பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 | புனல்:16 | 13.08.2022 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

பிரதேசசபைகள் நகரசபைகள் ஆதலும்
மக்களுடைய காணி உரித்தும்

அதிசயன்

பக்கம்
06

Royal Gym
At Nelliyady
ROYAL GYM
0777250852
Year 10,000/- Month 1,500/-
Students&Girls conditions apply
Year 8,000/- Month 1000/-
Boys & Girls
24Hrs open

வர்மா

இலங்கை அரசியலில் காய் நகர்த்தும் வல்லரசுகள்

சீனாவின் யுவான் வாங் 5 கப்பல் பயணம் இலங்கை அரசியலில் பேசுபொருளாக உள்ளது. யுவான் வாங் 5 ஆராய்ச்சிக் கப்பல் என சீனா சொல்கிறது. யுவான் வாங் 5 உளவுக் கப்பல் என இந்தியா அழுத்திச் சொல்கிறது. அந்தக் கப்பலின் இலங்கை விஜயத்தை அமெரிக்காவும் ரசிக்கவில்லை.

ஜி.எல்.பீரிஸ் வெளிவிவகார அமைச்சராக இருந்தபோது யுவான் வாங் 5 அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்தில் தங்கி நிற்பதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது. யுவான் வாங் 5 தனது இலங்கைப் பயணத்தை ஆரம்பித்த பின்னர்தான் விழித்துக்கொண்ட இந்தியா அதன் வருகையை நிறுத்துமாறு இலங்கைக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தது. இந்தியா, சீனா ஆகிய இரண்டு நாடுகளையும் பகைக்காமல் அரசியல் நகர்வுகளை மேற்கொண்ட இலங்கைக்கு இந்தியாவின் வேண்டுகோள் தர்மசங்கடத்தை உருவாக்கி உள்ளது.

சீற்றத்துடன் அதை நோக்கிய சீனா, இந்த விவகாரத்தில் தலையிட இந்தியாவுக்கு உரிமை இல்லை என்றது. 11 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை அம்பாந்தோட்டையில் நங்கூரமிட வேண்டிய யுவான் வாங் 5 கப்பல் 12 ஆம் திகதி நண்பகல் வரை அனுமதிக்காகக் காத்திருந்தது.

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்தில் நிறுத்தப்படவிருந்த சீன விண்வெளி மற்றும் செயற்

▶18

டொனால்ட் ட்ரம்பின் வீட்டில் அதிரடிச் சோதனை

வானதி

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்பின் வீட்டை அமெரிக்க எஃப்.பி.ஐ ஏஜென்டுகளின் குழு திடீரென சோதனையிட்டதால் அதிர்வலைகள் எழுந்துள்ளன.

புளோரிடாவில் உள்ள தனது மார்-எ-லாகோ வீட்டில் எஃப்.பி.ஐ அதிகாரிகள் சோதனை நடத்தியதாகவும் அவர்கள் தனது வீட்டில் இருந்த பாதுகாப்பு பெட்டகத்தை உடைத்ததாகவும் அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்ப் கூறியிருக்கிறார்.

அமெரிக்க நேரப்படி கடந்த திங்கட்கிழமை இரவில் இந்தச் சோதனை நடந்திருக்கிறது. ஜனாதிபதியாக இருந்த போது நாட்டின் அதிகார பூர்வ ஆவணங்களைக் கையாண்ட விதம் குறித்த விசாரணையுடன் இந்தச் சோதனை தொடர்புடையது என்று கூறப்படுகிறது. எஃப்.பி.ஐயின் சோதனையால் ட்ரம்பும் ஆதரவாளர்களும் அதிர்ச்சியடைந்து கடும் எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளனர்.

டொனால்ட் ட்ரம்பின் புளோரிடா தோட்டத்தில் நடந்த சோதனை உலகம் முழுவதும் உள்ள அவரது ஆதரவாளர்கள், எதிரிகள், பார்வையாளர்களை திகைக்க வைத்துள்ளது. ட்ரம்ப் இதை "எங்கள் தேசத்திற்கு இருண்ட காலம்" என்று விபரித்தாலும் வெள்ளை மாளிகை அதிகாரிகள் அவரது மார்-ஏ-லோகோ வீட்டைச் சோதனையிட்ட எஃப்.பி.ஐயின் திட்டங்களைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது என்று ஒப்புக்கொண்டனர்.

2020 ஆம் ஆண்டு தேர்தலின் போது தேர்தல் மோசடியில் ஈடுபட சதிசெய்ததாக அவரது ரியல் எஸ்டேட் நிறுவனத்தின் நிதி விவகாரங்கள் தொடர்பாக நியூயோர்க்கில் தேர்வுக்குழுவின் விசாரணைகள், முன்னாள் ஜனாதிபதியிடம் மூன்று தனித்தனியாக நடந்து வரும் விசாரணைகளுக்கு மத்தியில் இது நடந்துள்ளது.

கடந்த ஆண்டு ஜனவரியில் டொனால்ட் ட்ரம்பின் பதவிக்காலம் முடிவடைந்த பின்னர், அவர் வெள்ளை மாளிகையில் இருந்து 15 பெட்டிகளை புளோரிடாவின் மார்-ஏ-லாகோவில் உள்ள தனது வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றதை அதிகாரிகள் கண்டுபிடித்தனர். இந்த விசாரணையை தேசிய ஆவணக் காப்பகங்கள் மற்றும் பதிவுகள் நிர்வாகம் நாரா (NARA) தொடங்கியுள்ளது. இது அரசு மற்றும் வரலாற்றுப் பதிவுகளைப் பாதுகாப்பதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட சுதந்திரமான அமெரிக்க அரசாங்க அமைப்பாகும்.

பெட்டிகளைத் திருப்பித் தருமாறு கோரிய பிறகு, இந்த ஆண்டு ஜனவரியில் றோ இதனைக் கண்டுபிடித்தது. அவற்றில் "ரகசியமான தேசிய பாதுகாப்புத் தகவல்" எனக் குறிக்கப்பட்டவையும் பரிசுகள், கடிதங்கள், நினைவுச்சின்னங்கள் உட்பட அரசாங்க ஆவணங்கள் இருந்தன என நம்பப்படுகிறது. பெட்டிகளைத் திருப்பித் தருமாறு கோரிக்கை விடப்பட்டபின்னரே சோதனை நடத்தப்பட்டது.

ட்ரம்ப் ஆவணங்களை அங்கீகரிக்காமல் கையாள்வது கூட்டாட்சி சட்டத்தை மீறுவதாக உள்ளதா என்பதை விசாரிக்க அமெரிக்க நீதித்துறைக்கு நாரா பரிந்துரைத்தது. பெட்டிகளில் உள்ள சில ஆவணங்கள் ஜனாதிபதி பதிவுச் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவை.

1972 வாட்டர்கேட் ஊழலைத் தொடர்ந்து காங்கிரஸால் நிறைவேற்றப்பட்டது, ஜனாதிபதி ஆவணங்கள் அப்போதைய ஜனாதிபதியின் சொத்து அல்ல, அவை 12 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பகிரங்கப்படுத்தப்படுவதற்கு பதவியை விட்டு வெளியேறும்போது நாராவிடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும் என்று ஆணையிடுகிறது.

ட்ரம்ப் பதவியில் இருந்தபோது அரசாங்க ஆவணங்களை சரியான முறையில் கையாள்வது குறித்த சட்டத்தை மீறலாம் அல்லது அவர் தனது தடங்களை மறைப்பது கண்டறியப்பட்டால் நீதியைத் தடுத்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்படலாம்.

ஏப்ரலில் ஃபெடரல் கிராண்ட் ஜூரி விசாரணை தொடங்கியதாகவும் நீதித்துறை பல கோரிக்கைகளை முன்வைத்ததாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது - பெட்டிகள் மற்றும் ட்ரம்ப் நிர்வாகத்தில் உள்ள பல் வேறு நபர்களுடனான நேர்காணல்களுக்காக ஆவ ணங்கள் நாராவிடம் உள்ளன.

திங்கட்கிழமை நடந்த சோதனை தொடர்பாக எஃப்.பி.ஐ எந்த அறிக்கையையும் வெளியிடவில்லை என்றாலும் வழக்குக்கு நெருக்கமானவர்கள் அதில் கவனம் செலுத்தியதாகக் கூறியுள்ளனர். சட்ட அமுலாக்க அதிகாரிகள் எதைத் தேடுகிறார்கள் என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், இது வழக்குரைஞர்களின் வழக்குக்கு உதவும் கூடுதல் ஆதாரமாக இருக்கலாம்.

ட்ரம்பும், அவரது உதவியாளர்களும் வேண்டுமென்றே சட்டத்தை மீறியதாக அவர்கள் நிரூபிக்க முயற்சிக்கின்றனர். ஆவணங்களை எடுத்துச் செல்ல ட்ரம்புக்கு அனுமதி இல்லை என்று கூறப்பட்டதற்கான ஆதாரங்களைத் தயாரிப்பது இதன் பொருள். பெட்டிகளில் பொருட்களை யார் வைத்தது, அவற்றைப் பற்றிய ஏதேனும் கடிதங்கள் மற்றும் அவை DCயிலிருந்து புளோரிடாவுக்கு எவ்வாறு மாற்றப்பட்டன என்பது அவர்களின் விசாரணையில் இருக்கும்.

அமெரிக்கச் சட்டப்படி ஜனாதிபதியாக இருந்தவர்கள் பதவிக் காலத்தில் தாங்கள் கையாண்ட அனைத்து ஆவணங்களையும் தேசிய ஆவணக் காப்பகத்திடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். அமெரிக்காவின் மைய அரசின் சட்டங்களும் ரகசிய ஆவணங்களை கையாள்வது குறித்து விபரிக்கின்றன. இந்தச் சோதனையின்போது சில ஆவணங்கள் கைப்பற்றப்பட்டிருப்பதாக ட்ரம்பின் வழக்கறிஞர் கிறிஸ்டினா என்பிசி நியூஸிடம் கூறியுள்ளார். ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு இன்னும் இரு ஆண்டுகளே இருக்கும் நிலையில், ட்ரம்ப் வீட்டில் நடைபெற்றிருக்கும் சோதனை முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கிறது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மீண்டும் தான் போட்டியிடுவதைத் தடுக்கவே நீதித்துறையை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்றும் ட்ரம்ப் குற்றம்சாட்டியிருக்கிறார்." இத்தகைய தாக்குதல்கள் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் மட்டுமே நடக்கும் சாத்தியம் உண்டு. கெடுவாய்ப்பாக, இதுவரை காணாத ஊழலில் திளைக்கும் அமெரிக்கா இப்போது அந்த நாடுகளில் ஒன்றாக மாறிவிட்டது" என்று ட்ரம்ப் கூறியுள்ளார்.

ஜனாதிபதியாக இருந்தபோது அரசு ஆவணங்களைக் கையாண்டது தொடர்பாக ட்ரம்பை விசாரிக்க வேண்டும் என்று தேசிய ஆவணக் காப்பகம் நீதித்துறையைக் கேட்டுக் கொண்டது. ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தில் பல ஆவணங்களை ட்ரம்ப் கிழித்து எறிந்ததாகவும் அவற்றை ஒட்ட வைக்க வேண்டியிருந்தது எனவும் தேசிய ஆவணக் காப்பாக அதிகாரிகள் கூறுகிறார்கள்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் அரசின் அதிகாரபூர்வ அறிக்கைகளை 'போலிச் செய்திகள்' என்று கூறி நிராகரித்திருக்கிறார். இந்த விவகாரம் தொடர்பாகவே இப்போது ட்ரம்பின் இல்லத்தில் சோதனை நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. எஃப்.பி.ஐயின் தேடுதல் வாரண்டில் நீதிபதி ஒருவர் கையெழுத்திட வேண்டும். தேடுதல் வேட்டைக்குப் போதுமான ஆதாரங்கள் இருப்பதாக உறுதி செய்த பிறகே நீதிபதி அதில் கையெழுத்திடுவார்.

நீதிபதி கையெழுத்திட்ட வாரண்ட் குறித்த தகவல் திங்கட்கிழமை காலை பத்து மணிக்கு எஃப்.பி.ஐ அதிகாரிகளுக்குத் தகவல் வந்ததாக பெயர்கூற விரும்பாத அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். ட்ரம்பின் இல்லத்தில் இருந்து பல பெட்டிகள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகவும் எந்தக் கதவும் உடைக்கப்படவில்லை என்றும் தெரியவருகிறது.

இதனிடையே வெள்ளை மாளிகையின் கழிவறைப் பேழையில் சில காகிதங்கள் இருப்பது போன்ற புகைப்படங்களை பத்திரிகையாளர் மேகி ஹேபர்மன் வெளியிட்டுள்ளார். இது ட்ரம்பின் பதவிக்காலத்தில் எடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. ட்ரம்ப் வீட்டில் நடத்தப்பட்ட சோதனை குறித்து வெள்ளை மாளிக்கைக்கு எந்த முன்னறிவிப்பும் வழங்கப்படவில்லை என்று மூத்த அதிகாரி ஒருவர் கூறுகிறார்.

ஜனாதிபதித்தேர்தலுக்கான தனது பரப்புரையின்போது, நீதித்துறையின் விவகாரங்களில் தலையிடப்போவதில்லை என்று பைடன் கூறியிருந்தார். வரி ஏய்ப்பு தொடர்பான குற்றச்சாட்டில் பைடனின் மகன் ஹன்டர் பைடனும் நீதிமன்ற விசாரணையில் இருக்கிறார். இந்தச்சோதனை அமெரிக்க நீதித்துறைக்குத் தொடர்புடையது என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் அமெரிக்க நீதித்துறை ட்ரம்ப் இல்லத்தில் நடத்தப்பட்ட சோதனை குறித்து எந்த விளக்கமும் அளிக்கவில்லை.

இந்த நிலையில் ட்ரம்ப் வெள்ளை மாளிகையிலிருந்து வெளியேறும்போது தன்னுடன் சில ஆவணங்களைக் கொண்டு சென்றதாகவும் இந்த ஆவணங்கள் தொடர்பாகத்தான் இந்த சோதனை நடந்ததாக நியூயார்க் டைம்ஸ் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

இந்த விசாரணையின் பின்னணியில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் உள்ளார். இது அரசியல் பழிவாங்கல் என்று விமர்சனங்கள் எழுந்தன. ஆனால் வெள்ளை மாளிகையோ ட்ரம்ப் வீட்டில் நடந்த சோதனைக்கும் அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என்று விளக்கமளித்துள்ளது

அடுத்து வர உள்ள ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இந்த விசாரணை பேசு பொருளாக இருக்கப்போவது உறுதி. ட்ரம்ப் மீதான குற்றச்சாட்டு நிரூபிக்கப்படவில்லையானால் ஜோ பைடனுக்கு பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL தீம்புனல்

காலிமுகத்திடல் போராட்டம் கலைந்து விடவில்லை

முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ, முன்னாள் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆகியோரின் தலைமையிலான அரசாங்கத்திற்கு எதிரான போராட்டத்தின் விளைவாக அவர்கள் இருவரும் தமது பதவிகளை இராஜினாமா செய்தார்கள். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான புதிய அரசாங்கம் உருவானது. பதவி விலகிய அரசாங்கத்தில் இருந்தவர்கள் உட்பட பழைய முகங்களுடன் புதிய அரசாங்கம் பதவி ஏறாது.

நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்துவது தொடர்பான கோரிக்கைகள் இன்னும் நிறைவேற்றப்படாத சூழலில், பல்வேறு தரப்பினரும் முரண்பட்ட கருத்துகளை முன்வைக்கும் போராட்டம் தொடர வேண்டுமா? எந்த வகையில் தொடர வேண்டும் என்பதுதான் இப்போதைய கேள்வி. நாட்டின் நெருக்கடியான பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க அரசாங்கத்திற்கு எதிரான போராட்ட முறைகள் குறித்து சிலர் கவலைப்பட்டாலும், "அறகலய" என்ற பெயரில் இதுவரை என்ன நடந்தது என்பது குறித்து சிலருக்கு கேள்விகள் உள்ளன. அவர்கள் அனைவரும் "ரணில் கோ கம" மற்றும் அந்தத் தளத்தில் எதிர்ப்புகள் தொடர வேண்டுமா என்பது குறித்து பல்வேறு கருத்துகளைக் கொண்டுள்ளனர்.

ஏப்ரல் 9 - முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவும் அவர் தலைமையிலான அரசாங்கமும் உடனடியாகப் பதவி விலக வேண்டும் என்று கோரி காலிமுகத்திடலில் ஒன்றுகூடிய "காலிமுகத்தை ஆக்கிரமித்து விடுங்கள்" இயக்கத்தின் எதிர்ப்பாளர்கள். மேலும் ராஜபக்ஷவின் சகோதரர்களான முன்னாள் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ, முன்னாள் நிதியமைச்சர் பசில் ராஜபக்ஷ ஆகியோரும் இராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்றும் அவர்கள் வலியுறுத்தினர்.

அதனைத் தொடர்ந்து சில நாட்களில், ஜனாதிபதிச் செயலக வளாகம், காலிமுகத்திடல் கடற்கரையின் ஒரு பகுதி, போராட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் என அரசாங்கத்தினால் அறிவிக்கப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டத் தளம் உள்ளிட்ட காலிமுகத்திடலின் ஒரு பகுதியை ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஆக்கிரமித்தனர். அப்பகுதியில் உள்ள முக்கிய சாலை ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதிக்கு 'கோட்டா கோ கம' என்று பெயரிட்டனர்.

மே 9 - காலிமுகத்திடலை அண்மித்த பகுதிகளில் பொலிஸார் மற்றும் பாதுகாப்புப் படையினர் அதிகளவில் இருந்த போதிலும், ஆளும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் (SLPP) ஆதரவாளர்கள் குழுவொன்று, பல முன்னாள் மற்றும் தற்போதைய SLPP பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் 'கோட்டா கோ கம' எதிர்ப்பாளர்கள் மற்றும் போராட்டத் தளம் மீது தாக்குதல் நடத்தியது. அலரிமாளிகையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தின் பின்னர் தாக்குதல் நடத்தியவர்கள் 'கோட்டா கோ கம'விற்கு அணிவகுத்துச் சென்றனர்.

இதற்குப் பதிலடியாக, ஏராளமான மக்கள் தாக்குதல் நடத்தியவர்களைத் தாக்கத் தொடங்கினர், மேலும் பல முன்னணி அரசியல்வாதிகளின் வீடுகளைத் தீ வைத்து தாக்கினர், இது பல நாட்கள் தொடர்ந்தது. இந்த நிகழ்வுகளுக்கு மத்தியில், முன்னாள் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அன்றைய தினம் தனது இராஜினாமாவைச் சமர்ப்பித்தார்.

ஜூன் 9 - முன்னாள் நிதி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ச தனது பதவியை ராஜினாமா செய்தார்

ஜூலை 9 - முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை பதவி விலகக் கோரி ஏராளமான ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஜனாதிபதி செயலகம், ஜனாதிபதி மாளிகை மற்றும் அலரி மாளிகையை முற்றுகையிட்டனர். அதற்கு மேலும் பல நாட்கள் எடுத்துக் கொண்டாலும், ஜூலை 13 ஆம் திகதி தனது பதவியை இராஜினாமா செய்வதாக முன்னாள் ஜனாதிபதி அறிவித்தார்.

இதற்கிடையில், ஜூலை 21 அன்று ஜனாதிபதியாக பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்ட அப்போதைய பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை பதில் ஜனாதிபதியாக நியமித்தார்.

ஜூலை 20 - காலிமுகத்திடலில் அமைந்துள்ள முன்னாள் பிரதமர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி பண்டாரநாயக்கவின் சிலைக்கு 50 மீற்றர் சுற்றளவிற்குள் மக்கள் கூடுவதைத் தடுக்கும் வகையில் கொழும்பு நீதவான் நீதிமன்றம் உத்தரவு பிறப்பித்தது.

ஜூலை 21 - விக்கிரமசிங்க பதவி விலகக் கோரி கோட்டா கோ கம போராட்டத் தளம் 'ரணில் கோ கம' எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டது.

ஜூலை 22 - ஜனாதிபதி செயலகத்திற்கு அருகாமையில் இருந்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களை பலவந்தமான மற்றும் வன்முறையான முறையில் பொலிஸ் மற்றும் பாதுகாப்புப் படையினர் வெளியேற்றினர். இந்தச் சம்பவத்தின் போது, போராட்டக்காரர்களுக்குச் சொந்தமான ஏராளமான சொத்துக்கள் அழிக்கப்பட்டதுடன், போராட்டக்காரர்கள் மற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் தாக்கப்பட்டனர். இது உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச ஆர்வலர்களின் எதிர்ப்பை ஈர்த்தது.

ஆகஸ்ட் 3 - ஆகஸ்ட் 5 ஆம் திகதி மாலை 5 மணிக்கு முன்னதாக அனைத்து சட்டவிரோத நிறுவனங்களையும் அகற்றுமாறு 'ரணில் கோ கம' போராட்டக்காரர்களுக்கு காவல்துறை உத்தரவிட்டது, அவற்றில் பெரும்பாலானவை கூடாரங்கள்

ஆகஸ்ட் 5 - ரணில் கோ கமவில் உள்ள சட்டவிரோத கட்டுமானங்களை உரிய நடைமுறைகளை பின்பற்றாமல் புதன்கிழமை (10) வரை அகற்ற நடவடிக்கை எடுக்கப்படாது என சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு அறிவித்தது.

புதன் (10) - 'ரணில் கோ கம' போராட்டத் தளத்தை விட்டு வெளியேறத் தீர்மானித்துள்ளதாகவும் 'அறகலய' பல்வேறு வழிகளில் தொடரும் எனவும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

அரசுக்கு எதிரான போராட்டம் நாட்டுக்கு நல்லதை விட அதிக கேடுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்றும், இளைஞர்களின் ஆற்றலையும் நேரத்தையும் வீணடிப்பதாகவும் சிலர் கருத்து தெரிவித்தனர். போராட்ட காலத்தில், அதாவது ஏப்ரல் தொடக்கத்தில் இருந்து ஆகஸ்ட் தொடக்கத்தில், நாட்டின் பொருளாதாரம் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டவர்களின் பங்களிப்பை இழந்தது என்றும் எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க அரசாங்கம் கணிசமான நேரத்தையும் வளங்களையும் செலவிட வேண்டியிருந்தது என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர்.

ராஜபக்ஷாக்களை வீழ்த்தியது காலிமுகத்திடல் போராட்டம்தான் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. அதற்கான முழுப் பெருமையையும் போராட்டக்காரர்களையே சாரும். ஆனால், அவர்கள் எதிர்பாராத ஒருவர் ஜனாதிபதியானது அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. கடந்த நான்கு மாதங்களில் நடைபெற்ற போராட்டத்தால் அரசியல் மாற்றம் ஏற்பட்டது என்பதை பலர் ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். ■

வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்ட உறவுகளின் 2000 நாள் கவனயீர்ப்புப் பேரணி

வடக்கு, கிழக்கில் வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்ட உறவுகளின் சங்கம் அவர்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது என்ற உண்மையை அறிந்து கொள்வதுடன் அவர்களுக்குரிய நீதியை நிலைநாட்டுமாறு வலியுறுத்தி ஆரம்பித்த கவனயீர்ப்புப் போராட்டம் நேற்று வெள்ளிக்கிழமையுடன் 2000 நாட்களை எட்டியுள்ளது. கிளிநொச்சி கந்தசுவாமி ஆலயமுன்றலில் நேற்று காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமான கவனயீர்ப்புப் போராட்டத்தில் பலர் கலந்து கொண்டனர். பேரணியின் நிறைவில் வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டோரின் உறவினர்களால் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் கிளைக்காரியாலயத்தின் ஊடாக ஐ.நா வதிவிடப் பிரதிநிதிக்கான மகஜரொன்றும் கையளிக்கப்பட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

இதுவே செப்ரெம்பர் மாதம் ஆரம்பமாகவுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 51 ஆவது கூட்டத்தொடரில் இலங்கை தொடர்பான விவாதத்தில் பங்கேற்பதற்காக தமது சங்கத்தின் சார்பில் குறைந்தபட்சம் இரண்டு பிரதிநிதிகளை அனுப்பிவைப்பதற்கு எதிர்பார்த்திருப்பதாகவும் தற்போது இலங்கையின் தெற்கில் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் போராட்டங்களும் தமது நீண்டகாலப் போராட்டமும் வேறுபட்ட நோக்கங்களை இலக்காகக் கொண்ட மாறுபட்ட போராட்டங்கள் என்பதை சர்வதேச சமூகம் விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும் என்றும் வடக்கு, கிழக்கில் வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகளின் சங்கத்தின் செயலாளர் லீலாதேவி வலியுறுத்தியுள்ளார். ■

பி.மாணிக்கவாசகம்

மாற்றங்களின் நீட்சி நிலைக்குமா? நிலை தடுமாறுமா?

அரசியல் ஸ்திரத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துவதற்கு அவசரகாலச் சட்டம் உதவியிருக்கின்றது. ஆனால், பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துவதற்கு அவசரகாலச் சட்டம் உதவியிருக்கின்றதா? என்ற கேள்விக்குப் பதில் இல்லை.

ஒரு நாட்டின் அரசியல் நிலைமை உறுதியாக இருப்பதற்கு இயல்பான அரசியல் சூழல் நிலவ வேண்டியது அவசியம். அடக்குமுறை சட்ட விதிகளைக் கொண்ட அவசரகாலச் சட்டத்தின் கீழ் - அடக்குமுறை வழிமுறைகளின் மூலம் உருவாக்கப்படுகின்ற அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை நீர்க்குமிழி போன்றது. எந்த வேளையிலும் அரசியல் நிலைமைகள் பலவீனமடையலாம். எந்த வேளையிலும் அது உடையலாம். அது ஸ்திரத்தன்மை அற்றது. உறுதியற்றது. இத்தகையதொரு சூழலில்தான் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அவசரகாலச் சட்டக் கவசத்துக்குள் ஆரம்பித்து நடைபெறுகின்ற அரசாங்கத்தின் நிலைமை காணப்படுகின்றது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு உலக வங்கி மற்றும் சர்வதேச நாணய நிதியம் ஆகிய சர்வதேச நிறுவனங்களின் தயவிலேயே நாடு தங்கியிருக்கின்றது. இவற்றின் உதவிகளைக் கொண்டு பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணலாம். நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்த முடியும் என்பதே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் ஆட்சிக் கனவு.

