பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:15 06.08.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

அவசரகாலமும் ஆட்சிமுறையும்

பி.மாணிக்கவாசகம்

பக்கம் 04

அரபு வசந்தம் மீளவும் ஈராக்கில் வீசுகிறதா?

ச. குகதாசன்

பக்கம் 06

வர்மா

பொருளாதாரப் பிரச்சினையை
தீர்க்குமா சர்வகட்சி அரசாங்கம்

இலங்கையின் பொருளாதாரப் பிரச்சினை அரசாங்கத்தைப் புரட்டிப் போட்டுள்ளது. மக்களால் போற்றப்பட்ட தலைவர்கள் மக்களால் விரட்டியடிக்கப்பட்டனர். மக்கள் போராட்டம் வீறுகொண்டெழுந்தபோது மௌனம் காத்த அரசியல்வாதிகள் மீண்டும் தமது வழமையான அரசியலை ஆரம்பித்துள்ளனர். ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜனாதிபதியானதும் போராட்டத்தின் திசை மாற்றமடையத் தொடங்கியது. ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் மீதிருந்த கோபம் ரணிலை நோக்கித் திருப்பப்பட்டது. ஜனாதிபதியைத் தொடர்ந்து அமைச்சர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். புதிய அரசாங்கம்போல் பந்தா காட்டப்பட்டது.

பொருளாதாரத்தின் வீழ்ச்சி இலங்கையை படுகுழியில் தள்ளியது. இலங்கையை மீட்டெடுப்பதற்காக ஜனாதிபதி பலமுயற்சிகளை மேற்கொண்டார். அவை எவையும் கைகொடுக்கவில்லை. கடைசியாக அவர் தொடுத்த ஸ்திரம் இப்போது வேலை செய்யத் தொடங்கிவிட்டது. சர்வகட்சி அரசாங்கம் எனும் ஸ்திரத்துக்கு மயங்கிய அரசியல்வாதிகள் ஜனாதிபதிக்கு ஆதரவுக் கரம் நீட்டியுள்ளனர். அவர்களால் நீட்டப்பட்ட ஆதரவுக் கரத்தில் அமைச்சுப் பதவி கொடுக்கப்படும் சாத்தியக்கூறு உள்ளது.

► 19

தென் பகுதியை ரஷ்யாவிடமிருந்து மீட்க உக்ரைன் முயற்சிக்கிறது

வானதி

ரஷ்யப் படைகளால் கைப்பற்றப்பட்ட தென் பகுதியை மீட்பதற்கு உக்ரைன் திட்டமிடுகிறது. உக்ரைனின் தொழில்துறை மையப்பகுதியின் மீது முழுக் கட்டுப்பாட்டைப் பெறுவதற்கான கிரெம்ளினின் இலக்கை அடைய முயல்கிறது, உக்ரைனியப் படைகள் ரஷ்யா ஆக்கிரமித்துள்ள தெற்கில் உள்ள நிலப்பரப்பை மீட்பதற்காக தாக்குதல்களை அதிகரிக்கின்றன.

உக்ரைனியர்கள் அமெரிக்கா வழங்கிய ராக்கெட் லாஞ்சர்களைப் பயன்படுத்தி தெற்கில் பாலங்கள் மற்றும் இராணுவ உட்கட்டமைப்பைத் தாக்கினர். புதிய அச்சுறுத்தலை எதிர்கொள்ள ரஷ்யா தனது படைகளை கிழக்கில் உள்ள டான்பாஸிலிருந்து திசைதிருப்பும்படி கட்டாயப்படுத்தியது. உக்ரைனில் இப்போது ஆறாவது மாதத்தில் போர் நடந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில், வரவிருக்கும் வாரங்கள் தீர்க்கமானதாக இருக்கலாம்.

ரஷ்ய, உக்ரைனிய இராணுவ சொத்துக்களின் பெரும்பகுதி சுரங்கங்கள் மற்றும் தொழிற்சாலைகளின் தொழில்துறை பகுதியான டான்பாஸில் குவிந்துள்ள நிலையில், இரு தரப்பும் வேறு இடங்களில் வெற்றி பெறலாம் என்று நம்புகின்றன.

படையெடுப்பின் தொடக்கத்திலிருந்து ரஷ்யர்கள் கைப்பற்றிய பகுதியிலிருந்து அவர்களை வெளியேற்றுவதாக உக்ரைன் உறுதியளித்துள்ளது. இதில் கெர்சனின் தெற்குப் பகுதி மற்றும் ஜபோரிஜியா பிராந்தியத்தின் ஒரு பகுதி உட்பட, மாஸ்கோ ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதிகளைச் சுற்றிப் பிடித்து மேலும் நிலத்தை எடுத்துக்கொள்வதாக உறுதியளித்துள்ளது. டான்பாஸ் லுஹான்ஸ்க் மாகாணம் இப்போது ரஷ்யாவால் முழுமையாகக் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.டொனெட்ஸ்க் மாகாணத்தில் பாதி மாஸ்கோவின் கைகளில் உள்ளது.

தெற்கில் தாக்குதல்களை முடுக்கிவிட்டதன் மூலம், கீவ்வில் ரஷ்யாவை அதன் படைகளை விரிவுபடுத்த நிர்ப்பந்தித்துள்ளது என்று உக்ரைனிய இராணுவ ஆய்வாளர் ஒலெக் ஸ்கடனொவ் குறிப்பிட்டார். ரஷ்ய இராணுவக் கட்டளை ஒரு இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. டொனெட்ஸ்க் பிராந்தியத்தில் தாக்குதலை அழுத்த முயற்சிப்பது அல்லது தெற்கில் தற்காப்புகளைக் கட்டமைக்க முயற்சிப்பது என்று அவர் கூறினார். இரண்டு பணிகளையும் ஒரே நேரத்தில் நீண்டகாலத்திற்குச் செய்வது அவர்களுக்கு கடினமாக இருக்கும்.

ஒரு பாரிய, முழுமையான எதிர்த்தாக்குதலை நடத்துவதற்குப் பதிலாக, உக்ரைனியர்கள் தெற்கில் உள்ள ரஷ்ய இராணுவத்தை அதன் ஆயுதங்கள், எரிபொருள் கிடங்குகள் மற்றும் பிற முக்கிய தளங்களில் தொடர்ச்சியான தாக்குதல்கள் மூலம் தொடர்பைத் துண்டிக்க முற்பட்டுள்ளனர் என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

உக்ரைனின் கிழக்கு மற்றும் தெற்கில் உள்ள மாஸ்கோ ஆதரவுடைய உள்ளூர் அதிகாரிகள் செப்ரெம்பர் மாத தொடக்கத்தில் ரஷ்யாவுடன் இணைவதற்கான வாக்கெடுப்பு நடத்துவது பற்றி பேசினர். அந்தத் திட்டங்கள் அந்தப் பகுதிகளில் ரஷ்யாவின் முழுக் கட்டுப்பாட்டை வெல்லும் திறனைக் கொண்டுள்ளன.

“கிரெம்ளினின் முக்கிய குறிக்கோள், கீவ்வை பேச்சுவார்த்தைக்கு உட்கார வைப்பது, ஏற்கெனவே உள்ள தொடர்பைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் இலையுதிர்காலத்தில் வாக்கெடுப்பை நடத்துவது” என்று கீவ்வை தளமாகக் கொண்ட சிந்தனைக் குழுவான ரஸூம்கோவ் மையத்தின் மைகோலா சன்ஹரோவ்ஸ்கி கூறினார்.

மேற்கத்திய ஆயுதங்கள் உக்ரைனின் திறன்களை உயர்த்தி, முன் வரிசைகளுக்குப் பின்னால் உள்ள இலக்குகளை அதிக அளவு துல்லியத்துடன் அடைய அனுமதிக்கிறது என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

உக்ரைன் சுமார் ஒரு டஜன் அமெரிக்க-கட்டமைக்கப்பட்ட கமாஸ் பல் குழல் ராக்கெட் லாஞ்சர்களைப் பெற்றுள்ளது மற்றும் ரஷ்ய வெடிமருந்துக் கிடங்குகளைத் தாக்க அவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளது. அவை 80 கிலோமீற்றர் தூரம் சென்று துல்லியமாகத் தாக்கும் திறன் கொண்டவை மைல்கள்) வரம்பைக் கொண்டுள்ளன. உக்ரைனியர்கள் ரஷ்யர்களை எதிரிகளின் பீரங்கிகளுக்கு அப்பால் இருந்து தாக்க உதவுகிறார்கள்.

“இது ஒரு தீவிர நன்மை,” சன்ஹரோவ்ஸ்கி கூறினார். “உக்ரைனியர்கள் ரஷ்ய டிப்போக்கள், கட்டளை இடுகைகள், ரயில் நிலையங்கள் மற்றும் பாலங்கள் மீது துல்லியமான தாக்குதல்களை நடத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். தளவாடச் சங்கிலிகளை அழித்து ரஷ்ய இராணுவத் திறனைக் குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்துகின்றனர்.

வெடி மருந்துகள் சேமிப்பு தளங்களில் உக்ரைனிய தாக்குதல்கள் ரஷ்ய இராணுவத்தின் பாதுகாப்பில் இருந்து விலகி, போர் பகுதிகளிலிருந்து சிதறிய இடங்களுக்குப் பொருட்களை நகர்த்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளன. விநியோகக் கோடுகளை நீளமாக்குகின்றன, துப்பாக்கிச் சூட்டில் ரஷ்ய விளிம்பைக் குறைக்கின்றன மற்றும் கிழக்கில் ரஷ்யாவின் தாக்குதலை மெதுவாக்க உதவுகின்றன.

“அவர்கள் எல்லாவற்றையும் சிறிய, சிதறடிக்கப்பட்ட கையிருப்புகளுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்” என்று ஜஸ்டின் க்ரம்ப் கூறினார். அவர் ஒரு மூலோபாய ஆலோசனை நிறுவனமான சிபிலின் தலைவராக உள்ளார். “இவை அனைத்தும் ரஷ்யாவை மெதுவாக்கும் உண்மையான எரிச்சல்கள். பீரங்கித் தாக்குதலின் வேகத்தில் அவர்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர், இது முன்பு மிகவும் முக்கியமானது.”

ரஷ்ய இராணுவம் கமாஸ் அச்சுறுத்தலைக் குறைத்து மதிப்பிட்டதாகவும் அவர்களின் வெடிமருந்துக் கிடங்குகளை அறியப்பட்ட இடங்களில் அம்பலப்படுத்தியதாகவும் க்ரம்ப் கூறினார். “தங்கள் வான் பாதுகாப்பு ஏவுகணைகளைச் சுட்டு வீழ்த்தும் என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள். அது உண்மையில் இல்லை” என்று அவர் கூறினார்.

நாட்டின் மன உறுதியை உயர்த்த உதவிய தொடர்ச்சியான தாக்குதல்களில், உக்ரைனியர்கள் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். டெனிபெர் ஆற்றின் குறுக்கே ஒரு முக்கிய பாலத்தைத் தாக்கி, அதன் குறுக்கே போக்குவரத்தைத் தடுத்து அப்பகுதியில் உள்ள ரஷ்யப் படைகளுக்கு சாத்தியமான விநியோக சிக்கல்களை எழுப்பினர்.

உக்ரைனிய இராணுவ ஆய்வாளர் ஜதானோவ், டினீப்பரின் வலது கரையில் ரஷ்யப் படைகளை வழங்குவதற்கான முக்கிய இணைப்பு பாலம் என்று விபரித்தார்.

2014 இல் ரஷ்யாவால் கைப்பற்றப்பட்ட கிரிமியன் தீபகற்பத்தின் வடக்கே அமைந்துள்ள கெர்சொன் இல் தனது துருப்புக்களுக்கு விநியோகங்கள் மற்றும் வலுவூட்டல்களைக் கொண்டு செல்ல ரஷ்யா இன்னும் டெனிபெர் மீது இரண்டாவது குறுக்கு வழியைப் பயன்படுத்தலாம். ஆனால், உக்ரைனின் தாக்குதல்கள் ரஷ்யாவின் பாதிப்பைக் காட்டுகின்றன மற்றும் பிராந்தியத்தின் மீதான அதன் பிடியை பலவீனப்படுத்தியுள்ளன. “ரஷ்யர்கள் தங்கள் பின்புறத்தில் நதியைக் கொண்டுள்ளனர். பாதுகாக்க இது ஒரு சிறந்த இடம் அல்ல” என்று க்ரம்ப் கூறினார். “அவர்களால் எளிதில் பொருட்களைப் பெற முடியாது. ஆற்றின் அந்தப் பக்கத்தில் உள்ள இந்த இடத்தில் மன உறுதி மிகவும் குறைவாக இருக்கலாம்.

உக்ரைன் இறுதியில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான துருப்புக்கள் மற்றும் ஆயுதங்களை உள்ளடக்கிய பாரிய எதிர்த்தாக்குதலை நடத்தலாம் என்றார்.

“இது உக்ரைனுக்கு ஒரு வாய்ப்பு என்று நான் நினைக்கிறேன், ரஷ்யர்கள் மீது ஒரு வகையான நொறுக்குத் தீனியை இறக்கி அவர்களைப் பின்னுக்குத் தள்ள” என்று க்ரம்ப் கூறினார். “வேறு எந்த நேரத்திலும் நாம் பார்த்ததைவிட இங்கே முயற்சிக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் என்று நான் நினைக்கிறேன்.”

தெற்கில் ஒரு பெரிய உக்ரைனிய எதிர்த் தாக்குதலின் எதிர்பார்ப்பு கிழக்கில் உள்ள முக்கிய போர்க்களத்திலிருந்து ரஷ்யர்களின் சில படைகளைத் திசை திருப்பும்படி கட்டாயப்படுத்தியதன் மூலம் கீவ்வுக்கு உதவியது என்று க்ரம்ப் குறிப்பிட்டார்.

இது டான்பாஸ் தாக்குதலை மெதுவாக்குகிறது. எனவே, ஒரு தாக்குதலின் அச்சுறுத்தல்கூட உக்ரைனுக்கு இந்த நேரத்தில் சாதகமாக உள்ளது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

இப்படிப்பட்டவரா என பலர் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார்கள். இலங்கையில் நடப்பதை மறைக்க முடியாது. சர்வதேசம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போராட்டத்தை அடக்கி ஒடுக்குவதால் நடக்கப் போவது ஒன்றும் இல்லை. வெளிநாட்டு ஊடகங்கள் கண்ணுக்கு எண்ணெய் விட்டுக் கொண்டு அரிக்கையிடுகின்றன. அவற்றைத் தடை செய்ய இலங்கை அரசாங்கத்தால் முடியாது. சமூக வலைத் தளங்களும் தம் பங்குக்கு அரசியல் மயமாகி உள்ளன.

கைதுகளால் போராட்டங்களைத் தடுக்க முடியாது

அரசாங்கத்துக்கு எதிரான போராட்டங்கள் அரச இயந்திரங்களால் நசுக்கப்படுவதே காலாதிகாலமாக அரங்கேறும் சம்பவமாகும். கைது, தடுத்து வைத்தல், விளக்க மறியல் என்பன வற்றால் எதிர்ப்பு அலைகளைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்பதை அரசியல்வாதிகள் உணர்வதில்லை. அரசாங்கத்துக்கு எதிராகப் போராட்டங்களை நடத்தியவர்கள் தொடர்ந்தும் வேட்டையாடப்படுகிறார்கள். கருத்து வேறுபடுகளைக் கைதுகளால் அடக்கி விட முடியாது.

தொழிற்சங்கத் தலைவர் ஜோசப் ஸ்டாலினின் கைது, சுதந்திரமான கருத்து மற்றும் பிற அடிப்படை உரிமைகளுக்கு எதிராக இலங்கை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்ட ஒடுக்குமுறை பிரச்சாரத்தின் ஒரு பகுதியாகும் என்று சுதந்திர ஊடக இயக்கம் தெரிவித்துள்ளது. இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளரான ஸ்டாலின், நீதிமன்ற உத்தரவை மீறி மே 28 ஆம் திகதி போராட்டம் நடத்தியதற்காக பல ஜீப்களில் வந்த காவல்துறையினரால் ஆகஸ்ட் 03 புதன்கிழமை கைது செய்யப்பட்டார்.

சுதந்திர ஊடக இயக்கம் (FMM) மறுநாள் காலை வெளியிட்ட அறிக்கையில் கைது செய்யப்பட்டதற்கு கண்டனம் தெரிவித்ததுடன், ஸ்டாலினை உடனடியாக விடுதலை செய்யக் கோரியது.

"இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், அதே போராட்டத்தின் முன்னணியில் இருந்த சமன் ரத்ன பிரிய இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் தொழிற்சங்கங்களின் பணிப்பாளர் நாயகமாக ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்டார்" என்று சுதந்திர ஊடக இயக்கம் தெரிவித்துள்ளது.

FMM அதன் அறிக்கையில், இளைஞர்கள் தலைமையிலான போராட்ட எதிர்ப்பு இயக்கத்தை ஒடுக்குவதில் அரசாங்கத்தின் அத்துமீறல் என்ன என்று கூறுவது என்ன என்று கேள்வி எழுப்பியது. போராட்டங்கள் தொடர்பாக ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் சமூக ஊடக ஆர்வலர்கள் உட்பட பல்வேறு நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டதையும் அது விமர்சித்துள்ளது.

அரசாங்கத்திற்கு எதிரான போராட்டங்களை சமூக ஊடகங்களில் வெளியிட்டதற்காக பிரித்தானிய பிரஜையின் கடவுச்சீட்டை கைப்பற்றியமையும் அந்த அமைப்பினால் விமர்சிக்கப்பட்டது. தற்போதைய ஜனாதிபதியின் நியமனம் உடனடியாக அவசரகாலச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது, இது பேச்சு சுதந்திரத்தின் ஒரு பகுதியான எதிர்ப்பு உரிமையை மீறும் வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டது என்று FMM தெரிவித்துள்ளது.

"இலங்கைப் பிரஜைகள் முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவில் தமது ஜனநாயக உரிமைகளைப் பயன்படுத்துகின்ற இவ்வேளையில், இந்த அடக்கு முறை நடவடிக்கையானது ஜனநாயகத்திற்கு விரோதமானது மற்றும் சர்வாதிகாரத்தை நோக்கிச் சாய்ந்துள்ளது.

கோட்டாபய ஜனதிபதியாக இருந்த போது அரசாங்கத்துக்கு எதிராகப் போராடுபவர்களை நியாயப்படுத்திய ரணில், ஜனாதிபதியானதும் இரவோடிரவாக அடக்கு முறையைக் கையில் எடுத்தார். ரணில்

இலங்கையின் வரலாற்றில் சுற்றுலாப் பயணிகளைப் போராட்டங்களில் பங்கேற்க ஊக்குவித்த ஒரே அரசியல்வாதி ரணில்தான். ஒரு நேர்காணலின் போது, அவர் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை இலங்கைக்கு வருமாறு அழைப்பு விடுத்தார், மேலும் அவர்கள் தங்கியிருக்கும் காலத்தில் அவர்கள் ஈடுபடக்கூடிய நடவடிக்கைகளில் போராட்டங்களில் கலந்துகொள்வதும் ஒன்றாகும்.

அவர் அந்த அழைப்பை நீட்டியபோது அவர் நகைச்சுவையாக இல்லை என்பதை நேர்காணல் செய்பவருக்கு தெளிவுபடுத்தினார். அதே சமயம், பல்வேறு சூழல்களில் போராட்டக்காரர்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்த முதல் நபர்களில் அவரும் ஒருவர். அவர் பிரதம மந்திரியாக நியமிக்கப்படுவதற்கு முன்பு, தொழிற்சங்கத் தலைவர் ஜோசப் ஸ்டாலின் சர்வதேச அளவில் அறியப்பட்டவர் என்றும், அவரைக் கைது செய்வது ஐரோப்பிய ஒன்றியம் வழங்கிய பொதுவான விருப்பத்தேர்வு பிளஸ் வர்த்தகச் சலுகையைப் பாதிக்கும் என்றும் அவர் கூறினார். எவ்வாறாயினும், அதே விக்கிரமசிங்க இப்போது எதிர்ப்புக்களை நசுக்க தீர்மானித்த ஒரு தலைவராக மாறியுள்ளார்.

அதிகாரம் கையில் இருக்கும் போது செய்வது எல்லாம் சரிபோல்தான் தெரியும். சுற்றி இருப்பவர்கள் உசுப்பேற்றுவார்கள், போராட்டக்காரர்கள் கடுப்பேற்றுவார்கள், நசுக்கப்படுபவர் ஒருநாள் விஸ்வரூபம் எடுப்பர். அப்போது அதிகார போதை தெளிந்துவிடும். ■

வெளிநாட்டுக்குச் செல்வதில் ஆர்வம் காட்டும் இலங்கையர்

2022 - ஜனவரி - ஜூலையில் குடிவரவுத் திணைக்களம் 590, 260 கடவுச்சீட்டுகளை வழங்கி சாதனை ஆண்டாக இருக்கும் கடந்த ஆண்டை விட 330% அதிகம் மாதத்திற்கு 84,000 பாஸ்போர்ட்களின் வெளியீடு.

2022 ஆம் ஆண்டின் 1 மணிநேரத்தில் 140,000 க்கும் மேற்பட்ட நபர்கள் வேலைக்காக வெளிநாட்டிற்குச் செல்கிறார்கள்.

இலங்கை முதல் ஏழு மாதங்களில் ஏறக்குறைய 600,000 கடவுச் சீட்டுகளை வழங்கியுள்ளது.

கடந்த ஆண்டு இதே காலப் பகுதியில் 147,192 கடவுச்சீட்டுகளில் இருந்து வருடத்தின் முதல் ஏழு மாதங்களில் கடவுச்சீட்டு வழங்கல் 330% அதிகரித்து 590, 260 ஆக அதிகரித்துள்ளதாக குடிவரவு மற்றும் குடியகழ்வு திணைக்களத்தின் சமீபத்திய தரவு காட்டுகிறது.

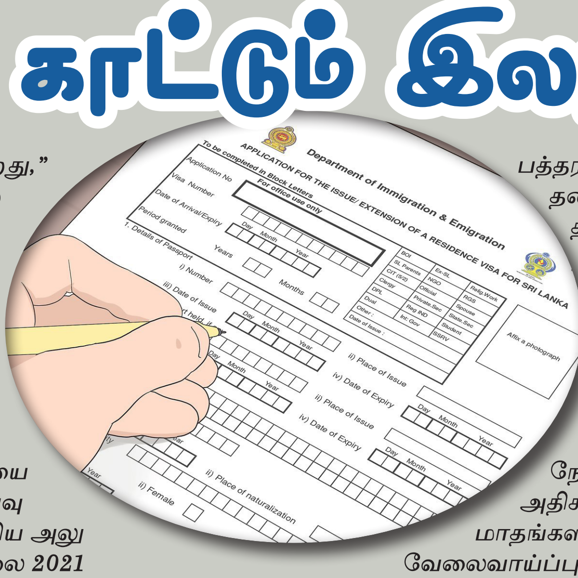
"ஜூலை மாதத்தில் ஒருநாள் மற்றும் சாதாரண சேவை கடவுச்சீட்டுக்காக மொத்தம் 101,777 விண்ணப்பங்களைப் பெற்றோம். அதில் 98,124 விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே அந்த மாதத்தில் வழங்கப்பட்டன" என்று குடிவரவு மற்றும் குடியகழ்வு திணைக்களத்தின் பிரதிக் கட்டுப்பாட்டாளரும் ஊடகப் பேச்சாளருமான பியுமி பண்டார நேற்று தெரிவித்தார்.

திணைக்களத்தின் வரலாற்றின் படி, அதிக எண்ணிக்கையிலான கடவுச்சீட்டுகள் 2016 இல் 658,725 வழங்கப்பட்டுள்ளன. எனவே, முதல் ஏழு மாதங்களில் 590,260 என்பது பாஸ்போர்ட்களுக்கான அதிக தேவையை தெளிவாகக் குறிக்கிறது மற்றும் அந்தச் சாதனையை முறியடிக்க வாய்ப்புள்ளது.

கடந்த ஆண்டு இதே காலத்தில் வழங்கப்பட்ட 27,403 கடவுச்சீட்டுகளுடன் ஒப்பிடும்போது ஜூலை மாத பாஸ்போர்ட் வழங்கல் விளைவு 258% கணிசமான அதிகரிப்பு ஆகும். ஆண்டின் முதல் ஏழு மாதங்களில் மாதந்தோறும் 84,300 பாஸ்போர்ட்கள் வழங்கப்பட்டதாக தரவு காட்டுகிறது.

ஜனவரி 52,278, பெப்ரவரி 55,381, மார்ச் 74,890, ஏப்ரல் 53,151, மே 52,945 மற்றும் ஜூன் 122,491 பாஸ்போர்ட்கள் வழங்கப்பட்டன. ஆண்டின் எந்த மாதத்திலும் வழங்கப்பட்ட பாஸ்போர்ட்களின் அதிகபட்ச விளைவை ஜூன் மாதம் பதிவு செய்துள்ளது.

2021 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து கடவுச்சீட்டுகளுக்கான தேவை, தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடி மற்றும் பொதுமக்கள் அன்றாடம் எதிர்கொள்ளும் பல சவால்கள் ஆகியவற்றுடன் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தைக் கண்டுள்ளது. "தற்போது, திணைக்களம் தினசரி 4,000 நியமனங்களைப் பெறுகிறது," என்று அவர் மேலும் கூறினார்.



சமீபத்திய நீண்ட வரிசைகள் மற்றும் விண்ணப்பங்களின் தேக்கம் ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு, திணைக்களம் அதன் ஒரு நாள் கடவுச்சீட்டு சேவையை கண்டி, மாத்தறை, வவுனியா ஆசிய பிராந்திய அலுவலகங்களுக்கு ஜூலை 2021 தொடக்கத்தில் பரவலாக்கியது. தொடக்கத்தில், பரவலாக்கப்பட்ட ஒரு நாள் கடவுச்சீட்டு வழங்கும் சேவை 100 பேருக்கு மட்டுமே வழங்கப்படும். குறிப்பிட்ட பிராந்திய அலுவலகங்களில் ஏற்கெனவே நியமனம் மற்றும் நேரத்தை முன்பதிவு செய்த விண்ணப்பதாரர்கள்.

நிலுவையில் உள்ள தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக அதிக மனிதவளத்தை வழங்குமாறு திணைக்களம் பொதுநிர்வாக உள்நாட்டலுவல்கள், மாகாண சபைகள் மற்றும் உள்ளூராட்சி அமைச்சுக்கு கோரிக்கை விடுத்துள்ளதாகவும் பண்டார கூறினார்.

சமீபத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இரண்டு தனித்தனி பணி மாறுதல்கள் இருந்தபோதிலும் புதிய கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. துறை ஊழியர்கள் முதல் ஷிப்ட் காலை 7 மணி முதல் மதியம் 2 மணி வரையிலும் இரண்டாவது ஷிப்ட் மதியம் 2 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரையிலும் அதிக திறன் ஊழியர்களை சோர்வடையச் செய்துள்ளது.

