

சினிமாக்கள்



தேயிலை தந்த தங்கம்



- என்ன மெயில்வாகனத்தார் மாம்பழத்தோடு வந்து இறங்கியிருக்கிறீங்க?
- ஒலிம்பிக்கில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றுத்தந்த தேயிலை தொழிலாளரை வாழ்த்திவிட்டுப் போக வந்திருக்கிறேன். நான் போற்றும் சாதனை வீரர்கள் அவர்கள்தான்.

குழலினிது யாழினிது என்பர்
தாம்வீரும்பும் இசையை
'நேடியோஸ் பதி'யில் ஒலிப்பதிவு செய்தோர்



ஒலிப்பதிவுத்துறையில் யாழ்நகரில்
முன்னணி வகிக்கும் ஸ்தாபனம்

நேடியோஸ்பதி

- மணிக்கூடுகள், கைக்கடி காரங்கள்,
- வானொலிப்பெட்டிகள், ரேப்பரெக்கோடர்கள்
- தொலைக்காட்சிப்பெட்டிகள்... அனைத்தையும்

- புதிதாக வாங்கவும்
- திருத்தம் செய்யவும்... உங்கள் ஞாபகத்தில்
'பதி'வாகி இருக்கவேண்டிய பெயர்.

கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி; 7805.

மில்க் வைற் சலவைப் பவுடர்



தூரித சலவைக்கும் சிக்கன சலவைக்கும்
மில்க் வைற் சலவைப் பவுடரை
வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

சிறியபைகற் விலை ரூபா ஒன்றுமட்டுமே.
மேலுறைகளை அனுப்பி பெறும் திவாய்ந்த
பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மில்க் வைற் யாழ்ப்பாணம்

தரமே எமது தாரக மந்திரம்

புகைப்படம்
புளொக்ஸ்
போட்டோஸ்ரற்

குறிப்பிட்ட தேதிக்கு
உங்கள் ஓடர்கள்
செய்து தரப்படும்.



சித்ராலயா

தொலைபேசி; 522

ஸரானலி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



விபத்து விதி

யப்பானில் ராக்ஸிகளில் சாரதியின் ஆசனத்தின் முன்னர் அவரின் மனைவி பிள்ளைகள் அடங்கிய குடும்பத்தின் புகைப்படம் மாட்டப்பட்டிருக்கும். குடும்பத்தைப் புகைப்படம் நினைவு படுத்துவதால் சாரதி ராக்ஸியை மிகவும் நிதானமாகச் செலுத்துவான்.

நம்நாட்டின் சூழ்நிலையே வேறு. சாரதிகள் குடும்பத்தை மறந்தே வாகனத்தைச் செலுத்துகிறார்கள். அதனால் விபத்துகளும் வினாடிக்கு வினாடி அதிகரித்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

விபத்துகளுக்கு குடும்ப நினைவு இல்லாமை மட்டும் காரணமல்ல போலீஸ் இலாகாவின் விதி ஒழுங்கு முறையைப் பாதசாரிகள் உதாசினம் பண்ணுவதும் விபத்துக்கள் ஏராளம் நிகழ ஏதுவாகின்றன.

CROSS HERE என்று எழுதப்பட்டு இருக்குமிடங்களில் விதியைக் கடவாமல் வேறுபாதைகளால் கடக்க முற்பட்டு வாகனங்களுடன் கிளித்தட்டு விளையாடி விபத்துக்குள்ளாகின்றவர் ஏராளம்.

ஒருவழிப்பாதையில் எதிர் நீச்சல் போடும் வீரர்களாலும் விபத்துக்கள் ஏற்படுவதுண்டு.

வீதிகளின் விசாலமின்மையும் எமது விபத்து விதிக்கு ஒரு காரணம், அன்று மாட்டுவண்டியும், சைக்கிள் வண்டியும் ஓடிய அதே வீதிகளில்தான் இன்று மோட்டார் சைக்கிள்களும், பஸ்களும் படகூக்காரர்களும் ஆராய் ஒடுகின்றன. இந்த ஒடுங்கிய வீதிகளில் எமது ஒலிம்பிக் வீரர்கள் ரேஸ் ஓடினால் விபத்து நேராமலா போகும்.

நகரங்களில் வீதிகளே சிறுவர்களின் விளையாட்டு மைதானம் வாகனங்களும் சிறுவரைப் பந்தாடத்தவறுவதில்லை.

பெண்களின் கவர்ச்சி உடைகள் சாரதிகளை ஈர்ப்பதால் மோதல் ஏற்படுகின்றன என்பதும் உண்மையே.

இன்று விபத்து வார்ட் நிரம்பி வழிகின்றது. இன்று விலைவாசி இருக்கும் உயர்ந்த நிலையில் ரத்ததானம் செய்யமுடியாத நிலையில் நாம் இருக்கின்றோம் சாரதிகளும் பாதசாரிகளும் விழிப்புணர்ச்சியுடன் விதிவலம் போவது எல்லோர்க்கும் நல்லது.

லெய்லீவர்களைத்திரன்

சிரித்திரன்



18-வது ஆண்டு நிறைவினை
யொட்டி நடாத்தும்
சிறுகதைப்போட்டி

- முதற்பரிசு ரூபா 100/-
யாழ்-ரேடியோஸ்பதி நிறுவனம் வழங்குகிறது.
- இரண்டாம் பரிசு ரூபா 75/-
ரவர் கோப்பி அன் கூல் (B) பார்

- மூன்றாம் பரிசு ரூபா 50/-
(ஒரு சிரித்திரன் அபிமானி வழங்குகிறார்)
மற்றும் ரூபா 25/- பெறுமதியான 4 பாராட்டுப் பரிசுகள்
- முடிவுதேதி 10-10-80 வரை பின்போடப்பட்டுள்ளது.
- நிபந்தனைகள்:
எவரும் பங்குபற்றலாம். வயது வேறுபாடில்ல, கதைகள் சிரித்திரனில் 5 பக்கங்களுக்கு மேற்படா திருத்தல் வேண்டும்.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதிமுடிவு:
- கதைகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சிறுகதைப்போட்டி
சிரித்திரன் 559 கே. கே. எஸ். விதி
யாழ்ப்பாணம்.



த. விபுலன் சாவகச்சேரி
கே: எப்படிப்பட்டவனாக இலக்கியம் படைக்கமுடியும்?

ப: இலட்சமுள்ளவனாலல்ல இலட்சிய முள்ளவனால்.

வி. நவரட்ணம் யாழ்ப்பாணம்
கே: நாம் எப்போது விரக்தி அடைகிறோம்.

ப: இராட்சகனென நம்பியவன் இராட்சகனாக மாறும்போது.

ரி. சாம்பசிவம் கொட்டாஞ்சேனை
கே: உமது திருமண வாழ்க்கை பற்றி கூறும்?

ப: திரு மணம் கமழ்கிறது. என்னை வாட்டும் திருவாட்டி ஒருபக்கை. சமையலில் சாம் பிராணி, ஊதுபத்தி கற்பூர மணம் கமழும்.

வே. தமிழ்செல்வி விஸ்வமடு
கே: உமக்குப் புரியாத புதிர் எது?
ப: விவாகரத்துப் பெருகும் உலகில் எப்படி சனத்தொகை பெருகுது என்பதுதான்.

வே. அப்துல்ஹமீட் அடம்பன்
கே: மனிதனுக்கு ஆபத்தானது எது?

ப: பாம்பு படமெடுத்தால் ஆபத்தில்லை. பண்பில்லாதவன் படமெடுத்தால் ஆபத்து.

வி. சசிகலா கரவெட்டி
கே: நாடகமே உலகம், உண்மையா?

ப: அன்று நாடகமே உலகம் நேற்று சினிமாவே உலகம் இன்று டெலிவிஷனே உலகம்

வ. மகேசுவரன் கல்முனை
கே: எல்லோருக்கும் உள்ளது எது எல்லோருக்கும் இல்லாதது எது?

ப: எல்லோருக்கும் உள்ளது பசி எல்லோருக்கும் இல்லாதது உணவு.

த. கலைச்செல்வி மட்டக்களப்பு
கே: எது கலை?

ப: கவலையின் நிழலே கலை.

க. சிறிஸ்கந்தராசா முள்ளியவளை
கே: விஞ்ஞானம் என்ன செய்தது?

ப: அன்று கண்டம்விட்டு கண்டம் போகும் ஏறோப்பிளேனைக் கண்டு பிடித்தது இன்று கண்டம்விட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணையைக் கண்டு பிடித்தது.

து. மலர்விழி கொட்டாஞ்சேனை
கே: கர்நாடக இசை ரசித்தவன் இன்று மெல்லிசை ரசிக்கின்றானே!

ப: ஞானப்பழம் ரசித்த காலம் மலையேறிவிட்டது. இது ஐஸ் பழம் ரசிக்கும் காலம்.

ம. சிவபாலன் களுவாஞ்சிகுடி
கே: என்னையா தண்ணீராமேலானது?

ப: என்னை குடித்து உயிர்வாழ முடியுமா?

தி. மகேந்திரன் துணுக்காய்
கே: விலைமதிக்கக்கூடியது எது? விலை மதிக்கமுடியாதது எது?

ப: நேரம் விலை மதிக்க முடியாதது, நேரத்தைக் காட்டும் கடிகாரம் விலைமதிக்கக் கூடியது.

மு. மாணிக்கம் அல்வாய்
கே: அன்றைய தமிழனுக்கும் இன்றைய தமிழனுக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: அன்று தேவாரம் பாடிய நாயன்மார்களைத் துதித்தார்கள். இன்று பின்னணிப்பாடலுக்கு வாயசைக்கும் நட்சத் திரங்களைத் துதிக்கின்றார்கள்.

வே. கலைச்செல்வன் பளை
கே: இன்று கும்பகர்ணன் இருந்தால்?

ப: அரசாங்க சேவையில் கடமை யாற்றுவான்.

சுகுமார் வெள்ளவத்தை
கே: காலால் அடிக்கும் கராத்தே காரன் பற்றி உமது கருத்து?



ப: வயற்றில் அடிக்கும் ஹேட்டல் முதலாளிகளிலும் நல்லவர்கள்.

ஸ்டெலாமேரி இளவாலை
கே: குடித்துவிட்டு நடக்க முடியாது தள்ளாடிப் போவபன்பற்றி உமது கருத்து?



ப: நன் நடத்தை பிடிக்காதவர்.

★ □
த, நிமலன் வெள்ளவத்தை
கே: எவன் பழுத்த முட்டாள்?

ப: காதல் திருமணங்கள் விவாகரத்தில் முடியும் உலகில் காதலுக்காக தற்கொலைசெய்ய பலன்.

● □
சி. அருள்பிரகாசம் வவுனியா
கே: கடவுள் எப்போ சிரிக்கின்றார்?

ப: ஆறடி மனிதன் அறுபது ஏக்கர் காணி வாங்கும்பொழுது

● □
தி. சிவராமன் அக்கரைபற்று
கே: பிள்ளையின் வளர்ச்சிக்கு பாசம் அவசியமா, அரவணைப்பு அவசியமா?

ப: அரவணைப்பு இல்லா பிள்ளைகள் அரவமாக வளரும்

□ ●
ச, நகுலேஸ்வரன் கிளிநொச்சி
கே: தேர்தல்காலப் பேச்சாளர்கள் பற்றி உமது கருத்து என்ன?

ப: எனக்குத் தெரிந்த சோதிடத்தின்படி கன்னி லக்கினகாரன் கன்னிபோல் கனிவாகப்பேசுவான். சிம்ம லக்கினகாரன் சிங்கம்போல் கர்ஜிப்பான். விருச்சிய லக்கினகாரன் தேன்

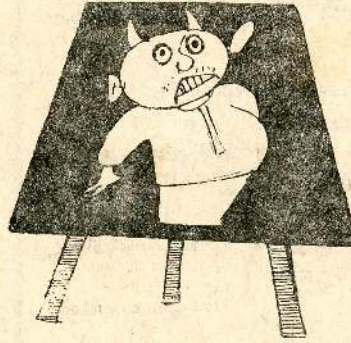
போல் கொட்டுவான் இடப லக்கினகாரன் எருதுபோல் கத்துவான்.

● □
வி. தர்மகுலசிங்கம் பூநகரி

கே: எதிர்காலம் எமது தமிழ் இலக்கியம் எப்படி இருக்கும்?

ப: ஆழமான அஸ்திவாரம் இல்லாமல் கோபுரத்தைக் கட்ட முடியாது. சிறுவர் இலக்கிய மில்லா நாட்டில் காவியத்தை எதிர்பார்க்க முடியாது.

□ ★
ம. ராமநாதன் யாழ்ப்பாணம்
கே: இன்று மாணவர்களிடம் குருபக்தி உண்டா?



ப: அவர்கள் வரையும் குருவின் படத்தை கரும்பலகையில் பார்த்ததில்லையா.

● □
★ க. பத்மநாதன் சங்கானை
கே: உணவா உரிமையா மேலானது?

ப: உணவு. உடல் வாழ்ந்தால் தான் உயிர்வாழும். உயிர் இல்லா உடலுக்கு உரிமை எதற்கு.

● □
சி. மனோகரி குருநாகல்
கே: அன்றைய கலைஞர்க்கும் இன்றைய கலைஞர்க்கும் உள்ளவேறுபாடு?

ப: அன்று சிற்பம் செய்தார்கள் இன்று பொம்மைகள் செய்து கின்றார்கள்.

★ - பரிசுக்குரிய தேள்வி.

த. அருள்ஜோதி முகத்துவாரம்
கே: சிவிமா நடிக்கைகளின் படங்கள் சஞ்சிகைகளில் பிரசுரிப்பது குற்றமென சட்டம் இயற்றப்பட்டால்?

ப: சஞ்சிகைகள் பல கவடுதெரியாமல் மறையும்.

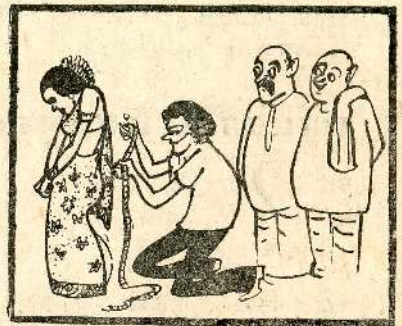
□ ★
பரமேஸ் சின்னையா புத்தூர்
கே: எழுத்துக்கும், தலை எழுத்தும் உள்ள வேறுபாடு?

ப: கதையை எம்மால் அனுபவிக்க முடியும். பிறர் தலை எழுத்தை எம்மால் அனுபவிக்க முடியாதல்லவா.

★ □
சி. பத்மராசா பனை
கே: மனைவி எப்படிப்பட்டவளாக இருக்கவேண்டும்?

ப: பன்னீர் சொரியும் மேகமாக இருக்கவேண்டும், கண்ணீர் சொரியும் முகமாக இருக்கக் கூடாது.

□ □
சிவசுந்தரம் கரவேட்டி.
கே: பெற்றோரே பிள்ளைக்கு பெண்பார்த்து முடித்துவைப்பது தற்காலத்திலும் பேணப்பட வேண்டியதுதானா?



ப: தையலர்தம் உடையளவை தையல்காரரினால் அளந்தறிந்து கொள்ள முடியும். தாம்பெற்ற பெண்ணின் உள அளவை பெற்றோரால் கூட அளந்து கொள்ளமுடியாது.

