

ஏப்ரல் 1982

சிரித்திரன்



சிரித்திரன்சிந்தனை

தார்மீகம் இல்லாத
நாட்டில்முகில்உருகி
நதியில்ஓடாது. தார்
உருகி வீதியில்ஓடும்.



வாசக நேயர்களுக்கு எமது புதுவருட வாழ்த்துக்கள்... விலை ரூபா: 2-00



- ஏதோ புதியபடம் வந்திருக்கு பார்க்கப் போறீங்க அப்படித்தானே!
- இல்லை சுஜாதா ஜுவல்லரியில் புதிய நகைடிசைன் வந்திருக்கு ஓடர் செய்யப்போகிறோம்.

எமது அன்பர்களுக்கும், ஆதரவாளர்
களுக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும்.

எமது புத்தாண்டு

வாழ்த்துக்கள்.

சுஜாதா ஜுவல்லர்ஸ்

SUJATHA JEWELLERS

உரிமையாளர்: K. யோகேஸ்வரன்

214 கஸ்தூரியார் வீதி,

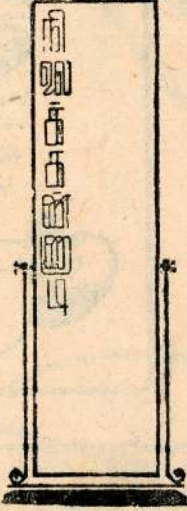
யாழ்ப்பாணம்.



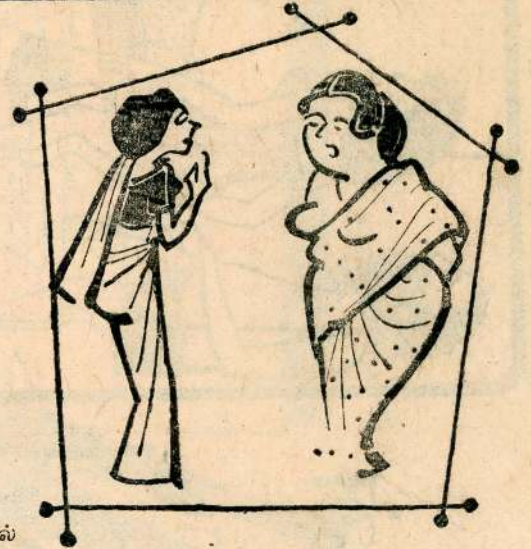
அன்பு மார்க்கம்

அன்பின் அத்திவாரத்தில் எழும்பிய கோபுரம் மதம். எல்லா மதமெனும் பாத்திரத்திற்குள் இருப்பது அன்பென்னும் அமுது ஆனால் பாத்திரங்களின் வடிவம்தான் வேறு. எல்லா வழிபாட்டு ஸ்தலங்களிலும் அன்பு என்னும் ஆண்டவனைத்தான் ஆராதனை செய்கின்றோம். ஆனால் ஸ்தலங்களின் சிற்பாசாரம்தான் வேறு.

ஆனால் இந்த அன்பை மூலப் பெர்ருளாக மூலஸ்தானத்தில் வைத்து வழிபட்டுவந்த மதத்தவரின் வரலாறே வேறு. உலகில் மனித இனத்தைக் காப்பாற்ற இறந்தவர்களின் தொகையிலும் மதத்தைக் காப்பாற்ற இறந்தவர்களின் தொகையே மிகப் பெரிது எனக்கூறலாம். மதத்தை எழுதப்பட்ட மொழிக் காகவும் மதத்திற்காக எழுப்பப்பட்ட கட்டிடத்திற்காகவும் உயிர்ப்பலிகள் மலிந்ததே. எமது மதத்தின் வரலாறு-முத்தை மறந்து பதருக்காகப் போராடிய வரலாறு. தத்துவ ஞானி ராதாக்கிருஷ்ணன் இந்த மதத்தின் வரலாற்றால் வெந்து "மனிதனை மனிதன் போஷிப்பதற்கு எம்மிடம் மதமில்லை. மனிதனை மனிதன் தூஷிப்பதற்கு ஏராளமான மதங்களுண்டு என்று கூறியுள்ளார். நல்லதும் கெட்டதும் மனித செயலாகிவிட்டது. ஆற்றையும் திசைதிருப்புகின்றான் அதேசமயம் ஆகாய விமானத்தை



யும் திசைதிருப்புகின்றான். ஆனால் உலகில் பெரும்பான்மை மக்கள் தார்மீகப் பக்கம் நின்றால்தான் உலகம்வாழும். உலகங்களில் உணவில்லா மக்களும் உரிமையில்லா மக்களும் இருக்கும்வரை மதத்தைப் போதித்த ஞானிகளின் அருட்கண்களுக்கு தெய்வசன்னிதிகள் பொழுதுபோக்கு இடங்களாகத்தான் தோன்றும்.



தாய்: அன்னவின் கடிதம் வந்திருக்கு. அவன் அந்நிய நாட்டில் கல்யாணம் பண்ணியிட்டான்.

மகள்: இனி அது அந்நிய நாடல்ல அண்ணி நாடு.

—கேசரி

மஹாகவி பாரதி நூற்றாண்டு விழாச் சிறுகதைப் போட்டி

போட்டிக்கு ஏராளமான படைப்பாளிகளிடமிருந்து படைப்புக்கள் வந்து குவிந்துள்ளன. அவற்றுள் இருந்து பரிசுக்குரியனவற்றை தெரிவதில் கடும் போட்டி நிலவுவதால் ஆசிரிய உபகுழு தனது முடிவைத் தெரிவிப்பதில் காலதாமதமாவதால் அடுத்த இதழில் முடிவுகள் வெளிவரும் என்பதை அறியத் தருகிறோம்.

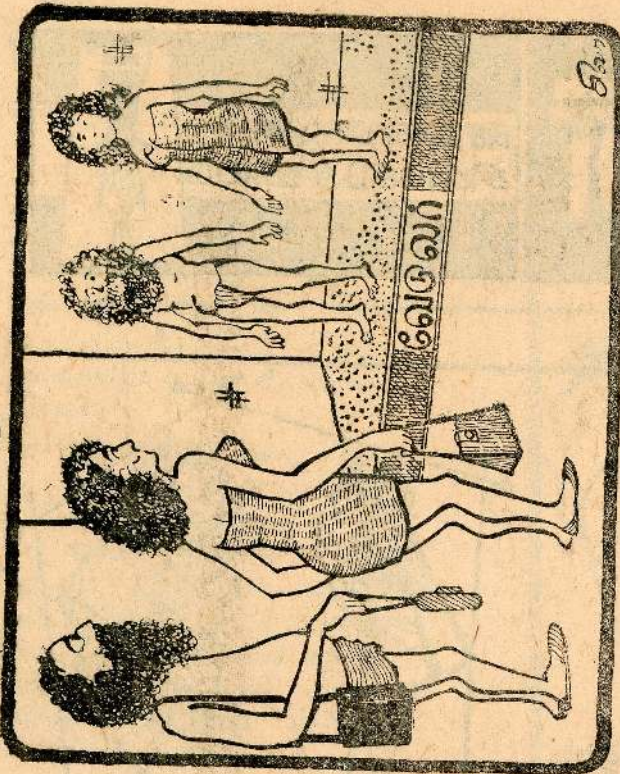
(ஆ--ர்)

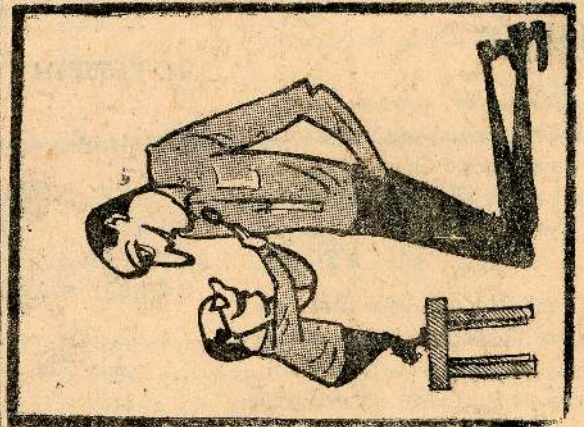
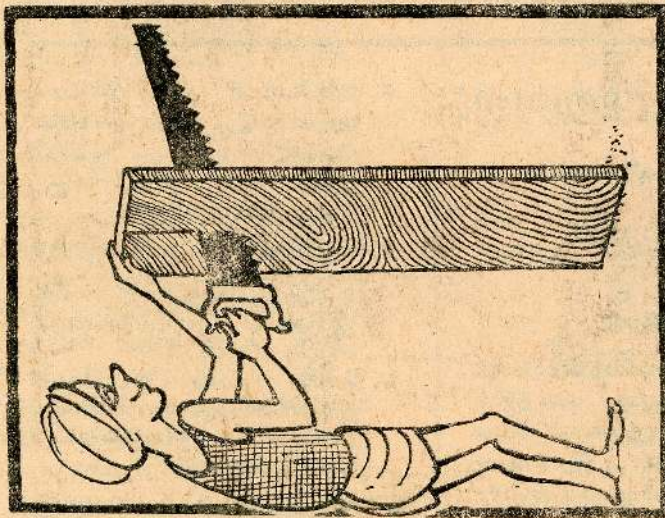
19-ஆண்டுப்

பவனியில் சிரித்திரன்

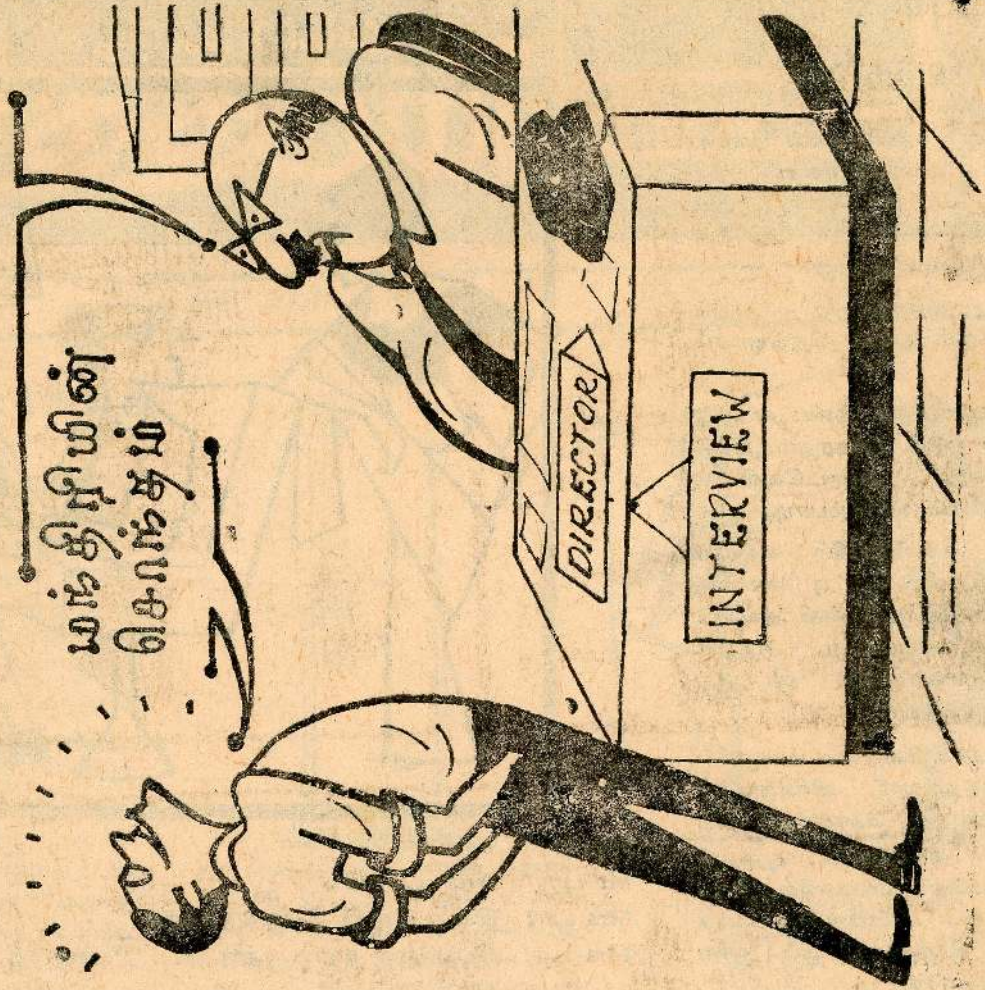


கற்காலமும் தற்காலமும்





உன்னுடைய குவாலிபிக்கேஷன்
என்ன?



மந்திரியின்
சொந்தம்

மகுடியும், கவிஞர் வைரமுத்துவும்

சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் மகுடியாரிடம் ஒருகேள்வியை ஒரு வாசகர் கேட்டிருந்தார். அக் கேள்விக்கு மகுடியார் அளித்த பதில் இப்படியிருந்தது.

கே: மரபுக்கவிதைக்கும் — புதுக் கவிதைக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: மரபுக்கவிதை தண்டவாளத்தில் ஓடும் தங்கரதம். புதுக் கவிதை அண்டவெளியில் பறக்கும் வானம்பாடி.

‘மயன்’ சஞ்சிகையில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் பேட்டி வெளிவந்திருந்தது. இதே கேள்வி அவரிடமும் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு கவிஞர் வைரமுத்து இப்படிப் பதில்கொடுத்தார்.

ப: மரபுக் கவிதைகள் மண்ணில் இருந்தாலும் விண்ணையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் மலர் வர்க்கங்கள். புதுக்கவிதைகளோ விண்ணில் இருந்தாலும் மண்ணையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சூரிய சந்திரர்கள்.

விஜயபாஸு

பெயர்

கணபதிப்பிள்ளை ஒருகடைபோட முடிவுசெய்தார். வட்டிக்கடை, நல்லதாக ஒரு பெயர் வைக்க வேண்டுமென்று யோசித்தார். கன நாட்களாகியும் ஒன்றும் அகப்படவில்லை.

இம்மாதிரிச் சங்கதிகளில் கெட்டிக் காரரான தன்னுடைய நண்பர் கூப்பிரமணியத்தைக் கேட்டார், மணியத்தார் கொஞ்ச நேரம் யோசித்து விட்டு,

‘மக்கள் வட்டிக் கடை’ என்று வையுங்கே என்றார்.

சாந்தன் குறுங்கதைத் தொகுதியில்

MRS டா: மோடிர்ன்



Mr டா: டார்லிங்

Mr டா: யேஸ் டார்லிங்

Mrs டா: இன்று பாரதி இருந்திருந்தால்

Mrs டா: பெற்றோல் உள்ள நர்ட்டை ‘மணி’த் திருநாடு என்று பாடுவார்.

Mrs டா: யேஸ் யேஸ் அப்படித்தான் சிங் பண்ணுவார்.

மாணவர் முறுவல்

கேள்விச் செவி

சரித்திர ஆசிரியர் வராத காரணத்தால் விஞ்ஞான ஆசிரியர் தயாரித்த

சரித்திர க்ஷிணத்தான்

1. நெப்போலியன் சர்வாதிகாரி ஆனபின் அவன் மனத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் பெளதிக மாற்றமா, இரசாயன மாற்றமா என்பதைவிளக்குக
2. ஹிட்லரின் வீழ்ச்சிக்குரிய காரணங்களைப் பரிசோதனை மூலம் விளக்குக.

3. அக்டோபர் புரட்சியில் அமிழ்த்தப்பட்ட ரஷ்யாவின் வெளிப்பாடுகளுக்கு ஆக்கியமிடின் தத்துவத்தை எவ்வாறு பிரயோகிப்பீர்?

4. கறுப்புநிறம் உஷ்ணத்தை உறிஞ்சும்என்ற உண்மையை இடிஅமீன் தெள்ள்கைகளில் எப்படி நிரூபிப்பீர்?

5. கார்ல் மாக்ஸ் - ஐன்ஸ்டீன் இருவரின் கொள்கைகளையும் ஒப்பிடவும் விளக்கப்படங்கள் வரையவும்.

● இது மாணவர்களுக்குக் கென்றே ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. மாணவர்களிடமிருந்து சிந்தனைச் சிரிப்புகளை எதிர்பார்க்கிறோம்;

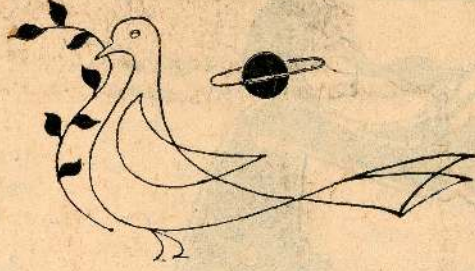
ரதிபாவின்

இரு

கவிதைகள்

சமரசம்

போர் பஞ்சம்
புயல் வெள்ளம்
நோய் விபத்து
இவையெல்லாம்
பிறப்போடு
இறப்பு
பேசிய சமரசத்தில்
சில தீர்மானங்கள்



சமபலம்

ஆதிக்க வெறி
பகை
அப்படியே இருந்தாலும்
எல்லோரும்
ஆயுதபாணிகளாகி விட்டால்
போரே இருக்காதாம்
புதிய
அரசியல் விஞ்ஞானக்
கோட்பாடு.

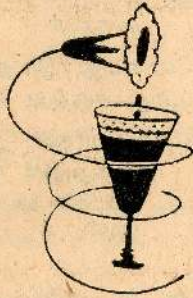
அடுத்த

தேன் பொழுதில்



அடுத்த சிரித்திரன் இதழில்
கவிஞர் எம். ஏ. நுஃமான்
அவர்களது செவ்வி இடம்பெறு
கின்றது.

கதைத்தேன்



அறிவு

பனிகாலம். மனைவி கணவனின் புத்தகங்களைத் தீயிலிட்டு குளிர் காய்ந்து கொண்டிருந்தாள் அங்கு வந்த கணவன் தனது புத்தகங் கள் எரிவதைப்பார்த்து "நான் தேடிய அறிவுக்களஞ்சியங்களைச் சாம்பலாக்கிக் கொண்டிருக்கின் ருயே! உனக்கு அறிவிருக்கா? எனக் கோபாவேசமாகக் கேட் டான். அதற்கு மனைவி அமைதி யாக "உங்களுக்கு அறிவிருக்கா? அறிவிருந்தால் என்னை சீதனம் வாங்கித்திருமணம் செய்திருப்பீர் களா! உங்களுக்கு அறிவுக்களஞ்சி யம்தெற்கு" எனப்பதில்கூறினாள்.

