



நுத்தம்

சுற்று 31

கடித் 97

வள்ளுவர் ஆண்டு 2047

மார்ச் 19, புதன்கிமுமை 02.03.2016

POWER LOTTO

இன்றைய சம்பார் யரிசு
நிதி கோடை முப்பத்து இரண்டாம் ரூபாய்
₹. 53,630,923/-

NLB
நாட்டு விதைச் சபை மூலம் நெடுஞ்செழிய நாட்டு விதைச் சபை
NATIONAL LOTTERY BOARD

பிளவுபடாத நாட்டுனுள் சம்பந்தம் தீர்வு முழு அதிகாரங்களுடன் தமிழர் தேசம்

இணைந்த வடக்கு - கிழக்குக்குள்; இவையே எமது இலக்கு என்கிறார் சம்பந்தன்

தீருகோணமலை, மார்ச் 2
எமது மக்களின் அன்றாடத் தேவையை யும், அபிவிருத்தியையும் நிறைவெச்சும் தால் எமது இலங்கை அடைந்து விட்டோம் என்று அர்த்தமில்லை. பிளவுபடாத நாட்டுனுள் சம்பந்தம் அடிப்படையிலான அரசியல் தீர்வு, வடக்கு - கிழக்கு இணைந்த அலகு, அதிகாரங்கள் முழுமையாக வழங்கப்பட்ட தமிழர் தேசம், இதனை அடையும் வரை எமது பயணம் தொடரும்.

இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார் எதிர்க் கட்சித் தலைவரவரும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவரவருமான இரா.சம்

பந்தன்.

இந்தப் பயணத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் தற்போது இருக்கின்றோம். இதில் வெற்றி கிடைப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகமாக எமக்கு இருக்கின்றது என வும் அவர் சுடிக்காட்டியுள்ளார்.

தீருகோணமலையிலுள்ள இரா.சம்

பந்தனின் இல்லத்தில் இடம்பெற்ற மக்கள் சந்திப்பொன்றிலேயே அவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

இதன்போது, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் மேலும் கூறியுள்ள தாவது:-

எமது மக்களின் அன்றாட பக். 27



கத்தியால் ருத்திக் கொனவ செய்தவருக்கு 10 ஆண்டுகள் கடூழிய சிறைத் தன்டனை யாழ். மேல் நீதிமன்று விதித்தது

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2
குடும்பஸ்தர் ஒருவரை சோதரர்களும் உறவினருமாகச் சேர்ந்து கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்தனர் என்று குற்றங் சாட்டப்பட்ட வழக்கில் எதிரி ஒருவருக்கு யாழ். மேல் நீதிமன்றம் 10 வருடங்கள் கடூழியச் சிறைத் தன்டனையும் பத்தாயிரம் ரூபா அபராதமும் விதித்துத் தீர்ப்பளித்துள்ளது.

கோப்பாயில் 2009 ஆம் ஆண்டு மே 5 ஆழ்திக்கீடு இருத்தினம் மணிவண்ணன் என் பவரைகளை செய்தனர் என்று கிருஸ்ன பிள்ளை பிரேமன், கிருஸ்ன பிள்ளை ரவிக்குமார், கிருஸ்னபிள்ளை ஜெயக்கு மார், குந்தசாமி குமிலன் ஆகி யோருக்கு எதிராகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு சட்டமா அதி பரால் யாழ்ப்பாணம் மேல் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

வெளிநாடு செல்வதற்கான பொலிஸ் அறிக்கை பெறுவதற்காக சம்பவம் நடந்த தினத்தன்று காலையில் மணிவண்ணன் பொலிஸ் நிலையம் சென்றிருந்தார். அப்போது எதிரி வீட்டுக்காரருடன் வாய்ச் சண்டை நடந்தது. அவர் பொலிஸ்

நிலையத்தில் இருந்து தீரும்பி வந்தபோது பிரேமன் என்பவர் மணிவண்ணனின் நெஞ்சில் கத்தியால் குத்தியுள்ளார். முதல் குத்து நெஞ்சின் வலது பக்கத்தில் விழுந்தது. அப்போது அவர் குனிந்தபோது இரண்டாவது முறையாக முதுகில் குத்தியால் குத்திக் கொன்றார். அவரைத் தடுப்பதற்காக ஓடிச் சென்றபோது அவரின் மனைவிக்கும் சிறிய காயம் ஏற்பட்டது. இறந்தவரின் உடலில் மூன்று வெட்டுக் காயங்கள் காணப்பட்டன. அவற்றில் நெஞ்சில் குத்தியதால் ஏற்பட்ட இருத்தப்போக்கால் அவர் கொல்லப்பட்டார். இந்தக் கொலைக் குற்றத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட எதிரிகள் சன்னாகம் பொலிஸ் நிலையத்தில் சரணடைந்துள்ளனர் என்று கண்ணாகம் பொலிஸ் பொலிஸ் கோப்பாய் பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதீயாரிக்கு தகவல் தெரிவித்ததையுடைத்து, கோப்பாய் பொலிஸாரால் அங்கு சென்று அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். இந்த வழக்கு விசாரணை யாழ். மேல் நீதி மன்ற நீதிபதி மா. இளங்கௌரி செயியன் முன் னிலையில் விசாரிக்கப்பட்டு நேற்றுத்

தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.

பிரதான எதிரியான பிரேமன் சாட்சீய மளிக்கையில் கொலைச் சம்பவத்தை ஒப்புக்கொண்டார்.

இறந்தவர் தனது தாயாரைக் காலால் உடைத்தார். அதனால் தாயார் கீழே விழுந்து விட்டார். அதைக் கண்டதும் கமையலறைக்குள் ஓடிசென்று அவரை அச்சுறுத்துவதற்காக குத்தியொன்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்தேன். ஆனால் குத்தி குத்திவிட்டது. அதனால் அவர் இறந்து போனார் என்று பிரேமன் தனது சாட்சியத்தில் தெரிவித்தார்.

அதையடுத்து இந்த வழக்கில் தீர்ப்பளித்த நீதிபதி தீர்ப்பை அறிவித்தார். வழக்கு விசாரணையில் இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம் எதிரிகளுக்கு எதிரான குற்றச் சாட்டை வழக்குத் தொடருந்து சாட்சியங்களின் மூலம் நியாயமான சந்தேகத்துக்கு அப்பால் காண்பிக்கவில்லை. எனவே, சந்தேகத்தின் பிரதிபலன் எதிரிகளைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற குற்றவியல் விதியின்படி, மணிவண்ணனுடன் எதிரிகள் மூலமும் நேரடியாக ஈடுபட்டதற்கான

சாட்சியங்கள் இல்லை.

ஆனால் கத்தியால் வறுதலாகக் குத்தி விட்டேன் எனக் கவுவுதை ஏற்க முடியாது. காயங்கள் எதிரியின் குற்ற வக்கிருத் தன் மையை நிருபித்திருக்கின்றன. இருப்பினும் அங்கு சண்டை நடைபெற்றது என்பது மன்றால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதால் கைமோசக் கொலைக் குற்றச்சாட்டில் முதலாம் எதிரி குற்றவாளி எனக் கண்டு எதிரிக்கு 10 ஆண்டுகள் கடூழியச் சிறைத் தண்டனை விதித்து இந்த நீதிமன்றம் தீர்ப்பளிக்கின்றது. அத்துடன் எதிரி 10 ஆழிரம் ரூபா அபராதம் செலுத்த வேண்டும். தவறினால் மேலும் ஒரு வருடகடூழி யச் சிறைத் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும். பிரேமனின் சோதரர்களான இரண்டாம் எதிரி கிருஸ்னபிள்ளை ரவிக்குமார், மூன்றாம் எதிரி கிருஸ்னபிள்ளை ஜெயக்குமார் உறவினராகிய நான்காம் எதிரி குந்தசாமி குமிலன் ஆகிய மூன்று பேரும் விடுதலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர் என நீதிபதி இளங்கௌரி செயியன் தீர்ப்பில் தெரிவித்தார்.

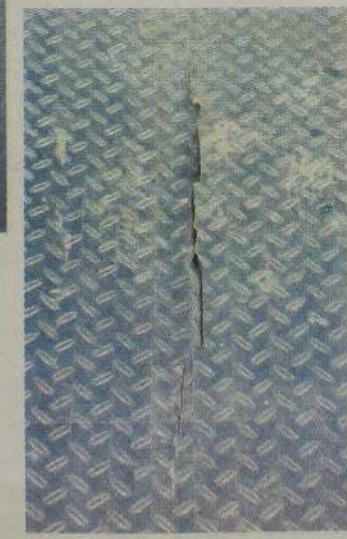
(ந-4)

கைதடி - நாவற்குழி பாலத்தில் விரிசல்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2
கைதடி - நாவற்குழி பாலத்தில் விரிசல் ஏற்படத் தொடர்களை வெளில்லை.

தடி. அன்று தொடக்கம் இன்று வரையும் குறித்த பாலம் மாற்றப்படவில்லை.

ஏ-9 பிரதான வீதியில் முக்கீய பாலமாக இது காணப்படுகின்றது. இதனுடைய குறியீடு மூலம் ஆழிரக்கும் கணக்கானோரும், ஆழிரத்துக்கு மேற்பட்ட வாகனங்கள் - கனரக வாக னாங்களும் பயணிக்கின்றன. இந்த நிலையில் பாலத்தின் கரையோரமாக ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்ட சிறு பிளவு தற்போது விரிவடைந்துள்ளது.



யுள்ளன. அதனால் அதனுடாகப் பயணம் செய்வோர் அச்சுத்துடன் பயணிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது. திடுகுறித்துக் கேட்டபோது விரைவாக குறித்த பாலத்தை சீர்செய்வதற்கு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் யாழ். மாவட்டப் பிரதான பொறி யிலானார் வி. சுதாகர் தெரிவித்தார்.

கைதடி - நாவற்குழி பாலம், கடந்த 2000 ஆம் ஆண்டு போர் நடவடிக்கை காரணமாக அழிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னால், 2001 ஆம் ஆண்டு இராணுவத் தின் பொறியில் பிரிவால் பாலம் இரும்புக் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டுத் தீர்வித்தார்.

அதனால் பாலத்தில் பயணிப்பவர்கள் அச்சுத்துடன் பயணிக்கும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. இதுதொடர்பில் வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் யாழ். மாவட்டப் பிரதான பொறி யிலானார் வி. சுதாகருடைய தொடர்புகளை எடுத்து வெளியிட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் பின்னால் பாலம் இரும்புக் கேட்டுக்கொள்ளப்படும் என்று தெரிவித்தார்.

நாவாந்துறை விளையாட்டு மைதானத்துக்கு கிருவாரத்துக்குள் அனுமதி பெற வேண்டும் இல்லாவிடின் சட்ட நடவடிக்கை என்கிறது கடலோர பாதுகாப்புத் தீணைக்களாம்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2

நாவாந்துறை கடற்கரைப் பகுதியை நிரவி அமைக்கப்பட்டு வரும் சென்மேரிஸ்விளையாட்டுக் கழக மைதானத்துக்கைன் அனுமதியை இரண்டு வாராக காலத்துக் கூள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு பெற்றுக் கொள்ள எத்துவறினால் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் - இவ்வாறு கடலோர பாதுகாப்புத் தீணைக்களைக் கூத்தின் அதிகாரி தெரிவித்தார். கடற்கரையில் மூலம் நிரவி அமைப்பதற்காக மண்ணிரவி அதனை சீர் செய்து வருகின்றனர்.

மிகுந்த செலவின் மத்தியில் இது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இது கடலோர பாதுகாப்புத் தீணைக்கள் முடிவற்றுள்ளன. இவ்வாறான தொரு நிலையில் கடற்கரை வாரம், மைதானம் அமைக்கும்பணியை இடைநிறுத்துமாறு பணிப்புறை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இது தொடர்பில் பொலிஸ் நிலையத்தில் வழக்கும் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. இளைஞர்களின் பொழுது போகுக்களை தடுக்கும் நோக்குடன் இவ்வாறு செயற்படக் கூடாது - பார்த்துள்ளனர்.

அதையடுத்துக் கடலோர பொலிஸ் விளையாட்டுத் தேவைகளை மேற்கொள்வதற்காக மைதானம் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. மூன்று கழுவுகள் கொட்டப்பட்ட பகுதியில், மைதானம் அமைப்பதற்காக மண்ணிரவி அதனை சீர் செய்து வருகின்றனர்.

மிகுந்த செலவின் மத்தியில் இது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இது கடலோர பாதுகாப்புத் தீணைக்கள் முடிவற்றுள்ளன. இவ்வாறான தொரு நிலையில் கடற்கரை வாரம், மைதானம் அமைக்கும்பணியை இடைநிறுத்துமாறு பணிப்புறை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அனுமதி பெறாமல் மேற் கொள்ள முடியாது. இரண்டு வாரங்களுக்குள் இதற்கான அனுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். தவறினால், சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் - என்றார்.

(ஜ-5-ரிச)

நல்லீரவு கத்தி முனையில் வீட்டுள் புகுந்து கொள்ள இனுவிலில் சம்பவம்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2

வீட்டுக்குள் அத்துமீறி புகுந்த கொள்ளலையும் அங்கிருந்த வர்களைத் தாக்கி, கத்தி முனையில் நகை மற்றும், பெறுமதி யான கைபேசி என்பவற்றைக் கொள்ளலையுத்துநீர்களை என்று பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

இந்தச் சம்பவம் இனுவிலில் மேற்கூட நூயிப்புக்கிழமை யான கைபேசி வரும்பட்டு 40 ஆழிரம் ரூபா தாங்களுக்கும் சேர்ந்த 23 வயது இனைக்கு மூக்கு 2 ஆழிரத்து 500 ரூபா அபராதத்துடன் 50 மணித்தி யாலங்கள் சமுதாய சீர்திருத்த கட்டளை வழங்கப்பட்டது. புருத்தித்துறைப



விடுதிக்குள் மயக்க மருந்து நூலி பல்கலை. மாணவரிடம் கொள்ளுள்ள

இன்னுவிலில் நேற்றுமுன்தீனமிருவு சம்பவம்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2 யாழ். பல்கலைக்கழகம் 2 ஆம் வருடமாணவர்கள் தங்கியிருந்த தனியார் விடுதி ஒன்றிற்குள் நுழைந்த திருடர்கள் அங்குள்ள மாணவர்களுக்கு மயக்கம் மருந்து தெளித்து பெறுமதியான 8 கைபேசிகள், இரண்டு சைக் கிள்கள், மற்றும் 8ஆயிரம் ரூபா பணம் என்பவற்றைக் களவாடிச் சென்றுள்ளனர்.

இவ்வாறு தமக்கு முறைப்பாடு கிடைத்துள்ளதாக சுன்னாகம் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

இந்தச் சம்பவம் நேற்றுமுன் தீனமிருவு இன்னுவிலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மலையகப் பகுதியைச் சேர்ந்த குறித்த மாணவர்களின் குடும்ப நிலை மிகவும் வறுமையானது. அங்கு 13 மாணவர்கள் தமக்கு கிடைக்கும் மாதாந்தக் கொடுப் பனவுப்பணத்தைக் கொண்டே தமது கற்றல் செயற்பாட்டை மேற் கொண்டு வருகின்றனர். பிடிவும் குறைந்த வாடகையில் இன்னுவிலில் பிள்ளையார் கோவில்

அருகில் உள்ள கடைகட்டத்தில் தங்கியிருந்து யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் முகாமைத்துவ கற்கையை கற்று வருகின்றனர்.

இந்த நிலையில் நேற்றுமுன் தீனமிருவு மாணவர்கள் தூங்கத் திலிருந்த நேரம் பார்த்து உள் நுழைந்த திருடர்கள், யன்னல் வழியாக மயக்கம் மருந்து தெளித் திருக்கலாம் என்று விசாரணை களில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனாலேயே அவர்களுக்கு அது தெரியவில்லை என்று

தமக்கு ஏதோ நடந்துள்ளதாக அதீச்சியடைந்த மாணவர்கள் தமது கைபேசிகளை தேடிய பொது மயக்கமருந்து தெளித்து உடைமைகள் குறையாடப்பட்ட மை தெரியவந்துள்ளது.

இது தொடர்பில் சள்ளாகம் பொலிஸ் நிலையத்தில் பாதிக்கப் பட்ட மாணவர்கள் முறைப்பாடு செய்துள்ளனர். மேலதிக விசாரணைகளை குற்றத்துப்பட்ட பொலிஸாருக்கு உத்தரவிட்டுள்ளார்.

சிறுகுற்றங்களுக்காகச் சிறைத்தன்டனை விதிப் பதைத் தவிர்த்து நீதி மன்றங்களால் அந்த

(து-வ-4,107)

போதுமில் அட்டகாசம் 28 பேருக்கு சமூகப் பணி கடந்த இரு மாதங்களில் மது போதையில் பொது இடங்களில் சமூகப் பணியில் ஈடு படுத்துமாறு உத்தரவிடப்பட்டு.

கடந்த வருடம் சாவகச்சேரி நீதி மன்றால் 96 பேரை சமூகப் பணி யில் ஈடுபடுத்து உத்தரவிடப்பட்டு.

மேலும் கடந்த இரு மாதங்களில் மது போதையில் விதிப் பல கனம் செலுத்திய 60 இற்கும் மேற்பட்ட வாகனங் களின் சாரத்தினாக்கு அபராதம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

(ம-ஜ-9)

விற்பனைக்கு

113-XXXX இலக்க CD 125 Benly மோட்டார் மைக்ஸ் Four Gear, Red Colour விற்பனைக்குள்ளு. தொடர்பு: 077 6284 275

தேவை

அரைக்கும் ஆலைபில் ஆஸ்டிவம் உள்ளவரும், பழகவிழும்புவரும், பாதிப்பிடம், பொதுவேலை என்பவற்றுக்கு பண்கள் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு: 077 1746 101

வயல்தாணி விற்பனைக்கு

தீங்கு வயல் காவீகள் விற்பனைக்குள்ளன.

01. கொடுக்குளி - நெற்பட்டி - 31 (குருவடிவ வயல்)

02. கலியாக்குளம் - நெற்பட்டி - 27 1/2

தொடர்பு: 077 9369 369, 077 6141 360, 078 7018 701

வேலையாள்கள் தேவை

கொழும்பு நகரில் வேலை செய்வதற்கு பெயின்ட் வேலையாள்கள், உதவியாளர்கள் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு: 077 470 7511, 077 230 9164 (07756) (07756)

வேலையாள்கள் தேவை

நீாலம் புதூர் நீதியில் யோங்கி வழும் நிமல் வெல்லாள் கடைக்கு வெல்லாள் வேலை தெரிந்தவர்கள் உடனடியாகத் தேவை.

(நீாலமிடி வசுதிகள் கொடுக்கப்படும்)

தொடர்புகளுக்கு: 077 3456 552, 077 2792 811

வாடகைக்கு தேவை

கிருபாலைச்சந்தி / கோண்டாவில் பிப்போ சந்தி ஆலைக் கூடுதல் கூடிய, மலச்சூடு, வசீபுள்ளி கடை / பீட்டுன் பகுதி/சிருவீடு வாடகைக்குத் தேவை.

T.P: 075 9292 402

SLEAS கருத்தரங்கு

CASE STUDY மும் ஓப்பீடுக் கங்கியும் பேராசீரியி மா. சீனினத்துமியி

ஒரும்பம் 04.03.2016 வெள்ளி 3.00 pm

CAPS No. 52, யாலி வீடி, திருநெல்கிளி சந்தி (Near Sampath Bank)

தொடர்புகளுக்கு: 077 3867 458

வேலைவாய்ப்பு

கொண்டா சேவில் மூல் கார் மற்றும் மோட்டார் ஈக்கிள் வாகன சேவில் ரேசனுக்கும் மற்றும் மோட்டார் ஈக்கிள் மைக்காளிக் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களுக்கு அதையாக சம்பளம் (பயிற்சியாளர்களுக்கும் சம்பளத்துன்) தங்குமிடம், உணவுவசீகளும் செய்து தரப்படும்.

R.R.S.C மோட்டார் இஞ்சினியேல் சுதமலை நோட். மாணிப்பாய்.

T.P: 021 492 7337, 076 833 9898

Mobile Phone

திருத்தும் பாடநெறி

58th Batch Starts on 04-03-2016

Software, Hardware & Unlock

*Smart Phone கள் உட்பட அனைத்து Phone களிலும் ஆரம்பம் முதல் கற்பிக்கப்படும்.

*சுயமாக வேலை செய்யும் அளவிற்கு பயிற்சி.

*இலவசமாக தகவல்கள் நடாப்பிய செய்யும் CD & Handbook

*அங்கீகாரம் பெற்ற சான்திதழ்

77, மணிக்கட்டு கோவீல்தி மாணிப்பாய் (பயிற்சிகளுக்குத் தகவல்கள்) Registration : 021-73060000 076 7013000

4000 அதிபர்களை நியமிக்க தயாராக்கிறது கல்வி அமைச்சர்

இந்த மாத நடுப்பகுதியில் நேர்முகப் பரீட்சை இலங்கை அதிபர் சேவை மூன்றாம் தரத்திற்கு இணைத்துக் கொள்வதற்காக, கடந்த நவம்பர் மாதம் நடத்தப்பட்ட போடிப் பரீட்சையின் பிரகாரம் சித்திபெற்றது 4 ஆயிரத்து 76 பேருக்குமான நேர்முகப் பரீட்சை எதிர்வரும் 13 ஆம் திகதி நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதாக கல்வி அமைச்சர் அறிவித்துள்ளது.

இலங்கை அதிபர் சேவை மூன்றாம் தரத்திற்கு இணைத்துக் கொள்வதற்காக, கடந்த நவம்பர் மாதம் நடத்தப்பட்ட போடிப் பரீட்சையை பரீட்சைத் திணைக்களம் கல்வி அமைச்சிடம் கையளித்துள்ளது.

இதற்கமையகுறித்த பரீட்சாத்திகளுக்கான நேர்முகப் பரீட்சையை நடத்துவதற்கு 10 பேர் அடங்கிய நேர்முகப் பரீட்சை சபை ஒன்றை கல்வி அமைச்சர் அமைத்துள்ளது. இந்த நிலையில் நேர்முகப் பரீட்சை எதிர்வரும் 17 ஆம் திகதி தொடக்கம் 19 ஆம் திகதி வரை நடத்த திட்டமிட்டுள்ளதாக கல்வி அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளது.

(வ)

வெட்டுக் காயமேற்படுத்திய மூவருக்கு கடுமீயச் சிறை மல்லாகம் நீதிவான் தீர்ப்பு

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2 வீட்டுக்குள் அதூதுமிரி நுழைந்த வாளால் வெட்டுக் காயம்படுத்திய 3 பேருக்கு, இரண்டாறை வருடங்கள் கடுமீயச் சிறைத் தண்டனை விதித்த அரண்டைக் கடுமீயகம் மேலதீகி நீதிவான் சி.சி.தீஸ்தரன் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு 3 லட்சம் ரூபா இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் என்று தீர்ப்பிடித்துதார்.

கந்த பிராண்டியில் கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 22 ஆம் திகதி தீபாவளியின்று வாள்ளவெட்டுச் சம்பவம் இடம் பெற்றது. குற்றவாளிகள் 3 பேரும் அதூதுமிரி வீடு புகுந்து தந்தையாருக்கு வாளால் வெட்டியதோடு, மகனுக்கு அடித்துக் காயம்படுத்தி யுள்ளனர்.

குறித்த வழக்கு விசாரணையில் இருந்து வந்த நிலையில், அவர்களுக்குள்ள என்பது கடந்த 8 ஆயிரத்தின் அறிவிக்கப்பட்டது.

இதன்படி, அதூதுமிரி வீடு புகுந்தையைக்காக 3 பேருக்கும் தலை ஆயிரத்து 500 ரூபா வீதும் 4 ஆயிரத்து 500 ரூபா அபராதம் விதிக்கப்பட்டது.