திரைகடல் ஓடியும்

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு' என்று ஒரு தமிழ்ப்பழ மொழி இருக்கிறதல்லவா! இதன் அர்த்தம் இன்று பிழையாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. கடல் தாண்டி, பிறதேசங்களுக்குச் சென்றும் செல்வங்களைக் கொண்டுவந்து சேர்க்கவேண்டும், என்றே இன்று இப்பழமொழிக்கு விளக்கம் அளிக்கப்படுகிறது.

உண்மையில் இதன் அர்த்தம் வேறு. கடலிலே மூச்சடக்கி முத்துக் குளிப்பது மிகவும் கஸ்டமான தொழில். உயிர் போகும் காரியம். நீரின் அடிவரை சுழியோடிச் சென்றே சிப்பிகளைப் பொறுக்க வேண்டும். எத்தனை கஸ்டங்களை அனுபவித்தாலும் செல்வத்தைத் தேடவேண்டியது அவசியம் என்று விளக்குவதற்காகவே இப்பழமொழி உண்டாகியது. திரைகடலிலே சுழியோடியாவது முத்துக்களைச் சேகரித்து வா' என்றுதான் இது அர்த்தமாகின்றது.

இன்றுபோல அர்த்தம் சொல்வதாயின் இப்பழமொழி "திரை கடல் தாண்டியும் திரவியம் தேடு" என்று இருந்திருக்குமே! வெளி நாடு சென்று செல்வத்தைத் தேடுவதில் இன்று அத்தனை தூரம் கஸ்டம் இருப்பதாகவும் தெரியவில்லையே.

எனவே இப்பழமொழி மூச்சடக்கி முத்துக் குளிப்பதையே குறிக்கிறது என்பதில் இனியென்ன சந்தேகம்.

— அகலங்கன்

அதேத இதழில்....

சிரித்திரன்

யாழ்நகரின் பிரபல வர்த்தக ஸ்தாபனத்துடன் இணைந்து நடாத்தும்

பாடசாலை மாணவர்க்கான போட்டி

?

விபரங்கள் அடுத்த இதழில்...

மறுபிறவி காத்தமியம்

□ வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க மறந்தவர் அடுத்த பிறவியில் அறணையாகப் பிறவி எடுப்பார்.

□ ஆயாவிடம் பிள்ளைப் பாரத்தைக் கொடுப்பவள் மறு பிறவியில் கங்காருவாகப் பிறப்பாள்.

□ பதுக்கல் வியாபாரி மறு பிறவியில் எலியாகப் பிறப்பார்.

□ குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி மறுபிறவியில் முயலாகப் பிறவி எடுப்பாள்.

□ சாராயத்தில் தண்ணீர் கலப்பவன் அடுத்த பிறவியில் நீர்ப் பாம்பாகப்பிறப்பாள்.

□ சிரிக்கத் தெரியாதவன் மறு பிறவியில் தேவாங்காகப் பிறப்பாள்.

□ குதிரை ஓடிப்பரீட்சை பாஸ்பண்ணுபவன் மறுபிறவியில் குதிரைப்பாகாகப் பிறப்பாள்.

□ கட்சிவிட்டு கட்சிதாவுபவன் அடுத்த பிறவியில் குரங்காகப் பிறப்பாள்.

□ நுனிப்புல் மே(ல்)தாவி அடுத்த பிறவியில் ஆடாகப் பிறப்பாள்.

□ தரமில்லாத துணிகளைவாடிக்கையாளருக்கு கட்டிச்சுமத்தும் பிடவை வியாபாரி மறு பிறவியில் கழுதையாகப் பிறப்பாள்.

□ வீடு சீதனமாகக் கேட்பவன் மறுபிறவியில் குயிலாகப் பிறப்பாள்.

ஆசிரியர்: உலகில் கூடிய சனத் தொகை உள்ள இடம் எது?

மாணவன்: விபத்து "வார்ட்" சேர்.

பீச்சைக்காரன்: ஏனம்மா பெருந்

தொகை பணம் வைத்துகொண்டும் கவலையாயிருக்கிறீங்க?

நடிமை: பணத்தால் வயது ஏறுவதைத் தடுக்க முடியவில்லை.

பாரதி நூற்றாண்டு

பாரதியை ஒரு கவிஞன் என்ற மட்டிலேதான் பலர் கருதுகின்றனர். கவிதையிலே புரட்சிசெய்தவன் என்ற வகையிலே புரட்சிக் கவிஞன் எனவும் கம்பனுக்குப் பிறகு தோன்றிய பலநூறு கவிஞர்களுக்குள் கவிதா சாமர்த்தியம் மிக்கவன் என்ற வகையில் மஹாகவி எனவும் அழைக்கின்றார்கள் பாரதி ஒரு கவிஞன் மட்டுமல்ல. கதாசிரியன், பத்திரிகாசிரியன், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய வற்றிலிருந்து பல அரிய கருத்துக்களைத் தமிழாக்கித் தந்தமொழி பெயர்ப்பாளன், தத்துவஞானி, விடுதலைப் போராட்ட வீரன் இத்தனைக்கும் மேலாக மானிடத்தை நேசித்த மாபெரும் கலைஞன்.

1982ல் நிகழவுள்ள 'பாரதி நூற்றாண்டு' நிகழ்ச்சிகள் இந்த மாபெரும் கலைஞனின் பன்முகப்பட்ட வடிவங்களையும் முழுமையாகத் தரிசிக்க வகைசெய்யும் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

குருதிமலை

வீரகேசரி நாவல் வெளியீட்டுத் துறை இரண்டாண்டு இடை வெளிக்குப் பிறகு தரமான ஒரு நாவலைத் தந்துள்ளது. தி. ஞானசேகரன் எழுதிய 'குருதிமலை' என்ற இந்த நாவல் மலையகத் தொழிலாளர்களின் ஒருகாலகட்டப் பிரச்சினையைப் பொருளாகக் கொண்டது. தோட்டங்களைத் தேசிய மயமாக்குதல் என்ற போர்வையில் கடந்த சில ஆண்டு களுக்குமுன் மலையகத்தில் உரு வெடுத்த பெளத்த சிங்களபெருந்தேசியவாத இனவெறியையும் அதற்கெதிராகப் போராடி

வென்ற தோட்டத் தொழிலாளரின் துணிவையும் சித்திரிக்கும் இந்நாவல் மலையகத் தமிழ்நாவல் வரலாற்றிலும் ஈழத்துத் தமிழ்நாவல் வரலாற்றிலும் புதிய ஒரு திருப்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் என நம்பலாம்.

இலக்கண வித்தகர்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் தனது முதலாவது பட்டமளிப்பு விழாவிலே பல்கலைக் கழகத்துக்கு வெளியேயுள்ள அறிஞர்களையும் கௌரவித்துப் பட்டமளிக்கும் மரபையும் தொடக்கி வைக்கின்றது. இத்தகைய கௌரவ பட்டம் பெறும் அறிஞரில் ஒருவர் பண்டிதர் இ. நமசிவாயம் அவர்கள். தொல்காப்பிய உரைக்கு உலகம் போற்றும் பதிப்புத்தந்த மகாவித்துவான் சி. கணேசையரின் தலை மாணக்கனாக - எமது காலத்தின் தலையாய இலக்கணப் பேரறிஞனாகத் திகழும் இந்தப் பண்டிதருக்கு இலக்கண வித்தகர் என்ற கௌரவப்பட்டத்தை வழங்குவதன் மூலம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் அன்றாடின் அறிவாற்றலையும் மரபுவழித் தமிழ் கல்வியையும் கௌரவிக்கின்றது என்று கொள்ளலாம். ஆண்டு தோறும் இந்தக் கௌரவப்பட்ட மரபு தொடரட்டும், கல்வியாளர்

கள், அறிஞர்கள் ஆகியோரை மட்டுமன்றிக் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோருக்கும் தகுதிகண்டு கௌரவம் வழங்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

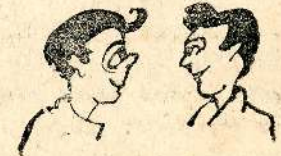
2 குறுநாவல்கள்

தமிழகத்திலிருந்து மா தந்தோறும் வெளிவரும் நாவல்கள் பொதுவாகக் குறைப்பிரசவங்கள் என்ற கருத்தே நிலவுகின்றது, வர்த்தக நோக்கில் வேகமாக எழுதப்படும் இத்தகைய சாதாரணகதைகளின் மத்தியில் ஒருசில தரமானபடைப்புக்களும் கிடைக்கின்றன. கல்பனா வெளியீடாக வெளிவந்த பொன்னீலனின் புதிய மொட்டுக்கள், சு. சமுத்திரத்தின் கேள்வித் தீ! என்பன இவ்வகையிற்குறிப்பிடத்தக்கவை. இலக்கிய வெளிச்சம் பரவாத கிராமப்புறங்களையும், சுரண்டப்படும் மக்களின் அடிமட்ட வாழ்க்கை நிலையையும் சித்தரிப்பதில் வல்லவர்களான இவர்கள் அத்தகைய அடிமட்ட மக்கள் மத்தியில் உருவாகிவரும் வர்க்க உணர்வையும் சமூகத்தை மாற்றியமைக்கும் வகையில் கொழுந்து விட்டெரியப்போகும் புரட்சித் தீக்கான தீப்பொறிகளையும் தெளிவாக இனங்கண்டுகாட்டுகின்றார்கள்.

ஒரு; உனக்கு காயம் ஏற்பட்டதும் உங்க எஜமான் கண்ணீர் வடிக்கவில்லையே.

வேலைக்காரன்; அப்படிச் சொல்லாதையுங்க கறிக்கு காரம் கூடினால் கண்ணீர் வடிப்பார்.

—ஜோக்கிராட்டிஸ்



குன்றிலிருந்து.....

அந்தக்காலம் மலையேறி விட்டது..

பல்வேகம நாட்டி விருந்து குறுக்குப்பாதையில் ஏறி வந்த பண்டா கங்காணி கரத்தை ரோட்டில்வந்து மூச்சுவாங்க நின்றுர்.

ஒருநாளும் இல்லாமல் துரை தன்னை அவசரமாக வந்து காணும் படி சொன்னது அவருக்கு ஒரு வகையில் சந்தோஷத்தையும் ஒரு வகையில் துக்கத்தையும் அளித்தது.

கணக்கப்பிள்ளையிடம் சொல்லாமலே லொரியை நாட்டுக்கு எடுத்துப்போன் சங்கதி ஒருவேளை துரைக்குத் தெரிந்திருக்குமோ என்ற கவலைதான்.

லொரி விஷயத்துக்காக துரை என்ன கேட்டார் எப்படி பதில் சொல்வது என்பதை தயார்படுத்திய நிலையில் ஆபிசை நெருங்கினார்.

ஆபீஸ் அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டதுரை, "கங்காணி வந்ததும் பங்களாவுக்கு வரச் சொல்" என்று ஆபீஸில் உள்ள லர்களிடம் கூறிவிட்டு போயிருந்தது அவருக்கு இன்னும் ஆச்சரியத்தையும் பயத்தையும் கொடுத்தது.

வழமையாக போகும் ஆபீஸ்தான் பங்களாதான்.

செங்குத்தான மலையின் அடித்தளத்தில் இருந்து நேராக நீண்டிருந்த படிகளின் உச்சியில் பங்களா இருந்தது.

"தொரைக்கென்ன வரச் சொல்லிவிட்டு காரிலோ மோட்

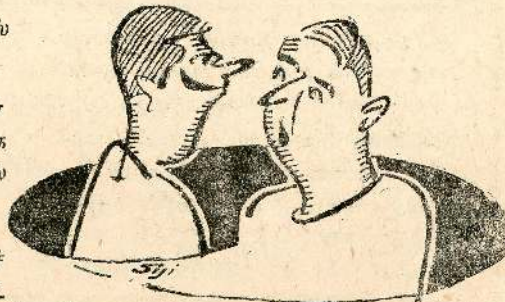
டார் சைக்கிளிலோ போய்விடுவார். இந்த படிகளில் ஏறிஇறங்கி பார்த்தாலல்லவா தெரியும். படிகளில் மட்டுமா? கொழுந்தெடுக்கும் மலைகளில்!"

மூச்சு இறைக்க ஏறிவந்த கங்காணியை இருக்கச்செய்து தனது சொந்த பாஷையிலேயே துரை பேசினார்.

"கங்காணி இப்ப தோட்டத்திலே வரவர வேலைசெய்ய ஆட்கள் குறைந்து போய்விட்டது. போனமாசம் பத்து குடும்பம் இந்தியாவிற்கு போய் விட்டது. போனமாசம் பத்து குடும்பத்திலும் குறைந்தது நாற்பது வேலையாட்கள். இப்ப ஆட்கள் இல்லாமல் மலையில் கொழுந்து 'ரவுண்'ந் எல்லாம் பிந்தி போவது. போன வருஷம் ஐம்பது பிள்ளைகளை பேர்பதிய ஏலாதுனு சொல்லி

— கங்குலன் —

அனுப்பிய பொடியங்கள் எல்லாம் இப்ப கொழும்புல இரும்பு கடையில் சைவ ஓட்டல்ல வேலை செய்யிறாங்க. அவிங்கனையும் உடனே போய் கூட்டி வரணும்... போய்வர செலவு, பட்டா எல்லாம் தருவேன். ஆனா பொடியங்கள் வராட்டி அவனவன் குடும்பத்துக்கு ஒருத்தருக்கும் ரேஷன் அரிசி கொடுக்காம நிறுத்தி விடுவேன்" என்று சொல்லிவிடுங்கள். இன்றொரு விஷயம் நீங்கள் கூட்டி வருகிற ஆட்களுக்கு மாதா மாதம் 'பேன்ஸ்' காகம் தர ஏற்பாடு பண்ணுவேன்" துரை கூறி முடித்தார்.



கடந்த வருடம் புதிதாக பிள்ளைகளை 'பேர்'பதியும்போது நாட்டிலிருந்து இருபத்தைந்து பேர்களை கங்காணி கூட்டி வந்ததால் தோட்டத்து பையன்களை பெயர் பதிய முடியாமல் போயிருந்தது.

அவர்களும் ஒழுங்காகவாவேலைக்கு வருகிறார்கள் மழை பெய்தால் வருவதில்லை. கடுமையான வெய்யிலாக இருந்தாலும் வருவதில்லை. 'நோர்மல்' கிளை மேட்டில்தான் வேலை. இவர்களுக்கு மாதச்சம்பளம் கேட்டு போராட்டம். தோட்டம் உருப்படுமா?

எப்படியும் இருபது பொடியன்களையாவது கூட்டிவர வேண்டும்" என்ற யோசனையில் லயன்களுக்குச் சென்று கொழும்பிலுள்ள பொடியன்களின் பெயர் விலாசங்களை எடுத்துக்கொண்டு துணைக்கு கொழும்பிலிருந்துவந்து தோட்டத்தில் வேலைசெய்யும் மலையாண்டி மகன் ஏகாந்தனையும் கூட்டிக்கொண்டு மறுவாரமே கொழும்பு செல்ல ஆயத்தம் செய்தார் பண்டா கங்காணி.

ஒரு காலத்தில் வெள்ளைக்காரன் கங்காணி மார்களை இந்தியாவுக்கு அனுப்பி தோட்டங்களுக்கு ஆட்களை இறக்குமதி செய்தது போல!

ஏகாந்தன், தான் குடும்பத்தோடு இரண்டு வாரங்களில் இந்தியா போகப்போவதாகவும் அதற்கு முன் நண்பர்களை சந்தித்து விட்டு போகப்போவதாகவும் கொழும்பிலுள்ள எல்லா நண்பர்

ஒரு: மனைவி திட்ட வாயைமுடிக்கொண்டு நின்றயே!

