவி நியமனத்தை அவர் வழங்கி உள்ளார்.

இந்த நியமனம் தொடர்பான வர்த்தமானி பிரகடனம் ஜனாதிபதியின் செயலாளர் கே. பாலபட்டபென்டியின் ஒப்பமிட்டு கடந்த 3 ஆம் திகதி விபாழக் கிழமை வெளியானது. ஜெனரல் தனுவத்தவின் நியமனம் மே 31 ஆம் திகதி முதல் அமுலுக்கு வருவதாக அந்தப் பிரகடனத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த நியமனத்தின்படி முப்படைகள் மற்றும் பொலீஸ் என்பன நேரடியாக ஜெனரல் தனுவத்தவின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்துள்ளன. தற்போது தனக்கு அளிக்கப்பட்ட அதிகாரத்தின்படி இராணுவம், விமானப்படை, கடற்படை மற்றும் பொலீஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த எவ

காலத்தில் பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுருத்த ரத்வத்தைக்கும் அவருக்கும் இடையிலான மறைமுக உட்பூசல் வெளித்தெரிய ஆரம்பித்தது. ஜெனரல் தனுவத்த கூட்டிய பல உயர் பாதுகாப்பு மாநாடுகளில் ஜெனரல் அனுருத்த ரத்வத்தவின் ஆசனம் வெறுமையாகவே காணப்பட்டது. அதேபோல் ஜெனரல் அனுருத்த கூட்டிய மாநாடுகளில் பங்குபற்றாமல் ஒதுக்கிக் கொண்டார் தனுவத்த.

இரு ஜெனரல்களுக்கு இடையிலான இந்தப் பணிப்போர் பாதுகாப்புத்துறையினரின் கவனத்தை மட்டுமன்றி நாட்டு மக்களின் கவனத்தையும் ஈர்த்திருந்தது.

ஜெனரல் ரத்வத்தவை ஓரங்கட்டும் முயற்சியில் ஜனாதிபதி இறங்கியுள்ளார் என்றும் - அதன் முதல் நடவடிக்கையாகவே ஜெனரல் தனுவத்தவுக்கு கூட்டுப்படை நடவடிக்கைகள் சபையின் தலைமைப் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டிருப்பதாகவும் -

கடந்த ஜனவரியில் தென்னிலங்கையில் செய்திகள் பரவலாக அடிபட்டன. நீண்டகாலமாக தனது நம்பிக்கைக்குரிய வராக விளங்கிய அனுருத்த ரத்வத்தவுக்கு படைத்தரையில் இருந்து வந்த முக்கியத்துவத்தை முற்றாக நீக்கும் வகையிலேயே ஜென

தரப் பதவி உயர்வை ஜனாதிபதி வழங்கிக் கொள்வித்தார்.

இது நடந்து சுமார் மூன்றரை ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. குடாநாட்டைக் கைப்பற்றப்படைகளை வழிநடத்தியதன் மூலம் ஒரு வெற்றி வீரனாகத் தோற்றம் பெற்ற ரத்வத்த 'வெற்றி உறுதி' படையினரை வழிநடத்திய முறைமைக்காக கண்டிக்கப்பட்டார். படைத்துறையில் இருந்தே ஓரங்கட்டப்பட்டிருக்கிறார். ஜனாதிபதிக்கு மிக விரைவாசமானவர் எனக் கூறப்படும் ஜெனரல் தனுவத்த கூடிய அதிகாரப் பொறுப்புக்களுடன் போர் அரங்கிற்கு வந்திருக்கிறார். அவரது வழிகாட்டலில், உத்தரவுகளில் யுத்தம் இனிமேல் எவ்வாறு முன்னெடுக்கப்படப் போகிறது என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

குடாநாட்டில் படையினரால் இன்னமும் விடுவிக்கப்படாத பிரதேசமாக இருந்துவரும் வடமராட்சி கிழக்கின் சில பகுதிகளில் விடுதலைப் புலிகளின் செயற்பாடுகள் அதிகரித்து இருப்பதாக புலனாய்வுத் தகவல்களை ஆதாரங்காட்டி கொழும்பு பாதுகாப்புச் செய்தி வட்டாரங்கள் தகவல் வெளியிட்டுள்ளன.

1995ஆம் ஆண்டு யாழ்குடாநாட்டின் வலிகாமம் பகுதியையும் பின்னர் 96ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் தென்மராட்சி, வடமராட்சிப் பகுதிகளையும் ஸ்ரீலங்காப் படைகள் கைப்பற்றின. ஆனால் வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்தின் பெரும்பகுதி தொடர்ந்தும் விடுவிக்கப்படாமல் கைவிடப்பட்ட பகுதியாகவே இருந்து வருகிறது.

இந்தப் பகுதிக்குள் படையினர் அடிக்கடி மட்டுப்படுத்தப்பட்ட படை நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுவந்த போதும் அப்பகுதியை முற்றாக இதுவரை கைப்பற்றவில்லை.

புலிகளின் ஊடுருவல் செயற்பாடுகள், நடமாட்டங்கள் குறித்து தகவல் கிடைத்தால் படையினர் சிறு நகர்வுகளை மேற்கொண்டு முன்னேறிச் சென்று புலிகளை விரட்டுவதும் பின்னர் முன்னைய நிலைக்குத் திரும்புவதும் படையினர் திரும்பியதும் புலிகள் மீண்டும் அப்பகுதிக்குள் நடமாடுவதும் வழக்கமாகிவிட்டது.

இந்தப் பகுதியில் சில இடங்களில் படையினருடன் புலிகள் நேரடியாக மோதும் சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. கடந்தவாரம் அப்பகுதியில் அரசு அதிபர் பணிமனை வீதிப் பகுதியில் படையினருக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே நேரடி மோதல் இடம்பெற்றதாக அறியவந்தது. அதே வேளை கடந்த திங்களன்று மாமுனைப் பகுதியில் தேடி அழிக்கும் நடவடிக்கை ஒன்றை படையினர் மேற்கொண்டதாகவும் தெரியவந்தது.

அந்த நடவடிக்கையின் போது மாமுனை கண்டல்காடு பகுதியில் ஒளிந்திருந்த புலிகளை விரட்டப் படையினர் டாங்கிகள் மூலம் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர். இந்த மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நடவடிக்கை தொடர்பாக கொழும்பில் இராணுவ வட்டாரங்கள் தகவல் வெளியிட்ட போதும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அதுகுறித்து எந்த தகவலும் உத்தியோகபூர்வமாக வெளியிடப்படவில்லை.

இவை சிறிய அளவிலான நடவடிக்கைகள் என்பதால் அவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதை படைத்தரப்பு தவிர்த்திருக்கலாம். விடுவிக்கப்படாத இப்பகுதிக்குள் சென்றுவருவது, பொருள்களை எடுத்துச் செல்வது என்பன படையினரின் தீவிர கண்காணிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. பல கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

மருதங்கேணி உதவி அரச அதிபர் பிரிவில் அடங்கும் இப்பிரதேசத்தை படையினர் இன்னமும் முழுமையாகக் கைப்பற்றாமல் விட்டு வைத்திருப்பது ஏன் என்ற கேள்வி எழலாம்.

கண்டல் காடுகளும், மணல் வெளிகளும் நிறைந்த - வடக்கு கடலுடன் தொடர்புடைய இந்தப் பரந்த பிரதேசத்தைக் கைப்பற்றி கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பது சுலபமானதாக இல்லாமல் இருக்கலாம். அதற்கு கூடுதலான தரப்புக்களைப் பயன்படுத்த வேண்டி ஏற்படலாம்.

ஆனால் குடாநாட்டின் பாதுகாப்பில் கேந்திர முக்கியத்துவம் அற்ற பகுதி என்று இதனை ஒதுக்கிவிட முடியாது. வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பினுடனான கடல் வழித் தொடர்புகளை இங்கிருந்து மேற்கொள்வது புலிகளுக்கு வாய்ப்பானதாகும்.