வாளால் வெட்டுக் காயம்படுத்திய குற்றத்துக்காக ஒவ்வொரு வ

முள்ளியவளையில் உள்ள களஞ்சியத்தில் நெல் களஞ்சியப்படுத்த அனுமதியுங்கள்

മാവറ്റ കമക്കാര് അമെപ്പുക്കൾ കോറിക്കൈ

முல்லைத்தீவு, மார்ச் 2
 ஆயிரம் மெற்றிக் தொன் நெல்
 வைக் கொள்வனவு செய்து களஞ்-
 சியப்படுத்துக்கூடிய வசதியுள்ளா-
 மன்னியவளை நெல் சந்தைப்-
 படுத்தும் சபைக்குரிய நெற்க
 ளஞ்சிய சாலை, முல்லைத்தீவு
 மாவட்டச் செயலகத்தின் தேவைக்
 காக்பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
 அதை மீட்டு விவசாயிகளுடைய
 நெல் கொள்வனவுக்கு உதவ
 வேண மூ. - இவ்வாறு மாவட்ட
 கமக் கார அமைப்புக் கள்
 கோரிக்கை விடுதுள்ளன.

கிடு குறித்துக் கேட்டபோது, விவசாயிகளின் வயிற்றில் அடித்து மாவட்டச்செயலகத்தின் தேவைக் காக களஞ்சியசாலைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை இல்லை. ஒருபோதும் அப்படிச் சிந்திக்கவில்லை என்று தெரி வித்தார் மூல்லைத்தீவு மாவட்ட அரசு அதிபர் மூபவதி கேதீஸ் வருங்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபையால் விவசாயிகளுடைய கால போக நெல் உரிய விலையில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. ஆனால் பல ஏக்கர்களில் நெற் செய்கை மேற்கொண்ட விவசாயிகளிடம் இருந்து 2ஆயிரம் கிலோநூல்மூட்டுமேகாள்வனவு செய்யப்பட்டது. நெல்லைக்கள் நீர் செய்யப்படுத்துவதற்கு களஞ்சிய வசதிகள் இல்லை எனத் தெரிவித்து விவசாயிகளுடைய பல்லாயிரம் கிலோ நெல், சபையால் கொள்வனவு செய்யப்படவில்லை.

நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபை

A photograph showing a man in a white shirt and dark trousers carrying a large, light-colored sack on his shoulder. He is walking across a grassy field towards the right side of the frame. In the background, another person stands near some trees, and a metal structure, possibly a cart or part of a machine, is visible.

யினரால் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட 2 ஆயிரம் கிலோ நெல்லைத் தறிரி அறுவடை செய்து தமது மிகுதி நெல்லைச் சந்தைப் படுத்த முடியாத அவல நிலையில் உள்ளோம் என்று விவசாயிகள் தெரிவித்தனர். மிகுதி நெல்லை மீண்டும் தனியாருக்கே வழங்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்றும், அதை ணால் தூம் பெரும் நிபத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்படும் என்றும் விவசாயிகள் கவலை தெரிவித்தனர்.

அதேவேளை நெற்களஞ்சியமாலை ஒன்று 2010 ஆம் ஆண்டு மீள் குடியமர்விலிருந்து மூல்லைத்தீவு மாவட்டச் செயலகத்தின் பொறுப்பில் உள்ளது. மீள் குடியமர்வு இடம்பெற்ற காலகட்டத்தில் மீள் குடியமர்ந்தவர்களுக்கு உலர் உணவுகளை வழங்குவதற்காக உலக உண

வது தீட்டத்தினரால் உலர் உணவுப் பொருள்களின் களஞ்சியமாக இது பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. தற்போது அவர்களின் நடவடிக்கை முடிவறுத்தப்பட்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து மூல்லைத் தீவு மாவட்டச் செயலகத்தீனர் தமது தேவைக்கான களஞ்சிய சாலையாக அதனைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இந்தப் பெரிய கட்டடத் தொகுதி யின் சிறு அளவிலேயே இவர்கள் தமது களஞ்சியத் தேவைக்காட்டுப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர் எனவே மாவட்டச் செயலகத்தீனர் தமது களஞ்சியத் தேவைக்காட்டுவேறு இடுத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு குறித்த களஞ்சிய சாலையை விடுவிக்க வேண்டும் விடுவித்தால் அதீல் ஆயிரம் மெற்றிக்கிழான்னால்லைக்கொள்வனவு செய்து களஞ்சியப்படுத்த

லாம் என கமக்கார அமைபுக்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளன திது தொடர்பில் மூல்லைவுத் தீவு மாவட்ட அரச அந்பரைத் தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது -

குறித்த களஞ்சி சாலை உலக உணவுத் திட்டத்தின் ரால் மாணவர்களுக்கு வழா கப்பும் உணவுகளைக்களால் சியப்படுத்துவதற்காகக் கேபாவிக்கப்படுகின்றது.

உணவைப் பாதுகாப்பதற்கு சி ற ந் த

களஞ்சிய
சாலையே
தே வை
என்ற
காரணத்
நாலேயே இந்
நக் களஞ்சிய
சாலை அதற்
தப் பயன்ப
நித்தப் படுகீன்
து இதைவில
ாயிகளிடத்
லேவுப்பதை
நால் உலக
ணவத் தீட
த்தினரால்பாட
சாலை மானை
வர்களுக்கு
மழங்கப்படும்
ணவதனைப்
பாதுகாப்பது
நென்ம்.

“ முல்லைத்தீவு மாவட்ட விவசாயிகளிடம் இருந்து நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபையால் 2 ஆயிரம் மெற்றிக்கொன் நெல்லை கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. விவசாயிகளிடம் இன்னமும் பெரும் தொகையான நெல் உள்ளபோதும், அவற்றைக் கொள்வனவு செய்து களஞ்சியப்படுத்தும் வசதி இன்மையால் நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபை கொள்வனவு செய்யவில்லை. அதனால் நூற் செய்கை மேற் கொண்ட விவசாயிகள் பெரும் நட்டத்தின் மத்தியில் அவற்றைத் தனியாருக்கு விற்க வேண்டிய நிலைக் குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

வில்லை. விவசாயிகளுக்குத் தேவையானதை எங்கிருந்தா வது பெற்றுக்கொடுத்தே வரு கின்றேன். - என்றார்.

(প-জ-২১, ১০২)

கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுப் பகுதி
அடுத்த வருடம் பிரதேச சபையிடம்
இருங்கிணைப்புக் கூட்டத்தில் தீர்மானம்

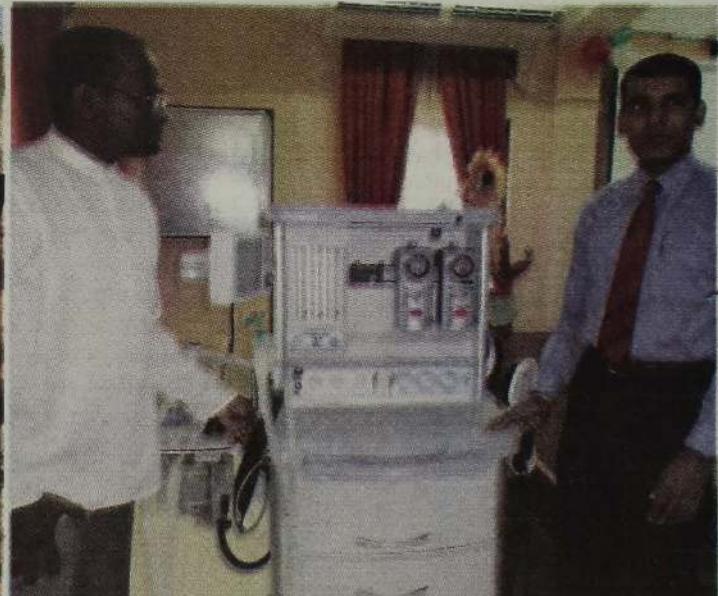
திருக்கோணமலை, மார்ச் 2

தொல்பொருள் திணைக்களத்
தீன் பராமரிப்பில் இருந்து வரும்
கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுப்
பகுதியைக் கட்டுத் தாலுங்களைப்
போன்று, உப்புவளி பிரதேச
சபையிடம் மீளவும் கையளிப்
பதற்குத் தீருகோணமலை மாவட்ட
இருங்கிணைப்புக் குழுக் கூட
த்தில் முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

திருகோணமலை மாவட்ட ஒருங்
கிணன புதுக் குழுக் கூட்டம்
நேற்று முன்தினம் இடம்பெற்றது.
இதன் போது சிலச்சு மாகாணங்களைப்
யின் உறுப்பினர் ஜி.ஜெனார்த்
தனன், கன்னியா வெந்நீர்
ஊற்றுப்பாரிப்புக் கூடாக மா

விடயத்தை முன்வைத்தார்.
கடந்த காலங்களில் கண்ணியா
வெந்நீர் ஊற்றுப் பகுதியைப்
பராமரித்து அதன் வருமானங்
கணள் உப்புவளிப் பிரதேச
சுப்பையே பெற்று வந்தது. 2009

பாக்டீரியா



180 மில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்படவுள்ள வவனியா பொது வைத்தியசாலையின் விபத்து மற்றும் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக் கட்டடத்துக்கான அடிக்கல் நடும் விழு நேற்றுக் காலை வட மாகாண சுகாதார அமைச்சர் ப.சுத்தியலிங்கத்தால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. வடமாகாண சுகாதார அமைச்சின் நிதி ஒதுக்கீடிடில் 180 மில்லியன் ரூபா செலவில் இந்தக் கட்டடத் தொகுதி அமைக்கப்படவுள்ளது. அடிக்கல்லை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிவசக்தி ஆண்டதன், வடமாகாண சபை உறுப்பினர்கான எம்.பி.நடராஜ், ம.தியாகராசா, ஜயதீலக ஆகியோர் நட்டனர். இதனைவிட, 32 லட்சம் ரூபா செலவில் ஆஸ்திரேலிய வைத்தியர்களின் அமைப்பால், வவனியா பொது வைத்தியசாலைக்கு வழங்கப்பட்ட இயந்திரத் தொகுதியும் இதன்போது கையளிக்கப்பட்டது. (ம-ஐ-5)

செயலாளராக பணி மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளதை அடுத்து கரைதுறைப் பற்று பிரதேச செயலர் பணி திட்டம் வெற்றிடமாகக் கொண்டிருப்பது. மாஷுட் திட்டத்தின்பிரதிப்பிடுவதும் பிரிவு நீண்டகாலம் செயலர்

இன்றி மக்களின் பணி பாதிக்க படக் கூடாது என்பதற்காக உடன் ஆராய்ந்துதற்போது அந்த வெற்றிடத்துக்கு துணைக்காம் பிரதே செயல்ராகப் பணி புரியும் குழன் பாலனை நியமிக்க உள்ளாட்ட அவுவல்கள் அமைச்சின் செய

வாந்யமனம்
லாளருக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.
இதற்கான அனுமதி விரைவில்
கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. கிடைத்துதும் இந்த இடமாற்றும் வழங்கப்பட்டும் என்மாய்ச்செய்வார்க்கிடிக்கார் டீ-ஜி-பா



உதயன்

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழ்

தலைமையகம்: 361, கல்தூரியார் வீதி, மாழப்பாணம்

செய்தி : 021 493 0000

விளையாட்டு : 021-493 1111

விளையாட்டு : 021-493 2222, 021 - 492 7450

செய்தி : news@uthayan.com கருது : comments@uthayan.com

விளையாட்டு : advt@uthayan.com

ஜ.நா.மனித உரிமை ஆணையாளின் மௌனத்தின் மர்மம் என்ன...?

மொனம் சம்மதத்துக்கு ஒப்பானது. ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சபையின் முப்பத் தோராவது அமர்வு, நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற வேளை, அதன் ஆணையாளர் சையித் அல் ஹாசேன், கனன்று எரியும் இலங்கையின் மனித உரிமை மீறல்கள் விசாரணை குறித்து எதுவுமே கூறாமல், மொனம் காத்துள்ளார்!

உலகின் பல்வேறு நாடுகளின் மனித உரிமைப் பிரச்சினைகள் குறித்துக் கூட தொடக்க உரையில் சுட்டிக்காட்டிய அவர், இலங்கையின் நிலை குறித்து நான்கு சொற்களைத் தானும் உச்சரிக்கவில்லை!!

இத்தனைக்கும், கடந்த மாதம் பெப்ரவரி இரண்டாம் வாரத்தில் இலங்கைக்கு (உத்தியோக பூர்வமாக) வருகை தந்திருந்து வேளை, இலங்கையில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க்குற்றங்கள் குறித்து அனைத்துலக நாடுகளின் பங்களிப்புடன் விசாரணை நடத்த இலங்கை ஜனாதி பதியும் பிரதமரும் தமக்கு உத்தரவாதம் வழங்கிய தாகமனித உரிமைகள் ஆணையாளர்களிக்கேற்றார்.

அவ்வளவுதான். அதற்கு மேல், அவர் காத்திரமான, கனதியான வகையில் திட்டவட்டமாக எதனையும் வெளிப்படுத்தவில்லை!

எனினும், இலங்கையில் போரின் இறுதிக் கட்டங்களின்போது பாரதுராமன் மனித உரிமை மீறல்கள் நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் விவகாரத்தில், விசாரணைகளை மேற்கொள்வதில்-

அனைத்துக்கப் பங்களிப்புடன் கூடிய வகை சார்ந்த பொறிமுறையேயே ஜ.நா.மனித உரிமைகள் சபை விரும்புகிறது என்றும், ஆரம்பத்தில் இருந்து, ஜ.நா.மனித உரிமைகள் சபையின் நிலைப்பாடு அதுவே என்றும், மிகக் கெளிவாக, அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறிச் சென்றார். அது, தொட்டுக்காட்டிக் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.

ஆனால், ஜ.நா.மனித உரிமைகள் சபையின் முப்பத்தோராவது அமர்வில், ஆரம்ப உரையில், இலங்கை விடயம் குறித்து அவர்வாய் திறக்கவில்லை. அவரின் இந்தப் போக்கு ஈழத் தமிழ்மக்கள் அனைவர் மத்தியிலும், மிகப்பெரிய பரிமாணத்தில் ஏமாற்றத்தை, தலைமேல் கல் போட்டமை போன்ற உணர்வை, உற்பவித்து உள்ளது!

முதன் முறையாக உத்தியோக ரீதியில், கடந்த மாத மத்தியில் இலங்கைக்கு வருகை தந்திருந்து வேளை, போரினால் பாதிப்புற்றவர்கள் என்ற முத்திரைகளுடன் கடந்த 26 வருடங்களாக நலன் புரிநிலையங்களில் அல்லாடும் தமிழ் மக்களுக்கு, -- ஜ.நா.மனித உரிமைகள் ஆணையாளரின் வடக்குக்கான பயணம் அவர்களின் நரக வாழ்க்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் என்று நம்பி இருந்த தமிழ் மக்களுக்கு--

உள்ளக விசாரணைப் பொறிமுறை பக்கச் சார்பற்றதாகவும், சுயாதீனமானதாகவும் அமையும் பட்சத்தில், ஜ.நா.மனித உரிமை ஆணைக்குமுனுக்கு அது ஏற்படுத்தைக் கூடுதலாக இருக்கும் என்று இலங்கையில் வைத்து, அனைத்துலக பிரசித்தி பெற்ற ரொய்டர் செய்திச் சேவைக்குக் கருத்துத் தெரிவித்திருந்தார் என்பது, உதயன் வாசகர்களுக்குத் தெரிந்த ஒன்றே!

இப்போது, அரை மாதம் கழிந்த பின்னர், ஜ.நா.மனித உரிமைகள் சபையின் அமர்வில்,--

தமது ஆரம்ப உரையில், இலங்கை விவகாரம் குறித்துக்கருத்து எதுவுமே தெரிவிக்காமல் அவர்தட்டிக் கழித்தது ஏன் என்பது, பெரும் மர்மமாகவே உயர்ந்து நிற்கிறது!

இதனையும் எமது மக்களின் தலைவிதி என்று வகைப்படுத்துவதா? எந்த வகையிலும், வடிவிலும் அது ஏற்படுத்த ஒன்றே...!

புதிய கட்சி ஆரம்பிக்கும் முயற்சி நிப்போதைக்கு கிடப்பின்!

கட்டு எதிர்க்கட்சித் தலைவராக சபையில் தினேஷ் செயற்பட அனுமதி

சண்டே ரைம்ஸ்
கட்டுரையில்
இருந்து ரெங்கன்

நா டாஞ்சன் நிறத்தில் ஜக்ஷியமக்கள்கூந் தீர்க் கவட்டணியின் உண்மையான

தலைவராக இனிமேல் மகாஜன் எக்சத் பெரமுனவின் தலைவர் தீனேஷ் குணவர்த்தனவேசெயற்படப் போகிறார். சபாநாயகன் கரு ஜக்ஷியவுடன் செய்துகொள் பெப்படுள்ளங்களைப்படி நாடாளுமன்றத்தில் தாங்கள் பிரதான எதிர்க்கட்சியாக இருப்பதற்குத் தொடர்ந்து வற்புறுத்தப் போவதில் போட்டியிடும் ஏன்பதுதான். ராஜபக்க குடும்பநிற்பினாலுரவுதேலை வராக இருக்கவேண்டும் என்ற யோசனை ஏனையவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை என்று தெரிவித்துள்ளார்.

இதன்மூலம் நாடாளுமன்றத்தில் கட்டு எதிர்க் கட்சியின் தலைவராக மகிந்த ராஜபக்க வருவதற்கு கானகதுவ முற்றாகலுப்பட்டுவிட்டு. பிரதான எதிர்க் கட்சியாக செயற்பட இந்தக் குழுவினர் முன் வைத்திருந்த கோரிக்கை யானது, கூடுதீர்க் கட்சியின் தலைவராக ராஜபக்கவை கொண்டு வருவதற்கான முயற்சி என்றே அரசுக் குற்றவர்கள் இதுவரை சந்தேகித்து வந்துள்ளார்கள்.

இப்போது எட்டப்பட்டுள்ள உடன் பாட்டை, கூடுதீர்க் கட்சியில் வெளிவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை என்று தெரிகின்றது. கட்சியின் உண்மையான தலைவராக இருக்க விரும்பும் ராஜபக்க, தலைவரமைப்பதற்கு கூடும் முன்னால் ஜனாதி பதி மகிந்த ராஜபக்க இப்போது மூலைக்குள் ஒதுங்கும் நிலைக் குள்ளாகியிருப்பது தெளிவாகின்றது. கூடுதீர்க் கட்சி மூலம் ஒரு முக்கிய பாதுகாப்புப் பிரமுகர் மற்றும் இளம் அரசியல்வாதி ஒருவர் ஆகியோர் அனேகமாகக் கைது செய்யப்படலாம் என்று கூறப்படுகின்றது.

தற்பொழுது வெளிப்பட்டு வரும் அரசியல் நிலமைகள் பார்க்கவேண்டும் முன்னால் ஜனாதி பதி மகிந்த ராஜபக்க இப்போது மூலைக்குள் ஒதுங்கும் நிலைக் குள்ளாகியிருப்பது தெளிவாகின்றது. கூடுதீர்க் கட்சி மூலம் ஒரு முக்கிய பாதுகாப்புப் பொறுப்பு அனைக்கும் அதுவும் அவரது யோசனை, மற்றும் பரப்புரைகள் யாவும் இப்போது அப்படியே முடங்கிப் போயுள்ளன.

தீல், வெளிநாட்டு உதவியுடன் சில முக்கிய தகவல்களை அவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். ஒரு கட்டத்தில் பிரிட்டன் நிபுணர்கள் இலங்கைக்கு வந்து தீற்காக உதவியுள்ளார்கள்.

இதில் சம்பந்தப்பட்டவர் என்று கருதப்படும் ஒருவர் மற்றும் இளம் அரசியல்வாதி ஒருவர் ஆகியவர் களின் முக்கிய தொலைபேசியையாடல்களின் பதிவுகள் கிடைத்திருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது. அவற்றில் குறித்த சம்பவம் பற்றிய கருத்துப் பரிமாறல்தும் பெற்றிருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

ஒர் அரசியல்வாதி, ஜனாதிபதி பாதுகாப்புப் பிரமுகின் ஒரு பிரமுகர், ஒரு காலத்தில் அதிகாரப் புதியில் இருந்துள்ள பொலிஸ் பிரமுகர், ராஜபக்கவுக்கு நெருக்கமாக இருந்துள்ளால் இரண்ணுவப் பாதுகாப்புப் பிரமுகர் மற்றும் இளம் அரசியல்வாதி ஒருவர் ஆகியோர் அனேகமாகக் கைது செய்யப்படலாம் என்று கூறப்படுகின்றது.

தற்பொழுது வெளிப்பட்டு வரும் அரசியல் நிலமைகள் பார்க்கவேண்டும் முன்னால் ஜனாதி பதி மகிந்த ராஜபக்க இப்போது மூலைக்குள் ஒதுங்கும் நிலைக் குள்ளாகியிருப்பது தெளிவாகின்றது. கூடுதீர்க் கட்சி மூலம் ஒரு முக்கிய பாதுகாப்புத் தொழில் பொறுப்பேற்று செயற்படுவது, மற்றும் புதிய கட்சி ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் அவரது யோசனை, மற்றும் பரப்புரைகள் யாவும் இப்போது அப்படியே முடங்கிப் போயுள்ளன.

ராஜபக்கவின் பாதுகாப்புப் பிரமுகில் இரண்ணுவ சார்ஜன்ட் என்ற தரத்தில் பணிபுரிந்தவரான மேஜர் நெவில் வன்னியாராச்சி என்பவர் லஞ்சம் மற்றும் ஊழல் விசாரணை ஆணைக்குமுனின் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட கடந்த இரண்ணுடைய களிலும் காணப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. கூடுதீர்க் கட்சியை ஆரம்பிப்பது தொடங்கி விடும் முன்னால் ஜனாதி பதி மகிந்த ராஜபக்க இப்போது மூலைக்குள் ஒதுங்கும் நிலைக் குள்ளாகியிருப்பது தெளிவாகின்றது. கூடுதீர்க் கட்சி மூலம் ஒரு முக்கிய பாதுகாப்புப் பொறுப்பு அனைக்கும் அதுவும் அவரது யோசனை, மற்றும் பரப்புரைகள் யாவும் இப்போது அப்படியே முடங்கிப் போயுள்ளன.

ராஜபக்கவின் பாதுகாப்புப் பிரமுகில் இரண்ணுவ சார்ஜன்ட் என்ற தரத்தில் பணிபுரிந்தவரான மேஜர் நெவில் வன்னியாராச்சி என்பவர் லஞ்சம் மற்றும் ஊழல் விசாரணை ஆணைக்குமுனின் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளர். பல குற்றச்சாட்டுக்கள் இவர்மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன. முன்னால் ரக்பி வீரர் வசீம் தாஜாதீன் கொலை தொட்டாக குற்றச்சாட்டுக்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளது. கூடுத



எம்.ஜ.முபாரக்

ப ஷையுத்தியெப்போல் அல்லது புதிய அரசின் நகர்வு மிகவும் வித்தியாசமானது. அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் தீர்த்துப் பிரச்சினைகளே இல்லாத ஒரு நாடாக இந்த நாட்டை மாற்ற வேண்டும் என்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க விரும்புகிறார் போல் உள்ளது.

இந்த அரசு இதுவரை முடியுமானவரை தமிழர்களின் சில பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைத்துள்ளது; மேலும் தீர்ப்பதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அவ்வாறு செய்தும் என்ற நம்பிக்கையில் தான் சிறபான்மை இன்மக்கள் இந்த அரசுடன் கைகோர்த்து நிற்கின்றன. இதுவரை அந்த நம்பிக்கை வீண்போகவில்லை.