தேனாகா

★ உனக்குப் பல ஏக்கர் நிலமிருந்தாலும் நீ தினம் உண்பது நாழி அரிசியே; உனக்குப்பல அறைகள் உள்ள மாளிகை இருந்தாலும் நீ இரவில் தூங்கப் பயன்படும் இடம் எட்டே அடிகள்.

— சீனப்பழமொழி

★ குட்டுக்கதை

பரிணாம வளர்ச்சி



மந்திரி அன்று கவலையோடு காணப்பட்டார். "கவலைக் குக் காரணம் என்ன" எனமனைவி மனம் தள்ளாதவளர்க்க கேட்டாள். "என் இலாகாவில் ஒரு அற்பபுழு இருக்கிறது. அதை ஒழித்துக்கட்டுமளவும் என்மனம் ஓயாது" என வெஞ் சினத்துடன் பதில் கூறினார். அதற்கு மனைவி "அவரைப் புழுவுவென்று கூறிப் புழுங்காதீர்கள். உங்கள் வளர்ச்சியையும் எண்ணிப் பாருங்கள். முதல் கட்சியில் ஒருசாதாரண அங் கத்தவராக இருந்தீர்கள். பின்பு கட்சியில் ஒருபதவி வகித் தீர்கள், தேர்தல் காலத்தில் வேட்பாளராகி அபேட்சகராக உயர்ந்தீர்கள். இன்று மந்திரியாகி வண்ணத்துப் பூச்சியாகி மானில மெங்கும் பறந்து திரிகின்றீர்கள். உங்கள் பரிணாம வளர்ச்சியைச் சிறிது சிந்தித்துப் பாருங்கள்." எனமனைவி குட்டிப் புத்திமதி கூறினாள். அவர் சிந்தனை ஆரம்பகாலத் திற்கு ஊர்ந்துசென்றது.

மாதங்கி



- குழுதினி ஏகாம்பரம்
கொட்டாஞ்சேனை.

கே: பசி அறியாதவன் பதவியில்
இருந்தால்?

ப: ஏழைகள் பரித்தியில் குளிர்
காய்கின்றார்கள் என்று எண்
ணுவான்.

- ப. பரமநாதன்
காத்தான்குடி

கே: நீர் இந்நாட்டு ஜனாதிபதி
யாக இருந்தால்?

ப: நாட்டில் மரம்நாட்டுபவ
னுக்கு நாட்டுரிமை ஓட்டு
ரிமை வழங்குவேன். மற்ற
வனை நாட்டிற்கு வரவென
நாட்டைவிட்டு ஓட்டுவேன்.

- செல்வி நாகநத்தினி தம்பையா
புத்தூர்

கே: கண்ணீர்சிந்துவதால் வறுமை
போகுமா?

ப: கண்ணீரால் வயிற்றைக்
கழுவமுடியுமா?

- எம். எம். மன்கூர்
மூதூர்.

கே: மகுடியாரே நீர் பகட்டான
அழகையா அல்லது பயன்தரும்
அழகையா மேலாக மதிக்கின்றீர்
கள்?

ப: ஆகாயத்தில் மத்தாப்பூ அழ
காக பூத்தாலும் காயா
கும் கத்தரிப்பூ என்கண்
களுக்கு அழகானது.

- சி கனகசுந்தரம்
அச்சுவேலி

கே: உயர்திணை எது? அஃறிணை
எது?

ப: தேனீ உயர்திணை மனிதன்
அஃறிணை. தேனீதான் தேடும்
சொத்தை வங்கியில் தன்
பெயரில் போட்டுவைப்ப
தில்லை.

- எம். ஏ. ஹனிபா
மருதமுனை

கே: பெண் என்றால் பேயும்இரங்
கும். உமது கருத்து?

ப: யார் சொன்னது? பெண்என்
றால் Pay யும் இறங்கும். பெண்
களுக்கு தொழில் ஸ்தாபனங்
களில் குறைந்த சம்பளமல்
லவா கொடுக்கின்றார்கள்.

- செல்வி ஞானம்பிகை முத்
யாழ்ப்பாணம். (தையா

கே: மகுடியாரே! வாழ்க்கையில்
நீர் யாரை நம்புகின்றீர் யாரை
நம்புவதில்லை?

ப: எனக்கு ஒன்றுமேபுரியவில்லை
நான் கானல்நீரேன எண்ணி
யது கனிரசமானது. நான்
கனிரசமென் எண்ணியது
கானல் நீரானதே!

- செல்வி சுபத்திரா சிவபாலன்
திருகோணமலை

கே: தேர்தல் வருகிறது நீர் எப்
படிப்பட்ட வேட்பாளருக்கு உமது
வோட்டைக் கொடுப்பீர்கள்?

ப: மூளையில்லாவிடினும் மூக்கும்
முழியுமாக உள்ளவருக்கு
எனது வாக்கைக் கொடுப்
பேன். தொலைகாட்சியில் அவர்
களைப் பார்க்கும்நிலை ஏற்
பட்டு விட்டதல்லவா?

- ப. ஞானப்பிரகாசம்
பலே.

கே: சுதந்திரமில்லாதவர்கள் திரு
மணம் செய்யலாமா?

ப: ஈன அடிமைப் பிறவி
களை ஈன்றெடுப்பார்கள்.

- ப. தனகுணராசா
புத்தூர்.

கே: செம்மறி ஆட்டிற்கு உள்ள
ஒற்றுமை ஏன் இந்த மனிதகுலத்
திற்கு இல்லை?

ப: அவர்களைப் பிரிப்பதற்கு மத
மில்லை மொழியில்லை. அர
சியல் கட்டுப்பாட்டில்லையே!

- சி. டேவிட்
குருநகர்

கே: எமது இடதுசாரிகள் பற்றி
உமது கருத்து என்ன?

ப: அவர்கள் இன்னும் பொது
ஜனத்தின் இருதயமிருக்கும்
இடத்தைக் கண்டுபிடிக்க
வில்லை.

- சி. பரமேஸ்வரன்
பரந்தன்

கே: நாடு முன்னேருது இருப்ப
தற்குக் காரணம் என்ன?

ப: வல்லமை வீதியில் பிச்சை
எடுக்கிறது அறியாமை குளிர்
ஊட்டப்பட்ட அறையில்
குஷன் சீற்றில் குந்தியிருக்
கின்றது.

- சி. ஜெகதீசன்
பம்பலப்பிட்டி

கே: விளம்பரக் கலைபற்றி சிறிது
கூறும்?

ப: தாய்குலத்தைத் தாழ்த்தி
விற்பனைப் பொருளை உயர்த்தி

பாவனையாளரைக் கவரும் ஒரு வாணிபப் பணி.

- சி. தங்கவேலாயுதம் வவுனியா.

கே: இன்று நாட்டைப் பார்க்கும் போது உமது மனதில் என்ன தோன்றுகின்றது?

ப: மாணவர்களை ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் பக்தர்களைக் குரு மாரிடமிருந்தும் பொதுமக்களை அரசியல்வாதிகளிடமும் இருந்து காப்பாற்றப்பட வேண்டும் போல் தோன்றுகின்றது.

- சி. தருமரத்தினம் சுன்னாகம்

கே: நாட்டுப்பற்றுள்ளவனுக்கும் இல்லாதவனுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: பற்றுள்ளவன் நாட்டைக் காப்பாற்ற சிரசுதானம்செய்வான். பற்றில்லாதவன் சிரமதானம் கூடச்செய்யான்.

- சி. பெரியசாமி மாத்தளை

கே: எப்படிப்பட்ட நாட்டில்செல்வங் கொளிக்கும்?

ப: செல்வத்தை ஒளித்து வைக்காத நாட்டில்.

- க. தவகுலநாயகி கரவெட்டி

கே: நாட்டில் விலைவாசி உயர்ந்தால்?

ப: சிறைச்சாலை மதிலும் உயரும்.

- செல்வி மதிவதனி தம்பையா மல்லாகம்

கே: உலகில் நீர்விரும்பிய நாடு எது?

ப: தென் இந்தியா அந்நாட்டின் கர்நாடக இசை எனக்கு கார்னாமிர்தம்..... காப்பி எனக்கு காப்பியம்.

- க. சிவச்சத்திரன் மட்டுநகர்

கே: ஆண்டவன் என்ன செய்தான். மனிதன் என்ன செய்தான்.

ப: ஆண்டவன் பரந்த உலகைப் படைத்தான். மனிதன் ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்ற நாட்டிற்குள் புகுவதற்கு நுளைவுச் சட்டைப் படைத்தான்.

- சி. ராஜு கம்பளை

கே: உம்மை நேயர் விருப்பத்தில் ஒருபாட்டை எழுதிக் கேட்கச் சொன்னால் நீர் எந்தப்பாட்டைக் கேட்பீர்?

ப: அன்று மதனகர்ம ராஜனில் வி. வி. சட்கோபன் பாடிய பிரேமா பிரேமா... நீயில்லா லாமல் உறங்குவதெங்கே என்றபாட்டை.

- சி. வயிரமுத்து சாவகச்சேரி

கே: எதற்கு உய்வில்லை?

ப: தூண்டிலைப் பாராது இரையைப் பார்க்கும் மீனுக்கும் குணத்தைப் பாராது பணத்தைப் பார்க்கும் மாப்பிளைக்கும் உய்வில்லை.

- ரர்தாகிருஷ்ணன் வட்டுக்கோட்டை

கே: வள்ளுவனுக்கும் பாரதிக்கும் கண்ணகிக்கும் எடுக்கும் விழாக் கன்பற்றி உமதுகருத்து என்ன?

ப: விடியவிடியவிழாவிலிறைத்த நீதிகள் விளலுக்கு இறைத்த நீராகப் போகக்கூடாது என்பதுதான்.

- ★ சி. செல்வராசா முள்ளியவளை

கே: மகுடியாரே உன்மனதில் ஒரு சலிப்புத் தென்படுகின்றதே ஏன்?

ப: ஏன் தம்பி உமக்கு எல்லாம் மலிவாகக் கிடைக்கின்றனவா.

- ★ சி. முத்துலிங்கம் மட்டுநகர்.

கே: உலகம் இன்று பெரியோரை மதிக்கின்றதா?

ப: சுங்க லாகாவின் மதிப்பில்லை.

- ★ ஜோர்ஜ் டேவிட் வட்டுக்கோட்டை

கே: இளைஞரைச் செயல்படும் முதியோரைப்பற்றி உமதுகருத்து என்ன?

ப: சிகரட் ஊதித்தமது இளமைக்கு உலவைக்காதவர்கள்.

- ★ ச. முருகானந்தன் கொடிகாமம்

கே: என் குடிப்பழக்கமுள்ள ஒரு எழுத்தாள நண்பர் ஒருதர்தனக்கு ஒருபுனைபெயர் தேவையாம்... ஒன்று கூறும்பார்க்கலாம்?

ப: மதுகுதன்ன.

- ★ சி. சிவராமலிங்கம் உடுப்பிட்டி

கே: மூடனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்தால்?

ப: அவருக்கு சிலைவைப்பான். அவரின் போதனைகளைச்சிதையில் வைப்பான்.

மகுடி

- ★ கணேசலிங்கம் காங்கேசனதுறை

கே: இன்று எமது சஞ்சிகையாளர்கள் போற்றும் இலக்கியம் எது?

ப: சினிமா நடிக்கையின் சடை, இடை, உடை, நடை, விடை எல்லாம் இன்று இலக்கியமாய் விட்டது.

தாடி மகான்கள்

அமிர்தவர்ஷினி

பலருக்குத்தாடி இருப்பதுண்டு. ஆனால் தத்துவம் இருப்பதில்லை. சிலருக்குத் தத்துவம் இருப்பதுண்டு. ஆனால் தாடி இருப்பதில்லை. தமது வித்துவச்சிறப்பால் தத்துவ முத்துக்களைத்தந்த தாடி மகான்களை மறக்கமுடியாது. ஏனெனில் உலகின் மேம்பாட்டிற்காக ஏதோ ஒருவழியில் உழைத்த உத்தம புருஷர்களாக அவர்கள் விளங்குகிறார்கள்.

இலண்டன் மாநகரில் உள்ள நூல்நிலையங்களில் அமர்ந்து கொண்டு உலகின் மூன்றில் இரண்டு பகுதியை தாம்எழுதிய பல நூல்கள் மூலம் மாற்றியமைத்த பொதுவுடமையின் தந்தை கார்ல் மாக்ஸ் ஒருதாடி மகானாகும். இதேபோல் மாக்கின் நண்பரான ஓங்கல்ஸ் மற்றும் மாக்கின் மார்க்சத்தைப்பின்பற்றி, உழுத்துப்போன ஸார் மன்னனின் ஆட்சியை அகற்றி அந்த இடத்தில் பொதுவுடமைப் பூங்கா ஒன்றை அமைத்த ரஷ்ய நாட்டின் புதுயுக சிற்பி லெனின் யுத்தமும் சமாதானமும் என்ற நூலைத்தந்த மேதை டோல்ஸ் ரோய், ஆகியோரும் தாடிமகான்களேயாகும்.

இங்கிலாந்திலும் தாடிமகான்கள் வாழ்ந்து மறைந்திருக்கிறார்கள். பிரபல நாடகாசிரியரும் நகைச்சுவை மேதையும் சேரும் கிளியோ பாத்திராவும் என்ற நூலைத்தந்தவருமான பேர்னாட் ஷோ; இருநகரங்களின் கதை, டேவிட் கொப்பீல்ட், ஒலிவர் ருவிஸ்ட் முதலான நூல்களைப் படைத்தவரும் இளமையில் வறுமையில் வாழ்ந்தபோதும் பிற்காலத்தில் "The greatest novelist of England" எனப் போற்றப்

பட்ட வருமான சாள்ஸ் டிக்கன்ஸ்; ஆங்கிலக் கவிதையுலகில் இறவர்த புகழ்பெற்ற அல்பிரட் லோட் ரெனிசன் முதலானோர் ஆங்கில நாட்டில் தோன்றியதாடி மகான்களாகும்.

அமெரிக்காவிலும் தாடி மகான்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். ஜனநாயகம் என்ற சொல்லுக்குச் சிறப்பான வரைவிலக்கணம் கொடுத்தவரும் அமெரிக்காவின் பதினாறுவதுஐனாதிபதியாகவிருந்த தோடு அடிமைத்தனையை அறுக்க அல்லும் பகலும் பாடுபட்டவருமான ஆபிரகாம் லிங்கன் அவர்கள் இவர்களிற் குறிப்பிடத்தக்கவராகும்.

இதேபோல் உலகின் வேறு பகுதிகளிலும் தாடிமகான்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள். இத்தாலியில் தோன்றிய ஒவியமேதைகளான வியாடோ டாவின்சி, மைக்கல் அஞ்சலோ ஆகியோர் தமது சிந்தனையில் தோன்றிய எண்ணக் கருத்துக்களை சித்திரமாகத் தீட்டி சிறப்புப் பெற்ற தாடி மகான்களாகும். வீர வியட்னாமை உருவாக்கிய சிற்பி கோச்சிமின் அந்த நாட்டின் தலைவராக மட்டுமன்றி சிறந்த இலக்கிய வாதியாகவும் விளங்கியவராகும். அவர் ஒரு தாடி மகானாகும்.

இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ஜெர்மனி, ரஷ்யா, இத்தாலி, வியட்னாம் போன்ற நாடுகளில் மட்டுமன்றி இந்தியாவிலும், ஈழத்திலும் கூட தாடிமகான்கள் வாழ்ந்து வழிகாட்டியிருக்கிறார்கள்.

வன்முறையாளர் என்றும் ஆத்மீகஞானி என்றும் ஒருசேர அழைக்கப்பட்ட அரவிந்தர் அவர்கள் இந்திய விடுதலைக்கும், இந்

திய தத்துவதுறையின் மறுமலர்ச்சிக்கும் பெரும்பணியாற்றிய தாடி மகானாகும். தாடி பொதுவாக புரட்சியாளருக்கு அறிகுறியாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் மக்கள் உள்ளங்களில் ஆத்மீக ஒளியைச் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கச் செய்த மேதைகளும் தாடிமகான்களாக மிளிர்ந்துள்ளனர். சுவாமி விவேகானந்தருக்குக் குருவாக விருந்த இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர் அவர்களை இங்கு குறிப்பிடாது விடமுடியாது.

கீழைத்தேய கலாசாரத்தை மேலைத்தேயத்தவர்கள் மத்தியில் பரப்பிய மகான்கள் இருவர் வங்கக்கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர் ஒரு மேதை, கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி மற்றமேதையாகும். தெய்வீகப் பேரானந்த ஒளியைத் தந்த யோகர்சுவாமிகள் பெரும் சிறப்புமிகு ஈழத்து மகானாகும் தங்கத்தத்தா எனப்போற்றப்படும் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர், ஆத்மீக ஞானியும் ஆராய்ச்சியாளனுமாகிய சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் ஆகியோரும் ஈழம்பெற்றெடுத்த தாடி மகான்களாகும்.

அறிவொளி வீசும் முகத்தையும், கூரியகண்களையும், அடர்த்தியான புருவத்தையும், பரந்த நெற்றியையும் கொண்டுவிளங்கும் மகான்களுக்கு தாடி தனிச் சிறப்பையும் சிறந்த ஆளுமையையும் அளிக்கின்றதென்ற உண்மையை மறுப்பதென்பது இலகுவானதல்லவே.

திருடன்: டாக்டர் என் மறதிக்கு ஒருமருந்து தாங்க.

டாக்டர்: என்ன மறதி

திருடன்: திருடப்போகுமிடத்தில் என்னை அடையாளத்தை விட்டு வந்திருக்கிறேன்,

—அதிமதுரம்

சிரஞ்சீவிச் சித்திரங்கள்!

ஆர். கே. நாராயணனின் - ராஜு!

மோகனச்சித்ரா

ராஜு!

நல்லவனா? கெட்டவனா? எது எப்படியிருப்பினும் அவனுக்காக இரக்கம் கொள்ளாமல் இருக்கமுடியாது. நொடிக்கு நொடி அவனிடமிருந்து எழும் குயுத்தித்தனமான சிந்தனைகளில் காந்தசக்தி உண்டு. ராஜுவை மறக்கவேண்டும். அவன்கெட்டவன் - என்றுகூடச் சிலவேளைகளில் எண்ணுவதுண்டு. ஆனால் - ஒரு சிரிப்பை உதிர்த்து நொடிப் பொழுதில் அந்த எண்ணத்தை நொருக்கிவிடுவான்.

யார் இந்தராஜு?

சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற ஆங்கில எழுத்தாளரான ஆர். கே. நாராயணனால் 'பெற்றெடுக்கப்'பட்டவன் தான் அவன்.

அண்மையில் நாராயணனின் வழிகாட்டி என்ற நாவலைப்படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது தான் எனக்கும் ராஜுவுக்கும் உறவு ஏற்பட்டது. அவன் ஓர் விசித்திரமான பிறவி.

ராஜு உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வழிகாட்டியாகத் தான் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினான். அதேவேளையில் உலக வழிகாட்டி போலவும் வாழ்ந்திருக்கிறான். அவன் எப்பொழுதுமே தன்னை ஞானியென்று சொல்லிக்கொண்டது கிடையாது. "வேண்டாம்! வேண்டாம்!" என்று சொல்லச் சொல்ல உலகம்தான் அவனை ஞானியாக்கியது. விளைவு நடிக்கத் தொடங்கினான். அதைத் தவறு என்று சொல்லமட்டும் என்னால் முடியாது.

ராஜுவின் கதைபெரியது. 'உனக்கு ஈட்டும் தான் சொல்லுகிறேன்

என்று அதை என்னிடம் சொன்னான். சிலவேளை உங்களுக்கும் சொல்லியிருப்பான். குறும்பனல்லவா? அதற்காகக்கூட நான் அவனை வெறுக்கப்போவது கிடையாது.

பள்ளிக்கூடப் படிப்பென்றால் ராஜுவுக்கு வேம்பு. எனினும் அந்தக் கசப்பான அனுபவத்தைக் கூட இனிப்பாகச் சொல்லிவிடுவான். வார்த்தை வல்லமைதான் எனநாம் சொன்னாலும் அதை ஒத்துக்கொள்ளமாட்டான்.

மார்க்கோவும், ரோலியும் உல்லாசப் பிரயாணிகளாக வந்தார்கள். ராஜு தான் அவர்களுக்கு வழிகாட்டி. மார்க்கோ - ரோலி இரண்டும் இருதுருவங்கள். அடிக்கடி பிரச்சினைகள். அவற்றை நாசக்காகத் தீர்த்துவைத்தான் ராஜு. இருவருக்குமே அவன் மீது பிடிப்பு. ஆனால் தமக்குள் சண்டை போட்டுக்கொண்டனர். ரோலியின் கலை ஆர்வத்துக்குப் பெரும் தடையாக இருந்தான் மார்க்கோ. ராஜுவுக்கு ரோலி மீது ஆசை. விளைவு மார்க்கோ ரோலியை விட்டுச் சென்றுவிடுகிறான் ஒப்பந்தம் இல்லாமல் ராஜு-ரோலி குடும்பம் நடத்தத் தொடங்குகின்றனர்.

அவனது இந்தச் செய்கையைக் கண்டு ஊரே திட்டியது. ஆனால் ராஜு கூறும் காரணங்களைக்கேட்டால் - நீங்கள்கூட அந்தக் கருத்துக்கு அடிமையாவதோடு - அவனுக்காகப் பரிதாபப்படுவீர்கள். போதாக்குறைக்கு மார்க்கோ ரோலிக்கு இழைத்த கொடுமைக்காக அவனைத் திட்டுவீர்கள்.

ரோலியின் நடனக்கலையைப் பயன்படுத்திக் குபேரனான ராஜு

விளையாட்டாக ஒருகள்ளக் கையெழுத்துப் போட்டான். அது அவனைச்சிறையுள் தள்ளிவிட்டது. ரோலியும் பழையபடி மார்க்கோவிடமே சென்றுவிடுகிறான்.

சிறைக்குள்ளும் மகிழ்ச்சியுடன் தான் இருந்தான். அதைவிட்டு வெளியே வந்தபோது உலகம் இருண்டுவிட்டதில்லை. நதிக்கரையில் இருந்து யோசித்துக்கொண்டிருந்த ராஜுவை "சாமியார்" ஆக்கிவிட்டான் வேலன். ராஜு எவ்வளவுதான் மறுத்துரைத்த போதும் அந்த மறுப்புக்களே வேலனுக்கு 'ஞானோபதேசம்' ஆகிவிட்டது. என்ன செய்வது. நடிக்கத் தீர்மானித்துவிட்டான்.

கிராமத்தில் பஞ்சம்வந்தது. தவறுதலாக ஒருவார்த்தை விட்டதன் விளைவு "பஞ்சம்போக்க உண்ணவிரதம்" இருக்கவேண்டிய பொறுப்பு அவன் தலையில் வீழ்ந்தது. ராஜு சந்தர்ப்பவசத்தால் பொய்சொன்னான். அதுவே அவனைத் அவனைத் தடத்தில் வீழ்த்திவிட்டது. கேடு நினைப்பவான் கெடுவன் என்று எண்ணமுடியவில்லை. அவனுக்காகப் பரிதாபப்படவேண்டியதுதான்.

"கிராமமக்கள் என்மீது செலுத்திய புனிதமர்ன அன்புக்காகவாவது உண்ணவிரதமிருக்க வேண்டும். இறந்தாலும் பரவாயில்லை" என்று ராஜு சொன்னபோது நெஞ்சு வெடித்துவிடும் போல இருந்தது.

ஒரு பாத்திரத்தைப் பெற்று - அதன்மீது எம்மைச் சந்தேகமும் சந்தோசமும் கெர்ள்ளவைத்து - மீன் எம்மையே அவனுக்காகப் பரிதாபப்பட வைத்துவிட்டாரே ஆர். கே. நாராயணன்.!

ராஜு, இறந்துவிட்டானா? சிலர் அப்படித்தான் சொல்லுகிறார்கள். எனக்கோ அதில் நம்பிக்கையே இல்லை. ஏனென்றால் - என்னோடு அவன் அடிக்கடி உரையாடிக்கொண்டும் - உறவாடிக்கொண்டு மல்லவா இருக்கின்றான். □



நெ

ஞ்சை நிமிர்த்தி மிடுக்காக நடப்பார் பாரதியார். அவர் நடந்து செல்லும்போது அவரது கைகள் இரண்டும் நன்றாகப் பொத்திப் பிடிக்கப் பட்டிருக்கும். பாரதியாரின் நடைபாதையில் கடைவைத்திருந்த ஒரு வருக்கு ஒரு சந்தேகம். பாரதியார் கைகளுக்குள் எதையோ எப்போதும் பொத்திவைத்துக்கொண்டு திரிகிறார் என்றுதான் சந்தேகம். பலதடவை கேட்கவேண்டும் என்று முயன்று ஒருதடவை கேட்டும்விட்டார்.

பாரதியாருக்கு வந்துவிட்டது கோபம். எனது நாட்டில் எனது கையைப்பொத்திப் பிடிக்குமளவிற்கு எனக்குச் சுதந்திரம் இல்வையா? என்று ஏசிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார். இது ஒரு சம்பவம். ஆமாம் பாரதி புலவனில்வையா. அப்படியாயின் கவிதைகளில் கோபம் தெரியவேண்டுமே!

தெரிகிறது. சாதாரணமாக பாரதி ஒருமுன்கோபி என்பார்கள். அதைத்தான் அவரது சிலபாடல்கள் மூலம் பார்ப்போமே. பாரதியாரைக் கோப்படுத்திய ஒருவிடயம். பசிப்பிணி அதைக் கோபக்கனல் தெறிக்கும் கவிதையாக்கிறார் பாரதியார்.

“தனியொருவனுக்கு உணவிலில்லை எனில்
ஐகத்தினை அழித்திடுவோம்.”

பெண்ணடிமையைச் சாடும் பாரதிக்கு கோபக் கவிதை கைகொடுக்கிறது.

“மாதர் தம்மை இழிவுசெய்யும்
மடமையைக் கொழுத்துவோம்.”

பாஞ்சாலி சபதம் பாடும் பாரதிக்கு தருமர் பாஞ்சலியை பணயம் வைத்துச் சூதாடியது கொஞ்சம் கூடப்பிடிக்கவில்லை. அதை வீமன் மூலமாக கோபத்தோடு கூறுகின்றார்.

இது பொறுப்பதில்லை - தம்பி
எரிதழல் கொண்டு வா
கதிரை வைத்திழந்தான் - அண்ணன்
கையை எரித்திடுவோம்.

பெரியவர்களுக்குச் சொல்லிச் சொல்லிக் களைத்த பாரதி குழந்தைகள் மூலமாக சீர்திருத்தம் செய்ய முனைகின்றான். ஆவேசக் கவிசொல்லி பாப்பாக்களின் உணர்வுகளுக்கு உற்சாக மூட்டுகிறான்.

பாதகஞ் செய்பவரைக் கண்டால் — நாம்
பயங் கொள்ள லாகாது பாப்பா!
மோதி மிதித்துவிடு பாப்பா! — அவர்
முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாப்பா!

எத்தனை கோபம் பாரதிக்கு இவை எல்லாவற்றையும்விட பாரதிக்கு அதிக கோபமூட்டிய விடயமும் ஒன்றுண்டு. அதுதான் பாலியத்திருமணக் கொடுமை.

குழந்தைப் பிராயத்திலேயே இவனுக்கு இவள் என்று நிச்சயித்து மணஞ்செய்து கொடுப்பதும். பின்னால் குழந்தை வயதிலேயே சணவன் இறந்தால் கைம்மை நோன்பு நோற்பதும் பாரதிக்கு கொடுமையாகத் தெரிகிறது. அதிகூடிய ஆத்திரத்தோடு ஆவேசமாகப் பாடுகிறான்; சாடுகிறான் பாரதி.

“பாலருந்தும் மதலையர் தம்மையே

பாதகக் கொடும் பாதகப் பாதகர்

மூலத்தோடு குலங்கெடல் நாடிய

மூட மூடநிர் மூடப் புலையர்தாம்

கோலமாக மணத்திடை கூட்டுமிக்

கொலையெ னுஞ்செய லொன்றினை யுள்ளவும்

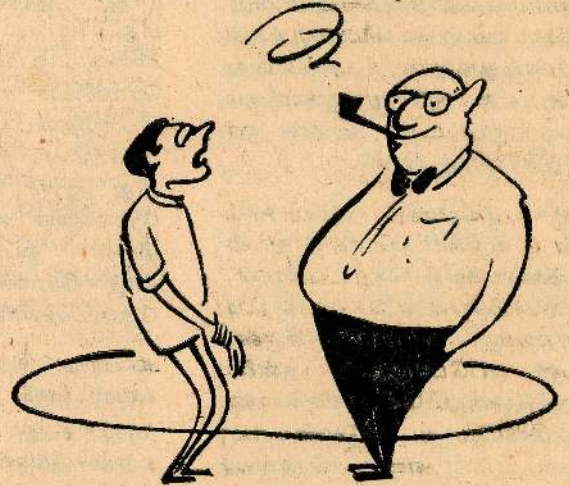
சாலஇன்னுமோர் ஆயிரம் ஆண்டிவர்

தாதராகி அழிகெனத் தோன்றுமே.”

இந்திய சுதந்திரத்தையே உயிர் மூச்சாகக்கொண்டு விடுதலைக் கீதமிசைத்த பாரதி பாலியத் திருமணக் கொடுமை நிலையை எண்ணி ஆத்திரங்கொண்டு பாடும் போது இந்தியநாடு இத்தகைய இழிவான பழக்கவழக்கங்களைக் கையாளுவதற்குப் பிராயச் சித்தமாக இன்னும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் நன்றாக அடிமைப் படுகுழியில் கிடந்து அல்லல் படவேண்டும் என்றுபாடுகிறார்.

அத்தனைகோபம் அவருக்கு பாரதியாரின் பாடல்களிலே அதிகூடிய கோபத்தோடு பாடப்பட்ட பாடலாக இதைத் துணிந்து கூறலாம்.

அகளங்கள்



- அடுத்தமுறை தேர்தலில் என்னை நீங்கள் ஆதரிக்கவேணும்,
- உத்தியோகமில்லாப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு என்ன செய்வீங்க,
- உள்நாட்டவரை அந்நியநாடு அனுப்புவதற்கு ‘எஜ்ன்ஸி’ ஒன்றுஉண்டு பண்ணுவேன்.

—தோக்கிரட்டன்

என் அப்பாவின் மனைவியின் தம்பி என்னுடைய கணவரென்றால்....

ஒளவையாருக்கு வினாயகர் நேரில்காட்சி கொடுத்தாராம். ஒளவையார் பிள்ளையாரிடம் புதுமையான ஒருவரம் கேட்டுக் கொண்டாளாம். அவள் புத்திசாலிதான். அவள் காலத்திலும் சீதனம், சாதி, சமயம் என்று கல்யாணப் பிரச்சினைகள் இருந்ததுபோலும் அவள் கலபமாகப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகண்டு விட்டாள்...

எனக்கும் அப்படி ஒருசத்தி இருந்தால்... பிள்ளையார் எனக்கு முன்னால் தோன்றி அருள்கொடுத்தால், நானும் அவனைப்போலவே வரம் கேட்கவேண்டும், முதுமை போதாது. ஓ! இந்த இளமை எத்தனை பொல்லாதது... உடல், மனம், உணர்ச்சிகள் யாவற்றிலுமே முதுமை பெற்றால்தான் இந்த சமூகத்திலிருந்து தப்பலாம்...

இல்லாவிட்டால் இப்படியே ஒவ்வொரு கல்யாணமாகப்பேசிப் பேசி... ஒவ்வொரு மாப்பிளையாகத் தட்டிப்போக... நான் பெருமூச்சுகளை விட்டலாறு.. இளமை என்னை அணுஅணுவாகத் தின்று கொண்டிருக்க... என் அழகை இந்த சமூகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ரசித்து ரசித்து...

“ஓ! எத்தனை சலிப்பான வர்ழ்க்கை இது! விக்கேஸ்வரா! ஒளவையாரைப்போல் எனக் கொருவரும் நீ தரமாட்டாயா?

தேடுவாரற்று ஒருமூலையில் ஒதுங்கியிருந்த அந்தச்சிறியபிள்ளையார் கோயிலில் அவள் வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தாள். இந்தக்

கேடுகெட்ட சமூகத்திலே பெண்ணைப் பிறந்துவிட்ட ஒருகாரணத்தால்தான் அவள் அப்படியான சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ள நேர்ந்ததோ? உண்மையில் அப்படி ஒரு வரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக அவள் அங்கு வரவில்லை. ஏதோ தன்னுடைய நாளாந்தக் கடமைகளில் ஒன்றாக அவ்வப்போது தன் வீட்டிற்கு அருகிலுள்ள அந்தக் கோயிலுக்கும் போவது வழக்கம் என்கேயோ தொலைவிட உள்ள கோயிலுக்குத் தேடிப்போய்தான் தெய்வத்தைத் தரிசிக்க வேண்டுமா என்ன?

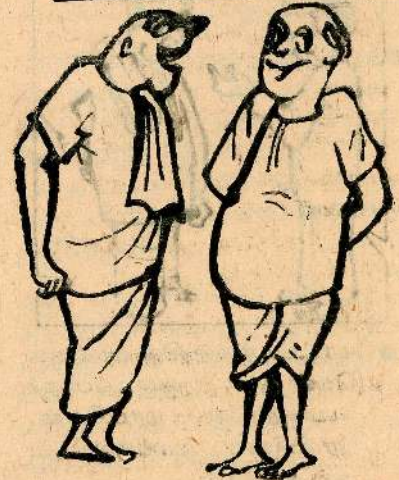
அவள் கோயிலிலிருந்து புறப்பட்டுத் திரும்பி நடந்துகொண்டிருந்தாள். நடுத்தர வயதைக் கடந்துவிட்ட இரண்டுபெண்கள் இவளைக்கடந்து எதிர்ப்புறம் சென்றுகொண்டிருந்தனர். தலையிலிருந்து கால்வரை இவளைக் கூர்ந்து கூர்ந்துபார்த்து-பார்வையாலேயே அவளைத் துளைத்தெடுத்துக்கொண்டு இதழ்க்கையில் ஒரு கேலிப் புன்னகையையும் நெளியவிட்டுக்கொண்டு அவர்கள் நடந்தபொழுது. ...அப்பப்பா, அந்தப் பார்வையைத் தாங்க மாட்டாமல் இவள் அப்படியே கூனிப்போய் விட்டாள். காவாலித்தனமான இளவட்டங்களின் நீசத்தனமான பார்வைகளில்கூட இத்தனை தாக்கம் இருப்பதில்லை. அவர்கள் பார்வையில் கேலி, கிண்டல், அருவருப்பு, அலட்சியம் இவையெல்லாம் கலந்திருந்தன.

சங்கீதா

அதே தெருவில் இருப்பவர்கள்தான் அவர்கள். அவர்களது ‘நக்கல்’ பேச்சுக்கள் இவள்காதில் விழாமல் இல்லை.

“பாத்தியாடி, ஒரு கழுதை வயசிருக்கும், உந்த உடம்பை வைச்சுக்கொண்டு இன்னும் கன்னி கழியாமல் இருக்குதடி. பாக்கிற பொடியன் பழுதாகாமல் என்ன செய்யுங்கள். உதுகள் கன்னிகழியாமல் இப்பிடித் திரியிறதாலை தானே இப்ப நாட்டிலே பாவங்கள் மலிஞ்சிருக்குது.”

“ஓ மெண்டிறன், அதுகும் ஏதும் அம்மன் கோயில், முருகன் கோயில்களுக் கெண்டாலும் பேரய் நேர்த்தி வைச்சுக்கும்பிட.



● எங்க மகாவலி கங்கையில் தண்ணி இல்லையாமே!

□ தண்ணியையும் இறக்குமதி செய்து மகாவலியை ஓடவைக்கவேண்டியதுதான்.

—அதிமதுரம்

லாம். இதுகுமரி இந்தப்பிள்ளை யார் கோயிலுக்கெல்லோ போய் கும்பிட்டிட்டு வருகுது.. அது பாவம், தனக்கே இன்னும் கலியாணம் ஆகாமல் இருக்கிற பிள்ளையார் உதுகளின்ரை கலியாணத்தை எங்கை செய்துவைக்கப் போறார்''

பெண்பிள்ளைகளைப் பெருத இரண்டு அதிஷ்டசாலிகள் போலும் அவர்கள். அர்த்தமில்லாமல் இப்பிடித் துக்கிரித்தனமாகப் பேசிக்கொண்டு போனார்கள். இவர்களைப்போன்ற பெண்களின் பொறுப்பற்ற தன்மைகூட இத்தகைய பலிளம்பெண்களின் வாழ்க்கைச் சீரழிவுக்குக் காரணம் என்பதை இவர்கள் சிந்திப்பதில்லை. அந்தப் பெண்கள் ஒவ்வொருவரும் 'சாத்தி'யிருந்த பவுண் நகைகளின் பெறுமதியே நூறு ஏழைப் பெண்களின் சீதனத்திற்கும் திருமணச் செலவுக்கும் போதுமானது என இவள் எண்ணிக்கொண்டாள்.



