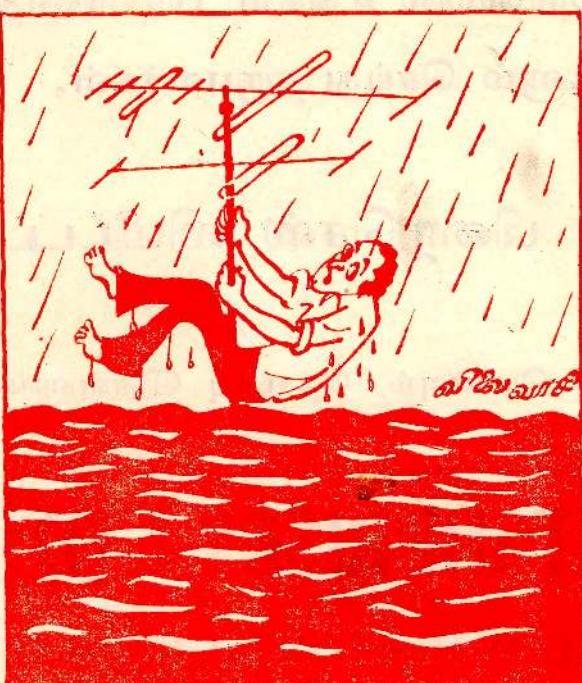


சிறித்துறை



பக்தன்:

ஆண்டவா...
உன் சன்னிதா
நத்தில் அன்ன
தானம் கொடுப்
பதாக நினைத்
தேன்: கத்தரிக்
காய் ஒரு கிலோ
20 ரூபா, வெங்
காயம் 20 ரூபா.
கிரைப்பிடி 2-00,
ரூபா தேங்காய்
10 ரூபா விற்கும்
போது எப்படி
அன்னதானம்
கொடுப்பது;
என்னை மன்னி
த்துவிடு.



அட்டைப்பட கருத்
தோவியத்திற்கு
சிறந்த கவிதை
எழுதி அனுப்புப
வருக்கு ரூபா 25,-
பரிசு வழங்கப்ப
டும்.

If you have decided upon a Travel
Please Dial 01 223 6032

Jana Enterprises will make your Journey a
Joy For Ever

For your Business in London also Contact
Jana Enterprises Ltd

பிரயாணம் செய்யப் போகிறீர்களா? சௌந்தர்யமான
சௌகர்யமான சூழ்நிலையில் உங்கள் பிரயாணத்திக்கு,
சலவ ஒழுங்குகளும் செய்து தருபவர்கள்,

ஐஞ் என்டர் பிறைசெஸ் லிமிட்டெ

இங்கிலாந்தில் வர்த்தகம் செய்யவும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

JANA ENTERPRISES LTD

TRAVEL & COMMISSION AGENTS

38, WROUGHTON ROAD,
LONDON S. W. 11-6 B. G.
U. K.

T' Phone: 01 223 6032

சுரத்தெரன்

நகை 21 சுவை 3 மார்ச் 1984

இன்று ஆடம்பரத்தில் பம்பரமாக சுழன்று கொண்டிருக்கின்றது எமது இளம். பம்பரத்திற்கு முறைக்கேற்றிய சக்தி முடிந்தவுடன் அது நின்றுவிடும். அதுபோன்று எமது பொருளாதார சுருதியும் குறைந்த வடன் எமது ஆடம்பரமும் பம்பரம் போல் அடங்கி விடும்.

அலைமோதும்வெள்ளத்தோலும் இன்றுமதுநாட்டின் பொருளாதாரம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. வர்ம வழி தெரியாது தனது மூன்று குழந்தைகளையும் கிணற்றில் போட்டு, தானும் தற்கொலை செய்து கொண்ட பத்திரிகைச் செய்தி சமூகப்பிரக்ஞெயுள்ள எந்த பிராண்மையும் வருத்தியிருக்கும். ஏழை விவசாயிகள் தமது பயிர் வெள்ளத்தில் அழிந்ததால் தம் உயிரை மாய்க்கும் செய்திகளும் பத்திரிகைகளில் இடம்பெறுகின்றன.

எமது சமுதாயத்தின் பொருளாதார அத்திபாரம்பெல வினமானது. கைவசமிருக்கும் பணத்தை அத்தியாவசிய தேவைக்கு செலவிட்டு மீதியை சேமிக்கக்கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். “இன்று உனது சொத்தை கண்மூடித்தனமாக செலவு செய்தால் நாளோ, கவலை உனதுசொத்தாகும்.” என்று கொன்பியுளியஸ் கூறிய தத்துவத்தை நாம் நெற்றிஸ் நிறுத்தவேண்டும்.

எமது பிறந்த தின விழாக்கள், திருமண விழாக் கலெக்டராம் செல்வச் செருக்கைக் காட்டும் விழாக்களாக கவே இருக்கின்றன. ஏன் மரண அறிவித்தலில் கூட எமது செல்வாக்கை வெளிப்படுத்தக் கவறுவதில்லை. பதவியில் இருக்கும் உறவினரின் பட்டியலை பற்றசாற்ற நாம் தவறுவதில்லை.

முஸ்ரூவது உலக யுத்தத்தின் போது வங்காளத்தைப் பெரும் பஞ்சம் பாதித்தது. மக்கள் பசியால் விதிகளில் இறந்து கிடந்தனர். அந்தக் காலகட்டத்தில் சிக்கவத்தைப் போதிப்பதற்கு “‘டாம்பிக வாழ்வு கொண்டுவரும் தாழ்வு’” போன்ற பல சீலோகங்கள் யாழ்ப்பாண மதிலெல்லாம் பெரிய எழுத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

ஆறுகள் ஆலைகள், இல்லாத நாடு யாழ்ப்பாணம். இன்று அந்திய நாட்டு நிதியே எமது ஜீவநதி. எமக்கு வரும் பணம் வரவு இலக்கணத்துடன் செலவிடப்படவேண்டும். இல்லையெனில் நாளோ எமது உலகம் குனியமானது.

அரசன் : மந்திரி! மாதமும் மும்மாரி பொழிகிறதா?

மந்திரி : வெய்யில் காலை மக்களின் கணக்கள்மும்மாரி பொழிகிறது அரசே!

-ஜோக்கிரட்டஸ்

மகுடியில் திருத்தம்

தன்மயமற்ற மானுட நேயத்தில் நெகிழ்ந்து மலர்ந்ததே கலை.

மொழி

இத்தியாவைப் போன்று இந்தோனேசியாவும் அதிக மொழிகளைக் கொண்ட நாடு. அறுபது மொழி கள் கொண்ட நாடு அது. ஆகச்சுறைந்த மக்கள் அங்கு பேசும் மொழி மலாய் மொழி ஆகும். ஆயினும் அந்த மொழியும் உத்தியாக மொழியாக அங்கிரிக்கப்பட்டு உள்ளது.

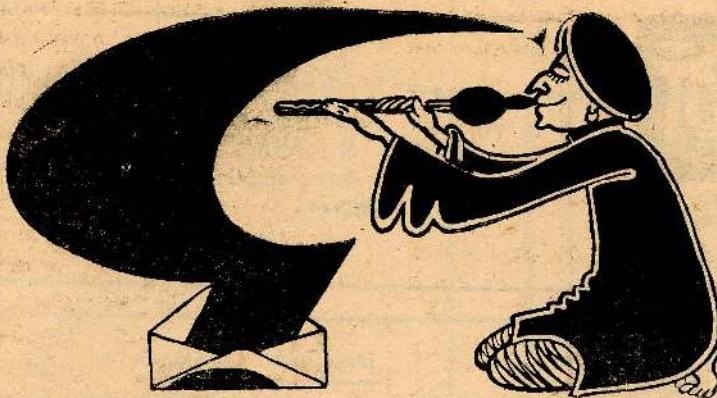
இருதயம் மிகவும் சிறிய பொருள். அதன் ஆசைகளோ அனந்தம். ஒரு பருந்தின் ஒரு வேளை ஆகாரத்துக்கே பத்தாத இதயத்தின் ஆசைகளுக்கு இந்த வையகமே போதாது

அன்பின் அடக்கம்

விநயம் என்ற பண்பின் மறுபெயர் — வடிவம்— வித்துவான் ஆறுமுகம். அவர் ‘பழகுவதற்கிணியவர்’ பண்பாளர்; பரமரஷிகர் ‘திருவாசகமென்னுந்தேன்: நிறைத்த பொற்கிண்ணம் அவர் உள்ளம்.

ஆரியதிராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கத்துக்கு உயிர்தந்து, நல்லூர், ‘மங்கையர்க்கரசி வித்தியால், யத்தில் ‘காவிய வகுப்பு’ நடாத்திய வித்துவான் பிராசீன முறையிலான தமிழ்க் கல்விக்கைச் ‘செந்தமிழ்க் கல்லூரி’ நிறுவும் அவாவுற்றுருந்தார். கனவு நன்வாகுமுன் காலன் அவரை அழைத்து விட்டான். அவர் கனவை நன்வாக்குவதொன்றே அவரை நேசிப் போர் அவருக்காற்றும் ஒப்பற்ற கைம்மாருகலாம்.

- மகேஸ்வரன்



● சி. ஐங்கரன், மருதலைமடம்.
கே: மகாத்மாகாந்திக்கும் ஹிட்லருக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: மானுடமெனும் நாடகத்தில் மகாத்மா குதாநாயகனுக்கு வாழ்ந்தவர். ஹிட்லர் வில்லாக வாழ்ந்தவர்.

● சி. ராமநாதன், திருமலை.
கே: ஒரு அரசியல் தலைவருக்கு சாணக்கியம் குனியமா இருந்தால்.

ப: கழுகுகள் தலையில் கூடுத்தும்.

● செல்வி ஆஸந்தராஸி முத்தையா, வரணி.
கே: எவன் சிறந்த விமர்சகன்.
ப: காலம்.

● சே. சிங்காரவேல், நல்லூர்.
கே: சொத்து ஆசை எப்படிப்பட்டது?

ப: மனிதனைச் சுடச் செய்யும். மிகுந்ததை குறிசுடச் செய்யும்.

● ம. பரமநாதன், உடுப்பிட்டி.
கே: ஒருவன் ஏழையானால்?

ப: தலையனி இல்லாமல் போகலாம். தலையனி மந்திரம் இல்லாமல் போகாது.

● சி. செல்வகுலசிங்கம், மட்டுநகர்.
கே: "கலாமணி" சின்னமணியின் "கண்ணகி" வில்லிசை நிகழ்ச்சியை ரூபவாலினியில் பார்த்தீர்களா?

ப: ஆமா, ஆமா... மாசறு பொன்னை இருந்தது...
~~உங்கத்தை~~.

● க. தர்மேந்திரன், புலோலி.
கே: சில் கோயில்களின் கதவு முடப்பட்டிருக்கிறதே!

ப: கோயில் உரிமையாளர் வழக்காடுவதற்காக கடவுளை விளக்கமறியவில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

● சி. சிவநேசன், மட்டுவில்.
கே: மகுடியாரே... உங்களுக்கு சினிமாச் சங்கீதம் பிடிக்குமா?

ப: இன்றைய மோட்டார் சைக்கிள் பாடும் சங்கீதம் அதிலும் தூய்மையானது.

● த. சிவகுரு, தெல்லிப்பளை.
கே: தேனம் வாங்கும் சமுதாயத்து ஆண்கள் பற்றி உமது கருத்து?

ப: தேனத்தில் வாழ்க்கை ஓட்டும் ஒட்டுண்ணிகள்.

● செல்வி, மனோரஞ்சிதம், முத்துராசா, மாணிப்பாய்.

கே: குதாநாயகனுக்கும், நாயகனுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: குதாநாயகனுக்க சில மனிதத்தியாலங்கள் தான் நடிக்க வேண்டும். நாயகனுக்க வாழ்நாள் முழுக்க நடிக்க வேண்டுமோ!

● செல்வி, நந்தினி கவகராசா, வல்வெட்டித்துறை.

கே: கணவன் கயவன் ஆனால்?

ப: கழுத்தில் கட்டியதாலி கருநாகமாக நெளிவது போல் உணர்வு ஏற்படும்.

● சி. சிவநாதன், கொட்டடி.

கே: யாழ்ப்பாணப் பெண்களின் நடை ஆசை எப்படிப்பட்டது?

ப: தங்கத்தால் விலங்கிட்டால் அதையும் ஆபரணமென்று ஆஸந்தம் கொள்ளவர்.

● சி. நாகநாதன், பளை.

கே: மட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரத்தின் கவிதை பற்றித் தங்கள்கருத்து?

ப: செங்கற் சொற்களூல் தொழிலாளர்களுக்கு எழுப் பிய செங்கோட்டை.

● தமிழ் வானி முருகவேள், நெல்லியடி.

கே: மகுடியாரே உங்கள் வெளி யிட்டான் சிந்திரனுக்கு 'சிந்தித்திரன்' என்ற பெயர் கூடப் பொருத்தமென நம்புகின்றேன்.

ப: இருபக்கம் பொருந்திய நல்ல நாணயம் போன்று எமது சஞ்சிகைக்கு சிந்தித்திரனும் பொருந்தும்.

● க. சிவகுமாரன், நல்லூர்.

கே: தொழிலாளி சம்பளம் காணது என வேலை நிறுத்தம் செய்வது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: சாவிகானுத கடிகாரம் இயங்குமா?

● கந்தையா அருந்தவராசா, சங்காஜை.

கே: அதிஷ்டமென்றால் என்ன?

ப: சோம்பலில் கிடைத்த வொத்தர் முடிச்சல்ல அதில்லம். உழைப்பில் வரும் உடல் உறுதியும் உயர்ந்த ஊதியமுமே அதிஷ்டம்.

● கல்முனைக் கவிதா, கல்முனை.
கே: அன்பு எது? தூய அன்பு எது?

ப: அன்பு பின்னைக்கு புட்டிப் பால் ஊட்டும். தூய அன்பு பின்னைக்குத் தாய்ப்பால் ஊட்டும்.

● A. F. N. லாஹிரி.
அலவத்துகொடு.

கே: ஆடுக்களையிலிருக்கும் ஆண் கள் பற்றி உமது கருத்து என்ன?

ப: பூப்போன்ற மைன் விக்கு அடுப்பு நெருப்பு கூடாது பருப்பு உப்பு கரிக்காது. வெறுப்பு சலிப்பு வராது சமைத்து ஊட்டும். உத்தம புருஷன்.

● சி. சுவபாலசிங்கம்,
ஆச்சவேவி.

கே: மகுடியாரே மதமென்பது என்ன? நாசீகமென்பது என்ன? அரசியல் என்பது என்ன?

ப: மதமென்பது மந்திரம், நாகரிகமென்பது யந்திரம். அரசியல் என்பது தந்திரம்.

● மாணிக்கராசா, அடம்பன்.
கே: ஆபாச இலக்கியம் கலையா குமா.

ப: மதுவல்ல கலை... அது அமர அமிர்தம்.

● மு. ராஜமானேகரன், மன்னார்
கே: பஞ்சமா பாதகம் நாட்டில் பெருகினால்?

ப: பஞ்சம் ஆலாத்தி எடுக்கும்!

● செல்வி வனிதா வீரசிங்கம்,
புத்தார்.

கே: திருநிறைச் செல்வன் திரு நிறைச் செல்வி யென்று திருமண அழைப்பு மடல்களில்குறிப்பிடுகிறார்களே... அர்த்தம் என்ன?

ப: சீதனம் நிறைய வாங்கிய செல்வனுக்கும் சிதனம்

நிறைய வளங்கிய செல்வியும் என்பதையும் குறிக்கலா மல்லவா.

● எஸ். எம். ஹமீட், திருமலை.
கே: மகுடியாரே... கலைக்கு உமது விளக்கமென்ன?

ப: தன்னலமற்ற மானுட நேயத் தில் நெகும்பந்து விரிந்த மலரே கலை.

● த. தர்மராசா, வவுனியா.
கே: இல் நோபல் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் தற்கொலை செய்கிறார்களே.

ப: முட்டாள்கள் முட்டிமோதும் உலகில், தமக்கு இங்கு என்ன வேலையென்று மறைந்து விட்டார்கள்.

● சி. கோபாலரட்ஜன்,
திருமலை.

கே: மதம், கலாச்சாரம், அரசியல் என்று மேன்மையாகப் பேசப்படுகிறதே... இவைகள் மனிதனை வாழ்வைக்கின்றன வா?

ப: மதங்களுக்குள் மோதல், மதத்துக்களுள் மோதல், கலாச்சார ததுக்குள் மோதல், கட்சிகளுக்குள் மோதல் கட்சிகளுள்மோதல் இப்படிமோதலில் இருக்கும் போது மனிதன் எப்படிவாழ முடியும்.

● கல்யாணி, கொட்டுவில்.

கே: மகுடியாரே இப்பொழுதெல் லாம் வாவிப்பகள் வீட்டை முற்றுகை இட்டார்கள் கடையை முற்றுகையிட்டார்களென்றெல்லாம் தினமும் செய்திவருகிறதே... உமக்கு இப்படியாக எதாவது அனுபவம்.

ப: ஏனில்லை... வெள்ளம் முற்றுகையிட்டிருக்கிறதே!