தமிழர்கள் தீர்நோக்கிவரும் பிரச்சினைகளை கண்டு ஒரு சில பிரச்சினைகள் முக்கிய மானவையாகவும், உடனடியாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டியவையாகவும் காணப்படுகின்றன. மீன்குடியேற்றம், காணிகள் விடுவிப்பு, அரசியல்கைத்தீர்களின் விடுவாலை, காணாமல் போனாலைக் கண்டுபோடித்தல் மற்றும் அரசியல் தீர்வு போன்றவற்றை உடனடி முக்கியமானவை என்று கொள்ளலாம்.

இவற்றுள் காணிகள் விடுவிப்பு கட்டாஸ் கட்டமாக இடம்பெற்று வருகின்றது. இன்னும் மூன்றாக்குள் அவை முற்றாக விடுவிக்கப்படும் என்றொரு உறுதிமொழி யையும் ஜனாதிபதி வழங்கியுள்ளார்.

அடுத்தது, அரசியல் கைத்தீர்களின் விடுதலை. அது சிக்கல் நிறைந்த ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றபோதிலும், கடந்த வருடம் கைத்தீர்கள் மேற்கொண்டு உண்ணாவிரதப் போராட்டங்கள் காரணமாக சில தீர்மானங்களை அரசு அறிவித்தது.

63 கைத்தீர்களைப் பிணையில் விடுதலை செய்தல், சுமார் 80 கைத்தீர்களைப் புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்துதல் என அந்தத் தீர்மானம் இருந்தது. அந்த 63 கைத்தீர்களை சிலர் விடுதலை செய்யப்பட்டும் உள்ளனர். இருந்தும், இவையைல்லாம் சரியாக நடைமுறைக்கு வராத்தால் மீண்டும் கைத்தீர்கள் போராட்டங்களில் விடுத்துவிடும்.

அடுத்ததாகக் காணாமல்போனார் விவகாரம் மற்றும் போர்க்குற்றச்சாட்டுக்கள். இவை தொடர்பாக விசாரணை செய்வதற்காக உள்ளகப் பொறிமுறை ஒன்றை உருவாக்கும் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனுடன் இணைந்ததாக அரசியல் தீர்வு முயற்சி கரும் இடம்பெற்று வருகின்றன. புதிய அரசமைப்பின் உடைய அந்த அரசியல் தீர்வைக் கொண்டு வருவதற்கு அரசு

பயன்தருமரங்கள் பிறர் நிலத்தில் கொப்புவிட்டால்.....

யாழி, குடாநாட்டில், தரிசு நிலங்கள், வயல் வெளிகள், தோட்டவெளிகள், பனங் காணிகள் தவிர்த்து குடியிருப்புகள் யாவும் நெருக்கமே. இதனால் வேலிச் சண்டை, கோழிச் சண்டை கசுக்கும். அன்று வாளொலி, தொலைக்காட்சி எல் லோரிடமும் இல்லை. இதனால் ஒலிசுத்தங்களும் கெடுபிடியே. இன்று அப்படி இல்லை. வேலியும் மாறி மதில் வருகின்றது.

கோழிவளர்ப்பினால் தூநாற்றும், முட்டை திடம் மாறி இட்டு கொக்கரிக்கும் அவவும். ஆடு, மாடு வளர்ப்பதும் சிக்கல். உரிய மேய்ச்சல் நிலங்கள் தட்டுப்பாடு. பயன் தருமரங்கள் நட்டாலும் பிரச்சினையே. யாதொருவன் தன்னுடைய வீட்டுக் காணியில் எல்லைப்பார்க்காக, மா, பலா, தென்னை நட்டுதண்ணீர் இறைத்துமிகுந்த பிரயாசசுடிடன் வைத்து உண்டாக்கியிருக்க, அந்த மரம் கோணலாக, சூரியனை நோக்கி, இயற்றகை அரவணைப்பில் வளர்ந்து மரம் முழுவதும் அல்லது சில கொப்புகள் மாத்தீரம் அயல் வீட்டின் முற்றத்தில் சாய்ந்து காட்சியளிக்கும். இந்தச் சாய்ந்த மரத்தின் பயன்கள் யாவும் மரமுண்டாக்கினவனுக்கே சொந்தமா? சிந்திக்க வேண்டியது தான்.

சமீபத்தில் முதிர்ச்சியடைந்த மாமரத்தின் மழுங்களைப்பறித்து இளம்வியாபாரியாருவர் வந்தார். அடிமரவீட்டுக்காரியின் அனுமதியுடனே வந்தார் போலும், அயல் வீட்டுச் சாய்ந்த கொப்புகளில் மாம் மழுங்கள் யாவும் பறிக்கப்பட்டுக் குவியலாகிவிட்டன. அயல்வீட்டுக்காரர் விலைபேசி பணம் வாங்கும் வேலையில், நான் என்ன சொன்னனான்? நீ என்ன செய்தன? என அடிமரவீட்டுக்காரி, இளம் வியாபாரியை ஏசி, தர்க்கம் இரு வீட்டாருக்கும் ஏற்பட்டது. கழுவுள்ள அயல் வாங்களும் கூடியிட்டனர். எனினும் அயல் வீட்டுக்காரி பெருந்தன்மையாக உரிய பணத்தை அடிமரவீட்டுக்காரியிடம் சேர்ப்பித்தார். வீடு வளவு சிறிது.

எனினும் எதுவித பிரயாசசுடிடன்றிதாமா கவே வளரும் புளி, இலுப்பை, வேம்பு ஆகியவற்றின் கொப்புகள் அயல் வீட்டுக்காரில் தொங்க, யாவும் அயலானுக்கே உரித்து அரசு அனுமதியும் அவசியம்.

எனது உனது என்றிருக்கும் அயலாரை நேரிக்க, இடம்பட வீடைடேல், அயலில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்.

வ. சி. பாரீஸ் கந்தாசா
மூத்தியமுடிவு மனை

தீர்வைத் தயாரிக்கும் நேரம் கூட்டுமைப்புக்கும் வந்துவிடது

நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. இந்தப்புதிய அரசமைப்பு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் மக்களின் கருத்துக்களை அரசு இப்போது தீர்ப்படி வருகின்றது. அந்த வகையில், அரசியல் தீர்வு தொடர்பாக பல்வேறு வகையான யோசனைகளை மக்கள் முன்வைத்து வருகின்றனர். வகுகு-கிழக்கு இணைப்பு என்றும் கிழக்குத் தமிழருக்கு தனியான அரசியல் அலகு என்றும் மஸ்லிம்களுக்குத் தனி அலகு அன்றும் இப்போது யோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த நிலையில், பிரதமர் ரணில் விக்கிரம சிங்க தமிழர்கள் மீது ஒரு குற்றச்சாட்டை முன்வைத்துள்ளார். அரசியல் தீர்வு தாமதமாவதற்கு தமிழர்களே காரணம் என்று அவரது குற்றச்சாட்டு அமைந்துள்ளது. அவர்கள் தீர்வு யோசனைகளை முவைப்புமில்லை; நாம் முன்வைக்கும் யோசனைகளை அவர்கள் ஏற்படுமில்லை என அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். பிரதமரின் இந்தக் குற்றச்சாட்டு உண்மைதான். ஆனால், தமிழர் தரப்பில் அதற்கான பதிலும் உண்டு. அரசியல் தீர்வு முயற்சி என்பது இப்போது யோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த நிலையில், பிரதமர் நிலையில் விக்கிரம சிங்க தமிழர்கள் மீது ஒரு குற்றச்சாட்டை முன்வைத்துள்ளார். அரசியல் தீர்வு தாமதமாவதற்கு தமிழர்களே காரணம் என்று அவரது குற்றச்சாட்டு அமைந்துள்ளது. அவர்கள் தீர்வு யோசனைகளை முவைப்புமில்லை; நாம் முன்வைக்கும் யோசனைகளை அவர்கள் ஏற்படுமில்லை என அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். பிரதமரின் இந்தக் குற்றச்சாட்டு அமைந்துள்ளது. ஆனால், தொடர்பாக அதற்கு மிகுந்த அதில் இருந்து விலகி நின்றது. இதற்கு முன்னதாக அரசுக்கும் கூட்ட

பயணத்தைத் தொடங்கினார். அதற்காக நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்கும் ஒன்று முன்மொழியப்பட்டது. ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு அதை எதிர்த்து இது காலத்தை இழுத்திக்கும் - வீண மிகுந்தவின் தமிழ்தேரோபாய் நகர்வு எனக் கூறி அதில் இருந்து விலகி நின்றது. இதற்கு முன்னதாக அரசுக்கும் கூட்ட

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தமிழர்கள் மீது ஒரு குற்றச்சாட்டை முன்வைத்துள்ளார். அரசியல் தீர்வு தாமதமாவதற்கு தமிழர்களே காரணம் என்று அவரது குற்றச்சாட்டு அமைந்துள்ளது. அவர்கள் தீர்வு யோசனைகளை முவைப்புமில்லை; நாம் முன்வைக்கும் யோசனைகளை அவர்கள் ஏற்படுமில்லை என அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். பிரதமரின் இந்தக் குற்றச்சாட்டு அமைந்துள்ளது.

மைப்புக்கும் இடையில் பல சுற்றுப் பேச்சுக்களும் இடம்பெற்றன. கூட்டுமைப்பு அந்தப் பேச்சில் இருந்து வெளியேறியதால் அதுவும் அப்படியே நின்று போனது. அரசியல் தீர்வு தொடர்பாக அரசு அதன் யோசனைகளை முன்வைக்க மறுக்கின்றது என்றால் இருந்து அது மிகுந்த அரசால் நிராகரிக்கப்படும் என்பதால் கூட்டுமைப்பு தீர்வு தீட்ட யோசனைகளை அப்போது வெளியிடாமால் இருந்தது. ஆனால், இப்போது ஆட்சி மாறிவிட்டது; நிலைமை மாறிவிட்டது; தீர்வை வழங்க கூட்டுமைப்பின் பயணம் என்பது சர்வதேசத்தை நோக்கியே நகர்த்தப்பட்டது. தாம் விரும்புகின்ற தீர்வு வெளியேற்று கூட்டுமைப்பு தீர்வு தீட்ட யோசனைகளை அவர்கள் ஏற்படுத்துத்தால் அது மிகுந்த அரசால் நிராகரிக்கப்படும் என்பதால் கூட்டுமைப்பு தீர்வு தீட்ட யோசனைகளை அப்போது வெளியிடாமால் இருந்தது.

ஆனால், இப்போது ஆட்சி மாறிவிட்டது; நிலைமை மாறிவிட்டது; தீர்வை வழங்க கூட்டுமைப்பின் பயணம் என்பது சர்வதேசத்தை நோக்கியே நகர்த்தப்பட்டது. தாம் விரும்புகின்ற தீர்வு வெளியேற்று கூட்டுமைப்பு தீர்வு தீட்ட யோசனைகளை அவர்கள் ஏற்படுத்துத்தால் அது மிகுந்த அரசால் நிராகரிக்கப்படும் என்பதால் கூட்டுமைப்பு தீர்வு தீட்ட யோசனைகளை அப்போது வெளியிடாமால் இருந்தது. ஆனால், இப்போது ஆட்சி மாறிவிட்டது; நிலைமை மாறிவிட்டது; தீர்வை வழங்க கூட்டுமைப்பின் பயணம் என்பது சர்வதேசத்தை நோக்கியே நகர்த்தப்பட்டது. தாம் விரும்புகின்ற தீர்வு வெளியேற்று கூட்டுமைப்பு தீர்வு தீட்ட

ராகு கேது பெயர்ச்சி பலன்கள்

சிடம்

ராகு கேது பெயர்ச்சிப் பலன்கள் குறித்து (08.01.2016 - 25.07.2017) மேடு ராசிக்காரர்களுக்கான பலன்கள் பற்றி நேற்றைய உதயனின் 16ஆம் பக்கத்தில் வெளியான விவரங்களின் தொடர்ச்சி

கேதுவின் பலன்கள்:

கிடுவரை உங்களின் ராசிக்கு 12 ஆம் வீட்டில் அமர்ந்து கொண்டு தீஸர் பயணங்களையும், வீண் அலைச்சல்களையும், தூக்கமின்மையையும், அநாவசியச் செலவினங்களையும் தந்த கேது பகவான், இப்போது இலைப் பீடன 11 ஆம் வீட்டில் வந்து அமர்கிறார். தள்ளிப்போன, தடைப்பட்டகாரியங்களைல் லாம் இனி முடிவடையும். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கூடும். ஆன்மிகவாதிகள், சாதுக்களின் நட்பால் தெளிவிடைவர்கள், எதிர்பார்த்த வகையில் பணவரவு உண்டு. பொது விழாக்கள், சுப்ரிகம்புகளில்; முதல் மரியாதை கிடைக்கும்.

கணவன்-மனைவிக்குள் நெருக்கம் உண்டாகும். குழந்தைப் பாக்கியம் உண்டாகும். விலை உயர்ந்த கிருத்தீணங்கள், ஆபரணங்கள் வாங்குவர்கள். பாதி யில் நின்ற வீடுக்கும் பணி முழுமையடையும். சீலர் சொந்தத் தொழில் தொடர்க்கூவர்கள். வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். கோவில் கும்பாபிசேகத்தை முன்னின்று நடத்தவர்கள். புதுப் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர்

கள். வீண் விவாதங்கள், சண்டையிலிருந்து ஒதுங்குவீர்கள். கோபம் குறையும். திருமணம், சீமந்தம், கிரகப் பிரவேசம் போன்ற சுப்ரிகம்புகளால் வீடு களை கட்டும்.

கேதுபகவானின் நட்சத்திர சங்சாரம்:

உங்கள் யோகாதபதியான குருவின் பூரட்டாதி நட்சத்திரத்தில் 08.01.2016 முதல் 12.07.2016 வரை கேதுபகவான் செல்வதால் தொட்ட காரியம் துவங்கும். வீட்டில் மங்கள இசை முழங்கும். பொரிய பதவிகள் தேடி வரும். வெளிவிட்டாரத்தில் இழந்த செல்வாக்கை மீண்டும் பெறுவர்கள். அயல்நாடு சென்று வருவர்கள். பிதுர்வழி சொத்துக் கைக்கு வரும். தந்தையாரின் உடல் நிலை சீராகும். வேலைக்கு விண்ணப்பித்து காத்திருந் தவர்களுக்கு நல்ல நிறுவனத்திலிருந்து அழைப்பு வரும். வெளியினாட்டிலிருப்பவர்களால் ஆதாயம் உண்டு.

ராகுவின் நட்சத்திரமான சுதயத்துக்கு 13.07.2016 முதல் 20.03.2017 வரை கேதுபகவான் செல்வதால் வீண் கவலை, முன்கோபம், எதிலும் பிடிப்பற்ற போக்கு, பணப்பற்றாக்குறை, சகோப்பிரச்சினைகள் வந்துச் செல்லும். எவருக்காகவும் சாட்சிக் கையொப்பிட வேண்டாம். எவரையும் பகைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். வீண் பழிச் சொல்லுக்கு ஆளாவர்கள். அநாவசியமாக மற்றவர்கள் விடயத்தில் தலையிட்டுச் சிக்க வேண்டாம். கூடாப் பழக்கமுள்ளவர்களின் நட்பைத் தவிர்த்துவிடுங்கள். அவசர முடிவுகள் வேண்டாம்.



உங்கள் ராசிநாதனும்-அஷ்டமாதிபதியுமான செவ்வாயின் அவிட்ட நட்சத்திரத்தில் 21.03.2017 முதல் 25.07.2017 வரை கேதுபகவான் செல்வதால் அதி காரிகளின் அறிமுகம் கிடைக்கும். சகோதரங்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். அழகு, ஆரோக்கியம் கூடும். புதிதாக வீடு, மனை வாங்கும் யோகம் உண்டாகும். எதிர்த்தவர்கள் நண்பர்களாவார்கள். எதிர்பாராத பயணங்கள் அதிகரிக்கும். பழைய கடன் பிரச்சினை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும். வாகனம் வாங்குவர்கள். சொந்த ஊரில் மதிக்கப்படுவர்கள். ஆடம்பரச் செலவு களைக் குறைத்துச் சேமிக்கத் தொடர்க்குவர்கள். வியபாரத்தில் முக்கிய பிரமுகர்களின் அறிமுகத்தால் பெரிய நிறுவனத்துடன் புது ஒப்பந்தம் செய்வர்கள். இங்கிதமாகப் பேசி வாடிக்கையாளர்களைக் கவர வீர்கள். புதுக் கிளைகள் தொடர்க்குவர்கள். உத்தியோகத் தில்உள் அதிகாரிகள் உங்களைக் கலந்தாலோசித்து சில முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பார்கள். எதிர்பார்த்த சலுகைகளும், சம்பள உயர்வும் தடையின்றிக் கிடைக்கும். கிந்த ராகு-கேது மாற்றம் ஆற்றில் ஒருகால் சேற்றில் ஒருகாலாக இருந்த உங்களைத் தீட்படுத்தி, தீர்க்க மான முடிவுகளை எடுக்க வைப்பதாகவும், பணப் பழக்கத்தை அதிகப்படுத்துவதாகவும் அமையும்.

(தொடரும்)

குழந்தையின் “தத்தக்கா, பித்தக்கா” ஓட்டம் தப்பும் தவறமான முயற்சி அல்ல

■ த.வி.வெங்கடேஸ்வரன்

மேற்குறித்த தலையங்கத்தின் நேர்க்கையை உதயனின் 16ஆம் பக்கத்தில் பிரசுரமான ஆக்கத்தின் தொடர்ச்சி வயது வந்தவர்கள் ஒடும்போது என்ன நடக்கிறது? பொதுவாக, ஓட்டத்தின் இயக்கத்தின்போது பாதம் தரையைத் தொடும் கண்தத்தில், குதிக்கால் தசை கருங்கி ‘ஸ்பிரிஸ்’ போல விரிகிறது. இவ்வாறு விரியும்போது, முன்னோக்கி உந்தும் விசை ஏற்பட்டு உடல் முன்னோக்கிப் பாடும் இயக்கம் ஏற்படுகிறது. வயது வந்தவர்களின் காலகள் நீளமானவை. எனவே, அவர்கள் நீண்டதானால் அடிவைத்து ஓட்ட முடிகிறது. நீண்டதானால் அடிவைத்து ஓட்டம் இடைப்பட்ட காலத்தில், குதிகால் தசைகள் சுருங்கி விரிவதற்குப் போதுமான கால அவகாசம் கிடைக்கின்றது. குழந்தைகளின் காலகளின் நீளம் குறைவாக இருப்பதால், அவர்களால் தசையைச்சூருக்கி விரித்துத் தேவையான உந்தும் ஆற்றலை விரைவில் பெற முடிவதில்லை எனக் கண்டார்.

மாதிரியில் ஆராய்ந்தால், நீளம் குறைவான காலகளை உடைய குழந்தைகளுக்குத் தசை விரிந்து உந்துதல் தந்து முன்னோக்கிப் பாய்ச்சல் செய்ய இரண்டு தாவலான அடிகளுக்கு இடையே போது மான கால அவகாசம் கிடைப்பதில்லை. எனவே தான் ஓப்பிட்டில் பெரியவர்களை விடக் குழந்தைகளின் காலகள் நீண்ட நேரம் தரையைத் தொட்டபடி இருக்கின்றன. அதன்காரணமாகத்தான் அவர்களின் ஓட்டம் சீராக இல்லாமல் தடைப்பட்டுத் தத்தக்கா பித்தக்கா என்று இருக்கிறது. ‘பிஸ்டன்’ இயக்கத்தை மாதிரியாகக் கொண்ட இவர்களது புதுமையான கருத்து, குழந்தைகள் மற்றும் பெரிய வர்களின் ஓட்டங்களின் இயக்கத்தை என்று விரியும்போது பாய்க்கிறது. நீண்டதானால் அடிவைத்து ஓட்டம் இடைப்பட்ட காலகளை விடக்கையான விடிகளின் ஓட்டம் போலத் தொகிறது என்கிறார். ஆசர்வூடு குழந்தைகளின் வித்தியாசமான ஓட்ட நடைபாங்கு உள்ளடயே குழந்தையின் மூளைக்குள் ஏற்படும் உணர்வில்லா அனிச்சைக் கணிப்பின் விலைவு. குழந்தையின் உடலமைப்பு தரக்கூடிய இயந்திரத் தீரனுக்கும் (Mechanical power) ஓட்டத்தின் இயக்கச் செயலுக்கும் (Work) இடையே ஓவ்வாரு கணத்தீ லும் அனிச்சையாக நடைபெறும் சமன் பாட்டின் விளைவே குழந்தையின் வித்தியாசமான ஓட்டத்தின் பாங்கு.

செயற்கை மனிதர் என்பதும் இயந்திரமனிதர் போன்ற கருவிகளைச் செய்வதற்கும் இயக்குவதற்கும் இந்த ஆய்வுகள் மிகவும் பயன்படும் என்று ஆராய்ச் சியாளர்கள் எதிர்பார்ப்போடு உள்ளனர்.



‘தத்தக்கா பித்தக்கா’ ஓட்டம் என்று இவர் களது ஆய்வு நிறுவுகிறது. ஓடும்போது குறைவான ஆற்றலைச் செலவழித்து, அதேசமயத்தில் எவ்வளவு முடிவுமோ அவ்வளவு வேகத்தில் நிலைத்துமொழுமல் ஓத்து தேவையானதில் கால், கைகளை விரித்து தலையை அங்கும் இருக்கும் ஆட்டுக்கீருது குழந்தை. அதுதான் எமக்கு வேடிக்கை ஓயியங்களின் ஓட்டப் போலத் தொகிறது என்கிறார். ஆசர்வூடு குழந்தைகளின் வித்தியாசமான ஓட்ட நடைபாங்கு உள்ளடயே குழந்தையின் மூளைக்குள் ஏற்படும் உணர்வில்லா அனிச்சைக் கணிப்பின் விலைவு. குழந்தையின் உடலமைப்பு தரக்கூடிய இயந்திரத் தீரனுக்கும் (Mechanical power) ஓட்டத்தின் இயக்கச் செயலுக்கும் (Work) இடையே ஓவ்வாரு கணத்தீ லும் அனிச்சையாக நடைபெறும் சமன் பாட்டின் விளைவே குழந்தையின் வித்தியாசமான ஓட்டத்தின் பாங்கு.

“ ஓப்பிட்டில் பெரியவர்களை விடக் குழந்தைகளின் கால்கள் நீண்ட நேரம் தரையைத் தீட்டுத் தொட்டபாடு இருக்கின்றன. அதன் காரணம் மாகத்தான் அவர் களின் ஓட்டம் சீராக இல்லாமல் தடைப்பட்டுத் தீட்டுத் ‘தத்தக்கா பித்தக்கா’ என்று இருக்கிறது.”

தத்தக்கா பித்தக்கா தப்பானதா? ஓட்டத்தின் இயக்கத்தின்போது காலகள் பிஸ்டன் போல இயங்குகின்றன எனும்

இடைங்களின் இயக்கத்தை எப்படிச் செய்யவேண்டும் என்பதை உடல் தீர்மானிக்கும் செயல்தான் அவர்களின்



மனோகரன்

வ ஸாந்த நாடு என்பது எத்தனை ஏழை கள் கார் வைத்திருக்கிறார்கள் என் படைப் பொறுத்தல்ல. எத்தனை பணக்காரர்கள் பொதுப் போக்குவரத் தெப்யன்படுத்துகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்ததே. போருக்குப் பின்னரான வடக்கில் தனி வாகனங்களின் பயன்பாடு சடுகியாக அதிகரித்து வருகின்றது. பொதுப் போக்குவரத்து வசதிகளை மேம்படுத்தி அதன் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கவில்லையாயின் கணக்கட்ட பின்னர் குரிய நமஸ்காரம் செய்வதற்கு ஒப்பாகிடும்.

