



கிளி/ உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்
அறுபத்து மூன்றாம் ஆண்டு சிறப்பு மலர்

முகம் 2013



கிளி/உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்
அறுபத்து மூன்றாம் ஆண்டு
சிறப்பு மலர்
Kani/Uruthirapuram Maha Vidyalayam
Uruthirapuram



வெளியீடு : கிளி/ உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்

கன்/ உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்



1950

2013

மருதம்

அறுபத்து லக்ஷாந்த ஆண்டு சிறப்பு மலர்

KN/ URUTHIRAPURAM MAHA VIDYALAYAM

Marutham

63th Anniversary Special Publication



Vision

Producing Good Citizens who have Personality Development, to face Knowledge Economy

MISSION

- Coordinating internal and external resources of school.
- Build up religious and social values among students.
- Preparing the students towards work oriented world through modern



மகுடவாசகம்

“ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்”

தூரநோக்கு

- “அறிவுப் பொருளாதாரத்திற்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய ஆளுமை விருத்தி உடைய நற்பிரசைகளை உருவாக்குதல்.”

பணிக்கூற்று

- பாடசாலையின் அகப்புற வளங்களை ஒருங்கிணைத்தல்.
- சமய, சமூக விழுமியப்பண்புடைய மாணவ சமுதாயத்தினைக் கட்டியெழுப்புதல்.
- நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகளுடாக மாணவர்களை வேலை உலகத்திற்கு தயாராக்குதல்.



பாடல்களைக் கீதம்

ராகம்: ஹம்சத்துவனி

தாளம் : ஆதி

வாழிய செந்தமிழ் வாழிநல் ஈழம்
வாழிய உருத்திரபுரமே
நாளை உலகினை நலம்பெற அமைக்கும் - நம் சிறார்கள்
வாழியவே
(வாழிய)

பச்சை நிறக் கதிர் நெல்லின் பொன் நிறமும்
பாயும் நீரின் எழிலும்
உச்சமென நிறை உருத்திரபுரப்பதி
உற்றநல் கல்லூரி வாழ்க
(வாழிய)



குலவும் மழலை சிறுவர் தமிழும்
உலவும் கல்லூரி வாழ்க
நிலவும் கடமை உணர்வும் செயலும்
உலவும் கல்லூரி வாழ்க
(வாழிய)

மருத்தநுள்ளை . . .

வாழ்த்துச்செய்திகள்

- ❖ திரு S. கிருஷ்ணகுமாரக் குருக்கள்
- ❖ அருட்தந்தை அன்ரன் அமலதாஸ்
- ❖ கௌரவ G.A. சந்திரசிறி - ஆளுநர் வடமாகாணம்
- ❖ திரு முருகேசு சந்திரகுமார் - பாராளுமன்ற உறுப்பினரும், பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித்தலைவரும்
- ❖ திருமதி ரூபவதி கேதீஸ்வரன் - மாவட்ட அரசாங்க அதிபர், கிளிநொச்சி
- ❖ திரு ப. அரியரட்ணம் - ஓய்வுநிலை மேலதிக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- ❖ திரு த. குருகுலராஜா - ஓய்வுநிலை வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர், கிளிநொச்சி
- ❖ திரு க. முருகவேல் - வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர், கிளிநொச்சி
- ❖ திரு அ. அமிர்தலிங்கம் - கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர், கரைச்சி
- ❖ திரு அ. முருகானந்தம் - இணைப்பாளர், sjc/87
- ❖ திரு பே. கமலநாதன் - செயலாளர், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
- ❖ திரு ச. விமல்ராஜ் - செயலாளர், பழையமாணவர்சங்கம்
- ❖ அதிபரின் மனப் பதிவுகளிலிருந்து.....
- ❖ மலர்க்குழுவினரிடமிருந்து.....

பாடசாலையினுள்

- ❖ பாடசாலையின் முகப்பு
- ❖ பாடசாலையின் வரைபடம்
- ❖ எமது வித்தியாலய முதல்வர்
- ❖ எமது வித்தியாலய பிரதி முதல்வர்
- ❖ எமது அதிபர்களின் வரிசையில்
- ❖ எமது வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர்கள், பணியாளர்கள்
- ❖ மீள் குடியேற்றத்தின் பின்னரான மாணவர்களின் சாதனைகள்
- ❖ சாதனை மாணவர்கள்

ஆக்கங்கள் - கல்வியாளர்கள்

- ❖ “நேர்மனோபாவம்” - பேராசிரியர் மா. நடராசசுந்தரம் - முன்னாள் பீடாதிபதி முகாமைத்துவ வணிக பீடம் யாழ்பல்கலைக்கழகம்
- ❖ “மாணவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய நெருக்கீடுகளும் எதிர்த்தாக்கங்களும் அவற்றைக் கையாளும் முறைகளும்” - திரு சூ. டேமியன்
- ❖ “மாணவர்களும் அழகியற் கல்வியின் பயன்பாடும்” - திரு ந. சஞ்சீவன் - இசைத்துறை விரிவுரையாளர்
- ❖ அபிவிருத்திப் பாதையை நோக்கிய கிளிநொச்சி மாவட்டம் - திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ், அதிபர், கிளி/உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம்

வித்தியாலய நிகழ்வுப்பதிவுகள்

ஆக்கங்கள் - பாடசாலைக்கல்விக்குழாம்

- ❖ ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்கள்
- ❖ மாணவர்களின் ஆக்கங்கள்

பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

- ❖ தரம் 5, க.பொ.த.சா/த, க.பொ.த உ/த பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

அன்பளிப்புக்கள்

விளம்பரங்கள்



ஆசிச் செய்தி

“அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது அதனினும்
அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது”
என்று ஓளவைப் பிராட்டியாரும்.

“வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகு சைவத்துறை விளங்க
பூத பரம்பரை பொலிய புனிதவாய் மலர்ந்தருள்”
என்று சேக்கிழார் பெருமானும்

இவ்வாறு மானிடப்பிறப்பையும் சைவத்தையும் தமிழையும் மேம்படுத்தி
தமிழ்வேதம் பாடினார்கள். கிடைத்தற்கரிய பேறாகிய மானிடப்பிறப்பால் இறைவழிபாட்டுடன்
மட்டும் நின்றுவிடாது சைவசமயத்தைச் சரியான முறையில் வளர்ப்பதற்கும்
மதமாற்றங்களைத் தடுப்பதற்கும் முன்வரவேண்டும். சைவத்தையும் தமிழையும்
பாதுகாக்கவேண்டும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் விருந்தோம்பல் வேளாண்மை செய்பவர்கள்
செறிந்து வாழும் உருத்திரபுரத்திலே உருவாக்கம் பெற்றது தான் உருத்திரபுரம்
மகாவித்தியாலயம். இதன் வரலாறும் மேம்பாடுகளும் வரலாற்றுச் சித்திரமாக
பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியது ஒன்றாகும்.

இன்று இந்தப் பாடசாலை ஏராளமான புத்தி ஜீவிகளையும் கல்வி
மான்களையும் வளர்த்தெடுத்து கம்பீரமாகக் காட்சியளிப்பது மனதுக்கு நிறைவைத்
தருகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்திலே கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் முன்னணிப்
பாடசாலையாக கண்டிப்பும் கடமையுணர்வும் மிக்க உருத்திரபுரத்தினையே
வசிப்பிடமாகக்கொண்ட திருமதி மீ. இதயசிவதாஸ் அதிபர் அவர்களின் வழிநடத்தலில்
திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்று பரந்து விரிந்த கிளைகளைப் பரப்பி பாரெங்கும் பெரிய கற்பக விருட்சமாக
காட்சி தரும் உருத்திரபுர மகா வித்தியாலத்தின் அறுபத்துமூன்றாவது விழாவை ஓட்டி
எல்லாம் வல்ல அருள்மிகு பொறிக்கடவை கண்ணகை அம்பாளின் பொற்பாதங்களைப்
பணிந்து நல்லாசிகளை வழங்குகின்றேன்.

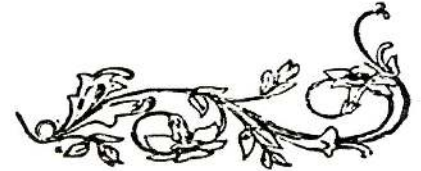
சுபம்

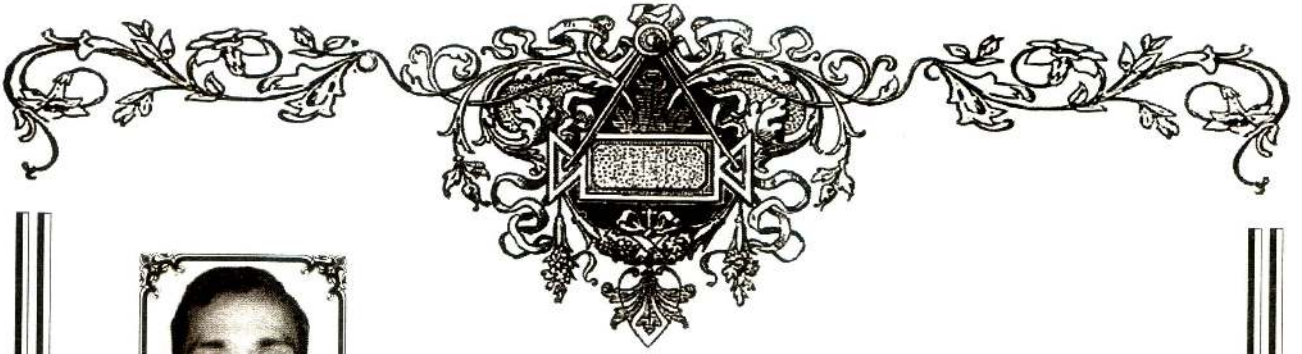
“லோகா சமஸ்த்தா சுகினோ பவந்து”

இறைபணியில்

சிவசிறி பால. கிருஷ்ண குமாரக் குருக்கள்

உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி





ஆசிச் செய்தி

கிளிநொச்சியில் உள்ள உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் தனது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு நான் மிக சந்தோசமடைகின்றேன். கடந்த காலத்தில் பல்வேறு சவால்களையும், இடர்களையும் இப்பாடசாலை சந்தித்தாலும் தொடர்ந்தும் புதுப்பொலிவுடன் இயங்கி வருகின்றமை நாம் அனைவரும் அறிந்ததொன்று, போரின் வருக்களால் இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மாணவச்சமூகம் பல அசௌகரியங்களைச் சந்தித்தாலும் அம்மாணவச் சமூகத்தின் அயராத உழைப்பே இப்பாடசாலையை உயர்ந்து ஓங்கி நிற்கச் செய்கின்றது.

மருதம் என்ற பெயரோடு வெளிவரும் ஆண்டு விழா மலர் பசுமை நிறைந்த அழகிய வயல்வெளிச் சூழலில் உருத்திரபுரம் என்ற மண்ணிற்கு நற் பெயரையும் புகழையும் மணிமுடியாகச் சூட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. என்ற பெருமை இப்பாடசாலைச் சமூகத்தையும் சேர்ந்ததாகும்.

மதிப்புக்குரிய எம் அதிபர் திருமதி மீ. இதயசிவதாஸ் அவர்களின் அன்பான வழிநடத்துதலும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளின் அயராத கரிசனையும் அவர்களின் அர்ப்பணிப்புமே ஆண்டுவிழாவைச் சிறப்பிக்கும் உன்னத சிகரங்களாக அமைகின்றன. மாவட்ட, மாகாண, தேசிய சாதனைகளாக இம் மாணவச் செல்வங்கள் பெற்ற வெற்றி பல மகுடங்களைச் சூட்டியுள்ளது. பாடசாலைச் சமூகம் மென்மேலும் கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் வளர்ந்து இம்மாவட்டத்தின் பெருமைக்கு வித்திட்டு, இவ்வருடம் ஆண்டுவிழாவை மலர் வெளியீடாகச் சிறப்பிக்கின்றது.

இந்த இனிய ஆண்டு விழாவில் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் ஆசிர்வாதத்தால் இப்பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் பணியாளர்கள், மாணவர்கள், அனைவரும் சிறப்புற அன்புடன் ஆசித்து நிற்கின்றேன்.

அருட்தந்தை ம. அன்ரன் அமலதாஸ்.
பங்குத்தந்தை
உருத்திரபுரம்.





GREETING MESSAGE FROM HON. GOVERNOR, NP

It is great pleasure to me to send a greeting message to the souvenir which is published to mark the 63rd anniversary and prize giving ceremony of Kn/Uruthirapuram Maha Vidyalayam.

I understand that this school was started in 1950 as New colony government Tamil mixed school in land (24 acre) which was donated by Mr. Kathiravelpillai (Appuji) Who was the founder of this school, now this school promoted as Maha vidyalayam and facilities are available to study from grade 1 to A/L (Arts, Commerce stream to the students from western part of Kilinochchi District. I like to mention here in last year A/L Arts student got the first District Rank from Uruthirapuram Maha Vidyalayam as well other sports and cultural activities are being performed will by this school students.

I congratulate Principal, Teachers, Students and school society for their valuable service in the education field.

I wish all the success for the event.

Best wishes.
GA Chandrasiri,
Governor,
Northern Province.



வாழ்த்துச்செய்தி

தலைவர் அலுவலகம்
Office 2777438
2777439
தலைவர் தொலைபேசி
Fax 2777439



இருள்வெள்ளை நாயகர்
முருகேசு சந்திரகுமார் பா. உ.
Murugesu Chandrakumar M.P.

e-mail - mchandrakumar@bomail.co.uk
dco@parliament.lk

தலைவர் அலுவலகம், கிழக்கு தென்னை, கிழக்கு தென்னை, கிழக்கு தென்னை
குழுக்களின் பிரதித் தலைவர் அலுவலகம், பாராளுமன்றம்
OFFICE OF THE DEPUTY CHAIRMAN OF COMMITTEES, PARLIAMENT

29.03.2013

உயர் பரிமாணத்தை நோக்கிச் செல்லும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலம்

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலம் தன்னுடைய 63ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் ஆரம்பகால குடியேற்றங்களில் முக்கியமான உருத்திரபுரம். இரணைமடுக்குளத்தின் ஆரம்பித்த நவீன வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. ஆயினும் உருத்திரபுரம் பிரதேசமானது அதற்கு முன்னரே மிக நீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை உடையது. இதற்குச் சான்றாக உருத்திரபுரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருள் சின்னங்கள் உள்ளன. குறிப்பாக சோழர்காலச் சிற்பங்கள் இங்கே கண்டெடுக்கப்பட்டமையை வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் சிறப்பாக குறிப்பிடுவர்.

உருத்திரபுரத்தில் அமைந்துள்ள சிவன் கோயில் பன்னெடுங்காலமாக ஆழ வேரோடிய வரலாற்றுத் தொன்மையுடையது. இத்தகைய சிறப்பு மிக்க உருத்திரபுரத்தில் அமைந்திருக்கும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலமானது இன்று நனது புதிய வளர்ச்சியில் உயர் பரிமாணங்களை நோக்கிப் பயணிக்கின்றது. கல்வி, ஆக்கத்திறன், கலை வெளிப்பாடு, விளையாட்டுப் போன்ற அறிவுசார் திறன் விருத்தியாலும் சமூக அக்கறையுள்ள உயர் பெறுமானத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றது.

மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னரான கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் இந்தப் பாடசாலை பெற்றிருக்கும் வளர்ச்சி பாராட்டுதலுக்கும், நம்பிக்கைக்கும் உரியது. இந்த வளர்ச்சிக்காக தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து உழைத்த பாடசாலை அதிபர் திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் அவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும், எதிர்காலத்தின் நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களாகிய மாணவர்களுக்கும், பாடசாலைச் சமூகத்தினருக்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் நன்றியினையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நன்றி,

மு. சந்திரகுமார்
மு. சந்திரகுமார்,

முருகேசு சந்திரகுமார் பா. உ.
பாராளுமன்றக்குழுக்களின் பிரதித் தலைவர்
பாராளுமன்றம் - கிழக்கு

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,

பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித் தலைவர்



வாழ்த்துச்செய்தி

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் முதன்மைக் கிராமங்களில் ஒன்றாகவும் இம்மாவட்ட வளஉச்சியில் காத்திரம் மிக்க பங்களிப்பை வழங்கிவரும் மக்களைக் கொண்ட கிராமமுமாகிய உருத்திரபுரத்தில் கடந்த 63 வருட காலமாக கல்விச் சேவை வழங்கி நிறைவான நன்மாணாக்களை உருவாக்கிவரும் உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம் தனது 63 வருட கால நிறைவை முன்னிட்டு வெளிவரும் இம் மலருக்கு வாழ்த்துக்கூறுவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வாண்டு இப்பாடசாலை மாவட்ட மட்டத்தில் கலைத்துறையில் முதலிடத்தைப் பெற்றதுடன் தேசிய மாட்டத்திலும் புறநிலைச் செயற்பாடுகளுக்காக விருதுகளை பெற்றிருப்பதுடன் விவசாய வளாக பாடசாலையாக இருந்து வருவதும் இதன் பங்களிப்பை பறைசாற்றி நிற்கின்றது. நல்ல சமூக மனிதர்களை உருவாக்கும் பணியில் இப்பள்ளி ஆற்றிவரும் பணியை நான் மனதாரப் பாராட்டுவதுடன் ஆளுமை மிக்க பெண் அதிபரின் தலைமையில் தொடர்ந்து பாரிய சாதனைகளை படைக்க உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

“சீரகம் விருட்டிச் செலுத்தித் தருவாக்குகோம்”

திருமதி ருபவதி கேதீஸ்வரன்

மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்

கிளிநொச்சி





வளமுடன் வளர்ந்தோங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

அகவை அறுபதைப் பூர்த்தி செய்து அளப்பெரும் கல்விப் பணியாற்றும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயத்தை வாழ்துவதில் பெரும் மகிழ்வொத்துகிறேன். 1950ஆம் ஆண்டு இரணைமடு பரந்தன் புதிய கொலனி அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை என நாமமிட்டு

ஆரம்பித்த இப்பாடசாலை பல சோதனைகளைத் தாண்டி உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயமாக இன்று விளங்குகிறது. பாரம்பரிய விவசாயப் பிரதேசத்தை பின்புலமாகக் கொண்டு புகழ் பூத்த இ. சிதம்பரம்மிள்ளை, வே. கதிரவேற்பிள்ளை (அப்பா) இ. நாகலிங்கம் முதலான அதிபர்களின் அயரா முயற்சியாலும் தியாககத்தாரும் இன்று, பெயர் கூறி விழிக்கக்கூடிய நிலையிலே இம்மகா வித்தியாலயம் விளங்குகிறது. அமரர் சி. சண்முகராசா, திரு கணேசதாசன் ஆகியோரின் அயரா முயற்சியாலும் இன்றைய அதிபர் திருமதி மீ. இதயசிவதாஸ் அவர்களின் பன்முக வளர்ச்சிப் போக்கிலே வியப்பூறு வகையில் இவ்வித்தியாலயம் வளர்ந்து செல்வது பாராட்டற்குரியது. பாடசாலையின் கல்வித் துறையும், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளும் அண்மைக்காலத்தில் வியத்தகு முறையில் முன்னேறி உள்ளன. மெய்வல்லுநர் போட்டிகளிலே பல விருதுகள் இவ்வித்தியாலயத்திற்கு கிடைத்துள்ளது. அதேபோல் தமிழ்த் திணைப் போட்டிகள், சமூக விஞ்ஞானப் போட்டிகளிலே பல மாணவர் முதலிடம் பெற்றமை வளர்ச்சிப் பாதையை வெளிக்கொணர்ந்து உள்ளது. கடந்த வருடம் நடைபெற்ற க.பொ.த. உயர்தர பரீட்சையிலே கலைப் பிரிவில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடத்தை இவ்வித்தியாலயம் பெற்றமை பாராட்டற்குரியது. அவ்வாறே க.பொ.த. சா.த பரீட்சைப் பெறுபேற்றிலே 8A, B பெற்றமை ஒரு பெரும் சாதனையாகும். இன்றைய நிலையில் கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்தின் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளிலும் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் முன்னணி வகிக்கும் ஒரு பாடசாலையாக மிளிர்வதுடன் அபிவிருத்தித் துறையிலும் பெரும் வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. ஒழுக்கத்துறையிலே எதுவித முறைப்பாடுகளும் அற்ற ஆதம் சிற்றை உள்ள, சமய பின்னணி சார்ந்த ஓர் பாடசாலையாக விளங்குவது மிக மிகப் பாராட்டத்தக்கது. சிறந்த பழைய மாணவ பின்னணி, அபிவிருத்திச் சந்தவையுடன் செயற்படும் பெற்றார். அவர்களை குடும்ப உறவுடன் அரணைக்கும் தகுதி மிகு அதிபர், அவரை என்றும் நேசிக்கும் ஆசிரியர் குழாம், ஒழுக்கமும் பணிவும் மிக்க மாணவ சமுதாயம் யாவும் இவ் வித்தியாலய வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்கின்றன.

எந்நிறுவனமும் தலை நிமிர்ந்து நிற்க சிறந்த கலைமைத்துவமே காரணம் என்பதை இவ்வித்தியாலயம் தெட்டத் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கின்றது. கல்வி அறிவிலும், ஆளுமைப் பண்பிலும், வழி நடத்தலிலும் தனித்துவம் மிக்க அதிபா வரிசையிலே இன்றையை அதிபர் திருமதி மீ. இதயசிவதாஸ் ஒருவராக மிளர்கிறார். “நோக்கம் மகத்தானதெனில் வாழ்வும் மகத்தானது” என உயர்ந்தோர் கூறுகள். இந்நோக்கத்தை தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு செயற்படும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்திலே பற்பல சாதனைகளைப் புரிய இறைவனை வேண்டுவதுடனும் 60 அகவை நிறைவை சிறப்புடன் கொண்டாடவும் உளநிறைவுடன் வாழ்த்துகிறேன்.

ப. அரியரத்தினம்,

ஓய்வுநிலை மேலதிக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்

வடமாகாணம்

ஓய்வுநிலை வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர் வாழ்த்துச்செய்தி



காடு வெட்டிக் களணியாக்கி தம் சந்ததியினை வாழ வைப்பதற்காக குடாநாட்டில் இருந்து வந்த மக்களுக்கு உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் கடந்த அறுபத்தி மூன்று வருடங்களாக சிறு விதையில் இருந்து ஆல விருட்சமாக வளர்ந்து தனது குழந்தைகளுக்கு வாழ்வளிக்கும் பள்ளியாக திகழ்ந்தது போற்றுதலுக்குரியது. 1949ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் குடியேறிய மக்களுக்கு இரணைமடுத்தண்ணீரும் காடு வெட்டிய வயல்களும் இருந்தபோது 15.05.1950 இல் உருத்திர புரத்தில் பள்ளியமைத்து திறந்தார்கள். தங்களது கடின சரீர உழைப்பால் வியர்வை சிந்த உழைத்த பெற்றோருக்கு உருத்திரபுரப்பள்ளி ஓர் ஆலயமாக மாறியது.

புகழ் பூத்த அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக தமது அளப்பரிய சேவையின் மூலம் கிளிநொச்சியிலேயே பலரும் மதிப்பளிக்கும்படி பள்ளியைக் கட்டியெழுப்பியுள்ளார்கள்.

தமது உழைப்பை உயர்த்த உயர்த்த விவசாயிகளுக்கு தமது பிள்ளைகள் கல்வியால் பல சாதனைகளைப் புரிவதற்கு ஊர்ப்பள்ளி உர்ந்து கோலாக அமைந்ததையிட்டு அவர்கள் பெருமைப்படும் காலமிது.

கல்லூரியின் வாழ்வில் அரைப்பங்கு சோதனைகளும் வேதனைகளுமான வரலாற்றைக் கொண்டிருப்பினும் அவற்றையெல்லாம் தன்னகத்தே தாங்கி தனது குழந்தைகளுக்கு கல்வியை வாரி வழங்கியுள்ளமை கல்லூரியின் திடகாத்திரத்தை எமக்கெடுத்தியம்புகின்றது. புதிய ஆண்டிலே புதுமைகள் பல செய்து உருத்திரபுரத்தின் பேரொளியாகத் திகழ எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.....

திரு.த.குருகுலராசா.

ஓய்வு பெற்ற கல்விப்பணிப்பாளர்.

கிளிநொச்சி



வாழ்த்துச்செய்தி

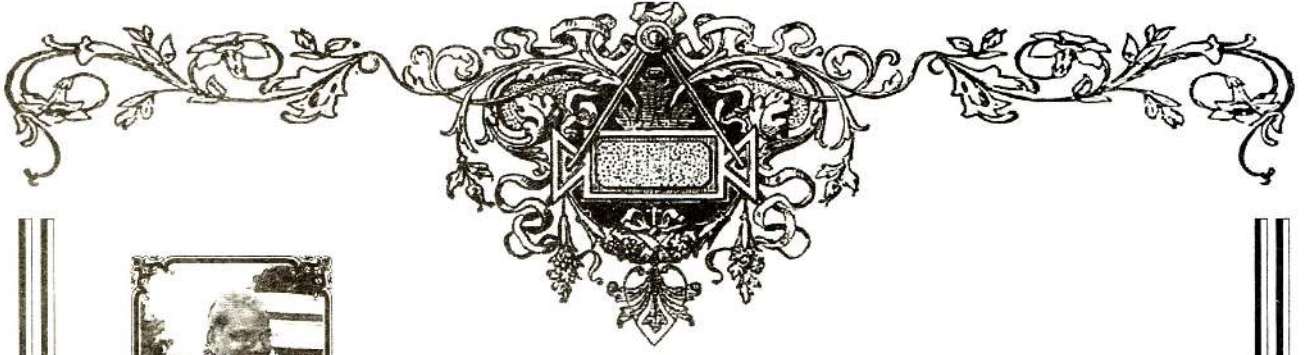
அகவை அறுபத்து மூன்றில் பூரிப்போடு தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

இறையருள் ஆட்சியின் கொடையாக விளங்கும் உருத்திரபுரம் கிராமம் 1949இல் குடியேற்றம் செய்யப்பட்டது. இன்று ஏறக்குறைய அறுபத்து நான்கு வருடங்களைக் கடந்து நிற்கும் இக் கிராமத்தின் தொன்மைக்குச் சான்றாக விளங்கும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் இன்று அறுபத்து மூன்றாவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

புகழ்பூத்த அதிபர்கள் பலரால் வழிநடத்தப்பெற்ற இவ்வித்தியாலயத்தினை 2010 மீள் குடியேற்றத்தின் போது பொறுப்பேற்ற அதிபர் திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் அவர்களது வழிகாட்டலில் கல்வித்துறையிலும் இணைபாடவிதானத்திலும் மாணவர்கள் சாதனை படைத்து வருவது பாராட்டுக்குரியது. 2012இல் பசுமை அமைதிக்கான போட்டியில் இவ்வித்தியாலயம் தேசிய விருதைப் பெற்றமையும், 20112 க.பொ.த (உ/த) பெறுபேற்றில் கலைப்பிரிவில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதல் நிலையையும் க.பொ.த (சா/த) இல் 8A B பெற்ற சாதனையும் அதிபர். ஆசிரியர்கள். மாணவர்கள். பெற்றோர்கள் இணைந்த கூட்டு வலுவின் வெளிப்பாடாகக் கொள்ள முடியும்.

பழைய மாணவர்கள் நலன்விரும்பிகளின் உதவியோடு பல துறைகளிலும் புதிய உத்வேகத்துடன் வளர்ந்து வரும் இப் பாடசாலை. சைவம். தமிழ் என்ற பாரம்பரியத்தால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டதுடன் விவசாய முயற்சிக்கு முன்னுதாரணமாக விளங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கட்டட வசதிகள் குறைந்த பாடசாலையாக இருப்பினும் கல்வியிலும் ஏனைய துறைகளிலும் முன்னணியில் திகழ்ந்து வருவது பாராட்டுதற்குரியது. சிவனருளால், தொடர்ந்தும் மாவட்டத்தில் புகழ்பூத்து விளங்க இப் பள்ளியை உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. க.முருகவேல்
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்.
வலயக்கல்விப்பணிமனை.
கிளிநொச்சி.

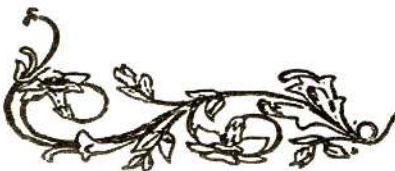


வாழ்த்துச்செய்தி

உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலய அதிபர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் கூட்டிணைந்து “மருதம்” சஞ்சிகையை பரிசளிப்பு நாளில் வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. வருடாவருடம் பரிசளிப்பு விழாவை நடாத்துவதும் மிகவும் சிறப்பாக நடாத்துவதும் பாராட்டுக்கு உரியது. மீன்குடியேற்றத்தின் பின் பாடசாலை படிமுறை வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. விவசாயக் குடியேற்றமான உருத்திரபுரம் நடுத்தர வர்க்கத்தினரைக் கொண்டது. 24 ஏக்கர் காணியைக் கொண்டதாகவும் விஞ்ஞானகூடம், விவசாய அலகு கொண்டதாகவும் ஐம்பதுகளில் பாடசாலை மிளிர்ந்தது. குருகுல பிதா மகா அப்புஜி அமரர் கதிரவேலு, திரு நாகலிங்கம், அமரர் சண்முகராசா போன்ற தலை சிறந்த அதிபர்கள் பாடசாலையை வழி நடாத்தினார்கள்.

இடப்பெயர்வின் போது பாடசாலை அழிவைச் சந்தித்தது. மீள் குடியேற்றத்தோடு தற்போதைய அதிபர் திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். விளையாட்டு, கவின்கலைகளில் சிறப்பான சாதனை படைத்து வருகின்றது. மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் சிறப்படைவதற்காகவும் அவர்களை கல்வியில் ஊக்குவிப்பதற்காகவும் வெளியிடப் பெறும் “மருதம்” நல்ல விளைவைத் தரல் வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

திரு அ. அமிர்தனிங்கம்,
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்
கரைச்சி
கிளிநொச்சி





வாழ்த்துச்செய்தி



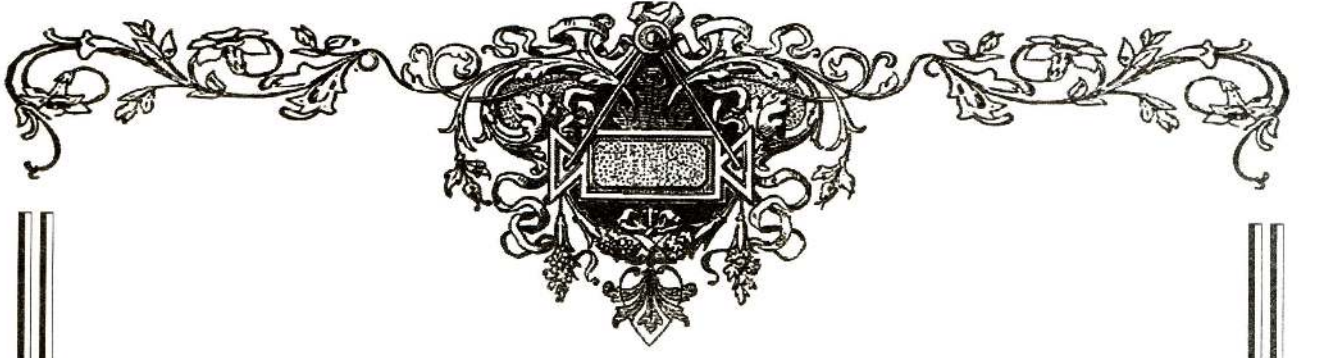
சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் 1987 ஆம் ஆண்டுப் பழையமாணவர்களின்
யாழ்ப்பாண ஒருங்கிணைப்பாளரின்
ஆசிச்செய்தி.

“அற்கா இயல்பிற்றுச் செல்வம் அதுபெற்றால்
அற்குபஆங்கேசெயல்.”

செல்வம் நிலையற்றது. அதனால் அதைப் பெற்ற பொழுதே தருமங்களைச் செய்யவேண்டும்
என்கின்றது வள்ளுவர் வாய்மொழி.

ஈழவளநாட்டின் வன்னிப் பெருநிலப்பரப்புத் திருவுங் கல்வியும் சீரும் தழைத்துசிறப்புடன்
வாழ்ந்திருந்த நேரத்தில் குறிப்பாக 2006ல் ஏற்பட்டபோராலும்
அனர்த்தங்களாலும் வளமானமக்களின் வாழ்க்கைமுறைபெரும்
வறட்சியடைந்துவாழ்வாசாலைஎனஏங்கிவாழ்வாதாரங்களைவேண்டிக் கையேந்தி நின்றவேளை
சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியால் 1987 ஆம் ஆண்டின் கல்வி கற்று இன்று உலகெங்கும் வாழும்
பழைய மாணவர்கள் தமதுஉடன் பிறவாச் சகோதரர்களின் இன்னல்களையும், இடர்களையும்
கண்டும் கேட்டும் மனமுருகிமனம் உவரந்து உதவிக்கரம் நீட்டமுன்வந்தனர்.

முன்வந்தசென்ஜோன்ஸ் கல்லூரிப் பழையமாணவர்கள் கிளிநொச்சியில் அமைந்த
உருத்திபுரம் பாடசாலையைத் தெரிந்தெடுத்து அங்குகல்விகற்கும் மாணவர்கள் தமதுகல்வி
இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளை மேம்படுத்தவும் அவர்களதுஏங்கும் வாழ்விற்கு உதவிக்கரம்
நீட்டவும் தம்மாலியன்ற உதவிகளைச் செய்யவிரும்பியபோது, அத்தகைய செயற்றிட்டத்தைப்
பொறுப்பாகஏற்றுவழிப்படுத்த நெறிப்படுத்துப் பொருத்தமான ஒருவரைத் தேடி இறுதியில்
என்னிடம் தமதுவிருப்பத்தைக் கூறி இப் பொறுப்பினை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குப்
பொருத்தமான ஒருவர் எனஎன்னைக் கேட்டதற்குமறுக்க முடியாதவனாக அவர்களது
வேண்டுகலை ஏற்றுக் கொண்டேன். சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் பழையமாணவர்கள் கேட்டுக்



கொண்டதற்கு அமைய 2010 ஆண்டின் இருந்து குறித்த கல்லூரியின் உயர்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் என்னுடன் இணைந்து கல்விப்புலத்தில் துறைசார்ந்த குழுவொன்றுவாந்தோறும் இறுதிநாட்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கிளிநொச்சி சென்று தமது நற்பணியைச் சேவையைத் தொடர்ந்தவண்ணம் உள்ளனர். அவர்கள் தமது பணிகளில் குறிப்பாக மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக ஐந்தாம் தரப் பரீட்சைக்கும் தோற்றும் மாணவர்களுக்கு வாந்தோறும் கிழமை இறுதிநாட்களில் மாதிரிப் பரீட்சை வகுப்புக்களை நடத்தி மாணவர்களின் பரீட்சை மட்ட அடைவை உயர்த்துவதற்கான வழிகாட்டல்களைச் செவ்வனே செய்கிறார்கள். அத்துடன் நூலகவசதி, கணினிக் கற்கை போன்ற அறிவுசார் விருத்தியையும் சிறப்பாக மாணவர்களது உடல் வளர்ச்சியை ஆரோக்கியம் என்பவற்றிற்காகச் சத்துணவு வழங்குவதையும் நடைமுறைப்படுத்துகிறார்கள்.

சுருங்கச் சொன்னால் எமது செயற்றிட்டத்திற்கு உட்பட்ட மாணவர்களது உடல் உளநலன்களைப் பேணி அவர்களது ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கும் வளமான கல்வியைப் பெறுவதற்கும் ஏற்ற ஒரு இயன்ற மகிழ்ச்சியான குழலை ஏற்படுத்தி மாணவர்களது எதிர்கால இலட்சியங்களுக்கு ஒரு ஆதாரமான அத்திவாரத்தை இடுவதற்கு எம் மாலான இயன்றவசதிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்கி வருகின்றோம்.

நிறைவாக நற்பணி தொடர்வதற்குக் காரணமாக உள்ள எமது சென்ஜோன் கல்லூரிப் பழைய மாணவர்களையும் அவர்களது நிதி உதவியுடன் எம்முடன் இணைந்து பணியாற்றும் ஆசிரியர் குழாத்திற்கும், எமது சேவைகளை மனமுவர்ந்து ஏற்று எம்மைப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்தும் கல்லூரியின் அதிபர் அவர்கட்கும், திறமையுடன் செயற்படும் மாணவர்களுக்கும் எமது நன்றிகலந்த பாராட்டுக்கள்.

நிறைவாக கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் யாவரும் ஏற்றம் பெறவும் எம்மாலான இயன்ற பணிகள் தொடரவும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்பாலிக்கவேண்டும் என்று துதித்து வாழ்த்துக்கள் கூறி அமைகின்றேன்.

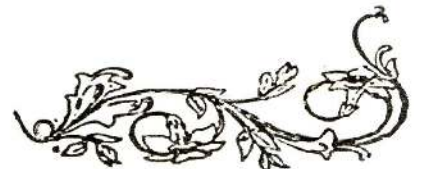
திரு. எம். முருகானந்தம்

சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் 1987 ஆம் ஆண்டுப்

பழைய மாணவர்களின் யாழ்ப்பாண

ஒருங்கிணைப்பாளர்

X





மலரும் மருதம் சஞ்சிகையை வாழ்த்துவதில்

பெருமையடைகிறேன்

எமது பாடசாலை அறுபத்து மூன்று ஆண்டு பாரம்பரியம் மிக்கது. இந்த அறுபத்து மூன்று ஆண்டு காலப்பகுதியினுள் அளப்பரிய சாதனைகள் பலவற்றை ஆற்றி தனக்கென ஒரு தனிப்புகழைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இந்த பாடசாலையின் அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர் என்ற முறையில் இதன் அறுபத்து மூன்றாவது பரிசளிப்பு விழா நிகழ்வை எண்ணி பேர் உவகை அடைகின்றேன். இந்நிகழ்வு சிறப்புற நடைபெற வேண்டும் என விரும்புவதோடு அந்நிகழ்வை வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன். எமது பாடசாலை கல்வியில் மட்டுமல்ல விளையாட்டு நிகழ்வுகள் ஏனைய இயல் துறைகள் யாவற்றிலும் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தை வகித்து தரணியில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. அது மேன்மேலும் பல அரிய சாணைகளை ஆற்ற வேண்டும். அதன் புகழ் விண்ணைத் தொட வேண்டும்.

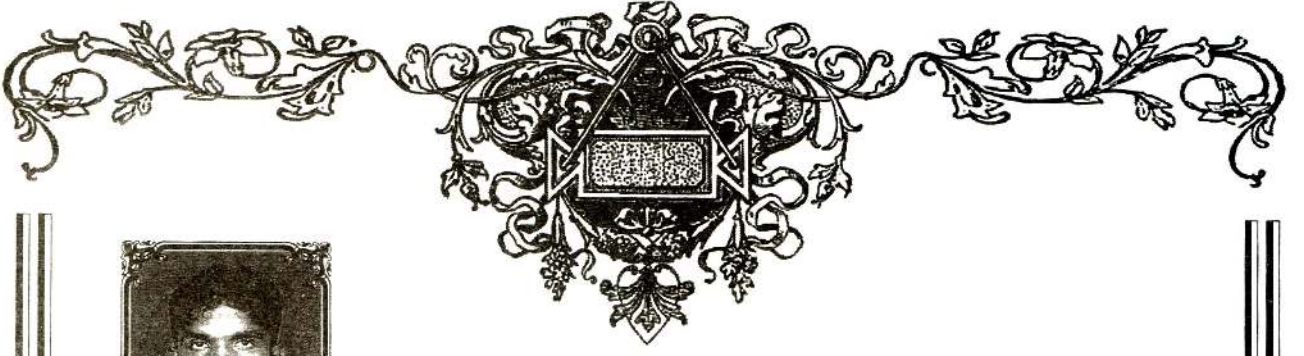
நல்ல அர்ப்பணிப்பு தன்மை நிறைந்த அதிபர், சேவை மனப்பாங்கு மிக்க ஆசிரியர்கள், பாடசாலை நலனை கருத்தில் கொண்டு சேவையாற்றும் பெற்றோர்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் போன்ற யாவரினதும் தாய்மையான பங்களிப்புக்கள் எமது பாடசாலையின் பெருவளர்ச்சிக்கு காரணமாக அமைந்தன. அவை எமது பாடசாலைக்கும் எமது பிரதேசத்திற்கும் கிடைத்த ஒரு பெரிய வரம் என்றே சொல்ல வேண்டும். இப்பாடசாலையின் பரிசளிப்பு விழா பாடசாலையில் ஸ்தாபகர் தினத்தில் கொண்டாடப்படுவது மேலம் மகிழ்வைத் தருகிறது. இந்நிகழ்வு மிக நல்லபடி அமைய எல்லாம் வல்ல இறையருள் துணை நல்க வேண்டும் என வேண்டி நிற்பதோடு நானும் வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்.

நன்றி

பேரம்பலம் கமலநாதன்,

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்





பழைய மாணவர் சங்கச் செயலாளரின் உள்ளத்தில் இருந்து.....

பழம்பெரும் கல்விப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட கிளி/ உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் அறுபத்தி மூன்றாவது ஆண்டு நிறைவை “மருதம்” மலர் வெளியீடாக சிறப்பித்து பரிசளிப்பு விழாவாக ஒழுங்கமைக்கப்படுவது பாராட்டுவதற்கு உரியது.

இவ்வித்தியாலயம் விளையாட்டுக்களிலும் ஏனைய இணைபாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும் தடம் பதித்து வருகின்றது. திறமை மிக்க மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் துலங்கிவருவது பெருமைக்குரியது பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அயராது அர்ப்பணித்து வரும் அதிபரின் வழிகாட்டலில் பாடசாலை எல்லாத்துறைகளிலும் முன்னணியில் நிற்பது இக் கிராமத்திற்கே பெருமை.

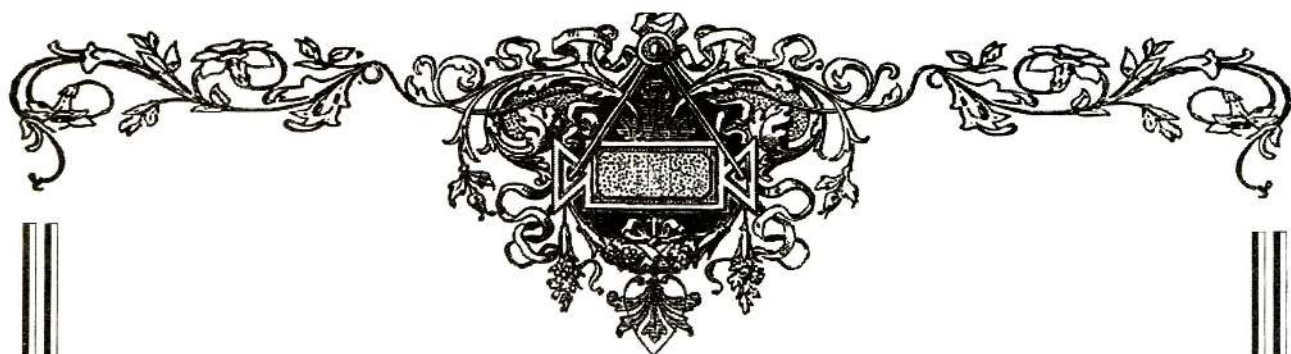
இப்பாடசாலையினால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட எத்தனையோ மாணவர்கள் உலகெங்கும் புகழ் பரப்பி வருகின்றனர். தொடர்ந்தும் பாடசாலை நல்ல முறையில் செயற்பட ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வருகின்றனர். பழைய மாணவர்களும் நலன்விரும்பிகளும். மருதம் சஞ்சிகை இனி வரும் ஆண்டுகளிலும் தொடர்ந்து மலர் உவகையுடன் வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு ச.விமல்ராஜ்
செயலாளர்,
பழைய மாணவர்சங்கம்
கிளிஃஉருத்திரபுரம் ம.வி



பழைய மாணவியின் வாழ்த்துச்செய்தி

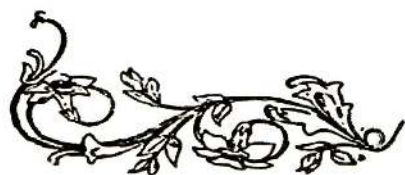
21 நாளும் தூலைமுறை உபாபுகளுளாய்
 புலரும் கல்விச் சோலை விடுவகளை!
 மலரும் உயர்கல்வி அறிவிறைவி
 உயரும் நாளை சுகநம்புகளை "
 துள்ளித் திரியும் பள்ளி நாட்களிலே
 தோளில் சுமக்கும் அந்த உயதளிலே
 நாளை தேனை சிறந்த கந்திக்கு
 காலம் போன்ற அந்த மலர் உயர்ந்த
 புத்தி நிறைந்த கல்வியறிவை
 புத்தி மலரை சூடிய முத்துகளை!
 அறிவுகளாய்நிறு உருட்சிமக அறிவை தேடி
 காத்திருக்கும் மாணவ ஒசைகளை "
 உறுமையை உயர்வாய் நனைத்து
 கல்வியில் உயர் திராப்கவாய் உயர்ந்த
 கலங்கரை விளக்காய் உயர்ந்தருங்கள்
 காலியத் தம்மை எனும் போன்றருங்கள்
 உயர்ந்தல் குதந்தைக்கு பரவுபட
 மனந்தளவும்
 அறிவுபாழும் அன்பு அன்புமிகை
 துமையி, அமைய போன்றருங்கள்
 அந்த மலர் உயர்ந்த உளநிற
 கல்விச்சாலையை உயர்ந்தருங்கள்



நனைத்து நனைத்து பாய்க்கையிலும்
 தின்கீதும் வாழ்க்கை தது உமானியே...
 மைபுயல் கூடையாய்
 மறையின் மகிழ்வாய் உதாடும் நட்பும்
 தது உமானியே...
 உலகைய மறந்து அந்நிலை இவ்வு
 உரும் வாழ்க்கை நாளை எல்லாம் அழகு...

பாடநிலை உழைக்காணும் நேரம்
 தடந்து உந்த நாட்கள் எல்லாம்
 காணாக்காணும்
 கலியாணியின் குணம் பழக்க
 குணம் இலாய் போகும்

உளர்ந்து உரும் துணைமுதலியே
 புன்னகையால் நுப்பந்தித்த
 நம்பிக்கையால் போர் 'தாங்கு
 நாளை இவ்வுரு உய்நாகுநிகள்
 அந்நிலை இவ்வுரு அழகாங்குநிகள்
 வாழ்க்கையின்
 துணை நிலையானியுள்ளே
 (புனைவோர்)





அதிபரின் உள்ளத்திலிருந்து.....

கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே'

எனும் ஆன்றோர் வாக்கிற்கிணங்க, கல்விக் கண் திறக்கும் எம் கிளி. உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம் இன்று தனது அறுபத்து மூன்றாவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்யும் இந்நன்னாளிலே மலர் ஒன்று வெளிவருவதையிட்டு பெருமையடைகின்றேன்.

ஒரு பாடசாலை என்பது அது சார்ந்த பிரதேசத்தின் வரலாற்று ஆவணமாகும். அண்மைக்காலத்தில் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழலால் எமது வித்தியாலயமும் தனது வரலாற்றுப் பதிவுகளை இழந்துள்ள நிலையில் எமது தேடலின் மூலமும் இத்தகைய ஆவணப்படுத்தல்களை வெளியிடுவது பொருத்தமானதே.

15.05.1950ஆம் ஆண்டு இரணைமடு பரந்தன் புதிய கொலனி அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் கூழாவடிச் சந்தியில் 40 மாணவர்களுடன் திரு இ. சிதம்பரப்பிள்ளை அதிபர் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை இன்று தனக்கென ஒரு தகைமை சான்ற வித்தியாலயமாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

அறுபத்து மூன்று வருட கால வரலாற்றில் இரண்டு பாரிய இடப்பெயர்ச்சியை சந்தித்தமையால் பௌதீக வளங்களையும், இரண்டு ஆசிரியர்களையும் ஒரு பணியாளரையும் பல மாணவச் செல்வங்களையும் பெற்றோரையும் இழந்த நிலையில் கையறு நிலையில் 2010இல் மீளக் குடியேறிய மக்களுக்கு மீண்டும் நம்பிக்கையூட்டும் வகையில் 02.06.2010 இல் மீள ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது வித்தியாலயம் கடந்த மூன்று வருடத்தில் அளப்பரிய சாதனைகளை எட்டியுள்ளமை எல்லோருக்கும் பெருமையே!

சமூக வாழ்விற்குப் பொருத்தமான நற்பிரசைகளை உருவாக்கும் பணியினது உயிர்நாடியான பாடசாலைகள் தொடர்ச்சியாக கல்வியை வழங்கும் நிறுவனமாகும். அந்த வகையில் “ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்” எனும் மகுட வாசகத்தைத் தாங்கிய எம் வித்தியாலயமும் தனது அறுபத்து மூன்று வருடப் பயணத்தில் பல ஒழுக்க விழுமியங்களைக் கொண்ட பல கல்விமான்களை உருவாக்கி முத்திரை பதித்துள்ளது.

கிளிநொச்சி பிரதேச குடியேற்றத்தின் தோற்றுவாயாக 1950 இல் இருவாக்கப்பட்ட இவ் வித்தியாலயம் இன்று நகர்ப்புறம் சார்ந்த அபிவிருத்தியின் மத்தியில் கல்வியிலும் இணைபாட விதானத்திலும் உயர்ந்து விளங்குவதால் தான் வளப்பற்றாக் குறையின் மத்தியிலும் நானூற்று என்பது மாணவர்களையும் முப்பது ஆசிரியர்களையும் மூன்று கல்விசாரா ஊழியர்களையும்





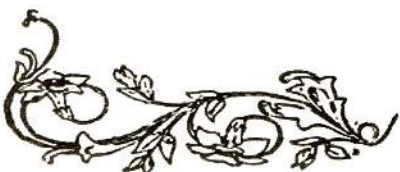
கொண்டு மாவட்டத்தில் முன்னிலை பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

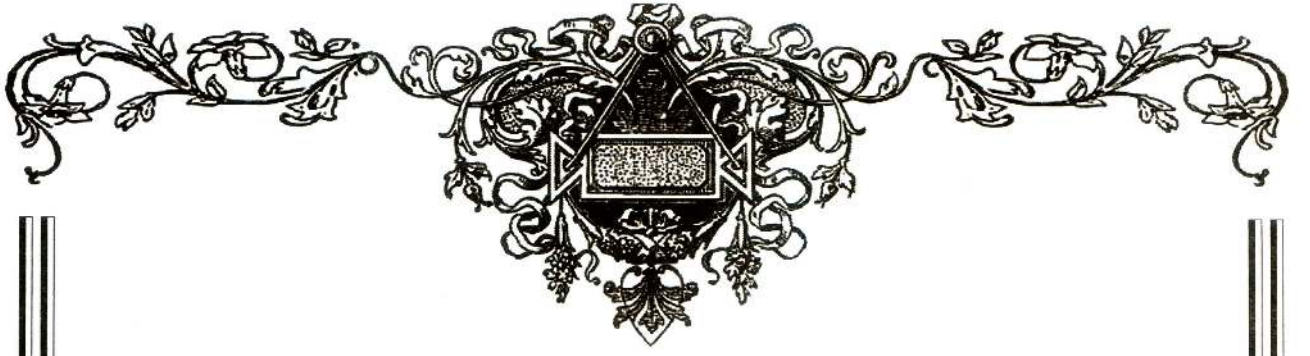
2012 க.பொ.த. உ.த கலைப்பிரிவில் செல்வி தருமராசா ஈழவாணி மாவட்டத்தில் முதலாமிடத்தையும் க.பொ.த. சா.த பரீட்சையில் செல்வி ரமணன் வினுஷா 8A, B தரச் சித்தியையும் பெற்று வரலாற்றுச் சாதனையைப் பதித்துள்ளார்கள்.

எமது வித்தியாலயம் போரின் பின் மீளக் குடியேறிய போது அபிவிருத்திப் பணிக்காக பல நல்லுள்ளம் கொண்டோர் உதிவியுள்ளனர். அந்த வகையில் இன்றுவரை பாடசாலையை நகர்த்திச் செல்வதில் உதவும் உறவுகள் - சுவிஸ் sjc87 (சென் ஜேர்ன்ஸ் கல்லூரி) என்பவை காத்திரமானவை. அவ்வப்போது பழைய மாணவர்களும் நலன் விரும்பிகளும் வழங்கும் ஒத்துழைப்பு அளப்பரியது.

அறுபத்து மூன்று அகவையான எம்பள்ளி நங்கையை அலங்கரிக்க புதிய கட்டிடங்கள் அமைக்கப்படாமை எம் வித்தியாலயத்தின் அபிவிருத்திக்கு பாரிய தடையாகவேயுள்ளது. அறிவுத் தேடலும் நவ நாகரிய மோகமும் பலத்த போட்டி போடும் இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தின் மத்தியில் எம்பள்ளியின் அகமகிழ்ந்த தோற்றம் பலரை A9 பள்ளிகளை நாடிச் செல்வதைத் தவிர்க்க முடியாதுள்ளது. அயற் கிராமப் பாடசாலைகளிலிருந்து உயர் தரத்திற்கு வரவேண்டிய மாணவர்கள் பலர் கிலோ மீற்றா பயணிக்கின்றார்கள் “கிராமத்திலிருந்து நகரம் உருவாக வேண்டும்” என்ற மகிந்த சிந்தனை எம் வித்தியாலயத்தைப் பொறுத்தவரை பௌதீக வளப்பற்றாக்குறையால் தோற்றுப் போய் விடுமோ என்ற ஐயப்பாடும் எம்மனங்களில் எழுந்துள்ளது.

எம் வித்தியாலயத்தின் ஆசிரியர்களது அர்ப்பணிப்பான சேவையானது கல்வித் துறையிலும் ஏனைய இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்களின் சாதனைகளை தடம் பதிய வைத்துள்ளது. கூட்டுறவு மனப்பாங்கு எதனையும் தட்டிக்கழிக்காது செயற்படும் சிறப்பார்ந்த தன்மையுடைய எனது ஆசிரியர் குழாமும் பணியாளர்கள் குழாமும் தான் இப்பள்ளியின் அனைத்து உயர்வுக்கும் காரணமாகும். வராறுகளை மீட்டிப்பார்த்து மீண்டும் ஒருமுறை எம்வித்தியாலயத்தின் பெருமைய இளம்





சந்ததியினருக்கு நினைவூட்டும் வகையில் மலர் ஒன்றினை வெளியீடு செய்ய வேண்டுமென்ற என் பேரவாவிற்கு வலுச்சேர்த்து “மருதம்” என்ற இம்மலருக்கு அழகு சேர்த்த அனைத்து ஆசிரியருக்கும், மலர் குழுவினருக்கும், மாணவச் செல்வங்களுக்கும், ஆக்கங்களைத் தந்த பேராசான்களுக்கும் மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, மருதம் தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் நிழல் பரப்பி அறிவுப் பசி போக்க வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

இது எங்கள் பாடசாலை “எனும் நாமத்தை அனைவரும் உணர்விருத்தி செயற்பட ஒன்றுபட்டு உழைப்போம்.

திருமதி. இதயசிவதாஸ்

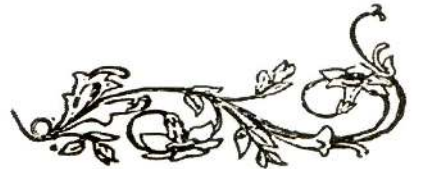
அதிபர்

கிளி/உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம்

15.05.2013

அறுபத்துமூன்றாம் ஆண்டு நிறைவு மலர்க்குழுவினர்

- திருமதி. மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் [அதிபர்]
- திருமதி. இரஞ்சிதமலர் அருணாசலம் [பிரதி அதிபர்]
- திருமதி. இளவேந்தி நிர்மலராஜ் [பிரதி அதிபர்]
- திருமதி. சுஜாதாபவானந்தன் [வகுதித்தலைவர்]
- திருமதி. விக்னேஸ்வரி குலஞானசுந்தரம் [வகுதித்தலைவர்]
- திருமதி. மகேஸ்வரி சிவஞானசுந்தரம் [வகுதித்தலைவர்]
- திரு. சங்கரராஜசர்மா இராஜராஜேஸ்வரன் [ஆசிரியர்]
- திரு. கிட்டிப்பிள்ளை தவணேசன் [ஆசிரியர்]
- திருமதி. தவளபி பார்த்தீபன் [ஆசிரியர்]
- திரு. புலனேந்திரன் மகேசன் [ஆசிரியர்]
- திரு. திஜாகராசா நீதிராசா [ஆசிரியர்]
- திரு. இராஜேந்திரம் ரகுமார் [ஆசிரியர்]



மலராய் மலர்ந்த மருத்தின் உள்ளே . . .

கல்வி நிறுவனங்கள் அவற்றின் செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்துகொள்ளுவதற்காகவும், கல்விப் பிரச்சனைகளை இனங்காண்பதற்கு அப் பிரச்சனைகளை நேரடியாக தேடி ஆராய்ந்து தீர்வு காண்பதற்காகவும், நடாத்தப்படும் கல்விச் செயற்பாடுகளே அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு உற்ற தூண்களாக அமைகின்றது. கல்விச் செயற்பாடுகள் அனுபவத்தின் வெளிப்பாடுகள். அந்த வகையில் மாணவர்களுக்கு நல்லனுபவங்களை வழங்கி மாணவர்களை சிறந்த நற்பிரயையாக்கும் பணியை தன்னகத்தே கொண்டு நீண்ட கல்வி வரலாற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்த நிலையிலும் மிளிர்வதே கிளி/உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம் ஆகும். இப்பாடசாலை ஆரம்பித்து இன்று அறுபத்து மூன்றாம் ஆண்டினை நிறைவு செய்துள்ளது. எழுச்சி பெற்று வருகின்ற இத் தருணத்தில் பாடசாலையின் நிகழ்வினையும், பாடசாலை மாணவர்கள் பதித்த தடங்களையும், பதிவு செய்யும் ஓர் ஆவணமாகவும் பாடசாலைச் சூழல், சமூகம் என்பவற்றினை பாடசாலையுடன் இணைக்கின்ற ஒரு பாலமாகவும் அமைவதே இம் மணம் வீசும் மருதமாகும். இம் மருதம் மாணவர்கள், மற்றும் பாடசாலை சார் சமூகத்திற்கு விளிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதாகவும் எதிர்கால கல்விச் சமூகத்திற்கு நினைவுகள் பதிந்த வரலாற்று ஆவணமாகவும் அமையும்.

அறுபத்து மூன்று வருடங்களை நிறைவு செய்யும் கிளி/ உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம் “ மருதம்” என்னும் சிறப்பு மலரினை வெளியீடு செய்கின்றது. இவ் வேலைத்திட்டங்கள் மிகுந்த மனித வலு, நிதி மூலம், காலம் என்பவற்றினைக் கொண்டதாக அமைதல் இயற்கையே.

மருத்தின் விதைக்கு வித்திட்டவர்களாகவும், அறுபத்து மூன்றாம் ஆண்டு நிகழ்வுகளுக்கான ஏற்பாடுகளுக்கும் நல்லுள்ளம் படைத்த பல கனவான்களும், தனவான்களும் உதவி புரிந்துள்ளனர். இம் மலரின் வெளியீட்டிற்கான ஆக்கங்களை பாடசாலை கல்வி புல ஆசிரியர்குழாமினரும், மாணவர் சமூகத்தினரும், பல்கலைக்கழகம், சமூகக் கல்வியில் துறைபோன கனவான்களும் தந்துதவியுள்ளனர். அறுபத்து மூன்றாம் ஆண்டு பரிசில் நிகழ்வுகள், மலர் வெளியீட்டு நிதியீட்டம் என்பவற்றிற்கும் புலம் பெயர்ந்த வெளிநாட்டு எம் உறவுகளும், நிறுவனப் பதிப்பாளர்களும், வர்த்தக உரிமையாளர்களும், ஆசிரியர் குழாமினரும் பாடசாலைக் கல்வி சாரா சமூகத்தினரும் அனுசரணைகளும் நிதியுதவிகளையும் தந்து உதவியுள்ளனர். அவ் அனைத்து சமூகத்தினருக்கும் எமது மலர்க்குழு சார்பில் நன்றிகள் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

மலராய் மலர்ந்த மருத்திற்கு அச்சுப் பதித்துத்தந்த ஈஸ்வரா பதிப்பகத்தினருக்கும், அட்டைப்படம் வடிவமைத்துத் தந்த SWANS Designer மற்றும் இதழ் ஆக்கத்திற்குதவிய அனைவரும் நன்றியைத் தெரிப்பதுடன் மலரின் முதல் பிரதியைப் பெறும் விழாவின் பிரதம விருந்தினருக்கும் சிறப்புப் பிரதிகள் பெறும் சிறப்பு விருந்தினர்கள், பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர், சங்க நிறைவேற்றுக் குழு உறுப்பினர்கள், பெற்றோர் ஆசிரியர்கள், ஆர்வலாளர்கள் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினருக்கும் மருதம் நன்றிகளை மனம் கனிந்து நோக்குகின்றது.