ஆனால், உலக நிறுவனங்களின் நிதி உதவிகளைப் பெறுவதற்கு முதலில் நாட்டில் அரசியல் ஸ்திரமாக - உறுதியாக இருக்க வேண்டும். பாரிய கடன் சுமைக்குள் மூழ்கிக் கிடக்கின்ற இலங்கை, கடன் கொடுத்த நாடுகளின் ஒத்துழைப்புடன், கடன் செலுத்துகை வழிகளை மறுசீரமைக்க வேண்டும். வழங்கப்படுகின்ற நிதியுதவிகள் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட வேலைத்திட்டங்களுக்கே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். அவற்றில் எந்தவிதமான முறைகேடுகள், ஊழல்கள் இடம்பெறக் கூடாது என்பது உலக வங்கி மற்றும் சர்வதேச நாணய நிதியம் ஆகியவற்றின் இறுக்கமான நிபந்தனைகள். இந்த நிபந்தனைகளை ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசாங்கம் நிறைவேற்றுமா? அந்த அரசாங்கத்தினால் நிறைவேற்ற முடியுமா? என்ற கேள்விகள் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றன.

ஜனாதிபதியாக வேண்டும் என்பது ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் நீண்ட கால அரசியல் கனவு. ஐக்கியக் தேசிய கட்சியின் நீண்டகாலத் தலைவர் என்ற ரீதியிலும் நீண்டகால அரசியல் அனுபவம் கொண்டவர் என்ற ரீதியிலும் தனது இந்த அரசியல் கனவை நனவாக்க முடியும் என்பது அவரது கனவு. அவர் கொண்டிருந்த அந்த எதிர்பார்ப்பு சாதாரணமானதல்ல. உறுதியானது. மிக மிக உறுதியானது. அந்த அரசியல் வேட்கையும் அவரது அரசியல் உறுதிப்பாடுமே ஜனாதிபதி பதவியை அவருக்குப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கின்றது.

மிகப் பலமான ஒரு நிலையில் ஆட்சியைத் தொடங்கிய அரசியலில் எந்தவித முன் அனுபவமும் அற்றவராகிய, கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் ஆட்சி இரண்டரை ஆண்டுகளில் மண் கவ்வியது. அரச தலைவர்கள் பதவி துறந்தார்கள். கத்தியின்றி யுத்தமின்றி நடத்தப்பட்ட மக்களின் எழுச்சி மிக்க போராட்டத்தின் மூலம் இந்த ஆட்சி மாற்றம் நிகழ்ந்தது. ஊழல்கள் மலிந்த ஆட்சியாகவும் ஊழல்வாதிகளின் கூட்டாகவும் அந்த அரசாங்கம் அமைந்திருந்ததே இதற்கான காரணம்.

ஆனால், எந்த ஆட்சி மண் கவ்வியதோ அந்த ஆட்சிக்குப் பொறுப்பான பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் ஆதரவிலேயே ஆட்சி மாற்றத்தின் ஊடாக ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டின் எட்டாவது ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். ஜனாதிபதி தேர்தல் ஒன்றின் மூலம் அவர் ஜனாதிபதியாகவில்லை. நாட்டு அரசியலின் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமாகவே அவருக்கு அந்தப் பதவி கிட்டியிருக்கின்றது.

ஜனாதிபதி என்ற ரீதியில் அவர் புதிய பிரதமர் ஒருவரை நியமித்தார். தொடர்ந்து அமைச்சரவையும் உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால், எந்த ஆட்சி ஊழல்கள் மிகுந்து நாட்டைப் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்குள் சிக்க வைத்ததோ, அதே ஆட்சியில் பங்கேற்றிருந்தவர்களே சங்கீதக் கதிரை முறையில் மீண்டும் அமைச்சரவையில் இடம் பிடித்திருக்கின்றார்கள். முகங்கள் மாறியிருக்கின்றனவே தவிர, உண்மையான அரசியல் மாற்றம் நிகழவில்லை. இது ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்குக் கிடைத்த அரசியல் தோல்வி என்றே கூற வேண்டும்.

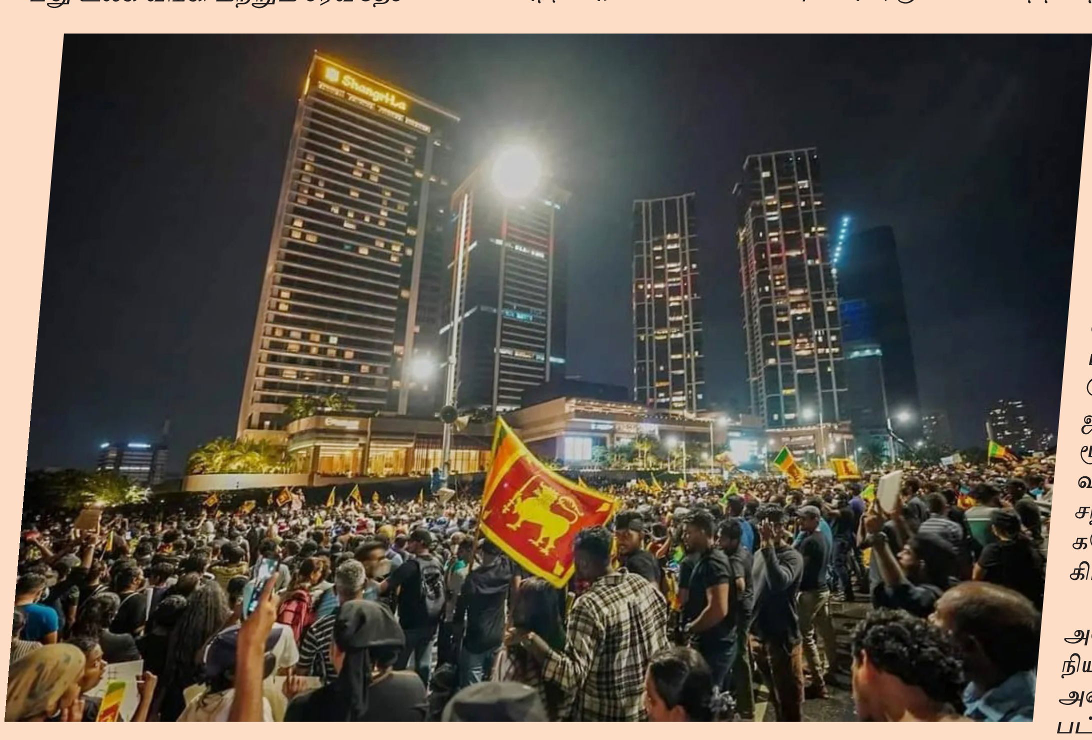
ஊழல்களுக்கும் முறைகேடான ஆட்சி முறைக்கும் எதிராகவே மக்கள் கிளர்ந்தெழுந்து போராடினார்கள். அவர்களது சாத்வீகப் போராட்டம் மஹிந்த ராஜபக்ஷ, பசில் ராஜபக்ஷ, கோட்டபாய ராஜபக்ஷ, நாமல் ராஜபக்ஷ என்ற நான்கு ராஜபக்ஷாக்களையும் பதவி விலகச் செய்தது. இதன் மூலம் அரசியலில் எட்ட முடியாத உயரத்தில் இருந்து ஆட்சி புரிந்த ராஜபக்ஷாக்கள் படுதோல்வி அடைந்தார்கள்.

ஊழலன்றி நேர்மையான வெளிப்படைத் தன்மையுடைய ஓர் அரசாங்கம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதற்கான ஓர் ஆட்சி முறைமை நாட்டில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே நாட்டு மக்களின் விருப்பம். அவர்களது இந்த விருப்பம் சாத்வீகப் போராட்டத்தின் மூலம்

வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. ராஜபக்ஷாக்களின் இனவாத மதவெறி அரசியல் போக்கில் கட்டுண்டு கிடந்த மக்கள், அத்தகைய ஆட்சி முறைமையின் கீழ் நாடு சந்தித்துள்ள பொருளாதார நெருக்கடியின் பின்னர் அரசியல் ஞானோதயம் பெற்றிருக்கின்றார்கள்.

இந்த அரசியல் விழிப்புணர்வு மக்கள் மீது திணிக்கப்பட்டதல்ல. இயல்பாக அவர்களுடைய மனங்களில் ஊறி வெளிவந்த ஒரு விடயம். சர்வதேச நாணய நிதியம் உலக வங்கி போன்ற உலக நிறுவனங்கள் ஒரு நாட்டின் அரசியலில் இருக்க வேண்டிய அடிப்படைப் பண்புகளாக எவற்றைக் கருதுகின்றனவோ அந்த கருத்தியலை இலங்கை மக்கள் தமது சாத்வீகப் போராட்டத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தி உள்ளார்கள். இது இலங்கை அரசியலில் அண்மையில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றத்தின் முக்கிய திருப்பம். அந்தத் திருப்பத்தின் விசேட தன்மை ஆகும்.

மக்களுடைய ஆதரவை இழந்திருக்கலாம், மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்கலாம், அரசியலில் இருந்து புறந்தள்ளப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், சட்டரீதியாக, அரசியல் சட்டங்களுக்கு அமைவாக ரணில் விக்கிரம



(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க..)

நன்றிகெட்ட மனிதர்களை விட நாய்கள் மேலடா...

அவதானி

நாய் நன்றியுள்ள மிருகம். நாய் வீட்டைக் காக்கும் என்றவாறெல்லாம் எமது சிறிய வயதில் பாடசாலைகளில் சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

நாய் பற்றி திருவாசகம் முதல் திரைப்படங்கள் வரையில் ஏராளமான பாடல்கள் பிறந்திருக்கின்றன.

நாயிற் கடையாய் கிடந்த அடியேற்கு என்று தாம் இயற்றிய திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகரும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலங்கையின் மூத்த கவிஞர் நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவரும் ‘வீமா வீமா ஓடி வா’ என்ற தலைப்பினைக்கொண்ட குழந்தைகளுக்கான பாடலை வரவாக்கியவர்.

கவியரசு கண்ணதாசனும் படிக்காத மேதை திரைப்படத்திற்காக எழுதிய ஒரு பாடலில் ‘நன்றிகெட்ட மகனைவிட நாய்கள் மேலடா’ என எழுதியிருப்பார்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசனும் “என்றன் நாயின் பெயர் அப்பாய்” என்ற தலைப்பில் ஒரு கவிதை எழுதியிருக்கிறார்.

ஜெயகாந்தனும் நிக்கி என்ற தமது சிறுகதையில் ஒரு குப்பத்து நாயைப்பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் வதியும் விலங்கு மருத்துவரான எழுத்தாளர் நடேசன் வாழும் சுவடுகள் என்ற தொகுப்பில் தான் சிகிச்சை செய்த, வீட்டில் செல்லமாக வளர்த்த நாய்கள் பற்றிய கதைகளில் அவற்றின் சிறப்பியல்புகளை எழுதியிருக்கிறார்.

இந்தப் பத்தியைப் படிக்கும் வாசகர்கள், இது என்ன...! நாய்களின் மகத்மியத்தை இந்த அவதானி எழுதுகிறாரே என யோசிக்கலாம்.

உலகெங்கும் அமைந்துள்ள விமான நிலையங்களில் சுங்கப் பிரிவில் நிற்கும் நாய்கள், அந்தந்த நாடுகளின் பாதுகாப்பிற்கு உறுதுணையாக மட்டுமன்றி குற்றச்செயல்களையும் கடத்தப்படும் போதை வஸ்துகளையும் கண்டுபிடிப்பதற்காக காவல் துறைக்கு துணையாக இயங்குகிறது.

ஆனால், இலங்கை போன்ற கீழைத்தேய நாடுகளில் தெருநாய்களைக் கண்டால், கல்லை எறிந்து கலைத்துவிடும் காட்சிகளைத்தான் பார்க்கின்றோம்.

அண்மையில் வடபுலத்தில் புங்குடுதீவு பிரதேசத்தில் நான்குபேர் ஒரு நாயை அடித்தும் வெட்டியும் சித்திரவதைக்குட்படுத்தி கொலை செய்ததுமட்டுல்லாமல், அக்காட்சியைக் கைத்தொலைபேசியில் காணொலியாகப் பதிவு செய்து சமூக வலைத்தளங்களிலும் பரவச் செய்திருக்கின்றனர்.

இக்கொடூரத்தைச் செய்திருப்பவர்கள் ஆறறிவு படைத்த மனிதர்கள்தான்.

தற்போது இவர்களில் இரண்டு பேர் கைதாகியிருப்பதாக ஊடகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

நாளடைவில் இவர்கள் பிணையில் வெளியே வந்துவிடுவார்கள். சட்டத்தில்தான் நிறையத் துவாரங்களும் இருக்கின்றனவே. தண்டனையிலிருந்தும் தப்பிவிடக்கூடும்.

இதுபோன்ற குற்றச்செயல்களைத் தடுப்பதற்கு சமூக விழிப்புணர்வு மிகமிக அவசியம். வெளிநாடுகளில் நாய்களின் பாதுகாப்பிற்காக எத்தனையோ பணிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பல்பொருள் அங்காடிகளில் நாய்களுக்கு தரப்படுவதற்கென்றே விசேட உணவுகள் பதப்படுத்தப்பட்டு விற்பனைக்கு விடப்படுகின்றன.

இலங்கை போன்ற நாடுகளில் வீடுகளில் வீசப்படும் முதல்நாள் பழைய உணவுகள்தான் பெரும்பாலும் வழங்கப்படுகின்றன. அவ்வாறு பழையதை உண்டு வாழ்ந்தாலும் நாய்கள் நன்றியுள்ள மிருகமாகவே இறுதி வரையில் வாழ்ந்து விட்டு விடைபெற்றுவிடும்.

இந்தப்பதிவை எழுதும் அவதானி, அண்மையில் 777 சார்லி என்ற திரைப்படத்தைப் பார்த்தார்.

தற்போது பொலிஸாரால் கைதாகியிருக்கும் குறிப்பிட்ட குற்றவாளிகள் மாத்திரமன்றி, நாயைக் கண்டால் கல்லைத் தூக்குபவர்களும் இந்த வருடம் வெளியாகியிருக்கும் கன்னடத் திரைப்படமான 777 சார்லியைப் பார்க்கவேண்டும் என பரிந்துரை செய்கிறார் அவதானி.

பெற்றவர்களையும் உடன் பிறந்த ஒரே ஒரு தங்கையையும் வாகன விபத்தில் இழந்துவிடும் ஒருவனின் தனிமையை தொடக்கத்தில் சித்திரிக்கும் இத்திரைப்படத்தில், எதிலுமே பற்றின்றி விரக்தி நிரம்பிய வாழ்க்கை வாழும் அவனிடம் எதிர்பாராமல் குறுக்கிடும் ஒரு தெருநாய் எவ்வாறு மனித வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது என்பதைக் காண்பிக்கிறது இத்திரைப்படம்.

உலக சினிமா ரசிகர்களை சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்த புகழ்பெற்ற கலைஞர் சார்லி சப்ளினின் ரசிகனான அந்த இளைஞன், தன்னிடம் வந்து தஞ்சமடையத்துடிக்கும் அந்த நாயின் மீது தொடக்கத்தில் எரிச்சலுற்று, தனது தனிமையைக் கெடுக்க வந்த பிராணியாக அதனை வெறுத்து ஒதுக்க நேர்ந்தாலும், நாளடைவில் அதன் செயல்களை அவதானித்து தனக்குள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றான்.

தனக்குப் பிரியமான நடிகர் சார்லியின் பெயரையே அதற்கும் சூட்டி, ஒரு ஆங்கில இதழின் முகப்பினை அலங்கரிக்குமளவுக்கு கவர் ஸ்ரோரி நாயகனாகின்றான்.

இந்திய எல்லையைக் காக்கும் இராணுவத்தினர் வசமும் அந்த இதழ் செல்கிறது. கர்நாடக, கோவா, குஜராத், ராஜஸ்தான், இமாலய பிரதேசம் மற்றும் காஸ்மீர் வரையில் அவனுடன் அந்த நாயும் பயணிக்கிறது.

வாழ்க்கை என்பது என்ன..? என்ற கேள்விக்கு மற்றவர்களுக்கு உதவுவதுதான் வாழ்க்கை என்ற பதிலையே தத்துவமாகவும் இத்திரைப்படம் போதிக்கின்றது.

ரக்ஷித் ஷெட்டி நாயகனாக நடித்துள்ள இத்திரைப்படத்தில் பிரதான பாத்திரம் அந்த லபரேடர் இனத்து நாய்தான். படத்தின் கதையை நகர்த்துவதும் அதுதான்.

இந்தத் திரைப்படம் கன்னடத்தில் வெளியாகியிருப்பதனால், இலங்கை திரையரங்குகளுக்கு வருவதற்கான வாய்ப்புக் குறைவு. எனினும் கணினி வசதியுள்ளவர்கள் தரவிறக்கம் செய்து பார்க்கலாம்.

கிளிநொச்சியில் இயங்கும் பாலுமகேந்திரா நூலகம் உட்பட சனசமூக நிலையங்களும் இத்திரைப் படத்தை தரவிறக்கம் செய்து காண்பிக்கலாம்.

நாய்களை சித்திரவதை செய்து கொலைசெய்யும் மனிதர்களுக்குத் தண்டனை வழங்கும் நீதிமன்றங்களில் தீர்ப்பு வழங்கும் நீதிபதிகளும் இதுபோன்ற திரைப்படங்களை குற்றவாளிகள் பார்க்கத் தக்கதாக தங்கள் தீர்ப்புகளை எழுதுதல் வேண்டும்.

நாய்களால் பேசமுடியாதுதான். ஆனால், அவற்றுக்கு அறிவுத்திறனும் மோப்பத்திறனும் அதிகம் இருக்கிறது.

2004 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் இலங்கை, இந்தோனேஷியா, இந்தியா உட்பட 14 நாடுகளுக்கு நேர்ந்த சுனாமி கடற்கோள் அனர்த்தத்தில் சுமார் இரண்டு இலட்சத்து முப்பதினாயிரம் மக்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

எனினும், இந்தப் பேரனர்த்தத்தில் எங்காவது நாய்கள் தண்ணீரில் மூழ்கி இறந்ததாக செய்திகள் வெளியானதா..?

அவை தமது அறிவுத் திறனாலும் மோப்ப சக்தியினாலும் தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொண்டன. நாய்கள் மிகக் குறைந்த அதிர்வெண் கொண்ட ஒலிகளையும் மிக உயர்ந்த அதிர்வெண் ஒலிகளையும் உணரும் சக்திகொண்டவை. அத்துடன் அவற்றுக்கு நுகர்ச்சியுணர்வு மனிதர்களைவிட பற்பல மடங்கு அதிகம்.குற்றச்செயல்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு ஆறறிவு படைத்த - விஞ்ஞானமும் படித்த மனிதர்கள் கூட நாய்களைத்தான் நம்பியிருக்கின்றனர்.

அதிசயன்

பிரதேசசபைகள் நகரசபைகள் ஆதலும் மக்களுடைய காணி உரித்தும்

கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலுள்ள கரைச்சிப் பிரதேச சபையும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலுள்ள கரைதுறைப்பற்றுப் பிரதேச சபையும் நகர சபையாக தரமுயர்த்தப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. இவை மட்டுமல்ல, மொனராகலைப் பிரதேச சபையும் நகரசபையாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கூடவே வவுனியா, திருகோணமலை, அம்பாறை, புத்தளம், கேகாலை, களுத்துறை போன்ற நகரசபைகள், மாநகர சபைகளாகின்றன.

இது மகிழ்ச்சியான சேதியே. ஆனால், இந்த மகிழ்ச்சிக்குப் பின்னே சில துயரமான நிலையும் உண்டு. அதிலொன்று இந்தப் புதிய நகரசபைகளின் எல்லைக்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் வாழும் மக்களுடைய காணி உரித்துத் தொடர்பான விடயம்.

நகரசபைகளாக்கப்படும்போது இந்தப் பிரதேசங்களில் உள்ள காணிகளுக்கு இதுவரையில் உறுதிப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளாத மக்கள் பாதிப்படையவுள்ளனர். இவர்கள் ஏற்கெனவே அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட அனுமதிப்பத்திரத்தை மட்டுமே பெற்றுக் கொண்டு குறித்த காணிகளில் குடியிருந்து வருகின்றனர். உதாரணத்துக்கு தற்போது அனுமதி கிடைத்துள்ள கிளிநொச்சி நகரசபை எல்லைக்குள் வருகின்ற பிரதேசங்களில் வாழ்கின்ற மக்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினருக்கு காணி அனுமதிப் பத்திரமே அவர்களது காணிக்குரிய ஆவணமாக உண்டு. அதுவும் பலருக்கு இல்லை. ஆனால், இவர்கள் முப்பது ஆண்டுக்கு மேலாக இந்தப் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பயிர்களை நட்டுள்ளனர். வீடுகளைக் கட்டியுள்ளனர். தொழில் முயற்சிகளை இந்தக் காணிகளில் ஆரம்பித்துள்ளனர். காடாகக் கிடந்த இந்தக் காணிகளை இன்று நகராக மாற்றிப் பெறுமதி சேர்த்துள்ளனர். இதேவேளை இந்த காணிகளுக்கு முறைப்படியான உறுதிப் பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக அவ்வப்போது நடக்கும் காணிக் கச்சேரிகளில் தங்கள் குடும்ப விபரம், காணி விபரம் போன்றவற்றைப் பதிவு செய்தே வந்திருக்கின்றனர். இருந்தபோதும் இவர்களுக்குரிய உறுதிப்பத்திரம் இன்னும் வழங்கப்படவில்லை.

இது குறித்து மக்கள் தொடர்ச்சியாகவே கேள்வி எழுப்பி விசாரித்து வந்துள்ளனர். அப்பொழுதெல்லாம் பிரதேச செயலகத்திலுள்ள காணிப்பிரிவினரால் மக்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட பதில், தாம் உரிய விபரங்களை மாகாணக் காணி ஆணையாளர் அலுவலகத்துக்கு அனுப்பியபோதும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. ஆகவே, அவர்கள்தான் இதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்பதாக இருந்தது.

மாகாணக் காணி ஆணையாளர் திணைக்களத்தைக் கேட்டால், தாம் உரிய விபரங்களை காணிகள் ஆணையாளர் பணிமனைக்கு அனுப்பி விட்டோம். ஆகவே அங்கிருந்தே உரிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அந்தப் பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறோம் என்பதாக இருந்தது.

இதேவேளை சில விண்ணப்பங்கள் பிரதேச செயலகங்களில் தேங்கிக் கிடப்பதாகவும் மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். எது எப்படியோ இந்தத் தாமதங்கள், இழுபறிகள், பொறுப்பற்ற தனங்கள் போன்ற காரணங்களால் இப்பொழுது பாதிப்பின் வளையத்துக்குள் சிக்குண்டிருப்பது மக்களே. அதிலும் எளிய - வறிய நிலையில் உள்ள மக்களே.

ஏனென்றால், நகரசபைக்குரிய வர்த்தமானி அறிவித்தல் வெளியிடப்பட்டால் இவ்வாறு காணி அனுமதிப் பத்திரத்தை மட்டும் வைத்திருக்கும் மக்களின் காணி அனுமதிப் பத்திரம் இரத்துச் செய்யப்பட்டு விடும். பதிலாக அவர்களது குறித்த காணிகள் லீசிங் முறையில் அதாவது நீண்டகாலக் குத்தகை என்ற அடிப்படையில் வழங்கப்படும். இதுவே சட்டமாகும்.

உதாரணமாக கிளிநொச்சி நகரின் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள திருநகர், தொண்டமான் நகர், பொன்னகர் போன்ற கிராமங்களில் உள்ள அரை ஏக்கர் காணியின் குத்தகை மதிப்பீடு 30 இலட்சம் எனச் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு கூலித் தொழிலாளி இதனை எவ்வாறு செலுத்தி தனது காணியைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள முடியும்? என்று கேள்வி எழுப்புகிறார் ஊடகவியலாளர் மு.தமிழ்ச்செல்வன். அவர் கூறுவது முற்றிலும் சரியே.

ஏனென்றால் இவ்வாறான பிரதேசங்களில் வாழ்கின்ற மக்களில் ஒரு தொகுதியினர் அரசாங்கத்தின் மூலம் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் உத்தியோக பூர்வமாகக் குடியேற்றப்பட்டவர்கள். அவர்களுக்குப் பெரிய சிக்கல்களில்லை. உரிய முறையில் அதற்குரிய ஆவணங்கள் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன.

அடுத்த தொகுதியினர் தென்பகுதியிலிருந்தும் மத்திய மலைநாட்டிலிருந்தும் வன்செயல்களால் பாதிக்கப்பட்டு வடக்கு நோக்கி வந்து குடியேறியோர். இவர்களுக்கு உரிய முறையில் காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கப்படவோ உரிய ஆவணங்கள் கொடுக்கப்படவோ இல்லை. பல கிராமங்களில் தாமாகவே காடுகளை வெட்டிக் குடியேறியோர். ஆனால், பின்னர் இந்தக் குடியிருப்புகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டு காணி அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. இருந்தும் உறுதிப்பத்திரம் வழங்கப்படவில்லை. அதற்கான பதிவுகள் பல தடவைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவர்கள் முழு அளவில் பாதிக்கப்படவுள்ளனர்.