இங்கு புலிகளின் செயற்பாடுகள் இருப்பதாக அவ்வப்போது தகவல்கள் வெளியாகி வந்த போதிலும் அப்பகுதியை கைப்பற்றுவோ அன்றி அங்கிருந்து புலிகளை விரட்டுவதற்கோ பெரும் படை நடவடிக்கை எதுவும் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

இப்பகுதியில் பெருமளவு துருப்பினரை முடக்குவதை தவிர்ப்பதற்காக புலிகள் அங்கு செயற்படுவதை தற்போதைக்கு விட்டு வைப்பது என்ற முடிவை யாழ்ப்பாணம், படைத்தரப்பு எடுத்திருக்கலாம். ஆனால் படையினர் எதிர்பார்ப்பதை விடவும் மிகக் கூடிய அளவில் புலிகளின் செயற்பாடுகள் தற்போது இப்பகுதியில் அதிகரித்து வருவதாக புலனாய்வுப் பிரிவின் எச்சரித்துள்ளதாக அறிய வருகிறது.

இந்தப் பகுதியில் புலிகள் பெரும் எண்ணிக்கையில் ஆயுதங்களுடன் தராளமாக நடமாடுவதாகவும், சுதந்திரமாகச் செயற்படுவதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகி உள்ளன.

குடாநாட்டில் தமது தளங்களை அமைத்துச் செயற்படும் அளவுக்கு புலிகளுக்கு வாய்ப்பான பிரதேசமாக வடமராட்சி கிழக்குப்பகுதி மாறிவருவதாக புலனாய்வுத் தகவல்கள் தெரிவித்துள்ளன.

குடாநாட்டின் பாதுகாப்பில் அவ்வளவு கேந்திர முக்கியத்துவம் அற்ற பங்குதேடிப் பகுதியில் முன்னர் இதேபோன்று புலிகள் செயற்பட்டு வந்ததும் -

மறுபக்கம் வாடி விமர்சனம்
வகப்படுவ நல்லூர் கால்

ராயினும் ஒருவருக்கு ஜெனரல் தனுவத்த நேரடியாகக் கட்டளைகள் எதனையும் விடுக்க முடியும். அத்தான் பாதுகாப்பு விவகாரங்கள் தொடர்பாக அவர் ஜனாதிபதிக்கு மட்டுமே பதில் சொல்லவேண்டியவராய் உள்ளார். பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சருக்கு பதிலளிக்க வேண்டிய அவசியம் இனி இருக்காது.

பாதுகாப்புச் சபையின் அல்லது அதனைவைவர் என்றவகையில் ஜனாதிபதியின் - ஜனாதிபதி நாட்டில் அல்லது கடமையில் இல்லாதவிடத்து அவரது கடமைப் பொறுப்பை அச்சமயம் கவனிக்கும் பிரதமர் அல்லது அமைச்சரவையைச் சேர்ந்த எவராவது ஒருவரின் - உத்தரவுகளைப் பெற்று அதன்படி படைகளை வழிநடத்தும் பொறுப்பை ரொஹான் தனுவத்த இதன் மூலம் ஏற்றுள்ளார்.

புதிய பதவியை ஏற்றதைத் தொடர்ந்து ஜெனரல் தனுவத்த மீண்டும் சீருடைக்கு மாறி

ரல் தனுவத்தவுக்கு கூடுதல் அதிகாரங்களுடன் கூடிய தற்போதைய புதிய பதவியை ஜனாதிபதி வழங்கி உள்ளார் என்று அரசாங்க வட்டாரங்களில் கூட கருதப்படுகிறது.

சுமார் 3ஆயிரம் படையினரின் உயிர்களுக்கும், மதிப்பிடமுடியாத போர்த் தளபாடங்களையும் விலையாகக் கொடுத்தும் 'வெற்றி உறுதி' படை நடவடிக்கையில் வெற்றி கிட்டாததை அடுத்து அதனை வழிநடத்தி வந்த ஜெனரல் அனுருத்த ரத்வத்த கரும் விமர்சனங்களுக்கு இலக்கானார்.

கிளிநொச்சி - பாரதன் பகுதி படைமுகாம்கள் மீது விடுதலைப் புலிகள் நடத்திய பெரும் தாக்குதலினால் ஏற்பட்ட வரலாறு காணாத இழப்பைத் தொடர்ந்து படை நடவடிக்கைகளை ஜனாதிபதி தனது நேரடியான பொறுப்பின் கீழ் எடுத்துக் கொண்டார்.

பாதுகாப்புக் கட்டமைப்பில் தற்போது இடம்



1995இல் குடாநாட்டைக் கைப்பற்றியபோது படைத்தளபதிகள் சகிதம் அனுருத்த.

யுள்ளார். கடந்த டிசம்பரில் இராணுவத் தளபதிப் பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றதைத் தொடர்ந்து ஜனாதிபதியால் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கூட்டு நடவடிக்கைகள் சபையின் தலைவராக அவர் விளங்கினார்.

கடந்த ஜனவரி 4ஆம் திகதி கூட்டு நடவடிக்கைகள் சபை செயற்படத் தொடங்கியது. ஆனால் இந்த அமைப்பின் உயர் பதவி ஓர் இராணுவப் பதவியாக அன்றி சிவில்லியன் பதவியாகவே (Chairman) அறிவிக்கப்பட்டது. அந்தப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டபின் கடந்த ஐந்து மாத காலமாக ஜெனரல் தனுவத்த சிவில் உடையிலேயே பணியாற்றி வந்தார்.

இக்கார்ப்பு பகுதியில் ஜனாதிபதியின் விசேட உத்தரவின் பேரில் மேற்கு நாடுகளுக்கான சுற்றுப்பயணம் ஒன்றை அவர் மேற்கொண்டார். வெளிநாடுகளில் - குறிப்பாக மேற்கு நாடுகளில் - உள்ள கூட்டுப்படை நடவடிக்கைக் கட்டமைப்புக்களின் செயற்பாடு தொடர்பாக நேரில் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகவே அந்த விஜயம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

பிரிட்டன், பிரான்ஸ், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளுக்கு ஜெனரல் தனுவத்த விஜயம் செய்தார்.

மிகுந்த நிதிச் செலவுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட அந்தச் சுற்றுப் பயணத்தின் முடிவில் கூட்டுப் படைச் செயற்பாடு தொடர்பாக அவர் ஜனாதிபதியிடம் விவிலான அறிக்கை ஒன்றைச் சமர்ப்பித்திருந்தார்.

கூட்டுப் படை நடவடிக்கைகள் சபையின் தலைவராக ஜெனரல் தனுவத்த பதவிவகித்த

பெற்றுள்ள பாரிய மாற்றத்தின் தொடக்கமாக அது அமைந்தது.

யுத்தத்தில் வெற்றிகளை ஈட்டித் தவறியதற்காக அமைச்சர் அனுருத்த ஓரங்கட்டப்பட்டாரா? அல்லது வேறுகாரணங்களுக்காக ஜனாதிபதி அவ்வாறு செய்தாரா? - என்பது தெளிவாக வில்லை. ஆனால் குடாநாட்டுக்கான தரைவழிப் பாதையைத் திறக்கும் படை நடவடிக்கையில் அவரது வழிகாட்டுதல் குறித்து களத்தில் இருந்த மூத்த படை அதிகாரிகள் தெரிவித்து வந்த குற்றச்சாட்டுக்களை ஜனாதிபதியின் இந்த நடவடிக்கைக்குக் காரணமாகின என்று ஒரு சாரார் தெரிவிக்கின்றனர். உண்மை எது என்பது தெரியாவிடினும் இவ்விடத்தில் ஒன்றை நினைவில் கொள்ளலாம்.

1995ஆம் ஆண்டு யாழ்குடாநாட்டை விடுதலைப் புலிகளிடம் இருந்து கைப்பற்றுவதற்காக நடத்தப்பட்ட 'சூரியப்பிரகாசம்' படை நடவடிக்கைகளை வழிநடத்தியவர் அமைச்சர் ரத்வத்தவன். 'குடாநாடு விடுவிக்கப்பட்டது' என்ற ஜெனாதிபதியிடம் தெரிவிப்பதற்காக கொழும்பில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட - அரசவை நிகழ்வை ஒத்த - ஒரு வைபவத்தை நாட்டு மக்கள் - குறிப்பாக குடாநாட்டு மக்கள் - மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

எதிரியின் தேசத்தைக் கைப்பற்றிய செய்தியை அரசவைக்கு அறிவிக்கும் தளபதிபோன்று அமைச்சர் அனுருத்தவன் செய்தார்.

