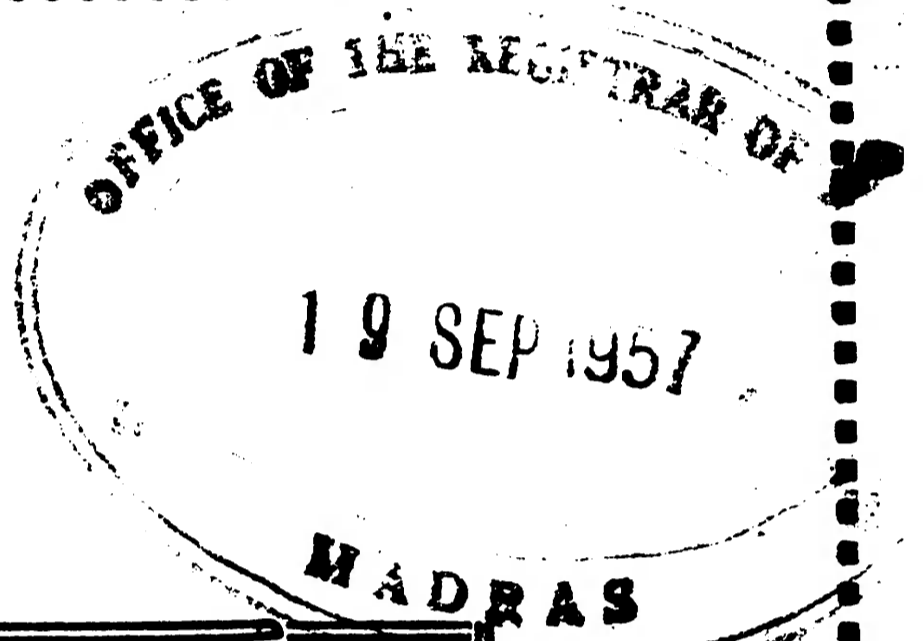


862/3-57

862

புலிப்பாணி முனிவர்

ஜாலத்திரட்டு



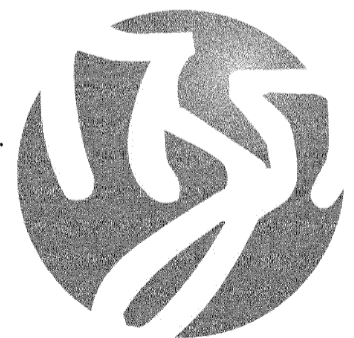
பலதிரட்டு ஜாலமும், சிதம்பர முனையும்
அடங்கியது.



ச ர ஸ் வ தி பு த் த க ச ர லை

175, செட்டியார் தெரு.

கொழும்பு.



1957

[விலை ரூ. 2-50]

△

1957

100 100

புலிப்பாணி முனிவர்
ஜாலத்திரட்டு

பலதிரட்டு ஜாலமும், சிதம்பர பூஜையும், சில விசேஷமான
ஜாலத்திரட்டுகளும், சில சக்கரங்களும், நவபாஷாணத்தின்
குணங்களும் அவற்றைச் சுத்திசெய்யும்
முறைகளும் அடங்கியது.



சுரஸ்வதி புத்தகசாலை

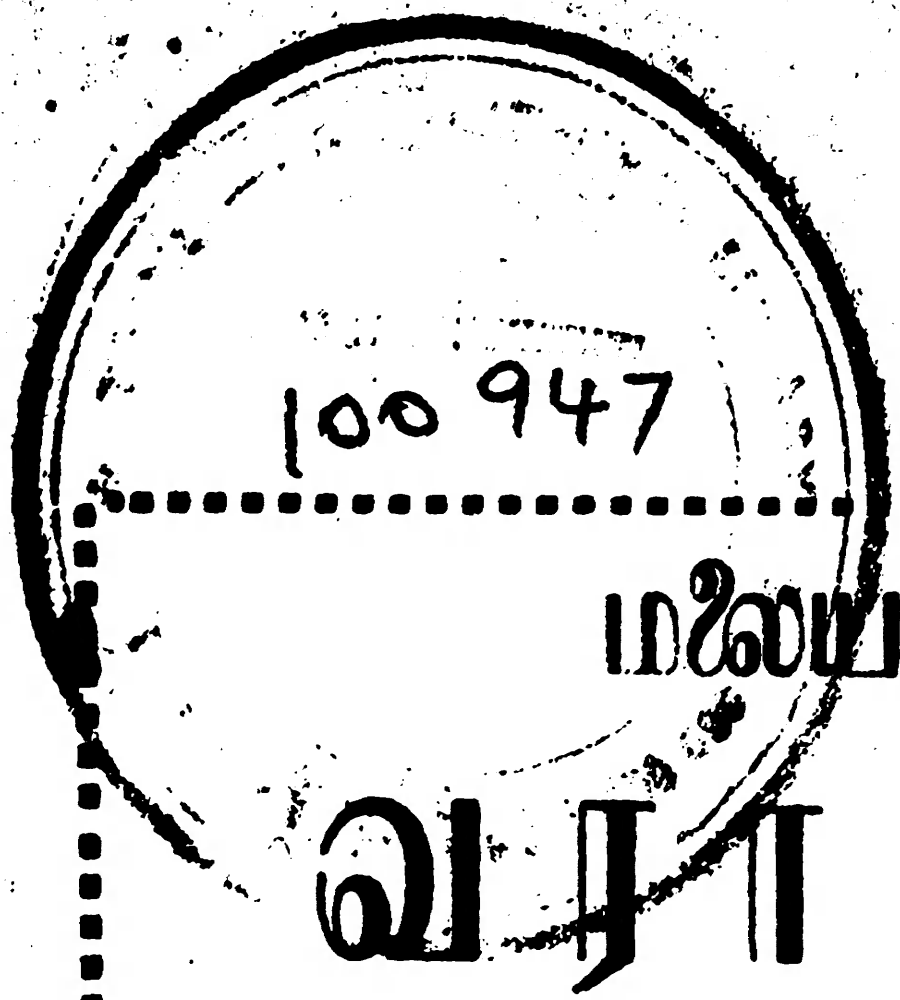
175, செட்டியார் தெரு.

கொழும்பு.

பதிப்புரிமை]

1957

[விலை ரூ. 2-50]



Δ2
N57

மலையாள மாந்திரீக வராகிமலை

மாந்திரீகம் கற்றுக் கொள்ளும் நன்பர்களே இதில் கணபதி மூலமந்திரம், கணபதிபூஜை, உடல் கட்டு, சுப்ரமணியர் பூஜை, உச்சாடணம், சமுதாய மரால், அனுமார் பூஜை, அனுமார் வசியம், சுளுக்கு மந்திரீக, தேள் விஷமிறங்க, பாம்புகடிக்கு விஷமிறங்க, குழந்தைகளுக்கு உண்டான குளிதோஷம் ஜலம் மந்திரீக சத்திபூஜை, வாலிவசியம், வலைசடாக்கூரம், மனோன்மணி பூஜை, ஏவலை திருப்ப, பிசாசுகளை விலக்க, வைப்புகளை திருப்ப, பேய்பந்தனம்செய்ய, பயம்தெளிய வீபூதி பிடிக்க, மோகினி வசியம், அஷ்டலட்சுமி வசியம், காட்டேரி வசியம், சகலகழிப்பு கழிக்க, மதுரைவீரன் பூஜை, மயானருத்திரன் பூஜை, காளிவசியம், பத்திரகாளி வசியம், முத்துமாரியம்மன் பூஜை, வயிரவர் வசியம், ஜண்டி வசியம், திருநாகேஸ்வரி வசியம், நவகிரகங்கள் வசியம், கட்டருக்க மந்திரம், வியாபாரத்திற்கு வசியம் இன்னும் இவைபோன்ற அநேக விதமான சங்கதிகள் அடங்கியுள்ளன. இதில் சக்கரங்களும், அவைகளுக்கும் குறிய மந்திரங்களும் செய்யவேண்டிய கிரமங்களும் பூஜைக்குண்டான சாமான்களும், விபரமாக எழுதியுள்ளது யாவரும் அதிவீரவில் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலை ரூ. 1-25.

சரஸ்வதி புத்தகசாலை

175, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

உ

சிவமயம்

புலிப்பாணி முனிவர்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஜாலத்திரட்டு

விருத்தம்

கங்கை வேய்ந் தெழிற் கயிலாய மால்வரைச்
சிங்க வாகைத் தெழுந் தருளுந் தேவர்
பங்கய மலரடி பணிந்து ஜாலமொன்
றங்கண்மா நிலமிசை யறைகு வாமரோ. (1)

(பொழிப்புரை.) கங்காதேவியை ஜடாபாரத்தின்கண்
தரித்து அழகிய கைலாயமலையில் சிங்காசனத்தில் எழுந்
தருளுகின்ற தேவராசிய பரமேஸ்வரனுடைய தாமரைமலர்
போலழகிய திருவடிகளைப் பணிந்து இவ்வுகைத்தில் ஜால
மென்னும் ஒரு நூலைச் சொல்வோம். (என்றவாறு.)

வரலாறு

யாவருங் கைவல்ய மாகவே யொரு
தாவரு மந்திரந் தையல்பாகனார்
காவ நந்திக்குமுன் களித்துச் சொன்னது
நீ விரும்பியது நிகழ்த்த கேட்டியால். (2)

(பொ-ரை) உமாதேவியை இடதுபாகத்தில் வைத்திரா
னின்ற பரமேஸ்வரனுவர் (பூர்வகாலத்தில்) கைலாசமால்வ
ரையைக் காவல் செய்யும் நந்தீஸ்வரருக்கு மனச்சந்தோஷத்
தோடு சொன்னதும், உன்னுட்கேட்க விரும்பப்பட்டதுமான
உலகத்திலுள்ள சர்வ ஜெனங்களும் வசியமாதற்பொருட்டு
ஒரு அழிவில்லாத மந்திரத்தைச் சொல்லக் கேட்பாயாக,
(எ-று.)

ஸ்ரீவ ஜனவசியம்

அளவொடு மாறுகோ டரிதியி றையவாங்
கெளிதினி லாறுகோ டெதீர்ற் கீறிநன்
குளநம சிவயவென் றுரைக்கு மக்கரத்
தெளிவுற மற்றதீற் றீட்டி யம்பவே (3)

ஜம்புசச் சேட்டையை யகற்றி வானமு
யிம்பரும் பரவிய வெம்பி ரானடி
யம்புயங் கடைப்பிடித் தத்தி யாதனத்
தும்பரி னிருந்துவோ நமசி வாயவே. (4)

என்றுவண் மலரினா விதய நெக்குற
ஒன்றுநா ருயிர முரு செபிக்கினே
கன்றுபின் ரெடர்பசு கடுப்ப யாவரும்
பின்ரெட ருவரிது பேசல் வேண்டுமோ. (5)

ந	ம	சி	வ	ய
சி	வ	ய	ந	ம
ய	ந	ம	சி	வ
ம	சி	வ	ய	ந
வ	ய	ந	ம	சி

(பொ-ரை) மேற்கண்ட சக்கரத்தின்படி ஒரே அளவாக
நேராக ஆறு கோடு கிழித்து அந்த ஆறு கோடுகளுக்கும்
குறுக்கே ஆறு கோடு கிழித்து அதனால் ஏற்படுகின்ற இரு
பத்தைந்து வீடுகளிலும் ந, ம, சி, வ, ய, என்கிற ஜந்தகூரங்
களையும் அடைத்து நடுவணையைப் பிடித்து மாறிப்போட்டு,
சத்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்னும் பஞ்சபுலன்
கள் செய்யும் திங்குகளை யெல்லாம் நீக்கி, ஒரேநிலையாக மன
தை சுழிமுனையில் நிருத்தி, தேவர்களாலும், மனிதர்களாலும்
துதிக்கப்படாநின்ற எம்முடைய பரமஸ்வானுடைய திரு
வடித்தாமரைகளை உள்ளத்தில் உறுதியாக நம்பி உயர்ந்த

ஆசனத்தின்மேல் எழுந்தருளியிருந்து *ஓம் நமசிவய என்ஶிற
மந்திரத்தினால் நல்ல புஷ்பங்களைக் கொண்டு மன்ங்கரைந்து
ஒரு நூறுபிர உரு செபித்தால் கன்றானது பின்னே தொட
ரும்படி செல்லும் பசுவைப்போல உலக ஜெனங்கள் எல்
லோரும் பின்னே தொடர்ந்து வருவார்கள் ஆகையால் இத்
னுடையப் பெருமையைப் பேசவேண்டுமோ. (எ-று.)

புத்தியை விலக்கியிப் புவிபின் மேலுமுன்
மத்தனையு புரிதரும் வலிய பேயெலாஞ்
சித்தம்நைந் தோடிடச்செய்யு மந்திர
மித்தல வரப்பிலொன் றியம்பக் கேட்டியால். (6)

உருவய நமசியென் றுரைக்கு மந்திரங்
குருமுக முணர்ந்தெழிற் குமர வேடனைத்
தருமுதல்வ னடித் தானத் தாமரை
யிருதய மலரினி விருத்தி யாங்கரோ. (7)

பழுதில்வெட் பாலையம் பலகை மீயிசை
யெழுது சித்திரமென் விருந்து சக்கரம்
வழுவறப் பொறித்துமுன் வைத்து நூறுபத்
தெழுபதி னூபிர மியம்பி நம்மரோ. (8)

அலகைவெம் பூதங்க ளாகி யாம்பல
பலபில்லி சூனியம் பறக்கு மன்றியும்
நிலயிசை வருந்திய நெடிய நோயெலாம்
உலவிய வளிச்சறு கொக்கு மென்பவே. (9)

(பொ-ரை.) இவ்வுலகத்தின்கண் இயற்கையான அறி
வைக்கெடுத்து பைத்தியநோயை உண்டாக்குகின்ற வலிமை
யுள்ள பேய்களெல்லாம் மனவருத்தப்பட்டு ஓடி விடும்படிச்
செய்கின்ற மந்திரமொன்றை இவ்விடத்தில் நாம் சொல்லு
கின்றோம். நீ கேட்பாயாக. (அதாவது) வயநமசி என்று
சொல்லுகின்ற மந்திரத்தைக் குருமுகமாகத் தெரிந்துக்
கொண்டு அழகிய முருகக் கடவுளைப் பெற்றெடுத்த பரமேஸ்
வரனுடைய திருவடித் தாமரையை இருதய கமலத்தினில்
வைத்து, குற்றமற்ற வெட்பாலைப் பலகையின்மேல் சித்திரத்

* ஓம் என்னும் அக்ஷரத்தை யாதாமொரு மந்திரங்களுக்கு முன்
னும் உச்சரிக்கவேண்டும்.

தைப்போல் சக்கரமெழுதி முன்னே வைத்து எழுபத்தோரா
பிரம் உருசெபீத்தால் பசாசுகள், கொடியபூதங்கள் ஆகிய
வைகளும், பலவகைப்பட்ட பீல்வி, சூனியம் இவைகளும்பறக்
கும், அல்லாமலும் உலகத்தில் வருத்தப்படுத்துகின்ற பல
வகைப்பட்ட நோய்களும் சண்டமாருதம் போல் வீசுகின்ற
சுழல் காற்றினிடத்து அகப்பட்டுக்கொள்ளுகின்ற உலர்ந்த
ஒரு சிறு இலையைப்போலாகும் (எ-று)

ஆடாதபேய்களை ஆட்டி வைக்கும் ஜாலம்

போரப்பா பேய் பிசாசுகள் பிடித்து
புனிதமொடு வாய்திரவா திருந்துதானால்
ஆரப்பா அபினி அரை உளுந்தினளவும்
அன்பாக வெத்திலையில் மடித்து நீதான்
ஊரப்பா உள்ளுக்குச் செலுத்திவிட்டால்
உத்தமனே கிருகிரென்று உடனே ஆடும்
பாரப்பா பேர் ஊரும் பணிந்து சொல்லும்
பண்பாக முடியறுத்து முழுக்கில் வையே. (10)

(பொ-ரை) இப்பூயியில் பிசாசுகள், பேய்கள், வீரன்,
இருளன், காட்டேரி, வெரியன், நொண்டி, சாமுண்டி, தூரித்
தூண்டி, மாருமுனி சங்கிலியன், கருப்பன், பாவாடைராயன்,
குழியிரிசி, மோகினி, சப்தகன்னிகள், பூதங்கள், முனிகள்
இன்னும் எப்போரப்பட்ட துஷ்ட பிசாசுகள் பிடித்துக்
கொண்டு எவ்விதமாகிய தந்திர மந்திரங்களினும் ஆடாம
லும், வாய்திறவாதிருந்தபேரதிலும் அரைஉளுந்தினளவு(அல்
லது சிருபயரளவு) அபினியை ஒரு வெத்திலையில் வைத்து
மடித்து உள்ளுக்குக் கொடுத்துவிட்டால் அதைத் தின்ற
வுடன் கிருகிரென்று ஆடி தன்னுடைய ஊரும் பேரும் அது
பிடித்தவிடமும் சொல்லுவதுமன்றி இப்பொழுதே ஒடிப்
போகிறேனென்று அழும், அப்பொழுதே முடியை
அறுத்துவிட்டு மயக்கந்தீர் வாழைபட்டையை வதக்கிகால்
ஆழாக்குச்சாறு உள்ளுக்குக் கொடுத்துவிட்டு முழுக்கில்
வைக்காமாவும் ஒழிந்து விடும் (எ-று) இது இரகசியமான
கைப. கம்.

ஆடாதபேய்கள் ஆடும் ஜாலம்

ஆரப்பா ஆடாத பேய்களாட
அப்பனே அப்பையுட சிழங்கிளேடு
பாரப்பா பேயத்தி பேயால் வேம்
பருத்ததொரு தாணியே ருமத்தன் வித்து

வாரப்பா விராக நிடை பொடித்து

வஸ்திர காயமயது வளமாய்ச் செய்து
காரப்பா காட்டின்பசு ஏறு கொளுத்தி
கனமான விபூதியுடன் தூளைச் சேரே

(11)

சேரேநீ ஸ்திரீ புருஷர் எவரானாலும்

சிதராமல் குந்தவைத்து சிரமேற்போட
வாரேநீ வாய்திரவா திருந்தா லுந்தான்
வளமான தூள்போட வெருண்டு பின்னும்

ஆரேநீ ஆடுவதும் ஊரும் பேரும்

அன்போடு சொல்லிவிடும் அப்போதே தான்
மீரேநீ முடியறுத் தொழித்துவிடு மயங்கிடாமல்
மையல் நீங்க ஜலந்தெளித்தால் மயக்கம் போமே.()

(பொ-ரை) ஆடாத பேய்களை எல்லாம் ஆட்டிவைக்க வேண்டுமாகில் அப்பைகிழங்கு, பேயத்திவேர், பேயாலவேர், ஊமத்தன்விரை இதுகளை நிழலிலுலர்த்தி வகைக்கு ஒரு விராக னிடையாக யெடுத்து பொடித்து வஸ்திரகாயம்செய்து வைத்துக்கொண்டு (காட்டிலேயே வாசம் செய்யப்பட்ட) காலி மாட்டுப் பசுவின் சாணமெடுத்து உலர்த்தி கொளுத்தி சாம்ப லாக்கி வஸ்திரகாயம்செய்து மேற்படித் துளுடனே சரியிடையாக இந்தச்சாம்பலாகிய விபூதியைக்கலந்து ஸ்திரீ புருஷரில் எவருக்காகிலும் பேய்பிடித் திருக்குமாகில் அவர்களை ஸ்தானம் செம்விக்காமல் அவர்கள் எப்படியிருக்கிலும் அப்படியே அழைத்துவந்து குந்தவைத்து மேற்படி தூளைக் கலந்திருக்கப்பட்ட விபூதியை கையிலெடுத்துக்கொண்டு தன் வாயில் வந்தபடி எதெதையோ மந்திரங்கள் சொல்வதுபோலச் சொல்லி முன்னால் எதிரில் குந்தவைத்திருப்பவர் சிரசிற் போட உடனே பயந்து தலைசுற்றி ஆடுவதுமல்லாமல் வாயில் வந்தபடிக்கெல்லாம் பினத்திக்கொண்டு ஆடி ஆடி ஊரும் பேரும் சொல்லி அபயம் அபயம் நான் போரேன் நான் போரேனென்று சொல்லும், அது சமயம் முடியறுத்துவிட்டு ஜலம் மேலேதெளித்து ஸ்தானம் செம்விக்க வுடனே மயக்கம் தெளிந்து விடும் (எ-று.) (இது கைபாகமான தந்திரம்.)

பிசாசு பேய் பூதங்களை ஓட்டும் சூஷ் வித்தை

தோட்டம் வனம் முதலிய விடங்களிலுள்ள செரியாக் வளை யை பிடித்துக்கொண்டு வந்து போதுமானவரையில்

பளிங்கு சாம்பிராணியை சிறு துணுக்கைகளாகச் செய்து மேற்படி தவணியின் வாயின் வழியாக உட்செலுத்தி வாயைத் தைத்துவிட்டு புக்கையுநம்படியாக கால்மேல் தலைகீழாகக் கட்டி 40-நாள் தொங்கவிட்டு அதன்பின்பு அதை யெடுத்து அதற்குள்ளிருக்கும் சாம்பிராணியை சிந்தாமல் எடுத்துக் கொள்ளவும், பிறகு தலைமஞ்சங்கொடியை அத்துடன் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு பேய்பிடித்திருப்பவர்களை குந்த வைத்து ஷெ-தூளைக் கலந்திருக்கும் சாம்பிராணியை நெருப்பிற் போட்டு புக்கையை அவர்களுடைய நாசிக்குட் செல்லும் படியாக புக்கைபிடிக்க, புக்கை நாசிக்குள் ஏரினமாத் திரத்தில், பேய், பிசாசு, பூதம், பிரம்மராஷாதன், லாடமுனி, செம்முனி, சடாமுனி, கருமுனி, குழியிரிசி, கருப்பன், சங்கிலிமுனி, குட்டிச்சாத்தான், சப்தகன்னிகள் முதலிய துகள் பிடித்தவர்களெல்லாம் தலைவிரித்துக்கொண்டு ஆடி தான் பிடித்த விடமும் தன் ஊரும் பேரும் சொல்லி ஒடிப்போகிறேன் ஒடிப்போகிறேன் என்று சொல்லும் அப்பொழுது முடியறுத்துவிட்டு முழுக்கில் வைக்க சகலமும் நிவர்த்தியாகிச் சவுக்கியமாக இரும்பார்கள். (எ-று) (இது கைபாகம்)

கை கால் முடக்கல்

பாவை யொன்று பருமுருக் கத்தினால்
 ஆவ லோடுசெய் தப்பது மைவயிற்
 ரேவலின் மாப்பது மையொன் றியற்றிவைத்
 தேவின் முள்ளுட னெச்சலு ரோமமும் (13)

பேரும் வைத்துப் பிரபல மாகவே
 பாரு ளோருண ராது பயிரவ
 றா ருந்திரு மந்திர மாயிரம்
 ஈரஞ் சையுமங் கிருந்து செபிப்பரே (14)

ஆணி யொன்றெடுத் தங்கையி லாவது
 காணருங் கழற் காலினி லாவது
 பூணின் வாதப் பிடிப்பது பேரலவே
 காணு மற்றிது கண்டுகொள் வாயரோ (15)

(பொ-ரை.) காட்டிலிருக்கப்பட்ட (பொரசமர மென் னும்) முருக்கமரத்தினால் ஒரு பதுமை செய்து அந்தப் பது மையின் வயற்றின்மேல் முஞ்சூரின் பக்க எலும்பாகிய முள் ளும், அதின் குடலிலிருக்கும் எச்சமாகிய மலமும், அதன் ரோமமும், (ஒரு நருக்கில்) எதிராளியின் பேரும் எழுதி

பிரபலமாகச் சொல்லிவைத்து அரிசி மாவைப் பிசைந்து பதுமையின் வயிற்றின்மேல் வைத்திருக்கும் சாமான்களுடன் வயற்றைப் போலேயே மூடிவிட்டு உலகத்தார்களெல்லாம் தெரிந்துக்கொள்ளாதபடி பயிரவ மந்திரத்தை பதினொன்றாம் உரு சரியாக செபித்து அவ்விடத்தில் பதுமையுடன் வைத்திருக்கின்ற முட்களில் ஒன்றை எடுத்து காணுதற் கருமையாக எதிராளியாக வைத்திருக்கின்ற பதுமையின் காலிலாவது கையினிலாவது அடித்தால் வாய்வு வந்தவர்களுக்கு பிடிப்பு வருவதுபோல எதிராளிக்கு உண்டாகும், அவன் வணங்கி வருவானாகில் அடித்தமுள்ளைப் பிடுங்கிவிட சவுக்கியமாகிவிடும்.

[மேற்கண்ட வித்தை யாருக்குச் செய்யலாம், யாருக்குச் செய்யக்கூடாது என்று தராதர மறியாமல் நீ செய்வையாகில் அது உனக்கே லபிப்பதுமன்றி உன்னுடைய மூவேழு (21) தலைமுறைக்கும் அந்த பாவம் விடாமல் சத்திக்கொள்ளும், இது சத்தியம்! சத்தியம்!! சத்தியம்!!! இதை நீ தெரிந்துக்கொள்வாய்.] (எ-று.)

வேடிக்கை வித்தை

வேடிக்கை விளையாட்டு என்று
விளம்புவேன் கேணீ வைப்பில்
மூடிக்கை யிருந்தால் யாரு
மோகிப்பர் விரிப்பின் வாளாக்
கோடிக்கை விடுவா ரும்மை
குலவிய தேங்கா யொன்று
நாடிக்கை யாலே வாங்கி
நானில மறிய டாதோ.

(16)

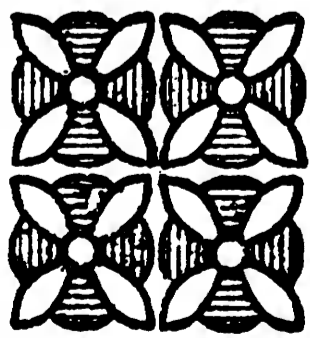
மற்றதைத் தொளைத்து பச்சை
வாளர வொன்று போட்டுக்
குற்றமில் லாமல் வாயைக்
கோதற மூடித் தூபம்
முற்றவே கொடுத்துச் செவ்வாய்
முதற்குழி கல்லில் வைத்துச்
செற்றமி லன்பி னோடு
தினமதே ழான பின்னே.

(17)

எடுத்தொரு கல்வட் திட்டே
 யெரித்துநீ தைலம் வாங்கி
 கடுத்த தும்பிருவெம் மாணை
 கருத்தினி விருத்திப் போற்றி
 விடுத்தொரு விளக்கிற் றீபம்
 விளங்கவே யேற்து நோக்கின்
 அடுத்தவப் பசிய பாம்பே
 யகமெலாந் தெரியு மன்றே. (18)

(பொ-ரை.) வேடிக்கையாக ஒரு விளையாட்டைச் சொல்
 லுகிறேன் நீ கேட்பாயாக, இந்த வித்தை யுடையவர்கள்
 கையை மூடிக்கொண்டு யாருக்குங் காட்டாமலிருந்தால்
 யாவரும் பிரமிப்பார்கள். அப்படிக்கில்லாமல் கையைவிரித்து
 விட்டால் யாவரும் மதியார்கள். ஆகையால் நீ உலகத்தில்
 ஜனங்களறியும்படி ஒரு தேங்காயை வாங்கி அதை நன்றாய்
 தொளைத்து அதில் பச்சைப்பாம்பு ஒன்றைப்போட்டு வாயை
 மூடி தூபதீபங்கொடுத்து மேல்ஓட்டைப் போக்கி முதலில்
 செவ்வாய்க்கிழமையில் கல்வத்தில் போட்டு நல்ல அன்போடு
 ஏழுநாள் வரைக்கும் அரைத்து அப்படி அரைக்கப்பட்ட
 சாமானை ஒரு கலசத்திற் போட்டு எரித்து அப்போது வரும்
 தைலத்தை இறுத்து வைத்துக்கொண்டு விஷந்தங்கிய
 கண்டத்தையுடைய இறைவனை மனதில் வைத்து துதித்து
 அந்தத் தைலத்தை ஒரு விளக்கிலிட்டு தீபமேத்திப் பார்த்
 தால் பச்சைப் பாம்பே அவ்வீடெல்லாந் தெரியும். (எ-று.)

முற்றிற்று.



பலதிரட்டு சூஸ்திரம்

காப்பு

வேதாந்த நாயகியே விமல வேணி
 வீரமா காளியம்பாள் ருத்திரரூபி
 நாதாந்தப் பொருளாளே யகோர வீரி
 நாரணியே காரணியே தேவி சத்தி
 மூதாந்த மூர்த்தி பராபரையே தூர்க்கை
 மூவருக்கே முதற்பொருளே யானந்தாயி
 மாதாந்தச் சபையீன்ற ஏகவல்லி
 மாமுகத்தான் பலதிரட்டு காப்புதானே. (1)

(பொ-ரை) வேதங்களின் அந்தத்தில் விளங்கும் தலைவி!
 பரிசுத்தமான வேணி! வீரமாகாளி! அம்பாள்! ருத்திர ரூபி!
 நாதாந்தப் பொருளாளே அகோர தன்மையை யுடையவீரி!
 நாராயணி! காரணி! தேவி! சத்தி! மூதாந்த மூர்த்தியே! பரா
 பரையே! தூர்க்கையே! பிரம, விஷ்ணு ருத்திராதிபர்களுக்கு
 முதற்பொருளே! ஆனந்தாயி! மாதாந்தமென்னும் சபை
 யைப்பெற்ற ஏகவல்லி ஆகிய மகாதேவியே உன் புத்திரனா
 கிய யானைமுகத்தையுடைய வினாயகரானவர் புலிப்பாணி
 முனிவர் அருளிச்செய்த பலதிரட்டென்னும் இந்த புத்தகத்
 தைப் பாடக்காத்து ரக்ஷிக்கவேணும், (எ-று)

நூல்-முப்பூமுறை

தானென்ற முப்பூவைச் சொல்லக்கேளு
 தருவான * வண்டமடா வாதியாதி
 கானென்ற வண்டத்தைக் கொண்டுவந்து
 கடிதாக நொருக்கியதை துட்டைப்போல
 மானென்ற பூநிறறைக் கறைத்திறுத்து
 மைந்தனே யதிற்போட்டுக் குறுகக்காய்ச்சி
 பானென்ற ஜலம்விட்டுக் கழுவிப்போட்டு
 பண்பான ரவிதனிலே யுலரப்போடே, (2)

போட்டேநீ சுண்ணக்கால் நாலு நாழி
 போட்டிலே நீருற்றி விட்டு நீற்றி
 நாட்டேநீ கலக்கியதை தெளியவைத்து
 நாயகனே மறுசட்டி தனிலி றுத்துக்
 கூட்டேநீ யண்டலுல மதிலேபோட்டுக்
 குறுக்கியே காய்ச்சியதை யெடுத்துக்கொண்டு
 ஆட்டேநீ குழிக்கல்லி லிநீர்விட்டு
 அப்பனே மைபோல வரைத்துத்தீரே. (3)

தீரேநீ யுலரவைத்து பில்லைபோலே
 திரமாகக் காய்ந்தபின் பெடுத்துமைந்தா
 சீரேநீ யுலையில்வைத் தூதுவூது
 சின்மயத்தின் சுண்ணமதை யென்ன சொல்வேன்
 பாரேநீ சுண்ணமது ஆகுமட்டும்
 பாங்காக விநீரி லரைத்துவூது
 வீரேநீ உலைக்கேற்றி மைந்தா நீயும்
 விதமான சுண்ணமதை கலக்கிப்போடே. (4)

போடேநீ காரையிறுற் பாத்திகட்டிப்
 பொங்கமுடன் வென்னீரை யதிலேவாரு
 நாடேநீ யதைவழித்துக் கரைத்துநன்றாய்
 நாயகனே தெளிவி றுத்து நவநாள்வாறு
 ஆடேநீ ரவிதனிலே யுலரவைத்து
 அப்பனே அன்பாக சத்திபூசை
 தேடேநீ கணபதியின் பூசைசெய்து
 திறமாகக் குப்பியிடை யடைத்துவையே. (5)

வையேநீ மலைச்சாம்ப † லமுரி நீரில்
 வகையாகச் சமன்கொண்டு கலக்கித்தேற்றி
 செய்யேநீ தெளிவிருத்துப் பாத்திதன்னீற்
 செயலாக ஒன்பதுநாள் மட்டும்வாரு
 மையேநீ யுப்பாகு மெடுத்துக்கொண்டு
 மைந்தனே குப்பியிலே பதனம்பண்ணு
 கையேநீ யுப்பெல்லா மிந்தபாகங்
 கருவாக வெடுத்தாக்கா லுப்பேயாமே. (6)

உப்பான முப்பூவைச் சமனாய்ச்சேர்த்து
 உத்தமனே மாதவிடாய் நீராலாட்டி

ஒப்பாக வில்லைசெய் துலாவைத்து

வொளிவான முழப்புடத்தி னுகந்துபோடு

வெப்பான புடமாறி யெடுத்துக்கொண்டு

விதமான குப்பியிலே வைத்துப்பூசி

செப்பான முப்புவின் சுண்ணத்தாலே

ஜெயமாகுந் தொழில்களெல்லாஞ் சித்திதானே. (1)

(பொ-ரை) முப்பூ செய்யும் வழியைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக, இந்த முப்பூவக்கு * அண்டமென்னும் பொருளே காரணவஸ்துவாகும், ஆகையால் அப்படிப்பட்ட அண்டத்தைக் கொண்டு வந்து துட்டைப்போல நொறுக்கி வைத்துக்கொண்டு, † பூநீற்றைக் கொண்டு வந்து நன்றாய் சலம் விட்டுக் கரைத்திறுத்து அதில் மேற்படி அண்டத்தைப் போட்டு குரையும்படி (அதாவது சலம்வற்றக்)காய்ச்சி பிறகு அவைகளை ஜலம் விட்டு நன்றாய்க் கழுவி வெய்யலில் உலரப்போட்டு பிறகு சுண்ணாம்புக்கல் நான்குபடி கொண்டுவந்து அதிலே ஜலம்விட்டு கரைத்து சுண்ணக்கல் ஜலத்தை தெளிவிற்றுத்து, வேறு சட்டியில் ஊற்றி அதில் மறுபடியும் அண்டத்தைப் போட்டு வற்றக்காய்ச்சி அதையெடுத்துக் கொண்டு கல்வத்தின்போட்டு இப்பொழுது தெளிவிருத்த சலத்தைக் கொஞ்சம் நிருத்தி வைத்திருந்து ஷேஜலத்தைவிட்டு மைபோலரைத்துக்கொண்டு அரைத்ததை பில்லை செய்து காயவைத்து நன்றாய்க் காய்ந்தபின்பு அந்த பில்லையை உலையில் வைத்து ஊதவேண்டும், அப்படி யூதினால் சுண்ணமாகும், சுண்ணமாகாவிட்டால், மறுபடியும் அரைத்தரைத்து உலைக்கு ஏற்றி ஊதிச் சுண்ணமாக்கி அந்தச் சுண்ணத்தை சலத்தில் கலக்கி கலக்கினதை காரைச் சுண்ணாம்பாற் பாத்தி கட்டி அதில் வார்த்துச் சலங்கொஞ்சம் வரண்டபின்பு அதை வழித்து மறுபடியும் அதைச் சலத்தில் கரைத்து தெளிவிற்றுத்து ஒன்பதுநாள் அதேப்பிரகாரஞ் செய்து அப்படியே வெய்யலில் உலரவைத்து சத்தி பூசைசெய்து அதை எடுத்து குப்பியில் அடைத்து வைத்துவிட்டு மாலைச்சாம்பலென்னும் அவ்விடத்துப் புழுதியைக் கொண்டுவந்து ‡ அமுரி நீரில் ஒரே

* அண்டமென்பது—தலைமண்டை ஓடு.

† பூநீரென்பது—தை, மாசி, மாதங்களில் உவர் நிலத்தில் பூர்க்கின்ற உப்புமண் (அதாவது உழுமண்)

‡ அமுரிநீர்-என்பது, சிறு நீர்.

அளவாகக் கலந்து கலக்கி தெளியவைத்து இறுத்து வேறு
பாத்திரத்தில் ஒன்பதுநாள் வரைக்கும் வார்த்து உலர்த்தினால்
அது உப்பாகும். (இதுவே உப்பு செய்யும் பாகமாகும்) அந்த
உப்பை யெடுத்துக்கொண்டு குப்பியில் வைத்து 'பூசைசெய்து
பின்பு அப்படியான உப்பினுடனே முப்பூவைச்சேர்த்து
நாத நீர் என்னும் மாதவிடாய் நீரினால் அரைத்து பில்லை
செய்து வெய்யலில் உலர்த்தி முழப்புடத்தில் புடம்போட்டு
அது ஆறின பின்பு எடுத்து குப்பியில் வைத்து பூசை செய்
துக் கொள்வாயானால் இந்த முப்பூவின் சுண்ணத்தால் ஜெய
மாகக்கூடிய தொழில்களெல்லாம் அடியில் வருமாறு சித்தி
யாகும். (எ-று.)

ரசக்கட்டு

சித்தியாம் ரசக்கட்டு சொல்லக் கேளு
சிறப்பான பன்றியின் பாலாற் கட்டும்
புத்தியாம் குட்டியெல்லாம் அடைத்து வைத்து
பொங்கமுடன் உதையாதி துடங்கும்போது
வெற்றியாம் குட்டியொன்று குடிக்காவிட்டால்
விதமாகப் பால்நிரப்பி மூக்கிற் சிந்தும்
பத்தியாம் கவனமுடன் பிசைந் தழுத்தி
பாங்காகச் சத்தியாம் ரசத்தை வாரே (8)

வாரேநீ விராகனிடை யைம்பத் தொன்று
வளமாக முன்சொன்ன முப்பூச் சுண்ணம்
பாரேநீ விராகனிடை யொன்று தூக்கு
பதமாகச் சத்தியுட பூசை செய்து
சீரேநீ வாயிலிட்டுச் செலுத்திப் போடு
செம்மையாய் வாய்முக்குங் காதுந் தைத்து
தேரேநீ புதுப்பாண்ட மதிலே யிட்டு
திங்கள் பொறுத் தெடுக்கரச மணியுமாமே (9)

ஆமேநீ நாகமொன்று தங்க மொன்று
அடைவாக ரசக்கட்டு ஒன்றுங் கூட்டு
வாமேநீ தங்கமதை யுருக்கிக் கொண்டு
வளமான ரசக்கட்டு நாகஞ் சேரு
தாமேநீ செம்பதிலே பத்துக் கொன்று
தாண்கொடுக்க ஒன்பதரை மாற்று மாறும்
நாமேநீ கெந்தியிட்டுச் செந்தூரித் தால்
நாயகனே நவலோக வேதை யாமே (10)

(போ-ரை.) இனி ரசக்கட்டு சொல்லுகிறேன் கேள், அதாவது பன்றியின் பாலால் கட்டும், பன்றியின் குட்டிகளை யெல்லாம் பால்குடிக்காதபடி அடைத்துவைத்து காலையில், ஒரு குட்டியும் குடிக்காதிருப்பதால் பாலானது முக்குவழியாகச் சிந்தும், அப்போது அந்த பாலைப் பிசைந்து அழுத்தி அதில் சுத்திசெய்த ஐம்பத்தொரு விராகனெடை ரசத்தை வார்த்து ஒரு விராகனெடை முப்பூ சுண்ணமுஞ் சேர்த்து சத்திபூசை செய்து அந்தப் பன்றியின் வாயிலிட்டு வாயையும் மூக்கையும் காதையும் தைத்து ஒரு புதிய பாண்டத்திலிட்டு வைத்து ஒருமாதம் பொறுத்து எடுக்க ரசம் மணியாகும், அப்படியான ரசக்கட்டு ஒரு எடையும், நாகம் ஒரு எடையும், தங்கம் ஒரு எடையுமாக எடுத்து முதலில் தங்கத்தை உருக்கி அது உருகும்போது மற்ற இரண்டு சரக்கையுஞ் சேர்த்துக் களங்காக்கி வைத்துக்கொண்டு பத்தெடை செம்பை உருக்கி அதில் இந்த மருந்தை ஒரு எடை கொடுக்க ஒன்பதரை மாற்று காணும், அதில் கெந்தகஞ் சேர்த்துச் செந்தூராஞ் செய்தாலோ நவலோக வேதையாகும். (எ-று)

நிலகமுறை

ஆமேநீ வசியமென்ற மையைக் கேளு
 அமைவான கஸ்தூரி மஞ்சளப்பா
 வாமேநீ யூசியென்ற காந்தந் தானும்
 வளமான கோரோசனை கிரும்பு கூட்டித்
 தாமேநீ பச்சையென்ற பூரத்தோடு
 தயவான சாதிக்காய் விராகன் கால்தான்
 நாமேநீ யிவையெல்லாம் பெரடியாய்ச் செய்து
 நாயகனே வெண்டுகிலில் நீபரப்பே (11)

பரத்தியே தலைமஞ்சங் கொடியுங் கூடப்
 பண்பான குருபாதந் தனைவணங்கி
 அரத்தியே திரியாக்கிக் கருச்சிலைசுத்தி
 அப்பனே தாமரைநூல் மேலேசுத்தி
 வரத்தியே காராவி நெய்யைத் தானும்
 வளமான சிரசோடு தன்னிலிட்டு
 சிரத்தியே சிரசோட்டில் நெய்யைவார்த்து
 சிவசிவா விளக்கேற்றி மையை வரங்கே (12)

வாங்கியே புழுகுடன் சவ்வாதுங்கூட்டி
 வளமாக மத்தித்து சிமிளில் வைத்து
 பாங்கியே மோகினிக்குப் பூசை செய்ய
 பண்பான மந்திரந்தான் சொல்லக்கேளு
 தாங்கியே பூசையது வாலேபூசை
 தயவாகப் பூசித்துத் தியானமோது
 ஆங்கியே ஸ்ரீம் இரீம் கிலீ மென்றேருதி
 ஆக்ருஷ்ணீ மோகினீயென் றங்கென் றெண்ணே (13)

எண்ணவே தியானமொரு லக்ஷமோது
 என்னசொல்வே னுலகமெலாம் வசியமாகும்
 நன்னவே தங்கத்தால் வெள்ளியாலும்
 நல்லசிமிள் குச்சிசெய்து திலகம்போடு
 பண்ணவே தேவராஷ்டதர்கள் சித்தர்
 பண்பான புருஷரோடு மாதர்யாரும்
 அண்ணவே கேட்டதெல்லா மீவார்பாரு
 அப்பனே பகையெல்லா மற்றுப்போமே (14)

போமேதான் மாற்றமொன்று சொல்லக்கேளு
 பொலிவான ஜங்கோலப் பிண்டம்வாங்கி
 நாமேதான் சூரணித் தெடுத்தக்கொண்டு
 நாயகியாள் சீலையிலே வைத்துருட்டி
 ஆமேதான் சிரசோட்டிற் காராவி நெய்யில்
 அப்பனே மையெரித் தெடுத்தக்கொண்டு
 வாமேதான் திலர்தமிட மரையும்பாரு
 வளமான மான்மார்க்க சித்திதானே (15)

(பொ-ரை.) இனி வசிய மையைச் சொல்லுகிறேன் கேட்
 பாயாக (சொத்தை சொள்ளையில்லாத) கஸ்தூரி மஞ்சள்,
 ஊசிக்காந்தம், கோரோசனம், லவங்கம், பச்சைக் கற்பூரம்,
 சாதிக்காய் இவைகள் வகைக்கு கால் வராகென்டை எடுத்த
 துப் பொடிசெய்து வெண்மையாகிய துணியில் பரப்பி குரு
 வின் பாதத்தை வணங்கி அவருடைய மூலமாகக் கண்டரிந்து
 தலைபிண்டக் கொடியைக் கொண்டுவந்து அதனுடன் வைத்
 துத் திரிதிரித்து மேலே கறுப்புத் துணியைச்சுற்றி அதற்கு
 மேல் தாமரை நூலைச்சுற்றி கறுப்புப் பசுவென்னும் காராம்
 பசுவின் நெய்யை மண்டையோட்டில் வார்த்து அந்தத்

திரியை அதிலிட்டுக் கொளுத்தி மைவாங்கவும், அப்படி வாங்கின மையுடன் புனுகு ஜுவ்வாது இவ்வகளைச் சேர்த்து நன்றாய்க்கலந்து வைத்துக்கொண்டு மோகினிக்கும் வாலிலக்கும் பூசைசெய்து ஸ்ரீம் இரீம் கிலீம் என்று தியானஞ்செய்து மோகினிதேவி நீ ஆக்ருஷ்ணீ அங் றங் என்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டு ஷெ மந்திரத்தை ஒரு லக்ஷந்தடவை ஜெபித்தால் வசியமாகும், இந்தமையை வெள்ளியாலாவது தங்கத்தாலாவது கம்பிசெய்து அதிலெறித்து மையிடவும், அப்படி செய்தால் தேவர்கள், ராக்ஷதர்கள், சித்தர்கள், புருஷர்கள், பெண்கள் இவர்களெல்லாம் என்ன கேட்டாலும் கொடுப்பார்கள். இன்னமொன்று சொல்லக்கேளு!!! ஜங்கோலமென்னும் அழிஞ்சிலின் சமூலம் வாங்கிச் சூரணஞ்செய்து அதை ஒரு பெண்ணின் சீலையில் வைத்துத் திரியாக்கி மண்டையோட்டில் காராம்பசுவின் நெய்யைவிட்டு அதில் இந்தத் திரியைப்போட்டு எரித்து மைவாங்கி திரித்த யிட்டால் சர்வமும் மறையும். (எ-று)

அஞ்சனம்

சித்தான அஞ்சனந்தான் சொல்லக்கேளு
 சிறப்பான மூலிகையொன்றுரைப்பேன்மைந்தா
 முத்தான ஆடாதோடை மூலியப்பா
 முதன்மையா மதினுடைய கிழங்கைக் கண்டு
 பத்தான எண்பேத மட்டுஞ்செய்து
 பண்பான வதினுடைய கிழங்கைவாங்கி
 வித்தான குழியம்மி தன்னிலப்பா
 விதமான கிழங்கதிலே வராகன்போடே (16)

போட்டப்பா வதினுடைய பழந்தானையா
 பொங்கமுடன் கோரோசனைப் புழுசூட்டி
 ஆட்டப்பா விளக்கிட்டு சாரைநெய்யால
 அன்பாக வெட்டுண்ட சிரகினோட்டில்
 கூட்டப்பா மையெரித் தெடுத்துக்கொண்டு
 கூர்மையாய் சற்குருவின் பாதம் போற்றி
 நீட்டப்பா முக்காலும் பூசைசெய்து
 நினைவாகப் புற்றினிட தேனிலாட்டே (17)

ஆட்டையிலே குழியம்மி வெடித்துக்காணும்
 அப்பனே பாதாளம் ஜெகமாய்த்தோணுங்
 கூட்டையிலே வழித்தெடுத்துச் சிமிளில்வைத்து
 குருவான கணபதிக்குப் பூசைசெய்து

நீட்டையிலே யஞ்சன தேவி யனுமாருக்கும்
 நிகழ்மாய்ப் பூசைசெய்து கண்ணிற் போடு
 காட்டையிலே நிதிகளெல்லாம் கண்ணிற் றேன்றுங்
 கனிவாகக் கிண்டியதை யெடுத்துக்கொள்ளே (18)

(பொ-ரை.) வேறொரு அஞ்சனஞ் சொல்லுகிறேன்
 கேள். ஆடாதோடை என்னும் மூலிகையின் முதிர்ந்த கிழங்
 கைப்பார்த்து மந்திரோச்சாடனஞ்செய்து அந்தக் கிழங்கை
 எடுத்துக்கொண்டு வந்து கல்வத்தில் ஒரு வராகனிடைபோட்டு,
 அத்துடன் அதினுடைய பழமும், கோரோசனையும் கூட்டித்
 திரியாக்கி சாரைப்பாம்பின் நெய்யை மண்டையோட்டிவிட்டு
 அதில் திரியைப்போட்டு எரித்து மையை எடுத்துக்கொண்டு
 ஆசானுடைய திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து புத்துத்
 தேனில் அரைத்தால், இவ்விதம் அரைக்கும்போது கல்வம்
 வெடித்துக் காணும், அப்போது பாதளமும் காணும், இது
 கண்டு அவைகளை யெல்லாம் வழித்தெடுத்து ஒரு பரணியில்
 வைத்து கணபதிக்குப் பூசைசெய்து அஞ்சன தேவியையும்
 ஆஞ்சனேயரையும் பூசித்து கண்ணிற் போட்டால் உலகத்தி
 லுள்ள நிதிகளெல்லாம் கண்ணுக்குத் தெரியும் (எ-று.)

மாரணம்

கொள்ளவே மாரணத்தைச் சொல்லக்கேளு
 கொடிதான பாவமடா சொல்லொணுது
 அள்ளவே மாரணசக் கரத்தைக்கீறி
 அடைவாக நீர்மலமுங் காற்கீழ் மண்ணும்
 விள்ளவே கருவதிலே யரைத்துப்பூசி
 விதமான வவன்பேரு மழுந்தநாட்டித்
 தள்ளவே நாகத்தின் வாயினுள்ளே
 தான்செலுத்தித் தலைகீழாய்த் தூக்கிக்கட்டே (19)

கட்டியே சமர்த்தென்ன வெட்டியப்பா
 கருவான நிம்பநெய்யி லோமம்பண்ணு
 தட்டியே தென்முகமா யிருந்துக்கொண்டு
 திரமாக சபிக்கும் மந்திரத்தைக்கேளு
 கிட்டியே மசினசி யென்றேயோது
 கிருபையுட னெட்டுநாள் செபித்தாயானால்
 நெட்டியே வாங்குமடா ஆரானலும்
 நிமிஷத்திற் கொல்லுமடா கண்டுபாரே (20)

(பொ-ரை.) * இனி மாரணத்தைச் சொல்லக் கேளு:—
இதைச் சொல்வது மிகவும் பாவமாகும், அதாவது மாரண
சக்கரம் ஒன்றைக் கிழித்து வரிசையாக நீரும், மலமும், கா
லின்கீழ் மண்ணும், அதில் கருவை அரைத்துப் பூசி அவனு
டைய பேரையும் அதில் எழுதி ஒரு பாம்பின் வாயினுள்ளே
செலுத்தி தலைகீழாய்த் தூக்கிக்கட்டி, அதன்பிறகு வேப்
பெண்ணையால் ஓமம் பண்ணி தெற்குமுகமாக விருந்துக்
கொண்டு மசி நசி என்று தினம் ஒன்றுக்கு ஆயிரத்தெட்டு
வுரு எட்டுநாள் ஜெபித்தாயானால் நிமிஷத்திற போகும்
இதைக் கண்டுபார். ஏ-று.

பேதனம்

பாரப்பா பேதனத்தைச் சொல்லக் கேளு
பண்பான லுமத்தங் காய்தான் ரெட்டை
சேரப்பா வதி விடக்கா லடிகீழ் மண்ணும்
சிறப்பாக வதிற்செலுத்தி யவன்பேர் நாட்டி
வீரப்பா பேதனத்தை நன்றி யோது
விதமாக வவனிருக்கு மூரைச்சுற்றி
கூறப்பா மயானத்திற் புதைக்கும் போது
குருவான கருகூட்டிப் புதைத்துப் போடே. (21)

புதைத்தவுடன் பக்கமதிற் பிரமை கொள்ளும்
பொல்லாத கோஷ்டியெல்லா மனேகஞ் செய்யும்
வதைத்தமட்டுந் தேசமெங்குஞ் சுற்றி மாள்வான்
வையகத்தோர் தான்பழித்துச் சிரிப்பார் பாரு
பதைத்து பதைத் தலைந்தலைந்து அழுவானப்பா
பழிகாரன் பாவியவ னென்ன சொல்வேன்
கதித்தமனத் துடன்வந்து காலில் வீழ்ந்தாற்
கருவான வதையெடுத்து ஆற்றிற்போடே. 22

(பொ-ரை.) இனி, பேதனத்தைச் சொல்லுகிறேன்
கேள். அதாவது இரட்டை ஊமத்தங்காலைபிளந்து அதில்
எதிராளியின் இடது காலடியின்கீழ் மண்ணை அந்த காய்க்
குள் வைத்து அவனுடைய பெயரை மேற்படி மண்ணில்
எழுதி வேறொரு பிளப்பை அதின் மேல் வைத்து மெல்லிய
நூலால் இருபிளப்பையுஞ் சேர்த்துக் கட்டி பேதன மந்திரத்

* அப்படிச் சொன்னாலும் புலிப்பாணி ஜாலத்திரட்டு 10-வது
பாட்டின் உரைப்படி அநுசரித்து நடக்கவேண்டும்

தைச் சொல்லி அவன் இருக்கும் ஊரைச் சுற்றி மயானத்தில்
 குருவான கருவைக்கூட்டி புதைத்து விடவும். இவ்விதமாகப்
 புதைத்தவுடனே சமீபத்தில் மயக்கமுண்டாகும், அனேக
 கோஷ்டங்களை யெல்லாஞ் செய்யும், ஊரெல்லாஞ் சுற்றியிறப்
 பான், உலகத்தோர் களெல்லாம் பழித்துச் சிரிப்பார்கள்,
 பதை பதைத்து அழுவான் இப்படிப்பட்டவன் வந்து உலகில்
 விழுந்தால் மயானத்திற் புதைத்திருந்த காயை யெடுத்து ஆற்
 றில் ஒடுகின்ற ஜலத்திற் போட அவனுக்குச் சுகமாகும். ௭-று

வித்து வேஷணம்

போடவே வித்துவேஷணத்தைக் கேளு
 பொலிவான வேம்பின்மேற் காக்கை கூடு
 நாடவே கமுதையுட சடையுங் கூட்டி
 நாயகியா ளறுத்தகயி றதுவுஞ் சேர்த்து
 கூடவே பஞ்சுவெட்டி யறுந்து போன
 குணமான நரம்பதுவும் பன்றி ரோமம்
 சாடவே பித்தநகம் பித்தக்கூறை
 சலாயனச் சளகுடனே சித்தி யாமே. 23

ஆமேநீ முச்சந்தி மீதின் மண்ணி
 லப்பனே யுட்கொளுத்தி யடுப்பில் வைத்து
 தாமேநீ தென்முகம் நிர்வாண ரூபந்
 தயவாகத் தான்சுட்டுச் சாம்ப லாக்கி
 வாமேநீ யறுகோண மீதிற் கீறி
 வளமாக நசிமசி யென்று நாட்டி
 நாமேநீ மந்திரந்தான் தூம்தூம் சீசீ
 நண்ணியோம் நசிநசி யென்றே யோதே. 24

ஒதியே யெடுத்துவந் தெதிரி பேரை
 ஒளிவாகத் தான்முடிந் திரப்பில் வைக்க
 பாதியே படிவாசல் தாண்டிப் போனால்
 பதிக்கெட்டு இருவருமே பிரிந்து போவார்
 வாதியே வடமொழியில் முன்னோர் சொன்ன
 வளமான வழியெல்லாந் தமிழி லப்பா
 நீதியே தப்பாம லெடுத்து நன்றாய்
 நீணிலத்தோர் தான்பிழைக்கப் பாடினேனே. 25

பாடியே நரம்பெலும்பு மயிருங் கூட்டு
 பண்பில்லாச் சுடலையுட சாம்பல் சேரு
 ஆடியே யுடும்பின து தலையுங் கூட்டி
 அப்பனே நாய்ப்பல்லு மதனிற் சேர்த்து
 சூடியே யெட்டியிலே மாடன் செய்து
 சுகமான புதுக்கலசந் தன்னில் வைத்து
 நாடியே யிதுவெல்லா மனிதற் போட்டு
 நலமான மாடனைவிட் டோது வாயே.

26

ஒதவே வண்ணார வுதிர மாடன்
 ஒளிவான வக்கினி சாமுண்டி விஞ்சை
 வாதாகக் கறுகறுத்தாப் போலு மிக்க
 வளமான குரங்குபோல் பூனை பேலும்
 ஆதரவாய்ப் புலிபோலுங் கரடி போலும்
 அடைவான பெரும்பன்றி போலு நிற்கும்
 பேதையே பேய்போலும் பூதம் போலும்
 பிடித்திழுத்துக் கடிப்பதுபோற் செய்யு மாடன். 27

மாடனைத்தா னுருவேற்றி வைத்து நீயும்
 மைந்தனே பூசைசெய் தெதிரி னிற்கில்
 தாடனமாய்க் கலசமதை யுடைத்த போது
 தட்டழிந்தே யவன் குலமு நாச மாகும்
 வீடவே வியாதியிலே அழுந்து வார்கள்
 விதம் விதமாய் மாடுகண்க ளுயிருஞ் சேதம்
 யீடலையத் திரவியமு மழிந்து போகும்
 யினியவே ளாண்மைமுதல் நாச மாமே.

28

ஆமேதா நெதிரினின்ற பேரை யெல்லாம்
 அடைவான காரியத் தகட்டிற் கீறி
 வாமேதா னைங்காய மரைத்துப் பூசி
 வளமான கலசமதில் தாக்கிப் போடு
 தாமேதான் சத்துருக்கள் வணங்கி வந்தால்
 தயவாகத் தானெடுத்து பாலிற் போட்டு
 நாமேதான் ஓடுகிற சலத்திற் போடு
 நலமாக நிவர்த்தியாய்ப் போகும் பாரே.

29

(பொ-ரை.) இனி வித்துவேஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள்:—வேப்ப மரத்தின் மேலிருக்கின்ற காக்கைக்

கூண்டும், கழுதை ஜடையும், நாயகியாள் அறுத்த தாலிக்கை
 ரும், (பஞ்சு கொட்டுபவர் வெட்டுவதால் அறுந்துபோன) பஞ்சு
 கொட்டும் நரம்பும், பன்றியிரும், பயித்தியக்காரனுடைய
 நகமும், அவனுடைய துணிகந்தையும், சலாயன விறகு இவை
 களை, முச்சந்தி கூடும் மண்ணின்மேல் ஓர் அடுப்பை வைத்து
 தெற்கு முகமாக நிர்வாணமாக இருந்து அடுப்புக்குள் இதை
 யெல்லாம் போட்டு சுட்டு சாம்பலாக்கி அந்த சாம்பல் அடுப்
 புக்குள் விருக்கும்போதே அந்தச் சாம்பலின்மேல் அறு
 கோணம் போட்டு அதின் மத்தியில் தூமகி என்று நாட்டி
 தூம் தூம் சீசீ ஓம் நசி நசி என்று ஆயிரத்தெட்டுதரம் சரீ
 மாய் மேற்படி மந்திரத்தை ஜெபஞ்செய்து, அவைகளை யெல்
 லாம் எடுத்துக்கொண்டு வந்து எதிரியினுடைய பேரை ஒரு
 துண்டு சீட்டில் எழுதி அத்துடன் சேர்த்து மறைவாக
 முடிந்து இரப்பில் வைக்க அப்படி வைக்கப்பட்ட வாசற்
 படியை அவன் தாண்டினால் இருவரும் பிரிந்து போவார்கள்.
 இவைகளை யெல்லாம் வடமொழியிலிருந்து தமிழினால் சொன்
 னேன், இன்னும் முன்சொன்ன நரம்பும் பன்றியின் எலும்
 பும், மயிரும், சுடுகாட்டுச் சாம்பலும், உடும்பின் தலையும்,
 நாய்ப்பல்லும் ஆகிய இவைகளையெல்லாங் சேர்த்து எட்டி
 மரத்தினாலே மாடன் செய்து புதிய கலசத்தில் வைத்து இவை
 களை யெல்லாம் அதில்போட்டு மாடனை மந்திரஞ் செய்ய அப்
 போது வண்ணார உதிரமாடன், அக்கினி, சாமுண்டி, விஞ்சை
 இவைகளால் குரங்குபோலவும், பூனைபோலவும், புலிபோல
 வும், கரடிபோலவும், பெரும்பன்றி போலவும், பேய்போல
 வும், பூதம்போலவும், பிடித்திழுத்துக் கடிப்பது
 போலவும், செய்யும். இப்படி மாடனை உருவேற்றி வைத்து
 எதிரியானவன் நிற்கும்போது அவனெதிரில் கலசத்தை
 உடைத்தால் அவனுடைய குலம் நாசமாகும், வியாதியினால்
 வருந்துவார்கள், மாடு கன்றுகளெல்லாம் சேதமாகும், திரவி
 யமெல்லாம் அழிந்து போகும், வேளாண்மை முதல் நாசமா
 கும். பிறகு எதிரியினுடைய பேரையெல்லாம் காரியத் தகட்
 டிற்கீறி ஜங்காயம் அரைத்து பூசிக் கலசத்திலிடவும், சந்து
 ருக்கள் வணங்கி வந்தால் அதை எடுத்து பாலிற் போட்டுக்
 கழுவி ஓடுகிற சலத்திற் போட்டால் சகலமும் நன்றாக நிவர்த்
 தியாய்ப் போகும்.

