

வரலிசை



105

தவநாதன் றொபேட்

விரலிசை

**ஹார்மோனியம் கற்றவூக்கான
வழிகாட்டி நூல்**

தவநாதன் நொபேட

விரிவுரையாளர்

இசைத்துறை,

யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

2008

பாங்குக்கொப்ப : வெள்ளிகை
 பாடநூலாசிரியர் : திருவநாதன் ரொபர்ட்
 பதிப்புரிமை : ஆசிரியருக்கே
 பதிப்புடாண்டு : 2008
 பக்கங்கள் : 12
 பக்கங்கள் : XII + 52
 பிரதி : 300
 அச்சிடல் : ANDRA
 அச்சிடல் : கலைத்திரை
 விலை : 200/=

Title : Viralisai
 Author : Thavanathan Robert
 Edition : 2008
 Pages : XII + 52
 Copies : 300
 Printed by : ANDRA
 Published by : Kalaitthirall
 Price : 200/=

இசைவேந்தன் அவர்களின் ஆசியுரை

கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்த எனது அன்பிற்குரிய றொபேட், சிறுவயதில் மிகுதியான கலை ஆர்வம் உள்ளவராகவும் நான் ஹார்மோனியம் வாசிக்கும் நிகழ்வுகள் அத்தனையையும் வந்து பார்த்துத் தன்னை மறந்து ரசிக்கும் சிறந்த ரசிகனாகவும் காணப்பட்டபோது கலை உலகில் இவரின் சிறந்த எதிர்காலத்தை உணரமுடிந்தது. இயற்கையான இசைஞானம் வாய்க்கப்பெற்ற றொபேட் தனது சுயமான, அயராது முயற்சியால் ஹார்மோனியத்தைத் தானாகவே கற்றுக்கொண்டார். இக்கருவி மீதான இவரது எல்லையற்ற ஈடுபாட்டினை இவரது தந்தையாரும் எனது நண்பருமான நாடகக்கலைஞர் திரு. தவநாதன் அவர்கள் என்னிடம் அடிக்கடி கூறிவந்தார்.

சிறு வயதில் றொபேட்டின் வாசிப்பைப் பார்த்தபோது, ஹார்மோனியத்திற்குரிய முறையான பாணி அவரது விரல்களில் நிறைவாகக் காணப்பட்டது. என்னை மனதில் இருத்தித் தனது பயிற்சிகளைத் தினமும் ஹார்மோனியத்தில் மேற்கொள்ளுவதாக றொபேட் கூறினார். ஏகலைவன் வில்வித்தையைக் கற்றதுபோல் இவர் விரல் வித்தையைக் கற்றுக்கொண்டார். மிக வேகமாக வளர்ச்சி கண்டதுடன் எல்லா விதமான நிகழ்வுகளிற்கும் ஹார்மோனியம் வாசிக்கும் ஆற்றலைக் குறுகிய காலத்தில் பெற்றுக்கொண்டார். இசை நாடகம், வில்விசை போன்ற நிகழ்வுகளிற்குச் சிறப்பான முறையில் ஹார்மோனியம் வாசிப்பதற்குக் கர்நாடக இசை அறிவு மிகவும் அவசியமானதாகும். இராக, லய நுட்பங்கள் நிறைந்த ஹார்மோனியக் கலைஞனாக றொபேட் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டுள்ளமை பாராட்டப்படவேண்டியதாகும்.

கலைத்துறையில் இரவு பகலாக ஈடுபட்டபோதும் கல்வியிலும் உயர்ந்து யாழ். பல்கலைக்கழக இசைத்துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரியும் இவர் இக்கருவியை மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் முறை பற்றிய வழிகாட்டி நூலை வெளியிடுவதற்கு மிகவும் பொருத்தமானவர். அடுத்த தலைமுறைக்கு இக்கலையைச் சீராகக் கொண்டு செல்லவேண்டும். இதற்கு இப்படியான முயற்சிகள் உரியவர்களால் மேற்கொள்ளப்படல் வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

என்றும் எனது நல்நாசிகள்.

சி - உயர் ஆசியுரை

பிலிப் ஜோன்கபாள்

உரும்பராய்.

16.06.2008.

வில்லிசைப் புலவர் கலாவினோதன் அவர்களின் ஆசியுரை

விரல் வாத்திய வித்துவம்

ஹார்மோனியம் என்கின்ற இசைக்கருவி ஓர் காலத்தில் இசை நாடகங்களிற்கு முக்கியமான சுருதி வாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்ததென்பதை அறிவோம். இந்திய இசைநாடகப் பிரபலங்கள் அனைவரும் இக்கருவியின் துணைகொண்டே பெரும் புகழீட்டினர் என்பது உண்மை. மேலைநாட்டுக் கருவியாகக் கருதப்படும் இக்கருவியை கீழைத்தேசத்தவர்களே மிக அதிகமாகப் பயன்படுத்தினர் எனலாம்.

காலினால் காற்றாட்டப்பட்டு இரு கைகளாலும் வாசிக்கப்படும் ஹார்மோனியமே (கால் பெட்டி) இசை நாடகங்களிற்குப் பயன்படுத்தப்படும். ஏனைய நிகழ்வுகளில் பயன்படுத்தப்படும் சாதாரண ஹார்மோனியங்கள் ஒரு கையினால் காற்றாட்டப்பட்டு மறு கையினால் வாசிக்கப்படுகிறது. எப்படித்தான் காற்றாட்டப்பட்டாலும் வாத்தியக்காரரின் கைவிரல்களின் நுட்பமும் வேகமுமே இக்கருவியைச் சிறப்படையச் செய்கிறது.

தமிழகத்தின் இசைநாடக மேதைகளான K.B. சுந்தரம்பாள், M.K. தியாகராஜபாகவதர், T.R. மகாலிங்கம், M.S. மாரியப்பா, P.S கோவிந்தன் போன்றோர் தமது இசை நாடகங்களுடாகக் கர்நாடக இசையை வளர்த்தனர். இதற்காக இவர்கள் ஹார்மோனியத்தைப் பெரிதும் பயன்படுத்தினர். இக்கலைஞர்களிற்கு பக்கவாத்தியமாக ஹார்மோனியம் வாசித்துப் பலரும் பெருமை பெற்றனர். எனினும் தேவடு ஐயர் என்பவர் ஹார்மோனியத்துறைக்கு உரமூட்டிப் பெரும் புகழ் பெற்றவராகத் திகழ்கிறார். இதேபோன்று ஈழத்தில் புத்துவாட்டி சோமு, S.N. சோமசுந்தரம் பொன்னுச்சாமி, சரவணமுத்து, நாகமுத்து, V.K. நல்லையா போன்றோர் இசைநாடகங்களிற்கு இக்கருவியை இசைத்துப் புகழ் பெற்றனர்.

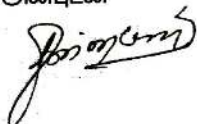
இசைநாடகங்களை ஈழத்தில் பிரபலப்படுத்திப் பெரும் புகழ் பெற்றவர்களான கலாநிதி நடிகமணி V.V. வைரமுத்து, நடிப்புச்செம்மல் இணுவில் கனகரட்ணம், செல்வமங்கை V. செல்வரட்ணம், கலைவேந்தன் மா. தைரியநாதன் போன்ற கலைஞர்களிற்கு ஹார்மோனியம் வாசித்துச் சாதனை படைத்தவர்கள் அந்தோனிப் பிள்ளை பிலிப் அவர்களும் அவர் மைந்தன் ஜோன் கபாஸ் அவர்களும் என்பது உண்மை.

தற்போது இக்கருவியைச் சகலவிதமான அரங்குகளிலும் வாசித்து ஈடிணையற்ற திறமையுள்ளவராக என் அன்புக்கீனிய றொபேட் விளங்குவதை இங்கே குறிப்பிடுவதில் பெருமை கொள்கிறேன். சிறுபராயத்திலிருந்து இன்றுவரை எனது நிகழ்வுகளில் பெரு விருப்போடு கலந்து சிறப்பிக்கும் இவர் இக்கலைக்கெனத் தன்னை அர்ப்பணித்துள்ள ஒருவராகக் காணப்படுகிறார். எவ்வளவோ முயற்சி செய்து தனது கைவிரல்களில் உள்ள நெழிவு சுழிவுகளால் மிக அற்புதமான முறையில் இக்கருவியை இசைத்து வருகிறார். இவரின் இசைத்திறனும் அறிவும் அனுபவமும் இந்நூலை எழுதுவதற்கு உந்துகோலாக இருந்துள்ளன.

ஹார்மோனியம் கற்றுக்கொள்வது எப்படி என்னும் கேள்வியுடன் பல நூல்கள் தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்துள்ளன. எனினும் என் செல்வன் றொபேட் டின் விரலிசையால் அனைவரும் பயனடைவார்கள். அத்துடன் கலைத்துறையும் பெருமையடையும் என்று கூறி என் ஆசியையும் வாழ்த்தையும் வெளியிடுகிறேன்.

வாழ்க அவரின் கலைத்தொண்டு

அன்புடன்



கா. நா. கணபதிப்பிள்ளை சின்னமணி

கலையகம்,

அச்சவேலி.

16.06.2008.

தண்ணுமைவேந்தன் அவர்களின் வாழ்த்துரை

ஹார்மோனியம் பயில்வோர்க்கு உதவும் வகையில் வழிகாட்டல் நூல் ஒன்றினை விரலிசை என்னும் பெயரில் எழுதி வெளியிடும் எனது அன்பு மாணவனும் யாழ். பல்கலைக்கழக இசைத்துறை விரிவுரையாளருமான திரு. தவநாதன் றொபேட் அவர்களின் முயற்சிபெரிதும் பாராட்டிற்குரியது. பல்துறைகளிலும் ஆழமாகக் கால்பதித்துள்ள திரு. றொபேட் அவர்களின் இந்தப் புதிய முயற்சியும் மக்களிடையே வரவேற்பைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இசை அரங்குகள் பிரபல்யம் பெறாத ஒரு காலகட்டத்தில் எமது கர்நாடக இசையானது நாடக மேடைகளிலேயே ஓங்கி ஒலித்தது. இசையில் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்த நடிகர்களின் இராக ஆலாபனைக்கும் ஸ்வரப் பிரஸ்தாரங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்து அணி செய்த பெருமை ஹார்மோனியத்தையே சாரும். இன்றும் இசை நாடகங்கள் வில்லிசை போன்ற கலைநிகழ்வுகள் சிறக்க இவ்வாத்தியம் துணைபுரிவதைக் காண்கிறோம்.

இவ்வாத்தியத்தைத் தன் சிறுவயதிலிருந்து கையாளும் றொபேட் அவர்கள் கர்நாடக இசையையும் வரன்முறையாகக் கற்றுத் தேறியவர். ஸ்வரஞானமும் லயத்திறனும் ஒருங்கே கைவரப்பெற்றவர். கர்நாடக இசையின் உயிர் எனக் கருதப்படும் கமகங்களை இவ்வாத்தியத்தில் வெளிப் படுத்துவது கடினம் என்ற கருத்தியலையே தன் வாசிப்புத்திறனால் அடியோடு மாற்றி வருபவர். தன் துறை தோய்ந்த இசை அறிவையும் பல அரங்குகள் மூலம் பெற்ற பட்டறிவையும் கொண்டு மாணவர்கள் இலகுவாகப் பயிலும் வகையில் இந்நூலினை ஆக்கியுள்ளார்.

மாணவர்களின் தேவையறிந்து பொருத்தமான வேளையில் இந்நூலினை ஆக்கி வெளியிடும் திரு. றொபேட் அவர்களுக்கு என் வாழ்த்துக்கள். இதுபோன்ற மேலும் பல முயற்சிகள் அவர் மூலம் கைகூட இறையருளை வேண்டுகிறேன்.

மா. சிதம்பரநாதன்

மா. சிதம்பரநாதன்

தொல்புரம்,

மூளாய்.

16.06.2008.

யனாநகரபி அவர்களின் வாழ்த்துரை

கற்றனுக்கு உறுதுணையாகவும் உற்சாகம் அளிப்பதாகவும் அமைவது குரு அல்லது ஆசிரியனின் வழிகாட்டல் அல்லது நூல்களின் வழித்துணை. தற்காலத்தில் இசை பற்றிய அனேக நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் ஹார்மோனியம் என்னும் வாத்தியத்தைப் பயில்வதற்கு வழிகாட்டல் நூல்கள் நம் நாட்டில் இதுவரை வெளிவரவில்லை. இக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு விரலிசை என்னும் நூலினை எமக்கு யாத்துத் தந்துள்ளார் தம்பி இசைமாணி தவநாதன் றொபேட் அவர்கள்.

இந்நூலில் சுலபமான வழிமுறைகளும் நூலின் துணையுடனே இலகுவாகக் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய படிமுறைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்வரவரிசைகள் முதல் கீர்த்தனைகள் வரை பயிற்சி செய்வதற்குரிய விரல் அமைப்பு முறைகளும் கமகப் பிரயோகங்களைக் கையாளவேண்டிய முறைகளும் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதுவரையாரும் செய்யாத இந்த ஆக்கத்தினைக் கற்போருக்கு ஏற்ற சாலச் சிறந்த வழிகாட்டல் நூலாக ஆக்கித் தந்துள்ளமை பாராட்டிற்குரியதாகும்.

யாழ். பல்கலைக்கழக இசைத்துறை விளிவுரையாளராகப் பணிபுரியும் இவர் மிருதங்க, நடன அரங்கேற்றங்கள் பலவற்றில் பாடியும், வாத்திய சங்கமம் எனும் பலவிதமான நிகழ்வுகளை வழங்கியும் என்னால் உருவாக்கப்பட்ட பல்லவி அமுதம் என்னும் நூலுடன் இணைந்த இறுவட்டில் 55இற்கும் மேற்பட்ட பல்லவிகளிற்கு ஸ்வர அமைப்புச் செய்தும் பாடியும் பல இசை உருப்படிகளை இயற்றியும் நம் நாட்டின் இசை வரலாற்றில் தம் பதித்த இளம் கலைஞராகக் காணப்படுகிறார்.

இவர் தனது சொந்த உருப்படிகளையும் விரைவில் நூலாக வெளியிட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். இந்த நூலின் வெளியீட்டால் பல ஹார்மோனியக் கலைஞர்கள் உருவாகுவார்கள் என்பது உறுதியாகும். இவரது படைப்புக்கள் நிறைய வெளிவரவேண்டுமென இறைவனை இறைஞ்சுவதோடு பாராட்டியும் மகிழ்கிறேன்.

க - டி. தவநாதன்

க.ப. சின்னராசா

வருகை விளிவுரையாளர்

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை,

கோப்பாய்.

14.06.2008.

தருவா

VII

ச. ராஜசேகர்

ஸ்வரராகையவிநோதசுரபி அவர்களின் வாழ்த்துரை

திரு. தவநாதன் றொபேட் அவர்கள் வளர்ந்து வரும் இளம் இசைக் கலைஞன். இவர் இசைக்கலையில் துல்லியமான சிந்தனையாளன். இவர் ஒரு புதிய முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். அதன் பலனாகத்தான் விரலிசை என்னும் ஹார்மோனியம் கற்பதற்கான வழிகாட்டி நூல் வெளிவருகிறது.

இதில் ஹார்மோனியத்தில் இசை மீட்ட விரல்களை எந்த முறையில் கையாள்வது என்பதுதான் முக்கியநோக்கம். இது வலதுகை விரல்களுக்குரிய பயிற்சிக்குரியது. பாடல்களுக்குரிய சுர, தாளக் குறிப்புக்களும் அவரே தருகிறார். அப்பாடல்களில் தரப்பட்ட சுரங்களுக்கு விரல்களை எப்படிப் பிரயோகிப்பது என்னும் நுட்பத்தை இலகுவாகத் தருகிறார். அந்த நுட்பத்தைக் காட்டுவதற்காக ஒவ்வொரு விரல்களுக்கும் 1, 2, 3, 4 போன்ற இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். அந்த விரல்களைத் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் கையாளும்போது பாடல்களின் இசை அமைப்புத் தெளிவாகக் கேட்கும்.

இவர் வடஇலங்கைச் சங்கீதசசையின் முதலாம் இரண்டாம் மூன்றாம் தரங்களுக்கான பாடத்திட்டத்திற்கமைய இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். ஹார்மோனியம் கற்க விரும்பும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சுயமாகவோ அல்லது குருவின் உதவியுடனோ கற்கமுற்பட இந்நூல் பெரிதும் துணைபுரியும். இவருடைய புதிய முயற்சியை நான் உளமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

மேலும் இவர் இசைத்துறையில் பல புதுமைகள் செய்து பெருமையுற வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்

எஸ். திலகநாயகம்போல்

எஸ். திலகநாயகம்போல்
முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ். கல்வி வலயம்.