குடிவரவு மற்றும் குடியகழ்வுத் திணைக்களத்தின் பத்தர முல்லையில் உள்ள அதன் தலைமை அலுவலகத்திற்கு வருகை தரும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கடந்த இரண்டு மாதங்களாகப் பல பிரச்சினைகள் மற்றும் சேவைகளில் தேவையற்ற தாமதங்களை எதிர்கொண்டுள்ளதால் ஊடகங்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது.

அனைத்து தரப்பினரும் எதிர்நோக்கும் இன்னல்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவதால், கடந்த மூன்று மாதங்களில் இலங்கையின் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புக்கான தேவை கணிசமாக அதிகரித்துள்ளது. மத்திய வங்கியின் சமீபத்திய வெளித்துறை செயல்திறன் அறிக்கை, ஆண்டின் முதல் பாதியில் 140,701 பேர் வேலைக்காக வெளிநாடு சென்றுள்ளனர், அதே நேரத்தில் 117,952 பேர் மட்டுமே 2021 ஆம் ஆண்டு முழுவதும் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புகளுக்காக வெளியேறியுள்ளனர். ஜூன் மாதத்தில் 26,944, மே 2022 இல் 22,194 உடன் ஒப்பிடும்போது குறிப்பிடத்தக்க அதிகரிப்பு. இதில் திறமையற்ற (9,317), திறமையான (7,977) மற்றும் உள்நாட்டு உதவி (6,556) வகைகளில் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பின் மொத்தப் புறப்பாடும் அடங்கும். ■

அவசரகாலமும் ஆட்சிமுறையும்

பி.மாணிக்கவாசகம்

இனவாத மதவெறி வழிமுறையில் சிங்கள பௌத்த மக்களின் ஆணையைப் பெற்று அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய பொதுஜன பெரமுனக் கட்சி பெரும்பான்மை பலத்தைக் கொண்டிருந்த போதிலும் ஜனாதிபதி, பிரதமர், நிதி அமைச்சர் உள்ளிட்ட தலைவர்களை இழந்து தேர்தலில் படுதோல்வியடைந்த கட்சித் தலைவரின் இரவல் தலைமையில் ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த, தலைமை மாற்றத்துடனான ஆட்சியின் சட்ட வலுவும் செயற்தன்மையும் கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடும் விமர்சனத்துக்கு ஆளாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வரலாற்றுப் பெருமையோடு இரண்டரை வருடம் ஆட்சி நடத்திய பொதுஜன பெரமுன அரசுக்கு எதிராக, அதற்கு வாக்களித்த மக்களே கிளர்ந்தெழுந்து நடத்திய போராட்டமே இந்தத் தலைமை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்த மக்கள் கிளர்ச்சிக்கு பொதுஜன பெரமுனக் கட்சி அரசாங்கத்தின் தவறான கொள்கைகள், செயற்பாடுகள், ஊழல்கள், தீர்க்கதரிசனமற்ற செயற்றிட்டங்கள் போன்றவற்றால் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுமே தூபமிட்டிருந்தன.

பொருளாதார நெருக்கடியினால் மக்கள் அன்றாட வாழ்க்கையைக் கொண்டு நடத்த முடியாமல் அல்லாடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். நெருக்கடியின் உச்ச கட்டமாக நாட்டில் டொலர்களின் கையிருப்பு கரைந்துவிட்டது. கண்மண் தெரியாமல் பிற நாடுகளிடம் பெற்ற கடன்களைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியாத நிலைமை உருவாகியுள்ளது. திறைசேரி வெறுமையாகி நாடு வங்குரோத்து நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றது.

மக்களின் அன்றாட வாழ்வியலுக்கான அத்தியாவசிய உணவு, எரிபொருள் மற்றும் மருந்துப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்குக் கையில் டொலர்கள் இல்லாமல் பிறநாடுகளிடம் கையேந்தும் நிலைமைக்கு அரசு ஆளாகியிருக்கின்றது. மறுபக்கத்தில் மக்களின் தன்னெழுச்சிப் போராட்டம் அரசாங்கத்தை ஆட்டம் காணச் செய்துவிட்டது. இதனால் நாட்டின் அரசியல் ஸ்திரமற்ற நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றது.

அறுபத்தொன்பது லட்சம் மக்களின் பேராதரவையும் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மைப் பலத்தையும் கொண்டு ஆரவாரமாக அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய ராஜபக்ஷாக்களின் அரசாங்கம் இரண்டு ஜனாதிபதிகளைக் கொண்டதாக மாறிவிட்டது. கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை ஜனாதிபதியாகக் கொண்டு கோலோச்சிய ராஜபக்ஷாக்களின் ஆட்சி இரண்டரை வருட காலத்திலேயே மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதியை (கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை) இழந்து பாராளுமன்றத்தின் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட (ரணில் விக்கிரமசிங்க) ஜனாதிபதியைக் கொண்டு ஆட்சியைத் தொடர வேண்டிய இக்கட்டான நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றது.

அரசாங்கம் ஒன்றின் ஆட்சிக் காலத்தில் நாட்டில் இரண்டு ஜனாதிபதிகள் என்ற வினோதம் ராஜபக்ஷாக்களின் ஆட்சிக் காலத்திலேயே நிகழ்ந்திருக்கின்றது. இரண்டு ஜனாதிபதிகள் 'ஒரே ஆட்சிக் காலத்தில்' ஆட்சி நடத்திய சம்பவம் நாட்டில் இடம்பெற்றதில்லை. முன்னெப்போதும் இதுபோன்ற 'மக்கள் ஆணை காலாவதியாகிய' நிலைமை உருவாகியதில்லை. அந்தப் பெருமை பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியை உருவாக்கி குறுகிய காலத்திலேயே சிங்கள பௌத்த மக்களின் பேராதரவுடன் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய ராஜபக்ஷாக்களையே சாரும்.

இருக்கின்ற அரச நிர்வாகத்தில் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியே ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. அதன் ஆதரவிலேயே இடைக்காலத்துக்கான ஜனாதிபதியாக ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றார். பொருளாதார நெருக்கடிகளைத் தணிப்பதற்கான 'நெருக்கடி முகாமையாளராகச் செயற்படுவதற்காக' பிரதமர் பதவியை ஏற்றுக்கொண்ட ரணில் விக்கிரமசிங்க அடுத்த கட்டமாக நாட்டின் தலைவராக - ஜனாதிபதியாக பொறுப்பேற்று சர்வ வல்லமை கொண்டவராக மாற்றம் பெற்றிருக்கின்றார்.

ஜனநாயக, தேர்தல் வழிமுறையில் இரண்டரை வருடங்களுக்கு முன்னர், சட்ட ரீதியாக மக்கள் வழங்கிய ஆணைகள் வலுவிழந்த நிலையிலேயே பொதுஜன பெரமுன அரசு அதிகாரத்தில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. இந்த அதிகாரம் ஜனநாயக ரீதியில் காலாவதியாகிப் போனது. எனவே, இது காலாவதியாகிப் போன பாராளுமன்ற ஆட்சி நிலைமை. இதன் ஊடாகத்தான் 'இத்தகைய அரசியல் நெருக்கடிகளுக்கு வழிகாட்டல் இல்லாத அரசியலமைப்புக்கு அமைவாக' சட்டரீதியிலான ஜனாதிபதி தெரிவும் அதனையொட்டி புதிய பிரதமர் தலைமையிலான அமைச்சரவையும் அமைக்கப்பட்டு ஆட்சி தொடர்கின்றது. இது உண்மையில் சட்டப்படியானதல்ல. சட்ட முறைமையின் தார்மீகத்துக்கு முரணானது. ஆனாலும் சட்டரீதியானது. இருப்பினும் இது சட்டப்படி சட்டத்துக்கு உட்பட்டதல்ல. சட்ட முறையற்றது.

நிலைகுலைந்து ஸ்திரமற்ற நிலைமைக்கு ஆளாகிய நாட்டின் அரசியலை ஸ்திரப்படுத்துவதற்காக ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜனாதிபதியாகியுள்ள போதிலும் நாட்டில் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை ஏற்படவில்லை. ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மற்றும் புதிய பிரதமர் தினேஷ் குணவர்தன தலைமையிலான அரசாங்கம் ஒரு போக்கிலும் அதற்கு நேரெதிர் திசையில் நாட்டு மக்களும் 'அரசு ஒரு வழி மக்கள் பிறிதொரு வழி' என்ற நிலையில் பயணம் செய்வதையே காண முடிகின்றது.

இரு தரப்பினரும் இணைந்து செயற்படுவதற்கு அவர்களிடையே சமரசம் ஏற்படவில்லை. சமூக, அரசியல், பொருளாதார நிலைமைகளில் இந்த சமரசம் - இணக்கப்பாடு முதலில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். ஆனால், இரு தரப்பினருக்கும் இடையில் பரஸ்பரம் சந்தேகமே நிலவுகின்றது. அரசியல் ஸ்திரத்தன்மையை உருவாக்குகின்ற முயற்சியின் ஒருபக்க நடவடிக்கையாக இரு தரப்பினருக்கும் இடையில் பகைமை உணர்வைப் பலப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளே இடம்பெறுகின்றன. மக்களைப் பாதுகாத்து, நாட்டில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டவே அவசரகாலச் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது என, ஆட்சியாளர்கள் இவற்றுக்கு சட்ட ரீதியான அந்தஸ்து வழங்குவதும் அதனை முழுமைப்படுத்த முயல்வதும் கவலைக்குரியது.

அமைதிவழியில் நடத்தப்படுகின்ற போராட்டத்தை ஆதரிக்கின்றோம். ஆனால், வன்முறைக்கும் பயங்கரவாதத்துக்கும் இடமளிக்க முடியாது என்று ஜனாதிபதி சூளுரைத்திருக்கின்றார். விக்டோரியா பூங்கா உட்பட அடையாளம் காணப்பட்ட வேறு பொது இடங்களில் அமைதியாகப் போராட்டம் நடத்த முடியும். அதற்கு அரசாங்கம் பாதுகாப்பு வழங்கும் என்றும் அவர் கூறியிருக்கின்றார்.

ஆனால், மறுபக்கத்தில் தன்னெழுச்சி கொண்ட மக்கள் தலைநகர வீதிகளில் காட்டு வெள்ளமாகப் பிரவகித்து நடத்திய போராட்டத்தில் முன்னணியில் செயற்பட்டவர்களைப் பொலிஸாரும் சிவிலுடையினரும் தேடித்தேடி கைது செய்து விசாரணைக்கு உட்படுத்தி, அவர்களுக்கு எதிராக அற்பமான விடயங்களுக்கெல்லாம் அவசரகாலச் சட்டப்படி குற்றம் சுமத்தி, சட்ட நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றனர்.

பொருளாதார நெருக்கடியை உருவாக்கி நாட்டை அதலபாதாளத்துக்குள் தள்ளிய ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராகக் கடந்த நான்கு மாதகாலம் நடைபெற்ற போராட்டத்தில் பங்கேற்ற 300 க்கும் மேற்பட்டோர் மீது வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. சுமார் 100 பேர்வரையில் கைது செய்யப்பட்டு நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அத்துடன் 15 பேர் சிறைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றார்கள். மேலும் 300 தொடக்கம் 600 பேர் வரையிலானோரின் வீடுகளுக்குப் பொலிஸார் சென்றிருப்பதுடன், அவர்களை வாக்குமூலம் அளிக்குமாறு கோரப்பட்டிருக்கின்றது என்று போராட்டக்காரர்களின் பிரதிநிதி ஒருவர் ஊடக மகளிர் அமைப்பினர் நடத்திய ஊடக சந்திப்பு ஒன்றில் விபரம் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

போராட்டம் நடத்தியவர்களுக்கு எதிராக எடுக்கப்பட்டுள்ள நடவடிக்கைகள் ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையான மனித உரிமைகளை அப்பட்டமாக மீறுவதாக அமைந்துள்ளது. அரசியலமைப்பில் அடிப்படை உரிமைகளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள ஒன்றுகூடல் உரிமை, பேச்சுச் சுதந்திரம், கருத்துச் சுதந்திரம், அதிருப்தியை வெளிப்படுத்துகின்ற உரிமை

(11 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அவதானி

பேசாப்பொருளை பேசத்துணிந்த President Supper Star திரைப்படம்

இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழும் புகலிட நாடுகளிலும் வீடுகள் தோறும் சூப்பர் சிங்கர் நிகழ்ச்சிகளை சலிப்பின்றி பார்த்துவரும் எம்மவர்களுக்கு, சமூகப்பிரக்ஞையுடனும் அரசியல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் வெளிவந்து, சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பரவலாகச் சென்ற ஒரு திரைப்படம் பற்றிய அவதானக் குறிப்புகளையே இங்கு பதிவு செய்கின்றோம்.

சினிமா ஊடகம் மிகவும் வலிமையானது. சினிமாவைப் பார்த்து சீரழிந்தவர்களும் இருக்கிறார்கள். சீர்திருந்தியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

ஜெயகாந்தன்கூட சினிமாவுக்குப்போன சித்தாளு என்ற குறுநாவலை எழுதியிருந்தார். உண்மைச் சம்பவங்களைப் பின்னணியாகக்கொண்டும் பலமொழிகளில் திரைப்படங்கள் வெளியாகிக்கொண்டுதானிருக்கின்றன.

இலங்கையில் சமகாலத்தில் தோன்றியிருக்கும் அரசியல் நெருக்கடியின் பின்னணியிலும் சிக்கலுக்கு மேல் சிக்கலை தந்துகொண்டிருக்கும் நிறைவேற்று அதிகாரமிக்க ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறை ஒழிப்பேன் என்கிறார். மற்றவர், மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வேன் என்கிறார்.

முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன உகண்டா இடி அமீன் தோற்றங்களிலும் இருவர் வருகின்றனர். இருவருமே நிறைவேற்று அதிகாரங்களை தம்வசம் வைத்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் என்பதையும் இத்திரைப்படம் அவர்களின் வாக்குமூலங்களின் ஊடாகவே பதிவுசெய்கின்றது.

அத்துடன் ஏகாதிபத்திய வல்லரசு நாடு என உலகமெல்லாம் வர்ணிக்கும் அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா, எவ்வாறு எளிமையுடன் வாழ்ந்திருக்கிறார் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுவதற்கு அவரது வாழ்வில் நிகழ்ந்த சம்பவம் ஒன்றின் காணொளியையும் இத்திரைப்படம் காண்பிக்கின்றது.

இலங்கையில் அதிகார பீடத்தில் அமர்ந்திருந்தவர்கள் பாவமன்னிப்பிற்காக திருப்பதிக்குச் சென்று தரிசனம் செய்வதையும் அங்கதமாக சித்திரித்திருக்கும் President Supper Star, *1982* ஆம் ஆண்டு நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். தனதும்

பற்றியும் லஞ்சம், ஊழல், துஷ்பிரயோகம், அதனூடாக ஏற்படும் சமூகச்சீரழிவுகளையும் அங்கதச் சுவையுடன் பேசும் திரைப்படம்தான் President Supper Star.

இதனைத் திரைக்கதை வசனம் எழுதி இயக்கித் தயாரித்துள்ளார் சிங்கள திரைப்பட இயக்குநர் உதயகாந்த வர்ணசூரிய.

இலங்கையின் சமகால அரசியலை துணிந்து பேசியிருக்கும் இத்திரைப்படத்தில், ஏற்கெனவே சிங்கள திரைப்படங்களில் தோன்றியிருக்கும் பிரபல சிங்கள நடிகர், நடிகையர்களுடன் ஏராளமான பொதுமக்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

அண்மைக்காலத்தில் காலிமுகத்திடல் ஆர்ப்பாட்ட போராட்டத்தில் சிங்கள நாடக - திரைப்படக் கலைஞர்களும் பங்கேற்றிருந்ததை நாம் மறந்து விடமுடியாது.

ஒரு தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் தலைவர், தமது ஊழியர்களை அழைத்து மக்களைப் பெரிதும் கவரக்கூடிய ஒரு தொலைக்காட்சித் தொடரை தயாரிப்பது தொடர்பாக ஆலோசனை நடத்துகிறார்.

ஒவ்வொருவரும் ஆளுக்கொரு யோசனையை தருகிறார்கள். இறுதியில் மக்கள் அன்றாடம் பேசிக்கொண்டிருக்கும் அரசியலையே அவர் கையில் எடுக்கிறார்.

அதுதான் President Supper Star எனத் தயாராகின்றது. அதில் நடிப்பதற்கு ஆட்கள் தேவை என்ற விளம்பரம் முதலில் வெளியாகிறது. ஏராளமானவர்கள் விண்ணப்பிக்கிறார்கள். நேர்முகத் தேர்வும் நடக்கிறது. இறுதிச் சுற்றில் மூன்றுபேர் மாத்திரம் தெரிவாகின்றார்கள். அவர்கள் நாட்டின் ஜனாதிபதியானால் என்ன என்ன செய்வார்..? எது எது செய்யமாட்டார்? என்ற கேள்விகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

குறிப்பிட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கும் ஆளும் வர்க்கத்தின் அச்சுறுத்தல் நிறுவனத்திற்கு வருகிறது. அதனால், இயக்குநர் சபைக்குள்ளும் முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றன.

எத்தகைய சவால்களையும் தன்னால் எதிர்கொள்ள முடியும் என்கிறார் நிறுவனத்தின் தலைவர்.

சிறந்த ஜனாதிபதி யார்..? என்பது பற்றிய கருத்துக்கணிப்பையும் நடத்தும் வகையில் அந்த நிறுவனம் பார்வையாளர்களிடமிருந்தும் கைத்தொலைபேசி - வாட்ஸ்அப் ஊடாக வாக்குகளைத் திரட்டுகிறது.

இறுதிச்சுற்றில் வரும் மூவரில் ஒருவர்தான் ஜனாதிபதி பதவிக்கு வந்தால், போயாதின விடுமுறைகளை நிறுத்திவிடுவேன் எனச்சொல்கிறார். மற்றும் ஒருவர் வேலையில் லாத்திண்டாட்டத்தை

தனது அரசினதும் பதவிக் காலத்தை நீடிப்பதற்காக நடத்திய சர்வஜன வாக்கெடுப்பு பற்றியும் பேசுகிறது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நாட்டு மக்களை இரவில் அச்சுறுத்திய கிறீஸ் தடவிய மனிதர்கள், வடக்கில் அட்டகாசம் புரிந்த ஆவா குழுவினர், ஆட்களைக் கடத்திய வெள்ளை வான்கள், ஊடகவியலாளர்கள் மீது நிகழ்ந்த அரச பயங்கரவாதம் பற்றியெல்லாம் இத்திரைப்படம் சித்திரிக்கிறது.

குறிப்பிட்ட Reality Show it தொலைக்காட்சியில் பார்க்கும் மக்களின் உணர்வுகளையும் இத்திரைப்படம் காண்பிக்கத் தவறவில்லை.

மக்களின் குறைகேட்கச் செல்லும் அரசியல்வாதிகள், ஊடக விளம்பரத்திற்காக ஏழைக் குழந்தைகளைத் தூக்கி கொஞ்சுவதும் பின்னர் தமது கைகளை உதவியாளரின் ஆடையில் துடைத்துக்கொள்வதையும் காண்பித்து எள்ளிநகையாடுகிறது.

தமிழ்நாட்டில் எழுத்தாளரும் இதழாசிரியரும் நடிகருமான சோ, தனது முகம்மது பின் துக்ளக் என்ற நாடகத்திலும் பின்னர் அதனைத் திரைப்படமாக்கியபோதும் இந்திய அரசியலையும் அரசியல் தலைவர்களையும் அங்கதச் சுவையுடன் எள்ளி நகையாடியிருந்தார்.

அதற்கு அவரது நடிப்பும் வசனங்களும் பெரிதும் துணை நின்றன. ஒரு கட்டத்தில் முகம்மது பின் துக்ளக் திரைப்படம் தடைசெய்யப்பட்டது.

President Supper Star, விருதினைப்பெறும் வெற்றியாளருக்கு குறிப்பிட்ட தொலைக்காட்சி நிறுவனம் பெருந்தொகை பரிசையும் அறிவிக்கிறது.

நாட்டுக்குப் பல நல்ல திட்டங்களை முன்வைக்கும் ஒரு போட்டியாளரின் மனைவி நிறைமாதக் கர்ப்பிணி. இறுதிச்சுற்றுக்கு வரும் அந்தப்போட்டியாளரால், பிரசவவலி எடுத்த தனது மனைவியையும் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது.

அந்தப்பெண் ஒருவாறு மருத்துவமனை சென்று, கணவனுக்கு கைத்தொலைபேசியில் தகவல் அனுப்புகிறார். அப்போது அவர் இறுதிச்சுற்றில் பேசுவதற்குத் தயாராகின்றார்.

நாட்டின் அதிகாரபீடம் தனக்கேற்றவாறு தீர்ப்பு வரவேண்டும் என்பதற்காக அழுத்தங்களை தொலைக்காட்சி நிறுவனத்திற்கு ஏற்படுத்துகிறது.

அந்த நிகழ்ச்சியைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாத அதிகாரபீடம், இறுதியில், தனக்குச் சாதகமான தீர்ப்பிற்கு மறைமுக அழுத்தம் பிரயோகிக்கின்றது.

இறுதியில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிவதற்கு President Supper Star கணினியில் தரவிறக்கம் செய்தும் இத்திரைப்படத்தைப் பார்க்க முடியும். உதயகாந்த வர்ணசூரியவின் கூர்மையான வசனங்கள் இத்திரைப்படத்திற்கு வலிமை சேர்க்கின்றன. ■

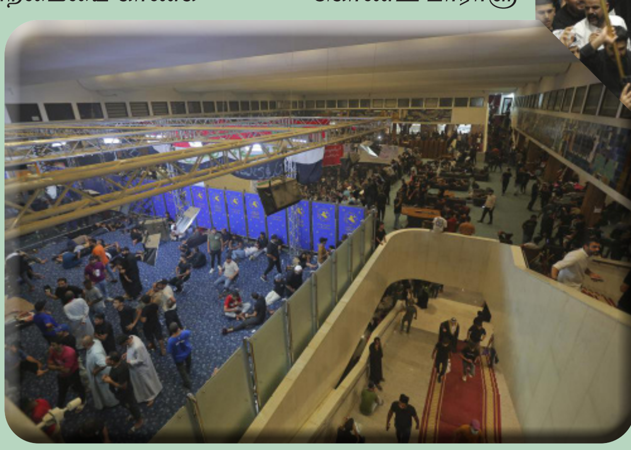
ச. குகதாசன்
அரசறிவியல் துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

அரபு வசந்தம் மீளவும் ஈராக்கில் வீசுகிறதா?

உலகில் ஜனநாயக ஆட்சி மறைக்கப்பட்டு சர்வாதிகார ஆட்சி நாட்டில் எழும்போது மக்கள் அரசுக்கு எதிராகப் போராடுவார்கள் ஜனநாயக, ஆட்சி சர்வாதிகார ஆட்சி, மன்னராட்சி, பாராளுமன்ற ஆட்சி, ஜனாதிபதித்துவ கலப்பு ஆட்சி என்ற வகையில் பல்வேறு விதமான ஆட்சிகள் உள்ளபோதும் உலகின் பல இஸ்லாமிய நாடுகளில் மன்னராட்சி முறை நடைபெற்று வந்ததனைக் காணலாம். சில நாடுகளில் இன்றும் நடைபெற்று வருவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. உலகில் 54 இஸ்லாமிய நாடுகள் காணப்படுகின்ற போதும் அந்த இஸ்லாமிய நாடுகள் பலவற்றில் அரபு வசந்தம் ஏற்படுவதற்கு முன்னர் மன்னராட்சி முறை காணப்பட்டது. அல்லது ஆட்சி செய்பவர்கள் பதவியில் இருந்த வண்ணம் இருந்தமையால் அரபு நாடுகளில் மக்களினால் ஆட்சிகளுக்கு எதிராக புரட்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. அரபு நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட புரட்சியானது அரபு வசந்தம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

ஈராக்கின் ஆட்சியாளராக இருந்த சதாம் ஹூசைன் பதவி பறிக்கப்பட்டு அங்கு ஜனநாயக ஆட்சியானது உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் இந்த சதாம் ஹூசைனுடைய ஆட்சி பறிப்பிற்கு வல்லரசு நாடான அமெரிக்காவினுடைய பங்கு பெருமளவில் காணப்படுகின்றமையை காணக் கூடியதாக இருந்தது.

ஏனெனில், அவர் அமெரிக்காவினுடைய பல செயல்களை எதிர்த்ததால் அவரைப் பதவியிலிருந்து அகற்றுவதற்கான பணியினை அந்தக் கால கட்டத்தில் மேற்கொண்டு அதில் வெற்றியும் கண்டு இருந்தது. ஆனால், இன்றைய காலகட்டத்தில் உருவாக்கியிருக்கும் பிரச்சினை மக்களின் ஜனநாயக போராட்டமாகவும் மக்களின் அபிலாஷைகளை வெளிப்படுத்தும் ஓர் அங்கமாகவும் மக்கள் தங்களுடைய உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் அரசியல் நலன்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் நடத்தப்படுகின்ற ஒரு போராட்டமாகத்தான் இந்தப் போராட்டம் இடம்பெறுகின்றது. அதாவது, கடந்த ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலை அடுத்து பிரதமர் வேட்பாளர் தெரிவில் கூட்டணிக் கட்சிகளிடையே குழப்பமும் அவர்கள் இடையில் முறுகல் நிலையும் ஏற்பட்டது இதன் காரணமாக இடைக்கால பிரதமராக முஸ்தபா அல் காதிமி செயற்படுகின்றார். இதனால் புதிய பிரதமரைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் நடைபெற உள்ளது. இதில் முகமது அல் சூடானி பிரதமர் பதவிக்கு வேட்பு மனுத் தாக்கல் செய்துள்ள நிலையில் அவர் அந்தப் பிரதமர் பதவியினைக் கைப்பற்றுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் காணப்படுவதால் அது மக்களிடையே போராட்டங்கள் ஏற்படக் காரணமாகியது. அதாவது, இங்கு பிரதமர் வேட்பாளர் சியா முஸ்லிம் பிரிவைச் சேர்ந்தவராக அல்லாமல் சன்னி பிரிவைச் சேர்ந்தவராக இருப்பதால் சியா தலைவரின் ஆதரவாளர்கள் பாராளுமன்றத்தை ஆக்கிரமித்து போராட்டத்தை நடத்தி வருகின்றனர். அதாவது இலங்கையில் எவ்வாறு ஜனாதிபதி மாளிகையில் போராட்டக்காரர்கள் நடந்து கொண்டார்களோ அதே போன்றதொரு செயற்பாட்டினை ஈராக்கின் பாராளுமன்றத்தைத் தாக்கிய போராட்டக்காரர்கள் அங்கு உறங்கியும் நடனமாடியும் தமது போராட்டத்தை நடத்தினர். இதனால் ஈராக்கில் மீண்டும் ஒரு தடவை அரபு வசந்தமானது வீசுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம் காணப்படுகின்றது.



ஈராக்கில் ஒக்ரோபர் மாதம் 2021 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் அல்சதாம் 73 ஆசனங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது எனினும் 329 ஆசனங்களைக் கொண்ட பாராளுமன்ற எந்த ஒரு தரப்பும் அறுதிப் பெரும்பான்மையைப் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை.

