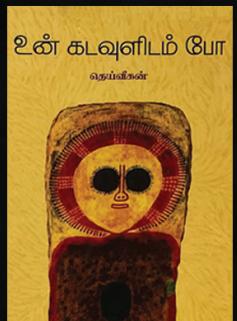




நூல்கள் தொடர் நாவல், சிறுக்கதை கருத்தரங்கும் தமிழ் புத்தகக் கண்காட்சியும் [முழு நாள் நிகழ்வு]



Trinity Centre, East Ham, London E12
20 August 2022

அமர்வு - 1

நெறிப்படுத்தல்: பூங்கோகதை

- விரும்பித் தொலையூமொரு காடு

- பிரமிளா பிரதீபன் (இலங்கை)

உரை: திலாணி சபேஷன்

பெ.சிவங்கானம்

அமர்வு - 2

நெறிப்படுத்தல்: நா. சபேசன்

அமர்வு - 3

நெறிப்படுத்தல்:

‘பஞ்ச மிட்டாய்’ பிரபு

அமர்வு - 4

நெறிப்படுத்தல்:

நாவல், சிறுகதை,

அமர்வு - 5

நெறிப்படுத்தல்:

படைப்பையும்

அமர்வு - 6

நெறிப்படுத்தல்:

வாசிப்பினையும்

அமர்வு - 7

நெறிப்படுத்தல்:

முன்னிருந்தி...

அமர்வு - 8

நெறிப்படுத்தல்:

சிறப்புரை:

அமர்வு - 9

நெறிப்படுத்தல்:

- திரு. கமலாலயன்

அமர்வு - 10

நெறிப்படுத்தல்:

நிரோவானி றமணன்

அமர்வு - 11

நெறிப்படுத்தல்:

நிரம்பியவள்

அமர்வு - 12

நெறிப்படுத்தல்:

- பிரியா விஜயராகவன்

அமர்வு - 13

நெறிப்படுத்தல்:

இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்

அமர்வு - 14

நெறிப்படுத்தல்:

‘பஞ்ச மிட்டாய்’ பிரபு

அமர்வு - 15

நெறிப்படுத்தல்:

முத்து அகந்தி

அமர்வு - 16

நெறிப்படுத்தல்:

- வாசு முருகவேல்

அமர்வு - 17

நெறிப்படுத்தல்:

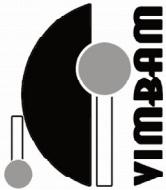
அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன்

நாவல், சிறுகதை

கருத்தரங்கு

- 20.08.2022





விம்பம் ஏற்பாட்டில், வண்டனில் நடைபெறும் நாவல், சிறுகதை முழுநாள் நிகழ்வின் 5ஆவது தொடர் கலந்துரையாடல் இது! கொரோனா பெருந்தொற்று அசாதாரணங்களை காரணமாக கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் இந்த நிகழ்வை நடாத்த முடியாதிருந்தது. இக்காலப் பகுதிகளில் தமிழில் வெளிவந்த முக்கிய நாவல், சிறுகதைத் தொகுதிகளை கலந்துரையாடலுக்குட்படுத்தும் வாய்ப்பு எமக்கு இருக்கவில்லை. இன்றைய நிகழ்வில் மிக அண்மையில் தமிழில் வெளிவந்த நான்கு நாவல்கள், ஐந்து சிறுகதைத் தொகுதிகளை கலந்துரையாட எடுத்துள்ளோம்!

இந்த நிகழ்வில் உள்ளடங்காத பல நாவல்களும் சிறுகதைத் தொகுதிகளும் உள்ளன. அவற்றின் முக்கியத்துவத்தினையும் நாம் உணர்கிறோம்! அப்படைப்புகளையும் நாம் மதிக்கிறோம்! இலக்கிய வாசிப்பாளர்கள், உரையாளர்களின் முன்வைப்புகளை அடியொட்டியே இங்கு பேசப்படும் தொகுதிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. நிகழ்வின் நேரமும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டது. தமிழில் வெளிவரும் நாவல், சிறுகதைகளை முன்னிருத்திய இப்படியான நிகழ்வுகளும், விரிவான எழுத்துக்களும் மதிப்பீடுகளும் தமிழ்ச்சூழலில் நடைபெற வேண்டும் என்பதே எமது நோக்கும், இப்பணிக்குப் பின்னுள்ள எதிர்பார்ப்புமாகும்!

இந்த நிகழ்வில் பங்களிக்கும் உரையாளர்கள், இந்த சிறு பதிவேட்டிற்கு பங்களித்த பத்மநாப ஐயர் மற்றும் இந்த நிகழ்விற்குப் பக்கபலமாக இருந்த அனைவருக்கும் நன்றி!

“எல்லோரும் வாழ்வோம் இனிதே!”

நிகழ்வு ஒருங்கிணைப்பாளர்
கே.கே. ராஜா
விம்பம்
வண்டன் - 20.08.2022

உன் கடவுளிடம் போ

ப. தெய்வீகன் (அவுஸ்திரேலியா)



தெய்வீகனின் ‘உன் கடவுளிடம் போ’ புத்தகத்தின் ஒவ்வொரு பக்கத்தைத் திருப்பும்போதும் மனது விதிர்த்து விதிர்த்து அடங்கியது. இந்த வாழ்க்கை எந்த கோணம்மாணவும் இல்லாது போகும்போதே கணக்கிலடங்காத மனப்பிளவுகளை தரவல்லதுதான். அப்படி உள்ளிருந்து பல கோடி துகள்களாக நொறுங்கும் நட்பமான மனதை ஒரு யுத்தமும், புலம் பெயரவும், புது உலகமும் என்ன செய்யும்?

பார்த்து, கேட்டிராத வாழ்க்கைகளும், வலிகளும், அதன் மீதே பயணப்பட்டு முங்கி, மூழ்கி, வெளிவந்து, மீண்டும் முங்கித் தொலைந்து, இப்படியாக வலி நிரவிய வாழ்க்கையின் சமூர்சிக்குள் வேர்களாக நினைவில் இருக்கும் அவர்கள், தாண்டிவிட்ட உலகத்தைப் புது நிலத்தின் சட்டங்களோடு பொறுந்தி ஓட்டியொட்டாது செல்லும் கதைகளைப் படித்து முடிக்கையில் மனம் தொய்ந்து இருக்கிறது.

வீழ்வதும், எழுவதுந்தான் வாழ்க்கை. இத்தனை கொடுரங்களின் வடிகட்டலின் முடிவில் ஒரு துளி கருணை துளிர்த்து மீண்டும் வாழ ஆசுவாசம் தருகிறது.



