

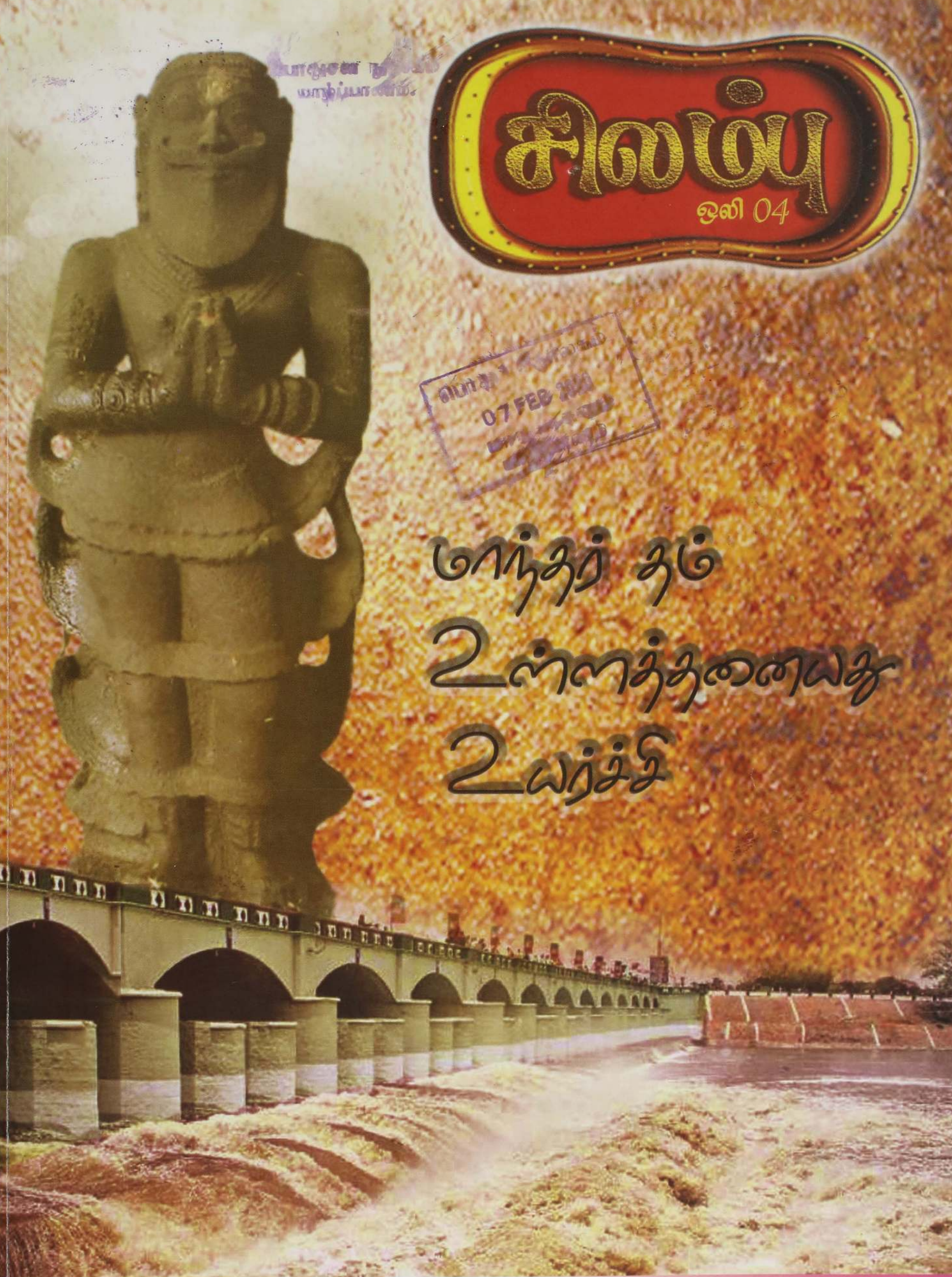
மேல்மாண கல்வித் திணைக்களம்
தமிழ்ப்பிரிவு

சிலப்

ஒலி 04

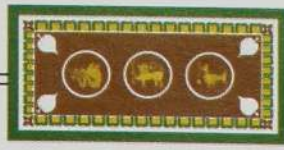
07 FEB 2011

சாந்தர் கல்
உள்ளத்தொடிக
உயர்ச்சி



Handwritten text in purple ink, possibly a signature or name, located in the upper left quadrant.

A rectangular stamp or printed text in purple ink, located in the lower left quadrant. It contains several lines of text and a central emblem or logo.



சிலம்பு

ஒலி 04

வாழ்வு எல்லாம்
யாழ்ப்பாணம்.



வாழ்வு எல்லாம்
07 FEB 2020
மாநகராட்சியின்
யாழ்ப்பாணம்



9580 CP
PC

மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம் - தமிழ்ப்பிரிவு
கொழும்பு - 07

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



Faint, illegible text or markings on the left side, possibly a date or reference number.

Rectangular stamp on the left side containing text in a non-Latin script, possibly Malayalam or Tamil.

Faint handwritten text or markings in the lower left quadrant.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or footer.



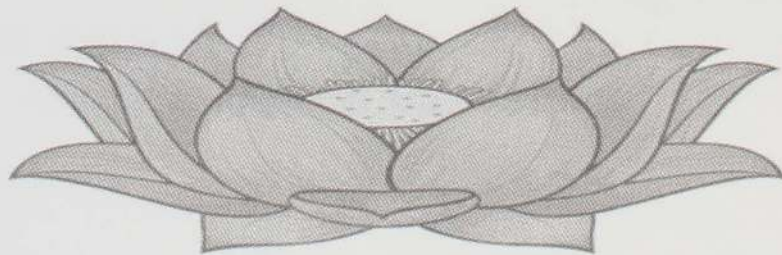
சமர்ப்பணம்

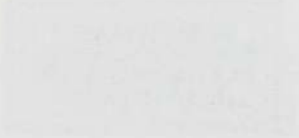


பல்லாண்டு மூப்புற்றும்
இளமைமாறா தமிழணங்கே,
வல்லார்கள் வாழவைத்த
வண்ணமுறு எம் தாயே,
தொல்லுலகில் புகழோங்கி
செம்மொழியாய்ப் பெருமைகொண்ட
நல்லவளே, வல்லவளே
வந்தனங்கள் தந்தோம் உவந்து

சங்கத்து இலக்கியப் படையல்களும்
வள்ளுவன் தந்த பொக்கிஷமாம் குறளதுவும்
தங்கம் நிகர் சிலம்பும் பக்திச் சாறாய்
பெருகிடு திருமுறைச் செல்வங்களும்
மங்காப் புகழுடைய கம்பனது ஓவியமும்
காவியங்கள் புராணங்களாய் விரிந்த படையல்களும்
எங்கள் முண்டாசுக்கவி தொடக்கிவைத்த
நவகவிதைமாலைகளும் எழில்தந்தம்மா வுனக்கு

வண்ணமுறு ஈழத்தின் பூதன்றேவனார்முதலாய்
நாவலரும் விபுலாநந்தரும் என நீண்ட எங்கள்
கண்ணான பெருமக்காளும் புலமது பெயர்ந்திடினும்
நின்மேல் கொண்ட காதல் மாறாத வல்லாரும் தம்
எண்ணமெலாம் உனக்காக்கி நின்னை அழகுசெய்தே
வையகமாம் இவ்வரங்கின் அரியணையேற்ற
திண்ணமுற உழைத்துநின்றார் அவர்க்கெல்லாம் நன்றியோடே
இம்மலரைச் சமர்ப்பணமாய் தந்தோம் நினக்கே





செய்துரை

இவ்வகையில் எழுந்த
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்

உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்

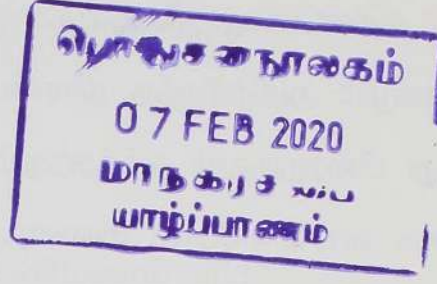
உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்
 உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்





உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
1. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
2. தமிழ்மொழி வாழ்த்து	
3. மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா	
4. ஆசிச் செய்திகள்	
5. முத்துக்கள்	
1. மானிடம் என்பது புல்லோ? பேராசியர். வ. மகேஸ்வரன்	29 - 33
2. நல் ஆசிரியன் கலாநிதி சி. சிவநிர்த்தானந்தா	34 - 39
3. காளிதாசரின் பரிபாடற் பரிச்சயம் கலாநிதி. க. இரகுபரன்	42 - 51
4. சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களும் அகத்திணைக் கவிதை மரபும் கலாநிதி. ம. நதிரா	52 - 62
5. திரையிசைப் பாடல்களில் இலக்கியச் செழுமை சுலோஜனா சகாதேவன் - ஆசிரிய ஆலோசகர்	65 - 80
6. தமிழ் மொழியின் தொன்மை சி. ஈஸ்வரன் - ஆசிரிய ஆலோசகர்	83 - 85
7. அறிவுப் பிரவாகம் துணவியூர் கேசவன்	88 - 89
6. மொட்டுக்கள்	
1. புதைக்கப்பட்ட மனச்சாட்சி - கவிதை	91 - 93
2. நேரில் கண்ட தெய்வம் - குறுநாடக ஆக்கம்	96 - 101
3. திருக்குறளில் மனிதவிழுமியம் - கட்டுரை	104 - 111
4. பாலவனத்து ரோஜா - கவிதை	112 - 113
5. சிந்திய கண்ணீர் துடைப்பவர் யாரோ? - குறுநாடக ஆக்கம்	114 - 122
6. இணையத்தில் தமிழ் - கட்டுரை	123 - 129
7. கட்டிளமைப்பருவ மங்கை	130 - 134
8. வாசிப்பின் அவசியம்	135 - 136
9. இப்படியும் மனிதர்கள்	137 - 139
10. கல்விச் சுற்றுலாவும் கற்றல் நடவடிக்கையும்	140 - 142
11. நன்றியுரை	143





தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து

“நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறும் திலகமுமே !
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெரும் தமிழணங்கே !

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமுங் களிதெலுங்கும் கவினமலையாளமும் துளுவும்
உன்னுதரத் தேயுதித்தே ஒன்றுபல வாகிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கழிந் தொழிந்து சிதையாவுன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயன்மறந்து வாழ்த்துதுமே!”





தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே
வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழியோங்கத்
துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே
வானமறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே



சென்னை
பெரிய நகர்
பெரிய நகர்
பெரிய நகர்





மேல்மாகாண ஆளுநரின் வாழ்த்துச் செய்தி...

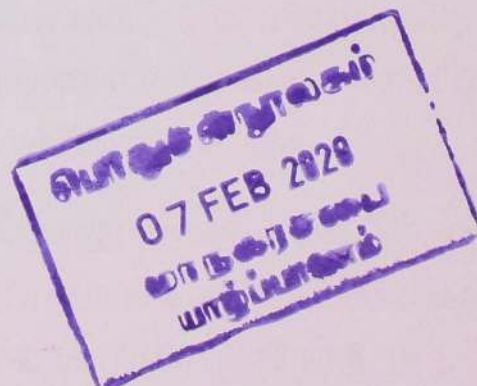
மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப் பிரிவினால் வெளியிடப்படவுள்ள “சிலம்பு” என்னும் மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

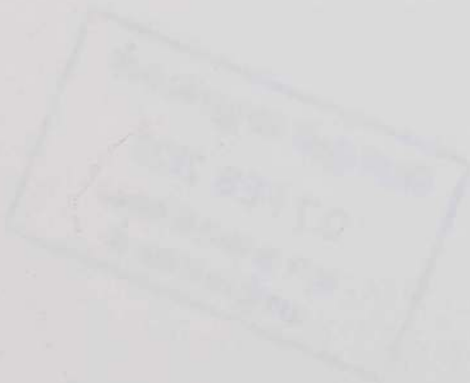


ஆரோக்கியமான மாணவ சமுதாயத்தினாலேயே எதிர்கால சக்திமிக்க நாட்டை கட்டியெழுப்ப முடியும். சாதி, மத, இன வேறுபாடுகளின்றி பலம் மிக்கதொரு நாட்டை கட்டியெழுப்பும் மிகப்பாரிய பொறுப்பு மாணவ சமுதாயத்திடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே மாணவச் செல்வங்களை இத்தகைய மலர் வெளியீடுகள் மூலமாக ஆக்கத்திறன் உடையவர்களாகவும், நற்பண்பு உடையவர்களாகவும், நாட்டுப்பற்று உடையவர்களாகவும், வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு அனைவருக்கும் உண்டு. இவ்வகையில் மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் இம் முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்கள் உரித்தாகட்டும்.

“சிலம்பு” என்கின்ற இலக்கியமலர் வெளியீடு சிறப்புற நடைபெற வாழ்த்துவதோடு இதற்காக தம்மை அர்ப்பணித்த அனைத்து நல்ல உள்ளங்களுக்கும் எனது பாராட்டை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாநிதி. ஹேமகுமார நாணாயக்கார
ஆளுநர், மேல்மாகாணம்







மேல்மாகாண முதலமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி...

இலங்கை மக்களுக்கு சுதந்திர இலங்கையை உருவாக்கிக் கொடுப்பதற்கான செயற்பாட்டிற்காக தமிழ் தேசிய வீரர்கள் தமது சொந்த வாழ்க்கையை இரண்டாம் நிலைக்கு உட்படுத்தி நாட்டிற்காக சேவையாற்றியதாக இலங்கை வரலாற்றையும், வரலாறு தொடர்பான ஆவணங்களையும் பரிசீலிக்கும் போது எமக்கு அறியக் கூடியதாக உள்ளது. அத்துடன் சுதந்திர போராட்டத்தில் இவர்களால் மிக முக்கிய பங்களிப்பு வழங்கப்பட்டது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.



நாடென்ற வகையில் மொழியொன்றின் முக்கியத்துவமானது இனங்களுக்கிடையில் நல்லிணக்கத்தையும், மனிதாபிமானத்தையும் மேம்படுத்துவதற்கு எவ்வளவு தூரம் ஒத்துழைப்பு வழங்குகின்றது என்பது ஜனநாயகத்தை மதிக்கும், ஜனநாயக நாடொன்றில் வாழ்கின்ற நாம் அனுபவிக்கின்ற சிறப்பு அம்சமாகும். இன ரீதியாக நாம் பயன் படுத்தும் மொழி எதுவாகினும் அம்மொழிகளின் மூலம் ஏற்பட்ட இலக்கிய இரசனையை போசித்து இயல், இசை, நாடகம் எனும் வகையில் இரசனைக்குரியதோர் ஆக்கமாக மனிதாபிமானத்துடனும் தேசப் பற்றுக் கொண்ட பிரசைகளை உருவாக்கவே இவை பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பது உண்மையாகும்.

எமது தாய்மொழி எதுவாயினும் நமது அன்பு, கருணை போன்றவை தேசிய நல்லிணக்கத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் கருவிகளாகும். மனித சமுதாயத்திற்கு உரமூட்டும் வகையில் இலக்கிய ஆக்கங்களை நாம் புரிந்து, உணர்ந்து கொள்வதன் மூலம் இன்றைய சமுதாயத்திற்கான அறிவாற்றலையும், மொழிஞானத்தையும் மட்டுமன்றி தேசப்பற்றை ஏற்படுத்தும் மானிட நற்குணாம்சங்களை மேம்படுத்த கிடைத்ததோர் சந்தர்ப்பமாகக் இதை காண்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழாவின்போது வெளியிடப்படும் சீலம்பு எனும் மலரிற்கான இவ்வாசிச்செய்தியினை வழங்கக்கிடைத்தமையையிட்டு மேல்மாகாண முதலமைச்சர் என்ற வகையில் பெருமகிழ்ச்சியடைவதோடு இவ்விழா சிறப்புற நடைபெறுவதற்கு பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இசுர தேவப்பிரிய

மேல் மாகாண முதலமைச்சர்

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



The text in this section is extremely faint and illegible. It appears to be a biographical or historical account, possibly describing the individual shown in the portrait.

The middle section of the page contains several paragraphs of text that are also illegible due to fading. The text likely continues the narrative or provides further details related to the subject of the portrait.



இராஜாங்க கல்வி அமைச்சரின் வாழ்த்துச்செய்தி



மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப் பிரிவினால் வெளியிடப்படவுள்ள “சிலம்பு” எனும் மலரிற்கான ஆசிச் செய்தியினை வழங்குவதில் அகமகிழ்வடைகின்றேன்.

மொழிக்கு அழகு சேர்ப்பது இலக்கியம் ஆகும். மொழியையும், இலக்கியத்தையும் ஒன்றினைக்கும் போதே அதன் நேர்த்தி; வார்த்தைக்கும், எழுத்துக்கும் வந்து

சேரும்.

தமிழ் பேசும் மாணவர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி எழுத்து, பேச்சு, விவாதம் இசை, நடனம், நாடகம் முதலிய பல்துறைகளினூடாக மொழியாற்றலையும், அழகியல் உணர்வையும் பாடசாலைக்குள்ளேயும், வெளியேயும் வளர்த்துக் கொள்ளும் செயற்பாடானது மாணவர்களை எதிர்காலத்தில் ஆளுமை உள்ளவர்களாக மாற்றும். எதிர்கால மாணவ சமூகத்திற்கு மேலும் பலம் சேர்க்கும் வகையிலும் வலுமிக்க நாட்டை கட்டியெழுப்பும் நோக்கிலும் தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த படைப்புகள் மற்றும் ஆக்கங்களை சுமந்து உருவாகியுள்ள இச்சிலம்பு என்ற நூலானது; வாசிப்போருக்கு பயன் சேர்க்கும் வகையில் அமையும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இவ்வாண்டும் தமிழ் இலக்கிய விழா “மகுடம் 2018” நிகழ்வானது சிறப்பாக நடைபெறவும், “சிலம்பு” மலர் சிறப்பான ஆக்கங்களுடன் வெளிவர அர்ப்பணித்து செயற்பட்ட அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வீ. இராதா கிருஸ்ணன்
இராஜாங்க கல்வி அமைச்சர்
கல்வி அமைச்சு,
இசுறுபாய, பத்தரமுல்ல



கௌரவ மேல் மாகாணக் கல்வியமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மேல் மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழாவிற்கு, எனது முழுமையான வாழ்த்துகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். எந்த மொழியாயினும் இலக்கியத்தின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பாவது; எமது வாழ்க்கையில் நாம் அனுபவிக்கும் பாசத்தையும், பாசமின்மையையும் வெளிப்படுத்துவதாகும். நன்மை, தீமை, புகழ்ச்சி, இகழ்ச்சி போன்றவை கலந்து உணரப்படும் உளத்தாக்காங்களை வெளிப்படுத்துவதாகும்.



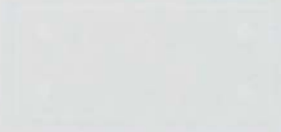
வாழ்க்கை சில நேரங்களில் மலர்ந்திருக்கும், சில நேரங்களில் வாடியிருக்கும். இந்த உளரீதியான உலகத்தில் எழுத்து மூலமாக அழகை ஏற்படுத்துவது இலக்கியவாதியே! இவ்வாறான பல்வகைப்பட்ட உணர்வுகள் கொண்ட வாழ்க்கை மற்றும் உலகைப் பற்றிய ஆக்கபூர்வமான வெளிப்பாடுகளே இலக்கியம் எனலாம்.

இலங்கை தமிழ் இலக்கியவாதிகளால் இலக்கியத்துறைக்கு மகத்தான சேவையாற்றப்பட்டுள்ளது. வி.ஐ.எஸ். ஜெயபாலன், எஸ் ஜெபநேசன், டொமினிக் ஜீவா, அந்தனிதாசன், யேசுதாசன் போன்ற புகழ் மிக்க இலக்கியவாதிகளால் இலக்கியத்திற்கு ஆற்றப்பட்ட சேவையை பொது மேடையில் இருந்து பேச முடியாதிருக்கின்றமை ஒருபாரிய குறையாக எனக்குத் தோன்றுகிறது. தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிகளில் பல்வேறு துறைகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களை மதிப்பிடுவதோடு, அவர்களுக்கு பரிசு மற்றும் சான்றிதழ் வழங்குவதன் ஊடாக உண்மையில் நடைபெறுவது எதிர்கால இலங்கையின் உரிமையாளர்களை அவர்களின் பேச்சு, மற்றும் எழுத்துத்துறையில் சிறந்தவர்களாக மிளிர் செய்வதேயாகும். அத்துடன் முஸ்லிம் மாணவர்களது ஆக்கங்களை மதிப்பிடுவதும் மிகவும் சிறந்ததாகும். அத்தோடு, மேல்மாகாணத்தில் தமிழ் மொழி மூல பாடசாலைகளில் பெரும் சிரமங்களுக்கு மத்தியில் பணியாற்றி சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று தந்த ஆசிரியர்களை மதிப்பிடுவதிலும், பாராட்டுவதிலும், உண்மையில் பெருமிதம் அடைகிறேன். இதனை அன்பின், ஒரு சிறந்த அடையாளமாகக் கருதலாம். பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் கூட பிள்ளைகளின் அறிவை வளர்க்கும் நோக்கம் அவர்களின் மனதில் நிறைந்துள்ளது. சிறந்த தொழில் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி ஆசிரியர்களைத் தெரிவு செய்து அவர்களைக் கௌரவிப்பதனூடாக அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு பெரும் ஊக்கம் ஏற்படுகின்றது.

