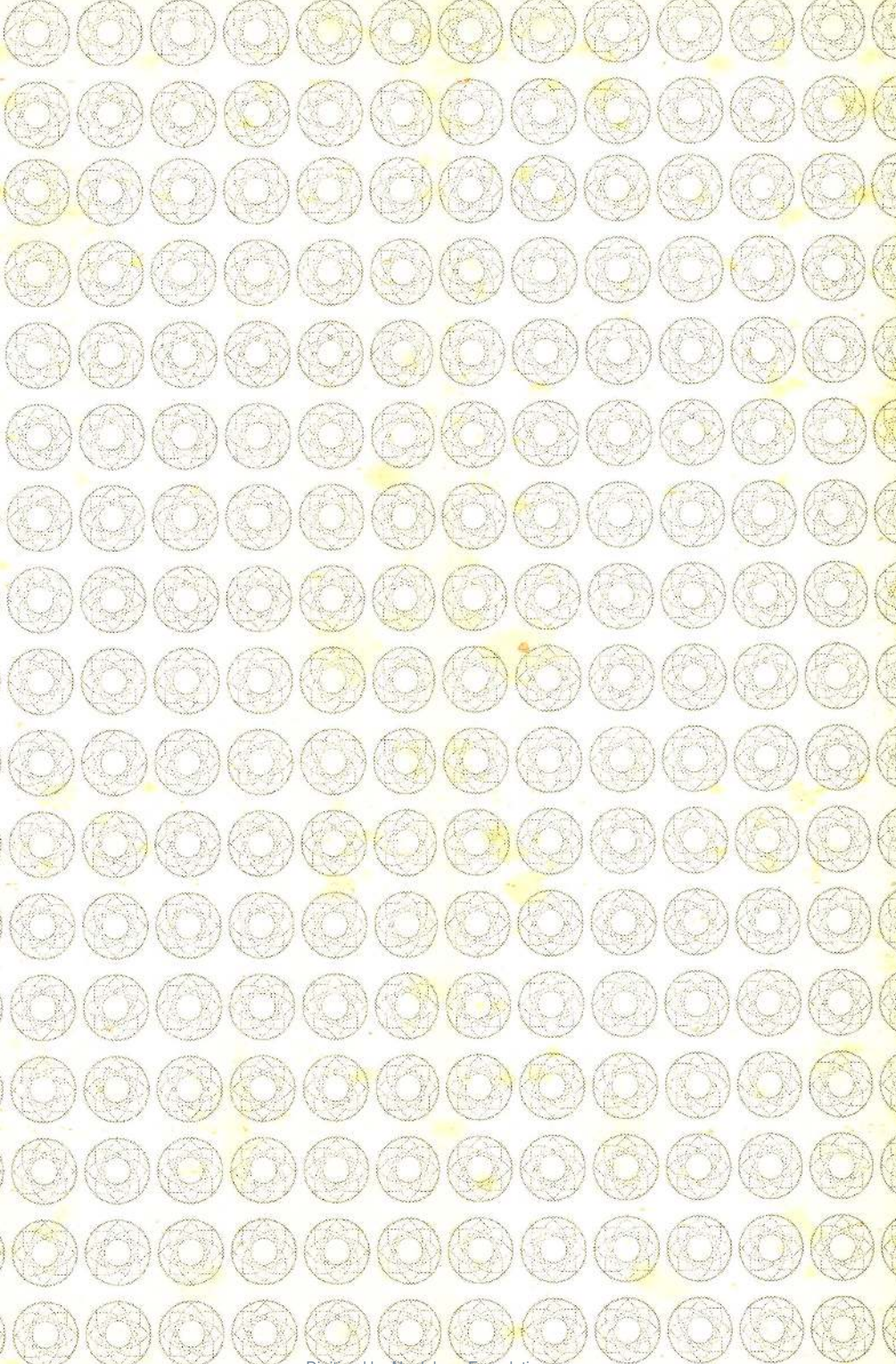


அதிதிகளின்

புறத்தமிழர்களிலிருந்து....

செலஞ்செல்



ஆத்களின்
புதைகுழிகளிலிருந்து.....

நூலாசிரியரின் பிற நூல்கள்

கவிதைத்தொகுதிகள்

யுகராகங்கள்-

எழுத்தாளர் கூட்டுறவு பதிப்பகம்-1976

ஹீரோசிமாவின் ஹீரோக்கள்

நர்மதா பதிப்பகம் (தமிழ்நாடு-1982)

இயந்திர சூரியன்-

நர்மதா பதிப்பகம் (தமிழ்நாடு-1984)

நாளையை நோக்கிய இன்றில்...

நர்மதா பதிப்பகம் (தமிழ்நாடு-1990)

மீண்டும் வசிப்பதற்காக

மல்லிகைப் பந்தல்-1999

உனக்கு எதிரான வன்முறை

துரைவி பதிப்பகம் -2005

கட்டுரைத் தொகுப்புக்கள்

ஒரு வாசகனின் பிரதிகள்

கொடகே- 2010

மொழி வேலி கடந்து....

கொடகே- 2013

ஆத்களின் புதைகுழிகளிலிருந்து.....

மேமன்கள்



எஸ். கொடகே சகோதரர்கள் பிரைவேட் (லிமிட்டட்)

ஆதிகளின் புதைகுழிகளிலிருந்து.....

©மேமன்கவி

முதற் பதிப்பு - 2017

ISBN 978-955-30-7894-0

அட்டைப்பட வடிவமைப்பு
மேமன்கவி

வெளியீடு

எஸ். கொடகே சகோதரர்கள் பிரைவேட் லிமிடட்

661,663,675, பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, கொழும்பு-10.

அச்சிட்டோர்

சத்தூர் அச்சகம்

69, குமாரதாஸ் பிளேஸ்,

வெல்லம்பிட்டிய.

**Aathikalin Poothaikulikalilirunthu
@Memonkavi**

First Edition 2017

ISBN 978-955-30-7894-0

**Cover Designed by
Memonkavi**

Published by

S. Godage & Brothers (Pvt) Ltd.

661,663,675, P.de S. Kularatne Mawatha, Colombo 10,

Printed by

Chathura Printers

69, Kumaradasa Place, Wellampitiya,

19488/4047/350

என்னை ஆக்கிய
முற்போக்கு இயக்கத்திற்கு.....

உள்ளே.....

முன்னுரையாக ...என்னுரை..... 09

நன்றிகள்.....13

கௌமிகளும் இம்சைகளும்--15

முரண்பாடுகள்--18

அகத்தாளான பயணத்தில்.....--20

ஆதிக்குறையும் ----24

மனசை அறியும் பொழுதில்.....--26

Party (பாட்டி)கள் சொன்ன..--29

ஒளியும் ஒலியும்--35

அடிக்கப் போ--39

இந்த நூற்றாண்டின் கௌமிகள்--40

ரஜே என்ற ஆளுகைமக்க ஆக்குத.--42

ஒரு தனசரியும் பல சொற்கூட்டமும்--44

ஒரு தேசத்தின் வரலாற்றுப் பரத்யாக.....--53

பரந்தத்தனை--57

புனைவெனும் நீர்--58

மதம்--66

இருப்பின் தோல்-67

குழகரனின் சிறுநீரைப் போல்....--69

டாம் காய்கள்--71

தன்மான் கணக்கு--73

நீழ்நிலும்...74

ஜோஜர் புஷ்டம் , ..--75

இன்றைய.....79

பேச்சொன்றின் மி(வ)சனங்கள்--81

இன்று- சல காட்சிகள்-84

குறிவைத்த பேர்--88

கத்தி சொல்ல வேண்டிய கவிதை--91

இது கட்டணம் ..--93

முதுகு சொரியும் ..--96

வாசப்படுக்கை....--103

எதிர்நிலை--107

மீயத் துளிகள்--109

ஆத்களின் புதைகுழிகளிருந்து--110

என் புத்தகம்--112

முகஜாடை--115

மீழ்வது யாறாயினும்...--116

ஒற்றுமை--118

காப்புக்கொண்டும் கெடுதல் மெனும்--119

காக்கா கவிதை--120

கொழும்பு நகர் புறாக்கள்--124

அதே இன்று.....--127

முன்னுரையாக

என்னுரை.....

ஒரு குறிப்பு

இப்பொழுது முதல்
இத்தொகுப்பின் பிரதிகள்
என்னுடையவை அல்ல

-மேமமன்கவி-

இன்றைய நாளில் '
கவிதை'யைப் பற்றிய
'படிமம்' மாறி விட்டது.
மொழியைப் பற்றிய கருத்து
என்று மாறியதோ
அன்று தொடக்கம் '
மொழி 'யினை
அடிப்படையாகச் கொண்ட
சகலவற்றின்
ஆதி நிலை கருத்துகள்
மாற்றத்திற்கு ஆளாகின.
கவிதை உட்பட

அதற்குப் பிறகு
கவிதை சிருஷ்டிக்கப்படுவதில்லை
கவிதை படைக்கப்படுவதில்லை
கவிதை செய்யப்படுகிறது.

இன்று-

மரபுக் கவிதை புதுக்கவிதை என்ற
பேதவாத விவாதங்கள்
என்றோ தூர தேசத்துக்குச்
சென்று விட்ட சொந்தகாரனின்
நினைவுகளாய் தேய்ந்து விட்டது.

அதிகம் ஏன்?

நவீனக் கவிதை
என்ற சொல்லாடல் கூடக்
காலாவதியாகி விடும்
ஆபத்து நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

கவிதை செய்யப்படுகிறது.

என்பதற்கு அர்த்தம்
இன்றைய
வெகுசன கலாசார சூழலில்
எல்லாமே
உற்பத்திப் பொருளாக
விற்பனைப் பண்பங்களாக.....
அறிவு, கல்வி, மதம், பெண்
இப்படியாக எல்லாமே
கவிதைக்கும் அந்த நிலைத்தான்.

அத்தகையச் சூழலில்

கவிதை செய்யப்படுகிறது
எனக் குறிப்பிடுவது
ஒவ்வொரு எழுத்து மனமும்
'எழுதும்' நிர்ப்பந்தத்திற்கு

ஆளாகி இருக்கிறது
என்ற அர்த்தத்தில்.

இந்த நிப்பந்தம் என்பது,
எல்லாவற்றிலும் போராட்டம்
என்பது தவிர்க்க முடியாத
ஒன்றாகிப் போக,
அந்தப் போராட்டம்
அடக்கப்படும் பொழுதும்,
ஒடுக்கப்படும்பொழுது
அதற்கான
மாற்று வழியாக
“ஆயுதங்களாக”
கலை இலக்கியப் பிரதிகள்
செய்யப்படுகின்றன.
அதில் கவிதையும்
அடங்கி விடுகிறது..

இப்பொழுது
கவிதை என்பது
வெறுமனே
ஓர் உடைகமாக,
ஓர் அழகியலாக
ஓர் இலக்கிய உருவமாக
என்ற நிலையை இழந்து
அதுவொரு ஆயுதமாக
அவதாரம் எடுக்கிறது.
ஆம்!
ஆயுதங்கள் சிருஷ்டிக்கப்படுவதில்லை.

ஆயுதங்கள் படைக்கப்படுதில்லை
ஆயுதங்கள் 'செய்யப்படுகின்றன.'
கவிதையும் தான்.

2

இந்தக் கணம் முதல்-
இத்தொகுப்பில் உள்ள பிரதிகள்
என்னுடையவை அல்ல
இப்பிரதிகளுக்கான
வாசகன் வாசகிக்குரியவை.

இவற்றைய நிலையில்
அவர்கள்
அவர்களின் போராட்டங்களுக்கான
ஆயுதங்களாகப்
பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்
இக்குறிப்பு
அதற்கான அனுமதி அல்ல.
உறுதிப் பத்திரம்.

இந்தக் கணம் முதல்
எனக்கும்
இத்தொகுப்பில் உள்ள
கவிதைப் பிரதிகளுக்குமான
உறவு முறிகிறது.
ஆம்!
ஆயுதம் ஒன்றினை செய்தவரின்
அடையாள அட்டை இலக்கம்
அதில் இருப்பதில்லைதானே!

இந்த நூலின்

படிகள் திருத்த

உதவிய நண்பர்களான

அல்-அஸ்மத்

என். நஜ்முல் ஷாசைன்

ஆகியோருக்கும்,

இந்த நூலில்

அமைந்துள்ள

படைப்புகளை வெளியிட்ட

சகல ஊடகங்களுக்கும்,

இந்த நூலை

அழகிய முறையில் வெளியிட்ட

கொடகே நிறுவனத்திற்கும்,

நன்றிகள்!!!

வீ
ழ்
வ
து
யா
ரா
யி
னு
ம்

து
வ
ழ்
வா

மனிதர்களாகட்டும்

கேள்விகளும் இம்சைகளும்

1

இன்னும் ஓயாமல்
அடிக்கும் புயலாய்க்
கேள்வியின் வதை.

எங்கே நிற்கிறது
நமது இருப்பு?

சிறு பூச்சிகளின்
போராட்டமாய்ப்
போன வாழ்வில்
கேள்வியின் வதை
தொடரத்தான்
செய்கிறது.

உடலைப் போல
மனசையும்

நிர்வாணம் செய்ய முடிந்தால்
இம்சையின்
வதையையும்தான்.

2

அதிகார மமதையின்
உடல்கள் மீதான
வன்முறையும்,

சம்பிரதாய சங்கிலிகளால்
காயப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்
சுயமும்,

அந்தக் கேள்விகளின்
அந்த இம்சைகளின்
கருவறைகளாகிவிட்டன-
வழிகின்ற இந்த
யுகச் சுவரில்.

3

போலிகளின் ஊழிக்கூத்தும்
காற்றின் தாண்டவமும்
அதே கேள்விகளையும்
அதே இம்சைகளையும்
உற்பத்தி செய்யும்-

வழிகின்ற இந்த
யுகச் சுவரில்.

4

இப்பொழுது நிறுத்தப்படவேண்டியது
கேள்விகளும் இம்சைகளும்தான்

பதில்கள்
ஜனனம் ஆகுதல் மட்டுமே.
அதிகாரங்களினதும்
ஆயுதங்களினதும்
அகால மரணங்களாகும்.