● மோட்டார்சைக்கிள் வாங்குவதென்றால் கண்டிப்பாகக் கடன்தரவே மாட்டேன். ரெலிவிஷன் வாங்குவதென்றால் தருவேன்.

□ ஏன் அப்படி!

● ரெலிவிஷன் வாங்கினால் வீட்டில் உன்னைச்சந்திக்கலாம்.

- அதிமதுரம்

இப்போதெல்லாம் திருமணங்களில் பொருளர்தாரம் முதல் பிரச்சினையாக உள்ளது உண்மையானதான் என்றாலும் அதுமட்டுமா பிரச்சினை? குடும்ப நிலவரங்கள், சாதி, சமயம், அந்தஸ்து, தொழில் என்று இவைகள் பொருந்திவர வேண்டும். சாதகம் பொருந்த வேண்டும் இதற்குமேல் சீதனம் பொருந்தவேண்டும். இவையெல்லாம் எங்கே ஒழுங்காகப்பொருந்துகின்றன: கடந்த பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாகத்தான் இவளுக்கும் கல்யாணம் பேசப்படுகிறது. இன்னும் இவள் கன்னியாகத்தானே இருக்கிறாள்.

இவளுடைய கவலையால்தான் இவள்தாயார் இறந்து போனாள். அவள் இறந்தும் ஏழெட்டு வருடமாகி விட்டது. இப்போது அவள் இறந்துவிட்டாள் என்ற கவலையூட இவளுக்கும் இவள் தந்தைக்கும் ஓரளவு மறந்துவிட்டது. இப்போது இவளது தந்தைக்கு இவளது திருமணம் பற்றித் தான் ஒரேகவலை. இவளுக்கோ தன் கவலையில் தாயைப்போல் தந்தையும் போய்விடக்கூடாதே என்று கவலை.

இருபது வயதானதுமே கல்யாணப் பேச்சும் ஆரம்பமாகி விட்டது. இன்னும் முடிந்த பாடிவலை. இப்போது தலையில் ஆங்காங்கே நரையிர்கள் கூடத் தலைகூட்டத் தொடங்கிவிட்டன ஒவ்வொரு பேச்சில் ஒவ்வொரு குறையாகத் தட்டுப்பட்டுவிடுகின்றன. முக்கியமாகப் பேசிவரும் அநேக மாப்பிளைகள் கூடவே கல்யாணத்திற்கென்று ஒவ்வொரு சகோதரிகளையும் வைத்திருக்கிறார்கள். இவர்களிடம் மாப்பிள்ளை கேட்கிறார்கள். ஒரு ஆண் சகோதரத்துடன் பிறக்காதது பற்றி இவள் இப்போது கவலைப்படுகிறாள்.

‘இப்போதெல்லாம் ஆண்கள் திருமணம் செய்வது தங்கள்சகோதரிகளைக் கல்யாணம் செய்வதற்



மனேஜர்; மூளையைப் பாவித்து கடிதங்களை எழுது!

கிளார்க்: நான் டியூட்டரியில் படித்துப்பாஸ் பண்ணினான். எனக்குச் சிந்திக்கக் கற்றுக்கொடுக்கவில்லை.

— நாகபூஷணி

காகத்தான் போலும்' என்று அவள் நினைத்துப் பார்க்கிறாள். இவர்கள் ஒரு மாப்பிள்ளை கொடுக்க முடியாதவர்களாக இருப்பதால்தான் இவள் இன்னமும் இப்படி இருக்கிறாள்.

உனக்குக் கல்யாணமர்க வேண்டுமானால் இனி நான்தான் மாப்பிளையாக வேணும்' என்று அவள் தந்தையார் அன்றைக் கொருநாள் கேலியாக - ஆனால் உள்ளே அழுதுகொண்டே சொன்னார். அவள் நினைத்துப்பார்த்தாள். அவருக்கென்னி நாற்பத்திரண்டு வயதுதான் மதிக்கலாம். ஐம்பத்திரண்டு வயதென்பதையாரும் நம்பமாட்டார்கள். நல்ல தேகக்கட்டும் அழகும், தான் ஒரு தடையாக இருந்திரா விட்டால் அம்மா இறந்தவுடன் இவர் இன்னொரு கல்யாணம் செய்திருக்கலாமே என்று இவள் யோசித்தாள்.

கடைசியாக இப்போது அவர் கேலி செய்ததை உண்மையாகக் கும் வகையில் இன்று ஒரு கல்யாணப் பேச்சு வந்திருக்கிறது.

“நல்ல மாப்பிளை ஒண்டிருக்கும் பாருங்கோ. ஆனால், நாப்பத்திரண்டு வயசிலே ஒரு சகோதரி, மாப்பிளைக்கு, அதுக்கொரு மாப்பிளை வேணுமாம்”

கலியாணம் பேசிவந்தவர் சொல்லிவிட்டுத் தகப்பனையும் மகனையும் பார்த்தார்.

“தம்பி நடையைக் கட்டும். எனக்கு ஒரேஒரு மகள். நான் மாப்பிளைக்கு எங்கைபோறது? கதையைவிடும்” இது இவள் தகப்பன் பேச்சு.

“ஏன்பாருங்கோ, நீங்களே விருப்பமெண்டால் மாப்பிளையின்ரை சகோதரிப் பெட்டையைக் கட்டலாம்...”

அசந்துபோனார் இவர்.

“என்ன? நானோ?” திகைப்போடு கேட்டுக்கொண்டு தன்னையே ஒருகணம் பார்த்துக் கொண்டவர் மகனேநோக்கித் திரும்பியவர் அவள் மௌனமாகத் தலையுனித்தபடி எழுந்து உள்ளே போவதைக்கண்டார்.

“அவைக்கு நல்ல சம்மதம். நீங்கள் சரியெண்டால் சரிதான். இனி நல்லாய் யோசிச்சுச் சொல்லுங்கோ. நான் நாளைக்குவாறன் வந்தவர் போய்விட்டார். இவர் அசையாமல் இருந்தார்.

அவள் நன்றாக யோசித்தாள் “இப்படி ஒரு கல்யாணம் அவசியமா?” —கன்னி கழியாமல் உதுகள் உப்பிடித் திரியிறதாலே தானே நாட்டிலே பாவங்கள் மலிஞ்சிருக்குது.

தன்காதிலேயே விழுகின்ற வசைமொழிகள், பெருமூச்சுகள். தன்னையே தின்னுகிற இளமைவேகம்... எல்லாவற்றையும் விடத்தன் பொறுப்பிலிருந்து மீளத்துடிக்கும் தந்தையின்நிலை... அதேநேரம் இன்னுமொரு கன்னி கழிகின்ற கைங்கரியம்... அப்பாவுக்கு கடைசிக்காலத்தில் ஓர் ஆறுதல்... அப்பாவை எப்படியும் இதற்குச் சம்மதிக்கவைக்கவேண்டும்.

அவள் நிச்சயத்துடன் தந்தையை நோக்கிநடக்கும்போது விக்கிரமமதித்தன் கதைநினைவுக்கு வருகிறது. அவள் நினைக்கிறாள்

என் அப்பாவின் மனைவியின் தம்பி என்னுடைய கணவரென்றால்...”

நிலை

சுமதா

அன்று அம்புவில்
இன்று அணுகுண்டு
சண்டைகள்
தீரவில்லை
அன்று இலைகுழை
இன்று அரைகுறை
நாகரீகம்
மாறவில்லை
அன்று மிருகவேட்டை
இன்று மனிதவேட்டை
வேட்டைகள்
ஓயவில்லை
அன்று நாடோடிகள்
இன்று நாடற்றோர்
பயணங்கள்
முடியவில்லை.

சலுகை

கண்களை
விறறு
வாங்கிய
சித்திரத்தைக்
கைகளால் தடவினால்
காதோடு வைத்தான்
வாயில் கவைத்தான்
ஒன்றுமே
புரியவில்லை
கபோதிக்கு.

காவல்

வெளியே
காவற்காரன்
விழித்துக்கொண்டே
தூங்குகிறான்
உள்ளே
உரிமையாளர்
தூங்கிக்கொண்டே
விழித்திருக்கிறார்.



குட்டிக்கதை

நற்சாட்சி

அந்த அரசியற் பிரமுகரிடம் பஞ்சக் கோலத்தில் அவன்வந்தான் “என்ன வேண்டும்”

“நற்சாட்சிப்பத்திரம் ஐயா”

“உன் பெயர்?”

“செல்வராஜா”

“ஊர்?”

“இந்தத் தொகுதிதான் ஐயா. உங்களுக்குத்தான் ஒட்டுப்போட்டேன்”

“சரி...சரி... எங்கள் கட்சிக் கூட்டங்களுக்கு வந்திருக்கிறாயா?”

“இல்லை”

“கொடி பிடித்திருக்கிறாயா?”

“இல்லை”

மாலை மரியாதை செய்திருக்கிறாயா?

இல்லை

உன்னை எனக்குத் தெரியவில்லை போ!”

அவன் போய்விட்டான்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து மீண்டும் வந்தான்.

“என்ன வேண்டும்?”

நற்சாட்சிப்பத்திரம்

பெயர்?

செல்வராஜா

ஊர்?

இதே தொகுதிதான் ஐயா உங்களுக்குதான் ஒட்டுப்போட்டேன்.

சரி... சரி எங்கள் கட்சிக்கூட்டங்களுக்கு வந்திருக்கிறாயா?

தவறாமல் போவேன் ஐயா

குட், கொடிபிடித்திருக்கிறாயா?

எத்தனையோ தரம் பிடித்திருக்கிறேன்.

பலே, மாலை மரியாதை செய்திருக்கிறாயா?

எத்தனையோ முறை செய்திருக்கிறேன்.

சபாஷ் அதுதான் உன்னைப்பார்த்ததாக ஞாபகம். கொஞ்சம் பொறு.

அவர் நற்சாட்சி எழுதிக்கொடுத்தார்.

அம்மையப்பன்

மலேசிய மாருதம்

பாரதி விழா

மலேசியாவில், மாசிமாதக்கடைசி வாரம் கோலாலம்பூரில் இடம் பெற்ற பாரதி நூற்றாண்டுவிழா கொண்டாட்டங்கள் இங்கு எழுச்சியை ஏற்படுத்திய பெரும் நிகழ்ச்சி எனலாம். தமிழர்நலன் பேணும் சுமார் 45 சமூக, இலக்கிய அமைப்புகள் சேர்ந்து நடாத்திய இவ்விழாவில் பாரதியாரின் படைப்புக்கள் பற்றிய பலநோக்கு ஆய்வு சிறப்பம்சமாகவும் ஆழமானதாகவும் அமைந்து காணப்பட்டது. "தனியொருவனுக்கு உணவில்லை எனில்" என்றதலைப்பில் தமிழ் இலக்கிய கழகம் பட்டிமன்றம் ஒன்றினை நடத்தியது. விழாவில் பெங்களூரிலிருந்துவந்த கவிவாணர் உலகநாதன் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்.

கவிஞர் முத்தமிழ்ச் செல்வன் பெற்றுப்பில் பாரதி நூற்றாண்டு விழாக்குழுவினர் தேசிய அளவில் எதிர்வரும் டிசம்பரில் பாரதி விழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர்.

ஆத்மீக விழாக்கள்

மலேசியாவில் மாசிமகத்திருவிழா ஓர் மகத்தான விழாவாக இடம் பெற்றுள்ளது. மலாக்காவில் சன்னி மலையில் ஆண்டுதோறும் இவ்விழாவை வெள்ளிரத ஊர்வலத்துடன் நகரத்தார் சிறப்புற நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் ஒன்று கூடி நடத்தும் பெருவிழா இந்த மாசிமகத் திருவிழா என்றால் மிகையாகது.

பங்குனி உத்தரவிழாவும் இம் முறைசிறப்பாக நடைபெற்றது.

வைபவங்கள்

அண்மையில் இங்கே வாழும் நாதஸ்வர கலைஞர்கள் ஒன்றுகூடி ஒரு மகாநாட்டை கோலாலம்பூரில் நடத்தினார்கள். மலேசியாவின் வரலாற்றிலேயே தமிழர்களது பாரம்பரிய இசையைப் பேணிவரும் இக்கலைஞர்கள் இப்போதுதான் முதல்முறையாக ஒரு மகாநாடு நடத்தியிருக்கிறார்கள், என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் அமைச்சர் டத்தோ சாமிவேலு அவர்களின் பிறந்தநாள் விழாவும் அதனையொட்டிய கவி யரங்கமும் இங்கே பங்குனி மாதத்தில் நடைபெற்றன.

பொதுத்தேர்தல்

இந்த ஏப்ரல் மாதம் மலேசியாவில் பொதுத்தேர்தல் நடைபெறவிருக்கின்றது. 60 லட்சம் வாக்காளர்களைக் கொண்ட மலேசியாவில் ஆளும் கட்சியில் 4 தமிழர்களும், எதிர்க்கட்சியில் 14 தமிழர்களும் பாராளுமன்றப் பொதுத்தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றனர் இதேபோல 13 மாநில சட்டசபையில் மலேசிய மொழியில் தான் உரையாற்றலாம் என்பது இங்குள்ள சட்டமாகும்.

இலக்கிய விழாக்கள்

தமிழ் இளைஞர் மணிமன்றத்தின் தேசிய பேரவைக் கூட்டத்தில் கலைப்போட்டிகளுடன் இயல், இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. அமரத்துவம் அடைந்தகவிஞர் அன்பானந்தன் அவர்களின் இலக்கிய விழா அண்மையில் இடம்பெற்றது. மலேசியாவில் இலக்கிய சுற்றுலா ஒன்றைமேற்கொண்டுள்ள கவிஞர் உலக

நாதன் அவர்கள் எழுதிய 4 நூல்களின் வெளியீட்டுவிழா அண்மையில் இறம்பானில் இடம்பெற்றது. அத்துடன் தமிழ்இசை துணை ஆசிரியர் தமிழ்மணி அவர்கள் தலைமையில் ஆனந்த இரவு என்ற நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது.

சிங்கப்பூரிலே...

சிங்கப்பூரில் இந்த ஏப்ரல்மாதம் தொடர்ச்சியாக 15 நாட்களுக்கு தமிழ்க்கலைவிழா ஒன்றை நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. சிங்கப்பூரின் வரலாற்றிலேயே இப்போதுதான் முதற்தடவையாக பல்வேறு அமைப்புகளும் சேர்ந்து இவ்விழாவை நடத்துவதால் இது வரலாற்று சிறப்பையும் பெறுகின்றது.

சிங்கப்பூரின் பிரசித்திபெற்றபெருமான் கோயிலில் அமைந்து இருக்கும் பெரிய கலைமண்டபத்தில் சிங்கப்பூர் வெகுஜனதொடர்பு சாதனங்களின் ஏற்பாட்டின் பேரில் தமிழிசை விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ளது.

1983ம் ஆண்டு தொடக்கம் சிங்கப்பூரில் கடைப்பிடிக்கப்படும் பௌத்தம், இஸ்லாம், இந்து, சீக்கியம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய ஐந்து மதங்களுக்கு உரிய கல்வி கட்டாயக்கல்வி ஆக்கப்பட இருக்கின்றது. இங்குள்ள உயர்நிலைப்பள்ளிகளில் இனிமேல் அவரவர் விரும்பும் சக்கல்வியைக் கற்கவேண்டும் என்பதோடு உயர்தர பரீட்சைகளிலும் தேறவேண்டும் என்றும் சட்டம் விதிக்கின்றது.

1983 சனவரியில் நடைபெறவிருக்கும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டிற்கான ஏற்பாடுகள் சிங்கப்பூரில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

மலேக்கிழார்

சுவைத்தேன்

- கீழ்க்குறிப்பிடப்படும் பாடல்கள் எனது பாட்டியார் கற்பகத்தின் மீது வித்தியரெத்தினம் சோ. நடராசன் அவர்களால் இயற்றப்பட்டது இப்பாடல் கிடைத்ததுமே பாட்டியார் சுகம் அடைந்துவிட்டார்.

கற்பகமே உன்வாழ்வு காசினியில் எல்லோர்க்கும்
அற்புதமாய் நெஞ்சில் அகலாதே - பொற்புமிகு
காரேறு செந்நெற் குழுமுழை யன்றிப்
பாரே முழங்கு முன் பவிசு

1

முன்னாள் சரவண முத்துப் புலவரின்
பொன்னார் அருள் பெற்றுயர்ந்தாய்- உன்னைக்
காலன் அணுகுமோ காலங்கடந்தாய்
வேலையிலே போ எனவே விளம்பு.

2

ஆயிரம் பிறை கண்டினமைக்கே நல்ல
பாயிரம் போல்வாழ்ந்த பைங்கிளியே - மாயினும்
மாயாத நற்பண்பு மாதரசி காலன்
காயாத கற்பகம் நீ காண்.

3

கொட்டுக் கிணற்றடியில் கோயில்கொண்டபின்னை
விட்டு விடுமோ விடாது - அட்டிப்
பொங்கல் படைக்கும் கற்பகமே போகாதே
தங்கென்று சாற்றுமொரு சொல் புலவர்.

4

□ மேற்கூறிய பாடல்களால் வாழ்த்தப்பட்டவர்
எனது தந்தையாரின் தாயாராகும். இவரைக் கட்டைக்
கந்தியாற்றை கற்பகம் என்றும், கட்டைப்
பேத்தி என்றும் அழைப்பர். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலேயே
வயது கூடியவர் இவர் ஒருவரேயாகும் புலவரின் பாடல்
கிடைத்ததுமே இவர் குணமடைந்துவிட்டார். புலவரின்
புலமை நினைத்ததைச் சாதித்தே விட்டது.

குழுமுருதன்



- லஞ்சம் கொடுப்பது குற்றமல்லவா?
- ஆமா?
- வாக்குப் பெறுவதற்காக சீனி விலை குறைப்பது லஞ்சமில்லையா.