மேல் மாகாண கல்வி அமைச்சர் என்ற வகையில், நான் பிரார்த்திப்பது அறிவையும், பாசத்தையும் கொண்ட ஒரு சமூகத்தையேயாகும். இந்த விழாவும் அந்த “அறிவு விளக்கை” ஒளிர்ச் செய்யும் ஒரு சந்தர்ப்பமாகட்டும், என முழுமனதுடன் நான் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ரஞ்சித் சோமவங்ஷ
கல்வி அமைச்சர்
மேல்மாகாணம்

மேல் மாகாண கல்வித்துறைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



Faint, illegible text in the upper right section of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Large block of faint, illegible text occupying the middle section of the page.

Third block of faint, illegible text, appearing towards the bottom of the main content area.



மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

2015ம் ஆண்டிலிருந்து ஒவ்வோராண்டும் சிலம்பு மலர் மலர்வது சிறப்பான விடயமாகும். ஒவ்வொரு தடவையும் புதுப்புது ஆக்கங்களைத்தாங்கி வருவதால் பயன் நிறைந்த முயற்சியாக இது உள்ளது. இது மகிழ்ச்சிக்கும் பாராட்டுக்கும் உரியது. இவ்வாறான முயற்சிகளைக் கைவிடாது மேல்மாகாணக் கல்வித்திணைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப் பாடசாலைகளுக்கான பிரிவு செயற்படுத்த



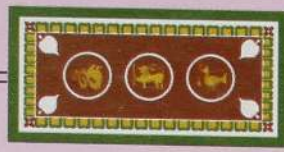
வேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்வதோடு, மாணவர்களது திறமைகள் மட்டுமல்லாது கல்வியியலாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரது ஆற்றல்களும் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதற்கான களமாக தமிழ் இலக்கிய விழாவும் “சிலம்பு” சஞ்சிகையும் அமைவதால் அதனை வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு அனைவருக்கும் உண்டு. “சிலம்பு” ஒலி 04 சிறப்புற மலரவும் தமிழ் இலக்கிய விழா சிறப்புற நடைபெறவும் என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

S.G விஜேபந்து

செயலாளர்

மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சு





மேல்மாகாண கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி..

மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ் மொழிப்பிரிவினால் வருடம் தோறும் நடாத்தப்பட்டு வரும் தமிழ் இலக்கிய விழா சிறப்புறவும், அன்றைய தினம் வெளியிடப்படும் “சிலம்பு” மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும் என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேல்மாகாணத்தில் உள்ள அனைத்து தமிழ்பேசும் மாணவர்களையும் உள்ளடக்கி அவர்களுக்கிடையில் போட்டிகளை நடாத்தி, திறன்களை வெளிக்கொண்டு வரும் இத்தகைய முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. பாராட்டுக்குரிய இம்முயற்சி தொடர்ந்தும் வருடா வருடம் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். இம் முயற்சி மேல் மாகாண, தமிழ் மொழிப் பிரிவின் முன்னேற்ற வரலாறுகளை எடுத்தியம்பும் ஆவணமாகவும், அத்தாட்சிப் படுத்தும் ஒன்றாகவும் இருப்பது பாராட்டுக்குரியது.



இவ்விழாவை சிறப்பிக்கும் முகமாக மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் ஆக்கங்களையும் மற்றும் பல்வேறு துறைசார் சான்றோர்களின் விடயங்களையும் உள்ளடக்கி “சிலம்பு” ஒலி 04 சிறப்புறவும், தொடர்ந்தும் வெளிவரவும், எனது வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

பி. ஸ்ரீலால் நோன்ஸ்

மேல்மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்



[The text in this section is extremely faint and illegible, appearing as a series of light gray lines.]

[Faint text at the bottom left, possibly a signature or date.]



ஆலோசனைக்குழு

1. திரு. பி. ஸ்ரீலால் நோனிஸ் - மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
2. திரு. கே. பி. என். பிறேமசிற்றி - மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
3. திரு. விமல் குணரத்ன - மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
4. திரு. ஜே. எம். எம். டபில்யூ. ரஞ்சித் - மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
5. திரு. ஆர். உதயகுமார் - பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
6. திரு. ஐ. அப்துல் காதர் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், பிலியந்தலை
7. திருமதி. வை. ராஜேந்திரம் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மத்துகம
8. திரு. எம். ரி. எம். தெளசீர் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், களனி
9. திருமதி.. மும்தாஸ் பேகம் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கொழும்பு
10. திரு. எஸ். ஏல். ஏம். ஜசீம் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கம்பஹா
11. திரு. ரி. கணேசராஜா - ஓய்வு பெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
12. திரு. எஸ். எம். பதியுதீன் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மினுவாங்கொட
13. திரு. எம். ரி. எம். இலியாஸ் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், களுத்துறை
14. திரு. சி. சந்திரமோகன் - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், ஹொறண





செயற்குழு

1. திரு. ஆர். உதயகுமார் - பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர், மேல்மாகாணம்
2. திரு. ஐ. அப்துல் காதர் - உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர், பிலியந்தலை
3. திருமதி. மும்புதாஸ் பேகம் - உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர், கொழும்பு
4. திரு. ரி. கணேசராஜா - ஓய்வு பெற்ற உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்
5. திரு. எஸ். ஜெயக்குமார் - அதிபர், கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி, இரத்தமலாணை
6. திரு. ரி. பரமேஸ்வரன் - அதிபர், இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04
7. திரு. எஸ். சண்முகநாதன் - அதிபர், விபுலானந்த தமிழ் மகா வித்தி.
8. திரு. கே. ஆர். ரமணிகர சர்மா - அதிபர், ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர இந்து வித்தியாலயம்
9. அருட்சகோதரி. ஆர். நோசலின் - அதிபர், இராஜகிரிய. நோ.க.த. வி
10. திருமதி. யோ. சிவபாலன் - உதவி அதிபர் டி. எஸ். சேனநாயக்கா கல்லூரி, கொழும்பு - 07
11. செல்வி. நந்தினி - பகுதித் தலைவர், நோயல் கல்லூரி, கொழும்பு 07
12. திரு. வி. இராஜேந்திரம் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
13. திரு. எம். ஐ. ஹமீத் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
14. திரு. வி. எம். சுப்பிரமணியம் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
15. திருமதி. க. சகாதேவன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், பிலியந்தலை
16. திரு. எஸ். ஈஸ்வரன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், களனி
17. திருமதி. பாரதி சிவயோகநாதன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
18. திருமதி. அ. ராஜவிஜயன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
19. திருமதி. கே. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
20. திரு. வி. கணேசலிங்கம் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
21. திரு. பி. தவநேசன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
22. செல்வி. ஆர். சசிகலா - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
23. திருமதி. எஸ். விஸ்வநாதன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
24. திருமதி. அ. பிரபாகரன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
25. திருமதி. எஸ். பர்சானா அக்பர் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
26. செல்வி. பற்றிமா ரஜனி - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
27. திருமதி. எம். மயில்வாகனம் - ஆசிரிய ஆலோசகர், களனி
28. திருமதி. பி. சதீஸ்வரன் - ஆசிரியர், இராஜகிரிய இந்து வித்
29. திருமதி. எம். ஐ. எஸ். பரீனா - ஆசிரியர், அல் இக்பால் மகளிர் கல்லூரி
30. திருமதி. எஸ். சாந்தினி - ஆசிரியர், இந்துக்கல்லூரி, முகத்துவாரம்



செயற்குழு

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 31. செல்வி. எம். எம். டிலாசினி | - ஆசிரியர், அல் அஸ்ரப் ம. வி, வத்தளை |
| 32. திருமதி. ஜி. யாழினி | - ஆசிரியர், நுகேகொட த. வி |
| 33. திரு. தி. சுரேஸ்குமார் | - ஆசிரியர், டி. எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரி |
| 34. திருமதி. ஆர். ராகினி | - ஆசிரியர், நுகேகொட த. வி |
| 35. திருமதி. எஸ் மெடோனா | - ஆசிரியர், புனித நல்லாயன் மகளிர். வித்., கொழும்பு |
| 36. திரு. கே. சீராளன் | - ஆசிரியர், இராஜகிரிய. நோ. க. த. வி |
| 37. திரு. ஏ. நஜாத் | - ஆசிரியர், புவக்பிட்டிய சீ.சீ.த.வி. |
| 38. செல்வி. எஸ். ஜனனி | - ஆசிரியர், புவக்பிட்டிய சீ.சீ.த.வி. |
| 39. திருமதி. எம். எஸ்.எப். செருஷா | - ஆசிரியர், அல் - ஹம்நா ம. வி, தர்க்கா நகர் |
| 40. திருமதி. கார்த்திகாயினி | - ஆசிரியர், சென் மேரிஸ் கல்லூரி, அவிசாவளை |
| 41. செல்வி. பி. காயத்திரி | - ஆசிரியர், சைவமங்கையர் கழகம், கொழும்பு |
| 42. திருமதி. ஜே.எம்.வின்ஸ்டன் | - ஆசிரியர், சென் தோமஸ், கல்கிசை |
| 43. திரு. ஏ. எம். ஹசீன் | - ஆசிரியர், தாருசலாம் கல்லூரி, கொழும்பு |
| 44. திருமதி. பி. ஐ. அபிராமி | - ஆசிரியர், பிறிஸ்பற்றேறியன் பெண்கள் பாடசாலை |
| 45. திரு. எஸ். உதயகுமார் | - ஆசிரியர், சென் மேரிஸ் கல்லூரி, மத்துகம |
| 46. செல்வி. மு. உமா | - ஆசிரியர், கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி, இரத்தமலாணை |
| 47. திருமதி. ஏ. காயத்திரி | - ஆசிரியர், சென் கிளேயர் கல்லூரி, கொழும்பு - 06 |

பொதுசன நலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

பனுவலின் வகிபாகங்கள் :

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. திரு. ஆர். உதயகுமார் | - பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மே.மா.க.தி (த.பி) |
| 2. திருமதி. சு. சகாதேவன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், பிலியந்தலை, கொழும்பு |
| 3. செல்வி. ஆர். சசிகலா | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 4. திரு. எஸ்.ஈஸ்வரன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், களனி |
| 5. திரு. வி. இராஜேந்திரம் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 6. திரு. எம். ஐ. ஹமீத் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 7. திரு. தி. சுரேஸ்குமார் | - ஆசிரியர், டி. எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரி |
| 8. திரு. ஏ. நஜாத் | - ஆசிரியர், புவக்பிட்டிய சீ.சீ.த.வி. |
| 9. செல்வி. ஏ. எம். டிலாசினி | - ஆசிரியர், அல் அஸ்ரப் ம. வி, வத்தளை |
| 10. திருமதி. ம. நிரோஷா | - வெஸ்ப்ரோ அச்சகம் |

விருது மதிப்பீட்டுக்குழு :

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. திருமதி.. மும்தாஸ் பேகம் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கொழும்பு |
| 2. திரு. ரி. கணேசராஜா | - ஓய்வு பெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 3. திருமதி. அ. ராஜவிஜயன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 4. திருமதி. அ. பிரபாகரன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |

செயற்குழு இணைப்பாளர் :

- | | |
|---------------------------|---|
| திருமதி. கலாஜினி பாஸ்கரன் | - அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம் |
|---------------------------|---|



செய்தல்கள்

இந்த நூலில் உள்ள செய்திகள் மிகவும் முக்கியமானவை. இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்த நூலில் உள்ள செய்திகள் மிகவும் முக்கியமானவை. இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்த நூலில் உள்ள செய்திகள் மிகவும் முக்கியமானவை. இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

செய்தல்கள்
மேலும்



புத்தகங்கள்



பேராசியர். வ. மகேஸ்வரன்

தமிழ்த் துறை தலைவர்

பேராதனை பல்கலைக்கழகம்

மானிடம் என்பது புல்லோ?

பாரதிதாஸனின் “மானிட சக்தி” என்ற கவிதை குறித்த அறிமுகம்.

நமது தமிழ் இலக்கியச் சூழல் கடந்த இருபத்தொரு நூற்றாண்டு காலமாக எண்ணிறந்த இலக்கியப்பனுவல்களை தந்துள்ளது. அவை காலம் சார்ந்தும் கருத்தியல் சார்ந்தும் ஆக்கம் சார்ந்துமாகப் பல்வேறு தளங்களில் எடுத்துரைக்கப்பட்டன அல்லது கலந்துரையாடலுக்கோ வாதப் பிரதி வாதங்களுக்கோ உள்ளாயின. எனினும் அவ்வாறான இலக்கியப் பனுவல்கள் மிகச் சமீப காலம் வரை சாமான்ய மனிதரைக் கருத்திற்கொள்ளவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டைக் கருந்துநிலை சார்ந்த ஆய்வாளர்களும் விமசுக்கர்களும் முன்வைத்தனர். நமது இலக்கியச் செல் நெறியானது அதீதமான செவ்வியல் கொண்டவை, கறாரான போதனைப்பண்பு கொண்டவை, கடவுளை முன்நிறுத்தியவை, அரச அதிகாரங்களுக்குத் தூபமிடுபவை என்ற வகையில் எல்லாம் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாயின. இவ்வாறான எதிர்வினைகளின் பின்னணியில் எமக்குக் கையளிக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் பல சாமான்யனைப் பாடினவா? அல்லது மானுடன் மானுடசக்தி பற்றிப் பாடினவா? என்ற வினாக்களே தொக்கு நிற்கின்றன.

“மானிடம்” என்ற சொல்லாடலை அதீதமான கருத்தியல் தளத்தில் முன்நிறுத்தி ஒழுக்க சீலம், புருஷோத்தமம் என்ற உயர் கருத்து நிலைகளே நமக்குக் கையளிக்கப்பட்டன. மானிடம் என்று கம்பன் கருதுவதும் அதுதான். உயிர்பண்புகள் யாவும் கைவரப் பெற்ற அதீத அல்லது அதி மானுடனே மானிட தன்மை கொண்டவனாகக் கட்டமைக்கப்பட்டான். இதன் எதிர்விளைவு யாதெனில் சாமானியர்களுள் இயல்பான ஒழுக்கங்கள் யாவும் வேண்டப்படாதனவாகப் புறந்தள்ளப்பட்டன. இயல்பான வாழ்வு நிலைக்குப் புறம்பான குணாம்சங்கள் விழுமியங்கள் உடையோரே மானிடப்பண்பு கொண்டவர்களாகக் கட்டமைக்கப்பட்டனர். இக்கருத்தியல் வேதங்களில் தொடங்கி, மனுஸ்மிருதி வரை கட்டமைக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். ஒருவகையில் மனிதர்களின் அறவியல் பண்பைக் கட்டியெழுப்பும் கருத்தை இது கொண்டிருப்பினும் எண்ணிலடங்கா கீழ் உழைப்பாளர்களையும் அவர்களது இயல்பான வாழ்வியல் குணாம்சங்களையும் புறந்தள்ளியனவாக அவை அமைந்துவிட்டன.

ஆயின் மேற்குறித்த கருத்து நிலைகள் காலனியச் சூழலின்பின் ஆட்டங்காணத் தொடங்கின. மனிதன், மனிதசக்தி என்பவை பிறப்பினாலும் சிறப்பினாலும் உருவானவையல்ல.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



அதிமானிடர்கள் மாத்திரம் மனிதர்கள் அல்ல, மனிதசமூகமே ஒருங்கிணைந்த கூட்டினால் உருவானதுதான். உயர் குணப்பண்புகளை விட உழைப்பே மேன்மை தரும் சக்தி என்ற கருத்தியல்கள் நமது சமூகத்துள் நுழையத் தொடங்கின. உலகளாவிய ரீதியில் நிகழ்ந்த உழைக்கும் மக்களின் மகத்தான புரட்சிகள் மானிட உழைப்பின் முக்கியத்துவத்தை நமக்கு உணர்த்தின. 1918 இல் ரஷ்யாவில் நிகழ்ந்த அக்டோபர் புரட்சியைப் பற்றி பாரதியார் கவனங்கொண்டு பாடியமையை பதச்சோறாக இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்டலாம். இந்த இடத்தில் மானிடம் என்ற கருத்துநிலை மாற்றத்துள்ளாகியது. மானிடம் என்பது உயர் குணங்களால் கட்டிமைக்கப்பட்ட அதிமானிடத்தன்மையல்ல. அது மனிதனை மனிதனாகக் காண்பது உழைக்கும் மக்களின் சக்தி குறித்தது என்ற கருத்து நிலைநிறுத்தப்பட்டது.

இவ்வாறான பின்னணியிலேதான் பாரதிதாஸனுடைய மானிடசக்தி என்ற பாடலை நோக்கமுடிகின்றது. இந்தக் கருத்தியல் பாரதியின் வழி பாரதிதாஸனுக்குக் கடத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

மானிடம் மனிதனை மனிதனாக நோக்குவது; அது
உலகை ஆளக்கூடியது; அது
அநீதிகளை வெட்டிச் சாய்க்கக் கூடிய
கூரிய வாள், அந்தத் தன்மைக்கு
உரமூட்டுவது உனது தோள்கள்
இந்தத் தோள்களின் உழைப்பால்
வானத்தையும் வசப்படவைக்கலாம்

என்பது அவரது கருத்து. மானிடம் என்பது மனிதனை மனிதனாக நேசிப்பது, தன்னைப் போலப் பிறரையும் நேசிப்பது. இங்கு ஜாதி, மதவர்க்க பேதங்கள் இல்லை. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்ற கோட்பாட்டை முன்நிறுத்துவது.

மானிடசக்திக்கு அடியாதாரமாக அமைவது உழைப்பு. அந்த உழைப்பின் அடையாளம் தோள்கள். இங்கே தோள்கள் வலிமையையும், அதனால் ஏற்படுகின்ற உழைப்பையும் பதம் சுட்டி நிற்கின்றன. மனிதன் வயிற்றுடனும் வாயுடனும் பிறக்கவில்லை; அவன் இரு கைகளுடனும் பிறந்துள்ளான் என்பது மார்க்ஸிய சித்தாந்தம். ஆகவே மனிதனின் உழைப்பு என்பது உலகை மாற்றியமைக்கக்கூடிய சக்தி என்பதே அவரது கருத்து இதனால்தான்

“மானிடம் என்றொரு வாளும் - அதை
வசத்தில் அடைத்திட்ட உன் இரு தோளும்
வானும் வசப் படவைக்கும்” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.



மேலும்

கானிடை வாழ்ந்ததும் உண்டு - பின்பு
கடலை வசப்படச் செய்ததும் அதுதான்

என்ற அடிகள் ஊடாக மாற்றத்தை நிகழ்த்தக் கூடிய சக்தி மானிட ஆற்றலுக்கு உண்டு என்று குறிப்பிடுகின்றார். உழைக்கும் மக்கள் மீதும் அவர்களது பணிகள் மீதும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர் பாரதிதாஸன்.

“சித்திரச் சோலைகளே உமை நன்கு திருந்த இப் பாரினிலே உம்மில் எத்தனை பேர்கள் இரத்தம் சொரிந்தனரோ உந்தன் மேனியிலே”

என்று உழைக்கும் மக்கள் மீது பரிவு கொள்ளும் அவர் தொழிலாளர் புரட்சிக்கான கருத்தியலையும் ஆதரித்தவர்.

நடவு செய்த தோழர் கூலி
நாலணாவை ஏற்பதும்
உடலுழைப்பிலாத செல்வர்
உலகையாண்டலாவதும்
கடவுளிட்ட ஆணை என்னும்
கயவர் கூட்ட மீதிலே
கடவுள் என்ற கட்டறுக்கத்
தொழிலாளரை ஏவுவோம்

என்று வர்க்கப்புரட்சியை ஆதரித்தவர் அவர்; ஆகவேதான் மானிட சக்தி மாற்றங்களை உருவாக்கக் கூடியது என அவரால் குறிப்பிட முடிகின்றது.

மானிடம் என்பது குன்று - தனில்
வாய்த்த சமத்துவ உச்சியில் நின்று
மானிடருக்கு இனிதாக இங்கு
வாய்த்த பகுத்தறிவாம் விழியாலே
வான்திசை எங்கனும் நீபார் - வாழ்வின்
வல்லமை மானிடத்தன்மை - என்றே தேர்



என்ற பகுதி இந்தப்பாடலின் உச்சமான கருத்தைப் புலப்படுத்தி நிற்கிறது. அடிப்படையில் மானிடசக்தியை உயர்குன்றாக அவர் உருவகம் செய்கிறார். அனைத்து மக்களுக்குமான அடிப்படைத் தன்மை மானிடம், மானிடசக்தி என்பதை வலியுறுத்தி அந்தச் சக்தி மிகவும் உயர்வானது என்பதைக் குறிப்பிட அதனைக் குன்றாக உருவகித்துச் சொல்கிறார்.

இதற்கும் மேலே சென்று அந்தக் குன்றுக்கு சிகரமாக அமைவது “சமத்துவம்” என்ற தத்துவத்தையும் முன் மொழிகிறார். சாதி பேதமற்ற, உயர்வு தாழ்வற்ற, சமத்துவம் அது மானிட நேசிப்பினாற்றான் அது உருவாகக்கூடியது.

முப்பது கோடியும் வாழ்வோம் - வீழில்

முப்பது கோடி ஒருமையும் விழ்வோம்

என்று பாரதி சொன்னது இதுதான். இதனையடி யொற்றிய பாரதிதாஸன்

எல்லோரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் - இங்கு

இல்லாமை இல்லாத நிலை வேண்டும்

வல்லான் பொருள்படைக்கும் தனியுடமை நீங்க

வரவேண்டும் நம் நாட்டில் பொதுவுடமை

என்று பாடுகிறார். ஆகவே ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் இலாத நாட்டு வாழ்வே சமத்துவம். இது மானிட சக்தியை மேலும் விகசிக்கச் செய்வது. இதற்கும் மேலே இன்னோர் கருத்தையும் பாரதிதாஸன் முன் நிறுத்துகிறார்.

