செந்தமிழ்ச் சிறுவர்களே சேர்ந்து பாடுவோம்

சந்தனநங்கை கந்தப்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

A. Sahathevan Thuray
Teacher

"செந்தமிழ்ச் சிறுவர்களே,
சேர்ந்து பாடுவோம்!"

A. SAHATHEVAN THURAY,
TEACHER
R/MADABADDERA E.T.M. School,
GALATURA GROUP,
KIRIELLA P. O.

தொகுத்து இசை அமைத்தவர் :
செல்வி சௌந்தரம் சந்தனநங்கை கந்தப்பு
(பேராசிரியை, பெண்கள் அரசினர் ஆசிரியக் கலாசாலை,)
: : கோப்பாய் : :

விற்பனை உரிமை :
ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை
234, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் பதிப்பு 1958 விலை ரூ. 1.25.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.
TRIPLICANE P.O.,
MADRAS.

31st August 1954.

A. SAHATHEVAN THURAY,
TEACHER
[illegible] School
[illegible] GROUP,
[illegible] P. O.

FOREWORD

Simple songs on Nature themes and secular themes are found in this book. They are in easy tunes. The tunes can be learnt easily by children. The notation given for the songs will help any music teacher with sound svaragnanam to learn them and teach them to pupils. The ideas contained in the songs are such as will interest children. Some of the songs are in wellknown folk tunes. The book will be of use in Elementary Schools.

P. SAMBAMOORTHY,
Head of the Department of Indian Music,
University of Madras.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

TEACHER
R/MADABADDERA E.T.M. School,
GALATURA GROUP,
KIRIELLA P. O.

முன்னுரை.

சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளுக்குத் தாளம் போடுவதில் ஆசை. தாளத்திற்கேற்பத் துள்ளுவதில் ஆசை. பாடக் கேட்பதில் ஆசை. சேர்ந்து பாடுவதில் ஆசை. ஆகவே, அவர்கள் தமக்கு விருப்பமான பாடல்களைப் பாடி நயந்து இன்புற வேண்டுமென்பதுதான் எனது ஆசையுமாகும்.

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும், அதாவது அவர்கள்உண்ணும் பொழுதும்-உறங்கும்பொழுதும்-ஓடும்பொழுதும்-துள்ளும்பொழுதும்-பேச்சிலும்-மூச்சிலும்-ஒவ்வொரு அசைவிலும் தாளலய உணர்ச்சிகளை வெளியிட்டால்தான் அவர்கள் வாழ்க்கை பூரணப்பட்டதாகும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

குழந்தைகள் தமது உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி மகிழவேண்டியது அவர்களது வளர்ச்சிக்கு மிக அவசியம். **இசையும் தாளமும்அவர்களை வளர்க்கின்றது-துலங்கச்செய்கின்றது-உள்ளத்தை உருவாக்குகின்றது** எனும் இந்த உண்மையை ஆரம்ப வகுப்பிலிருந்தே அனுபவ வாயிலாக அறிந்துள்ளேன். எனது இந்த அனுபவங்களை வைத்துக்கொண்டு, நமது வகுப்பறையிலும் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் குழந்தைகள் பாடும் பாடல்களைக் கூர்ந்து கவனித்துள்ளேன்.

அவற்றுள் பெரும்பாலான பாடல்கள், அவர்களின் குதூகல உணர்ச்சியைத் தூண்டிப்பாடி நயக்கக்கூடியனவாக அமைந்திருக்கவில்லை என்பதையுணர்ந்தேன். ஆதலின், ஆசிரியர் சமூகத்தில் தொண்டு செய்யும் நான், நமது குழந்தைகளின் இன்ப உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு-அவர்கள் பாடி மகிழ்ந்து அனுபவிக்கக்கூடிய சில பாடல்களைத் தொகுக்க வேண்டும், ஏற்ற இலகுவான இசை அமைப்புகளையும் (மெட்டுகள்) அமைத்து வெளியிட வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டேன்.

இந்த நீண்டகால அவா ஓரளவு பூர்த்தியாகி புத்தக வடிவம் பெற்றுள்ளது. இதற்குப் பெரிதும் காரணமாக இருந்தவர்கள், **ஈழத்து வானொலிக் கல்வி ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சி அதிகாரிகளும் அந்த ஒலிபரப்பியில் ஒலிபரப்பிய "சேர்ந்து பாடுவோம்" நிகழ்ச்சியைக்கேட்ட சின்னஞ் சிறு பாலர்களுந்தான்** என்பதை நான் மறந்து விடுவதற்கில்லை. "உங்கள் நிகழ்ச்சிகளைக்கேட்டு நமது பள்ளிச் சிறுவர்கள் பெரிதும் பயனடைகின்றனர்" என்ற கல்வி ஒலிபரப்பு அதிகாரிகளின் பாராட்டுரைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்னைமேலும் ஊக்கின. அந்நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்ட பல சிறுவர்கள் தமது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்ததோடு, "பாடல் முழுவதையும் கேட்டு எழுத முடியவில்லை; தயவாக எழுதி அனுப்புங்கள்" என்றெல்லாம் என்னை வேண்டிக்கொண்டனர். அவர்களது பிஞ்சு உள்ள ஆசை அச்சிறு நூலால் ஓரளவு திருப்தியடையும் என்பது எனது எண்ணம்.

கல்விப்பகுதியார் ஏனைய பாடங்களோடு பாலர் பகுதியிலிருந்தே இசைப்பாடத்தையும் சேர்த்திருப்பது விரும்பத்தக்கது. பாலர் பகுதியிலிருந்து முறையாக இசைப் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டு வந்தால் மூன்றாவதுவகுப்பில் பாட்டோடு அதற்குரிய ஸ்வர அமைப்பு முறையையும் தாளவித்தியாசத்தையும் ஓரளவு அவர்களால் உணர முடியும்.

இவ்வாறு நமது குழந்தைகள் இளமையிலிருந்தே **இசையுணர்வு** பெறவேண்டுமென்பதை மனதிற்கொண்டு பழக்கமான இராகங்களில் இலகுவான மெட்டுகளை அமைத்துள்ளேன்.

குழந்தைகளின் வயதையும் அவரது மனப்போக்கையும் அநுசரித்து பாடல்களைத் தரப்படுத்தியதோடு, இலங்கைக் கல்விப் பகுதியார் அமைத்த இசைப்பாடத் திட்டத்திற்கு இயையவும் இதனை அமைத்துள்ளேனாதலின் எமது ஆசிரியர்க்கும் இது **வழிகாட்டியாக** உதவும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

பாடல்களைச் சேர்க்க அனுமதி அளித்தவர்க்குச் சிறுவர் உலகம் நன்றி கூறுகின்றது. இப்பாடல்களுக்கு மெட்டுகள் அமைப்பதில் பேருதவி புரிந்த எனது இசை ஆசிரியவிற்பன்னர், **புத்துவாட்டி நா. சோமசுந்தரம்** அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி.

இந்நூல் உருவாகி வருவதற்கு உதவியும் ஊக்கமும் அளித்தார் பலர். அவர்களுள் செல்வி **ரதிலக்ஷ்மி நாகசுந்தரம் M. A., M. S.** (விரிவுரையாளர், பெண்கள் அரசினர் ஆசிரியக் கழகம், கோப்பாய்.) அவர்களுக்கும், செல்வி G. M. Lee **வன்னிய சிங்கம் B. A , L. T., Dip. Ed** (அதிபர், பெண்கள் ஆங்கில கலாசாலை, உடுப்பிட்டி) அவர்களுக்கும், **திரு. ச. அம்பிகைபாகன் B. A.** (அதிபர், வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம், வண்ணை) அவர்களுக்கும், என் உளம்நிறைந்த நன்றி என்றும் உரியது.

சௌந்தரம் ச. கந்தப்பு

பெண்கள் அரசினர் ஆசிரிய கழகம்,
கோப்பாய்,
28-8-54.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாதுகாப்பு வெளிநாட்டு விவகார உதவி அமைச்சர்

திரு. V. நல்லையா அவர்கள்

வழங்கிய

அணிந்துரை

இந்நூலின் ஆசிரியர் சிறந்த கவிஞர்களின் அழகான கவிமணிகளைப் பொறுக்கி எடுத்து "செந்தமிழ்ச் சிறுவர்களே சேர்ந்து பாடுவோம்" என நாமமிட்டு புத்தக வடிவமாக வெளியிடுகிறார். அன்னாரின் முயற்சி தமிழகத்தின் மகிழ்ச்சிக்குரியது. வரவேற்றுப் பாராட்டத் தக்கது.

இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்ட கவிமணிகள் நிறைந்த பொருளும், சிறந்த நடையும், மிகுந்த சுவையும் உடையன. இவை ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களின் உள வளர்ச்சிக்கு அமுதம் எனக் கூறலாம். இவற்றை மாணவர்கள் ஆடிப்பாடி அகமகிழ்வதால் சுவை உணர்ச்சி விருத்தி அடையக்கூடியதாகவும் இருக்கும்.

இதிலுள்ள கவிமணிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தொகுப்பாசிரியர் அவற்றிற்குரிய ஸ்வர அமைப்போடு வெளியிடுவதால், இந்நூல் சங்கீதத்தில் தேர்ச்சியுறும் மாணவர்க்கும் வழித் துணையாய் அமைந்துள்ளது. மாணவர்க்கு மட்டுமன்றி ஆசிரியர்க்கும் உபயோகமான ஒரு சிறந்த தொகுப்பு நூலாகும்.

கொழும்பு,
9—8—'54.

V. நல்லையா, (M. P.)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உடுப்பிட்டி பெண்கள் ஆங்கில கலாசாலே அதிபர்

செல்வி G. M. லீ வன்னியசிங்கம்

அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

ஆரம்ப பாடசாலேகளில் சிறுவர்கள் பாடி ஆனந்திப்பதற்குரிய இப்பாக்களை செல்வி, சௌந்தரம் சந்தன நங்கை கந்தப்பு அவர்கள் தொகுத்திருப்பதைப் பார்வையிட்டுப் பெருமகிழ்வு கொண்டேன். இப்பாக்கள் நமது பாடசாலேப் பிள்ளைகளின் மனோபாவத்தை நினைந்து அவர்க்குப் பொருந்த மிகவும் கருத்துடன் ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பது எமது அபிப்பிராயம்.

பாலருக்குரிய பாக்களை சிறுவரின் இளம் மனதைக் கவரும் இராகத்தில் வானொலி மூலம் காலத்துக்குக் காலம் பாடிக் காண்பித்ததுமன்றி, இப்போது அதைப் புஸ்தகமாக்கி எவரும் அவற்றின் இராகத்தைச் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு வீணைக்குரிய இசை அமைப்புகளையும் குறித்துக் கொடுத்திருப்பது அவரின் தலேசிறந்த தொண்டாகும். இதை நமது சிறுவர் சேர்ந்து பாடி கலேயுணர்வு கொள்வதால் கல்வியுலகத்தோர் யாவரும் பெரிதும் மகிழ்வர் என எண்ணுகிறேன்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஆரம்ப பாடசாலேகட்கு மிகவும் தேவையாயிருந்த இவ்வரும் பணியை இவர்கள் இப்போது செய்திருப்பதை நாம் மிகவும் பாராட்டுகிறோம்.