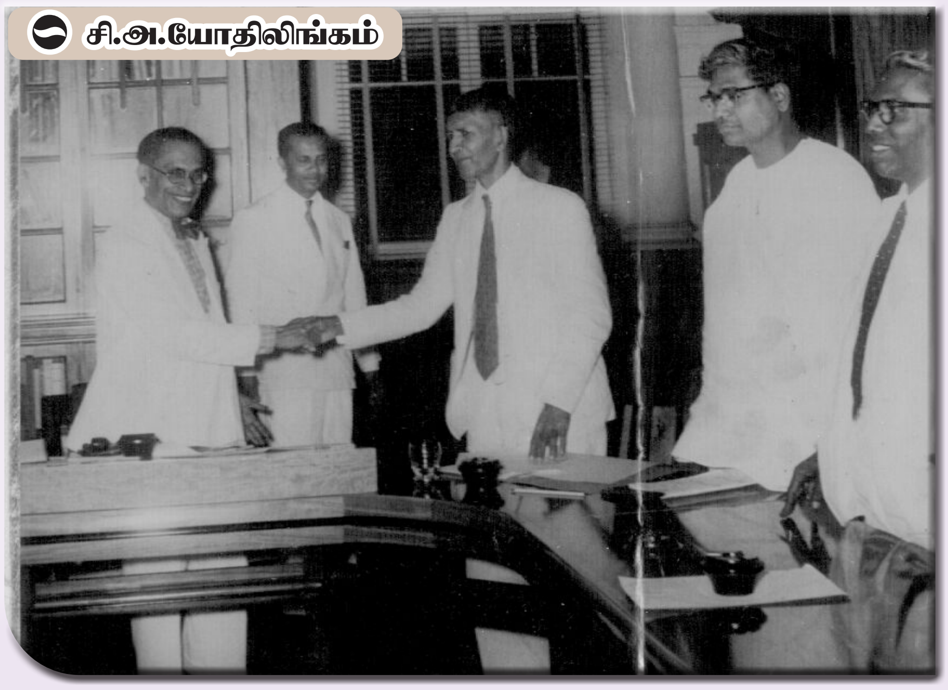
இதைப்போல இன்னொரு தொகுதியினர் உள்ளனர். இவர்கள் யுத்தத்தின் காரணமாக பிற மாவட்டங்களிலிருந்தும் கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களிலேயே உள்ளூரில் இடம்பெயர்ந்து குடியேறியோர். இவர்களுக்கும் அனுமதிப்பத்திரம் மட்டுமே உண்டு. உறுதிப்பத்திரங்கள் இல்லை.

உறுதிப்பத்திரங்களை வழங்குவதில் சுணக்கம் அல்லது காலதாமதம் ஏற்படுவதற்குக் காரணம், யுத்த நிலைமை என்று ஒரு ஓய்வு பெற்ற காணி அதிகாரி கூறுகிறார். இந்தக் காரணத்தையும் நாம் மறுக்க முடியாது.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஒதுங்கி நிற்கும் தமிழ்த்தரப்பு

சி.அ.யோதிலிங்கம்



இலங்கையின் தற்போதைய நெருக்கடி பற்றி செயலாற்றுபவர்கள் குறிப்பாக தமிழ்ச் செயற்பாட்டாளார்கள் இந்த நெருக்கடியை முதலில் கோட்பாட்டு ரீதியாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த நெருக்கடி என்பது பெரும்தேசிய வாதத்தின் லிபரல் பிரிவு, பெரும்தேசியவாதத்தின் இனவாதப்பிரிவு, ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனங்கள் குறிப்பாக தமிழ் மக்கள் புவிசார் அரசியல்காரரான இந்தியா, பூகோள அரசியல்காரர்களான சீனா, அமெரிக்கா என்பவற்றின் நலன்களுக்கிடையேயான மோதலின் விளைவாகும். எனவே, இதற்கான தீர்வு இந்த நலன்கள் சந்திக்கின்ற புள்ளிதான். தீர்வு ஏதோ ஒரு வகையில் இதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகளின் நலன்களை சமநிலைப்படுத்த வேண்டும்.

இங்கே சில தரப்புகளுக்கு மட்டும் சாதகமாக தீர்வு அமையுமாயின் ஒதுக்கப்பட்ட தரப்புக்கள் குழப்பங்களை விளைவிக்கவே முயற்சிக்கும். தற்போது இதுவே இடம் பெறுகின்றது. ரணில் ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றமை ஒரு சில தரப்புக்களை மட்டும் திருப்திப்படுத்தியுள்ளதே தவிர விவகாரத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து தரப்புக்களையும் திருப்திப்படுத்தவில்லை. சீனாவின் கப்பல் வருகையும் அதனுடன்கூட பாகிஸ்தானின் கப்பல் வருகையும் சர்வகட்சி அரசாங்கம் அமைக்கும் முயற்சிகள் தோல்வியடையும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளமையும் இதன் வெளிப்பாடுகளே! மீண்டும் மனம் தளராத விக்கிரமன் போல ரணில் திரும்பத்திரும்ப முயற்சிகளைச் செய்தாலும் அனைத்தும் பின்னடைவுகளையே சந்தித்து வருகின்றன. அனைத்துத் தரப்பினரையும் திருப்திப்படுத்தக் கூடிய சமநிலைப் புள்ளி இதுவரை கண்டுபிடிக்காமையே இதற்குக் காரணமாகும். புவிசார் அரசியல் பிரச்சினையும் பூகோள அரசியல் பிரச்சினையும் லிபரல் இனவாத மோதல்களும் இனப்பிரச்சினையும் இந்த விவகாரத்தில் சிக்கிக் கிடக்கின்றன.

தற்போதைய சூழலை மிக நுணுக்கமாக அவதானித்தால் இந்த நெருக்கடியுடன் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் அனைத்தும் நெருக்கடி மைதானத்தில் தங்கள் தங்கள் நலன்களிலிருந்து தீவிரமாக விளையாடுவதை அவதானிக்கலாம். இங்கே விளையாடாமலும் மைதானத்தின் பக்கம் செல்லாமலும் இருக்கின்ற ஒரேயொரு தரப்பு தமிழ்த்தரப்புதான். இதனால் இந்த மைதானத்தில் தமிழ் மக்களின் நலன்கள் ஓரமாகப் பேசப்படுகின்றனவே தவிர மைய நிலையில் இன்னமும் பேசப்படவில்லை.

தமிழ்த்தரப்பு இந்த நெருக்கடி மைதானத்தில் விளையாடாமல் ஒதுங்கி நிற்பதற்குப் பிரதானமாக மூன்று காரணங்கள் இருக்கின்றன. அதில் முதலாவது 2009 ஆம் ஆயுதப் போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு கொழும்பை அனுசரித்துச் செல்லும் அரசியலைப் பின்பற்ற முனைந்தமையாகும். மலையக, முஸ்லிம் அரசியல் போல யார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் அவர்களை அனுசரித்துச் செல்லும் ஒரு போக்கு பின்பற்றப்பட்டது. இரண்டாவது நெருக்கடி மைதானத்தில் தனித்தரப்பாக பங்கு கொள்ளக்கூடிய கௌரவமான பங்கு தமிழ்த் தரப்பிற்கு உண்டு என்பதை புரிந்து கொள்ளாமையாகும். மூன்றாவது தமிழ்த்தேசிய அரசியல் கட்சி அரசியலிடம் சிக்கிக்கொண்டமையாகும்.

மரபு ரீதியாக கொழும்பை அனுசரித்துச் செல்லும் அரசியல் தமிழ்த்தேசிய அரசியலின் மைய நீரோட்டத்தில் இருக்கவில்லை. வரலாற்றின் சில சந்தர்ப்பங்களில் மைய நீரோட்ட அரசியலில் இருந்தவர்கள் கொழும்பை அனுசரித்துச் செல்லும் அரசியலை பின்பற்ற முனைந்தாலும் அவர்கள் தமிழ் மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டனர். இதனால் கொழும்புடனான காதலை மையநீரோட்ட அரசியல் சக்திகள் நீண்டகாலம் பின்பற்ற முடியவில்லை.

தமிழ் இன அரசியல் 1921 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15 ஆம் திகதி சேர் பொன் அருணாசலம் இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேறி தமிழ் மகாஜனசபையை ஆரம்பித்ததுடன் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து சுதந்திரம் வரை எதிர்ப்பு அரசியலே நிலவியிருந்தது. சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்து தமிழ் அரசியலில் மையநீரோட்ட அரசியல் சக்தியாக இருந்த அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு அரசியலைக் கைவிட்டு கொழும்பை அனுசரித்துச் செல்லும் அரசியலை முதன் முதலாக எடுக்க முற்பட்டது. அனுசரித்துச் செல்லல் என்பதற்கு அடுத்த கட்டமாக உள்ள பங்கேற்பு அரசியலுக்கே அது தயாரானது. அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவரான ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் கைத்தொழில் மீன்பிடி அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றார். கொழும்புடனான இவரது தேன்நிலவு ஐந்து வருடங்களுக்கு மேல் நீடிக்கவில்லை. 1953 ஆம் ஆண்டு சேர்.ஜோன். கொத்தலாவல பிரதமரானதும் அவரது அமைச்சர் பதவியும் பறிபோனது. இவரது தேன் நிலவு காலத்தில் இன அழிப்பு வேலைத்திட்டம் தொடர்பாக ஒரு சிறிய வெற்றியைக் கூட இவரினால் பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்து அரச அதிகாரக்கட்டமைப்பை சிங்கள மயமாக்குதலையும் தமிழ்மக்கள் ஒரு தேசமாக இருப்பதை சிதைப்பதையும் ஆட்சியாளர்கள் முடுக்கி விட்டனர். தேசியக் கொடி உருவாக்கத்தின் போது அரச அதிகாரக் குறியீட்டிலிருந்து தமிழ்மக்கள் தூக்கி வீசப்பட்டனர். வாளேந்திய சிங்கம் இலங்கையின் இறைமையை குறித்த போது அதற்குள் தமிழ் மக்களின் அடையாளத்தை இருங்கள் என்ற தமிழ்த்தரப்பின் கோரிக்கையை சிங்களப் பிரதிநிதிகள் புறக்கணித்தனர். இத்தனைக்கும் தேசியக்கொடி உருவாக்கக் குழுவில் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலமும் அங்கம் வகித்திருந்தார். குழுவில் இருந்த இன்னுமோர் தமிழ் உறுப்பினர் செனட்டர் நடேசன் தமிழ் மக்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதை எதிர்த்து குழுவிலிருந்து வெளியேறிய போதும் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் வெளியேறவில்லை. அரச விசுவாசமும் அமைச்சர் பதவியும் அவரை வெளியேற விடவில்லை.

கொழும்பை அனுசரிக்கும் அரசியல் மூலம் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் சாதனை என்பது வடக்கு - கிழக்கில் காங்கேசன்துறை சீமெந்து தொழிற்சாலை பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை, வாழைச்சேனை காகிதத் தொழிற்சாலை என்பவற்றை உருவாக்கியமை மட்டும்தான். தற்போது அவையும் செயலற்றுக்கிடக்கின்றது. மறுபக்கத்தில் இந்தக் காலத்தில்தான் தமிழர் தாயகத்தின் கூட்டிருப்பை சிதைக்கும் நிலப்பறிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அன்றைய மட்டக்களப்பு தெற்குப் பிரதேசத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கல்லோயாத்திட்டம் சுதந்திரத்திற்கு பின்னரே நடைமுறைக்கு வந்தது.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

வரிசையில் காத்திருந்து மன உளச்சலுக்கு உள்ளாகும் மக்களின் பிரச்சினை தீர்க்கப்படுமா?

இலங்கையில் அண்மைக் காலத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை மற்றும் பணவீக்கம் மிக மோசமாக உள்ளதால் சாதாரண மக்கள் அத்தியாவசியப் பொருட்களை வாங்குவதற்கே திணறி வருகிறார்கள். பெற்றோல், டீசல், எரிவாயு என்பவற்றுக்காக மக்கள் நீண்ட வரிசையில் காத்திருப்பது மிகவும் வேதனையானதாகும்.

அதிகப்படியான சிங்கள மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ சிங்கள மக்கள் யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தவராகவும் நாட்டினை முன்னேற்றக் கூடியவர் எனக் கருதி அவரை சிறந்த ஜனாதிபதி எனத் தெரிவு செய்து வெடி கொளுத்தியெல்லாம் கொண்டாடினார்கள்.

கோட்டபாயவின் செயற்பாடுகள் நாட்டினை கடன் பாதையில் இட்டுச் சென்றதும் எரிபொருள் விலையேற்றம், எரிவாயு விலையேற்றம், தட்டுப்பாடு, அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலையேற்றம் என்பவற்றின் மூலம் அதிக மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

மக்கள் தமது வேலைகளை விடுத்து எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்களில் பொற்றோல், டீசல் என்பனவற்றுக்காக மழை, வெயில், பனி, இரவு எனப் பாராது உணவின்றிக்கூட பல நாட்கள் பெற்றோல் நிரப்பு நிலையங்களில் காத்திருக்கிறார்கள். பல பெற்றோல் நிரப்பு நிலையங்களில் அதிக நேரம் மக்களைக் காக்க விட்டுவிட்டு பெற்றோல் வராது பெற்றோல் தீர்ந்து விட்டது என்பதால் மக்கள் மன உளைச்சலுக்கு உள்ளாகின்றனர்.

குறிப்பிட்டளவு நேரம் மட்டும் அடித்து விட்டு பின்னுக்கு நீண்ட வரிசையில் காத்திருக்கும் மக்களை யோசிக்காது சரியான முகாமைத்துவம் இல்லாத பல செயற்பாடுகள் பல பெற்றோல் நிரப்பு நிலையங்களில் இடம் பெறுகிறது. அதைவிட பெற்றோல் மறைமுகமாக விற்கப்படுவதாகவும் பெற்றோல் நிரப்பு நிலையங்களில் வேலை செய்பவர்கள் பல மோட்டார் சைக்கிளில் முழுமையாக நிரப்பி களவாக விற்பதாகவும் மக்கள் குற்றம் சுமத்துகிறார்கள்.

பெற்றோல் நிரப்பு நிலையங்களில் ஆரம்பத்தில் இராணுவ டோக்கன்கள் கொடுக்கப்பட்ட வேளையில் நீண்ட வரிசையில் நின்று மக்கள் டோக்கனைப் பெற்றனர். இதனால் மக்கள் விரக்தியடைந்தனர். அதன் பிறகு பிரதேச செயலகங்களின் ஊடாக பெற்றோல் நிரப்பு அட்டை விநியோகிக்கப்பட்டது. அதுவும் பெரிதாக வெற்றியளிக்கவில்லை இறுதியாக தற்போது QR கோட் என்ற முறையில் பெற்றோல் விநியோகப்படுகிறது. அதற்கு ஆரம்பத்தில் நம்பர்கள் பிரிக்கப்பட்டு அதற்குரிய நாட்கள் வழங்கப்பட்டது. பல நாட்களிற்கு முன் QR கோட் உள்ளவர்கள் எந்த பெற்றோல் நிரப்பு நிலையத்திலும் அடிக்கலாம் என சொல்லப்பட்டது. பெற்றோல் வருகுதோ இல்லையோ பெற்றோல் நிரப்பு நிலையங்களில் அதிக நேரம் மக்கள் செலவழிக்கிறார்கள். பெற்றோல், டீசலைக் கூட சரியாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுக்க முடியாத அரசாங்கத்தால் எவ்வாறு நாட்டை முன்னேற்ற முடியும் என்ற கேள்வியும் மக்கள் மனதில் எழுகிறது.

கோட்டபாயவின் செயற்பாட்டால் மக்கள் வீதியில் இறங்கிப் போராடினார்கள். ஒரு குடும்பம் பொருளாதார ரீதியாக கஷ்டம் வரும் என நினைத்தால் அந்தக் குடும்பத் தலைவன் திடமாக தனது குடும்பத்தை பொருளாதார ரீதியாக முன்னேற்றுவதற்கு திட்டம் தீட்டுவார். அதே போல் பல லட்சம் மக்கள் நம்பி ஜனாதிபதிக்கு வாக்களித்து நாட்டை ஒப்படைத்தார்கள். நாடு பொருளாதார ரீதியாக பின்னோக்கி செல்லப் போகுது என்று ஆரம்பத்திலே அறிந்தும் அதை முறையாக திட்டமிடாமல் மீண்டும் மீண்டும் கடன் வாங்கி நாட்டை அழிவுப் பாதையில் கொண்டு செல்வதையே இலக்காகக் கொண்டு அரசு செயற்பட்டது.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த காலத்தில் பெற்றோல் சிறியளவு விலையேறியதற்கே சைக்கிளில் மஹிந்தவும் நாமலும் இன்றைய பிரதமர் தினேஷ் குணவர்த்தன மாட்டு வண்டியிலும் பாராளுமன்றத்திற்கு சென்றதை யாரும் மறக்கவில்லை. ஆனால், மஹிந்த குடும்பம் மறந்து விட்டது போல தமது ஆட்சியில் பெற்றோல், டீசல் விலை இருந்த விலையிலிருந்து பல மடங்காக உயரும் நிலையில்கூட சொகுசு வாகனங்களிலே பயணம் செய்தார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு மக்களின் நிலை தெரியவில்லையா? இப்படிப்பட்ட ஆட்சி செய்யும் அரசியல் வாதிகளிற்கு மக்களின் வேதனை எவ்வாறு புரியும். மக்கள் முன் நல்ல நடிகர்களாகவும் அதன் பின் அரசியலை பிரதான தொழில்களாகக் கொண்டு கட்சி ஊழல் செய்பவர்களும் அதற்குத் துணையாக இருப்பதும் ஊழல் அரசியல் வாதிகளைக் காப்பாற்றுபவர்களுமே அரசியலில் இருக்கிறார்கள் என குற்றம் சுமத்தப்படுகிறது.

இன்று இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள கணிக்க முடியாத பெரும் பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக 2 கோடியே 20 இலட்சத்திற்கு அதிகமான மக்கள் கடும் துயரங்களை எதிர் கொள்கிறார்கள். உணவு உள்ளிட்ட அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலையேற்றம், பெற்றோல், டீசல், எரிவாயுத் தட்டுப்பாடு, மருந்துத் தட்டுப்பாடு எனப் பல பொருட்களின் பற்றாக்குறையாலும் விலையேற்றத்தாலும் இந்நாட்டில் வாழ்வதே கேள்விக் குறியாகியுள்ளது இந்தியாவிற்குக்கூட கடலால் சென்றமைகூட நாம் செய்திகள் மூலம் காண முடிந்தது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ தலைமையில் இருந்த அரசு பொருளாதாரத்தை முறையாக கையாளவில்லை என்றும் தவறான பொருளாதார கொள்ளைகளால் இந்த நெருக்கடி ஏற்பட்டு விட்டதாகவும் கருதி கோட்டபாயவை பதவி விலகுமாறு போராட்டம் நடைபெற்றது.

கோட்டபாய பதவி விலகியதையடுத்து 8 ஆவது நிறைவேற்று ஜனாதிபதியாக அதிக பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடன் ரணில் 21.07.2022 அன்று பதவிப் பிரமாணம் செய்தார். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் முன்னாள் மத்திய வங்கி ஆளுநர் அர்ஜுன் மகேந்திரன், அலோசியஸ் போன்றோரின் ஊழல் வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டன. அது இன்னும் முடிவுக்கு வரவில்லை என்ற விமர்சனரீதியான கருத்துகள் மக்கள் மத்தியில் உள்ளன. இவர் மீது எதிர்மறையான சிந்தனைகள் இருந்தாலும் இவரைத் தவிர இருக்கின்ற அரசியல் வாதிகளில் யாரைத் தெரிவு செய்வது என்ற சிக்கல் நிலவிவிட்டது. ஆனால் அதிக பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடன் ஜனாதிபதியானார். எவ்வளவு விமர்சனங்கள் இவர் மீது இருந்தாலும் தற்போதைய நாட்டின் நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு நாட்டை முன்னேற்றி மக்களை அவலப்படாமல் வாழ வழியமைக்க வேண்டும். அதுவே இன்றைய தேவையான நிலைப்பாடு.

ஒன்பதாவது பாராளுமன்றத்தின் மூன்றாவது கூட்டத் தொடர் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையில் 03.08.2022 ஆரம்பித்து பாராளுமன்ற கொள்கை பிரகடன உரையை நிகழ்த்தினார். அதில் நிறைய முக்கியமான கருத்துகள் உள்ளடங்கி இருந்தன. 'தற்போதுள்ள மின்வெட்டினைக் குறைத்துக் கொள்ள எம்மால் முடிந்துள்ளது. பயிர்ச் செய்கைக்காக எதிர்காலத்தில் தேவைப்படும் உரத்தைக் கொண்டு வருவதற்கான பணிகள் தற்போது இடம் பெற்று வருகின்றன. சமையல் எரிவாயுப் பிரச்சினை தற்போது முழுமையாகத் தீர்க்கப்பட்டு வரும் நிலையில் உள்ளது. வரிசையில் காத்திருக்காது சமையல் எரிவாயுவை இன்னும் சில தினங்களில் அனைவராலும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உணவுத்தட்டுப்பாடு ஏற்படாதவாறு அனைத்துப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. மருத்துவமனைகளுக்குத் தேவையான மருந்து வகைகள், மருத்துவ உபகரணங்கள் என்பனவற்றைக் கொள்வனவு செய்யும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலை மீண்டும் திறப்பதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. கைத்தொழில்கள் மற்றும் ஏற்றுமதித்துறை என்பவற்றுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தடைகளை அகற்றுவதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு முக்கியமான விடயமாக குறுங்காலப் பிரச்சினையாக அமைவது எரிபொருள் தட்டுப்பாடு அதைக் கொண்டு வருவதற்கு ஏனைய நாடுகளிடம் இருந்து கடனுதவிகள் கிடைக்கும் வரையில் காத்திருக்கும் முறைமையினை முடிவுக்குக் கொண்டு வருதல் வேண்டும். எனவே, எமது நாட்டின் ஏற்றுமதி வருமானம் மற்றும் வெளிநாட்டு நாணயமாற்று ஊடாக எரிபொருளைக் கொண்டு வருவதற்கான முறைமையொன்றினை நாம் ஆரம்பிக்கவுள்ளோம். இதன் போது எரிபொருளுக்கான கொடுப்பனவினை சமப்படுத்திக் கொள்வதற்காக தேர்ந்தெடு இறக்குமதிகளை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டியும் எமக்கு ஏற்படும் மறுபுறம் எரிபொருள் விநியோகத்தை மட்டுப்படுத்த வேண்டியும் ஏற்படும். எனவே, இந்த ஆண்டின் இறுதிவரையில் இந்தக் கஷ்டத்தினை நாட்டுக்காக நாம் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என ஜனாதிபதியின் கொள்கைப் பிரகடன உரையில் மக்களின் முக்கியமான அத்தியாவசியப் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள் முன்வைக்கப்பட்டது.

ஜனாதிபதியின் கொள்கை பிரகடன உரை வெறும் உரையாக இல்லாது செயற்பாடு ரீதியாக மக்கள் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்பட வேண்டும். இதை செயல் வடிவில் செய்தால்த்தான் மக்களும் நாடும் பொருளாதார ரீதியாக முன்னேற்றத்தை நோக்கி நகரமுடியும். தற்போதும் கடந்த காலங்களிலும் நாட்டை நாசமாக்கியதைப் போன்றும் இனியும் நாட்டையும் மக்களையும் அவலத்துக்கு உள்ளாக்காமல் சரியான திட்டமிடலுடன் அபிவிருத்திப் பாதையில் பயணிக்க ஜனாதிபதி சிறந்த செயல் திட்டங்களை முன்னெடுப்பாரா? பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். காலம்தான் பதில் சொல்லும்.

பத்திரிகை வரலாற்றின் சாதனையாளர் சிவகுருநாதன்

ஐங்கரன் விக்கினேஸ்வரா

எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் கலாசூரி சிவகுருநாதனின் இயற்பெயர் "இரத்தினதுரை" அவருடைய வாழ்க்கைக்காலம் (1931.10.07 - 2003.08.08). யாழ்ப்பாணம், கந்தர் மடத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் கோண்டாவிலை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட நீண்டகாலமாகப் பணியாற்றிய ஊடகவியலாளர் என்ற பெருமைக்குரியவர். இவரது தந்தையாரின் பெயரே சிவகுருநாதன். பத்திரிகையுலகில் பிரவேசித்த பின் தந்தையாரின் பெயரையே தன் எழுத்தாளர் பெயராக தன் பிதாவைக் கௌரவப்படுத்தினார்.

இலங்கைப் பத்திரிகைத்துறை வரலாற்றில் நீண்ட நெடுங்காலம் ஓர் தேசிய பத்திரிகையில் பிரதம ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர் என்ற பெருமையை தன்னகத்தே கொண்டவர் கலாசூரி இ.சிவகுருநாதன். இலங்கை தமிழ் இலக்கியத்தின் உருவாக்கத்திலும் வளர்ச்சியிலும் தினகரன் ஏற்படுத்திய பங்களிப்பும் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதனின் பங்களிப்பும் மிக அளப்பரியதே.

அத்துடன் கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் பலரை எழுத்தாளர்களாகவும் பத்திரிகையாளராகவும் உருவாக்கியதில் சாதனையே செய்துள்ளார் என்பதும் உண்மையே. அவரின் வல்லமை, ஆளுமை, எல்லோருடனும் நட்புடன் பழகும் தன்மை சிவகுருநாதன் அவர்களை மக்கள் மனதில் என்றும் பதிய வைத்துள்ளது.

பத்திரிகைத்துறையில் ஒரு சகாப்தம் :

கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் பத்திரிகைத்துறைப் பணி ஒரு சகாப்தம் என்றே கூறவேண்டும். ஏரிக்கரை தேசிய பத்திரிகை ஆசிரிய பீடத்தில் சுமார் நாற்பது வருடகாலம் பணியாற்றியமை என்பது சாதனைக்குரியதொன்றாகும். இலங்கையின் தேசிய தினசரிகளில் ஒன்றான 'தினகரன்' என்றவுடன் நமது ஞாபகத்திற்கு வருபவர் தினகரன் பத்திரிகையில் நீண்டகாலம் பணிபுரிந்த தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன்.

கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் தனது ஆய்வு நூலில் குறிப்பிட்டது போல, 'உதயதாரகை' ஆய்வுடன், 'உரைகள்' ஆகிய இதழ்கள் தோன்றியதன் வரலாற்றுத் தேவையும் ஆராயப்பட வேண்டும் என்கிறார்.

'வித்தியதர்ப்பணம்', 'இலங்கைபிமானி', 'இலங்கைப் பாதுகாவலன்', 'இலங்கை நேசன்' ஆகிய நூல்கள் வெளிவந்த சமூகப் பின்புலமும் இக்காலத் தொடர்பு சாதனங்களோடு நாவலுக்கும் உள்ள தொடர்பும் கருதப்படுகின்றன. சமூக, சமய வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டிய நாளிதழ்களும் தெரியாமல் அரசியலில் ஈடுபட்டன.

நாவலரின் பணியை 'உதயபானு' இதழ் தொடர்ந்தது. இந்தத் தொடரின் தர்க்கரீதியான விளைவு 1889 இல் 'இந்து சாதனம்' தொடங்கப்பட்டது. பரசமய மற்றும் வெளிநாட்டவர்களுக்கு எதிரான குரல் எழுப்பிய 'இந்து சாதன'வின் பணி குறிப்பிடத்தக்கது என கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் தனது ஆய்வு நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவாறே பட்ட மேற்படிப்பை மேற்கொண்ட அவர், "இலங்கையில் தமிழ்ப் புதினப் பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சி" என்ற பொருளில் ஆய்வு நூலைச் சமர்ப்பித்து முதுகலைமாணிப் பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டார். கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராகப் பல ஆண்டுகள் தமிழ்ப்பணியாற்றியவர். இவரது பணிகளைப் பாராட்டி இலங்கை அரசு 'கலாசூரி' விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்தது.

