இலங்கை யாழ்ப்பாணம் அரியாலையைச் சேர்ந்த

அமரர்

ஆறுமுகம் தையல்நாயகி

அவர்கள் சிவபதப்பேறு எய்தியமை குறித்து வெளியான

தையல் அமுதம்

26.05.2010

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவமயம்

இலங்கை யாழ்ப்பாணம் அரியாலையைச் சேர்ந்த

அமரர்

ஆறுமுகம் தையல்நாயகி

அவர்கள் சிவபதப்பேறு எய்தியமை குறித்து வெளியான

தையல் அமுதம்

26.05.2010

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமர்ப்பணம்

எங்கள் குடும்பத்தின்
ஒளிவிளக்காய்த் திகழ்ந்து
அன்போடும் பண்போடும்
பாதுகாத்துக் கல்விபுகட்டி,
எம்மை நல்வழியில் நடத்தி
இன்று வானுறையும் தெய்வமாகிவிட்ட
எங்கள் அன்புத் தெய்வத்தின்
பாத கமலங்களுக்கு **"தையல் அமுதம்"** எனும்
இம்மலரைக் காணிக்கையாக்கி
சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

குடும்பத்தினர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ
சிவமயம்

மண்ணக வாழ்வு
19.07.1928

விண்ணக வாழ்வு
26.04.2010

அமரர்

அமரர் ஆறுமுகம் தையல்நாயகி

அவர்கள்

திதி கூறும் வெண்பா

சீர்பொலியும் விகிர்தி சித்திரை வளர்பக்க
நேர்நிறைந்த திரயோதசி நல்திதியில் - பார்விட்டு
ஆறுமுகம் தையல்நாயகி அகன்றனளே இதுவே
கூறும் விதி காண்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விநாயகர் துதி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாக்கும் செய்கருமம் கை கூட்டும் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர் தம்கை.

தேவாரம்

தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார்
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயிலும் பிணியுந் தொழிலர்பா னீக்கி
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலுஞ் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

திருவாசகம்

பால்நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆநந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவது இனியே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குந் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங்கு ஆக
வெளிவர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகன் சேவடிக் கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவாருலகில்
ஊரும் உலகும் கழற உழறி
உமை மணவாளனுக்காட்
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசு நாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

ஆதியாய் நடுவுமாகி யளவிலா வளவுமாகிச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளுமாகிப்
பேதியாய் வேகமாகிப் பெண்ணுமா யாணு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லை பொது நடம் போற்றி போற்றி.

வாழ்த்து

ஆறிருதடந்தோள் வாழ்க ஆறுமுகம் வாழ்க வெற்றை
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்ககுக்குடம் வாழ்க வெற்றை
ஏறியமஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமரர் ஆறுமுகம் தையல் நாயகி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

இலங்கைத் திரு நாட்டின் வடக்கே எழில் மிகுந்த தீபகற்பமாக விளங்கும் யாழ்ப்பாண குடா நாட்டின் தலை சிறந்த மண்ணாய் விளங்குவதே நல்லரியாலையூர். கலைவளம், பொருள் வளம், கல்விப் பெருவளம், நில வளம், நீர்வளம் ஆகிய சகல வளங்களும் நிறைவுறப் பெற்ற நிலமாக இம் மண் விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். இத்தனை சிறப்புக்களும் மிகுந்த இவ்வூரின் கண்ணே சீரும் சிறப்புடனும் வாழ்ந்து மறைந்த அப்பாத்துரை என்பவருக்கும் கண்மணி என்பவருக்கும் அன்புயர் மகளாக ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து இருபத்தி எட்டாமாண்டு ஆடி மாதம் பத்தொன்பதாந் திகதியன்று பிறந்தாள் தையல்நாயகி என்னும் சீருயர் நல்லாள்.

நல்லதொரு மகவாக இம்மண்ணிலே மலர்ந்த தையல் நாயகி அவர்கள் நல்லொழுக்கமும் நற்பண்புகளும் நிறைந்தவராகத் திகழ்ந்தார். கல்வியில் மேன்மையுற விளங்கிய இவர் நல்ல ஆன்மீகப் பண்பு கொண்டவராகவும் எல்லோரையும் ஆதரித்துக்கண்காணிக்கின்ற உள்ளமுடையவராகவும் விளங்கியுள்ளார். அமரர் ஒருவரின் குடும்பம் ஏனையோருக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கிய ஒரு குடும்பமாக திகழ்ந்தது. அப்பாத்துரை கண்மணி தம்பதிகளின் முத்துக்களாக மலர்ந்த அமரர்களான சின்னத்துரை, சதாசிவம், குணவதி, இராஜேஸ்வரி ஆகியோரும் மற்றும் இரத்தினசிங்கம், குணநாயகி, சண்முகநாதன், வரதஇலட்சுமி, பத்மேஸ்வரன் ஆகியோர்களும் அமரர் உடன் பிறப்புக்களாய் இம் மண்ணிலே மலர்ந்தனர்.

எல்லோரும் போற்ற சிறப்புடன் மிளிர்ந்த தையல் நாயகி அவர்கள் அரியாலையூரைச் சேர்ந்த கந்தையா செல்லாய்ச்சி தம்பதியர் பெற்ற ஆறுமுகம் என்பவரை இல்லறத்துணையாக ஏற்று சீரும் சிறப்புடனும் இம்மண்ணிலே வாழ்ந்தனர். நல்லறங் காக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இல்லற வாழ்வில் இணைந்த இவர்கள் பிரான்சில் வாழும் குகதாஸ், கனடாவில் வாழும் குகராணி, அமெரிக்காவில் வாழும் கமலதாஸ், இலங்கையில் வாழும் கமலராணி, இலண்டனில் வாழும் பாலேந்திரதாஸ், இலண்டனில் வாழும் குகேந்திரதாஸ், நோர்வேயில் வாழும் இந்திராணி ஆகியோர்களை மக்களாய்ப் பெற்று மகிழ்வது அடைந்தனர்.

பிரான்சில் வாழும் குகதாஸ் என்பவர் ஆனந்த ரஞ்சித மலரை திருமணம் செய்து நிவேதா, திவாகர், நிரோஷா ஆகியோர்களை மக்களாய் பெற்றனர். கனடாவில் வாழும் குகராணி என்பவர் பரமேஸ்வரன் என்பவரை மணந்து ரஞ்சித்குமார், லோகதர்சினி, அசோக்குமார் ஆகியோர்களை மக்களாய் பெற்றனர். அமெரிக்காவில் வாழும் கமலதாஸ் என்பவர் செல்வரஞ்சினி என்பவரை மணந்து லோஜன் என்பவரை மகனாகப் பெற்றனர். அரியாலை மண்ணில் வாழும் கமலராணி என்பவர் ஓய்வு பெற்ற விற்பனை திணைக்கள உத்தியோகத்தராகிய இராஜேந்திரன் என்பவரை திருமணம் புரிந்து காயத்திரி, சகிலா ஆகியோர்களை மக்களாய் பெற்றனர். இலண்டனில் வாழும் பாலேந்திரதாஸ் என்பவர் பிரபலதா என்பவரை மணந்து தனுசா, தனுசன் ஆகியோர்களை மக்களாய் பெற்றனர். இலண்டனில் வாழும் குகேந்திரதாஸ் என்பவர் நந்தினி என்பவரை மணம் புரிந்து வாகீசன், சேயோன் ஆகியோர்களை மக்களாய் பெற்றனர். நோர்வேயில் வாழும் இந்திராணி என்பவர் ஸ்ரீதர் என்பவரை திருமணம் புரிந்து சிந்தியா, சஞ்சீவ் ஆகியோர்களை மக்களாய் பெற்றனர்.

அன்பும் அறிவும் ஆற்றலும் நிறைந்த மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் போன்றோரை அமரர் தையல் நாயகி அவர்கள் வாழவினில் பெற்று பேருவகை அடைந்தார்.

தையல் நாயகியின் சகோதரர்களாகிய சின்னத்துரை என்பவரை திருமணம் புரிந்த காலஞ்சென்ற தவமணி என்பவரும், சதாசிவம் என்பவரைத் திருமணம் செய்த கமலாம்பாள் என்பவரும்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குணவதியை திருமணம் செய்த காலஞ்சென்ற புண்ணியசிங்கமும் இரத்தினசிங்கத்தை திருமணம் புரிந்த லோகநாயகி என்பவரும், குணநாயகியை திருமணம் புரிந்த சண்முகசுந்தரமும், சண்முகநாதனைத் திருமணம் புரிந்த காலஞ்சென்ற லங்கா தேவியும், வரதலட்சுமியை மணந்த குலேந்திரனும் பத்மேஸ்வரனை திருமணம் புரிந்த இரஞ்சிதாவும் அமரர் தையல் நாயகியின் மைத்துனர், மைத்துனிமார்களாய் மண்ணிலே விளங்கினர். சின்னத்துரை தவமணி தம்பதி பெற்ற பத்மமோகன், குமுதினி, நளாயினி ஆகியோர்களும் சதாசிவம் கமலாம்பாள் தம்பதி பெற்ற பிரபாகரன், பிரபலதா, ஸ்ரீகரன், உமாகரன், பாஸ்கரன், கிருபாகரன், கருணாகரன் ஆகியோரும் இரத்தினசிங்கம் லோகநாயகி தம்பதி பெற்ற கௌஷிகா, துஷிந்திரா ஆகியாரும் பத்மேஸ்வரன் இரஞ்சிதா தம்பதி பெற்ற நிஷாந், நிஷாந்தி, பிரஷாந்தி ஆகியோரும் அமரர் அவர்களின் அன்புயர் மருமக்களாவார்.

புண்ணியசிங்கம் குணவதி தம்பதி பெற்ற புஷ்பவினோதினி, ரதிமலர், மாலினி, சித்திராஜினி, சுபாஷினி ஆகியோரும் சண்முகசுந்தரம் குணநாயகி தம்பதி பெற்ற ஹரிதாஸ், பிறேமதாஸ், கஜந்தினி, குணதாஸ் ஆகியோரும் அமரர் தையல்நாயகி அவர்களின் மான்பு மிகு பெறாமக்கள் ஆவர். பேரமகனாகிய ரஞ்சித்குமார் தாட்ஷாயினி தம்பதியர் பெற்ற தருண்யா, லக்ஷியா ஆகியோர் அமரர் தையல் நாயகி அவர்களின் கனிவுயர் பூட்டப் பிள்ளைகளே ஆவார்.

எல்லோராலும் போற்றப்படுகின்ற நல்லதொரு குடும்பத் தலைவியாக விளங்கிய ஆறுமுகம் தையல்நாயகி அவர்கள் 26.04.2010 திங்கட் கிழமை பகல் 12.45 மணியளவில் இம்மண்ணகத்து வாழ்வினைத் துறந்து எல்லாம் வல்ல இறைவனின் பாதம் பற்றி விண்ணக வாழ்வினை பற்றியே சென்றார்.

"வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்"

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அபரம் என்பது பிந்தியது எனப் பொருள்படும். உடலில் இருந்து உயிர் பிரிந்த பின்பு செய்யும் கிரியை ஆதலால். இது அபரக்கிரியை என்று பெயர் பெறுகிறது. அபரக்கிரியை உத்திராந்திக் கிரியை முதல் வருட சிராத்தம் வரை பல கிரியைகளை உடையனவாம். இங்கே கூறப்படும் கிரியைகள் யாவும் சமயதீட்சை பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே செய்யப்படுவதாகும். சமயதீட்சை இல்லாதவர்கட்கு மந்திரமில்லாது, திருமுறையுடன் கிரியை செய்ய வேண்டும். ஆதலால் எல்லோரும் சமயதீட்சை பெற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உத்திராந்திக் கிரியை

ஒருவர் உயிர் பிரியும் நிலை அடையும்போது (மரணவேளை) சுற்றத்தவரிடத்தும், பொருள் இடத்தும் உள்ள பற்றை நீக்கி, வீபூதி பூசிச் சிவபெருமானைத் தியானித்து தேவாரம், திருவாசகங்களைச் சிவனடியவரைக் கொண்டு பாடக் கேட்க வேண்டும். இவ்வேளை (பசு) கோதானம் செய்வது சிறந்ததாகும்.

அவருடைய மகன் அல்லது சுற்றத்தவருள்ளே சமய தீட்சை உடையவன் மனம் கலங்காது புண்ணிய தலத்து விபூதி பூசி அவர் உடம்பில் வில்வத்தடி மண்பூசி, அவர் வாயில் கங்கா தீர்த்தம் விட்டு அவர் தலையைத் தம்மடி மீது வைத்து அவர் செவியில் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தை உபதேசித்து செவியைக் கையினால் மூடவேண்டும். உயிர் நீங்கிய பின் உடலைச் சுத்தி செய்து அலங்காரம் செய்து நிலத்தைத் தூய்மைப்படுத்தித் தர்ப்பை பரப்பி தெற்கே தலை இருக்கத்தக்கவாறு கிடத்தவும். காற்பெருவிரல் இரண்டையும் துணியால் கட்டி விடவும். இதேபோல் கைப்பெருவிரல் இரண்டையும் சேர்த்துக் கட்டவும். வாயைத் தலையுடன் சேர்த்துக் கட்டிவிடவும். உப்பைப் பொட்டலமாகக் கட்டிப் பிரேதத்தின் மீது வைத்தலும் பிரேதத்திற்குக் கீழே நீர் நிரம்பிய பாத்திரம் வைத்தலும் உண்டு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உடலை வெள்ளைத் துணியால் முழுமையாய் மூடிவிடவும். தலைப் பாகத்தில் குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைக்கவும். மனைவி மக்கள், சுற்றத்தவர் அருகில் இருந்து, தேவார திருவாசகங்களை பக்தியுடன் ஓத வேண்டும்.

அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஐந்து நட்சத்திரங்களும் தனிஷ்டா பஞசமி எனப்படும். இப்பஞ்சமியில் ஒருவர் இறந்தால் இதற்குத் தானம் சாந்தி செய்யின் தோ'ம் நிவர்த்தியாகும்.

சூர்ணோற்சவம் வீட்டில் நடைபெறும் கிரியை

இறந்தவர் வீட்டு முற்றத்தில் பந்தல் அமைத்து, வெள்ளை கட்டி, மாவிலை, தோரணம் கட்டல் வேண்டும். இங்கு அமைக்கும் பந்தல் தட்டைப் பந்தலாயும் மேலே வேயப்படும் ஓலை பச்சை ஓலையாகவும் இருக்க வேண்டும். வீட்டு வாயிலிலே மொந்தன் வாழை குழையுடன் கட்டல் வேண்டும். நிலத்தைப் பசுஞ் சாணத்தால் மெழுகி மண்டபத்தை மூன்றாகப் பிரித்து மாக்கோலமிட்டு, மண்டபத்தில் மேற்கே நடுவில் சிவகும்பமும் சூழ எட்டுக் கும்பமும் வைக்கவும். இறந்தவர் சமய தீஷிதராயின் உருத்திர மூர்த்தியையும் விசேட தீஷிதராயின் ஈசுவரமூர்த்தியையும், நிர்வாண தீஷிதர் ஆசாரி அபிடேகம் பெற்றவராயின் சதாசிவ மூர்த்தியையும் நடுக்கும்பத்திலும் சூழ உள்ள கும்பங்களில் ஈசானம் முதல் கிழக்கு வரை ஈசானன், குபேரன், வாயு, வருணன், நிருதி, யமன், அக்கினி, இந்திரன் ஆகியோரைப் பூசிக்க வேண்டும். நடுவே அக்கினி காரியத்திற்கென குண்டம் ஒன்று அமைத்து அதற்குக் கிழக்கே உரல் உலக்கையையும் அதற்குக் கிழக்கில் பேரிதாடனத்திற்காகப் பேரியையும் வைக்கவும். உரல், உலக்கைக்கு மாவிலை, கூர்ச்சம், கோடி, வஸ்திரம் கட்டி மலர் மாலையால் அலங்கரித்து உரலினுள்ளே அறுகும் மஞ்சள் மாவும் இடவும். உரலைச் சூழ நல்லெண்ணெய், அரப்பு, எலுமிச்சம்பழம், அபிடேகப் பெருட்கள் இறந்தவர் உடலுக்கு அணியும் உடுபுடவை என்பவற்றை வைக்கவும். உரலுக்குப் பக்கத்தே ஒரு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கும்பம் வைத்து அதில் பாசுபதாஸ்திர தேவரைப் பூசிக்கும்படி காரணாகமத்தில் உள்ளது. இக்கும்ப சலத்தில் சுண்ணப் பொடியைக் குழைப்பர். குண்டத்திற்கு வடக்கே மண்குடத்தில் சுடலைக்குக் கொண்டு செல்லும் உருத்திர கும்பம் அமைதல் வேண்டும். ஸ்நபன கும்பத்திற்கு தெற்கே புண்ணியாகவாசன கும்பத்தையும் பஞ்ச கௌவியத்தையும் அமைக்கவும்.

கிரியை செய்வான் - தந்தைக்கு மூத்த மகன், தாய்க்கு இளைய மகன் கடமை செய்தல் வேண்டும். மகன் இல்லாதபோது மனைவி, கணவன், மகள், சகோதரன், அவர் மகன், தந்தை, தாய், மருமகன், சகோதரி, சபிண்டன், சமானோதகன், சீடன், குரு, தோழன், அரசன் ஆகிய இவர்களுள் முனைவர் இல்லாத இடத்தில் அடுத்தவர் கிரியை செய்யலாம். மகன், மனைவி, மகள் தவிர்ந்த ஏனையோர் கிரியை செய்யின் அவர்கள் தந்தை அல்லது தாய்க்கு கடமை செய்தவராய் இருக்க வேண்டும்.

கர்த்தா (கிரியை செய்வோன்) சவரம் செய்து நீராடி கோடி வஸ்திரம் இரண்டு அணிந்து அனுட்டானம் முடித்தல் வேண்டும். குருகர்த்தாவிற்கு விபூதி கொடுத்து பவித்திரம் அணியச் செய்து உபவீதம் இடமாக அணிவித்துச் சங்கற்பம் செய்து கொள்வார். விநாயகபூஜை புண்ணியாகவாசனம் முதலிய கிரியைகளைச் செய்து புண்ணியாக பஞ்சகௌவியத்தை மண்டபத்தில் தெளித்து இடத்தைச் சுத்தி செய்து நெற்பொரிகளை மண்டபத்தில் இறைத்துக் கொள்வர். இங்கு கர்த்தாவிற்குப் பஞ்ச கௌவியம் பருகக் கொடுக்கக் கூடாது. கிரியை நடைபெறும் போது திருமுறைப் பாடல்களை ஓதுதல் வேண்டும். குரு அங்க நியாசம், கரநியாசம், சிவோகம் பாவனை செய்து ஸ்நபன குடும்ப பூசை முடித்து, அக்கினி காரியம் முடித்து பூரணாகுதி கொடுத்து கிரியை பூர்த்தி செய்யப்படும். கர்த்தாவிடம் நெற்பொரி கொடுத்து அதைப் பிரதேசத்தின்மீது போட்டு கற்பூர தீபம் காட்டி பின் பிரேதத்தைக் குளிப்பாட்டுவதற்காக வீட்டின் பின்புறம் எடுத்துச் சென்று தலை தெற்காகக் கிடத்தி ஆசௌசிகள் அரப்பு எண்ணெய் வைப்பார். கர்த்தா மேற்கு முகமாக நின்று

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நல்லெண்ணெய் அரப்பு என்பவற்றைப் பிரேதத்தின் சிரத்தில் வைப்பர். பின்பு அரிசிமா, மஞ்சள் மா, பால், தயிர், இளநீர் அபிசேகம் செய்து பின் பஞ்சகௌவியம் கும்ப நீரால் அபிசேகம் செய்ய வேண்டும். கர்த்தா இடது கைமேல் வலது கையை வைத்துப் பிடிக்க வேறு ஒருவர் உதவுடன் கர்த்தாவின் புறங்கையினால் அபிசேகம் செய்ய வேண்டும். பின் அத்தர், பன்னீர் முதலிய வாசனைத் திரவியங்களைத் தெளித்து பிரேதத்தை அலங்காரம் செய்து மண்டபத்திற்கு கொண்டு வரவேண்டும். தலை தெற்கில் இருக்கக் கூடிய குருக்களுக்கு இடப்புறமாக வைத்து திருநீற்றை நீரில் குழைத்து சத்தியோசாதம், முதலாக முழந்தாள், தொப்புள், மார்பு, நெற்றி, சிரசு, புயம் இரண்டு, முழங்கை இரண்டு, மணிக்கட்டு இரண்டு, விழா, முதுகு, கழுத்து ஆகிய இடங்களில் உரிய மந்திரத்துடன் பூசி பன்னீரால் கைகழுவி நீரைப் பிரேதத்தின் சிரசில் தெளிக்கவும். இவ்வேளையில் திருநீற்றுப் பதிகம் ஓதல் வேண்டும். சந்தணம், குங்குமத் திலகம் இட்டு பூமாலை சாத்தவும்.

சுண்ணம் இடித்தல்

பேரி தாடனம் செய்து அதன்பின் உரலில் பூமி தேவியையும் உலக்கையில் மேரு மலையையும் பூசித்து (வையகமெல்லாம் உரலாக மாமேருவென்றும் உலக்கை நாட்டி) அறுகு, மஞ்சள் மா என்பவற்றை உரலில் இட்டு எண்பத்தொருவது மந்திரம் சொல்லி மூன்று தரம் இடித்து பின் திருவாசகத்திலுள்ள திருப்பொற்சுண்ணப் பாடல் பாடி இடித்தல் வேண்டும். பஞ்சபுராணம் பாடி நிறைவு செய்து வெற்றிலையில் சுண்ணப் பொடியை எடுத்து உரலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள கும்பநீர் விட்டுக் குழைத்து கர்த்தா நெற்றியில் (பொட்டிட்டு) அணிந்து, பிரேதத்தின் இரண்டு கண்களிலும் சாத்தி மிகுதியை உடல் முழுவதிலும் தெளித்து விடுக. சுண்ணம் இடிக்கும்போது இறந்தவரின் பேரப்பிள்ளைகள் முதலானோர் பிரேதத்தைச் சூழ நின்று பந்தம் பிடிப்பர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுண்ணம் இடித்தல், பிரேத ஸ்நானத்திற்கு முன் நிகழ்வதுதான் முறையானது நம்மவர்களின் ஆசாரக்குறைவு கருதி பிரேத சுத்தியின் பொருட்டு சிவகும்ப ஸ்நானம் முடித்து அதன்மேல் சுண்ணப்பொடி தெளிக்கப்படுகிறது.

