



19.08.2015 - மலர் 12, கிடம் 25

இலங்கை முழுவதும்

**கூருள் பூனீல்
இணைய வசதி...**



விலை
நுபா 15/-

**₹. 55,000
மதிப்புள்ள
சோலை
பாலை
வெல்லுங்கள்...!**

(விபரம் 11 ஆம் பக்கம்)

மாணவர்களுக்கான அனிவசார் வாரப்பத்திரிகை

1. கண்ணாழுச்சி விளையாடும் சிறுவர்களையே படத்தில் காண்கிறீர்கள். இந்தக் காட்சிக்கமையை, ஒளிந்திருப்பவர்களை தேடிக் கண்டுபிடிக்கும் பிள்ளையின் பெயர் என்ன?

2. மிகவும் உயரமான இடத்தில் ஒளிந்திருப்பவர் யார்?

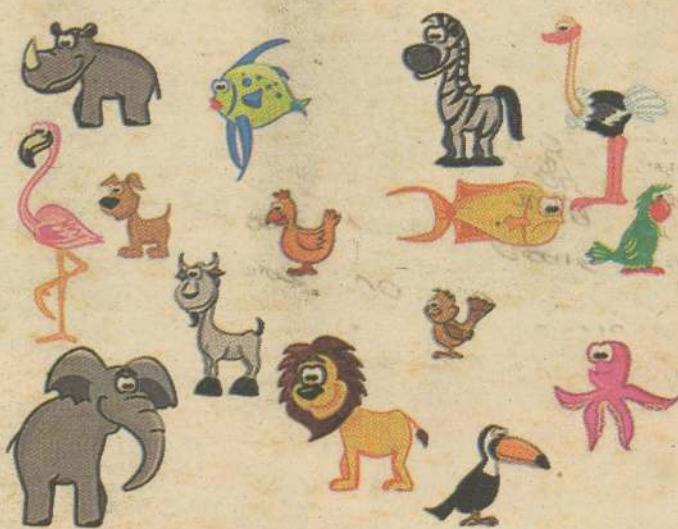
3. இங்கு எத்தனை சிறுவர்கள் விளையாட்டில் பங்கேற்றுள்ளனர்?

4. புத்தக அலுமாரிக்கிடையே ஒளிந்திருப்பவர் யார்?

1. இங்கு எத்தனை பறவைகள் உள்ளன?

2. நாய்- குரைக்கும் என்பது போல; சிங்கம், ஆடு, குருவி, யானை என்பனவற்றின் ஒல் மரபுச் சொற்களைக் குறிப்பிடுக.

சிங்கம் :
ஆடு :
குருவி :
யானை :



3. இங்கிருப்பவற்றில் கூடுதலாக இருப்பவை, தரையில் வாழும் உயிரினங்களா? நீரில் வாழும் உயிரினங்களா?

1. இந்த உருவை அமைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வடிவங்கள் யாவை?

2. உருவை அமைக்க எந்த வடிவம் கூடுதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?



1. ரமேஷ், புத்தம் (வாசித்தனன்/ வாசிக்கின்றான்)



2. அவளிடம் குடை ஒன்று (இருந்தன/ இருந்தது)



3. அப்பா நேற்று அலுவலகம் (சென்றார்/ செல்வார்)



4. இளங்கோ, நீல நிறத் தொப்பி (அணிந்துள்ளன/அணிகிறான்)



3. உருவில் பாதங்களைக் குறித்து நிற்கும் வடிவம் யாது?



4. இந்த உருவம் பின்வருவனவற்றில் எதைக் குறிப்பதாக உங்களுக்குத் தோன்றுகின்றது?

1. கிளி 2. பொம்மை 3. கோமாளி

ஐந்து தசாப்தங்களின் பின்னர் மலர்ந்த ராஜதந்திர உறவு

அமெரிக்க-கியூபா ராஜதந்திர உறவு

ஐந்து தசாப்தங்களின் பின்னர் அமெரிக்காவுக்கும் கியூபாவுக்கும் இடையிலான ராஜதந்திர உறவு கடந்த ஐந்தெலை மாதம் 20 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகியது.

செய்து வைக்கப்பட்டதையுடுத்தே, மேற்படி இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான ராஜதந்திர உறவு கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் கூபாவுக்கும் கியூபா ஜனாதிபதி



Vijey இலக்ஷ்மி
08, ஹாஜுப்பீட்டை குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசு: 2479653,
மின்னஞ்சல்: vijey@vijeya.lk
பேருக்கீல்: 011-2479652

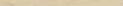
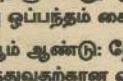
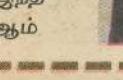
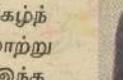
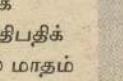
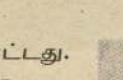
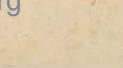
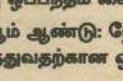
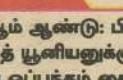
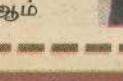
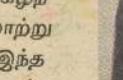
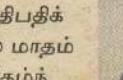
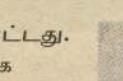
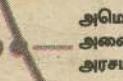
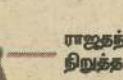
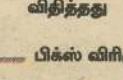
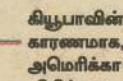
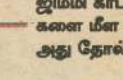
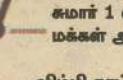
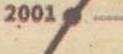
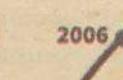
அமெரிக்காவின் தலைநகர் வொழிங்கனிலும், கியூபா வின் தலைநகர் ஹவானா நகரிலும் இரு நாடுகளினதும் தூதரங்கள் அங்குராப்பணம்

வேஷ்டிஸ்டில் கியூபா ஹவானா அங்குராப்பண நிலைமீன்கோடு



அமெரிக்க-கியூபா ராஜதந்திர உறவு

ஐந்து தசாப்தங்களை விதிக் கப்பட்டிருந்த தடைகளை நிக்கிக்கொள்வதற்கு அமெரிக்காவும் கியூபாவும் நடவடிக்கை எடுத்திருந்தது



நேரேஷம் ரமேஷம் கடவுள் பயணித்துக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது படகில் திடீரென்று ஒரு விரிசல் ஏற்பட்டு படகுக்குள் வேகமாக நீர் புக ஆரம்பித்தது. படகு சிறிது நேரத்தில் முழகிவிடப்போகின்றது என்று என்னிய இருவரும் அருகே தென்பட்ட ஒரு தீவை நோக்கிப் படகை செலுத்த ஆரம்பித்தனர். தற்காலிகமாக ஒரு சூடாரம் அமைப்பதற்கும், அவர்களின் உணவிற்குப் போதுமாக இருந்த சில பொருட்களும் அந்தப் படகில் இருந்தன.

சுரேஷிற்கு கடவுள் பக்தி அதிகம் என்பதால் தீவிற்கு வந்து சேர்ந்ததும் அவன் கடவுளை வேண்டி தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றியதற்கு நன்றி தெரிவித்தான். ரமேஷிற்கோ கடவுள் நம்பிக்கை துளியும் கிடையாது. அவன் ஒரு நால்திகன். “நம்மைக் காப்பாற்றியவர் கடவுள் என்றால், அவர் என் முதலில் படகை முழகிடிக்க வேண்டும்? பிறகு என் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று சுரேஷைக் கிண்டல் செய்தான்.

அந்த தீவில் மனித நடமாட்டமே இல்லை என்பதால் கிளைகளையும் இலைகளையும், தாங்கள் வைத்திருந்த பொருட்களையும் வைத்து தற்காலிகமாக ஒரு சூடாரம் அமைத்தனர். மரங்களில் இருக்கும் பழங்களையும் கொண்டுவந்த சிறு உணவுப் பொருட்களையும் வைத்து சமாளித்து வந்தனர். தீனமும் கரைப்பக்கம் சென்று தூர்த்தில் ஏதாவது படகு தென்பட்டால் குரலெழுப்பி கை

வேலையும் நன்மைக்கே



அசைத்து அதில் உள்ளவர்களை உதவிக்கு கூப்பிடலாம் என்று முயற்சி செய்தனர். ஆனால்,

கப்பல்கள் வரவே இல்லை. முன்று நாட்கள் இது தொடர்ந்ததால் போதுமான உணவுமின்றி பசியால் மிகவும் சோர்ந்து போய்விட்டனர். ஒருநாள் இருவு ரமேஷ் சுரேஷைப் பார்த்து “நீ கும்பிடுகின்ற கடவுள் உனக்கு உதவவே இல்லையே, பிறகு என் அவரை தினமும் பிரார்த்திக்கிறாய்?” என்று கோபமாகக் கேட்டான். அதற்கு சுரேஷ் நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே என்றும், கடவுளின் எல்லா செயல்களிலும் ஒரு அர்த்தம் இருக்கும் என்றும் கூறினான். அதற்குமேல் வாக்குவாதம் செய்யாமல் இருவரும் தங்களின் சூடாரத்தில் படுத்து உறங்கினார்கள். சமைப்பதற்காக வைத்திருந்த அடுப்பில் சரியாக தீ அணையாத தால் அது பரவி அந்த சூடாரம் தீப்பிடித்துக்கொண்டது. இதனால், இருவரும் வேகமாக வெளியே ஓடி வந்தனர், “இப்படித்தான் உன் தெய்வம் உதவி செய்வாரா?” என்று மிகுந்த கோபத்துடன் கேட்டான் ரமேஷ். இதுவும் நன்மைக்கே என்று சொன்ன சுரேஷ் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான் ரமேஷ்.

கரைக்கு அருகே வந்து சூரிய உதயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்களுக்கு திடீரென்று தங்களை நோக்கிவேகமாக வந்துகொண்டிருந்த ஒரு படகு தென்பட்டது. அருகில் படகு வந்ததும் அதிலிருந்த படகோட்டியிடம், நாங்கள் இங்கே இருப்பது எப்படி உங்களுக்கு தெரிந்தது என்று கேட்டனர். அதற்கு அவர், “இந்த தீவில் தீ எரிவதைப் பார்த்தோம். யாரோ இங்கு இருக்கிறார்கள் என்று புரிந்துகொண்டு உதவி செய்வதற்காக வந்தோம்” என்றார். உடனே சுரேஷ் ரமேஷைப் பார்த்து “இப்பொழுது புரிகிறதா? கடவுள் நமக்கு எப்போதும் உதவி செய்வார். அவர் என் ஒரு செயலை செய்கிறார் என்பது நமக்கு பல சமயங்களில் புரியாமல் போகலாம். ஆனால், எல்லாம் நன்மைக்கே என்றான்.

நீதி: கடவுள்மேல் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்தால் நமக்கு நன்மையே கிட்டும்.



அனில் ஒன்று ஆற்றங்கரை ஓரத்திலிருந்த ஒரு ஆலமரத்தில் வசித்து வந்தது. அது ஒரு நிமிடம்கூட ஓய் வில்லாமல் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இருந்து வந்தது. காலை யில் தூங்கி எழுந்ததிலிருந்து நாள் முழுவதும் வித்துக் களை சேகரிப்பதிலேயே தனது பொழுதை அது கழித்தது. அதற்கு அது மிகவும் பிடித்தமான வேலை என்பதால் மிகவும் சந்தோஷத்துடன் மரத்திற்கிடையே மேலும் கீழும் ஓடி வித்துக்களை சேகரித்து வந்தது. ஆனால் அவற்றை அது உண்பதில்லை.

அம்மரத்தின் ஒரு கிளையிலிருந்த மரப்பொந்தில் அது தனது வீட்டை அமைத்திருந்தது. அந்த பொந்தில், தான் சேகரித்த வித்துக்கள் அனைத்தையும் பாதுகாத்து வைத்திருந்தது. பின்னொரு நாளில் தேவைப்படும் என்று நினைத்த அது, தீனமும் மாலை வீடு திரும்பியதும், தான் சேகரித்த வித்துக்களை கண்டு பெருமிதம் கொண்டது. சிறிது

இனில் பொந்து

நாட்களில் அந்த பொந்து வித்துக்களால் நிரம்பிவிட்டது. சரியாக படுக்கக்கூட இடம் இல்லாமல் தடுமாறியது. எனினும், அதனைப்பற்றி அது சிறிதளவேனும் கவலைகொள்ளவில்லை.

ஒருநாள் மாலை நல்ல அடைமழை பெய்துகொண்டிருந்தது. மழையில் நனைந்த அந்த அனிலுக்கு மிகவும் குளிர் ஆரம்பித்தது. தன் வீடிடிற்கு ஓடிய அது பொந்தின் உள்ளே நுழைய முடியாமல் மிகவும் சிரமப்பட்டது. அந்த அளவிற்கு அதனுள் வித்துக்கள் நிறைந்திருந்தன. நேரம் செல்லச் செல்ல அதனால் குளிரைத் தாங்க முடியவில்லை. இரவு முழுவதும் இவ்வாறு மழையில் நனைந்துகொண்டிருக்க முடியாது என்று யோசித்த அது பொந்தில் இருந்த வித்துக்கள் சிலவற்றை தூக்கி வெளியே எறிந்துவிட்டு பொந்தின் உள்ளே வந்து படுத்துக்கொண்டது.

குளிரில் நடுங்கிக்கொண்டிருந்த அனிலுக்கு அந்த பொந்து மிகவும் இதமாகவும் கத்தப்பாகவும் இருந்தது. சுற்று முற்றும் பார்த்த அதற்கு தன்னிடம் இருக்கும் வித்துக்கள் தனக்குப் போதுமானதாக தோன்றியது. ‘இனிமேல் அளவிற்கு அதிகமாக வித்துக்களை சேர்க்கும் பழக்கத்தை விட்டு விட வேண்டும்’ என்று முடிவு செய்தது.

நீதி: நாம் எமது தேவைக்கு அதிகமாக பொருட்களை வைத்திருந்தால் அது எமது நிம்மதியைக் கெடுத்துவிடும்



நாயாத்தினில் ஒரு சிறுவர் ‘புஜி’ எரிமலையை பார்க்கச் செல்வோம்



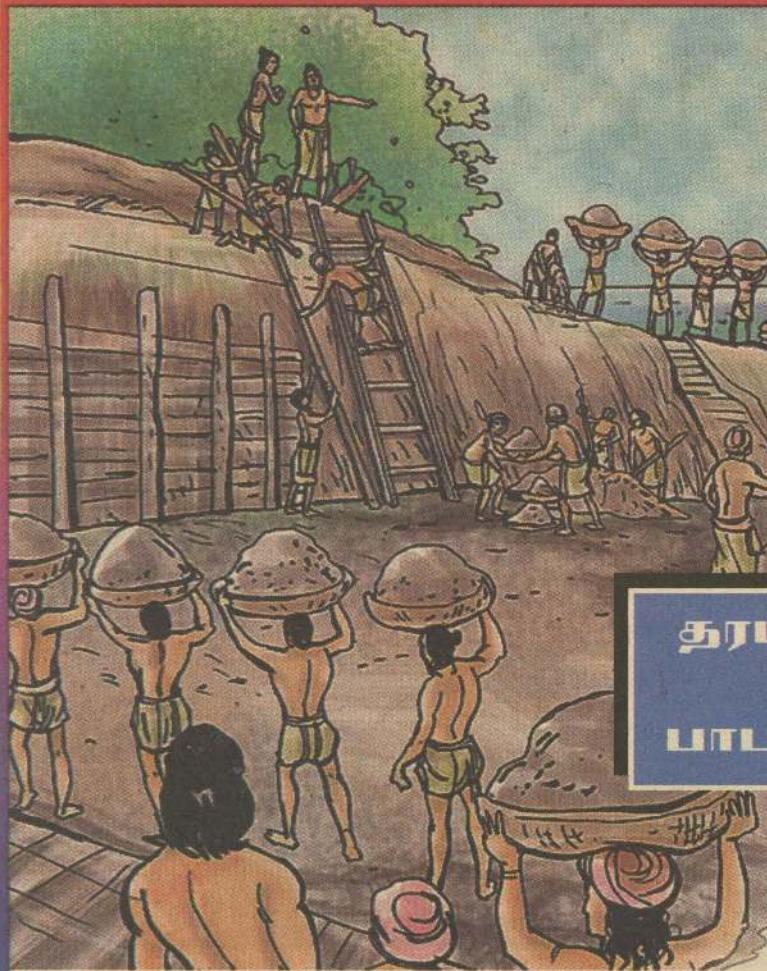
நெக்டோ

இன்றைய கேள்விக்கு விடை எழுதி
நெக்டோ 500ml போத்தல்கள்
12 விடை

5 பரிசில்களை வெல்லுங்கள்.

நெக்டோ மாதாந்திக் கேள்வி இல-05
குழுப் பாம்-மீட்டியா,
14/14 A, வாலி வீதி, கோழியூ-03

Necto எங்கோ சிறுசுக்கரும் அங்கே



எது நாட்டின் வரலாற்றை அறிவதற்குரிய முக்கிய மான மூலாதாரம் மகாவம்சமாகும். அதில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும் அமைய இந்நாட்டில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஆட்சியை ஏற்படுத்தியவன் பண்டுகாபயன் ஆவான்.

பண்டுவாகூதேவனின் பிள்ளைகள்

விஜயனுக்குப் பின்னர் இவங்கையின் அரசனானவன் பண்டுவாகூதேவனாவான். அவனது மனைவி பத்தகச்சனா என்பவாவான். அவர்கள் இருவருக்கும் பத்து புதல்வர்கள் இருந்தனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் பின்னர் ஒரு மகள் பிறந்தாள். அவனது பெயர் சித்ரா என்பதாகும். சித்ராவுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளை தனது மாமன்மாரைக் கொன்று விள்ளியைக் கைப்பற்றுவான் எனக் குறிசொல்வோர் எதிர்வு கூறினார். இதனால், சித்ராவைக் கொன்றுவிட அவனது சகோதரர்கள் என்னினர்.