இப்பணியை இத்துடன் விடாது தமது நல்ல தாலந்துகள் பயனுற தேவையானவற்றைத் தொடர்ந்து செய்யத் தூண்டப்படுவார்கள் என்றும் எண்ணி எனது நல்லாசிகள் கூறுகின்றேன்.

உடுப்பிட்டி,
1-8-54.

செல்வி G. M. லீ வன்னியசிங்கம்
பெண்கள் ஆங்கில கலாசாலே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. பள்ளிப்பிள்ளைகள் நாம் கூடும் 8
2. தோழா! எனக்கொரு பாப்பா உண்டு 10
3. சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு 12
4. நல்ல பறவைகளின் கூட்டம் 14
5. பச்சைக் கிளி கீ கீ எனப் பாடுதே பாப்பா 16
6. தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு 18
7. கண்ணன் கமலன் மரத்தின்மேல் 20
8. நான் வளர்க்கும் பூனைக்குட்டி 22
9. ஆட்டுக்குட்டி எந்தன் குட்டி 24
10. மழை பொழியுது மழை பொழியுது 26
11. கோழி கோழி கொக் கொக் கொக் 28
12. பச்சைக் கிளியே வா வா 30
13. கோழீ கோழீ வா வா 32
14. காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றி 34
15. ஆராரோ ஆரிவரோ 36
16. மாம்பழம் நல்ல மாம்பழம் 38
17. சின்னச் சின்னப் பூனை 40
18. பாட்டியின் வீட்டுப் பழம் பானை 42
19. எலிக்கும் எலிக்கும் கலியாணம் 44
20. நல்ல நல்ல பிராணி இந்த நாய் 46
21. புலர்தல் தொடங்கியதே 48
22. காலை விரிந்திடும் கமலம் கண்டேன் 50
23. விடியற்காலை ஏகிடுவோம் 52
24. வட்ட வடிவாயிருக்கும் வெண்ணிலாவே 54
25. வான வில்லது வான வில்லது 56
26. மலரே உன்றன் வாழ்க்கையினை 58
27. பூச்சியே வண்ணாத்திப் பூச்சியே 60
28. மயிலின் இனத்தைப்போலவே 62
29. ஆடுமாம் யானை ஆடுமாம் 64
30. காலை உன்னி ஆடுவோம் 66
31. வீமா! வீமா! ஓடி வா வா 68
32. அம்மாவைப்போல் இவ்வுலகில் 70
33. அருணன் உதித்தனன் 72
34. சேவற் கோழியுண்டு காகமுண்டு 74
35. செங்கதிர் போம் மறைந்ததுவே 76
36. கோயில் இங்குளது 78
37. சிட்டுக்கும் சிட்டுக்கும் கலியாணம் 80
38. சின்னஞ் சிறு கிளியே 82
39. பெற்றோரை வணங்குதல் 84
40. கத்தரித் தோட்டத்து மத்தியிலே 86
41. வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி 88

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. பள்ளிப் பிள்ளைகள் நாம் கூடும்.

1. பள்ளிப் பிள்ளைகள் நாம் கூடும்
பாடசாலை பாருமே
தள்ளி ஊஞ்சல் ஆடிடுவோமே
துள்ளித் துள்ளிப் பாடிடுவோமே
குழலினி தூதியே கும்மியுடன் பாடியே
குதிரை மீதேறியே ஆடுவோம்.

— "சௌ. ச. க."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: ஆதி அ: சநிதபமகரிச

கா கா	கமகரி	ரிகரிரி	சா	;	।
பள்ளிப்	பிள்ளைகள்	நாம் கூ-	டும்	-	
பா , ப	சா , ச ।	ரீ , ரீ	கா	;	।।
பா ட	சா லை	பா ரு	மே	-	
பா பக	தா தப	சா நித	ரீ	ரீ	।
தள்ளி-	ஊஞ்சல்	ஆடிடு-	வோமே		
பபபா	ச் ச் சா ।	மகரிச	ரீ	ரீ	।।
துள்ளி	துள்ளி	பாடிடு-	வோமே		
பதபத	பதபம	மபமப	மபமக		।
குழலிணி	துாதியே	கும்மியுடன்	பாடியே		
கமகம	கமகச ।	ரீ ;	ரீ	;	।।
குதிரைமீ	தேறியே	ஆ டு	வோம்		

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

செ. - 3

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. தோழா! எனக்கொரு பாப்பா உண்டு.

1. தோழா! எனக்கொரு பாப்பா உண்டு
தொட்டில் தானதன் வீடாகும்
விழாமலதனை அணைத்திடுவேன் நான்
விளையாட் டெல்லாம் காட்டிடுவேன்.

2. கையைக் கையை ஆட்டுமடா—அது
காலை மடக்கி நீட்டுமடா
பைய மெல்ல அடியெடுத்து அது
பாரினில் நடந்து உலாவுமடா.

3. புத்தகம் தன்னைக் கிழிக்குமடா—அது
பொருள்களை வாங்கி எறியுமடா
எத்தனை குற்றஞ் செய்தாலும்
எவர்க்கு மதனில் பட்சமடா.

4. என்னைக் கண்டால் சிரிக்குமடா—அது
இன்பக் கதைகள் உரைக்குமடா
சின்னக் கையால் அடிக்குமடா—அது
சேர்த்துப் பின்னர் அணைக்குமடா.

— "யாழ்ப்பாணன்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

A. SAHATHEVAN THURAY,
TEACHER
R/MADABADDERA E.T.M. School,
GALATURA GROUP,
KIRIELLA P. O.

இராகம் : சுத்த சாவேரி ஆ: சரிமபதச்

தாளம் : ஆதி அ: ச்தபமரிச

த ச சா சா ச ச த ரி ச ச\தா தா |
தோ மூ எனக்கொரு பா ப் பா உ ண் டு

ப த த ப ப ம ம ரி | ரி ம ம ப தா ; ||
தொட்டில் தானதன் வீ - டா கும் -

த சா ச சா சா த ச ரி ம\ரி ரி |
விழாமல் அ த னை அணைத்திடு வேன் நான்

த ச் த ப ப ப ம ரி | ரி ம ம ப தா ; ||
விளையாட் டெல்லாம் கா ட் டி டு வேன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு

சாய்ந்தா டம்மா சாய்ந்தாடு
தாமரைப் பூவே சாய்ந்தாடு

மாடப் புறவே சாய்ந்தாடு
மானே தேனே சாய்ந்தாடு

கொஞ்சும் கிளியே சாய்ந்தாடு
குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு

மாணிக்க மலையே சாய்ந்தாடு
மரகத மணியே சாய்ந்தாடு

கட்டிக் கரும்பே சாய்ந்தாடு
கற்பகக் கொம்பே சாய்ந்தாடு

அன்பே இன்பே சாய்ந்தாடு
ஆச்சி மடியிற் சாய்ந்தாடு

— நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: சதுர ஆதி அ: ச்நிதபமகரிச

கா மா பா பா த நி ச ரி சா ; |
சாய்ந்தா டம் மா சாய்ந்தா டு -

பா த த பா ம க | ரி க ம க ரீ ; ||
தாமரைப் பூ வே- சாய்ந்தா டு -

க ம பா ப ம கா ரி க ம க ரீ ; |
மா ட ப் பு ற வே சாய்ந்தா டு -

சா கா சா ரீ | ச நி த நி சா ; ||
மா னே தே னே சாய்ந்தா டு -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. நல்ல பறவைகளின் கூட்டம்

1. நல்ல பறவைகளின் கூட்டம்
நாடி வருவ தெங்கள் தோட்டம்
எல்லோருமே விரும்பும் எவ்வளவோ [பூக்களுண்டு
மெல்ல அவற்றை நாங்கள் கொய்வோம்
வேண்டிய நல்ல மாலை செய்வோம்.

2. வெள்ளைக் கன்று வாலைத் தூக்கித்துள்ள
மேவு மணி 'கிண் கிண்' ஓசை கொள்ள
புள்ளிமயில் கூத்தும்ஆடப் பூங்குயில்கள் [கீதம் பாட
அள்ளிக் குடிக்க ஆசை கொள்வோம்
ஆனந்த மாக வீடு செல்வோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : ஹிந்துஸ்தான் பியாக். ஆ : சகாமபநிசா
102 கருண தாளம் அ : சநித பமபகமகரிச

. க கா க	கா ம கா ரி	ச நி ரி சா ,
நல்ல ப	றவை களின்	கூட்டம்
. நி ச ரீ ரி	ச ரி ப ம கா ரி	ச நி ரி சா ,
நாடிவ	ருவதெங்கள்	தோட்டம்
. ச கா ம	பா ம த பா	
எல்லோரு	மே விரும்பும்	
. ம க ம ப	ப ம க ரி கா	
எவ்வளவோ	பூக்களுண்டு	
. க கா க	கா ம கா ரி	ச நி ரி சா ;
மெல்ல அ	வற்றைநாங்கள்	கொய்வோம்
. நி ச ரீ ரி	ச ரி ப ம கா ரி	ச நி ரி சா ,
வேண்டிய	நல்ல - மாலை	கொய்வோம்

திஸ்ரத்தை அடக்கிப் போடவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. பச்சைக்கிளி கீ கீ எனப்பாடுதே பாப்பா.

1. பச்சைக் கிளி 'கீ-கீ' எனப் பாடுதே பாப்பா
அச்சமின்றி நாமும் கீதம் பாடுவோம் பாப்பா

2. குயிலினங்கள் 'கூ-கூ' எனக் கூவுதே பாப்பா
குஞ்சுகளும் கூடுவிட்டுக் கூடுதே பாப்பா.

3. மயிலினங்கள் தோகைவிரித் தாடுதே பாப்பா
மானினங்கள் துள்ளிவிளை யாடுதே பாப்பா.

4. குவளைமலர் கண்விழித்து நோக்குதே பாப்பா
தவளை தாளம் 'தீம்-தீம்' எனப்போடுதே
பாப்பா.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கரகரப்பிரியா ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: திஸ்ர கெதி அ: ச்நிதபமகரிச

பா ச் நி தா	பா ம க ரி ச	
பச்சைக் கிளி	'கீ கீ' என -	
ரீ க க மா	பா ; ;	
பாடுதே பாப்	பா - -	
ப த நி த பா	மா க ரி சா	
அச்ச மின்றி	நாமும் கீதம்	
ரீ க ம கா	ரீ ; ;	
பாடுவோம் பாப்	பா - - -	
பா ப ப மா	பா த நி ச்சா	
குயிலினங்கள்	'கூ கூ' என	
ரீ க் ம் க் ரி	சா ; ;	
கூவுதே பாப்	பா - -	
ரி க் ரி ச் சா	நீ த ப மா	
குஞ்சுகளும்	கூடு விட்டு	
ப த நி த பா	ம க ரீ க மா	
கூ - - டு தே	பா ப் பா -	

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு.