இதனால் புதிய அரசாங்கத்தை அமைப்பதற்கான எந்தவிதமான முயற்சிகளும் வெற்றி அடையவில்லை இதனால் அல்சதாம் தற்போது அரசியல் செயற்பாட்டில் இருந்து விலகியமையைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

இதனால் புதிய பிரதம ராக ஈரானிய ஆதரவு பெற்ற முகமது சூடானி நியமிக்கப்பட பேச்சுக்கள் நடைபெற்று வருகின்றமை மையமாகக்கொண்டு ஆதரவாளர்கள் எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

ஒருவேளை இந்தச் சம்பவமானது ஒருவேளை அல் சூடானை மையமாகக் கொண்டு ஈராக்கில் அரசாங்கம் அமைக்கும் பட்சத்தில் எதிர்கால நிலைமையானது கேள்விக்குறியாகக் கூடிய ஒரு நிலை உருவாவதுடன் புரட்சியும் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்பானது காணப்படுகின்றது.

ஈராக்கினுடைய அரசியலானது மிகவும் கவனமாகக் கையாளப்பட வேண்டிய ஒரு கட்டத்தில் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில், ஈராக்கின் ஒரு தடவை அரபு வசந்தம் வீசி முடிந்து இருக்கின்றமையால் மீளவும் வீசுவதற்கான வாய்ப்பு காணப்படுகின்றமையால் அந்த நாட்டுமக்களின் கோரிக்கைகளுக்கு செவி சாய்த்து இந்தப் பிரச்சினையை சுமுகமாகத் தீர்ப்பதற்கு அனைத்து வழிமுறைகளையும் கையாளவேண்டும்.

ஈராக்கில் ஒக்ரோபர் மாதம் 2020 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் அதிக ஆசனங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது எனினும் 329 ஆசனங்களைக் கொண்ட பாராளுமன்ற எந்த ஒரு தரப்பும் அறுதிப் பெரும்பான்மையைப் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை இதனால் புதிய அரசாங்கத்தை அமைப்பதற்கான எந்தவிதமான முயற்சிகளும் வெற்றி அடையாமல் ஆனால் தற்போது அரசியல் செயற்பாட்டில் இருந்து விலகினேன் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது இதனால் புதிய பிரதமராக ஈரானிய ஆதரவு பெற்று முகமது சூடானி நியமிக்கப்பட பேச்சுக்கள் நடைபெற்று வருகின்றமை மையமாகக் கொண்டு ஆதரவாளர்கள் எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்

இந்த அரபு வசந்தமானது ஈராக், எகிப்து போன்ற நாடுகளில் வீசி தற்சமயம் சிரியாவில் அந்த வசந்தம் வீசிக் கொண்டு இருப்பதை நாம் காணலாம். மக்கள் ஆட்சியாளர்கள் மீது அதிருப்தி அடைந்த சமயங்களில் அவர்களது ஆட்சியினை அல்லது ஆட்சியாளர்களைப் பதவியில் இருந்து விலகக் கோரியும் போராட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றனர். சிரியாவின் ஆட்சியாளரான பசார் அல் அசாத் நான்காவது தடவையாகவும் அந்த நாட்டின் ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்து வருகின்றார். இதனை அந்நாட்டு மக்களினால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒரு விடயமாகக் காணப்பட்டாலும் அது சியா மற்றும் சன்னி இஸ்லாமிய முஸ்லிம் குழுக்களுக்கு இடையில் ஏற்பட்ட மோதலாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றது. இதற்கு சர்வதேச நாடுகள் பலவும் ஆதரவு வழங்கி வருகின்றதுடன் சிரியாவிற்குப் பல வல்லரசு நாடுகள் தமது ஆதரவினை வழங்கி வருகின்றனர். வல்லரசு நாடுகளும் இஸ்லாமிய நாடுகளை எப்பொழுதும் ஒரு பதட்ட நிலையில் வைத்திருப்பதற்கு விரும்புகின்றார்கள். ஏனெனில், அந்நிலையில் வைத்திருப்பதன் மூலம் தாம் அரசியல் செய்யவும் அரசியல் குளிர்காய்ந்து வருவதனைக் காணலாம். இஸ்லாமிய நாடுகள் மத்தியில் இஸ்ரேலை உருவாக்கி எவ்வாறு அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் இஸ்லாமிய நாடுகளைக் கண்காணிப்பதுடன் இஸ்லாமிய நாடுகளுடன் முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்தி ஓர் அமைதி இல்லாத தன்மையையும் அமெரிக்கா அராபிய பிராந்தியத்தில் மேற்கொண்ட பாரியதொரு வெற்றியாகக் காணப்படுகின்றது. ■

அல் கொய்தா தலைவரை பழிவாங்கிய அமெரிக்கா

ஊர்மிளா

அல் கொய்தா தீவிரவாத அமைப்பின் தலைவரான அய்மன் அல்-ஜவாஹிரி கடந்தவார இறுதியில் அமெரிக்க அரசால் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் மூலம் கொல்லப்பட்டுள்ளார். கடந்த 2011 ஆம் ஆண்டு அல் கொய்தாவின் தலைவர் ஒசாமா பின்லேடன் கொல்லப்பட்ட பின் இவர் அந்த அமைப்பின் தலைவரானார். பின்லேடனின் மரணத்துக்குப் பின்னர் அல் கொய்தா அமைப்பு பெரிய தாக்குதல் எதனையும் செய்யவில்லை. ஆனால், அந்த அமைப்பு உயிர்ப்புடன் இருந்தது. அய்மன் அல்-ஜவா ஹிரி கொல்லப்பட்டிருப்பது அந்த அமைப்பிற்கு பலத்த பின்னடைவு என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை.

ஜவாஹிரி கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே தலைமறைவாகவே இருந்து வந்தார். இந்த நிலையில் இவரைத் திட்டமிட்டு கொன்றதற்கு அமெரிக்க தீவிரவாத ஒழிப்பு துறையின் சி.ஐ.ஏயின் கவனமான மற்றும் தொடர் உழைப்பே காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது. ஜவாஹிரி பாகிஸ்தான் வனப்பகுதிகளில் அல்லது ஆப்கானிஸ்தானில் ஏதாவது மறைவான இடத்தில் இருக்கலாம் என்றே நம்பப்பட்டு வந்தது.

அமெரிக்க அரசு கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே ஜவாஹிரி இருக்கும் இடங்கள் குறித்து தீவிரமாகக் கண்காணித்து வந்தது. அமெரிக்கப் படைகள் ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து வெளியேறிய பின்பு அந்நாட்டில் அல் கொய்தாவின் நடமாட்டம் குறித்தும் கண்காணிக்கப்பட்டது. இந்த வருடம் ஜவாஹிரி அவருடைய மனைவி, அவருடைய மகள் மற்றும் பேரக்குழந்தைகளுடன் காபூலில் உள்ள ஒரு வீட்டில் பதுங்கி இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. இன்னும் சில மாதங்கள் கண்காணிப்பிற்குப் பிறகு அது ஜவாஹிரி தான் என்பது உறுதி செய்யப்பட்டது. ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து அமெரிக்கப் படைகள் வெளியேறினாலும் அதன் கவனம் முழுவதும் அங்கே உள்ளது என்பதை இத் தாக்குதல் உறுதி செய்துள்ளது.

அவர் மீது தாக்குதல் நடத்த திட்டமிடுவதற்கு

முன்பு அந்த வீட்டின் தன்மை அதன் கட்டுமானம் முதலியவை ஆராயப்பட்டது. முடிந்த அளவு அந்த வீட்டுக்கு பெரிய சேதம் ஏற்படாமலும் மேலும் ஜவாஹிரியைத் தவிர அவர் குடும்பத்தில் உள்ள யாருக்கும் சேதம் ஏற்படாத வகையில் தாக்குதல் நடத்தவே திட்டமிடப்பட்டது. இந்தத் தாக்குதல் தொடர்பாக அமெரிக்க அதிபர் ஜோ பைடன் பலவித ஆலோசனைகள் மேற்கொண்டார். ‘இதுவரை அறியப்பட்ட விபரங்கள் எப்படி அறியப்பட்டன, யார் யார் மூலம் அறியப்பட்டன?’ எனத் தெளிவாகக் கேட்டார். மேலும், ‘பருவநிலை, வீட்டின் கட்டுமானம் போன்ற பொருட்களால் இந்தத் திட்டத்தில் ஏதேனும் மாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதா?’ எனவும் கேட்டறிந்தார்.

அதன்பிறகு, அல் கொய்தா தீவிரவாத அமைப்பின் தலைவராக ஜவாஹிரி தொடர்ந்து பதவி வகுத்து வருவதால் அவரைக் கொல்வதில் சட்டரீதியாகக் தவறில்லை என சட்ட வல்லுநர்கள் உதவியுடன் முடிவெடுக்கப்பட்டது. ஜூலை 25 ஆம் திகதி ஜோ பைடனின் தலைமையில் ஜவாஹிரியை தாக்குவது தொடர்பாக இறுதி ஆலோசனை மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவரைக் கொல்வதால் அமெரிக்கா மற்றும் தலிபான்களுக்கு இடையிலான உறவில் ஏதேனும் மாற்றம் வருமா? என விவாதிக்கப்பட்டது. இறுதியாக வான்வழியாக குறிபார்த்து அவரைத் தாக்கலாம் என முடிவு செய்யப்பட்டது. இதுவேறு யாருக்கும் பெரும் சேதத்தை ஏற்படுத்தாது என்ற காரணத்தால் இந்தத் திட்டம் செயல்படுத்த தயாரானது. ஜூலை 31 ஆம் திகதி ட்ரோன் மூலம் செலுத்தப்பட்ட “ஹெல்ஃபயர்” எனப் பெயரிடப்பட்ட இரு மிசைல்கள் மூலம் அல் கொய்தாவின் தலைவர் கொல்லப்பட்டார்.

R9X எனப்படும் உயர் தொழில்நுட்பம் கொண்ட துல்லியமான ஏவுகணைகள் மூலம் அய்மன் அல் ஜவாஹிரி கொல்லப்பட்டார். அவர் கொல்லப்பட்டதை வீட்டினுள் இருந்தவர்கள்கூட அறியவில்லை. ஏதோ ஒரு சிறிய சத்தம் கேட்டது. அதைப் பற்றி அங்கிருந்தவர்கள் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. அவை R9X எனப்படும் நரக நெருப்பு ஏவுகணையின் புதிய மாறுபாடு என்று ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர். இது மத்திய கிழக்கு முழுவதும் பல அமெரிக்க படுகொலை நடவடிக்கைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பொதுவாக ட்ரோன்கள் அல்லது ஹெலிகொப்டர்களில் இருந்து ஏவப்படும், R9X ஆனது அரை டஜன் பிளேடுகளுடன் கூடிய ஆயுதமாகும். அது வெடிப்பை ஏற்படுத்தாமல் அல்லது சுற்றியுள்ள மக்களைக் கொல்லாமல், உடனடியாக இலக்கை மட்டும் தாக்கும்.

ஜூலை 31 ஆம் திகதி உள்ளூர் நேரப்படி காலை 6.18 மணிக்கு காபூலின் டவுன்டவுன் ஷெர்பூர் பகுதியில் உள்ள அய்மன் அல் ஜவாஹிரியின் பாதுகாப்பு இல்லத்தை இரண்டு ஏவுகணைகள் தாக்கியதை சி.ஐ.ஏ உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. அவர் பல்கனியில் நின்று கொண்டிருந்தபோது அவரைத் தாக்கினர். ஆனால், ஏவுகணைகளின் துல்லியமான தன்மை அவரது உறவினர்கள் அல்லது பொதுமக்கள் யாரும் கொல்லப்படவில்லை என்று ஒரு மூத்த நிர்வாக அதிகாரி கூறினார்.

இரண்டு ஹெல்ஃபயர் ஏவுகணைகளை வெளியிட ஆளில்லா விமானம் பயன்படுத்தப்பட்டதை வெள்ளை மாளிகை உறுதி செய்துள்ளது.

சமூக ஊடகங்களில் காபூலில் உள்ள வீட்டின் படங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்வதன் மூலம், வல்லுநர்கள் அவை R9X ஆக இருந்திருக்கலாம் என்றும் ட்ரோன் MQ-1 அல்லது “வேட்டையாடும்” ஆக இருக்கலாம் என்றும் கூறுகின்றனர். ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து அமெரிக்கா வெளியேறிய பிறகு, சி.ஐ.எக்கு இனி நாட்டிற்குள் எந்த தளமும் இல்லை, அதற்கு பதிலாக “ஓவர்-தி-ஹரைசன்” செயல்பாடுகளை நடத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளது.

R9X என்பது அடிப்படை நரக நெருப்பு ஏவுகணையின் மிகவும் புதிய மாறுபாடு ஆகும். இது சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையது மற்றும் 1970 களில் வடிவமைக்கப்பட்டது.” நரக நெருப்பு ஏவுகணைகள் அனைத்தும் நீங்கள் அவற்றில் வைக்கும் ட்ரோனைப் பொறுத்தது. இந்தச் சுழலும் கத்திகளால் அது நபரைக் குத்திக் கொல்லும். “இது பயங்கரமாகத் தெரிகிறது. ஆனால், ஒருவரைக் கொல்வது மிக விரைவான மற்றும் துல்லியமான வழியாகும், எனவே நீங்கள் இலக்குக்குப் பின்னால் நேரடியாக நிற்காவிட்டால், அது வேறு யாரையும் கொல்லாது.”

1970கள் மற்றும் 1980களில் அமெரிக்காவில் விளம்பரங்களால் பிரபலப்படுத்தப்பட்ட ஸ்டீக் கத்திகளின் பிராண்டின் பின்னர் அவை பெரும்பாலும் “நிஞ்ஜாக்கள்” அல்லது “பறக்கும் ஜின்சஸ்” என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

ஏவுகணைகள் மிகவும் சிறியவை - 4.5 அடி (1.4m) நீளத்திற்கு மேல் இல்லை - மற்றும் அதிகபட்சமாக 50 கிலோ (110 பவுண்டுகள்) எடையும் இருக்கும். அவை 7.5 மைல்கள் (12 கி.மீ) வரை சுடப்படலாம், லேசர் மற்றும் மில்லி மீற்றர் அலை தொழில்நுட்பத்தின் கலவையைப் பயன்படுத்தலாம். மில்லிமீற்றர் அலைரேடார் அல்லது “ஃபயர் அண்ட் மறதி” தொழில்நுட்பம், செயல்பாட்டாளர்கள் தங்கள் இலக்கை லேசர் கற்றை பயன்படுத்தி தேர்ந்தெடுத்து பின்னர் இலக்கில் கவனம் செலுத்தாமல் பின்வாங்கலாம்.

“இது இலக்கை அடையாளம் கண்டு அதன் சொந்த வழியைக் கண்டுபிடிக்கிறது” என்று பேராசிரியர் கிளார்க் கூறுகிறார்.

பராக் ஒபாமாவின் ஜனாதிபதியாக இருந்த போது, பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான அமெரிக்கப் போரில் அதிகமான பொதுமக்கள் உயிரிழப்புகள் பற்றிய விமர்சனங்களுக்கு மத்தியில் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்டது, R9X ஏவுகணையின் பயன்பாடு முதன்முதலில் 2019 இல் வால் ஸ்ட்ரீட் ஜேர்னலால் அறிவிக்கப்பட்டது. பெப்ரவரி 2017 இல் சிரியாவின் இட்லிப் மாகாணத்தில் சி.ஐ.ஏ வான்வழித் தாக்குதலில் அல் கொய்தாவின் அப்போதைய இரண்டாம் தரவரிசைத் தலைவர் அபு அல் கெய்ர் மஸ்ரி - ஒசாமா பின்லேடனின் மருமகன் கொல்லப்பட்டதாக செய்தித்தாள் கூறியது. அல் மஸ்ரி தனது காரில் இருந்தபோது கொல்லப்பட்டார். R9X காரின் கூரையில் ஒரு துளை கிழிந்தது மற்றும் கண்ணாடியை உடைத்தது, ஆனால் மீதமுள்ள வாகனம் அப்படியே விடப்பட்டது.

R9X மிகவும் துல்லியமானது என்று நிபுணர்கள் பரிந்துரைத்துள்ளனர். இது ஒரு காரின் ஓட்டுநரைக் கொன்று பயணிகளைக் காப்பாற்றும்.

2000 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க கடற்படை நாசகார கப்பலான கோல் மீது குண்டுவெடித்ததாக சந்தேகிக்கப்படும் அல் கொய்தா உறுப்பினர்களில் ஒருவரான ஜமால் அல் படாவியைக் கொன்ற ஜனவரி 2019 இல் ஜேர்மன் மீதான அமெரிக்க வான்வழித் தாக்குதலில் அவை பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஆப்கானிஸ்தான், லிபியா, ஈராக், ஏமன் மற்றும் சோமாலியா ஆகிய நாடுகளில் R9Xகள் இப்போது அமெரிக்காவால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

“R9X ஐச் சுற்றி நிறைய ரகசியங்கள் உள்ளன. ஏனெனில், அது ஏற்படுத்தும் மரணம் மிகவும் மோசமானதாகத் தெரிகிறது” என்று பேராசிரியர் கிளார்க் மேலும் கூறுகிறார்.

“ஆனால் இது ஹெல்ஃபயர் ஏவுகணையின் நீண்ட வரிசை மேம்பாடுகளில் சமீபத்தியது. மேலும் முன்னேற்றம் என்பது மிகவும் துல்லியமானது.”

■

சிலம்பு

இலங்கையில் முகாமிடும் சீனக்கப்பல் உஷாரானது இந்தியா

இலங்கையில் தமது ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்டுவதற்காக இந்தியாவும் சீனாவும் போட்டி போட்டு உதவி செய்தன. இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையேயான பகையை மூலதனமாக்கிய இலங்கை கனகச்சிதமாக காய் நகர்த்தி இரண்டு நாடுகளையும் திருப்திப்படுத்த முயற்சித்தது. கடனுக்கு மேல் கடன் வாங்கி பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கிறது இலங்கை.

சீனாவின் நிழலிலிருந்து விலகிய இலங்கை, இந்தியாவிடம் இருந்து அதிக உதவிகளை எதிர்பார்க்கிறது. இலங்கையைத் தனது பிடியில் வைத்திருப்பதற்காக இலங்கைக்கு வேண்டிய உதவிகளை இந்தியா செய்கிறது.

அரசியல், பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கும் இலங்கைக்கு, 4 பில்லியன் டொலர் அளவுக்கு நிதி மற்றும் பொருள் உதவி செய்து, தாம் எப்போதுமே சிறந்த நண்பன் என்பதை நிரூபித்து இருக்கிறது இந்தியா. இந்தியாவிலிருந்து தமிழகம் வேறு, தமது தாய் வழி சொந்தங்களுக்காக, கப்பல்களில் நிவாரணப் பொருட்களைத் தொடர்ந்து அனுப்பி வருகிறது. மற்றொரு பக்கத்தில், அளவுக்கு மீறி கடனைக் கொடுத்தது மட்டும் இல்லாமல், கந்துவட்டிக்காரனை மிஞ்சும் வகையில், அசலையும் வட்டியையும் கேட்டு தொடர்ந்து இலங்கையை மிரட்டி வருகிறது சீனா.

இந்தியாவா? சீனாவா? என்ற கேள்வி எழும்போது சீனாவின் பக்கம் சாய்வது இலங்கைக்கு கைவந்தகலை. இப்போதும் சீனாவின் உளவுக் கப்பல் இலங்கை துறைமுகத்தில் தங்கி ஆராய்ச்சி செய்யப்போகிறது. சீனாவின் அதிநவீன உளவுக்கப்பல்களில் ஒன்று, யுவான் வாங் 5. இந்தக் கப்பல், இருந்த இடத்தில் இருந்தே, தம்மைச்சுற்றியுள்ள 800 கிலோமீற்றர் சுற்றளவில் உள்ள அனைத்தையும் கடலுக்கு அடியில் இருந்து வானில் சுற்றும் செயற்கைக்கோள் வரை அனைத்தையும் உளவு பார்க்கக்கூடிய திறன் கொண்டது. இந்தக் கப்பல்தான், தற்போது இலங்கையின் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்திற்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது.

இந்தியப் பெருங்கடலில் தற்போது பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் சீனாவின் இந்த உளவுக் கப்பல், வரும் 11 ஆம் திகதி இலங்கையின் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்திற்கு வந்து சுமார் ஒரு வாரம், அதாவது 17 ஆம் திகதி வரை அதே இடத்தில் இருந்து ஆய்வுகள் செய்யப்போகிறதாம். இந்தியப் பெருங்கடலின் வடக்கு, வடமேற்குப் பகுதிகளில் ஆய்வு செய்யப் போகிறது என்றெல்லாம் தகவல்கள் வருகின்றன. இந்தக் கப்பலில் இருந்து கடல், தரை, வான் என மூன்று மார்க்கங்களையும் ஆய்வு என்ற பெயரில் உளவு பார்க்க இருக்கிறது சீனாவின் அதிநவீன யுவான் வாங் கப்பல் என இந்திய அரசியல்வாதிகள் குற்றம் சுமத்தியுள்ளனர்.

எனவே, சீனாவின் இந்த உளவுக் கப்பல் செய்ய இருக்கும் வேவு பார்க்கும் செயல்கள், இந்தியாவின் பாதுகாப்பிற்கு மிகும் அச்சுறுத்தல் தரும் வகையில் இருக்கும் என பாதுகாப்பு நிபுணர்கள் எச்சரித்து வருகின்றனர். இது தொடர்பாக, இந்திய வெளியுறவுத்துறை சார்பில் ஏற்கெனவே வாய்மொழியாக எதிர்ப்பும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சீனாவின் இந்தக் கப்பல் வரவில்லை என முதலில் மறுத்து வந்த இலங்கை பாதுகாப்புத் துறை, தற்போது வாய் திறக்க மறுக்கிறார்கள். இதனால், அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்திற்கு வரும் 11 ஆம் திகதி, சீன உளவுக் கப்பல் வருவது கிட்டத்தட்ட உறுதி என்று அங்குள்ள சீன நிறுவனங்கள் அறிவித்து வருகின்றன. இதற்கு விரைவில், இந்தியத்தரப்பில் இருந்து அதிகாரப் பூர்வ எதிர்ப்பு வரக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. தமிழக அரசியல் கட்சிகளும் தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டு அதிநவீன நீர்மூழ்கிக் கப்பலும் போர்க்கப்பலும் இலங்கையில் தரித்து நின்றன. கடந்த டிசம்பர் மாதத்தில், திடீரென இலங்கை தூதர், யாழ்ப்பாணத்திற்கு விஜயம் செய்கிறேன் என்ற பெயரில், இந்திய எல்லைக்கு மிக அருகில் உள்ள இலங்கைக்குச் சொந்தமான தீவுகளுக்குச் சென்றது பெரும் சர்ச்சையானது. தற்போது அதிநவீன உளவு கப்பலை, ஆராய்ச்சி கப்பல் என்ற பெயரில் சீனா கொண்டு வருவது, அதன் உளவு எண்ணத்தை வெளிப்படுத்துவதாக விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

யுவான் வாங் - 5 என்பது செயற்கைக்கோள்கள், ராக்கெட்டுகள், கண்டம் விட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணை ஏவுதல்களைக் கண்காணிக்கப் பயன்படும் ஒரு விண்வெளிக் கப்பல் ஆகும். அம்பாந்தோட்டை விஜயத்தின் சரியான நோக்கம் தெளிவாக இல்லை இலங்கையின் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்திற்குச் செல்லும் சீன ஆராய்ச்சிக் கப்பலின் நடமாட்டத்தை இந்திய கடற்படை கண்காணித்து வருவதாக பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு துறை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இந்தியாவின் வெளிவிவகார அமைச்சின் செய்தித் தொடர்பாளர் அரிந்தம் பாக்சி, சீனக் கப்பலைப் பற்றி வியாழன் அன்று ஊடகங்களிடம் கூறும்போது, “அதன் பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதார நலன்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் எந்தவொரு வளர்ச்சியையும் இந்தியா கவனமாகக் கண்காணிக்கிறது” என்று கூறினார்.

யுவான் வாங் 5 என்பது யுவான் வாங்கிளாஸ் தொடரின் மூன்றாம் தலைமுறைக் கப்பலாகும். இது 2007 இல் சேவையில் நுழைந்தது. இது 25,000 தொன் கொண்டது. அதிகபட்சமாக 12 காற்றின் அளவைத் தாங்கும் திறன் கொண்டது. யுவான் வாங்- 5 மாநிலத்தால் கட்டப்பட்டது- ஷாங்காயில் ஜியாங்னன் கப்பல் கட்டும் தளத்திற்கு சொந்தமானது. இது 750 கி.மீ வான்வழி ரீச் சென்றடையும் என்றும் கூறப்படுகிறது. யுவான் வாங் 5 கப்பல்கள் மக்கள் விடுதலை இராணுவத்தின் (பி.எல்.ஏ) மூலோபாய ஆதரவுப் படையால் இயக்கப்படுகின்றன.

இலங்கை அரசு இந்தக் கப்பலுக்கு அனுமதி வழங்கியதால், மத்திய அரசு கடும் அதிருப்தியில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. சீனாவின் இந்த ‘ஹயுவான் வாங் - 5’ உளவுக் கப்பல், தமிழ்நாட்டிலுள்ள சில முக்கிய இடங்களையும் ஆந்திரா, கேரளாவின் கடலோரப் பகுதிகளையும் இந்தக் கப்பல் உளவு பார்க்க வாய்ப்பிருக்கிறது. தென்னிந்தியாவிலுள்ள ஆறு துறைமுகங்களை இந்தக் கப்பல் உளவு பார்க்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது. சீனக் கப்பலின் உண்மையான நோக்கம் தொடர்பான தகவல்களை மத்திய பாதுகாப்புத்துறை சேகரித்துவருவதாகத் தெரிகிறது. மேலும், இந்தக் கப்பல் ஏற்படுத்தப்போகும் தாக்கங்கள் குறித்தும் இந்திய மத்திய அரசு வட்டாரத்தில் பல விவாதங்கள் நடந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. அதோடு, தென்மாநிலங்களைக் கவனமாக இருக்க வேண்டுமென மத்திய அரசு அறிவுறுத்தியிருப்பதாகச் செய்திகள் வெளியாகியிருக்கின்றன.

சீனக் கப்பல் விவகாரத்தில் இந்திய மத்திய அரசு எடுக்கும் நடவடிக்கையால் இலங்கைக்கு புதிய சிக்கல் தோன்றும் நிலை உள்ளது.