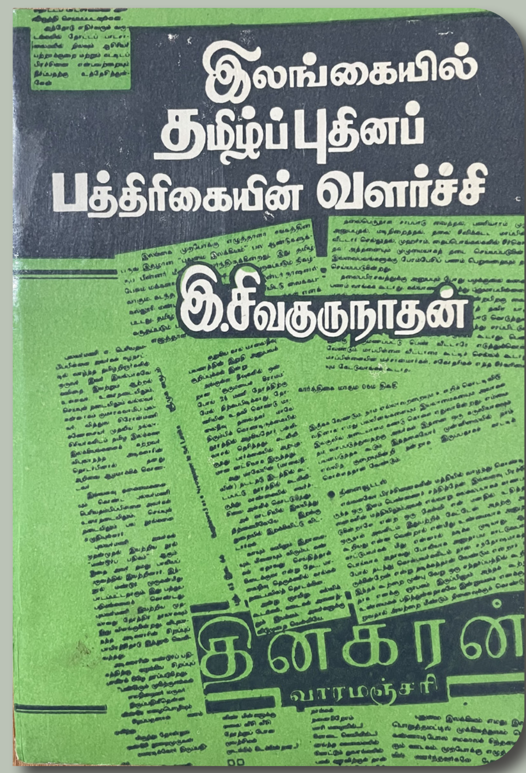
யாழ்ப்பாணம் இந்துவின் மாணவர்:

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றுப் பின்னர், மேற்படிப்புக்காகவும் தொழில் காரணமாகவும் கொழும்பில் பலகாலம் வாழ்ந்தார். 1955 ஆம் ஆண்டு தினகரன் பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்த இவர் ஆரம்பத்தில் பாராளுமன்ற நிருபராகப் பணியாற்றிப் பாராளுமன்ற செய்திகளை பத்திரிகை மூலம் கொண்டு வர வழிவகுத்தார். பின்னர், 1957 ஆம் ஆண்டு தினகரன் பத்திரிகையின் செய்தி ஆசிரியராகி 1961 ஆம் ஆண்டு முதல் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இலங்கையின் தேசியமட்ட பத்திரிகை வரலாற்றில் 33 வருடங்கள் பிரதம ஆசிரியராக இருந்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம், திறந்த பல்கலைக்கழகம், இலங்கை பத்திரிகை சபை ஆகியவற்றில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

தினகரன் வளர்த்த இலக்கிய களம்:

ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் நவீன இலக்கியத்திற்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்க ஆரம்பித்த பின்னர் பல புதிய படைப்பாளிகள் உருவானதுடன், கணிசமான இலக்கியப் படைப்புகளும் தோற்றம் பெற்றன. தினகரன் இவ்விடயத்தில் அதீத அக்கறை கொண்டு ஆற்றியபணி மகத்தானது. அன்றைய காலகட்டத்தில் அதிகம் பேர் வாசிக்கும் பத்திரிகையாக தினகரன் விளங்கியதும் ஒரு காரணமெனலாம். அதன் காரணமாக இலக்கிய வளர்ச்சியில் குறிப்பாக இளம் படைப்பாளர்களின் இலக்கிய வளர்ச்சியில் காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்தது.



தினகரன் இலக்கியப் பக்கங்களில் புதிய இளம் படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை மெருகூட்டி வெளியிட்டது. தினகரன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் காலத்தில் இரண்டு தலைமுறை எழுத்தாளர்களை வெளிக்கொணர்ந்தார் என்ற வரலாற்றுப் பெருமையும் அவருக்கு உண்டு.

கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதன் தனது ஆய்வு நூலில் குறிப்பிட்டது போல, இலங்கையின் தமிழ்ப் புதினப் பத்திரிகைகள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை அறிவதிலும் ஆராய்வதிலும் ஒரு பத்திரிகையாளனுக்கு ஆர்வம் தோன்றுவது இயல்பானதே. இத்தகைய ஆர்வம் தனது நெஞ்சிலே நெடுநாட்களாய் ஊன்றியிருந்தது என்கிறார். இவ்வார்வமே இலங்கைத் தமிழ்ப் புதினப் பத்திரிகை வளர்ச்சியில் 'தினகரன்' என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதுவதற்குத் தூண்டுகோலாயிற்று என்கிறார்.

உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவர் :

சிறந்த பத்திரிகையாளர் சேவைக்கான விருது, சமூக மாமதி, தமிழ்மணி ஆகிய சிறப்புப் பட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட இவர், தமிழ் மக்களினால் செய்தி மன்னன் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். இலங்கை நீதி அமைச்சினால் இலங்கை முழுவதற்குமான சமாதான நீதவானாக நியமனம் பெற்றதுடன், சிலகாலம் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இவர் இலங்கை அரசின் அதிவிசேட விருதான 'கலாசூரி' விருதினைப் பெற்றுள்ளார்.

சட்டத்துறையில் நுழைந்து படித்துச் சட்டத்தரணியாகவும் சட்டக்கல்லூரி பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் பல ஆண்டுகள் கடமையாற்றினார். இலங்கை உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவராக இரு தடவைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பணிபுரிந்தார். அச்சங்கத்தின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தமிழர் அவர் ஒருவரே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சகல இன மக்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்ற பண்பாளராக விளங்கினார்.

மலையக எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவா தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் ஆர்.சிவகுருநாதனைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், அவர் என்றும் பெருந்தன்மையானவர், தன்னை விமர்சிப்பவர் ஆற்றலை மதித்து அவர்களின் படைப்புகளை பிரசுரித்து ஊக்குவிப்பவர். அவர் தினகரன் பத்திரிகையில் பிரதம ஆசிரியராக இருந்த காலகட்டத்தில் வாராவாரம் தனது எழுத்துக்கள் தினகரனில் இடம்பெற்றதை மறக்க முடியாது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தினகரன் பத்திரிகையில் மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பெருமையும் புகழும் கலாசூரி ஆர்.சிவகுருநாதனைச் சாரும். நீண்டகாலம் முதல் சிவகுருநாதன் அமரராகும் வரை அவருடன் தொடர்புகளைப் பேணி வந்திருந்திருக்கிறேன் என்றும் தனது எழுத்து முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமளித்து ஆக்கங்களை வாரந்தோறும் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் பிரசுரித்து ஊக்கமளித்தவர். நாடறிந்த எழுத்தாளராக, பத்தி எழுத்தாளராக பரிணமிக்க அவரே காரண கர்த்தா என்றும் அந்தனி ஜீவா பெருமைப்படுகிறார்.

தமிழ் முஸ்லிம்கள் கைகோர்த்த இலக்கியத் தளம் :

1954 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இலக்கிய வளர்ச்சி வெகுவேகமாகப் பரவியது. தமிழ், முஸ்லிம்கள் என்ற வேறுபாடே தோன்றவில்லை. இளங்கீரன், எம்.ஏ. அப்பாஸ், எம்.எம். இஸ்மாயில், எச்.எம்.பி. முகைதீன், சாகுல் ஹமீத் போன்றோர் தினகரனில் எழுதி வந்தார்கள். இதன் பின்னர் 1970களில் முஸ்லிம்கள் தினகரனில் வெகுவாக எழுதத் தொடங்கினார்கள். தங்கள் பெயருடன் இலக்கியப் பெயர்களையும் இணைத்து எழுதினார்கள். சுபையிர் இளங்கீரன், பித்தன் ஷா போன்றோரை அடையாளப் படுத்தலாம். இன்னும் ஈழத்து நூல் நிலாமையும் குறிப்பிடலாம் என கலா ஜோதி மௌலவி காத்தான்குடி பௌஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுபையிர் இளங்கீரனின் "சொர்க்கம் எங்கே? எஸ்.எம். கமால்தீனின் "கடல் கட்டி" போன்ற நாவல்களையும் அ.ஸ.அப்துல் ஸமது எழுதிய "ஊரறியாச் செய்தி" பித்தன் ஷாவின் "கலைஞனின் தியாகம்" போன்ற சிறுகதைகளும் ம.கா.மு.காதிர் முஹியத்தீன் மரைக்காயரின் முந்து தமிழ்முக்கு முஸ்லிம்களின் தொண்டு, அபூதாலிப் அப்துல் லத்தீபின் "செம்பிறை" போன்ற கவிதைகள் பேராசிரியர் அல்லாமா எம்.எம். உவைஸின் "ஈழத்து முஸ்லிம்களின் தமிழ் தொண்டு" ஆய்வாளர்முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் முகம்மது சமீமின் முஸ்லிம் பண்பாடு, போன்ற கட்டுரைகளும் புலவர்மணி ஆ.மு. ஷரிபுத்தீன், எஸ்.எச்.எம். ஜெமீல், எஸ்.எம். கமால் தீன் போன்றவர்களின் ஆக்கங்களும் தினகரனின் பிரகாசத்துக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்தன என்றும் மௌலவி காத்தான்குடி பௌஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிவகுருநாதனும் விருதுகளும் :

கலாசூரி சிவகுருநாதன் இந்து மதத்தைச் சார்ந்தவர் ஆயினும் இஸ்லாமிய சமயத்தையும் முஸ்லிம்களையும் என்றும் மதித்தார். இலக்கியக் கூட்டங்களில் அவர் உரையாற்றும் போது, "பிஸ்மில்லா ஹிர்ரஹ் மானிற்றஹீம" அஸ்ஸலாமு அலைக்கும்' என்று சொல்லி முஸ்லிம்களின் விசேட வைபவங்களில் தன் உரையை ஆரம்பிப்பார். அன்னாரின் சிரித்த முகமும் சீரியசிந்தனையும் மனதில் மாறாத பதிவுகளாகும் என மௌலவி காத்தான்குடி பௌஸ் தன் நினைவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1955 ஆம் ஆண்டு தினகரன் ஆசிரியர் பீடத்தில் சட்டத்தரணி சிவகுருநாதன் நுழைந்து புதிய சிந்தனைகளைப் புகுத்தி தினகரனுக்கு புதிய மகுடம் சேர்த்தார். 1955 ஆம் ஆண்டு செய்தி ஆசிரியராகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டு எழுத்துலகில் புதிய கோணத்தில் தினகரனை வழிநடாத்தி வந்ததனர் 1960 ஆம் ஆண்டு விஜேவர்தன விருதைப் பெற்றதுடன் 1961 ஆம் ஆண்டு தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் கதிரையை அலங்கரித்தார். இந்தக் காலகட்டத்தில் தமிழ் முஸ்லிம் எழுத்தாளர் அணியை உருவாக்கினார்.

அன்னாரின் காலத்தில் எழுதிய எழுத்தாளர்கள் இன்னும் பிரகாசிக்கின்றனர். 1994 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி விருதையும் பெற்றார்.

எல்லோருடனும் நண்பனாக :

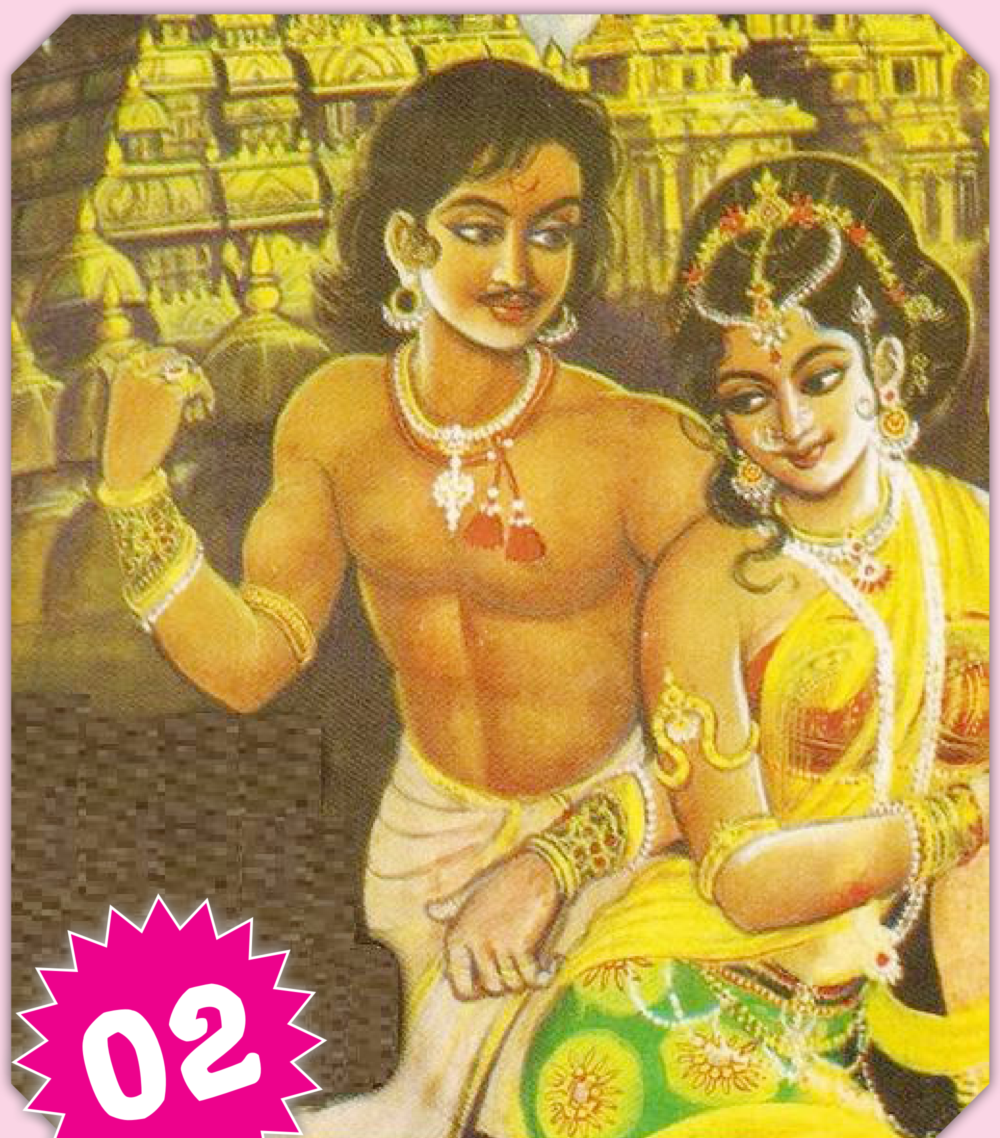
அவரது மறைவின்போது நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் ஊடகத்துறையினர், எழுத்தாளர்கள், கலை இலக்கிய அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள், அமைச்சர்கள், உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிகள், பேராசிரியர்கள், அரசியல்வாதிகள் பலர் உட்பட ஏராளமான புத்திஜீவிகள் அஞ்சலி செலுத்தினர் என்பதை அறியும்போது அவர் நற்பண்புகளும் பத்திரிகை உலகிற்கு ஆற்றிய பங்களிப்பும் புலனாகின்றது.

ஆகையினாலேயே அவரை எல்லோருடனும் நண்பனாக வாழவைத்தது. நீண்டகாலம் பத்திரிகை உலகின் மதிப்புப் பெற்ற தலைமகனாக விளங்கிய சிவகுருநாதன் தமிழ் மக்களின் மனங்களில் என்றும் நிறைந்திருப்பார். ■

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

உலகப் பொதுமறையாக விளங்குகின்ற ஒப்பற்ற அறிவு நூலும் தனித்துவம் மிக்க காதல் இலக்கியமுமான திருக்குறள் இலக்கணமிட்டுள்ள காமத்துப்பாலின் இனிய காட்சிகளின் இன்பத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

குறள் இன்பம் 02



காதலியின் பார்வை உயிரைக் குடிக்கும்!

அழகிய பெண்களைக் கண்டால் ஆண்களுக்கு ஆசைவருவது பொதுவானது. ஆனால், அந்த ஆசை பலவிதமானது. ஆசை நேர்மையற்றதாக இருந்தால், ஒழுக்கத்திற்குப் புறம்பானதாக இருந்தால் அது தவறு. அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஆனால், ஆசை என்று இல்லாவிட்டாலும் இன்னும் ஒரு தடவை அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்க வேண்டும் என்றோ அல்லது தொடர்ந்து பார்த்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும் என்றோ தோன்றலாம். அவ்வாறு ஒருவன் ஒரு பெண்ணைப் பார்க்கும்போது அவனை, அவள் ஒருமுறை, ஒரேயொரு முறை முறைத்துப் பார்த்து விட்டால் உடனேயே அவன் நிலைகுலைந்து விடுவான். அதுவே சுட்டெரிக்கும் பார்வையாக இருந்துவிட்டாலோ அவன் பயந்து விடுவான். அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்று விடுவான். தன்னை ஒருவன் ஆசையாகப் பார்ப்பதை அல்லது தன் அழகை இரசிப்பதை விரும்பாத ஒரு பெண் தன் பார்வையாலேயே அவனைத் திக்குமுக்காடச் செய்துவிடுவாள். பார்த்தவனுக்கு வேர்த்துவிடும். அந்த அளவுக்குப் பெண்ணின் பார்வைக்குப் பலம் உண்டு. இதனை எடுத்துக்கூறும் வள்ளுவரின் வாய்மொழி என்ன தெரியுமா?

நோக்கினாள் நோக்கு எதிர்
நோக்குதல் தாக்கு அணங்கு
தானைக் கொண்டன்னது
உடைத்து (1082)

காமத்துப்பாலில், களவியலில், தகை அணங்கு உறுத்தல் என்ற அதிகாரத்தில் இரண்டாவதாக வருகின்ற குறள் இது.

அவளைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற என்னை அவள் பார்த்தாள். எனது பார்வைக்கு எதிராக அவள் பார்த்த அந்தப் பதில் பார்வை, நம்மை வருத்துவதற்கு வருகின்ற தேவலோகப் பெண்ணொருத்தி, பெரும்படையைத் திரட்டிக்கொண்டு வந்து பயமுறுத்துவது போல இருந்தது என்பது இந்தக் குறளின் கருத்து. அவளிடமிருந்து வெளிப்பட்ட அந்தப் பார்வையானது ஒரு பெரும்படை அவனை நோக்கித் தாக்க வருவதைப் போன்ற அச்சத்தை அவனுக்குத் தருகிறது.

இந்தப் பார்வை தன்னை விரும்பாத ஒருவனை வெறுப்போடு பார்க்கின்ற கோபப் பார்வை. ஆனால், தன்னை விரும்பிப் பார்க்கின்ற ஒருவனை ஒரு பெண் விருப்போடு பார்க்கின்ற காதல் பார்வையை ஆண்மகனால் தாங்கிக்கொள்ள முடியாமல் இருப்பதையே இந்தக்குறள் சொல்லுவதாகக்கூட பொருள் கொள்ளலாம்.

தேவலோகப் பெண்களின் கண்கள் இமைப்பதில்லை. எனவே விழித்த விழி பார்த்தவாறு, அவள் எதிர்ப்பார்வை பார்க்கிறாள் என்பது உணர்த்தப்படுகிறது. அந்தப்பார்வையின் அகோரம் வெறுமனே ஒரு பெண் பார்ப்பதைப்போலல்லாது, ஒருபெரும் படையே எதிர்த்துவருவதற்கு ஒப்பானதாக உள்ளது.

இடம், பொருள், ஏவல் எதையும் கருதாமல் நடந்துகொள்ளும் தனது விருப்பத்திற்குரிய காதலனை ஒருத்தி பார்க்கும் பார்வையாகவும் இதனைக் கொள்ளலாம்.

இத்தகைய நிலைமையை வள்ளுவப் பெருந்தகை இன்னும் சிலகுறள்களிலேயும் கோடிட்டுக்காட்டியுள்ளார்.

பண்டு அறியேன் கூற்று என்பதனை இனி
அறிந்தேன்
பெண்தகையால் பேரஅமர்க் கட்டு (1083)

இன்றுவரை நான் கூற்றுவனை நேரில் பார்த்ததில்லை. கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால், இன்று பார்த்துவிட்டேன். அது பெண்தன்மையுடன், மிகப்பெரிய போரைத்தொடுக்கவல்ல கண்களைக் கொண்டது என்பது இக்குறளின் பொருள்.

பெண்ணின் பார்வையை உயிர்குடிக்க வரும் இயமனுக்கு ஒப்பிடும் இக்கூற்றின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவது என்ன? காதல்வயப்பட்ட பெண்ணொருத்தியின் காதல் பார்வையானது காதலனையே விழுங்கிவிடுவதுபோல இருக்கும் என்பதுதான். அவ்வளவு சக்தி காதலுக்கு உண்டு.

ஆனால், அதே வேளை, விரும்பாத பெண்ணானால் தன்னை அடையும் எண்ணத்துடன் பார்க்கும் ஒருவனை நோக்கி அவள் வீசும் கோபப் பார்வை கூற்றுவனது வருகைக்கு ஒப்பானது. அவனுக்கு உயிரைப் பறிக்கும் அச்சத்தை உண்டுபண்ணக்கூடியதாக அது இருக்கும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

இதே கருத்தினை ஆதரித்து இதற்கு அடுத்ததாக வருகின்ற குறள் இன்னும் வலிதாகச் சொல்கிறது. அதையும் பார்ப்போம்.

கண்டார் உயிர்உண்ணும் தோற்றந்தான்
பெண்தகைப்
பேதைக்கு அமர்த்தன கண் (1084)

தன்னைக்காணுகின்ற ஆண்களின் உயிரையே குடித்துவிடக் கூடிய ஆற்றல்வாய்ந்தவைதான் இந்தப் பெண்ணுக்கு அமைந்திருக்கும் கண்கள் என்பது இந்தக் குறளின் பொருள்.

கூற்றமோ கண்ணோ
பிணையோ மடவரல்
நோக்கம் இம் மூன்றும்
உடைத்து (1085)

என்னை விழுங்கிவிடுவதைப் போலப் பார்க்கம் இந்தப் பெண்ணினுடைய கண்கள், இயமனின் விழிகளா? அல்லது சும்மா பார்க்கும் விழிகள்தானா? அச்சம் கொண்டமையைப்போல அடிக்கடி மருட்சிகொள்வதால் மான் விழிகளா? இந்த மூன்றுவகையையும் உடையனவாயிருக்கின்றனவே என்பதை இக்குறளின் கருத்து.

இந்தக் குறள்கள் எல்லாமே இடம்பெற்றிருப்பது. தகை அணங்கு உறுத்தல் என்ற அதிகாரத்திலேதான். தகை அணங்கு உறுத்தல் என்றால், தனக்குத் தகுதியானவளை, பொருத்தமானவளை ஒருவன் காணும்போது, அவளை அடையவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனின் மனதிலே உறுத்தும். அத்தகைய உறுத்தல் ஏற்பட்டுவிட்ட ஒருவனின் உள்ளத்து உணர்வுகளைத்தான் இந்த அதிகாரத்திலே வள்ளுவர் சித்தரித்துள்ளார். எனவே, இந்த அதிகாரம் காதல் வயப்பட்ட தலைவன் தலைவிக்கிடையிலான விடயங்களைமட்டுமே கூறுவதாகப் பொருள் கொள்ளக்கூடாது.

ஆண்மகன் ஒருவன் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தபோது அவள் தனக்குப் பொருத்தமானவள் என்று நினைக்கின்றான் என்றால், அதேபோல அந்தப் பெண்ணும் அவனைத் தனக்கு ஏற்றவன் என்று நினைக்கிறாள் என்றோ அல்லது நினைப்பாள் என்றோ கொள்ள முடியாது. எனவே, ஓர் ஆணின் எண்ணத்திற்கு இசையாத பெண்ணொருத்தியின் பார்வையின் பாங்குகளே இக்குறள்களில் பெரிதும் புலப்படுத்தப்படுகின்றன என்று கூடச் சொல்லலாம். அதே வேளை, உச்சக் காதல் உணர்வுகளில் முழுமையாக ஆழ்ந்துவிட்டவர்களுக்கும் இவற்றில் சொல்லப்படும் பெண்ணின் விழிகள் தரும் தாக்கம் மிகவும் பொருத்தமானதே.

காதல் வயப்பட்டவர்கள் திடீரென்று எங்கோ ஒருவரையொருவர் காண நேரும்போது, அதுவும் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பமாக இருந்துவிட்டால், இருவரின் கண்களும் சந்திக்கும் போது ஏற்படும் இதயத் துடிப்பு இருக்கிறதே அது உயிரைக் கொல்லும் மார்படைப்பு நிலைமைக்கே இருவரது உணர்வுகளையும் கொண்டுசெல்லும் என்பது காதல் வாழ்வில் அனுபவம்மிக்கவர்கள் ஒப்புக்கொள்கின்ற உண்மையாகும்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே திருவள்ளுவர் அதனைத் துல்லியமாகச் சொல்லியிருக்கிறார் என்றால், பண்டைத் தமிழ் மக்களின் காதல் வாழ்வின் மகத்துவத்தை எண்ணி வியப்புறுவதிலிருந்து நம்மால் விடுபட முடியவில்லை.

(தொடரும்)

தகவல் தொழில்நுட்ப உலகம்

க.ஹரிகரன்
திறந்த மற்றும் தொலைக்கல்வி நிலையம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

தகவல் தொழில்நுட்பம் (Information technology) என்பது தகவல் அல்லது தரவுகளை கணினியைப் பயன்படுத்தி தேக்குதல், ஆராய்தல், மீட்டல், செலுத்துதல், கையாளல் சார்ந்த அறிவியல் தொழில்நுட்பமாகும். இங்கு தகவல் என்பது வழக்கமாகத் தொழில் வணிகம் அல்லது பிற நிறுவனம் சார்ந்ததாக அமையும். தகவல் தொலைத்தொடர்பு தொழில்நுட்பத்தின் உட்பிரிவே தகவல் தொழில்நுட்பம் ஆகும். தகவல் இல்லையேல் வாழ்க்கை இல்லை. தகவல் பரிமாற்று ஊடகம் செயலற்றுப் போனால் மனித வாழ்க்கை நிலைகுலைந்து போய்விடும் என்ற அளவிற்கு தகவல் தொழில்நுட்பம் நம் வாழ்வில் இணைந்துள்ளது. உலகமானது கைக்குள் உள்ளடக்கக் கூடிய வகையில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி காணப்படுகின்றது. அன்றைய காலத்தில் கடவுள் என்றால் எல்லோருக்கும் பயமும் பக்தியுமே காணப்பட்டது. ஆனால் இந்தத் தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் பின்னர் கடவுளையும் நாம் இன்ரநெற்றில் தேடும் நிலையே உள்ளது.