★ க. அருள்நேசன், கடற்கரை வீதி, குருநகர்.

கே: தன் சத்தியமென்ற சுயநல்தீதைக் காப்பற்றுவதற்காக அரிசசந்திரன் தனது மனைவி யையும் மகனையும் விலைப் பொருளாக்கியது தவறு தானே.

ப: சாம்பிராட்சியத்தை தானம் செய்து தகனம் செய்யும் கடலை வேலையில் எங்கே சுயநலம் இருக்கிறது.

● ச. பத்மநாதன், வேலைனா.

கே: மனிதன் பாடே முரண்பாடு தான்... அப்படித்தானே மகுடியார்.

ப: ஆம் கடலைக்கடக்க விமானத்தைக் கண்டு பிடித்தவனும் அவன் தான். கடவுச்சிட்டை உண்டுபண்ணியவனும் அவன் தான்.

● சிவராசா, அடம்பன்.

கே: எவன் ஞானகுணியம்?

ப: படித்துவிட்டு, சூனியம் செய்யவன் நாடுபவன்.

● செல்வி சரஸ்வதி கனகவிழுக்கம் கோண்டாவில்.

கே: தங்கமுள்ளவனுக்குத் தூக்கம் வருமா.

ப: தங்கத்தை இரும்புப்பெட்டி யில் வைத்திருப்பவனுக்குத் தூக்கம் வந்தாலும் இருதயத்தில் வைத்திருப்பவனுக்குத் தூக்கம் வராது.

● சுகுமார், பரந்தன்:

கே: எமது நாட்டின் நிலை பற்றி சுருக்கமாகக் கூறும்.

ப: ஏழைகள் ஏராளம் தர்மவான்கள் குறைவு, மாணவர்கள் ஏராளம், நல்ல ஆசிரியர்கள் குறைவு, நோயாளிகள் ஏராளம், நல்ல வைத்தியர்கள் குறைவு, இப்படி நிறைவும் குறைவும் உள்ளதாடு நம்பாடு.

‘மகுடியில் இடம்பெறும் தரமான கேள்விகளுக்கு மாதம் ரூபா 10/- பரிசு அளிக்கப்படும்

★ இக் குறியிட்ட கேள்வி இம் மாதம் பரிசு பெறுகிறது.

மேத்தாதாசனின் “காகித கனவுகள்”

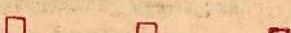
இவைகள்
கவிஷைத்தால்ல
வணி வைத்தாலாங்களை
இயங்க வைக்கும்
இரத்த ஊற்றுக்கள்
இதயத்தின் நாடிகளை
முறுக்கேற்றும்
அசாதாரண
முச்சக்கள்!



அவசரப் பேனுக்களின்
அர்ச்சளைக்காயங்களால்
அவதியுறும்
கவித்தேவிக்கு
இது—
கற்புர சிந்தனை!



புதுக்கவிஷைத்தகு
விசாலம் என்று
புச்சியம் சுறிப்போருக்கு
இது—
ஒருவிளக்க விலாசம்!



இந்த
மேத்தா தாசனின்
விரலிடுக்குகளிலிருந்து
பீறிட்டெழும்
பானங்களில்
இந்தவுலகின்
இருள் விலங்குகள்
நெருக்கப்படும்
சத்தம் கேட்கிறது!

— சந்திரபோஸ்

சிரிக்கை



மேலே தரப்பட்டிருக்கும் படத்திற்கு ஒரு “சிரி கை” எழுதி அனுப்புங்கள். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் தரமான கை பிரசுரிக்கப்படும்.

கதையும் மொழியும்

சிறுக்கை, நாவல் முதலியன மொழி விருத்தியின் பின் தோற்றும் பெற்றன என என்னுவோருக்கு ஹிந்தி, உருது, ஆகிய மொழிகளின் விருத்தி ஒரு கதாசிரியரின் பங்களிப் பால் மிகுதியடைந்தது என்ற விடயம் வியப்பைத்தரவாம். ஆனால் அது உண்மையே. பிரேம் சார்த் என்ற அந்த எழுத்தாளரின் பங்களிப்பு ஹிந்தி, உருது, ஆகிய மொழிகளின் விருத்தியில் மிக முக்கிய மான இடம் பெற்றதாகும். 1921 ல் அரசு உத்தியோகமொன்றை இராஜினாமாச் செய்து இந்திய அரசியற் போராட்டத்திலிறங்கிய அவர் ‘‘செவசதன்’’, ‘‘நிர்மலா’’, ‘‘ஹாபன்’’, ‘‘ராந் பூமி’’, ‘‘பிரேமாஸ்ரம்’’, ‘‘கர்மழுமி’’, ‘‘ஹோடான்’’. முதலிய நாவல்களைப் படைத்த தால் இவரது கதைகள் ஹிந்தி மொழியின் சிறப்பிலக்கியங்களாயும், உருதுவின் சிறப்பிலக்கியங்களாயும் உள்ளன.

செ. வெங்களசுந்தரம்

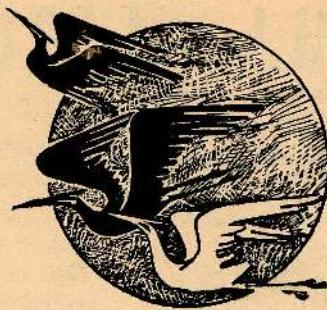
★ அந்தக்காலம் நேர்திக்கடனுக்கு கோயிலில் கூத்துப் போடுவார்.

□ ஏன்! இந்தக்காலம் விடியோ காட்டுகிறார்களே.

— அதிமதுரம்

இலக்கிய வானில்

‘ஐடாயு’



1981-82 ஆம் ஆண்டில் வெளியான சிறந்த தமிழ் ஆராய்ச்சி நூல்களுக்கான பரிசுப் போட்டியில் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தமிழ் எழுதிய ‘பண்டைத் தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம்’ என்னும் நால் தமிழ்நாடு தமிழ் வளர்ச்சித் துறையினரால் முதற் பரிசுக்குரியதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சிவத் தமிழ் அவர்களுக்குச் சிரித்திரனின் பாராட்டுத்தக்கள்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பாக இவர் எழுதிய நூலைன்று விரைவில் தஞ்சைப் பல்கலைக் கழகத்தினால் வெளியிடப்படவுள்ளது.

கி. சிவசேகரம் எழுதிய ‘நதிக்கரை மூங்கில்’ என்னும் கவிதைத் தொகுதி அலை இலக்கிய வட்டத்தினால் சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

சுமத்து மரபுவழி நாடகத்திற்குப் பெருமை சேர்த்த நடிகமணி ஸி. வி. வெரமுத்து அவர்களின் மணிவிழா பெப்பிரவரி 11 ஆந் திகதி சனிக்கிழமை காலை காங்கேசன்துரை இரரசநாயகி தியேட்டரில் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

“அகில இலங்கை இலக்கியப் பேரவை” என்ற இலக்கிய அமைப்பொன்று யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த மாதம் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது. சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் சமூத்தவர்களின் சிறுகதைகளில் சிறந்த ஒன்றுக்கு மாதாந்தம் பரிசுரிப்பது; ஆண்டு தோறும் வெளிவரும் சிறந்த சிறுகதை, கவிதை, நாவல், கட்டுரை நூல்களுக்குப் பரிசுரிப்பது போன்ற பல திட்டங்களைச் செயற்படுத்தவுள்ள இப்பேரவையின் அமைப்புச் செயலாளராக எழுத்தாளர் ‘செம்பியன் செலவன்’ தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

‘ஸமூரச’ என்ற பெயரில் இலக்கிய வாரப்பத்திரிகை ஒன்று பெப்பிரவரி மாதந் தொடக்கம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவருகின்றது.

செய்திக் கிண்டல்

கால்நடையாக உலகம் வலம் வந்த அருணருத்ரா என்பவர் இலங்கையிலும் கால் நடையாக பல கப்பல் இடம் சென்று யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தார்.

அப்படியா என்கேயாவது தேங்காயைக் கண்ணர் களா என்று குடும்பஸ்தர் ஒருவர் கேட்கிறார்.

★ ★ ★

பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் சுவாலை ஏற்றுக் கை வெப்புக்கு சென்றவர் வழியில் வந்த மினிவானில் மோதுண்டு பலியானார்.

அபாயமான அபயம் கொடுத்துவிட்டது போலும்;

★ ★ ★

காசில்றீ நீரித்தேக்கமட்டம் இன்னும் சரியாக ஏருத்தால் மின்வெட்டு தொடர்ந்து இருக்கும்.

மட்டமான செய்தி என்று வருத்தப்படுகிறார் ஒரு மின்பாவிப்பாளர்;

★ ★ ★

யாழ் நவீன சந்தைக் கட்டிடத்தின் மூன்றுமாடி வேலைகள் தொடங்கப்படும்.

அம்மாடி நல்லசேதி.

★ ★ ★

வட பழனியிலுள்ள தண்டாயுதபாணி சுவாமியின் சிலை பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து அபிஷேகங்கள் செய்து வந்ததால் விக்கிரகம் தேய்வு ஏற்பட்டு இங்போ அபிஷேகங்கள் செய்வது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

பார்த்தாயா! எந்தநாளும் என்னையும் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டினால் இப்படித்தான் வரும் என்று தாயாருக்குக் கூறிப்பயமுறுத்துகிறேன் ஒரு சட்டிப்பயல்கீழ்

— தொகுப்பு: சு. ரா. பா. சர்மா

உங்க வீட்டில் ரி. வி. இருக்க, இங்கு என் வற திங்க?

ரீவியில் வரும் “லசி”யைப் பிடிக்க நம்ம வீட்டு நாய் பாய்ந்து ரீவி நொருங்கிப் போக்கு.

— குலம்

கப்பலில் ஏற்றிய ஏகாம்பரம்

பெப்பிரவரி சிரித்திரனில் வெளிவந்த சிரிக்கைகள் எதுவும் பரிசு பெறுத்துதியானதாக இல்லை சண்டியூர் குமார் எழுதி ய “கப்பலில் ஏற்றிய ஏகாம்பரம்” பிரசாத்திற்கு தகுதியானதால் அதை பிரசரிக்கிறோம். அவருக்கு எமது பாராட்டுகள்.

— ஆ+ர்

பெப்பிரவரி இதழில் வெளி வந்த மூர் யோஜனா, அவர் முகவரியை எழுதி அனுப்பவில்லை. அவர் தம் முகவரி எழுதி அனுப்பினால் பரிசு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

— ஆ+ர்

இதெல்லசி ஏகாம்பரத்தைத் தெரியாதவர்கள் யாழ்ப்பாணத் தில் எவருமில்லை. பெட்டைகள் தொடக்கம் பெடியன்கள் வரை அவர் வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பாத எவரும் இடையாது; ரூற்றுக்கு இருபத்தைந்து பேர்களைத் தான் அவர் அனுப்பியிருப்பார், மிகுதிப்பேர் கொழும்பு கட்டுநாய்க்கா நிலையப்பிளேவில் ஏறிப்பலாவி வியாஸ நிலையத்தில் இறங்கி, “அட! சலுகியிலும் பலைகள் இருக்கே!” என்று ஆச்சரியப்பட்டவர்கள் அநேகம்பேர் என்று சிவர் பேசிக்கொள்வர். அது மட்டுமல்லக் கடன் பட்டுக்காச கொடுத்து ஏமாந்தவர்களின் காசைக் கொடுக்காததால் எத்தனையோ இனைஞர்கள், யுவதி கள் பாஸ்போட், விசா, டிக்கற் இன்றி ஒரு சொட்டுப் பொலி டோலுடன் இயமனுடைய ஸீட்

உக்குப் பணிப்பெண்ணாகவும், கூலியாகவும் போயிருக்கிறார்களென்றும் பேசிக்கொள்வர். ஏஜென்சி ஏகாம்பரத்திடம் ஒருவர் வெளிநாட்டுக்குச் செல்ல வென்று ஆயிரம் ரூபா கொடுத் திருந்தார். ஏகாம்பரம் அந்தப்பரை இன்று, நாளையென்று ஏமாற்றி வந்தார். ஏமாற்றமடைந்த அந்த நபர் ஏகாம்பரத்திடம் வந்து, பண்ததைத் தரும்படி கேட்டார். கோபமடைந்த ஏகாம்பரம், “ஓய் நீர் கொடுத்த காசக்கு அனுராதபுரம் வரைதான் போக முடியும். அரேபியா போக முடியாது. போம் மிகுதி பண்ததைக் கொண்டு வாரும்.” என்று பேசி அனுப்பி விட்டார். ஒன்றும் பேச முடியாத நிலையில் அந்த நபர் திரும்பிவிட்டார்.

இப்படி நல்ல குணம் கொண்ட ஏகாம்பரம் தனது சாம்யானக் கதிரையிலிருந்து, “சிரித்திரன்” என்னும் பத்திரிகையை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அதில், “யாழ்ப்பாணத் தெருவீதிகளில் வெண்காயம் பயிரிடலாம்” என்றும்,

ஒருவர்: டாக்டர்! தொந்திக ரைய ஒரு மருந்து தாங்க.

டாக்டர்: யாழ்ப்பாண வீதியில் கைக்கிள் வொரி செய்யும் என்றும்.

● என்ன பத்திரிகையில் செய்தி

□ உயிர்காப்புச் சங்கம் நீச்சல் போட்டி நடத்தப்போகுதாம்.

● இப்போ யாழ்ப்பாணத் தில் எல்லோரும் நீச்சல் வீரர்கள் தான்.

வீதியில் நல்ல நீச்சல் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார்கள்! என்றும் தெரிந்த துணுக்குகளை வாசித்து வர் பலத்த சத்தமாகச் சிரித்துக் கொண்டார். “எங்கடை யாழ்ப்பாண ரேட்டுக்களின் நிலைபற்றி எவ்வளவு உண்மையை நடைச்சுவையோடு இந்தப் பத்திரிகை கூறியிருக்குது!” என மனதுக்குள் பத்திரிகையைப் பாராட்டிக் கொண்டார்.



● இன்றைக்கிருப்போரை நாளைக்கிருப்பர் என்று என்னும் தற்கிடபில்லையே என்று அந்தக்காலத்தில் பாடிவைத் தார்கள். -ஆனால் எழுத்தாளர்களோ நாம் எப்போதும் இருப்போம் என்று எங்கட்டு எழுத்தில் உத்தரவாதம் தருகின்றார்கள்.

□ எப்படி?

கதை முடிவில் அடுத்த இதழில் தொடரும் என்று வாரப்பத்திரிகையிலும் மாதப்பத்திரிகையிலும் போடுகிறார்களே படிக்கச்சொல்லி.

— ச. ரா. பா. சர்ம

“யாழ்ப்பானம் பிரதான வீதிகளுக்காகச் செல்லும் பஸ் வண்டிகளை நிற்பாட்டினிட்டு, ஒவ்வொரு பிரதான வீதிகளுக்கும் ஒவ்வொரு கப்பல் விட்டால் நன்றாக இருக்கும், நானும் யாழ் ப்பானுத்துச் ‘‘சிப்’’ பில் வேலை பெற்றுத்தரலாம் என்று பெடிய விட்டைக் காச வாங்கலாம்” என எண்ணியவர் அப்படியே கண்ண யார்ந்து கொண்டார்.

சிறிது நேரத்தில் பெருமழை பெய்தது. வளவுவாய்க்கால்கள், தெரு வீதிகளிலெல்லாம் நிறை ந்து கடலாக வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. தெருவியாக ஒரு பெரிய கப்பல் மிதந்து வந்து நின்றது. அதற்கு முன்னால் ஒரு பெரிய ‘‘பாரந்தாக்கி கிழேன்’’ நின்றது. கப்பலைச் சுற்றி வெளிநாட்டுக் கப்பலில் வேலைசெய்ய ஏகாம்பரத்திடம் காச கட்டிய பையன்கள் நின்றார்கள். ஏகாம்பரத்தார் கப்பலைச் சுற்றி நாலுபக்கமும் ஒடி ஒடி ‘‘கிழேனுக்கு’’ ஏதோ சைகை செய்தவண்ணமிருக்கிறார். கிழேனுக்கு நுனியில் கிளிக்கண்டு போலத் தொங்கும் ஒன்றுக்குள் இளைஞர்களை வெத்து அடைத்துக் கப்பலுக்குள் கொண்டு வந்து விடுவிப்பதே கிழேனின் வேலை. முதலில் ஒரு இளைஞர்களைக் கப்பலுக்குள் இறக்கிய பின்னர், திரும்பவும் நாஸ்வரைக் கப்பலுக்குள் இறக்கக் கிழேன் செயல்படுகிறது.

கப்பலின் சரியான நேருக்குக் கிழேன் வருவதற்காக ஏகாம்பரத்தார் கையைச் சுற்றிச்சுற்றி விசி, றைட், றைட் பலத்த சத்தமாகக் கத்தினார்.

தேநீர் கோப்பையோடு அவருக்குப் பக்கத்தில் வந்து நின்றார். அவரின் மௌவிமங்களம், றைட், றைட் என்று கத்திக் கொண்டே கையை ஏகாம்பரத்தார் ஆட்டியபோது, அவரின் மௌவிவைத்திருந்த தேநீர்

கோப்பையில் கைகட்டுப்பட்டுக் கேநீர் கோப்பை ‘‘டங்’’ என்ற சத்தத்துடன் விழுந்து நொருங்கியது.

