

100/-

புலம் 1 உழவு 2

தை 2019



விவசாயி

விவசாயம் தொடர்பான தகவல்கள் அடங்கிய சஞ்சிகை

நுகர்ட் டிப்டாசல்



பொருள்தர நிதிப்பிதழ்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம் -
தொழுதுண்டு பின் செல் பவர்” என்பது பொய்யா மொழி.
உலகிற்கு படியுள்ளதும் உழவர் பெருமக்களின் திருநாளாம்
தைத்திருநாளில் உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறது ‘விவசாயி’
பொங்கல் சிறப்பிதழ்.

தை விவசாயப் பெருமக்களுக்கு முக்கியமான மாதம்- தேர்வு
எழுதிவிட்டு காத்திருக்கும் மாணவர்களைப் போல விவசாயிகளும்
அறுவடை எப்படி அமையும் காத்திருக்கும் தருணமாகும். எல்லா
விவசாயிகள் வீட்டிலும் ஒரு பரபரப்பு இருக்கும். அறுவடைக்கு
அடுத்து என்ன பயிரிடலாம்? அறுவடை நல்லபடி முடியவேண்டும்
என்ற பரபரப்பான எண்ண ஓட்டங்களின் நடுவே தைப்பொங்கல்,
மாட்டுப்பொங்கல் என பூரிப்புக்கும் இடம் இருக்கும். மண்ணின்
தோழன்- விவசாயி, விவசாயிகளின் தோழன் - ‘விவசாயி’
இதழ். விவசாயிகளின் தோழனாக உங்களுடன் பயணிப்பதில்
விவசாயி இதழ் பெருமகிழ்வு கொள்கிறது. தாம் விதைப்பதை
தாமே அறுப்பதால் யாவரும் ஒருவகையில் விவசாயிகளே.
‘தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்’ என விவசாயிகள் மட்டுமன்றி
அனைத்து மக்களும் உவகையுடன் காத்திருந்த தை பிறந்த
வேளையில் உங்களுடன் பயணிக்க வருகிறது ‘விவசாயி’ இதழ்.

இனிமை பொங்க ஆரம்பிக்கும் இந்த திருநாள் முதற்கொண்டு
உங்கள் இல்லங்களிலும் எண்ணங்களிலும் பேரன்பும்,
மகிழ்வும் நிறைந்து மங்களம் தங்கட்டும். வாசகப் பெருமக்கள்
அனைவருக்கும் இனிய தைத்திருநாள் நல்வாழ்த்துகள்.



விவசாயி

மண்ணின் தோழன்

புலம் : 01 | தை 2019 | உழவு : 02

முகவர்

551 A, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 021 492 7780

இணையம் : www.eelamfarmer.com

மின்னஞ்சல்: eelamfarmer@gmail.com

முகப்புப் புத்தகம்

facebook.com/eelamfarmer

முகப்புப்படம்- விசாகன் ஸ்ரீமுகதாஸ்

உள்ளே....

| | |
|---|----|
| 1) நகரமயமாதல் | 2 |
| 2) பொன்னான பொழுதுபோக்கு 'பொன்சாய் தட்டத்தோட்டம்' | 5 |
| 3) மரநடுகை - ஒருநினைவேந்துகை - ஒரு பிரார்த்தனை | 9 |
| 4) வட இலங்கையில் ஒரு வேடந்தாங்கல் | 12 |
| 5) வகை, வகையாய் வாழ்ப்பழங்கள் | 15 |
| 6) இயற்கை உணவு | 18 |
| 7) பூரிக்க வைக்கும் பூச்சிய உள்ளீட்டு விவசாயம் | 21 |
| 8) புழுங்கல் அரிசியும், கைக்குத்தல் அரிசியும் | 24 |
| 9) களத்துமேடு | 26 |
| 10) கார்த்திகைப்பூ | 28 |
| 11) நம்மாழ்வாரின் 'சொல்' நடந்த 'நெல்' ஜெயராமன் | 30 |
| 12) நலந்தரும் நாட்டுக்கோழி வளர்ப்பு | 32 |
| 13) மாட்டுவண்டிச் சவாரி | 34 |
| 14) மணம்வீசும் மல்லிகை | 38 |
| 15) மறைந்துவரும் பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் | 40 |
| 16) இயற்கை வாழ்க்கை, உழவே தலை | 42 |
| 17) வெங்காயம் வெள்ளாமை இயற்கை முறையில் | 43 |
| 18) பனையும் தமிழும் | 45 |
| 19) பஞ்சம் போக்கும் பஞ்சகவ்யா | 51 |
| 20) சங்கதி | 54 |



நகரம் மாயமாதல்

முன்பெல்லாம் வெளியூர்களில் தங்கி வேலை செய்பவர்கள் இயன்ற வரை வீட்டில் இருந்தே பொருள்களை எடுத்துச் சென்று சமைத்து உண்டு வந்தனர். உணவகங்களிலும், வெளியிலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்களில் துளியளவும் நம்பிக்கையின்றி தற்சார்பாக இருந்தனர். வருடங்கள் செல்ல நகரமயமாக்கல் வெல்ல வெளியூர்களில் தங்கி வேலை செய்பவர்களின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அதிகமாக தனி நபர் உற்பத்தித் திறன் வெகுவாக குறைந்து போனது. ஆகையினால் நிறுவனங்களில் உற்பத்தி பொருள்கள் அதிகம் நம் வீட்டின் அலுமாரிகளில் குடியமர்த்தப்பட்டன. அதேவேளையில் உணவு உற்பத்தியை அதிகரிக்க பசுமை புரட்சி வேகம் எடுக்கத் தொடங்கியது.

அடிமை வாழ்க்கை சமூகம்

நல்ல இயற்கை சூழல்களில் வளர்ந்த தலைமுறை பெற்றெடுத்த குழந்தைகளின் நிலைமை மிகவும் பரிதாபமாகத் தான் இருக்கிறது. இவர்கள் வளர்ந்த சூழ்நிலை எப்போதும் போட்டி, ஒட்டம், வெற்றி, தோல்வி, ஒப்பிடுதல், பொறாமை மற்றும் அடிமைத்தனம் என்றே ஆரம்பம் ஆனது. இதனால் இவர்களுக்கு சமூகத்தின் இயல்பு

மறைக்கப்பட்டு போலித்தனமான பகுதி மட்டும் காட்டப்படுகிறது. அதைத்தான் உண்மை என்று எண்ணி பெற்றோர்கள் எதைப்பற்றியும் அறியாத ஒரு பணம் சம்பாதிக்கும் அப்பாவி சமூகத்தை உருவாக்கிவிட்டனர். தன் மகன், மகள் இதை படித்தால் இவ்வளவு சம்பாதிப்பார்கள் என்ற பொருளாதார கணக்கை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு ஒரு தலைமுறையை வளர்த்துவிட்டது போன தலைமுறை. இதன் விளைவு எது அறம் சார்ந்த செயல் என்றே தெரியாத அடிமைத் தலைமுறை ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது.

அடிமையாய் உருவான சமூகம் வேலைக்கு செல்லும் போது ஒரு சிலர்களை தவிர பலர் அனைத்திற்கும் யாரையோ சார்ந்திருக்க வேண்டிய நிலைமைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். தான் படித்த படிப்பை தாண்டி பெரும்பாலும் எதையும் அறிந்திருக்கவில்லை அவர்கள். இதனால் ஏதோ ஒரு வகையில் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ இயற்கையை சுரண்டிப் பிழைக்கும் நிலைக்கு அனைவரும் தள்ளப்பட்டனர். அதனால் இயற்கையோடு இணைந்த தற்சார்பான வாழ்க்கைமுறை சீர்கேட்டது. அலுவலகங்களிலும் பெரும் மனஉழைச்சல் நிம்மதியான உணவு இல்லை, உறக்கமும் இல்லை. இதிலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்று அனைவரும் விரும்புகின்றனர்.

அனால் இவர்களை வைத்து ஏற்கனவே மூத்த தலைமுறை ஒரு 30 வருடத்திற்கு ஒரு கட்டமைப்பை உருவாக்கி வைத்து விட்டது. இதற்கு அஞ்சியே என்னால் அந்த சூழலை விட்டு வெளிவர முடியவில்லை. வேலையே விட்டால் வாழ்க்கையை எப்படி வாழ முடியும் கடனை எப்படி அடைப்பது, உணவுக்கு என்ன செய்யமுடியும் வாழ்க்கையே ஒரு போராட்டமாகிவிடும் என்று எண்ணி இதனை தாண்டி ஒரு உலகம் இருப்பது மறந்துவிடுகிறது.

விடுதலை - தற்சார்பு வாழ்க்கை

உண்மையான உலகத்தை அடைய வேண்டும் என்று மனதளவில் விரும்புவோருக்கு இறை ஒரு வழிகாட்டுதலை அமைத்து கொடுப்பான். அப்படியாக என் ஆசான் திரு. ம.செந்தமிழன் வாயிலாக தற்சார்பு வாழ்க்கைமுறை அறிமுகம் ஆனது. தற்சார்பு வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கம் தான் விவசாயம். சிறுவயதில் கிராமத்தில் இருந்த போது எப்போதும் வயல்களில் ஆடி திரிந்தமையால் இயல்பான இயற்கை விவசாயம் மிகவும் பிடித்துப்போனது. பன்நாட்டு நிறுவனத்தில் வேலை செய்து கொண்டும் விடுமுறை நாட்களில் இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கை முறையிலும் என் நாட்கள் ஓடின. ஒரு கட்டத்தில் போலியான வாழ்க்கை முறை வெறுத்துப்போக முழுமையாக இயற்கை மற்றும் சூழலியல் சார்ந்து இயங்க ஆரம்பித்தேன் “செம்மை வனத்தில்”.

வேலையை விட்டபின் செம்மை வனத்தின் ஆரம்ப நாட்கள் கடுமையாகத்தான் இருந்தன. கணிப்பொறியில் வேலை பார்த்த கையால் மண்வெட்டியை கூட பிடிக்க முடியவில்லை. வேர்த்து கொட்டும் வேகமாக மூச்சு வாங்கும் கால்கள் இரண்டும் நடுங்கும் மற்றும் கைகளில்

கொப்பளம் போட்டுவிடும். சில சமயம் மூட்டைகள் தூக்கும் போது மூச்சு பிடிக்கும். மறுநாள் காலையில் உடனே மூச்சுப்பிடி வைத்தியம் போடுவார்கள். அடிபட்டால் உடனே மம்புட்டி பூண்டின் இலையை கசக்கி சுண்ணாம்புடன் சேர்த்து காயத்தில் பூசுவார்கள் விரைவில் காயம் ஆறிவிடும். உடலில் வலிகள் இருந்தாலும் இவைகள் எதுவும் வலியை தரவில்லை. ஏனெனில் சுற்றி இருந்த மனிதர்கள் அவ்வளவு அரவணைப்பாக இருந்தனர்.

மண்ணின் உணவு

உணவு முறைகளிலும் மாற்றம் வந்தது. பசித்தால் தான் சாப்பிடுவோம் பசிக்காமல் சாப்பிட்டால் அன்றைய நாள் மட்டும் வயிறு செறிக்கபடாத பாடுபடும். பருவ நிலைக்கு ஏற்ப பசிக்கும் காலங்களும் மாறுபடும் வேலைக்கு உணவு என்ற கோட்பாடே கிடையாது. களை பறிக்கும் போது களையாக கிடைக்கும் குமட்டி கீரை மவுலி கீரை எல்லாம் அன்று சாப்பாட்டுக்கு பொரியலாகிவிடும். பிரண்டை. சங்கு இலை மற்றும் ஆதண்டை இலை வைத்து துவையல் செய்தோம் என்றால் சாதம் நாலு வாய் அதிகமாக இறங்கும். நாவேலைக் கடுகினை கொண்டு செய்யப்படும் துவையல்கள் என அடுக்கலாம். காலங்களுக்கு ஏற்ப பழங்கள் நிறைய கிடைக்கும். அப்பழங்கள் கொஞ்சி, கலா, சுரப்பழம், பலா, மா. கொய்யா.. நாவல், மாதுளை, ஈச்சை, வாழை என அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். ஆக ஒரு சில அடிப்படை உணவு பொருட்களைத் தவிர மற்ற அனைத்தும் நம் நிலத்தை சுற்றியே இருக்கின்றன. இதனால் உணவுக்கு என்று நாம் வெளியில் செல்ல தேவையில்லை. நம் நிலத்தில் இருக்கும் உணவை அதிகம் சாப்பிடும் போது நாம் நம் மண்ணின் தன்மையாக பொருந்தி போய்விடுவோம். அப்போது தான் நாம் அந்த மண்ணின் மைந்தர்களாக இருக்க முடியும்.

விவசாயத்தில் உணர்வு களுக்கு பஞ்சமே இல்லை.



காய்கறிகளுக்கு நாற்று பாத்தி போடும் போது புழுதி பறக்க மண்ணை கொத்துவோம். கொத்திய பின் பாத்தியை கால்களால் சமம் பரப்பும் போது அந்த மண்ணின் மென்மையை உணரும் தருணம் அற்புதமாக இருக்கும். நாற்றுகளுக்கு பூவானியில் நீர் ஊற்றும் போது வரும் மணம் விதை வெடித்து தளிர் விடும் தருணம் காலையில் கோழி கூவி எழுப்பும் இம்சைகள் வளர்க்கும் நாய் இரவில் நம் படுக்கையில் வந்து முகத்தை நக்கும் அன்பு, கோழி குஞ்சு பொறிக்கும் தருணம், சூரிய உதயம், அந்திப்பொழுதின் செம்மை நிறம், இரவில் பூக்கும் விண்பூக்கள், தூரத்தில் தெரியும் ஈச்சங்கொத்து, ஓடைகளில் பூத்திருக்கும் தாழம்பூவின் மணம் என அனைத்தும் நம் மனதை இலகுவாக்கிவிடும். இத்தனையும் இரசித்த ஒரு விவசாயிக்கு “ஆடல், பாடல், கதை, கவிதை, விடுகதை, புனைவு, காதல்” என அனைத்தும் உடன் வந்துவிடும்.

தற்காலத்தில் பருவமழை என்ற ஒன்றே இல்லை எனலாம். அனைத்தும் புயல்களினால் மட்டுமே வருகின்றன. ஆகையினால் ஒரு விவசாயி பயிரை மட்டும் இன்றி மழை நீரையும் அறுவடை செய்ய வேண்டும். செடி மற்றும் மரங்களுக்கு மூடாக்கு போடுவது மூலம் பெய்யும் மழையை அவை உறிஞ்சி வைத்துக்கொள்வது குளிர்ச்சியை செடிகளுக்கு தரும். மரங்களை சுற்றி அகலமாக வட்டம் பறித்து வைப்பது காடுகளின் (வயல் கொல்லை) எல்லைகளில் கான்கள் பறித்து வைத்தால் வயல்களில் விழும் நீர் கான்களில் சிறிது காலம் சேமிக்கலாம். வயல்களில் குட்டை அமைப்பது நம் அடிப்படை

தேவைக்கான மழை நீரை சேமிப்பது என்று பல வழிகளில் மழை நீரை சேமிக்க வேண்டும். இவற்றை முறையாக செய்தால் அவனை விட செல்வந்தன் யாரும் இல்லை.

விவசாயம் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறை என்று புரிய வைக்க வேண்டிய சூழல் உள்ளது. ஏனெனில் விவசாயம் என்பது ஒரு தொழில் அல்ல. இன்று பலர் இயற்கை விவசாயம் என்பதை இலாபம் தரும் தொழிலாக தான் பார்க்கின்றனர். பசுமை புரட்சின் வெற்றியே விவசாயியை உரம் வாங்க வைத்தது தான். இதனால் கடன் வாங்கி அடைக்க முடியாமல் அடுத்த போகத்தில் எடுத்துவிடலாம் என்று மேலும் கடன் வாங்குகின்றனர். கடன் தொல்லை தாங்காமல் தற்கொலை செய்தவர்கள் அதிகம். ஆகையினால் இயற்கை விவசாயத்தில் உரங்களை வெளியில் வாங்குவதை விட நாமே செய்தால் தான் கடன் தொல்லையில் இருந்து தப்பிக்க முடியும். மேலும் விவசாயி என்பவன் தன் சமூகத்திற்கான தேவையை தாண்டி உற்பத்தி செய்யாமல் இருப்பதும் நல்லது. மேலும் இதர விவசாயியிடம் போட்டி போடாமல் இருவரும் ஒரு சமரசத்தில் விளைவித்தனர் என்றால் கண்டிப்பாக போட்டி வராது. விவசாயத்தை வாழ்க்கை முறை என்று உணர்ந்தவனுக்கு ஒரு நல்ல சமூகம் சுற்றி அமையும். அப்போது கண்டிப்பாக அவன் தேவையை அந்த சமூகம் பூர்த்தி செய்யும். அவர்களின் தேவையை இவன் பூர்த்தி செய்வான்.

நன்றி...

மலர்மன்னன்.கா, செம்மைவனம், ஆச்சாம்பட்டி, தஞ்சாவூர்.

பொன்னான பொழுதுபோக்கு “பொன்சாய்” தட்டத் தோட்டம்

இயற்கையில் பெரிதாக வளரக் கூடிய மரங்களைத் திறமையான கத்தரிப்பு மூலமும், அவற்றின் தண்டுகளில் கம்பிகளைச் சுற்றிக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலமும், உரிய அளவுக்கு வளரவிடாது, முதிர்ந்த மரங்களின் தோற்றத்தில் குள்ளமாகவும், பார்வைக்கு அழகாகவும் இருக்கும்படி சட்டிகளில் வளர்க்கும் முறை பொன்சாய் எனப்படும். மிகவும் பெரிதாக வளரக்கூடிய மரங்களையும் குட்டையாக வளர்க்கும் நுட்பமே இது.

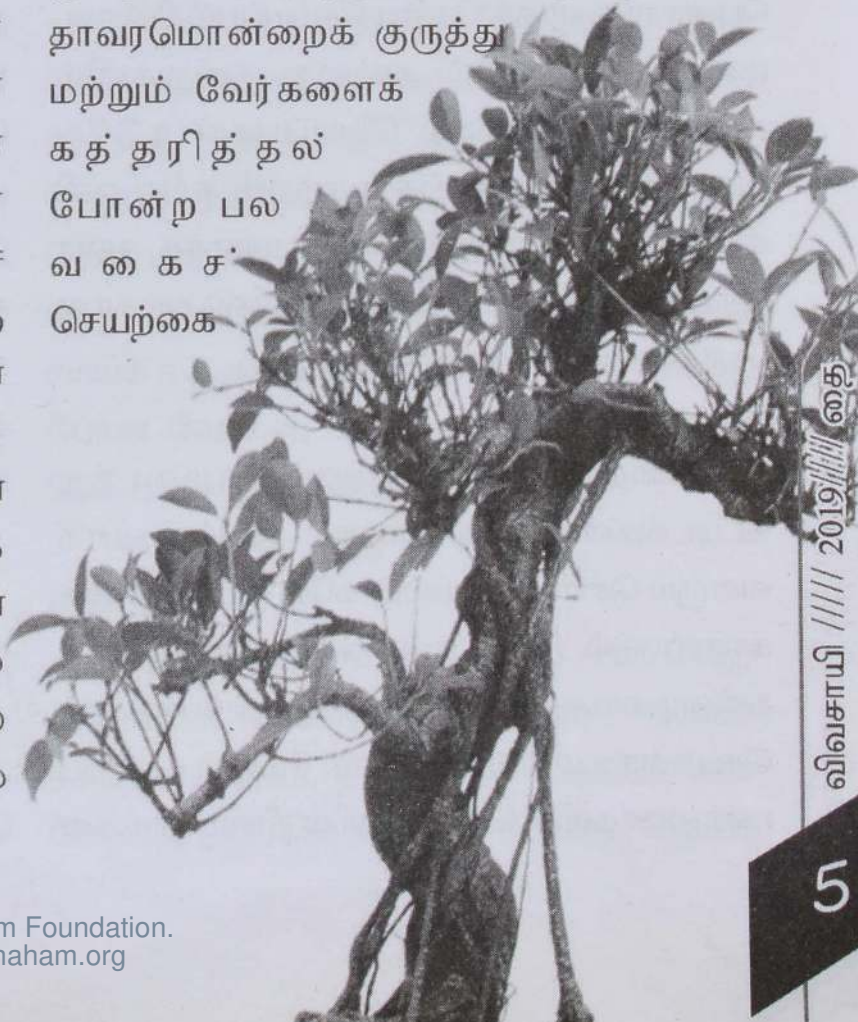
ஜப்பானிய மொழியில் ‘பொன்’ என்றால் தட்டையான கொள்கலன் என்றும் ‘சாய்’ என்றால் மரம் என்றும் பொருள்படுகின்றன. ‘பொன் சாய்’ என்ற பதம் எமக்கு ஜப்பானை நினைவூட்டினாலும் இதன் பிறப்பிடம் சீனா என்றே வரலாறு கூறுகின்றது.

வரலாறு

கிட்டத்தட்ட 2000 வருடங்களுக்கு முன் சீனாவில் ‘புன் சாய்’ என்ற குட்டை மரங்களை வளர்க்கும் பாரம்பரியம் பௌத்த துறவிகள் மத்தியில் தோன்றியது. கி.மு 7ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் சீனாவின் அரச தூதுவர்கள் இந்தக் கலையை ஜப்பானுக்கு அறிமுகப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து ஜப்பானின் ஜென் பௌத்த துறவிகள் மனதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் தியான முறையாக பொன்சாய்களை வளர்க்கத் தொடங்கினர். நாளடைவில் ஜப்பானியர்கள் பல்வேறு விதமான நுணுக்கங்களையும் நுட்பங்களையும் அறிமுகப்படுத்தியதால் இன்று பொன்சாய் ஒரு கலையாக உலகம் முழுவதிலும் பிரபல்யம் அடைந்துள்ளது.

அழகுக்காக வளர்ப்பது போல் காணப்படும், சட்டிகளில் வளர்க்கப்பட்ட மரங்களின் உருவப் படங்கள், 4000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட எகிப்தியச் சமாதிகளில் காணப்படுகின்றன. இதைத் தொடர்ந்து, நாடோடிகளின் வண்டிகள் விதவிதமான பாத்திரங்களில் மரங்களை ஆசியா முழுதும் காவிச் சென்றதாக அறியப்படுகின்றது. இந்த மரங்கள் மருத்துவத் தேவைகளுக்கு வேண்டிய மூலப்பொருட்களை வழங்கியதாகத் தெரிகிறது. நவீன பொன்சாய்க் கலை சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் சீனாவில் தோன்றியதாகக் கருதப்படுகின்றது. இது 7 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 9 ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் சீனாவுக்கான அரச தூதுவர்களால் ஜப்பானுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

பொன்சாய் பரம்பரையியல் முறையில் குள்ளமான ஒரு தாவரமல்ல. இது முறையாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் தாவரமொன்றைக் குருத்து மற்றும் வேர்களைக் கத்தரித்தல் போன்ற பல வகைச் செயற்கை



முறைகள் மூலம் குள்ளமாக வளர வைக்கப்படுகின்றன. உரிய முறையில் பராமரிக்கப்படும் பொன்சாய்கள் முழு அளவுக்கு வளரும் அவற்றைப் போன்ற தாவரங்களை யொத்த ஆயுட்காலத்தைக் கொண்டிருக்க முடியும். எனினும் பொன்சாய்களுக்கு மிகுந்த பராமரிப்புத் தேவை. நன்றாகப் பராமரிக்கப்படாத பொன்சாய்கள் நீண்டகாலம் உயிர்வாழ மாட்டாது.

ஏற்ற மரவகைகள்

பொதுவாக சிறிய, குறுகலான இலையுதிராத தன்மை கொண்ட மரம் மற்றும் செடி வகைகளே போன்சாய்க்கு மிகவும் உகந்தவை. கனிகள் மற்றும் மலர்கள் கொடுக்கும் மரங்கள் மற்றும் செடிகளை போன்சாய் செய்யும் போது அழகும், மதிப்பும் கூடுதலாக இருக்கின்றன. மரங்களில் மாதுளை, அத்தி, புளி போகன்வில்லா வேம்பு, இலுப்பை, வாகை, ஆல், அரசம், புங்கம் ஆகிய மரவகைகள் போன்சாய் கலைக்கு மிகவும் ஏற்றவை.

சிறிய இலைகள், பருமனான தண்டு, குறுகலான வடிவம் கொண்ட மரங்களே பென்சாய்களாகத் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. மலைப்பகுதிகளில் அல்லது குன்றுகளில் காணப்படும் பாறை வெடிப்புகள் நடுவே வளரும் குட்டை மரங்கள் மற்றும் சூரிய ஒளிகிடைக்காத காரணத்தால் உயரமாக வளர முடியாத தாவரங்களை இலகுவில் அழகான பொன்சாய்களாக மாற்ற முடியும்.

பாறை வெடிப்புகளிலும் பாழடைந்த கட்டிடங்களின் சுவர்களிலும் இயற்கையாக வளரும் செடிகள் இயல்பாகவே குட்டையாகக் காணப்படும். இது போன்ற செடிகளின் குட்டைத் தன்மையை எளிதாகப் பயன்படுத்தி போன்சாய் செடிகளாக மாற்றி விடலாம். மேலும் நாற்றுப் பண்ணைகளில் தொட்டிகளில் நீண்ட நாட்கள்

விற்பனையாகாமல் வைக்கப்பட்டிருக்கும் செடிகளும் குட்டையாக வளர்ந்து, முதிர்ந்து காணப்படும். இது போன்று குட்டையாக வளரும் செடிகளை சேகரித்து போன்சாய் கலைக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

தேவைப்படுவன

செடி வெட்டும் கத்திரி, அலுமினியம் மற்றும் தாமிரக் கம்பி, கம்பி வெட்டும் கத்தி, குறடு, மண் அள்ளும் கரண்டி போன்ற கருவிகள் போன்சாய் வளர்ப்பில் பெரிதும் பயன்படுவனவாகும். பல்வேறான ஆழமில்லாத பூந்தொட்டிகள் போன்சாய் வளர்ப்புக்குத் தேவைப்படுகின்றன.

பொன்சாய்களை வளர்ப்பதற்குப் பொருத்தமான அகன்ற தட்டையான கொள்கலன்கள் தேவை. செடிகளின் வடிவங்களுக்கேற்ப முக்கோணம், செவ்வகம், வட்டம், நீண்ட வட்டம் போன்ற வடிவுள்ள ஆழமற்ற தொட்டிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு தேர்வு செய்யப்படும் தொட்டிகளின் உயரம் 15 செ.மீ க்கு மிகாமல் இருக்க வேண்டும். பொன்சாய் செடிகளின் வண்ணத்தோடு ஒத்துப்போகும் வகையில் நீலம் பச்சை, பழுப்பு போன்ற நிறமுடன் கூடிய தொட்டிகளையே பயன்படுத்த வேண்டும் அல்லது தேவையான வடிவமுள்ள மண்தொட்டிக்கு பொருத்தமான வர்ணம் பூசியும் இதற்குப் பயன்படுத்தலாம் அதன் ஊடகமாக சிறுகற்களைக் கொண்ட ஆற்று மணல், கரி, காய்ந்த மாட்டெரு, செங்கற் துகள்கள் ஆகியவற்றின் கலவை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உரமிடுவதும் பொன்சாய் தாவரங்களுக்கு அவசியமானது.

பொன்சாய் வளர்ப்புக்குத் தொட்டிகளின் அடிமட்டத்தில் உள்ள துளையில் கம்பி வலை அல்லது உடைந்த மண்தொட்டி துண்டு கொண்டு அமைத்து அதிகப்படியான நீர் மட்டும்

வெளியேறுமாறு
வைக்க வேண்டும்.

