

சபா.ஜெயராசா



கலை இலக்கியக்
களஞ்சியம்



சேமமடு பதிப்பகம்

**கலை இலக்கியக்
களஞ்சியம்**
(Encyclopedia of Art and Literature)

முனைவர் சபா.ஜெயராசா



சேமமடு
சேமமடு பதிப்பகம்
2011

நூற் குறிப்பு

- நூற் தலைப்பு : கலை இலக்கியக் களஞ்சியம்
நூலாசிரியர் : முனைவர் சபா.ஜெயராசா
பதிப்பாளர் : சத்யூ.பத்மசீலன்
பதிப்பாண்டு : 2011
எழுத்து : 11 புள்ளி
பக்கங்கள் : 126 + vii
படிகள் : 1000
விலை : ரூ. 340.00
ஆச்சிடல் : சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு -11.
தொ.பே: 0777 345 666.
வெளியீடு : சேமமடு பொத்தகசாலை,
யூஜி.50, பீப்பள்ஸ் பார்க், கொழும்பு-11.
தொ.பே: 011-2472362, 2321905.
மின்னஞ்சல் : Chemamadu@yahoo.com
ISBN - NO : 978 - 955 - 1857 - 89-9
- Title : **KALAI ELAKIYAK KALANJIYAM**
Author : Prof.Saba Jeyarasa
Edition : 2011
Price : Rs.340.00
Published by : Chemamadu Poththakasalai
UG.50, People's Park,
Colombo -11.
T.P : 011-2472362, 2321905.
Printed by : Chemamadu Pathippakam,
Colombo -11.
T.P 0777 345 666.
E-mail : Chemamadu@yahoo.com
வெளியீட்டு எண் : CBCN - 2011-03-01-090

முன்னுரை

சமகாலத்தில் கலைஇலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வுகளின் பிரவாகம் புதிய புதிய கலைச் சொற்களினதும் கோட்பாடுகளினதும் ஆக்கங்களோடு இணைந்து எழுச்சிகொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. அவை பற்றிய அடிப்படையான அறிவு செறிவான விமரிசனங்களை முன்னெடுப்பதற்குரிய முன்நிபந்தனையாகின்றது. தெளிவான எண்ணக்கருக்களின் அடிப்படையிலேதான் கனங்காத்திரமான கலை இலக்கிய விமரிசனங்களை முன்னெடுக்க முடியும்.

பல்வேறுபட்ட மொழிகளும் பண்பாடுகளும் நெருங்கி வருகின்ற இற்றைக்காலத்தில் ஒப்பிலக்கியம், இலக்கிய விமரிசனம், மொழிபெயர்ப்பு முதலான புதிய துறைகள் தமிழில் விரிந்தும் பரந்தும் பெருகி வருகின்றன. பிறமொழி இலக்கியத்தின் தாக்கமும் செல்வாக்கும் இற்றைநாள் தமிழ் நூல்களில் காணக்கிடைக்கின்றன. வளர்ந்துவரும் இவற்றின் தேவைக்கேற்ப தமிழ் மொழியின் இலக்கியச் சொல் வளம் விரிவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் “கலை இலக்கியச் சொற்களஞ்சியம்” ஆக்கமாகின்றது.

நவீன கலை இலக்கியத்தில் பயின்றுவரும் பெருவாரியான கலைச்சொற்கள் ஒருசேரத் தொகுக்கப்பட்டு நூல்வடிவில் தமிழில் வெளியிடும் முயற்சி பெருமளவு வளரவில்லை. இருப்பினும் பேராசிரியர் வை.சச்சிதானந்தம் “மேலை இலக்கியச் சொல்லகராதி” எனும் நூலை 1983இல் தமிழில் வெளியிட்டார். இதற்குப் பின்னர் தற்போது சபா.ஜெயராசா “கலை இலக்கியக் களஞ்சியம்” எனும் நூலைத் தருகின்றார்.

தமிழ்மொழியில் இவ்வாறான நூலாக்கம் தேக்கத்திலிருந்து மீண்டெழும் அறிகை விசையைத் தரவல்லது. கலைஇலக்கிய மாணவருக்கும் விமரிசகருக்கும் உடன் உதவும் உசாத்துணை

நூலாகவும் இந்த ஆக்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கலைச்சொற்களின் விளக்கத்தின் பொருட்டு ஆங்கில எண்ணக்கருக்களும் இணையாகத் தரப்பட்டுள்ளமை நூலின் பயனுடைமையை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது.

புத்தம்புதிய கலைகளின் அறிதலும் புரிதலும் தமிழியலின் வளர்ச்சியை மேலும் முன்னெடுக்க வல்லன. புதியவற்றை அறிதலோடு பழையவற்றை நிலைநிறுத்துதலும் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானவை. இந்நூலில் தொல்சீர் எண்ணக்கருக்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க பிறிதொரு பரிமாணமாகின்றது.

கலை இலக்கியங்களில் நிகழ்ந்துவரும் புதிய கருத்தாடல்களை புரிந்து கொள்வதற்குரிய ஆற்றுப்படுத்தல் ஆக்கமாகவும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுக்கள் விளக்கத்தை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்துள்ளன.

தமிழில் இவ்வாறான பயனுள்ள ஆக்கங்களை முன்னெடுத்து வரும் சேமமடு பதிப்பகத்தினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். வளர்ந்து வரும் வாசிப்புப் பண்பாட்டின் தேவையை அறிந்து அவர்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் காலத்தின் தேவையை நிறைவேற்றித்தரும் பதிப்பு முயற்சியாகின்றது.

தமிழியலின் வளத்துக்கு செறிவுதரும் இந்நூலாக்கம் வாசகரின் வாசிப்பு மட்டத்தை உயர்ந்த நிலைகளுக்கு உயர்த்திச் செல்வதற்கு உதவும் என்பது எமது நம்பிக்கை.

தெ.மதுசூதனன்

ஆசிரியர் உரை

அறிவுக்கும் அறியாமைக்கும் உள்ள முரண்பாடே கற்றலை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்குரிய விசையை உருவாக்குகின்றது.

கற்றல் முயற்சிவயமானது. முயன்றுதான் கற்கவேண்டும் - கற்றல் வளர்ந்து செல்லும் பொழுது எளிமையிலிருந்து சிக்கலையும் கடினத்தையும் நோக்கி நகர வேண்டிவரும்.

கற்றலிலே சோம்பல் தோன்றும் பொழுது சிக்கலானவை கடினமானவையாகத் தோன்றும்.

அறிவைத் தேடும் உற்சாகம் மிகும் பொழுது சிக்கலானவை உற்சாகத்தைத் தூண்டும் அறைகூவலாக மாற்றமடையும்.

அறிவைத் தேடல் என்பது எண்ணக்கருக்கள் பற்றிய விளக்கங்களுடன் இணைந்தது.

கலை இலக்கிய எண்ணக்கருக்கள் (Concepts) தொடர்பான விளக்கநிலை நூல் ஒன்றின் தேவை உணர்த்தப்பட்ட நிலையில் இந்நூலாக்கம் தோற்றம் பெற்றுள்ளது.

இதனை வெளியிட்டுவரும் சேமமடு பதிப்பகம், வளம் பெற வாழ்த்துக்கள்.

“கோயில் வாசல்”

சபா.ஜெயராசா

இணுவில்

24.01.2011

பதிப்புரை

எமது வெளியீடுகளில் “கலை இலக்கியக் களஞ்சியம்” தனித்து வமானதாகும். இத்தகைய நூல்கள் தமிழில் அதிகம் வெளிவரவில்லை. ஆங்கிலத்தின் இதுபோன்ற பல்வேறு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. நவீன கலை இலக்கியம் சார்ந்த சிந்தனையிலும் கோட்பாட்டாக்கத்திலும் பல்வேறு புதிய சொற்களின் பெருக்கம் அதிகமாகவே உள்ளன.

“கலை இலக்கியக் களஞ்சியம்” சமகால எமது வாசிப்பு தேடலில் புதிய பரிமாணங்களை நிச்சயம் ஏற்படுத்தும். வழமையான நூல்களை வெளியிடுவதுடன் மட்டுமல்லாது தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் புதிய புத்தாக்கமான நூல்களையும் வெளியிட வேண்டும். இந்த ஆசை இந்நூல் வெளியிடுவதன் மூலம் ஓரளவு நிறைவு செய்யப்படுகிறது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தை எமக்கு ஏற்படுத்தித் தந்த பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசாவுக்கு எமது நன்றிகள்.

இதுபோன்ற நூல்கள் மாணவர்களுக்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் நிச்சயம் பயனளிக்குமென்று நம்புகின்றோம்.

113, சேமமடு
வவுனியா

பதிப்பாளர்
சத்யு.பத்மசீலன்

அகில மக்கள் கலை - COSMOPOLITAN ART

அகிலம் தழுவிய பிரச்சினைகளையும் எழுவினாக்களையும் புனைதல் இந்த வகைப்பாட்டில் அமையும். தனித்த ஒரு குழுவினரை அல்லது ஒரு பிரதேசத்தை மட்டும் உட்படுத்தாது, முழு உலகெங்கும் விரவிய பொருள் அகில மக்கள் கலைப்படைப்பில் எடுத்தாளப்படும்.

உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்வோர் பொதுவான பிரச்சினைகளை அனுபவிக்கின்றனர். அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைப்படைப்புக்களை உருவாக்குதல் இப்பிரிவில் அடங்கும்.

முன்னர் ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்தோர் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் குடியேறினர். இன்று மூன்றாம் உலகத்தினர் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குச் சென்று குடியேற அவாவுகின்றனர். அதனை "மீள்காலனித்துவம்" என்று கோர்டன் லிவிஸ் குறிப்பிடுதல் தவறானது. முன்னைய நிகழ்ச்சி பெருஞ் சுரண்டலுடனும், நாடுகளை அடிமைப்படுத்தலுடனும் தொடர்புபட்டிருந்தது. ஆனால் தற்காலப் புலம்பெயர்வுகள், பாதுகாப்பு மற்றும் பிழைப்புடன் தொடர்புடையவை.

நவீன இலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி, தொன்மையான காவியங்களிலும் தொன்மங்களிலும் எல்லைகள் கடந்த அகிலப் பண்புகள் காணப்பட்டன. பொதுவுடமை இலக்கியங்கள் பிரதேசப் பண்புகளுடன் அகிலப் பண்பையும் தழுவி நிற்கின்றன.

அங்கதம் - SATIRE

எதிர்ப்புக் குணவியலின் இலக்கிய வடிவமே அங்கதம் என அயன் ஜாக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தம்மைத் தவிர பிறரின் குறை குற்றங்களைக் கண்டு புனையும் இலக்கிய வடிவமாக அது அமைகின்றது.

கி.மு 7ஆம் நூற்றாண்டளவில் கிரேக்கத்தில் இந்த இலக்கிய வடிவம் தோற்றம் பெற்றுவிட்டதாக ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர்.

ஐரோப்பிய இலக்கிய மரபில் 17 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியும் 18ஆம் நூற்றாண்டும் அங்கத இலக்கியத்தின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகின்றது. அக்காலப் பகுதியில் கைத்தொழிற் புரட்சியும், தனிச் சொத்துரிமையின் கூர்மையான வளர்ச்சியும் பல்வேறு விதமான அடாத்தான செயல்களையும் சீர்கேடுகளையும் தோற்றுவித்தன. அவற்றை நகைப்புடன் வெளிப்படுத்த அங்கத வடிவம் உதவியது.

தமிழ் மரபில் அங்கதக் கவிதைகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் காளமேகப் புலவரின் ஆக்கங்கள் சுட்டிக்காட்டப்படும்.

அங்கத நுட்பத்தின் அடிப்படையில் நகைச்சுவை நாடகங்களை ஆக்கும் முயற்சிகளும் ஐரோப்பிய மரபில் வளர்ச்சியடைந்தன.

தமிழ் நாடகங்களில் இந்த நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தியவர்களுள் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் சிறப்பானவர். யாழ்ப்பாணத்து அரங்கில் இந்த நுட்பங்களை கிராமியச் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு இணுவிலைச் சேர்ந்த பபூன் சித்தர் பொன்னு என்பவர் பயன்படுத்தினார்.

அங்கம்/ ஆற்றுகைத் துண்டம் - ACT

நாடகத்தின் ஒரு பெரிய ஆற்றுகைத் துண்டத்தை இது குறிப்பிடுகின்றது. இதன் உட்பிரிவாக உறுங்காட்சிகள் (Scenes) இடம்பெறும். ஆரம்பகால நாடகங்கள் ஆற்றுகை அலகுகளாகப் பிரிக்கப்படாது தொடர்ச்சியான வினைப்பாடுகளாக அமைந்தன. ஹெரேஸ் என்பார் முதன்முதல் ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்ட நாடக அமைப்பை வலியுறுத்தினார்.

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பிரெஞ்சு நாடகவியலாளர் ஐந்து அங்கம் கொண்ட நாடகத்தை நியமமாக வற்புறுத்தினர். சேக்ஸ்பியரது நாடகங்களில் இயற்கையாக உள்ளமைந்த பிரிப்புக்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. ஆங்கில நாடக மரபில் பென்ஜோன்சன் ஐந்து அங்கமரபினை அறிமுகம் செய்தார். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு நாடகங்களில் ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முடிவிலும் தொடக்கத்திலும் திரையை மூடித் திறக்கும் மரபு உருவாக்கப்பட்டது.

நான்கு அங்கம், மூன்று அங்கம் என்றவாறு தேவைக்கேற்றபடி உருவாக்கம் நிகழ்த்தப்பட்டது. நாடகத்திலே அவ்வாறான பிரிப்புகள் இருத்தலை பிரெச், ஷோ போன்றோர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவர்கள் நெகிழ்ச்சியை வலியுறுத்தினர்.

அபிநயம் - ABHINAYA

இது உய்ப்பு என்றும் கூறப்படும். ஆற்றுகைக் கலைகளின் சிறப்புப் பண்பாக அபிநயம் கருதப்படுகின்றது. கருத்தையும் உணர்ச்சியையும் உரையாலும், உடலாலும், ஆடை அணிகலன்களாலும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுதல் உய்ப்பு ஆகும்.

தமிழ் மற்றும் வடமொழிகளில் உள்ள கூத்து நூல்கள் உய்ப்பை நான்கு வகைப்படுத்திக் கூறுகின்றன.

அவை:

- (அ) உடல் வழியானவை
- (ஆ) மொழியானவை
- (இ) ஆடை அணிகலன்கள் வழியானவை
- (ஈ) உணர்ச்சி வழியானவை

வடமொழியில் மேற்கூறியவற்றைப் பின்வருமாறு மொழிவர்.

- (அ) ஆங்கிக அபிநயம்
- (ஆ) வாச்சிக அபிநயம்
- (இ) ஆகார்ய அபிநயம்
- (ஈ) சாத்விக அபிநயம்

அபிநய தர்ப்பணம் என்ற நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்த வீரராக வையன் மேற்குறித்த நான்கையும் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்.

- (அ) சாயி
- (ஆ) தஞ்சாயி
- (இ) அனுசாயி
- (உ) விபசாயி

அமைப்பியல் - STRUCTURALISM

இது மெய்யியல், மானிடவியல், மொழியியல், சமூகவியல், வரலாற்றியல் மற்றும் கலைத்திறனாய்வு முதலியவற்றிலே செல்வாக் குச் செலுத்தியது.

மொழியையும் தொடர்பாடல் அமைப்பையும், குறியீடுகளையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி அமைப்பியல் வளர்ந்தது.

குறிப்பான்கள் அல்லது கோடல்கள் (Codes) அனைத்தும் எழுந்தமானமாகத் தோற்றம்பெற்ற இடுகுறிகள் குறிப்பான் குறிப்பீடு

தொடர்பான சூரின் (1857-1913) ஆய்வுகளை அடியொற்றி அமைப்பியல் எழுச்சி கொண்டது.

லெவிஸ்டாஸ் தொன்மங்கள், சடங்குகள், மற்றும் குடும்ப உறவு முறைகளை அடிப்படையாக வைத்து அமைப்பியலை விளக்கினார்.

சோம்ஸ்கி மொழியின் மேல்தள அமைப்பு, ஆழ்ந்த அமைப்பு முதலியவற்றின் அடிப்படையில் அமைப்பியலை விளக்கினார். மேல்தள அமைப்பு சொற்களையும் ஒலியையும் கொண்டு இயக்கப்படுகின்றது. ஆழ்ந்த அமைப்பு கருத்தை நெறிப்படுத்துகின்றது. அது அருவநிலைப்பட்டது.

அடிக்கட்டமைப்பு மேற்கட்டமைப்பு என்ற தளங்களில் சமூக அமைப்பியலைக் கால்மார்க்ஸ் விளக்கினார். அந்தக் கருத்தை அடியொற்றி உள்ளமைந்த பல்வேறு அமைப்புக்களையும் அந்த அமைப்புக்களின் தனித்துவங்களையும் அல்துஸ்ஸர் விளக்கினார்.

அரங்க முகமூடிகள் - THEATRICAL MASKS

சடங்குகளிலும், நாடகங்களிலும் முகமூடிகளைப் பயன்படுத்திக் கலைச் செறிவூட்டலை மேற்கொள்ளல். கிறீஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலே தோற்றம் பெற்றுவிட்டது.

சடங்குகளிலே குறிப்பிட்ட கருத்தேற்றங்களைச் செய்வதற்கு முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

அரங்கில் முகமூடிகள் வழியாகப் பின்வரும் பயன்கள் எட்டப்பட்டன.

- (அ) ஒருவர் பல பாத்திரங்களிலே நடிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது.
- (ஆ) குறிப்பிட்ட பாத்திரத்தைச் செப்பமாக இனங்காட்டுவதற்கு எடுத்தாளப்பட்டது.
- (இ) குரல் ஒலிப்பை அதிகரிக்கச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அதாவது முகமூடியின் வாய்ப்பக்கத்திலே ஒலிப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும் உலோகத் தகடுகளைப் பொருத்தி அந்த நடவடிக்கை முன்னெடுக்கப்பட்டது.

மிகப் பெரிய முகமூடிகளைப் பயன்படுத்தி நாடகமாடும் மரபு ஜப்பானிலும் சீனாவிலும் காணப்பட்டது. மனவெழுச்சியைக் கொண்ட முகத்தோற்றங்களை அவர்கள் பயன்படுத்தினர்.

இத்தாலியிலே நகைச்சுவை நாடக ஆக்கத்துக்கு முகமூடிகள் பெருமளவிலே பயன்படுத்தப்பட்டன.

நாடகங்களில் மட்டுமன்றி நடனங்களிலும் முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

முகமூடிகளை விழாக்களிலும் பயன்படுத்துதல், உளவியற் கருத்தேற்றங்களுக்குப் பயன்படுத்துதல் முதலியவை தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

அருவக் கவிதை - ABSTRACT POEM

காட்சி நிலையிலன்றி சூக்குமமான நிலையில் தங்கியிருக்கும் கவிதையை இந்த எண்ணக்கரு புலப்படுத்துகின்றது. எடித் சிட்வெல் என்பவர் இந்த எண்ணக்கருவை இலக்கியப் புலத்திலே அறிமுகம் செய்தார். ஒலி வடிவாகக் கருத்துக்கொள்ளல் அதிற் சிறப்பாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஒலி நுட்பங்கள் மீது அதீத கவனம் செலுத்தி அவர் அருவக் கவிதைகளை அமைத்தார். தமிழில் அதற்கு ஒப்புமையாக "கிருதி" இசை வடிவத்தைக் குறிப்பிடலாம். இசை அரங்குகளிலே இசைக் கற்பனையை வளர்த்து இராக சஞ்சாரம் செய்தலும் ஒரு வகையிலே அருவ நிலை ஈடுபாடு ஆகின்றது.

பக்தி, செல்வம், கல்வி, வீரம் முதலிய சொற்கள் அருவ நிலையான பொதுமைப்பாட்டு எண்ணக்கருக்களாகும் பண்பு நிலையான கருத்துக் கையளிப்பு அருவக் கவிதைகளிலே மேலோங்கி நிற்கும்.

அருவ வெளிப்பாட்டியல் - ABSTRACT EXPRESSIONISM

1940 ஆம் ஆண்டளவில் நியூயோர்க் நகரில் அருவ வெளிப்பாட்டியல் இயக்கம் ஓவியத்துறையிலே தோற்றம் பெற்றது. வண்ணத்திலும், அதிலுள்ள தளப்பரவலிலும் ஓவியர் அவற்றின் மீது கொள்ளும் இடைவினைகளிலுமே வெளிப்பாட்டுக் கோலம் தங்கியுள்ளதென அந்த இயக்கத்தினர் வற்புறுத்தினர்.

அர்சிவி கோர்க்கி, பிரான்ஸ் கிளினி, ஜாக்சன் பொலொக் மார்க் ரொட்கோ முதலாம் ஓவியர்கள் அதிலே தீவிர பங்கு கொண்டனர்.

அக்காலத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் நிலவிய ஓவிய மரபுக்கு எதிர்வினையாக அருவ வெளிப்பாட்டியல் எழுச்சி கொண்டது. அதில் பங்குகொண்ட ஒவ்வொரு ஓவியரும் தத்தமது தனித்துவங்க

ளைக் கைவிடாது அருவ வெளிப்பாட்டியலிலே பங்கு கொண்டனர். எடுத்துக்காட்டாக ரொத்தோ பெரும் கன்வல் சட்டங்களிலே தனது வெளிப்பாட்டைக் காண்பித்தார். பொலொக் சிதறிப் பரவிய வண்ணங்களால் தமது தனித்துவத்தையும் வெளிப்பாட்டுப் பாங்கையும் ஒன்றிணைத்தார். கன்வல் துணியைக் கிழித்தும், சக்கரங்களை அதன்மீது ஓட விட்டும் அவர் செயல் விளைவுகளைக் காட்டினார்.

1950ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அருவ வெளிப்பாட்டியல் ஐரோப்பாவுக்குப் பரவலாயிற்று.

அழகியல் தூரம் - AES THETIC DISTANCE

கலைப் படைப்புக்கும் வாசகர் அல்லது பார்வையாளர் ஆகியோருக்கும் இடையில் உள்ள உளவியல் தொடர்பினை இது விளக்குகின்றது. அகவயக் காரணங்களால் ஒரு கலைப்படைப்பை விரும்புதலையோ வெறுத்தலையோ இந்த எண்ணக்கரு குறிப்பிடுகின்றது. அகவயப் பண்பு குறித்த நபருக்கும் கலைப்படைப்புக்குமிடையே தூரத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

மெய்யியலாளராகிய கான்ட் (1790) அவர்களது எழுத்தாக்கங்களிலிருந்து இந்தச் சிந்தனை தோற்றம் பெற்றதாயினும், 1912ஆம் ஆண்டில் ஈ.புளவ் என்பார் "கலையில் உளவியல் தூரம்" என்ற கட்டுரையில் இதற்கு முழுவடிவம் கொடுத்தார்.

கலைப் படைப்பின் பெறுமானத்தைத் தீர்மானிப்பதில் இது ஒரு சிறப்பான எடுபொருளாக இன்று பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வாசகரின் நோக்கு, அந்நியமாதல் விளைவு, எதிர்பார்ப்பின் தொடுவானம், அகவயம் எதிர் புறவயம் முதலியவை இதனுடன் தொடர்புடையவை.

அழகியல் வாதம் - AESTHETICISM

தொன்மையான கிரேக்கச் சிந்தனைகளில் இருந்து அழகியல் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. தமிழ் மரபில் அணி, மெய்ப்பாடு முதலியவை அழகியலுடன் தொடர்புடைய எண்ணக்கருக்கள். 1750ஆம் ஆண்டிலே ஏ.ரி.பவும் காட்டன் என்பவர் அழகியலை மெய்யியலுடன் இணைந்த கோட்பாடாக விளக்கினார். தொடர்ந்து சுவைக்கோட்பாடு, திறனாய்வுக் கோட்பாடு முதலியவற்றில் அழகியல் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படலாயிற்று.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அழகியல் ஓர் இயக்கமாக மேலெழுந்த வேளை “அழகியல் வாதம்” தோற்றம் பெற்றது. கலை என்பது தனித்துவமானதும், தன்னளவில் முழுமைகொண்டது எனவும், அதற்கே உரிய தனித்துவமான விதிகளை அது கொண்டது எனவும் அழகியல் வாதம் விளக்குகின்றது.

எந்த விதமான புறக்காரணிகள் மீதும் அது சார்ந்திருக்க முடியாது என்ற ஒற்றைப் பரிமாண நிலையில் விளக்கப்படுகின்றது. நவீன வர்த்தக மயமான கலை இலக்கியங்கள் அழகை மாசுபடுத்தி விடுகின்றன என்பதையும் அழகியல் வாதம் வலியுறுத்துகின்றது.

அழிசெயற் புனையம் - CRIME FICTION

அழிவுச் செயல்கள், அடாத்தான நடத்தைகள், குற்றச் செயல்கள் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய புனைவுகள் இப்பிரிவில் அடங்கும். களவு, கொலை, மனிதக் கடத்தல், பாலியல் வன்னடத்தைகள், பாலியல் வல்லுறவுகள் தொன்மையான காவியங்களிலும், துன்பியல் நாடகங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

அறத்துக்கும் மறத்துக்கும் எதிரான போராட்டம், சமூக வளர்ச்சி, தனிச்சொத்துரிமை, அதிகாரக் கட்டமைப்பு, சமூக ஒழுங்கமைப்பு முதலியவற்றுடன் தொடர்புடையவை. அழிசெயல்கள் மறத்தின் பார்ப்புகின்றன.

அழிசெயற் புனையங்களைத் திரைப்படமாக்கி மிகை இலாப மீட்டும் செயற்பாடுகளையும் முதலாளிய நிறுவனங்கள் ஊடகங்கள் வழியாக மேற்கொண்டு வருகின்றன.

மனவெழுச்சிகளை விரைந்து தூண்டுவதற்கு இவ்வகைப் புனையங்கள் இலகுவான கருவிகளாகவுள்ளன.

புலனாய்வு அறிக்கைகளும், வழக்கு விசாரணைகளும், அழிசெயற் புனையங்களை ஆக்குவதற்குத் துணை செய்கின்றன. புலனாய் விலே பயன்படுத்தப்படும் முறைகளையும் எழுத்தாளர் தமக்குரிய கலையாக்க முறையாக நிலைமாற்றம் செய்து கொள்கின்றனர்.

அறவொழுக்க நாடகம் - MORALITY PLAY

அறத்துக்கும் மறத்துக்குமுள்ள முரண்பாடுகளும், மோதல்களும் இவ்வகை நாடகங்களிலே இடம்பெறும் மத்தியகால ஐரோப்பாவில் இவ்வகை நாடகங்கள் பெரும்பேறு பெற்றிருந்தன.

நல்ல எண்ணங்களுக்கும் தீய எண்ணங்களுக்குமிடையே மனத்தில் நிகழும் போராட்டங்களுக்கு வெளியீட்டு வடிவம் கொடுத்தல் இந்த நாடகத்திலே சிறப்புப் பெற்றிருக்கும். தெய்வீகக் கல்வியை வளர்ப்பதற்கு இவ்வகை நாடகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

கடவுள், தூதுவன், இறப்பு, நல்லவைகள், அறிவு, அழகு, வலிமை முதலியவை முக்கியமான பாத்திரங்களாக அமைக்கப்படும். பலவகையான கெட்ட எண்ணங்கள் மனிதருக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு மனிதரும் இறப்பால் அழைத்துச் செல்லப்படுவர். அப்பொழுது அவருடன் யாரும் கூடச் செல்வதில்லை. அவர் மேற்கொண்ட நல்ல செயல்கள் மட்டுமே அவருடன் கூடச் செல்லும்.

இடைக்காலத்து ஐரோப்பாவின் இறையியற் சிந்தனைகளுக்குக் கலை வடிவம் கொடுக்கும் வகையில் இவ்வகை நாடகங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

அறிவொளிர்கை - ENLIGHTMENT

1600 மற்றும் 1770 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இலக்கியம் மற்றும் மெய்யியலும் கல்வியியலும் சார்ந்த செயற்பாடுகளை அக்கருத்து வடிவம் குறிப்பிடுகின்றது. அந்த அறிவொளிக் காலத்தில் காரணங்காணல் மற்றும் நியாயித்து நேர்வுகளைக் காணல் முதலிய அறிகைச் செயற்பாடுகள் மேலோங்கியிருந்தன.

மனிதரின் காரணங்காணும் அறிகைத்திறன் மீது அதீத கவனம் செலுத்தப்பட்டது. நியாயித்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெளிவு காணல் வலியுறுத்தப்பட்டது.

அறிவொளிர்கையை ஜேர்மனியில் கான்ட் (1724-1804) அவர்களின் எழுத்தாக்கங்கள் வெளிப்படுத்தின. "அறிவொளிர்கை என்றால் என்ன?" என்ற நூலை அவர் 1784 ஆம் ஆண்டிலே வெளியிட்டார். பிரான்சில் வோல்ரேயரின் (1694-1778) எழுத்தாக்கங்கள் அறிவொளிர்கையை மேலும் வெளிப்படுத்தின. இங்கிலாந்தில் லொக் (1632-1704) நியூட்டன் (1642-1727) பேர்க்லி (1685-1753) கியூம் (1711-1776) முதலியோரின் எழுத்தாக்கங்கள் அறிவொளிக் காலத்தில் எழுந்தன.

ஐரோப்பாவில் விஞ்ஞானமும், கண்டுபிடிப்புக்களும், புத்தாக்க வடிவங்களும் எழுச்சி கொள்வதற்குமுரிய அறிவுப்புலத்தின் தளமிடலாக அறிவொளிக்காலம் அமைந்தது. புலன்கள் வழியாகப்

பெறப்பட்ட தருக்க அறிவின் எழுச்சி அறிவியல் வளர்ச்சியை விசைப்படுத்தியது.

அனர்த்த அரங்கு - ABSURD THEATRE

1950ஆம் ஆண்டிலே அரங்கியற் கலைஞர் சிலர் ஒன்றிணைந்து இவ்வரங்கினை உருவாக்கினர். அவர்களுள் அடமோவ், பெக்கெட், ஜெனெத், பின்ரர் முதலியோரின் பங்களிப்பு சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கது.

மாட்டின் எஸ்லின் என்பவர் 1961ஆம் ஆண்டிலே தாம் எழுதிய நூலிலே அந்தத் தொடரை முதலிலே பயன்படுத்தினார்.

மனிதன் அனர்த்த வடிவினன் என்ற கருத்தை ஏற்கனவே எழுத்தாளர் பலர் தமது ஆக்கங்களிலே பலநிலைகளிற் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மனிதரின் கோமாளித்தனங்களை அரிஸ்தோபனிஸ், பிலாட்டஸ், ஏரஸ்மஸ், போ, டிக்கின்ஸ், வில்லியம் சரோயன் தமது எழுத்தாக்கங்களிலே சித்திரித்துள்ளனர்.

அக்கருத்துக்கள் அனர்த்த அரங்கிலே மேலும் கூர்மமைப்படுத்திக் கையாளப்படுகின்றன. மனித வாழ்வில் உள்ளமைந்த சாராம்சமாகிய அனர்த்த இயல்பை அரங்கினர் கலை நயப்படுத்தி வெளிப்படுத்தினர்.

பகுத்தறிவற்ற எதிர்பார்ப்புக்கள், அதீத நிலையிலான அவா, தருக்கமற்ற வகையிலும், பகுத்தறிவற்ற நிலையிலும் மேற்கொள்ளப்படும் சிந்தனை எறிவுகள் (Projections) முதலியவை அனர்த்த அரங்கிலே செறிவுமிக்க கலை நயத்துடன் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தமிழ் அரங்கியலில் சுந்தரலிங்கம், தாசிசியஸ், குழந்தை சண்முகலிங்கம், சிதம்பரநாதன் முதலியோர் இந்த நுட்பங்களை வளமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

ஆக்கமலர்ச்சி - CREATIVITY

கலை இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கு மட்டுமன்றி அறிவியற் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கும் அடிப்படையாக விளங்கும் உளச் செயற்பாடு. அது விரிசிந்தனையுடன் தொடர்புடையது.

ஆக்கமலர்ச்சி பின்வரும் மட்டங்களைக் கொண்டது.

(அ) வெளியீட்டு நிலை

(ஆ) விளைவுகளை உருவாக்கல்

(இ) கண்டுபிடித்தல்

(உ) புத்தாக்கம்

(ஊ) உன்னத மட்டம்

உளப்பகுப்பு உளவியலாளர் ஆக்கமலர்ச்சியை நனவிலி மனத்தின் தொழிற்பாட்டுடன் இணைத்து விளக்குவர்.

மார்க்சிய உளவியலாளர் சமூக இருப்பின் தளத்திலிருந்து விளக்குவர்.

மூளையின் வலம் மற்றும் இடம் என்ற பாகுபாட்டின் அடிப்படையில் விளக்குவோர் வலமூளையும் இடமூளையும் இடைவினை கொள்வதன் வாயிலாக ஆக்கமலர்ச்சி முகிழ்த்தெழுவதாகக் குறிப்பிடுவர்.

சமூகத் தூண்டலும், தேவையும், பிரச்சினைகளும், முரண்பாடுகளும் ஆக்கமலர்ச்சியை உருவாக்குகின்றன.

ஆக்கமலர்ச்சிச் செயற்பாடு ஆயத்தநிலை, அடைகாத்து, உள் வளர்ச்சி கொள்ளும் நிலை, ஒளிரும் நிலை, உறுதிபெறும் நிலை என்றவாறு தொழிற்பாடு கொள்ளும்.

ஆடல் - DANCE

அழகு தழுவிய உடல்மொழி ஆடலாக முகிழ்க்கின்றது. அது இசையுடனும் ஒத்திசைவுடனும் இணைந்து கருத்தையும் மன வெழுச்சியையும் கையளிப்புச் செய்கின்றது. சமூக வாழ்க்கையின் வளர்ச்சியோடு இணைந்து ஆடலும் ஏற்றம் பெற்று வந்துள்ளமையைக் காணலாம்.

வேட்டையாடல் வாழ்க்கையில் மிருகங்களைப் பாவனை செய்தமையாலும், விவசாய சமூகத்திலே மழையையும், நீரையும், காற்றையும், கோள்களையும் பாவனை செய்தமையாலும் ஆடல் வளமுற்று வளர்ச்சியடைந்தது.

சடங்குகளும், மாயவித்தைகளும், தொன்மங்களும் ஆடல் அழகியலுக்கு மேலும் வளமூட்டின.

தொன்மையான ஆடல் வடிவங்கள் நாட்டார் ஆடல்களில் இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழர்களுடைய பரதநாட்டியத்திலும் தொன்மையான ஆடல் வடிவங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஜப்பானியர்களுடைய "பக்காகு" ஆடல், சீனர்களின் கதை கூறல் நடனம், முதலியனவும் தொன்மையான ஆடல் வடிவங்களைத் தாங்கியுள்ளன.

அறிவு வளர்ச்சியானது "ஆடல் ஆக்கவியல்" (Choreography) என்ற இயலைத் தோற்றுவித்துள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாக ஆடல் ஆக்கத்துக்குரிய கலைக்குறியீடுகளை உருவாக்கலும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

ஆடை வடிவமைப்புக் கலை - CLOTHE DESIGNING ART

சமூக வரலாற்றில் ஆடை வடிவமைப்புக்கும் அதிகாரத்தின் நிலை நிறுத்தலுக்கும் நேரிய தொடர்புகள் காணப்பட்டன. ஆடைகள் வழியாக சமூகவகுப்பு, பொருண்மிய நிலை, தொழில்நிலை முதலியவை வெளிப்படுத்தப்பட்டன. அவ்வாறான ஏற்புடைமைகளை அடியொற்றியே ஆடை வடிவமைப்புக்கலையும் வளர்ச்சியடைந்தது.

தொழிற்புரட்சியும், நவீன மானிட வாதத்தின் வளர்ச்சியும், தனிமனிதவாதத்தின் மேலோங்கலும், மக்களாட்சிக் கோட்பாட்டின் பரவலும், ஆடை வடிவமைப்புக்கலையிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின.

ஆடை வடிவமைப்புக்களின் மீது முன்னர் செலுத்தப்பட்ட மேலாதிக்கம் தளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

ஆடை வடிவமைப்புக் கலையானது வர்த்தக மயமாக்கலுடனும், அங்காடி நிலவரங்களுடனும் இணைந்து கொண்டது.

புதிய புதிய வடிவமைப்புக்களை உருவாக்கும் புத்தாக்கச் செயல்களில் ஆடை வடிவமைப்புக் கலைஞர்கள் ஈடுபடலாயினர்.

1929ஆம் ஆண்டிலே ஆண்களின் உடையைச் சீரமைக்கும் கட்சி பிரித்தானியாவிலே தோற்றம் பெற்றது. 1956ஆம் ஆண்டின் இளைஞர் இயக்கங்கள், வடிவமைப்புக் கலையிலே மேலும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின.

1965ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து பெண்கள் சிற்றாடை மற்றும் நீண்ட காற்சட்டைகள் அணிவதற்குரிய வடிவமைப்புக்கலை வளர்ச்

சியடைந்தது. 1980 ஆம் ஆண்டிலிருந்து புதிய உளக்கவர்ச்சிவாதமும், பெண்ணியக் கோட்பாடுகளும் ஆடை வடிவமைப்புக்கலையை வளம்பெறச் செய்து வருகின்றன.

ஆமந்திரிகை/ குயிலுவக்கூட்டு - ORCHESTRA

வேறுவேறுபட்ட இசைக்கருவிகள் கூட்டாக இயக்கப்படும் ஆற்றுகை வடிவம் பல்லியம் என்றும் இது குறிப்பிடப்படும்.

தொன்மையான கிரேக்க நாடக ஆற்றுகையை அடியொற்றி இது தோற்றம் பெற்றதென மேலைப்புலத்து ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர்.

தமிழ் மரபிலே சிலப்பதிகாரத்திலும், அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலும் இந்த எண்ணக்கரு விளக்கப்பட்டுள்ளமையால் தமிழகத்தில் அவ்வாறான ஆற்றுகை நிலவியிருந்தமை அறியப்படுகின்றது.

“முழுவொடு கூடி நின்று வாச்சியக் கூறுகளை அமைத்தது ஆமந்திரிகை” என்று அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குழலும், தோலும், நரம்பும், கண்டமும் என்னும் இவற்றை இசைக்க வல்லவர் குயிலுவர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

நாடக அரங்கின் முன்னுள்ள அரைவட்டப் பரப்பிலே இசையாளர் ஒருங்கிருந்து பல்வேறு கருவிகளையும் ஒருங்கிணைத்து வாசித்தல் பிரான்சின் கலை மரபிலும் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. பின்னர் தனியாற்றுகை நிகழ்ச்சியாகக் குயிலுவக்கூட்டு படிமலர்ச்சி கொண்டது.

மரபுவழி இசைக்கருவிகளுடன் நவீன இசைக்கருவிகளும் இன்று ஒன்றிணைக்கப்பட்டு ஆற்றுகை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

இசை - MUSIC

ஒலிகளின் சேர்மானங்களால் மனவெழுச்சிகளையும், ஆழ்மன உறவாடல்களையும், உணர்ச்சி கலந்த சிந்தனைகளையும் உருவாக்கும் கலை. இசை மூன்று பிரிவுகளான வகைப்படுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப் படுகின்றது. அவை:

1. இன்னிசை (*Melody*)
2. ஒத்திசை (*Harmony*)
3. தொகையிசை (*Polyphony*)

- (1) இன்னிசையில் ஒற்றைச் சுரங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்து வரும்.
- (2) ஒத்திசையில் ஒத்தசுரங்கள் தொடர்ந்து வரமாட்டா. இங்கு ஒத்த சுரங்களின் ஒலியிணைப்பு (Chord) ஒன்றையொன்று தொடர்ந்துவரும்.
- (3) இணைச் சுரங்கள் பலவற்றை ஒரே நேரத்திலே சேர்த்து ஒலிப்பதால் தொகையிசை உண்டாகும்.

சுரங்களை ஏழாக வகைப்படுத்தல் உலகளாவிய பொது மரபு. தமிழ் மரபிலே பாலைப் பண் ஏழாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அவை: செம்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, படுமலைப்பாலை, அரும்பாலை, கோட்டிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை என்பனவாகும்.

இந்திய இசை இராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சுரங்களின் வரிசைப்பாட்டை அடியொற்றி இராகங்கள் உருவாக் கப்படுகின்றன.

இசைக்கதை - HARI KATHA/ SIVA KATHA

இது கதா காலட் சேபம் என்றும் அழைக்கப்படும். வட இந்தியா வில் இதனைக் கீர்த்தன் என அழைப்பர். இறைவன் பெருமையையும், புராணங்களையும், பெருங்காவியங்களையும் இசையாலும் உரையாலும் ஆற்றுகை செய்தல் இதன் சிறப்பான செயற்பாடு ஆகும்.

இது ஒரு தனித்துவமான கலை வடிவம். தனிநபர் ஒருவரால் கதையும் இசையும் ஆற்றுகை செய்யப்படும். அணி இசையுடன் அது ஆற்றுகை செய்யப்படும் பொழுது இசைக்கதை கூறுபவரே அணியிசையையும் நெறிப்படுத்திக் கொள்வார்.