ஆத்திரமடைந்த அவரின் மௌவிவி, ‘‘என்ன? ஏஜென்சி வேலையை விட்டுவிட்டு இப்போ, மினி பஸ் கொண்டக்ரர் வேலை பார்க்க ஒத்திகை பாக்கிறியன் போலை கிடக்கு!’’ என்றார்.

மைவியின் சத்தத்தைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு விழித் தெழுந்த ஏகாம்பரத்தார் அங்கு மிங்கும் பார்த்து முழித்தார்.

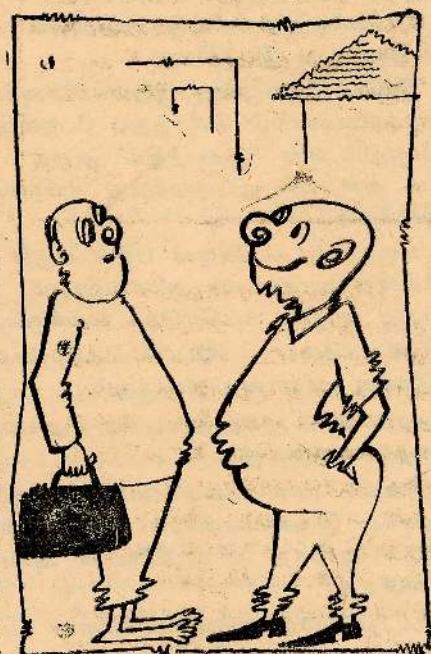
‘‘ஏன் முழிக்கிறியன்? இப்போ என்ன நடந்தது?’’ என்று சத்தமிட்டாள். அவரின் சகதர் மினியில்

வெளத்துரிசை விழுந்த தேநீர் கோப்பை உடைஞ்ச போச்ச. சரி அது கிடக்கட்டும். கப்பல் ஒட்டாமல் சரிக்கிள்ளை ஒடிப்போய் மில்லிலை தூள் அரைச்சக் கொண்டு வாருங்கள்! என்று கூறியவாறு குசனிக்குள் புகுந்தாள். அவரின் மைவிவி மங்களம்.

ஏகாம்பரத்தின் மனத்திரையில் கிறேன் மூலம் ஆட்களை ஏற்றும் காட்சி நிழலாடிக் கொண்டிருந்தது.

(யாவும் கற்பனை)

குமார்
கல்வனை வீதி,
சண்டிலிப்பாய்.



உங்களைப் பாராட்டி ஒரு மீழா எடுக்க இருக்கிறோம். எடைக்கு எடை உங்களுக்கு என்ன தந்தால் சந்தோஷ மாக ஏற்றுக்கொள்வீர்கள்.

□ தேங்காய்.

— சாந்தி இராமநாதன்

முகம் தேடும் முயற்சி . .

சிரித்திரன் என்கின்ற இந்த சின்ன இதழை சமீபத்தில் படிக்க நேர்ந்தபோது — பாவணையில்லாமல் சொல்லுகின்றேன்... பிருந்தாவன ஊற்றுக்கள் உள்ளத்தில் பெருக்கெடுத்து ஓடியது.

வாழ்க்கை — நெரிசலுக்குள் அகப்பட்டு நோருங்கிப் போகின்ற ஒரு கட்டத்தில் முகம்தேடும் முயற்சிகளாக இந்த இதழ் இருப்பது அதன் வீரியத்தைக் காட்டுகிறது.

உழைப்பும் — வீரிய சிந்தனைகளின் விலாசங்களும் இந்த இதழ் முழுக்க விணக்கப்பட்டுள்ளன.

எழுத்தாளர்களை — கவிஞர்களை — துணுக்குத் தோரணங்கள் செய்யவர்களை —

இது —

ஏனியரை ஏற்றிவிட்டு அப்படியே அமைதியாகவே இருக்கிறது.

‘இதயத்தில்’ முங்பு இதன் சின்னச்சின்ன சித்திரங்களைக்கண்டு சிவிர்த்துப் போனவன் நான். இப்போதும் என் ‘இதயத்தில்’ அதை ஞாபக அறையில் பூட்டிவைத்து பெருமைப் படுகின்றேன்.

‘மகுடியின்’ — கேள்வி பதில் பகுதி இருக்கின்ற வாசகர்கள் அஸைவரையும் பாம்பாக மாற்றி பட்டமெடுக்க வைக்கும்.

சின்னச்சின்ன — சிரிப்புச் சித்திரங்கள் சிந்தனைக்கு மரியாதை சேர்க்கும்.

தரமான — ஐனரஞ்சகமான சிறுக்கைகள் இதழைக் கணமாக்கும்.

இதை — நாம் கண்டிப்பாகத் தட்டிக்கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் — இதில் எதற்கும் அசராத ஓர் ஆசிரியரின் அடையாளம் தெரிகின்றது.

தட்டிக்கொடுப்பதின் வாயிலாக- நாம் நம்மையே நிமிரவைத்துக் கொள்கிறோம் - வசந்த வார்த்தைகளால் இந்த பக்கங்களை வருணிப்பதன் வாயிலாக நமது நாக்குகளை நாம் நாகரீகப்படுத்திக்கொள்கிறோம்.

இப்போது - இந்த நந்தவன நிமிடங்களில் நாம் இதை வாழ்த்துவாம..... பின்னால் இதே பணியை காலம் கட்டாயமாகச் செய்யும், ஆசிரியரின் முயற்சிக்கும் — அவரது அசராத எழுச்சிக்கும் — எங்களது பன்னீர் பாராட்டுக்கள்.....

மேத்தாதாசன்

சிநேகமுடன்

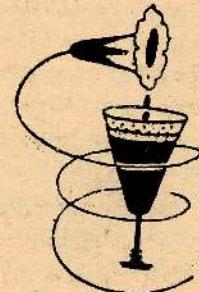
27-2-84

61 வெங்கட்ராமய்யர் தெரு,
தங்கசாலை, சென்னை - 79.

அண்மையில் தென்னைக்கத் தேங்கிட்டு ஒன்று சிரித் திரன் காரியாலயம் பறந்து வந்து, தேன் சொட்டப் பேசி பறந்து சென்றது. சிறுவயதில் தேன் சொட்ட கவிதை எழுதுவதால் தேங்கிட்டு என்றேன். அந்த சிறுவயதுக் கவிஞர் வேறுயாருமல்ல மேத்தாதாசனே தான். அவரின் வாழ்த்தும் அவர் சிரித்திரனுக்கு வழங்கிய கவிதையும் இங்கு பிரசரமாகின்றது.

விழிகளின் தவம்

காலை எழுந்தால்
அவன்து
வரவிற்காக
விழிகளிரும் தவம்கொள்
— ஞம்



வாயிலில் நின்றபடி

அந்த
திக்கை நோக்கி
மனசு நடைபயிலும்

எனது
இல்லம் நோக்கி
அவன்து வாகனம்
வரும்போது.....

தொலைவில் அவன்
தென்பட்டாலும்கூட
உடலெங்கும்
நயாகரா பரங்சல்கள்

இதென்ன...
இவன்
பழையவன் அல்லவே

காலடியில் பட்டுவிலகும்
கடலைபோல்
கர்வமான சிவிர்ப்பு

பழக்கப்பட்ட தோரணையில்
புன்சிரிப்பை சிந்தும்
அந்த தபால்காரன்
ஆல்லவே.....

வாகனமொன்று
அவளைச் சமந்தபடி
வீதிகளில்
உலாநடத்தும்

பொன்னுன
காத்திருப்பு எல்லாம்
கரைந்துபோய் —

அருகிலிருக்கும்
வீடுகளை எல்லாம்
அவன்து
விரல்கள் விசாரிக்கும்

சட்டென்று
பட்டுத்தெறித்த
வெறுமையில்
இறுக்க்கதவை முடினேன்
மனசையும் சேர்த்துத்
தாா.....

கையிலிருக்கும்

கடிதக்கட்டு
பொக்கிள் வடிவம்பெற்று
விந்யோகிக்கப்படும்

— மேத்தாதாசன —

சைக்கிள்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

வேலியோடு நிற்கின்ற மூலஸீ மரத்திற்கு அருகாக, அடிவாளிலே மூன்றும்பிறை தணற்றுண்டாய் எரிந்து கொண்டிருந்த போதிலேதான் விடே ஒதுக்கி விட்டு என்னிடம் தனது இளம்புருவக்கைத்தகளைக் கூறினால். எத்தனையோ வருவங்கள் கழிந்து விட்டபோதிலும் அந்தச் சம்பவம் மிகுந்த பசுமையோடு நெஞ்சிலே நிலைத்திருக்கின்றது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா... என்னுடைய அம்மா, என்னை கேரளஸ் கொலிஜ்ஜிலை சேர்க்கிறதுக்கே ஒரு பெரிய போராட்டம் நடத்தியிருக்கிறு. ஊரிலையுள்ள எத்தனையோ பேருடைய எதிர்ப்பைப் பற்றியும் அகற்றப் படாமல் படிப்பிச்சிருக்கிறு..."

"அப்பிடியோ? அப்பிடி என்ன போராட்டம் நடத்தினவ?"

பெருமையோடு என்னைய் பார்த்தாள் விடேதினி-

"எங்களினுடைய ஊர்ப்பள்ளிக்கூடத்திலை இருந்து முதல் முதலாக நகரத்திலையுள்ள கொலிஜ்ஜாக்கு படிக்கப் போனது நான் தான். அந்தப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு நான் யூனிபோர்ம் அனைந்து கொண்டு போன அன்றைக்கே ஊரிலை பெருங்கலவரம். முழுங்காலுக்கு மேலாகக்கட்டை போட்டுக் கொண்டு குமர்ப்பிள்ளை வெளியாலை வெளிக்கிடலாமோ? இதாலே ஊரினுடைய மாணம் மரியாதை போகப் போகுதென்று அனைக்கான பேர் ஒப்பாரி வைக்கினம்..."

அந்தச் சம்பவத்தினை மனதிலே மீட்டெடுத்து என்னிப் பரவசமடைதிற விடேதினியின் முகத்தையே நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"அம்மாவிட்டை வந்து எத்தனையோ கேட்டு முறைப்பட்டினே.. குமர்ப்பிள்ளை இப்பிடிச் சட்டை போட்டுக் கொண்டு இங்கிலிஷ் படிக்கப் போறதைப் போலை வெட்கமான விஷயம் ஒன்றுமேயில்லை என்று அருவருத்தினை.. சிலர் வெருட்டிக் கூடப்பார்த்தினை அம்மா ஒன்றுக்குமே பயப்பிடேல்லை.. இதெல்லாம் பழையகால நம்பிக்கைகள். என்னுடைய மகளை நான் நினைக்கிறது பீபாலைதான் வளர்ப்பன் என்று முடிவாக வேவ சொல்லிவிட்டா... அடேசப்பா என்னை அவன்வளவு துணிச்சலோடை வளர்த்து ஆளாக்கி விட்டா...."

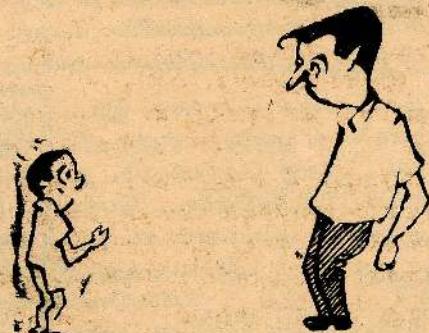
கொஞ்ச நேரம் நான் விடேதினியின் தாயர்கள் நினைவுக்கு கொண்டு வந்தேன். அவன் ஒரு ஆங்கில மொழியில் பயின்ற பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியை. விடேதினிக்கு எட்டு வயதாயிருக்கின்ற போது தகப்பஞர் இறந்துபோய் விட்டார். அதன் பிறகு தன்னுடைய மகளை இலட்சிய வேகத்தோடு உருவாக்கினால். மேற்படிப்புத்தொடர சுதாயிருந்தும் இருபது வயதிலேயே அவளிற்கு என்னைத் திருமணம் செய்து வைத்து விட-

தாள். விடேதினின் நன்றாக ஆங்கிலம் பேச ஏழுத்த தெரிந்தவன். பத்திரிகைகளை ஒழுங்காக வாசித்து விட்டு ஆரம்பகாலத்திலே என்னேடு அன்றை நிகழ்வுகள் பற்றி விவாதிப்பான். தன்னுடைய ரசனைக்குரிய புத்தகங்களையெல்லாம் திணைத்து வாசிப்பான். வெவன் மனை தெரஸ்கோவா என்ற ருஷிய வீராங்கணைவின் வெளியிலே பற்றத் தெய்தியைப் பத்திரிகையிலே வாசித்த அன்று அவன் எல்லையில்லாத சந்தோஷத் தோடு காணப்பட்டாள். தனது குடும்பத்திலே பிறந்த ஒருத்திக்காக, அவனின் தீரச் செயலிற்காகப் புள்ளாங் திமடைந்திருப்பவன் போலத் தோற்றினான்.

"எங்களுக்கொரு மகள் பிறந்தால் அவனை வெவன் மனை தெரஸ் கோவாவைப் போலத்தான் வளர்க்க வேணும்; நான் வளர்ப்பன்...." மணமான புதிதிலே, கிறக்கம் மாற நிலையிலே சொன்னதல்ல அந்த வாரத்தைகள் என அப்போது நான் முடிவு கொண்டேன். அவன்வளவு உற்சாகப் பெருக்கினிலே முழுகிப் போயிருந்தாள் விடேதினி. நான் சந்தித்த பல பெண்களை விட அவன் மிகவும் புத்திசாலியாகவும், துணிச்சல் காரியாகவும் காணப்பட்டது எனக்கு மிகச் சந்தோஷத்தையே அளித்தது. அத்தகைய சந்தோஷத் திற்கான காரணங்களே சிலவேளையிலே எனக்குச் சங்கடங்களையும் தோற்றுவித்தன. அதிலும் நான் பெருமையே கொண்டேன்.

திருமணமாகி மூன்று மாதங்களிலிருந்து, ஒரு ஞாயிற்குக்கிழமையென்று அம்மாவுக்கும் விடேதினிக்கும் முதலாவது சச்சரவு தொடங்கிறது.

அம்மா, கினற்றுடியை மன்வெட்டியால் சுரண்டி நீரூற்றிச் சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்தாள். கினற்றுக் கட்டைச் சுற்றி பாசி படர்ந்திருந்தது. நீரினுள் ஓயும் மெல்லிய பாசிப்படலம் கிணறை இறைத்து நாட்களாகிவிட்டன. திருமண ஆயத்தங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோதே கினற்றை இறைக்க



ஆசிரியர்: 8ல் பாதி எத்தனை?

மெக்கானிக் மகன்: சைவர் சார்.

ஆசிரியர்: கழுதை...!

மெக்கானிக் மகன்: சைவரையும் சைவரையும் வெல்ட் பங்களினதுதானே!

வேண்டுமென்று அம்மா சௌல்லிக் கொண்டிருந்தது எனக்குச் சங்கடமாகவேயிருந்தது.

“எனம்மா நீங்கள் இந்தக் கஷ்டமான வேலையெல்லாம் செய்யிறியன்? மன்வெட்டியை என்னடைத் தாருங்கோ... நான் வழிச்செறியிறன். இங்கை கொண்டு வாருங்க மன்வெட்டியை...”

வழமையாகவெனில் வாஞ்சை தொனிக்கிற புன் முறுவலோடு அப்மா நான் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொள்ளுவார். இன்றே நான் சொன்னதையே கேளாதவன் போல, மேலும் விரைவாக மன்வெட்டியினால் சிமெந்துக் கட்டினை வழித்துக் கொண்டுதின்றுள். எப்படியிருப்பினும் குனிந்தவாறு மன்வெட்டியோடு தள்ளாடிய வண்ணம் அவள் பாசியை வழித்துக் கொண்டிருப்பது எனது மனதிலை முன்னென அழுத் திற்று. அவளின் பக்கத்திலே சென்று கையிலே வைத் திருந்த மன்வெட்டியினை இழுத்துப்பிடுங்கினேன், கையை உதறிக் கொண்டு நிமிர்ந்தாள். இப்படி ஏரிக் கிணற பார்வையினை அவளது கண்களிலே நான் இது வரைகாலமும் கண்டில்லை.

“என்னம்மா, என்னத்துக்கு இப்பிடிக் கோபிக்கிறியன்?”

அதே பார்வை மீண்டும் என்னை அழுத்திற்று:

“இந்தப் பாசியை இன்றைக்கு வழிச்செறிஞ்சால் நாளைக்கும் வந்திடும். இது வரை காலமும் இல்லாத பாசி இப்ப ஏன் கிணற்றுக்குள்ளையும், கட்டிலையும் படைப்படையாய் வருகுதென்று உனக்குத் தெரியுமா?”