- பிரியா விஜயராகவன்

உன் கடவுளிடம் போ

- ப. தெய்வீகன்

தெய்வீகனுடைய ‘உன் கடவுளிடம் போ’ சிறுகதைத் தொகுப்புப் பற்றிய விமர்சன உரையின் ஆரம்பப் பகுதி:

‘சர்வதேச சட்ட ஏற்பாடுகளுடைய உள்ளார்ந்த சிக்கல்களையும், நீதி வழங்கல் படிமுறைகளுடைய அபத்தங்களையும் எதிர்கொள்கிற எழுத்துக்கு ஒரு அறுபது, எழுபது கால வரலாறு உண்டு. நியூரம்பெர்க் தீர்ப்பாயத்துக்குப் பின்னான எழுத்தும் கலையும் இந்த அம்சங்களின் கீழான மானுட இருப்பையும் அலைவையும் சுட்டிப் பேசுபவை. ஈழுத்துடைய இலக்கிய வரலாற்றில், இதுவரை உடனடித்தன்மையுடன் அனுபவப்பகிர்வாக அல்லது நினைவு மீட்டலாக இருந்த கதைசொல்லல் தெய்வீகனுடைய எழுத்தில் முறையீடாக மாற்றம் பெறுகிறது. அப்பிராணித்தனத்துக்கும் குற்றத்துக்கும் இடையே ஊசலாடுகிற மனச்சாட்சி, தன்னுடைய அனுபவத்தை, நினைவை, சாட்சியங்களை இந்த சர்வதேச ஏதனங்களுடாக நீதிநோக்கி ஊடுகடத்த முடியுமா என்று முயன்று பார்க்கின்றது. இந்த வகையான எதிர்கொள்ளலுடைய தொடர் நிகழ்வுகள் தெய்வீகனுடைய கதை நகர்வையும், சுவாரசியத்தையும் தீர்மானிக்கின்றன.

ஃஷாபாசக்தியுடைய அரசியல் தஞ்ச வாக்குமூலம் ஒரு வடிவம் என்றால், அதற்கு அடுத்தகட்ட எழுத்தாக படிமுறை (procedural) வடிவத்தைத் தெய்வீகன் கையாள முனைகிறார் என்று சொல்லமுடியும். ஆனால், அந்த வடிவத்துடைய மிகவும் சட்டாம்பித்தனமான கறார்த்தனமை அல்லது கா:ப்காவின் விசாரணையில் வருவது போன்ற அலுப்புத் தரும் அற்ப துல்லியத்தில் இருந்து விலகி, அபத்தமான அவல நகைச்சவையையும், சடசடவென நகரும் சம்பவக் கோர்வையையும் பிரதானப்படுத்துவதில் தெய்வீகன் சில வெற்றிகளையும், பல தோல்விகளையும் எட்டுகிறார்.’

- ஹரி இராஜலெட்சுமி



பேர்ச்சை

- அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன்



போரும் காமமும் என நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாக அமையப் பெற்றவை அனோஜனின் கதைகள். அந்தக் கதைகளில் தகிக்கும் போரின் வெம்மையைவிட, காமத்தின் வெம்மை அதிகமாகப் படர்ந்து இருந்தது. உயிரியற்கையாக அமையப் பெற்ற அந்த உணர்வுகளை, அதன் வீரியம் குறையாமல் வெளிப்படுத்துகிறது அவரது கதைகள். காமத்தின் நுட்பங்களை அனோஜன் எழுதியிருக்கும் விதமும், மொழி வளமும் படிப்பவர்களை ஈர்க்கின்றன. அவரது மூன்றாவது சிறுகதைத் தொகுப்பான பேர்ச்சையில் வரும் கதைகள் முன்னெய இரு நூல்களிலும் தொட்டிராத போரின் இன்னொரு பரிமாணத்தைக் காட்டி நிற்கின்றன. அவரது மொழி மேலும் கூர்மை அடைந்திருக்கிறது. அவரது எழுத்துக்கள் வழியாக எங்களின் மனங்களில் ஏற்படும் உளவியல் தாக்கங்கள், சிறந்த ஒரு கதைசொல்லியாக அவரை இனம் காட்டுகிறது.



- மஜூரன்

பேர்ச்சை

- அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன்

போர்கால மிகைபுனைவு இலக்கியத் தொடர்ச்சியில், அனோஜனின் ‘பேர்ச்சை’ சிறுகதைத் தொகுப்பும் உள்ளடங்கியுள்ளதாகக் கருதுகிறேன்.

முறைசாரா பாலுணர்வை அவிழ்த்து, அதனுள் உள்ளும் பழமும் தேடுகிற ‘கஞ்சாப் புகையாய்’ சுழல்கிறது முதல் சிறுகதை ‘சாய்வு’.

பொய்மையைப் புனைவு என்ற பெயரில் நிகழ்த்திக்காட்டும் அரசியல் கதை, போர்வை. ‘யானை’ என்ற குறியீட்டின் வழி பெளத்த பேரினவாத அரசியலும், காலனிய காலத்துத் தொடர் இழையும், கீழைத் தேயத்தின் பார்வையில் விவரிக்கும் கதையாகும்.

இராணுவம், அரச அதிகாரம், அதன் கட்டுமானங்களின் வலைப்பின்னலையும், போரும் போருக்குப் பிந்தைய காலத்தையும் விவரணப்படுத்துகிறது ‘பேர்ச்சை’.



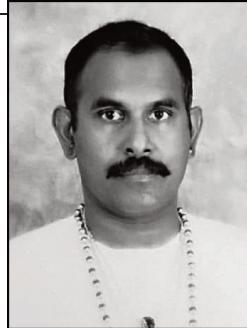
புலம்பெயர்வு, சிதைக்கப்பட்ட அடையாளங்கள், போர்கால நினைவுகளையும் இணைத்துப் பேசும் உளவியல் கதைகளாய் இத்தொகுப்பு தொடர்கிறது...

மனச்சிதைவு, மரபின் மீதான தீவிரப்பற்று, வன்முறை, காதல், பாலியல் இவற்றை இணைத்து, சுமந்து நடத்தும் கட்டவிழப்புகள் ஓரேவிதமான இருண்மையான மொழியாடலாக மாறிவிடுகிறது இத்தொகுப்பில் உள்ள சில கதைகள்.

- தோழர் ச. வேலு

சுருட்டுப் புகைத்துக் கொண்டிருந்தார் தோழர் சேகுவேரா

- சக்கரவர்த்தி



எழுத்தாளர்களின் கண்ணும் கருத்தும் வித்தியாசமானதுதான். இவ்வுலகத்தை, சமூகத்தை, தனிமனிதனை உற்றுநோக்கும் அவர்களின் பார்வை தனித்துவமானது.

மனித சமன்பாடுகள் மாறுபடுவதையும், வேறுபடுவதையும் மிகக் கவனத்தோடும், விழிப்புணர்வோடும் நோக்கும் பூதக்கண்ணாடு அவர்கள். அதனால்தான் மிக நுணுக்கமாக, மிகத் துல்லியமாகக் கருத்துக்களை, கதைக்களங்களைப் பதிவுசெய்ய முடிகிறது அவர்களால்.

இந்தப் பூமி அழகாகப் படைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதனுள்ளே வஞ்சிக்கப்பட்டவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இயற்கை அனர்த்தங்களாலோ, செயற்கை அனர்த்தங்களாலோ அல்லது தனிமனிதர்களாலோ வஞ்சிக்கப்படுபவர்கள் இப்பூமியில் ஓவ்வொரு முலையிலும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதனை ‘X Miss சோமாலியா’ என்ற சிறுகதையிலும், வெப்பச்சூத்திரம் என்ற சிறுகதையிலும் எடுத்துச் சொல்வது வாசகர்களின் மனதை வலிக்கச்செய்கிறது.

மேலும் ஒருவருக்குத் தர்மம் என்று தெரிவது, இன்னொருவருக்கு அதர்மம் எனத் தெரிகிறது. சத்திரியம் என்பதற்கான விளக்கத்தைப் புதிய கோணத்தில் விபரித்திருப்பது எழுத்தாளரின் தனிச் சித்தாந்தத்தைக் காட்டி நிற்கிறது.