மேடைப்பேச்சாளர்: தனி நபருக்கு முன்னால் எனக்குப் பேசும் பழக்கமில்லை... சபைக்கு முன்னால் பேசித்தான் பழக்கம்

... அதிமதுரம்

எக்கும் கடிதம் எழுதி குறிப்பிட்ட தினத்தில் சந்திக்கும்படியும் எழுதியிருந்தான்.

★ ★ ★

நெடுநாளாய நண்பனுக்கு பிரமாண்டமான பிரியாவிடை 'பார்ட்டி' கொடுப்பதாக, கோட்டை ஸ்டேசனில் எதிர்பாராமல் ஒன்று கூடிய நண்பர்கள் தீர்மானித்து ஏகாந்தலின் வருகைக்காக காத்து நிற்கின்றனர்.

பண்டா கங்காணியுடன் அவன் வருவான் என பையன்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை.

சென்ற வருடம் தோட்டத்தில் பெயர்ப்பதியீழுட்டுக்கட்டையாக இருந்த பண்டாவை வஞ்சம் தீர்த்துக்கொள்ள பலர்முனைந்து அவரின் அந்நியோன்யமான சமாதான பேச்சில் ஒருவரும் அந்த முடிவுக்கு வரவில்லை.

தீர்மானித்தவாறு பெரிய ஓட்டல் ஒன்றில் 'பார்ட்டி' ஏற்பாடாகி அதில் பிரதம அதிதியாக பண்டா கங்காணி கலந்துகொண்டு தனது நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

துரை சொல்லிக்கொடுத்த தந்திரங்களை யெல்லாம் சொல்லி "நீங்கள் எல்லோரும் தோட்டத்துக்கு வாங்க. நான் எல்லோருக்கும் நல்ல சம்பளம் வாங்கித்தாரது, இங்க கடையிலிருந்து ஓய்வில்லாமல் வேலை செஞ்சு என்னு செய்யப்போறது. தோட்டத்துல அரைநாள் வேலைதான். ஆனா முழுநாள் சம்பளம் வாங்கி தீர்றேன்" என்று முடித்தார்.

பொடியன்களில் ஒருவனுக்கு ஆக்ரோசம் தாங்க முடியவில்லை. மேசையில் ஒங்கி தட்டியவாறு, கங்காணி தேயிலைத்தாரிலே மாசியும், தேங்காயும் இருக்குதுன்னு சொல்லி எங்க பரம்பரையை ஒரு காலத்துல ஏமாத்தி கூட்டிவந்து இப்ப மூனு தலைமுறையை மாடா ஒழைக்க வச்ச அடிமைப்படுத்தினது போதும், இனியாவது இந்த

இனைய தலைமுறையை, எங்க இஷ்டப்படி வாழ விடுங்க இனிமே எங்களுக்கு தோட்டத்துக்கு வர முடியாது தோட்டம் நாசமா போவுது, நாடு நாசமா போவுதுன்னு உழைச்சு உழைச்சு எங்க பரம்பரையே நாசமாப்போச்சு உழைப்புக்கு மதிப்புக்கொடுக்காத எந்த இடத்திலேயும் நாங்கவேல செய்யத் தயாரா இல்லை, நீங்க இதை தொரைகிட்ட போய் சொல்லுங்க" என்றான்.

'இனியும் பொடியன்களை ஏமாத்த முடியாது! என நினைத்த பண்டா கங்காணி அன்றிரவே ஏகாந்தலையும் பார்க்காமல் ரயிலேறி விட்டார்.' □

துறவி: அப்பனே... ஏன் மலை உச்சிக்கு ஏறிப்போகிறாய்.

ஒரு: தற்கொலை செய்வதற்கு சுவாமி.

துறவி: என்ன கவலையில் தற்கொலைசெய்ய முடிவு செய்தாய் அப்பனே

ஒரு: இது பாரபட்சம் நிறைந்த உலகம்...

துறவி: அப்படி என்ன பாரபட்சமான பாரபட்சத்தைக் கண்டாய் அப்பனே!

ஒரு: நான் ஒருகல்லூரியில் 'வாச்சர்' வேலை செய்பவன். அங்கு படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்களெல்லாம் தூங்கு கிருர்கள். அவர்களை டிஸ்மிஸ் செய்வதில்லை நான் தூங்கியதற்காக டிஸ்மிஸ் செய்து விட்டார்கள்.

... ஜோக்கிரட்டின்

கலைஞன்: நான் இறந்தால் எனக்கு ரசிகர்களால் வழங்கிய வாழ்த்துப் பத்திரங்களையும் என்னுடன் புதைக்கவேண்டும்.

மனைவி: உங்களுடைய மூக்குக் கண்ணாடியையும் அவைகளுடன் புதைத்தால் நல்ல தல்லவா!



பழக்கதோஷம்

இது பழக்க தோஷத்தில் தோய்ந்திருக்கும் உலகம். நான் உத்தியோகமில்லாதவன். மனைவி ஆபீஸில் வேலைபார்ப்பவள் மனைவி கஷ்டப்பட்டு எனக்கும், பிள்ளைகளுக்கும், மாமி, மாமா விற்கும் உழைத்துப் போடுகின்றாள். இப்படி ஒரு இலட்சியப் பெண்ணைப் பார்த்து உலகம் "உத்தியோகம் ஸ்திரி லட்சணம்" என்று பாராட்டுவதில்லை. என்னைப்பார்த்து "ஏனப்பா உத்தியோகம் புருஷ லட்சணமல்லவா" எனப்படுத்தி கூறுவது போல குத்திவிட்டுப் போவார்கள்.

அது ஒருபுறமிருக்க பிச்சைக்காரர் கூட என்னை ஏளனம் பண்ணிப் போகின்றார்களே! எனது வீட்டு வாசலுக்கு வந்துபோகும் பிச்சைக்காரர் எல்லோருக்கும் நான் வீட்டில் இருப்பதும் மனைவி உத்தியோகத்திற்கு போவதும் தெரியும். இது தெரிந்தும் அவர்கள் என்னைப் பார்த்து "அம்மா தாயே... என்றுதான் பிச்சை கேட்கிறார்கள். இது பழக்க தோஷமா அல்லது என்னைக் கிண்டல் பண்ணுகிறார்களா... ஒன்றும் புரியவில்லையே!

ஒரு கணவன்

உள்ளத்தின் உள்ளே

“மனிதர்கள் கடவுளை மறந்துவிட்டார்கள். மானிடத் தைப் படிப்படியாக நாத்திகவாதம் கவ்விப் பிடிக்கின்றது” என்னும் கூக்குரலை அண்மைக்காலமாக மதவாதி கள் எழுப்பிக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.

மதவாதிகளின் கூற்று உண்மையிலேயே பொய்தான், மக்களாவது, கடவுளை மறப்பதாவது. அவர்கள் அல்லும் பகலும் இறைவனை நினைத்துக் கொண்டல்லவா இருக்கிறார்கள். இதை உங்களால் நம்பமுடியவில்லையா? இதோ விழியின் முன் சில உண்மைகள்.

- மாணவர்கள் மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் பரீட்சை எழுதி, அதனது முடிவுகள் வரும் செய்தியை பத்திரிகைகளில் காணுகையில் ஆலயங்களை நோக்கிப் படையெடுக்கின்றார்கள்.
- டாக்டரால் கைவிடப்பட்ட நோயாளி, உலகைப் புரட்டும் மனவிராக்கியத்துடன் ‘தெய்வமே! எனது உயிரைக்காப்பாற்று’ என்று யரசிப்பதுடன் நேர்த்திகளும் வைக்கின்றான்.
- தேர்தல் காலத்தில், வாக்குச் சீட்டுகள் எண்ணப் படும் வேளையில் ஒவ்வொரு அரசியல் வாதியும் பேரட்டிபோட்டுக் கொண்டு, தங்களது இயல்பான பாணியில் ‘கோபுரம் கட்டுவேன்’ ‘சித்திரத் தேர் செய்வேன்’ என வேண்டுகல் புரிகின்றனர்.
- விமானம் விண்ணில் பறக்கின்றது. வீதியில் நின்று வீரம் புரிவோரும், மேடையில் நின்று மேதைத்

தனம் காட்டுவோரும், புரட்சிக் கருத்தைப் பூமியில் விதைப்போரும் உள்ளே இருக்கின்றனர் திடீரென்று விமானத்தில் ஒருசிறிய ஆட்டம். மனமோ குருவளியின் சிக்கிய சிறு மரம்போல ஆடுகிறது. அவ்வேளை தெய்வீக நினைவுகள் அங்கே திளைத்திட ஆரம்பிக்கின்றது.

- மனைவி கருவுற்றாள் என்பதை அறிந்த கணவன், அவளுக்குத் தேவையான அனைத்தையுமே நொடிக்குள் வாங்கிக் கொடுத்து உபசரிக்கின்றான். பத்தாவது மாதம் கருவறைக்குள் சிசுவின் போராட்டம் மென்மையான பெண்மையை வேதனை பற்றி அலைக் கழிக்கின்றது - அப்போது கண்ணீர் பொழிந்து கடவுளைத் துதிக்கின்றான் கணவன்.
- “நேற்று அவளது கடிதம் வரவேண்டிய முறை, ஆனால் இன்றும் வரவில்லையே. ஓ! விசயம் வீட்டுக்குத் தெரிந்து அவளுக்கு ஏதும் பிரச்சினையோ! தெய்வமே! ஏனிந்தச் சோதனை” காதலன் நெஞ்சில் தோன்றும் பக்தி இது.
- அவன் கொலை செய்தது உண்மை. ஊருக்கே அது தெரியும். ‘தூக்குக்கயிறு’ தான் எனச்சிலர் வெளிப்படையாகப் பேசவும் தொடங்கினர். அவனோ நீதி மன்றத்திலே நின்று, தனது குற்றத்திற்குச் சாதகமாகக் கடவுளை அழைக்கின்றான்.
- “கடவுள் என்பதே இல்லை - உலகின் அற்புதமான புனை கதையே இது!” என மேடைபிரசங்கம் செய்த அந்தப் பேச்சாளி சத்திர சிகிச்சை அறைக்குள் தள்ளப்பட்டார். அப்போது “தெய்வமே! எனது சிறுபிள்ளைத்தனமான எண்ணங்களை மன்னித்துவிடு நான் தப்பினால் உனக்கு 100 மோதகங்கள் படைப்பேன்” என அவனது மனம் வேண்டிக்கொண்டது.

காதலன்: நான் உங்கள் மகளுடன் கடந்த 10 வருடங்களாக பழகி வருகிறேன்.

பெண்ணின் தந்தை: அப்படியா அதற்கு நான் என்னசெய்ய

காதலன்: நான் அவளை திருமணம் செய்ய விரும்புகிறேன்.

தந்தை: நல்லது நான் உம்முடைய 10 வருட சேவி விற்கு பென்சன் கேட்கிறீரோ என்று பயந்து விட்டேன்.



ராமு ஆபீஸிலிருந்து வீட்டிற்கு வந்ததும் அவன் மனைவியின் முகத்தை பார்த்து வீட்டில் ஏதோ அசம்பாவிதம் நடந்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்து கொண்டு “தயவுசெய்து எனக்கு துக்கமான புதினம் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம் ஏதும் சந்தோஷமான புதினம் இருந்தால் சொல்லும் என்றான். ஓம் சொல்கிறேனே என்றவள் வலிந்து ஒரு புன்னகையை வரவழைத்து எங்கள் ஏழுபிள்ளைகளில் ஆறுபேரும் கைமுறியாமல் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார்கள் என்றாள்.

சிறுறி பேணிச்சர்

- கலைத்துவமான
- நிலையான உறுதிமிக்க
- விலையில் நேர்த்தியான

கவியனுறு தளபாடங்களின்
மனங்கவர் தேர்வுக்கு

உங்கள் இல்லம்
பளிங்குமாளிகையாகத் திகழ

உங்கள் தேவைகளை
திருப்தியுடன் பெற...

சிறுறி பேணிச்சர்

- கஸ்தூரியார் வீதி
- யாழ்ப்பாணம்.

நூல்களில் ஒரு காவியநூல்
அழகை ஆராதனை செய்பவர்கள்
தமது சித்திரத் தையல்வேலைக்குப் பாவிப்பது

முயல் மார்க் நூலே

தயாரிப்பாளர்கள்

சம்பியன் திரெட்
மனுபக்சரிங் கம்பனி.

கொழும்பு: 12

அதிக சுவைக்கு அண்ணா கோப்பியே!
அண்ணா கோப்பிக்கு நிகர் அண்ணா கோப்பியே!!
அண்ணா கோப்பி
தொழிலகம்.

இணுவில்.

தொலைபேசி: 7412

பாலும் தயிரும்

தர்மராஜா

கூடாத குணமுள்ளவர்கள் நல்லவர்களோடு
சேரும்போது நல்லவர்களின் கௌரவம்பாதிக்கப்
படுகிறது. பாலோடு நீர் சேரும்போது பாலின்
கௌரவம் பாதிக்கப்படுகிறது. ஆனால் நீருக்கோ மதிப்புக்
கிடைக்கிறது. இதனையே மேற்படி நல்லவர்களோடு
கெட்டவர்கள் சேருவதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம்.

ஆனால் நல்லவர்கள் தாங்களாக கெட்டவர்களிடம்
போய்ச் சேரும்போது கெட்டவர்களையும் நல்லவர்க
ளாக்கி விடுகின்றார்கள். இங்கே நல்லவர்கள் பாதிக்கப்
படாமலேயே கூடாதவர்களுக்கும் கௌரவம் கிடைக்கி
றது. நல்லவர்களாகின்றனர். பாலிற்குள் சிறுதுளி
தயிரைப் போட்டுவைத்தால் பாலும் தயிராகி விடு
வதை இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம்.

மேலே பாலின்தரம் குறைந்து நீரின் தரம் உயர்ந்து
சமநிலை ஏற்படுவதையும் அடுத்ததில் தயிரின் தரம்
மாறாமல் பாலின் தரம் உயர்வதையும் காணலாம். அத
னால் அறிஞர்களோடு முட்டாள்கள் சேர்வதிலும் அறி
ஞர்கள் முட்டாள்களை நாடிச்சென்று சேர்த்துக்கொள்
வதே சிறப்பானது.

எப்படியும் பால்கூடாக்கப் பட்டிருந்தாலேயே
இரண்டாவது முறை முடியும் அதேபேரல் முட்டாள்க
ளும் பக்குவம் அடைந்திருந்தால் மட்டுமே அறிவாளி
யாக முடியும் இராமகிருஸ்ண பரமகம்சர் விவேகான
ந்தரரைச் சேர்த்துக்கொண்டது இம்முறையிலேயே.

மாணிக்க வாசகரைக் குருந்த மரநிழலிலே இருந்து
கொண்டு குருவாக வந்து அடிமை கொண்டதும் இதே
முறைதான். இராமகிருஸ்ண பரமகம்சர் தயிராகவும்
விவேகானந்தர் காய்ச்சிய பாலாகவும் இருந்ததால் தயிர்
பாலிலே பட்டதால் பாலும் தயிராகியது. மணிவாச
கரும் குருவடிவ இறைவனும் தயிரினால் தயிராக்கப்
பட்ட காய்ச்சிய பாலாகும்.