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது பாசி எப்படித் தோன்றுகிறது என்ற தாவரவியல் காரணத்தையும், கிணறு இறைக்கின்ற காலம் கடந்து போனதையும் அவளுக்கு விளங்கப்படுத்தி, அடுத்தசனிக்கிழமையே கிணற்றை இறைப்பதற்கான ஒழுங்கையும் செய்துவிடுவதாக அவளுக்கு உத்தரவாதமளித்தேன். பிரச்சினை இவ்வளவு எனிதில் முடிந்துவிட்டதே என்ற திருப்தியோடு அவளைப்பார்த்த எனக்கு அவளின் மேலும் சிவந்த முசும் சஞ்சலத்தோடான வியப்பை அளித்தது.

“நீ மடைக்கதை பேசாதை இந்தப் பாசி அந்தக் காரணங்களாலை வேரெல்லை உன்றை பெண்சாதியைப் போய்க்கேள்... பிறகு தெரியவரும். நான் சொன்னால் அவள் கேட்கப் போற்றில்லை... பெரிய புதினமான மான ஒருத்தியை கலியானம் கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறோய்... என்றை தலையெழுத்து இந்தக் கரைச் சல்களுக்கை இருந்து சிவிக்கவேண்டியிருக்குது... இஞ்சை கொண்டு வா மன்வெட்டியை...”

என்மனம் துனுக்குற்றது பாசி படர்வதற்கும் வினாக்கிரும் என்ன தொடர்பு? தலையெழுத்து சொறிந்தவாறே அம்மாவைப் பார்த்தேன்.

“என்னம்மா இது விளங்கச் சொல்லுங்கோ வன்?”

“உனக்கு எதையடா நான் சொல்ல? உனக்குத் தெரியுந்தானே... இந்த வீட்டிலை நான் எவ்வளவு ஆசாரமாக இருந்து வாறன்... என்ன வீரதத்தை இந்த வீட்டிலை நான் பிடிக்காமலிருக்கிறன்... ஒரு துடக்கு வீட்டுக்கு போய்விட்டு வந்தாலும் முழுகி விட்டுத்தான் வாசற்படியிலை கால் வைப்பன்... ஆனால் நீ தேடிக்கொண்டு வந்த பெண்சாதியோ... அவளுக்கு ஒருதுடக்குமில்லை... மன்னூயில்லை. கிணற்றாடியிலை என்றைக்கு அவள் தடக்கோடை ஏறினாலோ அன்றைக்கே கிணறு அசத்தப்பட்டுப் போக்கச் சூ. இது தான் கிணறு பாசிபிடிக்கக் காரணம். நீ இதொன்றையும் கவனிச்ச அவளிட்டைக் கேட்கிறதில்லையோ? இதெல்லாம் காலங்காலமாக இருந்துவாற அனுஷ்டானங்கள்...”

எனக்குப் பின்னால் சரசரப்புக்கேட்டது திரும்பி வேண். புன்னைக்கேயோடு வினாக்கிருதினி நின்றாள்.

“மாயி, என்னிலை ஏன் பழி சொல்லுறைக்கள்? நான் நாட்தவறுமல் குளிச்ச முழுகி நல்ல துப்பரவர் கத்தான் இருக்கிறன். உதல்லாம் பழையகால அறி யாமையாலை கைக்கொள்ளப்பட்ட துடக்குகள்... இப்ப எல்லாருக்கும் இப்பிடிச் செய்யிறதே சுகாதாரக்கேடு என்று தெரியும். சுத்தந்தான் சுகந்தரும் என்று நீங்கள் தானே சொல்லுவீங்கள். வேணுமென்றால் இந்தச் சனிக்கிழமை கிணற்றை இறைத்துப்பாருங்க...”

எனக்கு எல்லாமே விளங்கிவிட்டது. அம்மாவைப் பார்த்தேன். தவறும் செய்துவிட்டு அதை இவள் நியாயப்படுத்துகிறான் என்ற பார்வையோடு சினமாகி நின்றாள்,

தொடரும்



□ ஒரு இரவில் வளர மருந்து, மாயம், மந்திரம் இல்லையா?

● ஏன்டா!

□ அந்தியநாடு போகத்தான்... எனக்கு முத்த வங்க எல்லாரும் அந்தியநாடு போட்டாங்க... வீட்டு வேலைக்காரன், நான் தான் இப்போ!

— அதிமதுரம்

எங்கிருந்தோ வந்தான்...

அயல் வளவில் குடியிருக்கும் அம்பலவர் வீட்டில் இப்போ அமைதி நிலவுகிறது. அமைதி நிலவுகிறது என்றால், நிச்சுதமாய் இருக்கிறது என்பது பொருள் வல. அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள வர்களின் முகங்களில் காந்தந் தவழ்கின்றது. வழமைக்கு மாறு கப் புன்முறவல் பூக்கும் முகங்களையே பார்க்க முடிகிறது. அழகை, சிறுங்கள் சீற்றங்களோடு கூடிய ஒவிகளைக்கேட்க முடிகிறதில்லை. எப்படியோ ஒரு கமுகமான குழ்நிலையில் அந்தக் குடும்பம் வாழுத்தலைப்பட்டு விட்டது. என்று தெரிந்தது.

அம்பலவர் அந்தக்காலத்துப் புகையிரத நிலைய அதிபர். இப்போ அவருக்குப் பெண் ஷன் பணம் கிடைக்கிறது. அது ஆயிரத்துக்கும் அதிகம். மூத்தமகன் கண்டாவில் டொக்ரர் இரண்டாமவன் இங்கிலாந்தில் இஞ்சினியர். மகள் வசந்தர்தேவி தைஜி ரியாவில் நல்ல மாதவருமானம் பெறும் ஆசிரியை. இன்னும் இரண்டு பெண்களும் ஒரு ஆலூம் வீட்டில் பெற்றாரோடு இருந்து பெரிய பெரிய கல்லூரிகளில் இருந்து படிக்கின்றனர் இந்த மூன்று மக்களும் தான் அயல் வீட்டில் இருப்பவர்களுக்கு. இவர்கள் போடும் கூச்சனும் கும்மாளமும் அமைதியைத்தராது. போதாதற்கு வர்த்தக ஒவிபரப்புப் பாடல்கள் அத்தனையும் உச்சல்தாயில் ஒவிக்கும். இவ்வளவும் போதாதென்று.

மாலையில் நல்ல வெறியோடு வீடு வரும் அம்பலவர், அவர் மனைவியோடு அன்றாடம் நடத்தும் போராட்டங்களும், வசை

மொழிகளும். உன்னதைப் பேச்சுக்களும் நியமதியிழக்கச் செய்துவிடும். பொதுவாக அந்தக் குடும்பம் அயலவர்களைப்பற்றிக் கவலைப்படுவது கிடையாது.

இப்படியான இந்தக் “கண்ணியை” மான குடும்பத்தில் திடீரென இந்த அமைதி எங்கிருந்து குதித்தது? இதுதான் எல்லாருக்கும் ஆச்சரியம். சாதாரண ஆச்சரியமல்ல... பேராச்சரிப்பமாகவும் இருந்தது.

“நல்லாய் அன்னிக் கொட்டுறவுக்கு மூண்டு பிள்ளையன் வெளிநாட்டிலே வேலை செய்யது கள். மாதா மாதம் தவறுமல் வீட்டுக்கும் அனுப்புகின்ம். பிற கென்ன? அம்பலவருக்குக் கவலையென்ன? வீடும் புதிசாய் இரண்டை ஒரே முறையிலே கட்டுரூர். எல்லாத் திரியும் சேர்ந்து அவர் அட்டகாசம் போடுரூர்”

ர. என். நமசிவாயம்

இது அவரைப்பற்றிய பொது மக்களது அபிப்பிராயம்,



கணவன்: கோயில் திருப்பணிக்கு வைத்த காசு எங்கே?

மனைவி: திருப்பணி வேலைக்குத் தான் செலவு செய்திட்டேன். சிவராத்திரிக்குப் படம் பார்ப்பதற்கு டெக் வாங்கிவிட்டேன் இம்முறை.

என்னென்ன மாதிரி மனதி லையோடு இருந்து மக்களைப் பெறுகிறோமோ அட்படியே தான் அவர்களும் அமைவார்கள் என்று என்னென்று க்குள் என்னைக் கொண்டேன். காந்தி மகானும் தம்முடைய “வாரிக்” ஒன்றைப்பற்றிக் குறிப்பிட்ட போது இப்படித் தான் சொன்னாராம்: இச்சம் பவழும் என்தீர்மானத்துக்கு உறுதி தந்தது.

இரு நாள் அந்த வீட்டுக்கு அகதிகள் இல்லத்திலேயிருந்து ஒரு சிறுவன் அழைத்து வரப்பட்டான் அவனுக்கு வயது பதின்னான்கு இருக்கும். அவன் அம்பலவர் வீட்டுக்கு வரும் போது வாடிவதங்கி ஒட்டியுள்ளது உடலோடு தான் வந்தான்.

இலண்டன் மாகநாரத்திலுள்ள அம்பலவரது இரண்டாவது மகன் என்னியர், அங்கேயே காதலி த்து முடித்த மணையோடு இங்கே வரவிருந்தான். அந்தக் காதலி, தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த தமிழ்ப் பெண். அவனும் இலண்டன் மாநகரில் பெரிய உத்தியோகம் பார்ப்பவன். தான், இசைக்கலை, நடனக்கலை ஆகியவற்றிலும் அவன் வல்லவன்; ஆழியுங்கூட. ஆகவே இசைக்கலையில் ஈடுபாடுள்ள அம்பலவர் மகனுக்கு, அந்தக் காதலி, காரண காரியந் தொடர்புள்ளது. அவர்களின் வருகையை உத்தேசித்து வீட்டுக் கடமைகளைக் கவனிக்க அசிரியன் அழைத்து வரப்பட்டான்.

இது நடந்து ஓரிரு வாரத்தின் பின் அந்தச் சிறுவனே, என் வீட்டு முகப்பில் நின்று ஒரு நாள் பார்க்கிறேன். அவன் அந்தத் தெருவின் அருகாக வடக்கேயிருந்து தெற்கு நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். பின்னர் திரும்பி வரும் போது சில பொருட்களைத் தலையிலே கூட கொண்டு கையிலே போத்தல் ஒன்றையுங்கூடவே கொண்டு வந்தான்.

அவன் கடையொன்றுக்குப் போய் வருகிறேன்பது தெரிந்தது.

“தம்பி இங்கே வாரும்” என அவனை அழைத்தேன். அவன் தயங்கிய படி என்னை நோக்கி வந்தான்.

“நீர் எங்கே போட்டு வருகி நீர்?”

“அந்தக் கடைக்கு”

“ஏன்?”

“சாமான்வாங்கு”

“என்ன சமான்?”?

“ஐயா, அவங்க என்னைத் தேடுவரங்க: நான் சீக்கிரம் போகனும் தயவு செஞ்சு மன்னிச்சிடுங்க நான் போய் வர ரேஜ்”.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தபடி அவன் போய்க் கொண்டிருந்தான். கச்சேரி நடுவிலே களை கட்டுவது போல, வாடிவதங்கி அன்று வந்த அவன் இன்று ஏதோ ஒருவகை உடற் பொலி வோடு காணப்பட்டான். அவன் முகமுழ பொலிவாக, அழகாகக் காணப்பட்டது. “அ கத்தி ன் அழகு முகத்திலே தெரியும்” என்பார்களே அதற்கேற்றபடி அவன் என் கண்ணிற் காணப்பட்டதால் அவன் து அகப் பொலிவையும் ஊகித்துக் கொண்டேன். அவனேடு உரையாடிய போது அவன் உதிர்த்த ஓரிருவர்த்தைகளும், அவற்றிலே தொனித்த பண்டு, கடமையுணர்வு ஆகியவைகளும் என்னையிக் கூட வசீகரித்திருந்தன.

இப்போது அம்பலவர் மகனும் தன் காதலியோடு வீட்டுக்கு வந்துவிட்டான். இதன் காரணமாக அல்லவில் து வன்று கொண்டிருந்த அம்பலவர் வீடு, கொஞ்சம் அமைதி பெற்றுக் காணப்பட்டது. இந்த அமைதி யிலுங்கூட மெல்லிய சலசலப்பு, ஆரவாரம் ஆகியவை இருக்கத் தான் செய்தன.



● உயிரியல் ஆசிரியைக்கு உயிர்களில் ஜீவகாருண்யமில்லை.

□ ஏன்?

● எல்லாருக்கும் உயிரியல் பாடத்திற்கு பெயில் மார்க்கஸ் போட்டிருக்கிறது.

புதுமணத் தம்பதிகள் என்ற முறையிலும் வேடிக்கை வினாக்கலம் பார்த்துப் பலவிதமாகப் பேசவும் உறவினர்களென்றும், நன்பார்களென்றும் பலர் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர். வண்டி வாகனங்களும் வந்து போயின. இவைகள் தான் அந்தச் சலசலப்புகளுக்குக் காரணங்களாய் இருந்தன. இதன் பிறகு அந்த வீடில் இருக்க வேண்டிய அளவுக்கு அமைதி தொடர்ந்தது.

அங்கே கர்நாடக இசைப்பாடல்கள் தான் தித்திக்கத் தித்தக்கக் கேட்கும். அவைகளில் பக்கிப்பாடல்களுமிருக்கும். இவற்றை நானும் அனுபவித்து மகிழ்வைன். அவை எனக்கு மிக வாய்ப்பாக அமைந்தன. ஆனால் மிக மதுவாகவே கேட்டன.

அம்பலவர் மகனைப் பரந்துப் பேச வேண்டுமென்ற சாடு

திலே நானும் ஒரு நாள் அங்கே போனேன். இசை கேட்பது தான் எனது முக்கிய நோக்கம்.

வீடு மிகப் புனிதமாகவும் அழகாகவும் இருந்தது. பொருட்கள், தளபாடங்கள் ஆகியவை உரிய இடங்களில் அழகாக இருந்தன. ஊது பத்தி புகைப்பதால் ஏற்படும் நறுமணம் போன்ற தொரு மெல்லிய வாசனை, சவாசத்துக்கு இன்பந்தந்தது. இவற்றில் நான் இன்பங்கள்கு மகிழ்ந்திருந்த நேரத்தில்.

“ராமு, இங்கையும் கவனிச்சுக் கொன்” இது அம்பலவர் கட்டளை, ஆனால் இது வோர் அண்டுக்கட்டளையாக இருந்தது.

ஓரிரு நிமிட நேரத்தில் ஈயிலே எவர்சில்வர் தட்டும் அதிலே “தம்ரர்” ருமாக ராமு வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் என்கை நோக்கி வருவது தெரிந்தது.

“அந்த ஜயாவுக்கு கொடு” இப்படி அம்பலவர் சொன்னார். ராமு என்முன்னால் வந்து நின்று தேந்றை இரு கைகளாலும் நீட்டியபடி அன்பாக அதே சமயம் அடக்கமாகத் தந்தான்.

நான் அவனது பாங்கினை ரசித்தபடி மெல்லிய சிரிப்போடு ‘நன்றி’ என்று சொல்லிவிட்டுத் தேந்றீர் பாத்திரத்தை எடுத்தேன்.

“இராமு இங்கை வந்தாப் பிறகு எங்கவீடும் கலை கட்டத் தொடங்கி விட்டது பாருங்கோ” இது அம்பலவர் மகன் என்ஜினியர், கூறிய வார்த்தை நான் அதை ஆயோதிப்பது போல தலையைச் சுத்திரையை முறுவதித்தேன்.

“ஓமோம் பாருந்தம்பி இவர் எங்கடை மகன் சொல்லுறது நூறுவீதமும் சரி தான். இராமு வந்து ஒரு கிழமைக்குள்ளை நான் குடிக்கிறதையே கைவிட்டிட்டன், இன்னும் எவ்வளவோ மாற்றங்கள் நடந்து கொண்டு வருகிறது. மாழ்ப்பாணத்துக்குக் கால்

வைக்க மாட்டான் எண்டிருந்த மகன் கூட இப்ப வந்து நிக்கிரு ரெண்டால் பாருமன் இவன் வந்த பலனை?..”

“உண்மை தான் பாருங்கோ எங்களுக்கும் அது விளங்குது தான்” இது எனது பதில் தொடர்ந்து “இராமுவிலை அப்படி என்ன விசேஷம்?” என்றேன்:

“ஒரு நாள், கொஞ்சம் கூடப் போட்டிட்டு இஞ்சை வந்து அவுக்கும் நல்லாய் அடிச்சுப் போட்டன. இவன் அண்டிரவு சாப்பிடாமலே அழுது கொண்டு படுத்திட்டான். அடுத்தநாள் காலையும் சாப்பிடேல்லை. ஆனாலும் வேலைகளை ஒழுங்காகத் தான் செய்தான். ஆவிலை நல்ல வாட்டம், பார்த்தப் பரிதாபம். இவளைப் பார்த்து அவனும் சாப்பிடேல்லை. என்பாடு சங்கடமாய்ப் போக்கு, இரண்டு பேரையும் பார்க்கப் பரிதாபமாய் இருந்தது. அவனைக் கூப்பிட்டன.

“இராமு இஞ்சை வாடா மகனே” வந்து நின்றான்.

“நீ என் சாப்பிடவில்லை”?