■

பொருளாதார நெருக்கடியில் ஏழைகளாகும் வடக்கு இளைஞர்கள்

இலங்கை பொருளாதாரத் தரப்படுத்தலில் இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகள் முதன்மை வாய்ந்தவர்கள். பொதுவாக இவர்களை 15 - 24 வயதுக்குழுவினராக ஐ.நா சபை குறிப்பிடுகிறது. அவர்கள் பல்வேறு தன்மைகள், தேவைகள், எதிர்பார்ப்புகள் ஆகியவைகளைக் கொண்டவர்களாக உள்ளனர். இலங்கையில் இளைஞர் சனத்தொகை அதிகமாகவே உள்ளது. அதனால் வரலாற்றுக் காலமாக இளைஞர்கள் அரசியல் ரீதியிலும் பொருளாதார ரீதியிலும் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்துள்ளனர். அவற்றில் வடக்கிலுள்ள இளைஞர்கள் அதிகமான பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டுள்ளனர். குறிப்பாக, நாட்டில் ஏற்பட்ட நீண்டகால யுத்தத்தினால் வடக்கு அபிவிருத்தியடையாத நிலைக்குச் சென்றதோடு, பல குடும்பங்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் நுழைந்தன. யுத்தத்தின் பின்னரான காலப் பகுதிகளில் வடக்கில் இளைஞர்களுக்கான வாய்ப்புகளும், வளங்களும் குறை நிலையில் இருந்தன. இதனால் வடக்கில் பெரும்பாலான இளைஞர்களும் யுவதிகளும் போதிய வேலைவாய்ப்புகள், அரசு மற்றும் சார்பற்ற நிறுவனங்களது வலுவூட்டல் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் இன்றிக் காணப்பட்டனர்.

வடக்கில் படித்த கணிசமான இளைஞர்கள் சரியான வேலைவாய்ப்பைப் பெற முடியவில்லை. அவர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியானது. எனினும் யுத்தம் நிறைவடைந்த பின்னர் தற்போது நாட்டில் சுதந்திரம் நிலவி வருகின்றது. அந்த வகையில் 2010 இற்குப் பின்னர் அரசாங்கம் வடக்கில் இளைஞர்களுடன் பல நிகழ்ச்சித் திட்டங்களில் கைகோர்த்தது. அரசாங்கம் இளைஞர்களை முன்னேற்ற மாகாண, மாவட்ட செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுத்தது.

அதிலும் குறிப்பாக வேலைவாய்ப்பு, தொழிற்கல்வி, விளையாட்டுத் துறை ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பல்வேறுபட்ட வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்தது. இதனால் கடந்த தசாப்தத்தில் வடக்கில் இளைஞர்கள், யுவதிகள் மத்தியில் வேலையின்மை சிறிய அளவுகளில் குறைவடைந்தது இளைஞர்கள் ஆற்றல்கள் மற்றும் திறன்களை வெளிக்கொணர்வதற்கான சரியான சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. வேலையில்லாப் பட்டதாரிகள் அதிகளவில் அரசாங்கப் பதவிகளில் அமர்த்தப்பட்டனர். இதனால் நாடளாவிய வேலையின்மை சிறிதளவு குறைந்தது. இளைஞர் நலத்துக்காக புதிய தேர்தல், பாராளுமன்றம் அறிமுகமானது. வடக்கில் இருந்து பல இளைஞர்கள் சென்றார்கள். அவர்களின் பிரச்சினைகள் தொடர்பில் கதைக்கப்பட்டது. இருப்பினும் பொதுவாக இலங்கையில் காணப்படுகின்ற பரீட்சை சித்தியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்வி முறைமை காரணமாக வேலைக்கும் கல்விக்கும் இடைவெளி இருந்து வருவதனால் வடக்கில் அனைத்து இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகளாலும் போதிய வருமானம் ஈட்டக்கூடிய வேலைகளைப் பெறுவது கடினமாக அமைகிறது. வடபகுதியில் படித்த இளைஞர்களிடையே காணப்படும் உயர் அளவு வேலையின்மை அவர்கள் எதிர்பார்த்த வேலை இல்லாத காரணமாகவும் அவர்கள் விரும்பிய வேலை கிடைக்காததுமாக இருக்கலாம். குறிப்பாக, படித்த இளைஞர்கள் வேலை தேடுகிறார்கள், தொழில் நிறுவனங்கள் திறன் பெற்ற பணியாளர்களைத் தேடுகிறார்கள்.

அத்துடன் வேலை அளிக்கும் நிறுவனங்கள் தங்களால் வேலைக்கு அமர்த்தப்படும் பணியாளர்கள் முயற்சியுடையவர்களாகவும் நம்பிக்கைக்குரியவர்களாகவும் ஆரம்பத்திலேயே நன்கு வேலை பார்ப்பவர்களாகவும் இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பார்கள். இதனால் இளைஞர்களுக்கும் வேலை கிடைப்பதில்லை. தொழில்களுக்கும் மனிதவளம் கிடைப்பதில்லை. இப்படிப்பட்ட திறன் முரண்பாட்டால் வடக்கில் இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு இல்லாமல் உள்ளது. இதற்குக் காரணம், ஒரு குறிப்பிட்ட திறனுக்கு உண்டான வேலை வாய்ப்பை விட மிக அதிகமானவர்கள் அந்தத் திறன்களை கொண்டிருக்கலாம் அல்லது மாணவர்களின் கல்வியின் திறனும் வேலை செய்வதற்கு தேவையான திறன்களுக்கு ஏற்றவாறு இல்லாமல் இருக்கலாம். படிப்பிற்கு ஏற்ற வேலைவாய்ப்பின்மையாலும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் சில திறன்கள் பயன்படாமலும் போகலாம். இத்தகைய நிலையில் வடக்கில் தொடர்ச்சியாக இளைஞர்கள் பாதிப்புறுகிறார்கள். அத்தோடு வேலையின்மை மற்றும் தொழில் இழப்புகள் இந்தத் தருணத்தில் போதைபொருள் குறிப்பாக வடக்கில் பல இளைஞர்கள் மத்தியில் கஞ்சாப் பாவனைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. பாடசாலை செல்லும் 15 வயதிலேயே போதையாளர்களாக மாற்றம் கண்டு வருவதனைக் காணலாம். இத்தகைய நிலையில் அதிக பணம் செலுத்தி போதைப் பொருள்களைப் பெறுதல், குடும்பத்தின் பொருளாதாரச் சுமைகள் ஆகியவைகள் சரிசெய்தல் காரணமாக களவு, கொலை, ஏமாற்றுதல் மோசடி செய்தல், வன்முறைச் செயல் என பிறழ்வு நடத்தைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். இலங்கையில் தற்போது நாடளாவிய பொருளாதார நெருக்கடி நிலையில் இளைஞர்கள் மத்தியில் சமூக அமைதியின்மை ஏற்பட்டுள்ளது. திறன் இருந்தும் நாட்டில் வழியில்லாமல் போய்விட்டது என்ற சூழலில் ஆங்காங்கே ஆக்ரோஷமாக நடந்து கொள்கிறார்கள்.

குறிப்பாக வடக்கில் படித்த பல இளைஞர்கள், குறைவான ஊதியத்தில் வேலை புரிதல், பரம்பரைத் தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு ஊதியத்தைப் பெறுகின்றனர். அவை அவர்களின் குடும்பத்தைக் கொண்டு நடத்துவதற்கே போதுமாக இல்லை என்பது கவலைக்கிடமான விடயமாகும். இந்த நிலைமை தொடர்பாக கணிசமானளவு கவனம் செலுத்தப்பட்ட போதிலும், பல கொள்கை முன்முயற்சிகள் போதுமானளவுக்கு நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை எனக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு இருக்கும் நிலையில் தற்போது நாட்டில் சுற்றலாத்துறை வீழ்ச்சி, ஏற்றுமதிவர்த்தகம் வீழ்ச்சி போன்றவற்றினால் நாட்டில் அந்நியச் செலாவணி இருப்புக் குறைந்து போகவே, நாடு மிகமோசமான பொருளாதார நெருக்கடியைச் சந்தித்துள்ளது. நாளுக்கு நாள் விலையேற்றம் மற்றும் எரிபொருள், எரிவாயு பற்றாக்குறை மற்றும் அரசியல் குழப்பங்கள் என ஏற்பட்டுள்ள அரசியல் மற்றும் பொருளாதார ஸ்திரமற்றதன்மை வடக்கு இளைஞர்கள், யுவதிகளுக்கு மேலும் அச்சுறுத்தலாக உருவெடுத்துள்ளது. குறிப்பாக வடக்கில் இளைஞர், யுவதிகள் மீண்டும் கணிசமான அளவு வேலையிழப்பு மற்றும் வேலையின்மைப் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்துள்ளார்கள். வடக்கில் பல தொழில் நிறுவனங்களில் வேலை ஆட்கள் குறைப்பு, வேலைக்கான ஆட்சேர்ப்பு நிறுத்தம், எரிபொருள் பற்றாக்குறையால் பரம்பரைத் தொழில்கள் குறிப்பாக மீன்பிடி, விவசாயம் பாதிப்பு முதலியவை தொழிற்படை இளைஞர்களை நிர்க்கதியாக்கி உள்ளது. உழைக்கும் வயதில் இளவயது பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள் தற்போதைய நிலையில் தொழில் செல்லாமல் தங்கி வாழ்வோராகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறு வேலை தேடிக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்கள் மத்தியில் ஏழ்மை உயர்ந்துள்ளது. இந்த நிலையில் வடக்கில் குறிப்பிட்ட சிலர் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்கிறார்கள். பலர் வெளிமாகாணங்களில் குறிப்பாக கொழும்பில் வருடக்கணக்கில் மணிக்கணக்கில் தமது குடும்பத்திற்காகத் தனிப்பட்ட அபிலாஷைகள், இலக்குகளைத் திறந்து உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தற்போதைய பொருளாதார அவரசர நிலைமையில் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிக்கவே வெளிமாகாணங்களில் இருந்து வேலை செய்ய முடியாத நிலையில் தற்போது வீடுகளில் காணப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறான பின்னணியில் சமூகத்தில் இளைஞர்கள் ஓரங்கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இளமைத் துடிப்பு அவர்களின் வெவ்வேறு ஆற்றல்கள், திறன்கள் மறுக்கப்படுகின்றன.

சரியான வாய்ப்புகளை அளிக்க வேண்டிய தருணம் இந்த நிலைதான். ஆயினும் வடக்கில் பொருளாதார வலையமைப்புக்கள் இளைஞர்களுக்குப் போதியளவாக இல்லை. தொழிற் துறைகளும் திறன் அடிப்படையில் நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் வடக்கில் எந்தவொரு வேலைகளையும் புரியாத பல பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள் காணப்படுகிறார்கள். இத்தகைய நிலையில் நாட்டில் நிலவுகின்ற தொடர்ச்சியான பணவீக்கம் அதனாலான பொருளாதார கஷ்டம் காரணமாக உள ரீதியில் நெருக்கடி நிலைக்கு ஆளாகி வருகின்றனர். இதனால் பெரும்பாலான இளைஞர்கள் மத்தியில் வன்முறை உணர்வுகள் தூண்டப்படும் அபாயம் உள்ளது. இவ்வாறான உள நெருக்கீடுகளைக் கையாளத்தக்க செயற்பாடுகள் வடக்கில் குறைநிலையில் உள்ளன. அவர்களை அணுகி சமூகத்தை நோக்கி திசை திருப்புவது அல்லது மேம்படுத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் வடக்கு உள்ளது. எனவே, தேசிய ரீதியில் விளையாட்டுகள், தொழில் முயற்சியாண்மை ஊக்குவிப்புகள், தொழில் வாய்ப்புகள், கலைத் தூண்டல்களை ஏற்படுத்தும் வகையில் செயற்றிட்டங்களை வலுப்படுத்தல் வேண்டும். ஆயினும் வடக்கில் இவை கூடிய அளவில் கவனம் செலுத்தப்படவில்லை. மேலும் வடக்கில் இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகள் சரியான வயதில் வேலையுமில்லை, பணமுமில்லை, உணவுமில்லை என்ற நிலையிலேயே திருமணம் செய்யும் வயதில் மன விரக்தியோடு தனிப்பட்ட மனநிலையில் வேலைக்கு அலைந்து திரிந்து அடுத்து வேலைகள் மாறி மாறி வாழ்க்கையை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வடக்கில் இன்றுவரை தொடரும் சமூக பண்பாட்டு பிரச்சினைகளும் தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடி நிலைமைக்குள் இளைஞர், யுவதிகள்

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

மேரி வினு ஜேசுதாஸ்
சமூகவியல் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

இணையத்தின் முதுகெலும்பான கேபிள்

உலகின் ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்றுமொரு பகுதிக்கு டிஜிற்றல் வடிவில் தரவுப் பரிமாற்றம் செய்யக்கூடிய ஒரு பாதையாகவே இணையம் அறியப்படுகிறது.

நாட்டுக்கு நாடு கண்டத்திற்குக் கண்டம் வியாபித்திருக்கும் உலகின் மிகப் பெரிய கணினி வலையமைப்பான இந்த இன்ரநெற் அதிவேகத்தில் தரவுப் பரிமாற்றம் செய்யக் கூடிய கேபிள்கள் மூலம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை Internet Backbone எனப்படுகிறது. இணையத்தின் முதுகெலும்பாகச் செயற்படும் இந்தக் கேபிளுடன் இலங்கையும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை கடலினால் சூழப்பட்டுள்ள ஒரு தீவாக இருப்பதனால் கடலின் கீழ் அமைக்கப்பட்டுள்ள கேபிள்களால் உலகின் பிறநாடுகளுடன் இணைக்கப்பட்டு இணையத்துடன் தொடர்பு கொள்கிறது. இந்தக் கேபிள் (submarine cable) கடல்வழி கேபிள், கடற் கீழ் கேபிள், நீர்மூழ்கிக் கேபிள் எனப்பலவாறு அழைக்கப்படுகிறது.

இலங்கையை இணையத்துடன் இணைக்கும் மிகப் பெரிய கேபிள் அமைப்பாக SEA-ME-WE (சீ-மீ-வீ) கருதப்படுகிறது. SEA -ME -WE என்பது தென்கிழக்கு ஆசியா, மத்திய கிழக்கு நாடுகள், மேற்கு ஐரோப்பா (South-East Asia-Middle East - Western Europe) நாடுகளை இணைக்கும் கேபிள் தொகுதியாகும். (இங்கு SEA என்பது கடலைக் குறிக்கவில்லை)

இலங்கைக்கான முதல் கடல் வழி கேபிள் SEA-ME-WE 1 ஆகும். இது 1985 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சீ-மீ-வீ 1 கடல் வழி கேபில்கள் (copper) செப்புக் கம்பியினாலானவை. இந்தக் கேபிலின் அளவு சுமார் ஒரு அடிவிட்டம் கொண்டவையாக இருந்தது. இலங்கைக்கான உரிமையை SLT நிறுவனம் வைத்திருந்ததுடன் கொழும்பில் உள்ள தரைக் கட்டுப்பாட்டு அறையுடன் கரையை அடைந்தது.

எனினும், பிந்திய காலத்தில் இதன் திறன் போதுமானதாக இருக்காததனால் சிறிது காலத்தின் பின்னர் சீ-மீ-வீ நாடுகள் ஒன்றிணைந்து 1994 ஆம் ஆண்டில் SEA-ME-WE 2 எனும் கேபில் அமைப்பை உருவாக்கின.

தற்போது இலங்கைக்கான கடல்வழி கேபில் அமைப்புகள் ஆறு மட்டுமே இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஐந்தின் இலங்கைக்கான உரிமையை SLT நிறுவனமும் ஒன்றை டயலோக் நிறுவனமும் வைத்திருக்கிறது.

SEA-ME-WE 2 கடல்வழி கேபிள்கள் ஒரு பைபர் ஒப்ரிக்ஸ் (fiber optics) கேபிள் அமைப்பு. பைபர் ஒப்ரிக்ஸ் கேபிளில் கம்பிகளுக்குப் பதிலாக மிக மெல்லிய கண்ணாடி நார்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை ஒளி (light) வடிவிலேயே தரவைக் கடத்துகின்றன. அதனால் தரவுப் பரிமாற்றம் மிக வேகமாக நடைபெறுகிறது. செப்புக் கம்பிகளால் இந்த வேகத்தில் தரவுப் பரிமாற்றம் செய்ய முடியாது. எனவே, காலப்போக்கில் கடல்வழி கேபிள்கள் அனைத்தும் பைபருக்கு மாறியது. பழைய செப்புக் கேபிள் கடலிலேயே கைவிடப்பட்டது.

உலகின் 98 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான இணைய போக்குவரத்து பைபர் ஒப்ரிக்ஸ் கேபிள்களையே நம்பியுள்ளது. இணையப் போக்குவரத்தின் ஒரு சிறிய பகுதி மட்டுமே செயற்கைக்கோள்கள் வழியாக நடைபெறுகிறது.

SEA-ME-WE 2 கடல் வழி கேபிள்கள் ஒருங்கிணைந்த திறன் கொண்ட இரண்டு ஒற்றைமுறை பைபர் ஒப்ரிக்ஸ் கேபிள் ஜோடியை கொண்டிருந்தது. இது 18,751km கிலோ மீட்டர் நீளமானது. இதன் வேகம் 1.12 Gbit/s ஆகும். இதுவும் கொழும்பில் உள்ள கட்டுப்பாட்டு அறையியுடனேயே இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்ரநெற்றின் வரலாறு 1960 களின் இறுதிப் பகுதிகளில் ஆரம்பித்தாலும் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி சமூகங்களை இணையத்துடன் இணைப்பதற்கான முதல்படியாக 1990 ஆம் ஆண்டில் மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகமே (University of Moratuwa) இலங்கையில் முதன் முதலில் இணையத்துடன் இணைந்தது.

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டில் SEA-ME-WE 3 எனும் கடல்வழி கேபிள் அமைக்கப்பட்டது. இது 39,000 கிலோமீற்றர் நீளமானது. அதன் வேகம் 4.6 Tbit/s இலங்கைக்கான உரிமையை SLT நிறுவனமே கொண்டுள்ளது. இலங்கையில் இதன் தரை நிலையம் கல்கிசையில் (Mount Lavinia) உள்ளது.

SEA-ME-WE 4 கடல்வழி கேபிள் 2005 ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டது. இது 18,800 கிலோமீற்றர் நீளமானது. இலங்கையில் இது கொழும்பில் கரையை அடைகிறது. இலங்கைக்கான உரிமையை SLT நிறுவனமே கொண்டுள்ளது.

SEA-ME-WE 5 இது 2016 ஆம் ஆண்டு இடப்பட்ட கடல்வழி கேபிள் அமைப்பு. 20000 கிலோமீற்றர் நீளம் கொண்ட இது முன்னைய அனைத்தையும் விடவும் வேகமானது. இதன் தரை நிலையம் மாத்தறையில் (Submarine Cable Landing Station, Matara) உள்ளது. மாத்தறையிலிருந்து கொழும்பில் உள்ள SLT டேட்டா சென்ரரை மறுபடி நிலக்கீழ் கேபிலில் அடைகிறது. இதன் இலங்கை உரிமையும் SLT வசம் உள்ளது. இது வினாடிக்கு மொத்தம் 24 டெராபைட் டேட்டாவை கொண்டு செல்லும் திறன் கொண்டது

கடல்வழி கேபிள்கள் பாதுகாப்பானவையா?

கடலின் கீழ் இந்தக் கேபில்களை அமைப்பதற்கும் பராமரிப்பதற்குமென வேறு சர்வதேச நிறுவனங்கள் வாடகைக்கு அமர்த்தப்படுகின்றன. அந்த நிறுவனங்கள் கேபில் இடும் பணிக்குத் தேவையான கப்பல்களையும் சுழியோடிகளையும் வைத்திருக்கும். சுழியோடிகளே (divers) வழக்கமாகக் கடலுக்கு அடியில் சென்று கேபிலில் திருத்தங்கள் செய்வார்கள்.

கடலின் கீழ் இடும் கேபிள்கள் எப்போதும் பாதுகாப்பாக இருக்கும் எனக் கூற முடியாது. இந்தக் கேபிள்கள் கப்பல்களின் நங்கூரங்களில் சிக்கி அறுந்து விடுவதும் உண்டு. கடற்கரைக்கு அண்மையிலேயே இவ்வாறான சேதங்கள் அதிகம் நிகழும். அப்போது பராமரிப்பு நிறுவனங்களின் உதவி கோரப்படும்.

இவ்வாறான ஒரு சம்பவம் 2004 ஆம் ஆண்டு இலங்கையிலும் நிகழ்ந்தது. தடை செய்யப்பட்ட பகுதியில் ஓர் இந்தியக் கப்பல் நங்கூரமிட்டதன் காரணமாக SEA-ME-WE 3 கேபிள் அமைப்பு சேதமடைந்தது. பின்னர் சில தினங்களுக்குள் அது சரி செய்யப்பட்டது.

எனினும் இதன் காரணமாக இணைய வசதியோ சர்வதேச தொலைத்தொடர்பு சேவைகளோ இலங்கையில் முற்றாக அற்றுப் போகவில்லை. முன்னரே இருந்த SEA-ME-WE 2 கேபிள் இணைப்பு மற்றும் செயற்கைக்கோள் இணைப்பைப் பயன்படுத்தி சேவைகள் மீட்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சில வேலைகளில் கடல் வாழ் உயிரினங்களாலும் கேபிளுக்கு சேதம் விளையும். ஆனால், அவ்வாறான சம்பவங்கள் மிகக் குறைவாகவே இடம்பெற்றுள்ளன. பொது மக்களும் இணைய அணுகலைப் பெறும் வகையில் இலங்கையின் முதல் (ISP - Internet Service Provider) இணைய சேவை வழங்குநர்களாக லங்கா இன்ரநெற் 1995 இல் நிறுவப்படுகிறது. உலகின் பல நாடுகள் இந்தக் காலப் பகுதியிலேயே இணைய சேவையை ஆரம்பிக்கின்றன.

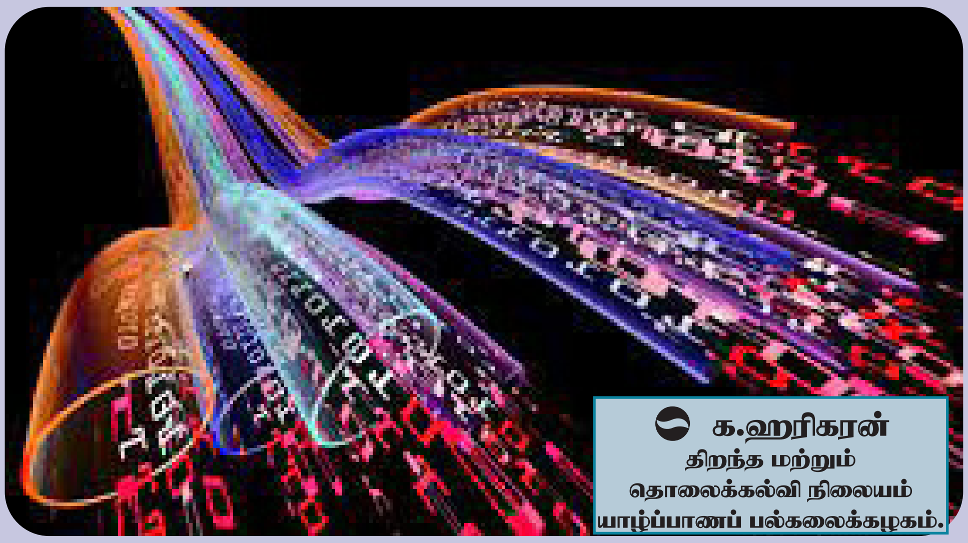
லேசர் ஒளிக் கற்றை (laser beam) நீண்ட தூரம் பயணிக்குமா?

இரவு நேரத்தில் நாம் ஒரு டார்ச் விளக்கை ஒன் செய்யும் போது அந்த விளக்கின் ஒளி அதிகபட்சமாக ஓரளவு தூரம் செல்லும். தொலைவில் உள்ள ஒருவர் அதன் ஒளியைப் பார்க்க முடியாது. பைபர் ஒப்ரிக்ஸ் கேபிளினூடு செல்லும் லேசர் ஒளிக் கற்றைகளுக்கும் இது பொருந்தும். லேசர் ஒளியும் செல்லக்கூடிய அதிகபட்ச தூரம் உள்ளது. எனினும் அந்த அதிகபட்ச தூரத்துடன் தரவு கடத்தப்படும் செயற்பாடு முடிவடைவதில்லை. அங்குதான் ரிப்பீட்டர்கள் (repeater) துணைக்கு வருகின்றன. லேசர் ஒளிகற்றையின் வேகம் பலவீனமடையும் இடங்களில் இடைக்கிடையே இந்த ரிப்பீட்டர்கள் பொருத்தப்படுகின்றன. இவற்றின் பணி கேபிலின் வலிமையை அதிகரிப்பதாகும்.

பலவீனமான லேசர் கற்றை ரிப்பீட்டர்கள் வழியாக அடுத்த நிறுத்தத்திற்குத் திருப்பி அனுப்பிவிடும். ரிப்பீட்டரில் உள்ள ஒப்ரிக்கல் பெருக்கிகள் (optical amplifiers) அதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சாதாரண பைபர் கேபிள் மலிவாகக் கிடைத்தாலும் கடல்வழியே செல்லும் பைபர் கேபிள்கள் விலையுயர்ந்தவை. காரணம், கேபிளின் பாதுகாப்பிற்காக அதனைச் சுற்றி வர இடப்படும் உலோகக் கவசமாகும் (metal shield). இந்தக் கேபிளின் குறுக்குவெட்டைப் பார்க்கும்போது மெல்லிய நார் எவ்வளவு பாதுகாப்பாகக் கவசமிடப்பட்டிருக்கிறது எனத் தெரிந்து கொள்ளலாம். இந்த உலோகக் கவசம் மூலமாகத்தான் ரிப்பீட்டர்களுக்குத் தேவையான மின்சக்தியும் வழங்கப்படுகிறது.

எனவே, பல கடல்வழி கேபிள்கள் மூலம் இலங்கை இணையத்துடன் தொடர்பு கொள்வதால் கேபிள்களில் ஒன்று சேதமடைந்தாலும் இலங்கைக்கான இணையசேவை ஒருபோதும் தடைப்பட வாய்ப்பில்லை.



க.ஹரிகரன்
திறந்த மற்றும் தொலைக்கல்வி நிலையம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

சிங்கை நிலா

நாவல் வாசிப்பனுபவம் "மரக்கொக்கு"

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் தெணியான் என்ற புனை பெயரால் அழைக்கப்படும் கந்தையா நடேசு அவர்களின் 'மரக் கொக்கு' நாவல் 1994 இல் வெளி வந்தது.

இது யாழ்ப்பாணத்தின் அன்றைய நிலப்பிரபுத்துவ மேலாண்மை என்ற மையத்தை பற்றிச்சுழலும் கதை தெளிவான மொழியில் இலகு நடையில் நேர்கோட்டில் நாவல் பயணிக்கிறது.