1. தோட்டத்தில் மேயுது
வெள்ளைப் பசு — அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது
கன்றுக் குட்டி.

2. அம்மா! வென்குது
வெள்ளைப் பசு — உடன்
அண்டையில் ஓடுது
கன்றுக் குட்டி.

3. நாவால் நக்குது
வெள்ளைப் பசு — பாலை
நன்றாய்க் குடிக்குது
கன்றுக் குட்டி.

4. முத்தம் கொடுக்குது
வெள்ளைப் பசு — மடி
முட்டிக் குடிக்குது
கன்றுக் குட்டி.

— கவிஞர், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச்
தாளம் : தி. ஏகம் அ: சநிதபமகரிச

சா	சா	சா |	சா	சா	சா |
தோட்டத்தில்			மே	யு	து
நிரி	சா , நி	|	தா	தா	தா |
வெள்ளைப் ப			சு	அங்	கே
பத	தா	பா |	மா	கா	மா |
துள் ளிக் கு			திக்	கு	து
பா	பா	பா |	பா	;	; |
கன்றுக்	குட்		டி	-	-
தா	தா	; |	தா	தா	தா |
அம் மா		-	என்	கு	து
தா	பா	மா |	மா	மா	பா |
வெள்ளைப்		ப	சு	அங்	கே
கா	கா	ரீ |	சா	ரீ	கா |
அண்டையில்			ஓ	டு	து
கா	ரீ	சா |	சா	;	; |
கன்றுக் குட்			டி	-	-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. கண்ணன் கமலன் மரத்தின் மேல்.

1. கண்ணன் கமலன் மரத்தின் மேல்
கனி பறித்து உண்டனர்
கொப்பு முரிந்து வீழ்ந்திட
'தொப்' பென்று வீழ்ந்தனர்.

சௌ. ச. க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச

தாளம் : திஸ்ர ஏகம் அ: சரிகமபதநிச

க ம ப | க ம ப | ப த நி | சா , |
கண்ணன் கமலன் மரத்தின் மேல்

ச நி த | ப ம க | ரி ச ச | சா , |
க னி ப றி த் து உ ண் ட னர்

ப த ப | ம க ரி | ரி ரி ரி | ரீ , |
கொப்பு முரிந்து வீழ்ந்தி ட

ப த ப | ம க ரி | ரி ரி ரி | ரீ , |
கொப்பு முரிந்து வீழ்ந்தி ட

க ம ப | தா ரி | சா ச | சா , |
தொ ப் பென் று வீழ்ந்த ன ர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. நான் வளர்க்கும் பூனைக்குட்டி.

1\. நான் வளர்க்கும் பூனைக்குட்டி
வெள்ளைக் குட்டியே—அதை
நன்கு விளையாட விட்டேன்
மணி கட்டியே.

2\. தானும் என்னைப் போலப் பந்தைத்
தட்டித் தட்டியே—மெல்ல
தள்ளி விளையாடி வரும்
எட்டி எட்டியே.

3\. பசி வந்தால் 'மியாவ் மியாவ்'
என்று கத்துமே—பசும்
பாலை வைத்தால் கண்ணை மூடிக்
கொண்டு நக்குமே.

4\. எலி கிட்ட வந்தாலும்
தொட்டிடாதே—அது
ஏனென்றால் மிகச் சின்னக்
குட்டி தானே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: ஆதி அ: ச்நிதபமகரிச

சா,	ரி	கா	கா	சா ச ரி	கா	கா	|	
நான்வ	ளர்க்கும்			பூனைக்	குட்டி			

கா	பா	மா	கா |	ரீ ;	ரீ	ரீ	||
வெள்ளைக்	குட்டி			யே	அதை		

சா	ரீ	ரீ	ரீ	ரீ ரீ	சா	ரீ	|	
நன்கு		விளை		யாட	விட்டேன்			

கா	பம	கா	ரீ |	சா ;	;	;	||
ம - ணி		கட்டி		யே -	-	-	

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. ஆட்டுக்குட்டி எந்தன் குட்டி.

1. ஆட்டுக் குட்டி எந்தன் குட்டி
அருமையான சின்னக் குட்டி
ஓட்ட மோடி வந்திடுவாய்
உனக்கு முத்தம் தந்திடுவேன்.

2. துள்ளித் துள்ளிப் பாய்ந்திடுவாய்
சுவரில் ஏறிக் குதித்திடுவாய்
கள்ளன் கொண்டு போய்விடுவான்
கட்டி உன்னை வைத்திடுவான்.

3. வீடுவிட்டுப் போய் விடாதே
வெளியே பூதம் காத்துநிற்கும்
சோடுனக்கு நான் அல்லவோ
துள்ளி இங்கு வந்திடுவாய்.

"யாழ்ப்பாணன்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கரகரப்பிரியா — ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: திஸ்ர ஏகம் — அ: சநிதபமகரிச

பா ப | ப பா | பா ப | ப பா |
ஆட்டுக் குட்டி எந்தன் குட்டி

ப த நி | தா ப | ம க ரி ரி ரீ |
அருமை யான சின்னக் குட்டி

ரி ப ப | மா க | க ரி ரி | ரி நீ |
ஓட்ட மோடி வந்தி டுவாய்

ச ச ரி | க ப ம | க ரி ச | ச சா |
உனக்கு முத்தம் தந்தி டுவேன்

* சா ச | ச சா | சா ச | ச நீ |
துள்ளி துள்ளி பாய்ந்தி டுவாய்

ச் ரி க | ரீ நி | ரி ச நி | த பா |
சுவரி லேறி குதித்தி டுவாய்

சா ச் | ச நி த | த ப ம | க க ரி |
கள்ளன் கொண்டு போய்வி டுவான்

சா ரி | க மா | க ரி ச | ச சா |
கட்டி உனை வைத்தி டுவான்

* இந்த அடையாளம் இட்ட பகுதிபோல் மற்றைய அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. மழை பொழியுது.

1. மழை பொழியுது மழை பொழியுது
மழை பொழியுதடீ
மரத்தில் இருந்த குருவியோட
மழை பொழியுதடீ.

2. கூரைமீது தாரையாகக்
குதித்துப் பாயுதடீ
கோழிச்சேவல் குளிர்ந்து சோர்ந்து
கூனிப் போகுதடீ.

3. 'சோ' என்று கச்சான் காற்று
சுழன்று வீசுதடீ
சும்மா நின்ற மரங்களெல்லாம்
சுற்றி முறியுதடீ.

4. சிலுசிலுக்குது வெள்ளம் பாயுது
சில்லென் றிருக்குதடி
சிறிய கன்று தாயை நோக்கிச்
சீறிப் பாயுதடீ.

5. கிடு கிடுக்குது பல்லுக் கிட்டுது
கூதல் போடுதடி
கிட்ட இருந்து நல்ல கதைகள்
கேட்கச் சொல்லுதடீ.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : கீரவாணி மேளம்   ஆ : ச ரி க ம் த நி ச்

தாளம் : திஸ்ர ஏகம்   அ : ச் நி த ம் க ரி ச

ச	ச	ச	ச	ச	ச	|	ச	ச	ச	ச	ச	ச	|
மழைபொ			ழி	யு	து		மழைபொ			ழி	யு	து	
ச	ச	ரி	ச	நி	ச	|	ரீ			;	;	;	|
மழைபொ			ழி	யு	த		டீ			-	-	-	
ரி	ரி	ப	ம	ம	ப	|	ரி	ரி	க	ரீ		ச	|
மரத்தில்			இருந்த				குருவி			யோ		ட	
ச	ரி	க	ரி	ச	நி	|	சா			;	;	;	|
மழைபொ			ழி	யு	த		டீ			-	-	-	

குறிப்பு : இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. கோழி கோழி கொக் கொக் கொக்.

கோழி! கோழி! 'கொக் கொக் கொக்'
கொண்டைச் சேவல் 'கொக்கரக் கோ'
குயிலே! குயிலே! 'கூ கூ கூ'
கொஞ்சுங் கிளியே 'அக் கக் கா'
காக்காய்! காக்காய்! 'கா கா கா'
கத்துங் குருவி 'கீ கீ கீ'
அவை நம் தோழர் மெய் மெய் மெய்
அன்பாய்த் தீனி வை வை வை
மாடே! மாடே! 'மா மா மா'
வண்டிக் குதிரை 'ஹீ ஹீ ஹீ'
ஆடே! ஆடே! 'மே மே மே'
அசையும் எருமை 'ஞொய் ஞொய் ஞொய்'
பூனை! பூனை! 'மியாவ் மியாவ் மியாவ்'
பூச்சி நாயே 'வொள் வொள் வொள்'
அவை நம் தோழர் மெய் மெய் மெய்
அன்பாய்த் தீனி வை வை வை

— "பெ. தூரன்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : அடாணு — ஆ: சரிமபநிச்

தாளம் : ஆதி — அ: சநிதாபமகரிச

பா	க	ம	பா	பா	நி	ந	நி	ப	பா	; |
கோ	ழீ	-	கோ	ழீ	கொக்		கொக்		கொக்	

பா	ரீ	சா	சா	ச	நி	த	நி	சா	; ||
கொண்டைச்		சேவல்		கொக்	க	ர	க்	கோ	-

1. ரி	ரி/மா	ரி	ச	சா	ரி	ச	நி	ச\தா		;	|
கு	யி லே	கு	யி	லே	கூ	-	கூ	-	கூ	-	

பா	தா	நிநி தப	ப	ம	ரி	ம	ச/ரீ	சா ||
கொஞ்சும்		கிளியே -	அ	க்	க	க்	கா	-

2. ம	ரி	ப	ம	ரி ச சா	ரி	ச	நி	ச\தா		;	|
கு	யி	லே	ல	குயி லே	கூ	-	கூ	-	கூ	-	

பா	தா	நிநி தப	ப	ம	ரி	ம	ச/ரீ	சா ||
கொஞ்சும்		கிளியே -	அ	க்	க	க்	கா	-

குறிப்பு : இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

செந். — 8.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. பச்சைக் கிளியே வா வா.

1. பச்சைக் கிளியே வா வா
பாலுஞ் சோறும் உண்ணவா
கொச்சி மஞ்சள் பூச வா
கொஞ்சி விளையாடவா.

2. வட்ட மாயுன் கழுத்திலே
வானவில்லை ஆரமாய்
இட்ட மன்னர் யாரம்மா
யானறியக் கூறம்மா.

3. பையப் பையப் பறந்துவா
பாடிப் பாடிக் களித்துவா
கையில் வந்து இருக்கவா
கனி அருந்த ஓடிவா.