16.06.2008.

நடிப்பிசைச் செல்வன் கலைவேந்தன்

அவர்களின் வாழ்த்துரை

ஈழத்தில் ஹார்மோனியம் என்னும் வாத்தியத்தை மிகத் திறமையாக வாசிப்பவர்களை விரல் விட்டு எண்ணலாம். இக்கலைஞர்களுள் தம்பி தவநாதன் றொபேட் முக்கியமானவர் ஆவார். இவர், பிறப்பால் கலையுணர்வு கொண்டவராக இருந்ததனால் சிறுவயதில் பிலிப் ஜோன்கப்பால் அவர்களின் இசைத்திறனால் ஈர்க்கப்பட்டு இக்கலையைச் சுயமாகக் கற்றுக்கொண்டார். கர்நாடக இசை அறிவுகொண்ட இவர் விரலிசை என்னும் நூலை வெளியிடுவதால் மட்டற்ற மகிழ்வடைகிறேன்.

இசை நாடகம் என்னும் உயிருள்ள உடலில் நரம்புத்தொகுதியாக விளங்கி அராங்கில் பாடி நடித்துக் கொண்டிருக்கும் நடிகருக்கு ஹார்மோனிய இசையினூடாக நவரச பாவங்களைக் கனகச்சிதமாக வெளிப்படுத்தி நடிகரோடு இணைந்து நடிப்பினை சிறப்படையச் செய்வது ஹார்மோனிய இசையாகும். மேலும் நாடகம் ஆரம்பித்து முடியும்வரை நடிகர்கள் அனைவரையும் உற்சாகமாக வைத்திருப்பதும் இவ்விசையே. சிறப்பான ஹார்மோனியக் கலைஞர் இல்லையென்றால் இசை நாடகத்தை நடாத்தமுடியாது.

தற்காலத்தில் றொபேட் அவர்கள் இசைநாடகங்களிற்கு ஏற்ற முறையில் எமக்குப் பக்கவாத்திய அனுசரணை வழங்கி நிகழ்வுகளைச் சிறப்பித்து வருகிறார். செம்மையான கர்நாடக இசைக்கலைஞனாக விளங்கும் இவர் ஈழத்தமிழரின் பாரம்பரிக் கலைகளுக்கும் ஆற்றிவருகின்ற ஆதரவு பாராட்டிற்குரியது. ஹார்மோனியம் கற்றுக்கொள்ள இலகுவான வழிகாட்டல் நூல் இவரது படைப்பாக வெளிவருவது எமக்குப் பெருமையாகவுள்ளது.

இவரது கலைப்பணி மேலும் வளர வாழ்த்தி ஆசி கூறுகின்றேன்.

ம. பொ. கையியநாதன்

ம. பொ. கையியநாதன்

யாழ்ப்பாணம்.

16.06.2008.

இசை ஆசிரியர் சங்கீதவித்துவான் அவர்களின் வாழ்த்துரை

மானிடப் பிறவிக்கு இறைவனால் அருளப்பெற்ற கொடைகள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்த கொடை குரலிசையாகும். அக்குரலிசையைக் கண்டறிந்த மனிதன் தனது அறிவாற்றலின் காரணமாகக் கருவி இசையையும் உருவாக்கினான். மிடற்றிசையும் கருவியிசையும் இணையும் பொழுதே இசையானது முழுமைத்துவம் அடைகிறது. கருவியிசைக்கான வாத்தியங்கள் சுமார் ஐந்நூறு வகைக்கு மேற்பட்டிருப்பினும் ஹார்மோனியம் என்னும் வாத்தியம் உலக இசை எல்லாவற்றிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் ஒரு வாத்தியமாகக் காணப்படுகிறது.

ஹார்மோனியத்தை உரிய விரல் முறைகளில் பயின்று கொள்வது மிக அத்தியாவசியமானதாகும். கர்நாடக சங்கீதத்தை ஹார்மோனியத்தில் வாசிக்க முடியாது என்ற சுவற்றைப் பொய்யாக்கி நம் நாட்டில் இசைவேந்தன் திரு ஜோன் கபாஸ் அவர்களும் திரு தவநாதன் றொபேட் அவர்களும் ஹார்மோனியத்துறையில் சாதனை படைத்து வருகின்றனர். இவ்வாறு இக்கருவியில் கர்நாடக இசையை வெற்றிகரமாக வாசிப்பதற்கு உரிய விரலோட்டத்தை தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமானதாகும். இந்த வகையில் விரலிசை என்னும் இந்நூலில் நூலாசிரியர் குறிக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்குரிய விரல் முறைகளையும் உருப்படிக்களை வாசிக்கும் போது வரக்கூடிய விரல் முறைகளையும் இலக்கங்கள் முலமாகத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

இந்நூல் ஹார்மோனியத்தைப் பயில விரும்பும் மாணவர்களிற்கும் இசை ஆசிரியர்களிற்கும் ஏனையோரிற்கும் ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும் என்பதில் இரு வேறு கருத்திற்கு இடமில்லை. இலங்கையில் இவ்வாறான முயற்சி இதுவே முதல் தடவையாகும். எனது அருமை நண்பராசிய றொபேட்டின் பரந்த மனப்பாங்கும் நிறைந்த சிந்தனா சக்தியும் பாராட்டிற்குரியது. இந்நூலானது அனைவராலும் வரவேற்கப்பட்டுப் பலன் பெறப்படும் என்பது திண்ணம்.

இவரது முயற்சியைப் பாராட்டுவதோடு இவரை வாழ்த்தி மென்மேலும் இவ்வாறான பணிகள் தொடர இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அன்புடன்

பொன். பரீட்சா 190325ன்

பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன்

மட்டுவில் வடக்கு

சாவகச்சேரி.

20.06.2008.

எனதுரை

ஹார்மோனியம் எனும் கருவியின் இனிமையையும் பெருமையையும் எனது மானசீகக் குருநாதர் மதிப்பிற்குரிய ஜேன்கபாஸ் அவர்களால் அறிந்து கொண்டேன். பித்துப் பிடித்தவன்போல் அலைந்து திரிந்து அவரது வாசிப்பு நுட்பங்களைச் செவிகளில் கேட்டு அவரது விரல்களில் இருந்து எழுகின்ற இனிய நுட்பமான ஸ்வரச் சேர்க்கையால் கிடைத்த இன்பத்தைக் கிடைத்தற்கரிய பேரின்பம் என்று உணர்ந்தேன்.

இக்கருவி மீது எனக்கு ஏற்பட்ட எல்லையற்ற விருப்பினாலும் கடுமையான உழைப்பினாலும் இக்கருவியைச் சுயமாக ஓரளவு கற்றுக்கொண்டேன். மானசீகமான எனது குருவின் பரிபூரண ஆசீர்வாதத்தாலும் அறிவுறுத்தல்களாலும் மேலும் வளர்க்கப்பட்டேன். இக்கருவியில் ஈடுபடுவதற்குக் காரணமானவராக மதிப்புக்குரிய ஜோன் கபாஸ் அவர்கள் இருந்தார். இக்கருவியில் ஓர் கலைஞனாக உருவாக என் குருநாதர் மதிப்பிற்குரிய கலாவிநோதன் கணபதிப்பிள்ளை சின்னமணி ஐயா அவர்கள் எனது பதினைந்து வயதில் களம் அமைத்துத் தந்தார். முத்தமிழ் முழக்கமிடும் இவரது வில்விசை நிகழ்வில் இவரது நவரஸ வினோதங் களிற்கு ஹார்மோனியக் கலைஞர் பதில் சொல்லியாக வேண்டும்.

இக்கருவியைக் கிராமிய இசைக்குரியதென்றே பலரும் கருதுகின்றனர். இதனைத் தகர்த்தெறிந்து தற்காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் பலரும் ஹார்மோனியத்தில் கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். நமது நாட்டில் இத்துறையில் நல்லதோர் வழிமுறையை உருவாக்கியவர் மதிப்பிற்குரிய ஜோன்கபாஸ் அவர்களின் தந்தையாரான ஹார்மோனியமேதை அந்தோனிப்பிள்ளை பிலிப் அவர்கள் என்றால் அது மிகையல்ல. தந்தையும் மைந்தனும் நல்தோர் ஹார்மோனிய இசைப் பாரம்பரியத்தை நமக்குத் தந்துள்ளனர்.

எனினும் இக்கருவியைக் கற்க விரும்பும் அனைவருக்கும் நேரடியாகக் கற்பிக்கும் சந்தர்ப்பம் எமக்குச் சீராக அமைவதில்லை. இசைஞானமும் ஆர்வமும் உள்ள ஒருவரால் இந்த நூலின் துணையுடன் இக்கருவி பற்றிய அறிவைப் பெற்று இசைக்க முடியும் என நம்புகிறேன்.

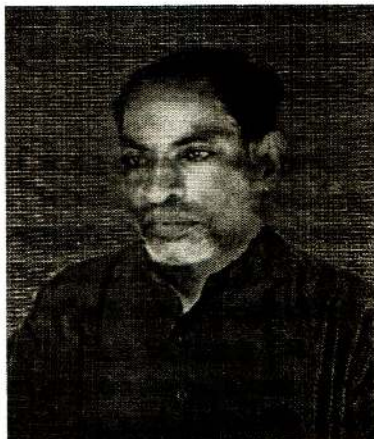
த. றொபேட்

தெட்சணாமணி இல்லம்,

இணுவில்.

20.06.2008.

செவ்வாய்க்கிழமை

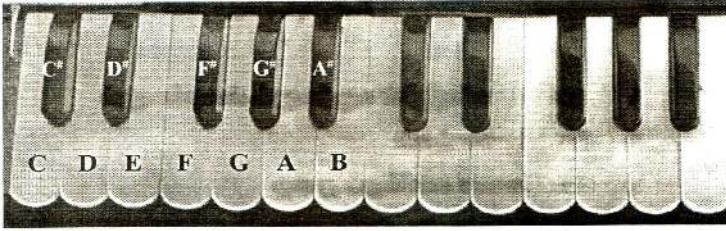


முறார்டிமான்யச் சக்கரவர்த்தி
அமரர் அங்கோணிப்பிள்கை பிலிப்
அவர்களின்
பாஞ்சங்கார்து...

உள்ளடங்குபவை

1. ஹார்மோனியத்தின் சுருதிகளும் ஸ்வரங்களும்	2
2. ஸ்வரஸ்தானங்கள்	3
3. கமகங்களை வாசிக்கும் முறை	4
4. பயிற்சி செய்ய வேண்டிய முறை	6
5. அறிவுரைகள் சில	7
6. ஆரோகண அவரோகணங்கள்	8
7. ஸ்வர வரிசைகள்	9
8. அலங்காரங்கள்	11
9. கீதங்கள்	16
10. ஜதிஸ்வரம்	19
11. ஸ்வரஜதி	20
12. திவ்ய நாம கீர்த்தனை	22
13. வர்ணங்கள்	23
14. கீர்த்தனைகள்	30
15. சௌக்ககாலக்கீர்த்தனை	46
16. தேவாரம்	48
17. நாட்டார் பாடல்	49
18. திருப்புகழ்	50
19. மெல்லிசைப்பாடல்	51

ஹார்மோனியத்தில் ஸ்ருதிகளும் ஸ்வரங்களும்



ஹார்மோனியத்தில் இசையைப் பிறப்பிப்பதற்காகப் பயன்படும் ஸ்வரங்கள் ஸ்வரப் பலகையில் காணப்படுகின்றன. இவை பொதுவாகக் கறுப்பு வெள்ளை நிறங்களில் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. ஸ்வரப் பலகையின் ஸ்வரங்களை மேலைத் தேச இசைமுறையில் பின்வருமாறு இனங்காணலாம். படத்தில் குறிப்பிட்டதன்படி முதலாவதாகக் காணப்படும் ஸ்வரமானது C எனவும் ஏனையவை C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B எனவும் இனங்காணப்படுகின்றன. பதின்மூன்றாவதாக வரும் ஸ்வரமானது C யின் தாரஸ்தாயி ஸ்வரமாக அமைகின்றது. அவ்வாறே ஏனைய ஸ்வரங்களும் ஒவ்வொன்றின் தாரஸ்தாயி ஸ்வரமாக அமையும்.

கர்நாடக இசையில் ஹார்மோனியத்தைப் பயன்படுத்துகின்றபோது சுருதியின் அளவுகளைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

C என்பது ஒரு கட்டை சுருதி எனவும் ஏனையவைகளான.

C#	ஒன்றரை	G	ஐந்து
D	இரண்டு	G#	ஐந்தரை
D#	இரண்டரை	A	ஆறு
E	மூன்று	A#	ஆறரை
F	நான்கு	B	ஏழு கட்டை சுருதி
F#	நான்கரை		

எனவும் கணிக்கப்படும்.

மேலைத்தேய இசையில் C என அழைக்கப்படும் ஸ்வரத்தை ஸ எனக் குறிப்பிடுவது முறையற்றதாகும். ஒரு இசை நிகழ்விற்காக நாம் தெரிவு செய்து கொள்ளும் அடிப்படைச் சுருதியை வைத்தே ஸ எனும் ஸ்வரம் எது எனத் தீர்மானிக்க முடியும். எனவே C முதல் B வரை அனைத்தும் ஸ எனும் ஸ்வரமாக வர முடியும்.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

ஸ்வரநிலைகளைப்பன்னிரண்டாகக் கர்நாடக இசையில் வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

அவையாவன

1. ஸட்ஜம் - (ஸ)
2. சுத்த ரிஷபம் - (ரி₁)
3. சதுஸ்ருதி ரிஷபம் - (ரி₂)
4. சாதாரண காந்தாரம் - (க₁)
5. அந்தர காந்தாரம் - (க₂)
6. சுத்தமத்திமம் - (ம₁)
7. பிரதி மத்திமம் (ம₂)
8. பஞ்சமம் - (பு)
9. சுத்ததைவதம் (த₂)
10. சதுஸ்ருதி தைவதம் (த₂)
11. கைசிகி நிஷாதம் (நி₁)
12. காகவி நிஷாதம் (நி₂) என அமைகின்றன.

இதனை ஹார்மோனியத்தில் அறிந்து கொள்ளுவதாயின் ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சுருதியின் ஸட்ஜத்தில் இருந்து மேற்குறித்த ஒழுங்கில் பாகுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

இராகங்களை ஹார்மோனியத்தில் இசைக்கவேண்டுமாயின் பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களின் தெளிவும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண ஒழுங்கு விதிமுறைகளும் தெரிந்திருக்கவேண்டும்.

இக்கருவியானது கர்நாடக இசை அரங்குகளிலும் இசை நாடகங்களிலும் வில்லிசை, கூத்து, கதாப்பிரசங்கம், பஜனை, மெல்லிசை போன்ற நிகழ்வுகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மெல்லிசை தவிர்ந்த ஏனைய நிகழ்வுகளில் ஹார்மோனியம் வாசிப்பதாயின் முழுமையான கர்நாடக இசை அறிவு கண்டிப்பாகத் தேவை. இராகங்களின் வரன்முறை தெரியாத ஒருவரால் இசை நாடகத்திற்கோ வில்லிசை நிகழ்விற்கோ ஹார்மோனியத்தினூடான அனுசரணையைச் சிறப்பாக வழங்க முடியாதென்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியும்.

கமகங்களை வாசிக்கும் முறை

‘கமகம்’ எனும் அளிக்கை முறையானது பின்பற்றப்படும் இசைமுறையாக உலகில் கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை ஆகியனவே காணப்படுகின்றன. இவ்விரு இசை முறைகளிலும் கமகப் பிரயோகங்களிற்கு அதிகமான முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஹர்மோனியத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரங்களையும் தனித்தனியாக அழுத்துவதன் மூலம் கர்நாடக இசையை வாசித்துவிடமுடியாது. தஸவித கமகங்களைத் தெரிந்து கொள்வதனூடாகவே ஹார்மோனியத்தில் ‘மொட்டை’ அல்லாத இசையை எழுப்ப முடியும். பத்துவிதமான கமகங்களையும் இக்கருவியில் வாசிக்கும் முறையானது இங்கே தரப்படுகிறது.

01. ஆரோகண கமகம்

ஆரோகணக் கிரமத்தில் வாசிக்கப்படவேண்டியது.

ஸரிகமபதநிஸ், ரிகமபதநிஸ்ரி, கமபதநிஸ்ரிக் போன்ற பிரயோகங்களை உதாரணமாகக் கூறமுடியும்.