- மலர்க்குழுவினர் -

சாதனையாளர்கள்

மாணவர் பெயர்	ஆண்டு	போட்டி	நிகழ்வு	நிலை	பெறுபெற்று நிலை
1. இதயசிவதாஸ் சங்கீர்த்தனா	2010	தமிழ்மொழித்திணப் போட்டி	கட்டுரை ஆக்கம்	2ஆம் இடம்	மாகாண மட்டம்
2. இதயசிவதாஸ் சங்கீர்த்தனா	2010	வாசிப்பு மாதத்திற்கான போட்டி	கட்டுரை ஆக்கம்	2ஆம் இடம்	தேசிய மட்டம்
3. நாகராசா விதூர்சன்	2011	தமிழ்த்திணப் போட்டி	தனி இசை	2ஆம் இடம்	மாகாண மட்டம்
4. போகநாதன் சதனிகா	2010	தரம் 5 புலமைப்பரிசில் தேர்வு		5ஆம் இடம்	மாவட்டமட்டம்
5. போகநாதன் சதனிகா	2012	சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி	வினாடி வினா	1ஆம் இடம்	மாகாண மட்டம்
6. குணதீஸ்வரன் சரணிகா	2012	அனர்த்த முகாமைத்துவப் போட்டி	வினாடி வினா	1ஆம் இடம்	மாகாண மட்டம்
7. சிறிநங்கநாதன் வினோஜிதா	2012	மெய்வல்லுநர் திறனாய்வு	தட்டுற்தல்	1ஆம் இடம்	தேசிய மட்டம்
8. சபாநாதன் கோபிகா	2012	கடேற்	பாண்ட் வாத்தியக் குழு	பதக்கம்	
9. யோகநாதன் பவனிகா	2012	மாற்றுவுலுள்ளோர் தினம்	கட்டுரை ஆக்கம்	1ஆம் இடம்	மாகாணம்
10. நடராசா வினாசா	2011	மெய்வல்லுநர் திறனாய்வு	நீளம் பாய்தல், 100m ஓட்டம், 200m ஓட்டம்	2ஆம் இடம்	மாவட்டம்
11. க. தேனுசன்	2011	மெய்வல்லுநர் திறனாய்வு	உயரம் பாய்தல்	3ஆம்இடம்	மாவட்டம்
12. ஜெயந்தன் விதுசன்	2011	மெய்வல்லுநர் திறனாய்வு	உயரம் பாய்தல், குண்டெறிகல்	3ஆம்இடம்	மாவட்டம்
13. ஆமிர்தலிங்கம் தர்சனா	2012	சுரநில திணப் போட்டி	சுரநிலப் போட்டி	4ஆம் இடம்	தேசியமட்டம்
14. திருச்செல்வம் கிசாந்தினி	2012	தமிழ்மொழித்திணம்	பாவோதல்	1ஆம் இடம்	மாவட்டம்
15. யோகநாதன் பவனிகா	2013	தமிழ் மொழித்திணம்	பாவோதல்	1ஆம் இடம்	மாவட்டம்
16. ரமணன் வினாசா	2012	க.பொ.த.சா.த		8A,B	
17. தர்மராசா சமுலாணி	2012	க.பொ.த உ.த(கலைப்பிரிவு)		2A, C	மாவட்டம்



கிளி/உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்
உருத்திரபுரம்
கிதி/உருக்கிரபுரம் ஹை வித்யாலயம்
உருக்கிரபுரம்
Kn/Uruthirapuram Maha Vidyalayam
Uruthirapuram



பாடசாலை

முகப்புகழோதாற்றம்





அதிபர் திருமதி மீ.சுதயசிவதாஸ்



பிரதி அதிபர் திருமதி சி.அருணாச்சலம்





சாதனை படைத்த மாணவர்கள்





அதிபர், ஆசிரியர் குழுவும் 2013.

Teachers



திருமதி.சத்திரதாஸ் சிதம்பரம்
ஆதி அறிவு வந்த அம்மா
(S.A. Sp. H.S.S)



திருமதி.கனகவேணி திவ்யராஜ்
சா அம்மா
(S.S.A. Sp. H.S.S. S.P.S. - S.S)



திருமதி.சுஜாதா பகவதரத்
சுத்திரதாஸ் (S.P.S) அம்மா
(H.S.See Sp. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.கந்திரைஸ் குஞ்சுமாதரம்
சுத்திரதாஸ் (S.See Sp. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதாஸ் சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S)



திருமதி.சத்திரதாஸ் சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதாஸ் சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதாஸ் சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதாஸ் சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதாஸ் சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திருமதி.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)



திரு.சுஜாதா சிதம்பரம்
சுத்திரதாஸ் (S.S.S. Sp. Sp. S.S)

Teachers



உதகமலை திரைப்படத்தின் மூலம்



திருமதி. காமாட்சிதேவி விநாயகநாதர்
ஆளுநர் அவர்
(பாண்டிச்சேரி, ஆந்திரம்)



திருமதி கருணாநிதா அனந்தசுந்தரம்
 திருச்சி
 (பாதிமலை, திருச்சி)



பி.சி.சி. காவல்துறை துணியாணி
புத்தூர்
(13)



சி.கே. விஜயலக்ஷ்மி டிராப்ட்ஸ்
மதுரை
(P. A. Service Since 1964)



திருவள்ளூர் மாவட்ட சட்டப் பேரவை
தேர்தல் பிரச்சாரப் பணிகளை
முடித்துக் கொடுத்தது
(திருவள்ளூர், 15.08.2022)



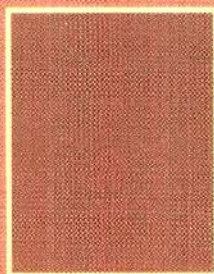
விருத்தி..கிராமத்தின் அடிநாதம்
அன்புராமச்சந்திரன்
 (விருத்தியை, கிராமத்தை)



திருமதி. சிதம்பரம் சாதுக்கிணம்
ப. 100 (174)



தமிழ்நாடு சிவசாஸ்திரம் மீது உரிமை பற்றி
கவனிப்பு
(R.S.S. 51p in 6d)



வினாக்கள்

Teachers Assistants & Assistants



திரு. ம. சீதாபதி ராஜா பரமசிவன்
விருதுநகர்



வினா: திருவள்ளூர் நகராட்சி
மாவட்டப் பரிந்துரை இடங்களில்



திரு. இராசகுமாரன் சங்கிருகலிங்கம்
மா. சா.க. மாணியார்



திரு. சிவசுந்தரபிரி நகர்நாராயண
வித்துவான் ஆயிரவாடி, உதகமலம்



திரு. காளிசுப்பா சாமிநாதன்
மாண்புமிகு மாநில அமைச்சர்



திருமதி.யாகநிசுஷ்ணாசி அனீஸாஃ அலி
புல.சமஸ்க. அமைச்சர் உறுப்பினர்



நேர் மனோபாவம் (Positive Attitude)

நேர் மனோபாவம் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கின்றது

(Positive Attitude Contributes to your Success)

வெற்றி ஒரு தொடர் பயணம். அதற்கு தரிப்பிடம் கிடையாது. நீங்கள் சரியான வேகத்தில் மட்டுமன்றி சரியான திசையில் சரியான பாதையில் நகர்கின்றீர்கள் என்பதனை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்

(Success is a Journey, not a destination Ensure that you are on the right doad moving in the tight direction – instad of just the right speed)

முகவரை (Profile)

முகாமைத்துவத்தில் உலக பிரசித்தி பெற்ற கவாட் பல்கலைக்கழக (Harvad University) பேராசிரியர் வில்லியம் ஜேம்ஸ் கூறிய கருத்தின் பிரகாரம் “மனிதர்தம் மனப்பாங்கில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் வாழ்க்கையில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தலாம் என்பதனை எனது தலைமுறையில் (generation) நான் அறிந்து கொண்ட மாபெரும் உண்மை” மனிதர்தமது அறியும் சக்தியினைக் கொண்டு (mind) மனோபாவத்தினை மாற்றி அமைப்பதன் மூலம் தமது வாழ்க்கையில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரமுடியும். காவட் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொண்ட ஒரு ஆய்வில் காணப்பட்ட ஒரு முடிவுகளில் ஒரு தனிமனிதனுடைய தொழில் பெறும் வாய்ப்பு அல்லது பதவி உயர்வு பெறுதலில் 85% மான நேரம் அவருடைய மனோபாவம் மனநிலை கருத்து எண்ணம் என்பதில் தங்கி இருப்பதுடன் 15% மாத்திரமே அவருடைய நுண்ணறிவு அறிவு பிரத்தியக செயல்கள் மற்றும் அவர்சார் புள்ளிவிபரங்களில் தங்கியிருக்கும். ஆகவே முழுமையாக எமது அறிவும் திறன்களும் மாத்திரம் போதுமானது அல்ல நேர் மனோபாவ சிந்தனை செய்முறை அதிகளவு மாற்றத்தினையும் குறிக்கோள்களையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு உதவிபுரியும்.

மனோபாவம் (Attitude)

மனோபாவம் ஒருவரின் வெற்றிக்குச் சிக்கலான காரணியாக (critical factor) அமையும். இதன் விளைவாக உம் முடைய தனிப்பட்ட தொழில் ரீதியான வாழ்க்கையில் உமது இலட்சியங்களை அடைவதற்கு மனோபாவம் எவ்வாறு அமைகின்றது என்பதனை நாம் ஆராய்தல் வேண்டும். மனோபாவம் என்பது ஒரு சூழ்நிலை ஒரு தனிநபர் அல்லது ஒரு எண்ணக்கரு தொடர்பில் குறிப்பிட்ட ஒரு துலங்கலுடன் இயங்கும் நிலையில் உள்ள முற்காப்பிதம் அல்லது மனநிலையே மனப்பாங்கு எனப்படுகின்றது. மனப்பாங்கு இலக்கு என அழைக்கப்படும் யாதுயாயினும் ஒருவிடயம் அல்லது யாதாயினும் ஒரு நபர் தொடர்பான நம்பிக்கைகள், உணர்வுகள், உளத்துண்டல்கள், என்பவற்றின் உறுதிமிக்க ஒழுங்கமைப்பே மனோபாவம் எனலாம். எமது ஆளுமையினை வளர்த்து எடுப்பதற்கு மனோபாவம் அதனுடான வழிநத்தை முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது. மூன்று முக்கிய காரணிகள் மனோபாவத்தை நிர்ணயிக்கின்றன.

- 1) அறிவும் ஆற்றல் விழிப்புணர்வும் (cognitive): ஒரு நபர் அல்லது ஒரு விடயம் தொடர்பாக அறியும் ஆற்றல், விழிப்புணர்வு தகவல்கள்
- 2) ஒருவருக்கான சாதகமான அல்லது பாதகமான பாதிப்புக்கள் (Affective)
- 3) நடத்தைகள் (behavioural): ஒரு குறிக்கப்பட்ட விதத்தில் நடப்பதற்கான விருப்பம்.

வெற்றி (Success)

வெற்றி என்பது எதனைக் கருதுகின்றது. நீங்கள் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் நீங்கள் முதல் வெற்றி



என்றால் என்ன என்பதை வரையறை செய்யவேண்டும் “Earl Nighthigal” உடைய கருத்தின்படி வெற்றி என்பது பெறுமதிவாய்ந்த நோக்கத்தினுடைய முன்னேற்றத்தை உணருதல் (Progressive realization of worthy goals) முன்னேற்றகரம் (Progressive) என்பது வெற்றி ஒரு தொடர் பயணம் தரிப்பிடம் கிடையாது. நாம் நோக்கத்தை அடைந்ததும் அடுத்த நோக்கம் பற்றி உடன் சிந்திக்கின்றோம். உணர்ந்துகொள்ளல் (Realisation) அனுபவரீதியாகப் பார்க்கும்பொழுது வெளியார் சக்திகள் உங்கள் வெற்றியைப் பெரிதாகக் கொள்ளமாட்டார்கள். நீங்கள் உங்கள் வெற்றியை உணர்ந்தோர்கள் வேண்டும். பெறுமதி மிக்க (worthiness) எமது விழுமிய முறைமை மதிப்பில் தால் எம்முடைய நோக்கங்கள் பெறுமதியுள்ளதாக இருக்க முடியும். நாம் எத்திசை நோக்கிச் செல்கின்றோம்? நேர்க்கணிக அல்லது எதிரகணிக நோக்கமா? எமது பயணத்தின் தரம் என்ன? இதனால் தான் பெறுமதி என்பது நிறைவினைக் கொண்டதாக அமையும். நோக்கங்கள் தான் எம்மை வழிகாட்டும்.

நன்மைகள் (Benefits)

நேர் மனோபாவ சிந்தனையால் பல நன்மைகள் ஒருவர் அடைவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கின்றது. தேவைகள் யாவற்றையும் பெறுவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகரிக்கும் அதிகளவிற்கு எம்மில் நம்பிக்கை வளருவதோடு ஏனையோரிலும் சுயநம்பிக்கையை உருவாக்குவீர். தமது சுய கட்டுப்பாட்டை விருத்தி செய்து உற்சாகத்தை ஊட்டி, மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து சுகதேகியாக மிளிர்வதுடன் விளைதிறனும் அதிகரிக்கம். ஒரே வகையான சிந்தனையாளர்களை சந்திப்பதனால் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் தொழில்சார் புலமைத்துவத்திலும் முன்னேற்றத்தை அடையலாம்.

நேர் மனோபாவ சிந்தனை மூலம் முதிர்ச்சி அடைந்த ஆளுமை மிக்க (Matured Personality) ஒருவரை உருவாக்குவதற்கு பின்வரும் அம்சங்களை அவர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். மக்களின் தேவைகளையும் தனது சொந்தத் தேவைகளையும்

அக்கறையுடன் இனம் காணும் திறமையைக் கொண்டிருத்தல். பரிவு இரக்கம் (Sympathy) மற்றொருவர் ஆளுமையில் புகுந்து கற்பனையாக அவருடைய அனுபவத்தை அனுபவிக்கக்கூடிய (Empathy) பண்புகளைக் கொண்ட செயல் வீரராக இருத்தல்.

- எல்லோருடனும் சுயநலமற்ற அக்கறையுள்ள தொடர்பினை வைத்திருத்தல்.
- சீற்றம், எதிர்ப்பு, ஐயுறவு தன்மைகள் இல்லாதிருத்தல்.
- பாதுகாப்புமிக்க ஆளமான உணர்வைக் கொண்டிருத்தல்.
- கடந்தகாலம் பற்றி சிந்தியாது தற்போதைய சூழல் எதிர்காலம் பற்றிச் சிந்தித்தல்.
- தேவையான தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு முன்பு நடுவராய் இருந்து கருத்தறிந்து தீர்ப்பு வழங்கும் தகமையைக் கொண்டிருத்தல்.
- மாற்ற முடியாதென கண்டறிந்த அம்சங்களுக்கு தேவையற்ற வாக்குவாதங்களைத் தவிர்த்து, நேரத்தை வீண்விரயம் செய்யாமல் பராமரித்தல்.
- தேவையான செயற்பாடுகளை ஆரம்பித்து பொறுப்பையும் பராமரிக்கும் திறனையும் உருவாக்குதல்.
- வாழ்க்கையின் கருத்தை அறிந்து நிலையான பல விழுமியங்களை வாழ்க்கையில் நோக்கங்களுடன் இணைத்து இயங்க வைத்தல்.

ஒருவருக்கு உள்ளார்ந்த திருப்தி ஏற்படும் பொழுது அவர் மனமகிழ்ச்சியடைகின்றார். எம்முடைய மன நிறைவை நாமே உருவாக்கின்றோம். குற்றம் நிறைந்த மனப்பான்மைகள் எதிர்மனோபாவ சிந்தனைகள், பழையவற்றை திரும்பவும் மீட்டெடுத்தல் மூலம் நாமே நமக்கு மனநிறைவற்ற நிலையை உருவாக்குகின்றோம். என்னால் முன்னேற முடியாமல் இருக்கும் பொழுது ஏனையோரை சாடுவது, தொடர்ச்சியாக ஒருவரில் பிழை பிடிப்பதற்கு முனைவது, மற்றவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது எனக்கு மட்டும் தான் தெரியும் என சிந்திப்பது, தமக்குள் தாமே சிரித்துக்கொண்டு உரத்த குரலில் பேசுவது போன்ற நடத்தைகள் ஒருவரை தொடர்ச்சியாகவே திருப்தியற்ற நிலையில் வைத்திருக்கும். அவர்கள் ஓரளவுக்கு மறைமுகமாக எந்த இடத்திலும் தேவையற்றவர்களாகவே கருதப்படுவார். ஆனால் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும்



தாம் தப்பிச் செல்வதற்கு வழிசமைத்துக் கொள்வார். ஏனையோரைப் பற்றியே தொடர்ச்சியான சிந்தனையும், அவர்களை எவ்வாறு உயரவிடாது தடுக்கலாம் என்பதிலும் மிகக் கவனமாக இருப்பர். அவர்களின் சொந்த வாழ்க்கையிலும் உற்றார் உறவினர் உடனான தொடர்புகளில் மனநிறைவற்ற நிலையிலேயே காணப்படுவர். அதே நேரம் சிரித்து, கண் அசைத்து நல்லவர் போல நடந்து கொள்வார். இவை யாவற்றிற்கும் ஒருவர் எப்படிச் சிந்திக்கின்றார் என்பதுதான் பொதுவான காரணியாகக் காணப்படுகின்றது.

நேர்மனோபவ சிந்தனை, நம்பிக்கை மனப்பான்மை, தூரநோக்கு ஆகிய பண்புகளை உள்ளடக்கியதாய் சிறந்த தலைமைத்துவம் உருப்பெறுகின்றது. துரித அணுகுமுறை, மற்றும் துணிவான முயற்சிகள் என்பவற்றுக்கு அவசியமானது, தவிர்க்கமுடியாததுமான சுயநம்பிக்கை, உள ஆர்வம் ஆகியவற்றை நேர்மனப்பாங்கானது தனிமனிதனின் சுய நம்பிக்கை உளத்துணிவு என்பவற்றை வளர்க்கின்றது. பணி தொடர்பான இறுதி வெற்றியில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை காரணமாக தனிமனித பின்னடைவுகள், வாதமான சூழ்நிலைகள் தோன்றும் போதெல்லாம் முயற்சி, எத்தனம், தயார்நிலை ஆகிய பண்புகள் கடைப்பிடிக்கின்றன. விருத்திசார் நம்பிக்கை மனப்பாங்கு நேர்மனோபவ அணுகுமுறை செயற்பாடு ஒன்றின் மீதான ஆழ்ந்த நம்பிக்கை தரப்பட்ட பணியில் ஈடுபாடு முரண்பாடும் மூலகங்களை ஒரு நிலைப்படுத்தும் ஏதுக்களாக அமைவதுடன் எமது இலக்குகளை எய்துவதுக்குரிய அவசியமான முயற்சிகளை மேற்கொள்வதற்கான உந்துதலாயும் காணப்படுகின்றன. நீங்கள் நேர்மனோபவ மனப்பாங்குடையவர் எனின், யாதாயினும் ஒரு பணியை நிறைவேற்றுதல் அசாத்தியம் அல்லது நிறைவேற்றப்பட முடியாது எனக் கூறவோ சிந்திக்கவோ மாட்டீர்கள். மறுபுறம் நோக்கின் “நம்பிக்கை கொள்வதுக்கு அனைத்துமே சாத்தியம்” என்ற கூற்றைத் திடமாக நம்புகின்றவராய் காணப்படுவீர்கள். நலநேர் மனப்பாங்கு உடையவர் எனின் ஏதேனும் விடயத்தின் சிரமம் பற்றிப் பேசுமுன் அதுதொடர்பான கண்ணியமான நேர்மையான முயற்சி ஒன்றை மேற்கொள்ள விளைவீர்கள். தடைகள், பின்னடைவுகள் மத்தியிலும், நேர்மனோபவ சிந்தனையை ஒருவன் மந்தநிலைக்குள்ளாக்கி மனம் தளரமாட்டான். அவன் தனது தோல்வியை மறந்து தனது உடமைகளை அல்லது ஈட்டத்தையே கருத்தில் கொள்வான். அனர்த்தமே சம்பவிப்பினும் அவன் தொடர்ந்து ஒளியை நாடி மிகத் தாழ்ந்ததிலிருந்து அதி சிந்தையே பெறமுயல்வான்.

எதிர்மனப்பாங்கு சிந்தனை (Negative Thinking)

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அழுத்தங்களுக்கும், வேகமான சூழல் மாற்றங்களும் நேர்மனோபவ

சிந்தனையைத் தொடர்ந்து பேணுவதற்கு ஒருவருக்கு சிக்கலாக அமையலாம். கடுமையாக உழைப்பாற்றும் பொழுது சொந்த வாழ்க்கையில் செயற்பாடுகள் ஒழுங்கான முறையில் அமையாதவிடத்தும் ஆழமான உணர்வு அழுத்தங்களுக்கும் உட்படும் பொழுதும் இத்தகைய சிந்தனைகள் உருவாகலாம். நாம் நேர் மனோபவ சிந்தனை நோக்கில் செல்ல விரும்பினாலும் எதற்காக எம்மிடம் எதிர்மனோபவ சிந்தனை தோன்றுகின்றது என்பதற்கான காரணங்களை ஆராய்தல் வேண்டும்.

கோபம் (Angry), நம்பிக்கை இழத்தல் (Frustration), எதனைச் செய்வது என்று புரியாது இருத்தல் (Upset), எதிர்மனப்பாங்கு சக்தியைத் தூண்டும் அம்சங்களாகும். இதன் அடிப்படையில் பின்வரும் காரணிகள் முக்கியமானவை. சீரற்ற காலநிலை, போக்கு வரத்தில் வாகனத் தடங்கல், வேலைத் தளத்தில் அல்லது குடும்பத்தில் எமது செயற்பாடுகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்படாமை, அதிகளவு வேலைப்பளு, நேரம் போதாமை தொடர்ச்சியாக விமர்சனத்திற்குள்ளாதல், குடும்பத்தில் பிளவு சகயீனமாக இருத்தல் பிரச்சினைக்குரிய மனிதனாக இருத்தல் முடிவில்லா சட்டங்களும் ஒழுங்கு விதிகளும், தொடர்ச்சியாக நேரம் போதாமை அதிகளவு செயற்பாடு, பலதடவை ஏமாற்றப்படல், ஏனையோரைப் பற்றியும் தன்னைப் பற்றியும் அதிகளவு இழப்புகளுக்கு ஆளான நிலை இத்தகைய சூழலில் வாழ்க்கை நேர் சீரற்றதாகக் காணப்படுவதுடன் தெரிவுகள் அடிப்படையில் நியாயமான தீர்மானங்களை எடுக்க முடியாத நிலை ஏற்படும். இந்த நிலை தொடருமானால் நெருக்கடியில் இருந்து மீழ்வதற்கு ஏற்ற நுட்பங்களை அறியாது இருந்தால் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தக்கூடிய நம்பிக்கையை இழப்பதுடன் நிலை தடுமாறி கட்டுப்பாட்டை இழந்தவராக மாறுவார். இதன் மூலம் ஆபத்தான மன அழுத்தத்திற்கு உட்படுவதுடன் எதிர்மனப்பாங்கு சிந்தனைக்கு உட்படுவார். இவை சிறிதளவாக இருந்தாலும் கட்டுப்படுத்தி மாற்றுவதற்குத் தேவையான படிமுறைகளை உருவாக்க வேண்டும். எதிர்மனப்பாங்கு சக்தி ஒன்று உருவாகின்றதென நீர் உணரும் பொழுது நேர்மனப்பாங்கு சிந்தனைக்கான



முதல்படி ஆரம்பம் எனக் கருதலாம். இதனை எவ்வாறு செய்யலாம் எமது சிந்தனை ஆற்றலுக்கு, மூளைக்கு மீள பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும் எமது அவயத்தில் மிகவும் முக்கியமானதும், வலுவானதுமான ஒரு பகுதி மூளையாகும். எத்தனையோபேர் சிறப்பாக தேவைக்கேற்றவாறு பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. நேர்மனோபாவ சிந்தனையை நீர் உருவாக்க வேண்டுமானால்.

(அ) இந்த நிலைதேவையென உமது சிந்தையில் உணரத் வேண்டும்.

ஆ) மிகவும் கடினமான இக்கட்டான நேரங்களிலும் நேர்மனோபாவ சிந்தனையை உருவாக்க முயல் வேண்டும்.

எதிர்மனப்பாங்கு பண்புகளில், குற்றுணர்வு உளச்சிக்கல் (Guilt Complexes) முன்பு நடந்து முடிந்த நிகழ்ச்சிகள் பற்றி கவலையடைதல், ஆழ்ந்து கூர்ந்து ஆராய்தல், குரோதங்கள் (Grudges), வெறுப்பூட்டுகின்ற துன்பம்தரும் செயற்பாடுகள், முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இத்தகைய பண்புகள் எம்மை எந்த ஒரு இடத்திற்கும் அழைத்துச் செல்லமாட்டாது. அதே நேரம் எம்மை எப்பொழுதும் கவலையுடன், மனவருத்தத்துடன் வாழ்வதற்கு வழிகோலும். எமது எதிர்கால நம்பிக்கையை அழிக்கும் சூழ்நிலையை உருவாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உள்ளார்ந்தகுரல் (The inner voice)

பல்வகையான சிந்தனை செயற்பாடுகள் ஒருவரை எதிர்மனோபாவ சூழலுக்கு இட்டுச்செல்கின்றதென முற்பகுதியில் ஆராய்ந்துள்ளோம். இவற்றுள் சில காரணிகள் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய ஒரு சில கட்டுப்படுத்த முடியாதவை. எவை எவ்வாறு அமைந்தாலும் ஒரு நிகழ்ச்சிக்கான (event) எதிர் விளைவாற்றல் (reaction) எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே இருக்கின்றதென்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. எத்தகைய ஒரு எதிர்விளைவை நாம் எடுப்பதற்கு முன்பும் எமது மூளையில்

பலவகையான உரையாடல்கள் நடைபெற்று முடிகின்றன. இதனை நாம் உள்ளார்ந்த குரல் என அழைக்கலாம். உள்ளார்ந்த குரல் எமது கட்டுப்பாட்டுள் இருக்கின்றது. நாம் எவ்வாறு சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப செயற்பட வேண்டும் என்பதனை நாமே தெரிவு செய்யவேண்டும். நாம் எல்லா செயற்பாடுகளையும் கட்டுப்படுத்த முடியாது என உணர்ந்தாலும், எமது உள்ளார்ந்த குரலையும், மூளை செயற்பாட்டையும் கட்டுப்படுத்த முடியும். பலவகையான சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கும் பட்சத்தில் எவ்வாறு தெரிவுசெய்து செயற்பட வேண்டும் என்பது ஒவ்வொருவரதும் திறமையில் தங்கியிருக்கம். உமது அனுபவங்கள் என்றும் பயன்படுத்த முடியாதவையல்ல. ஒரு குறிக்கப்பட்ட நேரத்தில் ஏற்படும் ஒரு பின்னடைவில் இருந்து புதிய கருத்துக்களைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு காணப்படும். நேர்மனோபாவ சிந்தனை உடையவர்களுக்கு அதிகளவு தெரிவுகள் இருக்கும். அவர்கள் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்வதுடன் தம்மையும் அந்தப் பெறுப்புக்களில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வார்கள். உங்களுடைய மனப்பான்மை வெளித்தோற்றம், நடத்தைகள் யாவற்றையும் மாற்றுவதன் மூலம் ஏனையோருடைய எதிர் விளைவுகளில் இருந்து நீங்கள் விலகிக் கொள்ளலாம். மூளையில் வருகின்ற எதிர் மனப்பாங்கு உரையாடலை இனங்கண்டு அதனை அறிந்து கொண்டு மாற்றியமைக்க முயல்வேண்டும். உங்களைப் பற்றி அறிந்துகொண்டு திறனாய்வு செய்து பேசுவதற்கு முயல்வேண்டும்.

பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நாம் எதிர் மனப்பாங்கை உருவாக்குகின்றோம் ஏற்கனவே விளக்கிய சந்தர்ப்பங்களில் குறிப்பாக கடும் மழை பெய்யும் பொழுது எல்லா செயற்பாடுகளும் இன்று தடை போகின்றது என்ற எண்ணத்தை மாற்றி, அதனால் ஏற்படக்கூடிய நன்மைகளை கவனத்தில் கொண்டு இன்றைய நாள் நன்றாக அமையும் என்ற சிந்தனை உருவாகவேண்டும். அதேபோல ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் எதிர் மனோபாவத்தை நேர்மனோபாவமாக மாற்றுவதற்கு ஒவ்வொருவரும் செயற்படவேண்டும். உங்களை உங்களால் மட்டும்தான் மாற்றமுடியும். ஆகையால்



பொறுப்பை இனம்கண்டு பெற்றுப்பேற்று உங்களை மாற்றமுயலுங்கள்.

எதிர்மனப்பாங்கு ஃ எதிர் மனப்பாங்கு சிந்தனை உங்களைப் புண்படுத்தும் அழுத்தத்திற்கு இழுத்துச் செல்லும். அதனை ஒழுங்கான முறையில் திருத்தாவிடின் உங்கள் ஆரோக்கிய நிலை பாதிக்கப்படும். வாழ்க்கை என்பது எல்லா வகையில் ஒரு சமநிலை உருவாக்கலை உணர்த்துகின்றது. எல்லாவற்றையும் நாம் செய்து முடிக்கலாம் என நாம் எண்ணக்கூடாது. உங்களிலும் அதேபோல் ஏனையோரிலும் நம்பிக்கை வைத்துச் சுய மரியாதையினை வளர்க்க வேண்டும். எதிர் மனப்பாங்கு அழுத்தால் அவஸ்தைப்படும்பொழுது வேறு யாருடனும் மனம்பிட்டுக் கதைக்கவும், ஒரு குறுகிய நேரத்தை வினையாட்டிலும் வேறு பொழுதுபோக்கிலும் பயன்படுத்தவும், குறிப்பிட்ட நேரத்தை செலவு செய்து சிந்திக்கவும், எவ்வாறு இருக்கின்றீர் என்பதனை உணர்ந்துகொள்ளவும். அடுத்தவேளை சுகாதாரமான, தரமான சமநிலைத் தன்மைகொண்ட உணவுகளை உண்ணவேண்டும். குடிபோதை யாவற்றையும் மட்டுப்படுத்தல் வேண்டும். செயற்பாடுகளில் அதிகளவு தெரிவுள் காணப்படும்பொழுது எதிர் மனோபாவ அழுத்தம் குறைவடையும். உங்களின் சகல கற்றலையும் விடுமுறைகளையும் கவனமெடுத்து எதிர்பார்க்கைகளை விரும்பிய மட்டத்தில் மறுசீரமைக்கும் பொழுது அதேயளவு மன அழுத்தம் குறைவடையும். உள்ளார்ந்த குரல் பற்றி பலவகையில் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டாலும் ஒழுங்கான முறையில் உருவாகும். உள்ளுணர்வுக் கருத்துக்கள் உங்கள் நரம்புகள் ஊடாகச் சென்று நல்லதோர் மனநிலையை உருவாக்கும். இந்த உருவாக்கம் ஒருவரை உறுதியானவராக மாற்றுவதுடன் பல்வேறு கடினமான சூழல்களிலும் நம்பிக்கையுடன் செயலாற்றுவதற்கான தென்பை உருவாக்கும். பின்வரும் உதாரணங்கள் மூலம் இதனை விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

உதாரணம் : வாடிக்கையாளர்களுக்கு முகம்கொடுத்தல்.

உம்முடைய வாடிக்கையாளர் ஒருவருடன் அவர் கொடுத்த முறையீடுகளை விசாரணை செய்வதற்கு

அங்கு செல்கின்றீர். இதே போன்று பல முறைப்பாடுகளை முன்னெடுத்தன் விளைவாக அதிகளவு நேரத்தை செலவு செய்துள்ளீர்கள். அவர் ஒரு கடமையானவர் என்றும் அவருடன் இணைந்து செயற்படுவது ஆரோக்கியமானது அல்ல எனவும் உணர்கின்றீர். இந்த சூழலில் உம்முடைய முனையில் உள்ளார்ந்த குலை உணர்வுகள் அதன் உரையாடல்கள், எவ்வாறு அமையும் இவர் ஒரு பிரச்சனைக்குரியவர். எப்பொழுதும் முறையிடு செய்துகொண்டிருப்பார். என்னுடைய நேரத்தை நான் தேவையற்று வீணாக்கிவிட்டேன். இந்த உரையாடல் எதிர் மனப்பாங்கு முறையில் இடம்பெறுவதனை அவதானிக்கலாம். உம்முடைய உள்ளார்ந்த குரல் உணர்வுகள் யாவும் செயல் குறைவாகவும், கோபத்துடனும், பொறுமையற்று முறையிலும் காணப்படுகின்றதைக் காணலாம். ஆனால் இந்த உணர்வுகளை நீங்கள் நேர்மனோபாவ முறைக்கு மாற்றியும் சிந்திக்க முடியும். இதனால் அதனையே செய்வதற்கு நீங்கள் முன்வரவேண்டும்.

உதாரணம் 2: ஓர் நேர்முகப் பரீட்சைக்கு முகம்கொடுத்தல்.

“அவனுடைய உள்ளார்ந்த குரல் மூலம் இடம்பெறும் உரையாடல் இந்த நேர்முகப் பரீட்சை மிகவும் கடினமானது. எனக்கு அச்ச உணர்வு தோன்றுகின்றது. தொழில் பெறுவதற்கு நேர்முகப் பரீட்சைக்கு செல்வதை நான் வெறுக்கின்றேன். நான் அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு விடைகூற முடியாவிடின் என்ன செய்வது. இதனால் நான் என்ன ஒரு ஏமாளியாக அவர் முன் காண்பிப்பேன். இருந்தாலும் நான் விடுபட முயற்சிக்கின்றேன். எனக்கு இந்தத் தொழில் வாய்ப்புக்கிடையாது. என்னிலும் பார்க்க அதிகமான தரமுடையவர்களும் இந்த நேர்முகப் பரீட்சைக்கு சமூகமளிக்கின்றனர்.”

அவருடைய உள்ளார்ந்த குரல் உணர்வுகள், மனச்சஞ்சலம் அதிகளவுக்கு எதிர்பார்ப்பு, நிச்சயமற்ற தன்மை, தன்நம்பிக்கை இன்மை யாவற்றையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இதனால் இவர் கேள்விகள் கேண்கப்படும் பொழுது சொற்பதங்களில் தவறிளைப்பார். தெளிவின்றிப் பேசுவார். நினைவாற்றலை மாற்றிக்கொள்வார். அவர் ஒரு



திறமைசாலியாக இருந்தாலும் பொதுவான செயற்பாட்டில் தகுதியற்றவராகக் காணப்படுவார். இதனால் அவருக்கு அந்தந்த தொழில் கிடைக்குமா? இல்லை ஒருபோதும் கிடைக்கமாட்டாது. அவர் இவ்வாறு சிந்திக்கும்பொழுது அவருடைய மூளைக்கு எதிர் மனப்பாங்கு உணர்வலைகள் படிப்படியாகச் சென்றடையும். இத்தகைய பிழையான உணர்வுகளை அவர் மாற்றியமைக்க முயலவேண்டும். அதனை இனங்கண்டு சவாலை (Challenge) ஏற்று நேர்மனோபவ உள்ளுணர்வு அலைகளாக மாற்றவேண்டும். இத்தகைய ஒரு சூழலில் நேர்மனோபாவம் உள்ளர்ந்த குரல் உரையாடல் பின் வருமாறு அமையலாம். நடைபெறப் போகும் நேர்முகப் பரீட்சை கடினமானதாக இருந்தாலும் என்னால் கையாள முடியும். எனது தொழிலில் நான் சிறப்பாக செயற்படுவதனால் அந்த அனுபவத்தைப் பயன்படுத்தி அதிகளவிற்கு சேவையை வழங்க முடியும். நேர்முகப் பரீட்சாத்திகளுக்கு நான் எனது பலத்தைக் காண்பிக்கமுடியும். நான் அதிகளவிற்கு என்னைத் தயார்ப்படுத்தி இருக்கின்றேன். ஆகையால் எந்த வினாக்களையும் என்னால் எதிர்கொள்ள முடியும். அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு என்னால் விடையளிக்க முடியாமல் போனாலும் அதனை நம்பிக்கையுடன் வெளிப்படுத்துவதுடன் எங்குத் தெரிந்தவற்றைச் சிறப்பாக எடுத்துரைப்பேன். நேர்மனோபாவ சிந்தனையுடன் இருந்தால் எதனையும் சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியும்.

உங்களைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ளல் (Know yourself)

உங்களைப் பற்றி நீங்கள் நன்றாகவே அறிந்துகொள்ளும் பொழுது எதிர் மனப்பாங்கு அழுத்தம் தானாகவே குறைவடையும். இந்த உணர்வுகள் எவ்வாறு உருவெடுக்கின்றன என்பதனை உணரும் பொழுது அவற்றைத் திருத்தியமைக்க முடியும். அதிகளவு நேரம் ஏன் தேவைப்படுகின்றது? எம்மைப்பற்றி நாமே சிந்திப்பது எம்மை மன நிறைவு கொள்ளச்செய்தல், தன்னலமுடைய செயல்கள், அகங்காரம் என நாமே பல வழிகளில் எம்மைப் பதப்படுத்தி வைத்திருக்கின்றோம். ஆனால்

உண்மையில் அப்படியல்ல. இரு அம்சங்களைக் கவனத்தில் எடுக்கவேண்டும். உங்களிடம் சுயநம்பிக்கை (Self confidence) உருவாகும்பொழுது உங்களது பலத்தையும் தவறுகளையும் உணரமுடியும். நீங்கள் மட்டுமீறிய தன்னம்பிக்கையை (Over confidence) கொண்டிருக்கும்பொழுது உங்கள் தவறுகளை இனம் காணாது அதற்கு மேலாக எல்லாவற்றையும் தட்டிக்களிப்பதில் கவனம் செலுத்துவீர்கள். இது மிகவும் ஆபத்தான ஒன்றாகும். உங்களைப் பற்றி நீங்களே அறிந்துகொள்ள வேண்டும். நாங்கள் எதிர் திறமைசாலிகள், எங்களில் கூடாத செயற்பாடுகள் யாவை? எதில் அதிகளவு விருப்பத்தைக் கொண்டிருக்கின்றோம்? எவற்றில் விருப்பமின்மையைக் கொண்டிருக்கின்றோம்? எவருடன் இலகுவாகக் கூடிப்பழகலாம்? எத்தகைய பங்கினை நாங்கள் வகிக்க விரும்புகின்றோம்? ஐந்து வருடத்தில் நாங்கள் எவ்வாறு இருப்போம்? ஏனையோர் எங்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றார்கள். இவற்றிற்கான விடைகளைக் கண்டறிவது இலகுவானதல்ல. நீங்கள் உங்களைப் பற்றித் தாழ்வாக எண்ணுமிடத்து விடைகளை சிந்திப்பது மிகவும் கடினமாக இருக்கும். எங்களுக்கும் என சில விழுமியங்களும் (Value) நோக்கங்களும் (Goals) இருக்குமிடத்து, எதிர்மனப்பாங்கு அழுத்தங்கள் தோன்றினாலும் அவை ஓரளவிற்கு மறைந்து செல்வதற்கு அல்லது அருகிச் செல்வதற்கு இடமுண்டு. உங்கள் வாழ்க்கையின் முக்கியமான விழுமியச் செயற்பாடுகளை வரிசைப்படுத்துங்கள். இங்கு எல்லாம் முக்கியமானவையாகவே காணப்படும். உங்க் குடும்பத்தவர் பிள்ளைகள், உடல் ஆரோக்கியம் போன்றன. மிகவும் ஆழமாகச் சிந்தித்து இந்த மூன்று அம்சங்களையும் முன்னுரிமை மூலம் வரிசைப்படுத்த முடியுமா? மிகவும் கடினமானது. ஆனால் ஒரு சிலர் தங்களுடைய அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த விழுமியங்களை, அனுபவத்திற்கு முன்பும், கொண்டு இந்த விழுமியங்களை, அனுபவத்திற்கு முன்பு அவரது விழுமியங்கள் வெற்றியடைதல், வாழ்க்கைப் போக்கு, பெறுபேறுகள், சுயமரியாதை, தகுதி,



மனைவி, துணைவர் ஆரோக்கியம் என்ற அடிப்படையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் தொழில்சார் அனுபவங்களின் பின்பு விழுமியங்கள், ஆரோக்கியம், மனைவி கணவர் நிறைவேற்றல், சமூகம் என்ற அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டதனைக் காணலாம்.

நீங்கள் நிர்ணயிகின்ற நோக்கங்கள், இலக்குகள் யாவும், நேர்மனோபாவ இலக்குகளாக இருத்தல் வேண்டும். வாழ்க்கையில் நீங்கள் அமையவிரும்பியதாக இருத்தல் வேண்டும். அவை அடையக்கூடியதாகவும், உண்மைத்தன்மை உடையதாகவும் கால எல்லையை உள்ளடக்கியும் இருத்தல் வேண்டும். இவற்றை உருவாக்கும் போது மூளையில் சரியான முறையில் உரையாடல்கள் இடம்பெற வேண்டும். வாழ்க்கையை நீங்கள் பொறுப்பெடுப்பதுடன் அதனைக் கட்டுப்படுத்தவும் வேண்டும். இத்தகைய ஒரு நிலையில் நேர் மனோபாவச் சிந்தனையே நிறைவான வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

மூன்றுவகையான நடத்தைகளை நாம் மனிதருள் அவதானிக்க முடியும். ஒருவர் உறுதியாளராக (Assertive) இன்னொருவர் ஆக்கிரமிப்பாளராக (Aggressive) மற்றவர் இணங்கிப் போகின்ற (Submissive) தன்மையைக் கொண்டவர்கள் தம்முடைய சொந்த உரிமைகளை நம்பிக்கைகளைப் பாதுகாப்பதற்குப் பதிலாக தட்டிக்காக்கும் சபாவம் கொண்டிருப்பர். ஆக்கிரமிப்பாளராக இருப்பவர்கள் ஏனையோரின் உரிமைகள் நம்பிக்கைகளுக்கு இடம்கொடாது தங்களது உரிமைகளையும், நம்பிக்கைகளையும் பேணிப் பாதுகாப்பர். இவர்கள் தம் முடைய செயற்பாட்டிலும் நேர் மனோபாவத்தைக் கொண்டு செயற்படுபவர்களாகக் காணப்படுவார். எத்தகைய சிந்தனையும் நேர் மனோபாவமாக அமைவதுடன் வாழ்க்கையையும் ஒழுங்காக கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பார். நீங்கள் பிரயோகிக்கும் மனித தொழிநடை (Body Language) முக்கியமானது. பேசும்பொழுது ஒழுங்கான நல்ல தரமான மொழிநடை அவசியமாகின்றது. தரமான பண்பான மொழிநடையில் தொடர்பாடலை மேற்கொண்டாலும் உம்முடைய மனித

மொழிநடையால் வேறு ஒரு தகவல் அதனைப் பெறுபவரைச் சென்றடையும் நீங்கள் சொற்பதங்கள் பிரயோகிப்பதிலும் பார்க்க உங்கள் முகபாவம் (Facial expression) விளைதிறனைக் கொண்டுள்ளது. அதேபோல வாய்மொழியான (verbal language) குறிகாட்டலிலும் பார்க்க வாய்மொழியற்ற குறிகாட்டல் ஐந்துமடங்கு விளைதிறன் கொண்டுள்ளது.

நீங்கள் நேர்மனோபாவ முறையில் மனித மொழிநடையை உபயோகித்தல், அவை நேர்மனோபாவ செய்திகளை உங்களுடைய நரம்புகளுடாக மூளைக்குச் செலுத்தி வட்ட வடிவில் இயக்கிக் கொண்டிருக்கும். அவர்களுடைய செயற்பாடுகளும் எல்லோரையும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக அமையும்.

ஒருவரைச் சந்தித்து அவருடன் கைகொடுத்து (hand shake) இணையும்பொழுது, நீங்கள் கொடுக்கின்ற விதம் குறிப்பாக இறுக்கமானதும், தகுதியையும் தொழில்சார் தன்மைகளையும் வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டும். இதனைத் தவிர்த்து ஏனோ தானோ என்ற முறையில் கைகொடுத்தல் உம்மை மிகவும் குறைந்த நிலையில் எடைபோடுவதற்கு உதவியாக அமையும். பெண்களுடன் கைகொடுக்கும்பொழுது இரு கரங்களையும் பிடித்து இறுக்கமாகக் கொடுக்க முயலவேண்டும். யார் முதலில் கொடுப்பதென்பது ஒவ்வொரு பதவித் தரத்திலும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. இரு கரங்களையும் இறைத்துக்கொடுத்தல் அரசியல் வாதிகளால் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பல முறையகளில் கைகொடுத்தல் நடாத்தப்பட்டாலும் கொடுக்கும்பொழுது புன்சிரிப்பு, கண்பார்வை (Eye Contact) இரண்டும் சிறப்பாக அமைதல் வேண்டும். இவை மூன்றும் எம் முடைய மனித மொழிநடையாகக் கணிக்கப்படும். நேரிய முறையில் இவைகள் பேணப்படும் பொழுது அந்தச் செயற்பாட்டில் ஒரு நம்பிக்கையை நாம் கட்டியெழுப்பக்கூடியதாக இருக்கும். எந்த ஒரு செயலிலும் ஒருவர் பற்றி முதலில் பதிவு செய்யப்பட்டின் (First expression) அதற்கு இன்னோர் தடைவ அதனை மாற்றுவதற்கு இடம் கிடைக்கப்படமாட்டாது என்பது யாவரும் அறிந்த



உண்மையாகும்.

நேர்மனோபாவ முகாமைத்துவ திறமைகள் (Positive attitude management skills)

முகாமைத்துவ சிந்தனைகளில் ஒரு சிறந்த நிருவாகியாக முகாமைப்பாளராக இருக்கவேண்டுமாயின் பல வகையான பயிற்றப்பட்ட திறமைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இத்திறமைகளிற்கும் நேர் மனப்பாங்கு சிந்தனைக்கும் இடையே ஒரு தொடர்பு காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக தொடர்பாடல் நேர்முகாமைத்துவம், தூண்டுதல், திட்டமிடல், அதிகார அளித்தல், தலைமைத்துவம், தீர்மானம் எடுத்தல், பேரம் பேசல் என்பன முக்கியமானவை ஆகும். இவை யாவற்றையும் சிறப்பாக செயற்படுத்த வேண்டுமாயின் குறிக்கப்பட்ட நபரிடம் நேர் மனோநிலை மனதில் நிலைநாட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். 90ம் ஆண்டுகளில் முகாமைத்துவ வெற்றி நேர் மனப்பாங்கு சிந்தனையுள்ள முகாமைத்துவத்திலேயே தங்கியிருக்கின்றது என்று கூறப்படுகின்றது. ஒரு தொழிலை முதலில் பெற்றுக்கொள்வதற்கு இந்த எண்ணக்கரு முக்கிய இடத்தைவகிக்கின்றது. ஒரு வேலைத்தளத்திற்கு ஆட்களைத் தெரிவுசெய்கின்ற நுட்பமுறையிலும் நேர் மனப்பாங்கு முறை பயன்படுத்தப்பட்டு தேவையற்ற தொழிலாளர்கள் நீக்கப்படுகின்றனர். குறகிய கால நீண்ட கால ஒப்பந்தங்கள் முகாமைத்துவ அமைப்பிலே இன்று வளர்ந்து செல்லும் ஒரு அம்சமாக அமைகிறது. ஒரு தொழிலில் ஒருவர் தொடர்ந்து நிலைப்பது குறைவடைந்து சென்கின்றது. நிறுவனங்களில் ஒழுங்கு முறைகளிலும் அதிகளவிற்கு பொறுப்புக்கள் பகிர்ந்து அளிக்கப்பட்டு ஒரு தட்டையான வடிவமைப்பு ஒழுங்கு முறை உருவாகிவருவதனாலும் தொழில் புரிபவர்கள் பாரிய பொறுப்புக்களைச் சுமக்க வேண்டிய நிலை இருப்பதனாலும் நேர் மனப்பாங்கு எண்ண மனோநிலையே இந்த மாற்றங்களைச் சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு உதவும். நாம் பிறக்கும் போதே நேர் மனப்பாங்கு மனோநிலைக்குரிய பண்புகளுடன் பிறக்கவில்லை. எவ்வாறு நாம் ஒரு பயனுறுதியான முறையில்

தொடர்பாடலை, நேர் முகாமைத்துவத்தை தீர்மானங்களை மேற்கொள்ள விரும்புகின்றோமோ அதே போல நேர் மனப்பாங்கு செயல்முறைக்கு நம்மை நாம் தயார்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

பேராசிரியர் மா.நடராசசுந்தரம்,

முன்னாள் பீடாதிபதி,

முகாமைத்துவ வணிக பீடம்

யாழ்ப்பகலைக்கழகம்.

உனக்கு முன்னும் பின்னும் கும்புந்நும் உருருவியும்
செயலாற்றிக்கொண்டிருப்பது இயற்கையின் பேராற்றல்.
இது அனா முதல் கொண்டு அண்டம் ஈறாக ஒழுங்கு
தவறாமல் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. மனித
செயல்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தக்க விளைவை
இன்பமாகவோ நுன்பமாகவோ அளித்திக் கொண்டு
இருக்கின்றது. இந்த உண்மையை மறவாதே!
இப் பேராற்றலை மதித்து உனது செயலில் அளவு, முறை,
ஒழுங்கு இவற்றைக் கடைப்பிடி!
இதுவே உயர்ந்த தெய்வ வழிபாடாகும் அப்
பேராற்றலோடு இணைந்த மனம் அந்தப் பேராற்றலை
என்றும் உணர்ந்த அதனை நம்பி ஏற்றுக்கொண்ட
உள்ளம் என்றும் வெற்றியும் மகிழ்ச்சியும் அமைதியும்
பெற்று நிறைவு நிலையில் இருந்து வரும் பிறவியின்
பீடாக்கமும் ஈடேறும்.

“வாழ்க வளமுடன்”

—சீயாகிராஜ்

சீனாத்திரி மகரிஷி—



Tsunami

What is Tsunami? It is a Japanese word. It means Tidal waves. All of a sudden sea water rises very high and lashes onto the shore as very high waves.

This occurs often in Japan. Hence this Japanese word has come to usage. Tsunami very rarely occurs in other parts of the world. But the whole world was shocked on the 26th of December 2004 when the tidal waves very badly affected Indonesia and its neighbouring countries and also India and Sri Lanka. According to media reports about two hundred thousand died due to this calamity in Asia. In Sri Lanka about thirty thousand people died and no one could measure the loss and damages to the movable and immovable properties.

I visited several camps of affected people with my mother. My mother took me to several coastal villages which were affected. Hence I was able to understand the difficulties faced by the affected people and the extent of the loss of property

Mahendran Mathusan

Grade - 7B

Kn/ Uruthirapuram Maha Vidyalayam

“தனி மனிதனால் சமூதாயமும், சமூதாயத்தினால் தனி மனிதர்களும் காக்கப்பெறுகின்றனர் எனவே சமூதாயம் பொதுவான திட்டங்களும் தோக்கங்களிலும் ஒவ்வொரு தனி மனிதனுடைய நலத்திற்கும், பாதுகாப்பிற்கும், ஏற்றதாக இருந்தல் வேண்டும். தனிமனிதர் ஒவ்வொருவருடைய ஆற்றலும் தன்னலத்தைப் பின்புலத்தோடு சமூதாயத்திற்கும் ஆக்கம் தருவதாக இருக்க வேண்டும்.

- உயாகிராஜ் சேதாத்திரி மகரிஷி -



மாணவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய நெருக்கீடுகளும் எதிர்த்தாக்கங்களும் அவற்றைக் கையாளும் முறைகளும்

முன்னுரை:

அண்மைக் கால அசம்பாவிதங்களும், நெருக்கீடுகளும் மாணவர் மத்தியில் பாரதூரமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பது கண்கூடு. இன்றைய யுத்த சூழ்நிலையினால் தோன்றியுள்ள பாதுகாப்பற்ற நிலை நிச்சமயற்ற உணர்வு, பயவுணர்வு, உயிர் உடமை இழப்பு, தீவிரமான காயங்கள், அகதி வாழ்க்கை போன்ற அவல அனுபவங்கள் உளவியக்க ரீதியாகப் பெரும் விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இதனால் மாணவர்கள் மத்தியில் உடல் உளநோய்கள், மற்றும் கற்றலில் இடர்ப்பாடுகள், பாடசாலை செல்ல மறுத்தல், கருத்தூன்றிக் கற்க முடியாமை, ஞாபகசக்தி குன்றல் நடத்தைக் கோளாறுகள், உணர்ச்சிக் குழப்பங்கள், உறவுகளில் குறைபாடுகள் போன்ற பலவிதமான பிரதிபலிப்புக்களைக் காணலாம்.

2. பாதிப்பினால் ஏற்படும் விளைவுகள்

(அ) இயற்கையான சாதாரண எதிர்த்தாக்கம்

(ஆ) அசாதாரண பாதிப்பின் அறிகுறிகள்

(அ) நெருக்கீடுகளால் இயற்கையாக உண்டாகும் உடல், உளவிளைவுகளும், உணர்ச்சிகளும் ஆரோக்கியத்தின் துலங்கல்கள். ஏனெனில் இவை எம்மை அபாயமான சூழலில் இருந்து விலக்கிக் கொள்ளவும், தற்காப்பு முயற்சிகளை எடுக்கவும், மற்றும் மனச்சமநிலையைப் பேணவும் நெருக்கீட்டைக் கையாளவும் ஊக்குவித்து நம்மை இயைந்து வாழ்க்கையைத் தொடர வழிவகுக்கும்.

(ஆ) சிலவேளைகளில் இப்படியான நெருக்கீடுகள் தீவிரமாக அல்லது தொடர்ச்சியாக நீடித்தால் அவற்றின் தாக்கம் நம்மால் தாங்கும் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டுப் பாதகமான விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கும்.

3. மாணவர்களைத் தாக்கக் கூடிய நெருக்கீடுகள்
அதிர்ச்சியையம் மனக்குழப்பத்தையும்

உண்டாக்கும் அசாதாரண நிகழ்வுகளையே இங்கு “நெருக்கீடு” எனக் குறிப்பிடுகின்றோம். நெருக்கீடு நிகழ்வானது உள இயக்க ரீதியாக ஒரு மனிதனின் மன எண்ணக்கருக்கள், உலக மாதிரிகள், எதிர்பார்ப்புக்கள், நெருங்கிய உறவுகள், தொடர்புகள் போன்றவற்றைச் சிதைத்து, நிர்க்கதியான மூழ்கடிக்கப்பட்ட கையறுநிலை உருவாகும். இவைபோன்ற அதிதீவிரமான அசம்பாவிதங்கள் மனதில் ஊடுருவி, ஆழமாகப் பதிந்து மனவடுக்களை விட்டுச் செல்லும்.

பெரியோர்களிலும் பார்க்கச் சிறார்களில் இத்தாக்கங்கள் குறைவாகக் காணப்படுகின்றன. சிறார்களின் ஆர்வம், துருவி ஆராயும் ஆவல், கபடமற்ற அப்பாவித்தன்மை, நிகழ்வுகளின் அர்த்தங்களையும், விளைவுகளையும் முற்றாகப் புரிந்து கொள்ளாமை போன்ற குணாதிசயங்களால், நெருக்கீடுகளைச் சுலபமாகவும் விளையாட்டுத் தன்மையுடனும் எதிர்கொள்வர்.

3:1 ஆயினும் பெற்றோரிடமிருந்து (முக்கியமாகத் தாய்) குழந்தைகள் பிரிந்திருப்பின் பாரதூரமான தாக்கங்கள் ஏற்படும்.

3:2 பெற்றோர் பாதிக்கப்பட்டிருப்பின் அது பிள்ளைகளில் பிரதிபலிக்கலாம். அவர்களின் பாதகமான கையாள்கை பிள்ளைகளுக்கு கடத்தப்படலாம்.

3:3 நீடிக்கும் நாட்பட்ட மாற்றங்கள் - பழகிய சூழலில் இருந்து பிரிந்திருத்தல், சொத்துக்களை இழந்து நண்பர் உறவினர்களைப் பிரிந்து புதிய சூழலில் நிலையில்லா அகதி வாழ்க்கையைத் தொடர நேரிட்டால், சிறார்கள் மத்தியில் உணர்ச்சிகளிலும், நடத்தைகளிலும் அசாதாரண மாற்றங்களையும், மனோ சமூக விருத்தியில் பின்னடைவுகளையும் காணலாம். இதனால் பிள்ளைகளில் உடன் தாக்கங்களை விட நீண்ட கால விளைவுகள் கூடுதலாக



ஏற்படுகின்றன.

3:4 போர்க்காலச் சூழலினால் மாணவர்கள் மத்தியில் நெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய பொதுக் காரணிகள் -

(அ) போசாக்கின்மையும், வறுமையும் (பெற்றோரின் வேலைவாய்ப்பின்மை, பொருளாதாரக் கஷ்டங்கள், வீடுகள், சொத்துக்கள், தோட்டம், வயல்கள் போன்றவற்றின் அழிப்பும், அழிவும்)

(ஆ) நோய்வாய்ப்படும் நிலை (நோய் எதிர்க்கும் சக்தி குறைவு, தொற்று நோய்கள் அதிகரிப்பு, சுற்றாடல் சுகாதாரம் பாதிப்பு, சுகாதார சேவைகள் சரிவர அளிக்கப்படாமை முதலியன)

(இ) இழப்புக்கள் (பெற்றோர் இறப்பு, காணாமற் போதல், குடும்பங்களிலிருந்து பிரிந்திருத்தல்)

(ஈ) வன்முறைகளைக் காணுதல் (கொடுமான முறையில் உறுவினரின் மரணங்களை நேரடியாகக் காணுதல், குண்டுவிச்சுக்கு இலக்காதல், கத்தி கோடரிகளினால் வெட்டப்படுதல், குருதிக் பெருக்கம், வேதனை, நோவு, மரண அவஸ்தைகளைக் காணுதல், அங்கவீனப்பட்ட, உருக்குலைந்த அழகிய பிரேதங்களைக் காணுதல், தமது வீடு, முக்கிய நிறுவனங்களின் அழிப்புகளை அவதானித்தல்)

(உ) வன்முறைகளை தாம் அனுபவித்தல் (விமானக் குண்டுவிச்சு, எறிகணைத் தாக்குதல், இராணுவம் தேடி அழிக்கும் நடவடிக்கைகள், சுற்றிவளைப்பு, சித்திரவதை, உயிருக்கு அச்சுறுத்தல், பலாத்காரம்)

(ஊ) வன்முறைகளில் ஈடுபடல் (கொலை, வன்செயல்)

(எ) கல்வி பிரச்சனைகள் (இடம்பெயர்வால் பாடசாலைகள் அடிக்கடி மாறுதல், பாடசாலை வசதியின்மை, தேசிய பரீட்சைகளைப் பற்றிய நிச்சயமற்ற நிலைமை, கல்விக்கான அமைதியான

பாதுகாப்பான சூழலின்மை, போக்குவரத்துக் கஷ்டங்கள், மாணவர்களைத் தடுத்து வைத்தல், சேர்த்தல், கடத்துதல், வேறுசெயல்களில் ஈடுபடச்செய்யப்படல் மாணவர்கள் வேறு இடங்களுக்கு அல்லது நாடுகளுக்கு வெளியேறுதலை அவதானித்தல், கல்வியைத் தொடர்வதற்கு வாய்ப்பின்மை, கல்விக் கான உபகரணங்கள் இல்லாமை)

4. நெருக்கீடுகளால் மாணவர்களில் பிரதிபலிக்கும் அறிகுறிகள்

4.1 (அ) உணர்ச்சிப் பிரச்சனைகள்:

கவலை, பயம், அங்கலாய்ப்பு, குழப்பம், சோர்வு, நாணம், அஞ்சி ஒதுங்கும் சபாவம், இலகுவாக அழுதல், தொடர்ந்து வருங்கித் தன்மை, கலகலப்பற்ற நிலை, எல்லை மீறிய கோபம், சீறி எதிர்க்கும் தன்மை, நெருங்கிப் பழக குபவர்களுடன் உறவுகளில் குறைபாடுகள், சந்தேகிக்கும் தன்மை முதலியன.