1980களின் முற்பகுதியில் ஒரு கோணமாக இராணுவத்தில் இருந்து ஓய்வுபெற்ற அவருக்கு குடாநாட்டைக் கைப்பற்றியதற்காக ஜெனரல்

என்னும் நான்கு பக்கமும் கடல் சூழ்ந்த அத்தீவில் புலிகளின் ஊடுருவல்களை முற்றாகத்தடுத்து நிறுத்துவது படையினருக்கு இயலாத காரியமாகவே உள்ளது. இது போன்ற நீண்ட கடற்கரைப் பிரதேசத்தைக் கொண்ட வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியை படையினர் முற்றாகக் கைப்பற்றினாலும் அங்கும் புலிகளின் ஊடுருவல்களைக் கட்டுப்படுத்துவது கடினமாகவே இருக்கும்.

இப்பகுதியில் தற்போது வல்லிபுரம், நாகர் கோவில், மருதங்கேணி ஆகிய இடங்களில் படைமுகாம்கள் உள்ளன. கடல்வழியாக கரைக அடிதங்களுடன் வரும் புலிகளால் இந்த முகாம்கள் தாக்கப்படும் ஆபத்தும் இருந்து வருகிறது. அத்துடன் இந்த முகாம்கள் மீது லைட் தாக்குதல்களை நடத்தவும் புலிகளுக்கு வாய்ப்புள்ளதாக பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

கடந்த வெசாக் தினத்தன்று கொடிகாமம் பகுதியில் படையினரின் ஏற்பாட்டில் இசை நிகழ்ச்சி ஒன்று நடத்தப்பட்ட சமயம் அவ்விடத்தை நோக்கி புலிகள் குண்டு வீசியது தெரிந்தது. 40மி.மீ. ரக ரொக்கட் குண்டு மூலமே புலிகள் அத்தாக்குதலை நடத்தியிருக்க வேண்டும் எனப் படைத்தரப்பில் சந்தேகம் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியூடாக புலிகளின் மேட்டார் தாக்குதல் அணி ஒன்று ஊடுவி இருப்பதாகவும் -

கொடிகாமத்தில் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் அந்த அணியின் கைவரிசையே என்றும் -

படைத் தரப்பில் சந்தேகிக்கப்படுவதாக புதிதாகத் தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன. இதேவேளை ஊடுருவல்கள் பற்றிய தகவல்கள் ஒருபுறம் இருக்க புலிகள் விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகள் உட்பட விமான எதிர்ப்பு ஆயுதங்களை வன்னிப் பகுதியில் இருந்து குடாநாட்டுக்குள் கடத்தி வந்திருக்கலாம் என்று உயர்படை வட்டாரங்களில் சந்தேகம் ஏற்பட்டிருப்பதாக அறியவந்துள்ளது.

புலிகள் கடல் வழியாக அவற்றைக் கடத்தி வந்து குடாநாட்டில் எங்காவது மறைத்து வைத்திருக்கச் சாத்தியமிருப்பதாக புலனாய்வுத் தகவல்கள் எச்சரித்துள்ளதை அடுத்து இது விடயத்தில் படைத்தரப்பு சீரியலாக இருப்பதாகவும் தெரியவந்துள்ளது.

குடாநாட்டில் சிறுசிறு குழுக்களாக - மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஆயுதங்களுடன் - நடமாடும் புலிகளைத் தேடி அழிப்பதிலேயே படையினர் இதவரை கவனம் செலுத்தி வந்துள்ளனர். இத்தகைய பெரிய அளவிலான ஆயுதக்கூட்டல்கள் இடம்பெறுவதற்கான வாய்ப்பு மிக அரிது என்றே படைத்தரப்பில் நம்பப்பட்டு வந்தது. ஆனால்



இந்த நிலைமையைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கரைக ஆயுதங்கள், விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகள் என்பவற்றை புலிகள் இங்கு கடத்தி வந்து ஒளித்து வைத்துவிட்டு தக்க சமயத்தில் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்காக காத்திருக்கிறார்களா என்ற சந்தேகம் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பலாலிக்கான சேவையில் ஈடுபடும் இராணுவ விமானங்கள் மற்றும் ஹெலிகளை இலக்கு வைத்துத் தாக்குவதற்காக இலகுவில் இடத்துக்கிடம் எடுத்துச் செல்லத்தக்க விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகளை புலிகள் பயன்படுத்த வாய்ப்பு உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதனை அடுத்து பலாலிக்கும் வடக்கின் ஏனைய படைமுகாம்களுக்கும் இடையே சேவையில் ஈடுபடும் விமானப் படை ஹெலிகொப்டர்களின் வான் பாதை மார்க்கங்கள் மாற்றப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

ரஷ்யத் தயாரிப்பான 'சாம்' விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகளையும் பெருமளவு ஆட்லறி லைட் களையும் புலிகள் வெளிநாடுகளில் இருந்து கப்பல்களில் கடத்தி வந்துள்ளதாக அண்மைக் காலத்தில் தகவல்கள் வெளியாகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாலர் ஓவியம்

“கற்றதனாலாய பயன் என் கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழார் என்ன” என்பது குறள். கல்வியானது ஆன்மீக வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதே இக்குறளின் உட்பொருளாகும். ஒரு குழந்தையின் உள் வளர்ச்சியையும் பழக்க வழக்கங்களையும் நிர்ணயம் செய்வது சரியான திட்டங்களுக்குள் அமையப் பெற்ற கல்வி முறைகளாகும். இதையேதான் ‘கல்வியின் அடிப்படை கலையாக அமைய வேண்டும்’ என அறிஞர் பிளேட்டோ கூறினார்.

கலைக் கல்வியானது ஒரு மாணவனை இவ்வுலகில் வாழத் தகுதியுடையவனாக ஆக்குகிறது. மாணவர்களிடத்தில் ஓர் ஒழுங்கினை ஏற்படுத்த வேண்டுமாயின் உளத்திற்கும் உடலுக்கும் நெருங்கிய ஒத்திசைவை ஏற்படுத்தல் வேண்டும் என்பது உடனூல் வல்லுநர்களினதும் தத்துவஞானிகளினதும் கருத்தாகும்.

இசையின் இன்பத்திற்கு மதங்கொண்ட யானை கூட அடங்கி விடுமென்பதும், இசையின் தன்மையினால் பயிர்கள் கூட செழிப்பாக வளர்கின்றன என்பதும் அனைவரும் அறிந்ததே தவிர உண்மையாகும். ஆகவே தான் நம் குழந்தைகளிடத்தில் ஆன்மீக வளர்ச்சியையும் ஒழுங்குணர்வையும் வரவழைப்பதற்காக அவர்களுக்கு நுண்கலைகள் கற்பிக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இத்தகைய தன்மைவாய்ந்த அழகுக் கலைகளில் ஒன்றாகிய ஓவியக் கலையானது மாணவர்களது மன எழுச்சியைத் தூண்டி, ஆக்கும் சக்தியை ஊக்குவிக்கின்றது. ஓவியக்கலையில் இருவிதமான சக்திகள் உள்ளன. ஒன்று அழகு. இதுதான் ஆத்ம வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையானது. மற்றது பயன். இது தொழிற்கல்வியை வளர்த்தெடுக்க உதவுவது. இவை இரண்டும் இரண்டாக கலந்து விடும்போதுதான் ஓவியக் கலையானது புரணத்துவமடைகிறது.

ஓவியக் கலையானது மற்றைய அழகுக் கலைகளைப் போலவே மாணவர்களின் மனோவளர்ச்சியின் பெறுபேறாக அமைகின்றது. அவர்களது சில மன உணர்வுப் பிரச்சினைகளை இது தீர்த்து வைக்கிறது. அவர்களது வாழ்க்கையைச் சீர் செய்து, தனித்துவமான ஆளுமையினை ஏற்படுத்தி, சமநிலையுடன் கூடிய புரண மனிதர்களாக்கி, சமூக வளர்ச்சிக்கும் தூண்டுகோலாக மிளிர்கின்றது.