மொத்த பெற்றோலியப் பயன்பாட்டில் போக்கு வரத்துக்காக மட்டும் 60 சதவீதம் செலவிடுகிறது மனித இனம். இதில் சொந்தக் கார், இரு சக்கர வாகனங்களுக்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்படுவது 40 சதவீதம். உலகிலேயே அதிகம் நூகரும் நாடு என்றாலும், பொதுப் போக்குவரத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் தீனமும் 41.6 மில்லியன் லீற்றர் பெற்றோல் மிச்சப்படுவதாகச் சொல்கிறது அமெரிக்கா. ஜப்பான், சீங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் தனிப் போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்த கார்களுக்குக் கூடுதல் வரி உண்டு. கடுமையான கட்டுப்பாடுகளும் உண்டு.

பொதுப் போக்குவரத்துக்கு நாம் மாறுவதன் மூலம், ஆண்டுதோறும் 3.7 கோடி மெற்றிக் தொன் கூரியில் வாடு (காபன் ஒக்ஷை) உழிழ்வைக் கட்டுப்படுத்தலாம். மேலும், பஸ்ஸாக்கோ, ரயிலுக்கோ செல்பவர்களுக்கு சிறிது தூரமேனும் நடக்கும் நிரப்புந்தும் இயல்பாகவே ஏற்படுகிறது. நடக்கிறார்கள். பொதுச் சமூகத்துடன் உரையாடுகிறார்கள். தனிப்பட்ட வாகனங்கள் ஒரு வகையில் நம்மைத் தனித்தீவாக்கி விடுகின்றன.

இரு சக்கர வாகனங்களைப் பயன்படுத்துவதில் பல வசதிகளுடன்னுடன்னராலும், அதிகள்ளனிக்கையில் விபத்துகள் நிகழ்வதற்கும் இவைதான் காரணம். சாலை விபத்துகளில் ஏற்படும் உயிரிழப்புக்களில் 25 சதவீதத்துக்கும் மேல் இரு சக்கர வாகனங்களால் நிகழ்வதான். காரைவிட பஸ், ரயில் போன்ற வாகனங்கள் பாதுகாப்பானவை என்று வெக்ஸென் நிறுவன ஆய்வுதாரிக்கிறது. காருடன் ஒப்பிடால், விபத்தில் இறக்கும் வாய்ப்பு ரயில் பயணத்தில் 9 மடங்கு குறைவு என்று அது குறிப்பிடுகிறது. பொதுப் போக்குவரத்து மட்டும் இல்லையுன்றால், தீண்ம் சாலைப் பயணத்தில் ஏற்படும் தாமதம் மேலும், 27 சதவீதம் அதிகரிக்கும் என்று சுடிக்காட்டியிருக்கிறது



அமெரிக்க பொதுப் போக்குவரத்துச் சங்கம்.

போக்குவரத்து நெரிசலைக் கட்டுப்படுத்த ஒற்றை இலக்க, ஜிரட்டை இலக்க தனி வாகனங்களைப் பயன்படுத்தும் முறையை 15 நாள்களுக்கு நடைமுறைப்படுத்தியது இந்தியத் தலைநகரான புதுஷ்டல் அரசு. குறிப்பிட இந்த 15 நாள்களில் காற்றில்பி.எம். 2.5 என்று அழைக்கப்படும் துகள்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவு குறைந்ததாக ஆற்றல்

மற்றும் வளங்கள் நிறுவனம் (TERI) தெரிவித்திருக்கிறது. பொதுப் போக்குவரத்து அதிகரித்தால் சூழலில் என்ன மாற்றம் நடக்கும் என்பதற்கான மிக அண்மைய உதாரணங்களில் ஒன்று இது.

வரு முன் காப்பதே சிறந்து. வடக்கு மாகாண சபை உட்பட அனைவரும் இது தொடர்பில் சிந்தித்து நடவடிக்கையில் இப்போதே இறங்கிவிடவேண்டும்.

வடக்கிழும் ரிஷ்ய சிருங்கரின் கால் படாதோ!

ஜி.எம்.பாலகிருஷ்ணன்

அ ங்க தேசத்து அரசர் ரோம பாதரும் தசரத மகாரா ஜாவும் நன்பர்கள். ஒரு முறை ரோமபாதர் தசரத ராஜாவைச் சந்திக்க வந்தி ரூந்தார். தசரதராஜாவுக்கு மூன்று மனைவிமார். கெளசல்யா, சுமித்திரா, கைகேயி. இது எவரும் அறிந்ததே. ஆனால் பலரும் அறியாதது, தசரதருக்கும் கெளசல் யாவுக்கும் ஒரு பெண் குழந்தை இருந்து என்பதும் அவள் பெயர் சாந்தா என்பதும். அவள் ராமர் லக்ஷ்மனர் களுக்கும் முத்தவள் என்பதும்.

அங்க தேச ராஜா ரோம பாத ருக்கும் பிள்ளைகள் செல்வம் இல்லை. அவர் தசரதரிடம் அவரது பெண்ணைத் தத்து கொடுக்க வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டார். தசரதரும் தமக்கு மூன்று மனைவிமார் இருப்பதாலும், இன்னும் குழந்தைகளைப் பெற வாய்ப்பு இருந்ததாலும் மிகுந்த யோசனைக்குப்பின், தன் மகள் சாந்தாவை தத்துக்கொடுக்க சம்மதித்தார். அங்க அரசர் மிகக் கமிழ்ச்சியுடன் சாந்தாவைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டார். அங்க தேச அரசர் குமாரியாக சாந்தா வளர்ந்து வந்தார்.

ஒரு முறை அங்கதேசம் மழையின்மையால் மிகவும் வறண்டு போய் இருந்தது. அரசரும் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் கவலையுடன் இருந்தார்.

அப் போது அவரிடம் முனி குமாரன் ரிஷ்ய சிருங்கரை வரவழைத்தால் மழை பெய்யும் என்று ஆலோசனை கூறப்பட்டது. யார் இந்த ரிஷ்ய சிருங்கர்?

அங்க தேசத்து வனாந்திரத்தில் காஷ்யப் முனிவரின் மகன் விபாந்தகருக்குப் பிறந்தவர்தான் இந்த ரிஷ்ய சிருங்கர். மான் கொம்பைத் தலையில் தாங்கியதால் அப்பெயர் பெற்றார். சிருங்களன்றால்மான்களைப் பெற்று என்னும் பொருள் உண்டாம். விபாந்தகருக்கும் ஒரு மானுக்கும் பிறந்தவர். முனிவரின் ஆசிரிமத்தில் வேற்றுலக மக்களின் கண்படாமல் வளர்ந்து வந்தவர். தவவிடை மிக்கவர்.

இவரை அங்க தேசத்துக்கு வரவழைத்தால் மழைபெய்து வறட்சி நீங்கும் என்று கூறப்பட்டது. ஆனால் அவரை எப்படி வரவழைப்பது?

நேரில் சென்று கூப்பிடால் விபாந்தக முனிவரின் கோபத்துக்கு ஆளாகி சாபம் கிடைக்கப் பெறலாம். வேற்று மனிதரின் வாடையே தெரியாத ரிஷ்ய சிருங்கரை ஏதாவது யுக்தி செய்துதான் வரவழைக்க வேண்டும். அங்க தேசத்து அழகு மிகு பெண்கள் சிலரை அழைத்து எப்படியாவது ரிஷ்ய சிருங்கரையக் குறித்து அங்க தேசத்துக்கு கூட்டி வர பணித்தார். ஆனால் இது விபாந்தக முனிவருக்குத் தெரியக் கூடாது என்றும், தெரிந்தால் சாபத்துக்கு ஆளாக்கல்கூடும் என்றும் அந்தப் பெண்கள் எச்சரிக்கப் பட்டனர்.

அவர்களும் ஒரு அழகிய கப்பலைத் தோப்புபோல் அலங்கரித்து ஆசிரமம் ஒன்றுமைத்து இவர்களும் முனிவர்கள் போல் வேடமணிந்து கானகம் சென்றனர். விபாந்தக முனிவர் இல்லாத நேரத்தில் ரிஷ்ய சிருங்கரை சந்தித்துக்கு கூட்டி வருகிறார். அங்க தேசத்துக்கு வந்தார். வந்தவரை எல்லா மரியாதைகளுடனும் ரோம பாதர் நன்றி மிகுதியால் அவருக்கு சாந்தாவை மனமுடித்து ரிஷ்ய சிருங்கரை அரச பீத்தில் அமர்த்தினார். விபாந்தக முனிவர் தீரும்பி வந்து பார்த்தபோது ரிஷ்ய சிருங்கரைக் காணாமல் அடுத்த முறையில் கோபமடைந்து அங்க தேசத்துக்கு வந்தார். வந்தவரை எல்லா மரியாதைகளுடனும் ரோம பாதர் வரவேற்றார். முனிவரின் கோபம் சர்வேதனிய அவரை மேலும் மரியாதைகளுடன் அரச மண்பத்துக்குக் கூட்டி வந்தார். அங்கு ரிஷ்ய சிருங்கர் அரசர் குமாரனாகவும் அரச குமாரின்தாவின் கணவனாகவுமிருந்து குடும்பத்துக்கு அவரை ஒருவேழுத்து அவர்களை ஆசீர்வாதம் செய்தார். வடக்கில் இப்போது கொளுத்தி வரும் வெயிலைப் பார்க்கும்போது, எவ்ராவது போய் ரிஷ்ய சிருங்கரை அகழுத்து வந்தால் நன்றாயிருக்கும் போல் படுகிறது. எவர் செய்வார்கள்?

வடக்கில் இப் போது கொளுத்தி வரும் வெயிலைப் பார்க்கும்போது, எவ்ராவது போய் ரிஷ்ய சிருங்கரை அகழுத்து வந்தால் நன்றாயிருக்கும் போல் படுகிறது. எவர் செய்வார்கள்?

சந்திக்கலாம் என்று கூறி ஆசையை வளர்த்தனர். விபாந்தக முனிவருக்குத் தெரியாமல் அடுத்த முறையில் ரிஷ்ய சிருங்கரை அங்க தேசத்துக்குக் கூட்டி வந்தனர். அங்கதேசத்தில் இவரது கால் பட்டதும் மழைபெய்தது ரோம பாதர் நன்றி மிகுதியால் அவருக்கு சாந்தாவை மனமுடித்து ரிஷ்ய சிருங்கரை அரச பீத்தில் அமர்த்தினார். விபாந்தக முனிவர் தீரும்பி வந்து பார்த்தபோது ரிஷ்ய சிருங்கரைக் காணாமல் கோபமடைந்து அங்க தேசத்துக்கு வந்தார். வந்தவரை எல்லா மரியாதைகளுடனும் ரோம பாதர் வரவேற்றார். முனிவரின் கோபம் சர்வேதனிய அவரை மேலும் மரியாதைகளுடன் அரச மண்பத்துக்குக் கூட்டி வந்தார். அங்கு ரிஷ்ய சிருங்கர் அரசர் குமாரனாகவும் அரச குமாரின்தாவின் கணவனாகவுமிருந்து குடும்பத்துக்கு அவர்களை ஆசீர்வாதம் செய்தார். வடக்கில் இப்போது கொளுத்தி வரும் வெயிலைப் பார்க்கும்போது, எவ்ராவது போய் ரிஷ்ய சிருங்கரை அகழுத்து வந்தால் நன்றாயிருக்கும் போல் படுகிறது. எவர் செய்வார்கள்?





ಟೋಕ್‌ಕಿಯೋ ಮರತನೊಟಮ್ 36 ಆಯಿರ್ಮೆ ಪೇರ್ ಪಾಸ್‌ಕೆರ್ಪ

ಟೋಕ್‌ಕಿಯೋ, ಮಾರ್ಚ್ 2

யப்பானில் டோக்கியோ மரதன் எனும் ஓட்டப்போடி நிகழ்வு நேற்று முன்னினம் நடைபெற்றது. இந்த மரதன் ஓட்டம் 2020 ஆம் ஆண்டு நடைபெறவான்ஸ் ஒலிமிபிக்குக்கு முன்னேற்பாடாக அமைந்துள்ளது. இந்த ஓட்ட நிகழ்வில் 36 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஓட்ட வீரர்கள் பங்குபற்றினர்.

இதனால் பாதுகாப்பு ஏற்பாடு மிகவும் பலமாக அமைந்திருந்தது. நகரம் முழுவதும் கணக்கணிப்புக் கமராக்கள் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. விசேஷ பாதுகாப்புப் படையினர் 90 பேர் பாதுகாப்புப் பணிக்கும் அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர். இதனைவிட வேறு பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், ரோந்து வாகனங்கள் என்பன நகரைப் பலமாகக் கணக்காணித்தன. இந்த ஓட்டப்பந்தயத்தில் 36 ஆயிரத்து 647 பேர் கலந்து கொண்டனர். பந்தயத்துக்கான தூரம் 10 கிலோ மீற்றராகும். 96 சதவீதமானோர் ஓட்டத் தூரத்தைக் கடந்தனர் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ஜ-ரி4)

(ੴ-ਪੀ4)

பாருளாதாரத் தடை ஸயயில் வாக்கெழுப்பு

ஐ.நா. பாதுகாப்தச்சவையில் உற்புநாட்களான களின் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்ற இந்தக் கூட்டு சில முக்கிய முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன.

அந்த முடிவுகளின் அடிப்படையில் வடகொரியா மீது மேலும் சில தடைகளை விதிக்கும் தீர்மானத் தின் மீது வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது. வடகொரி யாவுக்கு ஆயுதங்கள் ஏற்றுமதியாவதைத் தடுக்கும் வகையில் கப்பல்களை வழிமறித்து பரிசோதிப்பது உள்ளிட்ட பல்வேறு கடுமையான நடவடிக்கைகள் இந்கக் கீர்மான மூலம் ஸிறைவேற்றப்பட்டன.

இந்தத் தாமரை மூலம் நவீறவேற்றப்பட்டன. இந்தத் தீர்மானத்துக்கு ஆடுதரவாக வடகொரியா விழுத்துப்பாடான சீணாவும், ரஷ்யாவும் வாக்க எரித்

துள்ளன. இந்த இரு நாடுகளும் வட கொரியாவடன் அதிக வர்த்தக ரீதியான தொடர்பைக் கொண்டிருந்தலை ஆகும். நிலக்கரி, இரும்பு, ஏறணைய இயற்கை வளர்கள் அதிர்ஷியாக தட்டெசுய்யப்பட்டுள்ளன. அந்தப் பாதை வழியாகச் செல்லும் கப்பல்கள் சோதனையிடப்படும். அங்கத்துவ நாடுகள் வட கொரியாவடன் எந்தவர்த்தகத்தையும் கொண்டிருக்கக் கூடாது எனத தெரிவிக்கப்பட்டது. இது தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவித்த வடகொரிய உளவுத் துறைத் தலைவர் கீம் யோங் சோல், அவர்களின் தடை உத்தரவுக்காக எம்மால் சாக முடியாது என உணக்குள்ளுக்குப்படில்லீத்துள்ளார். (ஜ-ரி4)



മെക്കടോനിയൻ എൽലൈവില് അക്തീകൻ അട്ടകാഴ്മ്

മെക്കട്ടോനിയാ, മാർച്ച് 2

கிரேக்கத்துக்கு அருகான கிராமமான மெக்கடோனியன் எல்லைத் தடுப்பு வேலியைத் தகர்த்துக் கொண்டு அகதி கள் உள்ளுழைந்துள்ளனர். அவர்கள் உள் நுழைவதை உட்கங்களும் நாட்டுக்கள் நுழைந்திருக்கலாம் என அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். பல்கள் அரசின் அனுமதியிடன் அந்தப் பகுதியினுடாக ஜேரோப்பா செல் வதற்கு ஆயிரக்கணக்கான அகதிகள்

படம்பிழத்துவன். மக்கடோளியா பகுதியில் வருகை தந்து வண்ணம் உள்ளனர். இந்தச் சம்பவம் இடம்பெற்ற இத்தீவில் இருந்து 13 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் ஜயாமெளி எல்லையில் 6 ஆயிரத்து 500 லிட்டர் காக்ஸூக்ஸின்றைப்

மது கறக்களையும் வசனா. இறுதியில் நூற்றுக்கணக்கான அகதி கள் இணைந்து எல்லையைத் தகர்த்தனர். உடனே பொலிஸார் கண்ணரிப்புகைக் குண்டு, சிறியன்டுக்களை ஏறிந்தனர். ஆணால் எவ்வருக்கும் எந்தக் காயங்களும் ஏற்பாடில்லை என தெரிவிக் 500 அகதிகள் காத்திருக்கவற்றான் எனப்பொலிஸார் தெரிவித்தனர். சுமா 8 நாள்கள் கைருப்பில் உள்ள ணவு பொருள்களுடன் நாட்டின் எல்லையில் அந்த அகதிகள் காத்திருக்கின்றனர். இதனால் நேற்று முன்தீந்தீல் கிருந்கு எல்லை முடப்பட்டுள்ளது. இந்த

நிலை கீரோக்கத்தைப் பாதித்துள்ளது
22 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட அக்டீக்
புகலிடம் இன்றி எல்லைகளில் தவ
ர்சுவாவித்துக்கூடியிருக்கிறது. இருப்பினும்

ரகுமேப்பத்தைச் சோந்த பர் கழுத்தறுத்துக் கொலை

க்கச் சென்ற தொலைக்காட்சி ஒளிப்பதிவாளரும் சாவு

நடவடிக்கை செய்துகொண்டு வருகின்றன. தான் தமிழ்நாட்டில் போலீஸ் மற்றும் பேரவை கொண்டு வருகின்றன. தான் தமிழ்நாட்டில் போலீஸ் மற்றும் பேரவை கொண்டு வருகின்றன.

நற்படுத்தியள்ளது. கசர்வதாவலி பகுதியைச் சேர்ந்தவர் தனது நடன் வசித்து வந்தார். அவர் வர்த்தகம் புப்பைப் படித்தவர் ஆவார். தனது பெற்றோர், வர்கள், மணவிலி ஆகியோரை அழைத்து நமை இடுவிருந்து அளித்தார். அதன் போது ஒவ்வொரு மயக்க மருந்ததையும் கலந்து கொடுத்து என்னர் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை அதிகாலை பில் வீட்டுக்கு அருகில் உள்ள மகுதிக்குச் சூலையை முடித்து விட்டு வந்து, தனது குடும்பவாருவரின் கழுத்தையும் கத்தியால் அறுத்தி செய்தார். பின்னர் அவரும் தூக்கிட்டுத் தற்புது கொண்டார்.

அவரது சகோதரி ஒருவர் ஜன்னல் அருகே வந்து காப் பாற்றுமாறு கஷ்சிலிட்டுள்ளார். அதைத்தொடர்ந்து அக்கம் பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் விரைந்து வந்து காய்த்துடன் இருந்த அவரை மருத்துவமனையில் சேர்ப்பித்தனர். பின்னர் தகவல் கிடைத்துத்தன் பேரில் பொலிஸார் சம்பவ இத் துக்குச் சென்று சுடலங்களைக் கைப்பற்றி உடற்கவற்றுப் பரி சோதனைக்காக மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். சொத்துத் தகராறு காரணமாக தனது குடும்பத்தினரை அவர் கொலை செய்திருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கப்படுகிறது. இதுதொடர்பாக தீவிர விசிராணை நடைபெற்று வரு

வதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
இதனிடையே இந்தக் கொலை தொடர்பாக மருத்துவம் ணைக்கு செய்தி சேகரிப்பதற்காக சென்ற தனியார் தொலைக்காட்சி ஒளிப்பதிவாளர் ஒருவர் மாற்றப்பு ஏற்பட்டு உயிரிழந்துள்ளார். அந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கு ஏற்கெனவே இருதய அறங்கசீக்கிள்சீப்பமாக்கியிருக்கிறது. இந்த நிலையில் திட்டங்கள் மாற்றப்பு ஏற்பட்டு உள்ளன. அதைப் பற்றி வெளியிட்டுள்ள ஒரே நிலை



திருமறைக் கலாமன்றத்தில்

“மெய்யியல் தூளிகள்”

மதுரன்

“கை

வசீத்தாந்தம் பல பரிமா

ணங்களைக் கொண்

டுள்ளது. அது ஒரு

வாழும் சமயம், உயிர்த

துடிப்புள்ள தத்துவம், மிக உயர்ந்த இறை

யியல், புடிடிப்பட்ட உலகப் பார்வை,

விசையார்ந்த வாழ்க்கை நெறி, தமிழர்

பண்பாடுக் கருவுலத்தின் முக்கிய பிரிவு”

என்ற வரிகளுடன் நீ.மரியுசேவியர் அடி

களாரின் சைவ சித்தாந்தம் பற்றிய

கட்டுரைகள் என்னும் ஆங்கிலத் தொகுப்பு

நாவின் முகவரை தொடங்குகின்றது.

இந்த நாவின் வெளியீட்டு விழா, அண்

மையில் திருமறைக் கலாமன்றத்தில் மெய்

யியல் தூளிகள் நிகழ்வில் நடைபெற்றது.

யாழ்.பிரதான வீதியில் அமைந்துள்ள

கலையகத்தில், மங்கல விளக்கேற்றலுடன்

நிகழ்ச்சி ஆரம்பமானது.

இந்த விழாவுக்கு யாழ்.பல்கலைக்கழக

இந்து நாகரிகத்துறை ஒய்வு நிலை

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் நாகரிகயார்

சௌல்வநாயகம் தலைமை வகித்தார்.

யாழ்.திருநெல்வேலி பரமேஸ்வரா வித்தி

யாலய அதிபர் ந.விஜயசுந்தரம் சிறப்பு

விருந்தினராகக் கலந்து கொள்ள, யாழ்.

பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைத்

தலைவர் பேராசீரியர் திருமதி ஏ.என்.

கிருஷ்ணவேணி நூல் அறிமுக உரையை

நிகழ்த்தினார்.

நூல் வெளியீட்டுடன் உமாபதி சிவாச்சாரி

யாரின் ‘வினாவெண்பா’ எனும் நாவின்

இசையூரை அடங்கியதான் திருமறைக்

கலாமன்ற இறுவட்டு வெளியீட்டை

யாழ்.பல்கலைக்கழக வருகை விரிவுரை

யாளர் தி.செல்வமனோகரன் நிகழ்த்தி னார்.

“மெய்யியல் தூளிகள்” நிகழ்ச்சியின் சிறப்பு அம்சமாக “பொலிவும் தெளிவும்” எனும் ஆடல் அளிக்கை அமைந்திருந்தது. திருமறைக் கலாமன்ற கலைத்துறை அழகியல் கல்லூரியின் நடன ஆசிரியை திருமதி அகல்யா ராஜபாரதியின் நெறியாள் கையில் மாணவ மாணவியர் வழங்கிய இந்த நிகழ்ச்சி ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகக் கணிக்கப்பட வேண்டும்.

சைவ சித்தாந்த ஆச்சாரியார்களை மையமாகக் கொண்ட நாட்டிய நாடகம் எம்மத்தியில் இதற்கு முன்னர் அரங்கேற்றப்பட்டதோ தெரியவில்லை.