பொன்னம்பலமணியக்காரர் குடும்பம் அந்த ஊரில் அதிகாரம் உள்ள மேல்சாதி வகுப்பைச் சேர்ந்தது. அவருக்கு நான்கு பெண்பிள்ளைகள். இரண்டாவது மகள் விஜயலட்சுமி. அவளை இப்படி அறிமுகப்படுத்துகிறார் ஆசிரியர்,

"மனித ஜீவிதத்தில் ஐந்து தலைமுறைகள் என்பது கணப் பொழுதில் வெட்டித் தெறிக்கும் சாதாரண ஒரு மின்னல் போன்றதல்ல. அந்தக்காலம் முதலாக ஆண்டு அனுபவித்து வந்திருக்கும் ஒரு பரம்பரையின் வழிவந்த வாரிசாக இன்னும் இருந்துகொண்டு இருப்பவள். தான் ஒருத்தி மாத்திரந்தான் என்னும் எண்ணத்துடன் அவள் இன்னும் இறுமாந்திருக்கின்றாள்"

பொதுவில் பெரும்பாலான நாவல்களில் வில்லன் அல்லது எதிர்மறை பாத்திரம் கடைசிவரை வாசகனின் கோபத்தை தணியவிடாமல் தன்மேல் வைத்திருக்கும். அது கதையோட்டத்திற்கும் சுவாரஸ்யத்திற்கும் தேவை என்றே கதையாசிரியர் நினைப்பார். ஆனால், அந்தக் கோபத்தை எதிர்மறை பாத்திரத்தின் மேல் அனுதாபம் அல்லது இரக்கத்தை இறுதியில் ஏற்படுத்தும் போக்கு இங்கே சற்று வித்தியாசமாகக் கையாளப்பட்டிருக்கிறது.

விஜயலட்சுமி என்ற கனதியான பாத்திரப் படைப்பு இரண்டு காரணிகளின் அடிப்படையில் தன்னை முன்னிறுத்த முயல்கிறது. பணக்காரனாகவும் மேல் சாதியினராகவும் இருக்கும் மனிதர்களின் அதிகாரம் என்ற உச்சபட்ச நிலையை விலாவாரியாகக் காட்டுகிறது. அதாவது, சாதி என்பது தொழில் சார்ந்தது போல வெளிப்பூச்சுக்கு சொல்லப்பட்டாலும் அது அதிகாரத்தை குறிவைத்தே உண்டானது மேலும் வளர்க்கப்பட்டதை ஆணித்தரமாகச் சொல்கிறார் ஆசிரியர்.

அந்த அதிகாரம் தகப்பனிடம் இருந்து ஒரு பெண்ணுக்குக் கடத்தப்படுகிறது. அவள்தான் விஜயலட்சுமி. திருமணம் ஆகாத முதிர்கன்னி. அடிக்கடி நினைவுகளில் வந்து போகும் நிறைவேறாத காதல் என்று தொடக்கத்தில் வெறுப்பும் இறுதியில் பரிதாபமும் ஏற்படுத்தும் பாத்திரப் படைப்பு. சமூகத்தைவிட குடும்பமே பிள்ளைகளுக்கு தமது குலப்பெருமைகளை விட்டுக்கொடுப்புகளுக்கு ஆளாகாமல் கையளிக்கிறது. ஆகவே, அதன் வீரியம் சற்றும் குறையாமல் அடுத்த தலைமுறையை பீடிக்கும் என்பது வெள்ளிடைமலை. இதனை ஆசிரியர் விஜயலட்சுமியின் சிறுபராயம் முதல் வளர்ந்து வருவதும் அதற்கு தந்தையின் வகிபாகம் சொல்லப்படுகிறது. கட்டடங்கள் பெருமையின் சின்னம். அரசனின் அரண்மனைகள் நிலக்கிழாரின் மாளிகைகள் போல பரம்பரையின் அதிகாரச் சின்னமாக அந்தக் குடும்பத்தின் நாற்சார் வீட்டை அழகாகப் படம்பிடித்து காட்டப்படுகிறது.

அப்போது தென்னிந்தியாவுடன் வர்த்தகம், கல்வி, கலை செயற்பாடுகளில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பணக்காரர்களின் தொடர்புகள் விபரிக்கப்படுகிறது. பல இடங்களில் இதற்கான தரவுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது முக்கியமான அம்சம்.

இன்னொரு சிறப்பு அடிமைப்படுத்தப்பட்ட சமூகத்தின் வலியை கண்ணீரும் வேதனையுமாகப் பதியாமல் ஆதிக்க சமூகத்தின் குடும்பத்தினுள் அது வெளியில் கொண்டிருக்கும் அதிகாரம் எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்துகிறது என்பதை நுட்பமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

நாவல் முழுதும் விஜய லட்சுமி கதாபாத்திரமே வியாபித்து கிடக்கிறது. அவளின் ஊடாக அதிகாரம் அடிமைகள் சமூகத்தை மட்டும் அல்ல தனது தாய் மற்றும் உடன்பிறப்புகள் மீதும் திரும்பும் போது சர்வாதிகாரமாக மாறுகிறது.

சில இடங்களில் விஜயலட்சுமி வீட்டில் நடக்கும் தவறுகளை கவனித்தும் கண்டும் காணாமல் இருப்பதற்கு சரியான காரணத்தை ஆசிரியர் தரவில்லையோ என்று எண்ணத்தோன்றுகிறது.

இன்று பல ஈழத்து மற்றும் புலம்பெயர் புனைவுகளில் சாதீய ஏற்றத்தாழ்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஆக்கங்கள் அருகிவிட்டது போல தோன்றுகிறது. இந்த நவீன காலச்சூழலில் சாதீயம் அருகி வர்க்கவேறுபாடுகள் அதாவது ஏழை - பணக்காரன் என்ற ஏற்றத்தாழ்வுகளே மேல்நோக்கி இருப்பது போல காட்டப்படுகிறது. இருந்தும் இலைமறை காயாக சாதீய பிரச்சினைகள் இருப்பது என்னவோ உண்மைதான். குறிப்பாக இந்து ஆலயங்களில் வெவ்வேறு வடிவத்தில் அது வெளிப்படுகிறது. அதை முற்றுமுழுதாக களைவதற்கு நீண்டதூரம் செல்லவேண்டியிருக்கும். அதற்கு இந்த நாவல் நல்லதொரு படிப்பினையையும் சுயபரிசோதனை செய்யவும் அடிகோலும் என்று கருதுகிறேன்.

முன்னர் நடந்தவையை அறியும் ஆவணமாக இருக்கும் அதேநேரம் அதன் எச்சங்களில் இருந்து மீளுருவாக்கம் அடையாமல் இருக்க இந்த நாவல் எச்சரிக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

(நூலகம் இணையத்தில் இந்த நாவல் தரவிறக்கம் செய்து வாசிக்கலாம்)

■

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

அவசரகாலமும்...

என்பவற்றை அவசரகாலச் சட்ட விதிகள் குற்றச்செயல்களாக மாற்றியுள்ளன. அந்த உரிமைகளை, அந்த சுதந்திரத்தைச் செயற்படுத்திய போராட்டக்காரர்களை பொலிஸாரும் படையினரும் வலைவீசித் தேடிப் பிடித்து கைது செய்கின்றார்கள், விசாரணை செய்கின்றார்கள், தடுத்து வைக்கின்றார்கள், நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தி விளக்கமறியலில் வைக்கின்றார்கள், வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல முடியாது என்று நீதிமன்ற உத்தரவின் கீழ் தடை செய்திருக்கின்றார்கள்.

போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள், கலைத்துறை சார்ந்தவர்கள், தொழிற் சங்கவாதிகள், மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்களாகிய இளைஞர்கள், துறைசார்ந்தவர்கள், மதத் தலைவர்கள் உள்ளிட்ட பலதரப்பட்டவர்களும் இத்தகைய சட்ட நடவடிக்கைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

இந்த அவசரகாலச் சட்டம் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்திலும் பார்க்க பயங்கரமானது. இதன் கீழ் பொலிஸாருக்கும் ஆயுதப்படையினருக்கும் அளவற்ற அதிகாரங்கள் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பரந்த அளவிலான சாதாரண குற்றங்கள் பட்டியலிடப்பட்டு, அவற்றுக்குக் கடுமையான தண்டனைகள் இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

குற்றவியல் தண்டனைச் சட்டக் கோவையின் 427 தொடக்கம் 446 வரையான பிரிவுகளின் கீழ் தொகுக்கப்பட்டுள்ள குற்றம் எதனையும் செய்தால், அதனைக் கடுமையாகத் தண்டிக்கின்ற அதிகாரம் அவசரகாலச் சட்டத்திற்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அத்துடன் குற்றவியல் கோவையின் 138 ஆவது பிரிவின் கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ளவாறு சட்டமுரணான ஒன்றுகூடலின் அங்கத்தவரொருவராக இருத்தல் - குறிப்பிட்ட பொருட்கள் அல்லது பண்டங்கள் தொடர்பில் குற்றமொன்று இழைக்கப்பட்டுள்ளதென நம்புவதற்கான காரணங்கள் காணப்படுகின்றபோது அல்லது அவற்றை அறிந்துகொண்டு நேர்மையீனமாக அத்தகைய பொருட்களை வாங்குதல் அல்லது தம்மிடம் வைத்துக் கொள்ளுதல் ஆகிய குற்றங்களுக்காக மேல் நீதிமன்ற விசாரணையின் மூலம் குற்றவாளியாகக் காணப்படுபவர்களுக்கு மரண தண்டனை அல்லது ஆயுள் தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் இந்த அவசரகாலச் சட்டம் கூறுகின்றது.

இதுவே சட்டவலுவில்லாத ஆனால் அரசியலமைப்புச் சட்டப்படி ஆட்சி நடத்துகின்ற அரசாங்கத்தின் கீழான நாட்டு மக்களின் நிலைமை. இந்த நிலையில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் பாராளுமன்ற கொள்கை விளக்க உரை பலதரப்பினரதும் பாராட்டுகளைப் பெற்றிருக்கின்றது.

■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

30

ரமணி

எம்.ஜி.ஆரின் வெற்றிப்பட வரிசையில் "நாடோடி மன்னன்" க்கு தனி இடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தயாரிப்பு, இயக்கம், நடிப்பு, இரட்டை வேடம், அரசபடம் போன்ற பல சிறப்புகள் உள்ள படம். கன்னடத்துப் பைங்கிளி என பின்னாளில் செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட சரோஜாதேவி கதாநாயகியாக அறிமுகமான படம். மிகப் பிரமாண்டமான வெற்றியைப் பெற்ற "நாடோடி மன்னன்" மிகுந்த சிரமங்களுக்கு மத்தியில் வெளியானது.

கதாநாயகியாக நடித்த பி.பானுமதியுடனான பிரச்சினை, இரண்டு இயக்குநர்கள் இடையில் கைவிட்டமை, இசையமைப்பாளர் மாற்றம் என பல தடங்கல்களுக்கு மத்தியில் படப்புடிப்பு நடைபெற்றதால் நாடோடி மன்னன் வெற்றி பெறுமா என்ற சந்தேகம் இருந்தது. படம் தோல்வியடைந்தால் நாடோடி. வெற்றி பெற்றால் மன்னன் என எம்.ஜி.ஆர் தெரிவித்த படம் வசூல் சக்கரவர்த்தி எம்.ஜி.ஆர் என்பதை நிரூபித்த படம் நாடோடி மன்னன்.

நடிப்புக்கு இலக்கணம் வகுத்த நடிகை பானுமதி அறிஞர் அண்ணாவால் போற்றப்பட்டவர். தமிழ், தெலுங்கு என இரண்டு சினிமாக்களிலும் தனக்கென ஒரு பாணியை வகுத்துக் கொண்டவர். அன்றைய கதாநாயகனை விட மதிப்பிலும் மரியாதையிலும் உயர்ந்து நின்றவர். மிகச் சிறந்த பாடகி. பி.பானுமதியுடன் ஒரு படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என கதாநாயகர்கள் ஆசைப்பட்டனர். கையைத் தொட்டு நடிப்பதானாலும் அவரிடம் அனுமதி பெற வேண்டும்.

பி.பானுமதி, எம்.ஜி.ஆர் ஜோடி நடித்த படங்கள் வெற்றி பெற்றதால் நாடோடி மன்னனிலும் பானுமதி ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். மதனா என்ற கலைக்கூத்தாடி வேடம் பானுமதிக்கு கொடுக்கப்பட்டது. முத்துக் கூத்தன் எழுதிய "ஆண்டவன் எங்கே? அரசாண்டவன் எங்கே?" என்ற பாடலுக்கு என்.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன் இசையமைத்திருந்தார். பாடல் ஒலிப்பதிவின் போது இசையில் சில மாற்றங்களைச் செய்யும்படி எம்.ஜி.ஆர் வேண்டுகோள் விடுத்தார். அப்படி மாற்றினால் ராகத்தின் தன்மை மாறிவிடும் என பானுமதி சொன்னார்.

இது சினிமா மேடைக் கச்சேரி இல்லை. ரசிகர்களுக்குப் புரியும்படி இருக்க வேண்டும். ராகம் மாறினால் பரவாயில்லை என்றார் எம்.ஜி.ஆர். பாடகியான பானுமதி, இசையைப் பற்றி எனக்கு உங்களை விட அதிகம் தெரியும் என்றார். அதன் பின்னர் எதுவும் சொல்லாத எம்.ஜி.ஆர் எழுந்து போய்விட்டார். பிரச்சினைக்குரிய அந்தப் பாடல் படத்தில் இருந்து நீக்கப்பட்டது. படம் வெளியானபோது எம்.எஸ்.சுப்பையா நாயுடு இசையமைத்தார்.

நாடோடி மன்னனை இயக்குவதற்கு கொஞ்சும் சலங்கை பட இயக்குநர் வி.ராமனை எம்.ஜி.ஆர் தேர்ந்தெடுத்தார். வேறு ஒரு படத்தை இயக்குவதில் அவர் தீவிரமாக இருந்ததால், எம்.ஜி.ஆர் இயக்குவதற்கு முடிவெடுத்தார். இயக்குநர் கே.சுப்பிரமணியத்தை மேற்பார்வை செய்யும்படி வேண்டுகோள் விடுத்தார். இரண்டு மூன்று நாட்கள் எம்.ஜி.ஆர் இயக்குவதை மேற்பார்வை செய்த கே.சுப்பிரமணியம், நீங்கள் சிறப்பாகச் செயற்படுகிறீர்கள். மேற்பார்வை தேவையில்லை. தொடர்ந்து இயக்குங்கள் என உற்சாகமூட்டினார். படப்பிடிப்பு வேகமாக நடந்தது. பானுமதிக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் இடையிலான மோதல்களும் அடிக்கடி நடை பெற்றன. எம்.ஜி.ஆர் எதிர்பார்த்தது போல பனுமதி நடிக்கவில்லை. பலமுறை படமாக்கப்பட்டும் எம்.ஜி.ஆருக்கு திருப்தி ஏற்படவில்லை. அதனால் கோபமடைந்த பானுமதி, சுப்பிரமணியம் போன்ற நல்ல இயக்குநரிடம் படத்தைக் கொடுத்திருக்கலாம் எனப் பொருள் படப் பேசினார். எம்.ஜி.ஆர் நேரடியாக பானுமதியைப் பகைக்கவில்லை. ஆனால், அவர் மனதில் கோபம் இருந்தது. கதாநாயகி இல்லாமல் கதை எழுத முடியாதா? எனக் கதாசிரியரிடம் கேட்டார்.

பானுமதிக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கு இடையேயான பிரச்சினையால் கதையில் மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டது. இரண்டாம் பகுதியில் தங்கையைத் தேடி ரத்தினபுரிதீவுக்குச் செல்வதாக கதை மாற்றப்பட்டது. தங்கையாக நடிக்க புஷ்பலதா ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். ரத்தினபுரி இளவரசி எம்.ஜி.ஆரைக் காதலிப்பதாக கதையில் மாற்றம்செய்யப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆருக்கு அது பிடித்துவிட்டது. ரத்தினபுரிதீவு இளவரசியாக யாரைப் போடுவது என ஆலோசிக்கப்பட்டபோது பலரும் சரோஜாதேவியைச் சிபார்சு செய்தார்கள். ஏற்கெனவே ஒரு பாடல் காட்சியில் சரோஜாதேவி நடித்ததால் என்ன செய்வதென்ற குழப்பம் ஏற்பட்டது. அந்தப் பாடல் காட்சியை மீண்டும் படமாக்க வேண்டும் என்ற யோசனையை எம்.ஜி.ஆர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தயாரிப்புச் செலவு அதிகமானதால் தயங்கினார். எம்.ஜி.ஆரின் மனம் மாறியதால் சரோஜாதேவி எனும் கதாநாயகி கிடைத்தார்.

'அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்' படத்தில் நடித்தபோது, 'தி பிரிசனர் ஆஃப் ஜெண்டா' படத்தின் கருவைக் கொண்டுதான் ஒரு படத்தை இயக்கவிருப்பதாக பானுமதியிடம் தெரிவித்தார் எம்.ஜி.ஆர். அதைக் கேட்டதும், தனது நிறுவனத்தில் அந்தக் கதையை அப்படியே படமாக்கவிருப்பதாகப் பதிலளித்தார் பானுமதி. பிடிவாதம் அதிகமுள்ளவர் பானுமதி என்பது திரையுலகத்தில் அப்போது கோலோச்சியவர்கள் அறிந்த விடயம். ஆனாலும் இரட்டை வேடங்களின் பின்னணியை மட்டுமே ஆங்கிலப் படத்தில் இருப்பது போல அமைப்பதாகத் தெரிவித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

மாற்றான் மனைவியுடன் கூடுவது உள்ளிட்ட ஒரிஜினல் படத்தில் இருந்த காட்சிகளை, தமிழ் கலாசாரத்துக்கு ஏற்றவாறுதான் மாற்றியதாக விளக்கமளித்தார். அதைக் கேட்டு மனம் மாறிய பானுமதி, பல நாட்களுக்குப் பின் தங்களது நிறுவனத்தின் தயாரிப்பை நிறுத்திவிட்டதாகத் தெரிவித்தார். மிகுந்த நிம்மதியுடன் தனது படத்தின் டைட்டிலை தினசரிகளில் வெளியிட்டார் எம்.ஜி.ஆர். அவர் தேர்ந்தெடுத்த டைட்டில் 'உத்தமபுத்திரன்'. அவருக்கு ஜோடியாக சாவித்திரி நடிப்பதாக இருந்தது.

அதே நாளில் வீனஸ் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில் 'உத்தமபுத்திரன்' பட விளம்பரமும் வெளியானது. ஏற்கெனவே பி.யு.சின்னப்பா நடிப்பில் 'உத்தமபுத்திரன்' திரைப்படம் வெளியாகியிருந்த நிலையில், அதே கதை சில மாற்றங்களுடன் தயாரிக்கப்படுவதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. அதனால், டைட்டிலை மாற்றி 'நாடோடி மன்னன்' என்ற பெயருடன் வாஹினியிலும் விஜயாவிலும் ஏகப்பட்ட செட்கள் அமைத்து படமாக்கத் தொடங்கினார் எம்.ஜி.ஆர்.

எம்.ஜி.ஆர் நடித்த பெரும்பாலான படங்கள் இன்றைக்கும் வசூலில் சக்கை போடுபோட்டு வருகின்றன. அவர் நடித்த சில படங்களை எப்போது தியேட்டரில் போட்டாலும் வசூலை அள்ளிவிடும். அப்படிப்பட்ட படங்களில் ஒன்றுதான் நாடோடி மன்னன். 1957 ஆம் ஆண்டு எம்.ஜி.ஆர் தயாரித்து, இயக்கி, நடித்த படம்தான் நாடோடி மன்னன். எம்.ஜி.ஆர் தயாரித்து, இயக்கிய முதல்படம் இதுதான். அத்தோடு சினிமாஸ்கோப்பில் எடுக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்ப் படம் இதுதான்.

இரட்டை வேடத்தில் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த முதல் படம் என்ற பெருமையும் நாடோடி மன்னனுக்கு உண்டு. இப்படத்தை முதலில் கறுப்பு வெள்ளையில்தான் படமாக்கினார் எம்.ஜி.ஆர். ஆனால், படத்தை கலரில் எடுத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று பலரும் கூறியதால், பாதிக்குமேல் கலருக்கு மாறியதாம் நாடோடி மன்னன். இப்படத்தின் மூலம்தான் சரோஜாதேவி தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமானார்.

சரோஜாதேவிக்காக, பானுமதியின் கேரக்டரை எம்.ஜி.ஆர். குறைத்து விட்டார் என்றுகூட அப்போது கூறப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆருக்கு மிகப்பெரிய வெற்றியைத் தேடிக்கொடுத்த படம் நாடோடி மன்னன்.இப்படத்தைத் தொடர்ந்து தான் எம்.ஜி.ஆரின் செல்வாக்கு பல மடங்கு உயர்ந்தது. எதிர்காலத்தில் அரசியலில் மிகப் பெரும் வெற்றியைப் பெற எம்.ஜி.ஆருக்கு இந்தப்படம்தான் பேருதவியாக இருந்தது. அந்த அளவுக்கு அரசியல், சமூக வசனங்கள் நிரம்பிய படம் நாடோடி மன்னன்.

இப்படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் பேசிய பஞ்ச் டயலாக்குகள் மக்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. அவர் பேசிய அத்தனை வசனங்களையும் நிஜம் என்றே மக்கள் நினைக்கும் அளவுக்கு வசனங்கள் படுபவர் புல்லாக இருந்தன. மக்களின் நாடியை உணர்ந்து எம்.ஜி.ஆர் எடுத்த படம் இது என்பார்கள்.

எம்.ஜி.ஆரின் அரசியலுக்கு அடிகோலியபடம் நாடோடிமன்னன்.

தொடர்கதை

கல்யாணக்கனவு

கனவு 35

யாழ் சத்யா

அதுல்யாவின் திருமணம் தமிழ், சிங்கள இரு முறைகளின்படியும் வெகு விமர்சையாக கண்டியில் நடந்தேறியது. வைஷாலி, சஞ்சயன் நாலைந்து நாட்கள் அங்கேயே சென்று தங்கி நின்று சந்தோசமாகக் கொண்டாடி விட்டு வந்தனர்.

திருமணம் முடித்த கையோடு அதுல்யாவும் கண்டியிலேயே வசிக்க ஆரம்பித்தாள். அவள் நீண்டகாலமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இடமாற்றமும் வந்து விட அவள் தனது குடும்பத்தினருடன் தங்கிக் கொண்டாள். இங்கே வைஷாலி பாடுதான் பெரும் திண்டாட்டமாகப் போய் விட்டது.

அதுல்யா சென்றமையால் இவள் தனியாகத் தங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட வைஷாலியை விட சஞ்சயன் தான் என்ன செய்வது என்ற யோசனையில் இருந்தான்.

“இப்ப எதுக்கு சஞ்சு இவ்வளவு யோசிக்கிறாய்? அதுல்யா நைட் டியூட்டி போனால் நான் தனியாகத்தானே இருக்கிறனான். இப்பவும் அது போல இருந்திட்டு போறன். இதுக்குப் போய் ஏன் இவ்வளவு ரென்ஷன் ஆகிறியோ தெரியாது...?”

“சும்மா சின்னப் பிள்ளை போல கதைக்காதை... அதுல்யா என்ன ஒவ்வொரு நாளும் இரவு வேலைக்குப் போறவளே... இல்லைதானே... அக்கம் பக்கம் இருக்கிறவங்களுக்கு அவள் இரவு வேலைக்குப் போறது தெரியாது தானே. ஸோ ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து இருக்கிறியள் என்றுதானே நினைப்பினம். இப்ப நீ தனியாக இருக்கிறது என்று தெரிய வந்தால் எவன் வந்து வால் ஆட்டுவானோ? அந்த மனேஜர் வேற எப்ப பார்த்தாலும் ஏதாவது குடைஞ்சு கொண்டிருக்கிறான்...”

“இங்க பாரு சஞ்சு... இந்த ஏரியா சேப்டி என்றுதானே இங்க வீடெடுத்து இருக்கிறம். அப்பிடி எவன் கதவை உடைச்சுக் கொண்டு இங்க வரப் போறான்? நீ தேவையில்லாமல் யோசிச்சுக் குழம்பாதை...”

“என்ன குழம்பாதை? கள்ளன் வந்திடுவானோ என்ற பயத்தை விடு. வருத்தம், துன்பம் வந்தால் தனியாக இருந்து என்ன செய்யப் போறீயாம்?”

“சஞ்சு...! இங்க பாரு... நான் டிவோஸ் பற்றி முடிவெடுத்த போது இப்பிடியான சந்தர்ப்பங்களையும் எதிர்பார்த்தன் தான். எல்லாத்தையும் சமாளிக்கத்தான் வேணும். அதனால நீ இந்தக் கதையை இதோட விடு.”

அவள் சொன்னாலும் அவன் விட்டால்தானே.

“அங்கிள், அன்ரியை வரச் சொல்லலாம் என்று பார்த்தால் விசாலி பிரெக்னன்ட். புருஷனுக்கு இப்ப பார்த்து கொழும்புக்கு இடமாற்றம் குடுத்திருக்கிறாங்கள்...” கூறிக் கொண்டே போனவனின் முதுகில் எட்டி ஒன்று போட்டாள் வைஷாலி.

“உன்ர பியூச்சர் பிளான் என்னடா?”

“என்டால்...? விளங்குற மாதிரி கதையடி சொங்கி...”

“நீ இப்பிடியே தனியாக இருக்கப் போறியா...? அவந்தில உனக்கிருந்தது ஒரு கிரஸ்... அதை நினைச்சு இன்னும் எவ்வளவு நாளைக்கு இப்பிடியே இருக்கப் போறாய்?”

“கிரஸ்ஸோ என்னவோ எனக்குத் தெரியாது வைஷூ. ஆனா எந்தப் பிள்ளையையும் நான் என்ர வைஃப் என்று நினைச்சுப் பார்த்தால் உடன அவந்திட முகம்தான் கண்ணுக்கு முன்னால வந்து நிக்குது. இந்த லட்சணத்தில நான் எப்பிடி கலியாணம் கட்டிக் குடும்பம் நடத்துறது?”

“நீ இப்பிடியே யோசிச்சிட்டு இருந்தால் சரி வராதுடா... அதெல்லாம் மஞ்சள் கயிறு மஜிக் வேலை செய்யும்... அதெல்லாம் கலியாணம் முடிய பொண்டாட்டி மேல அக்கறை வரும். நீ கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுவாய்...”

“உனக்கு நான் சொல்ல வாறதே புரியேல்லையா வைஷூ...? பொண்டாட்டியை நான் அக்கறையாகப் பார்க்கிறேனா இல்லையா இல்லை இங்க பிரச்சினை. அவளுக்கு நான் உண்மையாக இருக்கிறேனா என்றதுதான்டி பிரச்சினை. எனக்கு அப்பிடியொரு போலி வாழ்க்கை வாழ இஷ்டமில்லை... அதை விடு... அதென்ன மஞ்சள் கயிறு மஜிக்...? நீ முரளியை அவ்வளவு உருகி உருகிக் காதலிச்சும்கூட உங்களுக்குள்ள அந்த மஞ்சள் கயிறு, மஜிக் பண்ணேலையா...? சும்மா உந்தக் கதைப் புத்தகங்களையும் வாசிச்சுப் படங்களையும் பார்த்து இப்பிடிக் கதைக்கிறதை நிப்பாட்டு வைஷூ... வாழ்க்கையில இவ்வளவு பட்டதுக்குப் பிறகும் இப்பிடி லூசுத்தனமாகக் கதைக்காதை சொல்லிப்போட்டன். எனக்கு இந்த வாழ்க்கை சந்தோசமாகத்தான் இருக்கு. இப்பிடியே இருந்திட்டால் நிம்மதி...”