உற்றைத் தூண் அரணீல் சிறை வைக்கப்படல்

முத்து சகோதரனான அபயனும் தந்தையான பண்டுவாகூதேவனும் சித்ராவைக் கொலை செய்ய விரும்ப வில்லை. அவனை உற்றைத் தூண் அரணீல் சிறை வைக்க வேண்டுமென அவர்கள் கூறினார். இதனை ஏனைய சகோதரர்கள் விரும்பாதபோதிலும், இறுதி பில் அதனை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

உண்மை (கவரும்) சித்ரா

சித்ரா வயதில் முதிரும்போது அழகிலும் வளர்ச்சியடைந்தாள். காண்பவர்களைக் கவரக்கூடியவாக இருந்ததால் உன்மாத சித்ரா எனப்பட்டாள். (அதாவது கவர்பவர் என்று அர்த்தமாகும்)

தீக்காமினி

ஒற்றைத் தூண் அரணீல் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த சித்ராவுக்கு தீக்காமினியை சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. தீக்காமினி பத்தகச்சனா தனது மாமன்மாரைக் கொன்று சகோதரனான தீகாயுவின் மகனாவான்.

பண்ணியாக்கத்து உதவி

சித்ராவுக்கும், தீக்காமினிக்கும் இடையே தொடர்பு ஏற்பட்டது. சித்ராஜன் என்ற இடையனும், காலவேலன் என்ற வேலைக்காரர் னும் இவர்களுக்கு உதவினார். உன்மாத சித்ரா - தீக்காமினி உறவு காரணமாக, உன்மாத சித்ரா கருவற்றாள். இதனை அறிந்த சகோதரர்கள் ஆத்திரமடைந்தனர்.

உதவியோர் தண்டனை பேறல்

காலவேலனும், சித்ராஜனும் உன்மாத சித்ராவுக்கும், தீக்காமினிக்கும் உதவியதால் உன்மாத சித்ராவின் சகோதரர்கள் அவர்கள் இருவரையும் கொலை செய்தனர்.

கொலை செய்யப்பட்ட இருவரும் கணங்களாக உருவெடுத்துப் பண்டுகாபயனுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்தாகக் கூறப்படுகிறது.

பிறப்பதற்கு முன்னரே மரணம் தீச்சயிக்கப்படல்

உன்மாத சித்ராவுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் அவன் பெரிய வளானதும் தம்மைக் கொலை செய்வான் என மாமன்மார் அஞ்சி னா. எனவே, குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்னரே தாயைக் கொலைசெய்ய வேண்டுமென அவர்கள் கருதினர். எனினும், தந்தையும், முத்த சகோதரனான அபயனும் இதனை எதிர்த்தனர். உன்மாத சித்ராவுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் கொன்றுவிடவும், பெண் குழந்தை பிறந்தால் வளர்க்கவும் அவர்கள் உடன்பாட்டிற்கு வந்தனர்.

பண்டுகாபயனின் பிறப்பு

உன்மாத சித்ரா ஆண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றெடுத்தாள். தன்

ஒழுங்கமைந்த முன்னெடுத்து

தரம்- 10, 11 உயர்தா வரலாற்று பாடத்திட்டத்திற்குரியது



இதனைக் கண்ட மாமன்மார் காட்டுப் பன்றிகளுக்குப் பின்னால் ஒடினர். வேலைக்காரி தப்பிச் சென்று துவாரமான்டல (தற்போதைய தொறுமடலாகம) என்ற சிராமத்தை வந்தடைந்தாள். இதனால், குழந்தையின் உயிர் முதல் முறையாக காப்பாற்றப்பட்டது.

வளர்ப்புப் பெற்றோர்

வேலைக்காரி தொறுமடலாகமையில் வசித்த ஆயுதத் தன்பவனிடம் குழந்தையை ஒப்படைத்தாள். பண்டுவாகூதேவ மன்னனின் பெயரின் முன் பகுதியான 'பண்டு' என்பதையும் உன்மாத சித்ராவின் முத்த சகோதரனான அபயனின் பெயரையும் சேர்த்துப் 'பண்டுகாபயன்' என்று இக்குழந்தைக்கு பெயர் வைக்கப்பட்டது. ஆயுதத்தனின் மனைவியும் அன்றைய தீன்மே ஆண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றெடுத்தாள். ஆயுதத்தன் தன்

மாயன்மரிடமிருந்து தப்பிய குழந்தை

வேலைக்காரி குழந்தையைப் பைக்குள் வைத்துக்கொண்டு காட்டு வழியே செல்லும்போது வேட்டையாடச் சென்ற மாமன்மார் அவளை சந்தித்தனர். அவளிடம் காணப்பட்ட பையை அவர்கள் சோதிக்க முயன்றனர். இந்த வேளையை காலவேலனும் காவற்கணங்களன் சித்ராஜனும், காலவேலனும் காட்டுப் பன்றிகளாக வேடம் பூண்டு அங்கே வந்தனர்.



ஆட்சிமுறையே முதன்முதல் உச்ச சென்ற பண்டுகாபய மன்னன்

மகனையும், பண்டுகாபயனையும் இரட்டைப் பிள்ளைகள் எனக் கிரா மத்தவருக்கு அறிமுகம் செய்தான்.

மாமன்மார் இரகசியத்தை அறிதல்

பண்டுகாபயனுக்கு ஏழ வய தாரும்போது அவன் உயிரிடுடன் இருப்பதை மாமன்மார் அறிந்த னர். எனவே, அவனைக் கொலை செய்வதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர்.

இரண்டாம் முறை உயிர் தப்புதல்

மாமன்மாரால் அனுப்பப்பட்ட ஆட்கள் பண்டுகாபயனைத் தேடி தொற்மடலாகம் கிராமத்திற்கு வந்த னர். அவ்வேளையில் பண்டுகாபயன் தனது தோழர்களுடன் கிராமத்துக் குளம் ஓன்றில் இறங்கி நிரில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். எனிலும், அவர்கள் குறிப்பிட்ட இடத்தை வந்ததைந்தபோது பண்டுகாபயன் குளத்திற்கு அருகி விருந்த மரப்பொந்தில் ஓன்றிற்குந்தான். அப்போது மாமன்மார்களின் ஆட்களால் அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்த அனைவரும் கொல் வெப்பட்டனர். இதன்போது, பண்டுகாபயன் மட்டும் உயிர் தப்பினான்.

முறையம் முறை உயிர் தப்புதல்

பண்டுகாபயன் உயிரிடுடன் இருப்பதை அவனது பதினாறாவது வயதில் மாமன்மார் அறிந்துகொண்டனர். எனவே, அவனைக் கொல் வதற்கு மீண்டும் தொற்மடலாகம் என்ற கிராமத்திற்கு ஆட்களை அனுப்பினார். அன்று பண்டுகாபயன் இடையர்களுடன் வேலைசெய்து கொண்டிருந்தான். நெருப்பு எடுத்து வரும்படி பண்டுகாபயன் வீட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டான். வீட்டிற்கு வந்த பின்னர் களைப்பு மிகுதியால் அங்கு அவன் தய்கியிருந்தான். இதனால் ஆயுதத்தின் மகனை அந்த நெருப்பை எடுத்துச் சென்றான். இதன்போது நெருப்பைக் கொண்டு வந்தவனே பண்டுகாபயன் என எண்ணி ஆயுதத்தின் மகனை அவர்கள் கொன்றனர். இதனால் மீண்டும் முன்றாவது தடவையாகவும் பண்டுகாபயனின் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது.

கலைகளைக் கற்றல்

பண்டுகாபயன் பண்டுல என்ற

பிராமணைடிடம் கலைகளைக் கற்ற அனுப்பி வைக்கப்பட்டான்.

பண்டுகாபயனின் தோற்றுத்தைக் கண்டதுமே பண்டுல அவனை அடையாளம் கண்டுகொண்டான். பண்டுலவின் மகனுடன் பண்டுகாபயன் கலைகளைக் கற்றான்.

இவ்வாறு கலைகளைக் கற்ற அவன் அதில் சிறந்து விளங்கினான்.

தாங்கின் உபதேசம்

பண்டுகாபயன் அரசனான பின்னர் தன்னுடைய மகனைப் புரோகிதர் பதவிக்கு நியமிக்குமாறு பண்டுல வேண்டினான். மேலும், ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் யுவதியொருவன் தாவர இலைகளைத் தொடும்போது அந்த இலைகள் தங்க நிறமாக மாறு மேயானால், அதனைத் தொட்ட அந்தப் பெண்ணையே தீருமன்ம்.

குச் செல்லும் வழியில் பண்டுகாபயனைச் சந்தித்தான். பண்டுகாபயன் அவளிடம் உண்பதற்கு ஏதாவது கேட்டான். ஆலமரம் ஓன்றின்கீழ் சென்று தங்கத் தட்டில் அவனுக் குணவு பரிமாறிவிட்டு,

ஏனையோருக்கு உணவு பரிமாறும் பொருட்டு ஆலமர இலைகளைப் பறித்தான். அப்போது அவை பொன்னிறமா கின. அன்றுமுதல் அவள் சவர்ண பாலி எனப்பட்டான். பண்டுகாபயன் அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றான். இதனைய நிந்த சிரிகண்ட சிவன் அவனை மீண்டும் தன்னிடம் அழைத்துவர ஆட்களை அனுப்பினான். இதனால், அவர்களுக்கும், பண்டுகாபயனுக் குமிடையே கலகம் ஏற்பட்டது. அன்று முதல் அது ‘கலஹனநகர்’ (கலநகரம்) எனப்பட்டது.



படும் இடம்) என்ற பிரதேசத்தில் பாசறை அமைத்தனர். இதனால், துமரக் கிராமத்தை ஆக்கிரமித்த பண்டுகாபயன் மாமன்மாரை ஆங்குள் (கி.மு. 437-367) ஆட்சி செய்தான்.

அபயனின் உதவி

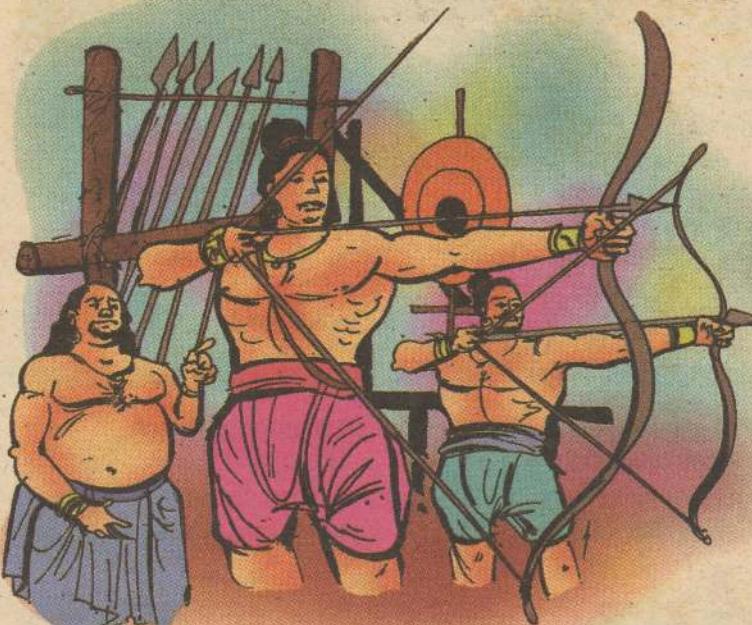
பண்டுவாசதேவனின் முத்த மகனான அபயன் அப்போது அரசனாக இருந்தான். அவன் பண்டுகாபயனுக்கு சார்பாக இருந்தான். இதனை அறிந்த அபயனின் ஏனைய சகோதரர்கள் அபயனைக் கொலை செய்வதற்குத் திட்டமிட்டனர். தனது உயிருக்கு ஆபத்து உள்ளது என்பதனை அறிந்த அபயன் தனது அரசரிமையை இரண்டாவது சகோதரனான திஸ்ஸ என்பவனுக்கு வழங்கினான்.

மாமன்மார் தோற்கடிக்கப்படல்

பண்டுகாபயன் அரிட்ட பப்பத (தற்போதைய ரிடிகல்) பிரதேசத்தில் பாசறை ஒன்றை அமைத்தான். எட்டு மாமன்மாரும் படைகளைத் தீர்ட்டி அப் பிரதேசத்தைத் தாக்கி னர். இதனால், மாமன்மாரைத் தோற்கடிக்கப் பண்டுகாபயன் வழிதேடினான். மாமன்மாரிடம் மன் னிப்புக் கோரி செய்தி ஒன்றை அனுப்பினான். பண்டுகாபயன் பலவீனமடைந்துள்ளனர் என எண்ணிய மாமன்மார் எட்டுப் பேரும் படைகளுடன் முன்னேற வந்தனர். இதனால், பண்டுகாபயனும் அவனது படை வீரர்களும் அவர்களைத் தாக்கி அழித்தனர்.

பண்டுகாபயன் அரசனாதல்

தனது வெற்றியின் பின்னர் பண்டுகாபயன் அனுராதபுரத்திற்கு



செய்துகொள்ளுமாறும் பண்டுகாபயனிடம் பண்டுல கூறினான்.

படை திரட்டுதல்

பண்டுகாபயன் படைகளுடன் சிரிகண்டப்பட்ட என்ற கிராமத்தை அடைந்தான். இதேவேளை பண்டுகாபயனின் மாமன்மாரில் ஒருவனான சிரிகண்ட சிவன் அங்கு விவசாயம் செய்து வந்தான்.

சவர்ணபாலியை சந்தித்தல்

சிரிகண்ட சிவனுக்குப் பாலி என்ற அழகிய மகள் ஒருத்தி இருந்தாள். ஒருநாள் அவள் தன் தந்தைக்கு உணவெடுத்துக்கொண்டு வயலுக்

சவர்ணபாலியின் சகோதரர்களும் அவனை மீட்டுச் செல்ல வந்தனர். சந்திரன் (பண்டுலவின் மகன்) அவர்களைக் கொன்றான். அந்த இடத்தில் இரத்தம் சிந்தப்பட்டதால் அது ‘லொஹித்தவாக கண்ட’ எனப்பட்டது.

மாமன்மாருக்கு ஏதிரன் போராட்டம்

பண்டுகாபயன் மகாவலி கங்கைக்கு அப்பாலிருந்த தோல் பப்பத என்ற பிரதேசத்தில் பாசறை ஒன்றை அமைத்தான். எட்டு மாமன்மாரும் படைகளைத் தீர்ட்டி அப் பிரதேசத்தைத் தாக்கி னர். இதனால், மாமன்மாரைத் தோற்கடிக்கப் பண்டுகாபயன் வழிதேடினான். மாமன்மாரிடம் மன் னிப்புக் கோரி செய்தி ஒன்றை அனுப்பினான். பண்டுகாபயன் பலவீனமடைந்துள்ளனர் என எண்ணிய மாமன்மார் எட்டுப் பேரும் படைகளுடன் முன்னேற வந்தனர். இதனால், பண்டுகாபயனும் அவனது படை வீரர்களும் அவர்களைத் தாக்கி அழித்தனர்.

தனது வெற்றியின் பின்னர் பண்டுகாபயன் அனுராதபுரத்திற்கு

சமயப் பணிகள்

அனைத்து மதங்களையும் மதித்து நடந்த பண்டுகாபயன் சைவம், சமணம் ஆகிய மதங்களைப் போன்றே ஏனைய மதங்களைக்கு அவன் முன்னிருந்தே வாழ்ந்து வந்த சிரிகண்ட பிரதேசத்தை பண்டுகாபயன் கையளித்தான். சந்திரன் (பண்டுலவின் மகன்) புரோகிதனாக நியமிக்கப்பட்டான். சிரிகண்ட சிவன் என்ற தனது மனைவியின் தந்தைக்கு மாமனாருக்கு அவன் முன்னிருந்தே வாழ்ந்து வந்த சிரிகண்ட பிரதேசத்தை பண்டுகாபயன் கையளித்தான்.

-திரஞ்சீல் ஜெயகர்

இலங்கை முழுவதும் இணைய வசதியை வழங்கவுள்ள



கூகிஸ் நிறுவனம், இலங்கை அரசுடன் இணைந்து, நாட்டின் சுலப பகுதிகளுக்கும் இணைய வசதியை ஏற்படுத்த முன்வந் துள்ளது. இதன்மூலம்,

இத்தகைய ஒருங்கிணைந்த இணைய வசதியை பெறும் உலகின் முதலாவது 'நாடாக' இலங்கை தீகழும். பறக்கும் பலூன்களை கொண்டு கிராமப் புற மக்களுக்கும் இலவச அல்லது இலாபமான இணைய வசதியை பெற்றுத்தரும் கூகிஸின் 'ஸூன் செயல்திட்டத் தின்' (Project Loon)

முதலாவது பிரயோக

அழுலாக்கமாக இது தீகழ்கின் றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போதனாலில் இலங்கையில் 22 மில்லியன் கைத்தொலை பேசிகள் பயன்படுத்தப்படு

பெட்புக் காலங்களில் 'கெண்டி க்ரஷ் சாகா' (Candy Crush Saga) என்ற 'வீடியோ கேம்' மிகவும் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த விளையாட்டில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் மணித்தியாலக் கணக்கில் இதில் மூழ்கி

நிறுவனத்தினாலேயே முதன்முதலாக இந்த விளையாட்டு ஃபேஸ்புக் (Facebook) பாவனையாளர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. 2012 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 12 ஆம் திகதியே இந்த அறிமுகப்படுத்தல் இடம்பெற்றது. இதன் பின்னால்

தாலும், இப்போதுதான் அழுல்படுத்தப்படவுள்ளது. இந்திலையிலேயே, இலங்கையில் இதற்கான முதல்கட்ட ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப் பட்டுள்ளது. அடுத்த வருடம் அளவில், இதனை பூரணப்படுத்தும் திட்டம் உள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எதிர்வரும் வருடத்தில் மார்ஸ்

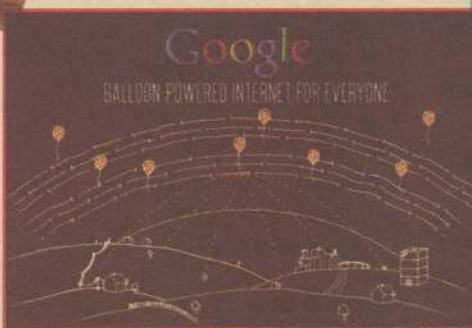
கிணறன்.