“சாப்பாடு ஆக்கினி அம்மா சாப்பிடேல்லை. ஆனபடியா நானும் சாப்பிடேல்லைங்க ஜயர்”

“அவ சாப்பிடாட்டா நீ என் சாப்பிடேல்லை”

“ஏனே மனச வரேல்லைங்க” கணகள் கலங்கிய படி இப்படிச் சொன்னான்.

“அம்மா என் சாப்பிடேல்லை”?

“ஜயா அடிச்சுப் போட்டங்கள்னு”. இப்படி ராமு சொன்னவுடன் என்னுடைய கல்லும் னங்கூடக் கரைந்து விட்டது என்றார் அம்பலவர்கு

எங்கிருந்தோ வந்த அவனுடைய வேறொரு சாதனையைப் பற்றியும் அம்பலவர் தொடர்ந்தார்.

“என்னுடைய கடைக்குட்டி ரேவதியும், தமையன் கண்ணும் விளையாட்டு விளையாட்டாகத் துவங்கி பெரிசாய்ச் சண்டைபிடிச்சுக் கொண்டு நின்றினம். சமாதானப்படுத்த எவ்வளவோ பாடுபட்டன் முடியேல்லை. கடைசிபாக தடி முறிக்க வேலிக்குப் போனன், திரும்பி வரும்போது ராமு பேசுவது கேட்டது.

“இஞ்சை வாங்கன்னு தயவு செஞ்சு வாங்க”

“என்டா ராமு”?, இது என்மகன் கண்ணவின் கேள்வி.

கணவன்: என் இன்று சமைக்க வில்லை.

மனைவி: விறகிருந்தால்தானே சமைப்பதற்கு... நாட்டில் இப்போகாடில்லை வெள்ளைக்காடுதான் இருக்கு.

— அதிமதுரம்



“நீங்க இரண்டு பேரும் யாருங்க?”

“என்டா, இதுவரை உனக்கு இது தெரியாதா?”

“தெரியும்னை நல்லாத் தெரி யும். நீங்க அண்ணன் அவ உங்க தங்கை”

“அப்படி யெண்டாப்பின்னை ஏன் கேட்கிறோய்?”

“நீங்க சண்டை போற்ற தைப் பார்த்தர் அப்படி த் தோன்லை. அதான் கேட்டேன்”

“பின்னை எப்படி இருக்கவேணும்? சொல்லுப்பாப்பம்.”

“நாட்டிலே குழப்பங்கள் வரேக்கை, எல்லாரும் சுகோதர ங்க மாதிரி அங்பாய் வாழுமூம், ஆதரவாய் இருக்கணும், என்று தானே எல்லாரும் சொல்லு வாங்க. அப்பழன்னு ஒரு ஆளுக்கு வருத்தமென்டு வந்திட்டா அது மத்த ஆளுக்கும் வந்த மாதிரிக் கவலைப்படனும். ஒரு ஆள் சாப்பிட்டா மத்தவங்க ஞுக்கு வயிறு நிரம்பனும். அப்படித்தான். நாங்க அண்ணன், தம்பி, அக்கா, தங்கை எல்லாம் இருந்தோம். பாழாய்ப்போன கலவரம் வந்தது. அப்பா, அம்மாவை அடிச்சக் கொண்டுட்டாங்க, அதில்லே என் அண்ண ஒண்டும் போயிட்டாரு மத்தவங்க ஆளொரு திக்கா போயிட்டம்.” என்று பெரிதாக அழ ஆரம்பித துவிட்டரன் இராமு. இதைப் பார்த்த என்றை பிள்ளையரும் அழ ஆரம்பித்து விட்டினம்:

“இப்ப புநியதா உங்களுக்கு அண்ணன் தம்பிங்க ஒறவு?” எப்பவும் ஒருத்தர்க்கு ஒருத்தர் உதவியா இருக்கனும். அப்படி யானுத்தான். மத்தவங்க ஒங்க ணைப் பாராட்டு வாங்க. பயப்படு வாங்க. அடம்பன் கொடி திரண்டால் மிகுக்கு என்று தானே பெரியவங்க சொல்லு வாங்க” என்று தன் கண்ணே

ஏரத் துடைத்த படி இராமு சொல்லி முடித்தான். ஏதோ மந்திரம் போலை ராமு அப்படிச் சொன்னதுக் கப்புறம் அவைய ஞும், அன்பாய்ப் பழகினம். என்று கூறி முடித்தார் அம்பல வர்.

“இவனுக்கு என்ன சம்பளங்குகூக்கிறியன்?” இது பண்பற்று நான் அம்பலவரைக் கேட்ட கேள்வி!

“இராமு தனக்குச் சம்பளமும் வேண்டாமாம், கிம்பளமும் வேண்டாமாம். எங்களைத்தவிர வேறை யாரிருக்கினமாம். அன் பாய்க் கவனிச்சாப் போதுமாம்” இப்படி அம்பலவர் சொல்லி முடித்து.

“இன்னுமொரு கதை” என்றுர். நான் அவர் முகத்தைப் பார்க்கிறேன்.

“நல்லதாய் ஒரு பகமாடு வாங்கித் தந்தால் தான் அதைப் பராமரித்து பாலுக்கு வழி செய் வதாகச் சொன்னான். அதுக்குப் பிறகு தான் அந்தப் பகமாட்டை வாங்கினேன்” என்று ஒரு திசையைச் சுட்டிக் காட்டினார் அம்பலவர். அங்கே நல்ல இனப் பகவொன்று செழிப்போடு அசை போடுவதைக் கண்டேன்.

இராமு இப்போ ஏதாவது செய்து கொண்டிருப்பானே என்று என்கண்களை அலையவிட்டுப் பார்க்கிறேன்.

புதிதாக அம்பலவர் மகன் கொண்டு வந்த வெளிநாட்டுக் கார் ஒன்றை அழுகாகக் கழுவித் துடைத்தபடி நின்றன்.

கர்நாடக இசையைக் கேட்டு மகிழ் அம்பலவர் வீட்டுக்குச் சென்ற நான் இராமுவின் செயல்களையும், அவனைப் பற்றி ய “அசர்” சாதனைகளை அம்பலவர் சொல்லக் கேட்டவற்றையும் நயந்தபடி விடை பெற்றுக் கொண்டு விடு நோக்கி வந்தேன்.

சொல்லி வைத்தாற் போல “எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச் சாலி நானென்றான்” என்றார்ம பிக்கும் பாரதியார் பர்டலைச் சீர் கர்பிகோவிந்தராஜன் பாடி பதிவு செய்த இசைத்தட்டு இலங்கை வாரானுவியில் இசைத்தது.

என்கண்களில் கண்ணீர் குளமாக அதைத் துடைத்த படி வீட்டுக்குள் நுளைகிறேன். ★



□ நாடு உயர்வைக் கண்டு கொண்டுதான் இருக்கு.

● என்ன உயர்வைக் கண்டு விட்டது?

□ கட்டிடம் உயருது, விலை வாசி உயருது, வெள்ளம் உயருது...

★ சௌவில் 100 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்களாமே.

□ நம்ம நாட்டில் நாளுக்கு 100 மேல்மட்டவர்கள் தற் கொலை செய்கிறார்களோ!

— அதிமதுரம்

வரலாற்று வேல்லம்

தமிழர் ஒருவர் ஆங்கிலக் கலைதைக்கு அர்ப்பணித்தவர் என்றால் நினோவு கூரத்தக்கவர் தமிழில் முத்து என்பவரே. இந்தியாவின் பிரபல சஞ்சிகை ஒன்று அவரின் கடைசிக் கவிதையைப் பிரசரி த்து உள்ளது. அந்தக் கவிதையை அப்படியே ஆங்கிலத்தில் தருகின்றோம்.

"Drown my soul, drown
Drown into the night
without desire
Where the reflections are no
more
and rooms are broken into
vast spaces"

வாசகர்களே உங்கள் திறமைக்கு ஏற்றபடி மொழிபெயர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

எம்மைப் பிரியாள்

இன்று உலகின் கொடிய நிற அடக்கு முறையைக் கொண்ட நாடு தென் ஆபிரிக்கா.

இதன் நிறவெறிக்கு கீழே வரும் கதை நல்ல உதாரணம்.

பாட்ரிக் மாடிம்பா என்பவர் ஒரு கறுப்பு இனத்தவர்.

இவர் டச்சு நாட்டைச் சேர்ந்த வெள்ளோக்கார மங்கையை மணம் செய்து கொண்டார். அவர்களின் திருமணம் வெளி நாட்டில் நடந்தது.

அவருக்கு கொஞ செவிமாழுனேனி என ஒரு பெண் குழந்தை பிற்றித்தாள்.

அவளின் பெயரின் கருத்து எம்மைப் பிரியாள் என்பது. இவ்வாறு இனிய கணவுகளுடன் அந்தக் குடும்பம் தென்னு பிரிக்காவந்தது.

சட்டம் தடுத்து நிறுத்தியது. பாட்ரிக் மாடிம்பா கறுப்பு இனத்தவர் ஆகையால் கறுப்பு இனத்தவர்கள் வாழும் பகுதிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார். மலைவி வெள்ளோ இனத்தவர் ஆகையால் வெள்ளோயார் வாழும் பகுதிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டாள். பின்னோ கலப்பு இனத்தவள் என்று கருதப்பட்டு ஆயா மார் பீவரெரு பகுதிக்கு எடுத்துச் சென்றனர். எம்மைப் பிரியாளைக் குடும்பம் பிரிந்து, இனிய கணவுகளையும், பிரிந்தது.

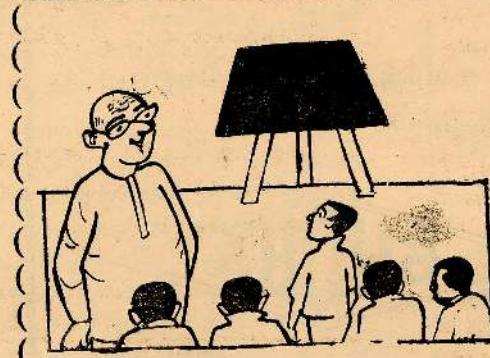
ரியூட்டரி

தூதான இயக்கத் தலைவர் வினேபாவுக்கு தயிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஆசிய மொழிகளைப் பேசவும், எழுத எம் தன்கு தெரியும். ஆனால் படித்த கல்லூரி மிகவும் வித்தியாசமானது.

சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது சென் ஜீ சி சிறைச் சாலையை அவர் எட்டிப்பார்க்க நேர்த்தது. அங்கு இருந்த பல மொழிக் கைத்திகளும் அவருக்குப் பேராசான்களாக மாறி னர். அதன் விளைவே இது.

பெருக்கமும் சிதைவும்

இல்ரவேல் மக்களின் குடிசனம் அதிகரித்தும், அரபு மக்களின் குடிசனம் இல்ரவேலில் குறைந்தும் வருவதாகப் புள்ளி விபரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. போர்மேகங்கள் ஓர் இனத்தை அழிப்பது மாத்திரமன்றி அந்த இனத்தின் கருவிளையும் அழிக்க வல்லது. அதற்கு மேற் சொன்ன புள்ளி விபரம் ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும். யேசு பிரான் பேசிய மொழி சிரியாவின் மலை முகட்டில் உள்ள புராதனக் குடிசன் பேசவதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. காரணம் மலை இடுக்குக்கள் அமைதியைப் பேணின. அதனால் அம்மொழி தப்பிப் பிழைத்தது மொழி, இனம், கர்ப்பம் மூன்றும் தப்ப அமைதி தேவை.



ஆசிரியர்: உலகில் சனத்தொகை கூடிய இடம் எது?

மாணவன்: "அக்சிடன்ட் வாட் சேர்,

— அதிமதுரம்

) உயர்ந்த லட்சியத்திற்காக இடையரூது உழைப்புதில்தான்

) ஒருவன் உயிர் வாழ்வதன் பெருமை முழுவதும் அடங்கியிருக்கிறது.

) எந்தத் தவற்றை நீ எங்கே கண்டாலும் அதை முதலில் உனிடம் திருத்திக்கொள்.

இல்லத்தரசிகளுக்கு இனியதோர் நற்செய்தி!

தைவுன்ட் பாற்சயையின் பட்டர்
இப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில்
தாராளமாக கிடைக்கிறது.

ஜீவ சத்துக்கள் அடங்கிய பட்டர்
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பட்டருக்கு
நிகரானது.

விநியோகஸ்தர்:

சோபா ஏஜன்சீஸ் லிமிட்



மேலும் உங்கள் சமையலுக்கு தேவையான.

- மிளகாய்த் தூள், கறிச்சரக்குத் தூள், மோர் மிளகாய், அரிசி மா, ஆட்டா மா, குரக்கன் மா, மற்றும் பல கறிச்சரக்குத் தூள் வகைகள் — எல்லாம் உறுதியான பைக்கட்டுகளில் நிறைவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- சத்தானவை
 - சத்தமானவை
 - சிக்கனமானவை.

L. P. GAS — கண்ணுக வட்டார மக்கள் எம்மிடம்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குறைந்த விலையில் நிறைந்த பைக்கட்டுகளில் உயர்ந்த தரம் சோபா ஏஜன்சீஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரின் தயாரிப்புகளே.



194, K. K. S. ROAD, CHUNNAKAM,



இக்கருக்கு...

ச. பத்மநாதன்

அன்று காலை நடராசன் அலுவலகத்திற்குப் புறப்பட ஆயத்தமானபோது அவன் மனைவி சுகுமி சொன்னான்:

“சொன்னதை மறக்காமல் இண்டைக்கு அரை நாள் வீவு போட்டிட்டு வாங்கோ.”

“வெண்டாம் சுகுமி... நான் பிறந்த நாள் கொண்டாடுறதில்லை. என்னத்திற்கு இதெல்லாம்.” நடராசன் சொன்னான்.

“சொன்னால் கேள்வுக்கோ... எல்லாரும் இதைக் கொண்டாடவேண்டும் எண்டு நிக்கினை. எல்லாருக்கும் சொல்லி ஏற்பாட்டல்லாம் செய்து முடிஞ்சுது. நீங்கள் சரியாப் பண்ணிரண்டுக்கு வந்திடுங்கோ...”

நடராசன் அதற்குமேல் மனைவியுடன் வாதாட விரும்பவில்லை. சுகுமி சொன்னவற்றை ஒரு புன் சிரிப்பால் அங்கீரித்து விட்டுச் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு அலுவலகத்துக்குப் போனான்.

நடராசனுக்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்னர்தான் விவாகம் நடந்திருந்தது. அவனுடைய மாமனூர் விநாயகம்பிள்ளை பிரபல வர்த்தகர். யாழிப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் அவருக்குக் கடைகள் இருந்தன. தனது ஆண் மக்கள் இருவரையும் வியாபாரத்திலேயே ஈடுபடுத்தியிருந்த அவருக்கு நடராசன் முன்றுவது மருமகன். முதலிரு மருமக்களும் அரசாங்கச் சம்பளம் செலவிற்குப் போதாதென்று சம்பளமற்ற வீவில் வெளி நாட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

தனக்குக் கிடைத்த பிறந்தநாட்ட பரிசுப் பொருட் கலைப் பார்த்து நடராசன் தினரிப்போனான். ‘எவர் சிலவர்’ தட்டங்கள் ‘குட்டுகள், பட்டுவேட்டி சால் வைகள், வெந்தீர்ப் போத்தலகள் இப்படி ஜம்பதிற்கு மேற்பட்ட பரிசுகள். மாமனூர் அவனுக்கு ஒரு பவணில் ஒரு மோதிரம் கொடுத்தார். மூத்த மைத்துனர் ‘எலைக்கிழுனிக்’ கைக்கட்காரம் ஒன்றை அன்பளிப்புச் செய்தார். இரண்டு வருடங்களுக்கு உடுப்புகள் வாங்க வேண்டிய அவசியம் தனக்கு வராது என்று சந்தோஷப்பட்டான் நடராசன்.

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பின்னர் சுகுமைவின் சின்னன்றை தன் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார்.

முன்னாறு ரூபாவுக்குச் சுகுமி ஒரு ‘குட்’ தைத் துக் கொடுத்தாள்.

அடுத்த மாதம் இரண்டு பிறந்தநாள் விழாக்கள் வந்து அறுநாறு ரூபாவை விழுங்கிவிட்டுச் சென்றன.

ஐந்தாவது மாதம் சுகுமைவின் பெரியக்காவுடைய முத்த மகஞுக்கு ‘ருது சோபன்’ விழா நடைபெற்றது. சுகுமி இரண்டரைப் பவுணில் சங்கிலி ஒன்று செய்து கொடுத்தாள்.

வந்துபோன ஒவ்வொரு விழாவும் நடராசனுடைய வருமானத்திற்குச் சவாலாக அமையவே செலவுகளைச் சமாளிக்க முடியாது அவன் கலங்கினான்.

ஐயாயிரம் ரூபாக் கடன், இடர் நிவாரணக் கடன் ஆகியனவும் போதாமல் வங்கி சேமிப்பிலும் கைவைக்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் வந்த போது ஒரு நாள் தன் மனைவிக்கு அவன் சொன்னான். சுகுமி... எங்களுக்கு மாதம் இரண்டாயிரத்துக்கு மேல் செலவாருது. ஆனால் சம்பளம் ஆயிரத்து இருநாறுதான். அதிலை கடனும் எடுத்தால் மீதி ஆயிரம் கூடத்தே ஒரு...

