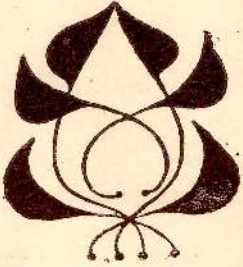


சிரிக்கிரள்

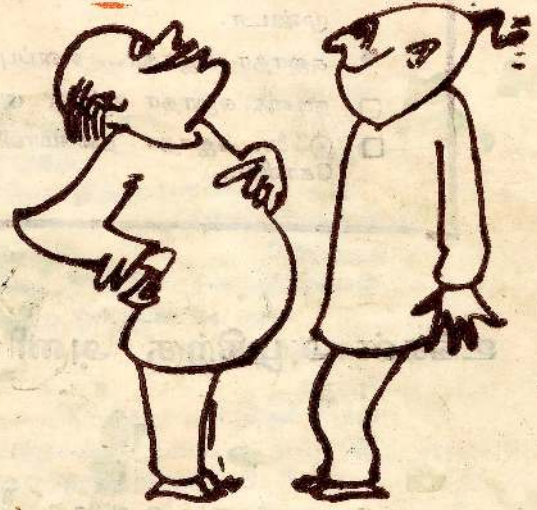
சிரிக்கிரள் 36
மார்ச் 1983



சிரிக்கிரள் சிந்தனை



உண்மைக் கலைஞன் தன்னை
உயர்த்துவதற்காக கலை
படைப்பதில்லை. கலையை
உயர்த்துவதற்காக கலை
படைப்பவன். இராசரத்தி
னம் சிள்ளையால் தோடி
உயர்ந்தது.



- எங்கள் அரசியல்வாதிகள் பற்றி
என்ன நினைக்கிறீர்?
- * அரைஇயல்வாதிகள் விலை வாசியை
ஏற்றத் தெரிந்தவர்கள் இறக்கத்
தெரியாதவர்கள்.

விலை ரூபா. 2-50

சமூக மாப்பிள்ளை அடுத்த இதழில்



- உஷா... உங்களுக்கு நித்திரையில் பேசும் பழக்க முண்டா.
- சுஜாதா சுஜாதா... எனப்புலம்புவதுண்டு.
- நடிக்க சுஜாதா உங்கள் அபிமான நட்சத்திரமா?
- இல்லை. சுஜாதா நகைமாளிக்க எனது கனவுக் கோவில்...

உங்கள் உழகிற்கு அணி செய்வதே எமது பணி

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

சுஜாதா ஜிவல்லர்ஸ்

உரிமையாளர்: கே. யோகேஸ்வரன்

214, கஸ்தூரியார்வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

உயர்வு

ஆரியர்
திராவிடரா
உயர்ந்தவர்
என்பது
எனக்குத்
தெரியாது...
ஆரியப்பட்டா
உயர்ந்தது
இந்தியரால்
என்பது
எனக்குத்
தெரியும்

—பூர்ண சந்திரிகா

கொடியிடையாள்
சீதனமின்றி
வாடியிருக்க...
முல்லைக்கொடிக்குத்
தேரீய்ந்தகதை
இயம்புகின்றார்
எமது
இலக்கிய இமயம்

வர்மன்

இப்படி

ஒரு விமர்சனம்!

ஹென்ரி கிளிஞ்சலர் எழுதிய ஒரு புத்தகத்துக்கு மதிப்புரை எழுதுகையில் ஒருபிரிட்டிஷ் விமர்சகர் பின் வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

“கிளிஞ்சலரே ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் இந்த புத்தகத்தைப் படித்து முடிப்பவர் நிச்சயம் ஒரு சிறந்த வாசகராக இருப்பார் என்பதில் ஜயமில்லை

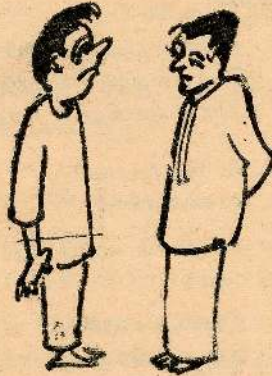
பிச்சைக்காரன்: கர்ணன் படத்தில் என்ன பார்த்திட்டுப் போறாங்க!

ஒரு: ஏன்?

பிச்சைக்காரன்: கேட்டதைத்தராமல் போறாங்களே!

□□□□

- கந்தசாமியின் மகளைத்தானே கல்யாணம் பண்ணினீங்க.
- இல்லை... ராஜரத்தினத்தின் மகளை... ராஜரத்தினம் ஒரு 100 ரூபா கூடுதலாக டொனேஷன் தந்தார்.



★ தமிழன் இல்லாத பிரதேசத்தில் குடியேறப்போறேன்.

□ ஏன்?

★ பெருந்தலையிடி... ஒரு நாள் நேரத்தில் எல்லாருக்கும் கல்யாணமென்றால் எத்தனை கல்யாணத்திற்குப் போக முடியும், எத்தனை வீட்டில் சாப்பிட முடியும், எத்தனைபேருக்கென்று கல்யாணப் பரிசு வாங்க முடியும்.

□□□□

□ இப்ப என்ன செய்யிறீங்க

★ உத்தியோகம் உள்ளூரில் தேடிக்கொண்டே திரிகிறேன்.

□ மகன் என்ன செய்கிறார்?

★ அவர் அன்னியநாட்டில் உத்தியோகமாயிருக்கிறார்.

முன்முடிவு

ஒருவர்! என் கவலையோடிருக்கிறீங்க.

குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி: ஆங்கில வைத்தியர்கள் பிள்ளையில்லாதவர்களுக்குபிள்ளைகிடைக்கும் விஞ்ஞானத்தை கண்டு பிடித்துள்ளார்களாம்.

□□□□

★ ஏன்டி அந்த நல்ல குணமான மர்ப்பிளையை வேண்டாமென்று தள்ளினாய்.

□ அவருக்கு ஸ்கூட்டர் ஓடத் தெரியாதாம்... நான் ஸ்கூட்டர் பின் இருந்து படம்பார்க்கப்போகவேண்டாமா.

□□□□

கணவன்: ஏன் கைகேயி மாதிரித் தலையை விரித்திட்டுப் புலம்புறாய்.

மனைவி: நான் எத்தனை நாளுக்குக் கொண்டு வந்தேன் அயல் வீட்டில் தொலைக்காட்சி பார்க்கப்போவது.

□□□□

★ இப்பவும் ஆடு வளர்த்து விகிற வேலைதானா?

□ ஆமா.

★ ரிஸ்தெஸ்ஸை காலத்துக்கேற்ற மாதிரி மாத்துங்க. அல்சேஷன் நாய் வளர்த்து குட்டியை வில்லுங்க.

□□□□

★ ஹெல்மட் போட்டிருந்த படியால் உன்னை யாரென்று கண்டு பிடிக்க முடியாமல் போச்சு!

□ ஹெல்மட் வாங்குவதற்குகடன் தந்தவனும் என்னைக்கண்டு பிடிக்க முடியாமல் தேடித் திரிகிறார்.



● செல்வி விக்கேன்ஸ்வரிநாகராசா
மாணிப்பாய்

கே: அந்நிய நாட்டில் இரு தமிழர் சந்தித்தால்?

ப: இரு தமிழர் சந்தித்தால் ஆங்கிலத்தில் பேசுவார்கள், இருபது தமிழர்கள் சந்தித்தால் தமிழ் மன்றம் அமைப்பார்கள்.

● எஸ், தேவப்பிரியா
எட்டியாந்தோட்டை

கே: வீதியில் போகும் பெண்களைக் கண்டால் ஆண்களுக்கு ஒரு சிலு சிலுப்பு! ஏன்?

ப: கார் முகிலைக் கானமயில் கண்டால் அகவும், ஆடும்... அதைப்போல் ஒரு உவகை உந்தல்.

● செல்வி ராஜலட்சுமி
சுப்பிரமணியம்
கொட்டாஞ்சேலை

கே: கலைப்படைப்பைப் படைத்து விட்டு அதற்கு விளக்கம் கூறுவது எதைப்போன்றது?

ப: விளக்கைக் காண்பிப்பதற்கு விளக்கைப் பிடிப்பது போன்றதாகும்.

● எம். எச். சலீம்
மருதமுனை

கே: வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம் என்கிறேன்.

ப: உண்மை... அழுதுகொண்டும் முஷ்டி பிடித்துக் கொண்டு

மல்லவா மனிதன் பிறக்கின்றான்.

● சி. சிவபாலன்
அராவி

கே: நான் சொல்வதற்கெல்லாம் ஆமாப் போடுபவன் பற்றி உமது கருத்து?

ப: தாளம் பூவிலும் பாம்புண்டு சொல்வதற்கெல்லாம் தாளம் போடுபவனிலும் பாம்புண்டு

● சி. சிற்றம்பலம்
கரணவாய்

கே: தமிழினம் சுரண்டலை ஆதரிக்கின்றதா?

ப: சீதனம் சுரண்டிய மாப்பிளையின் கைவிரலுக்கு கணையாழி அணிந்து கவுரவிக்கும் இனமல்லவா.

● எஸ். தேவகி தில்லை
அளவெட்டி

கே: ஆண்கள் பெண்களுக்கு நீர் கூறும் புத்திமதி என்ன?

ப: உயர்ந்த பாதணி அணிந்து கொண்டு மினிபஸ்ஸில் ஏறக் கூடாது.

● எஸ். உதயணன்
உரும்பிராய்

கே: ஆணு பெண்ணு இறைவனின் உயர்ந்த படைப்பு?

ப: இதில் விவாதம் எதற்கு, இருவருமே உயர்ந்த படைப்புகள்... ஒரு தந்தையால்

தாயாகமுடியாது. ஒருதாயாலும் தந்தையாக முடியாதல்லவா?

● சி. திருச்சிற்றம்பலம்
காரைநகர்

கே: அரசியல்வாதி உண்மை பேசுவதுண்டா?

ப: வைத்தியர்களுக்குத் தன் நோய்பற்றிக் கூறும்போது உண்மை பேசுகின்றார்.

● சி. ராமநாதன்
வவுனியா

கே! செலவுகாற மனை விபற்றி உமது கருத்து?

ப: அவனொரு தெய்வம்... தெய்வம் ஒரு வரையறைவுக்குள் அடங்குவதில்லைல்லவா.

● சி. கனகநாயகம்
நீர்வேலி

கே: எப்படிப்பட்ட பெண் சமூகப் பிரிக்கை இல்லாதவள்?

ப: ஏழைகள் சுற்றாடலில் வாழ்ந்து கொண்டு சர்வாரண சர்வ அலங்கார பூஜிதையாகப் பவனி வருபவள்.

● தேவேந்திரன்
ஹம்டன் லேன் கொழும்பு

கே: பிச்சை எடுப்பது அவமானமா?

ப: உலகமே ஒரு பிச்சைக்கார மரநாடு.

நோயாளி உயிர்ப்பிச்சை கேட்கின்றான். அரசியல்வாதி வாக்குப்பிச்சை கேட்கின்றான். படித்தவன் உத்தியோகப்பிச்சை கேட்கின்றான். பக்தன் அருள்பிச்சை கேட்கின்றான்...

● எஸ். குமணன்
புத்தூர்

கே: புத்திஜீவிக்கும் பாட்டாளிக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: புத்திஜீவி புத்தக நுகர்ச்சியில் இருக்கின்றான், பாட்டாளி

டாளி புழுதி நுகர்ச்சியிலிருக்
கின்றான்.

● எஸ். ஆடியபாதம்
வெள்ளவத்தை

கே: எமது சைவ ஹோட்டல்கள்
பற்றி உமது கருத்து?

ப: ஊசிப் போனவைகளை உண்
ணவைத்து ஊசிபோட வைக்
கிறவர்களே!

● எஸ். அமிர்தவல்லி
பேராதனை

கே: ஏழைகள் மலிந்த நாட்டில்
கலைஞனின் பங்களிப்பு என்ன?

ப: முதல் கலையத்தில் கஞ்சி
வார்ப்பு எஞ்சிய நேரத்தில்
கலை வார்ப்பு.

● எம். எச். உசைனார்
கல்முனை

கே: பெற்ற குழந்தைக்குத் தாய்
ப்பால் கொடுக்காத நாகரீக தாய்
மார் பற்றி உமது கருத்து?

ப: தாய்மையைத் தகனம்
செய்தவர்கள்.

● க. கலைஞானி
கல்முனை

கே: இரவல் புத்திக்காரனுக்கும்
சொந்தப் புத்திக் காரனுக்கும்
உள்ளவித்தியாசம் என்ன?

ப: இரவல் ஒளிச் சந்திரனைக்
காலால் மிதித்து விட்டோம்
சொந்த ஒளிச் சூரியனைக்
காலால்மிதிக்கமுடியுமா?

● எஸ். டேவிட்
டல்பேரா மன்னார்

கே: கலைஞனில் என்ன முடியும்,
என்ன முடியாது?

ப: இருட்டுப் பம்பை வெளிச்
சம் பிடித்துக்காட்டத் தெரி
யும் கொல்லத்தெரியாது.

★ சி. நாகராசா
குடத்தனை

கே: மனிதனின் விஞ்ஞான அறிவு
பற்றி உமது கருத்து?

ப: பிறப்பைத்தடுக்கும் விஞ்ஞா
னம் தெரியும், உயிரோடு
இருப்பவர்களுக்கு உணவு
போடும் விஞ்ஞானம்
தெரியாது.

● செல்வி ராஜமலர் ராஜரட்
னம்
அடம்பன்

கே: ஏழைகளுக்காக வடிக்கப்படும்
கவிதைகளால் ஏழைகள் வாழ்வு
சிறக்குமா?

ப: அவைகள் பூத்து வரலைகள்
கண்ணீர் துடைக்க உதவும்

● கு. சிவராஜு
சாவகச்சேரி

கே: நல்ல பெண்ணின் இலக்க
ணம் என்ன?

ப: கணவன்காதிப் பிலாக்கணம்
பாடக்கூடாது.

● எம். எம். அக்பர்
மட்டுநகர்

கே: நாட்டில் விபத்துக்கள் மலி
வதற்குக் காரணம் என்ன?

ப: சாரதி சாராய சுருதியில்
கார் ஓட்டுவதும் ஒரு காரணம்

● த. முத்துராசா
வரணி

கே: அன்று மனைவி சற்று ஏறுமா
றாக நடந்தால் சன்னியாசம்.....
செல்வான் இன்று?

ப: அன்னிய நாடு செல்வான்.

● ந. சந்திரமோகன்
பம்பலப்பிட்டி

கே: எவ்வதனை ஏமாற்றுபவள்?

ப: நரை முடிக்கு சாயம் பூசிக்
கொண்டுதான் அழகு ராணிக்
குமுடி சூடப்பட்டவளென்ப
பெருமை கொள்பவள்.

● சி. சிங்காரவேல்
வல்வெட்டித்துறை

கே: இந்த மண்ணின் சாபக்
கேடான சிதனத்தைப்பற்றிச் சிந்
திப்பது உண்டா?

ப: பசிகிடந்து கணவனுக்காக
சோமவார நோன்பு நோர்க்
கும் மண்ணிலா இந்த ராட்
சசிதனைப் பசி எனச் சிந்திப்
பதுண்டு.

● த. தர்மநேசன்
பருத்தித்துறை

கே: பதவியில் இருப்பவர்களிடம்
நீர் வேண்டுவதெல்லாம் என்ன?

ப: மந்த புத்திக்காரன் சொந்த
மாக இருந்தால் உத்தியோ
கம் வளங்காதீர்கள்... வசந்
தம் வராது.

● சி. சரவணபவான்
கோண்டாவில்

கே: இனிமையாக வாழும் சுகத்
தைஎனக்கு கற்றுத்தருவீரா?

ப: ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒரு
நடமாடும் வீணை. அந்தவீணை
யின் மனத்தந்தியில் இனிய
நாகம் மீட்டும் வித்தையை
நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்
டும்.

● செல்வி சாரதா, சிவபாதம்
புத்தூர்

கே: விளம்பர சாதனங்கள் சாத்
தானையும் சான்ட்ரோனெக் பெரிது
படுத்துகிறதே?

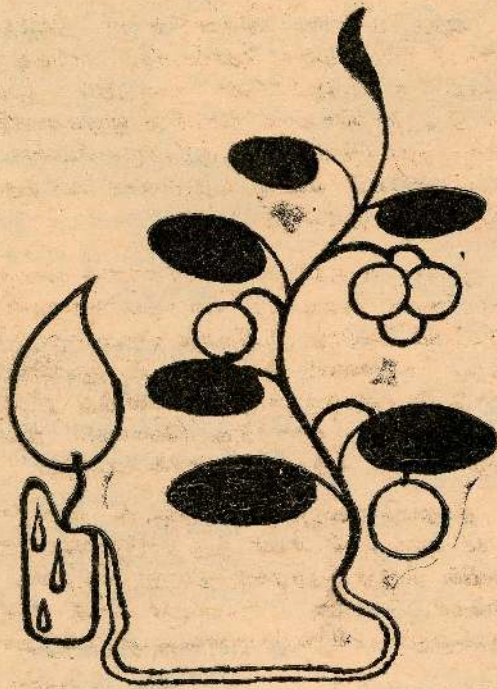
ப: குள்ளைப் பூதக்கண்ணாடி
பிடித்துக்காட்டினாலும் குள்
ளன் குள்ளனேதான்.

