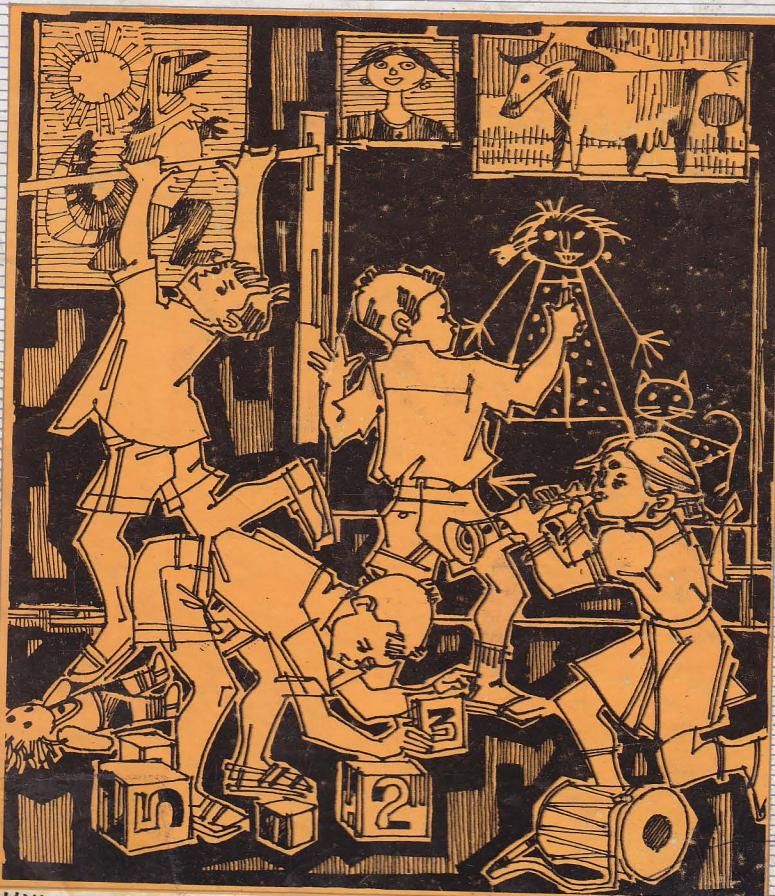


4669

பாலர் கஸ்ட்டி



கலைஞர் சபா. ஜயராசா

200/-

0 *

A

பாலர் கல்வி

பொதுசன நாலகம்
யாழ்ப்பாணம்,
விசேட சுற்றுக்குப் பாரி

இப்பாது சன நாலகம்
யாழ்ப்பாணம்

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா
முது நிலை விரிவரையாளர்
கல்வியியல் துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

4649
122944

கல்வி நாலகப் பாரி
யாழ்ப்பாண நாலகப் பாரி
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

வெளியீடு:

யாழ்ப்பாண கிறிஸ்தவ ஒள்ளியம்

7/370

Title : Palar Kalvi
Author : Dr. Saba Jayarajah, M. A. (Ed.) Ph. D.
*Address : Department of Education
University of Jaffna,
Sri Lanka.*
Subject : New Approches to Child Education
Edition : First - 1997.
Language : Tamil
Publisher : Jaffna Christian Union



Copy Right : Author

ISBN 955 643 000 8

*Printer : Earlalai Mahatma Printing Works,
Kantharmadam, Jaffna, Sri Lanka.*

Price : Rs. 50/-

நாலாசிரியர் உரை

பாலர் கல்விக்குரிய ஆய்வு பூர்வமான நாலாக்கம் இன்றைய காலகட்டத்தின் சமூகத் தேவையாகவும், அறிவுத் தேவையாகவும் முகிழ்ந்தமுந்துள்ளது. நவீன உள்வியல் ஆய்வுகளுடனும், எமது குழலிலே முகிழ்த்துள்ள புதுமைகளுடனும் ஆய்வாளர்களையும், ஆசிரியர்களையும் சங்கமிக்கச் செய்யும் நடவடிக்கையாக இந்நாலாக்கம் இடம்பெறுகின்றது.

புதிய தேவைகளைக்கருதிப் புதிய சொற்கள் பல இந்நாளிலே அறிமுகம் செய்யப்பெற்றுள்ளன. விரிந்த கருத்துக்களுடன் புதிய சொற்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையால் எளிதில் புரிந்து கொள்ளப்படத்தக்கதாக இருக்கும்.

இது ஓர் ஆழ்ந்த வாசிப்புநால். ஆசிரியர்களின் வாண்மைவிருத்திக்கு ஏற்றவாறு திட்டமிட்டு ஆக்கப்பெற்றுள்ளது. குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளோருக்கும் பயனுள்ள கற்பித்தவியல் நுண்முறைகள் இந்நாளில் இடம்பெறுகின்றன.

நாலாசிரியர்

தென்னிந்தியத் திருச்சபைப் பேராயர்
அதி வண. கலாநிதி எஸ். ஜெபநேசன்
அவர்கள் வழங்கிய
முன்னுரை

கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்கள் எழுதிய “பாலரி கல்வி” நூல் வடிவம் பெற்று வெளிவருவதனைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

பாலரி கல்வியின் அவசியத்தை ஃப்ரோஃப் உட்படக் கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் அனைவருமே வலியுறுத்தியுள்ளனர். ஒரு பின்னையினுடைய சுயவுணர்வற்ற மனம் ஐந்து வயதிற்குள்ளேயே பூரணமடைந்துவிடுகின்றது என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். குழந்தைப் பராயத்தில் தோன்றும் ஏர்க்கம், பயம், சஞ்சலம், பாதுகாப்பின்மை, கசப்பு எல்லாம் சேர்ந்துதான் ஆனுமையை உருவாக்குகின்றன. “குழந்தையைப் பயமுறுத்தாதே” என்று திரும்பத் திரும்பச் சொன்னாலும் பழைமவாதிகளுக்குப் புரிவதில்லை. தூரதிர்ஷ்டவசமாக இன்று நமது நாட்டில் பாலரி கல்வி தனியாரிவசம் விடப்பட்டுள்ளது.

பாலரி பாடசாலை ஆசிரியர்களது பயிற்சி மிகக் குறைவாகவே நடைபெற்றுவருகின்றது. நாட்டின் விலைமதிக்கமுடியாத சொத்து நன்கு பயிற்சிபெறாத ஆசிரியைகளினால் பாழ்த்திகப்படுகின்றது. வெல்லி வெதர்ஸ்ஹெட் என்னும் அறிஞர் தமக்கு முதுமை நெருங்கியபொழுதுங்கூட ஒரு பள்ளி ஆசிரியை தன்னைத் தவறாகத் தண்டித்ததை மற்குமுடியாமல் இருக்கின்றது என்று எழுதியுள்ளார்.

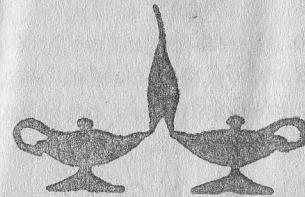
பாலரி கல்வியின் அவசியத்தினை நமது நாட்டில் நன்கு உணர்ந்தவர்களில் கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்களும் ஒருவர். இவரை மாணவப் பருவத்திலிருந்தே நான் அறிவேன். கல்வித் தத்துவத்திலும் உளவியலிலும் பரந்த அறிவு கொண்டவர். மாண

வர்களினாலே மிகவும் விரும்பப்படும் ஆசிரியர். திறன் வளர்ச்சி, உள் நிரற்கோலம், அறிகையும் சிக்கலாக்கலும், அசைவுக் கல்வி முதலிய ஆழமான விடயங்களையெல்லாம் கற்றோரும் மற்றோருமாகிய யாவரும் புரியும்வண்ணம் எழுதியுள்ளார். கற்பித்தல் முறைகளைப் பற்றிய அதிகாரங்கள் தெளிவாகவுள்ளன. பாலரி பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கென எழுதியமையால் ஆசிரியர் தமது இபல்பான கடின நடைமைத் தவிர்த்திருக்கின்றார். இது போற்றற்குரியது.

பயன்மிக்க இந்நாலை யாழ்ப்பாரன் கிறிஸ்தவ ஒன்றியம் பிரகரம் செய்ய முன்வந்துள்ளது. நமது பிரதேசங்களிலுள்ள பாலரி பாடசாலைகளுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம்.

பாலரி பாடசாலை ஆசிரியைகளின் கைகளிற் கட்டாயக் கவளவேண்டிய நூல் “பாலரி கல்வி”

எஸ். ஜெபநேசன்
பேராயர், தென்னிந்திய திருச்சபை,
வட்டுக்கோட்டை.



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்
பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
 அவர்கள் வழங்கிய
சிறப்புரை

எமது நாட்டின் பாலர் கல்வி நன்கு ஒழுங்குபடுத்தப்படாமல் இருத்தலும், பாலர் பள்ளிக்கூடங்களுக்கிடையே சுற்பித்தல் நிலைத் தர வேறுபாடுகள் பெருமளவிலே காணப்படுதலும் கல்வி யியல் ஆவணங்களிலே சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. பாலர் பள்ளிக் கூடங்கள் தனியார் முகவர்களினாலும், தொண்டு நிறுவனங்களாலும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றவேளை, அவற்றின் கலைத்திட்டத்தைப் பகுப்பாய்வு செய்யும்பொழுது முதற்கண் விணைத்திறன் மிகக் ஆசிரியர் பயிற்சியிலே கவனம் செலுத்தவேண்டிய தேவையைச் சுட்டிக் காட்டவேண்டியுள்ளது.

பாலர் கல்வி தொடர்பான நவீன கருத்துக்களையும் கற்பித்தல் முறையியல்களையும் உள்ளடக்கிய நூலாக்கம் ஆசிரியராண்மை மேம்பாட்டுக்கு அடிப்படையானதாகும். இந்தப் பணியை எமது பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வியியல்துறை முதனிலை விஸிவரையாளர் கலாந்தி சபா ஜெயராசா நன்கு நிறைவேற்றி வைத்துள்ளார். தமிழ்மொழி மூலமான பாலர் கல்வி ஆசிரியர் களுக்கு இந்நால் பரந்த தகவல்களையும், நவீன ஆய்வுகளின் முடிவுகளையும் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. பாலர் கல்வி தொடர்பான கருத்தியல்கள், குழந்தை உள்வியல், கற்பித்தலியல், கற்பித்தற் பொருளாக்கம், கலைத்திட்டம், ஆசிரியர் பயிற்சி போன்ற பல்வேறு துறைகளை உள்ளடக்கிய அகல்விரி ஆக்கமாக இந்நால் அமைந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிவரும் யாழ். கிறிஸ்தவ ஓன்றியம் இவ்வாறான நூல் வெளியீட்டுப் பணிகளில் முனைப்புடன் செயலாற்றுதல் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை

துணைவேந்தர் அலுவலகம்,
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைகழகம்.

27.09.97.

யாழ். மாவட்ட அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் இணையத்தின் தலைவர்
ச. பரமநாதன்
 அவர்கள் வழங்கிய
அணிந்துரை

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து”

பிறக்கும்பொழுதே நாம் கற்க ஆரம்பிக்கின்றோம். இளம் வயதிலேயே சுய கட்டுப்பாடு, சுய நம்பிக்கை என்பன விருத்தி யடைகின்றன. இவற்றை ஆரம்பத்தில் பெறும் குழந்தைகள் சமூ தாயத்திற்கு பாரிய நன்மைகளைச் செய்கின்றன. சரியான வழி காட்டல் மூளையை அபிவிருத்தியடையச் செய்கின்றது. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டுதான் சுற்றிறிவையும் அனுபவத்தையும் பாலர் கல்வி என்ற நூல் வடிவில் பிள்ளைக்களி அழுதாக வடித் துத் தந்திருக்கின்றார்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கல்வி சார் சிரேஷ்டவிரிவரையாளர் கலாந்தி சபா ஜெயராசா அவர்கள். மகா கவிஞர் பாரதியின் ‘ஓடி விளையாடு பாப்பா’ என்ற பாடல் அமைப்பில் பாலர் கல்வி அமையவேண்டும் என்றும், கல்வியின் அத்திவாரம் திடமாக இருப்பதன் அவசியத்தையும் விளக்குகிறார்.

அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் இணையத்தின் வேண்டுதற்கமைய இதனைப் புத்தக வடிவில் வெளியிடுவதற்கு அவர் தன் முழு மனமுவந்த சம்மதத்தைத் தெரிவித்தார். இணையத்தின் சார்பில் நன்றியினைத் தெரிவிப்பதுடன் கலாந்தி சபா ஜெயராசா அவர்களின் அறிவு விரிவாக்கம் தமிழ் உலகிற்கு ஓர் ஆலவிருட்சம்போல் வளரவேண்டுமென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றோம்.

மேலும் இணையத்தின் வேண்டுதலைச் செவிமுடுத்து இந்நாலை பிரசுரிப்பதற்கு முன்வந்த ‘யாழ். கிறிஸ்தவ சபை’க்கும் அயராது ஒத்துழைப்புத் தந்த வணக்கத்துக்குரிய எஸ். பி. நேசு குமார் அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றிகள்.

இந்நாலினைக் குறுகிய காலத்தில் சிறந்தமுறையில் அச்சிட்டு உதவிய ஏழாலை மஹாத்மா அச்சகத்துக்கும் எங்கள் நன்றிகள்.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
 நிற்க அதற்குத் தக” குறள்.

97.11.09.

ச. பரமநாதன் (தலைவர்)

யாழ். ஸ்ரீயோவான் கல்லூரி அதிபர்

திரு. சி. தனபாலன்

அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

“விளையும் பயிரை மூளையில் தெரியும்”.

“வளரும் பிள்ளையை மன்னிலையாட்டில் தெரியும்”

இவை எம் முன்னோரின் அனுபவ மொழிகள்.

அம்மொழிகள் இன்றைய எமது கல்விச் சிந்தனையாளர்களின் ஆய்வகளுக்குரிய கருலுலங்கள் என்றால் மிகையாகாது.

காரணம் விளையும் பயிர், வளரும் பிள்ளை இச்சொற் றொடர்கள் இன்று நாம் கருதும் பாலர் பிரிவைச் சுட்டி நிற் பவை என்பது புலப்படும். கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் பருவ அடிப்படையில் முன் பிள்ளைப் பருவத்தினரைப் பாலர் பருவத் துக்குள் அடக்குவார். இப்பருவக் கல்விதான் ஒரு பிள்ளையின் எதிர்கால அடித்தளமும், அத்திவாரமுமாகும்.

ஒரு நல்ல முளை பிறப்பால் வலுவடையதாயினும் அதன் நிலம், குழல் என்ற பக்கக் காரணிகள் ஒற்புடையதாக அமையா விடின் முளையிலேயே கருகியோ அன்றி அழுகியோ உரியபயனைத் தராது விடலாம். இது போன்றதுதான் பாலர் பருவமும். பாலர் பருவத்தில் அவர்களுக்கு உரிய முறையில் கல்வி புகட்டப்பட வில்லையென்றால் அப்பருவ நாற்றுக்களாகிய பாலர்களும் நல்ல எதிர்காலமின்றிக் கருகவும் அழியவும் நேரிடும்.

ஆதலால் இப்பருவத்தினர்க்குக் கல்வி புகட்ட முன்னிற்கும் ஆசிரியர்களும், அத்துறை சார்ந்தவர்களும் வகிக்கும் பொறுப்பும் கடனும் உண்ணதமானவை; உயர்வானவை. அத்தகையோர்க்கு இப்பாலர் பருவத்தினரின் புலன் உணர்ச்சிகளை நன்கு புரிந்து

கொள்ளும் பக்குவம் வேண்டும். அத்தகைய பக்குவத்தை எல் லோராலும் இயல்பாகப் பெற்றுவிடமுடியாது. ஆதலால் பலருக்கு நல்ல வழிகாட்டலும், வழிகோலலும் வேண்டும்.

அத்தகையவர்களுக்கான ஒரு நல்ல ஆக்கப்பணியே கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்களது பாலர் கல்வி நூலாகும்.

ஆசிரியர் அவர்கள், மேலைத் தேசக் கீழைத்தேசக் கல்விச் சிந்தனைகளில் நல்ல தெளிவு உள்ளவர் என்பதால், இக்கைந்தால் ஒரு ஒப்பியல் வழியில் உருவம் பெற்றுள்ளதால் எமது சூழலுக் கேற்ற பாலர் பருவத்தினர்க்குக் கல்வி புகட்டியே நிற்கும் துறை யினர்க்கு ஒரு நல்ல வழி நூலாகும்.

இத்தகைய ஒரு நன்றாகலை எமது பாலர் கல்வியின் மேம் பாடு கருதி யாழ். கிறிஸ்தவ ஒன்றியம் பிரசரித்து நிற்பது கல்வி உலகத்தின் பாராட்டிற்கு உரிய ஒன்றாகும். இது போன்ற நன்முயற்சி எமது கல்வி உலகில் மேலும் வளர வாழ்த்தி அமை கிடேன்.

சி. தனபாலன்

அதிபர், யாழ், ஸ்ரீயோவான் கல்லூரி.



நன்றி நவீலல்

இந்தாலாக்கத்துக்குப் பலவேறு வழிகளிலும்
துணைபுரிந்த பின்வருவோருக்கு

நாலாசிரியின்

உங்களிந்த நன்றி

1. பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
2. பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
3. பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம்
4. வண்டிதா எஸ். கி. நேசுகுமார்
5. யாற்பாண கிறிஸ்தவ ஒன்றியம்
6. யாத். மாவட்ட அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் இணையம்
7. பேராயர் கலாந்தி எஸ். ஜெபநேசன்
8. மஹாத்மா அச்சகத்தினர்.
9. திரு. எஸ். தனபாலன்
10. திரு. சு. பரமநாதன்

— நாலாசிரியர்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. பாலர் கல்வி	1
2. புனர் தழுவிய கற்றல்	6
3. விளங்கும் திறன் வளர்ச்சி	10
4. உள்நிரற் கோலம்	12
5. அறிகையும் சிக்கலாக்கலும்	19
6. அசைவுக் கல்வி	26
7. பாலர் கல்வியில் இசையாக்கல்	31
8. சிந்தனையும் காரணங் காணலும்	35
9. பேச்சுத் திறன்	37
10. மனவெழுச்சி நடத்தை	40
11. பாலர் கதைகள்	43
12. நகையங்கள்	48
13. விளையாட்டும் பொருளாக்கமும்	54
14. வாசிப்பும் எழுத்தும்	56
15. எழுத்துத் திறன்	58
16. அறிவுக் கையளிப்பில் பொம்மலாட்டம்	60
17. மலர் அலங்காரம்	65
18. சடங்குகளும் மந்திரங்களும் கற்பித்தலும்	74
19. கலை வடிவமாகவும் கற்பித்தல் வடிவமாகவும் முகனுடிகள்	78
20. பாலர் கவிதைகள்	82
21. கற்பித்தல் வடிவமாக விடுகலைகள்	88
22. சமயக் கல்வியும் அறக்கல்வியும்	93
23. அமிழ் கலைகள்	96
24. ஆரூபம்	102
25. எறிக்சன் உருவாக்கிய கோட்பாடு	105
26. சமூகமயமாக்கல்	108
27. ஆற்றல்களை இனங்காணும் தேர்வுகள்	112
28. பாலர் கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி	115
29. பிரயோகக் கல்வி உளவியல்	119

பாலர் கல்வி

இற்பத்தி வளங்களை மீள்உற்பத்தி செய்த பொழுது தொலிகுடிமக்கள் பெருமிதம் அடைந்தனர். இந்தக் கண்ணோட்டத்திலேதான் விலங்குகள் தமது குட்டிகளைப் பராமரிப்பதற்கும், மனிதர்தமது குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதற்குமிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. குழந்தைகளை விளங்கிக் கொள்ளல் வாயிலாகத் தம்மை விளங்கிக் கொள்ளத் தொலிகுடிமக்கள் முயன்றனர். அதுவே குழந்தைகளின் கல்விக்கு அடித்தளமிட்டது.

பொருளாதார உற்பத்தியில் மனித உடற்பலம் மேலோங்கியமை குழந்தைகள் பற்றிய அனுகுமுறையிலே நேரடியான செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தின. மத்திய கால ஒவியங்களிலும் சிற்பங்களிலும் சிறுவர்கள் வளர்ந்தோரின் உடற்கட்டைக் கொண்டவர்களாகவே காட்டப்பட்டனர். சிறுவர்களுக்குரிய தனித்துவமான கல்விமுறைமை பற்றிய சிந்தனை பதினேண்மாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் தீவிரம்பெறத் தொடர்க்கியது. வளர்ந்தோரிலும் வேறுபட்டதும் தனித்துவம் மிக்கதுமான அனுகுமுறைகள் சிறுவர்களுக்கு வேண்டப்படுகின்றன என்ற கருத்தை ஜோன் லொக் (1632 — 1704) முன்வைத்தார். சிறுவர்களை

வேலைக்கமர்த்துதல் தடுக்கப்படல் வேண்டும் என்பதும், அவர்கள் விரும்பும் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட அனுமதித்தல் வேண்டும் என்பதும் அவரது கருத்துக்களாக அமைந்தன.

தமிழர் தம் கல்விப்பண்பாட்டில் சிறுவர்கள் பற்றிய அனுகுமுறை பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களினால் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. குழந்தை களின் வளர்ச்சியில் நிகழ்ந்த “படிமுறை” முன்னேற்றங்கள் பற்றிய அறிவு காணப்பட்டமைக்குப் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் சான்றாகவுள்ளன.

குழந்தைகள் “பாபத்தின் சின்னமாகவே” பிறக்கின்றார்கள் என்ற கருத்து வலிமை பெற்றிருந்த ஐரோப்பிய சூழலில் ரூசோ (1712—1778) முன்வைத்த கருத்துக்கள் மாறுபட்டவையாக அமைந்தன. சிறுவர்களின் முதிர்ச்சி நிலைகண்டு கற்பித்தல் வேண்டும் என்பதும், சமூகத்தின் தலையீடுகள் குழந்தைகளை விரக்தியடையச் செய்து விடுகின்றன என்பதும் அவரது கருத்துக்களாக அமைந்தன. என்பதும் அவரது கருத்துக்களாக அமைந்தன. குழந்தைகள் சூழலால் உருவாக்கப்படவில்லை குழந்தைகள் உருவாக்குகின்றார்கள் என்ற கலக் குழந்தைகள் உருவாக்குகின்றார்கள் மீது செல் அவரது கருத்து பின்வந்த உளவியலாளர் மீது செல் வாக்கினைப் பதித்தது.

குழந்தைகளுக்கான கல்வி முன்னெடுப்புக்களில் பெஸ்ரலோஜி (1746—1827) மேலும் பங்களிப்புக் களை வழங்கினார். குழந்தைகளின் நடத்தைகளை விளங்கிக் கொள்வதுடன் அவற்றுக்கு மதிப்பளித்தல் வேண்டும் என்பதும் வற்புறுத்தப்பட்டன. தாய்மாரே குழந்தைகளின் முதல் ஆசிரியராக விளங்குகின்றார்கள். குழந்தைகளின் புலன் உணர்வுகள், உற்றுநோக்கும் திறன் முதலியவற்றை வளர்ப்பதில் தாய்மாரே பெரும்பங்கு வசீக்கின்றனர். தாய்மார்களின் இந்தக்

கற்பித்தற்பணி மிகவும் பொறுப்பு வாய்ந்தது என்பதும் அவரது கருத்துக்களாக அமைந்தன.

குழந்தை தொடர்பான வளர்ச்சி வரலாற்று அவதானிப்புக்களை தமது குழந்தைமகனை ஆதாரமாகக் கொண்டு சார்லஸ் டார்வின் (1809—1882) நாட்குறிப்பு நூலாக வெளியிட்டார். விலங்குகளில் இருந்து மனிதர் படியலர்ச்சி கொண்டதைப் பதிப்பதும் விலங்குகளுக்கும் மனிதருக்குமிடையே உள்ள இணைப்பைக் குழந்தைகள் புலப்படுத்துகின்றனர் என்பதும் அவதால் வலியுறுத்தப்பட்டன. குழந்தைகளின் தவழல், மீன்கள் நீந்துதலைப் புலப்படுத்துகின்றது. அவர்கள் தாவி ஏறுதல் முலையூட்டி விலங்குகளின் அசைவுகளைக் காட்டுகின்றன. அவர்களின் விசைநடையும் ஒட்டமும் மனிதர்களின் அசைவுகளை விளக்குகின்றன.

குழந்தைகள் தொடர்பான நவீன கல்வி இயக்கத்தை முன்னெடுத்தவர்களுள் ஸ்ரான்லி ஹொல் (1844—1924) விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றார். நன்கு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கு வினாக்கொத்துக்களை வழங்கி அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழந்தைகளின் விருப்பங்கள், பயம், கனவுகள், இயக்கத்திற்கள், தண்டனைகள் பற்றிய உணர்வுகள், வழிபாடு பற்றிய உணர்வுகள், இசைபற்றிய உணர்வுகள் முதலியவற்றை அவர் வெளியிட்டார். அவரது ஆய்வுகளிலே அகவயக் கலப்புக்கள் இருந்தாலும் குழந்தைக் கல்வி தொடர்பான ஆய்வுகளுக்குப் புதியபரிமாணங்களை அவை வழங்கின.

குழந்தைகள், சிறுவர்களுக்கான கல்வியில் சமூகபொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளின் செல்வாக்குகள் வலிமையான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துதல் மார்க்கியக் கல்வியாளர்களினாற் சுட்டிக்காட்டப்பட்டன.

பாலர் கல்வியில் இந்த அனுகுமுறை பல்வேறு பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியது. இலம்பாடு கொண்ட சிறுவர்களுக்கும், நுண்மதி வளர்ச்சி குன்றிய சிறுவர்களுக்கும் கல்வி வழங்கவேண்டும் என்ற இயக்கங்கள் மேலோங்குவதற்கு மார்க்ஸிய விசை துணை செய்தது.

உளவளர்ச்சி குறைந்த சிறுவர்களை இனங்கானு வதற்கு பிராண்லில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவற்றின் பின்புலத்தில் நுண்மதித் தேர்வினை அமைக்கும் முயற்சியில் அல்பிரெட்டீனே (1857 — 1911) ஈடுபட்டார். நாளாந்த வாழ்க்கையுடன் இணைந்தும் படிப்படியாக சிக்கலடையக்கூடியதுமான நுண்மதித் தேர்வினை தியோடோர் சிமோனுடன் இணைந்து அவர் உருவாக்கினார். இந்தத் தேர்வு களினுடாக “காலவயது” “உளவயது” என்பவற்றை விளக்குவதற்கு அவர்கள் அடித்தளமிட்டன.

உளவளர்ச்சி குறைந்த சிறுவர்களை ஆராய முற்பட்ட மாரியா மொன்றிசோறி (1870 — 1952) அம்மையாரால் பாலர் கல்விவளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்களிப்பை வழங்க முடிந்தது. மூன்று வயது தொடக்கம் ஆறுவயது வரையிலான ஏழைச்சிறுவர்களுக்குக் கல்வியை வழங்கும் பொருட்டு அவர்களும் நகரச் சேரிகளிலே பாலர் கல்வி நிலையங்கள் பலவற்றைத் திறந்தார். புலக்காட்சித்திறன்களை வளர்ப்பதன் வாயிலாகவும், உடலியக்கத்திறன்கள், புலன் இயக்கத்திறன்கள் முதலியவற்றை வளர்ப்பதன் வாயிலாகவும் அனைத்துச் சிறுவர்களுக்கும் கல்வி வழங்கும் ஏற்பாடுகளை அம்மையார் முடிவெடுத்தார்.

மரக்கட்டைகள், விதைகள், நூற்பந்துகள், தடிகள் போன்ற இலகுசாதனங்களைப் பயன்படுத்திச்

சிறுவர்க்கான கற்றலையும் கற்பித்தலையும் அவர் ஒழுங்கமைத்தார். சூழலை நன்கு ஒழுங்கமைப்பதன் வயிலாக சிறுவர்களின் இயல்பான வளர்ச்சியை மேம்படுத்தலாம். குழந்தைகளுக்குப் பொருத்தமான கற்றல் சாதனங்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொடுத்த பின்னர் அவர்கள் தாமாகவே செயற்படுமாறு செய்ய வேண்டும் என்பது அம்மையாரின் கருத்து. அக்காலத்தில் இத்தாலியில் நிலவிய மனனம் செய்தல், மீட்டெடுத்தல், இருக்கைகளில் நிலைத்திருத்தல், போன்ற நியமமான கற்பித்தல் முறைகளோடு ஒப்பிடும் பொழுது அம்மையாரின் அனுகுமுறைகள் புரட்சிகரமாக அமைந்தன. பிரச்சினைக்குரிய சிறுவர்களைக் கூடக்கற்றலிலே ஈடுபாடு கொள்ளச் செல் வதற்கு அவரது அனுகுமுறைகள் துணைநின்றன.

தமிழகத்தில் பெருங்கவி பாரதியார் எழுதிய பாடங்கள் சிறுவர் கல்வி தொடர்பான புதியஅனுகுமுறைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்தன. விளையாட்டும் கற்றலின் பரிமாணமாக அமைதல் “ஒடி விளையாடு பாப்பா” என்ற அவரது எண்ணக் கருவால் வெளிப்படுகின்றது.

நகிழ்ச்சியற்ற நியமமான கற்பித்தல் வழங்கப் பெற்ற தமிழகச்சூழலில் “ஒடி விளையாடு பாப்பா” என்பது மாற்று வகைப்பட்ட கருத்தாக அமைந்தது.

மாரியா மொன்றி சோறி அம்மையாரது கருத்துக்கள் ஒரு காலகட்டத்தில் முற்போக்கானவையாகக் காணப்பட்டாலும். தற்காலத்தில் கூடுதலான திறனாய்வுகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடுகின்றது. லோறா ஈ பேர்க் இதனைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வுகளை மேற் கொண்டார். பல மொன்றி சோறி பாடசாலைகள் நகிழ்ச்சியற்ற நடைமுறைகளைக் கொண்டுள்ளன என்பதை அவர் நிறுவினார்.

பாலர்களிடையே விரிவான இடைவினைகள் ஊக்கு விக்கப்படுவதில்லை. அதிக சட்டத்திட்டங்கள் பாலர்கள் மீது பிரயோசிக்கப்படுகின்றன என்பதையும் அவர் சுட்டிக்காட்டினார். அவரது திறனாய்வுகளை பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் விருப்புடன் வரவேற்கின் றனர்.

புலன் தழுவிய கற்றல்

கட்புலன் :

கற்றலை உள்வாங்கும் பலம் பொருந்திய புலன் உறுப்புக்களிற் கண் சிறப்பிடம் பெறும். வெறுமனே ஒரு நிழற்படக் கருவியின் செயல்களை மாத்திரம் கண்கள் புரியவில்லை. அறிகைச் செயல் முறையில் கண்கள் மூனையுடன் இணைந்து செயற்படுகின்றன.

வடிவங்கள்' வண்ணங்கள் என்பவை கண்களால் உணரப்படுகின்றன. ஒளியின் நீள அளவுகளினாலே காட்சி தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வண்ணமும் அவற்றுக்குரிய ஒளி நீணங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

கட்புலச் செயற்பாடுகள் ஒளியின் செறிவோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கும். முற்றான இருளில் கட்புலச் செயற்பாடு பூச்சியமாக இருக்கும். சிறிதளவு ஒளி பரவத் தொடங்கியவுடன் கட்புலச் செயற்பாடு அரும்பத் தொடங்கியிடும். கட்புலச் செயற்பாட்டினைப் பலகாரணிகள் பாதிக்கின்றன. ஒரு பொருளின் உடனடிப்பின்னணியின் ஒளிச் செறிவு முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. மென்பழுப்பு நிறப் பின்புலத்தின்

மீது அமைந்த கரிய எழுத்துக்கள் நல்ல துலக்கமாகத் தெரியும். படிக்கும் அறையின் முழுப்பகுதிகளிலும் ஒளி பரவியிருக்குமாயின் கட்புலச் செயற்பாடு மேம்பாடு கொண்டதாக இருக்கும்.