4.2 (ஆ) நடத்தைக் கோளாறுகள்:

- அளவு மீறிய தொழிற்பாடு அல்லது எதிர்மாறாக செயலாற்றல் குன்றுதல், ஈடுபாடு குறைதல், ஆர்வமின்மை.
- குறும்பு, வலிந்து சண்டைக்குப் போதல், வன்முறையில் ஈடுபடல்,
- தொடர்ந்து தொல்லை கொடுத்தல், பொய் பேசுதல், களவு செய்தல்.
- பெரியோரை எதிர்த்தல், மதியாமை, கீழ்ப்படியாமை.
- மது, போதைவஸ்து அல்லது மருந்துத் துர்ப்பாவனை.
- பாடசாலைக்குச் செல்லாமை, ஒழுங்கின்மை, பாடசாலையில் இடர்தரு நடத்தை.
- நெறிபிறழ்தல், சமூக விரோத செயற்பாடுகள்.
- மனோசமூக விருத்தியில் தாமதம் அல்லது பிறழ்வுகள்.
- வளர்ச்சியடைந்த செயலாற்றல் திறன்களை இழத்தல் போன்ற நடத்தைப் பின்னடைவுகள் நிகழும்.

உ-ம் வளர்ந்த பிள்ளைகள் பெற்றோரைக் கட்டித் தழுவுதல், அவர்களுடன் நித்திரை செய்ய வற்புறுத்தல்)

4.3 (இ) அறிவாற்றல் குறைபாடுகள்



- அறிவாற்றல், கல்வி பேச்சுத்திறன் பின்னடைவு (உ-ம்: கொண்ணைத்துதல், பேச முடியாமை)
- கற்றல் இடர்பாடுகள். கிரகிக்கும் தன்மை குறைதல்.
- சிந்திக்கும் தன்மையில் அழுக்கம், மறப்பு, சுருக்கல், தடைகள்
- கருத்துன்ற முடியாமை, எதிர்கால எண்ணங்கள் அற்றுப்போதல்.

போன்ற நீண்டு பாதிப்புக்களை உண்டாக்குகின்றன. இக்குறைபாடுகளை பாடசாலைப் பிள்ளைகளில் அவர்கள் வரையும் சித்திரங்களிலும் விளையாட்டுக்களிலும் ஆசிரியர்களால் அவதானிக்க முடியும்.

4.4 (ஈ) மெய்ப்பாடு (உளம் சார்ந்த உடல்) அறிகுறிகள்:

சிலவேளைகளில் நெருக்கீடுத் தாக்கங்களின் மனப்பாதிப்பினால் உடல் ரீதியான முறையீடுகளால் வெளிப்படமுடியும். அதாவது உடலில் ஒரு நோயோ தக்க காரணங்களோ இன்றி உடல் சார் முறையீடுகள் தோன்றலாம். சில மெய்ப்பாடு அறிகுறிகளாவன:

- தலையிடி, தலையம்மல், தலைசுற்று, மயக்கம், வலி, நடுக்கம்
- நெஞ்சுநோ, படபடப்பு, சுவாசிக்கக் கஷ்டம், மூச்சுவாங்கல், முட்டு
- வயிற்றுக்குத்து, ஓங்காளம், சக்தி, பசியின்மை, வயிற்றோட்டம்.
- சலம் அடிக்கடி போதல்
- உளைவுகள், நோவுகள், விறைப்புகள், களைப்பு
- நித்திரைக் குழப்பங்கள்.
- பயங்கரக் கனவுகள் முதலியன.

5. கையாள்கை (நடைமுறைச் சாத்தியமானவை)

5.1 அறிவு - ஆசிரியர், பெற்றோர் சமூக முன்னோடிகள், மாணவர்களில் ஏற்படக்கூடிய நெருக்கீடுத் தாக்கங்களையும் அவற்றின் விளைவுகளையும் பற்றி அறிந்திருத்தல் நன்று. மாணவனின் நடத்தையை அவதானித்து உளச் செயற்பாடுகளை ஊகிதுக் கொள்ளும் ஆற்றலும் தேவைப்படுகின்றது.

5.2 இனம் காணுதல் - மேற்குறிப்பிட்ட அறிகுறிகளால் அல்லது வேறு தகவல்களால் ஒரு மாணவனுக்கு உளப் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்குமாயின் பாதிக்கப்பட்ட மாணவருடன் சினேகபூர்வமான நல்லுறவை ஏற்படுத்த வேண்டும். அன்பு, ஆதரவு,

விசுவாசம், அரவணைப்பு போன்றவற்றை நிலைநாட்டி பேசப்படும் கருத்துக்கள் அந்தரங்கமாகப் போணப்படும் என்ற நம்பிக்கையை உருவாக்கல் வேண்டும். நெருங்கிய நல்லுறவின் பின் புரித்துணர்வையும் நடந்தவற்றையும் அதன் விளைவுகளையும் கேட்டு அறியவாம். கதைப்பதற்கு தயங்கினால் அல்லது இயலாது இருப்பின் பெற்றோரை அழைத்துக் கலந்துரையாடலாம்.

பெரும்பாலும் பிள்ளைகள் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட சம்பவங்கள் பற்றியோ அல்லது தங்கள் உணர்ச்சிகள், உணர்வுகள் பற்றியோ தெளிவாக விளங்கவோ, வெளிப்படுத்தவோ இயலாமல் இருப்பர். ஆனால் இச்சம்பவங்களை உருவகித்து விளையாடுவதையும், சித்திரங்களை வரைவதையும் அவதானிக்கலாம்.

- 5.3 ஆசிரியர்கள் செய்யக்கூடியவை
- 5.3.1 செவிமடுத்தல் - அன்புடன் அணுகி ஆதரவளித்து நடந்தவற்றைப் பகிர்த்து வெளிப்படுத்த உதவுவது. பல சந்தர்ப்பங்களில் அம் மாணவன் குணமடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.
- 5.3.2 வெளிப்படுத்தல் - நெருக்கீடுகளுக்குப் பின் தோன்றும் விளைவுகளுக்கு அவற்றைப் பற்றிய சிந்தனைகள், உணர்ச்சிகள் முதலியவற்றை உள்ளே அடக்கி ஒடுக்குவது அல்லது மறுப்பது ஓர் முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. மாணவர்கள் இத்தாக்கங்களை உணராமல் இருப்பார். அத்துடன் பேச்சு மூலம் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் இல்லாதவராயும், இருப்பார். எனவே மாணவர்கள் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த உதவுதல் வேண்டும். இதன்மூலம் தாக்கத்தின் கடுமையைத் தணிக்க முடியும். இந்நிகழ்வுகள், ஊடகப்படுத்தாவிடின், அவை நீண்டகாலம் மனவடுக்களுக்கு வித்தாகி பிற்காலத்தில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்.

வெளிப்படுத்தும் செய்முறைகள்

சித்திரம், சிற்பம், களிமண் மாதிரிகள் அமைத்தல், உளமறி நாடகம், பங்கேற்று நடித்தல், கதை சொல்லுதல், எழுதுதல், சங்கீதம், விளையாட்டு முதலியன.

5.3.3 உளவளத்துணை - செவிமடுத்தலோடு அன்பு, ஆதரவு, பாதுகாப்பு உணர்வு



உண்டாக்கி அவர்களின் சிந்தனைகளையும், கவலைகளையும் பகிர்ந்து கொள்ள வாய்ப்பான சூழ்நிலையை உருவாக்க வேண்டும். இதன் மூலம் சாதகமான கையாள்கைகளை மேற்கொள்ளவும், பாதகமான முறைகளை கைவிடவும் வழிகாட்டல் ஆசிரியர்களின் கடமைகளாகும்.

- 5.3.4 சாந்த வழிமுறைகள் - இவை மெய்ப்பாடு (உளம் சார்ந்த உடல்) அறிகுறிகளுக்கும், பயம், பதற்றம், பதகளிப்பு, அச்சம் போன்றவற்றிற்குச் சிறந்த பயிற்சி முறையாகும். அவையாவன சுவாசப்பயிற்சி, சாந்தியாசனம், சுவாசனம், மந்திர உச்சாடனம், தியானம் முதலியன.
- 5.4 சமூகபொருளாதான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல்.

இடம்பெயர்ந்த மாணவர், பெற்றோரை இழந்தவர், வறுமை, உணவின்மை, வதிவிடமின்மை, உடையின்மை காணின் அவற்றைச் சீர்தரவும் முறையில் தகுந்த வழிகாட்டல் அவசியம். நிவாரணம் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைகளை விளக்குதல், அரசு தொண்டர் ஸ்தாபனங்களுக்க நெறிப்படுத்தல் மிக முக்கியமான அம்சங்களாகும். இதன் மூலம் அவர்களில் ஏற்படும் பாதிப்புக்களைத் தணிக்கலாம்.

5.5 விசேட பராமரிப்பு

கடுமையான உளரீதியாகப் பாதிப்புற்றோரை உளமருத்துவப் பிரிவு, யாழ்ப்பாணம் அரசினர் மருத்துவமனை அல்லது சாந்தியகத்திற்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலம் அவர்களை ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு வழிவகுத்தவர்களாவோம். ஆயினும் பெரும்பாலான பாதிக்கப்பட்ட மாணவரைத் தம் பாடசாலைகளிலோ, வதிவிடங்களிலோ (குறிப்பிட்ட முறைகளில்) ஆசிரியர்கள் அல்லது உளவளத்துணையாளர்கள் பராமரிப்பது விரும்பத்தக்கது.

6. தொகுப்பு

அண்மைக்கால போர்ச்சூழ்நிலையினால் எம்மக்கள் மத்தியில், குறிப்பாக பாடசாலை மாணவர்களில், பலதரப்பட்ட உடல் - உள

பாதிப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வகுப்பாசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் காணப்படும் அசாதாரணமான நிலைகளை இனங்காணக் கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். அதற்கேற்ற வகையில் மாணவர்கள் நடைமுறைச் சாத்தியமான கையாள்கை முயற்சிகளை மேற்கொள்ள ஊக்குவித்தல் அவசியம்.

நெருக்கீடுகளும் எதிர்த்தாக்கங்களும் அவற்றைக் கையாளும் முறைகள் சம்பந்தமான பொருத்தமான கல்வி முயற்சிகளைச் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தவதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தவும், அதன் மூலம் மக்கள் தமது சுகநலன்களை தாமே பேணவும் முடியும்.

அருட்தந்தை க.டேமியன்

உளவியலாளர்

ஞானம்

வானத்தில் இருந்து கடவுள் பூமிக்கு வந்து மனிதனைப் பரந்தான் “பூமி எப்படி இருக்கின்றது?” என்று கேட்டான்.

“மெஞ்ஞானத்தில் பூமி தளைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது” என்றான் மனிதன்

பிறகு பூமியில் இருந்து மனிதன் வானத்திற்குப் போய் கடவுளைப் பரந்தான் “வானம் எப்படி இருக்கின்றது” எனக் கடவுளைக் கேட்டான்.

விஞ்ஞானம் என்னை நெருக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது என்றான் கடவுள்.



Mobile Phones

A mobile phone is a modern device of communication. It has many functions. There are different kinds of technological devices of mobile phones such as touch screen, video players, music players, cameras, visual displayers, internet etc. A mobile phone is a portable device that one can take with him/her wherever they go. The mobile phone also has calculator, stop watch, torch, radio, TV, calendar, note pad and game playing devices.

The mobile phones have many advantages and disadvantages. Speaking about advantages it is a device that can be used at anytime, anywhere and everywhere. Messages can be sent and received in a very short period.

Among the disadvantages are that it is a wastage of time for children because they neglect their studies by watching films, playing games, searching the internet, chatting on the Facebook and spending a lot of time.

Therefore it has been revealed that the mobile phone is a barrier to the life of a child and that children should not be allowed to use it all the time.

Bavananthan Thamiliniyan

Grade 9



முல்லாஜன் அன்பு

ஒரு நாள் முல்லா தன் தம்பியின் மீது கோபங்கொண்டு, அவனது கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்தார். இதனைக் கவனித்த அவரது தந்தை, “என்ன முல்லா, எதிரி

யிடத்தும் அன்பு செய்யவேண்டும் என்று நீ நேற்றுத்தானே படித்தாய். அதற்குள் இன்று நீ உன் தம்பியை அடிக்கின்றாயே. இது தான் நீ படித்ததன் அழகா?” என்று கேட்டார். அதற்கு முல்லா, “அப்பா, நான் அவ்விதம் படித்தது உண்மைதான். ஆனால், என் தம்பி எனக்குச் சொந்தமே தவிர, எதிரியில்லையே” என்றார் முல்லா.

முல்லாஜன் இசைக்கட்டணம்

பல கலைகளக் கற்றிருந்த முல்லா, இசைக் கலையை கற்க விரும்பி, அந்த ஊரில் இசைக்கலையை கற்றுத்தரும் ஒரு ஆசிரியரிடம் சென்றார். ‘அன்பான இசை ஆசிரியர் அவர்களே, உங்களிடம் நான் இசைக்கலையை கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்கான பயிற்சிக் கட்டணம் எவ்வளவு?’ எனக்கேட்டார். அதற்கு அந்த இசை கற்றுத்தரும் ஆசிரியர், “முல்லா அவர்களே நீங்கள் என்னிடம் இசைப்பயிற்சி பெறுவதாக இருந்தால், முதல் மாதக் கட்டணமாக பத்துத் தங்கக் காசுகளும், இரண்டாவது மாதத்தில் ஐந்து தங்கக்



காசுகளும், மூன்றாவது மாதத்தில் மூன்று தங்கக் காசுகளும், நான்காவது மாதத்தில் ஒரு தங்கக் காசும் தந்தால் போதும்” என்றார். இதைக்கேட்ட முல்லா, “இசை ஆசிரியரே, மிக்க சந்தோஷம். நான் நான்காவது மாதத்திலிருந்தே இசைப் பயிற்சியைத் தொடங்குகிறேன்” என்றார்.



மாணவர்களும் அழகியற் கல்வியின் பயன்பாடும்

அழகியல் என்பது மனிதனின் நாகரிகத்துடனும் பண்பாட்டுடனும் சேர்ந்தருவான எல்லோராலும் விரும்பப்படும் மன உணர்வாகும். இது இடத்திற்கு இடம் வேறுபட்டதாக இருப்பினும் அடிப்படையில் யாவராலும் விரும்பப்படும் தன்மையை உடையதாகின்றது.

அத்தகைய அழகியல் ஓர் உணர்வு பூர்வமான தன்மையானதால் மனித வளர்ச்சியிலும் பண்பாட்டிலும் சிறந்த இடத்தைப் பற்றி மனிதனை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச்செல்கின்றது. அதனால் இன்றைய காலத்தில் அழகியலானது கலையாக மாணவர்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டு அதனால் மாணவர்கள் உயர்நிலையை அடையும் வாய்ப்பு கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

இலங்கையின் கல்வி நடவடிக்கைகளிலும் பாடத்திட்டங்களிலும் அழகியற்கலைகள் ஓர் பாடமாக இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்றில் இசை, ஓவியம், நடனம், இலக்கியம், மனையியற் கலைகள் முதலியனவும் கலைப்பாடமாக இடம்பெறுகின்றன. இவ்வாறான அழகியற்கலைகள் மாணவர்களின் அறிவுத் திறன் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்காற்றுகின்றது.

அதாவது அழகியற்கலைகளில் முக்கியமானவையாக சங்கீதம், நடனம், சித்திரம் என்பன பாடசாலைக் கல்வியிலும் மாணவர்களுக்கு தெரிவுப்பாடமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடங்களின் தன்மைகளைத் தனித்தனியே நோக்கும் போது சங்கீதம் முதலாயதாகின்றது. சங்கீதக்கலை என்பது செவி வழிகேட்கும் ஒழுங்கமைப்புடைய இனிமை தரும் ஒலியமைப்பைக் குறிக்கும். இதனை ஒழுங்காகக் கற்கும் போதும் கேட்கும்போதும் அவ்வொலியலைகள் கேட்பவர்களது செவிகளில் புகுந்து அவர்களது மன உணர்வினை நன்நிலைப்படுத்துகின்றது.

இசைக்கலையினை இசைக்கும் போதும் கேட்கும்போதும் இருபகுதியாரும் இன்புறும் தன்மை காணப்படுகின்றது. (இசைப்பவர்கள், கேட்பவர்கள்) மன உணர்வுகளில் அவை ஊடுருவுவதனால் மனச்சுமை, தலைவலி, சோர்வு அதிக மூளை உளைச்சல் என்பன மிகமிகக் குறைந்து மனம் சமநிலைக்கு வருகின்றது. அதனால் மாணவர்களின் கல்விச்சுமை குறைவடைந்து கல்வியின் பிரதான மூலமாவிய மூளை புத்துணர்வடைகின்றது. இது விஞ்ஞான ரீதியிலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஏனைய அனேகமான பாடங்கள் கிரகித்தும், சேமித்தும் வைக்கவேண்டிய அவசியத்தை உடையதாகவும் மனப்பாடம் செய்துவைக்க வேண்டிய அவசியமானதாலும் மாணவர்களின் மூளையும் மனமும் அளவிற்காதிகமான சுமையுடன் இருக்க வேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. அந்நேர இடையில் கலை சம்பந்தமான பாடங்கள் அமையப் பெறும்போது அவை மனதை இலேசாக்கி அதனால் மூளையும் உற்சாகமடைந்து புத்துணர்வும் பெறுகின்றது.

அதனால் மாணவர்கள் பின்பும் பாடங்களை கிரகிப்பதற்கும் அதனை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் ஏதுவாகின்றது.

அவ்வாறு சித்திரக்கலையினை நோக்கும் போது அது கட்புலனாடு மனஅமைதியடைந்து மன உணர்வினை அமைதியடையச் செய்கின்றது. ஓர் மாணவன் அழகிய சித்திரத்தினைப் பார்க்கும் போதோ அன்றி வரையும் போதோ வேறு நினைவுகளினின்று ஓய்வு பெற்று புலனானது ஓவியத்திலும் அதனை வரைவதிலும் ஈடுபடுவதனால் மனம் ஒருநிலைப்படுகின்றது. இதனால் மனம் பத்துணர்வு பெறுகின்றது அத்துடன் கற்பனைவளமும் பெருகுகின்றது. அவ்வாறு கற்பனை வளம் பெருகுவதனால் மாணவர்களில் சிந்திக்கும் ஆற்றல் வலுவடைகின்றது.

அதேபோல நடனத்துறையானது உடலுக்குச் சிறந்த உடற்பயிற்சியாக அமைகின்றது. பாடல்களை இசைக்கும் போது அதனை மனதில் கணப் பொழுதில் உள்வாங்கி அதன் கருத்துக்களை செய்கை மூலம் அதாவது அபிநயம் மூலம் வெளிப்படுத்துவது நடனத்தின் சாராம்சமாகவுள்ளது. இங்கும் மாணவர்களின் கற்பனை வளம் பயனுறுகின்றது. அதனாடு மூளை விருத்தியும் மன அமைதியும் உண்டாகின்றது.

இவ்வகையான அழகியற்கலைகள் மாணவர்களுக்கு மிகுந்த பயனுடையதாக அமைகின்றது. அழகியற் கலைகளில் திறனுடைய மாணவர்களுக்கு நிர்வாகத்திறன் ஏனைவயர்களிலும் பார்க்க அதிகமாக உள்ளதாக சில தகவல்களும் கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

மேலும் இவை மாணவர்களது விருப்பத்துடன் தெரிவுப்பாடமாய் அமைவதனால் மாணவர்கள் மற்றைய பாடங்களைப் போல் நிர்ப்பந்தத்துடன் கற்காது விருப்பத்துடன் கற்கக் கூடியதாகவுள்ளது.



இப்பாடங்களினூடாக ஏனைய பாடங்களில் சிறப்பு நிலை எய்தாத மாணவர்கள் சீட அழகியற்கல்வியிலும் அதன் செயற்பாடுகளிலும் சிறப்பு நிலையை அடைய முடிகின்றது. அதனால் அதனோடு அவர்களும் ஏனைய வெவ்வேறு துறைகளில் உள்ளவர்களைப் போல் சமநிலையை அடைய முடிகின்றது.

மாணவர்களின் கல்வி தவிர்ந்த ஏனைய நிகழ்வுகளிலும் அழகியல் இயல்பு பயன்படுகின்றது. மாணவர்களின் சமூக ஒற்றுமைத்தன்மை இதனால் வளர்ச்சியடையவும் ஏதுவாகின்றது. அழகியற் கல்வி கற்பதனால் மாணவர்களது சிந்திக்கும் ஆற்றலும் பரந்தளவில் கற்பனைபுடன் ஆராய்வதிலும் ஈடுபாடு ஏற்படுகின்றது. அதனால் தான் பாடசாலை நேரஞ்சிகளில் கூட கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களுக்கு அடுத்து அழகியற் பாடங்களை சேர்ப்பது வழமையான காரணங்களில் ஒன்றாகவுள்ளது.

அழகியற் கல்விகளை மாணவர்கள் கற்பது பாடசாலைக் கல்வியுடன் நின்றுவிடாது அவர்களைப் பல சமூகத் தொடர்புகளிற்கும் தொடர்ந்தும் தொடர்புகளில் இருக்கச் செய்கின்றது. உதாரணமாக ஓர் மாணவன் இசையுடன் பாடத் தெரியின் அவர் பல்கலைக்கழகத்திலோ அல்லது தொழில்புரியும் இடங்களிலோ, ஆலயங்களிலோ தமது அழகியல் உணர்வைக் காட்டலோ அல்லது பயன்படுத்தலோ முடிகின்றது.

மேலும் மாணவர்கள் அழகியற்கலைகளை உயர் தரத்தில் கற்பது அவர்களது பல்கலைக்கழக உள்ளீர்ப்பிற்கு இலகுவான சந்தர்ப்பங்களாகவும் அமைவதுண்டு. அதாவது சில பல்கலைக்கழகங்களில் அழகியற் கற்கைகள் உயர்ப்பட்டப் படிப்பிற்குரியவையாக அங்கீகாரமிடப்பட்டு கலைப்படித்தின் ஓர் அங்கமாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் விபுலானந்தா அழகியற்கல்லூரியும், களனி பல்கலைக்கழகத்திலும் அழகியற் கல்வி உயர்ப்பட்டப்படிப்பாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இவற்றில் யாழ்பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடம் காலத்தினால் முந்தியது இம்முன்று நிறுவனங்களும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் பிரிவுகளாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஏனைய பீடங்களுக்குச் சமமாகப் பட்டங்களையும் வழங்குகின்றன. இவற்றில் இசை, நடனம், சித்திரமும் வடிவமைப்பும் துறைகள் பிரதானமாக பிரிவுகளாக உள்ளன.

இன் அழகியற் கல்வியை க.பொ.த. உயர்தரத்தில் கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கான இரு வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன. அதாவது க.பொ.த. உயர்தரத்தில் உயர்நிலைப் பேறு கிடைக்குமாயின் சாதாரண பல்கலைக்கழக வெட்டுப்புள்ளிகளுடாக மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்ல முடியும் அல்லாவிடின் குறித்த அழகியற் கற்கை நெறிகளைக் கற்பதற்கு விசேடமாகப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உள்ளீர்க்கப்படும் குறைந்த வெட்டுப்புள்ளிகளுடனும் அழகியற்பாட விசேட செயன்முறைப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தி குறித்த அழகியற் கற்கை நெறிகளிற்கு பல்கலைக்கழகம் செல்லும் வாய்ப்பு உண்டாகும்.

அவற்றில் இசைத்துறைக்கு வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிருதங்கம், பண்ணிசை, சிங்கள இசை, புல்லாங்குழல் போன்றனவும் நடனத்துறையில் பரதநாட்டியமும், சித்திரமும் வடிவமைப்பும் எனப்பல துறைகள் தற்போதுள்ளன. இவை எதிர்காலத்தில் வெவ்வேறு வகைகளாக வளர்ச்சியுறுவதோடு பல பரிணாம வளர்ச்சிகளையும் காணும் வாய்ப்புகளும் அதிகம் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு மாணவர்கள் மேற்குறிப்பிட்ட கற்கை நெறிகளுக்கு உள்வாங்கப்பட்டு நான்கு வருட கற்கை நெறிகளைப் பூர்த்தி செய்து ஈற்றில் பட்டதாரிகளாக வெளியேறி ஆசிரியர்களாக, விரிவுரையாளர்களாக ஏனைய பல தகுதிகளையுடைய நிருவாக உத்தியோகத்தாகளாகவும் வரமுடியும் அதாவது அடிப்படைப் பட்டதாரிகளுக்குரிய தகுதிகள் இவர்களிடம் காணப்படுவதோடு அவை அங்கீகரிக்கவும் படுகின்றன.

இது தவிர அழகியற்கல்வி தனிமனித திறமைகளில் முக்கியமாக உள்ளதானால் இதனைத் தனிப்பட்ட விதமாகக் கற்பிப்பதனையோ அல்லது ஆற்றுகைகள் மூலமோ தொழில் நிலைகளைப் பெறவும் முடிகின்றது. இவ்வாறான பல நன்மைகளை அழகியற்கல்வி மாணவர்களுக்கு வழங்குகின்றது.

ஆக்கம்:

நந்தகுமார் சஞ்சீவன்,
இசைத்துறை விரிவுரையாளர்,
இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடம்,
யாழ்ப பல்கலைக்கழகம்.



அபிவிருத்திப் பாதையை நோக்கிய கிளிநொச்சி மாவட்டம்.....

“மாற்றம்” என்ற சொல்லே இன்றைய உலகில் மாறாத ஒன்றாகவுள்ளது. காலத்தின் தேவைகளும் மக்களின் வாழ்வியலும் நாளுக்கு நாள் புதிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலையை உருவாக்கி வருகின்றதென்றால் மிகையல்ல. கடந்த நான்கு தசாப்தங்களாக தொடர்ந்த உள் நாட்டுப் போர் மேகம் தணிந்து இன்று நின்மதிச் சுவாசத்தை உணரும் இலங்கைத் திருநாட்டின் கடைக்குட்டியாக பிரசவிக்கப்பட்டதே கிளிநொச்சி மாவட்டம். கடந்த பல வருடங்களாக உலகின் கவனத்தை ஈந்த மாவட்டமும் இதுவே. இன்று போரின் வடுக்களிலிருந்து மெல்ல மெல்ல தலைநிமிரும் இன்றைய சூழ்நிலையில் அதன் துரிதமான அபிவிருத்தியின் பால் அக்கறையுள்ள அனைத்துத் தரப்பினரும் சிந்திக்க தலைப்பட்டிருப்பது நல்லதொரு அபிவிருத்திக் சிந்தனை எனலாம். அந்த வகையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை எவ்வாறு கட்டியெழுப்பலாம் என்பதை.

1. கிளிநொச்சி மாவட்டம்- நோக்கு.(2008 முன்பின்)
2. இன்றைய கிளிநொச்சி மாவட்ட அபிவிருத்தியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த துறைகள்.
3. கிளிநொச்சி மாவட்ட அபிவிருத்திக்கான ஆலோசனைகள்
என்ற அடிப்படைக் கருத்துக்களினூடாக நோக்கப்படுகின்றது.

“அபிவிருத்தி” என்பது ஒருநாட்டின் சமூக பொருளாதார அரசியல் மற்றும் கலாசார ரீதியாக அனைத்து விடயங்களிலும் ஏற்படும் முன்னேற்றம் எனலாம். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை பொறுத்தவரையில் 30 ஆண்டுகளாக யுத்தமும் அவ்வப்போது ஏற்பட்ட உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு ஒப்பீட்டுரீதியில் ஐம்பது வருட அபிவிருத்தியைப் பின்தள்ளி உள்ளது. இத்தகைய மாவட்ட ரீதியான அபிவிருத்திப் பின்னடைவானது. ஒட்டுமொத்த நாட்டின் அபிவிருத்தியைப் பின்தள்ளும் என்பது யதார்த்தமே. “வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பின் பிரதான தளமாக அமைந்துள்ள கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் போருக்கு

முன்னான நிலைமையை நோக்குவதன் மூலம் அபிவிருத்திக்கான அவசியத்தை உய்த்தறியலாம்.

1960 ஆம் ஆண்டு முதல் கிளிநொச்சி மாவட்டம் தனித் தேர்தல் மாவட்டமாக உருவாக்கப்பட்டது. முதல் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து கிளிநொச்சியை தனிநிர்வாக மாவட்டமாக மாற்றவேண்டுமென இப்பகுதி மக்களின் வேண்டுகையானது. அவ்வப்போது அரசியல் ரீதியாக செல்வாக்குப் பெற்றதன் விளைவாக. இலங்கைக் குடியரசு யாப்பின் ஏழாவது திருத்தச் சட்டத்தின் கீழ் 1983 செப்டம்பரில் கிளிநொச்சி தனிமாவட்டமாக உருவாக்கப்பட்டு. 1984 பெப்ரவரி முதல் இலங்கையின் இருபத்தைந்தாவது நிர்வாக மாவட்டமாக செயற்படத் தொடங்கியது.

1237 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்ட கிளிநொச்சி மாவட்டமானது. கரைச்சி, கண்டாவளை, பூநகரி, பச்சிலைப்பள்ளி(பளை) என நான்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனைகளையும் 95 கிரமா அலுவலர் பிரிவுகளையும் ஏற்குறைய 91701 மக்கள் தொகையையும் கொண்ட ஒரு பரந்த பிரதேசமாக கிளிநொச்சி மாவட்டம் விளங்குகின்றது.

பெரிய நீர்பாசன திட்டங்களையும் பரந்த காட்டுப்பிரதேசங்களையும் பரந்த தென்னம் பயிர்ச் செய்கை வாய்ப்புக்களையும் இம் மாவட்டம் கொண்டமைந்தமையே புதிய புதிய குடியேற்ற வசதிகளை உள்வாங்கும் விவசாயப் பிரதேச மாவட்டமாக அடையாள் படுத்தியுள்ளது. 1946 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட நில அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் விவசாயச் செய்கைக்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்த மக்கள் தொகையும் படிப்படியாக வளர்ச்சியுறத் தொடங்கியது. 1950 களில் இரணைமடுக்குளம், அக்கராயன்குளம், கரியால நாகபடுவான்குளம், வன்னேரிக்குளம், புதுமுறிப்புக்குளம் என பலவகையான நீர்பாசன அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன் பயனாக. கிராம விஸ்தரிப்புத் திட்டம். மேட்டுநிலமத்திய வகுப்பினர்திட்டம்.



குடியியலாளருக்கான குடியேற்றத்திட்டம். என பல் வேறு குடியேற்றத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டது. இக்குடியேற்றத்திட்டங்களில் யாழ்குடாநாட்டிலிருந்து. பல மக்கள் விவசாய நோக்கத்திற்காக இங்கு குடியேறத் தொடங்கினார். இதனால் கிளிநொச்சி மாவட்டம் விவசாயப் பிரதேசமாக எழுச்சி பெறத் தொடங்கியது.

இலங்கையில் 1958 இல் ஏற்பட்ட இனக்கலவரம், 1970 இல் ஏற்பட்ட உணவுப் பஞ்சம், 1977, 1983, களில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரங்கள் முதலானவை பெருமளவு மக்களை அகதிகளாக்கியது. இந் நிலையில் கையறு மக்களாக வந்த மக்களை உள்வாங்கிய பிரதேசமாக கிளிநொச்சி விளங்கியமையால், கணிசமான இந்தியவம்சாவழி மக்களைக் காத்த கிராமங்களாக அமைதிபுரம். பாரதிபுரம். தருமபுரம். தொண்டமான்புரம், ஜெயபுரம், முதலானவை விளங்குவது. “வாந்தாரை வாழ வைக்கும் வன்னிவளநாடு” என்ற சான்றாதாரமாகவுள்ளது.

நில அபிவிருத்தியும் குடியேற்றத்திட்டமும் அகதிகள் வருகையும் குடிவரவை ஏற்படுத்த கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கிராம, நகர வளர்ச்சி மேலோங்கத் தொடங்கியது. சிறுசேவைகளை வழங்கும் நிலையமாகவிருந்த கிளிநொச்சி படிப்படியான கிராம, நகரவளர்ச்சியால் மேலோங்கி சிறுகைத்தொழில்துறையும். சேவைத்துறையும் மேலோங்கி பல்வேறு நேரடி மறைமுக வேலை வாய்ப்புக்களையும் ஏற்படுத்திய இதனொரு அம்சமாகும். ஓராளுக்கு 1981 வரையான காலப்பகுதி வரை வளர்ச்சி கண்ட இத்துறைகள் 1983இற்கு பின்பு சரிவுகாணத் தொடங்கியது. இதற்கு உள்நாட்டுப் போர் வலுவடைந்தமையும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு இராணுவத்தினரின் வருகையும் பிரதான காரணமெனலாம்.

உள்நாட்டு யுத்தம் நிலவியபோது 1990-1995 களிலிருந்து கிளிநொச்சி நகரத்தினது வளர்ச்சி மேம்பாடான நிலையில் இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1995 இல் ஏற்பட்ட யாழ்மாவட்ட இடப்பெயர்வின் கணிசமான மக்கள் தொகையை கிளிநொச்சி மாவட்டம் தாங்கியது. குறுகிய காலத்தில் துரித வளர்ச்சியைக் காட்டி நின்ற

போதும். துரதிஷ்டவசமாக 1996 இல் ஏற்பட்ட கிளிநொச்சி மாவட்ட இடப்பெயர்வு இரு மாவட்ட மக்களையும் இணைத்து A9 வீதிக்கு கிழக்கு மேற்கு எனத் துண்டாடி மக்களின் வாழ்வியலையும் நிர்வாக அலகுகளையும் சிதறடித்தது. இது கிராம, நகர வளர்ச்சியினை சின்னாபின்னப்படுத்தி வீழ்ச்சியைப் பதிவு செய்தது.

2002 இல் ஏற்பட்ட சமாதான ஒப்பந்தம் காரணமாக போக்குவரத்து மீதான தளர்வுகள் ஓரளவுக்கு கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை துரித வளர்ச்சி காணும் போக்குடன் செயற்படத் தூண்டியது. காலத்திற்கு காலம் ஏற்பட்ட சாதகமான ஏற்றமும் பாதகமான இறக்கமும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை அவ்வப்போது தளம்பல் நிலையில் வைத்திருந்தாலும் நிலவளமும் நீர்வளமும் மக்களை மீண்டென வைத்தது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. அடுத்து 2007 இல் படிப்படியாக ஏற்பட்ட ஒட்டுமொத்தமான இடப்பெயர்வு மக்களின் அனைத்து வாழ்வியலையும் ஒட்டுமொத்தமாக கேள்விக்குறியாக்கி அடியோடு சரிந்து விட்டது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலான வரலாற்றைக் கொண்ட இம் மாவட்டத்தின் உழைப்பையும். அபிவிருத்தியையும் அழித் தொழித்து ஏதுமற்றவர்களாக வாழ்க்கையின் புதிய புதிய சவால்களை எதிர்கொள்ளும் மக்களாக இம்மாவட்டத்தில் எஞ்சிய மக்கள் இனி என்ன செய்வதென்று அறியாத நிலையில் மீண்டு வந்திருக்கின்றார்கள். இவர்களின் சொத்துக்கள் மட்டுமன்றி மனங்களும் உடல்களும் நைந்து நொந்துள்ளது. கிட்டத்தட்ட பூச்சியத்திலிருந்து அல்லது தர மட்டத்திலிருந்து தமது வாழ்க்கையைத் தொடங்க வேண்டிய கட்டாய நிலையிலுள்ளனர். இவற்றை சீராக்கும் வகையில் அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்க வேண்டியது அனைத்து தரப்பினரதும் தார் மீதக் கடமையென்பதும் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

தரைமட்டமாகப் பட்டுள்ள தம் வாழ்க்கையை மீண்டும் பெற்றுக் கொள்ளத்தாடிக்கும் மக்களின் அபிவிருத்தியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த துறைகளே பிரதானமானது. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை பழைய நிலைக்கு



கொண்டுவருவதற்கும் அதிலிருந்து மேலான நிலைக்கு கொண்டு வரும் வகையில் புதிய புதிய அபிவிருத்தி திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருப்பது. துரித அபிவிருத்திக்கான சாட்சியமாக கருதமுடிகின்றது. 2010 இல் மீளக் குடியமர்ந்த மக்கள் தாம் விட்டுச்சென்ற களனிகளையும் கங்கைகளையும் நம்பி மீண்டும் விவசாயச் செய்கையை மேம்படுத்துவதில் முனைப்போடு செயல்படுகின்றனர். கடந்த இருவருடங்களில் நெல் உற்பத்தி கணிசமான அபிவிருத்தியைக் காட்டியுள்ளது. இதற்கு அரசின் உற்பத்தி உள்ளீடுகளின் மானிய ஊக்குவிப்புகள் தனியார் வங்கிகளின் கடன் வசதிகள். பக்கபலமாக இருந்துள்ளன.

கல்மடுக்குளம் குறுகிய காலத்தில் புனரமைத்துக் கட்டியமை சிதைவடைந்த வீதிகள் புனரமைப்பு, மின்சார வசதிகள், நீர்ப்பாசன அபிவிருத்தி மீளுருவாக்கம், சேதமடைந்த அரசு கட்டட புனரமைப்புகள் இவ்வாறு தினசரி ஒரு மாற்றத்தை காட்டி நிற்கும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் மக்கள் எந்நேரமும் ஓய்வில்லாத உழைப்பாளிகள் என்பதற்கு சான்றானது. இத்தகைய மக்களின் வாழ்வாதாரங்களை மேம்படுத்துவதற்காக அபிவிருத்திப் பாதையில் கிளிநொச்சி மாவட்டம் பயணிக்க வேண்டியது அவசியம்.

கிளிநொச்சி மாவட்டம் என்பது பரந்த பிரதேசமாகும். வடக்கே பளையையும் தெற்கே முறுகண்டியையும் கிழக்கே பிரமந்தனாறையும் மேற்கே நாச்சிக்குடா என நீண்டு விரிந்த எல்லையுடைய பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி என்பது ஒட்டுமொத்தமாக ஏற்படுத்தப்பட வேண்டியதாகும். இது சாதாரண முயற்சி ஒன்றினூடாக அபிவிருத்தி அடைந்த ஒன்றல்ல. அசாதாரண முயற்சியினூடாக கிளிநொச்சி மாவட்டம் அபிவிருத்தி காணவேண்டியதன் அவசியத்தை நோக்குவோம்.

பிரதேச ரீதியாக வேறுபாடான புவியியல் பின்னணிகளையும் பண்புகளையும் அபிவிருத்திப் பிரச்சினைகளையும் கொண்டுள்ளது. அபிவிருத்தி கண்டு வரும் கிளிநொச்சி மாவட்டம் இப்பொழுது கொண்டுள்ள குடிதொகையிலும் அதிகளவான

குடித்தொகையை உள்வாங்கக் கூடிய இயற்கை வளங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதன் பொருளாதார வளர்ச்சியானது பெருமளவிற்கு விவசாயத்திலேயே தங்கியிருப்பதால் நீர் வளங்களை விரிவுபடுத்தி விவசாயச் செய்கையை பன்முகப்படுத்தும் வகையில் உப உணவுப் பயிர்ச் செய்கை தென்னைச் செய்கை. விலங்கு வேளாண்மை. கரும்புச் செய்கை போன்றவற்றை மேற் கொள்வதற்கான வழிவகைகளை முன்னெடுப்பதன் மூலம் விவசாயத் துறை மீதான உற்பத்தியை அதிகரிக்க முடியும். இதன் அதிகரிப்புத் தேவையே கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் நிலையான அபிவிருத்திக்கு உதவக் கூடியதாகும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் நீர் வளப்பயன்பாடு என்பது திட்டமிட்ட அடிப்படையில் ஒழுங்குபடுத்தப்படாததிருப்பதும் இங்கு கணிக்கத்தக்கது நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வேலைவாய்ப்பையும் அபிவிருத்தி அதிகரிப்பையும் தூண்டும் உதாரணம் குளஅமைப்பு கால்வாய் அமைப்புகள் நீரேந்து பிரதேசங்கள் கழிவு நீரைச் சேமிப்பதற்கான திட்டங்கள் இல்லாமையால் பெருமளவு நீர் விரையமாகின்றது. எனவே இத்துறையிலும் அபிவிருத்தி பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டும். நெற்செய்கையின் போது வெளியேறும் கழிவுநீராக வெளியேறும் நீரைக் கொண்டு சிறுதானியச் செய்கை அல்லது கால்நடைகளுக்கான புற்களை உற்பத்தி செய்வதன் மூலம் நீர் விரையத்தைப் பயனுடையாதக்க முடியும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் உணவு உற்பத்தியில் கணிசமான மக்களின் உணவுத் தேவையாக கடலுணவு காணப்படுவதால் இத்துறைசார் அபிவிருத்தியையும் கட்டியெழுப்ப வேண்டும். பாரம்பரிய மீன் பிடிக்கிராமங்கள் இப் பிரதேசத்தில் இருக்கின்றன. எனினும் மன்னார் கடல் நீரேரி யாழ்குடா கடல்நீரேரிசார்ந்த மீன் பிடித் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வதன் மூலம் கணிசமான மக்களை அத்தொழிலின் பால் ஈர்க்க முடியும். வடமராட்சி கிழக்குப்பகுதி சார்ந்த மக்களின் கடலுணவுச் சந்தையாக



பெருமளவுகிளிநொச்சி கொண்டிருப்பதால் கிளிநொச்சி மாவட்ட வேலையாட்களை ஊக்குவிப்பதில் இன்னும் நன்னீர் மீன் வளர்ப்புத் திட்டங்களை ஊக்குவிப்பதும் இத்துறை சார்ந்த அபிவிருத்திக்கு உதவவல்லது நன்னீர் வளர்ப்பு மீன்பிடி.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பெருமளவு உற்பத்திகள் பிறமாவட்டங்களில் வாழுகின்ற மக்களின் நுகர்வு வாய்ப்பை பெற்றிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. அதே நேரம் கிளி மாவட்ட முதலீட்டுக்காகவோ பிறபிரதேசங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுவதும் இங்கு அபிவிருத்திக்கான தளர்வையே ஏற்படுத்தும் இப் உற்பத்திப் பொருட்களை இம் மாவட்டத்திலேயே முதலீடு செய்து நுகர்வுக்குரியதாக மாற்றும் போது பல உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகள் உருவாகும். இதனால் பலருக்கு வேலைவாய்ப்பும் பல முதலீட்டாளர்களை உள்வாங்கவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் உற்பத்தித் துறைகளாக பலருக்கு வேலை வாய்ப்பைத் தந்த ஆனையிறவு உப்புத் தொழிற்சாலை பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை கண்டாவளை ஓட்டுத்தொழிற்சாலை, ஸ்கந்தபுரம் கரும்புத் தொழிற்சாலை என்பவை இன்று செயலிழந்துள்ளன. இவற்றை மீள உற்பத்திக்காக கட்டியெழுப்புவதன் மூலம் இப் பகுதியின் இளைஞர் யுவதிகளுக்கான வேலை வாய்ப்பை வழங்க முடியும். அதுமட்டுமன்றி சேவைத்துறையின் வளர்ச்சியையும் வாய்ப்புக்களையும் ஏற்படும். இன்னும் முதலீடுகளை தனியார் வசப்படுத்துதல் போது போட்டிச் சந்தையொன்று உருவாகி தரமான உற்பத்தி பெருக்கமும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

இதனூடாக எதிர்பார்க்கப்படுவது முடிவுப் பொருள் சந்தை விருத்தி மட்டுமன்றி மூலப் பொருளுக்கான சந்தை விருத்தியும் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதாகும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் பூர்வீகக் குடிகளைக் கொண்ட பூநகரிப் பிரதேசத்தின் வடக்கே தெற்குப் பகுதிகளுக்கிடையிலேயே அபிவிருத்தியில் பாரிய வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. எனவே இப் பிரதேசத்து நீர், நில, வளப்பயன்பாட்டை அதிகரிக்க

வேண்டும். மக்கள் நகர மயப்படுத்தப்பட்டு பிரதேசத்திற்குள்ளேயே அபிவிருத்தியடைந்த பகுதிகளை நோக்கி நகர்ந்த வண்ணமுள்ளனர். இதனைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமாயின் பிரதேசவேறுபாடின்றி சகல பிரிவுகளையும் அபிவிருத்தி செய்வது கட்டாயமாகும். மகாதேவாம்போதி (கேரதீவு சங்குப்பிட்டிப் பாலம்) அமைத்தது மாவட்ட வளர்ச்சிக்கான சிறுந்த அடையாளம். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் துரித வளர்ச்சிக்கான அபிவிருத்திக்கான ஆலோசனைகள் பற்றி நோக்குமிடத்து அண்மைய யுத்த அனர்த்தத்தினால் அனைத்தையும் இழந்துள்ள கிளிநொச்சி மாவட்டம் நிலவளத்தையும் நீர்வளத்தையும் கொண்டிருப்பது இங்குள்ள மக்கள் விரைவில் அபிவிருத்தி நோக்கி மீண்டெழுவர் என்பதற்கு மீள்குடியமர்ந்த இப் பிரதேச மக்கள் கடந்த இரு வருடங்களின் விவசாய உற்பத்தி மேம்பாடு கட்டியும் கூறி நிற்கின்றது. இலங்கை வாழ் தமிழர்களின் கணிசமான பகுதியினர் ஏதோ ஒரு வகையில் இழப்புக்களை சந்தித்தவர்களாகவும் மீண்டும் புதிய வாழ்க்கையை அமைப்பதற்காக போராடுபவர்களாகவும் கணப்படுகின்றனர். இத்தகையோருக்கு வாழ்வில் நம்பிக்கையூட்டி புது வாழ்வைப் பெற்றுக் கொடுக்கக் கூடிய வளங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் துரித அபிவிருத்தி நோக்கி பல வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது.

அபிவிருத்தி குறிகாட்டிகளின் கல்வி, சுகாதாரம், மக்களின் வாழ்க்கைதரம் என்பன உயர்வான நிலையிலிருக்க வேண்டும். இந்த வகையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கல்வி நிலைமை தேசிய ரீதியில் நடைபெற்று முடிந்த 2011 இன் க.பொ.த(சா/த) பரீட்சை முடிவுகள் இறுதி மாவட்டமாக கிளிநொச்சியை பின்தள்ளியிருந்தது. அண்மைக் காலத்தில் முற்றுமுழுதாக சிதைவுற்ற ஒரு மாவட்டத்தை ஏனைய மாவட்டப் பெறுபேற்றுடன் ஒப்பிட்டு விமர்சிப்பவர்கள் அதனை விடுத்து மீண்டும் எழும் வழிகளைக் கண்டறிய வேண்டும். போர் நிகழ்ந்த காலங்களில் கல்வி என்பது கட்டுக்கோப்பான பாதையில் சென்றமையை



யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. போக்குவரத்து தளர்வு நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் வளர்ச்சி அல்லது பாவனை, பிள்ளைகள் மீதான பெற்றோரின் கட்டுப்பாடற்ற தன்மைகள், பாடசாலைகளின் பௌதீக வளப் பற்றாக்குறை, ஆசிரியர் வளப் பற்றாக்குறை அல்லது பொருத்தமான ஆசிரியரின்மை, வீடுகளின் அடிப்படை வசதிகளற்ற தன்மை, இப்படியே பல்வேறு காரணங்களை கல்வி பின்சென்றமைக்காக நாம் அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். ஆனால் இவை யதார்த்தமாயினும் இவற்றுக்கான தீர்வினை உடனடியாக நாம் கண்டேயாக வேண்டும்.

கிளிநொச்சி தனி மாவட்டமாகி ஏறக்குறைய இருபத்தி எட்டு வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் இன்னமும் இப்பிரதேசத்திற்குரிய கல்வியைத் தீர்மானிப்பதில் யாழ் மாவட்ட ஆளணியே ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. பிரதான பாடங்களைப் பொறுத்த வரையில் (கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், வரலாறு) ஆசிரியர் வளமென்பது பற்றாக்குறையாகவேயுள்ளது. A9 வீதிக்கு கிழக்கு மேற்காக தூரம் பரந்து செல்லச் செல்ல மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பதிலாக அவர்களின் நேர அட்டவணையில் X,Y,Z எனவே இத்தகைய பாட ஆசிரியர்களைக் காண்கின்றனர். எனவே மாவட்டத்தின் பிரதேச ரீதியான கல்வி அபிவிருத்தி பற்றி அனைவரும் சிந்தித்து செயற்பட வேண்டும். இத்தகைய குறைபாட்டைத் தீர்க்கும் வகையில் உள்ளூர் ஆளணியை உருவாக்க வேண்டும். நவீன கற்பித்தல் முறைமைக்கு அமைய ஆய்வுகூடம் வகுப்பறைச் சூழல்கள் எல்லா மாணவர்களுக்கும் கிடைப்பதை உயரதிகாரிகள் உறுதிப்படுத்துவது அவசியம். இடமாற்றமாயினும் சரி புதிய நியமனம் ஆயினும் சரி A to Zவரை மேலதிகாரிகளின் சிபாரிசுக் கடிதங்களுடன் A9 வீதிப்பாடசாலைகளை தேவைக்கதிகமாக அலங்கரித்துக் கொள்ளும் போது ஒட்டுமொத்தமான மாவட்டக் கல்வியில் எவ்விதம் அபிவிருத்தியைக் காண முடியும்?

கல்வி என்பதனுடாக அடிப்படை எழுத்தறிவு தம்மைத் தாமே அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளக் கூடிய சிந்தனை ஆற்றல் என்பவற்றை

வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். அரசியல் தலையீடுகள், உயரதிகாரிகளது அனுசரணை முதலானவை இன்றைய கல்வியை பின்தள்ளி வருகின்றது. நகர்ப்புறம் சார்ந்த பாடசாலைகளில் ஆளணி மேலதிகமாக காணப்பட கிராமப்பாடசாலைகள் பற்றாக்குறையாகவே இருந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஆளணிக்கான ஊக்கவிப்புக்களை வழங்கியேனும் கல்வியில் சமவாய்ப்பை மாவட்டப் பிள்ளைகள் அனைவரும் பெறுவதன் மூலமே கல்வியில் வளர்ச்சியை காணமுடியும். பக்கசார்பான பிரதேசம் சார் அபிவிருத்தியை விடுத்து ஒட்டுமொத்த மாவட்டம் சார்ந்த அபிவிருத்திக்கு அத்திவாரம் இடவேண்டும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் அபிவிருத்தி நோக்கிய படிக்கல்லுக்கு இங்கு அமைய உள்ள விவசாய பீடமும் பொருளியால் பீடமும் கட்டியம் கூறி நிற்கின்றது. இப்பீடங்கள் இங்கு அமைவதில் இன்று கிளிநொச்சி மாவட்ட ஆளணியிலும் யாழ்மாவட்ட ஆளணியே இதற்கான காலங்களை பின்னகர்த்துவதிலிருந்து நாம் எவ்வளவு துரிதமாக இத் துறைசார்ந்தவர்களை உருவாக்க வேண்டிய தேவையெழுந்துள்ளமையை அனைத்துக் கல்வியியலாளர்களும் உணர்ந்துள்ளனர். இப்பீடங்களின் வருகையை கிளிநொச்சி மாவட்டத்திற்கு கொண்டு வருவதற்கு நேர் மனப்பாங்குடன் உழைக்கும் நல்ல மனிதர்களும் இங்கு உள்ளனர் என்பது மகத்தானதே.

சுகாதார மருத்துவ நிலைமைகளை பொறுத்தவரை பாலியல் துஸ்பிரயோகம் சிசுக்களின் கொலை, கட்டாயக் கருக்கலைப்பு வன்முறை துன்புறுத்தல்கள் என நிதமும் எமது மாவட்டத்தின் துயரம் நீண்டு செல்கின்றது. இதுவும் அண்மைய யுத்த அனர்த்தத்தினால் தமிழ் மக்களின் கலாசாரம் பண்பாடுகள் சீரழிக்கப்பட்டுள்ளமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மாவட்ட ரீதியான ஆளணிப் பற்றாக்குறையினால் கிராமப்புற வைத்தியசாலைகள் இன்று முடுவிழாக்காணும் கட்டடங்களாகவேயுள்ளன. உடனடி வைத்திய வசதிக்காக பல மைல்கள் மக்கள் செல்ல வேண்டிய நிலைமை, குடியேற்றத்தின் போது



மக்கள் பாதுகாப்பாக வாழக்கூடிய அமைவிடங்கள் இன்மையால் பலரும் பலவித உயிராபத்து அச்சுறுத்தலுடன் வாழ்கின்றனர். இந்நிலைமையை தவிர்க்கும் வகையில் கிராம சேவகர் பிரிவு தோறும் சுகாதார குழுக்களை அமைத்து பொருத்தமான ஆளணியை நியமித்து அர்ப்பணிப்புள்ள இயங்கு நிலைக்குக் கொண்டு வந்து கிராமங்களை விழிப்புணர்வு ஊட்ட வேண்டும்.

சகோதர மொழி மருத்துவர்கள் தாமாக விரும்பி வந்து கடமை ஆற்றும் போது, இம்மாவட்டத்தைப் சொந்த மாவட்டமாக கொண்டு பல்வேறு வளப்பற்றாக்குறைக்குள்ளும் போராடிக் கல்வி கற்ற வைத்தியர்கள் பலர் வசதியான மாவட்டத்தில் தமது தொழிலைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளப் பாடுபடுகின்றார்கள். இந் நிலைமை உடனடியாக மாற்றப்பட்டு இவர்கள் ஏனையவர்களுக்கும் முன்மாதிரியாகத் திகழும் வகையில் தமது சொந்த மாவட்டத்தில் கடமையாற்ற முன்வரவேண்டும். இதன் போது மேன்மக்களாக மதித்து சமூகச் சீரழிவிலிருந்து சமூகத்தைப் பாதுகாக்கும் கடப்பாடு உருவாகும். இதற்கு அரசு உயரதிகாரிகளே நடவடிக்கையெடுக்க வேண்டும்.

மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் பொறுத்தவரையில் நடுத்தர மக்களோடு ஒப்பிடுமிடத்து வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்கள் தொகையே இங்கு அதிகம். இவர்களது வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்தும் வகையில் சுய தொழில் வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கவேண்டும். நிறுவனங்களையும் உதவு தொகைகளையும் நம்பி வாழும் மனநிலையை மாற்றி சொந்தக்காலில் நின்று உழைத்து முன்னேறும் மனப்பாங்கை உருவாக்க வேண்டும் விதவைகள், ஊனமுற்றவர்கள் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தும் வகையில் வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும். இடப்பெயர்வினால் வீடுகளை இழந்தவர்களுக்கான வீட்டுக் கடன்திட்டங்களைப் பெற்ற மாவட்டங்களில் அக் கடன்களை மீளச் செலுத்தியதில் கிளிநொச்சி மாவட்டம் முதல் நிலையிலிருப்பதாக அரசுசெயலக செய்திகள் கோடிட்டுக் காட்டியிருப்பது மக்களின் வாழ்வாதார மேம்பாட்டை காட்டி நிற்கின்றது.

யுத்தத்தின் முன்பிருந்த நிலைமைக்கு ஏற்ப அனைத்து மக்களுக்கும் பாரபட்சமின்றி வாழ்வாதார திட்டங்களை வழங்கி ஊக்குவிக்க வேண்டும். மேலும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கு இடம் சார்ந்த அபிவிருத்திப் பொறிமுறையொன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும். போக்குவரத்து ஒழுங்கமைவு குடியிருப்பு அமைவிடம் கைத்தொழில் இடஅமைவு சேவை வழங்கும் நிலையங்களின் இடஅமைவு நகராகக் கம் முதலானவை ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட தன்மையில் காணப்படாதிருப்பதும் சிறப்பானதன்று. A9 வீதியின் வடக்கே தெற்காக ஏறக்குறைய ஐந்து அல்லது ஆறு கிலோமீற்றர் தூரத்தைக் கொண்டதாக நகராக்கம் காணப்படுவது பல அசௌகரியங்களை மக்களுக்கு வழங்குகின்றன. சேவைநிலையங்கள் போக்குவரத்து வசதிக்கு ஏற்ப ஒழுங்கமைக்கப்படுவதும் அவசியமாகின்றது.

நகர வளர்ச்சிக்கு சமூக அந்தஸ்து என்பது பிரதானமானது. இங்கு தொழில்பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும் தமது குடும்பங்களை யாழ்ப்பாணத்திலோ அல்லது வவுனியாவிலோ தங்கவைத்துள்ளனர். இது ஒரு அபிவிருத்தி சார்பண்பாக கொள்ள முடியாது. எனவே சமூக அந்தஸ்த்தை மேம்படுத்தும் வகையில் குடியிருப்பு வசதிகளையும் உட்கட்டமைப்பு வசதிகளையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். மத்திய தர வகுப்பினர் குறைவாக வாழும்மிடத்து கல்வி, சுகாதாரம் வளர்ச்சியடையாது. எனவே நகரத்தை அண்மித்த பிரதேசங்களில் மத்தியதர வகுப்பினருக்கான குடியிருப்புத்திட்டங்களை அமைக்க வேண்டும்.

பூநகரி, அக்காரயன், பளை, முதலானவற்றை சிறு நகரங்களாக அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும். வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பின் தலைமை நிலையமாக விளங்கும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை வட்ட வடிவிலா நகர ஒழுங்கமைப்பிற்கு உட்படுத்தி சிறு சேவை நிலையங்களை சிறு சேவை நிலையங்களை ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். சிறுகைத்தொழில்களை விரிவுபடுத்த வேண்டும். தென்னை கைத்தொழில்களாகக் கொள்ளக் கூடிய பளை, வட்டக்கச்சி, கோணாவில் போன்ற பிரதேசங்களில் இத் தொழிற் துறையை



ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

அபிவிருத்தித் தடையாக இருப்பதில் பிரதானமான காரணியாக நிரந்தர வீதிகள் அமைக்கப்படாமல் இருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. கிரவல் வீதிகளை அமைப்பதால் மண் அகழ்வால் இயற்கை சமனிலை பாதிப்பு ஒரு புறம் மக்களின் சுகாதாரத்திற்கு கெடுதி மறுபுறம் இன்னும் காடழிப்பு, மணலகழ்வும், இம்மாவட்டத்தின் வளங்களை பிற மாவட்டத்தினர் அபகரிப்பது இல்லாதொழிக்க வேண்டும். காடுகளில் உள்ள பாலை மரங்களை வகை தொகை இன்றி அழித்தமையால், இன்று பாலைப்பழக் காலங்களில் சுயதொழிலாகக் கொண்ட பாலைப் பழ வியாபாரிகளும் காணி உற்பத்தியாளர்களும் இன்று தொழில் இழந்தவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

இன்னும் முயற்சியுள்ளவனிடம் நிலமென்பது இல்லாதுள்ளது. முதலுள்ளவர்களை நிலங்களைக் கொள்வனவு செய்து நிலச் சொந்தக்காரர்கள் என்ற அந்தஸ்த்தோடு வெளிமாவட்டங்களிலேயும் நாட்டிற்கு வெளியேயும் வாழுகின்றார்கள். இத்தகையோரது நிலங்கள் பயன்பாடின்றி தரையாகக் கிடக்கின்றன. இதனால் பாதுகாப்பற்ற குழலும் சமூக விரோதச் செயல்களும் (கசிப்புக் காய்ச்சதல், பிறழ்வான நடத்தை, கால்நடைகளை வெட்டுதல்) நிகழ்வதற்கு வாய்ப்பாகவுள்ளது. இவை பற்றியும் கவனஞ்செலுத்த வேண்டும். இடம் பெயர்ந்து மீளக் குடியமராத இப்பிரதேசத்திற்கு இன்னும் வராதிருக்கும் மக்கள் குடியேற உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். கிளிநொச்சி மாவட்ட அபிவிருத்தியில் உட்கட்டுமான அபிவிருத்தியாக வீதி மற்றும் போக்குவரத்து அபிவிருத்தி, மின்சாரம், தொலைத் தொடர்பு, சுகாதாரம், கல்வி, சமூகப்பாதுகாப்பு முதலானவற்றின் மீது கவனம் செலுத்துவதில் தனியார் முதலீடு, அரசு முதலீடு கூட்டுத்தாபனங்களின் முதலீடு என்பவை மாவட்டத்திற்குள் உள்வர வாய்ப்பு ஏற்படும். எனவே தொகுத்து நோக்குமிடத்து கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் அபிவிருத்தி நோக்கிய பாதையில் இப்பிரதேசத்துப் புவியியல் பின்னணியில் மக்களின் வாழ்வாதாரங்களை மேம்படுத்துதல்

வேலைவாய்ப்புக்களாக உள்ள நெற் செய்கை, சிறுகைத் தொழில் இயங்காதிருக்கும் தொழிற்சாலைகளின் உற்பத்தி உருவாக்கம் என்பன கவனிக்க வேண்டும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டம் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை கொண்டிருப்பதால் நெகிழ்ச்சி குறைந்த தன்மை சந்தையில் அடிக்கடி ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இந்நிலையில் உற்பத்தியாளனை பாதிப்புறாத வகையில் பாதுகாக்க வேண்டும். பதனிடல் தொழில் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். தரமான கடல் உணவுகள் இம்மாவட்ட மக்களால் நுகரப்படாது இடம்பெயர்வதையும் தடுக்க வேண்டும்.