“உண்மையைச் சொல்லு சஞ்சு... என்னைச் சந்திக்கிறதுக்கு முதல் வேணும் என்றால் நீ அவந்தியை நினைச்சுக் கலியாணம் வேணாம் என்றிருக்கலாம். இப்ப நீ, நான் தனியாக இருக்கிறன் என்று ஒன்றும் கலியாணம் செய்யாமல் இல்லைத்தானே... எனக்காக ஒன்றும் உன்ர வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்யேல்லைத்தானே...”

“அடியே... அடிக்காதையடி... நோகுது...”

“நீ இப்ப புலம்பிறதை விடவே மாட்டியாடா லூசு...?”

“சரி... நான் ஒண்டும் கதைக்கேல்ல... அதுக்கு இப்பிடியாடி அடிப்பாய்...”

அவன் அருகில் ஸோபாவில் அமர்ந்தவள், அவன் முதுகைத் தடவி விட்டுக் கொண்டே அவன் தோளில் சாய்ந்து கொண்டாள்.

“இப்ப இந்தக் கதையை விடடா... எங்கேயாவது வெளியே போவம் வா... படத்துக்குப் போவமா...? விஜய் சேதுபதிட சூப்பர் டீலக்ஸ் ரெயிலரே நல்லா இருந்துச்சு... எந்தத் தியேட்டரில ஓடுது பார்...”

“சரிடி முயல்குட்டி...”

இருவருமாய் திரைப்படத்திற்குச் சென்றனர். அன்றைய சண்டை அத்தோடு முடிந்தது.

உண்மையில் வைஷாலி தன்னந்தனியாக வாழ்க்கையை நன்றாகவே வாழப்பழகிக் கொண்டாள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால், சஞ்சயன்தான் எப்போதும் அவளை எண்ணியே பயந்து கொண்டிருந்தான்.

வார விடுமுறை நாள் ஒன்றில் இருவரும் மதிய உணவை முடித்து விட்டு வரவேற்பறையில் அமர்ந்து தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். நீண்ட நாளாய் தனது மனதை உறுத்திய விடயத்தைப் பேச ஆரம்பித்தாள் வைஷாலி.

“சஞ்சு...”

“ம்...”

“உன்னோட முக்கியமான ஒரு விடயம் கதைக்க வேணும்...”

“ம்... சொல்லுடி...?”

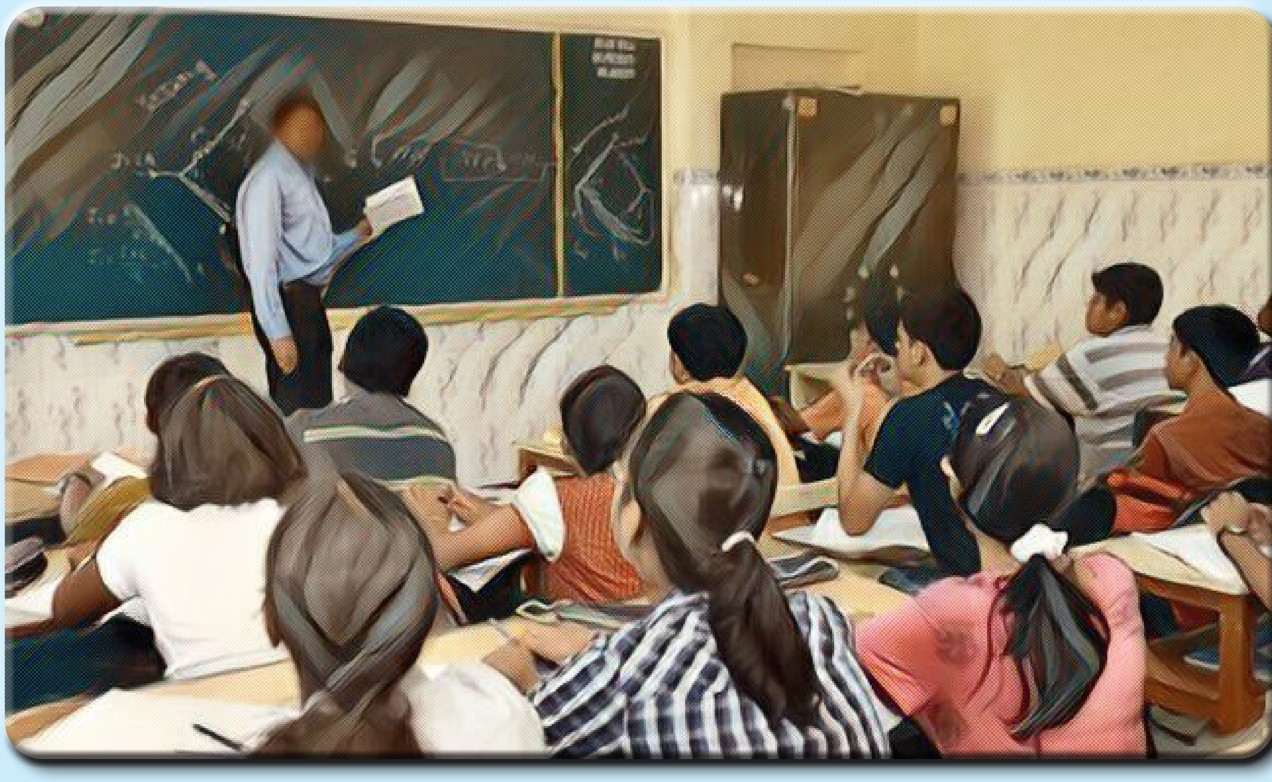
“சத்தியமாக இல்லையடி... உன்னைச் சந்திச்ச உடனே மட்டும் அவந்திட நினைப்பு இல்லாமல் போயிடுமா என்ன? ஆனால், இவ்வளவு நாளும் ஏன் வாழுறன் என்று தெரியாமல் ஒரு பிடிப்பில்லாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தன். ஆனால், இனிமேல் எனக்கு நீ இருக்கிறாய்... உனக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை அமைச்சுத்தர வேணும். உன்ர பிள்ளை என்னை சஞ்சு என்று கூப்பிட வேணும். அப்பதான் எனக்கு முழு சந்தோசம் கிடைக்கும் வைஷூம்மா. நாளைக்கு என்ர குளோஸ் ப்ரெண்ட் ஒருத்தன் இங்க வாறான்டி... உன்னைப் பார்க்கத்தான்...”

“என்னைப் பார்க்கவோ? எதுக்கு?”

“அவனும் கலியாணம் கட்டி மனுசி ஒரே சந்தேகமாம். கடைசில பார்த்தால் அவள் வேற யாரையோ விரும்பி இருக்கிறாள். அவனோடயே போய்ட்டாள். இப்ப இவன் டிவோஸ் குடுத்திட்டுத் தனியாகத்தான் இருக்கிறான். நல்ல குணமான பொடியன். உனக்கும் அவனை வடிவாத் தெரியும் வைஷூ... நானும் அவனும் கம்பஸ்ல ஒன்றாகப் படிக்கேக்க நல்ல குளோஸ் ப்ரெண்ட் ஆகிட்டம். எந்த வம்பு தும்பும் இல்லாதவன். அதுதான் நீங்க ரெண்டு பேரும் கதைச்சுப் பார்த்துப் பிடிச்சுதெண்டால் கலியாணம் கட்டிட்டால் நீயும் தனியாக இருக்கத் தேவையில்லை. உனக்கும் வாழுற வயசுதானே வைஷூ... பழசை மறந்திட்டு புது வாழ்க்கையை ஆரம்பி...”

அவன் சொல்வதையே கண்களில் கண்ணீர் குளம் கட்டக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவள் ஆவேசமாக எழுந்தாள்.

அவள் கனவு நனவாகுமா...?



பரந்தாமன் ஆசிரியர்

சிறுகதை

ஆதவன்

தென்னம் கிடுகால் வேயப்பட்ட நீண்ட கொட்டகை அதை கொட்டில் என்றும் போகிற போக்கில் சொல்லிவிடலாம். யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபலமான தனியார் கல்விநிறுவனம் வகுப்புகளை குளிர்ச்சிக்கு கூரையை இந்த மாதிரி போட்டிருக்கலாம். நான்கு நிரைகளில் நான்கு பேர் அமரக் கூடிய வாங்கும் மேசையும் வரிசையாக கொட்டகையை நிறைத்திருந்தது. ஒட்டுமொத்தமாக ஒரேநேரத்தில் நானூறுக்கு மேல் மாணவர்கள் அமரலாம்.

காலை 10 மணி. இன்று அந்த வகுப்பறையில் அளவுக்கு மீறிய அமைதி நிலவியது. இந்த அமைதி வழமைக்கு மாறாக இருக்க வேண்டும். அவர் வரும் போதே வழக்கத்துக்கு மாறாக தலையை குனிந்துகொண்டே வந்தார். கரும்பலகைக்கு முன்னால் இருந்த மேசையில் கையில் கொண்டுவந்த நோட் புக் ஒன்றை வைத்தவர் பாடத்தை தொடங்குமுன்னம் நகைச்சுவையாக ஏதாவது சொல்வதையும் தவிர்த்தது அந்தச் சூழலை இறுக்கமாக மாற்றியது. முகத்தில் வீக்கம் வரிசையில் கோடுகள் கீறிய மாதிரி சில தழும்புகள் அவரின் முகத்தில். விரல் அடையாளங்கள் போலத்தான் முன்னால் இருந்தவர்களுக்குத் தெரிந்தது. கண்கள் கலங்கியிருந்தது. முகம் இளைத்து இருந்தாலும் உள்ளே வரும்போது நடையில் மிடுக்கு குறையவில்லை என்பதால் முதலில் யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. நிமிர்ந்து பார்வையை வகுப்பறை முழுவதும் செலுத்தினார். முகத்தில் வழமையான சிரிப்பை எதிர்பார்த்த பிள்ளைகளுக்கு இந்தத் தோற்றம் நெருடலாக இருந்தது. இயல்பாகவே அமைதியாகிவிட்டது வகுப்பறை. குரலை செருமி பாடத்தைத் தொடங்கினார்.

"இந்த வயசில் வருவது பருவத்தின் கிளர்ச்சிதான். அதை புனிதம் என்று கட்டமைப்பதில் இலக்கியங்கள் இன்றுவரை வென்றுள்ளன. கவிஞர்கள் வாயார புகழும் கண்ணுக்குத் தெரியாத உணர்வு. காதலை காவியங்களில் வரிக்கு வரி சொல்லும் பல்லாயிரம் பாக்கள் விரவிக்கிடக்கின்றன. ஒரு கணம் நின்று யோசிக்க அவை மானிட வாழ்க்கைக்கு அத்தனை முக்கியமானதுதானா என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. பதின்ம வயது தன்பாட்டில் இனக்கவர்ச்சிக்குள் இழுத்துவிடும். அங்கே முட்டி மோதி வெளியில் வரும்போது பெற்றதை விட இழந்ததே அதிகம். ஆனாலும் நாங்கள் எங்களை மீறிய ஒன்று ஆட்டுவிக்கும் போது அதை வெல்வதை நினைத்துக்கூடப் பார்க்க மாட்டோம். நின்று சமாளிக்க எத்தனிப்பது ஒன்றே தீர்வு"

பரந்தாமன் ஆசிரியர் பௌதிக வகுப்பில் தனக்குத் தெரிஞ்ச நற்சிந்தனை ஒன்றை செந்தமிழில் அவிழ்த்து விட்டார். இலக்கிய சொற்பொழிவுகள் அப்படிப் பேச வேண்டும் என்ற வரைமுறை இருக்கலாம். அவரும் இலக்கிய அறிவுள்ளவர். கோவில்களில் நடக்கும் பட்டிமன்றங்களில் பேசியிருக்கிறார். இருந்தும் இப்போது இது தேவையில்லாதது என்று வகுப்பில் இருந்த A/L பிள்ளைகளுக்குத் தெரியும். காரணம் இல்லாத மாதிரி காட்டிக் கொண்டாலும் விடயம் இருக்கும் போல என்ற நினைப்பு மாணவர்களுக்கு வந்திருக்கும்.

"சேர் நீங்களும் லவ் பண்ணித் தானே கலியாணம் கட்டினீங்கள், என்ன திருந்தீட்டிங்களோ?" பின் வாங்கார் என்று பெயர் எடுத்த கூட்டத்தில் இருந்து மதி கத்தினான். வகுப்பறை "கொல்" என்று சிரித்தது. நட்புடன் மாணவர்களை நடத்துவது அவர்களை சுதந்திரமாக அவருடன் பேச வைத்துவிட்டது. அவரும் அதைப் பெரிதுபடுத்துவதில்லை. பரந்தாமன் ஆசிரியர் நல்ல மனிதர் என்று பேர் எடுத்ததற்கு அதுவும் ஒரு காரணம். இப்ப வர வர கண்டிப்பான ஆசிரியர்களை மாணவர்கள் வெறுக்கிறார்கள் என்ற பொதுவான கணிப்பு இருக்கிறது. எதையும் கேள்வி கேட்கவேண்டும் என்ற மனப்பான்மை உள்ள மாணவர்கள் தொகை கூடிவிட்டதும்கூட காரணமாக இருக்கலாம். முதிர்ந்த ஆசிரியர்கள் அந்த வெளியை வழங்குவது குறைவுதான்.

பரந்தாமன் ஆசிரியர் அன்பாகப் பேசி பாடத்தை விளங்கப்படுத்துவதில் அனுபவம் மிக்கவர். 40 வயது என்று சொல்லமுடியாத அளவுக்கு உடல்வாகும் உடையும் அணிந்திருப்பார். இன்றும் மெல்லிய நிலைக்குத்து கோடுகளுடன் வெண்ணிற அரைக்கை சேட் நீல நிற டெனிம் ஜீன்ஸில் உட்செலுத்தி நேர்த்தியாக இருந்தார். ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்பது போல் ஆடை தெரிவு மேலதிக மதிப்பை அவருக்கு ஏற்படுத்தியிருந்தது. 15 வருட கற்பித்தல் அனுபவம். இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமான ஆசிரியராகவும் சில முன்னணி தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் நல்ல பெறுபேறுகள் வரக் காரணமாக இருப்பதும் அவர் மீது மரியாதையை அதிகப்படுத்திவிட்டது.

முன் வரிசை மாணவன் மதனிடம் கொப்பியை வாங்கினார். இடது கையால் கன்னத்தில் தடவி பார்த்தபடி இருக்க வலதுகை பக்கங்களைப் புரட்டியது. முன் பக்கத்தில் இரண்டு இதயங்களை கிழித்து ஒரு அம்பு பாய்ந்தது போல சித்திரம். பட்டால்தான் திருந்துவாங்கள் என்ற நினைப்பில் மனவலியையும் உடல் வலியையும் மீறி உள்ளே சிரித்தார். திரும்பி பெண்கள் பக்கம் இருந்த வந்தனாவை பார்த்தார். அவள் ஏதோ குனிந்து எழுதிக் கொண்டு இருந்தாள். இடைக்கிடை மதனை அவள் கடைக்கண் பார்த்தும் பார்க்காமல் மாயம் செய்கிறது. கன்னத்தில் வழியும் முடியை வாரும் சாக்கில் கண்கள் இந்தப்பக்கம் வெட்டிக்கொண்டன. இது பல நாட்களாக நடப்பது அவருக்குத் தெரியும் தெரிந்தும் அதைப் பெரிதுபடுத்தவில்லை. ஆனால், இன்று கண்டும் காணாமல் விட்டுவிட மனம் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. வரும் சிக்கல்களுக்கு தானும் காரணமாகும் போது அவரை அறியாமல் மனத்தில் ஆறாத வடுவாக மாறுகிறது. புரட்சி பேசுவதும் எழுதுவதும் சிரமம் தராது. அதை நடைமுறைப்படுத்துவது அல்லது துணைபோவது எங்கே கொண்டு போகும்? விளைவுகள் என்ன? என்பதை பட்டுத் தெளிந்த பிறகே உணருகிறான் சாமானியன். மனங்களில் பிறந்த காதலாலேயே உலகில் திருமணங்கள் நடக்கிறது. எங்கள் கலாசாரம் அதை ஏற்க பின்நின்றாலும் இப்போது மாறத்தொடங்கி விட்டது என்ற சின்ன நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்தது. இன்றைக்கு அந்த நம்பிக்கைக்கு சம்மட்டி அடி விழுந்து விட்டது. நாம் இன்னும் அதற்கான பக்குவ நிலைக்கு அல்லது பாதுகாப்பு நிலைக்கு இளையவர்களை பயிற்றுவிக்கவில்லை என்ற ஆதங்கம் மட்டுமே மேலோங்கி விட்டது.

ஆசிரியராக பணியைத் தொடங்கி இரண்டு வருடங்கள் ஆகும் போது தான் அவருக்கும் காதல் முகிழ்ந்தது. தனிப்பட்ட முறையில் வீட்டுக்குச் சென்று படிப்பித்த போது தொடங்கிய நெருக்கம் வளர்ந்து ஒருகட்டத்தில் வீட்டாரின் எதிர்ப்பை மீறி திருமணத்தில் முடிந்தது. காதலுக்காக எதையும் இழக்கலாம் என்று துணிந்து நிறைவேற்றிய காரியம். அப்போது புதுமுக ஆசிரியர். பெரிய புகழ் மிதமிஞ்சிய வருமானம் எதுவும் இல்லாத சாதாரண மனிதன். ஆனால், காதல் இவற்றை விழுங்கிவிட்டது போலும். அதற்கு பெரும் வலிமை இருப்பதை உணர்ந்த தருணங்கள். முன்னால் இருக்கும் எதுவும் அதாவது குடும்பம், கௌரவம், சொந்தங்கள், சாதி, மதம் என்ற கட்டுப்பாடுகள் தகர்க்கும் வல்லமை எமது கலாசாரத்தில் காதலுக்குத்தான் இருக்கிறது என்று நம்பினார். மாணவர்களை நோண்டி அறிவுரை சொல்லுவதையும் தவிர்த்தார். நகரில் கவர்ச்சியான ஆசிரியர் என்றபெயருடன் படிப்பிச்ச பிள்ளையையே கட்டினவர் என்ற மேலதிக பெருமையும் வந்து சேர்ந்தது.

இன்றைக்கு காலையில் 8 மணிக்கு யாழ் புறநகரப் பகுதியில் வகுப்புக்கு போயிருந்தார் பரந்தாமன் ஆசிரியர். தொடக்கி அரை மணித்தியாலத்தில் ஒரு 50 வயது மதிக்கத்தக்க பெண்ணும் மூன்று திடகாத்திரமான ஆண்கள் திடுப் என்று உள்ளே நுழைந்தனர்.

"டேய் ரகு எண்டது ஆரடா?" என்று வகுப்பில் இருந்த மாணவர்களைப் பார்த்து கடுமையான தொனியில் ஒருவன் கேட்டான்.

அந்தப் பெண்மணி தனது கைபேசியில் ராகுவின் படத்தை எடுத்து தன்னுடன் வந்த மற்றவனிடம் கொடுத்தார். வகுப்பில் கிட்டத்தட்ட இருபது மாணவர்கள் இருந்தனர். அனைவரும் திகைத்து அசைவற்று இருந்தனர்.

அவர்களைப் போலவே திகைத்து நின்ற பரந்தாமன் ஆசிரியர் கொஞ்சம் சுதாரித்துக்கொண்டு, "நீங்களெல்லாம் யார்? மரியாதை இல்லாமல் வகுப்புக்குள் வரக்கூடாது. முதலில் வெளியே போய் ரியூஷன் முதலாளிட்ட கதையுங்கோ" என்று சொல்லி முடிக்கவும் வாசலில் தனியார் கல்வி நிர்வாகி கடவாய் வீங்கியிருக்க தென்பட்டார்.

சடுதியாக அந்தப் பெண்மணி பின்னால் வந்துவிட்டார். பரந்தாமன் ஆசிரியரின் தோளில் தட்டவும் திரும்பியவரின் கன்னங்கள் பழுக்க நான்கைந்து அடிகள் கையாலே விழுந்தன. தலை கிறுகிறுக்க கதிரையில் அமர்ந்தார். அதன் பின் அவர் எதுவும் பேசவில்லை.

அந்தப் பெண்மணியோ தொடர்ந்து வசைபாடிக்கொண்டே இருந்தார். பரந்தாமன் ஆசிரியர் எதையும் உள்வாங்கும் மனநிலையில் இல்லை. மாணவர்களுக்கு முன் கூனிக்குறுகி நின்றவர் வகுப்பைப் பாதியில் முடித்துக்கொண்டு அலுவலகத்துக்குப் போனார். நிர்வாகி பொலிஸுக்கு போவதைப் பற்றி யாரோடோ தொலைபேசியில் சொல்லிவிட்டு நிமிர்ந்தார். அவரின் கடைவாயில் இரத்தக்கசிவு இன்னும் வந்து கொண்டிருந்தது.

"ரகு எண்ட பையன தெரியுமா? அவன் ஒருமாதமா வகுப்புக்கு வரேல" என்று நிர்வாகி கலவரமான முகத்துடன் கேட்டார்.

"நானும் அந்தப் பையனை கொஞ்சக் காலம் காணேலதான். என்ன நடந்தது?"

"போன கிழமை உங்கட வகுப்பில மயங்கி விழுந்த சாந்தியின் அம்மா தான் வந்தவர். சாந்தி சூசைட் அட்டன் பண்ணி ஹொஸ்பிட்டலில அட்மிட் ஆகியிருக்குதாம்"

அதற்கு மேல அங்கே நிற்கப் பிடிக்காமல் பரந்தாமன் ஆசிரியர் வேகமாக வெளியேறினார்.

அவருக்கு மதனையும் வந்தனாவையும் மறுபடியும் பார்க்கும்போது பரிதாபமாக இருந்தது. சாந்தியின் நிலையைச் சொன்னால் இவர்களுக்கு கேட்கும் மனநிலை இருக்குமா தெரியவில்லை. ஆனால், இதுவரை சொல்ல முற்படாத ஒன்றை கடமைக்காவது சொல்லிவிடுவது என்ற முடிவுக்கு பரந்தாமன் ஆசிரியர் வந்துவிட்டார். இனி கண்டும் காணாமல் இருக்கமாட்டார். ■

சிறகுகளே சுமையானதால் !!!

கூடுகளற்ற பட்சிக்கூட்டம் தங்கும்
கூண்டாகிப்போனது அதன்
மேல்மனது!
ஆழ்மனதைப் பற்றி
அதுவொன்றும் – பெரிதாய்
அலட்டிக் கொள்வதாய்த்
தோன்றவில்லை
வான வெளியெங்கும் சிறகுகள்
விரிப்பதைத் தவிர
வேறென்ன அங்கே
இருந்துவிடப்போகிறது?
பார்ப்போர் எண்ணம் இப்படி
பரிகசிக்க
துருப்பிடித்த அதன்
மனதினுள்ளும் – பலகோடி
செந்தாமரைகள் மொட்டவிள
காத்திருப்பதை
அவர்கள் அறிந்திருக்க
வாய்ப்பில்லைதான்!!
பகலவன் வரவுதனை பரிவொடு
அது நோக்கி நிற்க!!
பல விடியலை பார்த்த களைப்பில்
அவனோ
பாராமுகமாய் சென்றுவிட்டான்
காத்திருப்பின் கனதியினால் தன்
சிறகுகளே சுமையானதால்
தான் பறவை என்பதையே
மறந்துபோய் – அது
மரமாகிப் போனதுவே!!!

✍ சரண்யா

ரீவி சீரியல்*

நாகலிங்கத்தாரின்
நரித்தனத்தை
விழிவெட்டாமல்
ரசித்துக்கொண்டிருக்கும்
கண்மணிக்கு
மின்சாரம் நின்ற பிறகுதான்
தெரிகிறது..
அரைமணி நேரத்துக்கு
முன்னரே வீட்டுக்கு வந்து
விட்ட
சித்தப்பாவும் சித்தியும்..

மொட்டுக்களை சிதைக்காதீர்

நெஞ்சம் முழுவதும்
நிறைந்த கனவுகளுடன்
எதிர்கால ஒளிர்வுக்காய்
கட்டுக் கட்டாய்
ஆசைகள் சுமந்து
பட்டாம் பூச்சிகளாய்
பள்ளியெனும் புனித பூமிக்கு
வரும் பால்முகம்
மாறாத பச்சிளம் சிறார்களை
சிதைக்க மனம் வருகிறதோ?
உயிர் மதிப்பும் தெரியாத
சமூகமோ இன்று?
ஓருடல் மட்டும் ஒடிந்து
போகவில்லை
ஓராயிரம் கனவுகள்
ஒடிந்து போகின்றது
பிஞ்சு முகங்கண்டுமா
வஞ்சத்தீ அணைவதில்லை?
அஞ்சியவள் நடுங்கவுமா
உன் கல்மனம் கரைவதில்லை?

கலியுக மூளையின்
கலிச்சிந்தை இதுதானோ?
தன்மகளும் தரணியிற்
பொன்மகளாய் மிளிர்வாள்
எனும்
பெற்றவரின் இலட்சியமும்
கொடுந்தீயில் எரிந்ததுடன்
அவளுடலும் சாம்பலாய்
மாறும் அவலம் ஏன்?
மொட்டுக்கள் மலரும் முன்
ஏனிந்த வேட்டை?
உன்னுறவாய்
நினைத்தாயானால்
கசக்க மனம் நினைக்காது
பெண்ணவளை மதித்தாலும்
இக்கொடுமை நிலைக்காது

✍ டக்ஸனா கிருஸ்ணானந்தன்

பாவம் சுமத்தல்

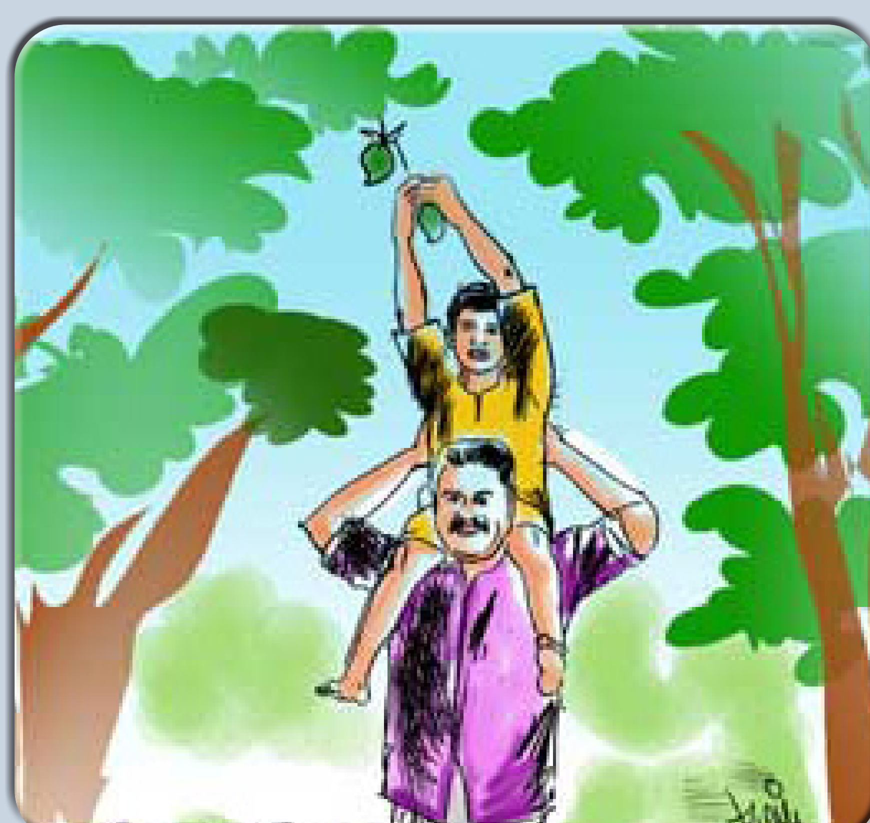
அப்பாவின் தோள்கள்
பாரங்களை
சுமப்பதற்கென்றே
சபிக்கப்பட்டவை..