கள்ளனை பிடிக்க

பாரப்பா நிலவாகை மலைகள் தோறும்
 பண்பாகத் தானிருக்கு மறிந்து பாரு
 வாரப்பா வதினுடைய விரையைத் தானும்
 வளமாகப் பத்துபல மெடுத்து வந்து

சீரப்பா தலைமஞ்சங் கொடியு மாவுஞ்
 சிறப்பாக முப்பூவும் வராகன் கூட்டித்
 தேரப்பா வில்லை தட்டி யுலாப் போடு
 திறமாக யுலர்த்தியதைத் தயிலம் வாங்கே

30

வாங்கியே ஆள்காட்டி முட்டை தன்னை
 வளமான சிற்றண்டத் தயிலம் போலே
 தாங்கியே வாங்கியந்தத் தயில நேரே
 தயவாகத் தானெடுத்துச் சிமிளில் வைத்து
 ஒங்கியே களவுமுதற் சூன்யம் யாவும்
 உற்றுப்பார் தோற்றுமடா கள்ள மெல்லாம்
 நீங்கியே யதுகண்டு பிடித்துக் கொண்டு
 நினைவாகக் குருபாதம் பணிவாய்த் தானே

31

(பொ-ரை.) மலைகளி லெல்லாம் இருக்கின்ற பெருநில
 வாகை என்னும் செடியைக் கண்டு பிடித்து அதன் விரையில்
 பத்துபலம் நிறுத்து எடுத்துத் தலைமைந்தன் கொடியும்,
 மாவும், முப்பூ வென்னும் பூநீற்றுக் குருவும் ஒவ்வொன்றும்
 ஒவ்வொரு வராகனெடையாக எடுத்து அந்த விரையுடன்
 கூடச்சேர்த்து அரைத்தாவது இடித்தாவது பில்லை பில்லை
 யாகத்தட்டி உலரப்போட்டு ஒரு பாணையிலிட்டுக் குழித்த
 யிலம் வாங்கவேண்டும். அதன் பிறகு ஆள்காட்டி என்கிற
 குருவியின் முட்டைகளைச் சேகராஞ் செய்து அண்டத் தயிலம்
 இரக்குவதுபோல் இரக்கி அந்தத் தயிலத்தை முன்தயிலத்
 தின் அளவாகவே எடுத்து இரண்டையும் ஒன்றாகக் கலந்து
 ஒரு சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு களவுசூன்யம் இவைகளுக்கு
 இந்தத் தயிலத்தை ஒரு வெற்றிலையில் கொஞ்சம் தடவி உற்
 றுப்பார்த்தால் சகலமும் நன்றாய்த்தெரியும். உடனே அவர்
 களை பிடித்துக்கொண்டு ஆசானுடைய திருவடிகளை தியானஞ்
 செய்யவேண்டும். ஏ-று.

குறி சொல்லல்

தானே தான் குறிசொல்லும் விவாங்கேளு
 தயவாகப் பச்சையென்ற புழுகு கோஷ்டம்
 மாணே தான் பச்சையென்ற பூரத் தோடு
 மைந்தனை சந்தனமுஞ் சமனாய்ச் சேர்த்து
 பாணே தான் சலம்போட்டு மைபோ லாட்டிப்
 பண்பாகத் தரைதனிலே பூசிப் பின்னே
 வீணே தான் போகாமல் திரிகோண மிட்டு
 விதமான பூநீங்காரம் உள்ளே நாட்டே

32

நாட்டியே மந்திரத்தைச் சொல்லக் கேளு
 நலமாகத் தான்செபிக்க மூன்று காலம்
 ஓட்டியே* ஓம் நமோ பகவதே ஓம்
 உக்கிரமா காளி சாமுண்டி யாயி
 நீட்டியே வயிரவி சாம்பவி யோங்காரி
 நிமலி மஹாசத்தி நமஹா நமஹா வென்னே
 ஆட்டியே லக்ஷ்முட னாயிரத்தெட்
 டன்பாகத் தான்செபிக்க சித்தியாமே

33

சித்தியாய் வருமளவு மூன்று காலம்
 சிறப்பாகத் தலைமுழுநித் தியான மோது
 பத்தியாய் ஒருபொழுது அமுது கொள்ளு
 பாங்காக முன்னெடுக்குங் கவாளந் தன்னை
 நத்தியாய் முன்னிற்பப் பின்மேல் வைத்து
 நல்மாக வேஷ்டியிலே படுக்க வேணும்
 வெத்தியாய் வஸ்துடனே சுத்தி வைத்து
 விதமாக முதற்பூசை செய்குவாயே

34

செய்யவே மண்டலத்தில் சித்தி யாச்சு
 செய்தொழில்க ளின்னதென சொல்ல லாச்சு
 பையவே முன்னடந்த சேதி யெல்லாம்
 பண்பாக நினைத்ததெலாஞ் சொல்லும் பாரு
 அய்யனே புகையதுவுங் குடிக்க லாகா
 தடைகாயும் வெற்றிலையு யிகுந்து போடு
 கையவே கன்னத்திற் கையை வைத்து
 கடந்தொரு சேதியெலாஞ் சொல்லு வாயே

35

சொல்லவே நின்றதொரு வேங்கைக் கட்டை
 சோபிதமாய் செய்தபின்பு சொல்லக் கேளு
 வெல்லவே யோணுன்தோ லுரித்துக் கட்டி
 விதமான பேதனச் சக்கரத்தைக் கீறி
 நல்லவே சலாகையிற் சக்கரத்தைச் சுற்றி
 நாயகனே யுட்பதித்துக் கட்டித் தீரு
 சொல்லவே யடைத்திடவே யெதிரி யெல்லாம்
 மதிமயங்கி வாய்புலம்பப் பகரு வேனே

36

* இக்குறி போட்டிருக்கும் மந்திரத்தை ஓம் நமா பகவதே ஓம் உக்கிரமாகாளி சாமுண்டியாயி வயிரவி சாம்பவி வேரங்காரி நிமலி மஹாசத்தி நமஹா நமஹா வென்று சொல்லவேண்டியது.

(பொ-ரை) இனி குறிசொல்லும் விபரத்தைக் கேட்பா யாக: புலுசு, கோஷ்டம், பச்சைக்கற்பூரம், சந்தனம் இவை களைச் சமளையாகச் சேர்த்து குளிர்ந்த ஜலம் விட்டு நன்ற யரைத்து அதற்காக ஏற்படுத்தியிருக்கின்ற இடத்தில் (பூமி யில் அதைப்பூசி அதின்மேல் முக்கோணம் போட்டு அந்த முக்கோணத்தின் மத்தியினில் ஸ்ரீம் என்னும் மந்திரத்தை எழுதி, அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்து அத்திரிகோணத்திற்கு புஷ்பந்தரித்து, காலை உச்சி மாலை என்னும் மூன்று வேளை களிலும் ஒம் நமோ பகவதே, ஒம், உக்கிரி, மாகாளி, சா முண்டி, ஆயி, வயிரவி, சாம்பவி, ஓங்காரி, நிமலி, மகாசத்தி நமஹா, நமஹா வென்று ஒரு லக்ஷத்து ஆபிரத்தெட்டு உரு செபிக்க அது சித்தியாகும், இந்த காரியம் கைக்கூடும் வரைக் கும் மூன்று வேளைகளிலும் தலைமுழுகி ஒருபொழுது புசித்து, அப்படி புசிக்கும் போஜனத்தில் முன் கவளம் கடைசி கவ ளம் இவைகளை ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகவைத்து காகத்திற் கிட்டு இரவில்வஸ்திரத்தின் மேல் படுத்துறங்கி வஸ்துவான கள், சாராயமும்வைத்து முதற்பூசை செய்யவேண்டும். இவ் விதம், ஒருமண்டலம் செய்துகொண்டு வந்தால் இத்தொழில் கைக்கூடும். கைகூடி விட்டபிறகு எதிராளிகள் நாடிவந்தால் அவர்கள் கோறுகிற சங்கதிகளை எல்லாம் அந்தக் குறியின் சித்தியானது உண்மையாக எடுத்துச் சொல்லும் ஆதலால் குறி சொல்பவன் சுருட்டு பிடிக்கக்கூடாது, வெற்றிலைப் பாக்கு எவ்வளவும் குறையாமல் போடலாம், இதைச்சொல்லு வோன் கன்னத்தில் கையை வைத்துக் கொண்டு சொல்ல வேண்டும். அதுதவிர வேங்கை மரப் பலகையை நன்றாய் நாலுக்கு நாலங்குலமிருக்கும்படி சுத்தி செய்து ஒணுனுடைய தோலையுரித்து கட்டி அதில் பேதனத்திற் குறிய சக்கரத்தை போட்டு சரோகையினால் சக்கரத்தைச் சுற்றி உள்ளே பதி யச்செய்து அடைக்க எதிரிக ளெல்லாம் மடிமயங்கிப் புலம்பு வார்கள். எ-று.

சொக்கு தூள்

பகரவே பொடியொன்று சொல்லக்கேளு
 பாங்கான செருக்குடைய பாக்கை வாங்கி
 திகழவே யப்பையுட முலத் தோடு
 சிறப்பான திலப்பனையுந் தாளி வேரும்
 திகழவே பேயத்தி யாலவேரும்
 பொலிவான குப்பையுட மெனி வேரும்
 அகலவே வேளைவேர் கழற்சி வேரும்
 அப்பனே யூமத்தம் வித்துஞ் சேரே

(37)

சேரப்பா தலைமஞ்சங் கொடியுங் கூடி
 செயலான மாதவிடாய் சீலை கூட்டிப்
 பாரப்பா பித்தனுட சாம்பல் மண்டை
 பாங்கான வுமைமண்டைப் பொடியுஞ் சேர்த்து
 தீரப்பா விதுவெல்லாஞ் சமனாய்க் கூட்டித்
 திறமாகப் பொடிசெய்து வைத்துக்கொண்டு
 கூரப்பா பேயத்தி யாலம் பாலும்
 கூடவே தான்சேர்த்துப் பொடித்திடாயே (38)

பொடியெடுத்துத் தூவிவிட்டாற் சகல பேரும்
 பொறிகலங்கி மதிமயங்கிக் கிடப்பார் பாரு
 மடிபிடித்துத் தான்விரட்டிப் பொருள் கொண்டாலும்
 மங்கையரைப் புணர்ந்தாலு மறிவிராது
 தடியெடுத்தே யடித்தாலும் நினை விராது
 தயவாகச் சலமங்கே தெளிக்கு மட்டும்
 வடிவெடுத்த போகருட கடாக்கைத் தாலே
 வழத்தினேன் புலிப்பாணி சொக்குத் தூளே (39)

(பொ-ரை.) ஒரு பொடியைச் சொல்லுகிறேன் கேள்:—
 சொக்குள்ள பாக்குகளை வாங்கி அப்பைக் கோவைக் கிழங்கு
 நிலப்பனங்கிழங்கு தாளிவேர், பேயத்திவேர், ஆலம்பேர்,
 குப்பைமேனிவேர், வேளைவேர், கச்சைக்காய்வேர், ஊமத்
 தன் விறை இவைகளை மேற்படி பாக்குடன் சேர்த்து அவை
 களுடன் நஞ்சுக் கொடி, மாதர்களுடைய மாதவிடாய் சீலை
 யும், பித்தனைக் கொளுத்திய சாம்பலும், ஊமைமண்டை
 ஒட்டுப்பொடி இவைகளை யெல்லாம் ஒரே அளவாகச் சேர்த்
 துப் பொடிசெய்து வைத்துக்கொண்டு அதில் பேயத்திப்
 பால், ஆலம்பால், இவைகளைக் கூடச்சேர்த்து அரைத்துப்
 பொடியாக்கி அந்தப்பொடியை யார்பேரிலாவது கொஞ்சம்
 எடுத்துத் தூவிவிட்டால் யாவரும் அறிவு மயங்கிப் போவார்
 கள் அப்பொழுது அவர்களிடத்திலுள்ள பொருள்களை அப
 கரித்துக் கொண்டாலும், பலாத்காரமாகப் புணர்ந்தாலும்,
 தடியெடுத்த தடித்தாலும் அறிவிருக்காது இது தெளியவேண்டு
 மானால் அவர்கள் மேலே கொஞ்சம் ஜலம் தெளித்தால்
 மயக்கம் தெளிந்துவிடும், இது போக முனிவருடைய கிருபை
 யினால் புலிப்பாணி முனிவர் சொன்ன சொக்குத் தூள். எ-று.

விந்து ஸ்தம்பனம்

தூளைவிட்டு இன்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 துலக்கமுள்ள பாளைவித் தெடுத்து வந்து
 பாளையென்ற விந்துதா னிருத்தி வைக்கும்
 பண்பான பூமி சர்க்கரையின் மூலம்
 காளையென்ற பூணையுட காலி வித்தும்
 கனிவாக வகைவகைக்கு விராகன் ரெண்டு
 ஆளவே யாவின் பால் தன்னு லாட்டி
 அடைவாகப் பன்னிரண்டு நாள் தான்கொள்ளே 40

கொள்ளவே யந்திசந்தி கொண்ட போது
 கோடிபெண்ணை யணைந்தாலும் கழிந்திடாது
 தள்ளவே மாற்றதுவுஞ் சொல்லக் கேளு
 தயவாகத் தண்ணீரிற் கழுத்து மட்டும்
 விள்ளவே நின்றக்கால் கெலிக்குந் தேகம்
 விதமாக வெலுமிச்சம் பழத்தை யுண்ணு
 அள்ளவே போகருட கடாஷுத்தாலே
 அடைவாக புலிப்பாணி விளம்பி னேனே (41)

(பொ-ரை.) உலகோர் மெச்சும்படியான ஒன்று சொல்
 லுகிறேன் கேள்:—அதாவது ஆடுதின்னொப்பாளை விரையைப்
 கொண்டு வந்து விந்துவை நிறுத்தும்படியான குணமுடைய
 பூச்சக்கரைக் கிழங்கு (அதாவது பூமிசர்க்கரைக்கிழங்கு)
 பூண்காலிவிரை இவைகள் வகைக்கு இரண்டிரண்டு¹ விராக
 னெடை எடுத்து பசும்பாலால் நன்றாய்ரைத்து பன்னி
 ரண்டு நாள் வரைக்கும் இரண்டுவேளையும் சாப்பிட்டால்
 கோடி பெண்களைச் சேர்ந்தாலும், இந்திரியம் கழியாது.
 அதற்கு மாற்றுவது கழுத்துவரைக்கும் தண்ணீரிவிருந்து
 வரலாம். தவிர எலுமிச்சம்பழத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
 ஆகையால் போகமுனிவருடைய கிருபையினால் புலிப்பாணி
 யாகிய நான் சொன்னேன். (எ-று)

வசியம்

விளம்பவே யின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 விதமான சூரிய காந்திப் பூவுந்
 தளம்பவே செங்களுநீர் பூவினோடும்
 தயவான முல்லைப்பூ மாம்பூ கூட்டி

குளம்பவே கோழியா வாரைப் பூவுங்
 கொடிதான வெள்ளைக் காவளையின் பூவும்
 கிளம்பவே செவ்வலரிப் பூவுங்கூட்டி
 கெணிதமுடன் கறிப்பன்சார் கூடச்சேர்த்தே (42)

சேர்த்தப்பா பூவையெல்லாஞ் சார் பிழிந்து
 சிறப்பாக வோரெடையா யொன்றில் வாரு
 பார்த்தப்பா கொம்புத்தேன் கூடச் சேர்த்து
 பண்பாக கல்வத்தி லரைக்கும் போது
 கூர்த்தப்பா பெண்ணுடைய மதுவுங் கூட்டிக்
 குணமாக கொடுஞ்சினையுங் கூட்டி யாட்டு
 கோர்த்தப்பா புழுகுடனே பச்சைப்பூரங்
 கொடிதாக வகைவகைக்கு விராகன் காலே (43)

காலான விதுவெல்லாம் அரைத்து மைபோற்
 கட்டாகச் சிமிழதனி லடைத்துக்கொண்டு
 பாலான மயானமதிற் றுன் புதைத்து
 பண்பாக மூன்றுநாள் மோகினியை யோது
 சேலாக முன்சொன்ன மந்திரந் தான்
 செப்புவாய் தினமொன்றுக் காயிரந்தான்
 வாலாய மோகினியைப் பூசை செய்து
 வளமாகத் திலகமிட வசியம் பாரே (44)

பாரடா வையகத்து மாதரெல்லாம்
 பார்த்தவுடன் மகிமயங்கி முறையுங்கெட்டு
 சேரடா வென்பாருங் காலில்வந்து
 சிறப்பாக விழுவாரும் வணங்கு வாரும்
 கூரடா குலமழிந்து வலதுகெட்டு
 குடிக்கெடுத்த காமவெறி கொண்டுபின்னே
 தீரடா பொருள்கொடுப்பார் வேணமட்டும்
 திறமான வசியமிது திண்ணந்தானே (45)

(பொ-ரை.) வேறென்றான வசியத்தைச்சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—சூரிய காந்திப்பூ, செங்கமுநீர்ப்பூ, முல்லைப்பூ, கோழி
 யவரைப்பூ, வெள்ளைக்காவளைப்பூ, செவ்வலரிப்பூ இவைக
 ளோடுகூட கரிசலாங்கண்ணிச்சார் மேற்சொன்ன புஷ்பங்
 களை யெல்லாஞ் சாறு பிழிந்து ஒரே எடையாக ஒரு பாத்தி
 ரத்தில் வார்த்து கொம்புத்தேனையுங் கூடச்சேர்த்து கல்வத்
 திற்போட்டு அரைக்கும்போது பெண்ணினுடைய மதுவையுங்
 கூட்டி இவைகளுடன் கோரோஜனம், புதுகு, பச்சைக் கற்

பூரம் இவைகள் ஒவ்வொன்றும் கால்விராக னிடையாகச் சேர்த்து இவைகளையெல்லாம் நன்றாக மைபோலரைத்து ஒரு டப்பியில் வைத்துக்கொண்டு சுடுக்காட்டில் புதைத்து மூன்று நாள்வரைக்கும் மோகினி மந்திரத்தை நாளொன்றுக்கு ஆயிரம் உருஜெபித்து பின்னர் அதை எடுத்து பொட்டிட்டுக்கொள்ள பார்க்கின்ற பெண்களெல்லாம் புத்திகெட்டு, சேருவாயென்று சொல்லுபவரும், காலில் வந்து விழுபவரும், வணங்குபவரும் ஆக அநேகமான திரவியத்தை உனக்குக் கொடுப்பார்கள்.

கற்பகம்

திண்ணந்தான் கற்பமொன்று சொல்லக்கேளு
 திறமாக விழுதியிலை கிழங்கு முண்டு
 வண்ணந்தான் அதையறிந் தெடுத்துக்கொண்டு
 வளமாகக் கொண்டுவா மண்டலந்தான்
 நண்ணிந்தான் காயசித்தி யாகும்பாரு
 நலமாக வெள்ளறுகுக் கிவ்விதமே பாரு
 வண்ணந்தான் வேறில்லைக் கொத்தானுக்கு
 வண்பாக வதிநேரே கிழங்குண்டாமே (46)

ஆகுமே காயசித்தி மண்டலத்தில்
 அப்பனே யாகுமடா கண்டுபாரு
 போகுமே நோய்களெல்லா மகன்று போகும்
 பொன்னுலகிற் றேவரெல்லாம் வசியமாவார்
 வாகுமே ஜெகவசிய மாகும்பாரு
 வளமான சித்தரெல்லாங் கண்ணிற் றேற்றும்
 நாகுமே போகருட கடாக்கத்தாலே
 நலமாக புலிப்பாணி பாடினேனே (47)

பாடினேன் யின்னமொன்று சொல்லக்கேளு
 பண்பான காயசித்தி சுறுக்கு மெத்த
 ஆடினேன் மலைதோறும் உண்டுவுண்டு
 அடைவான பொற்சீந்திக் கிழங்குமைந்தா
 தேடியே யுண்ணநரை திரையு மாறுந்
 தெளிவான வணததுவும் பாலையாவாய்
 நாடியே போகருட கடாக்கத்தாலே
 நலமாகப் புலிப்பாணி சொன்னேன் பாரே (48)

(பொ-ரை.) இனி ஒரு கற்பத்தைச் சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—விழுதியிலையையும் அதின் கிழங்கையும் கொண்டு
 வந்து ஒரு மண்டலம்வரைக்கும் பசுவின் பாலினுலரைத்துத்

தின்றுவந்தால் காயசுத்தி யுண்டாகும், வெள்ளறுக்கும் இந்த குணம் உண்டு, (செடியின்பேரில் படர்ந்திருக்கும் கொத்தா னென்கிற கொடிக்கு வேரில்லாதிருந்தாலும் அது எந்தச் செடியின்பேரில் படர்ந்திருந்ததோ அந்தச்செடியின் அடி புரத்தில் எங்கு அந்தக்கொடி நின்றுவிடுகின்றதோ அதற்கு நேராக பூமியில் கொத்தான் கொடிக்கு மூலமென்கிற கிழங்குண்டு) அந்த கொத்தான் கொடியின் கிழங்குக்கும் காய சித்தி செய்யும்படியான குணமுண்டாதலால் மேற்படி கிழங் கையும் பாலிலரைத்து உண்ணில் காயசித்தியுண்டாகும். இவ்விதம் ஒரு மண்டலத்தில் காயசித்தியானால் சரீரத்திலுள்ள நோய்களெல்லாம் ஒடிப்போகும், தேவர்களெல்லாம் வசிய மாவார்கள், உலகவசியமாகும், சித்தர்களெல்லாம் கண்ணுக் குத் தெரிவார்கள் அதுவுமன்னியில் காயசித்தியின் சுருக்கை நான் மலைகள்தோறும் மிகவும் ஆடினேன்:—அ தா வ து பொற்சீந்தில் கிழங்கைத் தேடிப் பசும்பாலிலரைத்துச் சாப் பிட்டுக்கொண்டு வந்தால் நரைதிரைகள் மாறும், பாலியவய தாகக்கூடும், போகமுனிவர் கிருபையினால் இவ்விஷயங்களை யெல்லாம் நான் சொல்லிவிட்டேன். (எ-று)

பாதரசத்தின் குணம்

வெண்பா

விழிநோய் கிரந்திசூன்ம மெய்ச்சூலை புண்குட்
டழிகாலில்* விந்துவினாலைத்தை—வழியாப்
புரியும் விதியா தும் புரியினே யெல்லா
மிரியும் விதியாது மிலை

(49)

(பொ-ரை.) சீவவீரியம் என்கிற ரசத்தை, ரச ஜீவரக்ஷா மிர்த சாஸ்திர முறைப்படி செய்யத்தக்க சுத்தியெல்லாஞ் செய்து பிரயோகித்தால், நெத்திரநேரம், நரம்புகிரந்தி, அஷ்டகுன்மம், கீல்பிடிப்பு, மகாவிரணங்கள், பெருவியாதி, கழீண வாதம் இவைமுதலிய ரோகங்களும் விலகும், (இதைச் சொல் லாத சாஸ்திரங்கள் யாதொன்றுமில்லை.) (எ-று)

பாதரச தோஷம்

கலையைக்கிழிக்கு மவிழ்த் தெறியுங்
கல்லைத்தேடி யெடுத்தெறியு
மலையிற்குதிக்கும் புனன் மூழ்கி
மருள்சேர் பித்தந் தனைக்கொடுக்கும்

* விந்து என்பது பாதரசம்.

உலையி னனல்போ லுடல் வெதும்பும்
 ஓயா வழலை வியர்வாக்கும்
 பலகாலமுமே வாய் பினற்றும்
 பாதரச தோஷமு மிஃதே

(50)

(பொ-ரை) பாதரசத்தை சுத்திசெய்யாமையால் வருந்
 தோஷங்களாவன, துணிமைக்கிழித்தல், அதனை யவிழ்த்
 தெறிதல், கல்லாலடித்தல், மலையினின்றுங் குதித்தல், தண்
 ணீரில் முழுசி முழுசிக்கிளம்பல், மயங்கிப் பித்துக்கொள்ளல்,
 தேகத்தில் அழலையுண்டாக்குதல், மாறாது வாயில் சலமுறல்,
 அதிவேர்வை பெருகல், எப்போதும் பிரலாபித்தல் (முதலா
 கிய குணங்களை உண்டுபண்ணுமாதலால்) பாதரசத்தை
 சுத்திசெய்தே தீரவேண்டும். (எ-று)

பாதரசம் சுத்தி

பாதரசத்தை எருக்கன்பாலில் ஒருநாள் ஊரவைத்து
 செங்கத்தாள் கொட்டை சக்கரை இதுகளில் அரைத்தெடுக்க
 சுத்தியாகும்.

பாதரசத்தின் பத்தியம்

வெண்பா

மச்சமுப்பு சீதோட்டின் மந்தாதி வத்தெண்ணை
 துச்சமத்திபங் கைப்பு தொங்குபுளி—யைச்சாற்றுங்
 கூட்டாமற் சூதங் கொடுப்பருண்டா ரைச்சமன்பாற்
 காட்டாமற் றுமிருத்தப் பார்

(51)

(பொ-ரை) பாதரசத்திற்கு மீன், லவணம், சீதள வெப்ப
 முள்ள பண்டங்கள், அக்கினிமந்த வஸ்து, எண்ணை, கள்ளு,
 சாராயம், கசப்பு பண்டம், புளிப்பு இவைகள் கூடாவாம்.
 (எ-று)

ரசபற்பம்

பாரப்பா ரசபற்பஞ் சொல்லக்கேளு
 பண்பான சுத்திசெய்து ரசத்தை யப்பா
 சேரப்பா குழியம்மி தன்னிற் போட்டுச்
 சிறப்பான விடத்தலையி னிலைதான் வாங்கிக்
 கூறப்பா வாயிவிட்டு மென்று மென்று
 கூசாம லுமிநீரை விட்டு ஆட்டு
 தீரப்பா நார்ஜாம மரைத் தெடுத்துத்
 திறமாக பில்லைசெய்து ரவியிற் போடே

(52)

போடப்பா விடத்தலையைக் கவசங்கட்டிப்
 பொங்கமுட னேட்டில்வைத்துச் சீலைசெய்து
 சாடப்பா குச்சுடத்தில் வெளுத்துப் போகுஞ்
 சார்வாக வதையெடுத்து வைத்துக்கொண்டு
 நாடப்பா வியாதியென்ற குணத்துக்கெல்லாம்
 இதமாகப் பணவிடைதான் ஒன்றேயாகும்
 நாடப்பா பணையினுட கருப்புக்கட்டி
 நலமான பசுவெண்ணை தேனுமாமே (53)

ஆமென்ற யாறுநா ளிரண்டுவேளை
 அப்பனே கொண்டவுட நெரிவுகாணும்
 வாமென்ற வானின்பால் நெய்யுமாகும்
 வளமான சீனியுடன் இளநீராகும்
 தாமென்ற குளிர்ந்த நீர் வாரு வாரு
 தயவாக வீரஞ்சு மூவாறுக்கும்
 போமென்ற பத்தியந்தா னீரா ரப்பா
 பொங்கமுடன் கொண்டபின்பு வியாதிபோமே (54)

(பொ-ரை) இனி ரசபற்பத்தைச் சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—ரசத்தை வாங்கி சுத்திசெய்து கல்வத்தில்விட்டு விடா
 தாரி இலையைப் பறித்து மென்றுமென்று வாயிலடக்கிக்
 கொண்டு அந்த உமிழ்நீரைவிட்டு ஷேரசத்தை நான்குசாமம்
 வரைக்கும் நன்றாக யரைத்துப் பில்லைசெய்து உலரப்போட்டு,
 அப்படி உலர்த்தின பில்லைக்கு அந்த இலையையே அரைத்
 துக் கவசங்கட்டி ஒட்டில்வைத்துச் சீலைசெய்து 10 எருவில்
 புடம்போட்டால் வெளுத்துப்போகும், அதை யெடுத்து வைத்
 துக்கொண்டு சகல வியாதிகளுக்கும் ஒரு பணவிடை வீதம்
 பணவெல்லத்திலாவது பசுவின் வெண்ணையிலாவது தேனி
 லாவது கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஆறுநாள் இரண்டு
 வேளையும் கொண்டவுடன் திரோகம எரிச்சலுண்டாகும், பசு
 நெய், பசும்பால், சீனி, இளநீர் இவைகளை அதிகமாக உப
 யோகிக்கவேண்டும், பத்தியம் ஆறுநாளுமிருந்து (சாக்கிர
 லையாக) காத்தால் சர்வரோகங்களும் போய்விடும். (எ-று)

வசியமூலிகை

போமடா மூலியொன்று சொல்லைக் கேளு
 பொங்கமுடன் யிளகுசா ரணையின் மூலம்
 ஆமடா வெள்ளியிலே காப்புக்கட்டி
 அடைவாகப் பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்துத்
 தாமடா சத்தியில்தான் அடைத்துக்கொண்டு
 தயவாக அணிந்திடவே பலனைப்பாரு
 வாமடா பெண்களெல்லாம் வசியமாவார்
 வந்தபெண்கள் தான் தியங்கி மயங்குவாரே (55)

(பொ-ரை) இனி வசியமுலிகையொன்று சொல்லு
கிறேன் கேள்:— மிளகு சாறணையின் வேரை வெள்ளிக்கிழ
மையில் காப்புக்கட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து பிடுங்கி
குளிசத்திலடைத்து கட்டிக்கொள்ள சகல பெண்களும்
வசியமாவார்கள். (எ-று.)

புருஷ வசியம்

மயங்குவார் புருஷரெல்லாம் வசியமாவார்
மைந்தனே யூமத்தை பொன்னுங்கண்ணி
தியங்குவார் செம்முள்ளி சிவந்தகஞ்சா
திறமான செங்குவளைப் பொன்னுவாரை
கயங்குவார் புழுகு ரசமையோடு
கரிய கோரோசனைப் புல்லாமணக்கு
வயங்குமீம் முலியெல்லாஞ் சாறுவாங்கி
வளமாக சரக்கெல்லாம் விராகனென்றே. (56)

ஒன்றானமுலி செந்நா யுருவிமுலம்
உத்தமனே வகைவகைக்கு விராகன் சாறு
பன்றான குழியம்மி தன்னிலிட்டு
பண்பாக மைபோலே யரைக்கும்போது
கன்றான கொம்புத்தேன் காராவெண்ணெய்
கருவென்ற சிற்றண்ட முடைத்துவிட்டு
நன்றான சிமிள தனி லெடுத்துவைத்து
நாயகியாள் திலகமிட வசியமாமே. (57)

வசியமப்பா புருஷரெல்லாம் மயங்குவார்கள்
வளமாகக் கேட்டதெல்லா மீவார்பாரு
உசிதமாய்ச் சேர்ந்தோர்கள் பிரியார்பாரு
உத்தமனே யவள்வாசல் காத்துநிற்பான்
அதிசமாய் கண்டாக்கால் மயங்குவானே
அழுதுநிற்பான் சிணுங்குவான் அய்யோவென்பா
நிசிதமா யிருந்தபெண்ணும் ரதியேயாகும்
நிமைகண்டால் மோகிப்பான் கண்டுபாரே. (58)

(பொ-ரை.) புருஷரெல்லாம் மயங்கி வசியமாகுதற்கு,
ஊமத்தை, பொன்னுங்கண்ணி, செம்முள்ளி, செகப்பு கெஞ்
சா, செங்குவளை, பொன்னுவாரை, புல்லாமணக்கு, சிகப்பு
நாயுருவிவேர் இவைகளிலெல்லாம் சாறு எடுத்து வகைக்கு
ஒரு விராகனிடையாக அந்தச் சாறுகளையெல்லாம் கல்வத்
தில் விட்டு புண்கு, சவ்வாது, கருப்பு கோரோசனம் இது

களும் ஒவ்வொரு விராகனிடையாக அந்தச் சாறுகளையெல்லாம் கல்வத்தில் விட்டு புனுகு, சவ்வாது, கருப்பு கோரோசனம் இதுகளும் ஒவ்வொரு விராகனிடையோட்டு மைபோலரைத்து கொம்புத்தேன், காராம் பசுவின் வெண்ணெய், சிற்றண்டக்கரு இவைகளைவிட்டு நன்றாயரைத்துக் கலந்து டப்பியில் வைத்துக்கொண்டு ஸ்திரீபொட்டிட புருஷரெல்லாம் மயங்கி வசியமாவது மன்னியில் கேட்ட பொருள்களையெல்லாம் கொடுப்பார்கள். கூடினவர்கள் பிரியமாட்டார் அவளுடைய வாசலைக் காவல்சென்று நிற்பார்கள், அவளைக் கண்டவுடன் மதிமயங்கியமூவான், பார்க்க விகாரரூபத்தை யுடைய பெண்ணை யிருந்தாலும் புருஷர் கண்ணுக்கு ரதியைப் போலொத்த அழகு பொருந்தியவளாக தோற்றுவது மல்லாமல் அவளைக்கண்டவுடன் புருஷர்கள் மோகிப்பார்கள். (எ-று.)

பல்லு விழுதல்

பாரடா உக்காணைப் பிடித்துவந்து
பாவியென்ற சத்துருதம் பலத்தைவாங்கி
சேரடா வதின்வாயிற் செலுத்திப்போட்டு
செம்மையாய்க் கருகூட்டி பேரும் நாட்டி
வீரடா பாதையிலே தலைமையான
விதமான தலைவாசல் தன்னிற்றுக்குச்
சீரடா மண்டலத்திற் பற்களெல்லாம்
சிதறியே விழுந்துவிடுந் திண்ணந்தானே. (59)

(பொ-ரை) நீ உக்காணைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து பகைவனுடைய தம்பலத்தை வாங்கி அதின் வாயிற்செலுத்திக் கருவைச் சேர்த்து அவனுடைய பேரை நாட்டி தலைவாசலில் வைத்துவிட்டால் அவனுடைய பற்களெல்லாம் ஒரு மண்டலத்திற்குள் உதிர்ந்துபோகும். (எ-று.)

கண்கெடுதல்

திண்ணமாயின்னமொன்று சொல்லக்கேளு
திறமான நீரட்டையரசன்பாலும்
வண்ணமாய்ச் சீலையிலே திரியதாக்கி
வஞ்சகமாய்ச் சத்துருவின் விளக்கிற்போடு
நண்ணமாய்த் திரியெரிய எதிரி கண்ணும்
நலமான திஷ்டியது மறைந்து போகும்
நிண்ணமாய் நாலெட்டு அந்தி காலம்
நினைவாகத் தானெரிக்கக் குருடு மாமே. (60)

(பொ-ரை) இன்னமொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:—
நீரிருக்கும் அட்டை, அரசன்பால் இவைகளைச் சீலையில்
வைத்து திரியாக்கி சத்துருவின் விளக்கிற்போட முப்பத்தி
ரெண்டுநாள் அந்தத்திரியெரிந்தால் அவனுடைய கண்ணொளி
குறைந்து குருடனாவான். (எ-று.)

வியாதி யுண்டாகுதல்

ஆமடா மூஞ்சுரைப் பையை வாங்கி
அப்பனே எதிரீநீர் மல மிரண்டும்
வீமடா அதிற்செலுத்திப் பஞ்ச வெட்டும்
விதமான நரம்பதினா லிருக்கிக் கட்டி
தாமடா ஓம் நமோ பகவதி காளி
தயவாக யோகிநீ சுவாகா வென்று
வாமடா லக்ஷமுறு வோதச் சித்தி
வளமாக புத்திகெட்டு வோத மாமே. (61)

(பொ-ரை) மூஞ்சுரைப்பிடித்துப் பைபோலாக்கி அதில்
எதிரியினுடைய மலத்தையும் நீயையும் அதிலேயிட்டு பஞ்ச
வெட்டும் நரம்பினால் நன்றாய்க்கட்டி நாற்ப்பது நாள்வரைக்
கும் ஓம் நமோ பகவதி காளி ஓம் யோகிநீ சுவாஹா என்று
லக்ஷமுரு ஜெபித்துவிட அவனுடைய புத்திகெட்டு வியாதி
யுண்டாகும். (எ-று.)

ஒதவே யின்னமொன்று சொல்லக்கேளு
ஒளிவான கருநாபி பச்சை நாபி
வாதடா ஊர்தனிலே காத்து வாட்டம்
வளமாக வெருவடுக்கிப் புடத்தைப் போடு
நாதடா புகைபட்ட மனித ரெல்லாம்
நடுநடுங்கிக் காய்ச்சலால் வியாதி கொள்வார்
ஆரடா அவ்வூரில் நீதான் சென்றே
அவிழ்தத்தைத் தான்கொடுத்துப் தீர்ப்பென்னே. (62)

தீர்ப்பதற்கு நீலிவேர் சிறுகிரை வேரும்
திறமாக மிளகட்டுக் கியாமும் வைத்து
கார்ப்பதுதான் பஸ்பமென்று விபூதிப் போட்டுக்
கருவாகத் தான்கொடுக்க மூன்றுவேளை
சேர்ப்பதடா மூவிரண்டு மொருவர் காணச்
செய்யாதே பாஷண மாற்றென் பார்கள்
ஆர்ப்பாக சென்னபணங் கையில் வாங்கு
அன்பாக யின்னமொன்று சொல்லக் கேளே. (63)

(பொ-ரை) இன்னொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:—கரு நாபி, பச்சைநாபி இவைகளை ஊர்தனில் காற்றுவாட்டமாக எருவடுக்கி புடம் போடு; அப்பொழுது உண்டாகும் புகைப் பட்ட மனிதர்களெல்லாம் சுரத்தால் வருந்துவார்கள் அப்பொழுது நீ அவ்வூரிற்போய் மருந்து கொடுத்துச் சொஸ்தப் படுத்துகிறேன் என்று சொல்லி, அந்தச் சுரத்தை நீக்க அவிரிவேர், சிறுகீரைவேர், மிளகு இவைகளைகியாமும் வைத்து அதில் கொஞ்சம் விபூதியைப் பற்பம் போடுவது போல் போட்டு மூன்றுவேளை கொடுக்கத்தீரும், யாராவது பார்த்தால் பாஷாணத்திற்கு முறிப்பென்று சொல்வார்கள், ஆகையால் உடனே பணத்தைவாங்கிக் கொள்வாய். (எ-று)

இதுவுமது

கேளப்பா கள்ளிச்சார் கார்த்திகையின் மூலங்
கெணிதமுடன் பாஷாணந் துருசு சேர்த்து
பாளடா நேர்வாளங் கருத்த நாபி
பண்பாக விவையெல்லா மிடித்துக் கொண்டு
வீளடா கலசத்தில் சீலையிலே கட்டி
விதமான கழுத்தளவு தண்ணீருக்குள்
ஆளடா தெரியாமல் கல்லைக் கட்டி
அடைவாக வுரைக்கிணத்தில் வைத்திடாயே. (64)

வைத்தவுட நீர்குடித்த பேர்க ளெல்லாம்
வாந்தியும் பேதியுமா மயங்குவார்கள்
கத்தவுட னவ்வூரில் நீயே சென்று
கடினமாம் தேவதைக ளிருக்கவேண்டும்
ஒத்தவுட னிருத்தி வைப்போ மூருள்ளோரே
உத்தமரே பொன் கொடுப்ப தின்னதென்று
நைத்தவுட னதை யெடுத் தெரிந்து போடு
நலமான கிணற்றுநீ ரிரைக்கச் சொல்லே. (65)

சொன்ன பின்பு கணபதிக்கு வீடு தோறுஞ்
சொருசாக நூறுகுடஞ் சலத்தை வாரு
நன்னயமாய் நீலிவே ரிடித்துக்கொண்டு
நலமாகக் கிணற்றிலறி யாமற் போடு
என்னபடி விபூதிதனை தியானித்தேதான்
எல்லார்க்கும் நீகொடுக்கத் தெளிந்து போகும்
அன்னபடி யூரெல்லாம் பொங்க விட்டு
அடைவாகக் காய் வெட்டத் தீரு மென்னே. (66)

(பொ-ரை) கள்ளிச்சாறு, கார்த்திகைக்கிழங்கு, பாஷாணம், மயில்துத்தம், நேர்வாளம், கருநாபி இவைகளை யெல்லாம் இடித்துக் கொண்டு ஒரு கலசத்தில் தண்ணீர்விட்டு அதில் சீலையில்முடிந்து டை-கலசத்திற் போட்டு ஒரு சீலையால் வாய்ப்புரங்கட்டி கழுத்தளவு சலத்திற்குள் கல்கட்டி யாருக்குந்தெரியாமல் உரைகிணத்தில் வைப்பாய், அவ்விதம் செய்யப்பட்ட அந்த சலத்தைச் சாப்பிட்டவர்களெல்லாம் வார்த்தியும் பேதியுமுண்டாய் வருந்துவார்கள் அப்பொழுது அங்கு நீயேபோய் ஏதோ கடினமான தேவதைகள் இவ்வூரில்வந்து அண்டியிருக்குதென்றும் அதை யொழிக்க இவ்வளவு பணம் வேண்டுமென்றும் பேசிக்கொண்டு அந்த உரைகிணற்றிலிருக்கும் கலசத்தை எடுத்துப் போட்டுவிட்டு அந்த ஜலத்தை இரைத்து விடும்படி செய்யவேணும். (அந்த ஜலத்தை இரைத்து விட ஓர் உபாயமாவது என்ன வெனில் அந்த கிணத்திற்கு அருகாமையில் விநாயகரைக் கொண்டு வந்து வைத்து சில பூசைகள் போடுவதுபோல நடித்து) இந்த விநாயகருக்கு வீடொன்றுக்கு நூறு ரூடம் ஜலம் அபிஷேகம் செய்யவேண்டுமென்று அதுவும் ஒரே கிணற்று நீராக யிருக்கவேண்டுமென்று அந்தக் கிணற்றின் ஜலம் கொஞ்சம் வற்றும்படிசெய்து பிறகு நீலிவேரை யிடித்து யாவரு முணராத படி கிணற்றில் போட்டு விபூதியையும் போட்டு எல்லார்க்கும் விபூதி கொடுக்க தெளிந்துபோகும் அப்போது ஊரெல்லாம் பொங்கலிட்டுத் தேங்காய் உடைத்தால் தீருமென்று சொல்லு. (எ-று)

துரிசின் குணம், இதுவே மயில்துத்தம்

புண்ணாற்றுங் காமியத்தின் புண்ணாற்றுங்காண்னோயை விண்ணேற்று முத்தோட வீறடக்குஞ்-சண்ணுகின்ற வார்தியொடு பேதிதரும் வாமநோய் சுரந்தணிக்கும் கார்தி தருந் துரிசிகாண். (67)

(பொ-ரை) துரிசி, வாதாதி தோஷ விரணத்தையும், அவமந்தகுய்ய விரணத்தையும், திரிதோஷங்களையும்; சிலேஷ்மமுகபாகம், வாதகீத சுரம் இவைகளை நீக்கும். வமனம், வார்தி விரோசனம், தேஜசு இவைகளை யுண்டாக்கும்.

துரிசு சுத்தி

துரிசை தயிரினால் அரைத்து அடையாகத்தட்டி ஒரு பாளை ஓடு காயவைத்து அதில்போட்டு பிரட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். அல்லது துரிசை தயிரில் 1-ஜாமம் ஊரப்போட்டு எடுக்க சுத்தியாச்சு.

துரிசு சுன்னம்

திருமே துரிசுதுதான் வேண மட்டும்
 திரமான ஒரு கட்டி வாங்கிவந்து
 வீருமே கல்வத்திற் சுன்னக் கல்லை
 விதமாகக் காற்கலச முள்ளே போட்டு
 நீருமே கட்டி தனை மேலே வைத்து
 நிச்சயமாய்க் காற்கலசங் கல்லைப் போட
 சீருமே பாஷாண மிடிச்சத் தண்ணீர்
 சிறப்பாகத் தான்றெளிப்பாய் சிறுகத்தானே. (58)

தானென்ற கலசமதி லோடு மூடி
 தயவாக மண்சீலை வலுவாய்ச்செய்து
 தேனென்ற ரெண்டுமுழக் குழியை வெட்டிச்
 சிறப்பான வாலைத்தி கமுதை லத்தி
 பானென்ற கொடிகள்ளி பயரு போலே
 பண்பாகக் கொண்டுவந்து மூன்று நற்கே
 கானென்ற குழியாதி கலந்து கொட்டி
 கனிவாக யிருலத்திக் கலந்து வையே. (69)

வையப்பா கலசத்தையதின் மேலேநீ
 வகையாக யிருலத்திக் கலந்து கொண்டு
 செய்யப்பா கள்ளியுடன் கலந்த லத்தி
 சிறப்பாகக் குழிநிறையக் கொட்டிப் போடு
 பையப்பா மண்போட்டு மூட்டு போடு,
 பண்பான மண்டலந்தான் கழிந்தபின்பு
 கையப்பா வைத்ததனைத் திறந்து நீதான்
 கருவாகக் காற்றில்லா விடத்தில் வைத்தே. (70)

வைத்தகட்டி தனையெடுத்து புது சுண்ணக்கல்
 வளமாகப் பாஷாணச் சார்விட்டாட்டிச்
 செத்தபின் பதையெடுத்துத் திறமாய் மூடிச்
 செம்மையாய் மண்சீலை வலுவாய்ச் செய்து
 வைத்தபின்பு குக்குடத்திற் சுண்ணமாகும்
 பண்பாக வதையெடுத்துப் பவழம் வாங்கி
 மைந்தபின்பு பீங்கானில் வைத்து மைந்தா
 நாங்கனே காற்றூடா திடத்தில் வையே. (71)

வைத்தபின் யெடுத்துப்பார் துருசு சுன்னம்
 வகையாகப் பொருமியது சுண்ணும் பாகும்
 செத்தபின்பு சரக்கெல்லாம் யிதனால் நீரும்
 செயமாகு மிச்சுன்னம் ரசத்திற் போட்டு

நைந்தபின்பு யுமிநீரால் மத்தித்தே தான்
 நலமாக ரவியில்வைக்க இறகும் பாரு
 உய்த்து நீ யுருக்கிடவே வெள்ளி யாகும்
 உற்றமுறை தப்பாது கண்டு பாரே. (72)

(பொ-ரை) மயில் துத்தத்தை வேண்டியவரைக்கும் ஒரு கட்டியாக எடுத்து ஒருகலசத்தில் கல்சுண்ணாம்பு கல்வாசி போட்டு மத்தியில் துருசைவைத்து மேலும் கால்கலசம் சுண்ணாம்புக் கல் போட்டு பாஷாண சலத்தைக் கொஞ்சமாகத் தெளித்து பிறகு அந்தக் கலசத்தின்மேல் ஒரு ஒடுமுடி சீலை மண்வலுவாகச் செய்து ஒரு இடத்தில் 2 முழம் ஆழமிருக்கப் பட்ட ஒரு குழியை வெட்டி அதில் ஆனைலத்தி குதிரைலத்தி, கொடிக்கள்ளி இவைகளை நன்றாய்ப் பொடியாக்கி மூன்றையும் ஒன்றாய்க்கலந்து அந்தக்குழியில் கொட்டி அதின்மேல் கலசத்தை வைத்துமேலேயும் அந்த லத்தி கலந்திருப்பதை போட்டு குழியை நிரப்பி மண்ணால் மூட்டுபோட்டு ஒரு மண்டலம் அப்படியே வைத்திருந்து பிறகு அதை எடுத்துத் திறந்து காற்றில்லாதவிடத்தில் வைக்கவும், அப்படி வைக்கப்பட்ட கட்டியையெடுத்து சுண்ணக் கல்லையும் பாஷாணத்தையும் பழச்சாறுவிட்டறைத்து அதனால் கவசஞ்செய்து பிறகு சீலை மண்செய்து 10 எருவில் புடம் போட்டுத்தால் சுண்ணமாகும், அதையெடுத்து காற்றில்லாத விடத்தில் பீங்கானில் வைத்து ஒருநாள் கழிந்தபிறகு எடுத்துப்பார்த்தால் துருசி சுண்ணமானது சுண்ணாம்பைப்போல நீற்றிருக்கும் இதனால் மற்றச் சரக்குகளெல்லாம் நீறும், இவ்விதம் ஜெயமடைந்த இந்தச் சுண்ணத்தை ரசத்தில்போட்டு உயிநீரால் அரைத்து பிள்ளை தட்டி வெயிலில் வைக்க ரசங்கட்டும், அதையுருக்கிப் பார்க்க வெள்ளியாகும், இந்த முறையானது தவறாதாகை யால் செய்து பார். (எ-று)

சவ்வீரத்தின் குணம்

குன்மமொடு குட்டங் கொடியவனிலத்திரட்டு
 துன்மாங்கிசப் பெருக்கஞ் சூலைநோய்-வன்மையுறு
 காமியப்புண் னாதியநோய் கண்டாற் சவ்வீரனெனுஞ்
 சாமியினுமத்தையுச் சரி. (73)

(பொ-ரை) சவ்வீரத்தினால் குன்மம், குறைநோய், மகா வாதங்கள் வளருகின்ற துர்மாயிசங்கள், கீல்பிடிப்பு அரிசோ ரோகம் இவை நீங்கும். (எ-று)

சுவ்வீரசுத்தி

ஒரு இளநீரில் கற்பூரம் ஒண்ணேகால் விராகநிடை.
போட்டு கரைத்து ஒருசட்டியில் ஊற்றி அடுப்பின் மீதேற்றி
ஷெவீரத்தை தொலாந்திரமாக கட்டி எறித்து எடுத்து
கொள்ள வீரசுத்தியாச்சு.

வெங்காரத்தின் குணம்

சொறிபடை யெண்குன்ம நன்மை சோரிய ரசம்
பறிகிரணி கல்லானம் பன்னேய்—நெறியைத்
தடங்கணங் கபங்கிருமி சர்ப்பவிடஞ் சந்நி [ம்
*பிடங்கணங்கலக்கிப் போமெண்*பிடங்கணம் வெங்கார

(பொ-ரை) வெங்காரத்தினால், தவளைச்சொறி, படை,
அஷ்டகுன்மம், தினவு, இரத்தமூலம், ஒழுக்கு கிரகணி,
*அம்ஸரி, பங்குவாதம், தந்தேநோய், நாள்வழியைத் தடுக்
கின்ற மூத்திரகிரிச்சரங்கள், கபாதிக்கம், புழு பாம்பு முதலிய
விஷம், சந்நிபாதம் ஆகிய இவைகள் விலகும். (எ-று)

வெங்காரம் சுத்தி

வெங்காரத்தைப் பொறித்துக்கொள்ள வேணுமானால்
எலுமிச்சம்பழ ரசத்திலாவது, காடியிலாவது அரைத்துபில்லை
தட்டி உலர்த்தி யெடுத்துக் கொண்டு உபயோகப்படுத்திக்
கொள்ளவும்.

ரசகற்பூரத்தின் குணம், இதுவே பூரம்

இடைவாத சூலை யெரிசூலை குன்மம்
தொடைவாளை வாதமாஞ் சோணி-யிடைவதோ
வொக்கும் ரசகர்ப்பூர மொன்றே யளவொடுநல்
லொக்கு வெல்லத் தேமுநாளீ. (15)

(பொ-ரை) சுத்திசெய்த ரசகர்ப்பூரத்தைப் பணிகளின்
வன்மைக்கொப்ப நல்ல வெல்லத்தில் பிரமாணமாக வைத்
துப்பத்தியத்தோடு ஏழுநாள் கொடுக்கச் சகனாவர்த்த வாதப்
பிடிப்பு, பித்தசூலை, வயிற்றுநோய், சிலேஷ்மவுருஸ், தொடை
வாழை, தம்பவாதம், வாதாதிக்க சோணிதவாதம் இவை
போம். (எ-று)

பூரசுத்தி

பூரத்தை யிளகு, வெற்றிலைக் கியாழமிட்டு கிளிகட்டி
அதில் மூன்றுநாள் ஊரவைத்து யெடுக்க சுத்தியாச்சு.

* அம்ஸரி-கல்லடைப்பு.

வீ ர ச் ச ன் ன ம்

பாரப்பா சாரமிட்டு வீமோடு

பண்பாகக் காரமிட்டு பூங்கூட்டுச்
சேரப்பா துரிசு சுண்ணஞ் செயநீர் தானுஞ்
சிறப்பாக சரக்குகளை யரைத்துப்போடு
வீரப்பா சரக்குகளுஞ் சுண்ணமாகும்
விதமான சரக்குகளுஞ் செந்தூரிக்குந்
தீரப்பா தனித்தனியே வேதையாகுந்
திரமான ஜெயநீரின் செய்கை தானே

76

தானென்ற வீரத்தைக் கல்வத்திட்டுத்
தயவாக நிலைகளளி யிலைச்சார் விட்டு
கானென்ற யரைத்தவுடன் முசுறு முட்டை
கனிவாகத் தான் பிழைந் தரைத்துப்போடு
கோனென்ற வில்லைதட்டி யுலரும் போது
கொடிதான சிற்றண்டக் கருவாம் மஞ்சள்
தேனென்ற கருத்தடவி காயவைத்துத்
திரமான கள்ளியுட சாம்பல் வாரே

77

வாரடா வைத்தெரிக்கும் வகையைக் கேளு
வளமான நாழிகைதான் யிரண்டாம் பாரு
சீரடா கமலம்போ லெரிக்கச் சுண்ணஞ்
செயமாக வாறவிட் டெடுத்துக்கொண்டு
பாரடா ரசஞ்சேர்த்தே யுருக்க வெள்ளிப்
பண்பான சரக்கெல்லாம் பஸ்பமாகுஞ்
சீரடா முப்பூவைச் சேர்த்துக் கொள்ளத்
திரமான நவலோகம் வேதையாமே

78

(பொ-ரை.) வீரம், காரம், சாரம், பூரம் இவைகளைக்
கூட்டி துருக சுண்ண ஜெயநீரா லரைத்துப் போட்டால்
சரக்குகளெல்லாஞ் சுண்ணமாகும், இப்படியான சரக்குக
ளெல்லாம் செந்தூர் செய்யலாகும், அந்த தனித்தனி சரக்
குகளால் ரசவேதையாகும். இவ்வளவு ஜெயநீரின் செய்
கையே, ஆதலால் போதுமான அளவு வீரத்தைக் கல்வத்
திட்டு அதை இலைக்களளி யிலைச்சாற்றாலரைத்து பிறகு
முசுறுமுட்டையை பிழிந்து அதனாலரைத்து பில்லைதட்டி
அது உலரும்போது, கோழிமுட்டையின் மஞ்சள் கருவை
அதில் தடவி காயவைத்து வல்லமையுள்ள கள்ளியைச் சாம்ப
ல்செய்து, அந்தக் கள்ளிச் சாம்பலைக்கரைத்து அதில்
வார்த்து இரண்டு நாழிகைவரைக்கும் கமலாக்கினியாக எரித்
தால் சுண்ணமாகும், அதை யாரினவுடனே எடுத்துக்

கொண்டு அத்துடன் ரசத்தைச் சேர்த்து யுருக்கினால் வெள்ளியாகும், இதனால் சரக்குகளெல்லாம் பஸ்பமாகும், அத்துடன் முப்புவை சேர்த்துகொண்டால் நவலோகவேதையாகும்.

வங்கச்சிந்தூரத்தின் குணம்

வங்கச் செந்தூரம் மதுமேகம் நீரிழுவோ
டங்கமுறுதாப மகற்றுங்காண்—பொங்கிவரு
மோது வுதிரத்தா லுருவுண நோய்போக்குந்
தாதுவை யுண்டாக்குமது தான்

79

(பொ-ரை.) வங்கச்சிந்தூரம் மதுநீர், அதிமூத்திரம், சுரம் இரத்த விருத்தியினுற்பிறந்த புண், இவைகளை ஒழிக்கும், சுககிளத்தை வளர்க்கும். எ-று.

வங்கசுத்தி

வங்கத்தை தேங்காயெண்ணையிலாகிலும், இலுப்ப எண்ணையிலாகிலும் நவசாரத்தூள் தூவி அதில் ஏழுதரம் உருக்கி உருக்கிசாய்க்க சுத்தியாச்சது. அல்லது எலுமிச்சம்பழரசம், மோர் புளித்தகாடி கோமியம் இதுகளில் ஏழுதரம் உருக்கி சாய்க்க சுத்தியாகும். இப்படியே நாகத்தையும் சுத்தி செய்துகொள்ளலாம்.

கருவங்க சுத்தி

கருவங்கத்தை பிரண்டைவேரை அரைத்து வெள்ளாட்டு மூத்திரமும் நல்லெண்ணையும் விட்டு கலக்கிக்கொண்டு அதில் பத்துதரம் உருக்கி சாய்க்கவும் சுத்தியாம்.

வங்க வெட்டை

ஆமடா உருவியுப்பு மேனியுப்பு
அடைவான உன்வுமிநீர் தன்னுலாட்டி
தாமடா கருவங்கக் கட்டிக்கப்பா
தயவாகக் கவசமிட்டு மண்சீலைசெய்து
வாமடா குக்குடத்தில் வங்கவெட்டை
வளமாகத் தங்கமொன்று வங்கமொன்று
காமடா வருக்கியதை பின்னும்பாரு
கருவாகச் செம்பொன்று வெள்ளிமுன்றே

80

முன்றுடனே தங்கமொன்று தகடுதட்டி
முன் குருவில் விராக்னிடையிலே சேர்த்து
ஏன்றநீ கொடுத்திடவே மாற்றேழாகும்
இதமாகச் செந்தூரஞ் செய்தாற் கேளு
நான்றதோர் நவலோக வேதையாகும்
நாலாறு மாற்றுகுங் கண்டு பாரு

வான்றெழுஞ்சீர்ப் போகருட கடாக்கூத்தாலே
வழுத்தினேன் புலிப்பாணி விளங்கத் தானே, 81

விளங்கவே சிப்பியுட சுண்ணந் தன்னில்
விதமான வெண்காரம் வைத்தெரித்து
துளங்கவே யதையெடுத் துமிநீராலே
சுகமாகத் தானரைத்துக் காரியத்திற்
புளங்கவே கவசமிட்டுச் சிப்பிசுண்ணம்
புகழுடனே கீழ்மேலும் வைத்து முடி
அளங்கவே யோட்டில் வைத்துச் சீலைசெய்து
அடைவாகப் புடயிரண்டில் வெட்டையாமே. 82

ஆமப்பா நாழி கைதான் யிரண்டாம்பாரு
அடைவாக முன்வெட்டைப் படியே செய்நீ
வாமப்பா வங்கவெட்டை தங்கவெட்டை
வளமான லிங்கத்தின் கட்டுச் சேர்த்துத்
தாமப்பா ரசங்கெந்தி கூட்டியே தான்
தயவாகச் செந்தூரஞ் செய்துபாரு
நாமப்பா வென்னசொல்வோம் வேதைமார்க்கம்
நவலோக மெல்லாமும் தங்கமாமே. 83

(பொ-ரை) நாயுருவிடப்பு, குப்பைமேனிஉப்பு இவை
களைகைபாகமாக எடுத்து உயிநீரால் அரைத்துகருவங்கக் கட்டி
டிக்குப்பூசி சீலைமண் செய்து (10) எருவில் புடம்போட வங்கம்
வெட்டையாகும் அந்த வெட்டை யொரு எடை, தங்கம் ஒரு
எடை சேர்த்து உருக்கி மறுபடியும் செம்பொன்று வெள்ளி
முன்றும், அவைகளுடன் தங்கம்ஒன்றுங் கூட்டி முன்குரு
வில் ஒரு விராகெனடை அதில் சேர்த்து உருக்கி முகத்தில்
கொடுக்க ஏழு மாற்றுகும், இதைச் செந்தூரஞ்செய்தால் நவ
லோகங்களையும் வேதிக்கலாம் அப்படி வேதிக்கும் நவலோக
வேதையானது போகருடைய கடாக்கூத்தாலே 10- மாற்று
காணும், இன்னும் சிப்பிச் சுண்ணத்தில் வெங்காரம் சேர்த்து
துளரித்து அதை எடுத்து உயிநீரில் அரைத்து காரியத்திற்குக்
கவசமிட்டுச் சிப்பிச் சுண்ணத்தைக் கீழுமேலும் வைத்து நடு
வில் இதை வைத்து ஒரு ஓடுமுடி மண்சீலை செய்து இரண்டு
புடம் போடக் காரியம் வெட்டையாகும். இவ்விதம் செய்ய
இரண்டு நாழிகை நேரமாகும் ஆகையால் முன்செய்த வெட்
டைவைப்போலவே செய்த வங்கவெட்டை, தங்கவெட்டை,
லிங்ககட்டு இவைகளைச்சேர்த்து அதில் ரசம், கந்தகம் இவை
களைச்சேர்த்து செந்தூரஞ் செய்துபார் இதனால் நவலோக
மெல்லாம் தங்கமாம். ஏ-று,

நவாச்சாரத்தின்குணம் இதுவேசாரம்

குன்மங் குடற்சூலை கொல்லு மகோதரத்தை
வன்மையுறு கலைடப்பை மாற்றுங்காண்-சன்மக்
கவிச்சு முத்தோடங் கனவாதம் நீக்கும்
நவாச்சார மாதே நவில்

84

(பொ-ரை.) நவாச்சாரம்; வயிற்றுவி, குடலிற்குத்தல்,
பெறுவயிறு. * அஸ்மரி, சருமத்திற் புலால்வாசம், திரிதோ
ஜம், வாதநோய் இவை விலக்கும். ஏ-று.