02. அவரோகண கமகம்

மேற்குறிப்பிட்டாற்போல் அவரோகண முறையில் ஸ்நிதபமகரிஸ, ரிஸ்நிதபமகரி, க்ரிஸ்நிதபமக என வரும் ஸ்வரக்கோர்வைகளை அவரோகண கமகம் என்பர்.

03. பாலு கமகம்

இக்கமகமானது தந்தி வாத்யங்களிற்கு மிகவும் பொருத்தமான கமகம் என்பர். எனினும் ஹார்மோனியத்தில் இதனை நுட்பமான இசைஞானத்தால் வாசிக்கலாம். ஒரு ஸ்வரத்தை வாசிப்பதாயின் அதற்கு முன்னிருக்கும் ஸ்வரத்தையும் இணைத்து வாசிக்கவேண்டும். உதாரணமாக மோகன இராகத்தின் காந்தாரத்தை ஆதாரஸுட்ஜத்துடன் இணைத்து வாசிப்பதை குறிப்பிட முடியும்.

04. ஸ்புரித கமகம்

ஹார்மோனிய வாசிப்பில் மிகுந்த இனிமை தரக்கூடிய கமகங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். ஜண்டைவரிசைகளை வாசிக்கும்போது இக்கமகத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஸஸ எனும் ஸ்வரங்களை வாசிக்கும்போது இரண்டு ஸ்வரத்திற்கும் இடையில் ரி எனும் ஸ்வரத்தை வேகமாக ஒலிக்கச் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு ஒலிக்கச் செய்து ஜண்டை வரிசையை வாசிக்கும்போது ஸாரிஸ ரீகரி காமக என்பதுபோல் கேட்கும்.

05. கம்பித கமகம்

விரல்களில் மிக அதிகமான வேகம் இருந்தால் மட்டுமே இக்கமகத்தினை ஹாரமோனியத்தில் வாசிக்க முடியும். உதாரணமாக தந்தி எனும் ஸ்வரத்தை வாசிக்க வேண்டுமாயின் த என்ற ஸ்வரத்தை ந்த என்றும் நி என்ற ஸ்வரத்தை தநி என்றும் மீண்டும் த என்ற ஸ்வரத்தை ந்த என்றும் மிக வேகமாக வாசிக்கும்போது இக்கமகத்தை வாசிக்க இயலும்.

06. ஆகத கமகம்

தொடராக ஸ்வரங்கள் வரும்போது ஸரி ரிக கம மப என அமைந்தால் அதனை ஆகத கமகம் என்பர்.

07. ப்ரத்யாகத கமகம்

இக்கமகமானது ஆகத கமகத்தின் எதிர் வடிவமாக அமைவதாகும். ஸ்ரி ந்த தப பம கம கரி என இதனை வாசிக்க வேண்டும்.

08. த்ரிபுச்ச கமகம்

ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று முறை ஒலித்தால் அதனை த்ரிபுச்ச கமகம் என்பர். ஸஸஸ ரிரிரி ககக மமம பபப ததத ந்ரிநி என்னும் ஒழுங்கில் இக்கமகத்தை வாசிக்க வேண்டும்.

09. ஆந்தோளகமகம்

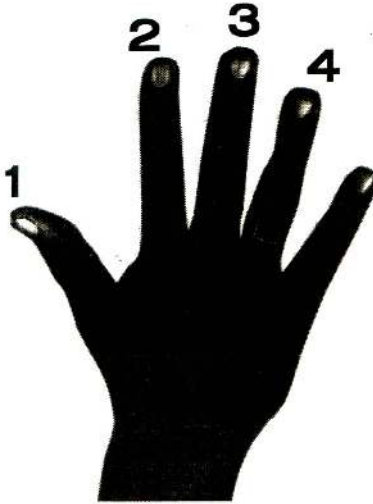
ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இரண்டாம் மூன்றாம் ஸ்வரங்களிற்குத் தாவிச் செல்லுவதனூடாக இக்கமகம் வாசிக்கப்படவேண்டும். உதாரணம் ஸரிஸமாம ரிகரிபாப கமகதாத போன்ற பிரயோகங்களைக் கவறலாம்.

10. மூர்ச்சனா கமகம்

இராகத்தின் ஸ்வரூபம் வெளிப்படும்படியாக நான்காம் காலத்திற்கும் மேலான வேகத்தில் ஸ்வரங்களை வாசித்தல் மூர்ச்சனா கமகம் எனப்படும். உதாரணம் துநிஸரிகமபத நிஸரிகமபதநி ஸரிகமபதநிஸ்.

பயிற்சி செய்யும் முறைகள்

✎ இடது கையால் காற்றுத் துருத்தியை அழுத்தி வலது கையால் ஹார்மோனியத்தின் ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் முறையே அனைவராலும் அதிகமாகப் பின்பற்றப்படுவதால் வலது கை விரல்களுக்குரிய ஒழுங்கு முறையாது இந்நூலில் இடம் பெறுகிறது.



01. பெருவிரல்
02. ஆட்காட்டி விரல்
03. நடு விரல்
04. மோதிர விரல்

✎ ஸ்வரங்களின் மேலே தரப்பட்டுள்ள இலக்கமானது எந்த ஸ்வரத்தை எந்த விரலால் அழுத்த வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதாகும்

✎ ஸ்வர வரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள் என்பன நான்கு கட்டை சுருதியில் பயிற்சி செய்ய வேண்டிய முறையில் இந்நூலில் விரல்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

✎ ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, திவ்யநாம கீர்த்தனை வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், நாட்டார்பாடல், தேவாரம், திருப்புகழ், மெல்லிசைப்பாடல் போன்றவை ஒன்றரைக் கட்டை சுருதியில் பயிற்சி செய்யவேண்டிய முறையில் விரல்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

அறிவுரைகள் சில

01. காற்றுத் துருத்தியைக் (Balose) கட்டுப்பாடின்றி அளவிற்கதிகமாக அழுத்தக் கூடாது.
02. ஸ்வரப்பலகையின் ஸ்வரங்களை விரல்களால் பலமாக அடித்து ஸ்வரம் அல்லாத ஒலிகளை எழுப்பக்கூடாது (கூட்டைச்சத்தம்)
03. பெருவிரலால் கறுப்பு அடையாளமிட்ட ஸ்வரங்களை வாசிப்பதைத் தவிர்க்கலாம். சின்ன விரலின் உபயோகத்தைக் குறைக்கலாம்.
04. ஒன்றரை, இரண்டரை, நான்கரை, ஐந்தரை, ஆறரை போன்ற சுருதி அளவுகளில் விரல்களை இசைவாக்கமடையச் செய்ய முயற்சிக்கலாம்.
05. மெல்லிசை அல்லாத நிகழ்வுகளில் வாசிக்கும்போது பொருத்தமற்ற முறையில் ஸ்வர அடுக்குகளை (Chord) ஏற்படுத்துவதைத் தவிர்க்கலாம்.
06. ஒரு இராகத்தை எண்ணாவிதமான சுருதியிலும் வாசிக்கும் ஆற்றலை வளர்க்க முயற்சிக்க வேண்டும்.
07. ஸ்வரப் பலகையின் ஸ்வரங்களை கறுப்புக் கட்டை, வெள்ளைக்கட்டை என அழைப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும்.
08. நிகழ்வின் தன்மையை அறிந்து அதற்குத் தக்கவாறு பொருத்தமாக வாசிக்க வேண்டும்.
09. விரல்களைக் கருவியாகக் கொண்டு மனதால் ஹார்மோனியத்தை வாசிக்கும் அனுபவத்தைப் பெற முயற்சிக்கவேண்டும்.
10. இக்கருவி பற்றிய தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண விபரங்கள்

ஆரோகண அவரோகணத்தைத் தொடர்ந்து வருகின்ற இலக்கமானது தாய் இராகங்களினது மேளகர்த்தா இலக்கத்தைக் குறிக்கின்றது

01 மாயாமாளவகௌளை	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு15
02 மத்தியமாவதி	ஆ. ஸரிமபநிஸ் அ. ஸ்நிபமரிஸு.....22
03 மோகனம்	ஆ. ஸரிகபதஸ் அ. ஸ்தபகரிஸு.....28
04 பிலஹரி	ஆ. ஸரிகபதஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு.....29
05 சங்கராபரணம்	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு29
06 ஹம்சத்வனி	ஆ.ஸரிகபநிஸ் அ. ஸ்நிபகரிஸு.....29
07 கல்யாணி	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு65
08 கேதாரகௌளை	ஆ.ஸரிமபநிஸ் அ.ஸ்நிதபமகரிஸு.....28
09 சாருகேசி	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு26
10 சண்முகப்பியா	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு56
11 ஹிந்தோளம்	ஆ. ஸகமதநிஸ் அ.ஸ்நிதமகஸு.....08
12 ஹம்சநாதம்	ஆ.ஸரிமபநிஸ் அ. ஸ்நிபமரிஸு.....59
13 ஆபோகி	ஆ. ஸரிகமதஸ் அ. ஸ்தமகரிஸு22
14 கரஹரப்பியா	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு22
15 கம்பீரநாட்டை	ஆ. ஸகமபநிஸ் அ. ஸ்நிபமகஸு36
16 ஹரிகாம்போதி	ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் அ. ஸ்நிதபமகரிஸு28
17 ஹம்சாநந்தி	ஆ. ஸரிகமதநிஸ் அ. ஸ்நிதமகரிஸு53

ஸ்வர வரிசைகள்

இராகம் மாயமானவடுகளை
தாளம் ஆத்

ஆ ஸர்கமபதநீஸ்
ஆ ஸீந்தமகரிஸ்

O1

1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O2

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ஸ	ரி	க	ம	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ஸ்	நி	த	ப	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O3

1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ஸ	ரி	ஸ	ரி	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	4	3	4	3	4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ஸ்	நி	ஸ்	நி	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O4,

1	2	3	4	1		1		1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ப	,	ப	,	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	2		2		4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ம	,	ம	,	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O5

1	2	3	4	1		1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ப	,	ஸ	ரி	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
04	3	2	1	2		4	3	4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ம	,	ஸ்	நி	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O6

1	2	3	4	1	4	3	2	1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ப	ம	க	ரி	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	2	1	2	3	4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ம	ப	த	நி	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ்

07

1	2	3	4	1	2	3	1	1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ப	ம	த	ப	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	2	3	1	2	4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	ம	ப	க	ம	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

08

1	2	3	4	2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ம	ரி	க	ம	ப	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்
4	3	2	1	3	2	1	2	4	3	2	1	4	3	2	1
ஸ்	நி	த	ப	நி	த	ப	ம	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

09

1	2	3	4	1		2	3	1				1			
ஸ	ரி	க	ம	ப	,	க	ம	ப	,	,	,	ப	,	,	,
2	3	1	2	3	2	1	2	1	2	3	1	4	3	2	1
க	ம	ப	த	நி	த	ப	ம	க	ம	ப	க	ம	க	ரி	ஸ

10

4		3	2	3		2	1	2		1	2	1		1	
ஸ்	,	நி	த	நி	,	த	ப	த	,	ப	ம	ப	,	ப	,
2	3	1	2	3	2	1	2	1	2	3	1	4	3	2	1
க	ம	ப	த	நி	த	ப	ம	க	ம	ப	க	ம	க	ரி	ஸ

11

1	2	3	2	1		1	2	3	2	1		3	1	3	
ஸ	ரி	க	ரி	க	,	க	ம	ப	ம	ப	,	த	ப	த	,
2	1	3	1	2	3	2	1	2	1	3	1	4	3	2	1
ம	ப	த	ப	த	நி	த	ப	ம	ப	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

12

1	2	3	4	1		1		3	3	1		2	2	1	
ஸ	ரி	க	ம	ப	,	ப	,	த	த	ப	,	ம	ம	ப	,
2	3	4		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
த	நி	ஸ்	,	ஸ்	நி	த	ப	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

அலங்காரங்கள்

இராகம். மாயமானாவகளை

சதுஸ்ரஜாத் ஏகதாளம்

1 ஸ	2 ரி	3 க	4 ம
2 ரி	1 க	2 ம	3 ப
1 க	2 ம	3 ப	4 த
2 ம	1 ப	2 த	3 நி
1 ப	2 த	3 நி	4 ஸ்
4 ஸ்	3 நி	2 த	1 ப
3 நி	2 த	1 ப	2 ம
3 த	1 ப	2 ம	1 க
3 ப	2 ம	1 க	2 ரி
4 ம	3 க	2 ரி	1 ஸ

சதுஸ்ரஜாத் ரூபதாளம்

1 ஸ	2 ரி	1 ஸ	2 ரி	3 க	4 ம
2 ரி	1 க	2 ரி	1 க	2 ம	3 ப
1 க	2 ம	1 க	2 ம	3 ப	4 த
2 ம	1 ப	2 ம	1 ப	2 த	3 நி
1 ப	2 த	1 ப	2 த	3 நி	4 ஸ்
4 ஸ்	3 நி	4 ஸ்	3 நி	2 த	1 ப
3 நி	2 த	3 நி	2 த	1 ப	2 ம
3 த	1 ப	3 த	1 ப	2 ம	1 க
3 ப	2 ம	3 ப	2 ம	1 க	2 ரி
4 ம	3 க	4 ம	3 க	2 ரி	1 ஸ

சதுஸ்ரஜாத் மட்டியதாளம்

1	2	3	2	1	2	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ரி	ஸ	ரி	ஸ	ரி	க	ம
2	1	3	1	2	1	2	1	2	3
ரி	க	ம	க	ரி	க	ரி	க	ம	ப
1	2	3	2	1	2	1	2	3	4
க	ம	ப	ம	க	ம	க	ம	ப	த
2	1	3	1	2	1	2	1	2	3
ம	ப	த	ப	ம	ப	ம	ப	த	நீ
1	2	3	2	1	2	1	2	3	4
ப	த	நீ	த	ப	த	ப	த	நீ	ஸ்
4	3	2	3	4	3	4	3	2	1
ஸ்	நீ	த	நீ	ஸ்	நீ	ஸ்	நீ	த	ப
3	2	1	2	3	2	3	2	1	2
நீ	த	ப	த	நீ	த	நீ	த	ப	ம
3	1	2	1	3	1	3	1	2	1
த	ப	ம	ப	த	ப	த	ப	ம	க
3	2	1	2	3	2	3	2	1	2
ப	ம	க	ம	ப	ம	ப	ம	க	ரி
4	3	2	3	4	3	4	3	2	1
ம	க	ரி	க	ம	க	ம	க	ரி	ஸ

தஸ்ரஜாத் திருபுடைதாளம்

1	2	3	1	2	3	4
ஸ	ரி	க	ஸ	ரி	க	ம
2	1	3	2	1	2	3
ரி	க	ம	ரி	க	ம	ப
1	2	3	1	2	3	4
க	ம	ப	க	ம	ப	த
2	1	3	2	1	2	3
ம	ப	த	ம	ப	த	நீ
1	2	3	1	2	3	4
ப	த	நீ	ப	த	நீ	ஸ்
4	3	2	4	3	2	1
ஸ்	நீ	த	ஸ்	நீ	த	ப
3	2	1	3	2	1	2
நீ	த	ப	நீ	த	ப	ம
3	1	2	3	1	2	1
த	ப	ம	த	ப	ம	க
3	2	1	3	2	1	2
ப	ம	க	ப	ம	க	ரி
4	3	2	4	3	2	1
ம	க	ரி	ம	க	ரி	ஸ

மீள்வர ஜாத ஐம்பதாநாம்

1	2	3	1	2	1	2	3	4	
ஸ	ரி	க	ஸ	ரி	ஸ	ரி	க	ம	ா
2	1	3	2	1	2	1	2	3	
ரி	க	ம	ரி	க	ரி	க	ம	ப	ா
1	2	3	1	2	1	2	3	4	
க	ம	ப	க	ம	க	ம	ப	த	ா
2	1	3	2	1	2	1	2	3	
ம	ப	த	ம	ப	ம	ப	த	நி	,
1	2	3	1	2	1	2	3	4	
ப	த	நி	ப	த	ப	த	நி	ஸ்	ா
4	3	2	4	3	4	3	2	1	
ஸ்	நி	த	ஸ்	நி	ஸ்	நி	த	ப	ா
3	2	1	3	2	3	2	1	2	
நி	த	ப	நி	த	நி	த	ப	ம	ா
3	1	2	3	1	3	1	2	1	
த	ப	ம	த	ப	த	ப	ம	க	ா
3	2	1	3	2	3	2	1	2	
ப	ம	க	ப	ம	ப	ம	க	ரி	,
4	3	2	4	3	4	3	2	1	
ம	க	ரி	ம	க	ம	க	ரி	ஸ	ா