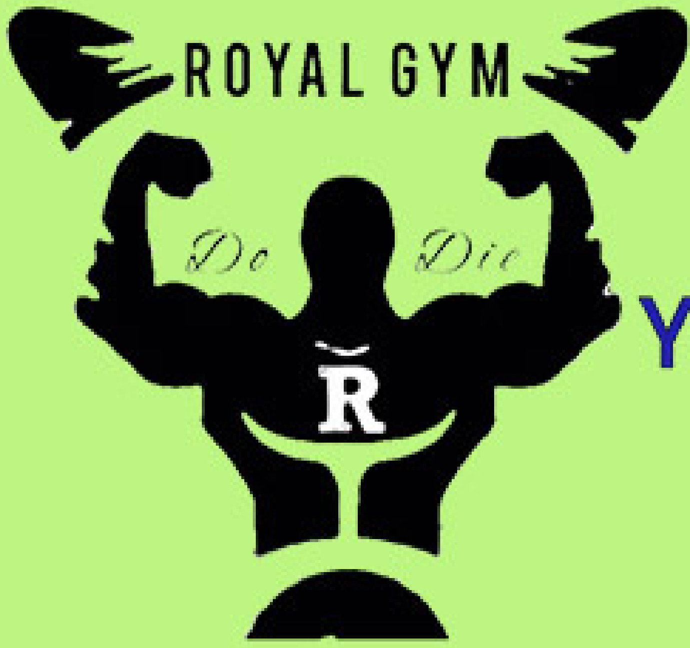
தேங்காய்,
அரிசி, மரக்கறி என
எல்லா மூடைகளும்
அவர் முதுக்கு தாவும்..

பனியின் உறைதலிலும்
வெயிலின் உலர்தலிலும்
விடுமுறைக்கு
விண்ணப்பித்ததில்லை
அவர் தோள்கள்..

சிலுவை சுமந்த
தேவ குமரனை போல்
இறுதிவரை கேட்கவே இல்லை
தன் பாரங்களை
சுமக்கச்சொல்லி
பிள்ளைகளிடம்..

✍ குறிஞ்சியூர் வில்லரசன்





Royal Gym
At Nelliyady
Year 10,000/- Month 1,500/-
Students&Girls conditions apply
Year 8,000/- Month 1000/-
Boys & Girls
0777250852
24Hrs open

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

"மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும் காற்றலையை தூதுவிட்டேன்" ரீ.ராஜேந்தர் பாடலில் அணி

(1)

அணி என்றால், அழகு, வரிசை என்றெல்லாம் பொருள் கூறுவர்.

அணி நடை, அணிகலன் போன்ற சொற்களின் பொருள் நயத்தை உற்று நோக்கிப் பார்த்தால் புரியும்.

"மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும்
காற்றலையை தூதுவிட்டேன்"

இப்பாடல் இடம்பெற்ற படம் "ராகம் தேடும் பல்லவி".

இப்பாடலை இயற்றி இசையமைத்தவர் திரைத்துறையின் பல்துறை சக்கரவர்த்தி ரீ.ராஜேந்தர் ஆவார்.

அன்று முதல் இன்றுவரை காதலர்கள் காதலுக்காக தூதனுப்பிய முறைகள் பல்வகையானவை.

புறா, அன்னம், மேகம், நீரலை, காற்று என்று ஏராளம் தூதனுப்பல்களை அறிந்திருக்கிறோம்.

ஏன், நம்ம ஊர்க்கவிஞர் செல்லையாகூட வண்டினை தூதுவிட்ட காவியத்தை படித்திருக்கிறோம்.

இங்கு காதலன், காற்றலையை தூது விடுகிறான்.

அது எப்படிப்பட்ட காற்றலை தெரியுமா?

ஒரு சடமான மூங்கிலைக்கூட பாட்டிசைக்கும் வல்லமை காற்றலைக்கு இருக்கிறது.

அந்தக்காற்றலையை, என் காதலுக்காக என் காதலியிடம் தூதனுப்பினால் நிச்சயமாக அவள் காதல் விருப்பம் சொல்வாள் என்று நம்பிக்கை கொள்கிறான், காதலன்.

காற்றலை தூது போகுது என்பதும் தன் காதலை அது காதலியிடம் சொல்லும் என்றும் என் மீதான தன் காதலை அவள் காற்றலையிடம் சொல்லி அனுப்புவாள் என்றும் காதலன் நினைப்பது தற்குறிப்பேற்றணி ஆகும்.

அதாவது, தன் சார்ந்து சாதகமான ஒரு முடிவுக்கு வருவது தற்குறிப்பேற்றணி ஆகும்.

"தான் கூவும்போதுதான் கதிரவன் கிழக்கிலிருந்து மேலெழுந்து வந்து பூமிக்கு வெளிச்சம் தருகிறான்" என்று சேவல் நினைப்பது போலுள்ளது, அல்லவா?

(2)

பொதுவாக பெண்களின் முகத்தை "மதி முகம்" என்று வர்ணிப்பது வழமை ஆகும்.

"மதிமுகம்" என்றால் "மதி போல் முகம்" என்று பொருளாகும்.

இங்கு, "போல்" என்ற வேற்றுமை உருபு மறைந்து நிற்பதால் இது வேற்றுமை தொகை ஆகும்.

"தொகை" என்றாலே "மறைந்து நிற்றல்" என்றுதான் பொருள்.

கூட்டுத்தொகையில் கூட்டலும், பெருக்குத் தொகையில் பெருக்கலும் மறைந்து நிற்பதைப் போலவாகும்.

இங்கு, வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளதால் இது வேற்றுமைத் தொகை எனப்பட்டது.

மேலும், மதி போல அவள் முகம் இருப்பதால் உவமைஅணி இடம் பெற்றுள்ளது எனவும் சொல்லப்படுகிறது.

அதாவது, உடல் அங்கம் ஒன்றினை வெளியிலுள்ள ஒரு பொருள் அல்லது ஒரு கூட்டத்தோடு ஒப்பிடுதல் உவமை அணி ஆகும்.

மதி வெளியிலுள்ளது முகம் உடலிலுள்ளது.

வேல் வெளியிலுள்ளது விழி உடலிலுள்ளது.

இவை போலவே,

மேகக்கூந்தல், ஈச்சங்காய் கொட்டை பற்கள், அன்ன நடை, தேக்கமர உடல், இளம் வாழைத் தண்டு தொடை, வலம்புரிச்சங்கு கழுத்து போன்றவையும் உவமை அணிக்காகப் பயன்படும் சொல் அலங்காரங்களாகும்.

இவற்றினை, மறுதலையாக எழுதினால் அவை உருவக அணிகளாகும்.

அதாவது, மதிமுகம் என்பது உவமை அணி ஆகும், முகமதி என்பது உருவக அணி ஆகும்.

வேல்விழி என்பது உவமை அணி ஆகும்.

விழிவேல் என்பது உருவக அணி ஆகும்.

இவை போலவே பிறவும்.

"அவள் முக வடிவை மனம் பார்த்த பின்னே
அந்த பௌர்ணமியை இவன் ரசிப்பதில்லை"

இவ்வரிகள் மூலமாக,

அவள் முகத்தைப் பார்த்த பிறகு பௌர்ணமியை அவன் ரசிப்பதில்லையாம்.

பௌர்ணமியை யாரும் ரசிக்காமல் இருப்பார்களா?

அதன் வடிவம், அதன் அழகு, அதன் குளிர்ச்சி, அதன் வெண்மை என்று எண்ணற்ற காரணங்களுக்காக அதை ரசிக்கிறோம்.

அதனால்தான் பெண்ணின் முகத்திற்கு நிலவினை ஒப்பிடுகிறோம்.

ஆனால், காதலனின் பேராசையைப் பார்த்தீர்களா?

"நிலவுதான், தன் காதலி போல் உள்ளேன்" என்று விருப்பம் கொள்ளுமாம்.

அப் பேரழகியாம் தன் காதலி என்கிறான், காதலன்.

அப்படி நினைப்பதும் அப்படி சொல்வதும் உருவக அணி ஆகும். அதுவே காதல் இன்பமாகும். ■

குறள் இன்பம் 01

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறள் ஓர் அறிவுநூல் மட்டுமல்ல, ஒப்பற்ற இலக்கிய நூலும்கூட. தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் எவ்வளவு நுண்ணிய கருத்துகளை அறத்துப்பாலிலும் பொருட்பாலிலும் கூறியுள்ளாரோ அவற்றைப்போலவே காமத்துப்பாலிலே மக்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளை அப்படியே படம்பிடித்துக்காட்டியுள்ளார். ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையே எழுகின்ற காதல் உணர்வுகள், களிப்பூட்டும் உறவுகள், ஊடல் சலனங்கள், பிரிவுத் துயரங்கள் என்பவற்றைப் பற்றியெல்லாம் துல்லியமாகக் காமத்துப்பாலிலே எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

முப்பாலில் மூன்றாவதாக வருகின்ற காமத்துப்பால் எனப்படுகின்ற இன்பத்துப்பால் முழுவதுமே அகத்திணை சார்ந்த இணையற்றதோர் இலக்கியமாகவே திகழ்கின்றது.

அறத்துப்பாலிலும் பொருட்பாலிலும் வள்ளுவர் கூறுகின்ற அறக்கருத்துகளும் அறிவுக் கருத்துகளும் எவ்வாறு காலத்தைக்கடந்து, தேசத்தைக்கடந்து, மொழியைக்கடந்து, இன வேறுபாடுகளைக் கடந்து எக்காலத்திற்கும் எந்த நாட்டினருக்கும் எந்த மொழியைப் பேசுகின்றவர்களுக்கும் பொருந்துவனவாக உள்ளனவோ அவ்வாறே, இன்பத்துப்பாலில் அவர் இலக்கணமிட்டுள்ள இலக்கியக் காட்சிகள் உலகத்தவர்கள் எல்லோருக்கும் எப்போதும் பொருந்துவனவாகவே உள்ளன.

அத்தகைய இலக்கியக் காட்சிகளையொத்த நிகழ்வுகள் நம் ஒவ்வொருவரதும் வாழ்விலே நடந்திருக்கலாம், இனிமேலும் நடக்கவிருக்கலாம். அவற்றில் கோடிட்டுக்காட்டப்பட்டுள்ள உணர்வலைகள் நம் ஒவ்வொருவரதும் உள்ளத்திலும் எழுந்திருக்கலாம், முட்டிமோதியிருக்கலாம், இனிமேலும் அப்படியெல்லாம் நடக்கலாம். அவ்வாறாக உள்ளங்களில் எழுகின்ற அற்புதமான உணர்வுகளை தெள்ளத் தெளிவாக உள்ளபடி உணர்த்துகின்ற திருக்குறள் தரும் இன்பத்தைச் சுவைத்துப் பருகும் வாய்ப்பை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வதே குறள் இன்பம் கட்டுரைத் தொடரின் நோக்கமாகும். சரி, இப்பொழுது ஒரு குறளைப் பார்ப்போம்.

குறள்:

அணங்குகொல்? ஆய்மயில் கொல்லோ? கனங்குழை
மாதர்கொல்? மாலுமென் நெஞ்சு
(1081)

காமத்துப்பாலில் முதலாவது இயல் களவியல். களவியலின் முதலாவது அதிகாரமான “தகை அணங்கு உறுத்தல்” என்ற அதிகாரத்தின் முதலாவது குறள் இது.

அதாவது, காமத்தப்பாலின் முதலாவது குறளே இதுதான்.

ஒருவன் வாழ்விலே எத்தனையோ பெண்களைக் காணுகின்றான். அவர்களில் ஒருத்தியைத் தனக்குத் தகுதியானவள், பொருத்தமானவள் என்று நினைக்கின்றான். அந்தப் பெண்ணைதான் அடையவேண்டுமே என்ற ஆர்வம் அவனது உள்ளத்தை உறுத்தும். அவ்வாறு தகைமையான பெண்ணை அடையவேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஒருவனுக்கு நெஞ்சிலே உறுத்துகின்ற உணர்வுகளை எடுத்துக் கூறுவதால் இந்த அதிகாரத்திற்கு தகை - அணங்கு - உறுத்தல் என்பது பெயராயிற்று.

ஓரிடத்தில் பலபெண்கள் கூடியிருக்கிறார்கள். அங்கு வந்த ஒருவன் அவர்களைக் காண்கின்றான். அவர்களில் ஒருத்தி அவனது மனதை வெகுவாகக் கவர்ந்துவிடுகின்றாள். ஒரு பெண்ணை ஒருவனுக்குப் பிடித்துவிட்டால் அவனது உள்ளம் முழுவதையும் அவள் ஆக்கிரமித்து விடுவாள். அவனது எண்ணமெல்லாம் அவளைச் சுற்றிச் சுற்றியே வரும். இதயம் அவளது பெயரைச் சொல்லிச் சொல்லியே துடிக்கும். அவளின் கண்கள் தன்னையே தேடித் தேடி அங்கும் இங்கும் பார்ப்பதுபோல அவனுக்குத் தோன்றும். குறுகுறுத்தபடி அங்குமிங்கும் பார்க்கின்ற அவளின் கண்கள் மானின் கண்களைப் போல அவனுக்குத் தென்படும். அவளை மானே என்பான். அவளின் நடையிலே அவன் தனியழகைக் காண்பான். அது அன்னத்தின் நடைபோல அவனுக்குத் தோன்றும். அவளை அன்னமே என்பான். அசையாமல் அவள் நிற்கும்போது வண்ணப்பளிங்கினால் வடிவமைத்த சிலைபோல அவனுக்குத் தோன்றும். அழகுச் சிலையே என்பான். ஓரப்பார்வையால் அவள் ஒயிலாகப் பார்ப்பது அவனுக்கு ஓவியம்போலத் தோன்றும். வண்ணச் சித்திரமே என்பான். அவள் என்ன நிறமாக இருந்தாலும் அவனுக்குத் தங்க நிறமாகவே தோன்றுவாள். என் தங்கமே என்பான். அவளது கூந்தல் மயிலின் தோகைபோல அவனுக்குத் தோன்றும். அழகு மயிலே என்பான்.

அவ்வாறே, இங்கே தன் இதயம் கவர்ந்தவளைச் சுற்றவர எத்தனையோ அழகிய பெண்கள் இருந்தும்கூட அத்தனை பேரிலும் அவளே அவனுக்குப் பேரழகியாகத் தெரிகிறாள். மற்றெல்லோரையும்விட அவளிடம் மாற்றம் ஒன்று அவனுக்குத் தென்படுகின்றது. ஏனையவர்கள் எல்லோருமே வெறும் மானிடப் பிறவிகள் போலவும் அவள் மட்டும் தேவலோகத்தில் இருந்து தனக்காகவே வந்து பிறந்தவள் எனவும் அவனுக்குத் தோன்றுகிறது. அவளைப் பார்க்கும் ஒவ்வொரு கணமும் அவளின் ஒவ்வொரு அசைவும் அவனுக்கு மோகத்தைத் தருகிறது. அவளது உடலின் ஒவ்வொரு பாகமும் அவனுக்குத் தாகத்தைத் தருகிறது.

அணங்குகொல்? ஆய்மயில் கொல்லோ? கனங்குழை
மாதர்கொல்? மாலுமென் நெஞ்சு

இதன் நேரடிக் கருத்து: அதோ அங்கே நிற்கின்ற பெண் தேவலோகப் பெண்ணா? தோகை இல்லாத மயிலா? அழகிய கூந்தலையுடைய பெண்ணா? கண்டவுடனேயே என் உள்ளம் மயங்கித் தடுமாறுகிறதே!

(தொடரும்)

அகில உலகக் கம்பன் விழாவும், வள்ளுவன் சிலை திறப்பு விழாவும்

சுவிஸில் ஜூலை 29,30,31 ஆகிய மூன்று தினங்களிலும் Swiss Zurich Durnten ஸ்ரீவிஷ்ணு துர்க்கை அம்மன் ஆலய மண்டபத்தில் “சொல்லரங்கம், கருத்தரங்கம், நாட்டியம், மதிப்பளிப்பு, உலக சமாதான அறைகூவல் போன்ற நிகழ்வுகள் சிறப்பாக நடைபெற்றன. முக்கிய பேராசிரியர் பர்வீன் சுல்த்தானா, இலக்கியச்சுடர் த.இராமலிங்கம், எழுத்தாளர் பாரதி கிருஷ்ணகுமார்,முன்னாள் புதுச்சேரி சட்டப் பேரவை தலைவ ரும்,கம்பன்கழகத் தலைவரும் பொ.சிவக்கொழுந்து ஆகியோருடன் சுவிஸை சேர்ந்த அறிஞர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இந்த நிகழ்வைத் தொடர்ந்து பொறுப்புடன் ஸ்ரீவிஷ்ணு துர்க்கா பீடாதிபதி மதிப்பிற்குரிய சுவாமி சரகணபவானந்தா குருக்கள் நடாத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சொல்லரங்கத்தில்-கம்பனில் ஆசிரியர்கள் என்னும் தலைப்பில் பர்வீன் சுல்த்தானாவும், கம்பன் என்னும் வழிகாட்டி என்னும் தலைப்பில் இராமலிங்கமும் சந்திப்பும் பிரிவும் என்னும் தலைப்பில் பாரதி கிருஷ்ணாவும் மிக சிறப்பாகப் பேசினர்.

கருத்தரங்கத்தில்-கம்பன் படைத்த பெண்கள், அரசர்கள், சகோதரர்கள் என்னும் தலைப்பில் “சீதை, கைகேகி, மண்டோதரி, எமது இலங்கை வேந்தன் இராவணன், தசரதன், வாலி, குகன், சுக்கிரீவன், விதூஷணன் போன்றோரின் சார்புக் கருத்தரங்கம் ஓர் இலக்கிய நய விவாத அரங்கு போல கட்சி கொடுத்தது. கம்பனும் வள்ளுவனும் என்னும் தலைப்பில் பர்வீன் சுல்த்தானா, இராமலிங்கம், பாரதி ஆகியோரின் பேச்சும், எடுகோளும் சபையை கட்டிப் போட்டது. இவற்றில் இராவணன், விதூஷணன், இராமனின் வாலி வதைப்படலம் வெவ்வேறு கோணத்தில் இரசிக்க வைத்தன.

தமிழின் பொதுமறையான குறளை எமக்கும் உலகத்துக்கும் தந்த வள்ளுவனின் உருவச்சிலையை சுவிஸில் பொதுமக்கள் நடமாடும் வீதியோரம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. சுவிஸில் வாழும் தமிழருக்கும் தமிழுக்கும் பெருமை. அடுத்த வருடம் கம்பனின் விழாவில் பாரதியின் சிலையும் திறந்து வைப்பதாகக் கூறினார்கள். அதுகூட தமிழுக்கு பெருமைதான்.

Peace Ambassadors நிகழ்வின் சார்பில் Theo Poulkas, TirzahFisch, Adriel Pfister ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சமாதானப் புறாபற்றி உரைநிகழ்த்தியது மேலும் சிறப்பைத் தந்தது.

சுவிஸிலிருந்து பொலிகை ஜெயா

படித்தோம் சொல்கின்றோம்

தமிழகத்தை சாராதவரின் நாவலில் தமிழகச்சூழல்!

முருகபூபதி

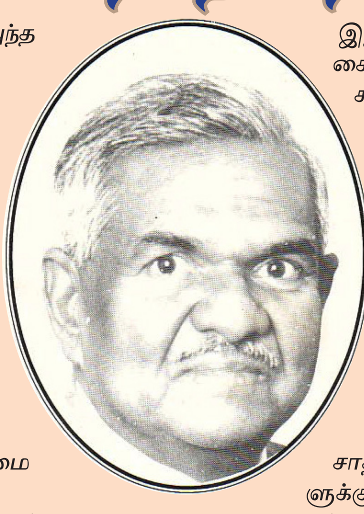
அவுஸ்திரேலியாவில் மெல்பனில் வதியும் படைப்பிலக்கியவாதியும் பத்தி எழுத்தாளருமான விலங்கு மருத்துவர் நடேசன், இதுவரையில் சிறுகதை, நாவல், பயண இலக்கியம் மற்றும் தனது தொழில்சார் அனுபவக்கதைகள் எனப் பல நூல்களை வரவாக்கியிருப்பவர்.

நடேசன் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னரே இலக்கியப் பிரதிகள் எழுதத் தொடங்கியவர். அதாவது, 1990 ஆம் ஆண்டுக்குப்பின்னரே இந்தத்துறையில் தீவிரமாக இயங்கினார். கடந்துவிட்ட மூன்று தசாப்த காலத்துள் ஈழத்து மற்றும் தமிழக இலக்கிய சூழலிலும் புகலிடத்திலும் நன்கு அறியப்பட்டவரானவர்.

அதற்கு அவரது நூல்கள் இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் அச்சிடப்பட்டமை மாத்திரம் காரணமல்ல, அவரது வலைப்பூவினைத் தொடர்ந்து வாசிப்பவர்களும் காரணம்தான்.

இவரது விலங்கு மருத்துவத்துறை சார்ந்த கதைகளை உள்ளடக்கிய நூல் வாழும் சுவடுகள் இதுவரையில் மூன்று பதிப்புகளைக்கண்டுள்ளது. இதுவே இவரது முதலாவது நூலாகும்.

இலங்கையில் மதவாச்சியா தொகுதியில் பதவியா என்னுமிடத்தில் விலங்கு மருத்துவராக இவர் பணியாற்றிய அனுபவத்தின் பின்னணியில் எழுதிய முதலாவது நாவல் வண்ணாத்திக்குளம். இக்கதையை தமிழக திரைப்பட இயக்குநர் (அமரர்) முள்ளும் மலரும் மகேந்திரன் திரைப்படமாக்குவதற்கு விரும்பி, திரைக்கதை வசனமும் எழுதியிருந்தார். எனினும், இலங்கை அரசியல் சூழ்நிலைகளினால் அந்த முயற்சி கைவிடப்பட்டது. இந்த நாவல் Butterfly Lake என்ற பெயரில் ஆங்கிலத்திலும் சமணள வெவ என்ற பெயரில் சிங்களத்திலும் வெளிவந்துள்ளன. 1983 ஆம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நடேசன் எழுதிய உனையே மயல் கொண்டு என்ற நாவலும் Lost in you என்ற பெயரில் ஆங்கிலத்தில் வெளியாகியுள்ளது.



நடேசனின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில சிறுகதைகளும் மலேசியன் எயர் லைன் 370 என்ற தலைப்பில் வெளியாகியுள்ளது. இந்த நூலும் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது அசோகனின் வைத்தியசாலை என்ற மற்றும் ஒரு நாவலும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இவை தவிர கானல் தேசம் (நாவல்) சுயவரலாற்று பத்தி எழுத்து தொகுப்பான எக்ஸைல், அந்தரங்கம் (சிறுகதை), நைல்நதிக் கரையோரம் (பயண இலக்கியம்) முதலானவற்றையும் வரவாக்கியிருக்கும் நடேசனின் புதிய நாவல் பண்ணையில் ஒரு மிருகம் தமிழ்நாடு காலச்சுவடு பதிப்பகத்தினால் இந்த ஆண்டு (2022) வெளியாகியிருக்கிறது.

இலங்கையில் பெரும்பாலும் மறக்கப்பட்டு விட்டவரான மூத்த இடதுசாரித் தோழர் வி.பொன்னம்பலத்திற்கே இந்த நாவல் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சென்னைக்கு அப்பால் செங்கல்பட்டு புறநகரப்பிரதேசத்தில் ஒரு பண்ணையில் வேலை செய்வதற்கு கிடைத்த வாய்ப்பைத் தக்கமுறையில் பயன்படுத்திக்கொண்டு, அங்கு தான் கற்றதையும் பெற்றதையும் நீண்டகாலம் மனதில் அசைபோட்டு வந்திருக்கும் நடேசன், காலம் தாழ்த்தி கதை சொல்லியாகத் தோன்றி இந்த நாவலைத் படைத்துள்ளார்.

அந்தத் தொழில் வாய்ப்பினை பெற்றுத்தந்த தோழர் வி.பொன்னம்பலத்திற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக அன்னாருக்கே இந்த நாவலையும் சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். ஆனால், அதனைப் பார்க்கும் பாக்கியம் அற்றவராக நாம் வி.பி என அழைக்கும் அந்த சமூகப்போராளி 1994 ஆம் ஆண்டு கனடாவில் மறைந்து விட்டார்.

அவரும் இலங்கையில் சாதி எதிர்ப்பு போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு அடிநிலை மக்களுக்காகக் குரல் கொடுத்தவர்தான். நடேசனின் பண்ணையில் ஒரு மிருகம் நாவலும் சாதி பற்றி பேசுகிறது.

இந்தச் சாதி அமைப்பு முறை இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் வெவ்வேறு கட்டுமானங்களுடன் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இவற்றுக்கு எதிராகப் போராடியவர்கள் மறைந்தாலும் இந்தச் சாதிக் கட்டுமானங்கள் இன்னமும் மறையவில்லை என்பதையும் நடேசனின் நாவல் சித்திரிக்கின்றது.

இந்நாவலில் நடேசன் எழுதியிருக்கும் என்னுரையிலிருந்து ஒரு பகுதி:

“பிறப்பின் அதிஷ்ரத்தால், உயர் சாதி என்ற சமூகச் சூழலில் பிறந்தவர்களுக்கு அதனால் ஏற்படும் சிறிய நன்மைகளைத் தாங்கள் இழக்க விரும்பாததால், பெரிய துயரங்கள் தொடர்கின்றன. அதே வேளையில், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அதற்கு எதிராகப் போராடாது இருப்ப தும் துயரமே.

அவர்களுடைய தலைவர்கள் அதைத் தங்கள் அரசியலுக்குப் பயன் படுத்திக் கொள்கிறார் கள். சாதி வேறுபாடுகளைப் பேணிப் புதையலைக் காக்கும் பூதங்களாகிறார்கள். இப்போது பிராமணர் போன்ற உயர்சாதியினரை விட ஒடுக்குமுறையில் ஈடுபடுவது வன்னியர், நாடார், தேவர் போன்ற இடைச்சாதியினரே என்பது நான் கண்ட உண்மை. அவர்களே எண்ணிக்கையில் அதிகமாக உள்ளதால் வன்முறையில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதற்குப் பொருளாதார நோக்கமும் உள்ளது.

“இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் சாதியின் பெயரால் நடந்த ஆணவக் கொலைகள் பற்றி அறிந்திருக்கின்றோம். ஈழத்து மூத்த எழுத்தாளர்கள் கே.டானியல், செ. கணேசலிங்கன் ஆகியோரின் சில நாவல்கள் இது பற்றி ஏற்கெனவே பேசியிருக்கின்றன.