எழுத்தறிவற்ற சமூகங்களிலே புராணங்களையும் இதிகாசங்களையும் இசைக்கதை சொல்பவர்களே பொதுமக்களுக்குக் கையளிப்புச் செய்து வந்தனர். சில இசைக்கதையாளர் சம்பவங்களுக்குப் பொருத்தமான உடல் மொழிகளைக் காட்டியும், நடித்தும், ஆடியும் இசைக்கதையை ஆற்றுகை செய்தனர். அதனால் அதனை முத்தமிழும் கலந்த வடிவம் என்றும் கூறுவர்.

அதிலிருந்து கிளைகொண்ட வடிவமாகப் "பிரசங்கம்" அல்லது உரைக்கோவை என்பது தோற்றம் பெற்றது. தமிழில் இசைக்கதை மரபில் தஞ்சாவூர் கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களும் கிருபானந்த வாரி

யார் அவர்களும் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றனர். பிரசங்க மரபில் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றார்.

இடையிசைப்பு - INTERLUDE

நாடகத்தின் இடைவெளிகளிலே இடையிசைப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பரதநாட்டியக் கச்சேரிகளிலும் இடையிசைப்பை வழங்கும் ஏற்பாடு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

ஐரோப்பிய மரபில் இது 15ஆம் நூற்றாண்டிலே தோற்றம் பெற்றது. நாடகத்தின் நடுவே இசைவழி மகிழ்ச்சியூட்டல் என அது அழைக்கப்பட்டது.

இடையிசைப்பைக் கொண்ட நாடகங்களைத் தனித்த பிரிவாக வகைப்படுத்தும் முயற்சிகளும் ஐரோப்பாவில் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

அறவொழுக்க வலியுறுத்தல் நாடகங்கள், அதிசயங்கள் நிகழ்த்தப்படும் கதைகளை உள்ளடக்கிய நாடகங்கள், தொன்ம நாடகங்கள் உளவியல் நாடகங்கள் முதலியவற்றின் இடைநடுவே இடையிசைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்து மேடை நாடக மரபில் போட்டியாக இடையிசைப்பு நிகழ்த்தப்பட்டு சிறப்பாக ஆற்றுகை செய்பவருக்குப் பட்டுச் சால்வை வழங்கும் மரபும் இடம்பெற்றது. இசைவல்லுனர்கள் இடையிசைப்பு நேரத்திலே தாமாகவே பாடலாக்கம், இசையாக்கம் செய்து ஆற்றுகை செய்தலும் உண்டு.

இடையிசைப்பில் அறக்கருத்துக்களை உள்ளடக்கமாக்கிப் பாடும் மரபும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலே காணப்பட்டது.

இதழியல் - JOURNALISM

இதழ்களுக்கு எழுதுதல் பற்றி அறிதலும் ஆய்வு செய்தலும் எழுதுவோரின் வாண்மை இயல்புகளைக் கண்டறிதலும் இந்த இயலில் உள்ளடங்குகின்றன.

இதழியல் எழுத்தாக்கங்கள் பல்வகைமை கொண்டவை. இலக்கியப் பரப்புக்குள் வரும் எழுத்தாக்கங்களும் உள்ளன. எல்லைகளை விலகிச் செல்பவையும் காணப்படுகின்றன.

ஐரோப்பிய மரபில் பிரபல எழுத்தாளர்கள் தமது இதழியல் எழுத்தாக்கங்கள் வாயிலாகப் பெரும் புகழீட்டினர்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் இதழியல் வளர்ச்சி விரைந்து மேலெழுத்தொடங்க இதழியல் எழுத்தாக்கங்களும் எழுச்சியுற்றன.

பிரபல நாவலாசிரியர் சார்ல் டிக்கின்ஸ் சிறந்த இதழியல் எழுத்தாளராகவும், செய்தியாளராயும் விளங்கினார். ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பிரபல எழுத்தாளர் மாக் ருவைன் அவர்களும் புகழ்பெற்ற இதழியலாளராக விளங்கினார்.

20ஆம் நூற்றாண்டில் அனைத்து ஆக்க எழுத்தாளரும் இதழ்களுக்கு எழுதுவோராகச் செயற்பட்டனர்.

இத்துறையில் நிகழ்ந்த பிறிதொரு வளர்ச்சி பல்கலைக்கழக ஆய்வாளரும், தத்துவஞானிகளும் இதழ்களுக்கு எழுதுவோராய் செயற்பட்டமையாகும்.

இதிகாசம் - EPIC

கவிதைகளால் ஆக்கப்பட்ட கதைகளும் நீண்ட வடிவம். பெருந்தலைவர்கள் அல்லது பெரும் வீரர்களின் வாழ்வையும் வீரச் செயல்களையும் புனைந்துரைப்பது.

தொன்மங்கள், பழங்கதைகள், நாட்டார் கதைகள், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள், அதிமானுடச் செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி இதிகாசம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதிகாசம் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. குறிப்பிட்ட நாட்டு மக்களின் இலட்சியங்களும் எதிர்பார்ப்புக்களும், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளும் இதிகாசத்தில் உள்ளடக்கப்படுவதனால் அது குறித்த நாடு தழுவிய முக்கியத்துவமும் சிறப்பும் பெறுகின்றது.

இதிகாசங்கள் இருவகைப்படும்.

- (1) முதனிலையானவை - அதாவது வாய்மொழிப்பட்ட தொன்மையானவை.
- (2) இரண்டாம் நிலையானவை - அதாவது எழுத்துருப் பெற்றவை.

முதனிலையானது அல்லது வாய்மொழிப்பட்டது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக கி.மு. 3000 ஆண்டளவில் எழுதப்பட்ட சுமேரிய

இதிகாசமாகிய "கில்காமேஸ்" குறிப்பிடப்படுகின்றது. எழுத்துருப் பெற்ற இதிகாசங்கள் கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டளவிலே தோற்றம் பெற்றன.

இந்தியச் செவ்வியல் ஆடல்கள் - INDIAN CLASSICAL DANCES

செவ்வியல் அல்லது தொல்சீர் ஆடல்கள் கிராமிய நடனங்களில் இருந்து முகிழ்ப்பும் கூர்ப்பும் அடைந்தவை.

பரதநாட்டியம், கதகளி, குச்சிப்புடி, யக்சகானம், கதக், மணிப்புரி, ஒடிசி முதலியவை இந்தியாவின் தொல்சீர் ஆடல்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. தமிழகத்தில் நிலவிய சின்னமேளம் அல்லது திருச்சதிராட்டத்துக்கு பரதநாட்டியம் என்ற பெயரை அதனைச் சம்ஸ்கிருத மயப்படுத்தியோர் சூட்டினார்.

கேரளத்துப் பண்பாட்டில் கதைகூறும் ஆடல் கதகளி ஆகும். மோகினி ஆட்டமும் கேரளப் பண்பாட்டுடன் இணைந்தது. கதகளி மற்றும் பரத நாட்டியத்தின் இணைப்பை அந்த ஆடலிலே காணலாம்.

குச்சிப்புடி ஆந்திரப் பண்பாட்டில் முகிழ்த்தது. இது பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படைகளுடன் தொடர்புடையது.

யக்சகானம் கர்னாடகப் பண்பாட்டிலே தோற்றம் பெற்றது. அதிற் கிராமிய ஆடற் பண்புகளும் பரதநாட்டிய நுட்பங்களும் ஒன்றிணைந்துள்ளன.

வட இந்தியப் பண்பாடும் மொகலாயர் பண்பாடும் இணைந்த நிலையில் கதக் ஆடல் தோற்றம் பெற்றது. ஒரே நிலையில் காலடி களை அதிவிரைவுடன் தட்டி ஆடும் தனித்துவத்தை அது கொண்டுள்ளது.

வட இந்தியப் பண்பாட்டிலே தோற்றம்பெற்ற ஆடல் வகைகளாக மணிப்புரியும் ஒடிசியும் அமைகின்றன. மணிப்புரி சமய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கூட்டு ஆடல் ஒடிசி வழிபாட்டுடன் இணைந்த ஆடல்.

இந்துஸ்தானி இசை - HINDUSTANI MUSIC

வட இந்தியாவில் இயங்கிவந்த தொன்மையான இசை மரபோடு பாரசிகஇசை, அராபிய இசை முதலியவை ஒன்றிணைக்கப்பட்டு இந்துஸ்தானி இசை தோற்றம் பெற்றது.

அமிர்குஸ்ரு என்ற இசை வல்லுனர் அலாவுதீன கில்ஜி என்ற அரசரின் (1296-1315) அவைப் புலவராக இருந்தவர். இந்துஸ்தானி இசை தோற்றம் பெறுவதற்குரிய அடிப்படைகள் அவரால் உருவாக்கப்பட்டன. இசையிலும் இசைக் கருவிகளின் ஆக்கங்களிலும் பயனுள்ள பல புத்தாக்கங்கள் அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே இந்துஸ்தானி இசையில் "காயல்" என்ற பாணி அறிமுகமானது. தொடக்க காலத்தில் "துருபத்" என்ற பாணியும் அதைத் தொடர்ந்து காயல் பாணியும் அறிமுகமாயின. இன்று காயல் பாணியே பெருமளவு பின்பற்றப்படுகின்றது.

துருபத்தில் ஒரே சுரத்தின் மேலோங்கிய ஆற்றுகை விளைவு காணப்படும். காயலில் அத்தகைய விளைவை ஏற்படுத்தப் பல சுரங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டிவரும்.

இந்துஸ்தானி இசையில் பாடலைக் காட்டிலும் ஆலாபனைக்கு அத்த முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாடகர் ஆலாபனையை மணிக்கணக்காக ஆற்றுகை செய்வார்.

இயற்பண்பியல் - NATURALISM

ருசோவின் சிந்தனைகள், டார்வினுடைய உயிரியற் கொள்கைகள், சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கு கொம்தே பயன்படுத்திய அறிவியற் கொள்கைகள், இலக்கியங்களுக்கு தைனி பயன்படுத்திய தீர்மானிப்பு வாதம் முதலியவற்றை அடியொற்றி இயற்கைவாதம் அல்லது இயற்பண்பியல் உருவாக்கம்பெற்றது.

இயற்கையை விதந்துரைத்தல் இவ்வியலிற் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. மீஇயற்கை வலுக்கள், தெய்வீக வலுக்கள், இயற்கை கடந்தவை முதலியவற்றை இயற்பண்பியல் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

அனைத்தும் இயற்கையின் கூறுகளாகவே இருப்புக் கொள்கின்றன. எவற்றுக்கும் இயற்கையின் அடிப்படையாகவே விளக்கம் கொடுக்க முடியும்.

இலக்கியத்திலும் நாடகக் கலையிலும் இயற்பண்பியல் எழுச்சிக்கு எமிலி சோலாவின் பங்களிப்புச் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

பிரச்சினைக்குரிய தீர்வுகளுக்கு மீண்டும் இயற்கைக்குச் செல்லலை இயற்பண்பியல் வலியுறுத்துகின்றது.

இரசக் கோட்பாடு - RASA THEORY

இந்திய அழகியலில் இக்கோட்பாடு ஆக்கம் பெற்றது. கலை நுகர்வோருக்கு உண்டாகும். மனவெழுச்சியும் உணர்வும் இரசம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

தமிழ் மரபில் இரசம் என்ற எண்ணக்கரு மெய்ப்பாடு என அழைக்கப்படும். உடலும் உள்ளமும் உந்தலும் மெய்ப்பாட்டில் ஒன்றிணைந்திருக்கும்.

சமூக வளர்ச்சியும், கல்வி வழியாக எழுச்சி கொண்ட பகுப்பாய்வுத்திறனும் எட்டு என்று வரையறை செய்யப்பட்ட இரசங்களை ஒன்பது என்பதாக உயரத்தின் நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என எட்டாக இருந்த இரசப்பாகுபாடு சாந்தம் என்பதுடன் இணைக்கப்பட்டு ஒன்பதாக உயர்ந்தது.

ஒன்பது இரசங்களும் பாவம், அநுபாவம், விபாவம் ஆகியவற்றால் இரசம் உருவாக்கம் பெறுகின்றது.

பாவமும் இரசமும் ஒரு நாணயத்தின் இருப்பக்கங்கள் போன்றவை. உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் மனித வினைப்பாடு பாவம் எனப்படும்.

இரசத்தின் உருவாக்கத்துக்குக் காரணமாயிருப்பது விபாவம் எனப்படும்.

அநுபாவம் என்பது குறிப்பிட்ட இரசம் உருவான பின்னர் ஒருவரிடத்து நிகழும் மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.

பாவத்தோடு இணைந்த துணை மனவெழுச்சிகள் வியா பிசாரி பாவங்கள் எனப்படும்.

அபிநயங்களை மேலும் அழகுபடுத்தும் மீளவலியுறுத்தல்களாக சஞ்சாரி பாவம் அமையும்.

இராகம் - RAGA

சுரநிலைகளைக் கோவைப்படுத்தி உருவாக்கப்படும் ஒலி அழகியல் வெளிப்பாடு இராகம் எனப்படும். வேறு வேறு விதமாகச் சுரங்களைக் கோவைப்படுத்தும் பொழுது வேறுவேறுபட்ட இராகங்கள் தோற்றம் பெறும்.

ஏழு சுரங்களையும் கொண்டிருக்கும் இராகம் தாய் இராகம் என அழைக்கப்படும். தமிழிசையில் இது பெரும் பண் எனப்படும்.

அவற்றிலிருந்து தோன்றும் இராகங்கள் சேய் இராகங்கள் என்று கூறப்படும். தமிழிசையில் இவை திறப்பண் எனப்படும்.

ஏழு சுரங்களையும் அவற்றுக்குரிய சுரநிலைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு 72 மேளகர்த்தா அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது பண் வரிச்சு அல்லது இசை வரிச்சு என்று தமிழிசையில் குறிப்பிடப்படும்.

சுரங்களின் எண்ணிக்கை விடுபடுதலாலும் முன்னொழுங்கும் பின்னொழுங்கும் மாறி வருதலாலும் தனித்தனி இராகங்கள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன.

இசை வல்லுனரின் திறன் இராகம் பாடுதலால் வெளிப்பாடு கொள்ளும் இராகங்களைப் பயன்படுத்தி உளநோய் உடல் நோய் முதலியவற்றைக் குணப்படுத்த முடியுமா என்பது தொடர்பான ஆய்வுகளும் அண்மைக் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இருத்தலியம் - EXISTENTIALISM

மனித இருப்புப் பற்றிய மெய்யியல் வினாவை முன்வைக்கின்றது. ஆதரவற்ற, பதகளிப்புக்கு உள்ளான மனித இருப்பைப் பற்றிய சிந்தனைகள் இந்த வாதத்தில் மேலோங்கியுள்ளன.

நவீன கிறிஸ்தவ இருத்தலியற் கோட்பாடு சோரான் கிர்கெ கார்ட் (1813-55) என்பாரில் இருந்து வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இருத்தலியத்தைத் தமது படைப்புக்கள் வாயிலாக அவர் முன்வைத்தார். மனித அகத்தன்மையின் முக்கியத்துவம் அவரது ஆக்கங்களிலே மேலுயர்த்தப்படுகின்றது.

அபத்தமான வாழ்க்கைக்குரிய அர்த்தத்தைத் தேடலும், சாராம்சமற்ற மனித வாழ்வும் இருத்தலியத்தின் சித்திரிப்புக்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. கடவுளின் மறைவினால் மனித விடுதலையின் ஆக்கம் நிகழ்வதாக நித்சே ஒருசமயம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமது நாவல்கள், நாடகங்கள் மற்றும் மெய்யியல் எழுத்தாக்கங்கள் வாயிலாக இருத்தலியத்தை முன்னெடுத்தவர்களுள் ஜீன்போல் சார்தர் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

உலகின் எந்த ஒரு பொருளுக்கும் சாராம்சம் (*Essence*) உண்டு என்ற கருத்தை அவர் மறுபரிசீலனைக்கு உள்ளாக்கினார். ஒரு பொருள் அவ்வாறு இருப்பதற்கான இயற்கையான தன்மையே சாராம்சம் எனப்படும். மனிதருக்கு அத்தகைய சாராம்சம் எதுவுமில்லை.

கைவிடப்பட்ட நிலையிலுள்ள மனிதர் தமது சாராம்சத்தைத் தாமே உருவாக்கிக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பது அவரது இருத்த வியம் செல்வாக்குச் செலுத்திய எழுத்தாக்கங்கள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன.

இருநிலை எதிர்ப்பமைவு - BINARY OPPOSITION

இரு பொருட்களுக்கிடையே காணப்படும் எதிரான பண்பை இது குறிப்பிடுகின்றது.

மேல் / கீழ்

குடு/ குளிர்

மெய்/ பொய்

ஆண்/பெண்

மேற்கூறியவை சில எடுத்துக்காட்டுக்கள். அமைப்பியலில் இது ஒரு சிறப்பான கருத்தாக மாறுகின்றது. லெவிஸ்ராஸ் தமது மானிட வியல் ஆய்வுகளில் இந்தக் கருத்தைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

மரபுகள், தொன்மங்கள், உரையாடல்கள், தொடர்புக் கோடல் கள் (*Codes*) முதலியவற்றில் இதன் பயன்பாடு இடம்பெறுகின்றது. கட்டுமானக் குலைப்பியலம் பின் அமைப்பியலும் இருநிலை எதிர்ப்பமைவு பொருத்தமற்ற எடுத்தியம்பலாகின்றது என விளக்கு கின்றனர். அதன் வழியாக வலிந்த திணிப்பு முன்னெடுக்கப்படு கின்றது எனச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். அவை கருத்தை மலினமான வகையிலே சுருக்கி விடுகின்றன எனவும் வலியுறுத்துகின்றனர். நடுநாயகப்படுத்தும் மேலாதிக்கப் பண்பும் அதில் உள்ளடங்கியிருப்பதாகவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இலக்குப் படிமம் - IMAGO

மனிதர்கள் மற்றும் பொருள்கள் பற்றி இலட்சிய வடிவமாக்கப் பட்டு அல்லது திரிபுபடுத்தப்பட்டு மனத்தில் உருவாக்கப்படும் உருவமே இலக்குப் படிமம் எனப்படும்.

சிறுவயதிலே பழகியவர்கள் மீது கொண்ட ஈடுபாடு மனத்திலே இலக்குப் படிமமாக உருவாக்கம் பெறுகின்றது. வளர்ந்த பின்னர், நட்புத் தெரிவு, திருமணத் தெரிவு, முதலியவற்றிலே மனத்திலே நிலைத்துள்ள இலக்குப் படிமம் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துமென உளப்பகுப்பு உளவியல் குறிப்பிடுகின்றது.

சில வகையான இலக்குப் படிமங்கள் காலங்காலமாக மனித மனங்களிலே தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றுவரும் தொல் வகைகளிலிருந்து தோற்றம் பெறுகின்றன என்ற கருத்தும் உண்டு.

நட்பு நிலவரங்களை அடியொற்றிய பாத்திரங்களைத் தேவைக் கேற்றவாறு திரிவுபடுத்தியும் இலக்குப் படிமத்தை மனம் உருவாக்கிக் கொள்கின்றது.

புனைகதையாக்கங்களிற் குறிப்பிட்ட பாத்திரங்களின் விநோத சிந்தனைகள் மற்றும் விலகல் நடத்தை முதலியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு இலக்குப் படிமங்களைப் பயன்படுத்தும் நுட்பம் பயன்படுத்தப்படும்

ஈகோ - EGO

நவீன புனைவுகளில் அதிக அளவில் எடுத்தாளப்படும் எண்ணக் கருவாக ஈகோ உள்ளது. பல நிலைகளிலே பல்வேறுபட்ட பொருள் கொண்ட நிலையில் அது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதீத சுயநலத்தின் உள்ளடக்கமாக அந்த எண்ணக்கரு பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆளுமையின் முப்பெரும் கூறுகளாக இட், ஈகோ, சுப்பர் ஈகோ ஆகியவற்றை சிக்மன் பிராய்ட் விளக்கியுள்ளார்.

இட் என்பது மிருக உந்தல்களைக் கொண்ட பகுதி. சுப்பர் ஈகோ உன்னத விழுமியங்களைக் கொண்ட பகுதி. இரண்டுக்கும் இடைநடுவேயிருந்து மிருக உணர்வுகளை உலக நிலவரங்களுக்கு ஏற்றவாறு இசைவுபடுத்தும் செயற்பாட்டுப் பகுதியாக ஈகோ விளங்குகின்றது.

அது நடப்பியற் கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலே தொழிற் படுவதாக சிக்மன் பிராய்ட் மேலும் விளக்குகின்றார். அதுவே நனவிலி நிலையில் எதிர்த்தற் சீராக்கத்தை முன்னெடுக்கின்றது.

தற்கணிப்பு, தன்னிலை இலட்சியம், அகஈடுபாடு, அகமுனைப்பு, மமதை சுயநலம் ஆகிய நிலைகளிலே ஈகோ பேச்சு வழக்கிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

குழந்தை வளர்ச்சியின்போது கண்ணாடிப் பருவத்திலே ஈகோ உருவாக்கம் பெறுவதாக லகான் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உடற்குறியல் - MIME

உடற் குறிகளால் நாடகமாக்கல் கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே தோற்றம் பெற்றுவிட்டது. தமிழ் மரபில் உடற்குறிகளால் மட்டும் நடித்தல் "ஊமைக்கூத்து" எனப்பட்டது.

வேட்டைத் திருவிழாவின் போது ஊமைக்கூத்து ஆடும் மரபு மிக நீண்டகாலமாக இணுவைக் கிராமத்திலே நிகழ்ந்து வந்தது. அதற்குரிய இரண்டு காரணங்களைக் கிராமத்தவர் கூறுவர். அவை:

- (1) இறைவன் முன்பு வாய்திறந்து ஆடலாகாது என்ற நம்பிக்கை.
- (2) வேட்டைக்குச் செல்லும் பொழுது பேச்சுமொழியைத் தவிர்த்து உடல் மொழியை முன்னெடுத்தல் வேண்டும் என்ற அனுபவம்.

இது தனித்துவமான ஒரு பொழுதுபோக்குக் கலையாகவும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

இந்தக்கலையில் உலகப் புகழ்பெற்ற ஒருவராக மார்சல் மார்சேயு விளங்குகின்றார். அவர் தனிநடிப்பை அதன் வழியாகத் தனித்துவமாக முன்னெடுத்து உடற்குறியலை வளம்படுத்தியுள்ளார்.

உருவக் கவிதை - ALTARPOEM

தமிழ் மரபில் இது சித்திரகவி என்றும் குறிப்பிடப்படும். கவிதையின் பொருளுக்கு ஏற்றவாறு சித்திர வடிவில் எழுதப்படுதலை இது குறிப்பிடுகின்றது. இரண்டு வழிகளில் இது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உருவங்களை வரைந்து அதனுள் எழுத்துக்களைப் பொறித்தல் ஒருவகை. உருவங்களை வரையாது எழுத்துக்களை உருவ வடிவில் அமைத்தல் இன்னொரு வகை. தமிழ் மரபில் உருவங்களை வரைந்து அதனுள் எழுத்துக்களைப் பொறித்தலே பெரு வழக்காக இருந்தது.

உருக்கவிதை யாக்கத்தைப் பாரசீகர்களே தொடக்கி வைத்தனர் என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்திலே பல கவிஞர்கள் இந்த நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினார்கள். விதம் விதமான உருவங்களைக் கவிதையால் வடிவமைக்கும் முயற்சிகள் தொடர்ந்து வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின.

காண்பியக் கவிதைகாட்சிக் கவிதை, கோலவுருக்கவிதை, திடவுருக்கவிதை முதலிய வடிவங்கள் இந்த எண்ணக்கருவை அடியொற்றியே எழுச்சிகொண்டன.

உரைஞர் - NARRATOR

பிளேட்டோவும் அரிஸ்டோட்டிலும் மூன்று வகையான உரைஞர் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

(அ) தனது குரலால் உரைப்பவர்

(ஆ) தனது குரலாற் பேசாது, பிறர் குரலை உரைப்பவர்

(இ) தனது குரலையும், பிறரது குரலையும் உரைப்பவர்

நாடகத்தில் மட்டுமல்ல புனைகதை, கவிதை முதலியவற்றிலும் உரைஞருக்குச் சிறப்பான இடமுண்டு. ஆசிரியர் தாமே உரைப்பதும், பாத்திரங்கள் வழியாக உரைத்தலும் கதை வளர்ச்சியை முன்னெடுக்கத் துணை செய்யும்.

டி.எஸ்.எலியட் உரைஞர்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்துகின்றார்.

(அ) தனக்குள்ளே தான் பேசிக்கொள்ளும் உரை.

(ஆ) கேட்போருடன் பேசிக்கொள்ளும் உரை.

(இ) கற்பனைப் பாத்திரங்களுடன் கவிஞர் பேசிக் கொள்ளல்.

உளவியல் நிலையில் நனவு உளநிலையிற் பேசுதல், நனவிலி நிலையிற் பேசுதல் என்ற உணர்ப்பு வகைகளும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

உரைநடை - PROSE

“நேரடியான கருத்து வெளிப்பாடு” என்ற இலத்தீன் மொழித் தொடரை அடிப்படையாகக் கொண்டு *Prose* என்ற ஆங்கிலச் சொல் லாக்கம் பெற்றது. பேச்சு வடிவில் அல்லது எழுத்து வடிவில் அமையும் எளிமையாகக் கையாளத்தக்க வடிவமாக அது அமையும். தமிழியலில் “பாட்டிடை வைத்த குறிப்பு” என்று உரைநடை ஆரம்பத்திற் குறிப்பிடப்பட்டது.

கவிதை அல்லது செய்யுளிலிருந்து உரைநடை வேறுபட்டது. அது யாப்பு விதிகளுக்கு அப்பாற்பட்டது. அதேவேளை செய்யுள்

பண்புகளைக் கொண்ட உரைநடையாக்கங்களும் இடம்பெற்று வருகின்றன.

உரைநடை அதன் பண்புகளின் அடிப்படையில் பலவாறு பாகுபடுத்தி விளக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் மரபில் ஆறுமுக நாவலர் “வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்” என்றும், விபுலானந்த அடிகள் “அறிவியல் உரை வல்லாளர்” என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம் அவர்கள் தமிழ் மொழியின் உரைநடை வரலாற்றை முதலில் எழுதினார்.

நவீன இலக்கியங்களில் உரைநடைக்கும் செய்யுளுக்கும்மிடையே துல்லியமான வேறுபாடுகள் காணப்படமாட்டா என்று சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

உள்ளுணர்வோங்கல் வாதம் - TRANSCENDENTALISM

இது உளக்கவர்ச்சி வாத அடிப்படைகளிலிருந்து உருவாக்கம் பெற்றது. 1835 ஆம் ஆண்டுக்கும் 1860ஆம் ஆண்டுக்குமிடையே ஓர் இயக்கமாக எழுச்சிகொண்டது.

கலை இலக்கியங்களிலே சிறப்பாக சமயம் சார்ந்த ஆக்கங்களிலே இதன் செல்வாக்கு மிகையாகக் காணப்படுகின்றது.

சமயம் சார்ந்த ஐ.அமெரிக்கக் கலை இலக்கியங்களில் இந்தக் கோட்பாட்டின் உள்ளீடு மிகையாகவுண்டு.

இதன் சிறப்புப் பண்புகள் வருமாறு:

- (அ) தனிமனிதரின் மனச்சான்றை முதன்மைப்படுத்தல்
- (ஆ) அறம்சார்ந்த ஆற்றுப்படுத்தல்மற்றும் ஒழுங்குநெறி முறைகளில் உள்ளுணர்வு விழுமியங்களை எடுத்தாளல்.

மேற்குறித்த வாதத்தை எதிர்ப்பவர்களே அதற்குரிய பெயரைச் சூட்டினர். அதேவேளை அதனை ஏற்றுக்கொள்வோர் அந்தப் பெயரை அங்கீகரித்துப் பயன்படுத்தலாயினர். அதன் தலைவர்களுள் ஒரு வராக விளங்கிய வல்டோ எமர்சன் அந்தத் தலைப்பிலே ஒரு நூலை 1841ஆம் ஆண்டிலே வெளியிட்டார்.

அவர்கள் சமூக சீர்திருத்த வாதிகளாகவும் விளங்கினர். மு.தளையசிங்கம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட “மெய்யுள்” கோட்பாட்டுக்கும் இதற்குமிடையே ஒப்புமைகளைக் காண முடியும்.

உளக்கவர்ச்சியியல் - ROMANTICISM

உளக்கவர்ச்சியியல் என்ற சொல் “ரொமான்டிசிசம்” என்ற எண்ணக்கருவை வெளிப்படுத்தமாட்டாது. தனிமனித நிலையில் மனவெழுச்சி கொள்ளல், உணர்தல், கற்பனை செய்தல், ஏகாந்த நிலையில் எழும் ஏக்கம் முதலியவை அதன் உள்ளடக்கங்களாகின்றன.

இது ஒருவகையிலே செவ்வியலுக்கு எதிரானதும் அதனோடு முரண்பாடு கொள்வதுமான கருத்தியலாகும். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே உருக்கொண்டு பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அது எழுச்சி கொண்டது.

உளக்கவர்ச்சியின் வடிவமாக அந்தக் கருத்தியல் மனிதரை விபரிக்கின்றது. கலை இலக்கியங்கள் வரையறுக்கப்பட்ட விதிகளைப் புறந்தள்ளி மனவெளிச்ச உந்தல்களுக்கு வடிவம் கொடுக்க வேண்டிய தனிநிலை விடுதலையைக் காரண காரியங்களைப் புறக்கணிக்கும் கற்பனை உந்தலோடு உளக்கவர்ச்சியியல் விபரிக்கின்றது.

பகுத்தறிவை உளக்கவர்ச்சியியல் கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது. மனிதரது தனித்துவம், உலகைத் தன்னிலை அனுபவங்களை அடியொற்றிப் புரிந்துகொள்ளல் முதலியவை அதனால் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

இந்தக் கோட்பாட்டின் செல்வாக்கு தமிழ் மரபிலும் காணப்படுகின்றது. இக்கருத்தியலில் ஊன்றிய கவிஞர் ஷெல்லிக்கும் பாரதிக்குமிடையே ஒப்புமைகள் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறே வால்டர் ஸ்கொட் பிரபுவுக்கும் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்திக்குமிடையே ஒப்புமை உண்டு.

உளச்சான்றுக் கலை - CONFSSIONAL ART

தன்வரலாற்றை உட்பொதிந்த கலை இலக்கியங்கள் இந்த வகைப்பாட்டில் உள்ளடங்கும். இதனை மிகுந்த நெகிழ்ச்சியான தொடர் என்றும் திறனாய்வாளர் குறிப்பிடுவர்.

தமது வாழ்க்கையை மீளாய்வு செய்தலும், கழிவிரக்கப்படலும், உள்சான்றை வெளிப்படுத்தலும் இவ்வகைக் கலை இலக்கியங்களிலே காணப்படும்.

இரண்டு வகைகளிலே நூலாசிரியரின் தன் வரலாற்று உணர்வுகள் கலை இலக்கியங்களிலே வெளிப்படும். அவை:

- (1) தனது உணர்வுகளையும், கருத்துக்களையும், நம்பிக்கைகளையும், ஏக்கங்களையும் நேரடியாக வெளிப்படுத்துதல்.
- (2) குறிப்பிட்ட ஒரு பாத்திரத்தின் வழியாகத் தன்னை வெளிப்படுத்துதல்.

மேலைப்புல இலக்கிய வரலாற்றில் உள் சான்றைச் சிறப்புறப் பயன்படுத்தியவர்களாக புனித அகஸ்தின், ரூசோ, ஜோர்ச் மூர் ஆகியோர் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றனர்.

ஆங்கில மரபில் உள்ள விரிக் கவிதைகளிலே தமது வாழ்க்கையின் நேரடி அனுபவத் தெறிப்புக்களைக் கவிஞர் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

தமிழ் மரபில் திருநாவுக்கரசர் தாம் சமண சமயத்துக்கு மாறிய மையை நினைந்துக் கழிவிரக்க மெய்திய பதிவுகளை அவரது தேவாரங்களிலே காணலாம்.

உளப்பதிவியல் - IMPRESSIONISM

1874ஆம் ஆண்டில் ஓவியல் மொன்தே காட்சிப்படுத்திய ஓவியங்களிலிருந்து உளப்பதிவியல் எழுச்சி கொண்டது. ஒளியின் ஊடுகடத்தும் இயல்பை அது குவியப்படுத்துகின்றது. அகவியனோக்கிலே தமது உணர்வுகளை மனப்பதிவு செய்தல் அந்த ஓவியங்களிலே சிறப்புப் பெற்றிருக்கும் நேரடியான பிரதிநிதித்துவப் படுத்தலில் அந்த ஓவியங்கள் அதிக உற்சாகம் காட்டுதல் இல்லை. பார்ப்பவரின் புலக்காட்சியின் பதிவுவெளிப்பாடுகளே ஓவியங்களில் முதன்மை கொண்டிருக்கும்.

அந்த ஓவிய இயக்கம் இலக்கிய ஆக்கங்களிலும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியது. பிரெஞ்சின் குறியீட்டுவாதக் கவிஞர்கள் தம்மை உளப்பதிவியல் சார்ந்தோர் எனக் குறிப்பிட்டனர்.

ஆங்கில மரபில் ஒஸ்கார் வைல்டு மற்றும் ஆர்தர் சிமோன் தமது உளப்பதிவியல் ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்தினர்.

நாவலிலும் இதன் செல்வாக்கு விரவியது. புறநடப்பியலைக் காட்டிலும் பிரதான கதாபாத்திரத்தின் அகவாழ்க்கையைப் பதிவுக்குள்ளாக்கும் செயல் முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஜேம்ஸ் ஜொய்ஸ், வேர்ஜீனியாவூல், டொரோத்தி ரிச்சாட்சன் முதலியோர் உள்பதிவியல் நுட்பங்களைத் தமது நாவல்களிலே பயன்படுத்தினர். யாழ்ப்பாணத்து ஓவியராகிய ரமணி அவர்கள் இத்துறையில் பல பரிசோதனைகளைச் செய்துள்ளார்.

உளவெளிப்பாட்டியல் - EXPRESSIONISM

உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்கு முதன்மையளித்தல் இதனால் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அனைத்துக் கலைகளும் அத்தகைய செயற்பாடுகளையே மேற்கொள்கின்றன என உளவெளிப்பாட்டியலாளர் குறிப்பிடுவர்.

கலைப் படைப்பின் வழியாகத் தனிமனிதரின் தனித்துவமான உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டுக்குரிய அங்கீகாரத்தை இந்த வாதம் வழங்குகின்றது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் எழுச்சிகொண்ட இக்கோட்பாடு அக மனவெழுச்சிகளுக்கு ஏற்றவாறு வடிவங்களைச் சிதைத்தும், மிகைப்படுத்தியும் உருவாக்கும் செயற்பாடுகளை ஓவியங்களிலும் சிற்பங்களிலும் முன்னெடுத்தது. மனவெழுச்சிக் கோலங்களே அவர்களின் வெளிப்பாட்டுக் கருவிகளாக அமைந்தன.

இது ஒருவகையில் நடப்பியற் கோட்பாட்டுக்கு எதிராகவும் மேலெழுந்தது. அரங்கியற் துறையிலே இந்த எழுகை தெளிவாகக் காணப்பட்டது. ஸ்ரின் பேர்க்கின் "கனவு நாடகம்" (1907) நடப்பியலுக்கு மாறுபாடானதாக அமைந்தது.

உளவெளிப்பாட்டியல் எலியட், வெர்ஜீனியாவூல் முதலாம் எழுத்தாளர்கள் மீதும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியது. ஆங்கில இலக்கியங்களின் செல்வாக்குகளுக்கு உட்பட்ட தமிழ் எழுத்தாளர்களிடத்தும் குறிப்பாக வ.வே.சு.ஐயர், புதுமைப்பித்தன் முதலியோரிடத்தும் அதன் செறிவைக் காணலாம்.

ஊடு நூலியப் பண்பு - INTER TEXTUALITY

யூலியா கிறிஸ்ரேவா அவர்களால் 1966ஆம் ஆண்டிலே இந்த எண்ணக்கரு முன்வைக்கப்பட்டது. இலக்கிய நூலியம் (*Literary*

Text) என்பது எதிலும் சார்புபடாத தனித்த இலக்கியப் பொருள் அன்று. புதிய இலக்கியம் முன்வந்த இலக்கியங்களின் சாயலும், உள்வாங்கலும், உறிஞ்சலும் கொண்டதாகவே உருவாக்கம் பெறும்.

முன்வந்தவற்றை உறிஞ்சலும், நிலைமாற்றம் செய்தலும் நூலியங்களிலே காணப்படும்.

திறனாய்வாளரால் பொதுவாக முன்வைக்கப்படும் முன்னைய வற்றின் "செல்வாக்கு" என்பதிலும் ஊடுநூலியம் என்பது வேறுபட்டது. அதனை விளக்குவதற்கு சிக்மன் பிராய்ட் முன்வைத்த "நிலைபெயர்ப்பு" (Transposition) என்ற எண்ணக்கருவைப் பயன்படுத்தினார். குறிப்பிட்ட குறியை அல்லது குறிகளை வேறொர் குறிக்கு அல்லது குறிகளுக்கு இருப்பமைவை நிலைபெயரச் செய்து கையளித்தலை அது குறிப்பிடும்.

மூலத்தோடு தொடர்புடைய அறிதலுடன் ஊடு நூலியம் தொடர்புடையதன்று. அது ஒரு வகையிலே ஒரு புதிய எழுநிலைப்படுத்தலாகும். முன்னைய நூலியத்தின் கருத்துக்கள் பின்னைய நூலியத்தால் மேலிப் பரப்பப்படுகின்றன. செல்வாக்கு என்பதல்ல புதிய ஒரு கருத்து வினைப்பாட்டினை உருவாக்கும் நிலை மாற்றமே ஊடு நூலியப் பண்பிலே குறிப்பிடப்படுகின்றது.

எடுத்தமைத்தல் - APPROPRIATION

பின்னவீனத்துவத்தின் தந்திரோபாயங்களுள் ஒன்றாக இது அமைகின்றது. 1980 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க ஓவியர்கள். முன்னைய ஒளிப்படங்களையும் படிமங்களையும் எடுத்தமைத்தல் நடவடிக்கைகளுக்கு உட்படுத்தினர்.

துணைப்பண்பாடுகளைச் சார்ந்தோர் பெரும் பண்பாட்டின் கூறுகளை எடுத்தமைத்தல் செய்தனர். அதில் ஓர் அரசியல் உட்புகுந்திருந்தது. அவ்வாறு எடுத்தமைத்தல் செய்யும் பொழுது பெரும் பண்பாட்டின் உட்பொருள் தலைகீழாக்கப்படுகின்றது.

வெகுசன இசையாக்கங்களில் உலக ஒலிக்கோலங்கள் எடுத்தமைத்தல் செய்யப்படுகின்றன.

நவீன ஆடை தயாரிப்பை மேற்கொள்வோர் இனக்குழுமங்களின் ஆடைவடிவமைப்புக்களை எடுத்தமைத்தல் செய்கின்றனர். அவ்வாறு செய்யும்பொழுது அனுமதி பெறப்படுதல் இல்லை.

எடுத்தமைத்தல் என்ற செயற்பாட்டினால் தனித்துவமான மூலவடிவம் என்பது தகர்ப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது. அதுவே பின்னவீனத்துவத்தின் வீச்சாக அமைகின்றது.

எண்ம அழகியல் - DIGITAL AESTHETICS

எண்ம உலகம் மக்கள் வாழ்க்கையிலும் அழகியல் ஆக்கங்களிலும் பலநிலைகளிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்திய வண்ணமுள்ளது. தகவல் தொழில்நுட்பம் தகவல் வறுமையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. எண்ம உலகத்தை அடைய முடியாதோர் தகவல் வறுமைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

மனிதரின் மூளைத் தொகுதி உலகை நோக்கி விரிவாக்கம் பெற்றுவருகையில் அது அழகியல் ஆக்கங்களிலும் செல்வாக்கை வருவித்துள்ளது.

எண்மப் பண்பாடு புதிய தொடர்பாடல் விசும்மையும், கூடுதலான பங்குபற்றல் வெளியையும் உருவாக்கியுள்ளது. எண்மம் தழுவின புதிய கலையாக்கங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. பழைய கலை வடிவங்கள் எண்மத் தொழில்நுட்ப ஊருவலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன.

திரைப்பட அழகியல் கணினி மென்பொருள் நுட்பங்கள் தழுவிமேலெழுந்துவிட்டது. இசையில் முன்னர் அறிந்திராத ஒலிக் கோலங்கள் கோவைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆடலில் பௌதீக நிலையில் எட்டப்பட முடியாத அசைவுகளும் பாய்ச்சல்களும் எட்டப்படுகின்றன. ஆண் பெண் தொடர்பான புதிய அடையாளப்படுத்தல் அழகியலையும் எண்ம உலகம் ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

எதிர்காலவியல் - FUTURISM

இது 1909ஆம் ஆண்டுக்கும் 1914ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்திலே பரிஸ் நகரிலே தோற்றம் பெற்ற கலை இலக்கியம் சார்ந்த இயக்கம்.