சிறுவர்களின் கண்அசைவுகள், நிறக்குருடு முதலியலை கட்புலன் தழுவிய கற்றலைப் பாதிக்கும். வாசிக்கும் பொழுது கண்கள் ஒரு தொடர்ச்சியான முறையில் அசைவதில்லை. வேகமான பாய்ச்சலுடன் கண் அசைவுகள் இடம்பெறும். வேகமான பாய்ச்சலிடையே ஒரு நுண் செக்கனில் கண் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளும். இவை வாசிப்புத் திறனிலே செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தும். ஒரே பார்வையில் உள்வாங்கக் கூடிய எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் பொழுது வாசிப்பு வேகமும் வளர்ச்சியடையும்.

செவிப்புலன் :

ஒலியின் செறிவு, அதன் இயக்கவீச்சு, அடிப்படை சுருதி, பேசும் விகிதம் முதலியலை செவிபுலன் தழுவிய கற்றலின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஒவி அலைகள் குறிப்பிட்ட அளவு மீடிறன் களையும் செறிவையும் கொண்டுள்ளன. ஒழுங்கற்ற முறையில் இடம் பெறும் பல்வேறு மீடிறன்களை கொண்ட ஒவி அலைகள் “இசைவற்றசத்தங்கள்” என்று குறிப்பிடப்படும்.

காதிலுள்ள ஒலிப்பறைகள்மீது ஒலிபடும் பொழுது அதிர்வு ஏற்படுகின்றது. செவிப்பறைகளில் இருந்து உட்காதுக்கு ஒவி கடத்தப்படுகின்றது. அங்கிருந்து உடற்கூற்றியல் செயல் முறைகளினுடாக மூனைக்கு ஒலிசார் உள்ளூகள் அனுப்பப்படுகின்றன. மிகவும்

நு ண்ணிதான ஒவிகளைச் செவிகளால் உணரமுடிவ தில்லை. அவ்வாறே அதியைர் மீடி றன் களைக் கொண்ட ஒவிகளும் செவிகளினால் உணரப்படுவதில்லை. பொதுவாக நிமிடத்துக்கு இருபது தொடக்கம் இருபதாயிரம் மீடிறன்களைக் கொண்ட ஒவிகளை சாதாரணமான செவிகளால் உணரமுடியும்.

ஒவிகளின் குறுக்கீடு, ஒவிகளின் இசைவு, இசைவுப் பிறழ்வு, என்பனவும் செவிப்புலன் தழுவிய கற்றலில் வேறுபடுத்திப் பார்க்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

ஒவி எந்தத் திசையிலிருந்து வருகின்றது, எவ்வளவு தூர்த்திலிருந்து வருகின்றது என்பதை பற்றிய உணர்வும் சிறுவர்களுக்கு முக்கியமானதான்.

முகர் புலன்:

காற்றுடன் செறிந்து வரும் மணங்கள் முகர்ந்து அறியப்படுகின்றன. நறுமணம், உப்புமணம், வெறுப்புமணம், என்றவாறு அடிப்படை மணங்கள் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. மணங்களின் வேறுபாட்டுக்கேற்ப முகரும் செயல் முறையிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படும். முகர்தலுடன் இணைந்து மனவெழுச்சிகள் தூண்டப்படுகின்றன. பொருந்தாத மணங்கள் சிறுவர்களுக்கு வெறுப்பு மட்டுமல்ல பயத்தையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. பல்வேறு மணங்களை இனங்கானக் கூடிய பயிற்சிகள் பாலர் பாடசாலைகளிலே அமைக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

சுவைப்புலன்:

நாவிலுள்ள சுவைக்கலன் களினுடாக சுவைப்புலன் உணரப்படுகின்றது. உவர்ப்பு, புளிப்பு, இனிப்பு, கசப்பு ஆகியவை அடிப்படைச் சுவைகள் என்று குறிப்பிடப்படும். சுவைப்புலன் சார்ந்த உய்த்துண

ரும் பயிற்சி, வேறுபடுத்தும் பயிற்சி, தொடர்புபடுத்தும் பயிற்சி, பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளும் பயிற்சி, முதலியவற்றைப் பாலர் கல்வியில் வளர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். முகர்புலனும். சுவைப்புலனும் ஒன்றிணைந்த வகையில் சிறுவர்களால் அனுபவிக்கப்படுகின்றன. சிறுவர் விரும்பாத சத்துள்ள உணவுகளுக்கு நறுமணம் ஊட்டி அவற்றிலே விருப்பத்தை ஏற்படுத்தலாம். உணவுப் பொருள்களின் வடிவமைப்பும், விநோதமான பெயர்களும் சிறுவர்களுக்கு உண்ணும் விருப்பத்தை ஏற்படுத்துவதால் அவற்றின் மீதும் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

தோல் உணர்வுகள்

தோல் உணர்வுகள் வழியாகவும் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. தோற்பரப்பு முழுவதும் உணர்வுகள் சமமாக இருப்பதில்லை. சில பகுதிகளில் மீயுணர்வு நிலை காணப்படும். எத்தகைய அழுத்த நிலையில் தோல் உணர்வுகள் தூண்டப்படும் என்பதிலும் தோற்பரப்பில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. நாஞ்சி, உதடுகள், விரல்கள், கைகள் என்பவற்றில் மீயுணர்வு காணப்படும். கால்கள், இடுப்பு முதலியவை ஒப்பீட்டளவிற் குறைந்த அளவு தோல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும்.

குத்தும் பொருள்கள், மென்மையான பொருள்கள், திணமம், திரவம், களிப்பாங்கான பொருள்கள், சூடு, குளிர், அழுத்தம் முதலியவை தோல் உணர்வுகளினால் அறியப்படுகின்றன. இத்துறைகளிலும் சிறுவர்களுக்குக் கற்றல் அனுபவங்களைக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

விளங்கும் திறன் வளர்ச்சி

நூழலுடன் குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் இடை விளைகள் வாயிலாக செயற்பாடுகள் சார்ந்த திரள்மைப்பு (Action Schema) மூன்றாண்டிலே வளர்த் தெடுக்கப்படுகின்றது. தன்மயமாக்கல், தன்மைவாக்கம் என்ற இரு இயக்கப்பாடுகளும் அனுபவங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ள உதவுகின்றன.

சொல்சார்ந்த குறியீட்டாக்கத்துடன் விளங்கும் திறன் மேலும் வளர்ச்சியடைகின்றது. ஆனால் குழந்தைகளின் பிரச்சினைகள் சொல்சார்ந்த குறியீடுகளினால் மட்டும் அனுகப்படுவதில்லை. பாவனை செய்தல் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல், முதலியனவும் விளங்கும் திறன் வளர்ச்சியோடு தொடர்புடையதாக இருக்கும்.

எற்கனவே உருவாக்கப்பட்ட திரள்மைப்பை மீள் வடிவாக்கலுடன் விளங்கும் திறன் தொடர்புடையதாக இருக்கும் என்பது அறிகை உள்வியலாளரின் கருத்து. அறிகையில் சொற்களுக்கு அதீத முக்கியத்துவத் தைக் கொடுப்போர். சொற்களின் வழியாகவே குழந்தை தனக்குரிய அனுபவங்களை உள்வாங்கிக் கொள்கின்றதென்றும் மீள் வடிவமைத்துக் கொள்கின்றதென்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். “பெரியது” “சிறியது” போன்ற எண்ணக்கருக்களை சொல்சார்ந்த முறையிலே குழந்தைகள் உள்வாங்கிக் கொள்ளுகின்றார்கள் என்பதை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இந்த அடிப்படையிலிருந்து மேலும் சொல் சார்ந்த உள்வாங்கல்கள் இடம்பெறுகின்றன. “பெரிய பெட்டி” “சிறிய பெட்டி” “பெரிய நீலநிறப் பெட்டி”, “சிறிய பச்சை நிறப்பெட்டி” என்றவாறு உள்வாங்கி விளங்கும் திறன் சொற்கள் வாயிலாக முனைப்புப் பெறுகின்றது. சொற்கள் எண்ணக்கருக்களின் குறியீடுகளாக இருப்பதனால் இந்தப்பணி இலகுவாக்கப்படுகின்றன.

குழந்தைகளின் விளங்கும் திறன் உயிர் இரசாயன வியல் அடிப்படையிலும், நரம்பியல் அடிப்படையிலும் விளக்கப்படத்தக்கவை. இவை உள்ளார்ந்த நிலையில் நிகழும் உடற்கூற்றியல் மாற்றங்களாக வருளன.

பொருள்களை வேறுபடுத்திக் காணும் ஆற்றல் குழந்தைப்பருவ விளங்கும் திறனில் முக்கியமாக வற்புறுத்தப்படுகின்றது. வேறுபட்ட வடிவங்களைக் காண்பதால் திரட்டப்படும் அனுபவத் தொகுதி விளங்கும் ஆற்றலை வனப்படுத்துகின்றது. மூரண்படும் வடிவங்கள் குழந்தைகளால் விரைந்து உள்வாங்கப்படுகின்றன. சில உதரங்கள் வருமாறு.

அ. முடிய எழுத்தும் திறந்த எழுத்தும்
O — C

ஆ. நேர்வடிவமும் தலை கீழ் வடிவமும்
M — W

இ. நேர்கோடுகளும் வளை கோடுகளும்
L — O

பொருள்களின் மேல் அதன் பெயரும் நிறமும் பதிந்திருக்கும் பொழுது, குழந்தைகள் அவற்றை இலகுவிலே விளங்கிக் கொள்கின்றனர்,

உருவம், பின்புலம் என்பவற்றுக்கான தொடர்புகளையும், வேறுபாடுகளையும் தெரிய வைத்தல் குழந்தைப் பருவத்து விளங்கும் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இலைகளைப் பார்த்து வரையும் படி குழந்தைகள் கேட்கும் பொழுது, உருவம் பின்புலம் என்பவற்றைப் பிரித்தறியக் கூடிய குழந்தைகள் இலை நரம்புகளை நுட்பமாக வரைந்தார்கள்.

நிறங்களின் செறிவு, முரண்படும் நிறங்கள், நிறங்கள் மீது பெயர் பதித்தல், முதலியவை நிறங்கள் பற்றிய விளங்கும் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன.

எண்பற்றிய அறிவு விலங்குகளுக்கு இல்லை. சேர்தல், இணைத்தல், திரட்டுதல், பிரித்தல், பகுத்துக்கொடுத்தல் முதலியவை குழந்தைகளிடத்தே எண்பற்றிய எண்ணக் கருவை வளர்க்கத் துணை நிற்கின்றன.

உள்நிர்க் கோலம்

அறிகை உள்வியலில் ஆழ்ந்து ஆராயப்படும் ஒரு புலமாக “உள்நிர்க் கோலம்” அமைகின்றது. கற்றல், அறிவை உள்வாங்கிக்கொள்ளல், துலங்குதல், என்ற செயற்பாடுகள் உள்நிர்க் கோலத்துடன் (Schemata) இணைந்தவை. புலக்காட்சி கொள்ளல்:

சிந்தித்தல், நடத்தைகளை வெளிப்படுத்தல் முதலிய வற்றின் பொருட்டு வகுத்து ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வடிவமே உள்நிர்க் கோலம் என்பது வேர்ணனின் கருத்து. உயிர்ப்பும் நெசிமிச்சியும் கொண்டதே உள்நிர்கோலம் என்பது வோல்ரேஸ் வழங்கிய முன் மொழியு. நவீன உள்வியல் இத்துறையில் மேலும் விரிவான கண்ணோட்டங்களைச் செலுத்துகின்றது.

மூளைக்குரிய தகவல்கள் புலன் உறுப்புக்கள் வழியாக உள்ளூடு செய்யப்படுகின்றன. வாழ்க்கை மேம்பாட்டுக்கும், வினைத்திறன் வளத்துக்கும் தகவலை உள்வாங்குதலும் மூளையிலே திரட்டி வைத்தலும் துணைசெய்கின்றன. சில தகவல்கள் உடனடிப்பயன் தருபவை. சில நிலைத்து நின்று தொடர்செயற்பாடுகளுக்கு உதவி செய்பவை. இவை தொடர்ந்து இயக்கமுறும் நிலையில் சமாந்தரமாக, நிலைமாற்றமும் (Transformation) ஏற்படுகின்றது. நிலைமாற்றமே கற்றவிளை உண்ணதமான செயல்முறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

மூளையானது தன்னியக்கமான தகவல்களை மேற்கொள்ளுவதற்கு, இயக்க நிலையில் உள்ள உள்நிர்க் கோலம் துணை செய்கின்றது. வேறுபட்ட ஆணால் தொடர்புடைய அனுபவங்களை உள்நிர்க் கோலம் ஒன்றிணைக்கின்றது. குழந்தை பால் பருகும் செயற்பாட்டினை அடிப்படையாகக்கொண்டு உள்நிர்க் கோலத்தின் பண்பு எளிமையான முறையிலே விளக்கப்படும். புட்டியிற் பருகுதல், கரண்டியிற் பருகுதல், குவளையிற் பருகுதல் என்றவாறு வேறுபட்ட பருகும் முறைகள் உள்நிர்க் கோலத்தால் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு “பருகும்” செயற்பாடு தன்னியக்கமான முறையிலும், போதுமான வகையிலும் தழுவிக்கொள்ளப்படுகின்றது. வேறு

பட்ட, ஆனால் தொடர்புடைய பண்புகள் இங்கு ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன.

“உடலியக்க உள்நிரற் கோலம்”, “அறிகை உள்நிரற் கோலம்” என்ற இரண்டு கோலங்கள் ஆழ்ந்து நோக்குவதற்குரியவை. மேற்குறித்த பாஸ் பருகும் உடலியக்கச் செயல்முறையோடு இன்னைந்த ஒன்றிணைக்கப்பட்ட அசைவுகளின் முழு மை ‘உடலியக்க உள்நிரற் கோல’த்தோடு தொடர்புடையது.

யெர்நிலையான சிந்தனைத் தொழிற்பாடுகளுடன் இணைந்ததே அறிகை உள்நிரற் கோலம். தொடர்புடைய எண்ணாக கருக்களை இணைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் உளச் சவால்களுக்கும் தீர்வுகாண முறப்படும் உளத்தழுவற் செயற்பாடு அறிகை உள்நிரற் கோலத்துடன் தொடர்புகொண்டது. முனைய கற்றல் அனுபவங்களின் திரண்டெழுந்த வடிவமாக அமையும் அறிகை உள்நிரற் கோலம் பின்னைய கற்றலுக்குரிய தளமாகவும் ‘உசாத்துணை’ யாகவும் அமைகின்றது. உள்நிரற் கோலத்தின் இயல்பான தழுவலுடன் நிகழும் கற்றல், பொருளுடைக் கற்றலாக (Meaningful learning) அமையும்.

புதிய கற்றற் பிரச்சினை ஒன்று எதிர்கொள்ளப்படும் பொழுது, பழைய அனுபவங்களில் இருந்து மூகிழ்த்த உள்நிரற் கோலத்தின்முன் அது வைக்கப்படுகின்றது. புதிய கற்றற் பிரச்சினையைக் கையாள வதற்கு அந்த நிரற் கோலம் போதுமானதாக இருப்பின் அது “நிரம்பிய உள்நிரற் கோலம்” என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. புதிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண உள்நிரற் கோலம் போதுமானதாக இல்லாவிடின் அது “குறைநிலை உள்நிரற் கோலம்” என்று விளக்கப்படும். இந்நிலையில் உள்நிரற் கோலம் மீள்வடிக்கப்படும்.

வழமக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. கற்றல், உள்நிரற் கோல உன்னதங்களை நோக்கிய மீள்வடிவமைப்பை மேற்கொள்கின்றது.

உள்நிரற் கோலம் எவ்வாறு மேம்பாடு அடைகின்றது என்பதை விளக்க வந்த பியாசே இரண்டு முக்கியமான உளப்பணிகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். அவையாவன;

அ. தன்மயமாக்கல்

ஆ. தன்னமைவாக்கல்

உள்நிரலமைப்பை மாற்றாது கற்றலை உள்வாங்கும் செயல்முறை “தன்மயமாக்கல்” என்று குறிப்பிடப்படும். பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண உள்நிரலமைப்புப் போதுமானதாக இல்லாதவிடத்து உள்நிரலமைப்பை மீள்வடிவமைக்கும் செயல்முறை “தன் அமைவாக்கல்” என்று விளக்கப்படும். தனது அனுபவம் பொருத்தமான விளைவையோ சரியான முடிவையோ தரமாட்டாது என்று கருதும் பட்சத்தில் உள்நிரலமைப்பை மீள்வடிவமைக்க வேண்டியுள்ளது.

காட்சி வடிவான செய்முறை அனுபவங்களிலிருந்து சிந்தனை வளர்கின்றது. சமூக ஊடாட்டங்கள் அனுபவங்களுக்கு மொழிவடிவம் கொடுக்கின்றன. செயலும் சிந்தனையும் இடைவினை கொள்ளுகின்றன. எண்ணக்கரு ஆக்கத்திற்கும் மேம்பாட்டுக்கும் மொழி துணைசெய்கின்றது. உள்நிரற் கோலம் மொழியாலும், எண்ணக்கருக்களினாலும் வளம்படுத்தப்படுகின்றது. மொழி என்பது “பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்” செயலை மேற்கொள்ளுகின்றது. பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல் மூன்று வழிகளில் நிகழ்கின்றதென்பது புறானரின் கருத்து. அவையாவன;

(அ) உடலியக்கவழிப் பிரதிநிதித்துவம்.
(Enactive representation)

(ஆ) படிமவழிப் பிரதிநிதித்துவம்.
(Iconic representation)

(இ) மொழிவழிப் பிரதிநிதித்துவம் அல்லது
குறியீட்டுவழிப் பிரதிநிதித்துவம்
(Symbolic representation)

மேற்கூறிய பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல் நடவடிக்கைகள் உள்நிடற்கோலத்தை ஆக்குவதற்கும் வளர்ப்பதற்கும் பயன்படுகின்றன. உள்நிரற்கோலத்தின் அடிப்படையிலேதான் மேற்கூறிய உளச்செயற்பாடுகளும் இயக்கப்படுகின்றன. இந்திலையில் ஆக்கும் பொருளாகவும், ஆக்கப்படும் பொருளாகவும் அது அமைகின்றது.

அறிகைசார் உள்நிரற்கோலவிருத்தி ஸிந்து படி நிலைகளைக் கொண்டது என்பது கல்பிநின் என்பவருது ஆய்வுகளின் முடிவு. அவையாவன;

- (1) செயற்பணி பற்றிய முன் ஆரம்ப உணர்வினை ஏற்படுத்தல்.
- (2) செயலுக்குரிய பொருள்களைக் கையாளும் ஆற்றல் பெறல்.
- (3) செயலைப் பேச்சு மொழிக்குக் கொண்டுவரும் ஆற்றல் பெறல்.
- (4) செயலை உளத்தளத்துக்கு (Mental Plane) இடம்மாற்றுதல்.
- (5) குறித்த உளச்செயலைப் பாதுகாத்தல்.

இவற்றிலிருந்து உள்நிரற்கோலம் தொடர்ச்சி யான ஒன்றினணந்த செயல் முறைகளின் வழியாகவே உருவாகின்றது என்பது தெளிவு.

என்னக்கரு கற்றல் உள்நிரற் கோல ஆக்கத் திற்குத் துணைசெய்கின்றது. என்னக்கரு ஆக்கத் தோடு இணையாத கற்பித்தல் பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் கற்பித்தலாகின்றது. நேரடியான புலன் அனுபவங்களைக் கொண்டே பாடசாலை மாணவரின் என்னக்கருவாக்கத்தினை வளம்படுத்த வேண்டியுள்ளது. நேர் எடுத்துக்காட்டுக்களையும், எதிர் எடுத்துக்காட்டுக்களையும் காட்டுவதன் வாயிலாக என்னக்கரு கற்றலை வளம்படுத்த முடியும் என்பது பிளௌஸ்னர் முன் வைத்த கருத்து.

என்னக்கருக்களைக் கற்பிப்பதற்காக பட்டியல் முறை ஒன்றும் உளவியலாளரால் முன் வைக் கப்பட்டது.

உள்நிரற் கோலத்தை உருவாக்குதலே கற்பித்தலின் பிரதான செயலாக்கமாகக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. புலக்காட்சி கொள்ளல், தகவல்களை ஒழுங்கமைத்தல் உள்நிரற்கோலத்தைத் தொடர்ந்து விரிவாக்குதல் என்ற செயல்முறைகளில் மீளவியுறுத்திகளைப் பயன்படுத்தலும் பின்னாட்டுக்களைப் பயன்படுத்தலும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

உள்நிரற்கோலம் பின்வரும் ஒழுங்கமைப்புக்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

- (1) நெடுங்கோட்டு ஒழுங்கமைப்பு:

ஒளவு பொதுவான உள்ளடக்கத்தை அல்லது உருவமைப்பைத் தொடர்புபடுத்தி

நிற்றல், நெடுங்கோட்டு ஒழுங்கமைப்பு எனப் படும்.

(2) கிளைவிடும் ஒழுங்கமைப்பு:

பொதுவான ஒரு மூலகத்திலிருந்து கிளை விட்டு நேரான அல்லது எதிரான பெறுமானங்களுடன் விரிவடைந்து செல்லல் கிளைவிடும் ஒழுங்கமைப்பு எனப்படும்.

(3) பன்முக ஒழுங்கமைப்பு:

பல்வேறு கோணங்களிலும் தளங்களிலும் கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்தும் நிலையை இது குறிப்பிடும்.

(4) சிக்கல் ஒழுங்கமைப்பு:

உள்நிரற்கோலத்தின் உள்ளத நிலையாக இது கருதப்படும். புதியவற்றை வடிவமைத்தல், உயர்நிலையான பிரச்சனைகளை விடு விப்பதற்கான ஆற்றல், முதலியவற்றை இது உள்ளடக்கி திற்கும்.

உள்நிரற்கோலம் என்பது கற்றலை நெறிகை (Monitoring) செய்யும் இயல்பையும் கொண்டது. ஒருவர் தன்னத்தானே இயக்கிக்கொள்வதற்குரிய ஆற்றலை இது வழங்குகின்றது.

உள்நிரற்கோலத்தை ஆக்குவதற்கும் வளப்படுத்துவதற்குமான கற்பித்தல் “வலுநிலைக் கற்பித்தல்” என்று குறிப்பிடப்படும். அறிவு ஒரு நிலையிலும், அறிவை உள்வாங்கும் மாணவர் எதிர் நிலையிலும் உள்ளனர் என்ற “துருவப்படும்” அனுகுமுறையினைத் தற்கால உளவியல் நிலைப்பட்ட கற்பித்தலியல் (Psychopedagogy) நிராகரித்துவிடுகின்றது.

கற்கும் சூழலை ஒழுங்குற அமைக்கும் திறனில் மாணவரும் அறிவும் சங்கமித்து நிற்கும் நிலை தோன்றுவதுடன் வலுநிலைக் கற்பித்தல் உறுதி பெறுகின்றது. வலுநிலைக் கற்பித்தலின் வழியாக “அறிகைச் சிக்கல் அமைப்பாக்கம்” (Cogno - Complex-formation) உருவாக்கப்படுகின்றது.

அறிகையும் சிக்கலாக்கலும்

புலக்காட்சிச் செயல்முறை, நினைவு, எண்ணக் கருவடிவமைத்தல், குறியீட்டு வடிவமைத்தல், மொழித் தொடர்பாடல் முதலியவற்றின் ஓன்றினைந்த செயற் பாடே அறிகைச் செயல்முறை (Cognitive process) என்று கூறப்படும். ‘அறிகைச் செயல்முறை’, அறிகை விருத்தி’ ஆகியவற்றிற்கிடையே ஏற்றுமை இருந்தாலும், அவை வேறுபட்ட எண்ணக்கருக்களைக் குறிப் பிடுகின்றன. அறிகைச் செயல்முறையின் வழியாக உள்ளடக்க மேம்பாட்டை ஏற்படுத்தல் அறிவை விருத்தி (Cognitive Development) எனப்படும்.

புலன்பதிவு, நினைவு, தொடர்பாடல், முதலிய அறிகைத் திறன்கள் குழந்தைகளிடத்துக் காணப் பெற்றாலும், அறிகை நடத்தையைப் பொறுத்தவரை வளர்ந்தோருக்கும் குழந்தைகளுக்குமிடையே குறிப் பிடத்தக்க பரிமாண வேறுபாடுகளைக் காணலாம். தனது ஆய்வுகளிலே இந்தப் பரிமாணங்களை அவதானித்த பியாசே “அறிகைவிருத்தி நிலைக் கட்டங்கள்” பற்றி அறிவுறுத்தலானார்.

தூண்டி - துலக்கல் இணைப்பு நடத்தைக் கோட்பாடும் அசிலிருந்து படி மஸர்ச்சி கொண்ட நவ நடத்தைக் கோட்பாடும் (Neobehaviourism) உள்ளத் தில் நிகழும் அறிகைச் செயல்முறை பற்றி ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தத் தவறிவிடுகின்றன. ஆனால் எண்ணக்கரு ஆக்கம் பற்றிய ஆய்வு, அறிகை உள்ளியலிற் பரந்த அளவில் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கற்றல் தொடர்பாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளதுவும் நிரற்படுத்தல் அல்லது அறிவரல் செழுமை (Information Processing) அனுகுமுறை “முன்றாவது விசை” என்று கருதப்படுகின்றது. முதலாவது விசையாக நடத்தைக் காட்டுருவும், இரண்டாவது விசையாக அறிகைக் காட்டுருவும், மூன்றாவது விசையாக அறிவரல் செழுமைக் காட்டுருவும் அமைகின்றன. நியூ வெல், சிமொன் முதலியோர் அறிவரல் செழுமைக் காட்டுரு பற்றி விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர்.

புலன்கள் வழியாக, நினைவுப் பதிவுகளுக்கு உள்ளீடுகள் தரப்படுகின்றன என்றும், நினைவுப் பதிவுகளே அறிகைத் தொழிற்பாட்டின் நடுநாயகமாக விளங்குகின்றதென்றும் அறிவரல் செழுமைக் காட்டுரு விளங்குகின்றது. அறிவரல் என்பது குறுங்கால நினைவுப்பதிவுகளாகவோ நீண்டகால நினைவுப் பதிவுகளாகவோ இருப்புச் செய்யப்படும். ஊக்கலும், தேவையும், அழுத்தங்களும், வினைத்திறன் பொருந்திய கற்பித்தலும் நீண்டகால நினைவுப்பதிவுகளை ஏற்படுத்தும்.

அறிவரல் செழுமைப்படுத்தலைச் செயல் வேறு பாடுகளின் அடிப்படையில் ரஸ்விங் என்பார் இரண்டு பிரிவாகப் பாருபடுத்தினார். அவையாவன:

- (அ) புனைநிலை நினைவுப்பதிவு (Episodic memory)
- (ஆ) மொழிநிலை நினைவுப்பதிவு (Semantic memory)

காலம் இடைவெளி என்பவற்றுடன் தொடர்புடைய குறித்துரைக்கப்பட்ட அழுத்தம் மிக்க சம்பவங்களின் நினைவுப்பதிவு “புனைநிலை நினைவுப்பதிவு” என்று குறிப்பிடப்படும். பொதுமையாக்கப்பட்ட அறிவரலின் நினைவுப்பதிவு “மொழிநிலை நினைவுப்பதிவு” எனப்படும்.

ஒவ்வொருவரும் தாம் சூழலுடன் இடைவீணை கொண்டு தத்தமக்குரிய அறிகை நிரற் கோலங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனர் என்றும், அத்தகை அறிகைநிரற் கோலங்களைப் பயன்படுத்தி மேலும் மேலும் அறிவைத் திரட்டிக் கொள்கின்றனர் என்றும் அறிகை உள்ளியலாளர் வலியுறுத்துகின்றனர். ஆனால் அறிவரல் செழுமைக் காட்டுருவை விளக்குவார் நிகழ்ச்சித் திட்டம் அல்லது “நிகழ்கை” (Programs) என்ற பொருள்பற்றி இத்தொடர்பிலே குறிப்பிடுகின்றனர். அறிவைத் திரட்டிக் கொள்ள உதவும் “நிகழ்கை”. என்பது சந்தீர்ப்பப் பொருத்த முடையதாகச் செயற்படும். குழந்தைகளும் வளர்ந்தோரும் ஒரேவகையிலேதான் அறிவரல் செழுமைப்படுத்தலை மேற்கொள்கின்றனர். ஆனால் வளர்ந்தோர் மேம்பாடு கொண்ட ஆக்குகையில் வழிப்பட்ட நிகழ்கையைக் கையாளுகின்றனர். இந்த அனுகுமுறையில் அறிவரலும், செழுமைப்படுத்தலும், சுயாதீனமான செயற்படுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

இச்சந்தீர்ப்பத்தில் பியாசே முன்வைத்த அறிகை தொடர்பான கருத்து, உள்ளியல் முக்கியத்துவம்

வாய்ந்ததாகும். அறிவரல் என்பது புறநிலையானது. உள்வாங்கும் உளச்செயல்முறை அகநிலையானது. இந்த இரு நிலைகளுக்குமிடையே நிகழும் இடைவினைகளால் ஏற்படும் “வடிவமைப்பு” (Construction) (discovery) நடவடிக்கையைக் குழந்தை மேற்கொள்ள வில்லை. அத்துக்கும் புறத்துக்கும் இடையே நிகழும் இடைவினைகளால் மலர்ச்சியடையவும் ஒரு புது புனைவு அல்லது ஒரு வடிவமைப்பு குழந்தையின் உள்ளத்திலே நிகழ்கின்றது என்பது அவரின் கருத்து.

“தெரிந்து கொள்ளும்” ஆற்றல் ஒருவருக்கு இருக்கின்றது என்று கூறும் பொழுது, அவர் பொருத்தமான அறிகை அமைப்பை வடிவமைத்துக் கொண்டார் என்றே கருதப்படும். அறிகை விருத்தியின் பொழுது மேம்பாடு கொண்ட அமைப்புகள் வடிவமைத்துக்கொள்ளப்படும். அறிகை என்பது உயிரியற் காரணிகளிலே கால்கோள் கொண்டு, படிமலர்ச்சி அல்லது கூர்ப்பின் வழியாக முன்னெடுக்கப்படும். உடலமைப்பும், தொழிற்பாடும் குழலுக்குத் துலங்குவதற்குரிய தளங்களாக அமைகின்றது.

விருத்தி நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு உளக்கோல் அமைப்பு மாற்றமடைந்து கொண்டு இருக்கும். இந்த மாற்றங்கள் “சமநிலைகளின் மாற்றம்” என அறிகை உளவியலிலே விளக்கப்படும். புதிய ஒழுங்கமைப்பு ஒன்றினை ஏற்படுத்தும்பொழுது பழைய சமநிலை மாற்றியமைக்கப்படும். இது செயலுக்கம் மிக்க சுயதியக்கத் தொழிற்பாடு என இன்கெல்டர் விளக்கினார்.

அறிகைக் கோவெங்களிற் பின்வரும் பண்புக்கூறுகள் விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றன.

- (அ) உள்ளமைந்த வடிவமைப்பு
- (ஆ) மாறாத் தொழிற்பாடு
- (இ) மாறும் தொழிற்பாடு
- (ஈ) சமநிலை
- (உ) இடைவினைகள்

உயிரியற் காரணிகள், சுயதெநிப்பாட்டுக் காரணிகள், சமூகக் காரணிகள், கற்றற் காரணிகள், என்ற நான்கு துறைகளிலும் அறிகை அனுகூலமாக வரும் செலுத்துகின்றது. அறிகை விருத்தியானது ஒரு கட்டத்திலிருந்து இன்னொரு கட்டத்திற்கு நகர்ந்து செல்லும் பொழுது அது “பண்பு நிலையான” முன்னேற்றத்தைக் குறிப்பிடும்.

இச்சந்தரப்பத்தில் கட்டங்கள் அல்லது படிநிலைகள் (Stages) பற்றிய ஆய்வு மூக்கியமானது. ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் யாதாயினும் ஒர் அறிகைத் திறனைக் குழந்தை மிகையாகப் பயன்படுத்தி ஓன்னொரு படிநிலையில் அந்தத் திறனைக் கைவிட்டு விடுகின்றதா என்ற கேள்வி எழுலாம். பின்வந்த ஆய்வுகள் இந்தக் கருத்தை மேலும் தெளிவுபடித்திட்டுள்ளன.

அறிகை விருத்தி என்பது படிநிலைகளாக ஏற்படாது, சுழல் ஏணி அல்லது சுருள்கை (Spiral) வடிவில் முன்னேற்றப்படும் தொடர்ச்சியாக உயர்கின்றன என்று பின்னைய ஆராய்ச்சிகள் குறிப்பிடுகின்றன.