தொட்டிகளில் முதலில்

ஒரு வரிசை சிறிய உடைந்த

செங்கல் துண்டுகளை வைத்து அதன் மேல்
மண் இருபாகம் , மக்கிய சாணம் ஒரு பாகம்
மற்றும் இலை மட்கு ஒரு பாகம் என்ற அளவில்
கலந்து நிரப்ப வேண்டும். தொட்டிக்கலவை
நிரப்பிய பின்னர் இத்தகைய தொட்டிகளின்
செடியை மாற்றி நட வேண்டும். செங்கல்,
கருங்கல் துண்டுகள் போன்றவற்றையும்
எடுத்து நடுவில் போதிய அளவு தோண்டிய
பின்னர் மண் கலவை நிரப்பியும் போன்சாய்
செடிகளை வளர்க்கலாம். ஒரு பொன்சாயை
விதையிலிருந்தும், சிறிய மரத்திலிருந்தும்
அல்லது தண்டிலிருந்தும் ஆரம்பிக்கலாம்.

உரக்கலவை

பொன்சாய் செடிகளுக்கு பொன்சாய்
வளர்ப்புக் கென்றே பிரத்யேகமாகத்
தயாரிக்கப்பட்ட உரக்கலவைகளையே
பயன்படுத்த வேண்டும். பொன்சாய் செடிகள்
மிகவும் சிறிய தொட்டிகளில் வளர்க்கப்படுவதால்
மாதம் ஒரு முறை கடலை பிண்ணாக்கு மற்றும்
வேப்பம் பிண்ணாக்கை ஊற வைத்த கரைசலை
ஊற்ற வேண்டும். புதிய தொட்டிகளில் மாற்றிய
ஒரு மாதம் வரை எந்த விதமான இரசாயன
உரமும் இடக்கூடாது. கோடையில் தினம்
இருமுறையும் இதர பருவங்களில் ஒன்று
அல்லது இரண்டு நாட்கள் இடைவெளியிலும்
தேவைக்கேற்ப நீர் விட வேண்டும்.

பொன்சாய் மரங்களுக்குப் போதியளவு
நீர், ஒளி, காற்று, உரம் ஆகியவை
கிடைப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.
இதனால் வீட்டின் உட்புறத்தில் பொன்சாய்
மரங்களை வளர்க்கும் பொழுது மேற்கூறியவை
தாராளமாகக் கிடைக்கும் இடங்களில் அவற்றை
வைக்கலாம். அது மட்டுமன்றி மரத்தின் உயரம்,



கொள்கலனின் அளவு,
தண்டின் விஸ்தீரணம் ஆகியவை உரிய
விகிதங்களில் இருக்கும்பொழுது அவை
பார்ப்பவர் கண்களை அதிகம் கவருகின்றன.

பொன்சாய் மரம் வளரத் தொடங்கி 2
அல்லது 3 வருடங்களானதும் அதன் வேர்களைக்
கத்தரிப்பதுடன் வேறு கொள்கலனுக்கு மாற்ற
வேண்டும். குறுகிய வேர்களே அகன்ற,
பலமான தண்டுப்பகுதியை உருவாக்கும்.
செடிகளை மிகவும் குட்டையாக வளர்ப்பது
மிகவும் முக்கியமானதாகும். வளரும் நுனிகளை
வாரத்திற்கொரு முறை கிள்ளி விடுவதன்
மூலம் உயரம் இரண்டு அடிக்கு மிகாமல்
பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வளர்ச்சிக்
குறைப்பான்களான சைக்கோசெல் அல்லது பி.ஏ
போன்ற இரசாயனங்களை லிட்டருக்கு 4 மி.லி
என்ற அளவில் கலந்து தெளிப்பதன் மூலமும்
செடிகளைக் குட்டையாக்க முடியும். மூன்று
அல்லது நான்கு வருடங்களுக்கொருமுறை
செடிகளை புதிய தொட்டிகளில் மாற்ற வேண்டும்.
தொட்டிகளை மாற்றுவதை சூன் □ சூலை
மாதங்களிலேயே செய்ய வேண்டும். இது
சமயம் கூடுதலாக வளர்ந்துள்ள மற்றும் காய்ந்து
போன வேர்கள், கிளைகள் அனைத்தையும்
வெட்டி அகற்றி விடுதல் வேண்டும்.

வளர்ப்பு

பொன்சாய் செடிகளைப் பல்வேறு
வடிவங்களில் வளர்க்கலாம். குடை வடிவம்,
சாய்ந்த வடிவம், நீர் வீழ்ச்சி வடிவம், 'எஸ்'
போன்ற ஆங்கில எழுத்து போன்ற வடிவம்

ஆகியவை இவற்றுள் அடங்கும். போன்சாய் மரச் செடிகளைத் தனி மரமாகவும், இயற்கைக் காடுகள் போன்று திட்டமாகவும் வளர்க்கலாம். குடை போன்ற வடிவத்தில் செடிகளைப் பயிற்சி செய்வதற்குக் கிளைகளின் நுனிப் பகுதியில் சிறிய கற்களைக் கட்டித் தொங்க விட வேண்டும். தேவையான வடிவங்களை உருவாக்க தாமிரம் அல்லது அலுமினியக் கம்பிகளைக் கொண்டு கிளைகள் மீது சுற்றி ஏற்ற வடிவங்களில் கிளைகளை மாற்றலாம். சுமார் 6 முதல் 8 மாதங்கள் வரை கம்பிகளை அப்படியே விட்டு வைத்துப் பின்னர் அகற்றி விட வேண்டும். அப்போது கிளைகள் அந்த வடிவத்திலேயே இருக்கும்.

நகர மக்களின் செடி மற்றும் மரம் வளர்க்கும் ஆவலை பொன்சாய் மூலம் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். செடிகளை வளர்ப்பதற்கு போதிய இடவசதி இவர்களுக்கு இல்லை. குறுகிய இடங்களிலேயே ஓரளவு முயற்சி செய்தாலே பொன்சாய் செடிகளை வளர்க்கலாம். வீட்டு

மாடிகளிலும் இவற்றை வைத்துப் பராமரிக்கலாம். வரவேற்பு அறைகளில் வைப்பதற்கு உகந்த அழகிய பூக்கும் மரங்களையும், பூஜை அறையில் வைப்பதற்கு ஏற்ற ஆல் மற்றும் வேல் போன்ற மரங்களையும், சாப்பாட்டு அறையில் விரும்பி வைக்கப்படும் அழகிய பூக்கும் சிறு மற்றும் பெரு மரங்களையும் இந்தக் குட்டைச் செடிகள் வளர்ப்புக் கலையின் மூலம் எளிதாகப் பராமரிக்கலாம். மேலை நாடுகளில் இருப்பது போன்று நமது நாட்டிலும் முக்கிய நகரங்களில் பொன்சாய் வளர்ப்போர் சங்கங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. அழகுக் கலையாகத் தோன்றி பொன்சாய் கலையானது இன்று வணிக ரீதியாக வருமானம் கொடுக்கும் தொழிலாகவும் மாறி வருகின்றது. சில நூறு ரூபாய்கள் முதல் பல அயிரம் ரூபாய்கள் வரை இந்த பொன்சாய் குட்டைச் செடிகள் விலை பெறுவதில் இருந்து இதன் முக்கியத்துவத்தை உணரலாம். பொதுவாக பொன்சாய் செடிகளின் வயது கூடும் போது விலை மதிப்பு கூடிக்கொண்டே போகிறது

ஸ்ரீதரன் பரிசன், விவசாயபீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.





மர நடுகை- ஒரு நினைவேந்துகை - ஒரு பிரார்த்தனை

மரங்கள் இறை தந்த வரங்கள் மட்டுமல்ல சமயங்களில் அவையே இறையும் கூட. மர வழிபாடு எவ்வாறு இன்றும் தமிழரிடையே வழக்கிலுள்ளதோ அதேபோன்று மர நடுகையும் ஒரு நினைவேந்துகை ஒரு வேண்டுதல் ஒரு பிரார்த்தனை - இரு கைகளை அல்ல ஆயிரம் பல்லாயிரம் இலைக்கரங்களை வானோக்கி ஏந்தும் அழகிய பிரார்த்தனை ஆகும். மனிதராய் பிறந்து வாழ்ந்து மடிவதற்குள் நாளாந்த தேவைகளுக்காய் எண்ணிலடங்கா மரங்களை பயன்படுத்தியிருப்போம், கணக்கற்ற மரங்களை கொன்றுமிருப்போம் எமது அற்ப தேவைகளுக்காக. நாம் இந்த பூமியை விடுத்து நீங்குவதற்குள் அனைவராலும் இயலுமான ஒரு தருமம் மரநடுதலாகும். நீங்கள் மரித்த பின்னும் பன்னெடுங்காலமாக நிலைத்திருக்கும். உங்களை யாரென்றே அறியாத எவரோ அதிலிருந்து பயனடைவர். நீங்கள் மரித்தும் பயனுற வாழ்வீர்.

உங்கள் அகவை நாட்கள் குழந்தை சனனங்கள் நீத்தார் நினைவேந்துதல்களின் போதும் மரக்கன்றுகளை நடுங்கள். உங்கள் உறவுகளுக்கும் கன்றுகளை கொடுங்கள். ஊர்ப்புறங்களில் இப்பொழுதும் அது “முத்தவன் பிறக்கேக்க வச்ச கண்டு”, “அது இளையதின்ர கலியாணத்துக்கு அடுத்த நாள் வச்சது” என தாத்தா, பாட்டிமார் மரங்களை காட்டி உவகையுடன் உரைப்பதை கண்டதில்லையா? கல்யாணமென்றாலே கன்னிக்கால் என்ற பெயரில் முள்முருங்கை அல்லது கல்யாண முருங்கை நட்டு பாலாற்றுவது தமிழ் மரபு. குழந்தை பிறந்தால் தென்னம்பிள்ளை அல்லது பழமரக்கன்று நடுவதும் நம் தமிழ் மரபு. தற்போது மாறும் வாழ்க்கை முறையில் ஒரு சிறுகன்றை நட்டு பராமரிக்க நேரமில்லை என்று அலைகிறோம். மனமகிழ்ச்சியை மனதுள்ளே வைத்து எங்கோ எதையோ தேடி ஓடுகிறோம்.

உங்கள் வசிப்பிடமருகே மரக்கன்றுகளையோ பு, பழச் செடிகளையோ நட்டு அதை பராமரியுங்கள். அதிகாலை எழுந்து அதற்கு நீருற்றி வாருங்கள். கொழுப்பைக்கரைக்கும் உடற்பயிற்சிகளும் மருந்து மாத்திரைகளும் உங்களுக்கு தேவையே வராது. நீங்கள் வைத்த மரக்கன்றுகள் துளிர் விடும் போது நீங்கள் வைத்த பூஞ்செடி முதல் மொட்டவிழ்க்கும் போது உங்களுள் பரவும் பாருங்கள் ஒரு பரவசம். வாழ்ந்து பாருங்கள் மரஞ்செடி கொடிகளுடன். வாழ்தல் எவ்வளவு மகத்துவமானதென்றுணர்வீர்கள். மரக்கன்றுகள் நடுகை செய்ய இது உகந்த காலம். நாளைத் தள்ளிப்போடாமல் இந்த இதமான மாரிகாலத்தில் மரம் நடுங்கள்.

கன்றினை தெரிவு செய்தல்

ஆறுமாதம் முதல் வருடம் வரை வயதுடைய மரக்கன்றுகளே மரநடுகைக்கு உகந்தவை. கன்றுகள் நேர்த்தியானவையாகவும், நேரானவையாகவும், நோய்த்தாக்கங்களற்றும் இருத்தல் அவசியம். நாம் நடுகை செய்யவுள்ள மண், சூழல் நிலைமைகளுக்கு பொருத்தமானவையாக, நமது நோக்கங்களுக்கு ஏற்புடையனவாக இருத்தலும் வேண்டும்.

நடுகைக்குழி அமைத்தல்

கூடுமானவரை 3 மீற்றரிலிருந்து 4 மீற்றர் வரை இடைவெளி விட்டு ஒரு அடி விட்டமும் அல்லது ஒரு அடி நீள அகலமும் உடையதாகவும், இரண்டடி ஆழமுடையதாகவும் குழியினை தோண்டுதல் வேண்டும். வெட்டி வெளியெடுக்கப்பட்ட மண்ணை மேல் மண் தனியாகவும், அடி மண்ணை தனியாகவும் குழிக்குள் விழாதபடி தள்ளி குவித்தல் வேண்டும். வெளியெடுத்த மண்ணை சில நாட்கள் அப்படியே விடுதல் நல்லது. அம்மண்ணில் உள்ள கற்கள், உக்காத பொருட்களை அகற்றுதல் வேண்டும். அம்மண்ணுடன் மூன்றில் ஒரு பங்கிற்கு உக்கிய மாட்டெரு சேர்த்தல் வேண்டும்.

மரநடுகை வேளை

பருவமழைக் காலத்தில் மழை பெய்யும் நாளிலோ அல்லது மேகமூட்டமாக மப்பும், மந்தாரமுமாக உள்ள நாளிலோ கன்றினை நடுகை செய்யலாம். மழைக்கு பின்னர் நடுகை செய்வது சிறந்தது.

மரநடுகை முறை

முதலில் நாற்றுபண்ணைகளிலிருந்தோ, நாற்று மேடைகளிலிருந்தோ கன்று பாதிப்புறாத வண்ணம் நடுகையிடத்திற்கு கொண்டு வருதல் வேண்டும். கன்றுகளை கவனமாகவும், அவதானத்துடனும் கையாளுதல் அவசியம். கன்றுள்ள பையினை அடிப்புறமா பிடித்து தூக்குதல் வேண்டும். தண்டினைப்பற்றி தூக்குதல் கூடாது. நடுகையிடத்திற்கு கன்றினை கொண்டு வந்ததும் நேரவிரயமின்றி மேல்மண்ணுடன் கலக்கப்பட்ட மேல் மண்ணை முதலில் குழியுள் இடுதல் வேண்டும்.

சுற்றியுள்ள மண் பிடிப்பு உதிராவண்ணம் பையை அகற்றி மேல்மண் இட்ட குழியில் வைத்தல் வேண்டும். எஞ்சியுள்ள மண்ணை குழியுள் இட்டு வேரைச்சூழவுள்ள பகுதியை இறுக்குதல் வேண்டும். கன்றினை நேராக வைத்தல் வேண்டும். முழுமண்ணையும் குழியிலிட வேண்டும். நீர் விட வசதியாக கன்றை சூழவுள்ள பகுதியை பள்ளமாக விடுதல் நலம். சரிவான பகுதி எனில் மழைநீர் சேகரிப்பு குழிகளை கன்றின் முன்னும் பின்னும் பிறைவடிவில் அமைக்கலாம்.

கவனிக்க வேண்டியவை

- ஈரமண்ணிலிருந்து வேர்கள் வெளித்தெரிந்தாலும், கன்றை சூழவுள்ள மண் உதிரந்தாலும் கன்று வாட நேரிடும்.
- கன்றின் வேர்களை ஈரமண்ணில் நன்கு அழுத்தி பொருந்திப்போக செய்ய வேண்டும்.
- கன்றினை அதிக ஆழத்திலும் நடுதல்

கூடாது. அவ்வாறு நடும் போது கன்று கருகிப்போகலாம்.

- வேர்கள் வெளித்தெரியும் படி இருந்தாலும் அக்கன்று நன்கு வளராது
- வேர்கள் மடியும் படி நடும் போது அக்கன்று உயிரிழக்க நேரிடும்.
- வளைந்த கன்றுகள் நேராக வளர்தல் கடினம்.
- நடுகைக்கு பின் வரும் முதல் கோடை காலத்தில் கன்றுக்கு நாஸ்தோறும் நீர்வார்த்தல் வேண்டும்.

தேவைக்கு உகந்த மரங்கள்

வாழை, முருங்கை, தவசி முருங்கை, பலா, அகத்தி ஈரப்பலா, கருவேப்பிலை போன்றவற்றை வீட்டுத்தோட்டத்தில் வைக்கலாம். கால்நடைத் தீ வனம் தேவையுள்ளோர் அகத்தி, வேம்பு, வாகை, சீமைக்கிளுவை, பூவரசு, போன்றவற்றை நடுகை செய்யலாம்.

வேம்பு, புங்கம், பூவரசு, வாதநாராயணி, ஒதியம், கொன்றை, நுணா போன்றவற்றை பசுந்தாட்பசளை செய்வோர் விரும்பி வளர்க்கலாம். மூங்கில், பனை, பிரம்பு, கற்றாழை, நொச்சி, சிகைக்காய், கடுக்காய், மல்பெரி போன்றவை கைத்தொழில்களில் மூலப்பொருளாக கூடியவை.

புளி, வேம்பு, புங்கம், நெல்லி, இலுப்பை, மரமுந்திரிகை போன்றவை சிறு ஈட்டங்களைத் தர வல்லவை. வேம்பு, இலுப்பை, புன்னை, புங்க மரங்கள் எண்ணெய்த் தேவைக்கு ஏற்றவை. நெல்லி, வேம்பு, வாதநாராயணி, புளி, முள்முருங்கை, முருங்கை, அகத்தி, நொச்சி போன்றன நோய் தீர்க்க வல்லவை ஆகும். வீட்டுத்தோட்ட பூமரங்களாக மல்லிகை, பாரிஜாதம், செம்பருத்தி, பொன்னொச்சி, அலரி, நித்தியகல்யாணி, நந்தியாவர்த்தம், மனோரஞ்சிதம், செண்பகம், பன்னீர் மரம் போன்றவை மிக உகந்தவை.

தயாளன் வரதராஜா, இந்துக்கல்லூரி, மானிப்பாய்.



வட இலங்கையில் ஒரு வேடந் தாங்கல்

உள்ளூர் பட்சிகள், வலசைப்பறவைகள் என நிறைந்து வேடந்தாங்கல் எனும் படி இருக்கின்றது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள குருவிக்காடு. இங்கு பறவைகளின் செறிந்த ஒலியும், சிறகசைப்புகளும் அக்காட்டையே கோலாகலமாக்குகின்றன.

குருவிக்காடு

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் தென்மராட்சிப் பகுதியில் உள்ள கிராமம் சரசாலை, வடமராட்சிப் பகுதியில் உள்ள கிராமம் கப்புதூ. இரண்டு கிராமங்களுக்குமிடையே விரிகிறது உப்பாறு என்னும் சிற்றாறு, பெயரளவில் தான் ஆறு கோடையில் மாட்டு வண்டிச்சவாரி நிகழும் தரவையாக மாறி விடுகிறது. இதன் நீரேந்து பிரதேசம் முழுதும் பரந்து கிடக்கிறது குருவிக்காடு.

தாவர சங்கமம்

நெடுத்தும் பரந்தும் விரிந்த கண்டல்ச்சாகியங்கள், காலத்துக்கு காலம் இலை நிறம் மாறும் தில்லை மரங்கள், ஊதா நிறப்பூக்கும் மரங்கள், மஞ்சளாய் எரியும் ஆவாரம் பூக்கள், செந்நிறக்கொத்துப்பூக்களுடன் காட்டு அரளி மரங்கள், இவற்றுடன் போட்டி போடும் செம்மஞ்சள் காய் காய்க்கும் தாழம்பூ மரங்கள் என வகை வகையாய் மரங்கொடிகள் நிறைந்துள்ளன.

வகை வகையாய் வலசைப்பறவைகள்

மாரிகாலம் ஆரம்பித்ததும் காடு நிலம் தெரியாமல் நீரால் நிறைந்து விடுகிறது. இங்கு தற்பொழுது காட்டு வாத்து இனத்தைச் சேர்ந்த நீல வாத்துக்கள், காடைகள், கௌதாரிகள், சாம்பல் புறாக்கள், நாகணவாய்கள், பச்சைப்புட்கள், ஆக்காட்டிகள் என பலவும் வருட முழுதும்

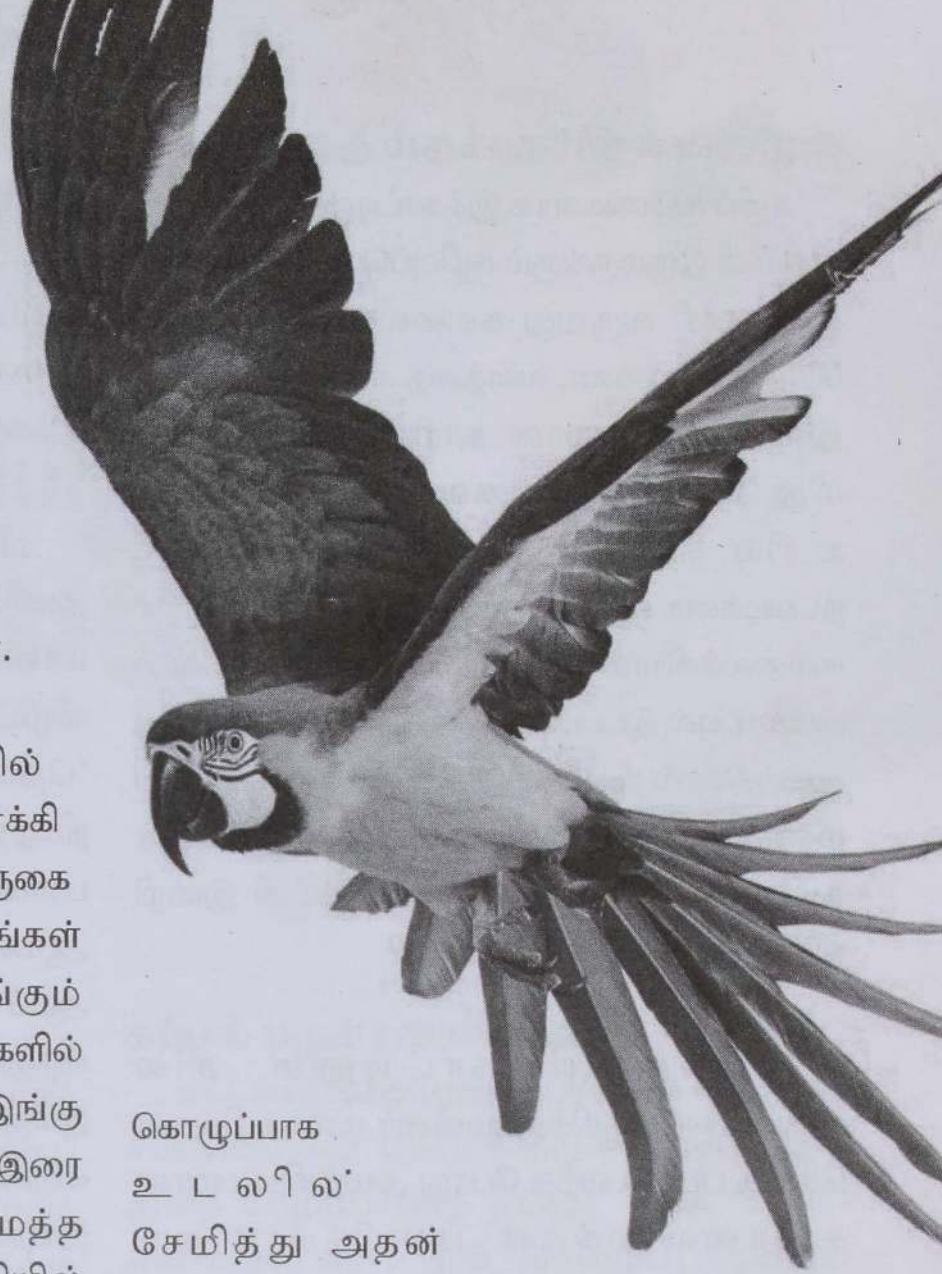
காணப்படுகின்றன. மழைக்காலம் ஆரம்பித்ததும் நெடுங்கால் நாரைகள், பெரும் பூ நாரை, செங்கால் நாரை, சங்கு வளை நாரை, வெள்ளைக் கொக்கு, முக்குளிப்பான், சாம்பல் நாரை, கரண்டி வாயன், அரிவாள் மூக்கன் நத்தை கொத்தி நாரை போன்ற நூற்றுக்கணக்கான வகைப்பறவைகள், கரு நாரைகள் எனப்பலவகையான வலசைப்பறவைகள் வந்து சேர்கின்றன.

ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் இக்காட்டில் நிறையும் நீர்நிலைகளை நோக்கி பல்லாயிரக்கணக்கான பட்சிகள் இங்கு வருகை புரிகின்றன. சித்திரை வைகாசி மாதங்கள் வரை மாறி மாறி இப் பிரதேசமெங்கும் வசிக்கின்றன. மழை குறைவான வருடங்களில் முன்னரே புறப்பட்டு விடுகின்றன. இங்கு வசிக்கும் காலப்பகுதியில் காலையில் இரை தேடச்சென்று மாலை காட்டில் அமைத்த கூடு அடைகின்றன. இக்காலப்பகுதியில் இனம்பெருகும் வலசையினங்களும் இக்காட்டில் உண்டு.

வலசை -புலம்பெயர்தல்

பெருநிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியில் இருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு இரை தேடல், இனப்பெருக்கம், தகாத சூழலைத் தவிர்த்தல் போன்றவற்றிற்காக ஆண்டு தோறும் குறித்த காலப்பகுதியில் புலம்பெயர்தலை வலசை போதல் என வழங்குகின்றனர். தமது வாழ்நிலத்தில் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத சூழலியல் நிலைமைகள் ஏற்படும் போது உதாரணமாக அதிக குளிர், மித வெப்பநிலை போன்ற நிலைமைகளில் வலசை போகின்றன.

வலசை செல்லச்சில வாரங்கள் முன்னரே நிரம்ப இரை உண்டு அதனை சக்திச்சேமிப்பாக



கொழுப்பாக

உடலில்

சேமித்து அதன்

ஆற்றலில் நெடுந்தொலைவு

பறத்தல்ப் பயணம் மேற்கொள்கின்றன.

வருடந்தோறும் தவறாமல் குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தை வந்தடைகின்றன. குறிப்பாக குளிர் பிரதேசங்களான சைபீரியா போன்ற பிரதேசங்களிலிருந்து இவ் வலசைப்பறவைகள் வந்தடைகின்றன.

மரங்கள் எங்கணும் வண்ணச்சிறகுகள் மூடுமாறு கூட்டம் கூட்டமாக ஆறுகின்றன. இவ் வலசைப்பறவைகள் மூலம் மர விதைகள் பரம்பல், பூச்சிப்பீடைகளின் கட்டுப்பாடு, கழிவுகளால் மண் போசணை அதிகரித்தல் போன்றன நிகழ்கின்றன. இப்பறவைகளையும் குருவிக்காட்டின் அழகு நீர்வெளிகளையும் பார்த்து இரசிக்கவும், படம் பிடிக்கவும் ஆண்டுதோறும் மக்கள் வந்தவாறே உள்ளனர்.

அழிவை எதிர்நோக்கும் குருவிக்காடு

சமீப காலங்களாக இக்காட்டினுடாக உள்ள வீதியின் இருமருங்கும் கழிவுப்பொருட்களையும் சிலர் வீசி வருவது கவலைக்குரியது. தன் சொந்த மண்ணை, வனத்தை களங்கப்படுத்தும் இவ்விசமத்தனமான காரியம் தன் தாயின் மீது கரியள்ளிப் பூசுவதற்கு ஒப்பானது. உரிய திணைக்களங்களோ அரசோ நடவடிக்கை எடுக்கட்டும் எனக்காத்திருக்காமல் எல்லைக்கிராம மக்கள் மாலை வேளைகளில் அக்காட்டில் இடப்பட்டிருந்த கழிவுகள் தம் கூட்டு முயற்சியால் நீக்கினர். ஆயினும் அப்பகுதியில் மீண்டும் அப்பாதையை பயன்படுத்தியோர் கழிவுகளை சிறிதளவும் மனச்சாட்சி இன்றி வீசிச்செல்கின்றனர்.