06 சதுஸ்ர ஜாத ஐடதாநாம்

1	2		3		1		2	3		4		4	
ஸ	ரி	,	க	ா	ஸ	ா	ரி	க	ா	ம	ா	ம	ா
2	1		3		2		1	2		3		3	
ரி	க	ா	ம	ா	ரி	,	க	ம	ா	ப	ா	ப	ா
1	2		3		1		2	3		4		4	
க	ம	ா	ப	ா	க	ா	ம	ப	ா	த	ா	த	ா
2	1		3		2		1	2		3		3	
ம	ப	ா	த	ா	ம	ா	ப	த	ா	நி	,	நி	,
1	2		3		1		2	3		4		4	
ப	த	ா	நி	,	ப	ா	த	நி	,	ஸ்	ா	ஸ்	ா
4	3		2		4		3	2		1		1	
ஸ்	நி	,	த	ா	ஸ்	ா	நி	த	ா	ப	ா	ப	ா
3	2		1		3		2	1		2		2	
நி	த	ா	ப	ா	நி	,	த	ப	ா	ம	ா	ம	ா
3	1		2		3		1	2		1		1	
த	ப	ா	ம	ா	த	ா	ப	ம	ா	க	ா	க	ா
3	2		1		3		2	1		2		2	
ப	ம	ா	க	ா	ப	ா	ம	க	ா	ரி	,	ரி	,
4	3		2		4		3	2		1		1	
ம	க	ா	ரி	,	ம	ா	க	ரி	,	ஸ	ா	ஸ	ா

07 சதுஸ்ர ஜாத் தருவதாளம்

1 ஸ	2 ரி	3 க	4 ம	3 க	2 ரி	1 ஸ	2 ரி	3 க	2 ரி	1 ஸ	2 ரி	3 க	4 ம
2 ரி	1 க	2 ம	3 ப	2 ம	1 க	2 ரி	1 க	3 ம	1 க	2 ரி	1 க	2 ம	1 ப
1 க	2 ம	3 ப	4 த	3 ப	2 ம	1 க	2 ம	3 ப	2 ம	1 க	2 ம	3 ப	4 த
2 ம	1 ப	2 த	3 நி	2 த	1 ப	2 ம	1 ப	3 த	1 ப	2 ம	1 ப	2 த	3 நி
1 ப	2 த	3 நி	4 ஸ்	3 நி	2 த	1 ப	2 த	3 நி	2 த	1 ப	2 த	3 நி	4 ஸ்
4 ஸ்	3 நி	2 த	1 ப	2 த	3 நி	4 ஸ்	3 நி	2 த	3 நி	4 ஸ்	3 நி	2 த	1 ப
3 நி	2 த	1 ப	2 ம	1 ப	2 த	3 நி	2 த	1 ப	2 த	3 நி	2 த	1 ப	2 ம
3 த	1 ப	2 ம	1 க	2 ம	1 ப	3 த	1 ப	2 ம	1 ப	3 த	1 ப	2 ம	1 க
3 ப	2 ம	1 க	2 ரி	1 க	2 ம	3 ப	2 ம	1 க	2 ம	3 ப	2 ம	1 க	2 ரி
4 ம	3 க	2 ரி	1 ஸ	2 ரி	3 க	4 ம	3 க	2 ரி	3 க	4 ம	3 க	2 ரி	1 ஸ

மேஸ்தாயி வரிசைகள்

இராகம். மாயாநானவகளை
தாளம். ஆத்

ஆ.ஸாங்கமநடல்
அ.ஸ்ரீமகர்ஸ

O1

1	2	3	4	1	2	3	4	4				4			
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நீ	ஸ்	ஸ்	ா	,	,	ஸ்	ா	,	,
2	1	2	3	2	1	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ஸ்	நீ	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O2

1	2	3	4	1	2	3	4	4				4			
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நீ	ஸ்	ஸ்	ா	,	,	ஸ்	ா	,	,
2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ம	ப
2	1	2	3	2	1	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ஸ்	நீ	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O3

1	2	3	4	1	2	3	4	4				4			
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நீ	ஸ்	ஸ்	ா	,	,	ஸ்	ா	,	,
2	1	2	3	4	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	க்	ரி	ஸ்	ரி	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ம	ப
2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ம	ப
2	1	2	1	2	1	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ஸ்	நீ	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

O4

1	2	3	4	1	2	3	4	4				4			
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நீ	ஸ்	ஸ்	ா	,	,	ஸ்	ா	,	,
2	1	2	3	1	4	1	3	2	3	2	1	2	1	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	க்	ம்	க்	ரி	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ம	ப
2	1	2	3	4	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	க்	ரி	ஸ்	ரி	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ம	ப
2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ம	ப
2	1	2	3	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
த	நீ	ஸ்	ரி	ஸ்	நீ	த	ப	ஸ்	நீ	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

கீதங்கள்

இராகம்— மாயாமாளாவகளை
தாளம் — ரூபகம்

ஆ.ஸார்கமபதநீஸ்
அ.ஸ்ந்தபமகரிஸ்

1 2 3 4 13 1 2 1
ஸ ரி | கா மா || ப த | ப ம கா ||
கண நாதா கழல் தொழுதேன்
4 3 2 1 2 1 2 1
மக | ரீ ஸா || மா | க மா ப ||
அடி யேன் நான் தே வர் நாளும்
2 1 2 3 4 3 2 1 2 3
த ப | தநீஸ் || நி த | ப த நீ ||
துதி புரியும் ஹரி முகனே
4 4 3 2 1 2 3 3 4 3 2
ஸ் ஸ | நி த ப த || நி நி | ஸ் நி தா ||
தமி ழிசை வரத் தயை புரிவாய்
3 1 3 2 3 2 1 2 1 3 2
ஸ் நி | ரி ஸ் ரீ || ஸ் நி | த ப நி த ||
அரண் மகனே ஏது குறைநின
1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2
ப ம | த ப ம க || ப ம | க ரி ஸ ரி ||
தருள் வரினென கீ து கதிதரும்

2 1 2 3 1 1 2 1 3 2 1 2 1
 ரிஸரிம |பா|பா ||மப நிம|பம|பா||
 சிவபெரு மா னே செழுஞ்சூட ரோ னே
 1 2 2 1 1 3 3 1 3 1 1 3 3 2 1
 பமமப|ப நி|நீ ||பநிபப |மம|ரிஸ ||
 தீவினை யா வும் தீர்த்தருள் வோ னே
 1 1 2 2 3 3 2 1 3 1 2 1 3
 ரிரிமம |பா|பா ||மப நி ப |மப|நீ ||
 உமைமணவா ளா உவந்தெனை ஆ ளாய்
 1 1 2 2 1 1 2 2 1 2 3 2 3 3
 ரிரிமம |பப|நிநி ||பநி ஸ்நி |ஸா |ஸா ||
 அமரர் பணியும் அம்புயத் தா ள
 4 4 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2
 ரீ ரீ |ஸ்நி |ஸா ||நிப நிஸ் |நிப|மம ||
 மூவாமுத லே முதுகண் நுத லே
 2 1 3 2 3 1 2 1 2 3 2 1 4 4
 மரிபம|நிப |நீ ||பநி ஸ்நி|பரி|ரீ ||
 பா வார் பொருளே பண்ணின் பய னே
 3 3 4 2 2 2 3 1 1 2 3 2 1 2 3 2
 ஸ்ஸ்ரிநி |நிநி|ஸ்ப ||பநி ஸ்நி |ஸ்ரி |ம்ரி ||
 அருவாய் உரு வாய் அமர்வா யே
 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 3 2 3 2 1
 ப்ம்ரிஸ் |நிப|ரீ ||ஸ்நிபம|ரிம|ரிஸ ||
 வருவாய் அரு ளே தருவா யே

இலட்சண கீதம்

இராகம். மோகனம்
தாளம். சதுஸ்ர ஏகம்

ஆ. ஸர்கபதஸ்
அ.ஸ்தபகர்ஸ

3 2 3 1 2 3 1 1 3 1 3 2 1 2
காரிக ஸரிகா || பபதப கரிஸரி ||
மோகனராகம் ஹரிகாம் போதியின்
3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1
காபா; தப || ஸ்தபகரிஸரித ||
ஐன்யம் இதன் ஆ ரோ கணமது
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3
ஸரிகபதஸா, || ஸரிகபதஸ்ரிஸ் ||
ஸரிகபதஸா அவரோகண மது
3 2 1 3 2 1 2 2 2 1 1 1
ஸ்தபகரிஸா, || ரிரிரிகாகா ||
ஸ்தபகரிஸா ரிஷப காந்தர
3 1 2 3 2 1 3 2 3
தாபதஸா; || தபாகரீ கா ||
தைவதமோ கணம்நிறைநல்
1 2 3 1 2 3 3 2 3 4 3 2 1 2
ஸரிகபதஸாஸ் || தஸ்ரிஸ்த பதா ||
தீ. விரஸ்வரங்கள் ஆ. யினவே . .
1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 3 1
கப தபக ரிகா || ரிகபக ரிகஸா ||
ஆ. யினவே . . ஆ. யினவே . .

ஐதிஸ்வரம்

ஐராகம். பல்ஹர்

ஆ.ஸாகபதஸ்

தாளம். ஆத்

அ. ஸ்ந்தபமகர்ஸ

பல்லளி

2 3 1 2 3 4 1 4 3 4 3 2 1 3 2 3 2 1 2 3
ஸா,ரி கா பா தா ஸ்நீ தா | பா த ப ம க ரி ஸ | ரி ஸ நீ த ஸா; ||

அனுபல்லளி

2 3 1 3 2 1 2 3 3 2 1 4 3 2 1 3
ஸா,ரி கா பா மா,க பா தா || ரீ,ஸ்நீ தா | பா, ம க ரீ ||

சூணம் - 01

2 3 1 1 1 2 1 2 2 2 2 3 2
ஸா,ரி கா கா கா; ரிக | பா,பபாபா | பா; த ப ||
2 2 2 2 4 3 2 1 1 4 3 3 4 3 2 1 1 2 1 3 2 1 3 2 3 1
ஸா,ஸ்ஸாஸா க்ரிஸ்நி நீதபா||பதபமககரீ |கபமக ரிஸரிக ||

சூணம் - 02

3 3 3 2 2 2 1 3 2 1 1 1 3 2 1 3 2 3 1 3 1 3 2 2
பபபா ரி ரி ரீ கபமககா; |கபமக ரிஸரிக | ரிக ரி ஸ ஸா;||
3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 2 3 2 3 2 1 4 3 2 1 3
ரி ஸ நீ த ஸா ; ம க ரிக பா; | த ப த ரி ஸா; | ரி ஸ்நி த ப ம க ரி ||

சூணம் - 03

3 2 1 2 1 4 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 3 3
பா ; ம க ரிக தா ; ம க ரிக | பா ; ம க ரிக | பா பா பா ; ||
4 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 4 3 1 2 3 3 3
கா; ரி ஸ்நி த ரீ ; ரி ஸ்நி த | ஸா; ரி ஸ்நி த | ஸா ஸா ஸா; ||
4 3 2 3 3 3 3 2 1 4 4 4 3 2 1 1 1
கா ரி ஸ்நீ ரீ ரீ; ரீ ஸ்நி | தா தா தா ; | பா ம க கா கா ||
1 2 3 1 4 3 3 2 3 4 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1
கா; ஸ ரிக த பா; ரி ஸ்நிக | ஸா ; க்ரி ஸ்நி | த ப ம க ரி ஸ ரிக ||

ஸ்வரஜதி

இராகம். கமாஸ்
தாளம். ஆத்

ஆ.ஸமகமபதநீஸ்
அ.ஸ்நீதபமகர்ஸ

பல்லவி

2 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1
ஸா; ஸா நீ தா பா, மகா | மா;; கா | மா பா தா நீ ||
ஸா ம் ப சி வா யன வே ரா ஜி த சி ரி

சரணங்கள்

- 2 3 1 3 2 1 3 4 2 3 2 1 2 3 4 1
- 01) ஸா, ரி நீ, ஸ் தா, நி பா, த | மா, ப மா, க | மா, ப தா, நி ||
ஸாம் பவீ மனோஹரா ப ராத் பராக்ரு பாகராஸ்ரீ
- 2 3 2 1 1 3 1 2 2 1 4 3 2 4 2 1 2 3 1 2 3 4 1
- 02) ஸா ரீ ஸ் நி நீ ஸா நி த தா நீ | த ப மா தா ம க | ஸ மா க ம ப த நி ||
நீவேகுருதைவம் பநி ஏவே ளனு ளேவிம்புசு ஸ தாம தி நி சிவ
- 2 3 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 4 3 4 3 4 3 2 3
- 03) ஸ் ரி ஸ் நி ஸா; நி ஸ் நி த நீ; | த நி த ப தா; | ப த ப ம பா; ||
ப ர ம த யா நி தி வ னுசு மருவகனா ஹ்ருதயமுனா
- 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 1 2 1 2 1 4 3 4 3 2 1 2 3 4 1
- ஸ ஸ ஸ ஸ ம ம ம ம ப ப ப ப த த த த | நி ஸ் நி ஸ் நீ த ப | த ப ம க ம ப த நி ||
மஹ தேவ மஹப்ரபோ ணுந்தரநாயக ஸூர வர தாயக பவ ப ய க ர சி வ
- 04) 2 3 1 4 3 2 1 2 3 3 4 1 4 3 2 1 1 2 3 1 4 1 4 3 4 1
- த ஸ் நி த பா, ம க ம பா ப த நி த | ப ம க க மா; | ப நி த நி த ப த நி ||
ஸ்திரமதுரா புரமுன வரமுலொ ஸுகுஹருநீ நிரதமு னுதலசி

2 2 1 1 4 4 3 3 2 1 1 2 3 4 1 4 2 1 2 3 4 1

05) ஸா; ஸ்நிநிததபப மகக | மா; பத | நிதமகமப தநி ||

ஸ்ரீ சுபகரசசிமகுடத ராஜயவிஜயத்ரிபுரஹா

2 3 1 3 2 2 2 3 2 2 1 1 1 2 1 4 4 4 3 4 3 2 3 3

ஸ்ம்க்ரி ஸா ஸா ஸ்ரி ஸ்ஸ்நீநீ | நிஸ்நிததாதா | பதபமபாபா ||

ஸ்ரிதஜனநலோத்பு த குணசீலாக்ருதநுத பாலா பதிதுநிவேளா

2 3 3 1 3 3 2 4 4 3 1 1 2 3 3 1 2 2 1 2 1 4 3

ஸமாமக பாபமதாதபநீநி | தரீ நிநி ஸா ஸ் | நிஸ்நிதபா; ||

முதம்பலரங்கபதாப்ஜமுலந்து பதம்புலுஜேர்சு பசுபதினீ

2 3 2 3 4 3 4 1 4 1 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 4 3 2

மாபமபாதபதாநிதநீஸ்நி | ஸாநிஸ்ரீஸ்நி | ஸ்ரி ஸாநிதபம ||

ஞானமுத்யாநமுஸ்நாநமுபாநமுதாநமுமாநமு அபிமானமநுகு

1 2 3 4 1 2 1 3 2 2 3 1 3 2 1 3 4 2 4 3 2 1 2 3 4 1

கமபதநிஸ்நிரி ஸா; ஸ்ரிநிஸ் | தநிபதமா; | தபமகமபதநி ||

கரிகரமுனசரணம்புலுகனு கொலுச்சுருதுலந்நுதுசரணநுத

திவ்யநாம கீர்த்தனை

இராகம். சங்கராபரணம்
தாளம். ஆத்

ஆ. ஸர்கமபதநீஸ்
அ. ஸ்ரீதமகர்ஸ

பல்லவி

2 3 1 2 3 3 4 1 3 1 4 3 2 1
ஸா,ரி காமா பா; பா; | தா,நீ ஸா நி த | பா; மா கா ||
பா ஹி ராமச் சந் த்ர பாலி தஸு ரேந் த்ர
2 1 3 2 1 4 3 2 3 1 3 1 2 2
மா கா பா ரீ கா பா மா ஸா | ரீ கா ரீ நீ | ஸா ; ஸா; ||
ப ர ம ப வ ன ச த் குணகண ஸாச் த்ர

சரணம்

3 3 3 2 2 2 1 1 1 2 1 2
01) பா; பா பா மா; மா மா | கா; கா கா | ரீ கா ரீ; ||
நீ ர த நீ ல மு நீந் த்ரஹ்ருத ய
3 4 3 2 3 2 1 2 1 3 1 3
பா; தா பா மா; பா மா | கா; மா கா | ரீ கா ரீ; ||
நா ர த சே வி த ஸா ர ஸ ந ய ன

அதேபோல்

- 02) ஸ்ரீகர ஶுப ஸுதாகர வதந்
சோக நிவாரண சுந்தர ரதந்
- 03) நிர்மல ஶுப நிந்தித மதந்
சர்மத சாகலே சார்ணவ சதந்
- 04) ராஜ ராஜ நுத ராகவத்யாக
ராஜஹ்ரு தாலய ரக்ஷித நாக

வாணாங்கள்

இராகம். சங்கராபரணம்

ஆ. ஸாங்கமபதநீஸ்

தாளம். ஆத்

அ.ஸ்ந்தபமகர்ஸ

பல்லவி

3 13 21 3 2 3 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 2 1 3 2 3 1
 ன்ா; நி ஸ்த நிபாமபகாமா | பாதநிபாதநி | ஸ்ரிஸ்நிதபதநி ||
 னாமி . . .நின் . னே. . . கோரி.
 4 4 3323 3213 2 3 1 2 12312 32 1212341
 ன்ாஸ்தபமபா பமகரி ஸரிகஸ | நிபதநிஸாபம | கரிகமபாதநி ||
 சா னா... ம. ரு... ளு.. கொ.... ன் ன... தி .. ரா.