இந்தத் துறையில் மேலும் ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட பிழீர் குறிப்பிட்ட கருத்து வருமாறு:

“சிறப்பார்ந்த திறன்களின் நிறைக்கப்பட்ட வடிவமைப்பை உருவாக்குதலே அறிகை விருத்தி” என்று

அவர் குறிப்பிட்டார். ஒருவர் வேறு வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வேறு செயற்பணிகளுக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமான திறன்களைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலுடன் அறிகை தொடர்புடையது என்று இந்த அனுகுமுறை விளக்குகின்றது. மேற்குறித்தவாறு வேறு பாடுகளை இனங்காணுதலும் பயன்படுத்துதலும் அறிகையின் பரிமாணங்களாகப் கொள்ளப்படுகின்றன. அதாவது “கட்டுப்பாட்டு வேறுபாடே (Control Variation) அறிகைவிருத்திச் செயல் முறையின் அடிப்படைப் பண்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. குழந்தை நிலையில், புலன்சார் உடலியக்கக் கட்டுப்பாட்டு வேறு பாடுகள் முன்னுடைக்கப்படுகின்றன. அவர்கள் மேலும் வளர்ச்சி யடைய, தமது பிரதிநிதித்துவப்படுத்தவின் வேறுபாடுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றார்கள். மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய தமக்குரிய அருவமான வேறுபாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தும் திறன் பொருந்தியவர்களாக மேம்படுகின்றனர்.

அறிகை உளவியலில் நிகழும் நீண்ட ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து எங்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு புதிய கோட்பாட்டினையும் குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது. அக்கோட்பாடு “அறிகைச் சிக்கல் அமைப்பாக்கம்” (Cognio - Complex formation) என்று குறிப்பிடப்படும். குழந்தைகள் வளர வளர அறிகைச் சிக்கல் அமைப்பாக்கங்களை ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சிக்கலாகும் தொழிற்பாடுகளுடன் நினைந்தே வினைத்திறன் மிக்க ஆக்கங்களும் விளைவுகளும் பெறப்படுகின்றன.

விலங்குகளுடன் ஒப்பிடும் பொருது மனி தழுவளை அமைப்பு அதிக சிக்கல் பொருந்தியதாகும். கூடிய விளைவுகள் அந்தச் சிக்கல் பொருந்திய அமைப்பின் வழியாகப் பெறப்படுகின்றன. சிக்கல் பொருந்திய ஒழுங்கமைப்புக்கள் பாரிய விளைவுகளை

எற்படுத்துவதற்குரிய முன்னிபந்தனைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்தப் பண்புகள் பொறிகள் ஆக்குதலிலும் ஊடுருவி நிறுகின்றன.

கற்றல் என்பது சிக்கல் பொருந்திய சமூகக்காரணிகள் மீது சிக்கல் பொருந்திய செயற்பாடுகளை உள்வாங்குவதற்கும், பதித்தலுக்கும், நிலைமாற்றம் செய்வதற்கும், வெளியிடுவதற்கும் உரியதாகும். அவற்றைச் செவ்வனே ஏற்படுத்த அறிகைச் சிக்கல் அமைப்பாக்கத்தின் வெற்றியிலே கற்றலின் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

சிக்கல் பொருந்திய நிலைமைகளுக்குப் பழக்கப்படும் திறமைகளை வகுப்பறைகளில் வளர்க்க வேண்டியுள்ளது. இன்றைய அறிவுத் தொகுதியானது வேகமாகவும், பன்முகப்பட்டும், ஆழாகவும் பெருக்கெடுத்து வருகின்றது. இந்தப்பெரும் வளர்ச்சியை ஓவ்வொருவரும் உள்வாங்குவதற்கு “அறிகைச் சிக்கல் அமைப்பாக்கம்” தழுவிய அனுகுமுறையே பொருத்தமானதாக அமைகின்றது.

அறிவை நுகர்வோராயிருக்கும் மாணவரிடத்துச் “சிக்கல்” பற்றிய உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சிக்கல் பற்றிய உணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான கற்றலும் கற்பித்தலும் இந்தத் தொடர்பில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சிக்கல் பொருந்திய உணர்வுகளின் வழியாக முன்னுடைக்கப்படும் கற்றல், ஆழந்த நினைவுப் பதிவுகளாக நீண்டகால நினைவிலே தேக்கி வைக்கப்படக் கூடியதாக இருக்கும்.

மெய்வல்லுனர் திறன்களும், விளையாட்டுத் திறன்களும் பிற்காலத்தில் வளர்ச்சியடையும்.

(இ) ஒத்திசைவுடன் இணைந்த அசைவுகள்:

தாளத்தோடும், இசையோடும் இணைந்த அசைவுகள் இதற்கு எடுத்துக் காட்டுகளாக அமையும். இவற்றை அடியொற்றிப் பிற்காலத்தில் நடனமாடும் திறன் படிமலர்ச்சி கொள்ளும்.

அசைவுக்கல்வியுடன் இணைந்ததாகவே ஒரு பிள்ளையின் பேச்சுத்திறன், ஏழுத்துத்திறன், ஆற்றுகைத்திறன் முதலியவை வளர்ச்சியடைவதால், பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் இத்துறையிலே கவனக் குவிப்பை ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இவற்றை மேலும் ஆழ்ந்து பார்க்கும்போது நுண்மதித்திறன், ஆக்கத்திறன் போன்றவற்றின் வளர்ச்சிக்கும் அசைவுக்கல்வி இன்றியமையாது விளங்குவதைக் காணலாம்.

சிறுவர்களுக்கு அசைவுக்கல்வியை உரிய முறையிலே வழங்குவதன் வாயிலாக தன்னம்பிக்கை, தமது நடத்தைகளைத் தாழே நேர்முகமாக நெறிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் முதலியவற்றை வளர்க்கலாம். சிறுவர்களின் மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் அசைவுக்கல்வி மேலும் துணை செய்கின்றது. பெரிய வர்களைப் பார்த்துச் செய்யும் “திணிப்பு முறைகள்” கைவிடப்பட்டு, அசைவுகளைக் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய தூண்டிகளையும் அறைக்கல்களையும் சிறுவர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும். உள்ளர்ந்த அறிகையையும், அனுபவத் திரளமைப்பையும் வளர்ப்பதற்கு அசைவுக்கல்வி மிகப் பொருத்தமானதாக விளங்குகின்றது.

அசைவுக்கல்வியை வளர்ப்பதற்கு முதற்படியாக ஆசிரியரும் பெற்றோரும் சிறுவர்களை உற்று நோக்கும் விளங்குகின்றது.

அசைவுக் கல்வி

பாலர் பாடசாலைகளில் நிகழும் கற்பித்தல் நுட்ப வியலில் அசைவுக்கல்வி பற்றி (Movement Education) உளவியலாளர் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளத் தொடர்ச்சியுள்ளனர். உடல் அசைவு உள்அசைவுடன் இணைந்து அறிகை அமைப்பை விரிவாக்குகின்றது.

பாலர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் அசைவுகள் மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படும். அவையாவன:

(அ) செயல் நெறிப்பட்ட அசைவுகள்:

எதுதல், தள்ளுதல், தாவுதல், சமநிலைப்படுத்தல் முதலியவை செயல் நெறிப்பட்ட அசைவுகளுக்கு உதாரணங்கள் இவற்றிலிருந்து பிற்காலத்தில் தசைநார்வகைத்திறன்கள் மேம்பாடு அடையும்.

(ஆ) உடற்பலத்தையும் வேகத்தையும் ஒன்றிணைத்துச் செயற்படுத்தும் அசைவுகள்!

ஓடுதல், பாய்தல், நீந்துதல், கெந்துதல் முதலியவை இதற்கு உதாரணங்கள். இவற்றிலிருந்து

கல் வேண்டும். இவ்வகையான உற்று நோக்கலில் நான்கு வகையான வினாக்களுக்கு விடை காணும் தேடல் இடம்பெறல் முக்கியமானது.

அவை:

(அ) அசைவுகளின்போது உடலின் எப்பகுசிகள் கூடுதலாகச் சம்பந்தப்படுகின்றது என்பதைப் பகுப் பாய்வு செய்தல்.

(ஆ) “எங்கு” அசைவு ஏற்படுகின்றது என்பதை நோக்கல். மேல்நோக்கிய அசைவு, தரை அளவு சம்பந்தப்படும் அசைவு, என்ற பண்புகள் “எங்கு” என்பதோடு இணைந்தது.

(இ) எவ்வாறு அசைவு ஆற்றுகை கொள்ளப்படுகின்றது என்பதை ஆராய்தல் இப்பிரிவில் இடம்பெறும். அசைவின் விசை, மெதுவானதா வேகமானதா என்பதை நோக்குதல், அசைவின் பலத்தை மதிப்பிடுதல், போன்றவை இப்பிரிவில் இடம்பெறும்.

(ஈ) அசைவுகள் எவற்றுடன் சம்பந்தப்படுகின்றன என்பதை ஒன்ற் காணல் இப்பிரிவில் இடம்பெறும். இலக்குகளுடன், பொருள்களுடன், நன்பர்களுடன், என்றவற்று அசைவுகளின் சம்பந்தங்கள் விரித்து நோக்கப்படும்.

மேற்கூறிய அவதானிப்புகளை அடிப்படையாகப் பைத்து அசைவுக்கல்வியை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.

(அ) உடலோடு தொடர்புடைய கற்றற் பரப்புக்கள் பின்வருமாறு இடம்பெறும்.

1. முழு உடலையும் பயன்படுத்தும் செயற் கோலங்கள்.

2. தணித்தணி உடல் உறுப்புக்களைப் பயன்படுத் தெயற்கோலங்கள்.

3. உடல் உறுவத்தோடு இணைந்த செயற் கோலங்கள்.

வளைந்து நிற்றல், சரிந்து நிற்றல் முதலியவை.

(ஆ) அசைவு இடைவெளிக்கு முதன்மை கொடுக்கும் கற்றற் பரப்புக்கள் பின்வருமாறு இடம்பெறும்.

1. அண்மை நிலை - சேய்ம்மை நிலை.

2. தளக்கில் நிகழும் அசைவுகள்.

3. மேல் வெளியில் நிகழும் அசைவுகள்

4. தாலமட்டம், உயர் மட்டம் நடுத்தரமட்டங்களில் நிகழும் அசைவுகள்.

5. மூளை அசைவு, பக்க அசைவு, பின் அசைவு.

(இ) உடலின் பண்புகளை வலியுறுத்தும் கற்றற் பரப்புக்கள்

1. உசார்நிலை, தளர்ந்தநிலை, ஓய்வுநிலை.

2. மனவெழுச்சிகள் கலந்த அசைவுகள்.

3. வேறுபட்ட விசைகள் கலந்த அசைவுகள்.

4. பாருங்கள் தூக்கும் அசைவுகள்.

(ஈ) சம்பந்தப்படும் அசைவுகளோடு இணைந்த கற்றற் பரப்புக்கள்.

1. மாணவரும் — மாணவரும்

2. மாணவரும் — அசையும் பொருள்களும்

3. மாணவரும் — அசையாப் பொருள்களும்

4. மாணவரும் — ஆசிரியரும்

பாலர் கல்வி என்பது முற்றிலும் உள்வியல் மயப் படுத்தப்பட்ட, கல்வியாக மாற்றுவகைப்பட்டதும், பன்முகமான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதுமான கல்வியாக கட்டியழுப்பப்பட்டு வருகின்றது. இந்த

அவதானிப்புக்களை உள்வாங்காது பாரம்பரியமான, நெகிழ்ச்சியற்ற வகுப்பறை மாதிரிகையினை இன்ன மும் இறுகப் பற்றி நிற்றல் பொருத்தமற்றது.

சூழலுடன் இடைவிளைகளை விருத்தி செய்தல், சூழலை விளங்கிக்கொள்ளல், சூழலுடன் பொருத்தப் பாடு கொள்ளல் உடற்பலத்தைத் தணியாகவும், கூட்டாகவும் பிரயோகித்தல், சமூக இசைவாக்கம் போன்ற கல்வியாற்றல்களை வளம்படுத்த அசைவுக் கல்விக்கு பிரதியீடுகள் இல்லை. அசைவுகள் வாயிலாக ஆற்றல்கள் வெளிப்படுகின்றன — நெறிப்படுகின்றன. அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் அசைவுகளுடன் தொடர்புடையன. எழுதுதல், பேசுதல், பாடுதல் என்பவை நூண்ணிய அசைவுகளுடன் தொடர்புடையவை. உடலை இயக்கி உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றிலும் அசைவுகளே அடிப்படையாகின்றது. அழகியற் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் அசைவுகளினாற் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன.

உள்வியலாளர் மட்டுமன்றி சமூக மானுடவியலாளரும் அசைவுகள் பற்றி ஆராய்ந்து வருகின்றனர். பழங்குடி மக்கள்து சடங்குகளிலும், தடனங்களிலும், செயற்பாடுகளிலும், மரபுகளிலும் அசைவுகள் உள்ளிப்பாக அவதானிக்கப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலை நாடுகளில், பாலர் பள்ளிகள் “விளையாட்டுப் பள்ளிகள்” (Play schools) என்ற அமைப்பையும் பெற்று வருகின்றன.

பாலர் கல்வியில் இசையாக்கல்

பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களின் உள்ளத்தோடு உறவாடும் உளவியற் கடப்பாடு கொண்டவர்கள். இதனை ‘Child Minders’ என்ற தொடர் தெளிவுபடுத்தும். இந்த உறவாடலில் ‘ஒசை’ கிறப்பார்ந்த இடத்தை பெறுகின்றது. அவர்கள் அனுபவங்களோடும், கற்பணங்களோடும், ஆக்க வெளிப்பாடுகளோடும், மனவெழுச்சிகளோடும் உலாவருவதற்கு ஒசை நயமும், ஒத்திசைவும், ஒலிக்கோவைகளும் துணைசெய்கின்றன.

பாலர்கல்வியில் இசையாக்கல், உடல் சார்ந்த ஒலி களில் இருந்து ஆரம்பமாகின்றது. விரல்களால் சண்டி ஒலி எழுப்புதல், உள்ளங்கைகளைத் தட்டி ஒலி எழுப்புதல், துள்ளி ஒலி எழுப்புதல், முதலியவை உடல் சார் ஒலி எழுப்புதலுக்கு உதாரணங்கள்.

எளிமையான ஒலிகளோடு இணைந்த உடலசை வுகள் ஒலி சார்ந்த ஆக்க வெளிப்பாடுகளுக்கு அடித்தளமிடுதலுடன் உடல், உள்ளம் மனவெழுச்சி இணைப்புச் சுவடுகளையும் பலப்படுத்தும். ஒலிகளோடு இணைந்து வலம் திரும்புதல், இடம் திரும்புதல், வட்டமிடுதல், வடிவங்களை உருவாக்குதல், எழுத

துக்கனை உருவாக்கல் என்றவாறு இணைப்புச் சுவடு கள் பலப்படுத்தல் பன்முகப்படும்.

மேற்கூறிய இசையாக்கலோடு இணைந்த முறையில் “இசைதழுவிய விளையாட்டுக்கள்” முன்னெடுக்கப்படும். இசையாக்கல் இசைகேட்டல் இரண்டும் ஒன்றையொன்று வலுவும் வளமும்படுத்தும். பாலர்கல்வியில் இசைகேட்டல் நன்கு நிட்டமிட்டு வளர்க்கப்படல் வேண்டும். “வாய் சார்ந்த பன்முக இசையாக்கல்” இதற்குக் பக்கபலமாக அமையும். இதற்குரிய சில முன்மொழிவுகள் வருமாறு:

1. பறவைகள் போன்ற ஒலிகள்
2. விலங்குகள் போன்ற ஒலிகள்
3. மனிதப்பாங்கு ஒலிகள் — சிரித்தல், அழுதல், இருமுதல், மூசுதல், உரத்த ஞால், தாழ்ந்த ஞால் முதலியவை
4. வெளிக்கள் ஒலிகள் — காற்றெராவி, மழைஒலி, அலைஒலி, நீர் வீழ்ச்சி ஒலி முதலியவை.
5. உள்ளக ஒலிகள் — தொலைபேசி, மனிஒலி, தையற்பொறிஒலி, கடிகாராலி முதலியவை.

பாலர்கல்வியில் இசைவாக்கல் மேலும் வளம்பெற இசை—ஒலிய இணைப்புப் பலம்’ வேண்டப்படுகின்றது. இசைக்கு ஒலியம் தீட்டும் அனுபவம் உள்ளியற் சீராக்க உபாயமாக மட்டுமன்றி, உளக்கோல வெளிப் பாடுகளுடன் இணைந்த ஆக்கத்திறன் முயற்சிகளுத் தூண்டுதலாகவும் அமையும்.

பாலர் பள்ளிக்கூடங்களில் இசைத்தொழில் நுட்பத்தையும் கட்டியெழுப்பவேண்டியுள்ளது. சூழலிற் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி இணக்கல் இசை உபகரணங்கள் செய்யும் திறன்களை மேம்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சில முன்னெடுப்புக்கள் வருமாறு:

1. வட்டவடிவமான கொள்கலன் களைப் பயன்படுத்தி சிற்றெராவி மேளங்களை உருவாக்குதல்.
2. உலோகத் துண்டுகளைப் பயன்படுத்தி கொங்கணங்கள் (Gongs) செய்தல்.
3. ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி ஒலி எழுப்பக்கூடிய சிறுப்பிகள் (Jingles) செய்தல்.
4. கொள்கலன்களுள் பரல்களை அல்லது உலோகத் துண்டுகளை இட்டு அசையொலிப்பான்களை (Shakers)ச் செய்தல்.
5. மரத்துண்டு, சிறுதடிகள் எலும்புகள் முதலிய வற்றைப் பயன்படுத்தி இருதல மோதல் உபகரணங்களை (Clappers)ச் செய்தல்.
6. துருவல் ஒலிச்சாதனங்களை (Scraper) ஆராவடிவத்தட்டுக்களில் இருந்து உருவாக்குதல்.

மேற்கூறியவற்றோடு மேலும் நுண் உபாயங்களைப் பயன்படுத்தி நுண் ஒலிகளைப் பிறப்பிக்க முடியும். மென்தகடுகள் மீது காற்றமுத்தத்தைப் பிரயோகித்தல் வாயிலாக எழும் ஒலி, செப்புக் கம்பிகளைப் பயன்படுத்தி எழுப்பும், நரம்பு ஒலி, தண்ணீர் குவளைத் தட்டி எழுப்பும் ஒலி, என்றவாறு பல்வேறு இணக்கல் முயற்சிகளைப் பள்ளிக் கூடங்களிலே மேற்கொள்ளலாம்.

இசையாக்கத்தில் “ஒலி ஒழுங்குபடுத்தல்” ஓர் அடிப்படை ஆற்றலாகும். யாதாயினும் ஓர் ஒலி அலகைத் தெரிந்தெடுத்து (உதாரணம் சீ, ஏ, ஓ) அதனைக் குறுஒலி நீளத்திலிருந்து நீண்ட ஒலி நீளம் வரை ஒலித்துக் காட்டும் பொழுது ஒலி ஒழுங்குபடுத்தல் ஆற்றல்களையும், ஒலி இன்பத்தையும் மாணவர் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

(அ) இரண்டு அடுக்கு ஆ.
ஆ.

(ஆ) மூன்று அடுக்கு

ஆ.

ஆ.

ஆ.

மேற்காட்டியவாறு அடுக்குகளைத் தேவைக் கேற்றவாறு விரிவுபடுத்தலாம். படிப்படியாக இரு வேறுபட்ட ஒவி அலகுகளை ஒழுங்கமைத்தல், வேறுபட்ட ஒவி அலகுகளை ஒழுங்கமைத்தல் பயிற்சிகளை மாணவரின் முதிர்ச்சி நிலைகளுக்குகேற்ற வாறு வழங்கலாம். படிப்படியாக ஒவி அலகுகளை ஏறு நிரைப்படுத்தல் அதே அலகுகளை இறங்கு நிரைப்படுத்தல் போன்ற பயிற்சிகளைச் செயல் பூர்வமாக அறிமுகப்படுத்தல் பொருத்தமானதாகும்.

இசையாக்கல் உளவியலில் வேறுபட்ட ஒவிகளை ஒன்றிணைக்கும் “ஒவிக்கூடல்” (Sound Collage) ஒரு முக்கியமான அனுபவமாகப் பாலர்கல்வியில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. வேறுபட்ட மிடற்றொலிகளை ஒன்றிணைத்தல், வேறுபட்ட கருவிகளின் ஒவிகளை ஒன்றிணைத்தல் என்ற அனுபவத்தில் மனவெழுச்சிச் சமநிலைகளுக்கு உயர்ந்தபயிற்சி தரப்படுகின்றது.

பாலர் பள்ளிகளில் நிகழும் இசையாக்கல் அனுபவங்களுடாக “காட்சி வடிவாக்கல்” மீது கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது. இசையைக் காட்சிக் குறியீடாக்கும் பொழுது, அவை சிக்கலற்ற வகையில் மிக எளிதாக இருத்தல் வேண்டும். மெதுவாய் இசைத்தல், விரைவாய் இசைத்தல், மெளனித்து நிற்றல் முதலிய ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும் ஒவ்வொரு வகையான எளிய குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

இசையாக்கலில் இன்னொரு பரிமாணம் இசை விளையாட்டாகும். இசை விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களின் உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும், மனவெழுச்சிகளுக்கும் சமகாலத்தில் அழியல் நிலைப்பட்ட பயிற்சியைத் தருவதனால் உளப்பினிகளை நீக்கவல்ல வலிமையை அங்கே காணமுடியும்.

சிந்தனையும் காரணங்காணலும்

நடத்த அனுகு முறைகளின் மட்டுப்பாடுகள் தந்த உணர்வுகளின், விளைவாக அறிகை உளவியல் வளர்ச்சியடையத் தொடர்ந்தியது. அறிகைச் செயல் முறை என்பது ஒன்றிணைந்தது. புலக்காட்சி, நினைவு, படிமவாக்கம், மொழி முதலிய அறிகை உள்ளீட்டுக் கூறுகள் இன்றி சிந்தனை நிகழமாட்டாது.

சிந்தனை என்பது மூன்று பரிமாணங்களைக் கொண்டது. சிந்தனை அறிகை பூர்வமானது. அது அறிகைத் தொகுதியின் தொழிற்பாடுகளைக் கையாறு ஒரு செயல் முறையாக அமைவின்றது. அது ஒரு பிரச்சினையின் அமைப்பையும் தீர்வையும் நோக்கி நெறிப்பட்டு நிற்கின்றது. அளவையியல் சார்ந்த சிந்தனைக் கோலங்கள் காரணங்காணலாக இடம்பெறும்.

பாலர்களின் சிந்தனை, வளர்ந்தோரின் சிந்தனையிலும் பார்க்கப் பண்பளவில் வேறுபட்டது. அனுபவங்களை உள்ளார்ந்த வகையாகக் கையாளலுடன் சிந்தனைச் செயல்முறை இணைந்துள்ளது. உள்ளார்ந்த அனுபவத்திரள் இடைவினைகள் காரணமாகத் தொடர்ந்து மாறிய வண்ணம் இருக்கும். இந்த

இடைவெளியே வளர்ந்தோருக்கும் பாலர்களுக்கு மிடையே சிந்தனையைப் பண்பளவில் வேறுபடுத்துகின்றது.

மொழித்திறனோடு சிந்தனையும் காரணங்காண அலும் மேலும் மேம்பாடு அடையும். எண்ணக்கருக்களைத் திரட்டிக் கொள்ளவும் குறியீட்டு விளக்கங்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும் மொழி துணைசெய்கின்றது. அனுபவப்படுதல் — உளப்படிமங்களை ஆக்கிக்கொள்ளுதல் — மொழிக்குறியீடுகளாக்குதல் என்ற மூன்று தொழிற்பாடுகளுக்குமிடையே தொடர்புகள் ஊடுருவிநிற்கின்றன.

தகவலின் அளவு அவற்றைக் கையாள கூடிய மூளையின் இயல்பு, உள்ளார்ந்த தந்திரோபாயம் ஆகியவை இடைவினை கொள்வதன் வாயிலாகவும், வளர்ச்சியடைவதன் வாயிலாகவும் சிந்தனை காரணங்காணல் ஆகியவை விருத்தியடைகின்றன.

பாரம்பரிய உளவியல், குழந்தைகளை எதனையும் உள்வாங்கக் கூடிய தெறித்தல் அற்ற கொள்கலன் களாகக் கருதியது. ஆனால் நவீன உளவியல் பிரச்சினைகளுக்குத் தாமே முயன்று தொழிற்படும் தெறித்தல் செயற்பாடுகள் கொண்ட தொடர்வளர்ச்சி கொண்ட பொருள்களாகக் குழந்தைகளைக் கருதுகின்றது.

நவீன உளவியல் குழந்தைகளின் செயல்முனை நடவடிக்கைகளுக்கு (Strategies) முதன்மை கொடுக்கின்றது. ஆசிரியர்கள் இதனை வளர்ப்பதிலே தான் கூடியளவு கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

பேச்சுத்திறன்

குழந்தைகளின் பேச்சு தொடர்ச்சியான மாற்றத்துக்குரியது. அது தொடர்ந்து திருத்தவும், மீளவடிவமைக்கவும் படுகிறது. இடைவினைகளும், கல்வியும், சமூகமயமாக்கலும், குழந்தைகளின் ஆளுமைப் பண்புகளை மேம்படுத்துகின்றன.

பேச்சு என்பது புலன்சார் இயக்க ஆற்றுகையுடன் (Perceptual Motor Performance) இணைந்தது. புலன் சார் உள்ளேடு, பேச்சு வெளியீடு என்ற இரண்டு விளைவுகளுக்கும் இடைப்பட்ட ஒன்றினைப் புச் செயற்பாடும் மூளையில் நிகழும் இயக்க நடவடிக்கைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் “பேச்சு” என்ற வெளியீட்டை ஏற்படுத்துகின்றன.

பேச்சுக்குரிய ஒலியை உண்டாக்கும் உடலியக்கச் செயற்பாடு நோய்களினாலும் பிறப்புரிமைக் காரணிகளினாலும் தாக்கப்படுதல் உண்டு. தங்களோடு சமமான வயதினரோடு கூடுதலாகப் பழகும் சிறுவர்களிலும் பார்க்க வயதுக்கு முத்தோரிடம் பழகும் குழந்தைகள் கூடிய பேச்சு ஆற்றல் மிககோராய்க் காணப்படுகின்றனர். தமது வயதினரிடத்துக் குறைந்தளவு சொற்பிரயோகங்களையும், வயதிற்

கூடியோரிடத்துக் கூடியளவு சொற்பிரயோகங்களையும் தம்மை அனியாமலே வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

பாலர் பள்ளிக்குழந்தைகளின் பேச்சு மொழி சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றது. வகுப் பறையினுள் இயங்குதல், திறந்த வெளியில் விளையாடுதல், உணவுருந்துதல், காட்சிகளைப் பார்த்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் சொற் கோலங்களிலும், உச்சரிக்கும் செறிவிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

குழந்தைகளின் குடும்பப் பிள்ளுலம், சொற்களஞ் சிய விருத்திக்குரிய கவிநிலை, முதலியவை பேச்சு மொழிக் கோலங்களிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன. பருமட்டாக இரண்டு வயதிலிருந்து இயக்கம் சார்ந்த வெளிப் பாய்ச்சலுடன் இணைந்த வகையில் (Motoric Overflow) பேச்சு முனைப்படை ந்து செல்லும். தமது செயற்பாடுகளுடனும், செயற்பாடுகளுக்கு முன்னரும் பின்னரும் குறித்த சில தொடர்களையிலே சொல்லல் இங்கே குறிப்பிடத் தக்கது. அதீத ஒலி வெளிப்பாடு கொண்ட குழந்தைகள் அதிக பேச்சத்திற்கு கொண்டவர்களாகப் பிற்காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

உரத்து வெளிப்படுத்திச் சிந்தித்தல் உள்ளார்ந்த முறையிலே சிந்தித்தல் என்றவாறு சிந்தனை இயக்கங்கள் இருவகைப்படும். பாலர் கல்விப் பருவத்தில் நிகழும் சித்தல் பேச்சு மொழிதழுவிய உரத்து வெளிப்படுத்தும் சிந்தனையாகப் பெருமளவில் இடம்பெறும். உரத்து வெளிப்படுத்தும் சிந்தனை—சமூகத் தொடர்புச் சிந்தனையாக இடம்பெறும். பேசுவோர், கோட்போர், சந்தர்ப்பம் என்ற மூன்றும் கருத்திலே கொள்ளப்படும். குழந்தை வளரவளர்

உரத்து வெளிப்படுத்திச் சிந்தித்தல் குறைந்து உள்ளார்ந்த முறையிலே சிந்தித்தல் வளர்ச்சியடையும்.

குழந்தை கேட்கும் பேச்சுக்களும் குழந்தை பேசும் பேச்சுக்களும் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக இருத்தல் மட்டுமன்றி, பிறருடன் மேற்கொள்ளும் தொடர்புகளையும் பாதிக்கின்றன.

பேச்சு மேம்படுத்தல் தொடர்பான ஆய்வுமுடிவுகளைப் பாலர் பள்ளிக்கூடங்களிலே பயன்படுத்தல்.

1. காட்சிக் கவர்ச்சிகளுடன் சொற்களை அறி முகப்படுத்தல்.
2. சொற்களையும் பொருள்களையும் தொடர்பு படுத்தும் பன்முக அனுபவங்களைத் தருதல்
3. சொற்களையும் செயற்பாடுகளையும் ஒன்றிணைத்தல்.
4. இசைக்கவர்ச்சியை ஊட்டுதல்
5. சுயவெளிப்பாடுகளைத் தூண்டுதல்
6. கேட்கும் திறன்களை வளர்த்தல்
7. செயல்களுக்குப் பிரதியீடாகப் பேச்சை வளர்த்தெடுத்தல்
8. உச்சரிப்புச் சோம்பலைத் தவிர்த்தல்
9. சொற்களையும், வசனங்களையும் முழுநிறை வாகப் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் பேசுதல்,

பிழத்தல் அமுது ஒலி எழுப்புதல், தாக்க அசைவுகளை ஏற்படுத்துதல் முதலியலை கோபம் என்ற மனவெழுச்சியின் வெளிப்பாட்டு நடத்தைகளாகவுள்ளன.

உடல் நலம் குன்றியிருக்கும் வேளைகளிலும், வளர்ந்தோர் வீட்டில் கூடுதலாக இருக்கும் சந்தர் பங்களிலும் கோபவெளிப்பாடு மிகையாக இருத்தலை ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

கோபத்தை உள் அடக்குதலும், தாமதித்து வெளிப்படுத்தலும் பின்னர் உளவியற் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

கோபத்தைப் போன்று குழந்தைகளிடத்து ஏற்படும் பயமும் விரிவாக ஆராய்ப்பட்டு வருகின்றது. பழக்கமற்ற தூண்டியினாற் குழந்தைகளிடத்துப் பயம் ஏற்படுகின்றது. அது உடனடி விவைவாகப் பிறக்கும். தனிமையாய்விட்டால், விரைவாக நிகழும் இடம் பெயர்தல், ஆதரவு இழத்தல், இருங் பழக்கமற்ற உருவங்கள், உயரம் கூடிய இடம், பலத்த ஒலி, பாம்பு நோய் முதலியலை பாலர் பாடசாலைப் பிள்ளைகளிடத்துப் பயத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

பயத்தைப் போன்று பாலர் பாடசாலைக் குழந்தைகளிடத்து உளவியற் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும் மனவெழுச்சியாக பதகளித்தல் (Anxiety) விளங்குகின்றது. கோபம், பயம் போன்ற மனவெழுச்சிகளுடன் பதகளித்தல் இணைந்துள்ளதென்பது உளவியலாளர்களின் கருத்து. பெற்றோர் மீது அதிகளாவுதங்கியிருத்தல், புற நெருக்கு வாரங்கள், வேண்டாத போட்டிகளைக் கொண்ட கற்பித்தல், பொருத்தமற்ற ஆசிரியர் — மாணவர் உறவு, பொருத்தமற்ற பெற்றோர் — பிள்ளைகள் உறவு, முதலியலை பதகளித்தலை ஏற்படுத்துகின்றன.