கோழியை வெட்டுகிற வேலையில் இருக்கும் ஒருவரின் கதாபாத்திரத்தின் மூலம் பல கோணங்களில் சிந்தனையைத் தூண்டிவிட்டிருக்கிறார். சத்திரியர்கள் செய்யும் கொலைகள் எல்லாம் புண்ணியம், அக் கொலைகள் எல்லாம் அறம் என்ற வரிகள் தர்க்க, நியாய சிந்தனையைத் தூண்டுவதாக அமைந்துள்ளது. சொந்தமில்லாத தேசத்துக்குத் திசைமாறிவந்த சிகப்பிக் குருவியின் கூடு கலைந்து, குஞ்சுகள் புயலில் சிக்கித்தவிக்கும் காட்சியை விபரிக்கும் போது, புலம்பெயர் மக்களின் வாழ்வை ஓயபீட்டுக் காட்டியிருப்பதும் மனிதவாழ்வின் அவலங்களைக் கோடிட்டுக்காட்டும் வலிசமந்த வரிகளாகவே அமைந்திருக்கிறது. ‘உரத்துக் கேட்கும் மௌனம்’ வாசகர்களின் காதிலும் உரக்கவே கேட்கின்றது. பாதி தாய்நிலத்திலும், பாதி புலத்திலும் வாழ்ந்த மனிதர்களுக்கும், வெளிநாட்டில் பிறந்து வளர்கின்ற எமது சந்ததியினருக்கு மிடையிலான சந்ததி இடைவெளியின் சங்கடத்திற்கு பதில் சொல்லமுடியாது மௌனித்திருக்கும் இக்கட்டான நிலையை வெகு நிதானமாக விபரித்திருப்பது சிறப்பு.

எல்லோருக்கும் ஒரே மொழி, ஒரே மதம், ஒரே இனமாக இயற்கை படைத்திருந்தால் வேறுபாடுகளை, போரில்லை, போராட்டம் இல்லை. உலகம் முழுவதும் வேறுபாடுகள் நிறைந்திருக்கும்போது போராட்டமும் போரும் ஓயப்போவதில்லை. நான், நீ, உனது, எனது என்ற வர்க்கப்போர்களும் ஓயப்போவதில்லை. ஆக, இயற்கையின் போக்கு மனித முரண்பாடுகளுக்கு ஒரு காரணம் என்பதனை, ஓவ்வொரு கதைத் தொகுதியிடாகவும் ஆங்காங்கே எழுத்தாளர் கோடிட்டுக்காட்டியிருப்பதைக் காணலாம். கதையையும் கருத்தையும் சுவாரஸ்யம் குறையாமல் நகர்த்திச்செல்லும் அவரது எழுத்துப்பாணி எழுத்தாளரின் எழுத்தாளுமையைக் காண்பிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பாகும்.

- பூங்கோதை ஸ்ரீகரன்



கருட்டுப் புகைத்துக் கொண்டிருந்தார், தோழர் சேகுவேரா

- சக்கரவர்த்தி (கண்டா)



2000ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2021 வரை எழுதப்பட்டு, பிரசுரம் பெற்ற 10 கதைகளின் தொகுப்பு இந்த நூல். புகலிட தமிழ் இலக்கியத்தின் மிக முக்கிய கூறுகளில் ஒன்றான சொந்த சமூக அதிகாரத்தின் ஒடுக்குதலை, அதன் மேலாதிக்கத்தினை, அதன் மோசமான வன்முறை சார்ந்த செயற்பாடுகளை, துணிச்சலுடன் அரசியல் தன்மை சார்ந்து கேள்விக்குட்படுத்தும் பிரதிகளுக்கும், கதையாடல்களுக்கும், விவாதங்களுக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. கலை, இலக்கிய வெளிப்பாட்டுத் தளத்திலும், அதன் உள்ளடக்கம் சார்ந்தும் 1985க்குப் பின் இதன் வழியாகக் கவனத்திற்குள்ளான எழுத்தாளர்களில் நன்பர் சக்கரவர்த்தியும் ஒருவர்.

ஈழம், புகலிடம் சார்ந்த அவரது எழுத்தின் கதைக்களாங்களில் மக்களினது அரசியல், அமைப்புகளின் மீதான விமர்சனம், தனிமனித , சமூகக் கூட்டு மனோநிலைகளின் உளவியல், வடுக்கள், துயரம் சார்ந்து மட்டுமல்ல - இவற்றுடன் கலந்து தொழிற்படும் பல்வேறு சமூகக்கூறுகளையும், நிலவும் போக்குகளையும், முரண்நகைகளையும், எதிர்விளைவுகளையும் தன் எழுத்தின் வழியே பட்டும்படாமலுமாக இல்லாது - கடும் கோபத்துடன் முன்வைக்கும் வலிமை கொண்டது. இதில் அரசியலை மட்டுமல்ல, காமத்தையும், மனித நேசிப்பினையும் வெறுப்பினையும், முத்த, இளம் தலைமுறைகளின் பல்பக்க உளவியலையும் வரலாற்றையும், இதிகாசத்தினையும் அவரது எழுத்தில் காணலாம். சொல்ல நினைப்பதை ஒளிவு மறைவின்றிச் சொல்லக்கூடிய திராணி எல்லாப் படைப்பாளிகளுக்கும் இருந்து விடுவதுமில்லை.

அவரது வாழ்வின் சொந்த அனுபவம் சார்ந்தும், சதா அவரைச் சூழ நிகழும் சமூக இயங்குதளத்தின் போக்குகளும், அவரை மன நெருக்கடிக்குள் தள்ளுகின்றன, கடுங்கோபம் கொள்ள வைக்கின்றன, அலைகழிக்கின்றன என்பதை புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்த நிலைகளே அவரை எழுதவும் வைக்கிறது என்றே நான் நம்புகிறேன்.

தனது மண்ணில் நிகழ்ந்த நீண்ட போரும், மனித அவலங்களும், அகதி வாழ்வும், அதிகாரத்திற்கான கொலைகளும், அமைப்புகள் / கருத்துநிலைகள் மீதான நம்பிக்கைச் சிதைவும் தந்த ஆழமான தாக்கம்-உலகளவில் இந்த வாழ்வை, சொந்த மண்ணிலிருந்து தூரத்தப்பட்ட துயரத்தினை, சந்தித்த பல் நாட்டு மக்கள் பிரிவினருடன் அவரை இணைப்பது மட்டுமின்றி, அவர்களைப் புரிந்துகொள்ளவும், அவர்களுடன் உறவு கொண்டாடவான மனித விகாசிப்பினைத் தருகிறது.

அதிகாரத்தின் பெயராலும், இன், மத அடையாளங்களின் பெயராலும் நிகழும் அனைத்துப் போர்களையும் எதிர்க்கும் ஒருவரின் குரலை இக்கதைகளின் ஒவ்வொரு தளத்திலும் நாம் காணலாம். போரை முற்றிலுமாக வெறுக்கும், 'போராடச் சென்ற' ஒருவனின் பின் காலப் பார்வை இது. இந்தப் படைப்பாளனின் பார்வை, மன உணர்வுகள் புரிந்துகொள்ளத் தக்கவையா? இவற்றினைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்பதை - இக்கதைகளை வாசித்த பின் நீங்கள் சொல்வதும், சொல்லாமல் இருப்பதும் உங்களைப் பொறுத்தது.