இயற்கையின் அழகுணர்ச்சியை இயற்கைதான் ஊட்டி வளர்க்கின்றது. மற்றைய கவின்கலைகளாகிய இசை, நடனம் போன்றவற்றில் இயற்கையின் பிரதிபலிப்புகள் இடம் பெறுவது அபூர்வம். அதனால் மற்றைய கலைத்துறைகளில் இல்லாத இயற்கையின் பிரதிபலிப்பு ஓவியக் கலையில் மட்டுமே உண்டு. இது மறுக்க முடியாததோர் உண்மையாகும். ஓர் ஓவியன் இயற்கை அன்னையின் உருவங்கள் மூலம் தான் பெற்று உணர்ச்சித் துடிப்பினை தன் அழகுணர்ச்சிக்கேற்ப மாற்றியமைத்து கலைப்படைப்புக்களாக, தனது கைப்படைப்பாக வெளியிடுகிறான். ஆகவேதான் ஓவியம் என்பது மனிதனது ஆத்ம அனுபவத்திலிருந்து பெறப்படும் அழகுக் கலையாகப் பரிணாமிக்கின்றது. ஓவியக் கலையானது சகல தலைகளுக்கும் கடந்த ஒரு சர்வதேச மொழியாகவும் பெருமையடைகின்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைசிப் பகுதியில் ஓவியப் போதனை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்ட விபன்னை தேசப் பேராசிரியர் சிசெக் என்பவர், “கலை என்பது மனிதனது வாழ்வைப் போல உள்ளிருந்தே வளர்ந்து கொண்டு வருவது” என்று உண்மையைக் கண்டு சொன்னார். அந்தக் கண்டு பிடிப்பினால் சிறுவர்களிடம் இயற்கையாகவே கற்பனைத்திறனும் ஆக்கும் ஆற்றலும் அமைந்துள்ளன என்பதையும் கண்ட அறிந்தார்.

இளம்பருவத்தில் சிறுவர்கள் எந்த விதமான விதிக்கும் கட்டுப்படாமல் தன் மனம் போனபடி நடப்பார்கள் என்பது உடனூல் வல்லுநர்களின் கருத்தாகும். அதனால் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் எந்தவிதமான பொது விதிக்கும் கட்டுப்படாமல் தனது சொந்த வழியில் தன் திறமையை வளர்த்துக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படல் வேண்டும். மாணவர்களின் ஆற்றலை வளர்த்தெடுக்கும் போது, அவசியமற்ற தொழில்நுட்பக் கெட்டித்தன்மைகளையும் வாரும் அவர்களிடம் புகுத்த முன்மையக் கூடாது. அவர்களது எண்ணங்களைச் சுய ஆற்றலின் வெளியிடுவதற்கு ஊக்கம் மனிதலே! சிறுவர்களின் கண்களில் அமைந்துள்ளன என்பதையும் கண்ட அறிந்தார்.

இளம்பருவத்தில் சிறுவர்கள் எந்த விதமான விதிக்கும் கட்டுப்படாமல் தன் மனம் போனபடி நடப்பார்கள் என்பது உடனூல் வல்லுநர்களின் கருத்தாகும். அதனால் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் எந்தவிதமான பொது விதிக்கும் கட்டுப்படாமல் தனது சொந்த வழியில் தன் திறமையை வளர்த்துக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படல் வேண்டும். மாணவர்களின் ஆற்றலை வளர்த்தெடுக்கும் போது, அவசியமற்ற தொழில்நுட்பக் கெட்டித்தன்மைகளையும் வாரும் அவர்களிடம் புகுத்த முன்மையக் கூடாது. அவர்களது எண்ணங்களைச் சுய ஆற்றலின் வெளியிடுவதற்கு ஊக்கம் மனிதலே! சிறுவர்களின் கண்களில் அமைந்துள்ளன என்பதையும் கண்ட அறிந்தார்.

கட்டியோ கூட தென்பட்டுவிட்டால் உடனடியாகவே அவர்கள் கைதேர்ந்த ஓவியர்களாக மாறிவிடுவர். அவற்றைக் கொண்டு வெண் கவர்களிலோ அல்லது பளிங்குத் தரைகளிலோ கூட தம் கைத்திறனைக் காட்டத் தொடங்கிவிடுவர். அவர்கள் கிறுக்கு கிறார்கள், அனைத்தையும் நாசம் பண்ணிவிட்டார்கள் என்பதே பெரிய வர்களின் கவலையாக இருக்கும். அதற்காகக் குழந்தைகளைத் தன் டித்தும் விடுகிறார்கள். உண்மையில் அக்கிறுக்கல்களுக்குள் பொதிந்திருக்கும் கருத்துக்குவியல்களை யாரும் அறிந்துகொள்வதும் இல்லை; அறிந்து கொள்ள முயல்வதும் இல்லை. இப்படியாகத் தம் குழந்தைகளின் மென் கலையுணர்வுகளை முறையிலேயே கிள்ளியெறிந்து விடுவது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகும்.

இளஞ்சிறார்கள் வரையும் உருவப் படச்சித்திரங்கள் சிலசமயங்கள் பெரியவர்கள் ஆச்சரியப்படக்கூடிய வகையிலும் அமைந்துவிடுவது உண்டு. நான்கு அல்லது ஐந்து வயதுக் குழந்தைகளை அம்மா, அப்பா போன்ற மனித உருவங்களை வரையும்படி விட்டால், ஒரு வட்டமும் அதிலிருந்து செல்கின்ற இரண்டு அல்லது நான்கு கோடுகளும் அவர்களது அப்பா, அம்மாவாக மாறுகின்ற விந்தைதனை நாம் இரசித்து இன்புறலாம். வட்டத்தைத் தலைபென்றும் மேலிரண்டு கோடுகளைக் கைகள் என்றும், மற்றைய இரண்டு கோடுகள் கால்கள் என்றும் அவர்கள் விளக்கம் சொல்வர். நடுவில் ஒரு நீளக் கோடு இருந்தால் அதுதராளும் உடல்! இத்தகையதோர் ஓவியமே போதுமானது - சிறுவர்களது அக்கவணர்வைப் புரணமாக்கத் திருத்திப்படுத்தி விடுவதற்கு.

சந்திரா தயாலசிங்கம் (பயிற்றுப்பட்ட பாலர் ஆசிரியை)

ஆரம்பத்தில் கையில் கிடைக்கும் உபகரணத்தைக் கொண்டு எந்த விதமான இலக்குமின்றி குழந்தையானது தாறுமாறாகக் கிறுக்கி விளையாடத் தொடங்கும். இதுவே அக்குழந்தையின் வரைதல் பாடத்தின் முதற்படியாகும். சித்திரமும் கைப்பழக்கம் என்பதற்கமைய கை படிந்து கொடுக்கத் தொடங்கும். இப்படிக்கி கிறுக்கி விளையாடும் நிலையைப் பற்றி உடனூல் வல்லுநர்கள் நிறைய ஆராய்ந்திருக்கின்றனர். இதன் பின்னரே குழந்தையின் கையெழுத்து அபிவிருத்தி ஏற்படும் என்பது அவர்களின் முடிவு. இக்கட்டம் மூன்று வயது தொடக்கம் ஐந்து வயது வரைக்குள்ளானதாகும். பாலர் வகுப்பின் கீழ்ப் பிரிவில் இத்தகைய சித்திரங்களை வரையும் பாலர்களை நாம் காணலாம்.

உபகரணங்களைக் கையாளுவதில் பயிற்சியும் ஒழுங்கும் தன்மைப்பிக்கையும் ஏற்பட்டவுடன் மனித உருவங்களைக் கிறுத்தல்தான் அவர்களின் நாட்டம் இருக்கும். தத்தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைச் சித்திரங்கள் மூலம் வெளிக்கொணர் முயல்வர். “இது எனக்கு அடித்த அண்ணா”, “இது நல்ல மான்” என்று தத்தமது படங்களுக்கு தாமே விளக்கமும் கொடுப்பர்.