அனுபல்லவி

2 443243 2131 32 12344323 412 1 2 3 1
 னாததபமதபாமகபகாமரி | கமபததபமப | தநிஸ்நிஸ்ரிக ||
 தா ம. . ஸ. . . . மு. . னே. . . ய. . . . க. . .
 4 13 2 2 32 132312 3 2 4 3 2 3 213 2 3 1 2 3 4 1
 ம்க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்நிதபதநிஸ்ரிஸ்நித்பபாமகரி | ஸமகமபாதநி ||
 த . . . ய. ங். . . ட. . . ரா . . . கோ. . . பா. . . னா. .

முத்தாயிஸ்வரம்

2 3 13 21 3 2 3 1 4 3 2 2 3 4 2 3 1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2
 ன்ரி நிஸ்தநிஸ்பதநிஸ்தபமபத | மபகமபரிகம | ஸரிகமபதநிஸ் ||
 3 1 4 1 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 3 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1
 ரிக்ம்க்ரிக்ரிஸ்நிபதநிஸாபா | ஸ்நிதபாமகரி | ஸரீகமபதநி ||

சுரணம்

3 4 1 3 3 1 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 1 4 3 2 1 3 2 1 2
 பாதநி ஸ்ஸ்நிதபமகரி காமா | பாமதாபஸ்நி | தபமகமரிகம ||
 நீ ர.. ங். க்ஷி. னி . னை

3 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2

- 1) பா, மா, பா, காமாரீக | னா, ரீ, நீ | ஸாரீகாம ||
 3 4 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2
- 2) பதாபமகமபாமகமரிகாரி | ஸ்நிதநிபதநிஸ | ரீநிஸரிகம ||
 2 4 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2
- 3) மாதபமகமாபகமரிகஸாநி | ஸமகரிஸநிதநி | ஸரிகமபாகம ||
 3 4 1 3 4 1 2 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3 1 4 3 4 2 1 3 2 3 1 2
 பதநிபதநிஸ்ரிஸ்க்ரீஸ்நிதநி | ஸ்ரிநிதபாத | மகரிஸரிகம ||
 3 2 3 1 3 2 1 2 4 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3
- 4) பாமபகமரிகஸாமகரிஸநிபு | தாநிஸரிஸநீ | ஸரிகமபாதபு ||
 2 1 3 2 4 1 3 1 2 1 2 3 1 3 3 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2
 ஸ்ரிநீஸ்ம்க்ரிக்ஸாநிபதநி | ஸ்ரிஸாநிதபா | மகரிஸரிகம ||

பல்லவி

1 3 2 1 2 3 1 3 3 2 1 2 3 2 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3
கா ரீ ஸா;நிஸ ரிக ரி ரி ஸநி | ஸ ரி ஸ ஸநி பநி ஸ | ரி பாநீ ஸா ரி ||
ஐலஐ கா . . . நி . . . னே ட . . பா . சி .
1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 1 3 2 2 1 2 3 2 1 2 2 1 3 2 3
க ரி ஸநி ஸ ரி பநி ஸ ரி க ப க நி பா | ஸ் நி ஸ் ரீ ஸநி ப | பகா ரீ ஸா ரி ||
சா . . ல . . ம . . . ரு . . . லு கொ . . ன்ன . . தி . . ரா .

அனுபல்லவி

3 1 3 2 1 2 3 1 3 3 2 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2
ப க ரி ஸநி ஸ ரீ கா ரி ரி ஸ ஸநி ப | நி ஸ ரி கா ஸ க ரி | க பா நி ஸா; ||
செ . . லி . . ய . நே . ல . . . ரா . . வ . . தே . . மி ரா
3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 4 1 3 2 1 3 3 2 1 2 2 1 3 2 1 2 1 2 3
ரி ஸநி பநி ஸ ரி க் ஸ ரி க் ப் க ரி ஸநி | ரீ ஸநி ப ப க | ரி ஸநி பநி ஸ ரி ||
செ . . லு . . வு . . டை . . ன . . . ஸ்ரீ வேங் க டே . . . ச . . .

முக்தாயிஸ்வரம்

1 3 1 3 2 3 1 2 3 1 3 3 2 1 3 1 4 3 1 2 3 2 1 2 3 1 3
கா ரி க ரி ஸ ரீ நி ஸ ரி க ரி ரி ஸநி | ரீ நிக ரி நி ஸ ரி | பநி ஸ ரி கா , ப ||
1 3 2 3 1 2 3 2 1 3 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 2 3
க ரி ஸ ரீ க பநி ரி க பநி ஸ ரி க ப | பநி ஸ ரீ க பநி | ரி க பநி ஸா , ரி ||
3 2 1 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 1 2
ரி ஸநி பாநி க் ரி ஸநி பநி ஸ ரி க் | பாநி ஸா ரி க் ரி | பநி ஸ ரி க ரி நி ரி ||
1 3 1 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 3
க் ப் க ரி ஸநி ஸ ரி ஸநி ப க ரி க பநி | க் ரீ ஸநி ப ரி ஸ் , நி பகா ரி ஸ ரி ||

சுரணம்

1 2 3 2 1 2 2 1 3 1 1 3 2 3 3 2 1 2 3 1 2

நீ :: ஸ்ாரீஸ் நிர்பகரி | கா,கரிஸரீ | ரிஸநீஸரி காப ||

நீ ஸா. டி. .தோ ர . . . நே . . . கா. ன .

3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2

1) நீ,பா,கா,ரீ,ஸாநீ | பா,ரீ,நீ |, ஸாரீகாப ||

3 2 1 3 2 3 1 3 2 1 2 3 1 4 3 1 2 1 2 3 3 4 1 2 3 1 2

2) நீபகரிஸரீகரிஸநீபாரிநீ|, கரிநீபநீஸரி |, ரிகநீஸரி கப ||

3 2 1 3 1 4 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 3 1 3 1 4 3 1 3 1 2 1

3) நிர்பகரிநீகரிநீபநீபஸநீரிஸக | ரிபகநீபஸ்நிரி | நீகரிநீரிநீபக||

2 1 2 3 4 1 2 1 2 3 2 1 2 1 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2 3 1 2

பநீஸ்ரிக்கபநீஸ்ரிநிகபநீஸ்நீ|கரிஸநீபரிஸ்நீ|பகரிநீஸரி கப||

2 1 3 2 1 2 1 3 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 3 1 2 1

4) ஸா:: நீரிஸ் நிர்பகரிஸ ரிக | பா:: ஸ்நிர்ப | கரிஸரி கபநீ ||

2 3 1 3 1 2 1 3 2 1 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 4 2 1 2 1 2

ஸ்ரீநீரிநீபகபரீகபகரிஸ | ரிநீகரிபகநீ | ரிகபநீஸ்ா; ||

1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 1 4 3 3 1 2 1

நிர்பகபா.ரி கபநீ கபநீஸ்ரி | பநீஸ்ரீக்நீஸ் | நீக்ரிநீபநீ ||

4 3 1 2 3 4 1 3 2 1 2 1 2 3 2 2 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2

கரீநீஸ்ரிப்காரிஸ்நிர்பநீஸ்ரி | ஸா,பா,நிர்ப | கரிஸநீஸரி கப ||

இராகம். கல்யாணி
தாளம். ஆத்

ஆ. ஸார்கமபதநீஸ்
அ. ஸீந்தபமகர்ஸ

பல்லவி

2 2 2 1 2 3 2 1 1 3 3 2 1 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1
ஸ் ஸா ஸ் நி த ரி ஸ் நி நி த த ப ம க ம | ப த நி தா ரி ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி |
வ ன ஜா. . கூடி. . ரோ. . . ஈ. வி. . ர ஹ. . மோ.ர்வ. . னே.
2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 3 1 3 2 1 2 1 2 3 1
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த | நீ; ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி ||"
வா. . ஸுதே. . . . வு. னி தோ. டி. . தே. . வ.

அனுபல்லவி

2 1 2 4 3 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 4 3 4 2
பா ம க நி தா க த பா ம க ரி ஸ் நி | ஸ ரி க மா க ம | ப கா ம நி த நி ப ||"
வி . . . ன . . வே. நா. க . பு . . ர மு. . ன
3 1 2 3 2 3 4 2 3 4 3 2 1 2 1 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3 1
த நி ஸ் ரீ ஸ் ரி க் ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி | த க் ரி ஸ் நி த ப நி | த ப ம க ம ப த நி ||
வெ . . ல யு . . செள. . ந்த. . . ர்ய. ரா. . . . ஜா. . னி.

முக்தாயிஸ்வரம்

2 3 1 3 1 2 1 3 1 4 3 2 1 3 2 3 2 3 1 3 2 1 2 3 2 1 2 1
ஸ் ரீ நி ஸ் நி த நீ ஸ் நி த ப ம க ரி | ஸ ரி ஸ பா ம தா | ப நி த ரி ஸ் நி த நி ||
2 4 3 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1
த க் ரி நீ ரி நீ ஸ் தா நி ப த நி ஸ் | க் ரி ஸா நி த பா | ம க ரி க ம ப த நி ||

சுரணம்

1 3 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2

நீ; ஸ்த ஸ்நிதபமகமா | பா;; மப | தநிபத நிதரிஸ் ||

நி லு . . . ப . . . ரா னி மோ. ஹ. மா. . . யெ

3 2 1 2 4 3 1 3 1 2 3 4

1) பா,மா,காரீதாமாகா | ரீநீஸாரீ |காமா,பாத ||

3 4 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

2) பாதபாமகமபாமகாரிஸநி | ஸாரி நீஸதநி | ஸாரிகாமபத ||

1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 3 2 3 2 1 2 1 2 1 2 3

3) நீ; ஸ்நிநிஸ்நித நிதபம | பா,தநிதபத | பமபமகமபத ||

1 2 1 4 3 4 2 3 1 2 3 2 3 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 4 3

நிஸ்நி க்ரிக் ஸ்நிநிஸாரிஸ்நிநிஸ் | தநீஸ்நிதபம | கமபதாநிக்ரி ||

3 2 4 3 2 1 2 3 1 2 3 2 2 1 3 2 1 2 1 2 3

4) ரீ; தக்ரிஸ்நிபதநிஸ்நி | ஸா;; ஸ்நி | தபமகாமபத ||

1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2

மாபதநிபாதநிஸ்நிஸ்நிதநி | ஸ்நீதபமகம | பதபநிதா; ||

2 1 2 3 3 1 1 4 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3

தநிஸ்நி ரிக் க்ரிக் ஸ்நிஸ்நிஸ்நி | தஸ்நிதபநிதப | மகாமாபாத ||

இராகம். கேதாரகளை
தாளம். மஸ்ரஜாத ஜம்பை

29. ஸாம்பந்ஸ்
21. ஸந்தமகர்ஸ

பல்லவி

3 2 2 1 2 3 4 3 3 2 3 1 4 3 2 1 2 3 1 3 2 1 3 2
பா மா ம க ரி ம பா; பா; ப ம ப நி த ப ம க ரி ம க ரி | ஸ நி த ப |
வி ரி போ... ணி நீ பை
2 1 2 3 4 1 2 3
பு நி ஸ ரி ம க ரி ம ||
சா. . . லா . . .

3 2 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 2 1 2 3 2 3 1 2 2 3 4 1 4 3 2 1 3 2 1 3
ப ம ம க ரி ஸ க ரி ஸ நி த ப ப நி ஸ ரி ரி ம க ரி ரி ம ப நி த ப ம க | ரி ஸ க ரி |
ம . ம . . . த ஜெ . ந் தி . . . யு . . . ன்ன . . . தி .
2 1 3 2 2 1 2 3
ஸ நி த ப ப நி ஸ ரி ||
ரா

அனுபல்லவி

2 1 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 3 1 3 2 1 2 2 3 4 1 4 3 2 2 3 4 1
பா நி த ப ம த ப ம க ரி ம பா ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ம பா நி த ப ம | ரி ம ப நி |
ஸ ர . . . ஸு ட த ர் ம . . . யு
2 3 2 1 2
ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரா ; ||
ரி . . . னி

2 1 2 3 4 1 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 2 4 3 1 3 2 2 2 1 3 2
ப நி ஸ் ரி ம் க் ரி க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ப ரி ஸ் ரா , நி த ப பா , ம | க ரி ஸா |
வெ . . ல யு ஸ்ரீ . செ ன் ன . . கே ஸ . . . வ
1 3 2 1 2 3 4
நி த ப நி ஸ ரி ம ||
.

முக்தாயிஸ்வரம்

3 4 3 2 1 2 3 3 4 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 2 1 2 1 2
பா , த ப ம க ரி மா , ம ப ம க ரி ஸா , க ரி ஸ நி த ப பா , பு | நி ஸ நி ஸ |
3 3 1 2 3 4
ரீ , ரி நி ஸ ரி ம ||
3 1 3 2 1 2 3 4 1 3 2 3 2 2 1 3 2 3
பா , நி த ப நி ஸ் ரீ , ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ் ரா , ஸ் நி த ப த பா , ம | க ரி ஸ ரி |
2 2 1 2 3 4
ஸா , பு நி ஸ ரி ம ||

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சூட்டம்

2 2 1 4 3 4 3 2 3 1 4 3 2 1 3 4 1 3 1 3 2 1 2 2 3 4
 ஸா ஸா நிதபதபா; மபநிதபமகரிமகரிசரிஸநிஸ | ரிமபா |
 ஸா ர ஸா . . க்ஷிநி . . ன்னு . . ரம் . . ம நெ
 1 4 3 2 2 3 4 1
 நிதபம ரிமபநி ||
 ரா . . .