“பகுத்தறிவாம் விழியாலே வான்திசை

எங்கனும் நீ பார்”

என்கிறார். இங்கு பகுத்தறிவு வாதமும் அவசியமானது என்பதை வற்புறுத்துகிறார். இந்தச் சிந்தனை பாரதிதாசனுக்குப் பெரியாரின் வழி வந்தது. பெரியாரின் பகுத்தறிவுப் பாசறையில் வளர்ந்தவர் அவர், ஏனய பகுத்தறிவுவாதம் தர்க்கரீதியாக எது நல்லது எது கெட்டது என்பதைத் தீர்மானிப்பது, பக்கச் சார்பற்றது, மதவாதம் சாராதது சாதி மத பேதங்களைக் கடந்தது என்பதும் மனிதனுக்கு அவசியம் என்பதை வற்புறுத்துவதனை இதனூடாக அறிய முடிகின்றது. பகுத்தறிவுக் கண்கொண்டு எதையும் தோக்கும் போதுதான் உண்மைத் தன்மை புலப்படும். நாம் கட்டியமைத்த பண்பாடுகள் போலியானவை; நியாயமற்றவை

ஆக மானிடம் என்பது அடிப்படையில் மனிதனை மனிதனாக நேசிப்பது அதில் மானிடசக்தி என்பது உழைப்பு, அது உலகை மாற்றியமைக்கக் கூடிய சக்திமிக்கது. அது குன்று, அந்தக் குன்றில்



நின்று சமத்துவக்கண்ணோட்டம், பகுத்தறிவுச் சிந்தனை ஆகிய பண்புகளையும் நாம் கடைப்பிடிக்கும் போது - மானிடம் மானிடசக்தி என்பது உன்னதங் கொள்ளும் என்பது அவரது கருத்து.

மானிடம், மானிட சக்தியைப் போற்றும் பண்பு கொண்ட பாரதிதாஸன் அக்கருத்தியலில் அதீத நம்பிக்கை கொண்டவர். மானிட சக்தியே புதியதோர் உலகத்தை நிர்மாணிக்கக் கூடியது. சாதியின் பெயரால் சமயத்தின் பெயரால் பொருளியலின் பெயரால் அரசியல் ஆதிக்க மோகத்தின் பெயரால் கெட்ட போரிடும் உலகை வேரொடு சாய்க்கும் வல்லமை கொண்டது. அது என்பதை அவர் வற்புறுத்த விரும்புகிறார். அந்தச் சக்தியை இழிவு செய்வதோ, புறந்தள்ளுவதோ பாரதிதாஸனுக்கு உடன் பாடற்ற ஒன்று அதனால் தான் உணர்ச்சிப் பெருக்குடன்.

“மானிடமென்பது புல்லோ - அன்றி

மரக்கட்டையைக் குறித்திடவந்த சொல்லோ”

என்று ஆதங்கப்படுகிறார். அந்த ஆதங்கம் நியாயமானதே.

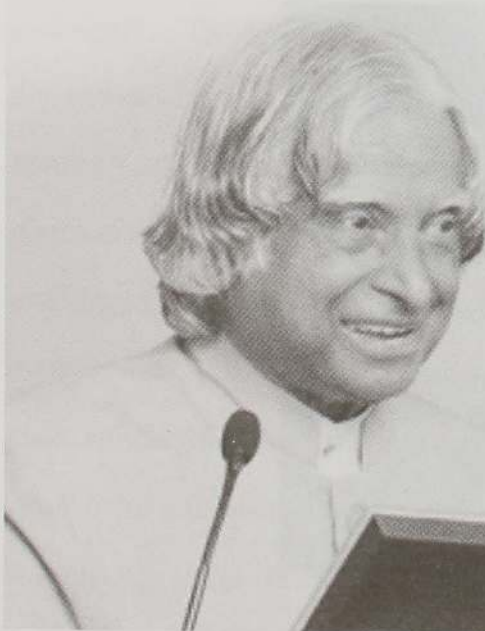
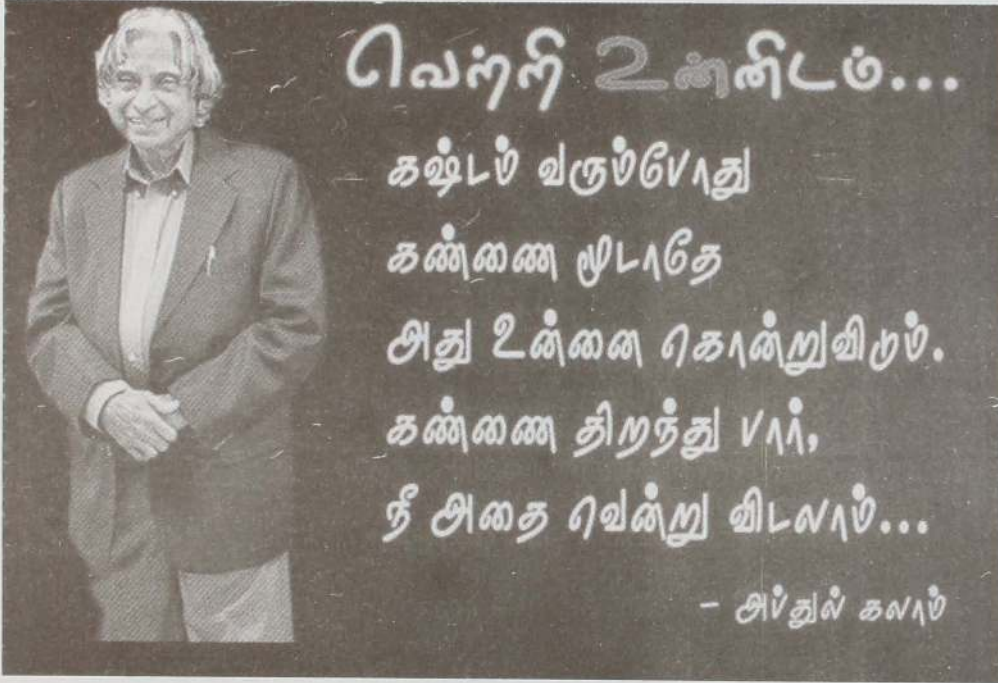


மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



கிராமத்தில் இருந்தாலும், நகரத்தில்
இருந்தாலும்,படித்த குடும்பத்தில் இருந்து
வந்தாலும், படிக்காத குடும்பத்தில் இருந்து
வந்தாலும் உங்களால் வெற்றியடைய முடியும்.
நீ யாராக இருந்தாலும் உழைப்பால்,
அறிவால் வெற்றியடைவாய்.

-டாக்டர் அப்துல் கலாம்



நாம் அனைவருக்கும் ஒரே
மாதிரி திறமை இல்லாமல்
இருக்கலாம் ஆனால்
அனைவருக்கும் திறமையை
வளர்த்துக்கொள்ள ஒரே மாதிரி
வாய்ப்புகள் உள்ளன

-டாக்டர் அப்துல் கலாம்



கலாநிதி சி. சிவநிர்த்தானந்தா
ஏய்வு நிலை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
கல்வி அலுவலகம்
திருக்கோணமலை.

நல் ஆசிரியன்

ஆசு + இரியன் - ஆசிரியன். ஆசு என்பது குற்றம், குறை, இருள் எனப் பல பொருள்படும். இரிதல் என்றால் நீக்குதல். எனவே, “ஆசிரியன் என்போன் உள்ளத்தில் உள்ள குற்றத்தை அல்லது இருளை நீக்குபவன்” எனப் பொருள்படும்.

நம் கண்முன்னே காணும் தெய்வீக வடிவங்களுள் ஆசிரியரும் அடங்குவர். இவ்வாறான ஆசிரியரின் மகத்துவம் சமுதாயத்தில் பேணப்பட வேண்டும், போற்றப்பட வேண்டும். அவர்களது மகிமையை அனைவரும் அறியவேண்டும். இக்கட்டுரையும் அத்தன்மை சார்ந்ததே.

ஆங்கிலேயருடைய வருகையின் பின்பே அரசாங்கத்தின் முக்கியதொரு துறையாக கல்வித்துறை மாறியது. பின்னர் மாறிமாறி வந்த அரசாங்கங்கள் காலத்திற்கேற்ற வகையில் பல புதுமைகளைப் புகுத்தி கல்வியை ஒரு திட்டத்தினுள் உட்படுத்தி விரிவடையச் செய்து வருகிறது. இன்று எமது நாட்டில் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாடசாலைகளில் 40 லட்சம் மாணவர்களுக்கு இரண்டு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் கற்பித்துக் கொடுத்து வருகின்றார்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் அகத்துறைச் சூழலாலும் புறத்துறைச் சூழலாலும் ஆசிரியர்கள் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றார்கள் என்பது மறுக்கவும் முடியாது மறைக்கவும் முடியாது.

இன்றைய காலத்தின் அநேகமானோர் பாடசாலைக்குத் தேவையான கட்டிடங்களைப் பற்றியும் வகுப்பறைகளையும் அலுவலர்கள், தளபாடங்கள், விளையாட்டு மைதானம், பூந்தோட்டம், கொப்பிகள், புத்தகங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றியுமே அதிகம் பேசி வருகின்றார்கள். இவ்வாறானவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வதிலேயே கால நேரத்தையும் பொருளாதாரத்தையும் செலவழிக்கின்றார்கள். அரசியல் ஆதாயத்தையும் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். இவ்வாறானவற்றை தங்கள் பாடசாலையில் ஏற்படுத்திக் கொள்வதனுடாக தங்கள் பாடசாலையை ஒரு செல்வாக்குமிக்க பாடசாலையாக சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்ட விளைகின்றார்கள். ஆனால் இங்கு பாடம் புகட்டும் ஆசிரியர் யார்? அவருடைய பொறுப்பு எத்தகையது? மாணவர்களோடு அவர் எத்தகைய இணக்கப் பாட்டினைக் கொண்டிருக்கின்றார்? போன்ற விடயங்களைப் பற்றி சிந்திப்பவர் மிகக் குறைவே.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



எனவே இவ்வாறான முறைமைகளால் இன்றைய காலகட்டத்தில் கல்வி வாழ்க்கையோடு தொடர்பில்லாத வெறும் மனோமுயற்சியாகவும் உடற்பயிற்சி போன்றும் முடிந்து விடுகின்றது. இவ்வாறானதொரு நோக்கோடு வேகமாகச் செல்லும் நகர்வினால் மனிதன் உயிர் வாழும் இயந்திரமாக மாறி வருகின்றான். வாழ்க்கையை பண்பும் பயனும் நிறைந்த உயர்ந்த உயிர் வாழ்க்கையாக மாற்றியமைப்பது கல்வியின் இலக்கு என்பதனை இன்றைய காலகட்ட மக்கள் அறவே மறந்துவிட்டார்கள் என்று கூறினால் மிகையாகாது. கல்வித் துறையில் அனைத்துக்குமே நடுநாயகமாக விளங்குபவர் ஆசிரியர். ஆசிரியன் ஒருவன் தனது தகுதிக்கும் மனோபாவங்களுக்கும் ஏற்ப கல்வியை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்லவும் அவனுக்கு இயலும். மிகவும் கீழான நிலைக்கு இட்டுக் கெடுக்கவும் இயலும். கல்விக்காக ஏராளமாகச் செலவுபண்ணி உபகரணங்களை வாங்கிச் சேகரித்தாலும் வானுயரப் பாடசாலைக் கட்டிடங்களைக் கட்டினாலும் அங்கே நல்லாசிரியன் இருக்காதிருப்பானாகில் இவை யாவும் பயன்தராமலே போய்விடும். எனவேதான் எல்லோரையும் விட மேலானவனாக ஆசிரியரை மதிக்கவேண்டும் என்கின்றோம். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பதும் இது நோக்கியே.

தாய் தந்தையர் என்போர் பிள்ளையின் உடல் வளர்ச்சியைப் பேணுகின்றனர். ஆசிரியரோ பிள்ளைகளின் உள்ளத்தை வளர்க்கின்றனர். தேவைப்படும் பொழுது ஆசிரியர் ஒருவர் தாய் தந்தையருடைய பொறுப்பினை நிறைவேற்றுவதற்கான தகுதியையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். தங்களிடம் பெற்றோர்களால் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ள மாணவர்களின் உள்ளத்தை வளர்த்தெடுப்பதுவும் மாணவர்களின் உள்ளத்தை அறிவுத்துறையில் பயன்படுத்துவதும் ஆசிரியர்களுக்குரிய தனித்துவமான செயல்களாகின்றன. பாடசாலை ஆசிரியர்கள் சிலவேளைகளில் பெற்றோர்களால் குழந்தைகளுக்குச் செய்ய இயலாதவற்றையும்கூட செய்வார்கள். ஆசிரியர்களின் இவ்வாறான செய்கைகளால்தான் சமூகத்தின் மத்தியில் அளப்பரிய மதிப்பினையும் பெறுகின்றான்.

தந்தை தாய் ஆவானும் கார்கதி இங்கு ஆவானும்
அந்தம் இலா இன்பம் நமக்கு ஆவானும்
எந்தம் உயிர் தான் ஆகுவானும்
சரண் ஆகுவானும் அருட்கோன் ஆகுவானும் குரு

என்ற பாடல் குருவின் மகத்துவத்தை எடுத்துரைக்கின்றது. நாங்கள் ஒரு வீட்டைக் கட்டத் தொடங்கும் போது முதலில் வலிமையான அத்திவாரத்தையே கட்டுகின்றோம். அது பெரும்பாலும் வெளியே யார் கண்ணிலும் தெரியாது. அது நிலத்துக்குள்ளேயே மறைந்து புதைந்துகிடக்கும்.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



அதனைப் பார்ப்பாருமில்லை. அதைப் பற்றிச் சிந்திப்பாருமில்லை. ஆனால் ஆண்டாண்டுகாலம் சமுதாயம் என்னும் கட்டிடத்தையும் அதன் வளர்ச்சிப் படிகளையும் தாங்கி நிற்பவர்கள் ஆசிரியர்கள். இவ்வாறான ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் மாணவ சமுதாயத்தை நன்மக்களாக மாற்றி அமைக்கின்ற செயலிலே அல்லும் பகலும் அக்கறையுடையவர்களாய் இருக்கின்றனர். நாம் வாழும் சமுதாயத்தில் நாம் அன்றாடம் எத்தனை வகையான வேடிக்கைகளைக் காண்கின்றோம். இவையெல்லாம் நாம் காணும் வாணவேடிக்கைகள் போன்றவை. இவ்வாறான வேடிக்கைகள் பார்க்கும் வரையுமே கவர்ச்சி நிறைந்தவையாய்த் தோன்றும். அதன் பின்னர் ஒன்றையுமே காணமுடியாது. ஆனால் அந்த வானவெளியில் உடுக்கள் மின்னிக்கொண்டிருக்கும். அவை மேகங்களால் மூடப்பட்டாலும் மூடுபனிக்குள் மறைந்தாலும் இயற்கையின் செயற்பாட்டிற்கேற்ப இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். எம் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கும். ஆசிரியர்களை நாம் இந்த நட்சத்திரங்களுக்கு ஒப்பிட்டுக்கூறலாம். அமைதியாக, அடக்கமாக, அட்டகாசமில்லாமல் அவர்கள் ஆற்றும் பணிகள் மகத்தானவை.

இன்றைய காலகட்டத்தில் வேலைவாய்ப்பை வழங்குவதற்கு அரசாங்கம் ஆசிரியத் தொழிலைப் பயன்படுத்தி வருவதை நாம் அறிவோம். சிலர் தொழிலெதுவும் கிடைக்காத நிலையில் ஆசிரியத் தொழிலை நாடி வருவதையும் நாம் அறிவோம். இன்னும் சிலர் தாம் விரும்பும் தொழில்வாய்ப்பைப் பெறும்வரை ஆசிரியத் தொழிலை தங்குமடமாகக் கருதி வருவதனையும் நாம் அறிவோம். இவர்கள் யாவரும் ஆசிரியத் தொழிலுக்கு தகுதியானவர்களா? என்ற வினா எழுகின்றது. ஏனைய தொழில்களைப் போன்று இலகுவான தொழிலல்ல ஆசிரியத் தொழில். நிலத்திலே விவசாயம் செய்யும் ஒரு விவசாயி தனக்கு விளைச்சலில் கிடைக்கப்பெற்ற முதல் தரமான தானியத்தை அடுத்த வருடம் செய்ய வேண்டிய சாகுபடிக்கு பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொள்வான். அதனை அவன் பின்னர் உணவுக்காகவோ விற்பனைக்காகவோ பயன்படுத்தி விடுவானாயின் அடுத்த வருடத்தில் அவன் சிறந்த விளைச்சலைப் பெறமுடியாது போய்விடும். இது போன்றுதான் நாம் வாழும் சமுதாயத்திலும் பண்பட்ட முதல்தரமானவர்களை ஆசிரியத் தொழிலுக்கு உள்வாங்கிக்கொள்ளவேண்டும். இன்று முதல்தரமானவர்கள் பொறியியலாளராக, வைத்தியராக, கணக்காளராக விரும்புகின்றார்களே தவிர ஆசிரியராக விரும்பி வருவது கிடையாது. நாட்டில் உள்ள எல்லோருமே இவ்வாறான தொழில்களைப் பெற்றுவிட்டால் எமது நாடு பொருளாதார வளர்ச்சி பெற்றுவிடுமா? மிக மேலான பண்பாடுடைய மக்கள் தாம் வாய்ந்த ஆசிரியத் தொழிலில் இணைகின்றபோதே சமுதாயம் மேல் நோக்கி நகரமுனையும். நாம் வாழும் சமுதாயத்தில் எல்லோருமே ஒவ்வொரு கடமையைச் செய்து வருகின்றார்கள். பல்வேறு தொழில்களும் தேவைகளானவைதான். ஆனால் மக்களை மேன்மக்களாக மாற்றியமைப்பது என்பது எக்காலத்திலும் எல்லாச் சமுதாயங்களுக்கும் தேவையாய் இருக்கின்ற மகத்தான



கடமையாகும். இவ்வாறான புனிதக் கடமையான ஆசிரியத் தொழிலை செய்தற்காக மேன்மக்கள் முன் வரவேண்டும்.

பாடசாலை என்பது குடும்பத்தைவிடச் சிறந்தது. அங்கு படிக்கின்ற அனைத்து மாணவர்களுடைய முன்னேற்றத்திலும் கவனஞ்செலுத்த வேண்டியது ஆசிரியருடைய கடமையாகும். தந்தை ஒருவரின் பொறுப்பைவிட ஆசிரியனின் பொறுப்பு மேலானது. இடைமாணாக்கரிடத்திலும் கடை மாணாக்கரிடத்திலும் தந்தையினுடைய நிலையில் இருந்து கொண்டே அவர்கள் மீது அதிக கவனத்தைச் செலுத்துபவன் நல்ல ஆசிரியன். இத்தகைய மனப்பாங்கு உள்ளவர்களே சிறந்த ஆசிரியர்கள். எனவே, இவ்வாறான ஆசிரிய சமுதாயத்தைப் போற்றிப் பேணிக் காப்பது நம் அனைவரினதும் தலையாய கடமையாகும்.

வசதி குறைந்த ஏழை மாணவர்களையும் மீத்திறன் கூடிய மாணவர்களையும் செல்வந்தக் குடும்ப மாணவர்களையும் இடைமாணாக்கர்களையும் ஒரே மனப்பாங்குடன் மதித்து கல்வி புகட்டுவது நல்லாசிரியனை வெளிக்காட்டும் ஒரு சுட்டியாகும். இறை வழிபாட்டுக்கு சமமானது கற்பித்தல் தொழில்.

இன்ன றுங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்
இனிய நீர்த் தண்சு னைகள் இயற்றல்
அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆல யம்பதி னாயிரம் நாட்டல்
பின்ன ருள்ள தருமங்கள் யாவும்
பெயர்விளங்கி ஒளிர நிறுத்தல்
அன்ன யாவினும் புண்ணியங் கோடி
ஆங்கோ ரேழைக்கெ முத்தறிவித்தல்.

என்றார் பாரதியார்.

மனிதன் மனிதனோடு இணக்கப்பட்டு வாழப் பழகுதல் இன்றியமையாதது. நூல்களை மட்டும் ஒருவன் கற்பதனால் மனப்பக்குவம் பெற்றுவிடமுடியாது. ஒருவர் ஒருவரோடு இணக்கம் கொள்கின்றபோது ஒருவனுடைய இயல்பு மற்றொருவனுக்கு அறிந்தோ அறியாமலோ மனதில் வந்து அமைந்து விடுகின்றது. நல்ல குணநலமுடைய ஒருவரோடு இணக்கம் கொள்ளும் போது



நல்லியல்புகளால் அவர் நாளும் தலைப்படுவர். ஓளவையார் தனது மூதுரையில் இதனை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க
நல்லார் சொற் கேட்பதுவும் நன்றே - நல்லார்
குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே - அவரோடு
இணங்கியிருப்பதுவும் நன்றே

இதற்குமாறாக கெட்ட இயல்புள்ளவர்களிடம் இணக்கப்பாடு கொண்டால் கெட்ட இயல்புகளே மேலொங்கிவிடும். ஓளவையாரின் மூதுரைப் பாடல் இதற்குச் சான்றாகும்.

தீயாரைக் காண்பதுவும் தீதே - திருவற்ற
தீயார் சொற் கேட்பதுவும் தீதே - தீயார்
குணங்கள் உரைப்பதுவுந் தீதே - அவரோடு
இணங்கியிருப்பதுவும் தீது

இந்த வகையில் மாணாக்கன் ஒருவனுக்கு கிடைக்கின்ற வாய்ப்புகளுள் நல்லாசிரியன் ஒருவனோடு இணக்கம் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பே மிக மேலானது. நல்லாசிரியன் ஒருவனுடைய நடை உடை பாவனைகளை நன்மாணாக்கர் கடைப்பிடித்தொழுகுவர். எனவே, மாணவ சமுதாயத்திற்கு ஆசிரியர்கள் முன் உதாரண புருஷர்களாக நடக்க வேண்டும். நல்லாசிரியரொருவனிடம் நல்லியல்புகள். இயல்பாகவே அமைந்திருக்கும்.