அவன் சொல்லி முடிக்குமுன் சுகுமி வெடித்தாள்.

“உங்களுக்கு உத்தியோகத்தை விட வேறை என்ன செய்ய ஏறும்? அக்காமாரையும் அண்ணன் மாரையும் பாருங்கோ... என்ன மாதிரிச் சீவிக்கினை எண்டு... எனக்குத்தான் இங்கை ஒண்டுக்கும் வழி இல்லாமல் கிடக்கு...”

குடாக வந்த சொற்கள் அவளின் ஆற்றுமையை வெளிப்படுத்தின.

‘அக்காமாரும் அண்ணிமாரும் இரண்டாயிரம், மூவாயிரம் எண்டு மாதாமாதம் எறிந்து செலவு செய்யும் போது தான் மட்டும் ஆயிரம் ரூபா பிச்சைக்காசில் ஐம்பது கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டு...’

சோகம் பீறிட்டு மேலெழுந்து தொண்டையை அடைக்க அவள் முக்கைச் சீறிச் சீறி அழுதாள்.

அவனுக்கு அவளின் அழுகைக்கான காரணம் புரிந்தது. அவனுடைய அத்தான்மார் சம்பளமற்ற வீவில் வெளிநாட்டுக்குப் போனதற்காக காரணமும் விளாக்கமாயிற்று.

அடுத்தநாள் அவன் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புக்களை விசாரிப்பதற்காக ஒரு முகவர் நிலையத்தைத் தேடிப் போனான்.

மணவறைக் கோலம்
கண்ணிறைந்த கோலம்
அதனை வர்ணக் கோலத்தில்
வாழ்நாள் முழுக்கப் பார்த்து
மகிழ் ரஞ்சனைஸ் வீடியோ
சென்றரை நாடுங்கள்.

TV, DECK. வீடியோ படங்கள்

வாடகைகுப் பெறவும்,
வாங்கவும்

ரஞ்சனைஸ் வீடியோ சென்றர்

60, பெரியகடை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சீமாட்டி

இரு சேலைப் பூஞ்சோலை

- கல்யாணப் பட்டு
- காஞ்சிபுரம்
- ஆரணி
- தர்மபுரம்
- பனுரிஸ்

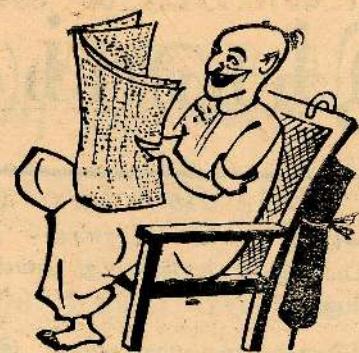
எல்லா வகைச் சேலைகளும்
எழில் மிகு வர்ணங்களிலும்

கிடைக்குமிடம்:

சீமாட்டி

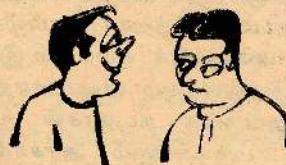
15, நவீன சந்தை, மின்சார வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வெளியில்
வாடகைத்தார்



வாடகைத்தார்: உதயகுமார் தனது பிறந்த தினத்தை வெகு குதாகலமாகக் கொண்டாடு கின்றார்... அவரை சலுதிச் சித்தப்பா குவைத்து குஞ்சியப்பா, பாறேயின் பெரியப்பா, சிங்கப்பூர் சின்னம்மா, மலேஷியா மூத்த மாமி எல்லோரும் பல்வாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துகிறார்கள்.

மெயில்வாகனத்தார்: பையனின் பலன் உறவி னரை ஊரில் விடாது தூரதேசத் திறகு துரத்தி விட்டுது.



- பாடசாலைகள் நல்ல தொண்டு செய்கின்றன.
- என் கல்லியில் நாடு உயர்ந்து விட்டதா.
- வெள்ள அகதி முகாமாக பயன்படுகுதல் வலா.

— அதிமதுரம்

சாகப் போறவனுக்குப் பெயர் மனிதன்! சாவை வரவேற்பவனுக் பெயர் வீரன்! சாவைக் கண்டு ஒடுபவனுக்குப் பெயர் கோழை.

அட்டைப்படக் கவிதைப் போட்டி

சிரித்திரன் அட்டைப்படப் பரிசுப்போட்டி கடந்த காலங்களிலும் நடாத்தப்பட்டது ஆனாலும் இம்முறை நடாத்தப்பட்டபோது எமக்கு இல்லமறைக்காய்களான ஏராளம் படைப்பிளக்கிய முளைகள் அறிமுகமாகியுள்ளார்கள். இம்முறை ஏராளமானவர்கள் கலந்துகொண்டினாலும், தெரிவிலும் எமக்கு சங்கடங்கள் தோன்றின. சங்கடங்களும் எமக்கு சர்க்கரையாகத்தானிருந்தது. கூரிய கிந்தனைகளும் வீரிய வீச்சுக்களும் நல்ல நயங்களும் சித்தரிக்க தெரிந்தவர்கள் தொகையில் கூடுகிறார்கள் என்பது எமக்கு அனுபவப் பாடமாகவிருக்கிறது.

இது கவிதைப்போட்டி, வெறுமனே கருத்துக்காவும் பரிசுளிக்கமுடியாது. வீச்சுங்காகவும் முடியாது அதற்காக வெறும் சொல்லடிக்கும் ஆகாது. வந்தவற்றுள்ளல்லா வட்சணங்களும் பொருந்தியதாக பார்த்துத் தெரிவிதல் எமக்கு சங்கடந்தானே! அன்பர்களே, இம்முறை வசாவிளைச் சேர்ந்த எஸ். யே. பி. ரட்னதுரையின் ‘வல்லரசே வாழிடு’ முதற் பரிசைப் பெறுகிறது. அவருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள், மற்றும் பாராட்டினைப் பெறுவார்கள் வருமாறு. செ. மகேந்திரன் நெடுந்தீவு, T. M. செல்லத்தமிழி மந்துவில், சிறீஸ்கந்தராசா அளவெட்டி இவர்களது கவிதைகளும் அடுத்துவரும் இதழ்களில் வெளிவரும். இவர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

வல்லரசே வாழிடு

வல்லரசே! - எம்மை
பெற்றெறுக்காமல்
தத்தெடுத்தவரே — நாம்
வளரும் நாடுகள்
கட்டிய கந்தலை
கழற்ற மாற்றின்றி
ஒட்டிய வயிற்கீரு
ஒருநேர உணவோடு
தளரும் நாடுகள்.

வல்லரசே — உன்
வலிமையான போர்களங்கள் - எம்
போர்களங்களில்
பரிசிலிக்கப்பட்டு பலிகளானேம்
பரிசோதனைச்சாலை எலிகளானேம்

கழுத்தில் மரிலையாய்
காகித ஓப்பந்தங்கள்,
காவில் கத்தியாய்
ஆயுத உதவிகள்.
ஏவுகணைகளை எமக்குத்தந்து
ஏவி விடுகிறீர்கள்.

நாமோ
சண்டைக் கோழிகளாய்
சிண்டைப் பிடிக்கிறோம் -
அண்டை நாட்டின்
துண்டைப் பிடித்து
எம்மில்
வென்றவர் கரியானார்
தோற்றவர் சாம்பலானார்
காயங்களோ எமக்கே
ஆதாயங்களோ உமக்கே.

எமக்குத் தேவை

ஏவுகணைகள்லவ்.
பிச்சை வேண்டாம்
நடைப் பிடி.
வல்லரசே
எம்மை விட்டுவிடு
நிம்மதியாய் வாழிடு.
எழுதியவர்:

எஸ். யே. பி. ரட்னதுரை
“பற்றிமா வாச”
வசாவிளான்.

இன்னுணவாய் மாற்றிடுவீர்!

விலங்கும் துயரொருநாள்
விடிவுவரும் என்றிருந்து
உலகம் அழுகிறது;
உண்பதற்கோ கஞ்சியில்லை.
கலகம் நிறைகிறது;
கைகலக்கும் ஆயுதங்கள்.
புராச் சமாதானப்
புரட்டுரைகள்! போர்முழக்கம்.

கஞ்சிக் கழும்குறுந்தை;
காணும் பயங்கரங்கள்
நெஞ்சை உருக்குமலை
நீருக்கி நீரெழுவீர்!
அஞ்சாதீர்! அங்புலகை;

அழிக்கவரும் குண்டொழித்து
பஞ்சத்தைப் போக்குநறும்
பாகாக்கி நீர்பெறுவீர்!
நாளையிந்த நானில்தை:
நடாத்து முயிர்கூகளே!
வேளையிதோ எம்முலகம்
வேண்டுவதோ முச்சகவிட
ஆளையான் தின்னுமொரு
அவலநிலை ஆகுமுன்னர்
ஏழைகளுக் கின்னுணவாய்
எறிகுண்டை மாற்றிடுவீர்!

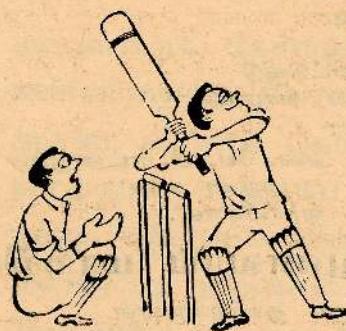
செ. மகேந்திரன்.

இரு தீர்க்கதறிசிகள்

இரண்டாம் உலக யுத்தந்தை
யேர்மனி ஏற்படுத்தும் எனச்
சர்ச்சில் கருதி வந்தார். அவரின்
கருத்தை ஏற்க மறுத்தோர் அவரை
முட்டான் என்றனர்.

சிலு தனது ஆசியப் பிரதே
கங்கட்கு ஆபத்து ஏற்பட்டு
இருக்கிறது எனக்கருதுவதாக
வும் அதனால் இந்தியா எச்சரிக்
கையாக இருக்க வேண்டுமென
வும் வெளின் 1908ல் எழுதினார்.

இவரைப் புலம்பல் தீக்கதறிசி
என அப்போது இருந்த சில
எழுத்தாளர்கள் கூறினார்.



சிக்சர்

சிக்சர்

சிக்சர்

அவர்

அடித்தது

எல்லாம்

சிக்சர்

அவர்

அருந்துவது

அண்ணை கோப்பியே

அண்ணை தொழிலகம்
இனுவில்.

பதிவு இசைக்கு றேடியோஸ்பதி

- பரவசமுட்டும் பகுதிப் பாடல்கள்
- தித்திப்பான திரை இசைப்பாடல்கள்
- கர்நாடக மேதைகளின் கர்னமிர்த கிதங்கள்.
- தனித் தேன் பாடல்கள்.

அத்தனை அழுத வெள்ளத்தையும்
அன்னிப் பருக

வருக வருக றேடியோஸ்பதி
பதிவு நிலையத்திற்கு

அலைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரோனிக் கருவிகள்
மூலம் துல்லியமாக ஒவிப்பதிவு செய்து தருவதிலும்
றேடியோ ரேப் ரெக்கோடர்கள் - தொலைக்கருட்சிப்
பெட்டிகள் அனைத்தையும் திருத்தம் செய்வதிலும்
விற்பனை செய்வதிலும் முன்னிலையில் திகழ்பவர்கள்

றேடியோஸ்பதி
கஸ்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பலரசுக்கலசம்

உள்ளுராட்சி அரசியலில் தமிழ்ப் பெண்கள்.

இலங்கைத்தீவின் உள்ளுராட்சி சபைத் தேர்தலில் தமிழ்ப் பெண்கள் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று உள்ளுராட்சிசபை உறுப்பினர்களாகவிருந்து சேவையர்ந்தியுள்ளனர்.

அரசாங்க சபையில் முதல் பெண் பிரதிநிதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெருமை பெற்றவர் திருமதி நேசம் சரவணமுத்து அவர்களாகும். மத்திய வட கொழும்பில் புகழ்பெற்ற “சரா” குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவர் உள்ளுராட்சி அரசியலிலும் ஈடுபட்டு சம்பளம் பெற்றுக் கொள்ளாமலேயே சேவை புரிந்துள்ளார்.

இலங்கையின் முதல் தீவர் மரண விசாரணையாளர் என்ற பெருமையைப் பெற்றுக் கொண்ட திருமதி மேபிள் தங்கரத்தினம் அவர்கள் முன்னள் சிலாபம் நகரசபை உறுப்பினராகவிருந்து சிலாபம் வாழ் தமிழ்மக்களுக்குச் சேவையாற்றியுள்ளார்.

இலங்கையின் ஒரு கிராமசபையில் ஒரு பெண்ணை முதன் முதலாக தலைவியாகத் தெரிவு செய்த பெருமையை நெடுந்தீவு கிராமசபை தட்டிக் கொண்டது. திருமதி செல்லம்மா நாகேந்திரா இந்தப் புகழுக்குரிய வர்.

இவர்களோடு யாழ்ப்பாண மாநகரசபையில் நீண்ட காலமாக உறுப்பினராக விருந்து சேவையாற்றிய திருமதி அந்தொனியார் சுவாமிநாதன் அவர்களது சேவையையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

தாழ்மஹாஸ் – 3 நோக்கு

தனது அருமைக்காதலி மும்தாஜின் மறைவால் வாடிய ஓஜுஹான் என்னும் மன்னன் ஆக்ராவில் தாழ்மஹாஸைக் கட்டினான். இது இன்றும் காதலுக்கு அடையாளமாக அழியாச் சின்னமாக விளங்குகின்றது.

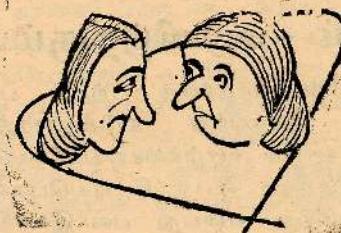
தாழ்மஹாஸை முன்று கலைஞர்கள் முன்றுவிதமாக நோக்கியுள்ளனர்.

ஒரு கவிஞர் “கல்லாய்ச் சமைந்த கவிதை” (Petrified Poetry) எனக் குறிப்பிட்டுள்ளான்.

இன்னொரு கலைஞர் இது “உறைந்து போடுவின் இசை” (Frozen music) என வர்ணித்தான்.

வங்கக்கவிஞர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் அவர்களோ தாழ்மகாலை “கால மண்ணில் ஓர் கண்ணீர் துளி” (A tear drop on the sands of Time) என வர்ணித்துள்ளார்.

ஒரே விடயத்தை மூன்று கலைஞர்கள் மூன்று வீத மாக நோக்கினாலும் மூவரது நோக்கிலும் கலைத்துவம் மிளிர்கின்றது.



● உன் மகன் கல்யாணம் பண்ணியதோடு உன்னை மறந்து விட்டானே!

□ அவனை நான் தப்பாக எடுக்க மாட்டேன்... நோபக மறதிகாரனுபடியால் தான் பார்ட்சைக் கில் கோட்டை விட்டவன்.

இளம் வயதில் பெற்ற நோபஸ் பரிசு

மிக இளம் வயதில் இலக்கியத்திற்கான நோபஸ் பரிசை 1007-ம் ஆண்டு ருத்யாத் கிப்லிங் (Rudyard Kipling) அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். அவருக்கு அப்போது வயது 41. இவர் ஆங்கிலக்கவினதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள் என பல படைப்புகளைப் படைத்து உலகிற்கு அளித்து ஆங்கில உலகை வளம் படுத்தியுள்ளார்.

வைத்திய கலாநிதி சங்கீத கலாநிதியானார்

மருத்துவதுறைக்குள் காலடி எடுத்து வைத்து வைத்தியகலாநிதியாகப் பட்டம் பெற்ற டாக்டர் எஸ். பினைபாரணி அவர்களுக்கு அண்மையில் மியூசிக் அக்கடமி சங்கீதகலாநிதி பட்டம் கொடுத்து கெளர் வித்துள்ளது:

இவர் மருத்துவம் கற்குமின்னரேயே மைகுர் 'லக்ஷ்மணராவிடம்' ந வருடங்கள் இசையின்றூர். பிரபலம் பெற்ற பல இசைக் கலைஞர்களது இசைக் கச்சேரியை நேரில் கேட்டும் அதில் நன்கு ஊறியும் ஏவரது பாணியையும் பின்பற்றுமல் தனக்கென் ஒரு பாணி வகுக்கு கச்சேரி செய்து வருபவர் திரு பினு கபாணி அவர்களாகும். இதனால் இவரது பாணியை ஆந்திராவில் "பாணியின் பாணி" என அழைப்பார்.

மருத்துவத்துறையை ஜீவனமாகவும் இசையை ஜீவனாகவும் கொண்டுள்ள பெரியார் என இவரை ஆந்த விசடன் பாராட்டியுள்ளது.