1909ஆம் ஆண்டில் இதற்குரிய பிரகடனத்தை இத்தாலியக் கவிஞராகிய பிலிப்போ மரினெட்டி வெளியிட்டார். கடந்தகாலத்தை நிராகரித்தலும் புதிய பொறிகளின் வலுவை அறிமுகம் செய்த நவீன உலகைக் கலை இலக்கியங்களாலே சிலாகித்து முன்னெடுத்தல்

வேண்டுமெனவும் அவர் முன்மொழிந்தார். விரைந்து இயங்கி மீநிலையிலே தொழிற்படும் ஊர்திகள் புதிய அழகையும் வியப்பையும் தோற்றுவித்துள்ளன. அவற்றைக் கலை இலக்கியங்களுக்குள்ளே சிறைப் பிடித்து விட வேண்டுமென்பது எதிர்காலவியலின் அழகியற் கருத்தாக அமைந்தது. பழைமை வாதிகளிடமிருந்தும், பழைமைப் பிடிப்பிலிருந்தும் உலகை மீட்டெடுத்து எதிர்கால உந்தல்களுடன் கலை இலக்கியங்களை மேலுயர்த்துதல் வலியுறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது.

எதிர்காலவியலைச் சிலாகித்து வலியுறுத்தியவர்கள் பிற்போக் கான சிந்தனைகளுடன் இணைந்து கொண்டமை வீழ்ச்சிக்குரிய முரண்பாடாயிற்று. முதலாம் உலகப்போரைத் தொடர்ந்து வீழ்ச்சி யடைந்தது.

எதிர்நாவல் - ANTI - NOVEL

மரபு வழியான கதையுரைப்புச் செயற்பாட்டை மீறிய, பரிசோ தனை நடவடிக்கையால் உருவாக்கம் பெறும் நாவல். ஜேம்ஸ் ஜெய்ஸ், வேர்ஜீனியா லூல்வ் முதலியோரது சில ஆக்கங்கள் எதிர் நாவல் வகைப்பாட்டில் அடங்கும். பின்வரும் பண்புகள் எதிர் நாவல்களிலே பொதுவாகக் காணப்படும்.

- (அ) தெளிவான கதைப்புலம் போதாதிருத்தல்
- (ஆ) கதைப்புல இணைப்புக் குலைந்திருத்தல்
- (இ) பாத்திர உருவாக்கம் குறைந்தளவில் இருத்தல்
- (ஈ) சொற்களோடு அளவற்ற பரிசோதனைகளைச் செய்தல்
- (உ) வேறுபட்ட தொடக்கமும் முடிவும்
- (ஊ) நேரத்திலும் தொடர்ச்சியிலும் மாறுபாடுகள் இடம்பெறுதல்

பக்கங்களை எழுந்தமானமாக மாற்றியமைத்தல், வெற்றுப் பக்கங்களை விடுதல், ஒட்டு வேலைகளைச் செய்தல் முதலியவை தீவிரமான எதிர் நாவல்களிலே காணப்படுகின்றன.

எழுத்தணிக்கலை - CALLIGRAPHY

கைகளால் எழுத்துக்களை அழகுற எழுதும் கலை. காண்பியக் கலைகளுள் அதுவே உன்னதமானது என்று சீனாவிலும் ஜப்பானி லும் கருதப்பட்டது.

மனித மற்றும் விலங்கு வடிவங்களை வரைதல் தடை செய்யப் பட்டிருந்தமையால் எழுத்தணிக்கலை இஸ்லாமியர்களிடத்து மேலோங்கி வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது.

எழுதுகருவிகள் எழுதப்படும் ஊடகங்களுக்கு ஏற்ப மாறுபட்டு வளர்ந்து வந்துள்ளன. கல், மரப்பலகை, களிமண் தகடுகள், உலோகத் தகடுகள், ஓலைச் சட்டம், சீலை, கடதாசி என்றவாறு எழுதப்படும் தளங்கள் வேறுபாடு கொண்ட நிலையில் அவற்றுக்குரிய பொருத்தமான எழுதுகருவிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டியிருந்தது. அந்நிலையில் எழுத்தணிக்கலை எழுது கருவிகளின் இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு வளர்க்கப்பட வேண்டியிருந்தது. எழுத்தணிக்கலையின் ஒரு சிறப்பான விளைவே ஆங்கில எழுத்துக்களில் தலையெழுத்து சிறிய எழுத்து என்பவற்றைத் தோற்றுவித்தது.

தமிழில் எழுத்தணிக்கலையை ஓவியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டோர் வளர்த்தெடுத்தனர். கணினி நுட்பங்கள் எழுத்தணிக்கலையை மேலும் வளமுட்டுகின்றன.

எழுத்தாக்க மோசடிகள் - LITERARY FORGERIES

கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே இது இடம்பெற்று வந்ததாக இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுவர். ஒளித்தியல் என்பார், கி.மு நான்காம் நூற்றாண்டில் தாம் எழுதிய துன்பியற் கவிதைகளை புகழ்பெற்ற கவிஞராகிய தெஸ்பிஸ் அவர்களின் பெயரால் வெளியிட்டதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்ற இடைச்சொருகல்களும் எழுத்தாக்கக் கையாடல்கள் என்றே கொள்ள வேண்டும்.

பிறிதொரு வகையான கையாடல் பிறர் எழுதியவற்றைத் தாம் எழுதியது என்று உரிமை கோரல் அல்லது எழுதியவரின் பெயரை மறைத்துவிடுதல்.

தவறான செய்திகளை அல்லது நிகழாதவற்றை நிகழ்ந்ததாகப் படைப்புக்களிலே உள்ளடக்குதலும் எழுத்தாக்கக் கையாடல் வகைக்குள் உள்ளாக்கப்படுகின்றது.

பிரித்தானியாவில் தோமஸ் ஜேம்ஸ் வைஸ் (1859-1937) மிகப் பெரும் கையாடலைச் செய்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அவர் பெருந்தொகையான நூல்களைத் திரட்டி செவ்விதாக்கம் செய்து பதிப்பிக்

கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். எழுபதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை அவர் ஆண்டுகள் மாற்றி பிரசுரம் செய்தமை. 1934ஆம் ஆண்டிலே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

தமிழில் நக்கீரர் பற்றிய தொன்மம் எழுத்தாக்கக் கையாடல் பற்றி அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. எழுத்தாக்க மோசடிகளைக் கருப்பொருள்களாகக் கொண்டு சிறுகதை மற்றும் நாவல் எழுதுதலும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது.

எழுநடை - STYLE

குறிப்பிட்ட கலைஞர் எவ்வாறு சிந்திக்கின்றார், எத்தகைய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துகின்றார், என்பவற்றின் அடிப்படையாக எழுநடை கண்டறியப்படுகின்றது.

“எழுநடை என்பது ஒரு மனிதனைப் போன்றது” என்று திறனாய்வாளர் பல்வன் ஒரு சமயம் சுட்டிக்காட்டினார்.

கலைஞரின் தனித்துவம் எழுநடையால் வெளிப்பாடு கொள்கின்றது.

எழுநடை பின்வருமாறு பாகுபடுத்தப்படுகின்றது.

- (1) காலத்தை அடியொற்றி வகைப்படுத்துதல்.
- (2) பண்பாட்டை அடியொற்றி அடையாளப்படுத்துதல்.
- (3) எடுத்தாளப்படும் ஊடகம், மொழி, படிமங்கள், அறிவுப்புலம் முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பகுப்பாக்கம் செய்தல்.
- (4) கலைஞரின் தனித்துவத்தை அடியொற்றி வகையாக்கம் செய்தல்.

எழுநடை குறிப்பிட்ட ஓர் அலகின் வழியாகவும் நோக்கத்தக்கது. பல அலகுகளின் ஒன்றிணைப்பின் கூட்டு நிலையாலும் நோக்கத்தக்கது.

கலைஞரின் இயல்பை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள எழுநடை துணைநிற்கும்.

ஏற்புமொழிக் கோட்பாடு - RECEPTION THEORY

கலை இலக்கியங்களிற் பண்பாட்டைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துதல் தொடர்பான குழப்பநிலை காணப்படுதலை ஸ்ருவட் ஹோல் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.

பின்காலனிய வளர்ச்சியில் பண்பாட்டு அடையாளம், இனக் குழும அடையாளம் முதலியவற்றை முன்னெடுத்தல் எழுச்சிகொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது.

அதிகாரக் கட்டமைப்பில் மொழி எவ்வாறு இயக்கப்படுகின்றது என்பதை அடியொற்றி ஹோல் அவர்கள் மேற்குறித்த கோட்பாட்டை முன்வைத்தார்.

மொழியின் கட்டமைப்புப் பற்றிய உற்றுணர்வும் வாசிப் போருக்குள்ள அறிவும் பொருள் கோடலிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

காலனித்துவ காலத்திலே கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்ட ஆங்கில மொழி கருமை இனத்தவர் பற்றிய தவறான கணிப்புக்களைக் கொண்டதாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்நிலையில் இரண்டு வகையான அடையாளப்படுத்தலை ஹோல் குறிப்பிட்டார்.

(அ) ஒன்று பொது வகையான அடையாளங்களைக் கொண்டது.

(ஆ) இரண்டாவது அடையாளப்படுத்தற் செயல்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

அவற்றின் வழியாக அடையாளப்படுத்தலின் பன்மை நிலைகளை அவர் விளக்கினார்.

ஒளிப்படக்கலை - PHOTOGRAPHIC ART

பல்வேறு அறிவியலாளர்களின் ஆய்வுகளோடு ஒளிப்படத் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து வந்துள்ளது.

படிமங்களை மீளருவாக்கல், மனவெழுச்சிகளை ஏற்றம் செய்வதற்குரிய ஆக்கங்களை உட்புகுத்துதல், கற்பனையை வெளிப்படுத்தத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துதல் என்ற வகைகளில் ஒரு புதிய கலை வடிவமாக ஒளிப்பட உருவாக்கம் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது.

ஒளிப்பட ஆக்கத்தைக் கண்ட பிரெஞ்சு நாட்டுப் புலமை ஓவியர் போல் டெலா ரோச்சே (1797-1856) அவர்கள் அன்றுடன் ஓவியக்கலை இறந்துவிட்டது என்ற கருத்தை முன்வைத்தார்.

ஓவியக்கலைக்கும் ஒளிப்படக் கலைக்குமிடையே ஒப்புமைகள் காணப்பட்டாலும் இரண்டும் வேறு வேறுபட்ட இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளன. ஒளிப்படம் கலையாக்கத்திலே தொழில்நுட்பவியல் மீது அதீத அளவிலே தங்கியுள்ளது. அதேவேளை ஓவியக்கலை யானது கலைமுறைமையிலும், ஓவிய எண்ணக்கருக்களிலும் பெருமளவு தங்கியுள்ளது.

தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் சுமார் ஆயிரத்துக்குமேல் உள்ளனர். தமது கலை ஒளிப்படங்களை நூலுரு வாக்கி வெளியிடும் டாக்டர் எஸ்.சிவதாசனுடைய ஒளிப்படங்கள் தனித்துவமானவை.

ஓபரா - OPERA

இசையால் ஆக்கப்படும் நாடகம் ஓபரா என அழைக்கப்படும். மரபுவழியான ஓபராவில் உரை இடம்பெறமாட்டாது. பாத்திர உரையாடல், ஆடல், நாடக இடைவெளி அனைத்தும் இசையால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். வாய்ப்பாட்டுடன் கருவி இசைகளும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பெரும் ஓபராவானது முற்றிலும் இசையால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். நகைச்சுவை ஓபராவில் மட்டும் இசையுடன் உரையும் கலந்து இடம்பெறும்.

தமிழில் மரபு வழிக் கூத்துக்கள் முற்றிலும் இசை தழுவிய வடிவங்களாகவே இருந்தன. அதாவது கூத்தும் இசையும் வேறு பிரிக்க முடியாதவையாய் இருந்தன. ஆனால் பிற்காலத்தைய இசை நாடகங்களில் இசையும் உரையும் கலந்து இடம்பெற்றன.

ஓபரா பிரபுக்களுக்குரிய கலைவடிவமாகவே தோற்றம் பெற்றது. பின்னர் பொதுமக்களுக்குரிய பொழுதுபோக்குக் கலையாக முகிழ்த் தெழுந்தது.

1637 ஆம் ஆண்டிலே வெனிஸ் நகரத்தில் பொதுமக்களுக்குரிய ஓபரா இல்லம் திறக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து ஐரோப்பிய நகரங்களில் ஓபரா இல்லங்கள் திறக்கப்பட்டன. அது பொது மக்களுக்குரிய கலையாக மாற்றம் பெற்ற வேளை பார்வையாளரின்

இருக்கை அமைப்பிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பிரெஞ்சுத் தத்துவஞானி ரூசோ ஓர் இசையாளராகவும் விளங்கினார். ஓபராவில் எளிமையைப் புகுத்துதல் அவரது செயற்பாடாக அமைந்தது.

ஓவியம் - PAINTING

வண்ணங்களாலும், கோலங்களாலும் குறிப்பிட்ட தளப்பரப் பில் உருவாக்கப்படும் காண்பிய அழகியல் வெளிப்பாட்டு வடிவம். நுண்ணிய துணிக்கைகள் நீர்மமை ஊடகத்துடன் கலக்கப்பட்டு அழகியல் வடிவமாக்கப்படும் கலை ஓவியமாகின்றது. நீர்மமை ஊடகம், நீராகவோ, மெழுகாகவோ, எண்ணெயாகவோ, முட்டை வெண்கருவாகவோ இருக்கலாம். அவை நெகிழ்ச்சி கொண்ட எடுத்தாளற் கருவிகளினாற் கையாளப்படுகின்றன. அவ்வாறான எடுத்தாளல் நெகிழ்ச்சிக் கருவி பொதுவாகத் தூரிகையாக இருக்கும்.

ஓவியம் மிகவும் தொன்மையான கலையாகவும் அதிக பரிசோதனைகளுக்கு உள்ளாக்கப்படும் கலையாகவும் வளர்ந்து வந்துள்ளது.

ஓவியத்தை அடியொற்றிய பல்வேறு கலைக் கோட்பாட்டாக் கங்கள் உருவாக்கப் பெற்று வந்துள்ளன. மறுபுறம் கோட்பாடுகளை அடியொற்றிய ஓவிய ஆக்கங்களும் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

ஓவியம் என்ற வெளிப்பாட்டு நடவடிக்கையைச் சீர்மியத் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தும் செயற்பாடுகளும் அண்மைக்கால மாக வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றன.

சமய உளவியல் வெளிப்பாடுகளுக்கு ஓவியங்களைப் பயன் படுத்துதல் நீண்டகாலமான வரலாற்று நடவடிக்கையாகும். கிறீஸ் தவத்தின் மனவெழுச்சிக் கையளிப்பை ஐரோப்பிய ஓவியர்கள் மிகுந்த வளமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

கட்டடக்கலை - ARCHITECTURE

கட்டட ஆக்கம் பற்றிய அறிவியலையும், கலையாக்கத்தையும் அது குறிப்பிடுகின்றது. அனைத்துக் கட்டடச் செயற்பாடுகளும் பொறியியலின் பாற்பட்டது. ஆனால் அனைத்துப் பொறியியற் செயற்பாடுகளும் கட்டடக்கலையாகாது.

கட்டடக் கலை மனித உணர்வுகளுக்குரிய பாரிய வெளிப் பாட்டு வடிவமாகின்றது. பொருட்களின் தெரிவு, நிர்மாண நுட்பங்கள்,

கட்புல அழகூட்டல், நுண்மதி இயைபு முதலாம் பல்வேறு பண்புகள் கட்டடக்கலையில் உள்ளடங்குகின்றன.

இல்லம், மாளிகை, வழிபாட்டிடம், அரங்கு, பாலம், தரிப்பிடம், தொழிற்பாட்டு நிலையம் சமாதி, தடாகம் முதலிய பல வகைப் பாடுகள் கட்டிடக்கலையில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. அவற்றின் ஆக்கத்திலே சிக்கனமும், அழகியலாக்கமும் ஒன்றிணைந்து நிற்கும்.

ஆக்கப் பொருட்களின் வழியாக அழகியலை நோக்குதலும் இக்கலையில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. பல்வேறு பொருட்களின் சேர்மானங்கள் வழியாக அழகை உருவாக்குதலும், அழகியற் பிரச்சினைகளைக் கையாளுதலும் இக்கலையில் இடம் பெறுகின்றன.

புவியியற் சூழலின் இயல்போடு ஆக்கத்தை உருவாக்குதல் இக்கலைக்குரிய சிறப்புப் பண்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

கட்டற்ற அரங்கு - THEATRE LIBRE

பரிஸ் நகரில் 1887ஆம் ஆண்டில் “கட்டற்ற அரங்கு” என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு கம்பனி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மரபு வழியான அரங்க ஆசாரங்களில் இருந்தும் கட்டுமானங்களிலிருந்தும் விடுபடல் அதன் இலக்காக அமைந்தது.

அந்தக் கம்பனி பத்து ஆண்டுக்காலம் மட்டுமே நீடித்திருந்தாலும் நவீன நாடக ஆக்கங்களிலே ஆழ்ந்து பதிந்த செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியது. நாடக எழுத்துருவாக்கம், நெறியாழ்கை, நடிப்பு முதலாம் துறைகளில் அதன் செல்வாக்கு ஆழ்ந்து பதிந்தது.

நவீன அரங்கியலின்படி மலர்ச்சியில் அது தனித்துவமான காலகட்டமாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

செயற்கையான நடிப்பையும், நிகழ்ச்சிகளையும், அதீத செயற்பாடுகளையும் அந்த அரங்கு புறம் தள்ளியது.

வாழ்க்கையிலிருந்து பெறப்பட்ட துண்டங்கள் நாடகங்களில் உள்ளடக்கப்பட்டன.

கட்டற்ற அரங்கின் செயற்பாடுகள், கவிதை, புனைகதை, ஆடை அணிகலன்களின் ஆக்கம், இசை, ஆடல், கட்டடக்கலை முதலிய துறைகளிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

கட்டற்ற செய்யுள் - FREE VERSE

பிரெஞ்சு இலக்கியப் பரப்பில் இந்த எண்ணக்கரு முதலிலே தோற்றம் பெற்றது. வசன கவிதை என்றும் இது குறித்துரைக்கப் படுகின்றது.

வரையறை செய்யப்பட்ட யாப்பு விதிகளுக்குக் கட்டுப்படாது, கவிதையாக்கம் செய்தலை இது குறிப்பிடுகின்றது. சாதாரண பேச்சொலி தழுவிக் கவிதை எழுதுதலும் இதில் உள்ளடக்கப் படுகின்றது.

மத்திய காலத்து இலக்கியக் கருத்தாடல்கள் இதனை அடியொற்றி எழுந்தன. விவிலியத்திலுள்ள சங்கீர்தனங்களை மொழிபெயர்த்தவர்கள் யாப்பு அமைதியைக் கருத்திற்கொள்ளாது, பெயர்ப்பு ஆக்கத்தை மேற்கொண்டனர். அதன் வழியாக இரு கருத்தாடல்கள் எழுந்தன. அவை:

- (1) கவித்துவம் மிக்கோருக்கு யாப்புத் தடையாகாது என்ற முன்மொழிவு
- (2) கட்டற்ற மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகளுக்கு யாப்பு மொழி தடையிடுகின்றது என்ற எதிர்மொழிவு.

கட்டற்ற கவிதைப் பரிசோதனைகள் நவசெவ்வியலாளரால் பெருமளவில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. ஜேர்மனியில் கோதே, பிரான்சில் பௌதிலெயர் இங்கிலாந்தில் ஆர்னல்ட் முதலியோர் அவ்வாறான பரிசோதனைகளை முன்னெடுத்தனர். விட்மன் அதனை மேலும் பிரபலப்படுத்தினார். தமிழ் மரபில் "எழுத்து" மற்றும் "வானம்பாடி"க் குழுவினர் பல பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டனர்.

கட்டுரை - ESSAY

உரை நடையை அடிப்படையாகக் கொண்ட வடிவம், விதி விலக்காக போக் என்பார் அறநெறிக் கட்டுரைகளைச் செய்யுள் வடிவத்தில் எழுதினார்.

1580 ஆண்டிலே மொன்ரெஜின் அவர்கள் 'Essay' என்ற பெயரை ஆக்கம் செய்தார்.

கட்டுரை என்பது அதன் வெளிப்பாட்டு நிலையிலே நீண்ட வீச்சுக் கொண்ட வடிவம் முற்றிலும் மனவெழுச்சி தழுவிய அகவய

மான வடிவம் ஒரு முனைவில் அமைய எதிர் முனைவில் முற்றிலும் புறவயப்பாங்கான கறாரான தருக்கம் தழுவிய வடிவம் அமையும்.

அச்சத் தொடர்பாடலின் வளர்ச்சியும் உரைநடையின் மேலோங்கலும் கட்டுரையாக்கத்திலே கட்டில்லாத பெரும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தின. எழுத்தறிவின் வளர்ச்சியும் கல்வியின் மேலோங்கலும் கட்டுரையாக்கங்களை மேலும் விசைப்படுத்தி வருகின்றன.

அறிவுக் கையளிப்பு கட்டுரை என்ற வடிவத்திலே பெருமளவு தங்கியுள்ளது. மேலைப்புலத்திலே கட்டுரை என்ற இலக்கிய வடிவத்தைக் கையாள்வோர் "கட்டுரையாளர்" (Essayists) என்ற தனித்துவம் மிக்க பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

கட்டுரை அதன் ஆக்க வடிவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பலவாறு பாகுபடுத்தி நோக்கப்படுகின்றது. பாடங்களோடு தொடர்புபடுத்தி, இலக்கியக்கட்டுரை, அறிவியற்கட்டுரை என்று பாகுபடுத்தும் மரபு உண்டு. தமிழிற் கட்டுரை வடிவத்தை அறிமுகம் செய்தவர்களுள் ஆறுமுக நாவலர் தனித்துவமானவர்.

கட்டுமானக் குலைப்பு/தகர்ப்பு - DECONSTRUCTION

பகுப்பாய்வு என்ற கருத்துடன் இது தொடர்புடையது. வாசகர் நூலியத்தைத் தமது தெறித்தற் சிந்தனைக்கு உள்ளாக்கிக் கொள்கின்றனர். வாசிப்பின் பன்முகப்பட்ட புதிய நடைமுறையை அது குறிப்பிடுகின்றது.

தெரிதாவின் எழுத்தாக்கங்கள் தகர்ப்பு என்பதற்கு நிறைவான விளக்கங்களைக் கொடுத்தன. எத்தகைய ஒரு நூலியமும் பன்மை இயல்பைக் கொண்டிருக்கும். அதனால் வேறுவேறுபட்ட வாசிப்புக்கு அது இடமளிக்கின்றது. எந்த ஒரு நூலியத்துக்கும் நிலைத்த ஒரு கருத்து இல்லை. "நூலியத்தைத் தவிர வேறொன்றும் அதில் இருப்பதில்லை" என்று தெரிதா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குறிகளால் ஆக்கப்பட்டிருப்பவை அனைத்தும் நூலயமாகும். ஒரு குறியை இன்னொரு குறியால் மட்டுமே விளங்கிக்கொள்ள முடியும். அதாவது ஒரு மொழிக்குறிப்பை இன்னொரு மொழிக்குறிப்பால் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அது இயல்பாகவே பன்மை நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

இலக்கிய மொழி என்பது ஒவ்வொருவரையும் சுயதெறிப்புக்கு உள்ளாக்கவல்லது என்ற கருத்தை நிச்சே வெளியிட்டமையும் இங்கு ஒப்புநோக்குதற்குரியது.

பின்னவீனத்துவவாதிகள் வலியுறுத்தும் முக்கிய எண்ணக்கருக்களுள் ஒன்றாகத் தகர்ப்பு அமைந்துள்ளது. மேலாதிக்கமுள்ள மைய வலுவுடைய பொருள் என்பது எந்த நூலியத்துக்கும் இல்லை. நூலாசிரியரும் மறைந்துவிடுகின்றார்.

கட்டுறுதிப் பண்பாடு - AFEIRMATIVE CULTURE

சமூகத்தில் மேலோங்கியோரால் கட்டியெழுப்பப்பட்டு உறுதியாக்கப்பட்ட பண்பாட்டின் இயல்பை இந்த எண்ணக்கரு புலப்படுத்தும்.

பிராங்போட் சிந்தனா கூடத்தைச் சேர்ந்த கேர்பேட் மார்யூஸ் (1898-1979) இக்கருத்தாக்கத்தை முன்னெடுத்தார். மேலோங்கியோரால் உறுதிபெறக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட பண்பாட்டுக்கு எதிரான மாற்றுப் பண்பாட்டின் உருவாக்கத்தின் தேவை அவரால் வலியுறுத்தப்பட்டது.

கட்டுறுதிப் பண்பாட்டின் தகர்ப்பிலும் ஒழிப்பிலும் தான் பொதுமக்களின் பண்பாட்டை முன்னெடுக்க முடியும்.

பொது நிலைப்பண்பாட்டுக்குரிய நாட்டார் கலைகள், றொக் இசை, அரசியல் சார்ந்த நாட்டார் பாடல்கள் முதலியவை நடைமுறையிலுள்ள கட்டுறுதிப்பண்பாட்டை மாற்றியமைப்பதற்குத் துணை நிற்கும் என்பது மார்க்யூஸ் அவர்களின் துணிபு.

சமூக அநீதிகளையும் கொடுமைகளையும் மாற்றியமைப்பதற்குரிய கலையாக்கங்களே நடைமுறைப் பெறுமானம் கொண்டவை.

பொதுமக்களின் அமுங்கிய விடுதலைக் கனவுகளை உயிர்ப்பூட்டி மேலெழச் செய்ய பொதுமக்கள் கலைகளால் முடியும்.

கடிதங்கள் - LETTERS

கடிதங்களைப் பொதுவாக மூன்று வகைப்படுத்துவர். அவை:

(அ) தனி நபருக்குரியவை

(ஆ) உத்தியோக பூர்வமானவை

(இ) பொதுமக்களுக்குரிய திறந்தவை.

கடிதங்கள் பற்றிய கருத்தாடல்கள் இலத்தீன் மொழி விவாதங்களில் இடம்பெற்று வந்தன.

வரலாற்றாசிரியர்கள் அவற்றைப் பயனுள்ள ஆவணங்களாகவும் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர்.

ஐரோப்பிய இலக்கிய மரபில் கடிதங்களைத் தனித்த இலக்கிய வகையாகக் கருதுதல் பதினேழாம் நூற்றாண்டளவில் ஏற்பட்டது.

தமிழ் மற்றும் இந்திய மரபிலே தோற்றம் பெற்ற தூது இலக்கியம் ஒருவரது செய்தியை இன்னொருவருக்கு வழங்கும் நிலையில் ஒருவகையிலே கடித வயப்பட்டதாக அமைந்ததெனலாம்.

கடித வடிவிலே சிறுகதை எழுதுதல், நாவல் எழுதுதல் என்ற வடிவமும் வளர்ச்சியடையலாயிற்று.

பிரஞ்சு இலக்கிய மரபில் கடித வழியாக அறவொழுக்கங்களை வலியுறுத்தல் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது.

ஐரோப்பாவிலே சுற்றுலாப் பண்பாடு வளர்ச்சியடைந்த வேளை பிரயாணங்கள் பற்றிய கடித இலக்கியமும் தோற்றம் பெற்றது.

கதாசில் - CATARSIS

இந்த எண்ணக்கருவை அரிஸ்ரோட்டில் தாம் எழுதிய "போயட்டிக்ஸ்" என்ற நூலிலே பயன்படுத்தியுள்ளார். இது கிரேக்க தொன்மங்களிலும், ரோமன் கத்தோலிக்க சமயங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஓர் எண்ணக்கருவாகும்.

அரிஸ்ரோட்டில் எத்தகைய நோக்கத்தோடு அதனைப் பயன்படுத்தினார் என்பது விவாதத்துக்குரியதாக இன்றுவரை விளங்குகின்றது. துன்பியல் நாடகங்கள் உருவாக்கும் துன்பச் சுவையும், கழி விரக்கமும் மனித மனவெழுச்சிகளில் அருட்டல்களையும், ஈடுபாடுகளையும் ஏற்படுத்தி உளப் பிணிநீக்கும் உபாயமாகத் தொழிற்படுகின்றன.

துன்பியல் நாடகங்களில் நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் அவலங்களும் அவல உச்சங்களும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய நிகழ்ச்சிகளாகும். அவற்றிலே பார்வையாளர் அக ஈடுபாட்டுடன் பங்கு கொள்கின்றனர். அவ்வாறு பங்குகொள்வதால் அவர்கள் தமது மனவெழுச்சிகளுக்குப் பயிற்சியளித்துக் கொள்கின்றனர். துன்பச் சுவையைத் தாங்கப் பழகிக் கொள்கின்றனர். தமது மனக்கவலை

களுக்கு வடிகாலமைத்துக் கொள்கின்றனர். அவற்றால் மன அழுத்தம் நீக்கப்பட்டுச் சுகத்தை அனுபவித்துக் கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

கபூக்கி - KABUKI

இது ஜப்பானில் வளர்ச்சி பெற்ற ஒருவகை நாடகமாகும். 17 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இது வளர்ச்சியுறத் தொடங்கியது. அதன் மேடை அகன்றதாகவும், கலை அரங்கின் பின்புற வழியைக் கொண்டதாகவும் காணப்படும். அந்தவழி "மலர்வழி" எனப்படும் அதன் வழியாக நடிகர் வந்து போவார்கள்.

மேடை சுழலும் பண்பைக் கொண்டிருக்கும். காட்சிகள் விரிவாகவும் அலங்காரம் மிக்கதாகவும் காணப்படும். ஆடை அணிகலன்கள் மிகவும் சிறப்புடையதாகவும், பெறுமதியுடையதாகவும் காணப்படும்.

நடிகர் முகமூடிகளை அணியமாட்டார்கள், ஆனால் மிகுந்த அலங்காரத்துடன் வெளிப்படுவர்.

பெண் பாத்திரங்களை ஆண்களே ஏற்று நடிப்பர். நாடக இயல்புக்கேற்றவாறு குறிப்பிட்ட இசையும் பயன்படுத்தப்படும்.

நடிகர்களின் முகவெளிப்பாடுகளைப் பார்வையாளர் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு மூங்கில் தடியுடன் இணைந்த பந்தத்தை ஏந்தி நிற்பதனால் அவர்களின் நிழலும் மேடையில் விழும்.

பிரபல தொன்மங்களையும் தொன்மையான நம்பிக்கைக் கதைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கபூக்கி நாடகம் ஆக்கப்படும். நாடகங்கள் நீண்டவையாகவும் காவியப் பாங்கானவையாயும் அமையும்.

கர்நாடக இசை - CARNATIC MUSIC

சோமேஸ்வர பூலோக மல்லன் (1116-1127) என்ற சிற்றரசன் தென்னிசைக்கு கர்நாடக இசை என்று பெயர் சூட்டினான். தென்னிசை என்பது தமிழிசையாகும்.

தமிழகத்து நாட்டாரிசை வளர்ந்து வளர்ச்சியுற்றுச் செவ்வியல் வடிவமாக வளர்ந்து வந்துள்ளமை காரைக்கால் அம்மையாரது பாசுரங்களிலே தெளிவாகத் தெரிகின்றது. நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் அந்த இசைவடிவத்தை மேலும் படிமலர்ச்சி கொள்ளச் செய்தனர்.

தமிழிசையில் வழங்கப்பட்ட பண்களின் பெயர்களும் தாளத்தின் பெயர்களும் மராட்டியப் பண்பாட்டு ஊடுருவலால் மாற்றியமைக்கப்பட்டன. வடபுலத்து இசைக்கோலங்களால் அவை மேலும் வளமூட்டப்பட்டன.

தேவாரம் மற்றும் சித்தர் பாடல்களின் கட்டுமானங்களை அடியொற்றி தாலப்பாக்கத்து அன்னமாச்சாரியாரும் புரந்தரதாசரும் பல்லவி அனுபல்லவி சரணம் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய சுருதிகளை உருவாக்கினர். சரணங்களே முதலில் தோற்றம் பெற்றன.

தமிழகத்தை ஆண்ட நாயக்க மன்னரின் தாய்மொழி தெலுங்காக இருந்தமையால், தெலுங்கு மொழியை அடியொற்றி கர்நாடக இசை எழுச்சிகொண்டது. தியாகராஜ சுவாமிகள் அதனை மேலும் சிறப்படையச் செய்தார்.

கராக்கோஸ் - KARAGOZ

இது துருக்கியின் மரபு வழியான நிழற்பொம்மலாட்டம். பிரதான பாத்திரத்தை அடியொற்றி இந்தப் பெயர் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பாத்திரம் துருக்கியின் சராசரியான பொது மனிதனைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றது.

பாத்திரம் சோம்பலுடையதாக இருக்கும் அல்லது சுறுசுறுப்புடையதாக இருக்கும். கூடாததாயிருக்கும் அல்லது நல்லதாயிருக்கும். துருக்கியின் 14ஆம் நூற்றாண்டின் சமூக வாழ்க்கையை அடியொற்றி அவ்வாறான பாத்திரங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

முப்பது வகையான தனித்தனிக் கதைகள் இந்தப் பொம்மலாட்டத்திலே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றில் முக்கியமான கதையொன்று பிரபலம் பெற்றது. அது சொற்களின் கருத்துப் பிசகால் ஏற்படும் குழப்பம் பற்றியது.

அதில் மக்களின் பேச்சுமொழியே எடுத்தாளப்படும். சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்களைக் குறிப்பிடும் பாத்திரம் மட்டும் செம்மொழியைப் பயன்படுத்தும்.

பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு மூன்றாம் பாத்திரம் ஒன்றும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

இணக்கலும், ஆடலும், பாடலும் நகைச்சுவையும் அதில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். சமகால அரசியல், மற்றும் சமூகப் பிரச்சினைகளைக் கூறுவதற்கும் இந்த வடிவம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கருத்துச் சிதறல் - AMBIGUITY

திறனாய்விலும் பொருள் கோடலிலும் இது சிறப்பான தொடராகப் பயன்படுத்தப்படகின்றது. கருத்து ஏழுமுகையாக நிகழ்வதை வில்லியம் எம்சன் விளக்கினார். அவை வருமாறு:

- (1) பல வழிகளில் விபரிப்பு வினைப்படல்
- (2) இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கருத்துக்கள் ஒன்றில் உட்பொதிந்திருத்தல்.
- (3) தொடர்பற்ற இரண்டு கருத்துக்கள் ஒரேநேரத்தில் இருத்தல்.
- (4) நூலாசிரியரின் எண்ணத்தில் வேறுபட்ட கருத்துக்கள் சிக்கல் நிலையில் தெளிவுபெற்றிருத்தல்.
- (5) எழுதிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது நூலாசிரியரிடத்தே உருவாகும் கண்டுபிடிப்பால் நிகழும் கலக்கம்.
- (6) முரண்பாடுகள் தோற்றம் பெறுதலும் வாசகரிடத்தே நிகழும் பலவிதமான பொருள்கோடல்களும்.
- (7) நூலாசிரியர்தான் சொல்ல வந்த பொருள்சார்ந்த குழப்பத்தால் ஏற்படும் முற்றான முரண்பாடுகள்.

நூலியம் என்பதே பல்வேறு பொருள் கோடல்களுக்குரிய வடிவம் என்ற கருத்து பின்னவீனத்துவ வாதிகளின் சிறப்பான முன்மொழிவாக இருக்கின்றது.

கருத்துருவக் கலை - CONCEPTUALART

இது எண்ணக்கருவை முதன்மைப்படுத்தும் கலை என்றும் குறிப்பிடப்படும். 1960ஆம் ஆண்டில் இந்தக் கருத்து எழுச்சி கொண்டது. கருத்துருவமே கலையாகின்றது என்று இந்த வாதத்தை முன்வைப்போர் குறிப்பிடுவர்.

பொருள்கள் மற்றும் வடிவங்கள் என்பவற்றைக் காட்டிலும் கருத்துக்களின் மேலோங்கலே கலையாகின்றது. இந்தக் கோட்பாட்டை முன்மொழிந்த மார்சல் டஸ்காம் காண்பியங்கள் தமக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவதில்லை என்றும் எண்ணக்கருக்களே இங்கிதத்தை உண்டாக்குகின்றன என்றும் தெரிவித்தார்.

அனைத்துக்கலை வடிவங்களிலும் எண்ணக்கருக்கள் காணப் பட்டாலும், கலை வடிவத்தைக் காட்டிலும் எண்ணக்கருவுக்கு மேலோங்கிய முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்தல் கருத்துருவக் கலையின் உள்ளடக்கமாகின்றது.

கலையாக்கம் செய்பவர் ஒரு மெய்யியலாளர் நிலையிலிருந்து அறிவு, காரணங்காணல், அனுபவம் முதலியவற்றின் எல்லைகளை வினாவுக்கு உட்படுத்துதல் வேண்டும். அந்நிலையில் எண்ணக்கரு கலையானது முற்றிலும் மெய்யியல் வடிவத்தை எடுத்து விடுகின்றது.

கலை என்பது விசாரணைப்படுத்தும் செயலாக மாற்றமுற வேண்டும் என்பது அவர்களின் முன்மொழிவு.

கருமை அரங்கு - BLACK THEATRE

அமெரிக்காவில் வாழும் கருமை இனமக்களிடத்து இது தோற்றம் பெற்றது. அவர்களின் அடையாளத்தையும், உணர்வுகளையும், தனித்துவத்தையும் கலைவடிவில் வெளிப்படுத்தும் வடிவமாக இது உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

1960ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் கருமை அரங்கு மேலும் தீவிர மடைந்து வளர்ச்சியடைந்தது. கருமை இனத்தவரிடத்து மட்டும் ஆற்றுகை செய்யப்படும் அரங்காகவும் இது படிமலர்ச்சி கொண்டது.

இன அடிப்படையிலான ஒடுக்குமுறைகள் நிகழும் நாடுகளில் ஒடுக்கு முறைக்கு உள்ளாவோர் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்து வதற்குக் கருமை அரங்கு மற்றும் கருமை இலக்கியங்களை முன்மாதிரிகைகளாகக் கொள்ளல் உண்டு.

தமிழ் மரபிலே தலித் இலக்கியங்களும், இனக்குழும ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான இலக்கியங்களும் கருமை இனமக்களின் கலை இலக்கியங்களுடன் ஒப்பு நோக்கி ஆய்வுகள் செய்யப்படத்தக்கவை.

மேற்கு ஆபிரிக்க நாடகவியலாளர் கருமை அரங்கின் நேரடியான செல்வாக்கினுக்கு உட்பட்டிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

கருத்து வினைப்பாடு - DISCOURSE

குறித்த நம்பிக்கைக்கும், கருத்தியலுக்கும் ஏற்றவாறு மொழியைப் பயன்படுத்தும் முறைமை.

நிறுவனங்கள் மற்றும் சமூக நடைமுறைகள் ஆகியவற்றுக்கும் கருத்து வினைப்பாடுகளுக்குமிடையேயுள்ள சிக்கலான தொடர்புகளை மிசேல் பூக்கோ விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.

சமூக ஆக்கத்துக்கும் கருத்து வினைப்பாடுகளுக்குமிடையே நேரிய தொடர்புகள் உள்ளன. அவை மேலாதிக்கம் செலுத்துபவையாகவும் அமைகின்றன. ஒடுக்குவோரின் கருத்து வினைப்பாடுகளும் ஒடுக்கப்படுவோரின் கருத்து வினைப்பாடுகளும் முரண்படுபவை.

ஒடுக்கப்பட்டோர், மற்றும் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டோர் “பின்திரும்பும்” கருத்துவினைப்பாடுகளை உருவாக்கி எதிர்ப்பை வெளிக்கொண்டு வரல் வேண்டும் என பூக்கோ குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இனம், நாடு, பால்நிலை முதலாம் கருத்து வினைப்பாட்டு வரையறைகளுக்கிடையே மக்கள் எவ்வாறு வாழ்கின்றார்கள் என்பதும் ஆய்வுக்குரியதாகப்படுகின்றது.

கலை - ART

திறன் மற்றும் தொழில்நுட்பம் என்ற எண்ணக்கருக்களை அடியொற்றி மேலையுலகில் கலை என்ற சொல் ஆக்கம் பெற்றது.

மனிதனின் சமூக வாழ்வோடு இணைந்த தொழிற்பாடாகவும் வெளியீட்டு வடிவமாகவும் கலை அமைந்துள்ளது.

“இயற்கை நிறைவேற்றி வைக்காதவற்றைக் கலை நிறைவேற்றி வைக்கின்றது” என்பது அரிஸ்ரோட்டலின் கருத்து.

கிரேக்கக்கலை பற்றிக் கருத்துக் கூறுகையில் கார்ல்மார்க்ஸ் அது அவர்களின் சமூக வளர்ச்சியின் இயல்போடு மீறிய தொடர்புபட்டிருந்தமையைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

பிற ஆக்கங்களில் இருந்து கலையை வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் அறிகைச் செயற்பாடுகள் கலைக் கோட்பாடுகளின் ஆக்கங்களுக்கு இட்டுச் சென்றன.

கலைஞர்கள் நடப்பியலை மீளக் கையளிக்கின்றனர். ஆனால் அவற்றை உள்ளவாறு கையளிப்பதில்லை மீட்டுருவாக்கம் செய்யும் தெறித்தல் வழியாகக் கையளிக்கின்றனர்.

“பொருட்கள் எவ்வாறு இருக்கின்றன என்று சரியாக எந்தப் பெருங்கலைஞராலும் கண்டுகொள்ள முடிவதில்லை. அவ்வாறு உள்ளவாறே கண்டுகொண்டால் அவர் கலைஞராகமாட்டார்” என்று ஓஸ்கார் வைல்டு ஒரு சமயம் குறிப்பிட்டார்.