இறந்தவர் நற்கதி அடைய வேண்டி தானம் கொடுத்தலும், பிரேத யாத்திரையின்பொருட்டு யாத்திரா தானமும் நிறைவு செய்து குருக்களுக்கு தட்சணை கொடுக்கப்படும்.

மனைவி, மக்கள், சுற்றத்தவர் (பெண்கள்) இடப்புறமாக சுற்றி வந்து வாய்க்கரிசி இடுவர். (வாய்க்கரிசி - பச்சை அரிசியும், தேங்காய்த் துருவலும் சேர்த்தது) மனைவி மக்கள் பிரேதத்தின் காலில் பூப்போட்டு வணங்குவர். கணவன் இறந்தால் மனைவி தாலியைக் கழற்றி பிரேதத்தின் நெஞ்சில் வைக்க வேண்டும். சுமங்கலி இறந்தால் நிறைநாளியை (தீபம், நெல் நிறைந்த சேர்) பிரேரத்தின் கையால் தொடசெய்து வீட்டின் உள்ளே வைக்க வேண்டும். தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம் என்பவற்றை சேலை முந்தானையில் முடிந்து விடவும். பிரேதத்தின் கீழே உள்ள துணியையும் மேலே உள்ள துணியையும் சேர்த்து பிரேதத்தை மூடி தலைப் பகுதியில் ஒரு முடிச்சிடவும். கீழே உள்ள ஆர்க்கை துணியால் மூன்று இடத்தில் கட்டவும்.

யாகத்திற்குரிய மரங்களில் பச்சை மரத்தில் கட்டப்பட்ட பாடையில் பச்சைத் தென்னை ஓலைப் பன்னாங்கில் பிரேதத்தை வைக்கவும். பாடை கமுக மரத்தால் கட்டப்படும். பெண்கள் பாடையை இடமாக மூன்று முறை சுற்றி வந்தபின் பிரேதம் மயானத்திற்கு கொண்டு செல்லப்படும். காற்பக்கம் முன்பாகப் பிரேதத்தை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். கர்த்தா கும்பத்துடன் முன்னே செல்ல புகையுடன் கூடிய நெருப்பை மூன்று காலுடைய உறியில் வைத்து, குனிந்த தலையுடன் சுற்றத்தவர் பின்னே வர, வாத்தியம், சங்கு ஒலிக்க திருமுறைப் பாடல்கள் பாடியவாறு அஸ்திர மந்திரத்துடன் பொரி தூவியவாறு சுடலையை அடைந்து தலை தெற்கே இருக்குமாறு இறக்குக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வடக்குத் தெற்காக விறகுகளை அடுத்து அந்தி சிதாஸ்தானத்தில் தலை தெற்கே இருக்க பிரேரத்தை வைத்து சுற்றத்தவர் வாய்க்கரிசி போடவும். சுமங்கலி இறந்தால் அவரின் கணவன் முந்தானையில் முடிந்த தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் என்பவற்றை எடுத்துவைத்து தேங்காயை உடைத்து தாலியை அவிழ்த்து (கழற்றி) எடுக்கவும். கர்த்தா சிவகும்பத்தை இடது தோளில் வைத்து இடப்புறமாக சுற்றி வந்து தலைப்பாகத்தில் வைத்து அதன் கழுத்து வரை உடைத்தெடுத்து கும்ப நீரில் அரிசியை நனைத்து காசுடன் தற்புருச மந்திரத்தால் வாய்க்கரிசி இடவும். குடத்தையும் கொள்ளியையும் கொண்டு இடமாக மும்முறை சுற்றி வரவும். ஒவ்வொரு முறையும் குடத்தில் ஒவ்வொரு துவாரம் செய்து ஒழுகும் நீரை சிதையில் தெளிக்கவும். தலைமாட்டில் தெற்கு நோக்கி நின்று கொள்ளியை வைத்து குடத்தை முன்பக்கத்திற்கு போட்டு உடைக்கவும். பின் கால்மாட்டில் சென்று பவித்திரம், உபவீதம் என்பவற்றைக் கழற்றி சிதையில் போட்டு நமஸ்காரம் செய்து திரும்பிப் பாராமல் நீர்க்கரையை அடைந்து நீராடி நிவாப்பாஞ்சலி தர்ப்பணம் செய்து கொள்ளவும்.

நிவாபாஞ்சலி தர்ப்பணம் பிதிரர் பொருட்டு இருகைகளாலும் செய்யப்படும் சலதர்ப்பணம் ஆகும். இது பாசான உத்தியாபனத்திலும் செய்யலாம். சுற்றத்தவரோடு வீட்டு வாயிலுக்கு வந்து வேப்பிலை கடித்து உமிழ்ந்த பின் கைகால் கழுவி பின் நீராடி வீட்டைச் சுத்தம் செய்யவும். தூய்மையாய் தயாரித்த சோறு கறி முதலியவற்றை இறந்தவருக்குப் படைத்து தீபமேற்றித் திருமுறை பாடிய பின்னர் உரிமைக்காரருடன் உணவை உண்ணவும் சௌசிகள் (ஞாதிகள்) அல்லாதோர் அங்கு உணவு உண்டால் அவ் ஆசௌசம் முடியும் வரையும் அசௌசம் காக்க வேண்டும். அந்தியேட்டி வரை தினமும் இரவில் தீபம் ஏற்றி நீர் நிரம்பிய பாத்திரம் ஒன்றையும் வைத்துத் திருமுறைப் பாராயணம் செய்தல் வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அஸ்தி சஞ்சயனம் (காடாத்து)

தகனம் செய்த அன்று அல்லது மூன்றாம், ஐந்தாம், ஏழாம், ஒன்பதாம் நாட்களிலும் எலும்புகளை எடுக்கலாம். அங்கு அக்கினி தணிந்திருந்தால் சிவாக்கினி மூட்டிப் பிராயச்சித்தம் ஓமம், தத்துவ ஓமம் செய்யவும். அக்கினி தணியும்வரை நீரை ஊற்றவும். அபிசேகப் பொருட்களால் காலில் இருந்து தலைவரை அபிசேகம் செய்யவும். பின் சத்தியோசாதம் முதலாம் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களைக் கூறி முழந்தாழ், தொப்புள், மார்பு, நெற்றி, தலை ஆகிய இடங்களில் திருநீறு பூசி சந்தனம், பூ முதலியவற்றைச் சாத்தி தூபதீபம் காட்டிய பின் முழந்தாள் முதலிய ஐந்து இடங்களிலும் சத்தியோசாதம் முதலான மந்திரம் கூறி எலும்புகளை எடுத்து முக்காலியில் உள்ள பால் நிரம்பிய பாத்திரத்தில் ஒலி உண்டாகாதவாறு போட்டு பாத்திரத்தின் வாயைக் கோடித் துணியால் மூடிக்கட்டவும். மிகுதியாயுள்ள எலும்பு சாம்பலை அள்ளி, அவ்விடத்தைச் சுத்தம் செய்து, பண்படுத்தி நவதானியம் விதைத்து, பால் தெளித்து, குளிரப் பண்ணி வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், நெற்பொரி, ரொட்டி, வடை (கோது நீக்கப்படாத உழுந்தில் செய்தது) முதலியவற்றை பூத பிரேத பைசாசங்களின் பொருட்டு நிவேதித்து திருமுறை ஓதி வழிபாடு செய்த பின்னர் எலும்பையும் சாம்பலையும் சமுத்திரம் முதலிய அன்னிய நீர் நிலைகளில் விடவும்.

அஸ்தி சஞ்சயனத்தின்போது கொண்டு செல்பவை

அரிமாவைப் பிசைந்து 7 ரொட்டிகள் செய்துகொண்டு போக வேண்டும். அத்தோடு பால், தயிர், மண்முட்டி ஒன்று, வாளி, கத்தி, வாழையிலை, தீவத்தி, பழவகை, இளநீர், பாக்கு, வெற்றிலை, பூசைக்குரிய பொருட்கள்.

தனிஸ்டா பஞ்சமி சாந்தி

அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஐந்து நட்சத்திரங்களில் இறந்தால் தோசமுண்டு. இதற்குச் சாந்தி செய்ய வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வீட்டில் பூர்ணகும்பம், தண்ணீர், பசு, தீபம் இவற்றை மூன்று நாள், இரண்டு நாள் அல்லது ஒரு நாளாவது வைக்க வேண்டும். நீற்றுப்பூசணிக்காய் கட்டுதல் வீட்டில் உள்ளவர்கள் கையில் நூல் கட்டுதல முதலியன நடைமுறையில் உள்ள வழக்கம். பிரேதத்தை சுடலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் போது கமுகம் பிள்ளை ஒன்றும் பிரேதத்தோடு கொண்டு செல்லும் வழக்கமும் உண்டு. சனிக்கிழமை பிரேத தகனம் செய்ய நேரிட்டால் பிரேதத்துடன் கமுகம் பிள்ளை எடுத்துச் செல்வர்.

சுப நட்சத்திர சுப வாரத்தில் பஞ்சமி சாந்தி செய்யப்படும். அல்லது அந்தியேட்டி அன்று இரவு சாந்தி செய்யலாம்.

ஆசாரியர் நித்திய கருமம் முடிந்த பின் புண்ணியாக வாசனம் பஞ்சகௌயம் ஸ்தானசுத்தி செய்வார். பின் விக்கினேஸ்வரரைப் பூசித்து யமன்பிரதிமையைத் தானம் செய்க.

எருமை வாகனத்துடன் யமனை வெள்ளி அல்லது செப்புத் தகட்டில் வரைந்து சந்தனம், பஷ்பங்கள் சாத்தி சோடச பூஜை செய்ய வேண்டும். பசு, த்ருணம், சலம் இவைகளை வைத்து இறந்த நட்சத்திர சாந்தி தானங்களைச் செய்க. அவிட்டத்துக்கு வெண்கலப் பாத்திரமும், சதயத்திற்கு எள்ளும், பூரட்டாதிக்கு வஸ்திரமும் (ஆடை) உத்தரட்டாதிக்கு வெல்லமும், ரேவதிக்கு வெள்ளியும் தானம் செய்க.