—நாகபூஷணி

மாதம் ஒரு மணிக்கவிதை

- பலரும் பங்குபற்றிய மாதம் ஒருமணிக் கவிதைப் பகுதியில் இம்மாதத்துக்குரிய பரிசுக் கவிதையாக 'பிரசன்ன' அவர்கள் எழுதிய 'மாற்று' என்ற கவிதை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மற்றும் பாராட்டுப்பெறும் கவிதைகளை எழுதியவர்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு

1. எம். எம். அபூபக்கர். மன்னார்
2. மன்னுயில் பெ. செல்வம் உயிலங்குளம்
3. மருதூர் இசைவாணர்.

மாதம் ஒரு மணிக்கவிதைப் பகுதி தொடர்ந்தும் நிரந்தரமான இடத்தைப் பெற்றுவரும் வாசக நேயர்கள் படைப்பாளிகள் மற்றும் ஆர்வ முள்ளவர்களிடமிருந்து சிறந்தகவிதைகளைச் சிரித்திரன் எதிர்பார்க்குன்.

இந்த மாதத்துக்குரிய சிறந்த கவிதைக்கான பரிசுப்பணம் ரூபா 10/-ஐ 'பிரசன்ன' அவர்களுக்கு இணுவில் ஆ. க. செல்வநாயகம் அவர்கள் அனுப்பிவைப்பார். தொடர்ந்தும் மாதாமாதம் பரிசுப்பணம் காத்துக்கிடக்கிறது.

மாற்று

யாழகத்து நூலகத்து
யாழெடுத்த நூலிடையர்ள்
நேரமொரு சேலைகட்டி
நேர்த்தியாயிருந்தவள் தான்
உடுத்தசேலை மாற்றாமல்
உட்கார்ந்து இருக்கின்றாள்
நூற்றொரு மாற்றுமில்லை
நூலெல்லாம் எரிந்தபின்னே
நூலெடுத்து சேலைநெய்ய
நாங்களினி போவதெங்கே

பிரசன்ன

- நண்டு தன் குஞ்சுகளுக்கு நேராக நடக்க வேண்டும் என்று சொல்லியதாம். இது இழி செயலுடைய ஒருவன் மற்றொருவனுக்குப் போதனை செய்வது போன்றது.

அதிகாரப்பிச்சை

ரஹ்மத்

திருமஹாதேவன் அந்த மாவட்டத்தின் அதிபராக ராஜசேவை செய்துவந்தார். அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை விடுமுறைநாள். தனது பங்களாவின் முன்புடத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஒருசோபாவில் சாய்ந்து கொண்டு பத்திரிகை படித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது முற்பகல் மணி 10-30 இருக்கும். தெருவாசலிலிருந்து ஒருவயோதிப்பிச்சைக்காரனின் “அம்மா பிச்சிக்கிறது. அம்மா பிச்சிக்கிறது, ஏதாவது பேர்டுங்கோ” என்ற அவலக்குரல் கர்ணகரோமாகச் செவிகளில் தாக்கின. அவர்தனது சுகதர்மிணியை அழைத்து “அந்தப் பிச்சைக்காரப்பயல் உயிரை வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான். ஏதாவது போட்டுத்தொலைக்கிறதுதானே” என்று கட்டளையிட்டார்.

மடப்பள்ளியில் தனது சமையல் வேலைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருந்த திருமதி மஹாதேவனுக்கும் ஆத்திரம் பொத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது. “இந்தப் பிச்சைக்காரப்பயல்களுக்கு தினமும் விடிந்தால்பொழுது பட்டால் இதேவேலையாகிவிட்டது” எனமுணுமுணுத்தவாறே ஒருதட்டில் கொஞ்சம் பழையசாதத்தைக் கொண்டுவந்து அவனுடைய பிட்சா பாத்திரத்தை நீட்டிச் சொன்னார். அப்பொழுது அந்த வயோதிப்பிச்சைக்காரன் மிகவும் பணிவுடனும் ஒடுக்கத்துடனும் அந்த அம்மானை நோக்கி “தாயே மூன்று தினங்களாக எனக்கு ஜூரமாகி ஆஸ்பத்திரியில் கிடந்துவிட்டு இப்பொழுதுதான் வருகிறேன்; எனவே இன்றைக்கு எனக்கு பழையசோறு ஒத்துவராதது; ஆகையால் தயவுசெய்து ஏதாவது பழைய ரொட்டித்துண்டு அல்லது இட்லியாவது போட்டால் பத்தியமாக இருக்கும்” என்றுகெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டான் மஹாதேவனுக்கு அப்பொழுது ஆத்திரம் தாங்கமுடியவில்லை. அவர் உடனே வெளியேவந்து, “எடுக்கிறது பிச்சை அதிலேவேறு அதிகாரமா, நாங்கள் தாறதைத்தான் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும். இல்லையென்றால் போய்விடு” என்று கத்தினார். அவன்பிச்சையை ஏற்காமலே போய்விட்டான். திருமதி மஹாதேவன் கொண்டுவந்த பழையசாதத்தை காக்கைகளுக்குக் கொட்டிவிட்டு ஏதோ முணுமுணுத்தவாறு உள்ளே சென்றுவிட்டார். இந்த நாடகத்தை மஹாதேவனுடைய ஐந்து வயதுப்பிள்ளையாண்டானான அழகநம்பி பார்த்துக்கொண்டும், கேட்டுக்கொண்டும் நின்றான்.

அன்று விஜயதசமிக்கு முதல்நாள் மஹா நவமி. மஹாதேவன் தனது குடும்பசகிதம் தெல்லிப்பழை மூதுர்க்கா பரமேஸ்வரி ஆலயத்திற்குப் போயிருந்தார்.

அங்கு அம்பிகையின் சன்னிதியில் பக்திப்பரவசத்துடன் நிற்குகொண்டு திருமஹாதேவனும், திருமதி மஹாதேவனும் வேண்டிக்கொண்டார்கள். “அம்பிகே. அகிலாண்ட கோடிப்பிரம்மாண்டங்களின் அன்னையே! எங்களுடைய இந்தப் பாலகனுக்கு நானே வித்தியாரம்பம் செய்ய விருக்கிறோம், அவனுக்கு நிறைந்த கல்வியையும், உயர்ந்த உத்தியோகத்தையும், குன்றாத ஆரோகியத்தையும், நீண்ட ஆயுளையும் கட்டாட்சிப்பாயாக” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அத்துடன் தங்கள் பாலகனைப்பார்த்து “ஈஸ்வரியிடம் நீயும் வேண்டிக்கொள்ளேண்டா” எனக்கு நன்றாகப் படிப்புவரவேண்டும், பெரிய உத்தியோகப்பதவியையும் தரவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்துகொள்” என்றார்கள். உடனே அந்தப் பச்சிளம்பாலகனான அழகநம்பி தனத்தந்தையை நோக்கி “நான் அப்படிக்கேட்கமாட்டேன் அப்பா, நீங்கள்தானே நேற்று அந்தப் பிச்சைக்காரக் கிழவனைக் கோபித்துக்கொண்டீர்கள் எடுக்கிறது பிச்சை அதிலே வேறு அதிகாரப்பிச்சையா என்று சொல்லி அவனை விரட்டியடித்தீர்கள். நாங்கள் இன்று அம்பிகையிடம் பிச்சை கேட்க வந்திருக்கிறோம். அதில்வேறு அவளிடம் எனக்கு அதைக்கொடு, இதைக்கொடு என்று அதிகாரத்துடன் கேட்பதா, லோகமாதாவிடம் நான் கேட்க மாட்டேன்” என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லிவிட்டான். மஹாதேவனும் மனைவியும் அப்படியே அதிர்ந்து வாயடைத்துப்போய் நின்றார்கள்.

வானவில் வண்ணங்களில்
அழகுக்கலை கொஞ்சும்
ஜவுளித்தினிகளின் களஞ்சியம்

சிங்காரம்ஸ்

நவநாகரீக தங்க, வைர நகைகளின்
தேர்வுச் சுரங்கம்

டைமாநகை மாளிகை

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.
தொலைபேசி: 20785

நூலறிவுடையோர் நுண்ணறிவுடையோர்
நுண்ணறிவுடையோர் கலைத்திறன்மிக
தையல் வேலைகளுக்கு தேர்வுசெய்வது
முயல்மார்க் நூல்களே!
தயாரிப்பாளர்:

சம்பியன் திரெட்

மனுபக்சரிங் கம்பனி

கொழும்பு-12



பலரசக் கலசம்



கலாபரணி

இசைமேதை யெகுடி மெனுகின்

சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற வயலின் மேதை யெகுடி மெனுகின் அவர்கள் 1916ல் நியூயோர்க்கில் பிறந்தார். தமது ஐந்தாவதுவயதில் இசைப்பயிற்சி பெறத் தொடங்கி தமது ஏழாவது வயதில் சன்பிரான்சிஸ்கோவிலும் ஐரோப்பாவின் பல நகரங்களிலும் இசைவிருந்தளித்துப் பெயர் பெற்றார். இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின்போது நூற்றுக்கணக்கான இராணுவ வீரர்களுக்கு இலவச கச்சேரிகள் செய்து அவர்களை மகிழ்வித்தார். அவர்களுக்கான இந்தக்கச்சேரியை அவர் இராணுவ முகாம்களிலும் வைத்தியசாலைகளிலும் யுத்தக்கப்பல்களிலும் செய்திருக்கிறார்.

இசைமேதை யெகுடி மெனுகினுக்கு இன்னுமொரு சிறப்பு இருக்கிறது. அதாவது மேற்கத்தேய கலைஞர்களைப் பொதுவாக சோவியத் ரஷ்யா தமதுநாட்டுக்குள் அழைத்து கௌரவிப்பது வழமையல்ல. ஆனால் இந்த நிலையையும் முதல்தடவையாக மாற்றியமைத்த பெருமை யெகுடி மெனுகினுக்குண்டு. 1945ம் ஆண்டு ரஷ்யா இவரைத் தனது விருந்தாளியாக அழைத்து அவரது இசையைக்கேட்டு மகிழ்ந்ததோடு பாராட்டிச் கௌரவிக்கவும் செய்தது.

இத்தோடு மட்டுமன்றி இம் மேதை, தான் ஈட்டிய செல்வமெல்லாவற்றையும் உலகில் வாழும் ஏழை மக்களுக்காக நாடு இனம், நிறம் என்னுபேதம்பாசரடடாது வாரிவழங்கி இருக்கிறார்.

“உலகில் எந்தக் கலைஞனுமே இவர்போல் தம்இசையை மனிதாபிமானச் செயல்களுக்கு உபயோகப் படுத்தியதில்லை”

என்பது சர்வதேசப் பத்திரிகைகள் பலவற்றின் கணிப்பாகும்.

கடாரம்

“கங்கை கொண்டான் சோழன், கடாரம் வென்றான் சோழன்” என்ற அழகு தமிழ்வார்த்தைகளைப் பலரும் கேட்டு இருப்பார்கள். கடாரம் என்பது இன்று மலேசியாவில் கெடா என்று அழைக்கப்படும் இடம்தான் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிவு. கடாரம் என்ற இடம் சங்ககாலத்தில் காழகம் என்றே அழைக்கப்பட்டது. “ஈழத்துணவும் காழகத்து ஆக்கமும்” என்று பட்டினப்பாலையில் ஒருபாடல் வருகிறது. காழத்தைச்சோழர் கைப்பற்றியபோது அது கடாரம் என்றழைக்கப்படலாயிற்று. காலம் செல்லச்செல்ல அந்தப் பெயர் மருவி கேடம் என்றும் பின்னர் கொஞ்சகாலத்தின்பின் கேடம் என்றும் அழைக்கப்பட்டு இன்று மலேசியாவில் கெடா என்பது பிரசித்தி பெற்ற இடமாகும்.

கலைஞருக்கு கௌரவம்

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் கடைசி மன்னனாகிய சங்கிலியன் பற்றிய வரலாற்றைக் கவிதை நூல்வடிவில் தந்து பாராட்டுப் பெற்ற கவிஞர் காரை. சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இப்போது பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலையில் விரிவுரையாளராக விருக்கிறார். அண்மையில் இவர் யாழ்ப்பாணமாநகரசபைக்கான கீதத்தை

இயற்றி அளித்துள்ளார். இவரது கலைப்பணியைக் கௌரவிக்குமுகமாக இவருக்கு யாழ்ப்பாண மாநகரசபை முதல்வர் இராசா விசுவநாதன் அண்மையில் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்துள்ளார்.

நந்தலாலா

“காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா” என்ற பாரதியார் பாடல் மூன்றுவெவ்வேறு இசைத்தட்டு வடிவில் வெளிவந்துள்ளது. இப்பாடலை மதுரை ஷேஷ கோபாலன் குரலில் கேட்கும் போது பக்திரசம் ஊடுருவிப் பாய்கிறது. குலமங்கலம் ராஜலக்ஷ்மியின் குரலில் கர்நாடக சங்கீதத்தின் சுவை செவிக்கு இன்பமளிக்கின்றது, ஜேசுதாசின் குரலில் கேட்கும்போது திரைப்படமெட்டின் சாயல் தென்படுவதேனோ புரியவில்லை.

கவியரசு கண்ணதாசன்

கண்ணன் மேல்கொண்ட பற்றுதலால் முத்தையா என்ற தனது இயற் பெயரை கண்ணதாசன் எனமாற்றிக்கொண்டு இலக்கிய உலகில் சஞ்சரித்து மறைந்த நம் கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்கள் கண்ணன் பல புனைபெயர்களைச் சூடிக்கொண்டு தனது படைப்பு களைப் படைத்துள்ளார். அவை காரை முத்துப்புலவர், கமகப் பிரியா, வணங்காமுடி பார்வதி நாதன், அளசா என்பனவாம்.

நேரம்

தங்கள்
நேரத்தைக்
கொல்லவந்தவர்கள்
எங்கள்
நேரத்தைக்
கொன்று
குற்றயிராக்கிச்
சென்றுவிட்டார்கள்

—சுமதா

விதி மாதும்

வீரன் நெப்போலியனும்

கி. பி. 1785-ம் ஆண்டு பிரான்ஸ் தேசத்திலே கொடுங்கோல் ஆட்சியைக் கவிழ்த்து மன்னர் மன்னனும் 16ம் லூயியையும் அவன் மணிகுடத்தையும் மன்னில் புரளவைத்து மக்கள் ஆட்சி மலர்ந்த பதினாறுவது வருஷம் அப்பொழுது மாவீரன் நெப்போலியனுக்கும் வயது பதினாறு. அந்தச் சிறுவயதிலேயே பிரெஞ்சு சைனியத்தின் பிரங்கிப்படையின் இரண்டாவது லெப்டினன்டாக நியமிக்கப்பெற்றிருந்தான்.

அக்காலத்தில் பிரான்சின் மாசுணமொன்றில் ஒரு பெருங்கலகம் தலைதாக்கியது. அந்தக்கலகத்தை அடக்குவதற்காக நெப்போலியனின் தலைமையில் ஒருசிறிய படைப்பிரிவை பிரெஞ்சு அரசாங்கம் அனுப்பியிருந்தது. அந்தப்பிரிவு அந்தநகரில் முகாமிட்டிருந்தது. நெப்போலியனும் அவனுடைய உதவி சேனாநாயகர்களும் அங்கிருந்த ஒரு உணவு விடுதியில் தங்கினார்கள். அந்த விடுதியின் எஜமானி ஒரு நாவிதப்பெண்மணி. நெப்போலியனின் உதவியாளர்கள் கடமை முடிந்த நேரங்களில் சதாகுடியிலும், கேளிக்கைகளிலும், அந்த விடுதியின் எஜமானியுடன் சரசசல்லாபங்களில், பொழுதைப் போக்கிக் கொண்டிருந்தபோது பொன்பாட் மட்டும் விடுதியின் மாடி அறையில் இருந்துகொண்டு புஸ்தகங்களைப் படித்துக்கொண்டிருப்பான். அழகும், மென்மையும் கொண்ட சுந்தரவாலிபனான நெப்போலியன் தன்னுடன் சரச சல்லாபங்களில் ஈடுபடாமல் சதாகுடிக்குக் கொண்டிருப்பதையிட்டு அந்த நாவிதப்பெண்ணுக்கு விரக்தியும் அவன்மேல் வெறுப்புமாயிருந்தது. இதை நெப்போலியனின் உதவியாளர்களிடம் சொல்லியும் குறைபட்டுக்கொண்டான்.

எட்டு ஆண்டுகளுக்குப்பின் அப்பொழுது நெப்போலியனுக்கு வயது இருபத்திநான்கு. பிரெஞ்சுசைனி

அதிபர்: பேரன்புமிக்க மாணவர்களே... உங்கள் கலைப்பற்றை என்னால் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது... விடிய விடிய விடியோ பார்க்கும் ரசிகர்கள் நீங்கள் ஆகவே நீங்கள் பாடசாலை வரும்போது புத்தகங்கொப்பியுடன் வராது தகைணியுடன் வந்தால் போதும்.

நன்றி

—அதிமதூரம்



அன்பு

வலிமை குன்றி மெலிந்த உடலுடன் தெருவிலே செல்கின்றான் ஒருபெண். நாய்குரைக்கிறது. பயந்து பக்கத்து வீட்டுக்குள் ஓடுகின்றாள். அதேபெண் மறுநாள் தன் குழந்தையை அணைத்த வண்ணம் தெருவில் செல்கிறாள். சிங்கம் ஒன்று அவள்மீது பாய்கிறது. அந்த நேரத்தில் அவள் எங்கிருக்கிறாள்? சிங்கத்தின் வாயில் எதன்பொருட்டு? தன் குழந்தையைக் காக்கும் பொருட்டு. இறுதியாக அன்பின் பொருட்டே அன்பிற் காகவே. அன்பு செய்யவேண்டும் முடிவில் இந்த நிலையை அடைகிறாள் பக்தன். அப்போது என்ன காண்கிறாள். அன்பே கடவுள் என்று காண்கிறாள்.