2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3
 1) ஸா , நீ , தா பா மா நீ , தா பா மா கா ரீ ஸா | ; ரீ |
 2 3 1
 ; மா பா , நி ||

2 1 4 3 2 3 1 4 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 4 2 3 4 3 1 3 2
 2) ஸா நிதபமபநிதபமகரிமகரிஸரிஸரிம ரிமபமா | , நிதப |
 2 1 4 3 2 3 4 1
 ஸ்நிதபரிமபநி ||

3 4 3 2 1 2 3 4 3 1 3 2 2 3 4 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 2 3
 3) பாதபமகரிமபா மகரிஸரிமபா ஸரிமகரிமபா நிஸ | ரிஸரிம |
 4 2 1 2 2 3 4
 பாபுநிஸரிமப ||
 2 3 4 1 4 3 2 3 4 1 3 2 2 1 3 1 3 2 4 3 2 1 3 2 3 2 3 1 3 2 1 3
 ரிமபநிதபமப ஸ்நிதபபநி ஸ்நிதபக்ரி ஸ்நிதபபமபநி | தபநித |
 2 1 3 2 2 3 4 1
 பநிதபரிமபநி ||

2 3 2 1 3 2 1 2 1 4 3 2 3 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 2 1 3
 4) ஸா ரி ஸ்நிதபநி ஸா நிதபமபநி ஸா நி தபமகரி ஸா நி ஸ | ஸா நி த |
 2 1 2 2 3 4 1
 புநிஸா ரி மபநி ||
 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1 3 2 1 2 1 4 3 2 3 2 1 3 2
 நிஸ் ரி ம் க் ரி ஸா நி ரி ஸ்நி தப ஸா நி தபநி ஸா நி தபமபா | மகரி ஸ |
 2 1 2 2 3 4 1
 ஸா நி ஸ ரி மபநி ||

பல்லவி

- 1 3 2 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3
- 1) கா:: ரீ; ஸா ஸ ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ,ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தாபி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 2 3 1 3 2 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3
- 2) கா ஸ ரி கா ரீ; ஸா ஸ ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ,ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தாபி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 2 1 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3
- 3) பா:: கா; ரீ ஸ ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ, ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 3 1 1 3 2 3 1 3 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3
- 4) க ப க க ரி ஸ ரி க ரி ரி ஸ ந்ரி ஸ ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ,ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 2 3 2 1 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3
- 5) கா பா நீ பா கா ரீ ஸ ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ, ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3
- 6) க ப நி ஸ் ரீ ஸ் ந்ரி ப க ரீ ஸ ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ, ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 1 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3
- 7) க ப நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் ந்ரி ப க க ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ, ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 2 1 2 3 1 4 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3
- 8) க ப நி ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ் ந்ரி ப க ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ, ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்
- 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3
- 1) கா ரீ கா பா:: ஸா; | நீ,பா,கா | ,ரீ, ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா ர ணா ஸ்யம் வ ர ப்ர தம் ஸ்ரீ
- 1 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 3 2 3
- 2) கா ரீ கா பா:: ஸா; | க் ரி ஸ் ரி ஸ் ந்ரி ஸ் ந்ரி | ப க ந்ரி ப க ரி ஸ ரி ||
 வா ர ணா ஸ்யம் வ ர ப்ர தம் ஸ்ரீ
- 3 4 3 2 1 2 1 1 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3
- 9) ரீ:: க் ரி ஸ் ந்ரி ப க க ரி ஸ ந்ரி | புா,ரீ, ஸா | ரீ; ஸ ந்ரி ஸ ரி ||
 வா தா பி க ண ப திம்ப ஜேகம்

அனுபல்லவி

3 1 3 2 1 2 3 1 1 2

பா:: கா; ரீ ஸா; |கா; ஸா ரீ |கா கா பா; ||

பூ தா தி சம் சே வி த ச ரணம்

2 2 2 1 4 3 2 1 2 2 1 3 2 1 2

ஸா;ஸா ஸ்நிக்ரி ஸ்நிபா; |பா,கா,ரீ |ஸாகாரீ; ||

பூ த பௌ தி க ப்ர பஞ்ச ப ரணம்

மத்திமகால சாகித்யம்

1 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 2 2 2 1 2 1 2 1 1 2

கா பகா நிபாக்ரி ஸ்நீரி ஸா |ஸா ஸ்ஸா நிபா |கா பகா கரீ ||

வீத ராகினம் வினா த யோகினம் விஷ் வகாரணம் விக்ன வாரணம்

சுரணம்

1 1 3 1 2 2 1 2 3 2 1 2 1

கா காரீ; கா ஸா; |ஸநிபாரீஸா |காரீ;கா ||

பு ராகும்ப சம் வ ரமுனி வ ரப்ர

2 1 3 1 2 2 3 1 2 3

பா::காரீ; கா, ஸ |; ஸாரீ; |கா ஸாரீ; ||

பூ ஜி தம்த்ரு கோ ண மத் யெ க தம்

1 2 2 1 3 2 2 2 1 2 1 2

நீ ரீ; ரீ::காரீ |ஸா;ஸா ஸநி |பாகாரீ; ||

முராரி ப்ரமு கா த யு பா கி தம்

2 2 1 3 2 2 3 2

பா;பா;கா;ரீ; |ஸா:: ஸா |;ரீஸா; ||

மூ லா தா ர க்ஷேத்ரா ஸ் தி தம்

1 3 2 3 1 2 3 1 3 2

பா ஸா; ஸா ரீ; கா; |ரீபா;கா |;நீ பா; ||

ப ரா தி சத்வா ரிவாதாத் மகம்

2 2 2 1 1 2 3 1 2 2 3 2 2

ஸா ஸா ஸ்நிநீபாநீகா பா |;பா;ரீ|ஸா;ஸா; ||

ப்ரண வ ஸ்வ ரூ ப வக் ர துண்டம்

1 3 4 3 2 2 3 2 1 2 2 1 2 4 3

நீரீ; கா ரீ ;ஸா ஸா |ரீ ஸ்நிபா; |பநி ஸ்கரீ; ||

நிரந்த ரம் நி கி லசந்த ர கண்டம்

2 2 2 1 2 2 1 1 3 2 3 1 3 2 3 2

ஸா ஸா ஸ்நிபா பா காகாரீ |ஸா ரீ கா ரீ |ஸாரீஸா; ||

நி ஜ வா ம ஹ ரவி துஷே த்ரு கண்டம்

மத்திமகால சாகித்யம்

2 1 3 2 2 1 2 3 4 1 1 2 2 3 1 2 2 3 2 1 2

பகா ரி ஸ ஸா நிபா ஸா ரீ; |ககபபஸ்நிபா |ஸாரீ; ஸ்நிஸா ||

கராம்புஜபா ச பீ ஜா புரம் கலுஷவிதூரம் பூ தா ஹாரம்

2 4 3 2 3 2 1 2 1 2 3 3 2 2 2 1 2 1 3 2 1 3 2 3

ஸ்கா ரி ஸ்நி ஸ்நிபா நி ஸ்நீ ரீ |ஸா ஸா ஸ்நிபா |கநிபாகரிஸரி ||

அனாதிகுருகுற யோதிக பிம்பம் ஹம்சத் வனி பூ ஜிதஹேரம்பம்

பல்லவி

- 3 3 2 1 2 1 2 1 2
- 1) பா:: பா; மா கா ரீ | கா ::; | ; ரீ கா மா ||
ஆடமோடி க ல தே மா ட
 - 3 3 2 1 2 2 3 1 3 2 1 2 1 2
 - 2) பா:: பா; மா கா ரீ | ரி பகம ரிகா, | ; ரீ கா மா ||
ஆடமோடி க ல தே மா. ட
 - 3 1 3 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2
 - 3) பதபாதா பா; மா கா ரீ | கா, ஸா, ரீ | கா, ரிகா மா ||
ஆ ட மோடி க ல தேரா மைய மா ட
 - 3 1 4 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2
 - 4) பதநீதாபா; மாகா ரீ | கா, ஸா, ரீ | கா, ரிகா மா ||
ஆ ட மோடி க ல தேரா மைய மா ட
 - 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 1 2
 - 5) பதநிஸ்ரீக் கரி ஸ்நீதபமகா | கா, ஸா, ரீ | கா, ரிகா மா ||
ஆ டமோ டி க ல தேரா மைய மா ட
 - 2 1 2 3 4 1 4 1 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 1 2
 - 6) பதநிஸ்ரீக் க் ம் க் ரி ஸ்நீதபமகா | கா, ஸா, ரீ | கா, ரிகா மா ||
ஆ டமோ டிக ல தேரா மைய மா ட

அனுபல்லவி

- 2 1 2 1 2 3 2 3 3 2 1 2
- 1) பா, தநீதா நீ ஸ்நி ஸ்நா; | ::; | ஸா நீ தா மா ||
தோடு நீ ட நீ வே
 - 3 1 2 1 2 3 2 3 3 2 1 3 2
 - 2) பா, தநீதா நீ ஸ்நி ஸ்நா; | ::; | ஸ்நி தபம ||
தோடு நீ ட நீ வே
 - 3 1 2 1 2 3 2 3 1 2 3 3 2 1 3 2
 - 3) பா, தநீதா நீ ஸ்நி ஸ்நா; | ::; | தநி | ஸ்நா, ஸ்நி தபம ||
தோடு நீ ட நீ வே
 - 3 1 2 1 2 3 2 3 1 2 3 2 1 2 3 3 2 1 3 2
 - 4) பா, தநீதா நீ ஸ்நி ஸ்நா; | தநி ஸ்நா, பதநி | ஸ்நா, ஸ்நி தபம ||
தோடு நீ ட நீ வே
 - 3 1 2 1 2 3 2 3 2 1 3 1 2 3 1 3 2
 - 5) பா, தநீ தா நீ ஸ்நி ஸ்நா; | ; ரிகா ம் கா | ரி ம் க் ரி ஸ்நா; ||
தோடு நீ ட நீ வே யனுசு னு பக் தீதோ
 - 2 3 1 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 4 3 2 1 2 1 2
 - ஸ்ரீ கா ரீ ஸ்நா ஸ்நி தா நீ ஸ்நா | பா தா நீ ஸ்நா | நி ரி ஸ்நி தபம ||
 - கூ டி பா த மு ப டி ன நா தோ மா ட

சூணம்

3 3 1 3 2 1 2 1 2 1 1 3 3 2 3 1

ப பா தா பா ; மா கா ரீ | கா, ரீ க க ரி | ரி ஸா ரீ கா; ||

ச து வு லன் னி தெ வி சி சங்கராம் ச டை

2 2 2 2 3 2 1 2 1 2 2 3 1 2 3 1 3 1 3 2 3

; ஸ ஸா ஸ ஸ ரி ஸ நி தா நீ ஸா | ; ஸ ரீ க மா | ப த ப த ப ம பா ||

ச த யு டா ச க சம்பவண்டும் ரொ க்க

அனுபல்லவிபோல்

கதலுத முனி பக்க ஜேசிதிவி

காகனு த்யாக ராஜுஆடின மாட

இராகம். சண்முகப்ரியா

ஆ.ஸார்கமபதநீஸ்

தாளம். ஆத்

அ.ஸ்ந்தமகர்ஸ

பல்லவி

3 3 1 2 2 1 2 2 3 2 1 2 1 2

1) ஸ் ஸா தா, பா ப தா நீ, நீ | ஸ்ா;;; | நி த நீ தா பா ||

விளையா ட இது நே ர மா மு ரு கா

3 3 1 2 2 1 2 3 4 1 3 2 2 1 2 1 2

2) ஸ் ஸா தா, பா ப த நி ஸ் ரி கா ரி | ஸ்ா;;; | நி த நீ தா பா ||

விளையா ட இது நே ர மா மு ரு கா நான்

2 1 2 2 1 2 3 3 1 2 3 3 2 3 1 1

ப தா நீ, நீ த நீ ஸ்ா, ஸா | நி ஸ்ா ரீ, ரீ | ஸ் ரீ கா, கா ||

விளையாலே படும்பா டு தனைச்சொல்லை வரும் போது

அனுபல்லவி

3 3 1 2 3 3 1 3 1 1 4 4 2 3 1 2

ரி ரீ நீ, ஸ்ா ரி ரீ கா, ரீ | ப பாகா, கா | ஸ் ரீ நீ, ஸ்ா ||

களைத்தேன் ஐன்மம் எடுத்து திழைத்தேன் பொறுத்தி ருந்து

2 1 2 2 1 2 3 3 1 2 3 3 2 3 1 1

ப தா நீ, நீ த நீ ஸ்ா, ஸா | நி ஸ்ா ரீ, ரீ | ஸ் ரீ கா, கா ||

உளமா ர உனைநா டி உனைப்பாட வரும் போது

சூரணம்

2 2 2 2 1 2 2 4 3 1 2 1 2 1 2
 ப பா பா, பா ப தாநீ, நீ | ரி ஸ் தா, ப ம | பா தா பா; ||
 பு ரி யாத புதி ரோ நீ அறி யாத கதையோ
 2 2 2 2 1 2 3 2 1 3 2 2 3 1 2 3 1 3
 ப பா பா, பா க ம ப ம க ரி ஸா | ஸ ரீ கா, மா | பா தா பா; ||
 ப ரி கா ச மோ என்மேல் பரி தா ப மில்லையோ

அனுபல்லவிபோல்

விரித்தோகை மயில் மீது வருவாய் என்றெதிர் பார்த்து
 வழிமேலே விழிவைத்து வழிபார்த்து வரும் போது

இராகம். ஹந்தோளம்
தாளம். ஆத்

ஆ.ஸகமதநீஸ்
அ.ஸ்ந்தமகஸ

பல்லவி

- 3 3 1 2 1 3 1 2 3 1 3 1 3
- 1) மா; ம க ஸா; நி ஸா தநீ | ஸா;; ஸா | மா கா மா; ||
 ஸா ம ஐ வ ர க ம நா ஸா துஹ்ரு
 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2 3 1 3 1 3
 - 2) க ம தா ம க ஸா; நி ஸா தநீ | ஸா;; ஸா | மா கா மா; ||
 ஸா ம ஐ வ ர க ம நா ஸா துஹ்ரு
 4 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 3 1 3 1 3
 - 3) நி தநி த ம க ஸா; நி ஸா தநீ | ஸா;; ஸா | மா கா மா; ||
 ஸா ம ஐ வ ர க ம நா ஸா துஹ்ரு
 3 2 1 2 4 1 3 1 1 2 1 2 1 2 3 1 3 1 3
 - 4) ஸ் நி த ம நி த ம க க ஸா தா நி | ஸா;; ஸா | மா கா மா; ||
 ஸா ம ஐ வ ர க ம நா ஸா துஹ்ரு
 2 1 2 1 1 2 3 3 1 2 3 2 1 2 4 1 3 1 2
 ம கா ம தா த நி ஸா ஸ் தா நி | ஸா, நீ, தா | மா நி த ம க ஸா ||
 ஸா ர ஸாப்ஜ பா ல கா லா தீ த வித்யா த

அனு பல்லவி

2 3 1 2 1 2 3 2 3 1 2 3 1 2 3 2

; ம தா க மா ; த நீ ஸ் நீ | ஸ்ா :: த நி | ஸ்ா ; த நி ஸ் நி ||

ஸா மனி க மய ணு தா

1 2 2 3 1 2 1 2 3 2 3 2 3 1 2

த ம ம தா க மா; த நீ ஸ் நீ | ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா; க் நி ஸ்ா ||

ஸா மனி க மய ணு தா ம ய கா ன வி

2 3 1 2 1 3 1 2 2 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 1 2

ஸ்ா; ம் க் ஸ்ா நி ஸ்ா தா, நீ | நி ஸ்ா ஸ் த நீ நி | ம தா த க ம த நி ||

சக் ஷ ண கு ண சீ ல த யா ல வா ல மா ம் பா ல ய

சுரணம்

2 3 1 2 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2

; ஸா ம கா மா; மா ; | ; க ம த மா | க ம க ம கா ஸா || "

வே த சி ரோ மாத் த்ரு ள ச ப் த ஸ் வ ர

2 3 1 2 1 3 1 2 2 3 1 2

; ஸ மா க ஸா நி ஸா தா, நீ | ; ஸா ம கா | மா ; ; |

நா தா ச ல தீ ப ஸ் வீ க்ரு த

அனுபல்லவிபோல்

யாதவ குல முரளீ வாதன வி

னோத மோகன கர த்யாக ராஜ வந்த நீய

பல்லவி

- 2 2 2 1 3 3 2 3 2 2 2 2 1 3 1
1) ::; பாபா ப ம ரீ ரீ | ஸ ரீ ஸா, ஸா | ஸா ரி ம பா மா ||
பண்டு ரீ தி கொ லு வி ய வை ய
- 2 2 2 2 2 1 3 3 2 3 2 2 2 2 1 3 1
2) பா, பா, பா பா ப ம ரீ ரீ | ஸ ரீ ஸா, ஸா | ஸா ரி ம பா மா ||
ரா மா பண்டு ரீ தி கொ லு வி ய வை ய
- 2 3 2 2 2 1 3 3 2 3 2 2 2 2 1 3 1
3) பா, நீ, பா பா ப ம ரீ ரீ | ஸ ரீ ஸா, ஸா | ஸா ரி ம பா மா ||
ரா மா பண்டு ரீ தி கொ லு வி ய வை ய
- 2 1 3 1 2 1 2 2 2 1 3 3 2 3 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 1
4) ப நி ஸ்நி ப நி பா பா ப ம ரீ ரீ | ஸ ரீ ஸா, ப ம | ரி ஸ நி ஸ ரி ம ப நி ||
ரா மா பண்டு ரீ தி கொ லு வி ய வை ய
- 2 1 3 1 2 1 2 2 2 1 3 3 2 3 2 2 2 2 2 1 2 1
ப நி ஸ்நி ப நி பா பா ப ம ரீ ரீ | ஸ ரீ ஸா, ஸா | ஸா ஸா; ஸா || நி ஸா நீ,
ரா மா பண்டு ரீ தி கொ லு வி ய வை ய ரா மா