5

அதுவரையிலான
கேள்விகளாலான இம்சைகளும்,
இம்சைகளாலான கேள்விகளும்
உனதும், எனதும்
தேசம் போல
அவர்களின் பகை போல
பின்னிய சங்கிலித் தொடராச்சு
இன்னும்
இன்றும்.

ஆகஸ்ட் 2000-ஆனம்-

முரண்பாடுகள்

சீதை மீதான வெறி
கொள்கை மீதான கோபம்
இனத்தின் மீதான குரோதம்
இத்யாதி முரண்பாடுகள்.

எல்லாமே,

கடந்துமான
வருவதுமான
யுகத்தில் ஆற்றிய, ஆற்றும்
அழிவுகள்.

யாவும்

பெரும் ஆற்றல்களின்
ஆக்கச் சூத்திரங்கள்

தலைக்குப்பறப்படுத்தப்பட்டுக்
கசாப்புக் கடையில்
இறைச்சித் துண்டுகளாய்
தொங்கிய விளைவுகளாய்...

இனி-
ஆக்கம் என்பது
மனித உயிர்களாய் மட்டும்தான்
அதுவும்-
இந்த அழிவுகள்
அழிக்க
மனிதர்கள் தேவைப்படும்
நிர்பந்தத்தினால்.

ஜூலை-செப்டம்பர்-2001-யாத்ரா

27.11.2002 அன்று இனிய காலைப் பொழுதில் தனியார் பேருந்து ஒன்றில் அலுவலகம் நோக்கிப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தேன். சுகதோழர், தோழிகளுடன். அப்பயணத்தின் பொழுது-அப்பேருந்து முச்சந்தி ஒன்றில் வைத்து இன்னொரு தனியார் வண்டி ஒன்றுடன் மோதுண்டது. அந்த விபத்தைத் தொடர்ந்து, இருபேருந்துகளின் ஓட்டுனர்களுக்குமிடையில் சச்சரவு ஏற்பட்டதன் காரணமாக, அப்பேருந்தில் பயணம் செய்த பயணிகளான நாங்கள் அலைக்கழிக்கப்பட்டோம். அந்த அனுபவத்தின் காரணமாக இக்கவிதை-

அகதிகளான பயணத்தில்தான்.....

அவர்கள் மோதிக் கொண்டார்கள்
நாங்கள் அகதிகளானோம்.

நடுத்தெருவில்
நாங்கள் இறக்கப்பட்டோம்.
அவர்கள் ளங்கள் மீது
இறக்கப்படவேயில்லை.

வெளியே நாங்கள்
சிரித்துக் கொண்டோம்.
கணவனால்
கொடுமைப்படுத்தப்படும் பொழுதும்
சிரிக்கும் பெண்ணைப் போல்
உள்ளே சீற்றம்
கொண்டோம்.
நிர்ப்பந்துங்களால் போராட முடியாப்

புரட்சிகாரர்களைப் போல்.
அவர்கள் மோதிக் கொண்டார்கள்
நாங்கள் அகதிகளானோம்.

எங்களின் நடத்துனர்களான
அவர்களின் வன்முறையால்
மீண்டும் மீண்டும்
நாங்கள் வாழ்வில்
ஏறி இறங்கி
இறங்கி ஏறுனோம்-
மீண்டும் மீண்டும்
சொந்த மண்ணை விட்டு
அகதிகளான மனிதர்களைப் போல்.
அவர்கள் எங்களுக்காய்
இறங்கவுமில்லை
இறங்கவுமில்லை.

அவர்களோ
ஏசி அறைகளை நோக்கி
இறங்கிப் போனார்கள்
அவர்களுக்காய் அவர்கள்
பேசி முடிக்க
நாங்களோ
கூரைகள் இழந்த வீடுகளாய்
வன்முறை எனும்
வெயிலில் வெம்பி
நகைச்சுவையான தத்துவங்களை
வெறுமனே பேசிப் பேசியே
அவர்களை ஏசிக் கொண்டோம்.

அவர்கள் மோதிக் கொண்டார்கள்
நாங்கள் அகதிகளானோம்.

வீட்டில் சண்டையின் பொழுது
எந்தவிதச் சலனமுமின்றிப்
பாக்கு இடித்துக் கொண்டிருக்கும்
பாட்டியினைப் போலவும்,
நாட்டில் மக்கள்
துயர்ப்படும் வேளையில்
எந்தவிதக் கவலையுமின்றிப்
புது-மது
Party கள் நடத்தும்
அரசியல்வாதிகளைப் போலவும்.

நாங்கள்
அகதிகளான உலகிலும்
சுயநல மயக்கத்தில்
சில மனிதர்கள்
தம்மை மறந்து அல்ல
எம்மை மறந்து
உறங்கிக் கொண்டுதான்
இருந்தார்கள்.
எங்கள்மீது விழுந்த
இடிகள் எல்லாம்
அவர்கள்மீது
எருமை மாடுகள் மீது
விழுந்த மழையாய்
கொட்டிய பொழுதும்
கெட்டியாய் இருந்தார்கள்

அவர்தம் தூக்கத்தில்.
 இறுதியில்-
 இன்னொரு தேசத்தில்
 அகதிகளாய்த்
 தஞ்சம் புகுவோர்
 நசுக்கப்படுவதைப் போல்
 நாங்களும்
 வேறொரு பேருந்து ஒன்றில்
 எங்கள் பயணத்தை
 நசுக்கப்பட்டவர்களாய்த் தொடர்ந்தோம்.

தேசத்தை நாசமாக்கும்
 அராசியல்வாதிகளைச் சிப்பதைப் போல்
 எங்கள் பயணத்தை
 மோசமாக்கியவர்களைச்
 சித்துக் கொண்டே
 காலமெனும்
 தெரு கடந்தோம்
 எங்கள் இலக்குகளை நோக்கி.....

28.11.2002-தினகரன்

ஆத்குரஹம் இன்றைய என் இருப்பு

இரவின் அமைதியினைக்
கிழித்துக் கொண்டு
அந்தக் குரல் கேட்டது

என் ஆதிச் சமூகத்தின்
ஒரு பிரதியின்
ஒற்றைக் குரல்
அதுவாயினும்
பெருத்த ஓர் அறிவிப்பின்
கனதி கனத்தது அதில்.

அதன் கடும் விமர்சனத்தில்
என் இன்றைய வம்சத்தின்
சீரழிவுகளின் பட்டியல்
தொங்கியது.
இழந்து விட்ட

அந்த ஆதிச் சமூகத்தின்
மேன்மைகளையிட்டு
ஏக்கம் துளிர் விட்டது
அசடு வழிய
விடுதலை கிட்டாத
ஒரு புகோளத்தின்
விரைத்துப்போய் நின்ற
பிரஜை என்மீது.

கனத்த சக்கரங்கள்
என் மீது
ஏறிப் போனதான
ஓர் அவஸ்தையில்
நான் முனகிக் கொண்டிருந்தாலும்.

அந்த ஆதிச் சமூகத்தின்
குரல்- அசரீரியாய்
எனக்குள் இறங்கிக் கொண்டிருக்க,
இன்றைய என் வம்சத்தின்
பிரதிநிதித்துவதை இழக்க முடியாத
ஒரு வஸ்துவாய்த்
துடித்தது என் "நான்"

ஆனாலும்-
அந்த ஆதிச் சமூகத்தின்
சுவடுகளின் நீட்சியாய்ப் புத்த
வீரியத்தின் ஒற்றைத் துளி
பிறப்பாய்
நானாக இருந்ததனால்
தொடர்ந்தது
அந்தக் குரல்!

மனசை அறியும் பொழுதில்.....

மௌனமாய் இருக்கும்

மனிதனுக்குள்

சப்தமாய்ப்

பேசிக் கொண்டிருக்கிறது

ஓயாமல்.

உள்ளே-

மதம், பண்பாடு

கலாசாரம் இன்ன பிற

விலங்குகளால்

கைது செய்யப்படாமல்

அலைவதில் அலாதியான

பிரியம் கொள்கிறது.

அச்சமின்றி.

வெளியே-

சகலதையும் அணிந்து கொள்கிறது

நிர்வாணத்தை மறைக்கும்
ஆடையைப் போல
ரொம்பவும் நேர்த்தியாகவும்
சிலவேளை வெறியாகவும்.
விருப்பமானவர்களிடம்
அவர்தம் அனுமதியின்றி
ஒட்டிக்கொள்வதில்
முன்னணியில் நிற்கிறது.

வெறுப்பதிலும் அப்படித்தான்.
உறவுகளை
வெட்டிக் கொள்கிறது
எந்த விதமான துயருமின்றி
உயிர்களை வெட்டிக் கொல்லவும்
துணிந்து விடுகிறது
எந்தவிதமான குற்ற உணர்வுமின்றி.

கடிவாளம் இல்லாக் குதிரைதான்!
ஆனாலும்
எல்லைக் கோட்டுக்குள்-அதன்
வேகத்தை நிறுத்தவும்
பழகிக் கொள்கிறது
கட்டுப்பாட்டின் காங்கணத்துடன்.

சம்மதித்தால் மட்டும்
தன்னைப் போலான
இன்னுமொன்றில்
பிரவேசம் செய்து விடுகிறது.
ரொம்பவும் உரிமையுடன்.
பொய்யோ, மெய்யோ

கோரமோ

அதற்கான பிடிவாதத்தைப்

பிடித்துக் கொண்டாலோ

எதையுமே பறிசீலிக்காமலேயே

கொட்டி விடுகிறது.

அன்பை, மழையைப் போல.

தன்னைத்தானே ஆராய்ந்து

தன் பலத்தை

தானே அறிந்து கொள்கிறது

தன்னம்பிக்கையின் வன்மத்தோடு.

அதன் உள்ளொளியே

தன் சுயம் என நம்பும்

மனுசர்களின்

ஆளுமைகளினூடாக மட்டுமே-அதன்

பட்டவர்த்தனமாய்ப்

பிறரின் கண்களுக்குக்

காட்சி தருகிறது

கலையின் சட்டகத்திற்குள்

அவரவர்களின் ஊடகங்களின் வழியாக.

மற்றப்படி மனசு

உணர மட்டுமே இருந்தாலும்

தனிமையின் தாலாட்டாய்ச்

சகல 'நான்' களின்

அசலாய் உயிர்த்து நிற்கிறது

மனசு-

உயிரின் ஓசையாய்.

2003ஆம் ஆண்டு புனித பேதுரு கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்ற மலர்.

Party (பாட்டி)கள் சொன்ன கதைகள்

இப்பொழுதெலாம் எங்கள் பாட்டிகள்
எங்களுக்குக் கதைகள் சொல்லுவதில்லை.
அவர்கள் கதைகளைப்
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்-
மெகா சீரியல்களின் வடிவங்களில்.

அப்படியேனும் தப்பித் தவறி
அந்த Party
சொல்லும் கதைகள்
மெகா சீரியல்களாய்
இழுபட்டு இழுபட்டுப்
பேரப்பிள்ளைகள் நாங்கள்
எங்களுக்குள்ளே இடும்
சண்டைகளுடனே முடிகின்றன.

எங்கள் வீட்டின்
அதிகாரத்தை யார் கையில்

வைத்திருப்பது எனும்
 போட்டியினால்
 இன்றைய எங்கள் Party கள்
 தங்களுக்குள்ளே சண்டையிட்டு
 வந்த சுவடுகள் தெரியாமல்
 காணாமல் போக,
 பேரன்கள் நாங்களும்
 காணாமல் போனவர்களாய்
 ஆகிப் போனோம்.

பேரன்கள் நாங்கள்
 ஓர் அணியாய்த் திரண்டு
 உள்வீட்டுப் போரே வேண்டாம்
 எனபிரார்த்திக்க-
 ராட்சத புதங்களாய்த் தோன்றிய
 இன்றைய எங்கள் Party கள்
 அப்போரை உருவாக்கக்
 கூட்டணியாய் இணைவதில்
 முன்னணி வகித்தார்கள்.

வீடுதோறும் Party தோன்றிச்
 சொல்லும் கதைகளைக்
 கேட்கும் பொழுது
 இந்தத் தேசத்து
 ஜனத்தொகையை விட
 இன்றைய எங்கள் Party களின்
 தொகை கூடி விடுமோ
 எனும் பயம்
 எங்களுக்கு இப்பொழுது.

அன்றைய எங்கள் பாட்டிகள்
 பேய்க் கதைகள் சொல்லி
 எங்களைத் தைரியப்படுத்தினார்கள்
 உபசரிப்ப-
 கோழையும் ஆக்கினார்கள்
 இன்றைய எங்கள் Party
 தாங்களே பேய்களாய் மாறி
 எங்கள் இரத்ததைக்
 குடித்தே தீர்த்தார்கள்.

புத்த துறவிபோல்
 புனிதமாய்க் காட்சி தந்த
 மொட்டை அடித்த
 இன்றைய எங்கள்
 Party களைப்
 பார்க்கின்ற பொழுது
 கதைகளைச் சொல்லவேண்டிய
 இவர்களோ
 மண்ணில் மறைந்து போகும்
 இந்தக் கட்டையை வைத்துக்
 கடவுளைத் தேடாமல்
 மண்ணுக்காய்ப் போராடும்
 பேரன்களின் உயிர் மையால்
 எழுதிய கதைகளைப்
 பார்க்கவே துடிக்கிறார்கள்-
 சின்னத் திரையில்
 மெகா சீரியல்களைப்
 பார்க்கும் பழக்கதோஷத்தால்.

காக்கா கதை
நரிக் கதை என
அன்றைய எங்கள் பாட்டிகள்
சொன்ன கதைகள்
காலாவதி ஆகிவிட-

'யானை' குழியில் விழுந்த கதை
'கை' ஏந்தி ஆட்சி கேட்ட கதை
'மரத்தில்' ஏறி விழுந்த கதை
வெற்றிலை குதப்பி க் குதப்பி
உதடு எனும் நாடு சிவந்த கதை
'புலி' பாய்ந்து வீட்டின்
கூரை விழுந்த கதை
'அறிவாளர் சுத்தியல்' ஏந்தி
இனவெறியுடன் ஆடிச் சிவந்தவர் கதை

என்றெலாம்
இன்றைய எங்கள் Party கள்
சொன்ன கதைகளைக் கேட்டுப்
பேரன்கள் எங்கள்
வாழ்வெனும் செவிகளில்
இரத்தமே கசிகிறது.
இப்போதெலாம் எங்கள் பாட்டிகள்
பாக்கை இடிப்பதே இல்லை.
மாறாய்
இன்றைய எங்கள் Party கள்
அவர்கள் இன்று சொல்லும்
புதுமைக் கதைகளுக்காய்
எழுப்பும் அதிரடி சப்தத்தால்

எங்கள் வீடெனும் நாட்டை
இடித்தே தள்ளுகிறார்கள்.
இன்றைய எங்கள் Party களிடம்
மறதிக்குணம்
நிறையவே இருந்தது.