இப்பகுதிக் காட்டினுள் சில வருடகாலப்பகுதிக்கு முன்னர் மலக்கழிவுகள் கொட்டப்பட்டு வந்த போது அயற்கிராமமான சரசாலை மக்கள் பலவிதமாக தம் எதிர்ப்பினை வெளிப்படுத்தி அதனைத் தடுத்தனர். அக்காலப்பகுதியில் அவ்வூர் மக்கள் மலக்கிருமிகளால் உருவாகும் தைபொயிட்-நெருப்புக்காய்ச்சல் போன்றவற்றால் பீடிக்கப்பட்டனர். வன ஜீவராசிகளும் பாதிக்கப்பட்டன. தற்போது பெருமளவான நெகிழிக் கழிவுகள் குருவிக்காட்டினுள்

வீசப்படுகின்றன. இதனால் அரிய கண்டல்த தாவர சாகியம் அழகை இழந்து அழிவை எதிர்நோக்குவதுடன் அவற்றை வாழிடமாக கொண்ட காட்டுப்பட்சிகள், மிருகங்கள், வலசைப்பறவைகள் உட்பட எல்லைக்கிராம மக்களும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

விதைகள் குழுமம், அக்கினிச்சிறகுகள் அமைப்பினர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுடன் இணைந்து அக்காடு பற்றிய விழிப்புணர்வையும், ஆவணப்படுத்தலையும் 'தொன்மை யாத்திரை' எனும் தொடர் நிகழ்தலின் ஒரு பகுதியாக நிகழ்த்தியிருந்தனர். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பலரின் கள ஆய்வு, இறுதி ஆய்வு நூல் போன்றவற்றின் ஆய்வுக்களமாக இக்காடு விளங்கி வந்துள்ளது. பள்ளி விடுமுறைகளின் போது இக்குருவிக்காட்டை கண்டுகளிக்க மாணவர்கள் வருகை தருகிறார்கள். அத்துடன் இன்னமும் இயற்கையோடு இயைந்து வாழும் பல மக்களின் மூலிகைத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்தும் வருகிறது. இக்காட்டினை மாசுபடுத்துவதிலிருந்து பாதுகாத்து எம் முன்னோர் எவ்வாறு எம்மிடையே எந்தவித சிதிலமுமின்றி தந்து சென்றனரோ அவ்வாறே நம் எதிர்கால சந்ததியிடம் வழங்க வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

சீ. சீவானுஜன், கல்வியியற் கல்லூரி, கோப்பாய்.



வகை, வகையாய் வாழைப்பழங்கள்

செவ்வாழை

சிவப்பு நிறத்திலிருக்கும் சற்று பெரிய அளவில் இருக்கும். செவ்வாழைப் பழம் செந்நிறத்தில் விளையும் இந்த வகைப் பழங்கள் மிகுந்த சுவையும், மணமும் உடையதாய் உடல் நலத்திற்கு மிகவும் உகந்தது. வாழைப் பழங்களிலேயே அதிக அளவு சத்துக்கள் கொண்டது இப்பழம்சிவப்பு நிறத்தில் தடிமனாகவும், சற்று நீளமாகவும் இருப்பது. கேரளாவில் அதிகம் விளையும் இப்பழம் சாப்பிட ருசியாகவும் இருக்கும்.சற்று விலை அதிகமானது.

குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லோரும் சாப்பிட வேண்டிய நல்ல சத்துள்ள பழம். செவ்வாழைப் பழத்தை அடிக்கடி சாப்பிட்டு வருபவரின் உடலில் நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல் பெருகும். தொற்றுநோய்கள் இவர்களிடம் தோற்று ஓடும். பல் சம்பந்தமான நோய்கள் இப்பழத்தை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் போகும். இருதயம் பலப்படும். பல்வேறு வகையான தொற்றுநோய்களை செவ்வாழை அண்ட விடாது. பொதுவாக செவ்வாழைப்பழத்தை எல்லோரும், எல்லாக் காலத்திற்கும் சாப்பிட்டு உடல் ஆரோக்கியம் பெறலாம்.

கப்பல் பழம் (இரகதாளி)

மட்டக்களப்பில் பறங்கிப்பழம் என்கிறார்கள். சிங்களவர்கள் கோழிக்கூடு என்கிறார்கள். இதை யாழ்ப்பாணத் தமிழர் கப்பல் பழம் என்கிறார்கள். இவ் வாழைப்பழத்தை பறங்கியர்கள் கோழிக்கோடு துறைமுகத்தினூடு கப்பலில் இலங்கைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள் என்றும் அதனாலேயே இவ் வாழைப்பழத்துக்கு இத்தனை பெயர்கள் என்றும் கருதப்படுகிறது.

உண்பதற்கு சுவையாக இருக்கும் இப்பழம் வாத உடம்புக் காரர்களுக்கு ஆகாது என்பார்கள். இதைச் சாப்பிட்டதும் வயிறு நிரம்பியதைப் போன்று ஆகிவிடும். பசியை மந்தப்படுத்தும் இப் பழத்தை அதிகமாக உண்ணாமல் இருப்பது நல்லது. பலர் உணவு உண்டதும் இரஸ்தாளியை உண்பர். இது தவறு. உடனே சாப்பிட்டால் அஜீரணக் கோளாறுகள் ஏற்படும்.

ஊட்டச்சத்து நிரம்பியதாக இருப்பினும் மந்தத்தை தரும். அளவுக்கு அதிகமாக மாவுச்சத்து இருப்பதால் நீரழிவுக்காரர்கள் இப்பழத்தை நினைக்காமலிருப்பது நல்லது. வயிற்றுப் போக்கை கட்டுப்படுத்த நன்கு

கனிந்த ரஸ்தாளியை ஒரு டம்ளர் நீரில் நன்றாக பிசைந்து, கரைத்துக் குடித்து வந்தால் வயிற்றுப்போக்கு நிற்கும். வளரும் குழந்தைகளுக்கு அரை ரஸ்தாளியை தேனில் கலந்து கொடுத்து வந்தால், குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லது.

கற்பூரவல்லி வாழை

இதனைத் தேன் வாழை என்பார்கள். சிறிய அளவில் இருக்கும். இனிப்புச் சுவை கொண்டது. நல்ல ருசியாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும், ரத்த விருத்திக்கும், மூளை வளர்ச்சிக்கும் நன்கு பயன்படுகிறது. தோலில் ஏற்படும் சொறி, சிரங்குகள், புண்கள் விரைவில் ஆற உதவுகிறது தலைபாரம் நீங்கப் பயன்படும். இளைஞர்களுக்கு சுறுசுறுப்பை தரும் இனிய பழம். கற்பூரத்தில் நெருப்பு பட்டவுடன் ஒளிவிட்டு பிரசாகிப்பதைப் போல, இப்பழத்தை சாப்பிட்டதும், தேகத்தில் உடனே ஒருவித தெம்பு ஏற்படுவதால்தான் அதற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது போலும்.

மலை வாழைப்பழம்

சற்று விலை அதிகமான பழம். வாத நோய்க்காரர்களை தவிர மற்றவர்கள் தாராளமாய் உண்ண வேண்டிய பழம். நல்ல ருசியும், அருமையான வாசனையும் கொண்ட பழம். இதிலே சிறு மலைப்பழம் என்றொரு வகை உண்டு. இது மிகவும் இனிப்பாக இருக்கும். சற்று பசியை மந்தப்படுத்தும் என்றாலும் இரக்தாளி அளவுக்கு மந்தப்படுத்தாது.

இப்பழத்தை தொடர்ந்து சாப்பிட்டுவர உடல் அழகு பெறும். தினமும் பகல், இரவு உணவுக்கு பின்னர் சற்று கழித்து சாப்பிட்டு வந்தால் இரத்த விருத்தி ஏற்பட்டு உடல் வலு பெறும். பசியை மந்தப்படுத்தும் என்றாலும் நல்ல மலமிளக்கியாக உதவும். நல்ல ஜீரண சக்திக்கு பயன்படும். மலச்சிக்கல் ஏற்படாமல் தடுக்கும்.

அஜீரண கோளாறு நீங்க ஆமணக்கு எண்ணெயை சிறிதளவு எடுத்து மலை வாழைப்பழத்தில் விட்டு பிசைந்து இரண்டு வேளை (எந்த வேளையானாலும் சரி) சாப்பிட்டு வர கோளாறுகள் நீங்கும் சற்று பேதியாகும். பயப்பட வேண்டாம். இரண்டு நாட்களுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு வருவது நல்லது. பொதுவாக இரத்த சோகை கொண்டவர்கள் சாப்பிட்டு வந்தால் இரத்தம் பெருகும்.

பச்சை வாழைப்பழம்

பச்சை நிறத்தில் இருப்பதால் இதற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது. பச்சை நாடன் என்றும் இப்பழத்தை அழைப்பார்கள். நன்கு கனிந்த இப்பழம் மிகவும் சுவையாக இருக்கும். கனிந்தவுடனே சாப்பிட்டுவிட வேண்டும். ஏனெனில் இப்பழம் சீக்கிரம் கெட்டுவிடக் கூடியது. அதாவது கால தாமதமாய் சாப்பிடலாம் என நினைத்தால் இப்பழம் விரைவில் அழுகத் தொடங்கிவிடும்.

இப்பழம் அதிக குளிர்ச்சி தரும் சுபாவம் கொண்டது. குறைந்த அளவே இப்பழத்தை சாப்பிடுவது நல்லது. அதிக உஷ்ணக்காரர்கள் அவ்வப்போது சாப்பிடுவது நல்லது. காசம், ஆஸ்துமா, வாதம் நோய்க் காரர்கள் தொடமலிருப்பது நல்லது. மேற்கண்ட நோய்க்காரர்கள் குறைந்த அளவே சாப்பிட்டாலும் நோய்களை அதிகப்படுத்தும். பித்தத்தை இப்பழம் அதிகப்படுத்தும். எனவே அளவோடு சாப்பிடுவது நல்லது. மலச்சிக்கலை நீக்கும் குணம் கொண்டது.

இரதை வாழைப்பழம்

தடிமனான தோல் கொண்ட இனிப்புச்சுவை உள்ள பழம். அதிக உஷ்ணமான தேகத்தை இரதை வாழைப்பழம் மூலம் சமப்படுத்தலாம். அதாவது சூட்டை தணிக்கும் தன்மை கொண்டது. குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் கணைச் சூட்டை

தணிக்கும் இயல்பு கொண்டது. உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லது. மலச்சிக்கலை நீக்கும். தேகத்தில் அதிக குளிர்ச்சி கொண்டவர்கள் இப்பழத்தை நாடுவது நல்லதல்ல. ஏனெனில் இது நுரையீரலில் கோழையை கட்ட வைத்து நுரையீரல் கோளாறுகளுக்கு தள்ளிவிடும். வாரத்திற்கு இரண்டோ மூன்றோ சாப்பிடலாம். பேய்கள் நடமாடும் சுடுகாடுகளில் சிவ பெருமான் உலாவுவதாக பேசப்படுவதால் அவர் பேயன் எனப்படுகிறார். எனவே அவர் பெயரில் பேயன் பழம் என்கிறார்கள்.

மொத்தன் வாழைப்பழம்

சமையலுக்கு உபயோகப்படுத்தும் வாழைக்காயைப் பழுக்க வைத்த பின் எடுக்கும் பழத்தைத்தான் மொத்தன் பழம் என்ற கூறுவார்கள். அம்மை நோய் கண்டவர்களுக்கு இதனை உண்ணத் தருவார்கள். விஷ்ணுக்கு மற்றொரு பெயர் முகுந்தன். அதுவே மருவி மொத்தன் என்றாகி அந்தப் பெயரில் மொத்தன் பழம்.

கனிந்த பழம் சாப்பிட சுவையாக இருக்கும். அளவாகத்தான் இப்பழத்தை சாப்பிட வேண்டும். ஒரே நேரத்தில் மூன்று நான்கென்று உள்ளே தள்ளினால் பசியை மந்தப்படுத்தும். அளவாக தினம் ஒன்றோ இரண்டோ உணவுக்கு பின் சாப்பிட்டால் உஷ்ணத்தை தணிக்கும். வாந்தியை நிறுத்தும். காமாலை வியாதியை சுகப்படுத்தும் குணம் உண்டு.

பூவன் வாழைப்பழம்

எப்போதும் பூவின்மீது அமர்ந்த வண்ணம் காட்சியளிக்கும் பிரம்ம தேவன் பூவன் எனப்படுகிறார். எனவே அவர் பெயரில் பூவன் வாழைப்பழம். இப்பழம் நல்ல ஜீரண சக்தியை தரக்கூடியது. உடலுக்கு நல்ல ஊட்டத்தை கொடுக்கக் கூடியது. இரத்த விருத்தியைத் தரும். தசைகளின் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் பயன்படக் கூடியது.

மலச்சிக்கலை அகற்றுவதில், மிகவும் அற்புதமாக பயன்படக் கூடிய இப்பழத்தினை தினம் இரவு ஆகாரத்திற்கு பின் சாப்பிட்டு வந்தால் மலச்சிக்கல் ஏற்படாது. ஆஸ்துமாக்காரர்கள், அதிக கோழை கட்டிக்கொண்டவர்கள், குளிர்ச்சியான தேகம் கொண்டவர்கள், நீரழிவு நோயாளிகள் இப்பழத்தை தவிர்ப்பது நல்லது.

அஜீரணக் கோளாறால் சிரமப்படுபவர்கள் தினமும் அதிகப்படியாக உணவு உண்பதை தவிர்த்து விட்டு தினமும் ஒரு வேளை மட்டுமே இப்பழத்தை இரண்டு நாளைக்கு சாப்பிட்டு வந்தால் அஜீரணக் கோளாறுகள் நீங்கும். வாழைப்பழத்தின் முழுப்பயனையும் பெற வேண்டுமானால் அதன் மேல் லேசாக கரும்புள்ளிகள் விழுந்தபின் வாங்கி சாப்பிடுவது நல்லது.

நேந்திர வாழைப்பழம்

அளவில் பெரிதாக இருக்கும். தமிழகத்தில் கன்னியாகுமரி மற்றும் திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் அதிகம் விளைகிறது. கேரளத்தில் அபரிமிதமாக விளையும். பழம் இது. கோவையிலும் விளைவிக்கிறார்கள். நேந்திரன் வற்றல் புகழ்பெற்றது. மிதமான வாசனையும், ருசியும், சுவையும் கொண்டது இப்பழம். நல்ல சத்துக்கள் நிரம்பியதாக இருக்கும். உடம்புக்கு குளிர்ச்சியை தருவது. இரத்தத்தை விருத்தி செய்ய இப்பழம் மிகவும் உதவும். வற்றல், ஜாம் செய்து விற்கிறார்கள்.

யோ. விசுவன்,
விவசாயக்கல்லூரி, வவுனியா.



இயற்கை உணவு

ஒடியற் கூழ்



ஒடியல் கூழ் என்பது பனங்கிழங்கை நன்றாகக் காயவைத்துக் கிடைக்கும் ஒடியலை மாவாக திரித்து எடுக்கப்பட்ட ஒடியல் மாவைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் உணவு. கூழ். பதம் வருவதற்கும் பிரத்தியேகமான கூழ் வாசனைக்கும் ஒடியல் மா கட்டாயம் தேவை.

தேவையான பொருட்கள்

- ஒடியல் மா - 1/2 கிலோ
- மீன் - 1 கிலோ (வகை வகையான சிறு மீன்கள். முள் குறைந்த மீன்களாக இருப்பது நல்லது)
- நண்டு - 6 துண்டுகள் (இவை கூட மிகச் சிறிய நண்டுகளாக இருந்தால் நல்லது)
- இறால் - 1/2 கிலோ
- சின்ன சின்ன கணவாய்கள்.
- நெத்தலி மீன் கருவாடு 100 கிராம்

- பயிற்றங்காய் - 250 கிராம் (1 அங்குல நீள துண்டுகள்)
- பலாக்கொட்டைகள் - 25 (கோது நீக்கி பாதியாக வெட்டியது)
- ஒரு பிடி கீரை அல்லது கீரை வகைகள் ஒரு பிடி
- அரிசி - 50 கிராம்
- பச்சை மிளகாய் 10 இரண்டாக பிளந்தது
- செத்தல் மிளகாய் - 15 அரைத்தது
- பழப்புளி - 100 கிராம்
- உப்பு - சுவைக்கேற்ப

முக்கிய குறிப்பு

நீங்கள் கூழ் வைப்பதற்காக தேவைப்படும் பொருள்கள் 1 கி.கிராம் மாவுக்கு இரண்டு லிட்டர் தண்ணீர் தேவை. இப்படி சரியான அளவில் இரண்டும் இருந்தால் தான் கூழ் சரியான பதத்துக்கு வரும்.

செய்முறை

முதலில் ஓடியல் மாவை ஒரு சிரு பாத்திரத்தில் கொஞ்சம் நீர் விட்டு ஊறவிடவும். நீரில் மிதக்கும் தும்புகளை அகற்றி மாவை நன்றாக நீரில் கரைக்கவும். 2 மணி நேரமாவது ஓடியல் மா ஊற வேண்டும். செத்தல் மிளகாய் எனப்படும் காய்ந்த மிளகாயை நீர் தெளித்து அம்மியில் நன்றாக விழுது போல் அரைக்கவும். காரம் அதிகமாக இருக்க வேண்டுமானால் 3 அல்லது 4 காய்ந்த மிளகாய் சேர்த்து அரைக்கவும். பழப் புளியை ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில் நீர் விட்டு அதிகம் நீர்த்தன்மையில்லாமல் கரைத்து வைக்கவும்.

இன்னொரு பெரிய பாத்திரத்தில் சரியான அளவு நீர் விட்டு கொதிக்க வைக்கவும். (சூழில்

நிறைய பொருட்கள் போடுவதால் அவை நன்றாக வேகும்ளவுக்கு தண்ணீர் அதிகமாய் இருக்க வேண்டும். அதே போல் பாத்திரமும் பெரிதாக இருந்தால் தான் பொருட்கள் அடி பிடிக்காமல் பதமாக இருக்கும்.) அதனுள் கழுவிய அரிசி, பயற்றங்காய், பலாக்கொட்டைகள், மீன்துண்டுகள், மீன்தலைகள், நண்டு, இறால், நெத்தலி கருவாடு, கீரை ஆகியவற்றை போட்டு நன்றாக அவிய விடவும். நன்றாக அவிந்ததும் ஓடியல் மா (நீரை வடித்துவிட்டு கரைசலான ஓடியல் மாவை மட்டும் எடுக்கவும்.) அரைத்து வைத்துள்ள மிளகாய் விழுது. கரைத்த புளி என்பவற்றைப் போட்டு கலந்து சுவைக்கேற்ப உப்புச் சேர்த்து குறைந்த நெருப்பில் வைத்து கூழ் தடிப்பானதும் சூடாக பரிமாறவும். மிகவும் நல்லது.

மாங்காய் வற்றல் ஊறுகாய்

மாங்காய்கள் ஆண்டு முழுவதும் கிடைப்பதில்லை. ஆதலால் மாங்காய்கள் கிடைக்கின்ற காலத்தில் வாங்கி வைத்த கிடைக்காத காலத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ள சிறந்த வழி ஊறுகாய் இடுதலாகும். மேலதிகமாக உள்ளவற்றையோ அல்லது சிறுதொழில் முயற்சியாகவோ மாங்காய் வற்றல் ஊறுகாய் தயாரித்து கொள்ளலாம்.

எல்லா வகையான மா இனங்களையும் பழங்களாகவோ அல்லது ஏனைய நேரடி நுகர்வுக்காகவோ பயன்படுத்திக் கொள்ள முடிவதில்லை. ஆயினும் இம் மாங்காய் வற்றல் ஊறுகாய் தாயாரிப்பதன் மூலம் அனைத்து விதமான மா இன காய்களையும் பயன்படுத்தி விரயத்தினை தடுக்கலாம்.

தேவையான பொருட்கள்

- பெரிய மாங்காய்கள் - 30
- அல்லது சிறிய மாங்காய்கள் - 50
- மிளகாய் பொடி - 750 கிராம்
- நல்லெண்ணெய் - 500 மில்லி லிட்டர்
- உழுத்தம் பருப்பு - 75 கிராம்
- மஞ்சள் தூள் - 75 கிராம்
- கடுகு - 50 கிராம்
- சீரகம் - 50 கிராம்
- வெந்தயம் - 25 கிராம்
- பெருங்காயம் - 15 கிராம்
- உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை

மாங்காய்கள் எராளமாக கிடைக்கும் காலத்தில் மாங்காய்களை சிறு சிறு துண்டுகளாக அரிந்து வெய்யிலில் காய வைத்து ஒரு பாத்திரத்தில் அவற்றை பத்திரப்படுத்திக்

கொள்ளல் வேண்டும். தயாரிக்கப்பட்ட மாங்காய் வற்றலை வெந்நீரில் ஊறவைத்து அவற்றில் காணப்படும் ஒரு அல்லது கோது போன்றவற்றை நீக்குதல் வேண்டும். அதன் பின்னர் அவற்றை ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் இட்டு போதியளவு தண்ணீர் விட்டு வேக வைக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் கடுகு, உழுத்தம் பருப்பு, பெருங்காயம் மூன்றையும் ஒன்றாக வறுத்து அதனுடன் சேர்த்து கிளறுதல் வேண்டும். அதன் பின் மிளகாய், வெந்தயம், மஞ்சள் இவற்றை வறுத்து சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இறுதியாக போதியளவு உப்பை பொடித்து அவற்றுடன் சேர்த்து கிளறி இறக்குதல் வேண்டும்.

*தயாரிக்கப்பட்ட ஊறுகாயை உலோகமல்லாத ஜாடிகளில் இட்டு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.



கீது ஒரு
கற்பகவனம்
செயற்திட்டம்

076 443 8620

461, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களின் சந்தை



- ◆ பனைசார் உற்பத்திப் பொருட்கள்
- ◆ இயற்கை விவசாய மரக்கறிகள்
- ◆ வீட்டுத் தோட்ட மரக்கன்றுகள்
- ◆ கைவினைப் பொருட்கள்
- ◆ உலர் உணவுப் பொருட்கள்
- ◆ இரசாயனமற்ற ஆரோக்கிய பானங்கள்
- ◆ ஈழுத்து எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள்
- ◆ பயிற்சி வகுப்புக்கள் (யோகா, பரதம், கராட்டி, சமையல்,.....)

- ◆ தும்பு உற்பத்திப் பொருட்கள்
- ◆ இயற்கை விவசாய இடு பொருட்கள்
- ◆ இயற்கை உரங்கள்
- ◆ மட்பாண்டம்
- ◆ பாதணிகள்
- ◆ கடல் உணவுப் பொருட்கள்
- ◆ சித்திரங்கள்

உள்ளூர் உற்பத்தி - கலாசாரம் - பாரம்பரியம்

பூரிக்க வைக்கும் பூச்சிய உள்வீட்டு விவசாயம் (ZERO INPUT AGRICULTURE)

ஒரு காட்டுக்கு யார் இரசாயன பசளை போடுகிறார்கள்? யார் கிருமிநாசினி தெளிக்கிறார்கள்? யார் பூச்சிநாசினிகள் தெளிக்கிறார்கள்? யார் உழவு செய்கிறார்கள்? இயற்கை விவசாயம் சாத்தியமே இல்லை என்று சொல்பவர்களுக்கும் அது ஒரு கட்டுக்கதை என்று சொல்பவர்களுக்கும் பல் தேசிய கம்பனிகளின் கதைகளில் மயங்கிப் போய் இருப்பவர்களுக்கும் இது நேர விரயம் என்று சொல்பவர்களுக்கும் ஒரே ஒரு பதில்தான் இருக்க முடியும். ஒரே ஒரு உதாரணம் தான் இருக்க முடியும். அதுதான் காடு!

மேற்சொன்ன அத்தனை கேள்விகளையும் கேட்டு பாருங்கள் ஏதோ சொல்ல வருகிறது இயற்கை. ஒரு காடு எப்படி எதுவித செயற்கை பசளைகளும் இன்றி, சேர்க்கை நாசினிகளை இன்றி தனது இருப்பை இந்த உலகில் நிலைத்து வைத்திருக்கிறது. இதற்கான விடையை நாம் கண்டுபிடிப்போம் ஆக இருந்தால் இயற்கை விவசாயம் சாத்தியம் தான் என்பதும், எப்படி செய்ய முடியும் என்பதும் புரியவரும்.

காடு- இயற்கையான சமநிலை

காடுகளில் நன்மை தரும் பூச்சிகள், தீமை தரும் பூச்சிகள், நன்மை தரும் உயிரினங்கள், தீமை தரும் உயிரினங்கள் என அனைத்துமே

உள்ளன. காடுகளுக்குள்ளும் மாவுப்பூச்சி உண்டு, அந்துப்பூச்சி உண்டு, சிங்கம் உண்டு, புலி உண்டு, மான் உண்டு, மழை உண்டு, சேனை புழுக்கள் உண்டு வைரஸ் உண்டு என அனைத்துமே உண்டு. கவனித்துப் பாருங்கள் எதுவுமே எதனையும் முழுமையாக அழித்து விடாது. அதுதான் இயற்கையின் சூட்சுமம். அங்கு எல்லாமே ஒரு சம நிலையில் காணப்படும். அங்கு எல்லா இயற்கை வட்டங்களும் பூரணமாக காணப்படும். நைதரசன் வட்டம், காபன் வட்டம் என அனைத்து வட்டங்களும் நல்ல நிலைமையில் காணப்படும். அங்கு விருத்தியடைந்த பூரண உணவுச்சங்கிலிகள் காணப்படும். விருத்தியடைந்த உணவு வலை காணப்படும். ஒரு சூழல் தொகுதியாக தென்படும்.

யானை காட்டை இடிக்கும். புலி மானை கொல்லும். சேனைப் புழு செடிகளை அழிக்கும். மைனா புழுக்களை உண்ணும். பாம்பு தவளையை பிடிக்கும். தவளை குடம்பிகளை உண்ணும். இப்படி எவ்வளவோ கொலை திட்டங்கள் நிறைவேறும். கொலைக் காட்சிகள் அரங்கேறும். ஆனால் அந்த காட்டில் எதுவும் அழிந்துவிடாது. அத்தனையும் அங்கேயிருக்கும். அத்தனைக்குள்ளும் ஒரு சமநிலை காணப்படும்.

சேனை புழுவின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தால் அதனைப் பிடித்து உண்ணும் மைனாக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். மைனாக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து சேனை புலிகளின் எண்ணிக்கையை கட்டுக்குள் கொண்டுவரும். சேமிப்புகளை முழுவதும் அழித்து விடாமல் இருக்க மைனாக்களின் எண்ணிக்கையை கழுகும், பாம்பும் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் அவற்றின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விடாமல் இருக்க அவற்றை பிடித்துண்ணும் உயிரினம் பார்த்துக்கொள்ளும். இப்படி எல்லா உயிரினங்களுக்கும் இடையே ஒரு இயற்கையான சமநிலை பேணப்படும். இதுவே காடுகள் நிலைத்திருக்கும் இரகசியம்.

எதுவித உள் வீடுகளையும் நாம் கொடுக்காமலே வெளியீடுகளை மட்டும் காடுகள் தருவதன் ரகசியம் இதுதான். இதனை ஆங்கிலத்தில் ணநசழ லைரவ என்று சொல்வார்கள் இதே முறையை கடைபிடிக்கும் விவசாயத்தை ணநசழ லைரவ யபசை உரடவரசந என அழைப்பர் இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த சுபாஷ் பாலேக்கர் என்பவர் இம்முறை விவசாயத்தை பற்றிய போதிய விளக்கம் அளித்து வருகிறார் பல புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். சனத்தொகை அதிகரித்து விட்டது. காலநிலை மாறிவிட்டது. என்று விவாதம் புரிவோருக்கு நாம் நிரூபிக்க வேண்டியது ஒன்றே ஒன்றுதான். அத்தனையும் சமநிலைப்படுத்தும் தன்மை இயற்கை இடம் உண்டு. அதிகரித்த சனத்தொகைக்கான உணவுகளை, உணவு உற்பத்திகளை நாம் இவ்வடிப்படை நுட்பங்களுடன் சில மேலதிக தொழில்நுட்பங்களைக் இணைப்பதன் மூலம் உற்பத்தி செய்து கொள்ள முடியும்.