சாரக்கட்டு

தங்கவே திருகுகள்ளிச் சரம்பல் வாங்கி
தயவாக யீடு மு பலந்தானப்பா
பங்கமிலாச் சிப்பிசுண்ண மீரேழாகும்
பாங்கான வெடியுப்பு மீரேழாகும்
அங்கமாய்ச் சரம்பலது கீழேயாகும்
அடவான சிப்பியது மேலதாகும்
சங்கமாய்ப்பதுவு மதின்மேலாகும்
சார்வாக வடுக்கடுக்கா யதனைவையே

85

வையப்பா சாரமது பலந்தான் ரெண்டு
வளமாக யுப்பிட்டு முன்போல் வைத்து
பையவே மண்சிலே யேழுஞ் செய்து
பாங்கான தீபமொரு ஜாமமப்பா
கையவே கமலமது சாம மொன்று
கருதரிய காடாக்கினி சாமம் ரெண்டு
உய்யவே யாரவிட்டெடுத்துப் பாரு
உத்தமனே தங்கம்போற் கட்டுந் தானே

86

தானடா நாகமது விராகன் பத்து
தயவாக வருகையிலே சாமம் ரெண்டு
வேனடா கொடுத்திடவே நாகங் கட்டும்
விதமாக செம்பிலே பத்துக் கொன்று
கோனடா வயததுவு மெட்டதாகுங்
குணமான ரசங்கெந்தி சேர்த்து மைந்தா
மரனடா செந்தூரஞ் செய்தா யானால்
மைந்தனே நவலோகம் வேதையாமே

87

(பொ-ரை) திருகுகள்ளிச் சரம்பல் பதினான்குபலம்,
சிப்பி சுண்ணம் பதினான்குபலம், வெடியுப்பு பதினான்கு
பலம் இவைகளின் சரம்பல் முதலியவைகளை முதல் சரம்ப
லைக் கீழாகவும், அதன்மேல் சிப்பியையும், அதன்மேல் உப்

பையும் அடுக்கடுக்காக வைக்கவேண்டும் பிறகு நவாச்சாரம் இரண்டுபலம் எடுத்து உப்புசேர்த்து முன்போலவே வைத்து ஏழு மண்சீலை செய்து ஒருசாமம்வரைக்கும் தீபாக்கினியாகவும், கமலாக்கினி ஒருசாமமும், காடாக்கினி இரண்டுசாமமுமாக எரித்து ஆறவிட்டு எடுத்துப்பார்த்தால் தங்கத்தை போல் உருகிக்கட்டும் நாகம் ஒரு பலத்தை உருக்கும்போது இரண்டுசாமம் வரைக்கும் முன்மருந்தை கொடுக்க நாகமானது கட்டும், அதை செம்பு பத்துக்கு ஒன்று கொடுக்க வயது எட்டாகும், அதில் ரசமும் கந்தமும் சேர்த்து செந்தூரஞ்செய்தால் நவலோகங்களும் வேதிக்கலாகும்.

துத்திநாகத்தின் குணம்

மேகங் கிளர்பேதி வெட்டையழலைத் தணிக்கும்
வேகங் கிருணி விலக்குங்காண்-பேரகாப்
பரிய முளைப்புண்ணைப் பயித்தியத்தைப்போக்கும்
அரிய துத்தி நாகமது

௧8

(பொ-ரை.) துத்தி நாகம், விரணமேகம், அதிசாரம், வெள்ளை, உட்கூடு, சீதரத்தக்கழிச்சல், முளை விரணம், பித்தம் இதுகளைநீக்கும். இதுவே சிறு கண்ணாகத்தின் குணமாம். ஏ-று.

நாகசுத்தி

நாகமாவது, சிறுகண்ணாகமாவது வெள்ளாட்டின் நெய் கொண்டுவந்து உருக்கிப் பழச்சாறு, சிறுநீர்கூட்டி சாரம் கல்சண்ணமிட்டு கலக்கி வைத்துக்கொண்டு அதில் மேற்படி நாகங்களை பத்துதரம் உருக்கி சாய்க்க சுத்தியாம்.

சிறுகண்ணாகச் செந்தூரம்

வேகையிலே யின்னமொரு போக்கைக் கேளு
வீரான சிறிய கண்ணாகமப்பா

பேதையிலே கருவங்க ரசமுங்கூடப்
பொங்கமிடன் கவுரியப்பா விந்த நாலும்

ஆகையிலே சமனிடையாக்கூட்டி நீயும்
அன்பாகப் பனங்கள்ளிற் சாமம் நாலு

தீதையிலே பொற்கையான் சாமம் நாலு
திறமையுடன் தானரைத்து வில்லை தட்டே

89

தட்டியே யுலர்ந்தபின் போடு மூடி
 தயவாகச் சீலை செய்து குக்குடத்திற் போடு
 கட்டியே யாறவிட் டெடுத்துப்பாரு
 களங்கமிலாச் செந்து ரமென்ன சொல்வேன்
 தொட்டிநீ செம்பதுவும் ஏழுங் கூட்டித்
 தொழுதுவெள்ளி யதுவுந்தான் முன்ற தாகுஞ்
 சட்டமாய் நாடோறுங் கூடுமென்று
 சார்வாகக் கொடுத்தவுன் வேதையாமே

90

(பொ-ரை) சிறுகண்ணாகம், வங்கம், ரசம், கௌரி இந்த நான்கு சரக்குகளையும் சம எடையாகவெடுத்து பனங்கள்ளி னால் நான்குசாமமும், கரிசிலாங்கண்ணிச் சாற்றி னால் நான்கு சாமமறைத்து பில்லைதட்டி அந்த பில்லையானது உலர்ந்த பின்பு ஒரு அகலில்வைத்து மேலோடு மூடி மண்சீலை செய்து பத்தெருவில் புடம்போடச் செந்தூரமாகும், அது ஒன்றும், செம்பு ஏழும், வெள்ளிமுன்றுஞ் சேர்க்க வேதையாகும். எ-று.

தாளகத்தின் குணம்

தாளகத்தின் பேருரைக்கத் தாளு கணுனைய் குட்டந்
 நீளக் குளிர்காய்ச்ச நீர்க்கபங்க-ணைங்கொள்
 துட்டப் பரங்கிப்புண் சூழமுகண் மண்டைநோய்
 கிட்டப்படுமோ கிளத்து

(91)

(பொ-ரை) தாளகத்தினால். அதிஜிக்வாரோகம், தாளு, கணுநோய். குட்டநோகம். நடுக்கற்காரம். க்ஷயகாசகவாசம், தஷ்டவிரணம், ஜலஸ்ராவம். திரஸ்தாபரோகம் ஆசிய இவைகள் விலகும்.

தாளகசுத்தி

தாளகத்தைச் சிறுதுண்டுகளாகசெய்து சிறு கலசத்திற் போட்டு மேலை முடிசிற ஓட்டின் முன்று துளைகள்செய்து கரி நெருப்பின்மீது வைத்து வீசருகையில் முதல் கருப்புப் புகைவரும், பிறகு சிகப்புப் புகைவரும் அந்த சமயம்பார்த்து எடுத்துக்கொள்ளவும்.

இதுவும் தாளக சுத்தி

தாளகத்தைச் சுண்ணாம்பு கல்லுக்குள் வைத்து கமுதை மூத்திரம்விட்டு ஏழுதிரந்தாளித்தெடுத்து சுன்னநீர், கொள்

ளுக்கியாமும், தயிர் *பூசினிக்காய்நீர், காடி, அகத்திக்கீரை
 னிராதயிலம் இவைகள் கூட்டி இரண்டுஜாமம் சுருக்குகொடுக்
 கவும், கரந்தை சாற்றில் இரண்டுஜாமம் சுருக்கு கொடுத்து
 யெடுத்து, சத்தி, சாட்டரணைவேர். குக்கில் இதை முருங்கயிலை
 ரசத்தாலரைத்து கவசஞ்செய்து லகுபுடமிட மிகுந்த சுத்தி
 யாம், பிறகு சகல அவிள்தத்திற்கும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

தாளக பற்பம்

ஆகுமே தாளகத்தைச் சுண்ணக் கல்லில்
 அப்பனே யமுரிவிட்டுச் சுத்தி ஏழு
 வாகுமே தும்பையிலைச் சாறுபடி யொன்று
 வளமான சுருக்கிட்டு கட்டி யொன்றாய்
 தாகுமே சாவல் ரத்த மிதக்க விட்டுத்
 தயவாக ரவிதனிலே காயக் காய
 நாகுமே ரத்தமெல்லாங் கட்டியிற்று வட்டி
 நலமாகக் காயவைத் தோடு மூட்ட

(92)

மூடியே மண்சிலை வலுவாய்ச்செய்து
 முழப்புடத்திற் பஸ்பமா யிருக்கும்பாரு
 வாடியே க்ஷயமெட்டும் விஷபாகங்கள்
 வளமான சோகையொடு பித்தபாண்டு
 ஆடியே காய்ச்சென்ற வகைகளெல்லாம்
 அப்பனே எலிக்கடியும் பிரமை தீரும்
 நாடியே போகருட கடாக்கூத்தாலே
 நலமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே

(93)

(பொ-ரை.) தாளகத்தைச் சுண்ணாம்புக்கல்லில் அமுரி
 விட்டு ஏழுமுறை சுத்தி செய்து, தும்பையிலைச் சாறுபடி ஒன்று
 அந்தத் தாளகத்திற்குச் சுறுக்குகொடுத்து அந்தக் கட்டிக்
 குச் சாவல்ரத்தம் மிதக்கவிட்டு வெளியில்காயவைத்து ரத்
 தத்தை யெல்லாம் கட்டியில் துவட்டி நன்றாய்க் காயவைத்து
 மேலோடுமூடி சிலைமண்ணை வலுவாகச் செய்து முழப்புடம்
 போட அது பஸ்பமாயிருக்கும்; அதனால் எட்டுக்ஷயமும், விஷ
 பாகங்கள், சோகை, பித்தபாண்டு, சுரங்கள், எலிக்கடி,
 மயக்கம் இவைகள் தீரும். (எ-று)

* பூசினிக்காய் நீர் என்பது, பூசினிப்பழத்தை மேலே கீரி (8) விரா
 க னிடை இந்துப்புபோட்டு அடியில் எழுத்தாணியால் துவாரஞ்செய்து
 மேலே தூக்கிகட்டி அடியில் பீங்காணவைத்தால் அதிலிருந்து நீர்
 இரங்கும்; அந்த நீர் தான் பூசினிக்காய் நீர்.

சிலாரசத்தின் குணம்

தலை உலி நீரேற்றந் தநூர்வாதஞ் சந்நி
 குலை சூலையுந் தும்மற் குடிபோஞ்-சிலைநுதலே
 மாசுடைய வஞ்சநிறம் வாய்ந்திருப்ப தன்றிமணம்
 வீசு *சிலாரசத்தால் விள். (94)

(பொ-ரை.) மலினமேகநிறமும் மணமுமுள்ள சிலாரசத்
 தால், சிரஸ்தாபம், ஜலதோஷம், தநூர்வாதம், சந்நி, அதி
 தும்மற்பீனிசம் இவைகள் போம். (ஏ-று)

சிலாசத்து சுத்தி

சிலாசத்தை ஆவின் பாலில் தொலாந்திரம் கட்டி
 யெரித்து யெடுத்துக்கொள்ளவும், அல்லது பழரசத்திற்
 போட்டு கொதிக்கவிட்டு எடுத்து பிறகு எருக்கம்பாலில்
 மூன்றுநாழிகை ஊரியபின் கழுவி எடுத்துக்கொள்ளவும்,
 அல்லது அல்லிப்பூ ரசத்தில் ஊரவைத்து எடுத்துக்கொள்
 ளவும்.

சிலாசத்து பற்பம்

பாடியே நாயுருவி யிலையை யாட்டிப்
 பண்பான சிலாசத்து கவசங் கட்டி
 நாடியே சிலைசெய்து புடத்தைப்போடு
 நாயகனே பற்பமா யிருக்கும் பாரு
 ஆடியே நிச்சயமா யிந்த பற்பம்
 அடைவாகப் பாளையுட கிழங்கு நீரில்
 சாடியே வெடியுப்பு விராகனென்று
 சார்வாகப் பற்பமென்று கொடுக்கப்போமே (95)

போம்பா செம்பாலை யரைத்து மைந்தா
 பொங்கமுடன் வெடியுப்பை யதனி விட்டு
 ஆம்பா வெள்வங்கம் வேணமட்டும்
 அன்பாக உருக்கியொரு கட்டி வைநீ
 தாமப்பா ஒட்டில்வைத் தெருவடுக்கித்
 தயவாக கெஜபுடத்திற் பற்பமாகும்
 வேம்பா மேகமது இருபத் தொன்றும்
 விதமாகப் பணவெடைதான் வெண்ணெயாமே (96)

(பொ-ரை) நாயுருவி யிலையையரைத்து சிலாசத்துக்குக்
 கவசஞ்செய்து மண்சிலைசுற்றி புடம்போடப் பற்பமாகும்,
 அந்தப்பற்பத்தை பாளைக்கிழங்குநீரில் வெடியுப்பை ஒரு

* சிலாரசம் என்பது, சிலாசத்து, கற்பூர சிலாசத்து எனமருவியது

விராகநிடை நிறுத்துப்போட்டுச் செம்பாலையையரைத்து
ஒருவிராகநிடை பற்பமும் வெடியுப்பையும் அதனிவிட்டு வெள்
வங்கம் வேண்டியவரைக்கும் உருக்கி ஒரு கட்டியை அதற்குள்
பொதிந்துவைத்து அதை ஒட்டில் வைத்து எருவடுக்கிக் கஜ
புடத்திற் போடப் பற்பமாகும், இதை ஒரு பணவெடை
வெண்ணெயில் தின்ன இருபத்தொரு மேகங்களும் நிவர்த்தி
யாகும்:—(எ-று.)

லோகவசியம்

ஆமையா றீம் ஐயுங் கிலியுமென்றே
அடைவாக ஸ்ரீயுடனே சவவுங் கூட்டித்
தாமையா இறீம் கிலீம் ஒமென்று சொல்லித்
தான்செபிக்க லக்ஷத்திற் சித்தியாகும்
வாமையா வறுமையெலா மகன்றுபோகும்
வளமான தேவதையு மன்னர் தாமும்
நாமையா லோகமெல்லாம் வசியமாகும்
நலமாகத் தொழில்களெல்லாஞ் சித்தி தானே (97)

(பொ-ரை.) றீம், ஐயுங், கிலியும், ஸ்ரீம் சவ்வும், இறீம்,
கிலீம், ஒம் என்றுசொல்லி ஒரு லக்ஷ உருஜெபிக்க அம்மந்
திரம் சித்தியாய் தரித்திரகமல்லாம் ஒழிந்துபோகும், இதனால்
யாவரும் வசியமாவார்கள், சர்வகாரியங்களுஞ் சித்தியாகும்—
(எ-று.)

அஷ்டகர்மம்

தானென்ற தலைமஞ்சங்கொடியு மாவுந்
தயவாகத் தான்பூசியுரைப் போட்டு
ஊனென்ற முப்பூவும் ரவிமதியின் பீஜம்
உத்தமனே யுடன்கூட்டித் தயிலம் வாங்கி
ஆனென்ற அஷ்டகர்ம மெட்டெட்டுக்கும்
அடைவான தொழில் முறைக்கு மெல்லாமாகும்
நானென்ற போகருட கடாக்ஷத்தாலே
நலமாக புலிப்பாணி பாடினேனே (98)

பாடினேன் சிவகிரியில் தண்டாயுத பாணி
பாருலகிற் பூசித்தோர் சொல்லக் கேளு
ஆடினேன் பீர்மாவு மீசனப்பா
அடைவான போகருட கிருபையாலே
நாடினேன் கலியுகத்தில் இருநூற் றைந்தில்
நாயகனே புலிப்பாணி பூசித்தேன்பார்
நீடினேன் பூசைமடந் தன்னில் வாழந்து
நிலைபெற்றேன் போகருட வருள்பெற்றேனே (99)

அருளாலே பிரமனுட வழியைத் தள்ளி
 அடைவாக நாயிருந்தேதாங் கிரியில் வாழ்ந்து
 நெருளாலே ஷட்கோணத் தாலயமுங் கட்டி
 நெறிவிளங்க ஆண்டவனை நேசித்தேன் பார்
 பொருளாலே வெகு கோடி சித்து செய்து
 பூசைமடந் தனிவந்து போகநாதர்
 மருளாலே யாவரையு மயக்கி யாட்டி
 மதிமயக்கஞ் செய்யுமென்றார் வேலென்றாரே (100)

(பொ-ரை.) தலைமஞ்சங்கொடியும், மாவும் பூசி உலா
 வைத்து முப்பூ, ரவிபீஜம், மதிபீஜம் இவைகளைச் சேர்த்து
 இறும், கிலீம், ஒம் என்று சொல்லி லக்ஷம் உரு ஜெபிக்க
 சித்தியாகும் இந்த மந்திரம் அஷ்டகர்மம் சர்வதொழில்கள்
 எல்லாவற்றிற்கும் உபயோகமாகும். சிவகிரியில் தண்டாயுத
 பாணியானவரை இவ்வலகிற் பூசித்தவர்களே நான் சொல்
 வதைக் கேளுங்கள்— பிரமா, ஈசன், போகர் இவர்களுடைய
 கிருபையினால் நான் இந்த ஆட்கங்களை யெல்லாம் ஆடினேன்,
 கலியுகம் இருநூற்றாறந்தாவது ஆண்டில் புலிப்பாணியான
 நான் பூசை செய்தேன், அப்பொழுதே பூசைமடத்தில்
 வாழ்ந்து உண்மை நிலையை யடைந்தேன், போகருட கிரு
 பையையும் பெற்றேன், பிரமதேவனுடைய செய்கைகளை
 நீக்கிக்கொண்டு மலையில் வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்தேன், ஆறு
 கோணத்தால் கோயில்கட்டி ஆண்டவனைத் தெரிசித்தோம்,
 வெகு கோடி சித்திகளைச் செய்து யாவரையும் மயக்கச் செய்து
 போகநாதருடைய கிருபையால் ஆடினோம். (ச.ந.)

முடமாக்குதல்

வேலாலே யின்னமொரு தொழிலைக் கேளு
 விதமான கிராமத்து தீண்டும்போது
 காலான வெட்டிமரங் காப்புக் கட்டி
 கருவாகத் தூயமிட்டு வேரை வாங்கி
 ஆலான நாகமது விடும்போ தப்பா
 அடைவாக வேறென்று வாங்கி வைந்
 சேலான மற்றவே றுருப்போற் செய்து
 செவ்வையா யுருத்தோரும் துவாரம் போடே (101)

போடப்பா விடுவேரை முளைபோற் சீவிப்
 பொங்கமுடன் பாவையுட முளையங் கொண்டு
 ஆடப்பா சாவலது வெள்ளை யாக
 அடைவாக நீருகே சென்று நின்று

சாடப்பா சாவலது மேட்டிற் கட்டிச்
சார்வாகத் தண்ணீரிற் கழுத்து மட்டும்
நாடப்பா ஆதாரமது ஜெபிப்பாய் லக்ஷம்
நலமாக முடிந்தவுடன் சாவல் சாமே

(102)

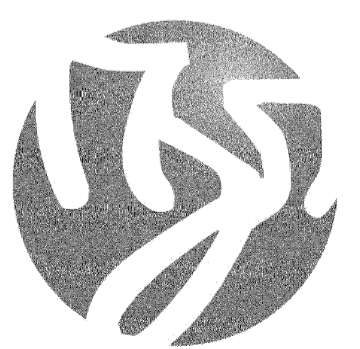
சாகுமே செபிக்குமட்டும் பாவை தன்னைச்
சார்பாகக் கையில்வைத்து செபத்தை செய்நீ
சேகுமே செதுக்குமுளை கூறநாகச்
சிறமான வெதிரியுட கருவைக் கூட்டி
ஆகுமேதுவாரமெல்லா முளையே நாட்ட
அடைவாகக் குற்றலாய் முடமாய்ப் போவான்
நாகுமே சத்துருவும் வணங்கிவந்தால்
நாயகனே முளைபிடுங்கி நீரா லாட்டே

(103)

(பொ-ரை.) கிராணம் வுண்டான சமயத்தில் எட்டிமரத் திற்கு காப்புக்கட்டி தூபதீபங்கொடுத்து அதின் வேரை எடுத்து கிராணம்விடும்போது ஒரு வேரை எடுத்துவைத்து மற்ற வேரை உருவம்போல செய்து உருத்திரதாரும் சிறிய துவாரங்கள் போட்டு மற்ற வேரை முளைபோற்சீவி மேற்படி பாவையையும் முளையையும் ஒரு வெள்ளைச் சாவலையும் எடுத்துக் கொண்டு தண்ணீருக்குச் சமீபஞ் சென்று மேட்டில் வெள்ளைச்சாவலை கட்டிவிட்டு தண்ணீரிலிரங்கி ஸ்நானம்செய்து கழுத்து மட்டும் தண்ணீரில் நின்று ஆ வெண்ணும் அக்ஷரத்தை ஒரு லக்ஷம் செபித்தால் மேட்டிலிருக்கும் சாவல் சாகும், செபிக்கும்வரையில் மேற்படி பாவையை கையில் வைத்துக்கொண்டு செபஞ்செய்யவேண்டும், பிறகு முன்னர் செதுக்கிவைத்த முளையைக்கூறியாக்கி எதிரியின் கடவுளைச் சேர்த்து துவாரத்திலெல்லாம் அந்த முளையைநாட்ட முடமாய்ப்போவான், பிறகு பகைவனானவன் வணங்கிவந்தால் முளைகளைப் பிடுங்கிவிட்டு நீரினால் கழுவி சுத்தஞ்செய்துவிட்டால் சுகமாய்விடும். (ஏ-று.)

சூடன் சுண்ணம்

ஆட்டா சிப்பியுட சுண்ணந் தன்னில்
அடைவாக சூடொரு கட்டி வைத்து
நாட்டா மேலுமிந்த சுண்ணம் போடு
நலமாக யட்டிவாய் சீலைசெய்து
கூட்டா கமலமது நாலுசாமம்
குணமாக வெரித்தவுடன் சுண்ணமாகும்
வாட்டா யிந்த சுண்ணந் சேற்றிற் போட
வளமான சுத்தஜல மதின்மே லாமே



(104)

(பொ-ரை.) சிப்பிச் சுண்ணத்தில் கார்பூரம் ஒரு கட்டி வைத்து அதற்கு மேலும் இச்சுண்ணத்தைப்போட்டு சட்டி மூடி சீலைசெய்து கமலாக்கினியாக நாலு சாமமும் எரித்த வுடன் சுண்ணமாகும். இந்தச் சுண்ணத்தைச் சேற்றில் போட சுத்த சலமாகும். (எ-று)

கெந்தகநீர்

ஆகுமே கெந்தகந்தான் பலந்தானைந்து
அடைவான குழியம்மி தன்னிற் போட்டு
தாருமே எருக்கிலையின் பழுப்பின்சாறு
தயவாகத் தான்பிழிந்து ஜாமம் நாலு
வாகுமே வற்றுமட்டு மரைத்து மைந்தா
வளமான வம்மியினில் தானே வைத்து
நாகுமே யுதயத்திற் பார்க்கும் போது
நலமாகச் சலமதனுள் விருக்கும் பாரே (105)

பாரப்பா ஜலந்தன்னைப் பதனம் பண்ணு
பக்குவமா யிம்முரையைப் பார்க்கும்போது
வீரப்பா ராக்காலம் வைத்துப் பார்க்க
விதமான ஜலமதிலே யிருக்கும் பாரு
சீரப்பா வரைத்தரைத்து ஜலத்தை வாங்கி
சிவசிவா குப்பியிலே யடைத்துக் கொண்டு
சாரப்பா விங்கத்திற் சுருக்கு போட
சார்வாகக் கட்டியது வலுத்துப் போமே (106)

போமேநீ யரைத்தகெந்தி தனைவழித்துப்
பொங்கமுடன் பீங்கானில் ரவியில் வைக்கத்
தீமேநீ வெயிற்பட்டுத் தயிலமுண்டாந்
திரமாகச் சுருக்கிடவே சரக்கெல்லாங் கட்டும்
தாமேநீ ரசத்துக்கு தாக்கில் மைந்தா
தயவுடனே சமமாக ரசமுங்கட்டும்
நாமேநீ போகருட கடாக்கூத்தாலே
நலமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே (107)

பாடினேன் ஜாலமது தொண்ணூற்றாறு
பண்பாக வைத்தியந்தான் ஜநநூறும்
ஆடினேன் ஜோதிடந்தான் முந்நூறும்
அடைவாக வாடையதின் கூடச்சொன்னேன்
கூடினேன் ஷண்முகத்தின் பூசைமார்க்கம்
குணமாக முப்பதிலே கூறினேன் பார்
நாடினேன் மதனநூல் கிருபையாலே
நலமான நூற்றேடைம் பதுவுமாச்சே (108)

ஆச்சப்பா பலதிரட்டு நூறுமாக

அடைவான சிமிழ்வித்தை யிருபத்தஞ்சு
வீச்சப்பா ஜாலவித்தை யிருநூற்றுள்ளே

விரும்பினாற் கண்ணாடி முகமுமாகும்
பேச்சப்பா சாஸ்திரத்தைப் பேணிப்பாரு
பேதயில்லை பேதயில்லை நூல்கள்யாவும்
வாச்சப்பா போகருட கடாக்கூத்தாலே

வளமாகப் புலிப்பாணி விளம்பினேனே (109)

(பொ-ரை.) கெந்தகம் 5-பலம் கல்வத்திலிட்டு எருக்கம் பழுப்பு யிலைச்சாற்றால் நான்கு ஜாமமரைத்துப் பனியில் வைத்து காலையில் பார்த்தால் சலமாயிருக்கும், அந்தஜலத்தை எடுத்துவைத்துக் கொண்டு மருபடியும் மேற்சொல்லியபடி பழுப்புச்சாற்றால் அரைத்து பனியில்வைத்து காலையில் பார்த்தால் சலமாயிருக்கும், இந்தபடி மூன்றுநாள் யெடுத்து சிமிளில் அடைத்து வைத்துக்கொண்டு அந்தச் சலத்தை விங்கத்திற்குச் சுருக்குகொடுக்க விங்கம்கட்டி வலிவாகும் அப்படியரைத்த கெந்தகத்தைப் பீங்கானிலிட்டு வெய்யிலில் வைக்கத் தயிலமிறங்கும், அந்தத் தயிலத்தால் சுருக்குகொடுக்க எல்லாச்சரக்குகளும் கட்டும் இதனால் ரசமுங்கட்டும் ஆதலால் ஜாலம் தொண்ணூற்றூறும், வைத்தியம் ஜநூறும். சோதிடம் முநூறும் வாடைவித்தை அவைகளோடுங்கூடச் சொன்னேன், முருகர் பூசைவிதி முப்பதில் சொன்னேன், மதன நூல் நூற்றைம்பதும் பலதிரட்டு நூறு, சிமிள் வித்தை இருபத்தைந்து ஜாலவித்தை இருநூறு இவைகளை கண்ணாடி போல் தோன்றும்படிச் சொன்னேன், இந்தச் சாஸ்திரங்களை யெல்லாம் போகருடைய கடாக்கூத்தால் சொன்னேன். (எ-று).

வாலரசம்

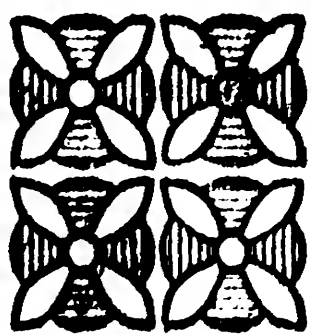
விளம்பினேன் ரசம்வாங்கி குகையில் வாரு
விதமான குகையதுவும் பறங்கிப் பூப்போற்
தளம்பினேன் சாணத்தைவைத்து மூடில்
தானுமே ரசமேருஞ் சாணிக்குள்ளே
குளம்பியே சாணத்தை சலத்திற் போட்டுக்
குணமாகக் கரைத்தெடுக்க ரசமுமாகுங்
கிளம்பியே வாலரசம்போலே யாகுங்
கிருபையுள்ள பற்பமுத லனைத்துமாமே (110)

ஆமப்பா சாஸ்திரத்தை வெளி விடாதே
 அவையடக்கம் வெளியடக்கம் ஐயா வையா
 வாமப்பா கர்மிகட்குக் காட்டொணுது
 வஞ்சகர்க்கும் பொல்லார்க்குஞ் சொல்லொணுது
 தாமப்பா தந்தைதாய் குருக்க ளாரீரை
 தயவாக மாதரொடு சிசுக்க ளென்னும்
 நாமப்பா இவர்களையே கொலைகள் செய்தோர்
 நாசமாய் நரகத்தி லழுந்து வாரீரே (111)

அழுந்தியே சாஸ்திரத்தை நிஜமென் றெண்ணி
 அடைவான பெரியோரை வணங்கிக் காரு
 நழுந்தியே பொய்யொன் றுஞ் சொல்லொணுது
 நரகினுக்கே யாளாகா திருப்பா யாகிற்
 கொழுந்துபோல் உள் ளொளியை நோக்கிப் பாரு
 கோபமொன்று மாகாது குணமே வேணும்
 செழுந்தருவாய் போகருட கடாக்கூத் தாலே
 சிறந்த புலிப்பாணி பலதிரட்டு முற்றே (112)

(பொ-ரை.) ரசத்தை ஒரு முசையிலிட்டு சாணம்வைத்து
 முடிவ் ரசமானது சாணிக்குள் ளும், அந்தச்சாரணத்தை
 சலத்திற்போட்டுக் கரைத்தெடுக்க ரசம் வெளிப்பட்டு வாலே
 ரசம்போலாகும், இதுபற்பம் முதலியவற்றிற்காலும், ஆகை
 யால் இந்தச் சாஸ்திரத்தை வெளியில்விடாதே வெகு பதன
 மாயிருக்கவேண்டும், கர்மிகளுக்கு காட்டக்கூடாது, வஞ்ச
 கர்க்கும், கெட்டவர்களுக்கும் சொல்லக்கூடாது, பஞ்சமா
 பாதகஞ் செய்தோர் முதலியவர்களுக்கும் கொடுக்கக்கூ
 டாது, சாஸ்திரம் உண்மையாமென்று எண்ணி பெரியோர்
 களை வணங்கிக் கார்த்திகுகொண்டிருக்கவேண்டும், பொய்
 யொன்றுஞ் சொல்லாமலிருக்கவேண்டும், உள் ளொளியை
 நோக்கிப்பார், கோபம்வேண்டாம், குணத்தைக் கைப்பற்
 றும் போகருடைய கிருபையினால் புலிப்பாணி பாடினன்—
 (எ-று.)

புலிப்பாணி பலதிரட்டு முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்

|| லிப்யாணி முனிவர்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஜாலத்திரட்டு 200

காப்பு - பாயிரம்

சத்தியே தயாபரியே ஞான நூலில்
 சாம்பவியே மஹேன்மணியே கபாலி சூலி
 முத்தியே வேதாந்த பரையே யம்பாள்
 முக்குணமே முச்சுடரே மாயா வீதி
 வெற்றியே மூவருக்கு அருளாய் நின்ற
 வேணியே சாமகையே பொன்னே மின்னே
 சித்தியே ஜாலமிரு நூறும பாடச்
 சின்மயமாந் கணபதிதாள் காப்பாம் பாரே (1)

(பொ-ரை.) சத்தியே! தயாபரியே: ஞான நூற்களிற்
 சொல்பட்ட சாம்பவியே: மஹேன்மணியே: கபாலியே:
 சூலியே முக்தி கொடுக்கப்பட்ட வேதாந்த பரையே: அம்பா
 ளாகிய திரிசூண வஸ்துவே: முச்சுடரே: மாயாவீதியே; வெற்
 றியே: மூவருக்கும் அருளாய் நின்றவேணியே: சாமகையே:
 பொன்னே: மின்னே: சித்தியாகும்படி இருநூறு பாடலைக்
 கொண்ட இந்த ஜாலத்தைப்பாட ஞானமயமான கணபதி
 யிள் திருவடி காப்பாம் - (எ-று.)

பாரப்பா சாலமொடு சல்லி யொட்டியம்
 பாங்கான தொட்டியம் தெட்டான சித்து
 சாரப்பா கொடியானு கொடியான் வித்தை
 சார்வான கிரிகருணை எட்டாரம் தான்
 காரப்பா சித்துலகைந் கலகவித்தை
 கருவான கக்ஷிஷமும் பஞ்சபக்தி
 வாரப்பா சீனவித்தை, மாந்தருக்கும்
 வளமான படுபக்தி கைவல்யமாமே (2)

(பொ-ரை.) ஜாலமென்றால், சல்லியம், ஒட்டியம், தொட்
 டியம், தொட்டவுடன் நசித்துபோகும் ஜித்து, கொடியான்,
 ஒடியான், கிரிகருணை, எட்டாரம், லகைந்சித்து, கலகவித்தை,
 கக்ஷிஷம் பஞ்சபக்தி சீனவித்தை, படுபக்தி இவைகளென்ற
 லாஞ் சொல்லுகிறேன். (எ-று.)

ஆமம்பா பேதர்வண்ணன் கேசரியதீதம்
 அடைவான அஷ்டகர்ம விவேக ஆரூடர்
 தாமப்பா கண்டனம் பேதனமுஞ் செப்பு
 தயவான எகூணியுந் தர்க்க சாஸ்திரம்
 போமப்பா பகூணி தகூணியுங் கூடப்
 புகழ்வாதஞ் சோதிடம் காவியத்திலேடு
 நாமப்பா வைத்தியத்தோ டிலக்கணந்தான்
 நல்லசூடாமணியு மின்னங் கேளே (3)

(பொ-ரை.) வண்ணனுடைய வெள்ளாய வேகாதசாலம், கழுதை அடியெடுத்து வைய்யாதசாலம், அஷ்டகர்மம், விவேக தமாகிய ஆரூடம், துண்டு துண்டாகவெட்டும் சாலம். செப்புடு வித்தை, எகூணி, தர்க்கசாஸ்திரம், பகூணி, வாதம், சோதிடம், காவியம், வைத்தியம், இலக்கணம், சூடாமணி இவைகளும். (எ-று.)

கேளடா சித்தராருடங் கன்னம்
 கெணிதமாய்ச் சிமிழ்வித்தை கம்பி சூஸ்திரஞ்
 சூளடா சூனியமுந் திரவு கோலுஞ்
 சுகமான மந்திரமு நடுக்குச் சல்லியம்
 வாளடா மதன நூற் சாஸ்திரந்தான்
 வளமான பெருநூற் சல்லியம் தாகும்
 தாளடா விருப்பென்ற கடலைப்பா
 தயவாக மலைநிகண்டு சொல்லக் காணே (4)

(பொ-ரை.) சித்தர் ஆரூடம். கன்னம், சிமிழ்வித்தை, கம்பி சூஸ்திரம், சூனியம், திறவுகோல் தந்திரம், நடுக்குச் சல்லியம், மதன நூல். பெருநூற்சல்லியம், இருப்புக்கடலை, மலைநிகண்டு இவைகளும். (எ-று.)

காணவே சித்தசுத்தி யஞ்சல் மந்திரங்
 கருவான கூட்டுடைய கருத்தானப்பா
 மாணவே சலமாட்ட நிகண்டு பாவை
 மலைவளம் பூருவமாய் கண்டத்தோடு
 ஊணவே கலைக்கியானம் ரேகைவித்தை
 யுத்தமனே யாகமங்கள் விசுவாமித்திரம்
 தோணவே யின்னம் வெகு தூள்களுண்டு
 தொழிலான போகருடவருள்தான் காணே (5)

(பொ-ரை.) சித்த சுத்தி, அஞ்சல் மந்திரம், கருக்கூட்டு, சலமாட்ட நிகண்டு, மலைவளம், பூர்வகண்டம், கலைக்கியானம், ரேகைவித்தை, ஆகமங்கள், விசுவாமித்திரம், இவைகளும் இன்னும் அனேக நூல்களுமுண்டு, இவைகளெல்லாம் போகருடைய கடாக்கூத்தினால் சொன்னதாம். (எ-று.)

காணப்பா விந்நூலி லொன்றாலுங்
 கனிவாக சித்தி செய்வோனவனே நாதன்

ஊணப்பா பரதவித்து பார்த்துபார்த்தே
 யுத்தமனே சித்திசெய்ய விதியில்லாதார்
 நாணப்பா சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென்பார்கள்
 நலமாக விதியிருந்தால் பலிக்கும் பாரு
 ஆணப்பா ஜகஜ்ஜாலக் கூத்து கூத்து
 ஆரியப்போகிறு ரப்பாகேளே. (6)

(பொ-ரை) இந்நூல் வித்தைகளில் ஒன்றையாவது சித்தி செய்பவனே தலைவன், அப்படி சித்திசெய்ய வழியில்லாதவர்கள் சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென்று சொல்லுவார்கள், விதியிருந்தால் பலிக்கும், இல்லையானால் பலிக்காது, இவைகளெல்லாம் ஜெகஜ்ஜாலக் கூத்தாகும், இவைகளை யார் உணரப்போகிறார்கள். (எ-று.)

கேளப்பா ஞானமொடு பலதிரட்டு வாடை
 கெணிதமென்ற சோதிடமும் வயித்தியமுங் கூட
 வாளப்பா சிதம்பரத்தின் பூசையோடு
 வளமான தேவியுட பூசையப்பா
 சூளப்பா ஷண்முகத்தின் பூசைமார்க்கஞ்
 சுகமான சிமிழ்வித்தை கொக்கோகந்தான்
 வீளப்பா போகாது சாலம் சாலம்
 வெகுசுருக்கு இருநூருந் தெளிந்துபாரே. (7)

(பொ-ரை) ஞானம், பலதிரட்டு, வாடை, கெணித சோதிடம் வயித்தியம், சிதம்பரபூசை, தேவிபூசை, ஷண்முகத்தின் பூசை, சிமிழ்வித்தை, கொக்கோகம் இவைகள் மகாஜாலங்களாகையால் மிகவும் சுறுக்கானவைகளேயாம், இந்த இரு நூறையும் ஆராய்ந்துபார். (எ-று.)

பாரடா யெந்நூல்தான் கோர்வையாகப்
 பார்த்தவர்க்குப் பலனுண்டு சித்தியாகும்
 வீரடா பலதிரட்டு ஜங்கோலந் தான்
 விளம்பினைத் தயிலத்தை யெடுத்துக்கொண்டு
 சோடா தொழில்முறைக் கெல்லாஞ் சேரு
 செயமாகும் வித்தையெல்லா மென்ன சொல்வேன்
 கூரடா கண்கட்டு வித்தை யொன்று
 கூறுகிறே னன்றாகக் கேளு கேளே. (8)

(பொ-ரை) என்னுடையநூலைக் கோர்வையாகப் பார்ப்பவர்கட்கு பிரயோஜனமுண்டு, சித்தியாகும் பலதிரட்டு ஜங்கோலத்தால் சொன்ன தயிலத்தை எடுத்துக்கொண்டு எல்லா வித்தையையும் சித்தியடையலாம், இனி கண்கட்டு வித்தையைச் சொல்லுகிறேன். (எ-று.)

பாயிரம் முற்றிற்று.

கண்கட்டு வித்தை

கேளேநீ யூர்க்குருவி பிடித்து வந்து
 கெணிதமா யபானத்தைத் தைத்துபின்னே
 சூளேநீ கால்கழஞ்சி சூதம்வாரு
 சுகமாகக் கால்கழஞ்சி வெள்ளைபோடு
 வாளேநீ வாயைத்தான் தைத்துப்போட்டு
 வளமான சிறுபாளைக்குள்ளே போடு
 பாளேநீ போகாமற் படிதான் கள்ளு
 பாங்காகத் தான்வார்த்திட் டெரித்திடாயே. (9)

எரிப்பாயே யொருமரத்து விறகுகொண்டு
 எட்டொன்றாய் குறுக்கியே பதத்தைப் பார்த்துத்
 தெரிப்பாயே அஸ்திமுதல் ரோமந்தள்ளித்
 தெளிவாகத் தானெடுத்து கல்வத்திலிட்டுச்
 செரிப்பாயே பேய்க்கருப்பஞ் சாற்றைவிட்டுச்
 சேர்த்தரைப்பாய் மைபோலே யாகுமட்டும்
 விரிப்பாயே துணிமேலே பரப்பி மைந்தா
 விதமாகக் காயவிட்டுத் திரியாய்ச்சுற்றே. (10)

சுற்றப்பா ஜங்கோலத் தயிலம்வாரு
 சுருக்காகச் சிரசோட்டில் மையைவாங்கி
 சிற்றப்பா தயிலத்திலிழைத்து நன்றாய்
 சிமிழில்வைத்து ஜாலக்காள் பூசைசெய்து
 அற்றப்பா மையெடுத்து வித்தையாட
 அடைவாகச் சொல்லுகிறேனன்றாய்க் கேளு
 முற்றப்பா பச்சைவைக்கோல் தன்னிற் றேய்த்து
 முன்போடப் பாம்பாகுங் கண்டு பாரே. (11)

பாரடா புளியிலைக்குக் குளவியாகும்
 பண்பான வேப்பிலைக்குத் தேளே யாகுஞ்
 சீரடா நட்டுவக் காலி யாகும்
 சிறப்பான பலகுருவி சிரசிற் பூசிற்
 கூரடா அந்தந்தப் பக்தி யாகுங்
 குணமாக ஒட்டிலிட விராக னாகும்
 வீரடா மண்கிள்ளிப் பூசினுக் கால்
 விதமான கெந்தபொடி வாசந்தானே. (12)

தானென்ற அம்மியிலே பூசினுக்கால்
 தயவாக அம்மியது நடக்கும் பாரு
 ஊனென்ற கழற்சிக்காய் வேண மட்டும்
 உத்தமனே பூசியதை கீழே போடு

கோனென்ற சுழற்சிக்காய் மோதிக்சொள்ளுங்
கொற்றவனே சிறு *சிலைக்கு மிந்த பாகந்
தேனென்ற போகருட கடாக்கூத் தாலே
தெளிவாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. (13)

(பொ-ரை) ஊர்க்குருவியைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து அதன் அபான வாயைத் தைத்துவிட்டு அதில் கால் கழஞ்சு 10-குன்றியிடை) இரசத்தை கால் கழஞ்சு சங்கு பாஷாணத் தோடு கலந்துவிட்டு அதின் வாயில் போட்டு வாயைத் தைத்து விட்டு ஒரு சிறிய பாணைக்குள் போட்டு அதில் ஒருபடி கள்ளு வார்த்து மேலே ஒடுமுடி, ஒரு ஜாதியான ஒரோமர்த்து விர கினால் எரித்து எட்டுக்கொன்றாக சுண்டும்படி காய்ச்சி பிறகு பதத்தைப் பார்த்து எடுத்து அஸ்தி, உரோமம் இவைகளை நீக்கி எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பேய்க்கரும்புச் சாறுவிட்டு மைபோலாகும் வரைக்கும் அரைத்து ஒருதுணியின் மேல் பரப்பிக்காயவைத்து திரியாக்கி ஐங்காலத் தயிலை வாங்கித் திரியில் வார்த்து தலையோட்டில் வைத்து தீபமேற்றி மையை வாங்கி சிமிளில் வைத்து ஜாலக்காள் பூசைசெய்து அந்த மையை எடுத்து பச்சை வைக்கோலில் தேய்த்து முன்னே போடப் பாம்பாகும், கையில் மையைப் பூசிக்கொண்டுபுளியிலையை யுருவிப்போட குளவியாகும், வேப்பிலைக்கு தேளும், நட்டுவக்காலி (நண்டுதொறக்கா) யாகும், பலகுருவிகளின் ரக்கையிற் பூசினால் நீ கோரப்பட்ட பக்கிகளாகும், ஒட்டிலிட விராகனும் மண்ணைக்கிள்ளிப் பூசினால் கந்தபொடிவாசனையுமாகும், அம்மியில் பூசினால் அம்மிநடக்கும், கச்சக்காய்கள் வேண்டிய வரைக்கும் கொண்டு வந்து அதுகளுக்குப் பூசி அதைக்கீழே போட்டால் அப்பொழுது அந்தக் கச்சக்காய்கள் ஒன்றோடொன்று மோதிக்சொள்ளும்,* சின்ன கூழாங்கல்லுகளுக்கும் இந்தப்பாகம் ஆகும்.

ஜாலக்காள் பூசை

பாடினேன் ஜாலக்காள் பூசை மார்க்கம்
பண்பான மஞ்சளின் கிழங்கு பாவை
சூடியே பெண்போலே ரூபஞ் செய்து
சுகமாகக் கொடிமுல மேலே சுற்றி
ஆடியே பூசையப்பா சத்திபூசை
அடைவாகச் செய்தபின் தியானமோது
தேடியே ஜாகினி டாகினி ஜாலக்காள்
தேவிநீ ரு ரு ரு வென்றே யோதே (14)

ஒதவே மந்திரந்தான் லக்ஷமோது
 உன்னிடத்தில் விளையாடி யிருப்பாள் பாரு
 வாதமே யிவளுடைய ஜாலம் ஜாலம்
 வையகத்தோர் மதிமயங்கி யிருப்பா ரப்பா
 சூதுதான் சொல்லவில்லை ஜாலவித்தை
 சொன்னபடி தானுநிங் கண்டுபாரு
 நாதனார் போகருட கடாக்கூத்தாலே
 நலமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. (15)

(பொ-ரை) ஜாலங்கள் பூசையாவது மஞ்சட் கிழங்கைப்
 பாவையாகப் பெண்போல் ரூபஞ் செய்து சித்திரமூலம்
 கொடியை மேலேபோட்டு சுத்தி சத்திபூசை செய்தபிறகு
 தியானமாக ஜாகினிடாகினி, ஜாலக்காள் தேவி நீரா, ரா,
 ரா என்று ஒதவும், இவ்விதமாக லக்ஷம் உரு ஜெபித்தால்
 அவள் உன்னுடன் விளையாடிக் கொண்டிருப்பாள், இந்த
 ஜாலத்தால் உலகத்தார் மயங்கி யிருப்பார்கள், நான் சூது
 சொல்லவில்லை, சொன்னபடியே இது ஆகும். (எ-று)

பச்சைப்பாம்பு வித்தை

பாடினே னின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 பண்பான பச்சையென்ற பாம்பைக் கொன்று
 ஆடியே யதின்வாயிற் கொட்டைமுத்து
 அப்பனே பூநாலின் பருத்திக் கொட்டை
 கூடியே யடுக்கடுக்காய் செலுத்திப் போடு
 குணமாக மண்ணிலிட்டு நீரை வாரு
 முடியே வித்தெடுத்திந்தப் பாகம்
 மூன்றுதிரம் போட்டுநீ யெடுத்துக் கொள்ளே. (16)

கொள்ளப்பா மூன்றுதிரங் கயற்சி முத்தின்
 குணமான யெண்ணையதை வடித்துக்கொண்டு
 தெள்ளப்பா மூன்றுதிரம் வெடித்த பஞ்சு
 தெளிவாகத் தானெடுத்துத் திரியாய்ச் செய்து
 தள்ளப்பா திரியெடுத்து விளக்கி லேற்றித்
 தணிவாக வைங்கோலத் தயிலஞ் சற்றே
 அள்ளப்பா விளக்குதனி லிந்த யெண்ணை
 அடைவாகத் தான்வார்த்து தீபமேற்றே. (17)

ஏற்றப்பா ராக்கால மனிதர்கூட்ட
 யிருக்கையிலே பொருந்திவிடு பாம்பாய்த்தோணுங்
 கூற்றப்பா வெகுபாம்பு பச்சைப் பாம்பு
 கொற்றவனே வெகுபோர்கள் யிரளுவார்கள்

சாற்றப்பா திரியணைக்க மரைந்துபோகுஞ்
 சமர்த்துதா நென்னசொல்வே னீந்த வித்தை
 ஆற்றப்பா போகருட கடாக்கூத்தாலே
 அடைவாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. (18)

(பொ-ரை) இன்னமொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:—
 பச்சைப்பாம்பு ஒன்றைக்கொன்று அதினுடைய வாயில்
 முத்துக்கொட்டை, பருத்திக்கொட்டை இவைகளை ஒன்றன்
 பின்னொன்று அடுக்கடுக்காய்ப் போட்டு மண்ணில் வைத்துச்
 சலத்தை வாரு, இவ்விதம் மூன்றுதடவை செய்து எடுத்துக்
 கொண்டு அந்த முத்துக் கொட்டையை எண்ணையாக்கி
 எண்ணையை வடித்துக்கொண்டுமூன்றுமுறை வெடித்த பஞ்சு
 தெளிவாகயெடுத்து திரியாகச்செய்து அந்தத்திரியை எடுத்து
 விளக்கிற்போட்டு ஏற்றி ஐங்கோலத்தயிலம் விட்டு இராத்திரி
 காலத்தில் மனிதர்களுடைய கூட்டங்கூடியிருக்கும்போது
 இந்தத் திரியை விளக்கேற்றினால் வீடு முழுதும் பாம்பாய்க்
 காணப்படும், இதைக்கண்டு அனேகர்கள் மருள்வார்கள்
 உடனே திரியை யனைத்துவிட்டால் அதுமறைந்து போகும்,
 இந்த வித்தையை போகருடைய கடாக்கூத்தினால் சொள்
 னேன். (எ-று)

மூலிகை ஜாலம்

பாடினே னின்னமொரு ஜால வித்தை
 பண்பாகச் சொல்லுகிறே னன்றய்க் கேளு
 ஆடியே இருளென்ற மூலி தன்னை
 அப்பனே காப்பீட்டு பீடுங்கி வேரை
 நாடியே காதிலே வைக்கும்போது
 நலமாக ஒருபொருளைச் சொல்லி வைத்தாற்
 கூடியே யவ்வண்ண ரூபமாகும்
 குணமான வதன்பெருமை கூறக்கேளே. (19)

கேளடா புலியாவாய் கரடி யாவாய்
 கொடிதான குரங்காவாய் மந்தி யாவாய்
 நாளடா யெருமைமுத லெருது மாவாய்
 நலமான ஆணையொடு நாயு மாவாய்
 ஆளடா பூணையொடு கோழி யாவாய்
 அடைவான குதிரையொடு கழுதை யாவாய்
 வாளடா பன்றியாவாய்மானு மாவாய்
 வளமான ஆடு மரங் கல்லா வாயே. (20)

ஆவாய் யானாவாய் பெண்ணு மாவாய்
 அப்பனே ராஜனெடு குருவு மாவாய்
 தாவியே சித்தரென்ற முத்த ராவாய்
 தபோதனர்கள் தாமுமாய் தவசி மாவாய்
 வாவியே குளமாவாய் கிணறுமாவாய்
 வளமான பாம்பாவாய் பகஷியாவாய்
 மேலிநீ நினைத்தபடி யெல்லா மாவாய்
 மேதினியி லின்னமொரு புதுவை யாமே. (21)

ஆமப்பா இஜ்ஜாலஞ் சுருக்கு மெத்த
 ஆறியப் போகிற ருமை மெத்த
 காமப்பா புண்ணியருக் கெய்தும் பாரு
 கன்மிகளுக் கென்னொங் காணாதப்பா
 தாமப்பா யிம்முலி வாய்த்த தானல்
 தயிலமிட்டு காற்றில் வைக்க வீரமாகும்
 வாமப்பா போகருட கடாக்கூத்தாலே
 வளமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. (22)

(பொ-ரை) இன்னமொரு ஜாலவிதையைச் சொல்லு
 கிறேன் கேள்:— இருளியென்கிற மூலிகையைக் காப்புகட்டி
 பிங்கி அதின் வேரை ஒருபொருளைச் சொல்லி காசில் வைத்
 துக்கொண்டால் அப்பொருளாகவே காணப்படும், அதனால்
 புலியாவாய், கரடியாவாய், குரங்காவாய், பெருங்குரங்காகிய
 வானரங்களாவாய், எருமை, எருது, ஆனை, நாய், பூனை, கோழி,
 குகிரை, கழுதை, பன்றி, மான், ஆடு, மரம், கல்லுமாவாய்,
 இதன்றி ஆண், பெண், இராஜன், குரு, சித்தர், முத்தர்,
 தபோதனர்கள், தபசிகள், குளம், கிணறு, பாம்பு, பகஷி
 இவைகளாக இவ்விலகத்தில் ஆவாய், இந்த ஜாலத்தினுடைய
 சுருக்கு மெத்தவாய், இதன் பெருமையை யாவரறிவர் இது
 புண்ணிய புருஷர்களுக்கு கைகூடும், கர்மிகளுக்கு எப்பொ
 தும் காணப்படாது, இந்த மூலிகைகிடைத்தால் தைலமிட்டு
 காற்றில் வைக்க வீரமாகும், இது போகருடைய கடாக்கூத்தி
 னால் சொன்னேன்.

புட்டி அல்லது கண்ணாடி இதுகளை நூலால் அலுக்கும் ஜாலம்.

கனத்தநல்ல கண்ணாடி யறுப்பதற்கு
 கண்மணியே ரவையுமல்ல கல்லுமல்ல
 வனத்தினிலே இருக்குமுருக் கிலைதானப்பா
 வண்மையா யதினுடைய ரசத்தைவாங்கி

இனத்துடனே வெள்ளை வுண்டை நூலைவாங்கி
 இண்டான ரசத்தினிலே தோய்த்துலர்த்தி
 கனத்துடனே சனங்களுக்கு காட்டி நூலால்
 கண்ணாடி தனையறுக்கத் துண்டாய்ப் போமே. (23)

(பொ-ரை) மிகவும் கனதியில்லாத புட்டி அல்லது கண்
 னாடி கொண்டுவந்து காட்டிலிருக்கப்பட்ட (பொரச ஊலை
 என்கிற) முருக்கிலையைக் கொண்டுவந்து சார்பிழிந்து ஓர்
 கிண்ணத்திலேந்தி வெள்ளை உண்டை நூலை வாங்கிவந்து
 மேற்படி ரசத்திற் போட்டு ஊரவைத்து பிறகு எடுத்து நன்றாய்
 உலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு கண்ணாடியையாவது புட்டியை
 யாவது இந்தநூலால் அறுத்தால் இரண்டு துண்டாய்விடும்.
 நூலை துண்டாக்காமலேயே உலர்த்தவேண்டும். (எ-று)

நெய்வ ஜாலம்

பாடினே னின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 பாங்கான சிறுமுன்னைக் காப்புக் கட்டி
 ஆடியே பொங்கலிட்டுத் தூப தீபம்
 அப்பனே பலிகொடுத்து வேரை வரங்கி
 கூடியே பொடியாக்கிக் கருச்சீலை தன்னில்
 குணமான திரியாக்கி யைங்கோ லத்தால்
 வாடியே விளக்கிட்டுத் தீபந் தன்னை
 வளமாக ஆவி நெய்யி லேத்திடாயே. (24)

ஏற்றியே கோவிலுக்குள் மாளிகைக்குள்
 இன்பமாய்த் தானிருக்கு மிடத்தி லப்பா
 பாத்தியே மனுக்களைத்தான் வரவழைத்து
 பாரென்று சொல்லிவாய் மூடு முன்னே
 வாத்தியே தேவரெல்லாங் கண்ணிற் காணும்
 வையகத்தோற் தான்மயங்கிய் பார்ப்பார் பாரு
 ளாத்தியே திரியணைக்க மறையும் பாரு
 சார்வாகப் போகருட கடாக்கூந் தானே. (25)

(பொ-ரை) இன்னமொன்று சொல்லக்கேள், சிறுமுன்
 னை. காப்புக்கட்டி பொங்கலிட்டுத் தூபதீபம் பலி இவைகள்
 கொடுத்து அவ்வேரை எடுத்துவந்து பொடிப்பண்ணி சீலை
 யில் டவித் திரியாக்கி ஜங்கோலத் தயிலத்தில் நனைத்து
 ஆவிநெய்யால் கோவிலுக்குள்ளும், மாளிகையுள்ளும்
 விளக்கிறற்றினால் தேவர்களை யெல்லாம் கண்களில் பார்க்கக்
 கூடும் வையகத்தோர் மயங்கிப் பார்ப்பார்கள், திரியணைக்க
 சகலமும் மறையும், இது போகருட கடாக்கூமாரும். (எ-று)

சீலைருடை பிடிக்க

தானென்ற கருவிழிக் காப்பு கட்டி
 தயவாகப் பொங்கலுடன் பலியு மிட்டு
 தேனென்ற திக்கு பந்தனமோ டெட்டுந்
 திறமாகச்செய்து வெட்டிக் கிழங்கு வாங்கி
 கோனென்ற சோமனிலே விராக னென்று
 குணமாகத் தானறுக்கி முடிந்துக் கொண்டு
 வானென்ற ஆகாசந் தன்னிற் போட
 வளமாகக் குடைபிடித்துவரும்நீ பாரே. (26)

(பொ-ரை) கரு விழுதியிலைச் செடிக்குக் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து திக்குபந்தனஞ்செய்து அதை வெட்டி அதின் கிழங்கை வாங்கி சோமன் அல்லது நாற்சதுர மாகிய சூட்டையில் ஒரு விராகனெடை மேற்படி கிழங்கை நறுக்கி முடிந்துக்கொண்டு ஆகாயத்திற் போட அது குடை பிடித்துக்கொண்டுவரும். (எ-று)

சீசாவோடு, கண்ணாடி துண்டு மெல்லும் வித்தை.

பாரப்பா யின்னமொன்று பரிந்துக்கேளு
 பண்பாய்க் கோபுரந்தாங்கி வேரை வாங்கி
 வாரப்பா வாய்தனிலே வைத்தடக்கி
 வண்மையாய்ச் சபைதனிலே வந்து னின்று
 சீரப்பா சீசாவின் ஒடுடுத்துச்
 சிறந்ததொரு வேலையென்று சபைக்குக்காட்டி
 கோரப்பா எகஷணியைக் கோடித்தாற்போல்
 கொண்டதொரு ஓடுகளைமென்று பாரே. (27)

(பொ-ரை) இன்னமொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:— கோபுரந்தாங்கி என்கிற செடியைக்கண்டு அதின் நுனிவேர் அராமல் தூபதீபங்கொடுத்து பிடுங்கி வந்து இரும்பினால் செய்த கத்தி முதலிய ஆயுதங்கள்படாமல் அதில் ஒரு சிறிய துண்டை எடுத்து வாயில்போட்டு கொஞ்சம் கசகசவென்று மென்று அந்த ரசம் உதடுமுதல் வாயெல்லாம் படும்படியாக நாக்கினாலேயே தடவிக் கொண்டு பிறகு அந்தவேரை வாயில் அடக்கிக் கொண்டு கண்ணாடி துண்டுகளாவது சீசா ஓடுகளை யாவது முருக்கைப்போல் கடித்து தூளாக்கிவிட்டு கீழே முழிந்துவிடலாம், (அல்லது நல்லவேளை வேர், அக்கராகாரம்

இவைகளையாவது முன்போல மென்று வாயிலடக்கிக்கொண்டும் மென்று விடலாம்,) கண்ணாடி துண்டுகளை மெல்லும் போது சிறிய துண்டுகள் உள்ளுக்குப் போக வொட்டாமல் வெகு ஜாக்கிரதையாக மெல்லவேணும். அப்படியும் தப்பி ஏதாவது சிறிய துண்டுகள் வயற்றுக்குள் போச்சுதென்று சந்தேகமிருக்கும்படித் திறர் சுடசுட கேழ்வரகு ராவு களியாவது வெருஞ் சாதத்தை நன்றாய்ப் பிசைந்த உண்டையாவது நாலிந்து உண்டைகள் உடனே முழுங்கவேணும். (எ-று.)