புதிய வீடெனும் நாட்டில்
குடியேறினால்
புதுப் புதுக் கதைகள் சொல்வதாய்ப்
பேரன்கள் எங்களுக்கு வழங்கிய
வாக்குறுதியை மறந்து
முன்பு சொன்ன கதைகளையே
மீண்டும் மீண்டும்
இன்றைய Party கள்
சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அத்தோடு
கேள்விகள் ஏதும் கேட்காமல்
கதைகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
அன்றைய குட்டிப் பேரன்கள்
அல்ல நாங்கள்.

மாறாய்
இன்றைய எங்கள் Party கள்
சொல்லும் கதைகளையிட்டுத்
தட்டிக் கேட்கும்
புத்திக் கூர்மையும்
இந்த Party கள் சொல்லும்
கதைகளில் வரும்

வெறி கொண்டு அலையும்
 சிங்கங்களுடனும்
 புலிகளுடனும்
 சீறும் சிவந்த பாம்புகளுடனும்
 நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம்
 நிறம் மாறும் பச்சோந்திகளுடனும்
 முட்டி மோதிப் பார்க்கும்
 தைரியமும் கொண்ட
 இன்றைய பொடியன்கள்
 நாங்கள் என்பதை
 இன்றைய எங்கள் Party கள்
 மறந்தே போய் விட்டார்கள்.

01.12.2004-தினக்குறல்

ஒளியும் ஒலியும்

ஒளிகள்...ஒலிகள்...

வர்ண ஜாலங்களுடனும்

ஒலிகள்...ஒளிகள்....

சுப்த பிரவாகத்துடனும்.

வெவ்வேறு தருணங்களில்

வெவ்வேறு ரூபங்களும்

வெவ்வேறு சப்தங்களும்

வெவ்வேறு பெயர்களில்

வெவ்வேறு அலை வரிசைத் தளங்களினும்.

தாவரங்களின் நிறமே

சிறந்த நிறமென்று

ஒரு தருணத்திலும்

ஆகாசத்தின் நிறமே

சிறந்த நிறமென்று

இன்னொரு தருணத்திலும்
சொல்லிக் காட்டின.
சிந்தும் குருதியின் நிறமே
உகந்த நிறமென்று
காட்சிப் படிமங்களுடன்
சொல்லியும் காட்டின-
வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில்.

ஒலிகள்...ஒளிகள்....
சப்த பிரவாகத்துடனும்
ஒளிகள்...ஒளிகள்
வர்ண ஜாலங்களுடனும்.

ஒரு பருவத்தில்-
சில உருவங்களைக்
காட்டிச் சொல்லின
"இவையே எங்கள் வழிகாட்டிகள்"
என்று.

மறு பருவமொன்றில்
அதே உருவங்களை வில்லன்களாய்
வசனங்களையும் காட்சிகளையும்
இணைத்தே சித்தரித்து காட்டின.
ஒளிகள்...ஒளிகள்...
வர்ண ஜாலங்களுடனும்
ஒளிகள்...ஒளிகள்....
சப்த பிரவாகத்துடனும்...

முன்பொரு பருவத்தில்-

உருவங்கள் சிலைகள் காட்டி
 "இவையே எங்கள் எதிரிகள்"
 என்றே அடித்துச் சொல்லிய
 அதே வாய்கள்-
 பின்னொரு பருவத்தில்-
 நூற்றுக் கணக்கான
 மனிதப்பிணங்கள்
 பின் புலத்தில் தெரிய,
 துப்பாக்கி க் குண்டொலிகள்
 பின்னணி இசையாக ஒலிக்க,
 சந்தர்ப்பவாத மேடைகளில்
 அமர்ந்தவாறே,

அதே உருவங்களைக் காட்டி
 "எங்கள் நண்பர்கள் இவர்கள்"
 என்றே ஒலித்த வசனங்களுக்கு
 வாய்கள் அசைத்தன.

ஒலிகள்...ஒலிகள்....
 சப்த பிரவாகத்துடனும்.
 ஒலிகள்...ஒலிகள்
 வர்ண ஜாலங்களுடனும்.

ஒலிகளின் ஸ்த்தாயி
 உயர, உயர
 ஒலிகளின் ஒளிர்வு
 அதிகரிக்க அதிகரிக்க

சுப்த ஜாலத்துடனும்
 ஒளிப் பிரவாகத்துடனும்
 ஒலியின் உச்சஸ்தாயியிலும்
 ஒளியின் பிரகாசத்திலும்.

கேள்வி கேட்கும்
 திறன்மிக்க மூளைகளற்ற
 எல்லாத் தலைகளுக்குரிய
 செவிகளும் கிழிந்து தொங்கின.
 விழிகள் எரிந்து வழிந்தன.

23.10.2005-தினக்குரல்

அடிக்கப் போ

எதிரி ஒருவன்

உன்-

ஒரு கன்னத்தில் அடித்தால்

மறு கன்னத்தைக் காட்டு!

மீண்டும்-அடித்தால்

கன்னத்தையே தோந்தெடு!

எதிரியின் கன்னத்தை.

அவனை நீ அடிக்க!

கொஞ்சம் யோசிக்க....

(எனது வலைப்பதிவு)

2006

இந்த நூற்றாண்டின் கௌரவங்கள்

-சகமனுஷனை நோக்கி.....

அணைக்கிறானா? இல்லை
நெறிக்கிறானா? குலுக்குகிறானா?
இல்லை முறிக்கிறானா?

என் மீது படிந்த
தாசியைத் தட்டுகிறானா?
இல்லை என்னிடம்
உள்ளதைத் தட்டிப் பறிக்க
முனைகிறானா?

கனிவுடன்
என்னைப் பார்கிறானா?
இல்லை
பகைமைக கண் கொண்டு
என்னை வெறிக்கிறானா?

அபத்தில் நான்
மாட்டக் கூடாதென

வாஞ்சையுடன்
என்னை மறிக்கிறானா?
இல்லை
நான் நடந்து போகும்
உரிமையை வஞ்சையுடன்
பறிக்கிறானா?

என்மீது அன்பு மழையைப்
பொழிகிறானா?
இல்லை
எரிக்கும் நச்சுத் திரவத்தை
என்மீது எறிகிறானா?

என்னைப் பார்த்துச்
சிறிக்கிறானா?
இல்லை
என்மீது கோபம் கொண்டு
பல்லைக் கடிக்கிறானா?

ஒன்று பட்டு வாழ
அழைக்கிறானா?
இல்லை
என்னைக் கொன்று போட்டுவிட்டுத்
தான் வாழ
நினைக்கிறானா?

இவன்
என் சக மனுஷனா?
இல்லை
பகை மனுஷனா?

கொஞ்சம் யோசிக்க.... (எனது வலைப்பதிவு) - 2006

ஏஜை எக்ர ஆளுமைமக்க ஆகருத்.

ஆளுமைமக்க ஆகருதி

ஒன்றின் மரணம் தரும்

மௌனம்-

அது அதன்

உடலின் நிரந்தர உறக்கம்

அதுவே விழிப்பாகி....

விரிந்த மேசையின் பரப்பில்

ஒடுங்கிய புத்தக அடுக்குகளில்

இணைய உலாவிகளின் முடக்கங்களில்

உரத்துப் பேசத் தொடங்கும் தருணமிது!

“எதற்குமே உரிமை கோராத

ஞானம்” பெற்ற

ஆகிருதியின் ஆக்கங்களுக்கே

அது சாத்தியம்.

அதன்-

திறன்களின் மீது

பாய்ச்சப்படும் வெளிச்சம் தரும்

புலர்வு

அருகே இருந்த மூளைகளில்....

பேசும் வார்த்தைகள்

மௌனமாகிப் போக-

எழுதிய வார்த்தைகள் போல்

வாழ்ந்து போன வாழ்வு

அந்தப் புலர்வின் பிரகாசத்தில்

உரத்து வாசிக்கப்படும்.

“ஏ.ஜே.” எனும்

மறையாத ஆளுமை மிக்க

ஆகிருதியும்

அதுவான ஒன்றுதான்!

2006 நவம்பர்-மல்லிகை

ஒரு தினசரியும் பல நசாற்கூட்டமும்

சொற்கள்....சொற்கள்

ஒரு தினசரியில்
சொற்களின் நர்த்தனம்.

“பேச்சு வார்த்தை”

“சமாதானம் ”

“சுட்டுக்கொலை”

“நீதிமன்றம் தடை உத்தரவு”

“மனு நிராகரிப்பு”

“இனந்தெரியாத நபர்”

“ ஒரே கூலில்

ஐந்து குழந்தைகள்”

“கணவரின் கொடுமை

தாங்காது

மனைவி தற்கொலை”

“ ‘எம் ஆட்சிக் காலத்தில்

லஞ்சம் ஊழல் ஒழிக்கப்படும்'
 சிறையிலிருந்து விடுதலையான
 முன்னாள் நிதி அமைச்சர்
 சூள் உரைப்பு"
 "லஞ்சத் தடுப்புத் திணைக்கள
 அதிகாரி
 லஞ்சம் வாங்கிய
 குற்றச்சாட்டில் சிக்கினார்..."

சொற்களின் குவியல் மீது-
 ளங்கள் வாழ்க்கை.
 சொற்களின் குவியல்களால்தான்
 மாவைப் பொதி ஆக்குவோம்.
 சாவை எதிர் கொள்வோம்.
 அந்தச் சொற்களின் குவியல்களால்தான்
 சகதி துடைப்போம்;
 அகதி ஆகுவோம்.

சொற்கள்....சொற்கள்
 ஒரு தினசரியில்
 சொற்களின் ஜாலம்.

"வீடு காணி விற்பனை"
 "காணித் தகராறில்
 குத்திக் கொலை"
 "ஆரோக்கிய வாரம்"
 "சாப்பாட்டில் நச்சுத் தன்மை
 பள்ளி மாணவர்கள்
 ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதி"

“டாக்டர்கள் வேலை நிறுத்தம்”
 “கள்ள ஓட்டுகள்
 இம்முறை குறைவு”

“மக்களால்
 தெரிவு செய்யப்பட்ட
 அரசாங்கத்தை யாராலும்
 அசைக்க முடியாது”
 “இம்முறை வருமான வரிமூலம்
 300 கோடி வருமானம்”
 “வரி வசூல் கணக்கில்
 கோடிக் கணக்கில்
 மோசடி செய்த
 வருமான வரித்
 திணைக்கள அதிகாரி கைது”

இந்தச் சொற்களின் குவியல்களைத்தான்
 வீட்டுக்கு வர்ணம் அடிக்கத்
 தரையில் விரிப்போம்.
 குப்பை சுவாது எனக்
 கிழிந்த சொற்களின்
 குவியலை எரிப்போம்;
 தண்ணீர் துடைப்போம்
 தண்ணி அடிக்க.
 அதே சொற்களின் குவியலைக்
 கிலோ கணக்கில் விற்போம்.

“நகரத்தில் சிறந்த
 நகை மாளிகை”
 “அடகு வைத்த

நகைகளை மீட்க
இன்று கடைசி தினம்”
“அடுக்கு மாடி வீட்டுத் தொகுதிகள்
நகரில் அதிகரிப்பு”
“மாநகர சபையால்
2000 சேரிப்புற வீடுகள் இடிக்கப்பட்டன”
“மணமகன் தேவை”
“குடி போதையில்
கொடுமைப் படுத்திய
கணவனை மனைவி
கத்தியால் குத்திக் கொலை”
“மணமகள் தேவை”
“மருமகளைப்
பாலியல் வல்லுறவு புரிந்த
மாமனார் தலைமறைவு”
“பொது மக்களின் உதவியுடன்
போதைப் பொருள் ஒழிப்பு=
பொலீஸ் திணைக்களம் அறிவிப்பு”
“போதை விற்பனையாளருடன்
தொடர்பு எனும்
சந்தேகத்தின் பேரில்
நான்கு சப்-இன்ஸ்பெக்டர்கள்
விளக்க மறியலில்”

இப்படியாய்ச்
சொற்கள்...சொற்கள்
ஒரு தினசரியில்
சொற்களின் படையெடுப்பு!

“சிறுவர் ஆண்டுக்கான

நிகழ்வுகள் ஆரம்பம்.”

“சிறுவனின் மீது

பாலியல் துஷ்பிரயோகம்-

அனாதை இல்ல

உத்தியோகத்தர் கைது.”

“சட்ட பூர்வமற்ற முறையில்

கருக் கலைத்த டாக்டர்

தண்டனைக்குப் பயந்து

தற்கொலை”

“பயங்கரவாதம்”

“விடுதலைப் போராட்டம்”

“ஹர்த்தால் தொடர்கிறது”

“தென்னிந்திய சினிமா நடிகர்கள்

இலங்கை வருகை”

“உள்ளூர் கலைஞர்களை உள்க்குவிக்கத்

திட்டம் உருவாக்கப்படும்”

“இலங்கை எழுத்தாளர்களின்

நூல்கள் விற்பனைக்கு

ஒரு திட்டம்

உருவாக்கப்பட வேண்டும்.”