தோட்டங்கள் - காடு

இன்னும் எம்முடன் வாழும் பல மூத்தோர்கள் தோட்டங்களை காடு என அழைப்பதை

காணலாம். தெளிவாக விசாரித்து பார்த்தால் அந்தக் காலங்களில் தாம் தமது தோட்டங்களை காடுகள் என அழைத்ததை நினைவு கூர்வார்கள். இதன் அர்த்தம் தோட்டங்களை காடு போன்று வைத்திருந்ததே ஆகும். மேலும் பல பழமொழிகள் பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்பும் அந்தக்கால நாகரிகங்களை எடுத்துக் காட்டி நிற்கின்றன. மாட்டுக்கு பாதி, பூச்சிக்கு பாதி, கள்ளனுக்கு பாதி, எனக்கு பாதி, உனக்கு பாதி, என்று கூறி விதை விதைப்பதையும், நாற்று நடுவதையும் அவர்கள் இன்னும் நினைவுகூர்வார்கள் இப்படி பசுமை புரட்சிக்கு முந்தைய இன்னும் நிலைத்திருக்கும் தலைமுறைகளிடமிருந்து நாம் அறிய வேண்டியவை பல உள்ளன. நாம் அன்று சர்வசாதாரணமாக பயன்படுத்திய பல தொழில்நுட்பங்களை கொள்ளையடித்து, தாம் உற்பத்தி செய்து, பல பல விளம்பரங்கள் செய்து, எமது நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியை அள்ளிச் செல்வதை கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

நம் பாடப் புத்தகங்கள் இனிமேல் எமது தொழில் நுட்பங்களை கற்பிக்க வேண்டும். நமது பல்கலைக்கழகங்கள் இனிமேல் இயற்கை விவசாய தொழில் நுட்பங்களை கற்பிக்க வேண்டும். பல்தேசிய கம்பனிகளின் முகவர்கள் தயாரித்து பாடவிதானங்கள் மாற்றப்பட வேண்டும். எதிர்க்கப்பட வேண்டும் தாவரம் வளர யூரியா போட வேண்டும் என்று ஒன்றுமறியா பச்சை பாலகனுக்கு கற்பிக்கப்படுகிறது. நமது விதி அங்கே எழுதப்படுகிறது இது மாற்றப்பட வேண்டும். இது மாற்றப்பட வேண்டும் எனில் நாம் மாற வேண்டும் அதுவும் உடனடியாக மாற வேண்டும்.

இயற்கை விவசாயத்தின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்

எம்மைப் போன்ற வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் ஒரு அருமையான வரப்பிரசாதம் இயற்கை

விவசாயம்.. ஏனெனில் எல்லா மேலை நாடுகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் கைத்தொழில் புரட்சி, தொழில் நுட்ப புரட்சி என்ற பெயர்களில் உற்பத்திகளை பெருக்கி பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்திய பொழுதிலும் தமது இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாக்க மறந்ததனால் அவர்களது நாடு அவர்களது சூழல் மாசு ஆக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பசுமை புரட்சி, உற்பத்தியை அதிகரிக்கின்ற உலகத்துக்கு உணவு கொடுக்கிறோம் என்ற பெயரில் விவசாயத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நச்சு நாசினிகள் நச்சு உரங்கள் காரணமாக விவசாய நிலங்கள் மென்மேலும் நஞ்சு ஆக்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக அதிகரித்த நோய்களும் அதிகரித்த ஆரோக்கியக் குறைபாடுகளும் அங்கு காணப்படுகின்றன.

இதற்கான காரணம் தமது மாசடைந்த சூழலும் அதில் விளைவிக்கப்படும் பயிர்களும் தான் என கண்டறிந்த அந்நாட்டு மக்கள் சுத்தமான சூழலில் வளரும் பயிர் உணவுகளை வாங்க விரும்புகிறார்கள் ஆனால் அந்த நாடுகளில் இனிமேல் அப்படி பயிரிட முடியாத சூழல் உருவாகிவிட்டது. இதன் காரணமாக எவ்வளவு விலை கொடுத்தேனும் ஆரோக்கியமான உணவுகளை எந்த நாட்டிலும் இருந்து பெற அவர்கள் முனைப்பு காட்டுகிறார்கள் . இதுவே தான் சந்தர்ப்பம் என்று இந்த சந்தர்ப்பத்தை கப்பென்று பிடித்துக் கொண்டு அடுத்த கட்டத்துக்கு பாய்ச்சலை நிகழ்த்த வேண்டிய தருணத்தில் நாம் உள்ளோம்.

வரப்பிரசாதமாக எமது நாடு நான்கு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்ட ஒரு அமைவிடத்தை கொண்டுள்ளது. ஒரு இயற்கை விவசாய நாடாக பிரகடனம் பிரகடனப்படுத்த கூடிய அனைத்து தகுதிகளும் இந்த நான்கு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்ட ஒரு நாட்டுக்கு உண்டு. இதற்கு விவசாயிகள் ஆகிய நாம் மிகுந்த ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும்.

அதிக இலாபம் பார்ப்பதற்காக நச்சு மருந்து, பசளைகளை அதிகமதிகம் மண்ணில் போடுவதை தவிர்த்து கொள்ளவேண்டும். அரசாங்கம் இறக்குமதி நிறுத்தட்டும் என பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. இது அரசாங்கம் மதுபான சாலைகளை மூட்டட்டும், நாம் குடியை நிறுத்தலாம். என காத்திருத்தலுக்கு ஒப்பானது இது நமது நாடு, நமது மண் நாம் தான் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் பஸ்தேசியக் கம்பனிகளின் இலாபத்துக்காக எமது நாட்டின் எமது மண்ணின் வளங்களை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது. இனிமேலும் அவர்களது விளம்பரங்களுக்கு அடிபணிய முடியாது. இயற்கை விவசாயியாக மாறுவோம் எந்த இலாபத்துக்காக எமது நாட்டை நமது மண்ணின் வளத்தை அழிக்க இங்கு வந்தார்களோ அவர்களுக்கு எமது நஞ்சில்லா உற்பத்திகளை ஏற்றுமதி செய்து நாம் இலாபம் உழைக்கலாம். இதுதான் உண்மையான யுத்தம்.

திரு. இ. ரஜிதன், விரிவுரையாளர், விவசாயக்கல்லூரி, பரந்தன்.

புழுங்கல் அரிசியும், கைக்குத்தல் அரிசியும்



சூரிய ஒளியில் அல்லது காற்றோட்டம் உள்ள பகுதிகளில் உலர்த்தப்படுகிறது. இதற்கு சீமெந்து அல்லது கற் தரைகளில் மெல்லிய படைகளாக பரவி உலர்த்தப்படும். நன்கு உலர்த்தப்படுவதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இதன்போது பூஞ்சணம் உருவாதலையோ, கல் போன்ற மாசுக்கள் நெல்லுடன் கலப்பதையோ நிகழாமல் பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இது புழுங்கல் அரிசியின் தரத்தை பாதிக்கும்.

பச்சைஅரிசி, புழுங்கல் அரிசி

அறுவடைக்குப்பின் நெல் நீரில் வேக வைத்து, உலர்த்தி, ஆலையில் உமி நீக்கப்பட்டு, தீட்டப்படும் அரிசி 'புழுங்கல்' அரிசி எனப்படுகிறது. கடின நெல் இரகங்களே இதற்கு உகந்தவை. உமி நீக்கிய அரிசியின் பொது குணங்கள் பற்றி, நெல்லின் உமியினை நீக்கினால் அரிசி. இதில் பச்சரிசி, புழுங்கல் அரிசி என இரு வகைப்படும். நெல்லினை நீரில் அவித்து காய வைத்து உரலில் அல்லது ஆலையில் குத்தி உமியை நீக்கினால் அது புழுங்கல் அரிசி. நெல்லை அவிக்காமல் அப்படியே குத்தி உமி நீக்கி பயன்படுத்தனால் அது பச்சரிசி.

புழுங்கல் அவித்தல்

புழுங்கல் அரிசிக்காக நெல்லினை அவிக்கும் பொழுது உமி இரு புறமும் பிளக்க ஆரம்பிக்கும் வரை அவிக்கப்படும். இதுவே புழுங்கல் அரிசிக்கு அவி பதமாக கொள்ளப்படுகிறது. அவிந்த நெல்லானது

புழுங்கல் அரிசி ஆலையில் தீட்டப்படும் போது, பல சத்துக்களை இழப்பதில்லை. இதனால் நெல்லின் தோலுக்கடியில் உள்ள விட்டமின் பி மற்றும் நார்ச்சத்து அப்படியே அரிசியில் தக்க வைத்துக் கொள்கிறது. எளிதில் செரிமானம் ஆகக்கூடியது. ஆனால், வேக வைக்கப்பட்டதால், ஒரு விதமான வாசனை உடையதாய் இருக்கும்.

பயன்பாடுகள்

அரிசி உணவில் உள்ள சக்தியானது உடனடியாக இரத்தத்தில் கலந்து செரிமானத் தினை அதிகரிக்க செய்கின்றன. புழுங்கல் அரிசியானது இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு அதிகம் உள்ளவர்களுக்கு மிகவும் உகந்தது. புழுங்கல் அரிசியில் தயமின் எனும் விற்றமின் மற்ற அரிசியை விட 4 மடங்கு அதிகமாக உள்ளன. உடல்நலம் குறையும் போது, காய்ச்சல், வயிற்றுப்போக்கு மேலும் சிறு குழந்தைகளுக்கு புழுங்கல் அரிசிக்கஞ்சியை கொடுப்பதே சிறந்தது.

கைக்குத்தல் அரிசி

முதலில் நெல்லை ஊற வைத்து அதனை அப்படியே அவித்து பிறகு காயவைத்து குத்தப்படுகிறது. அரிசியில் கைக்குத்தல் அரிசியே சிறந்தது. இயந்திரத்தின் மூலம் உமி நீக்கப்படும் போது உமியோடு சேர்த்து அரிசியின் மேற்புறத்தில் இருக்கும் விற்றமின் பி நீக்கப்பட்டு சத்தற்ற அரிசியே கிடைக்கிறது. கைக்குத்தல் அரிசி Antioxidant ஆகவும் செயல்படுகிறது. அரிசியை அரைத்து மாவாக்கி உட்கொள் வதை விட, புழுங்கல் அரிசியைச் சமைத்து உட்கொள்வதே நல்லது. இந்த தவிடு நீக்காத அரிசி இலங்கையிலும், கேரளாவிலும், மட்டுமே அதிகம் பயன்படுத்துகின்றனர். நாட்டில் இந்த அரிசியை பயன்படுத்துவது தற்போது வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது.

இவ்வகை அரிசிகள் இரண்டு மூன்று முறை தீட்டப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இது அளவில் சிறியதாகவும், சாப்பிட மிருதுவாகவும்

வெண்மையாகவும் இருப்பதால் மக்கள் இதையே அதிகம் விரும்பி உண்கின்றனர்.

கைக்குத்தல் அரிசியின் மருத்துவப் பயன்கள்

எளிதில் சீரணமடையும், மலச்சிக்கலைப் போக்கும், சிறுநீரை நன்கு பிரிக்கும், இரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்தி உடலுக்கு புத்துணர்வைக் கொடுக்கும், பித்த அதிகரிப்பை குறைக்கும், நீரிழிவு நோயின் தாக்கம் இருக்காது

உடலில் தேங்கியுள்ள கொழுப்பை நீக்கும் சருமத்தைப் பாதுகாக்கும் வாத பித்த, கபத்தை அதனதன் நிலையில் வைத்திருக்கும் கைக்குத்தல் அரிசி தற்போது அதிகம் கிடைப்பதில்லை. உமி நீக்கி தீட்டல் செய்யாத அரிசியை சாப்பிடுங்கள். தீட்டல் செய்த வெள்ளை அரிசி சத்தற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரோக்கிய உடலுக்கு கைக்குத்தல் அரிசி சிறந்தது

திரு. பிரசாந்தன் புவிராஜசிங்கம்,

விவசாய போதனாசிரியர், தாய்த்தாவரப்பண்ணை, அச்சவேலி.



களத்துமேடு

விவசாய வாசகர்களின் கேள்விகளும் பதில்களும்

காலத்திற்கு காலம் விவசாய முறைகள் மாறிக் கொண்டே வருகின்றன. விதைத்து விட்டு விளைச்சலுக்கு காத்திருக்கின்ற விவசாயிகளுக்கு ஏமாற்றமே விளைந்து வினையாவதும் உண்டு. எனவே காலமாற்றங்களுக்கு ஏற்ப பயிரிட்டு பலன் பெறுவதற்காக விவசாயிகளின் சந்தேகங்களுக்கு தீர்வாகும் தளமே இந்த களத்துமேடு ஆகும். கால்நடை வளர்ப்பு, மர வளர்ப்பு, பண்ணை பராமரிப்பு, அலங்கார தாவர உற்பத்திகள் சூழலியல் பிரச்சனைகள் போன்ற விவசாயம் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்துவிதமான சந்தேகங்களுக்கும் அந்தந்த துறை சார் நிபுணர்கள் மூலம் தீர்வு உரைக்கப்படும். எந்த மாட்டினத்தை எந்த பகுதியில் வளர்க்கலாம்?, நல்லின மரக்கன்றுகள் எங்கே கிடைக்கும்?, காளாண் வளர்ப்பு கை கூடுமா?, மண்புழு உரத்தால் மகசூல் உயருமா?, எந்த பயிர் உற்பத்தியை எங்கே விற்கலாம்?, போன்ற அனைத்து விதமான விவசாய வினாக்களுக்கும் விடை காணப்படும்.

01. கேள்வி :- நான் நகரத்தில் வசிக்கின்றேன். வீட்டின் சுற்றுச் சுவரோரமாக இடம் காணப்படுகின்றது. அங்கு மரம் வளர்க்க விரும்புகிறேன். எந்த வகையான மரத்தை வளர்க்கலாம்?

தி.தங்கேஸ்வரன்,
தொண்டைமானாறு.

பதில் :- நகரத்தில் உள்ளவர்களுக்கு மரம் வளர்ப்பதில் அதிக ஆர்வம் உண்டு. நகரில் உள்ள பெரும்பாலான வீடுகளில் நிச்சயமாக ஏதாவது மரமோ, செடி, கொடிகளோ காணப்படும். ஆர்வமுள்ளவர்கள் வீட்டுத் தோட்டம் போடுவதும் உண்டு. அதற்கு வாய்ப்பில்லாதவர்கள் சுவற்றின் ஓரமான உள்ள இடங்களில் மரங்களை வளர்க்குறார்கள். ஆனால் மரங்களை தேர்ந்தெடுப்பதில் கொஞ்சம் கவனம் தேவை. சுவற்றிலிருந்து 10 அடி தூரத்திற்குள் வளர்ப்பதாக இருப்பின் முருங்கை, பப்பாளி, போன்ற மரங்களை நட செய்யலாம். இவற்றின் வேர்கள் அதிகமாக படர்வதில்லை. மேலதிகமாக இடைவெளி இருந்தால் சுவற்றிலிருந்து 10 அடி தள்ளி மா, மாதுளை, கொய்யா போன்ற மரங்களை நடுகை செய்யலாம். இம் மரக்கன்றுகளில்

குட்டையான இனங்களையே தெரிவு செய்யதல் வேண்டும்.

குறைந்த இடைவெளிதான் உண்டு ஆயினும் மா, கொய்யா, போன்ற மரங்களையே வளர்க்க வேண்டும் என விரும்பபவர்கள் சுவற்றில் இருந்து 3 அடி தள்ளி 2 அடி ஆழத்தில் நீளப்பாடாக குழி அமைத்தல் வேண்டும். இடவசதியை பொருத்து நீளத்தை மாற்றிக் கொள்ளலாம். இந்த குழியின் மறுபுறத்தில் மரங்களை நடும் போது வேர்கள் வீட்டின் சுவரை பாதிக்காமல் கீழ்நோக்கிச் செல்லும். மரம் மற்றும் செடிகளை வளர்ப்பதற்கு இதுபோன்ற வேறும் தொழில் நுட்பங்கள் உள்ளன.

02. கேள்வி :- ஆடுகளை இறைச்சிக்காக விற்பனை செய்யும் போது எந்த வயதில் விற்பது சிறந்தது?

வி. விக்கினேஸ்வரன்,
எழுதுமட்டுவாழ்.

பதில்:- ஆட்டிறைச்சியின் தேவையானது நாளுக்கு நாள் அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளது விரைவாக பணம் தேவை என்பதற்காக 4, 5 மாத

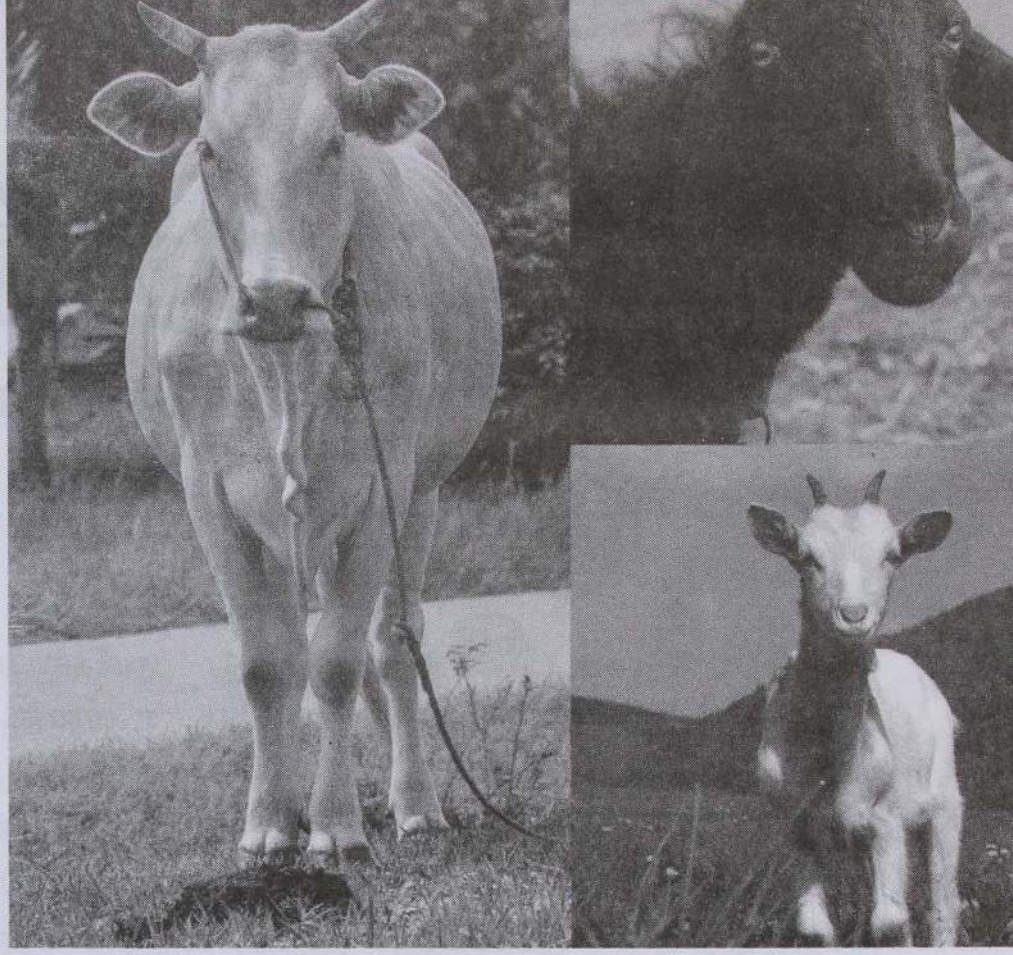
குட்டிகளை கூட இறைச்சிக்கு விற்பது நடைபெற்று வருகின்றது. குட்டி ஆட்டின் இறைச்சி தான் சுவையாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் பரவலாக உள்ளது. ஆனால் அறிவியல் ரீதியாக இது தவறாகும். ஒரு வருடம் வரை வயதுடைய ஆடுகளில் மட்டுமே போதுமான சதைப்பிடிப்பும், கொழுப்பும் காணப்படும். இளம் வயது ஆட்டில் கொழுப்பு குறைவாகவே காணப்படும். எலும்பின் எடையும் அதிகமாக காணப்படும். அத்துடன் இறைச்சியும் அதிக நீர்த்தன்மையாக இருக்கும். எனவே இளம் வயது ஆடுகளை இறைச்சிக்கு பயன்படுத்துதல் கூடாது.

12 முதல் 16 மாதம் வரை வயது வந்த ஆடுகளின் இறைச்சியானது மிருதுவாகவும் சாறுத்தன்மை உடையதாகவும், வாசனையாகவும் காணப்படும். 16 மாதங்களை கடந்த ஆடுகளின் இறைச்சியின் தன்மை மாறி சுவையும் குன்றி காணப்படும். எனவே ஆடுகளை 12 முதல் 16 மாதங்களுக்குள் இறைச்சிக்கு பயன்படுத்துதல் உகந்ததாகும்.

03. கேள்வி :- பாற்பண்ணை அமைக்கும் எண்ணம் உள்ளது. கறக்கப்பட்ட பால் எத்தனை மணி நேரம் கெட்டுப்போகாமல் இருக்கும்?

சிந்துஜன்,
வவுனியா.

பதில் :- கறந்த பால் கறக்கப்பட்டதில் இருந்து 6 முதல் 8 மணித்தியாலங்கள் வரையே பழுதடையாமல் காணப்படும். அதன் பின் அந்த பாலில் நுண்ணுங்கிகள் பெருக தொடங்கும். நுண்ணுங்கிகள் பெருப தொடங்கிய பின்னே பால் பழுதடைந்து புளிப்புத் தன்மையுடையதாக மாறுகின்றது. குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைக்கும் போது நுண்ணுங்களின் பெருக்கமானது



தடைப்படுவதால் பால் நீண்ட நேரத்திற்கு பழுதடையாது இருக்கும். குளிர் நிலையில் இருந்தாலும் 12 மணித்தியாலத்திற்குள் பயன்படுத்தி விடுவது சிறந்ததாகும்.

பால் கறக்கும் போது கவனமாக இருந்தாலே பாலினை பழுதடையாமல் பாதுகாக்க முடியும். பால் கறப்பவர்கள் கைகளில் நகங்கள் வளர்த்தல் கூடாது. பால் கறப்பதற்கு முன்னர் சவர்க்கராமிட்டு கைகளை கழுவிக் கொள்ளல் வேண்டும். பால் பாத்திரத்தை தூய நீரில் கழுவி சூரியஒளியில் காயவைத்து பயன்படுத்தல் வேண்டும். இதனால் பாத்திரங்களில் உள்ள நுண்ணுங்கிகளை கட்டுப்படுத்தல் முடியும். பாலில் பூச்சிகள் விழந்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பண்ணையில் வேலை செய்பவர்கள் கையுறை அணிய வேண்டும். இவற்றை சரியாக கடைப்பிடிக்கும் போது கறந்து 8 மணித்தியாலங்கள் வரை பால் பழுதடையாது பாதுகாக்க முடியும்.

பால் கறக்கும் போது பசுவினை நுளம்பு, கொசு போன்றவற்றிலிருந்து பாதுகாத்தல் வேண்டும். அத்துடன் பசுமாடு பால் கறக்கும் போது ஒலிக்க விடவேண்டிய இசையையும் பயன்படுத்தும் போது கூடுதலான பால்கரப்பினை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

கார்த்திகைப்பு

காந்தள் எனும் கார்கால மூலிகை

இது ஆசியா, ஆப்ரிகா ஆகிய

இடங்களை தாயகமாகக் கொண்டது. இவை இயற்கையாக ஆப்ரிக்கா, தென்கிழக்கு ஆசியா மற்றும் மலேசியாவின் சில பகுதிகளில் காணப்படுகிறது. கார்த்திகைத் திங்களில் முகிழ்விடும் இக் கொடி இலங்கை, இந்தியா, சீனா, மலாக்கா தீபகற்பம், அயனமண்டல ஆப்ரிக்கா முதலான பகுதிகளிலும் காணப்படுகிறது. இது வேலிகளிலும், பாதையோரங்களிலும், காட்டோரங்களிலும் படர்ந்து நிமிர்ந்து அழகிய விரல்கள் போலவும், சுடர்கள் போலவும் காட்சியளிக்கும்.

அனைத்துப் பகுதிகளும் கோல்சிசின் (colchicine) நிறைந்தது. அதனால் இவற்றை உட்கொண்டால் மரணம் சம்பவிக்கும் வாய்ப்புள்ளது. குறிப்பாக இதன் வேர் மிகுந்த நச்சுத் தன்மை கொண்டது. இதன் இலை மற்றும் தண்டு நம்மேல் பட்டால் தோலில் அரிப்பு உண்டாகும்.

இது கார்த்திகைப்பு என்றும் அறியப்படுகிறது. கண்வலிக்கிழங்கு எனும் கிழங்கு வகை மூலிகையானது காந்தள் மலர்ச் செடியிலிருந்துப் பெறப்படுகிறது. அச்செடியின் வேர்ப்பகுதியே கண்வலிக்கிழங்கு ஆகும். இக் கிழங்கு ஆனது கலப்பைக் கிழங்கு, வெண் தோன்றிக் கிழங்கு, கார்த் திகைக் கிழங்கு என்று பல பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகிறது. நேரடியாக இக்கிழங்கினை உட்கொள்ளின் நஞ்சாகும் இம்மலர் தாவரத்தில் அல்கலாய்டுகள் (நைட்ரஜன் கரிம சேர்மங்கள்) மற்றும்

அமினோ அமிலங்களில் இருந்து உருவாகாத அல்கலாய்டு போன்ற கலவைகள் 24 வகைகளில் உள்ளன. மருத்துவ மருந்துக் கலவையில் பரவலாக பயன்படுத்தப்படுகிறது இச்செடி. மூட்டுப்பிடிப்பு மற்றும் கீல்வாத சிகிச்சையில் வலி நிவாரணியாக தரப்படும் ஆங்கில மருந்தில் இம்மலர்ச்செடியின் மருந்துக் கலவைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.. இந்திய மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆப்ரிக்காவிலும் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வகைகள்

பூவின் நிறம் இருவேறாக மாறுபடுவதால் இதனை வெண்காந்தள், செங்காந்தள் என்ற இரு வேறு வகைகளாக வருணிப்பார்கள்.

கிழங்கு பிரிந்து கணுக்கள் உள்ளதை ஆண் காந்தள் என்றும் கணுக்கள் இல்லாததைப் பெண்காந்தள் என்றும் குறிப்பிடுவர்.

கிழங்கு நடவு

இக்கிழங்கானது வடிகால் வசதியுடைய செம்மண், பொறை மண் போன்றவற்றில் வளரும். மண்ணின் pH பெறுமானம் 6.0 முதல் 7.0 வரை இருப்பது இக்கிழங்கிற்கு ஏற்றது. இக்கிழங்கு கலப்பை வடிவில் காணப்படும். கிழங்கு ஆனது ஆடிப்பட்டத்தில் நடவு செய்யப்படுகிறது. புதிய கொடிகள் நிலத்தினுள் நடவு செய்யப்படும் கிழங்கிலிருந்து வளரும். கிழங்கு சாதாரணமாக இரண்டு பிரிவுள்ளதாக இருக்கும். கிழங்கின் ஒவ்வொரு பிரிவின் முனையிலும் புதிய கணு உண்டாகும். கிளை விட்டுப் படரும்.

தண்டு

கொடியின் தண்டு பசுமையானது. வலுவில்லாதது. இலைகளின் நுனிகள் நீண்டு சுருண்டு பற்றுக்கம்பிகள் போல பக்கத்தில் உள்ள மரஞ்செடி முதலியவற்றைப் பற்றுக்கோடாகப் பிடித்துக் கொண்டு இந்தத் தண்டு 10-20 அடி உயரம் வளரும்.

இலைகள்

இலைகளுக்குக் காம்பில்லை எனலாம். மாற்றொழுங்கில் அல்லது எதிரொழுங்கில் அமைந்திருக்கும். கணுவிடைகள் வளராமையால் வட்டவொழுங்கில் அமைந்திருப்பதும் உண்டு. இலை அகன்ற அடியுள்ள ஈட்டிவடிவில், நுனி கூராக நீண்டு பற்றுக்கொம்பு போலச் சுருண்டிருக்கும்.