இவற்றுள் 2.8

மில்லியன் மாதத்தில்

ரை இணைய வசதி யைப் பெற்றுள்ளன. இந்த செயல்திட்டம் மூலமாக இந்த எண்ணிக்கையை மேலும் அதிகரிக்கலாம் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அதற்குமைய, நாட்டின் சுலப பகுதிகளிலும், சுலப மக்களும் 3G இணைப்பினை பெறும் காலம் விரைவில் வரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

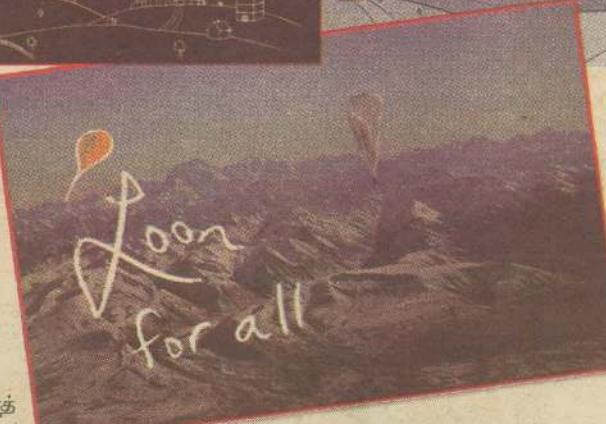
2011 ஆம் ஆண்டு முன்னிறுத்தப்பட்ட இந்த லூன் செயல்திட்டம், இதுவரை நியூலிலாந்து, பிரேசில், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் பரிசீலிக்கப்பட்ட



மாதமாவில்

13 பலூன் கள் செலுத்தப்படவுள்ளன. பயணிகள் விமானம் பறக்கும் உயரத்தைவிட, இரண்டு மடங்கு உயரத்தில், அதாவது

19 கிலோமீற்றர்கள் உயரத்தில் பறக்கும் இந்த பலூன்களுக்கு, நிலத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள அலை பரப்பிகள் மூலம் Wi-Fi



அலைகள் அனுப்பப்படும்.

இந்த அலைகள் பலூன்களுக்கு இடையே பரப்பப்படுவதோடு, குறிப்பிட்ட பலூனுக்கு கீழே உள்ள 40 கிலோமீற்றர்

வரையிலான பிரதேசத் திற்கு அலைகளை வழங்கும். இந்த அலைகளை மக்கள் தமது கைத் தொலைபேசிகள் மற்றும் வணை கருவிகள் மூலம் பெறலாம். பலூன்கள் தொடர்ந்து மேலே பறக்க இயலாத காரணத்தால், 100 நாட்களுக்கு ஒரு தடவை அவற்றை மாற்றிடுகிற எண்ணியுள்ளதாக கூகிஸ் தெரிவிக்கின்றது.

-ஆர்.ஜே.வீபாகர்



விடுகின்றனர். இதன் காரணமாக உலகம் பூராகவும் மிகவும் பிரபல்யம் பெற்ற விளையாட்டாக இது அமைந்துள்ளது.

இத்தகைய 'கெண்டி க்ரஷ் சாகா' விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றவர்களுக்கு இதன் ஆர்வம் குறித்த சில விபரங்கள் இதோ... உலகப் புகழ் King என்ற

பாவனையாளர்கள் மத்தியில் கிடைத்த அமோக வாவேற்பையுடையும், அதே வருடத்தில் நொவெம்பர் 14 ஆம் திகதி iOS, என்ட்ரோயிட், வின்டோஸ் ஃபேஸ் மற்றும் டைசன் ஆகிய வற்றிற்கும் இந்த Apps அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

இது எந்தளவிற்கு

ராஜாவாக திகழ்ந்த Farmville 2 என்ற கேம்ஸை தோற்கடித்து, அந்த முதல் இடத்தை 'கெண்டி க்ரஷ்' பிடித்துக்கொள்ளும் அளவிற்கு அசைக்க முடியாத அபிமானத்தை இந்த விளையாட்டு பெற்றுக்கொண்டது. இதற்குமைய

Digitized by Noorulain Foundation.
noorulain.org naavananam.org

'கெண்டி க்ரஷ் சாகா' அறிமுகமான விதம்



மில்லியனுக்கும் அதிகமானோர் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். 'ஒன்லைன் கேம்' என்ற அடிப்படையில் இந்த விளையாட்டின்மூலம் King நிறுவனம் ஈடுபடும் நாளாந்து வருமானம் 663,000 அமெரிக்கன் டெலர்களாகும்.

ஊடகத்துறையில் சமீபகாலங்களில் அடிக்கடி உச்சிக்கப்படும் ஒரு வார்த்தைதான் 'ஊடக அனுசரணை' என்ற வார்த்தையாகும். அச்சு ஊடகத்திலும் சரி, இலத்திரனியல் ஊடகத்திலும் சரி ஊடக அனுசரணை என்ற சொல் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.

கேள்கை நிகழ்ச்சிகள், இசை நிகழ்ச்சிகள், களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள், சமய நிகழ்வுகள், ஒன்று கூடல்கள், விளையாட்டு நிகழ்வுகள் என பலவகையிலும் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை விளம்பரப்படுத்தும் பொறுப்பை ஏற்கும் செயற்பாடே ஊடக அனுசரணை எனப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் ஊடகத்துறையில் இந்த ஊடக அனுசரணை என்ற வழிமுறைகள் இருக்கவில்லை. ஆனால், நாளடைவில் ஊடகத்துறையில் விரிவாக்கம் அதிகரித்தமையின் காரணமாக, போட்டிக் களமும் வியாபித்து. எனவே, ஊடகங்கள் தமது இருப்பை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக வாசகர்கள் மத்தியில் தமிழை

விளம்பரப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயமும் தோன்றியது. இதற்கான ஒரு மாற்று வழியாகத்தான் இந்த ஊடக அனுசரணை முறை கையாளப்படுகின்றது. அதாவது, வெளிப்பார்வைக்கு குறித்த நிகழ்வுகளுக்கான விளம்பரப்படுத்தலை ஊடகமானது செய்வதுபோல தோன்றினாலும், இதனுடே அந்த ஊடகமும் தனக்கான விளம்பரத்தைத்

வழங்குவதாக வைத்துக்கொள்வோம். இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தின்போது மேற்படி இசை நிகழ்ச்சி தொடர்பான டிக்கட்களில், சுவரொட்டிகளில் மற்றும் இதர விளம்பரங்களில் ஊடக அனுசரணை என்று குறித்த பத்திரிகையின் பெயர் இடம்பெற்றிருக்கும். அதுபோலவே தொலைக்காட்சி, வாணோலி சேவைகளில் இதுபற்றி



ஊடக அனுசரணை வழங்குவதன் குட்சம்

தேடிக்கொள்கின்றது என்பதுதான் உண்மை.

இது எப்படி சாத்தியமாகின்றது என்றால், உதாரணத்திற்கு ஒர் இசை நிகழ்ச்சிக்கு குறித்த பத்திரிகையைன்று அச்சு ஊடக அனுசரணை வழங்குகின்றதென வைத்துக்கொள்வோம். அதே நிகழ்ச்சிக்கான இலத்திரனியல் ஊடக அனுசரணையை மற்றுமொரு தொலைக்காட்சி, வாணோலி சேவை

விளம்பரப்படுத்தும்போதும் அச்சு ஊடக அனுசரணை என குறித்த பத்திரிகையின் பெயர் கூறப்படும். இவையெல்லாம் இந்த பத்திரிகைக்கு இலவசமாக கிடைக்கின்ற விளம்பரங்களாகவே அமையும்.

அது மட்டுமன்றி, குறித்த இசைநிகழ்ச்சி நடைபெறுகின்ற நாளில்கூட அரங்கத்தில் இடத்திற்கிடம் குறித்த பத்திரிகையின் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட பதாதைகள் (பென்கள்) தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும்.

இப்படியெல்லாம் செய்வதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் குறித்த பத்திரிகை பற்றிய ஞாபகமுட்டல், இருப்பை எடுத்துக்காட்டல் போன்றன நடைபெறுகின்றன. இதனால், போட்டிப் பத்திரிகைகளுக்கு ஈடுகொடுத்து முன்செல்லக்கூடிய வாய்ப்பாகவும் இது அமைகின்றது.

குறித்த நிகழ்ச்சிக்கு ஊடக அனுசரணை வழங்குவதன் மூலம் இத்தனை நன்மை களைப் பெறுகின்ற பத்திரிகையானது, அந்த நிகழ்ச்சி ஏற்பாடாளர்களுக்கு வழங்குகின்ற நன்மைகள் என்னவென்றால், அந்த நிகழ்ச்சி பற்றிய விளம்பரங்களை தொடர்ச்சியாக தமது பத்திரிகையில் 'கட்டமிட்டு' இலவசமாக விளம்பரப்படுத்துவதன்மூலம் நிகழ்ச்சி பற்றிய பிரபல்யப்படுத்தல்களை அப்பத்திரை காலத்தின் கட்டாயமாகிவிட்டது.

(தொடரும்)

-மீடிபன்

கொடுக்கும்.

'விலைபோகாத பொருளுக்குத்தான் விளம்பரம் தேவை' என்றவோர் பேச்சு முன்னைய

காலங்களில் இருந்தது.

ஆனால், அது இன்றைய போட்டி நிறைந்த உலகில் செல்லுபடியற்ற வாக்கியமாக அமைந்துவிட்டது. அதாவது, எவ்வளவுதான் விற்பனை மிகுந்த பொருளாக இருந்தாலும், பிரபல்யம் பெற்ற ஒன்றாக இருந்தாலும், மக்கள் மத்தியில் அதற்கான ஞாபகமுட்டல் இருக்கும் வரைதான் போட்டிக்களத்தில் நின்று நிலைக் குழடியும். எனவே, இன்றைய போட்டி நிறைந்த ஊடக களத்தில்கூட ஊடக அனுசரணை எனும் பங்களிப்பின்மூலம் ஊடகங்கள் தங்கள் இருப்பை எடுத்துக்காட்ட வேண்டியிருப்பது காலத்தின் கட்டாயமாகிவிட்டது.

(தொடரும்)

-மீடிபன்

வெல்லுங்கள்!

விஜய் - தூவானம் வழங்கும் 8GB Pen Drive பாரு!!



4000 ஆங்கில மாதிரி கடிதங்கள் அடங்கிய மென்பொருளும் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

பிரதி புதன்தோறும் வெளிவரும் 'விஜய்' பத்திரிகைகளை நன்கு வாசித்து அதனை தொடந்து வரும் ஒவ்வொரு புதன் கிழமைகளிலும் 'ThooVaanam' SMS ஊடாக கேட்கப்படும் கேள்விக்கான சரியான விடையினை 'விஜய்' பத்திரிகையில் கண்டுபிடித்துத் தபாலிடுங்கள்.

வாராந்தம் 8GB Pen Drive இனை வெல்வதற்கான கேள்விகளை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு உங்கள் கையடக்க தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

* 'ThooVaanam' SMS ஊடாக, கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் மாத்திரமே நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும்.

05.08.2015 'தூவானம்' கேள்விக்கான விடை:

நாகுத்தனார்

Pen Drive வெற்றியாளர்:
கே.எஃ.ப்.அக்ஷரா,
5/1, பேராறு, கந்தளாய்

Pen Drive போட்டி
(19.08.2015)

விஜய்
த.பெ.இல 2037
கொழும்பு

'ThooVaanam' SMS செயற்படுத்தும் முறை

Write Message

F ThooVaanam

என Type செய்து

40404 எனும்

இலக்கத்திற்கு

SMS செய்யவும்

(இசேவை முற்றிலும் இலவசம்)

Sponsored:

MY LOOK.UK

FB/Web: MyLook.lk
Twitter: MyLookLK
(The Online Women Clothing Store)

இவ்வார கூப்பன்:

19.08.2015

விடை:

பெயர்:

முகவரி:

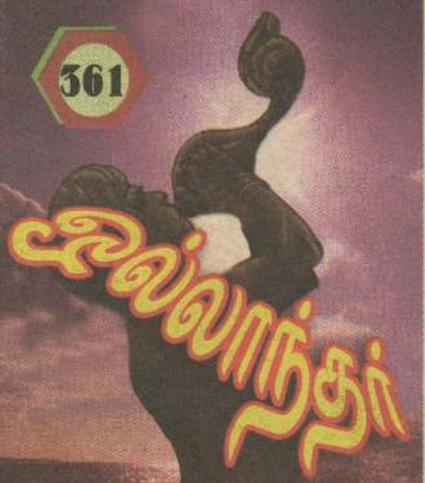
தொ.பே.இல:

பாடசாலை:

தரம்:

கையொப்பம்

361



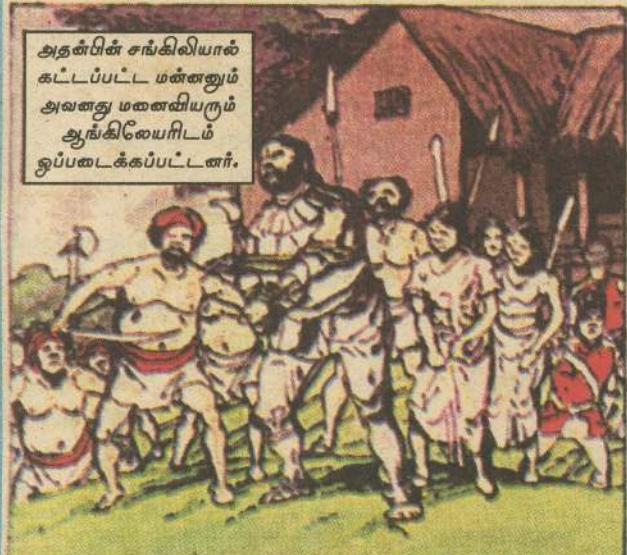
எழுதுபார்வார்: தீவகனி
சிந்திரம் : அய்யனி



உங்களின் வருகையை
நீர்பார்த்து கண்டி இராச்சிய
மக்கள் ஒன்றியனந்துள்ளனர்.



இப்பொழுது
மன்றப் பாதுகாக்க
கண்டி இராச்சியத்தில்
இருவரும்
இல்லை.



அங்கு அவர்கள் வேழுவில் உள்ள கோட்டை ஒன்றில் சிறை வைக்கப்பட்டனர். இங்கையின் இறுதி மன்றனாவிய ஸ்ரீ விக்ரம இராஜசிங்கன் 1832 ஜூவரி 30 ஆம் திகதி இன்வைகில் இருந்து வரை வேற்றப்பட்டனர்.

திதரக பெருந்தெருக்களை அமைத்தன்மூலம் பலன்பெற்றது ஜூரோப்பிய பெருந்தோட்டத் துறையினராவர். மலையகப் பாதை அமைப்புக் குறித்து முக்கியமாக மலையகத்தில் வரழந்த மக்கள் பெரும் அச்சமடைந்தனர். பாதைகள் அமைப்பதன்மூலம் போக்குவரத்து வசதிகள் அதிகரித்து கரையோர மக்கள் மலையகத்திற்கு பெருமளவு வருவதன்மூலம் மலையகத்தில் வரழும் மக்களின் இலகுவரான பொருளாதார நிலையை

வரியினங்கள் ஏற்பட்ட கிணங்கியை

மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வார் என அவர்கள் என்னினர். அத்தோடு, துறவற வரழ்க்கை பூண்டு மிக எனிமையாக வரழும் பெளத்த பிக்குகளிடம்கூட அரசு வரி அறவிட்டது. இதனால், பெளத்த மக்கள் கடும் கோபம் அடைந்தனர். இத்தகைய வெறுப்பு இலங்கையில் நிரந்தரமாக வரழும் மக்களிடம் மட்டும் ஏற்படவில்லை.

கி.பி 1846 இல் வர்த்தகர்களும் பெருந்தோட்ட உரிமையாளர்களும் கூட தமது வரிச சுமையிலிருந்து விடுதலை அடைவதற்கு ஆங்கப்பதிக்கு கோரிக்கைப்

பத்திரம் ஒன்றைக் கையளித்தனர். எனினும், அவர்களின் கோரிக்கைகளை ஆங்கப்பதி செய்திமூடுக்கவில்லை. பின்னர் குடியேற்ற நாடுகளின் செயலாளருக்கு அவர்கள் தமது கோரிக்கைகளை கையளித்தனர். இறுதியாக கி.பி. 1848 இல் இந்த குடியேற்றங்களின் இயலாத நிலைமை குறித்து பிரித்தானிய நாடாளுமன்

றத்தில் கவனியீர்ப்பை ஏற்படுத்தும் முகமாக பாரிய கூட்டுமென்றை ஒழுங்கு செய்தனர்.

இதற்கிடையில் சட்டரீதியாக சில விடயங்களை முன்னெடுக்கும் முன்னரே நாட்டில் மக்களிடையே திலவிய அதிருப்தி வன்முறைகள் நிறைந்த கலகமாக மாறியது. இதனை மிக மோசமான கிளர்க்கியாக அரசு கருதியது. கலகத்தில் சடுப்பேரோருக்கு அதி உச்ச தண்டனையை அரசு வழங்கியது. அக்கிளர்க்கியை 48 ஆம் ஆண்டுக் கிளர்க்கி என வரலாற்றுத் துறையினர் அழைப்பார். அதற்கு தலைமை தாங்கியவர் புரன் அப்பு என்பவராவார். அதன் கசப்பான விளைவுகள் கூராமூர்தி உடனடியாக இங்கிலாந்திற்கு அழைக்கப்பட்டார்.