மனிதன் தோன்றிய காலத்திலேயே தகவல் தொடர்பாடலும் தோன்றி விட்டது. ஆதிகாலத்தில் மொழி காணப்படவில்லை. எனினும் அவர்கள், ஓவியங்கள் மூலமும் ஒலி, இசை, தீ என்பன மூலமும் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். அதாவது, அவர்களின் எண்ணங்களை ஓவியம் மூலமாக வரைந்து வெளிப்படுத்திக் கொண்டார்கள். இதற்கு ஆதாரமாக உலகில் பல இடங்களில் குகை ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன. தென் அமெரிக்கர், பழங்கால சீனர்கள் புகைகளை உருவாக்கி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். ஒலி, தீ, இசை, சைகை என்பவற்றால் தகவல்களைப் பரிமாற்றிய மனிதர்கள் பின்னர் கல்வெட்டு, ஓலைச்சுவடி, செப்பேடு போன்றவற்றின் மூலம் தகவல்களைப் பிறரிற்கு வெளிப்படுத்தினர்.

அதன் பின் தகவல் தொடர்பு அச்சடித்த காகிதங்கள், புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் என்று வளர்ந்தது. பின்னர் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப தபால், தந்தி, தொலைபேசி, வானொலி, தொலைக்காட்சி என்று தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இதனால் தகவல்கள் உடனுக்குடன் மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கப்பட்டன. இதன் மூலம் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் புதிய அத்தியாயம் உருவாக்கப்பட்டது.

நாட்டு நடப்புக்களை அறிந்து கொள்ள செய்திகளையும் பத்திரிகைகளையும் பயன்படுத்தினர். ஆனால், தற்போது செய்திகளை பார்வையிட பத்திரிகைகளை எதிர்பார்த்து நிற்பதில்லை. உடனுக்குடன் இணையத்தினுள் பிரவேசித்து உலக நடப்புக்களை அறிந்து கொள்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியாகும். இதன் மூலம் காலதாமதமும் ஏனைய வீண்விரயமும் தடுக்கப்படுகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் தகவல் தொழில்நுட்பம் மூலம் வாழ்க்கைத் தரம், வாழ்க்கை முறை என்பன மாறியுள்ளது என்பது நிதர்சனம்.

இத்தகவல் தொழில்நுட்பம் மூலம் பல்வேறு நன்மைகள் காணப்படுகின்றது. அதாவது, மாணவர்களது கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு வகுப்பறையில் மட்டுமல்லாது, எந்தவொரு இடத்திலும் எந்தவொரு நேரத்திலும் கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

மற்றும் மருத்துவ பரிசோதனைக்கு காந்தப்பிரிவு விம்பமாக்கற்பொறி மூலம் (Magnetic resonance imaging / MRI) உடலின் உட்பகுதிகளை விபரமான ஒளிப்படங்களைப் பெறவும் மற்றும் மின் இதயவரையப் பொறி (Electro cardio gram /ECG) மூலம் இதயத் துடிப்பை அவதானிப்பதற்கும் தகவல் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதய நோய் திரையிடற்பொறி, (Echo Cardio Graphy) மின்மூளை வரையியற்பொறி (Electro Encepahlo Gram), குருதியில் குளுக்கோசின் அளவைச் சோதிக்கும் பொறி (Blood Sugar Glucose meter) எனும் பல்வேறு தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

விவசாயத்துறையும் தகவல் தொழில்நுட்பம் மூலம் முன்னேறிச் செல்கின்றது. அதாவது, வானொலிச் சைகை அடையாளமிடல் உபகரணம் (Radio signal markers) மூலம் விலங்குகளை கணக்கிடல், அவை இருக்கும் பிரதேசத்தைக் கண்டறிதல் என்பவற்றிற்கு வானொலி சைகை அடையாளமிடல் உபகரணம் பயன்படும். தனது நேரத்தையும் உழைப்பையும் செலவிட்டு விவசாயம் செய்த விவசாயிக்காக மிகவும் நவீன தொழில்நுட்பவியலைக் கொண்ட பல தன்னியக்கப் பொறித் தொகுதிகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் விவசாயிகளின் பணிகள் எளிதாதல் மாத்திரமின்றி மிகவும் உயர்ந்த நிலைமையில் உள்ள பயிர்களைச் சந்தைக்கு விடுவிப்பதற்கான ஆற்றலும் விவசாயிகளுக்குக் கிடைத்துள்ளது.

தகவல் தொழில்நுட்பவியல் மக்களின் பணிகளை இலகுவாக்குதல் மாத்திரமல்ல எங்கள் வாழ்வில் ஓர் சிறந்த நண்பனாக மாறியுள்ளது. நாம் நண்பனை தகாத விதத்தில் பயன்படுத்தினால் எங்களுக்கு மாத்திரமல்ல முழுச் சமூகத்திற்கும் பாதிப்பு ஏற்படலாம்.

அதாவது, சமூக வலைப்பின்னலூடாக தகாத நட்பு ஏற்படலாம். இணையத்தில் பொருத்தமற்ற வலைப் பக்கங்களுடன் இணைவதால் ஒருவரிற்கு உள நோய்கள் ஏற்படுவதோடு அவரிற்கும் சமூகத்திற்கும் பாதகம் ஏற்படுகின்றது. மற்றும் ஒருவருடைய தனிப்பட்ட வாழ்விற்கு தீங்கு பயக்கும் படங்களையும் ஒளியுருக்களையும் உற்பத்தி செய்தல். இத்தகவல் தொழில்நுட்பத்தால் அதிகரித்துள்ளது. இது இன்றைய உலகின் மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது.

இத்தகைய காரணங்களின் விளைவாக தகவல் தொழில்நுட்பம் பாதகங்களை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது பலரின் அபிப்பிராயமாகும். எனினும் அதன் மூலம் அமைக்கப்பட்ட தொகுதிகள் மனிதனின் பல பணிகளை எளிதாக்குகின்றன. எனவேதான் தற்கால உலகிற்கு தகவல் தொழலநுட்ப வளர்ச்சி இன்றியமையாத ஒன்றாகக் காணப்படும் அதேவேளை தகவல் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்தி அவதானமாகப் பயன்படுத்தி வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவோம். ■

கோபமும் அதன் கட்டுப்பாடும்

சிலருக்கு கோபம் அதிகமாக வருவதை அவதானித்திருப்பீர்கள். எல்லை மீறி கோபம் கொள்ளும் ஒரு நபர் ஒருவரை திட்டுதல், அதிகமாகக் கத்துதல், பிறரைத் தாக்குதல், பொருட்களை உடைத்தல், தகாத வார்த்தைப் பிரயோகம், தன்னைத்தானே காயப்படுத்திக்கொள்ளுதல் முதலிய நடத்தைகளில் ஈடுபட்டு தமது கோபத்தை வெளிப்படுத்துவர்.

பின்னர் தெரியாமல் இப்படிச் செய்த தவறை நினைத்து வருந்துகிறார்கள். இதனால் யாருக்கும் எந்த இலாபமும் கிடையாது. இவ்வாறான குற்றவுணர்வுகள் நெஞ்சில் நீங்காத முள்ளாகக் குத்திக் கொண்டு இருப்பதை தவிர்க்க வேண்டும் எனில் முதற்கண் கோபம் என்ற அசுரனை நம் மன வாசலுக்குள் அடியெடுத்து வைக்காமல் பாது காப்புவேலி அமைக்க வேண்டும்.

ஆகவே, கோபம் வருவதற்கு முன்னாடியே சில நொடிகளிற்கு முன்பாக சில எச்சரிக்கை அடையாளங்கள் (Warning Signs) தெரியவரும். அவற்றை முதலில் நோக்குவோம்.

1. குரல் உயர்த்தி பேச வேண்டும் என்ற எண்ணம் வருவது.

2. பெரும் வீச்சோடு கதைக்க வேண்டும் போல தோன்றுவது.

3. உடம்பு எங்கும் சூடாவது போன்ற உணர்வு.

4. உடல் நடுக்கமாவதை உணர்வது.

5. கை - கால் எல்லாம் மடக்கி முறுக்குவது போல் தோன்றுவது.

இந்தமாதிரியான மாற்றங்களே எமது கோபத்திற்கான Warning Signs ஆகும்.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில்,

1. மனதுக்குள்ளேயே அல்லது சத்தமாக "நிறுத்து" அல்லது "STOP" என்ற வார்த்தையைச் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு சொல்லிக்கொள்வது நமக்கு நாமே கோபத்தைக் கட்டுப் படுத்த வேண்டும் என்பதை ஞாபகப்படுத்திக்கொள்வதற்கு உதவும்.

2. சில நிறம் (சிவப்பு) அல்லது சில பிடித்த படங்கள் (சாமி படம், குழந்தைகள் முகம், கற்பனை உருவம், பிடித்தவர்களின் முகங்கள்) நினைத்துக்கொள்ளலாம்.

3. கோபத்தைத் தூண்டும் இடத்தில் இருந்து சண்டைபோட்டு விவாதம் செய்து கொண்டு இருக்காது, நாம் யாருடன் விவாதம் செய்யும் போது கோபம் வருவதை உணர்கிறோமோ அவர்களிடம் "எனக்கு மனநிலை (mood) சரியில்லை இதைப்பற்றி கொஞ்ச நேரம் கழித்து பேசிறேன்" என்று சொல்லி அவர்களிற்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கிய பின் அவ்விடத்தில் இருந்து வெளியே போகலாம்.

எதிராளி புரியாமல் பதில் சொல்லச் சொல்லி கட்டாயப்படுத்தினாலும் உரத்த குரலில் "STOP" என்று சொல்லி அவ் இடத்தில் இருந்து வெளியே போகலாம்.

4. வெளியே போனவர், பிரச்சினை நடந்த இடத்தை விட்டு அல்லது அந்த அறையை விட்டு அல்லது காற்றோட்டமான வெளியில் சென்று நடந்து வரலாம். அல்லது ஒரு அரைமணி நேரம் பாட்டுக் கேட்கலாம். அல்லது வேறு ஒருவருடன் தொலைபேசியில் உரையாடி நீங்கள் தெளிவாகச் சிந்திப்பதற்கு நேரத்தை எடுத்துக் கொண்ட பின் அவ் இடத்திற்கு வந்து மீண்டும் நீங்கள் அவருடன் உரையாடும் போது, கோபம் குறைந்து தெளிவான நிதானத்துடன் அவருடன் உரையாடுவீர்கள்.

இதில் யோசிப்பதற்கு நேரம் எடுத்துக் கொள்வது முக்கியம்.

5. ஆழமான மூச்சு எடுத்து விடுவதன் மூலம் இது உங்களின் மன அழுத்தத்தை (stress) குறைக்க உதவியாக இருக்கும். இதனை **5** அல்லது **6** தடவை செய்து மூச்சு இழுத்துவிட்டால் நல்லம்.

6. இவ்வாறு வெளி நடப்பு செய்து சில மணி நேரம் கழித்து நீங்கள் எதிராளியுடன் பேசும்போது உங்களின் பதட்டமும் மன அழுத்தமும் குறைந்து இருக்கும்.

இருவரின் உரையாடலில் ஒரு நிதானமும் தெளிவும் இருக்கும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் தெளிவான முடிவுகளை எடுக்கமுடியும்.

7. சில தருணங்களில் தொலைபேசியில் வருகிற அழைப்புகள் உங்களை கோபப்படுத்துகிறதா ?

"நான் பிறகு பேசுகிறேன், இப்ப இதைப்பற்றி பேசல்ல" என்று சொல்லி அழைப்பைத் துண்டித்து, நீங்கள் நிதானமாக யோசித்து பொறுமையாக பதில் சொல்லும் மனநிலைக்கு வரும் சந்தர்ப்பத்தில் அவருடன் மீண்டும் அழைப்பை ஏற்படுத்தி தெளிவாகவும் நிதானமாகவும் பதட்டம் இல்லாமல் உங்கள் கலந்துரையாடலைச் செய்யலாம்.

இந்த முறையை மின்னஞ்சல் (E Mail), புலனம் (whats app) குறுஞ்செய்தி (message) எல்லாவற்றிற்கும் உடனடியாகப் பதில் அனுப்பாமல் சிலமணிநேரம் பொறுமையாக உங்களை சாதாரண தெளிவான மனநிலையில் வைத்தபின் பதில் எழுதும்போது, நீங்கள் தெளிவாகவும் நீங்கள் வழங்கும் பதிலால் வரும் பாதிப்புகளை உணரவைக்கவும் முடியும். இவ்வாறு நேரம் எடுத்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தில் பதில் இடாமல் தவிர்ப்பதே நன்று என்ற மன நிலைக்கும் உங்களைக் கொண்டுவரலாம். எழுதிய பதிவை மீளப்படித்து தெளிவுபடுத்திய பின் அனுப்புவது முக்கியம்.

உங்கள் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன், தெளிவான ஆரோக்கியமான உரையாடலைப் பிறரோடு தொடுக்கவும் முடியும். அத்துடன் தவறுகளைச் சரி செய்துகொள்ளவும் முடியும். நீங்கள் மற்றவர்களிற்கு முன் உதாரணமாகவும் இருப்பீர்கள்.

" தன்னைத்தான் காக்கின் சினங்காக்க காவாக்கால்,
தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்."

பொருள்: ஒருவன் தன்னைத்தான் காத்துக்கொள்வதானால் சினம் வராமல் காத்துக்கொள்ள வேண்டும், காக்காவிட்டால் சினம் தன்னையே அழித்து விடும். ■

Dr. **விஜயதீபன் பாலசுப்பிரமணியம்**
வைத்தியர் (MD)
(மனநலமருத்துவர்)

தொடர்கதை

கல்யாணக்கனவு

கனவு 36

யாழ் சத்யா

"நான் உன்னை என்ர உயிர் நட்பு என்று நினைச்சுக் கொண்டிருக்கிறன். ஆனால், அப்படியில்லை என்று வடிவாக விளங்கிட்டுது. இவ்வளவு நாளும் நான் உனக்குப் பாரமாகத்தான் இருந்திருக்கிறன் என்ன? அப்பிடியில்லை என்று நீ வாயால சொன்னாலும் அது பொய் என்று இப்ப தெரிஞ்சிட்டுது. எப்ப இருந்து நீ புரோக்கர் வேலை பார்க்கத் தொடங்கினனீ?

நான் கேட்டனா உன்னை? எனக்குத் தனியாக இருக்கக் கஷ்டமாக இருக்கு. துணைக்கு ஆள் வேணும் என்று. யாரைக் கேட்டு நீ எனக்கு இப்ப மாப்பிள்ளை பார்க்கிறாய்? உன்ர பிரெண்டுக்கு பொம்பிளை வேணும் என்றால் அதுக்கு நான்தான் கிடைச்சனா? எனக்குப் பிள்ளை வேணும் என்று கேட்டனா நான்?

இவ்வளவு நாளாகக் கதைக்கிறமே முரளிக்கும் எனக்கும் இடையில என்ன நடந்தது என்று ஒரு முறையாவது நீ கேட்டியாடா? நீ கேட்பாய்... உன்னட்ட சொல்லி அழுதாலாவது என்ர மனசில இருக்கிற பாரம் குறையுமே என்று நினைச்சு அந்த நாளுக்காக நான் வெய்ட் பண்ணிட்டிருந்தன். ஆனால், நீ அதைப் பற்றி எதுவும் அக்கறைப் படாமல் இப்ப புதுசா ஒரு மாப்பிள்ளை பார்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறாய்...

உண்மையாக் கேட்கிறன். நீ என்ர ப்ரெண்ட்தானா? முந்தி என்னடா என்றால் முரளி சொன்னான் என்றதுக்காக என்னை விட்டிட்டு கண்காணாமல் ஓடினாய்... அப்பிடிப் போகேக்க கொஞ்சமாவது என்னைப் பற்றி யோசிச்சுப் பார்த்திருப்பியா?

சஞ்சு சஞ்சு என்று மூச்சுக்கு முந்நூறு தரம் எல்லாத்தையும் உன்னட்டயே சொல்லிப் பழகிட்டு, திடீரென்று நீ காணாமல் போனதும் எப்பிடித் தவிச்சிருப்பன் என்று கொஞ்சமாவது யோசிச்சுப் பார்த்தியா? என்ர கலியாணத்துக்குக்கூட உனக்குச் சொல்ல முடியாமல் எவ்வளவு கவலைப்பட்டன்.

முரளி உன்னையும் என்னையும் சந்தேகப்படுறான் என்று அப்பவே சொல்லியிருந்தால் நான் முரளியையே வேணாம் என்றிருப்பனேடா... எதுக்கு இப்பிடி எதையுமே சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஓடிப் போனாய்?

நீ நல்லவனாக இருக்கிறதுக்காக, என்ர மனசோட என்ர உணர்ச்சிகளோட விளையாடதை சஞ்சு... சரி அப்போதான் சின்ன வயசு. உனக்கும் பக்குவம் இல்லாமல் என்னை விட்டிட்டுப் போனாய். இப்பகூட நடந்தது எதுவுமே தெரியாமல் எனக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கிறியே...? இதைச் சொல்ல உனக்கு எப்பிடி மனசு வந்தது? ஐ ரியலி ஹேட் யூ சஞ்சு..."

அழுதழுது ஆவேசமாகக் கத்தியவள், தனது அறைக்குச் சென்று ஒரு பெரிய ட்ரவலிங் ஃபாக்கை தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு வந்து அவன் முன்னே போட்டாள்.

"இந்தா... இதை எடுத்துக் கொண்டு போய் வாசி... அப்பவாச்சும் உனக்கு நான் உன்னில வைச்சிருந்த அன்பு புரியுதா பாப்பம்... ஆனால், வாசிச்சிட்டு என்னைப் பார்க்க வராதை... இனிமேல் எனக்கும் உனக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. இனிமேலும் உன்ர வாழ்க்கையில நான் உனக்குப் பாரமாக இருக்கமாட்டன். நான் யாரையும் நம்பி இல்லை... என்ர வாழ்க்கை நான் வாழ்ந்திட்டுப் போறன்... எனக்கு யாரிட உதவியும் தேவையில்லை... இனி பாங்குக்கோ வீட்டுக்கோ என்னைத் தேடி வராதை. என்ர முகத்திலேயே முழிக்காதை... இந்த உலகத்திலேயே நான் அதிகம் வெறுக்கிற ஆள் நீதான்..."

கூறியவள் தனது அறைக்குச் சென்று அறைந்து கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டாள். சஞ்சயனோ வைஷாலியின் நடவடிக்கைகளால் திகைத்துப் போய் அமர்ந்திருந்தான். அவனுக்கு என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவே சில நிமிடங்கள் பிடித்தன.

'அவளுக்கு நல்லது செய்யத்தானே நினைத்தேன்... எதுக்காக இப்பிடிக் கோபப்படுகிறாள்...' என்று எண்ணியவாறு எதுவும் புரியாமல் குழம்பிப் போய் நின்றான். சிறிது நேரம் அப்படியே நின்று சிந்தித்தவன், மெதுவாக அவள் அறைக் கதவைத் தட்டினான்.

"ஏய் முயல்குட்டி...! உந்தப் படங்களையும் கதைப்புத்தகங்களையும் பார்த்துப் பார்த்து நீ நல்லாக் கெட்டுப் போய்ட்டாய்... பாரன் ஆளையும் கதையையும்... படத்திலகூட ஹீரோயின் இவ்வளவு எமோசனலா வசனம் சொல்லுவாளோ தெரியாது. அதிலயும் கடைசியாக ஒரு வசனம் சொன்னாய் பாரு அது வேற லெவல்டி... எனக்கு அப்பிடியே புல்லரிச்சுப் போச்சு... அதென்னது...? நீ உலகத்திலேயே அதிகம் வெறுக்கிற ஆள் நான்தானா? ஸ்ஸ்ஸப்பா... முடியலடி... நேற்று எந்தக் கதையில உந்த டயலொக் வாசிச்சனீ...?

"உனக்கு இதே வேலையாப் போச்சு... கோபம் வந்தால் கண், மண் தெரியாமல் கத்துறது... யோசிக்காமல் வார்த்தையை விடுறது... பிறகு 'அச்சச்சோ...! இப்பிடிக் கதைச்சுப் போட்டனே' என்று அதை நினைச்சு நினைச்சு நாள் முழுக்க அழுகிறது..."

இவன் கதவில் சாய்ந்தபடி பேசிக் கொண்டிருந்த போது புயலெனக் கதவைத் திறந்தாள் வைஷாலி. இதை எதிர்பார்க்காத சஞ்சயன், தடுமாறி விழப்பார்த்து அவளது தோள்களைப் பற்றிக் கொண்டு விழாமல் சமாளித்தான். அவன் கைகளை உதறியவள்,

"நீ என்ன சொன்னாலும் இந்த முறை எனக்கு உன்னில உள்ள கோபம் தீரப் போறதில்லை. எனக்கு மாப்பிள்ளை பாப்பியா நீ? எவனையாவது கட்டி வைச்சிட்டால் நானாச்சு அவனாச்சு என்றிட்டு நீ நிம்மதியாக இருக்கலாம் என்றுதானே இப்ப மாப்பிள்ளை பார்த்திட்டுத் திரியிறாய்... அந்தளவுக்கு நான் உனக்குப் பாரமாகப் போட்டன்தானே..."

கூறியவள் மறுபடியும் கதவை அறைந்து சாத்திப் பூட்டிக் கொண்டாள். சஞ்சயன் எவ்வளவு பேசிப் பார்த்தும் வைஷாலி கதவைத் திறக்கவில்லை. அவள் உண்மையாகவே அதிக கோபத்தில் மனதொடிந்திருப்பதை உணர்ந்தவன், அவளை மேலும் தொந்தரவு செய்யாமல் வரவேற்பறையில் சென்று அமர்ந்தான்.

சிறிது நேரம் யோசித்தவன், இப்படியொரு மனநிலையில் மேலும் அவள் கோபத்தை அதிகரிக்க விரும்பாதவனாய் அவசரத்துக்கு என்று தன்னிடம் வைத்திருந்த சாவியால் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு வைஷாலி கொடுத்த பையோடு தனது வீட்டை அடைந்தான்.

அவனுக்குமே அப்படியொரு சூழ்நிலையைக் கிரகிக்கக் காலம் தேவைப்பட்டது. அவன் இதயம் மட்டும் என்ன இரும்பிலா செய்யப்பட்டது. மென்மையான சுபாவம் கொண்டவனால் ஆருயிர்த் தோழியின் செந்தணல் அள்ளி வீசிய வார்த்தைகளைத் தாங்க முடியவில்லை. அவள் மீது கோபம் வரவில்லை என்றாலும்கூட, 'என்னை இப்படித் தப்பாகப் புரிந்து கொண்டாளே', என்ற ஆதங்கமும் வேதனையும் மனதை வாட்டியது.

அவள் தந்திருந்த பையைக்கூடத் திறந்து பார்க்க மனமற்றவனாய் படுக்கையில் வீழ்ந்து கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டான். எதையும் எண்ணப் பிடிக்காதவனாய் அலைபாய்ந்த மன தைக் கட்டுப்படுத்தி, மறுபடி மறுபடி ஒன்றிலி ருந்து நூறு வரை எண்ணியவன் ஒரு கட்டத்தில் நித்திராதேவியின் வசமானான்.

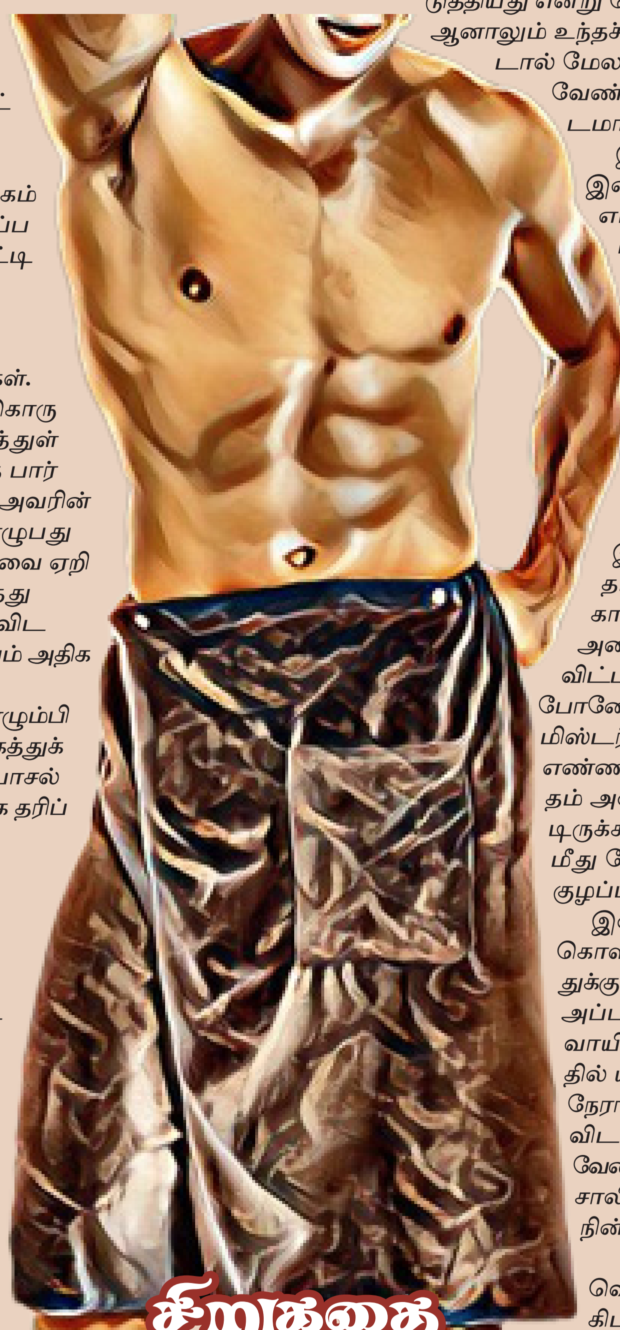
நண்பர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட இந்த விரிசல் மேலும் விரியுமா? இல்லை மீளவும் ஒட்டுமா?

அவள் கனவு நனவாகுமா...?