பூக்கள்

பூக்கள் பெரியவை. இலைக் கக்கத்தில் தனியாக இருக்கும். அல்லது கிளைகளின் நுனியில் இலைகள் நெருங்கியிருப்பதால் சம தள மஞ்சரி போலத் தோன்றும். அகல் விளக்குப் போன்ற, ஆறு இதழ் கொண்ட இப்பெரிய பூக்கள் செப்டம்பர் தொடக்கம் ஜனவரி, மார்ச் வரை மலர்கின்றன. பூக்காம்பு முனையில் வளைந்திருக்கும். குறுகி நீண்டு ஓரங்கள் அலை போல நெளிந்திருக்கும். தளை அவிழ்ந்த மலர் ஏழு நாட்கள் வாடாமல் இருக்கும். இதழ்களில் நிறம் முதலில் பச்சை, பிறகு வெண்மை கலந்த மஞ்சள். பிறகு மஞ்சள், பிறகு செம்மஞ்சள், பிறகு துலக்கமான சிவப்பு, நீலம் கலந்த சிவப்பாக மாறிக்கொண்டு போகும்.

களை எடுப்பு, நீர் பாய்ச்சல்

கிழங்கு ஆனது நடவு செய்த 90 நாட்களில் பலன் தரத் தொடங்குகிறது. கிழங்கின் வளர்ச்சியைக் களைகள் பாதிக்காதவாறு 30ம், 60ம், 90ம் நாட்களில் களை எடுக்கப்படுகிறது. நட்ட உடன் நீர்ப்பாய்ச்சப்பட்டு பின்னர்

20-25 நாட்கள் கழித்து நீர்ப்பாய்ச்சுதல் நல்ல வளர்ச்சியைத் தரும். கிழங்கு வளர்ச் சராசரி மழையளவு 70 செ.மீ. ஆக இருக்க வேண்டும். கிழங்கு ஒவ்வொன்றும் 100 கிராம் எடைவரை இருக்கும். கோடைக் காலத்தில் கிழங்குகள் ஓய்வடைகின்றன. இதனால் காந்தள் கொடியானது துளிர்ப்பதில்லை.

விளைச்சல்

அயல்மகரந்தச் சேர்க்கை மூலம் கருவுற்ற பூக்கள் மூலம் உருவான காய்களிலிருந்து செடி ஒன்றிற்கு 100 கிராம் விதைகளும், ஒரு கிலோ கிராம் அளவிலான கிழங்கும் கிடைக்கும். ஓர் ஏக்கருக்குக் கிட்டத்தட்ட 500 கிலோ கிராம் அளவுக் கிழங்கு கிடைக்கும். இது ஒரு முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருளாகும். காந்தளை விதைகள் மூலமும் கிழங்குகள் மூலமும் பயிர் செய்யலாம். எனினும் கிழங்குகள் மூலமே வணிக வழியில் பயிர்ப்பெருக்கம் செய்யப்படுகிறது.

காந்தளிற்கு வேறு பெயர்கள்

- இதன் பூத் தீக் கொழுந்து போலக் காணப்படுவதால், அக்கினிசலம் எனப்படும்.
- இதன் கிழங்கு கலப்பை வடிவமானதாக இருப்பதால் கலப்பை எனவும், இலாங்கிலி எனவும் அழைக்கப்படும்.
- இலைகளின் முனை சுருண்டு காணப்படுவதால் தலைச்சுருளி என்றும் அழைக்கப்படும்.
- இதுபற்றி ஏறுவதால் பற்றியென்றும் அழைக்கப்படும்.
- வளைந்து பற்றுவதால் கோடல், கோடை என்றும் அழைக்கப்படும்.
- கார்த்திகை மாதத்தில் மலர்வதால் கார்த்திகைப் பூ என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.
- மாரிகாலத்தில் முதலிலேயே வனப்பாய்த் தோன்றுவதால் தோன்றி என்றும் அழைக்கப்படும்.
- நாட்டு மருத்துவத்திலே இதனை வெண்தோண்டி எனவும் அழைப்பர்.

திரு.ஏ.ஆர். சால்ரன், விவசாய போதனாசிரியர், வட்டக்கண்டல்.



நம்மாழ்வாரின் 'சொல்' நடந்த 'நெல்' ஜெயராமன்

பாரம்பரிய நெல் இரகங்களை மீட்டெடுப்பதில் முக்கியப் பங்காற்றிவந்தவர், இந்தியாவில், தமிழ்நாட்டில், திருவாரூர் மாவட்டம் திருத்துறைப்பூண்டியை அடுத்த கட்டிமேடு கிராமத்தைச் சேர்ந்த 'நெல்' ஜெயராமன். 2003-ல் பூம்புகார் முதல் கல்லணை வரை ஒரு மாத காலம் நம்மாழ்வார் நடத்திய விழிப்புணர்வு நடைபயணத்தில் ஜெயராமன் பங்கேற்றார். அந்தப் பயணத்தின் போது, 'காட்டுயாணம்' உட்பட 7 பாரம்பரிய நெல் இரகங்களின் விதைகளை சில விவசாயிகள் நம்மாழ்வாரிடம் வழங்கினர். அவற்றை ஜெயராமனிடம் ஒப்படைத்த நம்மாழ்வார், அவற்றை மறுஉற்பத்தி செய்து விவசாயிகளிடம் பரப்ப வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

அதுமுதல் பாரம்பரிய நெல் இரகங்களைத் தேடி, அவற்றை மீட்டெடுக்கும் நெடும் பயணத்தை நெல் ஜெயராமன் தொடங்கினார். இதுவரை 169 வகையான பாரம்பரிய நெல் வகைகளை மீட்டெடுத்துள்ளார். நம்மாழ்வாரின் இளைஞர் குழுவில் பயிற்சிபெற்ற ஜெயராமன், அவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பாரம்பரிய நெல் இரக உற்பத்தியைப் பெருக்கிவந்தார். இவர் பாரம்பரிய நெல் இரகங்களை விவசாயிகள் விளைவிக்க வேண்டும் என்ற முயற்சியில்,

விவசாயிகளிடையே தொடர்ந்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி வந்தார். விதைப் பாதுகாப்பு, இயற்கை விவசாயம் குறித்தும் பல்வேறு வேளாண் பணிகள் குறித்தும் விழிப்புணர்வு பிரச்சாரம் மேற்கொண்டார். பாரம்பரிய நெல் இரகங்களைத் தேடி, அவற்றை மீட்டெடுக்கும் பயணத்தை ஜெயராமன் தொடங்கினார். சுமார் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வகையான பாரம்பரிய, அரிய வகை நெல் வகைகளை மீட்டெடுத்துள்ளார்.

நம்மாழ்வாரின் மாணவராக விளங்கிய நெல் ஜெயராமன், தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைந்து பல பணிகளில் ஈடுபட்டார். பத்தாம் வகுப்புவரை படித்த நெல். ஜெயராமன், தமிழ் வேளாண் பல்கலைக்கழகத்தின் இயற்கை வேளாண்மை ஆலோசகராக பணியாற்றியதோடு, அதே பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவராகவும் பதிவு செய்து தமது அறிவை நாளும் வளர்த்துக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டினார்.

உணவுப் பயிர்களில் மரபணு மாற்றம், விதை வணிகத்தில் அறிவுச் சொத்துரிமை ஆகிய தந்திரங்கள் மூலம் விவசாயிகளின் விதைச் சொத்தை பன்னாட்டு நிறுவனங்கள்

தமது உரிமையாக்கும் செயற்பாடுகளை 'நெல்' ஜெயராமன் முழுவதுமாக உணர்ந்திருந்தார். இதற்கு எதிரான போராட்டங்களுக்கு முழுமையான ஆதரவையும் அளித்து வந்தார். திருத்துறைப்பூண்டி அருகே ஆதிரங்கம் கிராமத்தில் 'நமது நெல்லைக் காப்போம் அமைப்பு', 'பாரம்பரிய நெல் மையம்' ஆகியவற்றை உருவாக்கினார். இந்த மையம் இயற்கை வேளாண் ஆர்வலர்களுக்கு வழிகாட்டும் ஒரு ஆய்வு மையமாக திகழ்கிறது. கேரள மாநிலம் திருவனந்தபுரத்தில் இருக்கும் 'தணல்' என்ற தன்னார்வ நிறுவனத்துடன் இணைந்து 2006-ம் ஆண்டு முதல் பாரம்பரிய நெற்பயிர்களை மீட்டு, தேவைப்படும் விவசாயிகளுக்கு இலவசமாக தரும் நெந்திருவிழாவை நடத்தி வந்தார்.

2006 இலிருந்து ஆண்டு தோறும் மே கடைசி வாரத்தில் திருத்துறைப்பூண்டி அருகேயுள்ள ஆதிரங்கம் கிராமத்தில் 'நெல் திருவிழா' தேசிய அளவில் நடத்தப்படுகிறது. தமிழ்நாடு முழுவதும் இதுவரை 18 ஆயிரம் விவசாயிகளுக்குப் பாரம்பரிய நெல் வகைகளை விநியோகித்துள்ளார்கள்.

இரண்டு ஆண்டுகளாகத் தோல்புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு அவதிப்பட்டு வந்த இவர், கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் சிகிச்சைக்காக சென்னை அப்பலோ மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த போதும், உடல்நல பாதிப்பை பொருட்படுத்தாமல், நலம் விசாரிக்க வரும் நண்பர்களிடம் எப்போதும் போல, பாரம்பரிய நெல் வகைகளை பரவலாக்குவதற்கான அடுத்தகட்ட பணிகள் பற்றி உற்சாகமாகப் பேசி வந்தார். 2018;

டிசம்பர் 6 அன்று சிகிச்சை பலனின்றி காலை 5.10 மணியளவில் காலமானார்.

ஜெயராமனின் பணிகளை அங்கீகரிக்கும் வகையில், தேசிய அடிப்படை நிலை கண்டுபிடிப்பு - பாரம்பரிய அறிவுக்கான விருதையும், SRISTI அமைப்பின் இளம் காந்தியத் தொழில்நுட்பக் கண்டறிதலுக்கான SRISTI சம்மான் விருதையும் மத்திய அரசின் அறிவியல் தொழில்நுட்ப அமைச்சகம் வழங்கியது. பாரம்பரிய நெல் பரவலாக்க பணியை சிறப்பாகச் செய்ததால் 'கட்டிமேடு' ஜெயராமனாக இருந்த அவருக்கு 'நெல்' ஜெயராமன் என பெயர் சூட்டினார் நம்மாழ்வார். தேசிய விருது, மாநில விருது எனப் பல்வேறு விருதுகளை வென்றுள்ளார்.

'நெல்' ஜெயராமன் அவர்களது மறைவுக்கு பல்வேறு அரசியல் கட்சி தலைவர்கள், இயற்கை ஆர்வலர்கள், விவசாய பெருமக்கள், சினிமா பிரபலங்கள் உள்ளிட்ட பல தரப்பினர் நெல் ஜெயராமன் உடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்தினர். பாரம்பரிய நெல் இரகங்களை பாதுகாப்பதும், அவற்றை உரிய முறையில் பரவலாக்குவதும் நெல் ஜெயராமனுக்கு நாம் செய்யும் அஞ்சலியாகும். பன்னாட்டு நிறுவனங்களிடம் நமது நெல் இரகங்களும், நமது விவசாயிகளும் சிக்கிவிடாமல் பாதுகாப்பது நெல் ஜெயராமனுக்கான அஞ்சலி மட்டுமன்றி நமது பாரம்பரிய வாழ்வை காக்கும் போராட்டமுமாகும். 'விவசாயி' இதழானது தனது இறுதி அக வணக்கங்களை 'நெல்' ஜெயராமன் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறது. கடைசி நெல்மணி அறுவடை ஆகுமட்டும் 'நெல்' ஜெயராமன் கதிராக வாழ்வார்.

திரு.இரவிநாதன் இராஜீவன், விவசாய போதனாசிரியர், வட்டக்கண்டல்.



நலந்தரும் நாட்டுக்கோழி வளர்ப்பு

கோழி இனங்களில் வகை வகையாக புதிய இனங்கள் வந்து சேர்ந்தாலும் ஊர்க் கோழிக்கான மரியாதை மட்டும் குறையவே இல்லை. சொல்லப் போனால் முன்னரை விட பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளதென்றே சொல்லலாம். நாட்டுக் கோழி வளர்ப்பானது பண்டைய காலம் முதலே நம் மக்களுக்கு மிகப் பரிச்சயமான ஒன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளது.

தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் சேவற்கொடியோன் என்பதுடன் கிராமிய வழிபாட்டு முறைகளில் கோழிகளை நேர்ந்து விடுவதை இப்போதும் புளியம்பொக்கணை போன்ற பல பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களிலும் காணலாம். சேவல் சண்டை போன்ற விளையாட்டுக்கள் பிரபலமாக இருந்த தேசம் எங்களுடையது.

கிராமிய வங்கி

கிராமப்புறங்களில் உழுகுடி மக்களின் அவசர தேவைகளை நிறைவேற்ற ஆபத்தில் உதவுபவை ஊர்க் கோழிகள் தான். உடனடி பணத் தேவைக்காக முட்டையாகவோ, கோழியாகவோ விற்று பலனடைந்து கொள்கின்றனர். சொந்த தேவைகளுக்காகவும் கிராமப்புறங்களில் எப்பொழுதும் ஊர்க் கோழிகளை வளர்த்து

வருகின்றனர். மக்களின் பணத் தேவையை பூர்த்தி செய்வது பெரும்பங்காற்றும் இவற்றை கிராமிய வங்கி என்பதில் மிகையேதும் இல்லை.

பெருகிவரும் சந்தைவாய்ப்பு

ஊர்க்கோழிகளை எவரும் பாரியளவில் வளர்க்காமையினாலும் புறோயிலர் வகை கோழிகளால் ஏற்படும் ஆரோக்கிய பிரச்சனைகளாலும் நாட்டு கோழிகளுக்கான மதிப்பு பலமடங்கு உயர்ந்துள்ளது. அத்துடன் இயல்பாகவே ஊர்க் கோழிகளின் இறைச்சி, முட்டை என்பவற்றிற்குள்ள தனித்துவமான சுவையும், மணமும் அவற்றிற்கான கேள்வியை எப்போதும் தக்கவைத்துக் கொள்கின்றன. ஆகவே ஊர்க்கோழிகளுக்கான சந்தை வாய்ப்பு ஒருபோதும் குறைவடைவதில்லை.

எளிதான சந்தைப்படுத்தல்

ஊர்க் கோழிகளை சிறியளவினோ, பெரியளவினோ எந்த அளவில் வளர்த்தாலும் சந்தைப்படுத்தலில் பிரச்சனையே இல்லை எனலாம். ஏனெனில் சந்தையில் ஊர்க் கோழிகளுக்குள்ள கேள்வி அத்தகையது. எனவே சிறுதொழில் முயற்சிப்போர், சுய உதவிக் குழுக்கள், விவசாயிகள் என அனைத்து தரப்பினருக்கும் குறைந்த செலவில் நிறைந்த வருமானம் தரக் கூடிய ஒரு சுயதொழில் முயற்சி நாட்டுக் கோழி வளர்ப்பாகும்.

எல்லாச் சூழலையும் தாங்கும் ஊர்க்கோழிகள்

வெளிச்சம் உள்ள போது மட்டுமே இவை தீவனம் உள்ளெடுக்கின்றன. பொழுது சாயும் போது கூடடைந்து விடுகின்றன. ஏனையவற்றை போலல்லாது பல ஊர் கோழிகளை ஒரே கூட்டிலும் அடைத்து வைக்கலாம். கடும் சூழல் நிலைமைகள் நோய்த்தாக்கங்கள், நீண்ட பயணங்கள் என அனைத்தையும் சகித்துக் கொள்ளும் வல்லமை கொண்டது.



கிராமப் புறங்களில் வளர்க்கும் பொழுது தமக்கு தேவையான உணவின் பெரும் பங்கினை தாமே தேடி உண்கின்றன. அதாவது புழுக்கள், கறையான், பூச்சிகள், கீரை வகைகள் போன்றவற்றை தாமே தேடி உண்கின்றன. கீரி, பாம்பு, கழுகு மற்றும் பருந்து போன்றன இவற்றின் இயற்கை எதிரிகள் ஆகும்.

வளர்ப்பு முறைகள்

ஊர்க் கோழிகளை இடவசதி குறைவாக உள்ளவர்கள் கூண்டுகளில் மட்டுமே வைத்து பராமரிப்பதும் உண்டு. இதன் போது பெரும்பாலான தீவனம் தாமே வழங்க வேண்டி இருக்கும். அரை வீதம் தீவனத்துடன் விலை குறைவான தானியங்கள் அரிசிக்குருணல், தவிடு, கீரைகள், காய்கறிகள் போன்றனவற்றையும் வழங்கி தீவனச் செலவை குறைத்துக் கொள்ளலாம். ஓரளவு இடவசதி கொண்டவர்கள் மேய்ச்சல் முறையில் கோழிகளை வளர்க்கலாம். இங்கு ஒரேவயதுடைய கோழிகள் ஒரே கூட்டில் வைத்து பராமரிக்கப்படும். இங்கு கலப்புத் தீவனமும் வழங்கப்படுதல் வேண்டும். இதை இரவில் மட்டும் வழங்கினாலே போதுமானது. பகலில் மேய்ச்சலுக்காக திறந்து விடப்படும்.

ஊர்க்கோழிகளை ஆரம்பளவில் அல்லது சிறியளவில் வளர்க்கும் போது பஞ்சாரம் (கரப்பு) போன்றனவற்றை பயன்படுத்தியும் ஊர்க் கோழிகள் வளர்க்கப்படும். இங்கு தீவனமாக தவிடு, அரிசி குருணல், சிறுதானியங்கள், சமையல் மீதிகள் என்பன வழங்கப்படும். கோழிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் பேது கூடமைத்தல் அவசியமாகும். இதற்காக சிறு குடிசையினை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

பொதுவான நியமங்கள்

எந்த முறையில் ஊர்க் கோழிகளை வளர்ப்பினும் எப்போதும் நீர் கிடைப்பதனை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும். பத்து பேட்டுக் கோழிகளுக்கு ஒரு சேவல் என பிரிவுகளாகவும் பிரித்து வளர்க்கலாம். அடை கொள்ளும்

காலத்தில் கடைசியாக இட்ட ஒன்பது அல்லது பத்து முட்டைகளை அடைக்கு வைக்கலாம். குஞ்சுகள் வெளிவந்ததும் முதல் ஒரு வாரம் தினமும் தண்ணீரில் மஞ்சள் தூள் சேர்த்து கொடுத்தல் வேண்டும். பின் மூன்று வாரங்களில் விற்றமின் தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காக விற்றமின் மாத்திரைகள் தண்ணீரில் கரைத்து கொடுக்கலாம். குஞ்சுகள் வளர்ந்த பின்னர் அவற்றினை கொண்டு தனியான பிரிவொன்றையும் அமைத்துக் கொள்ளலாம். நாட்டுக் கோழிகளுக்கு நோய்த்தாக்கங்கள் குறைவென்பதாலும் தீவனச் செலவுகள், கூடமைப்புச் செலவுகள் குறைவென்பதாலும் குறைந்த முதலீட்டில் பெரும் இலாபத்தை ஈட்டிக் கொள்ளலாம். ஒருசோடி நாட்டுக் கோழிகளை வளர்த்து அதிலிருந்து பெறப்படும் குஞ்சுகளை பெருக்குவதனாலும் எந்தவிதமான மேலதிக செலவுகளுமின்றி சிறந்த வரவினை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- நாட்டுக்கோழி வளர்க்க ஆசைப்படுபவர்கள் கிராமத்திலேயே சில குஞ்சுகளையும், சேவலையும் வாங்கி வளர்க்கலாம்.
- இதற்கு பெரிய முதலீடு ஒன்றும் தேவையில்லை. திறந்தவெளியில் சென்று மேய்ந்து வரும். தோட்டத்தில் வளர்ப்பதற்கு இது மிகவும் ஏற்றது.
- நாய், நரி, பூனைகள், கோழிக்கு பகைவர்கள்.
- பயிரைத்தாக்கும் புழுப்பூண்டுகளைத் தின்னும் கரையான் எங்கிருந்தாலும் விடாது.
- புழு பூச்சிகளைப் பிடித்து தின்று விடுவதால் மருந்து தெளிக்கும் செலவு மிச்சமாகும்.
- மாலையில் கொட்டிலில் அடைப்பதற்கு முன்பு கம்பு, மக்காச்சோள குருணை, உடைத்த நாட்டுச்சோளம் ஆகியவற்றை இறைத்து வைக்கலாம்.
- ரணிக்கட் நோயைத் தாக்கும் தடுப்பூசியை குஞ்சுகளுக்கு ஒரு மாதம் ஆனவுடன் போட வேண்டும். மாதம் ஒருமுறை குடற்புழு நீக்க மருந்து கொடுக்க வேண்டும்.

திரு.சிவதாஸ் சிவராம், விவசாய போதனாசிரியர், நெடுங்கேணி.

மாட்டு வண்டிச் சவாரி

மறைந்து வரும் வீர விளையாட்டுக்களில் இன்னும் மறக்கப்படாத, அழிந்து விடாத ஒரு விளையாட்டு மாட்டு வண்டிச் சவாரி. இப்போது வெகுவாக குறைந்து விட்டாலும், எமது வீர விளையாட்டானது இன்னமும் யாழ்ப்பாணத்தின் பல கிராமங்களில், வட மாகாணத்தின் சில மாவட்டங்களில் துடிப்போடு நடைபெறுவது ஓரளவு ஆறுதலான விடயம்.

தொழில்நுட்பம் வளர்ந்துவிட்ட இந்த நாட்கள், எம் பசுமையான நினைவுகளை இந்த இயந்திரங்கள் இல்லாது செய்துவிட்டன. எமது அன்றாட தேவைகளை இன்னொருவர் செய்யும் நிலைக்கு அல்லது இயந்திரம் தான் செய்யவேண்டும் என்ற நிலைக்கு கொண்டு சென்றுவிட்டன எமது கண்டுபிடிப்புகள், இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் மோட்டார் வாகன சவாரித்திடல் அமைப்பது பற்றி பேச்சு இருக்கும் நிலையில், சவாரித்திடல் வைத்து அதில் போட்டி நடாத்திய எங்கள் நூற்றாண்டு மேற்பட்ட பழமை இல்லாது போகும் நாள் வெகு சீக்கிரத்தில் வந்துவிடும்.

வண்டில் கதைகள்

மாட்டு வண்டி என்பது காளை மாடுகளினால் இழுக்கப்படும் இரண்டு சக்கரம் கொண்ட வண்டி ஆகும். முன்னால் செலுத்துபவர் அமரும் ஆசனம் இருக்கும், பின்னால் ஆட்கள் இருந்து பயணிக்கக் கூடியவாறும், பொருட்கள் ஏற்றக்கூடியவாறும் இருக்கும். மாட்டு வண்டியின் பாவனையும் அது தந்த சேவையும் சொல்லி அடக்கிவிட முடியாது, குறிப்பிட்டு சொல்வதெனில் 1970-1990 களில் எங்களுரில் பெரும்பாலும் எல்லா நடுத்தர முதலாளிகளின் வீடுகளிலும், விவசாயிகளின் வீடுகளிலும் மாட்டுவண்டி தான் பிரதான பிரயாண மூலம். காரணம் எண்ணெய் செலவு இல்லாத, பராமரிப்பு செலவு குறைந்த வாகனம்.

தன் காளையக ளோடு கதைகளை பேசிக்கொண்டு வண்டிக்காரர் வண்டியை செலுத்துவார், கையில் நீண்ட பூவரசம் தடி வைத்து மாட்டின் முதுகைத் தட்டி, மாட்டைப் போகும் திசை நோக்கித் திருப்புவார். மாட்டு வண்டிக்காரர் கையில் இருக்கும் கயிற்றை மாறி மாறி காளையின் இருபுறமும் திருப்ப சந்திகளை வலம் இடமாக கடந்து, வாயில் நுரை தள்ள காளையும் ஆடி ஆடி போகும்,



இதே கயிறுதான் போகும் காளையை நிறுத்தவும் பயன்படும்.

இலாடம்

மாட்டுக்கு இலாடம் அடித்து வைத்திருப்பார்கள். இலாடம் என்பது மாட்டின் காலில் அடிக்கப்படும் உலோகம், முள், கல் குற்றாமல் பாதுகாக்கும். வண்டில் மாடுகள் தார் வீதியில் போகும் போது, காலடி சத்தமும், கழுத்தில் இருக்கும் மணி சத்தமும் சேர்ந்து வரும் இசை இனிமையாக இருக்கும், 2000 இன்பின் அனுபவித்திருக்க மாட்டினர். போகும் வழியில் புல்லு, வைக்கோல், தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டும். அதற்காக வண்டியின் கீழ் சாக்கில் கட்டி வைத்திருப்பார்கள். வீடு போய் சேர்ந்தபின் தன் பிள்ளைகளை விட சிறப்பாக கவனிப்பார் அந்த வண்டிக்காரர்.

“சங்கக்கடையில் இருந்து எங்கட பேக்கரிக்கு மாட்டுவண்டியில் தான் மா மூட்டைகள் கொண்டு வருவம்” “வெட்டின நெல்லு மூடைகள் கொண்டு வருவம்,” “சந்தைக்கு காய்கறிகள் கொண்டுபோவாம்” “கோயில்கள் போவம்” ஐயா சொன்ன கதைகளில் இவையும் இருக்கின்றது, மட்டுவில் பன்றித் தலைச்சி அம்மன் கோவிலுக்கு பங்குனி திங்கள் நாட்களில் மாட்டுவண்டிகளில் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு பிரதேசத்திலிருந்தும் மக்கள் வண்டி கட்டி வந்துபோன காலமும் இருக்கிறது. காய்கறிகள், மண்ணெண்ணெய் போன்றவை கொண்டுசென்று விற்றார்கள், காரைநகர் பக்கங்களில் இன்னமும் மாட்டு வண்டியில் மண்ணெண்ணெய் வியாபாரமும் செய்கிறார்கள்.

சவாரி மாடுகள்

வண்டில் கதைகள் முடிந்தாகிவிட்டது இனி சவாரிக்கு வருவோம் இந்த மாட்டினை வைத்து, வண்டியில் பூட்டி மாட்டு வண்டி சவாரி நடத்தப்படும், பெரும்பாலும் சவாரிக்கு

என்றே மாடுகள் சிறப்பாக வளர்க்கப்படும். வளர்ப்போர் பெரும்பாலானோர் சவாரிக்காரராக இருப்பார்கள். சில பண்ணைக்காரர் வளர்த்து சவாரிக்காரருக்கு விற்பார்கள்.

இவ் மாட்டுவண்டிச் சவாரிக்காக வாங்கப்படும் காளையின் நிறங்கள், சுழி, உடல்வாகு, கொம்பு, திமில் போன்றவற்றை மிக முக்கியமாக அவதானிக்கப்படுகின்றன. வயது, ஆரோக்கியம் போன்றவையும் அவதானிக்கப்படும். சுழிகள் என்னும் போது ஏறுசுழி, இறங்குசுழி எனப்பட உண்டு. குறிப்பிட்ட சில நிறங்களை உடைய காளையுக்கு விலைகளும் அதிகம், எனக்கு தெரிந்த அல்லது சவாரிக்காரர் பேசிக்கொள்ளும் நிறங்களை இணைக்கிறேன்,

மாவெள்ளை, கருவெள்ளை, வெள்ளையில் மறையன், சிறுமறையன், நெஞ்சடி மறையன், மயிலை, சிவலை, சிலம்பன், கருப்பன் என போட்டியில் ஈடுபடும் காளையுக்கு அவற்றின் விசேட தோற்றங்கள், தோலின் நிறங்கள், நிறங்களில் இருக்கும் அடையாளங்களைக் கொண்டு பெயரிடப்பட்டு அழைக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக வெள்ளை நிற காளையொன்றை “தங்கராயன்ர மாவெள்ளை” என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால் காளைச்சொந்தக்காரர் தங்கள் குலதெய்வ பெயரையோ, அல்லது பிடித்த பெயரை வைத்து தான் அழைப்பார்கள்.