“உள்ளூர்த் தொலைக்காட்சியில்

ஒளிப்பரப்பப்பட

தமிழக மெகா சீரியலின் பொழுது

கேட்கப்பட்ட கேள்விக்குச்

சரியான பதிலை அளித்து

அதிர்ஷ்டசாலியாகத்

தெரிவு செய்யப்பட்ட

மலையக மாணவி

தங்க நாணயம் வென்றெடுப்பு”

“மகளிர் தின் விழா
நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு
வீடு திரும்பிய
இளம் பெண்
இனந்தெரியாத நபர்களால்
கடத்தப்பட்டாள். ”

“தலை நகரம்
குப்பை மயம்.”
“பெங்கு ஒழிப்புத் திட்டத்திற்கு
உலக வங்கி உதவி. ”

இந்தச் சொற்களின் குவியலில்தான்
நாங்கள் எங்கள்
வாழ்க்கையைத் தேடுகிறோம்.
“மரண அறிவித்தல் ”
“பிறந்த நாள் வாழ்த்து”
“தேவை”
“விற்பனைக்கு ”
“நடிகை குஷ்பு தமிழ்ப் பெண்களின்
கற்பைப் பற்றி வெளியிட்ட
கருத்தால்
தமிழகத்தில் பரபரப்பு ”
“சென்னை இளம் பெண்ணை
மும்பை சிவப்பு விளக்குப் பகுதியில்
விற்பனை தமிழ் தம்பதிகள்
பொலிஸாரின் வலையில்”
“அகற்றப்பட்ட கண்ணகி சிலை

அதே இடத்தில் நிறுவப்படும் ”

“உலகமயமாக்கல்”

“இலங்கை தனித்துவம் மிக்க

கலாசாரம் கொண்ட நாடு”

“ஓம் போடு”

“நேத்ரா”

“வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை”

“சம்பளம் அதிகரிக்கச் சொல்லி

நாளை முதல்

ஊழியர் வேலை நிறுத்தம் ”

“மழை நீர்

பிரதான பாதைகளில்

தேங்கியதால்

போக்குவரத்து நெரிசல்”

“விமான நிலையத்தில்

மழை நீர் புகுந்தது. ”

“கொழும்பிலிருந்து

விமான நிலையம் செல்லும்

நெடுஞ்சாலை

அமைக்கும்

பணி ஆரம்பம்”

“மைதானத்தில்

மழை நீர்

அன்றைய ஆட்டம் ரத்து”

“2008 இல் இலங்கை

ஒரு சிங்கப்பூராய் மாறும்.”

இப்படித் தான்

இந்தச் சொற்களின் வெள்ளத்தில்

நாங்கள்
மூழ்கிப் போனோம்
தினசரியாய்.

இப்படித்தான்
இந்தச் சொற்கள்
வீசப்படும் கற்களின் குவியலாய்
எங்கள் மீது
இந்தச் சொற்கள்!
சொற்கள்... சொற்கள்
ஒரு தினசரியில்
சொற்களின் சுனாமி

“பெற்றோல் விலை உயர்வு”
“உரத்தின் விலை குறைப்பு”
“கேஸின் விலை
குறைக்கச் சொல்லி
அரசாங்கம் வேண்டுகோள்”
“சமாதானப் பேச்சு வார்த்தை தொடரும்”
“போர் நிகழும்
அபாயத்தில் இலங்கை”
“24 மணி நேரத்தில்
நோர்வே வெளியேறவேண்டும்”
“மிஸ் ஸ்ரீ லங்கா போட்டி நிகழ்ச்சி
தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பு”

இப்படியாய்
அகராதியின் சொற்கள்
இடம் மாறி இடம் மாறிப்

புதுப் புது

அர்த்தங்களை உருவாக்கி

உரு மாறி உரு மாறி

நாங்கள்

தடுமாறிப் போனோம்.

இந்தச் சொற்களின் குவியலில்தான்

நாங்கள் சிரிக்கிறோம்;

இந்த சொற்களின் குவியலில்தான்

நாங்கள் அழுகிறோம்.

இந்தச் சொற்களின் குவியலில்தான்

நாங்கள் எங்களையே தேடுகிறோம்.

இந்தச் சொற்களின் குவியலில்தான்

நாங்கள் இருக்கிறோம்.

இப்படியாய்

இந்தச் சொற்களின் குவியலின்

மீதுதான் கழிகிறது-

எங்கள் "தினசரி" வாழ்வு.

தினக்குரல்

பத்தாண்டு மலர்-2006-

ஒரு தேசத்தின் வரலாற்றும் ராசியாக.....

குறிப்பு -1

வாசக நண்பர்கள் இப்பிரதிக்கு நான் வழங்கி இருக்கும் இரு தலைப்புக்களையோ அல்லது ஒரு தலைப்பையோ ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு -2

சரித்திர நாவல், சரித்திரச் சிறுகதை என்றெல்லாம் படித்த அனுபவத்தில் சரித்திரக் கவிதை எழுதினால் என்ன என்ற ஆசையின் விளைவு இப்பிரதி. 28.10.2006 அன்று பலத்தமழை பெய்துகொண்டிருந்த அன்றிரவு. அமரர் கவிஞர் மீராவின கனவுகள்+ கற்பனைகள்=காகிதங்கள் எனும் கவிதைத் தொகுதி கைவசம் இல்லாத நிலையில், கனவுகள், கற்பனைகள், காகிதங்களுடன் பேனாவும் என்னுள்ளும் என் அருகேயும் விழித்துக்கொண்டிருந்த அன்றைய இரவில்தான் இப்பிரதி தோற்றம் பெற்றது.

குறிப்பு -3

வாசக நண்பர்கள் இப்பிரதியைக் கவிதை என்றோ, சரித்திரக் கவிதை என்றோ, விரும்பினால், தங்களுக்கு விருப்பமான ஏதோ ஒரு பெயர் கொண்டோ, அவரவர் வாசிப்பு அரசியலுக்கேற்ப வாசித்துக் கொள்ளலாம். எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை.(இதனை நான் அடக்கத்துடன்தான் சொல்லுகிறேன். அலட்சியத்தோடு சொல்ல வில்லை). ஒரு நீண்ட சரித்திரக் கவிதைக்கான ஆரம்பச் சுருக்கக் குறிப்புகளின் தொகுப்பாக இப்பிரதி எனக்குள் தோன்றி இருக்கிறது என்பதை மட்டும் என் மனம் நம்புகிறது.

கருவறையும் கல்வறையும் அல்லது இல்லாது போகும் வாழ்வு

1948-1956

1-9 வரையிலான

அத்தியாயங்களின் சுருக்கம்.

சுதந்திரமாய்ப்
பிறக்க, வாழ
கருவறை கொண்டு
தாயின் பிறப்பு.
தாய்களின் வாழ்வைச்
சாகடிக்க
தந்தையர்களின் படையெடுப்பு!

1957-1976

10-29 வரையிலான

அத்தியாயங்களின் சுருக்கம்.

மரணத்தின் பிறப்பிற்கான
புணர்ச்சியைத் 'துவக்கு' எனத்
தந்தையர்களுக்குப்
பின்னணி அதிகாரங்கள் கட்டளையிட,
தாய்களின் வாழ்வுகளுக்கான
இறப்பு தொடங்க,
விடுதலை-
Gun(கண்) விழித்தது!

1977-1983

30-36 வரையிலான

அத்தியாயங்களின் சுருக்கம்.

தந்தையர்கள் விதைத்த
விதைகள்
மரணமாயக் கருக் கொள்ள,
தாய்களின் வாழ்வு
உருச் சிதைந்தது!

1977-1983

30-36 வரையிலான

அத்தியாயங்களின் சுருக்கம்.

தந்தையர்கள் விதைத்த
விதைகள்
மரணமாயக் கருக் கொள்ள,

தாய்களின் வாழ்வு
உருச் சிதைந்தது!

1984-2006

37-59 வரையிலான

அத்தியாயங்களின் சுருக்கம்.

மரணம் பிறந்து விட்டது!
வாழ்வு மரணித்து விட்டது!

2007-2011

63வது அத்தியாயத்தின் சுருக்கம்.

மரணம் வாழ்வதற்கும்
வாழ்வு மரணிப்பதற்கும்சுட
இல்லாது போனது-
வாழ்வு.

அனுபந்தம்-

தாய் நாடு
பேய் வீடானது!
தந்தையர்கள்-
சுடுகாட்டின்
காவலாளிகளாயப்
பதவிப் பிரமாணம்
செய்து கொண்டார்கள்!

ஜீவநதி

ஸ்ரீரத்தனை

**சேவப்பெட்டிக்காரனின்
காலைப் பிரார்த்தனை
ஒருவரின் மரணமென்றால்
அவனைக் கொலைக்காரன்
என்பதா?**

**கொஞ்சம் யோசிக்க....
(எனது வலைப்பதிவு)
2006**

புனைவெனும் சீர்

“முதலாளித்துவ வர்க்கமும், பெரும் ஏகாதி பத்தியமும், சமூகத்தையும், மக்கள் கூட்டத் தையும் சமையல் அறையில் உள்ள அஞ்ச றைப் பெட்டியில் சாமான்களை வைக்க முயல்வது போல், கட்டம் கட்டிப் பெயர் சூட்டி மனிதனை மனிதனாக்குகிற அவனுடைய சுய மரியாதையையும், கனவுகளையும், அவனிமிருந்து பிடுங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், இந்தக் கிண்ணத்தில் இதுதான் வைக்கப்பட வேண்டும் என்பதை போல் இந் தக் கூட்டத்திற்கு இத்தகைய சுயமரியாதையையும் இத்தகைய கனவுகள் மட்டும்தான் அனுமதிக்கப்படுகிறது என்று வரம்புகளை உருவாக்கியுள்ளன.” -

ராமாநுஜம்- “சுய மரியாதை ஒரு தொற்று நோய்” எனும் கட்டுரையில்-‘நிழல்’-
செப்டம்பர்-அக்டோபர்-2005

1

புனைவெனும் நீரால்
கழுவப்படுகிறது மூளை

2

காட்சிப் படிமங்களில்
ஒலிப் பேழைகளில்
கொட்டை எழுத்துக்களில்
தெருவோரச் சுவர்களில்
விதவிதமான தொனிகளை
உற்பத்தி செய்யும்
புனைவெனும் நீரால்
கழுவப்படுகிறது மூளை.

3

அசுத்தம் நிறைந்த
கழிவறையைப் போல்
புனைவெனும் நீர்
அதிவேகமாக வீசப்பட்டுச்
சுத்தமாகவே சுத்தமாகும் மூளை.

4

பாய்ச்சப்படும் நீரால்
தன்னியக்கச் சலவை இயந்திரமாய்
உலகின் சக்கரங்கள்
சுழல...சுழல
மூளைகளின் சலவை.

5

உனக்குத் தெரியுமா?
நவீன கருப்பை கிழித்துப்
பாயும் இரத்தமிது.

6

புனைவெனும் நீரில்
நனைந்த உடம்பில்

இப்போ-

மிருகத் தோலின் வளர்ச்சி

7

வர்ணபேதம் பார்க்காது
தேச வர்த்தமானங்களைக் கடந்து

சமத்துவம் பேணும்
நீர் இது.

8

புனைவெனும் இந்த நீர்

யாருக்கும்
கானல் ஆகாத நீர்.

9

தொடர்ச்சியாய் உருவாகிய
நாற்றாண்டுக் குழாய் வழியில்
வெடித்த வெடிப்பில்
பாய்ந்தது இந்தப்
புனைவெனும் நீர்.

10

நீரோ-

அருபம்

இந்தப் புனைவு நீரோ

அருபத்திற்கும்

ரூபம் தரும்
நுட்பம்.

11

அடுக்களையில் தவறாது
அழுக்கான பாத்திரங்கள்
நீரில் நனைவது போல்-

தினசரி தவறாது
புனைவெனும் நீரால்
நனையும் மனித மூளைகள்.

"இனியும் நடைமுறை வரலாற்றுக் காலத்தில் வாழும் மனித இனத்திடம்,
பிரத்யேகமான அமைப்பின் திறமைகள் இருக்கிறது என்று
சொல்வதற்கான, கண்ணிற்குப் புலப்படும் அறிகுறிகள்
தென்பட வில்லை"

அக்காதெமி வெளியீடாக வந்த பஞ்சாபி எழுத்தாளர்
நரேந்திரபால் சிங்கின் "ஒரு புதிய கதை" எனும்
நாவலிலிருந்து.-தமிழாக்கம் கே. பாசசந்திரன்-

12

குறியீடுகள்
சமிக்ஞைகள்
பார்த்தீர்களா?
எப்படியெல்லாம்
உரு மாறுகிறது
இந்தப் புனைவெனும் நீர்.

13

புனைவெனும் நீரால்
சலவை செய்யப்பட்ட மூளைகள்-
உண்மைகளைக் காட்டுவது போல்

பொய்களை நிஜமாக்கும்.

14

வில்லனைக் கதாநாயகனாக்கும்
கதாநாயகனை வில்லனாக்கும்
எதிரியை நண்பனாக்கும்
நண்பனை எதிரியாக்கும்
அபூர்வ மந்திரக் கோல்
புனைவெனும் நீர்.

15

புனைவெனும் நீர்-
வெறியுட்டும் மதுவாகும்

அந்த கூணத்தில்தான்
சொந்த மகளையே தாயாக்கும்.

16

அநியாயக்காரனை
நீதி காக்கும்
நீதிபதியாய்
பிம்பம் காட்டும்.
புனைவெனும் நீர்.

17

நீரிலோ-
சுவாசம் முட்டும்
இந்தப் புனைவெனும் நீராலோ
உலகமே முட்டிக் கொள்ளும்.

18

வழுக்கையிலும்-
மயிர் வளர்க்கும்
இந்தப் புனைவு நீர்.

19

பொய்யின் கருவறையான
புனைவெனும் இந்த நீ-
மெய்யின் தாய் உடம்பாய்
வேஷம் தரிக்கும்.

20

வெறும் வெளியில்
அரசு அமைக்கும்
நீரிது.

21

மயக்க வண்டியில்
பயணம் செய்ய வைத்துச்
சிதைவு ஊருக்குப் போக
வழி சமைக்கும்.

22

அதிகாரத்திற்குப் பக்கத் துணையாகிக்
குளிர் ஊட்டும் இந்த நீரின் ஈரம்.

23

விடுதலை எனும் நீரோட்டத்தின்
தடைக்கல் யார் தெரியுமா?
சாட்சாத் சாத்தான்தான்
இந்தப் புனைவெனும் நீரே!

24

அடிமைத்தனத்தின் மீது
கவிழ்ந்துக் கிடக்கும்
பெரும் நீர்ச்சுமை.

.....இது அரசியல், பொருளாதாரம், உற்பத்தி முறை, போர் அச்சுறுத்தல், என்ற கண்ணுக்குப் புலப்படும் முறைகளிலும், பண்பாட்டு அழிப்புகள், இனக்குழு அழிப்புகள், சிந் தனை முறைகளை மையப்படுத்தல் என்ற கண்ணுக்குப் புலப்படாத முறைகளிலும் மனிதக் குழுவுக்கு எதிரான பயங்கரத்தைச் செய்து வருகிறது.....