'Have You ever Killed anybody '

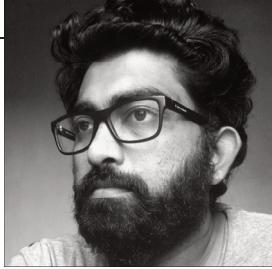
சத்தம் மிகச் சிறிதாக, ரகசியம் போல் கேட்டது. என் பின்னையிடமிருந்து இப்படி ஒரு கேள்வியை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் மெல்ல வழிந்தது. (உரத்துக் கேட்கும் மொனம் - பக்கம் -143)



இப்படியான சித்தரிப்பினை, இந்தக் கேள்வியைப் புகலிடத் தமிழ் இலக்கியத்தில், சக்கரவர்த்தியின் கதையினில்தான் நான் முதலில் எதிர்கொள்கிறேன். இக்கேள்வி அத் தந்தையை மட்டுமல்ல, என்னையும் உலுக்குகிறது. மனச்சாட்சி உள்ள ஒரு சமுகத் தினையும் இது போன்ற கேள்விகள் உலுப்பும். தம்மை மீள்பரிசீலனை செய்யக் கோரும். சகமனிதர்களை ஈவிரக்கமின்றிக் கொன்று, அக்கொலைகளை நியாயப் படுத்திய வர்களுடன்தானே, நாமும் ஏதோவொரு வகையில் வாழ வேண்டி இருக்கிறது? சேகுவேரா இல்லைதான், ஆனால் சுருட்டுப் புகைந்து கொண்டே இருக்கிறது....

- எம். பெளசர்

ஆனைக் கோட்ரி - தர்மு பிரசாத்



இலங்கையின் கடந்த நாற்பதாண்டுகால வரலாறு இரத்தமும், நிராசைகளும் தனும்பி நிற்கும் வெளியாலானது. தர்மு பிரசாத்தின் கதைகள் கிளைத்தெழும் நிலம், மனிதர்கள் எங்கும் அவ்வெளியின் தவணம் கவிழ்ந்து நிறைகிறது. சுடப்பட்டவரின் பெயரை வைத்தே, சுட்டவர் வதிவிட உரிமை கோரும் 'விண்மீன்களின் இரவு' எங்கள் எல்லோருக்குமான கதைதான். எனிய சொற்களாலான, நீளம் குறைந்த வரிகள் வாசிப்பதை இலகுவாக்கினாலும், எல்லாக் கதைகளும் எல்லோருக்குமானதல்ல. 'தனிமையின் நூற்றாண்டுகள்', 'ஆனைக் கோட்ரி' போன்ற மாய யதார்த்தவாதக் கதைகள், தேர்ந்த வாசகரைத்தவிர மற்றவருக்கு 'நிலாவரையாகும்' வாய்ப்புமுள்ளது. 'துண்டு நிலம்' கதையில், செல்லப்பா கடையடியில் வைத்து, அப்பா சங்கப்பாவிடம் அரசியல் பேசும்போது தொனிக்கும் கவனம் வாசிக்கும்போதே கசக்கிறது.

நினைவில் மட்டுமே உள்ள ஒரு தூர்ந்த பெரும் கனவை தர்மு பிரசாத்தின் கதைகள், சிதைந்த மாய kaleidoscope விம்பங்களாக மாற்றும் விதம் ஓவ்வொரு வாசகனுக்கும் வேறுபடலாம். விம்பங்களின் வடிவமைப்பும், நிறச்சேர்க்கையும் ஷோபாசக்தியை நினைவுபடுத்துவதைத் தவிர்க்கமுடியாது. அடிக்கடி விம்பங்களில் ஊடுபாவும் சமநிலை மீறிய 'பெடியங்களின்' உலகம் இதை உறுதி செய்கிறது.

- பால. சபேசன்



ஆணைக் கோடரி - தர்மு பிரசாத்

தர்மு பிரசாத், நிலத்தும் புலத்தும் வாழ்விற்காக அலையும் மனிதனது அலைக்கழிந்த மனநிலையைக் கதைகளில் புனைவுத்தினால் அவை வலிமை பெறுகின்றன. தன் சொந்த மண்ணில் போருக்குள் அமிழ்ந்த தன் காலத்தை, புலம் பெயர்ந்த அகதி வாழ்வின் இடர்ப்பாடுகளை, அவற்றின் அனுபவங்களைப் பல்வேறு கதைமாந்தர்களாக இருந்து பேச முற்பட்டிருக்கின்றார். இதுவரை காலமும் அவர்கள் பேணுவதாகக் கருதிய, இறுக்கிக் கட்டிப் பிடித்த சமூக விழுமியங்கள் எப்போதும் கழற்றி விடப்பட்டேயிருந்தன என்பதனைப் பெண்களின் வாழ்வூடாகச் சொல்ல முனைகின்றார். இவை சமூகத்தை ஏனைப்படுத்துகின்ற முயற்சியாகும். அதேசமயம் பெண்களின் உடலுக்கான விடுதலைப் பற்றி விபரிக்கின்றாரா அன்றி பெண் உடல் என்பது வலிமையானது, அதற்குள் முடங்கிப் போவது ஆணின் பலவீனம் என்பதை வலியுறுத்துகின்றாரா வென்பதும் ஆழப் பார்க்க வேண்டியிருக்கின்றது.

சமூகத்தால் முகஞ் சுழிப்பதாகப் பாவனை செய்யப்படும் விடயங்கள் கதைகள் முழுவதும் விரவிக் காணப்பட்டாலும், நுனுக்கி நுனுக்கிச் சிறு சிறு நிகழ்வுகளை எழுத்துருவாக்கிக் கடந்து போகும் இவரது சொல்லாடல்கள் எங்களது வாழ்வியல் காலங்களோடு, அனுபவங்களோடு அறியப்பட்டு இருந்தபோதும், கதைகளை வாசித்து முடிக்கும் தறுவாயில், எமக்கு அவை அந்நியப்பட்டு நிற்பது தவிர்க்கப்பட முடியாமல் இருக்கின்றது.

ஆனாலும் இவரது புனைவு சமூகத்திற்கான ஆணைக்கோடரிதான்.

- மாதவி சிவலீலன்





விரும்பித் தொலையுமொரு காடு

- பிரமிளா பிரதீபன் (இலங்கை)

இந்நால் தரம் மொழிய,
என் கரம் கொண்டு...
நுன் சிரம் கூறந்தேன்...
அங்கே பெண் திறம் கண்டேன்!

விரும்பித் தொலையுமொரு காடு. தலைப்பே கற்பனைக் கடலைக் கிளரி,
கதைகள் பல சொல்கின்றன. கதையாசிரியர் பிரமிளா பிரதீபன்,
வாசகர்கள் மதியைத் தொட்டு, மனதைத் தூண்டிவிட்டுள்ளார்.

இந்நாலின் அட்டைப்படம். அது மரமா!
அல்லது மங்கையா! இல்லையேல் மனமா!
விரும்பித் தொலைந்து எதுவெனச் சிந்திக்க வைக்கிறது.
பெண் மனம் பேனாவில் சிதறியதோ..?
பார்க்கலாம் ஆய்வினில்..!

- திலாணி சபேஷன்



விரும்பித் தொலையுமொரு காடு

- பிரமிளா பிரதீபன் (இலங்கை)

'நீ ஒரு சிங்களத்தியாய் இருந்துகொண்டு, இப்படி வடிவாய் தமிழ் கதைக்கிறாயே' என்று ஆச்சரியப்பட்டான். எனக்கும் சிங்களம் சொல்லித் தருகிறாயா? எனக் கேட்டான். ஒவ்வொரு முறை பேசும்போதும், சிங்களவர் மீதான தனது அநீத வெறுப்பைக் கொஞ்சம் அதிகமாகவே கக்கிவிட்டு, பின் அது பிழையே என யோசிப்பான்.