கலைகளின் ஆக்கத்திலே சமூகத்தில் இடம்பெற்ற தொன்மங்களும், மாயவித்தைகளும் சடங்குகளும் சமயங்களும் மட்டுமன்றி தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் நேரடியான செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

கலை கலைக்காக - ART FOR ARTS SAKE

பத்தொன்பதாம் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் இது மேலோங்கிய வாதமாக இருந்தது. அதாவது கலை என்பது எதுவிதமான சமூக விதிகளுக்கும் உட்படாத தனித்துவமான விதிகளைக் கொண்டது என்பது இவ்வாதத்தின் உள்ளடக்கம்.

பௌதெல்லெயர் என்பார் கலைக்கு குறித்துரைக்கத்தக்க எதுவிதமான சமூகத் தொழிற்பாடும் கிடையாது என்பதை வலியுறுத்தினார். மெய்யியலாளர் கான்டினுடைய அழகியற் கருத்துக்களை அடியொற்றி அந்த வாதம் கட்டுமை செய்யப்பட்டது.

அழகை அறவொழுக்கங்களிலிருந்தும் உண்மையிலிருந்தும் அவர் வேறுபடுத்தி நோக்கினார்.

பிரெஞ்சு மெய்யியலாளர் விக்டர் கொசின்ஸ் (1792-1867) 1818ஆம் ஆண்டிலே “கலை கலைக்காக” என்ற தொடரை முதலிலே பயன்படுத்தினார். அவரின் வழி வந்தோர் அந்தக் கருத்தை மேலும் புலப்படுத்தினர்.

அழகைத் தவிர வேறு எதற்கும் கலைகளைப் பயன்படுத்தினால் படைப்பின் அழகு இல்லாது ஒழிந்துவிடும் என அந்தவாதம் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றது.

கலைகலைக்காக என்ற வாதத்துக்குப் பலநிலைகளிலே எதிர்ப்பு எழுந்தது. வியோ ரோல்ஸ்ரோய் (1828-1910) அந்தக் கருத்தைப் பலமாக எதிர்த்தார். அழகு வெளிப்பாடு அன்று அற விழுமியங்களைக் கலை எழுச்சியுடன் கையளித்தலே கலையின் நிலைப்பாடு என்பதைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

கலை கலைக்காக என்ற வாதத்தை மார்க்சிய மற்றும் சமூகக் கோட்பாட்டாளர் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்குகின்றனர். அது முதலாளியக் கலை நோக்கு என்பது மார்க்சியக் கருத்து.

கவிதை - POETRY

கருத்துக்களையும் உணர்ச்சிகளையும் வெளியிடுவதற்குரிய சிக்கனமானதும், செறிவானதும் ஒலிநயம் கொண்டதுமான மொழி வடிவம்.

அது மனித உள்ளத்திலிருந்து உருவாக்கம் பெற்ற இயல்புக்கம் சார்ந்த வெளிப்பாட்டு வடிவம் என்றும் கூறப்படும். சமூக ஊடாட்டங்கள் வழி எழுச்சி கொண்ட சுவைப்புக்குரிய ஒலி வடிவமாகவும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

தொல் குடியினரது மொழியாட்சியுடன் தோற்றம் பெற்ற மொழி சார்ந்த முன்னோடியான கலை வடிவமாகக் கவிதை குறித்துரைக்கப்படுகின்றது.

பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டதாக அதன் விரிவாக்கம் நிகழ்ந்து வருகின்றது. அந்த வடிவங்கள் நீண்ட வீச்சுக் கொண்டவையாகவும் முனைவுப்பாடுகள் கொண்டவையாகவும் காணப்படுகின்றன. அதாவது ஒரு முனைவில் முற்றிலும் இசைவடிவான ஆக்கங்களும் மறு முனைவில் இசைக்கும் ஒலிவரன் முறைகளுக்குள் அடங்காத காட்சிப்படிம மேலோங்கலைக் கொண்ட ஆக்கங்களும் அமைந்துள்ளன.

கவிதையாக்கம் மாயவித்தைச் செயற்பாடுகளுக்கு ஒப்புமையாகக் கூறப்படுகின்றது. அதாவது வியப்பையும், விநோதமான புலக்காட்சியையும் அது உருவாக்கும்.

உள்ளத்தைவிட்டு நீங்காத உறுபதிவுகளாக இருத்தலும், கற்பனைகளைத் தூண்டிவிடும் நெம்புகோல்களாக இருத்தலும், மனவெழுச்சிகளின் குறியீட்டுப் பொதிகளாக இருத்தலும் கவிதையின் பண்புகள்.

கவிதைச் சொல் - POETIC DICTION

கவிதைக்கெனத் தனித்துவமான சொற்களும், சொல்லுக்கு முறைகளும் உண்டென்ற கருத்தாக்கத்தை அடியொற்றிக் கவிதைச் சொல் என்ற கருத்தாக்கம் எடுத்தாளப்படுகின்றது.

“காலத்தின் மொழி கவிதையின் மொழியாகாது” என்ற கருத்தை தோமஸ் கிரே முன்வைத்தார்.

தேவைக்கு ஏற்றபடி தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட தனித்துவம் வாய்ந்த சொற்களே கவிதைக்குரியவை என வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

கவிதைச் சொல்லுக்குரிய சில எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு:

(அ) உலர்ந்துபோன வயிறு - வறுமை

(ஆ) நீலமுகடு - வானம்

(இ) பொன் எழு பூமி - செழிப்பான நிலம்

(ஈ) கொங்கிறீட் காடு - நகரம்

கவிதைச் சொல் என்ற தனித்துவமான அடையாளப்படுத்தலுக்கு எதிரான கருத்தை வேட்ஸ்வேர்த் 1800ஆம் ஆண்டில் முன் வைத்தார். பொதுமக்களின் ஒவ்வொரு பேச்சு வழக்கும் கவிதையே என்ற கருத்தை அவர் வலியுறுத்தினார்.

கவிதை மொழி என்ற கருத்தாக்கலுக்கு எதிராக வலஸ்டபன் “எதிர்க்கவிதை” என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைத்தார்.

கவியுரைநடை - POETIC PROSE

கவிதை விளைவுடன் உரைநடை எழுத்துதல் கவியுரை நடை எனப்படும். தமிழில் கவியுரை நடையை எழுத்துவடிவிலும். பேச்சு வடிவிலும் தி.மு.க. இயக்கத்தினர் விரிவாகப் பயன்படுத்தினர்.

பொதுமக்கள் மத்தியில் உணர்ச்சி கலந்த கருத்தேற்றங்களைச் செய்வதற்கு தமிழகத்தில் அந்த உரைநடை பெரிதும் பயன்பட்டது.

தி.மு.க அணியைச் சாராதோரும் பொதுமக்களிடத்துத் தொன்மையான இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதற்குக் கவியுரை நடையைப் பயன்படுத்தினர். அந்த வகையில் ரா.பி சேதுப் பிள்ளை அவர்களின் உரைநடை எடுத்துக்காட்டாகவுள்ளது.

மனவெழுச்சி வெப்பத்தை (*Emotional Temperature*) உரைநடை வாயிலாகக் கையளிப்பதற்கு இந்த வடிவம் மிகவும் பொருத்தமானது என்று ஆங்கில மரபிலே கருதப்பட்டது.

உரைநடையாளர் கவிதை வடிவத்தை நோக்கி நகர்ந்து செல்லலும் கவிஞர்கள் உரைநடையை நோக்கி நகர்தலும் இலக்கிய

வரலாற்றில் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளன.

காவிய அரங்கு - EPIC THEATRE

1920 ஆம் ஆண்டளவில் ஜேர்மனியில் இந்த அரங்க முறைமை தோற்றம் பெற்றது. ஆர்னொல் புரொன்மன் என்பார் அந்தச் சொல்லை முதலிலே பயன்படுத்தினார். சோசலிசச் சிந்தனைகளை முன்னெடுத்தல் அந்த அரங்கின் சிறப்பார்ந்த நோக்கமாயிற்று. பேர்ரோல் பிரெச்ற் அதனை அங்கீகரிப்புக்குரிய வடிவமாக நிலை பேறு கொள்ளச் செய்தார்.

உணர்வுகளைக் காட்டிலும் காரண காரியத் தொடர்புகளை அரங்கின் வழியாகப் பார்வையாளருக்கு நிகழ்த்திக்காட்டல் காவிய அரங்கின் சிறப்புப் பண்பாகும். அதனைச் சிறந்த வகையிலே பிரெச்ற் உருவாக்கம் செய்தார். முற்போக்கான அரசியற் கருத்துக்களை கையளித்தல் அதன் தலையாய நோக்காக அமைந்தது.

உரைஞர், எறிவு செய்துகாட்டும் காண்பியங்கள், பதாதைகள், கூட்டிசை முதலியவை அந்த அரங்கிலே வளமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஜேர்மனியில் எழுச்சிகொண்ட சோசலிச சிந்தனைகளுக்கு அரங்கு வழியாக அழகியல் வடிவம் கொடுக்கப்பட்டது. காவிய அரங்கினுக்குரிய கோட்பாட்டு வடிவமைப்பை பிரெச்ற் முன்வைத்தார்.

முழுமை அரங்கு, பரப்புரை அரங்கு, கருத்தேற்ற அரங்கு, அர்ப்பணிப்பு அரங்கு, சோசலிச அரங்கு முதலியவற்றின் ஆக்கத்தில் காவிய அரங்கு செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.

காவிய நினைவு - EPISODIC MEMORY

இது கலை முகிழ்ப்பு நினைவு என்றும் குறிப்பிடப்படும். மனித உணர்வுகளுடன் கலந்து நீண்டகாலம் நிலைத்து நிற்கும் நினைவுகளே காவிய நினைவுகளாகும்.

குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பங்கள், அல்லது பொருத்தமான நிலைகள் தோன்றும் பொழுது அவை நினைவுப் பதிவுகளிலிருந்து மேலெழுந்து வரும்.

மனித வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடனும் மனவெழுச்சிகளுடனும் அவை தொடர்புபட்டு நிற்கின்றமையால் கலை முகிழ்ப்பு நினைவு அல்லது காவிய நினைவு என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

காவிய நினைவிலிருந்து வேறுபடுவது சொல்சார்ந்த நினைவு ஆகும். தகவல்களையும், கற்றலின் பாடப்பொருள்களையும் நினைவில் வைத்தல் சொல்சார்ந்த நினைவாகின்றது.

காவிய நினைவுகளை அடியொற்றியே கலை இலக்கிய ஆக்கங்கள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. அவை மனவெழுச்சிகளோடும், உணர்ச்சிகளோடும், உணர்ச்சிக்குரிய குறியீடுகளோடும் கலந்து நிற்பதனால் கலையாக்கங்களுக்குக் களஞ்சியங்களாகின்றன.

கியூபிசம் - CUBISM

பப்லோ பிக்காசோ, ஜேர்ச் பிரேக் ஆகிய ஓவியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மரபுக்குப் புறம்பான ஓவியங்களுக்கு இப்பெயரை லுயிவக்சோல் என்ற கலைத் திறனாய்வாளர் சூட்டினார். இது ஒருவகையில் "அரைநிலை அருவ" (Semi Abstract) வடிவங்களைக் கொண்டது. பலவகையான குறுக்கீடுகளும், ஒன்றில் மற்றையது சொருகி வைத்திருப்பது போன்ற தோற்றமும் தொட்டுணரக்கூடிய புடைப்புப் போன்ற ஓவிய நுட்பமும் கொண்டதாக கியூபிசம் அமைந்துள்ளது.

1907ஆம் ஆண்டுக்கும் 1912ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வரையப்பட்டவை பகுப்பாய்வு நிலைக் கியூபிசம் என்றும் 1912ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வரையப்பட்டவற்றை செயற்கை நிலைக் கியூபிசம் என்றும் குறிப்பிடப்படும். இப்பிரிவில் உருவங்கள் எளிமையானவையாயும் வண்ணங்கள் ஒளிப்பானவையாயும் அமைந்தன.

கியூபிசம் இடைவெளி அல்லது விசம்பு (Space) என்பதை மரபுக்கு வேறுபட்ட விதத்திலே பயன்படுத்தியுள்ளது.

புறவுலகை மறு உருவாக்கம் செய்தல் இந்த நுட்பத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை ஓவியம் "நவீனத்துவத்தின் மேலாதிக்கத்துக்கு எதிரான உதைப்பு" என மிசேல் பூக்கோ ஒரு சமயம் குறிப்பிட்டார்.

கியூபிச ஓவிய மரபைத் தமிழ்ச் சூழலுக்குள் கொண்டு வந்தவர்கள் யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர் மணி குறிப்பிடத்தக்கவர்.

கிழக்கியல் - ORIENTALISM

கிழக்குலகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை, விபரிக்கப்பட்டமை, ஆவணப்படுத்தப்பட்டமை, வரையறுக்கப்பட்டமை, உருவாக்கப்பட்டமை, அதிசயிக்கப்பட்டமை முதலியவற்றுடன் தொடர்புடைய எண்ணக்கருவாகக் கிழக்கியல் விளங்குகின்றது.

கிழக்குலகின் கலை இலக்கியம் அறிவியல் நூலியப் பிரபஞ்சத்தின் தொகுப்பை விளக்க எட்வேட் செயிட் "ஒறியன்ரலிசம்" என்ற நூலை 1978ஆம் ஆண்டிலே வெளியிட்டார். மேலையுலகிலுள்ளோர் கிழக்குலகம் தொடர்பாகக் கொண்டுள்ள மனோபாவத்தையும் அந்த நூலிலே அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கிழக்கு உலகம் பற்றிய கற்கை நெறிகள் மேலையுலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டமையைத் தொடர்ந்து அங்குள்ளவர்களுக்குக் கீழை உலகம் பற்றிய புலமை ஆர்வம் மேலோங்கியது. மார்கோ போலோவின் (1254-1324) பிரயாண இலக்கியம் அவ்வாறான ஆர்வத்தைத் தூண்டியது.

இஸ்லாம் மதத்தின் எழுச்சி கிறிஸ்தவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாக அமைந்தமையும் கிழக்கியல் பற்றிய கருத்து வினைப்பாடுகளை மேலெழச் செய்தது கிழக்கு நாடுகளில் வளர்ச்சி பெற்ற சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்களும், விடுதலை இயக்கங்களும், இலக்கிய ஆக்கங்களும் அந்தக் கருத்து வினைப்பாட்டினை மேலும் வளமாக்கின.

கிழக்கு நாடுகளின் பின்புலத்தில் எழுந்த கலை இலக்கியங்களும் ஒருபுறம் வளம் பெறத் தொடங்கின. மறுபுறம் மேலைப்புலத்தினர் தமது கலையாக்கங்களும் திறன்களும் மேலோங்கியவை என்ற மேலாதிக்க உள்பாங்கில் வாழ்தலும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

கிளைமொழி - DIALECT

தனிநபர் ஒருவரால் அல்லது குறித்த குழுவினரால் பேசப்படும் மொழி கிளைமொழியாகின்றது. அது பொதுவாக ஒரு பிரதேசத்துடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும். நியம மொழியிலிருந்து அது விலகியிருக்கும், கிரேக்க மற்றும் ஜேர்மன் கிளைமொழிகள் நியம மொழியிலிருந்து பெரிதும் விலகியுள்ளன.

இலக்கியங்கள் கிளைமொழியிலிருந்தே தோற்றம் பெறுகின்றன. ஏனெனில் கிளை மொழியே வாழ்க்கை அனுபவங்களுடன் நேரடியான தொடர்புடையவை.

அறிவு வளர்ச்சியால் மொழியை வரன்முறைப்படுத்தி நியமமாக்கும் செயற்பாடுகள் எழுந்தன.

நியமமான அல்லது தராதரமான மொழி ஆக்கம் ஏற்பட்ட பின்னர் கிளைமொழியில் இலக்கியங்கள் எழுதப்படுதலை மேலோங்கிய எழுகுழாத்தினர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. நியமமான மொழியிலேதான் கலையாக்கங்கள் இடம்பெறல் வேண்டுமென வலியுறுத்தினர். 16ஆம் நூற்றாண்டில் இந்த நிகழ்ச்சி பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்டது.

இலங்கையிலே முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பேச்சு மொழியின் முக்கியத்துவத்தைக் கலையாக்கங்களிலே வலியுறுத்திய வேளை பண்டிதர்களிடமிருந்து அதற்கு எதிர்ப்பு ஏற்பட்டது.

குயிர்க் கோட்பாடு - QUEER THEORY

பாலியல் அடையாளப்படுத்தல் தொடர்பாக ஜடித் பட்லர் மேற்கொண்ட விவாதங்களை அடியொற்றி இக்கோட்பாடு ஆக்கம் பெற்றது. பாலியல் ஆற்றுகை தொடர்பான தீவிர கருத்தாக்கத்தின் அடிப்படையில் குயிர்க் கோட்பாடு ஆக்கம் பெற்றது.

பால்நிலை (Gender) என்பது திட்டவாட்டமான நிலைத்த பண்பு கொண்டது அன்று. பாலியலுக்கும் (Sex) பால்நிலைக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லை என்பது குயிர்க் கோட்பாட்டின் அடிப்படை பால் நிலையும் பாலியல் வேட்கையும் மிகவும் நெகிழ்ச்சியுடையவை என மேலும் விரித்துரைக்கப்படுகின்றது.

அடிப்படைகள் அற்ற ஏற்பாடாகவே பால்நிலை கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரே பாலாரின் சேர்க்கையை நியாயப்படுத்தல் குயிர்க்கோட்பாட்டின் நடுவன் பொருளாகின்றது.

எதிர்ப்பாலார் உறவு பற்றிய மரபு வழியான கட்டுமையையும் பண்பாட்டுச் செயல் முறைகளால் அது மீள வலியுறுத்தப்பட்டு வருதலையும் குயிர்க்கோட்பாடு வினாவுக்கு உட்படுத்துகின்றது. மரபுவழியான பாலியல் ஏற்பாடுகளின் தகர்ப்பில் குயிர்க் கோட்பாடு எழுச்சி கொள்கின்றது.

குறிப்பாளர்/ குறிப்பீடு - SIGNIFIER/ SIGNIFIED

மொழியியல் தொடர்பாக சகூர் வெளியிட்ட (1915) செவ்வியல் நூல் ஒன்றில் மேற்கூறிய எண்ணக்கருக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன.

மொழித் தொகுதியில் வேறுபட்ட ஒலிகள் சேர்க்கப்பட்டு வேறு வேறுபட்ட கருத்துக்களுடன் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன.

மொழியில் உள்ள ஒவ்வொரு குறியீடும் ஒலிகளின் சேர்மானத்தால் உருவாக்கம் பெற்ற குறிப்பாளுக்கும் பொருளை அல்லது எண்ணக்கருவைத் தாங்கியுள்ள ஒலிச்சேர்மானங்களால் ஆக்கப் பெற்ற குறிப்பீட்டுக்குமுள்ள இணைப்பைக் கொண்டுள்ளது.

அவற்றுக்கிடையே இயற்கையான எந்தவிதமான இணைப்பும் இல்லை. அவை தன்னிச்சையான அல்லது எழுந்தமான நிலையிலே தான் தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

மொழித் தொகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு குறியீடும் மற்றைய குறியீடுகளிலிருந்து வேறுபட்டு நிற்பதனால் பொருட் கையளிப்பு சாத்தியமாகின்றது.

அதாவது ஒலிச் சேர்மானங்களால் மொழியில் உருவாக்கப்படும் ஒவ்வொரு குறியீடும் மற்றைய குறியீடுகளில் இருந்து வேறுபட்டு நிற்கும் காரணமே பொருள் உணர்த்துவதற்குத் துணை செய்கின்றது.

மற்றக் குறியீடுகளில் (சொற்கள்) இருந்து குறித்த ஒரு சொல் இணைந்தும் வேறுபட்டும் நிற்கும் மொழித் தொகுதியின் அமைப்பானது அந்தச் சொல்லை இனங்கண்டு கொள்வதற்கு உதவுகின்றது.

அமைப்பியல், பின்னமைப்பியல், கட்டுமானக் குலைப்பு முதலியவை சூரின் மேற்குறித்த சிந்தனைகளை அடியொற்றி உருவாக்கம் பெற்றன.

கூட்டு நனவிலி - COLLECTIVE UNCONSCIOUS

கார்ல் யுங் என்ற உளப்பகுப்பு உளவியலாளரால் இந்தக் கருத்தாக்கம் முன்வைக்கப்பட்டது. கலை இலக்கிய ஆக்கங்களை உளப்பகுப்புக் கண்ணோட்டத்தில் விளக்குவோர் இந்த எண்ணக்கருவை எடுத்தாள்வர்.

காலங்காலமாக மனித ஆழ்மனங்களிலே நிலைபேறு கொண்டுள்ள நினைவுப் பதிவுகள், சிந்தனைமுறைமை எண்ணங்கள் முதலியவை தொன்மையான அறிவுத் தேட்டத்தின் களஞ்சியமாக ஆழ்மனத்தில் அல்லது நனவிலி மனத்திலே பதிந்துள்ளன.

தொன்மக்கதைகள், தேவதைக் கதைகள், சடங்குகள் தொன்மையான குறியீட்டுப் படங்கள், சமய இலக்கியங்கள், கனவுகளில் இடம்பெறும் மனிதமயமாக்கல் முதலியவற்றின் வழியாகக் கூட்டு நனவிலி வெளிப்பாடு கொள்கின்றது. நிலைபெற்றும் வருகின்றது.

மனிதர் அனைவராலும் பங்கு கொண்டு வழங்கப்பட்ட நினைவுப் புதையலாக கூட்டு நனவிலி அமைந்துள்ளது. அது தனி மனிதரின் நனவிலி உள்ளத்தோடு இணங்கி இயைபு கொண்டு தொழிற்படுகின்றது.

கூட்டு மொத்த அரங்கு - TOTAL THEATRE

நெறியாளர் ஏர்வின் பிஸ்காட்டர் (1893-1966) அவர்களால் இந்த அரங்கியல் எண்ணக்கரு ஆக்கம்பெற்றது. அரங்கத்தில் திரைப்படங்கள், கார்ட்டூன் இயக்கங்கள் முதலியவற்றை ஒன்றிணைத்து அவர் வினைப்பாட்டை வேகப்படுத்தினார். ஒலி, இசை, நடனம், உடலியல் வித்தைகள், அணிகலன்கள் என்றவாறு பல்வேறுபட்டவற்றின் ஒன்றிணைப்பும் கூட்டு மொத்த ஆக்கமும் நிகழ்த்தப்பட்டன.

பலவற்றை ஒன்றிணைக்கும் பல்லியல்புப் பண்பு அதனைக் காவிய அரங்கு நிலைக்கு எட்டச் செய்தது.

இத்தாலியைச் சேர்ந்த இயக்குனர் லக்கா ரொன் கோனி அதனை மேலும் விரிவாக்கிய நிலையிலே கூட்டு மொத்தம் செய்தார். நாடகச் செயற்பாட்டிலே பார்வையாளரையும் கேட்போரையும் அவர் ஒன்றிணைத்தார். 1970ஆம் ஆண்டிலே அவர் வெற்றிகரமாக இயக்கிக் காட்டினார்.

இங்கிலாந்திலே கூட்டு மொத்த அரங்கினைக் கலைச் செறிவுடன் முன்னெடுத்தவர்களுள் ஜோன் லிட்டில் லூட்சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

தமிழ் மரபில் கூட்டு மொத்த அரங்கை முன்னின்று வளர்ப்பவர்களுள் பேராசிரியர் மௌனகுரு தனித்துவமானவர்.

கோடல் - CODE

குறிகள் கருத்தைத் தருமாறு ஒழுங்கமைக்கப்படும் பொழுது கோடலாகின்றது. அந்தச் செயற்பாடு பார்வையாளர் அல்லது வாசகருக்குப் பரிச்சியமான மரபு தழுவியதாக அமைக்கப்படும் இயல்பைக் கொண்டது.

கோடல் என்பது நிலைத்த தன்மையானது அன்று. அது இயங்கும் இயல்புடையது. மாறும் தன்மையும் கொண்டது.

கோடல் வழியாக நூலியம் ஆக்கம் பெறுகின்றது. ஒவ்வொரு வாசகரும் தமது இயல்புக்கேற்றவாறு கோடற்குலைப்புச் (Decoding) செய்து நூலியத்துக்குப் பொருள் கொள்கின்றனர்.

வாசிப்பின்போது கோடற் குலைப்பு நிகழ்கின்றதா அல்லது கோடலாக்கம் (Encoding) நிகழ்கின்றதா என்ற விவாதம் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளது.

கோடலாக்கம் என்பது படிப்போர் தமது பண்பாட்டுக்குரிய கோடல்களை அதனுடன் இணைத்து விடுதலாகும்.

அந்நிலைகளிலே ஒரு நூலியம் பன்மைக் கோலங்களை எடுக்கின்றது. அதாவது பலவிதமான வாசிப்புக்களுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

கோலக் கவிதை - PATTERN POETRY

இதனைச் சித்திர கவி என்று கூறும் மரபு உண்டு. கவிதையை பொருள் வடிவில் அமைத்து எழுதுதல் இங்கே இடம்பெறுகின்றது.

கேத்திர கணித வடிவங்களும் இதில் இடம்பெறுதல் உண்டு. கிறீஸ்துவுக்கு முற்பட்ட நான்காம் நூற்றாண்டளவில் இவ்வகைக் கவிதைகள் கிரேக்கத்தில் தோற்றம் பெற்றமைக்குச் சான்றுகள் உள்ளன. தொன்மையான கிரேக்கர்களிடத்துக் கேத்திர கணித அறிவு சிறப்புப் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் மரபில் தேர், நாகம், சக்கரம் போன்ற வடிவில் சித்திர கவிகள் எழுதப்பட்டன. மாக்கோலங்கள் வடிவிலும் கவிதைகள் அமைக்கப்பட்டன.

முரசு தண்ணுமை, வில்யாழ் மகரயாழ் வடிவங்களிலும் கவிதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

கவிதையை கோல வடிவில் எழுதுதல் தொடர்பாக இரண்டு கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

(அ) கவிதையின் கருத்தளிப்புப் போதாத நிலையில் உருவம் துணைக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

(ஆ) கவிதையின் கருத்தை மீள வலியுறுத்த உருவம் கைகொடுக்கின்றது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் கோலக்கவிதை வடிவம் பரிசோதனைகளோடு இணைந்த வகையில் திடவடிவக் கவிதை (Concrete Poetry) என்ற பெயரில் மேலெழுந்தது.

சர்ரியலிசம் - SURREALISM

ஆழ்மனத்து நடப்பியல் என்றும் இதனைக் குறிப்பிடலாம். உளவியலிலே சிக்மன் பிராய்ட் ஆழ்மனம் அல்லது நனவிலி மனம் என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைத்தார்.

ஆழ்மனத்தில் அமுங்கிய புதையலாயிருக்கும் உணர்வுகளை அவ்வாறே வெளியிடல் சர்ரியலிசத்தின் இலக்காகவுள்ளது.

ஆழ்மனம் புறத்தருக்கத்துக்கும், பகுத்தறிவுக்கும் உட்படாத தனித்துவத்தைக் கொண்டது. அவை ஒப்பற்ற அழகைத் தாங்கி நிற்கின்றன என்று இந்த வாதத்தை வலியுறுத்துவோர் உறுதிபடக் கூறுவர்.

ஆழ்மனத்தைக் கட்டற்ற முறையிலே வெளிப்படுத்தும் தாமாக வெளிவரும் உணர்வுகளை எழுதுதல், கனவுக்கோலங்களை எழுத்து வடிவிலும் காட்சி வடிவிலும் தருதல் முதலியவை சர்ரியலிசத்தின் தனித்துவமான பண்புகளாகும்.

இந்த முறைமையைப் பிரான்ஸ் நாட்டு எழுத்தாளர்களே பெருமளவில் முன்னெடுத்தனர். லுயிஸ் அரொகன், பென்ஜமின் பிறிட்டர் ஆகிய எழுத்தாளர் இதனை முழுநிலை எழுத்தாக்கங்களாக்கினர்.

ஓவியத்துறையில் இதனை முன்னெடுத்தவர்களுள் சிரிகோ, மாக்ஸ் ஏனஸ்ட், பிக்காசோ, சல்வடோர்டாலி முதலியோர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றனர்.

சிறுகதை - SHORT STORY

துண்டமும் துணிக்கையுமான மனித உணர்வுகளையும் எண்ணங்களையும் சித்தரிப்பதற்குரிய சிறிய உரை நடைவடிவம். எத்தனை சொற்களுக்குள் அது அமைக்கப்படல் வேண்டும் என்பதும் இன்னமும் திடமான முடிவுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை.

தொன்மக் கதைகள், தேவதைக் கதைகள், வாழ்க்கைச் சம்பவப் பதிவுகள், காவியங்களுக்கிடையே வரும் உபகதைகள் முதலியவற்றைச் சிறுகதையின் மூதாதையர் (Forefathers) என்று குறிப்பிடுவர்.

ஐரோப்பாவிலே நிகழ்ந்த விரைந்த சமூக மாற்றங்களும், மனித அன்னிய மயப்பாடும் இந்த வடிவத்தைத் தோற்றுவிப்பதற்கு விசை யூட்டின.

நவீன சிறுகதை வடிவம் எட்கர் அலன்போ (1809-49) அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. சிறப்புடைய கூட்டுமொத்தமான தனித்த ஒரு உறுவிளைவை (Single Effect) உருவாக்குதலே சிறுகதையின் பிரதான இலக்கு என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

உலக மொழிகள் அனைத்திலும் அதிக அளவில் எடுத்தாளப்படும் கலை வடிவமாகச் சிறுகதை விளங்குகின்றது. சிறுகதைகளைத் தொகுக்கும் முயற்சிகள் உலக மொழிகளிலே பரவலாக இடம்பெற்று வருகின்றன.

தமிழில் இந்த வடிவம் பற்றிய உற்றுணர்வு ஆங்கிலம் மற்றும் பிரஞ்சுக் கல்வி வழியாக எழுந்தது. வ.வே.சு. ஐயர் இதனைத் தமிழில் முதலில் அறிமுகம் செய்தார்.

சிற்பம் - SCULPTURE

கல், மரம், உலோகம், களி, இரசாயனக் கலவைகள் முதலியவற்றால் உருவாக்கப்படும் கலைசார்ந்த வடிவமைப்பு சிற்பம் எனப்படும்.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே இக்கலையாக்கம் இடம்பெறத் தொடங்கிவிட்டது.

தொன்மையான சிற்பங்கள் நவீன சிற்பங்களை உருவாக்குவதற்குரிய அறிகை விசையைக் கொடுத்துச் செல்வாக்கு விளைவித்தவை ஆய்வாளர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

முப்பரிமாணங்களைக் கொண்ட நிலையில் மனவெழுச்சிகளையும் கருத்துக் கையளிப்பையும் தாங்கி நின்றல் சிற்பங்களுக்குரிய தனித்துவமாகும்.

சிற்பங்களின் கலை வளர்ச்சியோடு இணைந்த பிறிதொரு பரிமாணம் சிற்பங்களை ஆக்கும் தொழில்நுட்பமாகும்.

சமயங்களின் வளர்ச்சியோடு சமய அறிவுக் கையளிப்புக்கும், சமய நிலையங்களின் அலங்காரங்களுக்கும், சமய விழாக்களுக்கும் சிற்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

20ஆம் நூற்றாண்டிலே சிற்பக் கலையில் பல்வேறு பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஹென்றிமூர், ஜாக்கோப் எபிஸ்டின் முதலியோர் மரபுவழிவந்த பொருட்களையும் நுட்பங்களையும் பயன்படுத்தி தொன்மையான கலைத்துவத்தின் தூண்டல் வழியான ஆக்கங்களைச் செய்தனர். தொடர்ந்த அருவமான சிற்பவாக்கக் கலை வளர்ச்சியுற்றது.

கற்பாறைகளைப் பெயர்த்துச் செல்லாது அதன் மீது சிற்பங்களைப் பொறிக்கும் செயற்பாடுகளும் வரலாற்றுக் காலங்களில் வளர்ச்சியடைந்தன.

சிற்றளவியல் - MINIMALISM

மிகவும் குறைந்த அளவிலான சிக்கனப்பாடுடைய கலையாகக் செயற்பாடுகளை அடியொற்றி இந்த கருத்து உருவாக்கம் பெற்றது.

டொனால்ட் ஜட் (1928-1994) என்பார் சிக்கனப்பாட்டையும் எளிமைப்பாட்டையும் அடியொற்றிச் சிற்பங்களை வடிவமைத்தார். செங்கற்கள், ஒட்டுப்பலகைகள், உலோகத் தகடுகள் முதலியவை எவ்வாறு பல அடுக்குகளாகக் காணப்படுகின்றனவோ அவ்வாறு மீளமீள வரும் வடிவங்களில் அவர் சிற்பங்களை ஆக்கினார்.

மாயை வடிவங்களை நிராகரித்து, குறிப்பிட்ட திட்டவட்டமான வடிவமைப்புக்களை அவர் மேற்கொண்டார்.

இந்தக் கோட்பாடு மாறுபட்ட கருத்து மோதல்களுக்கு இடமளித்தது. அது கோட்பாட்டு வடிவமேயன்றி கலையாக்கத்துக்குப் பொருந்தாது என்று மிசேல் பிரிட் குறிப்பிட்டார்.

சிற்றளவியல் ஓவியங்களில் கூட்டியம் (Composition) அல்லது வடிவம் என்பவை போதாமையில் இருப்பதாகவும் அதுவே ஓர் இர சனையை உருவாக்கி விடுகின்றது என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிற்றளவியல் என்பது ஆண்மை ஓங்கலின் ஏமாற்றுத் தனமான வடிவம் என்று பெண்ணியத் திறனாய்வாளர் அனாசவே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சினிமா - CINEMA

அசைதல் என்பதை விளக்கும் கிரேக்க மொழிச் சொல்லில் இருந்து "சினிமா" என்ற எண்ணக்கரு அமைப்பாக்கம் பெற்றது அசையும் படங்களை எறிவு செய்து காட்டும். நுட்பம் 1890ஆம் ஆண்டில் வளர்ச்சியுற்றது.

ஆரம்பகாலத்து அசையும் படங்கள் பேச்சொலி அற்ற மெளனப் படங்களாக அமைந்தன. விவரணம் சார்ந்த படங்களே அக்காலத்திலே தயாரிக்கப்பட்டன. தொழிலாளர் தொழிற்சாலைகளை விட்டு வீட்டுக்குச் செல்லல், தாய் குழந்தைக்கு உணவூட்டுதல், புகைவண்டி அசைந்துவந்து நிலையத்திலே நிற்றல் முதலியவை எறிவு செய்து காட்டப்பட்டன.

20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கதையுரைக்கும் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. மேலும் திட்பநுட்பமான சினிமா மொழியும் வளரத் தொடங்கியது. சினிமாவிற் கையாளப்படும் நுட்பங்கள் "சினிமா மொழி" என்று கூறப்படும்.

படிப்படியாக சினிமா ஒரு தனித்தகலை வடிவமாகவும் மக்கள் மத்தியில் ஊடுருவி புகழ்பெற்ற கலைவடிவமாகவும் வளர்ச்சியுற்றது.

சினிமாவுக்குரிய கருப்பொருள், ஒலி, ஒளி மற்றும் வண்ணத் தொழில்நுட்பங்கள், படக்கருவி நுட்பங்கள், இயக்குகை நுட்பங்கள், கலையக ஆக்க, நடிகர் வினைப்பாட்டு நுட்பங்கள், கள நுட்பங்கள், கோணங்கள் மற்றும் ஆழங்கள் பற்றிய நுட்பங்கள் முதலியவை மிகுந்த சிக்கற் பண்புகளின் அடிப்படையாக முகிழ்த்தெழும் கலையாக சினிமாவை மாற்றியமைத்தது.

கணனிகளின் உபயோகத்தோடு கணினிப் படி நுட்பங்களும் சினிமாவில் ஒன்றிணைக்கப்பட்டன. உள்ளடக்கத்திலும் ஆக்கத்திலும் அதிக பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வரும் கலையாகச் சினிமா விளங்குகின்றது.

சுவரொட்டிக்கலை - POSTER ART

பொது மக்களுக்குரிய கருத்துக் கையளிப்பை காண்பியங்கள் வழியாக அழகுணர்ச்சி தழுவி மேலெழுச்சியும் கலை. இக்கலையின் நவீன வளர்ச்சி பிரெஞ்சு ஓவியரான யூலிஸ் செரத் என்பவரால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. அவரே சுவரொட்டிக் கலையின் தந்தையாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றார்.

சுவரொட்டிக் கலையில் கருத்தேற்றமும் கலைப்பண்பும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருக்கும், உடனடியான தாக்க விளைவை ஏற்படுத்தும் இலக்குடன் சுவரொட்டி உருவாக்கம் பெறும்.

எளிமையும், கட்புலனை ஈர்க்கக்கூடிய வண்ணத் தெரிவும், கோல அமைப்பும், எழுத்து வடிவங்களின் இலாவகமான பிரயோகச் செயற்பாடும் சுவரொட்டிக் கலையில் உட்பொதிந்திருக்கும்.

உணர்வுகளை மாற்றியமைக்கும் கலை (Psychedelic Art) நுட்பங்கள் இக்கலையிலே பல நிலைகளிலே பயன்படுத்தப்படும். அதன் பொருட்டு எழுத்துக்களும், வண்ணங்களும், வடிவங்களும் கோடுகளும், கோலங்களும் விநோதமாகவும், மயக்குறும் புனைவுகளுடனும் பயன்படுத்தப்படும்.

நவீன அச்சுக்கலை வளர்ச்சியும், எண்மத் தொழில்நுட்பமும் எலத்திரன் ஆளுகையும் சுவரொட்டிக்கலையை மேலும் முன்னெடுப்பதற்கு துணை நிற்கின்றன.

சுவை - TASTE

அழகியலில் இது அதிக அளவில் எடுத்தாளப்படும் எண்ணக் கருவாகவுள்ளது.

சிலர் அதனை முற்றிலும் அகவயம் சார்ந்ததாகக் கருதுகின்றனர். வேறுசிலர் அதனை திட்டவாட்டமான அளவீடுகளுக்குரிய புறவயப் பொருளாகக் கருதுகின்றனர்.

மனித உள்ளத்திலே காணப்படும் சுவை நுகரும் பண்பு நல்லவற்றையும் அல்லவற்றையும் வேறுபடுத்தி விடுகின்றது என்ற கருத்து நீண்ட காலமாக நிலவி வருகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதரிடத்தும் சுவை நுகரும் ஆற்றல் உண்டு. சுவைத்தல் வழியாக நுண்மதிச் செயற்பாடுகளும், படிமங்களும் உள்ளத்திலே ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன.

சுவையுடன் இணைந்த பிறிதொரு செயற்பாடு தீர்ப்புக்கூறுதல் அல்லது மதிப்புக் கூறுதலாகும்.

தனியாளுக்குரிய தனித்துவமான சுவை, குறித்த பண்பாட்டுக்குரிய சுவை, அகிலப் பொதுப் பண்பு கொண்ட சுவை என்றவாறான பாகுபடுத்தலும் இத்துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

புருயிரே, அடிசன், கூல்நிச், ஜோன்சன், ஹியூம் முதலிய ஆய்வாளர் சுவையும் அழகியலும் தொடர்பான வேறுவேறுபட்ட கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர்.

இந்திய மரபில் இடம்பெற்ற இரசக்கோட்பாடு சுவைத்தலை அடியொற்றி எழுந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

செம்மையியல் - CLASSICISM

கலைப்படைப்புக்களில் செம்மை, சமநிலைப்பண்பு, நன்கு திட்டமிடப்பட்ட செயற்பாடு முதலியவற்றைச் செம்மையியல் வலியுறுத்துகின்றது. ஒருங்கிணைவும், ஒத்திசைவும் ஆக்கங்களுக்கு வலிமை சேர்ப்பதாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

தொன்மையான கிரேக்க மற்றும் ரோம கலை மரபுகளை அடியொற்றிச் செம்மையியல் விளக்கப்படுகின்றது. காரண காரியத் தொடர்புகள், பிறழ்வின்மை, புறவயப்பண்பு, உருவத்தில் ஊன்றிய கவனம் செலுத்துதல் முதலியவை அவர்களது கலை மரபில் வேரூன்றியிருந்தன. அவர்களிடத்து வளர்ச்சி பெற்றிருந்த கேத்திர கணித அறிவும், அளவையியற் சிந்தனைகளும் செம்மையியல் ஆக்கத்துக்கு உறுதுணையாக அமைந்தன.

அழகின் நிறைவு ஆற்றலின் முழுமையான வெளிப்பாடு முதலியவை செம்மையியலில் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. மிகையான மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகள், அதீத உணர்வுகளின் உந்தல்கள் முதலியவற்றுக்குக் கலை வடிவம் கொடுத்தலை செம்மையியல் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

வரையறுக்கப்பட்ட கலைநியமங்கள் சிதைக்கப்படாது பாதுகாக்கப்படுதலும் செம்மையியல் குறிப்பிடும் சிறப்பான கருத்தாக அமைகின்றது.

செம்மொழி - CLASSICAL LANGUAGE

தொன்மையான கலை இலக்கிய வளம் எழுத்துருவிலும், ஆவண வடிவங்களிலும் காணப்படும் மொழிசெம்மொழி என அழைக்கப்படும். அந்த மொழி பிற மொழிகளுடன் கலந்து தன்னிலை இழக்காது தனித்துவமுடையதாயிருத்தலும் செம்மொழி வகைப்பாட்டுக்குரிய வரையறைப்படுத்தலாகின்றது.