சிறுகதை

குறைகள்

ஆதவன்



மாதத்தில் ஒரு கிழமை பகல் இரவாகவும் இரவு பகலாகவும் மாறிவிடுகிறது. சில சமயங்களில் இரண்டு கிழமையாக நீண்டுவிடும் இந்த தலைகீழ் மாற்றம். மதியம் கடந்து இரண்டு மணி இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். எனக்கோ ஆழ்ந்த தூக்கம். கைபேசி அலறிக்கொண்டு இருந்தது. சரியாக தூக்கம் கலையவும் அதன் அலறல் நின்றுவிட்டது. கைபேசியை எடுத்து பார்க்க அசதி விடவில்லை மறுபடியும் அடித்தால் எடுக்கலாம் என்று பேசாமல் கிடந்தேன். உடல் அலுப்பும் தூக்கக்கலக்கமும் அசையாமல் கிடக்கவே தூண்டியது.

உலகம் விழித்துக்கிடக்கும் பரபரப்பான வேலை நாள் அது. எனக்கு இந்தக்கிழமை முழுதும் இரவு வேலை. எனது அறை ஐந்தாம் மாடியில் இருந்தது. ஜன்னலைத் திறந்தால் தெரியும் பக்கத்து அடுக்கு மாடிக் கட்டடத்தின் கீழ் தளத்தில் கோப்பிடியம் என்ற சாப்பாட்டுக் கடைகள் உயிர்ப்புடன் இருந்தன. நான்கு சாப்பாட்டுக் கடைகளும் ஒரு தேநீர்க் கடையும் சேர்ந்த தொகுப்பு இந்த கோப்பிடியம். காற்றோட்டமாகத் திறந்து வைத்து தூங்கினதால் பாத்திரங்களைக் கழுவி அடுக்கும் சத்தம் காதைக் குடைந்தது. அடிக்கடி லொறிகளில் வரும் சாமான்கள் இறக்கும் சத்தமும் அதிலும் வெற்று பியர்ப் போத்தல்களை ஏற்றிச் செல்லும் சடசடப்பு ஒலியும் எனக்கென்னவோ சூழல் மாசுபடும் ஒரு செயற்பாடாக இப்போது தெரிகிறது.

மிதமிஞ்சிய ஒலியும் மாசுதானே. இரவில் பத்து மணிக்குப் பிறகு ஒலி எழுப்பும் செயற்பாடுகளுக்குத் தடைவிதித்த சட்டம் மக்களின் தூக்கத்துக்கு இடையூறு என்ற வலிமையான காரணத்தாலே. நான் இரவில் வேலைசெய்தால் பகலில் தானே தூங்க வேண்டும். ஆனால், சத்தத்திற்கு பகலில் கட்டுப்பாடு இல்லை. இதெல்லாம் ஓரவஞ்சனை போலவே தெரிகிறது. பக்கத்தில் போகும் அதிவேகசாலையில் வாகனங்களின் இரைச்சல் இன்னொரு பக்கம். அசந்து தூங்கும் போது இவற்றின் தொந்தரவு இல்லாமல் இருப்பது அதிசயம். உண்மையில் நித்திரை ஒரு சத்திராதிதான். பட்டுக்கோட்டை பாட்டில் சொன்ன எல்லா இழப்பும் இந்த தூக்கத்தால் வந்தது. அத்தருணத்தில் மனிதன் கவலையை மறந்து இருப்பது என்னவோ உண்மைதான். இருந்தும் அதனால் இழப்புகள் வரும் என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை. கண்கள் மறுபடியும் மொய்க்கத் தொடங்கி இறுகியது.

கணீர் என்று மீண்டும் அழைப்பு. கண்கள் செம்ம எடுத்து தொடு திரையைப் பார்த்தேன். மிஸ்ரர் சுவா என்று ஒளிர்ந்தது.

‘ஹலோ மிஸ்டர் சுவா’ ஹாய் சுமன், சுரங்கத்துக்குள் ஒரு விபத்து நடந்ததாக கிளையண்ட் சைட்டில் கோல் செய்து சொன்னார்கள். நீ எனக்கு அதைப் பற்றி இன்னும் எதுவும் சொல்லவில்லை. என்ன நடந்தது? என்று பதட்டமாக ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்தார்.

‘மன்னிக்கவேண்டும் மிஸ்டர் சுவா நான் இந்தக் கிழமை இரவு வேலை. இன்று பகல் வேலை பார்ப்பது கண்ணன். அவனிடம் கேட்டுப் பாருங்கள்’

எனக்கு சினத்துடன் வார்த்தைகள் தூக்கக் கலக்கத்தில் விட்டுவிட்டு வந்து விழுந்தன. அவருக்கு விளங்கியிருக்க வேண்டும். ‘ஓகே மன்னித்துக் கொள் நான் கண்ணனை அழைக்கிறேன்’ என்று தொடர்பைத் துண்டித்தார். கோபத்தில் என் வாயில் சில கெட்ட வார்த்தைகள் வந்து போனது. யாரும் இல்லாத போது எவரையும் வாய்க்கு வந்தபடி திட்டலாம்தானே என்ற துணிவு.

மிஸ்டர் சுவா அப்படித்தான் முதுமையின் விளிம்பில் நிற்கும் எனது மேலதிகாரி. சிங்கப்பூர் சீனர். வயது எழுபதை நெருங்கும் என்று நினைக்கிறேன். நல்ல உயரம் ஆனால், சற்று கூன் விழுந்த மாதிரி நடப்பார். அறளைபேர்ந்த குணம் வயசானால் வந்திடும் என்று தெரியும். ஆனால் இவருக்கு அப்படி சொல்லமுடியாது. பொறியியல் துறையில் விற்பன்னர்.

அசதிகேடான குணம். பின்னேரங்களில் அவரைக் கண்டால் ஒளிந்து ஓடும் என்னோடு வேலை செய்யும் பலரைத் தெரியும். கிழமைக்கு மூன்று அல்லது நான்கு தடவை சேர்ந்து பியர் அடிக்க ஆள் தேடும் நல்ல மனுசன். நான் தனியாக இருப்பதால் ஓசிக்குடியை ஏன் விடவேணும் என்று பொறியியல் மூளை கணக்குப் போட்டது. எனக்கும் கண்ணனுக்கும் மாலையில் அவரோடு கூட்டுச் சேர்ந்து மூக்கு முட்டக் குடிப்பதுதான் முக்கிய வேலை. வயசு காரணமாக இரண்டு போத்தல்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் வாங்கித் தந்து உலகத்துக் கதையெல்லாம் அளந்து அவர் கிளம்ப நாங்கள் மேலதிகமாக எங்கட காசில் குடித்து முடிப்போம்.

கடைசியில் மாதம் முடிய முன்னம் வங்கிக் கணக்கு குறை உயிரில் சேடம் இழுக்கும். இவ்வளவுக்கும் அவர் ஒரு ஆஸ்துமா வியாதிக்காரர் காற்சட்டைப் பையில் இன்கெலர் பம் வைத்துக் கொண்டு தேவைப்படும்போது அடித்தொண்டையில் அடிக்கும் பழக்கமும் இருந்தது. கதைக்கத் தொடங்கும் போது ஒரு செருமலோடுதான் ஆரம்பிப்பார். ஆள் வேலை விடயத்தில் அலுப்பு கொடுக்கும் என்று இந்த வேலையில் இணைந்து ஒரு மாதத்தில் கண்டு கொண்டேன். அநேக மேலதிகாரிகளின் தன்மைதான். இருந்தும் மிஸ்டர் சுவா கொடுக்கும் அலுப்பு தனிரகம். இரவு வேலை செய்து பகலில் தூங்குபவனை எழுப்பி பகலில் நான் இல்லாத போது நடந்த விபத்தைக் கேட்பது என்ன நியாயம்? எங்களின் பணி அட்டவணையும் அவரிடம் இருக்கிறது. ஏற்கெனவே ஓரிரு தடவை இப்படி நடந்து விட்டது. ஒருவனைத் தூக்கத்தில் இருந்து எழுப்பி தூங்கிறாயா என்று கேட்டால் வரும் கோபம் எனக்கு வந்தது.

சிங்கப்பூரில் எழுபது அடி ஆழத்தில் அந்த சுரங்கம் இருந்தது. பத்து அடி விட்டமும் அண்ணளவாக இரண்டு கிலோமீற்றர் நீளத்துக்கு கட்டி முடிக்கவேண்டும். முக்கால் பாகம் முடிந்து மேற்கொண்டு நிலத்தை ஊடறுத்துப் போகும் அந்த சுரங்கம் குடையும் இயந்திரம் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. ஆறு துண்டுகளாக வளைந்த வடிவில் கொங் கீரீட் பாகங்களை இணைத்து வட்டமாகப் பொருத்தும் போது வளையம் முற்றுப் பெறும். இயந்திரம் மூன்று அடிகள் நகர்ந்ததும் பின்னால் கொங்கீரீட் வளையம் போடப்படும். இப்படி தொடர்ச்சியாக இயந்திரம் முன்னகர சுரங்கம் உருவாகி விடும். வெட்டப்படும் மண்ணை ஐந்து பெட்டிகளில் தொடரூந்து மாதிரி லொக்கோ மோட்டிவில் இணைத்து தண்டவாளம் மூலம் வெளியேற்றுவார்கள். வேலை நேரத்தில் அடிக்கொரு தடவை அழைத்து சுரங்கத்துள் போய் அதைப் பார் இதை பார் என்ற நச்சரிப்பு தருவதும் அவரின் இன்னொரு குடைச்சல். எழுபது அடிக்கு மூன்று நாலு தடவை ஏறி இறங்க மூட்டு வலியெடுத்து விட்டது. ஆனால், அதைவிட இந்த பாதித் தூக்க குழப்பம் அதிக வலியைத் தருகிறது.

மாலை ஆறுமணிக்கு எழும்பி குளித்து வெளிக்கிட்டு பக்கத்துக் கடையில் பிரைட் ரைஸ் பாசல் எடுத்து பேரூந்தைப் பிடிக்க தரிப்பிடம் நோக்கி நடந்தேன். கைபேசியில் வாட்ஸ் ஆப் தகவல் ஏதும் வரவில்லை.

சில குழுக்களில் பாதுகாப்பு விடயங்கள் பகிரப் பட்டிருக்கும். இன்று மதியம் மிஸ்டர் சுவா சொன்ன விபத்து பற்றி எந்தத் தகவலும் இல்லை. என்ன விபத்து என்று கேட்க வேண்டாம் போய்ப் பார்ப்பம் என்று முடிவெடுத்தேன். தெரியாத மாதிரி இருந்தால் மேற்கொண்டு எடுத்த நடவடிக்கை பற்றி அலட்டிக்கொள்ளத் தேவையில்லை. பிரச்சினை தெரிந்தால் தானே அதன் தீர்வைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும். பதில் சொல்லவேண்டும். இதுவும் ஒரு தந்திரம் எமது தலையில் பாரத்தைச் சுமக்காமல் இருப்பதற்கு என்ற சூட்சுமம் தவிர வேறொன்றும் இல்லை.

வேலைத்தளம் எந்த பரபரப்பும் இல்லாமல் சாதாரணமாக இருந்தது. நான் பணிபுரியும் அலுவலகம் இரண்டு மாடி தற்காலிக இரும்பு கட்டடம் அதற்கு முன்பாக அலுவலக வளாகத்துக்கு உள்ளேயே வேலையாட்கள் தங்கும் இரண்டு நீளமான கென்டைனர்கள்.

நான் அலுவலகத்துக்குள் நுழையும்போது இரண்டாவது தடவையாக அவளைப் பார்த்தேன். சுரங்கத்தில் வேலைசெய்யும் தாய்லாந்து மேற்பார்வையாளன் சாலியின் பெண் நண்பி அவளும் தாய்லாந்துக்காரி. வயது இருபத்தைந்துக்குக்கீழே இருக்கும் அழகி. முதல்தரம் பார்த்தது ஒரு மதிய வேளை நான் கடைக்குச் சாப்பிடப் போகும்போது திடும் என்று அந்த கென்டயினரைத் திறந்து வெளியில் வந்தவள் என்னைப்பார்த்துத் திகைத்தாள். சிவந்த உதட்டில் வலுக்கட்டாயமாக ஒரு புன்னகையை உதிர்த்தாள். பின்னால் வந்த சாலி அவளைவிட அதிகமாக வெக்கப்பட்டான். அது வெட்கப்படும் தருணம் இல்லை உண்மையில் பயப்படவேண்டும். நடைமுறைப்படி வேலையாட்கள் தவிர வெளியாட்கள் உள்ளேவர அனுமதி பெறவேண்டும். அதுவும் காதலியோ ஆரோ ஒருபெண்ணைக் கூட்டிவந்து அறைக்குள் வைத்து கூத்தடிக்க ஒரு பொழுதும் அனுமதியில்லை. தண்டனைக்குரிய குற்றம். அவனை வேலையில் இருந்து தூக்கவும் முடியும். எனக்கு அந்த அதிகாரம் இல்லாவிட்டாலும் போட்டுக் குடுத்து அவன் வேலைக்கு உலை வைத்திருக்கலாம். அன்றில் இருந்து அவன் காலில் விழாத குறையா கெஞ்சி என்னை சமாதானப்படுத்த முயன்றான். அன்று வேறு யாரும் அவளைப் பார்க்கவில்லை என்று நினைக்கிறேன்.

எனக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. இருந்தும் அவனின் பரிதாபமான முகமும் கரிசனையை ஏற்படுத்தியது என்று சொன்னால் மிகையாகாது. ஆனாலும் உந்தச் சேட்டைகளை இனிவிட்டால் மேலதிகாரிக்குச் சொல்ல வேண்டிவரும் என்று காட்டமாகச் சொல்லிவைத்தேன்.

இன்று நான் காண்பது இன்னும் விரசமான காட்சி. எங்கள் அலுவலகத்துக்குப் பின்னால் இருந்த பொதுக் குளியல் அறையில் இருந்து ஈரம் சொட்டச் சொட்ட குறுக்கு கட்டோடு ஓடிவந்தாள். மம்மல் மாலை வேளையில் அந்தத் தோற்றத்தில் அளவுக்கு மீறிய கவர்ச்சியாகத் தெரிந்தாள். அவளைத் துரத்தியபடி சாலி இடுப்பில் துவாயுடன் வந்தான். என்னைக் கண்டும் காணாமல் கென்டயினர் அறைக்குள் இருவரும் புகுந்து விட்டனர். திகைத்துப் போனேன். எதிர்பார்த்து வந்தது மிஸ்டர் சுவா சொன்ன விபத்தை எண்ணி ஆனால், இங்கே விபரீதம் அல்லவா நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ரசிப்பதா அவன் மீது கோபப்படுவதா என்று குழப்பம்.

இதைப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். அலுவலகத்துக்குப் பக்கத்தில் நூறு அடிக்கு அப்பால் சுரங்கம் ஆரம்பிக்கும் வாயில் இருந்தது. அலுவலகத்தில் யாரும் இல்லாவிட்டால் நேராக உள்ளே போய் பார்த்து விட வேண்டியதுதான். இரவு வேளையாதலால் அலுவலகத்தில் சாலி பம்மிக்கொண்டு நின்றான்.

பெரும்பாலும் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. எதற்கும் கண்ணனிடம் விசாரிப்பது என்ற முடிவுடன் கைபேசியில் அழைத்தேன்.

‘இண்டைக்கு பகல் சுரங்கத்தில் விபத்து நடந்ததா?’

‘இல்லை மச்சான் ஏன் திடீர் என்று கேக்கிறா?’ அவனுக்கு எதுவும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

‘மிஸ்டர் சுவா மத்தியானம் எனக்கு கோல் பண்ணிக் கேட்டவர். நீதான் டேஷிப்ட் எண்டு சொன்னனான்’

அவன் அந்தப்பக்கம் சிரித்தபடி ‘அவரோட தான் பீர் அடிச்சுக்கொண்டு இருக்கிறன் பொறு கேட்டுச் சொல்லுறன்’ என்றவன் எனக்கு கேட்கவே அவரிடம் ‘பாஸ் இண்டைக்கு ஏதாவது விபத்து நடந்ததா?’ என்று கேட்டான். அது மற்ற சுரங்கத்தில, சின்ன விபத்துதான் ஆள் மாறி எனக்கு அழைப்பு எடுத்ததை செருமி போதையில் சொன்னார். கடுப்பாகி அழைப்பைத் துண்டித்து விட்டேன். அலுவலக வாசலில் என்னை எதிர்பார்த்தபடியே சாலி பம்மிக்கொண்டு நின்றான். ■

“சிரித்திரன்”- “உள்ளம்”

மீண்டும் மலர்ந்துள்ள இரண்டு சஞ்சிகைகள் குறித்த ஒரு பார்வை

புலோலியூர் வேல்நந்தன்

புதுப்புனல் – 33

ஈழத்துப் படைப்பிலக்கிய வளர்ச்சியில் சஞ்சிகைகள் ஆற்றிவரும் பங்களிப்புகள் மகத்தானவை. அவ்வகையில் ஈழத்துக்கென பல்துறைசார்ந்த ஒரு சஞ்சிகைப் பாரம்பரியமும் வரலாறும் உண்டு. பல சஞ்சிகைகள் குறிப்பிட்ட சில இதழ்களுக்குப் பின் பல்வேறு காரணங்களால் நின்று போன வரலாறும் உண்டு. சில சஞ்சிகைகள் தொடங்கிய காலம் முதல் தொடர்ந்து வெளிவரும் அதேவேளை வேறு சில சஞ்சிகைகள் நின்றுபோய் மீண்டும் மலர்வதும் உண்டு. அவ்வகையில் இன்றைய தீம்புனலின் புதுப்புனல் பகுதியில் நீண்டகாலமாக வெளிவந்து நின்றுபோய் மிக அண்மையில் மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ள சிரித்திரன் மற்றும் உள்ளம் ஆகிய சஞ்சிகைகளை மீள் அறிமுகம் செய்ய உள்ளோம்.

முதலில் சிரித்திரன் சஞ்சிகையை நோக்கின் இவ்விதழ் 1963 ஆம் ஆண்டு முதல் கரவெட்டியைச் சேர்ந்த சிவஞானசுந்தரம் என்பவரை பிரதம ஆசிரியராகக் கொண்டு வந்தது. நகைச் சுவையை மையப்படுத்தி வெளிவந்த இவ்விதழில் வந்த மகுடி பதில்கள் டாமோதரம், சவாரித்தம்பர் போன்ற காட்டூன் பகுதிகள் (கருத்தூண்) இவ்விதழின் தனித்துவங்களாய் விளங்கி வாசகரை சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்தன. இதன் காரணமாய் இவர் சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம் என்றே அழைக்கப்பட்டார். 1963 ஆம் ஆண்டு முதல் 1995 ஆம் ஆண்டு வரை வெளிவந்த சிரித்திரன் பின்னர் காலச் சூழலால் நின்று போய் மீண்டும் 2003 முதல் 2005 வரை வெளிவந்து நின்று போனது. அதனை மீண்டும் மீளக் கொண்டுவரும் முயற்சியாக புதிய கண்டுபிடிப்பாளர்களுக்கான வளர்ச்சியகம் என்ற நிறுவனம் இதனைப் பொறுப்பெடுத்து இதன் பொறுப்பாசிரியராக செல்வராசா நந்தகோபாலையும் இணையாசிரியர்களாக சுரேஸ்கணபதி, முத்து ராகவன், வாணி சுந்தர் (சிவஞான சுந்தரத்தின் மகள்) ஆகியோரை நியமித்து பிருந்தாஜினி பிரபாகரனை இதழின் ஓவியங்களை வரைய யாழ்ப்பாணம் அரியாலை அஞ்சல் முகவரியாகக் கொண்டு இணைய மற்றும் மின் அஞ்சல் முகவரிகளையும் கொண்டு செய்தொழில் தெய்வம் சிரிப்பே சீவியம் என்ற மகுட வாக்கியத்தில் 2021 ஆம் ஆண்டு முதல் மீண்டும் மலர்ந்துள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரியது. இதன் அறிமுக விழா புலம்பெயர் தேசங்களிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் கரவை மண் தந்த பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராசாவையும் உள்ளடக்கி நடைபெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மீண்டும் மலர்ந்துள்ள சிரித்திரன் இதழ்களிலும் மகுடி பதில்கள், பல்வேறுபட்ட நகைச்சுவைசார் கருத்தூண்கள், பழைய சிரித்திரனில் இருந்து காலப் பொருத்தம் கருதி எடுத்தாளப்படும் விடயங்கள் புதிய படைப்பாளர்களுக்கான களம், வரிப்படத்துக்கு கருத்திடு போட்டி, நகைச்சுவை நுணுக்கப் போட்டி, தேன்பொழுது, மாத்திரைக் கதை, திருக்குறள் கதை, மறைந்தார் மான்பு, சந்தியடிச் சமாச்சாரம், சிரிகதை, நேயர் நயந்தவை, மெயில் வாகனத்தார், பல்வேறுபட்ட நகைச்சுவைக் கதைகள், நகைச்சுவை சாராப் படைப்புகள் எனப் பல விடயங்களையும் கலந்து பழைய சிரித்திரன் தந்த வாசிப்பு அனுபவத்தை நோக்கி எம்மை நகர்த்துகின்ற பாணியில் படைப்புகள் அமைந்திருப்பது சிறப்புக்குரியது. மீண்டும் மலர்ந்து நான்கிற்கும் மேற்பட்ட இதழ்களை வெளியிட்ட சிரித்திரன் மீண்டும் நின்று போய் உள்ளமை கவலையளிக்கிறது.

நாட்டின் தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிச் சூழல் அதற்குக் காரணமாய் அமையலாம். ஆயினும் அதன் தொடர் பயணத்தை எதிர்பார்த்து அதனை தீம்புனலின் புதுப்புனலில் அறிமுகம் செய்வதையிட்டு அகமகிழ்கிறோம்.

அடுத்து அறிமுகம் காண்பது ‘உள்ளம்’ என்ற சஞ்சிகை, இச்சஞ்சிகை 1988 / 1989 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கொக்குவில் வளர்மதி முன்னேற்றக் கழக வெளியீடாக வெளிவந்து ஈழத்து இதழியல் பரப்பில் காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கிய ஒரு சஞ்சிகை இதன் முதலாவது இதழ் 1989 ஆம் ஆண்டு பங்குனியில் வெளிவந்துள்ளது. அதன் பின் தொடர்ச்சியாக ஒன்பது இதழ்கள் வெளிவந்து நின்று போய் மீண்டும் 2001 ஆம் ஆண்டு இரண்டு இதழ்கள் வெளிவந்து நின்று போன இச்சஞ்சிகை மீண்டும் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் உள்ளம் சஞ்சிகையோடு தொடர்புபட்டவர்களின் அதன் பிரதான செயற்பாட்டாளர்களின் முன் முயற்சியால் 2001 ஆம் ஆண்டு மார்கழியில் இருந்து மின் இதழாகவும் அச்சிதழாகவும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட வண்ணப் பக்கங்களுடன் பல்வேறுபட்ட தலைமுறை சார்ந்த பல்வேறுபட்ட பிரதேசம் சார்ந்த மற்றும் புதிய இளைய படைப்பாளிகளையும் உள்ளீர்த்து புதுப்பொலிவுடன் வெளிவந்து இருக்கிறது. உள்ளம் சஞ்சிகை இதன் வெளியீட்டு விழாவும் அறிமுக விழாக்களும் சிறப்பாக நடந்தேறியுள்ளன. ஆரம்பத்தில் இச்சஞ்சிகை 1976 களில் சிவலோகநாதன், விஜயன், நாதன் ஆகியோரது முன் முயற்சியால் ஒரு கையெழுத்துச் சஞ்சிகையாக வெளிவந்தது என்றும் பின்னர் 1989 களில் இருந்து அச்சுப் பிரதிகளாக வெளிவந்தது என்றும் அறிய முடிகிறது.

இதன் முதலாவது இதழின் விலை 4 ரூபா இதில் ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை, கே.எஸ்.சுதாகர், வை.சிவனேசன், கோகிலா மகேந்திரன், கொக்கூர்க்கிளான், குறும்பண நாடன், மா.சின்னத்தம்பி, புவிநாயகம் போன்றோரது ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. மறைந்த மூத்த எழுத்தாளர் தெணியான் தன்னிடமிருந்த உள்ளம் சஞ்சிகைகளின் பழைய பிரதிகளை நூலகம் நிறுவனத்திற்கு வழங்கியதன் விளைவாக நூலகம் தரவுத் தளத்தில் இச்சஞ்சிகைப் பிரதிகள் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பின்னர் 2001 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த இரண்டு இதழ்களின் வெளியீட்டிலே ஜெயபாலன், முரளிதரன் ஆகியோரது பங்களிப்பு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. தற்போது மீள் வருகை கண்டுள்ள இச்சஞ்சிகையின் வருகையில் புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் செல்வன், சிவனேசன் ஆகியோரது பங்களிப்புக்களும் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. இவர்களைத் தாண்டி உள்ளம் சஞ்சிகைக் குழுவொன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

புதிதாக மீண்டும் மலர்ந்துள்ள 2021 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் காலாண்டிதழ் மறைந்த படைப்பாளர் இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர் இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதனின் படத்தை அட்டைப் படமாகத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது. நூறு பக்கங்களில் பல்வேறுபட்ட கனதியான கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், பல்துறைசார் ஆக்கங்கள், பழைய நினைவுகள் எனப் பலவற்றைத் தாங்கி இவ்விதழ் வெளிவந்துள்ளது. பல புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளுக்கு இவ்விதழில் களம் கொடுத்துள்ளமையும் சிறப்புக்குரியது. அவரைப் பற்றி விரிவாகப் பேச இக்கட்டுரை இடம் தராமையால் அவற்றைத் தவிர்த்து 2002 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் - ஜூன் இதழாக மலர்ந்துள்ள உள்ளத்தின் அடுத்த இதழும் தன் கனதியைப் பேணியவாறு சிவப்பு வண்ணத்தில் நவீன ஓவியம் தாங்கிய அட்டை வடிவமைப்பில் பல்வேறுபட்ட படைப்பாளிகளின் பல்துறைசார், சமகால விடயங்கள்சார் ஆக்கங்களைத் தாங்கி 158 பக்கங்களில் வெளிவந்து இருப்பது மகிழ்ச்சி. நெருக்கடிச் சூழலிலும் இப்பயணம் தொடர தீம்புனலின் புதுப்புனல் உள்ளத்தை வாழ்த்தி மகிழ்கிறது. ■

சுவிஸிலிருந்து
இனுவையூர் மயூரன்

சுவிற்சர்லாந்தின்

பாசல் இந்து ஆலயத் தேரோட்டம்

உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத் தமிழர்கள் தாம் வாழும் தேசங்களுக்கு தம் கலை, கலாசாரப் பண்பாடுகளையும் காவிச் சென்று உள்ளார்கள்.