தீராததி ஆகஸ்ட் -2005 இதழில் ரமேஷ்-பிரேம் வழங்கிய பேட்டியில் உகைமயமாதல் பற்றிய ஒரு கேள்விக்கான பதிலில்.....

25

திட்பமிட்டே கொட்ப்படும்
இந்தப் புனைவெனும் நீர்-
வன்முறைக்கான ஆயுதமாகும்.

26

சத்யத்தின் மேகக் கூட்டமாய்
இந்த நீர்
கூல் கொண்டால் மட்டுமே
சமாதான மழையாகும்.

27

சலவை செய்யப்பட்ட
துணிமணிகள்
கொடியில் காய்வது போல்
புனைவெனும் நீரால்
கழுவப்பட்ட மூளைகளின்
சரீரங்கள்
வன்முறையில் கொடியில்
பிணங்களாய்த் தொங்கும்.

28

எல்லாப் பசிகளையும்
எல்லாத் தாகங்களையும்
கிளர்ச்செய்யும்
இரசாயன நீர் இது.

29

யதார்த்தத்தை அழித்து
மாயைகளை
எழுதிச் செல்லும்

நீர் எழுத்து.

30

இந்தப் புனைவெனும் நீர்
பனிப் போர்.

31

இந்தப் புனைவெனும்
நீரில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது

உலக உருண்டை.

மல்லிகை-ஜனவரி-2006

41வது ஆண்டு மலர்

மதம்

**என் கடவுளுக்கு
மதம் பிடிக்காது.
ஆனால்
மனிதனைப் பிடிக்கும்.**

**கொஞ்சம் யோசிக்க....
(எனது வலைப்பதிவு)
2006**

இருப்பின் தோல்

தொடர்ந்து உரிக்கிறேன்

தொடர்ந்தும்...

முடிவிலியாய்

இருப்பின் தோலின்

நிறம்

பிடிபடவே இல்லை.

உணம்

தனிமை

பயம்

அச்சுறுத்தல்

தொடரும் பட்டியலில்

தேடிப் பார்த்தாயிற்று

பிடிபடவே இல்லை அது.

தொலைந்து போன
தனிமையான இரவுகளாய்
உரத்துப் பேசும்
இருளின் பிடியிலும்
தோலோடு இறுகிப் போனது இருப்பு.

உடையக் காத்திருக்கும்
பனித்துளிகளாகத்
தயாராயிருந்த ஆவேசங்கள் மீது
கனத்த இருக்கையிட்டு
அமர்ந்திருந்தது அதிகாரம்
இருப்பின் தோல் மீதும்.

நிச்சயமாயிற்று
அனாதரவான மரணங்களும்
உருக்குலைந்த நிலையான
பிறப்புகளும்.

ஆடி - ஆவணி - 2007 ஜீவந்தி

குடிகரனின் சிறுநீரைப் பேஸ்....

நானோ அவனோ அவளோ

இருந்ததற்கான

ஒளித்தபம் மறைதலுக்கு

முன்னதாகவே

இன்னொரு உடல்

அந்த ஒளித் தடத்திலேயே

பொருந்திற்று!

மாறியவை உடல்கள்தான்

மாற்றமில்லை

அதிர்வுகளில்

எந்தவிதச் சஞ்சலமுமின்றி

நகர்ந்த கணங்களுக்கு

எல்லாமே-

வெறுமனே உடல்களாக மட்டும்தான்.

உயிர்கள் மட்டும்

குடிகாரன் பெய்து போன

சிறுநீரைப் போல ஒழுங்கின்றி

ஓடிக் கொண்டிருந்தன

உடல்களை விட்டு

!10122007

டாம் காய்கள்

சீதூங்கக் காய்கள் நகர்த்தப்பட்டன
ஒவ்வொன்றும்
வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில்-
ரொம்பவும் நிதானமாகவும்
அவசர அவசரமாகவும்

இடிந்த கட்டிடங்கள்
அடையாளம் காணப்படாத சடலங்கள்
விதவைகள்
அனாதைகள்

நகர்த்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்த
காய்களின்
தொகை குறையலாயிற்று.
உணர்வுகள்
காணாமல் போனவர்கள்
குண்டு வெடிப்புக்கள்

இனந் தெரியாத நபர்கள்

காய்கள் நகர்த்தப்படும்

காலவெளி குறுகியது.

பேச்சு வார்த்தைகள்

அறிக்கைகள்

ராஜதந்திரிகளின் வருகைகள்

இப்பொழுது

நகர்த்தக் கூடிய

காய்கள் அற்ற நிலையில்

டாம் பலகை,

தோற்றத்தில்

ஒரு மயானம் போல்

அதுவும்-

வெட்டியான்களின் சடலங்களுடன்!

12122007

தன்மானக் கணக்கு

தன்மானம்

சுலமமாகிவிடக்கூடாது

எனும் கவலை.

சிறிது பெயர் பெற்றது என்றால்

அதிகமான நிலையில்

மத்தளம் என்றுதான்

சொல்லி வந்தார்கள்

இரண்டு பக்க அடியென்று

மத்தளம் அல்ல

cubic சதுரம்

பக்கங்கள் இரண்டு அல்ல.

பலப்பல என்று

விரும்பியவன் திருக நினைக்கும்

திசைக்குத் திருப்பியதில் புரிந்தது.

ஆனாலும் வர்ணங்கள் மட்டுமல்ல

சமனாகவே இல்லை

கணக்கும் இறுதிவரை!

09122007

தழல்வழி...

**நதியின் ஓட்டமாய்ப்
பிணங்கள்
நதிகளில்
இப்பொழுதெனாம் இல்லை.**

**காட்டுக் கூச்சலாய்த்
தொடர்தலில் விரியும்
சுப்தங்களின் இழைகளிலும்
இல்லாததாய்
ஆகிப் போனது விடிவு.**

**இம்சைகளில் களிப்பூறும் பிரியங்களுக்கு
மனசில் குதூகலம்.
ஒன்று மட்டும்
உறுதியாயிற்று
மரணத்தின் முகம்
கூடவே வந்தது
நிழலிலும்.....
ஆடி-ஆவணி ஜீவநதி-2007**

**ஜோர்ஜ்புஷ்டம் ,
செக்கடித் தெரு கனகு அக்காவும்**

**ஜோர்ஜ் புஷ்டுக்கும்
எங்கள் செக்கடித் தெரு
கனகு அக்காவுக்கும்
பல ஒற்றுமைகள்!**

**கனகு அக்காவின்
மனசு வெள்ளை.
புஷ்டுக்குத் தோல்
மட்டும்தான் வெள்ளை.
கனகு அக்காவும்
கொள்ளைக்காரிதான்.
ஆனாலும்
ஜோர்ஜ் புஷ்ட் மாதிரி அல்ல.**

**புஷ்ட்
பல நாடுகளைக்
கொள்ளை அடிப்பதில்**

வல்லவர்.
 கனகு அக்கா
 அன்பால்
 மனித மனங்களைக்
 கொள்ளை அடிப்பதில் வல்லவர்.

'கனகு அக்கா
 அப்பா சாயல்' என
 அவ அம்மா
 அடிக்கடி சொல்வா என
 கனகு அக்கா
 அடிக்கடி சொல்வாள்.
 ஆனாலும்
 அடிக்கு ஒரு தரம்
 ஜோர்ஜ் புஷ் அவர்
 தன் அப்பா
 சாயலில் இருப்பதை
 நிரூபிப்பதைப்போல் அல்ல.

என்ன ஜோர்ஜ் புஷ்
 அண்டை நாட்டில்
 சமாதானம் சாக
 சண்டை செய்வார்.
 எங்கள் கனகு அக்கா
 அண்டை வீட்டுச் சண்டைகள்
 சமாதானம் ஆகச்
 சண்டை செய்வாள்.
 கனகு அக்கா கிட்ட
 வாய் கொடுத்துத்
 தப்பியவன் கிடையாது

புஷ்ஷுக்கு நாடு கொடுத்து
தப்பியவன் உண்டா
இவ்வுலகில்?

நியாயம் காப்பதில்
இருவருமே
முன் நிற்பவர்கள்.
ஆனால் என்ன
புஷ் காக்கும்
நியாயத்தின் முன்
'அ'முன் நிற்கும்.

இரண்டு பேருக்கும்
எண்ணெய்
என்றால் தனிப்பிரியம்.
அதுவும் மத்தியக் கிழக்கு
எண்ணெய் என்றால்
'கொள்ளைப்' பிரியம்.
கனகு அக்காவுக்குத்
தலை வலிச்சா
Made in Saudia Arabia
Axe oil.
தலையில் தடவ
துபாய் oil.
ஆம்!
கனகு அக்காவுக்கு
மத்தியக் கிழக்கு
எண்ணெய் என்றால்
'கொள்ளைப்' பிரியம்.
புஷ்ஷுக்கு

மத்தியக் கிழக்கு
எண்ணெய் தனைக்
'கொள்ளை' அடிக்கும்
பிரியம் போல அல்ல.

இப்படியாய்
ஜோர்ஜ் புஷ்ஷுக்கும்
எங்கள் செக்கடித் தெரு
கனகு அக்காவுக்கும்
கன ஒற்றுமைகள்!-வேற்றுமைகள்

ஆனாலும் பாருங்கள்
இருவரிடையே
செய்யும் தொழிலால்
அபார ஓர் ஒற்றுமை.

இரண்டு பேருக்குமே
'சுடு'வதுதான் தொழில்.

என்ன-
ஜோர்ஜ் புஷ்
எண்ணெய்க் கிணறுகளுக்காய்ச்
'சுடு' கிறார்
மனிதர்கள் 'சா' கிறார்கள்!
கனகு அக்கா
எண்ணெய் தடவி
அப்பம் 'சுடு' கிறாள்
மனிதர்கள் 'சா' ப்பிடுகிறார்கள்!
அவ்வளவுதான்!

அமுதம்-2007

இக்கறைய.....

இது நான் அல்ல
தெரிகிறது
நாம்!

தனி ஓட்டம் அல்ல
திரள்!

யாராலும்
தப்ப முடியா வெளி!

நமது-
சடலங்களின் அடுக்கு
மடிப்பு குலையாத நிலையில்.

இழப்புக்களின் பட்டியல்
ஒரே மாதிரியானவை
கருப்பறையிலிருந்து

வெளியே வருகின்ற முறையினைப் போல்
 அசாதாரணமானது
 புரட்சி, போராட்டம்
 சீசிரியன் போல்.

உடைக்கையில் தெரிகிறது
 நமதும் உண்டு என்று.

சமதளம்
 அழிவதிலும்
 அழிப்பதிலும்.

இதில் மட்டும்
 சமத்துவம்
 மரணம் போல்
 மூச்சின் நிறுத்தமாய்....

இன்றைய
 எல்லோரினதும் இருப்பு
 வதை முகாமின்
 உடல் வெளியாயிற்று!
18012008

பேச்சொலியின் ம(வ)சனங்கள்

வெளியெங்கும் செவிகளின் கிழிந்த தோல்கள்
பேச்சொலியால்.

பேச்சொலியின் வசனங்கள் ஒவ்வொன்றும்
ஒவ்வொரு பிணங்கள்.
செவிடான பிரஜைகளின் வெளியில் அது-
விடுதலைக்கு வழிகாட்டி.

வெறுமைக்கு மேல் பதிவுகளின் குவியல்.
வெறுமையான வெளி
கூட்டத்தால் நிறைந்து வழிவகு போல.
இப்பொழுது
பேச்சொலியால் நிறைந்து வழியும்.

அபாயங்கள் ஒளிந்திருக்கும்
பேச்சொலியில்
கண்களுக்குப் புலப்படா அணுவைப் போல!

இயந்திரம் புணர்ந்து பிறந்த ஜடங்களின்
 சிதறல்கள் சிதறிக்கிடக்கும்
 ஒரு களஞ்சிய அிறையைப் போல.
 அத்தனைச் செவிகளிலும்
 வார்த்தைகளின் குப்பை.

தப்பித்தோம் எனும் சந்தோஷம்.
 செவிடானவர்களுக்கு.

கூட்டுக்குள் மாட்டிக் கொண்ட
 ஜீவனின் பரிதவிப்பில்தான்
 கூரான செவிகள்.
 சில வேளை வர்ணாங்களில்
 சிலவேளை அறிக்கைகளில்
 சிலவேளை சட்டங்களில்
 அதிக அளவில் துப்பாக்கி முனைகளில்;
 பேச்சொலி வித விதமாய்...

எனது எனத் தொடங்கி
 உனது என நகர்ந்து
 நமது என முடியும் அதிகாரத்தின்
 ஏமாற்றுக் கருவி பேச்சொலி.

பேச்சொலியின் இரசாயன மாற்றம்
 போர்க்கருவிகளுக்கு
 வேலை வைத்து விடுகிறது.
 பேச்சொலியின் முதல் எதிரிமௌனம்
 என்பது பொய்
 இப்பொழுது இப்படியும்
 சொல்லத் தோன்றுகிறது-

உணமைகள் நல்ல பிரஜைகள்.
பேச்சொலியில் இல்லாத
சகிப்புத் தன்மையால்.
வெவ்வேறு மொழிகளின்
சப்தத் துகள்கள் உள்நுழைந்துமென்ன,
மிஞ்சும் வெறுமை வெற்று அதுவென
உறுதி ஆக்கும்.

நிறுத்த முடியாத ஒன்று
பேச்சொலி மட்டுமே!
போகிற போக்கில் பேச்சொலி மட்டுமே
சாசுவதம்!
சாசுவதமான வெற்றான வெளியில்
வியர்த்து நிற்கிறது
உயிர்களின் வரிசை!

01082008-ஞானம்

இன்று- சில காலச்சொற்கள்

1. சாப்பாட்டு மேஜை-இன்று

Super Man

Spider Man

Bat Man

தசாவதாரம் எடுத்து

எதிரிகளைக்

கொன்று குவித்து,

வானத்தில் சுஞ்சரித்துப்

பிஞ்சுக் காதலிகளுடன்

கொஞ்சிக் குலாவி,

அவர்களுடைய

கொன்று குவித்து

வந்து குந்தின பிள்ளைகள்-

சாப்பாட்டு மேஜையில்...