● செல்வி மனோன்மணி பூபால
சிங்கம்

புலோலி

கே: இன்று சினிமா நட்சத்திரங்
கள் அரசியல் வாதிடலாக மாறிக்
கொண்டிருக்கின்றார்களே!

ப: சினிமா நட்சத்திரத்தை மக்
கள் விடிவெள்ளியென நினைக்
கிறார்கள்.



கனிவு

பரிசு: ரூபா 50/-

திரு ஆ. க. செல்வநாயகம் அவர்களின் சித்திரப்பா போட்டிக்கு தரமான கவிதைகள் வராத மையினால் போட்டியைத் தொடருகின்றோம். கவிஞர் களிடமிருந்து தரமான கவிதைகளை எதிர்பார்க்கின்றோம். போட்டியின் முடிவு தேதி மார்ச் 20. இரண்டாவது மூன்றாவதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கவிதைகள் பிரசுரமாகும்.

சிரித்திரன் அகராதி

மூக்குப்பொடி: நாசி நாசினி
பூதக்கண்ணாடி: அண்டகாசப் பூழ்கள்
கர்தல் கடிதம்: மையலை மையால் இயம்பும் இலக்கியம்
கலைஞன்: மெய்யைக் கண்டு மெய்மறக்க கலை படைப்பவன்.
தையல் ஊசி: ஏழைபங்காளன்.

பெண்ணின் தந்தை: மாப்பிளை சாதி சமயம் என்ன?
தரகர்: அவர் கோடல்வரன்.
பெண். த: நான் சாதி சமயம் பார்ப்பதில்லை... சும்மா கேட்டன்.

— ஜோக்கிரட்டீஸ்

சுவைத்தேன்

நாதஸ்வரமேதை

டி. என். இராசரத்தினம்

(‘தோடி’ வாசிப்பதில் நிகரற்றவராகக் திகழ்ந்த நாதஸ்வர மேதை டி. என். இராசரத்தினம் நினைவாக கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய கவிதையின் ஒரு பகுதி)

சுவைத்தவர்: ‘இளவரசன்’

கையிலே இசையா, பொங்கும்
காற்றிலே இசையா, துள்ளும்
மெய்யிலே இசையா, மின்னும்
விழியிலே இசையா என்றே
ஐயநின் இசையைக் கேட்போர்
அசைவரும் திகைப்பர்! இன்று
கையறு நிலையிற் பாடக்
கருப்பொருள் ஆனாய்! ஓய்ந்தாய்!

செவியினில் ஓடி, எங்கள்
சிந்தையில் ஓடி, இந்தப்
புலியெலாம் ஓடி நின்றபாற்
பொங்கிய ‘தோடி’ வேறிங்
கெவரிடம் போகும்? ஐய!
இனியதைக் காப்பார் யாவர்?
அவிந்தநின் சடலத் தோடே
அவிந்தது ‘தோடி’ தானும்!

மனம்ஒரு ஆட்டம் போடும்
மயிர்க்கால்கள் சிவிர்த்து நிற்கும்!
நிணம் தசைநார்கள் யாவும்
நிலைபெயர்ந் துணர்ச்சி பொங்கும்!
குணங்களும் மாறல் போலக்
குறிகளும் தோன்றும்! நாதத்
தனியநின் ‘மகுடி’ கேட்டால்
தரணியே பாம்பாய்ப் போகும்.

— கவியரசு கண்ணதாசன்

சிரித்திரன் சந்தா விபரம்

ஒருவருட சந்தா ரூபா. 36-00

6 மாத சந்தா ரூபா. 18-00

□ சந்தாப் பணத்தை காசோலையாகவோ, காசுக்கட்டலையாகவோ எஸ். சிவஞானசுந்தரம் என்ற பெயருக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

கொழித்தல்
சிறுகதை விமர்சனம்

சுதாராஜின் தொங்கல்

சுதாராஜ் அவர்கள் எழுதிய தொங்கல் என்ற சிறுகதையைப் படித்தபோது ஒரு நல்ல சிறுகதையைப் படித்த நிறைவு ஏற்பட்டது.

'போன மாசம் கொழும்புக்குப் போன அண்ணன் திரும்பவும் ஊருக்கு வந்துவிட்டான். இந்தப்பக்கம் சினவெடிச்சத்தம் கேட்டாலே அங்கெல்லாம் கலகம் வெடிக்கிறதாம்.

இவ்வாறு ஆரம்பிக்கிறது கதை. உழைக்கிற சகோதரன் ஊருக்கு வந்துவிட்டால் தம்பிமாருக்கு ஒரே குஷி. அதிலும் மனத்தை அப்படியே பற்றிப் பிடித்துக் கொள்கிற அந்தக் குட்டித்தம்பி அன்றைக்கு மட்டும் பக்கத்துவீட்டுப் பாலகருக்கெல்லாம் மன்னன் ஆகிவிடுகிறான்.

ஊருக்கு வந்த அண்ணனுக்குக் கோழி பிடித்துக் கறி சமைத்துக்கொடுக்கும் சம்பிரதாயம் அன்று ஏக மனதாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுக் கோழி பிடிக்கும் படலம் ஆரம்பமாகிறது.

'வெள்ளைச் சேவல் தூரத்திலே ஒரு பாவமும் அறியாமல் இரண்டு பேடுகளுடன் தின் பொறுக்கிக்கொண்டு நிற்கிறது.

'ஓடு! ஓடு!

'கல்லாலை எறி.

'விடாதை பிடி.

'சேவலுக்குக் கலக்கத் தொடங்கிவிட்டது. கல்லுகளோடும் பொல்லுகளோடும் தூரத்திக் கொண்டிருக்கும் இவ்வளவு பேரையும் எப்படிச் சமாளிப்பது. இயன்ற வரையும் சேவல் ஓடியது வேலிக்குக் கீழாக மறு வளவுக்கு ஓட, இவர்கள் வேலி பாய்ந்து ஓட, அது திரும்பி வர... இந்தப்பக்கத்திலிருந்து எறி.

இதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பெரிய அண்ணன் தனக்கு ஒரு கதை நினைவுக்கு வருவதாகச் சொன்னான் அம்மாவுக்கு. 'அது என்னடா கதை' என்பதுபோல அண்ணனைப் பார்த்தான் குட்டித்தம்பி.

'கலவர நேரத்திலே உப்பிடித்தானே கலைச்சுக் கலைச்சு அடிச்சவங்கள்!'

'புத்துப் பதினைஞ்சு காடையங்களாகச் சேர்ந்து கொண்டு கல்லுகள் பெரல்லுகளோடு கலைச்சுத்திரிஞ்சுவங்கள்...'

இந்த இடத்தில் துரத்தப்படும் சேவலும் துரத்துகின்றவர்களும் அங்கெல்லாம் கலகம் வெடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களின் போது ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகளில் சபந்தப்

படுகிறவர்களுக்குக் குறியீடாக அமைந்து விடுவதை வாசகர்கள் உணரத்தவற மாட்டார்கள்.

அந்த உணர்வு அதன்பின்னர் நிகழ்ந்த கோழி உரிப்புச் சம்பவத்தை நேரடியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குட்டித்தம்பியின் மனத்தில் பூதாகரமாக வளர்ந்து வேதனையாக விகசித்து அழுகையாகி 'அண்ணையை இனிக் கொழும்புக்குப் போக வேண்டாமென்று சொல்லுங்கோ' என்று அம்மாவை பார்த்துச் சொல்லுவதில் கதை முடிகிறது.

இன்றைய எரியும் பிரச்சனைகளில் ஒன்றான இனப் பிரச்சனையை மையமாக வைத்துக் கதைகள் எழுதப் படுவதில்லையென்று இப்போது பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. உண்மைதான் எனினும் இப்பிரச்சனையைத் தொடும்போது ஒருபக்கச் சார்பின்றித் தமக்குரிய சமூகப்பொறுப்பை உணர்ந்து கொண்டு நிதானமாகப் கதை பண்ண எத்தனை பேரால் முடியும்?

நிகழப்பெறும் சம்பவங்களுடன் உணர்ச்சி பூர்வமாகக் கலந்து விடாமல் ஒரு பார்வையாளனுக்கு குரிய நிலையில் நின்று சுதாராஜ் தனது கதையை எழுதியிருக்கிறார். தொய்வு ஏற்படாமல் கதை நகர்த்தப்பட்டிருக்கிறது சுதாசிரியருக்கு எனது பாராட்டுதல்கள்.

—ஒரு வாசகன்

(உ)பாதையில் நான்

சகுனம் சதிசெய்த நானோ! அன்று தூரச் சைக்கிளில் போன நான் சைக்கிளை உருட்டிக் கொண்டு வரும் துலவிதியாச்சு. சைக்கிள் டயரில் காற்றில்லை; என் மணிப் பேர்சில் காசில்லை. உருட்டி வரும் பொழுது என்னைத்தெரியாதபல சாதாரண பிறவிகள் 'ஏனையா... டயரில் காத்தில்லையா' எனப்பரிவுடன் கேட்டுப் போனார்கள். எனது கலை நண்பர் ஒருவர் சைக்கிளில் வந்தார் அவ்வழியால். தகிக்கும் வெய்யிலில் என்னைக் கண்டு சைக்கிளால் குதித்து தன் கலைப்படைப்பை யெல்லாம் படம் விரித்துக் காட்டி டாட்டாகுறிவிட்டு ஓடி மறைந்து விட்டார். பாதயாத்திரிகராக போவதைப் பற்றி கவலைப்படவில்லை. நான் சாதாரண மனிதனை மானசீகமாக வணங்கிக் கொண்டு எனது நீண்ட பயணத்தைத் தொடர்ந்தேன்.

— சுந்தரஞானசிவம்



தந்திக் கம்பி அறுப்பவனாலும் வதந்தி பரப்புபவனாலும் நாட்டில் நிம்மதியாக வாழ முடியாது.

—ஜோக்கிரட்டீஸ்

மக்கள் சேவைக்கு மல்ரி சேவிசஸ்

மல்ரி சேவிசஸ் நிறுவனத்தார்

யாழ்-மக்களுக்கு அளிக்கும் நாணயமான உயர்ந்த சேவைகள்

தொலைபேசி சுத்தப்படுத்தும் சேவை

தொலைபேசிப் பாவனையாளர் நலன் கருதி தொலைபேசியை மாதமும்முறை பயிற்சி பெற்ற பணிப்பாளர்களால் சுகாதார முறைப்படி சுத்தப்படுத்தித் தரப்படும்.

செயலகச் சேவைகள்

சகலவிதமான தட்டச்சு வேலைகளும் எம்மிடம் செய்வித்துக் கொள்ளலாம். நிறுவனங்களுடனும் தனியாருடனும் தகுந்த முறையில் தொடர்புக் கடிதங்கள் தயாரித்துத் தரப்படும். கடவுச் சீட்டுசம்பந்தப்பட்ட ஆலோசனையும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நாணவிதச் சேவைகள்

வரவேற்புசாரங்கள் கொண்டாட்டங்கள் சிறப்பாகவும் சிக்கனமாகவும் செய்வதற்கு எமது சேவையை நாடுங்கள், மின்சாரப்பாவனை தொலைபேசிப் பாவனை போன்ற மாதாந்தக் கொடுப்பனவுகளை குறிப்பிட்டகால வெல்லைக்கு கொடுப்பதற்கான வசதிகளை செய்து தரும் சேவையையும் விரைவில் ஆரம்பிக்கவுள்ளோம், எமது சேவையைப் பெறவிரும்புவோர் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தரகு முகவர் சேவை

காணி வீடு விற்பனை செய்துதருதல், நில அளவை வரை படம் தயாரித்தல், காணி மதிப்பீடுச் சான்றிதள்தயாரித்தல் போன்றவை சகாய முறையில் செய்து தரப்படும்.

உடனேதொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மல்ரி சேவிசஸ்

MULTI SERVICES

த டன்லப் ஸ்ரோர்ஸ்

234 (446) ஆஸ்பத்திரி வீதி யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 23541

பெர்னார்ட்ஷா முறுவல்

ஒரு பெண் தனது நாய்க்கு 'பெர்னார்ட்ஷா' என்ற பெயரை இடவிரும்பி அவருக்குக் கடிதம் எழுதினாள். அவரிடமிருந்து அதற்குப் பதில் வந்தது. அப்பதிலில் அவர் "அம்மையே, அப்படிப் பெயர் வைப்பதில் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். இதற்கு ஏதேனும் மறுப்புண்டா என்று உங்கள் நாயிடம் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

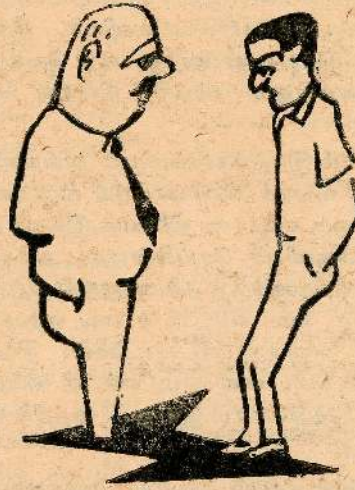
சத்திய மூர்த்தியின் சாட்டை

அயர்லாந்து சென்றிருந்த கலைவர் சத்தியமூர்த்தி அங்கு பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இந்திய மக்களை அடிமைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தின் அட்டுழியங்களை அம்பலப்படுத்தியும் அடிமைத்தனையை அறுத்தெறிய எழுச்சியுற்ற சுதந்திர இயக்கத்தைக் குறித்தும் விளக்கிக் கூறினார்.

இந்தியா தன்னாட்சி நடத்தும் தகுதி பெற்று விளங்குவதையும் குறிப்பிட்டுக் கொண்டார். அக்கூட்டத்தில் எங்கேயோ ஒரு மூலையிலிருந்து ஆங்கிலேயன் ஒருவன் "இந்தியாவில் ஒற்றுமை உண்டா? அங்குதான் வகுப்புக் கலவரங்கள் நடக்கின்றனவே!" எனக்கூறினான். இக்கேள்விக்குப் பதிலாக சத்தியமூர்த்தி "அப்படியே வைத்துக் கொண்டாலும் இறைவன் ஆங்கிலேயனை எப்போது 'ஸ்பெஷல்' பொலீசுக்காரனாக நியமித்தான்" என்பதுதான் தெரியவில்லை என்று உரைத்தார். இப்பதிலைக் கேட்ட பிறகு அவ்வாங்கிலேயன் அங்கிருந்து தலைமறைவாகி விட்டான்.

எம். எம். அபுபக்கர்

பல் கவைப் பக்கம்



ஒரு: நீ ஏன் மதுவும் குதுமாகத் திரிந்து உன் வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக் கொள்கிறாய்?

மற்: அதுக்கு என் அப்பாதான் காரணம்.

ஒரு: ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?

மற்: அவர்தான் எனக்கு மது குதனை என்று பேர் வைத்தவர்.



ஒரு பைத்தியம்: நீ ஏன் மரவள்ளிகட்டையைத் தலை கீழாக நடுகிறாய்? உனக்கென்ன பைத்தியமா?

மற் பைத்: மடையா, நேரா நடடால் கிழங்கு கீழேயல்லவா போகும். தலைகீழா நடடால் கிழங்கு தடிக்குமேலை வரும் சுகமா முறிச்சு எடுக்கலாம்.

—பப்பண்ணை

தங்கமான அங்கம்

டால் ஸ்டாயிடம் ஒரு இளைஞன் வந்தான். என்னிடம் எதுவுமில்லை நீங்கள் தான் உதவி செய்ய வேண்டும்... என்று கேட்க அந்த வாலிபனைப் பார்த்து டால் ஸ்டாய் 'வாலிபனே உன்னிடம் எதுவுமே இல்லையா? சரி நூறு ரூபிள் தருகிறேன் உன்னுடைய விரல்களில் ஒன்றைக்கொடு' என்றார். அவன் மறுத்தான் 'சரி ஆயிரம் ரூபிள் தருகிறேன் உனது கால்களில் ஒன்றைக் கொடு' என்றார். அதற்கும் அவன் மறுத்தான் 'பத்தாயிரம் ரூபிள் தருகிறேன்' உனது கண்களில் ஒன்றைக் கொடு என்று கேட்டதும் அந்த இளைஞன் புறப்படத் தயாராகி விட்டான்... விட்டால் போதும் என்ற நிலை

"தம்பி பார்த்தாயா உன்னிடமா ஒன்றுமில்லை. ஒவ்வொரு அங்கமும் உன் உடலின் விலைமதிப்பற்றவை. அந்த மூலத்தைப் பயன்படுத்தி உழைத்து முன்னேறு என்றால் டால் ஸ்டாயா. அந்நிலைகளும் புதிய தன்நம்பிக்கையோடு செயல்பட புறப்பட்டான்



தரகர்: வேலை இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. ஏன் ஐந்தடிக்குக் குறைவான உயரமுள்ள மாப்பிள்ளை வேணும்மென்கிறாய்?