பனை, தென்னை காட்டுத் தொழில் கட்டுமானப் பணியாளர்கள் உருவாகும் வகையில் தொழில் சார் கல்வி வளர்க்கப்பட வேண்டும் ஏற்று நீர்ப்பாசன முறைமை நடைமுறையில் இருந்த அக் கரையன் திருவையாறு முதலான பிரதேசங்களோடு ஏற்ற வேறு பிரதேசங்களையும் இனம் கண்டு அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும்.

விலங்கு வேளாண்மை உற்பத்தி இங்கு உள்ள போதும் முறையான மேய்ச்சல் தரை இல்லாதிருப்பதும், ஒதுக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள் குடியேற்றத்திட்டங்களாக மாறியுள்ளமை இவ் உற்பத்தியை பின்தள்ளியுள்ளது. சட்ட விரோதமான காடழிப்பு முறையான பாதுகாப்பு இன்மையால், விரைவில் எரிபொருள் மீதான தட்டுப்பாடும் ஏற்படும் வாய்ப்புள்ளது. உள்நாட்டு வங்கிக் கடன்கள் எல்லோருக்கும் ஆசை காட்டி வாகனங்களை கொள்வனவு செய்ய தூண்டியுள்ளது. மிக குறுகிய காலத்தில் பணம் சம்பாதித்து நிமிர நினைக்கும் இளைஞர்கள் தமது நீண்ட காலத்தை சிந்திப்பதில்லை. இதனால் அவர்களது குடும்ப அமைதி, சந்தோசம் சீரழிந்து தற்கொலை வரை கொண்டு செல்கின்றது. இவை பற்றிய விழிப்புணர்வோடு நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் சாதக பாதக விளைவுகள் பற்றியும் சிந்திக்க வழிப்படுத்த வேண்டும்.

விவசாயம், மீன்பிடித்தொழில், சிறுகைத்தொழில்துறைகள் இயங்காதிருக்கும் தொழிற்சாலைகளின் மீளருவாக்கம் என்பது



கவனிக் கப் படவேண்டியனவாக உள்ளமை இக் கட்டுரையுடாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அதேபோல துரித வளர்ச்சிக்கான ஆளணி, ஆற்றல், மேம்பாடுகள், கல்வி, சுகாதாரம், பொருளாதாரம் என்பவற்றின் மீதான அதிக கவனம் பற்றியும் எடுத்தாராயப் பட்டுள்ளது. ஆளணிக்கான வசதிவாய்ப்புக்கள், தேவைகள் ஊக்குவிப்புக்கள் மூலம் வினைத்திறனான செயற்பாடுகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இன மத அரசியல் பேதமின்றி எல்லோரும் கை கோர்த்தால்தான் துரித அபிவிருத்திப்பாதையை நோக்கி கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை கொண்டு செல்லலாம் என்பது வெளிப்படையான ஒன்று. அபிவிருத்தி பற்றி பேசுவோர் விரும்பியோ விரும்பாமலோ கிளிநொச்சி வாழ் மக்களை கூலித் தொழிலாளர் சந்தையாகவோ அல்லது பரிசோதனைக் களமாகவோ பார்க்காது ஒன்றுபட்டு உழைக்க வேண்டும்.

“உலகத் தண்ணீர்த்தொட்டிக்குள் சிறு உருண்டையாகத் தெரியும் இலங்கை” இன்று உலகின்பால் கவனத்தை ஈர்ந்திருப்பது போல இன்று கிளிநொச்சி மாவட்டமும் தனது துரித அபிவிருத்தியால் நாளொரு வண்ணம் பொழுதொரு வண்ணமாக மாற்றங்களைக் காட்டி வரவேண்டும். இம் மாற்றங்கள் புதிய தீந்தைப்புச்சுக்களால் புனரமைக்கப்படும் கட்டடங்களாக அன்றி நிலை பேறுடைய அபிவிருத்தியாக வேண்டும். இம் மாற்றங்கள் நிச்சயம் எம் மக்களின் வாழ்வாதாரத்திலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி நிரந்தரமான அபிவிருத்தியை குறுகிய காலத்தினுள் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு மாவட்டமாகத் திகழும் என்னும் நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்றுடன் பயணிப்போம் அபிவிருத்திப் பாதையை நோக்கி.

திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ்.

அதிபர்,

கிளி/உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்.



“பய புராணம்”

பயம் நம் கூடவே பிறந்தது என்கிறோம். ஆனால், உளவியலாளர்களோ பயத்துக்குக் காரணம் நம் பெற்றோர் என்கிறார்கள். எந்த ஒரு தாய், தகப்பன் தன் குழந்தை திடமாக இருக்க வேண்டும் என்று கருவிலேயே நினைக்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை நிச்சயமாக வாழ்வில் வெற்றியாளனாகத் திகழும். குழந்தைகள் வளரும் பருவத்தில் சாப்பிடுவதற்கோ அல்லது வேறு எதற்கோ “பூச சாண்டி”யை துணைக்கு அழைத்து பயமுறுத்தி வளர்த்தால், வருங்காலத்தில் அவர்களுக்கு பயம் அதிகமாகி தன்னம்பிக்கை குறையும் வாய்ப்பு அதிகமாகும்.

“இவனுடன் சேராது, அவனுடன் சேராது” என்று கூறி வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் பெரும்பாலும் ஒருவித பய உணர்ச்சியுடனே வளருமாம். பயத்தை உளவியலாளர்கள் உடல் ரீதியாக, உணர்வுரீதியாக என இருவிதங்களில் பிரிக்கின்றனர். உடல்ரீதியான பயத்துக்கு அதிக வியர்வை, வழுக்கத்துக்கு அதிகமான இருதயத்துடிப்பு போன்றவை அறிகுறிகள். உள்ளுக்குள்ளேயே அழுவதும் முகத்தை உடர்ரென்று வைத்துக்கொள்வதும் உணர்வு ரீதியான பயத்தின் வெளிப்பாடுகள். பெரிய மீசையோடு திரிபவர்களுக்குத்தான் அதிகப் பயம் இருக்கும் என்கிறார்கள். பயம் தருவதற்கு மட்டுமல்ல பேய் படங்கள், சிலர் தங்களின் பயத்தை போக்கிக் கொள்ளவும் பேய் படங்களைப் பார்ப்பது உண்டாம்.

“பயத்துக்கான காரணங்களில் ஒன்று அபரிமிதமான எச்சரிக்கை உணர்வு. ஒரு சம்பவம் நடப்பதற்கு முன்பே எதிர்மறையாக நடந்து விடுமோ என்று பூதாசுரமாகக் கற்பனை செய்வதினான் பயம் தொடங்குகிறது. மேலே சுற்றிக் கொண்டு இருக்கும் ஃபேன் தலையில் விழுந்துவிடுமோ. இந்த மேம்பாலம் இப்போது இடிந்துவிடுமோ என்றெல்லாம் நிறையப்பேர் பயப்படுவது உண்டு. இதைப் போக்க முதலில் குழந்தைகளை வெளியூகத்தோடு பழகவிட வேண்டும். வீட்டுக்குள்ளேயே அடைத்துவைத்து வீடியோ கேம்ஸ் ஆடவிடும்போது அவர்களுக்குப் பயமும் உணர்ச்சிவசப்படக் கூடியத் தன்மையும் அதிகமாகிறது” என்கிறார் மனநல மருத்துவர் ஒருவர்.

நாம் பயப்படும்போது அந்தப் பயத்தை ஒருவித சுரப்பி நம் மூளைக்கு எடுத்துச் செல்கிறது. அப்போது அவை மூளையில் உள்ள மெரிஜீனா, ஆம்பிபா மைன்ஸ் போன்றவற்றைத் தாக்கும் போது வலி மறக்கும் தன்மை ஏற்படுமாம் காரினைப் பல்லால் இழுப்பதற்கும், தலை முடியால் லொரியை இழுப்பதற்கும் இதுவே காரணம் என்கிறார்கள். அது மட்டுமல்ல உங்கள் நண்பர்கள் பயம் மிகுந்தவர்களாக இருந்தால், உங்களுக்கும் அந்தப் பய குணம் தொற்றிக் கொள்ள வாய்ப்பு உண்டாம்!











2015 கலை, வர்த்தகப்பிரிவு மாணவர்கள் - 2013



2014 கனவுபிரிவு மாணவர்கள்



2014 வர்த்தகப் பிரிவு மாணவர்கள் 2013













2012, 2013 புலமைப்பரிசில் நாள்



02-06-2010 மீள்குடியெற்றத்தின் போதுள்ள
பாடசாலை நிலவரம்



மீள் குடியேற்ற ஆரம்ப நிலைமை



புதிய கட்ட திறப்பு விழா





நடக அணி - 2013



கணனி அனா திறப்புவிழா (SJC 87)
பரமு மரணவர்கள்

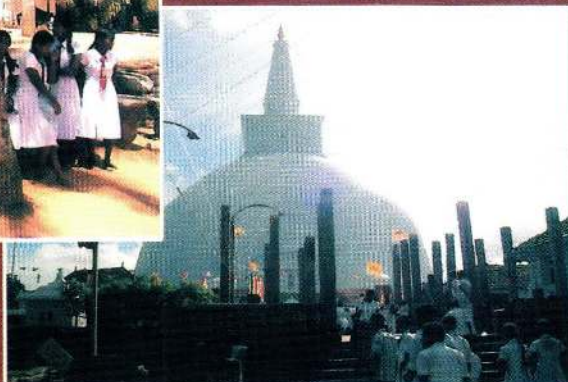


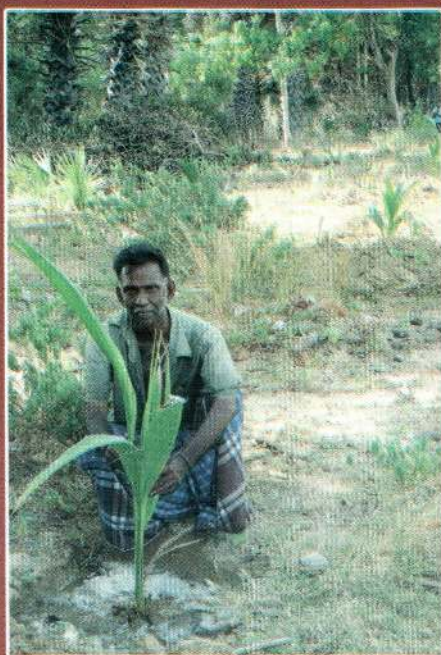
SJC 87
பரமு மரணவர்கள்

SJC 87ஆல் ஒருங்கமைக்கப்பட்ட



2011இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்விக்கற்றறுலா





முதியார் தின கௌரவிப்பு



பொங்கல் விழா



ஒளி விழா









கிளிநொச்சி வரலாற்றில் உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

உருத்திரபுரத்தின் தொன்மை மும்மை வரலாற்றுத் தடங்களைக் கொண்டது. ஒன்று கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட ஆதித்திராவிட மக்களின் வாழ்வின் எச்சங்கள். இவற்றை நிரூபிக்கும் வகையில் குஞ்சுப்பரந்தன் பகுதியில் கிடைக்கப்பெற்ற ஆதித்திராவிட முதுமக்கள் ஈமத்தாளிகள். மற்றுமொன்று உருத்திரம் சிவாலயத்தின் பின் பகுதியில் அமைந்துள்ள சின்னப் பல்லவராயன்கட்டுப் பகுதியில் எடுக்கப்பட்ட சுடுமண் சிற்பங்களில் தியான நிலையில் உள்ள பெண், யானைகள், விளக்குகள் போன்றவை. இப் பகுதிகளில் புலமையாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகள், அகழ்வுகள் இப்பகுதியில் ஏற்பட்ட கலாச்சார உருவாக்கும் மேம்பாடு என்பவற்றை வெளிச்சமிட போதுமானவையாக அமைகின்ற போதும், இது பற்றிய கற்கைகள் ஆய்வுகள் மேலும் ஆழமாக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகிறது. வரலாற்றுப் பேராசிரியர் புஸ்பரட்ணம் அவர்களின் புராதன பூநகரி பற்றிய ஆய்வுகளின் எல்லைக் கோடுகள் உருத்திரபுரத்தின் எல்லைவரை விரிந்திருந்தது.

இரண்டாவது சோழப் பேரரசன் முதலாவது பரந்தாமன் காலத்தில் இலங்கையின் வட புலத்தில் அவனுடைய ஆளுகைக்குட்பட்ட வன்னிப் பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்ட சிவாலயங்கள். இவற்றில் ஐந்து சிவாலயங்களின் இருப்பு அதன் தொல்லியல் சான்றுகள் மூலம் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது. இப்பணியில் கிளிநொச்சி வலயத்தில் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்ற வரலாற்றுப்பாட ஆசிரியர் திரு. மேகநாதன் அவர்களின் களக்குறிப்புக்கள் மிகவும் பயனள்ளவையாக அமைந்துள்ளன. இவற்றில் முதலாவது பூநகரி, கௌதாரிமுனை, மண்ணித்தலை சிவலாயமாகும். இது இன்றுவரை பாரிய சிதைவுக்குட்பட்டதுள்ளபோதும் இதனைப் பாதுகாப்பதற்கான எந்த முயற்சியும் எடுக்கப்படவில்லை. அத்தோடு இதன் புறவரை அமைப்பைக்கொண்ட புதிய ஆலயத்தை அமைப்பதற்கான எந்த முயற்சிகளும் தொடரப்படவில்லை என்பது வருத்தத்திற்குரியதாகும்.

இரண்டாவது சிவாலயம் நஞ்சுண்டன்கட்டு காடுகளிடையே இருந்தும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக திரு. மேகநாதன் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் எந்த அடிப்படையில் அவ்வாறான முடிவை எட்டினார் என்பது தெரியவில்லை.

மூன்றாவது சிவாலயம் அக்கராயன் அண்ணாசிலையடியில் மேற்கு நோக்கிச் செல்லும் பாதையில் காட்டம்மன் கோயிலுக்கு அருகாகவுள்ள வளவு ஒன்றில் காணப்பட்டது. எனினும் இங்கும் எழுந்தருளியோ, ஆவுடையாரோ கிடைக்கவில்லை. ஏனைய ஆலயச் சிதைவுகளே கிடைக்கப்பெற்றன. நாலாவது ஆலயம், இரணைமடு ஆற்றுப்படுக்கையின் கிழக்குப்புறமாக அமைந்திருந்த ஆதி வட்டக்கச்சி சிவாலயமாகும். இதன் அமைவிடம் வட்டக்கச்சி மாயவனூர் கிருஸ்ணன் ஆலயத்துக்கு அருகாமையில் அமைந்திருந்தது. இதன் சிதைவுகளின் பெரும்பகுதி கிருஸ்ணன் ஆலய நிர்மாணத்தின் பயன்படுத்தப்பட்டதாக இப்பகுதி மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். சிவாலயம் தற்போது சற்றுத்தள்ளி மாயவனூர் கிராமத்தின் மையத்தை நோக்கி நகர்த்தப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வெங்கல பார்வதி சிலை ஒன்று 1990 வரை ஆலயப்பரிபாலகர் இல்லத்தில் காணப்பட்டதாக தெரிய வருகிறது.

ஐந்தாவது சிவாலயம் உருத்திரபுரம் சிவாலயமாகும். 1995ம் ஆண்டில் உருத்திரபுரம் கிராமத்தின் மேற்கே அடர்ந்த காட்டிடையே வேலாயுத சுவாமிகள் என்பவரால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டது. பல்வேறு வகையான தொல்லியல் சான்றுகள் பரவிக்காணப்பட்ட இப் பிரதேசத்தில் ஆலயத்தின் அருகே குளமொன்றும் காணப்படுகின்றது. இவ்வாலயத்தின் சிதைவுகள் பற்றிய குறிப்புக்களை 1872இல் வட பகுதி அரசு அதிபராக இருந்த சேர் வில்லியம் துவைனம் எனும் பிரித்தானியரும் தன்னுடைய குறிப்பேடுகளில் பதிந்துள்ளார்.

அனைத்து கோயில்களின் அமைப்பு, மூலஸ்தானம், சதுர ஆவுடையார் என்பவற்றில் ஒத்த தன்மைகள் காணப்படுவதோடு ஆலயக் கட்டுமானமும் சிறியதாக காணப்படுகின்றன. இதனால் ஆனையிறவு கடலேரியின் மேற்குப் புறத்திலிருந்து இரணைமடு ஆற்றுப்படுக்கைவரை ஒத்த தன்மையுடைய மக்கள் குடியிருப்புக்கள் காணப்பட்டதற்கான ஊகங்களை வெளியிட முடியும். மேலும் ஆய்வுகள் மூலம் இதன் உண்மைத்தன்மைகளையும் வெளிப்படுத்த முடியும்.

மூன்றாவது கிளிநொச்சியின் எழுச்சி இரணைமடுவுடன் ஆரம்பமாகியது. 1866இல் பிரித்தானிய நீர்பாபாசனப் பொறியியலாளரும், தொல்லியல் தேடலாளருமான டென்றி பாக்கர் என்பவர் இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்துக்கான திட்டத்தை வரைந்தார்.



இவரின் குறிப்புக்களின்படி இரணைமடு ஆற்றுப்படுக்கைகளில் 3000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட தொல்லியல் சான்றுகள் காணப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

என்றி பாக்கர் திட்டத்தின்படி இரணைமடுவின் கீழ் 20 ஆயிரம் ஏக்கர் வரை நெற்செய்கை மேற்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழேயே சேர். பொன். இராமநாதன் தனக்கு ஆயிரம் ஏக்கர்களைப் பெற்றுக்கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1900ம் ஆண்டில் இரணைமடு வேலைத்திட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்காக, பெரிய அளவிலான மனித வலு தேவைப்பட்டது. இதற்காக தற்போதைய கிளிநொச்சி நகரின் அருகாமையில் றை ஆறுகுளம் எனும் கிளிநொச்சிக்குளம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பரவிப்பாஞ்சான் பகுதியில் குடியேற்றம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பகுதியில் குடியேற்றப்பட்ட மக்களுடன் குஞ்சுப்பரந்தன் பகுதியில் இருந்த மக்களும் கொண்டுவரப்பட்டு 1920ல் இரணைமடுக்குளக்கட்டு வேலைகளின் முதலாம் பகுதி நிறைவு பெற்றது.

இதன் பின்பு இரணைமடுக்குளத்தின் இடதுகரை வாய்க்கால் கிளிநொச்சிக் குளத்தின் ஊடாக, குஞ்சுப்பரந்தன் வரை விஸ்தரிக்கப்பட்டது. 1939இல் கணேசபுரம் முதலாவது குடியேற்றத்திட்டமாக உருவாகியது. 1949இல் யாழ்ப்பாண அரசு செயலகத்தின் கீழ் இயங்கிய அனைத்து செயலக பிரிவுகளின் கீழும் தெரிவு செய்யப்பட்ட 200 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் நாட்டின் உணவு உற்பத்தியை மேம்படுத்தவும், நலிவுற்றிருந்த தமது வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தவும் பெரியபரந்தன் புதுக்குடியிருப்பு எனும் பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கிராமத்தை வந்தடைந்தனர்.

இக்காலத்தில் இப்பகுதியில் குடியேறிய மக்களின் பிள்ளைகளுக்கென உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலைக்கட்டிட வேலைகள் முற்றுப்பெறாக்காரணத்தால் கூழவடிச்சந்திக்கு அருகில் செயற்பட்டு வந்த விவசாயப் பண்ணைக்கு அருகே தற்காலிக கொட்டகை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு கல்விப்பகுதியினரால் திரு. இ. சிதம்பரப்பிள்ளை என்பவர் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இக்கால கட்டத்தில் திரு. ஐ. கிருஷ்ணபிள்ளை என்பவர் இப்பகுதி குடியேற்றத்திட்ட முகாமையாளராக கடமையாற்றினார். 1950.05.15ல் 40 பிள்ளைகளுடன் இப்பாடசாலை இரணைமடு பரந்தன் புதிய கொலனி அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை எனும் பெயருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 19 நாட்கள் சேவையுடன் திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை மன்னார் கோவிற்குளம் பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட, 05.06.1950ல் திரு. தி.வே. கதிரவேலு(அப்புஜி) என்பவர் பாடசாலை அதிபராக பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார். 12.02.1951ல் இப் பாடசாலை தனக்குரிய நிரந்தரக் கட்டடத்தில் இருந்து செயற்படத்தொடங்கியது. திரு. வே. கதிரவேலு 1958 வரை இப்பாடசாலையின் அதிபராக இருந்து இப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு உழைத்ததை இப்பகுதி மக்கள் இன்றும் நன்றியோடு நினைவு கூருகின்றனர்.

காடழிப்பினால் மரங்கள் அற்றுப்போன எமது பாடசாலைச் சுற்றாடலில் பாடசாலைக் கட்டடத்தின் முன்பாக முதலாவதாக நடப்பட்ட வெள்ளைக்கொழும்பான் மா மரம் நம் மண்ணில் தமிழ் வளர்த்துப் புகழ் பெற்ற இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் நடப்பட்டதாகும். அதே போன்று இன்று பெருவிருட்சங்களாக விளங்கும் வேப்பமரங்கள் இரண்டும் திரு. ச. குமாரவேலு திரு. த. பழனிவேலு எனும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளால் நடப்பட்டது. பின்னான காலத்தில் எமது பாடசாலைச் சுற்றாடல் காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு அதிபர் ஆசிரியர்களால் மரங்கள் நடப்பட்டு சோலையாடக்கப்பட்டது.

எமது பாடசாலையில் 1962ல் விவசாய ஆய்வு கூடமும் 1967ல் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடமும் அமைக்கப்பட்டன. கிளிநொச்சி பகுதியில் முதன் முதலில் எமது பாடசாலையிலும் பளை மகாவித்திலும் மட்டுமே விவசாய விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. 1954 தொடக்கம் சில காலங்களுக்கு எமது பாடசாலையில் கூட்டுறவுச்சங்கம் சிறப்புற நடத்தப்பட்டது. பாடசாலையின் முதலாவது விளையாட்டுப்போட்டி 1955இல் அப்போதைய வட்டாரக்கல்வி அதிகாரி திரு. அருமைநாயகம் அவர்களைப் பிரதம விருந்தினராகக் கொண்டு சிறப்புற நடத்தப்பட்டது. அப்போது நாவலர், வள்ளுவர், பாரதி எனும் பெயரிலேயே இல்லங்கள் அமைந்திருந்தன. இவை 1963 இலேயே தற்போது உள்ள சேரன், சோழன், பாட்டியன் இல்லங்களாக



மாற்றப்பட்டன. இவ்வாண்டிலேயே பாடசாலைக்கொடியும் உருவாக்கப்பட்டது. எமது பாடசாலையைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் 1956ல் முதன் முதலில் எஸ்.எஸ்.சி எனப்படும் சிரேஷ்ட தராதரப் பத்திரப் பரீட்சைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டனர். 1957ல் மேற்படி பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களுள் திரு. வே. பாலசுந்தரம், திரு. தம்பிஐயா, திருமதி. மனோன்மணி உட்பட பலர் சிறப்புச்சித்தி எய்தினர். இவர்களுக்கான உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின் ஆசிரியர் இன்மையால் ஒரு வருடத்துடன் இடைநிறுத்தப்பட்டது. இதே போன்று 1968ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எச்.எஸ்.சி. எனப்படும் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களில் நால்வர் இப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்தனர். பின் ஆசிரியர் இன்மையால் இவ்வகுப்புக்கள் இடைநிறுத்தப்பட மாணவர்கள் வேறு பாடசாலைகள் மூலம் தோற்றினர். இவர்களுள் திரு.க. விமலதாசன், அமரர் திரு. நடேசபிள்ளை என்பவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றனர்.

இவர்களுள் அமரர் திரு. நடேசபிள்ளை என்பவர் இலங்கை நிர்வாகசேவைப் பரீட்சையில் சித்தி அடைந்து நிர்வாக அதிகாரியாக கடமையாற்றி அமரரானார்.

இதேபோன்று பல்வேறு காலங்களில் எமது பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி முதல் சாதாரண தரம்வரை கற்ற உயர்தரக் கல்வியை வேறு பாடசாலைகளில் பெற்றவர்கள் பலர் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்று பட்டதாரிகளாகியுள்ளனர். இவர்களுள் திரு. க. கணேசு, திரு. க. மகேசன் அமரரான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. மு. சண்முகராஜா, திரு. ஜயம்பெருமாள், திருமதி. கமலாதேவி சுரேந்திரா, திருமதி. மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ், திருமதி மஞ்சளா, திருமதி சர்வேஸ்வரி சிவகுமார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இதன் பின் திரு. கா. நாகலிங்கம் அவர்கள் அதிபராக கடமையாற்றிய காலத்தில் 1987ல் எமது பாடசாலையில் மீண்டும் உயர்தரக் கலை, வர்த்தக பிரிவு வகுப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு பாடசாலை தரம் ஒன்று C பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இத்தொடரில் 1993ல் செல்வி. அன்ரனீற்றா யூலியற் யாக்கோப்பு என்பவரும் 1994ல் செல்வி அ. கலைவாணி என்பவரும் 1995ல் திரு. க. சிவகுமார், செல்வி. மு.கயல்விழி, செல்வி பா. பவானி என்பவர்கள் பல்கலைக் கழகக் கலைப்பீடத்திற்கு தெரிவாகினர். இதன் பின் 1996ல் திரு. பிரதீபன் என்பவர் கலைப்பீடத்திற்கும் செல்வி. கா. சந்திரவதனி என்பவர் முகாத்துவக் கற்கைக்கும் தெரிவாகியுள்ளனர்.

1996ல் இடம்பெற்ற பாரிய இராணுவ நடவடிக்கையான “சத்ஜெய,” வுடன் எமது பாடசாலையும் இடம்பெயர்ந்து ஸ்கந்தபுரம் இல-2 பாடசாலை வளாகத்தில் தற்காலிக கொட்டகைகளில் இயங்கத்தொடங்கியுள்ளது, 2000ம் ஆண்டில் பொன்விழாவைச் சந்திக்கும் எனது பாடசாலை விளையாட்டுத் துறையிலும் குறிப்பாக உதைப்பந்தாட்டம், வலைப்பந்தாட்டம் என்பவற்றில் பலமுறை முதன்மை நிலைபெற்று சம்பியனாகியது. குறைவான எண்ணிக்கையான பிள்ளைகளுடனும் வசதியீனங்களுடனும் செயற்பட்ட அன்றைய காலகட்டத்திலும் 1998ல் கரைச்சிப் பிரிவு போட்டிகளில் 17 வயதுக் கீழ்பிரிவில் வலைப்பந்து அணி முதலிடத்தையும், 17 வயதுக்குக் கீழ் பிரிவில் உதைப்பந்தாட்ட அணி இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

மீனவும் 2001 தனது சொந்த இடத்தில் அப்போதைய அதிபர் திரு. சு. கணேசதாசன் அவர்களின் முன்முயற்சியுடனும் அர்ப்பணிப்படனும் செயற்படத் தொடங்கியது. போரின் நெருக்கடி தற்காலிகமாக முடிவுற, சமாதானச் சூழலில் கிடைக்கும் வளங்களுடன் பாடசாலை சிறப்படையத் தொடங்கியது. இக்காலகட்டத்தில் கிடைத்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி 2003ம் ஆண்டு உடற்பயிற்சிப் போட்டிகளில் மாகாண மட்டத்தில் முதலிடத்தை இப்பாடசாலை பெற்றுக்கொண்டது. அத்தோடு அதே வருடம் நடைபெற்ற அகில இலங்கைப் போட்டியில் நான்காம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது. இந்த வெற்றிகளுக்கான அடித்தளத்தில் அப்போதைய அதிபர் திரு. சு. கணேசதாசனின் பங்களிப்பே முற்று முழுதானதாக இருந்தது என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

2008 ஒக்டோபரின் இடப்பெயர்வு பாடசாலையின் முழுப்பளதீக வளங்களையும் பாடசாலைப் பிள்ளைகள்



பலரின் உயிர்களையும் காவுகொண்டது. இப்பாடசாலையின் பிரதி அதிபர் திருமதி கமலாவதி சந்திரகாந்தன் உட்பட ஆசிரியர்கள் பழைய மாணவர்கள் பலரையும் நாங்கள் இழந்திருந்தோம். இடைத்தங்கல் முகாமின் தடுப்பில் இருந்து மீள் குடியேற்றப்பட்டபோது, இப் பாடசாலையின் அதிபர் பொறுப்பை திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் அவர்கள் ஏற்றிருந்தார். பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் இப்போது பாடசாலை புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளது. புதிய உலக ஒழுங்கின் மாற்றங்கள் தொடர்கின்றன. இன்னும் ஆண்களுக்கான உதைபந்தாட்டத்தை கடந்து பெண்களுக்கான உதைபந்தாட்ட அணியும் சிறப்புடன் செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளது. இப்பாடசாலையின் உதைபந்தாட்ட எழுச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள் பலர். அவர்களையும் நினைவுகூரவேண்டிய தேவையுள்ளது.

புதிய காலகட்டத்தில் உருவாகும் க.பொ.த. உயர்தரத்தின் தொழிநுட்பப் பிரிவின் விவசாய விஞ்ஞானம், கணனி இலத்திரனியல் பாடங்களையும் உள்வாங்கி தொழில் வான்மைமிகு உலகிற்கு உதவும் பணியில் இப்பாடசாலையும் தன்னுடைய பங்களிப்பை வழங்க வேண்டும். இதற்கான நீர், நில வளங்களை இந்தப் பாடசாலை கொண்டிருக்கிறது.

இந்த கட்டுரைக்கான தகவல்கள் பாடசாலை சம்பவத்திரட்டு, இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவனாக சிரேஷ்ட ஆசிரியராக இருந்த அமரர் வேதவனம் பாலசுந்தரம், பழைய மாணவனாகவும் அதிபர், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் விளங்கிய அமரர் முருகேசு சண்முகராஜா ஆகியோரிடமிருந்து கிடைக்கப்பெற்றுள்ளதை தெரிவிப்பதுடன் விழிநிறைந்த கண்ணீரோடும், மனம் நிறைந்த நன்றிகளோடும் நட்போடும் அவர்களை நினைவு கூருகின்றேன்.

உரத்திரபுரத்தில் கல்வி ஒளிபரப்பும் எம் வித்தியாலயம் சிறப்புற ஓங்க எல்லோரும் சேர்ந்துழைப்போம்.

அ.அன்ரன் அன்பழகன்,

முன்னாள் ஆசிரியர் - கிளி/உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

பிரதேச சபை உறுப்பினர் - பச்சிலைப்பள்ளி, பளை



தென்னம்பிள்ளை

“பிள்ளையைக் கட்டி வளர்க்க வேண்டும். வடலியை வெட்டி வளர்க்க வேண்டும்.” என்று பழுத்த அறிவும் அனுபவமும் மிக்க மூத்தவர் ஒருவர் சொன்ன விடயம் இது. எமது வீட்டு வளவில் உள்ள மரங்களின் பராமரிப்புப் பணியில் ஈடுபடும் எமக்கு இது போன்ற நல்ல கருத்துக்கள் எதிர்கால அபிவிருத்தி முயற்சிக்குக் கைகொடுக்கும். யுத்தம் தந்த வலிகளில் தென்னம் பிள்ளைகளும் காணாமல் போய்விட்டன. எத்தனையோ பயன்தரும் தென்னைகளும் பனைகளும் அழிக்கப்பட்டு விட்டன.

தமிழர்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்த ‘தென்னைகள்’ எத்தனையோ அனுபவப் பாடங்களைத் தந்துள்ளன. உருத்திரபுரப் பகுதியில் போரிற்கு முன்பு, தென்னை மரங்கள் உள்ள வீடுகள் செல்வாக்கான வீடுகளாக இருந்தன. கையில் காசு புழங்க இவை உதவின. குடிசைக் கைத்தொழில்களை மேற்கொள்ள தென்னை மரங்கள் கை கொடுத்தன. இன்று தேங்காய்கள் அபரிமிதமான விலையதிகரிப்பைப் பெற்றுவிட்டன. நாற்பத்தைந்து ரூபா (ரூ45.00) ஒரு தேங்காயின் விலை. கேள்வி அதிகரித்துக்கொண்டு செல்ல விலையும் ‘உன்னைப் பிடி, என்னைப் பிடி’ என்று வேகமாகச் செல்கின்றது.

தென்னம் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் போது அதன் ஓலைகளை ஒருநாளும் வெட்டக் கூடாது. இடைஞ்சலாக இருக்கும் ஓலைகளைப் பக்கத்து ஓலைகளுடன் கட்ட வேண்டும். பழுத்த, காய்ந்த ஓலைகளைத் தான் வெட்டி எடுக்க வேண்டும். பச்சை ஓலைகளை வெட்டினால் தென்னம் பிள்ளையின் மூச்சுக் குறைந்து விடும். மரத்தின் அடியும் பருமனும் சிறுத்து விடும். பாளை தள்ளினால் காய்ப்பதும் குறையும். காய்க்கும் தேங்காய்களும் பருமன் குறைந்ததாகவே இருக்கும். பச்சை ஓலை ஒவ்வொன்றும் வெட்ட வெட்ட ஒவ்வொரு குலையின் மூச்சும் குறையும். அதனால் தான் பிள்ளையைக் கட்டி வளர்க்க வேண்டும் என்று அனுபவசாலிகள் சொல்கின்றனர்.

ஒரு வளவில் தென்னை மரம் ஒன்று முதன் முதலாகப் பாளை தள்ளும் போது பூப்படைந்த பெண்ணுக்குச் சிறப்புச் செய்வது போல், அதற்கும் தங்கச் சங்கிலி அணிந்து படைக்கும் பழக்கம் தமிழராகிய எம்மிடம் உள்ளது. சில இடங்களில் புதுப்பாளையில் சுமங்கலிப் பெண்ணின் தாலிக்கொடியும் அணிவிப்பார்கள். தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலும் கிழக்கிலங்கையில் சில இடங்களிலும் இவ் வழக்கம் இன்றும் தொடர்கிறது.

தேங்காயின் மட்டைகளை (பொச்சுகள்) எரிப்பதற்குப் பதிலாக, அவற்றை மரத்தின் அடியிலிருந்து ஆறு அடி தூரத்தில் தாட்டு (புதைத்து) வைத்தால் மரம் நிறைய பருமனான காய்களைத் தரும் என்பது தெங்குப் பயிர்ச்செய்கை உத்தியோகத்தரின் கருத்து.

இந்தத் தென்னம் பிள்ளைகளுக்கும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயத்திற்கும் அண்மைக்காலமாக நெருங்கிய தொடர்பும், இது சம்பந்தமான செய்திகளும் அடிக்கடி கேள்விப்படும் விடயமாக இருக்கின்றதை, உருத்திரபுரம் வாழ்மக்களுக்குத் தெரியும். 2012ஆம் ஆண்டு கட்டாந் தரையாக இருந்த பாடசாலையின் பின்புறப் பகுதி வளவு உழுது பண்படுத்தப்பட்டு, இருநூறு (200) தென்னம்பிள்ளைகள் கடும் கோடைகாலத்தில் நாட்டப்பெற்றன.

எமது பாடசாலையின் முன்னாள் ஆசிரியரும் ஓய்வு பெற்ற ஆசானும் ஆகிய திரு மு. ஆருளம்பலம் அவர்கள் தென்னம்பிள்ளைகளை பாடசாலைக்குத் தந்தார். இந்த அரும்பெரும் முயற்சியில் துணிந்து களமிறங்கியவர் தற்போதைய முதல்வர் திருவாட்டி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ். ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் தந்து தென்னம்பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுக்க அயரா உழைப்பினைத் தந்து கொண்டிருப்பவர், பாடசாலையின் நலன் விரும்பி, சமூக சேவையாளர்

திரு தெய்வேந்திரம் அவர்கள். நாளொரு வண்ணம் பொழுதொரு மேனியாக வளர்ந்து வரும் காட்சி தற்போது கற்றுக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்களுக்குத் தெரியும்.

ஐந்து, ஆறு வருடங்களின் பின்பு இத்தென்னம்பிள்ளைகள் பருவமடைந்து விளைச்சலை அள்ளித் தரும் போது உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் வருமானத்தில் கணிசமான பங்கைப் பெற்று பல உதவிகளை வாரி வழங்கும் என்பது தான் நல்லுள்ளங்களின் எதிர்பார்ப்பு.

பத்தாம் வாய்க்கால் பகுதி தென்னம் பிள்ளைகள் நடுவதற்கேற்ற மண்வளம் அற்றது என்ற முரண்பாடான கருத்தை நேர்சிந்தனையாக ஏற்று களத்தில் இறங்கிச் செயற்பட்ட பள்ளியின் முதல்வர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். தண்ணீர் பற்றாக்குறையான காலத்தில் ‘பவுசர்கள்’ மூலம் தண்ணீரை நிறைத்து வந்து ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் பருக்கி, கோடை வரட்சியைத் தடுத்து குளிர்மையாக்கி



செழிப்பாக்கியவர் தெய்வேந்திரம் ஐயா “அம்மா..... ஒவ்வொரு பிள்ளையும் எங்கட பிள்ளை தானம்மா இருநாறு கூடி விட்டுது இதோட” என்று சொல்வார்.

இரண்டு மணித்தியாலத்துக்கு ஒரு தடவை வந்து தெய்வேந்திரம் அண்ணா நீருற்றிச் செல்லும் காட்சியை நாம் எங்ஙனம் மறப்பது? தரம் ஆறு, ஏழு மாணவர்கள் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிப் பாடத்திலும், பாடவேளை தவிர்ந்த நேரத்திலும் தாமாக விரும்பி வந்து தென்னம் பிள்ளைகளின் தண்ணீர்த் தாகத்தைத் தர்மமாக எண்ணித் தீர்க்க ஓடி ஓடி உழைத்த செல்வங்களின் செயற்பாட்டை வார்த்தைகளால் சொல்லவே முடியாது.

வானமாதா வன்னி மக்களுக்கு சில நேரங்களில் நல்லதையும் செய்யும். முக்கியமான நேரங்களில் முரட்டு வேலையும் பார்த்துவிடும். நெல் அறுவடை காலத்தில் “சோ” என மாரி மழையாகக் கொட்டித் தீர்க்கும். விவசாயிகள் அழுது ஓலமிட, எங்கள் தென்னம்பிள்ளைகள் குதூகலத்தால் பாடி மகிழ்ந்ததை எங்ஙனம் சொல்வது? தை, மாசி, பங்குனி மாதங்களில் தாராளமான வெள்ளம் 2013இல் தென்னம்பிள்ளைகளுக்கு போதுமான நீர் “இது சாத்தியமாகுமா?” என்று புருவத்தை உயர்த்தியவர்கள் மூக்கில் விரலை வைக்கின்றார்கள்.

விடுமுறையில் மும்முரமான பணிகளுடே மரம் நாட்டி நிறைவுற்றதும் புத்துணர்வுடன் மாணவர் பாடசாலை வருகை தந்தபோது காலை ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் பாடசாலை முதல்வரின் அறிவித்தல்கள், இடையே... தீரேன ஒரு அறிவிப்பு. “எங்களின் பாடசாலையில் இருநாறு பிள்ளைகள் கூடிவிட்டார்கள்....” முன்பு சேர்ந்த நீங்கள் உங்களின் பின் வந்து சேர்ந்த பிள்ளைகளையும் அரவணைக்க வேண்டும். ஒரு வித்தியாசம். இப்போது சேர்ந்தவர்கள் குழப்படி செய்யமாட்டார்கள். அடிக்கடி தண்ணீரும் உணவும் தான் கேட்பார்கள். எனவே எல்லோரும் இவர்கள் கேட்பதைக் கொடுக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்ற அறிவித்தலால்..... மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் இடையே பரபரப்பு. “யாரந்தப் பிள்ளைகள்?” என எல்லோரையும் தேட வைத்த செய்தி மாணவர்களுக்கு கிடைத்த பதில் இந்தத் தென்னம் பிள்ளைகளே?

இவ்வாறு..... தென்னம்பிள்ளைகள் இனி வரும் காலங்களில் நாம் வளர்க்க வேண்டிய சொத்துக்கள் வீட்டுக்கு வீடு “நல்ல நிகழ்வுகளில்” ஞாபகமாக ஒவ்வொரு தென்னம்பிள்ளையையாவது நடுகை செய்து எதிர்கால சுபீட்சமான வாழ்வுக்குக் கை கொடுப்போம். யாவரும் உழைப்போம்.

ஆக்கம்:

தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர்

திருமதி இ. அருணாசலம்

PGDE (NIE)

SLTS I



பாடசாலை

ஒரு பாடசாலையைப் பார்த்தால் அந்த கிராமத்தைப் பார்க்கத் தேவையில்லை.
பாடசாலை அமைந்துள்ள சமூகத்தை வளப்படுத்த பாடசாலை பணியாற்ற வேண்டும்.

பாடசாலைகள் கல்வியியலாளர் சிந்தனை

ருசோ : பாடசாலைகள் குழந்தைகளின் வித்தியாசம் வித்தியாசமான ஆசைகளுக்கு
#டுகொடுப்பதாக அமைய வேண்டும்.

ரூயி : பாடசாலைகள் சமூகத்தில் சுருங்கியதொரு பதிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

காந்தி : பாடசாலைகள் மாணவர்களுக்கு எதிர்கால தொழில்கள் பற்றிய அறிவை
வழங்க வேண்டும்.

கொமெனியஸ் : அடிகளாலும், அழகைக் குரல்களாலும் நிறைந்ததொரு இடமாக
பாடசாலைகள் இருக்கக் கூடாது.

பிளேட்டோ : பாடசாலைகள் உடற்பயிற்சி நிலையங்களாக இருக்க வேண்டும்

வினைத்திறனுள்ள பாடசாலை :

- கற்றல், கற்பித்தல் செயன்முறை தெளிவாக நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளமை
- பூரணத்துவம் வாய்ந்த தலைமைத்துவம் காணப்படல்
- ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர் அர்ப்பணிப்புடன் சேர்ந்து செயலாற்றல்
- ஆளிடைத் தொடர்பு சிறப்பாக இருக்க வேண்டும்
- வளங்களின் உச்சப் பயன்பாடு
- மாணவர் எதிர்பார்ப்பு, திறமைகள் உயர்மட்டத்தில் பேணல்
- பாடசாலை விரும்பத்தக்க ஒழுங்கும் அழகும் காணப்படல்.
- பாடசாலையின் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் அபிவிருத்தி அடைதல்
- நூலக விருத்தியும் வாசிப்பு பழக்கமும் இருத்தல்

அதிபர் :

- சமூக சேவையாளர்
- சிறந்த முகாமையாளர்
- முகாமைத்துவ நெருப்பில் புடம் போடப்பட்டு ஒளி பரப்புவவர்
- சமமானவர்களிடையே தலைமை தங்குபவர்
- ஆசிரியர்களின் ஆத்மார்த்த நண்பர்
- மாணவர்களின் வளர்ப்புத் தந்தை
- இனிய சொற்களை நயப்பவர்
- சிறந்த ஊக்குவிப்பாளர்
- அலுவலகத்தில் இருப்பவர், வகுப்பறையில் பிரகாசிப்பவர், விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாடுபவர்
- பூரண ஆளுமையுடையவர்
- பக்கச் சார்பற்றவர்
- பொறுப்புக்களை பகிர்ந்தளிப்பவர்
- நேர முகாமையாளர்

தொகுப்பு :

திருமதி இளவேந்தி நிர்மலராஜ்

BBA, PGDE

SLPS 2(II)



வாழ்வம் வழியாடும்

“அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது” எனும் ஓளவையாரின் வாக்கிற்கு அமைவாக வாழ்வை உயர்ந்த பேறாகக் கருதி வாழ்தல் வேண்டும். சைவ சமயம் கூறும் வாழ்வானது வாழ்வியல் நெறிமுறைக்கு அமைவானதாகவும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும், சமய ஒழுக்கலாறுகளையும், வழக்காறுகளையும் கடைப்பிடித்து மனிதர்களை வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டுகின்றது. ஆறறிவு எனும் பகுத்தறிவைச் சிறப்பாகக் கொண்டுள்ள தகைமையில் ஒவ்வொரு வரும் தத்தம் வாழ்வை ஒழுங்குபடுத்தும் வல்லமை கொண்டுள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதனையே திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் “மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். நெறிமுறைகளுக்கு உட்பட்டதான வாழ்வானது ஓர் ஒழுங்குக்குட்பட்ட சமய வாழ்வாக அமைகின்றது. ஒவ்வொரு சமயமும் வாழ்வினை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல வழிகாட்டி நிற்கின்றன. உயர்ந்த வாழ்வாக வாழப் பெறுமதி மிக்க வாழ்க்கைப் பண்புகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ வேண்டும்.

வாழ்க்கைப் பண்புகளாக உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்துதல், தியாக மனப்பாங்கு, இனிமையாகப் பேசுதல், உண்மையை உரைத்தல், நேர்மையைக் கடைப்பிடித்தல் நீதி தவறாமை, அமைதியைப் பேணுதல், தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுக் கொள்ளல், விட்டுக்கொடுத்தல், குழுவாகச் செயற்படல் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தல், அறம் செய்தல், செய்நன்றியறிதல், விருத்தோம்பல், பிறரில் நிறை காணுதல், பொறுமையாக இருத்தல், சமூக நோக்குடன் செயற்படல், சகிப்புத்தன்மை, அர்ப்பணசிந்தையுடன் செயற்படல், மகிழ்வான மனநிலையை சகலருக்கும் ஏற்படுத்தல் போன்ற இன்னோரன்ன பண்புகளைக் குறிப்பிடலாம். இப்பண்புகளில் முதன்மையானதும், அடிப்படையானதும் “அன்பு” ஆகும். அன்பிற்கு மாபெரும் ஆற்றல் உண்டு என்பதால்தான் அன்பு உலக மகா சக்தி எனப் போற்றப்படுகின்றது. அன்பின் பெருமையை திருமூலநாயனாரும் தனது திருமந்திரத்தில் “அன்பே சிவம்” எனவும், “அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பார் அறிவிலார்” எனவும் கூறுகின்றார். அன்பு வேறு சிவம் வேறு என்று குறிப்பிடுகின்றவர்களை அறிவு இல்லாதவர்கள் என்றும் உயிர்கள் மீது அன்பாக இருப்பவர்களை இறைவன் மீது அன்பு வைத்தவர்கள் என்றும் விளக்கியுள்ளார். “இறைவன் அன்பே வடிவானவன்” இறைவன் உயிர்கள் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாக செம்மனச்செல்விக்கு கூலியாளாகவும், பன்றிக்குட்டிகளுக்குத் தாயாகவும், திருச்சிராப்பள்ளியில் வாழ்ந்த முதாட்டிக்கு தாயாகவும், பாணபத்திரருக்கு விறகு வெட்டியாகவும் வந்து அருள் கொடுத்தார். அன்பு பற்றி பொய்யாமொழிப் புலவர் குறிப்பிடுகையில் “அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்” என்கிறார். இவ்வாறாக அன்பின் மகத்துவத்தை புராண வரலாற்றுக் கதைகளிலிருந்து அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. புறாவின் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாக சிபிச்சக்கரவர்த்தி தன்னையே கொடுத்தார். பாரி மன்னன் முல்லைக்குத் தேர்கொடுத்தார். பேகன் என்ற அரசன் மயிலிற்கு தனது போர்வையைக் கொடுத்தார், சிறுத்தொண்டநாயனார் சிவனடியார் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாக தனது பிள்ளையைக் கறியாக சமைத்துக் கொடுத்தார். நாயன்மார்கள் பலரும் அன்பின் காரணமாக மக்களுக்கு பல சேவைகளைச் செய்தனர். இவற்றிலிருந்து அன்பின் பெருமையை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். இவ் அன்பானது உலகம் தழுவியதாக மாற்றம் அடையும் போது “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” எனப்படுகின்றது.

“மனத்துக்கண் மாசிலனாக அறநெறி நிறுந்” எனும் கூற்றுக்கு அமைவாக சமயமானது அறவாழ்க்கையைக் குறிக்கின்றது. “அறம் செய விரும்பு” எனும் வாக்கிற்கு இணங்க அறம் செய்தல் வேண்டும். அன்பு கொண்டவர்களால்தான் அறம் செய்ய முடியும். நாம் சிறு வயதிலேயே பொருள் விளங்காமலே “அறம் செய விரும்பு” என்பதைப் படித்தும் கேட்டும் இருக்கின்றோம். நாம் அயலவர்களை



வறியவர்களை, ஆதரவற்றவர்களை நலிந்தோர்களை நேசிப்பவர்களாக இருந்தோமானால் எம்மால் அறம் செய்ய முடியும். திருமூலரும் தனது தமிழாகமத்தில் “உண்ணும் போது ஒரு கைப்பிடி” எனக் கூறுகின்றார். உதவியை நாம் பெரிய அளவில் செய்ய முடியாவிட்டாலும் உண்ணும் உணவில் ஒரு கைப்பிடியையாவது பிறருக்கு வழங்குங்கள் என்பதாகும். தான வகைகள் பற்றி நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் சில பால்தானம், அன்னதானம், கோதானம், அரிசிதானம், பூமிதானம், தீபதானம் போன்றவையாகும். “தருமம் தலை காக்கும்” என்பதற்கு இணங்க நாம் எமது வாழ்க்கையில் எம்மால் முடிந்த அளவிற்கு பிறருக்கு உதவிகளைச் செய்து வாழ வேண்டும். உமாதேவியாரும் பூவுலகில் பிறந்து முப்பத்தியிரண்டு வகை அறங்களைச் செய்ததாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாது பெரியபுராணம் கூறும் நாயன்மார்களுள் ஒருவரான இளையான்குடிமாற நாயனார் மழை நேரத்தில் நடு இரவில் வீட்டுக்கு வந்த சிவனடியாருக்கு வயலில் விதைத்த நெல்லை எடுத்துக் கொண்டுவந்து வீட்டுக் கூரையைப் பிடுங்கி விறகாக்கி உணவு சமைத்துக் கொடுத்ததாக அறிகின்றோம். மகாபாரதத்தில் கர்ணன் தன்னிடம் உதவி கேட்டு வருபவர்களுக்கு இல்லையென்று கூறாது “கொடைக்கு கர்ணன்” என்று இன்றும் போற்றப்படுகின்றார். ஆகவே நாமும் அறம் செய்து வாழப் பழக வேண்டும்.

சமயத்திற்கு வரைவிலக்கணம் கூறிய அறிஞர் ஒருவர் “பக்தியுடன் கூடிய ஒழுக்கமே சமயம் என்கிறார். எமது வாழ்வில் ஒழுக்கத்தைப் பேணி வாழுதல் வேண்டும். இதனையே திருவள்ளுவரும் “ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்” என ஒழுக்கத்தின் பெருமையைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து மக்கட் பண்புடையவராக வாழ சமயம் வழி காட்டுகின்றது. ஒழுக்கத்தின் பெருமையைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் ஒழுக்கம் இலான் கண் உயர்வு இல்லையென்றும், ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மையென்றும், பொய்தீர் ஒழுக்க நெறிநின்றார் நீடு வாழ்வார் எனவும் கூறப்படுகின்றது. நாம் ஒழுக்கத்தை எமது உயிரினும் மேலானதாக போற்றிப் பாதுகாக்கவேண்டும். ஒழுக்கத்தை இழந்தவர் வாழ்வில் ஐடமாகக் கருதப்படுகின்றார். சமூக வாழ்வில் ஒவ்வொருவரிடத்தும் சமயம் வேண்டுவது நல்லொழுக்கத்தையேயாகும். ஒழுக்கமும் சமயமும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றது.

பொதுவாக சமயங்கள் அனைத்தும் பாவங்களை நீக்கி சீரிய வாழ்க்கை வாழ வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றது. இவ் வாழ்க்கை வாழ மனித மனங்கள் தூய்மைப்படுத்தப்படல் வேண்டும். மனதைப் புனிதமாக, நல்ல மனப்பாங்கை வளர்ப்பதில் முக்கிய இடத்தை வகிப்பது இறைவழிபாடும். தியானமுமேயாகும். “கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்” எனும் முதுமொழிக்கு இணங்க இறைவழிபாடு ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியமாகின்றது. சைவ சமயிகள் யாவரும் ஆன்ம ஈடேற்றத்தினை நோக்காகக் கொண்டு வாழுதல் வேண்டும். நாம் நாளாந்தம் காலையும் மாலையும் இறைவழிபாட்டில் ஈடுபட வேண்டும். அதிகாலையில் துயிலெழுவது தொடக்கம் இரவு நித்திரைக்குச் செல்லும் வரை இறை சிந்தனையுடனே எமது கடமைகளை மேற்கொண்டால் எவ்வித இடையூறுமின்றி எல்லாக் கருமங்களும் மகிழ்ச்சிகரமான முறையில் நடைபெறும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. எமது வாழ்வில் இடம்பெறும் விசேட நாட்களான விரதங்கள், பண்டிகைகள் என்பன முக்கியமான நிகழ்வுகள் ஆகும். இவற்றைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் எமது வாழ்வானது வளம் பெறுகின்றது. இந் நாட்களில் எம்மையும், எமது குழலையும் புனிதப்படுத்தி ஆலயங்களுக்குச் சென்று இறைவனை வழிபட்டும், பெற்றோர் பெரியோரிடமும் ஆசீர்வாதம் பெற்றும் பல வகையான உணவுகள் பரிமாறப்பட்டும் தான தருமச் செயல்களில் ஈடுபட்டும் ஆன்மீக நோக்கிலும், உலகியல் நோக்கிலும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அயலவர்களுடன் சேர்ந்து இவ் விசேட நாட்களைக் கொண்டாடுதல் சிறப்பிற்குரியதாகும்.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற வார்த்தைக்கு அமைவாக நாம் ஆலய வழிபாட்டினை மேற்கொள்வது நன்று. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் ஜோதி வடிவான இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரியும் பொருட்டு அருளுருவம் தாங்கி இருக்கும் இடம் ஆலயமாகும். “இந்தச் சரீரம் எமக்கு கிடைத்தது இறைவனை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாகும்” எனும் நாவலர்



பெருமானின் கூற்றிற்கு இணங்க முத்தியடைதலையே நோக்காகக் கொண்டு ஆலய வழிபாடு நடைபெறல் வேண்டும். உடம்பை நயப்படுத்த உணவும், மனதை நயப்படுத்த கல்வியும், ஆன்மாவை நயப்படுத்த ஆலயவழிபாடும் உதவுகின்றது. “திருக்கோயிலை வலம் வந்து சுவாமிக்கு பூவைச் சாத்தி தோத்திரம் செய்யாத உடம்பினாற் பயனில்லை” என ஆலய வழிபாட்டின் மகிமையை திருநாவுக்கரசு நாயனார் எடுத்தியம்புகின்றார். நாள்தோறும் ஆலய வழிபாடு செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செல்ல முடியாதவர்கள் விசேட தினங்களிலாவது சென்று வழிபாட்டை மேற்கொள்வது சிறப்பானதாகும். உடல், உளத் தூய்மையுடன், நீராடி தோய்த்துலர்ந்த ஆடைகளைத் தரித்து சிவசின்னங்களைத் தரித்து பூசைக்குரிய பொருட்களை ஏந்தியவாறு இறை நாமங்களைச் உச்சரித்துக் கொண்டு ஆலயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டுமென சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன.

விபூதியும் உருத்திராக்கமும் சிவசின்னங்களாகும். இவை எமது அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி மெஞ்ஞானத்தைத் தருகின்றது. விபூதியின் பெருமையை “நீறில்லா நெற்றி பாழ்” என்று ஒளவையாரும் “மந்திரமாவது நீறு” என சம்பந்தப்பெருமானும் போற்றிப் பாடியுள்ளனர். தன்னைத் தரித்தவர்களுக்கு மேலான செல்வத்தைக் கொடுத்ததினால் “விபூதி” எனவும் ஒளியைக் கொடுப்பதனால் “பசிதம்” எனவும் எமது பாவங்களை எரித்து நிறாக்குவதால் “பசுமம்” எனவும் தன்னைத் தரித்த ஆன்மாக்களை இரட்சிப்பதால் “இரட்சை” எனவும், உயிர்களது மலங்களை நீக்குவதால் “ஷாரம்” எனவும் பல பெயர்களைப் பெறுகின்றது. இவ்வகையான விபூதியை இரு முறைகளில் தரிக்கலாம். முதலாவது முறை உத்தாளனம் இம்முறையில் விபூதியை பரவிப் பூசுவதாகும். அடுத்து திரிபுண்டரம் ஆகும். இம்முறையில் விபூதியை முன்று குறியாகத் தரித்தல் ஆகும். சமய தீட்சை விசேட தீட்சை போன்ற தீட்சைகளைப் பெற்றவர்கள் மாத்திரமே இவ்வாறு முன்று குறியாகத் தரிக்க முடியும். விபூதியை வடக்கு, அல்லது கிழக்கு முகமாகப் பார்த்து “சிவசிவ” என்று கூறி அண்ணார்ந்து நிலத்திலே சிந்தாத வண்ணம் தரித்தல் உத்தமமானதாகும். உருத்திராக்கம் என்பது “உருத்திரனது கண்” எனப் பொருள்படும். சிவபெருமானுடைய முன்று கண்களிலிருந்தும் சிந்திய மணிகளே உருத்திராக்கமாகும். உயிர்களிடம் இறைவன் கொண்டுள்ள பெருங்கருணையை நினைவூட்டுவதாக இது அமைகின்றது. இவ்வாறு இவற்றை அணிவதன் மூலம் இறைவனது திருவருள் கிட்டுகின்றது. இறைவனது திருவருள் கிடைக்குமிடம் ஆலயமாகும்.

ஆலயத்திற்கு செல்கையில் முதலில் தெரிவது கோபுரம் ஆகும். கோபுரத்தின் சிகரத்தை எவ்வளவு தூரத்தில் இருந்து பார்க்க முடியுமோ அவ்வளவு தூரமும் பூலோக கைலாயம் என்று அழைக்கப்படும். அவ்வாறு கோபுரத்தைக் கண்டதும் “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” “கோபுர தரிசனம் பாவ விமோசனம்” என்ற ஆன்றோர்களின் வாக்கிற்கு அமைவாக தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தை வணங்க வேண்டும். திருக்கோயிலை சமீபித்ததும் கை, கால்களைக் கழுவி இறை நாமங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு உள்ளே சென்று கொடித்தம்பத்தையும், பலிபீடத்தையும், நந்தி தேவரையும் வணங்க வேண்டும். கொடிமரமானது மும்மூர்த்திகளையும், முத்தொழில்களையும் உணர்த்தி நிற்கின்றது. அகரர்களை அகற்றவும், சிவகணங்களையும், தேவர்களையும் அழைக்கவும், ஆலயத்தையும் அடியார்களையும் பாதுகாக்கவும் கொடிமரம் வைக்கப்படுகின்றது. அடுத்ததாகக் காணப்படும் பலிபீடம் “பத்திரலிங்கம்” எனப்படும் ஆன்மாக்களின் மலங்களை அழித்து ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்தி, புனிதப்படுத்துகின்றது. எமது தீய எண்ணங்களை பலியிட்ட பின்னரே தெய்வ தரிசனத்தைப் பெற முடியும் என்ற உயர்ந்த தத்துவத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. பலிபீடத்திற்கு முன்பாக மூலஸ்தானத்தை நோக்கியவாறு மூலமூர்த்திக்கு அமைவாக அந்தந்த மூலமூர்த்தியின் வாகனங்கள் காணப்படும். சிவபெருமானுக்கு நந்தி, விநாயகருக்கு மூஷிகம், அம்மனுக்கு சிங்கம், முருகனுக்கு மயில், விஷ்ணுவிற்கு கருடன், வைரவருக்கு நாய் ஆகும். நந்தியிடம் “சிவபெருமானை தரிசித்து பயன்பெறும் பொருட்டு அனுமதியைத் தந்தருளும் எனப் பிரார்த்தித்து அனுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு முதல் வணக்கத்திற்குரிய கடவுளான விநாயகரை மூன்றுமுறை தோப்புக்கரணம் போட்டும், தலையில் குட்டியும் வணங்கிய பின்னர் மூலமூர்த்தியை வணங்கி அடுத்தது உள்வீதிகளில் காணப்படும் பரிவாரத் தெய்வங்களை வணங்கிய



பின்னர் இறுதியாக ஆலய தரிசன பலனைத் தரும் பொருட்டு சண்டேஸ்வரரை மூன்றுமுறை கைதட்டி பிரார்த்தித்தல் வேண்டும். ஆலயத்தில் ஆண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரத்தையும், பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரத்தையும் இருபாலாரும் திரியாங்க நமஸ்காரத்தையும் மேற்கொள்வார். வீதியை வலம் வந்து வணங்கும் போது விநாயகருக்கு ஒரு முறையும், சிவனுக்கு மூன்றுமுறையும் அம்மனுக்கு நான்குமுறையும் ஏனைய தெய்வங்களுக்கு மூன்று முறையும் வணங்குதல் சிறந்ததென ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

“என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என திருநாவுக்கரசர் ஆலயத்தில் தொண்டுகளை மேற்கொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர். இத் தொண்டுகள் சரியைத் தொண்டுகள் ஆகும். இச்சரியைத் தொண்டுகள் எம்மில் இருக்கும் மலங்களை அழித்து திருவருளை நோக்கி எம்மை அழைத்துச் செல்கின்றது. “நிலை பெறுமாறெண்ணுதியேல்” என்ற திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்திலிருந்து எவ்வகையான தொண்டுகளை நாம் செய்யலாமென அறிய முடிகின்றது. ஆலயத்தில் இறை வழிபாட்டோடு மட்டும் நின்றுவிடாது தொண்டுகளைச் செய்து ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கான வழிவகைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கல்வியின் நோக்கங்களில் பண்பாட்டு அம்சமே தலையானது என்று கவியரசர் இரவீந்திரநாதாகர் குறிப்பிடுகின்றார். கடவுளுடைய திருவடிகளைத் தொழுவதற்கு துணையாய் இல்லாத கல்வியினால் பயனில்லை எனப் பொய்யாமொழிப் புலவரும் கல்விக்கும் இறைவழிபாட்டுக்கும் உள்ள தொடர்பைக் கூறுகின்றார். எமது கல்வியானது எமது பண்பாடுகள் கலாசாரங்களுக்கு அமைவாகவும், எமது வாழ்வியலை நெறிமுறைகளுக்கு அமைவாகவும் இட்டுச் செல்வதற்கு உதவுவதாக அமைந்து மனிதனை மனிதப் பண்புகளுடன் வாழ வழிகாட்டுவதாக அமைதல் வேண்டும். நாம் அனைவரும் நெறிமுறையான வாழ்வை வாழ்ந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வை அடைவோமாக.

ஆக்கம்

திருமதி விக்னேஸ்வரி குலஞானசுந்தரம்

ஆசிரியர்

உசாத்துணை நூல்கள்:

“சைவபோதம் - சு.சிவபாதசுந்தரம் (சைவப்பெரியாறு)

இந்துமக்களுக்கு ஒரு கையேடு அகில இலங்கை இந்துமன்றம்



சமய சமூக ஒருமைப்பாடு காண்போம்.

“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்பது திருமூலரின் மணிவாக்கு. சித்தர் மரபில் வந்த திருமூலர் உண்மையான வழிபாடு, இறைவன் எங்கிருக்கின்றான், எவ்வாறு இறைவனை அடையமுடியும் என்பதைக் காட்டுவதன் மூலம் ஒருமைப்பாட்டையும் மனிதநேயத்தையும் வலியுறுத்துகின்றார். மனித உள்ளங்களில் இறைவனைக் காணாது எங்கெங்கோ தேடி அலைபவரை மூடர்” என ஏகுகின்றார்.

“பள்ளமும் மேடும் பரந்து திரிவாரே கள்ளமனமுடைக் கல்வி இலாரே” என்கின்றார். அன்பே கடவுள் என அழகாகக் காட்டுகின்றார். இது போன்று சமூக நேய ஒருமைப்பாட்டுக்கு உழைத்தவர்களில் வள்ளலாரும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். இறைவன் என்பவன் எல்லா இடங்களிலும் எல்லா உயிர்களிலும் எங்கும் நிறைந்திருப்பவர். இறைவனை ஓர் உருவத்திற்குள்ளோ ஒரு சமயத்திற்குள்ளோ அடக்கி வைக்க முடியாது என்பதே அவரது கொள்கையாகும். “வாடிய பயிரைக் கண்டபோது வாடினேன் என்றார் சமரச சன்மார்க்க நெறியை உருவாக்கினார். சாதி சமய சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளைச் சாடினார். “தெய்வம் பல சொல்லிப் பகைத் தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்” எனக் கூறுகின்றார் பாரதியார்.

ஆனால் இன்று இவ்வுலகில் நடப்பதென்ன? சமய ஒருமைப்பாட்டைய காண முடியவில்லை, மனித விழுமியங்களும் அருகிச் சென்று மோதல்களும் பகைகளும் மேலோங்கிச் செல்கின்றது.

மனிதனை பண்பாடு உடையவனாக மாற்றுவதே சமயமாகும். ஆனால் இன்று அதன் இலக்குகள் தோல்வியை நோக்கிச் செல்கின்றதா என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. மனங்களைத் தூய்மைப்படுத்தி மக்கள் இன மத சமுதாய பேதமின்றி சமத்துவமாய் வாழும் மனித நேய ஒருமைப்பாடே இன்று தேவையாகும். இதுவே போற்றிப் பின்பற்ற வேண்டிய சிந்தனையாகும்.

சிக்காக்கோவிலே சுவாமி விவேகானந்தர் ஆற்றிய உரை முக்கியம் பெறக் காரணம் உலக மக்களை ஒன்றிணைக்கும் நோக்கிலான போக்கே காரணமாகும். உலகம் முழுவதும் ஒரு குடும்பம் என்ற சிந்தனையை உருவாக்கினார். பல்வேறு ஆறுகள் பல இடங்களில் தோன்றிச் செல்லும் பாதைகள் வேறுபட்டாலும் கடைசியில் கடலையே அடைகின்றான். மனிதர்களின் மனநிலைக்கேற்ப பல்வேறு பாதைகள் தோந்தெடுக்கப்பட்டாலும் அவை ஒரே இறைவனையே அடைகின்றார்கள். அதனை மகான்கள் பல பெயரிட்டு அழைக்கின்றார்கள் என்பதை விவேகானந்தர் எடுத்துக் காட்டினார்.

நீ இந்துவா உண்மை இந்துவாக இரு. நீ கிறிஸ்தவனாக இரு. நீ முகமதியனா உண்மை முகமதியனாக இரு. நீ பௌத்தனா உண்மைப் பௌத்தனாக இரு என்றார், இராமகிருஷ்ணன். ஆனால் இன்று என்ன நடக்கிறது அளவுக்கு மீறிய சமய வெறியும் பிரிவினைவாதமும் மேலோங்கி உலகம் அழிவுப் பாதையை நோக்கிச் செல்கிறது.



சில சமய அமைப்புக்கள் தமது சமயத்தை நிலைநாட்ட வெட்கப்படக்கூடிய வகையில் நீதிக்குப் புறம்பான வகையில் மக்களை கூறு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு சமயத்தின் வெற்றியாலும் இன்னொரு சமய அழிவாலும் ஒருமைப்பாடு ஏற்படும் என்று யாராவது நம்பினால் அது மிக மோசமான முட்டாள்தனமாகும். ஒவ்வொருவரும் மற்ற சமயங்களின் நல்ல அம்சங்களைத் தனதாக்கிக் கொண்டு தன் தனித்துவத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வளர வேண்டும்.

இந்துக்களின் ஆன்மீகமும் பௌத்தர்களின் கருணையும் கிறிஸ்தவர்களின் செயற்றிறனும் முகமதியர்களின் சகோதரத்துவமும் இன்று எமக்குத் தேவை.

ஆனால் இன்று அளவுக்கு மீறிய சமய வெறியும் பிரிவினைவாதமும் இன்று மேலோங்கி உலகு இன்று அழிவுப் பாதையை நோக்கிச் செல்கின்றது. உலகம் எதிர்நோக்கும் பொருளாதாரம் மற்றும் வறுமை, சூழற் பிரச்சினைக்கு ஒட்டுமொத்தமாக தீவு காணாது மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட கொள்கைகளுக்கும் தேசங்களுக்கிடையிலான கற்பனைக் கோடுகளுக்காகவும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

“ஒவ்வொரு சமயத்தின் கொடியிலும் உதவி செய் சண்டை போடாதே ஒன்றுபடுத்து அழிக்காதே ,சமரசமும் சாந்தமும் வேண்டும். வேறுபாடு வேண்டாம்” என சுவாமி விவேகானந்தரின் வீர முழக்கமே இன்று சமய சமூக ஒருமைப்பாட்டுக்கு வழிகாட்டும் சிந்தனையாகும். இந்த வழியிலே சமய சமூக சமரசத்தையும் சகோதரத்துவத்தையும் உருவாக்க வேண்டும்.

திருமதி மகேஸ்வரி சிவஞானசுந்தரம்

வகுதித்தலைவர் (ஆரம்பப் பிரிவு)



முதியோரைப் பேணுவது அனைவரதும் கடமையாகும்.

“முதியவர்” என்றால் அனுபவசாலி அல்லது நூலகம் என்றே கூறலாம். முதியவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அனுபவம் நிறைந்த பொக்கிஷங்கள். அவர்கள் ஒருவரின் உயர்வுக்கேயன்றி தாழ்வுக்கு வழிசொல்லமாட்டார்கள். தம்முடைய அனுபவத்தினால் தம்முடைய பிள்ளைகளோ அல்லது பிறரோ எந்தவித தவறுகளையும் செய்யாமல் அறிவுரை சொல்வார்கள். அதைவிடவும் சில கதைகளை அவர்கள் காரணத்தோடு சொல்வார்கள். ஆனால் இன்றைய தலைமுறையினர் அவற்றை முடநம்பிக்கைகள் எனக்கூறுகின்றார்கள். அதாவது முதியோர்கள் கூறும் கதைகள் பல இன்றைய தலைமுறையினர் கூறும் விஞ்ஞான ரீதியான கருத்துக்களோடு பெரிதும் ஒத்துப்போகின்றன. இவற்றைவிடவும் முதியவர்கள் தமது பேரப்பிள்ளைகள் மிகவும் மகிழ்வோடு இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக கதைகள் பல கூறி மகிழ்விப்பார்கள். ஆனால் இன்றைய நவீன யுக மனிதர்கள் இத்தகைய அறிவுப் பொக்கிஷங்களான முதியவர்களை ஓர் சுமைகளாக எண்ணி முதியோரில்லங்களில் சேர்த்துவிடுகின்றனர். முதியவர்களின் பெறுமதியை அறியாமல் செய்கின்றனர்.

இன்றைய காலத்தில் அதாவது நவீன யுகத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மாந்தர்கள் இயந்திரமயமாக ஓடிய வண்ணம் உள்ளனர். அதனால் அவர்களுடைய தாய், தந்தையரை மறந்துவிடுகின்றனர். தம்முடைய வேலைகளை மட்டுமே செய்துகொண்டு சுயநலவாதிகளாக வாழ்கின்றனர். இதனால் ஊனமுற்று அல்லது வயதாகி அவர்களை அவர்களே பராமரிக்க முடியாத நிலையில் உள்ள அவர்களது தாய் அல்லது தந்தையை கொண்டு சென்று முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிடுகின்றனர். முதியவர்கள் என்றும் தம் பிள்ளைகள் தாழ்ந்துபோய்விடக்கூடாது என்று எண்ணி, அவர்களது பிள்ளைகள் கேட்டவுடன் முதியோரில்லம் செல்ல சம்மதம் சொல்கிறார்கள். ஆனால் இம்முதியவர்கள் இளைஞர்களாக இருந்து ஓர் பெற்றோராக வந்தபின் தமக்கு ஓர் ஊனமுற்ற குழந்தை பிறந்தாலும்கூட அதன்மீது அதிக அன்புகாட்டி வளர்ப்பார்களே அன்றி அக்குழந்தையை அநாதை இல்லத்தில் சேர்த்துவிடமாட்டார்கள். ஆனால் அதே குழந்தையே வளர்ந்து வந்து தன்னை அரும்பாடுபட்டு வளர்த்த தாய் தந்தையரை மறந்து அவர்களை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிடுகின்றன. இதனால் தானோ என்னவோ “பெற்றமனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு” என்றார்கள்.

புராதன காலங்களை ஞாபகப்படுத்தினால் அதாவது எடுத்துநோக்கினால் அக் காலத்தில் முதியவர்களுக்கு என்று ஓர் தனி மதிப்பு இருந்தது. சமுதாயத்திலும் உயர் பதவிகள் வகித்தார்கள்.

உதாரணமாக “ஒரு பதிவரதையின் சரித்திரம்” என்னும் நூலில் வரும் கசாப்புக்கடைக்காரன் தன்னுடைய ஊனமுற்ற தாய், தந்தையரைத் தன் உயிருக்கும் மேலாக மதித்துப் போற்றுகின்றான். அதனால் அவனுக்கு ஞானமும்கிடைத்தது. ஆனால் இன்றைய நவீன யுகத்தில் வாழும் இளைஞர்கள் தமது தாய்தந்தையருக்கு உதவுதல், அவர்களைப் பராமரித்தல் என்பன தம்முடைய கௌரவத்திற்கு இழுக்கென்று எண்ணுகின்றனர். “பதிவிரதையின் சரித்திரத்தில்” வரும் சகாப்புக்கடைக்காரனைப் போலவே இராமாயணத்தில் வரும் ஒரு கதாபாத்திரம்: வயதான கண்குருடான தாய், தந்தையரைப் பேணி வருகின்றனர். அப்போது தசரதனால் அம் பெய்யப் பட்டுக் கொல்லப்படுகின்றனர். அதன்பின் அப்பெற்றோரின் சாபத்தால் தசரதன் இறக்கின்றான். புராதன காலத்தில் தோன்றிய ஒவ்வொரு இலக்கியங்களும் ஏதோ ஒருவகையில் முதியோரைப் பேணுதலையே வலியுறுத்துகின்றன.

அனுபவத்தின் பொக்கிஷங்களான முதியோர்களை அவர்களது பிள்ளைகளோ, பேரப்பிள்ளைகளோ முதியோரில்லத்தில் சேர்க்கும்போது, அவர்கள் ஒரு கணமேனும் “எங்களுடைய பிள்ளைகள் கூட எம்மை இவ்வாறுதானே முதியோர் இல்லங்களில் கொண்டுவிந்து சேர்ப்பார்கள்” என கொஞ்சம் கூட நினைப்பதில்லை. மக்கள் அனைவரும் இவ்வாறு சுயநலவாதிகளாக மாறிப் போனதற்கு விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியும் ஓர் காரணமாகும். அதாவது விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியின் வேகத்தால் மனிதர்கள் அனைவரும் இயந்திரங்களாக மாற்றப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கின்றனர். இதனால் அனைவரும் தம்முடைய தாய், தந்தையரை ஓர் சுமையாக எண்ணி வருங்கால சந்ததியினரான அவர்களது பிள்ளைகள் பழைமையின் வாசனை சற்றும் இல்லாமல் வளர்ந்துவிடுவார்கள். இதனால் அவர்களின் மனப்பாங்கில், நடை, உடை, பாவனையில் மாறுதல் ஏற்படும். இதனால் அவர்களைத் தொடர்ந்து வரும் அவர்களுடைய சந்ததியினர் அனுபவமற்றவர்களாகி ஓர் பக்குவமற்ற சமூகம் உருவாகும். அதைவிடவும் வீட்டிலேயே என்னதான் தொலைக்காட்சி வசதி இருந்தாலும், மரழிலில் அமர்ந்து பிள்ளைகளுக்கு தாத்தா, பாட்டி கதை சொல்கின்ற சுகம் கிடைக்குமா? அல்லது மன நிறைவுதான் ஏற்படுமா?

என்னதான் பணக்காரர்களாகவோ அல்லது ஏழைகளாகவோ இருந்தால் மட்டும் மனநிறைவு ஏற்பட்டுவிடாது. வீட்டில் அன்பாக பேசுவதற்கு, அறிவுரை சொல்வதற்கு ஓர் அனுபவம் வாய்ந்த முதியவர் தேவை. நாட்டில் முதியோரில்லங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்க வேண்டும். ஏனெனில் முதியோரில்லங்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தால் அதில் சேர்க்கப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடையும். அல்லது முதியோர் இல்லங்களில் சேர்ப்பதற்கு விதிமுறைகளை வகுக்க வேண்டும்.



இதன் மூலம் முதியோர்கள் முதியோர் இல்லங்களில் சேர்க்கப்படுவதை நாம் குறைத்துக்கொள்ளலாம். அதைவிட இன்று மனித உரிமைச்சட்டங்கள் இளையர், யுவதிகள், சிறுவர்களுக்கென தனித் தனியாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் முதியோர் உரிமைகள் என்று இதுவரை சட்டங்கள் ஏதும் உருவாக்கப்படவில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு நாட்டின் சட்ட அமைப்பில் முதியோர்களுக்கு என ஓர் தனியான சட்டம் உருவாக்கப்படவேண்டும். இதைப்போலவே ஒவ்வொரு வருடத்தில் வரும் முதியோர் தினங்களையும் மிகச்சிறப்பாக எமது அறிவுப் பொக்கிஷங்களின் மனம் மகிழும்படி கொண்டாட வேண்டும். அதைவிட ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் முதியோரில்லத்திற்கு அனுப்புவதை தடுத்தல் வேண்டும். முதியோர்கள் எமது பாரம்பரிய பொக்கிஷங்கள், அவர்கள் என்றும் எமது வாழ்விற்கு கலங்கரை விளக்கமாக ஒளிர்கின்றவர்கள். ஒருவனுக்கு ஏட்டுக் கல் வியை விட அனுபவக்கல்வியே சிறந்தது, எனினில் அனுபவக்கல்வியைத் தமது முதியோர்களிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். முதியோர்கள் என்போர் எக்காலத்திலும் பூத்துக் குலுங்கும் நந்தவனங்கள்தான். எப்போதும் தாய் தேனையும், நறுமணங்களையும் பொழிவார்கள். இத்தகைய நடமாடும் நந்தவனங்களாகிய முதியோர்களைப் பாதுகாப்பது அனைவரினதும் தலையாய கடமையாகும்.

ஆக்கம்:

கிட்டின்பிள்ளை தவநேசன் (B.A)

வர்த்தக பாடஆசிரியர்



சமூக மாற்றத்தில் கல்வியின் பங்கு (Role of the education in social change)

“கல்வியின் இறுதி இலக்கு கல்வி பயிலும் குழந்தையை ஒரு நல்ல குடிமகனாக வளரச் செய்தலேயாகும்” என்பது ஜோன் டூஜி என்ற கல்வியியல் மேதையின் உயர்ந்த கருத்தாக அமைகின்றது. இன்றைய நவீன சமூகத்தின் தனித்தன்மை வாய்ந்த பண்புகளில் முக்கியமானது நடைமுறைக் கல்வியமைப்பில் ஏற்பட்டுவரும் முன்னேற்றங்களும் மாற்றங்களும் ஆகும். கல்விக் கட்டமைப்பில் காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்கள் ஒவ்வொரு சமூகத்தினதும் அடிப்படை அம்சங்களில் தெளிவான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பதனைக் கடந்தகால வரலாறு உணர்த்துகின்றது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆங்கிலக்கல்வி மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து அமுல்படுத்தப்பட்ட இலவசக்கல்வி முறையும் ஏனைய கல்விச்சீர்திருத்தங்களும் இலங்கை மக்களின் சமூக, அரசியல், பொருளாதார, கலாச்சார பண்பாட்டு அம்சங்களில் தெளிவான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பது இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது.

மாற்றம் என்பது இயற்கையின் நியதியாகும். இதை யாராலும் தடுக்க முடியாது. சமூகத்தின் அமைப்பு, நியதிகள், தேவைகள் என்பவற்றில் காலப்போக்கில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துகொண்டேயிருக்கும். இது ஒரு காலத்தில் தீவிரமாகவும், இன்னொரு காலத்தில் மந்த கதியிலும் நிகழக்கூடும் அதேநேரம் சில சமூக மாற்றங்கள் நேர்நிலையானதாகவும் (Positive) சில சமூக மாற்றங்கள் எதிர்நிலையானதாகவும் (Negative) அமைகின்றது.

இச் சமூக மாற்றமானது பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படுகின்றது. புவியியல் காரணிகள், சூழ்நிலைக் காரணிகள், உயிரியல் காரணிகள், தொழிநுட்பக்காரணிகள், தத்துவக்காரணிகள், பண்பாட்டுக் காரணிகள், சனத்தொகைப் பெருக்கம், பேர்ச்சுழல் என்பன இவற்றுள் முக்கியமானவை. எனினும் சமூகப் பழக்கவழக்கங்களில் காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுதல்களைச் செய்வது (Forging new patterns of school behavior) என்பது கல்வியின் செயற்பாடுகளினால் முக்கியமானதாகும். அதாவது கல்வியானது சமூகமாற்றத்தின் ஒரு கருவியாகும். சமூக அமைப்பில் ஏற்படும் நன்மை தரக்கூடிய நேர்நிலையான மாற்றங்களுக்கு கல்வியானது இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

மானிட சமூகத்தின் ஆரம்பம் முதல் இற்றைவரை கல்வியானது சமூகத்தில் ஒரு மாற்றமுறும் செயன்முறையாகக் காணப்பட்டு பல்வேறு சமூகமாற்றங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது. தொன்மைக்காலத்தில் முறைசார் கல்வி என்பதற்கப்பால் ‘முறைசாராக் கல்விமுறை’ மூலம் உலகின் பல்வேறு சமூகங்களுக்குரிய மக்கள் அறிவை விருத்தி செய்து தமது வாழ்வியலின் பல்வேறு சமூகமாற்றங்களை எதிர்கொண்டனர். முக்கியமாக ஆரம்பக்கால கல்வியமைப்பானது சமயம், அறநெறி மற்றும் மறைநிலை விஞ்ஞானம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மத அனுஸ்டான நிலையங்களுடாக வளர்ச்சி பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. மத்தியகால ஐரோப்பிய சமூகத்தினதும், கீழைத்தேய நாடுகளிலும் இவ்வாறான ஒரு நிலை காணப்பட்டது.

நவீன சமூகத்தில் முறையாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு முறையான ஒழுங்கமைப்பாக கல்வியியல் தொழிற்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகள் என்பன இதற்கு உதாரணங்கள் ஆகும்.



சமூக விஞ்ஞானத்தின் துணைப்பாடமான கல்வியின் சமூகவியல் (Sociology of education) கல்விக்கும் சமூகத்திற்குமிடையில் காணப்படும் தொடர்பு யாது? என்பதைத் தெளிவாக விளக்குகின்றது. கடந்த அரை நூற்றாண்டினுள் கல்வியின் சமூகவியல் மிக விரைவாக தனது தனிப்பண்புகளை உருவாக்கிக்கொள்வதன்மூலம் விருத்தியுற்றிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இத்துணைப் பாடத்தினூடாக கல்வியும் பொருண்மிய முறையும், கல்வியும் சமூகநிரலாக்கமும் போன்ற கருப்பொருட்கள் விசேட கவனத்தை ஈர்த்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

கல்வியின் மாறுபட்ட சமூகப்பரிமாணங்கள் (The variant Social Dimensions of education) தொடர்பான ஆய்வில் சமூக மாற்றத்தின் மீதான கல்வியின் தாக்கம் என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். “சமூகத்தின் கட்டமைப்பு, சமூக உறவுகள், சமூக வழக்கங்கள், சமூகநெறிகள் என்பவற்றில் ஏற்படும் மாற்றமே சமூகமாற்றம்” என சமூகவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். Sumner, Marx போன்ற அறிஞர்கள் “பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றமே சமூக மாற்றம்” எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். எனினும் சமூக மாற்றத்தில் கல்வியின் பங்களிப்பு பிரதான இடம்பெறுகின்றது.

கல்வி என்பது தனிமனிதனது முன்னேற்றத்தோடு தொடர்புடையது எனும் நிலை மாறி தனிமனிதர்களுடன் இணைந்து சமூகத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு சமூக வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் செயன்முறையாகும் என்பது இன்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ள ஒரு முக்கியமான கருத்தாகும். தனிமனிதனது வளர்ச்சியின் தன்மையை உணர்ந்து அவனைச் சிறந்த முறையில் ஊக்குவிப்பதற்கு அவனுக்கும் அவன் வாழும் சமூகத்திற்கும் இடையே காணப்படும் தொடர்பின் தன்மை பற்றிய அறிவு அவசியமானதாகும். கல்வியின் நோக்கம் தனிமனிதர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதுடன் தனியாளர்களிடையே உள்ள சமூகத் தொடர்புகளைச் செப்பணிடுவதும் சமூக நலனைப் பேணி சமூகத்தை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்வதுமேயாகும்.

சமூக மாற்றத்தின் கருவி என்ற வகையில் கல்வியானது புதிய பண்பாட்டுக் கூறுகளை இளந்தலைமுறையினருக்கு அறிமுகப்படுத்தி அவற்றை அவர்கள் ஏற்கச் செய்வதன் மூலம் சமூகமாற்றம் நிகழ்வதற்கு உதவுகின்றது. இவ்வாறு புதிய சமுதாய நிலைக்கு ஏற்ற பழக்கவழக்கங்கள், மனப்பாங்குகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்வற்றை உணர்த்துவதில் கல்விக் கூடங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. சமூகமாற்றத்திற்கான அடிப்படைக் காரணியான கல்வியானது முறையாக இல்லாத இடங்களில் சமூக மாற்றம் பற்றிய உணர்வு மக்களுக்கு ஏற்படுவது குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு எழுந்தாலும் அதைச் செயல்வடிவில் வெளிப்படுத்தக் கல்வி அவசியமாகும். சமூக மாற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமையும் புதிய சிந்தனைகள், திறன்கள், மனப்பாங்குகள் என்பவற்றைக் கல்வி அளிப்பதோடு சாதனைக்கான ஊக்கியையும் வலுப்படுத்தி முற்போக்குப் பண்பும், பரிணைர்ச்சியும், கடுமும் முயற்சியும் இயங்கும் தன்மையும் பெற்ற குடிமக்களைக் கல்வி உருவாக்குகின்றது. அறியாமை, மூடநம்பிக்கை என்பன கல்வியால் களையப்படுகின்றன. சிறந்த சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி தேசத்தை வளப்படுத்த வேண்டுமாயின் கல்வியின் நோக்கம் மாணவர் மத்தியில் தெளிவுபடுத்தப்படவேண்டும். இது பெற்றோரதும் ஆசிரியர்களதும் கடமையாகும்.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை நவீன சமூகத்தை உருவாக்கவும் சிறந்த சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவும் தேவையான கல்விமுறை ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்திலேயே எழுச்சியுடன் வலுப்பெற்றது. அக்காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆங்கிலக் கல்விமுறை எமது சமூகத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. மத்தியதர வர்க்கத்தின் எழுச்சி, அரசியல் கட்சிகளின் உதயம், தொழிற்சங்கங்களின் தோற்றம், அரசியல் தலைவர்களின் உருவாக்கம், கலாசார பண்பாட்டு மாற்றங்கள்



என்பன இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆங்கிலக்கல்வியின் பிரதிபலிப்புக்கள் ஆகும்.

மேலும் யாவருக்கும் இலவசக்கல்வி என்ற கொள்கையினால் இன, மத, வர்க்க, பால் வேறுபாடுகள் ஒழிக்கப்பட்டு அனைவருக்கும் இலவசக்கல்வி வழங்கப்பட்டது. இது சமூகத்தில் தெளிவான பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களுக்கும் கல்வி கற்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தமையால் சமூகச் செயற்பாடுகள் அனைத்திலும் பெண்களின் பங்கு வலுப்பெற்றது. இதனால் பெண்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கப்பட்டதுடன் அரசியல், நிர்வாகம் என்பவற்றில் அவர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர்.

சமூக மாற்றங்கள் பெரும்பாலும் சமுதாயங்கள் நம்மை நவீன மயப்படுத்திக்கொள்வதையே ஊக்குவிக்கின்றன. நவீனமயமாக்கலினால் விஞ்ஞான, தொழிநுட்ப வளர்ச்சி, செய்திப்பரிமாற்றம், அரசியல் பொருளாதாரத் துறைகளில் துரித மாற்றமும் வளர்ச்சியும் என்பன ஏற்படலாம். இவ்வாறான பண்புகளை ஏற்றுக்கொண்டு சமூகத்தில் சிறந்த மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக்கூடியவாறு மாணவரிடம் ஒரு வலுவான ஊக்கியினை (Achievement motivation) கல்வி ஏற்படுத்த வேண்டும். நவீன மயமாதலினால் சமூகத்தில் எழும் போட்டிகள் மற்றும் சவால்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையை எதிர்கொள்ளத்தக்க வகையில் மாணவர்கள் தயார்செய்யப்பட வேண்டும்

நவீன மயமாதலினால் வரும் முன்னேற்றகரமான மாற்றங்களையும், மரபுகளையும் பண்டைய பழக்கவழக்கங்களையும் கடைப்பிடிக்கும் சிலர் ஏற்க மறுக்கின்றனர். இதனால் பயனுள்ள சமூக மாற்றங்கள் தடைப்படுகின்ற. திடீர் மாற்றங்கள் சமூகத்தில் பல பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிப்பது இயல்பு. இத்தகைய பிரச்சினைகள் எழும்போது அவற்றுக்கு முறையான தீர்வுகளைக் கண்டு பயனுள்ள சமூக மாற்றம் ஏற்படக்கூடிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றைத் தோற்றுவிப்பது வளர்ச்சியடைந்துவரும் நாடுகளின் கல்வியின் நோக்கமாகும். அத்துடன் பண்பாட்டு மாற்றங்களின் அடிப்படையில் புதிய கருத்துக்களையும், செயல்முறைகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கை வளர்ப்பதாவும், கல்வி அமையவேண்டும். கல்வியின் மூலம் மனித ஆளுமையில் எட்டுவகையான விருத்தி நிலைகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் எனவும் அதனுடாக சிறந்த மனப்பாங்குகள் கொண்ட சமூகமொன்று கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டுமெனவும் சமூகவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். அதாவது கல்வியினுடாக

- 1) இயக்க விருத்தி
- 2) உளமேம்பாடு
- 3) சமூக மேம்பாடு
- 4) மனவெழுச்சி மேம்பாடு
- 5) குணநலமேம்பாடு
- 6) அழகியல் மேம்பாடு
- 7) மொழித்திறன் மேம்பாடு
- 8) உடல்விருத்தி

ஆகிய மாற்றங்ககள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் எனக் கூறப்படுகின்றது. அரிஸ்டோட்டில் என்ற தத்துவ ஞானியின் கருத்துப்படி சமூகத்திற்குப் பெறுமதி சேர்ப்பது மனிதனல்ல. பெறுமதி வாய்ந்த மனிதனாவான்” இந்நிலை உருவாகுவது கல்வியின் மூலமேயாகும்.

அறிவை மாத்திரம் பெற்றுக்கொள்வது கல்வியின் நோக்கமன்று கல்வியின் மூலம் மிகவும் அனுசூலம் நிறைந்த சமூகமொன்றை உருவாக்க முடியுமென்று நம்பப்படுகின்றது. மனிதனைப் பொருளியல்



ரீதியாக அல்லது குறுகிய அடிப்படையில் சிந்திக்கும் மனிதனாக மட்டுமன்றி ஆழமான மனித விழுமியங்கள் கொண்ட பரிபூரணமான நபர்களாக உருவாக்குவது கல்வியின் நோக்கமாகும்.

வளர்ச்சித்தேவைகள், ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஒழித்தல், ஒருமைப்பாடு, பொருளாதார முன்னேற்றம், தொழில்வளம், கட்டுப்பாட்டுணர்ச்சி, சிறப்பான தலைமைத்துவப் பண்புகள் போன்றன கல்வியினால் ஏற்படும் சமூகமாற்றத்தின் பிரதிபலிப்பாக அமைதல் வேண்டும். சமூக மாற்றத்திற்குக் கல்வி ஒரு வலுவான கருவியாகத் திகழ ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு அவசியமாகும். இதற்கு ஏற்றாற்போல அறிவு, மனப்பாங்கு திறமை, பயிற்சி என்பன அவர்கட்கு அவசியமானது. ஆசிரியர்களின் கற்பித்தற் பணியானது சமூகத்தில் மாற்றங்களைக் தூண்டுவதாக அமைதல் வேண்டும்.

சமூகத்தில் எழும் மாற்றங்களைச் சில வேளைகளில் சமூகம் எதிர்ப்பது இயற்கை. இதனைப் பண்பாட்டு இடைவெளி என்று சமூகவியலாளர்கள் கூறுவார். இதற்குப் பழமைப்பற்று, குறுகிய தன்னலம், அச்ச உணர்வு, வலுவற்ற மனப்பாங்கு என்பன காரணமாகலாம். இன்றைய சமூகதாயங்களில் ஒருவனது மதிப்புநிலை என்பது அவனது ஆற்றல்கள், சாதனைகள், பெற்றுள்ள பயிற்சி என்பவற்றைப் பொறுத்தே அமைகின்றன. அத்தோடு தற்கால சமூகதாயம் உற்பத்தி உருவாக்கம், இயந்திர மயமாக்கம், தொழிற்பிரிப்பு, சிறப்புத் தேர்ச்சி என்பவற்றின் மூலமாகவே தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றன. எனவே இன்றைய சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு முறையான கல்விமுறை அவசியமாகின்றது.

ஒரு நாட்டின் தலையாய முதலீடாக கல்வி இன்று கருதப்படுகின்றது. அதற்கு காரணம் சமூக மாற்றத்தில் அதன்பங்கு பிரதானமாகக் காணப்படுவதாகும். ஒரு தேசத்தில் சிறந்த மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி சமூகத்தை முன்னேற்றப்பாதையில் கொண்டுசெல்ல இயற்கை வளங்களை விட கல்வியறிவு பெற்ற மனிதவளம் முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. உலகில் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளைவிட அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் துரிதமாக வளர்ச்சியுற்றமைக்கு அவை பௌதீக வளங்களை விட மனிதவளத்தை விருத்தி செய்வதில் பெருமளவு முதலீடுகளை மேற்கொண்டமையே இதற்குக் காரணமாகும். மனிதவள மேம்பாட்டில் கல்வி மீதான செலவுகள் பிரதான இடம் வகிக்கின்றன. எனவே சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான வகையில் செயற்றிறன் வாய்ந்த கல்வியை வழங்குவதனுடாக சமூகத்தில் உயர்வான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி சமூகத்தின் ஒவ்வொரு பிரஜையும் உயர்நிலை அடைய வழிவகுக்க முடியும்.

பேரம்பலம் பரந்தாமன்

B.A(Hons), PGDE

பொருளியல் பாட ஆசிரியர்



கர்நாடக இசை

மனித சமுதாயத்தின் முதல் மொழியே இசை என்னும் ஒலியாகும். அதுவே இசையாய் மலர்ந்தது. இந்தியப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் இசையளவிற்கு வேறெந்தத் துறையும் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியைக் கண்டதில்லை. தமிழகத்தில் சங்ககாலம் முதலே இசை வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. சங்ககால இலக்கியங்கள், சங்கமருவியகால இலக்கியங்கள் போன்றவற்றிலும், சிற்பங்கள், மற்றும் கல்வெட்டுக்களிலும் இசையின் சிறப்பினைக் காணமுடிகிறது. இந்திய கட்டிடக்கலைகளின் வரலாற்றிலேயே மிருதங்கம் வாசிக்கும் தட்சணா மூர்த்தி தென் தமிழ்நாட்டில் கமுகு மலையிலுள்ள வெட்டுவான் கோயிலில் மட்டுமே உள்ளது. கோயில்களிலுள்ள சிற்பங்கள் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரை கோயிலும் இசையும் ஒன்றோடொன்று கலந்துவிட்டிருப்பதைத் தெளிவுறுத்துகின்றன. சைவசமயக் குரவர்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் அவர்களுக்குப் பின் வந்த சமயத்துவ ஞானிகளும் இசையை வளர்த்தனர். மன்னரும் அவர்தம் அவையோரும் கூட இசையில் வல்லவராயிருந்தனர். தஞ்சை மராத்திய மன்னர்கள் இசையார்வம் கொண்டிருந்தனர். சங்கீத மும்மூர்த்திகள், திருவாரூரில் தோன்றி, இக்கால இசைக்கு வழிவகுத்தனர் புல்லாங்குழல், வீணை, கோட்டுவாத்தியம், தவில், மிருதங்கம் போன்ற தொன்மையான இசைக்கருவிகளோடு பின்னாளில் வயலின், கிற்றார் மற்றும் தபேலாபோன்றவையும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. கிதார் பாரசீகத்தின் தாக்கம் எனக் கருதப்படுகின்றது. 19ம் நூற்றாண்டின் பின்பகுதியில் மேற்கத்திய இசைக்கருவியாகிய வயலின் பாலுச்சாமி தீட்சிதர் என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சங்கீத மும்மூர்த்திகளுள் ஒருவரான தியாகராஜசுவாமிகளுக்கும் பின் அவரது பாணியில் பலகலைஞர்கள் பாடவும் இசைக்கவும் தொடங்கினர். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் தியாகராஜ ஆராதனை விழா சிறப்பாக நடைபெற்றுவருவதையே தமிழ் மக்களின் இசைஞானத்திற்கும், அதன் காரணகர்த்தாக்கள் மீது அவர்கள் கொண்டிருக்கும் மரியாதைக்கும் எடுத்துக்காட்டாகும்.

இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பட்டணம் சுப்ரமணியஐயர், நீலகண்டசிவன், கானம்கிருஷ்ணய்யர் போன்றோர் சிறந்த பாடகர்களாக இருந்தனர். இவர்கள் சென்றநூற்றாண்டில் புகழேணியிலிருந்து இந்நூற்றாண்டினைத் தொடங்கிவைத்தார்கள் என்றே கருதலாம். 1902 வரை வாழ்ந்த ரட்ணம் சுப்பிரமணியஐயர் தியாகராஜரின் பாணியைப் பின்பற்றினார். இவருக்கென்று வாய்ந்த சிறப்பு இவர் பேகடா இராகத்தில் பாடிய பாடல்களாகும். கிருஷ்ணய்யரின் கீர்த்தனைகளில் அவரது தமிழ்மொழி ஞானம் வெளிப்பட்டது. நீலகண்டசிவனின் பாடல்கள் ஆன்மீக அடிப்படையானவை.

இக்காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் 1893 வரை வாழ்ந்த சங்கீதஞானி மகா வைத்தியநாகய்யர், இராமநாதபுரம் சீனிவாசஜயங்கர் போன்றவர்களும் வயனில் வித்துவான்கள் செம்மங்குடி நாராயணஐயர் மற்றும் திருக்கோழக் காவர்திருணய்யர் போன்றவர்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து கோடண்டவரஐயர் (1869 – 1938), பாவநாசம்சிவன் (1890 – 1973) போன்றவர்கள் இசைப்பாடல்கள் பல எழுதினர். சிவனது சாதனைகளுள் ஒன்று கன்னடமற்றும் தெலுங்கு மொழிகளையே சார்ந்திருந்த கர்நாடக இசைக்கும் தமிழுக்கும் இருந்த இடைவெளியை நிரப்பியதாகும். அண்மைக்காலத்தில் கர்நாடக இசை என்பது தமிழிசையே என்ற கருத்து நிலவிவருவதோடு அக்கருத்திற்கு வலுவான ஆதரவும் வெளி வருவதைக் காணலாம். இத்தருணத்தில்தான் 1908ல் தஞ்சைக்கருகிலுள்ள செம்மங்குடியில் சீனிவாசக ஐயர் பிறந்தார்.

இசைத்துறையில் “பீமர்” என இன்று தனது 93வது வயதிலும் இசைக்கலைஞர்களால் வர்ணிக்கப்படும் செம்மங்குடியின் முதல் கச்சேரி 1926ல் கும்பகோணத்தில் நாகேஸ்வர சுவாமி கோயிலில் அரங்கேறியது. 1920ல் மரபுவழி இசைக்கு ஊக்கம் கொடுத்தது சுதந்திரப் போராட்ட நிகழ்ச்சியாகும். அத்தருணத்தில் பாவநாசம்சிவன், கல்கிகிருணமூர்த்தி, மாயவரம் விஸ்வநாதசாஸ்திரி, நாமக்கல் ராமலிங்கம் பிள்ளை போன்றோரும் மகாகவி பாரதியாரும் தேசபக்திப் பாடல்களைப் பாடினார். செம்மங்குடி, சுவாதித்திருநாளின் கிருதிகளை ஸ்வரப்படுத்தினார். தென்னிந்திய இசை வரலாற்றில் இது ஒரு மைல்கல்லாகும். இவர் சதாசிவ பிரமேந்திரரின் கிருதிகள் ஆகியவற்றை ஸ்வரப்படுத்திப் புத்தகமாக்கிக் கொண்டு வந்தார். 70 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் இவருக்கு எண்ணற்ற மாணவர்கள் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் பாரதரத்னா எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி டி.எம். தியாகராஜன், கல்லிடைக்குறிச்சி ஹரிகர ஐயர், திருவனந்தபுரம் ஆர்.எஸ்.மணி போன்றோராவர்.



இவருக்குச் சற்று முந்தித் தோன்றிவரும் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவருமான அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார் (1890 – 1967) தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை கச்சேரிகளின் துவக்கத்தில் பாடுகின்ற முறையினை முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்தினார். பாரதியார் தமிழ்க் கவிதைக்குச் செய்த தொண்டினை ஒத்ததே அரியக்குடியின் இசைப்பணி என செம்மாங்குடி சரியாகக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடும்போது இரசிகர்கள் இவர் எந்த இராகத்தில் பாடுகின்றார் என்பதை எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியும். இக்காலகட்டத்தில் பலமணி நேரம் கல்யாணி, தோடி / காம்போதி இராகத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் பாடினார். முசிறி சுப்பிரமணியஐயர் (1899 – 1975) இந்தியாவெங்கும் பல கச்சேரிகள் நடத்தியதுடன் மலேசியா, பர்மா, இலங்கை போன்ற வெளிநாடுகளுக்கம் சென்று புகழ்பெற்றார். இவரது இசைத்தட்டுகள் 1930களில் கொலம்பியா கம்பனியினால் வெளியிடப்பட்டன.

“இசைக்குயில்” என அழைக்கப்படும் எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி தமிழிசையை உலகறியச் செய்தார். வடஇந்தியாவிலும் மேற்கத்தைய நாடுகளிலும் முதன் முதலில் கர்நாடகசங்கீதத்தைப் பரப்பியவர் எம்.எஸ். ஆவார். சங்கீதக் கலாநிதிப்பட்டம் முதன்முதலில் பெற்ற பெண்மணி இவரேயாவார். இவர் மெய்ம்மறந்துபாடும் இசை ஆன்மாவை வசப்படுத்தும் சக்தி படைத்தவர்.

1907ல் கொடுமுடியில் பிறந்த தெய்வீக இசைத்தென்றல் கே.பி.சுந்தராமப்பாள் நாமக்கல் ஐயங்காரிடம் எட்டாண்டுகள் இசைப்பயிற்சி பெற்று பின் பி.எஸ்.வேலுநாயக்கரின் நாடகக்கம்பனியில் தனது இசைத்திறமையை வெளிக்காட்டினார். இவரது கணவர் கிட்டப்பாவும் ஒரு நாடக இசைக்கலைஞர். 1933ல் தன் கணவர் இறந்ததும் கே.பி.எஸ் திரைப்படத்துறையில் தம் இசையைப் பரப்பினார். நந்தனார் படத்தில் ஆனந்தபைரவி, அங்குசத்தொனி, பியாக் ஆகிய ராகங்களிலும் மணிமேகலைப் படத்தில் மணிரங்கு இராகத்திலும் மற்றும் ஓளவையார் படத்தில் பல முக்கிய ராகங்களிலும் பாடித் தமிழிசைக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து இன்றுவரை திரைப்படத்தின் மூலம் இசையை வளர்த்தவர்கள் பலர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் சீர்காழி கோவிந்தராஜன், தியாகராஜ பாகவதர், பி.பி.ஸ்ரீனிவாஸ், டி.எம்.சௌந்தரராஜன், மதுரை எம்.சோமு, ஜே.ஜே.சுதாஸ், எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம், உன்னிகிருணன் போன்ற பலராவார். ஜே.சுதாஸ் கர்நாடக இசையின் மூலம் தெய்வீகப் பாடல்களைப் பாடி பெரும் பெயர் பெற்றுள்ளார். சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் மகன் சீர்காழி சிதம்பரம் தெய்வபக்திப் பாடல்களைப் பாடிவருகின்றார். கே.வி.மகாதேவன் கர்நாடகஇசையையும் திரை இசையையும் கலந்தார். எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன், இளையராஜா, ஏ.ஆர்.ரகுமான் போன்றோர் பெரிய இசையுத்திகளையும் மேற்கத்தைய இசைக்கருவிகளையும் எலெக்ட்ரானிக் கருவிகளையும் பயன்படுத்தினார்.

மேற்கூறப்பட்ட சங்கீத இசை மேதைகளுக்காக இசைக்கருவிகளை வாசித்தவர்கள் பலர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பிடில் வித்துவான்களான திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யர், காரைக்குடி கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை, நாதஸ்வரமேதைகள் திருச்சேறை சாரங்கபாணிப்பிள்ளை, மன்னார்குடி சின்ன பக்கிரிப்பிள்ளை, மதுரை எம்.கே.சி.பொன்னுச்சாமிப்பிள்ளை, நாகூர்சுப்பையாப்பிள்ளை, கும்பகோணம் சிவக்கொழுந்து, சிதம்பரம் வைத்தியநாதபிள்ளை, திருவீழிமிழலை சுப்பிரமணியப்பிள்ளை மற்றும் நடராஜசுந்தரம்பிள்ளை, செம்பொன்னார் கோவில் ராமசாமிப்பிள்ளை, வயலின் வித்துவான்கள் லால்குடி ஜேயராமன், குன்னக்கடி வைத்தியநாதன், இலுப்பையூர் பொன்னுச்சாமிப்பிள்ளை, உலகநாதப்பிள்ளை, மாதவன், மிருதங்கவித்துவான் தட்சணாமூர்த்திப்பிள்ளை, ரங்கநாயகிஅம்பாள், சங்கரநாராயணன், உமையாள்புரம் சிவராமன் போன்றவர்களாவார். திருக்கோகர்ணம்



மாமுண்டியாப்பிள்ளையின் குறிப்பிடத்தக்க சாதனை கஞ்சிரா எனும் தோற்கருவியை முறைப்படுத்தி இசை நிகழ்ச்சியில் பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படுத்தும் முறையை அறிமுகப்படுத்தியதாகும். தவில் கலைஞர்கள் செல்லையா, ஹரித்வார மங்கலம் தபாலா அபயத்தார், ஹார்மோனிய வித்வான் மார்க்கண்ட், மிருதங்கவித்துவான்கள் பாலக்காடு மணிஐயர், திருவாரூர் பக்தவத்சலம், மதுரை நாராயணன், மதுரைதியாகராயன், முருகபூபதி, நாதஸ்வரக் கலைஞர்களான பத்ம ஸ்ரீ மதுரை எம்.பி.என் சேதுராமன், கலைமாணி எம். பி. என் பொன்னுச்சாமி, வயலின் மதுரை சச்சிதானந்தம், திருவள்ளூர் பார்த்தசாரதி, சென்னை விஜயராகவன், எம்.சந்திரசேகரன், கஞ்சிரா ஹரிசங்கர், கடம் ராஜாராம் போன்றவர்கள் தற்போது இசைக்கருவிகளை இயக்கிச் சிறப்பிடத்தைப் பெற்று வருகின்றார்கள். புல்லாங்குழல் பாலமுரளி கிருணா, வீணை பாலச்சந்தர், வீணை பிச்சுமணி ஆகியோரும் குறிப்பிடத்தக்கோராவார்.

இன்றைய இளைஞர்கள் பலரும் தங்கள் பாடல்கள் மூலம் இசைக்கு மெருகுசேர்த்து வருகின்றனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் மஹாராஜபுரம் சச்சிதானந்தத்தின் மகன் ராமச்சந்திரன், சீடன் கணேசன், மாஸ்டர் ராகுல் நாராயணன், சுபஸ்ரீ இராமச்சந்திரன், குமாரி சிவரஞ்சனி, குமாரி நளினகாந்தி சகோதரிகள், பரமேஸ்வரன், சீர்காழி சிதம்பரம் போன்றவராவார்.

கதாகாலட்சேபம்

ஹரிகதா எனும் கதாகாலட்சேபம் மகாராட்டிரத்தில் தோன்றி தஞ்சை மராத்திய மன்னர்தம் காலத்தில் தமிழகம் வந்தது. இதனைத் தமிழிலே அழகுற அமைத்தவர் தஞ்சாவூர் கிருஸ்ணபாகவதர் (1847 – 1907) ஆவார். நவீன ஹரிகதையின் தந்தை இவரே. அவரைத் தொடர்ந்து இந்நூற்றாண்டில் கதாகாலட்சேபம் நடத்தியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் பஞ்சாபகேச சாஸ்திரிகள், கனகாம்புஜம் அம்மாள், இராமானுஜ ஆச்சாரியார் போன்றவர்களாவார்.

இசை நாடகம்

இசை வடிவங்களைக் கொண்டு கதையை விளக்கும் நாடக அமைப்பு இசைநாடகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த இசை நாடகத்தில் வேகமாகப் பாடப்படும் இசை, மெதுவாகப் பாடப்படும் இசை எனப் பலவகைகளைக் காணலாம். இதற்கு உதாரணங்களாக அருணாச்சலக்கவிராயரின் இராமநாடகம், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் நந்தனார் கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

பஜனைக் கச்சேரிகள்

பாகவதர்கள் கூட்டாகச் சேர்ந்து ஓரிடத்தில் அமர்ந்துகொண்டோ அல்லது சுவாமிப்படத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துக்கொண்டு தெருக்களில் நடந்து கொண்டே பஜனை பாடுவதுண்டு. முக்கிய சமய விழாக்களிலும், வைகுண்ட ஏகாதசி, ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜெயந்தி, நவராத்திரி, திருவாதிரை போன்ற நாட்களிலும் இந்நிகழ்ச்சிகள் இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றன. மார்கழி மாதங்களிலும், இறைவனின் திருவீதி உலாவின் போதும் கோவிலைச் சுற்றி நடந்துவரும் பஜனைக் குழுவினர் பாமர மக்களுக்கும் பக்தி இரசத்தை ஊட்டுகின்றனர். “பஜனைக் கச்சேரியின் தந்தை” எனக் கருதப்படுபவர் திருப்பதியில் வாழ்ந்த தாளப்பாக்கம் சின்னையா (1480 – 1530) ஆவார்.

மேற் கூறப்பட்டவற்றினைத் தொகுத்து நோக்கும் பொழுது கர்நாடக இசையின் முக்கியத்துவத்தினை அறிய முடிகின்றது.

இசைத்துறை ஆசிரியர்,
செல்விசுகாசினி காசிநாதன்,



அழகியல் என்றால் என்ன?

அழகியல் என்பது உணர்வு பூர்வமான வெளிப்பாடு எனலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தமது மனச்சுவைக்கேற்ப அழகியல் பொருளைத் தெரிவதுண்டு. நாம் அழகு என நினைக்கும் பொருள் நமது மனதிற்கு உகந்தவை என கருதுகின்றோம். அழகு எங்குள்ளது என்றில்லை. வெளிப்படையாகவும், அந்தரங்கமாகவும், எங்கும் நின்று அதை மறந்து படம் படிக்கலாம். ஆனால் சராசரி அனுபவம் தான் எமக்குக் கிடைக்கும். அதை அளக்க முடியாது. அது கலைஞன் உடன் கலந்தே இருக்கும். இரசிகனோடு கலந்து காட்சி கொடுக்கும்.

சொல்ல வேண்டியதை சொல்பவன் கலைஞன், கலைப்படைப்பு இது கிளர்ச்சி வேகம் அடையச் செய்யும், இந்நிலை கலைக்கு உண்டு. அழகியலும், கடையுடன் தொடர்புடையது. இலக்கியம், நாடகம், நடனம், இசை, ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடம், சினிமா..... எனவும், புகைப்படம், சமையற்கலை, தையற்கலை எனவும் கலைகளின் பரிமாணங்கள் வித்தியாசமானவை. கலைகள் ஏனைய துறைகளையும், ஏனைய துறைகள் கலைகளையும் பயன்படுத்தும் அழகின் பாற்பட்டதாக விளங்குகின்றது.

கலை, அழகுசாரா, அழகுசார்ந்து மனம் ஈர்க்கின்றது. கலை உணர்வோட்டத்தினை வைத்திருக்கும் இரு ஓர் ஈர்ப்பு சக்தி போன்றது. அழகியலின் பாற்பட்டதான சங்கீதம், கலைப்பொருட்கள், நாடகம், இலக்கியம், குறித்து மனிதர்கள் காட்டிக் கொள்ளும் ஆர்வம் வெறுமனே நல்ல பொழுதுபோக்காக அமைவது மட்டுமல்ல அத்தகையதோர் ஆர்வம் வாழ்வின் தராதரத்தையும், வாழ்வின் பாதையையும் செப்பனிடவும் செய்யும்.

மேலும் ஒருவருக்கு அழகான ஒன்று இன்னொருவருக்கு அழகற்றதாகிவிடும். அழகு கலைஞனின் கண்களில்தான் தங்கியுள்ளது. இதன்படி பார்க்கும்போது காண்பதிலும் கற்பனையிலும் ஏற்படும் ஒருவித இன்ப அனுபவமே அழகியல் எனலாம்.

சிலைகள், சிற்பங்கள் அல்லது உயிரினம் போல் செயற்பட்டவை என்றும் “நாடகம்” மனித நடத்தை போல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதும் சங்கீதம் பிரபஞ்ச அமைதி போன்றதென்றும் கருதப்பட்டது. கலைஞன் இல்லாதவிடத்து கலைப்பொருள் எனவேறு இல்லை.

கலை மனிதனின் உள்ளுணர்வில் காணப்படுவதால் பிரபஞ்சத்தைக் கடந்து, எல்லை கடந்து கூட்டுப்பூழு நிலையிலிருந்து வண்ணத்துப் பூச்சி வெளிக்கிளம்புவதுபோல கலைஞன் தியானத்திலிருந்து கண்டதை ரேகை வர்ணத்தால் காட்சிப்படுத்துவது ஓவியம். இசைக்கு தூய தன்மை உண்டு இதனால் அழகியல் அர்த்தத்தை இசைக்குக் கொடுக்கின்றனர். புகைப்படமும் நிஜ உலகையும் அதன் இயல்பையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ஆனால் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் உண்மையே கூறுகின்றது எனக் கூறமுடியாது. ஆனால் மொத்தத்தில் அழகியல் என்பது உள்ளத்து உணர்வும், மனமும் சார்ந்ததே ஆகும் ஒவ்வொரு சுவைஞனது சுவைக்கும் ஏற்ப அது பரிணமிக்கின்றது. “அழகியல்” இதுதான் என திட்டமிட்டு வரையறுக்க முடியாது.

சினிமாவில் அழகியல் என்பது.....

புகைப்படத்தின் நீட்சியே சினிமா ஆகும். 1889ல் சினிமா கமரா கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1895ல் பிரான்சிலும் மிய சகோதரர்கள் சினிமாவைக் கண்டுபிடித்தனர். 1822ல் கலர்ப்படம் பார்க்கும் முறை உருவாகியது. நாடகம் இருந்த காலத்தில் சினிமா வந்ததும் போட்டி ஏற்பட்டது. இது இயந்திர வெளிப்பாடாகும். இயந்திரம் உயிருள்ள மனிதரை சந்திக்கிறது. சினிமா தனக்கென தனி இடத்தை தற்போது பெற்றுள்ளது. சினிமாவில் கதை கூறுவது ஒளி ஆகும். ஒளி, நிழல் என்பவற்றால் சினிமா சிருஷ்டிக்கப்படுகின்றது. சினிமாவின் அழகியல் ஒவ்வொரு ரசிகனது உணர்வோடு மௌன மொழிகள் மேலதிகமான காட்சிகளை தோற்றுவிக்கும். இன்றைய சினிமா நிகழ்வுகளை நேரடியாகக் காட்டுகின்றது. ஒரு திரைப்படத்தின் வெளியை விட காலம் முக்கியமானது. சினிமா காலத்தை செதுக்குவது. காலம் இங்கு பொய்யாக நீட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சினிமாவின் Flash back என்பது ஓர் கவர்ச்சி நுட்பம் சினிமாவின் அழகியலால் இதுவும் கையாளப்படுகிறது. படம் தொடங்கும் போது முடிவு காட்ட கதை கொண்டு வருதல் Flash back என்பர் சினிமாவில் மன உணர்வுக்கான இலயிக்கும் இடங்களாக பல Shots இணையும் போது தோன்றும் அழகு வாழ்வில் இருந்து வேறுபட்டதன்மை காட்சியின் இடையில் இருந்து வரும்போதும் அனுபவம்



என்பவற்றைக் காணும் போதும் உள்ளத்து உணர்வுகளை தொட்டுச் செல்கின்றது. சினிமாவின் அழகியல் யப்பானிய அரங்கும் அழகியலும்.....

யப்பானிய அழகியலில் ஓர் நிறச் சாயலுக்கு பண்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. அலங்கரிக்கப்படாத மேடை, மேடைப் பொருட்கள் இல்லாமை. வெளி, காலம் என்பன நாடகத்தில் கவனிக்கப்படாமை, வழமையான விளக்கமற்ற மொழிப்பயன்பாடு வார்த்தையோடு தொடர்பற்ற கருத்துப்பாங்கான அபிநயம் என்பனவும் வேறு இடங்களில் உள்ள பிரதிநித்துவப்பாங்கான நாடகங்களைப் போல அல்லது உள்ளார்ந்த உண்மைகளை அல்லது அனுபவங்களைக் குறிப்பீடாகக் காட்டும் வெளிப்படையான அழகியல் வடிவமாகவே அமைந்தது.

யப்பானிய பயன்பாட்டுடன் பரிட்சயமில்லாத அன்னியரைக் கூட Noh(நோ) உருவாக்கும் அதே வேளையில் பிரதிநிதித்துவ அரங்கின்பால் நாட்டங்கொண்டவருக்கு அது பொறுப்பைத் தரும். அழகியல் முறைமை வகையில் மறைபொருள் எப்பனவும் காணப்படும். இந்த மர்ம குறியீட்டை மனிதரால் புரியமுடிவதில்லை மனதால் புரியலாம் வார்த்தைகளினால் விளங்க முடியாது ஆயினும் முழுமதியை ஓர் மங்கலாக மறைக்கும் முகிலினை காண்பதன் மூலம் அல்லது மலைச்சரிவில் கிடக்கும் வெண்சிவப்பு வர்ண நிலைகளை மறைக்கும் இலையுதிர்கால பனிப்புகார் மூலம் இப்பண்பைக் குறிப்பீடாக காட்டலாம். இதனை விரும்பாத ஒருவர் புரிந்து கொள்ளாத ஒருவர் தெளிவான முகில்கள் அற்ற வானத்தை விரும்புவார் எனவும் கூறமுடியாது. பார்க்கவோ, விளங்கவோ, கூடியதற்கு அப்பால் பொருள் உள்ளது என்பதை உணர மறுக்கும் சுவைஞரிடம் கவிதையும் Nohவும் தோற்றுவிடும்.

அழகியலை ரசிக்கும் அற்புதம் பலவிதமானது. செரிமலர்களை முழுநிலவில் பார்ப்பதும், முகிலற்ற வானத்தில் நிலவைப் பார்ப்பதும் தானா எமது நாட்டம். மழையை பார்க்கும்போதெல்லாம் நிலவுக்கு ஏங்குவதும் யன்னலை சாத்தி வசந்தம் வருவதை அறியாது இருப்பதும் எமது உள்ளத்தை உலுப்பகிறது. முழுநிலவு பிறைநிலவை குறிப்பிட்டுக் காட்டுவதில்லை மலர், மொட்டைக் குறியீடாக காட்டுவதில்லை. ஆனால் பிறை – முழுநிலாவையும் மொட்டு – மலரையும் குறியீடாக உணர்த்துகின்றது. அழகும் இவ்வாறே ஒவ்வொரு கலையிலும் பரிணமிக்கும் அரிஸ்ரோட்டில் காலத்தில் செழிப்பான விமர்சன மரபுடன் வளர்த்து வந்துள்ளன.

நமது விவசாயிகளைப் பொறுத்தவரை அழகு என்பது சிவப்பு அல்ல உடைப்பதற்கான திடகாத்திரம் தான் வெயிலிலும் மழையிலும் சலிக்காமல் உழைக்கும் பண்பு அழகு இன்னும் கல்வியலாளர்.....

குஞ்சியழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்

மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல – நெஞ்சத்து

நல்லம் யாம் எனும் நடுவு நிலைமையால்

கல்வி அழகே அழகு – என்கின்றனர்.

எனவே மாணவர்களே அழகினை அழகாக்குங்கள்.

தொகுப்பு:

இ.யாழினி B.A (Hons)

நாடகமும் அரங்கியலும் பாட ஆசிரியர்



கலை என்றால் என்ன?

இன்று நமக்கு ஒரு புது முயற்சி கலை. இதுவரையிலும் ஓராண்டிற்கும் மேலாக பாரம்பரிய சிற்பங்கள், சிற்பங்களை ஒட்டிய ஓவியங்களைப் பார்த்து வந்த நாம் இன்றை தினம் இன்னும் ஒரு புதிய பரிமாணத்தினுள் கால் பதிக்கின்றோம். எந்தக் கலைவடிவமும் வாழ, வளர ஒரு குறுகிய சட்ட முறைக்குள் அடங்கி இருக்கக்கூடாது. அதுபலதரப்பட்ட கருத்துக்களை உள்வாங்கி மாறவேண்டும். அதற்கு முன்னர் கலை என்றால் என்ன? என்பதைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

மனிதனது உள்ளத்தைத் தன்வசமாக்கி நிரம்பி, அவ்வளவோடு நில்லாமல் வெளிப்படும் ஆற்றலே கலை என்பது. “கலையாற்றல்” உள்ளத்தை ஈர்க்கும் காவியமாகவும் வெளிப்படலாம். கண்ணைக்க வரும் ஓவியமாக வெளிப்படலாம். சிற்பமாக உருக்கொள்ளலாம். கண்ணைக் கவரும் கட்டமாக வெளிப்படலாம். இக்கலை தொடக்கத்தில் பழைய கற்கால மனிதன் தான் வாழ்ந்த மலைக்குகையில் தொடங்கினான். அப்போது கலை தோற்றம் பெற்றது.

கலைகளில் நாம் இதுவரை சிற்பம், சிலை, ஓவியம், சுவை, கல், உலோகம், கற்கோவில், கட்டுமான கோயில், குடைவரைகோயில், புடைப்புச்சிற்பம் என்று பலவற்றைப் பார்த்தோம். அவை அனைத்தையும் ஒருங்கிணைப்பது என்ன – அதன் தாக்கம் நானாறு ஐந்நாறு ஏன் ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகியும் இந்த அற்புதப் படைப்புகள் காண்போரை மகிழ்விக்கின்றன. இதன் ரகசியம் என்ன? ஆண், பெண் பெரியவர்கள், சிறுவர்க உள்நாட்டார், வெளிநாட்டவர் என்று ஆயிரத்து முந்நாறு ஆண்டுகள் ஆயினும் இந்தச் சிற்பங்கள் இன்னமும் மயக்குவதன் சூட்சுமம் என்ன?

ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்து நமது பண்பாட்டு அம்சங்கள் மண்ணில் இருந்து வரும் நபர் நமது புராணக்கதைகள் அறியாதவர் அன்னியன் என்றாலும் அவனையும் தன்பால் வசியம் செய்யவைக்கும் இந்த கலையின்சக்தி அல்லது அமானுஷ்ய சக்தி என்ன? மனிதன் அவன் மனத்தினுள் எங்கோ தூங்கிக்கிடக்கும் உள்ளுணர்வைத்தட்டி எழுப்பும் இந்தக் கலையை என்ன சொல்லி வர்ணிப்பது?

ஒருவேளை இப்படி வர்ணிக்கலாமோ கலை என்பது ஒரு வெளிப்பாடு. கலைஞன் தனது உள்ளுணர்வை வெளிக்கொணரும் கருவி தன் மனச் சுதந்திரத்தை தனது இரசிகர்களுடன் தன் எண்ண அலைகளை பகிர்ந்துகொள்ளும் உத்திதான் கலை தன் மனக்கண்ணில் காணும் காட்சியை மற்றவரும் பார்க்கச் செய்யும் மார்க்கம் அதுதான் கலை ஒவ்வொரு மனிதனுள்ளும் ஒரு கலைஞன் இருக்கிறான். உறங்கிக் கொண்டு அன்றாட வாழ்வில் சிக்கி பூட்டிக்கிடக்கும் இந்த உணர்வு “சுதந்திரத்திற்கு” என்றும் எப்போதும் ஏங்கிக் கொண்டே தவிக்கிறது.

கலைஞர்கள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பயிற்சி மற்றும் கிடைந்த சந்தர்ப்பங்களை உபயோகித்து பூட்டை உடைத்து தங்கள் எண்ணங்களை பறக்க விடுகின்றனர். அப்படி கிடைத்த சுதந்திரத்தில் சிறகடித்து பறந்து தான் இதுவரை கண்ட மனக்காட்சிகள் மற்றும் புறக்காட்சிகள் அதனோடு ஒட்டிய உணர்வுகளை அனைத்தையும் வெளிக் கொணர்வதே “கலை” என்பர்.

நமது மனம் ஒரு புரியாத புதிர் அது நாம் புறக்கண்களால் காணும் அனைத்தையும் படம் பிடித்து தன்னுள் அடக்கி வைத்துக்கொள்ளும் பிறகு அதில் உணர்வுகளோடு பிணையும் காட்சிகளை



இன்னும் நன்றாக பதியச் செய்து சற்று கண்களை மூடி ஏதாவது ஒரு காட்சியை நினைவுபடுத்திப் பாருங்கள்.

முதலில் நினைவுக்கு வரும் காட்சி அதனுடன் ஒட்டிய மிக அழுத்தமான உணர்வுடன் பிணைந்ததாகவே இருக்கும். கலைஞன் இந்த மனக்கண்ணால் காணும் காட்சியை வெளிப்படுத்தும் திறனே கலை. இது கலைஞனுக்கு மட்டுமே சொந்தமான ஒன்று இல்லை கலைஞனின் படைப்பை பார்க்கும்போது இதனுள் ஈர்க்கப்படும் ரசிகனும் கலந்து கொள்கின்றான். படைப்பில் இருக்கும் ஏக்கம், இன்பம், துன்பம், சுகம் அனைத்தையும் தாயின் தொப்புள்கொடி ஏற்படுத்துவது போல ஒரு தொடர்பு, வெட்டுப்பட்ட பின்னரும் தொடரும் அந்த உணர்வு கலைஞனின் உணர்வு நாம் நம் மனதில் உணரவைக்கும் திறனே கலை. இதற்கு எந்த விதிமுறைகளும் இல்லை.

ஆனால் இந்தச் சுதந்திரமே கலைக்கு மட்டும் ஜாதி, மத மற்றும் எல்லா பேதங்களையும் தாண்டி கலையை கலையாய் ரசிக்கும் உணர்ச்சி. அதனால் கலை என்பது இதுதான் என்று ஒருவட்டம் போட்டு அதனுள் எல்லா வகைகளையும் அடக்கி விடமுடியாது. பரிணாம வளர்ச்சியில் புது, புது சிந்தனைகள் வருவது போல கலையும் மாறிக்கொண்டே இருக்கும்.

சரி இப்போது நாம் நம் படைப்புக்கு வருவோம். எவ்வளவு பிரமாதமாக இருந்தாலும் ஒரு அறுசுவை உணவை எத்தனை நாள்தான் உண்ணுவது இன்று நமக்கு அதுபோல் ஒரு புதுவிதமான கலை விருந்து “ஜீவா அவர்கள் அறிமுகம்” “திரு.பாலா அவர்களது அறிமுகம்” ஓவியர் சாளுக்கியன் மணியம் அவர்களது ஓவியம் என்பதை அவதானிக்கலாம் கலை காலத்தை வென்றது என்பதை குறிக்க சாளுக்கியன் எடுக்கின்ற கரு. ஆண்டவனிடம் சரணடையும் மார்க்கண்டேயனுக்காக நீ என்னும் பதினாறு என்று வரம் அளித்து இன்று எத்தனை பேர் இந்த வரம் பெற முயற்சி செய்வரோ இறைவனிடத்தில் முழுவதுமாக சரணாகதி அடையும் சிற்பத்தை அவர் எடுத்துக் கொண்ட வெளிப்பாட்டு முறையும் வினோதம், கரி கொண்டு தீட்டிய ஓவியம் மனிதன் வாழ்க்கையின் கண்டு சிரிக்கும் வண்ணம் நாம் அனைவரும் முடிவில் ஒரு பிடி சாம்பல் ஆவது போலவும் ஒரு தோற்றம் அதுவும் ஈசனது தானே என்று உணரத்தும் வண்ணம் அமைந்த ஒப்பற்ற ஓவியம்.

மனித வாழ்க்கை நிலை அற்றது. ஆனால் அவனால் படைக்கப்பட்ட அவன் வெளிக்கொணர்ந்த கலை அழிவற்றது. கலை என்பது பொதுவாக காட்சிஜ கலைகளின் வரலாற்றையே குறிக்கின்றது. எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் பிறருக்கு விளக்கும் நோக்குடனே அழகியல் நோக்கங்களுக்கானவோ காட்சிக்குரிய வடிவத்தில் மனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் ஒரு செய்பொருளே காட்சிக்கலை எனலாம். நீண்ட காலமாகவே கலையைப் பல்வேறு விதமாக வகைப்படுத்தி வந்துள்ளனர் மத்திய காலத்தில் எனலாம் நீண்டகாலமாகவே கலையைப் பல்வேறு விதமாக வகைப்படுத்தி வந்துள்ளனர். மத்திய காலத்தில் இயற்கை இயந்திரம்சார் கலை என்ற வகைப்பாடு இருந்தது. எனினும் அக்காலத்தில் கலை என்பதில் இன்று அறிவியல் வேளாண்மை, பொறியியல் போன்ற துறைகளைச் சார்ந்து விடயங்களும் அடங்கியிருந்தன தற்காலத்தில் “நுண்கலைகள்” பயன்படு கலைகள் என்ற வகைப்பாடு உள்ளது. தற்காலத்தில் மனித ஆக்கத்திறனின் வெளிப்பாடே கலை என்று வரைவிலக்கணம் கூறுகின்றனர். 20ம் நூற்றாண்டில் பெரும்பாலும் கலைகளை ஒன்பதாக வகுத்தனர். கட்டிடக்கலை, நடனம், சிற்பம், இசை, ஓவியம், கவிதை, திரைப்படம் ஒளிப்படவியல், வரைகலை என்பன இவை பெரும்பாலானோர் சிறப்பாக மேலை நாட்டினர் கலை வரலாறு, ஐரோப்பியக் கலை வரலாறு என்பது தற்கால மனிதர்களின் கலைகள் தொடக்கம் உலகின் பல நாகரிகங்களின் கலை வரலாற்றையும் உள்ளடக்குகின்றது. இவ்வாறு கலை என்றால் என்ன? என்பதற்கு பலதரப்பட்ட கருத்துக்கள் மற்றும் உதாரணங்கள் சிறப்பாக பேணப்பட்டு வரும் கலைகள் சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, நடனக்கலை, இசைக்கலை, நாடகக்கலை காணப்படுகின்றது.

“காணும் காட்சிகள் யாவும் கலையே”

ஆக்கம்: சித்திரபாட ஆசிரியர்
புவனேந்திரன் மகேசன் (B,A)



நாம் சாதிக்கப் பிறந்தவர்கள்

எண்ணங்களை விட வலிமையானது இந்த உலகில் எதுவுமில்லை. எண்ணங்களின் தேற்றுவாய் மூளை எனினும் அதை நாம் மனம் என்றே கூறுகின்றோம். மனதில் தோன்றுகின்ற எண்ணங்கள் எவ்வளவு வலிமையானதோ அது செயல்வடிவம் பெறுகின்றது. எமது மனதில் நேரான எண்ணங்களும் எதிரான எண்ணங்களும் மறையான எண்ணங்களும் தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கும். ஆயினும் நேரான எண்ணங்கள் எம்மை மகிழ்விப்பனவாகவும், ஆக்க பூர்வமானதாகவும் இருக்கின்றன. மறையான எண்ணங்கள் எமது உடலுக்கு தேவையில்லாத ஒமோன்களைச் சுரக்கச் செய்து எம்மை நோயாளிகளாக்கும். அதனாலேயே நல்ல எண்ணங்களால் எமது மனங்களை நிறைக்க வேண்டும் என்று உளவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். உயர்வான எண்ணங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றுகின்றபோது அவர்களுடைய வாழ்க்கையும் உயர்வானதாகவே இருக்கும். தாமரைக்குளம் ஒன்றில் எவ்வளவு ஆழத்திற்கு நீர் இருக்கின்றதோ அந்தளவு உயரத்திற்கு அக்குளத்தில் உள்ள தாமரைத் தண்டும் இருக்குமாம். அதேபோன்றுதான் ஒரு மனிதனுடைய மனதில் எவ்வளவு நல்ல நேரான எண்ணங்கள் உள்ளனவோ அந்தளவிற்கு அவனுடைய வாழ்க்கை ஒளிமயமானதாக இருக்கும் என்கின்றார் வள்ளுவர் அதாவது.

“வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் - மாந்தர்தம்

உள்ளத்து அனையது உயர்வு”

என்பது குறள்.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறவேண்டும், ஏதாவது சாதிக்க வேண்டும் என்கின்ற எண்ணம் இருக்கும் அவ்வெண்ணம் நேரானதாக நல்லதாக இருந்தால் நிச்சயம் நிறைவேறும் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்திய முன்னாள் ஜனாதிபதியும் விஞ்ஞானியுமான “அப்துல்கலாம்” அவர்கள் நாம் எதை சாதிக்கவேண்டுமோ அதனை அடிக்கடி கற்பனை செய்யவேண்டும் என்று கூறுகின்றார். இதற்காக தனது வாழ்க்கையையே உதாரணமாகக்

காட்டுகின்றார். சிறுவயதில் ராமேசுவரத்தில்தான் சிறுவனாக இருந்தகாலத்திலிருந்து தான் ஒரு விமானியாக விமானத்தில் பறப்பதைப் போன்று கற்பனை செய்ததாக தன்னுடைய “அக்கினிச் சிறகுகள்” எனும் நூலில் கூறியுள்ளார். அதுமட்டுமன்றி தான் ஒரு விமானியாக அடிக்கடி கற்பனை செய்ததாக கூறியுள்ளார். தன்னுடைய அந்த எண்ணத்தின் வலிமையினாலேயே அவ்வாறு தன்னால் சாதிக்க முடிந்துள்ளது என்கின்றார்.

எம்மிடம் சிதறிக்கிடக்கும் சிந்தனைகளையும் எண்ண ஓட்டங்களையும் நாம் ஒரு விடயத்தில் ஒருமுகப்படுத்தும் போது அந்த எண்ணம் வலிமையடைகிறது. சூரிய ஒளியிலிருந்து சமாந்தரமாக வருகின்ற ஒளிக்கற்றைகளை ஒரு கைவில்லையைக் கொண்டு குவிக்கின்றபோது கதிர்கள் குவிகின்ற குவியப்புள்ளியில் தீப்பற்றிக்கொள்கிறது. அவ்வாறே எமது சிந்தனை ஓட்டங்களையும் ஒரு விடயத்தில் குவிக்கின்றபோது அவ்விடயம் சாதிக்கக்கூடிய சக்தியைப் பெறுகின்றது. புராணங்களில் முனிவர்கள் கடும் தவம் செய்து பல வரங்களைப் பெற்றனர் என்றும் அவர்கள் வரமளிக்கவோ, சாபமளிக்கவோ வல்லவராக விளங்கினார் என்றும் அறிகின்றோம். இதற்கான காரணம் முனிவர்களின் சிந்தனை ஒடுக்கமே எனலாம் இறைவன் என்கின்ற ஒரு புள்ளியை நோக்கிய நீண்ட தியான தவத்தின்மூலம் தமது எண்ணங்கள் குவித்து அத்தகைய சக்தியைப் பெற்றனர்.

“நீ எதை நினைக்கின்றாயோ

அதுவாகவே ஆகின்றாய்” என்பது ஆன்மீக கூற்று நல்ல எண்ணங்களால் ஊடாட்டம் பெறுனிக் ஒரு விடயம் நல்ல பலனைக் கொடுக்கும் என்பதை விஞ்ஞானிகள் ஆய்வின் மூலம் நிரூபித்துள்ளனர். மனதில் தோன்றுகின்ற விருப்பு, வெறுப்பு என்கின்ற எண்ணங்கள் எவ்வாறு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன என அறிய விரும்பிய இரு விஞ்ஞானிகள் ஆய்வில் ஈடுபட்டனர் ஒரே மாதிரியான இரண்ட் தொட்டிளை எடுத்துக் கொண்டனர். ஒரே வகையான



மண்ணையும் உரத்தையும் இரண்டு தொட்டிகளிலும் ஒரேகை அளவில் போட்டனர். ஒவ்வொரு தொட்டிகளிலும் 23 விதைகளை ஊன்றினர். இரண்டு தொட்டி விதைகளும் ஒரே மாதிரியான தட்ப வெப்ப, காற்று ஒளியைப் பெறும் வண்ணம் வைக்கப்பட்டன. நாஸ்தோறும் குறித்த விஞ்ஞானி முதலாவது தொட்டிக்கு முன்னால் நின்று “நீங்கள் உதவாக்கரைகள், உங்களிடமிருந்து எதுவும் வெளிவரப்போவதில்லை. அப்படியே வந்தாலும் அது அதிகநாள் நீடிக்காது” என்று வெறுப்போடு கூறினார்கள். பிறகு இரண்டாம் தொட்டிக்கு முன்னால் போய் “நீங்கள் அற்புதமானவர்கள், உங்களிடமிருந்து மிக நல்ல விளைவுகள் உண்டாகப்போகின்றன. அவை மிக அழகாக இருக்கும்.” என்று விருப்போடு கூறினார்கள். அது நாஸ்தோறும் தொடர்ந்தது.

முதல் தொட்டி விதைகளை எப்படியெல்லாம் தீய எண்ணங்களோடும் வெறுப்போடும் திட்டமுடியுமோ அப்படியெல்லாம் திட்டினார்கள். இரண்டாம் தொட்டி விதைகளை எப்படியெல்லாம் நல்ல எண்ணங்களோடும் அன்போடும் பாராட்ட முடியுமோ அப்படியெல்லாம் பாராட்டினார்கள். ஒவ்வொருநாளும் மூன்றுமுறை இப்படிச் செய்தார்கள். மூன்றுவாரம் கழித்து முதல் தொட்டியில் மூன்று செடிகள் முளைத்து வெளிவந்தன. இரண்டாம் தொட்டி நிறையச் செடிகள் அடர்த்தியாக முளைத்தன. முதல் தொட்டியில் முளைத்த மூன்று செடிகளும் நிறம் மங்கி சீக்கிரம் பட்டுப்போயின. இரண்டாம் தொட்டியில் முளைத்த செடிகள் அழகாகப் பிரகாசமான நிறத்தோடு இருந்தன. நெடுநாள் நீடித்தன. நல்ல எண்ணங்களும் தீய எண்ணங்களினாலும் உண்டாகிய விருப்பு வெறுப்புகள் ஒலிவடிவம் பெற்று தாவரங்களே இந்த அளவுக்குப் பாதிக்கப்படும் என்றால் உணர்வும் அறிவும் உடைய மனிதர்களை எந்த அளவிற்குப் பாதிக்கும் என்று சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் இரண்டு வகையான எண்ண விதைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று நல்ல எண்ணங்கள் அல்லது நேரான எண்ணங்கள். மற்றொன்று தீய எண்ணங்கள் அல்லது மறையான எண்ணங்கள் என்பதை யாவரும் அறிவோம். நல்ல

எண்ணங்களுக்கு நீரூற்றப்பட்டால் அந்த மனிதனிடமிருந்து பூக்கள் மலர்ந்து வெற்றிக்கனி கிடைக்கும். எதிர் எண்ணங்களுக்கு நீர் ஊற்றப்பட்டால் அந்த மனிதனிடம் முட்கள் முளைத்து பிறரால் வெறுக்கப்படும் ஆளாக மாறுவான். எண்ணங்களுக்கு எவ்வளவு சக்தியுண்டோ சொற்களுக்கும் சக்தியுண்டு. சொள்கள் வெறும் ஒலிகள் அன்று அவை எண்ணங்களின் வாகனங்கள் உணர்வுகளின் அஞ்சல்காரர்கள். இனிய சொற்கள் ஒரு மனிதனுக்குள் உள்ள நற்பண்புகளை வளர்க்கும் தீயசொற்கள், தீயபண்புகளை வளர்க்கும். ஒருவனைப் பார்த்து “நீ உருப்படமாட்டாய்” என்றே சொல்லிக்கொண்டிருந்தால் அவன் உருப்படாமலே போவான். அவனுள் இருக்கும் அறிவு திறமை எல்லாம் பட்டுப்போகும். ஆனால் அறிவும் திறமையும் குறைந்தனைக் கூட உன்னால் சாதிக்க முடியும் என்று உற்சாகப்படுத்திக்கொண்டிருந்தால் அவன் நிச்சயம் சாதிப்பான். உற்சாகமான சொற்கள் அவனுக்கு உரமாகும். அவன் உணர்வு திரியில் விளக்கேற்றும்.

அடுத்து மனதில் தோன்றுகின்ற ஆசை என்கின்ற எண்ண வடிவம் வலிமை பெறுகின்றபோது அது செயற்பாடாக நிறைவேறுகின்றது என்பது உள வியலாளர்களின் கருத்தாகின்றது. ஒரு மனிதன் ஒரு விடயத்தில் வைக்கின்ற ஆசையானது அவனது மரணத்தை வெல்லும் மருந்தாக மாறும் என்று உளமருத்துவர்கள் கூறுகின்றார்கள். ஆழமான ஆசை ஒரு சிறுவனின் உயிரை மீட்டமை பற்றி ஒமாவில் உள் கிரைட்டன் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட மருத்துவரான ஜேம்ஸ்.ஸி.பிரௌன் (Jems.C.Brown) எம்.டி ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டிருந்தார் என கலிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

டேவிட் என்கின்ற ஒன்பது வயதுச் சிறுவனுக்கு அசாதாரண புற்றுநோய் ஏற்பட்டு அவனுடைய கால் தசைகள் பாதித்திருந்தன. அறுவைச் சிகிச்சையின் பின் அவனது இடது கால் பலவீனமாகி நொண்டி நடக்க வேண்டியிருந்தது. எனினும் தங்களுடைய பண்ணையில் அவன் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்துகொண்டிருந்தான். டேவிட்டின் பல்வேறு



வேலைகளில் அவனுக்குப் பிடித்தமானது அவனுடைய பிரியமான நண்பன் ரோடியோ ஜோ என்னும் குதிரையைக் கவனிப்பதாகும். ரோடியோ ஜோ இளமைக் காலத்தில் பசுமந்தையைக் காவல் காக்கும் வேலையைச் செய்து வந்தது ரோடியோ ஜோவிற்கு வயது போய்விட்டதால் ஓய்வு பெற்ற காலத்தில் அது டேவிட்டின் சிறந்த நண்பனாகிவிட்டது.

டேவிட்டுக்குப் பத்துவயதானபோது அவன் மீண்டும் மருத்துவமனைக்கு வந்தான். அவனுடைய நோய் உக்கிரமடைந்து எலும்புமச்சை, ரத்தம், ஈரல் பாதிக்கப்பட்டிருந்தன. அவனுக்கு சிகிச்சையளிக்கப்பட்டபோதும் பெரிய பயன் எதுவும் ஏற்படப்போவதில்லை என்பது மருத்துவருக்கு தெரியும். டேவிட்டின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்து அவன் மெல்ல மெல்ல இறந்துகொண்டிருந்தான். அவனுக்கு அது தெரிந்திருந்தது.

டேவிட் பலவீனமாக ஆக ரோடியோ ஜோ பற்றி அதிகம் பேசத்தொடங்கினான். மருத்துவக்குழு அவனைப் பார்க்க வந்தபோதெல்லாம் அவன் தன் குதிரையின் வீரப்பிரதாபங்கள் பற்றிப் பேசுவான். அவன் பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து திரும்பி வரும் நேரம் ஜேவுக்கு தெரியுமாம். அந்த நேரம் சரியாக வேலையோரம் வந்து காத்திருக்குமாம். டேவிட்டும் மற்ற வேலைகளைத் தொடங்குவதற்கு முன் அதன் முதுகில் ஏறிப் பண்ணையைச் சுற்றி வருவான்.

டேவிட் நாளுக்கு நாள் பலவீனமாகி வந்தான். ரோடியோ ஜோவின் பழைய புகைப்படம் ஒன்றைக் கையில் பிடித்தபடி வருகிறவர்களிடம் அதைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். “நான் ஜோவைப் பார்ப்பேனா? ஒரே ஒருதடவை அதன் மேல் ஏறிச் சவாரி செய்வேனா? ஒரே ஒருதடவை” என்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவன் நோயோ அதிகமாகிக் கொண்டே வந்தது. அவன் கோமா நிலைக்குச் சென்றுவிட்டான். அவன் பிழைக்கமாட்டான் என்பது உறுதியாகிவிட்டது.

டேவிட்டின் பெற்றோர் வசதியானவர்கள் அல்ல. எனினும் தங்கள் மகனைப் பாசத்தோடும் கவனித்து வந்தார்கள். அவர்கள் உண்பதற்கும் உறங்குவதற்கும் மிகக் குறைவான நேரத்தை செலவழித்தார்கள். தங்கள் மகன் நிச்சயம்

குணமடைந்துவிடுவான். என உறுதியாக நம்பினார்கள். அந்தக் கிழட்டுக்குதிரைமீது டேவிட் நிச்சயம் சவாரி செய்வான் என்று அவன் தந்தை வைத்தியரிடம் தினம்தோறும் கூறுவார். பிரார்த்தனை சங்கங்கள் எல்லாம் அவனுக்காக பிரார்த்தனை செய்தபோதும் டேவிட்டின் நிலைமையோ நாளுக்கு நாள் மோசமாகிக் கொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு அதிசயம் நடந்தது. டேவிட்டின் உடல்நிலை திடீரென்று முன்னேறத் தொடங்கியது.

மருத்துவருக்கோ நம்பவே முடியவில்லை. டேவிட் அதிசயிக்கத்தகவகையில் நலம்பெற்றுவந்தான். நாற்பத்தெட்டு மணிநேரத்தில் அவன் கண்விழித்தான். சுறுசுறுப்பாக இருந்தான். ரோடியோ ஜோ பற்றி மீண்டும் பேச ஆரம்பித்துவிட்டான். மருத்துவரோ இது தற்காலிக நிலை என்று எண்ணினார். புற்றுநோய் நீங்க வாய்ப்பேயில்லை. டேவிட் கொஞ்சம் தேறியிருப்பதால் அவனைப் பண்ணைக்கு அழைத்துச் சென்று அவனுடைய பிரியமான குதிரைமீது சவாரி செய்ய வைக்கலாம் என்று மருத்துவர் நினைத்தார். எதற்கும் ஒருதடவை பரிசோதனை செய்து பார்த்துவிடலாம் என்று எண்ணிய மருத்துவர் பரிசோதனை செய்துபார்த்தார். என்ன ஆச்சரியம் புற்றுநோயின் அறிகுறியே இல்லை. ஒருவாரம் கழித்து டேவிட் வீடு திரும்பினான்.

இரண்டு மாதங்களின் பின் டேவிட்டையும் அவன் பெற்றோரையும் முக்கியமாக அந்த கிழட்டுக் குதிரையையும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை மருத்துவருக்கு ஏற்பட்டது. மருத்துவர் பண்ணை அருகே நெருங்கிய போது அவர் டேவிட்டைப் பார்த்தார். அவன் அந்தக் குதிரை மீது அமர்ந்திருந்தான். பின்பக்கமாக திரும்பி அவன் அந்தக் குதிரையோடு ஏதோ பேசுவது தெரிந்தது.

வைத்தியரால் நம்பவே முடியவில்லை. நிச்சயம் இறந்துபோவான் என்ற நிலையில் இருந்த சிறுவனா இவன் என ஆச்சரியப்பட்டார். டேவிட்டின் குதிரை மீது சவாரிசெய்ய வேண்டும் என்ற ஆழமான ஆசையே அவனை அந்தக் கொடிய நோயிலிருந்து மீட்டது என்பதைக் கண்டுகொண்டனர்.

இது கதையல்ல உண்மைச் சம்பவம் எனக் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் “இது



சிறகுகளின் நேரம்” என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பில் கூறியுள்ளனர். மேலும் அவர் கூறுகையில் ஆசை, ஆழமான ஆசைதான் டேவிட்டைக் காப்பாற்றியது என்கிறார்.

ஆசைதான் துன்பங்களுக்கு காரணம் என்றார் புத்தர். உண்மைதான் எனினும் அந்த ஆசை உயிரைக் காப்பாற்றவும் செய்யும்.

மாணவர்கள் தமக்கு எத்தகைய பெறுபேறுகள் வரவேண்டும் என விரும்புகின்றனரோ, எதிர்காலத்தில் எத்துறையில் மிளிரவேண்டும் என ஆசைப்படுகின்றார்களோ அதை மீண்டும், மீண்டும் விரும்பத் தோடு கற்பனையில் எண்ணிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அத்தோடு அதற்கான முயற்சியிலும் ஈடுபட்டால் வெற்றி நிச்சயம் என்பது தெளிவாகின்றது.

எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் எதையாவது சாதிக்க விரும்பினால் அதைச் சாதிப்பது அவரவர் கையில் தான் இருக்கின்றது. எண்ணங்கள் வலிமை பெற்றால் அது சாதனை படைக்கும்.

திருமதி.சி.ஸ்ரீகணேசன்.

கணிதபாட ஆசிரியர்

(BA, PGDE, MEd, SpT)



தன்னம்பிக்கையும் முயற்சியும்

தன்னம்பிக்கையுடன் கூடிய விடாமுயற்சி ஒருவனுக்கு தான் நினைக்கின்ற அனைத்தையும் அடைய வழிவகுக்கும். நம் வாழ்க்கையில் நாளாந்தம் பல்வேறு நபர்களில் நம்பிக்கை வைத்து செயற்பட்டு வருகின்றோம். எமது வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் பல நிகழ்வுகளைச் செய்து வருகின்றோம். நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை எனும் அளவிற்கு மனித செயற்பாடுகளில் அது பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக மனிதர் கடவுள் மீது நம்பிக்கை வைக்கின்றனர். பக்தர்கள் தங்களுடைய விருப்பங்களை ஆலய பூசகர்கள் கடவுளிடம் தெரியப்படுத்தி நிறைவுசெய்வர் என நம்பி அர்ச்சனை செய்து தட்சணை வழங்குகின்றார்கள். ஆலய பூசாரி பக்தர்கள் ஆலயத்திற்கு வந்து பூசைசெய்து தனக்கு தட்சணை தருவர் என பக்தர்மீது நம்பிக்கை வைக்கிறார். ஒரு குழந்தை தன் தாய் மீது நம்பிக்கை வைக்கிறது. ஒரு தாய் தனது பிள்ளை வளர்ந்து உயர்ந்த ஒருவராக வரும் என நம்பிக்கை வைக்கிறது. கணவன் மனைவி மீது நம்பிக்கை வைக்கிறான், மனைவி கணவன் மீது நம்பிக்கை வைக்கின்றாள். மாணவர் ஆசிரியர்கள் மீது நம்பிக்கை வைத்து அவர்கள் கூறும் கருத்துக்களை செவிமடுக்கிறார்கள். ஆசிரியர்கள் தாம் கூறும் கருத்துக்களை மாணவர்கள் செவிமடுத்து தங்கள் வாழ்க்கையை வளம்படுத்துவர் என நம்பிக்கை வைத்து கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை வாடிமைக்கின்றார்கள். முதலாளி தன் தொழிலாளர் மீது நம்பிக்கை வைக்கின்றான். தொழிலாளர் முதலாளி மீது நம்பிக்கை வைத்து செயற்படுகின்றனர். இவ்வாறாக எமது வாழ்க்கையில் பலரை நம்புகின்றோம். சிலவேளைகளில் சிலரை நம்பி ஏமாந்தும் விடுகின்றோம். அனைவரையும் முழுமையாக நம்புவதும் முட்டாள்தனம், அதேவேளை ஒருவரையும் நம்பாமல் இருப்பது அதனைவிட முட்டாள்தனம்.

தன்னம்பிக்கை என்பது ஒருவர் தன்னை தானே நம்புவதாகும். இதனை ஆங்கிலத்தில் self-confidence என அழைப்பர். அந்த வகையில் என்னால் முடியும்.... என்னாலும் முடியும்....., எதுவும் முடியும் என்பது தான் இந்த தன்னம்பிக்கை. “உன்னையே நீ அறிவாய் என்றார் கிரேக்க நாட்டு தத்துவ ஞானி பிளேட்டோ.” ஒருவர் தன்னைத் தானே முழுமையாக நம்புவது தன் வாழ்க்கையை வெற்றிப்பாதைக்கு இட்டுச் சென்று, தன் வாழ்க்கையில் உயர்வடைய வழிவகுக்கும். தன்னம்பிக்கை என்ற ஒரு ஆயுதம் கையில் இருந்தால் எந்தத் தடையையும் முறியடித்து வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும். ஒருவன் எவரையும் நம்பாமல் விடலாம், ஆனால் தன்னை நம்ப வேண்டும், தன்னால் முடியும் என நம்பவேண்டும். ஒருவன் தான் வெற்றிபெறுவேன் என தன்னை நம்பினால் வெற்றி நிச்சயம். தன்னை நம்பாது பிறர் கூறும் கருத்துக்களை மாத்திரம் நம்பி தம் வாழ்க்கையை அழித்துக் கொண்டவர்கள் அல்லது மோசமான நிலைக்குச் சென்றவர்கள் பலர். ஆனால் தன்னம்பிக்கையுடன் முயற்சி செய்து தோற்றுப் போனவர்கள் அல்லது கீழ் நிலைக்குப் போனவர்களே இல்லை.

இவ்வுலகில் பிறந்த அனைவருமே திறமையானவர்கள்தான். ஒவ்வொருவரிடமும் வெவ்வேறுபட்ட திறமைகள் இருக்கும். ஆதலால் தன்னம்பிக்கையுடன் எதிலும் முயற்சிசெய்யும் அனைவருக்கும் வெற்றி நிச்சயம். சிலர் தங்களுடைய இராசி அல்லது நட்சத்திரங்களுக்கு பலன் நல்லதல்ல என முட்டாள்தனமாக நினைத்து முயற்சி செய்யாது சோம்பேறிகளாக இருந்து விடுகிறார்கள். முயற்சி செய்பவர்களுக்குத்தான் தெய்வமும் உதவிசெய்ய முன்வரும்.



ஒருவர் முயற்சி செய்வதற்கு தாம் அதில் வெற்றி பெறுவோம் என்ற தன்னம்பிக்கை அவசியம். ஒருவர் தன்னுடைய இலக்கை அடைந்து கொள்வதற்கு தன்னம்பிக்கையுடன் இடைவிடாது முயலவேண்டும் அல்லது செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். தினமும் ஒருவன் தன் இலட்சியப் பாதையில் தன்னம்பிக்கையுடன் பயணம் செய்தால் வெற்றி நிச்சயம். தன்னம்பிக்கையுடன் முயற்சி செய்யும்போது சில தடைகள் அல்லது இடையூறுகள் வரலாம், அவற்றையெல்லாம் வெற்றியின் படிக்கட்டுக்களாக நினைத்து தொடர்ந்து செயற்பட்டால் வெற்றி நிச்சயம். இந்தியாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதியும் விஞ்ஞானியுமான அப்துல் கலாம் 'தனது இலக்கை குறிவைத்து தொடர்ந்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு சின்னப் புள்ளியும் பெரும் புள்ளி தான், எனவே சளைக்காமல் முயற்சித்துக் கொண்டிருங்கள்' என்றார். முயற்சி உடையவர்கள் எங்கும் அவமானப்படவேண்டி வராது. எங்கும் சாதனைகளை புரிந்து தலைநிமிர்ந்தே நிற்பர். இதனையே முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார் என்ற பழமொழி உணர்த்தி நிற்கின்றது. முயற்சி எதிலும் வெற்றி பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும். முயற்சி செய்யாது இருந்துவிட்டால் எதிலும் தோல்வியே கிடைக்கும். இதனையே திருவள்ளுவர் தன்னுடைய குறட்பாவிலே

“முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும்”

எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எனவே என்னால் முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையுடன் உங்களின் இலட்சியங்களை அடைந்து கொள்வதற்கு இன்றே, இப்பொழுதிலிருந்தே முயற்சி செய்யுங்கள்.

நா. சந்திரகுமாரன் - BA (hons)

ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியர்



பரதக் கலை ஓர் அறிமுகம்

நாகரிகத்தின் படிநிலைகள் ஐந்தென்பர் அறிஞர் வேட்டையாடல், நாடோடியாய்த் திரிதல், கால்நடை மேய்த்தல், கடல்மேற் சேரல், உழவு செய்தல் இந்நிலைகளை தமிழர் வாழ்வில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்க முன்பே எட்டி விட்டதை இலக்கியங்களுக்கூடாகக் காணலாம். இவ்வென்று படிநிலைகளுக்கும் தமிழர் இட்ட புனை பெயர்களே குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, நெய்தல், மருதம் என்பனவாகும்.

மனித வரலாறு நீண்ட காலப்பரப்பினை கொண்டமைந்தது அவனது வாழ்க்கையில் கலைகள் இன்றியமையாதனவாகும். கலைகள் மனித வாழ்க்கையை மாட்சிமைப் படுத்துவதாய் அமைவதோடு மனிதனிடத்து காணப்படும் உள்ளார்ந்த பல திறன்களை வெளிக் கொணர்வதாய் அமைகின்றது. ஆதி காலம் தொட்டு தமிழர் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்திருந்த நுண்கலைகளான இசை, நடனம், சித்திரம் போன்றன இன்று தனித்துறைகளாக வளர்ச்சி கண்டு வருவதை நோக்க முடிகின்றது.

“ எண்ணெண் கலையும் இசைந்துடன் போக.....”

“ எண்ணாங்கு இரட்டி கலை பயின்று.....”

என்ற அடிகள் கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பதை எடுத்துரைக்கின்றது. இக்கலைகள் தமிழர் தம் வாழ்வினை வளம்படுத்தி வருவதைக் காணமுடிகின்றது.

அறுபத்து நான்கு கலைகளுள் பரதக் கலையின் சிறப்பார்ந்த தன்மையினையும் அக்கலை வளர்ச்சி கண்ட விதத்தினையும் நோக்கும் போது தமிழோடும் தமிழர் தம் வாழ்க்கையோடும் இக்கலை பின்னிப் பிணைந்திருந்தமையை நன்கு அறிந்து கொள்ளலாம்.

பரதக் கலையின் தோற்றுவாயினை இலக்கிய ஆதாரங்களோடு நோக்கும் போது :பரத முனிவரால் இயற்றப் பெற்றது என்றும், பாவம், ராகம், தாளம் என்ற மூன்றின் அடிப்படையில் தோற்றம் பெற்றது என்றும், பாரத தேசத்தில் தோன்றியது என்றும் இதை விட புராண இதிகாச வரலாறுகளாக விளக்கப்பட்டுள்ளமையையும் காண முடிகின்றது. ஆயினும் இக்கலை தொடர்பான இலக்கியமான பரதசாஸ்திரம் கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தோற்றம் பெற்றதெனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இக்கலை வளர்ச்சியை வரலாற்று ரீதியில் இரண்டு வகையில் நோக்கப் படுகின்றது.

1. புராண வரலாறு
2. உலகியல் வரலாறு

புராண வரலாறு:- தேவர்கள் அனைவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பிரம்மாவிடம் சென்று தமது பொழுது போக்கிற்காக கேட்பதும் பார்ப்பதுமான ஒன்றை ஆக்கித் தர வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க பிரம்மா நான்கு வேதங்களில் இருந்தும் பாட்டியம், அபிநயம், இசை , இரசங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்துத் தொகுத்து ஐந்தாவது வேதமாக நாட்டியக் கலையைத் தோற்றுவித்தார். இது 36000 செய்யுட்களைக் கொண்ட காந்தர்வ வேதம் என்று கூறப்படுகின்றது. பிரம்மன் இந்நாட்டிய வேதத்தை பரத முனிவருக்கு உபதேசிக்க அவர் தனது 100 பிள்ளைகளுக்கும் மாணவர்களுக்கும் உபதேசித்தார். இவ்வகையில் பரதநாட்டியக் கலையானது பூவுலகிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டதாக இவ்வரலாறு குறித்து நிற்கின்றது.

உலகியல் வரலாறு:- மனிதன் பேசத் தெரியும் முன்பே முகக் குறிப்புக்களாலும் உடல் அசைவுகளாலும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் வெளியிட்டான் சந்தோசத்தின் போது கூச்சலிடுதல், குதித்தல், கூத்தாடுதல், கைதட்டுதல் போன்ற செயற்பாடுகளின் விளைவாக இசை, நடனம், தாளம் ஆகிய மூன்றும் மனிதனிடத்துக் காணப்பட்ட இயல்பான இயற்கை அசைவுகளின் மூலம் கண்டுபிடித்தவை பின்னாளில் நாகரிக வளர்ச்சி மாற்றங்களுக்கேற்ப ஆடலில் அழகையும் மென்மையையும் ஏற்படுத்தி அதற்கு மெருகூட்டியமையே இன்றைய பரதக்கலையின் வளர்ச்சி என இவ்வரலாறு குறித்து நிற்கின்றது.



இவ்வகையில் தோற்றம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் பரதக் கலையானது தமிழர்தம் வரலாற்றுக் காலமாகிய சிந்து வெளிகாலத்தில் இருந்தே முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றிருப்பதை அங்கு கிடைக்கப் பெற்ற ஆடலுருவங்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. அடுத்து வந்த வேதகாலத்திலும், ஆகம் முறைப்படி அமைந்த ஆலயங்களிலும் நடனக்கலை சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தமைக்கான ஆதாரங்களைக் காணமுடிகின்றது.

இந்தியாவில் பற்பல மாநிலங்களிலும் பரவியிருந்த பரதநாட்டியக் கலையானது தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் நாடகப் பாணியில் அமைந்திருந்ததனால் அது கூத்து என்றும் இதனை ஆடுபவர்களை கூத்துர்கள் என்றும் அழைத்தனர். இங்கு சாஸ்திரிய நடனம் மார்க்கம் எனவும், பொதுமக்களுக்குரிய நடனம் தேசி எனவும் அழைக்கப்பட்டது. சங்க இலக்கியங்கள் வேலவன் வெறியாடல் முதலான ஆடல் வகைகளைக் குறிப்பிட்டிருப்பினும் சங்கமருவிய காலத்தெழுந்த சிலப்பதிகாரத்திலேயே நடனக்கலையின் சிறப்பு எடுத்தியம்பப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தில் பதினொருவகைக் கூத்துப் பற்றியும், தொல்காப்பியம் என்ற நூலில் ஆரம்ப கால நடனங்கள் பற்றியும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. சிலப்பதிகார இலக்கியம் மூலம் மாதவி என்ற பாத்திரம் ஊர்வசியின் பரம்பரையில் வந்தவளாகவும் நாட்டியக் கலையினை முறையாகக் கற்றுத் தேர்ந்தவளாகவும் தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் இக்கலையில் நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்தாள் எனவும் அறிய முடிகின்றது.

அடுத்து வந்த பல்லவர், பாண்டியர் காலப்பகுதிகளில் இப்பரதக் கலையானது பக்தி நெறிப்பட்டதாக வளர்ந்து வந்ததைக் காணலாம். இக்கலை வளர்ச்சிக்கு அரசர்கள் உதவினர் எனவும் இக்கலை சாஸ்திர ரீதியானது எனவும் தெளிவுபடுத்தப்படுவதைக் காணலாம்.

“ ஆடல் நெறிநின்றான் நடனம் பயில்கின்ற நம்பன்”

எனும் கூற்று இக்காலத்திலே பரதக்கலையின் காப்பகங்களாக ஆலயங்கள் இருந்திருக்கின்றன என்பது தெளிவாகின்றது.

சோழர்காலப்பகுதியில் தேவரடியார், தளிர்சேரிப் பெண்டிர் என்ற பெயரால் ஆலயங்களில் நடனக் கலை வளர்க்கப்படதாகவும் மற்றும் இக்காலத்தெழுந்த இலக்கியங்களான பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் போன்ற நூல்கள் நடனக்கலையின் சிறப்புக்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பதைக் அறியலாம். கந்தபுராணத்திலும் “ நாட்டியச் செயல் யாவையும் சிவனது நடனப் பாட்டிசைத் திறன் யாவையுமன்னதே” என்ற அடி நாட்டியச் சிறப்பைச் சுட்டி நிற்கின்றது.

அடுத்து வந்த நாயக்கர் காலப் பகுதி நடனக் கலையின் வீழ்ச்சிக் காலமாய் அமைந்ததைக் காணலாம் இக்கலை தேவ தாசிகளிடம் சென்றமை அவர்களது ஒழுக்கச் சீர்கேட்டினால் அதன் புனிதத்துவத்தை இழந்தது. இதனால் நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இக்கலையுடன் தொடர்புகொள்ளத் தயங்கினர். ஆயினும் இக்கலை வளர்ச்சிக்காக கலைவல்லுனர்களின் அயராத முயற்சி அடுத்து வந்த காலப்பகுதிகளில் சாஸ்திரரீதியாக எல்லோரும் விரும்புகின்ற ஒரு கலையாக வளர்ந்து வந்ததைக் காணலாம்

தற்காலத்தில் இக்கலை வளர்ச்சிக்கு கல்வித்துறை மற்றும் இலக்கிய மன்றங்கள் போன்றவற்றினூடாக வளர்ந்து வருகின்ற போதிலும் தென்னிந்திய சினிமாக்கலையின் ஆதிக்கம் பரதக் கலையில் தாக்கம் செலுத்தி வருகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. இருப்பினும் இக்கலை வளர்ச்சிக்கு பரதக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களும் ஆசிரியர்களும் கலையின் உன்னதத்தையும் மகத்துவத்தையும் உணர்ந்து செயலாற்றவேண்டிய பொறுபுடையவர்களாக திகழ வேண்டியது காலத்தின் காட்டாயமானதாகும்.

திருமதி பி.சேதுலிங்கம்

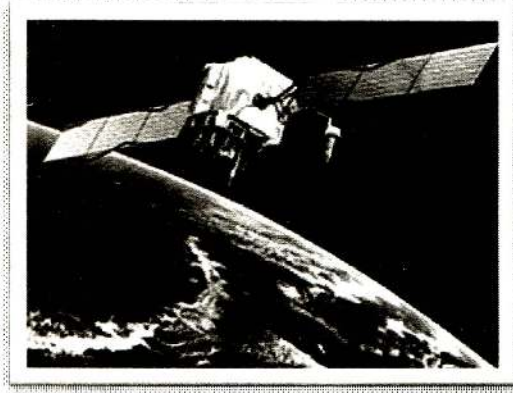
ஆசிரியர் (BFA, Dip in Edu)



பூகோள இட நிர்ணய முறை

Global Positioning System (GPS)

புவியின் பல்வேறுபட்ட மூலக் கூறுகளின் இட அமைவினைக் கண்டறிதல் அவற்றிற்கு அமைய அபிவிருத்தி திட்டங்களை மேற்கொள்ளல், செயற்பாடுகளை நகர்த்திச் செல்லுதல், நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்திக்கு வழிகாட்டல் போன்ற பல்வேறுபட்ட பெறுமதிமிக்க செயன் முறைகளிற்கு பூகோள இட நிர்ணய முறையும், புவியியல் தகவல் ஒழுங்கு தொழில் நுட்பமும் உதவுகின்றது.

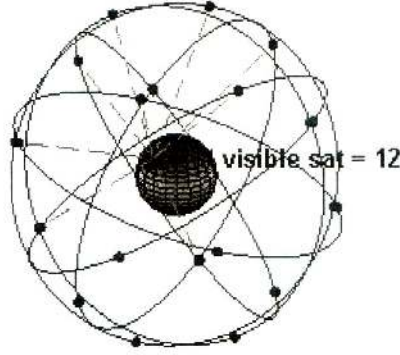


மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

புவிசார் இட நிர்ணய முறை அல்லது பூகோள இட நிர்ணய முறை என்பது “புவியின் ஓர் இடத்தினை துல்லியமாக வானில் இருந்து அறியும் கருவியும் அதற்குரிய திட்ட அமைப்பு முறைமையினையும் கொண்ட கலையாகும்.” அல்லது “செய்மதிகளை அடிப்படைக் கருவியாகக் கொண்டு நகர்ச்சிக்கான தொகுதிகளிற்குப் பயன்படும் ஓர் தொழிநுட்ப முறைமையும் கலையும்” ஆகும்.

புவியைச் சுற்றிப் பல செயற்கை துணைக் கோள்களை நிறுவி அதன் உதவியினால் வானொலி மின்காந்த அலைகளை வானில் இருந்து வாங்கியும் செலுத்தியும் புவியியல் ஓர் உணர்வுக் கருவியினால் நிலையத்தைத் துல்லியமாக அறிய முடியும் அமைப்பு முறையே இதுவாகும். இது அமெரிக்க பாதுகாப்பு துறையினரால் முதன்முதல் பயன் படுத்தப்பட்டு வந்தது. இவை மட்டும்தான் உலகம் முழுதும் இயங்கக்கூடிய பயனுடைய புவி இடங்காண் செயற்கைத் துணைக்கோள் அமைப்பாகும். இதனை யாரும் எங்கேயும் எளிதில் பயன்படுத்த முடியும். 24முதல் 31 வரையிலான செயற்கைக்கோள்கள் புவியை மையமாக கொண்டு வட்டப்பாதையில் வலம்வருவதுடன் வானொலி மின்காந்த அலைகளையும் கடத்துகின்றன. இதன் மூலம் **GPS** பெறுதல் அமைப்பு ஒரு நிலையம், நேரம் மற்றும் அதன் திசை, நகரும் வேகம்

ஆகியவற்றை கணித்திட உதவுகின்றது. செய்மதிகள் மூலம் நாம் எந்தவொரு பகுதியில் இருந்து கொண்டும் இருக்கும் இடத்தின் நிலையத்தை மிகத்துல்லியமாக தெரிந்து கொள்ள முடியும். **GPS** என்பதனை NAVSTAR (Navigation satellite timing and ranging) என்பதன் சுருங்கிய வடிவம் என்றும் கூறலாம்.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

முக்கியத்துவமும் வளர்ச்சியும்

மனிதனின் அன்றாட நடவடிக்கைகளின் நவீன யுகத்தின் அத்தியாவசியமான தரவு வங்கியாகவும், உலகியல் செயற்பாடுகளினதும் இராணுவச் செயற்பாடுகளினதும் வழிகாட்டியாகவும் புவிசார் இட நிர்ணய முறை காணப்படுகின்றது.

ஆரம்ப காலங்களில் ஓர் இடத்தின் நிலையத்தை அறிய மரபு ரீதியான முறைகளைப் பின்பற்றியே அறிந்துகொண்டனர். போக்குவரத்தின் நகர்ச்சியின் போது ஓர் இடத்தை அறிவதற்குப் போகும் பாதையின் இடம், வலம் என்ற கூற்றியல் நிலை அறிமுறைகளையும் (Conventional Positioning) நிலையான பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட நிலையத்தில் இருந்து குறித்த இடத்தின் நிலையம் அமைந்துள்ள தூரம், திசை, என்பவற்றைக் குறிப்பிடும் நிலை இட நிர்ணய முறைகளையும் (Landmark Based Positioning) வானியல் மூலக் கூறுகளின் அமைவிடத்தினைக் கொண்டு வான் இடசார் நிர்ணய முறையும் (Astronomical Positioning) கொண்டு அமைவிடங்களை அறிந்து கொண்டனர். ஆயினும் அது தேவைகளுக்குப் போதுமானதாகவும், துல்லியமானதாகவும் அமைய வில்லை.

இதன் இரண்டாவது பரிமாணத்தில் தியோடலைற் கருவி, திசையறி கருவி என்பவற்றைப் பயன்படுத்தியும் அடுத்த பரிமாணத்தில் புவியியல் ஆள்கூற்று முறைகளைப் பயன்படுத்தியும், புவியின் இட நிர்ணய முறையினை அறிந்து கொண்டனர்.



1960 ஆம் ஆண்டு முதல் அமெரிக்க கடற்படையினால் செய்மதிகள் பயன்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து 1972ம் ஆண்டளவில் அமெரிக்காவைச் சார்ந்த மத்திய வான்படை எதிர்ப்புசார் வழிநடத்தலுக்குச் செய்மதிகளைப் பயன்படுத்தும் முறையில் அதிக ஆர்வம் காட்டினர்.

1973 இல் இதன் ஆய்வுகள் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. இக்காலகட்டத்தில் தரைசார் முறையாக (The ground-based omega navigation system) உருவாக்கப்பட்டது. 1978 ஆம் ஆண்டு முதல் சோதனை முயற்சியாக பிளாக் - I GPS செய்மதி ஏவப்பட்டது.

1983ம் ஆண்டு சோவியத் யூனியனின் பொலீஸ் ரக விமானம் மக்களை ஏற்றிச் செல்லும் கால் 007 என்ற விமானத்தை GPS ஐ பயன்படுத்தி அமெரிக்கா சுட்டு விழுத்தியது. அத்துட குறைந்தளவில் பொதுத்துறையிலும் செயற்கைக்கோள் பயன்படுத்தப்பட்டது.

1985ம் ஆண்டு பத்துக்கு மேற்பட்ட சோதனை முயற்சியாக GPS செய்மதி ஏவப்பட்டது.

1989ம் ஆண்டு நாகரீக பிளாக் - II GPS செய்மதி ஏவப்பட்டது. ஆயினும் 1993 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் வரை ஏவப்பட்ட செய்மதிகள் அதன் நோக்கங்களை எய்தப்படவில்லை.

1993ம் ஆண்டு டிசம்பரில் ஏவப்பட்ட செயற்கைக்கோள்கள் GPS இன் அடிப்படை இயங்கு திறனை அடைந்தது. 1995 ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரலில் முழுமையாக இயங்கும் தன்மையுடன் கூடிய நவாஸ்டர் செய்கைக்கோள் செலுத்தப்பட்டது.

1996ம் ஆண்டு இதன் முக்கியத்துவம் இராணுவத்திடம் மட்டுமல்லாது பொது மக்களிடையேயும் உச்சகட்டம் பெற்றது. இதற்கான கொள்கையை அமெரிக்கா அப்போதைய ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டன் வெளியிட்டார். G.P.S கொள்கையை தேசிய சொத்தாகக் கருதும் வகையில் ஏற்பாடும் செய்தார்.

முன்னர் அனுப்பப்பட்ட புவி இடநிர்ணய செய்மதிகள் அவை எதிர்பார்க்கப்பட்ட காலத்தினைக் கடந்து செயற்படுகின்றன. அவை சடுதியாக செயலிழக்கும் என 2009 இல் அமெரிக்க அரசினால் வெளியிட்ட கருத்திற்கிணங்க அடுத்த தலைமுறைக்கான 12 செய்மதிகள் ஏவப்பட திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

புவிசார் இட நிர்ணய முறையின் பகுதிகள் அல்லது உறுப்புக்கள்

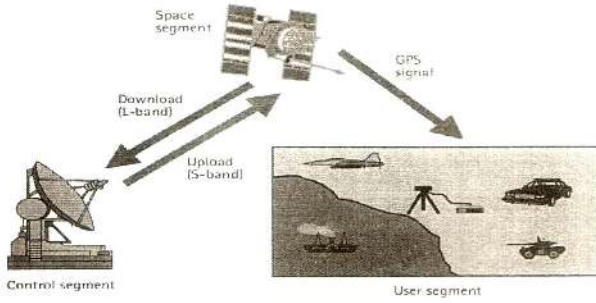
GPS இன் தகவல் பெறும் அமைப்பானது மூன்று உறுப்புக்கள் கொண்டதாகும்.



01. விண்வெளிப் பகுதி (Space segment)
02. கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி (Control segment)
03. பயனாளர் பகுதி (User segment)

என்பனவாகும்.

புவிசார் இட நிர்ணய முறையின் பகுதிகள்



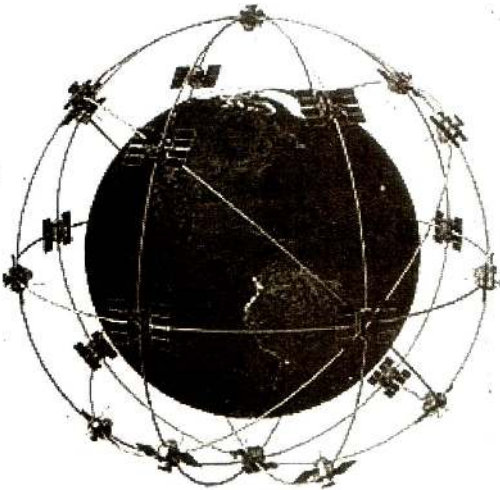
மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

➤ விண்வெளிப் பகுதி (Space segment)

GPS தகவல்களைப் பெறுவதற்கு விண்வெளிப் பகுதிக்கு புவிக்கு மேல் செலுத்திய செய்மதிகள் குறிப்பிட்ட அலைகளை சரியான நேரத்தில் நிலைத்துகின்றது. இது புவி மேற்பரப்பிலிருந்து 20200 km க்கு மேலாக அமைந்துள்ளன. 24 செய்மதிகளில் 4 செய்மதிகள் வீதம் ஆறு வட்ட வடிவமான தளத்தில் புவியை வடக்கு தெற்காக வலம் வருகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றும் 55° சம இடைவெளி கோணத்தில் 12 மணித்தியாலத்திற்கு ஒரு தடவை என ஒரு நாளைக்கு இரு தடவை 11500km வேகத்தில் பூமியை வலம்

வருகின்றன. கிடையான போக்கில் ஐந்து மணித்தியாலம் வரை செய்மதி ஒன்று நிலைத்து நிற்கின்றது.

செய்மதி ஒன்று செய்திகள் மற்றும் காலக் குறிப்புக்கள் சுற்று வட்டப் பாதை குறித்த தகவல்களையும் (எபிமெரிஸ்) இயங்கு முறையில் செயற்பாடு பற்றியும் சுற்றுப்பாதை பற்றிய செய்திகளையும் அனுப்பி வருகின்றது.

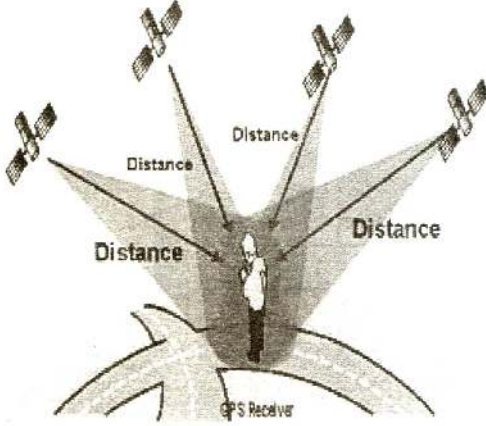


மூலம்:-

en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

வளிமண்டலத்தில் 24 செய்மதிகளிலிருந்து தகவல்கள் திரட்டப் பட்டாலும் 31 இற்கு மேலான செய்மதிகள் இயங்குகின்றன. செய்மதிகள் பழுதடைந்தால் அல்லது செயலிழந்து போனால் அவ்விடத்தை ஈடுசெய்ய மேற்படி மேலதிக செய்மதிகள் உதவுகின்றன. ஒரு இடரீதியான நிர்ணயத் திற்கு 03 செய்மதிகள் போதுமானதாயினும் வழக்கள் ஏற்படாது இருக்க, கணிப்பீடு மேற்கொள்ள

மேலதிக செய்மதிகள் உதவியாக அமைகின்றது.



மூலம்: en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

➤ கட்டுப்பாட்டுப்பிரிவு (Control segment)

செய்கைக் கோள்கள் வானில் பறக்கும் பாதை அவற்றின் செயற்பாடு என்பவற்றை நிலத்திலிருந்து கவனித்து சீர செய்யும் அமைப்பாகும். இது மூன்று வகைப்படும்.

01. செய்கைக் கோள்களைக் கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளும் பகுதி

(Monitor Stations)

02. பிரதான செய்கைக் கோள் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி (Master control stations MCS)

03. நிலவானலை வாங்கி (Ground Antenna) என்பனவாகும்.