பாபத்திற்குத் துணை

சில நிந்தனையாக பெரும் யாகம் செய்தான் தக்கன்
அவனது யாகம் வீரபத்திரக் கடவுளால் அழிக்கப்பட்ட
து. தனது தவறை உணர்ந்த தக்கன் ஆயிரம் வரு
டங்கள் சில அர்ச்சனை செய்து தனது பாபத்தைப்
போக்கிக் கொண்டான்.

தக்கனுக்குத் துணையாக யாகத்தில் கலந்துகொண்ட
வர்கள் தேவர்கள் தேவர்களது, பாபம் நீங்க நூற்றி
எட்டு யுகங்கள் சென்றது.

பாபம் செய்வதிலும் பார்க்க, பாபத்திற்குத்துணை
போவதே பெரியபாபம் என்பதை இக்கதை விளக்கு
கிறது.

இணையும் பிணையும்

நல்லகூத்தன்

“காதலித்துக் கைப்பிடித்த கணவன் நான். என் சொல்லை நீயே மதிக்காவிட்டால் வருங்காலத்தில் பிள்ளைகள் எம்மை மதிப்பார்களா?”

“அத்தான்! காதலித்தது நாமிருவரும் தானே! முதலுரிமை தரவில்லை என்பதை மனதில் வைத்துக்கொண்டு மதிக்கவில்லை என்று தப்புக் கணக்குப் போடுகின்றீர்கள்.”

அப்படியானால் முதலுரிமை நான் தரவேண்டுமா?”

“இல்லை. பாரதியார் விருப்பப்படி ஆண் - பெண் சமத்துவம் வேண்டும். ஊருக்கு நீங்கள் செய்யும் உபதேசத்தில் என்பங்கு எனக்குக் கிடைக்கவேண்டும்.”

“ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்று கூறும்பொழுது சமன் பாடு ஒவ்வொரு விடயத்திலுமல்ல. கூடியும் குறைந்து மிருக்கும். கூட்டிக்கழித்துப் பார்த்தால் ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்பது தெளிவாகும் தவிர சமத்துவம் அன்றாட வாழ்க்கை விடயங்கள் அத்தனையிலும் தனித் தனியாகவல்ல, மனைவியொருத்தி கணவனுக்குத்தாயாக தாரமாக, மந்திரியாக கணவனொருவன் மனைவிக்கு உயிருக்குயிராக, தந்தையாக, தெய்வமாக மாறவேண்டும் என்பதன் அர்த்தம் புரியவில்லையா?”

“அப்படியிருந்தும் அடக்கியாள முயற்சிக்கின்றீர்கள். அது குடும்ப தர்மமாகுமா?”

“குடும்ப ஆட்சியெனப்படும் பொழுது குடும்பம் பணிகள் குழல், சுற்றாடல் என்ற காரணங்களால் உடலியல்புகளுக்கேற்ப கணவன் மனைவிக்கிடையில் பங்கிட்டு சீராக வாழ்வு என்ற குறிக்கோளுக்குப் பங்கமேற்படாமல் அவரவர் விவகாரங்களை அவரவரே திறப்படக் கவனித்துப் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கவேண்டும் பிரதமபதவியைக் கணவன் வகிப்பதனால் தன்னை ஆட்சிசெய்கின்றான் என்ற கற்பனையுணர்வைத் துறந்து ஒன்றே குடும்பம் அதன் உயர்வே குறிக்கோள் என்ற ரீதியில் திருமணம் என்னும் பிணைப்பாலேற்பட்ட இணைப்பையும் அவ்விணைப்பாலுருவாகிய பிள்ளைகளையும் கண்ணிமை போலக்காக்க நினைக்க வேண்டுமெயல்லாது விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையின்றி ஏட்டிக்குப்போட்டியாக எடுத்தகற்கெல்லாம் இது ஆண் - பெண் சமத்துவத்தின் அடிப்படையில்ல, என்று குதர்க்கமாகச் செயல்படாமல் ஒன்றிணைந்த சமத்துவ அடிப்படையில் இருவரும் ஒற்றுமையாகக் குடும்ப ஆட்சி செலுத்தவேண்டும்.”

“இணையாட்சியா?”

“ஆம் பெண்ணின்றி ஆண்மைக்கு முடிவேயில்லை. ஆணின்றிப் பெண்மைக்கு விடிவேயில்லை. கணவன் மெழுவார்த்தியானால் மனைவி கற்பூரமாகின்றாள்.

“ஆண்களிடும் கட்டளைக்குப் பெண்கள் அடிபணிந்து நடக்கத்தான் வேண்டுமென்கிறீர்களா?”

“மனிதகைப்பிறந்த எவரும் அன்புக்கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படியத்தான் வேண்டும். அடம்பிடித்து அழுப்பிள்ளைக்கு, அமுதாட்டி, பாலாட்டி, தாலாட்டி அழகை தீர்த்துத் தூங்கவைப்பதால் தன்முற்றையின் கட்டளைக்கு தாயானவள் அடிபணிந்ததாகுமா? களைப்போடு வீடுசேரும் கணவனை முகம்மலர விழியால் மொழிபேசி இதமாகக் கதை பேசினால் அவள் அடிபணிந்து விட்டாள் என்று அர்த்தமாகுமா? அல்ல. இல்லாததை இருப்பதாக நினைக்கும் மனப்பிரமையின் அடிப்படையில் உருவான ‘இன்பிறியோற்றி கொம்பிலெக்ஸ் பெண்மனங்களிலிருந்து மாறும்வரை பெண்ணினம் இத்தகைய சோதனைகளால் வாட்டப்பட்டே தீரும்.

பெண்மை, புனிதத்தன்மை, பெண்ணின் பெருமை என்றெல்லாம் போற்றப்படுவதெல்லாம் போலிதானா?

“இல்லை. வீடு என்பது கோவில், மனைவி என்பவள் அக்கோவிலில் குடி கொண்டிருக்கும். நடமாடும் தெய்வம். கணவன் என்னும் பக்தன் மனைவி என்னும் நடமாடும் தெய்வத்தின் அருள்நாடி வருகின்றான். அவளிடமிருந்து அவனுக்கு அருள்கிடைக்கவில்லை யென்றால் பந்தம், பாசம், பற்று அத்தனையும்ற்ற நடைப்பிணமாக மாறிவிடுவான்”.

“நான் உங்களுக்கு அன்புக்கட்டளையிட்டால் அதன்படி நடப்பீர்களா?”

“நிட்சயமாக உணவுட்கொள்ளும் போது, உறங்கும் போது, பகையஞ்சி வாழ உறுதுணையாயிருக்கும்போது இன்னும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பெண்களின் அன்புக் கட்டளைகளுக்கு ஆண்கள் அடிபணிந்தே நடக்கின்றார்கள். அதுவே ஆண்களின் சுதர்மம்.” கணவன் மனைவிக்கிடையே நடைபெற்ற விவாதத்துக்கு முற்றுப் புள்ளி வைப்பது போல வீட்டு முற்றத்தில் கோழி யொன்று வளர்ந்த தன்ருஞ்சுகளுக்குக் கொக்...கொக் என்று சத்தமிட்டபடி இரை தேடிக்கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றது. சேவல் ‘கொக்கரக்கோ என்று கூவியபடி காவல் காக்கின்றது. அடைகாக்கும் காலம் போவபின்பும் தான் இன்னும் அடை காக்கின்றேன் என்றமனப்பிரமையோடு வாழப் பழக்கப்பட்டுள்ள பகுத்தறிவில்லாத பிராணி அது. தன்னலம் கருதாமல் ஓடியாடியுட்க்கும் குடும்பத் தலைவனின் கூற்றிலுள்ள உண்மையைத் தலைவி உணர்கின்றாள்.



கணவன்: எங்க மகன் கல்யாணம் பண்ண மறுக்கிறானே!
மனைவி: சந்தோஷமான செய்தி
கணவன்: என்னடி சொன்னாய்
மனைவி: உங்க மூளைக்கு ஒருவாரிக் தேவைதானா?



தாய்; நான் இப்போதான் கண்ணாடியில் பார்த்தேன் எனக்கு 2 நரை மயிர் வந்து விட்டது.

குழந்தை: ஏன்மமா மயிர் நரைத்தது

தாயர்: நீ குழப்படியில்லாத நல்ல பிள்ளையாக இருப்பாய் என்று நம்பினேன் இப்போ உன் குழப்படிகளை பார்க்கும்போது கவலையில் மயிர் நரைக்கத் தொடங்கி விட்டது

குழந்தை: ஐயய்யோ, அப்போ நீங்கள் எவ்வளவு குழப்படி செய்திருப்பீர்கள் அம்மம்மாவுக்கு கவலையில் முழு மயிரும் நரைத்து விட்டதே

GRINDER

லண்டனிலிருந்து படித்து திரும்பிய ஒரு பெண்ணிற்கும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பிய ஒரு மாப்பிள்ளைக்கும், திருமணம் சிறப்பாக நடந்து கொண்டிருந்தது. அம்மி யிதித்து அருந்ததி காட்டும் நேரம் வந்தது ஐயர் அம்மியில் காலைத் தூக்கி வைக்க சொன்னதும் பெண்மறுத்து "இந்த கல்வியார் கால் வைப்பாங்க எங்க கிறைண்டரை கொண்டாங்க அதில் காலை வைத்து பார்க்கிறேன்" என்றுள்: ஐயர் வெல வெலத்து நின்றார்.



தாய்; உன் கணக்கு சோதனை எப்படி நல்லாக செய்தியா?

மகன்: ஒரு கணக்கு பிழையாகச் செய்து விட்டேன்

தாய்: எத்தனை கணக்கு தந்தார்கள்

மகன்: பன்னிரண்டு கணக்கு தாயார்: கெட்டிக்காரப்பிள்ளை

அப்போ பதினொரு கணக்கும் சரியா, அப்பாவிடம் சொல்லி பரிசுவாங்கித் தருகிறேன்

மகன்: அட நீங்க என்னம்மா? நான் செய்ததே ஒருகணக்கு அதற்கும் பிழை.

தெய்வமுத்தம்

மதகுரு ஒருவர் மக்கள் முன்னிலையில் போதனை செய்து கொண்டு இருந்தார் 'குழந்தைகள் பிறந்த உடன் எங்கள் பாதுகாவல் தேவதை அவர்களை முத்தமிட்டு ஆசீர்வதிக்கிறார். தேவதை குழந்தையின் தலையில் முத்தமிட்டால் அக்குழந்தை பெரிய அறிவாளியாகி மக்களின் நன்மதிப்பை பெறுவான் தேவதை குழந்தையின் கையில் முத்தமிட்டால் அக்குழந்தை பெரிய ஓவியனாகி பலரின் பாராட்டையும் பெறுவான் தேவதை குழந்தையின் வாயில் முத்தமிட்டால் அக்குழந்தை பெரிய பேச்சாளனாகி மக்களை பரவசமடைய செய்வான்,' மதகுரு பேச்சை தொடருமுன் ஒருவரிப்பி எழுந்து குருவின் அருகில் சென்று குருவே தேவதை என்னை முத்தமிட மறந்து விட்டதா நான் ஒன்றிலும் வல்லவனில்லையே" என்றுள். குரு பதில் சொல்ல தெரியாமல் மூக்கை பிடித்துக்கொண்டார்.

விண்ணாணம்

இரு வயதான பெண்கள் முதல்முதல் விமானத்தில் பிரயாணம் செய்ய வந்திருந்தனர். வயதான பெண்கள் அருகருகே அமர்ந்து சுவாரஸ்யமாகப் பேசிக்கொண்டு இருந்தனர். விமான பணிப்பெண் எல்லோரையும் அன்பாக உபசரித்துக் கொண்டு வந்தார். வயதான பெண்மணிகளிடம் வந்ததும் அவர்கள் பணிப்பெண்ணிடம் விமான ஓட்டியை சத்தம் வராமல் விமானத்தை ஓட்டச் சொல்லவும் நாம் இருவரும் நிறையக் கதைக்க வேணும் என்றார்கள். பணிப்பெண் புன்முறுவலுடன் நகர்ந்தார்.

● கலை உலகைவிட்டு அரசியலில் ஈடுபட முடிவு செய்து விட்டேன்.

□ நீங்கள் கலையை வாழவிடுவதற்காக உங்களுக்கு ஒருவிழா எடுக்கவேணும்.

பிரபல்யம்....

து. வைத்திலிங்கம்

சுய விளம்பரம் என்பது மனிதனைப் பிடித்தாட்டும் ஒருவிசித்திரமான தொத்து நோய்தான்.

சுய விளம்பரத்தையும் பிரபல்யத்தையும் விரும்புகிற பலரை நான் கண்டதுண்டு.

ஆனாலும் சங்கரனைப்போல ஒருவரை இதுவரை நான் சந்தித்ததில்லை.

பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் திருநகருக்கு மாற்றலாகி இப்பொழுது வந்துள்ளேன். வந்த இடத்தில் சங்கரனை காணவேன் என்று நான் நினைத்துப் பார்த்தது இல்லை.

முன்பு இங்கு கடமையாற்றியே சமயம் எனது அலுவலகத்தில் சங்கரன்தான் பிரதம இலிகிதர் அவரும் வெவ்வேறு இடங்களில் சேலையாற்றிவிட்டு திருநகருக்கு மறுபடியும் இடமாற்றம் பெற்று வந்துள்ளார். அதுவும் இருவரும் ஒரே அலுவலகத்தில் கடமையாற்றும் சந்தர்ப்பம்.

காலையில் எட்டு மணிக்கே வந்துவிடுவார். முழுவழக்கையாய் இருந்த தலையில் பூசிய நல்லெண்ணை சூரிய ஒளியில் துவங்கியபடியே இருக்கும்.

வேட்டி கட்டி 'நாஷனல்' அணிவார். "தம்பி நாங்கள் பரம்பரைத் தமிழர்! உந்த கால்சட்டை மோகம் எங்களிடம் இல்லை...!

அடிக்கடி கூறிக்கொள்ளும் வார்த்தைகள்.

நெற்றியில் எப்பொழுதும் சந்தனப்பொட்டு மினுங்கும்.

"நாங்கள் ஒரு நல்ல பரம்பரையிலே வந்தனங்கள்! காலையிலே எந்த வேலையும் சிவபூசை செய்யாமல் தொடங்குவதில்லை!

— பொட்டுக்கு அவர்தரும் வியாக்கியாவம். ஆனால் அவர் அணியும் உடுப்பைப் பற்றியோ நெற்றியில் உள்ள சந்தனப் பொட்டைப் பற்றியோ நாங்கள் யாரும் அவருடன் தர்க்கிப்பதில்லை. அவராகவே முன்வந்து சொல்வதுதான் இவை.

அப்பொழுது நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த புதிது.

அலுவலகத்திலே நாங்கள் ஆமான வெள்ளைக் காரணுக்கு கீழேவேலை செய்துநங்கள் தம்பி ஒருபிழை விட்டால் விட்டை அனுப்பிப் போடுவான்...!

என்னுடைய கை எழுத்தைப் பார்த்து அவன் என்னிலே ஒரு தனி விருப்பம்..., வேலை செய்கிற தெண்டால் வெள்ளைக்காரனோடு வேலை செய்யவேணும். நான் ஒன்றும் பேசுவதில்லை.

"வெள்ளிக்கிழமைகளில் பின்னரம் சிவன் கோவிலுக்கு வரவேணும் தம்பி..."

நான் தலையாட்டுவேன்.

திருநகர் சிவன் கோயில் பஜனை சபைக்கு இவர் தலைவர் பட்டுவேட்டி, சால்வை கட்டி கழுத்தில் சங்கிலி தவழ நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொண்டு நிற்பார்.