மற்: ஒரு மினிபஸ் வேண்டப் போறன். அதிலே உள்ளாக்குத் திரிஞ்சு காசவேண்டக்கூடிய கொண்டக்டர் தேவையாய்க் கிடக்கு. அதுதான்.

—பப்பண்ணை

விருட்சமாகாத வித்து

வேல் விழாவென்றால் கொழும்பு மாநகரம் விழாக் கோலம் பூண்டு விடும். இந்தியா, மலேஷியா, சிங்கப் பூரிலிருந்து எல்லாம் இந்துக்கள் வந்து பக்தி வெள்ளத் திலும் இசை வெள்ளத்திலும் மூழ்கித் நிறைவு பெற்றுத்திரும்புவார்கள்.

ஆண்டாண்டுக்காலம் இந்துக்கள் வாழும் தலைநகரில், பெருவிழாவாக வேல் விழாக் கொண்டிடும்திரு நகரில் இந்துக்ககளுக்கென்று ஒரு கலாசார நிலையம் இல்லாதது எம்மையெல்லாம் தலைகுனிவச் செய்கின்றது. அதேசமயம் நாம் சகோதரமதங்களுக்குத் தலைவணங்கி நிற்கின்றோம், வை. எம். சி. ஏ, வை. எம். பி. ஏ, வை. எம். எம். ஏ என்று அவர்களின் கலாசாரக்கட்டிடங்கள் நிர்மலமாகநிமிர்ந்து நிற்கின்றன. வை. எம். எச். ஏ. கட்டுவதற்காக இடப்பட்ட அத்திவாரம் இன்றும் அந்நிலையில் அமைதி கொள்கின்றது.

அகலிகைக்கு இட்ட சாபம் போல் அத்திவாரம் கல்லாகவே இருக்கின்றது. ஒரு உத்தமன் வரவைக் காத்திருக்கின்றது போலும்.

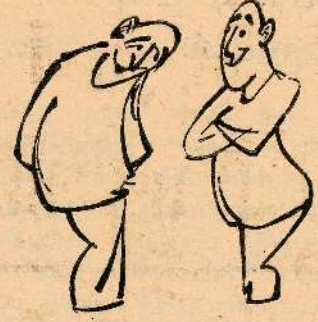
பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக அரசாங்கத் தால் காலாசார நிலையத்திற்காக வழங்கப்பட்ட நிலம் தரிசு நிலமாகவே தரிசனம்தருகின்றது. அதில் கட்டிடம் அரும்பவில்லை.

இந்து மதத்தவருக்குள் கர்ணன்களுக்கும் பாரிவள்ளல்களுக்கும் சடையப்பவள்ளல்களுக்கும் குறைவேயில்லை. இந்தவள்ளல்களின் கடைக்கண்பார்வை பட்டிருந்தால் ஆயிரமாயிரம் கலாசார கட்டிடங்கள் வளர்ந்திருக்கும். இவர்களின் பாராமுகத்தின் மர்மம் எமக்குப்புரியவில்லை. இவர்களெல்லாம் பிறமத கலாசார நிலையங்களுக்கு வாரிவழங்கும் வள்ளல்கள்.

இந்துக்கள் பண ஆசைபிடித்தவர்களல்ல. பணத்தை வாணமாக திருவிழாக்களில் எரித்து கரியாக்கி வேடிக்கை பார்த்தவர்கள். இன்று டியூப்லயிட் ஒளி வெள்ளத்திலும் பணத்தைக் கரைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். இவர்களையெல்லாம் முறையாக அணுகினால் புணம்தந்து உதவுவார்கள்.

அன்னிய நாட்டிலிருந்து நம்மவர் அனுப்பியபணத்தால் இன்று பல கோயில்களில் கோபுரங்களும் தேர்களும் உயர்ந்து நிற்கின்றன. அன்னியநாட்டில் வேலை பார்க்கும் எல்லோரையும் நிதியுதவி கோரினால் தாராளமாகத் தந்து உதவுவார்கள்.

இந்து கலாசார நிலையத்திற்காக நாட்டப்பட்ட அத்திவாரக்கல் நீண்டகாலம் வித்தாக இராது அது முகிழ்ந்து விருட்சமாகி நிழல் பரப்பி நிற்கவேண்டும். ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும் ஜோதி எனப் போற்றப்படும் மதத்தின் கலாசார கட்டிடத்தின் அத்திவாரமெனும் ஆதி அந்தமெனும் கூரையைக் காணவேணும்.



ஒரு: சட்டத்துக்குப் பயந்து ஸ்கூட்டர் மோட்டார் சைக்கிள் காரரெல்லாம் தலைமறைவாய் விட்டினம்
மற்: நீங்க பேசுவது புரியவில்லையே!

ஒரு: எல்லாரும் ஹெல்மட் மாட்டிக் கொண்டார்கள்
— நளினு



★ என் அயலவன் ஒரு அரக்கன்

□ !!!

★ வேலியை. அடைக்கிறான் அரக்கி

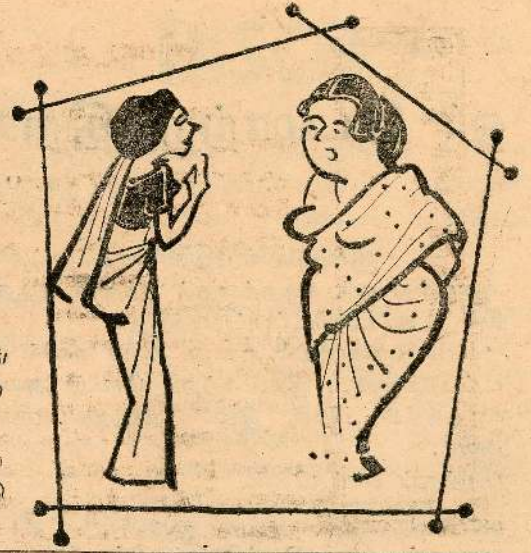


● எனக்கு இரண்டு ஆம்பிளைப் பிள்ளைகள் ஒரு தன் வடது குவம் மற்றவன் தெந்துருவம்.

□ !!!!!

● ஒருதன் தீக்குளிக்கிறான் ஒரு தன் தீ குடிக்கிறான் சிகரட்புகைக்கிறான்.

சிவதாவுடன் சிரியுங்கள்



ஒரு: நீங்கள் வயோதிப காலத் திற்கு ஒன்றும் சேர்த்து வைக்கவில்லையா?

வயோதிபர்: லாட்டரிச் சீட்டை நம்பினன்... லாட்டரியாப் போச்சு வாழ்க்கை.

● உங்க கணவனுக்கும் சந்திரமும் நாட்டியத்தில் பற்றுண்டா?

□ ஏனில்லை... அவர் தினமும் ஆடிக்கொண்டுதான் வீடு வருவார்.



உத்தியோகத்தன்: பென்ஷன் எடுத்திட்டேன்... நான் பகலில் வீட்டில் தூங்குவதற்கு ஒரு கதிரை மேஜை வாங்கிப் போடு.

மனைவி: ! ! !



● ஏனப்பா ஆபீஸ்வந்து அழுது வடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?

□ உத்தியோகத்தை ராஜினாமாச் செய்திட்டு அஸ்னிய நாடு போகட்டாம் அல்லது தன்னை விவாகரத்துச் செய்திட்டு அம்மாவீடு போகட்டாம் ஏன் மனைவி.



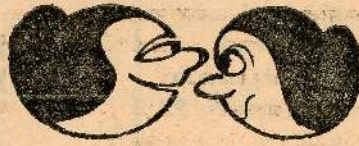
கமலா: இப்போ கொண்டை போடும் நாகரீகத்தில் பெண்கள் அக்கரையில்லை.

விமலா: ஏன்

கமலா: ஹெல்மட் கொண்டையை மூடிப்போடுகிறதே!

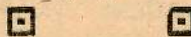
தரகர்: பரமேஸ்வரி... ராஜேஸ்வரி... புலனேஸ்வரி... நீங்கள் விரும்பிய பெண்ணைச் சொல்லுங்க... பேசியடித்து வைக்கிறேன்.

பணக்காரன்: உந்தப் பெயரெல்லாம் வரி இருக்கே... வரியென்றால் எனக்கு அலேஜிக்கென்று தெரியாதா!



● மோட்டார் சைக்கிளில் போனால் விபத்து பஸ்ஸில் போனால் விபத்து, மினிபஸ்ஸில் போனால் விபத்து, ஜெட்டில் போனால் விபத்து இனி வீட்டிற்குள் அடங்கி இருக்க வேண்டியதுதான்.

□ ஏன் வீட்டிற்குள் இருந்தால் வாழலாமா? திருடன் வாளுடன் வருகிறானே!



கணவன்: ஐயோ கிருமி நாசினி குடித்து விட்டியே! ஐயோ!...

மனைவி: உங்களைப்போல் சாராயங் குடித்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சாகவிரும்பவில்லை.

பணக்காரன்: காயமே பொய்யடா வெறும் காற்றடைத்த பையடா...

ஒரு: அப்போ உங்க பணப்பையில் இருக்கும் பணமெல்லாவற்றையும் எனக்குத் தாறீங்களா?



மேடைப் பேச்சாளர்: உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்...

சபையில் ஒருவர்: மிளகாய் வெங்காயம் இறக்குமதி செய்யும் நாட்டில் தயவுசெய்து உப்பிடிப் பேசாதையுங்க.



● இனி என்னை முழுதாக இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப் போகிறேன்.

□ பொக்கட்டில் என்ன சுவீட்டிக்கட்டா?

● ஆமாம்... இதற்குப் 10லட்சம் முதற்பரிசு... விழுந்தால் 10 ரூபா அம்மன் உண்டியலுக்கு.

ஓர் இடமாற்றத்திற்காக

ச. பத்மநாதன்

தலைமை எழுதுநர் சரத்ரெட்றிகோ என்னை அழைத்து ஒரு கடிதத்தைத் தந்தார். கடிதம் சிங்களத்தில் தட்டச்சிடப்பட்டிருந்தது.

“யாழ்ப்பாணத்தில் எனது தம்பி சுனில் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறான். இடமாற்றம் கேட்டு அவன் எழுதிய கடிதத்தின் பிரதி இது. படித்துப்பாரும்” என்றார் அவர்.

படித்துப் பார்த்தேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் தங்குவதற்கு வீடோ இடமோ எடுப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறது. இங்குள்ள மக்கள் சுமுகமாகப் பழகிறார்களில்லை. உணவு பெறுவதும் பெரிய பிரச்சினையான விஷயமே. இங்கு நிம்மதியாக வாழ முடியவில்லை. இடமாற்றம் தராதுவிட்டால் வேலையை விட்டுவிட்டு வருவதைவிட வேறுவழியில்லை.

இது கடிதத்தின் சாரம்.

வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டதற்குத் தண்டனையாக, மீண்டும் வேலை வழங்கியபோது சுனிலை யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பியிருந்தார்கள்.

ரெட்றிகோ கேட்டுக்கொண்டதன்படி சுனிலை யாழ்ப்பாணம் கூட்டிச்சென்று வசதியான ஓரிடத்தில், வேலை செய்யும் இடத்திற்கு மிக அருகில் தங்குவதற்கும் உணவு விற்கும் நானே ஒழுங்கு செய்து கொடுத்திருந்தேன்.

கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருப்பதை என்னால் நம்பமுடியவில்லை. வீட்டுக்காரர்கள் நல்லவர்கள். சுனிலும் பிரச்சினையிழ்லாதவன்.

எங்கே முரண்பாடு தோன்றியிருக்கும் என்று வெகு நேரம் யோசித்துப் பார்த்தேன், விளக்கமாகவில்லை. ரெட்றிகோவின் முகத்தைப் பார்க்கவே எனக்குக் கூச்சமாக இருந்தது.

ஒரு மாதமாக ஓடித்திரிந்து யார்யாரையோபிடித்து இடமாற்றத்திக்கு அவர் ஒழுங்கு செய்து முடித்தார். சுனில் கொழும்புக்கு வந்துவிட்டான். ஒரு நாள் தனது சகோதரனைச் சந்திப்பதற்கு அலுவலகத்திற்கு வந்த அவன் என்னைக்கண்டதும் கதைப்பதற்கு வந்தான்.

பல கதைகளுக்கிடையில் நான் கேட்டேன் “யாழ்ப்பாணத்தில் நீர் இருந்த வீட்டில் என்ன பிரச்சனை.”

சிரித்துவிட்டு அவன் சொன்னான்:

“சும்மா இடமாற்றம் கேட்டால் தரமாட்டார்கள். அதுதான் யாழ்ப்பாணத்தில் வேலை செய்வது கஷ்டமாக இருக்கிறது என்று காரணங்காட்டி இடமாற்றம் கேட்டேன்.”

பதிவு

இசைக்கு

றேடியோஸ்பதி

- ★ உங்களை மெய்மறக்கச் செய்யும் கர்னாடக மேதைகளின் கச்சேரிகள்
- ★ திரை இசைப் பாடல்கள்.
- ★ பக்திப் பாடல்கள்,
- ★ தனிப்பாடல்கள்.

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள் மூலம் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்து தருவதிலும் ரேடியோ ரேப்பெர்க்கோடர்கள் — தொலைக்காட்சிப்பெட்டிகள் அனைத்தையும் திருத்தம் செய்வதிலும் விற்பனை செய்வதிலும் முன்னிலையில் திகழ்பவர்கள்.

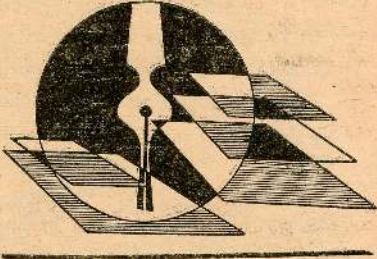


றேடியோஸ்பதி

58, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7805

நீங்கள் மலர்ந்தவை



சிரித்திரனில் வரும் மகுடி பதில் களை மணிக்கவிதை யென்று சொல்லவா அல்லது மணிமொழி களென்று சொல்லவா... அபாரம் அபாரம்...

செல்வியானகி சுப்பிரமணியம் நல்லூர்.

“இலக்கியத் திசைமாளியின் மறைவு” என்று கைலாசபதிக்கும் கலாதேவனைக் கவர்ந்தானே கால தேவன்” என்று தேவனுக்கும் நீங்கள் செலுத்திய அஞ்சலி என் கண்களைக் குளமாக்கியது.

சி. சிவநாதன்
கரவெட்டி.

சீதனம் வாங்காத சலுகி மாப் பிளை நாடகம் நகைச்சுவையோடு நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. சுமதிக்கு கல்யாணம் இனிதுநடை பெற்றவேணும் என்பது என் பிரார்த்தனை. குறும்புக் காரி கோமளா—பலே கிண்டல் பேர் வளி.

சி. கருமாரன்
மாத்தளை

சுதாராஜின் சிறுகதையைப் வாசித்துவிட்டுப் பாராட்டாமல் இருப்பவன் இருதயம் இல்லாத வாசகனென்றே கூறலாம். நிலவுகள் குளிர்ச்சியாக இல்லை என்ற வடகோவை வரதராஜனின் கதைக்குப்பின் என்னைக் கவர்ந்த கதை “தொங்கல்”

செல்வி சுபத்திரா தனபால்
சிங்கம்
இணுவில்

எழுத்தாளர் சுதாராஜின் தொங்கல் என்ற சிறுகதை உண்மையிலேயே தொங்கல் தான். தமிழரின் நிலைமையை இரத்தினச் சுருக்கமாக இதுபோல் எவரும் எடுத்து ஆண்டது இல்லை. ஈழத்து எழுத்து உலகிற்கு அவர் ஒருநாள் பெருமை சேர்த்திருவார்: ஐயமில்லை. எழுக சுதாராஜ்.

திக்கவயல்
மாலிசந்தி.

நாகநந்தினி எழுதிய “உடன் பிறப்புக்கு ஒரு கடிதம்” என்னை சிரிக்கவும் வைத்தது சிந்திக்கவும் வைத்தது.

ப- சிவலோகநாதன்
காரைநகர்

எனது வீட்டில் எல்லோரும் உக்கின் பற்றிய பேச்சேதான். உக்கின் ஒரு நல்ல பாத்திர வார்ப்பு. இருந்தும் இருந்து பார்ப்போம்... கதை தொடரட்டும்.

ப. நாகேந்திரம்
அச்சவேலி.