ஆயினும் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் பொழுவும் தெளிவும் சைவ சித்தாந்த மெய்யியலுக்கு முதன்முறையாக அரங்க வடிவத்தைக் கொடுத்திருக்கின்றது என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

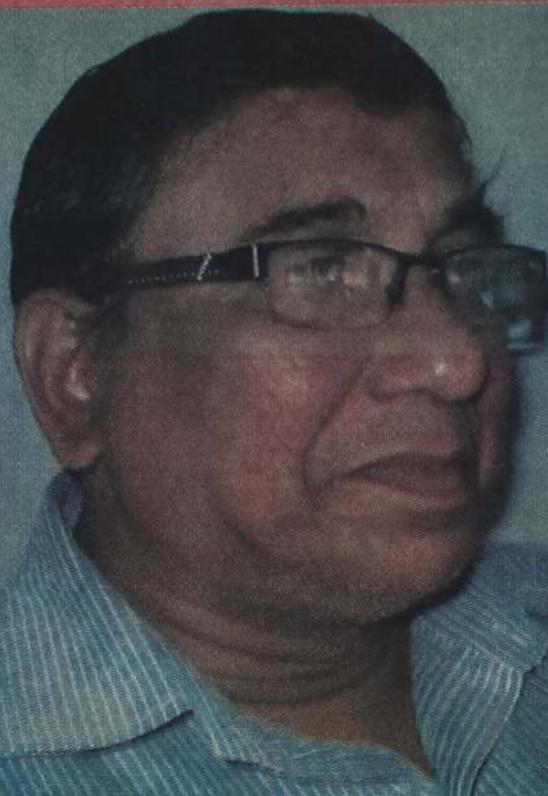
மெய்கண்ட தேவரின் அற்புதப் பிறப்பையும், பரஞ்சோதி முனிவரிடம் அவர் பெற்ற தீட்சையையும், அவரது குடும்பக் குலகுருவாகிய சகலாகம பண்டிதர் அவரை முதல் தடவையாகச் சந்தித்த தையும், குலகுருவே சீடனாக மாறி மெய்கண்டின் சிவஞானபோதுத்துக்கு பொழுவும் வழிநூலாக சிவஞான சித்தியாரை வரைந்ததையும் (தெளிவும்) அழகுத் தமிழிலும் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் பண்களுடனும் தெளிவாக எடுத்துரைத்த ஒரு கலைப்படைப்பு அது. நீ.மரியுசேவியர் அடிகளாரின் எழுத்துரைக்கு இனிமையும் மொருகும் உயிருட

மும் அளிக்கும் வகையில் திருமதி அரவிந்தன் சுகன்யா இசை அமைத்திருந்தார். அந்த நிகழ்ச்சிக்குக் குரல் கொடுத்திருந்த இளம் பாடகர்கள் ஜவரும் ஜெகனி, கலைச்சல்வி, சந்திரிக்கா, ஜெயகாந்தன், அமிர்தலோஜனன்) பாராட்டுக்குரியவர்கள். வயலின், ஓர்கன், முகர்சிங், மிருதங்கம், தபேலா, ஒக்ரபாட்போன்ற இசைக்கருவிகள் பொதுவாக நிகழ்ச்சிக்கு சுவை சேர்க்கத் தவறவில்லை.

மற்றும் ஒலி, ஒளி, மேடை அமைப்பு, முகஉப்பனை, ஆடை அலங்காரம், சீரான முகாமைத்துவம் முதலிய அனைத்துமே திருமறைக் கலாமன்றக் கலைஞரின் கூட்டுமுயற்சித் தயாரிப்பினது சிறப்பை விளக்கியதுடன், உயர்தர கலைப்படைப்புக்கு சான்றாகவும் அமைந்திருந்தன.

நிகழ்வின் நிறைவாக என்ற ஒலி எழும்ப மண்டபம் நிறைய நறுமணப்புகை தவழ்ந்தது.

கோயில் ஒன்றுக்குள் இறை வழிபாட்டில் கலந்து கொள்ளும் சூழலில் நிற்கும் உணர்வை இதுபார்வையாளருக்குத்துந்து என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியதோன்று. நிறைவாக, 40 நிமிட வரையறைக்குள், ஆடல் இலக்கணத்துடன் நாடகப் பண்புகளைக் கலந்து, குறிப்பாக, வளர்ந்து வரும் தலைமுறையினரும் கேட்டு, பார்த்து, சுவைக்கும் விருந்தாக, அழகியலும் அருளியலும், வாழ்வியலும் இழையோடும் அரங்க நிகழ்வான்றை அளித்த திருமறைக் கலாமன்றத்துக்குப் பாராட்டுக்கள்.



சி.ப.வெந்தன்

கவனத்துக்குத் தப்பிய கால்வீரல்
இறைகளுக்குள் உலர்ந்து போயிருந்தது
இருத்தம்
(ஷத்து கவிதையிலிருந்து)

வாழ்க்கையின் மீதும் மனிதர்கள் மீதும் எனக்குள்ள நேசுமும், வாழ்தலில் எனக்குள்ள போராவும் மத்தான் என்னை எழுதவைக்கின்றன என்கிறார்கவிஞர் சுத்திபாலன்.

கப்பந்தநாற்பது வருபாட்களுக்கும் மேலாக இலக்கியத்தோடு பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் அவரை ஒரு மழுபோடுகூடிய மாலைப்பொழுதில் சந்தித்தேன். அவருடைய இலக்கியப் பயணம் பற்றிப் பலதையும் மழுச்சாரல் இதுத்தோடு பசிர்ந்து கொண்டார்.

இலக்கிய உலகுக்குள் எப்படி நுழைந்தீர்கள்? எனக்குச் சின்னனிலை இருந்தே வாசிப்பிலை நிறைய ஈடுபாடு இருந்தது. விளையாட்டுக்களிலை மினக் கெடுற்றில்லை. அப்பா என்ற வாசிப்புப் பழக்கத்தை நல்லா ஊக்குவிச்சவர். நான் அஞ்சாம் ஆண்டு படிக்கேக்க விவேகானந்த ருடைய புத்தகம் ஒண்டை வாசிக்கச் சொல்லித் தந்தவர். அதுதான் நான் வாசிச் சுமதலாவது புத்தகம். அதிலை இருந்துவாசிப்பிலை எனக்கு ஆர் வம் கவுடிற்றுது. அதோட் சின்ன வயசிலை நான் எழுதிற்றை அடையாளம் கண்டு, கொஞ்சப் பேப்பர் ஒண்டாக்கிக் கட்டி அதை ஒரு சஞ்சிகை மாதிரிச் செய்து, அதுக்கு சிற்றலைகள் எண்டு பேர் வைக்க நல்லலைப் பாலன் எண்ட பேரிலை எழுதுங்க எண்டு அப்பா என்னாடுவத் தந்தவர். (மஸ்ரந்து சிரிக்கிறார்) ஒன்பதாம் ஆண்டில் எனக்குப் படிப்பிச்ச தமிழாசிரியர் தீருமதி சண்முகராஜாதான், நான் பள்ளிக்கூடத்திலை எழுதின கட்டுரைகள், கையை முத்துப் பிரதீகள், ஆக்கங்களைப் பாத்திட்டு, என்னை இன்னுமின்னும் எழுதசொல்லி ஊக்கு விச்சவர். நண்பர் தீருச்செல்லவும் ஜயகாந்தனை அறிமுகப்படுத்தினார். அவருடைய எழுத்துக்கள் என்னை நிறையப் பாதிச்சது.

இந்தக் காலகூட்டத்திலை எழுத்தாளர் சட்டநாதருடைய தொடர்பும் எனக்கு கிடைச்சது. ஈழத் தமிழ் எழுத்துக்களிலை முதலிலை அவருடைய எழுத்துக்களைத்தான் படிச்சனான். அதிலை இருந்து எனக்கு உள்ளார் எழுத்தாளர்கள் மீதும் பெரும் மரியாதையும் விருப்பமும் வந்தது. அவர் எனக்கு நல்ல எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தினார். அ.ஜேசுராசாவும் என்னைப் பாதிச் சூரு படைப்பாளி. ஆதுமாட்டுமெல்லூமல் என்றை எழுத்துக்களை உள்குவிச்சுதோ அவற்றுக்கான களங்களையும் எனக்கு ஏற்படுத்தித் தந்தவர். நான் எழுதிக் கொண்டிருக்கிற காலத்திலை அவருடைய தீசை சஞ்சிகை வெளிவந்துகொண்டிருந்தது. அதிலைதான் என்ற முதலாவது 'உன்' எண்ட சிறுகதை வெளிவந்தது. அதேபோல செம்பியன் செல்வனுடைய 'அமிர்தகங்கை' பிலை என்றை 'நிறமிழக்கும் கனவுகள் கதைவெளிவந்தது. தோப்பந்துவெளனாலியிலை ஒன்மஞ்சளி என்ற நிகழ்ச்சிலை என்றை கதைகள் வாசிக்கப்பட்டன. அப்பிடியே பரவலாய்எழுத ஆரம்பிச்சன் எண்பதுகளுக்குப் பிரிகு கவிதையிலை எனக்கு நாட்டம் வர, கவுடுதலாய் கவிக்கைகள் எமக ஆம்

வாழ்க்கை மீதும்
மனிதன் மீதும்
இருக்கம் பிழப்பே
என்னென எழுத வைக்கிறது

கவிஞர் சந்தியபாலனுடன் ஒரு சந்திப்பு

பிச்னன். அதைக் குட்டாயம் ஒரு தொகுப்பாய் வளரியிட வேணும் எண்டார் யேசுராசா. நன்பார்களும் வலி யறுத்தீச்சினம். பிரபாகரன் என்ற நண்பருடைய 'அம்பலம்' என்ற அமைப்பாலே 'இப்பிடியாயிற்று நூற்றியோராவது தடவையும்' எண்ட கவிதைத் தொகுப்பு வெளியானது. அட்டவைவழைமப்பைச் செய்யிறங் எண்டுதானே பொறுப்பெடுத்து பா அசீ என் மிக ஆழகாகச் செய்து தந்தார். இந்தத் தொகுப்புக்கு ஒரு பின்னுரையையும் அவர் தந்தவர். அது என்றை தொகுப்பிலை ஒரு முக்கிய அம்சம். அதை விட உதயன்-சஞ்சீவி, நமது ஈழநாடு, வீரகேசரி, அம் பலம், கவிதை, நடுகை, தவிர, கலை முகம், தெரிதல், மூன்றாவது மனிதன், வெளிச்சம், ஆகவே போன்ற பத்திரிகை மற்றும் சுஞ்சிகை களிலை என்றை படைப்புகள் வெளிவந்திருக்கு. ஒரு நல்ல கவிதை எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பீர்கள்?

கவிதை என்பது சில பேர் கவறுவது போன்று, திலகு வில் புரியாமல் ஒரு இருண்மைக்குள் படைக்கப் படுவதெல்ல. கவிதை என்பது ஓராவு இறுக்கமாக இருக்கவேண்டும். எல்லாவற்றையும் வெளி யாகக்கறாமல் பூடக்ததன்மையுடனும் இருக்க வேண்டும். அதின்றை உள்ளீர்காக சொல்லாத செய்தி இருக்கவேண்டும். சொல்லுவதற்கு மேலாக இன் ணொன்று இருக்க வேண்டும். அதுதான் நல்ல கவிதையாகிறது. உதாரணமாக, கவிஞர் சித்தாந்தனுடைய கவிதை ஒண்டிலை பிள்ளைகள் இல்லாத வீட்டில் தனித்திருக்கின்ற பொம்மைகள்போல பொம்மைகள் இல்லாத வீட்டில் தனித்திருக்கின்றன குழந்தைகள் என்று வரும். மிக அழகான அற்பு தமான ஒரு கவிதை அது.

உங்களுடைய படைப்புக்களின் பொரி எதுவாக இருக்கிறது?

வோக்குகள் பற்றியும், மனதின் பற்றியும், தீண்ணும் நிறையச்சால்லவேண்டியது இருக்கு. உண்மை யிலையே வாழ்க்கையையும் மனதினையும் ஞாசிக் காத ஒருவனால் படிப்பாளியாக இருக்க முடியாது. போர்க்காலப் பகுதியில் என்றை வீட்டுக்கருகிலை ஒரு வர் சுடப்பட்டு இறந்தார். அந்த சடலத்தை எடுத்துக் கொண்டு போனதுக்குப் பிறகும் நீண்ட நாளாய் அந்தக் குருதிக்கறை அந்த வீதியிலை கிட்டத்து. ஆகையினால் நிறையும் பாதிச்சூழ என்று பேரால் என்னவும் ஏனென்றும் விடுவிடுமா

கொடுமை. அதின்றை வெளிப்பாடுதான் 'கூத்து' எண்ட கவிதை.

நான் ஆசிரியன்னாடுவை வருக்குள்ளாலே
நிறையப் படிச்சனான். என்றை படைப்பிலை ஜீவநாதி
யிலை வந்த ஒரு கதை, என்னுடைய மாணவன்
ஒருவருடைய உண்மைக்கதை. வாழ்க்கையின்
மீதும் மனிதராலையும் பற்று இருக்கிற வரைக்கும்
நான் படைச்சுக்கொண்டிருப்பன். அதிலை இருந்தே
என்றை படைப்புகள் தோன்றுகின்றன.

உங்களுடைய பார்வையில் இன்றைய தீளந் தலைமுறையும் அவர்களின் திலக்கீய வரவும் எப்படியிருக்கிறது?

மிகமிக நெருக்கடியான காலகட்டங்களிலையும் நிறைய நல்ல படைப்புகள் வெளிவந்த இடம் இது. இப்ப குறைஞ்சு போச்சு. விடுதலைக் காலத்திலை விடுதலைவேண்டியும், அது சாந்தம் அந்தப் பின்ன ஸியிலை படைக்கப்பட்ட படைப்புக்களிலை தர்ம மும் நேர்மையும் இருந்தது. நல்ல படைப்பாளர்கள் இருந்தார்கள். அடிவார்களின்றைக் கேட்டிட்டு எழுதுறி கையையும், அடிவார்களினவன் அதை எழுதித்திலையும் வித்தியாசம் இருக்கு. வலியை உண்டாவதனுடைய எழுத்துக்களிலை காத்திரம் இருக்கும். உண்மை இருக்கும். எனக்குக் கவலையாய் இருக்கு. கடைசிப் போரிலை வன்னியிலை இருக்காத பலபேர் அந்த வலிகளையும் கணக்களையும் பண்டபாக்குகிறார்கள். அதிலை என்ன இருக்கப்போகிறது? வலியை அனுபவிச்சுவர்கள் அதைப் படைக்க வேணும்.

படைப்பாளர்களுக்கு தான் சமூகத்துக்கு நல்ல விசயம் செய்கிறன் என்ட மனப்பார்கு வரவேணும். எழுதுவதும் வாசிப்பதும் பொழுதுபோக்கு என்ட கருத்து இல்லாமற்போகவேணும். எனக்குள்ள தோன்றுகிற நல்ல கருத்தைச் சமூகத்துக்குச் சொல்லவேணும் என்ட உணர்வுப்படைப்பாளனுக்கு உள்ளர வரவேணும். அதைக் கடமையாய் உணரவேணும். வள்ளுவரை எடுத்தால் அவருக்கு சமூகத்துக்கு நல்லவைகளைச் சொல்லவேணும் என்ட உந்துதல் கிருந்தது. அதாலதான் நல்ல படைப்பு உருவாகின்து. இன்றைய தலைமுறையினர் தமது பஸ்ட்டாக்ஸ்கள் துலமூபாய் இருக்கவேணும் என்பதிலை மட்டும் குறியாய் கிருக்கினம். அதனால பின் நவீனத் துறைசார்த்துப்பட்டக்கள்வருது அதிலநல்லவைகளும் வருது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவைகளும் வருது.



கே.எஸ்.சிவஞானராஜா

“நிலவளமும், நீர்வளமும், கலைவளமும் கதிரழகும், குலவளமும், குடியழகும் தலவழகும், தமிழழகும், கொழுவழகும், குலையழகும், குடிலழகும், குணவழகும், மலையழகும் நெடி துயர்ந்த மன்னுபதி சிறுப்பிட்டி”. இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த சிறுப்பிட்டி ஊரிலே, மாப்பாண முதலி பரம்பரையைச் சேர்ந்த வைரவநாதபிள்ளை என்பவருக்கும், நீர் அழகு, நீல வழகு, சீர்அழகு சிறப்பமுகு, தேர் அழகு, தீணையழகு, நேர் அழகு, நிலையழகு, பேர் அழகு, பொறையழகு, பார் அழகு, படிப்பழகு, ஏர்அழகு, எருதழகு, ஏழாலையழகு பெண்ணழகு. இத்தகு எழில் மலிந்த ஏழாலை பெற்றெடுத்த மயில்வாகனம் தம்பதிகளின் மகள் பெருந் தேவியாருக்கும் தவப் புதல்வணாகப் பிறந்தவரே தாமோதரம்பிள்ளையாவார்.

சுருக்கம்

சிறுப்பிட்டி வைரவ நாதபிள்ளை - ஏழாலை பெருந்தேவியர் தம்புதியினருக்கு 1832.09.12 இல் அவதரித்தவரே தாமோதரம்பிள்ளையாவார். ஏழ ஆண் பிள்ளைகளில் இவரே முதலாமவராவார்.

கல்வி

தந்தையிடமும், பண்டிதர் நீலயினார், வரதராச பண்டிதர், நெவின்ஸ்கறல், விசுவநாதபிள்ளை, வித்துவான் கதிரவேற்பிள்ளை, சன்னாகம் முத்துக் குமாரக்கனிராயர் இன்னும் பலருடனும் கல்வியைப் பகின்து, கல்விச் சமூகமொன்றின் ஆணி வேராகவும், நீயமகருவாகவும், அறிவுக்களுக்கிணியாகவும், வற்றாத தமிழருநியாகவும் கல்வியில் மிளிர்ந்தார்.

தமிழ்மாழியிலே தக்க பாண்டித்தியம் பெற்று, மகாபாரதம், இராமாயணம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, நன்னால், தொல்காப்பியம், தீருக்குறள், நாலடியார், சைவநால்கள், சிறுவர் தமிழ் ஆதியாம் தொன்மைத் தமிழ் நூல்களிலும் நிபுணத்துவம் ஆகி, அவற்றை உரைக்கும் பாங்கில் வித்தகராகவும், தீக்குந்தபடியால், “வித்தியா பண்டிதர்” எனச் சென்னையிலே பட்டம் பெற்றார்.

மேலும், கவி பாடுவதில் மிகமிகச் சமர்த்தராகவும், சிறப்புக்கவி, துதிகவி, சீட்டுக்கவி, உரையிடையிட்ட செய்யுள் சைவமக்துவம், கட்டளைக்கலித்துறை என்னும் நூல் களுமாக, பரசமய கண்டனமும், உத்தமசீர், உத்தமமோனை மற்றும் வீரசோழியம், தீருத்தணிகைப் புராணம், இறையனாரகப் பொருள், கலித்தொகை, அகநானுறை ஆகிய பிரபந்தங்களிலே ஆழந்த புலமையைக் கொண்டதன் பிரகாரமும், பண்டைய இலக்கண இலக்கிய நூல்களின் தாற்பரியத்தை அனுபவித்த மேதாவியாகி விளங்கியதன் நிமித்தமும், அதனதன் எதிர்கால தமிழன்னையின் மாங்கல்ய வாழ்வு கருதி, தமிழ் மக்களிடையே ஒரு மாபெரும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்.

**பணிகள்**

1854 இல் குமரகுருபர் இயற்றிய நீதி நெறி விளக்கத்தை, மானிப்பாய் அமெரிக்கன் மிலன் அச்சகத்தில் அச்சுடித்து பதிப்பித்து வெளியிட்டார். இதுவே இவரது கன்னிப் பதிப்பாகும்.

தீருக்குறளின் சாரமாக அமைந்த இந்த நூல், நூற்றியிரண்டு இனிமையான வெண்பாக்களால் ஆண் தாகும். அத்தோடு, நாவலருக்கும் பதிப்புத்துறையில் இயன்ற உதவியை தேடிச் சென்று வழங்கினார்.

1868 ஆம் ஆண்டு தொல்காப்பியம், சொல்லத்திகாரம், சேனாவரையத்தைப் பதிப்பித்தபோது, ஆறுமுக நாவலரும் ஏடுகளைப் பதிப்பித்து உதவி செய்தார். தொல்காப்பியம் பதிப்பித்தவர் தாமோதரம்பிள்ளையாகவும், சென்னையிலே பெற்று, தாய்நாட்டுக்கும், சிறுப்பிட்டி, ஏழாலைக்கும் பெருமை தேடித்தந்தார். ஆங்கலேயர்களான பேர்னல், சேர் உவால்றர் எலியேற், லஷ்சிங்டன், ஜோர்ஜ் ரெனோல்ட் முதலானோர் இவரிடம் தமிழை ஆர்வமாய்க் கற்றார்கள்.

புராணம், 3,161 செய்யுள்களை முழுமையாகக் கொண்டு, தெளிவான கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இந்நால் சிறந்த பதிப்பாக வெளியிடப் பட்டுள்ளது. 1883 இல், இறையனாராகப் பொருள்ளன்னும் நூலை, நக்கீர் உரையுடன் பதிப்பித்து, அகப்பொருள் இலக்கண நூலாக வெளியிட்டார்.

1885 ஆம் ஆண்டு, தொல்காப்பியம் பொருளத் தொத்தைப் பதிப்பித்து, நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரையை மகிழ்ச்சைப்பெற்று செய்தார். 1987 ஆம் ஆண்டு, கலித்தொகை நூலை புதுக்கோட்டை மகாராஜாவின் மந்திரியான சேஷைய சாததிரிகளின் உதவியோடு பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

1989 ஆம் ஆண்டு, இலக்கண விளக்கத்தை குடிடித் தொல்காப்பியமாக வெளியிட்டு மாணவர்களின் இலக்கணக் காயங்களை ஆறஶ் செய்தார். ஆறுமுக நாவலரும், தாமோதரம்பிள்ளையை எழுத்துப் பிழைகள் வராமல் தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டமை பெரும் சாதனையாகும்.

1876 இல், சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை ஏழாலையிலே ஸ்தாபித்தார். அங்கு தற்போது கல்விப்பயிர் தழைத்தோங்குகிறது. இவரது சாதனையாகச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தால் முதன் முதலாக நடத்தப்பட்ட கலைமாணிப் பட்டப் பர்த்தையில் (பி.ஏ) முதல் மாணவனாகத் தேர்ச்சி பெற்று, தாய்நாட்டுக்கும், சிறுப்பிட்டி, ஏழாலைக்கும் பெருமை தேடித்தந்தார். ஆங்கலேயர்களான பேர்னல், சேர் உவால்றர் எலியேற், லஷ்சிங்டன், ஜோர்ஜ் ரெனோல்ட் முதலானோர் இவரிடம் தமிழை ஆர்வமாய்க் கற்றார்கள்.

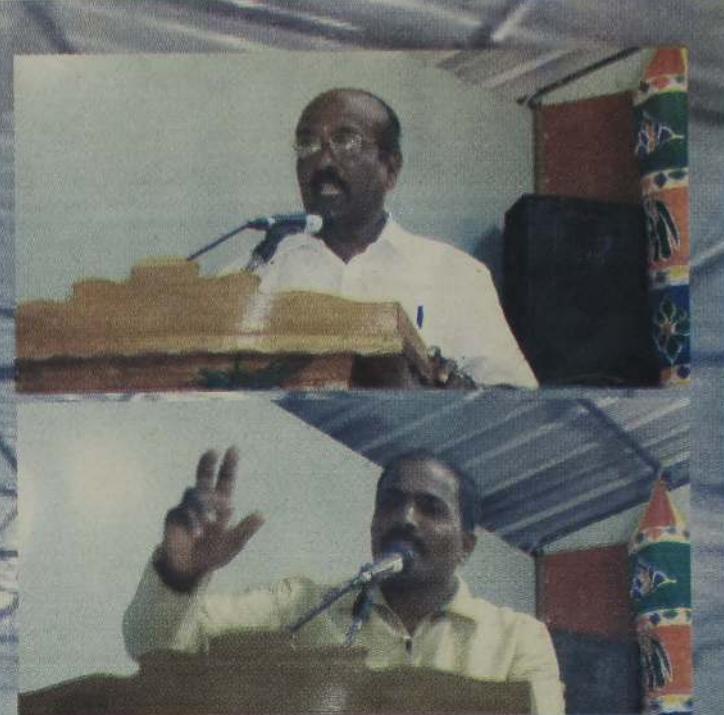
கெளவரவும்

தாமோதரம்பிள்ளையாகவும், தமிழ் மொழிக்கு ஆறு நியநூற்று பதிப்புப் பணிக்காகவும், சென்னை சர்வ கலையில் பிரதான பர்த்தையாக விளங்கிய காரணத்தினாலும் 1895 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசால், இராவுபக்குரை, என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். ஆங்கலேயர், பிரபுக்கள், மடாதிபதிகள், புலவர்கள் மத்தியில் இது வழங்கப்பட்டமை குறிப்பித்தக்கது.