சிங்களம் என்ற ஒற்றைச் சொல்லே மிகக் கசப்பானதாய் இருந்த போதிலும், ஜில் ப்ராட்வியை அவனுக்கு அதிகமாய்ப் பிடித்திருந்தது. அவன் தனது பரம்பரைப் பெயரான அனாமா முணவீர் என்பதை, ஜில் ப்ராட்வி என மாற்றிக்கொண்டதற்கான காரணம் எதுவெனச் சரியாகத் தெரிந்திருக்காத போதிலும், அது அவனை மிக மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதாக இருந்தது. போர்க்காலச் சூழலில் மனித உறவுகளும், அவர்களது விருப்பு வெறுப்புகளையும் ஒரு சமூக உளவியல் ரீதியாகப் பார்க்கின்ற ஒரு கதையே 'ஜில் ப்ராட்வி'.

ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் இவர், பல சமூகங்களுடன் பழகி வருபவர். மற்றைய சமூக உணர்வுகளை மிகவும் அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

சாதாரண வாசிப்பாளனான் எனக்கு முதல் முறை வாசிக்கும்போது, இக்கதையின் ஆழமான செய்தியைப் புரிய முடியாமல் போய்விட்டது. இரண்டாம் முறை வாசிக்கையில்தான், இதன் புரியாத புதிரைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. எனிய மொழிநடை, சொல்ல வந்த கருத்தினைச் சில கதாபாத்திரங்களுடாக மிகத் திறமையாக வடிவமைத்திருக்கிறார் பிரமிளா பிரதீபன்.



- பெரியசாமி சிவஞானம்



அற்றவைகளால் நிறைந்தவள்

- பிரியா விலையராகவன்

பெண்களின் துயர் நிலைகளின் பல கோணங்களை, ஓட்டுமொத்த மனித வாழ்வின் பல தரப்பட்ட அவலங்களை, மருத்துவத் துறையிலிருப்பவர்கள் முகம் கொடுக்கும் நிலை தவிர்க்கமுடியாது. பிரியாவின் வசனங்களைப் படிக்கும்போது அந்தத் துயர், மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் தவித்த அந்தக் கணங்கள், எனது உத்தியோக வாழ்க்கையின் பல மருத்துவத் தளங்களில் நான் சந்தித்த மனிதர்களை எனது நினைவில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது.

பெண்கள் பிறந்து வளர்ந்த அவளின் குடும்பத்தவர்களே அவர்களின் வாழ்வை நாசமாக்குவது, அதற்கான பின்னணியான, சமுதாயக் கட்டுமானங்கள், சமயக் கோட்பாடுகள், ஆண் வர்க்கத்தின் மூர்க்கமான தேவைகள் என்பவற்றை எதிர்த்துப் போராடும் நிலைவரும்போது, ஓவ்வொரு பெண்ணும் 'தங்களால் எதுவுமே செய்ய முடியாது என்ற 'இல்லாமை' மனநிலையை எதிர்நோக்கிய 'அற்றவைகளால் நிரம்பியவள்' ஆகிறாள்.

சில மனிதர்களின் வாழ்க்கை மிக மிகக் கொடுமையான துயர்களுடன் தொடர்வது யதார்த்தம். வாழ்க் கையில் ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் எதுவுமற்ற, யாருமற்ற 'இல்லாமையை' 'அற்றவைகளால் நிரம்பியவர்கள்' என்ற சூழலை ஏதோ ஒரு நேரத்தில் பலர் அனுபவித்திருப்பார்கள்.

அதிலும் மற்றவர்களின் தயவில், பாதுகாப்பில் தங்கி வாழும் பெண்களின் நிலை மிகப் பரிதாபமானது. ஆதரவு தராத குடும்பங்கள், அவளின் அனாதாரவான நிலையைப் பாவித்து அவளைச் சிதைக்க ஓடிவரும் காமவெறிக் கூட்டம், அதைத் தெரிந்தும் தெரியாததுபோல் கடந்துசெல்லும் சமுதாய அமைப்பு என்பதை முகம் கொடுக்கும்போது அவள் தனக்கு உதவி கிடைக்காத அற்றவைகளால் வாழ நிரப்பந்திக்கப் படுகிறாள்.

இக்கதையில்: சேய்வெல், மொரிசியஸ், லண்டன், இலங்கை, ரஷ்யா, லத்விய, பிலிப்பைன்ஸ், சுரான், சோமாலி, பாகிஸ்தான், கேரளா, சென்னை, சிதம்பரம் என்று பல இடங்களிலுமுள்ள பெண்களின் கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. அவர்கள் அனுபவித்த பாலியல் கொடுமைகள், அவர்களின் வாழ்க்கையின் போராட்டங்கள், வெற்றிகொள்ள முயலும்போது, அவர்கள் அனுபவிக்கும் தாங்கமுடியாத தடங்கல்கள் விளங்கப்படுத்தப்படுகின்றன.

அத்துடன், இங்கிலாந்தில் டாக்டராக வேலை செய்யும் ஆசையில் இந்தியாவிலிருந்து வந்து, அதனால் பலகாலம் ஈஸ்ட் ஹாமில் தங்கி மிகவும் துயர்படும் இளம் இந்திய டாக்டர்களைப் பற்றிப் பதிவிட்டிருக்கிறார். அவர்கள் சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லாமல் கோயில் பிரசாத்ததை எதிர்பார்ப்பதை வேதனையுடன் எழுதி யிருக்கிறார்.

பக்.508. 'அந்தப் பெண்கள் இருவரும் தாங்களும் மருத்துவர்கள் என்று சொல்லி, சாந்தி, ஜான்ஸி என்று அவரவர் பெயரைச் சொன்னார்கள்.-'

'காசில்லாது கஷ்டப்பட்டு, கோவிலிலோ, குருத்துவாராவிலோ இரவுபோடும் அன்னதானத்தை ஒருவேளை சாப்பிட்டு, வேலை தேடும் அவஸம் பற்றித் தெரிந்தது.'

இந்தப் பெண்களின் துயரக் கதைகளைத் தாண்டி, அஞ்சனா பாத்திரம் பல ஆண்களின் 'காதலுக்கு' உள்ளாகும் பல கட்டங்களைச் சந்திக்கிறாள். ஆனால் அவள் யாரையும் தன்னுடன் இணைய இடம் கொடுக்க முழுக்க முழுக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை. அவற்றைப் பற்றிய அஞ்சனா வின் விளக்கங்கள், தன்னை நேசிக்க யாருமற்ற ஏழைப் பெண்களைவிட வித்தி யாசமானது.

இந்தப் பதிவின் மூலம் அவர் தனது இந்தியா, சேய்வெல், இங்கிலாந்து நாட்டு அனுபவங்களைத் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார் என்று நினைக்கிறேன்.

- இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்





அற்றவைகளால் நிறைந்தவள்

- பிரியா விஜயராகவன்

‘என்ன யாராவது இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று வரைமுறைக்குள் நிறுத்திவைத்தால் என்று யோசிக்கையில் எனக்கு முச்சடைப்பது போல இருந்தது. எப்படி வாழவேண்டும் என்பதை அவர்களைத் தாண்டி வேறு யாரோ ஒருவர் போட்டிருக்கும் பாதையில்தான் அம்மாக்கள் நடக்கிறார்கள். பாவம் அம்மாக்கள்’ (நாவலிலிருந்து)

இந்த எண்ண ஒட்டம் நாவலில் குறிப்பிட்ட சூழலில் இடம்பெற்றாலும், எனக்கு அது இந்நாவல் முழுவதுமே வந்துகொண்டிருந்தது. அதுவும் குறிப்பாக ‘முச்சடைப்பது போல இருந்தது’ எனும் சொற்களை நான் பல முறை யோசித்துப் பார்த்திருக்கிறேன். நாவலின் நாயகி அஞ்சனாவின் பார்வையிலிருந்து வரும் ஓவ்வொரு கதாபாத்திரமும் இவ்வரிகளைத் தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டிருப்பது போல தோன்றுகிறது.