ஓவியர் மாரீக்கு அளித்த செவ்வி என்னைப்போல் ஓவியக்கலை ஆசிரியர்களுக்கு நன்மை பயக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நரசுதன்
மட்டுநகர்

● சிரித்திரன் பற்றி உங்கள் கருத்தை எழுதுங்கள்.

DISCO

அந்த ஆசிரியை ஒரு நாகரீகப் பேர்வளிழி. ஆடை, ஆபரணம் காலணி எல்லாம் டிஸ்கோ மயமெனக் கூறலாம்.

ஆசிரியையின் நவீன மோஸ்தர் களைக் கவனித்த மாணவி “டிஸ்சர்” டிஸ்கோ என்றால் என்ன? எனக்கேட்டாள். ஆசிரியையும் புதிதானதெல்லாம் “டிஸ்கோ” தான் எனவிளக்கம் கொடுத்தாள் அப்போ அந்த மாணவி “எங்களுக்கு ஒரு டிஸ்கோ ரீச்சர் வேணும் எனக் கூறினாள். வகுப்பறை சிரிப்பெரலியில் அதிர்ந்தது. ஆசிரியை அசந்து போய் நின்றான்.

— ஜானகி குகசர்மா

மனைவி: கந்தோரில் சும்மா இருக்கிறீங்க... பிற்காலத்தில் சக்கரை வியாதி வந்தாலும் வரும்... வாங்க... இந்த விற்றகைக்கொத்தித்தாங்க.

இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை

இரு வீரர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். இருவரும் இரண்டு பகைநாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்.

ஒருவீரன்: எமதுமன்னர் முதுகில் உமது மன்னரின் வாள் பாய்ந்திட முடியாது!

இன்னொருவீரன்: ஆம்! உண்மைதான்! புறங்காட்டி ஒடுபவரீம்து எமதுமன்னன்வாள் வீசிப் பழக்கமில்லை.

குறளோவியத்தில்
கலைஞர் மு. கருணாநிதி

உணர்வுகள்

உயிர் பெறும் போது

சிறுகதை •

சசிகிருஷ்ணமூர்த்தி •

குசினிக்குள்ளே இருந்த பாலை சட்டி பாத்திரங்களை அள்ளிக் கொண்டுபோய் முத்தத்து ஒதுக்குப் புறமாக, வழமையா வைச்சுக் கழுவி அந்த மாதானை மரத்தடியிலே வைச்சுக் கழுவிறன்... பின் வளவுக்கை சரியான குப்பையளாக் கிடந்தது. கூட்டிக் கொண்டு நிண்டதானை நேரம் சரியாய் போட்டுது... இல்லாட்டி எப்பவோ முடிஞ்சிருக்கும்...

விறுந்தையிலே அவரும் சிவலிங்க மாஸ்டரும் கதைச்சுக் கொண்டிருக்கினம்... ஏதோ பிலத்துக் கதைக்கினம்... அவை உப்பிடித்தான்... சனிக்கிழமை ஞாயிற்றுக் கிழமையெண்டால் மாஸ்டரும் வந்திடுவர்... ஏதோ கதைப்பினம் எனக்குச் சரியான ஓண்டும் விளங்காது...

முத்தவன் சந்திரன் தகரப் போணி போத்தல் முடியனை முத்தத்திலே குவிச்சுப்போட்டு ஏதோ விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான்... அவருக்கு விளையாட்டெண்டால் காணும்...

அம்மாவை இன்னும் காணலை... கடைக்குப்போய் எவ்வளவு நேரமாகுது... ஆரும் சந்திச்சிருப்பினம்... கதைச்சுக் கொண்டு இருக்கிற போலை கிடக்கு...

"இஞ்சை தவம்... உதிலை சந்தியிலே ஒரு கூட்டமாம்... போட்டுவாறன்... இவர்சொல்லிப்போட்டு சிவலிங்க மாஸ்டரோடே வெளியிலே போறார்..."

படலையடியிலே அம்மாவின் ரை குரல் கேக்குது... ஆரோடையோ கதைக்கிற போலை கிடக்குது... கழுவி முடிந்த பாலை சட்டி பாத்திரங்களை குசினிக்குள்ளே கொண்டு போய் வைச்சிட்டு வெளியிலே வரறன்;

"பிள்ளை..." அம்மாவின் ரை குரல் ஒரு மாதிரிக் கெட்டுது... முகமும் ஒரு மாதிரிக்கிடக்குது...

"என்னனை..."

"உவள் சரேவைக் காணயில்லையாம்..."

எனக்குத் திகைப்பாக் கிடக்குது... "ராத்திரிப் படுத்திருந்தவளாம்... விடிய எழும்பிப் பாக்கேக்கை காணயில்லையாம்... கனகுவோடே போறன் தேடவேண்டாமெண்டு கடிதம் எழுதி வைச்சிருக்கிற ளாம்... உங்கையெல்லாம் உது தான் கதையாக்கிடக்கு..." என்னை ஒண்டும் கதைக்கேலாமைக் கிடக்கு... நேற்று அவள் வீட்டை வந்தது... வந்தநேரம் துடக்கம் அழுதுகொண்டிருக்க நான் ஏன் அழுகிறாய் என்று கேட்டது... அதுக்கு அவள் 'வீட்டை சண்டை ஒரே கரைச்சலாக்குடக்கு... என்று சொன்னது ஞாபகத்திலே வருகுது...

என் ரை கண்களிலே சண்ணீர் முட்டுது... துடைச்சுக் கொள்ளுறன்...

அம்மாவை பக்கத்து வீட்டுப் பொன்னையா மாஸ்டரின் ரை மனுசி வேலியோடே நிண்டு கூப்பிடிரு... அம்மாவும் போரு... சரேவைப் பற்றித்தான் கதைக்கினம்...

"உவளுக்குக் கண்கடையில் லாமல் போச்சு... ஒரு சொத்தி குருடோடே போனாலும் பரவாயில்லை... அவனுக்கு வயதென்ன... அடொடை பெண்சாதி பிள்ளையள் இருக்குதுகள்... நாளைக்கு என்னெண்டு தெருத்திண்ணையிலே திரியப் போறான்..." — அம்மாவின் ரை குரல் தெளிவாக் கேக்குது. நான் கனகுவையும் சரேவையும் ஒப்பிட்டும் பாக்கிறன்... அவளுக்கு இருவத்தியேழு வயதிருக்கும்... கனகுவக்கு நாற்பத்தைச்சுக்குமேலே இருக்கும்... தகப்பனும் மகனும் போலை...

'ஓ...'

சரேவை எனக்குச் சின்னப் பிள்ளையிலே இருந்து தெரியும்... என்னோடே ஒண்டாய் படிச்சவள்... நாங்கள் ரெண்டு பேரும்

● அன்று மதம் மக்களின் அபின் இன்று சினிமா மக்களின் அபின்.

□ !!!

● அமெரிக்க ஜனாதிபதி, தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர், தெலுங்காண முதலமைச்சரெல்லாம் சினிமா நட்சத்திரங்களாச்சே!

—சிவதா

நல்ல சினேகிதம்... ஒவ்வரு நாளும் பள்ளிக்கும் போகக்கை எங்கடை வீட்டைவந்து என்னை யும் கூட்டிக்கொண்டு தான் போவாள்... நான் பள்ளிக்குடத் திலே இருந்து மறிச்சுப் போட்டி னம்... அதுக்குப்பிறகு சரே பள் ளிக்குடத்தாலே வந்தவுடனே வீட் டைவருபவள்... எங்கை போற தெண்டாலும் ரெண்டுபேரும் தான் போவம்...

சரே எந்தலுரு சின்ன விச யத்தையும் என்னட்டை சொல்லி விடுவாள்... இதாலே அவளின்ரை வீட்டைப்பற்றி எல்லா விபரமும் எனக்குத் தெரியும்... சரேதான் மூத்தவள்... அவளுக்குப் பிறகு ஒரு தம்பியும் இரெண்டு தங்கச்சி மாரும் இருக்கினம்... சரேவாக்கள் முந்தி நல்லாத்தான் இருந்தவை. என்டை மாமாவை இருக்கிற காணி முந்தி அவையளுக்குத் தானே இருந்தது... சரியான பெரியகாணி...சரேவின்ரை தகப்பன் முந்தி வாத்தியாரா இருந்தவர்... எனக்கு நல்லா ஞாபக மிருக்கு... புள்ளையர் கோயில டிச் சைவப்பள்ளியிலேதான் படிப்பிச்சவரீ... நெடுகலும் வெள்ளை வேட்டியும் சட்டையும்தான் போடுவார்... புதுச்சைக்கில் ஒண்டு வைச்சிருந்தவர்... அதிலே தான் பள்ளிக்குப் போவார்...பிறகு அவருக்குவேலை இல்லாமல்போச்சு போனதைப்பற்றிக் கனமாதிரிக் கதைச்சவை... எனக்குச் சரியா ஒண்டும் தெரியாது... அவர் வேலையொண்டும் இல்லாமல் இருக்கக்கை அவையளுக்குச் சரியான கஷ்டம்... ஆனால் அதை யெல்லாம் அவை வெளிக்காட்டி ரேலை... இருந்த சொத்துக்களைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா வித்துத் தான் சீவியம் நடத்தினவை... இருக்கிற வீட்டையும் ஈடுவைக்கிற நிலமை வரேக்கைதான்வரும் சின்னவேலையெண்டாலும் பாக்கசு வேணும் எண்டு சரேவின்ரை தேப்பன் நினைக்கார்... யாழ்ப்பாண்டதில் இருக்கிற கடை

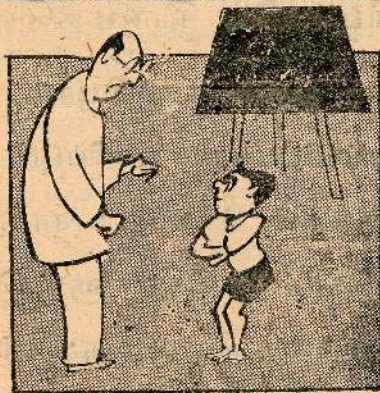
மனைவி: பஞ்சு பாண்டவரின் வாரிசு வந்துநிற்குதுபாருங்க! மாமன்: !!!

மனைவி: பஞ்சபாண்டவர் கட்டிய மனைவியைப் பந்தயம் வைத்துச் சூதாடினார்கள்... என் புருஷோத்தமன் கட்டின கடி காரத்தை வைத்துச் சீட்டாடினார்.

—சிவதூ

யொண்டிலைகணக்கெழுதிற வேலை கிடைச்சது... சம்பளம் சரியான குறைவு...

சரே எஸ்ஸெளி வரையும் படிச்சவள்... அவள் பள்ளிக்குப் போகக்கை யெல்லாம் எனக்குச் சரியான கவலையாத்தான் இருக்கும்... நானும் படிச்சிருந்தால் இப்ப அவளைப் போலே எஸ்ஸெளி படிச்சிருப்பள் எண்டு நினைப்பன்...அவள் படிக்க வேண்டு மெண்டு தாய்க்குத்தான் நல்ல விருப்பம்... கஷ்டப்பட்டாலும் அவளுக்கு



- ★ சார்வீட்டுப்பாடம் தருவதை நிற்பாட்டியிருங்க?
- ஏன்?
- ★ வீட்டுப்பாடம் செய்யும் நேரத்தில்தான் இலங்கை வானொலி நல்ல சினிமாப் பாட்டுக்கள் ஒலிபரப்புகின்றது.

—அதிமதரம்

படிப்புச்செலவுக்குக் காக்குடுப்பார்...சரே ரெண்டு முறைஎஸ்ஸெளி எடுத்தும் பாஸ்பண்ண வில்லை... அதோடை அவள் படிக்கேல்லை...

அதுக் கிடையிலே எனக்குக் கலியாணம் முடிந்ததுசரேவுக்கும் கன இடத்திலே இருந்து பேசிப் பேசி வந்து குழம்பிப்போச்சது... அவையள் கேட்ட சீதனம் சரே வாக்களிட்டை இல்லை... அதோடை சரேவின்ரை தாய் தகப்பன் சாதாரண இடங்கள் எண்டால் பிடிக்காது...பெரிய உத்தியோகம்... சாதிரியாய்...எங்கடை இவர் நான் சொன்னதுக்காக தன்னோடை அந்த இடத்திலே வேலை செய்கிற பெடியன் ஐண்டைப் பேசி வந்தவர். அதுதாய்க்கும் பிடிக்க வில்லை.. வேலை சரியில்லையாம்... பிறகொரு இடத்திலே இருந்து சரேவின்ரை மாமாவொராள ஒரு பெடியனைப் பேசிவந்தவர்... ஏதோ உத்தியோகமாம்...ஆனால் பெடியன் வேதக்காரப் பெடியனெண்டதாலே சரேவின்ரை தேப்பன் மாட்டெண்டிட்டார்...

பாவம் சரே... அவளுக்குச் சரியான கவலை... முந்தி அவளுக்கு ஒரு உத்தியோகம் பாக்கிற...நல்ல வடிவான ஆண் ஆரையும் கலியாணம் கட்டத்தான் சரியான விருப்பம்...பிறகு பிறகு வீட்டுக் கஷ்டமும் தெரிய அவளின்ரை வயதொத்த பெட்டையள் கலியாணம் கட்டி குழந்தையளோடை இருக்கிறதைக் காணைக்கை ஆரெண்டாலும் பறவாயில்லை... வீட்டுக்குப் பாரமாயில்லாமல் போனால் சரி எண்டு சொல்லுவாள்...

சரே அடிக்கடி வீட்டை வருவள்...அவளுக்கு என்டை குழந்தையளிலே சரியான விருப்பம்... தூக்கி வைச்சு ஆசை தீரக் கொஞ்சவள்...

சரேவின்ரை தேப்பனுக்கு சம்பளம் சரியான குறைவு...வீட்டிலே சரியான கஷ்டம்... இதாலே வீட்டிலே அரைவாசியை வாடைக்குக் குடுத்தினம்... குடும்பகாரரு

க்குக் குடுத்தால் கரைச்சல் இல்லை யெண்டுதான் கனகவாக் கனகுக் கு வீட்டைக் குடுத்தவை...

அதுக்குப்பிறகு சரே எங்க டை வீட்டைவாறது குறைவு... இப்ப அவளுக்கு நல்ல பொழுது போக்கு... முந்தி யெண்டால் அவளுக்கு அவையின்றை வீடுஓரே நரகம்தான்... தாய்க்குஓரே வருத் தம்... வீட்டுக் கஷ்டத்தாலையும் மகளின்றை யோசனையாலையும் அவள் நெடுகப் படுக்கையிலே தான்... தகப்பனும் ஒருபோக் கு... 'தம்பியாரும் தங்கைச்சி மாறும் ஒரு செரில்லும் கேக்காது கள்... ஓரே குழப்படி... அவளுக்கு ஒவ்வொரு நாளையும் கழிக்கிறது பெரிய பாடா இருக்கும்... அதா லைதான் அடிக்கடி எங்களிட் டை வந்து என்னோடை கதைச்சுக் கொண்டிருப்பாள்... கனகு வீட் டுக்காரர் வந்தது அவளுக்குச் சரியான ஆறுதல்... கனகு பெண் சாதியும் அவளும் நல்ல சினே கிதம்...

இதுக்குப்பிறகு அவள் எங்க டைவீட்டை வந்தால் கனகு வீட்டைப்பற்றித்தான் கதைப் பாள்: "அவை நல்ல ஆக்கள் தவம்... எங்கை போற தெண் டாலும் என்னையும் கூட்டிக் கொ ண்டுதான் போவினம்... கனகுவும் என்னோடை நல்லாக்கதைப் பாள்...

முந்தியப்போலை சரே இப்ப எங்கடை வீட்டை வாறது குறை வு...கிழமைக்கு ஒருக்கா இரண்டு தரம்தான் வருவள்... வந்தால் கனகு வீட்டாரோடை எங்கை போனது... என்னபடம் பாத்தது ...கனகு தன்னிலை எவ்வளவு அன்பா இருக்குறார் எண்டுதான் கதைப்பாள்...எனக்குச் சிலவேளை அவள் கதைக்கிறதுகளைக் கேட்க எரிச்சலாததான் வரும்... என்ன செய்யிற தெண்டுதான் கேட்டுக் கொண்டிருப்பன்...

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சரேவைப்பற்றி ஊருச்சனம்கூடா தாக் கதைக்கினம்... அம்மாவும்

சொன்னா நான் நம்பேல்லை...சரே வை எனக்குத் தெரியாதே...எனக் குத் தெரிஞ்சு ஒரு பிழையும் விட்டிருக்க மாட்டாள்... பள்ளிக் குடத்திலே படிக்கேக்கையும் இப்ப டித்தான்...அதோடை கனகுவுக் கு நாப்பத்தைஞ்சு வயதுக்கு மேலை இருக்கும்... பெண்சாதி பிள்ளையளும் இருக்குதுகள்...