எலுமிச்சம்பழ வித்தை

பாரீரீ யின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 பாங்காகக் * கர்த்தபந்தான் புணரும்போது
 தீரீரீ வால்மயிரை வெவ்வேறே வாங்கி
 திகழு மோதிரம்போல வெவ்வேறே சுற்றித்
 தேரீரீ ஜங்காய் மேலே பூசித்
 திறமாகத் தங்கத்தை மேலே சுற்றி
 கூரீரீ வலவிரலி லாண்கா னப்பா
 குணமான யிடவிரலில் பெண்தான் காணே. (28)

காணப்பா வெலுமிச்சம் பழத்தை வாங்கிக்
 கனிவாகப் பாதரச மதனிற் போட்டு
 வானப்பா விடக்கையை கீழே மூடு
 வானிலுள்ள கனியதுவம் வீழா தப்பா
 தானப்பா யிடக்கையை நிமிர்த்திக் காட்டத்
 தான்வீழுங் கனியதுதான் கண்டு பாரு
 வேணப்பா போகருட கடாக்கூத்தாலே
 விதமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. (29)

(பொ-ரை.) இன்னும் ஒன்று சொல்லுகிறேன்கேள்:—
 கழுதையானது சம்போகிக்கும்போது அவைகளின் வால்
 மயிரை தனித்தனியே வாங்கி மோதிரம்போல் மாறிப்போகா
 மல் வெவ்வேறே சுற்றி ஜங்காய் மேலே பூசி அதின் மேல்
 தங்கத்தகடைச்சுற்றி, வலது விரலில் ஆண்மயிர் மோதிரம்,
 இடது விரலில் பெண் மயிர் மோதிரத்தையும் போட்டுக்
 கொண்டு, ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தைக் கொண்டு வந்து நடுவில்
 பேனாகத்தியால் சிறிய துவாரஞ் செய்து ஒண்ணேகால் விரா
 கனியை ரசத்தை அதில்வார்த்து (மெழுகை யுருக்கி அந்த
 துவாரந்தைமூடி மூடினவாய் தெரியாமல் கொஞ்சம் அரிதா

* கர்த்தபம் என்பது கழுதை

ரத்தைப் பொடிசெய்து அந்த மெழுசின்மேல்பூசி) இடக்கையைகீழே(பூமிமேல்) மூடிக்கெகண்டு வலக்கையினால் ஆகாயத்தில் விட்டெரிய கிளம்பினகனியும்கீழேவிழாது, சல் ஜகஜ் ஜால எகூனீ பழத்தைக் கீழேபோடு என்று இடக்கையை கிமிர்த்திக்காட்ய ஆகாயத்திலிருந்த பழம்கீழேவிழும். போகருடைய கடாக்கூத்தால் புலிப்பாணியானவன் பாடினேன். இந்தஜாலம் ஆடும்போது வெய்யில் அதிகமாயிருந்தால் மிகவும் நல்லது. (எ-று)

மணலைக் கண்களில் கொட்டிக் கொள்ளும்வித்தை

பாடினேன் யின்னமொரு ஜால வித்தை
பண்பானப் பேர்விளங்கச் சொல்வேன் கேளு
நாடியே நத்தைசூரி வேரைக் கண்டு
நவிலாமல் தாடையிலே யடக்கிக்கொண்டு
கூடியே கூச்சமனத் திருந்திடாமல்
குணமான கண்ணதனில் மணலைப்போட்டு
ஆடியே இருகண்ணும் விரலால் தேய்க்க
அன்பான் கண்ணும் அருகாது பாரே. (20)

(பொ-கர.) எத்தைச்சொன்னாலுங் கேட்கும் நத்தைசூரி. (ஆதலால்) நத்தைச்சூரி வேரை இரும்பு படாமல் கொண்டு வந்து சிறுதுண்டுகளாக்கி ஒரு சிரியதுண்டை வாயில்போட்டு கொஞ்சம் மெண்ணு தாடையில் அடக்கிக்கொண்டு இருகண்களிலும் மணலைப்போட்டு கையால் தேய்த்தாலும் கண்கள் அறுகாது, இந்த வித்தையைசபையோர்களுக்கு காட்டி சல் எகூணிகீபா, கீழேபோவென்று குனிந்தால் கண்களிலிருக்கும் மணல் கீழேவிழுந்து விடும், உடனே கண்களைத் திறந்து பார்க்கலாம். நத்தை சூரியினால் இன்னும் அனேக வித்தைகளும் ஆடலாம். (எ-று)

நோக்கு வித்தை

பாடினேன் இன்னமொன்று சொல்லக் கேளு
பண்பான குன்றுடைய தாங்கி மூலம்
நாடியே கொழிஞ்சியது போலே யப்பா
நாட்டிலே மெத்தவுண்டறியார் பாரு
கூடியே யதைச்சுருட்டி மேலே யப்பா
குணமான ஆள்பாரங் கல்லைவைக்க
ஆடியே பார்த்திருக்க அந்தக் கல்தான்
அப்புரத்திற் போய்விழுங் கண்டு பாரே (31)

பாரடா கிராமமது தீண்டும்போது
 பண்பாக நெருப்பிட்டுப் பொங்கலிட்டு
 சீரடா பலியிட்டுத் தூப தீபஞ்
 ஜெயமாகக் கொடுத்துமிக வேரை வாங்கி
 தீரடா குளிசமா யாடிக் கொண்டு
 திரமாக சிரசுதனில் வைத்து நீயுங்
 கூரடா பாரமதை யேற்றிப் பாரு
 குணமாகத் தானெடுக்க கனக்கா தென்றே (32)

கனக்காது உலக்கைமுதல் கட்டி லையா
 கனிவாகப் பல்லாக்கு கொம்பி னேடு
 அனக்காது யிதுகளெல்லாம் நோக்கும் போதில்
 அப்பனே வாயிலிட்டு நோக்கிப் பாரு
 இனக்காது ஆணையைத்தான் வாலைப் பற்றி
 இழுத்தாக்கால் பின்னகர்ந்து வரும்நீ பாரு
 நினைக்காது கல்லைத்தான் உதைத்தா யானால்
 நகரும்பா பெரும்பாரம் பின்னைத் தானே (33)

(பொ-ரை.) இன்னு மொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:-
 மலைத்தாங்கி மூலம் என்பது கொழிஞ்சி செடியைப்போல
 நாடுகளில் மெத்தவுண்டு, இதை யாரும் கவனித்திருக்க மாட்
 டார்கள். அதைக்கண்டு எடுத்துச் சுருட்டி ஆள்பாரமான
 கல்லை அதின்மேல் வைக்க; கொஞ்சம் நேரத்திற்குள் அந்த
 கல்லானது அசைந்து அப்பால் போய் விழுந்து விடும், அந்த
 செடியைக்கண்டு பிடித்து கிராமம் பிடிக்கும்போது நெருப்
 பிட்டு பொங்கலிட்டு, பலியிட்டு தூபதீபங் கொடுத்து (கிரா
 ணம்விடும் முன்னமேயே) வேரைவாங்கி குளிசமாடி சிரசில்
 வைத்துக்கொண்டு கனத்த பாரத்தைத் தலைமேல் யேற்றிப்
 பார்த்தால் பளுவில்லாமலிருக்கும், வாயில்வைத்துக்கொண்டு
 உலக்கை, கட்டில், பல்லாக்குமரங்கள் இவைகளெல்லாங்
 கையாலெடுக்க கனக்கமாட்டாது: இதுசெய்பவன் ஆணையின்
 வலை பற்றி யிழுத்தால் ஆணை பின்னாலேயே நகர்ந்துவரும்
 பெருங்கல்லை உதைத்தாலும் நகரும் (ஏ-று)

பாம்புகளை உண்டாக்கும் ஜாலம்

தேனேதா னின்னமொன்று சொல்லக்கேளு
 தயவாகச் சுவத்தினுட வாயினுள்ளே
 மானேதா ன்ருப்பாணி யுள்ளேவிட்டு
 மைந்தனே மார்பினித்தான் வெள்ளி யாணி

தேனேதா னுந்தியிலே செப்பி னுணி
தெளிவாக தானடித் தின்னங் கேளு
வானேதான் சவங்கிடந்து வெந்த பின்பு
வளமாக மறுநாளி லெடுத்துக் கொள்ளே (34)

கொள்ளவே காடாற்று முன்னே நீயுங்
குணமாகத் தானெடுத்துப் பூசை செய்து
தெள்ளவே பிரம்பில் வெள்ளிக் கட்டாய்போடு
தெளிவாக யிரும்புதனை முன்னே போடு
கள்ளவே செம்பதுதான் பின்னே போடு
கடிதாக விவ்வகை நீ செய்தபின்பு
அள்ளியே யைங்கோலக் கருவும் பூசி
அடைவாக ஜாலக்காள் தியான மோதே (35)

ஒதியே லக்ஷமுரு முடிந்த தானால்
ஒளிவான ஜாலக்கால் பூசை செய்து
வாதியே பிரம்புதனை யெடுத்துக் கொண்டு
வளமாகப் பிரம்பதனால் பெட்டி மேலே
பாதியே யன்பாகத் தட்டும் போது
பாம்பெல்லாம் வெளியாகுங் கண்டு பாரு
தாதியே பிரம்பைத்தான் றிருப்பித் தட்டத்
தானிருக்கும் பெட்டியுள்ளே பாம்புநேறே (36)

(பொ-ரை.) இன் னுமொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:—
பிணத்தினுடைய வாயில் இரும்பாணியும், மார்பில் வெள்ளி
பாணியும் தொப்புளில் செம்பாணியும் வைத்து அந்தப்
பிணம் வெந்தபிறகு மறுநாள் காடாற்றுவதற்கு முன்னமே
இந்த ஆணிகளை எடுத்து அவைகளைப் பூசைசெய்து ஒரு
பிரம்பில் வெள்ளிகட்டாய் போட்டு இரும்பைமுன்னேபோடு,
செம்பு பின்னேபோடு, இப்படி நீ செய்தபின்பு ஜங்கோலத்
தயிலம் பூசி ஜாலக்காளை தியானஞ்செய்து இது லக்ஷம் உரு
முடிந்ததானால் ஜாலக்காள் பூசையைச் செய்து பிரம்பை
எடுத்துக்கொண்டு செம்புபக்கமாக ஒரு பெட்டியின்மேல்
தட்டினால் அதற்குள்ளிருந்து பாம்புகள் வெளிப்படும், அந்தப்
பிரம்பைத் திருப்பித் தட்டினால் பாம்புகள் மறையும். (எ-று.)

இரண்டுவிதமாக ஒரு பசுவில் பால் கரக்க

நேரப்பா நிக்ஷயமாய்ச் சொல்லக் கேளு
நினைவாகப் பசுவினிடக் கொம்பிலே தான்
சீரப்பா சித்திரமா மூலிவேரை
சினப்பாக மைபோல் வரைத்துக் கொண்டு

நீர்ப்ப னின்பக்கம் கொம்பிற் பூசி
 நினைவோடு சபைதனிலே பசு நிருத்தி
 ஊரப்பா வுன்பக்கம் பால் கரக்க
 உணைமெச்சும் வந்தஜனம் வுண்மைதானே (37)

(பொ-ரை.) ஒரு பசுவுக்கு சித்திரமூலம் என்கிற வேரை
 அரைத்து இடதுபுரக் கொம்பிற்பூசி ஆரவிட்டு சபைக்கு
 கொண்டுவந்து பால்கரக்கப்போகும் செம்பை சபையோருக்
 குக்காட்டி பசுவின் இடதுபுரமாக்குந்தி உன்பக்கமிருக்கும்
 மடிபைப் பிடித்துப் பால்கரக்க சிவப்புநிறமாக இரத்தம்
 போலவிருக்கும், மற்றொரு செம்பில் வேறுபுரம் கரக்க பால்
 வெண்மையாகயிருக்கும், இதை கரந்து காண்பிக்கும்பொ
 முதே வேறொருவன் பசுவை மரைவாக பிடித்துக்கொண்டு
 போய் வேரை அரைத்துப் பூசிய கொம்பை நன்றாய்க் கழுவி
 விடவேண்டும். மறுபடியும் சபையில் கொண்டுவந்து பசுவின்
 இருபுரமும் தனித்தனி கரந்துகாட்ட ஒரேநிறமாக வெளுமை
 யாக யிருக்கும். (எ-று.)

வாத்திய ஜாலம்

தானே தா னின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 தயவாகப் பள்ளியர்கள் மரண மானால்
 கோனே தா னவர்கையி லிரும்பி னாலே
 கொற்றவனே வளையலது போட்டிருப்பார்
 தேனே தா னவர்களை த்தான் தகனம் பண்ணச்
 தேருகையில் வளையலுடன் வைப்பார் பாரு
 வானே தான் காடாற்று முன்னே யப்பா
 வகையாகத் தானெடுத்தி வைத்துக் கொள்ளே (38)

கொள்ளப்பா பாக்குவெட்டி யதனாற் செய்து
 கொற்றவனே கிராணமது தீண்டும் போது
 தள்ளப்பா சங்கம்வேர் காப்பு கட்டித்
 தயவாக பலிபூசை நடத்தி யப்பா
 தெள்ளப்பா வடவேரை வாங்கிக் கொண்டு
 தெளிவான வைங்கோலக் கருவும் பூசி
 கள்ளப்பா பாக்குவெட்டி தன்னால் வெட்ட
 கனிவாக வதின் பெருமை சொல்லப் பாரே (39)

பாரடா பேரிகையும் நகபத்தோடு
 பண்பான நகாறுமுதல் மத்தளந்தான்
 சேரடா தம்பட்ட கனக தப்பை
 செயலான தபேலாவும் தவண்டையப்பா

கூரடா துத்தி மல்லாரி தாரை
 குணமான பம்பையெடு பூரி யப்பா
 திரடா சந்திரவாத்தியஞ் சூரியவாத்தியந்
 தெளிவான வடுக்கைமுதல் முழங்குந் தானே (40)

தானென்ற வடுக்கைமுதல் தப்பையெடு
 தயவாக யின்னமவெகு வாத்தியங்கள்
 கோறென்ற வேரைத்தா னடுக் கடுக்காய்
 கொற்றவனே வெட்டுகையில் முழங்கும் பாரு
 தேனென்ற வாத்தியத்தின் காலம் ஜாலந்
 தெளிவாகக் குருமுறையால் தெளிந்து செய்நீ
 ஆனென்ற போகருட கடாக்கூத்தாலே
 அடைவாகப் புலிப்பாணி பாடி னேனே (41)

(பொ-ரை.) இன்னமொரு ஜாலத்தைச் சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—* பள்ளியர்கள் என்னும் ஓர்வகைசாதியார் மரண
 மடையும்போது அவர்களுடைய கையிலிருக்கும் இரும்புவளை
 யலுடன் தகனஞ்செய்வார்கள், தகனஞ் செய்தபின் காடாற்
 றவதற்குமுன் அவ்வளையல்களை எடுத்துக்கொண்டு வந்து
 அந்த இரும்பினுற் பாக்குவெட்டி யென்னும் ஆயுதத்தைச்
 செய்து கிராணம் பிடிக்கும்போது சங்கம் வேருக்குக் காப்பு
 கட்டி, பவிமுதலியதுடன் தூபதீபங்கொடுத்து பூசைசெய்து
 (கிராணம் விடுதவற்குள்ளாக அதின்) வடக்கேபோகிற
 வேரையெடுத்து ஜங்கீகாலக் கருவைப்பூசி அந்தவேரை மேற்
 படி பாக்குவெட்டியினால் வெட்ட பேரிகை, நகாறு, மத்தளம்,
 தம்பட்டம், கனகதப்பை, தபேலா, தவண்டைவாத்தியம்,
 துத்தி, மல்லாரி, தாரை, பம்பை, பூரி, சந்திரவாத்தியம்,
 சூரியவாத்தியம், தப்பை முதலிய அனேக வாத்தியங்கள்
 அந்த வேரை வெட்டும்போது சப்திக்கும், இந்த வாத்தியங்
 களின் காலம், ஜாலம் இவைகளைக் குருவின் கிருபையினால்
 நீதெரிந்து செய்யவேண்டும், நான் போக முனிவருடைய கிரு
 பையினால் சொன்னேன். (எ-று.)

எ க் க ள ஜ ல ம்

பாடியே யின்னமொரு வித்தை சொல்வேன்
 பண்பாக ஆம்-ஓம்-சுவாஹய வென்று

* பள்ளியர்கள் என்பேரர் ஓர்வகைச் சாதியார், அவர்கள் கையில்
 இரும்பு வளையம் போட்டிருப்பார்கள் அதினால் அவர்களுடைய ஜாதியைக்
 கண்டு பிடிக்கவேண்டும்.

ஆடியே லக்ஷமுரு செபித்தா யாலால்
 ஆப்பனே ஜாலக்காள் பூசை செய்து
 கூடியே நத்தையாஞ் சூரி வேரைக்
 கொண்டுவந்தே யைங்கோலக் கருவும் பூசி
 நாடியே முன்கையில் வைத்து நீயும்
 நலமாக நீட்டியதை முருக்கு வாயே (42)

முருக்கையிலே மந்திரத் தியான மோது
 முனிவாக மண்ணெடுத் தெதிரே போடு
 இருக்கையிலே யெக்காளத் தாரை சின்னம்
 எளிதான கர்னாவும் வாங்காதப்பா
 திருக்கையிலே நாகசுரங் கொம்பிடு
 தெளிவான மகுடியொடு சங்கநாதம்
 கருக்கையிலே யிவைகளெல்லாம் புடைக்கும் பாரு
 கனிவாகப் போகருட கடாக்கூந்தானே (43)

(பொ-ரை.) இன்னும் ஒரு வித்தையைச் சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—ஆம்-ஓம்-சுவாஹயவென்று லக்ஷமுரு செபித்துக்
 கொண்டு ஜாலக்காள் பூசையைச் செய்து நத்தைச்சூரி
 வேரைக் கொண்டுவந்து ஐங்கோலக்கருவை அதற்குப் பூசி
 அதை உன் இருகைகளாலும் பிடித்துக்கொண்டு மேற்படி,
 மந்திரஞ்சொல்லி மண்ணெடுத்த எதிரே போட்டுவிட்டு கை
 களை நீட்டி முறுக்குவாய், அப்படி முறுக்குவாயாகில் எக்
 காளம், தாரை, சின்னம், கர்னாகவாத்தியம், நாகசுரம்,
 கொம்பு, மகுடி, சங்கநாதம் இவைகளெல்லா முண்டாகும்
 (எ-று).

* இலுமிச்சம் பழம் குதிக்ரும் ஜாலம்

ஏனப்பா என்னுடைய ஜாலம் போல
 எத்தவரும் சொலமாட்டார் இனிதாய்க் கேளு
 ஏனப்பா எலுமிச்சம் பழந்தானென்று
 எளிதாகத் துளையொன்று யினிதாய்ச் செய்து
 ஏனப்பா ரசங்களஞ்சு வள்ளே வார்த்து
 எதிர்வாயை மூடிவிடு மெழுகிலே
 ஏனப்பா ரவிமுகத்தில் வைத்தாயாலால்
 எலுமிச்சம் பழம் எழும்பி குதிக்குந் தானே (44)

(பொ-ரை.) ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைக் கொண்டுவந்து
 அதை சிறிய பேனாகத்தியால் சிறு துளைசெய்து நார்ப்பது
 குன்றியிடை பாதரசத்தை அதற்குள்விட்டு வெள்ளை மெழுகு

* இக்குறியுள்ள ஜாலங்கள் வெகு சுலபத்திற் செய்யலாம்.

கிணல் வாயைமுடி முடின வாய்தெரியாமல் அரிதாரப்பொடியைப்பூசி அந்தபழத்தை வெய்யலில் வைத்தால் சூடுமேறினவுடன் தரையில் நில்லாமல் மேல்எழும்பிசூதிக்கும்: இதை வெய்யலில் வைக்கும்போது சல் எகூணி ஓடிவந்து இந்த பழத்தைக் கிளப்புமென்று சொல்லவும். (எ-று.)

* அக்கினி ஜாலம்

தானையா யின்னமொரு வித்தை சொல்வேன்
தயவாகம் பச்சையென்ற தவளை நெய்யை
மானையா கலசத்தில் வைத்துக் கொண்டு
மைந்தனே துணியதிலே துவைத்து மைந்தா
வானையா மண்வெட்டி பழுக்கக் காய்ச்சி
வளமான வுரலின்மேல் வைக்கச் சொல்லித்
தேனையா யெண்ணையிலே கையை தோய்த்துத்
திறமாகத் தானடிப்பா யின்னம் பாரே (45)

பாரடா அனைவாரும் பார்த்திருக்கப்
பண்பாக துணியதிலே துடைத்துப்போடு
தேரடா யெண்ணையிலே தோய்த்துத் தோய்த்துத்
தெளிவாகத் தானடிப்பா யனைவார் பார்க்கச்
சீரடா குண்டதனைக் காய்ச்சச் சொல்லி
சிறப்பாக வாய்தனிலே யிந்த யெண்ணைய்
தீரடா நிரம்பவிட் டுமிழ்ந்து விட்டுத்
திறமான குண்டதனைக் கடித்துத் தூக்கே (46)

தூக்கப்பா அனைவாரும் பார்க்கும் போது
துணைவாக வைக்கோலில் வைத்துக் கட்டி
வாக்கப்பா வைக்கோலி லெண்ணை தோய்த்து
வகையாகத் தான்கட்டி முன்னே போடு
போக்கப்பா வைக்கோல்தான் வேகாதப்பா
பொலிவாகத் தானவிழ்த்துப் பின்னுங் கேளு
தாக்கப்பா வைக்கோல்மேற் போட்டாயானால்
தயவாகத் தான்பிடித்து வேரும் பாரே (47)

பாரடா சங்கிலியைக் காயப்போட்டுப்
பண்பாக நெய்யெடுத்து துருக்கு வாய்நீ
சீரடா பாதத்திற் றடவிக் கொண்டு
சிறப்பாக வக்கினிமேல் நடக்கலாகும்
கூரடா கைதனிலே தடவிக் கொண்டு
குணமான வக்கினி சட்டி தன்னை
வீரடா வெடுக்கலாங் கண்டு பாரு
விதமான போகருட கடாக்கூந் தானே (48)

* இக்குறியுள்ள ஜாலங்கள் வெகு சலபத்திற் செய்யலாம்.

(பொ-ரை) இன்னுமொரு வித்தையைச் சொல்லுகிறேன்
 கேள்:- பச்சைதவளையின் நெய்யை அகலில் வார்த்து அதிலே
 துணியைத் துவைத்து பிழிந்து வைத்துக்கொள்ளவும், மண்
 வெட்டியைப் பழுக்கக்காய்ச்சி உரலின்மேல் வைத்து எண்
 ணெயில் கையைத் தோய்த்து அதின் மேலடிப்பாய். பிறகு
 யாவரும் பார்க்கும்படி அந்தத் துணியில் கையைத் துடைத்
 துக்கொண்டு மறுபடியும் அவ்விதமே செய்து அடிக்கவும்,
 யாவரும் பார்க்க ஒருகுண்டைக் காய்ச்சச்சொல்லி வாயில்
 இந்த எண்ணெயை நிறையவார்த்து உமிழ்ந்துவிட்டு அந்தக்
 குண்டைக் கடித்துத் தூக்கலாம், அதை வைக்கோலில் வைத்
 துக்கட்டி அந்த எண்ணெயைத்தடவி போட்டாயானால் வைக்
 கோல் வேகாது அந்த வைக்கோலை யவிழ்த்துவிட்டு வேறே
 வைக்கோல் மேல் போட்டால் தீப்பிடித்துவேகும், ஒரு இரும்
 புச் சங்கிலியை நன்றாய்ப் பழுக்கக் காய்ச்சி இந்த நெய்யை
 யுருக்கி காலில் தடவிக் கொண்டு அந்த அக்கினியின் மேல்
 நடக்கலாம், அதே நெய்யைக் கையில் தடவிக் கொண்டு அக்
 கினிசட்டியை எடுக்கலாம், இவையனைத்தும் போகருடைய
 கடாக்கூழையாகும். (எ-று.)

* ஆகாயத்தில் எரிந்த இரும்பு குண்டு அந்திரமாக நிற்கும் ஜாலம்

தானே தான் நத்தைசூரி செடியைக் கண்டு
 தயவான அருக்கநாள் சுவாதியுந் தான்
 கானே தான் சும்பலக்கினம் கூடும் வேளை
 குணமான அச்செடிக்குக் காப்புக் கட்டி
 மாணே தான் மறு ஆகி வாரந்தன்னிற்
 மகத்தான சிம்பலக் கினத்திற் சென்று
 பாணே தான் பலியிட்டுப் பூசை போட்டுப்
 பண்பான வேரைத்தான் பதமாய் வாங்கே (49)

வாங்கியே தங்கத்தாற் காப்புச் செய்து
 வளமான வேரதனில் வைத்து முடி
 சோங்கியே வினாயகரைப் பூசித்தே தான்
 சுந்தரம்போல் வலது கையில் சுகமாய்ப்போட்டு
 யோங்கியே இரும்பு குண்டை கையிலெடுத்து
 யெதிராக அந்தரத்தில் விட்டெறிந்து
 நீங்கியே காப்பு தன்னை இடது கையால்
 நிகழ்மாய் நிலங்காட்ட நிற்குந் தானே (50)

(பொ-ரை,) நத்தைச்சூரி என்கிற செடியைக்கண்டு ஆதிவாரமும், சுவாதிநகூத்திரமும், சும்பலக்கினமும் கூடிய வேளையில் அந்தச் செடிக்கு மஞ்சள் நூலால் காப்புக் கட்டி மறு ஆதிவாரத்தில் சிங்க லக்கினத்திற் சென்று பொங்கலிட்டு பவி கொடுத்து பூசை போட்டு (இரும்பாற் செய்த ஆயுதங்களல்லாமல்மாத்திறைற் செய்த கூருள்ளகொம்பினால்) அந்தச் செடிக்கும் காயம் படாமலும் நுனிவேர் முதலியவேர்கள் யாவும் அராமல் தோண்டி யெடுத்துக் கொண்டு வந்து, பொன் தகட்டினைற் போலாக வளையம்போற் காப்பு செய்து அதற்குள் இந்தவேரை அடைத்து போட்டு (அல்லது பொன்னைற் றகடுசெய்து வேர்களை நடுவில் வைத்துருட்டி வளைத்து கொள்ளலாம்) வினையகரைப் பூசைசெய்து வலது கையில் மேற்படி காப்பைப் போட்டுக்கொண்டுசபையில் வந்து ஒரு இரும்பு குண்டை ஆகாயமார்க்கம் விட்டெறிந்துவலது கையிலுள்ள காப்பைக்கழட்டி இடதுகையிற் பிடித்து! பூமிபக்கமாக தாழ்த்திப் பிடிக்க அந்தரத்திலேயே குண்டு நிற்கும். சல் எகூணி அந்த குண்டைக் கீழேபோடு யென்று சொல்லி மேற்படி காப்பை வலது கையில் வாங்கி மேலேயிருக்கும் குண்டுக்கு நேராகத் தூக்கிக் காட்ட குண்டு கீழே வந்துவிழும், மேற்படி காப்புக்குள் வேரையடைக்கும்போது பூமிமட்டம் வரையில் செடியை கையால் முறித்து விட்டுவேரைமாத்திரம் காப்புக்குள் போடவும். எ-று.

ஜலஸ்தம்பளம்

தானாக இன்னமொரு வித்தை கேளு
 தயவாகச் சலந்திரட்டுங் கூட்டு மூலி
 வானாக உலர்த்தியதைத் தூளாய்ச் செய்து
 வளமாக ஜங்கோலத் தயிலந் தன்னில்
 மானாக மைபோல வரைத்து மைந்தா
 மருவு பாதக்குறடு தன்னிற் பூசிக்
 கோனாகத் தண்ணீர்மேல் நடக்க லாகுங்
 குளங்கிணறே யல்லாம லாரூ காதே

(51)

ஆரூன வாசனங்கள் தன்னிற் பூசி
 அப்பனே ஜலத்தின்மே லிருக்க லாகுங்
 கூரூன விந்த வித்தை புதுமை மெத்த
 கொற்றவனே யுலகத்தோர் நாதனென்பார்
 தேரூன விந்திர ஜாலந் தன்னில்
 தேறி நின்றார் சகலசித்துங் கைக்குள் ளாகும்

விருன போகருட கடாக்கூத்தாலே

விதமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே -

(52)

(பொ-ரை) இண்ணுமொரு வித்தை சொல்லுகிறேன்
கேள்:—ஜலந்திரட்டும் மூலிகையை யுலர்த்திப் பொடிசெய்து
ஐங்கோலத் தயிலத்தால் மைபோலரைத்து பாதக்குறட்டில்
பூசிக்கொண்டு ஜலத்தின்மேல் நடக்கலாகும், குளம், கிணறு
களிலும் செய்யலாம், ஆறு உதவாது, பீடங்களின் கீழ்ப்பரம்
பூசி ஜலத்தின்மேல் விருக்கலாம், இவைகளெல்லாம் அருமை
யான விந்தைகளாகும், இவைகளை உலகத்தார் கண்டு மிக
வும் மெச்சுவார்கள்- எ-று.

எ கூ ணி ஜ ல ம்

தானு பச்சோந்தி பிச்சை வாங்கித்

தயவாகத் திசைமயக்குப் பொடியுங் கூட்டு

மானு மதிமயக்குத் தூளுங் கூட்டி

மத்தம்வேர்த் தூளதுவுங் கூடச்சேர்த்து

வானு வைங்கோலத் தாட்டி மைந்தா

வளமாகச் சிமிழ்தனில் வைத்துக் கொண்டு

கோனு மோகினியைத் தியானஞ் செய்து

குணமான ஜாலக்காள் பூசை செய்யே.

(53)

செய்யப்பா மாயமோகினி நமஹா வென்று

செயலாகத் திலர்தமிடப் பெண்போல் தோன்றும்

வையப்பா வுலகத்தோர் வாய் வரண்டு

மதிமயங்கி மோகித்து நிற்பார் பாரு

ஜயப்பா ரம்பைப்பூர் வசிப்பெண்தானே

அடைவான திலோர்த் தமையோ தெய்வப்பெண்

கையப்பா பிடிப்பாருங் காலில் வந்து

கனிவாக வீழ்வாருங் கண்டு பாரே

[னே

(54)

பாரடா திலகத்தை யழித்த போது

பண்பான பெண்ணை யல்லோர் காணேமென்பார்

வீரடாயிந்த மங்கை யுலகி லுண்டோ

விதமான மேதினியில் காண லாமோ

தீரடா மனம்பதறி யமுஷார் பாரு

தெய்வமே யென்று சொல்லி மயங்குவார்கள்

நீரடா விப்பெண்ணை நினைத்தபோதே

நெஞ்சருகி வேகுதென்று புலம்புவாரே.

(55)

(பொ-ஸர.) பச்சை ஒணுனுடையபிச்சைவாங்கி திசைம
யக்குப் பொடிமைச் சேர்த்து மதிமயக்குத் தூளையுங் கூட்டி
ஊமத்தம் வேர்த்தூளையும் கூடவே சேர்த்து ஐங்கோலத்
தயிலத்தா லரைத்து மோகினியைத் தியானஞ் செய்து பிறகு
ஜாலக்காள் பூசையுஞ் செய்து, மையைமெடுத்து மாயமோகி
னிநமஹா வென்று சொல்லி பொட்டிட நீ பெண் போல்
காணப்படுவாய், அதைக்கண்ட ஜனங்கள் மருண்டு யிருப்
பார்கள். பிறகு தெய்வப்பெண்களாகிய ஆரம்பை, ஊர்வாசி,
மேனகை, திலோர்த்தமை இந்நரல்வரில் யாரோ தெரிய
வில்லை யென்று உன்காலிலும், வந்து விழுவார்கள், உனக்கு
வேணதெல்லாந் தருவார்கள், பிறகு நீ மைப்பொட்டைக்
கலைத்தவிட்டால் ஒன்றுந் தோன்றுது, அப்போது அப்
பெண்ணைக் காணாமே யென்று அழுவார்கள், தெய்வமே
யென்று சொல்லி மயங்குவார்கள், இப்பெண்ணை நினைத்த
போதே மனமுருகுகின்றதென்று புலம்புவார்கள் ஏ-று.

இ து வு ம து

வாரூன வின்னமொரு வித்தையப்பா
வளமான எக்தணியின் மார்க்கங்கேளு
கூருன ஸ்ரீரீம், இரீம், கிலீயு மென்று
குணமான அவ்வும், உவ்வும் மவ்வுஞ் சேர்த்து
வீரூன நமசிவய வென்று நீயும்
விதமான ஒம் யென்று சொல்லிப் பின்னை
சீரூன சுகந்த பரிமளஞ் சாதிக்காய்
சிறமான கிராம்பு வால் யிளகுந் தானே (56)

யிளகோடு அடக்காய் சர்க்கரை கற்கண்டு
யிதயில்லாக் கனிவகைகள் பலகார மன்னம்
அளகோடு இவைமெல்லாம் வேண்டுமென்றே
அடைவாக எக்தணியின் தியான மோது
புளகோடு தெப்பக்கால் மூலிகைக்குப்
பொங்கமுடன் வெள்ளிதனிற் காப்பு கட்டி
நளகோடு எட்டுநா ளந்தி சந்தி
நலமாக எக்தணியின் தியானமோதே (57)

ஒதியபின் பொங்கல்பலி தூப தீபம்
ஒளிவாகத் தான்கொடுத்து வேரை வாங்கி
ஆதியாம் ஐங்கோலைக் கருவும் பூசி
அடைவாகக் கருசீலை மேலே சுற்றி

நாதியே தங்கத்தி லடைத்துக் கொண்டு
 நலமாக எகூணியை லகூமோதி
 தீதிலாப் பூசையது பெலக்கச் செய்து
 திறமாக விவையெல்லா மழைப்பாய் பாரே (58)

பாரப்பா சபை நடுவே யிருந்து கொண்டு
 பண்பான முக்காடு போட்டு நீயும்
 சீரப்பா நீலகண்டி தியானமோது
 சீக்கிரத்திற் கொண்டுவரு மெகூணித்தான்
 கூரப்பா வெல்லார்க்குங் கொடுக்கச்செய்நீ
 குற்றம் வரும் நீயொன்றும் புசிக்கவேண்டாம்
 நேரப்பா போகருட கடாசூத்தாலே
 நிச்சயமார்ப் புலிப்பாணி பாடினேனே (59)

(பொ-ரை.) இன்னுமொரு வித்தை சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—அதாவது எகூணிவி த்தையாகும், ஸ்ரீரீம், ரீம்கிலீம்,
 அவ்வும், உவவும், மவ்வும், நமகிவ்வு, ஓம் என்று சொல்லி
 வாசனைகள், சாதிக்காய், லவங்கம், வாழ்மிளகு இவைகளும்,
 வெற்றிலைப்பாக்கு, சர்க்கரை, கற்கண்டு, பலவகைப் பழ
 தினுசுகள், பலகாரம், சாதம் இவைகள் வேண்டுமென்று
 முன்தியானத்தைச் சொல்லவும், தெப்பக்கால் மூலிகையை
 வெள்ளிக்கிழமையில் காப்புக்கட்டி எட்டுநாள் காலமாலே
 தியானஞ்செய்து அப்படி துதிசெய்தபின் பொங்கல்பலி
 தூபம்தீபம் இவைகளைக் கொடுத்து அந்தவேரை வாங்கி,
 ஐங்கோலக்கருவை அதற்குபூசி கருச்சீலை அதற்குமேல்சுற்றி
 தங்கத்தால் ஓர், கடயம் செய்து அதில் அடைத்துக்கொண்டு
 எகூணியை லகூதம் உருசெபித்து சபையின் மத்தியிலிருந்
 துக்கொண்டு முக்காடு போட்டு நீலகண்டியின் தியானஞ்செய்
 தால் யகூணியானவள் சர்வ பொருள்களையும் கொண்டு
 வருவாள், அதை யாவருக்குங் கொடு, நீ சாப்பிடவேண்
 டாம். (எ-று.)

இதுவுமது

பாடினே நின்னமொரு வித்தை கேளு
 பண்பானத் தவளையைத்தா னரவங் கவ்விக்
 கூடியே பிடித்திருக்கும் வேளை பார்த்துக்
 கூசாமற் றலைவிழவே வெட்டிப்போடு
 ஆடியே யரவுடைய தலையுங் கூட
 அடைவாகத் தவளையைத்தா னெடுத்துக்கொண்டு
 நாடியே வாங்கி கச்சப் பட்டைக் கொண்டு
 நலமாக ஐங்கோலத் தயிலங் கூட்டே (60)

கூட்டியே சகலாத்தில் வைத்துத் தைத்துக்
 குணமாக உரலின்கீழ் வைத்துக் குத்து
 நாட்டியே குத்தையிலே வாயுப் போகும்
 நலமாக வதை யெடுத்து வைத்துக் கொண்டு
 ஆட்டியே யிப்பாகம் நினைத்தபோது
 அடைவாகச் செய்து விளையாடிப்பாரு
 வாட்டியே யவமானப் பட்டுப் போவார்
 வையகத்தோர் தான்பார்த்து நகைப்பார்பாரே (61)

(பொ-ரை.) இன்னுமொரு வித்தையைச் சொல்லுகிறேன்
 கேள்:— தவளையைப் பாம்பு பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளை
 யைப்பார்த்து தலை விழும்படி வெட்டி இரண்டு தலைகளையும்
 யெடுத்து ஜங்கோலத் தயிலத்தில் தோய்த்து கச்சைப் பட்
 டையைப்போல் யிருக்கும் சிகப்பு சகலாத்தில் பைதைத்து
 அதற்குள் இதைவைத்து வாயைத் தைத்துவிட்டு உரலில்
 வைத்து குத்தினால் வாயுபோகும், உடனே அதை யெடுத்துக்
 கொண்டு சகல வித்தைகளையும் இதை கையில் வைத்துக்
 கொண்டு ஆடிப்பார், வையகத்தோர் வெட்கி யிருப்பார்.
 (எ-று.)

சீலைத் திரைய

பாரடா கர்த்தபந்தான் புணரும் போது
 பரிவாக வாண்கமுதை வாலு ரோமஞ்
 சீரடா பிடுங்கியதை வைத்துக்கொண்டு
 சிறப்பான கண்ணில்லாப் புற்று மீதில்
 தீரடா கட்டுடைய கொடிகானப்பா
 திறமாகக் கிராணத்திற் காப்பு கட்டி
 கூரடா பவி பொங்கல் தூபதீபம்
 கொடுத்து நீ கொடியதனைப் பிடுங்கிக் கொள்ளே (62)

கொள்ளவே வளையமாய்ச் சுருட்டிக்கொண்டு
 குணமான ரோமமுங் கூடவைத்தே
 தெள்ளவே தங்கத்தால் வெள்ளியாலும்
 தெளிவாகத் தண்டினுடமேலே சுற்றி
 கள்ளவே சுற்றுமுன்னே கருவும்பூசிக்
 கனிவாக ஜாலக்காள் பூசை செய்து
 மெள்ளவே கைதன்னி லேற்றும்போது
 மேன்மையாய்ச் சீலையது திரையும் பாரே (63)

(பொ-ரை.) கமுதையானது புணரும்போது ஆண்கமு
 தையின் வால்மயிரப்பிடுங்கி வைத்துக்கொண்டு கண்ணில்

லாத புற்றின்மேல் படர்ந்திருக்கும் கட்டுக்கொடிக்கு கிரா
ணத்திற் காப்புக்கட்டி பலி, பொங்கல், தூபதீபங்கொடுத்து
கொடியை பிடுங்கிக்கொண்டு, அந்தக்கொடியை வளையமாடி
அதில் கழுதைமயிரையுஞ் சேர்த்து சுற்றி அதின்மேல் ஜங்
காயக் கருவைப்பூசி தங்கத்தாலும், வெள்ளியாலும் கொடி
யின் மேல்சுற்றி ஜாலக்காள் பூசைசெய்து கையில்போட்டு
மேலேற்ற சீலைத்திரையும், கீழ்ப்புரந்தள்ள சீலை சரியாக
விழுந்துவிடும். (எ-று.)

தீவட்டி ஜாலம்

பாரப்பா வெட்டுண்ட முண்டந்தனைப்
பதித்திருக்கு மிடம் பார்த்து ஊனைவாங்கி
நேரப்பா திகைப்பூடு பொடித்துப் போடு
நேரான வைங்கோலத் தயிலஞ்சேர்த்து
தீரப்பா தீவட்டி தனில் நனைத்து
திறமாகப் பொருந்திவிளக் கெண்ணைவாரு
வீரப்பா ராக்கால மனிதர்கூடி
வீராக வருகையிலே சொல்லக்கேளே (64)

கேளடா தீவட்டிதான் பிடிக்கக்
கெட்டுதடா வணைவோரு முண்டமாவார்
நாளடா கூட்டங்க ளொடிப் போகும்
நாமென்னசெய்வோமென்று சொல்லி நடுங்குவார்பார்
சூளடா யென்றவிதி யிந்த கூத்து
சொல்லலா மென்பார்கள் அணைவோருந்தான்
ஆளடா யிச்சாலம் அருமை மெத்த
அத்தனார் போகருட கடாக்கூந்தானே (65)

(பொ-ரை.) முன்வெட்டுண்ட முண்டத்தைப் பார்த்து
அதின் மாயிசத்தை எடுத்து திகைப்பூண்டு பொடித்துச்
சேர்த்து ஜங்கோலத் தயிலமுஞ்சேர்த்து தீவட்டிதனில் வைத்
துச் சுற்றி இராக்காலங்களில் மனிதர்கள் வீராப்புடன் வரும்
போது மேற்படி தீவட்டியை விளக்கெண்ணை விட்டுக்
கொளுத்தி இந்த தீவட்டியைப் பிடிக்க யாவரும் முண்டங்க
ளாகவே காணப்படுவார்கள். அப்போது கூட்டங்கலைந்து
ஒடிப்போகும், இதைப்பற்றி யாவரும் பலவிதமாகப் பேசிக்
கொள்ளுவார்கள். (எ-று.)

மாம்பழ ஜாலம்

பாடினே னின்னமொரு வித்தை கேளு
 பரிவான யேரழிஞ்சி வித்தை தானும்
 ஆடியே பூத்தயிலமாக வாங்கி
 அன்பான மாங்கனிதான் கொம்பிலப்பா
 சூடியே கனிந்தபழம் கொண்டுவந்து
 சுகமாகப் பிழிந்தசனைத் தேர்லீக்கிக்
 கூடியே யைங்கோலக் கருவுங் கூட்டிக்
 குணமாகத் தயிலத்தி லூரப்போடே (66)

போடப்பா ஒருநாள் தான் கடந்துவாங்கிப்
 பொங்கமுட னிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
 நாடப்பா சபைதனிலே யிருந்து கொட்டை
 நலமாக யாவருக்குங் கண்ணிற்காட்டி
 சாடப்பா குழித்தோண்டி வித்தை நட்டுச்
 சார்வாகச் சலம்வார்த்து கூடைமுடு
 சூடப்பா நாலுதரந் தண்ணீர்வாரு
 சுகமாக நாலுதரந் திறந்து மூடே (67)

மூடவே யிலையாகிக் கொழுந்துமாகி
 முக்கியமாய்த் தழையாகிப் பூவுமாகித்
 தேடவே பிஞ்சாகிக் காயுமாகி
 தெளிவான கனியாகி யுதிரும்பாரு
 ஆடவே அனைவர்க்குங் கொடுக்கச் செய்நீ
 அப்பனே நாழிகைதான் மூணை முக்கால்
 கூடவே யிதற்குள்ளே மரமு மாகிக்
 குணமான கனியாகி யுதிரும்பாரே (68)

(பொ-ரை.) இன்னமொரு வித்தை சொல்லுகிறேன்
 கேள்:—ஏரழிஞ்சில் விதையை வாங்கி பூத்தயிலமாக யிரக்கி
 ஒரு செம்பில் தயிலத்தை வார்த்து ஐங்கோலக் கருவைக்
 கூட்டி மரத்திலேயே கனிந்த ஒரு மாம்பழம் கொண்டுவந்து
 பிழிந்துவிட்டு அதன்தோலை நீக்கி ஏரழிஞ்சி தயிலத்தில் ஐங்
 கோலக் கருவுகூட்டி அந்தத்தயிலத்தில் ஒருநாள் ஊரப்
 போட்டு பிறகு அதையெடுத்து நிழலில் உலர்த்தி வைத்துக்
 கொண்டு சபையில் அந்தக் கொட்டையை எல்லாருக்குங்
 காட்டி குழிதோண்டி அதில் அதை நட்டுச் சலம்வார்த்து
 ஒரு கூடையாள்முடி இப்படி நான்குதடவை சலம்வார்த்து
 நான்குதடவை திறந்து திறந்துமுடினால், அந்தக்கொட்டை
 இலை, கொழுந்து முதலியவைவிட்டு பூவு, பிஞ்சு, காய் இவை

களோடு கூடிய செடியாகும். அதை மூன்றேழுக்கால் நாழி
கைக்குள் யாவருக்கும் காட்டிவிடவேண்டும். இல்லையானால்
அது உதிர்ந்து போய்விடும்.

மணலை அல்வாவாகச் செய்யுந் ஜாலம்

பாரேநீ பாதம்பிசின் பலந்தா னென்று

பண்பான கற்கண்டு பலந்தா னென்று

கூரேநீ குங்குமப்பூ விராக னரிக்கால்

கொண்டுவந்து யிம்மூன்றும் பொடியாய்ச்செய்து
சீரேநீ யிதைவேறே வைத்துக்கொண்டு

சுண்டைப்போ லிருக்குமண லெடுத்துக்காட்டி
தாரேநீ தந்திரமாய் மணலைவிட்டு

தண்மையாய்க் கூட்டுமுன்று மொன்றாய்த் தானே.

(பொ-ஊ.) பாதம்பிசின் பலம் ஒண்ணு, சீனி கற்கண்டு
பலம் ஒண்ணு, குங்குமப்பூ விராகனிடை அரிக்கால் இந்த
மூன்றையும் மணல்போல தூளாய்ச்செய்து வைத்துக்கொண்டு
ஒரு பீங்கான் தட்டில் மணலைப்போட்டு சபையோருக்குக்
காட்டி இந்த மணலை அல்வா செய்கிறேன் பாருங்களென்று
ஒரு பெரிய துணியாக மேலே மூடிவிட்டு தந்திரமாக அந்த
மணலை கீழே நழுக கொட்டி கையால் தரையில் மெழுகிடுப்
போல கலைத்துவிட்டு மேலே மூடிய துணியில் ஒருகள்ள அரை
யில் மேற்படி தூள்களை ஒளித்து வைத்திருந்து சாக்கிரதை
யாக பீங்கானில் கொட்டிக்கொண்டு ஏதாவது வாயில் வந்த
படி மந்திரஞ்சொல்லி துணியைத்திறந்து சபையோர்களுக்
குக் காட்டினால் அதுமணல்போலவே யிருக்கும் அப்பொழுது
என் மந்திரத்தை இங்கு யாரோ கட்டிவிட்டார்கள், ஆகிலும்
பரவாயில்லை இதோ எக்துணி மந்திரத்தினால் ஒரு நொடியில்
அல்வா செய்கிறேனென்று கொஞ்சம் ஜலமெடுத்து ஜலத்தை
மந்திரித்து விடுகிறுப்போல் கொஞ்சம் ஜலம் விட்டு மூடி
கொஞ்சநேரங் கழித்து திறந்து பார்க்க பாதம் அல்வாவைப்
போல கெட்டியாக யிருக்கும் இதை அறுத்து சபையோர்
களுக்கு கொடுக்கவும். ஆனால் ஜலம் அதிகம் விடாமல் நிதா
னத்துடன் வார்க்கவேண்டியது (ஏ-று.)

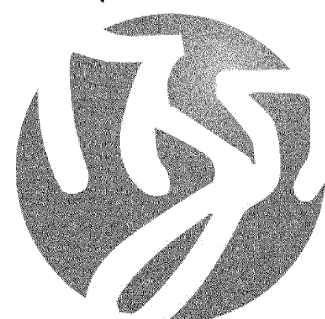
இந்திர ஜாலம்

தானே தானின்னமொரு ஜாலவித்தை

தயவாகச் சொல்லுகிறேன் நன்றாய் கேளு

மானே தான் மாயனென்ற பூனையொன்று

மைந்தனே பாவையென்ற கீரியொன்று



தேனேதா னீரட்டைவா லறணையொன்று
தெளிவான திகைப்பூடு பூச்சிப்பத்து
கோனேதான் பேய்ப்பீர்க்கன் விதைதானப்பா
குணமாக ரெண்டு பலம் நிறுத்துப் போடே (70)

போடவே புல்லாமணக்கு விதைதானப்பா
பொங்கமுட னிரண்டுபலம் நிறுத்துப்போடு
ஆடவே யிவையெல்லாம் நறுக்கியப்பா
அடைவாகப் பேய்க்கருப்பஞ் சாற்றிற் போடு
நாடவே ஜாமமது கடந்து வாங்கி
நலமாக நிலந்தனிலே யுலரப்போடு
கூடவே யாதனையின் பாலை வாங்கி
குணமாக ஒரு ஜாம மூறப்போடே (71)

போட்டப்பா விவையெல்லாம் பாண்டத்திட்டும்
பொங்கமுடன் பூத்தயிலமாக வாங்கி
தேட்டப்பா யைங்கோலத் தயிலம் நேரே
தெளிவாகச் சேர்க்குநீ யரைப்பா யப்பா
தாட்டியா யரைக்கையிலே ரசமும் வெள்ளை
தயவாக வகை வகைக்கு கழுஞ்சிப்போடு
வாட்டமிலா முப்பூவுங் கழுஞ்சி போட்டு
வளமாக வரைத்தெடுத்துச் சிமிளில் வையே (72)

வையப்பா ஜாலக்காள் பூசை செய்து
வளமான நீலகண்டி தியான மோது
கையப்பா ஸ்ரீரீம் கிரீம் கிலீயும் சவ்வும்
கனிவான ஜயும் அவ்வு முவ்வுங் கூட்டி
அய்யமின்றி யவ்வுடனே கூகூவென்றே
அடைவான நீலகண்டி யம்மா வென்று
பையவே லக்ஷமுரு செபித்தா யானாற்
பாங்கான மையதுவு முயிரதாச்சே (73)

ஆச்சப்பா நீலகண்டி பூசை செய்து
அடைவாக மையெடுத்தாட்டக்கேளு
பாச்சப்பா நூலேணி யொன்று செய்து
பாங்காக மேற்போடப் படியாய் நிற்கும்
வீச்சப்பா மையெடுத்து கையில் தேய்த்து
விதமாக மண்ணை யள்ளி திசையிற் போடு
கூச்சப்பா வெகுபடைகள் வருகு தென்று
கூறுவாய் வெகுபடைகள் வருகும் பாரே (74)

பாரடி நீலகண்டி யம்மா நீயும்
பாங்காக நூலேணி தண்ணைக் கொள்ளு
சாரடி யென்று நூலேணி தண்ணை
சார்பாகச் சொல்லிநீ மேலே போடு

தீரடி யந்திரத்திற் சண்டையாகத்
 தெளிவாகச் செய்யென்று தியான மோது
 கூரடி படைவெல்லாம் போகுதென்று
 குணமாகத் தானுரைக்கப் போகும் பாரே (75)

பாரடா நூலேணி மேலே யப்பா
 பாங்காக வெகு படைகள் போகும் பாரு
 சீரடா வெல்லார்க்குங் கண்ணிற் காணுஞ்
 சிறப்பாக யாவருமே புதுமை யென்பார்
 கூரடா மையெடுத்துத் திலர்த மிட்டுக்
 குணமாக நீலகண்டி தியான மோது
 ஆரடா அந்தரத்திற் சண்டையாக
 அடைவாக நீரினைத்துக் குலாவச் செய்யே (76)

செய்யயிலே வானத்திற் முழக்க மெத்த
 செயலாக வான்பரிகள் களைக்கும் பாரு
 கையிலேவா ளுடன்கதலி தண்டை வாங்கிக்
 கனிவாக மைபூசி வெட்டும் போது
 ஐயமின்றிப் பொடிப் பொடியாய் வெட்டிவிசு
 ஆள்தலைகள் வருகுதென்பா ரறிந்து பாரு
 மையிலே கூழ்ப் பாண்டந்தடவி வெட்ட
 மகத்தான ஆனையுட தலை யென்பாரே (77)

பாரடா பூசினிக்காய் பூசி வெட்டப்
 பாங்கான குதிரையுட தலை யென்பார்கள்
 காரடா கெச்சக்காய் தன்னிற் பூசி
 கடிதாகத் தான் வெட்ட சொல்லக் கேளு
 ஆரடா கோடிபடை யிறந்ததென்பார்
 அப்பனே இந்திர ஜாலந்தான் ஜாலம்
 நேரடா தலைகளெல்லாம் யெடுத்துமுடி
 நிச்சயமாய்ப் படைகளெல்லாம் போவென்பாயே ()

(பொ-ரை.) இன்னுமொரு ஜாலவித்தையைச் சொல்லு
 கிறேன் கேள்:—மாயப்பூனையும், (அதாவது வெண்மை நிற
 மான ரோமம் ஒன்றாவதுயிராத சுத்தக்கரும்பூனை.) பாலை
 யென்னும் கீறிப்பிள்ளையும், இரட்டைவாலானையும், திகைப்
 பூண்டுப் பூச்சிபத்தும், பேய்ப்பீர்க்கன் விதை இரண்டு பலம்,
 புல்லாமணக்கு விதை இரண்டு பலம் இவைகளை யெல்லாம்
 நறுக்கிப் பேய்கரும்புச்சாற்றில் ஒரு ஜாமம் ஊறப்போட்டுப்
 பிறகெடுத்து உலரப் போட்டு பின்பு தும்மட்டக்காணை யிடித்
 துச் சாறுவாங்கி அதில் ஒருஜாமம் ஊரப்போட்டு, இவைக
 ளையெல்லாம் ஒரு பாத்திரத்திற் போட்டுக் குழித்தயிலமாக

வாங்கி ஜங்கோலத் தயிலத்தைச் சரியாகச் சேர்த்து, ரசம், வெண்மையான சங்குபாஷாணமும் முன் சொல்லியிருக்கும் முப்பூவும் வகையொன்றுக்கு ஒரு கழஞ்சு சேர்த்து அரைத்து வைத்துக்கொண்டு ஜாலக்கரள பூசை செய்து, ஸ்ரீரீம், கிரீம், கிலீயும், சவ்வும், ஐயும், அவ்வும், உவ்வும், அவ், கூ கூ நீல கண்டியம்மாவென்று லக்ஷமுரு ஜெபித்தால் மைக்கு உயிருண்டாகும், இவ்விதம் நீலகண்டி பூசைசெய்து மையெடுத்து திரைத்தமிழ்டுக்கொண்டு நூலேணி ஒன்று செய்துபோடப் படியாய் நிற்கும், அந்தமையை எடுத்து கையில் தடவிக் கொண்டு மண்ணையள்ளித் திசைகளிற் போட்டு வெகு சேனைகள் வருகின்றன வென்றால் அனேக படைகள்வரும், நீல கண்டியம்மா நீ இந்த நூலேணியை கைக்கொள்ளென்று சொல்லி (ஒரு முனையை மேலேபோட்டால் அது மேலே அந்திரத்தில்திற்கும், அடிமுனையைத் தரையில் ரெண்டுமுனைகளடித்து அதில் கெட்டியாகக் கட்டிவிடவும் கட்டாவிடில் மேலேயே போய்விடும்) அந்தரத்தில் சண்டைகள் செய்வென்று தியானஞ் செய்வையாலு அப்படியே அந்தரத்தில் சண்டை நடக்கும், படைகளெல்லாம் போகுதென்று சொல்லு, அவ்விதமே அந்த நூலேணியின்மேல் அனேக படைகள் போகும், இது எல்லாருடைய கண்களுக்குந் தெரியும், இதையாவரும் புதுமையென்றே சொல்லுவார்கள் பிறகு அந்த மையை எடுத்து பொட்டிட்டுக்கொண்டு நீலகண்டியின் தியானஞ்செய்து அந்தரத்தில் சண்டை போடுவதாக நீ நினைத்தால் அவ்விதமே ஆகாயத்தில் குதிரை முதலியவைகள் கண்க்கும், நீ கையில் வாள்பிடித்துக்கொண்டு யாருக்குந் தெரியாமல் வாழைத்தண்டை மடியில் கட்டிக்கொண்டு நூலேணியின் மேலேயேறி தண்டுக்கு மைபூசி வெட்டும்போது சந்தேகமில்லாமல் பொடிப்பொடியாய் வெட்டி வீச ஆளின் தலைகள் வந்து விழும். கலியாண பூசினிக்காய்க்கு தடவி வெட்டினால் ஆனைத்தலை யென்றும், பூசினிக்காயில் தடவி வெட்டினால் குதிரைத்தலை யென்றும், செச்சைக்காயிற் பூசி வெட்ட அனேக சேனைகள் இறந்ததென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். இதுவே உயர்ந்த இந்திரஜாலமாகும், அந்தத் தலைகளை யெல்லாமெடுத்து மூடி போவென்று சொல்ல மறைந்து விடும். (எ-று.)

மயேந்திர ஜாலம்

என்னப்பா யிதுகளெல்லா மறைந்துபோகும்

எழில்நீல கண்டிநூலேணியீவாள்

தென்பாகத் திரைத்ததை யழித்துப்போடு

தெளிவாக வின்னமொரு வித்தைகேளு

வன்பான ஜாலக்காள் தியானமோதி
 வளமான மையெடுத்துக் கையிற் பூசி
 அன்பான மண்ணள்ளித் திசையிற் போடு
 அடைவான மலையாகத் தோற்றும்பாரே

(79)

பாரடா அஷ்டகுல பர்வதங்கள்
 பாங்கான மகமேரு கைலையப்பா
 சீரடா பொதிகைமுதல் மலைகள்தோற்றுஞ்
 சிறப்பாக வதிலிருக்குந் தேவாசித்தர்
 நேரடா முத்தரொடு முனிவர் தாமும்
 நெடிய விருகூடங்கள் குகை வாசல்தானும்
 கூரடா விதுகளெல்லாங் கண்ணிற்றேன் றுங்
 குணமான போகருட கடாக்கூந்தானே

(80)

(பொ-ரை) அப்படிச் சொன்னவுடனே. அவைகளெல்லாம் மறைந்துபோய்விடும். அதன்பின் நீலகண்டியும் நூலேணியைக் கொடுப்பாள். அப்பொழுது பொட்டைக் கலைத்து விடு. இன்னுமொரு வித்தைகையைக் கேள்;—ஜாலக்காளைத் தியானஞ்செய்து மேற்படி மையை எடுத்துக் கையிற் பூசிக் கொண்டு மண்ணையள்ளி அஷ்டதிசைகளிலும் போடஅதுவே மலையாகக் காணப்படும். அஷ்டகுலபர்வதங்கள், மகமேரு. கயிலை, பொதிகை இவை முதலாகிய மலைகள் காணப்படும், அவைகளிலிருக்கும் குகைவாசல்களும், சித்தர், முத்தர். முனிவர், நெடியவிருகூடங்கள் இவைகளெல்லாம் கண்ணுக்குக் காணப்படும், போகருடைய கடாக்கூத்தினுலேயேயாகும். (எ-று.)

சமுத்திர ஜாலம்

தானென்ற மகெந்திரத்தின் ஜாலமாச்சு
 தயவாகச் சாகரத்தின் ஜாலங்கேளு
 வானென்ற மையெடுத்துக் கையிற் பூசி
 வளமாக மண்ணள்ளித் திசையிற் போடு
 கோனென்ற சப்த சாகரமோ ரேமும்
 குணமாக முன்காண வருகும் பாரு
 தேனென்ற தீவாந்திர மெல்லாந் தோற்றுந்
 திருமாலும் லட்சுமியுந் தோற்றும் பாரே

(81)

பாரடா கப்பலொடு படகு தோணி
 பலமச்சம் நீர்வாழுஞ் சாதி யெல்லாம்
 நேரடா ஜெகத்தோர்க ளெல்லாம் பார்த்து
 நிச்சயமா யிவனல்லோ தேவனென்பார்

ஆடா சாகரத்தின் ஜாலஞ் ஜாலம்
 அன்பான ஜாலக்காள் வித்தை யப்பா
 திரடா போகருட கடாக்கத்தாலே
 திறமான புலிப்பாணி பாடினேனே (82)

(பொ-ரை.) மகேந்திர ஜாலம் முன் சொன்னோம். இனி சமுத்திர ஜாலம் சொல்லுகிறேன் கேள் :—அந்த மையை எடுத்துக் கையிற் பூசிக்கொண்டு ஏழுசமுத்திரங்களும் யெல்லாருக்குந் தென்படவேண்டுமென்று ஜாலக்காளை மனதில் நினைத்து, மண்ணையள்ளி அஷ்டதிக்குகளின்போடு ஏழுசமுத்திரங்களும் காணும்படி வரும். தீவாந்திரங்களெல்லாங்காணப்படும், விஷ்ணுவும் லட்சுமியும் காணப்படுவார்கள், கப்பல், படகு, தோணி, மச்சங்கள், நீரில் வாழப்பட்ட ஜெந்துக்கள் இவைகளெல்லாங்காணப்படும். இவைகளை உலகத்தவர்கள் பார்த்து இவனல்லோ தேவன் என்று சொல்லுவார்கள், இது ஜாலக்காளுடைய வித்தையாகும். (எ-று.)

சங்கிலி ஜாலம்

பாடியே யின்னமொரு வித்தை சொல்வேன்
 பாங்கான மையெடுத்துக் கையிற் பூசி
 ஆடியே நூல்கயறு சங்கிலி தானப்பா
 அறியகெட்ட பாரை மந்திரவாளுங்
 கூடியே வாய்மேலே கையை வைத்துக்
 குணமாகப் பின்னிழுத்துக் கீழேபோடு
 நாடியே யனைவோரும் பார்த்துப் பார்த்து
 நலமாக விழுங்கிவிட்டா னென்பார் தானே (83)

(பொ-ரை.) இன்னமொரு வித்தை சொல்லக்கேள் :—மையையெடுத்துக் கையிற் பூசிக்கொண்டு நூல்கயறு, அல்லது சங்கிலி, கெட்டப்பாரை, பட்டாகத்தி இவைகளில் ஏதேனுமொன்றை சனங்களுக்குக்காட்டி வாய்மேல்வைத்து பின்னே இழுத்துப்போடு யாவரும் அதுகளை விழுங்கிவிட்டானென்று சொல்லுவார்கள். (எ-று)

பட்டண ஜாலம்

தானான வின்னமொரு வித்தை கேளு
 தாங்கி ராக்காலம் வெளியிற் சென்று
 மாணான வேரிடத்தி லிருந்து கொண்டு
 மைந்தனே மையெடுத்துக் கையிற் பூசி

வானு மண்ணள்ளித் திசையிற் போடு
 வளமான பட்டணமாய்த் தோற்றும் பாரு
 தேனான தெருக்களொடு தெருவுந் தோற்றுந்
 திறமாகக் கடைவீதி தோற்றும் பாரே (84)

பாரடா மனுக்கூட்ட மனந்தந் தோற்றும்
 பருத்த கோபுரங் கோவிற் குளமுந் தோற்றும்
 சீரடா வேதியர்கள் வீதி தோற்றுஞ்
 சிறப்பான ராஜருட சமுகந் தோற்றுங்
 கூரடா சதுரங்க சேனை தோற்றுங்
 குணமான செந்நெல் முதல் தோப்புந் தோற்றும்
 வீரடா போகருட கடாக்கூத்தாலே
 விதமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே (85)

(பொ-ஊ.) இன்னுமொரு ஜாலத்தைக்கேள்:—யாவருங்
 காணாதபடி இராக்காலம ஊருக்கு வெளியிற் சென்று ஒரு
 மறைவான ஓரிடத்திலிருந்துக்கொண்டு மையை எடுத்துக்
 கையிற்பூசி மண்ணள்ளி திக்குகளில் போடு அப்பொழுது
 அது யாவருக்கும் பட்டணமாய்க் காணப்படும். அதில்
 தெருவு தெருவாகவும் தெரியும், மனுஷாள் கூட்டம் அனைவர்
 தெரியும். பெரிய கோபுரம், கோவில், குளம் இவைகள்
 தெரியும். பிராமணவீதி, ராஜசமுகம், சதுரங்கசேனை, செந்
 நெல், தோப்பு இவைகளெல்லாம் காணப்படும். (எ-று.)