“Put your legs in others' shoes” – ஒரு படைப்பின் வேலை இது தானே. ஒர் உயிரின் போராட்டத்தை, வலியை, வாழ்தலுக்கான எத்தனிப்பை இன்னொரு உயிருக்கு உணர்த்துவது என்பது எவ்வளவு பெரிய விடயம். நாவலில் பல சூழல்கள், பல மனிதர்கள், பல பயணங்கள், வாழ்தலுக்கான பல போராட்டங்கள் எனக் கிட்டத்தட்ட 50 வெவ்வேறு மனிதர்களையாவது சந்திக்க நேர்கிறது. இத்தனை காட்சிகளை ஒர் எழுத்தாளர் வழங்க வேண்டுமென்றால் அத்தனை வாழ்வியலைத் தனதாகவே அவர் உள்ளுணர்ந்திருக்க வேண்டுமே என்று நினைக்கும்போதே பிரமிப்பாக இருக்கிறது. கனவின் காட்சிகள் நிஜ வாழ்வை விட வேகமாக நடக்கும். அப்படித்தான் இத்தனை மனிதர்களையும் சந்தித்து உள்வாங்கியிருப்பாரோ என்று சந்தேகிக்கிறேன்.

சில வாசிப்புகள், நம்மை ஸ்தம்பிக்கச் செய்யும். ‘சோளகர் தொட்டி’, ‘ம்’, ‘எரியும் பணிக்காடு’ போன்ற புத்தகங்கள் அப்படி ஒரு தாக்கத்தை என்னுள் ஏற்படுத்தியிருந்தன. அதன் பக்கங்கள் என்னைப் பல நாட்கள் அக்கணத்திலேயே வைத்திருந்தன. ஆனால் அவற்றைவிட, இந்நாவலில் வரும் பல இடங்கள் என்னால் வாசிக்கவே முடியாமல் உறையச் செய்தன. வாசிக்கத் துணிவில்லாமல் போன இடங்கள் அவை. அதுவும்

சஸ்ட் ஹாமில் அஞ்சனா தங்கியிருக்கும் இடத்தில் பகிரப்படும் ஓவ்வொரு பெண்ணின் கதையும், ரயில் பயணத்தில் நான் வாசித்துக்கொண்டிருந்தபோது உண்மையில் எனக்கு முச்சு முட்டியது, அத்தனை வலிகள். வலிகளை வாசிக்கவே என் உள்ளம் தயங்குகிறது, அதனை அனுபவித்த அந்தப் பெண்கள்? அதனைக் கடந்து அவர்கள் வாழும் வாழ்வை நினைக்கும்போது அத்தனை தைரியம் எனக்கு உண்டா? என்றே நான் என்னைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன். சமூகத்திலுள்ள உயர்வு தாழ்வு, பொருளாதார அடுக்குகள், சாதிச் சண்டைகள், இனக்குமுக்கள், நாடுகளுக்கிடையே நடக்கும் போர்கள் என எதுவாகினும் அதில் பெண்களின் நிலை என்ன? போர்களில் பெண்களின் உடல் கத்தியால் ஒரே வீச்சில் சாய்க்கப்படுவதில்லை. அவர்களின் இதயம் குண்டுகளால் துளைக்கப்படுவதில்லை. மாறாக அவர்களின் உடல் கொடுரமாகச் சிதைக்கப் படுகின்றன. சதைகள் நார் நாராகக் கிழிக்கப்படுகின்றன. அவளின் உடலோ உயிரோ எதுவும் இங்கு மதிக்கப்படுவதில்லை. கர்ப்பிணியின் யோனியினுள் முள் வேலியைத் திணித்த அந்தக் கொடுரை எண்ணம் கொண்டவனும் இம்மண்ணில்தானே இருந்தான், இருக்கிறான். இதற்கெல்லாம் யார் பதில் சொல்லப் போகிறார்கள்? அந்தக் கடவுளாமைதழும் கடவுளாம் அன்பின் வடிவம் என்றுதானே சொல்லிக் கொண்டோம். ஆனால் பெண்ணிடம் மட்டும் அது ஏன் அன்பைக் காட்டுவதேயில்லை. மதங்கள் எதுவாகினும் அவளை அசுத்தம் என்றும், தீட்டு என்றும், சன்னா என்றும், அதற்காக அவளது உடலையும் மனதையும் சிதைப்பதையே அவை ஏன் செய்கின்றன? நரகம் என்று மதம் கற்பிக்கும் கற்பனை உலகைத்தான், பெண் இம்மண்ணில் நிஜமாகவே அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறானோ?

பிரியா விஜயராகவனின் ‘அற்றவைகளால் நிரம்பியவள்’ என்ற இந்த நாவலுடனே 1900களில் வாழ்ந்த ‘ரோகியா பேகம்’ என்பவரின் எழுத்துகளையும் வாசித் துக்கொண்டிருந்தேன். இந்த இரண்டு பெண்களின் ஆதங்கமும், அதன் வழியே சமூகத்தின் முன் அவர்கள் எழுப்பும் கேள்விகளும், எனக்கு ஏனோ பெரியாரின் பெண் ஏன் அடிமையானாள் புத்தகத்தை நினைவுபடுத்திக்கொண்டே இருக்கின்றன. இதோ மீண்டும் என் கைகள் கிழவனின் எழுத்துகளைப் புரட்டத் தொடங்குகின்றன.

- ‘பஞ்ச மிட்டாய்’ பிரபு



நட்சத்திரவாசிகள் (நாவல்) - கார்த்திக் சுப்பிரமணியன்

நட்சத்திர வாசிகளாய் வாழ்கின்ற இன்றைய முக்கிய தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை அலுவலர்கள் பற்றியும், அவர்களது வாழ்வமைப்புப் பற்றியும், அந்த பணி இடங்கள் சார்ந்ததுமான கதைக்களானாகும்.

மேற்கத்தேய கலாச்சார பாங்கு கொண்ட தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களில் வேலை பார்க்கும் பல மனிதர்களின் முகங்களை வகுத்து நாவலில் தொகுத்துள்ளார். பல பாத்திரங்கள் வந்து போகின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஓரர்த்தம் சொல்லுகின்றன.

ஆடம்பரத்துக்காகவும், அலுவலக கட்டிடங்களுக்காகவும், அதன் உள்ளக அமைப்புக்களுக்காகவும் அலுவலக மினிரச்சிக்காகவும் பெருமளவில் செலவு செய்கின்ற மேற்கத்தேய அலுவலகங்கள், மனிதர்களின் மனங்களைக் கவனிக்கத் தவறிவிடுகின்றது. அவற்றுக்கு அவசியமும் கொடுப்பதில்லை. இதுதான் நாவலின் கருவாகப் புலப்படுகின்றது.

வாழ்வில் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும், வாழ்க்கையின் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்வதற்கும், நட்சத்திர வாழ்க்கை வாழ்வதற்கும் தேவைப்படும் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை, தொழிற்துறைகள்

மனித இயல்புகளைத் தொலைத்துவிட்டு, மனங்களுக்குள் பெரும் போராட்டம் நடத்திக் கொண்டு, இயல்பாக இருப்பது போல் காட்டிக் கொண்டு வாழ்கின்ற மனங்களின் நிலைமைதான் இந்த நாவல் முழுவதும் மிதந்து கிடக்கின்றது.