வ. ரா. கண்ட

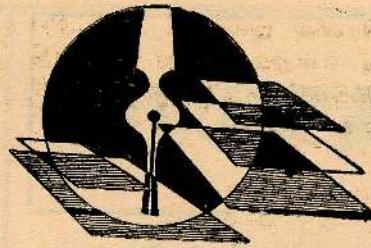
பாரதியும் - அரவிந்தரும்

பாரதியாரின் வாழ்க்கை பற்றிப் பலரும் பல கோணங்களில் ஆராய்ந்து எடுத்துரைத்துள்ளனர். ஆனால் பாரதியாரின் வாழ்க்கையை மிகவும் சிறப்பாக ஒர் அழிய சித்திரார் போல் தீட்டியபெருமைவ. ரா. அவர்களுக்கேயுரியது என்பது பல இலக்கியச் சுலவருகளது கருத்தாக இருக்கின்றது. திரு. வ. ரா. அவர்கள் பாரதியாரையும் அரவிந்தரையும் ஒப்பீடு செய்து வெளியிட்ட பின்வரும் கருத்து மிகவும் இனிமையானது மட்டுமல்ல இங்கிதமானதுமாகும்.

"பாரதி உயரத்தில் பெரியவர் அரவிந்தர் உருவத்தில் சிறியவர்; பாரதியாரும் சங்கோசி; அரவிந்தரும் சங்கோசி; பாரதியாரின் சொந்தகள் மூல்தீவிலரின் தாங்கும் மனம் கொண்டவை; அரவிந்தரீன் சொந்தகள் செந்தாமரை மலரின் பரந்து விரிந்த அழகைத் தரங்கிடவை. இருவருக்கும் புதிய புதிய கருத்துக்களும் சித்திரச் சொந்தகளும். சிங்க திடீரென்று புதை வாணங்களைப் போன்று தோன்றும். பாரதியார் ஆகாயத்தில் ஒடுவதை எட்டிப்பிடித்து வந்ததாகச் சொற்களைப் பொழிவார். அரவிந்தர் பூமியைத் துளைத்துத் தோண்டி பொக்கிழுத்தைக் கொணர்ந்ததாகப் பேசுவார். இருவர் சொற்களிலும் கவிச்சுவை நிறைந்திருக்கும். பாரதியாரைப் போலவே அரவிந்தரும் கல கலவென்று விடாமல் சிரிப்பார். அரவிந்தரீன் பேச்சினால் பாரதியாரின் ஊக்கமும் உள்ளிமையும் வளர்ந்தன. பாரதியாரின் பேச்சினால் அரவிந்தர் மிகிச்சிப்பதாக்காரர்..."

— கலாபாரணி

● நல்ல இதயமுள்ள பலர் மூடர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் வாழ்வதனால் யாருக்கும் தீமையில்லை. அவர்கள் வாழலாம்.



நேயம் நயந்தவை

1984 ஜூவரி, பெப்ரவரி மாத சிரித்திரன் கண்டோம், கட்டுண்டோம், காதல் கொண்டோம். சிரித்தோம், சிந்தித்தோம், செயலில் இறங்கின்றோம். மனிதன் சிரித்து வாழ்வதற்கும் சிந்தித்துச் செயல்படுவதற்கு, சிரித்திரன் தேன் சொரிகின்றதை இம்மலர்களிலே கண்டு களிப்புற்றோம். சிரித்து மகிழ்ந்து வாழவது இன்றைய மனிதனுக்கு ஒரு அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்படும் மருந்தாகும், அந்த மருந்தை அள்ளித்தரும் சிரித்திரன், மனிதனைச் சிந்தித்துச் செயல்படுவதற்கும் வழி வகுப்பதைக் காணும் போது நாம் பாராட்டாயல் இருக்க முடியுமா?

அட்டைப்படம் மூலம் "பால் பொங்குமா!" என வியக்கும் சிரித்திரன், நிலைக் கண்ணுடியில் "வழி பிறக்கும் நாம் வாழ்வோம்!" என இரத்தினைச் சுருக்கமாக உள்ளங்கை நெல்லிக்கணியாகத் தெளிவுடன் எடுத்துரைத்துள்ளதை நாம் பல கோணங்களில் எண்ணிப் பாராட்டுகின்றோம். "நவீன அமுதசரபி"யும் மிக மிக நன்றாகவே உலகத்தைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. உலக அழிவுப்பாதையை, ஆக்கப்பாதையாக மாற்றுவதற்கு மனிதனுக்கு வேண்டிய மருந்துகளைச் சிரித்திரனிடமிருந்துதான் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

சிரித்திரனின் சிரிப்புச் சித்திரங்கள் மட்டுமல்ல, மகுடியாரின் மதிப்புக்குரிய பதில்களும் எங்களை மிகவும் கவர்கின்றன. "எந்தக் கரணம் போட்டும் மரணத்திற்குத்தப்ப முடியாது" "இருதுருவங்கள் — பணம் ஒரு துருவம் குணம் ஒரு துருவம்." "திருடன் தாவிதிருட வருகிறுன்... தாலி கட்ட வருபவன் வேளி யோடு எல்லாம் திருட வருகின்றான்", "கட்சிக்குக் காக்கா பிடித்து பதவி உயரும் உத்தியோகத்தர்கள். வாலாட்டி உயரும் பட்டங்கள்", "வல்லமை இல்லாத ஆட்சியில் காளாக் முளைக்கும்", "யாழ் மக்கள், எல்லாவற்றிலும் மேலாக தமது கண்மணிகளிலும், தாம் பெற்ற கண்மணிகளின் கல்வியையே மேலாக மதிக்கின்றார்கள்", வளருவது துவேஷம், தேய வது நாடு போன்ற பதில்கள் பற்றி நங்கள் பல முறை சிந்தித்தோம். சிறப்புற மெச்சகின்றோம்.

சிரித்திரன் அகராதியில், "மனிதனின் இரண்டாவது நா, பேனு", "மனிதன் வாகனங்களுடன் கிளித்தட்டு விளையாடும் மைதானம், வீதி", போன்ற விளக்கங்களும் எங்களை விழிக்க வைக்கின்றன.

மொத்தத்தில் சிரித்திரனின் இலக்கிய, இலட்சிய சிரிப்புச் சிந்தனைச் சேவை என்றும் சிறந்து வளர்ந்து வாழ வேண்டிப்பிரார்த்திக்கிண்ணரேயும். வாழ்க சிரித்திரன்! வளர்க அவன் சேவை! எங்கள் பாராட்டுக்கள் பல கோடி!

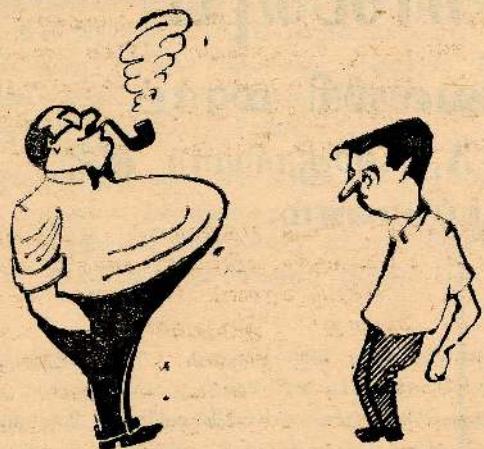
செல்வன், கணக்குரியர் சுதர்ஷன்.

செல்வன், துறைராசா நிர்த்திகன்.

செல்வன், சிவபாதராஜா சிவதீபன்,

நான் தங்களது சிரித்திரன் சஞ்சிகையை தவறுது படித்து வருகிறேன். தற்போது இலங்கையில் வெளி வரும் சஞ்சிகைகளுள்ளேயே தரமான சஞ்சிகையாக சிரித்திரன் இருக்கிறது. சிரித்து மகிழ்வதுடன் சிந்திக்கவும் தூண்டுகிறது. இலக்கியவாதிகள் பொதுமக்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் போன்ற பல்வேறு மட்டங்களிலும் சிரித்திரன் பேசப்படுகிறது. தாங்கள் அடுத்து ஒரு உலகயுத்தம் வரப்பேரவைதை உணர்ந்து அதனை முன்னில்து. அவ்வாறு ஏற்படக்கூடாதென்ற விருப்பு கொண்டு அதற்காக சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் கருத்துக்களை தெரிவித்து வருவதையிட்டு பெருமைப் படுகிறேன். நான் சிரித்திரன் சஞ்சிகையை எமது பகுதியிலுள்ள சன சமூக நிலைய வாசிகசாலைக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கிவருகிறேன்.

நெடுந்திவு. வை. கருணாநாதன்



இயக்குநன்: என்னுடைய படத்தில் நீங்கள் நடிக்க சம்மதிக்கின்றீர்களா?

ஒருவர்: நடிக்கிறேன் சார்; நான் மாணவ காலத்தில் நடிப்பிற்கு தங்கமெடல் வாங்கியவன், பின்பு சுமார் 30 நாட்களில் கதாநாயகனுக நடித்திருக்கிறேன்.

இயக்குநர்: சார்... உந்த வல்லமை யெல்லா வற்றையும் மறந்து, இறந்தவன் மாதிரி கிடக்க வேண்டும். அதுதான் உங்க நடிப்பு சம்மதமா;

மௌன நாடகம்

‘லாரல் அண்ட ஹாட்டி’ யின் பாங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள் அதில் ஒரு படம் நினைவுக்கு வருகிறது ஹார்டி ஓர் அறைக்குள் சென்று குதாடுகிறார். லாரல் வெளியே நிற்கிறார். சிறிது நேரம் சென்று ஹார்டி குதாட்டத்தில் ஜெயித்து ஒரு கரண்லி நோட்டீஸ் வெளியே வருகிறார். அதில் பாதியை வாரலுக்கு கொடுக்க வேண்டும் அதற்காக அந்த நோட்டீஸ் சம்மாகக் கிழிக்கிறார்! ஒரு பாதியை வாரலுக்கு கொடுக்கிறார்! இங்கே நாம் சிரிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறோம்.

ஹார்டி மீண்டும் அறைக்குள் செல்கிறார். மறு படியும் ஒரு கரண்லி ஹோட்டை ஜெயித்துக் கொண்டு வருகிறார். லாரலுக்கு பங்கு கொடுப்பதற்காக அதை யும் கிழிக்கப்போகிறார். உடனே லாரல் அவரைத் தடுத்து அந்த முழு நோட்டை தான் வாங்கிக்கொண்டு ஏற்கனவே தன்னிட மிருந்த பாதி நோட்டை ஹார்டி யிடம் கொடுக்கிறார். அவரும் அதை வாங்கிக்கொண்டு திருப்பியுடன் தலையாட்டுகிறார்.

சிரிப்பு வெடிக்கிறது! வசனமே இல்லாமல் அங்க அசைவுகளாலேயே இந்த காமெடியைச் செய்கிறார்கள். இதை எந்த நாட்டினரால் ரசிக்காமல் இருக்க முடியும்?*

நன்றி வண்ணப் பூக்கள்

ஒரு ஆடைகள் தயாரிப்பவர் தான் நன்பரி டாம் “எங்கள் நெசவாலையில் உருவாகும் துணிகளையே பெரிய அரசியல் தலைவர்களும் பிரமுகர்களும் அணிகிறார்கள். பெரிய கூட்டங்களிலும் விழாக்களிலும் கைகளையும் தலையையும் ஆட்டிப் பேசினாலும் உடலை இறுக்கிப்பிடியாதவை எங்கள் துணிகள். ஏனெனில் அவை ஒரு போதும் சுருங்குவதேயில்லை” என்று பெருமை பேசினார். கேட்டுக் கொண்டிருந்த நன்பர் அமைதியாகக் கூறி அர் “துணிகள் மட்டுமா? அவர்களின் பேசக்கக் கூம் தான்” என்றதும் மற்றவர் விழித்து மௌனமானார்.

— ச. ரா. பா. சர்மா

பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவரின் சமாராண அழகுள்ள மகனுக்கு விவாகம் நடந்தது, சில காலத்திற்குப் பிறகு அவரது மகுமகன் அவரின் இரண்டாவது மிக அழகான பெண்ணையும் காதலித்துக் கூட்டிப்போய் விட்டான். இதைக் கண்ட பத்திரிகை ஆசிரியர் கவலைப்பட்டு தனது நன்பரிடம் சொல்லி அழுதார். நன்பர் சொல்லார் “கவலைப்படாதீர்கள் இது ஒரு இலவச இணைப்பு இதழ்” என்று எண்ணிவிடுங்கள்.

— கெளரி

மன - அகத்தில் இருக்க வேண்டிய நால்
திருக்குறள்

மணை - அகத்தில் இருக்கவேண்டிய நால்
முயல் மார்க் நால்

உங்கள் அழகிய தையல் வேலைகட்டு
முயல் மார்க் நால்களையே பாவியுங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்;

சம்பியன் திரட்
மனுபக்சரிங் கம்பனி
கொழும்பு-12

யாழ் பஸ் நிலையத்தில்

இப்போது மதுரமான இசையோடு
மக்களை கவர்ந்திழுக்கும்
மனிக்குரல் விளம்பர சேவையின்
விளம்பர அறிவிப்புகள் தினமும்
காலை முதல் இரவு வரை நடைபெறுகிறது.
உங்கள் வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின்

விளம்பரங்களை சிறந்த முறையில்
ஓலிபரப்ப நாடுங்கள்.

மனிக்குரல்
விளம்பர சேவை

யாழ் பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்,
அறிவிப்பு: மனிக்குரல் மேஷர் ஏண்

தரத்திற்கு அர்த்தம் சொல்லும்
அசல் 22 காரட் தங்கம்!

அழகுக்கு இலக்கணம் கூறும்
ஆயிரம் ஆயிரம் டிசைன்கள்!

தங்க நகைத் தெரிவுகளுக்கு தவறுது நாடுங்கள்

மகாலீழ்மி

ஐவல்லரி மார்ட்
213 ஐ, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஒருமுறை விழுயம் செய்தால்
ஒவ்வொரு முறையும் விழுயம்
செய்வீர்கள்.



முக்கிய குறிப்பு

நானுக்கு நான் ஏராளமான விண்ணப்பங்கள் வருகின்றன. அத்துடன் ஒருமுறை பிரசரித்த பின்னும் மீண்டும், மீண்டும் விண்ணப்பிக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் பல வேறு விளாசமிட்டு அனுப்புகிறார்கள் இதனால் ஒரு சிலரது விண்ணப்பமே மீண்டும் மீண்டும் பிரசரிக்கப்படுகிறது. இதனால் இதனைக் கட்டுப்படுத்தும் முகமாக 5 ரூபா முத்திரை இனைத்து அனுப்பும் விண்ணப்பமே பிரசரிக்கப்படும்.

S. Sivanesan 27

Condrd Zschokke Ltd.

S. C. C. C. Site Juaymah

P. O. BOX No. 726

Dhahran Air Port

Saudi Arabia.

● —

□ பத்திரிகை படித்தல், music, Poem.

து. விஜயகுமார் 16

அச்சுவேலி தெற்கு, அச்சுவேலி.

● மாணவன்

□ வாரெனி, T. V. புத்தகம், பத்திரிகை வாசித்தல்.

ந. விஸ்வலிங்கம் 26

புங்குடுதீவு பல நோ. கூ. சங்கக் கிளை 1

● கிளை முகாமையாளர்

□ பேரு நண்பர், சினிமா.

கலையரசன் ரவீந்திரராசா 16

பொவிஸ் விடுதி, மட்டக்களப்பு.

● மாணவன்

□ வாரெனி, பத்திரிகை, T. V முத்திரை சேகரித்தல்.

V. K. Sudharshan 22
23, 3rd, Oross Street, Jaffna.

- Mono typist
- Stamps Collecting, pen pals Reading, T. V.

R. தயாபரன் 17

வளவாய் மேற்கு, வளவாய், அச்சுவேலி.

- மாணவன்
- பேரு நண்பர் தொடர்பு, சிறுக்கை, சிரித்திரண்.

R. யோகநாதன் 21

48/1, அனுராதபுர விதி, புத்தளம்.

- மாணவன்
- T. V. நண்பர் தொடர்பு, சினிமா.

எஸ். ராமதாஸ் 20

176, ஆஸ்பத்திரி விதி, யாழ்நகர்

- வேயிட்டர் விற்பனையாளர்
- பேரு நண்பர் நண்பி தொடர்பு, பத்திரிகை, கைத் புத்தகம் வாசித்தல், வாரெனி, சினிமா, கவிதை, ஜோக்,

K. Sooriyakumar 23

'Nesa Vasam'
Uppup Pulam,
Myliddy North,
Kankesanthurai.

- English & Tamil
- Reading, Drawing
Pedaling and Freesiting.

எரிவு

இனி நேரத்தோடு விடிஞ்சு விடும் என்று வேகாத உலைக்கு அரிசிபோடு — பிள்ளை நாடுவிட்டு போய்விட்டான். பெற்றவயிறு இங்கே ஒரு மூலையில் எரித்திரது! குமர் இரண்டு மறு மூலையில் முச்செரித்திரது! எரிவுகளில் வீடு வேகித்திரது! உடல் வதைய உயிர் வெறுத்து உழைத்த செல்வத்தை கொள்ளையர் அள்ளிப் போகும் பயம் வேறு இப்போது— நெஞ்சை எரிக்க தொடங்கியிருக்கிறது: இப்படியே எம்மின்தை தொடரும் எரிவுகளில் சாம்பல்கள் தான் விடியல்களில் மிஞ்சிக்கிடக்குமோ!