மனவெழுச்சி நடத்தை

குழந்தைகளின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளோடும் மனவெழுச்சி ஊடுருவி நிற்கும். மனவெழுச்சியைப்பது பல்வேறு விதமாக வெளிப்படுத்துகின்றது. அசைவு, பேச்சு, உடலியக்கம், துலங்கல் போன்ற பல்வேறு பரிமாணங்களுடன் தொடர்புடையதாக மனவெழுச்சிக் கோலங்களைக் காணலாம்.

குழந்தைகளிடத்துத் தோன்றும்கோபம் பற்றி உளவியலாளர்கள் விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளனர். உணவருந்துதல், நித்திகர செய்தல், பழக்க வழக்கங்கள் முதலியவற்றில் பெற்றோரின் தலையீடுகளும், எதிர்மறை அனுகு முறைகளும் குழந்தைகளின் குருதிச் சுற்றோட்டம், சுவாசம் முதலியவற்றில் கோபத்தின் வெளிப்பாடுகளை உடனடியாகக் கூறப்படுத்தும். கோபம் உளச் சுரப்பித் துலங்கலால் உய்த்தறியப்படத்தக்கது.

கோப வெளிப்பாடு ஆண்பிள்ளைகளிடத்து மிகையாக இருத்தல் அனைத்துப் பண்பாடுகளிலும் காணப்படும் ஒரு பொதுப் பண்பாக இருக்கின்றது. எதிர்த்தல், வள்ளம் காட்டுதல், கவனத்தை ஈர்த்தல், அடம்

பதகளிப்பின் போது இருவகை மனஉணர்வுகள் ஏக்காலத்திலே செயற்படும். ஒரு மனஉணர்வு நேர்ப்பண்புடையதாவும் மற்றைய உணர்வு அதற்கு எதிர்ப்பண்புடையாதாகவும் இருக்கும்.

பாலர் கல்விச் சிறார்களிடத்து ஏற்படும் இன் பொரு பிரதான மனவெழுச்சி பொறாமை உணர்வாகும். பெற்றோர்கள் அன்பு தமது கோதுரர்கள் மீது செல்கிளிறது என்ற அவதானிப்பு மேலோங்கும் பொழுது பொறாமை உணர்வு மேம்படத் தொடங்குகின்றது. பொறாமைக்கும் அன்பு பாராட்டல் வேறு பாடுகளுக்குமிடையில் கூடுதலான தொடர்புகள் சிறார் நிலைகளிற் காணப்படுகின்றன. அடைவுகள் தொடர்பாகவும், பொருள்கள் தொடர்பாகவும் படிப்படியாகப் பொறாமை வளர்ச்சியடைத் தொடங்குகின்றது. சிறார்களின் பொறாமை, வள்ளுசெயல் வெளிப்பாடுகளுடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படும்.

மொழி வெளிப்பாடு, இயக்கத்திற்கள் உள்திற்கள், ஆற்றுகை சமூகமயமாதல் போன்ற நடத்தைகள் அனைத்திலும் மனவெழுச்சிகள் ஊடுருவினிற்கும்.

பாலர் கதைகள்

பாலர் கல்வியில் மிகவும் வலிமை மிக்க சாதனமாகக் கதைகள் விளங்குவதற்குக் காரணம், அவற்றின் வாயிலாகத் தூண்டப்பெறும் மனவெழுச்சிகளும் எதிர்பார்ப்பு இப்பழும் ஆகும். கதை அசைவுகளி னுடாகக் குழந்தைகள் உள் அசைவுகளை அனுபவிக்கின்றனர். பாத்திரங்களுடன் ஓன்றினைத்துக் கற்பனை இன்பத்தையும் எளிமையான சீராக்கத்தையும் அனுபவிக்கின்றனர். சமூக மயமாக்கற் செயற்பாட்டிலும், அறிகைக் கோலங்களின் வளர்ச்சியிலும், கதைகள் நேர்விசைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

பாலர் கதைகளுக்குரிய பலமும், வலிமையும் கொண்ட தளம் நாட்டார் மரபுகளில் இருந்து கிடைக்கப் பெறுகின்றது. நாட்டார் கதைகளில் இடம்பெறும் எண்ணக் கருக்கள் காட்சி வடிவிலிருந்து கருத்து வடிவை நோக்கிப் பெயர்வதாகக் காணப்படும். பலம் மிக்க வாய்மொழி ஊடகப் பண்பு மேலோங்கி உள்ள மையால், கேட்டல் எள்ள இலகு கவனத்தின் வழியாக கதைக் காட்சிகளை உள்ளத்திலே அமைத்துக் கொள்ளமுடியும்.

இக்கதைகளிலே காணப்படும் மிகப்பலம் பொருந்திய பரிமாணம், விலங்குகளும், பறவைகளும், மரங்களும், செடிகளும் பேசுதலாகும். தமது இயல்புக்களைக் கொண்டே குழந்தைகள் சூழலை மதிப்பிட முயலும் செயற்பாடுகளில் இவ்வகையான “பேச்சு” ஆழந்த உள் ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தும்,

கதைப் புலத்தில் நிகழும் ஒரு சிறிய நிகழ்ச்சி குழந்தைகளிடத்துப் பெரிய குது கலத்தை தூண்டும் “சிறிய” உள்ளிடுன் “பெரிய” துலங்கலை ஏற்படுத்தும் உள்நடவடிக்கையாக இது அமையும். ஆனால் வளர்ந்தோரிடத்து பல்வேறு செறிவுள்ள தூண்டிகளை உள்ளிடாகப் பெய்தால் மட்டுமே பெரிய துலங்கலை ஏற்படுத்தலாம்.

பாலர் கதைகள் அதிக நெகிழ்ச்சிப் பாங்கானதாக இருக்கும். கதைக்காரிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, சிறுவர்கள் எழுப்பும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளும் விளக்கங்களும் சேர்க்கப்பட வேண்டியிருப்பதால் பாலர் கதைகளில் இரண்டு அடிப்படைப் பண்புகள் காணப்படும் அவையாவன:

1. கதைத்தளம்

2. நெகிழும் இணைப்புக்கள்.

வளர்ந்தோருக்குரிய கதைகளில் நெகிழு இணைப்புக்களே காணப்படும் அதாவது கதையின் வசனங்களிலோ, சொந்தகளிலே எந்த விதமான மாற்றங்களும் புகுத்தப்பட்டது, “கறாராகப்” பின்பற்றப்படும் அமைப்பே நெகிழு இணைப்பாகும். ஆனால் பாலர் கதைகளிலும், நாட்டார் கதைகளிலும் வாய்மொழித் தொடர்பாடுகள் அழுந்தங்கள் காரணமாக “நெகிழும் இணைப்புக்களே” கதைத்தனத்தைப் பற்றிப் பிடித்த வண்ணமிருக்கும்;

பின்வரும் குழந்தைக் கதையை அமைப்பியல் ஆய்வுக்காக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

— ஒரு கொக்கு இருந்தது. குளக்கரையில் அமைதியாக இருந்தது. அதற்கு நல்ல பசி. காலையில் சாப்பிடவில்லை. பாவம் பசியோடு பேசாமல் இருந்தது. அப்போது குளத்திலே தண்ணீர் ஆடியது. ஒரு சிறிய மீன் குஞ்சு வந்தது. கொக்குப்பிள்ளை அதைக் கண்டு விட்டார். “எனக்கு நல்ல பசியாக இருக்கிறது” என்று கொக்கு மீன் குஞ்சிடம் சொன்னது. “அப்படியா! எனக்கும் நல்ல பசியாக இருக்கிறது. நான் அம்மாவிடம் போகின்றேன் என்று மீன் குஞ்சு ஓடிவிட்டது. —

இக்கதையைக் குழந்தைகளுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் பொழுது ஆசிரியர் நடிப்புடன் உரையை இணைத்தல் வேண்டும். “பாவம்” பசியுடன் பேசாமல் இருந்தது” என்ற வசனம் ஒன்றே குழந்தைகளின் ஆழந்த மனவெழுச்சியைத் தூண்டப் போதுமானது. கொக்கு மீன்குஞ்சைப் பிடித்திருந்தாக கொக்கின் மீது குழந்தைகள் கொண்ட பரிவும் அனுதாபமும் உடைந்து போயிருக்கும். பசிக்கும் போது குழந்தைகள் என்ன செய்யலாம் என்ற பிரச்சினை இக்கதையின் நடுவிற் குழந்தைகளுக்கு முன்வைக்கப்படுகின்றது. இந்த பிரச்சினைக்குரிய தீர்வு தாயாரை நாடுதல் என்பது கதையினாடாகக் குழந்தைகளுக்குத் தரப்படுகின்றது. அதோடு ஒர் எதிர்பார்ப்பு ஆவலும் குழந்தைகளிடத்தே தூண்டப்படுகின்றது. மீன்குஞ்சு போய் விட்டது. கொக்கு என்ன செய்தது என்பது தான் எதிர்பார்ப்பு ஆவல்.

குழந்தைகளுக்குரிய கதைகள் சிறியனவாயும், எளிதானவையாயும், சிந்திக்கத் தூண்டுவனவாயும், ஒழுக்கம் உரைப்பதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

இன்னொரு பாலர் கதையையும் அமைப்பியல் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இரு பெரிய நாவல்மரம் இருந்தது.அதில் பழங்கள் அதிகமாக இருந்தன. நன்றாகப் பழுத்த பழங்கள். மரத்தின் மீது ஓர் அணிற்பிள்ளை இருந்தது. கிளை களில் தாவித் தாவிப் பாய்ந்தது. பழங்களைப் பிடின்கிச் சாப்பிட்டது. அங்கே கண்ணன் வந்தான். அணிற்பிள்ளையைக் கண்டான். பழங்களையும் கண்டான் உயரமான மரம். பழங்களைப் பறிக்க முடியாது “அணிலே எனக்குப்பழங்களைப் பறித்துத் தருகின்றாயா” என்று கேட்டான். அணில் “ஆகு” என்றது. அதிகமான பழங்களைப் பறித்தது. மெதுவாகக் கீழே போட்டது. கண்ணன் பழங்களைப் பக்குவ மாக எடுத்தான், சமூவினான் நண்பர்கள் வந்தார்கள். எல்லாரும் பகிர்ந்து பழங்களை உண்டனர்.

இந்தக் கதையில் பாலர்களுக்குச் சில அடிப்படை விழுமியங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. “அன்பு” என்ற விழுமியம் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. அணிலின் மீது அன்பு, நண்பர்கள் மீது அன்பு கட்டியழுப்பப் படுகின்றது. அணில் பின்னளையின் தாவிய பாய்ச்சல் நடிப்பு முறையிலே பாலர்களுக்குக் குதுகலத்தை வருவிக்கும். இசைவாக்கச் செயல்முறையில் சாது வான விலங்குகள் மனிதருக்கு ஒத்துழைப்புத்தரும் என்ற எண்ணக்கரு அணில் பழங்களைப் பறித்துத் தருவதனிவாயிலாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. பாலர்கள் பிற்றிடம் உதவியைக் கோருதலும், அதற்குத் துலங்கல் கிடைத்தலும் அணிலின் செயல்களால் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றன. “பகுத்து உண்ணல்” “கழுவி உண்ணல்” என்ற விழுமியங்கள் கதையின் நிறைவுப் பகுதியிலே உருவாக்கப்படுகின்றன,

பாட்டி கதைகள், நாடோடிக் கதைகள், புராணக் கதைகள் முதலியவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்து பார்க்

கும் பொழுது, பல்வேறு மனித விழுவியங்கள் அவற்றினுடோக்கக் கையளிக்கப்பட்டு வருதலைக் காணலாம். பாலர்கள் வளரவளர அவர்தம் வயதுத் தராதரங்களுக்கேற்றவாறு கற்பிக்கக்கூடிய பல்வேறு கதைகள் காணப்படுகின்றன. வகைமாதிரியாகப் பிள்ளைகள் வற்றைக் குறிப்பிடலாம்; தென்னாலி இராமன் கதை, மரியாதை இராமன் கதை, சிறுவர்க்கான சாயி கதைகள், ஈசாப் கதைகள், அரபுக் கதைகள், விக்கிரமாதித்தன் கதை, கண்டர்பரிக் கதைகள், ரொபின் சன்கிருஸோ கதை, கலிவரது பிரயாணங்கள், தேவதைக் கதைகள், பஞ்சதந்திரக் கதைகள், அவிவேக பூரண குருவின் கதைகள் முதலியவற்றை இவ்வகையிலே குறிப்பிடலாம்.

நவீன விஞ்ஞான, தொழில்நுட்பவியல் எண்ணக் கருக்களை அறிமுகம் செய்யக்கூடிய கதைகளும் குழந்தைகளின் உள்மேம்பாட்டுக்கு அடிப்படையானவை. சில்லின் கதை, காற்றாடியின் கதை, கடதாசியின் கதை, புயலின் கதை போன்றவை தமிழ் மொழியில் ஆக்கப்பட்டு வருதல் நவீன கதை பயில்வில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகின்றன.

நகையங்கள்

தொடர்பாடலிலும் கற்பித்தலிலும் நகையங்களின் (Comics) வலிமையான அழுத்தங்கள் ஆய்வு களிலிருந்து தெரியவருகின்றன. நாள் இதழ்கள், பருவ இதழ்கள் என்பவற்றில் எல்லாராலும் வாசிக்கப்படும் பகுதிகளில் நகையங்களே முன்னுரிமை பெறுகின்றன. சுவான்சன் என்பவர் பரவலாக மேற்கொண்ட ஆய்வுகளில் இருந்து நகையங்களின் முக்கியத்துவம் மேறும் வெளிப்படுகின்றது.

அச்சுக்கலை வளர்ச்சி, இதழியலின் வளர்ச்சி, என்பவற்றோடு இணைந்தாக நகையங்கள் பலம் பெறத் தொடங்கினா. 1870 ஆம் ஆண்டளவில் இந்த வடிவம் முழுமைப்பெறத் தொடங்கியது. கோடுகளைப் பயன் படுத்திக் கேலியான உருவங்கள் ஆரம்பத்தில் வரையப்பட்டன. எளிமையும் நகைச்சுவைப் பண்பும் நகையங்களின் ஆதாரப் பலங்களாக அமைந்தன. நகையம் என்ற வடிவம் தோன்றுவதற்கு மானுடவியல் விசைகளும் பின்புலமாக அமைந்தன.

பூர்வீகக் கலை மரபுகளிலும், சடங்குகளிலும், மந்திர உச்சாடனங்களிலும் இடம்பெறும் குறியீடுகள், நகையத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவின. சிதிகக் கதைகள்,

நனவிலிக் கற்பனைகள், முதலியவை நகையங்களைப் படைப்பதற்குப் பின்புலமாக அமைந்தன ஆழ்ந்த மன உணர்வுகளைத் தூண்டுவதற்கும் நனவிலிபூர்வமான கடுபாடுகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் நகையம் பலம் பொருந்திய கலைச் சாதனமாகவும், கல்விச் சாதனமாகவும் விளங்குகின்றது.

நகையங்களில் மனிதர் உள்ளிட்ட அனைத்து உருவங்களும் எளிமையான வடிவ அமைப்புக்குள் கொண்டுவரப்படுகின்றன. ஒருவிதமான “காட்சிச் சிக்கனம்” பிளபுற்றப்படுகின்றது. யாதாயினும் ஓர் உடல் உறுப்பின் மீது கொடுக்கப்படும் முக்கியத்தை அழுத்தத்திலிருந்து பாக்திரத்தை இலகு விலை அறிந்து கொள்ள முடியும். பாத்திரங்களை இணைந்த இலகு கற்பனை தூண்டிவிடப்படும்.

நகையங்கள் வாயிலாக “இருமுனைத் தொடர்பாடல்” நிகழ்தல் அவற்றின் கலையாற்றல்களை மேறும் வினைத்திறன்படுத்தும். நடப்பியலை இருந்து “விலகிய” பாத்திரங்களையும் நெந்து போன பாத்திரங்களையும் புனைந்து காட்டுகின்றனர். நகைய ஆக்குனர்களின் இந்த முயற்சிக்குச் சமூகமே பின்புலமாக அமைகின்றது. நகையங்களில் முன்வைக்கப்படும் பாத்திரங்களை வாசகர்கள் சமூகத்திலே தேடிப்பார்க்கும்பொழுது கருத்தைத் தருபவரும் கருத்தை நுகர்பவரும் நகையத்தின் வழியாக இருமுனைத் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளுகின்றனர். ஏனைய இலக்கியங்கள் வழியாக வும் இவ்வாறான தொடர்பாடல் நிகழ்கின்றதாயினும் நகையத்தின் வழியாக இது மிகவும் வலிமையுடன் செயற்படுகின்றது என்பதை வாசகர் தொடர்பான ஆய்வுகள் தெரியப்படுத்துகின்றன.

சிரித்திரன் சுந்தர் புனைந்த “சவாரித்தம்பர்” எமது குழலில் அதிக புகழ்பெற்ற நகையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கியது. அதிற் புனையப்பட்ட பாத் திரங்களை வாசகர்கள் ஆழ்ந்த உளக்கவர்ச்சியுடன் தேடிய சம்பவங்கள் உள்ளன.

நகையம் என்ற கலை வடிவத்தை கிராமிய மண் வளத்தோடும் மாறிவரும் விழுமியங்களின் இயல்பு களோடும் இந்நாட்டில் நிலைப்படுத்திய கலைஞர்களுள் சிரித்திரன் சுந்தருக்குத் தனியிடம் உண்டு.

மொழி கலந்த நகையங்கள். மொழி கலக்காத “உருவ இயக்க” வடிவிலான நகையங்கள் என்ற இரண்டு பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன. மொழி கலந்த நகையங்களில் உரையாடக் “பஹான்” வடிவில் அமைக்கப்பட்டன. பேசுபவரிடமிருந்து பஹான் ஆரம்பிக்கும். உரையாடலுக்கு ஏற்றவாறு பஹான் பல்வேறு வடிவங்களில் அமைக்கப்படும். பஹான் வடிவத்தினுள்ளே எழுத்துக்கள் இடம் பெறும். பாத்திரங்களுடன் பேச்சை இணைப்பதற்கு பஹான் உருவமைப்பு துணைசெய்கின்றது.

அமூஸ்கிய மன உணர்வுகளை வெளியே பாய்ச்சி உளவியற் “சகம்” பெறுவதற்கான குறியீடாக அமைந்த பஹான் உருவமைப்பு நகையத்துக்கு அணிசெய்யும் துணை உறுப்பாக அமைந்தது.

நகையங்கள் தொடர்பான உலகளாவிய வளர்ச்சி யினுடாக சிறப்பான சில பாத்திரங்கள் முகிழ்ந்தெழுந்துள்ளன. அவையாவன;

1. குறும்புச் சிறுவர்
2. ஞாபக மறதிக்காரர்.
3. விதைக்காரர்.
4. உலோபி.

5. பேராசைக்காரர்.
6. அண்டவெளி மர்மவீரர்.
7. கடலோடிகள்.
8. வீரதீரச் செயல்களில் கடுபடுவோர்.
9. காதற் கோலத்தினர்.

ஆரம்ப காலத்தில் நகைச்சுவை ஏழுப்புதலே நகையத்தின் அடிப்படை நோக்காக அமைந்தது. நகையத்தின் ஆற்றல் பிற கலைத்துறைகள் மீதும் செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தியது. இசை, நடனம், நாடகம், திரைப்படம், மட்டுமல்ல, ஆடை அலங்காரம், உணவு அலங்காரம். விளம்பரம், கற்பித்தல் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் நகையத்தின் செல்வாக்கு உண்டு.

உலகப் புகழ் பெற்ற நகையக் கலைஞராகிய வாஸ்ற் டிஸ்னி உருவாக்கிய “மிக்கி மெள்ளு” “டக்” என்ற பாத்திரங்கள் சிறுவர்களையும் வளர்ந்து தாரையும் சமகாலத்திலே கவர்ந்தன. மனித ஆற்றல்களையும், கற்பனைகளையும் விலங்குகளின்மீது ஏற்றியமை அந்தப் பாத்திரங்களின் வெற்றிக்குப் பின்புலமாக அமைந்தது.

வாசிப்புத் தேவை கருதியும் போட்டிக்குரிய பல்லினத் தன்மை கருதியும் பல்வேறு இயல்புகளைக் கொண்ட நகையங்கள் வளர்ச்சி பெறத்தொடங்கின. அவையாவன:

1. சிரிப்பைத் தூண்டுபவை.
2. பயங்கரம், திகில் என்பவற்றை உள்ளடக்கி யவை.
3. காதல் விரவியவை.
4. உடற் படலத்தை வெளிப்படுத்துபவை.
5. துப்புத் துலக்குபவை.
6. அதிமானுடப் பண்பு கொண்டவை.

7. குடும்ப வாழ்க்கை தழுவியலை.
8. சமூகப் பிறழ்வுகளைத் தழுவியலை
9. சீர்திருத்த முனைப்படையலை.

இழுங்கற்ற முறையிலே வெளிவந்த நகையங்கள் சிறுவர்களிடத்தும், வளர்ந்தோரிடத்தும் “விலகல்” நடைத்தகளைத் தூண்டியும் உருவாக்கியும் வரத் தொடங்கின. இதன் காரணமாக ஜிக்கிய அமெரிக்கா வில் நகையங்களை வெளியிடும் நிறுவனங்கள் 1954 ஆம் ஆண்டில் ஒரு கழகத்தை ஏற்படுத்தி அடிப்படையான சில ஒருக்க நெநிகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதனை ஏற்றுக்கொண்டன.

தமிழ் இதழியலைப் பொறுத்தவரை நகையங்களைத் தமிழகச் சூழலுக்குரிய வடிவமாகப் பயன்படுத்திய இதழிகளுள் ஆனந்த விகடன் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. மேலைத்தேச நகையக்கலையின் சௌல்வாக்கு, கல்வி, புதுமைப்பித்தன் போன்ற எழுத்தாளர்களிடத்து ஆழப்பதிந்திருந்தது.

கற்றல் - கற்பித்தற் பணிகளுக்கு நகையத்தைப் பயன்படுத்தல் நவீன கல்வித்தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியிற் குறிப்பிடத்தக்க திருப்பு முனையாகவுள்ளது. விஞ்ஞான எண்ணக் கருக்களைக் கற்பிப்பதற்கு ஜிக்கிய அமெரிக்காவின் ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக் கோப்பரேசன் நகையத்தைப் பயன்படுத்திப் பல நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறது. அனுவலுகமிசனும் பொதுமக்களுக்குக் கல்வியறிவுட்ட நகைய உபாயங்களைப் பயன்படுத்துகின்றது.

சுற்றுப்பாட்டு, வீதி ஒழுங்கு, உடல் நலம், நற்பழக்கங்கள், மொழி கற்பித்தல், கணித எண்ணக் கருக்களை விளக்குதல், விஞ்ஞானம் கற்பித்தல், உடற்கல்வி போன்ற பல்வேறு அறிவுத் துறைகளைக் கற்பிப்பதற்கு நகையங்கள் பயன்

படுத்தப்படுகின்றன. பாடநூல்களிலும் நகையங்கள் இன்று பெருமளவில் இடம்பெற்றதொடங்கியுள்ளன.

நகையங்களைப் பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் பொழுது மாணவர்கள் அதிக தூண்டற் பேறுகளைத் தருகின்றனர். தவறாகக் கற்றுக்கொண்ட எண்ணக் கருக்களைத் திருத்தி அமைப்பதற்கும் நகையங்கள் வாயிலாக கற்பித்தல் துணைசெய்கிறது.

சரியாகக் கற்றுக்கொண்ட எண்ணக்கருக்களோடு மேலும் உள்ளடக்கப்பண்புக் கூறுகளைச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு நகையங்கள் துணைசெய்யும்.

கற்றல் அடிப்படையிலும், மனவெழுச்சி அடிப்படையிலும் அனைத்து மாணவர்களும் நகையங்களி னாடாக இலகுவில் ஒன்றினைக்கப்படுகின்றனர். தாமே விரும்பி ஈடுபாடு கொண்டு கற்பதற்கு இது துணைசெய்கின்றது. பாடநூல்களுக்கிடையே நகைய நூல்களை ஒழித்து வைத்துப் படிக்கும் பழக்கம் மாணவர்களிடையே ஒரு துணைப்பண்பாடகவளர்ச்சி யடைந்துள்ளது. நகையத்தொடர் வெளியிடுகள், நூல் விற்பனைச் சந்தையில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்று வருகின்றன.

உலகப் புகழிப்பற்ற நகையங்களை மொழி பெயர்த்து வெளியிடும் நடவடிக்கைகள் விரிவடைந்து வருகின்றன. நகையங்களின் தவறான கையாளுகை உள்வியல் பாதிப்புக்களையும் சிறுவர்களிடத்து ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

முன்னர் விளையாட்டுக்கள் வாயிலாகப் பெற்ற அனுபவங்களை மொழிவாயிலாக வெளிப்படுத்தும் திறனையும் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள். பிற்காலத் தில் பஸ்வகைப்பட்ட கல்வி ஆற்றல்களை வளர்ப்ப தற்குரிய உள்ளீடுகளை விளையாட்டுக்கள் கொடுக்கின்றன. பிற்காலக் கல்வியடைவுகளுக்கு சூழ்ந்தை நிலை விளையாட்டுக்கள் உதவும் செயற் பாடு “மலரம்” என்ற சொல்லால் அழைக்கப்படும்.

சிறுவர்களது உடல் உளவு விளையாட்டுக்களில் பயன்படுத்தப்படும் பொழுது வன் செயல்டிபாடு, அறியாது அழிவு செய்யும் விருப்பம் முதலியவை தவிர்கப்படுகின்றன. தமது உடல் மீதுள்ள நம்பிக்கையை விளையாட்டுக்கள் மீள வலியுறுத்துகின்றன. மேலும் தசைநார்க் கட்டுப்பாடுகளையும், உடற் சமநிலைக்கட்டுப்பாடுகளையும் தெரியப்படுத்துகின்றன.

விளையாட்டுக்களை ஒழுங்கமைக்கும் பொழுது ஆசிரியர் பின்வருவனவற்றிலே கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

1. சமூகக் கவிநிலை – சமூக அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்குதல். இடைவினைகளைச் செம்மைப்படுத்தல்.
2. விளையாட்டுப் பொருள்கள் – மணல், தண்ணீர், கிளிஞ்சல், களி, மரக்கட்டைகள் – பிளர் ஸ்ரிக்டிபொருள்கள், றப்பர் பொருள்கள், நூல் காகிதம், துணி, முதலியவை.
3. புலன் உணர்வுகளைத் தூண்டும் பொருள்கள் – மலர்கள், இறகுகள், செதுக்கியெடுக்கப்பட்ட பொருள்கள், பஞ்ச, வண்ணாக்களி முதலியவை.
4. சிறுவர்கள் சுதந்திரமாகவும் பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் செயற்படக் கூடிய சூழல்.

விளையாட்டும் பொருளாக்கமும்

மனிதக் குரங்குகளின் விளையாட்டுக்கள் மாநுட வியலாரால் விரிவாக உற்று நோக்கப்பட்டுள்ளன. விளையாட்டுக்களினுடாக அவை கற்றுக் கொள்ளுகின்றன. ஒவ்யாலும் உடற் காட்சிகளினாலும் அவை தொடர்பு கொள்ளுகின்றன. அவற்றினுடாக எளிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணுகின்றன. மனிதக் குரங்குகளின் தொடர்பு முறைக்கும், மனிதத், தொடர்பு முறைக்குமிடையே அடிப்படை வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

மனிதர் கருவிகளின் வழியாகவும், வேறொருவர் வழியாகவும் தொடர்புகளையும், குறியீடுகளையும் ஆக்கக் கூடியதாகவுள்ளனர். மூன்று வயதுச் சிறுவர் களே அடையாளங்களையும் உருவங்களையும் ஆக்கக் கூடிய ஆற்றல் பெற்று விடுகின்றனர். காலம், இடைவெளி, பயன்படுத்தக் கூடிய ஊடகம் என்பவற்றுக்கும் மேலாக அவர்களது கற்பனைத்திறன் ஊட்டுருவிச் செல்லும். இவ்வாறு தோன்றும் மிகைக் கற்பனையாற்றல் “மீயம்” என அழைக்கப்படும்.

விளையாட்டுக்கள் வாயிலாக உடலியக்கத்திற்கு வளர்க்கப்படுதல் மட்டுமன்றி பிற்காலத்தில் தாம்

வாசிப்பும் எழுத்தும்

கேட்டல், பேசுதல், எழுதல் என்ற திறன்களுடன் ஒன்றினைந்த ஆற்றலாகவே வாசிப்பைக் கருதுதல் வேண்டும். தனித்த ஒரு திறனாக அதனைக் கருத்தல் பொருத்தமற்றது. வாசித்தல் என்பது உற்று நோக்கலுடனும் கட்டுல இனப் நுகர்ச்சியடனும் இனைந்தது. பார்த்தல் வழியாகக் கிடைக்கும் இன்பமே வாசித்தலுக்கு அடிப்படையாகின்றது.

சொற்களஞ்சியத்தைத் திரட்டிக் கொள்ளல், பாலர் கல்விப்பாடல்கள், கதைகள் முதலியலை சொற் களஞ்சியத் திரட்டலுக்குத் துணை செய்யும். வாசித்தலுக்குரிய ஆயத்தம் பின்வரும் காரணி களிலே தங்கியுள்ளது.

1. உளவியற் காரணிகள்; முதிர்ச்சி, நரம்பியல் தொழிற்பாடுகள் - கட்டுலன் செவிப்புலன் ஆகியவற்றோடு இனைந்த உளச்சியற் பாடுகள்.
2. குழந்தைகளின் மொழியியற் குழல், குடும்ப உறுப்பினர்களின் இடைவினைகள், சிறப்பார் ந்த அனுபவங்கள்.

3. மனவெழுச்சிக் காரணிகள்: வாசிப்புக்குரிய ஊக்கல், பொறுமை, ஈடுபாடு, சுவைக்கும் ஆற்றல் முதலியலை.
4. உளக்காரணிகள்: மொழியாற்றல், பிரித்தறி யும் திறன், பொதுமை கானுமதிறன், முதலியலை.

வாசிப்புத் தொடர்பான இரண்டு முறையியல் களை முதலில் நோக்கலாம்.

1. ஒலிமுறை - அதாவது எழுத்துக்குரிய ஒலி களை இனைந்து வாசிக்கும் முறை.
2. முழுமைப்புல உளவியல் தமுவியமுறை - அதாவது சொற்களை முழுமையாக இன்கள்கண்டு வாசிக்கும் முறை.

மேற்கூறிய இரண்டு முறைகளையும் ஒன்றினைந்துப் பயன்படுத்துதலே சிறந்ததாகக் கருதப் படுகின்றது. ஒவ்வொரு மொழியிலும் அதிக அளவு பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைப் படிமுறையாக அறிமுகம் செய்து வைத்தல் வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்தத் துணையாக இருக்கும்.

பாலர் பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கான வாசிப்பு நூல்கள் அவர்களின் பேச்சு மொழி அமைப்பியலைத் தமுவியதாகவும், கவர்ச்சியூட்டும் சித்தரிப்புக்களைக் கொண்டதாகவும் இருத்தல்வேண்டும். எழுத்துக்களின் ஒழுங்கைப் பார்த்து அது என்ன சொல்லாக இருக்கும் என்று இனம் கானும் திறன் “செங்கோடல்” எனப்படும். செங்கோடல் வளர்ச்சி பெற விரைந்த வாசிப்பை முன்னெடுக்க முடியும்.

செங்கோட்டோடு இணைந்த இன்னொருதிறன், வாக்கிய அமைப்பில் அடுத்துவரும் சொல் யாதாக இருக்கும் என்ற அமைப்பியலைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன். இந்தத்திறன் “தொடு கோடல்” எனப்படும். “சொங்கோடல்”, “தொடுகோடல்” இரண்டும் விரைந்த வாசிப்பைத் தூண்டிய வண்ணமிருக்கும்.

எழுத்துத் திறன்

பாரம்பரியமான கற்பித்தலில் எழுத்துக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. மொழித்திறன் களைப் பகுத்தாராயும்பொழுது, பேச்சத்திற்கிலும் எழுத்துத்திறனே கடினமானது என்று கொள்ளப்படுகிறது. கேட்டலும், பேசுதலும் ஒன்றிணைந்தவை. அவ்வாறே வாசித்தலும் எழுதுதலும் ஒன்றிணைந்த சோடிகளாகவுள்ளன.