கையில் படிந்த

இரத்தக் கறையுடன்.

2. நடுநிசி மழை-இன்று

திடீரென்று சோதனைக்காய்
நடுநிசியில் கதவைத் தட்டும்
இராணுவத்தைப் போல்
வந்து விடும் மழை.
பயமுறுத்தும்.

அதுவரையிலான சூழலை
பிடுங்கித் தின்று பதற்றம்-
திடீரென்று பாயும்
புனையைப் போல.
என் அந்தரங்கத்தில்
அதிகாரத்தின்
முகம் கொண்டு!
என் சரீரம்
முழுதும் பரவும்
மழையின் குளிர்ச்சி
ஓர் இனம் புரியாத
பயத்தைப் போல்!

3. கனவு-இன்று

நவீன கழிவறையில்
தலை நீட்டி நிற்கும்
புதைக்கப்பட்ட
கண்ணி வெடியாய்
மிதந்த
எலிக் குஞ்சு ஒன்று.
வேக நீரை ஊற்றி
நவீன கழிவறையை

அதன் கல்லறையாக்கினேன்.

நிம்மதியான தூக்கத்தில்
என் உடலைப் புதைத்தேன்.
பெரும் படையாய்ப்
பெருச்சாலிகள்
சுண்டெலிகள் எனத்
திரண்டு வந்து
என்னைக் குதறத் தொடங்கின-

அவர்தம்
வம்சத்தின் வாரிசை
அழித்து விட்டதாய்ச்
சொல்லிக் கொண்டு.

இப்பொழுது
என் சிதைவில்
நானே புதைந்து கொண்டிருந்தேன்.
நவீன கழிவறையில்
புதைந்து போன
எலிக்குஞ்சு போல்.
அப்பொழுது
விடிந்திருந்தது.

4. உலகம் - இன்று

கணினித்திரையில்
உலக உருண்டை
கோலிக் குண்டாய்
உருண்டு கொண்டிருக்க

ஒப்பனை செய்யப்பட்ட
மனித முகங்களில்
கோரம்.

5.பேச்சுச் சுதந்திரம்-இன்று

பாடும் செல்போன்:
பேசும் கடிகாரம்:
சத்தமிடும் சாவி:
பேசும் கணினி:
மௌனமாய்...
மனிதன்.

ஜீவ நதி 2009 இரண்பாவது ஆண்டு மலர்

குறிவைத்த பேர்

என்னைக் குறித்துப்
பேச நீ ரொம்பவும்
ஆர்வமாய் இருக்கிராய்
சந்தோஷம் என.

நான் சந்தோஷித்து
லாகிரியில் மூழ்கிக் கிடக்கையில்,
உன்னிடமிருந்து
ஏதோ ஒரு வழியில்
தொடக்கம் ஆகிறது
உனது வக்கிரம் நிறைந்த
என்னை நோக்கிய போர்.

குண்டு வெடிப்பில் சிக்கிய
உடம்பாய் என் மனசு
சிதறிக் கிடப்பதைச்
சுகல நூற்றாண்டிலும்

அறிந்து வைத்து
 இருப்பவள் நான்.
 நீ
 மீண்டும் வருவாய்
 மீட்டுப் பணியாளர்களின்
 கனிவுடன்-எனது
 சுயநலத்துடனான
 எனது பணியை
 உனக்கான பணிவாக்கி
 நீ ஆட்சி செய்வாய்
 என் சரீரம் மீது.

நான் வரவு செய்து கொள்வேன்
 எனக்கான திருப்தியை
 என் மீது
 வன்முறை செலுத்தும்
 உனது ஒவ்வொரு அங்கத்தினால்
 உனது வக்கிரங்களைப்
 பசளைகளாக்கிக் கொண்டு.

காற்று இழந்த
 பலூனைப் போல்
 நீ சோர்ந்து கிடக்கையிலும் சரி
 எனது அங்கங்களையிட்ட மயக்கத்தின்
 போதையில்
 உன்னால் இழக்கப்பட்ட வீரியத்தின்
 களைப்பால் நீ
 கவிழ்ந்து கிடக்கையிலும் சரி
 உனக்கான அனுதாபம்

எனக்கில்லை என்பது
எனக்கு மட்டுமே தெரியும்.

சகல கணங்களிலும் நீ காட்டும்
பரிவு என்பது
என் குறிகள் மீது குறித்த
உனது வெறியின் பிரியமான
மொழி பெயர்ப்புக்கள் என்பதை
நூற்றாண்டுகள் கடந்த பின்னும்
உணர்ந்தவள் நான்.

சாவை அறிந்தும்
விளக்கை நோக்கி வரும்
விட்டலைப் போல்
சகல நூற்றாண்டுகளிலும்
சகல வேளைகளிலும்
பாவை என்னை நோக்கிய-உனது
பயணம் என் வெற்றியின்
பிரகடனம் எனும் கதை

சதை வெறியில்
சதா காலமும்
சஞ்சரிக்கும்
ஆண் எனும்
உன் ஆணவத்திற்குப்
புரியேவே இல்லை என்பதுதான்
எனது போராட்டத்தின்
வெற்றி என்பேன் நான்!
ஜீவ நதி -கார்த்திகை-மார்க்கழி - 2009
23.05.2003

கத்தி சொல்ல வேண்டிய கவிதை

ஜீடமாயப் பிறந்த இரும்பின் இருப்பு!

கத்தி-

சலனம் ஏதுமின்றி

'சும்மாக் கிடக்கிறது

அதோ பார்!

கடுமையான சுவரானாலும்கூட,

பார்த்தால் குத்தாது கண்ணை

தானாய் ஏதுமே செய்யாத

விறைத்த உடல் அது.

சுமையலுக்கு ஆகார கர்த்தா!

வெறிக்கு மரண வாகனம்!

மருத்துவத்திற்கு நோய் நிவாரணி!

அப்பாவி வெறும்

ஜடம் அது!

கைமாறுதலில்
 உடந்தைக்கு ஏற்ப
 பாத்திரமாக்கப்படும்
 ஊமை நடிகன் அது.

அதோ பார்!
 சலனம் ஏதுமின்றி
 சும்மாக் கிடக்கிறது
 அப்பாவிக் கத்தி!

19112010- மல்லிகை

இது கட்டணம் செலுத்தப்படாத விளம்பரம்

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

செவிகளை அறித்து.. அறித்து
வழியும் குருதியை
அருந்தும்
ஜனநாயகக் கோர உதடுகள்.

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

எல்லோருக்கும்
ஒரே குல்லா!
இங்கு தோற்றது
ஆயிரம் தலைகள் வாங்கிய
அபூர்வ சிந்தாமணிக் கதை.

கதை..

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

எண்ணிலடங்காப்
புமாலைகள்....பொன்னாடைகள்....
புகழாரங்கள்....வாக்குறுதிகள்....
அதிரும் மூளையின் நிலம்.
அலை வரிசையில்
இன்னுமொரு சுனாமி.

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

உடன் பிறப்புகளின்
தேசியச் சேவையை
வர்த்தகச் சேவையாக்கும்
விநாடிக் கையொப்பங்கள்.

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

புனிதத் தெரு
அங்காடித் தெருவாக...
வீசம் தூர்நாற்றம்!
சாக்கடைப் பாடலுக்கான
பக்க வாத்தியம்.

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

2

“செய்திகள் வாசிப்பவர்....”

இடைக்கிடையே
கட்டணம் செலுத்தப்படாத
விளம்பரம்.

அதே துர்நாற்றம்!

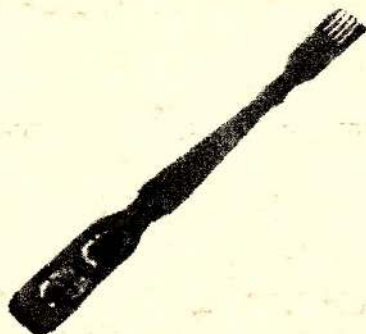
மீண்டும் தொடரும்.....

“இது கட்டணம் செலுத்தப்பட்ட
விளம்பரம்”

-2011-

நன்றிகள்-ஜீவநதி

முதுகு ரெறியும்
கம்பு கிருபவனின்
விளம்பரப் பாடல்



இந்தக் கம்பினைப் பாவிக்கும் பாவனையாளர்களின்
நலன் கருதியும், அதற்கான விளம்பரப்பாடலைப்
படிக்கப் போகும் வாசகர்களின் நலன் கருதியும் அதன்
பாவனையாளர் வழிகாட்டி(User Manual) கீழே
தரப்பட்டுள்ளது.

பாவனையாளர்களுக்கான வழிகாட்டி

முதுகு சொறியும் கம்பு-ஓர் அறிமுகம்

விளக்கம்.

மூங்கிலினால் பல வடிவங்களில் பல அளவுகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் இது, உள்ளூர்ச் சந்தையிலும், சர்வதேசச் சந்தையிலும் விற்கப்படுகிறது. உள்ளூர் சந்தைகளில் மேலே படத்தில் காணப்படும் வடிவத்தில், 19 அங்குல நீள் அளவு கொண்டதும், 3 அங்குல கனபரிமாணத்தைக் கொண்ட கம்புகளும், மேலும் நீள் அளவில் சற்றுப் பெரிதாகவும், கனபரிமாணத்தில் மேலே சொன்ன அளவு கொண்ட கம்புகளும் விற்கப்படுகின்றன. அதன் ஒரு விளிம்பில் கைவிரல்கள் வடிவில் சீவப்ப்டிருக்கும். அதன் மற்ற விளிம்பில் சொறிதலுக்கு வசதியாக ஒரு கைப்பிடி காணப்படும்.

இதனைப் பாவிப்பதற்குத் தேவையானவை.

மனிதக் கரங்கள் மட்டுமே போதுமானவை.

பாவிக்கும் முறை

இதனைக் கொண்டு முதுகு சொறிதலுக்கு எந்தவொரு விசேட பயிற் சியும் தேவைப்படாது. பாவனையாளர்களின் தேவைக்கு ஏற்ப ஏதாவது ஒரு இடத்தோ, வலதோ) கையைக் கொண்டு முதுகுப் பக்கம், அதில் அமைந் திருக்கும் கைப்பிடிப் பக்க முனையைப் பிடிப்பதன் மூலம் முதுகு சொறிதலை இலகுவாக மேற்கொள்ளலாம்.

மேலதிகத் தகவல்கள்

உள்ளூர்ச் சில்லறைச் சந்தையில் ரூபா 100.00 முதற்கொண்டு ரூபா 50.00 வரையிலான விலைகளில் வாங்கிக் கொள்ளலாம். புறக்கோட்டையில் (PettahMarket) நடைபாதை வியாபாரிகளிடம் வாங்கிக் கொள்ளலாம். இவர்களிடம் இதை நீங்கள் வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, பொல்லாரைக் கண்டால் திடீரென்று இவர்கள் ஓடி விடுவார்கள். அதற்காக நீங்கள் பயப்படத் தேவையில்லை. **முதுகு சொறியும்** என்ற பணிக்கான இந்தக் கம்பு இலங்கையில் விற்பது தடை அல்ல. ஆனால் நடைபாதை வியாபாரம்தான் இடைக்கிடையே தடை செய்யப்படும் ஒன்றாகும். அங்காடித் தெருக் கடைகளிலும் இதனை வாங்கிக் கொள்ளலாம். <http://www.tinydeal.com> என்ற இணையத்தளத்தில் சர்வதேச மட்டத்தில் புகழ் பெற்ற **முதுகு சொறிதல்** என்ற பணிக்கான இந்தக் கம்பினை மேலும் பலவடிவங்களிலும் பல அளவுகளிலும் Credit Card மூலம் அமெரிக்க டாலர்கள் செலுத்திக் கொள்வனவு செய்து கொள்ளலாம்.

(அடிக்கோடுகள் பாவனையாளர்களின் தெளிவுக்காக இடப்பட்டுள்ளன.)

Cautious! ஜாக்கிரதை!

சிறியவர்களின் கைக்கு எட்டும்

வகையில் வைக்க வேண்டாம்.

எதையுமே 'உடைக்க'

அவர்கள் இதனைப் பயன்படுத்தக்கூடும்.

Made in China

முதுகு சொறிதலுக்கென்றே
எடுத்த ஜென்மம் இது!.
முதுகு சொறியும்
கம்பு இது!

ஆதிக்காலம் தொடக்கம்
பழகிப் போன
முதுகு சொறிதல் பணியினை
நவீன யுகத்தில்
தொடர்ந்து செய்யும்
கருவி இது!.

வீண் தொல்லை
ஒன்றும் கொடுக்காது
வீட்டுச் சுவரில்
தன்பாட்டில் தொங்கிக் கிடக்கும்.
உங்கள் முதுகு
சொறிதலுக்கு மட்டுமல்ல
நண்பர்களின் முதுகுகளையும்
சொறிந்து கொடுப்பதற்கு
உதவி 'கரமான' கம்பு இது!

சொறியும் இடத்தைக்
'காட்டி'க் கொடுக்கும்
விசுவாசமான கம்பு இது!
சொறியும் இடத்தை
நாம் 'காட்டி'க் கொடுத்து
விட்பால் போதும்
தன் பாட்டில்

தன் பணி செய்யும்!
வம்பு தும்பு
இல்லாத கம்பு இது!

உடலில் கரம் நீளாத
பிரதேசங்களுக்கு நீளுவதனால்
இது- மூன்றாம் கை!

முதுகு சொறிதலே
இதன் பிறப்பின்
நோக்கம் என்றாலும்,
உச்சந்தலை முதற்கொண்டு
உள்ளங்கால் வரை
சொறிந்து கொள்வதில்
எந்த விதப் பக்க விளைவுமில்லை.

“தலைசொறிதல்” எனும்
(குறிப்பாகப் பின் தலை)
பழக்கமிக்கவர்களுக்கு
பிடித்தமான கம்பு இது.
பாவிக்கும்
“அப்பாவி” யாருக்கும்
அடிமைப்பட்டு விடும்,
புத்தி கொண்ட,
அப்பாவி யாரையும்
அடிமைப்படுத்தி விடும்
சக்தி கொண்ட
கம்பு இது!

காட்டு மூங்கிலிலான-அதைக்
காணும் வேளையெலாம்-அதனைப்
பிடித்து
முதுகைச் சொறிய வேண்டும்
என்ற உணர்வினைத்
தானாய் ஏற்படுத்தும்
வசியம்மிக்க மந்திரக்கோல் இது!