இறையும்

உலகிலே தமிழ் அன்னைக்கு நூல்களையோடு, இவரைப் போன்று வேறு எவ்வரையும் குறிப்பிடும் அளவுக்கு எவருமிலர் என்றே கவறலாம். உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் தமிழுக்காக அர்ப்பணித்தமையால், உடல் தளர்வுற்றது. 1901.01.01 வைகுந்த ஏகாதசியன்று சிவப்பேறு அடைந்தார். இவருக்காக இந்தியாவும் கண்ணர் சொனிந்தது.





விவாத இரங்கடன்

சிலப்பந்தை வழி



ச.வல்சன்

தென்மராட்சி இலக்கிய அணியினரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட சிலப்பதீகார விழா கடந்த ணாயிற்றுக்கிழமை சாவகச்சேரி, சங்கத்தானையில் உள்ள தமிழ்க்கோட்டை அரங்கில் நடைபெற்றது. ஓய்வு நிலை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் பொ. அருணகிரிநாதன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் 'நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதீகாரம்' என்ற பொருளில் முன்னாள் பேராயர் அதிவண எஸ். ஜெபநேசன் எழிலுறையாற்றினார். சிலப்பதீகாரத்துக்கு உள்ள பல்வேறு சிறப்புக்களையும் எடுத்தியம்புவதாகப் பேராயர் தனது உரையை அமைத்தார்.

கவிஞர் த. நாகேஸ்வரன் தலைமையில் 'சிலப்பதீகாரத்தில் சிந்தைக்கு விருந்தலிப் பதில் விஞ்சி நிற்பது எது?' என்ற பொருளில் விவாத அரங்கு இடம்பெற்றது. இதில் 'கண்ணகியின் கற்புச் சீர்மையே' என வவுனியா நீதிமன்ற உத்தியோகத்தர் என். கே. கஜலூபனும், 'மாதவியின் ஒழுக்கச் செம்மையே' என்ற பொருளில் சாவகச்சேரி டிறி பேக் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் ச. மார்க்கன்டுவும், 'பாண்டியனின் நீதித்துய்மையே' என்ற பொருளில் தென்மராட்சி வலய சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் வே. உதய குமாரும், 'காவுந்தி அடிகளின் துறவு மேன்மையே' என கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலைப் பிரதிமுதல்வர் ச. வல்சனும் கருத்துறைகளை வழங்கினர்.

மிகவும் சுவாரசியமாக இடம்பெற்ற விவாத அரங்கில், நடுவர் கண்ணகியின் பக்குமே

தீர்ப்பை வழங்கினார். காவுந்தி சிறந்த துறவி எனினும், தனியே அருகக் கடவுள் வழிபாட்டையே ஊக்குவித்தார். ஆனால் இளங்கோவும் துறவியாக இருந்த போதினும் பல கடவுளர்களை வணங்கி சமயப் பொறை காண்கிறார்.

கோவலன் நீதி வழங்குவதற்காகத் தன்திலையில் தற்கொலை செய்தான் எனினும் தான் மேற்கொண்ட பாதகப்பகுக்குப் பரிகாரமோ நிவாரணமோ வழங்கவில்லை. மாதவி ஒருவனுடன் மாத்திரம் வாழ்ந்தாள் எனினும் உயரிய பெண்ணுக்குரிய குணமுடையாக விளங்கவில்லை. கோவலனிடம் இருந்து பொருள் ஈட்டு வதிலேயே அவள் குறியாக இருந்தாள். கண்ணகியின் காற்சிலம்பைத் தவிர அத்தனையையும் சுருட்டினாள். கோவலனுது குடும்பத்தையும் பிரித்தாள்.

கண்ணகி மதுராவை எரித்தாள் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு உட்பட்டவள். ஆயினும் தீயவர்களை மாத்திரமே எரித்தாள். பாண்டியன் சபையேறி வழக்காடியமைக்கு ஊடாகப் பெண்ணமக்குத் துணிவைத்துருகிறாள் எனவே சிந்தக்கு விருந்தவிப்பதில் விஞ்சி நிற்பது கண்ணகியின் கற்புச் சீர்மையே. என நடுவர் முடிவை அறிவித்தார். நிகழ்வில் தொழிலத்திப்ராம், தாதிய உத்தியோகத்தருமாகிய த. ஜெயந்தன் தமபதியர் மங்கல விளக்கேற்றினர். ச. ஸ்ரீவரன் கடவுள் வாழ்ந்து பாடினார். பெரும் எண்ணிக் கையாள இலக்கிய ஆர்வலர்கள் கலந்து இந்த நிகழ்வைச் சிறப்பித்திருந்தனர்.



எத்தகைய அரசியல் தலைவர்களை நாம் ஆதரிக்கவேண்டும்?

சிறந்த நடிகர் லியானர்டோ டிகாப்ரியோ ஒஸ்கார் விருதைப் பெற்ற பின்னர் கருத்து

வேறா

விவுப்பின் மிக உயரிய மதிப்பாகக் கருதப்படும் ஒஸ்கார் விருது களில் சிறந்த நடிகருக்கான பிரிவில் முதல் முறையாக விருதைத் தட்டிக் கொடுக்கிறார் லியானர்டோ டிகாப்ரியோ.

'தீ ரெவனன்ட்' படத்துக்காகச் சிறந்த நடிகருக்கான ஒஸ்கார்

விருதைப் பெற்ற லியானர்டோ டிகாப்ரியோ தனது ஏற்பஞ்சாயில் கூறியதாவது: "நன்றி... அக்கப்பிக்கு நன்றி. உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி. என்னுடன் இந்த விருதுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டவர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துகள். நம்புமுடியாத நடிப்புத் திறனை அவர்கள் காட்டியிருந்தார்கள்.

அற்புதமான நடிகர்கள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களின் அயராத முயற்சிக்குக் கீட்டத்தையே "தீ ரெவனன்ட்". முதலில் எனது சகோதரரைப் போல இருக்கும் டாம் ஹார்டையை குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

பாம்... திரையில் உனது அசாத்தியமான ஆளுமையை மின்சுவது,

திரைக்கு அப்பால் நீ பாராட்டும் நட்பே. இன்னது இரண்டு வருபாடுகளில் நீங்கள் சினிமா வரலாற்றில் உங்களுக்கென தனி இடைத்தை பிடித்து விட்டார்கள். நீங்கள் அபாரமான திறமைசாலி. அற்புதமான சினிமா அனுபவத்தைத் தந்த உங்களுக்கும், பத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் வூபெஸ்கிக்கும் நன்றி. ஃபாக்ஸ் நிறுவனத்துக்கும், ரீஜின்சி நிறுவனத்துக்கும் நன்றி. எனது மொத்த அணிக்கும் நன்றி.

இந்தத் துறையில் உனது ஆரம்பகால வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் இருந்த கேட்டன் ஜோன்ஸ்கு நன்றி, சினிமா என்ற கலையைப் பற்றி எனக்கு நிறையைக் கற்றுத் தந்த ஒஸ்கார்ஸ்லீக்கு நன்றி. இந்தத் துறையில் நான் நிலைத்திருக்க உதவியிறக்கேயோ எனக்கு நன்றி, எனது பெற்றோருக்கு நன்றி. அவர்கள் இல்லையெனில் எதுவுமே சாத்தியப்பட்டிருக்காது. எனது நண்பர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

இந்தியாக ஒன்றைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். இயற்கை உலகுடனான மனிதர்களின் உறவே வெளன்ட் திறைப்படம். அதீக வெப்பமையான ஆண்டாக 2015இல் பதிவான இந்த உலகத்தில், (ரேவனன்ட்) படப் பிடிப்புக்காக, பனியைத் தேடி, உலகின் தெற்கு மூலைக்குச் சென்றோம். காலநிலை மாற்றம் என்பது உண்மை. அது இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கிறது. மனித இனமே தற்போது எதிர்கொண்டிருக்கும் உடனடி அச்சுறுத்தல் அது. எந்த நடவடிக்கையையும் தள்ளிப்போடாமல் நாம் அனைவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அதற்காக உழைக்கவேண்டும்.

உலகில் பெரும் மாசுபாட்டை ஏற்படுத்துவார்களுக்காகவும், பெரும்பாலும் மேசும் தலைவர்களை ஆசூதிக்காமல் மனித இனத்துக்காக, உலகின் பூர்வகுடிகளுக்காக (indigenous people), காலநிலை மாற்றத்தால் நேரடியாக பாதிக்கப்படும் கோடுக்கணக்காக பின்தங்கிய மக்களுக்காக, எனது குழந்தைகளின் குழந்தைகளுக்காக, அரசியலாலும் பேராசையாலும் நகூக்கப்படும் குறலகளுக்காக பேசும் தலைவர்களை நாம் ஆதரிக்க வேண்டும்.

இந்த அற்புதமான விருதுக்கு உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி. நாம் எமக்குக் கீட்டத்து இந்த உலகை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என அலட்சியமாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம்; நான் இன்றைய விருது பெற்று இரவை அலட்சியமாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. மிக்க நன்றி." இவ்வாறு லியானர்டோ டிகாப்ரியோ பேசினார்.



வேறாவிவுட் திரையுலகின் மிக உயரிய மதிப்பாகக் கருதப்படும் ஒஸ்கார் விருதுகள் வழங்கும் விழா கோவைகலமாக நடந்தபெற்று முடிந்துள்ளது. 22ஆம் விருது ஒஸ்கார் திடுவிழாவில் வெற்றிப் படைப்புகள், வெற்றியாளர்களின் படியல் இதோ...

சிறந்த அசல் திரைக்கதை - ஸ்பாட்டைல்

சிறந்த தமுவல் திரைக்கதை - தி பிக் - டார்ட

சிறந்த உறுதுகை நடிகை - அலிசியா விக்நர் (தி டேனில்டி கேர்ஸ் - திரைப்படத்துக்காக விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது)

சிறந்த ஞாடை வழவுகைமய் - ஜென்னி மீன் மீட் மேக்ஸ் ஃபியுரி ரோடு

சிறந்த தயாரிப்பு வழகைமய் - (மேட் மேக்ஸ்: ஃபியுரி ரோடு)

சிறந்த ஓப்பனை மற்றும் சிகை அலங்காரம் - (மேட் மேக்ஸ்: ஃபியுரி ரோடு)

சிறந்த ஓளிப்பதீவு - இமானுவேல் லுபெஸ்கி - தி ரெவனன்ட்

(இவர் ஏற்கெனவே பேர்ட்மேன், கிராவிட்டி படங்களுக்காக ஆஸ்கர் பெற்றவர்)

சிறந்த எழுமாங் - மார்க்கெர்ட் சிக்ஸல் (மேட் மேக்ஸ்: ஃபியுரி ரோடு)

சிறந்த ஒலித்தொகுப்பு - மார்க் மாங்கினி மற்றும் டேனி வெட்

(படம்: மேட் மேக்ஸ்: ஃபியுரி ரோடு)

சிறந்த ஒலிக் கலவை - கிரிஸ் ஜெஸ்கின்ஸ், கிரெக் ரூடோல்ஸ், பென் ஆல்லோ - (படம்: மேட் மேக்ஸ்: ஃபியுரி ரோடு)

சிறந்த கிராபிக்ஸ் / விவாவல் எஃபைக்ட்ஸ் - ஆண்ட்ரூ வைஹர்ஸ், பால் நாரிஸ், மார்க் ஆர்டிங்கட்ன், சாரா பென்ஸ் - எக்ஸ் மாகினா

சிறந்த அவர்மேஷன் கறும்படம் - பியர் ஸ்டெரி

சிறந்த அவர்மேஷன் திரைப்படம் - இன்ஸைட் அவுட்

சிறந்த உறுதுகை நடிகர்: மார்க் ரைலான்ஸ் - படம்: பிரிட்ஜ் ஆஃப் ஸ்டைல்

சிறந்த கறும்படம் (ஆவணப் பட பிரிவு) - எ கேர்ஸ் இன் தி ரிவர்: தி ப்ரைஸ் ஆஃப் ஃபியுரின்ஸ்

சிறந்த கறும்படம் - ருமி (பத்தின் இயக்குரூர்: ஆசிப் கபாடயா)

சிறந்த கலைவர் கறும்படம் - ஸ்ப்ட்டைல்

சிறந்த அயல்நாட்டு மொழி திரைப்படம் - சன் ஆஃப் ஸல் (ஹாக்கீ)

சிறந்த கிச - எனியோ மோரிகானே - படம்: தி ஹூட்டேப்ஸ் ஃப்பட்

சிறந்த பாடல் - ரைட்டிங்க்ஸ் ஆண் தி வால் - படம்: ஸ்பெக்டர்

சிறந்த யைக்குநர் - அவயாந்த்ரோ கொள்ளலை இன்னாரித்து சிறந்த இயக்குநருக்கான ஆஸ்கர் வென்றிருந்தார்.

சிறந்த நடிகர் - பி லார்சன் - ரூம்- (யூலிலிது)

சிறந்த நடிகருக்கான விருது: லியானர்டோ டிகாப்ரியா (தி ரெவனன்ட்)

சிறந்த திரைப்படம்: ஸ்பாட்டைல்



கே.எஸ்.சிவஞானராஜா

வல்லோரு வருடமும் தைமாதம் பிறந்துவிட்டால் சர்க்குறுதியாக ராஜ உற்சவமே ஞாபகம் வரும். “எந்தரோ மஹானு பாவுலு” என்பது தீவிய நாமம். ஆம்! இந்தப் புவியில் எத்தனையோ மகான் கள் இருக்கிறார்கள். அத்தனை மகான்களுக்கும் எனது மனமாந்த வந்தனங்கள். அந்தரிக்கிவந்தனத்தான், தெலுங்கு சமீஸ்கிருத) வொழியில் உருக்கி வார்க்கப்பட்ட பஞ்சாத்தினாகிய ஜந்தும், இந்தப் பிரபஞ்சம் உய்யும் பொருட்டு, ஸ்ரீதீரா மச் சந்திரி மூர்த்தியை வியப்பதாக, மும் மூர்த்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீதீயாக்ராஜ சுவாமிகள் அவர்களால் மனம் உருசிப் பாடப்பட்டதாகும். மாணிக்கவாசகரின் தீருவாசகம் போல தீயாக்ராஜின் கீர்த்தனைகள் அனைத்தும் ஊனினை உருக்கி, உள்ளளவில் பெருக்கி, உலப்பிளவு ஆண்டும் சூரப்பவையாகும். இவருடைய காலம் கார்நாடக சன்கீத வரலாற்றில் ஒரு விராக்கநுமாகும்.

றான் சூரு பொறுதலையுடையும்.
 (1767 - 1847) 80 வருடங்கள் பூரியில்
 மகிளமேயாடு மாட்சி பெற்ற இவர்,
 இருப்ததொரு வருடங்கள் சிறிதோம்
 நாமத்தை 96 கோழிதரம் உச்சரித்து
 சீதா ராமா இலட்சமண் தரிசனத்தை
 நேர்யாகப் பார்த்து அனுபவித்தவர்.
 அவ்வாறான தரிசனத்தைக் கண்ட
 கவாயிகளின் பஞ்சாரத்தீன் கிர்த்தவரை
 கள், ஒவ்வொரு வருடமும் தூதமாதம்
 பகுள பஞ்சமியை ஒட்டி ஆராதனை
 செய்யப்பட்டு வருகிறது.

മന്ത്രഭാസ്മ

இலங்கையில் சிறப்பாக யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டில் இது வெகு சிறப்பாகக் கொண்டப்பட்டு வருகிறது. குறிப்பாக வட இலங்கைச் சங்கீத சமூப்யானது, ஆண்டுதோறும். தைமாதத்தில்வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகிறது. அந்த வகையில் இந்த ஆண்டும் மருது னாம்பத்தில் அமைந்துள்ள வட்டிலங்கைச் சங்கீத சபை, தற்பரானந்தன் அரங்கில், 2016.02.13 சனிக்கிழமையன்று தியாகராஜ சுவாமிகளின் பஞ்ச ரத்தின ஆராதனை ஆனாமிக பக்திமீணம் குழுமத்துடன் தேன் சொட்ட அரங்கேறியது.

Gumi

தலைசிறந்த முத்த இசைக்கலைஞர்கள் உட்பட ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட இசைக்கலைஞர்கள் இந்த ஆராதனையில் பங்கு பற்றிச் சிறப்பித்தமை வணங்கு தற்குரியது. திருமதி ஞானகுமாரி சிவ ஞௌனின் “கம்பீரமான சாரிரமும், சங்கீத வாலாயமும், அனுபவ முதிர்ச்சியும்,

சுற்றுக்கு துவினமே சுக்கி பாக்கல் சுக்கி

வும் இங்கு வந்தவர்களைச் சுலபமாக எண்ணிவிடலாம். சங்கீதசபையால் உழைப்பவர்கள்க்கூட இதற்குத் தரிசனமாக காதது கவனவு தருவதாகும்.

நாதஸ்வரம்
குந்தோறும் ஆரம்பநிகழ்வு மங்கல
ாத்திய சகிதம் ஆரம்பிப்பது சம்பிர
யாயமாகும். நல்லுவர் ரஜிந்தரன் குழுவின
அதனைக் கச்சிதமாகச் சிறப்பித்து
ருவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். மங்கல
வாத்தியங்கள் மண்ணென்றும், மண்ண
பத்தையும் கதாகரிக்க வல்லவை. கக
ம் அதிலோனிரம்பியங்களுக்குத்தகுப்பிற்கர
ன்றைய ஆரம்பம் வாரித் தந்தது.

சிறப்பு
பாடசாலை மாணவர்கள் இந்த உற்சவ தரிசனத்தில் குழுவாகப் பங்குபற்றி யமை வழிமையை விடப் 'பரோபகார மாக' அமைந்திருந்தமை வரவேற்கத்தக்கது. பெறுமதியாகிறா.

ஜந்து பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த சுமார் ஐம்பது மாணவர்கள், தியாகராஜர் கீர்த்தனைகளை ஒத்திக்கொய்டாடு அரங்கேறியமைக்காக தனித்தனியாகச் சம்பந்தப்பட்ட பாடசாலைக்கும், இசை ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றிகளை அளித்திக்கொடுக்கலாம். மற்றும் கவாயிகளின் இசைச் சித்திரம் அருமை, இளைஞர்கள் பலருக்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தமைப்பாராட்டுக்குரியிது. சங்கீத சபை அதற்காகக் காத்தேயிருக்கிறது.

ପିଲାନଙ୍କାରୀ
ଲୟ ବାତତୀଯଙ୍କଳିଙ୍କ 'ମୁହଁକକମ' ଚଟା
ଯୋରେତ୍ତ ତଳେଯାଟା ବୈତ୍ତତୁ. ଇକେ
ମଞ୍ଜୁଯା, ଇକେ ବେଳାମା, ଇକେ
ପୋଡ଼ିଯା, ମିରୁତଙ୍କଚ ଚମରା? ଏଣ୍ଠା
ବାରୁ ଚପଯୋର ତିକ୍କୁମୁକ୍କାଢ଼ିଣା. ଅଟ
ପାଦ ଇଲ୍ଲାଲ! ପଞ୍ଚରତ୍ତିନେତ୍ତୁକୁ ମିରୁ
ତଙ୍କକ କଲେଙ୍ଗାରକଳା ଏରକଣାଵେ ପଲ
ତତବେକଳ ପଯିନ୍ଦିଯୋଟୁ ବାସିତ୍ତୁ

வாசித்து, ஸ்வரத்துக்கு எப்படி வாசிக்க வேண்டும், சாகித்தியத்துக்கு எப்படி வாசிக்க வேண்டும் என்று புலமை பெற நிருப்பதனால் மிக மிக ளாவண்யமாக வாசித்து பல பாராட்டுக்களை அபகரித துக்கொண்டனர். வீணை வாசித்த குழநா அம்மா கூடவே பாடியும் மேறைப் பதிலை அலங்கரித்துக் கொண்டுமை பிகந்திற்கு எத்தனை வித்தும் சிரோன்மணிகள் கிருந்தும், சாததீரப்படிக்கு ஒன்றாவது மெருகூடிட்டிற்று. அவ்வளவும் போதும், வீணையினுடைய முக்கியத்துவத்தையார் மற்றாலும் மற்றப்பாண்ம் மாத்தானாகு.

பிரதம விருந்தினர் உரை
யாழ். இந்தியத் துணைத் தூதர்
ஏ.நடராஜன் அவர்களும் கலை, கலா
சார், பண்பாடு அம்சங்களுக்கு இந் தி
யா தனது முழுமையான ஆதரவை
யும், உதவிகளையும் தொடர்ந்து வழங்கும்
கும் என்பதை வலியுறுத்தி, வடிலங்கைச்
சங்கீத சபை நடத்திய பஞ்சாந்தின
ஆராதனை மெய்சிலிருக்க வைத்து
விட்டது என்று புகழாரம் சொய்தார்.
இகை, ஆரோக்ஷியத்தையும், நீஞ்சத் தீய
யையையும், இனங்களுக்கிடையே சக
வாழ்வையும் நாடுகளுக்கிடையே நல்
வூறவையும் ஏற்படுத்துவதில் முதன்மை
பெறுகிறது. இந்தியக் கலை ஞர்களும்,
இலங்கைக் கலைஞர்களும் சேர்ந்து
இனி வருங்காலத்தில் ஓர் ஆராதனை
இடம்பெறுமாயின் அது சங்கீத சபைக்கு
மேலுமொரு வாழ்வளிக்கும் என்பதில்
சற்றேனும் ஜயமிருக்காது.

விண்ணப்பம்
சங்கீத சபையை ஒரு சாம்ராஜ்யமாக
மிரிர் வைப்பதற்கு பெற்றோர்கள், பிர
முகர்கள், நாபானுமங்கள் உறுப்பினர்கள்,
வடமாகாணசபை, இசை ஆசிரி யர்கள்
நிதியுதலிசெய்ய முன்வர வேண்டுமென
ஒரு விண்ணப்பம் பணிவோடு முன்
வைக்கப்படுகிறது. சௌபாக்கிய சுகம்.
இராங்குவர்களாக.

இநூபவங்களின் வலி அழுனைகள் நீரந்தரமில்லை

அலெக்ஸ் பரந்தாமனின் சிறுகதைத் தொகுப்பு மீது ஒரு பார்வை

நடுந்தீவு மகேஷ்

அமைதி வேண்டிப் போராட்டு காலங்களெல்லாம் அழுத்காலவங்களான நிலையில், அனுபவங்களின் வளிக்களைப் பதிவு செய்யும் ஆகூக் இலக்கிய கர்த்தாக்களின் வரிசையில் சிறுகதை எழுத்தாளரான அலெவிஸ் பரந்தாமன் அவர்களைப் பார்க்கவாம். அழுகைகள் நிற்றநரமில்லை என்ற பெயரில் ஜீவ நிதியின் 38வுவது வெளியிடப்பட பற்றாமல் அஹர்களின் சிறுகதைத் தொகுதி வெளி வந்துள்ளது. இதில் அடங்கியுள்ள சிறுகதைகள் யாவுமே போரின் கோரத்தையும், அதனால் ஒரு மக்கள் கூட்டம் அனுந்த காய்களின் வளிக்களையும் எமக்குக் காண்பித்து வருத்துகின்றன.

நேரில் கண்டவைகளை மாத்துரமல்ல, அடைந்து காக நிச்மாகக் காண வகை செய்திருக்கும் எழுத்து ஸ்த்துதுச் செல்வதைக் காணலாம்.
ததுக்க கதைகளும் துயர்த்தின் உச்சத்திற்கே எம்மை ளாகப் பொய்த்துப் போயிருந்த வனம், இன்று து போன்று இருந்தது". எந்த தொங்கும் அமு ரிதித்த வனாத்தை தீர்த்து அவ்யான் வெளியில் வாக்களைக்கு உணர்த்தும் வகை தெரிகிறது அந்தக் கதையில்.