செம்மொழிகள் என்ற வகைப்பாட்டில் கிரேக்கம், இலத்தீன், பாரசீகம், ஹீபுறு, சீனம், அரபு, சமஸ்கிருதம், தமிழ் முதலானவை அடக்கப்படுகின்றன. கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்து எழுத்துரு இலக்கிய வளங்களை இந்த மொழிகள் கொண்டுள்ளன.

குறிப்பிட்ட மொழியில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்கள் பெருமளவில் மொழிகளிலிருந்து கடன் பெறாத இயல்பைக் கொண்டிருந்தலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அந்நிலையில் "உயர்தனிச் செம்மொழி" என்ற தொடரும் சுட்டியுரைக்கப்படுகின்றது.

செம்மொழி ஒன்றை அங்கீகரிப்பதற்குரிய பல்வேறு நியமங்களை மொழியியலாளர் உருவாக்கியுள்ளனர். நீண்ட இலக்கியப் பாரம்பரியமுடைமை, வேறெந்த மொழிகளில் இருந்தும் கிளைத்து எழாமை, மிகச் சிறந்த இலக்கிய வளமுடைமை, தலைமுறை தலைமுறையாக பாரம்பரியச் சொத்தாக இலக்கியங்களைக் கொள்ளும் இயல்பு முதலியவை சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

செய்யுள் - VERSE

குறிப்பிட்ட ஓசை ஒழுங்கின் அடிப்படையிலே சொற்களை ஒழுங்கமைத்து ஆக்கப்படுவது.

பொருள் தருமாறு எழுத்தைச் சீர்தளை அடிதொடைகளாலும் அணிகளாலும் ஆக்கும் செயற்பாடு என்று தமிழ் மரபிலே செய்யுள் விளக்கப்படும்.

பல்வகைத் தாதுக்கள் சேர்ந்த உடற்குயிர் போல் பல சொற்களால் ஓசை நயம் பெற பொருள் துலங்குமாறு ஆக்கப்பெறுவது.

முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்நிலை என நான்கு வகைப்படுத்தும் மரபு உண்டு. செய்யுளை வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, பரிபாடற்பா எனவும் பாசுபடுத்துதலும் உண்டு.

ஒரே வகைப்படும் ஒலிகளின் மீண்டெழும் செயற்பாடுகள் செய்யுளை வரையறை செய்வதற்குரிய அகிலப் பொது விதியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

ஓரின ஒலிகள் மீண்டெழுதல் செய்யுள் அடிகளின் தொடக்கத்திலோ இறுதியிலோ அன்றித் தொடர்ச்சியாகவோ இடம்பெறலாம்.

கட்டற்ற செய்யுளின் ஆக்கம் உரைநடைக்கும் செய்யுளுக்கு மிடையேயுள்ள எல்லைகளைத் தகர்த்து விட்டது.

சோசலிச நடப்பியல் - SOCIALIST REALISM

மாக்கியக் கருத்தியலை அடியொற்றி ரூசியாவிலும் ஏனைய சோசலிச நாடுகளிலும் இந்தக் கோட்பாடு வளர்ச்சி பெற்றது. கலை ஞார்களை மனித உணர்வுகளின் பொறியியலாளர் என்ற கண்ணோட்டத்தோடு இது தோற்றம் பெற்றது.

முதலாளிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளுக்கு எதிரான வினைப்பாடு அதில் இடம்பெற்றது. முதலாளியத்தின் இயற்பண்புவாதத்துக்கு எதிரான கலை நடவடிக்கையாகவும் அது அமைந்தது.

சமூக உற்றுணர்வோடு எழுதுதல், வாழ்வின் நடைமுறை அனுபவங்கள் வழியாக எழும் நெருடல்களைக் கலை விதிகளுடன் தெறித்துக் காட்டல், சமூக மாற்றத்துக்குக் கலை இலக்கியங்களைக் கருவிகளாக்குதல் முதலியவை இக்கோட்பாட்டில் உள்ளடங்குகின்றன.

தூய கலை வாதிகள் இதற்குரிய எதிர்ப்பை முன்வைத்தனர். கலை இலக்கியங்கள் சமூக விதிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை என்றும் அவை தனித்துவமான கலை விதிகளுடன் உருவாக்கம் பெறுபவை என்றும் எதிர்ப்பாளர் வாதிகுகின்றனர்.

கருத்து எதிர்க் கருத்து மற்றும் மாற்றுக் கருத்துக்களுக்கிடையே சோசலிச நடப்பியல் தனது நிலைப்பாட்டைச் செலுத்திய வண்ணமுள்ளது.

சோசலிச நடப்பியல் தொடர்பான பல கருத்து மோதல்கள் கலை இலக்கியத் திறனாய்வுகளில் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. அவை தொடர்பான நேர் மற்றும் எதிர்க்கருத்து மொழிவுகள் வருமாறு:

நேர்நிலை:

- (அ) முதலாளியக் கருத்தியலாளர் சோசலிச நடப்பியலைக் கொச்சைப்படுத்தி விடுகின்றனர்.
- (ஆ) கலைஞர்களின் ஆக்க வலுவை அந்தக் கோட்பாடு எவ்வகையிலும் கட்டுப்படுத்தவில்லை.

எதிர்நிலை:

- (அ) அது கலை இலக்கிய ஆக்கங்களை வாய்ப்பாட்டு வடிவங்களாக்கி விடுகின்றது.
- (ஆ) குறித்த கருத்தியலின் சேவகர்களாகக் கலைஞர் மாற்றப்பட்டு விடுகின்றனர்.

சோசலிச நடப்பியலை மறுதலிப்போர் கலைக்குரிய விதிகள் வேறு சமூக விதிகள் வேறு என்பதில் உறுதியாகவுள்ளனர்.

சோப் ஓபரா - SOAP OPERA

1930ஆம் ஆண்டிலே சவர்க்கார நிறுவனம் ஒன்று அனுசரனை வழங்கிய வானொலித் தொடர் நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்தத் தொடர் வழக்கில் வந்தது.

ஆழங்குறைந்த, அரைகுறை நடப்பியற் பண்புடைய மலினமான வானொலி நிகழ்ச்சிகள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள், திரைப்படங்கள் முதலியவற்றைக் குறிப்பதற்கு இந்தத் தொடர் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதே பண்புகளைக் கொண்ட சிறுகதைகளும் இப்பிரிவில் அடக்கப்படுகின்றன.

வாசகர், நேயர், மற்றும் பார்வையாளர்களை உடனடியாகக் கவர்ந்திழுப்பதற்குரிய மேலோட்டமான நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படும். அடுத்து என்ன நிகழப் போகின்றது என்ற ஆவலைத் தூண்டும் நுட்பங்கள் தொடர் நிகழ்ச்சிகளிலே தொடர்ச்சியாகக் கையாளப்படும்.

நுகர்வோரைத் துலங்கலற்ற நிலையில் வெறுமனே உள்வாங்கும் செயற்பாட்டுக்கு அவை தள்ளிவிடுகின்றன. வினைப்பாடற்ற சோம்பல் (Passive) நிலை என்று அது குறிப்பிடப்படும்.

டாடா வாதம் - DADAISM

டாடா என்பது ஆடும் குதிரையைக் குறிப்பிடும். அதனைக் கருத்துக் குறியீடாகக் கொண்டு 1916ஆம் ஆண்டில் சூரிச் நகரில் டாடா வாதம் முன்வைக்கப்பட்டது. அனைத்தையும் ஒன்றுமில்லாததாகக் கருதுதல், முழுமையான விடுதலை, விதிகளுக்கு எதிரான செயற்பாடு, மரபுகளுக்கு எதிரான போக்கு முதலியவற்றை அந்த வாதம் உள்ளடக்கி நிற்கின்றது.

முதலாம் உலகைத் தொடர்ந்து பரிஸ் நகரில் அது கவர்ச்சி மிக்க வாதமாக மேலெழுந்தது. அதனைப் பின்பற்றியோரின் அடிப்படை எண்ணக்கருவாக “ஒன்றுமில்லை” என்பது அமைந்தது.

அதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலை இலக்கியப் படைப்பு. ஒருவித ஒட்டுச்சித்திரம் போன்ற அழகியல் விளைவைக் கொண்டது. தொடர்பற்ற துண்டங்கள் மனம் போன போக்கில் ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருக்கும் இயல்பைக் கொண்டது. எதுவித விதிகளின் அடிப்படையிலும் அவை ஒன்றிணைக்கப்படுதல் இல்லை என்ற ஏற்பாட்டைக் கொண்டது.

டி.எஸ்.எலியட்டினது கவிதைகளிலும் ஏர்னஸ்டின் ஓவியங்களிலும் அதன் வெளிப்பாட்டைக் காண முடியும்.

1921ஆம் ஆண்டிலே ஆழ்மன நடப்பியல் என்ற சர்ரியலிசம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்க டாடா வாதம் வலிமை குன்றலாயிற்று.

தட்டைப் பாத்திரம் - FLAT CHARACTER

ஈ.எம்.பொஸ்ரர் என்பார் 1927ஆம் ஆண்டிலே வெளியிட்ட “நாவலின் பண்புகள்” என்ற நூலிலே தட்டைப் பாத்திரம் மற்றும் வட்டப்பாத்திரம் ஆகிய எண்ணக்கருக்களை முன்வைத்தார்.

நாவல் அல்லது நாடகத்தின் கதையோட்டத்தைத் தட்டைப் பாத்திரம் மாற்றியமைப்பதில்லை. அதாவது ஒரே வகையான செயற்பாடுகளைக் கொண்டு ஒரே வகையான செல்வழியை உருவாக்கும் பாத்திரம் தட்டைப் பாத்திரம் எனப்படும்.

இசையில் ஏற்ற இறக்கங்களின்றி ஒரே வகையாகப்பாடுதல் தட்டை வகையான ஆற்றுகை என்று குறிப்பிடப்படும்.

நாடகத்தில் அல்லது நாவலில் கதையோட்டத்தை மாற்றியமைக்கும் பாத்திரம் வட்டப் பாத்திரம் எனப்படும். கதையோட்டத்தில் திடீரென்ற எழுகோலத்தை ஏற்படுத்தும் பாத்திரமும் வட்டப் பாத்திரம் என்றே குறிப்பிடப்படும்.

இவ்வகைப் பண்புக்குரிய ஒப்புமையை ஓவியங்களிலும் காணமுடியும். ஓவியப் படைப்பில் குறித்த ஒரு பாத்திரம் காட்சி எழுச்சியை மிகைப்படுத்திக் காட்டும் அல்லது காட்சியைத் திரிபு படுத்தி விடும்.

கலைத்திறனாய்வில் தட்டையும், வட்டமும் பயனுள்ள எண்ணக்கருக்களாகும்.

தணிக்கை - CENSOR

ஆட்சியிலுள்ளோர் தமது தமது கருத்துக்களுக்கு ஒவ்வாத கலை இலக்கியப் படைப்புக்களைத் தடைசெய்தல் அல்லது ஒவ்வாத பகுதிகளை நீக்கிவிடுதல் இந்தச் செயற்பாட்டில் இடம்பெறுகின்றது.

அச்சத் தொடர்பாடல் விரைந்து வளர்ச்சியடையத் தொடங்க அரசரும், சமயத் தலைவர்களும் இத்துறையில் ஊன்றிய கவனம் செலுத்தலாயினர். 1538 ஆம் ஆண்டில் இது தொடர்பான சட்டவாக்கம் பிரித்தானியாவில் முதலிலே தோற்றம் பெற்றது. எந்த ஒரு நூலையும் வெளியிடுவோர் அதனை அரச அங்கீகாரத்துடன் பதிவு செய்ய வேண்டுமென அந்தச் சட்டத்திலே குறிப்பிடப்பட்டது.

பொதுவுடமை எழுத்தாக்கங்கள் வளர்ச்சியுறத் தொடங்க முதலாளிய அரசுகள் அவற்றின் மீது தணிக்கையை மேற்கொண்டன.

ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான கலை இலக்கியங்களை ஒடுக்குவோர் தடைசெய்தனர். இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின்போது அவ்வகை நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது.

சினிமா மற்றும் எலத்திரன் தொடர்பாடல் வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து தணிக்கைச் செயற்பாடு மேலும் விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளது. போர் நிகழும் வேளை தணிக்கை என்பது ஓர் உளவியற் போர் கருவியாகவும் எடுத்தாளப்படும்.

தமிழிசை இயக்கம் - TAMILISAI MOVEMENT

காலனித்துவ ஆட்சியின் எதிர்வினைப்பாடாக, இனம், மொழி, மதம் முதலியவற்றின் தொன்மையான அடையாளங்களைப் பேணும் முயற்சிகள் மேலெழுந்தன.

தமிழகத்து இசை ஆற்றுகைகளிலே தமிழிசைப் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட நிலையில் தமிழிசை இயக்கம் விசை கொண்டு எழுந்தது.

தமிழிசையை வளர்க்கும் நோக்கில் சென்னை இராசா அண்ணாமலை மன்றத்தில் 1943ஆம் ஆண்டு தொடங்கி தமிழிசை சங்கம் விரிவான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இத்துறையிலே முன்னோடியான பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

தமிழிற் பாடுதல், தமிழிலே கீர்த்தனைகளை இயற்றுதல், சீர்காழி மூவராகிய முத்துத் தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர், மாரி முத்தாப்பிள்ளை ஆகியோரின் பாடல்களைச் சுரப்படுத்தி வெளியிடல், பாடத்திட்டங்களிலே தமிழ் உருப்படிகளை இணைத்தல், தமிழிசைக் கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்துதல், தமிழிசை நூல்களை வெளியிடல், ஆழ்ந்த ஆய்வுகளையும் ஆற்றுகைகளையும் வளர்த்தல் முதலியவை தமிழிசை இயக்கத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழகத்துப் பல்கலைக்கழகங்களும் தமிழிசை இயக்கச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன.

தலித் அழகியல் - DAHLITH AESTHETICS

இந்தியா மற்றும் இலங்கை இலக்கிய மரபிலும் நவீன அழகியலிலும் இடம்பெற்று வரும் ஓர் எண்ணக்கருவாகத் தலித் அமைந்துள்ளது. இந்தக் கருத்தாக்கம் மராத்தி மொழி வாயிலாக எழுச்சி கொண்டது.

மேட்டுக் குடியினரது அதிகாரத்துக்கு எதிரான கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகள் தலித் அழகியலில் உள்ளடங்கி நிற்கின்றன.

தலித் அழகியல் பொய்ம்மைகளும், வெளிச்சோடனைகளுமற்ற நேரடியான குமுறலையும், வெடித்துச் சிதறும் மனவெழுச்சி அலைகளையும் கொண்டது. மேட்டுக்குடியினரது பன்முகமான அழுத்தங்களுக்கு எதிரான எழுச்சிக் கேடயத்தைக் கொண்டது.

இந்தியப் பண்பாட்டு மரபில் பொருண்மிய நிலையிலும், அரசியல் நிலையிலும், நாளாந்த வாழ்க்கைக் கோலங்களிலும் நசுக்கப்பட்டும், கல்விநிலையிற் புறக்கணிக்கப்பட்டும் வரும் மக்களின் ஆழ்மன உதைப்புக்கள் தலித் அழகியலுக்கு அணிசேர்க்கின்றன. புதிய தொன்மங்களின் உருவாக்கலும் புதிய சொல்லாடல்களைப் பற்றவைத்தலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

டாக்டர் அம்பேத்கர் மற்றும் பெரியார் ஆகியோரின் கருத்தியல் இந்தியாவிலும் பொதுவுடைமைக் கருத்தியல் இலங்கையிலும் தலித் இலக்கிய எழுச்சிக்கு விசையூட்டின.

தலித் அழகியலைப் படைப்புக்கள் வழி வெளிப்படுத்தியவர் களுள் டானியல், டொமினிக்ஜீவா, தெணியான், கு.சின்னப்பாரதி, ராஜ் கௌதமன், ப.சிவகாமி, கோ.கேசவன், பாமா, இமயம், ராஜமுருகுபாண்டியன் முதலியோர் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியவர்கள்.

தளப்பரவல் - TEXTURE

தளத்தின் பண்பை விளக்குவதற்கு இந்த எண்ணக்கரு ஓவியத் துறையிலே முதலிற் பயன்படுத்தப்பட்டது.

வடிவம் மற்றும் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றின் வழியாக அணுகப் படாத தனித்துவமான பண்பை அது குறித்து நிற்கின்றது.

நவீன இலக்கியத்திறனாய்வில் கவிதையின் பண்பை விளக்கு வதற்கு அந்த எண்ணக்கரு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கவிதையின் சொல்சார்ந்த தளத்தையும் படிமங்களின் செறிவையு ம் தளப்பரவல் வழியாக விளக்கும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப் படுகின்றன.

தளப்பரவலுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக மணிவாசகரின் சிவபுராணத்திற் கூறப்படும் பிறவி நீட்சியைச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

*“புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப்
பல் மிருகமாகிப் பறவையாய்ப் - பாம்பாகி”*

பாரதியின் பாடலிலிருந்து இன்னோர் எடுத்துக்காட்டு.

*“தங்கம் உருக்கித் தளல் குறைத்துத் தேனாக்கி
எங்கும் பரப்பியதோர் இங்கிதம்”*

தன் வரலாறு - AUTO BIOGRAPHY

தன் வரலாறு கூறல் ஓர் இலக்கிய முகிழ்ப்பாக எழுதல் உண்டு. தன் வரலாறு என்ற பெயரை முதலிலே சௌத்தி என்பார் 1809ஆம் ஆண்டிலே அறிமுகப்படுத்தினார். ஒருவரின் தன்னிலை பிறரது மனப்பதிவுகளால் உருவாக்கப்படுதல் தன் வரலாற்று ஆய்வுகளிலே சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

கவிதைகளிலே தமது பெயரை இணைத்துப் பாடியமை தமிழ் மரபிலே காணப்படுகின்றது. “நற்றமிழ் ஞான சம்பந்தன்” என்ற

தொடர் திருஞான சம்பந்தரின் தேவாரங்களிலே காணப்படுகின்றது. இறை புகழ்பாடும் கீர்த்தனைகளை எழுதிய பலர் தமது பெயரையும் அதில் இணைத்துக் கொண்டனர்.

உலக இலக்கிய வரலாற்றிலே முதன் முதல் தன் வரலாற்றை எழுதியவராக புனித அகஸ்தின் குறிப்பிடப்படுகின்றார். தமது வாழ்க்கையையும் தெய்விக அனுபவங்களையும் அவர் நான்காம் நூற்றாண்டில் எழுதினார்.

நாட்குறிப்பு எழுதும் மரபு வளர்ச்சியடையத் தொடங்க, தன் வரலாற்றை மேலும் திட்ட நுட்பமாக வரையும் செயற்பாடு எழுந்தது.

தன் வரலாற்றை நாவல் வடிவில் எழுதும் மரபு பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே தோற்றம் பெற்றது. தம்மைப் பற்றி ஒருவர் எழுதும் பொழுது இடம்பெறும் அகவயப்பாங்கு அதனை இலக்கிய வடிவமாக நிலைமாற்றம் செய்துவிடுகின்றது.

தன்னிணக்கல் - BRICOLAGE

இணக்கல் நிலையில் (*Improvisation*) நிகழும் ஆக்கத்திறன் கொண்ட செப்பமான கலைவினைப்பாடுகள் அல்லது ஒட்டுவேலைகள் தன்னிணக்கல்களாகின்றன.

தொன்மையான மனித செயற்பாடுகளில் மட்டுமல்ல நவீன மனித ஆக்கங்களிலும் தன்னிணக்கல் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளது.

ஒவ்வொரு துறைக்குமுரிய சிறப்பான கருவிகள் இல்லாவிடிலும் கையில் இருப்பவற்றைக் கொண்டு செயற்பாட்டை ஆக்கத்திறனுடன் செய்து முடித்தல் தன்னிணக்கலாகின்றது.

சிலர் கத்தியை மட்டும் கையில் வைத்துக்கொண்டு பல்வேறு கருவிகள் செய்யும் வேலைகளைச் செப்பமாகச் செய்து முடித்து விடுகின்றனர்.

மானிடவியல் ஆய்வுகளில் இந்த எண்ணக்கருத்தை லெவிஸ்டாஸ் 1962ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார்.

மொழி பற்றி ஆராய்வோர் மொழிச் செயற்பாடுகளிலும் தன்னிணக்கல் நிகழ்தலைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

முன்னர் கண்டிராத ஒரு பொருளைக் காணும் பொழுது புதிய அனுபவத்தைப் பெறும் பொழுதும் ஏற்கனவே கையிலுள்ள

சொற்களை வைத்துக்கொண்டு பொருத்தமான மொழி வெளியீட்டு வடிவத்தைக் கொடுத்தல் தன்னிணக்கலாகின்றது.

தாழ்கலை - LOW ART

தாழ் கலை என்பது கலைப்பண்புகளை இழந்து சோடனை களும் அலங்கரிப்பும் மேலோங்கிய ஆக்கம் என்பது நவீனத்துவத்தின் முன்மொழிவாகவுள்ளது.

மனிதருக்கோ, பொருட்களுக்கு அலங்கரிப்பை மிகையாகச் செய்தல் தாழ்கலையின் ஒன்றிணைந்த கூறாக இருக்கும் என வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

அவ்வாறான சோடனையும் அலங்கரிப்பும் செம்மையாக்கலுக்கு உள்ளாக்கப்படாத மொழி (*Un cultivated Language*) என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அவை பூர்விக நிலையில் உள்ள பின்னோக்கலின் விளைவு என்று மேலும் விளக்கப்படுகின்றது.

தூய வடிவங்களின் தேடலுக்கு அலங்கரிப்புத் தடையாக உள்ளது என்றும் பகுத்தறிவுற்ற தனிநபரின் உள்ளுணர்வுடன் கூடிய வெளிப்பாடே அலங்காரம் என்றும் நவீனத்துவம் விபரிக்கின்றது.

நவீனத்துவ கட்டடக்கலையை முன்னெடுத்த வால்டர் குரோப்பியஸ் (1883-1969) கட்டடக்கலையே அனைத்துக் கலைகளுக்கும் தாய் என்று குறிப்பிட்டார். எளிமையே கலைத்துவத்தை உண்டாக்க வல்லது எனவும் வலியுறுத்தினார்.

அக்கருத்தை மேலும் முன்னெடுத்த நவீனத்துவ வாதிகள் சோடனைப்படுத்தல் என்பது குற்றமுள்ள கொடும் செயல் என்றனர். கலைத்துவம் உச்சநிலையை எட்ட அலங்காரப்படுத்தல் மறைந்துவிடும் என்பது அவர்களின் உறுதி.

தாளம் - TALA

தொன்மையான தமிழகத்தில் இது "தூக்கு" என அழைக்கப்பட்டது. இசையின் கால அளவீடு தாளங்களாற் குறித்து உரைக்கப்படும். இசையிலே சுருதியைத் தாய் என்றும் தாளத்தைத் தந்தை என்றும் குறிப்பிடுவர்.

பாடலைச் சீராக இயக்கிச் செல்வதற்குரிய நெறிப்பாட்டைத் தாளங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன.

கர்நாடக இசையில் ஏழுதாளங்களும் அவற்றின் சாதி வேறுபாட்டினால் உருவாக்கம் பெறும் முப்பத்தைந்து தாளங்களும் அவற்றின் கதி வேறுபாட்டினால் உண்டாகும் நூற்று எழுபத்தைந்து தாளங்களும் உள்ளன.

அவற்றோடு எழுபத்து இரண்டு மேளகர்த்தா இராக தாளங்களும் ஆடலில் நூற்று எட்டுத் தாளங்களும் ஐம்பத்து இரண்டு அபூர்வ தாளங்களும் தாளவியலிலே குறிப்பிடப்படுகின்றன. மேலும் ஆலய வழிபாட்டுடன் இணைந்த நவசந்தி தாளங்களும் வழக்கில் உள்ளன.

தாளத்துக்கு நேரம், வழி, செய்கை, உறுப்பு, இடம், இனம், மாத்திரை, இலயம் என்ற இடைவெளி, யதி என்ற அமைப்பு மற்றும் விரிவு என்ற பத்து உயிர்த்தன்மைகள் உண்டு. வடமொழியில் இயற்கை "தாள தசப் பிராணங்கள்" என்பர்.

திறனாய்வு - CRITICISM

கலை இலக்கியங்களை மதிப்பீடு செய்யும் பலவிதமான அறிகைப் பரிமாணங்களைக் கொண்ட செயற்பாடு.

பின்வரும் அறிகைப் பரிமாணங்களைத் திறனாய்வு கொண்டிருக்கும்.

- (அ) பொருள் கோடல் செய்தல்
- (ஆ) வடிவத்தையும் பண்பையும் இனங்காட்டுதல்
- (இ) ஆக்கச் செயல் முறையை நுணுகி நோக்கல்
- (ஈ) இணையான படைப்புக்களுடன் ஒப்புநோக்கல்
- (உ) எடுத்தாளப்பட்ட குறியீடுகள், மற்றும் ஊடகங்கள் பற்றி ஆழ்ந்து நோக்கல்
- (ஊ) படைப்பின் தனித்துவங்களை உருவாக்கும் பொதிவுகளைக் கண்டறிதல்
- (எ) படைப்பினால் உருவாக்கப்படும் உளவியல் துலங்கல் அல்லது எதிர்வினைகளை இனங்காணல்
- (ஏ) படைப்பினுள் அமைந்த கருத்தியலின் பொதிவை நுணுகிநோக்கல்

(ஐ) சமூகப் பயனுடைமையை அறிதல்

(ஓ) தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளல்

தொல்சீர் கிரேக்கச் சிந்தனைகளிலிருந்தே திறனாய்வுக்கலை தோற்றம் பெற்றுவிட்டது. தமிழ் மரபில் "சங்கம்" என்ற எண்ணக்கருவில் நூல் நயம் காணலும் உள்ளடக்கப்பட்டது. தமிழ் உரையாசிரியர் மரபிலும் திறனாய்வுப் பண்புகள் காணப்பட்டன.

துணைப்பண்பாடு - SUB CULTURE

இது உட்பண்பாடு என்றும் குறிப்பிடப்படும். பெரும்பாட்டின் அனைத்துப் பண்புகளையும் கொண்டிராது அதனுள் வாழ்ந்து கொண்டு தமக்கெனத் தனித்துவமான பண்பாட்டைக் கொண்டிருக்கும் நிலை துணைப்பண்பாடு என்று குறிப்பிடப்படும்.

தலித் இலக்கியம், இளைஞர் இலக்கியம், வட்டார நாவல்கள், கருமை இலக்கியம் முதலியவை துணைப்பண்பாட்டின் வெளிப்பாடுகளாகவுள்ளன.

புலச்சிதறல் காரணமாகப் பல்வேறு நாடுகளிலும் சிதறி வாழும் மக்கள் தாம் வாழும் நாட்டின் பெரும் பண்பாட்டின் பகுதிகளையும் தமது பண்பாட்டின் பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியவர்களாய் வாழ்கின்றனர்.

அவ்வாறு வாழ்தல் குறித்தநாட்டின் மொத்தப் பண்பாட்டின் உள்ளமைந்த துணைப்பண்பாடாக அமையும்.

சமூக நிரலமைப்பு, வயது நிரலமைப்பு, தொழிற் கோலங்கள், புலவேறுபாடு, மதவேறுபாடு முதலியவற்றை அடியொற்றியும் துணைப் பண்பாடுகள் தோற்றம் பெறும்.

துணைப்பண்பாடுகள் பெரும் பண்பாட்டுக்கு அல்லது ஆதிக்கப் பண்பாட்டுக்கு எதிரான பண்பாடுகளாக இயங்கும் செயற்கோலங்களையும் காணலாம்.

துறைமொழி - JAR GON

ஒவ்வோர் அறிவுத் துறைக்குமுரிய சிறப்பார்ந்த கலைச் சொற்கள் துறைமொழி என்ற வகைப்பாட்டில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

ஜார்கள் என்ற ஆங்கிலச் சொல் பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து பெறப்பட்டது. பிரெஞ்சு மொழியில் அது பறவையின் பாடலைக் குறிப்பிடும்.

துணை மொழி சாதாரண வாசகருக்குப் புரியாத புதிர்களாக அமையும். ஆனால் குறிப்பிட்ட சிறப்பு அறிவுத்துறைகளில் துறை மொழி தவிர்க்க முடியாத தேவையாகவுள்ளது. மேதாவிகள் தத்தமது அறிவுப் புலங்களுக்குரிய துறைமொழியைப் பயன்படுத்திக் கருத்து இடைவினைகளை மேற்கொள்வர்.

கலை இலக்கியத்திறனாய்வு தனித்துவமான அறிவுப் புலமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளமையால் அதற்குரிய துறை மொழிகள் பெருமளவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

துறை மொழியின் வளர்ச்சியிலே தான் குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியின் ஒட்டுமொத்தமான வளர்ச்சி தங்கியிருக்கும். துறைமொழி சாதாரண எழுத்து வழக்கிலும் பேச்சு வழக்கிலும் தேவைகருதி எடுத்தாளப்படுதல் உண்டு.

தேர்ச்சி - COMPETENCE

மொழி பற்றிய அறிவு தேர்ச்சி என்று குறிப்பிடப்படும், ஆற்றுகை அதன் பயன்பாடாகும். "தேர்ச்சி" மற்றும் "ஆற்றுகை" ஆகிய சொற்களை மொழியியலாளர் நோம் சோம்ஸ்கி கண்டுபிடித்தார்.

அந்த எண்ணக்கருக்களை விமர்சனக் கோட்பாட்டாளர் எடுத்துப் பயன்படுத்தலாயினர். கவிதையின் மரபு வழியான எடுத்தாள்கைகளைக் கண்டறிவதற்கு வாசகருக்கு "இலக்கியத் தேர்ச்சி" அடிப்படையாக வேண்டப்படுகின்றது என விமர்சனக் கோட்பாட்டாளர் வலியுறுத்துகின்றனர்.

தேர்ச்சி என்ற எண்ணக்கரு இன்று பல்வேறு துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வழுவற்ற நிலையிலே ஒன்றை அறிந்திருத்தலும் சிக்கலானவற்றைத் தெளிவுற விளங்கிக்கொள்ளலும் தேர்ச்சிக்க குரிய பரிமாணங்களாகும்.

"தேர்ச்சி மையக் கல்வி" என்ற செயற்பாடு இன்றைய கற்றல் கற்பித்தலில் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அனைத்து மாணவரும் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை எட்டல் வேண்டும் என்பது செயல்வடிவமாக்கப்படுவதற்குமுயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

தேவதைக் கதைகள் - FAIRY TALES

நாட்டாரியலில் இவை உள்ளடங்கும். தேவதைகளிடம் அத்தீத இயற்கைப் பண்பும் மாயவித்தை ஆற்றலும் உடையதாகப் புனையப் பட்டுள்ளன.

அவை அழகான உருவிலும் அழகற்ற உருவிலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களால் பறக்க முடியும், தமது உடலை மாற்றியமைக்க முடியும், பிறர் கண்களுக்குப் புலப்படாமல் நடமாட முடியும் என்ற வாறு புனையப்பட்டுள்ளன.

நன்மை செய்யும் தேவதைகளும் உள்ளன தீமை செய்பவையும் உள்ளன.

நன்மை செய்யும் தேவதைகள் தமக்கு விருப்பமானவர்களுக்குப் பல்வேறு உதவிகளைச் செய்து வெகுமதிகளையும் கொடுக்கும். தீமை செய்பவை தானியங்கள் மற்றும் விலங்குகள் பறவைகளை அழிக்கும், குழந்தைகளைக் கடத்திச்செல்லும், பல்வேறு தாக்கங்களை உருவாக்கும்.

நல்லன செய்பவை இசை, நடனம் போன்ற அழகியற் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபாடு கொள்ளும். குறிப்பிட்ட விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுமாறு அவை மனிதரை வலியுறுத்தும்.

தொன்மையான வாழ்க்கை இருப்போடும், கற்பனை விரிவோடும் தேவதைகள் ஆக்கம் பெற்றன. இயற்கையின் நேர்வலுக்களுக்கும் எதிர்வலுக்களுக்கும் மனித உருவம் கொடுத்த மானிடப்படுத்தற் செயற்பாடாகத் தேவதைகள் தோற்றம் பெற்றன. இறந்தவர்களுக்கு மீள்வடிவம் கொடுத்து இவை ஆக்கப்பட்டன என்ற கருத்தும் உண்டு.

தேவதைகளை உள்ளடக்கிய கட்புல வடிவங்கள் கதை, கவிதை, நாடகம் முதலியவற்றை ஆக்கும் கலைச் செயற்பாடுகள் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

நாட்டார் இலக்கியத்தின் ஒரு சிறப்புப் பிரிவாகத் தேவதைக் கதைகள் அமைகின்றன. அவை கிழக்கு நாடுகளிலே தான் தோற்றம் பெற்றன என்ற கருத்தும் உண்டு.

வாய்மொழி வாயிலாக இவை நாடுகளின் எல்லைகளைக் கடந்து பரவியிருக்கின்றன. இருமொழியறிந்தோர் ஒரு மொழியிலுள்ள தேவதைக் கதைகளை மற்றைய மொழிக்கு வழங்கினர்.

கதைத் தலைவி அல்லது தலைவன் அனுபவிக்கும் இன்ப துன்பங்கள், ஆதிமானுடன் உள்ளடக்கம், மாயவித்தை இயல்புகள் முதலியவை தேவதைக் கதைகளில் இடம்பெறும். நன்மை, தீமை ஆகியவற்றின் மோதல்களை அதிமானிட முறைகளால் தீர்த்து வைத்தல் அக்கதைகளின் தனித்துவமானது.

தேவதைக் கதைகள் பொதுவாக மகிழ்ச்சிகரமான முடிவைக் கொண்டிருக்கும், இந்திய மரபிலே காணப்படும் அறத்தை வலியுறுத்தும் கதைகளும் புராணக் கதைகளும் பெரும்பாலும் இன்ப முடிவையே கொண்டிருக்கும். அறத்தால் வருவதே இன்பம் என்ற கருத்தியலும், பெண் தெய்வ வழிபாடும், தேவதைகள் பற்றிய விடுகற்பனைகளை உருவாக்கியிருக்க முடியும்.

தொல் சுற்றமைவு - EPIC CYCLE

கவிதைகள், கதைகள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றிலே பொதுவான உள்ளடக்கப் பொருள் காணப்படும். அத்தகையவை ஒன்று திரட்டப்படும் பொழுது "தொல் சுற்றமைவு" என்று பெயர் பெறுகின்றது.

"தொல் சுற்றமைவு" என்ற பெயரை முதலிலே அலெக்சாந்திரிய இலக்கணவியலாளர் அறிமுகம் செய்தனர்.

இதிகாசம் ஹோமருடைய இலியட் என்ற இதிகாசம் தொல் சுற்றமைவு என்ற வடிவத்தின் எடுத்துக்காட்டாகும். தனித்தனியான காவியங்கள், தேவதைக் கதைப்பாடல்கள் ஆகியவை இலியட்டில் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அது தொல் சுற்றமைவு வடிவமாகின்றது.

பழைய ஏற்பாட்டிலுள்ள கதைகளும் தனித்தனி வடிவங்களாக இருந்து பின்னர் இணைக்கப்பட்டது என்ற கருத்தும் உண்டு.

தொல் சுற்றமைவுக்கு உலக இலக்கியங்களிலே பல எடுத்துக் காட்டுக்கள் உள்ளன.

தமிழ் மரபிலே தொல்சுற்றமைவுக்கு எடுத்துக்காட்டாக சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்தைக் குறிப்பிடலாம். "சிவ ஈடுபாடு" என்ற பொதுவான கருப்பொருளைக் கொண்ட கதைகள் பெரிய புராணத்தில் ஒன்றிணைக்கப்பட்டுள்ளன.

தொல்லியல்பு வாதம் - PRIMITIVISM

கலையுலகிலே தொல்லியல்பு வாதம் நீடித்துத் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளது. நேரடியான பிரதிபலிப்பு, எளிமையான வகையில் எண்ணக்கருக்களையும், நடப்பு நிலவரங்களையும் அளிக்கை செய்தல், சில நிலைகளிலே செப்பமற்ற தன்மை முதலிய பண்புகள் தொல்லியல்புக் கலைகளிலே காணப்படும்.

வரன்முறையான கற்றல் கற்பித்தலுக்கு உட்படாத கலையாகவும் அது அமைந்திருக்கும்.

15ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே இத்தாலிய மற்றும் ஒல்லாந்து ஓவியர்கள் தொல்லியல்புப் பண்புகளைத் தமது ஓவியங்களிலே பயன்படுத்தத் தொடங்கி விட்டனர். சிற்பங்களிலும் தொல்லியல்புகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இலக்கியங்களிலே தொன்மையான வாழ்க்கையின் சித்திரிப்பு, தொன்மை நயப்பு, ஆயர் வாழ்க்கைப் புனைவு, மாய வித்தைகள், சடங்குகள் முதலியவற்றை எடுத்தாளல் தொல்லியல் பின்பாற்படும்.

தொல்லியல்புகளும், தொன்மங்களும், நாடக ஆக்கங்களை வளம்படுத்துவதற்குத் துணை செய்கின்றன.

தொல் வகைகள் - ARCHE TYPES

கார்யுங் தமது உளப்பகுப்பு ஆய்வுகளை அடியொற்றி "கூட்டு நனவிலி" என்ற எண்ணக்கருவை உருவாக்கினார். எமது முன்னோர்களின் ஆழ்மனங்கள் அல்லது நனவிலி மனங்களிலே பதிந்திருக்கும் வடிவங்களே தொல்வகைகளாகின்றன. அவை கூட்டாக அனைவரதும் ஆழ்மனங்களிலே இடம்பெற்றுள்ளன. பரம்பரை பரப்பரையாகத் தொடர்ந்து வருகின்றன.

பிளேட்டோ தமது மெய்யியல் ஆய்வுகளிலே உண்மை, அழகு, நன்மை ஆகியவற்றை இலட்சிய வடிவங்களாக அதாவது தொல்வகைகளாக விளக்கினார். ஆனால் அவற்றுக்குரிய உளப்பகுப்பியல் விளக்கத்தைக் கார்ல்யுங் முன்வைத்தார்.

தொல்வகைகளையும் தொன்மக்கதைகளையும், அவற்றில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களையும் சம்பவங்களையும் அழகியல் விசாரணைக்கு உட்படுத்துதல் "தொல்வகைத் திறனாய்வு" என்று

குறிப்பிடப்படும். தொல்வகைகள் கலை இலக்கிய ஆக்கங்களுக்குரிய அழகியல் வளத்தையும் வலுவையும் கொண்டுள்ளன. பிரேசர் எழுதிய தங்கக்கிளை (1890-1915) என்ற பெரும் ஆய்வு தொன்மங்கள், சடங்குகள் தொடர்பான ஆழ்ந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

நகையங்கள் - COMICS

நகைச்சுவையை அடியொற்றிய தொடர்ச்சியான படங்களையும் உரைவிளக்கங்களையும் ஒழுங்குமுறையில் அமைக்கப்பட்ட ஆக்கங்களுக்கு இந்தப் பெயர் ஆரம்பத்திலே சூட்டப்பட்டது. ஆனால், இன்று கண்டுபிடிப்புக்கள், விநோதங்கள், வீரதீரச் செயல்கள், துப்புத்துலக்குதல், பழங்கதைகள் போன்ற ஆக்கங்களுக்கும் அந்தப் பெயர் விரிவு பெற்றுள்ளது.

பிரித்தானியாவின் புகழ்பெற்ற நகைச்சுவை ஓவியர்களாகி வில்லியம் கொகார்த், தோம்ஸ் ரோலாண்ட்சன், ஜேம்ஸ்கிலரி ஆகியோர் 18ஆம் நூற்றாண்டில் நகைய மரபைத் தொடக்கி வைத்தனர்.

நகையங்கள் பொதுவாகப் பின்வரும் பரிமாணங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

- (அ) தொடர்ச்சியான படங்களால் கதை வளர்ச்சி முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும்.
- (ஆ) குறித்த பாத்திரங்களின் தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் கதை முழுவதும் நீண்டு செல்லும்.
- (இ) பாத்திரங்களின் இயல்புக்கேற்றவாறு தனித்துவமான உருவத்தை ஓவியர் உருவாக்குவார்.
- (ஈ) பாத்திரங்களின் உரையாடல் படச் சட்டகத்தின் உள்ளே இடம்பெறும்.

நகையங்கள் வாசிப்புச்சுவையை இலகுவிலே ஏற்படுத்தி விடுவதால், பெருமளவிலான நகைய நூல்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. செய்தி இதழ்களும், அவற்றை வெளியிட்டு வருகின்றன. சினிமாவிலும், தொலைக்காட்சியிலும் அவை இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழ் மரபில் சிரித்திரன் சுந்தர் உருவாக்கிய சவாரித்தம்பர் என்ற நகையம் தனித்துவம் வாய்ந்த ஆக்கமாகக் கருதப்படுகின்றது.

நடைமுறைத் திறனாய்வு - PRACTICAL CRITICISM

நூலியத்தைப் பிற்காரணிகளுடன் தொடர்புபடுத்தித் திறனாய்வு செய்தல் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டு அதனைத் தனித்த நிலையில் ஆராய்தலை நடைமுறைத்திறனாய்வு வலியுறுத்துகின்றது.

அந்தத்திறனாய்வு மரபின் முன்னோடியாக ஐ.எ.ரிச்சட் (1893-1979) விளங்குகின்றார்.