அனுபல்லவி

- 2 2 2 1 2 1 1 2 3 3
::; ஸா ஸா ஸா :: | நி ஸா நீ, நீ | ஸா ரீ; ரீ; ||
துண்ட விண்டி வா ணி மொதலைன
- 2 3 2 2 2 2 1 2 1 1 2 3 3
ஸ் ரீ ஸா, ஸா ஸா ஸா ::; | நி ஸா நீ, நீ | ஸா ரீ; ரீ ||
மதா துண்ட விண் டி வாணி மொதலைன
- 2 3 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 2 3 3
ஸ் ரி ஸ்நி ப நி ஸா ஸா ஸா ::; | நி ஸா நீ, நீ | ஸா ரீ; ரீ ||
ம தா துண்ட விண்டி வா ணி மொதலைன

2 3 1 4 4 4 1 3 3 2 3 2 2 2 2 2
 ஸ்ரீ மா, பா பா ப் மரீரீ | ஸ்ரீ ஸா, ஸா | ஸா ஸா; ஸா ||
 ம தா துல பட் டி னே ல து ல ஜே யு
 2 3 2 2 1 1
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி
 நீ ஐ

சுரணம்

3 2 2 1 2 2 1 2 1 3
 :: ரீ ஸா பா; மா | பா, பா, மா | பா நீ; ஸா ||
 ரோ மாஞ்ச ம னே க ன கஞ்ச
 1 2 2 2 2 1 3 3 2 3 2 2 2 2 1 2
 நீ, பா, பா பா ப் மரீரீ | ஸ்ரீ ஸா, ஸா | ஸா பா; மா || பா;;
 க மு ராமபக் து டை ன முத் ர பிள்ள யு

அனுபல்லவிபோல்
 ராமநாம மனே வரகட்க மிவி
 ராஜில்லு னைய தியாகராஜா நீகே

பல்லவி

1 3 1 3 2 2 1 2 1 2 3 2
 1) ::; கா பா கா ; ரீ | ஸா;; ஸநி |பாநி ஸரீ ஸா ||
 க ருணைசெய்வாய்க ஐ ரா ஐ
 3 3 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 2 1 2 1 2 3 2
 2) ரீ, ரீ, கா பா கா; ரீ | ஸநிகபகரி ஸநி |பாநி ஸரீ ஸா ||
 முகாகருணை செய்வாய்க ஐ ரா ஐ
 3 3 3 1 2 1 3 1 2 2 3 2 2 2 1 2 2
 ரீ, ரீ, ரீ காபநிஸ்நிபா | ஸா, ரீ, ஸா | ஸாஸ்நிபாபா ||
 முகாகருணா க ரனேக ணநாய
 1 3 1 2
 க பா கா ரி
 க னே

அனுபல்லவி

1 2 2 1 2 1 2 2 3 2 3 4 3
 ::; கா பா பநி ஸாநீ | ஸா;; ஸா | ரீஸ்நிகாரீ ||
 தருணம் இதே தமியேன்ம
 2 3 2 1 2 2 1 2 3 2 3 2 3 4 3
 ஸரீ ஸா, கா பா பநி ஸாநீ | ஸா, ரீ, ஸா | ரீஸ்நிகாரீ ||
 னதில்தருணம் இதே தமியேன்ம
 2 3 2 2 2 2 1 2 2 2 3 2 2 2 1 2 2
 ஸரீ ஸா, ஸா ஸாஸ்நிபாபா | பா, ரீ, ஸா | ஸாஸ்நிபாபா ||
 னதில் ச ரணாம் புயத்தைபதித்தென்ம
 1 3 1 2
 க பா கா ரி
 னத்தில்

சரணம்

1 1 1 2 1 2 3 3 1 2 2
 ::; கா கா, காபகா | பா;; ஸா | ; ஸநிபாபா ||
 விதிமாதவனாகிவிண்ணோர்வ
 1 3 1 1 3 1 3 2 3 2 2 3 1 2 1 2
 கபாகா, கபா, கா, ரீ | ஸரீ ஸா, ஸா | ரீகாபாகா || பா;;
 ணங்கும்மதிவேணிநந்தமாதங்கமே
 அனுபல்லவிபோல்
 கதிஎன்றுனதுகழலே அடுத்தேன்
 கதிஅருள்ராமதாஸன் தொழும்பாதா

பல்லவி

- 3 3 1 3 2 4 3 2 2 3
1) ரீ ரீ; கா ரீ ஸா || ரி ஸ தா தா ஸா;; ||
ச பாப திக்கு வே று தெய்வம்
3 3 1 1 3 2 3 2 3
ரீ ரீ; கா க ரி ஸா || ரீ கஸரீ; தா ஸா ||
சமா னமா கு மா தில்லை
3 3 1 3 2 4 3 2 2 3
2) ரீ ரீ; கா ரீ ஸா || ரி ஸ தா தா ஸா;; ||
ச பாப திக் கு வே று தெய்வம்
2 1 2 1 2 3 2 3 4 4 3 2 1 3 2
ரி க மா; க ம தா; || ம த ஸ்; ஸ்த ம க ரி ஸ ||
ச மா ன மா கு மா தில்லை
2 1 3 4 3 2 1 3 2 4 3 2 2 3
3) ரி க ம த ம ரி கா ரீ ஸா || ரி ஸ தா தா ஸா;; ||
ச பா ப திக்கு வே று தெய்வம்
2 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 4 3 4 4 3 2 1 3 2
ரி க ம க ம கா க ம த ம தா || ம த ஸ்த ஸ்; ஸ்த ம க ரி ஸ ||
ச மா ன மா கு மா தில்லை

அனுபல்லவி

- 3 4 3 2 3 3 3 3 1 1 3 3 2 2
1) ஸா ரி ஸ்தா ஸ்; ஸா; || ரீ ரீ கா க் ரி ரி ஸ் ஸா ||
க்ருபா நி தி இவரைப்போ லே
3 4 3 3 4 3 3 1 1 3 3 2 2
2) ஸ் ரீ தா, ஸ் ரீ; || ரீ ரீ கா க் ரி ரி ஸ் ஸா ||
க்ருபா நி தி இவரைப்போ லே
2 3 1 1 3 3 2 2 3 4 3 2 1 2 1 3 2
ஸ் ரீ கா க் ரி ரி ஸ் ஸா || த ஸ் த ம கா க ம க ரி ஸா ||
கிடைக்குமோ இத் தா ரணி தன்னி லே

சுரணம்

3 4 3 2 2 2 21 13 32 2
 ; த ஸ் ா த ம ா ம ா ம ா || ரீ க ா க ரி ரி ஸ ஸ ா ; ||
 ஒரு தரம் சி வ சிதம்பரம் என்று
 21 3 13 2 3 1 3
 ; ரி க ம ா க ரி ஸ ா ரி க || ம ா ; ; ; ; ||
 உரைத்தால் போ து மே
 21 2 3 3 3 4 3 2 2 11 22
 ; ரி க ம ா த ா ; த ா || த ஸ் த ா ம ா ம க க ரி ரீ ||
 ப ர க தி க் கு வே று புண் யம்
 21 3 1 3 2 3 1 2
 ; ரி க ம ா க ரி ஸ ா ரி க || ம ா ; ; ; ; ||
 பண்ணவேண் டு மா
 3 2 3 4 4 4 3 1 1 3 3 2 2
 ; த ம ா த ஸ் ா ஸ் ா ஸ் ா || ரீ ; க் க ரி ரி ஸ் ஸ ா ||
 அரிய புலை யன் மூவர் ப தம்
 2 3 1 1 3 3 2 2 3 2 3 4
 ; ஸ் ரி க் க ரி ரி ஸ் ஸ ா || த ா ம ா த ா ஸ் ா ; ||
 அடைந்தார் என் றே புராணம்
 2 1 3 1 3 2 4 3 2 3 3
 ; ரி க் ம ா க் ா ரீ ஸ் ா || ரி ஸ் த ா ; ஸ் ா ; ஸ் ா ||
 அறிந்து சொல்லக் கே ட் டோ ம் கோ
 4 3 2 4 3 2 2 3 2 1 3 2 3
 ரி ஸ் த ா ; ஸ் த ம ா ; || ம த ம ா க ரி ; த ா ஸ ா ||
 பா ல கிருஷ்ணன் பா டும் தில்லை

பல்லவி

- 2 3 2 1 2 1 3 2 1
- 1) ஸா; ரீ ஸநிதாநீ || ஸா::; தாநீ ||
செந்தில் ஆ ண்ட வன் திருச்
- 2 3 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1
- 2) ஸரிபமகரி ஸநிதாநீ || ஸா::; ரீகா ||
செந்தில் ஆ ண்ட வன் திருச்
- 3 3 3 4 4 1 3 1 1 3 2 1
- 3) ரீ:: ரீ; ரீ || மமகரிகா; கரி ஸநி ||
செந்தில் ஆ ண்ட வன் திருச்
- 2 3 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2 3
- 4) ஸரிபமகரி ஸநிதாநீ || ஸா, ரிகாமா ஸாரீ, ||
செந்தில் ஆ ண்ட வன் சிவ கு மரன்
- 2 1 2 3 3 4 2 3 2 1 3 2 1
- 1) ரீகாமாபா, பதா || மா::; பமகரி ஸநி ||
சே வ டி பணி வோ மே
- 2 3 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2 3
- 5) ஸரிபமகரி ஸநிதாநீ || ஸா, ரிகாமா ஸாரீ,
செந்தில் ஆ ண்ட வன் சிவ கு மரன்
- 2 3 1 2 1 2 3 4 1 4 4 3 3 2 2 1 3 1 3 2 1
- ஸரிகாரிகமாபதநித || தபபமமாமகமகரி ஸநி ||
சே வ டி பணி வோ மே

அனுபல்லவி

- 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 2
- 1) பா; தாதஸ்நிதநிப || தாநீ ஸா::; ||
உந்திக்க ம ல பெருமான்
- 2 3 3 2 1 4 3 2 3 4 1 3 2 1
- 2) பா; தாரிஸ்நிதபம || பதநீ ஸா; தாநீ ||
உந்திக்க ம ல பெருமான் திரு
- 3 1 3 1 1 4 4 3 2 1 3 2 1
- ஸா; நீதாநீ; || நிததபமாகா, ரி ஸநி ||
மால் மருகன் ஆ று மு கன்

2 3 3 4 1 1 4 4 3 2
 மா; பா; பா; || தாநீ; நிததபமா ||
 வேலன்வள் ளிதெய்வா னை
 1 13 33 1 2 3 3 2 1 3 2 1 2
 கா; கரி ரீ ரீகா || மாபா பமகரிஸநிஸா ||
 லோலன்தாள் தொழும் அன் பர்
 2 1 2 3 1 4 3
 ரீகாமாபா, நிதா || பா;::: ||
 பா ல க முரு கன்
 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3
 தாநீஸா ரீநீ; || பா; தாநீஸா, கரீ ||
 கோல மயில் வா கன கரு
 2 2 3 1 3 1 2 3 1 2
 ஸாஸா ரீ நிதநீபா || தாநீஸா;:: ||
 ணா லவா ல சீ லன்
 2 1 2 3 1 1 4 3 4 2
 தாநீஸா ரீநீ; || நிதபா; தாமா; ||
 கு கபெருமான் ரா ம தாசன்
 1 1 3 2 2 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 1 2
 காகா ரீஸா ரிகமப || தநிரிஸ்நிதபமகரிகஸ ||
 அ கம்வளர்சண் மு கப் பெரு மான்

பல்லவி

2 3 1 3 2 3 3 2 1 2

1) பா தா நீ தா பா; || பா பா ரீ கா ளா; ||
 பண்பொருந்தும் இசையினிலே
 2 1 2 1 2 1 2 4 3 2 1 2 1 2
 ஸநிதாநீரீ; கா || மாதாபா, மகரிகம ||
 பா டிபாடி ம கிழ்வோ ம்
 2 3 1 3 2 3 3 2 1 2

2) பா தா நீ தா பா; || பா பா ரீ கா ளா; ||
 பண்பொருந்தும் இசையினிலே
 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2
 நிஸரிஸரீமபதபதா||ஸ்நிநிஸ்க்ரிஸ்நிதபமப ||
 பா டிபாடி ம கிழ்வோ ம்
 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2 1 4 3 2 1 3 1 3 2

3) பதநிஸ்ரீ க்ரிஸ்நிதப||மபமதபமகரிகரிஸா; ||
 பண்பொருந்தும் இசையினிலே
 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2
 நிஸரிஸரீமபதபதா ||ஸ்நிநிஸ்க்ரிஸ்நிதபமப
 பா டிபாடி ம கிழ்வோ ம்

அனுபல்லவி

2 2 2 2 1 2 1 3 2

;, ஸாஸ்ஸாஸா; || நீ தா நீரீஸா; ||
 தண்தமிழ்த்தாய் மனம் குளிர
 2 2 4 3 2 2 1 1 3 3 2 2 3 1
 ; ஸாஸாக்ரிஸா; || ஸ்நிநித தபதநீ; ||
 தனித்தமிழில் பா இயற்றி
 2 1 3 4 2 1 3 1 2 3
 ; தாநீரீ கா; || ஸ்நிதாநீரீ கா; ||
 கண்ணெனவே காத்திடுவோம்
 3 2 1 2 3 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2
 காரீநீதாரீநீ || தாபா மதபமகரிகம ||
 கா வியச்சோயையில் அ மர்ந்து

சரணம்

3 3 3 2 1 1 3 1 1 3 3 2 2
 ; பா பா ப ம கா; || கா ரீ கா க ரி ரி ஸ ஸா ||
 எண்ணங்களை இயங்க வைக்கும்
 1 2 2 1 1 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1
 நீ; ரீ ரீ கா; || ம த ப ம க ரி ப ம க ரி கா; ||
 ஏழிசையின் நிலையறிந்து
 3 3 3 3 1 2 1 3 2
 ; தா தா தா தா; || மாதா நீ தா பா; ||
 ஏற்றம் கொள்ளும் முயற்சியினால்
 2 2 1 3 2 2 3 2 1 2 1 2
 ; ஸ ஸா ரீ தா பா; || ம த ப ம கா மா பா ||
 எழி லுடனே இசையமைத்து
 அனுபல்லவி போல்
 உள்நிறைந்த ஒலி எழுப்பி உந்துதலால் செயற்படுத்தி
 உண்மையுடன் பணியாற்றி உயர்நிலை அடைந்திடுவோம்

பல்லவி

- 2 2 1 2 1 3 2 1 2 2 3 1 3 2 1
1) ; ஸ் ஸா நி பா ; க பா ரிகா | ; ஸ ஸா ரீ , | கா பா ரீ கா ||
கலை நிறை கணப தி ச ர ணம் ச ர ணம்
2 2 1 2 2 1 3 2 2 1 2 1 3 2 2 2 3 1 3 2 1
2) ; ஸ் ஸா நி பா பக நி ப ஸ் நி பக | ரி ஸ ஸ ஸா ரீ , | கா பா ரீ கா ||
கலை நிறை க ண ப தி ச ர ணம் ச ர ணம்
3 3 2 1 3 3 1 2 2 2 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1
; ப பா ரிகா ; நி நீ க பா | ; ஸ் ஸா ரீ , | ஸ்நிக்ரி ஸ்நிபக || ப நி
கஜ முக குணப தி ச ர ணம் ச ர ணம்

அனுபல்லவி

- 1 2 1 1 2 2 2 2 2 3 4 2 3
; க பா நி நீ ஸா ஸா ஸா ; | ; ஸ் ஸா ரீ , | கா ஸா ரீ ; ||
தலைவநின் இணையடி ச ர ணம் ச ர ணம்
1 2 1 1 2 2 2 2 2 3 2 1 2 4 3
க பா நி நீ ஸா ஸா ஸா ; | ; ஸ் ஸா ரீ , | ப நி ஸ்க்ரீ ; ||
தலைவநின் இணையடி ச ர ணம் ச ர ணம்
1 3 1 3 2 1 2 1 3 4 3 1 2 1 3 1 3 2 3 1 3 1 3
; க் பாக்ரீ ஸ்நிபா நீ ரீ | ; க்ரீநிபா | கபகரி ஸ ரிகப || நி ரி
ச ர வ ண ப வ ரு க ச ர ணம் ச ர ணம்

சரணம்

- 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 3 2 2 1 1
; க கா பகா பா பா பா பா | ; க பா நீ , | ஸ்நிரி ஸ்ஸ்நி நீ ||
சிவைமலி உடைய வ ச ர ணம் ச ர ணம்
2 4 2 3 2 3 1 2 1 2 1 2 2 1 4 3 3 2 2
; ஸ் கா ஸ்ரீ ; ப நீ க பா | ; க பா நி ஸா | ஸ்நிக்ரி ரி ஸ் ஸா ||
சி வ சி வ சி வ சி வ ச ர ணம் ச ர ணம்