உணவுப்பழக்கம்

சவாரிப்போட்டிக்காக தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்ற கன்றுகள், சாதாரண வளர்ப்பிலிருந்து விலக்கப்பட்டு விசேடமாக வளக்கப்படுகின்றது. உணவுப்பழக்கம் முதல் அத்தனையும் வேறுபடும். அவைக்கு நெல்லுமா, கடலை, உழுந்து, பயறு என்பனவே உணவாகின்றன. சிலர் பொன்னாங்காணி தோட்டம் வைத்து உணவு கொடுத்ததாக சொல்வார்கள். திமில்

திரண்டு வளரும் காளைகள் போர்க்குணத்துடன் தாக்கும் வேகத்துடன் இருக்கும். அவ்வாறான காளைகளை பழக்கி எடுப்பது என்பது இலகுவான விடையம் அல்ல. மன்னார்கன்றுகள் மூர்க்கம் உடையவையாக இருக்குமாம் அவற்றை பட்டிகளில் இருந்து கொண்டு வருவார்கள், அதேபோல் வட்டக்கச்சி கன்றுகளும் சிறப்பானவை. கொண்டு வரும் கன்றுகள் சவாரிக்காக வளர்க்கப்படும்.

உணவு விடயங்களை போல் அவற்றுக்கு உடற்பயிற்சியும் அவசியம். அதற்காக சவாரிகாரர் வயல் உழுதல், நீண்ட தூரங்களுக்கு வண்டியில் பூட்டி ஓட்டி செல்லுதல் போன்ற பல உள்ளன, இப்போது ஓட்டவீரர்களுக்கு கொடுக்கும் நீச்சல் பயிற்சி போல் இவற்றுக்கும் உள்ளது. குளங்களில் இறக்கி மறுகரைக்கு வர மாடும் நீந்தி வரும் அப்போது நீச்சல் பயிற்சி வருமாம்.

இவ்வாறு வளர்க்கும் காளைகளுக்கு அடுத்தது சவாரித்திடல் சோதனை, பொதுவாக வயதின் அடிப்படையில் நான்கு வகையாக பிரிக்கின்றனர். வயது பற்களில் இருந்து கணிக்கப்படுகின்றது, வருடங்கள் கடக்க பற்களை உடைக்குமாம். உடைந்திருக்கும் பல்லினை வைத்து வயதினை கணிப்பார்கள். வயதிற்கு ஏற்ப காளைகளின் விசைகள் வேறுபடும். யு, டி, ஊ, னு அல்லது அ, ஆ, இ, ஈ என்பது சவாரி மாடுகளை வகைப்படுத்தும் முறையாகும். அதாவது போட்டிக்காக வளர்க்கும் மாடுகளை போட்டி அல்லாத நேரத்தில் வண்டிலில் கட்டி, சவாரித்திடலில் ஓடவிட்டு மாட்டின் விசையை கணக்கிடுவார்கள், குறித்த நீள திடலை கடக்க எடுக்கும் நேரத்தில் இருந்து பெறப்படும் இந்த விசை. பொதுவாக “அ” வகை காளைகள் சில நொடிப்பொழுதுகளில் கடந்துவிடும். இந்த சோதனையில் தோற்றுப்போகும் காளைகள் வயல், தோட்ட வேலைகளில் பயன்படுத்தப்படும்.

சவாரிக்காரர்களால் தெரிவுசெய்யப்படும் காளைகள் போட்டியில் களமிறங்கும்.

சவாரி வண்டில்கள்

சவாரி வண்டில்களும் குறைந்த பாரமுடையதும், மிகுந்த உறுதியாகவும் பலமாகவும் இருக்கவேண்டும். பாலை முதிரை போன்றன இவற்றுக்கு பயன்படும். சில்லுகளுக்கு பூவரசு, சில்லுகளை சுற்றி உலோகவளையம், சில்லுகளை வண்டிலுடன் இணைக்க அச்சாணி உலோகத்திலும், மாடுகளை இணைக்கும் துலா அல்லது நுகம் அமைக்க கமுகு போன்றனவும் பயன்படுகின்றது.

மாட்டு வண்டிச் சவாரி

முன்னைய காலங்களில் வீதிகளிலேயே இந்த சவாரிகள் நடைபெற்றது. முன்னோரால் தெருச் சவாரி எனப்பட்ட இவை, அச்செழு வீதிகள், மருதனார்மட வீதி, போன்ற இடங்களில் நடைபெற்று. பின்னர் சவாரிக்கு என்றே வீதிகள் அமைத்து நடாத்தினார்கள். இன்னும் அந்த வீதிகள் சவாரி வீதிகள் என்று சொல்லப்படுகின்றன. குறிப்பிட்டு சொன்னால் மீசாலை, நவக்கிரி போன்ற இடங்களை குறிப்பிடலாம்.

காளைகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக விடுவார்களாம், பின்னால் போகும் காளைச்சோடி முன்னால் போவதை முந்தவேண்டுமாம், இல்லாவிடின் மாறி விடுவார்களாம், அதனிலும் குறை இருப்பின் மாட்டினை சோடி மாற்றி விடுவார்களாம். அதன் பின்னர் 1955 இன் பின் முற்றவெளியில், பலாலி விமான நிலையத்திற்கு அண்மையான இடங்களில் இந்த சவாரிகள் நடாத்தப்பட்டது. இதன் பின்னர் தான் சவாரித்திடல் அமைத்து போட்டிகளை நடாத்தினார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தை பொறுத்தவரையில் மட்டுவில், சரசாலை, வட்டுக்கோட்டை, பொன்னாலை, ஆவரங்கால், நீர்வேலி, நவாலி, மூளாய், கந்தரோடை போன்ற இடங்களில் சவாரித்திடல் அமைத்து சவாரிகளை நடாத்தினார்கள். வடமாகாணத்தின் ஏனைய இடங்களான கிளிநொச்சி விசுவமடு, வட்டக்கச்சி, முல்லைதீவு, மன்னர் போன்ற இடங்களிலும் இவை நடைபெறுகின்றன.

முன்பு தடியில் ஊசி வைத்து அடிப்பது, சாராயம் பருக கொடுப்பது போன்றன நடைபெற்றாலும், இப்போது சங்கங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறை மூலம் இவற்றை முற்றாக தடைசெய்து விட்டார்கள்.

காளைகளை சவாரியிடல்

“காளை சொந்தக்காரர்கள் அதிஷ்டம் பார்க்கும் இடத்திற்கு வந்து சுவட்டு ஒழுங்கினை பெற்றுக்கொள்ளவும்” என்ற அழைப்போடு ஆரம்பமாகும். அதிஷ்டம் பார்த்து தங்கள் சுவட்டினை பெற்றுக் கொள்வார்கள். கன்றுகள் மற்றும், பல் உடைக்காத மாடுகள் D பிரிவில் போட்டியிடும், பெரிய விசை காளைகள் A பிரிவிலும் இருக்கும். ஏனையவை C, B பிரிவுகளில் போட்டியிடும். பங்குபற்றும் காளைகளின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் அவை மூன்றாகவோ, நான்காகவோ விடப்படும், அவற்றில் ஒன்று அல்லது இரண்டு வீதம் தேர்வாகி மீண்டும் போட்டியிடும். இவ்வாறு இரண்டு மூன்று என்றவாறு சுற்றுக்களை நடாத்தி வெற்றிக் காளை தேர்வாகும். தேர்வாகும் காளைக்கு பரிசுகள் கிடைக்கும்.

அதைவிட A பிரிவு காளைகளின் விலை சுமார் 15 இலட்சங்கள் இருக்கும். D பிரிவு காளைகள் 6 இலட்சங்கள் வரை விற்கப்படுமாம் நுகம் அல்லது துலாவில் கொழுவும் போது மூன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் குழப்பும் சோடிகள் போட்டியில் இருந்து நீக்கப்படும்.

ஒரு பிரிவில் ஓடிய காளை இன்னொரு பிரிவில் ஓட முடியாது. ஆனால் சவாரிக்காரர் வேறுபட்ட சோடிகளை செலுத்த முடியும். 50 மீற்றர் இடைவெளியில் வண்டிகள் மோதக்கூடாது, சக்கரம் உடைந்தாலும் ஓடி வர வேண்டும் என்பனவும் விதிமுறைகளில் சில. கொடி அசைத்தலுடன் போட்டி தொடங்கும்.

இந்த சவாரி விளையாட்டில் பரிசுத்தொகை அல்லது பரிசு என்பது பெறுமதியில் சிறியது. சைக்கிள் அல்லது வேறு ஏதாவது சிறிய உபரணமாக இருக்கும். முன்பு தங்கப்பதக்கம் கொடுப்பார்களாம். காளைகளை திடலுக்கு கொண்டு வருவதற்கு பாரஊர்திகளுக்கு செலவாகும் பணத்தொகை என்பது அதைவிடப் பெரியது. முற்றுமுழுதாக சந்தோசம், பெருமை, பாரம்பரியம் என்பவற்றை அடிப்படையாக வைத்தே இதில் உயிரைக் கொடுத்து ஈடுபடுகின்றார்கள். இந்த விளையாட்டில் பெரும் உடற்சேதம் ஏற்படுதலும் வழமை, அங்கே நிற்கும் வயதானவர்கள் பெருமையாக தளிம்புகளை காட்டிக் கொள்வார்கள். அது அவர்களுக்கு பதக்கம் போல இருக்கும். பகை இலகுவில் ஏற்பட்டாலும் இந்த விளையாட்டின் மோகம் இன்னும் இருக்கவே செய்கிறது சவாரிக்காரர்களுக்கு இப்போது முன்னரை விட இளைஞர்கள் ஆர்வம் காட்டுகின்றார்கள், பார்வையாளராகவும் சரி, போட்டியாளராகவும் சரி அவர்களின் பங்கு மிக அதிக அளவிலே இருக்கிறது. சிறுவர்களும் ரசிக்க தொடங்கியிருக்கும் இந்த விளையாட்டு அழிந்து போகும் ஆபத்தை தாண்டி விட்டதனை உணர்கிறேன். மாட்டுவண்டி சவாரி என்பது இரண்டு உயிர்களை இணைத்து இன்னும் ஒரு உயிர் இணைந்து நடத்தும் ஒரு நிகழ்வு, மூன்றும் ஒன்று சேர்ந்தால் மட்டும் தான் வெற்றி, ஆனால் பரிசுகள் குறிவைக்கப்படுவதில்லை.

மாடு - எங்கள் சொத்து.

மாட்டுவண்டி சவாரி - எங்கள் பாரம்பரியம்.

திரு. நந்தகுமார் சஞ்சயன், சூழலியல் மற்றும் சமூக ஆர்வலர், சாவகச்சேரி.

மணம் வீசும் மல்லிகை

மலர்களின் இராணி என்று அழைக்கப்படும் மல்லிகையானது புளியங்குளம் பகுதியில் இரண்டு ஏக்கர் பரப்பளவில் பயிரிடப்படுகின்றது. “மற்றவர்களுக்கு மணத்தை கொடுக்கின்ற மல்லிகை உங்களுக்கு பணத்தையும் கொடுக்கும்” என்கிற வவுனியா புளியங்குளத்தில் மல்லிகைத்தோட்டம் நடத்திவரும் தம்பாப் பிள்ளை பிரமேந்திரராஜா.

கோடை முடித்து ஆவணி முதல் கார்த்திகை வரைக்கமான காலப்பகுதியில் மல்லிகையை பயிரிடலாம். உழுவதற்கு முன்பதாக ஏக்கருக்கு ஐந்நூறு கிலோ கிராம் வீதம் கூட்டெருவினை தாவ வேண்டும். மண்புழு உரத்தினையும் கூட்டெருவுக்கு பதிலாக பயன்படுத்தி சிறந்த பலனை பெறலாம். அதன் பின்னர் நன்குழுது ஆறடிக்கு ஆறடி அல்லது மூன்றடிக்கு மூன்று அடி இடைவெளி விட்டு ஒரு அடி அகலத்திற்கு குழிகளை தயார் செய்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு குழியிலும் இரண்டு பதியன் தடிகளை அல்லது கன்று ஒன்றினை நடுதல் வேண்டும். இரண்டு பதியன் தடிகளும் முளை விடும் ஆயினும் ஒன்று முளைக்காத போது மற்றையது காப்பாற்றிவிடும். இடைவெளி குறையும் போது செடிகளில் விளைச்சல் குறைய வாய்ப்புள்ளது. நடும் போது கன்றின் வேர்களை நான்கு புறமும் நன்றாக பரப்பி மண்ணையிட்டு மூடி உடனடியாக நீர்ப்பாய்ச்சுதல் வேண்டும். அப்போது தான் வேர்ப் பிடிப்பு நன்றாக அமையும்.

நான்கு நாட்களுக்க ஒரு தடவை தண்ணீர் பாய்ச்சலாம். கடும் கோடையில் அடிக்கடி தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டியிருக்கும். நடுகை செய்ததில் இருந்து முப்பதாவது நாள் செடி நன்கு தழைத்து வர ஆரம்பிக்கும். அப்போது செடிகளின் தூரில் ஐம்பது கிராம் அளவில் கடலைப் பிண்ணாக்கு அல்லது மண்புழு உரம் வைக்கலாம். மாதம் ஒரு தடவை ஒவ்வொரு செடிக்கும் இவ்வாறு வைப்பது சிறந்தது.

இயற்கைமுறை செய்கை பண்ணும் பொழுது பூ விட ஆரம்பிக்கையில் ஏக்கருக்கு இருநூறு லிட்டர் ஜீவாமிர்த கரைசலை பாசன தண்ணீருடன் கலந்து பிரயோகிக்கலாம். ஜீவாமிர்த கரைசல், பஞ்சகவ்யா போன்றவற்றை செடிகளுக்கு விசிறுவதன் மூலம் பூச்சி, நோய்த்தாக்கத்தில் இருந்து காத்துக் கொள்ளலாம்.

ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்கள் தவிர ஏனைய மாதங்களில் நல்ல விளைச்சல் கிடைக்கும். ஆரம்பத்தில் ஒரு செடியில் இருந்து நூறு கிராம் வரையான பூக்களே கிடைக்கும். விளைச்சல் சிறிது சிறிதாக அதிகரித்து இருநூற்றைம்பது கிராம் வரையிலும் செல்லும். இரசாயன முறையிலும் பார்க்க இயற்கை முறையில் வளர்த்து பெறப்படும் பூக்கள் கூடுதலான நேரம் வாடாமல் இருக்கின்றன. இதன் மூலம் நீண்ட நேர பாவனையுடன் கூடுதலான விலையையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒரு ஏக்கரில் மல்லிகை செய்கை பண்ணுபவர் ஆயிரம் செடிகளை நடலாம். ஒரு செடியில் இருந்து நூறு கிராம் பூக்கள் என கணிப்பினும். நாள்தோறும் நூறு கிலோ கிராம் பூக்கள் வரை பெற்றுக் கொள்ளலாம். நுகர்வோர் தேவையை பொறுத்து சிறு தோட்டமாகவும் அமைத்து பூக்களை பெறலாம். மல்லிகை பூக்களை பொறுத்தவரை வருடத்தில் எல்லா காலப்பகுதியிலும் நுகர்வுத் தேவை இருந்தவாறே இருக்கும்.

அனைத்து மங்கல, அமங்கல சடங்குகள், அனைத்துவிதமான மத ஆலயங்கள், அனைத்திலும் மல்லிகை பூக்களுக்கான தேவைகள் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அத்துடன் சித்த, ஆயுள் வேத மருந்து தயாரிப்புகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒரு செடியில் இருந்து இருபத்தைந்து நாட்களுக்கு பூக்கள் தொடர்ச்சியாக கிடைத்தவாறு இருக்கும். பின்னர் இருபது நாட்களுக்கு பூக்கள் உருவாகாது. சராசரியாக ஒரு செடியில் இருந்து ஒரு வருடத்திற்கு நூற்றைம்பது நாட்கள் வரை பூக்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம். சுழற்சி முறையில் செடிகளை பராமரிப்பதன் மூலம் அதாவது கவ்வாத்து செய்வதன் மூலம் தேவையான நேரங்களில் பூக்கள் கிடைக்க வழி செய்யலாம்.

விளைவிக்கப்பட்ட பூக்களை விற்பனை செய்வதில் எந்தவிதமான பிரச்சனையும் இருப்பதில்லை. பெரும் பாலான பூ விற்பனையாளர்கள், மாலை கட்டுவோர் முன்னரேயே முன்பதிவு செய்து பூக்களை பெற்றுக் கொள்வார்கள். கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களில் பூக்கள் கிடைப்பது குறைவடையும். அவ்வேளைகளில் செடிகளை கவ்வாத்து செய்தல் வேண்டும். இக்காலப் பகுதியில் ஆட்டெரு பயன்படுத்துதல் செடிகளின்

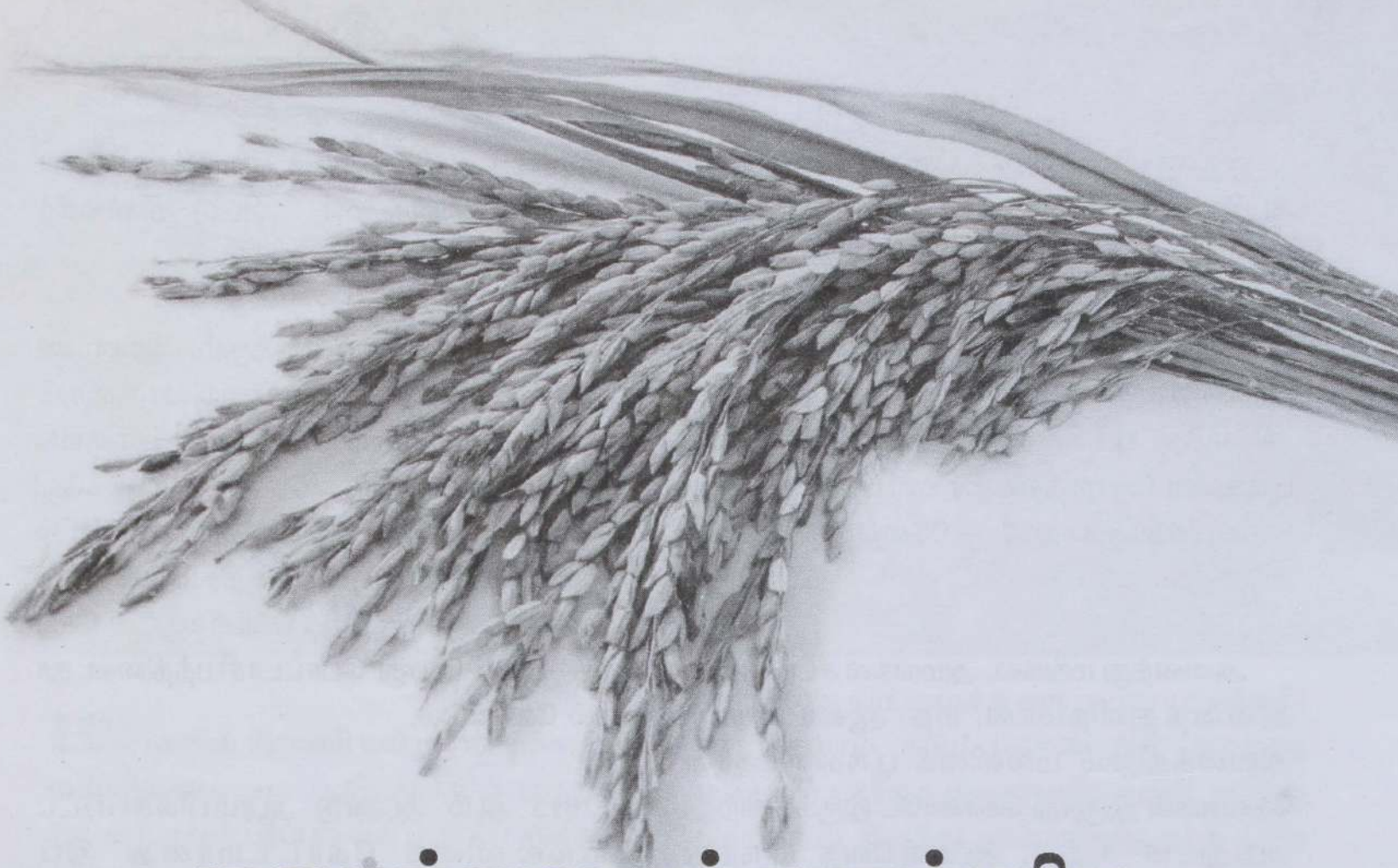
வளர்ச்சிக்கு உகந்ததாகும். ஒரு இட்ட பின்னர் செடிகளை சிறிது வாட விட்டு தண்ணீர் பாய்ச்சுதல் சிறந்தது.

இயற்கை விவசாயிகளுக்கும், இரசாயன முறையில் செய்கை பண்ணுவோருக்கும் மல்லிகையை பொறுத்தவரை சாகுபடி செய்யும் முறைகள் ஒரே மாதிரியாகவே காணப்படுகின்றன. பூச்சித் தாக்கங்களில் கட்டுப்படுத்துவதற்கு பொருத்தமான பூச்சி நாசினியை பயன்படுத்திக் கொள்வதுடன் செடி பூத்து வரும் போது பொட்டாசியத்தினை தூவுதல் வேண்டும்.

2015 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இம் மல்லிகை தோட்டமானது இப் பிரதேச மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பினை வழங்குவதுடன் பிரதேசத்திற்கு புகழையும் ஈட்டித்தந்துள்ளது. இலங்கையில் மதுரை மல்லிகை விளைவிக்கப்படும் ஒரே ஒரு தோட்டம் இதுவாகும். தமிழ்நாட்டை சேர்ந்த பேராசிரியர்களான டாக்டர். மனோகரன், டாக்டர். முத்துச் செழியன் போன்றோரினதும் இலங்கையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் டாக்டர். ஜெயராஜா, டாக்டர். குமாரசிங்க ஆகியோரினதும் வழிகாட்டுதலுடன் மல்லிகை செய்கையை வெற்றிகரமாக நடாத்தி வருகிறார் தம்பாபிள்ளை பிரமேந்திரராஜா.

இலங்கையின் அனைத்து பாகங்களில் இருந்தும் மல்லிகைக்கான நுகர்வோர் இம் மல்லிகை தோட்டத்தை தேடி வந்தவாறு உள்ளனர். தனியே பூக்களாக மட்டுமன்றி மாலைகள், வர்ணம் சேர்த்த மாலைகள், ஏனைய அலங்கார பொருட்கள் போன்றனவும் தயாரித்து விற்பனை செய்து வருகின்றனர். மல்லிகையானது மணம் மட்டுமல்ல பணமும் வீசும் என்பதை நிரூபித்துள்ளார் தம்பாபிள்ளை பிரமேந்திரராஜா.

திரு. சிவசுப்பிரமணியம் சுரேன், Kuruhinnae Investments, மாலைதீவு.



மறைந்துவரும் பாரம்பரிய நெல்லினங்கள்.

நாற்றிற்கும் மேற்பட்ட பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் இலங்கையில் பயிரிடப்பட்டு வந்துள்ளன. இவ்வகையான நல்ரகங்கள் தமக்கேயுரிய போசணை, மருத்துவ விசேட குணாதிசயங்களை கொண்டுள்ளன. ஒப்பிட்டளவில் புதிய நெல் வர்க்கங்களை விட பல வீரியமான இயல்புகளையும் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக கடும் வறட்சி, கடும் மழை, வெள்ள அனர்த்தங்கள் போன்றவற்றிற்கு ஈடுகொடுத்து சிறந்த விளைச்சலை கொடுக்கக் கூடியவையாக இருந்து வந்துள்ளன. தற்காலங்களில் பல்வேறு வகையான கலப்பின நெல் வர்க்கங்களின் அறிமுகத்தால் இப்பாரம்பரிய நெல் வர்க்கங்களின் செய்கை குறைவடைந்துள்ளதுடன் சில இனங்கள் முற்றாகவே இல்லாது போகும் அபாயத்தை எட்டியுள்ளன. இலங்கையை பொருத்தவரை தற்காலங்களில் மிகக் குறைந்தளவிலேயே பாரம்பரிய நெல்வர்க்கங்கள் தற்போது உள்ளன.

இலங்கையில் பயிரிடப்பட்ட நெல்வர்க்கங்களில் சீனட்டி நெல் முக்கியமானது. இது சிவப்பு, வெள்ளை என இருவகையான இரகங்களை உடையது. இவற்றில் மறைந்து வரும் பாரம்பரிய வர்க்கங்களாக பச்சை பெருமாள், முருங்கைகாயன், இளங்களைஞன், முல்லைநெல், சீரகச்சம்பா போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம். இவை பற்றி தற்போது உள்ள சந்ததியினருக்கு எந்தவிதமான விழிப்புணர்வும் இல்லாமலேயே உள்ளது.

பச்சைப் பெருமாள் என்பது புத்தரின் நிறமென சிங்களத்தில் கருதப்படுகின்றது. சிங்களப் பண்பாட்டில் இது தெய்வீக அரிசியாக கொள்ளப்படுகின்றது. பிக்குகளுக்கு தானம் வழங்குவதற்காக இவ்வகை அரிசியை பிரதானமான பயன்படுத்தப்பட்டது. மிகவும் உயரமாக வளரக் கூடியதும் அடர்பச்சை நிற தாள்களை உடையதுமான இந்நெல் வர்க்கத்தின் அரிசியானது சிறந்த ஊட்டச்சத்துக்களுடன்

புரத்தையும் கொண்டது. நீரிழிவு மற்றும் இதய நோயாளிக்கு பொருத்தமானதாகவும் நித்திய போசணைக்கும் உகந்ததாகும்.

சீரகச்சம்பா மற்றுமோர் அருகிவரும் நெல்லினமாகும். சமையலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் சீரகத்தினை போன்ற தோற்றத்தில் நெல் மணிகளை உருவாக்குவதால் இப்பெயரை பெற்றது. பண்டைய நெல்லினங்களில் தரத்திலும், விலையிலும் உயர்ந்த இடத்தில் உள்ள நெல்லினம் இதுவாகும். தற்பொழுதும் தமிழ் நாட்டின் தஞ்சாவூர் பகுதிகளில் உள்ள காவிரிக் கழிமுக வெள்ளாமை பிரதேசங்களிலும் செய்கை பண்ணப்பட்டு வருகின்றது.

முருங்கைகாயனானது ஏக்கருக்கு குறைந்தது 600 கிலோ முதல் 900 கிலோ வரை விளைச்சல் தரக்கூடிய மரபு நெல்லினமாகும். மிகக் குறைவான மழைப் பொழிவுள்ள காலங்களுக்கு பொருத்தமானதாகும். ஆவணியில் விதைத்து மார் கழியில் அறுவடை செய்யப்பட்ட ஒரு நெல்லினமாகும். இது பிரதானமாக பெரும்போகத்தின் போது அதாவது புன்செய் நிலங்களில் விளைவிக்கப்பட்ட நெல்லினமாகும். இலங்கையில் இதன் செய்கை மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது.

மொட்டைக்கருப்பன், கருப்பன் போன்ற நெல்லினங்கள் மருத்துவக் குணங்கள் மிக்கவை. இவை பாலூட்டும் தாய்மார்,

நோயாளிகள் போன்றோரின் உபயோகத்திற்கு மிகவும் சிறந்தவையாகும். தனித்துவமான மணமும், சுவையும் மிக்கவை. பழையகால விருந்துகளில் அனேகமாக பயன்படுத்தப்பட்ட நெல்வகையாகும். பெரும்பாலும் புழுங்கள் அரிசி தயாரிப்புக்கு பயன்படுத்தப்பட்டது.

சாகுபடியில் மறைந்து போன அல்லது எம் விவசாயிகளால் மறக்கப்பட்டுப் போன மருத்துவ குணமிக்க, வறட்சியை தாங்கக் கூடிய நெல்லினங்கள் மீட்டெடுக்கப்படுதல். மண்வளம், நீர்வளம் என்பவற்றை கார்க்க இவ்வகை நெல்லினங்களே மிகவும் பொருத்தமானவையாகும். இவற்றை மறைந்துபோவது எமது பாரம்பரியத்தை மறப்பதற்கு ஈடாகும்.