— கவிஞர், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: ஆதி அ: ச்நிதபமகரிச

சா கா க க ரீ | ரி க மா ம கா ரி |
பச்சைக் கிளியே வா - - வா - -

சா சா க ரி சா | நி த நீ சா ; ||
பாலும் சோ-றும் உண்ண வா -

கா மா பா பா | த நி சா ச நி த ப |
கொச்சி மஞ்சள் பூ - ச வா - -

1. த ப ம க க ம பா க ரி ச நி சா ; ||
கொஞ்சி- வி - ளை யா - ட - வா -

2. த ப ம க ப ம க ரி க ரி ச நி சா ; ||
கொஞ்சி- வி - ளை யா - ட - வா -

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

13. கோழீ கோழீ வா வா.

1. கோழீ கோழீ வா வா
   கொக் கோரக் கோ என்றுவா
   கோழீ! கோழி ஓடிவா
   கொண் டைப் பூவைக் காட்டவா

2. குத்திச் சண்டை செய்யவோ
   குப்பை கிண்டி மேயவோ
   கத்தி போலுன் கால் விரல்
   கடவுள் தந்து விட்டனன்.

3. கோழீ கோழீ வா வா
   கூரை விட்டிறங்கி வா
   கோழி முட்டை இடவா
   கூட்டில் அடை காக்க வா.

4. பெட்டைக் கோழி வா வா
   பிள்ளைகளைக் கூட்டிவா
   குட்டை நெல்லைக் கொட்டினேன்
   கொத்திக் கொத்தி தின்னவா.

— கவிஞர், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம்: ஆதி அ: ச நி த ப ம க ரி ச

சா , ரி கா மா பா ; பா ; |
கோ ழி கோ ழி வா - வா -

தா நீ சா நி த | பா மா கா ; ||
கொக்கோ ர க் கோ எ ன் று வா -

மா தா மா ரீ கா பா கா சா |
கோ ழி கோ ழி ஓ டி வா -

ரீ மா ரீ நீ | சா சா சா ; ||
கொண்டைப் பூ வை க் கா ட் ட வா -

பா மா பா த ப மா மா மா ப ம |
கு த் தி ச் ச ண் டை செ ய் ய வோ- -

கா கா கா ம க | ரீ ரீ ரீ ; ||
குப் பை கி ண் டி மே ய வோ -

பா பா பா பா சா பா பா ; |
க த் தி போலுன் கால் வி ரல் -

ம க கா ரீ சா | ரீ சா சா ; ||
க ட வு ள் த ந் து வி ட் ட னர் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

14. காலைத்தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றி

1. காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சும் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா.

2 புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவுஞ் சூட்டும் அம்மா
அழுது விழுந்த போதும் என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா.

3. அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
அழிவு செய்த போதும்
பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தானென்று
பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா.

4. பள்ளிக் கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோளில் போடும் அம்மா.

5. பாப்பா மலர்ப் பாட்டை நானும்
பாடி ஆடும் போது
வாப்பா இங்கே வாடா என்று
வாரிக் கொஞ்சும் அம்மா.

— "வித்வான் வேந்தனர்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: பிலகரி　　　　ஆ: சரிகபதச்

தாளம்: ஆதி　　　　அ: ச்நிதபமகரிச

தச்ச்நி	நிததப	பமமக	கரிரிக	|
காலைத்	தூக்கி -	கண்ணில்	ஒற்றிக்	
கா பா	தா ரீ |	சா ; சா	;	||
கட்டிக்	கொஞ்சும்	அம் மா	- -	
பததச்	ச்ரிரிக்	க்ம்க்ரி	ச்நிநித	|
பா - லைக்	காய்ச்சி -	சீனி -	போட்டு -	
தரிரிச	ச்நிநித |	பமகரி	சரிகப	||
பருகத்	தந்த -	அம் - -	மா - -	
	X	பமகரி	சா ;	||
		அம் - -	மா -	

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15. ஆராரோ ஆரிவரோ.

1. ஆராரோ ஆரிவரோ
அருமைப் பசுங்கிளியே
சீரான தொட்டிலிலே
சிறப்பாய்த் துயில் கொள்ளாய்

2. கண்ணே நற் கண்மணியே
கட்டிக் கரும்பேயென்
கனியே கனிரசமே
கற்பகமே கண் துஞ்சாய்

3. வண்ணச் செருப்புமுண்டு
வகைவகையாய்ச்சட்டையுண்டு
பொன்னால் அணியுமுண்டு
பூமகளே கண் துஞ்சாய்

4. பாலும் பழமுமுண்டு
பசி தீர்க்க அமுதுண்டு
பட்டுக் குடையுமுண்டு
பாப்பா துயில் கொள்ளாய்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : நிலாம்பரி   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம் : ஆதி   அ : ச நி த ப ம க ரி க ச

க ம |பா ; பா   ம ப / சா சா சா |
ஆ - ரா ரோ   ஆ - ரி வ ரோ

ச ச சா ; நீ | த நி ச நி பா மா ||
அ ரு மை ப் ப   சு ங் கி - லி யே

க ம ப தா , தா   நி ச ச த ப ம மா |
சி - ரா - ண   தொ ட் டி லி - லே

க ம / த த ப ம ம க | ரி க மா கா சா ||
சி றப் பா - ய் த் து -   யில் கொ ளா ய்

குறிப்பு : இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

16. மாம்பழம் நல்ல மாம்பழம்.

1. மாம்பழம் நல்ல மாம்பழம் அப்பா
வாங்கித் தந்த மாம்பழம்
மாம்பழம் இது காணக் காண
வா யினிக்கிற மாம்பழம்.

2. மாம்பழமிவை கிடைத்த படியால்
மகிழ்வினேடு வருகிறேன்
தீம்பழ மிதைச் சீவிச் சீவி
சிரித்துச் சிரித்துத் தின்னுவோம்.

3. தின்னுவோம் வா தின்னுவோம் வா
சீவிச் சீவித் தின்னுவோம்
பொன்னு ருண்டை போல நல்ல
புதுமை யான மாம்பழம்.

— "நவாலி சோமசுந்தரப் புலவர்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: குந்தலவராளி ஆ: ச ம ப த நி த சா

தாளம்: திஸ்ர கெதி அ: ச நி த ப ம ச

சா ம | ப த நி | தா த | ச் ச் ச் |

மா ம் ப ழம் நல்ல மா ம் ப ழம் அப்பா

சா நி | தா ப | மா ம | சா ;

வா ங் கி த ந் த மா ம் ப ழம்

நி த த | ச் ச் ச் | நி த த | ச் ச் ச் |

மா ம் ப ழ மி து கா - ண கா - ண

மா ச் | நி நி த | பா ப | மா , |

வா யி னிக் கி ற மா ம் ப ழம்

X நி த ப | மா , |

மா ம் ப ழம்

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

17. சின்னச் சின்னப் பூனை.

1. சின்னச் சின்னப் பூனை
சிறந்த நல்ல பூனை
என்னைப் பார்த்துத் துள்ளும்
எங்கள் வீட்டுப் பூனை.

2. வட்டமான கண்கள்
வண்ணமான செவிகள்
கட்டையான கால்கள்
காட்டும் நல்ல பூனை.

3. பாலைக் குடிக்கப் பார்க்கும்
பதுங்கி இருக்கும் பரணில்
வாலைப் பற்றி இழுத்தால்
வளைந்து கையைக் கடிக்கும்.

4. நாயைப் பார்த்துச் சீறும்
நகத்தால் மரத்தில் கீறும்
பாயப் பதுங்கி ஓடும்
பந்தை உருட்டி ஆடும்.

5. எலியை ஓடிப் பிடிக்கும்
ஏறி மரத்தில் நடிக்கும்
புலியைப் போலே இருக்கும்
புள்ளிக் கோட்டுப் பூனை.

6. உண்ணும் சோறும் பாலும்
ஊட்டி வளர்த்த பூனை
கண்ணைப் போன்ற பூனை
கட்டிக் கரும்புப் பூனை.

— "வித்துவான், வேந்தனார்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: அடாணு ஆ: சரிமபநிச்

தாளம்: ஆதி அ: ச்நிதாபமகாரிச

பநீப

ரி ம ரி ம பா பா ப ப நீ ப ம பா பா |
சின்னச் சின்னப்பூனே சிறந்த நல்ல பூனே

சா ச் ச நி ப த நி | ப ம ரி ம ரீ சா ||
என்னேப் பார்த்து துள்ளும் எங்கள் வீட்டுப் பூனே

மா ப நீ ச் ச் ச் ரி ம ரி ச் நி த நீ சா |
வட்ட மான கண்கள் வண்ணமான செவிகள்

சா ச ச நி ப த நி | ப ம ரி ம ரீ சா ||
கட்டை யா - ன கண்கள் காட்டும் நல்ல பூனே

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

18. பாட்டியின் வீட்டுப் பழம் பானை

1. பாட்டியின் வீட்டுப் பழம்பானை—அந்தப்
பானை ஒருபுறம் ஓட்டையடா
ஓட்டை வழி ஒரு சுண்டெலியும்—அதன்
உள்ளே புகுந்து நெல் தின்றதடா.

2. உள்ளே புகுந்து நெல்தின்றதடா - வயி(று)
ஊதிப் புடைத்துப் பருத்ததடா
மெள்ள வெளியில் வருவதற்கும்—ஓட்டை
மெத்தச் சிறிதாகிப் போச்சுதடா.

3. பானையைக் காலை திறந்தவுடன்—அந்தப்
பாட்டியின் பக்கமாய் வந்தவொரு
பூனை எலியினைக் கண்டதடா—ஓடிப்
போய் அதைக் கௌவியே சென்றதடா.

—"கவிஞர் தேசிக விநாயகம் பிள்ளை"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: அடாணு ஆ: ச ரி ம ப நி ச

தாளம்: ரூபகம் அ: ச நி தா ப ம கா ரி ச

பா ம க மா | பா பா பா | ப ப ப ; | நீ மா பா |
பாட்டி - யின் வீட்டுப் ப ழம் பா - ளை அந்த

பா / ரீ சா | சா நி த நீ | சா சா சா | சா ; ; |
பா ளை ஒ ரு பு றம் ஓட்டைய டா - -

சா ரீ சா | நீ தா நீ | பா நீ பா | மா பா மா |
ஓட்டை வ ழி யொ ரு சுண்டெலி யு மதன்

கா கா கா | கா மா பா | கா மா ரீ | சா ; ; |
உள்ளே பு குந் து நெல் தின்ற த டா - -

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

19. எலிக்கும் எலிக்கும் கலியாணம்.

எலிக்கும் எலிக்கும் கலியாணம்
இரவிலே சுப முகூர்த்தமாம்
வீட்டெலி வந்தது காட்டெலி வந்தது
வெள்ளெலி வந்தது முள்ளெலி வந்தது
குண்டெலி வந்தது சுண்டெலி வந்தது
எங்கெங்கும் உள்ள எல்லா எலிகளும்
கூட்டமாய்க் கூடி குதிருள் நுழைந்தபின்
நல்ல விருந்தேழு நாளாய் நடந்தது
மங்கலமாக மணமும் முடிந்தது
வாழ்க வாழ்கவே மணமக்கள் வாழ்க வாழ்கவே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : கல்யாணி　　　ஆ: சரிகமபதநிச

தாளம் : சதுர ஏகம்　　　அ: சநிதபமகரிச

க ம ப ம	க ரி ரி ச	ச நி ரீ	சா ;
எலிக்கும்	எலிக்கும்	கலியா	ணம்
க ம பா	பா ப ம	க த ப ம	க ரி ச ரி
இரவி	லேசுப	முகூர்த்த	மா - ம்
க ம ப ம	க ரி ரி ச	க ம ப ம	த த ப ப
வீட்டெலி	வந்தது	காட்டெலி	வந்தது
ப ம ப த	ப த நி ப	த நி ச நி	சா ச ச
வெள்ளெலி	வந்தது	முள்ளெலி	வந்தது
சா ச ச	க ரி ச ச	நி ரி ச நி	நி த ப ப
குண்டெலி	வந்தது	சுண்டெலி	வந்தது
த நி ச நீ	, நி த ப	த நி ச நி	சா ச ச
எங்கெங்கு	முள்ள	எல்லா -	எலிகளும்
த நி ச ரி	, ரீ ரி	ச க ரி ச	நீ த நி
கூட்டமாய்க்	கூடி	குதிருள் நு	ழைந்தபின்
சா ச ச	ச நி த ப	த நி ச நி	சா ச ச
நல்ல வி	ருந் தேழு	நா - ளாய்	நடந்தது
ச க ரி ச	நி த ப ப	நி த ப ம	க ரி ச ரி
மங்கல	மா - க	மணமுழு	டிந்தது
க ம ப த	நி ரி ச ரி	ச நி த ப	ப ம க ரி
வா - ழ் க	வா ழ் க	வே- - -	மணமக்கள்
க த ப ம	க ரி ச ரி	ச ா ;	; ;
வாழ் - க	வா ழ் க	வே- -	- -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

20. நல்ல நல்ல பிராணி இந்த நாய்.

நல்ல நல்ல பிராணி இந்த நாய் — மிக
நன்றி விசு வாச முள்ள நாய்
வாலை வாலைக் குழைத்து வரும் — பின்பு
"வள் வள்" என்று குரைத்து வரும்
நாலு காலில் தாவி வரும்
நாக்கைத் தொங்கப் போட்டு வரும்
வீட்டைக் காவல் செய்திருக்கும்
வேட்டை ஆடக் கூடி வரும்
ஆட்டு மந்தை காத்திருக்கும்
ஆடி ஓடி விளையாடும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : மோகனம் ஆ : சரிகபதச்

தாளம் : சதுர ஏகம் அ : ச்தபகரிச

ச ரி க ப | க ரி ச த | சா ; | ; ச த |
நல்ல நல்ல பிராணிஇந்த நாய் மிக

ச ரி க க | க ரி க த | பா ; | க ரி ச த |
நன்றி விசு வாச முள்ள நாய் - - - - -

ச ரி க க | க ரி க க | பா ; | ; ப க |
வாலை வாலை குழைத்து வ ரும் - - பின்பு

த த த ப | ச் த ப ப | க த த ப | க ரி ச த |
'வள்வள்' என்று குரைத்துவ ரும் - - - - - -

க க ரி க | ப ப ப ப |
நாலுகாலில் தாவிவரும்

த த ப த | ச் த ப ப |
நாக்கைத் தொங்கப் போட்டுவரும்

"

த த த த | த த த ப |
வீட்டைக்காவல் செய்திருக்கும்

ப த ச் த | ச் ச் ச் ச் |
வேட்டையாட கூடிவரும்

த ரி ரி ச் | த ச த ப | க த த ப | க ரி ச த |
ஆட்டு மந்தை காத்திருக்கும் ஆடி ஓடி விளையாடும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

21. புலர்தல் தொடங்கியதே.

புலர்தல் தொடங்கியதே
பொழுது கிளம்பியதே
அலர்மா மலர்க்கொழுந்தே — கிளியே
அயரா தெழுவிரைந்தே.

கமல மலர் விரியும்
கா வெங்கும் புள்ளியம்பும்
குமுத மலர் குவியும் — கிளியே
கொழுந் தேனே கண்வளராய்

அன்பே என் ஆருயிரே
அன்புக் களஞ்சியமே
பொன் பூத்த பூங்கொடியே — கிளியே
போதும் துயில் எழுவாய்.

— "முதுமொழிப்புலவர், நல்லதம்பி"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கரிகாம் போதி		ஆ: சரிகமபதநிச (மேலே எண்கள்: 2 2 2 1)
தாளம்: ச. திஸ்ர ஏகம்		அ: சநித·பமகரிச (மேலே எண்: 1)

கா கா	கரி பம	மா ;	; ;	
புலர் தல்	தொடங்கிய	தே		
பபபம	பதநித	பா ;	; ;	
பொழுது -	கிளம்பிய	தே		
ṡா பா	தபமக	ரீ ;	பபமா	
அலர் மா	மலர்க்கொழுந்	தே	கிளியே	
கமகரி	கபகரி	சா ;	; ;	
அய - ரா	தெழுவிரைந்	தே		

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

22. காலை விரிந்திடும் கமலம் கண்டேன்.

1. காலை விரிந்திடும் கமலம் கண்டேன்
களிப்புக் கொண்டேன் — நான்
களிப்புக் கொண்டேன் — நான்

2. மாலை விரிந்திடும் மல்லிகை கண்டேன்
மகிழ்வு கொண்டேன் — நான்
மகிழ்வு கொண்டேன் — நான்

3. அந்தி மலர்ந்திடும் ஆம்பல் கண்டேன்
அக மகிழ்ந்தேன் — நான்
அக மகிழ்ந்தேன் — நான்

4. வந்திசை பாடிடும் வண்டினம் கண்டேன்
மனமகிழ்ந்தேன் — நான்
மனமகிழ்ந்தேன் — நான்

— "மா. பீதாம்பரன்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கல்யாணி　　ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: ஆதி　　அ: ச்நிதபமகரிச

க	ம	பா	க	ரி	ச	ச	க	ம	ப	ம	பா ; |
கா -	லை		வி	ரி	ந்	தி	டு	ம்	கமலங்கண்		டேன்

ப ப ப ப ச்ா ச்ா | ப ம க ரி நி ரி சா ||

களிப்புக்கொண் டேன்நான் களிப்புக்கொண் டேன்நான்

நி ரி க ம ப ப ப ப ச் நி த ரி் சா ; |

மா - லை - விரிந்திடும் மல்லிகைகண் டேன்

க் ரி் ச் நி த ப ப ம | ப ம க ரி நி ரி சா ||

மகிழ்ச்சிகொண் டேன்நான் மகிழ்ச்சிகொண் டேன்நான்

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

23. விடியற்காலை ஏகிடுவோம்.

விடியற்காலை ஏகிடுவோம்
வேகமாக வாரீர்
வேடிக்கையாகவே வீண் சோம்பல் போகவே
பாட்டுக்கள் பாடிடுவோம்
பாங்காய் நாம் ஆடிடுவோம்
பாடசாலை சேர்வோம்
நாளும் தவறிடாமல் வி
நாடியும் பிசகாமல்
நல்லோர் கொண்டாடவே
நம்மையே தேடி நாடி
எல்லோரும் கூடி வர
ஏங்காது வாழ்வு பெற
மாலை வீடு சேர்வோம்.

— "கௌஸல்யா"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச

தாளம்: திஸ்ர ஏகம் அ: சநிதபமகரிச

ச ரி க கா ரி | பா ம ம பா |
வி டி ய ற் கா லை ஏ கி டு வோ ம்

கா ரி கா ம | சா , சா , |
வே க மா க வா ரீர்

பா பா பா | தா ப பா , |
வே டி க் கை யா க வே

பா பா பா | சா நி பா |
வீண் சோம்பல் போ க வே

கா கா ரீ | பா ம ம பா |
பா ட் டு க் க ள் பா டி டு வோ ம்

கா , கா ரி | பா ம ம பா |
பா ங் காய்நாம் ஆ டி டு ; வோம்

கா ரி கா ம | சா , சா , |
பா ட சா லை சே ர் வோம்

சா ச ச நி ச | ரீ , ரீ ரீ |
நாளும் த வ றி டா மல்வி

கா க க ரி க | மா , மா , |
நா டி யு ம் பி ச கா மல்

ப பா பா , | தா ப பா , |
நல்லோர் கொண் டா ட வே

பா பா பா | சா நி பா ப |
ந ம் மை யே தே டி நா டி

க கா ரீ , | பா ம ம பா |
எ ல் லோ ரு ம் கூ டி வ ர

கா ரி கா மா | சா , சா , |
ஏ ங் கா து வாழ்வு பெ ற

க கா ரீ , | பா ம ம பா |
மா லை வீ டு சே ர் வோ ம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

24. வட்ட வடிவாயிருக்கும் வெண்ணிலாவே.

1. வட்ட வடிவாயிருக்கும்
   வெண்ணிலாவே— நீ
   வாய் திறந்து பேசுவாயோ
   வெண்ணிலாவே.

2. ஆகாயத்தில் ஓடுகின்ற
   வெண்ணிலாவே— நீ
   அசைந்தசைந்து போவதென்ன
   வெண்ணிலாவே.

3. மேகத்தில் மறைந்து வரும்
   வெண்ணிலாவே— நீ
   விளையாட வருவாயோ
   வெண்ணிலாவே.

4. சுதந்திரமாய்த் தோன்றுகின்ற
   வெண்ணிலாவே— நீ
   சுருங்குவதேன் வளருவதேன்
   வெண்ணிலாவே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: பிலகரி ஆ: சரிகபதச்

தாளம்: ஆதி அ: ச்நிதபமகரிச

ரி கபப மகரிரி சசநிதசா ; |
வட்டவடி வாயிருக்கும் வெண்ணிலா - வே நீ

ச ரிகக கககரி | க ரி க/த\பா ; ||
வாய்திறந்து பேசுவாயோ வெண்ணிலா - வே

க ககக பபதப ச் நி\த/ரி சா ; |
ஆகாயத்தில் ஓடுகின்ற வெண்ணிலா - வே நீ

ச்கரீ ச ரீ ச நித ப |
அசைந்தசைந்து போவதென்ன

ச் நி த ப மகரிச ||
வெண்ணிலா - வே- - -

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

25 வானவில்லது வானவில்லது

1. வான வில்லது வான வில்லது
வந்து பாரும் நீர்.

2. இந்திர வில்லது என்றுமியம்புவர்
வந்து பாரும் நீர்.

3. ஏழு நிறங்களை எண்ணிப் பார்க்கலாம்
எழுந்து பாரும் நீர்.

4. சிவப்பு கிச்சிலி மஞ்சள் பச்சை
சிறந்த நீலம் ஊதாக் காயா
எழுந்து பாரும் நீர்.

5. தோன்றும் காலைப் பொழுதில் மேற்கில்
துலங்கும் மாலைப் பொழுதில் கிழக்கில்
வந்து பாரும் நீர்.

— " மா. பீதாம்பரன் "

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கல்யாணி ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம்: திஸ்ர ஏகம் அ: ச்நிதபமகரிச

சா நி	த ப ம	கா ரி	ச ச ச
வா ன	வில்லது	வா ன	வில்லது

க ப ப	ச் நி ரி	சா ,	; ,
வ ந் து	பா ரு ம்	நீர் -	- -
நி நி த	ப ம த	பா ,	; ,
வ ந் து	பா ரு ம்	நீர்	- -

க ம ப	ப த ப	ச் ச் நி	ரி ச் ச்
இந்திர	வில்லது	என்றுமி	யம்புவர்
நி நி த	ப ம த	பா ,	; ,
எழுந்து	பா ரு ம்	நீர் -	- -

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

26. மலரே உன்றன் வாழ்க்கையினை.

1. மலரே உன்றன் வாழ்க்கையினை
மறையா தெனக்கும் உரைப்பாயே
அலர உன்னைச் செய்தவரார்?
அரிய மணமும் அளித்தவரார்?

2. பல பல வர்ணந் தீட்டியதார்?
பார்க்கப் பகட்டாய்ப் படைத்தவரார்?
கல கல வென்று சிரித்திடவே
கற்று நிதமும் கொடுத்தவரார்?

3. அரித்த நல்ல பூம் பொடியை
அழகாய் உடலில் பூசியதார்?
சிரிக்கும் உந்தன் செவ் வாய்க்கே
சீதஅமுதம் வார்ப்பவரார்?

— "வித்வான், உமைதாணுப்பிள்ளை"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : நீலாம்பரி ஆ: சரிகமபதநிச்

தாளம் : ஆதி அ: ச்நிபமகரிகச

க	ம	ப	ம	க ச சா			க	ம	ப	ம	பா	;
ம	ல	ரே -		உன்றன்			வாழ்க்கையி				னை	-

ப	நி	சா	சா ச நி	த நி ச நி		பா	, ம
ம	றை	யா	தெனக்கு	உரைப்பா -		யே	- -

க	ம	ப	ப	ப ப பா	ப	ச	ச	நி	பா	, ம
அ	ல	ர	-	உன்னைச்	செ	ய்	த	வ	ரா	ர்

ம\நி	ப	ம	கபமக	ரி க ம க\		சா	;
அ	ரி	ய -	மணமும்	அளிப்பவ		ரார்	-

குறிப்பு : இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

27. பூச்சியே வண்ணாத்திப் பூச்சியே.

பூச்சியே வண்ணாத்திப் பூச்சியே
பூவில் வாழுகின்ற பூச்சியே
பூவிற்குப் பூப்பறந்து போகின்றாய்
பூவிலே தேனை உண்கின்றாய்
மெல்லப் பதுங்கியே நான்வர
துள்ளிப் பதுங்கினாய் கிட்டவா
உன்னைப் போல் நானும் ஓர் பூச்சியே
ஓயாமல் பறப்பேன் பூச்சியே
பட்சமாய் என்முன் வா பூச்சியே
பறந்து ஆடுவோம் பூச்சியே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கல்யாணி — ஆ: ச ரி க ம த நி ச

தாளம்: திஸ்ர ஏகம் — அ: ச நி த ம க ரி ச

க ம ப	ப ப ப |	தா நி	சா , |
பூச்சியே	வண்ணத்தி	பூ ச் சி	யே -
ச நி த	ப ப ம |	கா க	ரீ , |
பூவில் வா	ழு கின் ற	பூ ச் சி	யே -
க த ப	ம க ரி |	ச நி த	நி ச ரீ |
பூவிற்குப்	பூப் பறந்து	போகின்	று - ய்
ப ப ம	க க ரி |	ச நி ரி	சா , |
பூ வி லே	தே னை	உண்கின்	று ய் -
ப ப ப	ம க ரி |	கா ம	பா , |
மெல்லப்ப	து ங் கி யே	நான் வ	ர -
ப ப ம	ப த ம |	பா நி	/ தா , |
துள்ளிப்ப	து ங் கி யே	கி ட் ட	வா -
த த ப	நி நி த |	ச நி ரி	சா , |
உன்னைப்போல்	நானு மோர்	பூ ச் சி	யே -
ச நி த	நி ரி க |	நி ரி க	ரீ , |
ஓயாமல்	பறப்பேன்	பூ ச் சி	யே -
க ரி க	ம க ரி |	ச நி ரி	சா , |
பட்சமாய்	என் முன் வா	பூ ச் சி	யே -
க ரி ச	நி த ப |	நி த ப	ம க ரி |
ப ற ந் து	ஆடு வோம்	பூ ச் சி	யே - -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

28. மயிலின் இனத்தைப் போலவே.

மயிலின் இனத்தைப் போலவே
மகிழ்ந்து இங்கு ஆடுவோம்
வரிசை வரிசை வரிசையாய்
பிரிந்து பிரிந்து ஓடுவோம்
ஆடுவோம் ஆடுவோம்
அணி வகுத்து ஆடுவோம்
ஓடி முன் போல் கூடி வரிசை
யாக நின்று பாடுவோம்
பாதி பாதி பாதியாய்
பாடியே நாம் ஓடுவோம்.

— "கௌஸல்யா"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : சரிகம பதநிச

தாளம் : திஸ்ர ஏகம் அ : சநிதப மகரிச

க ப ப | க ப ப | சா நி | தா , |
மயிலின் இனத்தைப் போல வே

ரி ரி ரி | க ச ச | நீ த | பா , |
மகிழ்ந்து இங்கு ஆ டு வோம்

க ச க | க ச க | க ச க | பா , |
வரிசை வரிசை வரிசை யா ய்

த ப த | த ப த | பா க | சா , |
பிரிந்து பிரிந்து ஓ டு வோம்

சா நி | தா , | சா நி | தா , |
ஆ டு வோம் ஆ டு வோம்

ரி ச நி | த ப ம | நி த ம | பா , |
அணிவ குத்து ஆ டு வோம்

நீ த | ப ம ப | தா ப | ம ரி க |
ஓ டி | முன்போல கூ டி வரிசை

பா க | ரீ க | சா ச | சா , |
யா க நின்று பா டு வோம்

பா த | பா ம | கா ம | பா , |
பா தி பா தி பா தி யா ய்

நீ ரி | சா நி | தா நி | சா , |
பா டி யே நாம் ஓ டு வோம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

29. ஆடுமாம் யானை ஆடுமாம்.

1. ஆடுமாம் யானை ஆடுமாம்
அரண்மனை யானை ஆடுமாம்
அம்பாரி முதுகில் தூக்குமாம்
அங்கும் இங்கும் போகுமாம்
காட்டுத் தழையைத் தின்னுமாம்
கட்டுக் கரும்பு கேட்குமாம்
கட்டி வெல்லமும் தட்டரிசியும்
கலந்து கலந்து தின்னுமாம்
தும்பிக் கையை நீட்டுமாம்
துட்டு வாங்கிச் செல்லுமாம்
அம்பிப் பயலை முதுகில் தூக்கி
ஆனை ஆட்டம் காட்டுமாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம் : ஆதி (திஸ்ரகதி) அ : ச நி த ப ம க ரி ச

ரி க ம	க ரி ச		சா ச	சா ,	|
ஆடு மாம்	யா - னை		ஆ - டு	மாம் -	
த நி ச	ச ச ச	|	ரி க ம	கா ,	||
அரண்ம	னையானை		ஆ - டு	மாம் -	
க க ம	ப ப ப		தா ப	மா ,	|
அம்பாரி	முதுகில்		தூக்கு	மாம் -	
ரி க ம	கா ரி	|	சா ச	சா ,	||
அங்கும்	இங்கும்		போகு	மாம் -	
கா ம	ப ப ப		கா ம	பா ,	|
காட்டுத்	தழையைத்		தின்னு	மாம் -	
த நி ச	நி நி த	|	பா ப	பா ,	||
கட்டுக்	கரும்பு		கேட்கு	மாம் -	
பா த	த த ப		மா ப	ம ம க	|
கட்டி	வெல்லமும்		தட்ட	ரிசியும்	
ரி க ம	க க ரி	|	சா ச	சா ,	||
கலந்து	கலந்து		தின்னு	மாம் -	
கா ம	பா ப		தா நி	சா ,	|
தும்பிக்	கையை		நீட்டு	மாம் -	
நீ ரி	சா நி	|	தா நி	சா ,	||
துட்டு	வாங்கிச்		செல்லு	மாம் -	
சா க	ரி ரி ச		ச நி ரி	சா நி	|
அம்பிப்	பயலை		முதுகில்	தூக்கி	
த நி ச	நீ த	|	பா ம	க ரி ச	||
ஆ - னை	ஆட்டம்		காட்டு	மா - ம்	

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

30. காலை உன்னி ஆடுவோம்.

1. காலை உன்னி ஆடுவோம்
கயிற்றைப் பிடித்தாடுவோம்
மேலே வீசி ஆடுவோம்
வேகமாக ஆடுவோம்.

2. கூடிக் கூடி ஆடுவோம்
குனிந்து குனிந்து ஆடுவோம்
பாடிப் பாடி ஆடுவோம்
பரிந்து பேசி ஆடுவோம்.

3. தனித் தனியே ஆடுவோம்
தம்பியோடு ஆடுவோம்
தனித்தனியே ஒருவராய்
தள்ளித் தள்ளி ஆடுவோம்.

"வித்துவான், உமைதாணுப்பிள்ளை"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : மோகனம் ஆ : சரிகபதச்

தாளம் : ஆதி (திஸ்ரநடை) அ : ச்தபகரிச

பா ப	சா ச	ரி க ப	கா ரி |
கா லை	உன்னி	ஆ - டு	வோம்
க ப க	ப பா |	ப க ரி	சா , ||
கயிற்றைப்	பிடித்	தா டு	வோம்
ச் க் ரி	சா ச்	த த த	பா க |
மே- லே	வீ சி	ஆ - டு	வோம்
ப த ச்	தா ப |	ப க ரி	சா , ||
வே- க	மா க	ஆ - டு	வோம்
கா க	பா த	சா ச	சா , |
* கூ டிக்	கூ டி	ஆ - டு	வோம்
ச் ரி க்	ரீ ச் |	தா ச்	தா ப ||
குனிந்து	குனிந்து	ஆ - டு	வோம்
த த ச	சா ச	ச த த	பா க |
பாடிப்	பா டி	ஆ - டு	வோம்
ப த ச்	தா ப |	ப க ரி	சா , ||
பரிந்து	பே சி	ஆ - டு	வோம்

குறிப்பு : *இந்த அடையாளம் இட்ட பகுதிபோல் ஏனைய அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

31. வீமா! வீமா! ஓடி வா வா.

1. வீமா! வீமா! ஓடி வா வா—அணில்
வேட்டையாடிப் பிடித்தூட்டுவேன் வா வா
தேமா மரத்தில் பதுங்கி—மாங்காய்
தின்னும் அணிலைப் பிடிப்போம் ஒதுங்கி.

2. மரத்தில் இருந்து குதித்தே—அடடா!
வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே பார்
[பார்
துரத்திப் பிடி! பிடி! வீமா—உச்சு
சூசூ அணில் எம்மைத் தப்பியும் போமா.

3. பொந்துக்குள் புகுந்தது வீமா—உந்தப்
புறத்தில் நில் அந்தப் புறத்தினில்
[வருவேன்
அந்தோ என் தாடியை விடுவாய்—அந்த
அணில் தப்பி ஓடியதையோ கெடுவாய்.

— நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச

தாளம்: ஆதி அ: சரிகமபதநிச

சா கா	பா சா	நி நி தா	பா ப ப |
வீ மா	வீ மா	ஓடி வா	வா அணில்
பா த பா	ம ம க |	ரி ரி க ம	பா பா ||
வேட்டையா	டிப் பிடித்	தூட்டுவேன்	வா வா
தா தா	த த த ப	ப த ப ம	மா மா |
தே மா	மரத்தில்	பதுங்கி	மாங்காய்
கா பா	ம க ரி ச |	ரி க சா	ச ச சா ||
தின்னும்	அணிலைப்	பிடிப்போம்	ஒதுங்கி
த த தா	த த த ப	த நி த ப	ப ப பா |
மரத்தில்	இருந்து -	குதித்தே -	அடடா
கா ப த	ச ச சா |	நி த நி ரி	சா சா ||
வாலைக்கி	ளப்பிக்கொண்	டோடுதே	பார் பார்
த ரி ரி ரி	ரி ரி சா	நி த சா	; ச ச |
துரத்திபி	டி பி டி	வீ - மா	- உச்சு
கா கா	ரி ச நி த |	ச நி த ரி	சா சா ||
சூ சூ	அணில் எமை	தப்பியும்	போ மா
சா ச ச	ச நி த ரி	சா சா	; ச ச |
பொந்துக்குள்	புகுந்தது	வீ - மா	- உந்தப்
ச ச ச ச	ச நி த நி |	ச க ரி ச	ச ச சா ||
புறத்தினில்	அந்தப்	புறத்தினில்	வருவேன்
ச க கா	; ரி ச	நி த நி ரி	ச ச சா |
அங்கோ	- என்	தா - டியை	விடுவாய்
நி ரி ச ச	ச நி த ப |	ச நி த ப	ம க ரி ச ||
அணில்தப்பி	ஓ - டி ய	தையையோ	கெடுவாய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

32. அம்மாவைப் போல் இவ்வுலகில்.

1. அம்மாவைப் போல் இவ்வுலகில்
ஆரே உள்ளார் அன்புடையார்
அம்மாவைப் போல் இவ்வுலகில்
ஆரே உள்ளார் அருளுடையார்

2. பாலுஞ் சோறும் ஊட்டிடுவாள்
பண்டம் பலவும் தந்திடுவாள்
காலும் கையும் சோராமல்
கருத்தாய் என்னைக் காத்திடுவாள்.

3. பட்டுச் சட்டை போட்டிடுவாள்
பஞ்சணை தன்னில் விட்டிடுவாள்
தட்டித் தட்டிக் கொடுத்திடுவாள்
தாலோ தாலோ தூங்கென்பாள்.

4. கண்ணன் கொண்டை போட்டிடுவாள்
கனகப் பூவைச் சூட்டிடுவாள்
கண்ணு! மணிவண்ணு! என்பாள்
கண்ணின் மணியே வா என்பாள்.

5. என்றன் அன்னைக் கிணையாரென்
றெண்ணி எண்ணிப் பார்க்கின்றேன்
அன்பில் அருளில் ஆதரவில்
அம்மா வுக்கிணை அம்மாதான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: பிலகரி　　　ஆ: சரிகபதச்

தாளம்: தி. ஏகம்　　　அ: ச்நிதபமகரிச

சா ரி க பா |	தா ச் ச் சா |
அம்மாவைப் போல்	இவ்வுலகில்
ச்ா நி த பா |	த ப ம க க ரி |
ஆ ரே உள்ளார்	அன்புடையார்
சா ரி க பா |	தா ச் ச் சா |
அம்மாவைப் போல்	இவ்வுலகில்
த ரி ச் நி தா பா |	த ப ம க க ரி |
ஆ - ரே - உள்ளார்	அன்பு டையார்
சா ரி கா ப |	தா ச் ச் சா |
பாலும் சோறும்	ஊட்டி டுவாள்
த ரி ச் ச் நி த |	ப த ச் ச் சா |
பண்டம் பலவும்	தந்தி டுவாள்
க்ா க் ம் க் ரி |	ச் ரி ச் நி தா ப த |
காலும் கையும்	சோ - ரா - - மல்
த ரி ச் நி த ப |	த ப ம க க ரி |
கருத்தாய் - என்னை	காத்திடுவாள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

33. அருணன் உதித்தனன்.

1. அருணன் உதித்தனன்
அம்புயம் விண்டது
அளிகளும் மொய்த்தன பாராய்
அம்மா ! நீ எழுந்தோடி வாராய்.

2 பொழுது புலர்ந்தது
பொற் கோழி கூவிற்று
பூஞ்செடி பொலிவதைப் பாராய்
பொன்னே ! நீ எழுந்தோடி வாராய்.

3. காகம் கரைந்தது
காலையும் ஆயிற்று
கனியுதிர் காவினைப் பாராய்
கண்ணே ! நீ எழுந்தோடி வாராய்.

— கவிஞர், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கேதாரம் ஆ: சமகமபதநிச்

தாளம்: சதுர ஏகம் அ: ச்நிபமகரிசரிகச

கமபம	கரிசச	நிபநிநி	சாசச
அருணனு	தித்தனன்	அம்புயம்	விண்டது
சமகம	கரிசச	கமபா	; ;
அளிகளும்	மொய்த்தன	பாராய்	- -
ச் ச்ா நி	பபபம	ம/நிபம	கரிகம
அம்மா நீ	எழுந்தோடி	வா - - -	ரா - - ய்
		X	கரிசா
			ரா - - ய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

34. சேவற் கோழியுண்டு காகமுண்டு.

1. சேவற் கோழி உண்டு காகமுண்டு—வானம்
செக்கச் சிவந்து தெரிவதுண்டு
மேவு பொன்னே அதிகாலை தெரிந்திட
வேறும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி?

2. செங்கதிர் பொங்கி வருவதுண்டு—நல்ல
செந்தா மரைகள் மலர்வதுண்டு
மங்கையே காலைப் பொழுதை உணர்ந்திட
மற்றும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி?

3. தன்னிழல் தன்னடியாவதுண்டு—சுடர்
தானும் தலைநேர் எழுவதுண்டு
இன்னமுதே பகல் உச்சியி தென்றிட
ஏதும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி?

4. முல்லை அரும்பு விரிவதுண்டு—ஆம்பல்
மொட்டுகள் மெல்ல அவிழ்வதுண்டு
மெல்லியலே! மாலை வேளை யறிந்திட
வெள்ளிக் கடிகாரம் வேண்டுமோடி?

— கவிஞர், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகம பதநிச

தாளம்: திஸ்ர ஏகம் அ: சநிதப மகரிச

க	ம	பா	பா	।	பா	பா	பா	।
சே	வற்	கோ			ழி	யுண்	டு	
த	நி	சா	நீ	।	சா	சா	சா	।
கா	க	மு	ண்		டு	வானம்		
பா	தா	பா		।	பா	மா	கா	।
செக்கச்	சி				வந்	து	தெ	
ரி	க	மா	கா	।	ரீ	ரீ	;	।
ரி	வ	து	ண்		டு	-	-	
பா	பா	மா (ரிப)		।	கா	ரீ	ரீ	।
மே	வு பொன்				னே	அ	தி	
பா	மா	மா		।	கா	ரீ	ரீ	।
கா	லை	தெ			ரிந்	தி	ட	
ச ரி	க ச	ரி ரி		।	சா	தா	நீ	।
வேறும்க	டிகாரம்				வேண்டுமோ			
சா	;	;		।	;	;	;	।
டி	-	-			-	-	-	

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

35. செங்கதிர் போய் மறைந்ததுவே.

1. செங்கதிர் போய் மறைந்ததுவே
செவ்வானம் நிறைந்ததுவே
எங்கு மெழிற் பறவையினம்
இரை எடுத்துப் பறந்தனவே.

2. முல்லை மலர் விரிந்திடுமே
முளரி மலர் குவிந்திடுமே
மல்லிகையும் மலர்ந்திடுமே.
வானமெங்கும் இருண்டிடுமே.

3. விண்ணகத்துத் தாரகைகள்
விழி திறந்து சிமிட்டுவன
மண்ணகத்து வீடுகளில்
மணி விளக்கு ஏற்றிடுவார்.

4. ஆலயத்து மணி ஒலிக்கும்
ஆநிரைகள் வீடு புகும்
பால் கறப்போர் பசுக்களுக்கு
பசிய புல்லுப் போட்டிடுவார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : மோகனம் ஆ: சரிகபதச
தாளம் : ஆதி அ: சதபகரிச

ச த ச ரி கா ;	ப க ப த சா ; |
செங் கதிர் போய்	மறைந்தது வே -
சா தா பா ; |	த ப க ரி சா ; ||
செவ் வா ன ம்	நிறைந்தது வே -
ப க ப க பா ;	ச த ச த சா ; |
எங்கு மெ ழிற்	பறவையி னம்
க ரி ச த ப த சா |	த ப க ரி சா ; ||
இரையெடுத் துப் -	பறந்தன வே -
கா ப க பா ;	சத சத சா ; |
முல்லை ம லர்	விரிந்திடு மே -
ச த ச ரி கா ; |	க ரி க ரி சா ; ||
மு ள ரி ம லர்	குவிந்திடு மே -
கா க க ரீ ;	ரி ச ச த ச ரி கா |
மல்லிகை யும்	மலர்ந்திடு மே - -
க ரி ச த ப த சா |	த ச த ப க ரி சா ||
வானமெங் கு - ம்	இருண்டிடு மே -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

36. கோயில் இங்குளது.

1. கோயில் இங்குளது
குப்பிட நீர் வாருமென
ஓயாது உழைக்கும்
ஒரு கடமை உடையேன் நான்.

2. பள்ளிப் பொழுதாகும்
பாடங்கள் தொடங்கினவே
உள்ளே வா என்று
உரைப்போனும் நானே தான்.

3. அம்பாரி தாங்கிவரும்
யானைகள் கழுத்தினிலும்
கம்பீரக் காளையின்
கழுத்தினிலும் நானிருப்பேன்.

4. ஆசைக் குழந்தையின்
அழுகையெல்லாம் நான் போக்கி
பூசை அறையிலே
புனிதமாய்த் தானொலிப்பேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : மத்யமாவதி ஆ : ச ரி ம ப த ச

தாளம் : ஆதி (திஸ்ர கெதி) அ : ச் த ப ம ரி ச

ரி பா பா ம ரீ ம ரி சா |
கோ - யி ல் இ ங் கு ள து

ரி நி ச ரி ரீ | ரி ப ம ப பா ||
கு ம் பி ட நீ ர் வா ரு மெ ன

ப சா , சா நீ ச நி பா |
ஓ - யா து உ ழைக் கும்

ப நி | ச நி ப ம | ரீ ம ரி சா ||
ஒ ரு க ட மை ம உடையேன் நான்

ரி பா பா ம ப நி சா சா |
ப ள் ளி ப் பொ ழு தா கும்

ரீ ம ரி சா | நி ப நி ச சா ||
பா ட ங் க ள் தொடங்கி ன வே

ப ரீ ரி சா நீ ச நி பா |
உ ள் ளே - வாவென் று

ப நி ச நி ப ம | ம ரி ம ரி சா ||
உ ரை ப் போ லும் நா - னே தா ன்

குறிப்பு : இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

37. சிட்டுக்கும் சிட்டுக்கும் கலியாணம்.

1. சிட்டுக்கும் சிட்டுக்கும் கலியாணம்—என்று
சேர்ந்த குருவிகள் ஆயிரமாம்
மட்டுக் கடங்கா கிளை மிகும் ஆல்ஒன்று
மா பெருங் கலியாண மண்டபமாம்.

2. எள்ளுடன் கொள்ளு பயறுகளாம்—இன்னும்
இத்திறப் பட்ட பல்உண்டிகளாம்
கொள்ளற்கரிய நற் கொம்புத்தேன்—பூரசம்
கோடிக் கணக்கான தொன்னைகளாம்.

3. மின்மினிப் பூச்சிகள் ஆயிரமாம்—அங்கு
மின்னொளி கக்கு விளக்குகளாம்
கிண்கிணி நாத சங்கீதக் குரல் வாய்ந்த
கிள்ளை வனக்குயில் கச்சேரியாம்.

4. மாமரச் சோலை மயிலினங்கள்—பத்து
மாண்புறு நாட்டியக் காரர்களாம்
தேன்மிகு தாமரைத் தேன்நுகர் வண்டுகள்
தெம்புறு வாத்தியக் காரர்களாம்.

— "யாழ்ப்பாணன்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: பிலகரி　　　　ஆ: சரிகபதச

தாளம்: ரூபகம்　　　　அ: சநிதபமகரிச

சா சா சா	|	ச நி த ப பா	|
சிட்டுக்கும்		சிட்டுக்கும்	
த நி\பா ;	|	ம க கா ரீ	|
கல் யா		ண மென் று	
க ப ம க ரீ	|	சா சா சா	|
சே ர் ந் த கு		ரு வி கள்	
நீ தா தா	|	சா ; ;	|
ஆ யி ர		மா ம்	
கா பா/தா	|	சா சா ;	|
மட்டுக் க		டங் கா கி	
ச ரி க ரி சா	|	ச நி த ப தா	|
ஊ - மி - கும்		ஆலொ ன் று	
த ரி சா சா	|	ச நி த ப பா	|
மா - பெ ரும்		க ல் யா ண -	
த நி த ப ம க	|	ரி க பா/தா	|
ம ண் ட - ப -		மா - - ம்	

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

38. சின்னஞ் சிறு கிளியே கண்ணம்மா.

1. சின்னஞ் சிறு கிளியே கண்ணம்மா
செல்வக் களஞ்சியமே
என்னைக் கலிதீர்த்தே - உலகினில்
ஏற்றம் புரிய வந்தாய்

2. பிள்ளைக் கனியமுதே கண்ணம்மா
பேசும் பொற் சித்திரமே
அள்ளி அணைத்திடவே - என்முன்னே
ஆடி வரும் தேனே

3. ஓடி வருகையிலே கண்ணம்மா
உள்ளங் குளிருதடி
ஆடிவருதல் கண்டால் - உனைப் போய்
ஆவி தழுவுதடி

— "பாரதியார்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: கமாஸ் ஆ: ச ம க ம ப த நி ச்

தாளம்: ரூபகம் அ: ச நி த ப ம க ரி க ச

ப ப ப ப ப த | நி ச நி த ப த |
சின்னஞ்சி றுகிளி யே- கண் ணம்மா

ம ப ம க ரி க | மா , ; , |
செல்வக்க ளஞ்சிய மே - - -

ப ப ப ப ப த | நி த ப ம க ரி |
என்னைக்க லிதீர்த் தே - உலகினில்

ச ம க ம ரி க | சா , ; , |
ஏற்றம் புரியவந் தாய் - - -

இராகம்: அடாணு ஆ: ச ரி2 ம ப நி2 ச

தாளம்: திஸ்ர ஏகம் அ: ச நி2 தா ப ம கா ரி ச

பா ம க ம ப ப ப | தநிபா ப நி பமபா |
* பிள்ளைக் கனியமு தே- கண்ணம் மா -

ப ரி ச் ச் நிதநீ | சா , ; , |
பேசும் பொற்சித்தி - ர மே - - -

ப ரி ச் ச் ச் ச் | தா த த ப த |
அள்ளிஅ ணைத்திட வே என்முன் னே -

நி ச தா பா க2 க2 ம | ரீ சா ; |
ஆ டி வ ருந்தே - னே - -

* குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

39. பெற்றோரை வணங்குதல்.

1. உற்றவரே! என்னைப் பெற்றவரே! தினம்
உமக்கே நமஸ்காரம்
முற்றுமே நீர்செய்த உதவிக்கு நான் என்ன
மொழிவேன் உபசாரம்

2. பத்து மாதமென்னை வயிற்றிலே சுமந்து
பலதுயர் சகித்தீரே
இத்தனை பிராண சங்கட முடனென்னை
ஈன்று நீர் வகித்தீரே

3. தேனினும் அமிழ்தினும் இனிதே எமக்கு
செப்பிய தாலாட்டு [நீர்
வானினும் அமரர்க்கு வருமோ இதுபோல்
மங்கலத் திருப்பாட்டு.

4. சீவன் போல் நீர் என்னை வளர்த்திட்ட அரு
செப்ப என்னால் ஆமோ! [மையை
நாவே ஆயிரம் இருக்கினும் நீர் செய்த
நன்மையைச் சொலப் போமோ?

— "மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: மோகனம் — ஆ: சரிகபதச

தாளம்: ஆதி — அ: சதபகரிச

தா ச ச ச த த ப ப த த ப க ரி ச ரி |
உ ற் ற வ ரே - எனைப் பெ ற் ற வ ரே தினம்

க ப க ரி ச ச ச த | சா ; ; ; ||
உ மக்கே - ந ம ஸ் கா - ர ம் - - -

கா க க பா ப ப த த ச த சா ச ச |
முற்றுமே நீர் செய்த உதவிக்கு நான் என்ன

த ரி ரி ச ச த த ப | ப க த ப க ரி க ப ||
மொழிவேன் உ ப சா - ர ம் - - - - - -

கா க கா க க க ரி க ப க ப ப ப பா |
ப த் து மா த மெனை வயிற்றிலே சு ம ந் து

க ப த த த ப ச த | சா ; ; ; ||
ப ல து ய ர் ச கி த் தி - ரே - - -

சா க க க ரீ ச தா ச ச ச த த ப |
எ த் த னை பி ரா ண ச ங் க ட மு ட னெ னை

ப த ரி ச ச த த ப ப க த ப க ரி க ப ||
ஈ ன் று கிர் வ கி த் தீ - ரே - - - - - - -

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

40. கத்தரித் தோட்டத்து மத்தியிலே.

1. கத்தரித் தோட்டத்து மத்தியிலே—நின்று
காவல் புரிகின்ற சேவகா—நின்று
காவல் புரிகின்ற சேவகா.
மெத்தக் கவனமாய்க் கூலியும் வாங்காமல்
வேலைபுரிபவன் வேறுயார் - உன்னைப்
வேலைபுரிபவன் வேறுயார். [போல்

2. கண்ணுமிமையாமல் நித்திரை கொள்ளாமல்
காவல் புரிகின்ற சேவகா—என்றும்
காவல் புரிகின்ற சேவகா
எண்ணி உனைப்போல் இரவு பகலாக
ஏவல் புரிபவன் வேறுயார்—என்றும்
ஏவல் புரிபவன் வேறுயார்.

3. வட்டமான பெரும் பூசணிக்காய் போல
மஞ்சள் நிற உறுமாலைப்பார்—தலையில்
மஞ்சள் நிற உறுமாலைப்பார்
கட்டியிறுக்கிய சட்டையைப் பாரங்கே
கைகளில் அம்பொடு வில்லைப்பார்—இரு
கைகளில் அம்பொடு வில்லைப்பார்.

4. பூட்டிய வில்லுங் குறிவைத்த பாணமும்
பொல்லாத பார்வையுங்கண்டதோ—உன்
பொல்லாத பார்வையுங்கண்டதோ [றன்
வாட்டமில்லாப் பயிர் மேயவந்த பசு
வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே—
வாலைக்கிளப்பிக் கொண்டோடுதே [வெடி

5. கள்ளக் குணமுள்ள காக்கை உனைக்கண்டு
கத்திக் கத்திக் கரைந்தோடுமே—கூடிக்
கத்திக் கத்திக் கரைந்தோடுமே.
நள்ளிரவில் வரும் கள்வனுனைக் கண்டு
நடு நடுங்கி மனம் வாடுமே—ஏங்கி
நடு நடுங்கி மனம் வாடுமே.

— "நவாலியூர், சோமசுந்தரப்புலவர்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம்: பிலஹரி　　　　ஆ: சரிகபதச

தாளம்: திஸ்ர ஏகம்　　　　அ: சநிதபமகரிச

சா சா ச நி	த ப பா பா
க த் த ரி த்	தோட்டத்து
ப த நி த த ப	ம க ரீ ரீ
ம த் தி - யி -	லே நின்று
ரி க ப ம ம க	க ரி சா சா
கா வ ல் பு -	ரி - கின் ற
ச நி தா ரீ	சா ; ;
சே - - - வ	கா - -
கா பா / தா	சா சா சா
மெத்தக் க	வ ன மாய்
ச ரி க ரி சா	ச நி த ப தா
கூ - லி - யும்	வாங்கா ம ல்
தா ரீ சா	ச நி தா பா
வே லை பு	ரி - ப - வன்
நி த த ப ம க	ரி க பா தா
வே- - - று -	யா - - ர்
தா ரீ சா	ச நி தா பா
வே லை பு	ரி - ப வன்
நி த த ப ம க	ரி க க ரி சா
வே - - று -	யா - - - ர்

குறிப்பு: இதைப்போலவே மற்ற அடிகளையும் பாடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

41. வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே

வானம் அளந்த(து) அனைத்தும் அளந்திடு
வண் மொழி வாழியவே

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ் மொழியே

வானம் அறிந்த(து) அனைத்தும் அறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே

Jyothi Printers, Madras-1.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

A. SAHATHEVAN THURAY,
TEACHER.
R/MADABADDERA E.T.M. School,
GALATURA GROUP,
KIRIELLA P. O.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org