அடுத்ததாக கற்பனை நிறைந்த குறியீட்டுச் சித்திரங்களையும் கண்ட கண்ட பொருள்களை வரையும் முயற்சியையும் கண்டதை நினைவு கூர்ந்து கீறும் நிலையையும் படிப்படியாக அவர்கள் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

குழந்தைகள் எதையும் பார்த்துச் செய்யக்கூடிய வல்லமை உள்ளவர்கள்தான். அதற்காக ஓர் இலையை யோ அல்லது புவையோ தோற்றம் மாறாமல் அப்படியே வரையும்படி நிற்ப்பாற்ப்பது முறையானது அல்ல. ஓவியக் கலையில் ஒருவிதமான வெறுப்பை இதனால் அவர்கள் அடைந்துவிடக்கூடும். அவர்களின் மனஎழுச்சியை வெளியிடுவதற்கு புரண சுதந்திரம் கொடுத்து விளையாட்டு முறையில் அவர்களுக்கு சித்திரப் பயிற்சியளிப்பதே சரியான வழியாகும். இதனையே சிறந்த சித்திரப் போதனை முறை என அறிஞர் பிளேட்டோ கூறுவார்.

நல்ல கற்பனைப் படங்களை ஒரு பிள்ளை ஆக்கத் தொடங்கி விட்டதெனில் மிகச் சலபமாக அப்பிள்ளையினால் அலங்காரச் சித்திரங்களையும் சித்திரிக்க முடியும். ஆயினும் மிகுந்த கற்பனைத்திறன் உள்ள ஒரு பிள்ளை அலங்காரச் சித்திரங்களிலும் பாரக்க படங்கள் மூலம் தனது கருத்தை வெளியிடுவதிலேயே அதிக நாட்டம் கொள்ளும். அத்துடன் அப்படங்களைப் பற்றிய விளக்கங்கள் சொல்வதற்கும் விருப்பம் கொண்டன வாகவும் இருக்கும். இப்படியான பிள்ளைகளிடம் கதை கொடுத்துக் கேள்வி பதில் மூலம் ஊக்கத்தையும் திருத்தத்தையும் ஊட்டல் வேண்டும். கல்வி அளிக்கும் ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளாகவும் கல்வி பெறும் குழந்தைகள் பெரியவர்களாகவும் ஆக வேண்டும் என வினோபா அவர்கள் கூறியது இக்கருத்தை உள்ளடக்கியே ஆகும்.

பாலர் வகுப்பு மாணவர்கள் தங்கள் முழுக்கையையும் உபயோகித்தே ஓவியம் வரைவார்கள். சிவப்பு, மஞ்சள் போன்ற பிரகாசமான வண்ணங்களையும் விரும்புவர். அதனால் அவர்களுக்கு விரும்பமான பகட்டான வண்ணங்களையும், பெரிய கட்சாகளையும் கொடுத்து, தனித் தனியாகவோ அல்லது கூட்டாகவோ சித்திரங்களை ஆக்குவதற்கு ஆசிரியர்கள் அனுமதிக்க வேண்டும்.

களிமண்ணைக்கையில் கொடுத்து விரும்பிய உருவங்களைச் செய்ய மாறு சிறுவர்களைத் தூண்டல் வேண்டும். இதனால் அவர்களின் கற்பனையும் கைவினைத்திறனும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றன. கலையினை ரசித்து இன்புறவது பற்றிய நல்லுணர்வும் அவர்களுக்கு ஊட்டப்படுகிறது. சிறுவர்கள் தங்கள் சூழ்நிலைகளையும் அவற்றால் பெற்ற அனுபவங்களையும் அதன் மூலமான உணர்ச்சிகளையும் ஓவிய மொழி மூலம் இயற்கையாகவே வெளிப்படுத்தக்கூடியதான ஆற்றலையும், அவற்றையும் கொண்டுவரக்கொண்டவர்கள். புத்து வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்கள் ஓவியத்தை ஒரு மொழியாகவே கருதிவரைகின்றனர். தமது மனம் கவர்ந்தவற்றையும், தாம் சொல்ல விரும்பியவற்றையும் சித்திரவரைதல் மூலம் வெளியிடுகின்றனர்.

ஒரு குழந்தையின் முதற்கருத்து வெளியிடக் கிளங்கும் கிறுக்கல்களின் நடுவில் அதற்குத் தெரியாமலே இயற்கையாகப் பல உருவங்கள் அமைந்து விடுகின்றன. இப்படியான விசேட அமைவுகள் அவற்றுள் இருப்பதை நாம் அன்புடன் சுட்டிக்காட்டி, அவற்றைப்புரணமாக்க வழிகாட்ட வேண்டும். இந்த உருவங்களுக்கு வெவ்வேறு வர்ணங்களைத் தீட்டிக்காட்டி அவர்கள் திறனை அவர்களுக்கு உலம்படுத்ததில் நன்று.

பாலர் வகுப்பில் உள்ள சிறுவர்களுக்கு கொடுக்கப்படும் விடயங்கள் இலகுவானவையாக இருக்க வேண்டும். பழங்கள், பூக்கள், மரங்கள், அம்மா, அப்பா, பழக்காரன், பாற்காரன் போன்ற உருவங்களாகவும் வீட்டுக் காட்சிகளாகவும் அவை அமைந்திருக்க வேண்டும். இதனால் அவர்களின் சூழ்நிலைகளும் அனுபவமும் விசாலமடைய அறிவு, பார்க்குந்திறன், கற்பனை என்பனவும் விருத்தியடையும்.

சிறுவர்கள் சித்திரம் வரையும் போது வரையும் முறைகளை வாயால் சொல்லியும் செய்முறைகளைச் செய்துகாட்டியும் விளக்க வைக்க வேண்டுமே தவிர அவர்களின் சித்திரத்தில் கைவைத்துத் திருத்த முயல்வது அபத்தமாகும். ஒவ்வொரு பாலனிடமும் அலங்காரச் சுவையும், சித்திரங்களை ஆக்குவதன் ஆர்வமும் இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கின்றன. அந்த இயல்புத்தன்மையை ஊக்குவித்தலும் நடைமுறைப் படுத்தலும் ஒவ்வொரு பிள்ளையினது பெற்றோர்தாம், பாலர் ஆசிரியர்தாம் கடமையாகும்.

ஓராயிரம் கதைகளையெல்லாம் ஓர் ஓவியம் சொல்லி விடும் என்பதாலும், இதயத்து மென் உணர்வுகளை வெளியிடும் மெளனமொழி அது என்பதாலும் ஓவியக்கலையை ஓர் உயர்கலையாகக் கொள்ள முடியும். ஒரு குழந்தையின் பால பருவத்திலிருந்து இக்கலைக்கு உயிருட்டி வளர்த்தெடுப்பதன் மூலம் ஒரு முழு வளர்ச்சியுள்ள மனித சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். *

சொற்சிலம்பம் புதிர்ப் போட்டி இல.106

1	2	3	4	5	6
7				8	
		9			10 11
	12			13	
14			15		
		16	17		18
19	20			21	22
23				24	

சொற்சிலம்பம் இல. 106
சஞ்சீவி,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பெயர்:
விலாசம்:
.....இங்கே வெட்டுக.....

முடிவு திகதி: 18-06-1999

இடமிருந்து வலம்
1. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று. 7.உருவம். 8. உள்ளே தள்ளுங்கள். 9. சண்டை. 10. இந்தப் பனி மூசிப் பெய்யும். 12. பொருத்தம். 13. காப்பிய நாயகியை இப்படியும் அழைப்பர். 14. வேறுபட்டது. 15.புடைவை. 16. வெடிப்பது இப்படி. 19. கவிஞன். 21. அருந்தி. 23.திடீரென. 24. மூடன்.

மேலிருந்து கீழ்
1. உயிர். 2. சாராயத்துக்கு முன்னால் வரும் அடைமொழி. 3. கன்னன் பிறந்தது இவற்றுடன். 4. சிங்கம். 5. நேர்ஸம்மா. 6. ஒரு பிரபந்தம். 11. தண்டிக்க. 12. பெருக்கு. 13. சிசு. 14 பின் அரைவாசி அல்ல. 15. ஒன்றாக்கு. 17. காட்டு மிருகம். 18. கீழே வீழும் நீரோடை. 20. காயம். 21. மீன் போடும் பை. 22. பீதி.

சொற்சிலம்பம் 104 இன் விடைகள்
இடமிருந்து வலம்
1. அசம்பாவிதம். 6. நாலு. 7. கதிர். 9. யாசகம். 11. பாதாதி. 13.சலாம். 14. கூர்மதி. 15.பவனி. 17. மிளகு. 18. கம்பி. 20. சதம். 21.மேல். 22. பானை. 23. குருவிச்சை.