அனுபல்லவிபோல்

உலைவறு மொருபரை சரணம் சரணம்

உமைசிவை அம்பிகை சரணம் சரணம்

சௌக்ககாலக் கீர்த்தனை

இராகம். மத்யமாவத்
தாளம் . ஆத்

ஆ.ஸாம்பரஸ்
அ.ஸ்ரீபமாஸ்

பல்லவி

- 4 4 3 4 3 2 2 2 1 2 2 3 2
- 1) :: பா பா மா மாரீ ஸா ஸா; ஸு நி புா; புா ரீ ஸா |
ச ர வ ண ப வ கு க
3 2 4 3 3 2 3 1 4 3
ரீ ::; ரீ ப ம | ரீ ஸா ரீ; நீ பா மா ||
னே சண் முக நே த யா ப
2 3 3 1 2 3 2 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 2 3 2
- 2) ரீ மா பா நி மா ப ரீ ம ஸா நி நி ஸு நி ம ரி ஸு நி பு; புா ரீ ஸா |
ரனே ச ர வ ண ப வ கு க
3 2 4 3 3 2 3 1 4 3
ரீ ::; ரீ ப ம | ரீ ஸா ரீ; நீ பா மா ||
னே சண் முகனே த யா ப
2 3 2 1 4 1 4 3 2 2 3 4 3 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 2 3 2
- 3) ரீ மா ப நி ஸ் நி ப ம ரீ ரி ம ப ம ரி ஸு நி ஸு நி ம ரி ஸு நி பு புா ரீ ஸா |
ரனே ச ர வ ண ப வ கு க
3 2 4 3 3 2 3 1 4 3 2 3
ரீ ::; ரீ ப ம | ரீ ஸா ரீ; நீ பா மா || ரீ மா
னே சண் முகனே த யா ப ரனே

அனுபல்லவி

2 3 2 3 4 4 1 1
:: ரீ மா ; ரீ; மா பா பா ::; நீ நீ |
ச ர ண க ம ல ம் ச ர
3 3 1 3 2 3 2 1 2 1 3 2 3
பா ::; பா நீ ப ம பா; | ஸ் நி ஸ் நி ப ம பா ||
ணம் ச ர ணம் என் று

2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 2 2 2 1 2
 :: பாரீ ஷா; நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ் நி ப; பா பா ஷ் நி ஷா; |
 இ ர வு ப கல் ப ளிக் கும்
 2 2 1 2 3 2 3 1 4 3 2 2 4 3 3 2 2 3
 ஷா:: ஷ் நி பா; ப ம ப நி | ப ம ரீ:: ரீ ப ம ரீ ஷா || ரீ மா
 ஏ டைழக் க ருள் மால் மரு கனே

ஸூரணம்

2 1 3 1 2 3 1 2 2 3 4
 ரீ; நீ பா; நீ மா; பா நீ; ஷா ரீ மா பா; |
 பன்னிரண்டு கண்களால் அடிமையை
 4 3 3 2 2 2 3 2 2 3 2 3
 பா; மா ரீ; ஷா ஷா ஷா | மா; ரீ ரீ பா மா பா; ||
 பார்த்திரங்கத்திரு உள்ளமும் இலையோ
 2 3 2 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2
 ஷா மா; ரீ பா; மா நீ |; பா நீ: ஷ் நி ப ம ரீ; |
 ப ரிந்தருள் புரிந் திபா விடில் வே
 2 3 2 3 4 3 4 1 4 3 2 3 4 3 2 2
 ரீ ம ரி மா ப ம ப நி ப ம ரி ம ப ம | ரீ; ஷா; ::: ||
 றெவ ரிடம் உரைத் தி டு வேன்
 1 1 1 1 2 3 1 3 1 3 3 3 3 2
 நீ; நீ நீ; நீ பா; ஷா நீ; ஷ் நி பா பா பா ப ம |
 அன்னையோடு தந்தை நீ வா ழ்வினில் அ
 2 3 2 2 1 2 3 2 1 3 2 3 2 3 1 2
 பா ஷா ஷா ஷ் நி ஷ் ரி ஷ் நி ப ம பா | பா; ஷ் நீ ஷா; ::: ||
 னைத் தும் நீ என் று நம்பினனே
 1 2 3 4 3 2 2 1 2 3 2 3 2 2 2
 நீ ஷா ரி ம் ரீ; ஷா ஷ் நி பா ரி ஷ் ரீ :: ஷா; ஷா ஷா |
 அகி ல லோக நா ய கா வள்ளி தெய்
 2 3 2 1 1 1 2 1 4 4 4 3 2 3 2 1 2 1 4 3 2 3
 ஷா ரி ஷ் நீ நீ நீ ஷ் நி பா பா | மா; ரீ ஷா ரீ; ப நி ஷ் நி || ப ம ரி ம
 வா னை மணா ளா ம யில் வாக ளா மு ரு க னே

தேவாரம்

இராகம். கம்பீரநாடகை
தாளம். ஆத்

ஆ. ஸகமபந்ஸ்
அ. ஸ்ந்தபமகஸ

2 232 3 3 23 1 2 32 1 2 1 2
; மா ம ப மா பா பா, ம பா | ; க மா ப மா | கா மா கா ஸா ||
பிடி ய த னு ரு வுமை கொளமிகு க ரி ய து
1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 3 3 3
; க மா ப மா கா மா கா ஸா | ; நீ ஸா க மா | பா பா பா பா ||
வ டி கொடு த ன த டி வ ழி ப டும் அவர் இடர்
1 2 1 2 3 3 3 3 1 2 3 2 1 2 1 2
; க மா நீ பா ஸா ஸா ஸா ஸா | ; நீ ஸா க் ஸா | நீ ஸா நீ பா ||
க டி க ண ப தி வ ர அரு ளினன் மிகு கொடை
2 3 3 3 2 1 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2
; ப ஸா ஸ் ஸா ப நி ஸ் நி பா மா | ; க மா ப மா | கா மா கா ஸா ||
வ டி வினர் ப யில் வ லி வ ல முறை இறை யே

இராகம். கௌரவகளை
தாளம். ஆத்

ஆ. ஸாந்நபந்ஸ்
அ. ஸ்ந்தபமகர்ஸ

2 2 2 2 1 3 2 1 3 2 2 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2
; ஸா ஸ் ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ; பா, ப நி த | ப நி த ப ம க ரீ ||
சொற்றுணை வே தியன் சோதி வா னவன்
2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 2 2 2 3 2 3 2 1 3 2
; ரீ ப ம க ரி ப ம க ரி ஸ ஸா | ; ரி ரீ மா, | ப ரி ஸ் நி தா பா ; ||
பொற்றுணை தி ருந் த டி பொருந்தக் கை தொழு
2 1 2 3 3 2 3 2 1 2 3 1 3 2 2
; பா நி ஸா ரீ; ரீ; | ; ரி ப் மா க் கா | ரி ம் க் ரி ஸா ஸா ||
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலினுள் பாய்ச் சி னும்
2 3 2 1 3 2 1 3 2 2 2 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2
; பா ரி ஸா நி ரி ஸ் நி தா பா; | ; ப பா ப நி த | ப நி த ப ம க ரீ; ||
நற்றுணையா வ து நமச்சி வா யவே

நாட்டார் பாடல்

ஓராகம். ஹர்காம்பவாத்
நாளம். ஆத் (தஸ்ரநடை)

ஆ. ஸர்கம்பதந்ஸ்
அ. ஸ்ந்தபமகர்ஸ

2 2 23 1 313 2 1 1 1 2 4 3 2 2 2
 ஸ ஸா ரி மா க ம க ரி ஸ நி | நி நீ ஸ கா | ரி ஸ ஸ ஸா, ||
 தன்னா னே தன்னானே தன்னானே தங் கம்

2 3 4 4 4 4 4 1 4 2 3 4 1 3 2
 ;ப தா ஸ் ஸா ஸ் ஸ் ஸா | ;நீ தா ம | ப த நி த பா ||
 தையும் பிறந்த தம்மா தங்கம் பொ லிந்ததம்மா
 4 4 4 3 4 3 2 1 2 2 3 2 1 2 1 3 2 2
 ;த தா த ப த ப ம க ரி | ;ரி ப ம க | ரி க ரி ஸ ஸா ||
 செய்யும் விழைந்ததம்மா தேசம்ம கிழ்ந்ததம்மா

2 2 23 1 313 2 1 1 1 2 4 3 2 2 2
 ஸ ஸா ரி மா க ம க ரி ஸ நி | நி நீ ஸ கா | ரி ஸ ஸ ஸா, ||
 தன்னா னே தன்னானே தன்னானே தங் கம்

(தையும் பிறந்ததம்மா என்ற மெட்டு)
 மாம்பூ மலர்ந்ததம்மா வாழைத்தார் போட்டதம்மா
 தேம்பால் சொாரிந் ததம்மா தேசம் மகிழ்ந்ததம்மா

சூயிலோ கொஞ்சதம்மா சூழலோசை கேட்குதம்மா
 மயில் போல் நடம் புரிவோம் மங்கலைப் பொங்கலுண்போம்

தீருப்புகழ்

இராகம். ஹம்சாநந்த்

ஆ. ஸார்கமதநீஸ்

தாளம். கண்டஜாத் ஜம்பை

அ. ஸ்ரீதமகாஸ்

2 1 2 2 2 2 2 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 2 3 2 1 2
 ஸா ரிககா கா கா |கம |கரிகா || கா ம தநீதா மா |கம|கரிஸா ||
 துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே தொல்லை நெடு நீலக் கட லா லே
 1 2 3 1 2 2 2 3 2 1 2 2 1 1 3 2 1 2 3 2 1 2
 கா ம த நீ ஸா ஸா |ஸ்ரி|ஸ்நிஸா || ஸாநிநி தா மா கா |கம|கரிஸா ||
 மெள்ளவருசோலைக்கு யி லா லே மெய்யுருகுமானைத் தழு வா தே
 2 1 2 2 2 2 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 2 3 2 1 2
 ஸா ரிககா கா கா |கம |கரிகா || கா ம தநீதா மா |கம|கரிஸா ||
 தெள்ளுதமிழ்ப்பாடத்தெளி வோனே செய்யுமரேசத் தீ ற லோனே
 1 2 3 1 2 2 2 3 2 1 2 2 1 1 3 2 1 2 3 2 1 2
 கா ம த நீ ஸா ஸா |ஸ்ரி|ஸ்நிஸா || ஸாநிநி தா மா கா |கம|கரிஸா ||
 வள்ளல் தொழுநானக்க ழு லோனே வள்ளிமண வா எப் பெ ரு மா னே

இராகம். மோகனம்

ஆ.ஸரிகபதஸ்

தாளம். ஆதி (திஸ்ரநடை)

அ.ஸ்தபகரிஸ

2 3 1 1 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 3 3 3 3 2 3 4 4
 ஸா ரிக ககக ரிகப பபப |கபத ததத |பதஸ்ஸா ||
 திமிர வுத்தி யணைய நகர செனமதனில்விடுவாயேல்
 2 3 1 1 3 2 2 3 4 4 3 2 2 3 4 4 3 2 1 3 1 3 2
 ஸ்ரிக் க்ரிஸ் தஸ்ரி ரிஸ்த |பதஸ்ஸ்தப |கபகரிஸா ||
 செவிடு குருடு வடிவு குறைவு சிறிது மிடியு மணுகாதே
 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 3 4 2 3 4 2 3 1 2 3 1 1
 ஸா ரிக ரிகப கபதபதஸ் |தஸ்ரிஸ்ரிக் |ஸ்ரிக் கா கா ||
 அமரர் வடிவு மதிககுலமு மருவு நிறையும்வரவேநீன்
 2 1 2 3 1 3 2 3 2 4 3 2 2 3 2 4 3 2 4 3 2 1 3 2
 ரிக்ரிப் க்ரிஸ் ரிஸ் க்ரிஸ் |தஸ்தரிஸ்த |ஸ்தபகரிஸ ||
 அருள தருளி யெனையு மனதொட்டிமை கொளவும் வரவேணும்
 (அதேபோல்)
 சமர முகவெ லசரர் தமது தலைகளுருள மிகவே நீன்
 சலதி அலற நெடிய பதலை தகர அயிலை விடுவோனே
 வெமர வணையில் இனிது துயிலும் விழிகள் நளிஎன் மருகோனே
 மிடறு கரியர் குமர பழநி விரவு மமரர் பெருமானே

ஹம்ஸிசாய்பாடல்

இராகம். ச்வரஸ்ரீ

ஜி. ஸர்கபதஸ்

தாளம். ஜித் (தஸ்ரநடை)

ஜி. ஸ்தபகர்ஸ

4 4 2 3 1 1 3 2 1 2 1 3 2
 ஸா ஸா பா தா காகா தபகா ; ரிகா ரிஸா |
 சுட் டும்விழிச்சுடர் தான் கண்ணம்மா
 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2

ஸரீ கபாதாஸ்தபக | பா; ; ; ; ||

கூரியச் சந்தி ர ரோ
 1 2 1 2 3 2 3 4 4 2 3 4 4 3 2
 காபகாபதபாதஸாஸா; தாஸாரிரிஸ்த |
 வட்டக்கரிய விழி கண்ணம்மா

2 1 3 2 3 2 3 1 3
 தகாரிஸாதபாதகா | ரீ; ; ; ; ||

வானக்கருமைகொல்லோ
 2 3 4 3 1 3 1 1 3 1

பாதாஸாரீகாரீகா; காரீகா; |
 பட்டுக்கருநீலைப்புடவை

3 1 4 3 2 3 1 3
 ரீகாரீஸ்தாஸ்கா | ரீ; ; ; ; ||

பதித்தநல்வைரம்
 3 4 2 3 2 2 3 2 1 3 1 3 2
 ஸாரீதாஸாபாபாதபகா; ரிகாரிஸா ||

நட்டநடுநிசியில் தெரியும்
 2 3 1 3 4 3 2 1 2

ஸாரீகாதாஸ்தபக | பா; ; ; ; ||
 நட்சத்திரங்களடி

அதேபோல்

சோலை மலரொளியோ உனது சந்தரப் புன்னகை தான்
 நீலக் கடலையே நினது நெஞ்சின் அலைகளடி
 கோலக் குயிலோசை உனது குரலினிமையடி
 வாலைக் குமரியடி கண்ணம்மா மருவக் காதல் கொண்டேன்

தீருத்தம் :

- நூல் அட்டையின் பின்புறத்தில் நூலாசிரியர் பற்றிய குறிப்பில்,
- 1) வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் ஹார்மோனியத்துறையில் முதலாவது கலாவித்தகர் பட்டத்தைப் பெற்றவர் எனும் பெருமைக்குரியவர் எனத் தீருத்தி வாசிக்கவும்.
 - 2) கலாபூஷணம் க.ப. சின்னராசா
வருகை விரிவுரையாளர்



நூலாசிரியர் பற்றி

பாழ்.பல்கலைக்கழக இசைத்துறையில் இசைமாணிக் கற்கைநெறியில் முதற்பிரிவில் சித்தி பெற்றத்தற்போது விடுவரையாளராகக் கடமையாற்றி வரும் திரு.தவநாதன் றொட்டே அவர்கள் பாழ்ப்பாணத்தின் வடபால் அமைந்துள்ள வசானிளான் என்னும் ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

நம் நாட்டின் இசைக்கலைஞர்களுள் சாதனையாளராகப் பலராலும் இளம் காணப்படும் இவர் பாடகர், இசை அமைப்பாளர், கருவியிசைக்கலைஞர் எனப் பல்துறைத் திறன்கள்கொண்டவராகவும் இசை உருப்படிகளைப் புத்தாக உருவாக்கும் ஆற்றல் படைத்தவராகவும் காணப்படுகிறார்.

ஹார்மோனியம் பக்க வாத்தியமாகப் பயன் படும் அனைத்து நிகழ்வுகளிற்கும் அனுசரணை வழங்குவதில் பதினைந்து வருடத்திற்கும் மேலாக ஈடுபட்டு வரும் இவர் வடஇலங்கைச் சங்கீத சபையின் முதலாவது கலாவித்தகர் பட்டத்தைப் பெற்றவர் எனும் பெருமைக்குரியவர்.

பல இசை இறுவட்டுக்களை வெளியிட்டுவரும் இந்த இளம் கலைஞரின் முதலாவது நூலாக விரிசை வெளிவருகின்றது.

கலாநூலகம்-எ.பி.சிவராசா
வருவக விரிவுரையாளர்
ஆசிரியர் பரிநிச்சிக் கலாசாலை
கோயம்புத்தூர்.