வீட்டின் நடுவில் இரண்டு படி நெல் பரவி ஒருபடி அரிசியும் அரைப்படி எள்ளும் காற்படி உழுந்தும் பரவி அதன் மேல் கும்பம் வைத்து அதில் லக்ஷ்மியை ஆவாகனஞ் செய்து லக்ஷ்மி பிரதிமையை வைத்துப் பூசித்து கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரை திக்கு பாலகர்களைக் கலசங்களிற் பூசித்து நைவேத்திய தூபதீபம் கொடுத்து அவரவர் மந்திரங்களை ஆயிரம் அல்லது ஐநூறாவது செபித்து கும்பத்திற்கு மேற்கே அக்கினி உண்டாக்கி, அதில் லக்ஷ்மிக்கும் திக்குப் பாலகர்களுக்கும் ஆகுதி செய்க. நவக்கிரக ஓமம் செய்து, கர்த்தாவை கிழக்கு முகமாக இருத்தி கும்ப நீரால் அபிஷேகம் செய்து பஞ்சகௌவியம் பருகக் கொடுக்கவும். பின் தானம் கொடுத்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசாரியரைப் பூஜை செய்யவும். இது அபரக்கிரியாவிதி வியாக்கியானத்திற் கூறப்பட்டது. இக்காலத்தில் நடைமுறையில் உள்ள சாந்தி மேல்வருமாறு:

அந்தியேட்டி அன்று இரவு வீட்டு முற்றத்தில் பந்தலிட்டு வெள்ளை கட்டி மாவிலை தோரணம் அலங்கரித்து நிலத்தை மெழுகி சாந்தியை ஆரம்பிப்பர்.

விக்னேஸ்வரர் பூஜை புண்ணியாக வாசனம், பஞ்சகௌவிய பூஜை முடித்து முற்றத்தில் (சுளகு) அரிசி மா, மஞ்சள் மா, கரிமா, இலை (பச்சை)மா, செங்கல் (சிவப்பு)மா இவற்றால் சிதாஸ்தான பதம் வரைந்து இதில் பஞ்ச தத்துவங்களையும் பூசித்து அரிசிமா அல்லது தர்ப்பையினால் செய்த புத்தளிகையை (உருவம்) வைத்து இறந்த நட்சத்தித்திற்குரிய மந்திரங்களால் பூசித்து, அக்கினி உண்டாக்கி ஆகுதி, பலி, பூர்ணாகுதி கொடுத்து நிறைவு செய்து, முறத்துடன் புத்தளிகையைச் சுடலைக்குக் கொண்டு சென்று தகனம் செய்து சாம்பலை நீர் நிலைகளில் கரைத்து வீட்டிற்கு வந்து நீராடி, அனுட்டானம் முடித்த பின் சிவன், வர்த்தனி, லக்ஷ்மி, நவக்கிரக தேவர்களையும் பூசித்து கர்த்தாவிற்கு சிவன், வர்த்தனி கும்பநீரால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் - அதன் பின் தானம் கொடுக்கவும்.

வெண்கலமாயின் ஐந்து கலமும், எள் எனின் இரண்டு படியும், வஸ்திரம் எனின் இரண்டும், வெல்லமாயின் பத்து கலமும், வெள்ளி எனின் ஒரு கலமும், தானம் செய்யவும். அவிட்டத்திற்கு ஆறு மாதம், சதயத்திற்கு மூன்று மாதம், பூரட்டாதிக்கு ஒன்றரை மாதம், உத்தரட்டாதிக்கு ஒரு மாதம், ரேவதிக்கு பதினைந்து நாட்கள் தோசமாகும்.

எட்டுச் செலவு

எட்டுச் செலவு என்ற கிரியை பத்ததி, ஆகமங்கள் ஆகியவற்றில் குறிப்பிடப்படவில்லை. தேச வழமையில் உள்ள கிரியையாகும். இறந்த நாளில் இருந்து ஏழாம் நாளில் செய்யப்படும்தேவை கருதி ஐந்தாம் நாளில் செய்வதும் உண்டு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இறந்தவர் விரும்பி உண்ட உணவு வகை யாவும் படைக்கும் பேருணவுப் படையல் படைத்து தீபம் காட்டி அவ்வளவு வகைகளிலும் சிறுபகுதியை எடுத்து தீப்பந்தம் இளநீருடன் சந்தியில் வைக்கும் வழமை உண்டு. இது பகல் வேளைகளில் நடைபெறும். சில இடங்களில் இரவு வேளைகளில் நடத்துவர். இதில் மாமிச உணவு, மதுபானம் என்பன படைத்தல் தவறு. இறந்தவுரைடய ஆன்மா சிவலோக யாத்திரை செய்யும் போது கடமை செய்தவரும் வீடும் புனிதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதால் 31 நாட்களும் மாமிச உணவைத் தவிர்க்க வேண்டும். எட்டுச்செலவு வரை வீட்டில் எண்ணெயில் பொரித்த உணவு வகைகள் தயாரிப்பதில்லை.

அந்தியேஷ்டி

அந்தியேஷடி என்பது இறுதியாகச் செய்யப்படும் யாகம் எனப் பொருள்படும். அந்தியேஷ்டியினால் சமய ஆசாரம் அனுட்டானத்தில் ஏற்பட்ட குறைகள் நிவர்த்தியாகும். அந்தியேஷ்டி சமய அந்தியேஷ்டி, விசேட அந்தியேஷ்டி, நிர்வாண அந்தியேஷ்டி என மூன்று வகைப்படும். இது சமய, விசேட, நிர்வாண தீட்சை உடையவர்களுக்கு அவர்கள் பெற்ற தீட்சை வகையில் செய்யப்படும். விசேட, நிர்வாண அந்தியேஷ்டியும் சைவ ஆசாரம்உடைய புலால் உண்ணாத சமய தீட்சை உடைய சைவர்களுக்கும் செய்யப்படும். சமய அந்தியேஷ்டியும் பிரேதத்தில் சுடலையும் செய்யப்படும். ஏனையோருக்குச் செய்யப்படும் சமய அந்தியேஷ்டி ஆசௌச முடிவில் 31ஆம் நாளில் செய்யப்படும். இதை இக்காலத்தில் தர்ப்பை சுடுதல் என்பர். மகன் தவிர்ந்த ஏனையோர் கடமை (கொள்ளி வைத்தல்) செய்தல் அந்தியேஷ்டி (தர்ப்பை சுடல்) நாள் பார்த்துத் தான் செய்ய வேண்டும். நந்தை, பத்ரை, திரயோதசி தவர்ந்த திதகளுள், செவ்வாய், வியாழன் வெள்ளி தவிர்ந்த வார லக்கினங்களும், திரிபாத நட்சத்திரம் தவிர்ந்த ஏனைய நட்சத்திரங்களிலும் பாப்கிரகம் பலமுண்டான சமயத்தில் இக்கருமம் செய்யலாம். (காலவிதானம்) நந்தை – பிரதமை, ஷஷ்டி, ஏகாதசி,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சித்ரை – துதியை, ஸப்தமி, துவாதசி, திரிபாத நட்சத்திரம், கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம், புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி) 26ஆம் நாளுக்கு மேல் 31ஆம் நாள் வரையில் அந்தியேஷ்டி செய்யலாம்.

சுடலை, ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, சமுத்திரக்கரை, வீடு (கிணற்றடி) ஆகிய இடங்கள் அந்தியேஷ்டி செய்வதற்கு உகந்த இடங்களாகும். ஒன்பது முழம் முதல் குறைந்த பட்சம் ஐந்து முழ நீள அகலங் கொண்ட மண்டபம் அமைத்தல் வேண்டும். இம்மண்டபத்திற்கு பதினாறு அல்லது பன்னிரண்டு அல்லது நாலு கால்கள் அமைய வேண்டும். மேலே வெள்ளை கட்டி விதானம், தோரணம், பூமாலைகளால் அலங்கரித்து நான்கு திசைகளிலும் வாயில் அமைத்து தெற்கில் பிரதான வாயில் அமைத்து சாணத்தினால் நிலத்தை மெழுகி மண்டபத்தை ஒன்பது பதமாக்கவும்.

நடுப்பதத்தில் ஓம குண்டமும், வட மேற்கில் சிவ கும்பமும் வட கிழக்கில் வர்த்தனி (பாசுபதாஸ்திர) கும்பமும், தென் மேற்கில் பஞ்ச கௌவிய மேடையையும், தென்கிழக்கில் சிதாவஸ்த்து தானம் (பிரேத தகன இடம்) ஆகியவற்றையும் சுற்று வேதிவையில் (மண்டபத்தின் சுற்றுப்புறத்தில்) தசாயுத கும்பங்களையும் அமைத்துக் கொள்ளவும்.

சிதாவஸ்த்து தானத்தை வடக்கு தெற்காக நீண்ட சதுரமாக்கி இருபத்தைந்து பதமாகப பிரித்து நடுப்பதம் ஐந்திலும் மஞ்சள் மாவும், தென்மேற்கில் நாலு பதத்தில் வெள்ளை மாவும், தென்கிழக்கில் நாலு பதத்தில் சிவப்பு மாவும், வடக்கிழக்கில் நாலு பக்கத்தில் கறுப்பு மாவும், வடமேற்கில் நாலு பதத்தில் பச்சை மாவும், வடக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் சிவப்பு மாவும், மேற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் வெள்ளை, மாவும் தெற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் கறுப்பு மாவும், கிழக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் மஞ்சள் மாவும் இட்டுக் கொள்ளவும்.

புத்தளிகை (பிரேதம் போலச் செய்யும் தருப்பை) முப்பத்தாறு தர்ப்பைகளால் முறுக்கி இடப்பக்கமாக முடிந்து ஐவைந்து தர்ப்பைகளால் கைகளும் பதின்மூன்று தர்ப்பைகளாகப் பிரித்து கால்களையும் ஆக்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசாரியார் நீராடிச் சந்தியா வந்தனம் முடித்து தெற்கு வாயிலால் மண்டபத்துட் புகுந்து சிவகும்ப வேதிகைக்குத் தெற்கே வடக்கு நோக்கி இருந்து கர்த்தாவிற்குத் திருநூறு கொடுத்து சங்கற்பம் செய்து கொண்டு சளீகரணம், பூதசுத்தி, மந்திர சுத்தி, அந்தர்யாகம், சிவகஸ்தம் செய்து சிவயோகம் பாவனை முடித்து ஞானகட்க தாரணம் செய்தல் வேண்டும். பஞ்சகௌவிய பூசை முடித்து, யாக மண்டபத்தையும், கர்த்தாவையும் புத்தளிகையையும் பஞ்சகௌவியத்தால் (புரொட்சத்தல்) தெளித்தல் வேண்டும். சூர்ணோற்சவம் செய்து சுண்ணப்பொடி சாத்திப் புத்தளிகைக்கு அபிடேகம் செய்ய வேண்டும். பதினெட்டு சமஸ்காரங்களையும் மனத்தினாலே செய்து நெற்பொரி முதலியவற்றை மண்டபத்தில் தூவி மிகுதியை ஈசானத்தில் பாசுபதாஸ்திர வர்த்தளி ஆசனத்தில் இடவும்.