'கோவில் இல்லாத ஊரிலே குடியிருக்க வேண்டாம்' என்ற கூற்றுக்கு இசைவாக, சுவிற்சர்லாந்துக்கு புலம்பெயர்ந்து வந்த ஈழத்தமிழர்கள் 1986 ஆம் ஆண்டளவில் முதலாவது சைவ ஆலயமான பாசல் சித்தி விநாயகர்ஆலயத்தை உருவாக்கி வழிபடத் தொடங்கினார்கள். காலச் சுழற்சியில் சுவிற்சர்லாந்து எங்கும் பல ஆலயங்கள் தோற்றம் பெற்றதைப்போல பாசல் மாநிலத்திலும் முறையே இராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் ஆலயமும் சுப்பிரமணியர் ஆலயமும் தோற்றம் பெற்று பெருந்திருவிழாக்கள் கண்டு சமயப்பணியை ஆற்றி வந்தன. காலநகர்வில் பாசல் மாநில மக்களின் விருப்புக்கு இசைவாக 2004 முதல் மூன்று ஆலயங்களும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு ஒரே ஆலயமாக பாசல் இந்து ஆலயம் எனும் பெயருடன் இறைபணியாற்றி வருகின்றது.

பாசல் மாநிலம் பிரான்ஸ் மற்றும் ஜேர்மனியின் எல்லை மாநிலமாக இருப்பதால் மூன்று தேசமக்களாலும் ஆராதிக்கப்படும் கோவிலாக பாசல் இந்து ஆலயம் உள்ளது.

2004 ஆம் ஆண்டு மூன்று ஆலயங்களும் இணைந்த காலம் முதல் நடைபெறும் பெருந்திருவிழாவானது ஐரோப்பாவின் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது.

இந்த ஆண்டுக்கான பெருந்திருவிழா 25.07.2022 கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமானது. 07.08.2022 அன்று தேர்த்திருவிழாவும் நடைபெற்றிருந்தது. சுமார் 3000 பேர் வரையில் பங்கேற்க இவ்வாண்டின் தேர்த்திருவிழா மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்று நிறைவடைந்தது. ■

"மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும் காற்றலையில் தூதுவிட்டேன்" ரி.ராஜேந்தர் பாடல்களில் அணி

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

(3)

"இருவிழிக்கவிதை தினசரி படித்தேன்
பொருளதை அறிய வழியேதுமில்லை"

அவள் விழிகள் மொழிகள் பேசும்போது, அதன் பொருளை உணர்ந்துவிட வழி தெரியாதவனாக காதலன் தவிக்கிறான்.

அப்படி இருக்கையில்,

அவள் விழிகளில் இருந்து தெறித்து வருகிற மொழிகளில் புதுப்புது அர்த்தம் சொல்கிற வார்த்தைகளை அவள் உருவாக்குவதையும் காதலன் உணர்கிறானாம்.

இப்படியாக,

அவளது பார்வையில் புதுப்புது தமிழை தான் கற்பதாகவும் காதலன் புலம்புகிறான்.

"புதுப்புது பார்வை தினம் தினம் தேடி
பார்வையில் அமுதாய் அவள் வடித்தாள்"

'அமுது' என்றால் 'தமிழ்' என்று அர்த்தமாகும்.

'வடித்தாள்' என்றாள் 'விலக்கித் தந்தாள்' அல்லது 'உருவாக்கினாள்' என்று பொருளாகும்.

நல்ல புத்தகங்கள், நல்ல சொற்பொழிவுகள், நல்ல மனிதர்களின் உரைமொழிகள், நல்ல மனிதர்களின் பழக்கவழக்கங்கள் இவற்றிலிருந்துதான் தமிழை நாம் கற்க முடிகிறது.

ஆனால், இவன் அவளின் பார்வையில் இருந்தல்லவா விதம் விதமான தமிழைக் கற்றுக் கொள்கிறான். இப்படிக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணி ஆகும்.

அதாவது,

'வானம் தொடுமளவுக்கு பனை மரம் வளர்ந்து நின்றது'

'1000 பேரை அவன் ஒருவனே தனித்து நின்று போராடி வென்றான்'

'ஓர் அரசன் தனது நாற்படைகளோடு வந்து ஆலமரநிழலில் தங்கி இளைப்பாறிப் போனான்'

இப்படி எல்லாம் சொல்வதை உயர்வுநவிற்சி அணி என்கிறது, தமிழ் இலக்கணம்.

"தன் காதலியின் பார்வைகளில் இருந்து புதுப்புது வார்த்தைகளை தான் படித்தேன்" என்று சொல்வதும் உயர்வுநவிற்சி அணி என்று இலகுவாகச் சொல்லிவிடலாமல்லவா?

(4)

தென்றல் எப்படிப்பட்டது? கன்னங்கள் தடவி செல்லும்போது நெஞ்சத்திற்கு நிம்மதி கிடைக்கும் அல்லவா?

அதாவது, இதயத்திற்கு இதம் உண்டாகும் இல்லையா?

அப்படி தன் இதயத்திற்கு இதம் தரக்கூடிய தன் காதலி, ஆடையுடுத்து வரும்போது மின்னல்போல் நெளிந்து அழகு தருகிறாள் தன் காதலி என்கிறான், காதலன்.

அதாவது, தன் காதலி மெல்லிடையாள் என்பது மட்டுமில்லையாம், அவள் நிறமோ மின்னல் போல பளிச்சென்று ஜொலிக்கிறதாம்.

இங்கெல்லாம் உவமையணி சிந்தி விளையாடுகிறது. பாடலையும் அழகு செய்கிறது.

மேலும், கரும்புகளில் இனிப்புக் கூடியது செங்கரும்பாகும். அது அப்படி இனிக்கிறதிற்கு காரணம் தன் காதலியின் உதடுகளே என்று சொல்வது மட்டுமல்லாமல் மாதுளங்கனியின் முத்துகள் சிவப்பாக இருப்பதற்கு தன் காதலியின் உதடுகளே காரணம் என விஞ்ஞான விளக்கமும் தருகிறார்.

மாதுளங்கனி முத்துகள் சிவப்பு நிறத்தைப் பெற, அவளிடம் பெரிய தவம் இருக்க, அதை அவள் வரமாக வழங்கினாள் என்று சொல்வதெல்லாம் உயர்வுநவிற்சி அல்லவா?

என்ன கற்பனை?

எத்தனை அழகு (அணி)?

இவற்றினைப் பாடலாகக் கேட்கும்போது, மனம் குதூகலிக்கிறது நோய்கள் பறக்கின்றன இன்னும் வாழவேண்டும் இவை போன்ற ரசனை பெறவேண்டும் என்ற ஆவலும் கூடுகிறது.

ரசனை இல்லாத வாழ்வும் ஒரு வாழ்வா?

அதுவொரு சடம்!

வாழ்க,

ரி.ராஜேந்தர் எனும் தமிழ் திரை வாரிதி! ■

பின்னவல யானைகள் சரணாலயம்

பின்னவல யானைகள் சரணாலயம் கேகாலை நகரின் வடமேற்கில், தலைநகர் கொழும்பில் இருந்து மத்தியிலும் கொழும்பிலிருந்து சுமார் 94 கிலோமீற்றர் தூரத்திலும் இலங்கையின் மலைப்பகுதியில் உள்ள பழங்கால அரச இல்லமான கண்டிக்கு இடையில் சிறிது தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இது 1975 ஆம் ஆண்டு இலங்கை வனவிலங்கு திணைக்களத்தினால் மஹா ஓயா ஆற்றுக்கு அருகில் 25 ஏக்கர் தென்னை நிலத் தோட்டப்பகுதியில் நிறுவப்பட்டது. அதன் பின்னர் 1978 முதல் தேசிய விலங்கியல் பூங்காவின் நிர்வாகத்தின் கீழ் உள்ளடக்கப் பட்டது.

காட்டில் உள்ள யானைகளுக்கு பராமரிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பை வழங்குவதற்காக இந்த யானைகள் இல்லம் முதலில் நிறுவப்பட்டது. 2008 ஆம் ஆண்டு நிலவரப்படி 39 ஆண், 49 பெண் உட்பட 88 யானைகள் உள்ளன எனவும் கூறப்படுகின்றது.

பின்னவல சரணாலயம் யானைகளுக்கு இயற்கை வசிப்பிடமாகவும் மாற்றி அமைக்கப் பட்டுள்ளது ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவைகள் யானைகள் ஆற்றுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றன. யானைகள் ஆற்றில் குளிக்கும் அழகை இங்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அதனைப் பார்த்து மெய்மறக்கின்றனர். தாய் யானைகளினால் கைவிடப்பட்ட குட்டி யானைகளும் இங்கு பராமரிக்கப்படுகின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

பின்னவல சரணாலயம் தினந்தோறும் காலை 8.30 மணிக்கு திறக்கப்பட்டு மாலை 5.30 மணிவரை மக்கள் பாவனைக்காக விடப்படுகின்றது. இங்குள்ள யானைகளுக்கு நல்ல பராமரிப்பு மற்றும் சீரான உணவு வகைகள், பால், பழவகைகள் என்பன தினந்தோறும் வழங்கப்படுகிறது. பகலில் யானைகள் சுதந்திரமாகச் சுற்றித் திரிவதற்கான ஏற்பாடுகள் மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் பழகிக்கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் அவற்றுக்குள் அமைந்துள்ளன.

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

குறிப்பாக, இலங்கையில் மனித சனத்தொகை அதிகரிப்பு மற்றும் விவசாய நிலப் பாவனை அதிகரிப்பினாலும் காடுகளில் யானைகளுக்கான வாழ்விடத்தைக் கணிசமான அளவு இழந்துள்ளன. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பின்னவல போன்ற சரணாலயங்கள் பாரிய அளவு யானைகள் வாழ்வதற்கு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

குறிப்பாக, ஆண்டுதோறும் இலங்கையில் அண்ணளவாக 100 யானைகள் கொல்லப்படுவதாகவும் ஆய்வொன்று குறிப்பிடுகின்றது. ■

இலங்கை...

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

கைக்கோள் கண்காணிப்பு ஆய்வுக் கப்பலான யுவான் வாங் 5, திட்டமிட்டபடி துறைமுகத்தை வந்தடையவில்லை, மாறாக துறைமுகத்தில் இருந்து 600 கடல் மைல்தொலைவில், தேவையான அனுமதிகளுக்காகக் காத்திருக்கிறது. இந்திய அரசாங்கத்தால் எழுப்பப்பட்ட கவலைகளைத் தொடர்ந்து கப்பலின் வருகையை ஒத்திவைக்க இலங்கை அரசாங்கத்தின் (GoSL) கோரிக்கையை விடுத்தது. கப்பல் அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்திற்குள் நுழைவதற்கு அனுமதி கோரவில்லை என இலங்கை துறைமுக அதிகார சபையின் மாஸ்டர் கப்டன் நிர்மல் சில்வா தெரிவித்துள்ளார் .

சீனாவின் யுவான் வாங் 5 என்ற கப்பலை இந்த வாரம் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தில் நிறுத்தி வைப்பதை ஒத்திவைக்க சீனாவின் கோரிக்கைக்கு சம்மதிக்க இலங்கை அரசாங்கம் (GoSL) “அமைதியான இராஜதந்திரத்தில்” ஈடுபட்டுள்ளதாக இராஜதந்திர வட்டாரங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை தெரிவித்தன.ஜ 7) இலங்கையில் உள்ள சீனத் தூதரகம், இந்த விவகாரம் தொடர்பாக இலங்கையின் மூத்த அதிகாரிகளுடன் அவசரச் சந்திப்பு ஒன்றைக் கோரியுள்ளது.

GoSL இன் முயற்சிகள், சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் (IMF) பிணையெடுப்பு பெறுவதற்கான அதன் நம்பிக்கைக்கு முக்கியமான சீனாவையோ அல்லது முன்னோடியில்லாத பொருளாதார நெருக்கடியின் மத்தியில் இலங்கையை கிட்டத்தட்ட வங்கியில் வைத்திருக்கும் இந்தியாவையோ பகைத்துக் கொள்ளாது என்பதை உறுதி செய்வதை இலக்காகக் கொண்டுள்ளது

யுவான் வாங் 5 க்கு அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தில் நிறுத்த வெளிவிவகார அமைச்சு முதலில்அனுமதி வழங்கியிருந்தது. எவ்வாறாயினும், ஜூலை மாதம் வெளிநாட்டு ஊடகங்களுக்கு கப்பலின் வருகையை இலங்கையின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் மறுத்திருந்தது, இந்தியா இது குறித்து கவலைகளை எழுப்பியது. இந்தியாவின் கடுமையான அழுத்தத்தை எதிர்கொண்டு, இலங்கையின் வெளியுறவு அமைச்சகம் கொழும்பில் உள்ள சீனத் தூதரகத்திற்கு ஆகஸ்ட் 5 ஆம் திகதி திகதியிட்ட “மூன்றாம் நபர் குறிப்பை” GoSL வெளியிட்டது. விடயத்தில். இலங்கைக்கான சீனத் தூதுவர் குய் சென் ஹொங், இந்தக் குறிப்பு கிடைத்தவுடன் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவைச் சந்தித்து, இலங்கையின் திடீர் மனமாற்றம் குறித்து சீனாவின் ஆச்சரியத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

கடந்த வாரம், இந்திய வெளியுறவு அமைச்சக செய்தித் தொடர்பாளர் அரிந்தம் பாக்சி, கடந்த வாரம் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில், கப்பலைப் பற்றிய செய்திகளுக்குப் பதிலளிக்கும் விதமாக, “இந்தியாவின் பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதார நலன்களைப் பாதிக்கும் எந்தவொரு வளர்ச்சியையும் இந்திய அரசாங்கம் கவனமாகக் கண்காணித்து, பாதுகாக்கத் தேவையான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கிறது. அவர்களுக்கு இது ஒரு தெளிவான செய்தியாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

இலங்கை தனது இருதரப்பு கடனாளியான சீனாவுடன் கடன் மறுசீரமைப்பு பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று கடந்த வாரம் அமெரிக்காவை தளமாகக் கொண்ட நிதியம் கூறியது போல், அரசாங்கம் IMF இலிருந்து நிதிக் கடனைப் பெற முற்படுவதால், இலங்கையின் பொருளாதார மீட்சியில் சீனா முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. மறுபுறம், சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் இலங்கை அதன் மோசமான பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கும் நிலையில், இந்தியா இந்த ஆண்டு இலங்கைக்கு கிட்டத்தட்ட 4 பில்லியன் டொலர் உதவியை வழங்கியுள்ளது.

சீனாவின் செல்வாக்கு இலங்கையில் மிக அதிகமாக உள்ளது. இந்த நிலையில் சீனக் கப்பலின் இலங்கை விஜயத்தில் இந்தியா தலையிடுவதை அந்த நாடு விரும்பவில்லை. காசு, பணத்தால் இலங்கையை சீனா ஆக்கிரமித்தது. பொருளாதார நெருக்கடிக்கு இந்தியா கைகொடுத்து உதவுகிறது. மேலும், பல உதவிகளைச் செய்வதற்கு இந்தியா தயாராக இருக்கிறது. சீனாவுடனும் பாகிஸ்தானுடனும் நெருக்கமாக இருந்து இந்திய உதவிகளை இலங்கை பெற்றது. நெருக்கடியான இந்தக் காலத்தில் இலங்கைக்குக் கைகொடுத்து உதவுவதில் இந்தியா முன்னிலை வகிக்கிறது.

சீனா - இலங்கை ஆகியவற்றுக்கிடையேயான உறவுப் பாலத்தால் இலங்கை - இந்திய உறவில் விரிசல் ஏற்படுத்துவதை சீனா கண்டும் காணாதது போல் இருக்கிறது. அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்துக்கு வரும் சீன கடற்படைக் கப்பல் ஆயுதமற்ற நிலையிலேயே இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. அது எப்படியான ஆய்வைச் செய்யும் எங்கு செல்லும் என்றுகூட யாருக்கும் தெரியவில்லை என்று அமெரிக்காவின் வோஷிங்டன் போஸ்ட் தெரிவித்துள்ளது. எனினும், கடந்த ஒரு வாரமாக, 730 அடி நீளமுள்ள இந்த சீன செயற்கைக்கோள் கண்காணிப்புக் கப்பல், அதிகரித்து வரும் பதற்றங்களுக்குக் காரணமாகவும் இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையிலான புவிசார் அரசியல் இழுபறியின் அடையாளமாகவும் உள்ளது என்றும் அமெரிக்காவின் வோஷிங்டன் போஸ்ட் தெரிவித்துள்ளது.

தற்போது கப்பலை எப்போது நிறுத்துவது என்பது குறித்து இலங்கை அதிகாரிகள் சீன அதிகாரிகளுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்று இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சகத்தின் அதிகாரி ஒருவரை கோடிட்டு அமெரிக்க ஊடகம் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் சீனாவின் இராணுவக் கப்பல்களை அம்பாந்தோட்டையிலிருந்து வெளியேற்றாதுபோனால், மக்கள் விடுதலை இராணுவம் முக்கியமான கப்பல் பாதைகள் மற்றும் பாரசீக வளைகுடாவிற்கு அருகில் மிகவும் மூலோபாயமான இடத்தில் காலூன்றிவிடும் என்று அமெரிக்க ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இதேவேளை, அண்மைய ஆண்டுகளில் வோஷிங்டனும் புது டெல்லியும், சீனாவை எதிர்க்கும் நோக்கில் இந்தியப் பெருங்கடலில் தங்கள் இராணுவ ஒத்துழைப்பை வலுப்படுத்தியுள்ளன. இதன் ஒரு கட்டமாக கடந்த வாரம் பழுதுபார்ப்பதற்காக அமெரிக்காவின் கடற்படை கப்பல் ஒன்றுக்கு சென்னை துறைமுகத்தில் அனுமதி வழங்கப்பட்டதாக வோசிங்டன் போஸ்ட் குறிப்பிட்டுள்ளது. இதுவே அமெரிக்க கடற்படை கப்பல் ஒன்றை பழுதுபார்ப்பதற்காக இந்திய துறைமுகம் ஒன்று அனுமதித்த முதன்முறை என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கைக்கான சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் கடன் பொதியை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு, இலங்கை கடன் நிலைத்தன்மை மதிப்பீட்டு அறிக்கையின் பிரதான கடன் வழங்குநர்களின் அங்கீகாரம் அவசியம். இலங்கைக்கு கடன் வழங்கும் முக்கிய நாடுகளில் சீனாவும் ஒன்று, சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் கடன் நடைமுறைக்கு சீனா தனது ஒப்புதலை வழங்க வேண்டியது அவசியமாகிவிட்டது.

ஆனால், சீனா விரும்பினால் இந்தச் செயற்பாடு நீண்ட காலத்திற்குத் தாமதப்படுத்தப்படலாம் எனவும் இதனால் இலங்கையின் பொருளாதார நெருக்கடி மேலும் துயரமடையக் கூடும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்திற்கு யுவான் வாங் 5 கப்பல் வருவதை ஒத்திவைக்க வேண்டும் என்ற இலங்கையின் கோரிக்கை சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் ஒப்புதல் செயல்முறையுடன் சீனா இணைக்கக்கூடும் என்பது கவலைக்குரிய செய்தி என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்கா, சீனா, இந்தியா ஆகிய வல்லரசுகளின் பிடி இலங்கை போன்ற சிறிய நாடுகளில் இறுகுவதால் அவற்றின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்புகள் சிதைக்கப்படும் அபாயம் உள்ளது. அமெரிக்காவையும் இந்தியாவையும் உசுப்பேற்றுவதற்கு இலங்கையைத் தளமாக்குவதற்கு சீனா முயற்சி செய்தால் அதனால் பாதிக்கப்படப் போவது இலங்கைதான் என்பதை இங்குள்ள அரசியல்வாதிகள் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். ■

ஒதுங்கி நிற்கும்....

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இதற்குப் புறம்பாக தாயகத்தின் மையமான திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் முடுக்கி விடப்பட்டன. உலகில் பின்பற்றப்படும் அனைத்து குடியேற்ற முறைகளும் அங்கு பரீட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டன. இந்தக் குடியேற்றங்களைத் தடுக்க ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் அனுசரிப்பு அரசியலினால் சிறிதுகூட முடியவில்லை.

தொடர்ந்து 1956 இல் தனிச்சிங்களச் சட்டம் அறிமுகமான பின் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் ஆதிக்க அரசியல் முடிவுக்கு வந்தது. 1949 ஆம் ஆண்டு மலையக மக்களின் பிரஜாவுரிமைப்பறிப்பு, ஜீ.ஜீ.யின் கொழும்பு அனுசரிப்பு அரசியல் என்பன காரணமாக தந்தை செல்வா தலைமையில் 1949 டிசம்பரில் அகில இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி உருவான போதும் 1956 ஆம் ஆண்டு வரை ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் செல்வாக்கினை மீறி மேலெழ முடியவில்லை. தமிழரசுக் கட்சியின் கூட்டங்கள் காங்கிரஸ்கட்சிக்காரர்களினால் கல்லெறிந்து குழப்பப்பட்டன. இந்த ஆதிக்கம் தனிச்சிங்களச் சட்டம் அறிமுகமானதுடன் கீழிறங்கியது. 1956 ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் அகில இலங்கைத்தமிழர் காங்கிரஸ் ஒரு ஆசனத்தை மட்டும் பெற்று படுதோல்வியடைந்தது. இதன் பின்னர் இடம்பெற்ற காலிமுகத்திடல் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் (1956) திருமலை யாத்திரை (1956), ஸ்ரீ எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் (1957 - 1958), கச்சேரிகள் முன்னால் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் (1961), என்பன தமிழரசுக்கட்சியின் ஆதிக்க நிலையை நிரந்தரமாக்கின. பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம் (1957), டட்லி - செல்வா ஒப்பந்தம் (1965) என்பன கைச்சாத்திடப்பட்டன. இதில் ஒரு ஒப்பந்தம் கிழித்தெறியப்பட்டது. மற்றைய ஒப்பந்தம் கிடப்பில் போடப்பட்டது என்பது வேறு கதை.

1965 ஆம் ஆண்டு தமிழரசுக்கட்சியும் அனுசரிப்பு அரசியலுக்குச் சென்றது. ஆனாலும் அதற்கான நியாயப்பாடுகளை வலுவாக முன்வைத்தது. 1965 ஆம் ஆண்டு கைச்சாத்திடப்பட்ட டட்லி - செல்வா ஒப்பந்தப்படி மாவட்ட சபைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காகவும் தமிழ் மொழி விசேட மசோதாவை தாயகத்தில் நடைமுறைப்படுத்துவதற்காகவும், அனுசரிப்பு அரசியலின் அடுத்த கட்டமான பங்கேற்பு அரசியலை மேற்கொள்ளப்போவதாகக் கூறியது. தலைமை மட்டத்தில் இருந்தவர்கள் எவரும் அமைச்சர் பதவியை ஏற்காமல் மு.திருச்செல்வம் அமைச்சர் பதவி ஏற்று உள்ளூராட்சி அமைச்சரானார். இந்தப் பதவி நீண்டகாலம் நீடிக்கவில்லை. திருகோணமலை கோணேஸ்வரத்தை புனித பிரதேசமாக பிரகடனப் படுத்துவதை முதலில் ஆதரித்த பிரதமர் டட்லி சேனநாயக்க சேருவல புத்த பிக்குவின் எதிர்ப்பைத் தொடர்ந்து திருச்செல்வத்திடம் கலந்துரையாடாமலே புனித பிரதேசத்திட்டத்தை நிறுத்தி வைத்தார். இதனால் ஏமாற்றமடைந்த மு.திருச்செல்வம் அமைச்சர் பதவியை 1968 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி, 16 ஆம் திகதி இராஜினாமா செய்தார். இவர் இராஜினாமா செய்தாலும் 1968 ஆம் ஆண்டு இறுதிவரை தமிழரசுக் கட்சி அனுசரிப்பு அரசியலைத் தொடர்ந்து 1968 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் அனுசரிப்பு அரசியலிருந்து விலகியது.

இந்த அனுசரிப்பு அரசியலில் சில நியாயங்கள் இருந்தாலும் இதுவே தமிழரசுக் கட்சியின் வீழ்ச்சியைக் காட்டி நின்றது. கட்சி அரசியலில் வெறுப்படைந்த தமிழ் இளைஞர்கள் கட்சி அரசியலுக்கு வெளியே 1968 ஆம் ஆண்டு ஈழத்தமிழர் இளைஞர் இயக்கம் என்ற அமைப்பினை உருவாக்கினர். சமஷ்டி கோரிக்கையைக் கைவிட்டு தனிநாட்டு போராட்டத்தை முன்னெடுக்க முனைந்தனர். இந்த முயற்சி பின்னர் தமிழ் மாணவர் பேரவை (1970), தமிழ் இளைஞர் பேரவை (1973) என்பவற்றினூடாக ஆயுதம் தாங்கிய விடுதலை இயக்கங்கள் என வரலாறு வளர்ச்சியடைந்தது. என்பது வரலாறு. இந்த அனுசரிப்பு அரசியலினால் 1970 ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் தமிழரசுக்கட்சி பெரும் வீழ்ச்சியைக் கண்டது. அ.அமிர்தலிங்கம் தனது சொந்தத்தொகுதியான வட்டுக்கோட்டைத்தொகுதியில் தோல்வியடைந்திருந்தார். இந்த வீழ்ச்சியை 1972 ஆம் ஆண்டு தமிழர் கூட்டணி உருவாக்கத்தின் மூலமே தற்காலிகமாக சரிசெய்து கொண்டது.