வேகமாக அழிந்துவரும் பறவையினம்

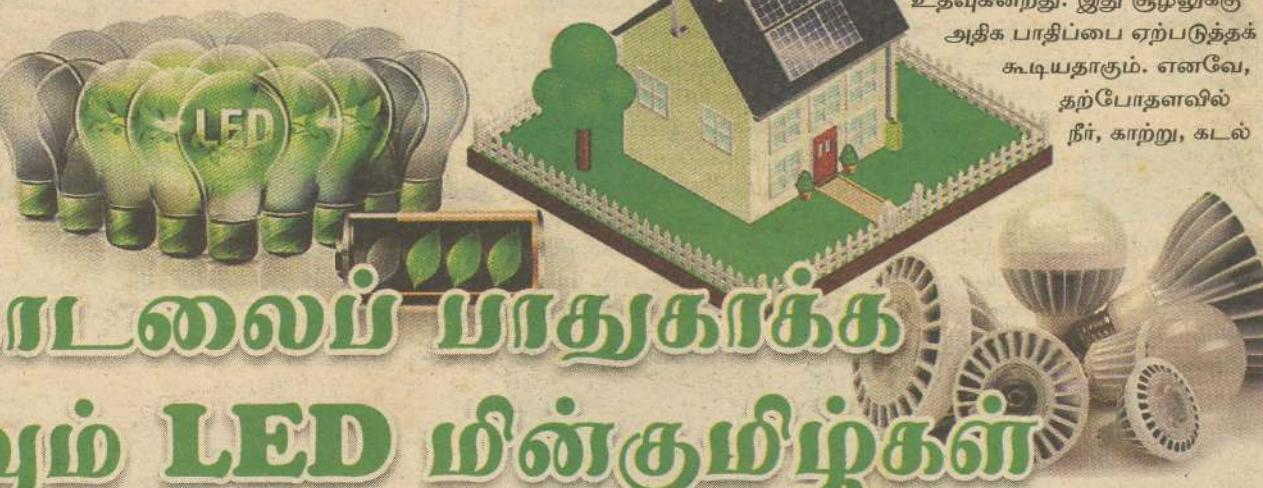
இப்பாய் நீவை தாயகமாகக் கொண்ட

'லேசன் அல்பட் ரோஸ்' என்ற பறவை இனமே இங்கு காணப்படுகின்றது. காலநிலை மாற்றம் காரணமாக, இந்த பறவை இனம் வேகமாக அழிந்து வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த பறவையினம் உட்பட, மொத்தம் 33 பறவையினங்கள் அழியும் அபாயத்தினை எதிர்கொண்டுள்ளன என்று அன்மையை ஆய்வுறிக்கையொன்று கட்டிக்காட்டியுள்ளது. பறவைகளின் வாழ்விடங்களை அழித்தல், பலவிதமான தொற்று நோய்கள் பறவைகளுக்கு ஏற்பாடு இப்பறவையினங்களின் அழிவுக்கான காரணங்களாகக் கூறப்படுகின்றன.



விறகு மற்றும் படிம
எரிபொருட்களை
தகனமடையச்
செய்வதனால்,
காபன்ரோக்சைட்
உட்பட, பல நச்ச
வாடுக்கள்
வரிமண்டலத்தில்
சேர்கின்றன.
இவற்றில்
பெரும்பாலானவை
பச்சை வீட்டு

தகனத்தின்போது வெளியாகும்
இத்தகைய வாடுக்கள்,
வரிமண்டலத்தில் வெப்பம்
அதிகரிப்பதற்கு காரணமாக



சுற்றுாடலைப் பறக்காக்க உதவும் LED மின்குழிகள்

வாடுக்கள் என்பதனால்,
எரிபொருள்

உள்ளன. எனவே,
எரிபொருட்களை சிக்கனமாகப்

பயன்படுத்துவது சுற்றுாடல்
பாதுகாப்பிற்கும் உதவுகின்றது. .

இன்னும் 15 வருடங்களில் நாம் வாழும் பூமியில் கடுமையான குளிர் காலநிலை ஏற்படும் என்று எதிர்வு கூறப்படுகின்றது. அதாவது, 2030 ஆம் ஆண்டில் இத்தகைய காலநிலை மாற்றம் ஏற்படவிடும்.

யும்பிட கடினமான குளிர் காலநிலை ஏற்படும் என்றே விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

இதற்கான காரணத்தை கூறுகின்ற விஞ்ஞா

நாம் பயன்படுத்தும் எரிசக்தி வகைகளில், மின்சாரம் முதலிடம் வசீக்கின்றது. படிம எரிபொருள் தகனமும் மின்சார உற்பத்திக்கு உதவுகின்றது. இது குழலுக்கு அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகும். எனவே, தற்போதளவில் நீர், காற்று, கடல்

அந்தவகையில், பொதுவாக, எல்லா வீட்டுகளிலும் அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் மின்சார உபகரணமாக மின்குழிமைக் குறிப்பிடலாம். எனவே, மின்குழிம் பயன்பாட்டின் போது, வினைத்திறனான மின்குழிமைப் பயன்படுத்துவது குறித்து அக்கறை செலுத்த வேண்டும். டியூப் பல்ப், CFL மின்குழிம் என்பன வினைத்திறனான மின்குழிம்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

இவற்றுடன் LED (Light-emitting diode) மின்குழிம்களும் சிக்கனமான மின்பாவனையில் பெரும் புரட்சியினை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

குறைந்த மின்சாரத்தில் அதிக ஒளியினை இந்த வகை மின்குழிம் களால் வழங்க முடியும். இதன்படி, வீட்டுகளில் ஒளியினைப் பெறுவதற்கு LED மின்குழிம்களைப் பயன்படுத்துவதன்மூலம் மின்சாரக் கட்டணத்தினையும் குறைத்துக்கொள்ள முடியும்.

அலைச் சக்தி மற்றும் சூரிய ஒளி என்பனவற்றின் உதவியுடனும் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது.

மின்சாரத்தினை சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துவதன்மூலம் சுற்றுாடலைப் பாதுகாக்க முடியும். இதற்கு நாம் வினைத் திறன் மிகக் மின்சார உபகரணங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உலகில் கடுங்குளிர் ஏற்படுமோம்...!



இதற்கு முன்னர் இத்தகைய குளிர் காலநிலை 1730 ஆம் ஆண்டில்தான் ஏற்பட டிருந்ததாம். இதன்போது லண்டனிலுள்ள உலகப் புகழ்பெற்ற தேம்ஸ் நதிக்கை நாள் கணக்கில் அப்படியே பளிப்பாறைகளாக இறுகிப்போயிருந்த படியே இருந்ததாம். ஆனால், இம்முறையோ அதை

னிகள்,
குரியனின்
தொழிற்
பாடுகள்
இன்னும் 30
வருடங்களில்
மந்தம்பைந்து
போய்விடும்
என்றும்,
இதன்போது
தான்
இத்தகைய
அனர்த்தங்
கள் நேர
இடமுண்டு
என்றும் கூறுகின்றனர்.
இலங்கை போன்ற
நாடுகளுக்கும் இதன்
தாக்கம் ஏற்படலாம் என்று
எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது



Lanka
Global Lifestyle
மதுக்கும் ரூ. 55,000 மதுபுள்ளி

**சோலர்
பெனல்களை
வென்றிடுவோம்**

இவ்வார் வினா:
சூரிய வெப்பத்தினால் எரிசக்தியை உற்பத்தி செய்யும் உபகரணங்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

Lanka

Lanka
Global Lifestyle



விடையை தாங்களுடில் மாற்றிம் எழுதி: 26.08.2015 இறுதி முன்னடைக் கொடுக்கும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையும்கூட்.
மின்சாரத்தை சேமிப்போம் - சோலர் பெனல்களை வென்றிடுவோம் வினா - 2, விடைப் பதில்: 2037, கொழும்பு.

இன்றைய உலக வரைபடத்தைப் பாருங்கள். உலகின் கண்டங்களில் வட அமெரிக்கா, ஆபிரிக்காவைவிட பெரிதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அலஸ்கா மெக்ஸிகோவைவிட பெரிதாகவும், சீனா கிறீன்லரந்தைவிட சிறியதாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளன. எனினும், உண்மையில் சீனா, கிறீன்லரந்தைவிட நான்கு மடங்கு பெரியது. ஆபிரிக்கா, வட அமெரிக்காவைவிட மூன்று மடங்கு பெரியது. மெக்ஸிகோ அலஸ்காவைவிடப் பெரியது.

மெர்கேட்டர் வரைபடம்

உலக வரைபடம் இவ்வாறு விகாரமடைவதற்கு மெர்கேட்டரின் உலக வரைபடமே காரணமாகும். இன்று பாடசாலைகளில் பெரும்பாலும் பாவனையில் இருப்பது மெர்கேட்டர் உலக வரைபடமாகும். அதுடன், சாதாரணமாக உலகம் முழுவதும் பயன்பாட்டில் இருப்பதும் இந்த மெர்கேட்டர் வரைபடமே ஆகும். கடலில் பயணிக்கும் மாலூமிகளுக்கு உதவும் பொருட்டு, 1569 இல் அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட வரைபடமே இதுவாகும்.

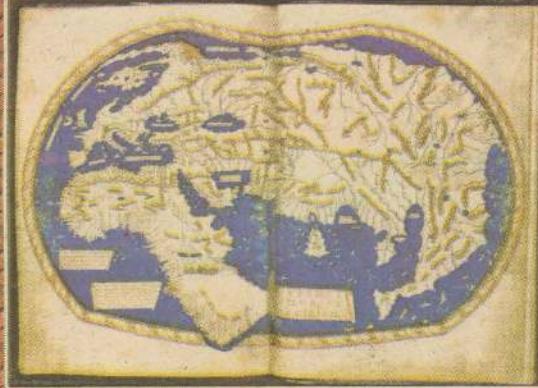
எனினும், நவீன செய்மதி தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் கூகிள் வரைபடங்கள் போன்ற நவீன சாதனங்களினுடாக உலகை நோக்கினால், நாம் தற்போதனவில் பயன்படுத்தும் வரைபடம் தவறானது என உங்களுக்குத் தோன்றலாம். அதுடன், இந்த வரைபடம் தவறானது எனக் கருதுவதற்கு மேலும் பல காரணங்களும் ஏதுவாக உள்ளன.

அத்தகைய காரணங்களாவன...

தொழில்நுட்பக் காரணமே பிரதானமானதாகும். உருண்டை வடிவமான உலகை, தட்டையான (flat) வரைபடத்திற்கு ஏற்ற விதமாக வரைந்தமையே இத்தகைய முரண்பாடு ஏற்பட முதன்மைக் காரணமாக உள்ளது. இந்த தொழில்நுட்ப முரண்பாடானது,



1596 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இத்தெர்கேட்டர் உலக வரைபடமானது, கல் பிரயாணங்களின்போது மாலூமிகளுக்கு உதவும் பொருட்டு தயாரிக்கப்பட்டது. தற்போதனவில்கூட பயன்பாட்டிலுள்ள இவ்வரைபடமானது, நாடுகளின் தோற்றுத் தரியாக காட்டியபொழுதிலும், அவற்றின் துளவுகளில் தவறானதாக கூறப்படுகின்றது.



நாடுகள் பயனியான கொலம்பன், இத்த வரைபடத்தைத் தான் அல்லது இதே போன்றதான்றைத்தான், ஃபெர்டினன் மன்னான்கும் தீவிபல்ஸா அரசின்கும் கூட்டு. 1490 காலில் தனது கூட்டுப்பயணங்களுக்கான உதவியைப் பெற்றுக்கொண்டார். இத்த வரைபடமானது, ஜேர்மனியரான ஹென்ரிசஸ் மாபிடல்ஸின் பட்டப்பாகும்.

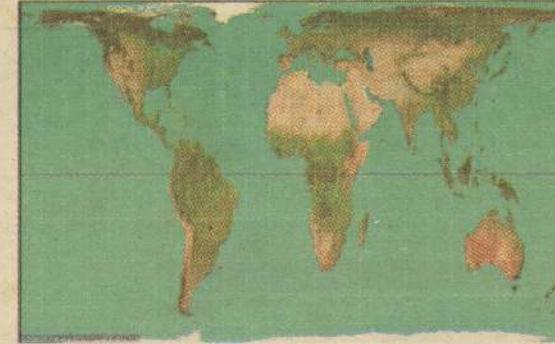
நாற்றுக்கணக்கான வருடங்களாக உலகெங்கிலும் உள்ள வரைபட கலைஞர்களுக்கு பாரிய சவாலாகவே இருந்தது. அத்துடன், ஆரம்பகாலத்தில் வரைபடத்தை தயாரித்தவர்கள், உலகின் சில நாடுகள் குறித்து தாம் கொண்டிருந்த அபிப்பிராயங்களின்படி, அந்த நாடுகளின் நிலப்பரப்பைக் கூட்டியும் குறைத்தும் வரைந்தனர்.

மெர்கேட்டர் வரைபடத்தில் உள்ள தவறுகள் என்ன?

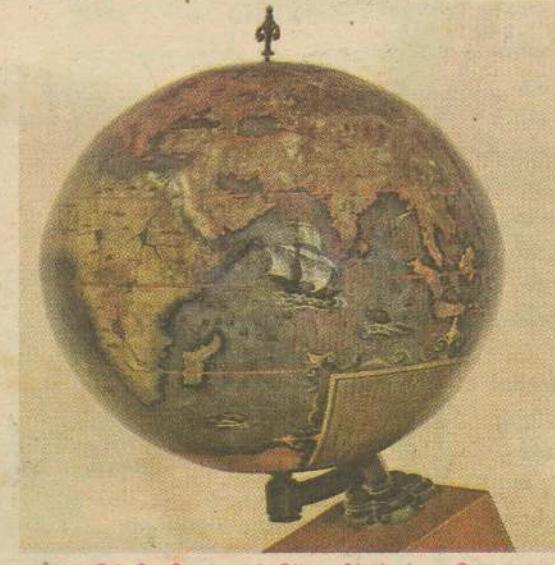
உண்மையில், ஆபிரிக்கா கண்டமானது, கிறீன்லாந்தைவிட 14 மடங்கு பெரியதாகும். ஆனால், மெர்கேட்டர் வரைபடத்தில் இவை இரண்டினதும் நிலப்பரப்பளவு சமமானதாகவே காட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பிரேசில் நாடு அல்லகாவைவிட, ஐந்து மடங்கு பெரியது. எனினும், இந்தவரைபடத்தின்படி, அல்லகாவே பிரேசிலைவிட பெரியதெனக் காட்டப் பட்டுள்ளது. மெர்கேட்டர் வரைபடத்தின்படி, ஸ்கெண்டினேவீய நாடுகளின் தொகுதியானது, இந்தியாவைவிட பெரிதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளபோதும், உண்மையில் அந்நாடுகள் அனைத்தையும் ஒன்றிணைத்துப் பார்த்தாலும் அவற்றைவிட இந்தியா மூம்மடங்கு பெரியதாகும்.

மேலும், இந்த வரைபடத்தில் ஐரோப்பாவானது, வட அமெரிக்காவைவிட பெரியதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனால், உண்மையில் ஐரோப்பாவானது, வட அமெரிக்காவைவிட சிறியதாகும். தலை, இதில் ஆபிரிக்காவைவிட ரஷ்யா அளவில் மிகப்பெரியதாக காட்டப்பட்டுள்ளது. எனினும், ரஷ்யாவைவிட ஆபிரிக்காவே மிகப் பெரியது!



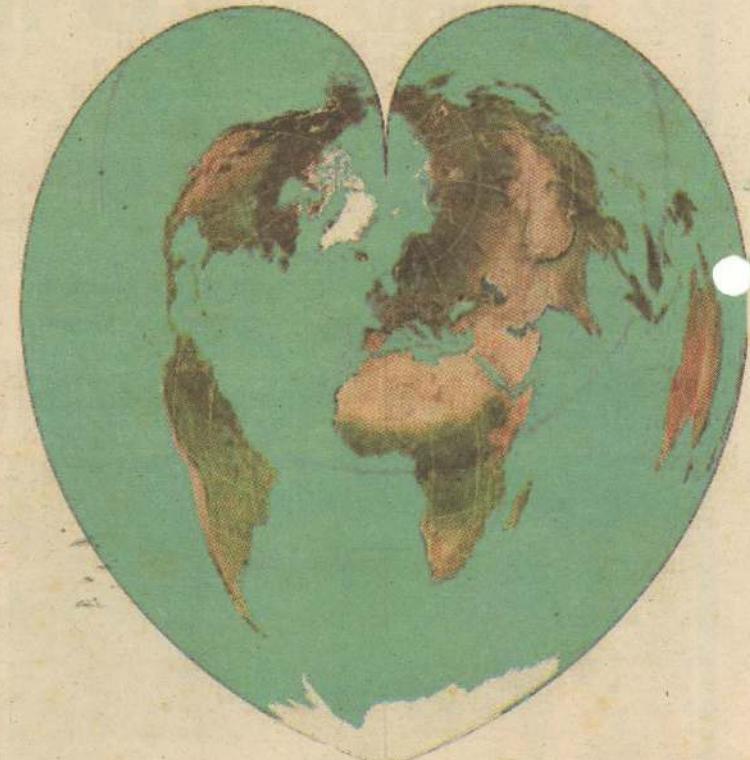
இது, மெர்கேட்டர் வரைபடத்திற்கு மாற்றிடக் குற்றங்கள் பட்ட கோல்-பிரேர் கணிப்பிற்கையை வரையப்பட்டதோரு வரைபடமாகும். 1574 ஆம் ஆண்டில் டி-ஆன் போர்தால் என்பவரால் முன்வைக்கப்பட்டது. இதிலும் குறைபாடுகள் உள்ளன. எனவே, இதில் சில இடங்களில் தூகுவங்களுக்கு அடுக்கிலுள்ள தனிப்பகுதியானது, கிடைக்க கூடியளவில் தீவிட்டிருப்பதைக் கண்ணால், அதுடன், மேலும் சில பகுதிகளில் செங்குத்தாக அதிகம் தீட்டப்பட்டு வரையப்பட்டுள்ளதையும் அவைகளின்கூலாம்.



1523 இல் சௌ பேரரசால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மூலைக்குண்டையாலும், இதனை நிராசித்தவர்கள் சொல்க்கு அதிக இடத்தையும் அதிக முதியக்கூங்களையும் வழங்கின்கூலாக இதைப் பார்த்தவர்கள் புணர்வெட்டுகின்றன.



வேள்வேறு என்பவரால் வரைபடப்பட்ட இது வடிவவிலையான வரைபடம்.