சிதாவஸ்துபூஜை

நடுப்பதம் ஐந்திலும் பிருதுவி தத்துவத்தையும் பிரம்மாவையும் தென்மேற்கு மூலையில்

நான்கு பதத்திலும் அப்பு தத்துவத்தையும் விஷ்ணுவையும் தென்கிழக்கு மூலையில்

நான்கு பதத்திலும் தேயு தத்துவத்தையும் உருத்திரனையும் வடமேற்கு மூலையில்

நான்கு பதத்திலும் வாயு தத்துவத்தையும் மகேஸ்வரனையும் வடகிழக்கு மூலையில்

ஆகாச தத்துவத்தையும் சதாசிவனையும், வடக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் குபேரனையும், மேற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் வருணனையும், தெற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் ஜமனையும், கிழக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் இந்திரனையும் பூசித்து தாம்பூலம் நிவேதித்து நீராஞ்சனம் செய்தல் வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வர்த்தனி பூஜை செய்து பாசுபதாஸ்திர பூஜை செய்து ஞானி வாளை ஒப்புக் கொடுத்து யாகத்தை காத்து ரட்சிக்கும் படி வேண்டிய பின் தசாயுத பூஜை செய்ய வேண்டும். வடகிழக்குத்திசை முதல் கிக்குத்திசை வரையுள்ள எட்டுக் கும்பத்திலும் சூலம், கதை, துவசம், பாசம், கட்கம், தண்டு, சக்தி, வச்சிரம் ஆகியவற்றையும், வடகிழக்கில் தெற்கில் உள்ள கும்பத்தில் பத்மத்தயைும், தென்மேற்கில் வடக்கே உள்ள கும்பத்தில் சக்கரத்தையும் பூசித்து தசாயுத தேவர்களிடம் யாகம் முடியும் வரை பாதுகாக்க வேண்டும் என சிவாஞ்சையை தெரிவித்தல் வேண்டும். பின்னர் சிவ கும்ப பூஜை, சிவாக்கினி காரியம், பிராயச்சித்த செபம் நாடீசந்தானம், மிருதக தீட்சை செய்து சிதாவாஸ்து தான்தில் பூசித்த ஜவகை மாவையும் இட்டு அதன் மேல் புத்தளிகையை வைத்து வாய்க்கரிசியிட்டு, கொள்ளி வைத்துக் குடமுடைத்து தகனம் செய்த பின்னர் காடாற்றி புத்தளிகைச் சாம்பலை ஒருபாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

நக்னதானம்

இறந்தவருக்கு ஏற்படக்கூடிய பசி, தாகம், குளிர் (ஆடை அல்லாத குறை) போன்றவற்றை நீக்கும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் தானம் நக்னதானம் ஆகும். குடும்பத்தவராய் உள்ள ஆசாரியாருக்கு அரிசி, வஸ்திரம் முதலியவற்றைத் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும். உயர்தீட்சை உடையோருக்கு பிரேத தகனம் செய்த உடன் இத்தானம் கொடுக்கப்படும்.

துர்மரணப் பிராயச்சித்தம்

இயற்கையாக உயிர்பிரியாது தன் உயிரைத் தானே மாய்த்துக்கொள்ளல் அல்லது வேறு ஏதுக்களால் உயிர் பிரிதல் துர்மரணம் எனப்படும். நீரில் நெருப்பில் பாய்தலால், நஞ்சு உண்தலால், பாம்பு கடித்தலால், ஆயுதங்களால் விலங்குகளால் ஏற்படும் அறப்பு துர்மரணமாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இது புத்திபூர்வம், அபுத்திபூர்வம் என இரு வகைப்படும். புத்திபூர்வம் தானேதான் உயிரைப் போக்கிக் கொள்வது. அபுத்திபூர்வம் எதிர்பாராத விதமாக உயிர் பிரிதல். அபுத்திபூர்வம் துர்மரணத்தில் சாதாரண மரணம் போலவே கிரியையும் ஆசௌசமும் கொள்ளப்படும். இதில் தேகம் பின்னப்பட்டிருந்தால் ஆசௌச முடிவில் பிரதித்தேகத்தில் (புத்தளிகையில்) புனர்தகனம் அந்தியேட்டி செய்ய வேண்டும். புத்தி பூர்வ துர்மரணத்தில் சாதாரண அக்கினியில் தகனம் செய்து ஒருவரிடம் அல்லது ஆறு மாதம் அல்லது மூன்று மாத முடிவில் இறந்த திதியில் தர்ப்பையால் செய்யப்பட்ட பிரதித்தேகத்தில் அந்தியேட்டி செய்து கொள்க. துர்மரணமடைந்தோர் பைசாச ரூபத்தில் அலைவர். ஆதலால் பைசாச புவனத்திற்கு அதிபதியாகிய வைரவருக்கு சாந்தி செய்த பின்பே அந்தியேட்டி செய்யப்படும்.

பாஷாணதாபனம்

இறந்தவருடைய ஆன்மாவை கல்லிலே பூசித்தல் பாஷாண பூஜை எனப்படும். (பாஷாணம் - கல்) இதில் செய்யப்படும் கிரயைகள் ஆன்மாவின் பசி, தாகம் நீங்கும் பொருட்டும், பிரேத வடிவம் நீங்கும் பொருட்டும் ஆன்மாவின் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டுமே ஆகும்.

இக்கிரியை வீட்டில் மண்டபம் அமைத்துவிரிவாகச் செய்யலாம். பிரேதத்தில் அந்தியேட்டி செய்பவர்கள் வீட்டிலே பாஷாண தாபனம் செய்து விரிவாக பூஜை நிகழ்த்துவர். இக்காலத்தில் தர்ப்பை சுடுதல் நிறைவெய்தியதும் அந்தியேட்டி மடத்திலேயே இக்கிரியை நிகழ்கிறது.

மண்டபத்தில் வேதிகை அமைத்து வேதிகையில் வடக்கு முகமாக ஒரு கும்பம் வைத்து அதில் இறந்தவர் தீட்சைக்கு ஏற்றது போல உருத்திரர், ஈசுவரர், சதாசிவர் என்பவரில் ஏற்றவரைப் பூசித்தல் வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்திலே கல்லினைக் கூர்ச்சங் கட்டி வடக்கு முகமாக வைத்து அதில் இறந்தவருடைய ஆன்மாவை ஆவாகனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எண்ணி எண்ணெய் அரிசிமா முதலான அபிடேகத் திரவியங்களால் அபிடேகம் செய்து வஸ்திரம் சாத்தி பூஜை தர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். தர்ப்பணம், வாசோதகம், திலோதகம், குசோதகம் என மூன்று வகை உண்டு. கோடிச் சீலையோடு சேர்த்துத் தர்ப்பணம் செய்வது வாசோதகம், எள்ளுடன் சேர்த்து செய்வது திலோதகம், தர்ப்பையுடன் சேர்த்து செய்வது குசோதகம். தர்ப்பணம்முதல் நாள் மூன்றும், இரண்டாம் நாள் நான்கும் என்ற வகையில் ஆசௌச முடிவு நாள் வரை செய்தல் வேண்டும். முப்பது நாள் ஆசௌசினள் 525 தர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். நாளுக்கு ஒன்றாக ஆசௌசக் கணக்கில் பிண்டம் இடல் வேண்டும்.

நவசிராத்தம், ஏகோத்தர விருத்தி தர்ப்பணம் சங்கிதா சிரார்த்த தானம் என்பன முறைப்படி செய்தல் வேண்டும்.

நவசிராத்தம் - இது முதல் நாட்தொடங்கி ஒற்றித்த நாளில் செய்யப்படுவது. ஒழுக்கமுள்ள அந்நணர் ஒருவரை அழைத்து இறந்தவருடைய ஆன்மா நற்கதியடைய வேண்டியதானம் கொடுத்து அவரிடம் தான பல தீர்த்தத்தை வாங்கிப் பாஷாணத்தின் மீது விடுவதன் மூலம் இறந்த ஆன்மாவிற்கு பிரேதத் தன்மை நீங்கி நற்கதி கிடைக்கும்.

சங்கிதா சிராத்தம் - பதினொரு மந்திரங்களில் நேத்திரம் ஒழிந்த பத்து மந்திரங்களைப் பத்து சீலமுள்ள அந்தணர்களில் ஆவாகித்து அவர்களுக்கு செய்யும் தானமாகும். இதனால் தீட்சையின் பின் ஏற்பட்ட ஆசார அனுட்டானக் குறைகள் நீங்கும். உருத்திரபலி இட்டு அதன் பின் பிரபூத பலி எனப்படும் பேருணவு படைத்து தீபாராதனை தோத்திரம் செய்தல் வேண்டும். இறந்தவர் மேல் பாப்பட்ட சரமகவி (கல்வெட்டு) பாடி சுற்றத்தவர் பூவும் நீரும் இட்டு அஞ்சலி செலுத்தல் வேண்டும்.

கல்லிலே பூசித்த ஆன்மாவைக் கும்பமூர்த்தியிடத்தும் கும்ப மூர்த்தியை அதற்குரிய இடத்திலும் ஒடுக்கி கும்பம், கல், பிண்டம், சாம்பல் முதலியவற்றை வாத்திய ஒலியுடன் சமுத்திரம் முதலான நீர்நிலைகளில் விடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீர் நிலையில் மார்பளவு தண்ணீரில் வடக்கு முகமாக நின்று பிண்டத்தை முதலிலும் குடும்பத்தை அடுத்தும் பாஷாணத்தை பின்னருமாக விட வேண்டும். நீராடி விட்டு வீட்டிற்கு வர வேண்டும்.

வீட்டு வாசலில் வேப்பிலையைத் தின்று துப்பி ஆசமனம் செய்து அக்கினி, தண்ணீர், கோமயம், வெண்கடுகு இவைகளைத் தொட்டு உலக்கையைக் கடந்து கால் கை கழுவி வீட்டினுட் செல்லவும்.

இதுவரை கூறிய கிரியைகள் சைவக் குருக்கள் செய்வதும் மேற்பட்ட வீட்டுக் கிரையைகள் பிராமணக் குருக்கள்மாரும் செய்வதும் நடைமுறையில் உண்டு.

துடக்குக் கழிவு

எமக்கு ஆசௌசம் முப்பது இரவுகள் முப்பத்தோராம் நாட்காலையில் தான் துடக்குக் கழிவு நிகழ வேண்டும். சைவ போசனமுடையவர்கள் வேறு மாமிசம் உண்பவருடன் கலப்பின்றி இருந்தால் பதினாறாம் நாளில் ஆசௌசம் நீங்கும்.

அந்தியேட்டி செய்பவர்கள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற பின்னர் வீட்டைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து அனைவரும் நீராடி பிராமணக் குருக்களைக் கொண்டு புண்ணியாக வாசனம் செய்து ஆசௌசம் நீக்கலாம். இதன் பின்னர் தான் பாஷாண (கல்லடி)ப் படையலுக்கு உணவு தயாரித்தல் வேண்டும். ஆசௌசம் நீங்கிய மறுநாளில் ஏனைய கிரியைகள் செய்யலாம்.