தற்போது புகுத்தப்பட்டுள்ள நெல்லினங்கள் குறைந்த நாட்களில் கூடிய விளைச்சலை பெறவேண்டும் என்பதற்காகக் கொண்டு வரப்பட்டவையாகும். இவற்றிற்கு பாரம்பரிய நெல்லினங்களை விட கூடுதலான கவனிப்பு தேவைப்படுகின்றது. பாரம்பரிய நெல்லினங்களில் இருந்து உருவாக்கப்படும் அரிசியின் மருத்துவ குணங்களும், மணமும், சுவையும் இந்நெல்லினங்களால் ஈடுசெய்யப்பட முடியாதது. இனியாவது விழிப்புணர்வு பெற்று மறைந்து வரும் எமது மரபு நெல்லினங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். நம்முன்னோர் வாழ்ந்த ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு திரும்புவோம்.

திரு. செல்வச்சோதிநாதன் துஷாந், விவசாயபீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



இயற்கை வாழ்க்கை

உழவே தலை

வெளிநாட்டு ஊசியில் வரும்
உயிர் அணு எல்லாம்
ஏசியில் தான் வளரும்
வெய்யில் கொஞ்சம் ஏறிப்போக
நோய் பட்டு வீழும்
நம்மூர் இனம்
கூழலுக்கு அமைய வாழும்
பால் கறவை அதிகமென்று
தீவனம் நாளும் போட்டு
வைத்தியருக்கும் செலவு செஞ்சு
கறந்த பாலில் நோய்தானே மிஞ்சிச்சு
நாட்டுமாடு குறையில்லை
பாலில் நோயில்லை
செலவும் அதிகமில்லை
நோயில் விழுந்ததில்லை
எம் இனத்தை நாமே காப்போம்
வெளிநாட்டு மோகம் தவிப்போம்
உள்நாட்டு உற்பத்தியை உலகுக்கு
அறியவைப்போம்
ஊர் இனத்தை உணர்வோடு வளர்ப்போம்

பயிர் வளர்க்க மறந்தோம் - தினம்
வயர்களுடன் இருந்தோம் - இதை
வளர்ச்சி என்றே நினைத்தோம் - ஆனால்
வளர்ச்சி என்பது உயர்ந்து செல்வது
வளைந்து சரிவது வளர்ச்சியல்ல
வீழ்ச்சிக்கான முன்னோட்டமே
உழவே தலை - அதில் உழைக்க தலைப்படு
பயிர் செய் - அது உயிர் காக்கும்.

வேளாண்மை தான் என்றும் மேன்மை
விளங்கிவிட்டால் தேசம் காணும் நன்மை.
உக்கும் கழிவை கொண்டொரு உரம் செய்
மக்கும் யாவையும் மண்ணிற்கே ஸ்திரம்.
நிற்கும் பயிர்களிற்கு நீ அதை உரமாக்கு
நாளை அது உந்தன் வாழ்வை ஸ்திரமாக்கும்.
மண்புழு ஓணான் செண்பகம் வரட்டும்
மண்ணிற்கு அவற்றின் சேவையை தரட்டும்.
என்றிவை இங்கு இல்லாமல் போகுமோ
அன்றைக்கு தொடங்கிடும் மண்ணின் அழிவு.
என்றைக்கும் நினைவில் வை இயற்கையே
தோழன்.

இஷ்டப்படி செயற்பட்டால் இயற்கை தான்
காலன்.
தன்னிறைவென்பது மண்ணில் தான்
சாத்தியம்
உண்மையாய் செய்தால் உழவிலும் நிறைவு
வரும்.

வினோத், வட்டக்கச்சி

ஆர்.ஜே.பிரகலாதன். உடுவில்.

வெங்காய வெள்ளாமை இயற்கை முறையில்

வெங்காயம் உரிப்பவர்களை அழ வைத்தாலும் விதைப்பவர்களை ஒருபோதும் அழ வைப்பதில்லை. நுண்ணூட்டச் சத்துக்கள் பலவற்றை கொண்டிருக்கும் வெங்காயம் அனைத்து விதமான உணவுகளிலும் வாசனைத் திரவியமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

வெங்காய காலபோகம்

வெங்காயம் 60 நாட் பயிராகவும் 3 போகமாகவும் வெங்காயம் செய்யப்பட்டதுண்டு. ஆயினும் வைகாசி முதல் ஆடி வரை ஒரு போகமாகவும், கார்த்திகை முதல் தை வரை ஒருபோகமாகவும் தற்காலங்களில் செய்கை பண்ணப்பட்டு வருகின்றது. பனிப்பொழிவு அதிகமாக உள்ள காலங்கள் வெங்காயச் செய்கைக்கு உகந்ததல்ல. வெங்காய விலையானது போகங்களுடன் கூடிக் குறைந்தாலும் சேமித்து வைத்து சரியாக பராமரித்து விற்பனை செய்யும் போது சிறந்த இலாபத்தை தரக் கூடிய செழிப்பான பயிராகும்.

இயற்கை முறையில் வெள்ளாமை செய்யும் பொது கூட்டெரு, மாட்டெரு, மண்புழு உரம் போன்றவற்றை பயன்படுத்தும் போது காய்கள் நன்கு பெருத்து திரண்டு வருவதுடன் நல்ல எடையும் கிடைக்கும். சிறந்த காய்கள் உற்பத்தியாகும் போது நல்ல விலைக்கு போக முடிவிலேயே விற்றுக் கொள்ளலாம்.

இடைவெளி முக்கியம்

விதைப்பதற்கு முன் எருவை நிலத்தில் நன்கு உழுதுவிடல் வேண்டும். முக்காலடிக்கு 1 பாத்தியென - அடி இடைவெளியில் வெங்காயம் நடவு செய்தல் வேண்டும். போதிய இடைவெளி உள்ள போது காய்கள் பெரிதாக

வருவதுடன் வேரழுகல் நோய் போன்றனவும் தாக்காது. வெங்காயம் நாட்டி 15ம் நாளளவில் மேலுரம் இடும் போது காய்கள் பெருப்பது உறுதி செய்யப்படும். இதற்கும் இயற்கை உரங்களையே பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

பீடைக் கட்டுப்பாடு

20ம் நாளிலும் 45ம் நாளிலும் பாசன நீருடன் பீடை நாசினிக்கு பதிலாக ஜீவாமிர்த கரைசலை கலந்து விடுதல் வேண்டும். களைக் கட்டுப்பாட்டிற்கான பொறிமுறை களைக் கட்டுபாட்டை மேற்கொள்ளலாம். இதன்போது கையால் களைகள் பிடுங்கப்படுவதால் மண் அகழப்பட்டு காற்றோட்டம் அதிகரிக்கப்படும்.

இயற்கை முறை பராமரிப்பு

25ம் மற்றும் 40ம் நாளில் பஞ்சகவ்யாவை 1 லிட்டருக்கு 30 மில்லி லிட்டர் வீதம் கலந்து தெளித்தல் வேண்டும். இதனால் நுனி அழுகல்கள் வருவதை தடுக்கலாம். 30ம் நாளில் சூடோமோனஸ் கலந்து தண்ணீர் விடமுன் தாவ வேண்டும். இது வேரழுகலை தவிர்க்கும். 3 நாட்களுக்கு 1 முறை தண்ணீர் விடுவதே சிறந்ததாகும்.



களைக்கட்டுப்பாடு

இயற்கை முறை களையை கட்டுப்படுத்தும் முடாக்கு இடுவதே சிறந்ததாகும். ஆயினும் வெங்காயத்திற்கு முடாக்கு இடும் போது அழகல் ஏற்படும். எனவே கைகளால் களையெடுத்தலே சிறந்தது. நிலத்தை கொத்தி களையெடுக்கும் போது மண் பொல பொலப்பாதலால் பயிருக்கு மண் அணைக்கும் வேலையும் இலகுவாகும். எனவே வெங்காயத்திற்கு பொறிமுறை களைக்கட்டுப்பாடு சிறந்ததாகும்.

இயற்கை விவசாயம் என்பது நிலத்தில் நுண்ணுயிர்களை பெருக்கி பயிர்களை வளர்ப்பதாகும். ஆயினும் களைநாசினிகள் மண்ணில் சேரும் போது முதலில் மண் நுண்ணங்கிகளை அழித்த பின் பே களைகளையும் அழிக்கின்றன. எனவே இரசாயன களை நாசினிகளை தவிர்த்து களையெடுப்பதே நஞ்சில்லா விவசாயத்திற்கு நலம் சேர்க்கும்.

திருமதி ஜெகதீஸ்வரி சேவற்கொடியோன்,
இளைப்பாறிய ஆசிரியை

GREEN LANKA

www.greenlanka.lk

இலங்கையின் முதலாவது மற்றும் மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் விவசாயம் சார்ந்த இணைய சந்தையாகும்.

விளம்பரங்கள், செய்தி, நிகழ்வுகள், ஆவணங்கள், புள்ளியியல் ரீதியாக பகுப்பாய்வு ஆராய்ச்சி, ஆவணங்கள், வேளாண்மையை ஊக்குவிப்பதற்கான சிபாரிசு வழி முறைகள் பண்ணை மற்றும் விவசாயி விபரங்கள் என்பன நாட்டின் உயரிய இலக்குகளை ஒற்றுமையை அடைவதற்கு ஒரு பொது வழி அணுகுமுறையாக அனைத்து பதிவுகளும் மூன்று மொழிகளிலும் (சிங்களம், தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம்) வழங்கப்படுகின்றன.

இத்தளத்தில் 25 இற்கு மேற்பட்ட முக்கிய பிரிவுகள் மற்றும் விவசாய சேவைகளை வழங்குகின்றோம்.

- பாரம்பரிய காய்கறி
- நஞ்சற்ற பொருட்கள்
- சித்த மற்றும் ஆயுர்வேதம்
- காளான்
- தேன்
- வேலைவாய்ப்பு, கல்வி
- பழங்களும் காய்கறிகளும்
- செல்லப்பிராணிகள், கால்நடை
- போக்குவரத்து
- சுற்றுலா
- மலர்கள், நிலத்தோற்றங்கள்
- மணிகள், தானியங்கள்
- நாற்று, நாற்றுமேடை உபகரணங்கள்

- பால் உற்பத்தி
- முட்டை, இறைச்சி, மீன்
- வீட்டுப்பொருட்கள் கிரியைகளு
- நிலங்கள், காணிகள்
- பேக்கரி, பானங்கள்
- மரங்கள், தளபாடங்கள்
- எண்ணெய் மற்றும் ஸ்பீக்ஸ்
- இயந்திரங்கள், பாகங்கள்
- இறக்குமதி பொருட்கள்
- வேலையாளர்கள், தொழிலாளர்கள்
- கோரிக்கைகள்
- சலுகைகள் மற்றும் தள்ளுபடிகள்
- ஏலங்கள் மற்றும் முன்பதிவுகள்

உங்கள் விவசாயம் சார்ந்த உற்பத்திகள் சேவைகளை இலவசமாக பதிவிட்டு உற்பத்திகள் சேவைகளை சந்தைப்படுத்துங்கள்!!!

Contact: R. Rajeevan
Green Lanka
0772984757
hr.gbuy.lk@gmail.com



www.greenlanka.lk
Agriculture Information
Agriculture Information



naturalwayagriculture
greenmemes
Green Lanka

பனையும் தமிழம்

பனைமரங்கள் தமிழின் அடையாளம். பனைமரங்களுக்கும் தமிழுக்கும் இடையிலான தொடர்பு மிகவும் தொன்மையானது. மிகவும் நெருக்கமானது. இந்தியாவில் உள்ள பனைமரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கையில் பாதிக்கு மேல் தமிழகத்திலேயே காணப்படுகின்றன. இலங்கையிலும் தமிழர் தாயகமான வடக்கு கிழக்கிலேயே பனைமரங்கள் மிகஅதிகமாக உள்ளன. தமிழர்களின் தாய்நிலத்தின் தான்தோன்றித் தாவரமாகி தமிழர்களின் பண்பாட்டிலும் பொருளாதாரத்திலும் இரண்டறக்கலந்துவிட்ட பனைமரங்கள் பற்றித் தமிழ் ஏராளமாகப் பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறது. வேறு எந்த மரத்தைவிடவும் பனைமரங்கள் பற்றியே தமிழ் அதிகம் விரிவாகப் பேசுகிறது.

பனையைப் போற்றிய பழந்தமிழ்

இயற்கையைத் தொழுகின்ற தமிழ்மரபு பனைமரங்களைக் கடவுள்களாக ஏற்றிப்போற்றியுள்ளது. நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பனையின் பெருமைகளைச் சொல்லும் சிற்றிலக்கியம் ஒன்றைத் தாலவிலாசம் என்ற பெயரில் படைத்துள்ளார். வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டியனவற்றைத் தருகின்ற தேவலோகத்து மரத்தைக் கற்பகதரு என்பார்கள். இக்கற்பனை மரத்துக்குக்கு நிகராகப் பூலோகத்தில் ஏராளமானவற்றைத் தரவல்ல கற்பகதரு பனைமரம் மட்டுமே ஆகும்.

தாலவிலாசத்தில் புலவர் பனையை, “எல்லாம் தரவல்ல தெய்வப்பனை” என்று ஏற்றிப்போற்றியும், “எந்நாளுங் கற்பகம் போலீயுங் கடவுட் பனை வாழி” என்று

வாயார வாழ்த்தியும் பாடியுள்ளார். சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான நற்றிணையின் பாடலொன்றில் ஆலம்பேரிசாத்தனார் என்ற புலவர் ஊர்ப் பொதுமன்றத்தில் உள்ள பருத்த அடியுடைய பெண்பனையை “தொன்று உறை கடவுள் சேர்ந்த பராரைமன்றப் பெண்ணை” என்று விளித்துள்ளார். இதன் பொருள் ‘ஊர்ப்பொதுவெளியில் உள்ள பருத்த அடியுடைய பெண்பனையில் கடவுள் குடிகொண்டுள்ளார்’ என்பதாகும்.

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

பனை - அடையாளம்

யாழ்ப்பாணக் கோட்டையின் நுழைவாசலில் ஒல்லாந்தர் பனைமர உருவத்துடன் கூடிய இலச்சினையைப் பொறித்திருந்தனர். தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம் மாநில மரமாகப் பனையையே அங்கீகரித்திருக்கிறது. வடக்கு மாகாணசபையும் தன் இலச்சினையில் பனையைத் தாங்கியுள்ளது. இப்படி, பனையை அடையாளச் சின்னமாகப் பயன்படுத்துவது சங்ககாலம் முதலே இருந்து வந்துள்ளது. சேரமன்னர்கள் பனம்பூமாலையைத் தங்களது குலப்பூவாகச் சூடும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்கள். சேரலாதன் என்ற மன்னனின் கொடைச்சிறப்பைப் பாடிய காக்கைப்பாடியினியார் என்ற புலவர் “வாழ்க நின் கண்ணி” என்று குலப்பூவையும் சேர்த்து வாழ்த்திய பாடல் பதிற்றுப்பத்தில் பதியப்பெற்றுள்ளது. சோழப் பேரரசில் சிற்றரசர்களாக விளங்கிய பழுவேட்டரையர்களது குலக்கொடியாகவும் பனை இருந்துள்ளது.

பலராமன் திருமாலின் ஒரு அவதாரமாகவும், கண்ணனின் மூத்த சகோதரராகவும் கருதப்படுபவர். வலிமை பொருந்திய இவர் ஒரு கையில் கலப்பையும் மறுகையில் பனைக்கொடியும்

ஏந்தியவராகக் காணப்படுகிறார். இவரது பனைக்கொடி சங்க இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் உதாரணம் காட்டப்பட்டுள்ளது. காரிக் கண்ணனார் என்ற புலவனார் பெருந்திருமாவளவன் என்ற சோழமன்னனும் பெருவழுதி என்ற பாண்டியமன்னனும் ஒருங்கே வீற்றிருந்த ஒரு அரியசந்தர்ப்பத்தில் இருவரும் ஒற்றுமையாகச் செயற்படவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பாடலொன்றை யாத்துள்ளார். புறநானூறில் அடங்கியுள்ள இந்தப் பாடலில் “பால்நிற உருவின் பனைக்கொடியோனும், நீலநிற உருவின் மேனியோனும்” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வெள்ளைநிறம் கொண்ட பனைக்கொடி தாங்கிய பலராமன் போன்றும் நீலநிறம் கொண்ட திருமால் போன்றும் நீவிர் இருவரும் இருக்கின்றீர் என்பது இதன் விளக்கமாகும்.

நன்மாறன் என்ற பாண்டிய மன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு நக்கீரனார் என்ற புலவனார் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். புறநானூறில் இடம்பிடித்துள்ள இந்தப் பாடல்களிலொன்றில் “அடல்வெந் நாஞ்சிற் பனைக்கொடியோனும்” என்று நன்மாறன் வலிமையில் பலராமனுக்கு நிகரானவனாகப் போற்றப்பட்டுள்ளான். கலித்தொகையில் காளைகளை அடக்குகின்ற ஏறுதழுவுதல் பற்றிய பாடல்களும் அடங்கியுள்ளன. இதில் பங்கேற்கும் காளையொன்று அப்பழுக்கற்ற வெள்ளைநிறம் கொண்டவை. இந்தக் காளையைச் சுட்டுவதற்கு புலவர் ஒருவர் “ஒளிப்பனைக்கொடிப் பால் நிறவண்ணன் போல பழிதீர்ந்த வெள்ளையும்” என்று பலராமனைப் உவமைக்கு அழைத்துள்ளார்.

சங்க இலக்கியப் பனை

சங்க இலக்கியங்களின் போர்க்களக் காட்சிகளில் யானைகளின் துதிக்கைகளை உவமிக்கும் விதமாகப் பல பாடல்களில் புலவர்கள் பனையை எடுத்தாண்டுள்ளனர். புறநானூறில் உறுதியான பெரிய தும்பிக்கையுடைய யானை “இரும்பனை அன்ன பெருங்கை யானை” என்றும், போர்க்களத்தில் சிதறுண்டு விழுந்து கிடக்கும் யானைக்கூட்டம் “வெளிற்றுப்பனந் துணியின் வீற்று வீற்றுக் கிடப்ப” என்று வீழ்ந்து கிடக்கும் இளம் பனந்துண்டுகளுக்கு ஒப்பிட்டும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பதிற்றுப்பத்திலும் கைகள் வெட்டப்பட்டு யானைகள் வீழ்ந்து கிடக்கும் இடம் “பனைதடி புனத்தில் கைதடி பலவுடன்” என்று பனைமரங்கள் வெட்டப்பட்டுக் கிடக்கும் இடம்போன்று காட்சி தருவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அகநானூறில் மேகத்தை நோக்கிப் பிளிறும் யானைகள் “வெளிற்றுப் பனைபோலக் கை எடுத்து யானை பெருநிறை வானம் பயிரும்” என்று பாடப்பட்டுள்ளது.

பனைமரங்கள் பறவைகளின் வாழ்விடங்களாக விளங்குகின்றமையைச் சங்க இலக்கியங்கள் சுற்றுச்சூழல் அவதானிப்புகளாகப் பதிவு செய்து வைத்துள்ளன. அகநானூறில் நக்கீரர் என்னும் புலவர் இரவுநெருங்கும் போது நாரை இரையைத் தின்னாது பனைமரத்தில் தனியாகத் தவிக்கும் பசுமையான கால்களை உடைய தன் குஞ்சுகளை அணைத்து ஒலி எழுப்பும் காட்சியை “அல்குறு பொழுதின் மெல்குஇரை மிசையாது பைதல் பிள்ளை தழீஇ ஓய்யென அம்கண் பெண்ணை அன்புற நரலும்”-- என்றவாறு பாடியுள்ளார்.

பனைமரம் பல்லினப் பறவைகளும் தங்குவதற்கு இடம் வழங்கும். நாரைகளோடு சேர்ந்து

அன்றில் பறவைகளும் தங்குவதை அகநானூறில் மதுரைக் கண்ணத்தனார் “இன மீன் அருந்து நாரையோடு பனைமிசை அன்றில் சேக்கும் முன்றில்” என்று பாடியுள்ளார்.

காற்று பலமாக வீசும்போது பனை தலைவிரித்தாடும். ஓலைகள் சலசலக்கும் அந்த ஆட்டத்தில் பறவைகள் திகிலுற்று அபயக்குரல் எழுப்பும். அவ்வாறு அன்றில் பறவையொன்று என்பருகக் கத்துவதை நற்றிணையில் வெள்ளிவீதியார் என்னும் புலவர் “மைஇரும் பனைமிசைப் பைதல உயவும்இ அன்றிலும் என்புற நரலும்” என்றவாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். புலம்பெயருகின்ற பறவைகளை வலசைப்பறவைகள் என்பார்கள். அப்படி வலசை போகும் பறவைகள் பற்றிய வருணனைகளிலும் பொருத்தமான இடம்பார்த்துப் பனையைச் செருகுவதற்குப் புலவர்கள் மறக்கவில்லை. இதற்கு, சத்திமுத்தப் புலவர் இரண்டாகப் பிளந்த பனங்கிழங்கை நாரையின் அலகுகளுக்கு ஒப்பிடும்

“நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்
பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன
பவளக்கூர்வாய்ச் செங்கால் நாராய்”

என்ற பிரசித்தமான நாரைவிடு தூதுப் பாடல் சிறந்த உதாரணம் ஆகும்.

தமிழின் முதல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் எழுத்ததிகாரத்தில் “பனையென அளவு” என்று தொடங்கும் நூற்பா உள்ளது. இது அளவுப் பெயராகப் பனை பயன்படுத்தப்பட்டதைக் காட்டுகின்றது. பொய்யாமொழிப்புலவரான திருவள்ளுவரும் “தினைத்துணைநன்றி செயினும் பனைத்துணையாக் கொள்வர் பயன் தெரிவார்” என்ற குறளிலும் “தினைத்துணையாங் குற்றம் வரினும் பனைத்துணையாக் கொள்வர் பழி நாணுவார்” என்ற குறளிலும் பனையைத் தினையுடன் ஒப்பிடும் ஒரு பேரளவையாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். தற்போதும் கிராமங்களில் பனையை நீட்டலளவையின் பேரளவையாகக்

கொண்டு நீர் நிலைகளின் ஆழத்தை கால் பனைஆழம், அரைப்பனை ஆழம் என்று அளவிடுவதைக் காணலாம்.

காளமேகப் புலவர் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஒருவர். கற்காமலே கவிபாடும் ஆற்றலைப் பெற்றவராகக் கருதப்படும் இவர் சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர். இவர் பனையையும் விலைமாதையும் சிலேடையாகப் பாடிய

“கட்டித்தழுவுவதால் கால்சேர ஏறுதலால் எட்டிப்பண்ணாடை இழுத்தலால் முட்டப்போய் ஆசைவாய்க் கள்ளை அருந்துதலால் அப்பனையும்

வேசை எனல் ஆமே விரைந்து” என்ற பாடல் பிரசித்தமானது.

பக்தியில் பனை

பக்தி இலக்கியங்களும் பனை பற்றிப் பரவசத்துடன் பேசியுள்ளன. சைவசமயக் கோவில்கள் பலவும் பனையைத் தல விருட்சங்களாகக் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் திருப்பனங்காடு, திருவோத்தூர் திருவாரூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள திருப்பனந்தாள், திருப்பனையூர், அரியலூர் மாவட்டத்தில் இருக்கும் திருமழபாடி, விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் புறவார் பனங்காட்டூர் ஆகிய ஆறு தலங்களும் சமயகுரவர்கள் நேரில் சென்று தரிசித்துத் தங்கள் பாக்களால் அர்ச்சித்த திருத்தலங்களாக விளங்குகின்றன.

திருவோத்தூர் வேதபுரீஸ்வரர் மீது சம்பந்தர் பாடிய பதிகமொன்றில் “குரும்பைஆண் பனை ஈன்குலை ஒத்தூர்” என்ற வரி இடம்பெற்றுள்ளது. சம்பந்தர் பாடிய திருப்பதிகங்களால் சிந்தை குளிர்ந்த சிவன் சம்பந்தரின் வேண்டுதலை ஏற்று ஆண்பனைகளைச் பெண்பனைகளாக்கிக் குரும்பைகளை ஈன வைத்தார் என்பது இத்திருத்தலத்து வரலாறாக உள்ளது.

பனைமர சோபனம்

பனைகளை விளித்தும் வருணித்தும் உவமித்தும் பேசிய தமிழ் பனையின் பயன்களின் மிக நீண்ட பட்டியலையும் வாசிக்கிறது. பூலோகக் கற்பகதரு என்று போற்றப்படும் பனை அதன் உச்சிக் குருத்து முதல் அடி வேர்வரை தன் சகல பகுதிகளையும் பயன்களாகத் தரவல்லது. பனைமரமே பயன்களை விளம்புவது போன்ற பல நாட்டார் பாடல்களும் கும்மிப்பாடல்களும் உள்ளன. பனைமர சோபனம் என்ற குறுநூலில் பனைமரமே பனைமரமே ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்கும் விதமாக

“படுக்கப்பாய் நானாவேன் பாய்முடையத் தோப்பாவேன்
வெட்டநல்ல விறகாவேன் வீடுகட்ட வாரையாவேன்
பட்டுப்போற பயிர்களுக்கு பலத்த நல்ல யேத்தமாவேன்
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன் கன்று கட்டத் தும்பாவேன்
கிணற்று ஜல மொண்டுவரக்கைத்தாம்புக் கயிறாவேன்
பலத்த சுமைப்பாண்டங்கட்குப் பிரிமணையுந்தானாவேன்
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு எழுத்தாணிக் கூண்டாவேன்
வாசிக்கின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ண நல்லத்தடுக்காவேன்
பசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழமும் நானாவேன்
களைத்து வருவார்க்கு கள்ளமுதம் நானாவேன்
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக்கோடையிலே சிறந்த நல்ல நுங்காவேன்
கண்டபிள்ளைத் தாய்மார்க்கு கற்பகக்கட்டி யான் தருவேன்....”

என்று நீண்டு செல்லும் பாடலில் இன்னும் ஏராள பயன்களைப் பனை விடையாகப் பகர்கிறது.

மண்ணின் மரம்

இந்த மண்ணின் மரம் என்ற வகையில் பனை தன் போராட்டப் பங்களிப்பாகவும் பல பயன்களை நல்கியிருக்கிறது. இவற்றைத் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர் அறிவுமதி நாட்டார் பாடலாக வடித்திருக்கிறார். பனைமர சோபனத்தில் ஏன் பிறந்தாய் ஏன் பிறந்தாய் என்ற கேள்விக்குப் பனை பதிலளிப்பதைப் போன்றே இந்தப் பாடலிலும் பனை பதிலிறுத்திருக்கிறது.

“உண்பதற்கும் தின்பதற்கும் தருவதற்கா நீ வளர்ந்தாய்
தற்பெருமை பேசுதற்காதலைநிமிர்ந்து நீ எழுந்தாய்”

என்று தமிழ்மொழி என்னும் பெண்ணொருவர் பனையை இகழ்ந்துரைக்க, பனை,

“பொறுமகளே பொறுமகளேபொறுமையுடன் கேள்மகளே
புலிப்பிள்ளை போராடமுதல்மார்பு நானல்லோ
உலங்கூர்தி தனை அடிக்கஉயர்வட்டு நானல்லோ
தூரத்து எதிரிதனைக்கண்டுசொல்ல நானல்லோ
பதுங்குகுழி தானமைக்கப்பயன்பட்டேன் நானல்லோ
மறைவுகட்ட ஓலைகளாம்மறைந்தடிக்க பனங்குற்றி
ஓய்வெடுக்க அடிமரமாம்எதிரிவர நுனிமரமாம்

கள்ளைச் சுட்டும் பெயர்கள்

பனைமரத்துக்கு ஏராளமான பெயர்கள் இருப்பதைப் போன்றே அதன் கள்ளைச் சுட்டவும் மது, வடி, அம்மியம், கருப்பம், கல்லியம், சுமாலி, சுலோகி, தேறல் என்று பல பெயர்கள் இருந்துள்ளன. பனம்பழத்துக்குக் கூட அவற்றின் வண்ணம், வாசனை, சுவை என்பவற்றின் அடிப்படையில் தொரைச்சி, கரிப்பச்சி, நரிக்காச்சி, கிளுவங்காச்சி, கற்பூரக்காச்சி, என்று பல பெயர்கள் புழக்கத்தில் இருந்துள்ளன. பொதுவாக பனம்பழத்தில் மூன்றுவிதைகள் இருக்கும். சில சமயங்களில் முறைதவறி ஒருவிதை இருப்பதுண்டு. இந்த ஒற்றைவிதைப் பனம்பழம் குடவன் காச்சி என்று அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

பனையோலை

தமிழுக்குப் பெரும் சொந்தேட்டம் தேடித்தந்த பனை, தமிழை அழியவிடாது பேணிக்காக்கவும் செய்தது. அச்ச ஊடகங்கள் உருவாகாத காலத்தில் தமிழ்ப்படைப்புகளை பதிவுசெய்யும் ஊடகங்களாக பனையோலைகளே இருந்துள்ளன. தொல்காப்பியம், அகநானூறு, புறநானூறு, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, திருக்குறள், தேவார திருவாசகங்கள், கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற தமிழின் உன்னதப்படைப்புகளைப்பதித்தும் பாதுகாத்தும் சுவடிகளாக எங்கள் கைகளில் சேர்ப்பித்தவை பனைகளே. பனை ஓலைகள் இல்லாது போயிருந்தால் தமிழ் இந்த அளவுக்கு இலக்கண இலக்கியங்களால் வனப்புற்றிருக்க முடியாது.