© Streebe / Wikipedia
பொதுவாக ஏற்று
மேல் தோக்கி அமை
வளர்வதைக்கொண்டு
அழுமதைப்போட்டு

வேல்வேறு பார்த்தவரின் கணக்கு

சீனர்கள் உலகைப் பார்த்தவித்ததை 1623 இல் உருவாக்கப்பட்ட 'சைனீஸ் க்லோஸ்' (Chinese Closets) முடியும். அதில், சீனா பெரிதாகவும் கேந்திர மையமாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதுவரை வரைபடமாக இதனைக் கருதமுடியும்.

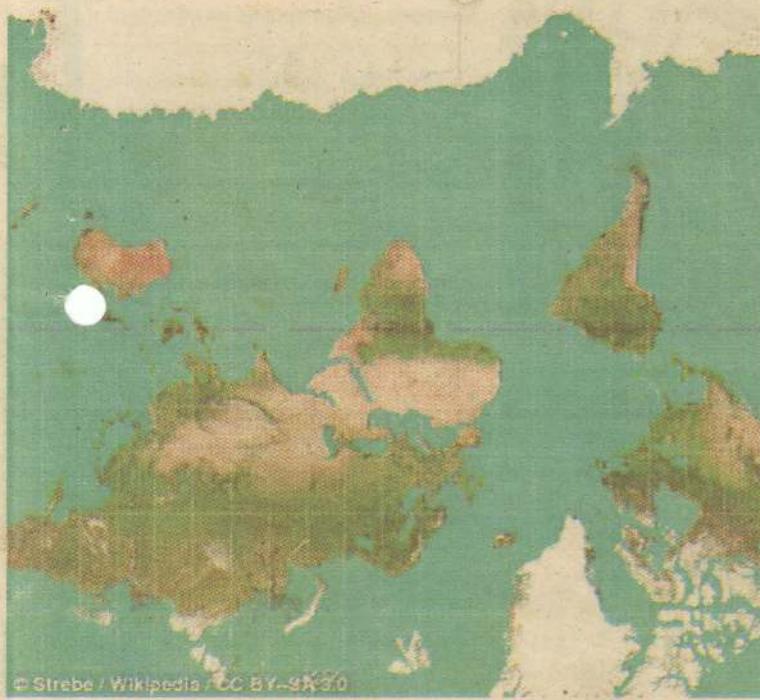
இதற்கு சமார் நூற்றாண்கூக்கு மூன்னர் அதாவது, 1507 இல் மாட்டின் வொல்ட்சீமூலர் வேறொரு புவிப் பிரதேசமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

2005 இல் கூகிள் ஏர்ட் உலக வரைபடம் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தியது. இதன்மூலம் ஒருவ தேவையான பாதை வரைபடத்தை அறிந்துகொள்ள முடியும். அதுடன், ஏதேனும் மேர் இடத்தைப்பதிலேயே அந்தப் பகுதியை தெரிவுசெய்து இலகுவான வழிகாட்டிலின்படி அந்த நாள்தோறும் உலகெங்கும் வாழும் மில்லியன் கணக்கான மக்கள் இந்த கூகிள் வரைபடத்தின்



வெளின் வரைபடம் நானுக்கு நன் மிகச் சரியானி வகுவதோடு, உலகேங்கும் எந்தவோ இடத்திற் ரும் மிக விளைவாகச் செல்ல உங்களுக்கு விகாட்டுவின்று.

நால்தீர்த்துக் கூலம் நாற்யப்பட் உலக வரைபடம்



© Strebe / Wikipedia / CC BY-SA 3.0

பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விதிமுறைகளின்படி, உலக வரைபடங்களில் வடக்கு மேல் தோக்கி அமைந்திருக்கும் வகையிலேயே வரையப்பட்டிருக்கும். இதுவே சரியானது என ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலும், மெர்கேட்டர் வரைபடத்தின்பால், இந்த முறையிலும் அமைத்துக்கொள்ள முடியும்.

தா பார்ஸையில் உலகம்

தா 'சைனீஸ் க்லோப்' (Chinese Globe) பூகோள் உருண்டையில் கண்டுகொள்ள ப்பட்டுள்ளது. இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள மிகப் பழமைவாய்ந்த

ல் மாட்டின் வொல்ட் சீமூலரின் (Martin Waldseemüller) வரைபடத்தில், அமெரிக்கா

வேதியித்தியது. இதன்மூலம் ஒருவர், தான் இருக்கும் இடத்தில் இருந்தவாரே, தனக்குத் தந்துடன், ஏதேனுமோர் இடத்திற்கு செல்ல வேண்டியிருந்தால், கூகிள் ஏர்த் தா வழிகாட்டலின்படி அந்த இடத்திற்கு செல்ல முடியும். இந்த வசதியை அடுத்து, இந்த கூகிள் வரைபடத்தின்மூலம் பயன்பெறுகின்றனர்.



ஒரேயொரு வரைபடம்

கடந்த காலங்களில் உலகெங்கும் பல்வேறு விதமான உலக வரைபடங்கள் பாவனையில் இருந்த போதும், காலப்போக்கில் அவை அனைத்தும் பாவனையிலிருந்து அகற்றப்பட்டு, ஒரே ஒரு வரைபடம் மாத்தீரமே பாவனையில் இருந்தது. அதுதான் ஜோட்டஸ் மெர்கேட்டர் உருவாக்கிய 'மெர்கேட்டர் உலக வரைபடம்' ஆகும்.

பல நூற்றாண்டுகளாக பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்ற மெர்கேட்டர் வரைபடத்தினாடாக அந்தந்த நாடுகளின் தோற்றுத்தை சரியாக கண்டுமிடியும். எனினும், அவற்றின் அளவுகள் மாத்தீரம் தீரியுபடுத்தப் பட்டுள்ளன. வட அரைக்கோளத் தில் உள்ள செல்வந்த நாடுகள், அவற்றின் அளவினைவிட பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளன.

எவ்வாறுயினும், இன்று பாவனையில் இல்லாத உலக வரைபடங்கள் கூட, உலக வரலாற்றை வெளிப் படுத்துவதில் மிகவும் முக்கிய இடத்தை வகித்தன.

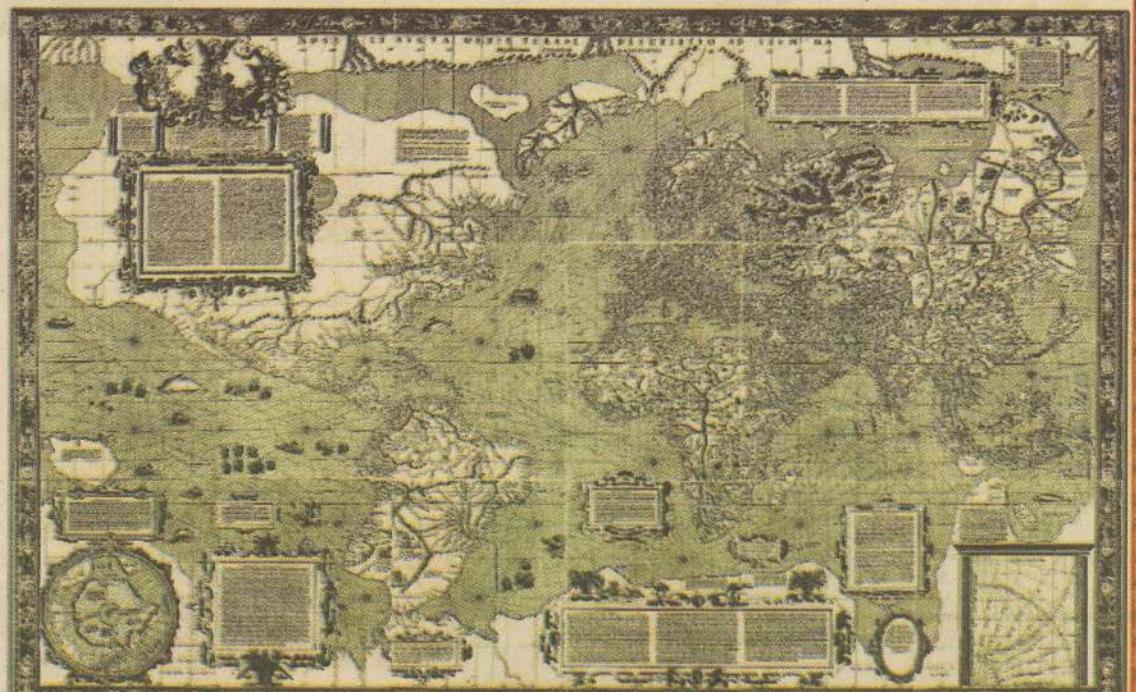
(இடம்)



அமெரிக்க ஈதந்திரப் போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் பிரித்தானிய தூதுவர்கள் பெரில் நகரில் உடன்படிக்கை செய்வதற்காக பயன்படுத்திய வரைபடமே இது.



1844 இல் வரையப்பட்ட ஓர் உலக வரைபடம்.



1569 இல் வரையப்பட்ட மெர்கேட்டர் வரைபடம் ஒன்று. இதில் ஆபிரிக்காவைவிட, வட அமெரிக்கா பெரிதாக வரையப்பட்டிருப்பதைக் கணக்காம்.

ଓৱে চেক্কনে মেলতীকঠোক্ক' পিপল' নাবি



‘நேரம் பொன்னானது’. எனவே, அந்த நேரத்தை சரிவரபயன்படுத்துவதன்மூலம் உரிய பயணப் பெறலாம். ஒரு நாளில் ஒவ்வொரு செக்கனும் நிமிடமும் மணித்தியாலமும் வீணாக்கப்படக்கூடாது என்பதில் நாம் கவனமாக இருக்கிறோம். ஆனால், அப்படியான ஒரு நாளில் ஒரு செக்கன் அதிகமாக கிடைத்தால் எப்படி இருக்கும்?

‘லீப் செக்கன்’ (leap second) என அழைக்கப்படுகின்றது. ஆக, இவ்வாறு மேலதிகசெக்களைன்று சேர்க்கப்படுவதற்கு காரணம் என்ன என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மில்லி செக்கன்களைக் கொண்ட
நாட்கள் பல உள்ளன. இரண்டு
மில்லி செக்கன்கள் என்பது பாரிய
வித்தியாசம் இல்லாதபோதும்,
அவ்வாறான நாட்கள் பலவற்றை
சேர்க்கும்போது, வருடமொன்றிற்கு
அக்காலமானது, ஒரு செக்கனாக
அதிகரிக்கின்றது. எனினும்,
புவியின் சுழற்சி வேகம் குறித்து
எதிர்வகுற்றமுடியாத காரணத்தால்,
நாட்களின் நீளம் அவ்வப்போது
மாற்றம் அடைவதாக நாஸா
விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

1967 இல் அனுக்கடிகாரம் பாவ
னைக்கு வந்த பின்னர், இவ்வாறு
மேலதிக செக்கனொன்று சேர்க்கப்
படும் 26 ஆவது தடவை இதுவா
கும். அனுக்கடிகாரமானது, எதிர்கா
லத்தில் மில்லியன் கணக்கான வரு
டங்கள் ஒரே வேகத்தில் பயணிக்
கும் விதத்திலேயே தயாரிக்கப்பட்ட
ஞன்னது. எனினும், புவிச் சுழற்சி
வேகம் படிப்படியாக குறைவடை
வதால், அனுக்கடிகாரத்தின் நேரமும்
புவிச் சுழற்சி நேரமும் ஒன்றுக்
கொன்று விதத்தியாசமாகவே இருக்
கும். புவிச் சுழற்சியோடு ஒப்பிட்
பூப் பார்க்கும்போது அனுக்கடிகா
ரம் தவறானதே.

ஜூன் மாதம் 30ஆம் திகதி இரவு
11:59:59 இன் பின்னர், 60 ஆவது
செக்கனும் கழிந்து மேலதிகமாக
செக்கணொன்று சேர்வதனால்,
அனுகூட்டிகார நேரத்திற்கும்
சர்வதேச நேரத்திற்கும் இடையில்
நிலவும் வேறுபாடு 36 செக்கன்
களாக காணப்படுகின்றது. மேலதிக
செக்கன் சேர்வது பற்றி அந்த
நிகழ்வு இடம்பெறுவதற்கு 6 மாதங்
களுக்கு முன்னரே அறிவிக்கப்ப
டும். உலகின் சில நாடுகள் இந்த
மேலதிக செக்கன் குறித்து
இணங்கியபொழுதிலும், இன்னும்
சில நாடுகள் இதற்கு கடும்
ஏற்பாடு செய்திடுகின்றன.



2015 ஆம் ஆண்டு
ஜூலை 30 ஆம் திகதி,
சாதா ரனா ஒரு நாளைவிட,
நேர மாற்றத்திற்குட்பட்ட
ஒரு நாளாக கருதப்பட்டது.
எனெனில், அன்றைய
நாளின் இறுதி நிமிடத்தில்
59 ஆவது செக்கனுக்கு
அடுத்ததாக 60 ஆவது
செக்கனும் காட்டப்பட்
து. அதாவது, அன்றைய
தீவு இரவு 11:59:59
இற்குப் பின்னர் 11:59:60
என்று காட்டப்பட்ட
தன் பின்போ, நள்ளிரவு
12:00:00 மணி ஆக
மாறியது. இதன் படி,
அன்றைய நாளா
னது, ஒரு செக்
கனை மேலதிகமாக
கொண்ட நாளாக
அமைந்திருந்தது.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸಾಮನ್ಯ

மந்தமாகும் புவிச் சுழற்சி வேகத்தின்படி, பகல்-இரவு மாற்றத்தை அண்ணளவாக சரிசெய்வதற்கே இத்தகைய முறை கடைப் பிடிக்கப்படுகின்றது. அதாவது, சாதாரண நாளொன்றில் 24 மணித்தியாலங்கள் உள்ளன என்பது நாம் அனைவரும் அறிந் ததே. ஆக, 86,400 செக்கன்கள் சேர்ந்ததே ஒரு நாள் ஆகும். எனினும், குளிர்ச்சியான மற்றும் வெப்பமான காலநிலை மாற்றங்கள், நாளொன்றின் நீளத்தில் மாற்றத்தை ஏற்ப குத்துகின்றன. இவ்வாறு ஏற்படுவதற்கு புவிச் சுழற்சி வேகம் குறைவடைவதே காரணமாகும். புவிச் சுழற்சி வேகம் குறை வடைவதற்கு சூரியன், சந்திரன் மற்றும் புவி என்பனவற்றிற்கிடையே நிகழும் ஈர்ப்பு விசை யுத்தமே ஏதுவாக இருக்கின்றது.

நாட்களின் நீள மாற்றங்கள்

1820 முதல் நாளென்று 86,400 செக்கண் களைக் கொண்டதாக எப்போதும் காணப் படுவதில்லை என நாஸா விண்ணுாரிகள் Foundation
ham.org



வரும் டீ...

இஷ்டித்தச்சுடி

தொடர்
விளக்கக் கட்டுரை

தத்திருமியின்
வாயிலாக, முருகனின்
செல்லப் பாட்டி
ஒளவையார் கூறிய
அறவுரைகள்
பெருமதிப்புமிக்க
பொக்கிஷங்கள் ஆகும்.
த தொடரானது,
'கல்வியின் இரு கண்களாக
விளங்கும் என் எனும்
கணிதத்தையும்
எழுத்தெனும்
மொழியையும் இகழ்ச்சி
செய்யாதே' என்ற

கருத்தை தருகின்றது.
கணிதத்தையும் மொழியையும்
இகழ்ந்து புறந்தள்ளக்கூடாது.
அவற்றை விரும்பிக் கற்க
வேண்டும். இவற்றில்
அலட்சியம்
காட்டினால், நாம்
வாழ்வில்
அடைய நினைக்கும்
இலட்சியத்தை அடைய முடியாது.
'என்னில்லாருக்கு கண்ணில்லை,
எழுத்தில்லாருக்கு கழுத்தில்லை'
என்பது ஒரு
முதுமொழியாகும்.
கண்களில்லாத
அல்லது கண்களில்
பார்வை இல்லாத
நிலையில் ஒரு
மனிதன்
வாழ்வதென்பது எவ்வளவு
சிரமமான ஒருநிலை.
அப்படியென்றால், பிறர்
உதவிகளை நாடியே நாம் வாழ்

வேண்டும். பார்வையில்லை
என்றால் இவ்வுலகமே
எமக்கில்லை என்பது போலாகும்.
தன் உருவத்தைக்கூட அவரால்
அறிந்துகொள்ள முடியாது.

இதற்கு ஒருபடி மேலாக,
எழுத்தில்லை என்றால்
கழுத்தில்லை என்ற
உவமையை ஆழ்ந்து
நோக்கினால்,

கழுத்தில்லாமல் ஒருவரால்
ஒரு நொடிப்பொழுதும்
உயிர்வாழ முடியாது.

ஆக, 'மொழி'
என்பது, நம்
சிந்தனைகளுடன்
பின்னிப்பினைந்தது.
அது எம் சவாசத்தில்
கலந்திருக்கும் உயிர்.
இதனால்தான் பாரதியார் '...
தமிழெங்கள் உயிருக்கு நேர்'
என்று கூறினார். ஒரு மனிதன்

நல்ல நூல்களை வாசிக்க
வேண்டும். 'வாசிப்பு ஒரு
மனிதனை முழு மனிதனாக்கும்'
என்பது முற்றிலும் உண்மையே.
வாசிக்கத் தெரியாதவனை

அதேபோல் ஒரு மனிதனுக்கு
தன் வாழ்வில் கலவ
கணிப்புக்களுக்கும் என் அறிவு
மிக மிக அவசியம். ஆகவே,
இவை இரண்டினதும்

எ - எண்ணினமுத் திகழேல்

ஒளவையார் தனது 'முதுரை'
என்ற நூலில் 'வளர்தல்' என்ற ஓர்
அறிவைக் கொண்ட மரத்திற்கு
ஒப்பிட்டுக் கூறி அவனது
இழிலையை எடுத்தியம்புகிறார்.

பெறுமதியை நன்கு கருத்தீ
லேற்று, அதை சிரத்தையுடன்
இவற்றை இளமையிலேயே
முறையாக கற்றுக்கொள்வது
கட்டாயமாகும்.