குருவிகள் குதூகலித்துபடி சிறித்துப் பறக்கின்றன எனக்காட்டும்போகே அழகைகள் என்றும் நிரந்தரமில்லை என்பதை வலியுறுத்துகிறார். இந்த அழகைகள் நிரந்தரமில்லை என்ற கதையின் உள்ளடக்கத்தைச் சூழ்ந்த வேதனைகள் நிரந்தரமில்லை என்பதனையே அது உணர்த்துகிறது. இவ்வாறே கதைகளை வாசிப்பவளின் மனதில் கடிச் சமுப்பப்படும் துயரக் கோலங்களுடன் தமிழ் தரும் உவமைகள் நன்றோ உள்ளன. இலக்கியப் பண்பொளிரும் வார்த்தைகளால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள கதைகளின் தொகுப்பாகவும் இதனைப் பார்க்கலாம். வரலாற்றின் உண்மையை உரைக்கும் காலக் கண்ணாடியின் பதிவாகவும் இதனைக் கொள்ளலாம்.

கதைகள் யாவுமிகு கற்பனையைக் கலைத்த யதர்த்தங்களாக வெளிப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் அனேகமானவை உண்மைகளே! உண்மைகளைக் கதைகளாகக் கேட்கும்போது நிகழ்வுகளின் காட்சிகள் எது மனத்தை உறுத்தும் வகையைக் காணுகின்றோம்.

இந்த நூலின் சமர்ப்பணம் 'ஒரு மாலை கனியும் பொழுதில் வலையன் மடத்து வடலிப் பணைகளுக்கு நடுவில் வெட்டத்துச் சிதிரிய ஏறிக்கணைகளோடு தங்கள் விழிக்கணையும் மூடிக்கொண்ட எனது உடன்பிரந்த அக்காமார் 'இருவருக்கும்' எனக் குறிப்பிட்டு இருப்பினும், எம்மினத்தின் உறவுகள் யாவுநர்க்கும் இந்த நூலின் அர்க்கமுன்னுடன் கூடியதாகும்.

புதுக்குடியிருப்பில் வாழ்வர். வனினிப் போரின்போது அந்தப் பிரதேசத்திலேயே வாழ்ந்தவர். பத்திரிகைத் துறையில் நீண்டகால அனுபவம் மிக்கவர். கடந்த எண்பதுக்கணில் எழுதத் தொடங்கி இன்றுவரை எழுதிக் கொண்டு இருப்பவர். காலம் பிற்காலிய வரவாக அவரது பண்டிக்கள் இப்பொழுது நாலுருப் பெற்றிருப்பினும், அவற்றை மைது மண்ணின் வலி கூந்த வரவாறாகப் பார்க்கலாம். போர் ஓய்ந்தபின்னும் அனைவராலும் வஞ்சிக்கப்பட்டதாக உணரும் நிலையில், மீண்டும் வாழுவேண் இம் என்ற உத்திரைக்கீட்டோ கடந்தவைகளை நினைவுபடுத்துவதுடன் தொர்ந்தும் எழுதுகிறார். அவரது எழுதுக்காக என்றும் வாழும். அழுகைகள் நிற்குறமில்லை என்ற நம்பிக்கையோடு தொர்ந்து எழுதும் எழுத்தாளர் அலெக்ஸ் பரந்தாமனின் எழுத்துக்களைக் கையேற்போம்.



திருமதி இராஜினிதேவி சிவலிங்கம்

மிழக வரலாற்றில் மிக முதன்மை பெற்ற காலமாக பல்லவர் காலம் சீறப்பிக் கப்படுகின்றது. பல்லவர்கள் ஏறத்தாழ ஏழ நூற்றாண்டுகள் தமிழ் நாட்டில் பேரரசர்களாக ஆண்டு புகழ் பெற்றனர். இவர்களுடைய பண்டைய குலம் என்ன என்பதை அறுதி யிட்டுக் கூறமுடியாத போதிலும், பல்லவர் என்ற சொல் ஓர் அரசு குடும்பத்தைக் குறிக்கிறதேயொழிய ஒரு மரபை அல்லது மக்கள் பிரிவினைக் குறிக்கவில்லை என்ற கருத்தைப் பொதுவாக அனைவருமே ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

பல்லவ மன்னர்களை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளார்கள். அவர்களில் முற்காலப் பல்லவர்கள் ஏறத்தாழ கி.பி. 250 முதல் 340 வரை ஆட்சிநடத்தினர். அவர்கள் தங்களுடைய பட்டயங்களை பிராகிருத மொழியில் வெளியிடார்கள். இடைக்காலப் பல்லவர்கள் கி.பி. 340 முதல் 575 வரை ஆண்டனர். அவர்கள் செப்பேடுகளை வடமொழியில் வரைந்தனர். பிற்காலப் பல்லவர்களுடைய காலம் கி.பி. 575 முதல் 900 எனக் கூறுகின்றார்கள். இவர்கள் பட்டயங்களையும், கல்வெட்டுக்களையும் பெருமளவில் வெளியிட்டனர். இவைகிரந்த மொழியில் வெளியிடப் பெற்றன.

பல்லவர்காலத்தில் நன்கு வரையறுக்கப் பெற்ற ஆட்சிமுறை நிலவியது. அரசரே மத்திய அரசுக்குத் தலைவராக விளங்கினார். பல்லவ ஆட்சிமுறையில் தந்தைக் குப்பின் முத்து மகன் ஆட்சிஉரிமையைப் பெறவேண்டும் என்ற கருத்து நிலைபெற்றிருந்தது. பல்லவர்கள் "மகாராசன்", "தரும மகாராசன்", "மகா ராசாதிராசன்" போன்ற பட்டங்களைச் சூடிக் கொண்டனர். இவற்றைவிட பல்லவ மன்னர்கள் பெற்றுக்கொண்ட விருதுப் பெயர்கள் அவர்களது சிறப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன. நீதிவழக்கும் துறைக்கு அரசரே தலைமை வகித்தார். கிராமங்கள், மாவட்டங்கள் ஆகியவற்றில் செயற்பட்டு வந்த மன்றங்கள் அரசின் ஆணைக்கு உட்பட்டிருந்தன. பெருநகரங்களில் இயங்கி வந்த அறங்கும் அவைகளை "அதிகரணங்கள்" என்று அழைத்தனர். சிலவேளைகளில் இந்த நீதிமன்றங்கள் நல்ல முறையில் நீதி வழங்கவில்லை எனவும் கருதப் பட்டது. இவையன்றி அரசனின் நேர் மேற்பார்வையில் "தருமாசனம்" என்ற பெயருடை நீதிமன்றமும் செயற்பட்டு வந்தது "அதிகரணம்" குற்றவழக்குகளை விசாரிக்கும் மன்றம் எனவும், தருமாசனம் என்பது பிறவழக்குகளை விசாரிக்கும் மன்றம் எனவும் கூறப்பட்டது.

பல்லவர்கள் போர்கள் பல புரிய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதன் விளைவாக விலைமொழுந்தியபெரும்பட்டு ஒன்றை அமைத்திருந்தனர். அந்தப் படையானை, குதிரை, காலாள் ஆகிய பிரிவுகளை உள்ளடக்கியிருந்தது. போர்யானைகளைப் பராமரிப்பதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டி வந்தனர் என்பதை வைகுந்தப் பெருமான் கோயிலில் காலாபைபெறும் சிறப்புகள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பல்லவர் காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற பக்தி இயக்கம் எழுச்சி பெற்ற காலத்தில் பல்லவ மன்னர்கள் பிராமணக் குடியிருப்புக்களை விரிவுபடுத்தினர். வேதாகம மரபுகள் பரவின. திருக்கோயில்கள் எழுச்சி பெற்றன. கோயில் பூசை மரபு களும் ஏற்பட்டன. திருக்கோயில் நகரங்களும் உருவாகின. அரண்மனையில் சமயச் சடங்குகள் மேலோங்கின. அரண்மனைச் சடங்குகள் ஆலயச் சடங்குகளாக மாற்றமடைந்தன.

பல்லவ மன்னன் சிம்ம விழ்ணு, வைணவ சமயத்தைவன். இவனது மகனே மகேந்திரவர்மன். பல்லவர் காலத்துப் பக்தி நெறியில் பெரும்பங்கு வசித்தவன் சிம்ம விழ்ணுவே. ஆயினும் மகேந்திரவர்மன் மன்னன் காலத்திலேயே இந்துமத மறுமலர்ச்சியும், சமய நிலையில் திருப்பங்களும், புதுமைகளும் ஏற்பட்டன.

பல்லவர்களின் சமயச் சின்னமாகிய நந்திச் சின்னமும், சிவனின் நட்டுவாங்கக் கொடியும், அவர்கள் சைவத்தின் மீது கொண்டிருந்த சடுபாட்டைப் புலப்படுத்துகின்றன. கூரம், காசாக்குடிப் பட்டயங்களில் நந்திக்குமேல் விங்கம் அமைக்கப்படுவதாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பல்லவர் காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற பக்தி இயக்கம் பற்றியும், இந்த இயக்கம் தோற்றும் பெற்றதற்கான காரணிகளையும், அதன் விளைவுகளையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. பல்லவர் காலத்துக்கு முந்தீய

பல்லவர் காலத்தின் கலைச் சுறபு

காலப்பகுதியை
அற நூல்கள்
எழுந்த காலம்

என தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறிப்பிடுகிறது. களப்பிலர் ஆட்சிக் காலத்துத் தமிழ் நாட்டில் சமண, பௌத்த மதங்கள் அபரிமிதமான செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தமையால் அறநூல்கள் பல தோற்றம் பெற்றன என்னாம். களப்பிலர் ஆட்சியில் நவவெற்ற தமிழ் மக்களுக்கு அறவழியே உய்திநிறியை சமண, பொத்தர் வழிகாட்டினர்.

கி.பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர், ஆரம்ப காலப் பல்லவ மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் வைதீக சமயங்களுக்கும் இந்த மன்னர்கள் தமது ஆதரவை நல்கினர். வேதக் கல்வி மரபு பரவியது. புராண இதிகாசக் கதைகளும் பரவின. கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே சிம்ம விழ்ணு, குமார விழ்ணு முதலான பல வை அரசர்கள் ஆட்சி செய்தனர். யுவான சுவாஸ் குறிப்பின்படி கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டாவில் காஞ்சிபுரத்தில் சைவசமயத்தைச் சேர்ந்த பலர் பொத்த சமயத்தில் சேர்ந்தனர்.

கி.பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர், ஆரம்ப காலப் பல்லவ மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் வைதீக சமயங்களுக்கும் இந்த மன்னர்கள் தமது ஆதரவை நல்கினர். வேதக் கல்வி மரபு பரவியது. புராண இதிகாசக் கதைகளும் பரவின. கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே சிம்ம விழ்ணு, குமார விழ்ணு முதலான பல வை அரசர்கள் ஆட்சி செய்தனர். யுவான சுவாஸ் குறிப்பின்படி கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டாவில் காஞ்சிபுரத்தில் சைவசமயத்தைச் சேர்ந்த பலர் பொத்த சமயத்தில் சேர்ந்தனர்.

பக்தி இயக்கம் எழுச்சி பெற்ற காலத்தில் பல்லவ மன்னர்கள் பிராமணக் குடியிருப்புக்களை விரிவுபடுத்தினர். வேதாகம மரபுகள் பரவின. திருக்கோயில்கள் எழுச்சி பெற்றன. கோயில் பூசை மரபு களும் ஏற்பட்டன. திருக்கோயில் நகரங்களும் உருவாகின. அரண்மனையில் சமயச் சடங்குகள் மேலோங்கின. அரண்மனைச் சடங்குகள் ஆலயச் சடங்குகளாக மாற்றமடைந்தன.

பல்லவ மன்னன் சிம்ம விழ்ணு, வைணவ சமயத்தைவன். இவனது மகனே மகேந்திரவர்மன். பல்லவர் காலத்துப் பக்தி நெறியில் பெரும்பங்கு வசித்தவன் சிம்ம விழ்ணுவே. ஆயினும் மகேந்திரவர்மன் மன்னன் காலத்திலேயே இந்துமத மறுமலர்ச்சியும், சமய நிலையில் திருப்பங்களும், புதுமைகளும் ஏற்பட்டன.

பல்லவர்களின் சமயச் சின்னமாகிய நந்திச் சின்னமும், சிவனின் நட்டுவாங்கக் கொடியும், அவர்கள் சைவத்தின் மீது கொண்டிருந்த சடுபாட்டைப் புலப்படுத்துகின்றன. கூரம், காசாக்குடிப் பட்டயங்களில் நந்திக்குமேல் விங்கம் அமைக்கப்படுவதாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பல்லவர் காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற பக்தி இயக்கம் பற்றியும், இந்த இயக்கம் தோற்றும் பெற்றதற்கான காரணிகளையும், அதன் விளைவுகளையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. பல்லவர் காலத்துக்கு முந்தீய

பல்லவர்கள் கலை களின் வளர்ச்சிக்குப் பயனும் பங்களியிப்புச் செய்துள்ளனர்.

இவர்கள் காலத்தில் எழுச்சி பெற்ற ஆலயங்கள் இந்தக் காலக் கலையின் இந்தக் காலத்தில் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இந்தக் காலத்தில் ஆதாரமாக கொயில்கள், நந்தி வர்மன் கால சிறியவழிக் கோயில்கள். இந்தக் காலக் கட்டடக் கலையின் வளர்ச்சிக்கை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இந்தக் காலத்தில் ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு சிறப் பூவியக் கலைகள் வளர்ச்சி பெற்றன. மாமல்லபுரச் சிறபங்கள் இந்தக் காலச் சிறபக் கலை வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றன.

இந்தக் காலத்தில் நாயன்மார்கள், ஆழ வார்கள் பாடல்கள் இசையுடன் பாடப் பட்டன. இசைக் கருவிகள் பயன் படுத்தப்பட்டன. ஆலயங்களினாடாக இசைவளம் பெற்றது. மாமல்லபுரத்தில் நடனச் சிறபங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன. ஆயனச் சிறபியின் தலைமையில் சிறபங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன. இவற்றுள்ள நடனச் கலையை வெளிப்படுத்துகின்றன. பல்லவ மன்னர்களின் அவையில் ஆஸ்தானப் புலவர்களும் ஆழஸ்தானப் பொருள்களும் பரவின. மகேந்திரவர்மன் எழுதிய மாற்றும் மக்கள் சிறந்து விளங்கினார்கள். சிறபங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன. இவற்றுள்ள நடனச் கலையை வெளிப்படுத்துகின்றன. பல்லவ மன்னர்களின் அவையில் ஆஸ்தான நாட்தகையும் நியமிக்கப்பட்டனர். இசை, நடனம், சமயம், இலக்கியம், ஒவியம், சிறபம், கட்டடக் கலை ஆகிய வற்றில் மக்கள் சிறந்து விளங்குவதற்கு ஏற்ற கல்வி அந்தக் காலத்தில் வளர்ச்சியுற்றிருந்தது. பல்லவர்களின் தலைநகரமாகிய காஞ்சியிலும், சோழங்கபூரம், பாகவ போன்ற ஏனைய இடங்களிலும் கல்லூரிகள் அல்லது கடிகை ஸ்தானங்கள் அமைக்கப் பெற்ற கல்வி புகட்டப்பட்டதுடன், கோயில்களும் கைவை, கவுனவை, பொத்த சமன மடங்களும் கல்வி கூடங்களாக விளங்கின.

பல்லவர் காலமானது தமிழக வரலாற்றில் தமிழர்களுடைய பண்பாடு நன்கு வளர்ச்சியுற்ற தொடர்பு வெண்டும்.

நான் படிக்கிறபோது சில கவிதைகள்



சத்துக்கள்

வெளியாகாமல் இருக்க...

- காய்கறிகளை ஆவியில் வேக வைப்பதே சிறந்தது, வறுப்பதும், பொரிப்பதும் நல் வத்தல்.
- விற்றமின், புரோட்டன் முதலியவைகள் எப்போதுமே முதலில் ஆவியில் வேக வைத்தால் தான் அப்படியே இருக்கும்.
- கொதிக்க வைத்தால் சிறிது குறையும்.
- வறுத்தாலோ, பொரித் தாலோ நிச்சயம் சத்துக் குறைந்து விடும்.

நேற்றைய கடலூணவு விலை நிலைவரம்

	நால்திட்டம்	நால்திட்டி	நால்திட்டு	நால்திட்டு	நால்திட்டு	நால்திட்டு	நால்திட்டு
கிராம்	600	600	600	700	800	600	650
நன்டு	300	400	300	400	400	100	-
கணவாய்	500	600	500	500	650	600	-
பாரை	500	600	500	600	500	600	450
சுறா	550	600	600	800	700	-	-
சிலா	250	450	400	400	500	450	450
விளை	650	500	400	500	450	500	450
முருங்	250	400	350	400	350	300	300
குழிலா	400	350	300	400	500	600	-
கிளாக்கன்	550	800	-	-	500	-	-
இரா	400	400	-	-	400	-	300
தீரளி	200	300	200	200	350	200	350
நக்கரு	200	300	-	200	300	-	350
சூடை	100	150	100	200	140	100	100
ஒட்டி	250	200	150	250	300	-	250
தீருக்கை	200	350	200	350	350	200	150
மதனம்	150	250	180	300	300	300	250
கொய்	100	150	60	80	100	100	-
பாலை	400	200	250	400	500	400	-
வாழை	100	150	200	300	350	400	-

நாலன்
மாசி-20
வியாழக்கிழமை 03.03.2016
தீயி: நவமி பி.பி.02.35 வகர
நடந்திறம்: மூலம் பி.பி.02.06 வகர
ராதுகாலம்: 01.56-03.26 வகர
கபநேரம்: 07.56-09.26 வகர

ஸ்ரீரபுரப் பூர்

தேவையானவை:
கோதுமை மா - 1 சன்டு
பாசிப் பருப்பு
- 1 மேகைக்கரண்டு
கடலைப் பருப்பு
- 1 மேகைக்கரண்டு
உப்பு - தேவையான அளவு
மிளகு
- கால் தேக்கரண்டு பொத்தது
சீரகம்
- கால் தேக்கரண்டு பொத்தது

மார்க்காறு விலை நிலைவரம்

	நால்திட்டம்	நால்திட்டி	நால்திட்டு	நால்திட்டு	நால்திட்டு	நால்திட்டு	நால்திட்டு
முள்ளங்கி	25	60	40	40	20	60	30
கத்தி	80	60	80	80	50	60	90
கரடு	120	160	150-200	160	100	200	130
மரவள்ளி	40	50	40	40	40	40	35
பயிற்றை	80	80	80	100	80	60	100
பாகல்	80	80	80	100	100	140	80
கருணைக்கிழங்கு	80	80	80	50	60	140	50
பெ.வங்காயம்	60	60	60	70	70	100	60
சி.வங்காயம்	60	80	50	100	70	100	50
பூசணி	50	60	50	50	60	120	35
தக்காளி	40	40	30	40	40	30	30
வாழைக்காய்	60	50	40	40	50	40	45
க்கரை	20	30	30	10	20	30	15
பொன்னாள்காளி	20	40	30	35	20	40	20
பச்சை மிளகாய்	100	140	110	100	100	200	100
புடோல்	60	60	50	40	40	40	20
கோவா	70	60	60	60	40	80	50
வெண்டி	80	80	60	100	80	70	100
போஞ்சி	80	80	60	80	100	160	30
லீக்ஸ்	100	120	100	60	120	160	80
தேங்காப்	40	40	50	40-50	40-50	40	30-45
உருளைக்கிழங்கு	70	60	65	80	50-60	80	60
தேசிக்காப்	40	60	60	50	40-50	40	50
வங்காறை	20	20	10	20	15-20	20	10
கறிமிளகாய்	100	120	120	120	200	130	100
கிராசவள்ளி	150	140	150	140	150	100	80
முருங்கைக்காய்	350	400	240	300	400	200	250
பனங்கிழங்கு	05	02.50	05	02	05	-	02.50

செய்முறை

- பருப்புக்களை ஊற வைத்து விழுதாக அரைக்கவும்.
- அரைத்த விழுதுடன் மற்றப் பொடிகளைக் கலந்து, சட்டியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு வதக்கவும்.
- கோதுமை மாவைப் பிசைந்து பூரியாக இட்டு, வதக்கி வைத்த விழுதைச் சிறிது எடுத்து வைத்து மூடிவிடவும். எண்ணெயில் பொரிக்கவும்.
- இதே முறையில் உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து, பூரியை இட்டு உள்ளே மூடிவிட்டுப் பொரிக்கலாம்.
- காய்கறிகளையும் அரிந்து வேகவிட்டு உள்பக்கம் வைத்தும் செய்யலாம்.

கண்ணாடி குவளைகள்

சீபீ கண்ணாடி குவளைகள் ஒந்துக்கமாக்கியுள்ளன. முடியுடன், அலங்காரமான வெளிப்பாறுகளுடன் காமைப் பருமீன்றுள். வேந்தை மௌரை அலங்காரமாகவும், பரிசுப் பாருளாகவும் வழங்க முடியும். வேந்தை விலை 450 ரூபா முதல் 600 ரூபா வரையாಗும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கெருடாவில் அன்னா, சென். தோமஸ் அறிகள் பருத்தித்துறை கரப்பந்தில் கிண்ணம் வென்றன



கரணவாய், மார்ச் 2
 பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகத்துக்குட்பட்ட
 பதிவு செய்த கழகங்களுக்கு இடையிலான
 கரப்பந்தாட்டத் தொடரில் ஆண்கள் பிரிவில்
 கெருடாவில் அண்ணா விளையாட்டுக்கழக
 மும், பெண்கள் பிரிவில் பருத்தித்துறை
 சென். தோமஸ் விளையாட்டுக்கழகமும்
 நடப்பு வருடத்தின் சம்பியனாகின.

நம் மாதனை விளையாட்டு மூலதானத்தில் மின்னணாளியில் இடம்பெற்றன. முதலில் இடம்பெற்ற பெண்களுக்கான இறுதியாட்டத் தில் அல்லாய் நக்கீரன் விளையாட்டுக் கழக மும் பருத்தித்துறை சென்.தோமஸ் விளையாட்டுக் கழகமும் மோதினி. மூன்று செற்களைக்கொண்ட இந்த ஆட்டத்தில் 2:0 என்ற அடிப்படையில் வெற்றிபெற்று சம்பியனாகியுள் சென்.தோமஸ் விளையாட்டுக்கழகம்.

தொடர்ந்து இடம்பெற்ற ஆண்களுக்கான இறுதியாட்டத்தில் கெருடாவில் அண்ணா விளையாட்டுக் கழகமும் வல்லவ விளையாட்டுக்கழகமும் மோதின். 5 செற்களைக் கொண்ட இந்த ஆட்டத்தில் 3:0 என்ற செற்கணக்கில் வெற்றிபெற்று சம்பிளாகியது கெருடாவில் அண்ணா விளையாட்டுக் கழகம்.

(D-108)

മനുதന്ത്രിലാവുക്കു വെറ്റ്റി

മാർപ്പാണ്മ, മാർച്ച് 2

சாந்தன், யூட், கயன் ஞாபகார்த்தி கிண்ணண்டத்துக்கான கால்பந்தாட்டத் தொடரில் நேற்றுமுன்னினம் இடம்பெற்ற ஆட்டமொன்றில் மருதநிலா அணி விழுநிலும்பூர்வை.