ஒருநாள் இதைப்பற்றிச் சரேகிட்டை கேட்டன்...நான் கேட்டாலும் என்னப்பரிதாபமா கப்பார்த்தவள் அழத்தொடங் கிவிட்டாள்... எனக்கு அவளைப் பாக்கச் சரியான பாவமாக்கிடந் திது..அதுக்குப்பிறகு நான் அவளை ஒண்டும் கேக்கேக்கல்லை... இதுக்குப் பிறகுதான் கனகுவிட்டுக்காரர் சரேவீட்டிலே இருந்து போன வை...சரேவின்றை தேப்பன் வீட்டை விடச்சொல்லித் தானும் அவை போனவை... அதுக்குப் பிறகுசிலவேளை சரே வீட்டை கனகு வாறதெண்டு சில பேர் கதைப்பினம்...

திருமண விழாவில் திருமகளைத் திகழ

- ☐ கண்ணிற்கு நிறைவு தரும் காஞ்சிபுரம் சாரிகள்
- ☐ மனதிற்கு மனோரம்மியமான மணிப்புரி சாரிகள்
- ☐ சிந்தைக்கு மகிழ்வுதரும் சிங்கப்பூர் சாரிகள்
- ☐ இன்னும் உம்மை கொள்ளை கொள்ளும் வெளிநாட்டுச் சாரிகள்
- ☐ உங்கள் அன்புக் குழந்தைகளை அழகு செய்யும் ஆடை அணிகளுக்கு

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

ரவி அன் ராஜ் சில்க்ஸ்

'ரகுராமன் பில்டிங்'

77 பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.



22378

இப்ப சரே சரியா மாறிவிட்டாள்...நானும் இப்ப அவளோடே சரியா முகம் குடுத்துக்கதைக்கிறேலை...முந்தியெண்டால் கவலைகள் இருந்தாலும் காட்டிக் கொள்ளமாட்டாள்... கலகலப்பாகப் பழகுவாள்... இப்ப எல்லாம் அவளைப் பாக்கச் சரியான பரிதாபமாகக் கிடக்கும்... எதையோ பறி குடுத்தவள் போலை... கண்ணுக்குக் கீழை கரு வளையமும் விழுந்து...

அவளோடே முந்தியப் போலை கதைக்காவிட்டாலும் அவளைக் கணைக்கை எனக்கு சரியான கவலையாத்தான் இருக்கும்...

அம்மாவுக்கும் இப்ப சரேவைப் பிடிக்காது... சரே வீட்டை வந்தால் திரும்பிக்கூடப் பாக்கமாட்டா... அவள் போனதும் தொடங்கிவிடு வாள்

“எனக்குப் பாக்கப்பாக்கப் பத்திக் கொண்டு தான் வருகுது... ஊரிலே கதைக்கிறதைக் கேட்க... நான் தாயா இருக்கவேணும்... வளக்கிற மாதிரி வளத்திருப்பன்...”

“நீ சும்மா இரணை...கதைக்கிறவை நாக்கில எழும்பில்லாமல் கதைப்பினம்... அவை யெல்லாம் சரியாத்தானே நடக்கினம்...”

அம்மாவை நான் அடக்கிவிடுவன்.

சமையல் முடிஞ்சுது... இன்னும் அவரைக் காணலை சரே வீட்டிலே... இப்ப எப்பிடி இருக்குமெண்டு நினைச்சுப் பாக்கிறன்... வருத்தக்காறத் தாய்... தகப்பன்... சகோதரர்கள் சரேவீட்டை போய் அவையளுக்கு ஆறுதல் எண்டாலும் சொல்லவேணும் போலைகிடக்கு.

அம்மாவீட்டை குழந்தையளைப் பாக்கச் சொல்லிப்போட்டு சரேவீட்டை போகிறன்...

சரேவீட்டை ஒருத்தரையும் காணலை, தகரப்படலையைத் திறந்துகொண்டு வீட்டுக்குள்ளே

நுளையிறன்...வீடு சரியான அமைதியாக் கிடக்குது...

வீட்டின் பின்பக்கத்து வீட்டுப் பவளம்மா ஆச்சி... சரேவின்றை தங்கச்சிமாரும் இருக்கினம்... வேறையுமாகச் சிலர் இருக்கினம்... கதிரையொன்றில் சரேவின்றை தாய் கணநேரமா அழுதிருக்கிற போலை கிடக்கு...

கண்கள் எல்லாம் வீங்கிக் கிடக்குது...

என்னைக் கண்டதும் திரும்பவும் அழத்துடங்கிவிட்டா...

“தவம்... உவள் உப்பிடிச் செய்வாளெண்டு நான் நினைக்கேலை... எங்களைப் பரிசுகொடுத்திப் போட்டாள்... எங்கடை குலம் கோத்திரத்தில இப்பிடி ஆரும் செய்யாததை இவள் செய்திட்டாள்...”

சரேவின்றை தகப்பன் காறி வெளியே துப்பி தன்றை கோபத்தைக் காட்டிக்கொண்டு வீட்டுக்குள்ளேபோனார்...

எனக்குச் சரியான ஆத்திரமா இருக்கு... அவள் வாழ்ற வயதிலே அவளை வாழவிடாமல் செய்தவை... அவளுக்கு உணர்ச்சி இருக்குமெண்டதையும் நினைச்சுப் பாக்கே... இப்ப அவளின்றை உணர்ச்சி அவளையும் மீறிப்போயும் அவளைப்பற்றி யோசிக்கே... இப்ப எல்லாருக்கும் அவள்தான், பிழைகாறி. நான்சரே வீட்டை விட்டு வெளியேறு கின்றேன்.

யாவும் கற்பனையே

உள்ளதைச் சொல்லப்போனால்

மனைவி: நீங்கள் வீண் செலவு காரன். ஆகையால் உங்களுக்குத் தெரியாமல் சீட்டுப் பிடித்தனான்.

கணவன்: நீ கரூர் பேர்வளி... அதுதான் உனக்குத் தெரியாது எனது அம்மாவிற்கு காசு கொடுக்கிறான்.

பிள்ளை: அப்பா அம்மா ஒருதருக் கொருவர் பொய் பேசினால் நான் எப்படி உண்மை பேசுவது.

அயல்வீட்டுக்காரி: நீங்கள் டெலிவிஷன் வாங்கினது எங்களுக்குச் சரியான வயிற் எரிச்சல் டெலிவிஷன் பாக்க வேண்டியிருக்கே... அதற்காக சிநேகம் போல் நடிக்கிறோம்.

கடைக்காரன்: நான் அரிச்சந்திரனை இருந்தால் கலடக்கு முடுவிழாத தான் நடத்த வேண்டும்.

நண்பன்; உன் அண்டகாசப் புழுக்கை யெல்லாம் நான் பொறுமையாகக் கேட்பதால் தான் என்னை நீ நண்பனாக மதிக்கிறாய்.



● என்ன விசில் அடித்துக் கொண்டு சந்தோஷமாக வாறாய்.

□ எனக்குக் கடன் தந்தவங்க ளெல்லாம் அன்னிய நாடு போயிட்டாங்க.

— அதிமதுரம்

உங்கள் புரத்தேவையை நன்கு ஈடு செய்யக் கூடியது

யசோ ஊட்டமிகு சோயமா

யசோ ஊட்டமிகு சோயமா தேங்காய்ச் செலவை மீதப்படுத்துகின்றது.

சிக்கனத்துக்கு யசோ ஊட்டமிகு சோயமா.

ஊட்டச்சத்துக்கு யசோ ஊட்டமிகு சோயமா.

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிட்டு
எங்கள் தயாரிப்புக்களை மொத்தமாக
வும், சில்லறைக்கும் பெற்றுக்கொள்ள

பரிஸ் மாற்ஸ் (பஸ்நிலைய முன்பாக)
மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

யசோ ஊட்டமிகு சோயமா

100 கிராம்கள் விலை 2-50

டெம்பே (சோயாத் தயாரிப்பு)

விற்றமின்கள் B 6 & B 12 கொண்டது.

100 கிராம்கள் விலை 5-50

சோயா சீவல் (பருப்புக்குப் பதிலீடு)

லெத்தீன் + புரதம்

200 கிராம்கள் விலை 5-50

இவைகளைத்தும் - இருதய நோயாளிகள், இரத்த அழுத்த நோயாளிகள்
உண்பதற்கு உகந்தவை

கிடைக்குமிடம்:

பரிஸ் மாற்ஸ் (பஸ்நிலைய முன்பாக)
155 மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஜோக்கட்டி

பாடசாலை மாணவர்கள் எழுதியவை

மாணவ மணிகளே!

- பாடசாலையில் நடைபெறும் ரசமான சம்பவங்கள் துணுக்குக்களை அனுப்புங்கள். சிறந்ததற்கு ரூபா 10/- வழங்கப்படும்.

மகன்: அப்பா... படிப்படியென்று கரைச்சல் பண்ணினீங்க. என்ருல் மிஸிபஸ் கொண்டக்ட்ராகப் போயிடுவேன்.

தந்தை: !!!

பாஸ்கரன்
நெ. ம. ம. வி

பப்படத்தயாரிப்பாளர்: தமிழ்ப் படத்தில் இப்போ தமிழ் சங்கீதம் இல்லை... கலப்படச் சங்கீதம்தான்.

பாலு: ஏன் உங்கள் பப்படமும் கலப்படம் தான்.

வில்வராஜா
விக்கினேஸ்வரக் கல்லூரி

சிவம்: ஓட்டப் பயிற்சியில்லாமல் ஓட்டப் பந்தயத்தில் எப்படி முதலிடம் கிடைத்தது.

கதிர்: எங்க பொல்வாத கணக்கு ஆசிரியரை நினைத்து ஓடினேன் முதலிடம் கிடைத்தது.

சி. தவராசா

மாணவன்: உங்க காதைசு என் றி ஸ்பெஷ்லிஸ்டிற்குக் காட்டி ஞால் என்ன?

அயலவன்: ஏன்!

மாணவன்: உன்காது அடைப்பா ஏன் ரேடியோவைக் கத்தவைக்கிறாய்.

வசந்தன்
வேலாயுதம் ஸ்கூல்

சுதா: முன்பு உனக்கு கணித, மென்ருல் கசக்கும். இப்போ கணிதமன்னானுகி விட்டாயே

சுதா: இப்போ எனக்கு கணிதம் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர் சரியாக ரஜனி காந்த் மாதிரி
சி. சிவநேஸ்வரன்

- உங்க ஆசிரியருக்கு என்ன பிறந்தநாள் பரிசு கொடுத்தாய்.

□ வகுப்பில் தூங்காமல் இருப்பதற்கு ஒரு பரிசு, முக்குப் பொடி டப்பா.

ல. கரன்

- முன்பு எல்லாம் பள்ளிக்கூட மென்ருல் கள்ளம் பண்ணுவான் இப்போ பள்ளிக்கூடம் போவதற்கு முந்துகிறானே!

□ பள்ளிக்கூடத்தில் இப்போ டெலிவிஷன் இருக்கு.

மனோகரன்

டாக்டர்: உனக்கு என்ன நோய்.

மாணவன்: நித்திரையிலும் பயங்கரக் கனவு வருகிறது டாக்டர்.

டாக்டர்: சிங்கம், கரடி, பிசாசு போன்ற கனவா?

மாணவன்: அதிலும் பயங்கரமான கனவு டாக்டர்... கணிதப்பாடங்கள் கனவில் வருகிறது.

● பூபாலன்

பொற்காலம்



கள்ளிச்செடியில்
கசிந்தொழுகும்
பாலை -

வெள்ளிக்கிண்ணத்தில்
விட்டுப்பருகும்
விலைமதிப்பற்ற
பொற்காலம் இது!

● உழுத்தமரத்தில்
உலக்கைசெய்து
வெள்ளிப்பூண் அதற்கிட்டு
வெளிவேஷம் போடும்
துணிச்சல் கொண்ட
மனித இனம்
வாழும்

பொற்காலம் இது...!

● மலர்ந்தமொட்டு
மணக்கும் முன்னே
அரும்பும்

சிறுதுளி
தேன்குடிக்க -
பேயாய் அலையும்
ராட்சத வண்டுகள்
வாழும்

பொற்காலம் இது...!

● பிறந்தமேனி
புதிய
நாகரீகமென
தத்துவம்பேசும்
புரட்சி

ஆதாம்-ஏவாள்கள்
வாழும்

பொற்காலம் இது...!

● போதும்! போதும்!!
இந்தப்

பொற்கால வேஷங்கள்
வாழும் மனிதர்க்கு
நானொன்று சொல்வேன்
கற்கால வேடர்கள்
இக்கால மூடர்களைவிட
மேல்...!

★
எழுதியவர்:

அன்ரனி அன்னராஜா



சென்றிருவர் எட்டுத்திக்கும்— கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்.

என்றுபாரதியார் பாடுவதற்கு முன்பாகவே தமிழரோடும், தமிழோடும் ஏராளமான அந்நிய நாட்டுக் கலைச் செல்வங்கள் ஒன்று சேர்ந்திருக்கின்றன. அப்படிச் சேர்ந்ததினால் தமிழன், தமிழரின் பெருமை பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது.

தமிழில் இல்லாததை எந்த மொழியில் இருந்தாவது வேண்டிச் சேர்த்துக் கொள்வது தப்பில்லை எனலாம். ஆனால் தமிழில் உள்ளதையே சரியான முறையில் அறிந்து கொள்ளாமல் அந்நிய மொழியில் இருந்து கடன் வாங்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

தமிழருக்குக் கிடைக்கவேண்டிய புகழை வேறு யாருக்கோ கொடுத்திருப்பது வேதனைக்குரியது. இருவர் சந்திக்கும் போது நட்பின் அடையாளமாக கைகுலுக்கிக் கொள்வதைத்தான் நான் இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். இந்த வழக்கம் ஐரோப்பிய நாட்டில் இருந்து ஏற்பட்டதாக 'உங்களுக்குத் தெரியுமா' என்ற புத்தகத்தில் இப்படி இருக்கிறது.

“பழங்காலத்தில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் தெருக்களுக்கு வெளிச்சம் இருக்கவில்லை. கள்வர் இருண்ட தெருவோரங்களில் பதுங்கியிருந்தார்கள். ஆகவே வழிப்போக்கர் தம்மைப்பாதுகாக்கும் பொருட்டு வாள் கொண்டு சென்றனர். இரண்டு பேர் சந்தித்த போது தம்மிடம் ஆயுதமில்லை என்றும் தாம் நண்பர்கள் என்றும் அறிவிப்பதற்காக அவர்கள் ஆயுதம் பிடிக்கும் கைகளை நீட்டினர். மற்றவர் கையைப் பிடித்து அவரிடம் ஆயுதமில்லை யென்றும் அவரால் ஆபத்து நேராதென்றும் அறிந்தனர்.”

இக்கை குலுக்கும் வழக்கம் சுராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழரிடையே இருந்திருக்கிறது என்பதற்கு புறநானூற்றில் இருந்து சான்று கூறக்கூடியதாக இருக்கிறது.

சேரமான் செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் என்ற அரசனைக்காண்பதற்காக கபிலர் வந்தபோது அவ்வரசன் கபிலரின் கையைப் பிடித்து வரவேற்றிருக்கிறான் கபிலரின் கை மென்மையாக இருப்பதைக் கண்டு “உமது கை மிக மென்மையாக உளதே” என்று வியந்து கூறினான். அதற்கு கபிலர் தனது கையின் மென்மைக்கும் அரசனது கையின் வன்மைக்கும் காரணம் கூறுவ

தாக புற நானூற்றில் 14 வது பாடல் அமைந்திருக்கிறது.

யானையை அடக்கவும் குதிரையைச் செலுத்தவும் வில்லேந்திப் போர் புரியவும்,

“பரிசிலர்க்கு அருங்கல நல்கவும் குரிசில் வலிய வாகும் நின் தாள் தோய் தடக்கை...” என்று அரசவின் கையின் வன்மையைக்கூறி:

கறிசோறுண்டு வருந்து தொழிலல்லது பிறிது தொழிலறியா வாகலின் தாம் நன்றும் மெல்லிய பெரும... நிற்பாடுநர் கையே என்று பாடும் புலவர்களது கையின் மென்மையையும் கூறினார்.

கை குலுக்கும் வழக்கம் இன்று உலகெங்கும் பரவி இருந்தாலும் தமிழரிடையே இருந்த பழக்கம் தமிழரின் தனிச் சொத்தாக இருந்து தமிழருக்குப் புகழ் கொடுக்காத வழக்கமாக இருப்பது வேதனைக்குரியது.

— அகலங்கன்

எழுத்தாளன் ஆவதற்குச் சாமர்த்தியம் மட்டும் போதாது: சரக்கும் வேண்டும் — எமர்ஸன்

புடவைப் பூங்கா

வனிதையர் வண்ண ஓவியமாகத்திகழ
வானவில்லின் வர்ணங்களில்
வகைவகையான தினிசுகளுக்கு!