இற்பிறந்தார் கண்ண தில்லை யியல்பாகச்
செப்பமும் நாணு மொருங்கு

வள்ளுவனின் இந்த வாக்கு வையகத்தில் நல்லாசிரியனுக்குப் பொருத்தமானதே. எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஆசிரிய குழாத்தினருக்கும் மாணவ குழாத்தினருக்கும் இடையே பண்பாக நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்படுகின்றதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு மாணவர்கள் கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தோங்குவர்.

நாட்டில் முன்னேற்றம் என்பது அந்நாட்டு மக்கள் பெற்ற கல்வியறிவிலேயே தங்கியுள்ளது. சுவாமி விவேகானந்தரின் பின்வரும் கூற்று இதற்கு தக்க சான்றாகும்.



“ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் என்பது
 அந்நாட்டு மக்கள் பெற்றிருக்கும்
 கல்வி, அறிவாற்றல் ஆகியவற்றைப்
 பொறுத்தே அமைகிறது. நாம் மீண்டும்
 உயர்வடைய வேண்டுமானால்
 பொதுமக்கள் எல்லோருக்கும் கல்வியைப்
 பரப்பியாகவேண்டும். பொதுமக்களுக்குக்
 கல்வியைத் தந்து அவர்களை உயர்த்திவிடுங்கள்.

இது ஒன்றே ஒன்றுதான் நாம் சிறப்பைப் பெறுவதற்குரிய ஒரேயொரு வழியாகும்.
 இச்சிறப்பை நல்குபவர்கள் ஆசிரியர்கள்.

இருளால் நிறைந்திருக்கும் உள்ளங்களில் ஒளியேற்றுபவர்கள் ஆசிரியர்கள். இவர்கள் ஒரு
 சமூகத்தின், ஒரு நாட்டின், உலகின் கண்போன்றவர்கள். மனித சமூகத்தினையே இருட்டில் இருந்து
 வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருபவர்கள் ஆசிரியர்கள். இத்தூய்மையான பணியினை
 முன்னெடுத்துச் செல்லும் ஆசிரியர்களை நாம் என்றும் மதிக்கவேண்டும் போற்ற வேண்டும்.

மாணவ சமுதாயத்தினரை எதிர்காலத்திற்கேற்ப பொருத்தப்பாடுமிக்க நற்பிரஜைகளாக
 உருவாக்குபவர்களாகவும் நெறிபிறழ்ந்து தவறான வழியில் நடக்கும் மாணவர்களையும் கூட
 பொருத்தப்பாடுமிக்க நற்பிரஜைகளாக மாற்றியமைக்கும் திறமையும் பெரும்பாலும் ஆசிரியரிடம்
 மட்டுமே உண்டு.

எனவே, மேற்கூறியவற்றைக் தொகுத்து நோக்கின் நல்லாசிரியன் என்பான்
 மாணவர்களுக்கு சிறந்த கல்வியை வழங்குபவராக, கற்றலுக்கு வழிகாட்டுபவராக புதிய நவீன
 தேடலுக்கு மாணவர்களை இட்டுச் செல்பவராக தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுபவராக, நல்ல
 ஆலோசனைகளையும் அறிவுரைகளையும் வழங்குபவராக, அன்பு, பாசம், பொறுமை, கருணை,
 சினமின்மை உடையவராக முன் உதாரண புருஷராகத் திகழ வேண்டியது கட்டாயக்
 கடமையாகும். அவ்வாறான நல்லாசிரியர்களை மதித்துப் போற்ற வேண்டியது நம் அனைவரினதும்
 கடமையாகும்.

- நன்றி -

பேராசிரியர். சபாஜெயராசா
 மணிமலர்

தமிழ் இலக்கிய விழா நிகழ்வுகள் - 2017



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018



சென்னை அரசு கல்வி கழகம்



தமிழ் இலக்கிய விழா சிலம்பு புத்தக விவளியீடும், விருதுவழங்கலும் ~ 2017



வெற்றி பெற்ற பாடசாலைகள்

கொ / நல்லாயன் அரசினர் தமிழ் மகளிர் வித்தியாலயம், கொழும்பு 13
ஹொ / ஹல்வத்துற தமிழ் மகா வித்தியாலயம், ஹொரண
கொ / சைவ மங்கையர் கல்லூரி, கொழும்பு 06

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



க. இரகுபரன்,
தலைவர், மொழித்துறை,
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

காளிதாசரின் பரிபாடற் பரிச்சயம்

வடமொழி – தென்மொழி என்று சுட்டப்பெறுகின்ற சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய இரண்டு மொழிகளும் செம்மொழிகளே. ஆயினும் ஆரிய, ஐரோப்பிய மனப்பான்மை காரணமாக தமிழுக்குரிய அந்தஸ்து உரியமுறையில் வழங்கப்படாமலே இருந்து வந்துள்ளது. தமிழ்மொழி சமஸ்கிருத மொழிக்கும் அதன் மரபுகளுக்கும் பெரிதும் கடன்பட்டது என்ற அபிப்பிராயமும் பரவலாக நிலை பெற்றுள்ளது. ஆயினும் சில அறிஞர்கள் தமிழிடமிருந்து வடமொழியான சமஸ்கிருதம் கடன்பெற்றவாற்றை ஓரளவு எடுத்துக்காட்டி வந்துள்ளார்கள். அவ்வாறு பொதுநிலையில் அல்லாது சிறப்புநிலையில் சமஸ்கிருத மொழியின் பெரும்புலவராகக் கருதப்படும் மகாகவி காளிதாசர் தமிழிடம் குறிப்பாக சங்கச் செய்யுட்டொகுதிகளுள் ஒன்றான பரிபாடலிடம் கடன்பட்டுள்ளார் என்பதை நிறுவுவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

காளிதாசர் காலம்:

சமஸ்கிருத இலக்கிய உலகின் முதன்மைக் கவிஞராக – தன்னிகரற்ற கவிஞராக மதிக்கப்படுவார் காளிதாசர். அவர் வாழ்ந்த காலம் குறித்து மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலம் முதல் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு வரையில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் செய்த கால நிர்ணயம் வேறுபட்டு அமைகின்றது. எனினும் நிதானமான அறிஞர்களின் கருத்துப்படி அவர் கி.பி. 350க்கும் 427க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்தார் (சோ. நடராசன், ப. 53).

பரிபாடலின் காலம்:

இன்றைய ஆராய்ச்சி முடிவுகளின்படி சங்ககாலம் என்பது கி.மு. 300இல் இருந்து கி.பி. 250 வரையிலான காலப்பகுதியாகும். இக்காலப்பகுதியில் தோன்றி சற்றுப் பிற்பட்ட காலப் பகுதியிலே தொகுக்கப்பட்ட இலக்கியங்களே எட்டுத்தொகை என்றும் பத்துப்பாட்டு என்றும் இருகூறுபட்ட செய்யுள்கள். எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றாய் அமைவது பரிபாடல். எட்டுத் தொகையுள் அடங்கும் பிறவற்றோடு ஒப்பிடுகையில் பரிபாடல் பிந்திய காலத்துக்கு உரியது என்ற கருத்தும் அறிஞர் மத்தியில் உண்டு. ஆயின், அக்கருத்து வலிதானது என்று கொள்வதற்கில்லை.

சங்கச் செய்யுள்கள் அவற்றின் பொருள் மரபின் அடிப்படையிலும் செய்யுள் வடிவின்



அடிப்படையிலும் பகுத்துத் தொகுக்கப்பட்டன. பொருள் மரபின் அடிப்படையில் பகுக்கும்போது அகம் - புறம் என்னும் பொருள் மரபு அடிப்படையாய் அமைந்தது. ஒரே மரபில் அமைந்த செய்யுள்களை மேலும் பகுப்பதற்கு அவற்றின் அடியளவு கருத்திற் கொள்ளப்பட்டது. அவ்வகையிலேயே குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு (நெடுந்தொகை) என்ற தொகுதிகள் உருவாயின. தொகுப்பு முயற்சியின்போது செய்யுள் வடிவும் (யாப்பு) அடிப்படையாகக் கொள்ளப் பட்டமையால் கலித்தொகை, பரிபாடல் என்னும் இரு தொகுதிகள் உருவாயின. புறநானூறு புறத்திணை சார்ந்த பல்வேறுபட்ட கவிதைகளின் தொகுப்பாய் அமைந்தது. சேரமன்னர் பதின்மர் பற்றி பத்துப்பத்தாய் நூறு செய்யுள்களின் தொகுப்பாய் அமைந்தது பதிற்றுப்பத்து. அவ்வாறே அகத்திணை சார்ந்த பத்துப் பத்துக்களைக் கொண்ட ஐந்து நூறுகளின் தொகுதி ஐங்குறு நூறாக அமைந்தது. கலித்தொகை ஐந்து புலவர்களால் திணைக்கு முப்பதாகப் பாடப்பட்ட கவிதைகளின் தொகுதி. இவ்வகையில் நோக்கும்போது கலித்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகிய மூன்றும் திட்டமிடப்பட்டு நூல்வடிவில் அமைந்த பல பாடல்களின், பத்துக்களின், நூறுகளின் தொகுதிகளாய் அமைவன. தமிழிலக்கியம் தனிச்செய்யுள் நிலையினின்றும் தொடர்நிலைச் செய்யுள் மரபுக்கு - நூலாக்க நிலைக்கு மாறும் நிலைமையைக் காட்டுவன. இவை மூன்றும் தவிர்ந்த உதிரிச் செய்யுள்களின் தொகுப்பாய் அமைந்த ஏனைய தொகுதிகள் யாவும் ஏறக்குறைய சமகாலத்துக்குரிய கவிதைகள் என்றே கொள்ள வேண்டும். மேற்குறிப்பிட்ட அடிப்படையிலான தொகுப்பு முயற்சிகளும் சமகாலத்திலேயே நிகழ்ந்தேறியிருக்க முடியும்.

இவ்வாறு நோக்கும்போது பரிபாடலை பிற்பட்ட காலத்துக்கு உரியதாகக் கொள்ளும்போக்கு தவறானது என்பது புலனாகும். பரிபாடலில் கணிசமான அளவில் வடசொற்கள் காணப்படுவதும் ஏனைய தொகை நூல்களிற் காணப்படாத சமய வழிபாட்டு மரபுகள் காணப்படுவதும் கொண்டே அவர்கள் பரிபாடலை பிற்பட்ட காலத்துக்கு உரியதாக நிருணயிக்க முற்படுகின்றார்கள். அவ்வேறுபாட்டுக்கு உண்மையிற் காரணமாய் அமைவது ஏனைய நூல்களின் பாடுபொருளும் பரிபாடலின் பாடுபொருளும் வேறுவேறாய் அமைவதேயாகும். பாடுபொருளுக்கேற்ப கையாளப்படும் சொற்களும் பிற விடயங்களும் மாறுபடுவது வியப்புக்குரியதல்ல. அதுவுமன்றி பரிபாடலிற் காணப்பெறும் வடமொழி இதிகாசக் கதைக் கூறுகள் அது பிற்பட்ட காலத்தது என்பதை உணர்த்துவதாகக் கூறுவர். ஆனால் அவர்கள் கூறும் அதே கதைக் கூறுகள் முற்பட்ட காலத்தனவாக அவர்களால் நிருணயிக்கப் பட்ட தொகை நூல்களிற்கூட இருப்பதைக் கண்டுகொள்ளத் தவறிவிடுகிறார்கள். இராமாயண, மகாபாரதச் செய்திகள் பல அகநானூறு முதலானவற்றிலும் காணப்படுவனவே. அவற்றுட்கில வடமொழி வழக்குகளிற் காணப்பெறாதவை என்பதும் உணரத்தக்கது. உண்மையில் மகாபாரதம் இராமாயணம் ஆகிய இதிகாசங்கள் அகண்ட இந்தியா எங்கணும் பன்னெடுங் காலமாகப் பயின்று வருவன. அவற்றுக்கு வடபுல வழக்கு,



தென்புல வழக்கு என்ற வேறுபாடுகள் கூட நிலவி வருகின்றமை உணரத்தக்கது. இவ்வாறாக நோக்கும்போது பரிபாடல் சங்ககாலம் எனக் கொள்ளப்பெறும் காலத்துக்கு உரியது என்பதை உறுதி செய்யலாம். அதாவது பரிபாடல் கி.பி. 300க்கு முற்படத் தோன்றிய வழிபாட்டு மரபுகள் சார்பான, இசையோடு பாடப்பட்டு வந்த கவிதைகளின் தொகுதி எனக் கொள்ளலாம். பரிபாடலின் தொகுப்பு முயற்சியும் காளிதாசர் காலத்துக்கு முன்பாகவே நிகழ்ந்தேறி விட்டதாக முடிவு செய்யலாம். இவ்வாறான நிலையில் காளிதாசரின் தமிழ்ப்பரிச்சயம் குறித்து இனி நோக்குவோம்.

காளிதாசரின் தமிழ்நாட்டுப் பரிச்சயமும் தமிழ்ப் பரிச்சயமும்:

காளிதாசரின் ஆக்கங்களை ஆராய்ந்தவர்கள் முன்வைக்கும் பொது முடிவொன்றினை முதலில் மனங்கொள்ளுதல் நன்று.

“காஷ்மீரத்துச் சந்தனம், தாமிரவருணியின் முத்து, இமாலயத்துத் தேவதாரு விருட்சங்கள், கலிங்கத்து வெற்றிலை, இந்துநதியின் மணல் என இந்தியாவின் பல திசைகளிலுமுள்ள இராச்சியங்களின் பரிச்சயம் காளிதாசருடைய நூல்களிற் காணப்படுகிறது.”

“அவருடைய படைப்புகளிலிருந்து நாம் உறுதியாக அறிந்துகொள்ளக் கூடியது என்னவென்றால், அவர் இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் அகலத்தையும் நீளத்தையும் அளக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு ஆறும் மலையும் புனிதத்தலமும் கண்டு, உயர்ந்த இமயமலையிலிருந்து தெற்கின் கன்னியாகுமரி வரை பயணம் செய்திருக்க வேண்டும் என்பதே” (கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ப. 16).

07 FEB 2020
யாழ்ப்பாணம்

காளிதாசர் பற்றியனவாக செவிவழிக் கதைகள் பல நிலவுகின்றன. இலங்கையில் நிலவும் அத்தகைய கதைகளுள் ஒன்று அவருக்கு இலங்கை வரையிலே தொடர்பிருந்ததாகக் கொள்ள வைக்கின்றது (சோ. நடராசன், பக். 54, 55).

இவ்வாறான நிலையில் காளிதாசருக்கும் தமிழுக்குமான தொடர்பு – சங்க இலக்கியத்துக்குமான தொடர்பு பற்றியும் அறிஞர்களால் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

“காளிதாசர் பற்றி ஆய்வுசெய்த மேலைநாட்டு அறிஞர்களின் அண்மைக்காலத்திய ஆய்வு, காளிதாசர் மகாராட்டிரி – பிராகிருதச் செய்யுள் நடையின் செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தார் என்பதை முதலில் தெளிவாகத் தெரிவிக்கின்றது. பின்னர் 'ஹலா'வின் சத்த – சாயால் கட்டியம் கூறப்பெற்ற மகாராட்டிரி – பிராகிருத பாலுணர்வு தூண்டும் இலக்கியமே தமிழ்நாட்டின் சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள அக இலக்கியத்தின் முற்பட்ட பகுதியின் மரபுகளின் பெருஞ் செல்வாக்கினைப்



பெற்றுள்ளது என்ற கருத்தை விளக்குகின்றது. ஜி.எல். ஹார்ட் தம் நூலில் 'கி.பி. முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளில் எழுந்த சங்க இலக்கியம் வடமொழி – செவ்வியல் இலக்கியத்தோடு மிகுந்த தொடர்பு வாய்ந்தது. ஏனென்றால் ஒரே மாதிரியான மரபுகள் இரண்டிலும் பயன்படுத்தப் பெற்றுள்ளன.' என்ற கருத்தைத் தெளிவாகக் கூறுகிறார். 'தூது' செல்லும் செய்யுட்கள், கார்காலம் வரும்வரை பிரிந்திருத்தல், மூங்கில் துளையில் புகும் காற்றின் ஓசையைக் குழலிசையோடு ஒப்பிடுதல் முதலியவை சில சான்றுகள், வடமொழியில் காளிதாசருக்கு முன்னால் தூது இலக்கியம் இல்லை. ஆயின், அது தமிழில் சங்க இலக்கியத்திற் காணப்பெறுகிறது.

ஆரியா, ஸ்கந்தகா (அல்லது கந்தா) சிலபொழுது ஆரியாகிதி என்றழைக்கப்படுவது, ஆகியன மாத்திரை அடியாக அமைந்த பாவகைகளாகும். அவை தமிழ் யாப்பு வகையிலிருந்து வந்தவை. பௌமசரியு ஆரியாவில் அமைந்திருக்க, சேதுபந்த போன்ற மற்றப் பிற்காலத்திய பிராகிருத காவியங்கள் ஆரிய கிதி யாப்புவகையில் அமைந்துள்ளன. காளிதாசரின் அபிஞான சாகுந்தலத்தின் 'நடி' மகாராட்டிரச் செய்யுளில் கோடைகாலத்தைப் பற்றிப் பாட, கதைத் தலைவியும் தன் காதல் கடிதத்தில் மகாராட்டிரச் செய்யுளை இயற்றுகிறாள். தக்காணத்தின் இப்பண்பாடு, தமிழ்ப் பாடல் வகைகளான புறம், அகம் என்ற இரண்டினாலும் முதன்முதலில் மிகச் செல்வாக்குப் பெற்றது.

மகாராட்டிரமும் விதர்ப்ப நாடும் ஒரு பாலம்போல அல்லது மகாராட்டிர பிராகிருதத்துக்குத் தமிழ்ச் செய்யுள் மரபுகளை நேரடியாகவும், பின்னர் அங்கிருந்து வடமொழிச் செவ்வியல் இலக்கியத்துக்கும் கொண்டு செல்லும் தூக்கியாக (Carrier) இயங்கியிருத்தல் வேண்டும் (கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பக். 24 – 26).

காளிதாசருக்கு சங்க இலக்கியம் பற்றிய பரிச்சயம் நேரடியாகவோ அன்றேல் வேறு மரபுகளின் ஊடாகவோ இருந்திருக்கின்றது என்பதை பொதுப்படையாக உணர்ந்து கொண்ட நிலையில் பரிபாடல் பற்றிய பரிச்சயம் அவருக்கு நேரடியாகவே அமைந்தது என்பதைச் சில சான்றாதாரங்களுடாக நிறுவலாம்.

காளிதாசரின் பரிபாடற் பரிச்சயத்துக்கான சான்றுகள்:

இராமாயணத்தில் வரும் அகலிகை கதை தொடர்பான ஒரு விடயத்தில் பரிபாடல் காளிதாசருக்கு



வழிகாட்டியிருக்கின்றது என்பதை முதலில் நிறுவலாம். ஆதி கவியாகிய வான்மீகியின் இராமாயணப்படி கௌதமர், அகலிகை தவறிழைத்தாள் என்று கருதி அவளுக்கு இட்ட சாபம் வருமாறு:

“நீ காற்றைத்தவிர ஆஹாரமின்றி சாம்பலிற் படுத்துக்கொண்டு ஒருவருடைய கண்ணிற்கும் தெரியாமல் இங்கே பல வருஷங்கள் இருக்கக் கடவாய்”

இதில் அகலிகையைக் கல்லாகும்படி சபித்ததாக இல்லை என்பது அவதானிக்கத்தக்கது. ஆனால், “பிற வடமொழி நூல்களைப் பொறுத்தவரையில் காளிதாஸரின் இரகுவம்சம் (கி.பி. 4ஆம் நூற்றாண்டு) முதன்முதலாக அகலிகை கல்லாகச் சபிக்கப்பெற்றாள் என்று கூறுகின்றது” (அ.அ. மணவாளன், ப. 94).

வான்மீகத்திலில்லாத ஒரு விடயத்தினை முழு இந்தியாவில் முதன்முதலில் காவிய ஆக்கத்துக்குப் பயன்படுத்தியவர் காளிதாசரே, அவ்வாறு காளிதாசர் பாடுவதற்கு ஆதாரமாய் அமைந்தது எது என்று சிந்திக்கும்போது நாம் பரிபாடலின் செல்வாக்கினை உணர்ந்துகொள்ளக் கூடியவர்களாவோம். பரிபாடற் செய்யுளொன்றில் அகலிகை கல்லானமை பற்றிய செய்தி மிகத் தெளிவாகப் பதியப்பட்டுள்ளது.

'இந்திரன் பூசை; இவள் அகலிகை; இவன்
சென்ற கவுதமன்; சினன் உறக் கல் உரு
ஒன்றிய படி இது.'

(பரிபாடல் 19 : 50 – 52)

திருப்பரங்குன்றத்தில் அமைந்துள்ள சித்திர சாலையிலுள்ள ஓவியங்களைக் காட்டி அவை பற்றிய விளக்கங்களை ஒருவன் தன் காதலிக்குக் கூறுவதாக அமைவது இக்கூற்று. அகலிகை கதை இத்தகைய முறையில் தென்புலத்திலே வழங்கி வந்திருக்கின்றது என்றும் அதைப் பரிபாடல் பதிவு செய்திருக்கின்றது என்றும் அதன்வழி காளிதாசர் தம் இரகுவம்சத்தில் வரும் அகலிகை சாபவிமோசன நிகழ்ச்சியை அமைத்துக் கொண்டார் என்றும் நாம் கொள்ளலாம்.

'உபமாசு காளிதாச' (உவமைக்குக் காளிதாசர்) என்ற புகழைப் பெற்றவர் காளிதாசர். அத்தகைய காளிதாசரின் உவமைகள், உருவகங்கள் சில பரிபாடலிலிருந்து பெறப்பட்டவையாகப் புலனாகின்றன. காளிதாசரின் இருது சங்காரத்தில் வருங் காரகால வருணனையொன்று இவ்வாறு அமைகின்றது.