வருத்தங்களைக் கடந்து, வலிகளைக் கடந்து, போட்டிகளை, பொறுமைகளைக் கடந்து மனிதர்களைக் கடந்து வாழ்க்கையின் வெற்றிக்குச் செல்ல வைத்த தொழில் நுட்பத்துறை களங்களினுடோக, யதார்த்த வாழ்வின் வரிகளாய் வார்த்து நாவலை எழுதியுள்ளார்.

- நிரோவணி றமணன்



நட்சத்திரவாசிகள் (நாவல்) - கார்த்திக் பாலசுப்ரமணியம்

தகவல் தொழினுட்பத்துறையின் வழியாக உலாவுகின்ற மனிதர்களின் வாழ்வியலை, எத்தகைய நாடகத் தனமுமின்றி, இயல்பாகக் காட்சிப்படுத்தியிருக்கின்றார் கார்த்திக் பாலசுப்ரமணியம். இத்துறையில் வேலைசெய்யவர்களின் உரிமைகள் எப்படியெல்லாம் மறைமுகமாக நசுக்கப்படுகின்றது, அதன்வழி எவ்வளவு மனச் சிக்கல்களை எதிர் கொள்ள முடிகின்றது என்பதைச் சொல் மயக்கமின்றி, நேரடிச் சித்தரிப்புமுறையில் மிகவும் எளிமையான கதைமொழி வடிவில் நாவல் நகர்த்திச் செல்கின்றது. ஐரி துறை என்பது வெளி உலகத்திற்குப் பணம் சம்பாதிக்கும் சொகுசான வாழ்க்கைமுறை என்றதொரு மனப்பாங்கு இருந்தாலும், அதற்குப் பின்னால் இருக்கின்ற பணியாற்றுபவர்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் நிலவும் உறவுச்சிக்கல்களை, அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் மன அழுத்தங்களை நட்சத்திரவாசிகள் நாவல் மிக நுட்பமாக, யதார்த்தமாகப் பேசிச் செல்கின்றது.

இந்நாவலில் மேலோங்கியிருக்கின்ற பெண்ணியப் பார்வையை, நான் இன்னுமொரு முக்கியமான அம்சமாகக் கருதுகின்றேன். தகவல் தொழினுட்பத்துறையில் பணிபுரியும் பெண்கள், ஆண்களின் அதிகாரங்களினை எப்படியெல்லாம் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றார்கள்.

அதனால் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் எனப் பரந்துபட்ட தன்மையில் பேசப்படுகிறது. எனவே தகவல் தொழினுட்பத்துறைக்குள் நிலவுகின்ற பிரச்சினைகளை, மாற்றங்களை, எதிர்நோக்கும் சவால்களைப் பற்றி பேசுகின்ற பெயர் சொல்லும் படைப்புக்களில் ஒன்றாக நட்சத்திரவாசிகள் திகழ்கின்றது.

- மஜீதா





சித்தன் சரிதம் - சாந்தன் (இலங்கை)

தமிழிலக்கிய உலகில் அறுபதுகளில் இருந்து இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் தனித்து வமான ஆளுமை ஜயாத்துவரை சாந்தன். தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் இலக்கியம் படைப்பவர். அவரின் அண்மைய நாவலே சித்தன் சரிதம்.

சித்தன் சரிதம் புனைவு என்பதற்கும் மேலாக ஆறு தலைமுறைகளின் கதை யினுடாக யாழ்ப்பாணத்தின் பண்பாட்டுக் கோலங்களைப் பதிவு செய்துள்ளது. கதையின் நாயகனான சித்தன் 1946களில் பிறந்திருப்பினும், அவனுக்கு நான்கு தலைமுறைகளுக்கு முந்திய மாணிக்கரின் காலம் முதல் யாழ்ப்பாணத்தின் பாரிய இடப்பெயர்வுக்குப் பின்னரான மீள்குடியமர்வு இடம்பெற்ற 1996 வரையான மிக நீண்ட காலப்பகுதியை உள்ளடக்கிய இந் நாவல் பாலன், காளை, முதுமகன் என மூன்று அத்தியாயங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. செவ்வியல் தன்மை பொருந்திய இந் நாவல் எதுவிதமான காவிய - இலட்சிய பாத்திரங்களற்ற சாதாரண உழைக்கும் மக்களைப் பற்றியதாகவே உள்ளது.

1950களின் யாழ்ப்பாணத்தின் செழிப்பான வாழ்வு 'பாலன்' அத்தியாயத்தில் நூட்பமாகவும் அழகியலோடும் பதிவாகியுள்ளது. அருணாசலம் பரியாரியாரின் மருந்துக் கொட்டில், கூட்டுக்குடும்பமான வாழ்க்கை, நம்பிக் கைகள், வழுமைகள், வட்டார வழக்குச் சொற்கள், தொழில்கள், விளையாட்டுக்கள், கடை- தெருக்கள், எல்லா இன மக்களதும் கூட்டுவாழ்வு, பழைய பாடல்கள், தியேட்டர்கள் என பல விடயங்கள் சித்தனின் சிறு பராய வாழ்வோடு ஒன்றித்துள்ளன. அத்தோடு இரண்டாம் உலக மகாயுத்த காலத்தில் 1942இல் கொழும்புத் துறைமுகத்தின் மீதான குண்டுத் தாக்குதல், காந்தியின் வருகை, மணி ஜயர் பிரசங்கம், அக் காலத்தின் புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள், பர்மா பிரச்சினை, கொத்தலாவலையின் யாழ் விஜயம், குதிரையால் விழுந்த டி.எஸ். சேனநாயக்கா, 1958 தமிழர்களுக்கெதிரான இனக் கலவரம் என பல வரலாற்று நிகழ்வுகள் விரவியுள்ளன. அப்புவின் சாவோடு முதலாவது அத்தியாயம் மிகவும் உணர்வுபூர்வமாக முடிகிறது. அத்தோடு, யாழின் நிலமானிய சமுதாய முறைமையின் உடைவும்,

தனியனான குடும்பமுறையின் தோற்றமும், தன்னிறைவு சுயபொருளாதார முறையின் வீழ்ச்சியும் என உலக ஒழுங்கில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தின் தாக்கத்தையும் காண்முடிகிறது.

இரண்டாம் அத்தியாயம், கொழும்பில் சித்தனின் பல்கலைக்கழக வாழ்வும் வேலையும் பற்றியே அதிகம் பேசுகின்றது. பல்கலைக்கழகத் தரப்படுத்தல், சிங்களத் திணிப்பு, யாழில் டபிள் டெக்கர் பஸ், ரியூசன்களின் வரவு, இளமையின் காதல், கொழும்பில் தமிழர்களது நிலை, 1977 இனக் கலவரம் போன்றன புனைவோடு பயணிக்கும் நிகழ்வுகள்.