அவர் எழுதிய பின்வரும் நூல்களில் நடைமுறைத் திறனாய்வுப் பற்றிய உள்ளடக்கம் இடம்பெற்றுள்ளது.

(அ) நடைமுறைத் திறனாய்வு - இலக்கியத் தீர்மானிப்புத் தொடர்பான கற்கை (1929)

(ஆ) கருத்தின் கருத்து (1923)

(இ) இலக்கியத் திறனாய்வு முதற் பொருட்கள் (1924)

(ஈ) அறிவியலும் கவிதையும் (1926)

அவர் உருவாக்கிய திறனாய்வு முறைகள் ஆங்கில மரபிலே பெரும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியதுடன் பின்பற்றப்படும் வந்தன. பல்கலைக்கழகங்களிலே திறனாய்வுக்கலை கற்பித்தலில் அவரின் நூல்கள் பாடநூல்களாகவும் அமைக்கப்பட்டன.

நவசெவ்வியல் - NEOCLASSICISM

பதினேழாம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் இந்தவாதம் எழுச்சி கொண்டிருந்தது.

றையென், அட்டிசன், ஸ்டீலி, போ, செஸ்டர்பீல்பிரபு, பீல்டிங், ஜோன்சன், கால்டுசிமித், கிப்பொன் முதலியோர் 17ஆம் 18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்தவர்கள். அவர்கள் செவ்வியல் மரபை வலியுறுத்தியதுடன் தொன்மையான செவ்வியல் எழுத்தாளர்களைத் தமக்கு முன்மாதிரியாகக் கொண்டார்கள். முன்னைய செவ்வியல் எழுத்தாளர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இலக்கிய வடிவங்கள் என்றும் நிலைபேறு கொண்டு வாழும் என வலியுறுத்தினர்.

தொடர்ச்சியாகத் தொல் இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்றல் வழியாகவே மேன்மையான படைப்புக்களை உருவாக்க முடியும் என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை. தொல்சீர் இலக்கியங்களைக்

கற்பதன் வாயிலாகவே இலக்கிய விதிகளைச் செப்பமாக அறிந்து கொள்ள முடியும். அந்த நிலையில் புலமை சார்ந்ததும் வாண்மை சார்ந்ததுமான நடவடிக்கைகளை அவர்கள் முன்னெடுத்தனர்.

கலையாக்கங்களிலே ஒத்திசைவு, சமநிலை, உறுதியுடைமை, விகித இணக்கம் முதலியவற்றை வலியுறுத்தியதுடன் மனித மாண்பைச் சிறப்புப்படுத்தினர்.

நவீனத்துவம் - MODERNISM

இந்த எண்ணக்கருவைத் திட்டவட்டமாக வரையறை செய்தல் கடினம். ஏனெனில் மனித வரலாற்றில் புதுமைகள் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட வண்ணமுள்ளன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தக் கருத்து வடிவம் உருவாக்கம் பெற்றது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் எழுச்சி கொண்டது. கலை இலக்கியங்களிலே புதுமை பிரவாகமெடுத்த வேளை அதனை அடியொற்றிய கருத்தாக்கம் கட்டமைப்புச் செய்யப் பட்டது.

ஐரோப்பாவில் நிகழ்ந்த தொழிற் புரட்சியும் அதன் விளைவுகளும் மனித இருப்பிலும் இயக்கங்களிலும் புதிய மாற்றங்களைத் தோற்றுவித்தன. புதிய பொறிகளும் புதுவகையான நுகர்ச்சி வடிவங்களும், புதிய தொடர்பாடற் கோலங்களும் கலை இலக்கியச் சிந்தனைகளிலும், ஆக்கங்களிலும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின.

மரபுவழியான ஓவிய மரபை பிக்காசோ அதிர்வுகளுடன் மாற்றியமைத்தார். இசையில் முன்னர் அறிந்திராத பல கோலங்கள் மேலெழுந்தன. திறனாய்விலே பல புதிய எண்ணக்கருக்கள் உருவாக்கம் பெற்றன.

முன்னைய கலை இலக்கிய வடிவங்களிலே புதிய பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. கட்டற்ற கவிதை, எதிர்நாவல், அருவ ஓவியம் என்றவாறு புத்தாக்கங்கள் மேலெழுந்தன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கலை மரபுகளிலிருந்து விடுபட்டு மேலெழுந்த கலை இலக்கியச் சிந்தனையே நவீனத்துவம்.

கலை இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம் மற்றும் உரைப்பங்கு ஆகியவற்றின் எதிர்ப்புத் துலங்களும் புதிய நுட்பவியற் புத்தாக்க

வளங்களைப் பயன்படுத்துதலும் நவீனத்துவத்தின் பொதுவான இயல்பாக அமைந்தது.

நவீனத்துவத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்ட நேரடியான வெளிப் பாட்டுச் செயற்பாடுகள் அருவ ஓவிய ஆக்கங்களை விசைப்படுத்தின. பழைய மரபுகளைத் தகர்த்தன. நடப்பியலுடன் நேரடியாக இறுகி உறைந்த தொடர்புகள் கைவிடப்பட்டன. அதாவது பாரம்பரியமான நடப்பியல் சித்திரிப்புக்களும், படிம ஆக்கங்களும் கைவிடப்பட்டன. பொருள் சாரா வடிவங்கள் (Non Objectives) அல்லது தூய வடிவங்கள் சித்திரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டன.

மரபு வழியான கதைகூறல், இசையாக்கம், ஆடலாக்கம் முதலியவற்றுக்கு மாற்று வழிகளைத் தேடலும், பரிசோதனைப் படுத்தலும் முன்னெடுக்கப்பட்டன. கதை சொல்லலில் "நனவு அருவியாக்கம் உருவாக்கப்பட்டது. கட்டடக் கலையில் சோடனை அலங்காரங்கள் கைவிடப்பட்டு தொழிற்பாட்டு வாதச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதாவது தொழிற்பாட்டுத் தேவைகளை முதன்மைப்படுத்திக் கட்டட ஆக்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. "பொருள்களுக்கு உண்மைப்படல்" என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டது.

நனவு அருவி - STREAM OF CNSCIOUSNESS

வில்லியம் ஜேம்ஸ் என்பார் தாம் எழுதிய "உளவியல் முதன்மைகள்" (1890) என்ற நூலில் இந்த எண்ணக்கருவை அறிமுகம் செய்தார். ஆழ்ந்த மன உணர்வுகளின் வெளிப்பாய்ச்சலை அது குறிப்பிடுகின்றது. கலை இலக்கிய ஆய்வுகளில் இத்தொடர் பரவலாக எடுத்தாளப்படுகின்றது.

"உள்ளார்ந்த தனிநிலை உரையாடல்" என்ற தொடரும் இதனோடு தொடர்புடையது. தன்னுடனே தான் உரையாடுதல் நனவு அருவியின் சிறப்பார்ந்த பரிமாணமாகின்றது.

தமிழ் மரபில் மணிவாசகரது திருவாசகத்தில் இவ்வகைப் பண்பைப் பரவலாகக் காணமுடியும்.

நனவு அருவியைக் குவியப்படுத்திய நாவலாக்கங்கள் 18ஆம் நூற்றாண்டிலே தோற்றம் பெற்றுவிட்டன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் இந்த நுண்முறையானது நாவல்களில் மேலும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பிரெஞ்சு மரபில் எடோவார்ட்டயார்டின் அவர்களும் ஆங்கில மரபில் ஜேம்ஸ் ஜொய்ஸ், வேர்ஜீனியாவூல் ஆகியோரும் இந்த நுட்பத்தை வளமாகப் பயன்படுத்தி நாவலாக்கம் செய்தனர்.

ஓவிய மரபில் உருவாக்கம் பெற்ற உளப்பதிவு வாதமும் நனவு அருவி நுட்பத்துடன் தொடர்புடையது.

நாடகம் - DRAMA

தொன்மையான வாழ்க்கை முறைகளிலிருந்தும் சடங்குகளிலிருந்தும் நாடகம் என்ற ஆற்றுகை வடிவம் தோற்றம் பெற்றது. உலக நாகரிகங்கள் அனைத்திலும் நிலைபேறு கொண்ட கலையாக இது விளங்குகின்றது.

நாடகம் என்பது நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் ஒரு கூட்டுக்கலை. இசை, உரை, ஆடல், உடல்மொழி, செயலோட்டம் முதலியவற்றின் அடியாக நாடகம் உருவாக்கம் பெறுகின்றது. நேர்க்கருத்து, எதிர்க்கருத்து, நேர்ப்பாத்திரம், எதிர்ப்பாத்திரம் இடைவினைகளாலும் மோல்களினாலும் நாடகத்தின் செயலோட்டம் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

ஆதிக்கிரேக்கர்கள் நாடகங்களை இன்பியல் மற்றும் துன்பியல் என்ற வகைப்பாட்டுக்குள் அடக்கினர்.

புராணங்களையும் தொன்மங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தொன்மையான நாடகக் கதைகள் உருவாக்கம் பெற்றன. ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தைத் தொடர்ந்து, மனிதரின் நடைமுறை வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் நாடகங்கள் எழுச்சிபெறலாயின.

அறிவு வளர்ச்சி நாடகங்களிலே பரிசோதனை முயற்சிகளை முன்னெடுப்பதற்குத் தூண்டுதலளித்தது. அதனால் நாடகத்திலே பல்வகைமைகள் உருவாக்கம் பெற்று வருகின்றன.

நாட்டார் கலை - FOLK ART

சமூக அடுக்கமைவின் அடித்தளங்களில் வாழும் மக்களிடத்து பெரும்பாலும் வாய்மொழிக் கையளிப்பின் வழியாக வழங்கி வரும் கலைகள் இப்பிரிவில் அடங்கும். கதை, ஆடல், பாடல், இசை, கூத்து முதலியவற்றுடன் அவ்வப்போது அந்த மக்களால் உருவாக்கப்படும் அணிகலன்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், சிற்பங்கள் முதலியனவும் இப்பிரிவில் அடங்கும்.

தொன்மங்கள், வளர்ச்சடங்குகள், வாழ்க்கைச் சடங்குகள், வழி பாடுகள், உழைப்புத் தொழிற்பாடுகள் முதலியவற்றை அடியொற்றி நாட்டார் கலைகள் ஆக்கம் பெற்றன.

சமூக அடுக்கமைவின் உயர் மட்டத்தினர் அல்லது மேட்டுக்குடியினருக்குரிய வரன்முறையான கல்வி மற்றும் கலையாக்கங்கள் வளர்ச்சியுற நாட்டார் கலைகளை அவர்கள் தமக்குரியவை அல்லன என்று ஒதுக்கி வைத்தமை கலை வரலாற்றில் இடம்பெற்ற குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும்.

ஐரோப்பாவில் வளர்ச்சியடைந்த ரொமான்டிசிக் கோட்பாடு நாட்டார் கலைகள் முக்கியத்துவத்தை மேலெழச் செய்தது.

நாட்டாரியல் (Folk Lore) என்ற சொல்லை டபிள்யூ. ஜே.தோமஸ் 1846ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கினார். மாக்ஸ் முல்லர், பிரேசர், ஜேம்ஸ், கொமே, மலினேவ்ஸ்கி, அல்பிரட் ரடிக்கிளிவ் பிரவுண் முதலியோர் இத்துறையில் ஆழ்ந்த ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட முன்னோடிகளாவர்.

நாட்டிய சாஸ்திரம் - NATYA SASTRA

இது பரதமுனிவரால் எழுதப்பெற்றது. இந்தியா முழுவதும் வழங்கிவந்த நாட்டியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூலாக்கம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. முப்பத்தாறு அத்தியாயங்களைக் கொண்டதாக நூலாக்கம் இடம்பெற்றுள்ளது.

நாட்டிய உற்பத்தி, நாடக அரங்க அமைப்பு, ஆட்டத்தின் முன்னதாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய வழிபாடுகள் சுவைகளின் இலக்கணம், சுவைகளின் உருவாக்கம், பாவங்கள், அபிநயங்கள் நாடக வழக்கு, உலக வழக்கு, நாடகமேடை, பேசும்வகை, நாடகக் கதையமைப்பு, வேடம் புனைதல், பாத்திரங்களின் இயல்பும் வகைகளும், நடிப்பின் குணதோஷங்கள், பார்வையாளர் மற்றும் பரிசளிப்போருக்கு இருக்க வேண்டிய குணவியல்புகள், நாடகத்தின் இசை பற்றிய விளக்கம் போன்ற பல அறிபொருள்கள் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அது நாடகம் பற்றிய அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய நூல் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இது தொன்மையான நூலாக இருப்பினும் பின்னர் எழுந்த நூல்களின் உட்பொதிவும், இடைச் சொருகல்களும்

இடம்பெற்றுள்ளன. பரதரின் காலம் தெளிவாக வரையறுக்கப்படவில்லை.

நாடோடிக் கலை - NOMADIC ART

இடம்விட்டு இடம்பெயர்ந்து செல்லும் நாடோடிகள் தமது வாழ்வியல் அனுபவங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் அடியொற்றிய கலை இலக்கிய ஆக்கங்களை உருவாக்கி வருகின்றனர்.

பழந்தமிழகத்தில் கூத்தரும் பாணரும் "நிலம் பெயர்ந்து உரைப்போராய்" விளங்கினர்.

"நிலம் பெயர்ந்து உரைத்தல் அவள் நிலை உரைத்தல் கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை உரி"

(தொல் - கற்பியல் - 28)

இன்றைய தமிழகத்திலும் பூம்பூம் மாட்டுக்காரர், குறவர், நரிக்குறவர், சாட்டையடிக்காரர், பக்கீர், நாழி மணிக்காரர், குருவர் முதலாம் நாடோடிகள் காணப்படுகின்றனர்.

அவர்களின் இலக்கியம் வாய்மொழி சார்ந்தது. அவர்களின் பாடல்களில் அசைதல் அல்லது பெயர்ந்து செல்லல் என்ற வினைப்பாடு பலநிலைகளிலே வெளிப்படும்.

விலங்குக் கலையும் குறித்த சில நாடோடிகளிடத்து வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது. அதாவது விலங்குகளைப் பயிற்றுவித்து ஆடுவித்தல் விலங்குக்கலையில் இடம்பெற்றிருந்தது.

மாலைகள், அணிகள், சிற்றுருவங்கள் முதலியவற்றை அடியொற்றிய கலைகளும் அவர்களிடத்து வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது.

நாவல் - NOVEL

இத்தாலியச் சொல்லாகிய நொவேலா என்பதிலிருந்து இந்தச் சொல் ஆக்கம் பெற்றது. உரைவடிவிலான நெடுங்கதையை அது சுட்டுகின்றது. பொதுவாக அறுபது ஆயிரத்துக்கும் எழுபது ஆயிரத்துக்கும் இடைப்பட்ட சொற்களைக் கொண்ட ஆக்கமாக அது வரையறுக்கப்படுகின்றது. இரண்டு இலட்சம் சொற்கள் வரை அது நீண்டு செல்லலாம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

நாவல் என்பதை வரையறை செய்தல் மிகக் கடினமான பணி யென்று திறனாய்வாளர் குறிப்பிடுவர்.

முடிவிலாத கருப்பொருள்களும், பாத்திர வார்ப்புக்களும், புனைவுகளும் நாவலில் எடுத்தாளப்படுகின்றன. பெருந்தொகையான எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் ஈடுபாடு கொண்ட துறையாகவும் நாவல் விளங்குகின்றது. "உரை வழியாக எழுந்த காவியம்" என்று தமிழ் மரபிலே நாவல் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

உள்ளடக்கத்தின் அடிப்படையாக நாவல்களைப் பலவிதமாக வகைப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் ஒருபுறம் நிகழ, நாவல் என்பது இறந்துவிட்டது என்ற கருத்தும் மறுபுறம் முன்வைக்கப்பட்டு விட்டது.

எதிர்நாவல், குறுநாவல் (Minor Novel) என்பவை அதனை அடி யொற்றி எழுந்த வடிவங்களாகின்றன. கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளையும் நாவலுக்குரிய நூற்றாண்டுகள் என்று கூறும் மரபு உண்டு.

சிக்கலானதும் எண்ணிறந்ததுமான சமூக அனுபவங்களைத் தொகுப்பாக்கிக் கூறுவதற்கு நாவல் பொருத்தமான வடிவமாக அமைகின்றது.

நான்கு உட்பொருள்கள் - FOUR MEANINGS

ஐ.ஏ.றிச்சாட் அவர்கள் தாம் எழுதிய "நடைமுறைத் திறனாய்வு" (1929) என்ற நூலில் இதனை முன்வைத்தார். கவிதையில் நான்கு வெவ்வேறு வகையான உட்பொருள்கள் பிரித்தறியக் கூடியதாக இருத்தலை அவர் வெளிப்படுத்தினார்.

கவிதைத் திறனாய்வில் அவர் குறிப்பிட்ட நான்கு கருத்துக்களும் உலகளாவிய முறையில் செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தின.

புலமை நிலைத்திறனாய்வில் அவர் குறிப்பிட்ட கருத்துக்கள் இன்றும் எடுத்தாளப்படுகின்றன.

அவர் குறிப்பிட்ட நான்கு பொருள்களும் வருமாறு:

- (1) எது எடுத்தியம்பலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது என்ற கருத்துப் பொதிவு.
- (2) உணர்ச்சி - கருத்துப் பொதிவை நோக்கிய ஆக்கியோனின் உணர்ச்சி

- (3) தொனி - வாசகரை நோக்கிய ஆக்கியோரின் உள்பாங்கு
 (4) நோக்குடைமை - ஆக்கியோரின் குறித்த நோக்கு - அதாவது அவர் நோக்கி நிற்கும் தாக்க விளைவுகள்

நடைமுறைத் திறனாய்வு நிச்சாட் அவர்களால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. பிற எவற்றிலும் சாராது நூலியத்தை தனித்துப் பிரித்து ஆராயும் நவீன மரபின் முன்னோடியாக அவர் விளங்குகின்றார்.

நிலை தாழ்த்தல் - SEB VERSION

இலக்கியப் படைப்புக்கள் பல நிலைகளிலே தரப்படுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படலாம்.

மேலோங்கிய படைப்புக்கள் என்று சிலவற்றை வரையறை செய்துவிட்டு ஏனையவை தரம்மிக்கவையாயிருந்தாலும் புறநதள்ளிவிடுதல் எதிர்நிலை தாழ்த்தலாகின்றது.

நிலைதாழ்த்தல் கருத்தியலோடு இணைந்து செயற்படலாம் அல்லது மேலாதிக்கத்துடன் இணைந்து செயற்படலாம்.

நிலை தாழ்த்தல் இரட்டை நிலைப்பட்டது. ஒடுக்கப்பட்டோர் மேலாதிக்க இலக்கியங்களைக் கீழிறக்குதலும் நேர் நிலைதாழ்த்தல் என்றே குறிப்பிடப்படும்.

ஆண் ஓங்கல் இலக்கியங்களைக் கீழிறக்கும் பெண்ணிய எழுத்தாக்கங்கள் நேர் நிலை தாழ்த்தற் செயற்பாட்டை மேற்கொள்கின்றன.

இலக்கியங்களில் நிலைபேறு கொண்ட ஐரோப்பிய மேலாதிக்கம் இன்று ஆபிரிக்க மற்றும் ஆசிய இலக்கிய முயற்சிகளினால் நேர்முகமான நிலை தாழ்த்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது.

நூலாசிரியரின் இறப்பு - AUTHOR, DETH OF

ரோலண் பார்த் 1968ஆம் ஆண்டில் மேற்கூறிய தலைப்பில் ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதினார். குறிப்பிட்ட ஒரு படைப்பின் முடிந்த முடிபான கருத்து அதனை எழுதிய ஆசிரியருக்கே உரியது என்ற பொதுவான மரபை அவர் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்கினார்.

ஒரு நூலியத்துக்குரிய கருத்தை வாசகரே உருவாக்கிக் கொள்கின்றார்கள். அந்நிலையில் நூலாசிரியரின் இறப்பும் வாசகரின் பிறப்பும் தோற்றம் பெறுகின்றன. அதனை அடிப்படையாகக்

கொண்டே “கட்டுமானக் குலைப்பு” அல்லது “தகர்ப்பு” என்ற வாதம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் மரபிலே உரையாசிரியர்கள் தமது அறிகை வீச்சுக்குரிய வகையிலே பொருள்கோடல் செய்தனராயினும், நூலாசிரியரது தனித்த குரலுக்கு அரண் செய்யும் வகையிலேதான் அவர்களின் நோக்கு அமைந்திருந்தது.

அண்மைக்காலமாக வளர்ச்சி பெற்றுவரும் கட்டுமான உளவியற் கருத்துக்களை இச்சந்தர்ப்பத்தில் இணைத்து நோக்குதல் பொருத்தமுடையது. அறிவை ஒவ்வொருவரும் தத்தமது அறிகை இயல்புகளுக்கேற்றவாறு உள்ளத்திலே கட்டுமை செய்வதாக அந்த உளவியல் விளக்குகின்றது.

நூலாசிரியரை வரலாற்றில் நிகழ்ந்த அதிகார வளர்ச்சியுடன் தொடர்புபடுத்தி, “ஒரு நூலாசிரியர் என்றால் என்ன?” என்ற தலைப்பில் மிசேல் பூக்கோ கட்டுரை ஒன்றை 1969 ஆம் ஆண்டில் எழுதினார்.

நூலியத் தேடல் திறனாய்வு - TEXTUAL CRITICISM

இது புலமை நிலைத் திறனாய்வு வகைப்பாட்டைச் சார்ந்தது. குறிப்பிட்ட நூலின் நம்பகத் தன்மையைக் கண்டறிதலும் நூலாசிரியர் பற்றிய தீர்மானிப்பைத் திடமாக்கிக் கொள்ளலும் இவ்வகைத் திறனாய்வில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

சில சமயங்களிலே குறித்த ஒரு நூல் தொடர்பான பல பிரதிகள் காணப்படும் பொழுது, சிறந்த பிரதி எது என்றும் மூலப் பிரதி எது என்றும் கண்டறிதல் சிறப்பிடம் பெறும்.

நூல் எழுந்த காலப்பகுதியின் பண்பாட்டுக் கோலங்களைக் கண்டறிதல், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை இணைத்துநோக்கல், சொல்லாட்சிகளைத் தொடர்புபடுத்திப் பார்த்தல், குறிப்பிட்ட நூலாசிரியரால் எழுதப் பெற்ற பிறநூல்களை ஒப்புநோக்கல் முதலியவற்றால் சரியான பிரதி எது என்று கண்டறியப்படும்.

அச்சுப் பொறியின் வளர்ச்சிக்கு முந்திய காலகட்டங்களில் ஏட்டுப் பிரதிகளாக இருந்த நூல்களை அச்சேற்றிய வேளை இவ்வகைத் திறனாய்வு எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியது. குறிப்பிட்ட ஒரு நூலின் வெவ்வேறு பிரதிகள் வெளிவந்தவேளை பொருத்தமான சரியான பிரதிகளைக் கண்டறிதல் வலுப்பெறலாயிற்று.

நூலியம் - TEXT

குறிகள், கோடல்கள், கருத்து வினைப்பாட்டு வடிவங்கள் ஆகிய அனைத்தாலும் ஆக்கப்படுபவை நூலியம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. அவை வேறு வேறுபட்ட வாசிப்புக்கு உட்பட்டு நிற்கும் இயல்பைக் கொண்டவை.

எழுத்தாக்கங்கள் என்று ஒருகாற் குறிப்பிடப்பட்டவை இன்று நூலியம் என்ற எண்ணக்கருவில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. ஓவியம், சிற்பம், கட்டடம், வடிவமைப்புக்கள் அனைத்தும் நூலியம் என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

அவை அனைத்தும் பன்முகமான பொருள் கோடல்களுக்குரிய அமைப்பைக் கொண்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு நூலியமும் தத்தமக்குரிய மொழி விளையாட்டுக்களைத் தாங்கி நிற்கின்றன. மொழி விளையாட்டுக்கள் முடிவில்லாத பொருள் கோடல்களுக்கு இடமளிக்கின்றன.

அந்நிலையில் நூலியம் என்பது எவ்வாறு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பவற்றை அடியொற்றிய வியத்தகு சிக்கல் வடிவமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

நேர்வியம் - FACTION

நடப்பு நிலவரங்கள் அச்சொட்டாக நாவல்களிலே தரப்படும் பொழுது அவை புனைவு சாரா நாவல்கள் (Non Fiction novels) என்று அழைக்கப்படும்.

தோமஸ் கெனியலி என்பார் எழுதிய நாவலுக்கு 1982ஆம் ஆண்டிலே புருக்கர் பரிசு வழங்கப்பட்ட வேளை ஒரு பெரும் சர்ச்சை எழுந்தது. அது புனைவு வடிவம் அல்ல என்றும், முற்றிலும் வரலாற்றுப் பதிவுகளைக் கொண்ட நேர்வியம் என்றும் எதிர்ப்புக் குரல் மேலெழுந்தது.

நடந்த நிகழ்ச்சிகளை எதுவித திரிபுகளுமின்றி நேரடியாக சித்தரிப்பு உள்ளாக்கும் படைப்பு நேர்வியமாகின்றது.

நடந்த சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் தொலைக்காட்சி நாடகங்களும் நேர்வியங்கள் என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றன.

நடக்காத ஒரு நிகழ்ச்சியை மீண்டும் மீண்டும் தொலைக்காட்சி யிலே ஒளிபரப்பப்படும் பொழுது அது உண்மையாகவே நடை பெற்றது என்ற கருத்தேற்றம் நிகழும். அதற்கு அமெரிக்க நாவலாசிரி யரான நோர்மன் மெயிலர் "நேர்வியக்கட்டு" (Factoid) என்று பெயரிட்டுள்ளார்.

படிமம் - IMAGE

பொருள்கள், செயல்கள், உணர்வுகள், சிந்தனைகள், எண் ணங்கள், உளக்கோலங்கள் ஆகியவற்றைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்து வதற்கு மொழியைப் பயன்படுத்தலே படிமம் என்று பொதுவாக அழைக்கப்படும்.

புலன்சார்ந்த அனுபவங்களையும், புலன்சாரா அனுபவங்களை யும் மொழியாற் பிரதிநிதித்துவம் செய்தலும் படிமம் என்பதில் அடங்கும்.

கட்புலன் சார்ந்தவை, செவிப்புலன் சார்ந்தவை, தொடுபுலன் சார்ந்தவை, முகர்ந்தறிதல் சார்ந்தவை, நாவால் சுவைத்தறிதல் சார்ந்தவை என்றவாறு படிமங்கள் புலன் உணர்வுகள் தழுவி வகைப் படுத்தப்படுகின்றன. உடலசைவுகள் சார்ந்த படிமங்களும் உருவாக் கப்படுகின்றன. இவ்வகைப் படிமங்களைக் கட்புலப் படிமங்கள் என்ற பிரிவில் உள்ளடக்கி விடலாம்.

சிலவகையான படிமங்கள் பலவிதமான புலன் உணர்வுகளை உள்ளடக்கியும் ஆக்கப்படுகின்றன.

உவமை, உருவகம், போன்ற வடிவ மொழிப் பிரயோகங்கள் படிம வாக்கத்துக்குத் துணை செய்கின்றன.

பண்டமயமாக்கல் - COMMODIFICATION

பின்னைய முதலாளியத்தின் வளர்ச்சி தீவிர பண்டமயமாக்கலை முன்னெடுத்து வருகின்றது. கலை இலக்கியங்களும் அதற்கு விதிவிலக்காக அமையவில்லை.

நவீன சமூகம் அங்காடித் தருக்கத்துக்குச் சரணடைந்து வருவதற்கான உபாயங்கள் நுட்பமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

எந்த ஒரு குறியீடும், படிமமும் வாங்கவும் விற்கவும் படத்தக்கவையாய் அமைக்கப்படுகின்றன.

கலை இலக்கியங்கள் சந்தைப் பெறுமதிகளுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. அத்தகைய ஒரு நிலையை உருவாக்கியமை பின்னைய முதலாளியத்தின் வெற்றி என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது, கலைகள் சந்தை விலைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட உயர்ந்த வடிவங்கள் என்ற கருத்தைப் பின்னைய முதலாளியம் தள்ளாடி செய்துவிட்டது.

கலைகள் மட்டுமல்ல கலைஞர்களையும் அங்காடித் தருக்கத் துக்கு உள்ளாக்கும் முயற்சியை அது மேற்கொண்டு வருகின்றது. சரணடையும் நிலையிலுள்ள கலைஞர்கள் விரிந்த அங்காடியை நோக்கிய மலினமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்றனர்.

பண்பாடு - CULTURE

கலை இலக்கிய ஆய்வுகளிலே பண்பாடு என்ற எண்ணக்கரு தேவை கருதி எடுத்தாளப்படுதல் உண்டு. பண்பாடு என்பது பன்முகமான கோணங்களிலே பல நிலைகளிலே விளக்கப்படும். பல்வேறு வரைவிலக்கணங்களைக் கொண்டது.

பண்பாடு சமூக பொருளாதாரக் கட்டுமானங்களை அடியொற்றிய மேலமைந்த வடிவம். சமூக வாழ்வு இயக்கமுறும் பொழுது மேலெழும் நடத்தை முறைமைகளினதும் அறிகை முறைமைகளினதும் ஒழுக்க முறைமைகளினதும் சேர்மானம் இலக்கியங்கள், கலைகள், சட்டங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், கருவிக்கையாட்சி, வழக்காறுகள் முதலியவை பண்பாட்டின் கூறுகளாக அமையும்.

பண்பாடு உற்றுநோக்கப் படத்தக்கதாயும் உய்த்துணரப் படத்தக்கதாயும் அமையும்.

பண்பாட்டின் உட்கூறுகளை பொருள் சார்ந்தவை, அறிகை சார்ந்தவை, நியமங்கள் சார்ந்தவை என்று விளக்கும் மரபு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

சமூக அடிக்கட்டுமானத்திலே மாற்றங்கள் ஏற்பட பண்பாட்டுக் கோலங்களிலும் மாற்றங்கள் நிகழும்.

துணைப்பண்பாடு, பண்பாட்டுமாற்றம், பண்பாட்டு மயப் படல், பண்பாட்டு விலகல், மாற்றுப் பண்பாடு, பண்பாட்டு அகிலங்கள் முதலியவை பண்பாட்டுடன் தொடர்புடைய எண்ணக்கருக்களாகும்.

பண்பாட்டு அகிலங்கள் - CULTURAL UNIVERSALS

பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் என்றும் இது குறிப்பிடப்படும். அதாவது, உலகில் உள்ள அனைத்துப் பண்பாடுகளுக்கும் பொதுவான கூறுகள் காணப்படுகின்றன.

மொழியால், மதத்தால், நிறத்தால், வாழும் புலத்தால் மனிதர் வேறுபட்டிருந்தாலும் அனைத்து மனிதர்களுக்குமுரிய அடிப்படைத் தேவைகள் பலவற்றிலே ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன.

வர்க்க நிலையிலே காணப்படும் ஒரே விதமான பண்புகளும் பண்பாட்டுப் பொதுமையை உருவாக்குகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக உலகம் முழுவதும் பரவிவாழும் தொழிலாளர்களிடத்துப் பொதுப் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் காணப்படுகின்றன. அதனால் அவர்கள் இலகுவாக ஒன்றுபடக் கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர். இசை, நடனம், ஓவியம், சிற்பம் முதலிய அழகியல் வடிவங்கள் அகிலங்களாக வளர்ச்சியடைந்து அனைத்து மக்களாலும் அனுபவிக்கக்கூடிய பங்குடைமைகளாக மாறுகின்றன.

பரத நாட்டியம் - BHARATHANATYAM

இது தமிழகத்தின் தொன்மையான ஆடல் வடிவம். தமிழகத்துக் கிராமிய நடனங்களில் இருந்து படிமலர்ச்சி கொண்ட தொல்சீர் வடிவமே பரதநாட்டியம். சதிர், திருச்சதிர், சின்னமேளம், கோயிலாட்டம் முதலியவை அதன் பழைய பெயர்கள். இந்திய விடுதலைப் போராட்ட காலத்திலே தொல்சீர் ஆடலைப் புதுக்கியமைத்தோர் அதற்குப் பரதநாட்டியம் என்று பெயரிட்டனர். பாவ, இராக, தாளம் என்ற மூன்றினதும் இணைப்பைக் குறிக்கும் வகையில் இது உருவாக்கப்பட்டது என்ற கருத்தும் உண்டு.

பரதநாட்டியத்தில் தூய ஆடல் (நிருத்தம்), மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகளுடன் இணைந்த ஆடல், (நிருத்தியம்), நாடகம் ஆகியவை உள்ளடக்கப்படுகின்றன. பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை அசைவுகள் அடைவுகள் அல்லது அடவுகள் என்று குறிப்பிடப்படும்.

இந்த ஆடலை சமஸ்கிருத மயப்படுத்தியவேளை அபிநயங்களை வெளிப்படுத்த நந்திகேஸ்வரரின் அபிநய தர்ப்பண நூலிலே கூறப்பட்ட முத்திரைகளின் பயன்பாட்டை நியமமாக்கினர். பரதநாட்டியத்திலே தாண்டவங்களும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. தெய்வீக மயப்படுத்தல் பரதநாட்டியத்தின் உட்பொருளாகின்றது.

பழமொழிகள் - PROVERES

பொதுவான அனுபவங்களையும் உண்மைகளையும் வெளியிடுவதற்கு உருவாக்கப்பட்ட சிறிய வடிவம். உலகிலுள்ள எல்லா மொழிகளிலும் பழமொழிகள் காணப்படுகின்றன.

மனித இனம் கண்டறிந்த அனுபவங்களின் சாரமாகப் பழமொழி விளங்குகின்றது. கவிதைப் பண்பும் அறிவூட்டற் பண்பும் பழமொழிகளிலே கலந்திருக்கும். பழைய ஏற்பாட்டிலுள்ள சங்கீர் தனங்களில் பழமொழிகள் இடம்பெற்றுள்ளமை அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை மீளவலியுறுத்துகின்றது.

உலக இலக்கியங்களிலே பழமொழிகள் பலநிலைகளிலே செல்வாக்குச் செலுத்திய வண்ணமுள்ளன. அதேவேளை வாய்மொழி வாயிலான பழமொழிகளை ஆக்கும் செயற்பாடுகளும் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன. பழமொழிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதைகளும் நாடகங்களும் எழுதப்படுகின்றன.

பழமொழிகளை அவற்றின் உருவ அடிப்படையிலும் உள்ளடக்க அடிப்படையிலும் பாகுபடுத்தும் செயற்பாடுகளை ஆய்வாளர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். 1935ஆம் ஆண்டிலே ஆங்கிலப் பழமொழிகளின் ஒக்ஸ்போர்ட் சொல்லியம் வெளியிடப்பட்டது.

பன்மையியல் - PLURALISM

பின்னவீனத்துவத்தின் நடுப்பொருளாகப் பன்மையியல் அமைகின்றது. ஒன்றென்பது அல்ல, பல என்பதே அவர்களின் வலியுறுத்தல்.

பன்மைச் சமூகங்களில் சிறுபான்மையினரின் பண்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கல் வேண்டும்.

ஒரு பண்பாடு, ஒரு நாடு, ஒருமொழி என்பவற்றைப் பின்நவீனத்துவம் நிராகரிக்கின்றது.

பன்மை மெய்யியல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தத்துவங்களுக்கு அங்கீகாரம் வழங்குகின்றது.

ஒரு நூலியத்துக்கு ஆழ்ந்த ஒரு கருத்து மட்டும் இருக்க மாட்டாது. பல கருத்துக்களுக்கு அது வழிவகுக்கும்.

ஒரு கலைக்கோட்பாடு தான் ஏனையவற்றிலும் மேலானது என்ற கருத்தையும் பன்மையியல் நிராகரிக்கின்றது.

கல்வியியலில் ஒரே கற்பித்தல் முறை ஒரே கணிப்பீட்டு முறை என்பதும் நிராகரிக்கப்படுகின்றது.

மருத்துவவியலில் ஒரு குறிப்பிட்ட நோய்க்கு ஒரே ஒரு சிகிச்சை முறை தான் கையாளப்படல் வேண்டும் என்பதையும் பன்மையியல் நிராகரிக்கின்றது.

பால்வினைக் கவிதை - EROTIC POETRY

பால்வினைக்கவிதையும் காதற் கவிதையும் வேறுபாடு கொண்டவை. காதற் கவிதைகளுக்கும் பால்வினைக் கவிதைகளுக்கும் டையே பொதுப் பண்புகள் காணப்பட்டாலும், காதற் கவிதைகள் பாலியல் விபரிப்புக்களை நீக்கி விடுகின்றன அல்லது புறந்தள்ளி விடுகின்றன.

பால்வினைக் கவிதைகள் பெரும்பாலும் உடற்கூற்றுப் பண்புகளைக் குவியப்படுத்தி ஆக்கப்படுகின்றன. ஆனால் காதற் கவிதைகள் பாலியல் மனவெழுச்சிகளைப் பௌவியமாகவும் கௌரவமாகவும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

அரபுமொழி, கிரேக்க மொழி, சம்ஸ்கிருத மொழி ஆகியவற்றில் பால்வினைக் கவிதைகள் முதலில் ஆக்கம்பெற்றன. சம்ஸ்கிருத மொழியில் எழுதப்பட்ட மேகதூதம் பால்வினைக் கவிதைக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறப்படுகின்றது.

தமிழ்மொழியில் உள்ள அகப்பொருள் கவிதைகள் பெரும்பாலும் காதற் பண்புகளையே கொண்டுள்ளன. பாலியல் விபரிப்புக்களைக் காட்டிலும், மனவெழுச்சிகளின் விதந்துரைப்பே அவற்றில் மேலோங்கியுள்ளன.

சிற்பம் ஓவியம் ஆகிய கலைகளில் பால்வினை விதந்து வெளிப்பாடு கொள்வதை ஐரோப்பிய ஓவியங்களிலும், இந்திய சிற்பங்களிலும் காண முடியும். தமிழிற் கண்ணகி புராணம் பால்வினைக் கவிதைக்குப் பொருத்தமான ஓர் எடுத்துக்காட்டு எனலாம்.

பாவிசம் - FAUVISM

பிரெஞ்சு மொழியில் இது காட்டு விலங்குகளின் இயல்பை வெளிப்படுத்தும் கருத்துருவமாக அமைந்தது. அந்த இயல்பை அடியொற்றிய ஓவியக் கலைக்கோட்பாடு பாவிசமாயிற்று.

பளிச்சிடும் வண்ணங்களால் கருத்துக்களையும் உணர்ச்சிகளையும் ஓவியம் வழியாக வெளிப்படுத்துகையில் அவை விரட்டும் காட்டு விலங்குப் பண்புக்கு ஒப்புமை கொண்டிருந்தன.

ஹென்றி மாட்டிலே, அன்ரே டிரெயின், மாரிஸ், வல்மின்ஸ் முதலியோர் ஒளிரும் வண்ணங்கள் வழியாக பாவிச எழுச்சியை ஏற்படுத்தினர்.

வண்ணங்களின் பெருக்கு அவ்வகை ஓவியங்களிலே வெளிப்பாடு கொண்டிருக்கும் பளிச்சென ஒளிரும் வண்ணங்களை ஓவியத்துணியிலே உமிழ்ந்து கொட்டிக் குவித்தும் அவற்றை வழியச் செய்தும் மிரட்டும் விலங்குப் பண்புகளைப் பளிச்சீடு கொள்ளச் செய்தனர்.

மரபுவழி ஓவிய மரபுகள் மற்றும் செவ்வியல் மரபுகள் அவற்றை நிலை நிறுத்தும் கோட்பாடுகள் முதலியவற்றிலிருந்து விடுபட்ட புதிய ஓவிய மரபு அவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

அது பிக்காசோ மீதும் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியது. பிக்காசோ முன்னெடுத்த கியூபிசம் அதனை அடியொற்றிய எழுச்சியாயிற்று.

பிராங்போட் சிந்தனா கூடம் - FRANKFURT SCHOOL

நவீன கலை இலக்கியத் திறனாய்வுகளிற் பயன்படுத்தப்படும் மார்க்சியம் சார்ந்த கருத்துக்கள் பல பிராங்போட் சிந்தனா கூடத்தில் உருவாக்கம் பெற்றன.

ஜேர்மனியிலுள்ள பிராங்போட் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறுவப் பெற்ற சமூக ஆய்வு தொடர்பான நிறுவகத்தின் உறுப்பினர்கள் பிராங்போட் சிந்தனா கூடத்தைச் சேர்ந்தோர் என அழைக்கப்படுவர்.

அந்த நிறுவகமே மார்க்சியம் பற்றி ஆராய்வதற்கென அமைக்கப்பட்ட முதலாவது உயர்நிலை ஆய்வு நிறுவனமாகும். 1923ஆம் ஆண்டிலே அது அமைக்கப்பட்டது.

ஜேர்மனியிலே ஹிட்லருடைய ஆட்சி நிலவியவேளை அதன் உறுப்பினர் புலம்பெயர்ந்து சென்று நியூயோர்க்கினுக்குச் சென்று கொலம்பியாப் பல்கலைக்கழகத்தில் அதனை வளர்த்தனர்.

எரிக்புரோம், ஹேர்பட்மார்க்யூஸ், அடோர்னோ, ஹேர்ப்பமஸ் முதலியோர் அந்தச் சிந்தனா கூடத்தைச் சேர்ந்தோராவர்.