சும்மா சொல்லக்கூடாது. நல்ல ஆகிருதியான வெள்ளை வெளிரென்ற தேகம்!

சபைக்கு ஏற்ற மனுசன்தான்

வருடாந்த திருவிழா வந்து விட்டால் கேட்கவேண்டாம்.

கையில் ஒரு சிறுதாளத்துடன் சிறு பெடியன்கள் பின்தொடர பஜனை பாடிக்கொண்டு சுவாமிக்கு பின்வலம் வருவார்.

திருவிழா முடிவடைவதற்குள் ஒரு ரிப்போட்டரைப் பிடித்து படம் பிடிப்பித்து பத்திரிகையில் போடப்பண்ணுவார்.

திருநகர் சிவன் கோவில் உற்சவத்தில் சங்கரன் குழுவினர் பஜனை பாடிவரும் காட்சி,

இப்படி வாசகங்களுடன் படம் பத்திரிகையில் வெளிவரும் குறைந்தது ஒரு தமிழ் தினசரி ஒரு தமிழ் வாரவெளியீடு இப்படி வெளிவரப் பண்ணி விடுவார் படம் வெளிவந்தால் போதும்

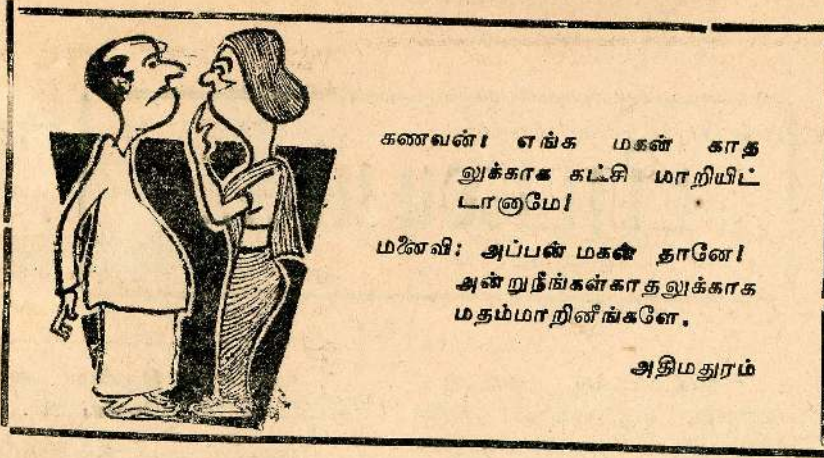
அலுவலகத்தில் அடுத்தநாள் கலகலப்புத்தான்

தம்பி பேப்பரில் பார்த்தியோ பார்த்திருந்து, அவரைத் திருப்திப் படுத்துவதற்காக படம் நல்லாய் இருக்கிறது என்று சொன்னால் போதும்.

தம்பி செய்யிறவன் செய்ய வேணும்! ஏதோ அந்த பகவான் புண்ணியம்... சிவகாரியம் நம்மால் ஆகவேண்டி இருக்கு...

வாயெல்லாம் பல்லாக சிரிப்பார், தற்செயலாய் 'நான் பார்க்கவில்லை, எந்தப்பேப்பரில் வந்திருக்கிறது? என்று கேட்டுவிட்டால்... வந்தது நாசம்.

மனுசன் தொடங்கி விடுவார் "நங்கள் எந்த உலகத்திலே அப்பா இருக்கிறியன்! இதுகளைப்



கணவன்! எங்க மகன் காத
லுக்காக கட்சி மாறியிட்
டானாமே!

மனைவி: அப்பன் மகன் தானே!
அன்றுநீங்கள் காதலுக்காக
மதம்மாறினீங்களே.

அதிமதுரம்

பார்க்கவேணும்! நாங்கள் எவ்வ
ளவு வேலைகள் செய்யிறம்! உங்
களுக்கு என்ன விளங்கும்...!

இந்தப் பேச்சுக்குப் பயந்து
பார்க்கா விட்டாலும், "ஓ பார்த்
தோமே! நல்லாய் இருந்தது!"
என்று சொல்லும் சந்தர்ப்பங்
களும் ஏற்பட்டதுண்டு.

திருநகர் ஷயரோக தடுப்பு
நிவாரணச் சங்கம் கலை வட்டம்
யாவற்றிலும் அங்கம் வகிப்
பார்.

ஊரில் உள்ள வாசிகசாலை
சனசமூக நிலையத்துக்கு சங்கரன்
தான் போஷகர்.

ஒருகூட்டம் நடந்தால் போதும்.
படத்துடன் அனேகமாக எல்லாப்
பத்திரிகைகளிலும் வெளிவரும்

கதைப்பதற்கு ஒரு கிழமை
க்குவிஷயம் இருக்கும்தான். என்ன
செய்தார், என்ன செய்யப்போகி
ன்றார் என்று மணிக் கணக்காகச்
சொல்லுவார். நாங்கள் வேலை
செய்து களைத்த நேரங்களில் இவ
ரது சுயபுராணம் ஒரு தென்றல்
மாதிரி இருக்கும்.

கடற்கரை அருகில்தான் சங்
கரனின் வீடு. மீனவர்கள் ஏராள
மாய் வசிக்கும் பகுதியில் இவரது
வீடு கம்பீரமாய் இருக்கும். வீட்
டில் தொலைபேசி வசதி உள்ளது.
மீனவர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின்
தலைவர் தெரிவு ஏகப்பட்ட
போட்டி சங்கரன் ஒரு வாரகாலம்

அலுவலகத்திற்கு லீவு! பெரிய
பாடுபட்டு தலைவராக தெரிவு
செய்யப்பட்டு விட்டார்.

மீனவர் தொகுதியில் ஊர்
வலம், மாலை, வெடி என்று பெரிய
அமார்க்களமாய் இருந்தது.

சங்கக் கட்டிடத்தில் வரவேற்
புக் கூட்டம் நடந்தது. எங்களை
யும் அழைத்திருந்தார். அவரது
உறவினர்கள் நண்பர்கள் தான்
பேச்சாளர்கள்,

சங்கரன் மீனவர்களின் கலங்
கரை விளக்கு என்று ஒருவர்
புகழாரம் சூட்டினார்.

வழக்கப்படியே பத்திரிகை
களில் மாலையும் கழுத்துமாய்
காட்சி அளித்தார் சங்கரன்

கந்தோரில் இவர் 'மூட்'கெட்
டுப்போய் கோபமாய் இருந்தால்
நாங்கள் செய்யும் தந்திரம் ஒன்று
உண்டு,

"அண்ணை உங்களுடைய
படம் அண்டைக்குப் பேப்பரில்



கண்டனம். சொல்ல மறந்து
போனன்... நீங்கள் பெரிய ஆள்
தான்... இவ்வளவும் போதும்,

சங்கரனின் கோபம் இருந்த
இடம் தெரியாமல் பறந்துவிடும்
முகமெல்லாம் விகசித்து சூரிய
னைக் கண்ட தாமரைபோல் மல
ரும்.

எங்கையடா தம்பி பார்த்
தனி...?

—தர்ம சங்கடமாய் விடும் எமது
நிலை

ஏதாவது சந்தர்ப்பத்தை
நினைவு கூர்ந்து படம் வெளிவந்த
விஷயத்தை கூறிச்சொளிப்போம்

ஓ! அதுவோ... அதைப்போலை
எத்தனையடா தம்பி...

ஒரு விதத்திருப்தி நிலவும்
அவரது முகத்தில் அவரது மனைவி
ஒரு ஆசிரியை.

ஒருமுறை அந்தப்பாடசாலை
யில் கடமையாற்றிய அதிபர் வட்
டாரக்கல்வி அதிகாரியாக பதவி
யேற்றபோது சங்கரனின் மனைவி
தற்காலிக அதிபராக கடமை
யாற்றினார்.

விஷயம் தெரியுமோ தம்பி...

ஒரு நாள் காலை ஆரம்பித்தார்,

"என்ன அண்ணை ஏதோ
விசேஷம் போலை...

"நம்ம மனுசிதானே இப்ப
அவனின்ரை பள்ளிக்கூடத்திலே
பிரிண்டிப்பல்...!

உங்களுக்கு விடிஞ்சது
பொழுதுபட்டது ஒண்டும் தெரி
யாது...

திடீர் பணக்காரன்: என்னைப் பல
ருக்கு முன்பாக மரியாதை
கெடுத்திட்டாய்!

ஒருவர்: எப்படி?

திடீர் பணக்காரன்: இரண்டு
ரூபாய் கடன் கேட்டாயே
இருபதினாயிரம்கேட்டிருக்க
கூடாதா...?



மனுசன் என்ன மாதிரி கதையைப் பிரட்டி விட்டார்.

ஒருமுறை உயர் பதவிகளை நேர்முகப் பரீட்சைக்கு சமூக மனித்திருந்தார்.

சேவை மூப்பின் பிரகாரம் அவர் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். கொழும்புக்குப் போகமுன்னர் இதுபற்றிப் பலரிடமும் கூறிக்கொண்டார்.

எனக்கும் செய்தி தெரியும். ஒருநாள் காலை கண்களில் தேனீர் அருந்தும் நேரம்,

அண்ணை எனது வாழ்த்துக்கள்! இண்டலியூவுக்கு அழைப்பு வந்திருக்காம்.

என்னடாப்பா இவ்வளவு நாளும் உனக்குத் தெரியாதே? பெரியவர் நேற்று கூப்பிட்டு நல்ல ரிப்போட்டான் எழுதுவதாகச் சொன்னார்...

முகமெல்லாம் சிரிப்பாகமாயி யது.

பெரியவர் என்பது எங்கள் இலாகாத தலைவர்.

நான் நம்பவில்லையடா தம்பி முதலில்...

மனுசன் என்னை கூப்பிட்டு கை குலுக்கி கட்டாயம் நீங்கள் எடுபடுவீர்கள் சங்கரன்! என்று ஒரே புகழ்ச்சிதான்.

அப்ப பாரன் எங்கடை திறமை எங்களுக்குத் தெரியாது

- என் மனைவி என்னை குடியை நிற்பாட்டும்படி கூறினாள் அப்படி நிற்பாட்ட முடியா விடில் தன்னை இழக்க நேரிடும் என்று பயமுறுத்துகிறாள்
- அப்போ நீர் என்ன செய்யப் போகிறீர்.
- நான் என் மனைவியை இழக்க துணிந்து விட்டேன்.

அவருக்குக்கோபம் வந்துவிடும்

இதற்கிடையில் ஒரு தமிழ் தினசரியில் ஒரு மூலையில் செய்தி வெளியாகி இருந்தது... தற்காலிக அதிபர்' என்ற தலைப்பில்.

இச்செய்தி அடங்கிய பத்திரிகையை சங்கரன் அலுவலகத்திற்கு கொண்டு வந்தார்.

எல்லோருக்கும் காட்டினார் இருவாரங்கள் சென்றன...

மறுபடியும் ஒருசெய்தி

அப்பள்ளிக் கூடத்துக்கு ஒரு நிரந்தர அதிபர் நியமிக்கப்பட்டு விட்டார் என்பதே அது!

இதைக் கொண்டுவந்து காட்டியது நடராஜா என்ற எங்களது சக ஊழியர்.

அவருடைய மனைவியும் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில்தான் ஆசிரியையாய் கடமையாற்றினார்.

நடராஜாவுக்கு சங்கரன் மீது வேறொரு ஆத்திரம்.

இரு வாரங்களுக்குள் ஒருநாள் பேச்சு வாக்கில் நடராஜாவுக்கு இஞ்சை நீ எனக்குக் கீழே வேலை செய்கிறாய்! பள்ளிக் கூடத்தில் என்னுடைய மனைவிக்குகீழ் உனது மனைவி படிப்பீக்கின்ற...

எப்பிடிப் பொருத்தம்... சங்கரன் கூறினார்

நடராஜா பொதுவாக இப்படியான தர்க்கங்களுக்குள் ஈடுபடுவதில்லை.

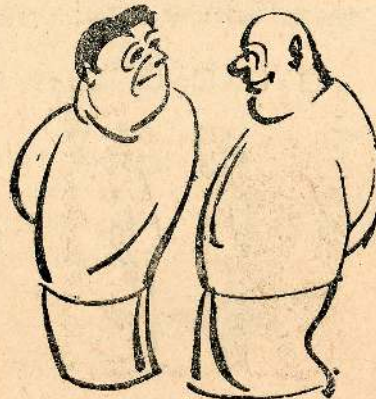
அதற்கு என்ன செய்யமுடியும்! ஒவ்வொருவரது திசை பலன்படிதான் காரியங்கள் இருக்கும்... தர்க்கம் முடிந்தது.

இப்பொழுது நடராஜா ஏதோ ஒரு உத்வேகத்தில் இச்செய்தியை வாசித்தார்.

இச்செய்தியைக் கேட்டதும் சங்கரனுக்கு முகம் கறுத்து விட்டது

ஆனாலும் விழுந்தாலும் மீசையில் மண்படவில்லை என்ற வாக்கியத்தில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர் அவர்,

நான்தான் வேண்டாமப்பா உனக்கிந்தப் பதவி பேசாமல் ரிசைன் பண்ணிவிடு! என்று சொன்னான். அதற்குப்பிறகு தான் ஒரு ஆணைப்போட்டிருக்கு சங்கரன் கூறியதைக் கேட்டதும் நாங்கள் அசந்து விட்டோம்



- தமிழர்களுக்குள் வரலாற்று ரூல் அறிவுள்ளவர்கள் ஏராளம். விஞ்ஞான அறிவுள்ளவர்கள் இல்லை என்றே கூறலாம்
- ஏன்
- கடந்த காலத்தைப் பற்றிப் பேசுவோர் நிறைய உண்டு எதிர் காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திப்போர் எள்ளளவும் இல்லையே!



- புறாவ் நீடரைக் கல்யாணம் பண்ணி வருந்த வேண்டியிருக்கு.
- அவரின் சம்பளம் காணுதா?
- கூர்மையாக என்னில் பிழை காண்கிறார்.

ஜோக்கிரட்டஸ்

பிறத்தியார் சொன்னால் தான் எங்கடை ஆட்களுக்கு விளங்கும்.

இப்ப எனக்கு வெள்ளிதிசை நடக்குது. கட்டாயம் எடுபடுவன்.

நேர்முகப் பரீட்சை முடிந்து முடிவுகளும் வெளியாயிற்று.

தேர்வுப் பட்டியலில் சங்கரனின் பெயரே இல்லை.

மனுசனின் முகத்தில் கரத்திலை. இரண்டு நாள் அலுவலகத்திற்கு சுகமில்லை என்று வீவு போட்டார், வீவு முடிந்ததும் வந்தார்.

என்னால் சும்மா இருக்கமுடியவில்லை.

அவரைச் சீண்டிப் பார்க்க ஆசையாய் இருந்தது.

“என்ன அண்ணை விஷயம் சரிவரவில்லைப் போலே... செலக்ஷன் விஸ்தர் பேப்பரில் வந்திருக்கு.

எட, இதுபெரிய வேலையே... எடுபட்டவங்களை பார்த்தியே யார் யாரென்று! எல்லாம் நேற்றைக்கு முளைச்சவர்கள்... ஆ வெண்டாஃ வாயைத் திறக்கத் தெரியாது! இவர்களுக்கு என்ன தெரியும்...? எடுத்தவங்களும் அப்பிடி... எடுபட்டவங்களும் அப்பிடி...!

சங்கரனுக்கு எட்டாத பழம் புளிப்பது எங்களுக்குப் புரிந்தது.

பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் சங்கரனின் குண இயல்புகளில் ஒருவித மாற்றங்களும் இல்லை. இப்பவும் அதே விளம்பரப் பிரியராய் கட்சி அளிக்கின்றார் திருநகர் சிவன்கோயில் இரு

விழா ஆரம்பமாயிற்று. எனது பெரிய தந்தையார் சுவாமி தரிசனத்துக்காக வந்திருந்தார். அவரை அழைத்துக்கொண்டு கோவிலுக்குச் சென்றேன். அங்கு சங்கரன் நின்றார். அன்று பிரதோஷத் திருவிழா. மார்பில் தங்கச் சங்கிலி தவழ சங்கரன் பொட்டும் நெற்றியுமாய் சிவப்பழமாய் காட்சி அளித்தார்.

என்னையும் பெரியப்பாவையும் கண்டதும் சங்கரன் எங்களுக்கருகில் வந்து உரையாடினார்.

பெரியப்பா சங்கரனையே உன்னிப்பாய் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“நீ சங்கரன் தானே...” பெரியப்பாவின் கேள்வி. சங்கரன் திகைத்தார்.

ஓம்... நீங்கள்... எனக்கு விளங்கவில்லை...!

“என்ன தம்பி, உன்னுடைய வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த என்னை மறந்திட்டியே... நீ கோணலிங்கத்தின்ரை மகன்தானே...”

ஓமாம்... நீங்கள் கணபதிப் பிள்ளை அண்ணை தானே... மறந்து



- ஏன்டா கழுதை கல்யாணம் பண்ண மறுக்கிறாய்!
 - என்னுடைய குடிக்கு தனமில்லையென்று அழுகிறேன். அப்புறம் குடித்தனத்திற்கு தனத்திற்கு எங்குபோறது
- அதிமதுரம்



போய் விட்டது. எத்தனை வருசம் உங்களைக் கண்டு... எப்பிடி இருக்கிறியள்...

விசாரணை தொடர்ந்தது.

எனது பெரியப்பா முன்பு கடற்படையில் பணியாற்றிய சமயம் திருநகரில் சங்கரனின் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்திருக்கின்றார்.

வீட்டுக்குப் போகும் வழியில் பெரியப்பா சங்கரனைய் பற்றியே கதைத்துக் கொண்டு வந்தார். அவர்களின் குடும்பம் ஏழ்மையால் பெரிதும் கஷ்டப்பட்டவர்கள் என்றும், சங்கரன் தலைதாக்கிய பின்னர்தான் அக்குடும்பத்தின் கஷ்டம் ஓரளவுக்கு நீங்கியதென்றும் கூறினார். அத்துடன், இவர்களது ஏழ்மையைக் காரணமாய் வைத்து உறவினர்கள் யாவரும் சங்கரனின் குடும்பத்தை ஒதுக்கி வைத்தது பற்றியும் கதைகதையாய் கூறினார். இக்கதையைக் கேட்டதும், சங்கரன் மீது எனக்கு என்னை அறியாமலே ஒருவித பரிதாப உணர்வு மேலோங்கியது.

அவரது பால்யவயது ஏழ்மையும், உறவினர்களது புறக்கணிப்பும் அவரது உள்ளத்தை வெகுவாகப் பாதித்திருக்கவேண்டும்.

அந்தப் பாதிப்பின் எதிர்ஒலி தான் சங்கரனது தற்புகழ்ச்சிக்கு காரணமாய் அமைந்து விட்டதோ?

தான் பிரபல்யமாய் விளங்கவேண்டும், தனது பெயர் எங்கும்

அடிப்பட வேண்டும் சமூகத்தில் ஒரு முக்கிய புள்ளியாக திகழவேண்டும் என்ற ஆசைகள் மனிதனை வெகுவாக ஆட்டி வைத்திருக்க வேண்டும்.

இருவார லீவில் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தேன். லீவு முடிந்து திரும்பினேன். அலுவலகத்தில் சங்கரனின் இடம் காலியாக இருந்தது.

எங்கே சங்கரனைக் காணோம்...!

எனது பக்கத்து மேசைக்காரரைக் கேட்டேன்.

அவர் ஒன்றும் பேசாமல் தன் இருக்கையை விட்டு எழுந்து எனக்கருகில் வந்தார்.

“உமக்குச் சங்கதி தெரியாதா முன்று நாட்களுக்கு முன் சங்கரன் ருக்மணி கம்பனி மனைஜரிடம் லஞ்சம் வேண்டிய சமயம் பிடிபட்டு விட்டார். பொலிஸ் ரிமாண்டில் இருந்து இப்ப பிணையில் நிற்கிறார். அதுமட்டுமல்ல வேலையிலிருந்தும் தற்காலிகமாக அவரை நிறுத்தி வைத்தாகி விட்டது...

சங்கரன் லஞ்சம் வேண்டினாரா! என்னால் நம்ப முடியவில்லை...

“அவப் பொழுதும் தவப் பொழுதாய் இருக்கவேணும் தம்பி இது சங்கரன் அடிக்கடி கூறும் வார்த்தைகள்.

இப்பொழுது அதுஎன் காதில் கேட்டது போன்ற பிரமை.

“இந்தக்காலத்தில் எது நடக்கும் எது நடக்காது என்றுயாரும் திட்டமிட்டுக் கூறமுடியாது.

எந்தப் புற்றிலை எந்தப்பாம்பு இருக்கிறதென்று யாருக்குத் தெரியும்!

எனதுசகா பட்டும் படாததுமாய் கூறினார்.

அது அலுவலக நேரமென்ற படியால், சங்கரனைப் பற்றியோ அவர் லஞ்சம் வேண்டிப்பிடிபட்டது பற்றியோ, விபரமாக உரையாட நான் விரும்பவில்லை.

சங்கரனின் நிலைக்காக நான் பெரிதும் வருந்தினேன். பாவம் மனுசன் தான் பிரபல்யமாக இருக்கவேண்டும், தனது படம், பெயர் யாவும் பத்திரிகைகளில் சதா வெளிவர வேண்டும் என்ற ஒரு வெறியில் திரிந்தவர்.

இந்தச் செய்தியும், அவரது படமும் பத்திரிகைகளில் வெளியானால்...!

● வேடன் மனைவி கணவனுக்கு வழங்கிய ஆசி!

“சென்று வா கொன்று வா”



● முடிவில்லா முகாரி காதல் காலத்தில் காதலி கனவில் வரவில்லையே என்று கவலைப்பட்டேன்.

கல்யாணமாணபின் மனைவி கனவில் வருகின்றாளே என்ற கவலை.

● ! ! !

கவி இதழ்கள்

வாழ்க்கை

வாழ்க்கை அசைந்தாலும் புலமீதமரும் வண்ணத்துப் பூச்சி அவ்வளவே... ஆனால் - அழகானது.

—சோயின்

● குளத்தின் சிற்றலையும் கரையேரரப் படியிடம் சிறுமூச்சு விட்டுச் செல்லும்.

● மண்ணில் பிறப்பதற்கு நெல் ஒம்பும் போது களிமண்ணில் கலந்திருக்க அரிசி மறுப்பதில்லை...

—ந. பிச்சமூர்த்தி

● ஒருலட்சம் நம்பிக்கைகள் எனது மெளனத்தில் புதைந்து கிடக்கின்றன—நான் ஏழையொருவரின் கல்லறையில் எரிந்த விளக்கு

—மீர்ஸா காலிப்

முதுமை

எந்ததும் கிழிந்தும் தொங்கி ஊசலாடும் பழங்கந்தல் உடம்பை வெறுங்காற்று உலர்த்துகிறது.

—காசிப்பன்

● விரிஞ்ச வானத்தில் வெள்ளிவெள்ளியாய் புள்ளியெலாம் போட்டிருக்கு அம்புட்டு புள்ளியையும் அமைச்சுப் பொருந்துமென ஆகாசக் கோலமொண்ணு யோசிச்சு இருக்கையிலே... வெள்ளி முளைச்சிடுச்சு புள்ளி மறைஞ்சிடுச்சு...

—அஜிந்த்

நன்றி

- மு
- கணையாழி.



தேன்பொழுது

புதுமை நாடக இயக்குனர்

க. பாலேந்திரவைச் சந்திக்கிறோம்,

கே. நாடக உலகில் நீங்கள் பிரவேசிக்கக் காரணம் யாதெனக் கூற முடியுமா?

ப. எனது இளமைக் காலத்தில் பார்த்த நாடகங்கள் பலவும் தரக்குறைவாக இருந்த காரணத்தால் அவற்றைப் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட வெறுப்பின் விளைவாக நல்ல நாடகங்களை எம்மால் தயாரிக்க முடியாதா என்ற சிந்தனையின் விளைவாக நாடகத்துறையில் ஈடுபடலானேன். கட்டுப்பெத்தை வளாகத்திலிருந்த கலைஞர் குழுவும் அங்கிருந்த வாய்ப்புக்களும் எனது நாடக உலக வாழ்வுக்கு ஏற்ற களமாக அமைந்தன.

கே. நாடகத் துறையில் உங்களது பங்களிப்பு பற்றி விபரமாகக் கூற முடியுமா?

ப. நான் ஒரு நடிகனாகவே நாடகத் துறைக்குள் புகுந்தேன். 1972-ல் மேடையேறிய 'சாவின் சதி' என்ற நாடகத்திலிருந்து 'ஏணிப்புகள்', 'மழை', 'சண்ணாடி வார்ப்புகள்', 'பசி' ஆகிய நாடகங்களில் முக்கிய பாகமேற்று நடத்திிருக்கிறேன். 1974-ல் 'கிரகங்கள் மாறுகின்றன' 'இவர்களுக்கு வேடிக்கை' ஆகிய இரு நாடகங்களை கட்டுப்பெத்தை கலைவிழாவுக்காகத் தயாரித்தேன். 'நாற்காலிக்காரர்', 'தூரத்து இடி முழக்கம்', 'நட்சத்திர வாணி', 'மழை' 'சண்ணாடி வார்ப்புகள்', 'புதிய உலகம்', 'பழைய இருவர்', 'ஒரு யுகத்தின் விம்மல்', 'ஒரு பாலை வீடு', 'யுகதர்மம்', 'பசி', 'இடைவெளி' ஆகிய நாடகங்களை நெறிப்படுத்தியிருக்கிறேன்.

கே. உங்களது நாடகங்களுக்குப் பின்னணியாக எத்தகைய கதைகளைத் தெரிவு செய்கிறீர்கள்?

ப. மக்களுக்கு நல்ல செய்தியைச் சொல்ல வேண்டும், எமது பிரச்சினைகளைக் கோடிட்டுக் காட்ட வேண்டும் என்ற நோக்குடன் அத்தகைய கருவைத் தெரிவு செய்து நாடக வடிவமாக்கி வருகிறேன்.

கே. நீங்கள் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களையும், தழுவல் நாடகங்களையும் தான் தயாரித்தவிர்த்து வருகிறீர்களா?

றீர்கள் என்றும், ஈழத்து நாடக எழுத்தாளர்களது பிரதிகளுக்கு நாடக வடிவம் கொடுக்க இன்னும் முயற்சிக்கவில்லையே என்றும் பல நாடக விமர்சகர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இதுபற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: உண்மையாகக் கூறப்போனால் இதுவரை ஈழத்து எழுத்தாளர்களால் மேடையை மையமாகவைத்து எழுதப்பட்ட நாடகப் பிரதிகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. பலர் தாம் நாடகம் எழுதித்தருவதாகவும் அவற்றைத் தயாரித்தளிக்க வேண்டும் என என்னிடம் கூறுகிறார்கள். ஆனால் இதுவரையாரும் எழுதித் தரவில்லை. யாராயினும் ஈழத்துச் சூழ்நிலையை மையமாகவைத்து தரமான நாடகத்தை எழுதித்தந்தால் நிச்சயமாகத் தயாரிப்பேன். மேலும் தழுவல் நாடகங்களையும் மொழி



பொறியியலாளராக ஐ. நா அபிவிருத்தித்திட்டத்தின் கீழ் நகர அபிவிருத்தித்துறையில் பணியாற்றி வருவதுடன் நாடகக் கலைப்பணியையும் செய்துவரும் இவ்வீளம் இயக்குநரை இந்தக் 'தேன்பொழுதில்' சந்தியுங்கள்.

பெயர்ப்பு நாடகங்களையும் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்வதால் நாடக எழுத்தாளர்கள் அவை போன்ற நாடகங்களை எழுத ஒரு வழியாக அமையும். உத்திகளையும் ஊமங்களையும் கையாள்வதால் நாடகத்துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்களை உருவாக்கலாம். மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களை எதிர்க்கக்கூடாது. அது தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்கு உதவியாக அமையும்.

கே: உங்களது நாடகங்கள் உயர்மட்ட ரசனையில் இருப்பதால் சாதாரண பொது மக்களால் விளங்கிக்கொள்ள முடிவதில்லை என்று கூறப்படுகிறதே இதுபற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: அதாவது சாதாரண மக்கள் உயர்மட்ட ரசனைக் கேற்ப பழக்கப்படவில்லை என்பதுதான் காரணம் ஆனால் இப்போது இந்தநிலை மாறி வருகிறது ரசிகர்களது எண்ணிக்கையும் பெருகி வருகிறது.

கே: நீங்கள் உங்களது நாடகங்கள் மூலம் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்த விருமும் தாக்கம் யாது?

ப: நாடகம் பார்க்க வருபவர்கள் நாடகத்துடன் ஒன்றிப் போகாமல் அவர்களைச் சிந்திக்க வைக்கவேண்டும் என்பதே “பிஹெக்ட்” என்ற ஜெர்மனிய நாடகாசிரியரின் எண்ணமாகும். அதையே நானும் விரும்புகிறேன். காவிய நாடகங்கள் (Epic theatre) மூலம் மக்களுக்கு கூறவிரும்புகின்ற விடயங்களை அவர்களது உள்ளத்தில் பதியக்கூடிய வகையில் கூறவேண்டும். சிங்கள நாடக உலகில் இதுமுன்னேறியுள்ளது. பிறெக்டின் இக்கருத்தை ‘ஜென் றிஜெயசேனா’ என்ற சிங்கள நாடகாசிரியர் “குணுவட்டே கத்தாவ” என்ற தமது நாடக மூலம் செய்துள்ளார்.

கே: உங்களது நாடகங்கள் பலவற்றில் மனித பலவீனங்கள் (Weak point) தான் சித்தரிக்கப்படுவதாகவும் மனிதரது நிறைகூணங்கள் காட்டப்படுவதில்லை எனவும் சிலர் குறிப்பிடுகிறார்கள். இது பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: அப்படியல்ல. நான் படைக்கும் நாடகங்களில் சில பாத்திரங்களினூடாக மனித பலவீனங்களையும், சில பாத்திரங்களினூடாக மனிதரின் நிறைகூணங்களையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டி வருகிறேன். சில பாத்திரங்கள் பலவீனமானவையாக (Weak Characters) இருப்பதில் தவறில்லையே.

கே: உங்களது நாடகங்களில் ஒலி வாங்கிகளை (Microsystem) நீங்கள் உபயோகிக்காமலே காரணம் என்ன?

ப: எங்களது குரலோசை (Voice) நேரடியாகவே மக்களுக்குச் சென்றடைய வேண்டும். ஒலி வாங்கிகளைப் பாவிக்கும்போது எமது குரலின் மூலம் உணர்த்த விரும்பும் எத்தனையோ அம்சங்கள் விடுபட்டுப் போகலாம். அத்தோடு ஒலிவாங்கிகளை உபயோகித்து நாடகங்களை மேடையேற்றும் போது அவை முழுமை பெறாமலும் போய்விடலாம்.