“கார்காலம், மேகங்களாகிய மதங்கொண்ட யானைகளோடு மின்னற்
கொடியேந்தி, முழக்கம் என்னும் முரசு கொட்ட, அரசனைப் போல பவனி
வருகின்றது; இந்திர வில்லை வளைத்து மின்னல் என்ற நாணை ஏற்றி, நீண்ட
நீர்த்தாரைகள் என்ற அம்பைப் பொழிகின்றது.” (நடராசன், ப. 58)

கருமேகங்கள் மழை பொழிவது பற்றிய இவ்வருணனை போர்க்களக் காட்சியொன்றோடு
தொடர்புறுத்தி முற்றுருவகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கற்பனையின் அடிப்படையை நாம்
பரிபாடலிற் காணலாம். அங்கே கருமேகம் திரண்டெழுந்து மழை பொழியும் காட்சிக்கு
பாண்டியனது போர்க்களம் உவமையாகின்றது. பாண்டியனின் யானைநிரைபோல மேகங்கள்
திரண்டெழுந்தன; அவனது முரசு அதிர்வதுபோல இடி முழங்குகின்றது; எதிரிகளின்மேல் அவன்
பொழிந்த அம்புகள்போல மழைத்துளிகள் சிதறுகின்றன; அவனது வாள்போல மின்னல்
மின்னுகின்றது. அவனது கொடைபோல மழை பொழிகின்றது.

“ஒளிறுவாட் பொருப்பன் உடல் சமத்திறுத்த
களிறுநிரைத் தவைபோற் கொண்மு நெரிதர
அரசுபடக் கடந்த ஆனாச் சீற்றத்து அவன்
முரசு அதிர்வைபோல் முழங்கு இடி பயிற்றி
ஒடுங்கார் உடன்று அவன் தானை வில்விசை
விடுங்கணை ஒப்பில் கதழ் உறை சிதறாஉ
கண்ணொளிர் எ.கிற கடிய மின்னி, அவன்
வண்மை போல வானம் பொழிந்த நீர்” (பரிபாடல், 22 : 1 – 8)

காளிதாசர் இருது சம்காரத்தில் மட்டுமல்லாது 'மேகசந்தேச'த்திலும் மேகம் பற்றிய அழகிய
வருணனைகளைத் தருகின்றார். அவையும் பலவகையில் பரிபாடலிற் பயின்று வந்தவனாக
அமையக் காணலாம். மேகசந்தேசம் தமிழ் மரபின் அடிப்படையில் வந்த ஒரு நூல் என்பது
பலராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டதே. அதாவது தூது இலக்கிய வடிவு சங்க இலக்கிய மரபூடாகப்
பெறப்பட்டது. அது மாத்திரமல்ல தலைவன் தலைவியரது பிரிவும் கார்காலத்தே அப்பிரிவுத்
துன்பத்தின் மிகுதிப்பாடும் சங்க இலக்கியங்களில் நன்கு வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.
மேகசந்தேசத்திலும் காளிதாசர் அதனைக் கையாள்கிறார்.

“இல்லத்தில் இருப்பவர்கட்கே மழைக்காலத்தில்
மனத்திட்பம் குறையுமென்றால் மனைவி



மக்களை விட்டுப் பிரிந்து வெகுதொலைவில்
 இருப்பவர்கட்கு மனங் கலங்குதலைப்பற்றிக்
 கேட்கவும் வேண்டுமோ?"

(சு.அ. இராமசாமிப்புலவர், ப. 3)

தமது உவமைகளாற் பேறுபெற்றவரான காளிதாசர் கையாண்ட பிறிதொரு உவமையை இனி நோக்குவோம். அது அவரது 'ரகுவம்ச' காவியத்தின் கடவுள் வாழ்த்தில் அமைந்துள்ளது. அதில் காளிதாசர் தம் வழிபடு கடவுளான சிவனை சக்தியோடு சேர்த்து வழிபடுகின்றார். சிவனும் சக்தியும் வேறுபாடற்றவர்கள்; அதாவது ஒன்றானவர்கள் என்பதை வலியுறுத்துகின்றார். அதற்கு அவர் கையாளும் உவமை மிக நுட்பமானது. அவ்வுவமை அடங்கிய அக்கடவுள் வாழ்த்தின் திரண்ட பொருள் இது:

“சொல்லும் பொருளும் போலே சேர்ந்திருப்பவர்களும்
 உலகத்திற்குத் தாய்தந்தையருமான பார்வதியையும்
 பரமசிவனையும் சொல் பொருள் இவைகளை
 அறியும்பொருட்டு நமஸ்கரிக்கின்றேன்.” (வே.ஸ்ரீ. வேங்கடராகவாச்சாரியார், ப. 3)

சமய தத்துவ ரீதியாக சிவனும் சக்தியும் ஒன்றாயும் வேறாயும் இருப்பவர்கள். சிவன் பெரிதா சக்தி பெரிதா என்ற வாதமும் தத்துவ உலகில் உண்டு. ஆனால் அந்த வாதத்தில் ஈடுபடுபவர்களால் ஒருபோதும் முடிவுகாணப் பெறுவதில்லை; ஏனெனில் சிவனுக்கும் சக்திக்குமான சம்பந்தம் தாதான்மிய சம்பந்தம்.

மொழி பற்றித் தர்க்கிப்பவர்களுக்கிடையிலும் சொல் முக்கியமானதா பொருள் முக்கியமானதா என்ற வாதம் இடம்பெறுவதுண்டு. ஆனால் உண்மையில் பொருள் இன்றிச் சொல் இல்லை; சொல் இல்லாது எந்தப் பொருளும் இல்லை. இரண்டும் தாதான்மியமானவை. அபேதமான சிவசக்தியர்க்கு மிகப் பொருத்தமான இந்த உவமை சாதாரண கவிஞர்களுக்கு வரக்கூடியதல்ல. தத்துவ நோக்குடையவர்க்கே வரக்கூடியது. அன்றியும் தாமரை போன்ற முகம், புலி போன்ற வீரம் என்றவாறமையும் சாதாரண உவமையும் அல்ல. இத்தகைய அசாதாரணமான உவமையை காளிதாசர் பரிபாடலிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டார் என்பதே இங்கு நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய விடயமாகும்.

திருமாலுக்குரியதான ஒரு பரிபாடலில் புலவர் திருமாலோடு சேர்த்துப் பலராமனையும் பாடுகிறார். அவர்கள் இருவரும் எப்போதும் இணைந்திருப்பவர்கள் என்பதையும் கருநிறமும்



வேண்ணிறமும் உடைய அவர்கள் தோற்றத்தால் வேறுபட்டவர்கள் ஆனாலும் (பக்தர்களுக்கு அருளும்) தொழிலால் ஒன்றுபட்டவர்கள் என்பதையும் நிரல்நிறையாய் அமைந்த அழகிய உவமைகள் மூலம் புலப்படுத்துகிறார் அப்புலவர்.

“..... கடலும் கானலும் போலவும்
புல்லிய சொல்லும் பொருளும் போலவும்
எல்லாம், வேறுவேறு உருவின் ஒரு தொழில் இருவர்.”

(பரிபாடல், 15 : 11 – 13)

காளிதாசர் உவமைகளைக் கையாள்வதில் மாத்திரமன்றி தமது நூலின் பாடுபொருளைத் தீர்மானிப்பதிலும் பரிபாடலின் செல்வாக்கிற்கு ஆளாகியிருக்கிறார் என்று ஓரளவில் ஊகிக்கக் கூடியதாயுள்ளது. முக்கியமாக அவரது 'குமாரசம்பவ'த்தைக் குறிப்பிடலாம். அதில் குமரக்கடவுளான முருகனின் பிறப்புக்கு அடிப்படையாயமைந்த சிவன் – பார்வதி திருமணம் முதன்மை பெறுகின்றது. முருகன் மேலதான பரிபாடல்களிலும் முருகக் கடவுளின் பிறப்புப் பற்றிய செய்திகள் வேறுவேறு

விதமாகப் பேசப்பெறுகின்றன (பரிபாடல், 5: 27 – 70; 9: 1 – 7). குமாரசம்பவத்தில் இடம்பெறும் பிரதான சம்பவங்களிலொன்று மன்மத தகனமும் ரதியின் வேண்டுதலால் சிவன் மன்மதனை மீள உயிர்ப்பித்தலுமாகும். அகலிகை கதையைச் சித்திரித்திருந்த திருப்பரங்குன்றத்துச் சுவரில் இரதிமன்மதன் உருவம் பொறிக்கப் பெற்றிருந்தமையும் சுட்டப்பெறுதல் அவதானிக்கத்தக்கது.

“இரதி காமன் இவன் இவள் எனாஅ
விரகியர் வினவ விடையிறுப்போரும்”

(பரிபாடல், 19 : 48, 49)

இவையெல்லாம் 'குமாரசம்பவ'த்தைப் பாடுவதற்கான ஒரு தூண்டலைக் காளிதாசருக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடும் என்று ஊகிப்பது தவறாகாது.

முருகன் பற்றிய செய்திகளை “மேகதூதத்திலும் காளிதாசர் கையாள்கிறார் மேகதூதத்தின் தலைவன் மேகம் தன் காதலியை நோக்கிச் செல்வதற்கான வழியைக் கூறும்போது இப்படிக்கூறுகிறான்.

“கம்பீரை என்னும் ஆற்றைக் கடந்து தேவகிரியை நோக்கிச் செல்லுங்கால்
நின்றுடைய மழைப் பெருக்கினால் ஊறிப் பொருமலுற்ற நிலத்தில் இருந்து எழும்
மணத்தின் சேர்க்கையினால் உள்ளத்துக்கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குவதும்
யானைகளால் அவற்றின் துதிக்கைகளின் தொளைகளிலிருந்து இனிய தொனி
தோன்றுமாறு பருகப் பெற்றதும் காட்டில் உள்ள அத்திக் கனிகளை நன்கு



பழுக்கச் செய்ய வல்லதுமான குளிர்ந்த காற்றானது உன்மீது மெதுவாக வீசப்போகின்றது. நீ உன்னை மலர் சொரியும் முகிலாகச் செய்துகொண்டு, விண்ணாற்றின் நீரில் நனைந்து ஈரமானவையும் நறுமணம் உள்ளனவுமான மலர்களைக் கொண்டு அக்குன்றத்தில் என்றைக்கும் நிலையாக வீற்றிருந்தருளும் முருகக் கடவுளின் மீது அன்புடன் சொரிவாயாக. இளம்பிறையை முடியிலே தாங்கிய சிவபெருமானால் இந்திரனுடைய படையைக் காக்கும் பொருட்டுத் தீமுகத்திலே இடம்பெற்று அங்கிருந்து கதிரவனுக்கும் மேலாக ஒளி வீசியவண்ணந் தோன்றிய பெருமை பொருந்திய ஒளியல்லவோ அக்கடவுள்! பிறகு சிவபெருமானது முடியில் உள்ள திங்களின் கதிரொளியால் வெளுத்துப்போன கடைக்கண்களை உடையதான முருகக் கடவுளுடைய மயிலை அம்மலையில் இருந்து உண்டாகும் எதிரொலியுடன் முழக்கங்களைக் கொண்டு கூத்தாடுவதற்குத் தூண்டுவாய். மலைமகள் அம்மயிலின் தோகையில் இருந்து நழுவி விழுந்ததும் வட்டவடிவமாய் ஒளி வீசந் தன்மையுடையதுமான இறகை மகனிடம் இருக்கும் விருப்பத்தினாலே தன்னுடைய காதுகளிலே அணிந்து கொள்வாள்” (சு.அ. இராமசாமிப் புலவர், பக். 10, 11).

மேகதூதத்தின் இப்பகுதியைப் பார்க்கும்போது பரிபாடலில் அமைந்துள்ள முருகனைப் பற்றிய பாடல்களின் திருப்பரங்குன்ற வருணனை நினைவுக்கு வருவது தவிர்க்கவியலாதது. காளிதாசர் தமிழ்நாட்டு நினைப்போடேயே – தமிழ்நாட்டு மலய மலையையும் குறிப்பிட்டு – குமாரசம்பவ காவியத்தை முடிக்கிறார் என்பது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

“மாளிகையில் ஒரு மாத காலம் தங்கியிருந்த சிவபிரான் தம்முடைய பெருமை காரணமாக அச்சமும் வெட்கமும் கொண்டிருந்த பார்வதிக்குச் சிறிது சிறிதாக அவை நீங்குவதற்கான வகையில் நடந்து அவளது மனத்தில் தைரியத்தை உண்டாக்கினார். பிறகு மேருமலை, மந்தர மலை, மலய மலை, நந்தனவனம் முதலான இடங்களில் சிலகாலம் பார்வதியுடன் இருந்துவிட்டு கந்தமானத மலையில் தங்கி இல்லறத்தை நடத்திவந்தார் என்று கூறி கவி காவ்யத்தை முடிக்கிறார்” (வே.ஸ்ரீ. வேங்கட ராகவாச்சாரியார், 1982, பக். xxii).

காளிதாசரின் பரிபாடற் பரிச்சயத்தை ஓரளவில் விளக்குவதான இக்கட்டுரையை எமது கட்டுரைப் பொருளுக்கு மேலும் வலுச்சேர்ப்பதாயமையும் சமஸ்கிருத அறிஞர் ஒருவரது கூற்றோடு முடித்துக் கொள்வோம்.



“காளிதாசர் பேரறிவு அவரது புராண மரபுரிமையில் ஆழமாக இருப்பதால் அவருக்குப் பல அகநோக்குகள் உள்ளன; அவற்றை நாம் இன்று இன்னதென்று சரியாக அறிய முடியவில்லை நமது புலமையைக் கொண்டு அவரது பாட்டில் பிறருக்கு எவ்வளவு கடன்பட்டிருக்கிறார், அவருடைய சொந்தப் படைப்பு எவ்வளவு என்று அறிய இயலவில்லை” (கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ப. 62).

உசாத்துணை

இராமசாமிப் புலவர், கருப்பக்கிளார், சு.அ., (மொ.பெ.ஆ.), மேகசந்தேசம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1977.

கிருஷ்ணமூர்த்தி, கே., காளிதாசர், சாகித்திய அக்காதெமி, புதுதில்லி, 1999.

சாமிநாதையர், உ.வே., (ப.ஆ.), பரிபாடல் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும், (ஆறாம் பதிப்பு), டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை, 1995.

நடராசன், நவாலியூர், சோ., வடமொழி இலக்கிய வரலாறு – செம்மொழிக் காலம், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், கொழும்பு, 1967.

மணவாளன், அ.அ., (க.ஆ.), இராமாயண பால கண்டங்கள் – ஓர் ஒப்பியலாய்வு, கம்பராமாயணம் – பாலகாண்டம், உரையுடன், கம்பன் அறநிலை, கோயமுத்தூர், 1992.

வேங்கடராகவாச்சாரியர், வே.ஸ்ரீ., (உ.ஆ.), ரகுவம்ச மஹாகாவ்யம், தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி, சென்னை, 1952.

வேங்கடராகவாச்சாரியர், வே.ஸ்ரீ., (உ.ஆ.), குமாரஸம்பவ மஹாகாவ்யம், தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி, சென்னை, 1982.



கலாநிதி. ம. நதிரா
மொழித்துறை
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களும் அகத்திணைக் கவிதை மரபும்

சங்க இலக்கியங்களும் பெண்பாற் புலவர்களும்:

சங்க இலக்கியங்களில் நாற்பத்தைந்து பெண்பாற் புலவர்கள் இடம்பெறுகின்றனர். அப் புலவர் பெயர் வருமாறு: அஞ்சியத்தை மகள் நாகையார், அஞ்சில் அஞ்சியார், அள்ளூர் நன்முல்லையார், ஆதிமந்தி, ஊண்பித்தை, ஒக்கூர் மாசாத்தியார், ஔவையார், கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார், கழார்க்கீரன் எயிற்றியார், காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார், காமக்கணிப் பசளையார் (நப்பசளையார்), காமம்சேர் குளத்தார், கார்க்கியார்(நெய்தற் கார்க்கியார்), காவற்பெண்டு, குறமகள் இளவெயினி, குறமகள் குறியெயினி, குமிழி ஞாழலார் நப்பசளையார், குன்றியனார், தாயங்கண்ணியார், நக்கண்ணையார் (பெருங்கோழி நாயக்கன் மகள் நக்கண்ணையார்), நல்வெள்ளியார், நன்னாகையார், நெடும்பல்லியத்தை, நெட்டிமையார், பாரிமகளிர், பூங்கணுத்திரையார், பூதபாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு, பேய்மகள் இளவெயினி, பொதுக்கயத்துக் கீரந்தை, பொதும்பில் புல்லாளங் கண்ணியார், பொன்மணியார், பொன்முடியார், போந்தைப்பசளையார், மதுரை ஔலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார், மாறோக்கத்து நப்பசளையார், மாற்பித்தியார், முள்ளியூர்ப்பூதியார், வருமுலையாரத்தி, வெண்ணிக் குயத்தியார், வெண்பூதியார், வெண்மணிப்பூதியார், வெள்ளிவீதியார், வெள்ளைமாளர், வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார், முடத்தாமக்கண்ணியார்.

எனினும் இவர்களது எண்ணிக்கை தொடர்பாக ஆய்வாளரிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. மு.இராகவையங்கார் (1933) பெண்பாற் புலவர் எண்ணிக்கை முப்பத்தொன்று என்றும் வையாபுரிப்பிள்ளை முப்பது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்(1940). இராகவையங்கார் குறிப்பிட்டுள்ள அள்ளூர் நன்முல்லையார், குன்றியாள், காமக்கணி நப்பசளையார் ஆகியோர் பெயர்களை வையாபுரிப்பிள்ளை தமது பட்டியலில் சேர்க்கவில்லை. ந. சஞ்சீவி (1973) தனது சங்க இலக்கிய அட்டவணை என்ற நூலில் பெண்புலவர்களது எண்ணிக்கை முப்பது என்று குறிப்பிடுவர். ஔவை சு.நடராசன், பெ.சு.மணி (1977) ஆகியோர் பெண் புலவர்களின் எண்ணிக்கையை நாற்பது என்கின்றனர். பெ.சு.மணியின் பட்டியலில் உள்ள 34ஆவது பெயர் 'குன்றியனார்' என்றுள்ளது. இராகவையங்கார் பட்டியலே இதற்கும் அடிப்படை என்பதால் அதன்படி 'குன்றியாள்' என்றிருக்க

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



வேண்டும். அதேபோல் சங்ககாலப் புலவர்கள் என்ற தொகுப்பில் பதிப்பாசிரியர் பாலசாரநாதன் உ.வே.சா. எழுதியதாகத் தரும் பட்டியலுக்கும் உ.வே.சா. நூல்நிலைய வெளியீடுகளுக்கும் இடையிலே கூடப் புலவர் பெயர்களில் ஓர் ஒருங்கிணைப்பு இல்லை. எடுத்துக்காட்டாக அஞ்சியத்தை மகள் நாகையார், என்ற பெயர் உ.வே.சா. நூல் நிலைய அகநானூற்றுப் பதிப்பிலும் காணப்படுகின்றது. ஆனால் பாலசாரநாதன் தரும் பட்டியலில் இப்பெயர் அஞ்சியத்தை மகனார் என ஆண்பாற் பெயரில் உள்ளது. மர்ரே ராஜம் பதிப்பு இப்பெயரை பெண்பாலாகக் குறிப்பிடுகின்றது. தாயம்மாள் அறவாணன் மகடுஉ முன்னிலை (2004) என்ற தனது நூலில் பெண் புலவர்களின் எண்ணிக்கையை நாற்பத்தைந்தாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவர் பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான பொருநராற்றுப்படை பாடிய முடத்தாமக்கண்ணியாரைத் தனது பட்டியலில் குறிப்பிடுகிறார்.

சங்கப்புலவர்கள் சிலரது பால்நிலை பற்றிய குறிப்புகள் சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெறவில்லை. பெயர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சில புலவர்களது பாலினை (sex) அடையாளம் காணமுடியவில்லை. தொழிலால், அடைமொழியால் அறியப்பட்ட பல புலவர்களின் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. எனினும் பெயர் அறியப்படாதவர்களாற் பாடப்பெற்ற பாடல்கள் பலவும் காதல் உணர்வைச் சிறப்பான வகையில் எடுத்துக்காட்டுவனவாக உள்ளன. யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ' (குறுந்: 40) எனும் செம்புலப் பெயனீரார் என்ற புலவர் பாடியதாக உள்ள பாடல் இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். மேலும் இருபாலுக்கும் பொதுவாக பல பெயர்கள் உள்ளன. இவற்றுள் பெண்பாலுக்குரியனவாகப் பாடலின் கருத்தடிப்படையில் ஐயத்திற்கிடமான பல பெயர்கள் உள்ளன. வெவ்வேறு பெயரடை பெற்ற புலவர்களை ஒருவராகக் கொள்வதா? அடைக்கேற்பப் பலராகக் கொள்வதா? என்பதில் ஒரு வரன்முறை பின்பற்றப்படவில்லை. நன்னாகையார், நக்கண்ணையார், நப்பசலையார் போன்றோரை அடைக்கேற்பப் பலராகக் கொள்ளலாம் போலுள்ளது. ஏனெனில் சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் பசலையார், பூதி, எயினி என்பவை அடை வேறுபாட்டால் பலரைக் குறித்தல் நோக்கத்தக்கது. இருபாற் பொதுப் பெயரில் உள்ள வெள்ளைமாளர் என்பது பெ.சு. மணி, தாயம்மாள் அறவாணன் ஆகியோர் தரும் பட்டியலில் உள்ளது. காமக்கணிப் பசலையார், நப்பசலையார் ஆகிய இரு பெயர்களும் ஒருவரையே குறிக்கிறது. தாயங்கண்ணியார், புல்லாளங் கண்ணியார், காமக்கண்ணியார் ஆகிய பெயர்களோடு ஒப்புமையுடைய முடத்தாமக்கண்ணியார் பெண்பாற் புலவர் பட்டியலில் சேர்க்கத்தக்கவர். (இராசமாணிக்கனார், தாயம்மாள், பஞ்சாங்கம் ஆகியோர் இவரைப் பெண்புலவராகக் குறிப்பிடுவர்)

பாடிய புலவர் பெயர் தெரியாத பாடல்களைத் தவிர ஏனையவற்றுள் கபிலர், ஓளவையார் போன்ற அதிகமான பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் மட்டுமல்லாது ஒரே ஒரு பாடல் மாத்திரம் பாடிய புலவர்களும் உள்ளனர். அப்பாடல்கள் மிகச் சிறந்த பாடல்களாகக் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறெனின் இவர்கள் ஒரு பாடல் மட்டும் தான் பாடினார்களா? இவர்களது ஏனைய பாடல்கள்



கிடைக்கவில்லையா? போன்ற வினாக்கள் எழுகின்றன.