மார்க்சியச் சிந்தனைகளை அடியொற்றிய “விமர்சனக் கோட்பாடு” அல்லது உற்றறி கோட்பாடு (*Critical Theory*) என்ற கருத்து வடிவத்தை அவர்கள் உருவாக்கினர்.

மார்க்சியத்தை அடியொற்றிப் பன்முகச் சிந்தனை மலர்ச்சிகள் மேலெழுவதைப் பிராங்போட் சிந்தனா கூடம் புலப்படுத்துகின்றது.

பிராய்ட்சத் திறனாய்வு - FREUDIAN CRITICISM

உளப்பகுப்புத் திறனாய்வு என்றும் இது அழைக்கப்படும். சிக்மன் பிராய்டின் நனவிலிமனம் அல்லது ஆழ்மனம் பற்றிய கருத்தாக்கத்தை அடியொற்றி இந்தத் திறனாய்வு உருவாக்கப்பட்டது.

நடப்பியல் வாழ்வில் நிறைவேறாத பாலியல் இச்சைகள் நனவிலி மனத்திலே அமுக்கியும் அடக்கியும் வைக்கப்படுகின்றன. அவற்றை அடியொற்றிய ஊக்கல் நனவிலி ஊக்கல் எனப்படும். அந்த ஊக்கலே மனிதரை இயக்கிவைக்கும் விசையாகத் தொழிற்படுகின்றது என்று பிராய்ட் விளக்கினார்.

ஆழ்மனத்து அல்லது நனவிலி மனத்தின் அமுங்கிய படிமங்கள் கலை இலக்கியங்களில் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பது பிராய்ட்சத்திறனாய்வில் நுணுகி நோக்கப்படுகின்றது.

பிராய்டின் கருத்துக்கள் தொடர்ந்து மீள்பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. அதனால் பிராய்ட்சத் திறனாய்வு பன்மை நிலையில் வளர்ச்சிகொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. உளம்சார் தனிநபர் வரலாற்று அணுகுமுறை, பதகளிப்பு பின்தாக்கம் தொடர்பான அணுகுமுறை, கலைப்படைப்பின் வழியாக நுகர்வோர் தமது அடையாளத்தை மீளுருவாக்கம் செய்யும் அணுகுமுறை முதலியவை வளர்ச்சியடைந்துள்ளன.

மிக அண்மைக்காலத்தில் லகானுடைய (1901-81) கருத்துக்கள் அதிக முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. நனவிலி மனத்துக்கும் மொழிக்குமுள்ள தொடர்புகளை அடியொற்றி லகானுடைய கருத்துக்கள் மேலெழுகின்றன.

பிற்படிமம் - AFTERIMAGE

இது ஒரு புலன்சார்ந்த அனுபவம். ஒரு காட்சியைப் பார்த்த பின்னர் அல்லது ஓர் இசையைக் கேட்ட பின்னர் அதன் ஒளி/ஒலி

வடிவம் மனத்தில் உடனடியாக நீடித்து நிற்கல் பிற்படிமம் எனப்படும்.

ஆங்கிலத்தில் பல்வேறு தொடர்களால் இது குறிப்பிடப்படும். "உருவங்களின் களஞ்சியம்", "கண்மாயை", "ஒலிகளின் நிழல்", "வண்ணங்களின் பரிதவிப்பு" போன்ற தொடர்கள் பிற்படிமத்தை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பிட்வெல் என்பார் இதனை "போய்" (Ghost) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நேர் நிலையான பிற்படிமத்திலே செறிவுமிக்க வண்ணமோ ஒலியோ செறிவுடனும், செறிவு குன்றியவை அதன் குன்றிய இயல்புக்கு ஏற்பவும் பதிவு பெறும்.

சிலவேளைகளில் வண்ணங்களிலான காட்சிகள் கருமை வெண்மை உருவங்களாகவே பிற்படிமம் கொள்ளும்.

வேறு சில நிலைகளில் குறித்த வண்ணங்கள் அச்சொட்டாகப் பிற்படிமம் கொள்ளாத நிலையில் அதனோடு இணைந்த வண்ணங்கள் காட்சியில் இடம்பெறும். ஒலிப் படிமங்களிலும் இதேநிலை காணப்படும். குறிப்பிட்ட ஒலி அல்லது இராகம் அச்சொட்டாக வராது விடும் வேளையில் அவற்றோடு இணைந்த ஒலிகள் உடன்பதிவாகும்.

பின்கட்டமைப்பியல் - POST STRUCTURALISM

கட்டமைப்பியலைத் தீவிர திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தி 1960 ஆண்டுக்குப் பின்னர் பின்கட்டமைப்பியல் எழுச்சி கொண்டது. இலக்கிய விளக்கங்களைப் பொறுத்தவரை கட்டமைப்பியலின் போதாமையைப் பின்கட்டமைப்பியல் முன்னெடுத்தது.

எந்த ஒரு நூலியமும் உறுதிப்பாடான கருத்தைக் கொண்டிருக்க மாட்டாது. குறிப்பானுக்கும் குறிப்பீட்டுக்குமுள்ள வேறுபாடே உறுதிப்பாட்டுக் குலைவை உண்டாக்கி விடுகின்றது. குறிப்பானுக்கும் குறிப்பீட்டுக்குமிடையே நேர்த் தொடர்பு இல்லையென்று அமைப்பியலாளர் சகூர் குறிப்பிட்டார். ஆனால் பின்கட்டமைப்பியலாளர் அதற்கும் மேலாகச் சென்று எதிர்ப்பண்பு இருத்தல் மட்டுமல்ல பன்மை இயல்புகளும் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன என்று குறிப்பிடுகின்றனர். அவை முடிவில்லாத பன்மையான கருத்துக்

களை உருவாக்கி விடுகின்றன. அதனடிப்படையில் கட்டுமானக் குலைப்பு அல்லது தகர்ப்பு என்பது கலை இலக்கியத் துறைகளில் முன்வைக்கப்பட்டது.

மிசேல் பூக்கோ, யூலியா கிறிஸ்டோவா ஆகியோர் பின்கட்டமைப்பியலாளர் வரிசையில் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டத்தக்கவர். பூக்கோ நூலியத்துக்கும் அதிகாரத்துக்குமுள்ள தொடர்பை வலியுறுத்தினார். யூலியா ஊடு நூலிய நோக்கை வலியுறுத்தினார். இருவரும் உளப்பகுப்புக் கோட்பாட்டின் செல்வாக்கினுக்கு உட்பட்டிருந்தனர்.

பின்னவீனத்துவம் - POSTMODERNISM

ஏனைய கோட்பாடுகள் போன்று இதனைத் திட்டவட்டமாக வரையறுத்துக் கூறுதல் கடினம். இது நவீனத்தோடு முரண்பாடு கொண்ட எதிர்வினையாக 1950ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் எழுச்சி கொண்டது. ஆனால் எந்த ஆண்டிலே இது தோற்றம் பெற்று எழுச்சி அடைந்தது என்பவற்றிலே கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன.

பின்னவீனத்துவத்தின் பண்புகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

- (அ) குறிகளினால் ஆக்கப்பட்ட அனைத்தும் நூலியம் (*Text*) என்று குறிப்பிடப்படும். அது ஒரே ஒரு கருத்தை மாத்திரம் கொண்ட ஒற்றைப் பரிமாணமுடையது அன்று. அது பன்முகப்பட்ட வாசிப்புக்கு உரியது.
- (ஆ) உண்மை என்பது நித்தியமாது அல்லது. அது காலங்கடந்த நிலைத்த பொருளும் அன்று. அது சார்பு நிலையானது - மாற்றமுறுவது.
- (இ) பெரும் உரையங்கள் (*Meta Narratives*) அல்லது திரட்டிய வடிவங்கள் என்பவை அதிகாரத்தின் உருவங்களாகும்.
- (ஈ) அதிகாரம் என்பது தனித்த ஒற்றைப் பொருள் அன்று. அது பல்வகைப்பட்ட நுண்ணிய அலகுகளைக் கொண்டது.
- (உ) கவனிக்கப்படாது ஓரங்கட்டப்பட்ட விளிம்பு நிலையில் உள்ளோர் மீது கவனக்குவிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

பின்னவீனத்துவம் பிரச்சினைகளை எழுப்புகின்றதேயன்றி சமூகச் சுரண்டலிலிருந்து ஒடுக்கப்படுவோரை மீண்டெடுப்பதற்குரிய தருக்கத்தைத் தரவில்லை என்ற திறனாய்வு உண்டு.

பீட் இயக்கம் - BEAT MOVEMENT

1950ஆம் ஆண்டளவில் அந்த இயக்கம், சமூக நிலையிலும் இலக்கிய நிலையிலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலே தோற்றம் பெற்றது. அது "பீட் பரம்பரை" என்றும் அழைக்கப்பட்டது. அந்த இயக்கத்தைச் சார்ந்தோர் "பீட்னிக்குகள்" என அழைக்கப்பட்டனர்.

ஹென்றி டேவிட் தொரியோவின் சமூக ஒழுக்க மறுப்பு இலட்சியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்கள் தமது நடத்தைகளையும் ஆக்கங்களையும் வெளிப்படுத்தினர்.

வால்ட் விட்மனுடைய கட்டற்ற கவிதையாக்கங்களும் அவர்களிடத்தே செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தின.

ஜாக் கெரோயு, அலன் கின்ஸ்பேர்க், வில்லியம் பரோஸ் அந்த இயக்கத்தைத் தமது எழுத்தாக்கங்கள் வழியாக முன்னெடுத்தனர்.

தமது அனுபவங்களை அருட்டி, மேலுயர்த்தி உச்சங்களுக்குக் கொண்டு செல்வதற்காக அவர்கள் ஜாஸ் இசையோடு சங்கமித்தனர். சிலவகையான தூண்டல் மருந்துகளையும் உட்கொண்டனர்.

மரபுவழியான கலை இலக்கிய மரபுகளுக்கு எதிரான இணக்க மற்ற முறையில் படலே அவர்களின் குறிக்கோளாக அமைந்தது. முதலாளிய சமூகத்தின் வக்கிரமாகிய மனங்களின் வெளிப்பாடாக அது அமைந்தது.

புத்தாக்கச் சொல்லியல் - NEOLOGISM

மொழியில் இது எப்போதும் நிகழ்ந்துவரும் ஒரு செயற்பாடு. மூன்று வகையாக இந்தச் செயற்பாடு இடம்பெறும்.

- (1) முன்னர் அறிந்திராத புதிய சொல்லை உருவாக்கல்
- (2) ஏற்கனவே உள்ள வேர்ச் சொல்லை நீட்டியும் விரித்தும் புதிய சொல்லை ஆக்குதல்
- (3) நடைமுறையில் உள்ள சொல்லுக்குப் புதிய கருத்தை ஏற்றுதல்

சமூகம் வேகமாக மாற்றும் பொழுதும், தொழில்நுட்ப ஆட்சி பன்முகநிலைகளில் மேலோங்கும் பொழுதும், தளம்பல்களும் குழப்பங்களும் நிகழும் பொழுதும் புதிய புதிய சொல்லாக்கங்கள் உருவாக்கம் பெற்றவண்ணமிருக்கும்.

பெண்ணியல் ஆய்வுகளின் வளர்ச்சி, நுகர்ச்சி வாதம், பின் அமைப்பியல் முதலியவை புதிய சொற்களை உருவாக்கும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்றன.

ஐரோப்பிய ஒன்றியம் புதிய சொற்களை உருவாக்கும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுள்ளது அந்த மொழி யூரேப்பிள் (*Euro - Babble*) என்று அழைக்கப்படும்.

புதிய அலை - NEW WAVE

1950ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து பிரான்சின் சினிமாவில் இந்த இயக்கம் தோற்றம் பெற்றது. பின்வரும் செயற்பாடுகள் புதிய அலைச் சினிமாவில் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

- (1) படப்பிடிப்புக் கருவியை மரபுகளுக்கு மாறாகப் பயன்படுத்துதல்.
- (2) பாரம்பரியங்களுக்கு மாறுபட்ட நிலையிலே பதிப்பு ஆக்கக் கலை (*Editing*) மேற்கொள்ளல்.
- (3) கதையின் நெடும்போக்கினை புத்தாக்கக் கோலங்களாக்கியும், பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியும் கையாளல்.

சப்ரோல், கொட்டார்ட், ரௌவ்போட் முதலிய நெறியாளர் புதிய அலையை முன்னெடுத்தனர்.

இசையிற் புதிய அலை 1970ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து மேலெழுந்தது.

இசையிலும் பாடலிலும் மிகுந்த செம்மைப்பாங்குடன் நகர மாந்தரின் வன்மையான உளக்கோலங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. எல்விஸ் கொஸ்டெலோவின் இசையாக்கம் புதிய அலையை வெளிப்படுத்தியது.

1990ஆம் ஆண்டிலே புதிய அலை இயக்கம் மீளாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

புதிய திறனாய்வு - NEW CRITICISM

ஜோன் குரோவ் ரன்சம் அவர்கள் மேற்குறித்த தலைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட நூலை 1941ஆம் ஆண்டில் எழுதி அந்த இயக்கத்தின் உள்ளடக்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

ஏற்கனவே 1930ஆம் மற்றும் 1940ஆம் ஆண்டுகளில் அந்த இயக்கம் எழுச்சி கொண்டுவிட்டது.

அலன் தற்றே, ஆர்.பி.பிளாக்மர், டபிள்யூ.கே.விம்சர், கிறீன் புரூக்ஸ், ரொபேட் பென் வெரென் முதலியோர் புதிய திறனாய்வு இயக்கத்தை முன்னெடுத்தனர். இறுதியாகச் சுட்டப்பட்ட இருவரும் 1938ஆம் ஆண்டில் எழுதிய "கவிதையை விளங்கிக்கொள்ளல்" என்ற நூலிற் புதிய திறனாய்வின் முறையும், நோக்கும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் அது பாட நூலாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

இலக்கியங்களின் சார்பு நிலையற்ற தனித்துவமான இயல்பை வலியுறுத்துதல் புதிய திறனாய்வின் நடுவன் பொருளாகும். கவிதையைக் கவிதையாகவே படிக்க வேண்டும் என்ற டி.எஸ்.எலியட்டின் கருத்தை அவர்கள் முன்மாதிரியாகக் கொண்டார்கள்.

அதாவது இலக்கியங்களைச் சமூக பொருளாதார அரசியல் சூழமைவுகளோடும் ஆசிரியரின் இயல்புகளோடும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கலாகாது என்பது அவர்களின் வாதம். கலையாக்கங்களை மொழியியற் கட்டமைப்பின் வழியாக நோக்குதலை அவர்கள் வலியுறுத்தினர். அதன் வழியாகவே கருத்தையும் விளைவுகளையும் காணும் நெருங்கிய வாசிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

புதிய வரலாற்றுக் கோடலியல் - NEW HISTORICISM

புதிய இலக்கியக் கற்கையோடும் இலக்கியக் கோட்பாட்டோடும் இந்த எண்ணக்கரு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வரலாறு தொடர்பான பழைய அணுகுமுறைகளை நிராகரித்தலும், தகர்த்தலும் இந்த இயலால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

கலை இலக்கியத் திறனாய்விலே இது ஒரு புதிய எழுகோல மாகக் கருதப்படுகின்றது. அதாவது வரலாற்று அணுகுமுறைப் பகுப்பாய்வுகளில் பின்னமைப்பியலை ஒன்றிணைத்துப் புதிய வரலாற்றுக் கோடலியல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

வரலாறு என்ற கருத்தமைவை அவர்கள் கேள்விக்கு உட்படுத்து கின்றனர். நூலியம் என்பது சூழமைவின் பிரதிபலிப்பு என்பதை அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர்.

பூக்கோ, மற்றும் தெரிதா ஆகியோர் புதிய வரலாற்றுக் கோட லியலை முன்னெடுத்தவர்களுள் முக்கியமானவர். வரலாற்றை முற்று முழுதாக மறுதலிக்காது அதிலிருந்து பெறப்பட்ட சில சிறப்பான விடயங்களை அவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

வரலாற்றின் பன்மையியல் அவர்களால் வலியுறுத்தப்படுகின் றது. அதாவது ஒன்று திரட்டி நோக்கும் அணுகுமுறையை அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர்.

புலச் சிதறல் இலக்கியம் - DIASPORA LITERAURE

யுத்தங்களினாலும் அரசியல் அவலங்களினாலும் ஒரு நாட்டில் வாழும் தேசிய இனத்தினர் பல்வேறு நாடுகளிலும் சிதறிப் பரவி வாழ்வார். அவர்கள் தமது அனுபவங்களையும், உணர்வுகளையும், இனத்துவ அடையாளங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் உருவாக்கப்படும் இலக்கியங்கள் இப்பிரிவில் அடங்கும்.

புலச்சிதறல் அனுபவங்களை யூத மக்கள் பெருமளவிலே அனுபவித்தனர்.

யூதர்களைப் போன்ற தாக்கமான அனுபவங்கள் இலங்கை வாழ் தமிழர்களுக்கும் ஏற்பட்டன.

முன்னதாக தமிழகத்தவர் பிரித்தானியரது பெருந்தோட்டங் களிலே தொழில் புரிவதற்கு பல நாடுகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டனர். அதனாலும் புலச்சிதறல் ஏற்பட்டது.

புலம் சிதறி வாழ்வோர் தமது தாயக அனுபவங்களையும், புதிய அனுபவங்களையும் எழுத்துருவாக்கையில் புலச்சிதறல் இலக்கியம் தோற்றம் பெறுகின்றது.

புலச் சிதறல் இலக்கிய ஆக்கம் அடையாள நெருக்கடி (*Identity Crisis*) யுடன் தொடர்புடையது. தமது அடையாளத்தை நிலை நிறுத்தும் உயிரியல் தேவையும், சமூகத் தேவையும் புலச்சிதறல் இலக்கியத்தை உருவாக்குகின்றன.

புலனறியியல் - EMPIRICISM

புலன்கள் வழியாக ஆக்கப்படும் அறிவே முக்கியமானது என இவ்வாதத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. விஞ்ஞான வழியான விசாரணைகள் வழியாக புலன்சார் அறிவைத் திரட்டிக்கொள்ள முடியும்.

இந்தக் கோட்பாட்டை முன்னெடுத்தவர்களுள் ஜோன் லொக் (1632-1704) முக்கியமானவர். புலன்கள் வழியாகப் பெறப்படும் அனுபவங்களை அடியொற்றியே உள்ளம் ஆக்கம் பெறுகின்றது. மனிதர் பிறக்கும்பொழுது உள்ளம் வெறும் சிலேட்டாகவே (*Blank Slate*) இருக்கின்றது என்ற கருத்தை மனிதரின் அறிவு விளக்கம் தொடர்பாக அவர் 1690ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட நூலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தொன்மங்களிலும் சமயங்களிலும் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தவர்கள் புலனறி அனுபவங்கள் நோக்கியும் நடப்பியல் நோக்கியும் திரும்பியமை அந்த வாதத்தின் செல்வாக்காயிற்று. ஐரோப்பாவில் அறிவொளிக்காலம் எழுச்சிகொள்வதற்கு புலனறியியல் அல்லது புலனறிவாதம் நேரடியான செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியது.

அறிவியலும், பகுத்தறிவியலும் தொடர்ந்து ஐரோப்பாவில் எழுச்சி கொள்ளலாயின. புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை நோக்கிய நகர்ச்சி தோற்றம் பெற்றது.

கலையாக்கங்களிலே புலனறி வாதத்தை இத்தாலிய ஓவியரான கியோவானி மொறிலி (1816-1891) முதலில் முன்னெடுத்தார். புலன்வழி திரட்டப்பட்ட பெருந்தொகையான தகவல்களை அடியொற்றி மனிதரின் கண், காது, கை முதலியவற்றைத் தீட்ப நுட்பமாக அவர் சிற்பமாக்கினார்.

பெண்ணிய இலக்கியம் - FEMINIST LITERATURE

பெண்களின் சமத்துவ நிலை நிறுத்தலை வென்றெடுத்தல், அனைத்துவிதமான ஒடுக்குமுறைகளில் இருந்தும் மீட்பை முன்னெ

டுத்தல் முதலியவை பெண்ணிய இலக்கியங்களின் குறிக்கோளாகின்றன.

சமூக வளர்ச்சியிலே பெண்கள் பற்றிய தவறான புலக்காட்சிகள் கட்டுமை செய்யப்பட்டுள்ளன. மொழியும் இலக்கியங்களும் கலைகளும் கல்வியும் ஆண்மை மேலோங்கலைக் கட்டுமை செய்து வந்துள்ளன.

சிக்மன் பிராய் முன்னெடுத்த உளப்பகுப்பு உளவியல் ஆண்மை ஆதிக்கத்தின் உளவியல் வடிவமாயிற்று.

உரிமைகளை வென்றெடுத்தல் மரபுவழியான ஆண்மைக் கட்டுமைகளை உடைத்தல் பாலியல் சுரண்டலை (Sexploitation) ஒழித்தல் முதலியவை பெண்ணிய இலக்கியங்களில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

பெண்ணியம் பின்வரும் அணுகுமுறைகளைக் கொண்டது.

- (அ) அடிப்படையான தளமாற்றங்களை முன்னெடுப்பவை
- (ஆ) அபிவிருத்தி நோக்கைக் கொண்டவை
- (இ) மார்க்சிய நெறி தழுவினவை
- (ஈ) பின்னவீனத்தும் தழுவினவை

தமிழ் மரபிலே வளமான பெண்ணிய எழுத்தாக்கங்கள் தோற்றம் பெற்று வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண்ணியத் திறனாய்வு - FEMINIST CRITICISM

1960ஆம் ஆண்டிலிருந்து இந்தத் திறனாய்வு மரபு மேலெழத் தொடங்கியது. பெண்களின் அனுபவங்களையும் சித்திரிப்புக்களையும் பெண்கள் நிலையிலிருந்து நோக்குதல் இங்கே முன்னெடுக்கப்படும். டொரோத்தியின் "யாத்திரை" என்ற பெருநாவலோடு அந்த எழுச்சி ஏற்பட்டது.

நீண்ட ஆணாதிக்கமும் ஆண்களின் ஆதிக்க நிலையிலிருந்து பெண்களை நோக்குதலும் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன.

ஆண் எழுத்தாளர்கள் பெண்களின் உணர்வுகளைச் சித்திரிப்பதற்கும் பெண் எழுத்தாளர்கள் அவற்றைப் புலக்காட்சி கொள்வதற்குமிடையே வேறுபாடுகள் உண்டு.

பெண்ணியத் திறனாய்வு ஆண் ஆதிக்கத்தின் பன்முகக் கோலங்களையும், பரிமாணங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

மரபுவழியான எழுத்தாக்கங்களில் ஆண்களின் கருத்தாடல் களும், மொழிப் பாங்குமே இடம்பெற்று வந்துள்ளமையைப் பெண்ணியத் திறனாய்வாளர் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். அவை பாலியல் சார்ந்த முனைவுப்பாட்டைக் (Sexual Polarisation) கொண்டுள்ளன.

பின்கட்டமைப்பியல், தகர்ப்பு, மொழியல் தொடர்பான மாற்று ஆய்வுகள் முதலியவை பெண்ணியத் திறனாய்வை வளம்படுத்தியுள்ளன. மொழி என்பது ஆண்களை மையப்படுத்திக் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது பெண்ணியத் திறனாய்வாளரின் கருத்தாகும்.

பிராய்டிச உளவியலும் ஆண் ஆதிக்கத்தின் வெளிப்பாடு என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பேய்க் கதை - GHOST STORY

இது ஒரு தனித்த இலக்கிய வடிவமாக மேலைப் புலத்தில் மேலெழுந்துள்ளது. இயற்கை விதிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட கற்பனைச் சித்திரிப்புக்களாக பேய்க் கதைகள் அமைந்திருக்கும்.

பூர்விக சமயங்களிலும் தொன்மையான புராணக்கதைகளிலும் பேய்கள் தொடர்பான புனைவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

நாட்டாரியல் ஆய்வாளர் உலகெங்கணும் நிலவி வரும் ஆயிரக் கணக்கான பேய்க்கதைகளைப் பதிவு செய்துள்ளனர். பேய்க்கதைகள் இல்லாத நாடுகளே இல்லை என்ற அளவுக்கு அவை விரிவீப் பரந்துள்ளன.

வரன்முறையான சமயங்களின் வளர்ச்சி பேய்க்கதைகள் மீதான நம்பிக்கையை வீழ்ச்சியடையச் செய்தாலும், அவ்வாறான கதைகளின் வாய்மொழி ஆக்கமும் எழுத்தாக்கமும் தொடர்ந்த வண்ண முள்ளன.

ரியூடர் மற்றும் ஜகோப்பியன் நாடகவியலாளர் தமது நாடகங்களிலே பேய்ப் பாத்திரங்களைப் பயன்படுத்தினர். அந்த மரபு இசை நாடகங்களில் மேலும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

திரைப்படத் துறையிலும் ஒலி ஒளி நுட்பங்களுடன் பயங்கரமான உணர்வுகளைத் தாங்கிப் பேய்க்கதைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

சேர் வால்டர் ஸ்கொட் போன்ற பெரும் நாவலாசிரியர்களும் தமது நாவல்களில் பேய்க் கதைகளை உள்ளடக்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுவியல் ஆடல் - POPULAR DANCE

இது பொது விருப்பு ஆடல் என்றும் கூறப்படும். மரபுவழியான ஆடல்களில் இருந்துவிடுபட்டு பொதுவியல் ஆடல் ஆக்கங்கள் தோற்றம் பெற்றன. அவை வெகுசன ஆடல்கள் என்றும் அழைக்கப்படும்.

மேலைக்கலையுலகில் 1920ஆம் ஆண்டின் சார்ல்ஸ் ரென் ஆடலும் 1930, ஆம் ஆண்டின் ஜிட்டர் பக் ஆடலும், 1950ஆம் ஆண்டின் ஜிவி ஆடலும், 1960ஆம் ஆண்டின் முவிஸ்ட் ஆடலும், 1970ஆம் ஆண்டின் டிஸ்கோ மற்றும் ஜாஸ் ஆடலும், 1980ஆம் ஆண்டின் குத்து (Break) ஆடலும் வெகுசனப்பிரியமுடைய பொதுவியல் ஆடல்களாக எழுச்சி கொண்டன.

மரபுவழியாக வலியுறுத்தப்பட்ட அசைவுக் கட்டமைப்புக்களை மீறி ஆடுதல், ஆடுவோரிடையே நியமமாக்கப்பட்ட உடலியல் தொடர்புகளை மீறி ஆடுதல், ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடுகளை முறியடித்து ஆடுதல் முதலியவை பொதுவியல் ஆடல்களுக்குரிய பொதுவான பண்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தடகள ஆற்றுகை நுட்பங்கள் மற்றும் விளையாட்டுக்களுக்குரிய அசைவு நுட்பங்கள் முதலியனவும் பொதுவியல் ஆடல்களிலே எடுத்தாளப்படுகின்றன. இந்தியத் திரைப்படங்களில் மலினமான கவர்ச்சியை ஊட்டுவதற்குப் பொதுவியல் ஆடல் நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பொதுவியற் கலை - POPART

இது 1950ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் பிரித்தானியாவிலும், பொதுசனங்களைக் குவியப்படுத்திப் பரவலாக்கிய ஓர் இயக்கம்.

எழுகுழாத்தினர் அல்லது உயர்மட்ட இரசனை கொண்டவர்களுக்கு எதிராகவும், விளக்கமற்றவை என்று அவர்கள் கருதிய அருவமான படைப்புக்களுக்கு எதிராகவும் அந்த இயக்கம் மேலெழுந்தது. அதில் மலினப்பாங்கும் இழையோடியிருந்தது. பொதுவியற் கலைக்குரிய படிமங்கள் பின்வருவனவற்றிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. விளம்பரங்கள், திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி, நவீன ஆடை அணிகலன்கள்.

இசையில் அது ஆபிரிக்க மரபுகளை அடியொற்றி மேலெழுந்தது. எளிமையான ஒத்திசைவும் வலிமைமிக்க செறிவும் அந்த இசையில் இடம்பெற்றன.

எலத்திரன் வழியாக ஒலி பெருப்பிக்கப்பட்ட கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பலவிதமான பரிசோதனைகள் கலைகளிலும் எழுத்தாக்கங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

அத்த பொருள் நுகர்ச்சிப் பண்பாட்டுடன் நேரடியான தொடர்பு கொண்ட வடிவமாக இது அமைந்துள்ளது. உடனடியாக நுகரும் இன்பமும் நுகர்ந்து கூடிய இயல்பும் பொதுவியற் கலையில் உள்ளடங்கிய வண்ணமுள்ளன.

பொருளுரைப்பியல் - HERMENEUTICS

இது கிறிஸ்தவ இறையியலுடன் தொடர்புடைய எண்ணக்கரு, விவிலிய வேதத்திலுள்ள மெய்ப்பொருள்களை விளங்கி எடுத்துரைத்தல் தொடர்பான உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டது.

அண்மைக்காலத்தில் இது வேறு அறிவுத்துறைகளிலும் எடுத்தாளப்படுகின்றது. மனிதசெயற்பாடுகளை விளங்கிக்கொள்ளலும், வியாக்கியானம் செய்தலும் இந்த இயலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. மனிதச் செயற்பாடுகள் மட்டுமன்றி நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் பற்றிய வியாக்கியானத்தையும் இது உள்ளடக்குகின்றது.

ஜேர்மன் மெய்யியலாளராகிய வில்ஹெல்ம்தே இந்த இயலை மெய்யியலுக்கும் பயன்படுத்தினார்.

அதனைத் தொடர்ந்து கலை இலக்கியத் திறனாய்வுகளிலும் இது எடுத்தாளப்படுகின்றது. அதனை அடியொற்றி இலக்கியப் படைப்பில் வாசகரின் பொருள் கோடல் முக்கியத்துவம் விதந்துரைக்கப்படுகின்றது. நூலியத்தைக் கருத்தாக்கம் செய்யும் நிலை வாசகருக்குத் தரப்படுகின்றது.

வாசகர் துலங்கற் கோட்பாட்டை உருவாக்குவதற்கு இது வலுவுள்ள பங்களிப்பைச் செய்துள்ளது. வுல்காங் ஐசர், ஸ்ரான்லி பிஸ் போன்ற திறனாய்வாளர் இதனைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

பொறியுடல் - CYBORG

மனித உடலுடன் பொறிகளும் இணைக்கப்பட்ட வடிவம். மனித உடலுடன் செயற்கை உறுப்புக்களையும் சாதனங்களையும் இணைக்கும் செயற்பாடுகள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கிவிட்டன. அறிவியலின் வளர்ச்சி அவ்வாறான இணைப்பையும் சேர்க்கையினையும் மேலும் வளம்பெறச் செய்து வருகின்றது.

அந்த வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலை இலக்கிய ஆக்கங்களும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. பொறியுடல் என்ற புதிய வகையான அடையாளப்படுத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்ட அச்சமூட்டும் திரைப்படங்களும் ஆக்கப்படுகின்றன.

எதிர் எதிர்த் துருவப்பாடுகள் என்ற கருத்து பொறியுடலால் தகர்க்கப்படுகின்றது. அதாவது மனிதம் - அல்லாத மனிதம், இயற்கை, இயற்கை அல்லாத நிலை, சேதனம் - அசேதனம், தன்னிலை - பிறர் நிலை என்ற எதிர்த் துருவப்பாடுகள் இல்லாது ஒழிக்கப்படுகின்றன என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது.

இன்றைய வாழ்க்கை பொறியுடலுடன் இணைந்ததாக எழுச்சி கொள்வதாகப் பின்னவீனத்துவம் குறிப்பிடுகின்றது.

பொறிவழி மீளாக்கல் - MECHANICAL REPRODUCTION

பிராங்போட் சிந்தனா கூடத்தைச் சேர்ந்த வால்டர் பென்ஜமின் (1892-1940) பொறி வழியான மீளாக்கலுக்கும் கலைக்குமுள்ள தொடர்புகளை விளக்கும்போது கலைகள் பொறிகளால் விடுதலை செய்யப்படும் ஆற்றலைக் கொண்டவை எனக் கண்டார்.

அவரின் கருத்துக்கள் பின்வருமாறு தொகுக்கப்படத்தக்கவை:

- (1) தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி கலைகளின் ஆக்கங்களையும் நுகர்ச்சியையும், அனுபவிக்கும் முறைமையையும் நிலைமாற்றம் செய்து வருகின்றது.

- (2) மீளமீள ஆக்கும் செயற்பாடு குறித்த கலையின் மேலாதிக்கத்தை அழித்து விடுகின்றது.
- (3) ஒளிப்படம் மற்றும் சினிமாப்படம் ஆகியவை கட்புலனால் நழுவு விடப்பட்ட மூலவடிவங்களை மீட்டெடுப்பதுடன் அகவாழ்வையும் வெளிப்படுத்தி விடுகின்றன.
- (4) பார்வையாளருக்குக் கிடைப்பதற்கு அரிதான காட்சிகள், எளிதாகக் கிடைக்கும் வழிவகைகளைப் பொறிகள் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.
- (5) புதிய கலை வடிவங்களின் ஆக்கங்களையும் அவை தூண்டி விடுகின்றன. அதாவது கலைகள் மக்களாட்சிப் படுத்தப்படுகின்றன.
- (6) சினிமாவினால் உருவாக்கப்படும் பார்வையாளர் கவனக் கலைப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். அவ்வாறான கவனக் கலைப்புநிலை ஆக்கத்துக்கும் அதன் ஆற்றுகைக் கையளிப்புக்குமுள்ள முரண்பாடுகளோடு பார்வையாளரை மோதச் செய்து விடுகின்றது.

போலவாக்கல் - IMITATION

போலச் செய்தல் என்றும் இது குறிப்பிடப்படும். கலை இலக்கியங்களில் இதற்கு மூன்று வகையான விளக்கங்கள் தரப்படுகின்றன. அவை:

- (1) பார்த்துப் பிரதி செய்தல்
- (2) பிறர் ஒருவர் செய்த ஆக்கத்தைத் தழுவி மீட்டுருச் செய்தல்
- (3) பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல்

இதனைத் தரக்குறைவாகவும், தாழ்ந்த செயலாகவும், குறைபாடுள்ள ஆக்கமாகவும் ஒரு சாரார் கருதினார். உளக்கவர்ச்சிக் (Romantic) காலத்தில் மேற்கூறிய நோக்கு நிலவியது.

தம்முன்னோரிடமிருந்து கலைஞர்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை பல இருந்தலாற் போலவாக்கல் தவிர்க்க முடியாததென்ற கருத்தும் திறனாய்வுலகில் முன்வைக்கப்பட்டது.

கர்நாடக இசை, பரதநாட்டியம் போன்ற கலைகள் போலவாக் கல் அடிப்படையிலே தான் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. போலவாக்கலே அவர்களின் கற்பித்தலின் மேலோங்கிய பண்பாகக் காணப்படுகின்றது.

போலச் செய்தலை ஒரு கலையாக வளர்க்கும் செயற்பாடுகளும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

போலித் தருகருத்து - PSEUDO STATMENT

அறிவியல் எழுத்தாக்கங்களையும், கவிதை உண்மைகளையும் வேறுபடுத்துவதற்கு ஐ.ஏ.ரிச்சாட்ஸ் மேற்குறித்த எண்ணக்கருவை முன்மொழிந்தார். விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் புறநிலைத் தருக்கத்துக்கும், சரிபார்த்தலுக்குமுரியவை. ஆனால் கவிதை அத்தகைய அளவைகளுக்கு உட்பட்டது அன்று என்று அவர் வலியுறுத்தினார்.

கவிதை வடிவம் அனுபவக் கையளிப்புடன் இணைந்தது. அனுபவங்களுக்குரிய தனித்துவமான வெளியீட்டு வடிவமே கவிதை மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய தனித்துவமான உசாவற் குறிப்புக்களைக் கவிதை மொழி உள்ளடக்கி நிற்கும்.

பிறதுறைகளிடம் காணப்படாத தனித்துவம் கவிதைகளுக்கு உண்டு.

வேறெந்த வடிவங்களாலும் கவிதைதரும் அனுபவங்களை கையளிக்க முடியாது என்பது ரிச்சாட்டின் கருத்து. கவிதையின் தனித்துவத்தை அவர் மிகைநிலையில் வலியுறுத்தினார் என்ற கருத்து உண்டு.

மஞ்சள் இதழியல் - YELLOW JOURNALISM

1895ஆம் ஆண்டில் "நியூயோர்க் உலகம்" என்ற அமெரிக்கச் சஞ்சிகை இந்தத் தொடரை அறிமுகப்படுத்தியது.

மஞ்சள் வண்ண உடையணிந்த சிறுவர்களைக் கார்ட்டூன் படங்களில் நடுவன் பொருளாக்கி இந்தக் கருத்தாக்கம் உருவாக்கப்பட்டது. வண்ண அச்ச நுட்பத்தில் அது ஒரு பரிசோதனை முயற்சியாகவும் அமைந்தது.

பொருள் நிலையிலும் கருத்துக் கையளிப்பு நிலையிலும் அது உணர்ச்சித் தூண்டற் செயற்பாடுகளைக் கொண்டிருந்தது.

ஆங்கில மரபில் அது "மஞ்சள் அச்சு" (Yellow Press) என்ற தொடரால் அழைக்கப்பட்டது. அதன் விரிவு "மஞ்சள் இலக்கியம்" என்ற தொடரால் இன்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

அதீத உணர்ச்சித் தூண்டல்களை ஏற்படுத்தும், உள்ளடக்கமும் எடுத்தியம்பல் நுட்பங்களும் அத்தகைய ஆக்கங்களிலே பயன்படுத்தப்படும். அவற்றை வாசிப்போர் நேரடியாக அந்த உணர்ச்சிகளை அனுபவித்தல் போன்ற உளநிலைக்கு உள்ளாக்கப்படுமாறு ஆக்கங்களின் கருத்துக்கோப்பும் மொழிப்புனைவும் இடம்பெற்றிருக்கும்.

மலிகை - CLICHE

மலினமான, நைந்து போன சொற்களையே தொடர்களையோ, காட்சிகளையோ குறியீடுகளையோ மீள மீளப் பயன்படுத்துதல் "மலிகை" எனப்படும். பிரெஞ்சு மொழியில் இந்த எண்ணக்கரு ஒரே வகையான செப்பலின் எடுத்தாள்கையைக் குறித்து நின்றது.

அவற்றை அனுபவிக்கும் பொழுது சலிப்பும் உற்சாக வீழ்ச்சியும் தோற்றம் பெறுதல் உளவியல் விளைவாகின்றது.

தமிழ் மரபிலே காலைக்காட்சி அல்லது மாலைக்காட்சியுடன் கதையை ஆரம்பித்தல் ஒருவகையான மலிகையாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

ஆடல், பாடல், நாடகம், திரைப்படம் முதலியவற்றிலே ஒருவர் பயன்படுத்திய கலை நுட்பத்தைக் கடன் வாங்கிப் பலர் மீள மீள எடுத்தாளலும் மலிகையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆற்றல் குன்றிய கலைஞர்களே மலிகைக்கு உட்படுகின்றனர்.

மரபுவழியாக உறைந்து இறுகிய செவ்வியல் ஆடல்களிலும் இசையிலும் மலிகைக் கூறுகள் பரவலாக இடம்பெறுகின்றன என்ற திறனாய்வும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

மறுமலர்ச்சி - RENAISSANCE

14ஆம் நூற்றாண்டிலே ஊற்றுக்கொண்டு 16ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரும் நீடித்த கலை, இலக்கியம், கல்வி சார்ந்த உன்னதமான செயற்பாடுகள் அதனால் விளக்கப்பட்டது.

அக்காலத்திலே பல்வேறு செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றன. அவை:

- (அ) தொல்சீர் கிரேக்க மற்றும் இலக்கியங்கள் மீள்பிறப்பாக்கம் செய்யப்பட்டமை.
- (ஆ) கற்றற் செயற்பாடுகளும் அறிவுக் கையளிப்பும், ஆழ்ந்தும் அகன்றும் விரிவாக்கம் பெற்றமை.
- (இ) செவ்வியல் நோக்கு, பரந்தநோக்கு, விழிப்புணர்வு முதலியவை மேலோங்கியமை
- (ஈ) கட்டற்ற சிந்தனைகள் கலை இலக்கியப் பரப்பில் ஊடுருவியமை
- (உ) கலையாக்கங்களின் முக்கியத்துவம் மேலோங்கியமை

மறுமலர்ச்சி இயக்கம் இத்தாலியிலே கால்கோள் கொண்டது. ஓவியர்கள், சிற்பிகள், கட்டடக்கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், தத்துவஞானிகள், விஞ்ஞானிகள் தமது படைப்பாற்றல் உன்னதங்களை இக்காலப்பகுதியிலே வெளிப்படுத்தினர். அவை ஏனைய காலப்பகுதிகளில் காணப்பெறாத மேதகு ஆக்கங்களாக அமைந்தன.

மறைநிரல் - HIDDEN AGENDA

இலக்கியப் படைப்புக்களில் நேரடியாக வெளிப்படாது உட்பொதிந்து நிற்கும் ஆக்கியோரின் கருத்தும் நோக்கும் மறைநிரல் எனப்படும். அது இலக்கியப் படைப்பை வளப்படுத்துவதாகவும் அமையலாம் கெடுப்பதாகவும் அமையலாம்.