வீட்டுக்கிரியை

வீட்டு முற்றத்தில் மெழுகி பூரண கும்பம் (நிறைகுடம்) வைத்து, தீபம் ஏற்றி பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து, வாயில் மாவிலை கட்டவும். வீட்டுக் கிரியைகளில் முதலில் சங்கல்பம் செய்து விக்கினேஸ்வர பூஜை, தீபதேவி பூஜை,பஞ்சகௌவிய பூஜை, வருண கும்ப பூஜை என்பன நிறைவேற்றிய பின் கர்த்தாவிற்கு பஞ்சகௌவியம் பருகக் கொடுக்கப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அனுஞ்சை

ஒரு வாழை இலையில் மூன்று தர்ப்பை, பவித்திரம், எள்ளு, தாம்பூலம், உபவீதம், காசு என்பவற்றை கர்த்தா தலையில் வைத்து இடப்புறமாக மூன்று முறை சுற்றி இன்ன வருடம், அயனம், ருது, மாதம், பட்சம், நட்சத்திரம், திதி, வாரம் கூடிய சுப தினத்திலே இன்னாருக்கு சிரார்த்தம் செய்கின்றேன். அதற்கு அதிகாரம் கொடுக்க வேண்டும் என்று குருவினிடம் வேண்ட அவர் அதிகாரம் தந்தோம் என்று கட்டைத் தர்ப்பையைக் கர்த்தாவிடம் கொடுக்க அதைக் கர்த்தா இடுப்பில் செருகிக் கொள்வார். பின்னர் வலது கை மோதிர விரலில் பவித்திரத்தையும் வலத்தோளில் உப வீதத்தையும் அணிந்து கொள்ளவும்.

சூரிய பூஜை

சிவப்பு நிறப் பூவும் நீரும் கொண்டு மூன்று முறை ஆத்ம பிரதட்ஷணம் செய்து சூரிய மூர்த்தியை வணங்கிச் செய்யப் போகும் சிரார்த்தத்திற்கு சாட்சியாக இருந்து அருள வேண்டும் என பிரார்த்தித்து முற்றத்தில் வைக்கப்பட்ட கும்பத்தில் பூவையும் நீரையும் போட்டு வழிபடவும்.

தந்தைக்கு அல்லது தாய்க்கு இடப தானம், ஏகோதிட்டம், பஞ்சதச(பதினைந்து) மாசியம், சோத கும்ப சிரார்த்தம், சபிண்டீகரணம் என்பன செய்யப் போகின்றேன் என்று சங்கற்பம் பண்ணிக் கொள்ளவும்.

இடப தானம்

இறந்தவருடைய தான தருமங்களின் பலனை தருமத்தின் வடிவாயுள்ள இடபத்தின் மூலமாக சிவபெருமானிடம் சேர்க்கும் பொருட்டு இடப தானம் செய்யப்படும். இடபம் (ஆண்மாடு) தானம் செய்ய வசதிப்படாத இடத்து ஒரு தாம்பாளத்தில் அரிசியைப் பரப்பி அதில் இடபத்தின் வடிவை எழுதி அதன் மேல் தேங்காய் வைத்து கர்த்தா அத்தாம்பாளத்தை நாலு திசையிலும் இழுத்து உரிய மந்திரங்களைக் கூறித் தட்ணையுடன் அதை ஓர் அந்தணருக்குத் தானமாகக் கொடுக்கவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏகோதிட்டம்

இது இறந்தவர் ஒருவரை மட்டும் குறித்துச் செய்யப்படும் தானமாகும். அந்தணர் ஒருவரை அழைத்து மேற்கு முகமாக ஆசனத்தில் இருத்தி அவருக்கு ஸ்நானத்திற்கு வேண்டிய நல்லெண்ணெய், அரப்பு, எலுமிச்சம்பழம் கொடுத்து நீராடிய தாகப்பாவனை செய்து வெட்டி, சால்வை சந்தனம், பூ என்பவற்றைச் சாத்தி அரிசி, மரக்கறி என்பவற்றைக் கொடுத்துப் பூசிக்கவும்.

தரையைச் சுத்தம் செய்து வாழை இலை போட்டு, ஒரு தருப்பையைத் தெற்கே நுனி இருக்கும் வண்ணம் வைத்து ஒரு பிண்டம் இடவும் பச்சை அரிசிமா, உழுந்துமா, எள், பால், தயிர், நெய், தேன், வாழைப்பழம் ஆகிய எட்டுப் பொருட்கள் சேர்த்து உருட்டிப் பிண்டம் செய்யப்படும். கர்த்தா தெற்கு முகமாக இடது முழந்தாழையும் இடது கையையும் ஊன்றியிருந்து கைமாறிப் பிண்டம் இடவும். சந்தனம், பூ சாத்தி, வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், இளநீர், நைவேத்தியம், நிவேதித்து, தர்ப்பணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து கொண்டு தமது சக்திக்கு ஏற்றவாறு தானம் கொடுக்கவும். இத்தானத்தினால் ஆன்மா உலக வாழ்வில் ஓரளவு திருப்தியடையும். இதில் இருபத்திநாலு தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன: பவித்திரம், பூனூல், கமண்டலம், உருத்திராக்கம், பாதுகை (மிதியடி), தண்டம், கௌபீனம், வீபூதிப்பை, யோகபட்டம், குடை, குல்லாய், மேல்வஸ்திரம் (சால்வை), வஸ்திரம், பொன், மோதிரம், இரத்தினம், நெய், வெண்ணெய், பசு, பூமி, போசனத்திற்கு வேண்டிய பொருட்கள், சர்வதானியங்கள், சர்வ அலங்காரப் பொருட்கள், தாசீ, தாசர்கள் என்பனவாம். ஏகோதிட்டம் ஏற்ற குருவிற்கு தானம், தட்சணைகளைக் கொடுத்து வழி அனுப்பி மஞசழ் நீர் தெளித்து, இடத்தைச் சுத்ம் செய்து கர்த்தா கையால் கழுவி அல்லது நீராடி வந்து பஞ்ச கௌவியம் பசுகிக் கொள்ளவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாசியம்

இறந்த வருடத்தில் மாதந்தோறும் செய்யப்படும் சிரார்த்தமே மாசிகமாகும். இது மாதந்தோறும் இறந்த திதியில் செய்யப்படும். முதல் மாதத்திற்குரிய மாசிகம் ஏகோதிட்டம் என்ற பெயரில் முதலில் செய்யப்பட்டது. இரண்டாம் மாதம் தொடக்கம் பதினொரு மாத மாசிகமும், ஊனமாசிகம், ஊனதிரிபட்ச மாசிகம், ஊனசாண் மாசிகமும், ஊன ஆப்திக மாசிகமும் ஆகப் பதினைந்து மாசிகம் செய்தல் வேண்டும்.

1.ஊனமாசிகம் - இறந்த நாள் முதல் இருபத்தேழு நாளின் மேல் மூன்று நாட்களுட் செய்யப்படுவது.

2.ஊனதிரிபட்ச மாசிகம் - அவ்வண்ணம் நாற்பதாம் நாள் முதல் நாற்பத்தைந்தாம் நாளுக்கிடையில் செய்யப்படுவது.

3.ஊனசாண் மாசிகம் - மேற்கூறப்பட்டபடி நூற்று எழுபதாம் நாள் முதல் நூற்றெண்பதாம் நாட்களுக்கிடையில் செய்யப்படுவது.

4.ஊன ஆப்திக மாசிகம் - அவ்வாறே முன்னூற்றைம்பதாம் நாள் முதல் முன்னூற்றறுபத்தைந்தாம் நாட்களுக்கிடையில் செய்யப்படுவது.

மாதந்தோறும் செய்யப்படும் பதினாரு மாசியங்களும் இறந்த திதியில் செய்யப்படும் ஊன மாசியங்கள் நான்கும் தோஷங்கள் இல்லாத நாளில் செய்ய வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமையிலும் நத்தை, சதுர்தசி, அமாவாசை என்னும் திதிகளிலும் கார்த்திகை, ஆயிலியம், பூரம், கேட்டை, மூலம், பூரட்டாதி என்னும் நட்சத்திரங்களிலும் திரிபுஷ்கரயோகம் என்பவற்றிலும் ஊனமாசிகம் செய்தல் ஆகாது.

(துதியை, சப்தமி, துவாதசி என்னும் திதிகளும் கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம், புணர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி என்னும் நட்சத்திரங்களும் ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி என்னும் வாரங்களுமாகிய மூன்றும் கூடுவது திரிபுஷ்கரயோகம். இரண்டு கூடுவது துவிபுஷ்கரயோகம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பதினைந்து மாசியங்களும் செய்ததன் மேல் வருட முடிவில் தான் சபிண்டீகரணம் செய்தல் வேண்டும். ஆயினும் கர்த்தாவின் அசௌகரியங்களை உத்தேசித்து ஆசௌச முடிவில் பதினைந்து மாசியங்களையும் செய்து முடிப்பர். இப்படிச் செய்தாலும் பின்னரும் உரிய காலத்தில் மாசியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

சோதகும்ப சிரார்த்தம்

இது நீர் நிரம்பிய பாத்திர (உதகம் - நீர்) தானமாகும். இறந்த ஆன்மாவின் தாகம் தீரும் பொருட்டு இறந்த நாள் முதல் வருடம் முந்நூற்றி அறுபத்தைந்து நாளிலும் இத்தானம் செய்ய வேண்டுதம். இவ்வாறு செய்ய வசதி ஏற்படாததால் இப்போது சபிண்டீகரணத்தின் முன் சோதகும்பதானம் நடைபெறும்.

சபிண்டீகரணம்

பிண்டங்களை ஒன்று சேர்த்தல் சபிண்டீகரணம் ஆகும். இதிலே பிதிர் வர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் மாத்ரு வர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் நிமித்த (இறந்தவருக்கு) ஒரு பிண்டமும் இடப்படும். நிமித்த பிண்டத்தைப் பிதிர் பிண்டத்துடன் சேர்ப்பதால் இறந்த உயிர் பிரேதத்தன்மை நீங்கிப் பிதிர்த் தன்மையும் சிவலோக்பேறும் அடையும். சபிண்டீகரணத்தின் மேற் செய்யும் சிரார்த்தங்களில் நிமித்த பிண்டம் இன்றி பிதிர்ப் பிண்டம் மூன்று இட்டுச் செய்ய வேண்டும்.

சபிண்டீகரணம் பார்வண விதானம், ஏகோதிட்ட விதானம் என இரு வகைப்படும். பார்வண விதானம் பிதிர்தேவர் மூவரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவது. ஏகோதிட்ட விதானம் குறித்த பிதிர், தேவர் ஒருவரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவது.

தந்தை, தாய் தந்தையின் சகோதரன், அவன் மனைவி, பேரன், பேத்தி ஆகியோருக்குச் செய்யும் சபிண்டி பார்வண விதானமாய் அமையும். மனைவி, கணவன், சகோதரன், மகன், மகள்,' மாமன், மாமி ஆகியோருக்குச் செய்யும் சபிண்டி ஏகோதிட்ட

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விதானமாய் அமையும். தந்தை தாயாருக்குச் சபிண்டி செய்யும் போது பேரன், பேத்தி உயிருடன் இருந்தால் ஏகோதிட்ட விதானமாய் செய்தல் வேண்டும்.

வீட்டுக் கிரியையைப் பொதுவாகச் சபிண்டீகரணம் என்று சொல்லும் வழக்கு இப்போது உண்டு. ஏகோதிட்டம், பதினைந்து மாசிகம், சோதகும்ப சிரார்த்தம் என்பவற்றைச் செய்த பின்பே சபிண்டீகரணம் செய்ய வேண்டும். இது ஒருவருட முடிவில் செய்யத்தக்கது. எனினும் இடையில் ஏற்படும் வசதியீனங்களைக் கருதி ஆசௌசம் நீங்கிய மறுதினத்தில் செய்யலாம். இதிலே நாலு பகுதிகளுண்டு.