யத்தின் பிரதம சேனாதிபதியாகப்பதவி உயர்த்தப் பெற்றிருந்தான். இத்தாலியுடன் ஏற்பட்ட யுத்தத்தில் சண்டை செய்வதற்காக பிரெஞ்சு சைனியம் அந்த நாட்டுக்கு அணிவகுத்துச் சென்றுகொண்டிருந்தது. வழியில் அந்த நாவிதப்பெண்ணின் உணவுவிடுதி இருந்தது. தனது குதிரைமேல் கம்பீரமாக ஆரோகணித்துச் சென்றுகொண்டிருந்த நெப்போலியன் அந்தவிடுதியின் வாசலில் தனது குதிரையைச் சற்றுநேரம் நிறுத்தி அந்த நாவிதப்பெண்ணை அழைத்தான். அவளும் வந்தாள். எட்டு வருடங்களுக்குமுன் பிரெஞ்சுப்படையின் லெப்டினன்டாக வந்து அந்த விடுதியில் தங்கியிருந்தாள் நெப்போலியன் என்னும் ஒரு வாலிபன், அவளை உமக்கு ஞாபகமிருக்கிறதா என வினாவினான். உடனே அவள், “ஆம், அந்தச் சோம்பேறி, ஆண்மையற்றவன் சதா வீட்டின் அறைக்குள் அடைந்துகிடந்து புத்தகங்களைப் படித்துக்கொண்டிருப்பானே. அவனை எனக்கு நன்றாகத் தெரியுமே” என்று ஏளனத்துடன் தன் வெறுப்பைக் காட்டிக்கொண்டான். அப்பொழுது நெப்போலியன் அவளை மந்தகாஸத்துடன் நோக்கி “அம்மணி, நீ விரும்பியபடி நான் அப்பொழுது நடந்துகொண்டிருந்தேனேயானால் இன்று இந்தமகத்தான பிரெஞ்சு சைனியத்தின் மாதண்ட நாயகனாக உன்முன்னால் நிற்கமாட்டேன்” என்று சொன்னான். வியப்பினாலும், ஆச்சரியத்தாலும்வாயடைத்துப்போன அந்த பெண்மணி நெப்போலியனை அதிசயத்துடன் பார்த்துக்கொண்டே நின்றாள். கல்வியின் மாண்பினைப் பற்றியும் விடாமுயற்சியின் பலனைப்பற்றியும் அவளுக்கு எங்கே தெரியப்போகிறது.

விஸ்வரூபன்

இதோ இன்ஜினியர் இப்ருஹீம் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

மேசையின் மேலே அழைப்பிதழ் காற்றிலே படபடத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இடது மேல்மூலையிலே “வறுமை ஒழிப்பு மர்நாடு” என்று மும்மொழிகளிலும் கறுப்பு நிறத்தில் அச்சிட்டிருக்கிறார்கள்.

இன்ஜினியர் இப்ருஹீம் அந்த அழைப்பிதழை எடுத்துக் கண்ணிலே ஒற்றிக்கொள்ளுகின்றார். கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிகின்றது. வேறென்றும்மல்ல அவர் மனையாள் காலையிலே அழைப்பிதழால் வெங்காயத்தை சுருட்டி வைத்துவிட்டார். அதற்கு அவர் காலையிலே போட்ட கூப்பாடு... “அடியேம் இது என்ன தெரியுமாடி? இண்டக்கு முக்கியமானாடு இரிக்கி நான்தான் பிதம அதிதி...”

வீடே—இல்லை அந்த 4 இலட்ச ரூபா பெறுமதியான மாளிகையே அதிருகின்றது.

“டடிநீங்க எங்கபோகப்போறீங்க டடி!”

இளையவன் கொஞ்சிச் சினுங்கிக் கொண்டுவரவே அவளிடம் பத்து ரூபா நோட்டொன்றை நீட்டுகிறார் இன்ஜினியர்.

“டோட்டர் அழாதங்கோ டோட்டர். இதக்கொண்டுபோய் சொக்கலேட் வாங்கித் தின்னுங்கோ”

அவர் அவளை சமாதானப்படுத்தி விட்ட பெருமதத்தில் தினைக்கிறார்.

இப்ருஹீம் இன்ஜினியரைப்பற்றி உங்களுக்கு கொஞ்சம் சொல்ல வேண்டும்.

வயது ஆகப்போனால் முப்பத்தைந்து நாற்பதுக்குள் இருக்கும். ஆனால் அதற்குள்ளே அவர் பெற்றுவிட்ட செல்வாக்கு..... அவர் பங்குபற்றாத விழாக்களே ஊரில் நடைபெறுது என்று சொல்லும்படி ஆகிவிட்டது.

தலையிலே காணும் போதெல்லாம் ஒரு வெள்ளைத்தொப்பி மின்னும் இந்த வருடம் ஹஜ்ஜுக்குக் கூட போய் வந்துவிட்டார். அவர் போனதுக்கு மனைவியின் வற்புறுத்தலும் ஓர்காரணம்.

“என்னங்க! எனக்கு ஊர்ல நடக்கவே வெக்கமாக இரிக்கி, என்னோட வாறவங்க எல்லாம் ஹாஜி மார்ட் யொருசாதிமார், நான் மட்டும் சும்மா. சீ நீங்களும் ஒரு ஆம்பிளையா ஹஜ்ஜுக்குக் போகாம...”

அடுத்த காரணம் தான் வகித்து வரும் பள்ளிவாசல் டிரஸ்டி தலைவர் பதவி, ஏதோ கவுன்சிலின் மாவட்டப் பிரதிநிதி சமாதான நீதவான்பதவி இவைகளுக்கெல்லாம் அவை உதவியாயிருக்கு மென்றுதான்.

ஐம்பதிலுயிரம் ரூபாதானேபள்ளி வாசல் சொத்தை நாலுதரம் உண்டால் வந்துவிடும் என்பதை யுணர்ந்து ஹஜ்ஜுக்குப் போய் வந்துவிட்டார்.

சம்மாந்துறை

எம். எம். நௌஷாத்

“ஹாஜியார் ஹாஜியார்...”

ஏதோ கூப்பிடும் குரல்கேட்கிறது.

“ஆரப்பா இந்த நேரத்திலேகூப் பிர்ரது”

ஹாஜியார் வெளியேவந்து பார்க்கிறார். இன்ஜினியர் என்று சொல்வதையும் விட ஹாஜியார் என்று சொன்னால் அவருக்குப் பெருத்த சந்தோஷம்.

சின்னத்தம்பி நிற்கிறான். அவர் முகம் சுளிக்கிறது.

“என்னப்பா நேரங்காலந் தெரியாம... இந்த நேரத்தில்வந்து நிக்கியும். கெதியாவந்த விஷயத் தச் சொல்லு”

அவளை விரைவாக அனுப்பிவிட வேண்டும் என்ற அவசரம். மணிக் கூட்டைப் பார்க்கிறார் நேரம் எட்டைத் தாண்டிக் கொண்டிருக்கிறது. எட்டுமுப்பதுக்கு மாநாடு ஆரம்பமாகிறது. சே! இவன்.

“ஹாஜியார் நேத்து வேலசெஞ்சு கூடி பதினைஞ்சு ரூபாவத்தாங்கே நீங்க இண்டைக்கி வரச்சொன்னீங்க...”

“அடேபைத்தியமே! இப்ப என்னட்ட காகில்லையடா. காலந் தெரியாம, நாளாக்கி வா...”

“ஹாஜியார் எண்ட புள்ளயள் சாப்பிட்டு ரெண்டு நாளாகுது. இண்டக்கும் சாப்பிடாட்டி செத்துப் போயிடும்...”

அவன் ஈனஸ்வரமான குரலில் கெஞ்சுகிறான்.

“அடே பஞ்சப்பாட்டு பர்டாத என்னகிட்ட காகி இருந்தாதானே தரேலும் காகி இல்லை யெண்டு எத்தினதரம் சொல்லுறது...”

இன்ஜினியர் ஆக்ரோசத்துடன் கத்துகிறார். அவன் நடுங்கிப் போகிறான்.

மருந்துக்குதவா

மதிப்பிற்குரியவர்



● இம்முறை எந்தக்கட்சிக்கு வாக்களிக்கப் போறீங்க?

□ மதில்களில் சுலோகங்கள் எழுதாத கட்சிக்குத்தான் எனது வாக்கு.

—அதிமதுரம்

“ஹாஜியார் புள்ளயன் செத்துப் போயிடும். பத்துரூபா எண்டாவது தாங்க ஆண்டவன் ஒங்களுக்கு புண்ணியஞ் செய்வான்...”

“அடே நான் இப்ப ‘வறுமை ஒழிப்பு மாநாட்டுக்குபோக வேண்டியிரிக்கி பின்னேரம் வா’

அவர் சொல்லிவிட்டு உள்ளே போகிறார். சின்னத்தம்பியும் அவரின் பின்னாலே போகிறான்.

ஹாஜியார் தயவுசெஞ்சி பத்து ரூபா தாங்க. எண்டகாசைத் தானேகேக்கிறன் செத்துப்போன ஒங்கட மேலதான் பழிவந்து சேரும்...”

“நாயே சத்தாமப்போடா ஒண்டு செத்துப் போன இன்னொண்டப் பெத்துட்போடன் பட்டிக்காட்டான்கள் காலம்நேரம் தெரியாம வந்து நிப்பான்கள்”

சின்னத்தம்பி பலமுறை கெஞ்சியும் அவர் மசிந்து கொடுக்கவேயில்லை.

‘கூலிய கொஞ்சம் அலைச்சி குடுத்தத்தான் நம்மண்டட்டிமாண்ட் கார்ட்டமாட்டான்’ என்பது அவரின் வாதம்.

“அடியேய் சிங்கப்பூரிலயிருந்து கொண்டுவந்த கோட்டியும், மூட்

யும் எடுத்துக் கொண்டு தா. கெதியா ரெடியாகவேணும்”

அவர் சொல்லிவிட்டு பூட்ஸ்களை பொலிஷ் பண்ணுவதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். நேரம் எட்டுமூப்பது.

“சே சரியான நேரத்துக்குப் போகக்கூடாது. நாம் பிரதம அதிதியல்லவா, பிந்திப்போறது தானே சம்பிரதாயம்”

சாய் மனையிலே உட்கார்ந்து ரெஸ்ட் எடுக்கிறார், சிறிதுநேரம்.

“இந்தாங்க பின்னேரம் கலியாண ஊட்டபோகணும் அம்பது ரூபா காசிதாங்க” மனையாள் சொல்லிக்கொண்டு நிற்கிறாள். அவர் நூறுரூபா நோட்டொன்றை எடுத்து அவள்முன் நீட்டுகிறார்.

வெளியேவருகிறார். சின்னத்தம்பி இன்னும் போகாமல் கேட்டடியில் நிற்பது தெரிகிறது. அதைக் கவனிக்காதவாபோல் காரில் போய் ஏறுகிறார்.

‘தயவுசெஞ்சி பத்துரூபா தாங்க’ ஒங்களை ஆண்டவன் கைவிடமாட்டான். மனமெரங்கு...”

சின்னத்தம்பி அவரின் கரங்களைப் பற்றிக் கொள்கிறான். அவர் கைகளைத் தட்டிவிட்டு, தலையிலிருந்த தொப்பியை சரிசெய்து கொள்ளுகின்றார்.

“சே நீங்களும் ஒரு மனிசனா?” சின்னத்தம்பியின் வார்த்தைகளைப் பற்றி அலட்டிக்கொள்ளாது அந்த கப்பல்கார் கிளம்புகின்றது.

2

பிரதான வீதிமருங்குக் கெல்லாம் அழுக்குப்படிந்த தோற்றங்களுடோடு பலகுடும்பங்கள் ஆரவாரித்துக் கொண்டிருப்பதை இன்ஜினியரின் கண்கள் எதேச்சையாகக் கவனிக்கிறது. பொலிஸ்காரர்கள் சிலர் அவர்களை அங்கிருந்து அகற்றுவதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

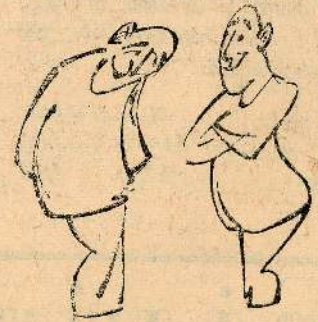
காரை நிறுத்தச் சொல்கிறார். சப்பாத்துக்காலால் உதைத்துக்கொண்டிருந்த ஒருகான்ஸ்டபிளைக்கப்பிடுகிறார்.

ஊரின் பெரிய பிரமுகரல்லவா? இவற்றையெல்லாம் கேட்டு முதலைக் கண்ணீர் என்றாவது வடிக்காவிட்டால் அடுத்தமுறை இலெக்ஷனுக்கு எப்படி எந்தமுகத்தோடு அவர்கள் முன்போவது?

“என்ன இது பெரிய புதினம் நடக்குது?”

“அது இந்த என்னதோ வறுமை ஒழிப்பு மாநாடாம் அங்க கொழும்பில இருந்தெல்லாம் ஆச்கள் வாராங்கலாம் எண்டு அந்த மாநாடு நடக்கிற எடத்திலிருந்த குடிசையெல்லாம் அப்புறப்படுத்திட்டீங்க. அவங்கல்லாம் இவடத்த வந்து கரச்சல் பண்ணுறங்க அதான் அவங்களை எல்லம் லொறியில ஏத்தி எங்காவது கொட்டிப்போட்டு வாரதுக்கு...”

சீ! இவனுள்ளால்தான் நாடே சீரழிந்து போகுது. அங்கிருந்து வெரட்டின வேறெங்கசரி போய் ஒருநல்ல இடத்துல இரிக்கிறது தானே. இப்பிடி மெயின் ரோட்டில மினிஸ்டர் கண்டா மாணம்



● ஆகாசக்கோட்டை கட்டுபவர்கள் இன்னும் சிலமாதங்களுள் வந்திடுவார்கள்.

□ நீங்கள் பேசுவது புரியவில்லையே!

● ஹி...ஹி...ஹி... தேர்தல் வரப்போகுது.

—நாகபூஷணி



பிச்சைக்காரன்: இனிமேல் நான் கடவுளிலும் பெரியவன் ஒருவர்: எப்படி?

பிச்சைக்காரன்: தேர்தல் வரப் போகிறது... அரசியல் பிரமுகரெல்லாம் கடவுளை மறந்து என்னைக் கும்பிடப் போகின்றார்கள், அதிமதுரம்

போகாதா? ஊர்ட பெருமயகாப் பாத்தி கொள்ளத் தெரியாத ஜனங்கள்..."

பிரமுகர் அலுத்துக் கொள்ளுகின்றார்.

பொலிஸ்காரனும் 'ஆமாசாமி' என்று சொல்லிவிட்டு குண்டாந்தடியையும் ஒங்கிக் கொண்டு போகிறான்.

"நாடு உருப்பட வேணுமெண்டா நாட்டில இருந்து இவங்க எல்லாரையும் துரத்தி அடிக்க வேணும்"

இன்ஜினியர் டிரைவரிடம் சொல்லுகிறார். 'ஓம்' என்று சாட்டுக்கு சொல்லிக்கொள்கிறான். அவன் உள்ளம் அவர்களுக்காக அனுதாபப் பட்டுக்கொள்கிறது.

3

வந்த பிரமுகர்கள் எல்லாம் வறுமை ஒழிப்பிற்கான தமதுதிட்டங்களை எல்லாம் விவரித்துக் கூறினார்கள். பலபிரமுகர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசினார்கள் உள்ளத்தை உருக்கும் விதமாக பல சம்பவங்களைச் சொன்னார்கள்.

இப்படியாக எல்லாம் முடிந்து இன்ஜினியர் இப்ரஹிம் அதாவது பிரதம அதிதி பேசும்நேரம்.

'இப்போது எங்கள் மாநாட்டுக்கு பிரதம அதிதியாக வருகைத்தந்த ஜனப் இப்ரஹிம் இன்ஜினியர் அவர்கள் சொற்பெருக்காற்று வார்கள்'

சொல்லிவிட்டு தலைவர் அமர்ந்ததும் கரவொலி வாணத்தொட்டது.

இன்ஜினியர் இப்ரஹிம் 'மைக்' குக்கு முன்னால் வந்துநிற்கிறார். பேசமுன்பே மலர்மாலைகள் கழுத்தை நிறைக்கின்றன. புகைப்படக் கமெராக்கள் பளிச்சிடுகின்றன. நிருபர்கள் அவரின் பேச்சினை எழுத தயாராகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிரமுகர் தொண்டையைச் சரிசெய்து கொள்ளுகின்றார். பேச முன்னமேயே சோடாக்குவளைகள் மேசையை நிறைக்கின்றன.

"தலைவர் அவர்களே! பெரியோர்களே! என்அன்புத் தாய்க்குலமே நான் எங்கள் நாயகம் முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலை ஹி வசல்லாம் அவர்களின் ஹதீஸ் ஒன்றோடு எனது உரையைத்தொடக்குவது நலமென நம்புகிறேன். அவர்கள் என்ன சொன்னார்கள் "ஒரு உழைப்பாளியின் வியர்வையெவற்று முன்பே அவனது, கூலியைக் கொடுத்துவிடுங்கள். ஆனால் இன்று எமது நிலையைச் சிந்தித்

துப்பாருங்கள். அப்படியா நடக்கிறோம் நாங்கள். உழைப்பாளிகளை நாங்கள் மனிதர்களாக மதிக்கும்வரை வறுமை ஒழியப்போவதேயில்லை"

கரகோஷம் காதைப்பிளக்கிறது. முக்கியமாக இளைஞர்கள் அவரின் பேச்சைக் கூர்ந்து கவனிக்கின்றார்கள். இன்ஜினியர் நம்புகிறார் ஒரு ஆயிரம் வோட்டென்றாவதுசேர்ந்திருக்கும்.

"இன்னும் நாட்டின் வறுமைநிலைக்குக் காரணமென்ன? வீணான ஆடம்பர விழாக்களைக் கைவிட வேண்டும், காசைக் கரியாக்குவதை விட்டொழிக்கவேண்டும். அந்தப் பணத்தையெல்லாம் ஒரு திட்டத்தில் இட்டு அதன்மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டு ஏழைகளுக்குபுனர்வாழ்வளிக்கும் கைத்தொழில், விவசாய முயற்சிகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும் இப்படிச் செய்வதால் நிச்சயம் வறுமை ஒழியும்..."

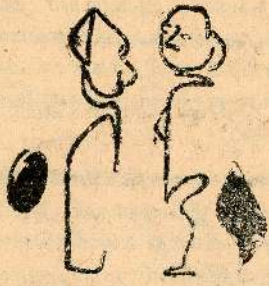
அப்ளாஸ்தான் போங்கள்! பிரமுகர் அசந்துபோகிறார். இன்னொரு ஆயிரத்தை மனம்கணக்குப் போடுகிறது.

"சகோதரர்களே! வெறுமனே வறுமை ஒழிப்பைப்பற்றி பேசிக் கொண்டிருப்பதால் எந்தப்பலனுமில்லை. சுமமா பேசிக்கொண்டிருந்ததால்தான் போன சந்ததி அழிந்து போனது. செயல்பட வேண்டும். ஒருரு தகுந்த திட்டங்களைத் தீட்டிக்கொடுக்கவேண்



● என்னப்பா தவண்டு வராய், தேர்தல் வந்திட்டுதா.