-சப்ரி எம்.ஷாஃபி



உங்கள் அபிமான

தமிழ் mirror

திங்கள் முதல் வெளிவரை

தினசரி தேசிய பத்திரிகையாக
வெளிவருகிறது

விலை

Rs. 10/-

wijeyanewspapers
helping shape opinions

the
SUNDAY
TIMES

விஜய்

Daily mirror

தமிழ் mirror
www.tamilmirror.lk

விஜய் நியூஸ் பேப்பர்ஸின் மற்றுமொரு தமிழ் வெளியீடு

சிந்தனீப்பிள்ளூர்



517

அடுவேலங்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில் மாலா,
கமலா
ஆகியோருக்கு
இடையிலான ஒர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

- மாலா:** தமலா! சியா மலே ஹடந்ன ஓஞை னெந காலெடி?
- கமலா! ஓயா மல் ஹதன்ன இகென கன்ன கெமதித?
- மாலா:** கமலா! நீங்கள் பூக்கள் செய்யக் கற்றுக்கொள்ள விருப்பமா?
- தமலா:** சிவி மாலா. அடகி சியா லீஹே அரஹுவீ?
- ஓவ் மாலா. எய் ஓயா எலெஹு எஹாவே?
- கமலா:** ஆம் மாலா. ஏன் நீங்கள் அப்படிக் கேட்டார்கள்?
- மாலா:** மல மலே ஹடந்ன உஞைவன பந்தியகலி யனவா.
இயன் லீஹுட?
- மம மல் ஹதன்ன உகன்வன பந்தியகட்ட யனவா.
ஓயத் எனவாத?
- மாலா:** நான் பூக்கள் செய்யக் கற்றுக்கொடுக்கும் வகுப்புக்குப் போகிறேன். நீங்களும் வருகிறீர்களா?
- தமலா:** பந்திய கோஹெட பாவதே வென்னே?
பந்திய கொஹெத பெவெத் வென்னே?
- கமலா:** வகுப்பு எங்கே நடைபெறுகிறது?
- மாலா:** பந்திய தியேந்னே லீஹுவீ.
பந்திய தியேந்னே மீகமுவே.
- மாலா:** வகுப்பு நீர்கொழும்பில் நடைபெறுகிறது.
- தமலா:** பந்திய கவடுவீ பாவதேவன்னே? கியவீ பான் னெந்னே?
பந்திய கவதட்டத் பெவெத் வென்னே?
கீட்டத் பட்டன் கன்னே?
- கமலா:** வகுப்பு எப்போது நடைபெறுகிறது?
எத்தனை மணிக்கு ஆரம்பமாகிறது?
- மாலா:** ஓர்டூ சுவக துநர்.
இரிதா சவச துன்ட.
- மாலா:** ஞாயிற்றுக்கிழமை பின்னேரம் மூன்று மணிக்கு.
- தமலா:** பந்தி கைத்துவ தியே?
பந்தி காஸ்துவ கீயத?
- கமலா:** வகுப்புக் கட்டணம் எவ்வளவு?
- மாலா:** மாச துநாம ரசியல் துந்துகீ.
- மாச துநாம ரசியல் துந்தாஹய்.
- மாலா:** மூன்று மாதத்திற்கும்
மூவாயிரம் ரூபாய்.
- தமலா:** மல அலிமானே அஹல
கியன்னம்.
- மம அம்மகென் அஹல
கியன்னம்.
- கமலா:** நான் அம்மாவிடம்
கேட்டுச் சொல்கிறேன்.

பயிற்சி

இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. மல யனவி.
2. பந்தி கைத்துவ
3. அஹல கியன்னம்.



Simple Sentence and Compound Sentence தனி வாக்கியம் மற்றும் கூட்டு வாக்கியம்

'But' எனும் இணைக்கும் சொல்லைக் (Conjunction) கையாண்டு தனி வாக்கியங்களை கூட்டு வாக்கியங்களாக அமைக்கும் முறை பற்றி இங்கே பயில்வோம்.

- அ) Jegan went to the bank.
ஜெகன் வங்கிக்குச் சென்றான்.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- ஆ) He did not meet the manager there.
அவன் அங்கே முகாமையாளரை சந்திக்கவில்லை.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- இ) Jegan went to the bank, but he did not meet the manager there.
ஜெகன் வங்கிக்குச் சென்றான்; ஆனால், அவன் அங்கே முகாமையாளரை சந்திக்கவில்லை.
(கூட்டு வாக்கியம்-Compound Sentence)

குறிப்பு: ஒன்றுக்கொன்று எதிரிடையான கருத்துக்களைக் கொண்ட இரண்டு வாக்கியங்கள், 'but' எனும் இணைக்கும் சொல்லால் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன என்பதை நாம் ஞாபகத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

- ஏ) Sujatha drinks coffee at night.
சுஜாதா இரவில் கோப்பி குடிப்பதுண்டு.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- ஒ) She does not drink tea at night.
அவள் இரவில் தேநீர் குடிப்பதில்லை.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- ஓ) Sujatha drinks coffee at night, but she doesn't drink tea at night.
சுஜாதா இரவில் கோப்பி குடிப்பதுண்டு; ஆனால், அவள் இரவில் தேநீர் குடிப்பதில்லை.
(கூட்டு வாக்கியம்-Compound Sentence)

- ஏ) Mary went to the library.
மேரி நூலகத்துக்குச் சென்றான்.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- ஒ) She did not borrow any books.
அவள் எதுவித நூல்களையும் இரவல் வாங்கவில்லை.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- ஓ) Mary went to the library, but she didn't borrow any books.
மேரி நூலகத்துக்குச் சென்றான்; ஆனால், அவள் எதுவித நூல்களையும் இரவல் வாங்கவில்லை.
(கூட்டு வாக்கியம்-Compound Sentence)

- அ) Ranjith is very strong.
ரஞ்ஜித் மிகவும் பலசாலியாக இருக்கின்றான்.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- ஆ) He is lazy.
அவன் சோம்பேறி ஆவான்.
(தனி வாக்கியம்-Simple Sentence)
- இ) Ranjith is very strong, but he is lazy.
ரஞ்ஜித் மிகவும் பலசாலியாக இருக்கின்றான்; ஆனால், அவன் சோம்பேறி ஆவான்.
(கூட்டு வாக்கியம்)

(தொடரும்)

தெரிந்து கொள்வோம்

* இந்திய கலை கலாசார அம்சங்களில் ஒன்றாகிய நாட்டிய வகைகள் எவை?

- பரத நாட்டியம்
- கதக்களி நடனம்
- மணிப்புரி
- ஒத்தி
- குச்சப்புடி



* பின்வரும் பழையமாறிகளை உங்களால் பூரணப்படுத்த முடியுமா?

- குப்பையிலே கிட்ந்தாலும்
- ஆந்றிலே போட்டாலும்
- குண்டுமனி மங்காது
- அளந்து போடு



* சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையின் (ICC) தலைவர் யார் (2015) அவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

சமீட் அப்பால் - பாகிஸ்தான்

* இந்தியா முதன்முதலில் அனுங்கண்டை எப்போது சோதித்தது?

1974 ஆம் ஆண்டு



* வளிமண்டலத்தின் எப்பகுதி புவி வெப்பமடைவதைத் தடுக்கின்றது?

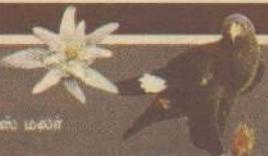
ஓசோன் படை (O_3) ஆகும்

ஆஸ்திரியா

இ.மு. 500 லீல் உபோவியில் ஆதிக்கத்திற்கு முன் துங்கு செல்கிக்குகள் வழந்தன.



தேசிய பறவை மற்றும் மலர்
தேசிய பறவை - கலைபுத்து
தேசிய மலர் - சாமித்திவிஷயம் மலர்



மொத்தம் 88.6%, கிராமப் பகுதி 2.3%, விளையில 1.6%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%

பாகுபாகுப்பகுதி 73.8%

புதுத்தீர்த்து 4.7%

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

அழிய மலைத்தொடர்கள் அங்கு உண்டு.

நிலங்கள் மொத்தம் 88.6%.

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 5.3%.

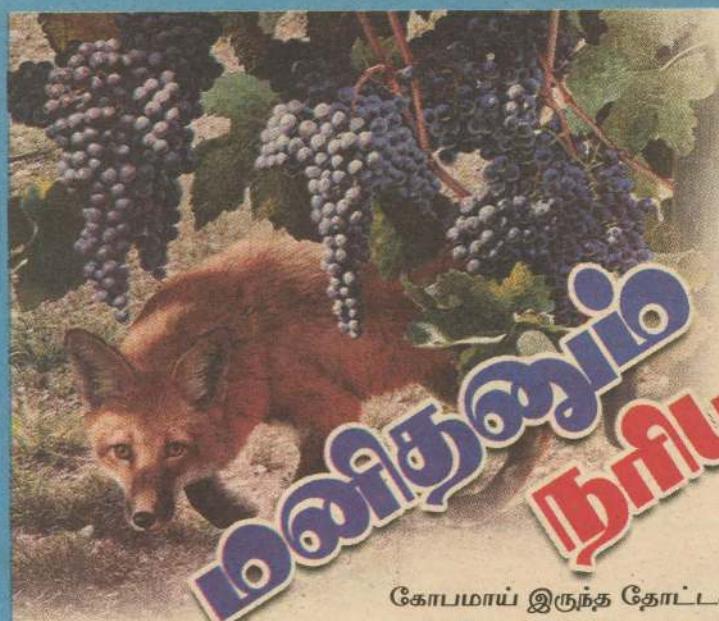
நிலங்கள் மொத்தம் 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%

நிலங்கள் மொத்தம் 4.7%.

நிலங்கள் 4.2%, விளையில 12%.

நிலங்கள் 3.5%, நிலங்கள் 2%



நாள்தேவும் நியியும்

இரு தீராட்சைத் தோட்டத்தை நரிகள் வந்து சேதப் படுத்தின. இதனால் அதன் சொந்தக்காரனுக்கு பெரும் கோபம் வந்தது. அவன் நரிகளைப் பிடிக்க பொறி ஒன்றை வைத்தான். அதில் ஒரு நரி அகப்பட்டுக் கொண்டது.

* ஏனையோன் குற்றங்களைப் பேசுவதை விட உனது குற்றங்களை தேடி திருத்திக்கொள்வது சிறந்தது.

* விட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை எமக்கி ருந்தால் நாம் விட்டுக் கொடுத்த அனைத்தும் ஒருநாள் எம்மைத் தேடி வரும்.

* ஒவ்வொரு தோல்விக்குப் பின்னும் நிச்சயமாக ஒரு பெரும் வெற்றி உள்ளது.

* ஒரு கடிகாரம் உள்ளவனுக்கு சரியான நேரம் தெரியும். இரு கடிகாரம் உள்ளவனுக்கு எப்போதும் சந்தேகம்தான்.

எல்.ஹபிப் முஹம்த்,
ஸைமித்யா அரபுக் கல்லூரி, மன்னார்.

சிந்திப்போன்

பயன் மிகுந்த தொலைக்காட்சி

வி.திருஞானத்தீன் அபரிசித
வளர்ச்சியினால்

நாளூக்கு

நாள் பற்பல

புத்தம்புதிய

கண்டிடிப்புக்

கள் உடயமாசிய

வண்ணமே

உள்ளன. அவற்றுள்

தொலைக்காட்சி

யின் செயற்பாடு

விஞ்ஞானத்தீன் விந்தைசிகு வெளிப்பாடு என்று கூறவாம். தொலைக்காட்சியை இன்று அறியாதவர் கள் எவ்ருமில்லை என்று கூறுமானிற்கு அதனது பாவனை மக்களிடையே அதிகரித்துள்ளது.

தொலைக்காட்சியானது, சிறந்த ஒளி, ஒளி ஊடக மாகப் பிரசல்யம் பெற்று விளங்குகின்றது. வீட்டில் கிருந்தவாரே, உலகின் பல பகுதி களில் நிகழும்



ஊளை இட்டுக் கொண்டு நரி ஓடியது.

அதன் வேதனையைக் கண்டு தோட்டக்காரன் சந்தோஷம் கொண்டான். ஓடிய நரி தோட்டக்காரனின் வயலில் புகுந்தது. இதனால், அறுவடைக்குத் தயாராக இருந்த கதிர்கள் அனைத்தும் தீப்பற்றி எரியத் தொடங்கின. அச்சமயம் காற்றும் பலமாக அடிக்கவே வயல் முழுவதும் தீப்பற்றி எரிந்து போயிற்று. இதைப் பார்த்த தோட்டக்காரன் திகைத்து நின்றான். தன் அறிவீனத்தால் செய்த தவறை எண்ணி மனம் மிக வருந்தினான்.

ஏ.சந்தோஷ், பரி ஹென்றிஸ் கல்., இளவாலை.



அம்மா

கருவறையை குடிலாக்கி தன் உதிருத்தை உணவாக்கி என் உயிரை வளர்ப்பதற்காய் தன் மடியை இடமாக்கி நான் விளையாட என்னை அன்புடன் அரவணைக்கும் ஓர் ஆழகின் மறுவடிவம் என் அம்மா...!

எனக்கொரு வரம் கிடைத்தால் நான் மறுபடியும் உன் மகளைய் பிறக்க வரம் கேட்பேன் அம்மா..!

உ. தர்மினி.

செய்திகளையும், சம்பவங்களையும் நேரில் பார்ப்பது போன்ற உணர்வுடன் அரிந்துகொள்ள இவை எக்குத் துணை புரிசின்றன. தொலைக்காட்சி யில் காண்டிக்கப்படும் கல்வி ஒளிபரப் புக்கள் வகுப்பறையில் கிருந்தே பாடம் கற்பது போன்ற உணர்வை மாணவர்களிடையே ஏற்படுத்துகின்றன. உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலும் பல தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் அமைந்துள்ளன. ஜிலங்கையிலும் பத்திற்கும் மேற்பட்ட தொலைக்காட்சி அலைவரிக்கைகள் உள்ளை குறிப்பிடத்தக்கது. ஜெ.கருஷணா, கல்முனை.



ஹம்மிங் பறவை

ஹம்மிங் பறவை உலகின் மிகச் சிறிய பறவையாகும். ஏறத்தாழ 50 மீ நீளமுடையது. இது கியுபா நாட்டில் காணப் படுகின்றது. ஒரு செக்கனில் ஏறத்தாழ 80 தடவைகள் சிறகடிப்பதால் சிறிய சுழலி போன்று காட்சியளிக்கும்.

வேகமாக சிறகடித்து தரித்து நின்று பின்னோக்கிப் பறக்கும் சிறப்பாற்றல் இதற்கு மட்டுமே உண்டு. சிலந்தி வலை, தாவர நார்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி மரக்கிளைகளில் சிறிய கிண்ணம் போன்ற கூட்டை அமைத்து அதனுள் இரண்டு வெண்ணிற முட்டைகளை இது இடும்.

த.யேர்த்திக்கா, புனித அந்தோனியார் மகளிர் ம.வித்., கொழும்பு-03

நல்வ வார்த்தைகள்

* மகனே! உன் இறுதி முச்சு உள்ளவரை கல்வித் தேடலுக்கு தடைபோடாதே!

* நல்வவன் என்று பெயர் எடுப்பது மிகவும் கடினம். ஆனால், கெட்டவன் என்ப் பெயர் எடுக்க ஒரு நொடிப் பொழுது போதும்.

* எங்கு சென்றாலும் எப்போதும் உள்ளை பேச; நேர்மைக்கு மாற்ற மாக நடவாதே; பழிபாவத்துக்கு அஞ்சு; பிறர் குற்றங்குறைகளை ஆராயாதே.

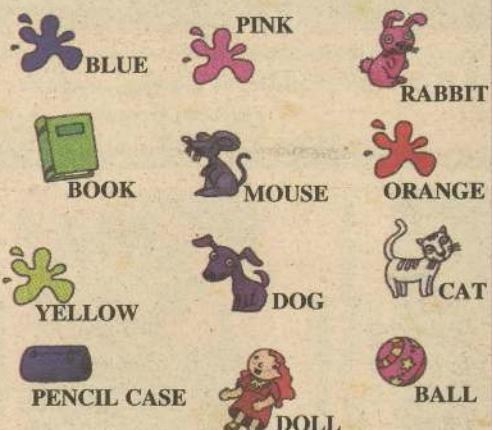
* ஒரு வார்த்தை மூலமாவுது உதவியவரை என்றும் மறக்காதே.

* அறிவு வானில் குரியன் போன்றும், அமைதி வானில் சந்திரன் போன்றும் ஒளி வீச வேண்டும்.

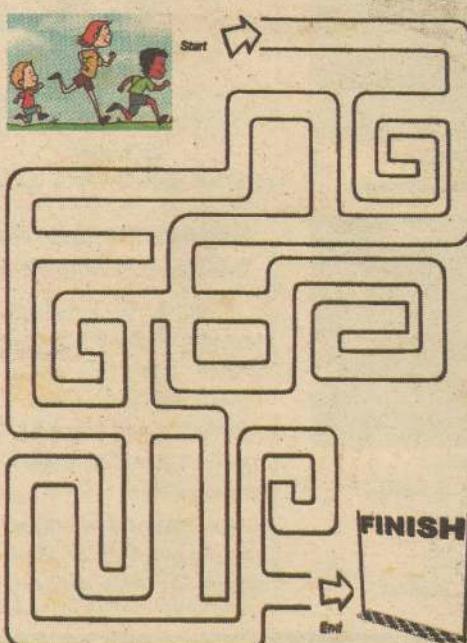
இங்குள்ள சொற்களை எழுத்துக்கூட்டத்
திற்குள் இனங்கண்டு நிறந்தீட்டுக

A word search puzzle grid containing the following words:

- DOWN: PENCILCASE, OYELLOWKYROB, LORANGEGBAJL, LDTCATRSOBZU, UOLTPINKOBIE, VGMOUSEZEKZIUE, BALLIAEMBTRO
- ACROSS: DPENCILCASE, OYELLOWKYROB, LORANGEGBAJL, LDTCATRSOBZU, UOLTPINKOBIE, VGMOUSEZEKZIUE, BALLIAEMBTRO
- Diagonals: (Top-left to bottom-right) OYELLOW, RYROBLOR, GBAJLUL, SOBZU, KOBIE, E, (Top-right to bottom-left) E, (Top-left to bottom-left) OYELL, (Bottom-left to top-right) E



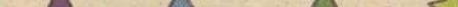
வழி காட்டுங்கள்



ବ୍ୟାକାଶକଣ୍ଠ ୧୫୦



‘?’ உள்ள இடத்தில் வர வேண்டிய
உரவின் கீழ் கோடிடுக

- 1)  ?