மேலிருந்து கீழ்
1. அநாயாசம். 2. சலுசலா. 3.பாகம். 4. விதி. 5. தர்பார். 8. அதிதி. 10. கம்பளம். 12. தாமதம். 14. கூனி. 16. வகு. 17. மிதவை. 18. கல்வி. 19. பிச்சை. 20. சபா. 21. மேரு.

பல நாற்றுக்கணக்கான வாசக நேயர்கள் இப்போட்டியில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றி சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பியுள்ளனர். அவர்களில் அதிர்ஷ்ட சீட்டிடிப்பு மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதல் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகள் வருமாறு:-
முதலாம் பரிசு: நரவீந்திரன்,புத்தூர் கிழக்கு,புத்தூர்.
இரண்டாம் பரிசு: சுமதி சிந்தாமணி,டின்பென்சரி அருகாமை, உரும்பிராய்.
மூன்றாம் பரிசு: திருமதி. சரஸ்வதி விங்கமுர்த்தி, அமி.பா.ட.சாலை ஒழுங்கமை, வல்வெட்டித்தூறு.

இவர்கள் மூவருக்கும், சரியான விடை எழுதிய ஏனைய சகல வாசக நேயர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக்கள். புதிர்ப்போட்டிக்கு விடைகள் அனுப்பும்போது கடித உறையில் இடது பக்க மேல் மூலையில் போட்டியின் இலக்கத்தை தவிராது குறிப்பிடவும். சரியான விடைகளை அனுப்பியவர்களில் மூன்று பேர் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு பரிசில்கள் வழங்கப்படும். கடிதம் கிடைத்தவுடன் நேரில் வந்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது. உதயன் - சஞ்சீவி ஊழியர்கள், அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள் போட்டியில் கலந்துகொள்ள முடியாது. முதற் பரிசு: ரூபா 150.00
இரண்டாம் பரிசு: ரூபா 100.00
மூன்றாம் பரிசு: ரூபா 50.00
புதிர்ப்போட்டி இலக்கம் 105 இன் முடிவுகள் அடுத்தவார சஞ்சீவியில் வெளிவரும்.

இது உங்கள்.....

(11ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
இடையிடையே ஏதாவது தின்று வது, கொரிப்பது, மெல்லுவது, அசை போடுவது தக்கதன்று. தொடர்ந்தபடிக்கம் சுடுகாடு மட்டும், என்பது பழமொழி. ஆகவே இளமையில் அடிக்கடி இடையில் உண்ணும் பழக்கத்தை நிறுத்த வேண்டும். இல்லாவிடின் அதுவே இறுதிக்காலம் வரை நீங்காத பழக்கமாகி விடும். இடைத்தின் எடைபோடும்; இடையைப் பெருக்கச் செய்யும்; ஊளைச்சுவையை ஊட்டும். ஆகவே இப்படிக்கத்திலிருந்து நீங்கி காலையிலும் மாலைமீலும் உடற்பயிற்சியையும் வேண்டும். வயது ஆக ஆக உடல் தடிக்குமாம். ஆகவே, வயது ஏறும் போது உண்ணும் உணவின் அளவைக் குறைத்துக்கொண்டே வருதல் இன்றியமையாதது. ஊளைச்சுவையை அகற்ற நினைப்பவர் ஓரேயடியாகப் பட்டினி போட்டு உடலை மெலியச் செய்வதுண்டு. உடல் மெலிந்ததும் உணவுக்கட்டுப்பாட்டின்றி இருப்பதில்லை. ஆகவே உடல் மறுபடியும் பருத்து விடும். சில வேளைகளில் முன்பிருந்ததைவிட கூடுதலாகப் பெருத்து விடுவதுண்டு. எல்லோரும் செய்யக்கூடிய பயிற்சி நடத்தலாகும். நாள்தோறும் தவறாமல் நடந்தால் நோய் உங்களை விட்டு நடக்கும். ஒடினால் நோய் உங்களை விட்டு ஓட்டம் பிடிக்கும். காணையில் விழித்ததும் நடக்காமல் உட்கார்ந்தால் நோய் உங்கள் மீது உட்கார்ந்து கொள்ளும். படுத்தால் உங்கள் மீது படுத்திக் கொள்ளும். “காலை, மாலை உலாவி நிதம் காற்று வாங்கி வருவோரின் காலை தொட்டு கும்பிட்டுக் காலன் ஓடிப்போவானே” என்ற தேசியவிநாயகம்பிள்ளையின் பாட்டைச் எண்ணி பயன் பெறுவோம். -தொகுப்பு - க.கனகராசா.

விடைகள்

IX ஆம் பக்கத்தில் 'சிறுவர்சார்' பகுதியில் பிரசுரமாகியுள்ள புதிர்க்கான விடை வருமாறு:-

க	ம	பூ	கு	யா	றி
ரை	சி	ர	னை	ன்	டு
தி	ங்	ம	ப	டி	மா
கு	க	பா	ர	ந	ரி
பு	ய்	நா	ல்	ய	மு

தூடுப்பாட்டம் அன்றையும் இன்றையும்

-கோபி-

20

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே! வாழ்தலிலே மனிதர்கள் இரு ரகங்களாக உள்ளனர். நடப்பது நடக்கட்டும்; வாழ்ந்தால் போதும் என வாழ்பவர்கள் ஒரு ரகம். இது தான் நடக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் இலட்சியப் பாதையில் வாழ்பவர்கள் இன்னொரு ரகம். முதலாவது வகை, வாழ்க்கை சுகமானது.



அர்ஜுன ரணதுங்கா

மற்றொருவது சுவையானது. துடுப்பாட்ட அணிகளிலும் இவ்விரு ரகங்களையும் காணமுடிகிறது. நடந்து முடிந்த உலகக் கிண்ணத் தெரிவுப் போட்டிகளை ஒரு முறை நினைவு கூர்ந்து பாருங்கள். வெற்றியோ தோல்வியோ விளையாடினால்போதும் என சில அணிகள் ஆடின. எல்லாப்போட்டிகளிலும் வென்றாக வேண்டும் என சில அணிகள் ஆடின. அத்தகைய சில அணிகள் ஆட்டங்களின் இறுதிக்கட்டங்களில் எடுத்த பசீர்த்தப்பிரயத் தனங்கள் அற்புதமானவை.

உயிரைக் கொடுத்தேனும் வெல்ல வேண்டும் என்ற வெறியுடனான இறுதிக்கட்ட முயற்சிகள் பலவளிப்பதை நாம் பல சந்தர்ப்பங்களில் கண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் ஆட்டம் முழுவதிலும் மிகக் கவனமெடுத்துக் கடும் பாடுபட்டு ஆடப்படும் ஆட்டங்களும் நடக்கத்தான் செய்கின்றன. அவைதான் இறுதி ஆட்டங்கள். இறுதி ஆட்டங்களில் மிக முக்கியமானவை உலகக்கிண்ண இறுதி ஆட்டங்கள்.

இதுவரை நடைபெற்றுள்ள ஆறு உலகக் கிண்ணத் தொடர்களிலே ஐந்து அணிகள் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன. அந்த வெற்றிகள் பற்றிய விவரத்தை அட்டவணை தருகின்றது. அந்தத் தொடர்களின் இறுதியாட்டங்கள் பற்றி விவரமாக அறிவு! வேண்டாமா? அதற்குத் தொடர்ந்து படிப்புகள்.

உலகக்கிண்ண இறுதியாட்டங்கள்

1975இல் இங்கிலாந்திலே நடைபெற்ற முதலாவது உலகக்கிண்ணத் தொடரிலே இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், மேற்கிந்தியத்தீவுகள், கிழக்காபிரிக்கா ஆகிய நாடுகள் பங்குபற்றின. இவற்றுள் ஆஸ்திரேலியா, மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணிகள் இறுதியாட்டத்துக்குத் தெரிவாகின. லோட்ஸ் மைதானத்தில் நடைபெற்ற அந்த



அலன் போட்

முதலாவது உலகக் கிண்ண இறுதியாட்டம் தொடங்கியதிடே பரபரப்பானது. முதலில் துடுப்

பெடுத்தாடிய மேற்கிந்தியத் தீவுகளின் ஆரம்பத் துடுப்பாளர் ரோய் டிரெடிக்ஸ் லில்லி வீசிய எகிறு (Bouncer) பந்தை Fine leg திசையிலே அழகானதொரு ஆராக மாற்றினார். அதே நேரத்தில் சயநிலை தவறி விக்ரெட்டுகளைத் தட்டி வீழ்த்தி 7 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார்.