கே: உங்களது நாடகங்கள் இன்னும் கிராமப் புறங்களில் மேடையேற்றப்படாமலே காரணம் என்ன?

ப: நாம் அமைச்சுர் நாடகத் தயாரிப்பாளர்களாகையால் எமக்கு நேரம் கிடைப்பது மிகவும் குறைவு அத்தோடு நாம் இப்போதுதான் ஆரம்பப்படி நிலையில் இருக்கிறோம். அப்படியிருப்பினும் கிராமப் புறங்களில் எம்மை அழைத்து வசதிசெய்து தந்தால் எமக்கு ஏற்படும் செவ்வையாவது ஈடுகொடுக்கக் கூடிய முறையில் பார்வையாளர்கள் கூட்டம் கிடைக்குமானால் நாம் நிச்சயமாக எமது நாடகங்களை கிராமப்புறத்திலும் மேடையேற்றுவோம்.

கே: ஆரோக்கியமான தமிழ் நாடகத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் கூறக்கூடிய ஆலோசனைகள் என்ன?

ப: ஈழத்தில் ஆரோக்கியமாக நாடகத்துறை வளர்ச்சி பெற அதில் ஈடுபடும் நாடகக் கலைஞர்களுக்குப்

பயிற்சி அளிக்கக் கூடிய ஒரு நிறுவனம் தேவை. வெளிநாட்டில் நாடகத்துறையில் புகழ்பெற்ற ஒருவர் இங்கு வந்து பயிற்சியளிப்பது நல்லது. இப்படியான ஒருசம்பவம் இந்தியாவில் நடைபெற்றது. நாடகத்துறையின் நன்கு அனுபவம் பெற்ற “அல்காசி” என்னும் வெளிநாட்டுக் கலைஞர் ஒருவர் டெல்கியில் தங்கியிருந்து நாடகத்துறைக்குப் பொறுப்பாக விருந்து இந்தியாவின் பல மாநிலங்களையும் சேர்ந்த நாடகக் கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தார். இதன்விளைவாக இந்திமொழி நாடகத்துறைக்கு கரேந்திரவர்மா, மோகன்ராகேஷ் போன்றோரும், வங்காளி மொழி நாடகத்துறைக்கு கிறீஸ் கன்டாட், பி. வி. சரன்த் போன்றோரும், மராட்டி மொழி நாடகத்துறைக்கு விஜேய் தண்டல்கர் போன்றோரும் இவரால் உருவாக்கப்பட்டனர். தமிழ் நாட்டிலிருந்து சென்று இவரால் பயிற்சியளிக்கப்பட்ட ராமானுஜம் என்பவர் “காந்திக் கிராமத்தில்” சில நாடக முயற்சிகளைச் செய்துள்ளார். துரதிஷ்ட வசமாக அவரால் பெரும் தாக்கத்தை அங்கு ஏற்படுத்த முடியாமற் போயினும் ஏனைய மாநிலங்களில் ‘அல்காசி’ அவர்களால் பயிற்சியளித்தவர்கள் பெரும் தாக்கத்தை நாடகத்துறையில் ஏற்படுத்தியுள்ளனர் ஆகவேதான் இதே போன்ற அமைப்பு ஆரோக்கியமான ஈழத்துத் தமிழ் நாடகத்துறைக்கு அவசியமாகும் என்கிறேன். அத்தோடு எந்தக் கலைஞராலும் சிறு பாத்திரமாயினும் ஏற்றுநடிக்கத் தயாராக இருக்கவேண்டும். கட்டுப்பெத்தைப் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் இப்படியான சிந்தனையுள்ள கலைஞர்கள் இருப்பதால் தான் நல்ல நாடகங்களை உருவாக்க முடிந்தது.

கே: ‘நாடக உத்திகள்’ பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: ‘உத்தி’ என்ற சொல் இப்போது பிழையாக விளங்கப்படுகிறது. ஒரு நாடகத்தின் காட்சிகளில் சில ஒருவரையறையைத் தாண்டிச் செல்லாது (Limitation) தடுப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்படுவதே உத்திகளாகும்.

கே: உங்களின் ‘இலங்கை அவைக்காற்றுக் கழகம்’ பற்றி சிறிது கூறுவீர்களா?

ப: எங்களின் ‘இலங்கை அவைக்காற்றுக் கழகம்’ சாதனைகள் செய்திருக்கிறது என்று கூறுவேன் கடந்த பதினாறு மாதங்களில் காத்திரமான படைப்புகள் இருபத்தைந்துக்குமேல் மேடையேற்றப்பட்டிருக்கின்றன. எங்கள் கழகத்தின் ஆழ்ந்த நாடக ஈடுபாடும், கடின உழைப்பும், விடாமுயற்சியும்தான் இந்த சாதனைகளுக்குத் தளமாக அமைந்தன, என்பேன். ஒரு அமைச்சுர் குழுவின் சாத்தியத்தை மீறிய சாதனைதான் இது எனலாம்.

பேட்டி கண்டலர்கள்!

பொன். பூலோகசிங்கம்
கனக. சுகுமார்

ஆ...

மகா கருமியான அந்தப்பணக்காரனின் மரணத்தின் பின் இறுதி கிரியைகள் முடிந்து அவனது உடல் புதைகுழியில் வைத்து மூடப்பட்டது.

அன்று இரவு—

புதைகுழியை துளைத்தவாறு அந்த 'பூதவுடம்பின்' கரமொன்று மேலே வந்து மண்மேட்டில் சுற்றித் தடவிப்பார்த்தது— பின்னர் எனையோ எடுத்துக்கொண்டு உள்ளே போய்விட்டது அது—

சுடலையில் வாய்க்கரிசி போடும்போது தவறி விழுந்த ஒருசத நாணயம்.

தீபக்

தீர்க்க தரிசனம்

அன்றைய எமது
திருமண விழாவின்போது
உனது
அழகான கால்களை
அம்மிமீது
தூக்கிவைக்கச் சொன்னது
காலம் முழுவதும்
நான் தான்
அம்மியில் அரைக்க
வேண்டிலரும்
என்பதைச் சூசகமாக
உணர்த்தத்தானோ?

—கணபதி கணேசன்

சொல்லாட்சி

கெட்ட எண்ணத்துடன் பேசும் இனியமொழிகளைவிட நல்லெண்ணத்துடன் பேசும் கடுஞ்சொற்கள் பயனுடையவை; மலரம்பு கொண்டு சிவனை எதிர்த்த மன்மதன் அழிந்தான் கல்லை எடுத்து சிவனை அருச்சித்த சாக்கிய நாயனார் உயர்ந்தார்.

—புலவர் கீரன்

ஆ...

சிறைச்சாலை அழகாகச் சோடனை செய்யப்பட்டிருந்தது நான் எனது நண்பரான சிறைச்சாலை அதிகாரியைக் கேட்டேன்—

“இன்று இங்கு என்ன விசேஷம்... யாராவது மந்திரிமார் வருகிறார்களா?”

“இல்லை... இல்லை... இன்று சுதந்திரதினம்... கைதிகள் சுதந்திரதினம்... கொண்டாடப் போகிறார்கள்” எனப்பதில்லத்தது.

மௌனம்

பார்வைகள்

ஒரு குருட்டுப் பிச்சைக்காரனும் செவிட்டுப் பிச்சைக்காரனும் சந்தித்தார்கள்.

முதலாமவன் மற்றவனிடம் கேட்டான் “இன்றைக்கு எப்படி உழைப்பு...?”

“ஓ... என்ன மனிதர்கள்... நாள் முழுவதும் எவ்வளவு கெஞ்சிக் கெஞ்சிக் கத்திக்கேட்கிறேன்... ஒருவரும் திரும்பிக் கூடப் பார்க்காது குருடர் மரதிரிப் போரூங்களே” என்றான் செவிடன்.

குருடனுக்கு கருக்கென்றது—

செவிடன் கேட்டான் “அது...சரி உன்பாடு எப்படி...” “நானும் எவ்வளவு பரிதாபமாக கத்திக் கேட்கிறேன் இரக்க மில்லாதவங்க... ஒருவரும் செவிடன் மாதிரி கேட்காமல் போரூங்களே” என்றான் குருடன்.

—ரத்தன்—



- கவலை:-
'இயமன் மனிதனை பிடிக்க லீகம் வலை?
- துப்பாக்கி:-
'மனிதனின் துர்ப்பாக்கியம்'
- மரணம்:-
'வாழ்க்கை என்னும் வசனத்தின் முற்றுத்தரிப்பு'
- சிகரட்:-
'மனித இயந்திரத்தை இயக்கும் எரிபொருள்'
- மதம்:-
ஆண்டவனின் பிள்ளைகளைப் பிரிப்பதற்கு ஏற்படுத்திய கட்சி
- பத்திரிகாசிரியர்:-
'பேனா' க்கத்தியால் அறுவை சிகிச்சை செய்யும் மருத்துவர்.

கொழித்தல்

சமுதாயச் சுருக்கங்கள்

உலகின் கடைகோடி கீழ்த்தரங்களையெல்லாம் கொண்டது எங்கள் தேர்தல் கைங்கரியங்கள்.

இன்றைய இளஞ்சந்ததியும் இதற்குள் அமிழ இருக்கும் பக்குவத்தைப் பக்குவமாகவே காண்பிக்கின்றது கதை.

சிறந்த சிறுகதையை மட்டுமல்ல, ஆழமான கருத்துடைய சமுதாயச் சுருக்கங்கள் என்ற புதிய சொல்லையும் எமக்குத்தந்துள்ளார் கே. ஆர். டேவிட் கதையை படித்து முடித்த பின்பே தலைப்பின் நயத்தையும் புரிகின்றோம்.

தொகுதி தொகுதியாக வகுத்துக்கதை நகர்வதும், உணர்வுகளைக் காட்டக் குறியீடுகளைத் தகுந்த முறையில் உபயோகித்திருப்பதும் சிறப்பாக உள்ளது.

“நான் ஆதரவு காட்டிய வேட்பாளரால் தேசிய பேரவைக் கதிரையில் குந்த முடியாமல் போய்விட்டது” என்றிருப்பது தேர்தல் போட்டிகள் கதிரையில் குந்துவதற்கான பிராயத்தனங்கள் என்ற நடைமுறை உண்மையைத் தெரியப்படுத்துகின்றது.

“உத்தியோகம் புருஷ இலட்சணம். இந்த அவதி கருக்காக (இடமாற்ற உத்தரவு) அந்த இலட்சணத்தை விட்டுவிட முடியுமா?”

ஆம்!

இன்று ஆசிரியப்பணி ஒரு அரச வேலைவாய்ப்பு—
—புருஷ இலட்சணம்:
கல்வி இலாகா கூட பாராளுமன்ற விளையாட்டின் ஒரு ஆயுதம்.

“சோக்குக் கட்டியில் தொட்டம் தொட்டமாகக் கறுப்புமை ஊறியிருப்பது போல், அவனது தோற்றத்திலும் வறுமையின் பிரதிபலிப்புகள் தெரிகின்றன.”

வண்ணைகளும் கதையின் களத்தை விட்டுச்செல்ல வில்லை.

“தேர்தல் தர்மம்... அதைத்தான் பவன் என்னிடம் கேட்கின்றான்.

பவன் புரிந்துகொண்டது தேர்தல் தர்மமென்றால் செந்தூரன் புரிந்து கொண்டது?...

தேர்தல் தந்திரமா?...

பவனுக்குத் தர்மத்தைக் கற்பித்தது வில்லி ரீச்சர்?... செந்தூரனுக்குத் தந்திரத்தைக் கற்பித்தது?...!...மண் வாசனையா?...

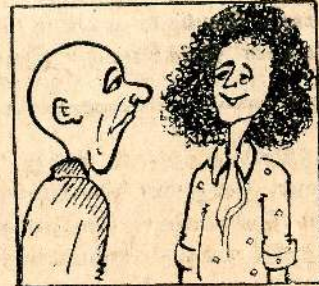
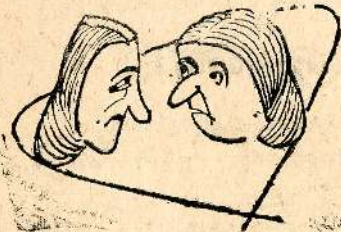
இது கதையின் உச்ச இடம் நெஞ்சை உலுப்புகின்றது.

சீதனக் கொடுமைகள், சுரண்டல்கள், போக்கிரித் தனங்கள், ஏழ்மை என்ற இன்றோண்ண அம்சங்களைச் சித்தரிப்பது எவ்வளவு முக்கியமானதெனக் கருதுகின்றோமோ, இதே போன்று இவற்றைக் கட்டிக்காக்கும் அமைப்புகள் சக்திகள் என்பவற்றின் போலித்தனங்களை விளக்கிச் சுய ரூபத்தைக்காட்டுவது முக்கியமான தென்ற நினைப்பை, உண்மையைச் சமுதாயச் சுருக்கங்கள் உணரவைக்கின்றது எங்களுக்கு.

டேவிட்டிற்கு எனது நன்றிகள்.

ஆம்! டேவிட் அவர்களே, எங்கள் மண்வாசனையில் ஜனநாயகங்கள் வெறும் பணநாயகங்கள்தான்.

கே. எஸ் சிறிஸ்கந்தராஜா
விசுவமடு.



- எனக்கு நாஸ்திகரைப் பிடிக்காது...
- ஏன்
- கோவில் குளம் இல்லாவிடில் எங்கள் நகை நட்பை வேறு எங்கே காட்டுவது.

- உலகோடு அன்னியோன்யமாக வாழ்கிறேன்.
- எப்படி
- என்னுடைய ஆறு பிள்ளைகளும் அந்நிய நாட்டில் கல்யாணம் பண்ணியிட்டார்கள்.

- தம்பி ஹிப்பி ஏன் தாடி மீசை எல்லாம் எடுத்தனி!
- ஆடிக் கூழ்குடிப்பதற்கு.

கவி யின்

கருத்துச்சுவைகள்

பண்டிதர் வீரகத்தி அவர்களோடு கதைத்துக்கொண்டிருப்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்.

இலக்கணப் புலியான அவரிடமிருந்து நகைச்சுவையுடன் கூடிய இலக்கண இலக்கிய விடயங்களை கேட்பது அருமையான அனுபவமாகும்.

ஒருமுறை ஒருவரிடம் அவர்கேட்டார் “கவிதை என்றால் என்ன?” என்று. அதற்கு அந்த நண்பர் பெருமிதத்துடன் கவிதை என்றால் ‘ஆத்மாவின் குரல்’ என்றார். பண்டிதருக்கு பதிலில் திருப்தியில்லை, மீண்டும் தனது வழமையான நகைச்சுவைப் பாணியில் கேட்டார்—

“அப்படியானால் கொட்டாவி எதன் குரல்”
நண்பர் முகத்தில் ஈயாடவில்லை—

பின்பண்டிதரே விளக்கம் அளித்தார்—கவிதை என்றால் உணர்வின் குரல்’ என்று.

●●●

இந்தயுகத்தை கலியுகம் என்று அழைக்கின்றோமல்லவா? உண்மையில் இக்காலத்தை கவிகாலம் என அழைப்பது தவறு - பொருத்தமில்லை என்ற பண்டிதர் அதற்கு ஒருவிளக்கத்தை நகைச்சுவையுடன் கூறுகிறார்—

கலாச்சாரத்திற்குக் கரிபூசும் வேலையும், பண்பாட்டுக்கு கரிபூசும் வேலையும், மனிதாபிமான ஒழுங்கு முறைகள் அனைத்துக்கும் முகத்தில் கரிபூசும் வேலைகள் தான் இன்று நடைபெறுவதால் இது கலியுகமல்ல! கரியுகம் சரிதானே?