• செய்கைக் கோள்களைக் கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளும் பகுதி (Monitor Stations)

அமெரிக்க விமானப் படையினால் செயற்கைக் கோள்களின் பறக்கும் பாதைகள் கண்காணிக்கப்படுகின்றன. ஹவாய், கவாயாளன், அசென்சன் தீவு, டிகோகாரசியா, கொலோபோடா மற்றும் ஜியோஸ்பேடியா ஏஜென்சி (N.G.A) அமைப்பால் இயக்கப்படும் கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அமைப்பால் இயக்கப்படும் கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள கீழ்நிலை அலைகடத்தி அணு கடிதாரங்களால் ஒரு சில நனோ வினாடிக்குள் கண்காணிப்பு ஒரு நிலைப்படுத்தப்படுகின்றன.

• பிரதான கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி (Master control stations MCS)

அது ஐக்கிய அமெரிக்காவின் கொலோரோடாவில் அமைந்துள்ள (A.F.B எனவும் அழைப்பர்) கண்காணிப்பும் பகுதியால் பெறப்படும் தகவல்கள் வான்படையின் வளிமண்டல கட்டளைகளின் தலைமைக் கட்டுப்பாட்டு பகுதி எனப்படும் இப்பகுதிக்கு அனுப்பப்படும்.

நிலவானலை வாங்கிப் பகுதி (Ground Antenna)

ஹவாய், அசென்சன் தீவு, டிகோகார்சியா, போன்ற பகுதிகளில் காணப்படுகிறது.



பயன்பாட்டாளர் பகுதி (User Segment)

GPS ஆனது இன்று எல்லாத் துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக நில அளவை முறையிலிருந்து போக்குவரத்து, இயற்கை வளமதிப்பீடு, விவசாய நடவடிக்கை மதிப்பீடு, படமாக்கல் திட்டமிடல், இராணுவத் தேவை உட்பட்ட அனைத்து விடயத்திலும் பயன்படுகிறது. கைக்கடிகாரம், தொலைபேசியில் பொருத்தும் கருவிகளிலுள்ள கருவிகள் போன்றவற்றிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பொதுவாக GPS பெறுதல் அமைப்பு என்பது ஒரு அலைகடத்தியானது செயற்கை கோள் அனுப்பும் அதிர்விற்கு ஏற்ப தன்னைத் தானே அதற்கு ஒத்த அதிர்வுகளாக மாற்றிக் கொள்ளும் இதனை கிரிஸ்டல் அதிர்வூட்டிகள் என அழைப்பர்.

GPS இன் உணர்வுதிறன் வகைகளும் (GPS Receivers) பயன்பாடுகளும்

1. போக்குவரத்து நகர்ச்சி GPS (Navigational GPS) - குறைந்தளவான திருத்ததன்மை கொண்டவை
2. படமாக்கல் GPS - (Mapping GPS) நடுநிலை அளவான திருத்த தன்மை கொண்டவை
3. நில அளவை GPS - (Surveying GPS) - உயர் நிலையான திருத்த தன்மை கொண்டவை
4. புவிசார் பிரதேச படமாக்கல் GPS - (Geodetic GPS) மிக உயர் நிலையான திருத்த தன்மை கொண்டவை

புவிசார் இடநிர்ணய முறையின் பயன்பாடுகள் (Application Of GPS)

GPS இன் பயன்பாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இரு வகை நுணுக்கங்கள் அடிப்படையில் இராணுவம் மற்றும் பொது மக்களிடையே இது பயன்படுகின்றது.

GPS இன் பயன்பாடுகளை Location, Navigation, Tracking, Mapping, Timing என்ற பிரிவுகளின் கீழ் வகைப்படுத்தலாம்.



1. Location - இருப்பிடங்களை அறிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

Putting GPS to work: Location

Determining a basic position



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

இருப்பிடங்களை அறியத் தருவதுதான் GPS இன் முதன்மையான மற்றும் முக்கிய பணியாகும். இதன்மூலம் உலகின் எந்தவொரு பகுதியின் இருப்பிடத்தின் தகவலையும் (Location Datas) எந்த ஒரு காலநிலையிலும் துல்லியமாகப் பெறலாம். இதில் கீழ்க்காணும் GPS மூன்று வகைகளின் பயன்பாடும் குறிப்பிடத்தக்கன.

a).Hand-Held



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

B). Differential Code-Phase GPS (Dgps)

மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

c).Carrier-Phase GPS



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System



2. Navigation - ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செல்ல



வானிலும், நிலத்திலும் நீரிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் எங்கே இருக்கிறது என்று அறிவதற்கும் அந்த இடத்தை அடைவதற்கும் GPS மிகவும் பயன் படுகின்றது.

3.Tracking - கண்காணித்தல்

மேலை நாடுகளிலும் தற்போது இந்திய நாட்டிலும் பார்த்திருப்பீர்கள். ஒரு விபத்து அல்லது ஏதேனும் அசம்பாவிதம் ஏற்பட்டால் அடுத்த சில நிமிடங்களில் காவல் காவல்துறையோ, அவசர மருத்துவ ஊர்த்தியோ, தீயணைப்பு ஊர்தியோ வந்து சேரும். இதனை Tracking இற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். அதாவது சம்ப இடத்திற்கு அருகில் எந்த ஊர்தி உள்ளது என்பதை அறிந்து அதனை உடனடியாக உதவிக்கு அனுப்புதல்.

4.Mapping - வரைபடங்கள் உருவாக்கல்

நாடு நகரங்களின் பலவகைப்பட்ட வரைபடங்களை துல்லியமாக தயாரிப்பதிலும் GPS பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. இதன் மூலம் மலைகள், நதிகள், காடுகள், சாலைகள், தெருக்கள், விலங்குகள், கனிமங்கள், இயற்கைப் பேரழிவுகள் உட்பட அனைத்துத் தகவல்களையும் பெறலாம்.

5.Timing - நேரத்தை அறியத்தருதல்

GPS உபயோகிப்பவர்களுக்கு துல்லியமான நேரத்தை வழங்குவதுதான் இதன் முக்கிய பணிகளில் ஒன்றாகும். செயற்கைக்கோளில் உள்ள GPS Atomic Clock மூலம் GPS இப்பணியைச் செய்கிறது. [Coordinated Universal Time(UTC) ஐப் பெறுவதற்கும் International Atomic Time (TAI) ஐப் பெறுவதற்கும் தகுந்த Constant உபயோகிக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- மேலும் பல துறைகளில் இதன் நேரடிப் பயன்பாடுகள்

அ) பாதுகாப்புத்துறையில் (Defense)



Image showing use of GPS receivers by US soldiers during Gulf War



Image showing Multiple Launched Rocket System

1. போர்க்காலங்களில் எதிர்நாட்டு படைவீரர்கள் மற்றும் படைக்கலங்களின் இருப்பிடங்களை அறியத்தருகிறது.



மூலம்:- www.garmin.com/aboutGPS/

2. தொலைதூரம் சென்று தாக்கும் ஏவுகணைகள் இலக்கை சரியாக சென்று தாக்க உதவுகிறது.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

3. போரில் காயமடைந்த வீரர்கள் மற்றும் விபத்திற் குள்ளான விமானங்களின் இருப்பிடங்களை அறியத் தருகிறது.

4. போர் விமானங்களிலும், டாங்கிகளிலும், கடற்படை கப்பல்களிலும் GPS பெரிதும் பயன்படுகின்றது. (உ.ம்) F-16 fighters, KC-135 aerial tankers, and B-52 bombers



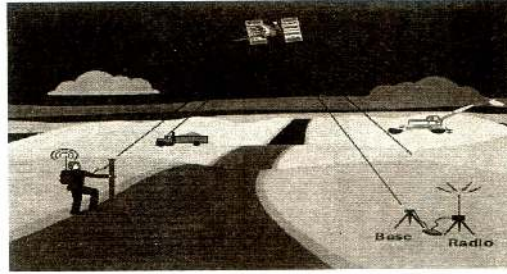
மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

1. புலனாய்வு வரைபடங்களின் உருவாக்கத்துக்கு உதவுகின்றது



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

(ஆ). அளவையியல் துறை (Land Surveying)



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

அளவையியல் GPS லிருந்து பெறப்படும் Coordinate ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் செயற்படுகின்றது. இதனை GPS Control Point என்பர் Magnetic North, Sun Azimuth System போன்ற முறைகளெல்லாம் கடந்து GPS Reference Points என்பது தற்காலத்தில் முதன்மை வகிக்கின்றது இந்த GPS Reference Points ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டு Total Station கள் இயங்குகின்றன. கீழ்க்கண்ட அளவையியல் பிரிவுகளில் GPS இன் பயன்பாடு மிகவும் இன்றியமையாதது.



1. கட்டிட நிர்மாணங்களுக்கும் Building Construction
2. இடவிளக்கவியல் அளவீடுகளுக்கும் Topographical Survey
3. சமுத்திர அளவீடுகளுக்கும் Marine Survey
4. GIS அளவீடுகளுக்கும் GIS Survey

(இ).போக்குவரத்து (Navigation/Transporting)

விமானங்கள், கப்பல்க், காவல்துறை, அவசர மருத்துவ ஊர்தி மற்றும் தீயணைப்பு வண்டிகளில் பயன்பட்டு வந்த GPS தங்காலங்களில் தனியார் வாகனங்களிலும் பெருமளவு பொருத்தப்படுகின்றது. இதன் மூலம் ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றொரு இலக்கை வெகு எளிதில் சென்றடைய முடியும்.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

(ஈ) GIS மூலம் உருவாக்கப்படும் வரைபடங்களுக்கும், அதற்கான தகவல்களைச் சேகரிக்கும் GIS Survey யிலும் GPS பயன்படுகின்றது.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

(உ) கனிமங்கள் வெட்டியெடுக்கும் சுரங்கங்களிலும், காடுகளில் உள்ள அரியவகை விலங்குகளைக் கண்காணிப்பதிலும் இது பயன்படுகின்றது.

(ஊ) தற்போது கைத்தொலைபேசிகளிலும் Navigator என்ற முறையில் Navigator GPS பயன்படுகின்றது.





எ). மிகப்பெரிய பாலங்களிலும், அணைக்கட்டுகளிலும் கூட இதன் பயன்பாடுகள் உள்ளன.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

ஏ) பார்வையற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டவும் உதவுகின்றது.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

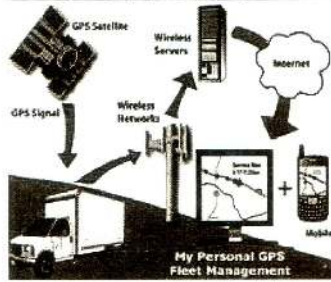
ஐ) படமாக்கல் துறைகளிலும் ஏனைய துறைகளிலும் GPS ன் பயன்பாடு

படமாக்கல் துறையில் GPS இன் பயன்பாடு முக்கியமானதாகும் வீதிகள், குடியிருப்புகள், நீர்வழிப்போக்கு தொலைத்தொடர்பு இணைப்புகள் போன்றவற்றின் படமாக்கலுக்கும், நிலங்களை மதிப்பிடுதல் எல்லைப்படுத்தல் பிரித்துப் பகிர்ந்தல் என்பவற்றிற்கும் உதவுகின்றது. வங்கி நடவடிக்கைகளிற்கும், வர்த்தக நடவடிக்கைகளிற்கும் போன்றவற்றிற்கும் ஆகாய மார்க்கமான விமானப்பயணங்கள் அவற்றை தரை இறக்கத்தின் போதும் GPS இன் பயன்பாடு அவசியமானதாக காணப்படுகின்றது. 1990 இன் பிந்திய காலப்பகுதியில் தனியார் நிறுவனம் ஒன்று தரைமார்க்கப் பயணத்திற்கு கான GPS இன் பயன்பாட்டை விருத்தி செய்துள்ளது.



மூலம்:- www.garmin.com/aboutGPS/

தனியார் நிறுவனங்களின் சேவை வழங்கல் (Service Delivery) போன்றவற்றிற்கு அதிகம் பயன்படுகின்றது.



மூலம்:- en.wikipedia.org/wiki/Global_Positioning_System

GPS இன் பயன்பாடு ஆரம்பத்தில் இராணுவத் தேவைக்காக மட்டுமே இருந்த போதும் தற்போது மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்விற்கும் இன்றியமையாத ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. திட்டமிடல், பாதுகாப்பு போன்றவற்றிற்கு இதன் சேவை அவசியமாகின்றது. ஆயினும் அதிகளவு உணர் திறன் மிக்க GPS இன் பயன்பாடானது இராணுவத் தேவைக்கு மட்டுமே ஏற்றதாக காணப்படுகின்றது. இது மக்கள் சேவைக்கென மாற்றப்படும் காலத்தில் மனித வாழ்வு பல முன்னேற்றகரமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தொகுப்பு :

ச..இராஜராஜேஸ்வரன் (B.A.Hons Geo spl, MA Merit)

புவியியல் பாட ஆசிரியர்



விஜய வருடம்

வருகவே வருக வருக வருகவே
வாழ்த்துகிறோம் உனது வரவை
விஜய என்னும் பெயர்
வெற்றி என்பது தானே!

விண்ணையும் தாண்டி
வியத்தகு துன்பங்கள் தந்துவிட்ட
நந்தன நகர்ந்து விட்டது
விரும்பியோ விரும்பாமலோ
வந்து விட்டாய் 2013 இல்
விரும்பியே வரவேற்கிறோம் உன்னை!

மருந்தாகவேனும் நிம்மதியைத் தா
மண்ணின் மைந்தர்களின்
கண்ணான கல்விக்குக் கரங்கொடு
விண்ணைத் தொடும் வாழ்க்கைச் செலவால்
அடியோடு அழித்து விடு

மண்ணில் பயிர்கள் செழித்து வளர
மாண்புறு உயிர்கள் பசியாற
வியர்வை சிந்தி உழைக்கும் நிலை
விரைந்து கிட்டிட
'விஜய நங்கையே
வீறுடன் வருக
வாஞ்சையோடு எமைப் பார்

மனிதர்களின் மனதில்
மகத்தான ஆண்டாய் நீ இருக்க
போரினால் எமக்கு
நிம்மதியையாவது தா

நித்திரை சூட
நிம்தியற்றுத் தான்!
நித்தமும் நிறைந்து நிற்குது
புத்தம் புதுப் பிரச்சினைகள்

அடுக்கடுக்காய் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள்
ஆனாலும் ஆலாய்ப் பறக்கின்றோம்
உழைப்பையும் பறித்தது புதுப்புது
இயந்திரங்கள்
விளைச்சல்களையும் அள்ளிச் சென்றது
விரும்பாத மழை

கிராமத்தின் தினமும் புதுப்புது விண்ணப்பங்கள்
சிரமத்துடன் நிரப்பி
சிரமமும் கரமும் சோர்ந்து விட்டன
பரலோகத் தந்தையும்
பரமேசுவரனும்
பறந்து வந்தாலும்
பஞ்சம் மட்டும் தீராது

எத்தனை தலைமைகள்
எத்தனை அதிகாரிகள்

எத்தனை தூதுவர்கள்
வந்தென்ன எமக்கு
இன்னும் எமக்கு விடியவில்லை
இன்னகைகொண்டு கொண்டு இன்னலைத் தீர்

செல்வன் இ.கேசவன்
2013 கலைப்பிரிவு

அழகிய காலைப் பொழுது

காலை நேரம் கிழக்கு வானம்சிவப்புப்
பட்டாடை கட்டியது போல் செம்மை நிறமாகக்
காட்சியளித்தது. இருள் நீங்கி கதிரவனை
வரவேற்க புமித் தாயில் இருக்கும் அனைத்து
உயிர்களும் ஆயத்தமாகின்றன. காகங்கள்
கரைந்து கரைந்து விடியலை அறிவித்தன.
சேவல்கள் தமது இறக்கைகளை அடித்து
கொக்கரகோ என்று சூவி சூரியனை அழைத்தன.
பறவைகள் இன்னிசைக் கீதம் இசைத்தன.
செந்நிறப் பந்து போல இருந்த சூரியன் தனது பொற்
கரங்களை நீட்டி மெல்ல மெல்ல அடிவானிலிருந்து
எழுந்து வந்தான். இந்தக் காட்சி எனக்கு மிகவும்
விருப்பமானது இதனால் நான் அதிகாலை நித்திரை
விட்டு எழும்புவேன். காலைக் கடன்களை முடித்து
பின் அழகிய காலையில் பொழுதைப் பார்த்து ரசித்து
மகிழ்வேன்.

காலை நேரம் மனத்திற்கு இதமாகவும்
சுறுசுறுப்பை தருவதாகவும் இருக்கும். பூக்கள்
மலர்ந்து எம்மைப் பார்த்து சிரிக்கும். கோயில் மணி
ஒசை டாங்..... டாங்... என ஒலிக்கும். மக்கள்
எல்லோரும் சுறுசுறுப்படைந்து தத்தமது
தொழில்களைச் செய்ய ஆயத்தமாகுவர். அழகிய
காலைப் பொழுதை எல்லோரும் பார்த்து மகிழ்வார்.
கர்ண ஜாலங்கள் நிறை காலைப் பொழுது சில
மணித்தியாலங்களில் மாற்றமடையும். இயற்கை
அன்னையில் அற்புதப்படைப்பான அழகிய காலைப்
பொழுதை நான் என்றும் மிகவும் விரும்புகின்றேன்.

ஆக்கம்: செல்வியோகநாதன் பவனிகா
தரம்: 4



பாடசாலைகளில் நாடகம்

மாணவர்களின் கல்வியைப் புலப்படுத்துவதற்கு நாடகங்கள் பெரும் பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றன. ஆசிரியர் ஒருவர் நடிகர். தான் செல்லவரும் விடயத்தை, எண்ணக்கருவை நாடகத்தினூடாகவே வெளிப்படுத்துகின்றார். இதிலிருந்தே மாணவர்களும் தகவலைப் பெறுகின்றனர். பாடசாலை நாடகமானது 11 - 18 வயதுக்குட்பட்ட மாணவர்களின் உளமுதிர்ச்சிக்கேற்ப கல்வி, சமூக, பண்பாட்டுத் தேவைகளைக் கருத்திற்கொண்டு நிகழ்த்தப்படும்.

பாடப்புத்தகங்களில் பல நாடக பாகங்கள் காணப்படுகின்றன. இதில் வரும் கதைக்கரு, உரையாடல், காட்சியமைப்புகள், இரச உணர்வுகள் போன்றவற்றைப் பெறுவதற்கு நாடகப்பாணி உதவுகின்றது. மாணவர்களே நாடகப்பாணியில் வாசித்து, நடித்து, காட்சிகளாக உருவாக்கிக் காட்டுகின்றனர். இவை ஆரம்ப கட்ட கல்வியரங்காகும். (Education Theater) அத்தோடு மாணவர்களின் பிரச்சனைகளை எடுத்துக்காட்டி அவர்களை நல்வழிப்படுத்த மாணவர்களினாலும், ஆசிரியர்களினாலும் நாடகம் எழுதப்பட்டு நடிக்கப்படுகின்றது.

பாடசாலைகளில் தமிழ்த்திணப்போட்டி, மாணவர் மன்றம், ஆசிரியர் தினம், சிறுவர்தினம், விளையாட்டுப்போட்டி, நவராத்திரி விழா, சிவராத்திரி விழா, ஒளிவிழா, அன்னையர் தினம் போன்ற பல நிகழ்வுகளில் மாணவர்களின் ஈடுபாடுகளுடன் தயாரிக்கப்படும் நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இலங்கையில் பாடசாலை நாடகங்கள் பல வழிகளில் வளர்ந்துள்ளன. நாடகத்தை நெறிப்படுத்தப் பொருத்தமான சூழல் இங்குண்டு எனலாம். இலங்கையில் சிறந்த நாடக ஆசிரியர்களும், நெறியாளர்களும் பாடசாலையை மையமாகக் கொண்டு அதிக நாடகங்கள் எழுதி மேடையேற்றியுள்ளனர். பாடசாலை நாடக முன்னோடி குழந்தை சண்முகலிங்கமாவார்.

1980களில் பாரம்பரிய முறையான நாடகங்களை பாடசாலையில் மேடையேற்றியவர்களில் யு.வு பொன்னுத்துரை, S.கதிரேசபிள்ளை, T.சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை, T.சோமசுந்தரம், க.சிதம்பரநாதன், பிரான்சிஸ் ஜெனம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவார்.

நாடக அரங்கக் கல்லூரி ஸ்தாபிக்கப்பட்டு ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களால் பல வகையான நாடகங்கள் பாடசாலை மாணவர்களுக்காக மேடையேற்றப்படுகின்றன. இவர் ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்காக முயலார் முயல்கிறார், அயலவர் யார், தாய் சொல்லைத் தட்டாதே போன்ற நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். இவர் புதிய நுட்பமுறைகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் இணைத்துப் படைத்துள்ளார்.

மட்டக்களப்பில் 1990களின் பின் பாடசாலை நாடகம் பெரும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. வின்சன் மகளிர் கல்லூரி, இந்துக்கல்லூரி, செங்கலடி மத்தியகல்லூரி போன்றன இதில் குறிப்பிடத்தக்கன. இன்று பல பாடசாலைகள் இதனை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றன. இவற்றைவிட முல்லைத்தீவு, மன்னார், வவுனியா, திருக்கோணமலை, கொழும்பு மலையகம் போன்ற பகுதிகளிலும் பாடசாலை நாடகம் நல்ல முறையில் செய்யப்படுகின்றன. எனவே நாடகவகைகளுள் பாடசாலை அரங்கும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- நன்றி -

ஆக்கம்:

செல்வி.கமலநாதன் மதுஷனா
தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)



சிரிப்பின் இரகசியம்

“என்ன தனியாக உட்காந்து சிரிக்கிறீர்கள்?”
“சிந்தித்துப் பார்த்ததால் சிரிப்பு வருகின்றது சேர்”
“கடவுள் இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலே சிரிக்கின்றார்”
எப்போது?

“ஒரு வைத்தியர் நோயாளியின் சொந்தக் காரரைப் பார்த்து கவலைப்படாதீர்கள் - இவரை நான் காப்பாற்றுகின்றேன் என்று சொல்கின்றார். அந்தச் சமயத்திலே கடவுளுக்கு சிரிப்பு வருகின்றது. அந்த உயிரை இன்னும் சற்று நேரத்திலே நான் தான் எடுக்கப் போகின்றேன். இவர் இப்படிச் சொல்கிறாரே. என்று நினைத்துச் சிரிப்பாராம்.
“நியாயம் தானே”
“அதே மாதிரிக் கடவுள் இன்னுமொரு சந்தர்ப்பத்திலே சிரிக்கின்றார்.....
எப்போது.....

“அண்ணன் தம்பி இரண்டு பேரும் பாகப்பிரிவைக் காட்டிக் கொள்கின்றார்கள் இது என்னுடையது....
அது உன்னுடையது..... என்று சொல்கின்றார்கள்.
அப்போது கடவுள் நினைப்பார்.....”
“இந்த பிரபஞ்சமே எனக்குச் சொந்தம்.....
அப்படி இருக்கின்றபோது இந்தத் துண்டு நிலங்களிற்கு இவர்கள் சொந்தம் கொண்டாடுகின்றார்களே.
என்று நினைத்துச் சிரிப்பாராம்.
இப்பொழுது நான் சிரித்துக் கொண்டிருக்கின்றதும் கிட்டத்தட்ட அது மாதிரி - சிரிப்புத்தான் அப்படியா சொல்கின்றீர்கள்?



எம் பள்ளியின் வருமிதம்

நித்திலத்தின் முத்தான இலங்கைத் திருநாட்டின்
புகழ் விளையும் வளர் நகராம் கிளிநொச்சி தனிலே
தண்டமிழ் அருவிபாயும் மருதநிலப்பதியாம்

அண்டமெல்லாம் அரசாள
அறிஞர்களை உருவாக்கும்
அன்னையாம் எம் பள்ளி
உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம்

வசந்தகாலத்தின் மலர்வினைச்
சொந்தமாகத்துடிக்கும்
மாணவச் செல்வங்கள் நாம்
சாதிக்கத் துடிக்கும் மனத்ததுடன்

இரண்டாயிரத்துப் பத்தில் மீள்குடியேறி
உள்ளுளைந்த எம்மை
இருகரமேந்தி வரவேற்றது எம்பள்ளி

கையறு நிலையிலே இருந்த எம்மை
உடைந்த கட்டடங்களும்
உருமாறிப் போன இடங்களும்
புத்ரமண்டிய விளைநிலங்களும்
வரவேற்றன ஆம் அது அன்று

கற்றிடத் துடிக்கும் மாணவர்கள் எம்மை
செப்பனிடப்படும் கட்டிடங்களும்
மெருகேறிய இடங்களும்
வளங்கொழிக்கும் விளைநிலங்களும்
வரவேற்கின்றன ஆம் அது இன்று

உதிக்கின்ற செங்கதிராய்
உள்ளமெல்லாம் அன்பொழுக
எம் பள்ளியின் உயர்விற்காய்ப்
பாடுபடும் எம் பள்ளியின்
பண்பான முதல்வரும்

அண்டமெல்லாம் வென்று
அதிசயங்கள் பல புரிந்து சான்றோராய் நாம் வாழ
அறிவெனும் ஒளியை ஏற்றிடும் அன்பான எம்
ஆசான்களும்

கல்வியால் காசினியை ஆளவும்
தேசியம் சென்று சாதனைகள் புரிந்திடவும்
விளையாட்டில் வீரத்தினைக் காட்டிடவும்
முக்கலைகளிலும் வல்லவராய்த் திகழ்ந்திடவும்
துள்ளிடும் மாண்களாய் எம் பள்ளிச் சகோதரர்களும்

கணினியால் உலகினைக் கட்டிப்போடவும்
தேடற் பசியுள்ளவர்களிற்கு விருந்தளிக்கும் நூலகமும்
விஞ்ஞானத்திற்கு சிறப்பு சேர்க்கும் ஆய்வு கூடமும்
விருப்புடன் நாம் விளையாடிட மைதானமும்
பசுமையான தோட்டமும்
தன்னகத்தே கொண்ட செழுமையான எம் பள்ளி

என்றென்றும் வாழியவே!

எத் தடைகள் வரினும் அத்தடையுடைத்து
அறிஞராய் நாம் அகிலத்தை ஆழ
எம் பள்ளி அன்னையின் ஆசியினை
வேண்டிடுவோம்.

ஆண்டுகள் ஆயிரம் கடந்தாலும்
அகிலமெல்லாம் வியக்க வைத்து
அறிவாலே அன்பாலே
பூமிதனிலே எம் பள்ளியின் பணி தொடரும்
குனிந்தன்று,
நிமிர்ந்து.

ஆக்கம்.
சதானந்தன் லாவண்யா
தரம் - 13 கலைப்பிரிவு

பள்ளிப் பருவத்தின் இறுதிநாள்

அன்பு என்ற மூன்றெழுத்தால்
அகிலத்தை ஆண்ட எமக்கு - இன்று
பிரிவென்ற மூன்றெழுத்தால்
பிரயாவிடை வைக்கின்றோம்
நட்பென்ற வலைக்குள்ளே
நலமாய் வாழ்ந்த நாம்
இன்று அனைவரையும் பிரிந்து
செல்கிறோம் கண்ணீரோடு.....

ஆக்கம்
நடராசா கிருஷ்ணா
தரம் 1





இலங்கை மத்திய வங்கி

பணத்தை வெளியிடுதல், வங்கிகளின் செயற்பாட்டை கட்டுப்படுத்தல் போன்ற கருமங்களுக்காக எல்லா நாடுகளிலும் வங்கிகள் அமைக்கப்பட்டன. அதன்படி 1949 ஆம் ஆண்டு இலங்கை நாணயச் சட்டத்திற்கமைய 1950 இல் இலங்கை மத்திய வங்கி உருவாக்கப்பட்டது.

மத்திய வங்கியின் முதலாவது ஆளுனராக ஜோன் எஸ்டனும் தற்போதைய ஆளுனராக அஜித் நிவாட் ஹப்ரால் ஆவார். இலங்கை மத்திய வங்கியானது தனது முதலாவது நாணயத்தானை 1952 இலும் உலக நாணயத்தை 1963இலும் வெளியிடப்பட்டதும்.

போலிப்பணத்திலிருந்து பாதுகாப்பதற்காக எல்லா நாடுகளும் நாணயத்தானை அச்சிடும் போது மிக இரகசியமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் கருமமாற்றப்படுகின்றது. இதன்படி இலங்கை மத்திய வங்கியானது நாணயத்தானையும் உலக நாணயத்தையும் அச்சிடுவதற்கான பணியை பாதுகாப்பான அச்சகக் கம்பனியிடம் ஒப்படைத்தது. பியகம வர்த்தக வலயத்தில் அமைந்துள்ள “வாழஅயள னுய டுய சரந யனெ ஊழஅியலெ டுனஅவைநன மூலம் அச்சடிக்கப்படுகின்றது.

இலங்கையில் சட்டப்பணத்தை வெளியிடும் தனியுரிமை நிறுவனமாக மத்தியவங்கி காணப்படுகின்றது. மத்திய வங்கி உருவாகுவதற்கு முன்னர் சட்டப்பணத்தை வெளியிடுவதற்காக நாணய வெளியீட்டு சபை காணப்பட்டது.

மத்தியவங்கி தனது செயற்பாட்டை விஸ்தரிப்பதற்காக மாத்தளை, மாத்தறை அனுராதபுரம் ஆகிய பிரதேசத்தில் உருவாக்கி தற்போது யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் அமைத்துள்ளது.

2002 ஆண்டு நாணயசட்டத்தின்படி இலங்கை மத்திய வங்கியின் முதன்மை குறிக்கோள்

1. பொருளாதார உறுதிநினைவை ஏற்படுத்துதல் உள்நாட்டு விலைமட்ட உறுதியை ஏற்படுத்தல்.
2. நிதியியல் முறைமையின் உறுதிப்பாடு நாணயமாற்று வீதம் மற்றும் சென்மதிநிலுவையின் உறுதிப்பாடு

மத்திய வங்கியின் தொழிற்பாடு

1. மையத்தொழிற்பாடு

நாணயக்கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தல்

செலாவணி வீத கொள்கையினை நடைமுறைப்படுத்தல்
சட்டப்பணத்தை வெளியிடுதல்
வங்கிகளின் வங்கியாக தொழிற்படல்
வங்கியாளர் தீர்வமாகத் தொழிற்படல்
அரசாங்கத்தின் வங்கியாகத் தொழிற்படல்

2. முகவராண்மைத் தொழிற்பாடு

பொதுப்படுகடனின் முகமைத்துவம்
வெளிநாட்டு செலாவணி முகாமைத்துவம்
உழியர் சேமலாபநிதியத்தின் முகாமைத்துவமும் நிர்வாகமும்

மத்திய வங்கி நடைமுறைப்படுத்துகின்ற நாணயக் கொள்கை.

தெரிவுக்கடன்.
வங்கி வீதம்

காசு ஒதுக்கும் வீதம்
திறந்த சந்தை நடவடிக்கை
தொகைக்கடன்

மத்தியவங்கியின் சொத்து

உள்நாட்டு சொத்து
அரசிற்கு வழங்கப்படும் கடனும் முற்பணமும்
நடுத்தர, நீண்டகாலக்கடன்
குறுங்காலக் கடன்
அரச பிணைகள்
நிதி நிறுவனங்களுக்கான உதவு தொகை
ஏனைய நிறுவனங்களுக்கான உதவுதொகை

வெளிநாட்டுச் சொத்து
சிறப்பு எடுப்பனவு உரிமை (ஏனதுசு)
வெளிநாட்டு பணமும், நிலுவைகளும்
வெளிநாட்டு பிணைகள்
வெளிநாட்டு உண்டியல்



வெண்மை மென்மை

பெண்மைக்கும் மென்மைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு “மெல்லியலாள்” என்பதால் மென்மையின் இன்னொரு முகம் பெண்ணைப் பலவினமாக சித்திரிக்கப்படுதல் ஆனால் உடல் ரீதியாகவும் உளரீதியாகவும் பெண் தான் ஆணை விடப் பலசாலி

“முனி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடஇ

குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்

தான் சூழ்ந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்

“இனிது” எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே!”

(குறுந்தொகை : பாடல் 167. திணை: முல்லை)

பாடியவர் : கூடலூர் கிழார்

அழுக்கான ஆடையணிந்து புகைபடிந்த கண்களோடும் தலைவி சமைத்துப் போட்டாலும் கணவன் அவள் சமையல் இனிது என்று பாராட்டுவதைக் கேட்டுத் தலைவி பிறர் அறியா வண்ணம் நுண்ணிதாக மகிழ்ந்தாள் என்று இப்பாடல் ஒரு காட்சியை விளக்குகின்றது. மிகவும் புகழ்பெற்ற சங்கப் பாடல் உண்மையிலே இது ரசிக்கத்தக்க ஒரு பாடல் தான். இது ஒரு ரசமான குடும்பக் காட்சி. ஆனால் மனைவி சமைத்துப் போட கணவன் பாராட்ட அதைக் கண்டு பெண் நாணிச் சிவக்க என்று குறுந்தொகை காலத்திலேயே (சங்ககாலம்) இந்த ஆண் பெண் பேதம் “உன் கைருசியே தனிதான்” என்று ஏமாற்றி அடுக்களையே அவளது சாம்ராச்சியமாக தலையில் கட்டியதும் இருந்திருக்கிறதே.

தொல்காப்பியத்திலேயே கெட்டித் தயிரைப் பிசைந்தால் சிவந்து போன ஒரு பெண்ணின் கைவிரல்களைப் பற்றி இந்த வரி பேசுகிறது. அவ்வளவு மென்மையான விரல்கள் என்று இப்படியே ஆரம்பித்து பெண்மையை விட மென்மையான தலையணைகள் என்று இன்று கம்பனிகள் விளம்பரம் செய்கிற வரை வந்து நிற்கிறோம். மென்மை என்பது பெண்மையின் ஓர் அம்சம் என்கிற கருத்து காலம் காலமாக நம் மனங்களில் பதிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஆங்கிலேயர்களும் வெண்டைக் காய்க்கு “டுயனரைன் குபெநச” (பெண்விரல்) என்று பெயர் வைத்து அங்கேயும் இதே கொடியை நாட்டி வைத்து விட்டார்கள். மென்மையானவள் என்பதால் கடின வேலைக்குப் பொருத்த மில்லாதவள் என்று சமூக உற்பத்தியில் பல தொழில்கள் இருந்தும் பெண் விலக்கி வைக்கப்படுகின்றாள்.

ஆனால் தற்போது உழைக்கிற பெண்கள் குடும்பச் சமையைத் தாங்கும் பெண்கள் அதிகம் அவர்களுடைய கைகள் முரடாகவும் உறுதிப்பாடாகவும் தான் இருக்கிறது. சங்க இலக்கியங்களில் உப்பு மூடைகளை சுமந்த உமணப்பெண்கள்பற்றிப் பேசுகிறது. கிராமத்துப் பெண்கள் அரிவாளும் மண்வெட்டியும் பிடித்துக் கடினமான வேலைகள் எல்லாம் செய்கிறார்கள்.

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியை “மண்மகள் அறியா வண்ணச் சீறடியாள்” என்று இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுவார். கண்ணகியும் மிக வசதியான வீட்டுப் பிள்ளை தான் கண்ணகியின் பாதங்கள் மண்ணிலேயே பட்டதில்லை என்று பெருமையாகப் பேசினாலும் இன்னொரு பக்கம் அவளை வீட்டை விட்டு வெளியே விடாமல் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள் என்று அறிய முடிகின்றது. உள்ளேயே பூட்டி வைத்திருந்தால் காயும் கூட அவிந்து மென்மையான கனியாகி விடுவதில்லையா? அது போலத்தான் பெண்ணும் மென்மையாக்கப் பட்டிருக்கின்றாள்.

பெண், ஆணுக்கு இணையாக முடியாது தான். மாறாக அவனிடம் இல்லாத சில குறைகளை நிரப்புபவளாக இருப்பதே இயற்கை அவளுக்கு இட்ட கட்டளை என்கிற கண்ணோட்டத்திலிருந்தே இக் கருத்துக்கள் பிறக்கின்றன. சமூகம் இப்படியாக ஏற்றத் தாழ்வு மிக்கதாக வர்க்க பேதமாக உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்பதாக இருப்பது இயற்கையிலேயே நியாயம் என்பதை வலியுறுத்துகின்ற முக்கிய ஆதாரமாக இந்த ஆண், பெண் பேதம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இந்தக் குணங்கள் சும்மா வெறும் விவரணைகளாகவோ, அலங்காரத்துக்கு ஏற்பட்டவையோ அல்ல. சமூகத்தில் ஆண் செய்பவற்றையெல்லாம் பெண் செய்யக் கூடாது. பெண் செய்வதற்கென்று சில இருக்கின்றன. அவை சமூகத்தின் சட்டங்கள்.

உண்மையில் இன்று தமிழர் பிரதேசங்களில் அரசு அதிபர், மாநகர ஆணையாளர், பாடசாலை அதிபர்களாக இருப்பவர்கள் யார்? பெண்கள் தான். பெண் தலைமைத்துவம் நிர்வாகத் திறனில் உச்ச நிலையில் உள்ளது. பண்பாடு தான் ஒரு பெண்ணைக் கட்டமைக்கிறது. பெண் பிறப்பதில்லை. பெண் கட்டமைக்கப்படுகின்றாள். என்று சொல்வது பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பைத் தான். கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திருமதி ருபவதி கேதீஸ்வரன். எமது வித்தியாலய முதல்வர் திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் என்று எத்தனையோ சிறந்த பெண் நிர்வாகிகளை சமூகம் இனங்கண்டுள்ளது. எனவே பெண் மென்மையானவள் என்று சொல்லிச் சொல்லி பெண்மையை பலவினமாக்காது பலமாக்கி புது உலகம் படைப்போம்.

ஆக்கம் : இராசதுரை நித்தியவதனி

2014 கலைப்பிரிவு



உலகின் சர்வதேச தினங்கள்

ஜனவரி

- ஜனவரி 10 : உலக சிரிப்பு தினம்
ஜனவரி 12 : உலக இளைஞர் தினம்
ஜனவரி 18 : படைவீரர் தினம்
ஜனவரி 26 : சுங்கத்துறை தினம்

பெப்ரவரி

- பெப்ரவரி 2 : உலக ஈரநிலங்கள் தினம், உலக திருமண தினம்
பெப்ரவரி 11 : உலக நோயாளர் தினம்
பெப்ரவரி 14 : உலக காதலர் தினம்
பெப்ரவரி 20 : உலக சமூக நீதி தினம்
பெப்ரவரி 21 : உலக தாய்மொழி தினம்
பெப்ரவரி 22 : உலக சாரணர் தினம்
பெப்ரவரி 25 : உலக காசநோய் தினம்
பெப்ரவரி 28 : உலக நோயாளர் தினம்

மார்ச்

- மார்ச் 8 : உலக மகளிர் தினம்
மார்ச் 11 : பொதுநலவாய தினம்
மார்ச் 13 : உலக சிக்கன தினம்
மார்ச் 15 : உலக ஊனமுற்றோர் தினம்
மார்ச் 20 : உலக கலாசார தினம்
மார்ச் 21 : உலக வன தினம்
மார்ச் 22 : சர்வதேச குடிநீர் தினம்
மார்ச் 23 : உலக வளிமண்டல தினம்
மார்ச் 24 : உலக காசநோய் தினம்
மார்ச் 27 : சர்வதேச நாடக தினம்

ஏப்ரல்

- ஏப்ரல் 1 : சர்வதேச முட்டாள்தன தினம்
ஏப்ரல் 7 : சர்வதேச சுகாதார தினம்
ஏப்ரல் 12 : உலக விண்வெளி தினம்
ஏப்ரல் 17 : உலக பாரம்பரிய தினம்
ஏப்ரல் 18 : சர்வதேச பண்பாட்டு தினம்
ஏப்ரல் 22 : உலக பூமி தினம்
ஏப்ரல் 23 : சர்வதேச புத்தக தினம்
ஏப்ரல் 26 : உலக அறிவுச் சொத்து தினம்
ஏப்ரல் 29 : இரசாயனப் பதார்த்தங்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் தினம்

மே

- மே 1 : சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்
மே 3 : சர்வதேச பத்திரிகை தினம், உலக ஆஸ்துமா தினம்
மே 8 : சர்வதேச செஞ்சிலுவை தினம்
மே 11 : தேசிய தொழில் நுட்ப தினம்
மே 14 : சர்வதேச அன்னையர் தினம்
மே 15 : சர்வதேச குடும்பநல தினம்
மே 17 : உலக தகவல் தொடர்பு தினம்
மே 18 : உலக நூதனசாலை தினம்
மே 21 : உலக சர்வதேச கலாசார பண்பாட்டு தினம்

மே 22 : உலக பல்லுயிர் தினம்

மே 31 : சர்வதேச புகைத்தல் மறுப்புத் தினம்

யூன்

- யூன் 2 : சர்வதேச இளைஞர் தினம்
யூன் 5 : சர்வதேச சுற்றுச் சூழல் தினம்



யூன் 7 : உலக தொல்பொருளியலாளர் தினம்
யூன் 8 : உலக சமுத்திரங்கள் தினம்
யூன் 14 : உலக இரத்த வழங்குநர் தினம்
யூன் 20 : உலக அகதிகள் தினம்
யூன் 23 : சர்வதேச ஒலிம்பிக் தினம்
யூன் 26 : சர்வதேச நல்லொழுக்க தினம்
யூன் 27 : உலக நீரிழிவாளர் தினம்

யூலை
யூலை 7 : உலக கூட்டுறவாளர் தினம்
யூலை 11 : உலக சனத்தொகை தினம்
யூலை 17 : உலக வறுமை ஒழிப்புத் தினம்
யூலை 26 : சர்வதேச சித்திரவதை எதிர்ப்பு தினம்
யூலை 28 : சர்வதேச அகதிகள் தினம்
யூலை 30 : உலக நட்புறவு தினம்

ஆகஸ்ட்
ஆகஸ்ட் 1 : உலக தாய்ப்பால் தினம்
ஆகஸ்ட் 3 : தேசிய நட்பு தினம்
ஆகஸ்ட் 9 : சர்வதேச ஆதிவாசிகள் தினம்
ஆகஸ்ட் 18 : உலக பூர்வீக மக்கள் தினம்
ஆகஸ்ட் 19 : உலக படப்பிடிப்பாளர் தினம்
ஆகஸ்ட் 29 : சர்வதேச விளையாட்டுத் தினம்

செப்ரெம்பர்
செப்ரெம்பர் 2 : தென்னை தினம், வன்முறையற்ற தினம்
செப்ரெம்பர் 8 : சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம்
செப்ரெம்பர் 10 : உலக தற்கொலை தடுப்பு தினம்
செப்ரெம்பர் 16 : உலக ஓசோன் தினம்
செப்ரெம்பர் 21 : உலக சமாதான தினம்
செப்ரெம்பர் 25 : உலக செவிப்புலனற்றோர் தினம்
செப்ரெம்பர் 27 : உலக சுற்றுலா தினம்
செப்ரெம்பர் 29 : உலக இருதய தினம்
செப்ரெம்பர் 30 : குப்பைக்கு எதிரான செயற்பாட்டு தினம்

ஒக்டோபர்
ஒக்டோபர் 1 : உலக சிறுவர் தினம், உலக முதியோர் தினம்
ஒக்டோபர் 2 : உலக காந்தி ஜெயந்தி தினம்
ஒக்டோபர் 3 : சர்வதேச மது ஒழிப்பு தினம்
ஒக்டோபர் 4 : உலக மிருக நலன்புரி தினம்
ஒக்டோபர் 5 : சர்வதேச சிறுமிகள் தினம்
ஒக்டோபர் 6 : சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்
ஒக்டோபர் 9 : சர்வதேச அஞ்சல் தினம்
ஒக்டோபர் 10 : உலக உளச் சுகாதார தினம்
ஒக்டோபர் 15 : வெள்ளைப் பிரம்புத் தினம்
ஒக்டோபர் 16 : உலக உணவு தினம்
ஒக்டோபர் 17 : சர்வதேச வறுமை ஒழிப்பு தினம்
ஒக்டோபர் 21 : சர்வதேச விவசாய தினம்
ஒக்டோபர் 24 : ஐக்கிய நாடுகள் சபை தினம்
ஒக்டோபர் 30 : உலக சிக்கன தினம்

நவம்பர்
நவம்பர் 3 : உலக சகிப்புத்தன்மை தினம்
நவம்பர் 14 : உலக நீரிழிவு தினம்
நவம்பர் 17 : உலக காகை வலிப்பு தினம்
நவம்பர் 20 : உலக சிறுவர் உரிமை தினம்
நவம்பர் 21 : சர்வதேச கடற்றொழில் தினம், உலக தொலைக்காட்சி தினம்



டிசெம்பர்

டிசெம்பர் 1 : சர்வதேச எயிட்ஸ் தினம்

டிசெம்பர் 3 : உலக உனமுற்றோர் தினம்

டிசெம்பர் 10 : சர்வதேச மனித உரிமையாளர்கள் தினம்

டிசெம்பர் 11 : சர்வதேச மலைகள் தினம்

டிசெம்பர் 13 : சர்வதேச சிறுவர் ஒலிபரப்பு தினம்

டிசெம்பர் 14 : உலக குழந்தைகள் தினம்

டிசெம்பர் 18 : சிறுபான்மை உரிமை தினம்

டிசெம்பர் 23 : சர்வதேச உளவு தினம்

தொகுப்பு : வைகுந்தவாசன் சுரேகா

2013 கலைப்பிரிவு

My Flower Garden

I have a beautiful flower garden in front of our house. I started it two years ago. My friend helped me to plan the beds. There are more than fifteen varieties of flower plants in it. I have made a strong fence surrounding it. The flower plants in my garden are very healthy. Often I weed the garden and keep it clean.

My flower garden makes our home look beautiful. In the morning, the flowers bloom and the garden is filled with colours. Sweet smell over flows from the garden. My flower garden has become very popular in our area. People come to collect flowers from my garden for weddings and temple ceremonies. It is very pleasant leisure time activity for me. I love my flower garden very much.

Gnanarajan Vinujan
Grade - 8

வான் மொழிகள்

மனத் திருப்தி என்பது இயற்கையாகவே நம்மிடம் இருக்கும் செல்வம்
ஆடம்பரம் நாமே தேடிக்கொள்ளும் வறுமை

ஒரு நல்ல நாலைப் போல சிறந்த நண்பனும்
நெருக்கமான உறவினனும் எனக்கு வேறு இல்லை.
(அறிஞர் அண்ணா)

எல்லோரையும் நம்புவது பயங்கரமானது
ஆனால் யாரையும் நம்பாமல் இருப்பது மிகவும் பயங்கரமானது.
(ஆபிரகாம் லிங்கன்)

நாம் நம்முடன் இருக்கும் நபர்களிடம் அன்பு செலுத்த முடியாமல் போனால்
நம்மால் பார்க்க முடியாத கடவுளிடம் எப்படி அன்பு செலுத்த முடியும்.
(அன்னை தெரேசா)



Face Book இன்று

இலங்கையில் பல இலட்சம் பாவனையாளர்களைக் கொண்ட “Face Book” இல் குற்றங்கள் இடம்பெறுவதாக பல முறைப்பாடுகள் பொலிஸ் நிலையங்களில் பதிவு செய்யப்பட்ட அதேவேளை Face book ஐ இலங்கையில் தடை செய்யுமாறும் கோரிக்கைகள் எழுந்துள்ளன.

Face book ஐ பயன்படுத்துவோரின் புகைப்படங்களை சிலர் தவறான முறையில் பயன்படுத்துவதாகக் குற்றம் சாட்டியே இதனை இலங்கையில் தடை செய்யுமாறு பெண்கள் மற்றும் சிறுவர் அமைப்பு கோரிக்கை விடுத்துள்ளது. Face book ஐ தடைசெய்வது எவ்வாறு மனித உரிமை மீறலெனவும் இலங்கை தொலைத்தொடர்புகள் ஒழுங்குபடுத்தல் ஆணைக்குழுவின் தலைவர் அனுஷபப்பட்டிய 2010இல் தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கையில் Face book இற்கு பல இலட்சம் வாடிக்கையாளர்கள் உள்ளனர். மிக மிக அதிகமானோர் இன வயதினர் இவர்களாலேயே “இன்டர்நெட் கபே” (Internet Café) களும் அதிகளவு வருவாயைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. பல இன்டர் நெட் கபேகளில் 24 மணி நேரமும் கூட செயற்படுகின்றன. Face book பாவனையாளர்களில் அதிகமானோர் தமது புகைப்படங்களையும் தொலைபேசி இலக்கங்கள், வீட்டு முகவரிகளையும் இதில் வெளியிடுவது தான் குற்றங்கள் இடம்பெறக் காரணமாகின்றன. Face book இல் இருக்கும் புகைப்படங்கள் பதிவிறக்கம் செய்யும் சில விஷமிகள் அந்தப் புகைப்படங்களை தவறான செயல்களுக்குப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இவ்வாறான குற்றங்கள் மட்டுமன்றி Face book தொடர்புகள் மூலம் பல பெண்கள் ஏமாற்றப்பட்டு அவர்களின் பணம் நகைகள் குறையாடப்பட்ட சம்பவங்களும் கூட நடந்துள்ளன. இவ்வாறான பல சம்பவங்கள் தொடர்பான செய்திகள் வெளியே வருவதில்லை என்பதனால் Face book குற்றங்கள் குறித்த முறைப்பாடுகள் இலங்கையில் குறைவாகவேயுள்ளது.

Face book என்பது பலரின் வழிகாட்டாக இருக்கும் அதேவேளை இன்னும் சிலருக்கு வழிகெடவைக்கும் கெடுகாட்டியாகவும் உள்ளது. திறந்த வெளிச் சந்தை போல தமது தனிப்பட்ட தகவல்கள், முகவரிகள் போன்றவற்றைக் கொடுத்து பிரச்சினையை விலைகொடுத்து வாங்குகின்றனர். இன்னும் பலர் Face book ஐப் பயன்படுத்தி மோசடிகள் மற்றும் கீழ்த்தரமான வேலைகளிலும் ஈடுபடுகின்றனர்.

இதனால் தான் Face book பாவனையாளர்கள் எச்சரிக்கையுடன் செயற்பட வேண்டுமென இணையத்தள பாதுகாப்பு நிறுவனமான “சோகா போஸ்” எச்சரிக்கைவிடுத்துள்ளது. பாவனையாளர்களின் நட்பு வட்டாரத்துக்கு “ஸ்பேம்” தகவல் ஒன்றை அனுப்பும் மோசடியும் இடம்பெற்றுவருவதாகவும் இதற்குப் பல்லாயிரக்கணக்கான பாவனையாளர்கள் இரையாகியுள்ளதாகவும் அந்நிறுவனம் கூறியுள்ளது.

Face book இணையத்தளத்தால் பல நன்மைகள் உண்டு. இதற்கு சில உதாரணங்களைப் பார்த்தால் அமெரிக்காவில் நியூயாக்கைச் சேர்ந்தவர் “ரொட்னி பிரெட்டா”, புருக்கலின் நகரில் ஒருவரது வீட்டில் நுழைந்து இவர் திருடியதாக புகார் எழுந்தது. இதனையடுத்து பொலிசார் கைதுசெய்து விசாரணை செய்தனர். எனினும் குற்றம் நடந்ததாக கூறப்படும் நேரத்தில் இவர் Face book இல் வேறு ஒருவருடன் தொடர்பில் இருந்தது உறுதிசெய்யப்பட்டது. இதனால் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

இவ்வாறே பல வருடங்களாக தொடர்பில்லாத நண்பர்களை தேடிப்பிடித்தல், சிறுவயதில் காணாமல் போனமகன் பல வருடங்களின் பின் தாயுடன் இணைந்தமை, தமக்குப் தமக்குப் பொருத்தமான சோடிகளைக் கண்டுபிடித்தமை போன்ற பல நன்மைகள் இதில் உண்டு. “எனக்கு இன்று மனது சரியில்லை” என்ற ஒரு செய்தியை அனுப்பினால் குறைந்தது 10 நண்பர்களிடமிருந்தாவது உடனடியாக ஆறுதல் செய்திகள் வந்து சேரும். இவற்றினைப் போலவே Face book இல் பல ஆபத்தான முட்டாள்தனமான சம்பவங்கள் கூட இடம்பெற்றுள்ளது.

Face book தோன்றிய வரலாறு சுவார்ஸ்யமானது. அமெரிக்காவிலுள்ள ‘வாட் பல்கலைக்கழகத்தில்



படித்துக்கொண்டிருக்கின்ற மாணவர்கள் “மாரக் ஸீக்கர் பெரக்” என்பவரால் எதேச்சையாக தொடங்கப்பட்டது. தன்னைக் கைவிட்டுப் போன காதலியின் நினைவிலிருந்து மீள்வது எப்படியென ஒருநாள் இரவு யோசித்துக்கொண்டிருந்த போதுதான் அவருக்கு இந்த Face book யோசனை வந்தது.

‘வாட் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் தொடர்பான விபரங்கள் அச்சிடப்பட்ட புத்தகமொன்றை அங்குள்ள மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் கொடுத்து வந்தது. அந்தப் புத்தகத்தை மாணவர்கள் Face book என்றுதான் அழைப்பார்கள். இந்த எண்ணத்தைத்தான் “ஸீக்கர் பெரக்” எடுத்துக்கொண்டார்.

தனது சகமாணவர்களை இணைத்துக் கொண்டு இணையத்தளம் ஒன்றை அவர் உருவாக்கினார். இதற்கு இணையத்தளத்தில் முதலில் ‘வாட் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மட்டுமே உறுப்பினர்களாக இணையத்தளத்தில் முதலில் ‘வாட் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மட்டுமே உறுப்பினர்களாக இணைக்கப்பட்டனர். பின்னர் ஏனைய பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். இதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பைக் கொண்டு பாடசாலை மாணவர்களும் அனுமதிக்கப்பட்டனர். தற்போது 13 வயதிற்கு மேற்பட்ட எவரும் இந்தப் Face book இல் இணைந்து கொள்ளலாம்.

காதலில் தோல்வியடைந்த மாணவனால் கவலையை மறக்க உருவாக்கப்பட்ட இந்த Face book இப்போது அந்த மாணவனை உலகிறன் முக்கிய பணக்காரர்களில் ஒருவனாக்கியுள்ளது. 2004ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட Face book 6 வருடங்களில் அபாரவளர்ச்சி கண்டுள்ளது. 40 கோ பேர் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர்.

இந்த face book இல் தினமும் 35 மில்லியன் பேர் தங்களது நிலையைப் பதிவு செய்கின்றனர். 60 மில்லியன்பேர் தினமும் தொடர்பில் இருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு மாதமும் 3 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டவர்கள் தமது புகைப்படங்களை வெளியிடுகின்றனர். ஒவ்வொரு Face book உறுப்பினர்களுக்கும் அண்ணளவாக 100 நண்பர்கள் வரை உள்ளனர். ஒரு உறுப்பினர் ஒரு நாளில் ஆகக்குறைந்தது 55 நிமிடங்கள் Face book இல் செலவிடுகின்றனர். 70 மொழிகள் பாவனையில் உள்ளது.

18 – 34 வயதுவரையான 1605 பெண்களிடம் Face book பார்க்கும் நேரம் குறித்து கேட்கப்பட்டபோது பலர் காலை எழுந்தவுடனே Face book பார்ப்பதாக கூறியுள்ளனர். Face book என்பது தற்போது பாவனையாளர்கள் ஒவ்வொருவரையும் பிடித்து ஆட்டும் பேய் book ஆகிவருகின்றது. என நினைக்கும் அளவிற்கு அதன் தாக்கம் காணப்படுகின்றது.

இஸ்லாம் மதத்திற்கு எதிரான கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டதாக கூறி பாகிஸ்தானில் இதற்கு தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவாவறு பங்களாதேசம் தடைவிதித்துள்ளது. Face book ஐ நல்லவற்றிற்கும், தீயவற்றிற்கும் பயன்படுத்தும் முறை பாவனையாளர்களைப் பொறுத்த விடயம். Face book ஐ தீயவழியில் பயன்படுத்துவோர் மீது கடும் நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும். அத்துடன் பாவனையாளர்கள் தமது தனிப்பட்ட விடயங்களை புகைப்படங்களை வெளியிடுவது போன்றவற்றை முடிந்தளவு தவிர்க்க வேண்டும். எவற்றையும் யோசிக்காது எல்லாத் தகவல்களையும் கொடுத்துவிட்டு பின்னர் face book குற்றங்களை இல்லாது ஒழித்து நல்ல முறையில் பயன்படுத்துவது எமது கைகளிலேயே உள்ளது.

- நன்றி -

தொகுப்பு:

மகேந்திரன் கிருத்திகா

தரம் - 13 கலைப்பிரிவு (2013)

உசாத்துணை:

தினக்குரல் 27 July 2010

இணையம்.

விருட்சங்கள்

1950 ஆம் ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 15 ஆம் நாள் கிளிநொச்சி மாநகரில் உருத்திரபுரப் பதியில் உதித்த பொய்கைதான் கிளி/ உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம். இது உருத்திரபுரம் என்னும் பெருங்காட்டை வெட்டி 1948ஆம் ஆண்டளவில் இலங்கையின் வடபகுதியிலுள்ள பிரபல மாவட்டமாகிய யாழ் மாவட்டத்தில் பல்வேறுபகுதிகளிலும் வாழ்ந்த மக்களை பல அடிப்படை வசதிகளுடன் கூடிய காணி, வீடு என்ற உரிமையை வழங்கி குடியேற்றம் என்ற பெயரில் குடியேறிய புதுயுக மக்களாய் இங்கு வந்து குடியேற்றப்பட்டனர். அம்மக்களிற்கு வழங்கப்பட்ட அடிப்படை வசதிகளுள் ஒன்றாக உருவெடுத்து இந் நன்னாளில் அவதரித்த இப்பாடசாலையில் கல்விகற்று இன்று வரையில் பலரும் பல்வேறு பட்டத்துறைகளில் தொழில் புரிவதை மாணவர்களாகிய நாம் அறிவோம். இப்பாடசாலையில் வளர்க்கப்பட்டு வரும் சிறு மரம் விருட்சமாகி வளர்ந்துள்ளது. இவ்வாறான சிலரை 2013 வைகாசி மாதம் 15ஆம் நாளில் தனது 63ஆவது அகவையில் கால்பதிக்கும் எனது பாடசாலையின் பரிசளிப்பு விழா மலரில் குறிப்பிடத் துணிகிறேன். இந்தப் பள்ளியின் அதிபரான அமரர் சண்முகராஜாவும் இப்பாடசாலையில் முளைத்த வித்தாகும். இவ்வருட இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிக்கு வரவழைக்கப்பட்ட பிரதம அதிதி பாலசிங்கமும் சென்ற வருடம், அதற்கு முன்னைய வருடம் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதம அதிதியாக சிறப்பிக்கப்பட்ட வைத்தியர் கலாநிதி திருமதி ஆரணி மதன், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சுரேஸ் பிறேமச்சந்திரன் ஆகியோரும் இப்பாடசாலையில் வளர்ந்த விருட்சங்களே.

கிளிநொச்சிக் கச்சேரியில் கடமையாற்றும் பலரும், கரைச்சிப் பிரதேச செயலகத்தில் வேலை செய்யும் சிலபேரும் இப்பாடசாலையின் விருட்சங்களே ஆகும். மக்கள் வங்கி, இலங்கை வங்கி, கொமர்ஷல் வங்கி எனப் பல வங்கிகளிலும் பல்வேறு காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனங்களிலும் கடமைபுரியும் பலரும் எமது பாடசாலையில் விருட்சங்களே ஆகும் என்றால் மிகையாகுமா? பல்கலைக் கழகங்களில் பல துறைகளிலும் கற்கும் மாணவர்கள் பலர் இப்பாடசாலையின் விருட்சங்கள். ஏனியாம் எமை ஏற்றிவைக்க கல்வியியல் கல்லூரியில் கற்கும் சிலரும். உலகில் பல்வேறுபட்ட நாடுகளில் பல்வேறு தொழில் புரிந்து படித்து பாடசாலையை நினைக்கும் பலரும் இப்பாடசாலையின் விருட்சங்களே. அறிவுக்கு எட்டிய வரை கற்று முடித்து கமத்தொழில் செய்து அத் தொழில்செய்வோரும் இத்தொழில் புரிவோர் இல்லையென்றால் பட்டினியே என உணர்ந்து கஸ்டப்படுபவர்களும் இப்பாடசாலைக்கு பற்றோடு பள்ளிச்சிறார்கள் அனுப்பிவைக்கும் பெற்ற தாய்மார்களும் எண்ணற்ற வித்துக்களை விருட்சங்களாக்கிய இப்பாடசாலை மேன்மேலும் பல இலட்சம் விருட்சங்களைத் தோற்றுவித்து பேரோடும் புகழோடும் பார்போற்ற வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

ஆக்கம்: கு. தர்மிகா

தரம் 7



செந்தமிழே! நீ வாழி

எம் மொழிக்கும் மூத்தவளே
எம்மொழியாய் வாய்த்தவளே!
செம்மொழியாய் மொழிகளுக்குள்
செம்மாந்திருப்பவளே!