சிறுவர்கள் தாம் சுவைத்த காட்சியை அல்லது கதையை பாடமாக்கும் படிக்கிறுவதோடு எழுத்துப் பயிற்சியையும் இணைத்தாற் கூடிய விளைவு கிடைக்கும் என ஆய்வுகள் தெரியப்படுத்துகின்றன. கதைத் தொடர்களை மடி ஏடுகளில் (Folders) எழுதுதல் கூடிய கடுபாட்டினைச் சிறுவர்களிடத்தே ஏற்படுத்துகின்றன.

நகைச்சுவைக் காட்சிகளைச் சித்தரிக்கும் படங்களைத் தழுவிய எழுத்தாக்கங்கள் சிறுவர்களின் எழுத்து விருப்பினைத் தூண்டும் என்பதை ஆய்வுகள் தெரியப்படுத்துகின்றன. பல்வேறு உருவங்களுக்குப் பெயரிடுமாறு சிறுவர்கள் கேட்கப்பட்டபொழுது

கோமாளி உருவத்துக்குப் பெயரிடுவதையே பெற தும் விரும்பினார்கள்.

வண்ணங்கள் தீட்டி எழுதுதலும் சிறுவர்களின் எழுத்து விரும்பத்துக்குத் தூண்டுதலளிக்கும். பூவுக்கு வண்ணம் தீட்டிப் ‘து’ என்று எழுதுதல், நாய்க்கு வண்ணம் தீட்டி நாய் என்று எழுதுதல், இதற்குரிய சில உதாரணங்களாகும்.

ஒவ்வொரு குழந்தைகளுக்கும் குதுகலம் தரக்கூடிய சொற்கள், சொற்றொடர்கள் இருக்கின்றன. உள்மொழியில் இத்தகைய சொற்களுக்கு முன் ஞானிமை கொடுக்கப்படுகின்றது. எமது ஆய்வுகளின் போது ஒவ்வொரு சிறுவருக்கும் குதுகலம் தந்த மகிழ்ச்சியான சில சொற்கள், தொடர்கள் வருமாறு.

1. பாலாடை
2. சண்பகம்
3. செந்தாமரை
4. பஞ்ச

மேற்கூறிய சொற்கள் தமக்கு ஏன் மகிழ்ச்சி கைத் தருகின்றன என்பதைப் பாலர் கல்விச் சிறுவர்களினால் விளக்க முடியாதிருந்தது. ஆனால் அச் சொற்களைத் தாம் சொல்லும் போதும் பிறர் சொல்லக் கேட்கும் போதும் அவை குறித்த சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தூண்டின. இவ்வாறான சொல் “இனியம்” என அழைக்கப்படும். இனியம் எழுத்து வடிவாக்கப்படும் பொழுது கூடிய கடுபாட்டுடன் இணைந்த கற்றல் நிகழும்.

உள்ளத்துக்கு இனிமையான சொற்கள் கற்பிக்கப்படுவதில்லை (Taught) கவ்விப்பிடிக்கப்படுகின்றன. (caught) என்ற கருத்தை மனங்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

அறிவுக் கையளிப்பில் பொம்மலாட்டம்

அழகுப்பொருள்களின் ஆக்கம்-அழகுப் பொருள்களின் மளாக்கம் என்பதை கல்விச் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்தவை. கற்றலுக்கும், கற்பித்தலுக்கும் அழகுத் தொடர்பாட்டலுக்கும் பொம்மைகளின் ஆக்கமும், பொம்மலாட்டமும் நீண்ட காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பண்டைய கற்பித்தல் முறையில்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் பொம்மைகள் துணைசெய்கின்றன.

“பாவனை” முறையிலான கற்பித்தல் பொம்மைகளின் வாயிலாக மேற்கொள்ளப்பட்டது, கருவிக்கையாட்சியில் நிகழ்ந்த மேம்பாடுகள் பொம்மைகளின் மூலம் வெளிப்படுகின்றன. மன், தோல் என்பவற்றால் பொம்மைகளை ஆக்குதல் மிகவும் தொண்மையான செயற்பாடு. மனிதர் தமது ஆற்றல்களைப் பிரயோகிப்பதற்குப் பொம்மைகளைச் சாதனமாக்கினர். மனிதரைக் கருவிகளாக உருவகப்படுத்திய செயற்பாட்டை பொம்மலாட்டத்திலே தெளிவாகக் காணலாம். அம்பு போன்ற மனிதனும், பானை போன்ற மனிதனும், மனிதரைக் கருவிகளுக்கு உருவகப்படுத்தியமைக்குச் சான்றுகள். சக்கரத்தின் கண்டு பிடிப்பு,

நார், நூல் என்பவற்றின் கலைப் பிரயோகம் என்பவற்றுடன் இணைந்து பொம்மைகளை ஆட்டுவிக்கும் செயற்பாடு வளர்ச்சியடைந்தது.

கி வி மு றை, தொழில்முறை, சடங்குகள், வாழ்க்கை முறை என்பவற்றின் ஒள்ளிணைப்பைப் பொண்டிருந்த சமூகச் சூழ்வின் வெளிப்பாடாக ஆரம்பத்தில் பாவைக் கூத்தும், பாவைநோன்பும் அமைந்தன. சமூகத்திலே நிகழ்ந்த சொத்துரிமை ஆதிக்கங்களும் அந்திய மயப்பாடும் பொம்மலாட்டத்தின் இயல்புகளைக் பாதித்தன. இதனை மேலும் விளக்கலாம். உதாரணமாக வேட்டைத் தொழிலில் ஈடுபட்டோர்பிபாம்மைகளைப் பயன்படுத்தி வேட்டையாடும் பொழுது பொம்மைக்கலை வாழ்க்கை யுடன் இணைந்த கலையாகக் காணப்பட்டது. தொழில் முறைகளோடும், வாழ்க்கையோடும் இணைந்து பொம்மைகளைப் பயன்படுத்துதல் “கலையம்” என்ற எண்ணக்கருவாலே புலப்படுத்தப்படும். சமூகமாற தத்தின்பொழுது “கூத்தரி” என்ற தொழிற்பிரிவினர் வளர்ச்சியடையத் தொடர்ச்சி அவர்களே பொம்மைக் கூத்ததயும் இயக்குவோராக அமைந்தனர்.

இத்தகைய ஒரு தோற்றப்பாடு தென் ஆசியாவெங்கும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. நாடகம் ஆடுவோரே பொம்மைகளை இயக்குவோராய் இருந்தனர் என்றும் அவர்களாலேயே இக்கலை பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது என்றும் சிங்களமக்களின் பொம்மலாட்டாக் கலைப்பாரம்பரியத்தை ஆராய்ந்த பேராசிரியர் ஜே. நிலக்கிறீ குறிப்பிடுவினரார்.

தமிழ் மக்களின் பொம்மைப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் ஏனைய கலைகளைப் போன்று ஆலயங்கள் நடுநாயகமாக அமையத் தொடர்வின. ஆலய வழி

பாட்டு முறைகளோடு “விக்கிரகக் கலை” என்ற நுண்பிரிவு வளர்ந்தது. ஆலயங்களின் கோபுரம், தேர், மஞ்சம், சப்பரம், வரகனம் என்பவற்றில் பொம்மையாக்கற்கலை வெளிப்பட்டது. பொம்மலாட்டத்தின் இன்னொரு பழிமாணம் அது நாட்டார்கலைகளுடன் இணைந்து வளர்ந்து வந்தமையாகும். ஆலயங்களில் இடம்பெற்று வந்த பொம்மைக்கலை சுலணமற்ற அசைவற்ற நிலையில் கருத்தைப்படிப்படுத்தும் கலையாக அமைந்தது. அசைவற்ற முறையிலிருந்து தொடர்பாடல் செய்யும் பொம்மைக்கலை “நிலகை” என்ற எண்ணைக்கருவாற் புலப்படுத்தப்படும். அசைந்தும், இயங்கியும் பொருளுணர்த்தும் பொம்மைக்கலைக “அசகை” என்று குறிப்பிடப் படும். அசைந்து பொருளுணர்த்தும் பொம்மலாட்டம் நாட்டார் மரபுகளின் வழியாகப் பாதுகாக்கப்பட்டது. கூத்தர்கள் தாமே பேசியும், பாடியும் பொம்மைகளை இயக்கினர்.

122944

அளவெட்டி, இனுவில், சில்லாலை, வதிரி, மீசாலை, போன்ற கிடாமங்களில் பொம்மலாட்டக்கலை நிலைபேறு கொண்டிருந்தமைக்குச் சான்றுகள் உள்ளன. ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் பொம்மைகளின் ஆக்கமும் ஆட்டமும் தடைசெய்யப்பட்ட மையால் இக்கலை நல்வடைந்தது என்று கூறப்படுகின்றது. தென் இலங்கையில் இக்கலையைப் பாதுகாத்த பிரதேசமாக அம்பலாங்கொடை விளங்குகின்றது.

தமிழ்மரபில் குமணன்கதை, அரிச்சந்திரன்கதை, கண்ணவிகதை, சீதாகஸ்யணம், நல்வதங்கள்கதை, இளந்தாரிகள்கதை, அண்ணமார்கதை, தென்னாலிராமன்கதை முதலியவை பொம்மலாட்டத் தினுடாகக் காட்டப்பட்டன. சிங்களமரபில் மகாதன முக்தாவின் கதை புகழ்பெற்றது, பொம்மலாட்டத்

தின் வளர்ச்சியில் “இயக்குபவர்” “இகைப்பவர்” என்ற தொழிற் பிரிவினர் மேலும் வளரலாயினர் இருவரதும் கச்சிதமான இணைந்த தொழிற்பாடு இக்கலையில் முக்கியமாக வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

அனைத்துப் பொம்மலாட்டக் கதைகளிலும் பொதுவான சில பாத்திரங்கள் இடம் பெறுதல் உண்டு. கோணங்கி, செல்லப்பிள்ளை, குறிசொல்லும் குறத்தி, சாணக்கியன் போன்ற பாத்திரங்கள் கதை இணைப்புக்கும், நகைச்சுவைக்கும், எனப் பயன்படும் பாத்திரங்களாகும்.

மனித அரங்கு தோன்றுவதற்கு முன்னரே பொம்மை அரங்கு தோன்றி விட்டதென்ற கருத்தும் ஆய்வார்களிடையே நிலவி வருகின்றது. இன்றைய சூழலில் மனித அரங்கும் பொம்மை அரங்கும் ஒன்றையொன்று வளம்படுத்தி வருகின்றன. மனிதரும் பொம்மைகளும் “கலந்த” அரங்குகளும் ஆக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான கலப்பு அரங்கு “பொம்மம்” என அழைக்கப்படும்.

மனிதராகவும், மனிதரைக் கடந்த நிலையிலும் பொம்மைகள் காட்சி தருதல் பொம்மலாட்டத்துக்குரிய கலைவலிமையாகும். இந்தப்பண்பு உள்வியல் வலிமையைக் கொடுக்கின்றது. பாலர்க்கும், முதி யோர்க்கும் உரிய கற்பித்தலிலும் மனவெழுச்சிப் பகிர்விலும் பொம்மலாட்டம் பங்கு கொள்ளுகின்றது. உளவனர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குரிய கற்பித்தலிலும் பொம்மலாட்டம் வினைத்திறன் பொருந்திய சாதனமாகக் கருதப்படுகின்றது.

நடப்பியலை மீறிய செயற்பாடுகளைப் பொம்மைகளினுடாகக் காட்டக் கூடியதாக இருத்தல் உள்வியல் வலிமைக்குள் அடுத்து முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

உலகப்புகழ் பெற்ற ஆங்கில "பஞ்ஜிடி" பொம்மலாட்டத்தில் நடப்பியலையும் மீறிய அசாதாரண காட்சிகள் வரும்பொழுது உளவியல் தாக்கங்களுக்கு உள்ளானவர்கள் அவற்றை ஆழ்ந்து நோக்கி உள்வாங்கியதாகக் கூறப்படுகின்றது. குரூ வடிவிலே ஆக்கப்படும் பொம்மைகளையும் உளதாக்கங்களுக்கு உள்ளாகியோர் விதந்து சுவைத்த அனுபவங்களும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவிலுள்ள ராஜஸ்தானியப் பொம்மைகள் கால்கள் அற்ற வடிவங்களாகவே உருவாக்கப்படுகின்றன. பெஸ்தியம் நாட்டில் உருவாக்கப்பட்ட ஒருவகைப்பட்ட பொம்மைகளில் நெறிப்பாடுகளற்ற வகையிலே சமூஹம் கால் அசைவுகள் காட்டப்படுகின்றன. இவற்றினுடை ஒருவித உளவியல் தொடர்பாடல் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

பொம்மலாட்டத்துக்குப் பல வகையான பொம்மைகள் இன்று உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. விரற் பொம்மை, கைப்பொம்மை, தடிப்பொம்மை, மிதக்கும் பொம்மை, நூல் இயக்கிப்பொம்மை, தட்டைப்பொம்மை, நிழற்பொம்மை, பொறிஉள்ளிட்ட பொம்மை, எலத்திரன் பொம்மை என்றாவது பொம்மை வகை விரிவடைகின்றது. மேலையுலகில் இன்று வளர்ச்சி பெற்று வரும் "அவன்ற்கார்ட்" என்ற கலைக் கோட்பாடு பொம்மைகள் செய்வதிலும், பொம்மைட்டத்திலும் செலுத்திவருகின்றது.

பொம்மைகள் செய்வதையும் பொம்மலாட்டத்தையும் பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்திலே உள்ளடக்கும் முயற்சிகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. பொம்மைகளினுடைகள் கற்பிக்கும் முயற்சிகள் நவீனமாக்கப்படுகின்றன. பொம்மைகளை வடிவமைத்தல், செய்தல், வண்ணம்பூச்சதல், அலங்காரித்தல், இயக்குதல், ஆற்

றுகை என்பவற்றினுடைகள் கணிதம், விஞ்ஞானம், மொழி, சூழல், அழகியல் சார்ந்த எண்ணாக்களுக்களை ஒன்றினணந்த முறையிலே மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க முடியும்.

மலர் அலங்காரம்

தமிழர்களின் நடத்தைகளோடும் இடைவினைகளோடும், விழாக்களோடும், சடங்குகளோடும் இணைந்த மலர் அலங்காரக் கலை, எழுதப்படாத ஒரு "மெளனமான" ஆக்கமாகவே இருந்து வருகின்றது. மலர் அலங்காரக் கலைஞர் "மாலை சூட்டப்படாத" கலைஞராக, இனங்காணப்படாத கலைஞராக, கெளரவிக்கப்படாத கலைஞராக, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். தமிழர் பண்பாட்டின் மூலவேர்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலக்ட்டத்தில் மலர் அலங்காரக்கலையின் இயல்புகளை ஆழ்ந்து கண்டறிய வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது.

தொலைப்புலன் உணர்வு, தொடுகைப் புலன் உணர்வு என்ற இரண்டு வகையான தொடர்பியல் உள்ளடக்களை மலர் அலங்காரக் கலை கொண்டது. கண்கள் வழியாக ஒளி வடிவமூழ், செறிவும் இனங்காணப்படுகின்றன. ஒளியை உள்வாங்குதல், கட்டுப்படுத்தல், முதலியவை தன்னியக்கமாகக் கண்களால் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன. வண்ணங்கள், ஒளியின் அலை நீளம் அல்லது மீடிறனால் தீர்மானிக்கப்

படும் உதாரணமாக சிவப்பு வண்ணம் கூடிய அலை நீளத்தைக் கொண்டது. வண்ணங்கள் வடிவங்கள் பற்றிய அறிவைக் கொடுக்கும் கல்விச் செயற்பாட் தில் மலர்கள் சிறப்பான கற்பித்தல் பங்கினைப் பெறுகின்றன.

மலர் அலங்காரம் “செய்திக்குறி” அமைத்த ஒடன் தொடர்பு கொண்டது. அலங்கார வடிவங்களி ரூடாக மெளனமான கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழ் கின்றது. மலர்களின் தெரிவு, வண்ணம், நறுமணம், அலங்கார உரு அமைப்பு, என்பவை கருத்துக்களையும் உணர்ச்சிகளையும் குறியீட்டு வடிவிலே தெரியப்படுத்துகின்றன. இக் கலை முத் தொடர்புச் செய்திகளைப் புலப்படுத்துகின்றது. மலர் அலங்காரம் செய்யும் கலைஞரின் கருத்து, அலங்கரிக்கப் படுவர், சூட்டப்படுவர் நிலைப்பட்ட கருத்து, தகவல் பெறுனர் தொடர்பான கருத்து, என்றவாறு மூன்று தொடர்புகள் இடம் பெறுகின்றன.

இவ்வாறான செய்திப் பரிவர்த்தனையில் மலர் அலங்காரம் என்ற தூண்டியின் செறிவு, பருமன், தாக்கம், புதுமை, தொடர்ச்சி, தெளிவு, முதலியவை செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. செய்தியை அனைவருக்கும் உரியதாகப் “பொதுமைப்படுத்தல்”, “வழுமைப்படுத்தல்” போன்ற கலைப்பண்புகள் மலர் அலங்காரங்களிலே காணப்படுகின்றன. எழுத்து வடிவத் தொடர்பு வளர்வதற்கு முன்னைய தொடர்புக் கோலங்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் மலர் அலங்காரக்கலை துணையாகவுள்ளது.

மானுடவியல் நோக்கில் அனுகும்பொழுது கருவளப் பெருக்கின் குறியீடாக மலர்கள் நோக்கப்பட்ட சம்பவங்களும் உள்ளன. மலரில் இருந்து உண்டாகும் விதைகள் புதிய தாவரங்களாக வளர்

கின்றன. பெரும்பாலும் இனப் பெருக்கத் தொழி ஹக்கென்றே உருவாகும் மலர்களிலே விதைகள், விதைத்துள்கள் முதலியவை காணப்படும். மலர்கள் சாதாரணமாக ஓர் அச்சின் நுனியிலே அமைந்திருக்கும். இந்த அச்சில் பூக்காம்பும், அதன் நுனியில் பூக் கிண்ணமும் அமைந்திருக்கும்.

வகை மாதிரியான மலரிலே பூக்கிண்ணம் அல்லது ஆதானதின் மேலே பூ இதழ்கள் அமைந்திருக்கும். கீழ் உள்ள வட்டம் புல்லிவட்டம் அல்லது புறவிதழ்வட்டம் எனப்படும். அதற்கு மேல் அமைந்துள்ளது, அகவிதழ்வட்டம் அல்லது அல்லிவட்டம் எனப்படும். அதனை அடுத்து கேசரவட்டம் அல்லது ஆண்பாகவட்டம் அமையும். நான்காவது வட்டம் சூலகம் அல்லது பெண்பாகவட்டம் எனப்படும். இவ்வாறு அமையும் மலர் “முழுமலர்” எனப்படும். முழுமலர் அல்லாத மலர்களில் மேற்கூறிய உறுப்புக்களுள் யாதாயினும் சில உறுப்புக்கள் குறைந்திருக்கும்.

மகரந்தத்துள் எனப்படுவது மலரிலுள்ள இனப் பெருக்கத்துக்குரிய நுண்பகுதியாகும். மலர்களின் அமைப்பும், கவர்ச்சியும், நறுமணமும், மென்மையும், கருவளப் பெருக்கத்துக்குரிய குறியீடாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுதல் உண்டு.

மலர் அலங்காரக் கலை பிரதான தொழில்நுட்பப் பிரச்சினையை எதிர் நோக்கியது. மலர்கள் விரைந்து வாடுவதால் வடிவத்தைப் பேணிக் காப்பாற்றுதல் கடினமாக இருந்தாலும், உள்ளிறைவுடன் கலைமுயற்சி பேணப்படுகின்றது. இதன் வளர்ச்சிக்குக் கேந்திரகணித அறிவு துணை செய்கின்றது. சதுரம், வட்டம், முக்கோணம் என்றவாறு உருவமாகவும், அருவமாகவும் சிந்தித்தலுடன்

இணைந்ததாக மலர் அலங்காரக் கலை வளர்ந்தது. ஆற்றுகைக் கலைக்குரிய பண்புகள் சிலவற்றை மலர் அலங்காரக் கலை கொண்டுள்ளது. குறுகிய காலத்தினுள் அதன் கலைப் பெறுமானங்கள் மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டியுள்ளன.

பண்டைய மட்பாண்டங்களிலும் சுவர் ஒவியங்களிலும் மலர் அலங்காரங்கள் பொறிக்கப்பட்டமை, மனப்பதிவுகளை நிலை நிறுத்தும் முயற்சிகளாயின.

சூழலுக்குத்துலங்குதல் - சூழலைத் துலங்கச் செய்தல், என்ற இரண்டு அனுகுழறைகளும் மலர் அலங்காரக் கலையிலேயே பின்பற்றப்படுகின்றன.

மனவெழுச்சிகளுடன் மலர்களைத் தொடர்புபடுத்தலும், மீளவலியறுத்தலும், உலக இலக்கியங்கள் எல்லாவற்றிலும் காணப்படும் பொதுப்பண்பு. கலை இலக்கியங்கள் அனைத்தும் முதலிலே மனிதரை உரைகல்லாகக் கொள்ளுகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்துதான் பண்பாட்டு உணர்வுகள் தொடர்கின்றன.

பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் மனவெழுச்சிகளை மலர்களுடன் தொடர்புபடுத்தி காட்டும் பல பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. வகைமாதிரியாக ஜிங்குறுநூற்றில் சேயனார் பாடிய ஒரு பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

வண்டோது ஊதத் தேரை தெவிட்டத்
தண்கமழ் புறவின் முல்லை மலர்,
இன்புறுத் தன்று பொழுதே
நின் குறி வாய்த்தனம் தீர்க்க இனிப்பட்டாரே
(ஐங்.494)

பூர்விக வேட்டையாடல், மந்தைமேய்த்தல், விவசாயக்கிராமிய வாழ்க்கை, முதலியவை பலம் பெறத் தொடங்க, விவசாய வாழ்க்கையோடு இணைந்த இறை நம்பிக்கைகள் மலர் அலங்காரக் கலையைத் தெய்விகப்படுத்தலுடன் தொடர்புபடுத்தின.

தமிழர் கலைவளர்ச்சிக்கும் சமூக ஏறு நிரை அடுக்கமைப்புக்குமிடையே பலவேறு இணைப்புக் களைக் காணமுடியும். தமிழ்ச்சமூக அடுக்கமைப்புக்கும், கலைகளின் பேணல், கையளிப்புக்குமிடையேயுள்ள உறவுகளை ஆராயும் பொழுது, குறித்த சில கலைகள் குறித்த சில சாதியப்பிரிவினரிடை ஆழ்ந்த வேரூன்றிய பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளைக் காணமுடியும்.

உடற்பலத்தை குறைவாகப் பயன்படுத்தும் கலையாக்கங்கள் பொவாக அடுக்கமைப்பில் உயர்ந்தோர் வசமாகின. கருங்கல், களிமன், மரம், முதலிய மூலகங்களைப் பயன்படுத்தும் கலைகள் ஒப்பிட்டன வில் கூடுதலான உடற்பலத்தைப் பயன்படுத்தும் கலைகளாக அமைந்தன. மலர்களை அதிக உடற்பலத்தைப் பயன்படுத்தாமல் ஆக்கப்படும் பண்புடையது. அதன் காரணமாக அந்தணர், வீரசௌர் முதலியோரிடம் கூடுதலாகப் பயிலப்பட்டு வந்தது. சங்ககால சமூக அமைப்பில் மலர் அலங்காரக் கலை அனைவருக்கும் பொதுவானதாகக் காணப்பட்டது.

இளையோர் சூடர் வளையோர் கொய்யார்
நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்லவாங்கிப்
பாணன் சூடான் பாடினி அணியாள்
ஆண்மை தோன்ற ஆடவர்க் கடந்த

வல்வேல் சாத்தன் மாய்ந்த பின்னை
மூல்லையும் பூத்தியோ ஒல்லையூர் நாடே

மலர் அலங்கார உள்ளடக்கம் பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டது. மலர்மாலை ஆக்கம், மலர் மஞ்சம், மலர்த்தேர், மலர்ச்சப்பரம், மலர்த்திருவாசி, மலர்ச்சாத்துப்படி, மலர்த்தண்டிகை, மலர்விதானம், மலர்காப்பு, மலர்ச்செண்டு, மலர்த்தூண், மலர் இருக்கை, மலர்த்திரை என்றவாறு பல்வேறு வடிவடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. மாலை அலங்காரத்தில் பல்வேறு வகைகள் காணப்படுகின்றன. தலை மாலை,, கைமாலை, கழுத்துமாலை, கொண்டை மாலை, பின்னல்மாலை, இடைமாலை, மணமாலை, மகேஸ்வரமாலை, ஆண்டாள்மாலை, நாரதர்மாலை, ஜிசுவரியமாலை, தவமாலை, வாகைமாலை, இணை மாலை, முப்புரிமாலை, சரமாலை, அடுக்குமாலை தண்ணீரிமாலை, காவல்மாலை, பழமாலை, சுட்டி மாலை, தினைமாலை, குருமாலை, அரசுமாலை, நட்சத்திரமாலை, என்றவாறு தனித்துவமான மாலை அமைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் மரபில் மலர் அலங்காரக்கலை வரர்ன் முறையான கல்விச் செயற்பாட்டினுள் அடக்கப் படாது, மரபு வழியாக வாய் மொழிவாயிலாகவும் செயல் அனுபவங்கள் வாயிலாகவும் கற்பிக்கப்பட்டன. ஆனால் ஜிரோப்பிய நாடுகளிலும், ஐப்பானிலும் இக்கலையானது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கல்வியின் செயற்பாடுகளிலுள்ளே கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இவற்றைக் கற்பிப்பதற்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனங்கள் அங்கு உள்ளன. இக்கலை தமிழ் மரபில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட நிறுவனச் செயற்பாட்டினுள்ளே கொண்டு வரப்படாமையினால், வளர்ச்சி பின்னடைய நேரிட்டது.

மலர் அலங்காரக் கலை உலகில் வளர்ச்சி பெற்ற பண்பாடுகளுள் யப்பானியப் பண்பாடு விதந்து பேசப்படுகின்றது. ‘இங்கிபானா’ (Ikebana) என்று அழைக்கப்படும். மலர் அலங்காரக்கலை அங்கு பெளத்தக் கோட்பாடுகளுக்குக் குறியீடு வடிவங்களை வழங்கியது. சீன, ஐப்பானிய, பாரம்பரிய மெய்யியலில் எதிர் எதிர் துருவங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் விதந்து பேசப்பட்டன. நேரும்-எதிரும், பலமும்-பலவீனமும், இருஞும்-ஒளியும், உள்ளதும்-இல்லாததும் என்றவாறு முரண்பாடுகள் உய்த்துணரப்பட்டன. இவ்வாறான முரண்பாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கு மலர் அலங்காரக் குறியீடுகள் துணை செய்தன. முரண்பாடுகளுக்கிடையே இசைவையும் இணக்கத்தையும் காட்டுவதற்கு மலர் அலங்காரக் கலை பயன்பட்டது.

சீனாவிலிருந்து யப்பானுக்கு வந்து செல்வாக்குச் செலுத்திய “சென்” பெளத்தத்தின் செல்வாக்கு மலர் அலங்காரக் கலையை மேலும் வளர்ப்பதற்கு உதவியது. இயற்கை தழுவிய வாழ்க்கை, எளிமை, தூய்மை, போன்ற கருத்துக்களை இல்லங்களிலே எடுத்துக் கூற மலர் அலங்காரம் பயன்பட்டது. சுவர்க்கம், உலகம், மனிதன் என்ற மூன்று பிரிவுகள் மலர் அலங்காரத்தின் வழியாகக் காட்டப்பெற்றன.

நவீன ஐப்பானிய மலர் அலங்காரக் கலை அவன்ற் கார்ட் (Avant Garde) எனப்படும் புது மோடி வாதத்துடன் இணைந்தது. சேதன அசேதன பொருள்களின் இணைப்பு பல்வகைப் பொருள்களையும் ஓன்றிணைத்து கலைஞரது படைப்புத் திறனைக் காட்டும் அருவ நிலைச் சிந்தனைகளின் குறியீடுகளாக மலர் அலங்காரக் கலை வளர்ந்துள்ளது.

மேலை நாடுகளின் மலர் அலங்காரக்கலை வளர்ச்சியை ஆராய்ந்து பார்த்தால் சமூக வரலாற்று வளர்ச்சிக்கும் மலர் அலங்காரக்கலை வளர்ச்சிக்கும் இடையே தளிவான தொடர்புகளை அறிந்து கொள்ளலாம். நிலப்பிரபுத்துவ ஜிரோப்பிய நாடுகளில் இக்கலையின் பயன்களும், அழகுபடுத்த மூலம் நிலப்பிரபுகளின் கட்டுப்பாடுகளின் கீழ் இருந்தன. மக்களாட்சிப்பண்புகளின் வளர்ச்சி, கைத்தொழிற்புரட்சி, நகரங்களை நோக்கிய புலப் பெயர்ச்சி, என்பவற்றின் விளைவுகளாக இல்லங்களை அழகுபடுத்தல், விடுதிகளை அழகுபடுத்தல், தேவாலயங்களை அழகுபடுத்தல், என்பவற்றிலே தனிமனித திருப்திகள் மேலோங்கினா. மேலை நாட்டுப் போட்டிச் சமூக இயல்புகள் இக்கலையையும் போட்டிக்குறிய ஒரு கலையாக மாற்றியது. மலர் அலங்காரப் போட்டிகள் ஒருங்கமைக்கப்பட்டன.

ஜிரோப்பிய நாடுகளில் ஏற்பட்டது மோடியின் செல்வாக்கு மலர் அலங்காரக்கலை மூலகங்களை விரிவாக்கியுள்ளது. விததகள், காய்கள், பழங்கள், கண்ணாடி, உலோகம், களிமண் போன்ற பல்வேறு மூலகங்களுடன் இணைக்கப்பட்டு மலர் அலங்காரக்கலை வளமாக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இன்று மேலை நாடுகளில் இக்கலையானது “உள்வியற் பினி நீக்கல்” உபாயங்களுள் ஒன்றெனப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உள்நோயாளர்கள், மனவெழுச்சிக் குழப்பமுள்ளோர், உளச்சீராக்கப் பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்வோர், முதலியோருக்கு உள்வியற்சிகிச்சை அளிப்பதற்கு மலர் அலங்காரக்கலைகளிலே ஈடுபடுத்தும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. மலர் அலங்காரக்குறியீடுகள் ஆழந்த மன உணர்வுகளையும் அழக்கப்பட்ட உணர்வுகளையும் வெளிக் கொண்டுவருவதற்கு உதவுகின்றன. மலர்களின் வடிவங்களும், நறுமணங்களும், இழந்த

மூன்னைய உணர்வுகளையும் உளக்காட்சிகளையும் மீட்டிடடுக்கின்றன. உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சி ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிணைக்கும் செயற்பாடுகள் இக்கலையின் உள்ளடக்கத்தைச் சிறப்பிக்கின்றன. உள்வியல் சார்ந்த தாக்கங்களை அனுபவிப்போருக்கு இதழும் இங்கிதழும் அளிக்கும் ஒரு கலையாக இன்னமும் எமது சூழலில் இக்கலை வளர்த்திடுக்கப்படவில்லை.

மலர் அலங்காரக்கலையை முழுநேரத் தொழில் முறையாகக் கொள்ளும் கலைஞர்கள் யாழிப்பாணத் தின் பல்வேறு கிராமங்களில் வாழுகின்றனர். அளவெட்டி, இனுவில், மல்லாகம், தெல்லிப்பழழு, எழுதுமட்டுவாழு, நல்லூர், மட்டுவில், வல்வெட்டித் துறை, புலோவி, சித்தன்கேணி முதலிய கிராமங்களில் வாழும் கலைஞர்கள் குடிசைக் கைத்தொழிலாகவும் இத்தொழிலை மேற்கொள்கின்றனர். சுறவணபவஜியர், செல்லத் துறைஜியர், கணேசுஜியர், சபாநாதன், கேதிஸ்வரஜியர், வரதராயக்குருக்கள், சபாஜியர், சுப்பையாஜியர், கந்ததயாஜியர், பஞ்சவிங்கம், மனோகரன், கதிர்பாலன், சுப்பிரமணியம், நித்தியானந்தன் என்றவாறு மலர் அலங்காரக்கலைஞர்களின் பட்டியல் நீண்டு செல்கிறது.