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

கணைசன் ஸ்ரோர்ஸ்
Kanesan Stores

63, 68, கே. கே. எஸ்.ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

T. phone: 7169, 8025 தொலைபேசி

பாலேவனப் பயணிகள்

☐ கே. ஆர்- டேவிட்

4

சுந்தரம் மகனின் வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றான்.

“தம்பி...மாஸ்டரைச் சந்திச்சியா...”

“சந்திச்சன்...”

“நடந்த தெல்லாததையும் சொன்னியா”

“சொன்னன்...”

“என்ன சொன்னார்...”

“நானைக்கு என்னைத் தலைமறைவாக இருக்கச் சொன்னார்... பிறகு, தான் மரியாம்பிள்ளையைச் சந்திக்க சமாளிக்கிறன் எண்டார்....”

“அப்ப நானைக்கு நீ எங்கை தங்கப் போறாய்...”

“தென்னந் தோட்டத்துக் கொட்டிலுக்கை தங்குவம்...” பொலிசாருக்கு மறைந்து வாழ்வது உக்குறுக்குப் புதிசான சங்கதியல்ல!

“தம்பி... அவசரப்பட்டு நடந்து கொள்ளாதை... மாஸ்டர் சொன்னபடி நட...”

உக்குள் திரும்பவும் பாடசாலைத் திண்ணையில் படுத்துக்கொள்கிறான், சுந்தரத்தால் படுக்கமுடியவில்லை.

மரியாம்பிள்ளை பணக்காரன், எதையும் செய்யக் கூடியவன் அதனால் தன்மகனுக்கு அவலை ஏதாவது தீங்கு ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று யோசிக்கின்றான்

மரியாம்பிள்ளை —

இவரது உண்மைப்பெயர் மரியான்

இப்போது மேரி ஸ்ரோர் இருக்கின்ற இந்த இடத்தில், பத்துவருடங்களுக்கு முன்பு மரியான் என்ற தன் சொந்தப்பெயருடன் ஹோர்லிக்ஸ் போத்தலுக்குள் வீடியும், சுருட்டும், இனிப்பும் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது உக்குளுக்கு ஐந்து வயது —

உக்குள் சுந்தரத்தோடு கடற்கரைக்குச் சங்கு விற்கப் போகின்ற நேரத்தைவிட, மிகுதி நேரம் முழுவதும் மரியானின் கடையில் தான் நிற்பான்.

மரியானின் மனைவி ‘ஆண்டவன் புண்ணியத்தில்’ மாதக் கணக்கு இடைவெளியில் ‘நண்டும் குஞ்சும்’

போல் நர்ன்கு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி விட்டாள். மரியானுக்குத் தன் குழந்தைகளைப் பராமரிக்கவும் தோட்டாட்டு வேலை செய்வதற்கும் ‘கூலியற்ற’ ஒரு உதவி தேவைப்பட்டது.

உக்குள் சிறியவனாக இருந்தாலும் சுறுசுறுப்பான வன் வயதுக்கு மிஞ்சிய முதிர்வுள்ளவன் அவன் தான் தனது குடும்பத்திற்குப் பொருத்தமானவன் என்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

சுந்தரம் தன்மகனைப் பாடசாலைக்கு விடவேண்டும் மென்று முயற்சி எடுத்தான். ஆனால் மரியான் அதை இதைச் சொல்லி.. அதைத் தடை செய்து... அவனைத் தன்னோடு வைத்துக் கொண்டான் அன்றிலிருந்து பதினைந்து வருடங்கள் மரியானின் கையாளாகவே உக்குள் இருந்து வந்தான்.

உக்குளை மரியான் சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டான்.

மரியானின் பெட்டிக்கடை, பலசரக்குக் கடையாக்கி, இறைச்சிக்கடையும் குத்தகைக்கு எடுத்து அதன் பின்பு கள்ளுக்கடையும் குத்தகைக்கு எடுத்து, இயந்திரப்படகொன்றிற்கும் சொந்தக்காரனாகி... மேரிஸ்ரோர் முதலாளியாகி...

மரியான் — ‘மரியாம்பிள்ளை’ யாகி நிற்கின்றார்...

ஆனால்

உக்குள்...

‘பூரணன்’ என்ற அவனது பெயரும் மூற்றப்பட்டு உக்குள் என்ற பட்டப் பெயருடன், சகலருமே வெறுக்கின்ற ‘தறுதலை’ யாகி நிற்கின்றான்.

கடைக்குத் தேவையான காய்கறிகள், தேங்காய் போன்ற பொருட்களை உக்குள் இரவோடு இராவாகக் கொண்டுவந்து கொடுப்பான் — களவு..... பொய்...

இதற்காக உக்குள் பெறும் கூலி — படம்பார்க்கக்கூடாது!

மரியாம்பிள்ளையின் இறைச்சிக் கடைக்குத் தேவையான மாடுகளைக் கொலை செய்து விற்பனை செய்வான் — கொலை... குடி...

இதற்காக உக்குள் பெறும் கூலி. 'நைலோன்' சாரம், சாராயம், படம் பார்க்கக்காசு...

மரியாம்பிள்ளையின் கள்ளுக்கடைக்குத் தேவையான கள்ளுகளைச் சேகரிப்பது, அளவாகத் தண்ணீர் கலப்பது..... கள்ளுக் கடையின் பின்புறத்தில் சட்ட விரோதமாகச் சாராயம் விற்பது... கள்ளுக் கடையில் கலகம் எழும்பினால் சகலரையும் அடித்துவிட்டுவது— சண்டித்தனம்...

...பொலிஸ் வந்தால் கைதியாகச் செல்வது...இதற்காக உக்குள் பெறும் கூலி... சாராயம், சிகரட், வயிறுநிறையச் சாப்பாடு...

மரியாம்பிள்ளையின் இயந்திரப்படகு இதில்த்தான் மரியாம்பிள்ளை அதிகமாக உழைத்தார் -

நிலாவெளிக் கடற்கரையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட இரண்டு மைல்களுக்கு கப்பால், கடலுக்குள் ஐந்து ஏக்கர் விஷ்தீரணமுள்ள ஒரு மலைப்பிரதேசம் அமைந்திருக்கின்றது. இதைப் 'ரூமலை' என்று கூறுவார்கள். இங்கு மலைகளையும், மரங்களையும் விட வேறெதுவும் இல்லை.

நிலாவெளிக்கு வருகின்ற உல்லாசப் பிரயாணிகள் நிச்சயமாக 'புறமலைக்கும்' செல்வார்கள். இங்கு எந்த விசேஷமுமில்லாவிட்டாலும் சகலரும்விரும்பிச் செல்வதற்கு காரணமுண்டு.....

யாழ் பஸ் நிலையத்தில்

இப்போது மதுரகான இசையோடு மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் மணிக்குரல் விளம்பர சேவையின் விளம்பர அறிவிப்புகள் தினமும் காலைமுதல் இரவு வரை நடைபெறுகிறது.

உங்கள் வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின்

விளம்பரங்களை சிறந்த முறையில் ஒலியரப்ப நாடுங்கள்.

மணிக்குரல்

விளம்பர சேவை

மத்திய பஸ் நிலைய யாழ்ப்பாணம்.

அறிவிப்பு: மணிக்குரல் மேஜர் ஷண்

தனிமையில் குடித்து... கடலில் குளித்து...பிறந்த மேனியராகி... ஆணும் பெண்ணுமாய்... நேரம் போவதே தெரியாமல்...

இவர்களைக் கொண்டு சென்று புறமலையில் விட்டு திரும்பவும் அவர்களை ஏற்றிவந்து நிலாவெளிக் கடற்கரையில் இறக்கிவிட

ஒருமணித்தியாலம்— முன்னூறுரூபா!... சென்று திரும்பும் வரை உக்குளும் அவர்களுக்கு அண்மையிலேயே இருப்பான்!

அவன் குருடனுமல்ல—

நபஞ்சகனுமல்ல—

தசை உறவை அணு அணுவாகக் கற்றுக்கொண்டான்!... மிகச்சிறுவயதிலேயே!

இதற்காக உக்குள் பெறும் கூலி- சாராயம், கஞ்சா அபின், சிகரட், சாப்பாடு...

...களவு - பொய்...

...கொலை- குடி...

—சண்டித்தனம்- பொலிஸ் நிலையம்...

...காமம்... சகல கெட்டபழக்கங்களும்!

மரியாம்பிள்ளைக்குப் பணம் மிஞ்சியது, உக்குளுக்குக் கெட்ட பழக்கங்கள் மிஞ்சியது!...

இந்தக் கிராமத்தில் எந்தக் கெட்ட செயலைச் செய்வாரும் உக்குளை நாடினர்!

சந்தரம் — அவன் பாவம்!- மரியாம்பிள்ளையை நம்பினான். பழத்தின் தோலிலுள்ள மினுமினுப்பைத்தான் அவன் கண்டான், பழத்தினுள் கிடந்து குமையும் புழுக்களை அவனால் உணர முடியவில்லை. தனது மகன் சந்தோஷமாக இருப்பதைத்தான் அவனால் உணரமுடிந்தது!

உக்குளை ஏணியாக்கி, அதில் எறி நிமிர்ந்துவிட்ட மரியாம்பிள்ளையே இப்போது எதிரியாகி நிற்கின்றார்.

"தம்பி..." நீண்ட நேரத்துக்குப்பிறகு சந்தரம் உக்குளை அழைக்கின்றான்.

'என்னையா...'

"...ஐஞ்சு வயதிலேயிருந்து மரியாம்பிள்ளைதானடா உன்னை வளர்த்தவர்.. உனக்குத் தகப்பன் மாதிரி... அவரிட்டை நீ மன்னிப்புக்கேட்டாலென்ன... அவற்றை கோபம் தணிஞ்சு உங்கடை பகைமையும் மறைஞ்சிடும்..."

"ஐயா... மரியாம்பிள்ளை மனச்சாட்சி இல்லாதவன்... அவனிட்டை நான் மன்னிப்புக் கேக்கமாட்டன்..."

"என்ன தம்பி நீ சொல்லுறாய்... எங்களைப்போல ஓட்டாண்டியாயிருந்து உழைச்சு முன்னேறின மனிசன் தானே... அவற்றை முகமும், நெத்தி நிறைஞ்ச திரு

நீறும்' சந்தணப்பொட்டும்... இப்பவும் எங்கடை பிள்ளையார் கோவில் கட்டிடநிதிக்கு ஆயிரம் ரூபா தானே முதல் போட்டு வாறவை போறவையிட்டை இரந்து பணம் சேர்க்கிறார்...'

'ஐயா... அவன் ஆயிரம் குடுத்தால், பத்தாயிரம் எடுப்பான்...'

'அப்பிடிச் சொல்லாதை தம்பி...'

'...ஐயா போன மார்கழிமாதம்... எங்கடை கிராமம் வெள்ளத்தாலே அழிஞ்சு... நாங்களெல்லாம் அவ தீப்பட்டம்... அப்ப எங்களுக்கெண்டு மூடைமூடையாய் சட்டைத்துணிகளும், பருப்பு, மா, அரிசி எல்லாம் வந்திதே அதிலே இன்னும் எத்தனை மூடை சாமான்கள் மரியாம்பிள்ளை வீட்டிலே இருக்கெண்டு உனக்குத் தெரியுமா... நான் நேரிலே கண்டவன்...'

'சென்ற மார்கழிமாதம் அதிக மழை பெய்ததால் கிராமத்தில் வெள்ளம் நிரம்பி, இக்கிராமத்து மக்கள் பெரும் அவதிக்குள்ளானார்கள்.

அப்போது உக்குளுக்கும் மரியாம்பிள்ளைக்குமிடையில் மணக்கசப்பு இருந்தாலும் இருவருமே வெளியீட்டுக் கொள்ளவில்லை.

மரியாம்பிள்ளையின் 'ஏவல் நாயாக' நின்ற உக்குள் இப்போது நியாயமற்ற ஏவல்களை ஏற்க மறுத்துவிடுகிறான் அதனால் ஏற்பட்டிருந்த மணக்கசப்பு, மார்கழி மாத வெள்ளப் பெருக்கின்போது, அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்ட வெள்ள நிவாரணப்பொருட்கள் தொடர்பாக ஏற்பட்ட பிரச்சனை உக்குளுக்கும், மரியாம்பிள்ளைக்குமிடையில் தெளிவானதொரு பிளவை ஏற்படுத்தி விட்டது:

ஆனால், மரியாம்பிள்ளை உக்குளோடு கதைக்கத்தான் செய்தார்... பெரியமனிசத் தந்திரம்!

வெள்ளப் பாதிப்பு ஏற்பட்டு கிராமத்து மக்களெல்லாம் இருக்க இடமின்றி— உணவின்றி உடையின்றி அவலப்பட்டபோது உக்குளும் இன்னும் சிலரும் உண்மையாகவே உழைத்தனர்.

அன்ரனி மாஸ்டர் தலைமை வகித்தார்.

அரசாங்கத்தால் நிவாரணப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டன, இதற்குப்பொறுப்பாக இருக்க மரியாம்பிள்ளை முதலாளி தாலாகவே முன்வந்தார்.

அன்றிரவு—

மின்சாரத்தடை என்று கூறி, மேரிஸ்டோர் பூட்டப்பட்டு இருளில் மூழ்கிக்கிடந்தது வெள்ள நிவாரண பொருட்களை ஏற்றிவந்த லொறி மரியாம்பிள்ளை முதலாளியின் கடைவாசலில் நிறுத்தப்பட சில மூடைகள் இறக்கப் பட்டன...!? பஞ்சப்பட்டவர்களின் வயிற்றை நிறைக்கவேண்டிய பொருட்கள்...

இச்சம்பவத்தின் உள்ளடக்கத்தை அங்கு நின்ற ஒரு கிலர் புரிந்து கொண்டாலும்.. மரியாம்பிள்ளை

முதலாளியை எதிர்க்கின்ற துணிவின்றி மெளனிகளாகி... தங்களுக்குள்ளேயே குமுறிக்கொண்டனர் ..

ஆனால் உக்குள்—

அவன் 'அறநனைந்தவன், குளிர்க்கும் அஞ்சவானு' நேரடியாகவே கேட்டுவிட்டான்!

அது— மரியாம்பிள்ளைக்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை

இருந்தாலும் அதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் பலதையும் கதைத்து 'உக்குள் வெறியிலே அப்பிடிக்கதை ச்சுப் போட்டான்... எனக்கதிலே கவலையில்லை' என்று கூறி உக்குளின் நியாயவெறியை— மதுவெறியாக்கி— தனது சுரண்டல் வெறியை மறைத்துக்கொண்டார்.

ஆனால், மரியாம்பிள்ளையின் மனத்துள் அந்தச் சம்பவம் கல்லாய் சமைத்திருந்தது? சந்தர்ப்பம் பார்த்திருந்தார்!

'சேர்... மரியாம்பிள்ளை செய்தது சரியா...'' வெள்ள நிவாரண வேலைகளில் தங்களோடு ஈடுபட்டிருந்த அன்ரனிமாஸ்டரிடம் உக்குள் கேட்டான்.

'...பிழைதான்... ஆனால் மரியாம்பிள்ளையைப் போன்றவர்கள் இக்கிராமத்திலே மட்டுமல்ல— இந்த மண்ணிலே சகல இடங்களிலும் இருக்கினம்... அதாலே மரியாம்பிள்ளையைப் பற்றி விசேசமாகச் சொல்ல எதுவும் இல்லை...'

'...எதுக்குத் தப்பினாலும் ஆண்டவன் தீர்ப்புக்குத் தப்பமுடியுமா...'' உக்குள் தனக்குத் தானே கூறிக்கொள்கின்றான்.

அன்ரனி மாஸ்டர் சிரிக்கிறார்.

'ஏன் சேர் சிரிக்கிறியள்...''



● என் மருமகனுக்கு கலப்படமென்றால் பிடிக்காது.

□ ஆரோக்கியத்தை ஆராதனை செய்கிறவர் போல!...

● சாராயம், சோடா கலக்காமல் தான் குடிப்பார்.

“... ஆண்டவனின் போதனைகள் மனிதனை நல்ல வனாக்குமே தவிர, மனித சமுதாயத்திலுள்ள முரண்பாடுகளை நீக்காது... மரியாம்பிள்ளை போன்றவர்களின் முடிவை மனிதன்தான் தீர்மானிக்கவேண்டும்...” அன்றனி மாஸ்டரின் பேச்சுக்களை உக்குளால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

“என்ன சேர் சொல்லுறியள்...”

“... உக்குள் உன்னைப்பற்றி யோசிச்சுப்பார்...”

மாஸ்டரைக் கூர்மையாக நோக்குகிறான் உக்குள்!

“...நீ செய்த கெட்ட வேலைகளையெல்லாம் நீ பிறக்கும் போது கொண்டுவந்தாயா...”

“இல்லை...”

“அப்பிடியெண்டால் அவைகளை நீ எங்கை கற்றுக் கொண்டாய்...”

“இந்தக்கிராமத்தில்தான் பழகினேன்...”

“அப்பிடியெண்டால்... இந்த மண்ணிலை நீ பழகிக் கொண்டதைத்தான் திரும்பவும் செய்யிறாய்...”

உக்குளால் பேசமுடியவில்லை தலையைமட்டும் அசைத்து மாஸ்டரின் பேச்சை ஒத்துக் கொள்கிறான்.

“...அப்பிடியெண்டால் நீ எப்படிக்கெட்டவனாக இருக்க முடியும்...”

உக்குளின் கண்கள் அகல விரிய... ஆச்சரியம் கலந்த — கேள்விக்குறியோடு மாஸ்டரைப் பார்க்கிறான்.

“சேர்... அப்பியெண்டால்... நான் நல்லவனா?...”

“...இந்த மண்ணிலை நடந்துவருகிற கெட்டகாரியங்களைத்தான் நீயும் செய்வதால்... மற்றவர்களைப் போல் நீயும் ஒரு சாதாரண மனிதன்...”

ஆனால்.....?...

நல்ல வனல்ல...!...?

...அதே நேரத்தில்...

...உன்னைக் கெட்டவன் என்று சொல்லிவிட... இந்த மண்ணிலை ஆருக்குமே தகுதியில்லை...”

இந்தச் சமுதாயத்தை ஆசானாக்கி மாஸ்டர் கூறுகின்றார். சமயத் தொண்டரான அவரதுபேச்சில் பொருளாதாரத்தத்துவம் கலந்திருக்கின்றது.

வேள்ள நிவாரண செயலோடு தொடர்பு பட்ட உக்குளின் சிந்தனை நீண்டு... முடிவுறுகின்றது. ஆதரவற்ற அந்த இரண்டு ஜீவன்களும் சிறிது உறங்குகின்றன.

கிடைத்ததை உண்டு, கண்டிபுடத்தில் தூங்குகின்றவர்கள்.....

பகவின் மடியிருந்து சிந்துவதும் பால்தான்...

கள்ளி மரத்திலிருந்து சிந்துவதும் பால்தான்...

இரண்டுமே ஒன்றாகுமா?...?

உயிருள்ளவரை வாழ்க்கைதான் என்றால்... இவர்களின் வாழ்க்கை!...? (தொடரும்)

பலரசக்கலசம்

அரசியல் தலைவர்களின்

அபிமானம் பெற்ற கலைஞர்கள்

இசையால் வசமாகாத இதயமே கிடையாது என்பது பலரது ஏகோபித்த அபிப்பிராயம். வைத்தியர்கள் விஞ்ஞானிகள், அரசியல் பிரமுகர்கள் என பலதரப்பட்டவர்களும் இசைக்கலைஞர்களது நாடவித்தைக்குத் தம்மைப் பறி கொடுத்தவர்கள்தான்.

பிரபல மேலைத்தேய வயலின் வித்துவான் ஜெகுடி மெனுகினின் வாத்தியத்தில், மறைந்த பாரதப் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு தன்மனதைப் பறிகொடுத்தார். இந்தியநாட்டின் தேசியத் தந்தை மகாத்மகாந்தியோ மைசூர் செளடையர்வின் வயலின் கச்சேரியில் மனதைப் பறி கொடுத்தார்.

1952ல் பீகாரில் பஞ்சம் ஏற்பட்ட போது பஞ்சநிதிக்காக நேரு, ஜெகுடி மெனுகினை அழைத்து கச்சேரிகள் ஏற்பாடு செய்து நிதி வசூலித்து பீகார்மக்களுக்கு உதவி செய்தார். இதனால் இருவருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட ஈடுபாடு காரணமாக ஜெகுடிமெனுகிளுக்கு நேருஜி யோகாசனமும் கற்பித்தார்.

மைசூர் செளடையர்வின் வாத்திய இசையைக்கேட்ட காந்திஜி அவர்கள் செளடையாவைப் பற்றிச் சொல்லும் போது,

“செளடையா ஒரு Violinist;

நான் ஒரு Non - Violinist” என்றார்.

பேராசிரியர் கைலாசபதி

மறைந்த பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களின் மறைவை யொட்டி பலரும் பலவிதமாக தமது அஞ்சலியைத் தெரிவித்தனர். சிரித்திரன் ஆசிரியரது அஞ்சலி பலரது மனதையும் நெகிழ வைத்துவிட்டது. இதேபோல் நாடகக் கலைஞர் குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களது அஞ்சலியுரை பலரது உள்ளத்தையும் தொட்டு விட்டது, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கவிதையால் ஓர் அஞ்சலி செய்து வெளியிட்டனர். ஆனால் பலரது கைக்கு அது எட்டியதாகத் தெரியவில்லை உருக்கமான அதே நேரத்தில் ஆதங்கத் தோடு அவர்கள் வெளியிட்ட கவிதை இதுதான்.

“ பரந்த நம் பல்கலைக் கழகத்தில்

விரிந்த புத்தகம் நீ

படித்து நாம் முடிக்கு முன்னே நீ

முடிக்கொண்டது தான் ஏனோ?”

கலாபரணி

தினரிபாழுது

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல்யம் பெற்ற
டாக்டர் தி. கங்காதரன் அவர்கள்

தமது ஆரம்பக்கல்வியைக் கொழும்பு சென்ற பீட்டர்ஸ் கல்லூரியிலும், பின்னர் கொழும்பு ரேயல் கல்லூரியிலும் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில் தமது வைத்தியப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு 1953 ம் ஆண்டு டாக்டராக வெளியேறினர். சிலகாலம் அரசாங்க வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றி விட்டு பின்னர் சுயமாக யாழ்ப்பாணத்தில் தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றை ஆரம்பித்து பணியாற்றி வருவதோடு தமக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் இசைத்துறையில் ஈடுபட்டு புல்லாங்குழல் கச்சேரிகளும் செய்து வருகிறார். இவரது இசைத்துறையின் ஈடுபாடு காரணமாக, காலஞ்சென்ற ஆத்மீகப் பெரியார் சுவாமிநாதத்தம்பிரான் அவர்கள் இவருக்கு "மதுரகான மன்னன்" என்ற கௌரவ விருதையும் வழங்கி கௌரவித்து ஆசிகள் வழங்கினார்கள். இங்கு வைத்திய கலாநிதி தி. கங்காதரன் அவர்கள் இசைத்துறை பற்றிய தமது கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.



புல்லாங்குழல் கலைஞர்
டாக்டர், தி. கங்காதரன்
அவர்கள்
அளித்த செவ்வி

செவ்வி கண்டவர்கள்:
பொன் பூலோகசிங்கம்
கனக. சுகுமார்

கே: ஒரு வைத்தியராக இருக்கும் உங்களுக்கு இசைத்துறையில் எப்படி ஈடுபாடு ஏற்பட்டது?

ப: எனது தகப்பனார் ஒரு வழக்கறிஞராக கொழும்பில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் சாஸ்திரீய சங்கத்தில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடுகொண்டிருந்தார். கொழும்பில் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வர வித்துவான் P. கந்தசாமி அவர்களின் தகப்பனார் வி. பழனியாண்டிப்பிள்ளை அவர்கள் 1930 ம் ஆண்டுகளில் கொழும்பில் பெரும்புகழ் பெற்றிருந்த நாதஸ்வர வித்துவானாகும். இவர் புல்லாங்குழலும் திறம்பட வாசித்து வந்தார். இவரிடம் எனது சகோதரிகள் வாய்ப்பாட்டும் கற்று வந்தனர். அவர்களே எனக்குச் சங்கீதத்திலும் ஆர்வம் ஊட்டினார்கள். பின்னர் யான் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விகற்கச் சென்ற போது அங்கிருந்த சூழல் எனக்கு புல்லாங்குழல் கற்றுக் கொள்ள மிக்க வாய்ப்பாக அமைந்து விட்டது.

கே: ஒரு வைத்தியராகவும் இசைக்கலைஞராகவும் இருக்கும் உங்களிடம் ஒரு முக்கியமான விடயத்தை யொட்டி ஒரு கேள்வியைக்கேட்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

கிரேம். சிலநேய்களைக் குணப்படுத்த நோயாளி வாழும் சூழலின் நிறங்களை மாற்றியமைத்துச் சிகிச்சையளிப்பதுண்டு. அதேபோல் இசைமூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்த முடியுமா?

ப: ஒரு மனிதனின் உணர்ச்சியில் மாற்றத்தை உண்டாக்கக்கூடிய அபாரசக்தி இசைக்கு இருக்கின்றது. இசை வகைகளின் அமைப்பைப்பொறுத்து இனிய இசை உள்ளத்திற்கு உற்சாகத்தையளிக்கும். கர்ணகரோமான இசை, உற்சாகத்தைக் குறைக்கும். மகிழ்ச்சி யூட்டி ஒருவன் மனதை லயப்படுத்தக்கூடிய இசை நோய் வாய்ப்பட்ட ஒருவனுக்கு நோயைக் குணப்படுத்த பெருமளவில் காரணமாக அமையலாம். அதேபோல் சகிக்கமுடியாத இசை ஒரு நோயாளியின் நோய் தீர்ந்து சுகப்படுவதை தாமதப்படுத்தலாம் அல்லது எரிச்சலூட்டக்கூடிய இசையை ஒருவன் தொடர்ந்து கேட்க நேரிட்டால் நாளடைவில் அவன் நோயாளியாகவே போய்விடலாம்.

கே: நீங்கள் சாஸ்திரீய சங்கீதத்தைப் பெரிதும் விரும்புபவர்கள். அதில் பெரும் ஈடுபாடு காட்டியும் வருகிறீர்கள்.

கிறீர்கள். ஆனால் இன்று சாஸ்திரீய சங்கீதத்தின் மகிமை மலிவப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதனை உங்களால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடிகின்றதா?

ப: இன்று சாஸ்திரீய சங்கீதம், மெல்லிசை பெற்று வரும் முக்கியத்துவத்தாலும் மேலைநாட்டுச்சங்கீதத்தின் தாக்கத்தாலும் பாதிப்படைந்து வருகின்றமையை நான் மறுக்கவில்லை. மெல்லிசைக் கச்சேரிகளில் மக்கள் அதிகம் நாட்டம் கொள்வதாலும் பொருளாதார காரணிகளாலும் பல கலைஞர்கள் அத்திறையில் நாட்டம் கொண்டுள்ளனர் என்றே எண்ணுகிறேன். சாஸ்திரீய சங்கீதத்தின் தாளக்கூட்டிலோ அல்லது ராக அமைப்பிலோ சருதி பேதம் கற்பித்து விடமுடியாது என்பதை சாஸ்திரீய சங்கீதத்தின் நுணுக்கத்தை அறிந்தவர்கள் அவை பற்றிக்கற்பவர்கள் நன்கு அறிவார்கள், என்றே எண்ணுகிறேன்.

கே: எமது சமுதாயம் ஒரு டாக்டருக்குக் கொடுக்கும் கௌரவத்தை ஒரு சங்கீத வித்துவானுக்குக் கொடுப்பதில்லையே காரணம் என்ன என நினைக்கிறீர்கள்?

ப: ஒரு வைத்தியரது சேவை சமுதாயத்திலுள்ள அனைவருக்கும் தேவைப்படுகின்றது. ஆனால் ஒரு இசைக் கலைஞனது பணியானது ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் ஒரு சிறு குழுவினரான சங்கீதப் பிரியர்களுக்கே தேவைப்படுகின்றது. சங்கீதஞானமும் சங்கீதரசனையும் மிகுந்த இந்த ரசிகர்கள் சிறு தொகையினராயினும் சங்கீதக்கலைஞர்களுக்கு உரிய மதிப்பைக் கொடுத்து வருகிறார்கள்.

கே: இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழ் கோலோச்சிய எமது மண்ணில் இன்று இசையால் ஒரு கலைஞன் வாழமுடியாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன?

ப: ஒரு பொருளாதாரச்செழிப்பு மிக்க ஒரு சமுதாயத்தில் தான் நுண்கலைகள் சிறப்புற்று வளர முடியும்.

இன்றைய பொருளாதாரக் கஷ்டத்திலும் இயந்திரமயமான சமூக அமைப்பிலும் கலையுணர்வுமிக்க ஒரு கலைஞன் தன் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய ஊதியத்தைப் பெறமுடியாமல் இருப்பது வியப்பான ஒன்றல்ல, ஆனால் என்ன செய்ய முடியும்.

கே: கர்நாடக இசையை முழுமையாக வெளிப்படுத்தக்கூடிய இசைக் கருவி எது என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

ப: எந்த ஒரு இசைக்கருவியாலும் சாஸ்திரீய சங்கீதத்தின் நுட்பங்களையும் நுணுக்கங்களையும் முழுமையாக வெளிப்படுத்த எத்தகைய அசுர சாதகம் செய்த கலைஞனும் முடியாது என்பதை யாவரும் அறிவர். ஆனால் நாடஸ்வரம், வீணை புல்லாங்குழல் போன்றவை இந்தவகையில் ஓரளவு முன்னணியில் நிற்கின்றன. வயலினைப் பொறுத்தவரை அது இடைக்காலத்தில் சாஸ்திரீய சங்கீதத்துறைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதாயினும் ஓரளவு கர்நாடகசங்கீதப் பாங்கிற்கேற்ப இசைந்து கொடுக்கக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. வாத்தியக் கருவியிலும் பார்க்க அதைக் கையாளுபவனது வித்துவச் சிறப்பில்தான் இசை வெளிப்பாடு சோபிக்க முடியும் என்பது எனது கருத்தாகும்.

கே: நீங்கள் கேட்டு ரசித்த ஒரு தரம்மிகுந்த சங்கீதக் கச்சேரி ஒன்றைப்பற்றி எமக்கு எடுத்துக் கூற முடியுமா?

ப: புல்லாங்குழல் மேதை ரி. ஆர். மகாலிங்கம் அவர்களின் சங்கீதக் கச்சேரி கொழும்பில் 1955ம் ஆண்டளவில் ரொப்பிகானா கிளப்பில் (Tropicana club) இடம் பெற்றது. அப்போது எனது வைத்திய மேலதிகாரி எனக்கு இக்கச்சேரியைப் பார்க்க விடுமுறை தரமுத்துவிட்டார் நான் விமானத்தில் சென்று அதனைக்கேட்டு, ரசித்துவிட்டு விமானத்திலேயே திரும்பினேன். அந்தக் கச்சேரி மிகவும் இரம்மியமானதாகவிருந்தது. அவையின் கண் அமர்ந்திருந்த ரசிகர்களில் ஐரோப்பியர், பறங்கியர், சிங்களவர் போன்ற பல்வேறு இனத்தவர்கள் இருந்தனர். ஆனால் ரி. ஆர். மகாலிங்கத்தின் காணமிர்த்தத்தில் அனைவரும் கட்டுண்டு தம்மையே மறந்து போயிருந்தனர். அவ்வளவுக்கு அது ஒரு அபரிதமான வாசிப்பு. அவர் அன்று வாசித்தது மெல்லிசையல்ல, சுத்த சாஸ்திரீய சங்கீதத்தையே பொழிந்தார். ஆனால் அவரது வாசிக்கும் திறன் கேட்போரை அவர்வசம் கவர்ந்திழுக்கக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தது. ஆனால் வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் போது மேடையில் துரதிஷ்ட வசமாக அவர் ககவீனமுற்றமையால் இடையில் கச்சேரியை நிறுத்த வேண்டியேற்பட்டுவிட்டது. ஆனாலும் அவரது அன்றைய கச்சேரியை என்னால் என்றுமே மறக்க முடியாது. நன்றி கலந்த வணக்கம்



வடபுலத்தின் தொடர்கதைகள்

கொழும்பு மெயில் வண்டியிலோர்
முலை, அரசாங்கத்
தொழில் கிடைத்துப் போகும்
புதுப்பயணம்; அம்மா
அழுவதுபோல் மேடை
அருகில்; புகைவண்டி
வேளிக்கிடும் போது அவள்
வீசித்தபடி சொன்னாள்.

“உணை நம்பி நாலுகுமர்
வீட்டில் இருக்கிறதை,
பனங்காணி மீளாமல்
சுட்டில் கிடக்கிறதை,
இனசனங்கள் எமைப் புறிப்பு
காட்டி நடக்கிறதை
நினைவில் பதித்துக் கொள்
போட்டுவா; போடு பதில்”.

அன்னை அனுப்பிவைத்தாள்,
ஆயிரமாய்க் கடமைகளை
என்மேல் சுமத்திவிட்டாள்,
எப்படியும் நாலுகுமர்
என்னால் கரைசேர்ந்து
இன்புறுதல் வேண்டாபோ?
பின்னால் நடந்தவைகள்
பெரிய தொடர்கதைகள்!