மறைநிரல் என்ற எண்ணக்கரு 1970ஆம் ஆண்டிலிருந்தே பயன்பாட்டுக்கு வந்தது. அதற்கு முதல் "துணை நூலியம்" (*Subtext*) என்ற சொல்லே பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் அது கருத்தைத் திட்டவாட்டமாகப் புலப்படுத்தாத நொதுமலான வடிவமாகவே இருந்தது. அதன் காரணமாக "மறைநிரல்" என்ற புதிய சொல் பயன்பாட்டுக்கு வந்தது.

ஆண்களால் படைக்கப்படும் பெரும்பாலான பெண்கள் பற்றிய காதல் சித்திரிப்புகளில் பெண்களின் ஆளுமையையும் ஆற்றல்களையும் முடக்கிவிடும் மறைநிரல் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது பொய்ம்மையான இலட்சியத் தோற்றங்களுக்கும் தவறான தொன்மப்படுத்தலுக்கும் பெண்கள் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர்.

மனரிசம் - MANNERISM

எழுநடை அல்லது எழுகோலம் (Style) என்ற எண்ணக்கருவை அடியொற்றி இந்தக் கோட்பாடு ஆக்கம் பெற்றது.

செவ்வியல் மரபுகளில் இருந்து விலகியும் விடுபட்டும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓவிய எழுகோலமே மனரிசமாகும்.

அவ்வகை ஓவியங்களை வரைந்தோர் தம்மை மனரிசில்லுக்களாகப் பெயர் சூட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஜேர்மனிய வரலாற்று ஆசிரியர்களே அத்தகைய ஓவியப் பாங்கினுக்கு மனரிசம் என்ற பெயரைச் சூட்டினார்கள்.

ரொமானோ, பொன்டேர்மோ, பியாரெண்டினோ, முதலான ஓவியர்கள் அவ்வகை ஓவியத்தை வரைந்தனர்.

செவ்வியல் வலியுறுத்திய சமநிலைப்பண்பு, ஒத்திசைவு, விகிதசம அளவுத்திட்டங்கள் முதலியவற்றை அந்த ஓவியர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அந்தப் பண்புகளை மீறிச் செல்லும் எழுகோலத்தை முன்னெடுத்தார்கள்.

குழப்பமான வரைபுகளும் கண்களை உறுத்தும் வண்ணத் தெரிவுகளும், அவ்வகை ஓவியங்களிலே இடம்பெற்றன. அமைதி கலைந்த அங்கலாய்ப்பு அங்கு மேலோங்கியிருந்தது.

மாயவித்தை நடப்பியல் - MAGIC REALISM

பிரான்ஸ் ரோ என்பவர் இதனை ஆக்கம் செய்தார். ஜேர்மனியில் உருவாக்கம் பெற்ற ஓவியங்களின் பண்புகளை ஆராய்ந்து தாம் 1925ஆம் ஆண்டில் எழுதிய நூலில் இதனை முன்வைத்தார்.

அசையா நிலையிலும் மிக நுண்ணிதாகவும், திப்பநூட்பமாகவும், வழுவழுப்பானதாகவும் அக நடப்பியல் (Surrealistic)

பண்புடன் ஆக்கப்பெறும் ஓவியங்களைக் குறித்து அவர் அந்தக் கருத்தாக்கத்தைச் செய்தார்.

அந்த ஓவியங்கள் கற்பனையும் கனவுகலந்த சாயலும் கொண்டிருந்தன. அவை தாக்கமுள்ள விளைவுகளை உருவாக்கின.

1940ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அந்த இயக்கம் ஐ.அமெரிக்காவுக்கும் பரவியது. “அமெரிக்க நடப்பியலாளரும் மாயவித்தை நடப்பியலாளரும்” என்ற தலைப்பில் 1943ஆம் ஆண்டிலே ஒரு கண்காட்சி நியூயோர்க்கில் நடத்தப்பட்டது.

தொடர்ந்து மாயவித்தை நடப்பியல் புனைகதையிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தத் தொடங்கியது. ஜேர்ச் சைகோ என்ற நாவலாசிரியர் அதன் செல்வாக்கினுக்கு உள்ளாகிய முன்னோடி எழுத்தாளராக அமைந்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து இலக்கியத்தில் அது அங்கீகரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட சொல்லாடலாயிற்று. நடப்பியலையும் விடு கற்பனையையும் கலத்தல், இடையிடையே கனவுகளை உட்பொதித்தல், நனவிலி மனக்கோலங்களை வெளிப்படுத்துதல், தொன்மங்களையும் தேவதைக் கதைகளையும் இணைத்தல் முதலிய நுட்பங்கள் மாயவித்தை நடப்பியற் புனைவுகளிலே இடம்பெறும்.

மார்க்சியத் திறனாய்வு - MARXIST CRITICISM

கார்ல்மார்க்ஸ் (1818-83) பிரெடிக் ஏங்கெல்ஸ் (1820-95) ஆகியோரின் கருத்தாக்கங்களை அடியொற்றி மார்க்சியத் திறனாய்வு ஆக்கம் பெற்றது.

சமூக வரலாற்றுக் காரணிகள் மார்க்சியத் திறனாய்வில் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. அவற்றை அடியொற்றி “சோசலிச நடப்பியல்” என்ற எண்ணக்கரு முகிழ்த்தெழுந்தது. சமூகத்திலே பறிப்புக்கும், சுரண்டலுக்கும், ஒடுக்குமுறைக்கும் உள்ளாக்கப்படுவோர் மீது அர்ப்பணிப்புடன் கலை இலக்கியங்கள் ஆக்கப்படல் வேண்டுமென்றும் அவை மக்களைச் சென்றடைய வேண்டுமெனவும் சோசலிச நடப்பியல் வலியுறுத்துகின்றது.

மார்க்சியச் சிந்தனைகளின் வழிவந்த ஜோர்ச் லூகஸ், தியோடர் அடோர்னோ, பிரெச்ற், ஹெபேட் மார்க்ஸ், வால்டர் பென்ஜமின், லுசியான்கோல்டுமன், லுயிஅல்துஸ்ஸர், மாசெரி, கிறிஸ்டோபர்

கொட் வெல், பிரெடிக் ஜேம்சன் முதலியோர் பன்முக நிலைகளிலே மார்க்சியத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை வளர்த்து வந்துள்ளனர்.

மார்க்சியம் கலை இலக்கிய அணுகுமுறைகளைப் பொறுத்த வரை வளமான தளத்தை அமைத்துள்ளமையால் அதனை அடியொற்றிய பன்மைப்பாங்குகள் முகிழ்த்தெழுந்துள்ளன. அந்நிலையிலே மார்க்சியத் திறனாய்வு ஒற்றைப் பரிமாணம் கொண்டது அன்று என்பது புலப்பாடு கொள்கின்றது.

மாற்று இலக்கியம் - ALTERNATIVE LITERATURE

பிரதான இலக்கிய நீரோட்டத்துள் அடங்காதவை மாற்று இலக்கியங்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. எதிர்மரபு, எதிர் அமைப்பு, எதிர்இலக்கியம், எல்லையைவிட்டு நீங்கிய இலக்கியம், விளிம்பு இலக்கியம் முதலியவை இதனோடு இணைந்த தொடர்களாகும்.

1920 ஆம் ஆண்டளவில் மாற்று இலக்கியம் என்ற எண்ணக்கரு முன்மொழியப்பட்டது. கவிதையில் ஓசை முக்கியமானதன்று படிமங்களே முக்கியமானவை என்ற வலியுறுத்தல் மேலெழுந்தமை மாற்று இலக்கிய ஆக்கத்துக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

மாற்று அரங்கின் ஆக்கமும் மாற்று இலக்கியத்தின் ஆக்கமும் தொடர்புடையவை. அவற்றை அடியொற்றியே விலகல் அரங்கு, மூன்றாம் அரங்கு, முழுமை அரங்கு முதலியவை வளர்ச்சியடைந்தன.

பின்னவீனத்துவச் சிந்தனைகளும் கலை இலக்கியத் துறையில் மாற்றானவையாகவே முன்மொழியப்படுகின்றன.

மானிட வாதம் - HUMANISM

இது மானிட மேன்மையை உணர்த்தும் கருத்தியல், படைப்புக் களில் மனிதரை ஒப்புயர்வாகக் கொள்வதுடன் மட்டுமன்றி இப்பிரபஞ்சத்தின் நடு இயல்பினனாகவும் மனிதனைக் குறிப்பிடுகின்றது.

ஐரோப்பிய மானிடவாதம் இறையியல் சாராத பண்பைக் கொண்டுள்ளது. தொன்மையான கிரேக்க மற்றும் ரோம இலக்கியங்களிலும் கலைகளிலும் வலியுறுத்தப்பட்ட மனித மேன்மைகளை அடியொற்றி ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக் கலைஞர்கள் தமது ஆக்கங்களை முன்னெடுத்தனர்.

மனிதரின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் மீட்டுருவாக்கம் செய்வதற்கு மானிடவாதம் தூண்டுதலளிக்கின்றது. மனித ஆற்றலுக்கும் அடைவுகளுக்குமுள்ள இடைவெளிகளை இனங்காண்பதற்கு அது விசையூட்டுகின்றது.

தெய்வீக வாழ்க்கையைக் காட்டிலும் உலகில் வாழ்வை மேன்மையுற முன்னெடுத்தலை உலகியல் மானிடவாதம் வலியுறுத்துகின்றது.

மீநடப்பு - HYPERREALITY

குறியீடுகள் நடப்பு நிலவரத்துக்கும் மேலாகத் தொழிற்படுகின்றன என்று ஜீன் பெளடிலார்ட் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

விளம்பரங்களில் உள்ள படிமங்கள் மீநடப்பு வெளிப்பாடுகளைக் காட்டுகின்றன. அதாவது நடப்பு நிலவரங்களை அவை மிகைப்படுத்திக் காட்டுகின்றன.

மனிதரின் நடப்பு அனுபவங்களோடு தொடர்புடைய படிமங்களை வேறு படிமங்களாற் குறிப்பிடும் பொழுது அவை மீவடித்தை எடுக்கின்றன என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது.

நடப்பியல் விளைவுகளுக்கு மேலதிகமான விளைவுகளை ஊட்டும் செயற்பாடுகளால் மீநடப்பியலாக்கம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. சில ஆய்வாளர் அதனை "நடப்பியல் அற்ற நிலை" (*Unreal*) என்பதிலிருந்து வேறுபடுத்தி நோக்குகின்றனர்.

மீ நடப்பியலாக்கத்தை கணினி நுட்பங்கள் மேலும் வளமூட்டி வருகின்றன. கணினியின் துணைக்கொண்டு மீநடப்பியற் காண்பியங்களும் திரைப்படங்களும் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மீநடப்பியலுடன் வாழ்வதற்குரிய பழக்கப்பாட்டை நவீன நுகர்ச்சி வாதம் மீள வலியுறுத்தி வருகின்றது.

மீயெழல் வாதம் - SUPERMATISM

1913ஆம் ஆண்டிலே இந்த ஓவிய இயக்கம் ரூசியாவிலே தோற்றம் பெற்றது. மலிவிக் என்ற ஓவியர் இத்துறையிலே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

“வெண்மை மீது வெண்மை” என்ற தொடரில் அவர் வெளியிட்ட ஓவியங்கள் மீயெழல் வாதத்தை வெளிப்படுத்தின.

கேத்திர கணித உருவங்களைத் தடிப்பான முறையில் இயக்கமுள்ள கூட்டு வடிவங்களாக அவர் வரைந்தார்.

மீயெழல் வாதத்தின் சிறப்பார்ந்த அடிப்படைகள் வருமாறு:

- (அ) தூய உணர்வுகளின் மேன்மையைப் புலப்படுத்துதல்
- (ஆ) காண்பிய வடிவங்களில் தூய புலக்காட்சிகளைக் கொண்டு வருதல்
- (இ) காட்சியில் இடம்பெறாத கற்பனை வடிவங்களைக் காட்சிக்குக் கொண்டு வருதல்

அறிவு வரலாற்றிலே கணிதவியலின் வளர்ச்சி அருவமான சிந்தனைகளுக்கும் கற்பனைகளுக்கும் வளமூட்டி வந்துள்ளன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடர்ச்சியில் ரூசியாவில் நிகழ்ந்த கணித அறிவின் வளர்ச்சியின் ஓவியச் சங்கமமாக மீயெழல் வாதம் தோற்றம் பெற்றது.

பின்வந்த ஓவியர்கள் மீது மீயெழற் சிந்தனைகள் தொடர்ந்து செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின.

முன்னெழற் பேரணி - AVANT GARDE

இராணுவ நிலையிலே பயன்படுத்தப்பட்ட இந்தத் தொடர் கலை இலக்கியங்களிலும் எடுத்தாளப்படுகின்றது. அது பின்வரும் கருத்துக்களை முன்மொழிகின்றது.

- (அ) புதிதாகத் தேடிக் கண்டறிதல்
- (ஆ) புதிய நுட்பங்களையும் வழிகளையும் உருவாக்குதல்
- (இ) புத்தாக்கம் செய்தல்
- (ஈ) காலத்தை முந்திச் செல்லும் படைப்புக்களை உருவாக்குதல்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தக் கருத்துக் கலை இலக்கியத் துறைகளில் எடுத்தாளப்பட்டது. கலை இலக்கியத் துறைகளில் இருந்து சமூக அரசியல் துறைகளுக்கும் இந்தக் கருத்து விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

பின்வருவன முன்னெழற் பேரணியின் கலை இலக்கிய வடிவங்களாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

- (அ) குறியீட்டுக் கவிதைகள்
- (ஆ) அனர்த்த அரங்கு
- (இ) எதிர்நாவல்
- (ஈ) தீவிர அருவ ஓவியங்கள்
- (உ) உடைவு நடனங்கள்

மரபிலிருந்து விலகிய அல்லது மரபை நிராகரித்து எழும் வடிவங்கள் முன்னெழற் பேரணியில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

மெய்ப்பாடுகள் - EMOTIONS

மெய்ப்பாடுகள் அல்லது மனவெழுச்சிகள் கலை இலக்கியங்களின் ஆக்கத்துடனும் சுவைப்புடனும் தொடர்புடையவை. காதலும் வீரமும் சோகமும் பயமும் மெய்ப்பாடுகளாகின்றன. மெய்ப்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்தியக்கலை மரபிலே இரசக்கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டது.

தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாடுகளை எட்டாக வகுத்துக் கூறுகின்றது.

*"நகையே அமுகை இளிவரல் மருட்கை
அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப"*

என்று தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது.

உளவியலில் மெய்ப்பாடு விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது. மனவெழுச்சியின் நீட்சியாகவே உணர்ச்சி படிமலர்ச்சி கொள்கின்றது.

மனவெழுச்சி பற்றிப் பல்வேறு கோட்பாட்டாக்கங்கள் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் ஜேம்ஸ் - லாங்கோட்பாடு, கனன் - பாட் கோட்பாடு, தனியாள் கட்டுமைக் கோட்பாடு அறிகைக் கோட்பாடு முதலியவை முக்கியமானவை. இந்நூலாசிரியர் "மனவெழுச்சி இயங்கியல்" என்ற புதிய கோட்பாட்டை உளவியலில் உருவாக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மனித வாழ்விலும் தொழிற்பாடுகளிலும் கலையாக்கங்களிலும் மனவெழுச்சி நுண்மதியின் (EQ) பங்கு விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றது.

மேளகர்த்தா இராகம் - MELAKARTHA RAGA

“பெரும்பண் கூட்டம்” என்று தமிழிசையிலே இது குறிப்பிடப்படும். மேளம் என்பதன் பொருள் கூட்டம் அல்லது ஒன்றிணைப்பு அல்லது குழு என்பதாகும்.

பெரும் பண்கள் 103 என்ற குறிப்பு சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. மேளகர்த்தா இராகங்களில் ஏழு சுரங்களும் ஏறு வரிசையிலும் இறங்குவரிசையிலும் வரிசைக் கிரமமாக வரும்.

ஆனால், அவை பற்றிய ஆய்வுகள் அண்மைக் காலத்திலே தான் விரிவாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

வேங்கடமகி என்பார் தாம் எழுதிய சதுர் தண்டிப் பிரகாசிகை என்ற நூலிலே 72 மேளகர்த்தா பற்றிய கருத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

அதனைத் தொடர்ந்து கோவிந்தாச்சாரியார் என்பார் 72 மேளகர்த்தாப் பட்டியலை வெளியிட்டார். அந்தப் பட்டியலில் “கனகாங்கி இரத்தினாங்கிப் பட்டியல்” எனப்படும்.

72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் கீர்த்தனைகளையும் அவற்றுக்குரிய சுரக்குறிப்புக்களையும் குறிப்பிட்டு யாழ்ப்பாணத்து இணுவிலைச் சேர்ந்த வீரமணி ஐயர் ஒரு நூலை வெளியிட்டார்.

மேளகர்த்தா இராகம் எத்தனை என்பது தொடர்பான கருத்து மோதல்களும் எழுந்துள்ளன.

மேளன அரங்கு - THEATRE OF SILENCE

பேசா அரங்கு என்றும் இது குறிப்பிடப்படும். ஜீன் ஜாக்ஸ் பேர்னாட் (1888-1972) இவ்வகை அரங்கை அறிமுகப்படுத்தினார். 1920ஆம் ஆண்டில் இந்த அரங்கு அவரால் காட்சிக்கு உட்படுத்தப் பட்டது. பரிசோதனை நிலையிலே தோற்றம்பெற்று, பின்னர் அங்கீகரிப்புக்குரிய வடிவமாக அது ஆக்கம் பெற்றது.

பேச்சு மொழிக்குரிய மட்டுப்பாடுகளைக் கருத்திற்கொண்டு பேசா அரங்கு திட்டமிட்டு ஆக்கப்பட்டது.

இதனுடன் தொடர்புடைய பிறிதொரு கருத்து வடிவம் “துணை நூலியம்” (*Sub text*) என்று குறிப்பிடப்படும். புனைகதை, கவிதை. நாடகம் முதலியவற்றின் குறித்த நூலியத்தில் கூறப்படாதவற்றை வாசகர் தமது கற்பனையாலும், தமக்குரிய பொருள் கோடலாலும் மனத்தில் உருவாக்கிக்கொள்ளும் வடிவம் “துணை நூலியம்” எனப்படும். அது நனவிலி மனத்துடன் தொடர்புடைய ஓர் உளத்தொழிற்பாடு என்று உள்பகுப்பு ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர். நாடகத்திலே பார்வையாளர் கட்டற்ற முறையிலே கற்பனை களை வளர்த்துக்கொள்வதற்குப் பேசா அரங்கு துணை செய்கின்றது.

இவ்வகையில் திருமறைக் கலாமன்றத்தினர் தயாரித்த “அசோகன்” என்ற மௌனநாடகம் (2010) இத்துறையிலே தனித்துவமுடைய சுட்டிக்காட்டலாகின்றது.

ரூசிய வரன்முறையியல் - RUSSIAN FORMALISM

1920ஆம் ஆண்டளவில் ரூசியாவில் இக்கோட்பாடு உருவாக்கம் பெற்றது. அதன் உருவாக்கத்துக்கு மொஸ்கோ மொழியியல் வட்டத்தின் கருத்துக்களும் சோசலிச மார்க்சிய சிந்தனைகளும் பின்புலங்களாக அமைந்தன.

ஆசிரியரை முதன்மைப்படுத்தாது ஆக்கத்தை முதன்மைப்படுத்தும் வேளை விநோதப்படுத்துதல், அல்லது பரிச்சியமற்ற தாக்குதல் என்பவற்றின் முக்கியத்துவத்தை ரூசிய வரன்முறைவாதம் வலியுறுத்துகின்றது. விக்டர் ஸ்லோவ்ஸ்கி அந்த எண்ணக்கருக்களை மீள வலியுறுத்தினார்.

அவர்களின் “இலக்கியத் தளப்படுத்தல்” (*Literariness*) எண்ணக்கருவில் இலக்கியமே முதன்மைப்பாடு கொள்ளலும், ஆக்குனர் முக்கியமிழத்தலும் உள்ளடங்கி நிற்கின்றன.

கதை எடுத்துரைப்புத் தொடர்பான கோட்பாட்டையும் ரூசிய வரன்முறைவாதம் கொண்டுள்ளது. கதையையும், சம்பவ ஒழுங்கமைப்பையும் (*Plot*) அவர்கள் வேறுபடுத்தி நோக்கினர். அதனால் கதை எடுத்துரைப்பை நோக்குவதற்குரிய ஒரு மாற்றுப் புலக்காட்சியும் அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டது.

இலக்கிய வடிவங்களின் அமைப்பு மற்றும் தொழிற்பாடு ஆகியவற்றின் விளக்கத்துக்குரிய கருத்துக்களும் அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டன.

லங்குவே மற்றும் பரோல் - LANGUE AND PAROLE

மொழியியலாளர் சகூர் (1857-1913) மேற்குறித்த எண்ணக்கருக்களை அறிமுகம் செய்தார். அந்த இரு எண்ணக்கருக்களுக்குமிடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் அமைப்பியல் வாதத்துக்கு அடிப்படைகளாயின.

தமிழில் அந்த இரு எண்ணக்கருக்களின் வேறுபாடுகளை மொழி மற்றும் பேச்சு என்று பருமட்டாகக் கூறலாம். ஆனால் மொழியென்றும் பேச்சு என்றும் குறிப்பிடல் திட்டவட்டமான கருத்தாக்கமாக மாட்டா.

மொழி அவர் குறிப்பிடுவது கூட்டான மனித உணர்வின் ஒட்டுமொத்தமான தொகுதி. மொழியின் அனைத்துக்கூறுகளுடன், இலக்கண விதிகளையும் ஒன்றிணைக்கும் எண்ணக்கருவாக அது அமைகின்றது.

பேச்சு என்பது குறித்த நபர் மொழியின் வளத்தைப் பயன்படுத்தி தானே உருவாக்கும் பேச்சும் எழுத்துமாகும். அது தனிநபர் வயப்பட்டது.

லங்குவே அருவ நிலை அல்லது சூக்கும வெளிப்பாடுகளுக்குரியது பரோல் என்ற வகையில் அடங்கும் பேச்சும் எழுத்தும் உருவ நிலையானது.

சிந்திப்பதற்கும் அருவநிலையான கருத்தாக்கங்களை உருவாக்குவதற்கும் உரியது லங்குவே.

மொழியியலாளர் நோம்சோம்ஸ்கி அவர்கள் அவற்றுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை தேர்ச்சி மற்றும் ஆற்றுகை என்ற எண்ணக்கருக்களால் வெளிப்படுத்தினார்.

வரலாற்று நாவல் - HISTORICAL NOVEL

கற்பனை கலந்து வரலாற்றை மீளுருவாக்கம் செய்யும் வடிவமாக இது அமைந்துள்ளது. வரலாற்றுப் பாத்திரங்களுடன், கற்பனைப் பாத்திரங்களும் இவ்வகை நாவல்களில் ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இவ்வகை நாவல்கள் பிரித்தானியாவிலே கால்கோள் கொண்டன.

ஆங்கில இலக்கியப் பரப்பில் வரலாற்று நாவல் ஆக்கத்துக்குரிய எடுத்துக்காட்டாளராக வால்டர் ஸ்கொட் பிரபு விளங்குகின்றார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இவரது ஆக்கங்கள் எழுச்சிகொள்ளத் தொடங்கின.

அவ்வரை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு ஆங்கில எழுத்தாளர் மட்டுமன்றி, பிரித்தானிய ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த நாடுகளின் எழுத்தாளர்களும் தத்தமது தாய்மொழிகளில் வரலாற்று நாவல்களைப் படைக்கத் தொடங்கினர். ஸ்கொட் அவர்கள் பயன்படுத்திய நுட்பங்களை அவர்கள் தமது பண்பாட்டுக்கு ஏற்ப வளமாக மாற்றிப் பயன்படுத்தினர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இதன் முக்கியத்துவம் ஆங்கில மரபில் குறைவடையத் தொடங்கியது. ஆனால் தமிழ் மரபில் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களால் பெரும் வாசகர் நீட்சியோடு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது.

வாசகர் துலங்கற் கோட்பாடு - READER RESPONSE THEORY

நூலியத்துக்கு வாசகர் வழங்கும் பங்களிப்பை இந்தக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது. நூலியத்தை முதன்மைப்படுத்தும் கோட்பாடுகள் வாசகரின் முக்கியத்துவத்தைத் தாழ்த்திவிட்டன என்பது இக்கோட்பாட்டளரின் கருத்து

கவிதை, புனைகதை கட்டுரை முதலாம் நூலிய வடிவங்கள் தமது அளவில் இருப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வதில்லை. வாசிப்புக்கு உட்படுத்தும் பொழுது மட்டுமே அவை இருப்பைக் கொள்கின்றன.

நூலியத்துக்குரிய கருத்து வாசகரால் உருவாக்கப்படுகின்றது. வாசகர் தெறிப்பும் துலங்கலும் அற்றவர்களாகத் தொழிற்படுபவர் அல்லர். செயலூக்கமுள்ள ஆக்கநிலைப் பண்பு கொண்டவர்களாகவே அவர்கள் தொழிற்பட்ட வண்ணமிருப்பர்.

நூலியத்தின் கோடலாக்கம் (Coding) வாசகரால் கோடற் குலைப்புச் செய்யப்படுகின்றது.

நூலியத்துக்குரிய பலவகையான பொருள் கோடல்கள் மொழியின் இயல்பால் மட்டுமன்று மாறுபட்ட ஆழ்மனக் கோலங்களாலும் உருவாக்கப்படுகின்றன.

வூல்காங், உம்பெற்றோ இகோ, லகான், அகதா கிறிஸ்டி, நோமன் ஹொலன், டேவிட் பிளிஸ், மிசேல் றிபாட்டிரே ஸ்ரான்லி பிஸ் முதலியோர் இந்தக் கோட்பாட்டின் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புத் தந்தனர்.

வாழ்க்கை வரலாறு - BIOGRAPHY

வீரர், அரசர், சமயத்தலைவர் முதலியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதும் மரபு நீண்ட காலமாக இருந்து வருகின்றது. காவியங்கள் அந்த அடிப்படையிலே தோற்றம்பெற்றன. பழைய ஏற்பாட்டில் இடம்பெறும் கதைகள் வாழ்க்கை வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கலைநயப்படுத்திச் சம்பவங்களைத் திரிப்புடுத்தும் பொழுதும், மிகைப்படுத்தும் பொழுதும் வரலாற்றுப் பரிமாணங்கள் இழக்கப்படுகின்றன.

பண்பாடுகள் அதிர்வுக்கும் அறைகூவல்களுக்கும் உள்ளாக்கப்படும் பொழுது வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதும் முயற்சிகள் முக்கியத்துவம் பெறுதல் உண்டு.

தனிமனிதரின் வரலாற்றை எழுதும் முயற்சியைத் தொடர்ந்து பலரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுத்தலும், நிறுவனங்களின் வரலாற்றை எழுதலும் வளர்ச்சியடைந்தன.

தமிழ் மரபிலே பெரிய புராணம் பலரின் வாழ்க்கைத் தொகுப்பாக அமைந்தது. தல புராணங்கள் நிறுவனங்களின் வரலாற்றுப் புனைவுகளாக அமைந்தன. வாழ்க்கை வரலாற்றை மொழிபெயர்த்தல் என்ற செயற்பாடு இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு சிறப்பு முயற்சியாக இடம்பெற்று வருகின்றது.

விஞ்ஞானப் புனையம் - SCIENCE FICTION

அறிவியற் புனையம் என்றும் இது குறிப்பிடப்படும். அறிவியல் சார்ந்த பொருட்கள், தலைப்புக்கள், கருத்துக்கள், கண்டுபிடிப்புக்கள் முதலியவற்றை அடியொற்றி இவ்வகைப் புனையங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன. அறிவியலின் வளர்ச்சி, சமூக பண்பாட்டு வாழ்க்கையிலும், புவியியற் சூழலிலும் ஏற்படுத்தி வரும் தாக்கங்களும் புனைவுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. பிரபஞ்சம் தொடர்பான கண்டுபிடிப்புக்களும் கற்பனைகளும் சிறப்பாக எடுத்தாளப்படுகின்றன.

வில்லியம் வில்சன் என்பார் 1851 ஆம் ஆண்டிலே வெளியிட்ட நூலிலே இந்தத் தொடர் முதலிலே அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

பிரெயின் அல்டிஸ் அவர்கள் விஞ்ஞானப் புனையம் பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைத் தந்த முன்னோடியாகக் கருதப்படுகின்றார். பிரபஞ்சத்திலே மனிதனின் நிலையையும் இருப்பையும் வரை விலக்கணத்தையும் தேடிக் கண்டுகொள்வதற்கு விஞ்ஞானப் புனையங்கள் உதவும் என்ற கருத்தை அவர் முன்வைத்தார்.

எச்.ஜி.வெல்ஸ், எட்கர் ரைஸ் பரோஸ், சி.எஸ்.லிவிஸ், ஆர்தர் கிளார்க் முதலிய பலர் இத்துறையில் பல்வேறு ஆக்கங்களைத் தந்துள்ளனர். தமிழில் இந்த முயற்சியை முன்னெடுத்தவர்களுள் சுஜாதா குறிப்பிடத்தக்கவர்.

விஞ்ஞானப் புனைகதைகளில் ஏற்பட்ட ஒரு வளர்ச்சி அத்த உணர்வுகளையும் அத்த கற்பனைகளையும் உள்ளடக்கிய "விஞ்ஞான ரொமான்ஸ்" (*Romance*) என்பதன் ஆக்கமாகும்.

விடுகோடற் கவிதை - NONSENSE POETRY

வரன்முறையான பொருளுரைப்பிலிருந்து மாறுபட்டு நிற்கும் கவிதை இப்பிரிவில் அடங்கும். இதனைப் பொருளற்ற கவிதை என்று கூறமுடியாது. ஏனெனில் ஏதோவொரு பொருள் அதில் உட்பொதிந்திருக்கும்.

தனித்த ஓர் இலக்கியத்துணை வடிவமாகவும் இதனைக் கொள்வர். அனர்த்தத்துக்குரிய தருக்கம் அவற்றில் உட்பொதிந்திருக்கும். உலக இலக்கியப் பரப்பில் விடுகோடற் கவிதைகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. பல கவிதைகள் யாரால் இயற்றப்பட்டவை என்ற ஆக்கியவரைக் கண்டறிய முடியா அநாமதேயப்பட்டுள்ளன.

ஆங்கில மரபில் விடுகோடற் கவிதை எழுதிய முன்னோடிகளுள் ஜோன் ரெயிலர் (1578-1655) குறிப்பிடப்படுகின்றார்.

வாழ்க்கையை அர்த்தமற்றதாகக் கருதிய நிலையில் இவ்வாறான கவிதைகளும், அனர்த்த அரங்கும் தோற்றம்பெற்றன. தமிழில் விடுகோடற் கவிதைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு:

“பாக்காவது கமுகம்பழம்
பருப்பாவது துவரை
மேற்காவது கிழக்கின்வழி
எதிராம்”

விரிமலர்ச்சி - DIVERGENCE

விரிமலர்ச்சி விரிசிந்தனையுடன் இணைந்தது. மனிதரின் சிந்தனை முறைமை விரிசிந்தனை என்றும் குவிசிந்தனை என்றும் பாகுபடுத்தப்படும். பலவகைப்பட்ட நிலையிலே புதிது புதிதாகச் சிந்தனைத் தொழிற்படுதல் விரிமலர்ச்சி எனப்படும்.

விரிமலர்ச்சியே கலையாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாகின்றது.

குறிப்பிட்ட ஒரு பிரச்சினையைப் பல நிலைகளில் அணுகுதலும் பலப்பல தீர்வுகளை முன்வைத்தலும் விரிமலர்ச்சியின் வெளிப் பாடாகும்.

விரிமலர்ச்சி தொடர்பாக வியாம் ஹட்சன் ஒரு பரிசோதனையை மேற்கொண்டார்.

செங்கட்டிகளை எத்தகைய தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்ற வினாவை அவர் பாடசாலை மாணவரிடத்துக் கேட்டார்.

குவி சிந்தனையுடையோர் என்று அவரால் இனங்காணப்பட்டோர் மூன்று நிமிடங்களில் மூன்று பயன்பாடுகளைக் கூறினர். அதேவேளை விரிசிந்தனையுடையோர் என்று இனங்காணப்பட்டோர் பன்னிரண்டு பயன்பாடுகளைக் கூறினர்.

விரிசிந்தனைக்கும் கலை இலக்கியங்களைப் படைப்பாக்கம் செய்யும் திறன்களுக்குமுள்ள தொடர்புகளை கில்போட் என்ற உளவியலாளர் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.

விலங்குக் காவியம் - BEAST EPIC

விலங்குக் காவியம் தோற்றம் பெறுவதற்கு விலங்கு பற்றிய தொன்மங்களே பின்புலங்களாக அமைந்தன.

இந்திய மரபில் விலங்குகளை அடியொற்றிய தொன்மங்கள் சமயச்சார்புடையனவாகக் காணப்படுகின்றன.

விலங்குகள் பற்றிய கதைகள் தொன்மையான வேட்டுவ வாழ்க்கையிலே இடம்பெறத் தொடங்கியதாயினும் ஐரோப்பிய மரபில் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் விலங்கை அடிப்படையாகக் கொண்ட காவியம் உருவாக்கம் பெற்றது. பியரிடி செயின் கிளவுட் அதனை ஆக்கம் செய்தார்.

விலங்குகளின் தனித்துவமான நலன்களை வெளிப்படுத்துதலும், அவற்றை மானிடப்படுத்துதலும், அதி மானிடப்பண்புகளை ஏற்றிக் காணலும் விலங்குக் காவியங்களிலே இடம்பெறுகின்றன.

நகைச்சுவையை வெளிப்படுத்தும் நோக்கிலும் விலங்குகளைப் பாத்திரங்களாகக் கொண்டு புனைவுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வகையில் ஓர்வெல் எழுதிய "விலங்குத் தோட்டம்" (1945) சிறப்பாகச் சட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

விலங்குகளைக் குறியீடாக வைத்து மனித இயல்புகளை வெளிப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் உலக இலக்கியங்களிலே பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. அறம் உரைத்தலுக்கும் விலங்குப் பாத்திரங்கள் துணை நிற்கின்றன.

விலங்குருக்கலை - TAXIDERMY

மிருகங்களினதும் பறவைகளினதும், உருவங்களை உயிர்ப்புடன் நின்றல் அல்லது இருத்தல் வடிவில் அவற்றின் தோலையும் இறக்கைகளையும் பயன்படுத்தி நிலைத்த உருக்கொடுக்கும் கலை.

கிறீஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இக்கலை இடம்பெற்றிருந்தமை பிளினியின் எழுத்தாக்கங்களிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தோலும் இறக்கைகளும் பழுதுபடாமலிருப்பதற்குரிய பாதுகாப்புத் தைலங்களும் கிறீஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலே பயன்படுத்தப்பட்டன.

மிருகங்கள் மற்றும் பறவைகளுக்கு உருக்கொடுத்து ஏற்றி வைத்தலை ஒரு கலையாக அங்கீகரித்து 1687 ஆம் ஆண்டில் பிரெஞ்சு மொழியில் நூல் ஒன்று எழுதப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து ஐரோப்பிய மொழிகளிலே பல நூல்கள் ஆக்கம் பெற்றன.

"தோலை ஒழுங்குபடுத்துதல்" என்ற எண்ணக்கரு புலமை நிலையிலே ஆக்கம் பெற்றது.

ஆரம்ப காலத்திலே மிகவும் குருரமான செப்பமற்ற முறைகளே பயன்படுத்தப்பட்டன.

தற்காலத்தில் முன்னேற்றம் வாய்ந்த அறிவியல் நுட்பங்களும் கலை நுட்பங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நிஜமான முறையிலே கண்பார்வையும் சுருக்கங்களும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன.

வினைப்பாட்டியல் - ACTIVISM

இந்த எண்ணக்கரு வெளிப்பாட்டியலுடன் தொடர்புடையது. கலை இலக்கியங்களை அரசியல் மற்றும் சமூக நோக்குடன் பயன்படுத்தல் வேண்டுமென வினைப்பாட்டியல் வலியுறுத்துகின்றது. வரலாற்று வளர்ச்சியில் நாடகங்களே இத்தேவைக்கென சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. விடுதலைப் போராட்ட காலங்களில், நாடகங்கள், இசைப்பாடல்கள், வில்லுப்பாட்டு முதலியவை அரசியல் வினைப்பாட்டுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு நடைமுறைத் தீர்வுகளைக் கண்டறிதலும் வினைப்பாட்டியலின் உள்ளடக்கமாகின்றது. வினைப்பாட்டியலை ஆதரித்தோர் குழுக்களை இணைந்தும் தமது கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தனர். 1911ஆம் ஆண்டிலே வினைப்பாட்டுக் கவிஞர்கள் ஒன்றிணைந்து "அக்ஸன்" என்ற சிற்றிதழை வெளியிட்டனர்.

இன்று வினைப்பாட்டியல் என்பது அரசியல் நடவடிக்கைகளுடன் கூடுதலான தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

வேற்றமைவு - DIFFERENCE

மையப்படுத்தல் அல்லது நடுவன்பொருளை முதன்மைப்படுத்தலுக்கு எதிராக தெரிதா இந்த எண்ணக்கருவை உருவாக்கினார்.

குறிப்பான் தொகுதியில் ஒவ்வொரு சொல்லும் வேறொன்றின் மீது தங்கியுள்ளமையால் கருத்தைக்கொள்ளல் முடிவிலியாய்த் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளது. அந்த அடிப்படையில் நூலியம் என்பது முற்று முழுதான கருத்து எதனையும் கொண்டிருக்கமாட்டாது என்று தெரிதா குறிப்பிடுகின்றார்.

வேறுபடுதல் என்ற சொல்லே தன்னுள் வேறுபட்டு நிற்கின்றது. வேறுபட்ட தனித்துவமானது, சமநிலை குன்றியது, மாறுபாடு கொண்டது என்றவாறு அது பல பிறசொற்களிலே தங்கி நிற்கும் பன்மை வேற்றமைவுகள் கொண்டு நகர்கின்றது.

கட்டுமானக் குலைப்பு அல்லது தகர்ப்பு என்ற செயற்பாட்டை விளக்குவதற்கு வேற்றமைவு என்ற எண்ணக்கரு கைகொடுத்து உதவுகின்றது.

தெரிதான தமது வேற்றமைவுக் கருத்தாக்கத்தை மொழியியலாளர் சகூரை அடியொற்றி முன்னெடுத்துச் சென்றார். மொழியில் உள்ள குறிகள் இடுகுறிப்பட்டன எனவும், வேறுபட்டு நிற்கின்றது எனவும் சகூர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஹைகு - HAIKU

இதன் தொன்மையான பெயர் ஹொகு என்பதாகும். இது ஜப்பானில் இயங்கிவரும் மிகசிறிய கவிதை வடிவம்.

இது மூன்று வரிகளைக் கொண்ட கவிதை வடிவம். தனித்த ஒரு கருத்தை அல்லது படிமவாக்கத்தைக் கொண்டிருக்கும்.

சொற்களால் ஆக்கப்படும் சிற்றோவியம் என்று இது அழைக்கப்படும். பதினாறாம் நூற்றாண்டளவில் ஜப்பானிய மொழியில் இது நிலைபெறு கொண்டது.

அனைத்து ஜப்பானியக் கவிஞர்களும் இந்த வடிவத்திலே கவிதைகளை அமைத்துள்ளனர். ஆனால் இதனைச் சிறப்பாக ஆக்கிய இருவர் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றனர். அவர்கள்:

(அ) பஸ்ஸோ (1644-94)

(ஆ) கோபயாஸி இஸா (1763-1828)

கவிதையிற் படிம இயக்கம் மேலோங்கி வளர்வதற்கு இந்த வடிவம் ஆக்க விசையை வழங்கியுள்ளது.

உலகளாவிய முறையில் இது செல்வாக்கு விளைவித்துள்ள வடிவமாகச் சொல்லப்படுகின்றது. தமிழ் உட்படப் பல்வேறு மொழிகளிலே இதனைப் பாவனை செய்யும் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன.



பேராசிரியர் முனைவர் சபா.ஜெயராசா தமிழில்
"கல்வியியல்" துறைசார்ந்த நூல்கள் பல எழுதி,
அத்துறைசார் விருத்தியில் முதன்மையான பங்கு
வகித்து வருபவர். கலை, இலக்கியம், உளவியல்,
தத்துவம் எனப் பல்வேறு துறைசார்
புலங்களுடன் ஊடாடி வருபவர். இவற்றின்
செழுமை மற்றும் அறிவு, ஆய்வு யாவும் இவரது
"புலமைமரபு" எத்தகையது என்பதைத் தனித்துக்
துல்லியமாக வெளிப்படுத்தும். மேலும், கலை
தத்துவம் பற்றிய தொடர் விசாரணை, இவரை
புதிய அறிவுருவாக்கப் பணியில் முழுமையாக
ஈடுபட வைப்பதுடன், கல்வியின்
பொருள்கோடல் சார்ந்து புதிய புதிய
அர்த்தப்பாடுகளை நோக்கிக் கவனம் குவிக்கவும்
செய்கிறது. தொடர்ந்து புதிய ஆய்வுக் களங்கள்
நோக்கியும் கவனம் கொள்ளத் தூண்டுகிறது.

இன்றுவரை கல்வி உலகில்
முனைவர் சபா. ஜெயராசா
உயிர்ப்புமிகு புலமையாளராகவே
திகழ்கின்றார்.

சேமமடு பதிப்பகம்

விலை : 340.00

ISBN 978- 955- 1857- 89- 9



9 789551 857899

CBCN:2011-03-01-090