— சந்திரபோஸ்

எங்களுக்கும் காலம்வரும் என்றுதான் காத்திருந்தோம்! எங்களுக்கு காலம்வர காலத்திற்கு நேரம் இல்லை.

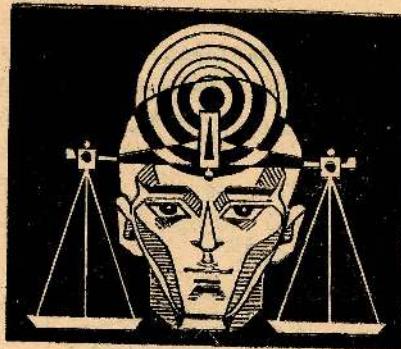
— தெய்நாதன்

சிரித்திரண் பேரு நண்பர் கழகம்

விவரசம்.....
தொழில்	வயது.....
பொழுது போக்கு:.....

இத்துடன் ரூ 5/- முத்திரை இனைத்துள்ளேன் கையொப்பம்.....	திகதி.....
-------------------------------------------------------	------------

திட்டம்



கமல் ஒரு பரதக் கலைஞர். பரதம் என்றால் அதில் கரை கண்டவர் என்றே சொல்ல வேண்டும். புகைப்படம் பிடிக்க வந்த ஜெயப்பிரதாவைக் காதலிக்கிறன். அவனும் அவனை விரும்பி வரும் அவனுக்கு மனப்போராட்டம். காரணம் அவள் திருமணம் ஆஸவள், கணவனுல் விலக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தாள். அவளது தந்தையின் போதனையும் கமலின் உறுதியான காதலும் அவளது மனப் போராட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வருகிறது. சற்றில் கமலைக் கல்யாணம் செய்வதென்று தீர்மானிக்கிறார்கள் திட்டரென்று (வழமைபோல்) அவளது கணவன் முன்னால் வந்து நிற்கிறார்கள். அவளிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறார்கள். அவளை அழைத்துக் கொண்டு செல்கிறார்கள். காதலில் தோல்வியுற்ற கமல் மனவிரக்தியடைந்து மதுவுக்கு அடிமையாகிறார்கள். தாடியும் கோலமுமாக பத்திரிகைக் காரியாலயமொன்றில் நிருபராகப் பணி பாற்றுகிறார்கள்.

கணவனுடன் சென்ற ஜெயப்பிரதா தனது மகள் ஸைலஜாவை ஒரு நர்த்தகியாக வளர்க்கிறார்கள். பரதக்கலையைப் பயிற்றுவிக்கிறார்கள். ஸைலஜாவை உலகமே புகழ்கிறது. பத்திரிகை நிருபரான கமல் அவளது அபிநியத்தைக் கண்டித்து விமர்சனக் கட்டுரை யொன்று எழுதுகிறார்கள். ஸைலஜாவின் செவ்வாக்கினால்

கமல் பத்திரிகைக் காரியாலயத்தில் இருந்து வெளியேற வேண்டியேற்படுகிறது.

எங்கோ இருக்கும் ஜெயப்பிரதா. உண்மை அறிய “மெட்ரூஸ்” வருகிறார்கள். அவனிடம் தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் தன் மகனுக்கு நடன ஆசிரியங்கை நியமிக்கிறார்கள். தனது இல்லத்திலேயே.

ஒரு நாள் இரவு நிறை வெறியில் வந்து தடுமாறி கிணற்றில் விழப்போன கமலைக் கைப் பிடித்துக்காப்பாற்றுகிறார்கள் ஜெயப்பிரதா. கணவனை இழந்துவிட்ட ஜெயப்பிரதா காதலின் மனம் பேதலிக்காமல் இருப்பதற்காகச் சுமங்கலியாக நடிக்கிறார்கள் மறும் நம்புகிறார்கள். இருவரதுஅன்பையும் சைலஜா உட்படச் சிலர் சந்தேகக் கண்ணேடு நோக்குகின்றனர்.

குடியினால் சாகும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட கமல் சைலஜாவை சிறந்த நடனமணி ஆக்குகிறார்கள். கமல் பழக்கிய சைலஜாவினை நடனம் மெடையேறுகிறது.

சைலஜா ஆத்திரத்தில் தாயைப் பேச உண்மை உதயமாகிறது. கமலும் கணவனை இழந்து நிற்கும் தனது முன்னைய காதலிக்காக இரத்தக் கண்ணீர்வடிக்கிறார்கள்.

இந்தக் கதை நடனத்தை (பரத நாட்டியத்தை) மேன்மைப்படுத்துவதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டது போல் இருக்கிறது.

துராகு

* கலைவாதி கலீஸ்

சங்கராபரணத்தில் இசை; இங்கு நடனம் கதையிலும் சங்கராபரணத்தின் சாயல் தெரிகிறது: இருப்பினும் கதை ஓரளவு நல்ல கதையே.



- உலகில் பார்க்க வேண்டிய வர்களையெல்லாம் பார்த்திட்டேன்.
- இந்திராகாந்தியைப் பார்த்திருக்கிறீங்களா?
- பார்த்திருக்கிறேன்.
- நீ கனீப்பார்த்திருக்கி நீங்களா?
- பார்த்திருக்கிறேன்.
- மகாராணி எவில்லைபது?
- பார்த்திருக்கிறேன்.
- நீங்கள் பார்க்காதது யார்?
- என் மஹீவி... வீட்டிலிலுருந்தால்தானே.

படத்தில் நிறைந்து நிற்பவர் கமலே. நன்றாகவும் நடிக்கிறார். மிக நன்றாகவும் நாட்டியமாடுகிறார். சில இடங்கள் பிரமாத மாக இருக்கின்றன. குடிகார நிருபராகவும் ஜமாய்க்கிறார். இன்றைய தமிழ்த்திரை உலகில் சிவாஜிக்குப்பின்னர் இவர்தான். சிவாஜியை விட... என்று செரல் விவிடமாட்டேன். சிவாஜியின் கண்கள் மட்டுமல்ல, கண்ணச் சதை கூட நடிக்குமோ:

ஜெயப்பிரதா அழகாக இருக்கிறார். சிதமையாக அற்புதமாக நடிக்கிறார்.

இத்தகைய நடன கர்நாடக இசைப்பாங்கான படங்களுக்கு இளையராஜா பொருத்தமானவர் தானு என்ற கேள்வி எழுகிறது. “நாத விநோதங்கள்” என்ற கர்நாடக இசைப்பாங்கான பாடல் சிறப்பாக இருக்கிறது. “தகித்த... தகித்த...” ஆனரஞ்ச தமான பாடல்களிலொன்று. இது இளையராஜாவின் “ஸ்பெஷல்”

படம் இடைக்கிடையே தொய்கிறது. சிற்சில இடங்கள் அலுப்புத்தட்டுகின்றன. ஆனாலும் விஸ்வநாதத்தின் டெராக்ஷன் சிறப்பாகவே இருக்கிறது. விஸ்வநாதத்தின் ஆற்றலுக்கு பல காட்சிகள் உள். ஒன்றைக் கவனிப்போம்.

சைலஜாவின் நடனத்தைக் கண்டித்து “நடனக் கலைக்கே அவமானம்” என்று பத்திரிகையில் எழுதிவிடுகிறான் கமல். கோபங்கொண்ட சைலஜா பத்திரிகைக் காரியாலயம் வருகிறான். காரியதாரி கமலின் சேட்டைப் பிடித்து இழுத்து சைலஜாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்கும்படி கர்ஜிக் கிறான். கமல் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளும்படி கூறிவிட்டு பாத்ரும் செல்கிறான். அங்கு வெற்றிலை எச்சிலைத் துப்பிவிட்டு புட்டியிலிருந்த மதுவில் ஒரு “டோஸ்” அடித்துவிட்டு வெளி

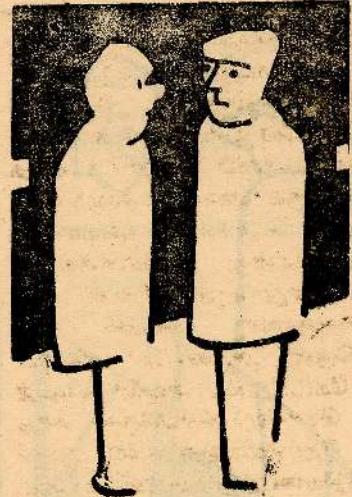
யே வருகிறான். பலரும் அவனை ஆச்சரியத்துடன் நோக்க, மிக நிதானமாக பேப் ரிகார்ட்டரைத் தட்டிவிடுகிறான். அதிலே சைலஜாவின் பாடல் ஒவிக்கிறது. அந்தப்பாடவிலே வரும் “பஞ்ச பூதங்களின்...” என்று தொடங்கும் அடியில் பாடலை அப்படியே நிறுத்தி “ஏம்மா இதுக்கு எப்படி அபிநயம் பிடிச்சே சொல்லு” என்று சைலஜாவைக் கேட்கிறான். காரியதாரி குழுறுகிறான். சைலஜா அவனைத் தடுத்துவிட்டு அந்த அடிக்கு உரிய அபிநயத்தைப் பிடித்துக் காட்டுகிறான்: “ஏம்மா இதா அபிநயம் இப்பாரி!” என்று கூறிவிட்டு கமல் ஒரு அபிநயம் பிடித்துக் காட்டுகிறான். அணை வரும் ஆச்சரியத்தில் வாய்பிளாந்து நிற்கின்றனர். மீண்டும் அந்த அடிக்கு அபிநயம் வேரேரூ விதமாக... மீண்டும்! மீண்டும்! ஐந்து விதமாக அபிநயம் அதில் குச்சிப்பிடி நடனமும் இடம் பெறுகிறது. கால்களைத் தாக்கிச் சுழன்று சுழன்று ஆடுகிறான் கமல். பத்திரிகைக் காரியாலயப் பையன் ட்ரேயில் “எவர் சிலவர்” கப்புகளில் காப்பி கொண்டு வருகிறான். சிவன்போல் ஒரு காலைத் தூக்கி ஆவேசமாக அபிநயம் காட்டுகின்ற கமலின் பாத்தில் அந்த ‘ட்ரே’ மோதி எவர்சிலவர் கப்புகள் ஆகாயத் தில் எழுந்து பறந்து. சுழன்று கொண்டிருந்த பின்விசிறியில் மோதி நிலத்திலே விழுந்து உருண்டு, உருண்டு ஆடி... அசைந்து அமைதி கொள்கிறதே... அந்தக் காட்சி அற்புதம்! கூப்பேர்ப்பி.

இந்தக் காட்சியில் நடிப்பு நடனம், படப்பிடிப்பு இசை எல்லாமே பிரமாதம்! இவற்றை யெல்லாம் தனது சூக்குமக்கயிற்றுள் கட்டுப்படுத்திய விஸ்வநாதத்தின் டெராக்ஷனுக்கு இந்த ஒரு சோந்றையே பதமாகத் தருகிறேன்.

★ சமையலறை ர நடசத்திர ஹோட்டல் சமையல் அறை மாதிரியிருக்கு... என் தூசு படிஞ்சிருக்கு!

● மிஸ்லிஸ்லிற்கு சமைக்கத் தெரியாது எனக்கும் சமைக்கத் தெரியாதே!

— குலம்



□ நம்ம கோபாலன் ஒரு சரியான சுகுனப் பைத்தியம்.

★ என் அப்படிச்சொல்கிறீர்கள்.

□ வெளிநாடுபோக நேற்றுப் புறப்படும் போது “கேபாலா எங்கே போறே” என்று சினிமாப்பாட்டு வாளைவில் ஒலித்து ஸிட்டதாம் அதனால் போவதைக் கான்சல் பண்ணிவிட்டான்.

— சுராபா. சர்மா

ஏஃதிடைப்

இயமன்: தாதுவர்களே!

தாதுவர்: பிரடு!

இயமன்: சிவராத் தி ரி யன் று கோயிலில் விழித்திருந்தவர்களை மோட்சம் அனுப்பு... வீட்டோ முன் விழித்திருந்தவர்களை நரகலோகம் அனுப்பு:

— கும் பொலிஸ்காரன்: யோவு மரத்து விருந்து இறங்கமாட்டாயா?

பைத்தியம்: நான் விலைவாசி இறங்க மாட்டேன்.



- மத்தளகாரன் தரகரிடம் கடன் வாங்கிக் கொண்டு போகிறார்.

□ !!!

- மத்தளகாரன் இருபக்கமும் அடித்து ஏழை. தரகர் இருபக்கமும் அடித்துப் பணக்காரன்.

□ முன்பு மழை பெய்திட்டுப் போய்விடும் இப்போ வெள்ளம் போடுது:

- நல்லார் ஒருவர் இருந்தால் அவர் பொருட்டு மழை பெய்யும். இப்போ எல்லோரும் நல்லவர்கள்... வெள்ளம் போடுது.

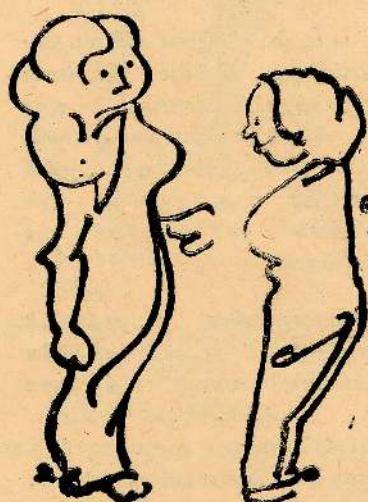
— அதிமதுரம்

- நான் கொடும்பாவி கட்டி இழுத்து எரிக்கலாமென யோசிக்கிறேன்.

□ எதற்கு?

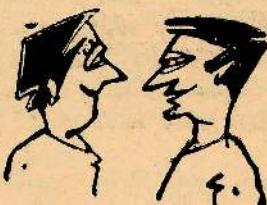
- மழை நிற்பதற்காக,

— அதிமதுரம்



ஒருவர்: அந்தியநாடு போய் வந்ததா... நல்ல செல்வாக்காயிருக்கே...

குடைகட்டுபவர்: எல்லாம் வரண்பகவானின் அருள்:



□ அவர்களினதையில் இரட்டைக் கருத்துக்கள் சர்வசாதாரணம்...

- தண்ணியில் உலகைப் பார்த்து கவிதை படைக்கிறார் போலும்.

★ என்னுடை பிள்ளை நடக்க முன்பு நீந்தப்பழகியிட்டுது.

● !!!

★ வெள்ளத்திலுள்ள வீட்டிலல் லவா அது பிறந்தது.

— ஜோக்கிரட்டஸ்

ஹாம் பின்ஸ் லிமிடெட்.

463, காலி வீதி.
கொழும்பு-3.
போன்: 589190

கன்னதீட்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 24310

மக்கள் விரும்பும் பின்ஸ் கொம்பனி

வீட்டுப் பொருட்கள் கடன் கொடுப்பனவுகாரர்,
வெளிநாட்டுச் சுற்றுமதி இறக்குமதியாளர்,
பட விநியோகஸ்ததர்கள்,
உல்லாச பஸ் சேவையாளர்,
கானி நில முதலீட்டாளர்கள்,
கட்டிட கொந்தராத்துக்காரர்,
புதை விநியோகஸ்தர்,
அனைவருக்கும் சேவை செய்கிறது.

நாளோரு மேனியும் பொழுதோரு வண்ணமும்
வளர்ந்து வருவது

ஹாம் பின்ஸ் லிமிடெட்

கூலை: இல. 82, கன்னதீட்டி-
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 24310

தலைமையகம்:

ஹாம் பின்ஸ் லிமிடெட்

பஞ்சத்தில் தஞ்சம் தரும் மரவள்ளி நடுவோம்

மரவள்ளிக் கிழங்கில் வைட்டமின் “ஏ” யும் “சி” யும் 40 லிட் மாச்சத்தும் உண்டு. மாஸிலிருந்து “செளவளிசி”, “மக்குரேனி” குஞக் “கோல் திராவகம்” முதலிய உணவுப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. மரவள்ளிக்கிழங்கு ஏழைகளின் உணவுமட்டுமல்ல பணக்காரரிக் “கேக்” மாவாகவும் உதவுகின்றது.



உங்களுடைய சகலவிதமான ஆடைகளையும் மின்வேகத்தில் சலவை செய்து பளிச்சென்ற வெண்மையைக் கொடுப்பது விஞ்ஞான ரீதியில் தயாரானது.

மில்க்வைவர் சுலவைப் பவுடா

விசேஷமாக மானுக்கியர் அனியும் வெண்ணிறச் சிருடைகளை விரைவில் அழுக்கு நீக்கித் தூய வெண்ணிறம் பொருந்தச் சுத்தம் செய்வது

மில்க்வைவர் சுலவைப் பவுடர்

பயன்படுத்துவோர் வசதிகருதிக் கிறிய பைக்கற்றுகளிலும் எங்கும் கிடைக்கும்

மில்க்வைவர் சுலவைத் தொழிலகம்

யாழ்ப்பாணம்.

த: பெ. இல: 77

தொலைபேசி: 23233

பிரதம தபாந் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல Q. I. 35 (N) 83
 ● 550, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவஞானசந்தரம் அவர்களால்
 550, கே. கே. எஸ். வீதியில் உள்ள சிரித்திரள் அச்சத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.