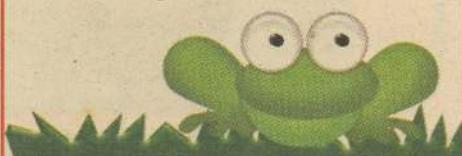
2)  ?

3)  ?

4)  ?

அறிவுக்கு விருந்து (05.08.2015) விடைகள்

1. $13 + 5 =$	<u>18</u>	2. $1 + 17 =$	<u>18</u>
3. $2 + 15 =$	<u>17</u>	4. $12 + 6 =$	<u>18</u>
5. $13 + 1 =$	<u>14</u>	6. $3 + 12 =$	<u>15</u>
7. $3 + 16 =$	<u>19</u>	8. $14 + 6 =$	<u>20</u>
9. $12 + 4 =$	<u>16</u>	10. $15 + 4 =$	<u>19</u>
11. $16 + 2 =$	<u>18</u>	12. $7 + 13 =$	<u>20</u>



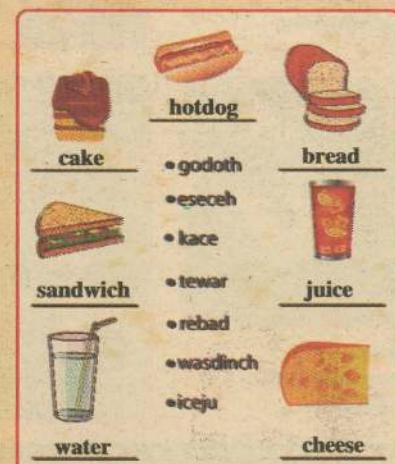
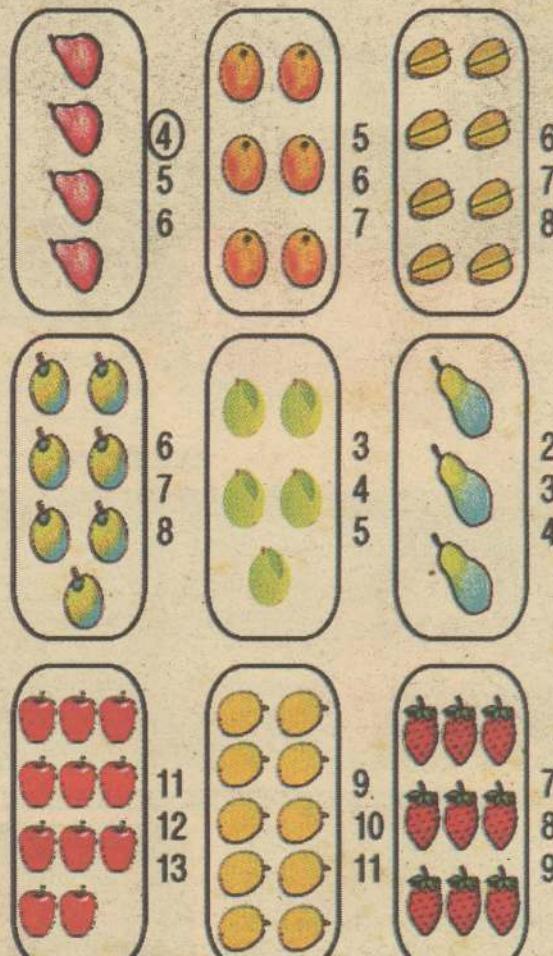
மேலிருந்து கீழ்

- நீளம், அகலம், உயரம் என்பனவற்றை அளவிடும் முறை.
 - இவை பண்ணிரண்டு.
 - போர் நடாத்தும் வீரர்களின் தொகுதி இவ்வாறு அழைக்கப்படும்.
 - ஆகாயம்.
 - ஆணவம் . (தலைகீழ்)
 - மூக்காலி (காலைகீழ்)

இடம்பெற்று வலம்

01. நீரளவே யாகுமாம்

சரியான எண்ணீக்கையில் வட்டமிருக

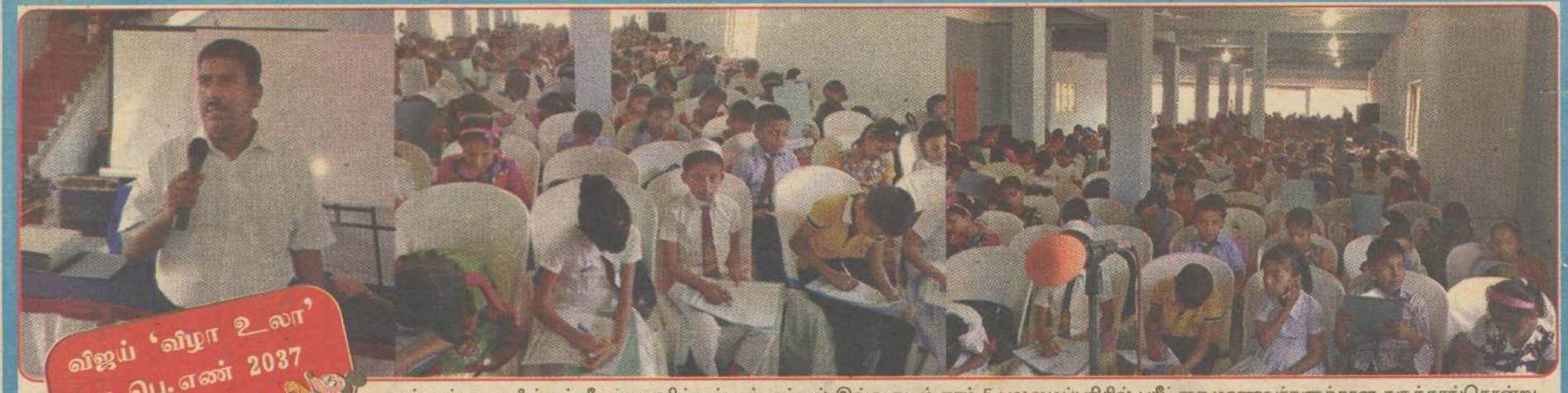


04. அகப்பை செய்யப் பயணபடும்.
(குழம்பியுள்ளது)
 05. கைதியின் கைகளில் மாட்டப்படுவது.
(குழம்பியுள்ளது)
 06. கிருஷ்ணன்.
 07. வயது. (மாறியுள்ளது)

1	2	3
---	---	---

குறுக்கிகழுத்துப்
போட்டி தில்.149
விடைகள்

1	மா	2	ம	3	கூ	4	
4	கூ	5		6	மு	7	வ
5		6		7		8	வ
6		7		8	ப	9	உ
7		8	ப	9	உ	10	ஏ
8		9	உ	10	ஏ		
9		10	ஏ				
10							

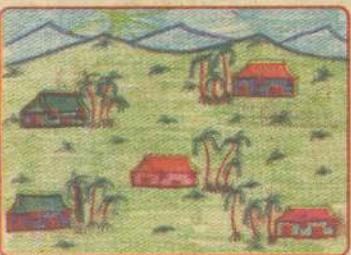


காத்தான்குடி எஃப்.எம்.மீடியா யுனிட்டின் ஏற்பாட்டில் இவ்வருடம் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீடசை மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கொண்று அண்மையில் இடம்பெற்றது. மேற்படி கருத்தரங்கில் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியின் ஆசிரியர் கே.கதர்சன் விரிவுரை நிகழ்த்துவதையும்.

(தகவல்: ஐ.ஷன்ட் எம்.பஹ்த)



புள்ளகொலை-பிடிய கபக்குவயலைச் சேர்ந்த ராஜாட்டன்-சிவரங்களி தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் இமேஷ்ராஜ், தனது பதினொராவது பிறந்தநாளை 15.08.2015 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் இறைவன் அருள்பெற்று பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துவின்றனர்.



கே.தலுங்குமர்,
பாரதி கல்வியம்,
அக்ரப்பத்தனை.



எஸ்.இந்துசா.
பு.கே.மூ.தாமிரம்.
புதுவெளி.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
கைவண்ணங்கள்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



எஃப்.பி.வீரா,
கைவண்ண மத்திய நிறேஷை கல்.,
பாரங்குதூர்.



ஏ.ஏ.நீலகிரி,
கைவண்ண மத்திய நிறேஷை கல்.,
பாரங்குதூர்.



ஞ.பெதுபவன்,
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி,
வட்டுக்கோட்டை.



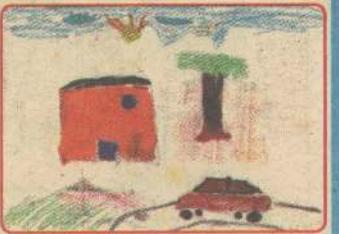
எஸ்.குமிள்,
நான்குகள் தேபாலை.
கல்லூரி.



எம்.துமிமாஸ்,
அந்தார் தேபாலை.



த.ஏ.நிலன்,
நல்லூர் மகா வித்., சாமிபுரம்.



ரி.பிரவீன்,
குவிவை ஹாம்பியா கல்., குவிவை.

பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் மற்று கவனத்துமிகு...!

'வீஞா உலா' பகுதிக்கு பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களை அனுப்புவார்கள், குறித்த பிறந்தநாள் நிகழ்வுக்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் அந்த வாழ்த்துக்கள் எமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய வாறு அனுப்பி வையுங்கள். தாழ்த்துக் கிடைப்பவை ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.



ரி.நான்தித்,
தலவாக்கலை த.ம.வித்.,
தலவாக்கலை.

பாத்திமா ரிப்ளா,
அல்-மத்தோ ம.கல்., மாகோ.

சொக்லேட் பிரியர்களுக்கு...

துவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை சொக்லேட் பிரியர்களாக இருப்பதால் உலகில் அதன் தேவை நாலுக்கு நாள் அதிகரித்து கொண்டே வருகின்றது. இந்தெலையில் ஸண்டனில் உள்ள சொக்லேட் துறை நிபுணர்களின் சந்திப்பு ஒன்று அண்மையில் நடைபெற்றது. அதற்குமேவாக, 2020 ஆம் ஆண்டுகளில் சொக்லேட் குக்களுக்கு மிகப் பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவும் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

சொக்லேட் தயாரிக்கத் தேவைப்படும் முக்கிய பொருளான கொக்கோவின் தேவை அதிகரித்துச் செல்லல், கொக்கோ விளைச்சல் குறைந்துகொண்டே செல்லல், கொக்கோ விளைச்சலுக்காக பயன்படுத்தப்பட்ட நிலங்கள் தற்போது வேறு விடயங்களுக்காக பயன்படுத்தப்படுதல் என்பன இதற்குரிய காரணங்களாக அமைகின்றன. ஆசிரியரில் சொக்லேட் பிரியர்களின் தொகை அதிகரித்து வருவதும் கொக்கோ செடியை வளர்க்க 4 ஆண்டுகள் வரை காத்திருக்க வேண்டிய நிலை இருப்பதும் சொக்லேட் குக்களின் அதிகரித்த வீழ்ச்சிக்கான ஏனைய பிற காரணங்களாகும். இதனால், இன்னும் சில ஆண்டுகளில் சொக்லேட் குக்களின் விலை வெகுவாக அதிகரிக்கும் என்று கூறப்படுகின்றது. இது சொக்லேட் பிரியர்களுக்கு மிகவும் கசப்பான விடயாகவே உள்ளது.



1791 ஆம் ஆண்டு மைக்கல் ஃபெரடே லண்டைஸில் பிறந்தார். குடும்ப வறுமை காரணமாக பாடசாலை சென்று எழுத, வாசிக்க மாத்தீரமே கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் ஒரு புத்தக வியாபார நிலையத்தில் புத்தகங்களை கட்டும் (Binding) வேலையில் அமர்ந்துகொண்டார். இதன்போது, புத்தகம் கட்டுவதற்காக வரும் பல

உலகில் பிரபல்யமானவர்கள்

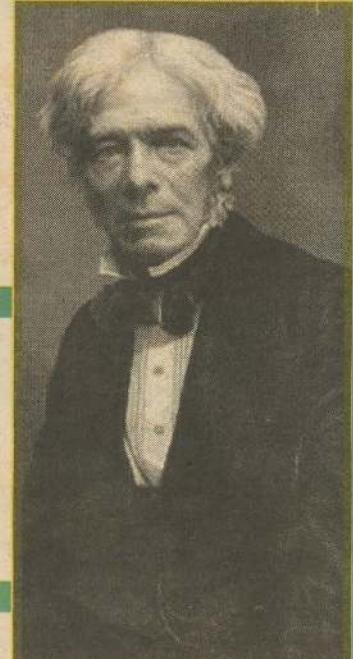
துறைகள் சார்ந்த புத்தகங்களை வாசிக்கும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. இவற்றில் பல அறிவியல் நூல்களும் அடங்கும். இவருக்கு வாசிக்கக் கிடைத்த புத்தகங்களில் 'விஞ்ஞானப் பேச்சு', 'பிரித்தானிய கலைக் களஞ்சியம்' ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் மைக்கல் ஃபெரடே இன் அறிவியல் ஆர்வத்திற்கு

காரணமாக அமைந்தன.

சேர் ஹம்ரிடேவி என்ற புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானியின் சொற் பொழிவைக் கேட்கும் வாய்ப்பு ஒருமுறை இவருக்கு கிட்டியது. இதனால், அறிவியலில் மிகுந்த ஆர்வம் ஏற்பட்டது. பின்னர் சேர் ஹம்ரிடேவியின் உதவியுடன் ரோயல் கழகத்தில் சேர்ந்து அவருக்கு உதவியாளராக பணி

புரிந்தார். முதலில் டேவியின் பரிசோதனை கூடத்தில் சோதனைக்குரிய பொருட்களை துடைப்பது, அறையை துப்பரவு செய்வது போன்ற வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார். இவரது கடின உழைப்பு, திறமை, ஆர்வம், முயற்சி போன்றவற்றை உணர்ந்து கொண்ட சேர் ஹம்ரி டேவி மேலை நாடுகளுக்குச் செல்வ தற்கான வாய்ப்பு கிடைத்தபோது, ஃபெரடேயையும் அழைத்துச்

கட்டுரைகள் பத்திரிகையிலும் வெளியாகியதோடு பல நூல்களையும் எழுதினார். நாளைடு வில் மின்சாரம், காந்தம் ஆகியன தொடர்பாக ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். பல



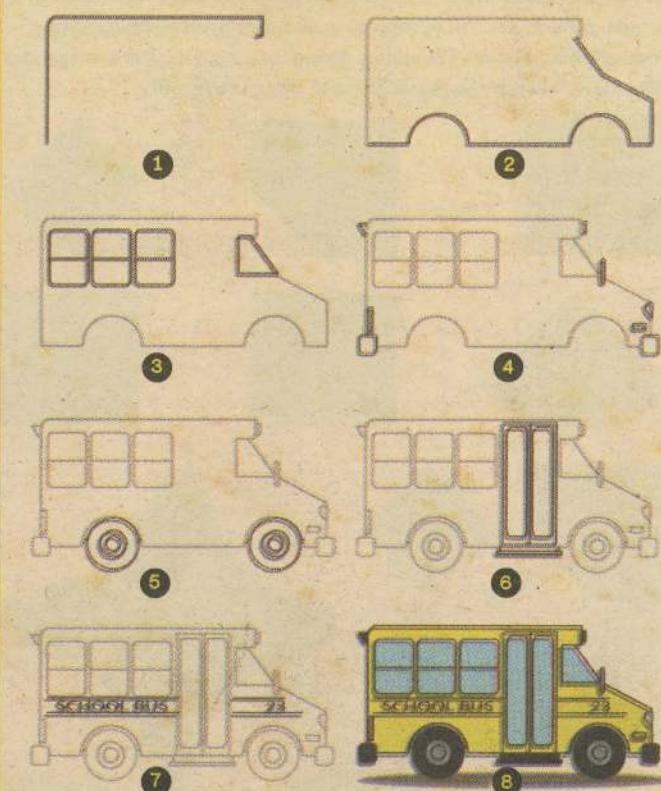
மைக்கல் ஃபெரடே

அலிபாபாவும் 40 தீரூர்களும்

14 கதை, ஒவியம்:
வேறு வாரியத்



ஐவியம் வேறரவோம்



பலவித யான்யாட்டுக் கூடாரத்தினை அமைப்போம்!

நடைபயணம் செல்லும் சாரணர்களுக்கு அடிக்கடி உதவும் பொருள் கூடாரமா கு. உங்கள் முகாம் செயற் பாட்டுற்கு அத்தீயாவசிய மான உபகரணமாக கூடாரத் தினைக் குறிப்பிட முடியும்.

பலவித யான்யாட்டுக் கூடாரத்தின் பயன்கள்

எடை குறைவான கூடாரத் தினை எடுத்துச் செல்வது மிகவும் இலகுவானது. பல்வேறு திசைகளையும் நோக்கித் திருப் பக்கடிய இரும்புக் குழாய்களி னைப் பயன்படுத்தி கூடாரத் தினை பல்வேறு வடிவங்களில்

நிர்மாணித்துக்கொள்ள முடியும். உறங்குவதற்கு படுக்கை, அமர்வ தற்கு குதிரை ஆகிய விதங்களில் கூடாரத்தினை வடிவமைத்துக் கொள்ள முடியும். கூடாரத்தில் உள்ள கூரைப்பகுதி கடுமையான மழையின்போது பாதுகாப்புத் தரும். அத்துடன், பனி மற்றும் கடும் வெயிலின்போது, அவற்றை தாங்கும் விதத்தில் கூடாரத்தின் கூரைப்பகுதி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

'கூரை' கூடாரத்தின் வடிவம்

குகை போன்று தோன்றும் கூடாரம் இது. இதனால், நிலத்தின் மேற்பகுதி நோக்கி வரும் காற்று கூடாரத்தில் மோதி மேல் நோக்கி

செல்ல ஆரம்பிக்கும். கூடாரத்தின் அரைக்கோள வடிவம் காரணமாக, கூடாரத்தின் சமீனிலை பேணப்படுகின்றது. பாதிப்புகளும் குறைவாகும்.