●☆☆

இலக்கியம் எப்படி இருக்கவேண்டும்?
இலக்கணப் புலி கூறுகிறார்— ‘இலக்கு உடையதாகவும் இலங்கும் தன்மை கொண்டதுமான சிருஷ்டிகளே இலக்கியமாக இருக்கும்’

சுதந்திரம் சுதந்திரம் என்று பேசுகிறோம் ஆனால் இன்றுள்ள நிலமையில் பொருளாதார சுதந்திரம் இல்லாவிடில் வெறும் அரசியல் சுதந்திரத்தினால் எந்தவித பலனும் ஏற்பட்டுவிட முடியாது. சொல்லப் போனால் பட்டினியால் வாடும் ஒருநாடும் சுதந்திரமாக இருப்பதில் அர்த்தமில்லை.

— நேருஜி

மலையகத்து வர்ணனைகள்

வாயுமாரன் திக்கிரையாக்கிய மண்ணின் ஒரு பின்னம் தான் என்பதற்கு வாரிசுபோல் மண் கன்னங்கரேல் என்றிருக்கிறது. பொரு பொருவென்று பிட்டுக்கு கிளறியமாப்போல,

●●

கண்பார்த்த திக்கில் ஆகாயத்தின் இருண்ட நீலத்தில் இரண்டொரு நட்சத்திரங்கள் — பெரிய விளையாட்டு மைதானத்தில் நான்கைந்து சிறுவர்கள் நிற்பதைப்போல...

●●

தூண் தூணாய் நிற்கும் மரங்களிடையே தூரத்தில் தெரியும் மலைச்சரிவுகள் கருப்பு வண்ணத்தால் தீட்டி மாட்டிய ஓவியம்போல் தெரிகிறது.

●●

— ‘தெளிவத்தை ஜோசப்’

காலேப் பனிக்காற்று உடைகளைத்தாண்டி எலும்புக் குருத்துவரை போய்க்குசலம் விசாரிக்கிறது*

●●

தேயிலைச் செடிகளின் இலைகள் அசைந்து இரவு பெய்த பனித்துளிகளைக் காலடியில் முத்தாய்ச் சமர்ப்பிக்கிறது.

மழைக் காலங்களில் வேலைசெய்கிறபோது பொகை மூட்டம் மூடிக்கிடும் அந்த நேரத்தில் இந்த உலகத்திலேயே நாம் நிக்குறிடும் மட்டும் தான் பாக்கி மத்ததெல்லாம் பாழ் வெளிங்கிற மாதிரி ஒரு நெனைவு வரும்

— எஸ். எஸ். எம் ராமையா

திருமணம்

- ஆங்கிலேயருக்கு அது கடமை
- பிரெஞ்சுக்காரருக்கு நல்ல சமையலை ருசி பார்க்க வழி,
- ரஷ்யர்க்கு துன்பத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள ஓர் வழி.
- தமிழனுக்கு சீதனம் வாங்குதற்கு ஓர் வழி.

— ஜோக்கிரட்டீஸ்

இலக்கிய மலர்கள்

□ “எந்தப்புறநிகழ்வுமே என்னைப் பாதிக்கிறது. மனதைத் தொட்டு நெருகிறது. சிலசமயங்களில் காயப்படுத்துகின்றது. இந்த அனுபவங்களை யெல்லாம் சிறைப்பிடிக்கும் எத்தனம் தான் எனது கதைகள்” என்ற படைப்பாளியின் சுயவிமர்சனத்துடன் வெளிவந்துள்ளது — ‘மாற்றம்’ சிறுகதைத் தொகுதி.

□

□ நடிகர் ஒன்றியம் ‘நாடகம் நான்து’ என்ற பெயரில் சி. மெளனகுரு—நா. சுந்தரலிங்கம்—இ. முருகையன்—இ. சிவானந்தன் ஆகியோர் எழுதிய சங்காரம், அபஃரம், கடுழியம், காலம் சிவக்கிறது, ஆகிய நான்கு நாடகங்களின் தொகுப்பு நூலை வெளியிட்டுள்ளனர்.

□

□ நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர் ‘அலை’ பதினான்காவது இதழ் வெளிவந்துள்ளது. ‘இந்திய சினிமாவில் புதிய போக்குகள்’ பற்றிய ஆழமான கட்டுரையுடன், கூடிய கனமான விஷயங்களுடன் இவ்விதழ் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. முகப்போவியம் ‘அலையின் இலக்கின் கூர்மையை காட்டுகிறது.

□

□ சமீபகாலமாக நம்நாட்டு சஞ்சிகை - நூல்வெளியீடுகளில், அவற்றின் புத்தக அமைப்புகளில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. குறிப்பாக முகப்போவியங்களை அமைப்பதில் பரீட்சார்த்தமான நவீன பாணியில் புதிய ஓவியர்கள் முயல்வதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஓவியர் ரமணி, - செள ஆகியோரைத் தொடர்ந்து எஸ். கே. ராஜா - கோ. கைலாசநாதன் - சேரன் ஆகியோரின் ஆற்றல்கள் துலங்க ஆரம்பித்துள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரிய ஆரோக்கியமான விஷயமாகும்.

□

□ ‘புதிசு’ என்ற பெயரில் புதிய காலாண்டிதழ் ‘ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. ஆர்வமிக்க ‘புதிசு’ இளைஞர்களின் ஆற்றல் முதலிதழில் நன்கு தெரிகிறது. ஓர் இலக்கிய சஞ்சிகைக்குரிய ‘அந்தஸ்து’கள் பலவற்றை தாங்கி வந்துள்ள இவ்விதழ்க் குழுவினரின் ஆற்றல் தொடர வாழ்த்துகிறோம்.

□

★ எப்படி அவரிடம் ‘கரெக்டர் சேர்டிபிக்கட் வாங்கினாய்?

□ ஒரு சாரயப்போத்தல் கொடுத்தேன் தந்திட்டார்.

தன்மனைவியை அடிக்கும் ஒரு மனிதனைச் சாகும்வரை சவுக்கால் அடித்தாக்கிடக் காரில் மார்க்ஸ் ரஸித்திருப்பார்.

— கார்ல்மார்க்ஸ் நினைவுக்குறிப்பு

இவர்களுக்கு பிடிக்காத பழமொழிகள்

- வட்டிக்கடைக்காரர்
“அறஞ் செயவிரும்பு”
- லஞ்சம் வாங்குபவர்
“ஏற்பது இகழ்ச்சி”
- டாக்டர்
“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”
- பற்பொடி வியாபாரி
“ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி”
- ஹிப்பி
“கூழ் ஆனாலும் குளித்துக்குடி”
- சோம்பேறி
“ஊக்கமது கைவிடேல்”
- நாஸ்திகன்
“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”
- திருடன்
“அடி உதவுமாப்போல் அண்ணன் தம்பி உதவாது”
- முதலாளி
“அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு”
- சட்டத்தரணி
பொய் சொன்ன வாய்க்கு பொரியும் கிடையாது.
- மதுவியாபாரி
“குடி குடியைக் கெடுக்கும்.

சின்ன சின்ன மூக்குத்தியாம்



★ கண்ணே மூக்கே என்று என்னை வர்ணிப்பதை இன்றோடு நிறுத்திவிடுங்க?

□ ! ! !

★ மூக்கிற்கு மூக்குத்தி வாங்கித் தர வக்கில்லா உங்களுக்கு ஏன் மூக்கைப்பற்றிச்சிந்தனை

★ ★

□ இருமல் தும்மல் எல்லா நோயும் ஒன்றாய் உன்னை உலுப்புக!

★ மூக்குத்தி வாங்கித் தரவில்லையென்ற கோவத்தில் கறிக்கு மிளகாய்த் தானூக்குப் பதிலா மூக்குத்தானூப் போட்டிட்டாள்



★ உங்க மனைவியின் கச்சேரி இன்று சோபிக்கவில்லை. மூக்காலல்லவா அழுது வடித்தார்.

□ நான் மூக்குத்தியை அடைவுவைத்திட்டேன் என்ற கவலை

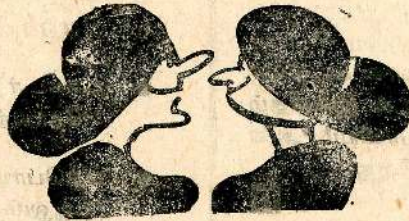
ஒரு: என் மனைவி மூக்கால் சிந்தியபடி... ஜலதோஷத்திற்கு மருந்து செய்தும் சுகப்படவில்லையே;

டாக்டர்: ஒரு வைரக்கல் மூக்குத்தி செய்து மூக்கில் போட்டுப்பாரும்.

★ □

★ நான் ஒரு யப்பான் காரப் பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணப் போகிறேன்.

□ அதுகளுக்கு மூக்குமில்லை மூக்கைப் பற்றிய கவலையுமில்லை.



● ஏன் கமலம் மற்றவர்களின் விஷயத்தில் மூக்கைச் செருகுகிறாள்.

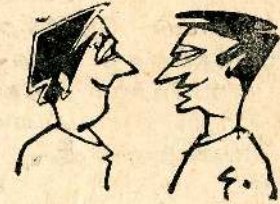
□ விலை உயர்ந்த மூக்குத்தி போட்டிருநேனென்ற அகங்காரம்தான்.

★ ★

மனைவி: ராமு எப்படி இறந்தார் தெரியுமா?

கணவன்: எப்படி?

மனைவி: மனைவிக்கு மூக்குத்தி வாங்கிக் கொடாத பாவ தோஷத்தால் மூச்சுத்திணறி இறந்துபோனார்.



● இருமூக்குத்தி அணிந்தபெண்களுக்கு இடையில் பெரும் சண்டை.

□ அவர்களுக்கு குத்துச்சண்டை தெரியாதது நல்லாய்ப் போச்சு,

★ ★

□ நீங்களும் ஒரு யோக்கியனா?

● சந்தேகமென்ன?

□ மூக்குமுட்டச் சாப்பிடச் சமைத்துப்போடு மெனக்கு மூக்குத்தி வாங்கித்தரத் தெரியவில்லையே!

★ ★



● ஆணைப் பெற்றாலும் செலவுதான் பெண்ணைப் பெற்றாலும் செலவுதான்.

□ ! ! !

● ஆணுக்கு மூக்குப்பொடிவேணும் பெண்ணிற்குமூக்குத்தி வேணும்.

அதிமதூரம்

விவசாயப்பெருமக்களே

உங்கள் பயிர்களுக்கு உரியகவனம் செலுத்த
தோளில் சுமக்கும்
ஹேஸ்ப்ரே சிவிறிகளைப் பரவியுங்கள்

இலங்கையில் விவசாயத்திற்கு
மிகப்பொருத்தமான வகையில்
உருவாக்கப்பட்ட

- 300 P. T.
- 225 P. B.
- ஏர்ஜன்ட்.

ஆகிய 'மொடல்'கள்
உங்கள் பாவனைக்கு இப்போது
கிடைக்கின்றன.

- உறுதியானவை, இயக்குவதற்கு இலகுவானவை. நீண்டகாலப் பாவனைக்குகந்தவை.
- உதிரிப்பாகங்கள் கையிருப்பில் உண்டு.
- சிறப்பவையின்பின் கைதேர்ந்த பராமரிப்பு சேவை...

● தயாரிப்போர்

அக்ரோ டெனிக்கா லிமிட்டெட்

● விநியோகஸ்தர்:

ஹேஸீஸ் லிமிட்டெட்

25 பொஸ்டர் லேன்
கொழும்பு 10
தொலைபேசி: 96331-6

கலை நிலவின் ஒளிமிளிரும்
கவிள்மிரு
தங்க வைர நகைகளுக்கு

விஜயம் செய்யுங்கள்

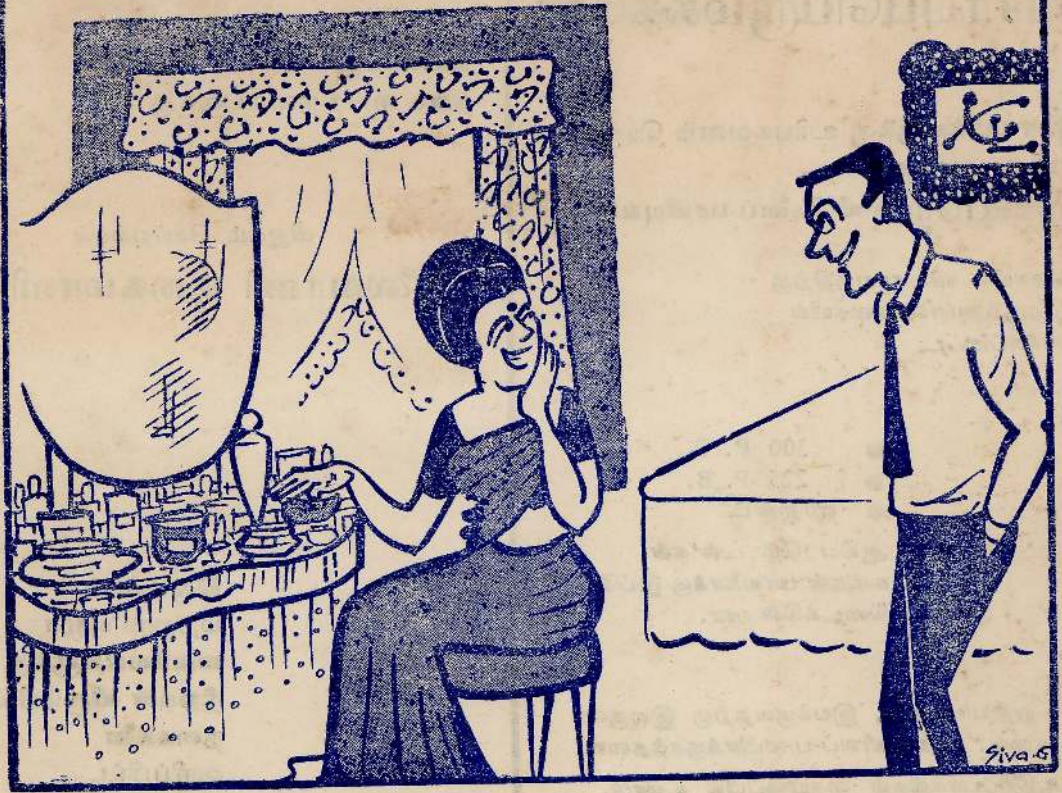
கலைவாணி நகை மாளிகை

திருமணம்
மற்றும் விழா
வைகைகளுக்கு
நீங்கள் விரும்பிய
நகைகளை
குறிப்பிட்ட
காலத்தில்
செய்துதரப்படும்.

கலைவாணி நகை மாளிகை

111 B கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

உரிமை: நா. சிவசுப்பிரமணியம்.



கணவன்: அழகுசாதனப்பொருட்களில் பணத்தைக் கொட்டியும் முகத்தில் அழகு சொட்டவில்லையே! செல்லையா சிவபாதலிங்கத்தின் நகை அணிந்து பாருங்கள்.

செல்லையா சிவபாதலிங்கம்

(வைரக்கல் — தங்கநகை வியாபாரம்)

220, கஸ்தூரியார் வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல. 7794

559, கே. கே. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால், 559, கே. கே. எஸ் வீதியில் உள்ள கவின் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.