— அதிமதுரம்



● தேர்தல் வருவது நல்லதா அல்லது...!

□ என்ன நல்லதா! நம்மீட்டுக்காரர் மோரைத் தவிர வேறேதும் குடித்தறியாதவர் தேர்தல் காலத்தில்தானே குடிக்கப் பழகியவர்.

— நாகபூஷணி

டும். இன்னொரு குழு அதற்கான செயல் நடவடிக்கைகளில் இறங்க வேண்டும். இதனால் வறுமை ஒழியாமல் இருக்கப்பேர்தலில்லை”

மீண்டும் காகோஷம். ஒரு வன் சொல்கிறான்.

“மச்சான் என்ன அருமை யான பேச்சு. இப்பிடி நல்லபடியாச் சிந்திக்கக்கூடிய நாலுபேர் நம்மட சமூகத்துல இருந்தா வறும் ஒழிஞ்சே போயிடுமடா”

மற்றவனும் ஆமாம் என்று சொல்லுகிறான். பிரமுகர் சோடாவைக் குடித்துவிட்டு மீண்டும் சொற்பெருக்கற்ற ஆரம்பிக்கிறார்.

“இன்னும் சிலர் தேர்தல் மேடைகளிலே மட்டும் ஏழைகளைப் பற்றியும், வறுமை ஒழிப்பைப் பற்றியும் முழக்கம் செய்வார்கள். தேர்தல் முடிந்தபின்பு இவைகளைப்பற்றி மூச்சுக்கூவிட மாட்டார்கள். சிலர் மேடைகளில் மட்டும் இவ்வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள். செயலளவிலே நடந்து காட்ட மாட்டார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களை யெல்லாம் புறக்கணிக்க வேண்டும். இம்மகாநாட்டினால் நாடே வறுமைப்பிணி நீங்கிவழை

கள் எல்லாம் சுபீட்ச வாழ்வுபெறுவார்கள் என எதிர்பார்த்து விடைபெறுகிறேன். நன்றி.”

கரவொலி அடங்கில மணித்துளிகள் பிடித்தன. ஏகோபித்த பாராட்டு. பல பிரமுகர்கள் தமக்கு இப்படிப்பேச எண்ணம் வரவில்லையே என்று மனதிற்குள் புழுங்கிக் கொண்டார்கள்.

“சா என்னபேச்சு! பேச்சென்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். மாநாட்டுக்கு வந்த மக்களின் பாராட்டுஇது.

பிரமுகர் இப்போதும் இன்னினியர் உச்சி குளிர்ந்துபோனார்.

அடுத்த அங்கம் - விருந்து வைபவம் - இறுதிக்கட்டம்.

கோழிக் குருமாவும், இறைச்சிப் பொரியலும் பிரமுகர்களின் பாடு ஏககொண்டாட்டம் தான். தங்கள் நாட்டம் தேட்டம் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து இலவச விருந்தை வயிறுபுடைக்க உண்டு கொண்டிருந்தார்கள்.

வெளியே வீசப்படும் எச்சில்களை எதிர்பார்த்து பெரியதொரு ஜனக்கூட்டம் ஆரவாரித்துக் கொண்டிருந்தது.

இப்போதும் இன்னினியர் கேட்டார், மாநாட்டுக்கு எவ்வளவு செலவு?

செயலாளர் சொன்னார்.

“நாங்க இந்த முக்கியமான விருந்து வைபவம் முடிஞ்சு ஓடனேயே ஒல்லொருவருக்கும் இந்த விழா விபரங்கள் சமர்ப்பிக்கவுள்ளோம். இந்தா நீங்க வேணுமெண்டா இப்பதே பாருங்க” என்று சொன்ன செயலாளர் சிறிய கையேடு ஒன்றை அவரிடம் கொடுத்தார்.

“விழாமலர் ஒண்டும் வெளியிட இருந்தம். ஆனா ஒரு இலட்சம் ரூபா போதாம இருந்தது. ஒரு இலட்சம் ரூபா கெடச் சிருந்தா மலரும் வெளியிட்டிருப்பம்”

இப்போதும் இன்னினியர் வாசிக் கத் தொடங்கினார்.

4

அடுத்தநாள்காலை, மாநாட்டில் தாம் பேசிய புகைப்படங்களையும் பேச்சையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இன்னினியர் இப்போதும் வீசியில் ஏதோ ஊர்வலம் செல்லவேவெளியே வந்துபார்த்தார்.

மனைவியிடம் என்ன? என்று கேட்டார், அலட்சியமாக.

“அது முணுநாளா தின்னா இருந்த நம்மட சின்னத்தம்பிட பொடியன் காலத்தால செத்துப் போயிட்டான். அடக்கக்கொண்டு போறாங்க”

“பாவம் நம்மட்ட கேட்டிருந்தா காசெண்டாவது குடுத்திருப்பமே” என்றுசொன்ன இன்னினியர் கட்டிலிலே குறட்டை விட்டுத்தூங்க ஆரம்பித்தார் நேற்றுச் சாப்பிட்டகளை இன்னும் போகவில்லைபோல.

ஆனால் அவரைதூங்கவிடாத படி யாரோ சத்தம்போட்டுக்



பெண்: நீங்கள் குறிப்பிடும் மாப்பிளையை நான் நேற்றைய தினம் கோயிலில் பார்த்தேன்... அவர்நல்லகறுப்பு

தரகர்: பைத்தியகாரி... அவர் நல்ல சிவத்தநிறம்... இப்போ கிரிக்கற்சேன்... வெய்யிலில் கறுத்துப்போனார்.

— அதிமதுரம்

கொண்டு வருவது அவருக்கு ஆத் திரத்தை உண்டாக்கிவிட்டது.

“ஆரடா அவன் சுத்திக் கொண்டு வாறவன்?”

இப்ருஹீம் இன் ஜினியரின் குரலால் மாளிகை அதிர்ந்தது.

“நான் நான்தான். பாத்திங் களா எண்டபுள்ள செத்துப் போச்சுது. ஆண்டவனே... ஆண்டவனே”

என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒருவித வெறியோடு உள்ளே வந்தான் சின்னத்தம்பி.

“போடாநாயே வெளிய”

“இப்ப அப்பிடித்தான் சொல் லுவிங்க. வேலசெய்த நேரம் மனி சனா தெரிஞ்சிது என்ன? நீங்க காசதந்திருந்தா இப்ப எண்ட புள்ள உசிரோடு இருப்பானே. இப்ப மரியர்தயா கேக்கிறன் எடுங்க”

சின்னத்தம்பி இறுக்கமாகத் தான் சொல்கிறான் என்று இப் ருஹீம் இன்ஜினியருக்குப் புரிந் தாலும், மசிந்துகொடுக்க அவர் மனம் இடம்தரவில்லை.

“என்னடா மரியாத. இப்ப காகிலி, நானும் மரியாதையாச் சொல்லுறன் போவெளிய”

அவர் இமைகள் படபடத் தன. காட்டிக்கொள்ள விரும்பா தவராக கைலேஞ்சியால் நெற்றி யைத் துடைத்துக்கொண்டார்.

“மெய்யாத்தான் சொல்லு ரீங்கனா?”

“மெய்யாத்தான்...”

“ஆர ஏமாத்தப் பாக்குறீங்க என்று ஆக்ரோஷத்தோடு சொன்ன சின்னத்தம்பி அவரின் சேர்ட் கொலரைப் பற்றிப்பிடித் தான்.

இன்ஜினியர் அசந்துபோனார் இனியும் தர்க்கிப்பது பொருத்த மல்ல எனவுணர்ந்தவாரே, சட் டென்று அவனுடைய கூலிப் பணத்தை நீட்டினார்.

பணமும் பாராட்டும்

ஒரு பணக்காரன் நான் சந்திக்க ஏழையொருவரிடம் கேட் டான்: ‘என்னிடம் நூறு தங்க நாணயங்கள் இருக்கின்றன இதில் இருபதை உனக்கு தந்தால் என்னைப் புகழுவாயா... ஏழைசொன்னான்; ‘சரியாகப் பங்கிடாவிட்டால் தங்களை எவ்வாறு புகழமுடியும்?

‘சரி... என்னிடம் உள்ளவற்றில் அரைவாசியை தந்துவிடு கின்றேன். அப்போது புகழுவாயா?

அப்போது இருவரும் சமமானவர்களாக இருப்போம்... தங் களைப் புகழமாட்டேன்...

சரி என்னிடம் உள்ள முழுத்தங்க நாணயங்களுையுமே கொடு த்து விடுகின்றேன்... அப்போது...? ‘என்னிடமே எல்லாத் தங்க நாணயங்களும் வந்துவிட்டபோது தங்களை புகழவேண் டிய அவசியமிருக்காது.

சினக்குட்டிக்கதை

தமிழில்: சசி

இந்தத்திருக்கத்தை பார்த் துக்கொண்டிருந்தார்கள் நான்கு இளைஞர்கள். அவரின் நேற்றைய பேச்சைப் பாராட்ட வந்தஅவர் கள் திரும்பி நடக்கத்தொடங் கிறார்கள்.

இன்ஜினியர் யாவுமிழந்த முனிவன்போல கதவடியிலே சிலை யாக நின்றுகொண்டிருந்தார்.

சின்னத்தம்பியின் உருவமும் நான்கு இளைஞர்களின் உருவமும் புள்ளிகளாகத் தெரிந்தன.

“வானம்” நேத்து மழை பேஞ்சசீலம். இப்பவானம்வெளிச் சுக் கொண்டுவருது. வயலுக் குப் போயிட்டுவாங்க”

என்று மனைவி சொன்னது அவரை ஆறுதல் படுத்தத்தான். ஆனால் அவ்வார்த்தையிலே பொதிந்திருந்த அர்த்தங்கள்...!

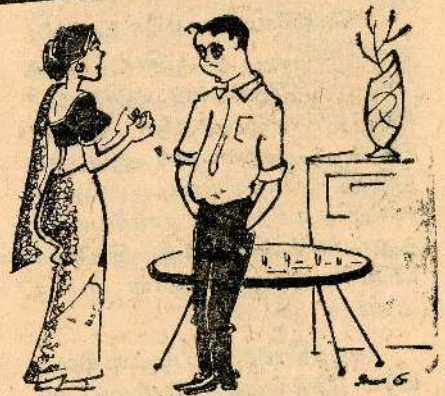
இன்ஜினியர் முணுமுணுத் துக்கொண்டார்.

“காலம் ரொம்ப கெட்டுப் போச்சி”

யாவும் கற்பனை

● என்ன தாத்தா... கால்கை யெல்லாம் நோவெண்ணை பூசியிருக்கு.

□ அந்தநாள்நினைவில்பேரப்பின்னை களோடு கிரிக்கட் விளையாடி னேன். கை கால் சுழுக்கிப் போட்டுது.



மணமகள்: என் முகத்தைப் பார்க்க உங்களுக்கு விருப் பமில்லையா?

மணமகள்: உன்முகத்திலும் கிரிக் கட் நேர்முக வர்ணனை தான் எனக்குப் பெரிது.

அதிமதுரம்

④ சிவாஜிக்கு எம். பி. பதவி.

நா. யோகராஜா
பம்பைமடு

இந்தியாவின் சுதந்திரப் போராட்டங்கள் பலவற்றில் பங்குகொண்டு சித்திரவதைப்பட்டும், சிறைசென்றும், பலஇன்னல்களிற்கு ஆளான ஒருவரின் மகன் என்பதால்தான். தேசபக்தர்களின் பாத்திரம் ஏற்று நடிக்கும் போது அவ்வளவு உணர்ச்சிபூர்வமாக சிவாஜியால் நடிக்கமுடிகிறதோ? என்று பலதடவைகள் எண்ணத்தோன்றுகிறது.

இந்தியாவின் தேசபக்தர்களாகவும், சுதந்திர வீரர்களாகவும் பலதிரைப்படங்களில் வேடமேற்று நடித்து மக்களிற்கு ஓர் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி, திரைப்படத்துறையில் மறுமலர்ச்சியை உண்டாக்கிய பெருமை நடித்திலகத்திற்கே சாரும்.

வெள்ளையனை எதிர்த்து வீரமுளக்கமிட்ட கட்டபொம்மனாக வேடமேற்று நடித்து ஆசிய ஆபிரிக்காவிலேயே சிறந்த நடிகன் என்ற பெருமையை பெற்ற சிவாஜி கணேசனைவிட, கலைஞர்களிற்கே உரித்தான ராச்சியசபை உறுப்பினர் பதவிக்கு இந்தியாவிலேயே வேறுயார்தான் பொருத்தமாக முடியும்.

சுதந்திரக்கலை மூட்டி சிறையிலே செக்கிழுத்த செம்மல் வ. உ. சியாக 'கப்பலோட்டிய தமிழன் படத்தில் நடித்து (ஏன் வ. உ. சியாகவேமாறி) எல்லோரதும் பாராட்டைப் பெற்றார் சிவாஜி.

'ரத்தத்திலகம்' படத்தில் இந்திய விடுதலைக்காக தன் உயி

ரையே கொடுத்த ஓர் உன்னத பாத்திரமேற்று நடித்தார்.

இந்திய விடுதலைக்காக தன் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் கொடுத்து கவிதைகளாலேயே இந்திய மக்களைத் தட்டி எழுப்பிய மகாகவி பாரதியாராக 'கை கொடுத்த தெய்வம்' படத்தில் 'சிந்து நதியின் மிசை' என்ற பாடலிற்கு வாயசைத்து நடிக்கும்போது பாரதியாகவே மாறிவிட்டார் நடித்திலகம்.

நடிகர்களுக்குள்ளே நடிகர் திலகமாக அன்றும், இன்றும் திகழ்கின்ற சிவாஜி, சக்கரவர்த்திகளுள் சக்கரவர்த்தியாக திகழ்ந்த பேரரசன் ராஜராஜசோழனாக திரைப்படத்தில் நடித்து சோழனை மக்கள் மனதில் பதியவைத்தார்.

சுதந்திரவீரன் வாஞ்சிநாதனாக சினிமா பயித்தியம் படத்திலும், வெள்ளையர்களை எதிர்த்து தானே தலைமைதாங்கி போராட்டம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் போது வெள்ளையர்களால் போராட்ட இடத்திலேயே நாய்போல் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட தென்னகத்து இளைஞன் திருப்பூர் குமரனாகவும், வடநாட்டு சுதந்திரவீரன் பகவத்சிங்காகவும், ராஜபார்ட் ரங்கதுரை' படத்தில் வேடமேற்று நடித்து மக்கள் மனதில் அப்பாத்திரங்களை நன்கு பதியவைத்தவர் சிவாஜி. 'நாம் பிறந்தமண்' படத்தில் சந்தனத் தேவனாக நடித்து மேலும் பெருமை சேர்த்தார்.

இந்திய விடுதலைக்காகப் போராடிய வீரசிவாஜியாக (T.V) தொலைக்காட்சியிலும் 'ராமன் எத்தனை ராமனடி' படத்திலும்



தோன்றி வீரசிவாஜியாகவே மாறி விட்டார் நடித்திலகம்.

இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பாடுபட்ட தேசத்தலைவர்களாகவும், சரித்திர நாயகர்களாகவும் திரைப்படத்தில் நடித்து மக்களிற்கு காட்டிய நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசன் இப்போது நடிப்பிற்காக அன்றி நிஜமாகவே இந்தியத் தலைவர்களில் ஒருவராயுள்ளார்.

திரைப்படங்களில் அதிகமாக சுதந்திர வீரர்களின் வேடம் ஏற்று நடித்தபெருமை இந்தியத் திரையுலகில் தென்னாட்டுச் சிவாஜி கணேசனுக்கேசாரும்.

கட்டபொம்மனாக, வ. உ. சியாக, பாரதியாக, வாஞ்சிநாதனாக, திருப்பூர் குமரனாக, பகவத்சிங்காக, சந்தனத் தேவனாக, ராஜராஜசோழனாக வீரசிவாஜியாக, சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய தலைவர்களாக வேடமேற்று திரைப்படத்தில் நடித்து மக்களின் இதயங்களில் நீங்காத இடத்தைப்பிடித்திருக்கும் சிவாஜிக்கு ராச்சியசபை உறுப்பினர் பதவியை கொடுத்து கௌரவித்தது மிகச்சிறந்தது.

ஏறக்குறைய 30 ஆண்டுகள் அரசியல் அனுபவமுடைய சிவாஜி தி. மு. கழகத்தில் தனது அரசியலை ஆரம்பித்து பின்பு இந்திய காங்கிரசில் சேர்ந்து காமராஜருடன் அரசியல் நடத்தியவர்.

காமராஜர் இறந்தபின்பும் இந்திரா காங்கிரசின் தலைவர்களில் ஒருவராக விளங்குகின்றார்

கலைஞர்களிற்கு என்று ஒதுக்குகின்ற எந்த ஒரு பதவியாகிலும் இந்தியாவில் சிவாஜி கணேசனிற்குத்தான் முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் இரண்டு கருத்துக்கு இடமே இருக்கமுடியாது.

தனது நடிப்பாற்றலால் மக்களை பிரமிக்க வைத்துக்கொண்டிருக்கும் நடிகர்திலகம் தனது சேவையினாலும் மக்களைப் பிரமிக்க வைப்பார் என்று அவரது ரசிகர்களுடன் சேர்ந்து நாமும் நம்புகிறோம்.



பா

ரதத்தில்
புறப்பட்டான்
பாரதி
அவன்
பாடித்
திரட்டிய படைகள்
விடுதலைப் போருக்கு
வியூகங்கள்
அமைத்தன,
வேட்டுக்கள்
துளைக்காத
கோட்டைச் சுவர்களை
அவன் பாட்டுக்கள்
துளைத்தன.
அவன் கவிதைகள்
வீரவிருட்சத்தின்
விதைகளாயின
சுதந்திரப் பூங்காவின்

பா ரதப் பேர்

ஒளிப்பதிவு ஒவியம்

சோரட் என்ற பிரெஞ்சு ஒவியர் வர்ணப் புள்ளிகளால் ஒளிப்பதிவுசெய்து மூன்றாம் ஆழப் பரிணாமத்தோடு ஒவியங்கள் படைத்தார். இது வர்ண இயல்புபெரும் கண்டுபிடிப்பு. இவரின் ஒவியங்கள் முதல்முதலாக கண்காட்சிக்கு வைத்தபோது பலர் ஏளனம் செய்தனர். அவர்களுக்கு அவர் அளித்த பதில் “என் ஒவியங்களுக்குமுன் இந்த முட்டாள்களின் சிரிப்பொலி மலர்ச்சாடியின் கீழ் முட்கள் ஓடியும் ஓசைபோன்றது” எனக்கூறினார்.