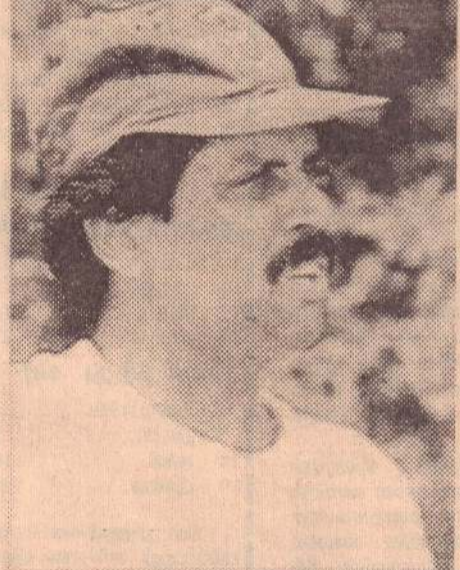
இதனைத் தொடர்ந்து மேலுமிருவர் ஆட்டமிழந்து வெளியேற 50 ஓட்டங்களுக்கு முன்று இலக்குகள் என்ற நிலையிலிருந்து மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியை கன்ஹாய் - லொயிட் இணை நான்காவது இலக்கு இணைப்பாட்டமாகப் பெற்ற 149 ஓட்டங்கள் எட்டு இலக்குகள் இழப்பிற்கு 291 ஓட்டங்கள் என்ற நிலைக்கு உயர்த்தியது. லொயிட் சதம் அடித்தார். ஹில்ஸ் 5 இலக்குகளை வீழ்த்தினார்.

பதிலளித்து ஆடிய ஆஸ்திரேலிய அணியின் நான்கு துடுப்பாளர்கள் 'ரன்அவுட்' ஆனது பரிதாபகரமானது. ரிச்சர்ட்ஸ் காளிச்சரணும் சிறப்பாகக் களத்தடுப்புச் செய்தனர். ஆஸி அணித் தலைவர் இயன் சேப்பல் 62 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். போய்ஸ் நான்கு துடுப்பாளர்களை வீழ்த்தினார். இறுதியில் 58.4 பந்துப்பரிமாற்றங்களில் 247 ஓட்டங்களுடன் ஆஸ்திரேலியா ஆட்டமிழந்தது.

மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி 44 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது. 102 ஓட்டங்களை அடித்து நொருக்கிய அணித் தலைவர் கிளைவ் லொயிட் ஆட்ட நாயகனாகத் தெரிவானார். இந்த லொயிடின் தலைமையில்தான் இரண்டாவது உலகக் கிண்ணத்தையும் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் வென்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1979இலே இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், நியூசிலாந்து, மேற்கிந்தியத்தீவுகள், கனடா ஆகிய அணிகள் பங்குபற்றின. லோட்ஸ் மைதானத்தில் நடைபெற்ற இறுதியாட்டத்தில் இம்முறை மேற்கிந்தியத்தீவுகளை இங்கிலாந்து எதிர்கொண்டது.

மீண்டுமொருமுறை முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணி நான்கு இலக்குகளை இழந்து 99 ஓட்டங்களுடன் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தபோது விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ்



கபில் தேவ்

கொலிஸ்கிங் இணைந்து கொண்டு மேலும் 139 ஓட்டங்களைச் சேர்த்தனர். ரிச்சர்ட்ஸ் 3 ஆறுகள், 11 நான்குகள் அடங்கலாக 138 ஓட்டங்களை ஆட்டமிழக்காமல் பெற்றார். இந்த ஆட்டத்தில் கிங் ரிச்சர்ட்ஸையும் மிஞ்சினார் எனலாம். அவர் 3 ஆறுகள், 10 நான்குகள் அடங்கலாக 86 ஓட்டங்களை விளாசினார்.

முடிவில் மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணி 9 இலக்குகளை இழந்து 286 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. இங்கிலாந்து அணியின் ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட இணையான பெயர்லி - போய்கொட் இணை 129 ஓட்டங்களைப் பெற்ற போதும் பெருமளவு பந்துப்பரிமாற்றங்களை செலவழித்து விட்டது. அதனால் ஏனைய துடுப்பாளர்கள் வேகமாக ஆட முயன்று வேகமாகவே ஆட்டமிழந்தனர்.

இங்கிலாந்து அணி 92 ஓட்டங்களால் தோல்வியடைந்தது. ஜோல் கார்னா 5 இலக்குகளை வீழ்த்தினார். சதம் பெற்ற ரிச்சர்ட்ஸ் ஆட்ட நாயகனாகத் தெரிவானார்.

முதலிரு உலகக்கிண்ணங்களையும் மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்கு வென்று கொடுத்த லொயிட்தான் முன்றாவது தொடரிலும் அணியைத் தலைமைதாங்கினார். அணி இம்முறையும் இறுதியாட்டம் வரை முன்னேறியது. ஆனால் வெற்றிதான் கிடைக்கவில்லை.

கிண்ணம் இந்தியாவுக்கு

முன்றாவது உலகக்கிண்ணத் தொடரிலே இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், நியூசிலாந்து, மேற்கிந்தியத்தீவுகள், சிம்பாப்வே அணிகள் பங்குபற்றின. மீண்டும் லோட்ஸ் மைதானத்தில்



இம்ரான் கான்

நடை பெற்ற இறுதியாட்டத்தில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியினை இந்தியா எதிர்கொண்டது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணி வெறும் 183 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தது. ஸ்ரீகாந்த் 38 ஓட்டங்களையும், பாட்மல் 27 ஓட்டங்களையும், அமர்நாத் 26 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். மிகச்சிறப்பாகப் பந்து வீசிய அன்டி ரொபேட்ஸ் 3இலக்குகளை வீழ்த்தினார்.

சிறந்த துடுப்பாளர்களைக் கொண்டிருந்த மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணிக்கு வெற்றி வாழ்புகள் பிரகாசமாக இருந்தன. ரிச்சர்ட்ஸ் தன் வழக்கமான பாணியில் வேகமாக ஆடினார். அவர் பெற்ற 33 ஓட்டங்களுள் 7 நான்குகள் அடங்கியிருந்தன என்பது அவரது வேகத்திற்கு நல்ல சான்று. ஆயினும் இந்திய அணித்தலைவர் கபில் அர்ப்புதமாக ஓடிச்சென்று பிடித்த ஒரு 'கட்சி' ரிச்சர்ட்ஸின் ஆட்டத்திற்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

ரிச்சர்ட்ஸின் ஆட்டத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் மேற்கிந்தியத்தீவுகளின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. மதன் லாலும் மொகிந்தர் அமர்நாத் தலா முன்று இலக்குகளை வீழ்த்த மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணி 140 ஓட்டங்களுடன் சுருண்டது. அமர்நாத் ஆட்ட நாயகனாகத் தெரிவானார்.

ஆஸ்திரேலியா வெற்றி

முதன்முதலில் 50 பந்துப் பரிமாற்றங்களுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டிகளைக் கொண்டதாக அமைந்த நான்காவது உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், நியூசிலாந்து, மேற்கிந்தியத்தீவுகள், சிம்பாப்வே ஆகிய அணிகள் பங்குபற்றின.

இவற்றில் ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து அணிகள் இறுதியாட்டத்திற்கு தகுதி பெற்றன. கல்கத்தா நகரின் ஈடன்காடின் மைதானத்தில் நடை பெற்ற இறுதிப்போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய ஆஸ்திரேலியா வேகமாக ஓட்டங்களைக் குவித்தது. டேவிட் புன் (75) அரைச்சதம் அடித்தார். வெலொட்டா 45 ஓட்டங்களையும் மீன் ஜோன்ஸ் 33 ஓட்டங்களையும் அணித் தலைவர் அலன்போட்ர் 31 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். ஆஸ்திரேலியா ஐந்து இலக்குகள் இழப்பிற்கு 253 ஓட்டங்களைப் பெற்றது.