1. சிவனடியார் பொருட்டு இருவர் - நந்தி தேவர், மகாகாளர் (விசுவதேவர்)
2. பிதிர்த் தேவர் பொருட்டு மூவர் - கந்தர், சண்டர், கணாதீசர்
3. அதிதி அப்பியாதகர் இருவர் -முன் அறியப்படாதவர் அப்போது அங்கு வந்தவர்.
4. நிமித்தர் - இறந்தவர் பொருட்டு ஒருவர்.

இவ்வாறு எண்மர் அமர்த்தப்படுவர். எண்மர் கிடைக்காத போது ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒருவராக நால்வரையேனும், விசுவதேவருக்கு ஒருவர் பிதிர் தேவருக்கு ஒருவராக இருவரையேனும் அமர்த்தலாம். ஒருவரே அமையும் போது புயங்களில் விசுவதேவரையும், தோளுச்சியில் பிதிர்த்தேவர்களையும் பூசிக்கலாம்.

இவர்களைச் சகல உபசாரங்களும் செய்து வீட்டினுள் அழைத்து வந்து தர்ப்பை ஆசனத்தில் விசுவதேவர் அதிதி அப்பியாகதரைக் கிழக்கு முகமாகவும், பிதிர் தேவர்களை வடக்கு முகமாகவும், நிமித்தரை மேற்கு முகமாகவும், அமர்த்துக. அவர்கள் முன் பாத்திரங்களை வைத்து தேவ பாத்திரத்தில் நெல்லும் பிதிர்ப் பாத்திரத்தில் எள்ளும் இட்டு பூசிக்கவும். பூணூலை வலமாக இட்டு விசுவதேவரையும் இடமாக இட்டுப் பிதிர் தேவரையும் பூசிக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேண்டும். நிமித்தரையும் பின் அதிதி அப்பியாகதரையும் பூசித்து வஸ்திரம்இ அரிசி, காய்கறி, தானம், தட்சணை கொடுக்கவும். அவர்கள் முன்னிலையில் சாணத்தால் மெழுகி வாழையிலையில் தெற்கு நுனியாகத் தர்ப்பைகளை வைத்து எள்ளுச் சிதறி கர்த்தா, தெற்கு நோக்கி இடது முழந்தாழ் இடது கையை ஊன்றியிருந்து வடக்கிலிருந்து தெற்காக முதல் வரிசையில் பிதிர் வர்க்கததிற்கு மூன்று பிண்டமும்இ இரண்டரவது வரிசையில் மாதுரு வர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் கிழக்கில் மூன்றாவது வரிசையில் நடுவில் இறந்தவர் (நிமித்தர்) குறித்து ஒரு பிண்டமும் இடுக. நிமித்த பிண்டம் சற்று நீணடதாய் நுனி வளைந்து மற்றப் பிண்டங்களைத் தீண்டுவதரய் அமையும்

பிண்டத்திற்கு மஞ்சள், சந்தனம், பூவும் சாத்தவும். இறந்தவர் ஆணாகில் வேட்டியும்இ பெண்ணாகில் சேலையும் பிண்டத்திற்குச் சாத்துக. பிண்டத்திற்கு மேற்கே அன்னம், கறிவகை, தயிர், பாயாசம், பலகாரம்இ பழவகைஇ வெற்றிலை, பாக்கு என்பவற்றைப் படைக்கவும். இழநீரை வெட்டித் திறந்து வைக்கவும். பின்னர் துாபதீபம் காட்டி வழிபாடு செய்யவும். கர்த்தாவும் உறவினரும் பூவும் நீருமிட்டு வழிபட்ட பின் திருமுறை பாடி சரமகவி பாடித் தர்ப்பணம் செய்யவும். நிமித்த பிணடத்தில சாத்திய பூவை எடுத்துப் பிதிர்ப் பிண்டத்தில் சேர்க்கவும். இதனால் இறந்தவர் பிதிர்களுடன் சேர்ந்தார் எனக் கொள்ளப்படும். பின்னர் சகல பிதிர் தேவர்களையும் உத்வாசனம் செய்து பிண்டங்களை பசுவிற்குக் கொடுக்கவும். அல்லது சமுத்திரத்திலிடவும்.

வடக்குத் தெற்காக மூன்று பாத்திரமும் கிழக்கில் ஒரு பாத்திரமும் வைத்து அவற்றுள் அர்க்கியம் (நீர்இ சந்தனம், பால், எள்ளு, தர்ப்பைநுனி, பூ) இட்டு மூன்று பாத்திரத்துள்ளும் பிதிர்த்தேவரையும் தனிப்பாத்திரத்தில் நிமித்தரையும் பூசித்து நிமித்தருக்குரிய பாத்திரத்திலுள்ள அர்க்கிய சலத்தை பிதிர் தேவருக்குரிய மூன்று பாத்திரத்திலுள்ள சலத்துடன் சேர்க்கும் நிகழ்வு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அர்க்கிய சலத்தை பிதிர்தேவருக்குரிய மூன்று பாத்திரத்திலுள்ள சலத்துடன் சேர்க்கும் நிகழ்வு அர்க்கிய சம்யோசனம் எனப்படும்.

பின்னர் குருவிற்கு தட்சணை கொடுத்து, ஆசீர்வாதம் பெற்ற பின் குரு கர்த்தாவிற்கு மஞ்சளால் திலகமிட்டு அதன் மேல் அட்சதையை வைத்து விடுவார். குருவை வீட்டு வாசல் வரை சென்று வழியனுப்பி உறவினர் நண்பருடன் உணவு உண்ணவும்.

ஆப்தீகம் (ஆட்டைத்திவசம்)

ஓர் ஆண்டு முடிவில் செய்யப்படும் சிரார்த்தமாதலால் இது ஆட்டைத்திவசம் எனப்படும். இறந்த திதியில் செய்யும் இந்தச் சிரார்த்தத்துடன் இறந்தவரைக் குறித்துச் செய்யும் அபரக்கிரியைகள் நிறைவுறும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Om Sakthi

It was a great loss to me and my family as my beloved grandmother passed away on the 26th of April 2010. I very devastated when I found out my grandmother had passed away as I had liked her very much and she was a great person.

I have always been fond of her as she was a very talkative and interesting person to talk to. I remember many times when she had travelled to England to come and meet her family and she stayed at our home. I remember all the little things she told us like how she wanted so many handbags and how before she left she had left her favourite saree. These little things reflect great memories to me and my family. Till this day we still have the little purse and socks she left behind here and they bring back good memories.

I think it is quite amazing how one woman had brought up 7 children till the age of 82 and for 12 yrs of her life living without appapa. I believe she has greatly influenced everyone in our family and has been a great part of the family. Everyone is sincerely going to miss her and believe she has lived a great life for the time she has lived. I hope she is remembered by everyone in the family where ever they are and I will always think of her when I see a handbag or her pair of socks. I will really miss you from the bottom of my heart and I hope you rest in peace. R.I.P

From your grandson
Seyon.

Loving Grandma

On the 26th of April 2010 my appama passed away. it was a tragic loss to me and everyone in my family. She was a important part of my life and was a great role model and really cared about her family.

I remember the first time I went to Sri Lanka to meet her I was in high spirits as my dad told me few stories about her and how she looked after her 7 children.. and when we left she rushed to the shops to go and buy us a packet of biscuits which I still remember till this day. When appama was in Sri Lanka she used to contact us

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

and always ask about our studies. It was something that came up regularly in our conversation. I didn't really think about it then but when she came her she explained how the facilities in Sri Lanka was very underprivileged, it made me realise that I should appreciate what I have. I remember appama wanted to visit and see her children and had the chance to come to London. She was over the moon when she entered the country. The time I spent with her was one of my most memorable times of my life. It was a great time getting to know her as a person and as my grandmother, I found out so much about her and it was a great experience.

Appama loved eating vettalay and parku. She always used to put something white on her vettalay. She later told me it was called sounambu. Even today, when I watch my father eating vettalay I remember the time appama was eating it.

Appama was a religious person. I still remember her making me eat vegetarian food on the specific days which where Tuesday and Friday. As a family going to temple was apart our routine. We took appama to different temple even the temple in Wales.

I still have the pair of socks and handbag she left behind, which makes me very sad when I see them because it just reminds me of her. She was a great person,

She told me many stories about my dad when he was young. If I messing around she would make me sit down and always tell me a proverb in Tamil linking to the fault I did. Still today, I my grandmother proverb come into use. When appama left England she gave as rupees as small gift which I still have today,

She was an incredible grandmother, sister and a brilliant mother and I hope she rests in peace. Our hearts are heavy with sadness and tears, but our memories are full of the love and kindness you gave over the years. Om Sakthi

From your grandson
Vaheesan

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

William Shakespeare

William Shakespeare is regarded as the greatest writer and poet ever known in the English language who authored world's greatest poems, drama and sonnets. The bard, who remains an icon in the literary world, wrote over 38 plays, 154 sonnets and several poems and most of his works are still performed all over the world. Having started with comedies and histories, Shakespeare earned name for raising the genres to the heights of creativity and classiness. His major works are considered to be the culmination of art of tragedy, romance and comedy in his era and is still emulated by the writers that came after him. In his later career Shakespeare wrote poems which set the best mixture of love, passion, procreation, romance, time and death. His greatness lies in the fact that several plays and poems written by him, along with his other works are widely performed and translated into almost every existing language till date.

Childhood & Education

The exact birth date of William Shakespeare remains mystified due to the lack of proper documentation. But there are few records that reveal that the great bard Shakespeare was baptized on 26 April 1564. This leads many scholars to suppose that he was born on 23 April 1564-the date he died on in 1616-as it was required then that the child be baptized on the nearest Sunday. His father John Shakespeare was a successful apprentice Glover and tanner of leathers, while his mother Mary Arden was the daughter of a wealthy landowning farmer. Shakespeare was the third of their children and the first son to survive into adulthood. Their most of the other children succumbed to the plague. John Shakespeare and Mary Arden died in 1601 and 1608 respectively.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

It is believed that Shakespeare began his education at the age of six and he attended the Stratford grammar school which later became known as the King's New School of Stratford-upon-Avon. Like all Elizabeth grammar schools at that time, Latin was the primary language of learning, and Latin authors remained the focus of his literary training. However, whatever little English he learned there, he acquired the full grasp of it. It is further concluded that Shakespeare was confiscated from the school at age 13-14 due to his father's financial and social condition, but he resumed his studies somewhere else.