வாடாத பூக்கள்
அவன் பாக்கள்
அவனுடைய
தரிசனங்கள்
எல்லாமே
திர்க்கதரிசனங்கள்
அதனால்தான்
போருக்கு
முன்னரே
அவன்
வெற்றியைக்
கொண்டாடினான்
விடுதலைப்பிரகடனம்
செய்துகொண்டான்
அது
காலைவிடியுமுன்
கேட்ட
கதிரவனின்
அசரீரி
அதன் எதிரொலிதான்
விடிந்த பின்னும்
இருண்டேகிடக்கும்
சதுக்கங்களில்
இன்னும்
ஒளித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

சுமதா

கலைபற்றி லெனின்

கோடானு கோடியாகவுள்ள மக்கட் தொகையில் ஒருசில நூறு பேருக்கு அல்லது சில ஆயிரம் பேருக்குக் கலை எத்தகையதாக இருக்கிறது என்பதும் அத்தனை முக்கியமானதல்ல. கலை மக்களுக்கே உரியது. அதன் வேர்கள் உழைக்கும் வெகுஜனங்களின் மத்தியில் ஆழமாக வேருன்றியிருக்கவேண்டும். வெகுஜனங்கள் அதைப்பிரித்து கொள்ள வேண்டும். நேசிக்க வேண்டும். அது அவர்களை ஒன்றுபடுத்த வேண்டும். அவர்களது உணர்ச்சிகளையும் எண்ணங்களையும் மனோவுறுதியையும் மேலோங்கச் செய்தல் வேண்டும். அவர்களுக்குள் குடிகொண்டுள்ள கலைத்திறமையை அது இயங்குமாறு தூண்டிவிடவேண்டும். தொழிலாளி மக்களுக்கும், விவசாயி மக்களுக்கும் கறுப்புரொட்டி தேவைப்படும்போது நாம் ஒரு சிறுபான்மையினருக்கு அருமையான இனிப்புக் கேக்கைப் பரிமாறிக்கொண்டிருக்க முடியுமா? இதனை எழுத்துக்கு எழுத்து அப்படியேபுரிந்து கொள்வதோடு மட்டுமல்லாது, உருவகமாகவும் புரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும். நாம் தொழிலாளர்களையும் விவசாயிகளையும் நாம் கண்முன் எப்போதும் கொண்டிருக்க வேண்டும். அவர்களுக்காகவே செயல்பட புரிந்துகொள்ள நாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். இது கலை, கலாசாரத்துறைக்குப் பொருந்தும்.

கர்வம்

பிரசன்னா

உயரப்பறந்த
ஊர்க்குருளியொன்று
தன்னைப்
பருந்தென்று
எண்ணி
தாழப்பறந்த
பருந்தைப்
பிடிக்க
வட்டமிட்டதாம்.

சிரித்திரனே நீ வாழ்க

பொங்கி வரும் துன்பங்களை
எங்கள் மனம் மறப்பதற்கு
மங்களமாய் வந்து சேரும்
திங்களிதழ் சிரித்திரனே நீவாழ்க!

நுண்ணறிவுப் போட்டியுடன்
எண்ணில்லாச் சிரிப்பூட்டும்
பண்ணரிய தத்துவமும்
கொண்டுவரும் சிரித்திரனே நீ
வாழ்க!

பகிடியாய் பதில் கொடுக்கும்
மகுடியார் பகுதியையும்
சகிதமாய் எமக்களிக்கும்
முகிலான சிரித்திரனே நீ வாழ்க!

முன்பின் அறிந்திராத பல
நண்பர்களைச் சேர்ந்து 'வைக்கும்
என் னிதயம் தனைக் கவர்த
தன்னிகரில்லா சிரித்திரனே நீ
வாழ்க!

சிறு கதை சித்திரமும் தினம்
பெருகி வரும் புதுக் கவிதை
உருக்க மாகத் தந்துதவும் என்
நெருக்கமான சிரித்திரனே நீ
வாழ்க

ஓவியம் பல படைத்து இனி
காவியம் படைப்பதற்கு
வாவியாய்க் களம் அமைத்த என்
ஜீவிய சிரித்திரனே, நீ வாழ்க!

கா. நகர் மஜீத்

சிரிப்புடன் சிந்தனை சேர்ந்து
எனது சிந்தையில் சித்திரமாய்
நிறைந்து விட்ட சிரித்திரனுக்கு
எனது பலகோடி வந்தனங்கள்.

சிரித்திரனே இந்த வருடம்
ஜனவரிமாதம் முதல்தான் வாசி
த்து வருகின்றேன். அதனைப்
படித்த பிறகுதான் எவ்வளவு
சிறப்பான 'சஞ்சிகை' யொன்றை
படிக்காமல் இருந்திருக்கின்றேன்
என்று எண்ணி மிகவும் வேதனை
யடைந்தேன். அந்த தளவுக்கு
என்னை வயிறு குலுங்க சிரிக்க
வைத்து கவலைகளை மறக்கச்செய்
கிறது.



ஒவ்வொரு இதழின் ஒவ்
வொரு பகுதியும் தெவிட்டாத
தேனின் தித்திப்பான சுவையை
இதயத்தில் ஊறவைக்கின்றன.
கலைஞர்களை எத்தனை முறை
பாராட்டினாலும் அத்தனையும்
அவர்களின் சேவைக்கு முன்னால்
மிகச்சிறிதே!

'பங்குனி'மாத இதழ்கண்டு
பரவசமடைந்தேன். பெரியார்
களின் சிந்தனையை மிஞ்சிவிடும்.
'சிரித்திரன் சிந்தனை' உண்மையி
லேயே வெகுபிரமாதமாக இருந்
தது. 'நிலைக்கண்ணாடி' நிச்சயம்
நேயர்களின் மத்தியில் விழிப்
புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த உதவும்
என்பது எனது உறுதியான நம்
பிக்கை. 'மகுடி'யின் துணிகர
மான பதில்கள் மிகநன்றாக இருந்
தது. 'கறுத்த உடல்கள் வெளு
த்த உள்ளங்கள்' என்ற சிறுகதை
யும் 'மீறல்' என்ற சிறுகதை
யும் மிகவும் சிறியனவாக இருந்
தாலும் நிறைந்த கருத்துக்களை
கொண்டிருந்தன. அவற்றை எழு
திய இருவருக்கும் எனது பாராட்
டுக்கள். தரமான சிந்தனைக்கு
வேலைகொடுக்கும் 'குறுக்கெழுத்
துப் போட்டி' மாணவர்களாகிய
என்போன்றவர்களுக்கு மிகவும்
பொருத்தமான எம்மை தருமாற
வைக்கின்ற அம்சமாகும்.

பொதுவாக சொல்லப்போ
னால் சிரித்திரனின் ஒவ்வொருமச
மும் ஒன்றையொன்று மிஞ்சிவரு

கள் உள்ளத்தில் உயர்ந்து நிற்கின்
றன. 'சிரித்திரன்' கலைஞர்களுக்கு
எனது அகம்நிறைந்த பாராட்டுக்
களை தெரிவித்து விடைபெறுகின்
றேன்.

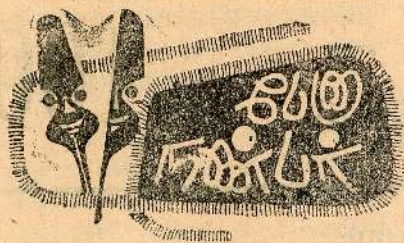
டி. எம். சுபைர் கான்
மின்சார நிலைய வீதி,
காத்தான்குடி 05

மார்ச் (பங்குனி) இதழ்கண்
டேன். பக்கங்களை ஒவ்வொன்
றாகப் புரட்டும்போது மனதில்
புதுவித உவகையை உணர்பண்
ணுகிறது 'மலேசியா மாருதம்'
நிகழ்ச்சி இலங்கை - மலேசியா
கலாச்சாரத்தை பிரதிபலிக்கும்
கலைப்பாவமாக அமைகிறது.
மொத்தத்தில் சொல்லப்போனால்
எல்லா அம்சங்களும் பலேஜோர்.
வாடெனலி கலைக்கோலத்தில் சிரித்
திரனின் அம்சங்களும் அடிக்கடி
ஒலிபரப்பாவது வரவேற்கத்தக்
கது. வாழ்க்கைச் செலவுகள் அதி
கரித்துள்ள போதிலும் சிரித்தி
ரனை இரண்டு ரூபாய்க்கு தொடர்
ந்து விற்பனைக்குவிடுவது பெரிதும்
பாராட்டுக்குரியது.

நாகமணி மகேந்திரலிங்கம்
7-ம் வட்டாரம், சங்கானை.

தத்துவமாகவும், உணர்ச்சியாக
வும், உண்மையாகவும், யதார்த்த
மாகவும் இருக்கின்ற மகுடிபதில்
களில் சிலசமயம், சலிப்பும், விரக்
தியும் இருப்பதை அவதானித்தா
லும் அது உண்மைதான் என்ப
தால் பாராட்டவும் வேண்டும்.
(உதாரணத்திற்கு பெண்களுக்கு
கொம்யூனிச நாட்டில்தான் நிம்
மதி தமிழினம் முன்னேறுததற்கு
நீங்கள் கொடுத்திருக்கும் கார
ணம்) அடிக்கடிவெளியிடும்போட்டி.
பஞ்சாலாத்தி நிகழ்ச்சியும், நிலைக்
கண்ணாடி கருத்துக்களும், மகுடி
பதில்களின் தரத்தையும் நிச்சயம்
போற்றத்தான் வேண்டும். தங்
கள் பணி தொடரவாழ்த்துக்கள்.

சிவசக்தி
சாவகச்சேரி.



● பேரூ நண்பர்கள் பகுதியில் உங்கள் பெயரும் இடம்பெற வேண்டுமானால் கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

P. இந்திரநாதன் வயது: 25

P. O. Box - 41388, Sariaya - algededah
Riyadh K S. A.

☐ Driver

★ T. V. கராத்தே, றேடியோ

A. M. அப்துல் ஹமீம்
29, பிரதான வீதி, கல்முனை.

☐ வர்த்தகம்

★ சினிமா, கரம், T. V.

V. S. கதிர்காமநாதன் வயது 15

மாதகல் - துறைமுகம், மர்தகல்

☐ மாணவன்

● T. V., வானொலி

R. அருள்சேகரன் வயது 25

336 T. பிளாக் அண்ணாநகர், கோட்டை
சேலம் 636001, தமிழ்நாடு

☐ பஸ்கண்டக்டர்

● கவிதை, தத்துவம்

R. சந்திரன் வயது 19

No 151 பாங்சால் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

● மேசன்

☐ T. V. நாடகம், சிரித்திரன்

ச. ஜேசுநேசன் வயது 32

99 ஹம்டன் லேன், கொழும்பு 6

☐ மாணவன்

● கதை, கவிதை, நண்பர்

அ. நளீர் வயது 20

14 தரவை வீதி, கல்முனை 3

☐ ஓவியர்

● வானொலி, நாவல்

M. C. M. Wahid

Periya Karisal, பேசாலை

வயது 20

☐ மாணவன்

● வானொலி, நாவல், சிரித்திரன், நண்பர்

து. அருளுதயம்

வயது 24

திருக்கணித அச்சகம். சாவகச்சேரி,

☐ அச்சக்கோப்பாளர்

● இயற்கைரசனை, நண்பர், கதை

சி. சின்னக்கிளி

வயது 23

குரும்பசிட்டி கிழக்கு, தெல்லிப்பளை

☐ மேசன்

● வானொலி, பத்திரிகை, சினிமா.

செ. ஜேசுதாசன்

வயது 21

செம்மண்தீவு, முருங்கன்

☐ மாணவன்

● வானொலி, சினிமா, நாவல்.

B. ரவீந்திரன்

வயது 23

Settelite Telex, Service Ltd.

☐ Telex operder

● கவிதை, கட்டுரை, பேரூநட்டி, வெளிநாட்டுத் தொடர்பு.

M. S. M. முஆம்மில்

வயது 19

222/5 பழைய சோனகதெரு, கொழும்பு 12

☐ Jewel Box

● வானொலி, T. V. நாவல்

ஐ. நௌஷாத்

வயது 16

3, ஆஸாத் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

☐ டெயிலர் (தையல்)

● பத்திரிகை, டி. வி, வானொலி

சிரித்திரன்பேரூ நண்பர்கழகம்

பெயர்

விலாசம்

வயது..... தொழில்.....

பொழுது போக்கு.....

கையொப்பம்

1 பா	2 தி	3 த	4 வ	5 வெ	6 ள	7 ய	8 மி	9 த	10 த	11 த	12 மீ	13 த	14 மி	15 அ	16 த	17 த	18 வ	19 த	20 மீ
---------	---------	--------	--------	---------	--------	--------	---------	--------	---------	---------	----------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

பெயர்.....

முகவரி.....

- சரியான விடைதரும் அதிஷ்டசாலிக்கு முதலாவது பரிசாக ரூபா 15/- அன்பளிக்கப்படும்.
- 2வது பரிசாக ரூபா 10/- அன்பளிக்கப்படும்.
- விடைகள் யாவும் 15-4-1982 ற்கு முன்பு குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, ஆசிரியர் சிரித்திரன் 559. கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.
- கூப்பனின்றி அனுப்பப்படும் விடைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.
- சென்ற இதழில் எவரும் மிக சரியான பொருத்தமான விடை அளிக்கவில்லை. ஒரு பிழையுடன் பாராட்டு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்.
து. வசந்தகௌரி பாண்டியந்தாழ்வு
தயாளினி. தனையசிங்கம் பாண்டிருப்பு
எம். எம். முகமது கல்முனை
ராஜசேகரம் கொழும்பு-13
கே. வி. நாகமித்திரன், பிரதான வீதி, இளவாலை.

இடமிருந்து வலம்

- இது..... நூற்றாண்டு அல்லவா
- என்பது அன்பே என்று பாரதியார் கூறுகிறார்
- இவருடைய உள்ளம் ஆனது.
-மீது அளவில்லாத அன்பும், பக்தியும்பூண்டவர்
- இவரை வாட்டியபோது நம்சமுகம் எங்கே போயிற்று?
- நுட்பமான கருத்துக்களையும், பவ்வியமாகப் பாப்பாவுக்குப் புகட்டுகிறார்!
- ச் செல்வம் கோழைபடாது என்பதை எவ்வாறெல்லாம் வற்புறுத்துகின்றார்.
- நம்மக்கள் பலவும் சென்று வாணிபம், விஞ்ஞானம், நுண்ணறிவு தேடவேண்டும் எனவற்புறுத்துகின்றார்.
- இவர் களை நன்றாகச் சாடுகின்றார்.
- இவர் மான பாடல்களைப் பாடித்தந்த மகானுமாவன்.
- இவர் 'மே...' நூல்களை யாத்தார்.
- இவரது அபாரமான பாடல்களில் கிறந்து வெளிப்படுகின்றது.

மேலிருந்து கீழ்

- இவருடைய பாடல்கள் கவைமிக்க..... அல்லவா.
- இவருடைய நெஞ்சின் வேறுயாருக்குமில்லை.
- பருவம் 39 வயசில் அமரரான பாரதியார் காணாத ஒன்று.
- இவருடைய பாதை சுழிவு இல்லாதது.
- இவர் பாவின் தொடை எல்லாமே நெஞ்சை அள்ளுமே.
- இவர் செய்பவர்களை அன்புலழியிபல திருத்தி விடுகிறார்.
- இவர் எழுதுகோல் கூர்மையை அன்றைய கதேச பத்திரிகையில் காணலாம்.
- "உழவுக்கும் வந்தனை செய்வோம்" என்றும் உழவர் பூவலகத் தெய்வங்கள் என்றும் அறைகின்றார் அமரகவி.
- இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள் யில் இயற்றல் வேண்டும் என்கின்றார்.
- சுதந்திரம் தன்னுயிரினும் என அறைகின்றார்
- சிவ..... நேயன் அல்லவா இவர்.
- இவர் பாடல்களின் உலகம் என்றும் உவக்கும்



- ரொம்ப உஜாராக இருக்கிறீங்களே! மகன் அந்நிய நாட்டிலிருந்து பணம் அனுப்புகிறானா?
- நான் அந்நிய நாட்டோடு தொடர்பில்லை, எல்லாம் உள்நாட்டோடுதான். உள்நாட்டு உற்பத்தி கொள்வனவு விற்பனை நிலைய பாஸ்கரன் அன் கோ வோடு தொடர்பு... அவ்வளவுதான்.

நெல்லு
கச்சான்
மிளகாய்
மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

எம். பாஸ்கரன் அன் கோ

கண்டி வீதி கறடிப்போக்கு கிளிநொச்சி

கிளை S. V. மகேந்திரன் & சன்ஸ் மாங்குளம் சந்தி

முல்லைத்தீவு

உரிமையாளர்: M. பாஸ்கரன்

உள்நாட்டு உற்பத்தி கொள்வனவுவிற்பனை நிலையம்

எமது அன்பர்களுக்கும், ஆதரவாளர்களுக்கும் எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



புனித இலக்கியம்

- சேர் நீங்கள் எழுதும் நாவலில் வரும் பாத்திரங்கள் எல்லாம் புனிதமான வெள்ளைமனம் படைத்த பாத்திரங்களாக இருக்கிறதே காரணம் என்ன?
- 'மில்க்வைட்' நீலப்பவுடரால் சலவைசெய்த உடையை அணிந்து, எழுதக் கற்பனையிலிருந்தால் புனிதமான பாத்திரங்கள்தான் என் உள்ளத்தில் உருவெடுக்கின்றன.

துரிதமான, தூய்மையான
சலவைக்கு
மில்க்வைற்
சலவைப் பவுடர்



மில்க்வைற் தொழிலகம்

525/2 காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

தந்தி: மில்க்வைற்

- கிராம தபால்கந்தோரில் செய்கிறப்பத்திரிகைகாப்பதிவு செய்யப்பெற்றது. பதிவு இலக்கம் பி. கியூ 59/300
- 559, கே. கே. எஸ். வீதியில் வகிக்கும் டி. கிவஞானசுந்தரம் அவர்களால் 559, கே. கே. எஸ். வீதியில் உள்ள கனின் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.