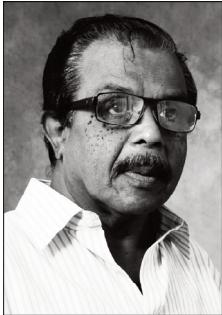
முதுமகன் எனும் நிறைவு அத்தியாயம், 1980 அளவில் சித்தன் கொழும்பு வேலையை விட்டு யாழ் வருகையை ஒட்டி ஆரம்பிக்கிறது. பலரின் இழப்புகளின் பின்னரான சிறிய வீட்டில் சித்தன் மனைவியோடு வாழ்தல், இளையோர் புலம்பெயர்தல், யாழ் நூலக ஏரிப்பு, இயக்கங்களின் தோற்றம், பயங்கரவாதுச்சட்டம், குழக்களுக்கிடையில் பிரிவு, படகில் இந்தியா போதல், இந்திய அமைதிப்படையின் அழிவுகள், ஊரடங்கு, இடப்பெயர்வு, இறந்த தாயை வளவுக்குள் புதைத்தல், போருக்குள் வாழ்வு, முஸ்லீம்களின் வெளியேற்றம், மத்திய வங்கி மற்றும் கொழும்பு துறைமுகத் தாக்குதல்கள், யாழ் இடப்பெயர்வு எனத் தமிழர்கள் எதிர்கொண்ட பல அரசியல் நிகழ்வுகளைக் கதை தொட்டுச்செல்கிறது.

சாந்தன் அவர்களது எழுத்தாளுமை விதந்துபேசப்பட வேண்டியது. தன் கூற்றாக எவ்விதமான கருத்துக்களையும் முன்வைக்காமல், பாத்திரங்களின் உரையாடல்கள் மூலமாகவே கதையை நகர்த்துகின்றார். மிக நீண்ட வர்ணனைகள், உணர்வுகளை விபரிக்கும் வசனங்கள்

ஆகியன எவையுமின்றி, நிகழ்வுகளை உள்ளவாறே ஒரு புகைப்படக் கருவிபோல அவரது மொழி பதிவுசெய்துள்ளது எனலாம். அண்மையில் வெளிவந்த தமிழப் புனைவு நூல்களில் சித்தன் சரிதம் தனித்துவமானதாக இருப்பதாலேயே ஈழம், தமிழகம், புலம்பெயர்ந்த நாடுகள் ஆகிய வேறுபட்ட தளங்களில் பரவலான வாசிப்பிற்குள்ளாகியுள்ளது.

- வி. பாரதிதாஸ்





சித்தன் சுரிதம்

- சாந்தன் (இலங்கை)

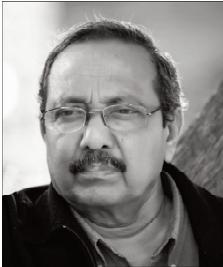
அல்லிப்புலத்தில் மையமாய் அமைந்த ‘மாணிக்கர் வளவில்’ தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்தவர்கள், வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்களின் கதைதான், ‘சித்தன் சுரிதம்’ நாவல்.

பள்ளியில் முதலாம் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் சித்தன் நினைவுகளாலும், அவன் நினைவுகளைப் பகிரும் கதை சொல்லியாலும் நகரும் இந்த நாவல், யாழ் இடப்பெயர்வின் காலங்கள் வரை சிறுவன், இளைஞன், இளம் குடும்பத் தலைவன் என்ற தள நிலைகளில் நகர்கிறது நாவல்.

மாணிக்கர் வளவின் புகழ்பெற்ற சித்த வைத்தியர் அருணாசலம் அவர்களின் வாழ்வும், வாழ்விடம் சார்ந்த சூழலும் கிளைபரப்பி நிற்கும் மரங்களைப் போலவே செழிப்பானவை. சித்தன் அவருடைய பேரன். அவன் வாழ்வு விளையாட்டிலும், கோவில் திருவிழாக்களிலும், திரைப்படப் பாடல்களிலும் தினைத்திருந்தாலும் அவனது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரியவராக அருணாசலத்தாரே இருந்தார். அவர் தன் காலத்தின் கட்டுப்பெட்டித்தனங்களை உதறியவராகவும், சூழலின் மாற்றங்களை உள்வாங்கும் நெகிழ்வுத்தன்மை உடையவராகவுமே இருந்தார்.

சித்தன் உயர்தர வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான். மீசையும் அரும்பியிருக்கிறது. மின்சாரமும் வந்துவிட்டது. மாணிக்கர் வளவின் பொறுப்பும் கைமாறிவிட்டது. அருணாசலத்தாரின் கார், அவர் நினைவாக மோட்டார் மெக்கானிசப் பாடசாலைக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. சித்தன் தந்தை, தனக்கான வீடு ஒன்றை அமைத்துக்கொண்டார். அல்லிப்புலம் சில மாற்றங்களை உள்வாங்கி உருமாறிக் கொண்டிருந்தன. தமிழருக்கட்சி, அரசுக்கு எதிராகத் தபால் முத்திரையை வெளியிட்டது. புறநிலயில் அரசியல் கொதி நிலையாகியது.

சித்தன் இப்போது இளம் குடும்பத் தலைவன். கொழும்பில் வேலை. மாற்றலாகி யாழ் வந்துள்ளான். தனக் கான புதுவீடு ஒன்றையும் கட்டிக்கொண்டான். முன்னர் கொதிநிலையான அரசியல், இனப் பகையாய் எதிர்நிலைகொண்டு போரிட்டன. பொருதிக்கொண்டன. இராணுவம் குடாநாட்டை மீட்பதற்கான நடவடிக்கையில் முனைந்தபோது, மக்கள் வாழ்விடங்களை விட்டு வெளியேறத் தொடங்கினர். இந்த அவல் வாழ்வில், நகர்வில் மாணிக்கர் வளவின் நிலை.



- மு. புவீட்பராஜன்

மூத்த அகதி

- வாச முருகவேல்



பூலம்பெயர்வு வாழ்வை எழுத எழுத விரிந்து செல்லும். அதன் பரப்பு மிக அதிகம். இந்த உலகத்திலே ஒரேயொரு கதைதான் உள்ளது என்று அவர்களின் கதைகளைச் சருக்கிப் பற்மாத்துவிட இயலாது. தமிழகத்தில் தஞ்சமடைந்து வாழும் அகதிகளின் வாழ்க்கை, ஜோரோப்பிய அகதி வாழ்க்கையைவிடத் துயரம் நிறைந்தது.

வாச முருகவேல் தமிழக அகதிகளைப் பற்றி எழுதுகிறார். யதார்த்தவாத எழுத்து. எந்த மெருசுட்டலும் இன்றி, வாழ்க்கையின் கசப்புகளை மெலிதான கேளியுடன் எழுதிச்செல்கிறார். அவரின் நடையின் ஆங்கதம் நுட்பமானது. முத்த அகதி நாவல் தமிழகத்தில் அகதிகளாக நுழைந்த மத்தியதர வர்க்கத்தின் இடர்பாடுகளைப் பேசுகிறது. வர்க்கங்களும், நாடுகளும், சட்டங்களும் எப்படியெல்லாம் அடிப்படை உரிமைகளை மிதிக்கின்றன என்பதை அலட்டவின்றி, கலையம்சமாக முன்வைக்கிறார் வாச முருகவேல்.



- அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன்



படைப்பாளிகள்

விமர்சகர்கள்



நால்கள் முறியூதும், வெளியீடும்

அன்டிடன் அழக்கன்றைம்



Trinity Centre
London E12 6SG

3
September 2022

சனிக்கிழமை
மாலை 5.00-8.00 மணி வரை

Contact:

K K Rajah: 07736 908 421 Contact:

S Santhan: 07883 573 337

M.Fauzer: 07817 262 980



அறிமுகம்:

தாயக்கனவுகள்
இலங்கையடனான்
தேயுத வர்த்தகம்

வெளியீடு:

இலங்கையின்
பொருளாதாரம்