Marriage & Children

Shakespeare, still a minor, married a pregnant orphan Anne Hathaway, who was 26 years old at the time of marriage. Their marriage certificate was issued on 27 November 1582. The genuineness of his marriage to Anne is as controversial and disputed as other matters connected to his life, as many biographers believe that there were two women in his life with the same name 'Anne'. Whatever the case was- Anne gave birth to daughter Susanna after six months, who was baptized on 26 May 1583. Their twins, son Hamnet and daughter Judith followed in 1585 and were baptized on 2 February 1585. A tragedy befell the family in 1596, when their son Hamnet died of unknown cause at the age of 11. The sorrow felt by Shakespeare, who had moved to London by then, was profound and unimaginable and he deeply mourned over the death of his beloved son in his incoming poetry and plays.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Career in London

There are two time periods in his life, popularly known as the "lost years" - 1578-82 and 1585-92. The only fact known about the first major span of time is his marriage to Anne, while the latter covers the seven years of his hard work and research for perfecting his writing skills. Though no one for certain knows when Shakespeare began writing, allusions and documents show that it was somewhere between 1585 and 1592. And by 1592, he had become popular enough to be criticized and attacked by some of the great playwrights of that era: Robert Greene was the first. With the success of several plays such as Henry VI, The Comedy of Errors and Titus Andronicus, Shakespeare had become a known face and had been ranked as the most popular playwright of that era.

His success brought him a fortune and as a wealthy man, Shakespeare bought one of the most expensive houses in Stratford in 1597. In those years, Shakespeare's plays were performed only by the Lord Chamberlin's Men, a group of players including him. During this period, he wrote many plays, which include Romeo and Juliet, Richard II, King John and Love's Labour's Lost. After the death of Queen Elizabeth in 1603, the company became known as the King's Men. The group built their own theatre, 'Globe' on the bank of river 'Thames' in 1599 and purchased another theatre Blackfriars indoor theatre in 1608.

Later Days & Death

By 1598, Shakespeare's charisma had reached its peak and only came to a fall around 1605, when his career was near its end. By then Shakespeare had authored the plays and poetries that made

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

him a legend to be revered down the ages. After 1606, Shakespeare wrote very few plays and many of them came in collaborations with another King's Men member. In 1613, Shakespeare took over a gatehouse in the Blackfriars priory and in 1614 he moved to London where he stayed for several weeks with his son-in-law John Hall.

Shakespeare died on 23 April, 1616 and was buried in the chancel of the Holy Trinity Church two days after his death. He was survived by his wife and two of his daughters Susanna, who had married John Hall in 1607 and Judith, who had married Thomas Quiney, two months before his death.

Notable Works

Shakespeare's major writing consist poems, sonnets and plays representing a rainbow of human emotions and nature. Tragic and tragicomedies remained the centre of this writing throughout career and proved to be dominant factor in his success. His famous tragic play Romeo and Juliet in 1599, which ended with the fateful end of Julius Caesar, was a legendry success and remains so till this day. Othello, another masterpiece in this league, has been translated into several languages and has been adopted into movies. He later moved on to tragicomedies and romances and authored poems such as A Lover's Complaint and The Phoenix and the Turtle which reflect the finest example of love, sexual passion, procreation, romance, time and death.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

The Methods to Format a Hard Drive

It's sometimes necessary to format a PC in cases such as when the PC has crashed, when you may have viruses or spyware and adware, or whenever you need to increase your PC's booting speed. The process of formatting a PC is very easy and if you learn to format PC, you will get monetary savings since you will not need a professional. Step one in formatting a PC is backing up the information because, although it is possible to use data-recovery software applications to recover formatted data, this is a big hustle. You must also backup the drivers if they're stored in your PC or in case you are formatting a laptop computer and don't have the original driver CD. Drivers are difficult to find and formatting a PC without contemplating this will likely cause you untold headache. You can backup your data and drivers on CDs, DVDs, or external hard drives.

After backing up the information, the next step in formatting your computer is to right-click on 'My Computer'. This may be achieved from the start menu or from the desktop. In case your HDD only has one partition, you possibly can merely click on the 'Format' option. Nevertheless, if your HDD is segmented, you should target particular partitions for formatting. Click on the 'Manage' tab and then choose the 'PC Management' option. Next, click on the 'Storage' choice and below it choose 'Disk Management'. This provides you with a listing of all of the HDDs and in your PC and their partitions. From the 'Disk Management', you will additionally be capable of decide the 'health' of the different partitions and the file system. The file system is important because the data is required in the process of formatting. The system is either NTFS or FAT32.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

The subsequent step to format a computer is to mainframe the PC screen's right side. This provides you with a greater view of the HDDs and their partition - that eliminates the risk of formatting the incorrect drive or partition. In the event you merely need to format one partition, simply right-click on it and click on the 'Format' option. If you wish to merge different partitions after the formatting, click on the 'Delete Partition' tab for all partitions. If you get warning signs on pop-up windows, click on the 'Yes' tab.

After this step, you will get a black bar saying 'Unallocated'. The subsequent step is to click on that bar and to choose the new option. A set up wizard will take you through the installation process. The computer will decide a new letter for the HDD. You'll be able to change that letter on the menu.

Finally, the last step to formatting your PC is to choose between the NTFS or the FAT32 file systems and click on 'format'. Do not change what's indicated within the 'Disk Management' tab. The NTFS system is safer if you happen to expect a virus problem and it is faster. You will know that the process is complete when the partition or the HDD provides you a 'healthy' status.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்கள் சிந்தனைக்கு..........

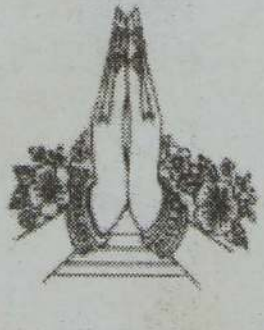
1.	மிக நல்ல நாள்	-	இன்று
2.	மிகப் பெரிய வெகுமதி	-	மன்னிப்பு
3.	மிகவும் வேண்டாதது	-	வெறுப்பு
4.	மிகப் பெரிய தேவை	-	சமயோசித புத்தி
5.	மிகவும் கொடிய நோய்	-	பேராசை
6.	மிகவும் சுலபமானது	-	குற்றங்காணல்
7.	கீழ்த்தரமான விடயம்	-	பொறாமை
8.	நம்பக் கூடாதது	-	வதந்தி
9.	ஆபத்தினை விளைவிப்பது	-	அதிக பேச்சு
10.	செய்யக் கூடாதது	-	உபதேசம்
11.	செய்ய வேண்டியது	-	உதவி
12.	விலக்க வேண்டியது	-	விவாதம்
13.	உயர்வுக்கு வழி	-	உழைப்பு
14.	நழுவவிடக் கூடாது	-	வாய்ப்பு
15.	இளமையில் தேவை	-	கல்வி
16.	உருகும் உள்ளத்தில் உதிப்பது	-	அன்பு
17.	இறுகும் உள்ளத்தில் உதிப்பது	-	அகந்தை
18.	அன்பு விளைவிப்பது	-	ஒற்றுமை
19.	அகந்தை விளைவிப்பது	-	வேற்றுமை
20.	வேற்றுமையில் விளைவது	-	துன்பம்
21.	வருவதும் போவதும்	-	இன்பம், துன்பம்
22.	வந்தால் போகாதது	-	அவமானம், பழி
23.	போனால் வராதவை	-	மானம், உயிர்
24.	தானாக வருவது	-	இளமை, முதுமை
25.	நம்முடன் வருவது	-	பாவம், புண்ணியம்
26.	அடக்க முடியாதது	-	ஆசை, துக்கம்
27.	தவிர்க்க முடியாதது	-	பசி, தாகம்
28.	நம்மால் பிரிக்க முடியாதது	-	பாசம், பந்தம்
29.	அழிவைத் தருவது	-	பொறாமை, கோபம்
30.	எல்லோருக்கும் சமமானது	-	பிறப்பு, இறப்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நன்றி நவிலல்

"எந்நன்றி கொண்டார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

எமது குடும்பத்தின் ஆணிவேராக நின்று எமது நல்வாழ்விற்கு ஒளியாகி நின்று எமது உயிருடன் ஒன்றாகிவிட்ட அமரர் ஆறுமுகம் தையல்நாயகி அவர்களின் இறுதிச்சடங்கின்போது எமது துயரத்தில் பங்குகொண்டு தோழோடு தோள் நின்று உதவிய அனைத்து உறவுகளுக்கும் மற்றும் தொலைபேசி மூலம் அனுதாபம் தெரிவித்தோர் அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



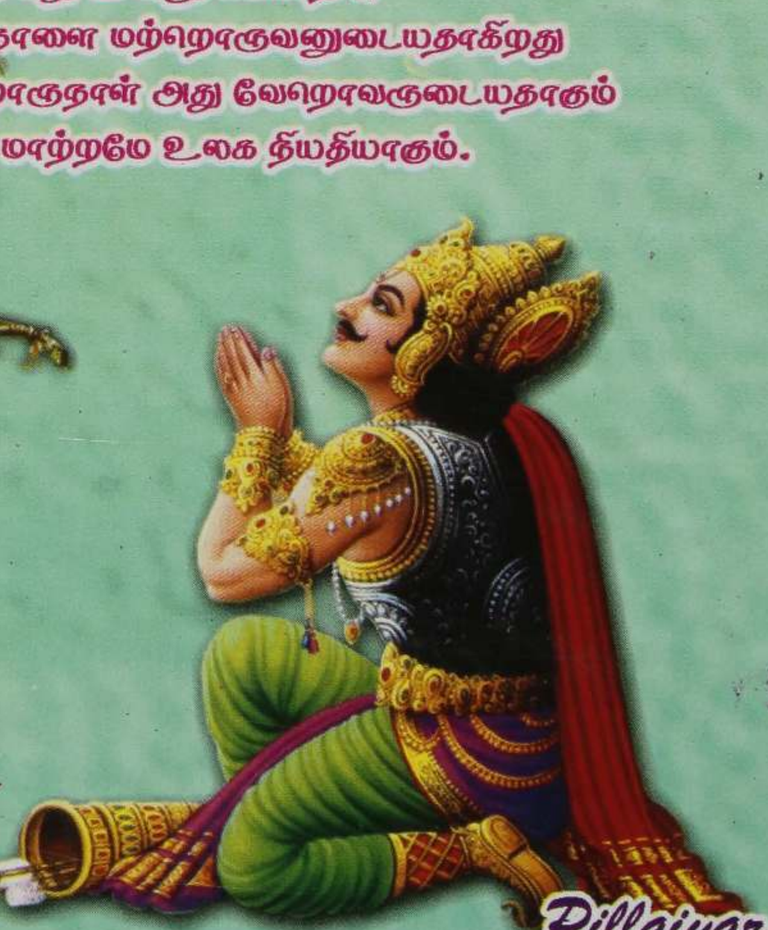
குடும்பத்தினர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கீதாசாரம்

எது நடந்ததோ,
அது நன்றாகவே நடந்தது
எது நடக்கிறதோ,
அது நன்றாகவே நடக்கிறது
எது நடக்க இருக்கிறதோ,
அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.
உன்னுடையது எதை இழந்தாய்
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய்?
அதை நீ இழப்பதற்கு.
எதை நீ படைத்திருக்கிறாய்,
அதை வீணாக்குவதற்கு
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,
அது இங்கிருந்து எடுக்கப்பட்டது.
எதை கொடுத்தாயோ,
அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
எது இன்று உன்னுடையதோ,
அது நாளை மற்றொருவனுடையதாகிறது
மற்றொருநாள் அது வேறொருவருடையதாகும்
இந்த மாற்றமே உலக நியதியாகும்.



திருவள்ளு[illegible] 593, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org