எண்ணூறு ரூபாவில்
முன்னூற்றி ஐம்பதின்னை
அன்னைக் கனுப்பி
எஞ்சியதில் ஓர்சீட்டுப்
பின்னும் பிடித்துப்
பிறவேலைகள் பார்த்து
என்னை ஒறுத்து
எப்படியோ வாழ்ந்து வைத்தேன்:

நல்லபடங்கள் வரும்
நாடகத்துக் கோஷ்டி வரும்,
சொல்லிவைத்தாற்போல மாதம்,
இரண்டு ஒரு 'பாட்டி' வரும்;
இல்லை இவை உனக்கு
என்று குரல் நெஞ்சில்எழும்;
கல்லாய் மனம் இறுகும்;
கஞ்சன் என்று பேர் மாறும்;

கடற்கரையில் கைகோர்த்துக்
காதலர்கள் உலவுகையில்,
உடலால் இடையழகால்
உள்ளம் கிறங்கவைக்கும்
மடக்கொடியார் சில சமயம்
மணக்கதவைத் தட்டுகையில்,
நடக்கும் ஒரு போராட்டம்...
நாளடைவில் ஒய்ந்துவிடும்.

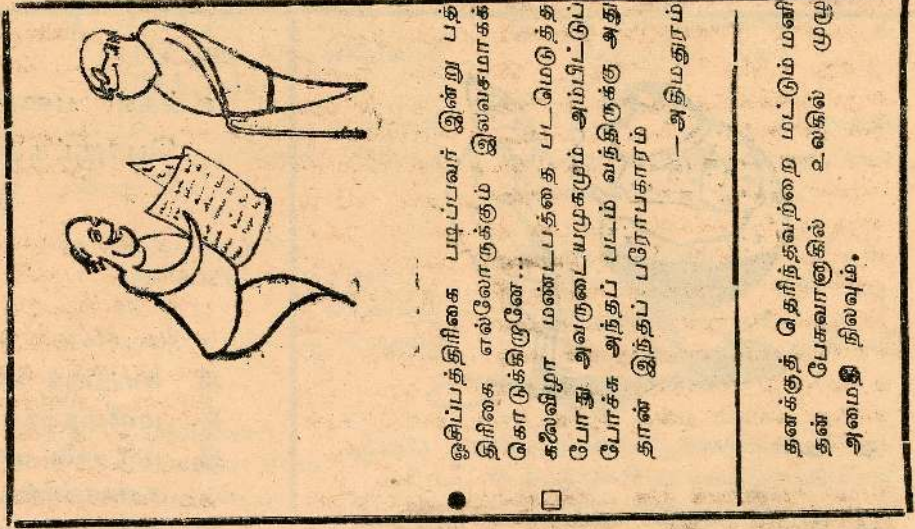
தொல்லைகளை தாங்கித்
துயரங்களைத் தீர்த்து
நல்லபடி உழைத்து
நால்வர் கரை சேருகிற
எல்லை வரைக்கும் என்
இளமை நிலைத்திருமா...?
இல்லையெனும் ஒன்று;
இன்னொர் மனம் மறுக்கும்:

காலங் குதிர்த்து
கலியாணம் செய்ததொன்று;
வேலை கிடைத்து
வெளிநாடு சென்றதொன்று;
சோவியியே ஈடுபட்டுச்
சுதந்திரமாய்ப் போனதொன்று;
நாலாம் சகோதரிக்காய்
நான் என்னை ஈடுவைத்தேன்:

ஆனமட்டும் பாடுபட்டு எம்
அன்னையின் தங்கையின்
மானத்தை நாலுபக்க

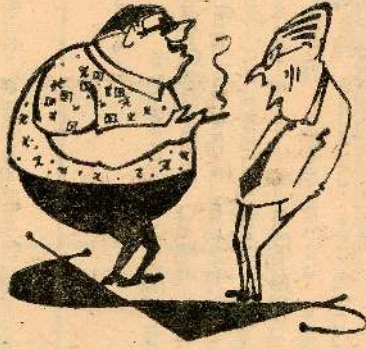
மதிலுள் அடக்கிவைக்கத்
தான் இந்த வடபுலத்தில்
தனயர்களாய்ப் பிறக்கின்றோம்;
மாலுடத்தின் துயர்க்கதை இம்
மண்ணில் என்றும் மாறாது:

ச. பத்மநாதன்



● ஒசிப்பத்திரிகை படிப்பவர் இன்று பத்
திரிகை எல்லோருக்கும் இலவசமாகக்
கொடுக்கிறோனே...
□ சலைவீழா மண்டபத்தை படமெடுத்த
போது அவருடையமுகமும் அம்பிட்டுப்
போச்சு அந்தப் படம் வந்திருக்கு அது
தான் இந்தப் பரோபகாரம்
— அதிமதூரம்

தனக்குத் தெரிந்தவற்றை மட்டும் மனி
தன் பேசுவானாகில் உலகில் முழு
அமைதி நிலவும்.



- ★ அன்னியநாடு போய் வந்தியா! கொழு கொழுவென்று கொழுத்து விட்டாயே.
- வட்குமி விலாஸ் சாப்பாடு... அதுதான் இந்தச் செழிப்பு.

ஆரோக்கியம் தரும் அறுசுவை

உணவுவகைகளுக்கு

விலாசமான இடம்



லட்குமி விலாஸ்

(தில்லைப்பிள்ளை கிராப்)

205 கே. கே. எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் பணத்திற்கு தரமான
பொருட்களை வாங்குங்கள்

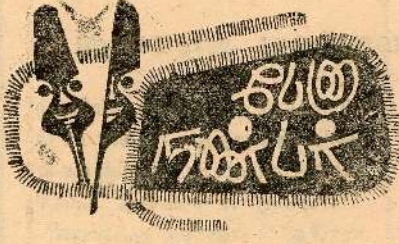
- * சாய்ப்புச் சாமான்கள்
 - * மளிகைக்கடைச் சாமான்கள்
 - * பாடசாலை மாணவர்களின் கொப்பி உபகரணங்கள்
 - * வகை வகையான இனிப்புகள்
- அத்தனைக்கும்

ஸ்ரீ கௌரி றேடர்ஸ்

Wholesale & Retail Dealers, for stationery
and Oilman Goods & Sweets, Etc

SRI GOWRI TRADERS

41, Saththiramarket
K. K. S. Road,
JAFFNA



★ பேரூ நண்பர்கள் பகுதியில் உங்கள் பெயரும் இடம்பெற வேண்டுமானால் கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பிதபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

● K. பால்ராஜ்
42 வெங்கடப்ப செட்டிதெரு செவ்வாய் பேட்டை-சேலம் இந்தியா - 636002

□ 27
புத்தகம், சினிமா, பொதுநலத் தொண்டு, நண்பர்

● த. கணேசலிங்கம்
சேர்ச்சலேன், தாவடி
கொக்குவில்

பொன்மொழி சேர்த்தல் சிரித்திரன், கவிதை.

● பொ. குமணதாசன்
6 மவுன் கமால் வீதி
யாழ்ப்பாணம்

□ 19 மாணவன்
பேரூநண்பர், T. V. சினிமா

● A. M. Saalin
Building Construction
(2nd year)
Junior Tehnical Ins'tute
Samanthurai

□ 19 மாணவன்
சிரித்திரன், T. V. நேடியோ

● S. சோதிநாதன்
யூனியன் அருகாமை
முல்லைத்தீவு

□ 18 மாணவன்
உதைப்பந்தாட்டம், T. V. தாயம்
விளையாடல்.

● எ. செபமலை டல்மேடா
141 சின்னப்பண்டி. விரிச்சான்
மடுக்கோவில்

□ 17 மாணவன்
சஞ்சிகை, வானூலி, சிறுகதை
நண்பர் தொடர்பு.

● ப. மு. சித்திக்
194 பெரியமடு மன்றூர்

□ 18 மாணவன்
வானூலி, பத்திரிகை, உதைப்
தாட்டம்

● T. சிறிதரன்
4 சுப்பையா லேன்
மட்டக்களப்பு

□ 23
T. V. நாவல், பேரூநண்பர்

● கேதீஸ்வரி முத்தையா
24/3 சிவப்பிரகாசம் வீதி
யாழ்ப்பாணம்

□ 20 மாணவி
சிரித்திரன், சினிமா, T. V. பத்திரிகை

● க. ஈஸ்வரகுமார்
83/1 ஹட்டன் ஒழுங்கை
கொழும்பு - 6

□ 11 மாணவன்
புத்தகம் சஞ்சிகை வாசித்தல்
விளையாட்டு

● R. வாகதேவன்
அனலைதிவு மத்தி
அனலைதிவு

□ 16 மாணவன்
வானூலி, பத்திரிகை, நண்பர்

★ தி. கணபதிப்பிள்ளை
'செல்லம்ஸ்' வதிரி
கரவெட்டி

□ 21 மாணவன்
வானூலி, பத்திரிகை, சஞ்சிகை
விளையாட்டு

● K. M. முத்து
244 கே. கே. எஸ் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

□ 23 காசாளர்
பத்திரிகை, நண்பர்

● S. ஜெயகுமாரி
3 சேர். பொன். இராமநாதன்
வீதி, யாழ்ப்பாணம்

□ 20 மாணவி
கதை, கவிதை, முத்திரை

● M. I., உசைனார்
மீராநகர், நிந்தாலூர் 1 (E.P)

□ 19 மாணவன்
சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை எழு
தல்

● இ. மோகன்
81 உடையார் வீதி
கல்முனை

□ 24 மாணவன்
T. V. வானூலி, நண்பர்

★ M. சிறிபரன்
உரும்பராய் தெற்கு
உரும்பராய்

□ 20 வியாபாரம்
முத்திரை, T. V. வானூலி உடற்
பயிற்சி,

சிரித்திரன்பேரூ நண்பர் கழகம்

பெயர்.....
விலாசம்.....
தொழில்.....வயது.....
பொழுது போக்கு.....
.....
கையொப்பம்.....திகதி.....

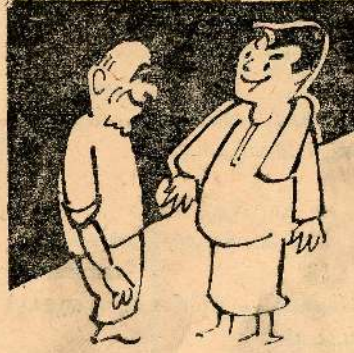
மனச்சூழல்

— அதிமதூரம் —

- ★ நாய் காலில் கடித்துப் போட்டுது!
- உன்பாடு தேவையில்லையே...
- ★ நாய் கடித்துப் போட்டுது என்று சொல்ல ஏதோ பிதற்றுகிறாயே!
- நீ சும்மாதானே கடிவாங்கினாய் நான் காசுகொடுத்தல்லவாகடிவாங்கியிருக்கிறேன். புதுச் செருப்புக்கு கடித்துப் போட்டுது
- ★ உங்க மனைவியின் முகத்தில் ஒரு கேள்விக்குறி தென்படுகிறதே!
- அடுத்த ரூபவா ஹினியில் என்ன தமிழ்ப்படம் என்பது தான்.



- உம்முடைய மனைவி பணவிஷயத்தில் எப்படி?
- பணமிருந்தால் கூலாக இருப்பாள், இல்லாவிட்டால் றக்கு யுலாவாக இருப்பாள்;



- ★ எங்க சுப்பையருக்கு பூமி சாஸ்திர மென்றால் என்ன வென்று தெரியாது இப்போ நல்லறிவு.
- ரியூட்டரி எங்கும் போய் இரவில் படிக்கிறாரோ?
- ★ இல்லை... அவருடைய எட்டு பிள்ளைகளும் அந்நிய நாட்டில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் இருப்பதால் ஏற்பட்ட அறிவு.
- ★ தமிழை வெள்ளையரை சாதனை வீரன்
- தமிழன் வெள்ளைக் காரனால் விழித்திருந்து 3வீடியோஷோ பார்க்கமுடியுமா.

ஒரு: டாக்டர் நீங்கள் தரும் Pills களிற்கு உயிர் வருகுது நீங்கள் தரும் Bill விற்கு உயிர் போகுது.



ஒருவர்: ரொம்ப நாளாக உங்கள் நாடகமொன்றும் மேடை ஏறவில்லையே!

நாடகஇயக்குனர்: கம்பினி மென்ட் டிக்கட் கொடுத்தாலும வாறுர்களில்லை... எல்லாரும் வீடியோ மயக்கத்தில் இருக்கிறார்கள்.

மறுப்பது அழகன்று

விசுடகவி துன்பவெயிடம் கடையிலிருந்து பண்டம் வாங்கிவரும்படி கூறினார்கள் "எனக்கு வாங்கத் தெரியாதே" என்றார் துன்பவெயி. பின்னர், "அடுப்பையாவது பற்ற வையும்" என்ற போது "எனக்கு மிகவும் சோம்பலாக இருக்கிறது" என்றார். "சரி சரி சமையலேயேனும் கிறிது கவனித்துக் கொள்ளும்."

"ஐயோ எனக்குச் சமைக்கத் தெரியாதே!" என்றார். சமையல் முடிந்து விருந்து பரிமாறப்பட்டபோது, துன்பவெயியை சாப்பிடவரும்படி அழைத்ததும் "சே, உங்கள் வேண்டுகோள் அனைத்தையும் மறுத்துக் கொண்டிருப்பது அழகன்று" என்று கூறியபடி பந்தியில் அமர்ந்தார் துன்பவெயி

— நன்றி மஞ்சரி

ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள்

பிரபல அமெரிக்க நகைச்சுவை எழுத்தாளர் மார்க்டு வைனிடம் ஒரு நண்பர் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை உண்மையில் பேசு எழுதியதாகத்தான் கருதுவதாகக் கூறினார்.

"சொர்க்கத்தில் ஷேக்ஸ்பியரை நான் சந்திக்கும் போது இது பற்றிக் கேட்கிறேன்" என்றார் டுவைன்.

"ஷேக்ஸ்பியர் சொர்க்கத் திவிருக்க மாட்டார்" என்கிறார் நண்பர்.

"அப்படியானால் நீர் இந்தக் கேள்வியை அவரிடம் கேட்கலாம்!" என்றார் டுவைன்.

— வா. ஜெகந்நாதன்

வாசித்தீர்களா!

ஈழத்து எழுத்தாளர்களினதும்

நர்மதாவின

புதிய நூல்கள்



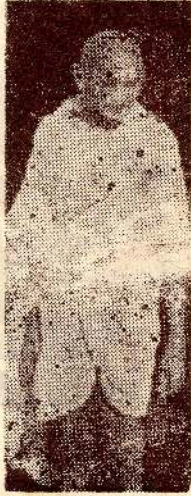
- உறவுகள் (ரூ. 10,000 பரிசு நாவல்)
நீல. பத்மநாபன்
- எங்கே பிராமணன்? 'சோ'
- மலைக்கொழுந்து 'நந்தி'
- நதிக்கரையோரத்து நாணல்கள் 'நந்தி'
- விமோசனம் அசோகமித்திரன்
- அரும்புகளை ஜெயந்தன்
- வட்டத்தின் வெளியே நீல பத்மநாபன்
- ஈழத்திலிருந்து ஓர் இலக்கிய குரல்
டொமினிக் ஜீவா
- நாய்கள் நகுலன்
- நாளை காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்
- அழியாத நிழல்கள் எம். ஏ. நுஸ்மான்
- பயன் தரும் மனோதத்துவம் P. S. R. ராவ்
- தாழ்வு மனப்பான்மை நீங்கமளஇயல்.
மருத்துவம்
- மூலிகைகள் மருத்துவ குண அகராதி
- உணவுப் பொருள் மருத்துவ குண அகராதி
- பயன் தரும் பச்சிலை வைத்தியம்
- யோகாசன மருத்துவம்
- போர்க்காற்று முல்லையூரான்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

4 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 23631

தந்தி BOOKS



வீணை கழியும் ஒரு நிமிடத்தையேனும் மீட்டு
உபயோகிக்க முடியாது. எனினும் இதைப் பறிந்த
பின்னும் எவ்வளவு நேரத்தை வீணாக்குகின்
றும்.

சாந்தி

எனவே

நொடிப் பொழுதில் உங்கள் ஆடைகளின் அழுக்கை அகற்றி
பளிச்சிடும் வெண்மையைப் பெறுவதற்குப் பானியங்கள்.

ஒரு கட்டியின் விலை
4 ரூபா மட்டுமே



மேலுறைகளுக்குப்

பெறுமதியுண்டு.

சூப்ப் மில்க்வைற் சோப்

இது மில்க்வைற் தாபனத்தின் புதியதயாரிப்பு

மில்க்வைற் - யாழ்ப்பாணம்

100 உறைகளுக்கு ஒரு அழகிய துவாய்

82 உறைகளுக்கு ஒரு மில்க்வைற் செய்தி

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல. Q, J, 85/N, 83
● 550, கே, கே, எஸ், வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால்
850, கே, கே, எஸ், வீதியில் உள்ள சிரித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.