மலர் அலங்காரம் பாலர் கல்வியில் ஒரு பிரதான அனுபவமாக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. மேலை நாட்டுப் பாலர்கல்வி ஆசியர்களுக்கு இத்துறையில் சிறப்பார்ந்த பயிற்சி தரப்படுகின்றது. நாமும் இக்கலையைப் பாலர்கல்வியில் அனுபவமாக்கல் வேண்டும்.

சடங்குகளும் மந்திரங்களும் கற்பித்தலும்

சடங்கு (Ritual) என்பது பலம் வாய்ந்த கலைச் சாதனமாகவும் கற்பித்தல் சாதனமாகவும் வழிவழைக்கத்தக்க உள்ளார்ந்த விசைகளைக் கொண்டுள்ளது. சடங்குகளின் உள்ளார்ந்த விசைகளைப் பயன்படுத்தியமை சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்தது.

சடங்கின் தொடர்பாடல் வலிமையின் ஆழங்கள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வாளர்களினால் பல சந்தர்ப்பங்களிலே சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சிகள், மீ இயற்கை வலுக்களுடன் சடுபட வைத்தல், சமூக மயமாக்கல் என்ற செயற்பாடுகளை ஏக காலத்திலே தொழிற்பட வைக்கும் வலுவினைச் சடங்கு கொண்டுள்ளது.

சடங்குகளின் போது பல்வேறு குறியீடுகள் காட்சி வழிவிற் கொண்டுவரப்படுகின்றன. மனவெழுச்சிகளைத் தூண்டும் இசைக் கோலங்களும் உடல்சைவுகளும் ஒன்றினைக்கப்படுகின்றன. ஒருங்கிணைந்த ஒரு “பொதுச் சிந்தனை”யின் உருவாக்கம்

நிகழ்த்தப்படுகின்றது. சடங்குகளை நிகழ்த்துபவர் மீ இயற்கை வலுக்களையும் சடங்குகளிற் பங்குபெறுவோரையும் பலம் மிக்க உளவியல் வலுவினால் ஒன்றினைப்பவராக விளங்கும் நிலை காணப்படும்.

சடங்குகளின் போது உளவியற் பங்குபற்றல் வலுவை அதிகரிப்பதற்கு இசைக்கருவிகள், தெறிக்கும் வெளிச்சம், நறுமணம், உணவு வகைகள், முகழுத்தகள், மந்திரங்கள் முதலியவை பயன்படுத்தப்படும்.

அருகே இருப்பவருடன் அன்பும், பரிவும், ஒத்துணர்வும் தூண்டப்படுதல் சடங்கின் ஆழந்த பலம் என்று குறிப்பிடப்படும். பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை மனித வளர்ச்சிப் படிநிலைகளுடன் சடங்குகள் இணைந்துள்ளன. பூர்வீகப் பொருளாதார நடவடிக்கைகளுடன் சடங்குகள் தொடர்பு கொண்டிருந்தன. சமூக ஒன்றுகூடல் ஒவ்வொன்றுடனும் அவை இணைந்து காணப்பட்டன.

அப்பர் வோல்டா பகுதியில் வாழும் மோசி மக்களின் சடங்குப் பாடல் ஒன்று வருமாறு:

“இந்த ஆண்டு இனிமை சூழ்ந்தது
அடுத்த ஆண்டு மேலும் இனிக்கும்
உலகு இனிமையைப் பொழியும்
உள்ளம் தண்ணெனக் குளிரும்
பருத்திச் செடியிற் பஞ்ச பொழியும்
குழந்தைச் செல்வம் குறையாது பெருகும்.
அறுவடை இன்பம் முடிவிலா இன்பம்
வான் முகில் பெய்யும்
தண்ணீர் தண்ணெனப் பாடும்
உலகெலாம் குளிரக்
குழந்தைகள் மழையிற்
குளித்து மகிழ்வர்.

மரக் கிளைகளிற்
சுமை சுமையாய்ப் பழங்கள் குவியும்
என்னால் மட்டும் தனித்துப்
பழங்களைப் பறிக்க முடியாது.
(ஹெம்மொன்ட்-1966)

உற்பத்திப் பெருக்கிலும் சமூக உறவு மேம்பாட்டிலும் சடங்குகள் எவ்வாறு பங்கு கொள்கின்றன என்பதை மோசி மக்கள் சடங்குப் பாடல் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

சடங்குகளின் சிறப்புப் பண்பு முதியோரதும், இறந்தோரதும் அற்றல்களை ஏனையோர் பெற்றுக் கொள்ளும் ஒழுங்கமைப்புக் காணப்படுதலாகும். அறிவின் தொடர்ந்த கையளிப்பு சடங்குகள் வாயிலாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

சடங்குகளுக்கு ரிய பலம் மந்திரத்தினால் (Magic) மேலும் மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றது. மந்திரத்தின்போது கையாளுகை (Manipulation) என்ற உளவியற் பண்பு மேலோங்கி நிற்கின்றது. அல்லவை நீக்கவும் நல்லவை வேண்டவும் மந்திரங்கள் கையாளப்படுகின்றன. (தீமைகளைத் தூண்டும் "கறுப்பு மந்திரம்" என்ற ஒரு பிரிவும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது) "பாவனை மந்திரம்" என்ற பிரிவில் யாதாயினும் ஒரு காட்சிக் குறியீடு பயன்படுத்தப்படும். உதாரணமாக ஒரு பொரும்மை மையப் பாவனைக்குரிய பொருளாக்கி வசப்படுத்தலும், கையாளுதலும் பாவனை மந்திரத்தில் இடம்பெறும்.

"இணைப்புது மந்திரம்" என்பது ஒருவருடன் தொடர்பு கொண்ட ஒரு பொருள் அவருக்கு ரிய வலிமையைக் கொண்டிருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் கையாளப்படுகின்றது.

சடங்குகளின் உபாயங்கள் மந்திரங்களின் உபாயங்கள் கலையாக்கங்களுக்கு மட்டுமல்ல, கற்பித்தலுக்கும் பயன்படக்கூடிய வலிமையையும் ஆழங்களையும் கொண்டுள்ளன. எண்ணக் கருத்தகளைக் கற்பித்தல், சமன்பாடுகளைக் கற்பித்தல், செயல் முறைகளைக் கற்பித்தல், கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல் முதலியவற்றிற்கு சடங்கு உபாயங்கள் நன்கு பயன்படுத்த முடியும்.

சடங்குகளைக் கற்பித்தல் முறையிலாகப் பயன்படுத்துதல் பூர்விகப் பண்பாட்டின் ஒன்றினைந்த செயற்பாடாகக் காணப்பட்டது. இந்திய மரபில் கற்பித்தலைத் தொடங்குதலே "உபநயனச் சடங்கு" என்ற செயல் முறையுடன் இணைந்திருந்தது. இந்நிலையிற் சடங்கைப் பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு முறையிலாகப் பயன்படுத்தி விணைத் திறனுள்ள கற்றல் கற்பித்தலை முன்னெடுக்க முடியும்.

ஆசிரியர் சடங்கு நிகழ்த்துவோராகப் பாவனை செய்து அன்றைய கற்பித்தலைத் தொடங்கும் பொழுது சடங்குகளின் உளவியல் வலிமையானது விணைத்திறன் மிக்க கற்பித்தல் வலிமையாக மாற்றப்படுகின்றது. சடங்கு உபாயங்களைப் பயன்படுத்தும் கற்பித்தல் முறையில் பாலர் பாடசாலைகளிலும் ஆரம்பப் பாடசாலைகளிலும் வெற்றியைத் தந்துள்ளது.

யப்பானில் தேநீர்ச் சடங்கின் வழியாக நல்லொழுக்கம், பணிவு, கட்டுப்பாடு, சமூக மயமாக்கல் முதலியவை முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. எமது பாரம்பரியமான சடங்குகள் வெறுமனே கலையாடலாக இருக்கவில்லை. இயற்கையைப் புதுப்பித்தல், வாழ்க்கையைப் பராமரித்து வலுவுட்டல், சமூக

நிறுவனங்களுக்கு ஆழந் த பெறுமானங்களைக் கொடுத்து, ஆபத்துக்களில் இருந்து தப்புதல் கல்விக்கு மதிப்பளித்தல் முதலிய பல்வகை நோக்களுடன் சடங்குகள் ஒன்றினணக்கப்பட்டுள்ளன.

தனித்து வாய் மொழி மூலமாக அமையும் கற்பித்தலால் மாணவர்கள் சலிப்படைந்து விடுகின்றனர். இந்நிலையில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் உற்சாகம் தரக்கூடிய முறையியல்களை எமது பாரம் பரியங்களில் இருந்து தேடியெடுக்கும் பொழுது கற்பித்தற் செயல்முறை மேலும் வலிமை பெறும். குரல், உடற் செயற்பாடு, பொருள்களின் கையாளுகை, உளச் செயற்பாடு ஆகியவை இக் கற்பித்தலில் ஏக்காலத்தில் ஒன்றினணக்கப்படுவதனால் இக் கற்பித்தல் முறையானது “விளைவுகள்” தரும் கற்பித்தலாக அமையும்.

வெறுமனே குறிப்புகளை எழுதுதலும், முறையாக மனனம் செய்தலும் என்ற சலிப்பு நிலைகளில் இருந்து மாணவர் விடுவிக்கப்படுவர்.

கலை வடிவமாகவும் கற்பித்தல் வடிவமாகவும் முகமூடிகள்

தாம் விரும்பிய மனவெழுச்சிக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கும், சுகவப்பதற்கும் என்ற இரு நிலைகளிலே முகமூடிக்கலை பயன்படுகின்றது. கற்காலத்திலிருந்து நவீன தொழில்நுட்ப யுகம் வரை முகமூடிகளின் கற்றல் கற்பித்தற் பணிகளும்,

மனவெழுச்சிப் பசிர்வுப் பணிகளும் பன்முகப்பட்டவையாகவுள்ளன.

களிமண், மரம், உலோகம், விலங்கின் ஓடுகள், கல், நார், யானைத்தந்தம், உமி, கதிர்கள், தானியம், இறகுகள், தோல், உரோமம், துணி போன்றவை முகமூடிகள் செய்வதற்கு உபயோகிக்கப்பட்டன. முகமூடியை வடிவமைக்கும் பொழுதும் செய்யும் பொழுதும் மனவெழுச்சிவெளிப்பாடுகள் உடலசைவுகளுடன் இணைக்கப்படுகின்றன. மனித முகக்கோலம், விலங்கு முகக் கோலம், அருவ முகக் கோலம், என்றவாறு முகமூடியாக்கம் பகுத்துக்கூறப்படுகின்றது. பாரம்பரியமான சடங்குகளில் முகமூடிகளைத் தேவைகளுடனும், அதிமானுட வடிவங்களுடனும் தொடர்புபடுத்திய வேளை முகமூடி செய்யப்பயன்படுத்திய பொருள்கள் மீதும் தெரிவு மேற்கொள்ளப்பட்டது. மாலி நாட்டில் வாழும் பழங்குடிமக்கள் மத்தியில் முகமூடி செய்பவரே அதிமானுடப் பண்புகள் கொண்டவராகவும், தேவைகளைக் கட்டுப்படுத்துபவராகவும் கருதப்பட்டார்.

முகமூடிகளை அணிபவர்கள் தேவைகளின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாவார்கள் என்ற நம்பிக்கையும் பழங்குடி மக்களிடத்து நிலவியது. இதன் காரணமாக உள நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்குப் பழங்குடி மக்கள் முகமூடி உபாயங்களைப் பயன்படுத்தினர். தனி மனிதர்க்கு மட்டுமன்றி ஒரு கிராமத்திற்கு ஏற்பட்ட உள்தாக்கங்களை விரட்டியடிப்பதற்கு முகமூடிகள் அணிந்து நடமாடி கிராமத்தின் எல்லைவரை செல்வதும் பழங்குடி மக்களிடத்துக் காணப்பட்டன. இச்சந்தர்ப்பங்களில் விகாரமான முகமூடிகள் அணியப்படும். நோய்களிலிருந்து தப்புவதற்கும், தோய்களை விரட்டியடிப்பதற்கும் முகமூடிகள் அணிதல் சீன மக்களிடத்தும், சிங்கள

மக்களிடத் தும் காணப்பட்டன. பத்தொன்பது வகையான முகமூடிகளை சிங்கள மக்கள் இதன் பொருட்டுப் பயன்படுத்தினர். மிகக் குருமான தோற்றங்களைக் கொண்டதாக அந்த முகமூடிகள் அமைந்தன.

பண்டைய உரோமாபுரியிலும், கிரேக்கத்திலும் போர் வீரர்கள் பாதுகாப்புக்காகவும், பயமுறுத்துவதன் பொருட்டும் முகமூடிகளை அணிந்தனர். நச் சுப் பொருட்களில் இருந்து பாதுகாப்புத் தேடும் பொருட்டு முகமூடி அணியும் வழக்கம் நவீன தொழில்நுட்பவியல் நாடுகளிற் காணப்படுகின்றன. சமகால விளையாட்டுக்களிலும், பாதுகாப்பின் பொருட்டு முகமூடிகள் அணியப்பட்டன.

பயிர்ச்செய்கைப் பண்பாடுகளில் கருவளப் பெருக்கை வேண்டி தானியங்களாலும், உமிகளாலும் செய்யப்பட்ட முகமூடிகளைக் குறித்த சந்தர்ப்பங்களிலே அணிதல் உண்டு கோபி இந்தியர்கள், சூனி இந்தியர்கள் மத்தியில் இவ்வாறான முகமூடிப்பண்பாடு காணப்பட்டது. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் கருவளப் பெருக்கம், நோய் விரட்டல், பண்டிகைக் குதூகலம், கற்பித்தல், கூத்து முதலிய செயற்பாடுகளில் முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. சுவாமி ஊர்வலமும் வரும் மானம்பு, வேட்டை முதலிய திருவிழாக்களில் முகமூடியாட்டமே முதலில் இடம் பெறுதல் உண்டு. உள் நோய் தீர்க்கும் கலை வடிவ ஆக்கத்தில் முகமூடிகளைத் தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்தினர். உணர்ச்சிகளும், மனவெழுச்சிகளும் திட்டமிட்டு உருவ வடிவிலே தயாரிக்கப்படுவதனால் முகமூடிகள் கலைப் பெறுமதி மிக்கனவாய்ஸ்னன. தேக்கி வைக்கப்பட்ட மனவெழுச்சிகளை முகமூடிகளின் வாயிலாகக் காட்டக் கூடியதாக இருப்பதனால்

அவை உளவியற் பெறுமதி மிக்கவை. எதிர் பாராத மனவெழுச்சிகளுடன் காட்சி வடிவிலே பழகுவதனால் ஏற்படும் உளச் சமநிலையாக்கத் திற்கு அவை துணை செய்கின்றன. தமிழர் பண்பாட்டில் முகமூடிகள் குதூகலமும் மகிழ்ச்சியும் மிக்க உணர்வுகளைத் தூண்டுவதற்கு ஒப்பிட்டளவிற் கூடுதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

நவீன அரங்கியலில் துண்பச் சுலை, இன்பச் சுலை என்ற இரண்டின் விரிவாக்கத்திற்கும் முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மர்மம், பயங்கரம், திகில் சார்ந்த எதிர் நிலை முகமூடிகளும், சாந்தம், கேவியாக்கம், நகைப்பு சார்ந்த நேர் நிலை முகமூடிகளும் ஆற்றுகையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சிறுவர்களுக்கான நவீன கற்றலிலும், கற்பித் தலிலும் முகமூடிகளுக்குத் தனிச் சிறப்பு வழங்கப் பட்டுள்ளது. கருத்தைக் காட்சி வளமாக்குதல், மனவெழுச்சிகளை உருவப்படுத்துதல், எளிமையான அனுபவங்களில் இருந்து சிக்கலான அனுபவங்களுக்குச் செல்லல், தெரிந்த பொருட்களிலிருந்து தெரியாத பொருட்களுக்குச் செல்லல், மனவெழுச்சிகளைப் பசிர்ந்து அனுபவித்தல், ஆழ்ந்த உள்ளடுபாட்டுடன் கற்றல், முதலிய செயற்பாடுகளுக்கு முகமூடிகள் உதவுகின்றன. ஆழ்மனத்தை ஈடுபடுத்திக் கற்கச் செய்வதற்கும் முகமூடிகள் பலம் பொருந்திய சாதனங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

இவ்வொரு மனிதரும் நாளாந்த வாழ்க்கையிலே பல்வேறு நடிபங்குகளை ஏற்று நடக்கவேண்டியுள்ளது. ஒருவரது ஆரைக்கமயின் ஒருங்கிணைவும் செற்றியும் சமூகத்திலே தமக்குரிய நடிபங்குகளை நிறைவேறும் கோலங்களிலே தங்கியுள்ளன. கோபம்,

பயம், நகைப்பு, போன்ற மனவெழுச்சிகள் ஏற்படும் பொழுது எடுக்கப்பட்ட நிலைப் படித்தன ப்பார்க்கும் பொழுது முகமூடிகள் மனிதருக்கு அந்திய மாசிய வடிவங்களாத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் என்பதைக் குறிக்கும் கிரேக்கச் சொல்லாகிய “பேர்சோனா” என்பது முகமூடியைக் குறிக்கும் எண்ணக் கருவிலிருந்து தோன்றி வளர்ந்தது.

மனிதரிடத்து இரண்டு விதமான நடத்தைக் கோலங்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன:

- (அ) உள்ளத்தில் ஒன்றும் முகபாவனையில் வேறொன்றும் காட்டப்படும் நடத்தை. இது “எதிரல்” என்று குறிப்பிடப்படும்.
- (ஆ) உள்ளமூம், முகபாவனையும் ஒன்றையே காட்டுதல், குழந்தைகளிடத்து இந்த நடத்தையே மேலோங்கி நிற்கும். இது “இசையம்” என்று குறிப்பிடப்படும். முகமூடி உபாயத்தின் வழியாக மேற்கூறிய இரண்டு நடத்தைகளையும் மீள வலியுறுத்தலாம்-விரிவுபடுத்தலாம்.

பாலர் கவிதைகள்

குழந்தைகளின் உளமொழியியல் விருத்தி, மனவெழுச்சி விருத்தி, எண்ணக் கருவாக்கம் என்பவற்றைத் தழுவி பாலர் கவிதைகள் ஆக்கப்படுகின்றன. வளர்ந்தோரின் மொழியையும், சிந்தனைகளையும் தினிக்கும் எதிர் அழுத்தம் விளைவிக்கும் கவிதைகள் பாலர்களின் உள வளர்ச்சிக்கு ஊறு விளைவிக்கும்-

இதன் காரணமாகப் பாலர்களுக்குரிய கவிதையாக் கத்திலும் தெரிவிலும் கூடியளவு நிதானமும், கவனமும் செலுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

குழந்தைகளின் எண்ணக்கருவாக்கத்துக்கும், உளவளர்ச்சிக்கும் ஊறு விளைவிக்கின்ற கவிதையாக்கங்கள் பல காணப்படுகின்றன. வகைமாதிரியாகப் பின்வரும் கவிதையாக்களை நோக்கலாம்.

“வட்ட வட்டப் பந்து
வடிவான பந்து”

மேற்கூறிய அடிகளில் தவறான எண்ணக்கருக்கள் குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படுதலைக் காணலாம். “வட்டம்” என்பதும் “கோளம்” என்பதும் வேறுபட்ட எண்ணக்கருக்கள். “பந்து” கோளவடிவமானது. இக்கவிதையில் பந்து வட்டவடிவமானது என்ற தவறான எண்ணக்கரு குழந்தைக்குத் தரப்படுகின்றது. இவ்வாறான கவிதைகள் குழந்தைகளின் பிற்காலக்க கணித அறிவையும், மொழி வளர்ச்சியையும் தாக்கிவிடுகின்றன.

இன்னோர் உதாரணத்தையும் இசீகந்தர்ப்பதீலில் நோக்கலாம்.

“நிலா நிலா ஓடிவா
நில்லாமல் ஓடிவா
மலைமேல் ஏறிவா
மல்லிகைப்பூக் கொண்டுவா”

இந்தப் பாட்டிலும் குழந்தைகளுக்குரிய எண்ணக்கரு முரண்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. மலையிலிருந்துதான் மல்லிகைப் பூ வரவேண்டும் என்று குழந்தை எண்ணலாம் அல்லது மல்லிகைப் பூவை

அம்மாவோ அப்பாவோ கொண்டுவர முடியாது நிலாவே கொண்டுவருகின்றது என்றவாறு குழப்பம் மிக்க எண்ணக்கருவாக்கங்கள் குழந்தைகளின் உள்வளர்ச்சியில் அழுத்தங்களாகவும் உறுத்தி விடப்படுகின்றன. இவ்வாறான பாடல்கள் “முரணிகள்” என்று குறிப்பிடப்படும்.

பாலர் பாடல்களின் இசையும், தாளக்கட்டும் தான் முக்கியம்பெறுகின்றன என்று எண்ணுவதும், எண்ணக்கருவை நழுவவிடுதலும், கஸ்விச் செயற் பாடுகளிலே பின்னடவுகளை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது.

எண்ணக்கருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே குழந்தைகள் கற்கின்றார்கள் — அனுபவங்களைத் திரட்டிக்கொள்கின்றார்கள். குழந்தைகள் குழலுடன் மேற்கொள்ளும் இடைவினைகள் வாயிலாக எண்ணக்கருக்களைத் திரட்டிக் கொள்கின்றன. திரட்டப்படும் எண்ணக்கருக்களைத் துணையாகக் கொண்டு குழந்தை மேலும் புதிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்கின்றது. ஆரம்பத்தில் உருவ நிலையாகவும், காட்சி நிலையாகவும் எண்ணக்கருக்கள் கற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன. படிப்படியாக வளர்ச்சி எட்டப்படும்பொழுது, அருவ நிலையான எண்ணக்கருக்கள் கற்று அறியப்படுகின்றன.

தாலாட்டுப்பாடல்களும் குழந்தைப் பாடல் வகையைச் சாராதவை. தாலாட்டு என்பது தாய்மாருக்குரிய இலக்கியம். உள்வியலில் அது மகலூக்கத்தின் இலக்கிய வெளிப்பாடு என்று கொள்ளப்படும். “தாலாட்டு” என்ற சொல்லைப் பிரித்தால் அது தால் கூட்டு என வரும். தால் என்பது நாக்கு. நாக்கை ஆட்டு என வரும். தால் என்பது நாக்கு. நாக்கை ஆட்டித் தாய்மார் பாடும் மறபு இங்கே சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

தாராட்டு, ஓராட்டு, தாலேலோ, ஒலாட்டு, தொண்டிற் பாட்டு, தாய்ப்பாட்டு, இராராட்டு, நித்திரைப் பாட்டு, கண்வளர் பாட்டு, என்றவாறு பல பெயர் களால் இது வழங்கப்படுகின்றது. மலையாளத்தில் இது “தாராட்டு” என்றும், தெலுங்கில் “ஊஞ்சோதி” என்றும், கண்ணடத்தில் இது “ஜோகுல்” என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தாலாட்டுப்பாடலில் குழந்தை பெறும் உள்வியல் இன்பத்தைவிட, தாய்மாரே கூடிய மகிழ்ச்சியையும், திருப்தியையும் பெறுகின்றனர். என்பதை உள்வியல் ஆய்வுகள் தெரியப்படுத்துகின்றன.

வகைமாதிரிக்கு ஒருத்தாரணத்தை எடுத்து நோக்கலாம்.

“வெள்ளியால் செய்த ஏட்டில் வைர எழுத்தாணி கொண்டெழுத பள்ளியில் சேர்க்க மாமன் பரிவுடன் வந்திடுவார்”

இங்கு இடம்பெறும் வெள்ளியால் செய்த ஏடும், வைர எழுத்தாணியும் குழந்தைகளால் புரிந்து கொள்ளப்பட முடியாத எண்ணக்கருக்களாக இருக்கின்றன. இவற்றைப் பாலர் கவிதைகள் என்று எண்ணி சிலர் குழந்தைகளுக்குக் கற்பித்தும் விடுகின்றனர்.

பாலர் கவிதைகளின் ஒசை, சந்தம் முதலியவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. ஆனால் ஒசைக்கு அடிமைப்பட்டு தேவையற்ற கனதி நிறைகளைக் குழந்தைகளுக்குச் சுமத்திவிடக்கூடாது இவ்வாறு கனதி கூடிய கவிதை “இடர்ப்பா” எனப்படும். உதாரணத்துக்குப் பின்வரும் அடிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“ஓன்றும் ஒன்றும் இரண்டு
ஒடாதே நீ மிரண்டு”

.....

“சிந்தும் சிந்தும் பத்து
அதுவே போதும் நிறுத்து”

இங்கு இடம்பெற்றுள்ள “மிரண்டு”, “நிறுத்து” போன்ற சொற்கள் குழந்தையின் சிந்தனையோட் டத்திற்கு எதிர் அழுத்தம் ஏற்றக்கூடியனவாய் அமைந்து விடுகின்றன. குழல் அனுபவங்களோடும், பொருள்களைக் கையாளுவதன் வாயிலாகவுமே கணித எண்ணக் கருக்களைக் குழந்தைகளுக்கு அறி முகப்படுத்தல் ஆரோக்கியமானதும் அனுகூலம் தரக்கூடியதும் என்பதை ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. “அருவ நிலையில்” அல்லது சூக்குமமாகக் கணித எண்ணக் கருக்களைக் கற்பித்தல் பாலர் நிலையிலே தவிர்க்கப்படவேண்டியுள்ளன.

அன்மைக் காலமான உயர் வகுப்புக் கணித பாடச் சித்திகளில் பெரும் வீழ்ச்சி காணப்பட்டு வருகின்றது. குழந்தை நிலையிலிருந்து கணித எண்ணக்கருக்கள் உரிய முறையில் கற்பிக்கப் படாமை கணிதபாடப் பின்னடைவுக்கு ஒர் அடிப் படைக் காரணியாகச் சுட்டிக்காட்டப்படத்தக்கது.

குழந்தைகளைக் கருப்பொருளாக வைத்து தமது உள் நிறைவுக்காக வளர்ந்தோர் பாடும் பாட்டுக்களும், பாலர் பாட்டுக்களாக, உதாரணத் துக்கு எமது இலக்கியங்களிலே இடம்பெறும் “பிள்ளைத்தமிழ்”ப் பாடல்களைக் குறிப்பிடலாம். குழந்தைகளின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சிப் படிகளையும், வளர்ந்தோர் இன்கண்டு சட்டுபாடு கொண்டு சுவைத்துப்பாடும் பாடல்களாக அமைகின்றன.

அவை “குழந்தைகள் பற்றிய இலக்கியமாக” விளங்குமேயன்றி “குழந்தை இலக்கியமாகக்” கருதப்படமாட்டா.

குழந்தை நிலையில் ஒசை வேறுபாடுகளைச் சரியாகக் கற்பித்து வருவோமாயின், பிற்காலத்தில் எழுத்துப் பிழைகள் விடுவதையும், உச்சரிப்புத் தவறுகள் விடுவதையும் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும். ஒசை வேறுபாடுகளைக் கற்பிப்பதற்குப் பாடல்களே பொருத்தமான சாதனங்களாகும்.

குழந்தைகளுக்குரிய பாடல்களை உளவியலறிவு, உளமொழியறிவு, சமூக மொழியறிவு என்பவற்றைத் துணையாகக் கொண்டு, பொருத்தமான ஆராச்சிகளைச் செய்து, சீர்தூக்கிப் பார்த்த பின்னரே கையளித்தல் வேண்டும். இத்தகைய முயற்சிகள் ஏற்கனவே ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டன.

பாலர் பள்ளிகளிலே கையசைவுகளுடனும் செயற் பாடுகளுடனும் பயன்படுத்தப்படக்கூடிய ஒரு பாடல் உதாரணத்துக்குக் கீழே தரப்படுகின்றது.

வண்ண வண்ணத் துண்டு
வடிவங் துண்டு
ஷுக்கள் போல ஒட்டலாம்
ஷுனை போல ஒட்டலாம்
மாலை போல ஒட்டலாம்
மான்கள் போல ஒட்டலாம்
கூடை போல ஒட்டலாம்
குருவி போல ஒட்டலாம்
ஆடை போல ஒட்டலாம்
அலங்கரித்து வைக்கலாம்.

வண்ணத் தாள்களை ஒட்டும்போது இப்பாடலைப் பாடுவதும், வடிவங்களை ஆக்குதலும், உடல்-உள் இயக்கங்களை ஒன்றினைத்தலும் முழுநடைகளுக்குக் குதாகலத்தைக் கொடுக்கும்.

கற்பித்தல் வடிவமாக விடுகதைகள்

குதாகலம் நிரம்பிய கற்பித்தலில் விடுகதைகள் தனித்துவமானவை. பகுத்து நோக்குதல், தொகுத்து நோக்குதல், மறைபொருள் காணுதல் முதலிய கல்விப் பண்புகள் விடுகதைகளிலே காணப்படுகின்றன. “பிரச்சினை விடுவித்தல்” என்பது விடுகதைகளினுடாக முன் வெடுக்கப்படுகின்றது. தமிழில் விடுகதைகள் “நொடி” என்றும் “புதிர்” என்றும் அழைக்கப்படும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இது “பிசி” என்றும் குறிப்பிடப்பட்டது. பிசி என்பது “புதிர்” என்றும் “புதிர்” என்றும் வளர்ந்து வரலாயிற்று. ஆங்கிலத்தில் இது நிடில் (Riddle) என்று குறிப்பிடப்படும். “குயிஸ்”, “பசில்” (Quiz, Puzzle) என்ற சொற்களும் இதற்கு இணையாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இரு சமூகத்தின் விழுமியங்களையும் அந்தச் சமூகத்தில் நிகழும் அறிகைக் கோலங்களின் இயல்பையும் குறிப்பிடும் குறியீடுகள் போன்று விடுகதைகள் விளங்கியிருக்கின்றன. எளிமையிலிருந்து சிக்கலான வடிவங்கள் வரை விடுகதைகள் பல்வேறு அறிகைத் தாங்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

அமைப்பியல் அடிப்படையில் விடுகதைகள் மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படும். அவை,

- (அ) தனிநிலை விடுகதை
- (ஆ) கூட்டுநிலை விடுகதை
- (இ) இணைநிலை விடுகதை

தனிநிலை விடுகதைகள் எளிமையானவை. பாலர் கல்வியில் இதுவே அதிகம் பயன்படும். இதற்கு உதாரணம் ஒன்று வருமாறு:

“ஒரு கோவிலுக்கு இரண்டு வாசல்” அது என்ன?

இந்த விடுகதைக்கு விடை “மூக்கு” என்பதாகும். இங்கு கொடுக்கப்பட்ட வடிவமாக கோவில் அமைகின்றது. மாறாத வடிவமாக “வாசல்” விளங்குகின்றது. கொடுக்கப்பட்ட வடிவத்திற்குரிய மறைபொருள் வடிவத்தைக் கண்டறிவதே இங்குள்ள புதிர்.

மாணவரது அறிகை அமைப்புக்கள் வளர்கூட்டுநிலை விடுகதைகளைக் கற்றவிலை பயன்படுத்தலாம். கூட்டுநிலை விடுகதைகளில் மறைபொருளை விளக்கும் சாயற் குறிகள் (Clues) ஒன்றுக்கு மேலாகத் தரப்படும். இதற்கு ஒர் உதாரணம் வருமாறு,

பகலில் வருவான்

பார்ப்பதற்குக் கூசுவான் 
எட்டாத வீரன் 
அவன் யார்?

இந்த விடுகதையில் கொடுக்கப்பட்ட வடிவம் எட்டாதவீரன். மாறாத வடிவங்களாக பகலில் வருதல், பார்ப்பதற்கு கூசுதல், முதலியவை இடம்பெறும்

இவை மறைபொருளை விளக்கும் சாயற் குறிகளாக வள்ளன:

இணைநிலை விடுகதையில் ஒவ்வொரு வரியிலும் மறைபொருளை விளக்கும் சாயற் குறிகள் இணைந்து காணப்படும். இவை சிக்கல் பொருந்தியனவாகக் காணப்படுவதால் அறிகை அமைப்புக்கள் வளர்ந்த பருவத்தினருக்கே பயன்படும். இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு;

பச்சை மேகத்தில் பளிங்கு நட்சத்திரம் பார்த்த தால் வடிவு — மணந்தால் நறுமணம், அது என்ன?

விடை : பூமரம்
பண்புநிலை தொடர்பாக விடுகதைகள் பின்வருமாறு பாருபாடு செய்யப்படும்.