முப்பதே ஒலிகளுக்குள்
முழுவுலகும் அளப்பவளே
ஒப்பே இல்லாத
உயர் இனத்தின் உயிர் முச்சே!

முச்சங்கப் பாலருந்தி
மூன்று குணம் பெற்று
கச்சக் குமரியென
காப்பியத்தில் ஒளிர்ந்தவளே!

பிறந்த நாள் அறியாத
பேரழகே! பிறமொழிகள்
இறந்த நாள் காண நிதம்
இளமை பெற்று வந்தவளே!

தேவாரம் கொடுத்தவளே
திருவாசகத் தேனே
நாவார ஆழ்வாரின்
நயங்களிலே ஆழ்ந்தவளே!

வல்லினமும் மெல்லினமும்
வளமான இடையினமும்
நல்லினமாய் ஒன்றுபட்டு
நடக்க வழி செய்தவளே!

எம்மொழி செம்மொழி
எனக் கேட்டால் தலைநிமிர்ந்து
எம்மொழி செம்மொழி
எனச்சொல்லும் புகழ்கொடுத்தாய்

உன்னாலே பிறந்தோம்
உன்னாலே வளர்ந்தோம்
உன்னாலே பெருமை பெற்றே
உலகத்தில் வாழ்சிறோம்

இரண்டாயிரத்து ஒன்பதிலிருந்து
இன்னல்கள் வந்ததோ உனக்கு!
தமிழர் வாழும் பிரதேசமெங்கும்
தமிழ் தமிழ்களமாச்சே!

தமிழர் பாய்களில் தமிழ் நடமாட மறந்து
சகோதர மொழி சகசமாச்சு
தங்கத் தமிழுக்கு இன்னல் நேருமோ!
தரணியெங்கும் நீ உலவினாலும்
தளராமல் புகழ் பெருக
வளமாய் வளர்க!



கல்விச் சுற்றுலா - 2011

2011ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கையிலுள்ள இடங்களுக்குள்ளே எமது பாடசாலையும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களுக்குக் கல்விச் சுற்றுலாவை மேற்கொண்டது. இக் கல்விச் சுற்றுலாவை 2011 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 06ஆந் திகதி கிளி. உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயத்தின் முதல்வாரன திருமதி. மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் அவர்களின் தலைமையில் புறப்பட்டுப் பின்னர் பல்வேறு இடங்களைப் பார்வையிட்டு அறியாமை இருளகற்றி வெளியுலகை இறிந்த குதூகலத்துடன் மீண்டும் பாடசாலைக்கு 2011ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 11ஆந் திகதி வந்தடைந்தோம். அந்த இன்பமயமான மனப்பதிவுகளை கல்விச் சுற்றுலாவை அனுபவித்த மாணவி என்ற முறையில் இக்கட்டுரையை வரைவதில் பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

அறிவெனும் வளங்கொழிக்கும் அன்னையாம் எம்பள்ளி உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயத்திலிருந்து 2011.06.05 அன்று 7.45 மணியளவில் எமது வித்தியாலயத்தின் முதல்வர் திருமதி. மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் அவர்களின் தலைமையில் 151 பேர்கொண்ட குழாம் இரண்டு பேருந்துகளில் இன்பமுடன் புறப்பட்டோம். ஆண்டவனின் ஆசி வேண்டுவதற்காக ஆட்டம், பாட்டம் கொண்டாட்டத்துடன் வன்னி நிலப்பரப்பின் வல்வினையைப் போக்கும் முறிகண்டிப் பதியுறை முறிகண்டிப் பிள்ளையார் முறிகண்டிப் பிள்ளையாரை 8.10 மணியளவில் தரிசித்து ஆசிவேண்டி 8.30 மணியளவில் அங்கிருந்து இனிதே புறப்பட்டோம்.

காலை 10.00 மணியளவில் தாண்டிக்குளத்தையடைந்து அங்குள்ள உணவகம் ஒன்றி எமது காலை உணவை அருந்திவிட்டு அங்கிருந்து 10.30 மணியளவில் புறப்பட்டோம். அதிபர், ஆசிரியர் உட்பட பதினான்று பேரும் மாணவர்கள் 130 பேரும் பெற்றோர்கள் 05 பேரும் பணியாளர்கள் ஒருவருமான 151 பேருடன் தூக்கம் மறந்து துள்ளவைக்கும் துள்ளிசைப் பாடல்களும் பேருந்து யன்களுடே மிதந்துவரும் மெல்லிசைக் காற்றுப் போன்ற மெல்லிசைப் பாடல்களும் பாடல்களுக்கேற்ற ஆடல்களுடனும் எம்பயணம் இனிதே தொடர்ந்தது.

காலை 11.40 மணியளவில் தொன்மை மிகு மிகுந்தலை மகாபோதி விகாரையை வந்தடைந்தோம். இங்கு புத்தபெருமானின் சயனநிலை கண்டு இரசித்து மகிழ்ந்தோம். பின்னர் அங்கிருந்து சென்று ஜோதவனராம தூபியைச் சென்றடைந்தோம். அங்கு இவ்விகாரையைப் பற்றிய சில தகவல்களை அறிந்து கொண்டோம். அவற்றுள் இவ்விகாரை மகாசேனனால் கட்டப்பட்ட உன்னதமான கலைப்படைப்பாகத் திகழ்கின்றது. இது கி.பி 272 - 303 வரையான காலப்பகுதியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். பின்னர் மித்து சேனன், மகாநாகன், தாதுசேனன், 1ஆம் அக்கபோதி, 3ஆம் முகிலன் ஆகிய மன்னர்களது காலத்தில் புனர்நிர்மாண வேலைகளுக்கும் வளர்ச்சிகளுக்கும் உட்பட்டது. இறுதியில் மகாபராக்கிரமபாகு மன்னனால் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது என மகாவம்சம் குறிப்பிடுகின்றது. அப்பொழுது இதன் உயரம் 160 முழம் ஆகும். தற்போது அதன் உயரம் 242 அடிகளாகும். இது செங்கல்லால் கட்டப்பட்ட மிக உயரமான நினைவச் சின்னமாக அமைகின்றது. இவ்வாறு தகவல்களை அறிந்தும் இரசித்து மகிழ்ந்தும் இருந்தோம்.

மாலை 2.00 மணியளவில் ஜோதவனராமயவிலிருந்து புறப்பட்டு மாலை 2.10 மணியளவில் இரட்டை தடாகத்தைப் பார்வையிட்டோம். இது நீர்வளநாகரிகத்தின் ஆதாரத்தில் ஒன்றாக இரு மகாசேனனால் கட்டப்பட்டது என்பதை அறிந்தோம். பின்னர் 2.30 மணியளவில் அபயகிரி விகாரையை வந்தடைந்தோம். இரு “உத்தரமகாசைத்திய” என்று அழைக்கப்பட்ட தூபி வலகம்பாகு மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகவும் அறிந்துகொண்டோம். பின்னர் மதிய உணவினை உண்ட பின்னர் 3.30 மணிக்கு தேவநம்பிய தீசனின் கட்டிட வடிவத்தையும் கண்டுகளித்தோம்.

பின்பு 4.00 மணியளவில் அநுராதபுரத்திலுள்ள ருவன் வெலிசாய. தூபராம சமாதி, சந்திரவட்டக்கல், ஆயிரங்கால் மண்டபம், எல்லாளமன்னனின் சமாதி, துட்டகைமுனுவின் உருவச்சிலைகள் விகாரமாதேவியின் சிலைகளையும் அவர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதிகளையும் அறிந்து கொண்டபின் அங்கிருந்து புறப்பட்டோம். பின்னர் இரவு 7.45 மணியளவில் சிகிரியாவிலுள்ள பௌத்த கோயிலான பன்சாலையில் இரவுப் பொழுதைக் கழித்தோம். ஒரே மண்டபத்தில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஒன்றாகக் கலந்து மறுநாளுக்காக பயண விளக்கம் பெற்றபின் இரவு உணவு உண்டு உறங்கினோம். மறுநாள் காலை சிகிரியா நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

06.06.2011 திங்கட்கிழமை அன்று 8.00 மணியளவில் சிகிரியா மலையில் ஏறினோம். காசியப்பன் ஒளிந்திருந்த கோட்டையின் அமைப்பையும், அகழிகள் 1600 படிகளையும் கொண்ட அமைப்புகள் ஒவியங்கள், நாகவடிவிலான குன்றுகள், மன்னர்களின் சிங்காசனம், அந்தப்புரம், மகளிர் நாரடும் இடம் சிங்கமுகவாசல் யாவற்றையும் கண்டு களித்து மனங்களில் மகிழ்ச்சி பொங்க சிகிரியாவைப் பிரிய மனமின்றி அங்கிருந்து புறப்பட்டு தம்புள்ளவிலுள்ள தங்க விகாரையை நோக்கிச் சென்றோம். அங்கே



தங்கம்போல் ஜொலிக்கும் தங்க விகாரையையும் புத்தபெருமானின் அழகினையும் அமைவிடத்தையும் அரும் பொருட்காட்சிகளையும் கண்டு களித்து மாத்தளை நோக்கிப் புறப்பட்டோம். பின்னர் அங்கிருந்து “அளு” விகாரை நோக்கிச் சென்று அதன் புனிதத்தையும் அளு விகாரையின் தோற்றத்தின் விளக்கத்தையும் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் மாத்தளையிலுள்ள பிரமகுமாரிகளின் தியான மண்டபத்திற்குச் சென்று அமைதிப் பயிற்சியின் முக்கியத்தை அறிந்து கொண்டோம். பி.ப 6.00 மணியளவில் மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்திற்குச் சென்றோம்.

07.06.2011 அன்று மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் ஆலய பூசைவழிபாடுகளில் கலந்துகொண்டோம். பின்னர் தலதாமாளிகை நோக்கிப் புறப்பட்டோம். அங்கு உயிருள்ள யானை, உயிரற்ற யானை, தந்தம், விசேட பூசைகள், கண்டியன் நடனம் ஆகியவற்றைப் பார்த்தபின்னர் பேராதனை தாவரவியற் பூங்காவிற்குச் சென்றோம். அங்கு தாவரவியற் பூங்காவிலுள்ள தாவரங்களின் வகை, மூங்கில்களின் அழகு, தொங்குபாலம் எல்லாவற்றையும் பார்த்து இரசித்து குழுக்குழுக்களாக புகைப்படம் எடுத்துப் புதிய புதிய காட்சிகளை அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு அங்கிருந்து நுவரெலியாவிற்குச் சென்று அனுமர் கோயிலுக்குச் சென்றோம் பின்னர் Blue field garden (Tea garden) தொழிற்சாலைக்குச் சென்று அங்கு தேயிலைக் கொழுந்துகள் சேகரித்து உலர்த்தும் முறை, தூளாக்கும் முறை, கைக்கற்றுக்களில் அடைக்கும் முறை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் தேயிலையின் தரம் என்பவற்றைப் பார்வையிட்ட பின் நுவரெலியா நகரத்திற்குச் சென்றோம்.

08.06.2011 அன்று நுவரெலியா highland பால்மா தொழிற்சாலைக்குச் சென்றோம். அங்குள்ள இயந்திரங்களின் உதவியுடன் பால்மா பக்கெட்டுகளில் அடைக்கும் முறை பெட்டிகளில் அடைக்கும் முறை என்பவற்றையும் அறிந்துகொண்டோம். பின்பு அங்கிருந்து ‘க்கலப் பூங்காவிற்குச் சென்றோம். அங்கு மலர்களின் வகைகளையும் அதன் அழகுகளையும் இரசித்து மகிழ்ந்ததுடன் அதிபரி, ஆசிரியர்களுடன் புகைப்படம் எடுத்து மகிழ்ந்த மாணவர்கள் மகாவலிகங்கை ஆறு ஓடும் அழகு இயற்கை அழகினையும் இரசித்து மகிழ்ந்தோம். மிகவும் குதூகல உணர்வுடன் முருகன் பதியுறை கதிர்காமக் கோயில் நோக்கிப் புறப்பட்டோம். அங்கு முருகனின் அருள்வேண்டிய பின் செல்லக் கதிர்காமம் சென்றோம். அங்கு மாணிக்ககங்கை என்ற நீர்ப்பரப்பில் நாம் கால்கழுவி மகிழ்ந்தோம். பின் பிள்ளையாரை வணங்கினோம். அதன் பின்பு கொழும்பு நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

இரவு 12.00 மணியளவில் தெகிவளை விஸ்ணு கோயிலைச் சென்றடைந்தோம். 10.06.2011 அன்று ஜயந்திபுரவிலுள்ள இலங்கைப் பாராளுமன்றத்திற்குச் சென்றோம். பாராளுமன்ற அமர்வு பற்றிய விளக்கங்களைப் பெற்றுக்கொண்டோம். பின் அங்கிருந்து அரும் பொருட்காட்சியம் நூதனசாலைக்குச் சென்றோம். பின் தெகிவளை மிருகக்காட்சிச் சாலைக்குச் சென்றோம். அங்கு பல்வேறு வகையான மிருகங்கள், பறவைகள், மீன்கள், ஊர்வன, என்பவற்றைக் கண்டு களித்தபின்பு பி.ப 4.30 மணியளவில் காலிமுகத்திடலுக்குச் சென்றோம். பட்டம் விடும் அழகு, கடற்கரையின் அழகு என்பவற்றை ரசித்து ரம்பியமான சூழலில் மனதையும் பறிகொடுத்து மீண்டும் வரமுடியாத உணர்வுடன் பி.ப 5.30 மணிக்கு Lake house நோக்கிப் புறப்பட்டோம். அங்குள்ள தியேட்டரில் ஈரவிழிகளுடன் வெளியே வந்த நாம் சுற்றுலாவின் நிறைவுநாளை எண்ணி மனப்பாரத்துடன் அனைத்து மாணவர்களும் காணப்பட்டோம். அதுசோர்வால் வந்த மனப்பாரமல்ல சுற்றுலாவின் இறுதிநாள் என்பதால் வந்த மனப்பாரம்தான்.

ஆட்டம் பாட்டம் கொண்டாட்டத்துடனும் மீண்டும் கொழும்பிலிருந்து பாடசாலை நோக்கிப் புறப்பட்டது. காலை 6.00 மணியளவில் எமது அன்னையான பாடசாலையின் மடியில் எமது பொக்கிஷங்களுடன் வீடு செல்வதற்காக தயாராக இருந்தோம்.

இக் கல்விச் சுற்றுலாவானது எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றாலும் மனதில் நீங்காது இடம்பிடித்தவையாகவுள்ளது. இது பசுமரத்தாணி போல எமது மனங்களில் என்றும் நிலைத்திருக்கின்றது. காரணம் எமது கல்விச் செயற்பாடுகளுக்குக் காரணமாகவும் எமது ஆளுமை விருத்தியை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் அமைந்ததால் எம் மனத்திலிருந்து இக்கல்விச் சுற்றுலா நீங்காது நிலைத்திருக்கின்றது.

ஆக்கம்:

மோகனதாஸ் பிருந்தா

கலைப்பிரிவு (2013)



டெங்குக் காய்ச்சலைத் தவிர்த்துக் கொள்வோம்

டெங்குக் காய்ச்சல் வைரஸ் கிருமியினால் தொற்றும் ஒரு நோயாகும். டெங்குக் காய்ச்சல் ஈடிஸ், ஈஜப்பாய், ஈடிஸ் அல்போபிக்டஸ் என்னும் இருவகை நுளம்புகளினாலேயே பரவுகின்றது. டெங்குக் காய்ச்சலை நாம் தடுக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? டெங்குக் காய்ச்சலைப் பரப்பும் நுளம்புகள் பரவாமல் தடுக்க வேண்டும்.

அவை பரவும் இடங்களைக் கண்டறிந்து அழிக்க வேண்டும். அதற்குப் பின்பற்றக் கூடிய வழிகள் எவை தெரியுமா? வெற்றுத்தகரடப்பாக்கள், சட்டிபாணைகள், வெற்றுத் தயிர்ச் சட்டிகள், பயன்படுத்தப்பட்ட யோக்கட் கோப்பைகள், போத்தல்கள் ஆகியவற்றில் நீர் தேங்காமல் உடைத்து துண்டுகளாக எறிதல் வேண்டும். அல்லாவிடில் குழிதோண்டிப் புதைத்தல் வேண்டும். இளநீர்க் கோம்பைகள் தேங்காய்ச் சிரட்டைகள் ஆகியவற்றில் தண்ணீர் தேங்காமல் அவற்றை சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டுதல் வேண்டும். இந்த வழிகளில் மட்டும் தான் நுளம்புகள் பரவும் என்று நினைக்கிறீர்களா? இல்லை வீட்டில் பூச்சாடிகளின் கீழ் வைக்கப்படும் நீர்ச்சாடிகள் மூலமும் நுளம்புகள் பரவுகின்றன.

இதற்கு மாற்று வழிதான் என்ன? இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு ஒரு முறை பூச்சாடிகளிலுள்ள நீரை மாற்றுதல் வேண்டும். மீண்டும் நீரை மாற்றும் போது உப்புக்கட்டி ஒன்றை இடுவதனுடாக நுளம்பு பெருக்கத்தை தடுக்க முடியும். வேறு எவ்வழிகளில் நுளம்புகள் பரவுகின்றன? சிந்தித்துப் பாருங்கள் விடை கிடைக்கும்.

ஆக்கம்: கோ. பவனிஜா
தரம் 8

பொன் மொழிகள்

ஆபிரகாம் லிங்கன் தன் மகனின் ஆசிரியருக்கு எழுதிய கடிதம்

“குறுக்கு வழியில் சித்தி பெறுவதை விட சித்தி பெறாமலிருப்பது மேலானது என்பதை தன் மகனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள்”.

படிப்பு என்பது பாமரனை பரிமாசிப்பதற்கு அல்ல
பண்பாளனாக வாழ்வதற்கு

சிந்தனை என்பது சிரிக்கும் போது வரும் சத்தமல்ல
அழுதிடாமல் வரும் கண்ணீராகும்

விளையாடுவதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது இளமையின் இரகசியம்

திறமை என்பது திட்டம் போட்டு மறைப்பது அல்ல.
தீர்வுகாணத் துடிப்பது

உதவி என்பது ஓயாமலே சொல்லித் திரிவதில்லை.
ஒரு முறையேனும் செய்து விடுவது

ஒழுக்கம் என்பது ஓய்வுநேர விளையாட்டல்ல
சிறந்த வாழ்வின் சித்திரமாகும்.

கடமை என்பது காலத்தைக் கடத்துவதல்ல



நூலகம் ஒரு கோயில்

அறிவு, ஆற்றல் மிக்கது அறிவுள்ளவரைத்தான் உலகம் போற்றித் துதிக்கும். அறிவற்றவர் அ.றிணை. ஆமாம்! பல வெற்றியாளர்கள் தாங்கள் பெற்ற அறிவாற்றலால் தான் வாழ்கையில் தங்களை நிரூபித்துள்ளனர். கல்வியால் அறிவாற்றலைப் பெற முடியும். கல்வி சிறுவயதில் தொடங்கி இருபதுகளில் வளர்ச்சி அடைகிறது.

வெற்றிக்குத் தேவை நல்ல சிந்தனை. நல்ல சிந்தனைக்குத் தேவை நல்ல நூல்கள். நல்ல நூல்கள் சிந்தனையைச் சிறகடிக்கும். சிறகடித்து வானம் தொடும். உதாரணமாக டாக்டர் மு. வரதராசனின் “தங்கைக்கு” “தம்பிக்கு” என்ற நூல்கள் வாசிப்பவருக்கு நல்ல நேரிய வழிகளைக் காட்டும். பட்டறிவாளர்களின் நூல்களைத் தேடித் தேடிக் கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். “நூலளவே ஆகுமாம் அறிவு” என்பது போல நாம் எவற்றையெல்லாம் வாசித்து அறிகிறோமோ அங்கே அறிவு தெளிவு பெறுகிறது.

பார்த்தல், கேட்டல் அறிவை விட படித்தல் அறிவு சிறந்தது. அதாவது நாள் முழுக்க தொலைக்காட்சியுடன் இருந்தால் பெறும் அறிவினை விட ஒரு மணித்தியாலயம் இருந்து வாசித்துப் பெறுவதால் பல விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். வாசிப்பதனுடாகப் பெறும் அனுபவத்தினைச் சொல்ல வார்த்தைகள் இல்லை.

புத்தகங்களும் ஆசிரியர்களும் கடைசிவரை நல்ல வழிகாட்டிகளாக இருப்பார்கள். அவர்களே நமது நல்ல நண்பர்கள். இளமையில் நமக்கு நிறைய நண்பர்கள் இருக்கலாம். இளமைப் பருவத்திற்குப் பிறகு தனிமையை உணரும் போது புத்தகம் படித்தல் தான் உண்மையான துணையாக உற்சாகம் அளிப்பதாக இருக்கும்.

ஒருவனைப் பார்த்து “புழு” என்று சொன்னால் அவனுக்கு கோபம் வரும் புத்தகங்களைத் தொடர்ந்து வாசிப்பவரைப் பார்த்து “புத்தகப் பூச்சி” எனக் கூறிப் பாருங்கள் இரசித்துச் சிரிப்பான். புத்தகப் பைத்தியம் என்றால் புன்னகை பூப்பான். படித்தவர்களுக்கே அதன் சுகம் தெரியும். புத்தகப் பிரியர்களுக்கு புத்தகம் சொர்க்கம். எழுத்துக்கள் அமிர்தம். புத்தகம் நமக்குத் தோழன். புத்தகம் நமது அறிவின் குரு, வாழ்வின் வழிகாட்டி.

“கன்னிமாரா” நூலகத்தில் உள்ள அத்தனை புத்தகங்களையும் பேரறிஞர் அண்ணா படித்து முடித்தவர் என்று சொல்வார்கள். தூக்கு மேடைக்குச் செல்லும் சில நிமிடங்களுக்கு முன்னால் கூட லெனின் எழுதிய “அரசம் புரட்சியும்” என்ற நூலை வாசித்து விட்டுத்தான் கயிற்றை முத்தமிடப் போனான். பகத்சிங் ரொபேட் சவுதே என்ற ஆங்கிலக் கவிஞர் தன் கடைசிக் காலம் வரை புத்தகங்களே உண்மையான நண்பர்களாக இருந்தன என்று கூறியுள்ளார். புத்தகம் படிப்பது நல்ல பொழுது போக்காகவும் மகிழ்ச்சிதரக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

நல்ல புத்தகத்தை வாசித்தால் மனித நேயம் வளரும் புதுமையாகச் சிந்திக்க வைக்கும். சமுதாயத்தை புரிந்துகொள்ள உதவும். பஸ்துறை அறிவு வளர்ச்சிக்கும் உதவும், புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தை மாணவர்கள் சிறுவயதிலிருந்தே கடைப்பிடிக்க வேண்டும். தொடர்ந்து நூலகம் எசன்று வாசிக்க வேண்டும். எங்கு ஒரு நூலகம் திறக்கப்படுகிறதோ அங்கு சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகிறது. புத்தகங்கள் மட்டும் இல்லையென்றால் “கடவுள்” இல்லை. நீதி சகிக்க முடியாமல் இருக்கும். இதனால் தான் இன்றைய இளைஞர்களில் பலர் நீதி நியாயமற்று வன்முறைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இயற்கை விஞ்ஞானம் செயலிழந்து போய்விடும். வாசிக்கத் தவறினால் தத்துவங்கள் ஊமையாகிவிடும். சகலமும் இருண்டு விடும்.

புத்தகம் புத்தம் புது உலகைக் காட்டும். பல மொழி இலக்கியங்களிலுள்ள விடயங்களை அறியத் தூண்டும் எழுத்தாளர்களாக நல்ல விமர்சகர்களாக நல்ல ஓவியர்களாக ஆக்கும். அறிவுத் தாகத்தைத் தீர்த்து வைக்கும். நல்ல வாசகனுக்கு நூலகம் ஒரு கோயில்.

ஆக்கம்: சிவராசா கஜந்தா

2014 கலைப்பிரிவு



புகைத்தலைத் தடுப்போம்.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது அதனிலும்
அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கிப் பிறத்தல்”

என்றார் அமுதின் இனிய சொற்கிழவியாம் ஓளவையார். ஆம் இவ்வுலகில் ஆறாம் அறிவு என்று கூறப்படும் புகுத்தறிவோடு பிறந்தவன் மனிதன். அந்தப் புகுத்தறிவை உபயோகித்து அவனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உயிர்களுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் சில பயனற்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் தன்னையும் வருத்தி தன்னைச் சார்ந்த மற்றையோருக்குத் துன்பத்தை விளைவிக்கின்றான். அத்தகைய செயல்களில் ஒன்றாக புகைத்தல் ஆகும்.

புகைத்தல் எனும் போது தனியே சிகரெட், பீடி, சுருட்டு, சுங்கான் போன்றவை மட்டுமல்ல தற்காலத்தில் வேறு பலவும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இந்தப் புகைத்தலானது சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை ஆண், பெண் என்ற பாகுபாடில்லாது தன் கைங்கரியத்தை சாதித்து வருகிறது. இதற்காக செலவிடப்படும் பணமானது ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் வளர்ச்சிக்கும் தடையாக அமைந்துள்ளது என்பது வருத்தத்தக்கது.

தங்குதடையற்ற வகையில் புகைத்தலில் ஈடுபடும் மனிதனின் நரம்புகளில் அவனைக் கேளாமலே புகுந்துவிடுவான் புற்று நோயென்னும் அரக்கன் அவன் அந்த உடலின் எப்பாகத்தையும் தாக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தாலும் விசேடமாக களம், நாக்கு, சுவாசப்பை, சதயம், வாதனாளி, விதைகள், ஈரல், நுரையீரல் என்ற பாகங்களை விரும்பித் தாக்கி அழிக்கின்றான்.

இதை தவிர இன்னும் பல நோக்கங்களாக கண்பார்வைக்குருடு, உயர்குருதியழுக்கம், இதயக்கோளாறு, சுவாசப்பை அழற்சி என்பனவும் உண்டாக புகைத்தலும் காரணமாக அமைகின்றது.

“நல்லதோர் வீணை செய்து – அதை
நலங்கெட புழுதியில் எறிவதுண்டோ”

எனப் பாடினார் பாவேந்தர் பாரதி. இந்த உடல் எனும் வீணையை இறைவன் எமக்குத் தந்தது ஏன்? வீணாக அழிவதற்கா, இல்லையே! நாலடியார் எனும் நற்றமிழ் கருத்து கூறுவது போல்

“அறிவது அறிதடங்கி
அஞ்சுவது அஞ்சி உறுவது
உலகுவப்பச் செய்து”

ஆம் நல்லதைக் கற்று பணிவோடு வாழ்ந்து அஞ்சவேண்டியதற்கு அஞ்சி எம்மாலியன்ற நற்பணிகளை புரியவல்லவராவதே

அவ்வாறாயின் நாம் புகைத்தலைப் பற்றி நினைக்கும்போது அஞ்சவேண்டாமா? உலகில் ஒரு வருடத்திற்கு ஏறக்குறைய 50 லட்சம் மக்கள் புகைத்தல் காரணமாக உடல் நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர். இதில் 60% ஆனோர் இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாட்டை சார்ந்தவர்களே, புகைத்தலின் போது 4000 வகையான இரசாயனப் பொருட்களும் 400 வகையான தாதுப் பொருட்களும் உடல் நரம்புகளுடாகச் செல்கின்றன. இவையெல்லாம் தற்கால ஆய்வுகள் எமக்குத் தரும் புள்ளி விபரங்களேயாகும். வருடாவருடம் இக் கணக்கு அதிகரித்தே வருகின்றது. குறைவதேயில்லை என்பதாலேயே வைகாசி மாதம், 31ம் திகதி புகைத்தல் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இன்னுமொரு வேதனை கொள்ள வேண்டிய விடயம் புகைப்பவர்களில் 25% ஆனோர் பெண்களாக இருப்பது.

“நாற்குணமும் நாற்படையாய்
ஐம்புலனும் நல்லமைச்சாய்”

என்று பாடி நளவேண்பாவின் புகழேந்தியார் நல்லவேளையாக இன்றில்லை புகைப்பவர்கள் புகைத்தலுக்கு கூறும் காரணங்கள் தம்மைத் திருப்திப்படுத்தக் கூறுபவையாகவே காணப்படுகின்றன. சிலர் மகிழ்ச்சியை கொண்டாடுவதற்கு, கவலையை மறப்பதற்கு என்பர் பலர் திருப்தியாக உணவு உண்பதற்கு பல உழைச்சலைப் போக்குவதற்கு நிம்மதியாக நித்திரை செய்வதற்கு என்பர். ஒரு சில மாணவர்களோ உற்சாகமாக படிப்பதற்கு என்று கூறுவர். இவற்றைக் கூறுவதன் மூலம் தம்மைத் தாமே ஏமாற்றுகின்றார்கள்



என்பதே உண்மை. நகரப்புறங்களில் உள்ள சில பாடசாலைகளில் கூட புகைத்தல் பரவியுள்ளது என்பதை பத்திரிகை மூலம் அறியும்போது வேதனைப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. எதிர்காலத்தில் சிற்பிகளான இவர்கள் ஏன் இவ்வாறு நடந்துகொள்கின்றனர் என்ற கேள்வியும் எழுத்தான் செய்கின்றது.

பசி வந்தால் தான் பத்தும் பறந்துபோகாது, புகைத்தலால் கூட மானம், குலம், கல்வி, வாய்மை, அறிவு, கொடை, தவம், உயர்சி, தொழில்முயற்சி, அன்பு என்ற பத்தும் பறந்துவிடும் என இவர்கள் உணர்த்தவறிவிட்டனர்.

சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை புகைத்தலின் தீய விளைவுகளை உணரக்கூடிய வகையில் விளம்பரம் செய்யவேண்டும். பாடசாலை மட்டத்தில் மாணவர்களுக்கு போட்டிகளை நடாத்தி பரிசில்களை வழங்க வேண்டும். பத்திரிகை, வானொலி ஊடாக புகைத்தல் சார்ந்த தீமைகளை தொடர்ந்து வெளியிடச் செய்வது அவை மக்களை நோக்கி செல்லும் தன்மையை ஊக்குவிக்க வேண்டும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளை செயற்படுத்துவதன் மூலம் புகைத்தலை இயன்றளவு குறைக்கலாம். அத்துடன் நாமும் எம்மால் இயன்றவரை இத்தகைய செயற்களுக்கு உறுதுணையாக விளங்கவேண்டும்.

ஆக்கம்:

செல்வி சுபானுஜா மகேந்திரன்,
வர்த்தக பிரிவு மாணவி (2014)

நம்பிக்கையின் ஏனரியாக உயரும் எம் வித்தியாலயம்

வேர்கள் நைந்த விருட்சங்களாக
சாய்ந்து சரிந்து விழுந்திடுவோமோ - என
தட்டுத்தடு மாறிய எங்கள் வாழ்க்கையில்
நம்பிக்கை ஒளியூட்டிய எம்பள்ளியின்
பாதைகள் நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களே
துள்ளி விளையாடும் பாலகரான
எம் இதயத்தை சுட்டெரித்த கொடிய யுத்தம்
தந்த வடுக்களோ ஆயிரமாயிரம்!
ஓடியோடி ஒளித்துப் பதுங்கிய
வாழ் நாட்களே எம் வாழ்வில் அதிகம்
புத்தகத்தைத் தூக்க மறந்த பொழுதுகள் அதிகம்
அம்மாவின் மடியினுள் மறைந்திருந்து
ஐந்தாம் ஆண்டுப் பயிற்சிகள் செய்த அந்தப் பொழுதுகள்
கால்நீட்டிப் படுத்திடாது
காயமேதும் பட்டிடாது
காத்திட்ட அன்னை தந்தையின் அற்புதங்கள்
உயிரைக் காக்க ஓடியோடி
ஊனுறக்கம் மறந்த அந்தப் பொழுதுகள்
அத்தனையும் மனதை நெருட
நாம் தவழ்ந்த தாய்ப் பூமியை
மீளவும் நாடி வந்த போது
தாயாகி அரவணைத்து தரணியில் எம்மை
தலைநிமிர் வைத்த எம் பள்ளி - இன்று
அகவை அறுபத்து மூன்று காண்பது கண்டு
களிப்புற்றோம் - நின் புகழைக் காத்திடும்
நல்லதிபர் ஆசான்களோடு நாளும்
புகழ் சேர்த்த மாந்தராய் - இப் பூமியில்
நும் பிள்ளைகள் நாமும்
வேரெறிந்த விருட்சங்களாகி
விழுதுவிட்ட மரங்களாக - எந்நாளும் - உந்தன்
புகழ் பரப்பும் பணிக்காய் உழைப்போம்

இதயசிவதாஸ் சங்கீர்த்தனா
தரம் 10



அழிவை நோக்கி ஓசோன் படை

நாம் வாழும் குழலானது நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் எனும் ஐம்பூதங்களால் ஆக்கப்பட்டது. இந்தப் பூமியானது இயற்கை அன்னை எமக்குத் தந்த கொடையாகும். இதனை அழிவடையாது சிறந்த முறையில் பாதுகாப்பது நம் அனைவரினதும் தலையாய கடமையாகும்.

குழலானது நிலம், நீர், காற்று மூலம் மாசடைகிறது. வயல் நிலங்களில் மண்ணை அகழ்வதாலும், காடுகளை அழிப்பதாலும், பொலித்தீன், பிளாஸ்டிக் பொருட்களை மண்ணிற்குள் புதைப்பதாலும் இரசாயனக் கிருமி நாசினிகளைப் பயன்படுத்துவதாலும் தேவையற்ற சுரங்க அகழ்வாலும் நிலம் பாதிப்பிற்கு உள்ளாகின்றது.

நீரிற்குள் தவறான முறையில் மீன் பிடிப்பதாலும், கனிய எண்ணைக் கசிவாலும், தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை இடுவதனாலும் நீர் மாசடைகிறது.

பொலித்தீன், பிளாஸ்டிக் தகனத்தால் SO₂ வாயு வெளியேற்றம், அதிக வாகனப் பயன்பாடு என்பவற்றால் காற்று மாசடைகின்றது. நச்சு வாயுக்கள் வளிமண்டலத்தினுள் சென்று ஓசோன் படையைப் பாதிக்கின்றன.

பூமியில் உள்ள உயிரினங்களைச் சூரியனில் இருந்து வரும் புற ஊதாக் கதிர்களின் தாக்குதல்களில் இருந்து பாதுகாப்பதே ஓசோன் படையாகும். இது தரையில் இருந்து 15 km தொடக்கம் 50 km வரையான உயரத்தில் வளிமண்டலத்தின் படை மண்டலத்தில் பூமியைச் சூழ ஒரு குடை போன்று விரிந்து காணப்படுகின்றது.

ஆனால், நாம் வளிமண்டலத்தில் கழிக்கின்ற குளோரோ புளோரோ காபன்கள், மெதையில் புரோமைட்டு, புரோமோ குளோரோ மெதேன் என்று 90 இற்கும் மேற்பட்ட வேதிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஓசோன் படையைத் தாக்கி வருகின்றன. இதனால் ஓசோன் படையில் துளைகள் தோன்றியுள்ளது.

ஓசோன் படையின் தடிப்பை, வளியில் ஓசோனைப் பற்றி ஆய்வு செய்த “டொப்சன்” என்னும் விஞ்ஞானியின் நினைவாக டொப்சன் அலகுகளில் அளவிடுகின்றார்கள். 100 டொப்சன் அலகுகள் ஒரு mm தடிப்பிற்குச் சமனாகும். ஓசோன் படையின் தடிப்பு 220 டொப்சன் அலகுகளுக்கும் கீழாகக் குறையும் போது அப்படியினை “ஓசோன் துளை” என்கிறார்கள்.

ஓசோன் துளைகளினூடாக ஊடுருவும் புற ஊதாக் கதிர்களினால் பூமியின் உயிர்ச்சூழல் பெரும்பாதிப்பிற்கு உள்ளாகின்றது. புற ஊதாக் கதிர்களின் “பி” வகை கதிர் வீசலால் மனிதர்களின் தோலில் புற்றுநோயும், கண்களில் குருடும் புரையும் ஏற்படுகிறது. பயிர்களின் விளைச்சல் குறைவதோடு நோய்களும் தூண்டப்படுகிறது. இப்படித் தரையில் மட்டுமல்ல தண்ணீரிலும் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றது.

கடல் அல்காக்களின் உணவு உற்பத்தி தடைப்படுவதோடு மீன், இறால், நண்டு போன்ற கடல் உயிரிகளின் இனப் பெருக்க நடவடிக்கைகளும் மோசமாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. இதனால் ஐக்கிய நாடுகள் சபை 1987, செப்டெம்பர் 16ம் திகதி கனடாவின் மொன்றியல் நகரில் கூறி, ஓசோன் விரோத இரசாயனங்களைத் தடைசெய்யும் ஒப்பந்தம் ஒன்றை உருவாக்கியது. இது “மொன்றியல் வரைவேடு” எனப்படுகிறது. ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தான திகதியே ஓசோன் பாதுகாப்புப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஊட்டும் நோக்கில் ஆண்டு தோறும் சர்வதேச ஓசோன் பாதுகாப்புத் தினமாக அனுட்டிக்கப்படுகிறது.

சர்வதேச ஒப்பந்தங்களில் இன்றைய திகதியில் அதிகம் வெற்றி பெற்றிருப்பது “மொன்றியல் உடன்படிக்கை” தான். தோல்புற்று நோய்க்கு பயந்து இதுவரையில் 197 நாடுகள் இவ் ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டு ஓசோன் படை இரசாயனங்களை பயன்பாட்டில் இருந்து விலக்க ஆரம்பித்துள்ளன. எனினும் அன்டார்டிக்டிகா வான் பரப்பில் 19 மில்லியன் சதுர km பரப்பளவுக்கு இப்போதும் ஓசோன் படை ஓட்டைகள் இருப்பது பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே வளியில் நாம் குவித்து வைத்திருக்கும் குளோரோ புளோரோ காபன்கள் இன்னும் ஐம்பது, நாறு வருடங்களுக்கு உருக்குலையாமல் இருக்கும் என்பதால் ஓசோன் படையின் துளைகள் சரியாவதற்கு அதிக காலம் தேவைப்படும்.

மனிதனாலேயே, மனிதனின் தேவையற்ற நடவடிக்கைகளின் காரணமாகவே அழிவை நோக்கி பூமி செல்கின்றது. காடுகளை மனிதனே அழிக்கின்றான். இதனால் ஏற்படும் விளைவு தன்னையே சேரும் என மனிதன் அறிவதில்லை.



குழலைப் பாதுகாப்பதன் மூலமே தொற்று நோய்கள் ஏற்பட்டு ஜீவராசிகள் அழியும் நிலை ஏற்படும், பயிர்ச்செய்கை வளர்ச்சி, விளைச்சல் குன்றும், குழல் அனைவராலும் வெறுப்பிற்குள்ளாக்கப்படும். காடுகளை அழிப்பதால் பூமி பாலைவனமாகும் நிலை கூட உருவாகலாம்.

“நல்லதோர் வீணை செய்தே
அதை நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ”

எனும் கூற்றிற்கிணங்க நல்ல வீணை எனும் உடலை இறைவன் எமக்குத் தந்தது ஏன்? வீணாக அழிந்து சாவதற்கா? இல்லை குழலைப் பாதுகாத்து நோய் நொடியின்றி வாழ்வதற்கே.

அழிவை நோக்கிச் செல்லும் பூமியைப் பாதுகாக்க, ஓசோன் படையை அழிவில் இருந்து பாதுகாத்து நாட்டையும் குழலையும் வளமாகக் கட்டியெழுப்ப நாம் எல்லோரும் இன்றைய நாளில் திடசங்கற்பம் பூணுவோமாக!

ஆக்கம்

சிந்துஜா ஸ்ரீநந்தகுமார்

க.பொ.த.உ.த 2014 வர்த்தகப் பிரிவு

வினைத்திறனுள்ள விஞ்ஞானி (சார்லஸ் டார்வின்)

சார்லஸ் டார்வின் 1809ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் விருஸ்பரி எனும் நகரில் பெப்ரவரி 12ம் நாள் பிறந்தார். (இதே தினத்தில் ஆபிரகாம் லிங்கனும் பிறந்தார்) இவர் எழும்பரோ பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவம் படித்தார். இவர் மருத்துவம், உடல் உட்கூறியலும் விரும்பிப் படித்தார்.

சார்லஸ் டார்வின் இயற்கை விஞ்ஞானியாக 1831ஆம் ஆண்டு நியமனம் பெற்றார். 22 வயதில் பீகிள் எனும் கப்பலில் தென் அமெரிக்காவிற்கு கடற்கரையோரமாகப் பயணம் செய்தார். இவர் தன்னந்தனியாக இருக்கும் கலப்பகாஸ் தீவுகளை ஆராய்ந்தார். டார்வின் ஆதிக்குடிகள் பலரைச் சந்தித்து ஏராளமான புதை படிவங்களைக் கண்டு பிடித்துச் சேகரித்தார். கணக்கற்ற தாவர, விலங்கினங்களை ஆராய்ந்து விரிவான குறிப்புக்களைப் பெருமளவில் எழுதினார். டார்வின் தான் செய்த ஆராய்ச்சிப் பயணத்தில் கண்ட எல்லாப் பொருளைப் பற்றியும் பல நூல்கள் எழுதினார். இந் நூல்களே இவருக்கு இங்கிலாந்தில் தலைசிறந்த உயிரியலறிஞர்களில் ஒருவர் என்ற புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது.

டார்வின் தனது கோட்டிபாட்டின் முக்கிய கூறுகளை 1842இல் எழுதினார். இவர் தனது சேகரிப்புக்கள் பற்றி வெளியிட இருந்த வேளை கிழக்கிந்தியத் தீவுகளில் அப்போது பணியாற்றி வந்த அல்பிரைட் ரசல் வாலஸ் என்ற பிரிட்டிஷ்விஞ்ஞானி “உயிர் மலர்ச்சி” பற்றிய தமது சொந்தக் கோட்பாட்டங்கிய கையெழுத்துப் படிவம் ஒன்றை டார்வினுக்கு அனுப்பினார். வாலஸ்ஸின் கோட்பாடும் சாராம்சத்தில் டார்வின் கொள்கையும் பெரிதும் ஒத்திருந்தது. எனினும் டார்வினது உண்மையான உழைப்பும், முயற்சியும் இக்கொள்கை டார்வினது எனத் தெரியப் படுத்தியது.

1871ஆம் ஆண்டில் டார்வின் “மனிதனுடைய பாரம்பரியம் மற்றும் பால் வேறுபாடு பொறுத்தது இயற்கையின் இயல் தேர்வு முறை” (The Descent of man and selection in relation to sex) எனும் நூலை வெளியிட்டார். வாலில்லாக் குரங்கு போன்று ஒரு பிராணியிலிருந்து மனிதன்தோன்றலான் என்ற கொள்கையை அவர் விளங்கியிருந்தார். இவர் குரங்கிலிருந்து மனிதன் பிறந்தவன் என்று கூறுவதாக எண்ணி இவருக்கு எங்கும் எதிர்ப்பு எழுந்தது. இதனால் இவரது கொள்கைக்குப் பலமான வாக்கு



டார்வின் தனது கொள்கைகள் யாவற்றிற்கும் அதாரமான, நம்பகமான சான்றுகளையும் ஏராளமாகக் காட்டியபடியால் அவரது கொள்கையை அறிவியல் உலகம் ஏற்றுக்கொண்டது. மனிதச் சிந்தனை மீது டார்வினது செல்வாக்கு மிகப்பெரியது. முற்றிலும் அறிவியல் நோக்கில் கூறுவதாயின் உயிரியல் துறை முழுவதுமே அவர் புரட்சிகரமான அறிவியல் நோக்கில் கூறுவதாயின் உயிரியல் துறை முழுவதுமே அவர் புரட்சிகரமான மாறுதல்களை உண்டாக்கியுள்ளார்.

தொகுப்பு:

ஸ்ரீ நந்தகுமார் நிருகூர்

தரம் 9

எனது மனச்சிறையில் . . .

இரண்டாயிரம் ஏழு, இரண்டாயிரத்து எட்டு காலப்பகுதி மிகவும் பதற்றம் நிறைந்த காலப் பகுதியாக இருந்தது. வன்னிப் பிரதேசமெங்கும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் மும்முரமாக இயங்கிக்கொண்பருந்த காலம் போர்க்காலச் சூழலில் மக்கள் நெருகுவாரத்திற்குட்பட்டு இருந்தமையினால் உயிர் வாழ்வதற்கான நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்று இல்லாமல் போயிருந்த சூழல் மன்னார், கோட்டைகட்டிய குளம், அக்கராயன், ஸ்கந்தபுரம், பளை இயக்கச்சி போன்ற பிரதேசங்களில் இருந்து வந்த மக்களை அரவணைத்த பாடசாலையாக இருந்தது. மரங்களின் கீழும் வகுப்பறைகளிலும் தனித்தனிக் குடித்தனம் நடத்த வழிவிட்ட பாடசாலை. கல்வி ஒருபுறம்..... அனர்த்த வேளையில் பாதுகாப்புத் தேடும் நிலை மறுபுறம்.....

2006, 2007, 2008 ஆம் ஆண்டுக் காலப் பகுதிகளில் திரு கணேசதாசன், திரு கணேஸ்வரநாதன் எனும் அதிபர்கள் தலைமைதாங்கிச் செயற்பட்ட நேரம் திருமதி கமலாவதி சந்திரகாந்தன் உப அதிபராக இருந்தார். 2006, 2007 காலப்பகுதியில் திருமதி யோ. மஞ்சளா உப அதிபராக கடமையாற்றினார். செல்வி சத்தியவாணி, திரு காண்டிபன், திரு சந்திரமோகன், செல்வி ச. சந்திரவதனி, திருமதி ச. சிவயோகதாசன், திருமதி க. ஜெயராணி, திருமதி ப. சுஜாதா, திருமதி சி. மகேந்திரன், திருமதி கே. கணேசலிங்கம், திரு பரஞ்சோதி, திருமதி ப. அன்ரன் அன்பழகன், திருமதி ம. மாணிக்கவாசகர், திருமதி இ. அருணாசலம், திருமதி அ. மதராஞ்சினி, திருமதி கு. தவனந்தினி, திரு கருணாநிதி, திரு இ. சண்முகலிங்கம்(செல்வா அண்ணா) திரு அம்பிகைபாகன், திருமதி சாந்தி, செல்வி ஜெயகௌரி

இவர்கள் எல்லோரையும் விட தனித்துவமாக நெஞ்சில் நிற்பவர் விவசாய பாட ஆசிரியர் மறைந்த திரு ப. கருணாநிதி விவசாய பாடம் மட்டுமல்ல வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி, நாடகம், சித்திரம், சைவசமயம், என்ற சகல கலைகளையும் கற்பிக்கும் திறன் வாய்ந்தவர். எத்தனையோ நாடகங்களை குழப்படி மாணவர்களைக் கொண்டு பழக்கி நவராத்திரி விழாவில் மேடையேற்றி வெற்றி பெற்றவர்.

“பொல்லாதவர்” என்ற பெயரைத் தாங்கி ஆற்றல்களை எம்மிடம் விதைத்த, மாணவர் நலன்களில் அதீத பற்றுக் கொண்ட ஆசிரியர். சமயப்பற்று மிக்கவர். கலாசார விழுமியங்களைக் கடைப்பிடிக்காதவர்களைக் கண்டால் அவருக்குப் பிடிக்காது. சமயப்பற்று, கொள்கைப் பற்று, விடாப்பிடி என்பனவற்றின் முழு மொத்த உருவம், கருணாநிதி ஆசிரியர் விவசாய கூடத்தில் தான் அவரது செயற்பாடுகள் இருக்கும் விவசாய கூடத்தில் மதிய உணவு வேளைகளில் உயாதர வகுப்பு ஆசிரியர்கள், ஆரம்பப் பிரிவு ஆசிரியர்கள் சேர்ந்து உணவுண்டு மகிழ்ந்தவை யாவும் இன்று பசுமையாக நிழலாடுகிறது. மாணவர்களில் பலர் அதிபருக்குப் பயப்பட மாட்டார்கள். ஆனால் கருணாநிதி ஆசிரியருக்குச் சரியான பயம். இவ்வாறு, மாணவர் மனங்களில் உறைந்திருக்கும் ஆசிரியர்களில் ஒருவரான விவசாய ஆசிரியரை நாம் மறக்க மாட்டோம்.

கமலாவதி சந்திரகாந்தன் தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர். பொறுமையின் அணி. அன்பே உருவமானார். அவருடைய காலத்தில் தமிழ்ப்பாடப் பெறுபேறுகள் மிக உன்னத நிலையில் இருந்தன. தன்னை மிகவும் வருத்தி, ஓடி ஓடிக் கற்பிக்கும் அர்ப்பணிப்பு மிக்க ஆசிரியையாக இருந்தவர். விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து தானும் ஓடுவா சமையல் வேலையிலும் மிகவும் சுறுசுறுப்பானவர். மாணவர் மனது நோகும்படி ஏசுவோ, அடிக்கவோ மாட்டார். கண்டிப்பு குறைவு முழு மாணவர்களின் விபரங்களையும் அறிந்து அதற்கேற்றபோல் செயற்படுவதில் கெட்டிக்காரி அவர் அடிக்கடி “ உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலமாணவர்கள் எவரும் வீதியில் நிற்பதில்லை” என்பார் கூடுதலாக எல்லோரும் சிறந்த உத்தியோகத்தில் இருப்பார். என்பதே அர்த்தம் இவருடைய தோற்றமும் கதையும் எமமுடன் என்னும் உயிர்வாழும்.



கொடிய யுத்தம் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் பலரை இழக்க வைத்து விட்டது. பாடசாலை காவலாளியாக இருந்த திரு. ராஜேந்திரம் என்பவரும் எமது பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். அவருடைய வேலை எமது பாடசாலைக்குத் தொடர்ந்து கிடைக்க முடியாத அளவுக்கு போர் அரக்கன் பறித்து எடுத்து விட்டான்.

2010 ஆனி இரண்டாம் திகதி பாடசாலை மீளவும் புத்துயிர் பெற்று செயற்படத் தொடங்கியது புதிய அதிபர் திருமதி மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ் தலைமையில் புத்தெழிச்சியுடன் கடந்த கால நினைவுகளை தாங்கி வீறுடன் நிமிர்ந் புதுநடைபோடுகிறது. எமது வித்தியாலயம்.

ஆக்கம் : நித்தியானந்தன் குகாயினி
2014 கலைப்பிரிவு

வெற்றியைச் சுவைத்திடவும் சிந்திக்கவும் சில வரிகள்

தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு விடக் கூடாது
தோல்வி என்பது சறுக்கல் வீழ்ச்சியல்ல
தோல்வி நம்மை தோல்வியுறச் செய்ய முன்னர்
நாம் தோல்வியை தோல்வியுறச் செய்ய வேண்டும்.

ஆசிரியரை நம்புங்கள்
அவர்கள் காட்டும் வழியில் செல்லுங்கள்
கூறும் ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றுங்கள்
வெற்றி நிச்சயம்

வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் வித்தியாசம்
சற்று கூடுதலான முயற்சியே
ஒவ்வோர் நிமிடமும் முயற்சி செய்யுங்கள்
முயன்றால் முடியாதது எதுவுமில்லை.

மிருகபலம் வெற்றியை வாங்கித்தரக்கூடும்
அந்த வெற்றி தற்காலிகமானதாகத்தான் இருக்கும்.
ஆனால் முயற்சியால் வரும் வெற்றியே
நிலையானது

தோல்வி என்பது வெற்றிக்கான படி
எத்தனை முறை தோற்றோம் என்பது முக்கியமில்லை
எத்தனை படிகள் ஏறி உயர்கின்றோம் என்பதே முக்கியம்
எத்தனை படிகள் ஊறி உயர்கின்றோம் என்பதில் தான்
வெற்றியின் உறுதி தங்கியுள்ளது.

முயற்சி எடுப்பது உங்கள் கைகளில்
வெற்றியடைவதும் உங்கள் கைகளில்
தோல்வியடைவதும் உங்கள் கைகளில்
விதியை நம்பி வீழ்ந்து கிடந்தால்
தோல்வி நிச்சயம்
மதியைக் கொண்டு எழுந்து நடந்தால்
வெற்றி நிச்சயம்

தொகுப்பு:

யோ.சதனிகா
தரம் - 08



தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் தேர்வு

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	புள்ளிகள்	மாவட்ட நிலை
2010	யோகநாதன் சதனிகா	168	05
	இராஜரட்ணம் சங்கவி	139	83
2012	தில்லைராஜ் நிக்சிகா	161	51
	சிவகுமார் தூரிகா	167	28
2012	கோணேஸ்வரன் லோஜன்	154	61
	யோகராசா பத்மினா	154	61

க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்று பகுப்பாய்வு

தொ.இ	ஆண்டு	தோற்றியோர்	சித்தியடைந்தோர்	சித்தி வீதம்
01.	2010	I 29	11	36%
		II 16	04	25%
02.	2011	I 49	21	43%
		II 10	02	20%
03.	2012	30	22	73%



க.பொ.த (உ/த) பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

இல	பாடம்	2010			2011		2012			
		தோற்றியோர்	சித்தி	சித்திவீதம்	சித்திவீதம்	தோற்றி	சித்தி			
சித்திவீதம்	தோற்றியோர்	சித்தி	சித்திவீதம்							
01	வணிகக்கல்வி	02	-		03	01	33	04	03	75
02	கணக்கீடு	02	-		03	01	33	04	01	25
03	பொருளியல்	05	4	80	03	02	66	05	04	80
04	தமிழ்	23	18	85	12	08	67	07	07	100
05	இந்துநாகரிகம்	9	8	88	06	06	100	04	04	100
06	கிறிஸ்தவம்				01	01	100	01	01	100
07	புவியியல்	17	15	80	10	08	80	07	07	100
08	வரலாறு				01	01	100	03	03	100
09	சித்திரம்	2	2	100	01	-	-	-	-	-
10	நாடகமும் அரங்கியலும்	3	3	100	03	03	100	-	-	-
11	சங்கீதம் (கர்நாடகம்)	5	5	100	01	01	100	-	-	-
12	அளவையியல்	3	2	67	-	-	-	-	-	-
13	விவசாயம்	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2010	துவாராகா தர்மலிங்கம்			232						
	மகிந்துசா குகநாதன்			105						
	ஆஷா சத்தியமூர்த்தி			62						
2012	தர்மராசா ஈழவாணி			1						
	அமர்தலிங்கம் தர்சனா			17						
	கோபாலகிருஷ்ணன் சுகாந்தினி			26						



க.பொ.த. சா/த பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு
முதலாம் அமர்வு

இல	பாடம்	2010			2011			2012		
		தோற்றியோர் சித்தி	தோற்றியோர் சித்தி	சித்தி சித்திவீதம்	சித்தி சித்தி	சித்தி சித்தி	சித்தி சித்தி	சித்தி சித்தி	சித்தி சித்தி	சித்தி சித்தி
01	சைவசமயம்	24	23	96	41	39	95	28	25	89
02	கத்தோலிக்கம்	01	—	00	06	05	83			
03	கிறிஸ்தவம்	04	03	75	02	02	100	02	02	100
04	தமிழ்	29	25	86	49	26	53	30	24	80
05	ஆங்கிலம்	29	06	21	49	08	17	30	08	27
06	கணிதம்	29	12	41	49	15	30	30	11	37
07	வரலாறு	29	14	48	49	18	37	30	16	53
08	விஞ்ஞானம்	29	11	38	49	17	35	30	14	47
09	முதலாம் பாடத் தொகுதி									
	வணிகம்	03	02	67	12	06	50	06	06	100
	புவியியல்	11	11	100	12	08	67	16	11	69
	குடியுரிமைக்கல்வி	09	06	67	19	02	10	08	08	100
	முயற்சியாண்மை	06	03	50						
10	இரண்டாம் பாடத் தொகுதி									
	சங்கீதம்	03	03	100	11	09	82	04	04	100
	சித்திரம்	04	01	25	10	07	70	06	01	17
	நடனம்					—	—	—	—	—
	நாடகமும் அரங்கியலும்	03	03	100	03	03	100	02	02	100
	இலக்கிய நயம்	12	09	75	19	08	42	17	14	82
11	மூன்றாம் பாடத்தொகுதி									
	த.தொ.தொ.நுட்.	01	01	100	08	02	25	03	03	100
	விவசாயம்	16	12	75	28	17	61	07	05	71
	சுகாதாரம்	09	06	67	12	11	92	20	13	65
	மனைப்பொருளியல்	03	01	33		—	—	—	—	—



க.பொ.த. சா/த பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு
இரண்டாம் அமர்வு

இல	பாடம்	2010			2011			2012		
01	சைவசமயம்	09	09	100	10	10	100	18	18	100
02	கத்தோலிக்கம்				01	01	100	01	01	100
03	கிறிஸ்தவம்				01	01	100	01	01	100
04	தமிழ்	09	08	89	13	10	77	20	16	80
05	ஆங்கிலம்	12	03	25	17	01	05	25	06	24
06	கணிதம்	10	05	50	13	02	15	22	12	54
07	வரலாறு	09	04	44	14	06	43	19	06	15
08	விஞ்ஞானம்	10	03	30	13	02	15	21	06	29
09	முதலாம் பாடத் தொகுதி									
	வணிகம்				01	00	00	03	02	67
	புவியியல்	04	03	75	05	03	60	09	08	89
	குடியரிமைக்கல்வி	01	01	100	05	03	60	04	03	75
	முயற்சியாண்மை	04	01	25						
10	இரண்டாம் பாடத் தொகுதி									
	சங்கீதம்				06	06	100	05	05	100
	சித்திரம்				03	03	100	03	03	100
	நடனம்									
	நாடகமும் அரங்கியலும்				01	01	100	01	01	100
	இலக்கிய நயம்	06	02	33	03	02	67	06	06	100
11	மூன்றாம் பாடத்தொகுதி									
	த.தொ.தொ.நுட.							02	02	100
	வவசாயம்	06	04	67	07	07	100	16	10	63
	சுகாதாரம்				05	05	100	04	04	100
	மனைப்பொருளியல்	03	02	67	01	00	00			

ஸ்ரீ மானிக்க வநாயகர் - ஸ்ரீஸ்

அன்புடன் வரவேற்கிறோம்

தேவி ஸ்ரீ உணவகம்

THENSURABI RESTAURANT

60 Rue Louis Blanc 75010-Paris Tel: 0140344254

SINGER Plus

வசிக் வடிவிக் கேட்கு...



அனைத்து பொருட்களையும்
மாபெரும் விலைக்கழிவுடன்
கொள்வனவு செய்யமுடியும்

பொருட்களை தவணை முறையில்
வட்டியில்லாமல் கொள்வனவு
செய்ய முடியும்
(03, 6, 12, 15, 24 மாதம்)



சிங்கர் நிறுவனத்தில்
நீங்கள் கொள்வனவு
செய்யும் பொருட்களுக்கு
வியக்க வைக்கும்
நீடித்த உத்தரவாதம்
நீங்கள் கொள்வனவு
செய்யும் பொருட்கள்



அனைத்தும் இலவசமாக
உங்கள் வீட்டிற்கு
விநியோகித்து தரப்படும்



கரடிபாக்கு சந்தி,
கிளிநொச்சி



T.P 0215675677



பாண்டிச்சேரி

பாண்டிச்சேரி ஹவுஸ்

Paramarasa Fancy House

பரமராசா டைக்ஸி ஹவுஸ்

Admission only. No purchase.



With the Best Compliments From:

SAJE



**Dealers in Brand-New &
Reconditioned Tractors, Motorcycles, Spareparts,
Electric and Electronic Goods.**

MOTORS



Indra Group of Companies



JOHN DEERE



**#121, Kandy Road,
Kilinochchi.**

e-mail: sajeemotos@live.com

**TP No : 021 492 5624/3
Fax : 021 228 5376**

சென்னை பஸ்ஸ்டாண்ட் வானியம்

D 10, உருத்திரபுரம்

உரிமையாளர் சி. சிவசெல்வன்



வண்ணா புத்தக சாலை

பொதுச்சந்தை, கிளிநொச்சி

உரிமையாளர் சு.மகேந்திரன்