இது வயது

பாடினே னின்னமொரு தொழிலைக் கேளு
 பண்பான கொடிதனி லைங்கோலஞ் சேர்த்து
 நாடியே சாம்பிராணி தயிலங் கூட்டி
 ந,ம,சி,வ,ய, ஒங் கிலீம், சவ்வும், ஐயும்
 கூடியே சர்வபாசா சாக்குருணி யென்று
 குணமாக லக்ஷமுரு செபித்துத் தீரு
 ஆடியே யிதை ஜெபித்துத் தூபம் போட
 ஆடுவார் புகைபட்ட ஜெனங்கள் தானே (86)

(பொ-ஊ.) இன்னுமொரு விதத்தைக்கேள், ஒருகொ
 டியில் ஜங்கோலத் தைலத்துடன் சாம்பிராணியுங் கூடச்
 சேர்த்து பூசி, ந,ம,சி,வ,ய, ஒம், கிலீம், சவ்வும், ஐயும், சர்வ
 பிசாசு ஆக்ருஷ்ணி என்று லக்ஷமுரு செபஞ் செய்து தூப
 தீபங் கொடுக்க இந்தப் புகைபட்ட ஜெனங்களெல்லாம் ஆடு
 வார்கள். (எ-று.)

குறளி தியானம்

தானென்ற குறளியுட தியானங் கேளு
 தயவாக ஓம் அவ்வும் உவ்வு மவ்வும்
 தேனென்ற ஸ்ரீம் உடனே இரீம்மூங் கூட்டித்
 தெளிவான கிலியுடனே வயநமசி யென்று
 கோனென்ற குறளியே வருவாய் நீயும்
 குணமாகச் சொன்னதெல்லாஞ் செய்வாயென்று
 வானென்ற இந்திரஜால மையை யப்பா
 வகையாகத் தானெடுத்துச் சொல்லக் கேளே (87)

(பொ-ரை.) இனிக் குறளி தியானத்தைக்கேள், ஓம், அவ்
 வும், உவ்வும், மவ்வும், ஸ்ரீரீம், கிலியும், வயநமசி ஓம் குறளி
 வருவாய், வந்து நான் சொன்னதெல்லாஞ்சொல்வாயென்று
 சொல்லி இந்திர ஜால மையை எடுத்துப்போடு. (எ-று.)

கோகரண ஜாலம்

கேளப்பா குறளியைத்தான் லக்ஷமோதி
 கெணிதமாய்ப் பலிபூசை நடத்தி யப்பா
 குளப்பா மையெடுத்து விரலிற் றெட்டுச்
 சுகமாகக் குறளியைத்தான் தியான மோது
 வாளப்பா மேலெங்குந் தொட்டா யானால்
 வகையாகத் தொட்டவிடங் கிழிக்க வேண்டும்
 ஆளப்பா செய்யென்று நினைத்துக்கொண்டால்
 அப்பனே தொட்டவிடங் கிழிக்கும் பாரே (88)

(பொ-ரை,) மேற்கண்ட விதமாக லக்ஷம் உரு செபித்து
 பலி, பூசை, இவைகள் செய்து மையை விரலிற்றெட்டு குற
 ளியைத் தியானஞ்செய்து மேலே எவ்விடங்களிலுந் தொட்டு
 அப்படி தொட்டவிடமெல்லாம் கிழிக்க வேண்டுமென்று
 நினைத்தால் அவ்விடங்களெல்லாம் கிழியும் (எ-று.)

கஜகரண ஜாலம்

பாரென்ற கோகரண மதுதானப்பா
 பண்பான கெஜகரணஞ் சொல்லக்கேளு
 சேரென்ற மையெடுத்து விரலிற் றெட்டு
 செம்மையாய்க் குறளியுட தியானஞ் செய்து
 வேரென்ற யிருகாதுந் தொட்டபோது
 விதமான விருகாது மாடும் பாரு
 தாரென்ற கெஜகரண மதுதானப்பா
 தயவான போகருட கடாக்கந்தானே (89)

(பொ-ரை) முன்னே சொன்னது கோகாண வித்தை இனி கெஜகர்ணஞ் சொல்லுகிறேன் கேள்:- முன்சொல்லிய மையை எடுத்து விரலிற்றெட்டு குறளியை தியானஞ்செய்து உன்னுடைய இரண்டு காதுகளையுந் தொட்டால் இரண்டு காதுகளும் ஆடும் இதுவே கெஜகர்ணவித்தையாகும் (எ-று.)

காளி நியாமம்

தானையா காளியுட தியானங் கேளு
 தயவான அரிகாளி யாகாச காளி
 ஊனையா ஓடி காளி வீரகாளி
 உற்பணமாஞ் சூல கபால காளி
 மூனையா மோடிதேவி பூமி காளி
 முதன்மையாம் ஒங்காளியோம் பிடாரி
 வாணசா மாகாளி போடி காளி
 வளமான மந்திரமா காளி யெண்ணே. (90)

எண்ணவே ஓம்-ஆம்-கோதண்ட ரூபி
 எளிதான யாளிவா கனத்திலேறி
 வெண்ணவே யரசரோடு சபைகள் மெச்ச
 விருகலகை கொடியுடன் வேதாளஞ் சூழ
 அண்ணவே யாங்கார சத்தி கொண்டு
 அடைவாக வாவென்று லக்ஷமோதி
 பண்ணவே பூசை செய்து வெள்ளி தோறும்
 பாங்காகச் செய்தாக்காற் சித்தியாமே. (91)

(பொ-ரை) இனி காளியினுடைய தியானங்கேள்:- அரி காளி ஓடிகாளி, சூலகபாலகாளி, மோடிதேவி, பூமி காளி, ஒங்காளி, ஒம்பிடாரி, மாகாளி, போடிகாளி, மந்திரமாகாளி, ஓம், ஆம், கோதண்ட ரூபி, ஆளிவாகனத்தின் மேலேறிச் சபையோர்கள் மெச்ச இரு பக்கமும் கொடி முதலியவைகள் பிடித்துக் கொண்டு வேதாளங்கள்சூழ ஆங்கார சத்தி கொண்டு,வாவென்று லக்ஷமுரு செபித்து பிறகு வெள்ளிக்கிழமை தோறும் பூசை செய்தால் சித்தியாகும். (எ-று.)

செய்யிடு வித்தை

சித்தியாம் வித்தை யொன்று சொல்லக்கேளு
 செம்பஞ்சால் பந்தஞ்சு கோல்தானென்று
 வெற்றியாய் சபைதனிலே யிருந்து கொண்டு
 வினையாடுங் காளியுட தியான மோது

பத்தியாய் ஜாலமையைக் கோலிற் றேய்க்கப்
பண்பான செம்பஞ்சு பந்து மாடும்
சத்தியாய் யைந்து பந்தும் லக்ஷம் பந்தாய்
சார்வாக ஆடுமப்பா தாழ்வில் லாதே. (92)

(பொ-ரை) இன்னமொரு வித்தைகையச் சொல்லுகிறேன்
கேள்:—செம்பருத்தியின் பஞ்சினுலை செய்த பந்து ஐஞ்சும்,
கோல் ஒன்றும் கொண்டுவந்து சபையில் இருந்துக்கொண்டு
உன்னுடன் விளையாடுகின்ற காளியை தியானஞ்செய்து
மேற்படி ஜாலமையைக் கொஞ்சம் கோலிற்றடவி பிறகு நீ
கோலைக்கொண்டு இந்த பந்துகளை ஆட்டினால் லக்ஷம்பந்துகள்
வந்து ஆடினப்போல் சபையோர்களுக்கு காணும் (எ-று)

எட்டி முளை வித்தை

இல்லைப்பா அறுபத்து நாலு மோடி
இதமக வாடுமடா விந்தக்காளி
வல்லப்பா இன்னமொரு வித்தைகேளு
வளமான மாங்கொடியுஞ் சீலைசேர்த்து
கொள்ளவே சுவத்தினுட தயிலங் கூட்டிக்
குணமான யைங்கோலத் தயிலஞ் சேரு
சொல்லவே மூன்றையுந்தான் கருக்கிக்கொண்டு
செம்மையாய்க் குழிக்கல்லி வரைத்திடாயே. (93)

அரைத்தெடுத்துச் சிமிழதனில் வைத்துக்கொண்டு
அடைவாக மந்திரத்தைச் சொல்லக் கேளு
திரைய நம்-யங்-வங்-சிங்-சவாகாஹாவென்று
திரமாக லக்ஷமுரு செபித்துப் போடு
கருத்தடவி எட்டிமுளை தன்னைச் சீவி
கனிவாக மந்திர மாயிரந்தா லேதி
நிறைத்தமகா பூசைபலி பெலக்கச் செய்து
நினைவாக முளையெடுத்துக் கடாவு வாயே. (94)

கடாவுவாய் கடைமுன்னே கடைநில்லாது
கனிவாகச் செக்கடியி லெண்ணை யில்லை
அடாவுவா யாலையடி சாறு மில்லை
அப்பனே இன்னமொரு வஸ்து பட்டி
கிடாவவே வஸ்துவது மிறங்காதப்பா
கிருபையுள்ள சூனையது வேகாதப்பா
நடாவினே கொல்லனுலை சுண்ணாம்புச் சூளை
நலமான செங்கல்லின் சூளை தானே. (95)

தானே தான் மயானமுன்பு பீணம் வேகா து
தயவான மக்கமடி யிசைவு மில்லை
தேனே தான் தச்சனெடு கன்னுன் தட்டான்
தெளிவாகப் பட்டடைமுன் தாக்கிப் போடு

மானே தான் பரிகாரி சிரைக்கும் பக்கல்
மைந்தனே யடுப்படியில் வேகாதென்றும்
வானே தா னிதுகளெல்லாம் ஸ்தம்பனமே செய்யும்
வளமான போகரு - கடாக்கந் தானே. (96)

தானென்ற வெள்ளாவி முன்னே வைக்க
தயவான வெள்ளாவி வேகா தப்பா
கோனென்ற நெற்களத்தில் ராசிகுன்றுங்
குணமான உப்பதும் வினையாமற்றுன்
தேனென்ற ராசியது குறையும்பாரு
தெளிவான மீன்கரையில் மீன் கிட்டாது
ஆனென்ற கொட்டணத்தில் நெற்க ளெல்லாம்
அப்பனே மசியாது கண்டு பாரே. (97)

பாரடா நாவிதன்னைச் சுட்டகோலும்
பண்பான முளைசெதுக்கி உகாரம் நாட்டி
சீரடா வைங்காயக் கருவும் பூசி
சிறப்பான வெதிரிமலந் தன்னிற்றுக்க
வீரடா முன்பின்னு மடைக்கும் பாரு
விதமாக காரணமாய்ப் போவானையா
கூறடா முளைபிடுங்கி நீரிற் போடக்
குணமாகு மடிந்த தெல்லாம் நிவர்த்தி தானே. (98)

(பொ-ரை.) இந்தக் காளி அறுபத்துநான்கு மோடி
வித்தைகளை ஆடும். இன்னமொரு வித்தையைக் கேள்,
கொடியுஞ் சீலையுஞ் சேர்த்து சுவத்தின் தயிலமும் ஐங்கோலத்
தயிலத்தையுங் கூடச் சேர்த்து இவை மூன்றையுங் கருக்கிக்
கொண்டு கல்வத்தில் அரைத்தெடுத்து சிமிளில் வைத்து
யநம, யங், ரிங், சிங், சுவாகாஹா வென்று லக்ஷமுரு செபித்து
கருவைத் தடவி எட்டி முளையைச் சீவி ஆயிரமந்திரஞ்சொல்லி
பூசை பலி முதலியவை செய்து முளையை யடிப்பாய். இப்படி
செய்தால் ஒரு கடைமுன் ஒரு கடை நிவ்லாது; செக்கடியிலும்
எண்ணெய் இராது; கரும்பாலையில் சாறுயில்லை; திராவகங்
கள் இறக்குமிடத்திலும் வஸ்துவும் இறங்காது; கொல்லனலை,
சுண்ணாம்புச் சூளை, செங்கல் சூளை வேகாது; பிணம், தச்சன்,
கன்னன், தட்டான் இவை முதலியவர்கள் அடுப்பில் ஒன்றும்
வேகாதபடி இவைகளை யெல்லாம் ஸ்தம்பனஞ் செய்யும்;
வெள்ளாவி வேகாது; நெற்களம், உப்பளம் இவைகளில்
செய்தால் அவைகள் ராசிகாணமற் குறையும்; மீன்கரையில்
மீன் அகப்படாது; நெல் கொட்டணத்தில் மசியாது; நாபி
யைச் சுட்டகோலும், முளை செதுக்கி அதில் உகாரம் நாட்டி

ஐங்கோலக் கருவையும் பூசி எதிரியின் மலத்தில் போட, மல சலங்களை யடைத்துவிடும். உடனே முனையைச் ஜலத்திற் போட்டுவிட அவையெல்லாம் நிவர்த்தியாகிவிடும். (எ-று.)

ச ண் டை ஜாலம்

தானென்ற யீஞ்செடியில் காக்கை யென்ற
தயவான மூலிகையொன் றென்ன சொல்வேன்
ஊனென்ற விலங்கையிலே குரங்குமூலி
உத்தமனே மலைதோறு முண்டுமுண்டு
வானென்ற விருமூலி வேணமட்டும்
வகையாகப் பிடுங்கிவந்து சொல்லக்கேளு
ஆனென்ற யீஞ்செடியில் காக்கை மூலி
அப்பனே யொருகடைமேல் சரக்கில் வையே. (99)

வையடா யிலங்கையிற் குரங்கை யப்பா
வளமான ஒரு சரக்கில் வைத்துப்போடு
பையவே யாருக்குங் காணாமற்றான்
பண்பாக விரும்பிலே பதித்துப்போடு
ஐயையோ யிதன்கொடுமை சொல்லப்போமோ
அப்பனே யிருகடைபா ரடித்துக் கொள்வார்
கையவே தம்பியென்று கூம்பிட்டாலும்
கடுகிவைதானென்றே கண்டிப்பாரே. (100)

(பொ-ரை.) ஈசஞ்செடியி னடியிலிருக்கும் காக்கைப் பூண்டு என்கிற மூலிகையும், மலைகளிலெல்லாம் யிருக்கப் பட்ட குரங்குமூலிகையும் இவ்விரண்டையும் வேண்டியவரைக் கும் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்து இவைகளிலொன்றை ஒரு சரக் கில் தடவி ஒரு கடைமேல் வைத்து குரங்கு மூலிகையை யாருக்குங் காணாமல் மற்றொரு கடையின் ஒரு சரக்கில் வைக்கவும். அப்படி வைக்கப்பட்டது யாருக்குந் தெரியாம லிருக்கவேண்டும். அல்லது இரும்பின்கீழ் வைத்து புதைத்துப் போட இதனுடைய கொடுமையை சொல்லக்கூடுமா இரண்டு கடைக்காரர்களும் அடித்துக்கொள்வார்கள். தம்பியென்று கூப்பிட்டாலும் கடுமொழிகள் சொன்னதாகவே சண்டை போடுவார். (எ-று.)

மாடன் மந்திரம்

பாரடா நஞ்சுண்டு மரித்துப் போன
பரிவான மனிதரைத்தான் தகனம் பண்ணிச்
சீரடா காடாற்று முன்னே தானுஞ்
சிறப்பான கரியதிலே யெடுத்துக்கொண்டு

வீரடா வைங்கோலக் கருவைத் தொட்டு
 விதமாக வான் போலே மாடன்கீறித்
 தீரடா முகமதுதான் கதித்த தாகத்
 திறமாகச் சுவாலேதனி லெழுதிப் போடே. (101)

போடப்பா வெதிரியின்பே ரதன்கீழ் நாட்டிப்
 பொங்கமுட னாகாச மாடனோது
 கூடப்பா லக்ஷமுரு செபித்துப்போடு
 குணமான மந்திரந்தான் சொல்லக்கேளு
 நாடப்பா ஒம்-நமோ-பகவதே
 நலமாக ஒம்-படு-சுவாகஹா வென்று
 ஆமப்பா பூசைபலி பெலக்கச் செய்து
 அடைவாக மந்திரந்தான் ஒதக்கேளே. (107)

கேளடா காரீயத் தகட்டி லப்பா
 கெணிதமாய் மந்திரத்தை எழுதிப்போடு
 சூளடா வெதிரியுட பேரை நாட்டுஞ்
 சுகமான வைங்காயங் கோளுஞ் சேர்த்து
 ஆளடா சுடலையுட கருவுங் கூட்டி
 அப்பனே மத்தித்துத் தகட்டி ற்பூசி
 வாளடா பூசைபலி பலக்கச் செய்து
 வளமாக மாடனைத்தான் தியான மோதே. (103)

ஒதியே மாடனைத்தான் கட்டிக்கொண்டு
 ஒளிவான வாகாச மாடரீயும்
 வாதியாக் கல்லிந்தா விந்தா வென்று
 வகையாகச் சொல்லியபின் கல்லு தானும்
 ஆதியாற் றகட்டின்மேல் வைத்தா யானால்
 அப்பனே கல்லதுவு மளவிராது
 பாதியே யொருகோடி பூதமெல்லாம்
 பார்த்திருக்கத் தானெறியுங் கல்லு தானே. (104)

தானேதான் மண்ணெடுத்துச் சாலைக்கற்கள்
 தயவாக மாட்டெலும்பு செங்கல் முட்டை
 மாணேதா நவபாண்ட மரிசியுப்பு
 மணமான மிளகு பொடி தீட்டுச்சீலை
 வானேதான் குப்பையொடு கண்டதெல்லாம்
 வாரியே தானெறியு மில்லந் தன்னில்
 கோணேதா னெதிரிபோ மிடங்களெல்லாங்
 கொற்றவனே யவனுடனே போரும்பாரே. (105)

பாரடா சத்துருவும் வணங்கி வந்தால்
 பண்பான மாடனைநீ யழித்துப் போடு
 வீரடா மாடாநீ கல்லைத் தானும்
 விதமாகத் தாவென்றே யெடுத்துப் போடு

திரடா சாணயிட்டு மெழுசிப் போடு

திறமாகச் சக்கரத்தைக் கழுவு வாய்நீ

கூறடா ஜலந்தனிலே விட்டுப் போடு

குணமாக மாடனைத்தான் பூசை செய்யே. (106)

(பொ-ரை.) விஷந்தின்று இறந்துபோன மனிதனை தகனம் பண்ணிக் காடாற்றுமுன்பே அதிலுள்ள கரியை எடுத்துக்கொண்டு அதில் ஜங்கோலக் கருவைப் பூசி ஆகாயம் போல் மண்டையை எழுதி முகம் வீங்கி ஓப்போல் சுவாலையில் எழுதி, எதிரியின் பேரை அதின்கீழ் எழுதி ஆகாயமாடனைத் துதித்து ஒரு லக்ஷம் உரு செபிக்கவும். அதற்கு மந்திரம் ஒம் நமோ பகவதே ஒம் படு சுவாகாஹா வென்று சொல்லி பூசைபலி கொடுக்கவேண்டும். பிறகு காரீயத் தகட்டில் மந்திரத்தை எழுதி எதிரியின் பேரை நாட்டி ஜங்கோலஞ் சேர்த்து சுடலைக்கருவையுங் கூட்டி எல்லாம் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து தகட்டிற் பூசி மாடனைத் தியானஞ்செய்து உன் வசமாக்கிக்கொண்டு, ஓ ஆகாசமாடா கல் இந்தாவென்று சொல்லிய பின்னே கல்லைத் தகட்டின்மேல் வைத்தால் கோடி பூதங்கள் பார்த்திருந்தாலும் கல்லுகளை வாரி எறியும். மண்ணும், சாலைக் கற்களும், மாட்டெலும்பு, செங்கல்முட்டை, நவபாண்டம், அரிசி, உப்பு, மிளகுபொடி, தீட்டுச்சீலை, குப்பை இவைகளோடு கண்டவைகளையெல்லாம் வாரி வாரி எதிரிகள் வீட்டில் எறியும். எதிரிகள் போகின்ற இடங்களிலெல்லாம் அவைகள் கூடவே போகும். பகைவனானவன் வணங்கி வந்தால் மாடனை அழித்துவிட்டுக் கல்லைக் கொடுவென்று கேட்டு சாணஞ்செய்து எழுதிய சக்கரத்தைக் கழுவிப் போட்டு மாடனைப் பூசை செய். (எ-று.)

கொள்ளி ஜாலம்

செய்யவே யின்ன மொரு வித்தைகேளு

சொன்ன கொள்ளி வாயினுட ஜாலமப்பா

பையவே சிவ வசி என்று லக்ஷம்

பாங்காகத் தான் செபித்து பூசைசெய்து

உய்யவே அக்கினியைத் துணியிற்சுற்றி

உத்தமனே தகட்டி லக்ஷரத்தைக் கீறிக்

கையவே யைங்காய மைங்கோலந்தான்

கனிவாகச் சுடலையுட கருவும்பூசே.

(107)

பூசியே யெதிரியுட பேரைநாட்டிப்

பொங்கமுடன் பூசித்து கொள்ளிவாய்க்கு

ஆசியே பந்தெடுத்து தகட்டில் வைத்தே
யப்பனே இருதலைக் கொள்ளிதானும்
வாசியே சத்துருவின் மனைகள்தோறும்
வைத்துநீ கொளுத்தென்று தியானமோது
காசியே கொளுத்துமடா திரியும் பந்தும்
கடிதாகக் கொளுத்திவிடுங் கண்டுபாரே. (108)

(பொ-ரை.) இன் னுமொரு வித்தைகேள்:-இது கொள்ளி
வாய் ஜாலமாகும். சிவ வசி என்று லக்ஷம் செபித்துப் பூசை
செய்து அக்கினியைத் துணியிற் சுற்றி தகட்டிற்கீறி அக்ஷ
ரத்தைப் போட்டு ஜங்கோலம் சுடலைக்கு இவைகளைப் பூசி
எதிரியின் பெயரை எழுதி பூசை செய்து கொள்ளிவாய்க்கு
பந்து எடுத்து தகட்டில் வைத்து இருதலைக்கொள்ளி பகைவர்
களுடைய வீடுகளைக் கொளுத்தென்று சொல்லித் தியானஞ்
செய். அதுவும் அப்படியே கொழுத்திவிடும். (எ-று.)

மலக்குட்டி தியானம்

பாரடா மலக்குட்டி தியானங்கேளு
பாங்கான ஓம்-இரீம்-வா-வா-வென்று
கூறடா மலக்குட்டிச் சாத்தானென்று
குணமாகத் தான்வைத்து பூசைகொண்டு
வீரடா நான்சொல்லும் வேலைகேட்டு
வீணை மலமதனை வாரிநீயும்
சேரடா நானினைத்த விடத்திற் போடு
செப்பியிது ராசபலி பெலக்கச் செய்யே. (108)

(பொ-ரை.) மலக்குட்டி யென்னும் குட்டிச்சாத்தா
ளுடைய தியானத்தைக் கேள் :-ஓம், இரீம், வா வா குட்டிச்
சாத்தானென்று சொல்லி பூசைசெய்து நான் சொல்லும்
வேலையைக் கேட்டு மலங்களையெல்லாம் வாரி நான் நினைத்த
விடத்தில் போடு என்று சொல்லி ராஜ பலிபூசை செய்ய
வககூடும். (எ-று.)

மலக்குட்டி ஜாலம்

செய்யவே மந்திரத்தைத் தகட்டிற்கீறிச்
செம்மையா யைங்காய மைங்கோலஞ் சேர்த்து
வைக்கத்திற் சுடலையுட கருவுங்கூட்டி
வளமாக மத்தித்துத் தகட்டிற் பூசிப்
பையவே யெதிரியின்பேர் தகட்டில்நாட்டி
பாங்காக மந்திரத்தை லக்ஷமோது
ஐயமின்றி பூசைபலி பெலக்கச்செய்து
அப்பனே மலமெடுத்துத் தகட்டில் வைவே. (110)

வைக்கயிலே மலயிந்தா மலக்குட்டி யென்று
வைத்தல்லோ மந்திரத்தைத் தியானஞ்செய்நீ
வலக்கையிலே மமைதனை வாரிக்கொண்டு
வகையாக நீநினைத்த விடங்கள் தோறுஞ்
சொக்கயிலே தகடுடுத்துக் கழுவிப்போடு
சொகுசாகப் போகுமடா தீர்க்கமாக
உலக்கையிலே யிதுவல்லோ வுலகபேதம்
உத்தமனே மலக்குட்டிச் செய்கைதானே. (111)

(பொ-ரை.) மேற்படி மந்திரத்தைத் தகட்டிற் போட்டு
ஐங்கோலம் இவைகளைச் சேர்த்து சுடுகாட்டுக் கருவையுஞ்
சேர்த்து மர்த்தித்து எதிரியின் பேரை தகட்டில் போட்டு
மந்திரத்தை லக்ஷமுரு செபித்து பூசை பலி முதலியவை
செய்து மலத்தை எடுத்து தகட்டில் வைத்து ஓ மலக்குட்டி
மலம் இந்தா என்று சொல்லி முன் சொல்லி யிருக்கும் மந்தி
ரத்தைத் தியானஞ்செய்து பிறகு வலது கையில் மலத்தை
வாரி, நீ நினைத்த விடங்களெல்லாம் போடு என்று சொல்ல
அங்கு போடும். பிறகு எல்லாம் நன்றாய்ச் சேர்த்துத் தகட்டை
எடுத்துக் கழுவிவிடு. இதுவே மலக்குட்டியின் செய்கையாம்.
(எ-று.)

கவச மந்திரம்

தானேதான் கவசமொன்று சொல்லக்கேளு
தயவான ரீங்காரம் வெள்ளி தகட்டில்
மானேதான் இம்-உம்-கம்-ரமாங்-சின்கென்று
மைந்தனே யாயி-டாகினி-மாங்காளி
ஊனேதான் விஷ்ணு சகோதரி சர்வாணி
உமைதேவி பராசத்தி ந, வ, சி யென்று
கோனேதான் லக்ஷமுரு செபித்துப்போடு
கொற்றவனே சத்திசிவ பூசையாச்சே. (112)

செய்யடா தியானமிட்டு விபூதிபூசச்
செகதலத்தில் ஏவல் முதல் பிசாசு பூதம்
பையவே புதையிலே வேர்பிடுங்கிப்
பகர்ந்த கருத்தடவிச் சக்கரங்களாட்டில்
பையவே பார்வையுடன் குரளிகூட்டி
நலமாக மற்றுமுள்ள சூனியங்கள்
பையவே கல்லெறிக்கு நீக்குமப்பா
கனிவாக மந்திரத்தை எழுதிக் கட்டே. (113)

(பொ-ரை.) கவச மந்திரமொன்று சொல்லுகிறேன்
கேள் :—ரீங்காரம், இம், உம், கம், ரமாங், சிங், ஆயி, டாகினி,
மாகினி, விஷ்ணுசகோதரி, சர்வாணி, உமை, தேவி, பரா

சத்தி, ந, வ, சி என்று வெள்ளிக்கிழமைகளில் லக்ஷ்முரு
செபித்து சத்திபூசை, சிவபூசை இவைகளைச் செய்து வீபூதிப்
பூசி ஜெகதலத்தல் ஏவல், பிசாசு, பூசம் இவைகளுக்கு வேர்
பிடுங்கி கருவைத் தடனி பார்வை, குளி இவைகளைக் கூட்டி
சக்கரங்கள் போட்டு ஆட்டினால் மற்றும்முள்ள சூனியங்கள்,
கல்லெரி இவைகள் நீங்கும். ஆனால் மந்திரத்தை தகட்டில்
எழுதிக் கட்டுவாய். (ஏ-று.)

ஒண்டி மூலிகை

கட்டப்பா மூலிகையொன்று சொல்லக் கேளு
சனிவாக ஒண்டியுட மூலிக்கே தான்
கிட்டப்பா அமாவாசைக் கிராண காலங்
கிருபையுள்ள அருக்க னை தோன்றில்
நெட்டப்பா பொங்கல்பலி பூசைசெய்து
நேராக வேரெடுத்துக் கட்டிக்கொண்டால்
பட்டப்பா பார்வைமுத லெது வானுலும்
பாத்திலணு காமலது அகன்று போமே. (114)

(பொ-ரை) ஒரு மூலிகையைச் சொல்லுகிறேன் கேள்:-
அதாவது ஒண்டி மூலிகை என்று ஒன்றுண்டு. அதைக்கண்டு
அதற்கு ரூ யிற்றுக்கிழமையும் ஐமாவாசையும் கலந்தநாளில்
கிரகணம் பிடித்திருக்கும்போது காப்புக்கட்டி பொங்கல், பலி,
பூசை இவைகளைச் செய்து வேர் பிடுங்கி கட்டிக்கொண்டால்
பார்வை முதல் யாவந்தீரும். (ஏ-று.)

பார்வை மை

போமப்பா ஆமையொன்று மண்தவளையொன்று
பொங்கமுடன் சுன்னிகோழி முட்டையொன்று
தாமப்பா புதைத்தெலும்பு பலந்தான் ரெண்டு
தயவான ஈசலது பலந்தான் ரெண்டு
நாமப்பா நிலவாகை விதைதான்ப்பா
நாயகனே பலமிரண்டு நிறுத்துப்போடு
ஆமப்பா மாக்கொடிதான் விராகன் மூன்று
அடைவாகப் பூத்தயில மாக வாங்கே. (115)

வாங்கியே தயிலத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
வளமான சூழியம்மி தண்ணீர் போடு
தாங்கியே யஞ்சனக்கல் விராக னொன்று
தான்போடு ஆள்காட்டி முட்டை நெய்யிற்

பாங்கியே கொஞ்சமது கூடவிட்டுப்

பரிவாக ஒருசாமந் தானரைத்துக்
காங்கியே சிமிழில் வைத்து அனுமாருக்கும்
கனிவோடு அஞ்சனக்கும் பூசை செய்யே. (115)

செய்யப்பா மையெடுத்துப் பார்க்கும் போது

செயலான களவுமுத லேவலப்பா
வையப்பா தொழில் முறையும் தெய்வ பூதம்
வளமான பிசாசு ராக்ஷத கணங்கள்
பையப்பா மோடிகா நெருவன் செய்தால்
பாங்காக யவன் செய்கை தோற்றமாகும்
கையப்பா யிதுபார்வை மைதானப்பா
கனிவாகச் சொல்லுமடா கருத்தாய்த் தானே. (117)

(பொ-ரை) பார்வை மை செய்யவேண்டில் ஆமை ஒன்று,
மண் தவளை ஒன்று, கன்னி கோழியின் முட்டை ஒன்று,
புதைத்த பிணத்தின் எலும்பு இரண்டு பலம், ஈசல் இரண்டு
பலம், நிலவாகை விரை இரண்டு பலம், மாக்கொடி மூன்று
விராகனிடையினை யெல்லாம் பூத்தயிலமாக வாங்கி
அந்தத் தயிலத்தைக் கல்வத்தி விட்டு அஞ்சனக்கல் விராக
னிடையினை ஒன்றும், ஆள்காட்டி குருவி முட்டை கருவு கொஞ்சம்
கூடவிட்டு ஒருசாம மரைத்து சிமிழில் வைத்து அனுமாருக்
கும், ஆஞ்சனாதேவிக்கும் பூசைசெய்து, அந்த மையைப்
போட்டு பார்க்கும்போது, களவு, ஏவல், தொழில் முறை,
தெய்வம், பூதம், பிசாசு, ராக்ஷசகணங்கள் தோன்றும்.
ஆகையால் இது பார்வை மையாகும். (ஏ-று.)

வளமடக்கம்

தானே தானின்ன மொன்று சொல்லக்கேளு

தயவாக அவையடக்கம் அங்க மடக்க

மானே தானங்கமேற் பங்கமடக்க

மைந்தனே வழியடக்கச் சுவாகஹா வென்று

கோனே தான் தண்ணி மிட்டான் கிழங்குக்கப்பா

கொற்றவனே யருக்கநாள் காப்புக் கட்டி

வானே தான் பொங்கல் பலி பூசையிட்டு

வளமான மந்திர மாயிரந்தா னேதே

118

ஒதியே பிடுங்கிமுன் கருவைப் பூசி

ஒகோகோ காலடியில் மிதுத்துக் கொள்ளு

சோதியே பவனமது வயதி ருது

சுறுக்காக மந்திரத்தை யோதி நில்லு

ஆதியே யவனமது வெட்டும் பாரு
 அந்திறத்திற் செல்லாது அதீத வித்தை
 வாதியே போகருட கடாக்கூத்தாலே
 வளமான புலிப்பாணி பாடினேனே

119

பொ-ரை. இன்னுமொரு வித்தை சொல்லுகிறேன்,
 அதாவது அவையடக்கம், அங்க அடக்கம், வழியடக்க சுவா
 கஹா வென்று சொல்லி தண்ணீர் விட்டான் கிழங்குக்கு
 ஆதிவாரத்தில் காப்புக்கட்டி பூசைபலி செய்து மந்திரத்தை
 ஆயிரம் உரு செபித்துப் பிறகு அந்த வேரைப் பிடுங்கிக்
 கருவைப்பூசி காஷ்டியில் மிதித்துக்கொண்டு வனத்தைப்
 பார்த்து மந்திரத்தைச் சொல்ல வனமடக்கமாகி வெட்டும்.
 இந்த வித்தை ஒருபாதம் பெரய்க்காது, இதமகா அருமை
 யான வித்தை இதைத் தொழிலாளி யானால் சூபத்தில் கண்
 டுக்கொள்ளலாம் போகருடைய கடாக்கூத்தினால். ஏ-று.

பாதாள ஆஞ்சனம்

பாடினே றாசி யென்ற காந்தம் நீலம்
 பண்பான வுமைகையில் மஞ்சளப்பா
 ஆடியே வேகை வெத்திலையுங் கூட
 அடைவான செங்குழிர் வேரு மையா
 நாடியே தலைமஞ்சன் மாவுங் கூட்டு
 நலமான கோரோசனை குங்குமப்பூ
 கூடியே வகைவகைக்கு விராக னென்று
 குழியம்மி தனிலரைக்க வகையைக் கேளே

120

கேளடா மாடனென்ற புருவின் ரத்தம்
 கெணிதமாய் யொன்றறுத்துக் கூடவாரு
 சூளடா சிவந்தபசு வெண்ணெயப்பா
 சுகமாக விராகனது பனி ரெண்டாகும்
 நாளடா முன்றுநா ளரைத்தெடுத்து
 நாயகனே சிமிழில் வைத்துத் காளிமுன்னில்
 வாளடா புதைத்தெடுப்பாப் நாளெட்டாகும்
 வளமான புனுகுடன் சவ்வாது சேரே

121

சேரப்பா வகைவகைக்கு விராக னென்று
 சீராக மத்தித்து மந்திரந்தான்
 பாரப்பா சர்வலோக வசிகரி ஒமென்று
 பண்பாக யாயிரத் தெட்டுஞ்செபித்து

நேரப்பா திலகமீடு புருஷர் பெண்கள்
 நிச்சயமாய்க் கேட்டதெல்லா மீவா ரப்பா
 கூடப்பா பகையெல்லாம் நசித்துப்பாகுஞ்
 குற்ற மொன்று யில்லையடா ஜெகத்தில்தானே 122

பொ-ரை. ஊசிக்காந்தம், நீலம், ஆமைகைமஞ்சள், தேவ
 டியாள்கை வெற்றிலை, செங்கழுநீர்வேர், தலைமஞ்சம்மாவு,
 கோரோசனம், குங்குமப்பூ, இவைகள் வகைவகைக்கு விராக
 நிடைமொன்று கல்வத்திப்போட்டு மாடப்புராவின ரத்தத்
 தையுங் கூடவார்த்து சிகப்புநிரமாகிய பசுவின்வெண்ணெய்
 பனிரண்டு விராகனெடைகூடப்போட்டு மூன்றுநாள் அரைத்
 தெடுத்து சிமிளில் வைத்து காளிமூசினில் புதைத்து எட்டு
 நாளானபின்பு எடுத்து சவ்வரது புனுகு இவைகளை வகைக்கு
 விராகநிடை மொன்று அத்துடன் சேர்த்து மர்த்தனஞ்
 செய்து சர்வலோகவசிகரி கீறீம், ஓம் என்று ஆயிரத்தெட்டு
 உருசெபித்து திலகமீட புருஷர்களும், பெண்களும் கேட்ட
 வைகளெல்லாவற்றையும் கொடுப்பார்கள், விரோதங்களெல்
 லாம் ஒழிந்துபோகும், குற்றம் ஒன்றுமில்லை. ஏ-று.

இதுவுமது

தானப்பா வேர்வெடித்த பலாவின்கொட்டை
 தான்கருக்கி விராகநிடை பத்த தாகும்
 தேனப்பா அஞ்சனப் பாஷாணமொன்று
 தெளிவாகக் குழியம்மிதன்னிற் போட்டு
 வானப்பா விளக்கெண்ணெய் தன்னிலாட்டு
 வளமாக ஒருசாம மரைத்த பின்பு
 கோனப்பா சிமிழில்வைத் தஞ்சனிக்குங்
 குணமான வனுமார்க்கும் பூசைசெய்யீய 123

செய்தபின்பு கையிலிட்டு யெவரும்பார்க்கச்
 செகத்திலுள்ள நிதிகளெல்லாங் கண்ணிற் காணும்
 எய்தபின்பு வேண்டியதை யெடுத்துக்கொள்ளு
 இதமாக இகபரத்துக் குதவியாகும்
 உய்தபின்பு நாழிகைதான் பாசாளத்தில்
 உத்தமனே நிகழ முன்னுருமாகும்
 பெய்தபின்பு யிம்மைதா னுறுதிமெத்த
 பார்த்தவர்க்குப் பலனுண்டு பலிக்கும்பாரே 125

பொ-ரை. வேர்ப்பலாக் கொட்டையைக் கறுக்கினது
 விராகனெடைபத்து, அஞ்சனப்பாஷணம் ஒன்று இவை
 களைக் கல்வத்திட்டு விளக்கெண்ணெய் வார்த்து ஒருஜாம

மரைத்து சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு அனுமாருக்கும், அஞ்சனாதேவிக்கும் பூசைசெய்து அதை கையிலிட்டுக்கொண்டு யார்பார்த்தாலும் சர்வ நிதிகளும் தோன்றும், அப்பொழுது வேண்டியதை எடுத்துக்கொள், இது இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உதவியாகும். இந்த மை செய்துமுடித்து, பின்பு நானாருநாழிகை பூமியில் புதைத்து பின்பு, உபயோகிக்காமல் தவும் சீக்கிரத்தில் வேலைசெய்யும். இந்த மையானது பழக பழக உறுதியாகும்.

குறிசொல்ல

பாரடா ஆடையொட்டி சமூலமப்பா
பண்பான நின்றிடம் தீஞ்சமூவி
சேரடா கருச்சீலை யிந்தமூன்றுஞ்
செம்மையாய்க் கருக்கியல்லோ மைபோலாட்டி
சேரடா சுடலையென்ற தயிலஞ்சேர்த்துச்
செவ்வியதா யரைத்துநீ சிமிளில்வைத்து
வீரடா அனுமாரைத் தியானஞ்செய்து
விதமாகத் திலகமிட்டுக் குறிதான்சொல்லே

125

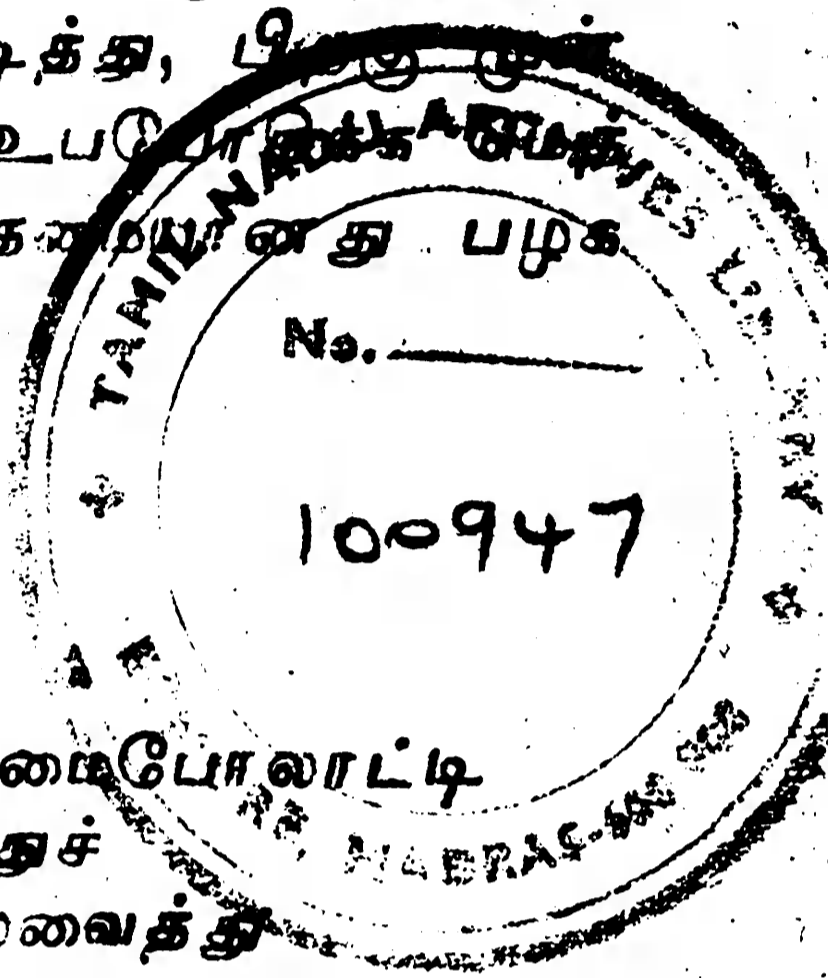
சொல்லப்பா அஞ்சனாதேவிபுத்ரா
சொகுசான வாய்வுமைந்தா புருஷருபா
வல்லவா அனுமந்தா ராம தூதா
வந்துகுறி சொல்லென்று வணங்கிக்கொள்ளு
இல்லப்பா நினைத்ததெல்லாஞ் சொல்வான்பாரு
என்னசொல்வே எனவனுடைய குறிதான்மைந்தா
நல்லப்பா போகருட கடாக்கூத்தாலே
நலமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே

126

(பொ-ரை.) ஆடை யொட்டி சமூலமும், நின்றிடம் தீயந்த மூலியும், கருச்சீலையாகிய இந்த மூன்றையும் சுடலைத் தயிலத்தைச் சேர்த்தரைத்து சிமிழில்வைத்து அனுமாரைத் தியானஞ்செய்து மையிட்டு குறிசொல்ல ஆரம்பித்து, அஞ்சனாதேவி புத்திரா! வாயுமைந்தா! புருஷ ரூபா! வல்லவா! அனுமந்தா! ராமதூதா! நீவந்து குறிசொல்லு என்று வணங்கிக்கொள், அப்போது நினைத்த எல்லாவற்றையும் சொல்லுவார், இதுபோர்கருட கடாக்கூத்தால் புலிப்பாணி பாடினேன். ஏ-று.

ஈடு முறை

பாடியே யீடொன்று சொல்லக் கேளு
பண்பான அடைக்கலான் குருவி ஆண்தான்
ஆடியே பிடித்துவந்தபானந் தைத்து
அதின் வாயில் வுசியென்ற காந்தம் வெள்ளை



கூடியே வாயை நீ தைத்துப் போடு
 குணமான சிறுபாண்ட மதிலே விட்டு
 நாடியே வஸ்துவொரு படி காள் வார்த்து
 நமைக வாய்முடி சீலை செய்யே

127

செய்தபின் யடுப்பேற்றித் தீயை மூட்டி
 சிறப்பாக ஒருசாதி விறகினாலே
 வைய்துமே வற்றியபின் பெடுத்துக் கொண்டு
 வளமான குழியம்மி தன்னிற் போட்டு
 கொய்தபின்பு ரோமமுட னஸ்தி தள்ளிக்
 குலவுமாக் கொடியும் ஊமத்தை வித்தும்
 பைதபின்பு சுழல்வண்டு மின்னிற் பூச்சிப்
 பருத்த குழியானே யிந்திர கோபந்தானே

128

தானென்ற தொட்டாக்கால் வாடிவேறுந்
 தயவான நாயுருவி கைவான் வேறுந்
 தேனென்ற திகைபூடு பூச்சி யப்பா
 திறமாக வகை வகைக்கு விருகரென்று
 கோனென்ற ஈப்புலியு மீயுங்கூடக்
 கொற்றவனே ஆடையொட்டி ஐவிரலி கஞ்சா
 வானென்ற பேய்க்கருப்பஞ் சாற்றி னாலே
 வகை வகைக்குச் சரியிடையாய் விட்டு ஆட்டே

129

ஆட்டப்பா குளிகையது துவரை போலே
 அப்பனே செய்து நீ நிழலுர்த்தி
 நாட்டப்பா மந்திரந்தான் சொல்லக் கேளு
 நமோ இங் இங் சிங் சிங் சுவாகஹா வென்று
 மாட்டப்பா விந்துவிட்டுக் குழைத்து நீயும்
 மங்கையருக் கறுசுவையில் தாழ்ப்புலத்திற்
 கூட்டப்பா மங்கையர்கள் விரக மீறிக்
 கொப்பனையார் தாமணைய வருவார பாரே

130

பொ-ரை.) ஈடு ஒன்று சொல்லுகிறேன் கேள் :- ஆண்
 அடைக்கலான் குருவிபிடித்து வந்து அபானவாயை தைத்து
 அதின் வாயில் ஊசிக்காந்தமும், சங்குபாஷாணமும் வகைக்கு
 விருகனிடையே போட்டு வாயையும் தைத்துவிட்டு ஒரு சிறிப
 பாண்டத்தில் வைத்து ஒருபடி கள்ளுவார்த்தி வாயைமுடி
 மண்சீலை செய்து பிறகு அதை அடுப்பில் வைத்து ஒருசாதி
 (அதாவது ரோமரத்து) விறகினால் எரித்து வற்றியபின் எடுத்
 துக்கொண்டு கல்வத்திலிட்டு மயிர் எலும்பு இவைகளைத் தள்ளி
 மாலும் கொடியும், ஊமத்தைவிதையும் சுழல்வண்டு, மின்னல்

பூச்சியும், *குழியானையும் 1 இந்திரகோவமும், தொட்டாற்
சுருங்கியும், நாயுருவிவேரும், கருசலாங்கண்ணி வேரும்.
2 திகைப்பூடுப் பூச்சியும். ஈப்புலியும், ஈயும், ஆடையொட்டியும்,
ஐவிரலிற்கெஞ்சாவும். இவைகள் வகைக்கு விராகநிடை ஒன்
ருக பேய்க்கரும்பு சாற்றால் அரைத்து துவரை பரிமாணமாக
மாத்திரை செய்து வைத்துக்கொண்டு நமோ இங், இங், சிங்,
சிங், சுவாகஹாவென்று மந்திரஞ்சொல்லி விந்து விட்டுக்
குழைத்து அறுசுவை பதார்த்தத்துடன் கலந்து பெண்
களுக்குச் கொடுத்துவிட்டால் அசர்கள் மன்மத விகாரமீறி
வருவார்கள்.

பிரிவு

பாரடா பிரிவு செய்யுங் குளிகையொன்று
பாடுகிறேன் என்று சொல்லக் கேளு
வாரடா செத்தாடு உண்ணியப்பா
வளமான விடத்தலமாம் பட்டை கூட்டி
நீடா தண்ணீர் விட்டரைத்து மைபோல்
நினைவாகத் துவரைபோற் குளிகைசெய்து
கூரடா நினைத்தவுடன் முறிந்து போகும்
கொற்றவனே யறுசுவையில் தாக்கிப்போடே 131

(பொ-ரை.) பிரிவுசெய்யுங் குளிகையொன்று சொல்லு
கிறேன் செத்த ஆட்டு உணியையும், விடத்தேர்பட்டையை
யும் தண்ணீராலரைத்து துவரையோல் மாத்திரைசெய்து
அறுசுவையில் கொடுக்க நினைத்தவுடன் முறிந்துபோகும்.
எ-று.

வசியம்

போடவே யின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
புகன்றபொன் னுவாரை மூலம் வாங்கி
ஆடவே கருக்கியதை நிழ லுலர்த்தி
அப்பனே குழித்தயில மாக வாங்கி

* குழியானை என்பது பண்ணிப் பூச்சி.

1 இந்திர கோவப்பூச்சி என்பது-அற்பிசி-கார்த்திகை மாதங்க
ளில் மழைபேய்ந்து விட்டவுடன் கொல்லை மேடுகளிலும் செங்கட்டு
நிலங்களிலும் புளியங்கொட்டை பருமனாக மேயும், சிகப்பு பட்டுபோல
நிறம் உள்ளது பட்டுப்பூச்சி என்பார்கள்,

2 திகைப்பூடும்பூச்சி யென்பது கார்த்திகை, மார்க்கழி மாதங்க
ளில் மஞ்சம்பில் விழல் இவைகளில் எச்சல் கேரழையுடன் முழிந்தாப்
போல செண்டு செண்டாயிருக்கும், அதற்குள்ளிருக்கும் பூச்சி திகைப்
பூடுப்பூச்சி,

கூடவே குழியம்மி தன்னில் விட்டுக்
 குக்குடத்தின் வெண்கருவுங் கூடவிட்டுச்
 சாடவே மாககொடியும் புனுகும் பூரம்
 தக்க கோரோசனையும் வகைக்கு வொன்றே 132

ஒன்றான வகைவகைக்கு விராக னொன்று
 ஒழுங்காகத் தானரைத்துச் சிமிழில் வைத்து
 நன்றாகத் திலர்தமிடப் புருஷ ரெல்லாம்
 நாயகியாள் கேட்ட தெல்லா மீவார்பாரு
 ஒன்றாக வவர்வந்து வாசல் காப்பார்
 உனக்கடுமை யாகவல்லேர வேலை செய்வார்
 பன்றாக வவனையே காணா விட்டால்
 பதறுவார் சினுங்குவார் கோபிப்பாரே 133

(பொ-ரை.) இன்னொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:—
 பொன்னாவாரை வேரை எடுத்து நிழலுலர்த்தி குழித்தயிலை
 மாக வாங்கி கல்வத்திலிட்டு கோழிமுட்டையின் வெள்ளைக்
 கருவையுங் கூடவிட்டு, மாக்கொடியும், புனுகு, பச்சைக்கற்
 பூரம், கோரோசனம், வகைக்கு ஒருவிராகனெடையாகச்
 சேர்த்து, அரைத்துச் சிமிழில்வைத்து திலர்தமிட புருஷர்க
 ளெல்லாம் ஸ்திரீகள் கேட்ட பொருள்களை எல்லாம் கொடுப்
 பார்கள், அவள் வாசலையும் வந்து கார்த்திருப்பார். அவளைக்
 காணாவிட்டால் பதறியும் சினுங்கியும் கோபித்து மிருப்பார்.
 எ-று.

இதுவுமது வேறு

கோவிதமாயின்னமொரு மார்க்கங் கேளு
 குணமாம் புல் லாமனக்குச் சமூலம் வாங்கி
 ஆவிதமாய் மாதவிடாய் மூன்று நாளும்
 அப்பனே கட்டிவைத்து நாலா நாளில்
 தாவிதமாய் மாக்கொடியும் விராக னொன்று
 தனியாக முன்சீலை விராக னொன்று
 பூவிதமாயவணீரா லரைத்து மைபோல்
 பொங்கமுடன் துவரைபோற் குளிகை செய்யே 134

செய்யப்பா குளிகையது தாம்பூலத்திற்
 செயலான வறுசுவையி லன்னப் பாலில்
 வையப்பா கொடுத்த வுடன் மயங்குவார்கள்
 வாணுதலார் தான்பிரியார் மறுமுகமும் பாரார்
 கையப்பா மகிழ்வாக மருவி வாழ்வார்
 கடன்வாங்கித் தான் கொடுப்பார் ஏவலாளாய்

ஐயப்பா யவர்பிரியாச் சிந்தை செய்வார்

அப்பனே இனிபிரியுங் குளிகை யாட்டே.

135

(பொ-ரை) இன்னுமொருவிதம் சொல்லுகிறேன் கேள்: புல்லாமணக்கு சமூலம் கொண்டுவந்து மாதவிடாயான மூன்றுநாளும் அல்குலி வ வைத்துக் கட்டிக்கொண்டிருந்து நான்காம் நாளில் மேற்படி சமூலம் ஒரு விராகனிடை, மாக் கொடி ஒரு விராகனிடை, முனசமூலம் வைத்து கட்டியிருந்த சீலை ஒரு விராகனிடை இதுகளை யெல்லாம் அவளுடைய சிறு நீரினாலரைத்து துவரைபோல மாத்திரை செய்து, ஒரு மாத்திரையை தாம்பூலத்துடனாவது, அறுசுவையிலாவது, பால் கலந்த அன்னத்திலாவது கொடுத்தவுடன் புருஷர்கள் மயங்கிப்போய் பிரியமாட்டார்கள். இதைக் கொடுத்த ஸ்திரீயைவிட வேறு முகம் பாரார், இன்னும் மேற்படி ஸ்திரீ கேட்கும் பொருள்களைக் கடன் வாங்கியாவது கொண்டுவந்து கொடுப்பார்கள். (எ-று.)

பெண் பிரிவுக்குக் குளிகை

மாட்டா பெண்பிரியும் பிரிவுக் கெல்லாம்

மைந்தனே கடுகோடு மயானச் சாம்பல்

கூட்டா குடிபோன வீட்டு மண்ணும்

குணமான வருக்கனா விரவு வேளை

நாட்டா கத்தபந்தான் புரண்ட மண்ணும்

நலமான தச்சனுளிச் சிறுவஞ் சேர்த்து

ஆட்டா முப்பாதை பிரிந்த மண்ணும்

அப்பனே மந்திரத்தைச் சொல்லக் கேளே.

136

கேளடா ஒம்-ஸ்ரீ-றீம் பிரிய நசி நசி யென்று

கெணிதமுட னிருவருட பேருமாறிச்

சூளடா வைங்காய மரைத்துப் பூசி

சுறுக்காக மந்திரமா பிரந்தா னேதி

வாளடா சீலையிலே வைத்துக் கட்டி

வளமாக பூசைசெய் திரப்பின் முன்பில்

கேளடா வைத்துவிடு இருவர் தாமுங்

கொற்றவனே பிரிபட்டுப் போவார் பாரே.

137

(பொ-ரை.) பெண்களை பிரிக்கவேண்டில் (மிகவும் கடுமை யானது மயானசாம்பல் ஆகையால்) காடாற்றுமுன் எடுத்த மயானச் சாம்பலும், குடிபோன வீட்டின் மண், ஆதிவாரம் இரவில் கழுதை புரண்ட மண்ணும், தச்சன் உளிச்சிறுவும், முச்சந்தி கூடுமிடத்தின் மண்ணு மிவைகளைக் கலந்து ஒம்,

ஸ்ரீ, நீம், பிரியநகி நகியென்று இரண்டுபேருடைய பேரை
மாறி மேற்படி சாம்பல் மண்ணு கலந்திருப்பதையும், பேரை
மாறி எழுதிய சீட்டில் ஜங்காயம் அரைத்துப் பூசி ஆயிரம்
உருச்செபித்து சீலையில் வைத்துக்கட்டி பூசைசெய்து கதவின்
முன்னே இரப்பில் வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டால் இருவரும்
ஒருவரை விட்டொருவர் பிரிந்து போவார்கள். (எ-று.)

தாது புஷ்டி

பாரப்பா சந்தனமுந் தேற்றான் வித்துப்
பண்பான பூமிசர்க் கரையின் மூலஞ்
சேரப்பா பூனையென்ற காலிவித்துஞ்
செயலான முருங்கைவேர்ப் பட்டை கூட்டி
கூறப்பா வகைவகைக்கு விராகன் ரெண்டு
கொற்றவனே தானரைத்துத் தேங்காய்ப் பாலில்
தீரப்பா சீனி சர்க்கரையும் போட்டுத்
திறமாகக் குடிப்பாயீ ராறு நாளாமே. 138

ஆமடா குடித்துவரத் தாது புஷ்டி
அப்பனே வீரியந்தான் விளையும்போது
தாமடா சூடுகள்தான் தணியும் பாரு
தளதளப்பாய் தேகமது காந்தி யுண்டாம்
வாமடா மங்கையரைப் புணர்ந்தா யானால்
வளமான மன்மதனே விவனென் பார்கள்
நாமடா போகருட கடாக்கூத் தாலே
நலமாகப் புலிப்பாணி பாடிானனே. 139

(பொ-ரை.) சந்தனம், தேற்றங்கொட்டை, பூமிசர்க்
கரைக் கிழங்கு, பூனைகாலிவித்து, முருங்கை வேர் பட்டை
இவைகள் வகைக்கு இரண்டு விராகனிடை எடுத்துத் தேங்
காய்ப் பாலில் அரைத்து சீனி சர்க்கரைச் சேர்த்து
பனிரெண்டு நாள் குடித்தால் வீரிய விர்த்தியாகும்; சூடுக
ளெல்லாந் தணியும்; தேகம் தேஜசடையும். ஸ்ரீபோகஞ்
செய்தால் இவன் மன்மதனே என்றும் சொல்லுவார்கள்.
(எ-று.)

வஸ்து பாண்டமுடைய

பாடியே யின்னமொரு வித்தை கேளு
பரிவான சாராய முன்று பட்டை
நாடியே கொணர்ந்து கருச்சீலை சுற்றி
நாயகனே காணிகோயில் முன்புவைக்க

ஆடியே பாணையெல்லா முடையும் பாரு
அடைவாக விற்காது கெட்டுப் போகும்
கூடியே எடுத்தெறிந்து போட்டாயானால்
குணமாகப் பாணையது விளையும் பாரே.

140

(பொ-ரை.) இன்னமொரு வித்தையைச் சொல்லு
கிறேன் கேள் :-சாராயம் ஊறுகின்ற பட்டையாகிய (வெள்
வேலன் பட்டையைக் கொண்டு வந்து கருச்சீலைமை அதன்
மேல் சுற்றி காளி கோயிலின் முன் வைக்க, பாணையெல்லாம்
உடையும், அதனால் விற்காமல் கெட்டுப்போகும். உடனே
வைத்ததை எடுத்துப் போட்டுவிட்டால் உடைந்த பாணை
களெல்லாம் உண்டாகும். (எ-று.)

விளைவு கெட

விளைவுகெடக் கொடிவேலிக் காப்புக்கட்டி
விதமாகத்-தா-வென்று லக்ஷ்மீமாத்
களவாகக் கலசத்தில் வைத்து மூடிக்
கனிவாகக் கருக்கூட்டி காடுசெந்நெல்
விளைபெருகும் கொடிக்காலும் கன்னல் வாழை
விதமான தென்னமாச் சோலை தோப்பும்
அளவுபெற வைக்கவெல்லா பலனுங் குன்றும்
அப்பனே யெடுத்தெறிந்தால் பலனுண்டாமே. 141

(பொ-ரை.) சித்திரமூலச் செடிக்குக் காப்பு கட்டி தா-
வென்று லக்ஷ்மூரு செபித்து அதைக் கலசத்தில் வைத்து
கருக்கூட்டி மூடி செந்நெல் விளைவு நிலங்களிலும், கொடிக்
கால் தோட்டங்களிலும், வாழை, தென்னந்தோப்பு இப்படிப்
பட்ட இடங்களில் எவ்விடத்தில் புதைத்து வைப்பினும் அவ்
விடங்களில் பலனில்லாமல் போகும்படியாக விளைவுகள்
கெடும். உடனே அதை எடுத்துப் போட்டுவிட்டால் பலனுண்
டாகும். (எ-று.)

விளைவு பெருக

ஆமடா நாயுருவி காப்புக் கட்டி
அப்பனே ஸ்ரீமென்று லக்ஷ்மீமாத்
தாமடா காடுசெந்நெல் கரும்பு வாழை
தயவான கொடிக்காலும் தென்னந் தோப்பும்
வாமடா ஐங்கோலக் கருவும் பூசி
வளமாகக் கலசத்திற் புதைத்தா யானால்

நாமடா யிதுகளெல்லா மதிகமாகும்

நலமான போகருட கடாக்கந்தானே.

142

(பொ-ரை.) நாயுருவிச் செடிக்கு காப்பு கட்டி ஸ்ரீம் என்று லக்ஷம் உருச்செபித்து பிடுங்கி வந்து ஜங்கோலக் கருவும் பூசி, காடு, செந்நெல், கரும்பு, வாழை, கொடிக்கால், தென்னந்தோப்பு இவ்விடங்களில் மேற்படி செடியைக் கலசத்திற் போட்டு புதைத்தாயானால் இவைகள் அதிகமான பலன்களைக் கொடுக்கும். இதுவும் போகருட கடாக்கமாகும். (எ-று.)

பூதப் பைசாக விநோதம்

தானான சொரித்தவளை பிடித்து வந்து

தயவான சாம்பிராணி வேணமட்டும்

மானான அதின்வாயிற் செலுத்தி வைத்து

மைந்தனே புகையூரத் தலைகீழ் கட்டி

வானான மண்டலந்தான் கடந்து வாங்கி

வளமான சாம்பிராணி எடுத்துக்கொண்டு

ஆனான தலைமஞ்சங் கொடியுங் கூட்டி

அடைவான சாம்பிராணி புகையும் போடே.

143

போடப்பா புகைபிடிக்க பிசாசு பூதம்

பொங்கமுள்ள தேவரொடு முணிகருப்பன்

நாடப்பா பிரம் ராக்காதனும் சாத்தான்

நலமான லாடன் சப்பாணி பின்னும்

கூடப்பா ஒமென்று போட்டாயானால்

கொற்றவனே தலைவிரித் தாடும்பாரு

ஆடப்பா பேருருஞ் சொல்லு மையா

அப்பனே புகையினுட பெருமை தானே.