இப்பெண்புலவர்கள் அனைவரும் எட்டுத்தொகை நூல்களில் பாடியவர்களாகவே உள்ளனர். பத்துப்பாட்டைப் பெண்கள் பாடியதாகக் குறிப்புக்கள் இல்லை.(ஆய்வாளர்கள் சிலரே முடத்தாமக்கண்ணியாரைப் பெண்புலவராகக் குறிப்பிடுவர்.) அவ்வாறெனின் பத்துப்பாட்டில் பெண்புலவர்கள் பாடவில்லையா? ஏன்? போன்ற வினாக்கள் சிந்தனைக்குரியன. சேரர் புகழ் பாடும் பதிற்றுப்பத்தில் ஆறாம் பத்து காக்கை பாடினியார் நற்செள்ளையாரால் பாடப்பட்டிருக்கும் நிலையில் பத்துப்பாட்டில் பெண் புலவர்கள் இல்லாமல் இருப்பதற்கான காரணம் என்ன எனத்தோன்றுகின்றது. தனித்தனிப் பாடல்களில் தங்கள் திறமைகளைக் காட்டிய பெண்கள் நெடும்பாடல்களில் கவனம் செலுத்தாது விட வாய்ப்பில்லை. இந்த அடிப்படையில் பத்துப்பாட்டின் நெடும்பாடல்களை அவதானிக்கும் போது பொருநர் ஆற்றுப்படைப் பாடலைப் பாடிய முடத்தாமக்கண்ணியார் பெண்புலவராகக் கொள்வதே பொருத்தமானதாகும். பொருநராற்றுப்படை, வஞ்சியடிகள் இடையிடையே வந்த ஆசிரியப்பாவால் 248 அடிகளால், ஒரு பொருநன் மற்றொரு பொருநனை ஆற்றுப்படுத்தும் நோக்கில், கரிகாற் பெருவளத்தானின் புகழ்பாடுவதாக உள்ளது. இவரைப்பற்றிய குறிப்பை உ.வே.சாமிநாதையர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவர்:

“முடத்தாமக் கண்ணியார் - பொருநர் ஆற்றுப்படையை இயற்றியவர். இவர் இயற்பெயர் முன்னீர் (தொல். சொல் இடை சூ 22 சே. ந) என்னும் சூத்திர உரையில் ஆர் விசுதி செம்மையொடு முடிவதற்கு முடத்தாமக் கண்ணி என்று தெரிகிறது. இப்பெயர் உறுப்பால் வந்ததென்றும் இவர் பெண்பாலரென்றும் கூறுவாரும் உள்” என்று ஐயத்துடன் குறிப்பிடுகின்றார். (உ.வே.சா (உ.ஆ) பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும், 1986: 1)

இவ் ஐயத்தினை உறுதி செய்து பெண்பாற்புலவராகவே முடத்தாமக் கண்ணியாரைத் தனது பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சியில் குறிப்பிடுகிறார் இராசமாணிக்கனார். பொருநர் ஆற்றுப்படையின் பாடுபொருள் மிகவும் நுண்ணியதாகவே காணப்படுகின்றது. சொல்லவரும் செய்திகளைச் சுருங்கவே உரைக்கின்றது. ஆங்காங்கு பெண்கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்பெறுகின்றன. விறலி வருணனை மிகவும் விரிவாகச் சொல்லப்படுகின்றது. ஏறக்குறைய இருபது வரிகளில் (25-47) இவ்வருணிப்பு இடம் பெறுகிறது.

சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் கவிதை மரபும் பெண்களும்:

தொல்காப்பியர் செய்யுளுக்குரிய உறுப்புக்களில் ஒன்றாகத் திணையைக் கொள்கின்றார். எனினும் திணை என்றால் என்ன என்பது பற்றி தொல்காப்பியத்தில் விளக்கப்பெறவில்லை. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களான இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் திணை என்ற சொல் குறித்து விளக்கியுள்ளனர். அதேபோல அகம், புறம் என்றால் என்ன என்பது பற்றியும் தொல்காப்பியர்



குறிப்பிடவில்லை. பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணையியலிலும் புறத்திணையியலிலும் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களையும் உரையாசிரியர்களது விளக்கங்களையும் கொண்டே அகம், புறம் என்றால் என்ன என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. திணை அகம், புறம் என இரு வகைப்படுகின்றது. இளம்பூரணர், “அகப்பொருளாவது போகநுகர்ச்சியாகலான் அதனான் ஆன பயன் தானே அறிதலின் அகம் என்றார். புறப்பொருளாவது மறஞ்செய்தலும் அறஞ்செய்தலும் ஆகலான் அவற்றான் ஆய பயன் பிறர்க்குப் புலனாதலின் புறம் என்றார்.” (தொல். பொருள்.இளம்:3) என அகம், புறம் என்பவற்றுக்கு விளக்கம் தருவர். தொல்காப்பியம் அகத்திணையியலில் கூற்றுக்குரியவர்களை வகைப்படுத்துகிறது. பாத்திரங்களின் கூற்றுக்களாக வரும் பாடல்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதாவது தோழி, நற்றாய், கண்டோர், கிழவோன் (பொருள், இளம். நூ: 36, 37, 38, 42, 43, 44) ஆகியோரின் கூற்று நிகழுமிடங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தலைவி கூற்றுக்குரிய நூற்பா இடம்பெறவில்லை. இதற்கு உரை கூறும் இளம்பூரணர் “தலைமகள் கூற்று உணர்த்திய சூத்திரம் காலப்பழமையால் பெயர்த்தெழுதுவார் விழ எழுதினார் போலும்” (தொல். பொருள்.இளம்:56) என்று குறிப்பிடுவர். எனவே முன்னர் அக்காலச் சமூகத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மரபுகள் காலவோட்டத்தில் இல்லாதொழிக்கப்பட்டமை புலனாகிறது. பெண்கள் எவற்றைப்பேசலாம், பேசக்கூடாது என்பதை அக்காலச் சமூகம் வரையறை செய்ததையே இது புலப்படுத்துகின்றது.

சங்க இலக்கிய அகப் பாடல்கள் பாத்திரங்களின் கூற்றுக்களாக அமைகின்றன. அக, புறக் கவிதைக் கொள்கை என்ற நிலைநின்று பார்க்கும்பொழுது பாடுபவர் நிலையில் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. அகப்பாடல்கள் ஒரு பாத்திரத்தின் கூற்றாக அமையப் புறத்திணையில் கவிஞனின் பாடுதிறன் நேரடியாக வெளிவருகின்றது. எனவே சங்க அகப்பாடல்கள் புலவர்களால் தாமே பாத்திரங்களாக மாறிநின்று பாடப்பட்டவை என்பதை அறியலாம். எனினும் வெள்ளிவீதி, ஆதிமந்தி போன்றோர் வெளிப்படுத்தும் காதலுணர்வு அவரவர் தன்னுணர்வுப் பாடல்கள் என்றே கொள்ள முடிகிறது. பிற்கால மரபிலேயே சுட்டி ஒருவர் பெயர் சொல்லக்கூடாது என்ற மரபு வகுக்கப்பெற்றிருக்கலாம். இன்னொன்றையும் இதற்குச் சான்றாகக் காட்டலாம். சங்ககாலச் சமூகத்தில் பெண்கள் வெளிப்படையாகத் தத்தம் கவிதைகளில் அகவுணர்வுகளைப் பேசியுள்ளனர். பிற்காலத்தில் இலக்கணம் வகுக்கப்பெற்றபொழுது பெண்களுக்குரிய ஒழுக்கங்கள் இவையிவையென வரையறுக்கப்பெற்றிருக்கலாம். அல்லது இலக்கண மரபில் காணப்பெற்ற நூற்பாக்கள் தொகுப்பின்பொழுது வேணுமென்றே விடுபட்டிருக்கலாம் அல்லது மறைக்கப்பட்டிருக்கலாம். பொருளதிகாரம் சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பிற்பட்டது என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

அகப்பாடல்களில் பெரும்பாலானவை பெண்பாற் கூற்றுக்களே. (தலைவி, தோழி, செவிலி,

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



நற்றாய், பரத்தை) ஆண்பாற் கூற்றுக்கள் தலைவன், பாணன், பாங்கன் என்பன மட்டுமே அதிலும் பாணன், பாங்கன் கூற்றுக்கள் அமைந்த பாடல்கள் மிகக்குறைவு. அகத்தில் பாடிய அதே புலவர்கள் புறத்திலும் பாடியுள்ளனர். ஆனால் அகத்தில் பாத்திரங்களின் கூற்றாக மாறி நின்று பாடியுள்ளதாகக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அதே புலவர் பாடிய புறப்பாடல்களை அவரே நேரடியாக அரசவையில் அல்லது போர்க்களத்தில் அரசனின் புகழை, வீரத்தைக், கொடையைப் புகழ்ந்து பாடியதாகக் கொள்கிறோம். எனவே புற உணர்வுகளை வெளிப்படையாகப் பேசலாம். அக உணர்வுகளை, ஒழுக்கங்களை வெளிப்படையாகப் பேசக் கூடாது என்று ஒழுக்க விதிகளை அச்சமுகம் வரையறை செய்தமையையே இம்முரண்பாடு புலப்படுத்துகிறது.

சங்கப் பாடல்களினூடாக ஆண், பெண்ணுக்கென சில ஒழுக்க விதிகள் வகுக்கப்பட்டிருந்தமையை அறிய முடிகின்றது. அவற்றுட் சில வருமாறு:

வினையே ஆடவர்க்குயிரே மனையுறை வாணுதல்
மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரென. (குறு: 135: 1-2)

கற்பின் வழா அ நற்பல உதவி
பெற்றோர் பெட்கும் பிணையை ஆகென. (அகம்: 86: 13-14)

எனப் பெண்ணுக்குரிய பண்பும்
..... சேயிழை
நன்று எனப்புரிந்தோய் நன்று செய்தனையே
செயல்படுமனத்தர் செய்பொருட்கு
அகல்வர் ஆடவர் (நற்: 24: 6-9)

என ஆணுக்குரிய பண்பும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

உயிரினும் சிறந்த ஒண்பொருள் தருமார்
நன்று புரிகாட்சியர் (அகம்: 245: 1-2)

எனவும்
செறுவோர் செம்மல் வாட்டலும் சேர்ந்தோர்க்கு
உறும் இடத்து உவக்கும் உதவி ஆண்மையும் (அகம்: 231: 1-2)

உடையவனாக ஆண் இருக்க வேண்டும் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆயினும் சங்கப்பாடல்களில் பெரும்பாலும் இவ்விதிகளை மீறிய பெண்புலவர்களின் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

தொல்காப்பியத்திலும் தலைவி தன் வேட்கையை வெளிப்படையாகச் சொல்லுதல் கூடாது என்பதாக விதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்நூற்பாக்கள் வருமாறு:



காமத் திணையில் கண்ணின்று வருஉம்
 நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆதலின்
 குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை
 நெறிப்பட வாரா அவள் வயினான (களவியல்: 17)

தன்னுறு வேட்கைக் கிழவன் முன்கிளத்தல்
 எண்ணும் காலைக் கிழத்திக்கு இல்லைப்
 பிறநீர் மாக்களின் இன்றிய ஆயிடைப்
 பெய்நநீர் போலும் உணர்விற்று என்ப (களவியல்: 27)

உடம்பும் உயிரும் வாடியக் கண்ணும்
 என்னுற்றனகொல் இவையெனின் அல்லதைக்
 கிழவோற் சேர்த்தல் கிழத்திக்கில்லை (பொருளியல்: 8)

தற்புகழ்க் கிளவி கிழவன் முன் கிளத்தல்
 எத்திறத்தானும் கிழத்திக்கு இல்லை (கற்: 178)

அகத்திணைப்பாடல்களில் தலைவன், தலைவி பெயர்சுட்டிக் கூறக்கூடாது என்பது தொல்காப்பிய விதியாகும்:

மக்கள் நுதலிய அகனைந்திணையும்
 சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறா அர் (அகத்.: 57)

குறிப்பாகவேனும் தலைவன் பெயர் வெளிப்படுமானால் அப்பாடல் புறத்திணையாகிவிடும். இதற்கு நெடுநல்வாடையைச் சான்றாக நச்சினார்க்கினியர் குறிப்பிடுவர். இதனால் சங்கப் பாடல்களைத் தொகுத்தோரால் நக்கண்ணையார் கோப்பெருநற்கிள்ளி மீது காதல் கொண்டு தம் உள்ளத்துயரையும் நாணத்தையும் பாடிய தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் மூன்று புறத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. (புறம் 82-85) சான்றாகப் பின்வரும் பாடலைக் காட்டலாம்:

அடிபுணை தொடுகழல் மையணற் காளைக்கு என்
 தொடி கழித்திடுதல் யான்யாய் அஞ்சுவலே
 அடுதோள் முயங்கல் அவை நாணுவலே (புறம்: 82)

அகம் பாடும் புலவர்கள் பாடலில் தம்மைப் புலப்படுத்தலாகாது என்பது இதற்கான காரணமாகும். இவ்விதி மீறப்பட்டதாலேயே இத்தன்னுணர்ச்சிக் காதல் கவிதை புறத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. எனவே எம்முன் நிற்கும் முக்கிய வினா, சங்கப் பாடல்களில் வரும் பெண் கவிஞர்களின் பாடல்களை அவரவர் சொந்த அனுபவமாகக் கொள்ளலாமா என்பதாகும். இப்புலவர்களது



வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சம்பவங்களை ஆராய்கின்றபோது இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம். வெள்ளிவீதியும் ஆதிமந்தியும் தம் தலைவரை இழந்து புலம்பித் திரிந்தமை பற்றிய செய்தியை சங்கப்பாடல்கள் மூலம் அறியலாம். அதேவேளை அவர்கள் பாடிய பாடல்களும் சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெறுகின்றன. எனவே தமது சொந்த அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தியவர்களாக இவர்களைக் கொள்ளலாம். ஒளவையார் பாடிய பாடல் ஒன்றில் (அகம்: 147) வெள்ளி வீதியார் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றனர். தலைவியின் மனநிலை பாடலில் வெள்ளி வீதியாரின் மனநிலைக்கு ஒப்பிடப்படுகின்றது:

நெறிபடுகவலை நிரம்பாநீளிடெ

வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றும்

செலவயர்ந் திசினால் யானே (அகம்: 147)

தலைவனைப் பிரிந்து தேடித்திரிந்த வெள்ளி வீதியைப் போல நானும் செலவயரட்டுமா என்பதாகப் பாடல் அமைகிறது. அதே போல் ஆதிமந்தி தலைவனை இழந்து பேதுற்று அலைந்தமையை வெள்ளி வீதியின் பாடலில் பயன்படுத்தப்பெற்றுள்ள உவமை மூலம் அறிய முடிகின்றது:

காதலற்கெடுத்த சிறுமையோடு நோய்கூர்ந்து யானே

ஆதிமந்தி போலப் பேதுற்று

அலந்தனென் உழல்வன் கொல்லோ (அகம்: 45: 12-14)

பரணரின் மூன்று பாடல்களில் ஆதிமந்தி பற்றிய குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. (அகம் 236,376,396) சான்றாக:

அறியாமையின் அழிந்த நெஞ்சின்

ஏற்றியல் எழில் நடைப்பொலிந்த மொயம்பின்

கோட்டிருஞ் சுரியல் மறைந்த பித்தை

ஆட்டனத்தியைக் காணீரோவென

கடல் கொண்டன்று என புனல் ஒளித்தன்று என

கலுழ்ந்த கண்ணள் காதலற் கெடுத்த

ஆதிமந்திபோல ஏதம் சொல்லி பேது பெரிதுறவே. (அகம்: 236)

என்ற பாடலைக் காட்டலாம். ஆதிமந்தியின் தலைவனான அத்தியைக் காவிரி கொண்டமை பற்றி ஏனைய இரு பாடல்களும் குறிப்பிடுகின்றன. பரணர் ஆதிமந்தி ஊரூராகத் தலைவனைத் தேடியதை அகம் 76,135,222 ஆகிய பாடல்களிலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

பரணர் குறிப்பிடும் வரலாற்றுச் செய்தியும், ஆதிமந்தியின் பாடலில், உள்ள காவிரி அத்தியைக் கொண்டொழித்த பின்னர் தன் தலைவனைத் தேடிச் சென்றமை பற்றிய செய்தியும் இதனை உறுதிசெய்கின்றது. ஆதிமந்தியின் ஒரேயொரு பாடல் மட்டுமே சங்க இலக்கியத்தில்



இடம்பெறுகின்றது. அப்பாடல் வருமாறு:

மள்ளர் குழீ இய விழவி னானும்
 மகளிர் தழீ இய துணங்கையானும்
 யாண்டுங் காணேன் மாண்தக் கோனை
 யானுமோர் ஆடுகளமகளே என்கைக்
 கோட ரிலங்கு வளை நெகிழ்த்த
 பீடுகெழு குரிசிலுமோர் ஆடுகள மகளே (குறு: 31)

சங்கக் கவிதை மரபில் ஆண், பெண்ணுக்கென சில ஒழுக்க விதிகள் வகுக்கப்பட்டிருந்தாலும் பெரும்பாலும் இவ்விதிகளை மீறிய பெண்புலவர்களின் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அதேவேளை ஆண்பாற்புலவர்களின் பாடல்களை விடப் பெண்புலவர்களது பாடல்கள் சிறப்புற்றிருப்பதற்குக் காரணம் பெண்களது உணர்வுகளைப் பெண்களே பாடியமையாகும். எனினும் அகமரபின்படி அவரவர் பெயர் தத்தம்பாடல்களில் இடம்பெறவில்லை.

பெண்களது எழுத்துக்கள் உடல் சார்ந்த அனுபவங்களுடாக, உடல் சார்ந்த படிமங்களுடாகப் பெரிதும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்பதைச் சங்கப் பெண்புலவர்களது பாடல்களில் காணலாம். பெண்களது பாலுணர்வு மற்றும் காதலுணர்வு என்பவற்றை உடல் சார்ந்த அனுபவங்கள் மற்றும் படிமங்களினூடாகவே வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதே போல புறப்பாடல்களிலும் கூட அவர்களது மொழியில் பெண்ணுடலையும் உணர்வையும் முதன்மைப்படுத்துவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. உடல் சார்ந்த அனுபவங்களை முன்னிறுத்துவது அகமரபிற்குட்பட்டதெனினும் பெண் புலவர்கள் போர் மற்றும் வீரம் குறித்த புறப்பாடல்களிலும் கூட தம் உடலை மொழிதலில் பயன்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண்களுடைய எழுத்துக்களில் அவர்களது உடல் அனுபவங்கள் இன்றியமையாதன என்பதற்குப் பின்வரும் சில சங்கப் பாடல்களைச் சான்றாகக் கொள்ளலாம். பொன்முடியார் எதிரிகளுடைய போர்க்குதிரைகள் போரை விரும்பாது பின்நிற்பதை விவரிக்கையில் அவற்றை முருகன் கோட்டத்துக் கலத்தைத் 'தொடக்கூடாத' 'தீட்டுடைய' மகளிரோடு பின்வரும் பாடலில் ஒப்பிடுகிறார்:

தண்ணடை மன்னர் தாருடைப் புரவி
 அணங்குடை முருகன் கோட்டத்துக்
 கலம் தொடா மகளிரின் இகந்து நின்றவ்வே (புறம்: 299)

ஒளவையார் பின்வரும் பாடலில் தலைவியைப் பிரிந்த தலைவனைக் குறிப்பதற்குத் தலைவியின் உடல் சார்ந்த படிமத்தைப் பயன்படுத்துகின்றார்:

மலையுடை அருஞ்சுரம் என்ப நம்
 முலையிடை முனிநர் சென்ற ஆறே (குறு: 39)

பாலுணர்வு பற்றிய சித்திரிப்புகளும் பெண்ணுடலை மையமாகக் கொண்டே அமைகின்றன.



உதாரணமாகக் கீழ்வரும் வரிகளில் ஔவையார் தலைவியின் காதலைப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

தலைவரம்பு அறியாத் தகைவரல் வாயையொடு

முலையிடைத் தோன்றிய நோய்வளர் இளமுலை (அகம்: 273)

மேலும் தலைவியின் இளமை நலன் பயனின்றிக் கெடுவதை,

கலிமடைக் கள்ளின் சாடி அன்ன எம்

இளநலம் இற்கடை ஒழியச்

சேறும் வாழியோ முதிர்கம் யாமே (நற்: 295)

என்ற படிமத்தின் ஊடாக ஔவையார் வெளிப்படுத்துகின்றார்..

வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் தலைவியின் காதல் நோயை அறியாத தாய் வேலன் வெறியாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்வதை அறிந்து தலைவி நகைப்பதைத் தலைவியின் உடல் அனுபவத்துக்கூடாகப் பின்வருமாறு சித்திரிக்கிறார்:

இன்னுயிர் குழைய முயங்குதொறும் மெய்ம்மலிந்து

நக்கனென் அல்லெனோ யானே (அகம்: 22)

பிறிதொரு பாடலில் ஔவையார் தலைவியின் 'உயவுநோய்' பற்றியும் அதன் பொறுத்தற்கரிய தன்மை பற்றியும் 'ஆ அ ஒல்' எனக் கூவி அதை வெளிப்படுத்த விரும்புவதையும் விபரிக்கிறார்:

முட்டுவேன் கொல்? தாக்குவேன் கொல்?

ஔரேன் யானும் ஓர் பெற்றி மேலிட்டு

ஆ அ ஒல் எனக் கூவுவேன் கொல்?

அலமரல் அசைவளி அலைப்ப, என்

உயவுநோய் அறியாது துஞ்சம் ஊர்க்கே. (குறு: 28)

சங்கப் பெண்புலவர்களின் பாடல்களில் தாய்மை தொடர்பான படிமங்கள் அதிகமாக இடம்பெறுவதைக் காணலாம். புறப்பாடல்களில் வீரம் பற்றிக் கூறுகின்ற போதும் கூடப் பெண்கவிஞர்கள் தாய்மை உணர்வின் அடிப்படையிலேயே அதனை விவரிக்கின்றனர். பின்வரும் பாடலில் தமது மகன் போர்க்களத்தில் எதிரிகளை வீழ்த்திக் களத்தில் வீழ்ந்தமையினைக் கண்ட தாயின் மனநிலையைப் பெண்ணின் உடல் சார்ந்த அனுபவமாகவே ஔவையார் வெளிப்படுத்துகிறார்:

வருபடை போழ்ந்து வாய்ப்பட விலங்கி,

இடைப்படை அழுவத்துச் சிதைந்து வேறாகிய,

சிறப்புடை யாளன் மாண்புகண் டருளி,

வாடுமுலை ஊறிச் சுரந்தன

ஓடாப் பூட்கை விடலை தாய்க்கே. (புறம்: 295)

எனப் பெண்ணின் தாய்மை உணர்வினூடாகப் போர்க்களத்து அனுபவங்களைச் சித்திரிக்கிறார்.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



காவற்பெண்டு தனது பாடலில் காவலாளி ஒருவன் போர் வீரனின் இருப்பிடத்தை அவனது தாயிடம் கேட்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அவள் தன் உடல் சார்ந்த படிமத்தினூடாகப் பதிலிறுப்பதை விவரிக்கிறார்:

“..... ஒரும்

புலி சேர்ந்து போகிய கல் அளை போல

ஈன்ற வயிறே இதுவே,

தோன்றுவன் மாதோ, போர்க்களத்தானே? ” (புறம்: 86)

பெண்கள் பாடிய சங்கப் பாடல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை நூற்றுத்தொண்ணூற்றாறு. அவற்றுள் அகப்பாடல்கள் நூற்று இருபது. புறப்பாடல்கள் எழுபத்தாறு. பெண்பாற் புலவர்களில் அதிகமானோர் அகப்பொருளையே பாடற் பொருளாகக் கொண்டுள்ளமையும் அவற்றுள்ளும் தொண்ணூற்றைந்து வீதமான பாடல்கள் பிரிவினால் ஏற்படும் பெண்களின் துயர உணர்வை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் அமைகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சங்கப் புலவர்களில் இருபத்தேழு பெயர்கள் அவர்கள் பாடிய பாடல்களில் அமைந்த சிறந்த தொடர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்துள்ளன. இத்தகைய பெயர்களைக் கொண்ட சங்கப் புலவர்களை ஆண்களாகக் கொள்ளும் மரபு இற்றைவரை நீடித்து வருகின்றது. இதேபோலப் பல சங்கப்பாடல்கள் எழுதியவரது பெயர் இன்றிக் காணப்படுகின்றன. இவை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

துணைநின்ற நூல்கள்:

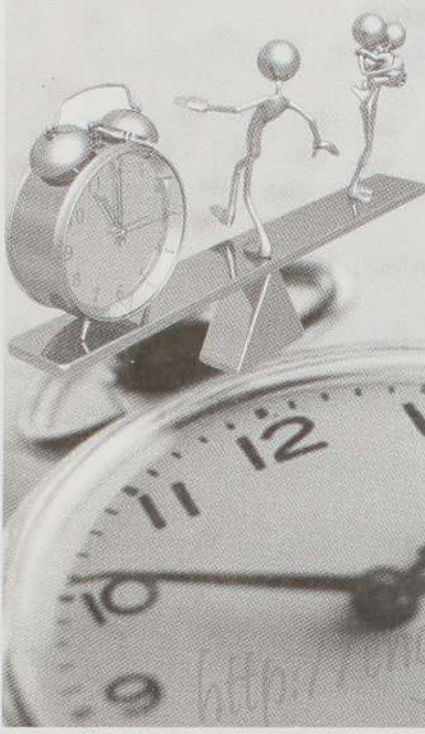
1. அகநானூறு, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 1968.
2. இராகவையங்கார், மு. 1922, தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.
3. இராசமாணிக்கனார், மா. 1963, (இரண்டாம் பதிப்பு. 1969) தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு (சங்ககாலம்), பாரி நிலையம், சென்னை.
4. சஞ்சீவி, ந. 1973, சங்ககால ஆராய்ச்சி அட்டவணைகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.



5. தாயம்மாள் அறவாணன், 2004, மகடுஉ முன்னிலை: பெண்புலவர் களஞ்சியம், ஆதிமந்தி முதல் ஆண்டாள் வரை, பச்சைப்பச்சைல் பதிப்பகம், சென்னை.
6. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணம், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1961.
7. புறநானூறு மூலமும் பழைய உரையும், சாமிநாதையர் (ப.ஆ.), உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், திருவான்மியூர், 1971.
8. பஞ்சாங்கம் க. டாக்டர், 1999, பெண் - மொழி - புனைவு, காவ்யா, மங்களூர்.
9. பாலசாரநாதன் (பதி.) 1986, சங்ககாலப் புலவர்கள், உ.வே.சா. நூல்நிலையம், சென்னை.



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



**நேரத்தை, வீணாக்கும் போது
கடிகாரத்தைப் பார்!
ஒடுவது முள் அல்ல
உன் வாழ்க்கை...**


...விவேகானந்தர்



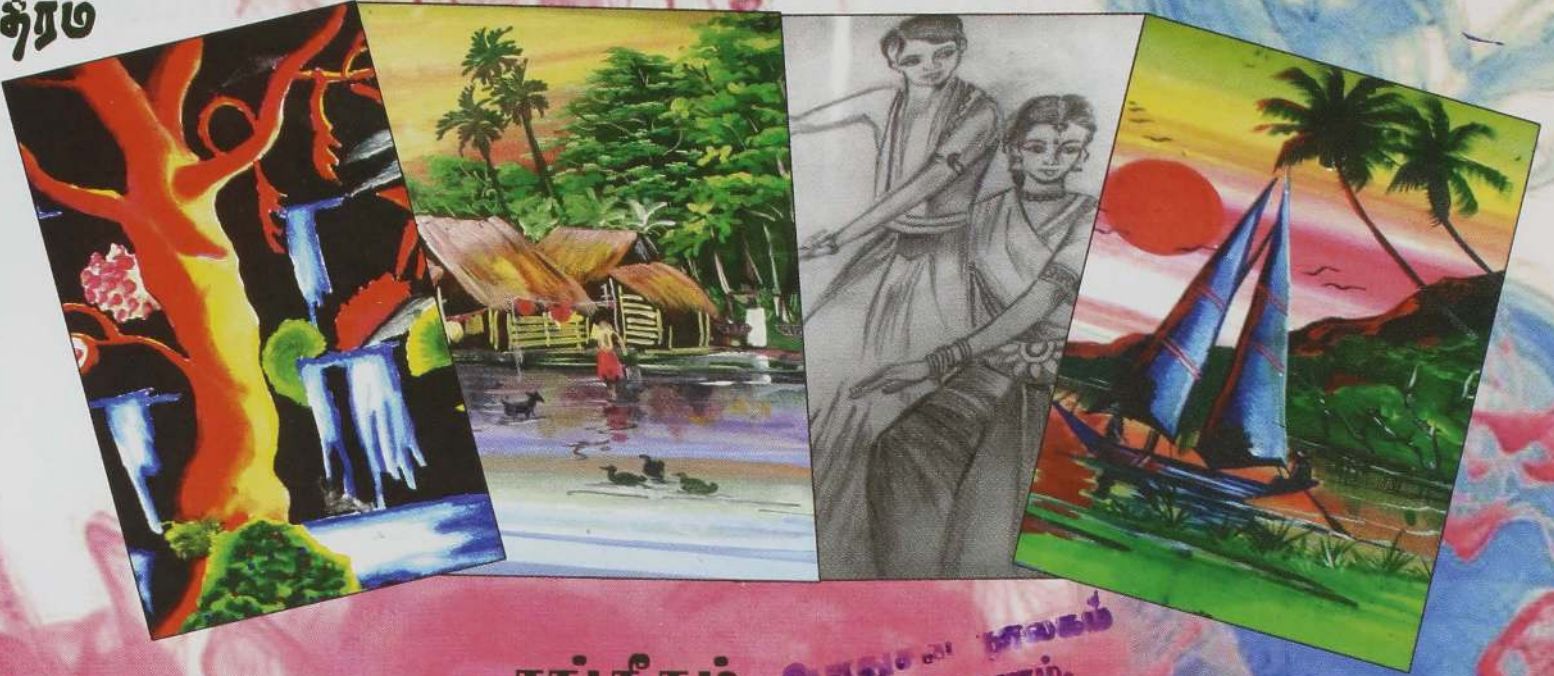
**"நான் எதையும்
சாதிக்க வல்லவன்"
என்று சொல்.
நீ உறுதியுடன் இருந்தால்
பாய்மின் விஷம்கூட
சக்தியற்றது ஆகிவிடும்."**



நாம் இப்போது இருக்கும்
நிலைமைக்கு நாளை பொறுப்பாளிகள்.
நாம் எப்படி எல்லாம்
இருக்கவேண்டும் என்று
விரும்புகின்றோமோ அப்படி
நம்மை அமைத்துக்கொள்ளும்
ஆந்நல் நம்மிடமிருக்கிறது.



சீக்ரம்



சங்கீதம்

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.



நடனம்



சென்னை
பெரிய கோட்டை
பெரிய கோட்டை
பெரிய கோட்டை

அதிபர்களுக்கான பயிற்சி செயலமர்வுகள் - 2018



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018

Digitized by Noolaham Foundation.



திருமதி சுலோஜனா சகாதேவன்
ஆசிரியர் ஆலோசகர்
முதுகலைமாணி
(M.A. Tamil)

திரையிசைப் பாடல்களில் இலக்கியச் செழுமை

வானொலியையோ தொலைக்காட்சியையோ திறந்தால் அங்கே சினிமா பாடலின் ஆக்கிரமிப்பே எப்பொழுதும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும். அது மட்டுமல்ல கணணியில் தங்களது கல்வி தொடர்பான செயற்றிட்டங்களைச் செய்யும் மாணவர்களும் சினிமா பாடலைப் பின்னணியில் ஒலிக்க விட்டே தங்கள் செயற்றிடங்களைச் செய்வதை நாம் அவதானிக்கிறோம். பலருக்கு வெறும் பொழுது போக்காக திரையிசைப் பாடல்கள் இருந்த போதிலும் சிலருக்கு சிலவித சிந்தனைகளைத் தூண்டும் தூண்டு கோலாகவும் சினிமாப் பாடல்கள் அமைகின்றன.

சில சினிமாப் பாடல்கள் எனது செவிகளிலே “தேன் வந்து பாய்வது” போல அமைந்திருப்பதைப் பல தடவைகள் உணர்ந்திருக்கிறேன். அதற்குக் காரணம் அத்தகைய பாடல்களில் பழந்தமிழ் இலக்கிய வரிகளோ அல்லது சிந்தனைகளோ காட்சிகளோ அணிகளோ இலக்கிய வடிவங்களோ காணப்படுவதுதான்.

பழந்தமிழ் இலக்கியச் சிந்தனைகளை எளிய வடிவில் இசையுருவிற்கேற்ப பாடலாக்கிச் சினிமாவில் ஒலிக்கச் செய்தவர்களில் முதன்மை வாய்ந்தவர் கவியரசர் கண்ணதாசன் என்பது மிகைக் கூற்றல்ல. ஆனாலும் கண்ணதாசன் மட்டுமன்றி ஏனைய பல பாடல் ஆசிரியர்களும் இலக்கியச் சிந்தனைகளை சினிமா பாடலில் புகுத்தியிருப்பது பலருங் கண்டு அனுபவிக்கக் கூடிய இரசனை மிகுந்த விடயமாகும். பழந்தமிழ் இலக்கியமாம் சங்ககாலத்தைச் சேர்ந்த குறுந்தொகைச் செய்யுள்.

“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழியறிதும்
செம்புலப் பெயனீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந்தாங் கலந்தனவே”

என்னுடைய தாயும் உன்னுடைய தாயும் ஒருவருக்கொருவர் எந்த வகையில் உறவினை உடையவர்கள் ஆவர்? என்னுடைய தந்தையும் உன்னுடைய தந்தையும் எந்த வகையில் உறவினை உடையவர்கள்? நானும் நீயும் இப்பொழுது அறிந்து கொண்டதே அல்லாமல் முன்பு

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



எந்த வகையில் அறிந்து கொண்டவர்கள். இவ்வாறு இருக்க சிவந்த நிலத்தில் பெய்த மழை நீரானது அந்நிலத்தின் இயல்புடன் சேர்ந்து செந்நீரானது போன்று நமது அன்பு நிறைந்த உள்ளங்களும் தாமாகவே கலந்து கொண்டன என்பதே இதன் பொருள்.

கவிஞர் கண்ணதாசன் சங்கச் செய்யுளில் தனது மனதை பறிகொடுத்து தனது பாடல் அடிகளை இவ்வாறு எழுதுகிறார்.

“நேற்றுவரை நீ யாரோ நான் யாரோ
இன்று முதல் நீ வேறோ நான் வேறோ”

கவிஞர் வைரமுத்து ஒரு படி மேலே சென்று இதே பாடலடிகளைக் கையாண்டிருப்பது நோக்கற்பாலது.

நறுமுகையே நறுமுகையே என்று தொடங்கும் பாடலில்
யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
நெஞ்சு நேர்ந்ததென்ன
ஞானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
உறவு தீர்ந்த தென்ன - எனப் பாடுகின்றார்

உயிரே உயிரே எனத் தொடங்கும் பாடலில்
மழை போல் மழைபோல் மண்ணோடு கலந்துவிடு
மனம் போல் மனம் போல் என்னை உன்னோடு கலந்துவிடு

செம்புலப் பெயல் நீர் போல அன்புடை நெஞ்சந்தாங் கலந்தனவே என்பதன் எளிய வடிவமே மேற்படி அடிகள்.

அடுத்து திருக்குறள் ஒன்றினை பார்த்தோமானால் குறள் வருமாறு
“யான் நோக்குங் காலை நிலன் நோக்கும் நோக்காக்கால்
தான் நோக்கி மெல்ல நகும்”

பொருள் - தலைவன் கூறுகிறான் “நான் பார்க்கும் போது அவள் நிலத்தைப் பார்ப்பாள், நான் பார்க்காத போது அவள் என்னைப் பார்த்து தனக்குள் மெல்ல மகிழ்வாள்.

கவியரசரின் சினிமாப் பாடல் வரிகள்



“உன்னை நான் பார்க்கும் போது மண்ணை நீ பார்க்கிறாயே
விண்ணை நான் பார்க்கும் போது என்னை நீ பார்க்கின்றாயே
இன்னும் ஒரு திருக்குறள்

“குறிக்கொண்டு நோக்காமை அல்லால் ஒரு கண்
சிறக்கணித்தாள் போல நகும்”

பொருள் - நேராக என்னைக் குறித்துப் பார்க்காமல் ஒரு கண்ணைச் சுருக்கினவள் போல என்னைப் பார்த்துத் தனக்குள் அவள் மகிழ்ந்து கொள்வாள்.

சினிமாப் பாடல் வரிகள் காதலன், காதலி தன்னை நேராக பார்க்காது ஒரு கண்ணை சாய்த்துப் பார்த்து மகிழ்வதாக கூறுகிறான்.

“ஒரு பக்கம் பார்க்கிறா ஒரு கண்ணைச் சாய்க்கிறா”

அவள் உதட்டைக் கடித்துகிட்டு மெதுவா சிரிக்கிறா சிரிக்கிறா சிரிக்கிறா

இன்னுமோர் குறள்

“காலை அரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி

மாலை மலரும் இந்நோய்”

பொருள் - காதல் என்னும் மலர் காலைப் பொழுதில் அரும்பாகி பகற் பொழுதெல்லாம் பேரும்பாக வளர்ந்து மாலைப் பொழுதில் மலராக மலருகின்றது.

இத்திருக்குறளை அப்படியே தனது பாடலின் முதல் வரியாக கவிஞர் பா.விஜய் கையாளுகிறார். தொடர்ந்து அப்பாட்டு

“முளையைத் திருகும் மூச்சுக்குள் அடம்பிடிக்கும் எனத்தொடரும்

இன்னுமோர் குறள்

“இடுக்கண் வருங்கால் நகுக அதனை

அடுத்தார்வது அ.தொப்பது இல்”

துன்பம் வரும் போது அதற்காக சிறிதும் கலங்காமல் மனம் மகிழ வேண்டும். அத்துன்பத்தை வெல்லக்கூடியது மகிழ்ச்சியே. அதைப் போன்றது வேறு இல்லை. இக்கருத்தை உள்வாங்கிக்

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



கொண்ட கவிஞர் தன் பாடலில்

“துன்பம் வரும் வேளையிலே சிரிங்க - என

வள்ளுவரும் சொல்லி வைச்சான் படிங்க எனப் பாடுகிறார்.

நாச்சியார் திருமொழியில் ஒருபாடல்

“குங்கும மப்பிக் குளிர்சாந்தம் மட்டித்து

மங்கல வீதி வலஞ்செய்து மணநீர்

அங்கு அவனோடும் உடன் சென்று அங்கு ஆனைமேல்

மஞ்சனம் ஆட்டக் கனாக் கண்டேன் தோழி - நான்”

கண்ணனுடன் திருமணம் நடப்பதாக ஆண்டாள் தான் கண்ட கனவை தோழிக்கு கூறுவதாக அமைகின்றது. கவிஞர் வைரமுத்து “தையத்தா தையத்தா பையத்தா பையத்தா பஞ்சமுத்தம்தா” என்ற தனது பாட்டில் இப் பாடல் வரிகளை அப்படியே கையாண்டுள்ளார்.

கனவு கண்டு தோழிக்கு கூறும் இம் மரபினை ஒரு கவிஞர் தன் பாடலில் பதிவாக்கியுள்ளமையைக் கணலாம்.

“மாலைப் பொழுதின் மயக்கத்திலே நான் கனவு கண்டேன் தோழி”

கணியன் பூங்குன்றனாரின் புறநானுற்றுப் பாடல் ஒன்று நல்ல விழுமிய பண்புகளை கூறும் பாடல்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”

தீதும் நன்றும் பிறர்தர வரா இவ்வாறாக வரும் பாடலின் முதலடியை அப்படியே பின் பற்றி திரைப் படப்பாடலை கவிஞர் எழுதியுள்ளார்.

பாடல் - யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர், அன்பே எங்கள் உலக தத்துவம் என்று தொடர்கிறது.

பரணிக்கோர் சயங்கொண்டார் எனச் சிறப்புப் பெறும் கவிச்சக்கரவர்த்திகளில் ஒருவரான சயங்கொண்டார். தமது கலிங்கத்துப் பரணியில் இப்படிப் பாடி இருக்கின்றார்.

“கலவிக் களியின் மயக்கத்தால்

கலை போய் அகலக் கலை மதியின்

நிலவைத் துகிலென் றெடுத்துடுப்பீர்

நீள் பொற் கபாடம் திறமினோ”

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



கலிங்கத்துப் பரணியில் இடம்பெற்றுள்ள சிந்தனைகளின் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட வடிவமே கவியரசரின் பாடல்.

“இரவுக்கும் பகலுக்கும் இனியென்ன வேலை” எனத் தொடங்கும் கவியரசரின் காதல் பாடல் ஒன்றில் ஒருவரி “ஆடை இதுவென நிலவினை எடுக்கும் ஆனந்த மயக்கம்” என வருகின்றது. இது நயக்கத் தக்கது தானே

கலிங்கத்துப் பரணியில் இன்னுமோர் பாடல் வரிகள்
 “முருகிற் சிவந்த கழுநீரும்
 முதிரா இளைஞர் ஆருயிரும்
 திருகிச் செருகும் குழன் மடவீர்
 செம்பொற் கபாடம் திறமினோ”

அழகிய வாசனை மிகுந்த செங்கழு நீர்ப்பூவோடு முதிராத வாலைப் பருவத்து இளைஞர்களின் உயிரையும் சேர்த்துக் கூந்தலிலே வைத்து முடித்துக் கொண்டு செல்கின்றனராம் பெண்கள். இதே கற்பனையை இன்னொரு பாடலிலும் சொல்லியிருக்கிறார் சயங்கொண்டார்.

“செக்கச் சிவந்த கழுநீரும்
 செகத்தில் இளைஞர் ஆருயிரும்
 ஓக்கப் பெருகும் குழல் மடவீர்
 உம் பொற் கபாடந் திறமினோ”

கவிஞர் கே.சி.எஸ் அருணாசலம் என்ற கவிஞரின் சினிமாப்பாடல் இவ்வாறு தொடங்குகின்றது.

“சின்ன சின்ன முக்குத்தியாம்” இப்பாடலில் ஒருவரி காதலன் காதலியை வர்ணிப்பதோடு தனது மனநிலையையும் வெளிப் படுத்துவதாக அமைகிறது.