ஆஸ்திரேலிய ஓட்ட எண்ணிக்கைக்கு இங்கிலாந்து அளித்த பதில் வலுவானதாக இருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் இங்கிலாந்து மேலும் 19 பந்து பரிமாற்றங்களில் கைவசமிருக்கும் ஏழு இலக்குகளை பயன்படுத்தி 119 ஓட்டங்களைப் பெறவேண்டியிருந்தது. ஆனால் அணித்தலைவர் Gating 41 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்ததைத் தொடர்ந்து ஓட்டங்களைப் பெறும் வேகம் குறைந்தது. இதனால் 8 இலக்குகள் இழப்பிற்கு 246 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெறமுடிந்தது. எதே 58 ஓட்டங்களையும் அலன் லாம்ப் 45 ஓட்டங்களையும் கிரஹாம் க்சு 35 ஓட்டங்களையும் பெற்ற போதிலும் இங்கிலாந்திற்கு 7 ஓட்டங்களால் தோல்விதான் கிடைத்தது.

பாகிஸ்தானுக்கும் உலகக்கிண்ணம்

ஒஷானியாவில் நடைபெற்ற ஐந்தாவது உலகக் கோப்பைக்கான தொடரிலே ரெஸ்ந் அந்தஸ்து பெற்ற ஒன்பது நாடுகளும் பங்குபற்றின. இரு தசாப்தங்களுக்கு நீடித்த தடையின் பின் மீண்டும் சர்வதேச அரங்கினுள் பிரவேசித்த தென்னாபிரிக்காவிற்கு இதுதான் முதலாவது உலகக்கிண்ணத் தொடர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆஸ்திரேலியாவின் மெல்பேர்னில் பகலிரவு ஆட்டமாக நடைபெற்ற இறுதியாட்டத்தில் இங்கிலாந்து அணி பாகிஸ்தானை எதிர்கொண்டது. அக்கொடரின் தெரிவுப் போட்டியுயொன்றிலே இவ்விரட்ட அணிகளும் சந்தித்துக் கொண்டன. இறுதியாட்டம் பாகிஸ்தான் வெறும் 74 ஓட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழந்திருந்தமையால் இறுதிப்போட்டியில் இங்கிலாந்து அணியினர் பெரும்

நம்பிக்கையுடன் பங்குபற்றினர். இங்கிலாந்தின் நம்பிக்கைக்கு உரமூட்டுமாற போல் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய பாகிஸ்தான் அணியின் எண்ணிக்கை இருபத்தைத்தை எட்ட முன்னரேயே முதலிரு இலக்குகளும் வீழ்த்தப்பட்டன. ஆனால் அதன் பின் மியன்டாட் (58), இம்ரான் கான் (72) இணை பொறுமையாக ஆடியது. இவர்களிருவரும் ஆட்டமிழந்த பின் இன்ஸமாம் (42), வசீம் அக்ரம் (33*) இணை அதிவேகமாக ஆடியது. இதனால் 50 பந்துப்பரிமாற்றங்களின் முடிவில் பாகிஸ்தான் ஆறு இலக்குகளுக்கு 249 ஓட்டங்களைப் பெற்றது.

இங்கிலாந்து தேசம்தான் 'கிரிக்கெட்' என்ற துடுப்பாட்டத்தின் தாயகம். ஆனால் அவர்களால் சமூல் பந்து வீச்சாளர்களைச் சரியாக எதிர்கொள்ள முடிவதில்லை. இன்று அவர்கள் ஷேன் வோண், முத்தையா முரளிதரன் போன்றோரு துடுப்பாட்ட திறமையான போல் அந்தப் போட்டியில் முஷ்ரக் அவர்மட்டின் பந்து வீச்சிலே திறுறினர்.

நீல் டியோர் பிறநர் வழக்கம்போல கவனத்துடன் ஆடி 62 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். முஷ்ரக் அறமீட்டும் வசீம் அக்ரமும் தலா முன்று இலக்குகளை வீழ்த்தினர். இங்கிலாந்து 227 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தது. சிறந்த சகலதுறை வல்லுநராகப் பிரகாசித்த வசீமுக்கு ஆட்ட நாயகன் விருது கிடைத்தது.

இலங்கையின் வெற்றி

இறுதியாக நடைபெற்ற 'வில்ஸ்' உலகக் கிண்ணத் தொடரில் ரெஸ்ந் விளையாடும் ஒன்பது அணிகளுடன் கென்யா, ஹொலண்ட், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் அணிகளும் பங்குபற்றியமை தெரிந்ததே. இவற்றுள் இறுதியாட்டத்திற்குத் தகுதிபெற்ற இலங்கை - ஆஸ்திரேலிய அணிகள் பாகிஸ்தானின் வாகுக் கடாபி விளையாட்டரங்கில் சந்தித்துக் கொண்டன.

புவா தலையா கண்டிப் பார்த்ததில் வெற்றி பெற்ற அர்ஜுனா ரணதுங்கா ஆஸ்திரேலியாவைத் துடுப்பெடுத்தாடுமாறு பணித்தார். ஆஸ்திரேலியா ஏழு இலக்குகளை இழந்து 241 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. அணித் தலைவர் மார்க் ரெயிலர் 74 ஓட்டங்களையும் ரிக்கி போன்ரிங் 45 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். மைக்கல் பெவன் 36 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழக்காதிருந்தார். பந்து வீச்சிலே அரவிந்தா முன்று இலக்குகளை வீழ்த்தினார். சமீந்தவான், முரளிதரன், தர்மசேனா, ஜெயகுரியா ஆகியோர் தலா ஒவ்வொரு இலக்குகளைப் பெற்றனர்.

வெற்றிக்கான 242 ஓட்டங்களைப் பெறக்கூடிய மிரங்கிய இலங்கையின் அதிரடி ஆரம்ப இணை வெறும் 23 ஓட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழந்ததால் ஏற்பட்ட அழுத்தத்தை அரவிந்தா



கிரான் லால்

- குருசிங்கா இணை பெற்ற 125 ஓட்டங்கள் குறைத்தன.

குருசிங்கா 65 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்ததைத் தொடர்ந்து அணித்தலைவர் அர்ஜுனா தன் உதவித் தலைவருடன் இணைந்து கொண்டார். அவ்விருவரும் வெற்றிக்கான பயணத்தை இலகுவாக மேற்கொண்டனர்.

ரணதுங்கா 47 ஓட்டங்களுடனும் அரவிந்தா 107 ஓட்டங்களுடனும் இறுதிவரை ஆட்டமிழக்காதிருக்க இலங்கை 46.2 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் வெற்றியீட்டியது. அரவிந்தா ஆட்ட நாயகனாகத் தெரிவானார். இரண்டாவதாகத் துடுப்பெடுத்தாடிய அணி கிண்ணத்தை வென்றது இதுவே முதற் தடவையாகும்.

சரி. ஆறு உலகக்கிண்ண இறுதியாட்டங்களையும் பற்றிப் பார்த்தோம். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் நடைபெறப் போகும் ஏழாவது இறுதியாட்டத்தில் என்ன நடக்கப் போகிறது? கருத்துக்களை எதிர்பாருங்கள்.



PITCH திலே அளவுக்கு அதிகமாகப் புல்லை வளர்த்தால் இதுதான் நடக்கும்!

ஆண்டு	கிண்ணம்	வென்றது	அணித்தலைவர்	எதிரணி
1975	புரூடன்ஷல்	மே.இ.தீவுகள்	கிளைவ்லொயிட்	ஆஸ்திரேலியா
1979	புரூடன்ஷல்	மே.இ.தீவுகள்	கிளைவ்லொயிட்	இங்கிலாந்து
1983	புரூடன்ஷல்	இந்தியா	கபில்தேவ்	மே.இ.தீவுகள்
1987	ரிலயன்ஸ்	ஆஸ்திரேலியா	அலன்போட்ர்	இங்கிலாந்து
1992	பென்சன் அன்ட் ஹெஜ்ஸ்	பாகிஸ்தான்	இம்ரான்கான்	இங்கிலாந்து
1996	வில்ஸ்	இலங்கை	ரணதுங்கா	ஆஸ்திரேலியா