பணச் செலவு தேவையற்றது

இங்குள்ள மாதிரி வடிவங்களை நன்கு அவதானியுங்கள். இப்பொழுது உங்கள் குழுவினர் மத்தியில் இருக்கும் பாதிப்படைந்த கூடாரங்களை இவ்வாறு மறுசீரமைக்க முடியும்.



பலம் வாய்ந்த கட்டில் திலத்தின் மேற்பகுதியில் இருந்து சில அடுக்குகள் நிலைநிறுத்தப்படும்.



சாரணர் உலகம்



மழை மற்றும் நூல்புகளிடிருந்து பாதுகாப்புப் பெறக்கூடியவாறு 'மழைப் பாதுகாப்பு' படலம் கூடாரத் தின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ள விதம்.



குதிரையாக கூடாரத்தினை பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.

சர்வதேச ஜம்போரியில் பல புதிய அறிமுகங்கள்

ஆறு சாரணர் பிராந்தியங்களையும் பிரதிநிதித்துவம்பபடுத்தும் சாரணர் சகோதர, சகோதரிகள் 37 ஆயிரம் பேர் ஜம்போரின் யமகுச்சி கிராராவில் முகாம் அமைத்துள்ளனர்.

இந்த சாரணர் ஜம்போரியில் சாரணர் உலகுக்கு பல அறிமுகங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஜம்போரிக்கு வரும் சாரணர்களின் ஆரோக்கியத்தினை உறுதிப்படுத்தும் சில வகை கூடாரங்கள்



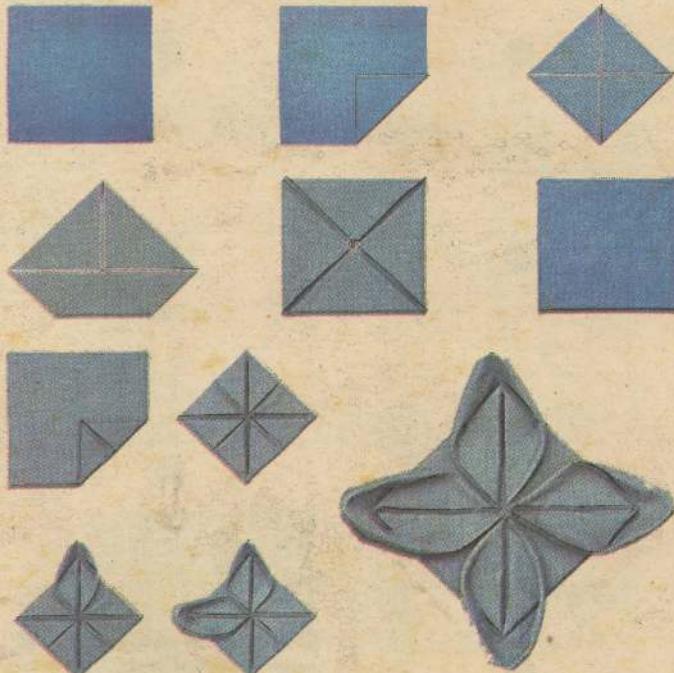
23 ஜம் உலக ஜம்போரிக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கூடாரங்கள்



நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. குளிரிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறக்கூடிய வகையிலான இந்த கூடாரங்கள் என்கோண வடிவில் காணப்படுகின்றன.

ஈடு நூடைப்பான்களை மீக்கும் விதம்

சாப்பாட்டு மேசையினை அலங்கரிக்கும் கை துடைப்பான்களை பல்வேறு வடிவங்களில் மடிக்க முடியும். கீழே அது தொடர்பான சில முயற்சிகள் தரப்பட்டுள்ளன. உங்களது முகாம் சாப்பாட்டு மேசையினை அலங்கரிப்பதற்கு இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளவாறு கை துடைப்பான்களை மடித்துக்கொள்ள முயற்சியுங்கள்.



நெகிழ்வான கயிற்றினை உறுதிபெற இறக்கிடுவோம்!

ஒரு திசையை நோக்கி இழுபடும் கயிறு நீங்கள் எதிர்பாராத நேரத்தில் நெகிழ்வெடையைக்கூடும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்படக்கூடிய ஆபத் துக்கங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு இவ்வாறான பாதுகாப்பு உத்திகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

குரோமேர் நீலைத்திறுத்தீயினை பயன்படுத்தல்

எடை அதிகமான பெரிய குற்றியினை அல்லது கீழே உடைந்து விழுந்த மாம் ஒன்றின் உதவியுடன் குரோமேர்

நிறுத்தியினை பயன்படுத்த முடியும். இழுபடும் கயிற்றின் படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வாறு குற்றியுடன் தொடர்புபடுத்த வதற்கு முன்னர் உதவி முடிச்சுக்களைப் பயன்படுத்தி குற்றியினை நிலைநிறுத்த வேண்டும். இரண்டு முடிச்சுக்களுக்கு இடையில் சுக்கானை பயன்படுத்துவதன்மூலம் அதனை திடமாக நிலைநிறுத்த முடியும். இந்த மாதிரியினை



சரியாக தயாரித்த பிள்ளை இழுபடும் கயிற்றின் தெழுநிறப்பாட்டு முனையினை குற்றியுடன் தொடர்புபடுத்த வேண்டும்.

வரலாற்றின்படி 'புதிய உலகம்' (New World) அல்லது அமெரிக்காவை முதன்முதலாக கண்டுசீஷன் தான் கிட்டதாலிய நாடுகளைப் பயணியான கிரிஸ்டேபர் கொலம்பஸ் அவர்களே. எனினும், அமெரிக்காவை கண்டுசீஷன் தான் கொலம்பஸ் அல்ல சீனாவே அமெரிக்காவை முதன்முதலாக கண்டுசீஷன் தான் கீப்பொழுது புதிய கருத்தொற்று தழுப்பத்தை தோற்றுவித்துள்ளது. அந்த தகவல் உண்மையை யென்றால் வரலாற்றை புதிதாக மாற்ற எழுத வேண்டுவருமோ என்ற ஜயமுற் தற்போது எழுந்துள்ளது.

புதிய கருத்து

ஜக்ஷிய அமெரிக்காவின் பல இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களின் மூலமே இக்கருத்து இன்று புதிதாக தோன்றி யுள்ளது. ஐரோப்பியர் கள் அமெரிக்காவில் காலடி வைப்பதற்கு முன்பு சீன வர்த்தகர்கள் அமெரிக்காவிற்கு வந்ததை கற்பாறைகளில் வெட்டப்பட்டுள்ள சீன எழுத்துக்கள் வெளிப்ப தெருகின்றன. இந்த எழுத்துக்கள் பூரதன சீன எழுத்துக்களுக்கு பெரும்பாலும் சமனான தாகும். அதன்படி 3300 வருடங்கள் என்னும் மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே அமெரிக்காவில் சீனர்கள் அல்லது



கல்வெட்டுக்கள்
கூறும்
இரகசியம்

அமெரிக்காவை கண்டுபிடித்தது சீனர்களாம்

செறுமதியிது கண்டுபிடிப்பு

(ஆசியர்கள்) ஆசியாவைச் சேர்ந்த வர்கள் வாழ்ந்ததாக நிருபிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த கல்வெட்டுக்களில் சேதேச அமெரிக்கர்களான செவ்விந் தியர்களின் உருவங்களுடன் கூடவே இந்த சீன எழுத்துக்களை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இதன்மூலம் சீனர்கள் செவ்விந் திருக்கலாம் என்பது தெளிவாகின் றது என அமெரிக்காவின் வரலாற்றுத்துறை நிபுணரான ஜோன்ஸ் செம்ப் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

நுத்துறை நிபுணர் மட்டுமல்ல,
ஆய்வாளரும் இரசாயன
விஞ்ஞானியுமாவார்.

ரஸ்கெகம்ப் கூறும் கருத்து

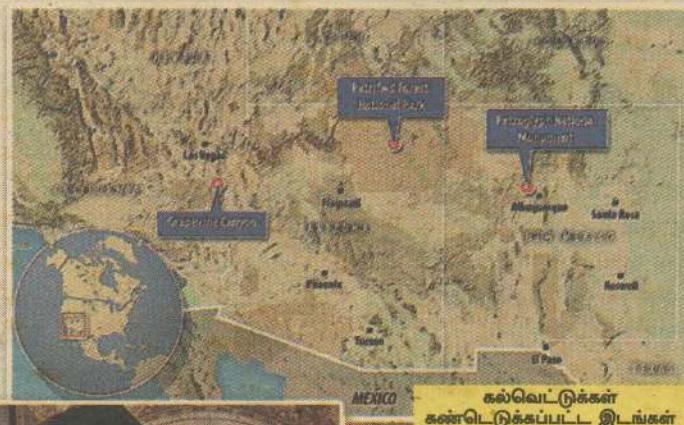
சீன எழுத்துக்களைக் கொண்ட கல்வெட்டுக்கள் இருப்பதாலேயே அமெரிக்காவிற்கு முதன்முதலாக வந்தவர்கள் சீனர்கள் என அனுமா விக்கின்றனர். அதன்படி கொலம்பஸ் வருவதற்கு முன் அதாவது கி.மு 1300 மற்றும் கி.மு. 2800 வருடங்களுக்கு முன் மிகவும் பழமையான காலத்திலேயே சீனர்கள் அமெரிக்காவில் காலடி வைத்துள்ளனர் என அமெரிக்க விஞ்ஞானியான ஜோன் ரஸ்கெகம்ப் தெளிவுபடுத்துகிறார். கரிபியன் தீவுகளைக் கடந்து 1492 இல் கொலம்பஸ் அமெரிக்காவில்

காலடி வைத்தார். அதன்படி பாந்தால் சீனர்கள் அதைவிட ஆயிரக் கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பே அமெரிக்கா விற்கு வந்துள்ளதாகவே கருதவேண்டியுள்ளது.

கிரிஸ்டேபர் கொலம்பஸ்

கிரிஸ்டேபர் கொலம்பஸின் பிறந்த தினம் இன்றுவரை உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. அவர் 1450 ஒக்டோபர் 30 ஆம் திகதியிலிருந்து 1451 ஒக்டோபர் 31 ஆம் திகதிக்கு உட்பட்ட ஒரு நாளில் பிறந்திருக்கலாம் என கூறப்படுகின்றது. 1506 மே 20 ஆம் திகதி அவர் மரணமானார். இத்தாலிய நாட்டைச் சேர்ந்த அவர் ஸ்பானிய நாடுகள் பயணியாக அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தை கடந்து நான்கு முறை நாடுகள் பயணங்களை மேற்கொண்டார். அத்தகைய ஒரு பயணத்தின்போதே, புதிய உலகைக் கண்டுபிடித்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. 1492 ஒக்டோபர் 3 ஆம் திகதி கொலம்பஸின் தலைமையில் 3 கப்பல்கள் ஸ்பானியாவின் பேலோஸ் கப்பல்துறையில் இருந்து பறப்பட்டன. கொலம்பஸின் நோக்கம் ஆசியாவுக்கு செல்வதாகும். அங்கு தங்கம், முத்து, மாணிக்கம் மற்றும் வாசனைத் திரவியங்களை தேடியே அப்பயணத்தை மேற்கொண்டார். அக்காலகட்டத்தில் கொலம்பஸ் உள்ளிட்ட சூழலினர் பாதை தவறியே அமெரிக்காவிற்கு சென்றதாக வரலாறு கூறுகின்றது.

ஆர். ஜே



கல்வெட்டுக்கள்
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடங்கள்



உய்வார் கார்ட்டீன் படம்

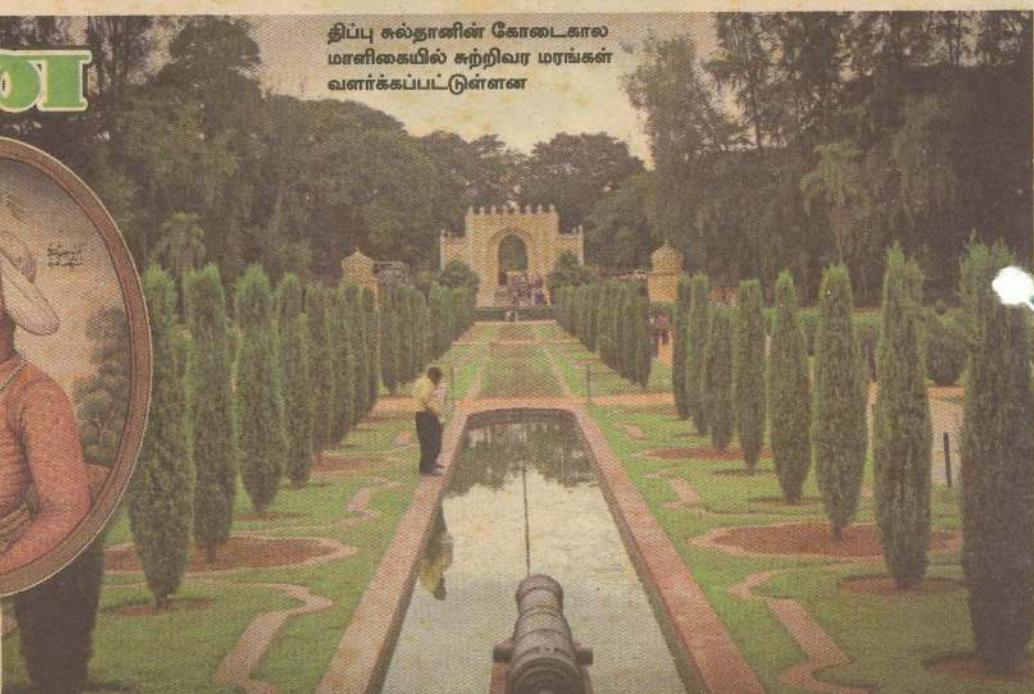


வித்தியாசமான தண்டனை

கி.பி. 1782 ஆம் ஆண்டிலிருந்து **கி.பி.** 1799 ஆம் ஆண்டுவரை இந்தியாவின் பண்டைய மைசூர் அரசை ஆட்சி செய்தவர்தான் தீப்பு சல்தான் ஆவார். மரங்கள் வளர்ப்பதீவும் விவசாய நடவடிக்கைகளிலும் இவர் மிகுந்த கடுபாடு காட்டினார். இவற்று ஆட்சிக்காலத்தில் சிறிய குற்றச் செயல்களில் கடுபட்டவர்களுக்கு வித்தியாசமான தண்டனை வழங்கப்பட்டது. அதாவது, சிறு குற்றச் செயல்களைச் செய்தவர்கள், இரண்டு மரக்கன்றுகளை நட்டு, அந்த மரக்கன்றுகள் குறிப்பிட்ட அளவு வளரும் வரை தண்ணீர் ஊற்றிப் பராமரிக்க வேண்டும் என்று அவர் உத்தரவிட்டிருந்தார். இப்படி உத்தரவிட்ட காரணத்தால், மைசூர் மாநிலமெங்கும் மரங்கள் அதிகம் வளர்க்கப்பட்டதோடு, அந்த மாநிலம் பசுமை நிறைந்து காணப்பட்டது.



தீப்பு சல்தானின் கோடைகால மாளிகையில் ஈற்றிவர மரங்கள் வளர்க்கப்பட்டுள்ளன



வெள்ளை

இரவு

'இரவு' என்றாலே, எங்கும் இருட்டாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், இருள் குழந்த இரவைவிட, பிரகாசமான 'வெள்ளை இரவு' பற்றிக்

கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? ருத்யாவின் சென். பிற்றால்பேர்க் நகருக்குச் சென்றால், இத்தகைய வெள்ளை இரவைப் பார்க்கலாம். இந்த நகரில், மேமாத இறுதியிலிருந்து ஜீலை மாத தொடக்கம் வரை குரியன் பின்னிரவு நேரத்தில்தான் ஏற்றுமாம்!

ஆகவே, இங்கு இரவு என்பது பிரகாசமான இரவாக இருக்கும். இதனாலேயே இந்த இரவு வேளை 'வெள்ளை இரவு' என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த காலப் பகுதியில் 'வெள்ளை இரவு திருவிழா' (White Nights Festival) எனும் பெயரில் சர்வதேச முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கலைத்திருவிழா ஒன்று வருடாந்தம் ஏற்பாடு செய்யப்படுவதுண்டு. அந்த திருவிழா நாட்களில் ஆடல், பாடல் என பல்துறைசார் கலைநிகழ்வுகள் இடம் பெறும்.

ஒரண்ட அல்லது பகுதி-வறண்ட பிரதேசங்களில் ஏற்படும் ஒரு வானிலை நிகழ்வே 'புழுதிப் புயல்' (dust storm) அல்லது 'மணற்புயல்' (sandstorm) எனப்படுகின்றது. வறண்ட நிலப்பகுதிகளில் காற்றின் வேகம் குறிப்பிட்ட வேகத்தைவிட அதிகரிக்கும்போது, அப்பகுதியிலுள்ள மணல் மற்றும் தூசிகள், காற்றின்மூலம் அடித்துச் செல்லப்படுவதனாலேயே இது ஏற்படுகின்றது. இதன்போது, மணல் துணிக்கைகள் ஓரிடத்தில் இருந்து அகற்றப்பட்டு, வேறோர் இடத்தில் குவிக்கப்படுவதைக் காணலாம். இத்தகைய புழுதிப் புயல்கள் ஏற்படக்கூடிய பிரதான இடங்களாக பாலைவனப்பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. ஓரிடத்தில் புழுதிப்புயல் ஏற்பட்டால், அப்பகுதி தரிசு நிலமாக மாறிவிடும் என ஆய்வுகளின்மூலம் தெரிய வந்துள்ளது.

புழுதிப் புயல்