144

(பொ-ரை.) சொரியாந் தவளையைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து வேண்டிய வரைக்கும் சாம்பிராணியை அதின் வாயிக்குள் நிரப்பி புகையூரும்படியான இடத்தில் தலைகீழ் பக்கம் தொங்கும்படியாக பின்காலே மேலே தூக்கிக் கட்டி ஒரு மண்டலங் கழித்தபிறகு அந்தச் சாம்பிராணியை எடுத்துக் கொண்டு தலைமஞ்சங் கொடியையும் சேர்த்து அந்தச் சாம்பிராணிப் புகையைப் பிடிக்க பிசாசு, பூதம், தேவர், முனி, கருப்பன், பிரமராக்காதன், சாத்தான், லாடன், சப்பாணி இவைகளுக்கெல்லாம் ஒம் என்று சொல்லிப் புகை போட்டால் அவைகளெல்லாந் தலைவிரித்தாடும்; பேரும் ஊருஞ் சொல்லும். இது அந்தப் புகையின் பெருமையாகும். (எ-று.)

இதுவுமது வேறு

பெருமையா யின்னமொரு மார்க்கங் கேளு
 பேணியே மனிதரஸ்தி கமுதை யஸ்தி
 அருமையாய் மனிதருட தண்டுச்சீலை
 அப்பனே மனிதர்மலம் பன்றி அஸ்தி
 உரிமையாம் காக்கணம்வேர் சீந்தில்மேனி
 உத்தமனே முட்டை கொஞ்சஞ் சேர்த்திடித்துத்
 தெரிமையாய்ப் புகைபோடத் தேவர் யாருந்
 திறமாக வாடுவார்காண் சீ-யென்றோதே. 145

(பொ-ரை.) இன்னுமொரு விதங்கேள்:- மனிதர் எலும்பு, கமுதை எலும்பு, * மனிதருடைய குளிச்சீலை, (* அதாவது கோவணம்) மனிதர் மலம், பன்றியின் எலும்பு, காக்கணம் வேர், சீந்தில் தண்டு, குப்பைமேனி, கொஞ்சம் எரிமுட்டை இவைகளைச் சேர்த்திடித்துச் சீ-என்று சொல்லிப் புகை போட (முன் பாட்டில் சொல்லிவதுகள் யாரைத் துடர்ந் தாலும் அவர்களெல்லாம்) ஆடுவதுமல்லாமல் பேரும் ஊருஞ் சொல்லும். (எ-று.)

வினோத ஜாலம்

ஒதவே யின்னமொரு வித்தை கேளு
 ஒளிவான சிதம்பரத்தின் பூசை சொன்னோங்
 கோதி லுச்சாடனச் சக்கரத்தைக் கீறிக்
 கொற்றவனே பிராமணரிற் பிரமச்சாரி
 ஆதரவா யவன் மறித்துத் தகனமாகி
 அப்பனே காடாற்று முன்னே தானும்
 வாதாக அஸ்தியொன் றெடுத்தவந்து
 வளமான வஸ்து வெரு சேருவாங்கே. 146

வாங்கியே சக்கரத்தை லக்ஷ மோதி
 வளமாகத் தான் புதைப்பாய் தேவர் முன்பில்
 பாங்கியே வஸ்துவுட னஸ்தி தானும்
 பாங்காகத் தேவர்முன்பு வைத்துப்போடு
 தாங்கியே பலிபூசை செய்தாலப்பா
 தயவாகத் திருநடன மாடும் பாரு
 ஒங்கியே கேட்டவரங் கொடுக்கச் செய்யும்
 உத்தமனே ஜனக்கூட்ட மாகும்பாரே. 147

(பொ-ரை.) இன்னுமொரு அதிசயமான வித்தையைக் கேள்:- இதற்குச் சொல்லியிருக்கிற சிதம்பரப் பூசையில் உச்சாடன சக்கரத்தைக் கீறி பிராமணரிற் பிரமச்சாரி

இறந்து தகனஞ் செய்தவுடன் கரடாற்று முன்னேபோய் அவனுடைய அஸ்தி ஒன்றை எடுத்துவந்து வந்து ஒரு சேர் வாங்கி மேற்படி சக்கரத்திற்கு லக்ஷமுந் ஜெபித்து புதைப்பாய். தேவர் முன்பு அஸ்தி இவைகளை வைத்து பலிபூசை செய்து வந்தால் திருநடனமாதும்; கேட்ட வரத்தைக் கொடுக்கச் செய்யும். இதனால் ஜனக்கூட்டமாகும். (எ-று.)

தேள்கடி இரங்க

பாரடா வின்னமொரு வித்தை கேளு
பாங்கான செம்போத்து நாக்குமைந்தா
சேரடா உடும்புடைய நாக்குங் கூட்டிச்
செயலான கீழ்க்காயின் மூலம் வாங்கிக்
கூறடா *காமப்பால் வராக னென்று
கொற்றவனே யாண்கழற்சிக் காயினுள்ளே
திரடா கிராணமது தீண்டும்போது
திறமாகவெடுத்து கொசு மெழுகால் மூடே. 148

மூடியே தேள்கடித்து வந்தபோர்க்கு
முன்னாகக் கழற்சியதை கையில் யீந்து
ஆடியே யின்னொருவர் கையி லீயந்தால்
அப்பனே யவனைவிட் டிவன்மேற் போகும்
நாடியே தேளின் விஷமென்ன சொல்வேன்
நடுநடுங்கி யழுதிடுவா நெறியுங் கட்டுங்
கூடியே காயைநீ போடென்றாக்காற்
குணமாகப் போட்டவுட னிறங்கிப் போமே. 149

(பொ-ரை.) இன்னுமொரு வித்தையைக் கேள்:—
(செம்போத்து என்பது) கள்ளிக்காககையினுடைய நாக்கும்,
உடும்பு நாக்கும், கீழாநெல்லிவேர், முலைப்பால் இவைகள்
வகைக்கு ஒவ்வொரு விராகனிடையை † ஆண்கெச்சக்காய்க்
குள் யிருக்கும் பருப்பை நீக்கி கிராணம் பிடித்திருக்கும்
போது அதற்குள் அடைத்து கொசுவின் மெழுகால் மூடி,
தேள்கடித்து வந்தவர்களுக்கு மேற்படி கெச்சக்காயைக்
கையில் கொடுத்து இன்னொருவர் கையில் கொடுத்தால்
அவனைவிட்டு இவன்மேல் விஷம் ஏறும். தேள் விஷத்தால்
யிகவும் நெரியும் கட்டும். காயைக் கீழே போடென்று சொன்
னால் போட்டவுடன் விஷம் இறங்கிப்போகும். (எ-று.)

* காமப்பால் என்பது முலைப்பால்

† ஆண்கெச்சக்கா என்பது நிகளவசமாக யிருக்கும்.

சீலை மெழுகு பாலை

போமென்ற கருநாயின் விலாவின் வில்லும்
 பொங்கமுடன் காகத்தி நரம்பு தானும்
 ஆமென்ற சுடலையின் கருவுங் கூட்டி
 அப்பனே யைங்கோலத் தயிலஞ் சேர்த்து
 நாமென்ற நாணத்திற் பூசியப்பா
 நாயகனே கழுப்பினுட தியானங்கேளு
 தாமென்ற ஓம், றீம், கங், சங், ஐயுங்
 தயவாக றீம், றங், லா, லீ, லூ, வென்ன.

150

என்னவே, மங், சிங், சிவய நம வென்று
 என்ன சொல்வேன் மந்திரத்தை லக்ஷமோது
 பன்னவே பூசைபலி பலக்கச் செய்து
 பாங்கான வெதிரின்பேர் தன்னைச்சொல்லி
 நன்னவே நாணற்ற வியாதிக்கொண்டு
 நடுநடுங்கி மரணமாய்ப் போவான் பாரு
 அன்னவே கழுப்பினுட வீர மெத்த
 ஆறியப் போகிறு ரருமைதானே.

151

தானென்ற சிவன்காளி கணபதி கந்தன்
 தயவான வயிரவனும் பெருமாள் ஐயன்
 கோனென்ற வனுமொடு கறுப்பனப்பா
 கொற்றவனே யவர்கள்மெழுக் கெடுத்துக்கொண்டு
 தேனென்ற வகைவகைககு விராகொன்று
 தெளிவான மெழுகுபதி னெண் விராகன்
 வாவென்ற ஐங்கோல னைங்காயஞ் சேர்த்து
 வளமான சுடலையுட கருவுங் கூட்டே.

152

கூட்டியே லேகித்து உருப்போற் செய்து
 கொற்றவனே மயானருத்திரன் றியானமோது
 நாட்டிபே யம், பம், யம். பம் மென்று
 நலமான மயானருத்திரா கட்டுகட்டு
 சூட்டியே எறி, எறி யென்று லக்ஷஞ்
 சுகமாகத் தானேகிப் பூசை செய்து
 ஆட்டியே சத்துருப்பே ரெழுதிவைத்து
 அப்பனே யுரு வயிற்றிற் பதித்துபோடே.

153

பதித்துநீ யாயிரத்தெட் டுரு ஜெபித்துப்
 பண்பான பூசையது பாங்காய்ச் செய்து
 அதித்துநீ முப்பத்து ரெண்டு குப்பி
 அப்பனே முடக்கிவைக்க முடமதாவான்
 கதித்தவுட நூசியிலே குத்தும்போது
 கனிவான விரல் நகங்கள் காதிற் குத்தும்

நதித்தவுட லாசியது சொரிசி வைக்க
நாயகனே குத்தலெடுத் தலறு வானே.

154

அலறியே யவன்வணங்கி வந்தானால்
அப்பனே முடந்திருப்ப லுசிவாங்கு
நலமாக வயிற்றில் வைத்த சீட்டு போக்கு
நாயகனே நிவர்த்தியாய்ப் போகும் பாரு
குலமான பாவையை நீ பதனம் பண்ணு
கொற்றவனே நினைத்தபோ தெடுத்திச் செய்நீ
பலமாக யிப்பாவை கையில்வேணும்
பார்த்தவர்க்குப் பலனுண்டு பலிதமாமே.

155

ஆமப்பா ஐயும், கிலியும், சுவாகஹா வென்று
அடைவாக லக்ஷமுரு ஜெபித்துத் தீரு
நாமப்பா பூசையது சத்தி பூசை
நாள்தோறு மண்டலந்தான் தினமுஞ் செய்நீ
வாமப்பா மண்டலத்திற் சித்தியாகும்
வளமாக வேணுமென்ற தெதுவாலும்
போமப்பா நீசொல்லித் தியானஞ் செய்யப்
போகுமே யவரிடத்திற் கினவிற்பானே.

156

கினவிலே பெண்போற்போம் கடிந்து சொல்லும்
கனிவாக யின்னாளை யழைத்து நீதான்
யினவியே யின்னதெல்லாங் கொடுத்தாயும்
மீறாதே யவன்சொல்லி யெது சொன்னாலும்
பணுவலாற் றேவியுட வருள்தான் பெற்றேன
பண்புள்ளோன் நல்லகுண மென்று கூறும்
அனுவியே சொற்பனந்தான் வராகியாலே
அப்பனே ஜெகமுமுதும் வணங்கும்பாரே.

157

பாரடா பேய் நரிபால் குடித்தபோது
பாவயில்லை யதின் சொட்டை யொன்றில் வாங்கிச்
சேரடா வரிசியது உலரப்போடு
சேர்த்தப்பா சுடலையுட கருவுங் கூட்டிக்
கூறடா நிழல்தனி லுலரவைத்துக்
கொடிதான் வரிசிகொஞ்ச மறுசுவையிலன்னம்
வீரடா சத்துருவுக் கிட்டபோது
விதமான பிரமைகொண்டலைவான் பாரே.

158

பாரப்பா மிளகு தக்காளிச்சாறு
பண்பாக மூன்றுநா ளாறுவேளை
கூறப்பா கொடுத்திடவே தீரும்பாரு
குணமாக நிவர்த்தியாப் போகுங்கண்டாய்

சீரப்பா பத்தியந்தர் னுப்பாகாது
 சிறப்பாக வேழாநா ளெல்லாங் கூட்டு
 வீரப்பா போகருட கடாக்கூத்தாலே
 விதமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே.

159

(பொ-ரை.) கருநாயின் விலாவின் வில்லெலும்பு, காகத்தி
 னுடைய நரம்பு, சுடலைக்கரு, ஜங்கோலத் தயிலஞ் சேர்த்து
 நாணத்திற் பூசி ஓம், ரீங், கங். சங், ஜயும், றீம், ரங், லா, லீ,
 லா, மங், சிங், சிவாயநம் என்று லக்ஷம் உருச்செபித்து
 பூசை, பலி இவைகளைச் செய்து எதிரியின் பேரைச் சொல்ல
 மரணமாவான். கழுப்பின் வீரம் அதிகமாகும், இதை யார்
 உணரப்போகிறார். இன்னும் * சிவன், காளி, கணபதி,
 கந்தன், வயிரவன், பெருமாள், ஜயன், அனுமான், கருப்பன்,
 ஆகிய அவர்கள் மெழுகை எடுத்துக்கொண்டு வகைவகைக்கு
 விராகனிடையே இரண்டாக மெழுகு பதினெட்டு விராகன்,
 ஜங்கோலம், ஜங்காயம், சுடலையின் கரு இவைகளைக் கூட்டி
 ஒரு உருப்புச்செய்து மயானருத்திரன் தியானஞ்செய்து
 யம், பம், யம், பம் என்று மயானருத்திரா கட்டு கட்டு,
 குட்டியே எரி, எரி என்று லக்ஷமுரு செபித்து பகைவர்
 பேரை எழுதி உருவை பதித்து, ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து
 பூசைசெய்து முப்பத்திரண்டு குப்பியில் முடக்கிவைக்க முட
 மாவான். இவைகளை ஊசியால் குற்றும்போது விரல், நகம்,
 காது இவைகளில் குற்றும். அந்த ஊசியைச் சொருகி வைக்க
 குற்றலெடுத்தலறுவான். அங் வணங்கி வந்தாலுறால்
 உடனே ஊசியை வாங்கு; வயிற்றில்வைத்த மூட்டும் போக்கு;
 பாவையைப் பதனம் பண்ணு. இதைப் பார்த்தவர்க்கு பல
 னுண்டாகும். ஜயும், கிலியும், சுவாகஹா என்று லக்ஷமுரு
 செபித்து மண்டலம் வரைக்கும் நாஸ்தோறும் சத்திபூசை
 செய்தால் சித்தியாகும். வேண்டுமென்றால் சித்தியாய்
 கினவிலே பெண் போலவே போகும். நீ அடியில் வருமாறு
 நினைக்கினும் அப்படியே நடக்கும். பலானவளை அழைத்து
 நீ இவைகளைமெல்லாங் கொடுத்து அவன் சொல்லாத தள்
 ளாதே. அவன் என்ன சொன்னாலும் நல்ல குணமுள்ளவ
 னென்று சொல்லி நீ நினைத்தால் அப்படியே அவள் சொப்

* சிவன், காளி, கணபதி, கந்தன், வயிரவன், பெருமாள், ஜயன், அனுமான், கருப்பன் ஆகிய ஒன்பது பெயருடைய மெழுகு என்பது தொழிலாளியானால் அதிசுலபத்தில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

பனத்திற் போய்ச் சொல்லும். வராகியால் ஜெகமுமுதம்
 உண் வணங்குவார். இன்னும் பேய்நரி பால் குடித்தால்
 தோஷமில்லை. ஆதலால் அதின் பால் ஒன்றில் வாங்கி அரிசி
 யிற் கலந்து சுடலையுட கருவுங்கூட்டி நிழலில் உலரவைத்து
 கொஞ்சம் அரிசியை அன்னஞ் சமைத்து அறுசுவையுடன்
 சத்துருவுக்கு அன்னமிட்டபோது பிரமையாய் அலைவான்.
 பிறகு சத்துரு வணங்கி வந்தானான் மிளகு, தக்காளிச்சாறு
 மூன்று நாள் ஆறு வேளை கொடுக்கத் தீரும். உப்பு ஆகாது;
 பத்தியமாகவிருந்து ஏழாநாள் எல்லாவற்றையுங் கூட்டு.
 போகருடைய கடாக்கூத்தால் புலிப்பாணி பாடினேன்.
 (எ-ற.)

மோடி வித்தை

பாடினே னின்னமொரு மோடி வித்தை
 பண்பான நடன சிதம்பரத்தைக் கீறி
 ஆடினே னக்கூரமும் பீஜ மெல்லாம்
 அடைவாகத் தானடைத் தருளை யோதிக்
 கூடியே ஓம், ஸ்ரீரீங், கிலியும்.
 குணமான அவ்வும், உவ்வும், மவ்வும், சிவ்வும்
 நாடினே நமசிவய சுவாகஹா வென்று
 நலமாக லக்கூமுரு ஜெபந்தா ஜேதே. 160

ஓதியே சக்கரத்தை வைத்துக் கொள்ளு
 உத்தமனே சோடசமாம் பூசை செய்து
 சோதியே சக்கரத்தை வைத்துக் கொண்டு
 சுகமாக மோடிவைக்கச் சொல்லக் கேளு
 ஆதியே கோயில்முன்பு குளத்தின் முன்பு
 அப்பனே யம்பலங்கள் தெருவி லப்பா
 தீதிலா போகருட கடாக்கூத்தாலே
 திடமாக மோடிவைக்கும் வித்தைகேளே. 161

நீதியாய் குருபாதந் தலைவணங்கி
 நினைவாகப் பெரியோர்கள் பதமும் பேரற்றி
 மோதியே சித்தர் முத்தர் முனி கருப்பன்
 முதலான ராக்கூதையும் ஏவல் வைப்பும்
 தீதான சத்துருக்கள் மிருக ஜாதி
 தீயகொடு விஷமுதலா யெகிர் நில்லாது
 மீதுந் நினைத்தபடி யெல்லாஞ் சித்தி
 மீதமான வாளுஞ் செக்குலக்கைக நாட்டே. 162

நாட்டியே யுலக்கை முன்பு தேங்காயொன்று
 நலமான தேங்காய்முன் குறடா வொன்று
 கூட்டியே யதின்பின்பு பாதரட்சை
 குறியாக வதின்புமுன்பு தேய்ந்த மாறுந்
 தேட்டியே யதின்புமுன்பு வாழை நாட்டித்
 தெளிவான பந்தலிற் பூமாலை சூட்டி
 ஆட்டியே மாவிலைத் தோரண முங்கட்டி
 அப்பனே பூசை பலி பெலக்கச் செய்யே

(163)

பெலக்கவே யெட்டிமுனக் கருவும்பூசிப்
 பேதமில்லை அஷ்டதிக்கி லடித்துப்போடு
 அலக்கவே கோடேழு கீறிப்போடு
 அப்பனே காளியுட தியான மோது
 சிலக்கவே திரையைநீ யெடுக்கச் சொல்லு
 செயலாக யவன் வந்து சார்வானுகில்
 கலக்கவே கக்கு கக்கு காளிதூர்க்கி
 கருத்தாக அரி, அம், உம், ஓ மென்றேதே,

(164)

ஓதியே கண்கட்டு மையை வாங்கி
 உத்தமனே ககதன்னிற் றடவிக் கொண்டு
 வாதியே வேப்பிலையை யுருவிப் போடு
 வளமான தேள்கொட்டி மயங்குவான் பார்
 ஆதியே றங், றங், சூலியென்றால்
 அப்பனே விழுந்தோடி யெரிய வீழ்வான்
 சோதியே வறி, வறி, மறி, சண்டாளி
 சுகமான அம், அம். அம் என்றெண்ணே

(165)

எண்ணியே விபூதியைத் தான் தியான மோதி
 எதிர்போட யவன் விழுவான் கண்டு பாரு
 நண்ணவே ஓம், படு, சுவாகஹா வென்று
 நலமான விபூதியள்ளி யோதிப் போடு
 கண்ணவே யவன்விழுவான் கோபிப்பான் பார்
 கனிவாக அம், அம், நிம், ஓம், என்றேதான்
 உண்ணவே வேப்பிலை மண்ணுளுந்துடனே யரிசி
 உத்தமனே விபூதிமுத லோதிப் போடே

(166)

போட்டவுட னவன் விழுவா னுதைத்துக் கொள்வான்
 பொங்கமுட னவன்வாயி லுதிரங் கக்கும்
 ஆட்டவுட னகன்றகழல் குறடா வப்பா
 அடைவான தேங்காயு முலக்கை தானும்

கூட்டமுட னிதுகளெல்லா மெழுந் தடிக்கும்
கொற்றவனே வாளெழும்பி வெட்டும் பாரு
நாட்டமுடன் காளியைத்தான் தியானஞ் செய்தால்
நாயகனே யிவைகளெல்லா மடிக்குந் தானே (167)

தானடா ஓம், வங், றம், மென்று
தயவாக அம், அம், அம். மென்றே து
வானடா நங், மங், சிங், கென்று
வ்ளமான அங், அங், அங், சுவாகஹாவென்று
கோனடா லக்ஷமுரு செபித்துப் போடு
கொற்றவனே நினைத்த தெல்லாந் தம்பமாகும்
நானடா போகருட கடாக்கூத்தாலே
நலமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே (168)

(பொ-ரை) இன்னமொரு மோடி வித்தையைகேள்:—
நடன திதம்பர சக்கரத்தைகீரி அக்ஷர பீஜங்களை அடைத்து
ஓம், ஸ்ரீரீம் கிலியும், அவ்வும், உவ்வும், மவ்வும், சிவ்வும், நமசி
வாய சுவாகஹாவென்று லக்ஷமுரு செபித்து அந்த சக்க
ரத்தைவைத்துக்கொண்டு சோடச பூசையைச்செய்து மோடி
வைக்க கோயில், குளம், மைதானம், தெரு இவைகளில் மோடி
வைக்கும் விதம் எப்படி யெனிலோ குருவின் பாதத்தையும்,
பெரியோர்களுடைய பாதத்தையும் வணங்கினால், சித்தர்
முத்தர், முனி, கருப்பன் முதலான ராக்கூதையும், ஏவல்,
வைப்பும், சத்துருக்கள் மிருகசாதி தீவிஷம் இவைகள் உன்
முன் கில்லாது ஆகையால் நினைத்தபடி யெல்லாஞ் சித்தி
யாகும், உடனே செக்குலக்கையை நாட்டி, உலக்கைக்கு
முன்னே ஒரு தேங்காயும் தேங்காய்க்கு முன்னே குறடா
ஒன்றும், குறடாவுக்குப் பிறகு பாதரகையும், அதன்பிறகு
ஒரு விளக்குமாறும், அதன் முன்பு வாழையும் நாட்டி பந்த
லில் பூமாலை சூட்டி, மாவிலைத் தோரணமுங் கட்டி பூசைபலி
வலுவாகச்செய்து எட்டிமுனைகள் சீவி அதற்கு கருவும் பூசி
அஷ்டதிக்கிலும் அடித்து ஏழு கோடுகிழித்து காளியைத்
தியானஞ்செய்து திரையை எடுக்கச்சொல்லு, அவன் வந்து
சார்வானால் கக்கு கக்கு, காளி, தூர்க்கி, அரி, உம் ஓம்
யென்று சொல்லி, கண்கட்டும் மையைவாங்கி கையில் தட
விக் கொண்டு வேப்பிலையை உருவிவிடு, அப்பொழுது அவ
னுக்குத் தேள்கொட்டிப் பிரமையடைவான். பிறகு ரங், ரங்
சூலி யென்று சொல்ல அவன் உருண்டு ஓடி எரியவிழுவான்,
வறி வறி மறி சண்டாளி அம் அம் அம் யென்று சொல்லி

விழுதியைத் தியானமோதி யெதிரேபோட அவன் விழுவான்
கோபிப்பான் அம், அம், றீம், ஓம், யென்று வேப்பிலை மண்
உளுந்து அரிசி இவைகளை ஒதிப் போடவும் அப்படி போட்ட
வுடன் அவன் விழுவான் உதைத்துக் கொள்வான் அவன்
வாயில் உதிரங்கக்கும் அப்பொழுது குறடா தேங்காய்
உலக்கை இவைகளெல்லாம் எழுந்தடிக்கும் வாள் எழும்பி
வெட்டும் காளியைத் தியானித்தால் இவைகளெல்லாமடிக்
கும், ஓம், வங், றம், அம், அம், அம், அம், றங், மங், சிங், யங்,
அங், அங், சுவாகஹா வென்று லக்ஷ்முரு செபித்துவிடு அப்
படிச் செய்தால் நீ நினைத்தவைகளெல்லாம் ஸ்தம்பனமாகும்
(எ-று.)

சோறு வேகாதிருக்க

பாடவே யின்னமொரு வித்தை கேளு
பண்பாக வெண்காந்தி வேரை வாங்கி
நாடவே கஞ்சாவித் தைங்கோலஞ் சேர்த்து
நாயகனே யுலையரிசி தன்னிற் போட்டாற்
கூடவே சோரதூவும் வேகா தப்பா
கொற்றவனே மாற்றுமிதுக் கில்லை பாரு
ஆடவே போகருட கடாக்கூத் தாலே
அருமையாய்ப் புலிப்பாணி பாடினேனே (169)

.பொ-ரை) இன்னமொரு வித்தைகளைக் கேள்:—வெண்
காந்தி வேரைக் கொண்டு வந்து, கஞ்சாவிதையும், ஜங்கோல
மும் சேர்த்து உலையரிசியிற் போட்டால் சோறுவேகாது,
இதற்கு மாற்றில்லை.

நெருப்பில்லாமல் சோறு ஆக்கும் ஜாலம்

பாடினேன் அக்கினியு மில்லாமற் றுன்
பண்பான அன்னமது சமைக்கக் கேளு
ஆடினேன் கானகத்தில் வேண துண்டு
அடைவாகச் சதூரகள்ளி பரற்கரந்து
சாடிநீ பாண்டத்தி லரிசி போட்டுச்
சரியாகப் பால்தன்னைச் சுருக்காய்வாரு
நாடிப்பார் சோரதூவும் வெந்திருக்கும்
நலமாக ஜாலம்போ லாடிப் பாரே (170)

(பொ-ரை.) நெருப்பில்லாமல் சாதம் சமைக்கு முறை
களைக் கேள்:—காட்டிலிருக்கும் சதூரக்கள்ளிப்பாலை கரந்துக்
கொண்டு வந்து ஒரு பாண்டத்தில் அரிசியை நன்றாகக் கழுவி

தண்ணீரை இருத்துவிட்டு வேறொரு பாத்திரத்தில் மேற்படிப்
பாலை யாருக்குந் தெரியாமல் வைத்திருந்து அரிசியை அந்தப்
பாலிருக்கும் பாத்திரத்தில் போட்டு முடிவிட்டுக் கால்நாழிகை
கழித்துத் திறந்து பார்க்க சாதம் நன்றாய் வெந்திருக்கும்
அந்த சாதத்தை யாரும் புசிக்கக்கூடாது.) (எ-று)

பேயாட்டல்

பாரேநீ யங், சிங், வய, நம, வென்று
பண்பாகச் செபித்தவுடன் பிசாசு பூதங்
கூரேநீ யோடுமடா கண்டு பாரு
குணமாக வங், மங், சிங், சி வய ந ம சி யென்று
நாடியே செபித்தவுடனமுகும் பாரு
நாயகனே சி வய ந ம சி யென்று சொல்ல
சூடியே பிசாசுமுதற் பூதமெல்லாம்
சுருக்காக ஒடுமடா கண்டு பாரே (171)

(பொ-ரை.) யங், சிங், வய, நம: வென்று செபித்தவு
டன், பிசாசு பூதங்கள் இவைகளெல்லாம் ஒடிப்போகும்,
அதற்கு வங், மங், சிங், சி வய ந ம சி யென்று ஜெபித்தால்
எல்லாம் ஒடிப்போய்விடும்.

உடுக்கு கட்டல்

பாரடா சிவனாணை சிற்றுக் கடைச்சான்
பண்பாகச் சிவநம்மை பகவதியாணை
கூறடா ஜயுங் கிலியும் சவ்வங்கட்டு
குறிப்பாக மாதவ ராணைக்கட்டு
சேரடா ஜயுங் கிலியும் சுவாகஹா வென்று
சிரப்பாக ஆதியந்த மூலங் கட்டு
வீரடா ஜெபித்தவுடனுடுக்கு கட்டும்
விதமான போகருட கடாக்கூந்தானே (172)

(பொ-ரை.) உடுக்கையைக் கட்டவேணுமாகில், ஜயுங்,
கிலியும், சவ்வும், உடுக்கையைக்கட்டு, ஜயுங், கிலியும், சிவா
கஹாவென்று ஜெபித்தால் உடுக்கையானது கட்டும். (ஆகி
லும் இது கொடிய பாபமானத் தொழில்.) (எ-று.)

வியாதி போக்க

தாமப்பா ஓர் துளி யந்த துளி
தயவாக முன் திருக் கண்ணிற் பின் துளி
பானப்பா காச்சல் தலை வலியும்
பாரிற் பறந்தோடச் சுவாமி குருவாணை போவென்

ரூனப்பா விபூதியைநீ தியான மோதி
யளித்தவுடன் பலபீணியு மகன்றுபோகும்
வானப்பா போகருட கடாக்கூத் தாலே
வளமான புலிப்பாணி பாடினேனே (173)

(பொ-ஊர.) உலகத்தில் மானிடருக்குண்டாகும் காய்ச்
சல் முதலிய சகல ரோகங்களும் பறந்துபோக சுவாமியாணை
குருவாணை போவென்று விபூதியைத் தியானித்துக்கொடுக்க
பலநோய்களும் ஒழிந்துபோகும். (எ-று.)

நீலகண்ட மந்திரம்

பாடியே நீலகண்டர் சொல்லக்கேளு
பண்பான ஒம்நீல கண்ட மித்ரா
ஆடியே மங் சிங் சர்வ மனோகண்ட
அடைவாக உம் படு சுவாகஹா வென்று
கூடியே லக்ஷ்முரு ஜெபித்துத் தீரு
குற்றமற்ற தர்பணமும் தானம் பத்து
நாடியே போகமா யிருந்தாலப்பா
நலமாக அன்னயிடு நூறுபேர்க்கே (174)

பேரான பிராமணருக்கன்னம்போடு
பேதமில்லை பூசையது பத்தேயாகும்
நேரான பூசையது வஸ்து சுத்தி
நிறைத்துவிடு நீலகண்டஞ் சித்தியாச்சு
சீரான தம்பனம் நீ செய்யவேண்டி
செயலாக சுவாமியே பொன்னிறமதாச்சு
வீரான நீலகண்டந் தியானமப்பா
விதமான நெஞ்சி லெண் கோணமெட்டே (175)

ஓட்டியே அம்மாரோ மென்று நாட்டில்
ஒளிவான வருவமப்பா முப்பத்தாறு
தீட்டியே செபித்தவுடன் தங்கமாகும்
திறமாகச் சகலமும் தம்பிக்கும் பாரு
காட்டியே சுவாமிதனை வெள்ளையாக
கருத்தில்வைத்து விபூதியிலே வட்டங்கீறி
ஆட்டியே யம்மாரோமென் ராயிரத்தெட்டோதி
அன்பாக கொடுத்தவுடன் அழைக்கும் பாரே (176)

பாரடா சுவாமியைச் சென்னிறமதாகப்
பண்பாகத் தியானித்து முக்கோணங்கீறிச்
சேரடா கிலியும் ரோ மென்று சொல்லிச்
செயலாக வாயிரத்தெட்டுஞ் செபித்து

வீரடா விபூதி தனை யளித்துக்கொண்டால்
விதமாகச் சகலமும் வசிய மாகும்
தீரடா பின்னொருத்தர் தனக்கேயிந்தாற்
திறமாக வசியமாய் வணங்குவாரே

177

வணங்கியே சுவாமியைப் பளிங்கு நிறமாக
வளமாகத் தியானித்துப் பிறைபோற்கீறி
அணங்கியே அம்மாரோ வெனச்செபித்து
அடைவாக வாயிரத்தெட் ஒருத்தானேதி
வணங்கியே விபூதியைப் பூசிக்கொண்டால்
வழுவாமல் சகலமும் யோகம் போகம்
இணங்கியே சுவாமியை மேகநிறமாக
யின்பமுறத் தியானித்து நான்கோணங்கீறே

178

கீறியே ஓம் றம் ரோ மென்று
கிருபையாய்த் தென்னோலை தன்னிலப்பா
சீறியே யிருவார்பேர் தன்னைச் சூட்டிச்
சிறப்பாக வாயிரத்தெட் ஒருசெபித்து
வீறியே எதிரியின்முன் நிறப்பில் வைக்க
விதமாக யிருவருமே பிரிந்து போவார்
தேறியே சுவாமியைப் புகைவர்ணமாகத்
தெளிவாகத் தியானித் தைங்கோணங்கீறே

179

கீறிவே அம்மாரோ மென்று நாட்டி
கிருபைவுட னாயிரத்தெட் ஒருஜெபித்து
வாறியே விபூதியை நீ போட்டபோது
வரிசையுடன் சகலமுமே யோடிப்போகும்
தேறியே சுவாமியைப் பிரளயகால ருத்ரனாய்த்
தியானித்து முக்கோணந் திறமாய்க்கீறி
ஏறியே ஓம், ரோ மென்று நாட்டி
எளிதிற் சத்துருவின் சத் தெழுத்தை நாட்டே

180

நாட்டியே யாயிரத்தெட் ஒருத்தானேதி
நாயகனே யழல்காட்ட கீறிப்போகும்
வாட்டியே சகலமு மாரணமாய்ப் போகும்
வளமான சுவாமியைக் கறுப்பதாகக்
கூட்டியே தியானித்து முக்கோணங்கீறி
குணமாகப் பம் மென்று அதிலே நாட்டி
சூட்டியே யாயிரத்தெட் ஒருத்தானேதி
சுறுக்கப்பா நீறிடவே பேதந்தானே

181

(பொ-ரை.) நீலகண்ட மந்திரத்தை சொல்லக்கேள்:—
ஓம் நீலகண்ட மித்ரா! மங், சிங், சர்வமனோகண்டா, உம் படு,
சுவாகஹா என்று லக்ஷமுரு ஜெபித்து தர்ப்பணமுதலிய

தானங்களைச் செய்து உனக்கு அன்னமிட சக்தியுண்டா யிருக்கும் பகஷத்தில் நூறு பிராமணர்களுக்கு அன்னம் போடு. அப்படி போடுவையாகில் பத்து பூசையும் செய்ததற்கு சமானமாகும். இவ்விதஞ் செய்தால் நீலகண்ட மந்திரஞ் சித்தியாகும்; இதனால் ஸ்தம்பன வித்தை யை யாடலாம்; சுவாமியும் பொன்னிறமாக யிருப்பார். நீலகண்டத்தியானம் செய்யும் விதம் எப்படியெனில், உன்னுடைய மனதிலேயே எண்கோணம் போட்டு அதற்குள் அம்மாரோ என்று நாட்டி முப்பத்தாறு உரு செபித்து வந்தால் செபித்தவுடன் தங்க மாய் தம்பிக்கும், தவிர சுவாமியை வெண்மை நிறமாக மனதி லெண்ணி விபூதியில் வட்டமாகக் கீறி மேல் அம்மாரோ மெனும் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து இந்த விபூதியை யாருக்குங் கொடுத்து அழைக்க விபூதி வாங்கிக் கொண்டவர்களெல்லாம் உன் பின் வருவார்கள். சுவாமியை சிகப்பு நிறமாக தியானித்து முக்கோணம் போட்டு கிலியும், ரோம் என்று ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து விபூதியை நீ யணிந்துகொள்ள சசலமும் வசியமாகும், வேறொருவருக்கு கொடுத்தாலும் அவர்களும் வசியமாய் வணங்குவார்கள். சுவாமியைப் பளிங்குநிறமாக எண்ணி பிறைபோற் கீறி அம்மாரோ என்று ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து விபூதியைப் பூசிக்கொண்டால் சகல யோகப்பாகமும் உண்டாகும். சுவாமியை மேகநிறமாக எண்ணி தியானஞ்செய்து நாற் கோணங் கீறி ஓம், றம், ரோம் என்று தென்னை ஓலையில் எதிரியின் பேரைப் போட்டு ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து எதிரியின் முன்னிரப்பில் வைக்க இருவரும் பிரிந்துபோவார். பிறகு சுவாமியைப் புகை நிறமாக எண்ணித் தியானித்து ஐங்கோணங்கீறி யம், ரோம் என்று போட்டு ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து விபூதியை நீ போட்டவுடன் சகலமும் ஓடிப் போய்விடும். பிறகு சுவாமியைப் பிரளயகால ருத்திராகத் தியானஞ்செய்து முக்கோணங்கீறி ரோம் என்று போட்டு விரோதியின் எழுத்தை அதில் போட்டு ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து அழல்காட்ட சகலமும் மாரணமாய்ப் போகும். பிறகு சுவாமியைக் கருப்பு நிறமாக எண்ணி முக்கோணங் கீறி பம், என்று எழுதி ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து திரு நீறிட்டால் பேதனமடையும். (எ-று.)

இதுவுமது. முன் தொடர்ச்சி

தானை சிவகிரியில் தண்டாயுதபாணி

தாதாவை மென்மேலும் பணிந்து இந்திரன்

தேனை கௌசிகர் போகருட னிவர்கள்

தெளிவாக முன்யுகத்தில் மூவரப்பா

கோனான கலியுக யிருநூற்றைந்தில்
கொற்றவனே புலிப்பாணி பூசித்தேன் பார்
மானான அஷ்டசத்தி கோடா சத்தி
மைந்தனே சித்தருட நடனந் தானே. 182

தானான ராஜரோடு குருக்கள் பெண்கள்
தயவாக வேதியர்கள் சிறுவ ரேழை
பானான விவர்களுக்கே யிடுக்க மான
பஞ்சமற் றெழில் முறைகள் செய்தாற் றேஷங்
கோனாகச் செய்தவர்கள் நரகில் வீழ்வார்
குற்றம் வரும் நற்பதவி கிட்டா தப்பா
தேனான போகருட கடாஷ்டத் தாலே
தெளிவாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. 183

பாடியே சாஸ்திரத்தைப் பழித்த பேர்கள்
பண்பில்லா கூன்குருடு ஊமையாகி
வாடியே சப்பாணி நொண்டி யாகி
வளமிலாச் செவிடாகி ரூபங் கெட்டுச்
சாடியே யவர்களெல்லாம் நாசமாகிச்
சாவார்கள் பெண்டுபிள்ளை யெல்லாஞ் சேர்த்து
கூடியே வியாதியிலே யமிழ்ந்து மாய்ந்து
கொடிதான நரகத்தி லழுந்து வாரே. 184

வாரான ஜயும் நமோ பகவதே ஓம்
மகாரூபி மஹாமாயி மகத்வ சத்தி
தேராக சர்வதாரணி சுவாகஹா வென்று
தெளிவாக லக்ஷமுரு செபித்துத் தீரு
சார்வாகத் தர்ப்பணத் தோடு மன்னஞ்
செயமாகப் பூசையது திறமாய்ச் செய்நீ
கூறான மஹாமாயை சித்தியாச்சு
குணமாக வதின் பெருமை கூறக் கேளே. 185

கேளடா சத்தியைத்தான் பூசை செய்யக்
கேலிசெய்து சோதனைகள் பார்க்க வந்தால்
நாளடா மந்திரத்தைத் தியானஞ் செய்து
நலமான வஸ்துசத்தி பால் பூவென்று
வாளடா தியானித்து நினைத்த போது
வளமான பால் பூவா விருக்கும்பாரு
ஆளடா போகருட கடாஷ்டத்தாலே
அப்பனே புலிப்பாணி பாடினேனே. 186

(பொ-ரை.) சி வ கி ரி யி ன் தாதாவாகிய தண்டாயுத
பாணியை கௌசிகர், இந்திரன், போகர் முதலியவர்களின்
முன்யுகத்திலும், இக்கலியுகம் இருநூற்றைந்தில் புலிப்பாணி

பான நானும் பூசித்தோம், அஷ்டசத்தி, கோடாசத்தி இவைகளெல்லாம் சித்தருட நடனமாகும். ஆகையால் ராஜாக்கள், குருமார், பெண்கள், வேதியர்கள், சிறுவர்கள், ஏழைகள் இவர்களுக்கெல்லாம் பஞ்சமா பாதகத் தொழில் செய்தால் தோஷமாகும்; அப்படிச் செய்தால் நாகத்தில் வீழ்வார் அப்பொழுது குற்றம் வரும்; நல்ல பதவி கிட்டாது. அதுவுமன்னியில் சாஸ்திரங்களைப் பழித்தவர்கள் கூன், குருடு, செவிடு, ஊமை, சப்பாணி, நொண்டி, குஷ்டம் முதலிய விகாரரூபமுடையவர்களாய் நாசமாய்ச் சாவார்கள்; பெண்டு பிள்ளைகளெல்லாருங்கூட அவ்விதமே யாவார்கள். இன்னும் ஜயும், நமோ பகவதே, ஓம் மகாரூபி, மகாமாயி, மகத்துவ சத்தி, சர்வதாரணி, சுவாகஹாவென்று லக்ஷமுரு ஓதி தர்ப்பணம், அன்னதானம், பூசை இவைகளைச் செய்து வந்தால் பெருமை சொல்லவெண்ணாக மகாமாயை சித்தியாகும். ஆல்லாமலும், சத்தியைப் பூசை செய்யா யானால் உணைக்கேவி செய்து சோதனைப் பார்க்க வந்தால் மந்திரத்தைத் தியானஞ் செய்து வந்து சத்தி பால் பூவென்று தியானித்து நினைத்தால் அது பாலும் பூவுமாக விருக்கும். (ஏ-று.)

கார்த்திகை வீரியார்ச்சுன மந்திரம்

அருளலே ஓம்-ஆம்-ஸ்ரீயும்-கிலியும்
 அரிய கார்த்திகை வீரியார்ச்சுன சுவாஹா வென்று
 பொருளாக லக்ஷமுரு செபித்து தீரு
 பொங்கமாய்த் தர்ப்பணமு மோமமன்னம்
 மருளாக பூசையது பத்துஞ் செய்நீ
 மைந்தனே சித்திக்கக் கிரிகையாகுஞ்
 சுருளாக நினைத்தபடி யெல்லாஞ் செய்யுஞ்
 சுகமான போகருட கடாக்கந் தானே. 167

(பொ-ரை) ஓம், ஆம், ஸ்ரீம், கிலியும், அரிய கார்த்திகை வீரியார்ச்சுன சுவாகஹா வென்று லக்ஷமுரு ஜெபித்து தர்ப்பணம், ஓம் முதலிய 10-பூசைகளையுஞ் செய்துவந்தால் சித்தியாய் முடியும். நீ நினைத்தபடி யெல்லாஞ் செய்யும். (ஏ-று.)

நரசிங்க மந்திரம்

பாரடா நரசிங்கஞ் சொல்லக் கேளு
 பாங்காக ஓம் சிங்க முகவா ஓம் ஓம்
 கூறடா பிடித்து கடித் தொடுத்து சுற்றிக்
 குணமாக கண்டுபிடித்த தறிவாரைப் போல்

திரடா-பசாசுபேய் பொடிபட் டோடத்
 திரமாக நரசிங்க ராஜா வாணை
 சிரடா ஸ்ரீம், சிலீம், சுவாகஹா வென்று
 சிறப்பாக லக்ஷமுரு ஜெபி த்துத் தீரே.

188

திரப்பா தர்ப்பணமு மோமமன்னம்
 திறமாகப் பூசைசெய்து தெளிவாகத்தான்
 கூரப்பா யானைமுகல் மிருகஜாதி
 கொற்றவனே காடுசென்னெ லெழுதிக்கட்டு
 பாரப்பா மிருகத்தின் கொடுமை யில்லை
 பலன் கிட்டும் நினைத்தபடி யெல்லாஞ் செய்யும்
 நேரப்பா போகருட கடரக்ஷத்தாலே
 நிச்சயமாய்ப் புலிப்பாணி சொன்னேன் பாரே.189

காணவே ஓம் சர்வாப்தர் நாதா
 கனிவாக ஓம்படு சுவாகஹா வென்று
 வாணவே யிக்ஷமுரு செபி த்துத் தீரு
 வளமான தர்ப்பணமு மோமமன்னங்
 கோணமற் பூசையது பெலத்துச் செய்நீ
 குணமாகச் சாமமது சித்தியாகும்
 நாணது நினைத்தபடி யெல்லாஞ் செய்யும்
 நாயகனே பிசாசுமுதற் பூதம் போமே.

190

(பொ-ரை) நரசிங்கமந்திரஞ் சொல்லுகிறேன் கேள் :-
 ஓம் சிங்கமுகவா, ஓம். ஓம், பிசாசு பேய் பொடி பட்டோட
 நரசிங்கராஜா ஆணை, ஸ்ரீம், சிலீம், சுவாகஹா என்று
 லக்ஷமுரு ஜெபி த்து, தர்ப்பணம், ஓமம், அன்னதானம், பூசை
 இவைகளைச் செய்து ஆணைமுதல் மிருகஜாதி இவைகளை
 எழுதி காடு, வினைவுள்ள நிலங்கள் முதலாகிய விடங்களில்
 கட்ட மிருக ஜாதியின் கொடுமைகளில்லாமல் எல்லாப் பலன்
 களும் கிடைக்கும். நீ நினைத்தபடி எல்லாஞ் சித்தியாகும். ஓம்
 சர்வ ஆபத்துரு நாதா; ஓம்படு சுவாகஹா வென்று லக்ஷமுரு
 ஜெபி த்து தர்ப்பணம், ஓமம் அன்னதானம், பூசை இவை
 களை பெலத்துச் செய்தால் ஒரு சாமத்தில் கைகூடுவது
 மன்னியில், இதனால் பேய், பசாசு, பூதம் முதலியவைகள்
 ஓடிம்போய்விடும். (எ-று.)

கெண்ட பேரண்ட மந்திரம்

போமம்பா யின்ன மொன்று சொல்லக் கேளு
 பொலிவான கெண்டபே ரண்டந் தன்னை
 தாமப்பா ஆம்-ஓம்-அகோர பிரபல
 தயவான கண்டபே ரண்ட சிங்கா

வாமப்பா வியாக்கிரவாசா சர்வ மிருகா
வலமாகக் காற்றாடுபல்லா அஷ்ட வஜ்ரா
ஆமப்பா சூலமுத லாகவே தான்
அடைவாக சங்கு சக்ராதி எண்ணே.

191

எண்ணவே தாதுப் பிரானு மாலி ஆகமா
இதமான கெஜபகேஷ யெந்த நரசிம்மா
அண்ணவே கற்பரந்தா அக்கினி லீஸா
அடைவான ஊதாப்பு யந்திரத்திற்
பண்ணவே கிலவஜ்ர மானகுண்டா
பண்பான தாஷ்டிக வுகரமூர்த்தி
உண்ணவே பக்ஷமாருத மச்சாந்த
உத்தமனே தாரணியில் நம்பி யெண்ணே.

192

என்னவே யுத்தண்ட வஸ்திர சர்ப்பா
என்னப்பா கண்டபே ரண்டஞ்சித்தி
வென்னவே மூலமப்பா சொல்லக்கேளு
வளமான ஒம்-இரீம்-ஸ்ரீயுமென்று
உன்னவே கிலீம் ஐயும் சுவாகஹா வென்று
உத்தமனே கொண்ட பேரண்ட நரசிங்கா
பன்னவே மகா சர்ப்பா னந்த காயா
பதிவான சர்வசத்ரு நாசமாமே.

193

ஆமப்பா சிந்தி சிந்தி யந்தி யந்தி
அடைவாக லக்ஷமுரு தானேயோது
தாமப்பா தப்பாம லாயிரந்தான் பத்து
தாபவான ஒம் அப்பா ஆயிரந்தான்
வாமப்பா பிராமண போசனந்தான் நூறு
வளவான பூசயது நாள் பத்தப்பா
நாமப்பா கெண்டபே ரண்டஞ் சித்தி
நாமகனே சகலசித்து மாடும்பாரே.

194

பாரடா பிரமனெடு விஷ்ணு ருத்திரன்
பண்பான சூளிகனெடு தேவாயாருஞ்
சீரடா சித்தர் முத்தர் முனிகள் பூதஞ்
சிறப்பில்லா ராக்ஷதையு மேவல் வைப்பு
தீரடா சத்துருக்கள் மிருகசாதி
திறமான யிடிமுதலாய் யெதிர் நில்லாது
வீரடா நினைத்தபடி யெல்லாஞ் சித்தி
விதமான போகருட கடாக்ஷந்தானே.

195

(பொ-ரை.) இன்னுமொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:-
அதாவது கெண்ட பேரண்ட மந்திரமாகும். ஆம், ஒம்,
அகோர பிரால கெண்டபேரண்ட றீங்காரா, வியாக்கிரக

வாசா, சர்வயிருகா, காற்றூடுபல்லா, அஷ்ட்ட வஜரா, சூலம், சங்கு, சக்கரம் அன்றி தாதுப்பீரானே, மாலிதாகா, கெஜப கேஷயெந்த நரசிம்மா, கற்பந்தா, அக்னிலீலா, கிலவச்சரமான குண்டா, தாஷ்டிக வுக்ரமூர்த்தி, யக்ஷமாறுத மச்சாந்த உத்தமனே, உத்தண்ட வஸ்திர சர்ப்பாம் இப் பூமியில் உணையே நம்பினேன் என்று மனோ தைரியத்துடன் அந்தி சந்தியாக லக்ஷமுரு செபிக்க கெண்டபேரண்டமானது சித்தி யாகும். இதற்கு மூலமந்திரமாவது ஒம், இரீம், ஸ்ரீரீம், கிலீம், ஜயும், சுவாகஹா, கெண்ட பேரண்ட தீர சிங்கர, மகா சர்ப்பா, நந்தகாயா என்று பதினாயிரம் உரு செபித்து, ஒம், என்று ஆயிரம் உரு செபித்து, நூறு பிராமணர்களுக்கும் போஜனஞ் செய்வித்து பத்துநாள் பூசைபோட்டு வந்தால் சர்வ பகைவர்களுஞ் சேதமாவார்கள்; சகலசித்துமாரும், பிரமன், விஷ்ணு, ருத்திரன், இந்திரன், தேவர்கள், சித்தர்; முத்தர், முனிகள், பூதங்கள், ராக்ஷதர்கள், சத்துருக்கள், யிருகஜாதி, விஷ்ணுந்துக்கள் ஆகிய இவைகள் எதிரே கில் வாது; நினைத்த விதமெல்லாஞ் சித்தியாகும். (எ-று.)

பிரத்தியங்கிராதேவி மந்திரம்

தானே தர னின்னமொன்று செரல்லக்கேளு
 தயவாகப் பிரத்தியங்கிராதேவி மந்திரம்
 வானேதான் சகல சத்துரு சம்மாரி
 வளமான சகல சம்பத்து மீவாள்
 தேனேதான் கிருபைவா ரீதியதானாள்
 தெளிவான கார்மேக வடிவ முள்ளாள்
 கோனேதான் சிங்கமுகஞ் சிங்கப்பல்லி
 கொடிய முக்கண்ணு மக்கினி சுவாலையெண்ணே.
 எண்ணவே யஷ்டதிக்கும் நிறைந்ததேவி
 இலகு மாயிரத்தோ டாயிரங்கை யுள்ளாள்
 பண்ணவே கிண்கிணி மாலை கொண்டாள்
 பக்தர்கள் தன் சத்துரு நாசஞ் செய்வாள்
 அண்ணவே யுதிரமது பானஞ் செய்வாள்
 அடைவான சகல சாஸ்திரமும் வல்லாள்
 நண்ணவே தியானித்துச் சாணம்பண்ணு
 நாயகனே மூலமினி செரல்லக் கேளே.

197

கேளப்பா ஒம் சுவாகஹா சிம்மே பிரதியங்கிரே
 கெணிதமுடன் உம்படு ஒம் ஆம் யென்று
 நாளப்பா இரீம் ஸ்ரீயுங் கிலியுமென்று
 நலமான சிம்மமுகி ருத்திரகாளி

சூளப்பா வட்ட முக்கோண மிட்டுச்
சுகமாக வதின்மேலே யென்கோணஞ் சதூரம்
ஆளப்பா வட்டமதில் இச்சமென்றிட்டு
அறிய முக்கோணமேல் முனையிற்கேளே.

198

கேளடா ரீங்கார மதிலேயிட்டு
கெணிதமுள்ள இடக்கோணம் உம்மைநாட்டி
ஆளடா வலக்கோணம் படுவேயென்று
அடைவான என்கோணம் ரீயைப்போடு
நாளடா நாற்கோணம் வலமேல்முலை
நலமாக ஆயென்று பதித்துப் போடு
சூளடா இடக்கோணம் மேலே யப்பா
சுகமாகக் கிராமயென்று சூட்டிப்போடே.

199

போடேநீ யிடக்கோணங் கீழேயப்பா
புங்கமுடன் புரோம் யென்று பதித்துவைப்பாய்
ஆடேநீ வலக்கோணங் கீழேதானும்
அப்பனே ஸ்ரீமென்று அடைவாய்ப்போடு
சூடேநீ யகூரங்கள் கிரந்தந்தன்னிற்
சூட்டினால் வலிமையடா தகடோ தங்கம்
நாடேநீ லகூமுரு ஜெபித்துத் தீரு
நாயகனே தற்பணமு மோமஞ் செய்யே.

200

செய்யப்பா பிராமணருக் கன்னம்போடு
செயலாக நினைத்தபடி யெல்லாஞ் செய்யுந்
கையப்பா பூசையது சத்திபூசை
கனிவாகச் செய்திடுவாய் வெள்ளிதோறும்
அய்யப்பா இதற்கெதிரி ஜெகத்திலில்லை
யப்பனே வானுலகந் தன்னி லில்லை
உய்யவே போகருட கடாக்கூத்தாலே
உத்தமனே புலிப்பாணி பாடினேனே.

201

பாடினேன் பூச்சக்ரவாளத்துள்ளே
பண்பான மகமேரு பர்வதங்க ளெட்டும
நாடினே நவகண்டஞ் சப்ததீவு
நலமான சப்தசா கரங்களேழும்
கூடியே யஷ்டதிக்கு னைம்பத் தாறும்
குணமான தேசமெங்குஞ் சென்ற லுந்தான்
ஆடியே பிரத்தியங்கிரா கிருபையாலே
அப்பனே ஜெயங்கொண்டு மீளலாமே.

202

ஆமப்பா விஷ்ணு நரசிங்கமாகி
அடைவாக விரணியனைக் கொன்ற தோஷம்
வாயப்பா பிரமை கொண்ட மயக்கந்தீர
வளமான நஸ்வரனுஞ் சரப ரூபந்

தாமப்பா வடிவுகொண்டு நரசிங்கத்தை
தான்கிழித்தே யுதிரமதைக் கொண்டதாலே
போமப்பா மருள்கொண்டு மயக்க மிஞ்சிப்
பொலிவான ஈஸ்வரனும் யிருந்தார் பாரே. 203

பாரப்பா ஈஸ்வரனார் மயக்கம் நீங்க
பரிவான விஷ்ணு கெண்டபோண்ட மாசிச்
சேரப்பா சாபத்தைப் பிளந்து பாணஞ்
செய்தாரே ஈஸ்வரற்குப் பிரமை போச்சு
தீரப்பா கெண்ட போண்ட மப்பா
திறமழிந்து மருள்கொண்டு மயக்க மாசிக்
கூறப்பா தேவர்களை யடித்த தாலே
குணமான ஈஸ்வரனும் வோட லாச்சே. 204

ஆச்சப்பா இதனைப் பார்வதியாள் பார்த்து
அடைவான பிரத்தியங்கிரா ரூபமாகி
மாச்சப்பா கெண்ட போண்ட பகூழி
மதம் நீங்கத் தான் பிடித்துச் சிரசைக் கொய்யப்
போச்சப்பா பிரமையது தீர்ந்து போச்சு
பொலிவான விஷ்ணுவந்தான் உருவமானார்
வீச்சப்பா போகருட கடாக்கூத்த தாலே
விதமான புலிப்பாணி பாடினேனே. 205

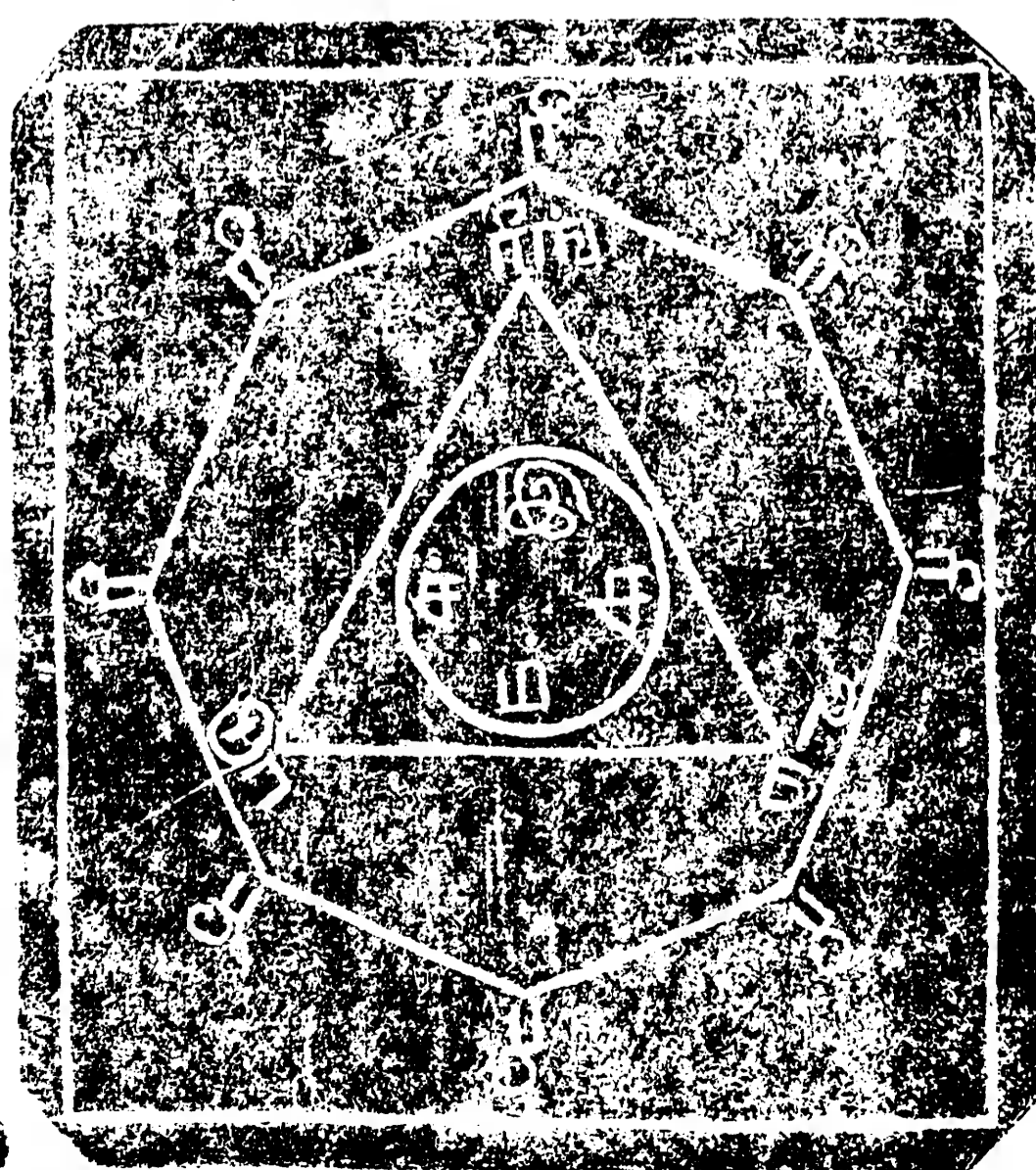
(பொ-ரை.) பிரத்தியங்கிராதேவி மந்திரத்தைச் சொல்
லுகிறேன் கேள் :—சத்துரு சம்மாரியாகிய அவள் சகல
சம்பத்துக்களையுங் கொடுப்பாள் ; கிருபாசமுத்திரமாவாள் ;
கறுத்த வடிவமுள்ளவள், சிங்க முகமும், சிங்கப் பல்லும்,
மூன்று கண்களும், அக்கினிச் சுவாலை போன்றவளும்,
அஷ்ட திக்குகளிலும் நிறைந்திராநின்ற தேவியும், இரண்டா
யிரங்கைகளை யுடையவளும், கிண்கிணி மாலையைத் தரித்த
வளும், சத்துருக்களை நாசஞ் செய்பவளும், சகல சாஸ்திரங்
களில் வல்லவளும் ஆகிய அவளைத் தியானித்து உச்சாடனம்
பண்ண (சகலமும் கைக்கூடுவது மன்னியில் ஜெகத்தில்
உனக்கெதிரில்லை ஆகையால்) இனி மூலமந்திரத்தைச்
சொல்லுகிறேன், நீ கவனமாகக் கேட்பாயாக.