ஆயுதப் போராட்டம் தொடங்கிய பின்னர் அனுசரிப்பு அரசியல் என்பது தமிழ் அரசியலின் மைய நீரோட்டத்தில் இருக்கவில்லை. அதனை மேற்கொள்ளும் துணிவு எவருக்கும் இருக்கவில்லை மைய நீரோட்டத்திலிருந்து விலகிய தரப்புக்கள் மட்டுமே அவற்றை மேற்கொண்டன. டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் தொடர்ந்து பிள்ளையானும் அதனை மேற்கொண்டனர். அவர்களால் ஆதிக்க நிலையை பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை

2009 ஆம் ஆண்டு ஆயுதப்போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தலைமைக்கு வந்த சம்பந்தன் அனுசரிப்பு அரசியலை தந்திரோபாயமாக மேற்கொண்டார். இந்த அனுசரிப்பு அரசியலை 13 வருடங்களாக அவர் மேற்கொண்ட போதும் அதன் அடுத்த கட்டமான பங்கேற்பு அரசியலுக்கு அவரால் செல்ல முடியவில்லை. 2015 ஆம் ஆண்டு உருவான நல்லாட்சிக் காலத்தில் அனுசரிப்பு அரசியல் உச்ச நிலையில் இருந்தது. இதுவே 2019 தேர்தலில் கூட்டமைப்பின் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமாகியது. இந்த அனுசரிப்பு அரசியலினால் தமிழ் மக்களுக்கு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. குறைந்தபட்சம் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலைகூட சாத்தியமாகவில்லை. ஆக்கிரமிப்புகளையும் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. சம்பந்தனுக்கு எதிர்க்கட்சித்தலைவர் பதவியும் கொழும்பில் சொகுசு வீடு மட்டும் கிடைத்தது. அனுசரிப்பு அரசியலின் தொடர்ச்சியினால் ஆட்சி மாறிய போதும், எதிர்க்கட்சித்தலைவர் பதவி இல்லாமல் போன போதும் சொகுசு வீடு மட்டும் தொடர்ச்சியாக இருந்தது.

இந்த அனுசரிப்பு அரசியலால்தான் தற்போதைய நெருக்கடி மைதானத்தில் தமிழத்தரப்பு தனிக் கொடியுடன் விளையாட சந்தர்ப்பம் இருந்தபோதும் கூட்டமைப்பு ஒதுங்கி நிற்கின்றது. அனுசரிப்பு அரசியலின் தளபதியான சுமந்திரன் தமிழ்மக்களின் பிரதிநிதி என்பதிலிருந்து விலகி சிங்கள தேசத்தின் பிரதிநிதியாகவே மாறிவிட்டார். இதன் உச்ச நிலைதான் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் விலைபேசி விற்கும் நிலைக்கு கொண்டு சென்றது. 2019 தேர்தல் இவர்களுக்கு வலுவான பாடத்தை கற்பித்த போதும் அதிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள இவர்கள் முயலவில்லை.

தமிழ்த்தரப்பு ஒதுங்கி நிற்பதற்கான ஏனைய இரு காரணிகளையும் அடுத்த வாரம் பார்ப்போம். ■

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

மாற்றங்களின் நீட்சி...

சிங்க நாட்டின் ஜனாதிபதியாக மக்களின் பிரதிநிதிகளாகிய (Delegates) பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களினால் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றார். சட்டத்திற்கு அமைவாகவே அவர் அவசரகாலச் சட்டத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

அவசரகாலச் சட்டம் ஜனநாயக பண்புகளுக்கு அமைவாக வெளிப்படைத் தன்மையற்ற ஊழல்கள் மிகுந்ததோர் அரசாங்கத்தைப் புறக்கணிப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட சாத்வீகப் போராட்டத்தை வன்முறையாக நோக்குகின்றது. அரசுக்கு எதிரான சதி நடவடிக்கையாகக் கருதுகின்றது. பயங்கரவாதமாகப் பார்க்கின்றது. ஆட்சிக்கு எதிரான வரம்புமீறிய - சட்டத்தை மீறிய நடவடிக்கையாக நோக்குகின்றது. இதன் அடிப்படையிலேயே போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தவர்களும் போராட்டங்களுக்கு முன்னணியில் திகழ்ந்தவர்களும் அவசரகாலச் சட்ட விதிகளின் கீழ் அரசாங்கம் வேட்டையாடுகின்றது,

போராட்டக்காரர்கள் மீதான அரசாங்கத்தின் இந்த வேட்டை சட்டரீதியானது. அதனை சட்ட மீறலாகக் கருதி எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவோ நீதி கோரவோ முடியாது. ஏனென்றால், அது நாட்டின் நடைமுறைச் சட்டத்துக்கு உட்பட்ட நடவடிக்கை. அதனை சட்டமீறல் என்ற வரையறைக்குள் அடக்க முடியாது. இதன் காரணமாகவே போராட்டக்காரர்கள் வெற்றிகரமாகப் பின்வாங்கி போராட்டத்தின் உயிர்நாடியாக மையப்புள்ளியாக விளங்கிய காலிமுகத்திடலின் கோட்டா கோ கமவின் கூடாரங்களையும் அகற்றிச் சென்றுள்ளார்கள்.

அவசரகாலச் சட்டம் என்பது பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை விட மோசமானது. அவசரகால விதிகளுக்கமைய தேடித்தேடி கைது செய்யப்பட்டவர்களில் சிலருக்குப் பிணை வழங்கப்பட்டுள்ளது. பலர் சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். இன்னும் பலரைக் கைது செய்வதற்கான வேட்டை தொடர்கின்றது. பிணையில் சென்றிருப்பவர்களுக்கு எதிராகவும் சிறைகளில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களுக்கு எதிராகவும் சட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படலாம். அவ்வாறு எடுக்கப்படுகின்ற சட்ட நடவடிக்கையின் மூலம் அவர்கள் அவசரகாலச் சட்ட விதிகளின் கீழான மோசமான தண்டனைகளை அனுபவிக்க நேரிடும். இந்த யதார்த்த நிலைமையே போராட்டத்தை முன்னெடுத்தவர்களைப் பணியச் செய்திருக்கின்றது.

மிகக் கடுமையான விதிகளைக் கொண்டுள்ள அவசரகால நிலைமை மக்களுடைய நியாயமான ஜனநாயக ரீதியிலான போராட்ட உரிமையைத் தடுத்திருக்கலாம். ஆனால், போராட்டத்திற்கான அவர்களுடைய நியாயமான கருத்தியலைத் தடுக்கவில்லை. அதனை அவசரகாலச் சட்டம் என்ன வேறு எந்தச் சட்ட நடைமுறைகளினாலும் தடுத்துவிட முடியாது. அது உணர்வில் ஊறியது. மக்கள் மனங்களில் ஆழமாக வேரூன்றி இருக்கின்ற ஒரு விடயமாகும்.

அவசரகாலச் சட்டத்தின் கீழ் மக்களுடைய எழுச்சி அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதே வேளை வேறு திட்டங்களுக்கான நிதி உதவிகளை, உலக வங்கி எரியும் பிரச்சினைகளாகிய உணவு, மருந்து, எரிபொருள் என்பவற்றைக் கொள்வனவு செய்வதற்கான உதவியாக மாற்றிப் பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதி அளித்திருக்கின்றது. இந்த உதவியின் மூலம் எரிபொருள் விநியோகம் கியுஆர் என்ற செயல் வடிவத்தின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. சமையல் எரிவாயு, விநியோகமும் சீரடைந்திருக்கின்றது. சாதகமான காலநிலையின் ஒத்துழைப்பும் மின்விநியோகத்தைச் சீர்செய்ய உதவி இருக்கின்றது.

அவசரகாலச் சட்டத்துக்கும் ஊழல்வாதிகளே என குற்றம் சாட்டப்பட்ட பாசறையைச் சேர்ந்தவர்களே ஆட்சி செய்கின்ற ஆட்சிக்கும் அப்பால் பொருளாதார நெருக்கடியில் ஏற்பட்டுள்ள இந்தத் தளர்வு நிலை மக்களை சிறிது ஆசுவாசப்படுத்தி இருக்கின்றது. மக்களுடைய இந்த ஆசுவாசம் நிரந்தரமானதல்ல. இதனை அரசும் அறியும். மக்களும் நன்கறிவார்கள்.

கடின நிலைகளில் சிறிது மூச்சு விடுவதற்கு உதவியுள்ள உலக வங்கியின் 160 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் நிதி விரைவில் கரைந்து விடும். இதில் சந்தேகமில்லை. ஏனெனில் அரசாங்கத்திற்கு வெளி வருமானங்களாக டொலர் வருகைக்கான வேலைத்திட்டங்களோ வாய்ப்புகளோ இன்னும் உருவாக்கப்படவில்லை. உலக வங்கியின் இந்த நிதியுதவி முடிந்துவிட்டால் அடுத்த கட்டத்தின் நிலை என்ன என்பதற்கு அரசாங்கத்திடம் உறுதியான திட்டங்கள் எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால், மீண்டும் மோசமான நெருக்கடி நிலைமை ஒன்று உருவாகும் பட்சத்தில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதில் மக்கள் தெளிவாக இருக்கின்றார்கள். அதற்கான முன்னனுபவம் மிக்க திட்டமும் அவர்களிடம் இருக்கின்றது. ■

(06 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

பிரதேசசபைகள் நகரசபைகள் ஆதலும் மக்களுடைய காணி...

அப்படியென்றால் இப்பொழுது இந்த மக்களுக்கான காணி அனுமதிப்பத்திரத்தை உறுதியாக்கும் நடவடிக்கைகள் ஒரு விசேட ஏற்பாட்டின் மூலம் துரிதமாக்கப்பட வேண்டும். இதற்கான அமைச்சரவை அல்லது பாராளுமன்றத் தீர்மானத்தைக் குறித்த மாவட்டங்களின் மக்கள் பிரதிநிதிகள் மேற்கொள்வது அவசியம். அத்துடன் மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக்குழுவினரும் இதைக்குறித்து கூடுதல் கவனத்தை உடனடியாகச் செலுத்த வேண்டும். இல்லையென்றால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் மேலும் பாதிப்படைவர். எதையுமே செய்ய முடியாமல் திணறுவர்.

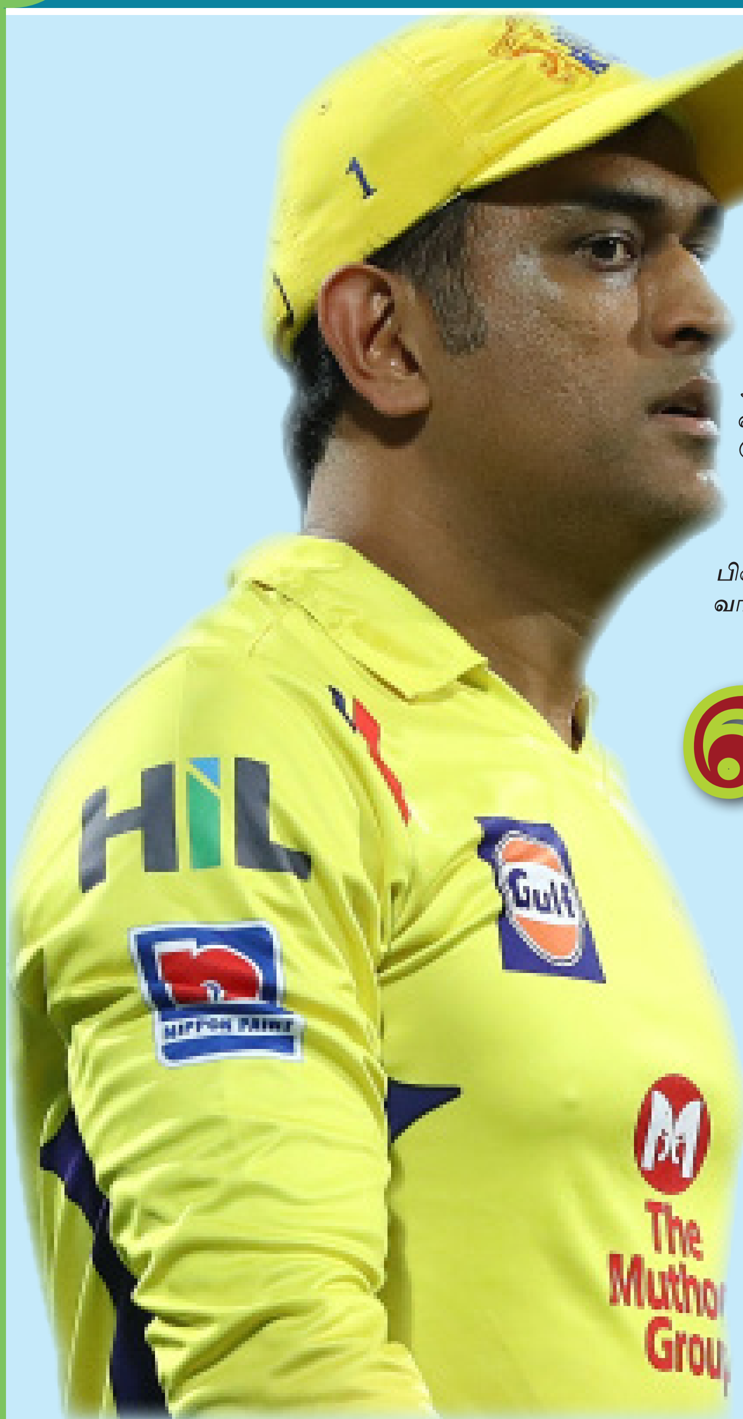
இதேவேளை கிளிநொச்சி நகரில் பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்துக்குரிய காணியை தனியார் ஒருவருக்கு வழங்குவதற்கு வடமாகாண ஆளுநர் ஜீவன் தியாகராஜா பரிந்துரை செய்திருக்கும் விடயம் மிகுந்த சர்ச்சையை உண்டாக்கியுள்ளது. உண்மையில் இந்த விடயத்தில் ஆளுநரின் தீர்மானம் முற்றிலும் தவறானது. குறித்த காணியானது கடந்த காலத்தில் பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்தின் எரிபொருள் களஞ்சியமாகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. அதாவது, யுத்தகாலம் வரையில். அப்பொழுது பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுத்தாபனம், ஆனையிறவு உப்புக் கூட்டுத்தாபனம் போன்றவற்றுக்கான எரிபொருள் புகையிரதத்தின் மூலம் எடுத்து வரப்பட்டு களஞ்சியப்படுத்தப்படும். புகையிரத நிலையத்துக்கு அண்மையாக இதன் அமைவிடம் இருப்பது இதற்கு வசதியாகவும் இருந்தது. அத்துடன் மறுபக்கத்தில் ஏ9 பிரதான வீதியும் இருக்கிறது.

யுத்தத்தின் போது களஞ்சியம் பாதிக்கப்பட்டு அதன் செயற்பாடுகள் இல்லாது போனது. யுத்தம் முடிந்து மீள்குடியேற்றம் நடந்த போது இந்தக் காணியை (களஞ்சியத்துக்குரித்தான சொத்தினை) அரசியல் செல்வாக்குடன் தனியார் ஒருவர் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு, அதில் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தை அமைத்தார். இதற்கு மக்கள் அப்பொழுது எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருந்தனர். இருந்தும் அரசியல் செல்வாக்கின் காரணமாக அது பெரிய அளவில் எடுபடவில்லை.

கிளிநொச்சி நகரத்தின் கேந்திரப் பகுதியில் - கிளிநொச்சி பொலிஸ் நிலையத்துக்கு அண்மையில்) அமைந்துள்ள இந்தக் காணியை விடுவிக்குமாறு பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனம் கேட்டு வருகிறது. இது தொடர்பாக கிளிநொச்சி மாவட்ட காணி பயன்பாட்டுக் குழுக்கூட்டத்திலும் பேசப்பட்டு 2020.09.17 இல் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. பின்னர் கிளிநொச்சி மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுக்கூட்டத்திலும் 2022.01.13 இல் இது பற்றிப் பேசப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் இவையெல்லாவற்றையும் மீறியே வடமாகாண ஆளுநர் ஜீவன் தியாகராஜா செயற்பட முயற்சிக்கிறார். இதைக் கண்டித்திருக்கிறார் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறிதரன். பாராளுமன்றத்திலும் அவர் இது தொடர்பாக சுட்டிக் காட்டிப் பேசியுள்ளார். அத்துடன் ஆளுநருக்கும் கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

இதோடு நிற்காமல் மேற்கொண்டு இந்தக் காணியை மீட்கும் நடவடிக்கையை பொது மக்களும் மக்கள் அமைப்புகளும் ஏனைய அரசியல் தலைமைகளும் முன்னெடுக்க வேண்டும். குறிப்பாக, அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா இந்த விடயத்தில் கூடுதல் கவனம் கொள்வது அவசியமாகும்.

இந்தக் காணி விடயத்தில் மட்டுமல்ல, கிளிநொச்சி நகரின் சுற்றுப் புறத்தில் குறிப்பாக கிளிநொச்சி பழைய கச்சேரியின் சுற்றுப்புறச் சூழலில் உள்ள காணிகளையும் காப்பாற்றும் நடவடிக்கைகளை எடுப்பது அவசியம். இதில் அரசியல் வேறுபாடுகள், கருத்து வேறுபாடுகளின்றி அனைவரும் பொது நோக்கோடு - எதிர்காலக் கிளிநொச்சி என்ற சிந்தனையோடு செயற்படுவது அவசியமாகும். குறிப்பாக, காணிப் பயன்பாட்டு திட்டமிடல் குழுவை முதலில் பலப்படுத்த வேண்டும். அதோடு அதன் வழிகாட்டலில் உரிய நடவடிக்கைகளை தாமதமின்றி மேற்கொள்வது அவசியம். புதிய ஜனாதிபதியின் கவனத்திற்கும் இவற்றைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் அப்பால் மக்கள் களத்தில் இறங்குவது அவசியம். ■



ஜொகான்னஸ்பர்க் சூப்பர் கிங்ஸ் அணியில் டோனி

கிரிக்கெட் தென் ஆபிரிக்காவின் புதிய பெரிய ரி20 லீக்கில் ரிலையன்ஸ் அணியை வாங்கி அதற்கு எம்.ஐ.கேப்டவுன் என்று பெயரிட்டுள்ளது, அதாவது கேப்டவுன் என்ற பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்டு இது செயல்படும். அதே போல் இந்த லீக்கில் சி.எஸ்.கேவும் ஒரு அணியை வாங்கியுள்ளது, அதன் பெயர் ஜொகான்னஸ்பர்க் சூப்பர் கிங்ஸ் என்று இருக்கலாம் என்று செய்திகள் அடிபடுகின்றன. இதில் டோனி ஏதாவது ஒரு விதத்தில் நியமிக்கப்படுவார் என்று தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இருப்பினும், அணியின் பெயர் அதிகாரபூர்வமாக வெளியிடப்பட்ட பிறகுதான், பயிற்சியாளர்கள், துணை ஊழியர்கள் மற்றும் மற்ற உறுப்பினர்களைப் பற்றிய விபரம் தெரியவரும். “இந்த வாரத்தில் அதிகாரபூர்வ பெயர் உங்களுக்குத் தெரியும். ஒரு புதிய முயற்சியில் சி.எஸ்.கே முன்னெடுத்துச் செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. ஸ்டீபன் ஃப்ளெமிங் உடன் நாங்கள் தற்போது பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருகிறோம். இந்தத் தொடரில் டோனி பங்கேற்க பி.சி.சி.ஐயின் அனுமதி பெற வேண்டும். பி.சி.சி.ஐ அனுமதித்தால் ஏதாவது ஒரு பொறுப்பில் டோனி இருக்கலாம்,” என்று சி.எஸ்.கே அதிகாரி ஒருவர் கூறியுள்ளார்.

ஸ்டீபன் ஃப்ளெமிங் பயிற்சியாளராகவும் எம்.எஸ் டோனி வழிகாட்டியாகவும் இருக்கும் அணி ‘ஜொகான்னஸ்பர்க் சூப்பர் கிங்ஸ்’ என்று கூறப்படுகிறது. சி.எஸ்.கே தவிர, மும்பை இந்தியன்ஸ் உட்பட மற்ற ஐ.பி.எல் அணிகளின் உரிமையாளர்கள் மற்ற அணிகளுக்கான ஏலத்தை வென்றனர்.

என்.ஓ.சிக்கான உள்நாட்டு கிரிக்கெட்டில் ஒப்பந்தம் இல்லாத வீரர்கள் அல்லது தங்கள் மாநிலங்களின் இடம்பெறாத வீரர்களை மட்டுமே வெளிநாட்டு ரி20 லீக்குகளுக்கு அனுமதிப்பது குறித்து பி.சி.சி ஐ பரிசீலித்து வருகிறது. அது நடந்தால், பல கிரிக்கெட் வீரர்கள் வெளிநாட்டு லீக்குகளில் விளையாடத் தயாராகிவிடுவார்கள். இது குறித்து செப்ரெம்பர் மாதம் நடைபெறும் பி.சி.சி ஐ ஏ.ஜி. எம்மில் முடிவு எடுக்கப்படும்.

அந்த வகையில் ஐ.பி.எல் அல்லாத தொடரிலும் ஏதோ ஒருவிதத்தில் எம்.எஸ். டோனி செயல்படுவார் என்பது டோனியின் ரசிகர்களுக்கு பெரிய வரப் பிரசாதம்தானே. ■

இங்கிலாந்து செஸ் அணியில் ஈழத் தமிழ்ப் பெண்

வி.இ.குகநாதன்

தமிழகத்தில் நடைபெற்ற 44 ஆவது செஸ் ஒலிம்பியாட்டில் இங்கிலாந்து அணி சார்பாக இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்ணான அக்ஷயா கலை அழகன் பங்குபற்றினார்.

இலங்கையில் இருந்து 1990 களில் இங்கிலாந்தில் குடியேறிய கலையழகனின் மகளான அக்ஷயா. தனது எட்டாவது வயதில் செஸ் விளையாட்டில் பாடசாலைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றினார். 2014 - 2015 ஆகிய ஆண்டுகளில் ‘பிரிட்டிஷ் வுமன் கிறவுண்ன் சம்பியன்’ பட்டத்தையும் பெற்றார். தனது 21 ஆவது வயதில் இம்முறை ஒலிம்பியாட்டில் பிரிட்டன் அணிக்காக விளையாடினார். இந்த அணி முதல் பத்து இடங்களுக்குள் வரும் இலக்குடன் களமிறங்கிய போதும், அது நிறைவு பெறவில்லை (32 ஆவது இடமே கிடைத்தது). இந்த அணி அக்ஷயா போன்ற இளம் வீராங்கனைகளைக் கொண்ட அணி என்பதால் எதிர்காலத்தில் வெற்றிகளைக் குவிக்கும் என நம்பப்படுகின்றது.

அக்ஷயாவுக்கும் இவ்விளையாட்டில் சிறந்த எதிர்காலமுண்டு. “தமிழ் மரபிலிருந்து வந்த நான், தமிழ்ப் பண்பாடு நிறைந்த மாமல்லபுரத்தில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் பங்குபற்றியது மகிழ்ச்சியினைத் தருகின்றது. போட்டி ஏற்பாடுகள் எல்லாம் மிகச் சிறப்பு” என இங்கிலாந்தைச் சென்றடைந்ததும் ஊடகங்களுக்குக் கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

அக்ஷயா சிறுவயது முதலே செஸ்போட்டிகளில் பங்குபற்றிய போதும் படிப்பிலும் கவனத்தைச் செலுத்தினார். ஒக்ஸ்போர்ட்டில் சட்டப் படிப்பினை முடித்து, இப்போது ‘பயிற்சிச் சட்டவாளர்’ ஆக பணி புரிந்து வருகின்றார். இவ் விளையாட்டு மூளைத் திறனை அதிகரிப்பதன் மூலம் கல்விக்குத் துணையாகவே அமையும் எனத் தெரிவித்தார். ■

செஸ் ஒலிம்பியாட்டில் வெற்றி பெற்றால்தான் வளைகாப்பு

44ஆவது செஸ் ஒலிம்பியாட் போட்டி தமிழகத்தில் ஜுலை 28 ஆம் திகதி தொடங்கி கடந்த 9 ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது. இதன் தொடக்க விழாவும் நிறைவு விழாவும் அனைவரும் பாராட்டும் படி சிறப்பாக நடத்தியது தமிழக அரசு.

மேலும் இந்தப் போட்டியில் பதக்கம் வென்ற இந்திய அணிகளுக்கு தலா 1 கோடி வழங்கியது தமிழக அரசு. இதில் மகளிர் பிரிவில் இந்திய ஏ அணியில் இடம் பெற்றவர் ஹரிகா துரோணோவள்ளி. ஆந்திர மாநிலம் குண்டூரைச் சேர்ந்த ஹரிகா நிறைமாத கர்பிணியாக உள்ளார்.

இது குறித்து அவர் பதிவிட்ட ருவிட்ரில், “நான் இந்திய மகளிர் அணியில் சேர்ந்து 18 ஆண்டுகள் ஆகிறது. 13 வயதில் விளையாடத் தொடங்கிய நான் இதுவரை 9 ஒலிம்பியாட்களில் விளையாடி உள்ளேன். இந்திய அணியின் பதக்க மேடையில் ஏற வேண்டும் என்பது என் கனவாக இருந்தது. அதை இம்முறை சாதித்துள்ளேன். நான் 9 மாத கர்ப்பிணியாக இருக்கும் போது இது நடந்திருப்பது மேலும் உணர்ச்சியான தருணம். செஸ் ஒலிம்பியாட் இந்தியாவில் நடக்கிறது எனத் தெரிந்தவுடன், எனது மருத்துவர், நான் ஆரோக்கியத்துடன் இருந்தால் ஒலிம்பியாட்டில் பங்கேற்கலாம் எனச் சொன்னதிலிருந்து, என் மனது நான் எப்போது ஒலிம்பியாட்டில் பங்கேற்பேன், பதக்கத்தை வெல்வேன் என்பதையே சிந்தித்துக் கொண்டு இருந்தது. எனது ஒவ்வொரு முயற்சியும் அதை நோக்கியே இருந்தது.

வளைகாப்பு, விருந்து, கொண்டாட்டங்கள் எதுவும் வேண்டாம். எல்லாமே ஒலிம்பியாட்டில் பதக்கம் வென்ற பிறகுதான் என்று தீர்க்கமாக முடிவு எடுத்தேன். நன்றாக விளையாட வேண்டும் என ஒவ்வொரு அடியையும் கவனமாக எடுத்து வைத்தேன். இந்தத் தருணத்திற்காகத்தான் கடந்த பல மாதங்களாக காத்திருந்தேன். இறுதியில் நான் வென்றுவிட்டேன். இந்திய மகளிர் பெரும் முதல் செஸ் ஒலிம்பியாட் பதக்கம் என்பதில் பெருமை” என்று பதிவிட்டிருக்கிறார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 13.08.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.