1. கருத்துப்புதிர் (Enigma)
 2. சொல் விளையாட்டு (Charade)
 3. மாற்றெழுத்துப் புதிர் (Anagram)
 4. மாற்றுச் சொற்புதிர்.
 5. வியப்புச் சொற்கள் (Conundram)
 6. எழுத்துக் காட்டல் (Logograph)
 7. ஒவிய வடிவப்புதிர் (Rebus)
 8. பொருள்வடிவப் புதிர்.
 9. விகடப்பா (Epigram)
 10. புதிர் வினா.(Quiz)
1. கருத்துப் புதிருக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு;
“நீண்ட கம்பளம் ஆனால் சுருட்ட முடியாது” அது என்ன?

விடை : தெரு அல்லது நோட்டு

2. சொல் விளையாட்டுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு— மூன்றெழுத்திலான சொல்—முதல் எழுத்து அப்பத்தில் உண்டு. இரண்டாவது எழுத்துக் கம்பில்

உண்டு மூன்றாவது எழுத்து கோதுமை மாவில் உண்டு அந்தச் சொல் என்ன?

விடை : அம்மா

3. மாற்றுச் சொற் புதிருக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு;- பிடிகத்தி → கத்திப்பிடி
4. மாற்றெழுத்துப் புதிருக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு;- வைகை → கைவை
5. வியப்புச் சொல்லுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு;- தேர் உருளும் ஆனால் இடத்தை விட்டு நகராது— அது என்ன?

விடை : அம்மி

6. எழுத்துக்கட்டலில் எழுத்துக்களைச் சேர்க்கும் பொழுது அல்லது மாற்றியமைக்கும் பொழுது வியப்பான கருத்துக்கள் தோன்றும்; ஓர் உதாரணம்:

சொல் என்பதன் அரவை நீக்கிவிட்டால் செல் என மாறும்.

7. 8. ஒவியங்கள், பொருள்கள் என்பவற்றில் மறைந்திருப்பவற்றைக் கண்டுபிடித்தல், சொற்களை ஒவியமாக்குதல், பொருள்களை இணைத்துப் புதிய பொருளை ஆக்குதல் முதலியவை ஒவிய வடிவப் புதிரிலும், பொருள் வடிவப்புதிரிலும் கிடம் பெறும்.

9. விகடப் பாவுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு; ஏறு ஏறு கிண்கிணி இறங்கு இறங்கு கிண்கிணி எட்டாத கொப்பெல்லாம் தொட்டு வரும் கிண்கிணி அது என்ன?

விடை : அணில்

10. புதிர் வினாவுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு;
இது ஒரு மரம் - இதன் மத்தியில் என்ன உண்டு:
விடை: 'ர' என்ற எழுத்து

இன்னோர் எடுத்துக்காட்டு,
ஆடு எப்போது ஓடும்?
விடை: அ என்ற எழுத்துக்குப் பதிலாக
ஓ என்ற எழுத்தை எழுதும்போது.

விடுகதைகளோடு இணைந்து வளர்ந்து வரும்
இன்னொரு கற்பித்தல் வடிவம் “விடுகணக்கு”
அல்லது “புதிர் கணக்கு” என்பதாகும்.

வேடிக்கை விடுகணக்கு, உண்மை விடுகணக்கு
என்றவாறு இது இரண்டு பிரிவுகளாக வகுத்துக்
சூறப்படும். உண்மை விடுகணக்குகள் உளவளர்ச்சி
மேம் பட்ட நிலைக்குரியதாகும். வேடிக்கை விடு
கணக்குகளில் நகெச்சுவைப் பண்புகள் மேலோங்கி
நிற்கும். இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு,

ஒரு முழுப்பாணை ஒரு கத்தியால் எத்தனை
துண்டுகளாக வெட்டலாம்?

விடை: இரண்டு துண்டுகள்.

(இரண்டு துண்டுகளுக்கு மேல் வெட்டப்படும்
பொழுது முழுப்பாண் பாதிப்பாண் ஆகிவிடும்.)

நாட்டார் வழக்கியல் மூலகங்கள் கற்பித்தலுக்
குரிய ஆற்றல் பொருந்திய சாதனங்களாகும். அவற்றைப் பயன்படுத்தி விணைத்திறன் மிக்க கற்
பித்தலை ஏற்படுத்த முடியும். கூர்மையுடனும்,
நுண்ணிதாகவும் சிந்திக்கும் திறன்களை வளர்ப்பதற்கும் விடுகதைகள் பொருத்தமான அறிகை வடிவங்களாகும்.

சமயக்கல்வியும் அறக்கல்வியும்

அறக்கல்வி கற்பித்தல் தொடர்பான இரண்டு
கருத்துக்கள் கல்வியியலாளரிடையே நிலவுகின்றன.
அவையாவன:

- (அ) அறக்கல்வியும் சமயக்கல்வியும் ஒன்றிணைந்தவை என்ற கருத்து.
- (ஆ) அறக்கல்வி என்பது சமயத்துடன் ஒட்டாத சுயாதீனமான துறை என்ற முன்மொழிவு.

பாலர் கல்வியைப் பொறுத்த வரை சமயக்கல்
விக்கும் அறக்கல்விக்குமிடையே கூடிய ஒன்றிணைப்பையே கல்வியியலாளர் வற்புறுத்துகின்றனர்.

அற ஒழுக்கங்களை வற்புறுத்தல் அனைத்துச்
சமயங்களுக்குமிரிய பொதுப்பண்பாகக் காணப்படுகின்றது. கல்வி வரலாற்றையும் சமயவரலாற்றையும்
வேறு பிரிக்க முடியாதுள்ளது. பரந்துபட்ட பொதுக்
கல்வி வளர்ச்சியை முன்னெடுப்பதில் சமய நிறு
வனங்களுக்குப் பங்கு இருந்து வந்துள்ளது.

பிற பாடப்பரப்புக்களாலும், அனுபவப் பரப்புக்
களாலும் நிறைவு செய்யப்பட முடியாத உள்ளடக்கம்
அறக்கல்வியிலும் சமயக் கல்வியிலும் காணப்படு

கிள்ளது. சமயக் கிரியைகள் சமயவிழாக்கள் சமய இசை முதலியலை சிறுவர்களுக்குக் கூடிய மகிழ்ச் சியையும் ஈடுபாட்டையும் கொடுக்கின்றன.

சிறுவர்களின் சிந்தனை, மொழி, செயற்பாடுகள் முதலியல்லில் சமயக்கல்வி செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருப்பதற்கு விழாக்களும், கிரியைகளும் விசைகளாக அமைகின்றன.

வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைச் சமயத்தினாடாக விளங்கிக் கொள்ளும் திறன் அறக்கல்வியாலும் சமயக் கல்வியாலும் கிடைக்கப் பெறுகின்றது. இவற்றினாடாக இசைவாக்கம், புரிந்துணர்வு, முதலியலை சிறுவர்களிடத்து வளர்கின்றன என்று கூறும் சந்தர்ப்பத்தில் எதிர்க்கருத்து ஒன்றினை அறக்கல்வியின் தனித்துவத்தை வலியுறுத்துவோர் முன்வைக்கின்றனர்.

அதாவது ஒரு சமயச் செயல் முறையில் ஊறி வளர்ந்த குழந்தை ஏனைய சமயங்களை சந்தேகத்துடனும், சில சமயங்களில் வெறுப்புடனும் அனுகக் கூடிய நிலை ஏற்படலாம் என்பது அந்தக் கருத்து. அடிப்படை மனிதாபிமானத்தை மீறிய சமயம் கற்பித்தல் அவ்வாறான எதிர்பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்.

பாலர் நிலையில் சமயக்கல்வி, அறக்கல்வி என்பவற்றினாடாக பின்வரும் இலக்குகள் முன்னெடுக்கப் படுகின்றன.

- (அ) அன்பு
- (ஆ) உண்மை
- (இ) பொறுமை
- (ஈ) நல்ல நடத்தை

- (உ) பிறர்க்கு உதவுதல்
- (ஊ) பகுத்து உண்ணல்
- (எ) ஒன்று பட்டு செயற்படல்
- (ஏ) முத்தோருக்கு மதிப்பளித்தல்
- (ஐ) வணங்குதல்
- (ஓ) வழிபடும் இட அலங்காரம்
- (ஒ) சுத்தம் பேணல்

பாலர் பாடசாலையில் சமயக் கல்வியையும் அறக்கல்வியையும் ஒழுங்கமைக்கும் பொழுது, காட்சி, வடிவமானதும் செயல் வடிவானதுமான அனுபவங்களுக்கு மூன்றுரிமை கொடுத்தல் வேண்டும். இதன் தொடர்பில் மூன்று பண்புக்கூறுகளை மனங்கொள்ளல் வேண்டும்.

1. மாணவரின் கொள்திறன்
2. அவர்களின் சமூகப் பின்புலம்
3. பாடப் பொருளுக்கும் மாணவரின் கொள்திறனுக்கும் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைமை.

மேற்கூறிய மூன்றையும் ஒன்றினைத்துக் கற்பித்தலிற் பயன்படுத்துதல் “மூவரண்” முறையாகும்

அறிகையிலும் நடத்தையிலும் மாற்றத்தையும் செம்மைப்படுத்தலையும் ஏற்படுத்துவதே “கற்றல்” என்று குறிப்பிடப்படும். குழந்தைகளின் சமயக் கல்வி தொடர்பான சில அடிப்படை அறிகைத் திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

அவை வருமாறு:

1. செய்து அனுபவப்பட்டு ஈடுபாடு கொண்டு கற்றல்.

2. பாவனை செய்து கற்றல்.
3. முயன்று தவறிக் கற்றல்.
4. செம்மையாக்கல் வாயிலாகக் கற்றல்.
5. சரி எது என்று ஒரே முயற்சியில் முடிவு செய்து கற்றல்.
6. பொருத்தமற்றவற்றைத் தவிர்த்துக் கற்றல்.
7. பல்வேறு அறிகைத் திட்டங்களையும் ஒன்றிணைத்துக் கற்றல்.

மேற்கூறிய அறிகைத் திட்டங்களின் பொருத்தப்பாடுகளை அறிந்து பாலர் கல்வி நிலையங்களிலே பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

நேரடியாக சமயத்தை அறிமுகப்படுத்தல், மறைமுகமாக அறிமுகப்படுத்தல், நிகழ்ச்சிகளுடன் ஒன்றிணைத்து அறிமுகப்படுத்தல் என்ற முன்று உபாயங்களையும் சமயக்கல்வியில் ஆசிரியர் பயன்படுத்தலாம்.

அமிழ் கலைகள்

தாமே தமக்குள் பேசுதல், பாடுதல், நடித்தல் என்ற மௌனமான, வெளிப்படாத, ஒரு கலை வடிவம் உண்டு. உளவியற் பாங்கானதும், பெறுமதி மிக்கதுமான இந்தக் கலை வடிவம் பற்றிய ஆய்வும், மதிப்பீடும் புதிய கண்ணோட்டத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நியமமான தொடர் பாடலுக்குள் கொண்டு வரப்படாத அமிழ்ந்திய நிலையில் உள்ள இந்த வடிவத்தை “அமிழ் கலை” என்ற எண்ணக்கருவாற் கூட்டலாம்.

வரி வடிவம் பெறாத, ஒலி வடிவிலும், புற உருவம் பெறாத படிம வடிவிலும் அமிழ் கலை செயற்படுகிறது. இது உள்ளத்துடனும், உணர்வுகளுடனும் கூடுதலான நெருக்கமுடையது. சாதாரண கலையாகக் கங்களில் இடம் பெறும் தொடர் பாடலில் “மேல் வடிவம்”, “ஆழ் வடிவம்” என்ற இரு பரிமாணங்கள் உண்டு. ஆனால் அமிழ்ந்தி ஆழ்ந்த உணர்வும், வெளிப்பாடும் மிக நெருக்கமாக - மிக ஜிக்கியமாக இருக்கும்.

சாதாரண கலை வடிவங்களில் மனவெழுச்சிகள் அந்த அந்தக் கலை வடிவங்களுக்குரிய உருவ நெறிப் பாடுகளுடன் வெளிக் கொண்டுவரப்படுகின்றன. ஆனால், அமிழ் கலையில் இவ்வாறான நிலை மாற்றச் செயல் முறை இடம் பெறுவதில்லை. சாதாரண கலை வடிவங்களில் கருத்து ஒன்றாகவும் வெளிப்பாடுகள் பலவாகவும் இருக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு ஒரு சிறிய வசனத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

- 1- அவன் கருத்தை நிறுவினான்.
- 2- கருத்துவனால் நிறுவுப்பட்டது.
- 3- கருத்தை நிறுவியவன் அவனே.

மேற் கூறிய வசனங்கள் கருத்து ஒன்றாக இருப்பினும் வெளிப்பாடுகள் பலவாக அமைந்துள்ளன. சிக்கலான உணர்வுகளிலும் அவற்றிற்குரிய சிக்கலான வெளிப்பாடுகளிலும் பல்வேறு அகப் புற இழுவைகள் காணப்படும். அதாவது உணர்வுகள் சரியான முறையிலே வெளிப்பாடுகளினால் காட்டப் பட முடியாதிருக்கும். அமிழ் கலையில் இவ்வாறான இழுவைகளுக்கு இடமிராது.

விளங்கமுயலும் போது] ஒரு சொல்கலை ஏணைய சொற்களில் இருந்து பிரித்து இனங்காண

வேண்டியுள்ளது. சொற்கள் குறிக்கும் எண்ணக் கருவை அறிய வேண்டியுள்ளது. சொற்கள் சுமந்து நிற்கும் பண்பாட்டு அழுத்தங்களை நோக்க வேண்டியுள்ளது. இவையெல்லாம் சொற்களாற் கட்டியெழுப் பப்படும் கலைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்குரிய உபாயங்கள் சிலவாகும்.

புறத்தொடர்பாடற் கலை குக்கும், அமிழ் கலைக்குமுள்ள வேறுபாடுகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு “நிலைமாற்றம்” பற்றிய அறிவு இன்றியமையாதது. அருவமான உணர்வுகளை வெயிட்டுக் குறியீடுகளாக்கும் செயல் முறை “நிலைமாற்றம்” எனப்படும். உள்வியற் கண்ணோட்டத்தில் இதனை விளக்குவதனால், அகவயமான உணர்வுகளைப் புறவயமான உணர்வுகளாக மாற்றியமைக்கும் செயற்பாடு என இதனை விளக்கலாம்; உள்ளணர்வுகள் சிக்கலாக இருக்கும் பட்சத்தில் வெளியீடுகளும் சிக்கலாக அமையும். இந்நிலையில் நிலைமாற்றம் என்பது மிகவும் கடினமான செயல் முறையாக இருக்கும். புறவுலகத்திற்குப் பொருந்தக் கூடிய குறியீடுகளின் தெரிவை மேற்கொள்ளுதலும் அவற்றை ஒழுங்கமைத்தலும் நிலைமாற்றச் செயல் முறையின் போது இடம் பெறுகின்றது.

வசனங்களில் வெளியிடப்படும் கருத்துக்களைப் பொருண்மை கொண்ட மூன்று பெரும் அலகுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

- 1- “இயங்கும் முகவர்” இதனை எமது பாரம் பரிய இலக்கணத்தில் “கருத்தா” என்று குறிப்பிடுவர்.
- 2- “இயல்பு மாற்றங்கள்” - இது இலக்கணத்தில் “செயல்” என்று விளக்கப்படும்.
- 3- “மாற்றத்திற்கு உள்ளாக்கப்படும் பொருள்” - இது செயல்படு பொருள் என்று இலக்கணத்

தில் குறிப்பிடப்படும் “எழுவாய்” பயனிலை செயப்படு பொருள்” என்று பாகுபடுத்தும் செயற்பாடுகள் வசன ஆய்வுகளிலே காணப்பட்டாலும், அகநிலைக் கருத்து புறநிலைக் கருத்தாக மாற்றப்படும் பொழுது தோன்றும் நிலை மாற்றம் பாரம்பரியமான வசனப்பகுப்பாய்வுகளிலே மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

தாம் எண்ணியதை வெளியே கூற முடியாத அவலங்களைக் கலைஞர்கள் அனுபவிப்பது உண்டு. இந்த அவலம் நிலைமாற்றம் தொடர்பான அவலமாகும்.

வெளிப்படாது ஒருவரது அகத்தே தொழிற்படும் கலைகளை அறிந்து கொள்வதற்கு கலைகளின் மூலகங்கள் பற்றிய அறிவு மேலும் துணை செய்யும். வெளிப்படும் இலக்கியங்களின் மூலகங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்வோர் மொழி நடை, கதைப்புலம், பாத்திர வார்ப்பு, சூழ்மைவு, கரு என்றவாறு பல மூலகங்களை இனங்கானுவர். அகப்படிமங்கள், நனவிலி நிழல்கள், கண் விழித்திருக்க உட்கானும் கனவு போன்ற காட்சிகள், உள்ளார்ந்த தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டு மனம் மேற்கொள்ளும் நிரவல் முதலியவை வெளிப்படாது ஒருவரது அகத்திலே தொழிற்படும் மூலகங்கள் சிலவாகும்.

இவற்றை மேலும் விரிவாக நோக்கலாம்:

அழந்தை சிரித்தது.
அவன் சிரித்தான்.
அவள் சிரித்தாள்.
அதிகாரி சிரித்தார்.
தோற்றவன் சிரித்தான்.
வென்றவன் சிரித்தான்.

மேற்கூறிய தொடர்களில் “சிரித்தல்” தொடர்பான அக மூலகங்களை புறநிலையான சித்தரிப்பு எடுத்துக் காட்டவில்லை. அகத்தில் ஒவ்வொரு சிரிப்பும் ஒவ்வோர் அகப்படிமத்துடன் தொடர்புபட்டு நிற்கும். புறவெளிப்பாட்டை அகப்படிமத்துடன் ஒட்ட வைப்பதற்கு எழுத்தாளர்கள் அடை மொழிகளைத் தேடிப் பொருத்தும் நிகழ்ச்சிகளும் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்கள் தேடலாக அமையுமேயன்றி பொருந்துவதாக அமையுமென்று திடப்படுத்த முடியாது. ஏனெனில் ஒவ்வொருவரதும் உள்ளத்தே நிலை கொண்ட - குழந்தை, அவன், அவள், அதிகாரி, தோற்றவன், வென்றவன் என்ற உள்படிமங்கள் தனித்துவமான பல இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும். அந்த இயல்புகளுடன் “சிரித்தல்” என்ற தொழில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

நாவல்களிலும், சிறு கதைகளிலும் பாத்திர உரையாடல்களை ஆராய்வோர் ஒருவித “இருமைத்தன்மை” இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். பாத்திரங்களின் உணர்வோடு ஆசிரியரு உணர்வும் கலந்து நிற்றல் இனங்காணத் தக்கது. அவ்வாறே கதை இயக்கத்தில் கதையும் கதை சொல்லலும் என்ற இரண்டு பண்புகள் காணப்படுகின்றன. இந்த வேறுபாடு அமைப்பியல் திறனாய்வில் மிக விரிவாக விளக்கப்படுகின்றது. “கதை” என்பது பற்றியும் “சொல்லல்” என்பது நவீன பிரெஞ்சு திறனாய்வாளர்கள் ஆழ்ந்து நோக்குகின்றனர். அவற்றினி கையெடு முனைப்புடைப்போலி (Intentional Fallacy) தொன்றுவதையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர், நாவலை விளங்கிக் கொள்வதற்கு நாவலாசிரியரையும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கலை இலக்கியங்கள் தொடர்பியற் பரிமாணங்களோடு இணைந்தவை கருத்தை வெளிக் கூற

முனையும் பொழுது தொடர்பியற் கட்டுப்பாடுகள் சுயத்தை இழந்து விடவும் தூண்டுகின்றன.

பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டி லும், இருப தாம் நாற்றண்டன் ஆரம்பக்கட்டங்களிலும் எழுந்த நாவல்களில், ஆசிரியர் தாமே வெளி வந்து பேசும் சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுகின்றன. நாடகங்களில் உரைஞர் வாயிலாக ஆசிரியர் பேசுதல் உண்டு. ஆசிரியர் தம்மை வெளிப்படுத்திப் பேசுதல் “நாலம்” என்ற எண்ணக் கருவாற் குறிக்கப்படும். நாலத்தின் போது ஆசிரியர் தம்மை ஓர் உயர்ந்த நிலையில் வைத்துப் பேசுதலே ஒப்பிட்டளவில் மேலோங்கியிருக்கும். தம்மைத் ‘திறந்து’ காட்ட முடியாத ஆசாரங்களின் தடை அங்கு காணப்படும்.

அறிந்து கொள்ளாத நிலைப் பாத்திரப் படைப் புக்கும் கலையாக்கங்களிலே இடம் பெறுதல் உண்டு. அறிந்து கொள்ளா நிலைப் பாத்திரங்கள் “அன்பாத் திரம்” என்ற எண்ணக் கருவால் குறிப்பிடப்படும். சியத்துக்கிடமான மொழிப் பிரயோகங்களால் அன்பாத்திரங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. சமூகத்தி னுள்ள எல்லா ப் பாத்திரங்களோடும் கதாசிரியர் நெருங்கிப் பழகியிருக்க முடியாது. இரண்டாம் நிலையில் அறிந்தும், கேட்டும் திரட்டப்பட்ட தகவல்கள் அன்பாத்திர வார்ப்பில் முடிவடைகின்றன.

பாத்திர உணர்வுகள் பொதுமையாக்கப்பட்ட சொற் பிரயோகங்களே பெருமளவில் எடுத்தாளப் படுகின்றன. உதாரணமாக சோக உணர்வுள்ள பாத்திரப் படைப்பில், துன்பம், அழுகை, துயரம், ஆற முடியாமை, தனிமை, பயம் என்றவாறு கையாளப்படும் சொற்கள் உளவியலடிப்படையில் பொதுமையாக்கப்பட்ட, மேலோட்டமான வடிவங்களாக அமைகின்றன. ஆனால் பூர்வீகக் கலைகளிலும், சிதிகக்

கதைகளிலும் உளவியலடிப்படையில் ஆழ்ந்த தொடர் பாடல் இருந்தமை சுட்டிக் காட்டப்படத் தக்கது.

சொற்களையும், வசனங்களையும் ஆக்கும் செயல் முறையானது முடிவில்லாத தொடராகும். அறி வு, அனுபவம், மனித உணர்வுகள் என்பவை முடிவிலியாக இருத்தவினால் மொழியாள்கைக் கோலங்களும் முடிவிலியாக இருக்கும்.

மேற் கூறியவற்றிலிருந்து அமிழ் கலைக்கும், புறநிலைப்படுத்தப்பட்ட கலைகளுக்கும் உள்ள வேறு பாடுகளை ஒரளவு ஆறிந்து கொள்ளலாம். இரண்டும் ஒன்றன் மீது மற்றையது தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும். அமிழ் கலை என்பது வெளிவடிவெடுக்காத கலை. எல்லா மனிதர்களும் அமிழ் கலையாக்கத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். கலையை ஆக்குபவரும், சுவைப்பவரும் அமிழ் கலையில் ஒருவராகவே இருக்கின்றனர். பிறகுக்குப் பகுத்துக் கொடுக்கப்படாத ஒரு கலையாக இது விளங்குகிறது.

சிறுவர்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கு மேற் கூறிய கருத்துக்கள் முக்கியமானதாகும்.

ஆளுமை

ஆளுமைக்குப் பன்முகமான வரைவிலக்கணங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

“தனித்து மனிதரது உந்தல்கள், விருப்புக்கள், இச்சைகள், இயல்புக்கங்கள் என்ற உயிரியல் சார்ந்த உள்ளார்ந்த வைப்புக்களும், கற்றுக் கொண்ட பழக்கங்களும், திரட்டிக் கொண்ட அனுபவங்களும் என்ற தொகுதிகளின் முழுமையே ஆளுமை” என்பது மோறொன் பிறின்ஸ் (1924) தந்த கருத்து.

“ஒவ்வொரு மனிதரையும் வேறுபடுத்துகின்ற முக்கிய பரிமாணங்களில் இருந்து ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறி ந் து கொள்ளலாம்” என்பது புலொயிட் ஓல்போட் (1924) வழங்கிய கருத்து.

இமுக்கம், சீராக்கம், வாழ்க்கை, வரலாறு என்பவற்றை உள்ளடக்கிய ஆளுமை வரைவிலக்கணத்தை வாற்சன் (1924) வழங்கினார்.

“குறித்த மனிதர் தொடர்பான சமுகத் தூண்டிகளின் பெறுமானமே ஆளுமை என்பது மே (1929) என்பாரின் கருத்து” மனிதப் பண்புக் கூறுகளின் தனித்துவமான கோலமே ஆளுமை என்பது. கில்போட் (1959) வழங்கிய முன்மொழிவு “நடத்தைகளின் உள்ளடக்கம் விளைவுகள் என்பனவும் அவற்றுக்குப் பொறுப்பான காரணிகளின் செயல் முறைகளுமே ஆளுமை” என்பது கோர்டன் (1963) முன்வைத்த கருத்து.

ஆளுமை தொடர்பான வரைவிலக்கணங்கள் தொடர்ச்சியான உளவியல் தேடல்களை முன்னின்டுத் துச் செல்கின்றன. ஆளுமை உளவியல் சார்ந்த சிக்கலுக்குள் ஈடுபடாமலிருப்பதற்குத் தாம் எந்த விதமான வரைவிலக்கணங்களையும் வழங்கப் போவதில்லை. என மிச்சேல் (1971) ஒரு சமயம் குறிப்பிட்டார்.

ஆளுமை வரைவிலக்கணங்களை இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன

- (1) பிறர் மீது ஒருவர் செலுத்தும் தூண்டிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமையை விளக்குதல்.
- (2) பிறரது தூண்டிகளுக்கு ஒருவர் எவ்வாறு துலங்குகின்றார் என்ற அடிப்படையில் ஆளுமையை விளக்குதல்.

ஆஞ்சமயை “‘மு க மு டி’” இயல்புகளுக்கு ஒப்பிட்டுக்காட்டும் உளவியலாளரும், ஓவியர்களும், நாடக ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றனர். தாம் சந்திப்போரின் இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமான முகமூடி களை மாற்றிக் கொள்ள வுடன் ஆஞ்சமயை அவர்கள் தொடர்புபடுத்துகின்றனர்.

பல்வேறு தோற்றப்பாடுகளின் மத்தியில் பேராசிரியர் றொஸ் ஸ்ரெக்னர் என்பவர் ஆஞ்சமயைப்பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

“சூழலுக்குரியவாறு தனித்துவமான முறையிலே துலங்கலை ஏற்படுத்தக் கூடியவாறு புலக் காட்சி, அறிகை, மனவெழுச்சி, ஊக்கல் தொகுதிகள் என் பவற்றின் உள்ளார்ந்த ஒருங்கமைப்பு ஆஞ்சமயாகின்றது” என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிராய்ட்டின் ஆஞ்சமக் கோட்பாடு

ஆஞ்சம தொடர்பான மூன்று பரிமாணங்களை சிக்மன்ட் பிராய்ட் விளக்குகின்றார். அவை, இட், ஈகோ, சுப்பர் ஈகோ என்பனவாகும். இட் என்பது நனவிலி மனத்தின் பிரதான உட்காவியமாகும். அது இயல்புக்கங்களுடனும் இயற்கையான இச்சைகளுடனும் தொடர்புடையது. உடனடியான திருப்தியைப் பெறும் நோக்குடன் அது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஈகோ என்பது நனவு மனத்துடன் தொடர்புடையது. இது இட் என்பதற்கும் சுப்பர் ஈகோ என்பதற்கும் இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்தும் வலுடையதாக இருக்கின்றது. சுப்பர் ஈகோ என்பது உயர் விழுமியங்களின் உறைவிடமாகவுள்ளது.

ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் விருப்பு உந்தல் உள்ளார்ந்த இருப்பாகக் காணப்படுகின்றது. இதனை அடியொற்றிய பிராய்ட்டின் அனுகுழறை ஒரு

“விபிடேர்”கோட்பாடு என்றும் கூறப்படும். பல்வேறு வளர்ச்சி மட்டங்களினுடாக சிறுவர்கள் வளர்வதும், வளர்ச்சியின் போது மகிழ்ச்சி நிறைவெய்தாத தாக்கங்களும், ஆஞ்சமயிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. விபிடோ என்பது மனிதரின் உள்ளார்ந்த விருப்பங்களையும் இச்சைகளையும் குறிப்பிடும்.

வாய் வழியாக இன்பம் நுகரும் நிலை, குதவழி யாக இன்பம் பெறும் நிலை, பாலுறுப்பு நிலை, மறை நிலை, பிறப்பிக்கும் நிலை என்றவாறு வளர்ச்சி நிலைகளை அவர் விபரித்துக் கூறலானார்.

பாலியல் உந்தல் தொடர்பாக ஈடிப்பஸ் சிக்கல், எலெக்ரா சிக்கல் என்பவற்றையும் பிராய்ட் விளக்கினார். ஆண்மகன் தாய் மீது கொள்ளும் விருப்பும், தந்தை மீது கொள்ளும் வெறுப்பும் “ஈடிப்பஸ்” சிக்கலாற் குறிப்பிடப்படும். பெண் குழந்தை தந்தை மீது கொள்ளும் விருப்பும் தாய் மீது கொள்ளும் வெறுப்பும் “எலக்ரா” சிக்கலாற் குறிப்பிடப்படும்.

எறிக்சன் உருவாக்கிய கோட்பாடு

மானுடவியலையும், உளவியலையும் இணைத்து இவர் தமது ஆஞ்சமக் கோட்பாட்டினை உருவாக்கி னார். மனிதரின் உள்ளார்ந்த உணர்வுகளுக்குச் சமூகம் தடைகளையும், கட்டுப்பாடுகளையும், விதிப்பதனால் தான், எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புக்களைக் குழந்தை வளர்த்துக் கொள்கிறது. உலகுக்கேற்ப தான் எவ்வாறு துலங்க

வேண்டும் என்பதே எதிர்பார்ப்பின் முனைப்பாக அமைகின்றது.

குழந்தை நிலையிலிருந்து முதுகை நிலைவரை எட்டு முக்கிய படிநிலைகளை ஒவ்வொருவரும் கடந்து செல்ல வேண்டியுள்ளது. அந்தப் படிநிலைகள் வருமாறு:

(1) அடிப்படை நம்பிக்கையும், அவநம்பிக்கையும்.

குழந்தையின் அடிப்படைத் தேவைகள் ஒழுங்கமெந்த முறையிலே திருப்தியாக நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டால் உலகின் மீது குழந்தைக்கு நம்பிக்கை வளரும். அல்லாவிடில் அவநம்பிக்கைகளே தொடரும். அதுவே ஒருவரது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிடுகிறது.

(2) சுயமாக இயங்குதலும் அதற்கு எதிரான வெட்கமும், ஜயமும்.

குழந்தை சூழலைத் தனது கட்டுப்பாட்டினுள் கிளாண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது, அதற்குப் பெற்றோரும் மற்றோரும் ஆதரவு அளிக்கும் பொழுது சுயமாக இயங்கும் ஆற்றல் வளரும். அல்லாவிடில் தனது உடல், தனது நுண்மதி என்பவற்றின் மீது சியப்பாடுகள் தோன்றி ஆளுமையைத் தாக்கும்.

(3) தொடங்கும் ஆற்றலும் அதற்கு எதிரான குற்ற உணர்ச்சியும்.

சுயமாக இயங்கும் ஆற்றலோடு தொடங்கும் ஆற்றல் இணைந்தது. தாமே துணிந்து செயற் பாடுகளை ஆரம்பித்தல் தொடங்கும் ஆற்றல் எனப்படும். இதற்கு எதிர் முறையான நடவடிக்கைகள் குற்றவணர்ச்சியைத் தூண்டும். குற்ற வணர்வைத் தமிழ்து தாமே சுமத்திக் கொள்வர்.

பிறர் சுமத்துவதால் ஏற்படுவது வெட்கம் தாமே சுமத்துவதால் ஏற்படுவது குற்றவணர்ச்சி.

(4) முயற்சியும் அதற்கு எதிரான தாழ்வுணர்ச்சியும் பாடசாலையில் மாணவர் கல்வி தொடர்பான பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவேர். பாடசாலையிலே கற்காத மாணவர் வீட்டுத் தொழில்களில் ஈடுபடுவேர். எல்லாவிதமான பண்பாடுகளிலும் இவ்வாறான முயற்சிகளுக்கு வெகுமதி வழங்கப் படுகின்றது. போதிய வெகுமதிகளை ஈட்ட முடியாத நிலையில் தாழ்வுணர்ச்சி மேலோங்கும்.