ஓம் சுவாகஹா, சிம்மே, பிரத்தியங்கிரே, உம், படு, ஓம்,
இரீங், ஸ்ரீயும், கிலியும், சிம்பமுகி, உத்திரகாளி, என்று
(அடியில்கண்டிருக்கும் சக்கரத்தின்படி) முதல் வட்டமிட்டு,
அதின்மேல் முக்கோணம் போட்டு, அதின்மேல் எண்
கோணம், அதின்மேல் சதுரம் போட்டு, அதினுள் வட்டத்தில்
இச்சம் என்று போட்டு, முக்கோணத்தின் மேல் முனையில்
ரீங்காரம் போட்டு, கோணத்தின் அடியில் இடது முனையில்
உம் என்று போட்டு, வலது முனையில் படு என்று போட்டு,

எண்கோணத்தின் முனைகளில் ரீங் என்று போட்டு, நாற்கோணத்தின் வலதுபக்க மேல் மூலையில் ஆம் என்றும், இடது மூலையில் கிரோம் என்றும், கீழ்ப்புறம் இடதுமுனையில் புரோம் என்றும், வலது முனையில் ஸ்ரீம் என்றும் போடவேண்டும். இந்த அக்ஷரங்களை யெல்லாம் தங்கத்தகட்டில் கிரந்த எழுத்தால் போடவேண்டும். இதை லக்ஷ்முரு செபித்து தர்ப்பணம் ஓம் முதலியவைகள் செய்து பிராமணர்களுக்கு இயன்ற வரையில் அன்னதானஞ் செய்தால் நினைத்த வண்ணமெல்லாந் செய்யும். வெள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் சத்திபூசையும் செய்தால் இதற்கெதிரி உகைத்திலும், தேவலோகத்திலும் இல்லை. ஆகையால் பூச்சக்கிரவாளத்திற்குள்ளே மாமேரு மலை, நவகண்டம், சப்ததீவு, சப்தசமுத்திரங்கள், அஷ்டதிக்ரு, ஐம்பத்தாறு தேசங்கள் இவைகளுக்குப் போனாலும் ஜெபித்துக்கொண்டு வரலாம். (ஓர்சமயம்) விஷ்ணு நரசிங்க ரூபமாக இரணியனைக் கொன்ற பாவமானது தீர ஈஸ்வரன் சர்ப்பப்பக்கி ரூபமாய் நரசிங்கத்தைக் கிழித்து உதிரங்குடித்ததால் ஈஸ்வரன் மயக்கங்கொண்டிருந்தார், ஈஸ்வரனுடைய மயக்கமானது நீங்க விஷ்ணு வானவர் கெண்டபேரண்டமாய் சரபத்தைப் பிளந்து பானஞ்செய்தார்; அப்போது ஈஸ்வரனுக்கு மயக்கம் போச்சு; அந்த கெண்டபேரண்டம் மயக்கங்கொண்டு தேவர்களை அடித்ததால், ஈஸ்வரன் ஓடும்படியானது. இதைப் பார்வதியம்மாள் பிரத்தியங்கிராதேவி வடிவமாய் கெண்டபேரண்ட பக்கியின் மதமானது நீங்க அதைப்பிடித்து சிரசை யறுக்க அதன் மயக்கந் தீர்ந்து விட்டது. அப்போது விஷ்ணு ரூபமாவார். (ஆகையால் பிரத்தியங்கிராதேவி சக்கரத்தை அடிபில் காட்டலாயிற்று.)

௭௭

கிரோம்



௭௮

புரோம்



அயச்செம்பு

பாடியே அயச்செம்பு சொல்லக்கேளு
 பண்பரங் கற்றாமரையின் கிழங்கை யாட்டி
 கூடியே இரும்புகளின் மேலே பூசிக்
 கூசாமற் புடம்போடச் செம்பதாகும்
 ஆடியே அயச்செம்பு ஏழுதாகும்
 அப்பனே வெள்ளியிடை யொன்று கூட்டி
 நாடியே யுருக்கிடவே ஏழுமாற்று
 நாயகனே தப்பாது செய்துக் கேளே. 201

கேளா யயச்செம்பொன்று தங்க மொன்று
 கெணிதமுடன் தானுருக்கித் தகடாய்த் தட்டி
 தாளாகப் பொடிசெய்து நறுக்கி யப்பா
 சுத்திசெய்த ரசமிரண்டுங் கூட விட்டு
 நாளான கெந்தியிடை நாலுங் கூட்டி
 நாயகனே தாரமிடை அரையுஞ் சேர்த்து
 வாளான பொற்றலையின் சாற்று லாட்டி
 வளமாக வுரலிவிடு குப்பிக் கேற்றே. 202

ஏற்றப்பா சட்டிக்குள் மணல் விரல்தா நாலு
 இதமாக நீகொட்டி குப்பிக்கே தான்
 வரற்றமா மண்சீலை ஏழு செய்து
 வாய்முட மாக்கல்லை யுரைத்து மூடு
 சாற்றவே குப்பிவைத்து மணலைக் கொட்டிச்
 சார்வாகக் குப்பிவாய்க் கழுத்து மட்டும்
 ஊற்றமாய் நாற்சாம மெரித்தே யாற்றி
 உத்தமனே பிரிக்கச் செந்தூர மாமே. 203

ஆமப்பா நவலோகம் பத்துக் கொன்று
 அப்பனே தான்கொடுக்க மாற்றே பத்து
 தாமப்பா தேவிக்கும் நிருவாணிக்குந்
 தயவாகப் பூசைசெய்து நிழலில் நின்று
 வாமப்பா பெரியோரை வணங்கி வாழ் தி
 வாழ்குவாய் யுலகமதிற் சீமானாக
 நாமப்பா போகருட கடாக்கத்தாலே
 நலமாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே. 204

(பொ-ரை.) அயச்செம்பு சொல்லுகிறேன் கேள் :-
 கற்றாமரைக் கிழங்கை நன்றாயரைத்து இரும்பின்மேல் பூசிட
 புடம்போட்டால் அது செம்பாகும்; அந்தச் செம்பு ஏழும்
 வெள்ளி ஒன்றுஞ் சேர்த்து உருக்க ஏழுமாற்றுகும்; அந்தச்
 செம்பு ஒரு ஏடையும், தங்கம் ஒரு ஏடையும் உருக்கித் தகட
 கத் தட்டிப் பொடியாக நறுக்கி சுத்திசெய்த ரசம் இரண்
 டெடை கூடச்சேர்த்து கெந்தகம் நாலெடை போட்டு தாளா

அரை எடை சேர்த்து அவைகளை கரிசலாங்கண்ணிச் சாற்று
லாட்டி யுலர்த்திக் குப்பியில் போட்டு, அந்தக் குப்பிக்கு ஏழு
சீலை மண்செய்து வாய்க்குப் பலப்பக்கல்லை வைத்து ஒரு
சட்டியில் நான்குவிரலிற் கடை மணலைக் கொட்டி அதில்
குப்பியை வைத்து அதன் கழுத்து வரைக்கும் மணலைப்
போட்டு நாலுசாமமெரிக்க அது செந்தூரமாகும். நவலோகம்
பத்துக்கு இது ஒன்று கொடுக்கப் பத்து மாற்றுகும். தேவி
நிர்வாணி இவர்களைப் பூசித்து பெரியவர்களை வணங்கித்
துதித்து இவ்வுலகத்தில் சீமானாக வாழ்வாய். (எ-று.)

ரசமணி

பாடியே ரசமதை சுத்திசெய்து
பண்பான நாகத்தின் வாயில் வார்த்து
ஆடியே முப்பூவுங் கழஞ்சு போட்டு
அடைவாகக் கட்டிநீ மேலே தூக்கு
கூடிய யதின்கீழே பாணை வைநீ
கொற்றவனே பாம்பழி வீழும்பாரு
நாடியே ரசங்கட்டி மணியாய் போகும்
நாயகனே வேதைமுதல் வசியமாமே. 210

ஆமேநீ கொதியிட்டுச் செந்தூரத்தால்
அப்பனே நவலோகந் தன்னில் வேதை
வாமேநீ யிருநூறும் இந்திர ஜாலம்
வளவான கண்ணாடி போலே தோற்றுந்
தாமேநீ நவரத்தனங் கோர்த்தாற் போலே
தரணிதனில் விளங்கும் புலிப்பாணி தானும்
நாமேநீ போகருட கடாக்கூழ் பெற்றே
நலமான ஜாலமிருநூறும் பத்தும் முற்றே. 211

(பொ-ரை.) சுத்திசெய்த ரசத்தைப் பாம்பின் வாயில்
வார்த்து முப்பூ ஒரு கழஞ்சு கூடப்போட்டு வாயைத்தைத்து
மேலே தூக்கி மேலிங் கீழுமாகக் கட்டி அதற்கடியில் ஒரு
பாணையை வை. அந்தப் பாம்பானது அழுகி அந்தச் சட்டியில்
விழும். அப்போது ரசங்கட்டியிருக்கும்; அதனால் அநேக
வேதையாகும். அந்த ரசத்தைக் கொதிக்கவைத்துச் செந்
தூரஞ் செய்துகொண்டால் சகல லோகத்தையும் வேதிக்க
லாம். நிற்க இந்த இருநூற்றுப்பத்தும் இந்திர ஜாலமாகும்,
கண்ணாடிபோல் தெரியும் நவரத்தினங்களை கோர்வை செய்
ததுபோல புலிப்பாணியான நான் போகருட கடாக்கூழ்த்தால்
பாடினேன். (எ-று.)

புலிப்பாணி ஜாலத்திரட்டு முற்றிற்று.

புலிப்பாணி முனிவர் அருளிச்செய்த

சிதம்பரப் பூசை - 26

அத்திமுகன் றனையளித்த வரனே காப்பு
அகிலமெங்கும் நிறைந்துநின்ற வருளே காப்பு
முத்திதரு வேதாந்த முதலே காப்பு
முப்புரத்தைத் தகித்தெறித்த பரனே காப்பு
சத்தியொரு பாகமவைத்த வரசே காப்பு
சங்கரனே யம்பரனே ஞான மூர்த்தி
வெற்றியாம் சிதம்பரத்தின் பூசை மார்க்கம்
விளம்புகிறேன் கணேசனுட பாதங் காப்பே. 1

(பொ-ரை.) விநாயகனைப் பெற்றவரும், உலகமெங்கும்
வியாபித்திரா நின்ற திருவருளும், வேதாந்த முதலும்,
முப்புரங்களை யொழித்த பரமனும், உமையொருபாகத் தண்
ணலும், சங்கரனும், அம்மானும், ஞானமூர்த்தியும், சிதம்பர
பூசை மார்க்கம் சித்தியடைய காவலாவார்கள். (எ-று.)

காப்பான ஆறுவரை குறுக்கே கீறி
கருதரிய ஆறுவரை நெடுக்கே கீறி
ஆப்பான யிருபத்தஞ் சரையு மாச்சு
அடைவான முனைதோறுஞ் சூலம் போடு
தாப்பான முதலரையி னுறு கோணந்
தயவான நகாரமொடு கூடவே தான்
வாப்பான ஐயோடு வகாரந் தானும்
வளமான லக்கமது பத்து மாமே. 2

(பொ-ரை.) ஆறு கீற்று குறுக்காகவும், ஆறுகீற்று
நெடுக்காகவும் சிழித்தால் இருபத்தைந்து அறை ஆச்சு
ஒவ்வொரு கீற்றின் முனையிலும் சூலம் போடு; பிறகு அந்த
அறைகளில் முதல் அறைக்குள் நாற்கோணமிட்டு அதின்
மத்தியில் நகாரம், ஐகாரம், வகாரம் இவைகளும் லக்கப்
பத்தும் போடவேண்டும். (எ-று.)

ஆமப்பா அடுத்தறையிற் பிறைதான் கோணம்
அடைவான மகாரமொடு இகாரங் கூடத்
தாமப்பா கிலீயோடு வகாரந் தாலுந்
தயவான லக்கமது பதினெட்டாகும்
வாமப்பா அடுத்தறையில் முக்கோணந் தான்
வளமான சிகாரமொடு உகாரந் தானும்
நாமப்பா சவ்வுடனே நகாரந் தொட்டு
நலமான லக்கமது பதினொ லாமே. 3

(பொ-ரை.) அதற்குச் சமீபமான இரண்டாவது அறை
யில் முன்றும் பிறைபோற் கோணம் போட்டு அதின் நடுவி

மகாரம், இகாரம், கிலீம், வகாரம் இவைகளையும் லக்கம் பதினெட்டும் போடவேண்டும். மூன்றாவது அறையில் முக்கோணம் போட்டு அதின் நடுவின் சிகாரம், உகாரம், சவ், நகாரம் இவைகளும் லக்கம் பதினான்கும் போடவேண்டும்.

ஆமடா யிதனருகே யறுகோணந் தான்
அடைவான வகாரமொடு ஓகாரந் தானும்
தாமடா ஸ்ரீம் ஜம்முடனே யகாரங் கூடத்
தயவான லக்கமது ஆறும் பாரு
வாமடா யிதனருகே வட்டம்போடு
வளமான யகாரமொடு ஓகாரந்தான்
நாமடா ஹரீவா மென்று நாட்டி
நலமான அகாரமொடு லக்க மூன்றே. 4

(பொ-ரை) நாலாவது வீட்டில் அறுகோணம்போட்டு அதின் மத்தியில் வகாரம், ஓகாரம், ஸ்ரீம், ஜம், யகாரம் இவைகளையும் லக்கம் ஆறையும் போடவேண்டும், ஐந்தாவது வீட்டில் வட்டமாகக் கோணம்போட்டு அதின் மத்தியில் யகாரம், ஓகாரம், ஹரீஓம், அகாரம் இவைகளையும் லக்கம் மூன்றையும் போடவேண்டும். (ஏ-று)

மூன்றான நடுவணையை எடுத்து மாறி
முன்னுமாய் சக்கரமோ ரிருபத் தஞ்சில்
நான்றான சூலத்தி னிடைகள் தோறும்
நாயகனே ரீயும் ஸ்ரீம்மென்று மாட்டு
பான்றான சூலமுனை ஸ்ரீம்மைப் போடு
பண்பான கிரீவட்டம் பாங்காய் சூட்டு
ஊன்றான உள்வட்ட மிதழ்தான் மூன்று
உத்தமனே யிருவட்ட மிதழீரெட்டே. 5

(பொ-ரை) இவ்விதமே மற்ற நான்கு வரிசைகளாக யிருக்கின்ற இருபது வீடுகளுக்கும் ஒவ்வொரு வரிசையிலுள்ள மூன்றாவதுவீட்டுக் கோணங்களிலுள்ளவைகளிலிருந்து வரிசையாக மாறிப்போடவேண்டும் பிறகு இவ்விதம் போட்டு முடிந்த இருபத்தைந்து அறைகளின் முனைகளுக்கெல்லாம் சூலம்போட்டு அச்சூலங்களின் மத்தியில் ரீயும் ஸ்ரீமென்று போட்டு சூலத்தின் முனைகளில் ஸ்ரீம்போட்டு, அதற்குமேல் முழுவளையம் நான்கு போட்டு அதில் முதல் வளையத்தில் மூன்று இதழ்களையும், இரண்டாவது வட்டத்தில் பதினாறு இதழ்களையும், (ஏ-று)

எட்டான கிரீவட்ட மெண்ணூன் கப்பா
இதமாக நடுவட்ட முதலா மாதி
கட்டான அகாரமுதல் சகாரமட்டுங்
கனிவாக ஜம்பத்து ஒன்றுமாச்சு

கிட்டான உபரேகை வாசல் நாலு
கீழ்வாசல் கணபதிக்குக் கங்குநாட்டு
நட்டான மேல்வாசல் வடுகன் பீஜம்
நாயகனே வங்கென்று நாட்டிடாயே. 6

(பொ-ரை) மூன்றாவது வட்டத்தில் முப்பத்திரண்டு
இதழ்களையும் போட்டு அவ்விதழ்கள் ஐம்பத்தொன்றிலும்
ஐம்பத்தொரு பீஜாக்கூரங்களைப் போடவேண்டும்; இவை
கள் தீர்ந்தபின் அந்த வட்டங்களுக்கு மேல் இரண்டு கீற்று
களாக நான்கு வாசல்கள் கட்டி அவ்வாசல்களின் கீழ்வாச
லில் கங் என்று கணபதிக்கும், மேல்வாசலில் வங் என்று
வடுகனுக்கும் போடவேண்டும். (எ-று)

நாட்டியே தென்வாசல் பிரிதிபீஜம்
நலமாக இம்மென்று நாட்டு நாட்டு
கூட்டியே வடவாசல் மதியின்பீஜம்
குணமாகச் சம்மென்று குறித்துப்போடு
ஆட்டியே யுபரேகை வீதிக்குள்ளே
அடைவாக விந்திரனின் அம் பாருபாரு
வாட்டியே வக்கினியில் ரம் மென்றப்பா
வளமாக எமன்றனிற் சம் மென்றுபோடே. 7

(பொ-ரை) தெற்குவாசலில் இம் மென்று பிரிதிவி
பீஜமும் வடக்கு வாசலில் சம்மென்று சந்திரபீஜமும் போட்டு
அந்த இரண்டு ரகை தெருவுக்குள் இந்திரன் தெருவில் அம்
என்றும், அக்கினியில் ரம் என்றும், எமனில் சம்மென்றும்.

போடவே நிருதியிலே லம்மேயாகும்
பொலிவாக வருணலிலே வம்மேபாரு
சாடவே வாய்வுதனில் வம்மேபோடு
சார்வான குபேரனிலே எம்மேநாட்டு
வீடவே யீசானன் சம்மேசேரு
விதமான அஷ்டதிக்குப் பாலராச்சு
ஆடவே போகருட கடாக்கூத்தாலே
அப்பனே புலிப்பாணி பாடினேனே. 8

(பொ-ரை) நிருதியில் லம் என்றும், வருணனில் வம் என்
றும், வாயுவில் வம் என்றும், குபேரனில் எம் என்றும், ஈசா
னனில் சம் என்றும், அஷ்டதிக்குப்பாலகர் பீஜங்கள் போட
வேண்டும். (எ-று)

பாடினேன் தமிழெழுத்தில் அகாரந்தொட்டுப்
பண்பான பிரணவத்தின் வரைக்கும் போட்டு
கூடியே தமிழெழுத்தில் அகாரந்தொட்டு
கொற்றவனே ஒவ்வரையி லுயிராய்ப்போடு

தேடியே யிந்தவிதம் போட்டாயானால்
 திறமான சக்கரத்திற் சுற்றிப்போட
 நாடியே சக்கரத்திற் சுற்றிப்போட
 நலமாக ஈராறு எழுத்து மாச்சே.

9

(பொ-ரை) பிறகு சக்கரத்தைச்சுற்றி தமிழ் உயிரெழுத்
 துகள் பன்னிரண்டையும் போடவேண்டும் இப்படிபோட்
 டால் அவைகளும் இந்தச்சக்கரத்திற்கு ஒரு உயிராகும்.

ஆச்சப்பா அசபையுட எழுத்து சம் அம்
 அடைவாக மேல்வாசல் கீழேபோடு
 பாச்சப்பா வலமங்கி ஸத்தி பீஜம்
 பண்பாக அம்மென்று பறித்துப்போடு
 வாச்சப்பா யிடம் பரா சத்தி பீஜம்
 வளமாகக் கிரோமென்று குறித்துப்போடு
 வீச்சப்பா வலப்பாக மிடப்பாகந்தான்
 விதமான ஐயுங் கிலியுங் சவ்வு மாமே.

10

(பொ-ரை) இதன் மேல்வாசலின்கீழ் அசபா மந்திரங்
 களாகிய சம், அம் என்றும், அதற்குவலது பக்கத்தில் அங்கி
 சத்தி பீஜமாக அம் என்றும், இடதுபக்கத்தில் பராசத்தி
 பீஜமாக கிரோம் என்றும், போட்டதன்றி வேறுக வலது
 பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் கிலியும், சவ்வும் என்று
 போடவேண்டும். (எ-று)

ஆமடா அம், இம், உம், எம், ஒம்மென்றே
 அப்பனே பஞ்சபக்தி இருபுறமும்போடு
 வாமடா அம் சம் ஸ்ரீயும்மென்று
 வளமான மங்குடனே நசியென்றேது
 தாமடா கிரீம்முடனே ரீம்முங்கூட்டித்
 தயவான விதமுடனே யங்கியென்றால்
 நாமடா நவக்கிரக பீஜமாச்சு
 நலமான சக்கரத்தைச் சுற்றிப்போடே.

11

(பொ-ரை) பிறகு பஞ்சபக்தி பீஜங்களான அம், இம்,
 உம், எம் ஒம் என்றும், இரண்டு பக்கங்களிலும் நவக்கிரக
 பீஜங்களான அம், சம், ஸ்ரீம், உம், மங், நசி, கிரீம், ரீம், அங்
 என்று சுற்றிலும்போடவேண்டும். (எ-று)

போடப்பா சொருபியென்ற வெழுத்துமப்பா
 புகழ்தரு வம், கிலி, யல்லோ மதனபீஜம்
 நாடப்பா கீழ்வாசல் மேலே யப்பா
 நலமான ஈதிரண்டும் பதித்துப்போடு
 கூடப்பா சிதம்பரத்தின் பூசைசெய்யக்
 கூத்தாடுங் கணங்கள்முத லெதுவானாலும்
 ஆடப்பா போகருட கடாக்கத்தாலே
 அடைவாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே.

12

(பொ-ரை) பிறகு மதன பீஜமான அம், கிலீம் என்று, கீழ்வாசலுக்கு மேலும்போட்டுப் பூசை செய்ய கணங்கள் முதல் எல்லாம் கூத்தாடும். (ஏ-று)

பாடியே அகாரத்தி லுகாரயிட்டுப்
பண்பான ஒங்காரங் கொண்டு கட்டி
நாடியே யதின் கீழ் மகாரயிட்டு

நலமாக அதின் மேலே ரீங்காரந்தான்
கூடியே அரியெழுத்து மேலேவாங்கிக்

குணமாகச் சூலயிட்டு ஸ்ரீயைநாட்டு
ஆடியே சிங் வங் கென்றுநாட்டு

அடைவா ஏகாக்ஷரத்தைப் பதித்துப்போடே. 13

(பொ-ரை) அகாரத்தில் உகாரத்தைச் சேர்த்து அவை களை ஒங்காரத்தால் கட்டி, அவ்வோங்காரத்தின் கீழ் மகார மும் அதின் மேலே ரீங் என்றும் மேல்சுற்றி, மத்தியில் ஹரி என்றும், அதற்குமேல் சூலம்வாங்கியும் அந்தச்சூலத்தில் ஸ்ரீ என்றும், ஒங்காரத்தின் வலது இடது பக்கங்களில் சிங் வங் என்றும் போட்டு ஏகாக்ஷரத்தையும் அந்தச் சக்கரத்தில் அடைப்பாம். (ஏ-று)

போடவே சிந்தாமணிக்குச் சிகாரயிட்டு

பொங்கமுடன் மகாரமொடு ஏகாரம் போட்டு

ஆடவே அகாரமுடன் வித்தைபோட்டு

அடைவான சக்கரத்தில் திரிவாகிசூட்டக்

கூடவே சிந்தாமணிக்கு பீஜகாச்சு

குணமான சக்கரத்திற் பதித்துப்போடு

நாடவே போகருட கடாக்ஷத்தாலே

நலமான புலிப்பாணி பாடினேனே -

14

(பொ-ரை.) பிறகு சிகாரம் போட்டு, மகாரமும் ஏகாரமும் அத்துடன் கலந்து, அதின்கூட அகாரமும் விந்தும் போட்டு சுற்றினு லாகின்ற சிந்தாமணி பீஜத்தையும் அந்தச் சக்கரத் தில் அடைத்துவிடுவாய். (ஏ-று.)

பாடியே வலப்புருவம் அகாரம் போடு

பண்பான இடப்புருவம் ஆகாரம்போடு

நாடியே வலக்கண்ணும் இகாரம்போடு

நலமான இடக்கண்ணும் ஈகாரந்தான்

தேடியே வலதுசெவி உகாரம் போடு

திறமான இடதுசெவி ஊதாரந்தான்

வாடியே வலதுகன்னம் ஒரோம் நீபோடு

வடிவான இடதுகன்னம் ஈரோம்நாட்டே.

15

(பொ-ரை.) அந்தச் சங்கரத்தின் வலதுபுருவத்தில் அகார மும், இடது புருவத்தில் ஆகாரமும், வலதுகண்ணில் இகாரமும் இடது கண்ணில் ஈகாரமும், வலது செவியில் உகாரமும், இடது

செவியில் ஊகாரமும், வலது கன்னத்தில் ஓரோம் என்றும், இடது கன்னத்தில் ஈரோம் என்றும் போடவேண்டும். (எ.று)

நாட்டப்பா வலமூக்கு இல்லாவென்றும்
 நாயகனை இடமூக்கு ஈளாவாகும்
 ஆட்டப்பா மேலுகடு ரீயைப்போடு
 அடைவான கீழுகடு ஐயைப்போடு
 கூட்டப்பா மேற்றந்தம் ஒவ்வைப்போடு
 குணமான கீழ்த்தந்தம் ஒளவைநாட்டு
 மாட்டப்பா ந வதிலே அம்மென்றப்பா
 மணியான கண்டத்தில் அகாரமெண்ணே. 16

(பொரை) வலது மூக்கில் இல்லா வென்றும், இடது மூக்கில் ஈளாவென்றும், மேல் உதட்டில் ஏ என்றும், கீழ் உதட்டில் ஐ என்றும், மேல் தந்தத்தில் ஓ என்றும், கீழ் தந்தத்தில் ஒள என்றும், நாக்கில் அம் என்றும். கண்டத்தில் அகாரம் என்றும் போடவேண்டும். (எ.று)

எண்ணவே சக்கரத்திற் பதித்தபின்பு
 இகமான சங்கடங்கள் நிவர்த்திசெய்து
 நண்ணவே பிராமணப் பிரதிஷ்டைசெய்து
 நனிலோமப்பூசை சோடாசமுஞ் செய்து
 அண்ணவே சுகந்தபரி மளங்கள்புஷ்பம்
 அடைவாக வர்ச்சித்துக் கனிகளோடு
 தண்ணவே பலகாரம் பரமானந்தந்
 தாம்பூல யிளநீரும் பாலுந்தானே, 17

(பொரை) இப்படி எல்லாஞ் சக்கரத்திற் போட்டபின்பு சங்கடங்களை யெல்லாம் ஒழித்து பிராமண பிரதிஷ்டை செய்து ஓமப்பூசையை சோடசமென்றும் பதினாறுகச்செய்து நல்ல வாசனைகள் புஷ்பங்கள் இவைகளால் அர்ச்சித்து பழம், பலகாரம் தாம்பூலம், இளநீர், பால் முதலியவைகளும். (எ.று.)

தேனான பாணக்கம் அன்னத்தோடு
 தெளிவான அறுசுவை வஸ்துவஞ்சுத்தி
 தானான சர்வமுஞ் சுத்திவைத்து
 தயவாக பூசித்துத் தியானமோது
 வானான கற்பூர தீபமேற்றி
 வணங்கவே அஷ்டசித்துஞ் சித்தியாகும்
 மானான அஷ்டசித்தி நிர்த்தனஞ் செய்வாள்
 வானவரும் லோகமெல்லாம் வசியமாமே. 18

(பொரை.) பாணகம், அன்னம். அறுசுவை, வஸ்து முதலியவைகளெல்லாம் சுற்றிவைத்து பூசைசெய்து தியானஞ்செய்து கர்ப்பூர தீபமேற்றி வணங்கினால் சர்வமுஞ் சுத்தியாகும். அஷ்டசித்திகளும் தாண்டவமாடுவார்கள்; தேவர்கள் முதல் சகல லோகமும் வசியமாகும். (எ.று.)

ஆமடா சிவகிரியில் தண்டாயுதபாணி,
 அண்ணத்தான் பூசித்தோர் சொல்லக்கேளு
 தாமடா கிரேதா யுகத்திலப்பா
 தயவான இந்திரரும் பூசைசெய்தார்
 வாமடா திரேதா யுகத்திலப்பா
 வண்மையாய்க் கவுசிகர்தா மகிழ்ந்துசெய்தார்.

காமடா துவாபரத்தில் போக நாதர்

கலியுகத்தில் புலிப்பாணி பூசித்தேனே. 19

(பொ-ரை.) சிவகிரியிலிருக்கின்ற தண்டாயுதபாணியை கிரேதாயுகத்தில் ஓந்திரரும், திரேதாயுகத்தில் கௌசிகரும், துவாபரயுகத்தில் போகநாதரும், கலியுகத்தில் புலிப்பாணியான நானும் பூசை செய்தோம். (எ-று.)

பூசித்த ஞானமது தொண்ணூற்றுறு

பொங்கமுடன் பலதிரட்டு நூறுமாகும்

ஆசித்தேன் கொக்கோகம் நூறுபாதி

அப்பனே ஜாலமது ரெண்டுநூறு

வாசித்தேன் ஜோதிடந்தான் முந்நூறாகும்

வளமான வயித்தியமே ஐந்நூறாகும்

வீசித்தேன் ஷண்முகத்தின் பூசைமார்க்கம்

விதமான முப்பதிலே விளம்பினேனே. 20

(பொ-ரை.) ஞானம் தொண்ணூற்றுறு, பலதிரட்டு நூறு, கொக்கோகம் நூற்றைப்பது, ஜாலம் இருநூறு. ஜோதிடம் முந்நூறு, வயித்தியம் ஐந்நூறு, ஷண்முக பூசை மார்க்கம் முப்பது ஆகிய இவைகளைச் சொன்னேன். (எ-று.)

விளம்பவே சிமிழ்வித்தை இருபத்தஞ்சு

விதமான தேவியுட பூசைமார்க்கம்

தளம்பவே யிருபதோ டொன்றினுள்ளே

தயவாகச் சொல்லிவைத்தே நன்றய்ப்பாரு

கிளம்பவே சிதம்பரந்தா னிருபத்தஞ்சு

கெட்டியாய்ப் பாடினே னுகந்துபாரு

வளம்பவே போகருட கடாக்கத்தாலே

வளமான புலிப்பாணி பாடினேனே. 21

(பொ-ரை.) சிமிள் வித்தை இருபத்தைந்து, தேவிபூசை இருபத்தொன்று இவைகளைச் சொல்லி சிதம்பரம் இருபத்தைந்தை மிகவும் கெட்டியாகச் சொன்னேன்; இது போகருடைய கிருபையேயாகும். (எ-று.)

* பாடினேன் யநமசிவ வசியமாகும்

பண்பான மசிவயன மோகனமேசித்தி

ஆடியே வசிமநய அழைப்புமாகும்

அப்பனே நமசிவய தம்பனமே செய்யும்

கூடியே வயநவசி யுச்சாடனந்தான்

குணமாக யவசிநம பேதனந்தான்

தேடியே நயவசிம வித்துவேஷணம்

தெளிவான சிவயநம மாரணமேயாமே. 22

(பொ-ரை.) யநமசிவ வசியமாகவும், மசிவயந மோகனமாகவும், வசிமநய அழைப்பாகவும், நமசிவய ஸ்தம்பனமாகவும், வயநமசி உச்சாடனமாகவும், யவசிநம பேதனமாகவும், நயவசிம வித்வேஷணமாகவும், சிவயநம மாரணமாகவும் ஆகும். (எ-று.)

ஆமடா வசியமுடன் தம்பனம் பேதனம்

அடைவான நடுவணையை பிடித்துமாறு

தாமடா மோகனமு மழைப்புமப்பா

தயவாக விரண்டெழுத்தை யெடுத்தமாறு

* தொழிலாளியானால் இதை எளிதில் கண்டுணரலாம்.

வாமடா நானெழுத்தைமாறில் வித்துவேஷணம்
வன்ன முச்சாடனங்கள் தலையால்போடு
தீமடாமாணங்கடை யெழுத்தைமாறித்
தீர்ந்த சக்கரமெலா மாரணமாகும்மே. 23

(பொரை.) வசியம், தம்பனம், பேதனம் இவைகளுக்கு நவீணையைப் பிடித்துப், மோகனம், அழைப்பு இவைகளுக்கு இரண்டாவதெழுத்தைப் பிடித்துப், வித்துவேஷணத்திற்கு நாலாவதெழுத்தைப் பிடித்துப், மாரணத்திற்கு கடையெழுத்தைப் பிடித்துப் மாறவேண்டும். (எ-று.)

ஆமடா காரீயம் வசியமாகும்
அப்பனே வங்க மோகனமே சித்தி
தாமடா பொன்ன துவ மழைப்புமாகும்
திறமான செம்பது தம்பனமேசித்தி
வாமடா வெள்ளீய முச்சாடிக்கும்
வளமான குருத்தோலை வித்துவேஷணம்
போமடா இரும்பு பேதனமேயாகும்
பொங்கமுறு வெள்ளி மாரணந்தானமே. 24

(பொரை.) காரீயம் வசியமும், வங்கம் மோகனமும், பொன் அழைப்பும், செம்பு தம்பனமும், வெள்ளீயம் உச்சாடனமும், குருத்தோலை வித்துவேஷணமும், இரும்பு பேதனமும், வெள்ளி மாரணமுமாகும். (எ-று.)

தானென்ற வசியமுடன் தம்பன மோகனம்
தயவான அழைப்புமுத லிவைநாலுக்குங்
கோனென்ற ஆள்காட்டி விரலேநீளங்
குணமான அகலமப்பா பெருவிரலின் நீளம்
தேனென்ற பேதன மாரண வித்துவேஷணம்
தெளிவான ஆக்ருஷண மிவைநாலுக்கும்
பானென்ற பவுத்திரவிரல் நீளமப்பா
பகர்ந்த சிறுவிரலதுவு மகலமாமே. 25

(பொரை) வசியம், தம்பனம், மோகனம், அழைப்பு இவைகள் நாலுக்கும் ஆள்காட்டி விரல் நீளமும், பெருவிரல் அகலமுமாகும். பேதனம், மாரணம், வித்துவேஷணம் இவைகள் நாலுக்கும் பவுத்திரவிரல் நீளமும், சிறுவிரல் அகலமுமாகும். (எ-று.)

ஆமடா யிறையாறு வீசமாகும்
அப்பனே பன்னிரண்டு அரைக்காலாகும்
தாமடா முவெட்டுக் காலையாகுந்
தயவாக யிசுவிரட்டி யரையே யாகும்
வாமடா யிசுவிரட்டி முழுசென்பார்கள்
வளமான கனமப்பா நெற்கனந்தான்
நாமடா வீசமது ஒரு நெல்லாகும்
நலமான சிதம்பரத்தின் பூசைமுற்றே, 26

(பொரை) வாயாறு வீசமும், பன்னிரண்டு அரைக்காலும், இருபத்து நான்கு காலும், நாற்பத்தெட்டு அரையும், தொண்ணூற்றறு முழுசும் என்று சொல்லுவார்கள்; இதற்கு நெல்கனமே உரியதாகும். வீசமென்பது ஒருநெல்கனமாகும். (எ-று.)

சிதம்பரபூசை-26 முற்றிற்று.

வினோத ஜாலத்திரட்டு

கற்போற்பத்தி சொல்லும் வித்தை

சித்திரைப் பத்தாந் தேதியில் தூரம்
சென்றிடிவது முதற்பத்து வரையில்
பத்தாகு மதினேழு சேரில் பின்னேழ்
பகர்தறி தைமாதம் பதினேழ் தேதியில். 1

(பொ-ரை) சித்திரை மாதம் 10உயில் ரஜஸ்வலயாகில் அது முதல் 10 மாதம் எண்ணிப்பார்க்க தைமாதம் 10உ ஆகின்றது. அதனோடு 7 நாள் சேர்க்க தைமாதம் 17உ குளிகுளிப்பார்க்கள். "ராதங்கள் 15உக்குள் தூரம் வந்தால் 9 மாதக் கணக்கிலும், 15உக்கு மேற்பட்டால், 11 மாதக் கணக்கிலும் மாதர்கள் எப்பொழுதும் பிரசவிப்பார்கள். (எ-று.)

வீட்டைவிட்டு வெளிவரும் வித்தை

கைகாற் பெருவிரல் கட்டாய்க்கட்டி
கவிழாமற் தூங்கக் கடத்தைக்கீழ் போடாய்
செய்யீரா ருண்டிற்கு மீடாய் சித்தித்
திடவெளி வந்திடச் சென்றுள்ளே யோடாய். 2

(பொ-ரை.) இரண்டுகால் பெருவிரல்களையும், இரண்டு கை பெருவிரல்களையும் கட்டி மல்லாந்து படுத்து தன் மனதைப் பூரணத்தில் நிறுத்தி, 'நட்டாத்திலிருக்க மனஞ்சொக்கி மவுனத்திலுள்ளிச் சுழுத்தியிலடங்கிவிடும். பின்பு கெளிந்தவுடன் இவ்விரண்டு கட்டுகளையும் அவிழ்த்துவிட்டு மறுவேலை மார்க்கவும். இப்படி சதா நடத்துவதில் 12 வருஷத்திற்குள் சித்தியாகும். இவனை எந்த வீட்டிலாகிலும், அல்லது கருங்கற் கட்டடத்திற்குள் விட்டு பந்தோபஸ்து செய்தாலும் இவன் வெளிவர சுவர்களிடங்கொடுக்கும்; அவை ஒருவருக்குந் தெரியாது. இதைப் பரகாயம்பிரவேச மெனப்பகர்வர். இப்படிச் செய்வோரைச் சித்துபுருஷனென்றே சொல்லுவார்கள். (எ-று.)

ஒட்டமாக வோடும் வித்தை

விழுதியிலை வாயில் மெண்ணுதின்று
விட்டடக்கிக் கொஞ்சந் தாடையிற் சண்ணு
பமுதரவோடவே பாரிலென்னொளும்
பத்தாலு யினைப்பில்லைப் பரிந்து பாரிண்ணு. 3

(பொ-ரை.) விழுதியிலையை வாயிற் போட்டுக் கொஞ்சம் மென்று தின்று கொஞ்சம் வாயிற் ருடையிலடக்கி வைத்துக் கொண்டு எந்தமட்டில் ஓடினாலும் ஓடலாம்; இளைப்பு களைப்பு இல்லை. நிற்கவேண்டுமானால் ஒரு மரத்தைப் பிடித்து நிற்க வேண்டியது; காதத்திற்கு மேலும் ஓடலாம். (எ-று.)

முச்சிலில் பொரி பொரிக்குஞ் ஜாலம்

முச்சிலில் பொரி பொரிக்குஞ் ஜாலம் சொல்வேன்

சிறு முச்சில் செய்து கள்ள அறையும் வைத்து
இச்சகமாய்க் கள்ளறையில் பொரியும் ரொப்பி

இறுமுச்சில் யென்றுதெரியாமற்றானே
துச்சமேல் முச்சிலிலே பிடிநெல் போட்டு

துறுசாகச் சபையோர்க்கு யெடுத்துக்காட்டி
மச்ச எகூணியென்று துணியின்மீது

மறுத்து கள்ள வறைத்திறக்கப் பொரியுண்டாமே. 4

(பொ-ரை.) ஒரு அடி அகல நிகளமுள்ள ஒரு முச்சல்செய்து

அகற்கு அடிபறத்தில் அந்த முச்சலிலேயே கள்ள அற

ஒன்று அத்துடன் கலந்தாப்போலேயே முடைந்துவிட்டு

அதற்குள் பிடிக்குமட்டும் நெற்பொரியை போட்டு நிரப்பி

வைத்துக்கொண்டு சபையில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டு

ரெண்டுமுழு சவுக்ககுட்டை ஒன்றை கழுத்தில் கட்டிக்கொண்டு

இரண்டு முனையை கால் பெருவிரலால் பிடித்துக்கொண்டு

முச்சில ஜாக்கிரதையாகப் பிடித்துக்கொண்டு சபையோர்

களுக்கு காட்டி அந்த முச்சிலில் ஒருபிடி நெல்லை போட்டு

ஜாலம் கொஞ்சந்தெளித்து ஷேகுட்டையில் கொட்டிக்கொண்டு

பொரி பொரிப்பதுபோல முச்சிலில் துழாவித்துழாவி குலுக்

கிக்கொண்டே யிருந்து கள்ள அறையை மெதுவாக விட்டு

விட்டு அச்சரமாகத் தழாவுவதுபோல் துழாவி குட்டையைக்

குலுக்கி நெல்பொரி எடுத்துக் காட்டவும். (ஏ-று.)

பாலைத் தயிராக்குஞ் ஜாலம்

குருணிப்பாலில் வாழைக்கிழங்கு பொடி

கொண்டுமுகுத்துள் குழப்ப முழங்கு

வருணித்தே தயிராய் வழங்கு நாளு

மண்டலத்தோ ரார்க்கிதை வகுக்கு மொழுங்கு. 5

(பொ-ரை.) குருணிப்பாலில், வாழைக்கிழங்கை யுலர்த்தி

வஸ்திரகாயஞ் செய்த தூளில் உழக்கு அதிற் போட்டுக்

கலக்கத் தயிராகும்; இன்னும் நாணற்புல்லு போட்டாலும்

தயிராக திரளும். (ஏ-று.)

நெருப்பு வித்தை

மானப்பா மணித்தககாளி சாறுகூட

மைந்தனே உத்தாமணியின் சாறுகூட்டி

வானப்பா வசலையின் சாறு சேர்த்து

வளமாக மத்தித்து வைத்துக்கொண்டு

தானப்பா கைகாலில் தடவிக்கொண்டு

தன்மையாய்த் தணல்மிதிக்கத் தணலும் நீர்போல்

ஏனப்பா யிவ்விதமே செய்தாயானால்

இதமாகத் தணலதுவுந் தயங்குந்தானே. 6

(பொ-ரை.) மணித்தக்காளி சாறும், உத்தாமணிச்சாறும், வசலைச்சாறு இம்முன்றும் ஒன்றாகக் கலந்து கைகளிற் பூசி நெருப்பை எடுக்கவும்; அல்லது கால்சளிற் பூசி நெருப்பை மிதிக்கவும்; கை கால்கள் சுடாது; கெழப்பளிக்காது; எந் நேரம் விளையாடினாலும் விளையாடலாம். (எ-று.)

மீன்படும் வித்தை

திருகு கள்ளியைத் தறித்ததுண்டு
செய்ததை யேரிக்குள் மடுவிரித்து
பெருகு மீனிநக்கக் குறித்துப்போட்டு
பின்பற்றி வார மிதக்கு மரித்து. 7

(பொ-ரை.) திருகு கள்ளியை முழுமுழுத் துண்டுகளாய்த் தறித்து ஏரி, குளம், மடுக்களில் நாலு பக்கத்திலும் அடர்த்தி யாய்ப் போட்டு வைத்திருக்க சற்று நேரத்திற்குள் அதிலிருக் கும் மீன்களெல்லாம் மிதந்து போய்விடும். அதிலொன்றே னும் தப்பி பிழைக்காது. (எ-று.)

தீவட்டி கொளுத்தி வாயில் வைக்குஞ் ஜாலம்
பாரப்பா பாருலகில் பிரமிக்கச் சொல்வேன்
பதிவாக மனத்தினிடம் நிறுத்திவை நீ
காரப்பா கால்பலமே கற்பூரம்வாங்கி
கடிதாக வாயிற்போட்டு மென்று தப்பி
சாரப்பா சபைதனிலே பந்தத்தைச் சுற்றி
சரியாகக் கொழுத்தி சபையோர்க்கு காட்டி
நேரப்பா வாயிலிட்டு எகூணியே மென்று
நிசிவாக நில்லடியென் பக்கல் யென்றே. 8

(பொ-ரை.) கால் பலம் கற்பூரம் வாங்கி வாயிற்போட்டு மென்று கீழே முழிந்துவிட்டு சபையில் நின்றுகொண்டு பந்தத்தைச் சுற்றி கொளுத்தி சபையோர்க்குக் காட்டி எகூணீ நீ என் பக்கல் வந்து நில்லடி என்று வாய்க்குள் வைத்து வாயைமூடி திறந்து காட்டலாம். (எ-று.)

தேள்விஷம் ஏராமலிருக்குஞ் ஜாலம்

ஆமேதான் கதிர்வார வுதயந்தன்னில்
அருமையாங் கருங்கருணை மூலியைத்தான்
யாமேதான் தூபமிட்டுக் காப்புக்கட்டி
யருமையாங் கணபதியைப் போற்றிச்செய்து
வாமேதான் மாலைவேளை சென்று நீயும்
வருமையாம் வேரதனைக் கொண்டுவந்து
காமேதான் குளிசத்திலிடவே கையில்
கருமையாந் தேள்கடிக்கில் விஷமேறாதே. 9

(பொ-ரை.) ஆதிவாரம் காலையில் கருங்கருணைக்கு தூபதீப மிட்டு காப்புக்கட்டி விநாயகரை தொழுது மாலை வேளை போய் தூபதீபமிட்டு தேங்காயுடைத்து அதின் வேரைக் கொண்டு

வந்து குளிசத்திலடைத்துக் கையில் கட்டிக்கொள்ள தேள்
கடிக்கில் விஷமேறாது. (எ-று.)

பானையின்பேரில் தேங்காயை வைத்து தடியால் அடிக்க பாளை
உடையாமல் தேங்க யுடையுஞ் ஜாலம்

கேளப்பா யின்னமொரு புதுமைகேளு

கிடைக்குப்பா கீழ்க்காயின் நெல்லியைத்தான்

ஆளப்பா அருக்கநாள் காப்புக்கட்டி

அடைவாகத் தூபமிட்டுச் சமுலந்தன்னைக்

காளப்பா பிடிங்கி புதுத்தோண்டி யொன்று

கடையாகக் கவிழ்த்துமே சிம்மாடிட்டு

தானப்பா தேங்காயை அதின்மேல் வைத்து

தடையிலலா தடித்துடைத்துக் காட்டலாமே. 10

(பொ-ரை.) ஆதிவாத்தில் கீழானெல்லிக்கு காப்புக்கட்டி,
தூபதீபங் கொடுத்து வேர் அறாமல் பிடிங்கிவந்து மேற்படி
செடியை சிம்மாட்டைப்பேரில் சுற்றி, புதுதோண்டியொன்று
கொண்டுவந்து சவிழ்த்துவிட்டு அதின்மேல் மேற்படி சிம்
மாட்டை வைத்து சிம்மாட்டின்மேல் ஒரு தேங்காயை வைத்து
தடியாலடிக்க பாளையுடையாமல் தேங்காயுடைந்துவிடும்.
(ஆனால் சாட்டியாலடித்தாற்போல லகுவாக அடித்து தடியை
மேலுக்குத் தூக்கிக்கொள்ளவேணும்.) (எ-று.)

புட்டிக்குள் புஷ்பச்செடி காட்டுஞ் ஜாலம்

புட்டியிற் சுகர்லெட்டை போட்டுத் தண்ணீர்

புகட்ட முக்காற்பங்கு கார்க்கின் கீழ்மட்டு

ஒட்டிய துத்திநாகம் நாட்டு பிசுந்

தொளிர்மேடைமேல்வைத்துச் செடியாகப் பூட்டு. 11

(பொ-ரை.) முழு வெள்ளைப் புட்டிக்குள் முக்காற் பங்கு
தண்ணீர்விட்டு அதிற் சொஞ்சம் சுகர்லெட்டுத்துள் போட்டு
குலுக்கி கார்க்கின் கீழ் திட்டமாய் துத்திநாகத்தைக் கம்பிக்
குள் சொருகிவிட்டு பிசுந்து தொடுத்து மேஜையின்பேரில்
அசையாது வைக்க மேற்படி புட்டிக்குள் செடிகள்போல்
முளைத்திருக்கும்; அதை அசைத்தாலும் திறந்தாலும் கெட்
டுப்பாரம். (எ-று.)

கிணற்றில் தோண்டியைப் போட்டால் தண்ணீர் மொள்ளாத ஜாலம்

பகருவாய் பசுநிறப் பச்சைசாந்தி யொன்று

பண்பான கதிர்வாரங் கொண்டுவந்து

நகருமந்த நறுமணத்தேன் விட்டரைத்து

நலமாகப் புதுத்தோண்டிக் கீழே நீயும்

அகருபோல் பூசிவிட்டு உலரவைத்து

அலகணிந்த ருத்திரகாளி யெனஜெபித்து

பகருவாய் ஜலமொண்டு வாவென்றேறாத

பண்பாக யெவராலும் மொள்ள லாகாதே. 12

(பொ-ரை.) ஆதிவாரத்தில் பச்சை ஒணுன் ஒன்றைக் கொண்டுவந்து தேன்விட்டரைத்து ஒரு புதுத் தோண்டியின் அடிபுரத்திற் பூசி உலரவைத்து ஒருத்திரகாளியென்று நூற் றெட்டு உருஜெபித்து கயறுகட்டி கிணற்றில் போட எவ்வித மாகத் தூக்கிப்போட்டாலும் தண்ணீர் மொள்ளாமலே யிருக்கும். (எ-று)

தொட்டால் பீனூற்றங் காட்டுஞ் ஜாலம்

பாரப்பா பீனூற்றங் காட்டுஞ் ஜாலம்
பண்பாகப் பீனூரிப் பட்டை தன்னை
நாரப்பா நறுக்கி வஸ்திரகாயஞ் செய்
நண்பாகச் சலம்விட்டுச் சேர்த்தரைத்து
காரப்பா கடலைபய ருளுந்து போல
கண்மணியை வருண்டைசெய்து வுலரப் போட்டு
வாரப்பா அடையாளமாகப் போட்டு
வண்மையுடனதையெடுத்துக் கையில் தேய்ப்பாயே.

(பொ-ரை.) பீனூரிப்பட்டையைக் கொண்டுவந்து நறுக்கி உலர்த்தி வஸ்திரகாயஞ் செய்து ஜாலம் விட்டரைத்து கடலை பயறு உளுந்து பரிமாணமாக எடுத்து (பீர்க்கன் விதை வடிவைப்போல் கொஞ்சம் சப்பை வடிவமாகவே உருண்டைகள் செய்து உலரவைத்து ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் அடையாளமாகப் போட்டு இதோ மண்ணைக் கிள்ளித் தடவுகிறேன் பீனூற்றமாகுது பாரென்று மண்ணை கிள்ளி யெடுக்கிறுப்போல ஒரு உருண்டையை எடுத்து நசுக்கி யார் மேலாவது தடவினால் பீனூற்றமாக யிருக்கும். (எ-று)

தேன், குளவி உண்டாக்கும் ஜாலம்

பாரப்பா தேள் குளவி ஜாலந்தன்னை
பதிவாகச் சொல்லுகிறேன் பரிந்து கேளு
கூரப்பா குளவியுட கூண்டு ஒன்று
குதிக்குமந்த செம்போத்தின் இரத்தமுந்தான்
சீரப்பர் சித்து ஆணைக்கு எண்ணைச்
சீராக விட்டரைத்துக் கையிற் பூசி
பாரப்பா வேப்பன்யிலை யுருவிப்போட
பகருவாய்த் தேன் குளவி புளியிலக்கே. 14

(பொ-ரை.) காட்டிலிருக்குஞ் செடிகளில் கட்டியிருக்கும் குளவியின் கூண்டு ஒன்று கொண்டுவந்து கள்ளிக் காக்கையின் இரத்தமும் கூடவிட்டு சிற்றாமணக்கின் எண்ணை கூட விட்டரைத்து வைத்துக்கொண்டு வேணுமென்கிறபோது கொஞ்சமெடுத்துக் கையிற் பூசிக்கொண்டு வேப்பிலையை யுரு விப்போட தேளாகவும், புளியிலையை யுருவிப்போட குளவி யைப்போலும் ஆகும். (ஆனால் தேளுங்குளவியும் விசேஷமாகி விட்டதெயென்று சொல்லிக்கொண்டே துணியைக் கையி

லெடுத்துக்கொண்டு பெருக்குவதுபோல பெருக்கி சீக்கிரத்தில் மறைத்துவிடவேண்டும். (எ-று.)

கையால் தென்னமரத்தைக் குத்த தேங்காய் விழுஞ் ஜாலம்

உன்னவே இன்னமொரு ஜாலங் கேளு

இங்குரைப்பேன் விண்ணோரும் வெருண்டு நிற்க
என்னவே *யிரங்கழிஞ்சில் வித்தை வாங்கி

இங்குகமாய்த் தயிலத்தை யிரக்கிக் கொண்டு
துன்னவே தயிலமதைக் கையிற் றேய்த்து

சூலக்கமாம் தென்னமரந் தன்னை நோக்கி
கன்னவே கையால் மரத்தடியிற் குத்த

கங்குமற்று காயதுவும் விழுதும் பாரே. 15

(பொ-ரை.) உலகத்தோர்கள் பிரயித்து நிற்கும்படி இன்னொரு ஜாலங் சொல்லுகிறேன் கேள் :- *இரங்கழிஞ்சில் விையைக் கொண்டுவந்து தயிலம் இரக்கிக்கொண்டு அந்த தயிலத்தில் கொஞ்சகொடுக்க கையிற் றேய்த்துக்கொண்டு காய்கள் காய்த்திருக்கும் தென்னமரத்தை நோக்கிக் குத்த ஒரு குத்துக்கு ஒரு காய் விழும். இரங்கழிஞ்சியென்பது மரத்திலிருந்து காய்கள் பழுத்துக் கீழி விழக்கவுடன் அந்தப் பழுத்திற்குள்ளிருக்கும் விரை பூமிக்குள்ளிருக்கும் வேரின் பேரில் போய் ஒட்டிக்கொள்ளும். (எ-று.)

சபையில் தேங்காய் நடக்குஞ் ஜாலம்

மந்திரமே யென்றுசொல்லி மயங்கவேண்டாம்

மகக்கான தந்திரங்கள் மெத்த வுண்டு

தந்திரமாய் தேங்காயைக் கொண்டு வந்து

தருசாக யிரண்டாக வுடைத்துக் கொண்டு

அந்திரமா யெலியொன்று பிடித்து வந்து

அருகிருக்கும் முடியொன்றைத் திருகிப் போட்டு

சுந்திரமா யெலியதனுள் விட்டு வொட்டி

சொகுசாகச் சபையில்விட நகரும் பாரே. 16

(பொ-ரை.) ஒரு தேங்காயைக் கொண்டுவந்து உடைத்து உள்ளிருக்குந் தேங்காயை திருகியெடுத்துவிட்டு ஒரு எலியைப் பிடித்து அதற்குள்ளே விட்டு வச்சிரத்தைத் தடவி ஒட்ட வைத்து சபையில் விடத் தேங்காய் நகர்ந்து போகும். (எ-று.)

நினைத்தவர் பேரில் விஷமேற்றுஞ் ஜாலம்

பாரப்பா மந்திரம்போல் தந்திரந்தா னென்று

பெருகின்ற பெண்டக்காய்ச் சுணையெடுத்து

காரப்பா காட்டு பூண்புடகங் காயும்

கறுத்ததொரு பூண்காஞ்சி யியெய்ங் காயும்

நே ப் பாயின்னொரு குஞ் சுணையெடுத்து

நினைவாகக் குப்பிதனில் விபூதி சேர்த்துக்

கோரப்பா பத்திரகாளி விஷமேறு யென்று

குணமாகத் தடவிவிட விஷமேறும்மே.

17

(பொ-ரை.) இன்னுமொன்று சொல்லுகிறேன் கேள்:— பெண்டக்காயின் பேரிலிருக்குஞ் சுணையும், காட்டு பூண்புட கங்காயின் மேல்சுணையும், கருப்புப் பூணக்காஞ் சொரிகாயும், அதின் இனையும் இந்த நான்கு தினுசுகளை எடுத்து கொஞ்சம் விபூதி சேர்த்து, காளியைத் தியானிப்பதுபோல் ஒ பத்திர காளி விஷம் ஏறயேறென்று சொல்லி மேற்படி விபூதியை யள்ளி கீழ்ப்புறமிருந்து மேல்புறம் யேக்கிறாற்போல தடவ விஷமேறும். இரங்கவேணுமாகில் சாம்பல் தடவி தேய்த்துக் கழுவி பிறகு நல்லெண்ணை தடவி இலுப்பைக் கட்டிபோட்டு தேய்த்துக் கழுவ இரங்கும். (எ-று.)

விஷந் தீர்க்கும் வித்தை

அரவத்தீண்டி லுச்சிகதீறி கையா

லரக்கித்தேய்த தக்காளிச் சாற்றினைவாரி

விரையில் மீனாந் தலைக்கேறி விட்ட

விடமிரங்கிக் குணப்பட வதிகாரி.

18

(பொ-ரை.) பாம்பு கடித்தால் உடனே அவாள் உச்சியில் ஓட்டினால் அல்லது கூர்மையான கத்தியால் மெதுவாக மூன்று கீற்றுதீறித் தக்காளிச்சாறு விட்டுக் கையினால் அரக்கித் தேய்க்க விஷங்கக்கி எழுந்திருப்பார்கள். உடனே ஜாகைக் கஞ்சி காய்ச்சிக் கொடுக்கவும். இது இருளருக்கு உயிருக்குபி ரான மூலிகை. இன்னும் செருப்படை, கீழ்காய்நெல்லி, குப்பமேணி இதுகளிலும் விஷங்கக்கும்; இன்னும் சோரங் கொட்டை மரத்தை நல்லெண்ணையி லு வைத்துக் கொடுக்க வும் மீளும். (எ-று.)

தீயில் குதிக்குந் ஜாலம்

ஏமனுட அக்கினிபை மதியாவித்தை

இயம்புகிறேன் எல்லோரும் ஆச்சரிக்க

நாமனவே சங்கனிட புதருதன்னில்

நலமாகப் பூர்த்திருக்குங் காளான் றன்னை

சோமனவே கொண்டுவந்து புதுப்பாண்டத்திற்

சுருக்குடனே போட்டுநீ கதிர்முன் வைக்க

ஆமனவே தயிலமதா யுருகும் பாரு

அதை யெடுத்துப் பூசிதீயில் குதிக்கலாமே.

19

(பொ-ரை.) சங்கன் செடியின் புதருகளில் பூத்திருக்கும் காளானைக் கொண்டுவந்து புதுப்பாண்டத்திற் போட்டு வெய் யலில் வைத்தால் தைலம்போலுருகிவிடும். அதை யெடுத்துத் திரோகமெங்கும் பூசிக்கொண்டு எவ்வளவு தீயிலாவது குதிக்க லாம். (எ-று.)

புலிப்பாணி ஜாலம் முற்றுப்பெற்றது.

கலைமகள் பிரஸ், வடக்கன்குளம்.

சரஸ்வதி புத்தகசாலை

175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு.

ஸ்ரீமத் கம்ப ராமாயண வசனம்

பெரிய எழுத்தில் ராயல் 1—8 அளவில் 1600-பக்கங்கள் கொண்டது. 7-காண்டங்கள்: 2-வால்யம். 18-ஆப்டோன் படங்களுடன் அழகாகவும் சுத்தப்பிரதியாகவும் அச்சிடப்பட்டு உயர்ந்த கலிகோபைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீராமபிரான் சரிதையை விரித்துக்கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனை பாராயணஞ் செய்வதாலுண்டாகும் பயன்கள் அளவிடற்கரியனவாம், இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கைகூடும், உயர்ந்த அறிவுண்டாகும், கீர்த்தி அதிகரிக்கும், மோகஷத்தையும் அடைவிக்கும், இலக்குமி கடாஷு முண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்குமிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்களகாரியங்கள் நிறைவேறும், புத்திரபாக்கியமுண்டாகும், பசும்பால் தானியம் முதலியன விருத்தியாகும், பில்லிசூனியம் தீராதநோய் பூத பிசாசு உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும், பகை நீங்கும், விஷ ஜெந்துக்கள் அணுகமாட்டா, பஞ்சம் நீங்கும், நல்ல மழை பெய்யும், துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்தமுண்டாகும், இவையெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப்பயன்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்தில் உணர்ந்துக்கொள்ளலாம்.

விலை ரூபா 15-0-0

உலக ரகசிய மென்னும்

பிரபஞ்ச உற்பத்தி

1. உலகோற்பத்தி காண்டம்

3. தேவோற்பத்தி காண்டம்

2. மக்கள் காண்டம்

4. மதபேத காண்டம்

டெம்மி 1—8 அளவில் 700 பக்கங்கள் கொண்டது, கிளேஸ்கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு உயர்ந்த கலிகோபைண்டு செய்துள்ளது பண்டிதர்களும் பத்திராதிபர்களும் புகழும் அரிய பெரியநூல்.

இதில் பூமி முதல் பதினான்கு லோகங்களின் அமைப்புக்கள், அந்தந்த லோகங்களில் வாழும் ஜீவர்களின் தண்மைகள், நமது பூலோகத்தில் பலவித கண்டங்களின் பிரிவுகள், அந்தந்த கண்டங்களில் வாழும் ஆண் பெண்களின் குணகுண இரகசியங்கள், ஆண் பெண் ஒருவரையொருவர் காதல் அடைதலும் கருத்தொருமித்தலும் ஆகிய இயற்கையின் ரகசியங்கள், கடிமணம் புரிந்து குறைவற்ற இன்பமடைவதற்குரிய ஒழுக்கரகசியங்கள், பெண்கள் ஆடவர்களின் சுபலட்சணங்கள் விவாகவிதி, விவாகப் பொருத்தங்கள், புணர்ச்சி விதி ஆகிய உண்மை ரகசியங்கள், பிரப்பு முதல் இறப்பு வரையும் அடைவதற்கான இன்ப முறைகளும், இல்லற ஒழுக்கநெரிகளும், நன்மை தீமை விதி விலக்குகள் ஆராய்ந்தறிதலும் ஆகிய இரகசியங்கள், ஆயுளை நீடிக்கச்செய்யும் பிரணாயாம முதலிய யோக முறைகள் பிரமா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய திருமூர்த்திகள் முதல் சிறு தேவதைகள் வரை எல்லா தெய்வங்களினுடைய மதத்துவேஷமற்ற உண்மை வரலாறுகள், சிவபெருமான் சக்தி விஷ்ணு முதலியவர்களின் அந்தந்த லீலா வைபவங்களையும் தசாவதாரத் தத்துவங்களையும் எல்லாக் கடவுள்களுடைய படை கொடி விருது தேர் வாகனம் முதலிய சின்னங்களையும் பற்றிய உண்மைகள், வழிபடு முறைகள் இந்தியா, சீனா, ஜப்பான், ஜர்மனி, ருஷியா, ஐரோப்பா முதலிய எல்லாத்தேச மக்களினுடைய மதபேதங்கள் அவரவர் வணங்கும் தெய்வ வழிபாடுகள் முதலிய இரகசியங்கள், சைவம், வைஷ்ணவம் இவற்றின் உட்பிரிவுகளும் அவற்றின் கொள்கைகளாகிய உண்மைகள் ஆகிய எண்ணற்ற விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

விலை ரூ 6-0-0

ஸ்ரீ விஷ்ணு புராண வசனம்

இவ்வுலகத்திலுள்ள வைதீக சமயத்தோர் யாவருக்கும் புருஷார்த்தங்களை தெரிந்துக்கொள்ள சாதனமாயுள்ளதுவேதம்; அதன்பொருளை விளங்கும்படி தெரிவிக்கவே புராணங்களேற்பட்டிருக்கின்றன; அப்புராணங்களுள்ளும் இராசத தாமத புராணங்களினும் சாத்துவிக புராணங்களே உத்தமமானது; அவைகளிலும் ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணமானது மிகச் சிறந்ததென்று வேதாந்திகள் யாவரும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கின்றனர்; ஏனெனில்: ஜகத் காரணவஸ்து எதுவோ அதைபொதுவாய் அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று வினாவிய மைத்திரேய முனிவருக்கு

சரஸ்வதி புத்தகசாலை 175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு. 3

தத்துவங்களெல்லாம் உண்மையாய் விளங்கும்படி சகல சாஸ்திர பண்டிதராகிய பராசர முனிவர் உபதேசித்தருளினார். இச்சிறப்பைக் கருதியே இப்புராணம் சிறந்ததென கூறப்பட்டது.