விலையைப்பற்றி யோசிக்காதீர்கள்!
சொறிதல் நோய்
பரவாது தடுத்து
மருத்துவச் செலவினை
மிச்சப்படுத்தும் ஓளடதக் கம்பு இது.!

மூங்கிலிலான
புல்லாங்குழல் இசை
சுகமான அனுபவம் போல்
முதுகு சொறிதலை
சுக அனுபவச் சொறிதலாய்
உணர வைக்கும்
மூங்கிலிலான
மசாஜ் கம்பு இது!

இது பழுது அடைவதில்லை.
கண்ணுக்குத் தெரியாத ஆபத்து
ஒன்றும் இதிலில்லை.
பகிரங்கமாகவே முதுகு சொறிதலைத்
தன் கைக்கொரியமாகச் செய்யும்
மூங்கில் கை இது!

உங்கள் தேவைக்கு ஏற்ப
அதன் வர்ணத்தை
மாற்றிக் கொள்ளலாம்!

வர்ணம் எதுவானாலும்,
அதன் பிரதான பண்பான
முதுகு சொறிதலை
அது நிறுத்திக் கொள்ளாது என்பதை
உறுதி அளிக்கிறோம்.!
சிவப்பு நிறம் பூசுவது சிறப்பு!
சொறிதலில் அது
தோல்நிற-பால்நிலை
இன-மத பேதம் பாராது
எல்லா முதுகுகளையும் சொறியும்.
சமத்துவ உணர்வுமிக்க
கம்பு இது!

இறுதியாய் ஓர் அறிவிப்பு!
'சர்வதேச வியாபாரக் குறிகள்
பதிவுச் சட்ட'த்தின் கீழ்
இதன் வடிவம்
பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கக் கூடும்
என்பதனால்
எந்தவொரு அமைப்பும்
தனக்கான சின்னமாக
இதன் படத்தைப் பயன்படுத்துவது
சட்டப்படி குற்றமாகும்.

குறிப்பாக-

“முதுகு சொறிவோர் சங்கம்”

வாசிக்கப்படுகிறேன் வசித்துக் கொண்டு....

-இது பத்திரிகை அறிக்கை ஒன்றல்ல
பத்திரிகையின் அறிக்கை-

ஆதிப் புல்

நான் இன்று வாசிக்கப்படுகிறேன்
இன்னும் வசித்துக் கொண்டு!

வரலாற்று மண்டபத்தில்
அச்சக்கலைக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட
நாள் தொடக்கம் செய்திகளாய்க்
கணக்கற்ற குழந்தைகள்
பெற்றெடுக்கும் பலம் கொண்டது
என் கருவறை!

ஆனாலும்-

குடும்பங்கள் மீது
கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கும்
அரசாங்கங்களைப் போல-
என்மீதும் கட்டுப்பாடு
தணிக்கை எனும் துணைவனின்
துணை கொண்டு!
படித்துக் கிழித்தான்
என்கிறார்களே
பாடப்புத்தகத்தைக்

கிழித்தவன் உண்டா?
அன்று தொடக்கம்
படித்த பின்
கிழிப்பது என்னைத்தான்!

இனிக் கிழிப்பது குறைய
என்னை அழிப்பதில்தான்
கவனம் அதிகம்
இணையத்தில் ஏறியபின்
இனவாத-மதவாத-குலவாத
பிரதேச வாத
கட்சி, அரசியல் வாத
வைரஸ்கள் அனுப்பப்பட்டு!

ஆனாலும்-
இன்றும் நான் வாசிக்கப்படுகிறேன்
இன்னும் வசிக்கிறேன்
மக்களின் Heart எனும்
Hard Disk இல்
Pdf அவதாரத்தில்!

இவர்கள் என்னதான்
என்னை வெட்டினாலும் குத்தினாலும்
குறுவட்டிலும்
இறுவட்டிலும்
இனி என் இருப்பு!
Pocket Phone அதனிலும்
என் மடிப்பு!

என்னைக் கிழித்துக்
 கைதுடைப்பவன் சுவச்
 சற்று வாசித்துப் பார்த்துத்தான்
 கை துடைகிறான்.
 ஆனாலும்-
 என்னைக் கிழித்தற்காய்
 அழித்ததற்காய்
 அவனைத் தண்டிக்கிறேன்
 என்மீது
 அள்ளிப் பூசிய மையால்
 அவன் கையில்
 கறையாய்ப் படிந்து!

தினசரி நான்
 அந்தியில் மரணத்தைச் சந்திப்பதாய்
 யாராவது மொழிந்தாலும்கூட
 காலத்தால் பிந்திய
 மனிதன் என அவனை
 மன்னிக்கிறேன் நான்.!

பெட்டி கட்டி-என்மீது
 செய்தி போட்டு - சுவப்
 பெட்டியில் உறங்கியவனும் உண்டு!
 கட்டிய மனைவியையும்-அன்பு
 காட்டிய பிள்ளைகளையும்
 விட்டு விட்டுக்
 காணாமல் போனவர்களின்
 பட்டியலில்
 இடம் பெற்றவனும் உண்டு.!
 பரண்களின் சுவருக்கான

என் புலப்பெயர்வு
இனிக் குறைவு.
Cd கவருக்குள்தான்
இன்றைய
என் தலை மறைவு!
தலை எனும் அங்கத்தாலும்
தலைப்புச் செய்தி எனும் கரத்தாலும்
என்னைப் படைத்தவன்
தர்மம் பேசும் பொழுதெல்லாம்
அவன் கொல்லைப் புறத்தில்
அலையும்
கொலைக்கரம்!
யோசித்துப் பார்த்தால்
என்னை
வாசித்துப் பார்க்கும்
ஆபத்தை விட
என்னை ஆக்கிப் பார்ப்பதில்
ஆபத்து அதிகம்!
அதனால்தான்
கொடுங்கோல் ஆட்சிகளில்
என்னைப் பெத்தவன்
செத்தவனாய்.....

விளம்பர பலத்தால் மட்டுமே
நான் வாழ்வதாய்ப்
பொய் வதந்தி
பரப்புவோரும் உண்டு-மக்கள்
பலத்தால் மட்டுமே
நான் வாழ்கிறேன் எனும்

'மெய்ச் செய்தி' அறியாது!
 காலை-மாலை
 வாரம்-மாதம் என
 காலச்சாலையில்
 வெளிவரும் என்னை-
 அகால வேளை வரை
 விழித்திருந்து
 ஆக்கம் செய்யும்
 உழைக்கும் வர்க்கம்
 படும் அவஸ்தையை
 யார் அறிவார்?
 எனக்கோ-
 கரணம் தப்பினால் மரணம் என்பது
 பழமொழி அல்ல,
 அதுவே என்
 இன்றைய 'நிலை' மொழி!
 ஆளுபவனுக்கும்
 ஆளப்படுபவனுக்கும்
 அன்றாடம் உழைத்து
 வாழ்பவனுக்கும்
 வம்பு அளப்பவனுக்கும்
 வக்கிரம் வளர்ப்பவனுக்கும்
 வெறும் செய்தித் தாள் அல்ல நான்!
 அவர் தாம்
 ஆள-வீழ-வாழ
 ஆட்டம் காண
 நேரம் போக்க
 உணர்ச்சிகள் தூக்க வைக்கும்
 பலமான அரங்கம் நான்!

தினக்குரல் 15 வது ஆண்டு விசேட மலர். 2011

எதிர்நிலை

நீயும் நானும்
எதிர் எதிரான அமர்வில்.....

உனது வலது
எனது இடதுக்கு எதிரே!
எனது இடது
உனது வலதுக்கு எதிரே!

இரண்டுமே வெவ்வேறு
இடத்தில்...
உனதும் எனதும்
எதிர் எதிரான அமர்விலே!

உனக்கு நான்
பயங்கரவாதி!
எனக்கு நான்
விடுதலைப் போராளி!

உனக்கு நீ
தேசியவாதி!
எனக்கு நீ
அராஜகவாதி!

நடுநிலை என்பது
இல்லாத ஒன்று
இட- வல கைகள்
இடையே
இல்லாத ஒரு கை போல!

உனது வலதும் இடதும்
எனது வலதும் இடதும்
ஒரே இடத்தில் இல்லாது,
எனது இடதும்
உனது வலதும்
உரசும் நிலைதானே
இந்த உலகின் போர்!

இவை எல்லாமே
நீ எனக்கும்
நான் உனக்கும்
எதிராக இருப்பதுதான்!!!

முடிவு

கீயத் துளிகள்

நிலத்துண்டங்கள்
எல்லைக் கோடுகளுடன்
தேசங்களாய் உயிர்க்க-
மனுஷ உயிர்களா
வீரியத்துளிகள்?

முனாஸ்

ஆத்களின் புதைகுழிகளில்ருந்து

1

பெயர்த்தெடுக்கப்பட்ட கலை
காட்சிப் பொருளாக்கப்பட்டு
ஆதித்தன்மை அபகரிப்பு.
பின்னோக்கிப் பாயும்
நதிகள் சாத்தியமில்லை.
எல்லாப் பாய்ச்சல்களும்
முன்னோக்கியே.
விழிக்கும் திசையை
விழுங்கும் விசை
அழுத்தப்படுகிறது
சகல போருக்கான
முன் அறிப்பாக.
அழிவுக்கான கோரக்
கரத்தின் எத்தனிப்பு-
சுழியோடி
சுழியோடியே...
அதன் சகல அவதாரங்களிலும்

மறக்கப்பட்டுவிடும் விடயம்-
அதன் அழிவுக்கான
கடைசி அத்தியாயம்
எழுதப் போவது
ஆதிகளின் ஆவிகளான
விழிக்கும் திசைகள்தான் என்று!

2

மேற்கிலிருந்து வீசும்
காற்றில்
எப்பொழுதுமே
மாறாத பாசிச நாற்றம்.

விறைத்த ஆண்-மையப் குறிகளாய்
உயர்ந்து நிற்கும்
பின் நவீனத்துவக் கட்டிடங்கள் கீழே-
ஆதி விதைகளின்
புதைகுழிகள்.

குருதியின் சமநிறம்
மறக்கப்பட்ட-மறைக்கப்பட்ட
நிறபேதத் தோல்களின்
போர்கள்.

3

கடிவாளங்கள்
சாட்டைகளாக மாறும் யுகம்
தொடங்கி விட்டது.

12052014

ஜீவநதி 7வது ஆண்டுமணர்.2014

என் புத்தகம்

30.11.2013-8.03.2014

உலக வாசிப்பு- தினம் உலக மகளிர் தினம்

என் புத்தகம் என்னால்
வாசிக்கப்படாமலே இருக்கிறது-
காலம் காலமாக.

என் புத்தகத்தின்
ஒவ்வொரு பக்கத்தையும்
வேறு ஒருவரோ-இன்னொருவரோ
வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
என் அனுமதியின்றி.

சிலர் என் புத்தகத்தைப்
படித்துப் படித்துக் கிழிக்கிறார்கள்.
வேறு சிலரோ
கிழித்துக் கிழித்துப் படிக்கிறார்கள்-

என் புத்தகம்
எதைக் கொண்டும்
உறையிடப்பட்டிருப்பினும்.

அவர்களின் கண்களால்
நிஜமாகவோ கற்பனையிலோ
அவர்களுக்கான பிரதிகளாய்
என் புத்தகத்தை வாசிக்கிறார்கள்.

என் புத்தகத்தை எழுதியது
நான் என்பதை
ஏற்க மறுப்பதே
மரபாய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்களின் 'குறி'ப்புக்களால்
என் புத்தகத்தைச்
சிதைத்துச் சிறைப்படுத்தித்
தங்களுக்குச்
சொந்தமாக்கிக் கொள்கிறார்கள்
அல்லது தூரவீசி விடுகிறார்கள்.

என் புத்தகத்தைக்
காலம் காலமாக
வெவ்வேறு பதிப்புக்களாய்
அவர்கள் வாசிக்கிறார்கள்.
என் புத்தகத்தை
மலின-மலிவுப் பதிப்புக்காக்கி
விற்பனைப் பண்டமாக
விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள்.

அவர்களுக்கான
 எல்லாத் தீர்வுகளும்
 வீழ்ச்சிகளும் எழுச்சிகளும்
 என் புத்தகத்தில்
 இருப்பதாய் மாயை விதைத்து
 என் புத்தகத்தைப்
 புனித- ஆபாச
 நூலாய் அடையாளப்படுத்துகிறார்கள்.

அவர் தம் தேவைக்கு ஏற்ப
 என் புத்தகத்தின் முழுமையிலிருந்து
 பச்சை, சிவப்பு,
 நீலம், மஞ்சள்
 எனப் பல்வேறு நிறங்களால்
 என் புத்தகத்தின் வரிகளை
Highlight பண்ணிப்
 பிறரின் கவன ஈர்ப்புக்கு
 ஆளாக்குகிறார்கள்.

என் புத்தகத்தைப் போன்று
 பல்லாயிரம் புத்தகங்களைப்
 போஷித்தும் வாசித்தும்
 புத்தகப் பூச்சிகளாய்
 (சுறையானும் ஒரு வகைப் பூச்சிதான்)
 தங்களைத் தாங்களே
 பிரகடனப்படுத்தி
 என் புத்தகத்தை அறிக்கிறார்கள்,
 அழிக்கிறார்கள்-
 காலமாக காலமாக.

மலைகள் இணைய இதழ்-2014

முகஜாடை



சீதை கழன்று
ரத்தம் தீர்ந்து...
பார்த்தால்தான் தெரிகிறது
சமத்துவம்.
எல்லா முக ஜாடையும்
ஒன்றுதான்!

முகநூல்

30.11.2013

வீழ்வது யாராயினும்...

**"வீழ்வது யாராயினும்
வாழ்வது நாடாகட்டும்"
என்போரே!**

எல்லாரையும் வீழ்த்தி
வாழும் நாட்டில்
யார் வாழ?

புல்லா? புண்பா?
மரங்களா?
மட்டைகளா?
கொன்கிறீட் கட்டைகளா?

அரசு யாப்புக் கொண்ட
மனிதர்கள் வாழா
பிரமாண்டமான
மயானம் ஒன்று மட்டுமே

ஒரு நாடாகுமா?