வெற்றுவதற்கானது. வவனியா வைரவ புளியங்குளம் யங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழகம் வவனியா கால்பந்தாட்ட லீக்கில் அங்கம் வகிக்கும் அணிகளுக்கு இடையில் நடத்தும் சாந்தன், யூட், கயன் ஞாபகார்த்த கிண்ணத்துக்கான லீக் முறையிலான கால்பந்தாட்டத் தொடரின் ஆட்டங்கள் வவனியா வைரவ புளியங்குளம் யங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக்கழகம் மைதானத்தில் மின்னொளியில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் நேற்றுமுன் தீனம் தீங்கட்சிழமை இரவு 7 மணிக்கு இடம்பெற்ற ஆட்டத்தில் மருத்திலா அணியை எதிர்த்து அல் இக்பால் அணி மோதிக் கொண்டது. இதில் மருத்திலா அணி அணி 4:1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. (ம-23)

காளியம்பாள் அபாரம்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2
வைகறை வி.கழுகம் நடத்திவரும் தாச்சித் தொடரில் நேற்று
முன்தீனம் இடம்பெற்ற ஆட்டமொன்றில் காளியம்பாள் பி
சின்சீ வெங்கில் பஞ்சா

அணி வெற்றுப்பற்று. யாழ். மாவட்ட தாச்சிச் சங்கத்தின் அனுமதியுடன் புதுமதம் வைக்கரை விளையாட்டுக்கழகம் மின்னொளியில் நடந்தும் தாச்சித் தொடரின் ஆட்டாங்கள் புதுமதம் வைக்கரை விளையாட்டுக் கழக மைதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் நேற்றுமுன்தினம் இரவு 7 மணிக்கு இடம்பெற்ற ஆட்டத்தில் தாவுடி காளியம்பாள் பி அணியை ஏற்றத்து கோண்டாவில் மறுமலர்ச்சி அணி மோதிக்கொண்டது. இதில் தாவுடி காளியம்பாள் ‘பி’ அணி 12:7 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் வெற்றி பெற்றது. (ம-23)

இன்றைய மோதல்கள்

யாம்ப்பாணம், மார்ச். 2
 யங்ஸ்ரார் வி.கழகத் தொடர்
 வவுனியா வைரவ புளியங்
 குளம் யங்ஸ்ரார் விளையாட்
 டுக்கழகம் வவுனியா கால்
 பந்தாட்ட லீக்கில் அங்கம்
 வசிக்கும் அணிகளுக்கு
 இடையில் சாந்தன், யூட்,
 கயன் ஞாபகார்த்த கிண்
 ணத்துக்காக நடத்தும் லீக்
 முறையிலான கால்பந்தாட்ட
 டத் தொடரின் ஆட்டங்கள்
 வவுனியா வைரவ புளியங்
 குளம் யங்ஸ்ரார் விளை
 யாட்டுக்கழக மைதானத்தில்
 மின் னாளி யில் இடம்
 பெற்று வருகின்றன. இந்தத்
 தொடரில் இன்று புதன்
 கிழமை இரவு 7 மணிக்கு
 இடம் பெறும் ஆட்டத்தில்
 சண்சையின் அணியை எதி
 ர்த்து 786 அணி மோதவள்
 எது.

ஓரோயல் வி.கழகத் தொடர்
ஊரெழு ஓரோயல் விளையாட்டு
குக்கழகம் வடமாகாண் ரீதி
யாக நடத்தும் கால்பந்தாட்டத்
தொப்பின் ஆட்டங்கள் உரும்
பிராய் இந்துக்கல்லூரியின்
மைதானத்தில் மின்னெனா
ளியில் இடம்பெற்று வருகின்
றன். இந்தத் தொடரில்
இன்று புதன்கிழமை இரவு
8.30 மணிக்கு இடம்பெறும்
ஆட்டத்தில் நாவாந்துறை
சென். நீக்கிலீஸ் அணியை
எதிர்த்து இளவாலை யங்
ஹென்றிஸ் அணி மோத
வள்ளது.

குண்பாலசிங்கம்
ஞாபகார்த்தத் தொடர்
யாழ். கால்பந்தாட்ட லீக்கின்
அனுமதியிடன் குண்பாலசிங்
கம் குடும்பத்தீனர், உள்ரமு
றோயல் விளையாட்டுக் கழ
கத்துடன் இணைந்து நடத்
தும் குண்பாலசிங்கம் ஞாப
கார்த்த கிண்ணத்துக் கான
40 வயதிற்கு மேற்பட்ட
வர்களுக்கான 7 வீரர்கள்
பங்குபற்றும் விலகல் முறை
யிலான கால்பந்தாட்டத்
தொடரின் ஆட்டங்கள் உரும்
பிராய் இந்துக்கல்லூரி
மைதானத்தில் மின்னொ
ளியில் இடம்பெற்று வருகின்
றன். இந்தத் தொடரில்
இன்று புதன்கிழமை திரவு
7.30 மணிக்கு இடம்பெறும்
ஆட்டத்தில் நாவாந்துறை
சென்.நீக்கிலைஸ் அணியை
எத்திர்த்து உரும்பிராய் சரஸ்
வதி அணி மோதவள்ளது.

**சம்பியனானது யாழ். நின்துக்கல்லூரி
நல்லூர் கல்விக்கோட்ட துபேபாட்டத்தில்**

யாழ்ப்பாணம், மாஸ் 2
நல்லூர் கல்வி கேள்ட்பாட்சாலைக
ஞக்குஇடையிலான
19 வயதுப் பிரிவு
ஆண்களுக்கான
துடுப்பாட்டத் தொட
ரில் யாழ். இந்துக்கல்
நூரி கி ன் ன ம்
வென்றா.



நேற்று முன்தினம்
நடைபெற்றது. இதில் யாழ். இந்துக்கல்லூரி
அணியை எதிர்த்து கோண்டாவில் இரமசிருஷண
மகா வித்தியாலை அணி மோதிக் கொண்டது.
முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய யாழ். இந்துக்கல்லூரி
அணி 3 இலக்குகளை இழந்து 76 ஒட்டங்களைப்
பெற்றது. அதிகப்பட்சமாக நிகேஸ் ஆட்டமிழக்காமல்
38 ஒட்டங்களையும், கஜனன் 10 ஒட்டங்களையும்
பெற்றனர். பந்துவீச்சில் உடைங்டாவில் ஜிரும
சிருஷண மகா வித்தியாலை ஆணி யின் கார்பிள்

கிருபாகரன், சனுசன், கஜீபன் மூவரும் தலா ஓர் இலக்கை வீழ்த்தினர். 77 ஒட்டங்களை இலக்காகக் கொண்டு பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய கோண்டா வில் இரமகிருஷ்ண மகா வித்தியாலய அணி 48 ஒட்டங்களை மட்டும் பெற்று தோல்வியடைந்தது. அதிகப்பட்சமாக துவாரகன் 21 ஒட்டங்களைப் பெற்றார். பந்துவீச்சில் யாழ். இந்துக்கல்லூர் ஆணையினர் சார்பில் கிருபாகரன், கஜனன், யனுசன் மூவரும் தலா ஓர் இலக்கை வீழ்த்தினர். (ம-23)

கரவெட்டி பிரதேச
கிளாலக குழி

மாங்குளம், மார்ச் 2
 கரவெட்டி பிரதேச செயல்
 கத்துக்குட்பட்ட கழகங்
 களுக்கு இடையேயான
 இருபாலாருக்குமான கபட்ட்
 தொடர்கள் எதிர்வரும் சனிக்
 கிழமை யங் கம் பன்
 மைதானத்தில் காலை 8.30
 மணிமுதல் நடைபொறுவள்
 ளகு. (ம-422)

கரைச்சிக் கோட்டக் கபடித் தொடரில் சிவநகர் அ.த.க. பாடசாலை ஆதிக்கம்

கரணவாய், மார்ச் 2

கரைச்சிக் கோட்டப்பாடசாலைகளுக்கிடையிலான கபடித் தொடரில் 15 வயதுப்பிறில் சிவநகர் அ.த.க.பாடசாலையின் ஆண், பெண் அணிகள் கிண்ணம் வென்றுள்ளன.

இறுதியாட்டங்கள் சிவநகர் அ.த.க.பாடசாலையில் நேற்றுமுன்தீர் தீங்கட்சிமை நடைபெற்றன. 15 வயதுப் பெண்களுக்கான இறுதி யாட்டத்தில் சிவநகர் அ.த.க.பாடசாலை அணியை எதிர்த்து கிணிநூச்சி இந்துக் கல்லூரி அணி மோதியது. இதில் சிவநகர் அ.த.க. பாடசாலை அணி 5:2 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் சம்பியனாகியது. 3 ஆம் இடத்தை புது முறிப்பு விக்னேஸ்வரா அணி பெற்றது.

15 வயது ஆண்களுக்கான இறுதியாட்டத்தில் சிவநகர் அ.த.க.பாடசாலை அணியை எதிர்த்து கணகாம்பிகைக் குளம் அ.த.க.பாடசாலை அணி மோதியது. இதில் சிவநகர் அ.த.க.பாடசாலை அணி 35:12 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் சம்பியனாகியது. 3 ஆம் இடத்தை கிணிநூச்சி இந்துக் கல்லூரி அணி பெற்றது. (ம-422)



பருத்திந்துறை கோட்ட துடுப்பாட்டத்தில் சம்பியனானது ஹாடலிக் கல்லூரி அணி

கரணவாய், மார்ச் 2

பருத்திந்துறை கோட்டப்பாடசாலைகளுக்கிடையிலான துடுப்பாட்டத் தொடரில் பருத்தித் துறை ஹாடலிக் கல்லூரி அணி சம்பியனாகியது.

தொடரின் இறுதியாட்டம் திக்கம் இளைஞர் விளையாட்டுக்கழக மைதானத்தில் நேற்று முன்தீர் இடம்பெற்றது. இதில் தொண்ட மானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகாவித்தி யாலயமும் பருத்தித்துறை ஹாடலிக் கல்லூரியும் பலப்பரிட்சை நடத்தின.

நாணயச்சும்ர்சியில் வெற்றிபெற்று முதலில் துடுப்பெடுத்தாடக் களமிறங்கிய தொண்ட மானாறு அணி நிர்ணயிக்கப்பட்ட 5 பந்துப்

பரிமாற்றங்களில் 4 இலக்குகளை இழந்து 29 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. அதிகப்தசமாக தீவியியன் 10 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். பந்து வீச்சில் ஆணந்து 2 இலக்குகளைக் கைப்பற்றினார்.

30 ஓட்டங்களை இலக்காகக் கொண்டு பதி வூக்கு களமிறங்கிய ஹாடலிக் கல்லூரி அணி 3.5 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் 4 இலக்குகளை இழந்து இலக்கை அபைந்தது. அதிகப்தசமாக நிசாந்தன் 21 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். பந்துவீச்சில் தயன் 2 இலக்குகளை மும் டிலக்சன் மற்றும் சசிகரண் இருவரும் தலா ஓர் இலக்கையும் கைப்பற்றினர்.

(ம-108)



சண்டிலிப்பாய் கோட்டமட்ட கரப்பந்தாட்டத் தொடரில் கிண்ணம் வென்ற சண்டிலிப்பாய் இந்துகல்லூரியின் 15 வயதுக்கு உட்பட்ட அணி. (ம)

கோக்லிக்கு அபராதம்

நடுவரின் முடிவுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்ததால் இந்திய அணியின் துணைத் தலைவர் விராட் கோக்லிக்கு அபராதம் விதித்துள்ளது ஐ.சி.சி.

ஆசியக் கிண்ணத் தொடரில், கடந்த சனிக்கிழமை நடந்த ஆட்டத்தில் இந்திபா - பாகிஸ்தான் அணிகள்

மோதின. 84 ஓட்டங்களை இலக்காகக் கொண்டு இந்திய அணி துடுப்பெடுத்தாடியது. வெற்றிக்கு அருகில் இந்திய அணி இருந்த வேளையில் 49 ஓட்டங்களுடன் எல்.பி.பிள்ளை. ஆணார் கோக்லி. உண்மையில் பந்து முதலில் துடுப்பு மட்டையில் பட்ட பின்னரே கால் கவசத்தில் பட்டது. நடுவரின் தவறான தீர்ப்பை ஏற்க மறுத்து மைதானத்தில் தனது எதிர்ப்பை வெளிப்பெடுத்தினார் கோக்லி. இதுவரை குறித்து குறித்துக்கொடு கூட்டணத்தில் இருந்து 30 சதவீதம் அபாந்து விதித்துள்ளது அவ்வதேச கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச்சபை. கோக்லியும் தனது தவறை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார். (ம)



சர்வதேச மேசைப்பந்தாட்ட பயிற்றுனர் பார்ட்சையில் சித்திய பைந்த செ.சோமசுந்தரம் அண்மையில் கொமும்பு கூத்தாலை விளையாட்டரங்கில் வைத்து இலங்கை மேசைப்பந்தாட்ட பயிற்றுனர் மான்சில் முத்தலிபுவினால் கௌரவிக்கப்படார்.

(ம-108)

வடமராட்சி வெய்துடுப்பாட்டம்

கரணவாய், மார்ச் 2 வடமராட்சி வெய்துடுப்பாட்ட சாலைகளுக்கிடையிலான வெய்துடுப்பாட்டத் தொடர் இன்று புதன் கிழமை காலை 8 மணி முதல் நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி மைதானத்தில் இடம்பெறவுள்ளது. இதில் பருத்தித்துறை காலை 8 முதல் மருதங்கேணி கோட்டாங்களில் வெற்றி பெற்ற அணிகள் பங்குபற்றவுள்ளன.

இதேவேளை-ஆண்களுக்கான கான வெய்துடுப்பந்தாட்டம் நாளை வியாழக் கிழமை அதே மைதானத்தில் இடம்பெறவுள்ளதோடு பெண்களுக்கான போட்டிகள் நாளை மறுதினமும் இடம்பெறவுள்ளன. (ம-108)

கிண்ணம் வென்றது இளந்தாரரகை

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2

கண்டாவனை பிரதேச செயலக பிரிவுக்கு உட்பட்ட பதிவு செய்யப்பட்ட விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கு இடையிலான ஆண்களுக்கான கரப்பந்தாட்டத் தொடரில் தருமபுரம் இளந்தாரரகை விளையாட்டுக் கழக அணிசம்பியனானது. வள்ளுவர் விளையாட்டுக் கழக மைதானத்தில் கடந்த சனிக்கிழமை இடம்பெற்ற இந்தியாட்டத்தில் தருமபுரம் இளந்தாரரகை விளையாட்டுக் கழக அணிசம்பியனானது. அணிகளுக்கு வட்ட அணி மோதிக் கொண்டது. 3 செற்களைக் கொண்ட ஆட்டத்தில், தருமபுரம் இளந்தாரரகை விளையாட்டுக் கழக அணி 2:1 என்ற செற்களைக்கில் கிண்ணம் வென்றது. (ம-23)

புதுக்குழியிருப்பு கோட்ட வெலைப்பந்தாட்டம் யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2 புதுக்குழியிருப்பு கோட்ட பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான வெலைப்பந்தாட்டத் தொடர் எதிர்வரும் சனிக்கிழமை புதுக்குழியிருப்பு விசுவமடு மகா வித்தியாலை மைதானத்தில் நடைபெறவுள்ளது. (ம-422)

துடுப்பாட்டத் தொடர்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 2

ஜமகாவி.கழகம் அணிக்கு 9 வீரர்கள் பங்குபற்றும் 8 பந்துப்பரிமாற்றங்களைக் கொண்ட துடுப்பாட்டத் தொடர் ஒன்றை கல்வியங்காடு ஜி.பி.எஸ். விளையாட்டுமைதானத்தில் நடத்தவுள்ளது. மேற்படி தொடரில் பங்குபற்ற விரும்பும் கழகங்கள் தமது பதிவுகளை எதிர்வரும் 7 ஆம் தீக்கு முன் நனர் மேற்கொள்ளுமாறு ஏற்பாட்டுக் கழக அணிவினர் அறிவித்துள்ளனர். (ம)



வாக்கினை வழங்கி வாக்கைப் பெறவில்லை அடித்துக்கூறுகிறார் ஜியானி இன்பான்டினோ

2026ஆம் ஆண்டின் உலகக்கிணங்கத்தை நடத்தும் உரிமத்தை வழங்குகிறேன் எனத் தெரிவித்து அமைச்சரிக்கிளிமை இன்பான்டினோ

வெளிவந்து விட்டது

A/L பாஸ் பேப்பர் - 2015

ஆம் ஆண்டு

கைக்கப்பட்டது.

கடைக்கும் டைம் யாழ் நகர்ல்

அவ்வை புக்கக்காலை

யாழ்ப்பானம்

222 9881



புதிய பிரிவுகள் ஹூம்பம்

வங்கியில் வேலை

வாய்ப்புக்களை பெறுவதற்கு
வங்கியியல் கற்கைநறிகள்

IABF & DABF

Medium: Tamil & English

Minimum qualification: G.C.E.O/L

6 Passes including 5 credits

பட்டிக்கணக்காளர் ஹூவதற்கு

Chartered Accountancy

Executive Level, Business level

Medium :- Tamil & English

Minimum qualification :- G.C.E.

A/L 3 Passes

Further Details: Jaffna College

Undergraduate Dept.

464, Hospital Road,

Jaffna.

Contact TP NO 021 222 3382,
021 222 9149

வடிவதமப்பாளர்கள் தேவை

வட மாகாணத்தில்

இயங்கும்

முன்னணி

நிறுவனத்துக்கு

வேகமும்,

படைப்பாற்றலும் உடைய

கணரினி

வடிவமைப்பாளர்கள்

பகல், இரவு

முழுநேரமாகவோ,

பகுதி நேரமாகவோ

வேலைசெய்யக் கூடிய

இருபாலாரும்

உடன் தேவை.

அனுபவமுள்ளவர்களுக்கு

முன்னுரிமை

வழங்கப்படும்.

• Adobe Photoshop

• Adobe InDesign

• Adobe PageMaker

• CorelDRAW

தெரிந்தவர்கள், பக்க
வடிவமைப்பாளர்கள்

தங்கள்

சுயவிவரங்களுடன்

இன்று (02.03.2016)

தமிழ்நாடு

காரியாலய நேரத்தில் கீழ்

கானும் முகவரிக்கு

நேரில் வரவும்.

இறுதிக்கு முன்னேறியது இந்தியா திக்கட்டான நினைவில் தீவங்கை

ஆசியக் கிண்ணைத் தொடரில் நேற்று நடைபெற்ற இலங்கை, இந்திய அணிகளுக்கு இடையிலான ஆட்டத்தில் 5 இலக்குகளால் தீவங்கையை வீழ்த்தி இறுதிக்கு முன்னேறி யது இந்தியா.

நாணயச் சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற இந்திய அணி முதலில் களத்துப்பைப் பத்தெரிவுசெய்தது. ஆரம்ப வீரர்களாக இலங்கையில் வெற்றிபெற்ற இந்தியாவுக்கு அவர்கள் தொடர்புடைய இன்பான்டினோவுக்கு எதிராக வாக்களித்து அமெரிக்கா, இரண்டாம் கூட்டத்தெரிவில் அவருக்கு ஆதாரவாக வாக்கினை வழங்கியது. அமெரிக்காவின் இந்தியாவுக்கு மாற்றத்துக்கு, 2026ஆம் ஆண்டின் கால்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணைத் தொடரை நடத்தும் உரிமத்தை அமெரிக்காவுக்கு தருவதாக ஜியானி இன்பான்டினோ தெரிவித்திருந்தமையே காரணம் என்று குறிப்பிடப்பட்டது. இந்தக் கருத்துக்களை இன்பான்டினோ மறுத்துள்ளதுடன் அவ்வாறான உத்தரவாதம் எதுவும் வழங்கினால்லை எனவும், உலகக்கிண்ணை உரிமத்தை வழங்குவதென்பது தனது தனிப்பட்ட முடிவு அல்ல என்றும் தெரிவித்துள்ளார். (ம)



இலங்கை மற்றும் அறிவித்தார் முடிவில் இலங்கை 138-9.

பந்துவீச்சில் இந்தியா சார்பாக அஸ்வின், பாண்டியா, முரா மூவரும் தலைகிருந்து இலங்கையும் அறிவித்தார்.

பதிலுக்கு களமிறங்கிய இந்தியாவுக்கும் ஆரம்பம் அவ்வளவு சீர்ப்பாக அமையவில்லை. தவானை ஓர் ஒட்டத்துடனும் ரோகித் சர்மாவை 15 ஒட்டங்களுடனும் வெளியேற்றினார் குலசேகரா. கோக்லி, ரெய்னா இணைய வெற்றிச் சதவீதம் இந்தியாவுக்கு 65ஆகவும் இலங்கைக்கு 35 ஆகவும் மாற்றம் பெற்றது. இலங்கை எட்டும்படியான சராசரியில் சென்று கொண்டிருந்தனர். இணைப்பாட்டாக ஜம்பது ஒட்டங்கள் பகிரப்பட்ட பிற்பாடு 25 ஒட்டங்களுடன் சாணகவிடம் வீழ்ந்தார் ரெய்னா. களமிறங்கினார் யுவராஜ். கூவே இலங்கைக்கு ஆட்டத்தும் வந்தது. கேரதின் பந்தில் அடுத்துத் தீரு சிக்கர்களை விளைசெய்து கொண்டு வந்தார் சிறிவாத்தன. குறிப்பாக ஜடேயாவின் பந்து நேற்று எடுப்பில்லை. சிக்கர்களும் அவ்வப்பொழுது இடம் பெற்றன. மேலதீக இலக்குகள் இழப்பில் லாமல் நூறு ஒட்டங்களை எட்டியது இலங்கை. நூறு ஒட்டத்தீல் வைத்து ஆட்டமிழுந்தார் சிறிவாத்தன. வந்ததும் விடைபெற்றார் சானக. பின்வரும் சராசரியில் மிரட்டினார் தீசரபெரோ. அவர் ஆறு பந்துகளில் 17 ஒட்டங்களைப் பெற்றிருந்து வேலையில் ஸ்டம்பிங் மூலம் வெளி யேற்றினார் டோனி. இது சிறிது சர்க்கைக் கரிய ஆட்டமிழப்பாகவும் பதிவாகியது.

Asia Cup T20



செவில்லா அணியை வைத்து வாக்கை வீழ்த்தி பார்சிலோனா முதலிடத்தில் நீழக்கிறது

லா விகா தொடரில் நேற்றுமுன்னைம் நடைபெற்ற ஆட்டமான்றில் பார்சிலோனா அணி வெற்றிபெற்று தரவரிசைப் பட்டியலில் தொடர்ந்து முதலாம் இடத்தில் நீடிக்கிறது. ஆட்டம் ஆரம்பித்து முதல் முப்பது நிமிடங்கள் வரை கோல்கள் எவ்வயும் பதி வாக்கில்லை. 31ஆவது நிமிடத்தில் மெஸ்ஸி ஒரு கோலைப் பதிவுசெய்தார். 1:0 என்ற பார்சிலோனாவின் ஆட்க்கத்துடன் முடிவுடைந்தது முதல் பாதி. 4:8 ஆவது நிமிடத்தில் ஜேராட் பீகே மற்றொரு கோலைப் பதிவுசெய்ய பார்சிலோனா பலம் பெற்றது. ஆட்டம் நிறைவைபைய 5 நிமிடங்கள் இருக்கையில் பதில் கோலைப் பதிவுசெய்தது செவில்லா. இருப்பினும் தோல்வியை தவிர்த்துவிட முடியவில்லை. முடிவில் 2:1 என்ற கோல் கணக்கில் பார்சிலோனா வெற்றிபெற்றது.

இந்த ஆட்டத்தில் பெற்ற வெற்றியுடன் 66 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ள பார்சிலோனா, லா விகா புள்ளிகள் தரவரிசையில் இரண்டாமித்துவுள்ள அத்தெட்டாக அதிகரித்துக் கொண்டுள்ளது, மூன்றாமிடத்தில் உள்ள ரியல்மெரிட்டுக்கு இடையிலான புள்ளிகள் வித்தியாசத்தை 12ஆக அதிகரித்துக் கொண்டுள்ளது. (ம)

ES Printers ● 021 492 7471 / 021 492 7472

357, Kasthuriyar Road, Jaffna.

esprintersjaffna@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation