

பொதுக் கல்வி
யாழ்ப்பாணம்
தலைவர் கிளை நூலகம்

25 JUN 1998
பொதுக் கல்வி
யாழ்ப்பாணம்



தொலை

ஆரம்பம்



பெந்தவரி



1969

ஏப்ரல் -1998

10 /:

விளக்கி பக்கம்

தாமதம் வேண்டாம்

மாத ஆரம்பத்திலேயே தொண்டன் வெளிவருவதே நல்லது. மாத முடிவில் வெளி வருவதால் அடுத்தமாதத்தின் ஆரம்பத்திலேயே கைக்கு வருகிறது. இதனால் போட்டிகளில் பங்கு பற்ற முடியவில்லை. ஆகவே ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்திலேயே தொண்டன் வெளிவர ஏற்பாடு செய்யுங்கள்
S.மரியதாஸ்
மட்டக்களப்பு

உங்கள் கருத்தில் எமக்கு உடன்பாடுண்டு. நாமும் மாதத் தொடக்கத்தில் வெளி வருவதற்கே எப்போதும் முயற்சி செய்கிறோம் எனச் செய்வது! பல முனைகளிலும் பல தடைகள், தாமதங்கள் வந்துவிடுகின்றன. ஆயினும் தொடர்ந்து முயற்சிக்கிறோம்.

சுவையான பயணம்

புனித நாட்டுப் பயணம் மிகவும் சுவையாக இருக்கிறது. இயேசு வாழ்ந்த நாட்டை நாமே நேரில் சென்று பார்ப்பது போல் மிகவும் விளக்கமாகவும் எளிமையாகவும் கட்டுரையாளர் விவரிக்கும் விதம் நன்று. பாராட்டுக்கள்;

R. நிலாந்தி
மட்டக்களப்பு

தொடருங்கள்

கதை சொல்லும் விவிலியம் என்ற புதிய பகுதியை ஆரம்பித்திருப்பதை வரவேற்கிறோம். விவிலியச் சம்பவங்களை சிறியகதைகளாகத் தருவது சிறுவர்கள் மட்டுமல்ல, பெரியவர்களும் விவிலியத்தைத் தெரிந்து கொள்ள உதவியாக இருக்கும். நல்ல முயற்சி தொடருங்கள்.

ஆன். இளவரசி
கொழும்பு-6

விளங்க வையுங்கள்

மார்ச் மாதத் தொண்டனில் வெளிவந்த 'கிறிஸ்மஸ் பரிசு' என்ற சகாயமாலினி இரட்ணசிங்கத்தின் சிறு கதை இன்மைய சூழ்நிலையின் மெய்மையை சிறப்பாக விளக்கி இருந்தது. இச்சிறு கதையில் வரும் மகனாகிய விக்ரர் தனது தாய் தந்தை இருவரையும் டாடி, மம்மி என்று அழைப்பதும், கடல் தொழிலாளி என்று குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதும் இக் குடும்பத்தின் தரம் பற்றிகேள்விக்குள்ளாக்குகிறது. அத்துடன் இக்கதைக்காக பிரசுரிக்கப்பட்ட படமும் பொருத்தமற்றதாக இருந்தது. கதையில் ஆண் குழந்தை என்று குறிப்பிட்டிருக்க படத்தில் பெண் குழந்தை தாயை த்தழுவுவது போல் அமைந்துள்ளது.

T. தியோப்பிள்ஸ்
மட்டக்களப்பு

தாய்மேரி வசதிபான குடும்பத்தை சேர்ந்தவள் உயர்தரம் வரை படித்தவள் கான்வென்டில் வாழ்ந்தவள், இந்தப் பின்னணி குழந்தை டாடி, மம்மி என்று அழைக்க காரணம் என்று கதாசிரியர் கருதி இருக்கலாம். தவறு தவறுதான், வருந்துகின்றோம்.

உணர்ச்சியைத் தூண்டியது

அருட் சகோ. மத்திய அவர்களின் 'அழிந்த பிறகு' ஆக்கம் ஓர் ஆழ்ந்த ஆத்ம பரிசோதனையைத் தந்தது. ஒருவர் இறந்த பின் உலகம் எப்படிக் கருதுகிறது என்பதை அவர் வர்ணிக்கின்ற விதம் மனதில் பல்வேறு உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தை ஏற்படுத்தியது. அதே வேளை ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பாகும் ஒரு நாடகமும் (இறந்தவர்களின் ஆன்மாக்கள் நடமாடித்திரிவது) நினைவுக்கு வருவதைத் தடுக்க முடியவில்லை.

மஞ்சளா செபஸ்தியான்
கொழும்பு-13

தொண்டன்

ஏப்ரல் - 1998

மலர்: 30

இதழ்: 03

ஆசிரியர் :

A. தேவதாசன்

இணை ஆசிரியர் :

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள் :

S. A. இருதயநாதன்

மெற்றில்லா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு :

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்

திரு. மட்/ மறை மாவட்டம்

முகவரி :

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்

அ.பெ. எண் 44

மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS
CENTRE

P. O. : BOX 44,

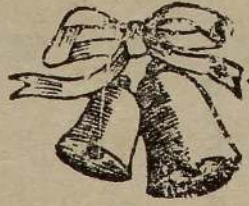
BATTICALOA. 30000

Tel 065-22723

விலை; 10/-

ஆண்டுச் சந்தா; 120/-

(தபாற்செலவு உட்பட)



உள்ளே.

1. இதயந்திறந்து ...02
2. வெறுமையான ...03
3. வெபர் அடிகள் ...05
4. திருச்சபைச் செய்திகள் ...06
5. வியாகுல பிரசங்கம் ...08
6. மனிதம் ...10
7. இயேசு காவியம் ...12
8. சுவடுகள் ...14
9. இறைவனின் தெரிவு ...15
10. கறுத்த மனிதர் ...16
11. விசுவாசம் ...18
12. தொடர்ச்சிகள் ...20
13. புனித நாட்டுப் பயணம் ...21
14. விவிலிய பொது அறிவு ...23
15. போட்டி முடிவுகள் ...24

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆ-ர்)

இதயந்திறந்து.....

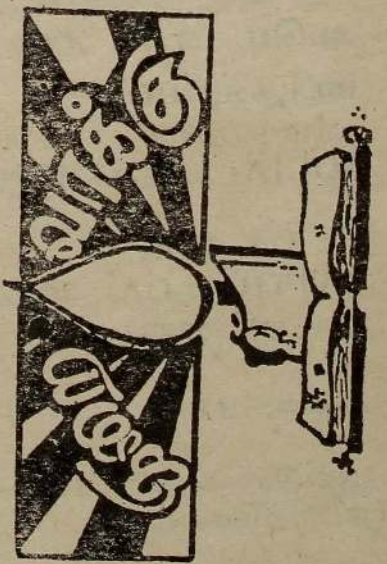
உயிர்ப்புக்கு மறு பெயர் புதுவாழ்வு.
அது - யேசுவுக்கல்ல,
யேசுவால் இரட்சிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு
யேசு என்றுமே புதியவர்தான்.
யேசு நேற்றும் இன்றும் நானையும் மாறாதவர்.
மாறுகின்றவர்களும் நாங்கள் தான்
மனமாற்றம் பெறவேண்டிவயர்களும் நாங்கள்தான்

யேசுவின் உயிர்ப்பின் சக்தியில்
மனமாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன.
அந்த மனமாற்றங்கள்
புது வாழ்விற்கு வழிகோலுகின்றன.
அந்தப் புது வாழ்வில் மலர்வதுதான்
புதிய வானமும் புதிய பூமியும் ஆகும்.
அந்தப் புதிய வானம் புதிய பூமியில்
சிங்களம் தமிழைத் தீண்டாது,
தமிழ் சிங்களத்தை எதிர்க்காது.

யாழ்ப்பாணம் மட்டக்களப்பை நசுக்காது,
மட்டக்களப்பு யாழ்ப்பாணத்தை வெறுக்காது.
மதம் மதத்தை முண்டாது,
பக்தர்கள் பக்தர்களை பகைக்க மாட்டார்கள்.
ஆயல் வீட்டவர்கள் அந்நியர் ஆகமாட்டார்கள்,
பக்கத்து வீட்டார் நண்பர்கள் ஆவார்கள்.
கணவனின் கண்ணில் கனல் தெறிக்காது,
மனைவியின் கண்ணில் கண்ணீர் ஓடாது.
சகோதரர்கள் சத்துராதிகள் ஆகமாட்டார்கள்,
ஒருதாய் வயிற்றில் பிறந்தவர்கள்
ஒத்துப்போவார்கள்.

ஆனால்... ஆனால்...
நடைமுறையில் இவை நிகழவில்லையே.
இவை நிகழ வேண்டுமென்றால்
நீ கொண்டாடும் உயிர்ப்பை
உனக்குள் கொண்டு வாழமுற்படு.
நீ உன் தீமைக்குள் இருந்து
நன்மைக்குள் உயிர்ப்புப் பெறாதவரை
புதிய வானம் புதிய பூமி பிறக்கப்போவதில்லை.

--: ஆசிரியர்.

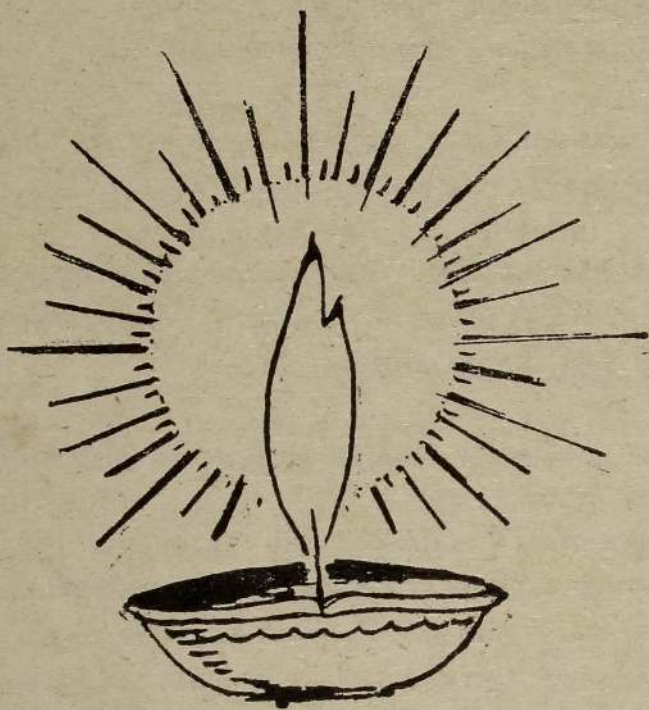


அவரைப் பாதாளத்திடம் ஒப்புவிக்கமாட்டீர்;
அவரது உடல் படுகுழியைக் காணவிடமாட்டீர்.

(தி. ப. 2:31)

வெறுமையான கல்லறையில் வாழ்வின் அரும்புகள்

□ அருள் பணி. பி. ஜோசப்.



தெருக்களின் வெறுமை, வன்முறையின் பயங்கரம் எம்மை ஆக்கிரமித்துள்ளது என்ற உண்மையை எடுத்தியம்புகின்றது.

கிராமங்களின் வெறுமை, போர் அனர்த்தங்களின் விளைவைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

ஆலயங்களின் வெறுமை, அர்த்தமற்ற வழிபாட்டின் எதிரொலி என்பது வெள்ளிடைமலை.

வெறுமையான கல்லறை கூறும் செய்தி என்ன?

மனிதனால் நம்பமுடியாத, ஆனால் வரலாற்றின் உண்மை நிகழ்வான உயிர்ப்பு விழாவை நாம் கொண்டாடும் வேளையில் கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்புக்குச் சான்று பகருவதாக நம்பப்படும் வெறுமையான கல்லறை உணர்த்தும் தத்துவத்தை சற்று உற்றுநோக்குவோம்.

மரியமதலேனாளும் மற்றப் பெண்களும் வெறுமையான கல்லறையைக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு வாயடைத்துப்போய் நின்றனர். பேதுருவும் யோவானும் வெறுமையான கல்லறையைக்கண்டு வியந்துகொண்டே வீடு திரும்பினர். கல்லறைக்குக் காவல் காத்தவர்கள் கைலஞ்சம் வாங்கி சீடர் வந்து அவரைத் திருடிச் சென்றுவிட்டனர் என்ற பொய் வதந்தியைப் பரப்பினர். இவர்கள் அனைவரும் அவரது உயிர்ப்பைப்பற்றி உள்ளளவும் எண்ணவில்லை. “யாரோ அவருடைய உடலைத் திருடிவிட்டனர்” என்ற வதந்தியையே அனைவரும் நம்பினர். இயேசு இறந்தோரிடமிருந்து உயிர்த்தெழ வேண்டும் என்ற மறைநூல் வாக்கை யாருமே உணரவில்லை.

கருவறையில் தொடங்கி கல்லறையில் முடியும் வாழ்வில் மனிதனும் பல வெறுமைகளைச் சந்திக்கிறான். தோல்வி, ஏமாற்றம், விரக்தி, அநீதி, அவமதிப்பு, அவநம்பிக்கை, வறுமை, நோய், சாவு போன்றவை வாழ்வின் வெறுமையை படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. சிலர் இவற்றைக்கண்டு சோர்ந்துவிடுகின்றனர். வேறு சிலர் இவற்றினால் மூழ்கடிக்கப்படுகின்றனர். ஒரு சிலர்தான் எதிர்நீச்சல் அடிக்கக் கற்றுக்கொள்கின்றனர். அவர்கள்தான் வெறுமையின் அர்த்தத்தை உணர்ந்துகொள்கின்றனர்.

வெறுமை வெறுமையாக இருக்கப் படைக்கப்படவில்லை. மனித சமூகத்தைக் கொள்ளையடிக்கும், ஆக்கிரமிக்கும் சகல வெறுமைத்தனங்களையும் வென்ற வெற்றி விழாதான் உயிர்ப்பு விழா. “வெறுமை வீழ்ந்தது, வெற்றி கிடைத்தது, வெறுமையே உன் வெற்றி எங்கே?” எனக் கேட்பதில் அர்த்தம் உண்டு.

உயிர்ப்பு என்பது வருடத்துக்கொரு தடவை நிகழும் ஒரு நிகழ்வாக இருக்கக் கூடாது. மாறாக உயிர்ப்பு என்பது எமது வாழ்வில் தொடர்ந்து நிகழவேண்டியதொன்றாகும். எப்போதெல்லாம், எங்கெல்லாம் நீதி அநீதியை வெல்கின்றதோ, இரக்கம் அக்கிரமத்தைத் தோற்கடிக்கின்றதோ, நம்பிக்கை அவநம்பிக்கையை மேற்கொள்கின்றதோ, நன்மை தீமையை ஆட்கொள்கின்றதோ, அன்பு பகைமையை முறியடிக்கின்றதோ, அப்போதெல்லாம், அங்கெல்லாம் உயிர்ப்பு நிகழ்கின்றது.

“நீங்கள் வாழ்வு பெறும் பொருட்டே நான் வந்தேன்” (யோவான் 10:10) என்ற இயேசுவின் நம்பிக்கைதரும் வார்த்தைகளைக் கேட்கும் போதெல்லாம் உயிர்ப்பு நிகழ்கின்றது. வெறுமையான பாத்திரங்களை நிரப்ப வல்லவரிடம் எமது வாழ்வின் வெறுமையை ஒப்புக்கொடுப்பதன் மூலம்தான் உயிர்ப்புப் பெறமுடியும். வெறுமையைக்கண்டு விரக்தியடைவதில் அர்த்தமில்லை. வெறுமையின் அர்த்தத்தை உணர்வதில் தான் வெற்றி கிடைக்கின்றது. கல்லறை வெறுமையாக இருந்ததனால்தான் எமது வாழ்வின் வெறுமைக்கெல்லாம் பதில் காண முடிகின்றது.

வெறுமை வாழ்வின் முடிவல்ல. வெறுமையில்லாமல் உயிர்ப்பு இல்லை. பொய்மையும் மெய்மையும் நிறைந்த வாழ்வின் இறுதியில் மெய்மையே வெற்றி பெறுகின்றது. வாழ்வில் இருளும் ஒளியும் நிறைந்திருந்தாலும், ஒளியே இருளைப் போக்குகின்றது. சாவும் வாழ்வும் போட்டி போட்டாலும், வாழ்வே நிலைத்திருக்கின்றது.

ஒன்றைப்பெற இன்னொன்றை இழக்க வேண்டும். கோதுமை மணி பலன்தர, மண்ணில் விழுந்து மடியவேண்டும் என்ற தத்துவத்துக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர் கிறிஸ்து. எனவேதான் அவர் இவ்வுலகுக்கு வந்தபோது “எனக்கொரு உடலை நீயே தந்தாய். அதனை உனக்கே அளிக்கிறேன்” என்று கூறி தன்மையே வெறுமையாக்கி, அடிமையின் கோலம் பூண்டு, மரணத்தை விரும்பி ஏற்றார், வெறுமையின் உச்சக்கட்டமான ‘அனைவராலும்

கைவிடப்பட்ட நிலையை’ அனுபவித்தார், ஏற்றுக்கொண்டார். அதற்குத் தன்னை உட்படுத்துவதன்மூலம் சாவை வென்றார். வன்முறையான, கொடுமையான சாவை விரும்பி ஏற்றதன்மூலம் உயிர்த்தெழுந்தார். வெறுமைக்கு அர்த்தம் கொடுத்தார்.

நோவுக்கும் சாவுக்கும் முடிவுகட்ட ஒரே வழி, அதனை விரும்பி ஏற்பதாகும்.

பகைவர்களை அழிக்க ஒரே வழி, அவர்களை அன்பு செய்வதாகும்.

உள்ளங்களின் வெறுமையை நீக்க ஒரே வழி, வெறுமையில் மலரும் தத்துவத்தை உணர்ந்து வாழப்பழகுவதாகும்.

வெறுமையில் மலரும் தத்துவம் இதுதான்:

இருளைப் பழிக்காமல் ஒளியை ஏற்ற முயல்வது - எதிர்பார்த்தது கிடைக்காவிட்டாலும் கிடைத்ததைப் பெரிதாகப் போற்றுவது - நினைத்தது நடக்காவிட்டாலும் நடந்ததில் ஆண்டவரின் விருப்பத்தை உணர்வது - ஒரு கதவு மூடினால் மேலும் பல கதவுகள் திறக்கப்படும் என்ற நம்பிக்கையில் வாழ்வது - சாதாரண விடயங்களிலும் பெரிய உண்மைகளைக் காணப் பழகுவது - தோல்வியிலும் ஆண்டவரில் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக் கற்றுக்கொள்வது - துன்பவேளையிலும் கடவுளின் அண்மையைக் கண்டுணர்வது - வெறுமையிலும் வளமையிலும் போதுமென்ற மனதோடு வாழப்பழகுவது.

இவ்விதமாக வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் கடவுளின் அருளுக்கு எம் கண்களைத் திறப்பது உயிர்ப்புக்கு வழிவகுக்கின்றது. மகிழ்ச்சியிலும் துன்பத்திலும் எமது வாழ்விலும், பிறரது வாழ்விலும் உயிர்த்த ஆண்டவரை எதிர்கொள்ள உதவுவது உயிர்ப்பாகும். அவரது உயிர்ப்பானது எமது வாழ்வின் பல்வேறு கட்டங்களிலும் எதிர்கொள்ளும் வெறுமைகளைத் தோற்கடிக்க உதவுகின்றது. எனவே உயிர்த்த வாழ்வுப் பயணத்தை இன்றே தொடங்குவோம். ✨



மட்டக்களப்பு மண்ணுக்குத் தன்னைத் தந்த அருள் தந்தை வெபர் அடிகள்

-: மலர்வேந்தன்

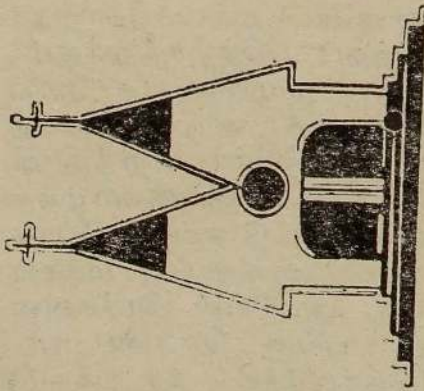
மட்டக்களப்பு விளையாட்டு உகலம் பெருமையுடனும் நன்றியுடனும் போற்றி நின்ற ஒருவர் - மட்டக்களப்பு இளைஞர்கள் அனைத்திலங்கை அளவில் விளையாட்டுத் துறையில் ஒளிர உறுதுணையாய் நின்றவர் அந்நிய நாட்டிலிருந்து நற் றிசய்திப்பணியாற்ற ஈழநாட்டிற்கு வந்து, சிறப்பாக மட்டக்களப்பு மண்ணுக்கே தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்த பெருந்தகையாளர் அருள் தந்தை ஹரல்ட் ஜோன் வெபர் அடிகளார் காலமான செய்தி கேட்டு மட்டக்களப்பு மக்கள் கண்கலங்கி நிற்கின்றனர்.

அமெரிக்க நாட்டின் நியூ ஓர்லியன்ஸ் மாகாணத்தில் 1914 ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் இருபதாம் திகதி பிறந்த அடிகளார் குருவாக விரும்பி 1931 ம் ஆண்டு இயேசு சபையில் சேர்ந்தார். ஒன்பது ஆண்டுகால குருத்துவக் கல்விக்குப் பின் 1940 ம் ஆண்டு குருவாகத் திரு நிலைப் படுத்தப் பட்டார். அமெரிக்க பல்கலைக் கழகத்தில் வரலாற்றுத் துறையில் பட்டம் பெற்ற அடிகளார் 1947 ம் ஆண்டு இலங்கை நாட்டிற்கு வந்தார்.

மட்டக்களப்பில் உள்ள - அப்போது இயேசு சபையினரால் நடாத்தப்பட்ட புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் பணியேற்றார். குறிப்பாக விளையாட்டுத் துறையில் அன்னாரின் பங்களிப்பு மிகப் பெறுமதி வாய்ந்தது. மட்டக்களப்பு இளைஞர்களை, சிறப்பாக புனித மிக்கேல் கல்லூரி மாணவர்களை சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களாக உருவாக்கிய பெருமை அருள் தந்தை வெபர் அடிகளாரையே சாரும். இன்று கூடைப்பந்தாட்டம், டென்னிஸ், போன்ற விளையாட்டுக்களில் புனித மிக்கேல் கல்லூரி மாணவர்கள் அகில இலங்கை அளவில் சாதனைகள் படைத்து வருகின்றனர் எனில் அது வெபர் அடிகளாரின் அயரா உழைப்பின் கணிகளாகும்.

மட்டக்களப்பு நகரில் உள்ள விளை யாட்டு மைதானத்தை உருவாக்கியவர் அடிகளாரே. நகரில் மாணவர்களுக்கு விளை யாட்டு மைதானம் இல்லாத குறையை கரு த்தில் கொண்டு பொது மயானமாக இருந்த இடத்தை முற்றவெளி மைதானமாக மாற்ற திட்டமிட்டு உழைத்தவர். கொளுத்தும் வெயிலிலும் அடிகளார் வேர்க்க வேர்க்க ரோ லர் பிடித்து முற்றவெளி மைதானத்தைச் செப்பனிட்ட காட்சி கண் முன் நிற்கிறது. காலநேரம் பாராது, மாணவர்களை போட்டி களிலும், விளையாட்டிலும் பயிற்றுவித்த அடிகளார் மட்டக்களப்பில் விளையாட்டுத் துறையின் முன்னோடியாவார், பின்னாளில் கட்டப்பட்ட ஸ்ரேடியத்துக்கு அவரது பெயர் சூட்டப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டது. நற் செய்தி அறிவிக்க நாடுவிட்டு இந் நாடுவந்த அடிகள் நற்செய்தி தரும் விழுமியங்களை விளையாட்டின் மூலம் வழங்க விரும்பினார். அவரைச் சுற்றி எப்போதும் இளைஞர் குழாமிருக்கும். இளைஞரோடு இளைஞனாக, உறவாடி அவர்களுக்குக் கட்டுப்பாடு, ஒழுக் கம், சகிப்புத் தன்மை, விட்டுக் கொடுத்தல், ஒன்றுபட்ட செயற்பாடு முதலிய நல்லபண்புகளை ஊட்டி உருவாக்கினார்.

பிறந்த மண் அமெரிக்காவாக இரு ந்தாலும் அங்கு காலஞ் சென்ற ஒல்கா, காலஞ்சென்ற எமில், அருள் தந்தை ஜெக்ஸ் என சகோதரர்கள் இருந்த போதும் மட்டக் களப்பு மண்ணையே தன் சொந்த மண்ணாக, மட்டக்களப்பு மக்களையே தன் சகோதரர் களாக ஏற்று, இந்தப் பிரேதசத்துக்கும், மக்களுக்கும் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்த மாமனிதராக அருள் தந்தை வெபர் அடிகளார் விளங்குகிறார். ஏறத்தாள ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இங்கு வாழ்ந்த அடிகளார் இம்மண்ணை விட்டு எங்கும் போக விரும்பியவரல்ல. மட்டக்களப்பு மக்கள் முகங்கொடுத்த சமூக, அரசியல் பிரச்சனை கள் அனைத்திலும் பங்கு கொண்டார். (தொடர்ச்சி - 20 பக்கம்)



திருச்சபைச் செய்திகள்

✱ கத்தோலிக்கத் திருச்சபையில் பொது நிலையினர் ஆற்றும் பணிகளில் ஏற்படும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களால் கிறிஸ்தவத்தின் மகத்துவத்தை நட்டமாக்கும் செயல் தடைசெய்யப்பட வேண்டும் என்று விசுவாசக் கட்டுப்பாட்டுக்கான குடும்பத்தின் தலைவர் ஜோசப் ராசிங்கர் கூறினார். மேலும் அவர், குருக்களுக்கென்று ஒதுக்கப்படும் பணிகளில் ஈடுபடும் பொதுநிலையினர் தங்கள் பணி ஓர் உதவிப்பணி என்பதை மக்களுக்கு அறிவிக்கவேண்டும் என்றும், இறை அழைத்தலுக்காய் செபிக்கவேண்டும் என்றும் கீர்தினால் ராசிங்கர் கேட்டுக் கொண்டார். திருச்சபையில் பொது நிலையினரின் பங்கை ஊக்கிக்குவிக்கும் வேலை அருட்பொழிவு செய்யப்பட்டதன்மேன்மையைப் பாதுகாக்கின்றது என்றார் கீர்தினால் ராசிங்கர்.

✱ 2000மாம் ஆண்டு மாபெரும் ஜூபிலிக் கொண்டாட்டத்தை ஓட்டி ரோம் புறநகரில் இடம்பெறவுள்ள பிரமாண்டமான இளைஞர் பேரணியை திருத்தந்தை வழிநடத்திச் செல்வார் என்று ரோமாநகர ஆளுனர் கூறினார். ஏறத்தாள 20 இலட்சம் இளைஞர்கள் பங்கு கொள்ள இருக்கும் இப்பேரணி 12 கிலோமீற்றர் நடைப்பயணமாக அமையுமென்றும் இதற்கான நாள் இன்னும் குறிப்பிடப்படவில்லை என்றும் ரோம் மேயர் சன்சிஸ் கோரோட்டெலி கூறியதாக இத்தாலிய செய்தி நிறுவனம் A.C.A. தெரிவித்துள்ளது. மேலும் இப்பேரணி ரோம் புறநகரில் பிரபலமாயுள்ள திவினோ அமோநே, அதாவது தெய்வீக அன்பு என்னும் அன்னை மரியின் திருத்தலத்தில் இடம்பெறும் என்றும் ரோட்டெலி தெரிவித்தார்.

✱ கௌதமாலாவில் 1980 ஆகஸ்டில் அப்பவிப்பொதுமக்களை வதைத்துக்கொன்ற குற்றத்துக்காக பல அமெரிக்க மனித உரிமை அமைப்புகள் அந்நாட்டு அரசைக் கண்டித்துள்ளதைக் கௌதமாலாத்திருச்சபை வரவேற்றுள்ளது. கோஸ்டாரிகா தலைநகர் சன் கோஸ்டயில் அமைந்துள்ள அமெரிக்க நாடுகளுக்கிடையிலான மனித உரிமை அமைப்புகளின் நீதிமன்றம் மக்களின் வாழ்வுக்கான உரிமைகளை பாதுகாக்கவும் இனப்பாகுபாட்டுக் கொலைகளிலிருந்து மக்களைக் காக்கவும் தவறி உள்ளதால் கெதைமாலாவை வன்மையாக்கக் கண்டித்துள்ளதைக் குறித்து அரசுக்கு இது சரியான பாடமென்று சன் சல்வதோர் மறைமாவட்ட மனித உரிமைகள் இயக்கத்தின் தலைவர் கூறினார். மேலும் 1966ல் முடிவுற்ற கௌதமாலா உள்நாட்டுப் போரின்போது ஒரு இலட்சத்து ஐம்பதின்மூன்று பேர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

சிலுவைமலையில் இயேசுவின் திருப்பாடுகளின் தியான வழிபாடு

கல்வாரியின் அன்பை நினைவு கூரும் பொருட்டு, திருமலைப் பங்கு களின் பக்தர்க்குழு 21-03-98 அன்று வெள்ளைமணல் (சீனன்குடா) பகுதியில் அமைந்துள்ள சிலுவைமலையில் தியான வழிபாட்டுக்கு அழைக்கப் பட்டனர். அருட்பணி ஆஞ்ஜலோ பொன்னையா அவர்களின் அழைப்பை ஏற்று பேராலயப்பங்கு, பாலை யூற்று, உவர்மலை, உப்புலவளி, ஆலயப் பங்குகளும் இணைந்து இலவச வாகன வசதிபெற்று பக்தர்கள் குழு, காலை 8.30 மனியளவில் மேற்படி வழிபாட்டு ஸ்தலத்தை அடைந்தது.

காலை 9.00 மணிக்கு அருட்பணி யோசப்மேரி அடிகளார் இயேசுவின் சிலுவைப் பயணத்தின் தியானத்தை உருக்கமான உணர்வுகளுடன் மக்களை ஈர்த்து வழிநடத்தினார். கல்வாரியை நினைவூட்டும்படி அம்மலையில் 14 ஸ்தலங்களும் அமைந்துள்ளன. தியான உணர்வுலகத்தைத் தொடர்ந்து, திருமலைப் பங்குகளின் அருட்தந்தையர்கள் அருட்பணி யோசப்மேரி அடிகளாருடன் அறுவர் சேர்ந்து கூட்டுத் திருப்பலியை, நிறைவேற்றினர். அருட்பணி ஆஞ்ஜலோ பொன்னையா அவர்கள் தலைமையில் தியான வழிபாடு நடத்தப்பட்டது. ✨

புதிய நற்கருணை பணியாளர்கள்

திருச்சபையின் செயற்பாடுகளில் பொது நிலையினரை அதிக அளவில் ஈடுபடச்செய்து வளர்த்துவிடும் பணியில் திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம் எப்போதும் முன்னோடியாகச் செயற்பட்டு வந்திருக்கின்றது. அதன் மற்றுமொரு கட்டமாக மறை ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றும் அறுவரை நற்கருணைப் பணியாளர்களாக உயர்த்தியுள்ளதை குறிப்பிடலாம்.

கடந்த மார்ச் மாதம் 28ம் திகதி மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருள்திரு. ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் மட்டி புனித மரியாள் இணைப்பேராலயத்தில் இடம்பெற்ற இத்திருச்சடங்கில் J. L. இம்மானுவல், P. T. பிரான்சிஸ், M. X. சாமுவேல், R. ஜீவானந்தம், T. திருவருட்செல்வம், A. அகுஸ்தீன் ஆகிய மறை ஆசிரியர்கள் நற்கருணைப் பணியாளர்களாக உயர்த்தப் பட்டுள்ளனர்.

பல்லாண்டுகளாக மறைக்கல்வி கற்பித்தலிலும், பலவகைப்பட்ட பங்குப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டு இறையாட்சி வளர உழைத்த நமது மறை ஆசிரியர்கள் நற்கருணைப் பணியாளர்களாக மேலும் தமது பணிகளை விரித்து திருப்பணியாற்ற வாழ்த்துகிறோம்.

எதிர்வரும் மே மாதம் 24ஆம் திகதி கொண்டாடப்படவிருக்கும் உலகத் தொடர்பு தினத்தை ஒட்டி இலங்கைத் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையும் தேசிய ரீதியில் கொண்டாட ஏற்பாடுகளைச் செய்துவருகிறது. இதை ஒட்டி மே மாதம் 17ம் திகதி நாகமை தேவத்தையில் நடைபெற இருக்கும் விழாவில் பங்குபெற ஒவ்வொரு மறைமாவட்டத்திலிருந்தும் பத்துப்பேர் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவ்விழாவின் சிறப்பு அம்சமாக கத்தோலிக்க தொடர்புத்துறையில் நீண்டகாலம் பணி ஆற்றியவர்கள் மறைமாவட்டத்துக்கு இருவராக கௌரவிக்கப் படவுள்ளனர்.

2000மாம் ஜூபிலி ஆண்டை முன்னிட்டு இலங்கைக் கத்தோலிக்க திருச்சபையால் ஜூபிலிப் பாடல் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடலை அனைத்து ஆலயங்களிலும் பாடுவதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இப்பாடலை அருள் தந்தை மொல்லிகொட மோசஸ் பெரேரா எழுத இசையமைத்திருப்பவர் அருள் தந்தை V. மென்டிஸ் அவர்கள்.

வியாகுல பிரசங்கம் தந்த யாக்கோமே கொன்சால்வேஸ் சுவாமிகள்

□ மலர்வேந்தன்.

இயேசுவின் திருப்பாடுகளை நினைவு கூரும் தவக்காலத்தில் கத்தோலிக்க ஆலயங்களிலும், வீடுகளிலும் வியாகுல பிரசங்கம் பாடப்படுவதுண்டு. பசாம் என்றும் இதனை அழைப்பர். முன்னைய காலங்களைப்போல் தற்காலத்தில் வீடுகளில் பாடப்படுவதை அதிகமாகக் கேட்கமுடிவதில்லை. ஆனாலும் ஆலயங்களில் இப்போதும் பாடப்பட்டுவருகிறது.

இயேசுவின் பாடுகளை அணுஅணுவாக உணர்ச்சி பொங்க, படிப்போர் கேட்போர் கண்கள் குளமாகும் விதத்தில் இயற்றப்பட்டது வியாகுல பிரசங்கம். இதனை மரபு வழியாகப் பாடப்பட்டுவந்த ஓர் இராகத்தில் உருக்கமாகப் பாடவல்லார் பலர் அக்காலத்தில் இருந்தனர். இன்று இது அருகிப்போன மைக்கு இதன் மொழி நடையும் ஒரு காரணம். வடமொழிச் சொற்கள் மிகுந்த, சொற்புணர்ச்சிகள் நிறைந்த மொழி நடை இலகு தமிழ் பயின்ற இளைய தலைமுறையினரை எட்டியே வைத்துள்ளது. அத்துடன் வானொலி, தொலைக்காட்சி, வீடியோ என இலத்திரணியல் ஊடகங்கள் பொழுது போக்கு நேரங்களை பெருமளவில் விழுங்கிக் கொள்வதால் ஆன்மீகத் தூண்டல்களை உருவாக்கும் இதுபோன்ற நூல்களைப் படிக்க - பாட பலருக்கும் நாட்டம் இருப்பதில்லை.

இலங்கையில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சி நிலவி யபோது கத்தோலிக்க மதம் பல சோதனைகளுக்கு உட்பட்டு நசுங்கிக்கொண்டிருந்தது. வெளிப்படையாகக் கத்தோலிக்க மதத்தை பின்பற்றவோ, வழிபாடுகள் நடத்தவோ, திருவருட்சாதனங்களைப் பெறவோ முடியாத நிலை. கிறிஸ்தவ நூல்கள், வெளியீடுகள் சுதேச மொழிகளில் மிகக் குறைவாக இருந்த காலம். இத்தகைய சூழ்நிலையில்தான் வியாகுல பிரசங்கம் கத்தோலிக்க மக்களுக்கு

பெரும் வாய்ப்பாக வந்து கிடைத்தது. தவக்காலத்தில் இயேசுவின் பாடுகளைத் திபானித்து நெஞ்சம் உருகி, விசுவாசத்தில் உறுதிபெற, பக்தியை வளர்க்க பெரிதும் துணைசெய்தது.

இந்நூலை இயற்றியவர் இலங்கையில் திருமறை வல்லுனராக விளங்கிய யாக்கோமே கொன்சால்வேஸ் சுவாமிகள். சாங்கோபாங்க சுவாமிகள் என்றும் இவர் புகழப்பட்டார்.

இந்தியாவில் உள்ள கோவா மாநிலத்தில் பிராமண குலத்தில் பிறந்த இவர், குருவாகி பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தபோது இலங்கையில் மறைபணி ஆற்றும் அழைப்பு இவருக்குக் கிடைத்தது. அப்போது இலங்கையில் மறைபணி புரிந்துகொண்டிருந்த முத்திப் பேறு பெற்ற யோசப்வாஸ் அடிகள் இலங்கையில் குருக்களின் தேவையைக் கருத்தில் கொண்டு குருக்கள் சிலரை இலங்கைக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கோவை ஆயரிடம் கேட்டுக்கொண்டார். அவரது வேண்டுகோளின்படி அனுப்பப்பட்ட குருக்களில் ஒருவராக 1705ம் ஆண்டு இலங்கைக்குவந்த கொன்சால்வேஸ் அடிகள் இலங்கையின் வடபகுதியில் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். பின் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இவரது பணி பரந்தது. நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் கத்தோலிக்க விசுவாசத்தை வளர்த்து, உறுதிப்படுத்தி, திருமறையைப் பரப்பியவர் கொன்சால்வேஸ் அடிகள்.

அக்காலத்தில் சுதேசிய மொழிகளான சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் திருமறை நூல்கள் மிக அருகியே காணப்பட்டன. பகிரங்கமாக திருமறைப் பணிகளை, ஆற்ற முடியாத சூழ்நிலையில் மக்கள் படித்து, திருமறை உண்மைகளை அறியவும், விசுவாசத்தில் உறுதி பெறவும் நூல்கள் தேவை என்பது உணரப்பட்டது.

யோசப்வாஸ் அடிகளின் வழிகாட்டலுடன் அதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கினார் கொன்சால்வேஸ் சுவாமிகள்.

முதற்கட்டமாக, கொங்கண மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட அவர் சிங்கள மொழியையும், தமிழ் மொழியையும் ஆழமாகக் கற்றுப் புலமை அடைந்தார். பின்னாளில் இலங்கையில் சிங்கள-தமிழ் கத்தோலிக்க இலக்கியத்தின் தந்தை என்று போற்றப்பட்டதிலிருந்து சுதேச மொழிகளில் அவருக்கிருந்த புலமையை நாம் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

வரலாறு, தர்க்கம், காவியம், செபமாலேத் தியானம், சிலுவைப்பாறை என பலதரப்பட்ட நூல்களை இரு மொழிகளிலும் இயற்றிய அடிகளார் விசுவாசிகளின் தவக்கால தியான வாழ்வுக்கு உதவியாக 1730ம் ஆண்டு வியாகுல பிரசங்கம் என்ற நூலை சிங்கள மொழியிலும் தமிழ் மொழியிலும் இயற்றினார். ஏறத்தாள இரண்டரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக வியாகுல பிரசங்கம் சிங்கள-தமிழ் கத்தோலிக்க மக்களால் பாடப்பட்டுவருவதே அதன் பெருமைக்குச் சான்றாகும்.

இயேசுக்கிறிஸ்துவின் திருப்பாடுகளில் உள்ளம் தோய்ந்து, அனுபவித்து அதை உயிருள்ள வார்த்தைகளால் சித்திரமாக்கியுள்ள அடிகளாரின் சொல்லாட்சியும், கற்பனை வளமும் நம்மை வியக்கவைப்பது மட்டுமல்ல, இயேசுவின் பாடுகளை நம் நெஞ்சில் படமாகப் பதித்துவிடுகிறது.

இயேசுவின் ஜெத்சமெனித்தோட்ட தியானம் முதல் சிலுவையிலிருந்து இயேசுவின் திருவுடல் இறக்கப்படுவதுவரை ஒன்பது பிரசங்கங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இயேசுவின் பாடுகளையும் துன்பத்தையும் நெஞ்சருக வர்ணிக்கும் ஆசிரியர் இடையிடையே படிப்போரின் (கேட்போரின்) சிந்தனைக்கும் வேலை கொடுக்கிறார். பாடுகளின் பின்னணியில் நமது வாழ்வையிட்டுச் சிந்திக்க, மனமாறத்தூண்டுகிறார். நூற்றாண்டு காலமாக கிறீஸ்தவ விசுவாசிகள் கிறீஸ்துவின் பாடுகளைத்

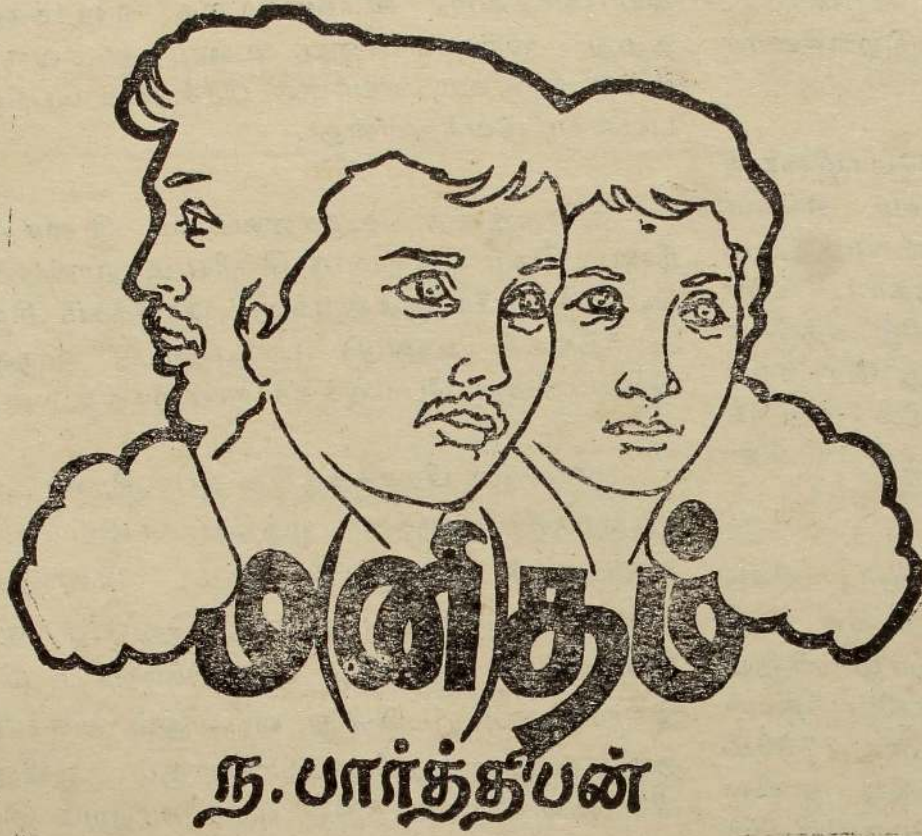
தியானிக்கவும், விசுவாசத்தை வளர்க்கவும் தமது குற்றச்சார்பை உணர்ந்து வருந்தி மனம் மறாவும் வியாகுல பிரசங்கம் பெரிதும் பயன்பட்டுவந்துள்ளது.

உள்ளத்தை உருகவைக்கும் இசையில் நீண்ட நெடுங்காலமாக பெரிய மாற்றங்களை பெறாது (பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் சிறிய மாற்றங்கள் உண்டு) பாடப்பட்டு வருவது அதன் நிலை பேற்றுக்குச் சான்றாக உள்ளது.

வியாகுல பிரசங்கத்தில் நாம் இரண்டரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்திய தமிழ் உரை நடையைக் காணுகிறோம். சொற்கள் ஒன்றோடொன்று புணர்ந்து தொடர் வாக் கியங்களாக வருவதும் வட சொற்கள் மிகத் தாராளமாகப் பயின்று வருவதும் அக்காலத் தமிழ் உரைநடையின் போக்காகும். ஆயினும் வியாகுல பிரசங்கத்தில் நாம் காணும் இரங்கற் சுவையும் அற்புதமான வர்ணனைகளும், நுண்மையான உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளும், கற்பனைகளும் இவைகளினூடாக மனதில் பதிக்கமுயலும் விசுவாச உண்மைகளும் ஒரு சிறந்த சமய இலக்கிய அந்தஸ்தை வியாகுல பிரசங்கத்துக்கு ஏற்படுத்திவிடுகிறது.

கொங்கண மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட யாக்கோமே கொன்சால்வேஸ் சுவாமிகள் இந் நாட்டுக்குவந்து சுதேசிய மொழிகளைக் கற்று, புலமை பெற்று, நற்செய்தி அறிவித்ததோடு படித்தோரும் பாமரரும் ஏற்றிப் போற்றும் வண்ணம் அரிய பல நூல்களையும் இயற்றி அவை இன்று வரை நிலைத்து நிற்குமாறு அருளியிருப்பது அன்னாரின் புலமைத் திறனையும் தீவிர மறைபணி ஆர்வத்தையும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இலங்கைக் கத்தோலிக்கத் திருச்சபைக்கும் கத்தோலிக்க இலக்கியத்துக்கும் அருந்தொண்டாற்றிய அடிகளாருக்கு இலங்கை கிறிஸ்தவ உலகம் மிகுந்த நன்றிக்கடன் பட்டுள்ளது. *



- 30 -

ஐனான் போய் மகளை யும் - மருமகனையும் பார்த்து மருந்து மாயங்களைக் கொடுத்துவந்தும் மூன்று மாதங்களாகிறது லீனாவோ வின்சனோ அவர்களைத்தேடி வரவில்லை. இஸ்லாத்தைத் தழுவவும் விரும்பவில்லை. முலாபருக்கு ஆச்சரியமாகவும் - ஆத்திரமாகவும் இருக்கிறது. "என்னப்பா ஐனான் என்ன ஒன்றும் நடக்கேல்ல..'' என பல தடவை கேட்டது தான் பயனில்லை. ஓதிக் கொடுத்தும் ஒன்றும் நடக்கேல்லை என அடிக்கடி தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொள்வார். பழைய முலாபர் என்றால்... எனத்தன் இளமகைக் கால சண்டித்தனத்தை நினைத்து பெருமூச்சு விட்டுக் கொள்வார். வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தன் அந்தக்கால

வீரச் செயல்களைச் சொல்லும்போது ஐனான் "என்னங்க விடந்தையில் சவாரி ஓடின மாடு, வயல்ல உழவுக்குப் போறதுதானே என்றோ, மாடு செத்தும் கொம்பு வத்தவில்லை என்றோ ஏதாவது சொல்லிக் கொள்வாள். ஆனால் இப்போதெல்லாம் மகளின் கவலையிலும் - ஆத்திரத்திலும் மனிசன் அரைவாசியாய்ப் போய்ச்சு என ஆதங்கப்பட்டவளாய் ஒன்றும் சொல்வதில்லை.

அடியைப்போல அண்ணன் தம்பி உதவமாட்டான் என நினைத்தவராய் முலாபர் அடுத்த நடவடிக்கை என்ன என நினைத்தவண்ணம் கதிரைக்குப் பாரமாய் இருக்கிறார். போகட்டும் போ எனத் தலைமுழுகி விட்டிருக்கலாம்.

எக்கேடும் கெட்டும் என கைகழுவியிருக்கலாம். பள்ளி வாசல் பிரமுகர்களின் ஆலோசனையில் அவரும் தூண்டப்பட்டுவிட்டார். அந்த நம்பிக்கையும், அளவுகடந்த எதிர் பார்ப்பும் வேருன்றிய மனத்திடன் ஏமாற்றமென்ற வெப்பத்தினால் காய்ந்து பாலை வனமாகிவிட்டது.

சரி, காலம் போகச் சரி வரும் என்று இன்றுவரை இருந்த முலாபருக்கு, வின்சன் - ரலினா படிப்பிக்கும் பாரதி மகாவித்தியாலயத்தில் ஒரு இந்து ஆசிரியர் இஸ்லாம் மாணவி ஒருத்தியைக் கூட்டிச் சென்றுவிட்டார் என்ற வதந்தி கிடைத்தபோது நெஞ்சத்தகடு சூடேறிக்கொண்டது. அதற்கும் வின்சன் தான் காரணமென்று இலவசமாக ஆலோசனை வழங்கும் சில ஆதரவாளர்கள் உருவேற்றி விட்டனர்.

"அவன் வேதக்காறன் மாறமாட்டான். ம... அவங்க மதம் மாற்றத்தானே வந்தவங்க... ம... எல்லாரையும் மாத்திப் போடுவாங்க... எங்கடபிள்ளையை எங்களிடையிருந்து பிரிச்சவனை இனி விடக்கூடாது. இஸ்லாத்துக்கே..." என்ன நினைத்தாரோ பள்ளிப் பிரமுகர்களைத் தேடிக்கொண்டு பள்ளி வாசலுக்குப் போகிறார். முடுக்கி விடப்பட்ட பொம்மை போல கால்களில் வேகம் பிறக்கிறது.

தான் அறிந்தும் - ஊகிப்பது மான விடயங்களை கோபம் கொப்பளிக்க ஒப்பிக்கிறார் முலாபர்.

நடந்த விடயங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களில் ஒருவன் மதப்பற்று அதிகம் கொண்டவன். அவன் இந்தப் போக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பது பாவம் என நினைக்கிறான். பாடசாலை முடிந்து மேலதிக வகுப்பினை நடத்திய வின்சனை பஸ் நிலையத்தில் சந்தித்துக் கொண்டான்.

ஒரு மல்யுத்த வீரனைப் போன்ற உடற்கட்டு, தொழுத தற்கு அடையாளமாக நெற்றியில் கறுப்பு வடு, வெள்ளைத் தொப்பியும், இறுக்கமான சிவப்புநிற ரீசேட்டும் அவனை பார்க்க பயத்தை ஏற்படுத்தும் கடும் உழைப்பாளியாக இருக்கவேண்டுமென நினைக்கும் தோற்றம்.

“டேய் நீ இஸ்லாத்தில்கைவைக்கிறாய்” என்று சொல்லியபடி வின்சனது கன்னத்தில் ஓங்கி அறைகிறான். அதிரடி என்பது இதுதான் எனக்கூடச் சிந்திக்கமுடியாத வின்சன், அவனது முழங்காலின் மூலம் வயிற்றில் விழுந்த தாக்குதலை தாங்கிக்கொள்ள முடியாதவனாகக் குனிகிறான். இரண்டு கைகளையும் கோர்த்து முதுகில் குத்திய போது குப்புற விழுந்தான் வின்சன். தூரத்திலிருந்த

தேநீர்க் கடையிலிருந்த சிலர்பஸ் நிலையத்தை நோக்கி ஓடிவருகின்றனர். தன் தாக்குதலை நிறைவு செய்தவனாக மாவீரன்போல அவர்களைப் பார்த்தபடி கெட்டவார்த்தைகளால் திட்டியபடி போகின்றான்.

வந்தவர்கள் வெறும் பார்வையாளர்களாக நிற்காது வின்சனை தூக்குகிறார்கள். வின்சனுக்கு அவன் முகம் மட்டும் நினைவில் நிற்கிறது. கூடிநின்றவர்கள் பலவிதமான அபிப்பிராயங்களை அள்ளி வீசுகிறார்கள். எதுவும் வின்சனின் காதில் விழவில்லை. அவனுக்கு பதிலடி கொடுக்கக் கூட முடியவில்லையே என்ற ஆத்திரமும் - வேதனையும் அவனை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டன.

வின்சன் இப்படியானதொரு தாக்குதலை எதிர்பார்த்தவனல்ல. அதனால் எதுவித தற்காப்பு நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளவில்லை. ஆயினும் தானும் பதிலடி கொடுக்கவேண்டுமென எண்ணியவனாக வீடு செல்கிறான். விளையாட்டு வீரனாய் இருந்து, உடற்பயிற்சி செய்து, தற்காப்புக் கலையும் தெரிந்து கொண்டபோதும் அக்கணத்தில் அவன் அமைதியாகிப் போனது ஏன் என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை. இச்சம்பவம் நாளை பாடசாலையில் பரப்பப்பட்டு, மற்றவர்களின் போலி விசாரிப்புகளும், புதுப்புது ஆலோசனைகளும்... ச்சீ... என வார்த்தைகளாய் மட்டும் பிறக்கின்றன. அவன் அடிக்கத்தான் வருகிறான் என்பது தெரிந்திருந்தால் தான் முந்தியிருக்கலாமே... விட்டு விட்டேன்.. என்ன மடைத் தனம்... அவனைத் தூரத்திப்



இதுவரை ரலினாவுக்காக நேசிக்காவிட்டாலும் வெறுக்காது விட்டுவைத்த இஸ்லாம் மதம்மீது அவனுக்கு தீராத காழ்ப்பு உருவாகிறது.

போய் அடித்திருக்கலாமே... சதா அதுபற்றிய நினைவுகளோடு வீட்டிற்குப் போனவனை எதிர்பார்த்துப் பலர் நிற்கிறார்கள். (தொடரும்)

விரைவில் வெளிவருகின்றது!

“போது”

(இருமாத இதழ்)

குழந்தைகள், மாணவர்களை மையமாகக் கொண்ட ஆக்கங்கள் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன:

தொடர்பு முகவரி: “ஆசிரியர்”

“போது”

இல. 1, யேசுசபை வீதி, மட்டக்களப்பு.



இயேசு காவியம்

- ஓர் ஆய்வு -

□ வாகரைவாணன்

மகாகவி பாரதியின் கவிதாமண்டலத் தைச் சேர்ந்தவர்களில் கவியரசு கண்ணதாசனுக்குச் சிறப்பான இடம் உண்டு. பாரதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் இம்மூவருமே இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்க் கவிதை இலக்கியத்தின் பிரமாக்கள். ஒருவர் உருவாக்கிட மற்றவர் அதை முன்னெடுத்து வளர்த்திட, அடுத்தவரான கவியரசு கண்ணதாசன் அக்கவிதை இலக்கியத்தை இன்னும் எளிதாக்கிப் பட்டி தொட்டியெல்லாம் பரப்பியவர். பாமரர் இல்லந்தோறும் பைந்தமிழ்வாசம் கமழ்ச்செய்தவர்.

ஆக்க இலக்கியங்கள் பலவற்றிலும் கண்ணதாசன் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தாலும் - அவரைத் தமிழகத்தின் ஆஸ்தான கவிஞனாக மட்டுமின்றி மக்கள் மன்றத்திலும் தலைநிமிர்ந்து நிற்கச்செய்தது அவரிடமிருந்த ஆழமான கவித்துவம் தான். பாரதிக்குப்பின் தோன்றிய பெருங்கவிஞர் என்று அவரை எழுத்தாளர் சோ பாராட்டி மகிழ்ந்தாலும் - கண்ணதாசன் ஒரு நல்ல கவிஞரே அல்ல என்று கவிஞர் காமராஜர் கணித்துரைத்தாலும் - எந்த விமர்சனமும் அவரை எதுவும் செய்துவிட முடியாது என்பதைக் காலம் உணர்த்திக்கொண்டிருப்பதை நாம் காண்கிறோம்.

கவிஞர் தம் இறுதிக்காலத்தில் பாடிய நூல் இயேசு காவியம். கவிஞர் அவர்களே இதனை இறவாக்காவியம் என்று எடுத்துரைத்துள்ளார்கள். யேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்

றின் விளக்கமாகத் திகழும் நான்கு நற்செய்திகளையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு எழுதப்பட்ட இக்காவியம் ஐந்து பாகங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. காவியத்தில் பயின்று வரும் அனைத்துக் கவிதைகளும் - கவியரசரின் வார்த்தையில் சொல்வதனால் - பலவித சந்தங்களில் இசை அமைப்புக்கு ஏற்ப அமைக்கப்பட்டவையாகும். இச்சமயத்தில், கவிஞரின் கவிதைகளை ஆழ்ந்து கற்று கண்ணதாசன் ஒரு கண்ணோட்டம் என்னும் நூல் எழுதிய திரு. ஆ. செந்தில்நாதன் எம். ஏ. அவர்கள், கவிஞரின் கவிதைகள் பற்றி எழுதிய வார்த்தைகளை இங்கே முன்வைக்கலாம் என நினைக்கின்றேன். அவர் எழுதுகிறார்:

கண்ணதாசனின் கவிதைகளில் உள்ள யாப்பமைப்பு இறுக்கமான இலக்கண வசதிகளுக்கேற்ப செதுக்கப்பட்டதாக இல்லாமல் இனிமையான ஓசை நயத்தால் செம்மையுற்றதாகக் காணப்படுகின்றது. வேறு வகையில் கூறினால், அருமையான சந்தங்களின் பின்னணியில் அவர் பாடல்கள் யாப்பிலக்கணத்தை தழுவி நிற்கின்றன எனலாம்.

ஆய்வாளர் செந்தில்நாதனின் மேற்படிக்கூற்று கவிஞரின் இயேசு காவியத்திற்கு அப்படியே பொருந்துகின்றமை கண்கூடு. இவ்விடத்தில் இன்னுமொரு கருத்தையும் இங்கே எடுத்துவைக்க விரும்புகின்றேன்.

கவிஞரின் இந்நூலுக்கு - இயேசு காவியம் என்னும் பெயர் அவராலேயே இடப்பட்டது. ஆனால் காவியம் என்னும் சொல்லால் இந்நூலைச் சுட்டமுடியுமா என்னும் கேள்வி என்னுள் எழவே செய்கிறது.

“தண்டி அலங்காரம்” காவியத்தின் இயல்பு பற்றி எடுத்தியம்பும் ஒரு நூல் ‘காவியதர்ச’ என்னும் வடமொழி நூலின் தமிழ்ப் பெயர்ப்பாக விளங்கும் இந்நூலைக் கவியரசர் கற்காமல் இருந்திருக்கமுடியாது:

ஆயினும் அந்நூல் கூறும் காவிய இயல்புகள் அனைத்தையும் அப்படியே ஓரம் கட்டிவிட்டு யேசுவின் நற்செய்திகளின் கவிதைத் திரட்டாகவே இந்நூலைக் கண்ணதாசன் படைத்திருக்கின்றார். இளங்கவிஞராக இருந்தகாலத்தில் அவர் எழுதிய மாங்கனி எனும் குறுங் காவியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள காவிய ரசனை கூட இதில் இல்லாமல் இருப்பது நமக்குப் பெரும் வியப்பையே தருகிறது.

இப்படியொரு வியப்பைக் கவிஞர் நமக்கு ஏற்படுத்தியமைக்கு காரணங்கள் இல்லாமல் இல்லை. முதலாவது - கவியரசர் ஓர் இந்து. ஆரம்பக்காலங்களில் நாத்திகம் பாடி ஆரவாரம் செய்திருந்தாலும் அறுபதுக்குப்பின் கண்ணன் புகழ் பாடியே களித்தவர். அத்தகைய அமரகவி, யேசுவின் வாழ்க்கையைக் கவிதை மாலையாக்க முற்பட்டபோது அவரே குறிப்பிட்டுள்ளது போல அவரைப் பயம் அள்ளிக்கொண்டது. அந்தப் பயம் கண்ணதாசனுக்கே உரிய சுதந்திர உணர்வின் சுவாசத்தையே நிறுத்திவிட்டது. இரண்டாவது பதினைந்து நாட்களிலேயே இந்நூலைக் கவிஞர் பாடி முடித்துவிட்டதாக அவருக்கு உதவியாக இருந்த ஒரு குருவானவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்படி - நாள் எண்ணி எந்தக் கவிஞனும் பாடிவிடமுடியாது. கட்டுப்பாட்டுக்குள் கவிதை பிறப்பதில்லை. குற்றாலத்தில் போய் இருந்துவிட்டால் கவிதை கொட்டும் என்று எதிர்பார்க்கலாமா? - இந்தக் காரணங்கள் தான் இயேசு காவியம் பெயரில் மட்டும் காவியமாக இருப்பதற்குக் காரணமே தவிர கவியரசு கண்ணதாசன் அல்ல என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டே ஆகவேண்டும்.

உணர்ச்சியில் கவிதை பிறக்கும்போது அது ஏதோ ஓர் ஓசையோடுதான் வெளிவருகின்றது. இவ்வுண்மையைப் புதுக்கவிதைக் காரர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளாதிருக்கலாம். ஆனாலும் என்ன? உண்மை உண்மைதான்!

உணர்ச்சியும் ஓசை வளமும் மிக்கவை கண்ணதாசனின் கவிதைகள், நாட்டுப்பாடல்கள், அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழ், குற்

றாலக் குறவஞ்சி முதலான இலக்கியங்களில் அவருக்கிருந்த ஈடுபாடு இதற்கான நல்ல காரணமாக இருக்கலாம். எனவேதான் இயேசு காவியத்திலும் இடம்பெற்றுள்ள அவரது ஓசை மிகு பாடல்கள் நம் உள்ளத்தில் ஒட்டிக்கொள்கின்றன. உதாரணத்திற்கு நூலின் நான்காம் பாகத்தில் பாடுகளின் பாதையிலே எனும் தலைப்பின்கீழ் அடங்கியுள்ள பாடல்கள் பலவற்றை நாம் இங்கே காட்டலாம்.

ஆளுநன் பிலாத்தின்முன் யேசு ஆறாத துயரத்தோடு நின்றுகொண்டிருக்கிறார். அப்போது - அங்கு திரண்டு நின்ற மக்களைப் பார்த்து ஆரைவிடுவிக்க என்று கேட்கிறான் அவன். அதற்கு மக்கள் பாதகன் யேசுவை அல்ல பரபாசை என்று இரைகின்றார்கள். மக்களின் இந்த மனமாற்றத்தை நன்கு உணர்ந்த கவிஞர் பாடுகிறார்.

ஆடு நிகர்த்தவர் மக்களே - இலை
ஆடிய பக்கத்தில் ஓடுவார் - அவர்
நாடிய மன்னனைப் போற்றிய - வாயில்
நாலு மொழிகளும் பேசுவார் - உடல்
கூடு விழுந்தபின் யானையைக் - கொசு
கொத்திக் கடிப்பது போலவே - துன்பக்
கேடு விழுந்தவர் மேனியில் - புதுக்
கொள்கையையும் மக்கள் தீட்டுவார்.

இந்தப் பாடலில் ஓசை நயம் மட்டுமல்ல - அரிய உவமை நயமும் அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். ஆம், அன்று மட்டுமல்ல இன்றும் மக்கள் ஆடுகள் போன்றவர்கள் தாம். எவ்வளவு அழகிய உவமை அணி!

இந்நூலின் இறுதியாக அமைந்திருக்கும் ஐந்து கவிதைகளும் ஓசை நயமும் உயர்ந்த கருத்துக்களும் நிறைந்தவை. காலமெல்லாம் கண்ணன் புகழ்பாடி அர்த்தமுள்ள இந்து மதத்தை உலகெல்லாம் பிரகடனம் செய்த கவியரசர் -

எண்ணும் எழுத்தும் எல்லாம் அவரே
இயேசுவை நம்புவமே!

என்று பாடி முடிக்கின்றார். ஆம். கவிஞன் வாக்கு கடவுள் வாக்கு. ★

புனித மார்ட்டின் டிபோரெஸ்

1579ம் வருடத்திலே தென்னமெரிக்கக் கண்டத்திலே ஒரு சோதி உதித்தது. பேரு மாநிலத்தின் தலைநகரான லிமா அந்த ஒளியைத் தந்து பெருமை பெற்றது. இதே லிமாவில் ஏற்கனவே நாம் ரோஸ் எனும் புனிதையைப்பற்றி அறிந்திருக்கிறோம். அதே நகரம் தந்த மற்றொரு புனிதரே மார்ட்டின் டிபோரெஸ்.

லிமாவில் அவதரித்த மார்ட்டினின் தந்தையோ ஸ்பானிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அன்னையோ ஒரு நீக்ரோ இனத்தவர். அல்லது செவ்விந்திய இனத்தைச் சேர்ந்தவராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் சிறுபராயத்திலிருந்தே வறுமையில் வாழ்ந்துவந்தவர். எனவே, இவர் இளமையிலேயே ஏழைகளை அன்பு செய்வதைப் பற்றிய ஆர்வத்தை ஆழமாகப் பெற்றிருந்தாரென்று கூறினால் அது மிகையில்லை.

இவா வளர்ந்து இளைஞரானபோது ஒரு வைத்தியரிடம் வேலை செய்துவந்தார். அங்கே இவர் மருந்துவகைகளைப் பற்றியும், நோயாளிகளைப் பராமரிக்கும் முறை பற்றியும் காயப்பட்டோரைப் பராமரித்தல் பற்றியும் தெளிவாக அறிந்து பயிற்சியும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இறைவன் தனது பணிசெய்யும் கருவிகளை ஆயத்தம் செய்வது என்பது உண்மையாகும். இங்கு புனிதர் மார்ட்டின் பிற்காலத்தில் செய்த பணிக்கு உரியவராகச் சிறுவயதிலிருந்தே அவர் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தாரென்பது தெளிவாகிறது.

இந்த ரீதியில் வளர்ந்துவந்த இவர், தமது பதினைந்தாவது வயதினிலே இறைவனளித்த தேவ அழைத்தலைப் பெற்றுக் கொண்டார். முதலில் லிமா நகரிலுள்ள டொமினிக்கன் இல்லம் ஒன்றுக்குச் சென்று உதவியாளராக இணைந்து கொண்டார். காலப்போக்கிலே அருட்சகோதரரானார். மிக்க மகிழ்வுடன் தமக்களிக்கப்பட்ட வேலைகளை ஏற்றுக்கொண்டு பொறுப்புணர்ச்சியுடனும், சீராகவும் செய்துமுடிப்பதில் இவர்

வல்லவர், சமையலறையிலும் சரி, துணி துவைக்குமிடத்திலும் சரி, உடுப்புகளையடுக்கி அலுமாரியில் வைக்கும் வேளையிலும் சரி, வைத்தியசாலையில் வேலை செய்யும் போதும் சரி மகிழ்வுடன் பணிபுரிந்தார்.

இவரது சபையினர் இவரது எல்லையில்லாத இறைபணிகளை அவதானித்து பல விடயங்களைக் கண்டு கொண்டனர். உணவின்றி வாடுவோரைக் காணும் பட்சத்திலே எதையுமே சிந்திக்காமல் உதவ முன்வரும் மனப்பாங்கினையும், உள்ளம் நலிந்து வாழ்வே கசந்தோரைக் காணும் பட்சத்திலே அவர்களை நெருங்கிச்சென்று ஆறுதல் வார்த்தைகளால் அவர்தம் கவலை போக்கி, உற்சாகமூட்டும் ஆற்றலையும் அறிந்துகொண்டனர் சபையினர்.

இறைவன் படைத்த அனைத்துப் படைப்புளையுமே இவர் அன்பு செய்தார். இதன் உச்சக்கட்டம் எதுவென்றால், அவர் வசிக்கும் மடத்திலுள்ள சிறு எலிகூடத் துன்புறாவண்ணம் காப்பதுதான். அது அங்கிருக்கும் உடைமைகளைச் சேதப்படுத்தியிருந்தாலும் அவருக்குக் கவலையில்லை. இவ்வாறு நகைப்புக்குரிய வகையிலும் இறைபடைப்பை அன்பு செய்தவர் இவர்.

:- மெற்றில்டா :-

இவரிடம் இறைபண்பான குணப்படுத்தும் ஆற்றல் இருந்தது. இவர் ஆசிர்வதித்துக் குணப்படுத்தினார். பலர் இவ்விதமாகக் குணம் பெற்றனர். ஒருமுறை மார்ட்டின் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த மெஸ்ஸிக்கோ நகர அதிமேற்றிராணியாரைத் தன் கரங்களால் தொட்டுக் குணமாக்கினார். இவ்விதமாகப் பல நன்மைத்தனங்கள் நிறைந்திருந்த இவர் தமது அறுபதாவது அகவையிலே - 1639ம் வருடத்தில் - காய்ச்சலினால் பீடிக்கப்பட்டு மரித்தார். 1873ல் புனிதராகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டார். பின்னர் பரிசுத்த பாப்பரசர் 23ம் அருளப்பரினால் 1962ம் வருடம் வைகாசித் திங்கள் ஆறாம் நாளில் புனிதர்பட்டம் அருளப்பட்டார்.

(தொடர்ச்சி 20ம் பக்கம்)

கதை சொல்லும் விவிலியம் - 2

இறைவனின் தெரிவு

(சாமுவல் 1ம், 2ம், 3ம் அதிகாரங்கள்)

□ எஸ். ஜெயராஜா.

அன்பான பிள்ளைகளே!

இம்முறை இந்தப் பகுதியிலே ஆண்டவரின் தெரிவு எப்படியானது என்பதைப் பார்ப்போம். ஏழை, எளியவர்களையும், கைவிடப்பட்டவர்களையும், குறிப்பாகத் தமது வார்த்தையின்படி நடப்பவர்களையுமே இறைவன் தெரிவுசெய்கிறார். இதற்கு உதாரணமாக சாமுவலின் கதையைச் சொல்லப்போகிறோம்.

சாமுவலின் தந்தை ஏல்கானா, தாய் அன்னா, இந்த ஏல்கானாவுக்கு இரண்டு மனைவிகள், மூத்தவள் பெனென்னா, இவளுக்குப் பிள்ளைகள் உள்ளனர், ஆனால் அன்னாவுக்கோ பிள்ளைகள் பிறக்கவில்லை; இதனால் அவள் மிகவும் கவலைப்பட்டாள். தவிர அவளுடைய சக்களத்தி, அதுதான் அந்த பெனென்னா இவளை மலடி என்று கேவலப்படுத்தி அடிமைபோல நடத்திவந்தாள். அன்னா, துயரம் தாளாது அழுது புலம்பி, ஒரு குழந்தையைத் தரும்படி ஆண்டவரை வேண்டினாள். அவள்மீது கருணை கூர்ந்த இறைவன், சில காலம் சென்றபின் அவளுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தையைக் கொடுத்தார், அந்தக் குழந்தைதான் சாமுவல். மகிழ்ச்சியடைந்த அன்னா அந்தக் குழந்தையை ஆண்டவருக்கே ஒப்புக்கொடுத்தாள். சாமுவல் வளர்ந்து சிறுவனானதும், அவனைக் காணிக்கைகளுடன் ஆலயத்துக்கு அழைத்துச் சென்று, வாக்களித்தபடி குரு ஏலியிடம் ஆண்டவன் பணிசெய்வதற்காக அர்ப்பணித்து விட்டாள். சிறுவன் சாமுவல் அழகோடும் புத்திசாலித்தனமாகவும் குரு ஏலியிடம் வளர்ந்தான்.

நாட்கள் சென்றன, ஏலி முதிர்வயதடைந்தார். ஆனாலும் வளர்ந்துவிட்ட அவர் பிள்ளைகளோ மிகமோசமாக நடந்துகொண்டனர். ஏலியின் கண்டிப்பையும் அலட்சியம் செய்துவிட்டுப் பாவம் செய்தனர். இதனால் ஏலி கடவுளால் கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்ட போது மனமுடைந்தவராக உடல் தளர்ந்து போனார். அந்நேரம் சாமுவல் வளர்ந்து முன்னேறி ஆண்டவருக்கும் மக்களுக்கும் உகந்தவரானார். அப்போது ஆண்டவர் எச்சரித்தபடி ஏலியின் கண்பார்வை மங்கிப்போக அவருக்கு சாமுவலின் உதவி இன்னும் அதிகமாகத் தேவையாயிற்று.

ஒருமுறை வழமையான அலுவல்களை முடித்துவிட்டு அவருடைய கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு படுக்கையில் விட்டுவந்த சாமுவல், ஆண்டவரின் பேழையிருந்த ஆலயத்தில் தூங்கினான். அப்போது ஆண்டவர் சாமுவலைக் கூப்பிட்டார். ஆனால் சாமுவல் அது குரு ஏலியின் குரல் என்று எண்ணிக்கொண்டு அவரிடம் சென்று, “என்னைக் கூப்பிட்டீர்களா, இதோ நிற்கிறேன்” என்றான். அவரோ நான்கூப்பிடவில்லை திரும்பிப்போய் தூங்கு” என்றார். இப்படியாக மூன்றுமுறை நடந்துவிட்டது. மூன்றாம் முறையும் அவன் குரு ஏலியிடம் சென்றபோது, அவருக்குச் சாமுவலை அழைப்பது ஆண்டவர்தான் என்பது விளங்கிவிட்டது. அவர் சாமுவலிடம், “நீ போய் தூங்கு, திரும்பவும் நீ அழைக்கப்பட்டால், ஆண்டவரே பேசும் உம் அடியவன் கேட்கிறான் என்று சொல்” என்றார். அவனும் போய்த் தூங்கினான்.

(தொடர்ச்சி 20ம் பக்கம்)

கறுத்த மனிதர் வெள்ளை மனங்கள்

(ஆபிரிக்க பயணக் கட்டுரை)

தொடர் - 02

☐ தென்னாபிரிக்கா - ஓர் அறிமுகம்

☐ எஸ். இருதயநாதன்.

தென்னாபிரிக்கா என்றால் பலர் ஆபிரிக்கக் கண்டத்தையே கருதுவர். உண்மையில் ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் தென் முனையில் தென்னாபிரிக்கா எனும் தனி நாடு உள்ளது. இதன் வடதிசை எல்லைகளாக நமிபியா, பொட்ஸ்வானா, சிம்பாவே ஸாம்பியா, மொஸாம்பிக், மபூட்டு ஆகிய நாடுகள் அமைந்துள்ளன. தென்மேற்குத் திசையில் தென் அத்திலாந்திக் சமுத்திரமும், கிழக்குத் திசையில் இந்து சமுத்திரமும் காணப்படுகின்றன.

தென்னாபிரிக்காவின் நடுவில் லெசோத்தோ எனும் ஒரு சிறிய தனிநாடு உள்ளது. இதனை நாற்றிசையிலும் தென்னாபிரிக்காவே சூழ்ந்திருப்பதால் இந்நாட்டை நிலத்தால் மூடப்பட்ட நாடு எனவும் அழைப்பர் அத்துடன் வடகிழக்குத் திசையில் சுவாசிலேண்ட் எனும் இன்னுமொரு குட்டி நாடும் உள்ளது. இதன் மூன்று பகுதிகள் தென்னாபிரிக்காவிற்குள் இருக்க ஒரு முனை மாத்திரம் மபூட்டு எனும் நாட்டுடன் தொடர்பு பட்டுள்ளது.

தென்னாபிரிக்கா 11 மானிலங்களைக் கொண்டது. கேப்டவுன், பிறிட்டோரியா, குவாஜீலு நட்டால், ஜொகான்னஸ்பேர்க், இப்படிப் பல பிரபலமான மாநகரங்கள் தென்னாபிரிக்காவில் உள்ளன, தற்போது ஜொகான்னஸ்பேர்க் தலைநகராகத் திகழ் பிறிட்டோரியா நிர்வாக நகராகத் திகழ்கின்றது.

தென்னாபிரிக்காவின் மொத்த சனத் தொகையில் 70% மாணவர்கள் கறுப்பு இனத்தவர்கள். இவர்கள் அமென்ஜீலு, அமென்கோஸா எனும் இரு இனக்குழுக்களைச் சேர்ந்தவர்கள். 22% மாணவர்கள் வெள்ளை இனத்தவர். 18ம் நூற்றாண்டுக்கு

முன் வந்து குடியேறிய டச்சு ஆங்கிலேய குடிகளின் வழித்தோன்றல்கள். இவர்களில் சிலர் கிறிஸ், ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா பேன்ற நாடுகளையும் சேர்ந்தவர்கள். மிகுதி 8% மாணவர்கள் இந்திய வம்சாவளிகள், தங்கச் சுரங்கங்களில் வேலைக்கென அழைத்துச் செல்லப்பட்டவர்கள்.

தென்னாபிரிக்காவில் 11 அரசமொழிகள் உள்ளன. தமிழ்மொழி 12வது மொழியாக சேர்க்கப்பட உள்ளது. அரசமொழிகளில் முதன்மை இடங்களில் தற்போது கறுப்பின மக்களின் செப்டி, செலேத்தோ, செற்ஸ்வானா ஆகியன திகழ வெள்ளையர்களின் ஆபிரிக்கானூஸ், ஆங்கிலம் என்பன 6ம் 7ம் இடத்தில் உள்ளன. ஆயினும் 1994க்கு முன்னர் இம்மொழிகளே ஆட்சி மொழிகளாக வெள்ளை இன அரசில் திகழ்ந்தன. இதனால் இன்னும் கறுப்பின மக்கள் ஆங்கிலம் பேசக்கூடியவர்களாகவே உள்ளனர். பாடசாலைகளில் 2ம் மொழியாக ஆங்கிலம் போதிக்கப்படுகிறது.

தற்போதைய கறுப்பின மக்களின் கோசம் "ரெயின்போ நேஸன்" என்பதாகும்: அதாவது வானவில்லின் நகடு என்பது பொருள் தென்னாபிரிக்காவில் பல இனமத மக்களும் பல நிறத் தோலுடையவர்களாகவே திகழ்கின்றனர். கறுப்பு, வெள்ளை, இரண்டும் கலந்த கலவை என மூன்று வர்ணத் தோலுடைய மக்கள் பெருவாரியாக வாழ, செந்நிறமும் பொது நிறமும் கொண்ட தோலுடைய மக்களும் வாழ்கின்றனர். வானவில்லில் பல வர்ணங்கள் இருப்பதுபோல் தென்னாபிரிக்காவிலும் பல நிறத் தோலுடைய மக்கள் வாழ்வதால் அதனை ரெயின்போ நேசன் என மக்கள் அழைக்கவிழைகின்றனர்.

தென்னாபிரிக்கா சமதரையற்ற மலைகளையும், குன்றுகளையும், சமவெளிகளையும், பள்ளத்தாக்குகளையும் கொண்ட அழகிய நாடாகும். இதன் வெப்பநிலை 6°C தொடம் 20°C வரை காணப்படும். சில மாநிலங்களில் 28°C வரை வெப்பம் காணப்படுவதும் உண்டு. பொதுவாக தென்னாபிரிக்கா ஒரு குளிரான நாடு என்றே கூறலாம். மொத்த நிலப்பரப்பில் 85%மானவை வெள்ளையர்களின் பண்ணை நிலங்களாகவும் கரும்பு வயல்களாகவும் உள்ளன. மிகுதி 15%மான கற்பாறை பொருந்திய நிலத்திலேயே கறுப்பர்களும் இந்தியர்களும் வாழ்கின்றனர், கறுப்பர்களில் 90%மானவர்கள் சொந்த நிலமற்றவர்களாகவும் பண்ணை நில தற்காலிக குடியிருப்பாளராகவும் வாழ்கின்றனர்.

உலகில் சிறந்த சீனியும் தங்கமும் தென்னாபிரிக்காவிலேயே கிடைக்கின்றன. வருடமொன்றுக்கு 720 தொன் தங்கம் இங்கு அகழ்ந்தெடுக்கப்படுகின்றது. இதனால் கிடைக்கும் வருமானம் வெள்ளையர்களை உலகின் 7வது பணக்காரர்களாக மாற்றியுள்ளது. தென்னாபிரிக்காவின் கெலிகொப்டர் உட்பட வாகனங்கள், ஆயுதங்கள், உதிரிப்பாகங்கள், மின் உபகரணங்கள் என பல்வகை உற்பத்திகளும் உலகில் முதன்மை மிக்கனவாகத் திகழ்கின்றன. இவையாவும் மொத்த சனத்தொகையில் 22%மான வெள்ளையர்களின் கைகளிலேயே உள்ளது. 8%மான இந்தியர்கள் நடுத்தர வர்தகத்தினராக உள்ளனர். 70%மான கறுப்பின மக்கள் ஏதுமற்ற ஏழைகளாக வாழ்கின்றனர்.

தென்னாபிரிக்க அரசியலைப் பொறுத்த மட்டில் 1994க்கு முன்னர் நிறுவெறி வெள்ளை இன அரசு பதவியில் இருந்தது. 1910ம் ஆண்டில் டச்சுக்காரர்களும் ஆங்கிலேயரும் இணைந்ததன்பின் தீண்டாமையைக் கைக்கொண்டு கறுப்பின மக்களை ஒதுக்கிவைக்கும் அரசியலே தென்னாபிரிக்காவில் இருந்தது. பெரும்பான்மை கறுப்பின மக்கள் தலையைக் குனிந்துகொண்டிருக்கவில்லை. தமது விடுதலைக்காகப் போராடி வந்ததுடன் மாபெரும் விலையினை தமது குருதியினூடாகக் கொடுத்தனர். கறுப்பின மக்களை வழிநடத்தியவர்களில் ஜனாதிபதி நெல்சன் மண்டேலா, அவரது மனைவி வினிமண்டேலா ஆயர் டெஸ்மன்டு போன்றோர் குறிப்பிடும்படியானவர்கள்.

கறுப்பின மக்களின் விடுதலை வரலாற்றில் மூன்று மாபெரும் அமைப்புகள் பங்காற்றி உள்ளன. நெல்சன் மண்டேலா அவர்களின் மென்போக்கு ஆபிரிக்க தேசிய கயங்கிரஸ், புத்தலேசி அவர்களின் தலைமையிலுள்ள வன்போக்கு இங்காத்தா சுதந்திர முன்னணி மற்றும் மாணவ ஜனநாயகமுன்னணி ஆகிய மூன்று அமைப்புக்களுமே அவையாகும். தற்போது மாணவ ஜனநாய முன்னணி இல்லை. அது இங்காத்தா அமைப்பினரால் பூண்டோடு அழிக்கப்பட்டது. நிற வெறி அரசுக்காலத்தில் இங்காத்தா விடுந்தலை முன்னணியினர் பணத்துக்காகவும் அற்ப சலுகைகளுக்காகவும் அடக்குமுறை அரசின் கைக்கூலிகளாகச் செயற்பட்டனர். நமிபியாவில் ஆயுதப் பயிற்சி பெற்று நாட்டுக்குள் வந்து அடக்குமுறை அரசுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்போரை கொன்றொழித்தனர்.

ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் மென்போக்கு அமைப்பாக இருந்தாலும் வினி மண்டேலாவின் தலைமையில் ஒரு பயிற்சி பெற்ற ஆயுதப் படையுடன் இயங்கியே வந்தது; இவர்களும் வன்முறைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். இங்காத்தா அமைப்பினர் உண்மையில் ஒரு காலத்தில் ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரசின் கிளையாகவே இருந்தனர். காங்கிரஸ் 1970ல் தடை செய்யப்பட்டபோதே இங்காத்தா தனித்து இயங்கத்தொடங்கியதுடன் நிறுவெறி அரசின் கைக்கூலியாக மாறியது. இன்றும் ஜீலு இன மக்களின் தனி நாட்டுக்காக தாம் போராடுவதாக கூறிக்கொள்கிறது. இக்கட்சி ரெயின்போ நேஸன் எனும் எண்ணக்கருவை நிராகரிக்கிறது.

ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரசின் முன்னய தலைவர் நெல்சன் மண்டேலா அவர்கள் தற்போது தென்னாபிரிக்காவின் அதிபராக உள்ளார். இவர் 27 ஆண்டுகள் சிறையில் வாடியவர். தனது ஆட்சியில் வெள்ளையர்களையும் இணைத்து தேசிய சபைக்கூட்டாக நாட்டை ஆள்பவர். சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர். இருப்பினும் வெள்ளையர்களுடன் சமரசம் செய்து ஆட்சியைக் கொண்டு செல்கிறார் என விமர்சிக்கப்படுவதும் உண்டு. இவரது கையில் தற்போது அரசியல் அதிகாரம் உள்ளது. ஆனால் நாட்டின் பொருளாதார பலம் வெள்ளையர் கையில் உள்ளது. இதனால் இவரால் சாதிக்கப்பட்டவை மிகக்குறைவே. இன்றும் கறுப்பு இன மக்கள் இன்னுமொரு விடியலுக்காகக் காத்திருக்கின்றனர். (தொடரும்...)

விசுவாசம் உள்ளவனாயிரு

□ அருள் பணி. அருள்புஸ்பம்.

“இயேசு உண்மையில் சாகவே இல்லை; அவர் எப்படியோ கல்லறையிலிருந்து தப்பி இந்தியாவுக்கு வந்தார். அவரது கல்லறை காஷ்மீரில் உள்ளது”. இது நவீன பரிசேயர் களின் வீண் வதந்தி.

இயேசு உண்மையிலே ‘கோமா’ என்ற மயக்க நிலையில் மூன்று நாள் கல்லறையில் படுத்துக்கிடந்தார். மயக்கம் தெளிந்த பிறகு கல்லைப் புரட்டித் தள்ளிவிட்டு தலைமறைவாகிவிட்டார். - இது கோமா நிலையில் வாழ்ந்த கோமாளிகளின் வரட்டு வேதாந்தம்.

இயேசு உயிர்த்தெழவில்லை; அவரது வெற்றுடலை சீடர்கள் எங்கோ கடத்திச் சென்றுவிட்டார்கள். இது அன்றைய பரிசேயர் களின் பொய்ப் பிரச்சாரம்.

கிறிஸ்துவின் சமயமும், கோட்பாடுகளும் தர்க்கத்துக்கு உள்ளாக்கப்படும்போது சர்ச்சைக்கள்ளாவது இயேசுவின் உயிர்த்த நிகழ்ச்சி தான். குழப்பமும் குளறுபடியும் இயேசுவின் மேலான உயிர்ப்பிற்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதைத் தவிர்க்கவே தோமா நேரடி ஆய்வு மேற்கொண்டார். தம் இயல்பான ஆர்வத்தால் அடிப்படை ஐயப்பாட்டை எழுப்பி தெளிவு பெற்றார். ஆண்டவரின் உயிர்ப்புக்கு இவரின் சான்று ஒரு வலுவான சான்று. மனத்தளவில் இருந்த உண்மையை தம் சந்தேகத் தெளிவினால் கல்வெட்டுச் சாசன மாக்கினார்.

மற்றச் சீடர்கள் அனைவரும் இயேசுவைக் கண்டோம் எனக் கூறும்போது நானும் அவரைக் காணவேண்டும் என்று கூறுவது அவரது குறைவான விசுவாசத்தை அல்ல. மாறாக அவரின் நிறைவான விசுவாசத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. தோமாவின் ஆழ்ந்த விசுவாசம் நீரே என் ஆண்டவர், நீரே கடவுள் என்ற வார்த்தைகளில் வெளிப்படுகிறது.



விசுவாசம் என்பது கண்மூடித்தனமானது அல்ல. மூட நம்பிக்கைக்குரியதும் அல்ல. மாறாக, அறிவுபூர்வமாக அலசிப்பார்க்க வேண்டியது. “உதட்டளவில் மறை உண்மைகளை அறிக்கையிடுவதைவிட தேவையான அளவு, நியாயமான வகையில் ஐயப்படுவது பயனுள்ளது” என்கிறார் டென்னிசன். இறைவனைப் பற்றியும் விசுவாசத்தைப் பற்றியும் சந்தேகங்கள் பிறந்தால்தன் உண்மைகள் வெளிப்படும்; போலிகள் களையப்படும். எப்போது மனிதன் மனதில் கேள்விகள் பிறக்கின்றனவோ அப்போதுதான் அவனுடைய வாழ்க்கைக்கு அர்த்தமுள்ள பதில்களும் உண்மையான விடியல்களும் தோன்றுகின்றன.

சந்தேகங்கள் வாழ்க்கையின் சாதாரண நடைமுறைகள். சந்தேகங்களோடு வாழும் போது மனித உறவில் உரசல்களும், விரிசல்களும் குளறுபடிகளும், குமுறல்களும் குவிந்து விடுகின்றன. சந்தேகங்கள் மற்றும் கேள்விகளுக்கு விளக்கம் கிடைக்காதபோது முழு மனித வளர்ச்சி முடக்கப்படுகிறது. வினாக்களுக்கான விடைகள் கிடைக்கின்றபோது உறவு உறுதிப்படுகிறது, உண்மை புடமிடப்படுகிறது, அடுத்தவர்மேல் நம்பிக்கை மலர்கிறது, மனித வாழ்வில் தெளிவும் நிறைவும் உருவாகிறது.

புதிய கண்டுபிடிப்புகள், கோட்பாடுகள், பழக்கவழக்கங்கள் சராசரி மனித வாழ்வில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவருகின்றன. புரியாத புதிர்கள் அன்றாட அனுபவங்களாகின்றன. தீராத பிரச்சனைகள், சகஜங்கள் மாறுகின்றன. பழங்கால மறை பொருள்கள் இன்றைய வெளிப்பாடுகளாகின்றன. இவை அனைத்தும் கேள்விகள், அல்லது சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டதன் விளைவாகக் கிடைத்த தீர்மான முடிவுகள்.

சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொள்ள மனமில்லாதவர்கள் விசுவாசமில்லாதவர்கள். இவர்கள் போலிகளை அசல்களாக எண்ணுபவர்கள். அல்லது போலிகளைப் போர்வையாக அணிந்தவர்கள். தீர்வுகளை அறிந்தும்

ஏற்க மனமில்லாதவர்கள். இவர்கள் இறைவனின் தீர்ப்புக்கு உள்ளாவார்கள். தோமாவின் ஐயம் களையப்பட்டபோது “உண்மையின் உயிர்ப்புக்கு” ஓர் ஆழமான அஸ்திவாரம் கிடைத்தது. ஐயம் நீங்கியபோது ஆழமான விசுவாசம் அவரில் உருப்பெற்றது.

தீர்வுகள் தெரிந்தும் தேவையில்லாத பயங்கள் காரணமாக, போலிப் பாதுகாப்பிற்காக, அதிகாரத்தாக்குதல் காரணமாக தீர்வுகளை ஏற்க மனமில்லாதவர்கள் உண்மையிலேயே விசுவாசமில்லாதவர்கள். குருட்டுப் பக்தியோடு போலி வாழ்வு வாழாமல், வேண்டாத குழப்பங்களைக் களைந்து ஆழ்ந்த விசுவாச வாழ்விற்கு அடித்தளமமைப்போம்.

✽

ஆசிய ஆயர் பேரவை

1998 ஏப்ரல் 19ம் திகதி முதல் மே 15 வரை ஆசிய ஆயர் பேரவை ஒன்றுகூடல் உரோமையில் நடைபெற உள்ளது. 2000மாம் ஆண்டு ஜூபிலி விழாவை அர்த்தமுள்ள வகையில் கொண்டாடவும் மூன்றாம் சகாப்தத்தில் திருச்சபையின் வாழ்வைப் புதுப்பிக்கும் யெல் திட்டங்களை ஆராயவும் கூடவுள்ள இச்சிறப்புக் கூட்டத்துக்கு எமது நாட்டின் பிரதிநிதிகளாக ஆயர் வியான்னி பெர்னாண்டோ, ஆயர் ஒஸ்வோல்ட் கோமிஸ், ஆயர் மல்கம் ரஞ்சித் ஆகியோருடன் நமது மறைமாவட்ட ஆயர் ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்களும் செல்கிறார்.

அஞ்சலித்தோம்

திரு. நல்லையா அன்னதாஸ் அவர்கள் இம்மாதம் நான்காம் திகதி (04-04-1998) காலமானார். இவர் கிழக்கு மனித பொருளாதார அபிவிருத்தி நிலையத்தின் (EHED) இயக்குனர் அருட்தந்தை கிளமன்ற் அன்னதாஸ் அவர்களின் தந்தையாவார். இருதிச்சடங்குகள் ஏப்ரல் 5ம் திகதி மாலை நடைபெற்றது. அன்னாரின் ஆன்மா இறை சன்னிதியில் இளைப்பாற இறைந்தவரோடு குடும்பத்தவர்க்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களையும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

வரவேற்கிறோம்

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட சமூகத்தொடர்பு நிலையத்தின் உதவி இயக்குனராக அருள் தந்தை A. A. நவரட்ணம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். தற்போது வீச்சுக்கல்முனைப் பங்குத் தந்தையாகப் பணிபுரியும் இவர் பங்குப்பணியுடன் கூடவே புதிய பணியையும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார். உதவி இயக்குனரை வரவேற்பதோடு தொடர்புத்துறையில் அரும்பணியாற்றிட வாழ்த்துகிறோம்.

வெபர் அடிகள்

(ஐந்தாம் பக்கத் தொடர்---)

மக்களின் நியாயமான உரிமைகளைக் கோரி இடம் பெற்ற அமைதியான ஊர்வலத்தில் இம் மண்ணின் மைந்தர்களில் தாமும் ஒருவராகக் கலந்து கொண்ட அடிகளார் காக்கிச் சட்டைக் காரர்களால் அடியும் வாங்கினார். வாழ்வைக் காப்பாற்ற, வாழ்வை மேம்படுத்த வெளி நாடுகளைத் தேடி நம்மவர்கள் ஓடிக் கொண்டிருக்க, இறைஅரசுப் பணிக்காக சொகுசான வாழ்வை உறவுகளை, கைவிட்டு அந்நிய நாட்டுக்கு வந்து அறியாத மக்களில் ஒருவராகி, அவர்களுக்கே உரமாகிப் போன வெபர் அடிகளார் நமது நெஞ்சில் புனிதராக உயர்ந்து நிற்கிறார் சாதி' இன, மத எல்லை களைக்கடந்து மட்டக்களப்பு மக்கள் அனைவருமே துரயந் தோய்ந்த முகத்துடன் காட்சி தருவதும் மட்டக்களப்பு நகரமே களைஇழந்து கிடப்பதும் அன்னாரின் பிரிவு எத்துறை ஆழமாகப் பாதித்துள்ளது என்பதைக் காட்டுவதாக உள்ளண மதப்பணி என்பது நிறுவன வளர்ச்சி அன்று, இறை அன்பின் அடிப்படையில் மானுடத்தை உருவாக்கி மேம்படுத்தும் பணி என்பதை வாழ்ந்து காட்டிய வெபர் அடிகளின் வாழ்க்கை அனைவருக்கும் வழிகாட்டுவதாய் இருப்பதோடு அவரது அர்ப்பணிப்பு நிறைந்த சேவைகள் என்றும் நெஞ்சில் நிலைத்திருக்கும். ❀

புனித மார்ட்டின் போரெஸ்

(14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தற்போது திருச்சபை வருடாந்தம் சித்திரைத் திங்கள் பதின்முன்றாம் நாளிலே இவரது திருநாளைச் சிறப்பித்து வருகிறது.

தாழ்ச்சியுடன் வாழச்செய்து, பரிசுத்த வாழ்வு பெறுமாறு அருளி, தமது விண்ணரசின் புனிதர் கூட்டத்தினுள் இவரை அழைத்துக்கொண்ட இறைவனிடம், அவரிடம் காணப் பெற்ற விசேட ஆற்றல்களை நாமும் பெற்றுவாழவும், அவரது உலக வாழ்வைப் பின்பற்றவும் வரம் தரும்படி கேட்கும் அதேவேளையில், அதன் பயனாக ஒரு நாள் எம்மையும் விண்ணரசில் இடம்பெறச் செய்யவும் வேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்போம். ☆

இறைவனின் தெரிவு

(15ம் பக்கத் தொடர்)

ஆண்டவர் மீண்டும் சாமுவலை அருகே வந்து கூப்பிட்டார், அதைக் கேட்ட சாமுவல், "ஆண்டவரே பேசும் உம் அடியவன் கேட்கிறான்" என்று சொன்னான். ஆண்டவர் பேசினார், "நாம் குரு ஏலியைத் தண்டிப்போம், இது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சியையும் பயத்தையும் கொடுக்கும், நாம் அவனை எச்சரித்ததுபோல தீர்ப்பிட்டு அவன் குடும்பத்தையே தண்டிப்போம்" அவன் மக்கள் மதிக்கெட்டுப் பாவம் செய்தபோதும் அவர்களைக் கண்டுபிடிக்கவில்லை. ஆகவே, அவனையும் அவன் குடும்பத்தார் அனைவரும் தண்டனைக்குரியவர்கள். ஏலியின் பாவத்திற்குப் பலிகளாலும் பரிகாரம் செய்யமுடியாது என்று ஆணையிடுகிறோம்" என்றார். அவர் எச்சரித்தபடியே ஏலியின் குடும்பத்தைத் தண்டித்து அழித்துவிட்டார். சாமுவல் இஸ்ராயல் மக்களின் குருவாகத் திகழ்ந்தார்.

அன்பான பிள்ளைகளே! இந்தக் கதையில் இறைவனின் தெரிவு எப்படி இருந்தது என்பதை அறிகிறோம். ஆண்டவருக்குக் கீழ்ப்படிந்து அவருடைய வார்த்தையின்படி வாழ்வோரைத் தெரிவுசெய்து மேன்மையடையச் செய்கிறார். மற்றது, கைவிடப்பட்டவர்களுக்கும் அவரை நம்பியவரையும் அவர் என்றும் கைவிட்டதில்லை என்பதை அன்னாவுக்குக் குழந்தை வரம் கொடுத்ததன்மூலம் அறிந்து கொண்டோம். நாம் ஆண்டவரின் வார்த்தையின்படி வாழ, வளர, மேன்மையடைய வரம் வேண்டுவோம். ❀

பாக்கியவான்கள் என்போர்

இன்பம் அளிப்பவரே.

பிறரிடம் சச்சரவை நீக்கி

அமைதியை உண்டு பண்ணுபவர்கள்

கூட, பாக்கியவான்களே

- பீச்சர்.



புனித நாட்டுப் பயணம்

தொடர்: 23

□ அருள் பணி. பி. ஜோசப்.

கப்பர்நகும் (தொடர்ச்சி)

“ஆறுதல் ஊர்” எனும் பொருள் கொண்ட இந்த ஊர் நாசரேத்தாரைவிடக் குறைந்த உயரத்தில் இருந்தது. இயேசு தான் வளர்ந்த ஊராகிய நாசரேத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்டதால் கப்பர்நகும்மைத் தனது இரண்டாவது இருப்பிடமாகக் கொண்டாரென்று கூறத் தயங்கவேண்டியதில்லை. ஏனெனில் இந்த ஊரை மையமாகவைத்தே இயேசுவும் நீண்டகாலம் தம் பணியை ஆற்றியிருப்பது போல் உள்ளது. நற்செய்தியாளர்கள் தரும் குறிப்பினை வைத்து ஆராயுமிடத்து ஏறக்குறைய 20 மாதங்கள் அங்கு பணியாற்றியிருக்கின்றார் எனத் திட்டவாட்டமாகக் கூறலாம். அதனால்தான் என்னவோ நற்செய்தியாளர் அதனை “அவரது சொந்த ஊர்” எனவும் சில தடவை குறிப்பிடுகின்றனர். (காண். மத். 9:1; மாற். 2:1)

இயேசு கப்பர்நகும்மைத் தனது பணித் தளமாகத் தேர்ந்தெடுக்க குறிப்பிடத்தக்கதாக ஏதுமில்லையெனினும், அவரது முதல் சீடர்களான பேதுரு, அந்திரேயா இருவரும் அங்குதான் வாழ்ந்தனர் (மாற். 1:21-29). இயேசு அங்கிருந்த செபக்கூடத்தில் அடிக்கடி போதித்தார் (மாற். 1:21, லூக். 4:31-33). அங்கு பல புதுமைகளையும் செய்தார். பேதுருவின் மாமியைக் குணமாக்கியது (மாற். 1:21-34); நூற்றுவர் தலைவனின் ஊழியனைக் குணமாக்கியது (மத். 8:5-13); யாயீரினுடைய மகளை உயிர்ப்பித்தது (மத். 6:18-29).

இந்த ஆரம்ப வெற்றி வெகுகாலம் நீடிக்கவில்லை. அவரின் போதனை நன்மையை விளைவிக்கவில்லை. அவர்களின் அவவிசுவசத்தின் நிமித்தம் இயேசுவின் சாபத்துக்குள்ளானார்கள். “கப்பர்நகும்மை, நீ வானளாவ

உயர்த்தப்படுவாயோ? இல்லை, பாதாளம் வரை தாழ்த்தப்படுவாய். ஏனெனில் உன்னிடம் செய்யப்பட்ட வல்ல செயல்கள் சோதோமில் செய்யப்பட்டிருந்தால் அது இன்றுவரை நிலைத்திருக்குமே” (மத். 11:23) அங்கு வாழ்ந்தவர்கள் வானளவு உயர்த்தப்பட்டாலும் அவர்களது அவவிசுவசத்தின் நிமித்தமும், மனந்திரும்ப மறுத்ததாலும் அழிவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்.

இயேசுவின் சாபம் பொய்க்கவில்லை. பிரமாணிக்கமற்ற, நன்றியற்ற கப்பர்நகும் இருந்த இடமும், பெயரும் இல்லாமல் அழிக்கப்பட்டது. பல நூற்றாண்டுகளாக அதன் இருப்பிடமே தெரியாமல் இருந்தது. கலிலேயாக் கடலின் ஓரத்தில் மிஞ்சியிருக்கும் கற்குவியலே இன்று கப்பர்நகும் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. கப்பர்நகும் எவ்வாறு அழிக்கப்பட்டது என்பதற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் இல்லை. எனினும் 7ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே (அதாவது அராபியரின் படையெடுப்புக்கு முன்பே) அனைத்தும் அழிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இயேசுவின் இறப்பு உயிர்ப்புக்குப் பிறகு அங்கு கிறிஸ்தவர்களும், யூதர்களும் ஒரே இடத்தில் ஆனால் பகைமையுடன் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். அங்கு ஒரு செபக்கூடமும், ஆலயமும் இருந்ததற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் உள்ளன. ஏனெனில் கற்குவியல்களை மையமாகவைத்து 1605ம் ஆண்டு இரு ஜெர்மனியர்கள் அகழ்வு ஆராய்ச்சி தொடங்கினர். அவர்கள் தொடங்கிவைத்த பணி 1926ல் பிரான்சிஸ்கன் சபையினரால் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. அவர்களது கண்டுபிடிப்பின்படி அங்கு ஒரு செபக்கூடமும், ஆலயமும் இருந்திருக்கவேண்டும். கி. பி. 381-384 வருடங்களில் அங்கு சென்ற

‘எகேரியா’ (EGERIA) என்ற வரலாற்று ஆசிரியரின் குறிப்பின்படி பேதுருவின் இல்லம் ஓர் ஆலயமாக அமைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும், லூக். 7:5ல் குறிப்பிடப்படும் செபக்கூடம் இன்னும் இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்விதம் அகழ்வு ஆராச்சியாளரின் கண்டு பிடிப்பும், எகேரியா குறிப்பிடுவதும் ஒத்துள்ளது.

முதலில் யூதர்கள் பேதுருவின் இல்லத்தின் மேல் எழுப்பப்பட்ட பேராலயத்தை அழித்திருக்கின்றனர். பின்னர், கிறிஸ்தவர்கள் பழிக்குப்பழியாக யூதர்களின் செபக்கூடத்தை அழித்திருக்கின்றனர். தொடர்ச்சியான பகைமையுணர்ச்சியுடன் அங்கு வாழமுடியாமல் தூர இடங்களுக்குச் சென்று வாழ்ந்திருக்கின்றனர். 13ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வரலாற்றாசிரியர் ஒருவரின் கூற்றுப்படி அங்கே 7 மீனவக் குடும்பங்கள் மட்டுமே வாழ்ந்திருக்கின்றன. பின் வந்த நூற்றாண்டுகளில் அவர்கள்கூட மறைந்துவிட்டனர். நாங்கள் சென்ற போது அகழ்வு ஆராட்சியாளர்களின் கண்டு பிடிப்புக்களான இயேசுவின் காலத்தில் இருந்த செபக்கூடத்தின் கல் தூண்களும், ஆலயமாக மாறிய பேதுருவின் இல்லத்தின் கற்குவியல்களையும் தான் காணமுடிந்தது. ஆண்டவரில் நம்பிக்கை வைக்காமல் வாழும் ஒவ்வொருவரும் இவ்விதமே இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்துபோவார்கள் என்பதற்கு கப்பர்நகும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும் என்பதை உணர்ந்து கொண்டோம்.

இன்னுமொரு விந்தை என்னவென்றால் கப்பர்நகும் எனக் கருதப்படும் கற்குவியல்களுக்குச் சற்று அப்பால் பெரியதொரு எந்திரக் கல்லை பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வைத்துள்ளனர். நம் நாட்டில் அக்காலத்தில் கொப்பரா தேங்காயிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட எந்திரக் கற்களைப் போன்றிருந்தது. ‘என்மீது நம்பிக்கை கொண்டுள்ள இச்சிறியோருள் எவரையாவது பாவத்தில் விழச் செய்வோருடைய கழுத்தில் எந்திரக் கல்லைக் கட்டித் தொங்கவிட்டு

ஆழ்கடலில் அமிழ்த்துவது அவர்களுக்கு நல்லது’ (மத். 18:6) என்று இயேசு கூறியதை நினைவுபடுத்தும் சின்னமாக இன்றும் அதனை வைத்துள்ளனர்.

ஏழு நீருற்றுகள் (TABGHA)

கி. பி. 381-384 அளவில் புனித நாட்டுக்குப் பயணம் செய்த ‘எகேரியா’ என்ற வரலாற்று ஆசிரியரின் குறிப்புப்படி ‘‘கப்பர்நகூமுக்கு அருகில் கலிலேயாக் கடலின் ஓரத்தில், பசுமை நிறைந்த புல்வெளியும், அடர்த்தியான புல்லின மரவகைகளும் அடங்கிய ஓரிடமுண்டு. அங்கு ஏழு நீருற்றுகள் தொடர்ந்து நீரைக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தன. அந்த இடத்தில்தான் இயேசு ஐந்து அப்பங்களையும் இரண்டு மீன்களையும் கொண்டு ஐயாயிரம் பேருக்கு உணவு அளித்தார். இயேசு அப்பங்களையும் மீனையும் வைத்து ஆசீர்வதித்த கற்பாறையைப் பீடமாக வைத்து ஓர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்குப் பக்கத்தில் உள்ள சிறிய மலைக் குன்றில்தான் அமர்ந்து மலைப் பொழிவை நிகழ்த்தினார்’’ எனக் கூறியுள்ளார்.

இவ்விதமாக கிறிஸ்தவ மரபானது 4ம் நூற்றாண்டளவிலே இயேசுவின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த மூன்று முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை அதாவது, மலைப்பொழிவு (மத். 5-7), அப்பங்களைப் பலுகச்செய்தல் (மாற். 6:30-44), உயிர்த்த இயேசுவின் காட்சியும் பேதுருவுக்கு தலைமைத்துவம் வழங்கலும் (யோவான் 21) இதே இடத்தில் நடைபெற்றதாக கூறிவந்துள்ளது. ‘எகேரியா’ ஒரேயொரு ஆலயத்தைத்தான் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் இன்று மேற்கூறிய மூன்று முக்கிய நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றதன் நினைவாக மூன்று ஆலயங்கள் எழுப்பப்பட்டன. அவை யாவும் நான்காம் ஐந்தாம் நூற்றாண்டுகளில் கட்டப்பட்டதற்கான வரலாற்றுச் சான்றுகள் உண்டு. அவற்றை நாம் அடுத்த இதழில் அணுகுவோம்.

விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 25 முடிவுகள்

விடைகள்

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) உதவியின் கல் | (2) ஏரோது |
| (3) தி. தூ. பணி 2/38 | (4) இலங்கை சமசுமாலிக்கட்சி |
| (5) தோட்டக்காரி | (6) லியோ டால்ஸ்டாய் |

ஆறு வினாக்களுக்கும் சரியான விடைகளை எவருமே எழுதாததால் முதல் பரிசுத்தொகை ரூபா 100/- வெல்லப்படவில்லை.

ரூபா 75/- பரிசு பெறுபவர்

அ. மரியநாயகி
அக்கிரவத்த, கெட்டப்பல.

ரூபா 50/- பரிசு பெறுபவர்

திருமதி கிறேஸ் தேவராஜா
மே/பா. எட்வின்சா டி சில்வா,
40/8, ஏரன்ஸ் வீதி, மட்டக்களப்பு.

ரூபா 25/- பரிசு பெறுபவர்

K. சுகீர்தராணி
51, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.

உயிர்த்தெழுவோம்

கல்லறை திறந்தது காரிருள் மறைந்தது
உள்ளத்தில் இருள் இன்னும் மறையவில்லை.
பேரொளி நிறைந்தது பொய்மைகள் மாய்ந்தது
என்னெஞ்சில் அகம்பாவம் குறையவில்லை.

மண்மீது மலராய் உதித்த மாமனிதர்
மனுக்குலத்தை மீட்க வந்த மகான்
மரணத்தைக் கண்டும் அஞ்சாதவர் கொடிய
மரணத்தை வென்ற எம் மாவீரன்.

வாழ்க்கை பிறந்தது மரணம் மறைந்தது
வாழ்வோம் கிறீஸ்துவின் புதுவாழ்வு
ஒளியுடன் உயிர்த்த இயேசுவைப்போல
ஒரு நாள் நாமும் உயிர்த்தெழுவோம்.

- P. சுகுணா.

விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 27

- (1) தாவீது காலத்தில் அம்மோனிய அரசனாக அரியணை ஏறிய ஆனோனின் தந்தையின் பெயர் என்ன?
.....
- (2) “பரிசுத்த ஆவியைப் பழிப்பவனோ மன்னிப்புப் பெறான்” என ஜூக்காஸ் தனது நற்செய்தியில் எந்த அதிகாரம், எத்தனையாம் வசனத்தில் கூறுகிறார்?
.....
- (3) புனித சின்னப்பர் திமோத்தேயுவுக்கு எழுதிய முதல் திருமுகத்தில் பெண்களின் அணிகலன் எது எனக் கூறுகிறார்?
.....
- (4) பதினொரு ஓஸ்கார் விருதுகளைப் பெற்ற “டைட்டானிக்” எனும் ஆங்கில திரைப்படத்தின் இயக்குனர் யார்?
.....
- (5) உணவு நஞ்சுட்டப்படக் காரணமானதும் உயிரை ஒரு சில நிமிடங்களில் அழிக்கவும் கூடிய கொடூரமான பக்டீரியத்தின் பெயர் என்ன?
.....
- (6) இலங்கையின் சார்பில் முதன் முதலில் ஒலிம்பிக் பதக்கம் பெற்ற வீரரின் பெயர் என்ன?
.....

பெயர் :

முகவரி :

..... இங்கே வெட்டவும்

போட்டி விதிமுறைகள் :

போட்டியில் ஆறு வினாக்களுக்கும் சரியான விடைகளை அளிப்போர் மத்தியிலிருந்து தெரிவுசெய்யப்படும் ஒருவருக்கு ரூபா 100/- பரிசாக வழங்கப்படுவதோடு ஐந்து வினாக்களுக்கு, நான்கு வினாக்களுக்கு, மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை அளிப்பவர்களில் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒவ்வொருவருக்கும் முறையே 75/-, 50/-, 25/- ஆகிய பரிசுத்தொகைகள் வழங்கப்படும்.

போட்டியில் அனைவரும் பங்குபற்றலாம். ஆனால் தொண்டனில் வெளிவரும் கூப்பனில் அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே போட்டிக்குச் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பனை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய இறுதிநாள் - 25-05-98

முகவரி : விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 27

“தொண்டன்”

அ. பெ. எண் 44, மட்டக்களப்பு. 30000

இடிந்த ஆலயம் எழுந்தது.

□ அ. ச. பாய்வா

காலமும் - மனிதக்
கணிப்பும் தோற்றோட
கல்லறைகள் பஞ்சுகளாய்
ககனத்தில் பந்தாடிக் கைகுலுக்க

கலங்கிய பூமிக்குக்
கலங்கரை விளக்கொன்று
காற்றில் கையசைக்க -

மையிருட் போர்வை நீக்கி தன் -
மணமகனைக் கைநீட்டி
சூனியத்தைத் தடவும் பூமியே!
அதோ "அல்லேலுயா" -

அந்த வானத்தை ஆக்கிரமித்தே
எண்ணில்லா வானவரும்
வானத்தில் வரிசை கட்டிப் பண்ணிசைக்க,

பூமியின் நினைவுகளைக்
காயங்களாய்ச் சுமந்து எழுந்த
தேவசுதன் புதுமை காணப் புல்லரித்துப்
பூமியைப் பிளந்து பிணங்களும் புறப்பட்டன.

சாவே வாழ்வாகிச் சரிதம் எழுதப்பட -
சத்தியம் பூமியெங்கும் தனக்குச்
சிலுவையடையாளமிட்டுக் கொண்டது -

விடுதலை.....விடுதலை.....
ஆன்ம விரோதக் கட்டுக்கள் அவிழ்ந்து
யாவரும் சமமென்று பூமியில் சங்கெடுத்து ஊது -

இடிந்த ஆலயம் நாள் மூன்றில்
எழுந்த வராற்றை வடித்துக் கூறு

காற்றில் கலந்துவரும்

இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில்
கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - தமிழ்
மே - 1998

நாள் : 3

நேரம் : மாலை 7.00 மணி

☐ புதிய உலகம்

நாள் : 19

நேரம் : மாலை 7.45 மணி

☐ சிறுவர் உலகம்

நாள் : 5

நேரம் : மாலை 7.45 மணி

☐ சிறுவர் உலகம்

நாள் : 23, 24, 25, 26,

நேரம் : காலை 5.50 மணி

☐ கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
வழங்குபவர்:

அருள் தந்தை R. நவரட்ணம்

நாள் : 9, 10, 11, 12

நேரம் : காலை 5.50 மணி

☐ கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
வழங்குபவர்: அருள் சகோ. J. ஜீவராஜ்

நாள் : 27, 28, 29,

நேரம் : காலை 5.50 மணி

☐ கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
வழங்குபவர்: எஸ். ஜெயராஜா

நாள் : 13, 14, 15,

நேரம் : காலை 5.50 மணி

☐ கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
வழங்குபவர்:
அருள் தந்தை ஜெகன்னாதன்

நாள் : 31

நேரம் : மாலை 7.00 மணி

☐ புதிய உலகம்

நாள் : 17

நேரம் : மாலை 7.00 மணி

☐ புதிய உலகம்

நிகழ்ச்சி தொகுப்பு: மலர்வேந்தன்

தொடர்பு: த. பெ. 44

மட்டக்களப்பு.

இச்சஞ்சிகை இலங்கை மட்டக்களப்பு புதிய (கல்முனை) வீதி, இல: 60ல்
அமைந்துள்ள அறிவொளி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு, தொண்டன் ஆசிரியர் குழுவினரால்
20.04.98ல் வெளியிடப்பட்டது.