தேசியம் என்றும்
இறையாண்மை என்றும்
வசியம் செய்யும்
முறைமையைப்
பேசிப் பேசியே
வீழ்வது மனிதர்கள் என்றால்
வாழ்வது எது?

தனக்கென ஒரு
கொடி கொண்ட
ஒரு சுடுகாடா?

வீழ்வது எதுவாயினும்
வாழ்வது -
அரசு யாப்பு, கொடி, எல்லைக் கோடு
இவை இல்லா
மனிதர்களாகட்டும்!

10-08-2014

முகநூல்

ஒற்றுமை

ஒரு சோடி
செருப்பின் விலை
என்ன ஆனாலுமென்ன?
இரண்டில் ஒன்று
பிறிந்து போனால்
ஜோடி பிறிந்து இருக்கும்
ஒற்றைச் செருப்பின்
விலை என்ன?

முகநூல்

காப்புக்கரனும் கேமேரா மேனும்

கொண்டவன் போலும்

நோய் கண்டறிய வந்தவன் போலும்

உரிமையுடன்

கரம் பற்றி வந்த

காப்புக்காரன் இப்பொழுதெலாம்

காணாமல் போனான்.

இன்னும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்

தன் காம விழிகளுடன்

என் உடல் வெளி எங்கும்

ஒரு சுற்றுலாப் பிரயாணி போல்-

கேமேரா மேன்!

முகநூல்

காக்கா கவிதை

எவ்வளவு முயற்சித்தாலும்

என்னால் காக்கா

பிடிக்கவே முடியவில்லை.

பல தடவை

அது தரை இறங்கியப் பொழுதும்,

இறங்காதப் போதும்

அதன் படம் பிடிப்பது

இன்று வரை சாத்தியமாகிறது.

கவிதையில் அது

இடம் பிடிப்பதும் சாத்தியமாகி இருக்கிறது.

பல தடவை அதனை

தரையிறக்கிய சேமிப்பும் உண்டு.

ஆனாலும் பாருங்கள்!

எவ்வளவு முயற்சித்தாலும்

என்னால் காக்கா

பிடிக்கவே முடியவில்லை.
 அதனை நான் பிடிப்பது
 சிம்ம சொப்பனம்தான்.
 ஜன்னலோரத்தில், வாசலில்
 கொல்லைப் புரத்தில்
 காக்காக்கள்
 அடிக்கடி வந்து அமருவதுண்டு.

ஆனாலும் பாருங்கள்!
 அதுதனை பிடிப்பது என்பது
 கஷ்டமான ஒன்றாகவே இருக்கிறது.
 இந்தியா-பாகிஸ்தானை
 ஒருமைப்படுத்துவதைப் போல.

காக்கா -அது
 என் மொட்டைத் தலையைக்
 கொத்திப் போன,
 என் கை ஆகாரத்தை
 பறித்துப் போன
 சம்பவங்களும் உண்டு.

வஞ்சக புத்திமிக்க
 காக்கா களிபம்
 காணப்படும் ஒற்றுமைகளுக்குப் பஞ்சமே
 இல்லை.
 ஒரே நிறம், ஒரே குணம்
 ஒன்றாய் இருந்து
 உண்ணுதல் குடித்தல்;
 வழியில் கிடக்கும்

எலியின் பிணத்தை
இணைந்தே ஒற்றுமையாய்
குதறுதல் இப்படியாய் பல பல.

தம் காரியம்
சாதிக்கும் பண்பில்
ஒருமை கொண்டு
காக்கா களிதம்
ஓர வஞ்சனையும் உண்டு.
தம் காரியம் சாதிக்க
சக காக்கா களை
கூர் சொண்டு கொண்டு
தாம் இருக்கும் இடத்திலிருந்து
வெட்டி விடுவதுண்டு.

தம் காரியம் சாதிக்க
பரக்கப் பரக்க
பறந்து பறந்து
இடம் மாறி இடம் மாறி
உழைக்கும் நற்பண்பும்
அவைக்கு உண்டு.

நடமாடும் ஒரு காக்கா வை
பிடிக்கத் திட்டமிட்டால்
மறுநாள் வரும்
எல்லா காக்கா களுக்கும்
ஒரே அக-முக ஜாடை!
நேற்று நடமாடிய காக்கா போலவே
இன்றைய காக்கா
இன்று ரொக்கம்

நானைக் கடன் எனக் கடைகளில் தொங்கும்
அறிவிப்பு பலகை மாதிரி.

காக்கா (அண்ணன்) நான்
காக்கா பிடிக்கத் தெரியாதவனாய்
இருப்பதைக் கண்டு
என் தம்பிமார்கள்
சாதிக்கத் தெரியாதவன் என
எனைப் பார்த்து
ஏளனமாய் சிரிக்கிறார்கள்
என் முதுகுக்கு பின்னால்
காக்கா பிடித்துச் சாதித்தவர்களும் கூட.

அரசுகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம்!
விண்ணப்பம் கேட்டுக் கொடுக்கும் விருது போல்
காக்கா பிடிப்பவர்களுக்கு
காக்காபுஷணம் எனும்
தேசிய விருது வழங்க வேண்டும்.

ஒரு சிறு மாற்றத்துடன்
எத்தனை வயது என்றா
கேட்பதற்கு பதிலாய்
எத்தனை காக்கா பிடித்தார்கள்
எனும் எண்ணிக்கை கேட்டு.

காக்கா பிடிப்பது
என்ன லேசான காரியமா?

**(05.03.2015 அன்று நடந்த வகவத்தின் 13வது பெள்ளாமி
கவியரங்கில் படித்த-பிடித்த கரைந்த கவிதை)**

கொழும்பு நகர் புறாக்கள்

உயர்ந்த-

விளம்பரப் பதாகைகள் மேலோ,
கட்டிடங்கள் மீதோ,
மின்சாரக் கம்பிகள் மீதோ,
என்டினாக்கள் மேலோ,
அமரும்.

குண்டு வெடிப்பின் சப்தம்
மக்களின் அலறல்
பழகிச் சிறடித்துச் சிதறிப் பறந்த
நிலைதனை மீண்டும்-
ஞாபகப்படுத்தும் இப்பொழுதும்
சிலவேளை வாகனங்களின்
கடுமையான கோரன் ஒலி
கனரக வாகனங்களின்
திராரான டயர் வெடிப்பு

கொண்டாட்டங்களினதும்,
இப்பொழுதெலாம் அடிக்கடிவரும்
தேர்தல் வேட்பாளர்களின்
பிரசாரக் கூட்டங்களினதும்
பட்டாசு வெடிப்பு
இன்றும் தவறாமல் ஒலிக்கும்
பொலீஸ் கார்களினதும்,
அம்பியுலன்ஸ் வண்டிகளினதும்
சைரன் அலறல்

அந்தியில்-
கூடுத் திரும்பப் பழக்கிய
சேரிப்புரத்து, மற்றும் சிறுகுடியிருப்புசூரிய
எஜமானர்களுக்குச் சொந்தமான
சகத் தோழர்களை
நாளைச் சந்திப்போம்
என விடைக் கொடுக்கும்.
அந்த எஜமானர்களுக்கு
புறாக்கறி சாப்பிடும் பழக்கமில்லை
எனும் ஆறுதலுடன்.

நகரத் தூசி-பெட்ரோல் வாசம்
சுவாசத்துடன்
வேலை ஏதுமில்லாமல்
சும்மா இருத்தலே
சுகமென்று இருக்கும்.
அவை தம் கடந்த தலைமுறையினர்
மன்னர்களுக்குத் தூதுவர்களாய்,
காதலிகளுக்காய் அஞ்சல்கள் சுமந்து
தபாற்காரர்களாய்ப் பறந்த,

ஞாபகங்களை மீட்டிக் கொண்டு.
 மயானத்தை நோக்கிச் செல்லும்
 ஆட்குறைப்பு திட்டத்தால்
 வேலையிழந்த தபாற்காரனின்-
 சுவ உணர்வலத்து பட்டாசு வெடிச் சத்தம்
 வேலை வாய்ப்பு வேண்டி
 உணர்வலம் போவோரின் கோஷம்
 மீண்டும் சிறகு அடித்துச் சிதறிப் பறக்கும்
 கொழும்பு நகரப் புறாக்கள்.
 கையடக்கத் தொலைபேசியில்
 காதலிக்குக் குறுஞ்செய்தியும்
 வேலை வாய்ப்புக்காய்
 மின்னஞ்சலும்
 அனுப்பிக்கொண்டிருந்தவன் மீது
 எச்சமிட்டுக் கொண்டு.

அதே இன்று.....

விண்ணங்கள் மாறின
வாசம் மாறாமலேயே!

கத்தி மாறவில்லை
அறுப்பவர்கள்
மாறிய பொழுதும்
அறுப்பவர்களும்
மாறவில்லைதான்!

உடைகள்
ஒப்பனைகள்
திரைகள் மாறின
அதே உடல்களுடன்!

அதே வன்மம்
அதே ஓலம்
அதே அவலம்

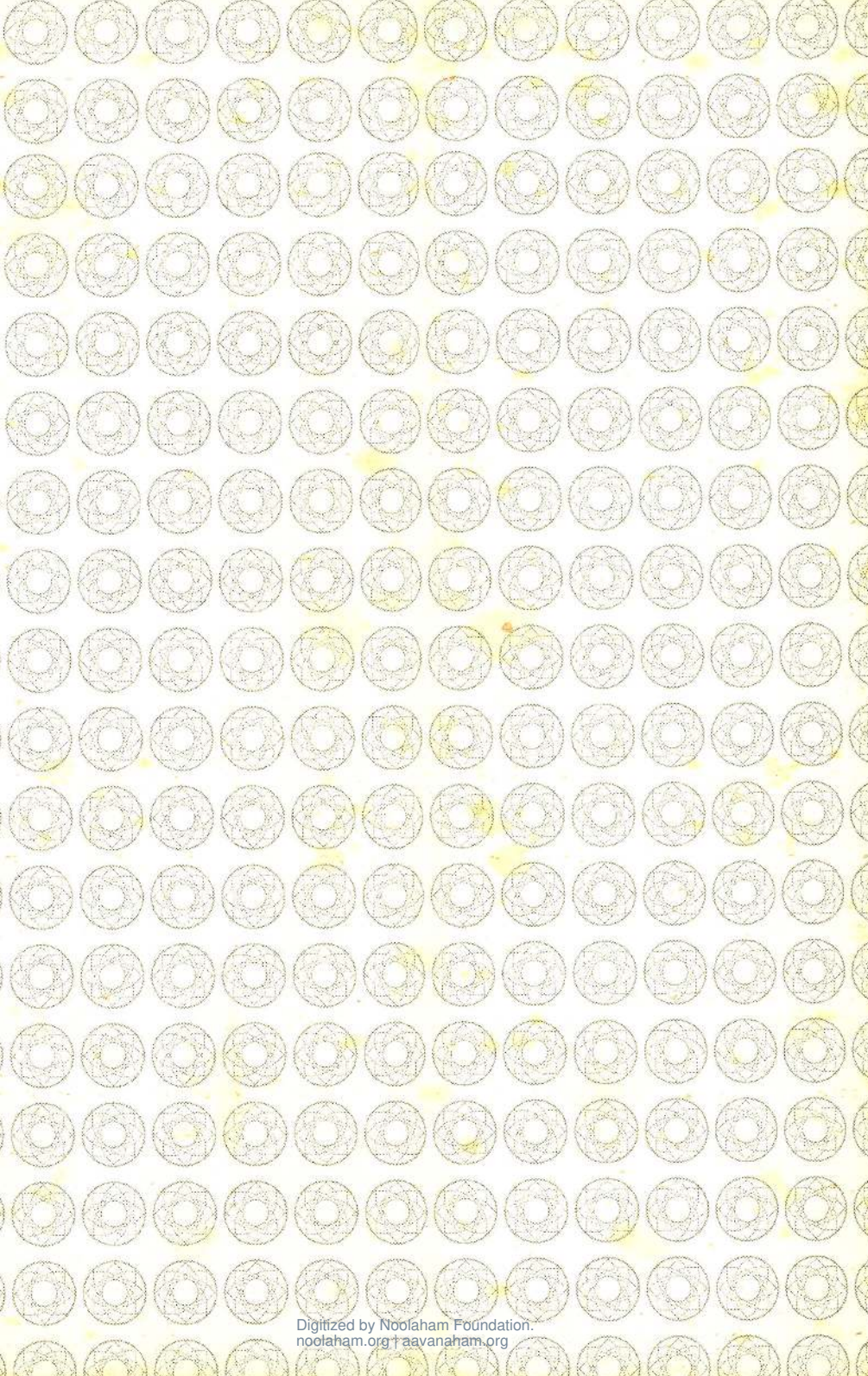
அதே உக்கிரம்
தொடரும் குருஷேத்திரம்!

மூடாத, மூடிய விழிகளில்
பகலும் இரவும்
இருப்பை அதிரச் செய்யும்
அதே கனவுகளின் நீட்சி
சிற்சில காட்சி மாற்றங்களுடன்....

நனவோ-
உறைந்து போன
அதே சீதோக்ஷணத்தில்....
மாறின அவதாரங்கள்
அதிகாரம்
அதே காரத்துடன்
அதே வியூகத்துடன்
அதே ராஜ தந்திரத்துடன்...

இப்போதைக்கு
ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை!

பெறுபேறுகள்
முடிவுகள்
அதே விகிதாசாரத்துடன்
வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் வரை
தொடரும்
அதே நிலவராங்களின்
மாறா நிலை
இப்படி பேசுவதிலும்...
23052013





மேமன்கல்

எதிரி ஒருவன்

உன் -

ஒரு கன்னத்தில் அடித்தால்

மறு கன்னத்தைக் காட்டு!

மீண்டும் - அடித்தால்

கன்னத்தையே தேர்ந்தெடு!

எதிரியின் கன்னத்தை.

அவனை நீ அடக்க!

AATHIKALIN PUTHAIKULIKALIRUNTHU

650/-

எஸ். கௌடிக சகோதரர்கள் பிரைவட் லிமிடட்



661, 665, 675, மருதாளை வீதி, கொழும்பு 10.

தொலைபேசி: (011) 2685369, 2686925, 4-614904

godageem@slt.lk www.godage.com

ISBN 978-955-30-7894-0



9 789553 078940