மேலும் சித்து, அசித்து ஈச்சுரன், அவற்றின் சூபாவம் போக மோகூங்கள், அவற்றை பெறுமுபாயங்கள், ஆகியவற்றை யெல்லாம் உண்மையாய் அறிவிக்கின்ற கிரந்தமாகும், விஷ்ணுபுராணத்தை வாசிப்பதனால், தத்துவ விவேகமுண்டாகும் என்று சங்கராசாரியாரும் கூறியுள்ளார். இவ்வருமையான புராண ரத்தினத்தை தமிழ்ப் பண்டிதர் ஈச்சம்பாடி. ஸ்ரீநிவாச ராகவாசாரியரால் கீர்வாண பாஷையிலிருந்து தெள்ளிய தமிழ் வசன ரூபமாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டது

திக்கு கடிதம் கலிகோ பைண்டு விலை ரூ 6-0-0

ஷை உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதம் விலை ரூ 8-0-0

மூவர் அடங்கள் முறை

இவ்வருமையான புத்தகம் ஒவ்வொரு சைவர் வீட்டிலும் அவசியம் இருக்கவேண்டியது. இவ்வடங்கள் முறையினது பிரபாவமும் அருமையும் அளவிடுதற்கரியது. இதனை ஒவ்வொருவரும் அன்றாடம் விதிப்படி சிரத்தையோடு பாராயணம் பண்ணி வருவாராயின் இஷ்ட காமி யார்த்தங்களை எளிதில் அடையக்கூடுமென்பது பெரியோர் துணிபு.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துதற்கு ஓர் அரும் பெரும் தெப்பமாயும் சைவ சமயத்துக்கோர் திலகமாய் விலங்கும் இத்துணை அரிய பெரிய நூலை அச்சிடாதுவாளா இருத்தல் சைவசமயத்தினருக்கே மிகவும் இழிவைத் தருமென்பது கருதி அதிகச்செலவிட்டு ராயல் 8-பேஜ் சைசில் புதிய எழுத்துக்களால் சரித்திரக் குறிப்பு, ஸ்தலக் குறிப்பு, இராகம் முதலியன பிரித்து உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் அழகாக அச்சிட்டிருக்கிறோம். கொஞ்சம் பிரதிகளே அச்சிட்டதால் சீக்கிரம் முந்திக்கொள்வோர்க்கே கிடைக்கும்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மூவரும் பாடிய தேவாரங்கள் முழுமையும் அடங்கிய பெரிய புத்தகம்.

நல்ல கிளேஸ் கடிதத்திற் பதிப்பித்து அழகிய கலிகோ பைண்ட் செய்யப்பெற்றது விலை ரூ. 15-00

ஸ்ரீமத் கந்தபுராண வசனம்

2-வால்யம்

முருகப்பெருமான் திருவவதாரத்தைப்பற்றி உரைக்கும் நூல்கள் யாவற்றிலும் சிறந்தது கந்தபுராணமே ஆகும்.

கந்த புராணம் செய்யுள் வடிவத்திலே இருத்தலின் அதனைப் பயிலுவோர் இலக்கண இலக்கியப்பயிற்சி உடையவராக இருந்தால் அன்றி அது மிக்க பயன் விளைவிக்க மாட்டாதாகும். ஆதலால் அருமை வாய்ந்த கந்தபுராணத்தினை முன்னரே பலர் ஒருவாறு வசனரூபமாக்கி அச்சிட்புரூபத்தில் செய்யுட் காவியத்திற்கும் இதற்கும் அநேக யிடங்களில் கதையும் கருத்தும் மாறுபட்டிருப்பது மல்லாமல், கதையை சுருக்கியும் கற்று வல்லோர்க்கும் கற்று வல்லோரல்லாதார்க்கும் வெறுப்பினை யுண்டாக்கத் தக்கனவாகிய நடைகளோடு சொன்னையங்களும் பொருணையங்களும் சிறிதும் பொருத்தமின்றி பல வழவுக்களுடன் அச்சிடப்பட்டிருந்தமையால், அக்குறையை நீக்குவான் வேண்டியாம் தக்க விதவான்களின் உதவியைக் கொண்டு திருத்தமாகவும், நேரிற் கண்டாறபோல் விளங்கத்தக்க 40-திருவுருவப்படங்கள் சோதனையும் சுத்த பிரதியாக வெளியிட்டுள்ளோம்.

பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்டு 40-அழகிய படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. 1400-பக்கங்கள் கொண்ட பெரிய புத்தகம் உயர்ந்த கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 15-0-0

200-புத்தகங்கள் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்த

பலபாட்டுச் சில்லரைக் கோர்வை

பலபாட்டுச் சில்லரைக் கோர்வை என்னும் புத்தகமானது டிம்மி 16-பேஜ் அளவில் பெரிய புத்தகமாக, சுமார் 50, 60-வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த பழைய வித்துவான்கள் பாடிய பாட்டுகள் முதல் தற்கால வித்துவான்கள் பாடிய பாட்டுகள்வரை எல்லாக் கவிராயர்களுடைய பாட்டுகளும், அநேக பதிகங்களும், தோத்திரங்களும், சும்மிகளும் சிந்துகளும், ஜாவளிகளும், டப்பாக்களும், ஏசல்களும், ஓடம் முதலான சகலமான பாட்டுகளும் ஒரே கோர்வையாக அச்சிட்டு அழகிய கலிகோ பைண்ட் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 5-0-0

சரஸ்வதி புத்தகசாலை 175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு. 5

சிறந்த நூல் !

குறைந்த விலை!!

ஸ்ரீமாணிக்கவாச சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருவாசகம்

(எட்டாந் திருமுறை)

பண்டிதமணி.

திரு. க. ச. நவந்த கிருஷ்ண பாரதியார் அவர்கள் எழுதிய

ஆராய்சிப் பேருரையுடன்

நல்ல கிளேஸ் காகிதத்தில் 1232-பக்கங்கள் கொண்டது.

நடராஜப்பெருமானின் அழகிய மூவர்ணப் படத்துடன் கூடியது.

நேர்த்தியான கலிகோ பைண்ட் செய்யப்பெற்றது.

விலை ரூ. 15-0-0

தபாற் சிலவு ரூ. 1-0-0

பட்டிணத்துப் பிள்ளையார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருப்பாடற்றிரட்டு அருட்புலம்பல்

பத்திரகிரியார் அருளிச் செய்த மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல்

விருத்தியுரையுடன்

பட்டிணத்தடிகளால், ஆங்காங்கு எம்மனோரை உய்விக்கு மாத்திரையானே திருவாய்மலர்ந்தருளப்பெற்ற, கோவிறற்றிருவகவல், திருவேகம்பமாலை, திருவிசைப்பா, பொது, முதல்வன் முறையீடு, அருட்புலம்பல், இறந்தகாலத்திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல், பூர்ணமாலை, நெஞ்சொடு மகிழ்தல், என்னும் இவைகளடங்கிய திருப்பாடற்றிரட்டு, உடற்கூற்று வண்ணம் என்பவற்றிற்கு அநேகர் பதவுரையும், கருத்துரையும் எழுதியிருக்கின்றனர். அவைபோலல்லாது திரு. வி. கல்யாணசுந்தர முதலியாரால் பதவுரையும், விசேடம் உதாரணம் என்னுமிவைகளணிந்த விருத்தியுரையும் எடுத்துக்காட்டி பெரியோர்களுடைய ஞான சாஸ்திரங்களிலிருந்து மேற்கோட்பாக்கள் உதாகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அடிகளின்சரித்திரத்துடனும் திருவுருவப்படங்களுடனும் உயர்ந்த கலிகோ பைண்ட் செய்யப்பெற்றது.

விலை ரூ 4-00

காட்டுவழிவந்த கதிர்காமத்தப்பன்

திருவிளையாடல்

முருகனடியாராகிய ஓர் அம்மையாருக்காக நள்ளிரவில் காட்டில் துணையாக வந்தும், கொட்டகையிட்டுதவியும், வள்ளியம்மையார் உணவளித்தும் கரடியை ஓட்டியும் கதிர்காமத்தப்பன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களையும் வயலூர் முருகன் வண்டி அனுப்பிய அற்புதமும், ஷண்முகஞானபுரம் கந்தப்பெருமானுக்குப்பால் காவடி எடுத்த பிரபாவமும் அவர்காட்டிய ஜோதி தரிசனமும் அவைகள் நிகழ்ந்த வருட மாதக் குறிப்புகளுடன் இச்சிறு நூலில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

கதிர்காம மான்மியத்தைக் கந்தபுராணம், சங்கநூல், திருப்புகழ் சரித்திர ஆதாரங்களுடன் வரையப்பட்டுள்ளது. விலை சதம் 50

ஸ்தோத்திர திரட்டு

(10-ம் பதிப்பு)

தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்பராணம், திருப்புகழ், திருமொழி, திருமந்திரம், பதினேராந்திருமுறை, இராமலிங்கசுவாமிபாடல், கந்தரலங்காரம், தாயுமானசுவாமி பாடல், பட்டினத்துபிள்ளையார் பாடல், முதலியவற்றினின்றும் திரட்டிய அரிய தோத்திரப்பாக்களும்,

திருவெம்பாவை, திருப்பொற்சுண்ணம், விநாயகர் அகவல், விநாயக கவசம், கந்தர் சஷ்டி கவசம், திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தரனுபூதி, முழுவதும், இன்னும் சைவசமயிகளுக்கு இன்றியமையாத பல அரிய விஷயங்களும் அடங்கியது பல அழகிய கலர் படங்களுடன் நல்ல கடிதத்திற் பதிப்பித்து அழகிய பைண்ட் செய்யப்பட்டது.

விலை ரூ. 2-00

ஸ்ரீமஹாபாகவதம் வசனகாவியம்

[பாகவதோத்தமராகிய ஸ்ரீமத வேணுகோபாலாச்சாரியார் அவர்களால் சமஸ்கிருதத்திற்கிணங்க தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பெற்றது.]

சரஸ்வதி புத்தகசாலை 175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு. 7

பெரிய எழுத்தில் ராயல் 1—8 அளவில் சுத்தப்பிரதியாக அச்சிட்டுள்ளது. 12-ஸ்கந்தங்கள்; 20-அழகான ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடியது; 2-வால்யம், கலிகோ பைண்டு செய்தது. 1300-பக்கங்கள் கொண்டது.

இது ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய திவ்விய குணதிசயங்களையும், பகவத்பக்தர்களான பாகவதோத்தமர்களுடைய மகிமைகளையும், சொல்லுகிற புராண ரத்தினம், பூர்வம் நாரதமுனிவர் வியாச பகவானுக்கு உபதேசித்தபடி சுகமுனிவர் பரீக்ஷித்து மகாராஜனுக்குச் சொல்லிய ஒப்பற்ற புண்ணிய சரித்திரம் இதுவேயாகும். இதில் பன்னிரண்டு ஸ்கந்தங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன, பகவானுடைய பத்து அவதாரங்களையும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடைய லீலா வைபவங்களையும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது வேதாந்த சாரமாயும், சகல புராணங்களுக்கும் சிரேஷ்டமாயும் விளங்குவதால் இதை வாசிப்பவர் பகவானிடத்தில் பக்தி உண்டாகப்பெற்று, அதற்கு விரோதமில்லாமல் சம்ஸார சுகங்களையும் வருத்தமின்றி அனுபவிப்பார்கள். இதில் கூறப்படும் பகவத்கதைகளை கேட்ட மாத்திரத்தில் மனதை உருகச்செய்யும், மனது உருகுமாயின் பாபங்களெல்லாம் தீரும். பாபங்கள் தீரவே பகவானிடத்தில் பக்தி தானே உண்டாகு மென்பது பிரமாணம்.

விலை ரூ. 15—0—0

ஸ்ரீ மஹா பாரதம் வசன காவியம்

பெரிய எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டு டெம்மி 1—4 பெரிய அளவில் 2083-பக்கங்கள் கொண்டது. 50-படங்களடங்கியது. 18-பர்வங்கள்; 4-வால்யங்கள்; உயர்ந்த கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இதிகாசங்களி லொன்றாகியும், தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களை அளிக்க வல்ல ஐந்தாம் வேதமென ஸ்ரீவேதவியாச முனிவரால் வகுக்கப்பட்ட ஸ்ரீமஹா பாரதத்தை, சைவவைஷ்ணவ ஸ்மார்த்த சமயிகளுக்கும் உபயோகமாகும்படி ஆதி பர்வம், சபா பர்வம், ஆரண்ய பர்வம், விராட பர்வம், உத்தியோக பர்வம், வீஷ்ணு பர்வம், துரோண பர்வம், கர்னபர்வம், சல்லிய பர்வம், சவுத்திக பர்வம், ஸ்ரீபர்வம், சாந்தி பர்வம், அனுசாசனிக பர்வம், அஸ்வமேத பர்வம், ஆசிரமவாச பர்வம், மஹப்பிரஸ்தானிக பர்வம், சொர்க்காரோகண பர்வம் என்னும் 18-பர்வங்களையும் பாரதப் பிரசங்கியாகிய த. சண்முகக்கவிராயரால் தமிழில்

8 Sateswathie Book Depot 175, Sea Street COLOMBO.

வசன ரூபமாகச் செய்தருளியது. இதற்குச் சமானமான நூல் உலகத்தி
வில்லை என்பது மேதாவிடிகளின் அபிப்பிராயம். இதனை வாசிப்பவர் சுருதி,
ஸ்மிருதி, இதிகாச புராணங்களின் இரகஸ்யார்த்தங்களை இனிதுணர்
வார்க ளென்பதுண்மை. விலை ரூ. 25-0-0

ஸ்ரீபகவத் கீதை வசனம்

இதில் பகவத்கீதா மான்மியமும், ஸ்ரீசங்கர ராமானுஜ மாத்துவ
பாஷ்யங்களின் குறிப்புகள் முதலியன அடங்கியுள்ளன பாமரர்கள்
உய்யும் வண்ணம் ஸ்ரீ பகவான் கிருஷ்ணாவதாரஞ் செய்து அர்ஜுண
னுக்குப் போதித்த சிறந்த ஞானநூல் இதற்கு பாஷ்யக்காரர்கள் செய்த
வியாக்கியானங்களை எளிய தமிழ் வசன நடையில் எல்லோருக்கும்
புரியும்படி விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 4

திருவாசகம்

கா. சுப்பிரமணியப்பிள்ளை எம். ஏ. எம். எல்.

(அட்வகேட்) அவர்கள் இயற்றிய உரையுடன்

திருநெல்வேலி திரு. கா. சுப்பிரமணியப்பிள்ளை எம். ஏ. எம். எல்.
(அட்வகேட்) அவர்கள் இயற்றிய இவ்வுரை தமிழறிஞர்கள் யாவரா
லும் ஒருங்கே போற்றுந்தகையது எனக்கூறுவது மிகையாகாது. இவ்
வுரை ஒன்றே மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் கருத்திற்கமைய எழுதப்
பட்டதென்பது இந்நூலை வாசிப்போர் நன்குணர்வார்கள்.

விலை ரூ 5-00

திருக்குறள்

பரிமேலழகருரை தெளிபொருள் விளக்கப்

பதவுரை-விசேஷக் குறிப்புகள் முதலியவற்றுடன்.

தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
திருக்குறளென்னும் இந்நூலானது 1330 குறள் வெண்பாக்களால்
செய்யப்பட்டு பாஷையின் உயர்வை விளக்குவதாயும் சொற்பொலிவு
முதலிய பாகுபாடுடையதாயும் இராஜ தந்திர முதலிய பலவகைப்பட்ட
சிறந்த நீதிநெறியை நன்குணர்த்தத் தக்கதாயும் எல்லாச்சமயிகளாலும்

இனிதேற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாயும் உள்ளது. மேலும் தமிழ் பாஷையில் விருத்தியடைய விரும்புவோர்க்கு ஏற்ற நூலாகவும் இருத்தலால் இதன் பெருமை குன்றின்மேலேற்றிய விளக்குப்போல் விளங்குகிறது.

இந்நூல் வேதசாரமாயிருத்தலினால் ஆதியில் உரையாசிரியர் பலர் இதற்கு உரையியற்றினரெனினும் அவற்றுள் பரிமேலழகர் இயற்றிய உரைசொற்பொலிவும் பொருணயமும் நிறைந்து விளங்குவதால் சான்றோர் இவ்வரையையே மேலாகக்கொண்டு வழங்கி வருகின்றனர். ஆதலால் தமிழ் வேதமாகிய திருக்குறளும் இதற்கும் பரிமேலழகர் செய்த உரையும் கற்றோர்யாவராலும் விரும்பத்தக்கனவே. ஆதலின் இவ்வரிய நூல் பரிமேலழகருரையுடனும் தெளிபொருள் விளக்கப் பதவுரையுடனும் விசேஷக்குறிப்புகளுடனும் நல்ல கடிதத்திற் பதிப்பித்து அழகிய கலிகோ பைண்ட் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. விலை ரூ 10.

புலிப்பாணி முனிவர் வைத்தியம்

சித்தர்களில் ஒருவராகிய புலிப்பாணி முனிவர் வைத்தியத்திலும் சோதிடத்திலும் ஜாலத்திலும் பல நூல்கள் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றுள் இந்நூல் ஒன்று. இஃது ஐநூறு பாடல்களுடையது. இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிற முறைகளே இக்காலத்தில் வைத்தியர்களால் பல நோய்களுக்கு கையாளப்பெற்று வருகின்றன. ஆயினும் இதிலுள்ள சில விஷயங்கள் அருமையாய்த் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதாயிருத்தலின் பலர் கேட்டுக்கொண்டபடி அச்சிட்டிருக்கிறோம். வயித்தியர்களாயுள்ளவர்களும் மற்றவர்களும் இதில் சொல்லியபடி நோய்களுக்கு வைத்தியஞ்செய்து பேறடைவார்களென்பதில் ஐயமெள்ளவாங்கி யிடையாது. இதன் விலை ரூ. 1—00

நீதி நூற் கொத்து

முதற்பாகம்

ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், உலகநீதி, வெற்றிவேற்கை, வாக்குண்டாம், நல்வழி, நன்னெறி இவ்வேழு நீதிநூல்களும் உரையுடன் அழகிய பைண்ட் செய்யப்பெற்றது. விலை ரூபா 1

கிளேஸ் கலிகோ பைண்ட் விலை ரூபா 1-50

பதினென் சித்தர்கள்
ஞானக்கோவை

3-பாகங்களும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து அச்சிட்டு உயர்ந்த
 கலிகோ பைண்ட் செய்தது.

இதில் அடங்கிய நூல்களாவன

ஆத்திச்சூடி ஞானம், சுந்தரமூர்த்தி ஞானம், அகஸ்தியர் ஞானம்
 கருவூரார் பூஜாவிதி, பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல், இடைக்காட்டுச் சித்
 தர் பாடல், அகப்பைச் சித்தர் பாடல், குதம்பைச் சித்தர் பாடல், அழு
 கணிச் சித்தர் பாடல், கடுவெளிச் சித்தர் பாடல், நந்தீஸ்வரர் பூஜாவிதி,
 இராமதேவர் பூஜாவிதி, அகஸ்தியர் ஞானம், (வேறு) ஞானக்கும்மி.
 சிவவாக்கியர் பாடல், பட்டினத்தார் புலம்பல், அகஸ்தியர் ஞானம்ஷை
 தனி ஞானம், ஞானோபதேசம், அகஸ்தியர் சுத்தஞானம், வால்மீகர்
 சுத்தஞானம், திருமூலநாயனார் ஞானம், சட்டமுனிஞானம், சுப்பிரமணி
 யர் ஞானம், காயக்கப்பல், பட்டினத்தார் ஞானம், வாலைக்கும்மி, பத்திர
 கிரியார் புலம்பல், ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி, உடலறி விளக்கம், நெஞ்
 சறி விளக்கம், ஞானயேற்றம் சிவானந்தபோதம், பரமானந்தபோதம்,
 உயர் ஞான சரநூல் சாஸ்திரம், சிவநாமவளித்திரட்டு, காகபுசுண்டர்
 ஞானம். விலை ரூ. 3-50 மேற்படி கிளேஸ் ரூ. 5

அஷ்டதிக்கு ஆருடம்

இதில் அஷ்டதிக்கு ஆருடம், பஞ்சபட்சி ஆருடம், ஆஞ்சநேய
 ராருடம், ஜெயமுனிவராருடம், வால்மீக ராருடம் முதலிய ஆருடங்
 களும் பஞ்சபட்சி சக்கரமும் அடங்கி யிருக்கின்றன.

ஆருடம் அறிய விரும்புவோர்க்கும், சோதிடர்க்கும் இன்றியமை
 யாத நூல், ஞாயறு முதல் சனி ஈராகவுள்ள தினங்களில் ஜாமத்தோடு
 திக்கின் பலன்கள் நன்கு விரிவாக உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பஞ்சபட்சிகளின் ஆருடமும், ஆஞ்சநேயர், ஜெயமுனி, வால்
 மீகர் ஆருடங்களும் கண்துள்ள இந்நூலில் பல அரிய விஷயங்கள்
 உள்ளன. விலை ரூபா 1-50

அனுபோக ஆருட சிந்தாமணி

(செஞ்சி ஏகாம்பர முதலியார் எழுதியது)

இதில் 27-நட்சத்திரங்களின் ஆருடமும், உத்தம மத்திபம் அறியும் ஆருடமும், இராசி கிரகங்களின் ஐந்துவிதவிசேஷங்களும், ஆருடம் கேட்பது இன்னொருக்கென்றும், ஆருடப்பொதுவிதியும், நஷ்டமான பொருள் கிடைக்கும் கிடைக்காது என்பதும், நாற்கால் ஜீவன்கள், உலோ வகைகள் களவுபோன பொருள் இருக்கும் திசை, தொகை நிறம் முதலியவைகளும், அவற்றைக் களவாடியவர் ஆண்பால் பெண்பாலென்றும், பிணிவரில் தீரும் தீராதின்பதும், சாப்பிட்டபதார்த்த வகைகள், சுவைகள் அன்னம் கறிவகை முதலியவைகள் கண்டுசொல்லும் ஆருடங்களும், பெண்கள் ருது ஆருடமும் கிரகங்கள் இராசிகளின் ஆருடமும், உயிரெழுத்து ஆருடமும் விளக்கிக்காட்டியிருப்பதால் இந்நூல் பொதுமக்களுக்கு நன்மையை யளிக்கக்கூடியதாகும். தவிர இதனால் ஒவ்வொருவருடைய மர்மவிஷயங்களை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆச்சரியம் வாய்ந்த ஆருடமாகும். விலை ரூபா 1-4-0

அகஸ்தியர் ஆருடம்

இதனுடன் பாய்ச்சிகை சாஸ்திரமும் நக்சத்திரயோக சக்கரமும் அடங்கியது.

இதில் 27-நட்சத்திரங்களின் ஆருடமும் உத்தமமத்திபம் அறியும் ஆருடமும் அவரவர்கள் கிரகங்களின் உத்தமமத்திபம் அறியும் ஆருடமும் பாய்ச்சிகையை உருட்டி அதனால் வரும் லக்கத்தின் உத்தம மத்திபம் அடங்கியுள்ளது ஆருடம் சொல்லும் சாஸ்திர நிபணர்களுக்கு உயிர்தோழனாக அவசியம் உபயோகம் ஆகும் என்று பல அரிய பெரிய சாஸ்திரம் சொல்பவரை கொண்டு எழுதப் பெற்றது நண்பர்களே இதன் பெருமையை பார்க்க வேண்டுமானால் ஒருமுறை வாங்கிபடித்து பாருங்கள் அப்போதுதான் உண்மைதெரியும் சாஸ்திரம் தெரிந்தவரும் சாஸ்திரம் தெரியாதவரும் வாங்கி ஷெகண்ட புஸ்தகத்தில் எழுதபெற்று இருக்கிறபடி உபயோகித்தால் சாஸ்திரம் பார்ப்பவரிடம் போக வேண்டியதில்லை தாமாகவே அவரவர் நண்மை தீமை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

விலை ரூபா 1-0-0

ஸ்ரீகணேச ஆருட தீபிகை

[கணேச ஆருட பெரிய சக்கர படத்துடன்]

இக்கிரந்தம் கையொப்பமாயிருக்கில் தூங்களே கைக்கண்ணாடி போல் கருத்தை தெரிந்து அவரவர்களுடைய அதிஷ்ட பலாபலன்களை செவ்வையாய் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஆருட சம்பந்தமாக ஸ்ரீகணேசர் ஓளவைக்கு அருளிச்செய்த இந்தகிரந்தம் எட்டுப் பிரதிகையிலிருந்து அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விலை ரூபா 1-8-0

வெளிவந்து விட்டது !

குறைந்த விலை

வெளிவந்து விட்டது !!

சிறந்த விஷயம்

இவ்வுலகில் சகல மதத்தவரும் தத்தம் பாஷையில்
மொழிபெயர்த்துப் போற்றும் அறியநூல்
அஞ்ஞானத்தைப்போக்கி ஞானத்தைப் புகட்டவல்ல நூல்
பாரத மக்களுக்கு வள்ளுவர் அளித்த
அறிவு பொக்கிஷம்

திருக்குறள்

விவேக விளக்க உரை

(உரையாசிரியர் - டார்த்தன்)

என்னும் நூலை வாசித்து விட்டீர்களா ?

இன்றேல் இன்றே வாங்கி வாசித்து மகிழுங்கள்

சகலரும் இலகுவில் அறியும் பொருட்டு

எளிய முறையில் எழுதப்பட்டது

306-பக்கங்கள் கொண்ட அழகான மூவர்ண முகப்புடன்
ஜாக்கெட் பயிண்ட் செய்யப்பட்டது.

சொற்ப பிரதிகளே இருப்பதால் வேண்டுவோர் முந்திக்கொள்ளுங்கள்
பின்னர் ஏமாற்ற மடையவேண்டாம்.

விலை ரூபா 2-0-0

மூலமந்திர யந்திரங்கள் அடங்கிய

மலையாள பகவதி

மாந்திரீக சித்தன்

[யோக சித்தாந்த மகான் சுவாமி வடிவேல் எழுதியது]

இதில் விநாயகர் லக்ஷ்மி இராஜராஜேஸ்வரி முதலிய பதினொரு தேவதர்ம வசியங்களும், அதற்குத்தக்க பதினொரு மந்திரயந்திரங்களும் எட்டுவித பஞ்சாக்ஷர அஷ்டமாசித்தன் மந்திர யந்திரங்களும், ஆறுவித சடாக்ஷர அஷ்டகன்ம மந்திர யந்திரங்களும் பத்துவித முனி பேய் பிசாசுதோஷம் நோய்தீர்க்கும் மந்திர யந்திரங்களும் மெஸ்மெரிஸ மென்னும் மனோவசியத்தால் நடத்தும் தாரனை, தூங்கவைத்தல், களவுதெரிதல், நோய் தீர்த்தல், இஷ்டார்த்த சித்திவசியம் முதலிய நான்கு உச்சாடன விளக்கப் படங்களும், இன்னும் வர்த்தக உத்தியோக வழக்கு சத்துரு வசியங்களும், தனது சொந்த அனுபவமாக கையாண்டு வருவதையே உலக பரோபகாரமாக வெளியிட்டிருக்கிறது இந்நூலைக்கையாளும் எந்த ஒருவரையும் கலியுக சித்தனென்றே வர்ணிக்கப்படுவார்கள். மாந்திரீக சித்தனென்றால் மற்றும் சொல்லவேண்டுமா?

இதன் விலை ரூபா 1—0—0

அனுபவ வைத்திய தேவரகசியம்

நான்கு பாகங்கள் கொண்டது (புதிய வெளியீடு)

விலை ரூ 10.

தபால் சிலவு ரூ 1-8-0

சாதாரணமாக வைத்திய நூல்கள் பல வெளிவந்திருக்கலாம். ஆனால் அவைகளில் வைத்தியத்தின் ஒருசில பகுதிகளைமட்டும் கூறப் பட்டிருக்குமே யல்லாது வைத்தியர்கட்குத்தேவையான சகல விஷயங்களையும் காண்பது அரிது. 'அனுபவ வைத்திய தேவரகசியம்' என்னும் புதிய வெளியீடாகிய இந்நூலானது இக்குறையைப் போக்கு மெனின் மிகையாகாது.

இந்நூலில் 'வைத்திய பொது லக்ஷணம்' என்ற தலைப்பின்கீழ் நோயின் லக்ஷணம், அஷ்டவித பரீக்ஷை, மருந்துகளின் வகை, மருந்து செய்யும் விதிகள், பாகக் கருவிகளின் சித்திர விளக்கம், சுத்தி முறைகள், பத்திய விதிகள், பொருள்களின் குணபாடம் முதலியவைகளை கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றும் 'ரோக நிதானம்' என்ற தலைப்பின்கீழ்

ஸ்திரீபால ரோகங்கள், நேத்திர ரோகங்கள் முதலிய சகல ரோகங்
களைப் பற்றியும் கூறப்பட்டிருப்பதுடன், அவற்றின் வகை, லக்ஷணம்,
சாத்தியா சாத்தியம் முதலியவைகளையும், 'சிகிச்சா சாரம்' என்ற
தலைப்பின்கீழ் மேற்கண்ட நோய்கட்கு சிகிச்சை செய்யும் விதிகளையும்
அதற்குரிய கியாமும், சூரணம், லேகியம், தைலம், கிருதம், பற்பம்,
செந்தூரம் முதலிய மருந்து முறைகளையும் விபரமாகக் கூறப்பட்
டுள்ளது.

இவ்வாறு இவ்வொரு நூலிலேயே வைத்தியர்கட்குத் தேவையான
சகல விஷயங்களும் ஒருங்கே யமைந்துள்ளபடியால் இது ஒவ்வொரு
வைத்தியர்கட்கும் ஏனையோருக்கும் இன்றியமையாததாகும். இந்நூலா
னது வடமொழியிலும் தென்மொழியிலுமுள்ள பல ஆயுர்வேத சித்த
வைத்திய நூல்களினின்றும் மொழிபெயர்த்தும் தெர்குத்தும் இயற்றப்
பட்டு, சுமார் 723-பக்கங்களைக் கொண்டது; உயர்ந்த கிளேஸ் கடி
தத்தில் அழகாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன் இதுபோன்ற
வைத்திய நூல் வெளிவந்திலது.

மூலமந்திர சக்கரங்கள் அடங்கிய

மலையாள மாந்திரீக ஹரிச்சுவடி

[வேலாயுத சுவாமிகள் எழுதியது]

இந்நூல் மலையாள சுவாமிகள் மாணாக்கரால் எழுதப்பட்டது இதில்
விநாயகர், சுப்பிரமணியர் பூஜை, சகலதோஷம் குளிதோஷம் தேள் சுருக்கு
முடிகயிறு முதலிய வசியமும், அதற்குத் தகுந்த சக்கரங்களும், நவக்கிரகங்
கள் வசியமும், வாலை பஞ்சாஷ்டா வயிரவர் மோகினி அஷ்டலக்ஷ்மி, அனு
மார், காட்டேரி, நரசிம்மசுவாமி, அக்கினிமாடன், முச்சந்தி தோஷ நிவர்த்தி,
அஷ்டதிக்கு பந்தனம், வீரபத்திரசுவாமி, மயானருத்திரன், மதுரைவீரன்,
சத்தி வசிகரம், அந்திதோஷம், உச்சிதோஷம், பேய் பிசாசுகளைக்கட்ட,
கழிப்பு, முனிகளை ஒட்ட யந்திரங்களும் இன்னும் தங்கள் பரம்பரையார் கை
யாண்டு வந்த வ ர் த த க ம், உத்தியோகம், விரோதி வசிய சக்கரங்களும்
சேர்த்து வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூல் ஒவ்வொருவரும் மிக எளிதாகக் கற்
றுக் கொள்வதற்கு அருமையான நூல்.

இதன் விலை அரூ 8

சரஸ்வதி புத்தகசாலை 175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு. 15

மலையாள மாந்திரீக ரத்னாகரம்

(அநேக பீஜாஷ்டிர யந்திரங்கள் அடங்கியது)

மனிதர், பேய்பிசாசுகளால் வருந்துன்பங்களினின்று நீங்கிபகைவர் செய்யும் பில்லி, சூனியம், மாரணம் முதலியவை தங்களிடம் ஏறாதபடி செய்தும், நோய்நொடிகள் அணுகாமல் தடுத்தும், தேவதைகளையும் மனிதர்களையும் வசப்படுத்தியும் எவ்விடத்தும் எக்காரியத்திலும் ஜெயம் பெற்றும் மிகுந்த ஐசுவரத்தையும் செல்வாக்கையும் அடைந்தும் வாழ்வதற்கே பிரியப்படுவார்கள் இவற்றை எல்லாம் எளிதில் அடையக்கூடிய மந்திர யந்திரங்களும் அவற்றை அனுஷ்டித்துச் சித்திபெறக்கூடிய மார்க்கங்களும் இதில் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விலை ரூபா 2—8—0

ம ஹே ந்திர நாத்

மாயாஜால விநோதம்

இதில் வரிசை வழங்குதல் மாம்பழ ஜாலம், சமுத்திர ஜாலம், சங்கிலி ஜாலம், அக்கினி ஜாலம், வாத்திய ஜாலம், எலிமிச்சை வித்தை, செப்பிடு வித்தை, பிசாசு ஜாலம், ரூபாயை அழைக்கும் வித்தை வாயில் நூலிழுக்கும் வித்தை சைனாதேச வித்தைகள், தேவாலயங்கள் காட்டும் வித்தை, பல வாத்தியங்கள் கேட்கும் வித்தை, தீபத்தைத் தலைகீழாக காட்டுதல், கண்ணில் நூலிழுக்கும் வித்தை, அந்தரத்தில் குத்தும் வித்தை, அந்தரத்தில் நிற்கும் வித்தை, முட்டை விளையாடுகிற வித்தை, கோழித்தலை கூவும் வித்தை, மோகினி வித்தைகள் இம்மாதிரியான பல ஜாலங்களடங்கி யிருக்கின்றன. விலை அணு 8.

விநாடி பஞ்சபட்சி

இது யாவரும் எளிதில் அறிந்துய்யும் வண்ணம் உரோமரிஷியால் அருளப்பட்ட சிறந்த சாஸ்திரமாகும். இதில் பஞ்சபட்சிகளின் தொழில் முறையைக்காட்டும் சக்கரங்களையும் சத்ரு மித்துருத்துவத்தையும், அவற்றின் பலன்களையும், 63-படலங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. யாத்திரை செய்ய, மணக்கோல, முகூர்த்தம் செய்ய, நலவுதீங்கறிய வெற்றி தோல்வி பார்க்க, தெளிவாய் இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விலை ரூபா 2-50

கண்கட்டு வித்தைகள்

ஜப்பான், ஜெர்மனி, சைனா, ப்ரான்ஸ் முதலிய பலதேச அபூர்வ வித்தைகள் 2000 அடங்கியிருக்கின்றன.

இதில் வரிசை வழங்குதல், மாம்பழ ஜாலம், சமுத்திர ஜாலம், சங்கிலி ஜாலம், அக்கினி ஜாலம், வாத்திய ஜாலம், எலுமிச்சை வித்தை, செப்பிடு வித்தை, பிசாசு ஜாலம், ரூபாயை அழைக்கும் வித்தை, வாயில் நூலிழுக்கும் வித்தை. சைனாதேச வித்தைகள், தேவாலயம் காட்டும் வித்தை, பல வாத்தியங்கள் கேட்கும் வித்தை, தீபத்தைத் தலைகீழாகக் காட்டுதல், கண்ணில் நூலிழுக்கும் வித்தை, அந்தரத்தில் குத்தும் வித்தை, அந்தரத்தில் நிற்கும் வித்தை, முட்டை விளையாடுகிற வித்தை, கோழித்தலை கூவும் வித்தை, மோகினி வித்தைகள் இம்மாதிரியான பல ஜாலங்களடங்கியிருக்கின்றன.

4-பாகங்கள் விலை ரூபா 3-50

காதலியின் மகிமையை அறியவேண்டுமானால் !

கதா வாசகர்களின் மனதை குதூகலிக்க செய்யவேண்டுமானால் ?

உத்தம மனைவியின் உண்மையை யறிய வேண்டுமானால் ?

அடியில் கண்ட-நவீன நாவலை வாங்கி வாசியுங்கள் !

புதியநடை இனியபோக்கு-விநோத அலங்காரங்கள்-அற்புதமான கற்பனை-மயிர் கூச்சலெடுக்கும்படியான விபரீத விஷயங்கள்-காதலியின் மகிமை-இவ்விஷயங்களை இந்நாவலில் தத்ரூபமாய் நேரில் நடப்பன போன்று படிக்கும் வாசகர்களின் மனதை பிரமிக்கச் செய்யும்படி.

நிகறற்ற நாவலாசிரியர்

ஸ்ரீமான். S. P. சாரங்கபாணி அவர்கள் எழுதிய

வி ம ல ா

என்னும்

காதலும் கருத்தும் பின்னிப் பிணையும்

வண்ண எழுத்தோவியம் !

விலை ரூபா 1-8-0

சரஸ்வதி புத்தகசாலை 175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு. 17

மாந்திரீக நிபனர்களுக்கு 'நல்விருந்து இன்றே! ஆர்டர் செய்யுங்கள்
குறைந்த விலை! நிறைந்த முறைகள்!

மலையாள மாந்திரீக

வ ர ா கி ம லை

மாந்திரீகம் கற்றுக்கொள்ளும் நண்பர்களே இதில் கணபதி மூலமந்திரம் கணபதிபூஜை, உடல்கட்டு, சுப்ரமணியர்பூஜை, உச்சாடனம், சமுதாயமாரல் அனுமார்பூஜை, அனுமார் வசியம், சுளுக்கு மந்திரீக்க, தேள்விஷ மிறங்க, பாம்புகடிக்குவிஷமிறங்க, குழந்தைகளுக்கு உண்டான குளிதோஷம், ஜலம் மந்திரீக்க, சத்தி பூஜை, வாலை வசியம், வாலை சடாக்ஷரம், மனோன்மணி பூஜை, ஏவலைதிருப்ப, பிசாசுகளை விலக்க வைப்புகளை திருப்ப, பேய்பந்தனம் செய்ய, பயம் தெளிய, விபூதி பிடிக்க, மோகினிவசியம், அஷ்டலட்சுமி வசியம், காட்டேரி வசியம், சகலகழிப்புக்கழிக்க, மதுரைவீரன்பூஜை, மயான ருத்திரன்பூஜை, காளிவசியம் பத்திரகாளிவசியம், முத்துமாரியம்மன்பூஜை, வயிரவர்வசியம், ஜண்டிவசியம், திருநாகேஸ்வரி வசியம், நவகிரகங்கள் வசியம், கட்டருக்க மந்திரம், வியாபாரத்திற்கு வசியம், இன்னும் இவைபோன்ற அநேக விதமான சங்கதிகள் அடங்கியுள்ளன இதில் சக்கரங்களும் அவைகளுக்குரிய மந்தரங்களும் செய்ய வேண்டிய கிரமங்களும் பூஜைக்குண்டான சாமான்களும், விபரமாக எழுதியுள்ளது யாவரும் அதிவிரைவில் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலை ரூபா 1-4-0

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்

நூற்றுக் கணக்கான படங்களுடன் கூடியது.

விளக்கமான அநேக படங்கள் அடங்கிய இச்செந்தமிழ் வசனநூலறி வினால் ஆயுள், விவாக, லாபம், குணம், பத்தி, அதிர்ஷ்டம், சந்தானம், அறிவு, சிற்றின்பம், வியாஜ்ஜியம், சக்தி, ஐசுவரியம், கண்டம், ஜயம், வியாதி, அபாயம், வஞ்சகம், பேரின்பம், காரியசித்தி, செளக்கியம், தயை அஜ்ஜாணம், இல்லற சுகம், மரணம், முதலிய விஷயங்களைச் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அன்றியும் இதுவிதியின் பலனையும், வாழ்க்கையின் இரகசியங்களையும், இன்னும் அநேக மர்மங்களையும் வெளிப்படுத்துகிற திறவுகோலாகவும் இருக்கிறது. இக்கால வரலாறுகளையும் அறிய இவ்வனுபவநூல் துணையாகும் உங்கள் கையிலுள்ள ரேகைப் பலன்களைச் சுலபமாய் நீங்களே தெரிந்து கொள்ளலாம்,

விலை ரூபா 2-50

இரேகைகளின் படங்கள் அடங்கிய

விஞ்ஞான தத்துவ

ஹஸ்தரேகை சாஸ்திரம்

[சுவாமி வடிவேல் எழுதியது]

நீங்கள் அநேகமாக ஹஸ்தரேகை புத்தகங்களை பார்த்தும் படித்து மிருக்கலாம் ஆனால் புத்தகங்களிலுள்ள ரேகைகள் உங்கள் கைகளில் இருக்காது உங்கள் கைகளில் உள்ள ரேகைகள் புத்தகங்களில் இருக்காது இது அநேகருக்கு தெரிந்திருக்கலாம் இந்தரேகை சாஸ்திரத்தில் பெரும்பாலும் நமது கைகளிலுள்ள ரேகைகளையே அனுபவசித்தாந்தமாக விளக்கிக்காட்டிப் பலாபலன் சொல்லுகிறது. நமது ஆயுள் அதிர்ஷ்டம், ஐஸ்வரியம், அறிவு, ஞானம், தாரம், சந்தானம், முதலியவைகளையும், நமது வாழ்க்கையில் இடையிடையே நிகழும் சுக துக்காதி கஷ்ட நஷ்டங்களையும், எந்தவயதில் நடப்பது என்பதையும், அநேக படங்களின் மூலம் விளக்கிக்காட்டிப் பலாபலன் எழுதியிருப்பதோடு, கைகளின் விரல்களிலுள்ள பதினான்கு அங்குலாஸ்திகளில் காணப்படும் நானாவித நன்மை தீமை ரேகைகளையும் இருபது படங்களால் விளக்கிக்காட்டிப் பலாபலன் எழுதியிருக்கிறது. இதனால் சென்ற காலத்தையும் நிகழ் காலத்தையும், எதிர் காலத்தையும் உள்ளங்கை நெல்விக் கனிபோலும், கண்ணாடியில் தங்கள் முகத்தை தாங்களே பார்ப்பது போலும் சுலபமாகத் தெரிந்துக்கொள்ளலாம். இதன் விலை ரூபா 1

ஸ்ரீ சாது சக்திதாஸன் இயற்றிய சம்பூரண

இரேகை சாஸ்திரம்

ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கைரேகைகளை கொண்டே தங்கள் வாழ்நாட்களிலேற்படும், பலாபலன்களை சுலபமாக பிறரது உதவியின்றியே அறிந்து கொள்ளலாம் எளியநடை, சீரியகருத்துகள் கொண்டது. இன்னுலை படித்த மாத்திரத்தில் எவருடைய கையையும் பார்த்து ரேகை பலன் சொல்லலாம். சோதிடம், ரேகை சாஸ்திரப்பலன்கள் சொல்லுதல் ஆகிய தொழிலில் உள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு எடுத்து காட்டு நூலாக இருக்கிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இந்த புத்தகம் அவசியம் இருக்கவேண்டும்.

விலை ரூபா 5

சிறந்த நூல்!

குறைந்த விலை!!

ஜோதிடத்தில் வல்லவர்களாக விரும்புகிறீர்களா?

உங்களுக்கு நேரும் நன்மை தீமைகளை

சோதிடரின் உதவியின்றி

இலகுவில் நீங்களே அறிய விரும்புகிறீர்களா?

60-நாட்களில் உங்களைச் சோதிட நிபுணராக்கும்

சாதக அலங்கார விளக்க விருத்தியுரை

என்னும் புத்தகத்தை வாங்கிப்பாருங்கள் இன்னூலில் ஜாதக ரகசியத்தை சாதாரணமானவர்கள் முதல் ஜோசியர்கள்வரை இலகுவாக அறிந்து கொள்ளுவதற்காக ஜாதகம் கணிக்கவும். ராசி கணிக்கவும், அஷ்டவர்க்கம் கணிக்கவும், கோசாரம், பன்னிருபாவபலன்கள், நட்சத்திரபலன், ராசி பலன், திதிபலன், திசாபுத்தி பலன்களும், கிரகங்களின் நட்பு சமம் பகையறிதல் ஆண் பெண் அறியும் விபரம், பெண்கள் ஜாதகங்களில் அழகு பதிவிரதை, நடத்தை புத்திரர், மலடி, அமங்களை குணம் முதலியஊழ்ஊழ் விபரமாகவும் இவைபோன்ற பலசோதிட சம்பந்தமான விஷயங்கள் அனைத்தும் இந்த ஒரு நூலில் மட்டுமே அடங்கியுள்ளது. பிறர் உதவியின்றி தங்களுக்குத் தாங்களே தங்கள் பலபலன்களை சுலபமாக அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு பல அரிய சக்கரங்களுடன் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வேலூர் வேலப்பாடி V. K. வேலு நாயக்கர் அவர்களாலும், காவேரிப்பாக்கம் K. M. தெய்வசிகாமணி சோதிடரவர்களாலும் இயற்றப்பட்ட! அரிய விளக்க விருத்தியுரையுடன் கூடிய பிரபல சோதிடநூல். பல ராசி சக்கரங்களுடன் 844-பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூல் நல்ல கடிதத்தில் அச்சிட்டு உயர்ந்த கலிகோ பைண்டுடனும் அழகிய பலவர்ண ஜாக்கட்டுடனும் கூடியது.

விலை ரூபா 10

தபாற் சிலவு ரூபா 1

ஒளவைக் குறள்

மூலமும்-விருத்தியுரையும்

இந்நூல் வரகவிகளில் சிறந்த ஒளவையாரருளிய ஆன்மஞான நூல் இது திருக்குறளைப்போல பண்டிதர்களும் பாவலர்களும் உரையெழுதக் கூடியதன்று. இது ஆன்மஞான சாதனைகளைப் புகட்டும் நூல், ஆன்ம

20 Saraswathie Book Depot 175, Sea Street COLOMBO.

ஞான இன்பத்தை அவாவி அம்மெய்ச்சுகத்தில் ஈடுபடும் மெய்யன்பர் களுக்கே இது பெரிதும் பயன் அளிக்கும். இத்தகை சிறப்பு வாய்ந்த நூலுக்கு சென்னை பிரம்ம வித்தியாசங்க ஸ்தாபகரும், அச்சங்கத்தின் குருவுமான ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஈ சுந்தரமாணிக்கயோஸ்கீவரர் அவர்கள் தாம் 50 ஆண்டுகளாய் உழைத்துபெற்ற சிறந்த ஆன்மஞான அனுபவத்தைக் கொண்டு உரை எழுதியது. இதில் வியோம சக்கரம் அல்லது குண்டலி என்னும் படமும் விநாயகர் சொருபபடமும் ஆகிய இரண்டு படங்களுடன் உரையாசிரியர் படமும் சேர்த்து சுத்தப் பிரதியாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை ரூபா 2-0-0

சிறந்த நூல் !

குறைந்த விலை !!

இலங்கையிலுள்ள பாடல்பெற்ற புராதன சுப்பிரமணிய ஸ்தலமாகிய

ஸ்ரீகதிர்காம சேஷத்திரத்தின்

பூர்விக வரலாற்றை எளிய தமிழ் நடையிற்

ஸ்ரீமான். சி. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள்

ஸ்ரீதக்ஷிண கைலாச புராணத்திலிருந்து

மொழி பெயர்த்து எழுதிய

கதிர்காம புராணம்

8-அழகிய ஹாப்டோன் படங்களுடனும்

2-மூவர்ணப்படங்களுடனும் கூடியது.

விலை ரூபா 1-50

ஸ்திரீ புருஷ

லக்ஷணக்குறி சாஸ்திரம்

நீங்கள் ஒருவரை பார்த்த மாத்திரத்தில் அவரின் குணங்களை அறிந்து கொள்ள விரும்புகின்றீர்களா? அவரின் நடையால் இவர் இத்தகையர் என்று தெரிய விரும்புகின்றீர்களா? அவரின் குரலால் இவர் குணம் இம்மாதிரி யது என்று உரைக்க விரும்புகின்றீர்களா? அப்படியாயின் இன்றே இந்நூலை வாங்குங்கள்! இது உங்களுக்கு மேற்கண்ட யாவற்றையும் விளக்கும் லக்ஷண சாஸ்திரம். ரேகை சாஸ்திரம் கலந்தது. இது வியாச மகா முனிவரால் வியற்றப்பெற்றது.

விலை ரூபா 1-8-0

சரஸ்வதி புத்தகசாலை 175, செட்டியார்தெரு கொழும்பு. 21

ஹிப்நாடிஸ மெஸ்மெரிஸ மென்னும்

வாயுவேக மனோவசிய சாஸ்திரம்

இந்த நூலில் மனோவசியத்தைப் பற்றியும் அதை அப்பியாசிக்க வேண்டிய வழிகளைப் பற்றியும் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் உலகில் பிறர் கண்களுக்குத் தெரியாமல் உலாவும் வழியைப் பற்றியும், இறந்த பெரியோர்களுடன் எப்படி பேசுவது என்பதைப் பற்றியும், நன்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சபைதனில் விரலைக்காட்டி மற்றவர்களைத் தூங்கவைக்கும் வழிகளைப் பற்றியும் மனோவசிய சக்தியினால் உலகிற்குச் செய்யக் கூடிய நன்மை மிகுந்த செல்வாக்குடன் இருக்க விரும்புகின்றவர்களுக்கு இந்நூல் தேவாமிர்தம் போன்றதாகும், ஜெர்மெனி, அமெரிக்கா, ஆங்கில நாட்டார் அனுபவநூல் அடங்கியது. (சித்திரப்படங்களுடன்)

விலை ரூபா 3

சிறந்த நூல் !

குறைந்த விலை !

THE ELITE DICTIONARY
(ENGLISH-ENGLISH-TAMIL)

எலை டிக்ஷனரி

(இங்கிலீஷ்-இங்கிலீஷ்-தமிழ்)

(டெம்மி 1-8-அளவில் 1350-பக்கங்கள் கொண்டது.)

25000-க்கு அதிகமான ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு ஆங்கில அர்த்தமும் தமிழ் அர்த்தமும் உள்ளது.

நல்ல கிளேஸ் காகிதத்தில் பதிப்பித்து அழகிய கலிகோபைண்ட் செய்யப்பெற்றது.

விலை ரூபா 10

தபாற் சிலவு ரூபா 1

சுகர் பெருநாடி என்னும்

திசா புத்தி, அந்தர பலன்

ஒவ்வொரு கிரகங்களின் தன்மைகளோடு, அவரவர்களின் திசா புத்தி, அந்தரங்களில் எந்தெந்த நிலைமையில் எந்தெந்தப் பலனைத்தருவார்களென்பதை மிகத்தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விலை ரூ. 1-8-0

22 Saraswathie Book Depot 175, Sea Street COLOMBO

துன்புற்றிருக்கும் காதலர்களை இன்புரச் செய்யும் காதல் மருந்து !

இன்புற்றிருக்கும் காதலர்களை
அன்பை பெருக்கச் செய்யும் நாவல் விருந்து !

டி. எஸ். நாராயணராவ் அவர்கள்

சித்ராம்பரி

அல்லது

சிம்ஹவீரன்

என்னும் செந்தமிழ்

நாவலை

எழுதியிருக்கிறார்

படிக்கப் படிக்க தெவிட்டாத பேரின்பம் !

கேட்க கேட்க சுவைக்கும் நாவல் !

நினைக்க நினைக்க மணக்கும் !

விலை ரூபா 1-50

சோதிட அரிச்சுவடி

[4-பாகமும்]

இது சோதிடத்தில் பழகுவோர்க்கு அதிக அவசியமானது. எளிதில் அறியும் பொருட்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஜாதகரும் அறிந்து கொள்ளவேண்டிய திதிகளின் பலன்களும், நட்சத்திரத்தின் பலன்களும், யோகங்களின் பலன்களும் விபரமாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. நட்பாட்சியுச்சம், பகை நீசம் இவற்றின் விவரமும், துவாதச பாவம், கிரகசாரங்கள், கிரகங்களின் நட்பு, சமம், பகை, பாவங்களின் பலன்கள் சக்கரங்களுடன் மிகவும் தெளிவாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பெண் ஜாதகங்களில் அழகு, புத்திரர், மலடி, பதிவிரதை, நடத்தை, அமங்கலை முதலியவற்றை விபரமாகவும், கோட்சார பலன்களையும் இராசிகளில் கிரகங்கள் நிற்கும் பலன்களையும் விரிவாய்க் காட்டப்பட்டிருப்பதால் சோதிடருடைய உதவியின்றியே ஒவ்வொருவரும் தாமே ஜாதகத்தை எழுதிக்கொள்ளக்கூடிய அவ்வளவு விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன.

விலை ரூ. 2-50

அனுபோக ஜாதக ரகசியம்

முதல் பக்கம் கிரகசார சக்கரத்துடனும் இந்த ஜாதக ரகசியத்தை ஜோசியர்களும் சாதாரண மாணவர்களும் சுலபமாக தெரிந்து கொள்ளுதற்காக, ஜாதகம் கணிக்கவும், ராசி கணிக்கவும், அஷ்டவார்க்கம் கணிக்கவும், கோசாரம் பன்னிரு பலாபலன்களும் திசாபுத்தி அந்தர பலன்களும் கண்ணாடிபோல் விளக்கி எழுதி இருக்கிறது. இந்த ஒரு புத்தகமே ஜோதிடத்திற்குப் போதுமானது.

விலை ரூ. 2-50

சோதிட பிரஞ்ஞான தீபிகை

இந்நூலானது லக்னமுதல் 12-பாவங்களுமுள்ள பலன்களைச் சோதிடம் அறிந்தவர்க்கும் அறியாதவர்க்கும் எளிதில் விளக்கிக் காட்டக்கூடிய ஒரு வசன நூலாக இருக்கிறது. இந்நூல் ஒவ்வொரு மனிதரிடத்திலுமிருந்தால் அவரவர் வாழ்வு நாட்களில் வரும் நன்மை தீமைகளைச் சுலபமாய்ச் சோதிடர்கள் உதவியில்லாமலே அறிந்து கொள்ளலாம்.

விலை ரூ. 4

சுகர் நாடி என்னும்

ஜோதிட சிகாமணி

திரிசிரபுரம், பீமாநகரம், சோதிட சித்தாந்தி ஸ்ரீ கா. இராமசாயிப்பிள்ளை இயற்றிய பிரபல ஜோதிடநூல், 1500-இராசிச் சக்கரங்கள் அடங்கியது 840-பக்கங்கள் கொண்டது.

இந்நூலில் ஒவ்வொரு ஜாதகனுக்கும் இராசி சக்கிரங்களும் அதற்கு பாடல்களும் உரையுடன் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன, சுமார் 1500-சக்கரங்களும், அதற்கு பலனும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சோதிட சம்பந்தமான விஷயங்களைத்தும் இந்த ஒரு நூலிலேயே அடங்கியிருக்கின்றன. பிறர் உதவியின்றி தங்களுக்குத் தாங்களே சுலபமாக தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு விளக்கமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது. நல்லகிளேஸ் கடிதத்தில் அச்சிட்டு உயர்ந்த கலிகோ பைண்டு செய்துள்ளது.

விலை ரூ. 8



24 Saraswathee Book Depot 175, Sea Street COLOMBO.

பெரிய

சோதிட சில்லரைக் கோர்வை

மூலமும்-உரையும்

அநேக எட்டுப் பிரதிகளை ஆராய்ந்தும் அவற்றில் சிறந்த முக்கியமான 25-விதமாகிய சோதிட புஸ்தகங்களை ஆராய்ந்து அவைகளே சரியென தீர்மானித்து முன்னோராலெழுதி எட்டுப்பிரதியாயிருந்ததைத் தற்கால மனித வகுப்பினரில் அநேகருக்குத் தெரியாமலிருந்தமையால், அவைகட்குச் சரியாக உரையெழுதி கால நிர்ணயத்தின்படியே சக்கரங்களமைத்துக் கிரகங்களிருக்கும் காலபலன் லக்ஷணத்தையும் விபரமாக யெழுதி சுத்தப்பதிப்பாய் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

விலை ரூ. 4

கனவின் பலா பலன்கள்

(விளக்க சாஸ்திரம்)

(சோதிட வித்வான் டி. சி. பா. சாரதி எழுதியது)

இந்நூலில் ஆகாயம் வாயு தேயு அப்பு பிருதிவி இவ்வைந்து வினாலாய கனவின் பலாபலன்களும், மக்கட் பிரிவு, நான்கு வருணத்தோர் அங்கபின்னர் இவர்களைக் காணும் கனவின் பலாபலன்களும், மக்கட் பொதுகனவின் பலனும் மிருகம், நீர்ஜந்துக்கள், அண்டஜங்கள், பறவைக் கணங்கள் பல விருக்ஷங்களின் கனவின் பலாபலன்களும், புசிக்கும் பண்டம் சிற்றுண்டி அன்னம் பால் பழம் கறிகாய் கிழங்கு நவதானியம் புளி வெல்லம் உப்பு மிளகாய் புஷ்பங்கள் தாம்பூலாதிகள் முதலிய கனவின் பலாபலன்களும், பொன் வெள்ளி முத்து மாணிக்க வகைகளின் கனவின் பலன்களும், பொதுவாக கைகடிகாரம் மணி சங்கீத வகை கனவின் பலாபலன்களும் மிகத்தெளிவாய் விளக்கிக்காட்டி அவரவர்கள் அதனாலும் நன்மை தீமைகளை அறிந்துக் கொள்ளும் படியார் எளியமுறையினை அச்சிடப்பட்டு இருக்கிறது.

விலை ரூபா. 1

100947

பீஜாக்ஷா யந்திரங்களடங்கிய

சமஸ்த தேவதா வசியம்

(16 பாகங்கள் அடங்கியது)

மனிதர் பேய் பிசாசுகளால் வரும் துன்பங்களினின்று நீங்கி பகைவர் செய்யும் பீல்வி, சூனியம், மாரணம் முதலியவை தங்களிடம் வராதபடி செய்தும், நோய் நொடிகள் அணுகாமல் தடுத்தும், தேவதைகளையும் மனிதர்களையும் வசப்படுத்தியும் எவ்விடத்தும் எக்காரியத்திலும் ஜெயம் பெற்றும், மிகுந்த ஐசுவரியந்தையும் செல்வாக்கையும் அடைந்தும் வாழ்வதற்கே பிரியப்படுவார்கள். இவற்றை எல்லாம் எளிதில் அடையக்கூடிய மந்திர யந்திரங்களும் அவற்றை அனுஷ்டித்தது சித்திபெறக்கூடிய மார்க்கங்களும் இதில் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இதில் ஒவ்வொரு தேவதைக்கு மூலமந்திரங்களும், யந்திரங்களும், பூசைகளும், தண்ணீர் மந்திரித்தல், வேப்பிலை மந்திரித்தல், விசுதி பிடித்தல், பிசாசு விலக்கல், கழிப்பு கழித்தல், மந்திரம் கட்டல், உடல்கட்டல், விநாயகர் வசியம், சுப்பிரமணியர் வசியம், சத்தி வசியம், ஆஞ்சனேயர் வசியம், லோக வசியம், ஜீவ வசியம், விநாயகர் வசியம், வழக்கு வெல்லும் வசியம், ஸ்திரீ வசியம், மோகனம், ஸ்தம்பனம், ஆக்ருஷணம், உச்சாடனம், வித்துவேஷணம், மாரணம், அஷ்டகன்மம், வராசிசத்தி, காளி, மாடன், மோஹினி, வீரன், குறளி முதலிய சில்லரைத் தெய்வ வசியங்களும், கணக்கில்லாத அனுபோகமான மாந்திரீகங்களும், அதற்குரிய மூலமந்திரங்களும் பூஜா விதிகளும் தெளிவாய் விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறது. இதனை ஒருமுறை வாசித்தவர்கள் உபாத்தியாய ரில்லாமலும் பிறர் உதவியில்லாமலும் சகல மாந்திரீக வல்லவர்களாயும் எட்டுச்சித்தும் விளையாடும் கலியுகசித்தர்களுமாவார்கள்.

1 முதல் 8 பாகங்கள் விலை ரூ. 2—00

9 முதல் 16 பாகங்கள் விலை ரூ. 2—00

1 முதல் 16 பாகங்கள் (கலிகோபைண்ட்) ரூ. 4—00

ச ர ஸ் வ தி பு த் த க ச ர லை

175, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.