(5) தன் விளக்கமும் அதற்கு எதிரான பாத்திரக் குழப்ப நிலையும்

கட்டிளமைப் பருவத்தில் உடல் சார்ந்த பண்புகள் தீவிர வளர்ச்சியடையும். இவற்றோடு இணைந்த சமூக எதிர்பார்ப்புக்களும் மாற்றமடையத் தொடங்கும். தன் விளக்கம் நன்கு விருத்தியடையும் பொழுது பிறர் தமிழைப் பற்றி என்ன எண்ணுகிறார்கள் என்பதும், தாம் எவ்வாறு தொழிற்பட வேண்டும் என்பதும் தெளிவுபெறும். பல்வேறு சமூக நடிபங்குகளை ஏற்பதில் ஏற்படும் குழப்பநிலை தமிழைப்பற்றிய விளக்க நிலையைப் பாதிக்கும்.

(6) மனந்திறந்து பழகுதலும், அதற்கு எதிரான தனிமைப்படலும்.

தன் விளக்கத்தை நன்கு பெற்றவர் எதிர்ப்பால் குடன் மனந்திறந்து பழகும் புரிந்துணர்வை வளர்ப்பர். மனந்திறந்து பழகும் இயல்பு வளராத நிலையில் தனிமைப்படல் மேலோங்கும். திருமண மாசிப் புதல்வர்களைப் பெற்றாலும் தனிமை தொடரும்.

(7) அசைவும் அதற்கு எதிரான தேக்கமும்.

பிறருக்கு உதவுதல், தேவைகளை நிறைவேற்றுதல், ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு முதலியவை அசைவுப் பிறப்பாக்கத்திற்கு உதாரணங்கள். இவ்வாறான பிறப்பாக்கம் எட்டப்பட முடியாமை செயலிலே தேக்கங்களை ஏற்படுத்தும்.

(8) அகத்திறன் ஒன்றினைப்பும் அதற்கு எதிரான அவலமூம்

தன்னை விளங்குதல், தான்செய்த சாதனைகளையும், சேவையையும் மதிப்பிடுதல், தான் செய்யாதவற்றை விளங்குதல் முதலியவை அகத்தின் ஒன்றினைப்பை மேம்படுத்தி ஆளுமையை வளர்க்கும். இவை எட்டப்பட முடியாத நிலையில் அவலமூம், தவிப்பும், மன உடைவும் ஏற்படும்.

பிராய்ட், எறிக்சன் ஆகியோர் ஆளுமையின் படிநிலைகளை விளக்கியமை பலவாறு திறனாய்வு செய்யப்படுகின்றது. மனித வளர்ச்சியைச் சமூக இயங்கியற் கண்ணொட்டத்தில் சிக்மன்ட் பிராய்ட்டும், எறிக்சனும் விளக்கத்தவறி விடுகின்றனர். ஆளுமையின் மீது பொருளாதார முரண்பாடுகள் செலுத்தும் அழுத்தங்கள் இவர்களால் ஆழ்ந்து நோக்கப்படவில்லை.

சமூகமயமாக்கல்

சமூகத்தோடு ஒட்டி வாழப்பழகும் செயல்முறை “சமூகமயமாக்கல்” எனப்படும். சமூகம் “பொருத்தமானது” என்று கருதும் செயல்களைக் கற்றுக்கொள்ளல் இச் செயல் முறையில் சிறப்பான இடத்தைப்

பெற்றுக் கொள்ளுகின்றது. இது மிகவும் சிக்கலானது. இச் செயல்முறையின் போது சிறுவர்கள் சில அகமுரண்பாடுகளையும் விலகல்களையும் எதிர்கொள்ள நேரிடும். பிறர் விருப்பத்துக்கேற்றவாறு மொழியைப் பேசுதலும், விட்டுக் கொடுத்தலும் சமூகமயமாக்கற் செயல் முறையில் சிறுவர்களிடத்து அகமுரண்பாடுகளை ஏற்படுத்தலாம். சமூகத்தை “கண்டு பிடிக்கும்” செயல்களிலே சிறுவர்கள் ஈடுபடும் பொழுது பெற்றாரும் ஆசிரியர்களும் கட்டுப்பாடுகளை விதித்தல் உண்டு.

சமூகம் விரும்பும் பொருத்தமான செயல்களைப் புரியும் பொழுது ஆசிரியர் வழங்கும் பாராட்டு, மாணவர்கள் தமது நடத்தைகளை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ள வாய்ப்புக் கொடுக்கும்.

தமக்குப் பிடித்தமானவர்களைப் ‘பாவனை’ செய்வதற்குச் சிறுவர்கள் முயலுவார்கள். அவ்வாறான பாவனை சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியையக் கொடுக்கும். சிறுவர்களின் கவர்ச்சிக்குரியவர்களாக விளங்கும் ஆசிரியர்களின் நடத்தைகள் சமூகமயமாக்கற் செயல் முறையிற் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. ஆசிரியரைப் பின் பற்றியே தமது நடத்தைகளை மாணவர் “விரிவாக்க” என்னுடையினர். நனவு பூர்வமாகவும் நனவிலி பூர்வமாகவும் இந்தச் செயற்பாடு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.

சிறுவர்கள் தமக்குப் பிடித்தமானவர்களைப் பின்பற்றி பேசுவும், நடத்தைகளை அமைக்கவும் முற்படும் பொழுது, அவை அவர்கள் பழகும் சமூகத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் பொழுது சமூகமயமாக்கல் உதுதி பெறுகின்றது. சமூகமயமாக்கல் என்பது வெகுமதி விழுமியங்களையும் கொண்டது.

சுயகட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்துதலும் சமூகமயமாக்கினர் பாற்படுகின்றது. சமூகம் விரும்பாத

நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல் சுயகட்டுப் பாட்டுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு: சமூகம் விரும்பாத நடத்தைகளில் ஈடுபோடும் பொழுது சிறுவர்களைத் தண்டிப்பது பல்வேறு உளவியற் பாதிப்புக்களை அவர்களிடத்து ஏற்படுத்தும். ஆழ்மனத்திலே அந்த உணர்வுகளை அவர்கள் அடக்க முயலும் பொழுது உளச் சுகாதாரம் பாதிக்கப்படும். இச்சந்தரிப்பங்களில் பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பாரிய பொறுப்புக்கள் உண்டு. தவறுகளுக்குத் தண்டிப்பதிலும் பார்க்க பொருத்தமான சந்தர்ப்பத்தில் சரியான நடத்தைகளைச் சொல்லிக் கொடுப்பதே உளவியற் பாதிப்புக்களற்ற சமூகமயமாக்கலை உருவாக்கும்.

முதியோரும் வளர்ந்தோரும் சிறுவர்களைத் திருத்தும் பொழுதும் இடித்துரைக்கும் பொழுதும் “தாம் தாழ்ந்தவர்கள்” என்ற உளவியல் தாக்கம் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடும். இந்த வளர்ச்சி சிறுவர்களின் ஆளுமையைப் பாதிக்கும். அவர்களின் ஆக்கத்திற்னும், தாமே தொடங்கும் ஆற்றல் விரிவும் பாதிக்கப்படும். இந்திலையில் சிறுவர்கள் “நல்லவர்” களாக இருப்பார்கள். ஆனால், “வல்லவர்” களாக மலரமாட்டார்கள். இச் சந்தர்ப்பத்தில் மிகவும் நிதானமாகப் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் நடந்து கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது, “தொடங்கும் ஆற்றல்” “அடங்கும் ஆற்றல்” என்பவற்றுக்கிடையே உள்ள முரண்பாடுகள் பற்றிய தெளிவு அவசியமாகும்.

சமூகமயமாக்கல் பண்பாட்டுப்பரிமாணங்களுடனும் இணைந்தது. சில பண்பாடுகளில் எதிர் மறையான அனுகுமுறைகளை மிகையாகக் கையாண்டு சமூகமயமாக்கற் செயல்முறை ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது. “அப்படிச் செய்யக் கூடாது” “அது பிழையான செயல்” “அப்படி நடந்தால் தண்டிக்கப்படுவாய்”

“ஆசிரியர் பேசுவார்” “அப்பா அடிப்பார்” முதலியவை எதிர்மறை அனுகுமுறைகளாகும் இவை சிறுவர்களிடத்து தாழ்வுணர்ச்சியை வளர்ப்பதுடன் தன்னம்பிக்கையையும் பாதிப்படையச் செய்யும்.

“பாராட்டத் தக்க செயல்” “ஆசிரியர் நன்றி சொல்வார்” “இப்படிச் செய்வதே சரி” “இவ்வாறு செய்யும் பொழுது எல்லோரும் சந்தோஷப்படுவார்கள்” முதலியவை – சமூக மயமாக்கலை நெறிப்படுத்தும் நேர் அனுகுமுறைகளாகும். இவை உளவியல் அடிப்படையிலே தீங்கற்றவையாக இருப்பதுடன் மாணவரின் சுயநம்பிக்கையினை வளர்க்கும். அதே வேளை தாழ்வுச் சிக்கல்களையும் உருவாக்கவும் மாட்டாது.

சிறுவர்களின் உந்தல்களையும் தேவைகளையும் நிறைவு செய்யக் கூடியவாறு ஆசிரியர் தொழிற்படும் பொழுது சமூகமயமாக்கற் செயற்பாடு சிறந்த முறையிலே நடைபெறும். அகமும் புறமும் ஒன்றிணைந்த சமூகமயமாக்கலே உளவியல் அடிப்படையில் சிறந்த-செம்மையான – சமூகமயமாக்கலாகக் கருதப்படும். அதாவது உள்ளகத்திலே தோன்றும் விருப்பும் சமூகத்தால் அங்கீகரிக்கப்படுகின்ற விருப்பும் ஒன்றிணைந்த இசைவாக்கம் பெறல் வேண்டும். இவ்வாறான சமூகமயமாக்கல் “சீர்வம்” என அழைக்கப்படும். “சீர்வம்” ஏற்படும் பொழுது வளர்ந்தோர்மீது சிறுவர்கள் அன்பு, பாசம், மரியாதை முதலியவற்றைக் கூடுதலாக வெளிப்படுத்துவர்.

மொழி, பழக்கவழக்கங்கள், வழிபாடு, வரவேற்பு உபசரிப்பு, அசைவுகள், விட்டுக் கொடுத்தல், முதலியவற்றினுடாக சமூகமயமாக்கல் முன்னடைக்கப்படும்.

ஆற்றல்களை இனங்காணும் தேர்வுகள்

எந்த ஒரு சோதனையும் சிறுவர்களின் ஆற்றல் களைக் கண்டறிவதற்குரிய முடிந்த முடிபு அல்ல. பல்வேறு சோதனைகளைப் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலே பயன்படுத்துவதால் மட்டுமே அவர்களின் பன்முகமான ஆற்றல்களைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். மேற்கு நாடுகளில் சிறுவர்களின் ஆற்றல்களை இனங்காணுவதற்கு நுண்மதித் தேர்வுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உள் வளர்ச்சி குறைந்த சிறுவர்களை இனங்காண்பதற்கும் நுண்மதித் தேர்வுகளே உபயோகத்தில் உள்ளன. குறைபாடுகள் இருப்பினும் நுண்மதித் தேர்வுகளில் பல உபயோகமான பரிமாணங்களும் உள்ளன.

மூன்று வயது தொடக்கம் ஆறு வயது வரையிலான சிறுவர்களுக்கு வழங்கப்படத்தக்க நுண்மதித் தேர்வுகளில் பின்வரும் உள்ளடக்கங்கள் முக்கியத் துவம் பெறுகின்றன.

1. பல்வேறு வடிவமான துவாரங்களைக் கொண்ட பலகையில் துவாரங்களுக்குப் பொருத்தமான கட்டைகளை வைத்து நிரப்புதல்.

2. உடல் உறுப்புக்களுக்குப் பெயர் கூறல்.
3. பல்வேறு அளவுகளில் வட்டம் வரைதல்.
4. தொழிற்படும் முகவரை இனங்காணல்.
உதாரணமாக ஒடுவது யார்? எது ஆடுகின்றது?
5. புல்லின் மீது நடக்காது பொருத்தமான பாதையில் நடப்பதை வரைபிற் காட்டுதல்.
6. ஆசிரியர் சொல்லும் ஒழுங்கற்ற இலக்கங்களையும், சொற்களையும் மீளச் சொல்லுதல்.
7. ஒரு பட வடிவிலான காட்சியைக் காட்டி அங்குள்ள பொருட்களுக்குப் பெயர் கூறுமாறு கேட்டல்.
8. துண்டாடப்பட்ட உருவப் படங்களைக் கொடுத்து முழு உருவாக்கும்படி பணித்தல்.
9. வண்ணங்களை இனங்காணும் பயிற்சி.
10. ஆசிரியர் கடதாசியை மடித்துக் காட்டியவாறு மாணவரும் கடதாசிகளை மடித்துக் காட்டுதல்.
11. பாத்திரங்களைப் பொறுப்பேற்று நடிக்கச் செய்தல்,
12. கேத்திர கணித உருவங்களை இனங்காணச் செய்தல்.
13. வசனங்களை மீளச் சொல்லுதல்.
14. கிரகித்தற் பயிற்சிகள்.
உதாரணமாக நாங்கள் ஏன் சாப்பிடுகின்றோம்? ஏன் உடை அணிகின்றோம்? என்றவாறான வினாக்கள்.
15. ஓரளவு சிக்கலான பாதைகளைக் கண்டறிதல்.
16. முகங்களை ஒப்பிடல்.
உதாரணமாகப் பல முகங்களைக் காட்டி எந்த முகம் பெரிதாகவுள்ளது எந்த முகம் சிறிதாகவுள்ளது என்றவாறு வினாக்களைத் தொடுத்தல்.
17. ஒரு முழு ஆளை வரையச் செய்தல்.

18. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கட்டளைகளைச் செய்ய மாறு கேட்டல்.

உதாரணமாக புத்தகத்தை எடுத்து மேசையின் மீது வைத்து அதன் ஒரு பக்கத்தில் பென்சிலை யும், புத்தகத்தின் மேல் பேனாவையும் வைக்கு மாறு பணித்தல்.

19. ஒரு கதையைக் கூறி அந்தக் கதை தொடர்பான வினாக்களைக் கேட்டல்.

20. பயன்பாடுகள் பற்றிய அறிவை மதிப்பீடு செய்தல்.

உதாரணமாகக் கரண்டி என்றால் என்ன? வாளி என்றால் என்ன? என்றவாறு வினாவுதல்.

21. வினோதமான வடி வங்களில் விலங்குகளை வரைந்து ஒவ்வொரு வடிவங்களுக்குமுள்ள வேறு பாடுகளை விளக்குமாறு கேட்டல்.

22. பாவனைப் பொருட்களுக்கிடையே வேறுபாடுகள் கண்டறியும் பயிற்சி.

உதாரணமாகப் பாலுக்கும், தண்ணீருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?

23. வசனங்களை முடித்தல்.

24. பன்முகப்பட்ட உபயோகங்களைக் கேட்டல்.

உதாரணமாக நூலை என்ன என்ன தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம்?

25. நோயாளருக்கு உதவும் முறைகள் பற்றிச் சிறு வரின் கண்ணோட்டத்தினுடைய உதவுதல்.

26. தாய், தந்தையருக்கு உதவும் முறைகள் பற்றி வினாவுதல்.

27. பொருத்தமான பொருட்களைக் கொடுத்து மேசையைச் சுத்தமாக்கி அலங்கரிக்கச் சொல்லுதல்.

28. வழிபாடு பற்றி வினாவுதல்.

பாலர்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி

பாலர்கல்வியின் வெற்றிக்கு அடித்தளமிடுதல் அதற்குரிய பொருத்தமான ஆசிரியர் பயிற்சியுடன் இணைந்துள்ளது. குழந்தைகளின் பன்முகப்பட்ட வளர்ச்சிகளையும் முன்னெடுத்து, முழுமையாகக்கூடிய திறன்களை வளர்க்கக் கூடிய ஆற்றல்கள் ஆசிரியர் பயிற்சியின் வழியாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

வளர்ந்தோரின் அநாவசியமான தலையீடுகளில் இருந்து குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தலும், குழந்தைகளின் அடிப்படை உரிமைகளுக்குப் பாதுகாப்புத் தருதலும் பாலர்கல்வி ஆசிரியர்களுக்குரிய சிறப்பார்ந்த கடமைகளாகும். குழந்தைகளின் சுயமூயறசிகளுக்கு உற்சாகம் தருதல், செவ்விய புலக்காட்சிகளை உருவாக்குதற்குத் துணை செய்தல், சமூக உணர்ச்சிகளை வளர்த்தல், அடிப்படையான மனித விழுமியங்களைக் கற்பித்தல் முதலிய துறைகளில் ஆசிரியர் பயிற்சி ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும்.

பின்வரும் அறிவுப்புலங்களில் ஆசிரியர் பயிற்சியின் போது கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும்.

1. குழந்தையின் தனித் துவங்களுக்கு மதிப்பளித்தல்.
2. குழந்தையின் எதிர்காலத்துக்கு வளம் அமைத்தல்.
3. அவர்களை மகிழ்ச்சியாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்கச் செய்தல்.
4. தமக்குரிய கருமங்களைக் குழந்தைகள் தாமே ஆற்றும் படியான திறன்களை வளர்த்தல்.
5. நல்ல பழக்கவழக்கங்களைப் பயிற்றுதல்.
6. ஆசிரியர் தாமே முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்ளல்.
7. குழந்தைகளின் மனவெழுச்சிகளுக்குப் பயிற்சி வழங்கல்.
8. அழகியல் உணர்வைத் தூண்டுதல்.
9. ஆராய்வுக்கம், சூழலை அறியும் ஊக்கம் முதலிய வற்றை வளர்த்தல்.
10. ஆக்கச் சிந்தனைகளையும் செயல்களையும் வளம் படுத்துதல்.
11. கணிதம், மொழி, விஞ்ஞானம், நலவியல் முதலாம் துறைகளில் அடிப்படை எண்ணக் கருக்களை வளர்த்தல்.

பாலர்கல்விக் கூடங்கள் நவீன கண்ணோட்டத் தில் “விளையாட்டுக் கூடங்கள்” “நட்புக் கூடங்கள்” “விருத்திக் கூடங்கள்” என்றவாறு அமைக்கப்படுகின்றன. அதாவது பாலர் கல்விக்கான கலைத்திட்டம் நெகிழ்ச்சி கொண்டதாகவும், ஒன்றிணைக்கப்பட்டதாயும், செயல் முறைகளை உள்ளடக்கியதாயும், இருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியரின் மேலாண்மைக்குப் பாலர் கல்வியில் இடமில்லை. தாய், தந்தை, தோழர், சேர்ந்து இயங்குபவர், மகிழ்ச்சியூட்டபோவர், பாதுகாப்புத் தருபவர்,

தேவைகளை உணர்பவர் போன்ற பாத்திரங்களை ஏற்கப் பழக்குதல் முதலியவை ஆசிரியர் பயிற்சி உள்ளடக்கத்தில் இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

மாரியா மொன்றிசோரி அம்மையாரின் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நெறிகளில் பின்வரும் பாடங்கள் சிறப்பாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

1. குழந்தை உளவியல்.
2. மொன்றிசோரி கோட்பாடு.
3. மொன்றிசோரி உபகரணவிளக்கமும் செயற்கல்வியும்.
4. அங்கீகரிக்கப்பட்ட குழந்தை இல்லங்களை அவதானிக்கும் பயிற்சி.
5. புவியியல், தாவரவியல், அவதானிப்பும், குறிப்புக்களும்,
6. முதலுதவி.
7. பள்ளிக்கூட முகாமைத்துவம்.
8. கற்பித்தற் பயிற்சி.

பொதுவாக இரண்டு ஆண்டுகளை உள்ளடக்கிய மொன்றிசோரி பயிற்சி நெறியானது அகல்விரி பண்புடையதாகக் காணப்பட்டாலும், நவீன கல்விக் கோட்பாடுகளுக்கு அப்பயிற்சி நெறியில் போதிய இடம் வழங்கப்படாமை பிரதான மட்டுப்பாடாகும்.

இலங்கைத் தீர்ந்த பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய பாலர்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி நெறியில் பின்வரும் பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன.

1. கல்வித்தத்துவமும், பாலர்கல்வி இலக்குகளும்.
2. குழந்தை உளவியல்.
3. மொழி விருத்தி.

4. கணித எண்ணக்கரு விருத்தி.
5. ஆக்கச் செயற்பாடுகளும் அழகியற் கல்வியும்.
6. சூழல் ஆய்வு.
7. படைப்பாற்றல்.
8. நலவியல்.
9. பாலர் கல்விக்கூட ஒருங்கமைப்பு.
10. கற்பித்தல் முறையியல்கள்.
11. கைநூல்கள், கற்பித்தல், உபகரணங்கள் தயாரித்தல், உபயோகித்தல் முதலியன.

மிகவும் பரந்த கலைத்திட்டமாக இது அமைந்திருந்தது. சூழலில் இருந்து பெறப்பட்ட பொருள்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டமை அதன் சிறப்புப் பண்பாகும்.

பாலர்கல்வியில், அண்மைக் காலத்தில் பல புதிய அனுகு முறைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றையும் ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டங்களிலே சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. உதாரணமாக ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் “இசைவியக் கற்றல் அனுபவங்கள்” (Mediated learning experiences) ஒரு புதிய அனுகு முறையாகும். இச் செயல் முறையில் ஆசிரியர் குழந்தைகளுக்கும், கற்றல் தூண்டிகளுக்குமிடையே இசைவியராக (Mediator) த் தொழிற்பட வேண்டுமென வற்புறுத்தப்படுகின்றது. இத்தகைய தொழிற்பாட்டில் பின்வரும் சிறப்புப் பண்புகள் காணப்படும்.

1. குழந்தைகளிடத்து முனைப்புடன் கவனத்தை ஈர்த்தலும் துலங்கலைப் பெறுதலும்.
2. கருத்தை நிலை நிறுத்தும் இசைவியம் தருதல்.
3. அறிவை விரிவாக்கவும், நிலைமாற்றவும் செய் வதற்குரிய இசைவியம் வழங்கல்.

4. குழந்தைகளின் உணர்வு நிலை ஆற்றல்களுக்குரிய இசைவியம் தருதல்.
5. இசைவியத்தினால் குழந்தைகளின் நடத்தைகளை ஒழுங்கமைத்தல்.

குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பாலர்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி ஒழுங்கமைப்பிலே தங்கியுள்ள தெள்றபொறுப்புணர்ச்சியுடன் திட்டமிட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்நிலையிலே பாலர்கல்வி ஆசிரியர்களின் பணிகள் மேலும் விரிவடைகின்றன. நீண்டகாலப் பயிற்சிகளுக்குப் பின்னரே ஒருவர் பாலர்கல்வி ஆசிரியராக வரும் “அனுமதி பெறும் நிலை” வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது.

பிரயோகக் கல்வி உளவியல்

பிரயோகக் கல்வி உளவியல் (Practical Educational psychology) பற்றிய அறிவு ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமையாததாகும். ஓர்ஜியந்திரத்தை இயக்குபவர் போன்று ஆசிரியர் பொறி முறையாகத் தொழிற்பட முடியாது. சிறுவர்களின் நடத்தை வெளிப்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் சிக்கல் பொருந்தியவையாக இருக்கும். அவற்றை ஒழுங்கமைத்து, கற்றல் இலக்குகளை நோக்கி நெறிப்படுத்துதல் ஆசிரியருக்குரிய அறை கூவலாகும்.

ஒவ்வொரு சிறுவர்களும் சிக்கல் பொருந்திய நடத்தைகளை வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அவற்றுக்கிடையே முரண்பாடுகள், உராய்வு

தொன்றும் பொழுது ஆசிரியர் உணர்ச்சி வசப் படுதல், கோபப்படுதல் என்பவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். “கற்பித்தல் என்பது கற்றலை உண்டாக்குவதற்குரிய செயல் முனைப்புள்ள தொழிற் பாடுகளின் தொகுதி” என்று கிளார்க் (1970) குறிப்பிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிறுவர்களின் நடத்தைகளிலே தொடர்ச்சியான நேர் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த ஆசிரியர் முனைதல் வேண்டும்.

சிறுவர்களிடத்து அறிகை ஆட்சி, எழுச்சி ஆட்சி, இயக்க ஆட்சி, ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிணைத்து வளர்த்தல் கல்வியின் இலக்குகளாகும். இவற்றை அடையும் பொருட்டு ஆசிரியர் பின்வரும் இயக்கங்களிலே கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

1. பேசுதல்.
2. விளக்குதல்.
3. வினாவுதல்.
4. கண்டு பிடிக்கச் செய்தல்.
5. தொடர்புபடுத்துதல்.
6. செய்து காட்டுதல்.
7. ஒப்படை தருதல்.
8. நெறிப்படுத்தல்.
9. தொழிற்பட வைத்தல்.
10. சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்குதல்.
11. சாதனங்களை வழங்குதல்.
12. தளிவுபடுத்துதல்.
13. உள்ளத்தை வென்றெடுத்தல்.
14. இனங்காணச் செய்தல்.
15. ஒப்பு நோக்கச் செய்தல்.
16. தீர்ப்புக் கூறச் செய்தல்.
17. மதிப்பீடு செய்தல்.
18. பின்னாட்டல் செய்தல்.
19. காரணங்காணச் செய்தல்.
20. கற்பனையை வளர்த்தல்.

இந்திலையில் ஆசிரியரது பணிகள் வேறுயாரா மூம் மேற்கொள்ளப்பட முடியாத “வாண்மை” என்பது தெளிவாகின்றது. ஆசிரிய வாண்மையானது கல்வியில் வலுவைப் பிரயோகப்படுத்தும் திறன்களுடன் இணைந்தது. சிறுவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுதல், ஊக்க விணைப்படுத்தல், விருத்திக் கோலங்களை அறிதல், கற்றலை விளங்கிக் கொள்ளல், கற்பித்தல் முறையில்களைத் தெரிந்து கொள்ளல், புலன் உணர்வு, புலக்காட்சி கற்றல், ஞாபகம், கற்றல் இடமாற்றம், மதிப்பீடு, முதலாம் தொழிற்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளல் என்றவாறு கல்வி உளவியல் வலுக்களை ஆசிரியர் அறிந்து பிரயோகித்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் பொருத்தமான நேரத்தில் பொருத்தமான தொழிற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்குக் கல்வி உளவியல் அறிவு துணை செய்யும். இந்திலையிற் கற்பித்தல் என்பது கலையுமாகின்றது. விஞ்ஞான முமாகின்றது. பிரயோகக் கல்வி உளவியல் கற்பவர்களை நடுநாயமாகக் கொள்கின்றது. இந்திலையில் சிறுவர்களின் பின்வரும் விருத்திக் கோலங்களையும் தனித்துவங்களையும் ஆசிரியர் நுண்ணிதாக அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

1. உடல் விருத்தி, இயக்கத் திறன்களின் விருத்தி யும், பின்னடைவுகளும்.
2. உள் விருத்தி, மீத்திறனும் பின்னடைவுகளும்.
3. மன வெழுச்சி விருத்தி, நேர்க் கோலங்களும், எதிர்க் கோலங்களும்.
4. சமூக விருத்தி, இசைவாக்கமும், இசைவாக்கப் பின்னடைவுகளும்.
5. மொழி விருத்தி, எண்ணக்கருவாக்கமும், எண்ணக்கருவாக்க இடர்பாடுகளும்.

6. அறவொழுக்க விருத்தி, நேர்க் கோலங்களும், எதிர்க் கோலங்களும்.

மேற்கூறிய ஒவ்வொரு பண்பும் ஒவ்வொரு மாண வரிடத்து எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை ஆசிரியர் நன்கு உற்று நோக்கல் வேண்டும்.

அடுத்ததாக, கற்றல் நிரலமைப்புப் பற்றிய அறிவு ஆசிரியருக்கு இன்றியமையாததாகும். கற்றல் நிரலமைப்பின் ஆரம்ப நிலையில் உள்ளது ‘சமிக்ஞை’ (Signal) கற்றலாகும். மிகவும் உயர்ந்த நிலையிலுள்ளது பிரச்சினை விடுவித்தலாகும். இவை இரண்டுக்கு மிடையே பல கற்றல் படிநிலைகள் காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:

1. சமிக்ஞை கற்றல்.
2. தூண்டி - துலங்கல் கற்றல்.
3. உடலியக்கங்களைச் சங்கிலித் தொடராக்கிக் கற்றல்.
4. சொற்களைச் சங்கிலித் தொடராக்கிக் கற்றல்.
5. வேறு பிரித்தறிந்து கற்றல்.
6. எண்ணக்கரு கற்றல்.
7. விதிகளைக் கற்றல்.
8. பிரச்சினை விடுவித்தல்.

இவ்வாறான கற்றல் நிரலமைப்பை அறிந்து வைத்திருத்தல் ஆசிரியத்துவத்தின் வினைத் திற னுக்கு இன்றியமையாததாகும்.

மாணவரின் விருத்தி நிலைக்கு ஏற்றவாறும், முன் அனுபவங்களுக்கு ஏற்றவாறும் கற்றல் பணிகளை ஒழுங்கமைத்தல் ஆசிரியரின் கடமையாகும். மாணவர்கள் தாமே இயங்கிக் கற்பதற்குரிய நாட்டத்தை ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். கற்றலில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் பற்றிய உணர்வையும் மாண வரிடத்து உணர்த்துதல் சிறந்தது.

எவந்தைக் கறகும் பொழுது, மகிழ்ச்சியுடனும் ஈடுபாட்டுடனும் கற்பதற்கு ஆசிரியர் உதவுதல் வேண்டும். கற்பிக்கும் பொழுது பின்வரும் அசைவுகள் பற்றிய அறிவு ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமையாதது.

1. தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றுக்குச் செல்லல்.
2. எளிதிலிருந்து சிக்கலுக்குச் செல்லல்:
3. உருவ நிலையில் இருந்து அருவ நிலைக்குச் செல்லல்.
4. காட்சியில் இருந்து கருத்துக்குச் செல்லல்.
5. முழுப்பொருளில் இருந்து பகுதிக்குச் செல்லல் – பகுதியில் இருந்து முழுமைக்கு வருதல்.
6. இடை வினைகளில் இருந்து எண்ணக் கருவாக் கத்துக்குச் செல்லல்.
7. செயற்பாடுகளில் இருந்து மதிப்பீடுகளுக்குச் செல்லல்.

கற்றல் பணிகளை நிறைவேற்றும் பொழுது சிறு வர்களிடத்து ஏற்படும் மகிழ்ச்சியும் ஈடுபாடும் பொறுப்புணர்ச்சியும் பிரயோக உள்வியலின் வெற்றியாகக் கருதப்படும்.

குடும்பத்து சாலை நூல்கள்
உதவுப்பள்ளத் துறை



122944

துணை நூல்கள்

1. ஆறுமுகம், வ.
வகுப்பறைக்கற்பித்தல்
யாழ்ப்பாணம் — 1989.
2. இலங்கைக் கல்வி அமைச்சர்.
கல்வி வெள்ளை அறிக்கை — 1982
3. இரத்தினகோபால், இ.
பாலர் கல்வியும் விஞ்ஞான அணுகுமுறையும்
யாழ்ப்பாணம், 1986,
4. ஐக்கியநாடுகள் கல்வி விஞ்ஞான கலாசாரதாபனம்
2 — 5 வயதுப்பிள்ளைகளுக்கு உதவும் செயற்பாடுகள்
5. ஐக்கியநாடுகள் சிறுவர் நிதியம்,
ஆயுதப்போர் நடைபெறும் நிலைமைகளில் சிறுவர்களுக்கு
உதவுவதற்கான கல்வி, 1987,
6. சந்திரசேகரம், ப.
கல்வியியற் சிந்தனை
சாவகச்சேரி — 1985
7. சிறுவர் பாடசாலை ஆசிரியர் பயிற்சி நிலைய வெளியீடுகள்
முளாய் - 1, 2, 3
8. தேசியகல்வி ஆணைக்குழு முதலாவது அறிக்கை.

4649
122944

தேசிய நூலைப் பிரிவு
மாநகர நூலக கேநக
யாழ்ப்பாணம்.

ISBN 955 643 000 8