நடேசனின் புதிய நாவல் தமிழகத்தில் ஒரு பண்ணையின் அன்றைய நிலக்காட்சியையும் அங்கு வாழ்ந்த... மடிந்த மாந்தர்கள் பற்றியும் பேசுகின்றபோது, மாயாவாத சித்திரிப்புக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கியிருக்கிறது. பாதிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் குரலை அமானுஷ்யமாகப் படரவிட்டு கதையை நகர்த்தும் புதிய பாணியை நடேசன் கையாண்டு உள்ளார்.

அந்தப்பண்ணையில் வாழ்ந்த மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல மாடுகளுக்கும் பெயர் சூட்டப்பட்டிருந்தது. அந்த வாய்பேசாத மிருகங்களுக்கு மத்தியில், இளம் குருத்துக்களான சிறுவர்களை பாலியல் ரீதியாக துன்புறுத்தும் மனித உருவில் நடமாடிய ஒரு மிருகத்தையும் இந்நாவல் காண்பித்திருக்கிறது.

1985 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் தொடங்கும் கதை, சுமார் ஒன்றரை வருடகாலத்து சம்பவங்களையும் அதற்கு முன்னர் நிகழ்ந்தவற்றையும் சித்திரிக்கின்றது.

காலங்கள் கடந்து 2003 ஆம் ஆண்டளவில், அந்தப்பண்ணை இப்போது எப்படி இருக்கும் என்பதை பார்த்து வந்தும் இந்தக்கதை சொல்லி பின்கதையாக குறிப்புகளைப் பதிவுசெய்துள்ளார். அந்தவகையில் பண்ணையில் ஒரு மிருகம் புனைவாக மட்டுமல்ல. நிஜத்தையும் பேசியிருக்கிறது.

இந்நாவலுக்கு எழுத்தாளரும் முன்னாள் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரியுமான சிவகாமி அவர்கள் இலங்கையும் தமிழகமும் சந்திக்கும் புள்ளிகள் என்ற தலைப்பில் சிறப்பானதோர் முன்னுரை எழுதியிருக்கிறார். ■

பொருளாதார நெருக்கடி....

(09 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மத்தியில் அதிகமாக ஏழ்மையை வலுப்படுத்தி இருக்கிறது. வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்காத நிலையில் கிடைக்கும் வேலைகளுக்கு கூலி மற்றும் பனை ஏறுதல், இரும்பு எடுத்தல், துப்பரவுத் தொழில்கள் போன்றவற்றுக்குச் செல்லும் இளைஞர்களுக்கு அவ்வளவாக சமூகத்தில் முன்னுரிமை வழங்கப்படவில்லை. பல குடும்பங்களில் பெண் எடுக்க பெண் குடுக்க இத்தகைய வேலைக்கு செல்லும் ஆண்கள் என்றால் ஒரு சலிப்பு நிலையே இன்றும் உள்ளது. யுவதிகள் தனியார் கடைகளில் வேலைக்குச் செல்வதை மரியாதைக் கேடாக எண்ணி வீட்டில் விட்டுவிடும் ஏற்பாடும் வடக்கில் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு இருக்கையில் தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடி நிலைமைக்குள் இளைஞர்களால் சரியான மரியாதை எனக் கருதப்படுகின்ற போதிய வருமானத்தைப் பெறக்கூடிய அரச மற்றும் சிறப்பு வாய்ந்த தனியார் நிறுவனங்களில் தொழில் பெற முடியுமா? அல்லது தற்போதைய நிலையில் அவர்களால் ஒரு தொழிலைத் தொடங்க முடியுமா? என்பதை சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

வடக்கில் இளைஞர்கள் முன்னிலைக்கு வர வேண்டும், அவர்களின் எதிர்காலம் நாட்டின் எதிர்காலத்தைச் சிறப்பாக்கும். இதனைப் பலரும் மறந்து விடுகிறார்கள். எனவே, சமூகத்தின் அடிமட்டத்தில் உள்ள பிரச்சினைகள் முதலில் தீர்க்கப்பட வேண்டும். இளைஞர்கள் முதன்மையான திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் குறிப்பாக அறிவாற்றல் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வது, சிக்கலான சூழ்நிலையில் கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்ள உதவும். அடிப்படை கல்வியறிவு, எண் கணிதம், துறை சார்ந்த அடிப்படைக் கல்வி, சமூக மாற்றங்களைத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். படைப்பாற்றல் அவசியமாகும். எந்தத் துறையில் கல்வி பயில்கிறார்களோ அல்லது எந்த துறையில் பணிபுரிகிறார்களோ அது குறித்த கல்வியைப் பெறுவதோடு அதில் புதுமையைப் புகுத்த முயற்சி செய்ய வேண்டும். தொழில்நுட்பம் சார்ந்த கல்வியை நாட வேண்டும். குறிப்பிட்ட பணியை செய்யத் தேவையான அறிவைப் பெற அது சார்ந்த கருவிகள், தொழில்நுட்பத்தை அறிந்துகொள்வது. துறை சார்ந்த தொழில் நுட்பங்களை அறிவது அந்த வேலையில் நிபுணத்துவம் பெற உதவும். புது கண்டுபிடிப்புகளுக்கு தொழில்நுட்ப அறிவு உதவும். குறிப்பாக, டிஜிட்டல் மயமாகிவிட்ட இந்த உலகில், துறைரீதியான டிஜிட்டல் அறிவைப் பெற வேண்டியது அவசியம். இளைஞர்கள் பட்டப்படிப்பு முடிந்து வேலைக்குச் செல்லும் சூழ்நிலையில் கணினி, மெயில் குறித்த அடிப்படை அறிவு அவசியம். இது ஒரு வேலையை அணுகவும் நிர்வகிக்கவும் புரிந்து கொள்ளவும் ஒருங்கிணைக்கவும் ஒருவரைத் தொடர்பு கொள்ளவும் மதிப்பீடு செய்யவும் சரியான தகவல்களைத் திரட்டவும் உதவுவதோடு வேலையின்மை பிரச்சினைகளும் இழிவளவாகும். இது ஒருபுறமிருக்க இந்தப் பொருளாதார அவசர தருணத்தில் இளைஞர்களுக்கு அதிக வேலைவாய்ப்பு அளித்து அவர்களின் உற்பத்தித்திறனை அதிகரித்தால், உள்நாட்டு மொத்த உற்பத்தியில் அவர்களின் பங்களிப்பை அதிகரிக்க முடியும். இன்றைய தேவை இந்த இளைஞர்கள் தங்களுடைய முழு திறன்களையும் வெளிப்படுத்த வாய்ப்பளித்தல் அவசியமாகும். அந்த வகையில் வடக்கில் வாழும் 15 முதல் 29 வயதிலான இளைஞர்களுக்கு தரமான அதிகளவிலான தொழிற்சந்தை தகவல்களை அளிக்க வேண்டும். அதில் வேலைவாய்ப்புகள், ஊக்குவிப்புத் திட்டங்கள் பற்றி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல் மற்றும் டிஜிட்டல் கல்விக்கான வாய்ப்புகளும் அதிகரிக்கப்படுவது வடக்கில் இளைஞர்கள், யுவதிகளைப் பொறுத்தவரையில் சாத்தியமாகும். இதனூடாக இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகள் வாழ்விற்கு ஒளி கொடுப்போம். ■

பொருளாதாரப் பிரச்சினையை......

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இலங்கை தற்போது பாரிய பொருளாதார, அரசியல் நெருக்கடியில் உள்ளது, அதன் உச்ச கட்டம் சமீபத்தில் அதன் கடனைச் செலுத்துவதில் தோல்வி அடைந்துள்ளது. நாட்டின் அந்நியச் செலாவணிக் கையிருப்பு கிட்டத்தட்ட காலியாக உள்ளது. இறக்குமதிகளை வாங்கும் திறன் குறைகிறது மற்றும் பொருட்களுக்கான உள்நாட்டு விலைகளை

உயர்த்துகிறது. இந்த நெருக்கடிக்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. பொருளாதாரக் கொந்தளிப்பு நாடு முழுவதும் வெகுஜன எதிர்ப்புகளையும் வன்முறையையும் தூண்டியுள்ளது. அரசுக்கு எதிரான போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டவர்களில் சிலர் தமது வன்மத்தை வெளிக்காட்டியுள்ளனர்.

2009 ஆம் ஆண்டு உள்நாட்டுப் போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் மக்களின் வாழ்வாதாரம் உயரும் என்றே பலரும் எதிர்பார்த்தனர். உலக நாடுகள் பல இலங்கைக்கு உதவிகளை வழங்கின. இலங்கையின் வருமானத்தில் பலத்த அடி விழுந்தபோது அதைக் கண்டு கொள்ளாமல் கடன் வாங்குவதிலேயே அரசாங்கம் குறியாக இருந்தது. வருமானம் இல்லாத தேவையற்ற செலவுகள் மக்களின் தலைவிதியை மாற்றியது. கொரோனாக் கால கட்டுப்பாடுகள் வருமானத்தை முற்றாக முடக்கியது.

வெளிநாட்டில் இருந்து பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்குரிய கையிருப்பு இலங்கையிடம் இல்லை. அத்தியாவசியப் பொருட்களுடன் கடலில் காத்திருக்கும் கப்பல்களுக்கு கொடுப்பதற்குரிய பணம் இல்லாததால் கைக்கு எட்டியும் வாய்க்கு எட்டாத நிலை உள்ளது. டீசல், பெற்றோல் என்பனவற்றை வாங்குவது மிகவும் கடினமானதாக உள்ளது. கப்பல் வந்து விட்டது. பணம் கடப்பட்டு விட்டது என்பவை எல்லாம் செய்தியாகின்றன. மூன்று நான்கு நாட்கள் வரிசையில் நின்று எரிபொருள் கிடைக்காமல் செல்பவர்களின் சாபம் எப்போது பலிக்குமோ தெரியாது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினையில் இருந்து எம்மை விடுவிப்பது யார் என்பதே இலங்கை மக்களின் எதிர்பார்ப்பாகும். சர்வகட்சி அரசியல் என்பது அரசியல்வாதிகளுக்குரியது. அவர்கள் கூடிப்பேசி, அமைச்சுப் பதவிகளைப் பங்கிட்டு ஆசுவாசமாக பொருளாதாரப் பிரச்சினை பற்றி விவாதிப்பார்கள். அதுவரை மக்கள் பொறுமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதே அரசியல்வாதிகளின் எதிர்பார்ப்பு.

இலங்கை பெற்றுள்ள கடன் மிகப்பெரியது. இது இலங்கையின் இருப்புக்களை அதிகரிப்பதற்கான திறனை மேலும் தடுக்கிறது. சமீபத்தில், சர்வதேச கடனாளர்களிடமிருந்து $78 மில்லியன் கடனை இலங்கை திருப்பிச் செலுத்தவில்லை, மொத்தமாக $50.7 பில்லியன் கடனாகப் பெறப்பட்டுள்ளது. அதைத் தொடர்ந்து ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி, சீனா, ஜப்பான் போன்றவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட கடன்கள் மக்களின் தலையில் சுமத்தப் பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் 22 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் அன்றாடப் பொருட்களை வாங்கும் திறனை விரைவாக இழந்து வருகின்றனர். மே மாத இறுதியில் நுகர்வோர் பணவீக்கம் 39% ஆக இருந்தது. எரிசக்தி, எரிபொருளைச் சேமிக்கும் வகையில் மின்வெட்டு அமுல்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் சிறு கைத்தொழில்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. மின்சாரத்தை நம்பிய தொழிலாளர்கள் தொழில் வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர்.

இந்தியாவும் சீனாவும் நாட்டிற்கு உதவி அனுப்ப ஒப்புக்கொண்டுள்ளன மற்றும் பிணை எடுப்பு பற்றி விவாதிக்க சர்வதேச நாணய நிதியம் சமீபத்தில் நாட்டிற்கு வந்தது. கூடுதலாக, தள்ளுபடி செய்யப்பட்ட எண்ணெய் இறக்குமதிக்கான ஒப்பந்தம் குறித்து விவாதிக்க அரசாங்கம் அமைச்சர்களை ரஷ்யாவிற்கு அனுப்பியுள்ளது.

வெளிநாட்டிலிருந்து பொருட்களை வாங்குவதற்கு அரசாங்கங்களுக்கு வெளிநாட்டு நாணயம் தேவை. வெளிநாட்டு நாணயத்தை வாங்கும் அல்லது கடன் வாங்கும் திறன் இல்லாமல், இலங்கை அரசாங்கத்தால் உணவுப் பொருட்கள் மற்றும் எரிபொருள் உட்பட மிகவும் தேவையான இறக்குமதிகளை வாங்க முடியாது, இதனால் உள்நாட்டு விலைகள் உயரும்.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் சர்வகட்சி அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவளிக்கப்படும் என ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அறிவித்துள்ளது.

பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஆறு தமிழ்க் கட்சிகளும் மூன்று முஸ்லிம் கட்சிகளும் சர்வகட்சி அர சாங்கத்துக்கு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளன. கஜேந்திர குமார் பொன்னம்பலம் தலைமையிலான தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தனது நிலைப் பாட்டை வெளியிடவில்லை.

அனைத்து அரசியல் கட்சிகளையும் உள்ளடக்கிய தேசிய சபை, பாராளுமன்ற குழுக்களின் தலைமைப்பதவி உள்ளிட்ட சர்வகட்சி வேலைத்திட்டத்துக்கு இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி (தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு), மனோகணேசன் தலைமையிலான தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணி, சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தலைமையிலான தமிழ் மக்கள் தேசியக் கூட்டணி, ரவூப் ஹக்கீம் தலைமையிலான ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ரிஷாத் பதியுதீன் தலைமையிலான அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ் என்பன இணக்கம் தெரிவித்துள்ளன.

எனினும், சர்வகட்சி அரசில் பங்காளிகளாகுவது பற்றி அவை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கவில்லை.

அதேவேளை, டக்ளஸ் தேவானந்தா தலைமையிலான ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி (ஈ.டி.பி.டி.), செந்தில் தொண்டமான் தலைமையிலான இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், பிள்ளையான் தலைமையிலான தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சி, அதாவுல்லா தலைமையிலான தேசிய காங்கிரஸ் என்பன சர்வகட்சி அரசில் பங்காளியாகுவதற்கும் பச்சைக்கொடி காட்டியுள்ளன.

இலங்கையின் முன்னோக்கி செல்ல வேண்டிய முக்கியமான விடயம் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை. அது இல்லாமல் சர்வதேச சமூகத்திடம் இருந்து உதவிகள் கிடைக்காது.

சர்வதேச நாணய நிதியம், ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி மற்றும் உலக வங்கி போன்ற சர்வதேச செயற்பாட்டாளர்களின் உதவியின்றி இலங்கை தனது பொருளாதாரச் சிக்கலில் இருந்து மீளப் போவதில்லை. இந்தியா, ஜப்பான், சீனா, அமெரிக்கா போன்ற பங்காளிகளின் உதவியும் இதற்குத் தேவைப்படுகிறது. 2023 ஆம் ஆண்டு இறுதிறுவரை நாடு சரக்குப் பற்றாக்குறையைச் சந்திக்கும் என ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

சர்வதேச நாணய நிதியம் இலங்கையின் உதவிக்கு வர வேண்டுமானால், செலவுகளைக் குறைக்க வலி மிகுந்த நடவடிக்கைகளை எதிர்பார்க்கலாம்.

வெளிநாடுகளிலுள்ள இலங்கையர்கள் வெளிநாட்டு நாணயங்களை அனுப்புவதற்கு வங்கி முறையல்ல - அதிகார பூர்வமற்ற தொடர்புகளைப் பயன்படுத்துவதால், இலங்கையின் நாணயத்தை டொலருடன் இணைக்காமல், அதை சுதந்திரமாக மிதக்கச் செய்ய வேண்டும் என்று அது பெரும்பாலும் வலியுறுத்தும். எனவே, அது ஏற்கெனவே உள்ளதை விட அதன் நாணய மதிப்பை குறைக்க வேண்டியிருக்கும். தற்போது சுமார் 1.5 மில்லியன் மக்களாக உள்ள அரசு ஊழியர்களின் எண்ணிக்கையை அரசாங்கம் குறைக்கும் என்று IMF எதிர்பார்க்கலாம். நாடு எதிர்நோக்கும் தற்போதைய சவால்களுக்கு தீர்வு காண்பதற்கு ஒருங்கிணைந்த மற்றும் ஒன்றிணைந்த முயற்சி அவசியமானதால், சர்வகட்சி அரசாங்கத்தை அமைப்பதற்கு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க விடுத்த அழைப்பை வரவேற்பதாக இலங்கை வர்த்தக சம்மேளனம் (CCC) தெரிவித்துள்ளது.

“இலங்கைக்கு இந்த மிக முக்கியமான தருணத்தில், அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் கைகோர்த்து தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சி நிரல்களுக்கு மேல் இலங்கையை முதன்மைப்படுத்த வேண்டும்” என்று CCC ஒரு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

அனைத்து தரப்பு மக்களும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய மற்றும் அனைத்து தரப்பினரின் கருத்துக்களை சமமாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அனைத்து கட்சி அரசாங்கமும் பொதுவான குறைந்தபட்ச திட்டத்தை நோக்கி செயல்படுவது, தற்போதைய நெருக்கடியை எதிர்கொள்வதற்கான முதல் படியாகும். அனைத்து தரப்பினரின் பரந்த ஒருமித்த கருத்து தேவைப்படுகிறது, எனவே ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட சீர்திருத்த நிகழ்ச்சி நிரல் முதலீட்டாளர்கள், தனியார் துறை மற்றும் பொதுமக்கள் மத்தியில் உலகளாவிய நம்பிக்கையை ஊக்குவிக்கும்.

“தற்போது நிலவும் மின்வெட்டு, எரிபொருள் தட்டுப்பாடு, போதிய அத்தியாவசிய மருந்துகள், உணவுப் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் உணவுப்பாதுகாப்பை உறுதிசெய்ய போதுமான உரங்களை வழங்குதல் உள்ளிட்ட பொருளாதார அழுத்தங்களின் விளைவாக பற்றாக்குறையை மேம்படுத்த அரசாங்கம் எடுத்த நடவடிக்கைகளை நாங்கள் பாராட்டுகிறோம். இந்தப் பற்றாக்குறைகளுக்குத் தீர்வு காண தொழில்நுட்பம் மற்றும் தகவல் தொடர்புகளை மேம்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தை இது வலியுறுத்துகிறது,” என்று CCC குறிப்பிட்டது.

சமீப காலங்களில், ஊழியர் அளவிலான ஒப்பந்தத்தை விரைவாக எட்டுவதற்கான நோக்கத்துடன், IMF பேச்சுவார்த்தைகளை அவசரமாக மீண்டும் தொடங்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் அரசியலமைப்பில் முன்மொழியப்பட்ட திருத்தங்கள் மற்றும் அரசுக்குச் சொந்தமான நிறுவனத்திற்கான (ஸோஏ) தேவையையும் அது முன்னிலைப்படுத்தியதாக சேம்பர் கூறியது.) முக்கிய முன்னுரிமைகளில் ஒன்றான சீர்திருத்தங்கள்.

“ஒரு நிலையான பொருளாதார மீட்புத் திட்டத்தை செயல்படுத்துவது பலனைத் தருவதற்கு நேரம் எடுக்கும் மற்றும் முக்கிய மைல்கற்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும். எனவே, இலங்கைக்கான புதிய சகாப்தத்தை உருவாக்குவதற்கு அனைத்து தரப்பினரும் பொதுமக்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுமாறும் பொறுமை காக்குமாறும் நாம் அழைப்பு விடுக்கின்றோம்” என CCC குறிப்பிட்டுள்ளது.

சர்வகட்சி அரசாங்கம் மக்களை மீட்குமா? அல்லது அரசியல்வாதிகளைப் பாதுகாக்குமா? என்ற கேள்விக்கு விடை எப்போது கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு எழுந்துள்ளது.

■

உலகக்கிண்ண நூற்றாண்டுவிழா

ஆர்ஜென்ரீனா, சிலி, உருகுவே, பராகுவே ஆகியவை 2030 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியை நடத்துவதற்கு முன்னோடியில்லாத வகையில் முயற்சியை முறையாகத் தொடங்கியுள்ளன. உருகுவேயில் மான்டிவீடியோவின் எஸ்டாடியோ சென்டனாரியோவில் நடந்த உலகக் கிண்ண முதலாவது இறுதிப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனாவுக்கு எதிராக 4-2 என்ற கோல் கணக்கில் உருகுவே சம்பியனாகியது.

தென் அமெரிக்க காற்பந்து கூட்டமைப்பு (CONMEBOL) தலைவர் டொமிங்குஸ் மான்டிவீடியோவின் எஸ்டாடியோ சென்டனாரியோவில் ஒரு வெளியீட்டு நிகழ்விற்கான இடத்தில் உரையாற்றும்போது 2030 இல் உலகக் கோப்பையை நடத்துவது "ஒரு கண்டத்தின் கனவு" என்று பரிந்துரைத்தார். 2014 இல் ஆண்கள் உலகக் கிண்ணப் போட்டி தென் அமெரிக்க நாடான பிரேஸிலில் நடைபெற்றது.

"இன்னும் உலகக் கோப்பைகள் இருக்கும், ஆனால் கோப்பை ஒரு முறை மட்டுமே 100 ஆக மாறும், அது வீட்டிற்கு வர வேண்டும்" என்று பராகுவேயரான டொமிங்குஸ் கூறினார். மரியோ கெம்பஸ் 1978 உலகக் கோப்பையில் ஆர்ஜென்ரீனாவுக்காக விளையாடினார்.

ஒரு கூட்டு தென் அமெரிக்க முயற்சியின் சாத்தியம் முதலில் உருகுவே, ஆர்ஜென்ரீனாவால் 2017 அறிவிக்கப்பட்டது. சிலியும் பராகுவேயும் இந்தத் திட்டத்தில் இணைந்துள்ளன.

1978 இல் ஆர்ஜென்ரீனாவிலும் சிலியில் 1962 ஆம் ஆண்டும் உலகக் கிண்ணப் போட்டி நடைபெற்றது. பராகுவேயில் இதுவரை உலகக் கிண்ணப் போட்டி நடை பெறவில்லை. 2030 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ணப் போட்டியை நடத்துவதற்கு ஸ்பெனும் போர்த்துக்கலும் விரும்புகின்றன. ■

சவுதியில் ஆசிய குளிர்கால ஒலிம்பிக்

10ஆவது ஆசிய குளிர்கால விளையாட்டுப் போட்டிகளை (AWG) நடத்தக் கோரி சவுதி அரேபியா புதன்கிழமை அதிகாரபூர்வ கடிதம் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்தது.

சவுதி ஒலிம்பிக் மற்றும் பாராலிம்பிக் கமிட்டி, ஆசிய ஒலிம்பிக் கவுன்சிலிடம் இந்தக் கோரிக்கையை சமர்ப்பித்ததாக சவுதி பிரஸ் ஏஜென்சி தெரிவித்துள்ளது.

ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்டால் ஜப்பான், சீனா, தென் கொரியா, கஜகஸ்தானுக்குப் பிறகு, 1986 இல் தொடங்கப்பட்டதிலிருந்து, மேற்கு ஆசியாவில் இந்த நிகழ்வை நடத்தும் முதல்நாடு சவுதி அரேபியாவாகும்.

குழுவின் தலைவர், இளவரசர் அப்துல்அஜிஸ் பின் துர்கி அல்-ஃபைசல், AWG ஐ நடத்துவதற்கான கோரிக்கை நாடு அனுபவிக்கும் புவியியல், சுற்றுச்சூழல் பன்முகத்தன்மை மற்றும் இயற்கை வளத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது என்று கூறினார்.

ஆசிய ஒலிம்பிக் கவுன்சிலின் நிர்வாக அலுவலகம் ஒக்ரோபர் மாதம் கம்போடியாவில் கூடி, இந்தக் கோரிக்கையை மறு ஆய்வு செய்ய ஆசிய ஒலிம்பிக் கவுன்சிலின் பொதுச்சபை கூட்டப்படும். இந்தக் கூட்டத்தில் 32 க்கும் மேற்பட்ட ஆசிய நாடுகள் மற்றும் பிராந்தியங்கள் பங்கேற்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ■

போலந்தின் நட்சத்திர வீரர் வெளியேற்றம்

முழங்கால் காயம் காரணமாக போலந்து வீரர் ஜக்குப் மாடர் 2022 பீபா உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் பங்கேற்கமாட்டார் என்று ஆங்கில கிளப் பிரைட்டன் ரூ ஹோவ் அல்பியன் புதன்கிழமை தெரிவித்தார்.

ஏப்ரல் மாதம் நார்விச் சிட்டிக்கு எதிரான போட்டியின் போது மிட்ஃபீல்டர் முன்புற தசைநார் காயத்தால் பாதிக்கப்பட்டார். மேலும், சிக்கலைச் சரிசெய்ய அவருக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டது. புதன்கிழமை கிளப்பின் தொழில்நுட்ப இயக்குநர் டேவிட் வீர், வீரர் இந்த வாரம் இரண்டாவது அறுவைச் சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டார். இது அவரை உலகக் கோப்பையில் இருந்து விலக்கியது.

"மோடரின் ஆரம்பகால நோயறிதல் அவரது முழங்காலில் மிகவும் சிக்கலான மற்றும் கடுமையான காயம். இந்த ஆண்டு முடிவதற்குள் அவரை மீண்டும் எதிர்பார்ப்பது நம்பத்தகாதது என்று நாங்கள் எப்போதும் உணர்ந்தோம்" என்று தி அத்லெட்டிக்கு அளித்த பேட்டியில் வீர் கூறினார்.

23 வயதான அவர் யூரோ 2020 இல் இரண்டு போட்டிகளில் விளையாடினார். உலகக் கோப்பைக்கான பயிற்சியாளர் செஸ்லாவ் மிச்னிவிச்ஸிடமிருந்து அவருக்கு அழைப்பு வருவதற்கான வாய்ப்புகள் மிக அதிகம் என்று நம்பப்பட்டது.

"ஆரம்பத்தில், நாங்கள் அவரை போலந்தில் மறுவாழ்வு பெற முயற்சித்தோம். ஆனால், கிளப் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை, அவருக்கு நல்ல மருத்துவம் இருப்பதாகவும் அத்தகைய காயங்களுக்கு சிகிச்சையளிப்பது எப்படி என்று அவர்களுக்குத் தெரியும் என்றும் கூறினார். ஜக்குப் திரும்பி வருவதற்கு நாங்கள் எங்கள் விரல்களைக் கடக்கிறோம். கூடிய விரைவில் ஆடுகளம்" என்று போலந்தின் அணி மேலாளர் ஜக்குப் க்வியாட்கோவ்ஸ்கி புதன்கிழமை தெரிவித்தார்.

குரூப் சுற்றில் போலந்து அணி ஆர்ஜென்ரீனா, மெக்சிக்கோ, சவுதி அரேபியா அணிகளுடன் மோதுகிறது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 06.08.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.