பனையின் அழிவு

பனை எங்கள் சூழல், பனை எங்கள் பண்பாடு, பனை எங்கள் பொருளாதாரம் என்று இறுமாப்புற்றிருந்த தமிழ் துரதிர்ஷ்டவசமாகப் பனையின் அழிவுகளைப் பேசும் நிலைக்கு இன்று தள்ளப்பட்டிருக்கிறது. கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை

“கோடிபனை நிமிர்ந்த நாட்டில்
மாடி மனை நிமிர் மரம் தறிப்பவனே
மழையற்றுப் போனதடா மண்
நிற்க நிழலற்ற நெடும்பாலையாவதற்கு
குற்றமென்ன செய்தாள் எம்தாய்”

என்று வேதனையுடன் பனையின் இன்றைய யதார்த்தத்தைப் பாடிச் சென்றிருக்கிறார்.

யுத்தம் தின்றது போக எஞ்சியுள்ள பனை மரங்களை யுத்தத்தின் பின்னரான அபிவிருத்தி அழித்து வருகிறது. பனங்கூடல்களை மெல்ல மெல்லத் தெங்குத் தோட்டம் ஆக்கிரமிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. பனை மரங்கள் இன்று பனைத் தொழில் செய்வோராலேயே கைவிடப்பட்டு அநாதரவாக நிற்கும் பரிதாபநிலைக்கு ஆளாகியுள்ளது.

பனைகளைப் பெருக்கிஇபனைவளத்தில் இருந்து உச்ச அளவில் விளைவுகளைப் பெறுவதில் இருக்கக் கூடிய தடைகளைக் களைந்து பனைக்குரிய மிடுக்கை மீண்டும் தமிழ் பெறவேண்டும். பனை அழியின் பனையாலேயே வாழ்ந்த தமிழும் தமிழரும் அழிய நேரிடும் என்பதைச் சிந்தையிற் கொள்வோமாக.

பொ.ஜங்கரநேசன், M.Sc,PGDJMC

கட்டுரையாளர் முன்னாள் விவசாய அமைச்சரும் மாகாணசபை உறுப்பினரும் தமிழ்த்தேசியப் பசுமை இயக்கத்தின் தலைவரும் ஆவார்.

பஞ்சம் போக்கும் பஞ்சகவ்யா

தமிழ் நாடு ஈரோடு மாவட்டம், கொடுமுடியைச் சேர்ந்த வைத்தியர் நடராஜன். சொந்த ஊரிலேயே மருத்துவமனை நடத்திக் கொண்டிருந்தவர். அடிக்கடி தற்கொலை முயற்சி சம்பந்தமாக நோயாளிகள் அதிகரித்தார்கள். அதிலும் விவசாயிகளின் அளவுதான் அதிகமாக இருந்தது. தற்கொலைக்கு முயற்சித்தவர்களை உடனேயே வீட்டுக்கு அனுப்பாமல் எதற்காக இந்த முயற்சி செய்திங்க, என்ன பிரச்சனை என்று கேட்டு உளவள ஆலோசனை கொடுப்பார். எல்லோரிடமும் விளைச்சல் நட்டம், கடன் பிரச்சனை போன்ற காரணங்களே இருந்தன.

“ஆடம்பரச் செலவு. சொகுசு வாழ்வு அப்படி இப்படியென்று எந்த வெட்டிச் செலவுமே செய்யவில்லை. கடும் உழைப்பு வேற இருந்துச்சு. இருந்தும் ஏன் கடனாளியா ஆகுறாங்க. என்ன காரணம்.” என்று யோசித்த போது இரசாயன விவசாயத்தில் உள்ள செலவுகள் தான் காரணம் என்று தெரிந்தது. முன்னைய காலங்களில் முற்று முழுதாக தற்சார்பாகவும் பராம்பரிய முறையிலும் மட்டுமே நடந்த விவசாயத்தில் உற்பத்திச் செலவு குறைவாகவே இருந்தது. தற்பொழுதோ இடுபொருட் செலவு உயர்வடைந்துள்ளது. இந்த போகத்து நட்டத்தை அடத்த போகத்தில்

ஈடு செய்வார் எனும் நம்பிக்கையில் கடன் மேல் கடன் வாங்கி திருப்ப முடியாத போது தற்கொலைக்கு துனிகிறார்கள் என்பது புரிந்தது.

பஞ்சகவ்யா சித்தர் நடராஜன் தனக்கு கிடைத்த அனுபவங்களின் வாயிலாக தன் இல்லத்திலேயே பரிசோதனை முயற்சியாக பயன்படுத்தி விளைந்ததே பஞ்சகவ்யா. அதனை தன் தோட்டத்தில் முருங்கைக்கு பயன்படுத்திய போது வெட்டிக்கழித்து விட இருந்த முருங்கை செழித்துக் காய்த்தது. பின் வந்த காலங்களில் ஏனைய பயிர்ச் செய்கைகள், கால்நடை வளர்ப்பு போன்றவற்றிலும் பயன்படுத்த உன்னதமான விளைவைக் கொடுத்தது.

நம்மாழ்வார் ஜயா அவர்களின் பரிந்துரையின் பேரில் அனைத்த இயற்கை விவசாயிகளும் பயன்படுத்திப் பலன்கண்டு வருகின்றனர்.

பஞ்சகவ்யா தயாரிப்புமுறை

பஞ்சகவ்யா மூலப் பொருட்கள் மற்றும் அது தயாரிக்கும் முறைகள் குறித்து டாக்டர் நடராஜன் சொன்ன விஷயங்கள் பாடமாக இங்கே.

ஆரம்பத்தில் பசுமாட்டில் இருந்து கிடைக்கும் ஐந்து பொருட்களை மட்டும்



பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்பட்டது பஞ்சகவ்யா. தொடர்ந்து செய்யப்பட்ட பல்வேறு வயல்வெளி ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் இப்போது கூடுதலாக சில பொருட்களை சேர்த்துள்ளோம்.

இது 20 லிட்டர் பஞ்சகவ்யா தயாரிப்புக்கானது

தேவையான மூலப்பொருட்கள்

- பச்சைப் பசுஞ்சாணம் - 5 கிலோ
- பசுமாட்டு சிறுநீர் - 3 லிட்டர்
- காய்ச்சி ஆறவைத்த பசும்பால் - 2 லிட்டர்
- பசு மாட்டுத் தயிர் - 2 லிட்டர்
- பசு நெய் - 500 கிராம்
- நாட்டுச் சர்க்கரை - 1 கிலோ
- இளநீர் - 3 லிட்டர்
- கனிந்த வாழைப்பழம் - 12
- தென்னங்கள் - 12 லிட்டர்

(தென்னங் கள் கிடைக்காதவர்கள் வேற ஒரு எளிய வழி மூலம் கள் தயாரிக்கலாம். 2 லிட்டர் இளநீர் காற்றுப் புகாமல் போத்தல் அல்லது கானில் ஊற்றி வைத்து பிறகு ஒருவாரம் கழித்த திறந்து பார்த்தால் அது நொதித்து காள்ளாக மாறியிருக்கும். அதை பஞ்சகவ்யா கரைசல் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தலாம்)

முதல் நாள் செய்யவேண்டியது

5 கிலோ பசு மாட்டு சாணத்துடன் 500 கிராம் நெய்யை கலந்து நன்றாகப் பிசைந்து 30 -50 லிட்டர் அளவு கொண்ட பீப்பாய்க்குள் வைத்து மூடவேண்டும். தொடர்ந்து 3 நாட்கள் சாணம் நெய் கலவை பீப்பாய்க்குள் இருக்கும். நான்காவது நாள் மூடியை திறந்து பசுமாட்டு சிறுநீர், பால், தயிர், இளநீர், பிசைந்த வாழைப்பழம் ஆகிய ஐந்து பொருட்களை சாணம், நெய் கலவையினுள் சேர்த்துக் கலக்க வேண்டும். 3 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து சர்க்கரைத் தண்ணீராக மாற்றி பீப்பாய்க்குள் ஊற்ற வேண்டும். நாட்டுச் சர்க்கரையை நேரடியாக சேர்க்கக் கூடாது. தொடர்ந்து 10வது நாள் வரை தினமும் காலை, மாலை ஆகிய இரண்டு வேளைகள் பீப்பாய்க்குள் இருக்கும்



கரைசலைத் திறந்து கலக்கி விடவேண்டும். கலக்கிய பின் மூடிவைக்க வேண்டியது முக்கியம்.

11வது நாளில் கள்ளை பீப்பாய் கரைசலுக்குள் ஊற்றி தொடர்ந்து 7 நாட்கள் இருவேளை கலக்கி வரவேண்டும். 19வது நாளில் பஞ்சகவ்யா தயார். இதை பயிர்களுக்கு பயன்படுத்தலாம். பஞ்சகவ்யா கரைசலை 6 மாதம் வரை வைத்திருக்கலாட். வெப்பத்தின் காரணமாக நீர் ஆவியாகி பாகுத் தன்மை ஏற்படும் பட்சத்தில் தேவையான அளவு நாட்டுச் சர்க்கரை தண்ணீரை கரைசலுக்குள் ஊற்றினால் மீண்டும் திரவ நிலைக்க வந்துவிடும்.

பயன்படுத்தும் முறை

- தெளிப்பு மற்றும் பாசன நீர் வழி உரமாக எல்லா வகை பயிர்களுக்கும் பயன்படுத்தலாம்.
- 1 லிட்டர் தண்ணீருக்கு 30 மில்லி பஞ்சகவ்யா என்பது பல பயிர்களுக்கு பலமுறை சோதனை செய்து உறுதி செய்யப்பட்ட அளவீடு. இதை கூட்டவோ, குறைக்கவோ முடியாது.
- 15 நாட்களுக்க ஒருமுறை அதிகாலை அல்லது இளமாலை வேளைகளில் பயிருக்குத் தெளிக்க வேண்டும்.
- தெளிப்பு உரமாக பயன்படுத்தும் போது கண்டிப்பாக கரைசலை வடிகட்டிய பிறகுதான் தெளிப்பு செய்யவேண்டும்.
- விதை மற்றும் நாற்று நேர்த்தி செய்யவும் பஞ்சகவ்யா பயன்படுகிறது.

- முதலில் சொன்ன அளவீட்டில் விதை அல்லது நாற்றுகளை நனைத்து நிழலில் உலரவைத்து நடவு செய்யவேண்டும்.
- இப்படிச் செய்வதனால் விதைகளில் முளைப்புத் திறன் அதிகரிக்கும். நாற்றுகளிர் வேர் சம்பந்தமான நோய் ஏற்படும் வாய்ப்பு குறையும்.
- இந்த பஞ்சகவ்யா, தழை, மணி, சாம்பல் சத்துக்களை பயிர்களுக்கு கொடுப்பதுடன், வளர்ச்சி ஊக்கியாகவும், நுண்ணூட்டச் சத்துக்களை வேர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுக்கும் அமுத சுரபியாகவும் இருக்கும்.

கால்நடைகளுக்கும் பஞ்சகவ்யா

கால்நடைகளுக்கும் பஞ்சகவ்யாவைவழங்கி பயன் பெறலாம். இரசாயண பதார்த்தங்களை பயன்படுத்துவதைவிடவும் இயற்கை மருந்தாக பஞ்சகவ்யாவை பயன்படுத்தல் சிறந்தது.

ஒரு கால்நடைக்கு குடற்புழு நீக்கம் செய்வதற்கு 30 மில்லி லிட்டர் பஞ்சகவ்யா போதுமானதாகும். பசு, எருமை மாடுகள் சினைப்பிடிப்பதற்கு ஒரு மாட்டுக்கு 100 முதல் 250 மில்லி லிட்டர் வழங்க நல்ல பலனைத்தரும். முட்டைக் கோழிகளுக்கு வழங்கும் பஞ்சகவ்யாவில் 5 கிலோ சாணம், 2 லிட்டர் பால், 3 லிட்டர் பசுமாட்டு சிறுநீர், 2 லிட்டர் தயிர் ஆகியவற்றுடன் 2 லிட்டர் நீராகாரம் அதாவது பழையசோற்று தண்ணீர் சேர்த்து தயாரித்தல் வேண்டும்.

ஒருகோழிக்கு 3 மில்லி லிட்டர் எனும் அளவு போதுமானது. கோழிகளுக்கு பஞ்சகவ்யாவை வழங்கி வர முட்டைகளின் மஞ்சள் கரு திடமாக வருவதுடன் முட்டை ஒரே அளவிலும் கிடைக்கும். இறைச்சி கோழிகளுக்கு பஞ்சகவ்யாவினை 1 கிலோ தீவனத்துடன் 10 மில்லி லிட்டர் எனும் வீதத்தில் பஞ்சகவ்யா கரைசலை கொடுத்து வர 40ம் நாளில் சராசரி எடையை

விட 250 கிராம் முதல் 450 கிராம் வரை எடை அதிகரிப்பதுடன் கோழிக் குஞ்சுகளின் இறப்பு வீதமும் குறைவடைகின்றது.

நெற்பயிர்ச் செய்கையில் பஞ்சகவ்யம்

10 லிட்டர் தண்ணீரில் 300 மில்லி லிட்டர் பஞ்சகவ்யா எனும் வீதத்தில் கலந்து விதை ஊறவிடுதல், விதை நேர்த்தி, நாற்றங்கால், நடுகை எனும் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் ஏனைய இயற்கை இடு பொருட்களுடன் சேர்த்து 15 நாட்களுக்கு ஒருமுறை பஞ்சகவ்யாவை தெளித்து வருதல் வேண்டும். கதிர் பிடித்த பின்னர் பஞ்சகவ்யாவை தெளித்தல் கூடாது. பஞ்சகவ்யா பயன்படுத்தும் போது அதிக கிளைகள், அதிக தூர்கள், அதிக கதிர்கள் உருவாகும். ஒவ்வொரு கதிரிலும் அதிக நெல் மணிகள் உண்டாவதுடன் நோய்த் தாக்கமும் குறைவடையும். பயிர் பராமரிப்புச் செலவும் குறைவடைந்து காணப்படும். வழமையை விட 15 நாட்கள் முன்னதாகவே அறுவடை செய்ய முடிவதுடன் நெல்லின் எடை, கிடைக்கும் அரிசியின் எடை என்பன அதிகமாக காணப்படும். அரிசில் இருந்து பெறப்படும் சோறு அதிக வாசனையுடனும் ருசியுடனும் காணப்படும். நஞ்சில்லா உணவு கிடைப்பதால் மருத்துவ செலவும் குறைவடையும்.

பஞ்சகவ்யாவினை நெல், கரும்பு, மிளகாய், கத்தரி போன்ற பயிர்களுக்கு மாத்திரமன்றி பப்பாசி, பலா, மா போன்ற பெருமரங்களுக்கும் பயன்படுத்தலாம். முன்னைய பயிர்களுக்கு பயன்படுத்திய அதேவிகிதத்தில் பயன்படுத்தும் போது இவற்றின் விளைச்சல் அதிகரிப்பதுடன் விளைச்சலின் தரம், சுவை என்பனவும் அதிகரிக்கும். அத்துடன் இரசாயண கலப்பற்ற நஞ்சில்லா உணவு ஆரோக்கியத்திற்கு நலம் சேர்க்கும்.

ஏ.அனுராஜ், விவசாயபீடம், யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழகம்.

சங்கர



அண்ணா!

நாளைக்கு உருளைக்கிழங்கு பொரியல் பண்ணனும். வாங்கிட்டு வர்ரீங்களா?

டேய் ஆமாடா, பெட்ரோல் வேற ரிசர்வ்லயிருக்கு. அப்படியே பெட்ரோல் போட்டுட்டு, உருளைக்கிழங்கும் வாங்கிட்டு வந்திர்றேன்.

வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு விரைகிறேன். இருள் கிழிக்கும் வண்டியின் வெளிச்சத்தை ஒரு சந்திலிருந்து இடைமறித்து கை காட்டுகிறான் ஒரு தம்பி.

சார்! பனியன் கம்பெனி வரைக்கும்...

பனியன் கம்பெனியா? அது எங்க இருக்குடா?

இந்த பெட்ரோல் பங்க் பக்கம்.

ஓ! இந் த தொழிற் பேட் டை வளாகத்துக்குள்ளயா?

ஆமா, ஆமா, அதே தான்!

சரி! வா போகலாம்.

தம்பி, பனியன் கம்பெனில என்ன வேலை?

சார், நான் டை ஆப்ரேட்டர்.

அப்படின்னா?

டை ஆப்ரேட்டர்னா... டை ஆப்ரேட்டர்தான்.

(சரி நம்ம அறிவுக்கு எட்டாத வேற ஏதோ துறைபோல..)

சரி அங்க என்ன வேலை பாப்பீங்க?

சார் மிஷின் ஓடும். அப்பப்போ பல் சக்கரம் மிஸ் ஆனா பெல்ட் மாத்தனும்.

ஓ! அப்போ பெல்ட் மாத்திற வேலைன்னு சொல்லுங்க.

என்னடா சத்தத்தயே காணோம்? ரொம்ப காயப்படுத்திட்டேனோ? சரி விடு, நம்ம மத்த கதையைப் பேசுவோம்.

இப்போ இரவுல வேலையா?

ஆமா சார் நைட் ஷிப்ட்டு.

முழுக்க முழுக்க இரவு வேலையா தம்பி?

ஆமா சார் ஒரு வாரம் டே ஷிப்ட்டு. ஒருவாரம் நைட் ஷிப்ட்டு.

ஆஹான்! அப்ப சம்பளம் எவ்ளோ?

எட்டாயிரம் சார்.

என்ன படிச்சிருக்கீங்கம்மா?

டிப்ளமோ சார்.

உங்க வீட்டுல எத்தன பேரு தம்பி?

நான் அம்மா அப்பா தங்கச்சி,நாலு பேர்.

தம்பி நான் பத்தாயிரம் ரூபாய்ல ஒரு வேலை ஏற்பாடு பன்னுனா நீங்க பாப்பீங்களா?

எஸ் சார் என்ன வேலை **பொதுமக்கள் நலகம்** வேளாண்மை!

(வண்டி விரைந்து கொண்டேயிருக்கிறது....)

என்னடா சத்தத்தையே காணோம்?

பேண்ட், சட்டை போட்டுக்கிட்டு கண்ணுக்குத் தெரியாத இடத்திலே நகரத்துக்குள்ளே ஏதாவது வேலை செஞ்சி பொழச்சிக்கலாம். வேளாண்மைன்னா மாடு, கோமியம், சாணம்ன்னு திரியனும். எவனும் மதிக்க மாட்டான். குறிப்பா எந்தப்பிள்ளையும் நேசிக்க மாட்டா அப்படித்தானே?

அய்யோ அப்படில்லாம் இல்ல சார்.

அப்பா கூட ஒரு பார்மர் தான்.

தம்பி, இரவென் பது உறங்கவும், ஓய்வெடுக்கவும், கலவிக்குமானது. அதை விடுத்து இரவு முழுவதும் கண் விழித்து வேட்டையாடுவதற்கல்ல. இப்போ இளரத்தம் ஒன்னுந்தெரியாது. நீ தொடர்ந்து இதுபோல் கண்விழித்து வேட்டையாடிக்கொண்டிருந்தால் கன்னம் டொக் விழுந்து, முடி உதிர்ந்து, உடல் தன் வனப்பை இழக்கும். கொஞ்சநாளில் நினைச்ச நேரத்தில தங்கச்சிக்கு கல்யாணம் வைப்பாங்க. அதுக்காக நீ இன்னும் வேகமா ஓடுவே. அப்புறம் தேவையின் காரணமா உனக்கொரு பைக் வாங்கனும்னு தோனும். அப்புறம் அதுக்கு தவணை. அதோட பராமரிப்பு, கல்யாணம் இத்யாதி..இத்யாதின்னு போய்க்கொண்டேயிருக்கும்.

நீ இப்போ பார்க்கிற வேலையில் மிஞ்சி மிஞ்சிப்போனா உன் வாழ்நாளில் அதிகபட்சம்

ஒரு முப்பதாயிரம் ரூபாய் வரை கிடைக்கிற வரை உயர்வைத்தரும்.

ஒரு பக்கமாக பணத்தைக்கொடுத்து அதை இன்னொரு பக்கமாக பெற்றுக்கொண்டு உன்னை சக்கையாக பிழிந்து துப்பும்.

வேளாண்மை அப்படியல்ல. நீர், மண், பூச்சி, ஆநிரை, எரிசக்தி...என்று நாற்பதிற்கும் மேலான துறைகளை உள்ளடக்கியது.

இதில் எதையாவது ஒன்றைக் கைப்பற்றி உழைத்தால் உன் வாழ்வு வளம் பெறும். குறைந்த பட்சம் உன் சந்ததிக்கு நல்ல உணவையாவது கொடுத்து அறம் பேணலாம்.

உன் வீட்டிலிருந்து கைக்கெட்டும் தூரத்தில் தான் அண்ணன் இருக்கிறேன்.

முடிஞ்சா ஒருமுறை வா தோட்டத்திற்கு.

நீ உடனே முடிவெடுத்து நான் சொல்லல. நிறைய நேரம் எடுத்து யோசி. ஆறு மாசமோ, ஒரு வருஷமோ எடுத்துக்கோ.

அந்த வேலைக்கு வரணும்னா நான் என்ன சார் பன்னனும்?

நீ ஒன்னும் செய்ய வேண்டாம். உன்னை நீ முனு மாசம் எங்கிட்டே ஒப்படைச்சிட்டன்னா மட்டும் போதும். மத்தத நான் பாத்துக்கிறேன்.

அதுக்கு ஏதாவது பீஸ் வேனுமா சார்?

இல்ல எதுவும் தேவையில்ல. எனக்குத் தேவையெல்லாம் உன்னோட அர்ப்பணிப்பு தான். நீ பைபிள் வாசிச்சிருக்கியா?

இல்ல சார்.

அதுல தாவீது ராஜாவின் மகன் சாலமோன் எழுதிய 'நீதிமொழிகள்'னு ஒரு பகுதியிருக்கு. அதுல ஒரு வசனம் வருது. 'கீழ்ப்படிதலே ஞானத்தின் ஆரம்பம்ன்னு'. ஒருவன் தனக்கு எதையாவது கற்றுக்கொண்டு வாழ்க்கையில் முன்னேறனும்னு நெனச்சான்னா அதுவரை கற்றுக்கொண்டதை ஒரு ஓரமாக வைத்துவிட்டு

தேடத்துவங்கினால் இந்த உலகமே அவன் வசமாகும்.

நீ கற்ற கல்விக்கும், இப்போ பாக்குற வேலைக்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்கா? எவனோ ஒருத்தன் எழுதுன சிலபஸ் அது. நீயும் அதை துரத்திக்கொண்டு ஓடுற. அது உன்னைய எங்க கொண்டு போய் நிறுத்தும்னு ஏதாவது தெரியுமா?

ஆனா மண் அப்படியல்ல. உனக்கு தினம்தினம் நிறைய கற்றுத்தரும்.

நம்ம கிட்ட உன்னையே மாதிரி பெரிய பெரிய 'ஏபிசிடி'யெல்லாம் படிச்ச பசங்க இருக்காங்க.

முனு மாசம் உனக்கு உணவிட்டு தங்க இடம் கொடுத்து இந்த வாழ்வியலுக்குள் நீ எப்படி பயணிக்கனும்கிற பாதையைக் காண்பிப்பேன்.

இப்போ நிறைய தோட்டம் வாங்கிக்கொடுத்து பராமரிக்கச்சொல்லி நண்பர்கள் கேட்கிறார்கள். நீ தயாராகிற பட்சத்தில் அங்கே உனக்கு இதே சம்பளத்தில் வேலை வாங்கித்தருவேன். அதன் பிறகு நீ உன்னுடைய தகுதியையும், திறமையையும் மேம்படுத்திக்கொண்டு முன்னேறுவது உன்னோட புத்திசாலித்தனம். சரியா?

என்னோட எண் தர்ரேன் வாங்கிக்கோ. முகநூல் 'பறவை பாலா'ங்கிற பேர்ல இயங்குறேன் நீ போய்ப்பாரு.

சரி சார்!

ஜீன்ஸ் பேண்ட், டீசர்ட்டெல்லாம் போட்டவுடனே சார்னு கூப்பிடத்தோனுதுல்ல உனக்கு. இது சும்மா ஊர ஏமாற்றதுக்கு. நீ களத்துக்கு வா தெரியும். அப்போ அண்ணன்னு கூப்பிடுவே!

வரட்டா!

'பறவை' பாலா, இயற்கை விவசாயி, தூத்துக்குடி..

கற்பகவனம் 1
இயக்கச்சி

இயற்கையல் முதலீடு!

இன்மையான வரலு!!

யாழ்ப்பாணத்தில்!

கற்பகவனம் 2
எழுதுமட்டுவாழ்

1 ஏக்கர் - 16 பரப்பு



2 ஏக்கர் - 32 பரப்பு

- 40 தென்னை ● 10-15 மாமரம்
- 40-60 தேக்கு ● கல் இருக்கை 01 தொகுதி
- 20 கஜீ மரம்
- சுற்று முட்கம்பி வேலி படலையுடன்

- 80 தென்னை ● 20-30 மாமரம்
- 80-90 தேக்கு ● கல் இருக்கை 01 தொகுதி
- 40 கஜீ மரம்
- சுற்று முட்கம்பி வேலி படலையுடன்

15 அடி அகலப் பாதை

5 வருட பராமரிப்பு

24 மணிநேர பாதுகாப்பு

மாதாந்த பராமரிப்பு அறிக்கை

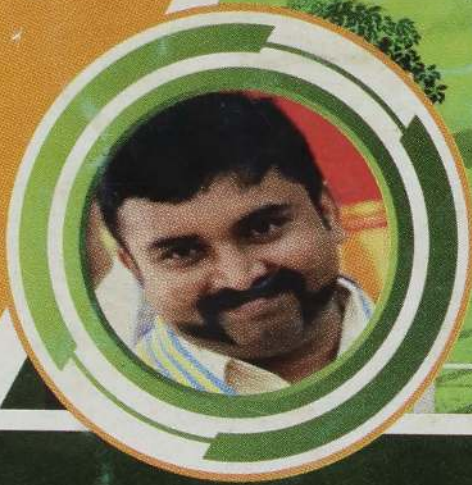
விடுமுறை வீட்டிற்கான இடவசதி

துறைசார் வல்லுனர்களின் ஆலோசனை

விளைபொருட்களுக்கான சந்தை வசதி

பொதுவான வசதிகள்

பொதுவிடுதி ~ உணவகம் ~ உடற்பயிற்சிக்கூடம் ~ நீச்சல் தடாகம்
விளையாட்டுத்திடல் ~ நடைப்பயிற்சிக்கான பாதை ~ மீன்பிடி குளம்
முந்திரிகைத் தோட்டம் ~ மூலிகைத் தோட்டம்



சி. அனூராஜ்

உரிமையாளர்.

விற்பனையாளர்.



078 284 5000



021 492 7778

551A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

GOOD GIFT PROPERTY DEVELOPERS (PVT) LTD

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Reg. No.: PV 115306

Print@Mickey-Chava
021-2-27-17-07