அள்ளிச் செருகிய கொண்டையிலே - எந்தன்
 ஆவி சிறையுண்டிருக்குதடி”

காதலியின் அள்ளி முடிந்த கொண்டைக்குள்ளே தனது ஆவி சிறைப்பட்டிருப் பதாகவும் அதனால் தான் அவளது கொண்டையைப் போலவே எப்போதும் அவள் பின்னாலேயே அலைவதாகவும் காதலன் பாடுவதாகப் பாடுகிறார் கவிஞர்.

“முதிரா இளைஞர் ஆருயிரும்



திருகிச் செருகும் குழல் மடவீர்” என்றும்

“செகத்தில் இளைஞர் ஆருயிரும்

ஒக்கப் பெருகும் குழல் மடவீர்” என்றும் சயங்கொண்டார். பாடியதனை உள்வாங்கிப் பாடியதே “அள்ளிச் செருகிய கொண்டையிலே - எந்தன், ஆவி சிறையுண்டிருக்குதடி என்பதாம்.

“வெண்பாவிற்றோர் புகழேந்தி” எனப் புலவர்களால் பெரிதும் பராட்டப் பெற்றவர் புகழேந்திப் புலவர். இவர் நளனது கதையை அருமையாகப் பாடியுள்ளார். நளவெண்பாவிலே மாலைப் பொழுதை வர்ணித்து இவர் பாடிய ஒரு பாடல்.

“மல்லிகையே வெண்சங்காய் வண்டுத வான்கருப்பு

வில்லி கணை தெரிந்து மெய்காப்ப - முல்லையெனும்

மென்மாலை தோளசைய மெல்ல நடந்ததே

புன்மாலை அந்திப் பொழுது”

இதுவே அப்பாடல், மல்லிகை மலரிலே வண்டு தேன் குடித்து ஊதுகின்றது. இது சங்கிலே ஊதுவதைப் போல இருக்கின்றது என்று பாடுகின்றார் கவிஞர் புகழேந்தி. “மல்லிகையே வெண்சங்காய் வண்டுத” என்பது இதனைக் குறிக்கின்றது.

இந்த உவமானம் பிழையானது என்று குற்றம் சாட்டினராம் ஒட்டக்கூத்தர். காரணம், சங்கிலே ஊதுவது பின்பக்கம் ஆனால் மல்லிகை மலரிலே வண்டு மதுவுண்டு ஊதுவது முன்பக்கம். ஆனால் உவமானம் பொருத்தமற்றது என்று குறை கண்டு பிடித்தாராம் ஒட்டக்கூத்தர். இந்த நேரத்திலே சபையிலிருந்த கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் வேடிக்கையான ஒரு விளக்கத்தைக் கூறி சர்ச்சையைத் தீர்த்து வைத்தாராம். வண்டு மல்லிகையிலே தேனை நன்றாகக் குடித்து வெளியேறிய நிலையிலே மது போதையில் முன்பக்கம் பின்பக்கம் பேதந் தெரியாமல் பின்பக்கமாகவும் ஊதுகிறது. அந்தக் காட்சிதான் புகழேந்திப்புலவர் சங்கோடு ஒப்பிட்ட, உவமித்த காட்சி என்று கூறினாராம். இந்தக் கதை விநோதர மஞ்சரி என்ற நூலில் இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

கவிஞர் ஆலங்குடி சோமு இந்தப் பாடலின் ரூபகமாக ஒரு பாடலை எழுதியிருந்தார்.

“மல்லிகை மொட்டுச் சங்கெடுத்துச் சங்கெடுத்து - வண்டு

மங்கல இசை பாடுதம்மா பாடுதம்மா

அங்கே “மல்லிகையே வெண்சங்காய்” என வருவது இங்கே மல்லிகை மொட்டுச் சங்கெடுத்து” என வருகிறது. மல்லிகை மொட்டு மல்லிகை மலரைவிட சங்கோடு ஒப்பிட்டு உவமிக்கக் கூடியதாக இருக்கும் நயம் ரசிக்கத்தக்கதுதானே.



நளவெண்பாப் பாடலை கவியரசரும் விட்டு வைக்கவில்லை

புகழேந்திப் புலவர் நளவெண்பாவிலே ஒரு மலர் வனத்தைப் பாடுகிறார். அந்த மலர் வனத்திலே ஒரு பெண் நின்று கைகளால் வண்டுகளைக் கலைத்து களைத்து வேர்த்து விடுகிறாள். பூஞ்சோலையில் பூக்கொய்ய வந்த பெண்ணின் முகத்தை அழகிய தாமரை மலர் என்று நினைத்து வண்டுகள் முகத்திலே மொய்க்கின்றன. அவளோ தனது கைகளால் வண்டுகளைக் கலைக்கிறாள். வண்டுகளோ இப்போது முகத்தை விட்டுக் கைகளிலே மொய்க்கத் தொடங்கி விடுகின்றன. ஏன்எனில் முகத்தை தாமரைப்பூ என ஏமாந்த வண்டுகள் கைகளை காந்தள் மலரென்று ஏமாந்து மொய்க்கின்றன. அவளோ கலைத்து களைத்து வேர்க்கிறாள்.

பாடல் “மங்கை ஒருத்தி மலர் கொய்வாள் வாண்முகத்தைப்
பங்கயம் என்றெண்ணிப் படிவண்டைச் - செங்கையாற்
காத்தாள் அக், கைமலரைக் காந்தளெனப் பாய்தலுமே
வேர்த்தாளைக் காணென்றான் வேந்து”

தமயந்திக்கு இக் காட்சியை காட்டுவதாக நளவெண்பாவிலே வருகிறது இப்பாடல். இப்பாடலை கவியரசர் கண்ணதாசன் வெகு அழகாக எளிய வடிவத்தில் எழுதியிருப்பதை இங்கு பார்ப்போம்.

“நான் மலரோடு தனியாக ஏனிங்கு நின்றேன்” எனத் தொடங்கிறது அப் பாடல். அப்பாடலில் வரும் கற்பனை

பொன் வண்டொன்று மலரென்று முகத்தோடு மோத நான்
வளை கொண்ட கையாலே மெதுவாக மூட

அதாவது வண்டு தலைவியின் முகத்தை மலர் என்று நினைத்து மொய்க்கத் தொடங்கி விட்டது. அவள் கைகளால் முகத்தை மூடி வண்டைக் கலைக்கிறாள். இது நளவெண்பாப் பாடலின் பாதி வடிவமே.

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரின் இராமயனப் பாடல்களிற் சில கவியரசு கண்ணதாசனின் இத்தகைய முயற்சிகளில் சிக்கி இருக்கின்றன. கம்பனின் கவிதைச் சிறப்பால் ஏற்பட்ட தாக்கம் கவிஞர்கள் பலரையும் பாதித்தது உண்மைதான். கம்பனுக்கு பின் காவியம் பாடியவர்கள் பலர் கம்பனின் கற்பனைகளைத் தாமும் பாடியிருப்பது மறக்க முடியாத உண்மை.

கம்பர் காதல் எப்படி வரும் என்று மிக அழகாக எடுத்துரைக்கின்றார். பாடல் வருமாறு.

“எண்ணரும் நலத்தினாள் இனையள் நின்றுழிக்
கண்ணொடு கண்ணினை கவ்வி ஒன்றையொன்று
உண்ணவும் நிலைபெறா துணர்வு மொன்றிட
அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள்”

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



அண்ணல் நோக்கும் போது அவளும் நோக்கினாள் அவள் நோக்கும் போது அண்ணல் நோக்கினார். ஒரே சயத்தில் ஒருவர் முற்பிற்பாடற இருவரும் நோக்கினார்கள். அப்படி நோக்கும் போது இரு நிகழ்ச்சிகள் உடன் நிகழ்கின்றன. ஸ்ரீ ராமனின் கண்ணினை, பிராட்டியின் கண்களும் பிராட்டியின் கண்ணினை ஸ்ரீராமனின் கண்களும் ஒன்றை ஒன்று கௌவிப்பருகி நின்றது. இதனாலே இருவர் உணர்ச்சியும் ஒன்றாய் ஒன்று பட்டது. அடுத்து என்ன நடக்கின்றது என்றால்

“வரிசிலை அண்ணலும் வாட்கண் நங்கையும்

இருவரும் மாறிப்புக் கிதயம் எய்தினர்”

ஸ்ரீராமன் இதயத்தில் சீதை குடியேறி விட்டாள். அவ்வாறே சீதாபிராட்டியின் இதயத்தில் ஸ்ரீராமன் குடியேறிவிட்டார். இடம் மாறிவிட்டார்கள். ஸ்ரீராமன் மேன் மாடத்திற்குப் போய் விட்டான். அவ்வாறே பிராட்டி முனிவருக்கு பின்னே வந்து விட்டாள். ஒருவர் இதயத்துக்குள் ஒருவர் குடிவந்து விட்டனர். இருவரும் மாறிப்புக்கிதயம் எய்தினர்.

கவியரசர் கண்ணதாசன் தனது பாடலான முத்துக்களோ வெண்மை தித்திப்பதோ நெஞ்சம் - என்று தொடங்கும் பாடலில்

“சந்தித்த வேளையில் சிந்திக்கவேயில்லை

தந்துவிட்டேன் என்னை”

கம்பர் “கண்ணொடு கண்ணினை கவ்வி ஒன்றை யொன்று உண்ணவும் நிலை பெறா துணர்வு மொன்றிட” என கண்ட அக்கணமே காதல் வயப்பட்ட தன்மையைக் கூறுவது போல கவியரசரும் “சந்தித்த வேளையில் சிந்திக்கவேயில்லை தந்துவிட்டேன் என்னை” என்று கூறுவது நயக்கத்தக்கதுதானே.

அண்மையில் வெளிவந்த “காதல் கோட்டை, என்னும்படத்தில் ஒரு பாடல் “நலம் நலமறிய ஆவல்” என்று தொடக்கும் பாடலில் “நீ இங்கு நலமே நான் அங்கு நலமா” என்பது கம்பரின் கற்பனையின் எளிய வடிவமே என்பதில் மிகையில்லை. இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினர்.

கம்பரின் இன்னுமோர் பாடல். இராமன் காட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும். பரதன் நாடாள் வேண்டும் என தனது இரு வரங்களையும் கையேகி கேட்க அதனைத் தசரதன் கொடுக்கிறான். இதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளாத இலட்சுமணன் வில்லும் கையுமாக யுத்த சன்னத்தனாக வீதியிலே நின்று ஆர்ப்பரிக்கிறான். “உலகமே திரண்டு வந்து எதிர்த்தாலும் அவற்றை எல்லாம் எதிர்த்து அண்ணன் இராமனுக்கு அரசாட்சியை அளிப்பேன் என்று சூளுரைத்து நிற்கிறான். தந்தையான தசரதனையும் பெரிய தாயாகிய கையேகியையும் சகோதரனான பரதனையும் கடும் வார்த்தையினால் பேசவும் அவன் தயங்கவில்லை. அவனது கோபத்தை அடக்கிச் சாந்தப்படுத்துகிறான் இராமன். இந்த இடத்தில் வரும் “ ஒரு தத்துவார்த்தமான அழகான பாடல் இது.

“நதியின் பிழையன்று

நறும்புனலின்மை அற்றே



பதியின் பிழையன்று
பயந்து நமைப் புரந்தாள்
மதியின் பிழையன்று
மகன் பிழையன்று மைந்த
விதியின் பிழை நீ
இதற்கென்ன வெகுண்டதென்றான்”

கவியரசரின் பாடல் “நல்லவர்க்கெல்லாம் சாட்சிகள் ரெண்டு” என்று தொடங்கும் பாடலில் வரும் அடிகள்

“நதி வெள்ளம் காய்ந்து விட்டால்
நதி செய்த குற்றம் இல்லை
விதி செய்த குற்றம் அன்றி
வேறு யாரம்மா”

நதியின் பிழையன்று நறுபுனலின்மை என்ற வரியும் “விதியின் பிழை என்று வரும் வரியும் கவியரசரின் பாடலில் அதே கருத்தில் வருவதைக் காணலாம். “நதி வெள்ளம் காய்ந்து விட்டால் நதி செய்த குற்றமில்லை. விதிசெய்த குற்றம் என்பதை நோக்கலாம்.

கம்பரின் இன்னுமோர் பாடல். விசுவாமித்திரர் தனது யாகத்தை காப்பதற்காக இராம இலட்சுமணரை அழைத்துச் செல்கிறார். காட்டு வழியிற் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். எதிரில் தாடகை வருகிறாள். இராமன் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் செய்ய வேண்டியதை முன்னமே சொல்லி வைத்துவிட்டார் விசுவாமித்திரர். அவர் இமை கொட்டாது தாடகையே பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்றார். அவள் ஆவி அந்த ஆக்ஞையை விட்டுப் பிரிவதைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டுக் கொண்டு நிற்கின்றார் முனிவர். தாடகையின் ஆவியைப் பருகி கொட்டாவி தணிக்கக் காத்துக் கிடக்கின்றது அவன் கைப் பாணம். அப்படிப்பட்ட பாணத்தை “அவள் ஆவியே உண்” என்று ஏவினானல்லன். “பெண் என மனத்திடை நினைத்தான்” ஐயையோ பெண் என்றால் பேயும் இரங்குமே. பெண்மைக்கு கணை தொடுப்பது ஆண்மைக்கு அழகாகுமா? அறமாகுமா? என்றுதான் அவன் மனம் சிந்தித்தது. எதிரில் வருபவன் தாடகையேயாயினும், அவள் ஒரு பெண்ணாயிற்றே என்று அவன் மனம் எண்ணுகின்றது. அதனால் அவன் திருக்கரம் அம்பை தீண்டக் கூசுகின்றது. ஸ்ரீ ராமனது நிலையைக் கண்ணுற்ற விசுவாமித்திரர், இயமதர்ம ராஜாவின் நிலையில் தம்மை மாற்றிக் கொண்டு இயமன் இயம தூதர்களுக்குக் கட்டளையிடும் ஆக்ஞை முறையில், ஏ ராமா, தாடகையை ஒரு மாது என்று எண்ணற்க. இதோ! அரக்கியைக் கோறி என்று ஆணையிட்டார். அக்கணமே ஸ்ரீராம பாணம் சொல்லொக்குங்கடிய வேச்சுகுசரம் என ஸ்ரீ ராம பிரானின் பாணமானது தாடகையின் மாற்பை ஊடுருவி அப்பாற் கழன்று போனது.



விசுவாமித்திரரும் இராம இலக்குமணரும் தங்கள் பயணத்தை தொடர்கிறார்கள். கௌதம முனிவரின் சாபத்திற்களாகி கல்லாய்ச்சமைந்திருக்கின்றாள் அகலிகை. ஸ்ரீ ராமன் நடந்து வருகின்றான். அவன் கண்ணிறையக் கண்ட கருங்கல்மீது அவனுடைய பாத துளி தீண்டியது. தீண்டமுன், அக்கல் பழையமையாகிய ஒரு பெண் வடிவத்தைக் கொண்டு நின்றது. தன்னை அகத்தே வணங்கி நின்ற அகலிகையை புறத்தே வணங்கி நிற்கிறான் ஸ்ரீராமன். இக்காட்சியைக் கண்ட விசுவாமித்திரர்.

இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்த வண்ணம் இனியிந்த வலகுக் கெல்லாம்
உய்வண்ண மன்றி மற்றோர் துயர்வண்ண முறுவ துண்டோ
மைவண்ணத் தரக்கி போரின் மழைவண்ணத் தண்ணலேயுன்
கைவண்ணமங்கு கண்டேன் கால்வண்ண மிங்கு கண்டேன்”
என்று இராமனைப் புகழ்கின்றார்.

கவியரசரின் பாடல் “பால் வண்ணம் பருவம் எனத் தொடங்கும் பாடலில்
“கால் வண்ணம் அங்கே கண்டேன்.
கை வண்ணம் இங்கே கண்டேன்” என்ற வரிகள் நோக்கற்பாலது.

முத்தொள்ளாயிரம் என்ற இலக்கியம் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களது காதலையும் வீரத்தையும் கூறுகின்ற நூல். இவ்விலக்கியத்தில் ஒரு பாடல் சேர மன்னனின் பேரழகைக் காணச் சென்று நாணமுற்று தடுமாற்றமடையும் தலைவியின் நிலை அழகிய தொரு உவமையணி மூலம் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. தலைவி கூறுகிறாள் சேர மன்னனைக் காணவேண்டும் என்ற ஆசையில் வாசல்வரை நெருங்கி கதவை அடைந்தேன். ஆனால் வெட்கப்பட்டு கதவைத் திறக்காமல் திரும்பி விட்டேன் என்கிறாள். இது எதைப் போலவெனில் நல்நிலையில் இருந்தோர் வறுமையுற்று செல்வம் படைத்தவர்களின் வீட்டிற்கு இரப்பதற்கு சென்று பின்னர் நாணப்பட்டு தயங்கி மீள்வதும் மீண்டும் செல்வதும் திரும்புவதும் போன்றது. தலைவியின் மனமும் கதவருகில் செல்வதும் நாணப்பட்டுத் திரும்புவதுமாக இருக்கின்றது. பாடல் வருமாறு,

“ஆய்மணிப் பைம்பூண் அலங்குதார் கோதையைக்
காணிய சென்று கதவடைத்தேன் - நாணிப்
பெருஞ் செல்வர் இல்லத்து நல்கூர்ந்தார்; போல
வரும் செல்லும் பேரும் என் நெஞ்சு
சிநேகனின் திரையிசைப்பாடல்

“சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் சொல்லாமல் தவிக்கிறேன்
காதல் சுகமானது
வாசல்படி யோரமா வந்து வந்து பார்க்கும் தேடல் சுகமானது
அந்தி வெயில் குளித்த சிறு மருதானி போல வெட்கங்கள்



வர வைக்கிறாய்”

இங்கும் தலைவி தலைவனை பார்க்கும் ஆவலில் வாசப்படிவரை வருகிறாள். அந்தி வெயில் குளித்த சிறு மருதானிபோல வெட்கங்கள் வரவைக்கிறாய் என்கிறாள்.

சீறாப்புராணம் பாடுவதற்கு உமறுப் புலவரைத் தூண்டிப் பொருள் கொடுத்து ஆதரித்தவர் சீதக்காதி என்னும் பெயருடைய ஒரு வள்ளல். தினம் கொடுக்கும் கையைடைய சீதக்காதியின் கொடையைப் புகழ்ந்து பலரும் பல பாடல்கள் பாடியிருக்கின்றனர். சீதக்காதி மறைந்த பின், சீதக்காதியின் கொடைச்சிறப்பை ஒரு புலவர் இப்படிப் பாடினார்.

“காய்ந்து சிவந்தது சூரிய காந்தி

கலவியிலே

தோய்ந்து சிவந்தது மின்னார் நெடுங்கண்

தொலைவில் பன்னூல்

ஆய்ந்து சிவந்தது பாவணர் நெஞ்சம்

அனுதினமும்

ஈந்து சிவந்தது மால் சீதக்காதி

இருகரமே”

இதே பாடலை கர்ணன் படத்தில் கர்ணனின் கொடையைக் கூற கண்ணதாசன் பயன்படுத்தினார். பாடல் இதே வடிவில் சில சொல் மாற்றங்களோடு உருவாகியிருந்தது. அசலை விட கண்ணதாசனின் நகல் பாடல் பெரிதும் வரவேற்பைப் பெற்றது. காரணம் இசை மட்டுமன்று கவி அமைப்பும், கர்ணனின் கொடை பற்றி ஏற்கனவே எல்லோருக்கும் நன்கு தெரிந்திருந்ததும் தான்.

“நாணிச் சிவந்தன மாதரார் கண்கள்

நாடுதோறும்

நடந்து சிவந்தன பாவலர் கால்கள்

நற்பொருளைத்

தேடிச் சிவந்தன ஞானியர் உள்ளம்

தினங் கொடுத்துத்

தேய்ந்து சிவந்தது கர்ண மாமன்னன்

திருக்கரமே”

கண்ணதாசன் விட்டு வைக்காதது எதுவுமே இல்லை என்றுதான் சொல்லலாம். எல்லா இலக்கியப் பாடல்களிலும் தொட்டுவைத்துதான் இருக்கிறார்.

திருநாவுக்கரசரின் தேவாரமான “ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதாரே என்ற பாடலை அப்படியே தனது பாடலொன்றுக்கு முதலடியாக்கினார்.

திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருப்பொற் சுண்ணப் பாடல்களில் ஒன்றான “முத்தணி கொங்கைகள் ஆட ஆட” என்ற பாடலை “கட்டோடு குழலாட ஆட என்ற வகையில்



பாடலாக்கினார்.

பட்டினத்தார் பாடல்கள் பல கண்ணதாசனின் தத்துவப் பாடல்களுக்கு வித்தாக இருந்திருக்கின்றன.

பாடல் - “மாதா உடல் சலித்தாள் வல்வினையேன் கால்சலித்தேன்

வேதாவும் கை சலித்து விட்டானே - நாதா

இருப்பையூர் வாழ் சிவனே இன்னுமோர் அன்னை

கருப்பையூர் வாராமற்கா”

என்ற பட்டினத்தார் பாடல் அதே கருத்தோடு கவிஞர் கண்ணதாசனால் திரைப்படப் பாடலாக்கப்படுகின்றது. “தாய் தந்த பிச்சையிலே பிறந்தேன் அம்மா” என்று தொடங்கிறது அப்பாடல்

“பெற்றவள் உடல் சலித்தாள் பேதை நான் கால் சலித்தேன்

படைத்தவன் கைசலித்து ஓய்ந்தானம்மா - மீண்டும்

பாவிவொரு தாய் வயிற்றில் பிறவேன் அம்மா”

இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்டு திரையிசைப் பாடலைப் பாடியிருப்பதும் நாம் அவதானிக்கக் கூடியதே.

“பிள்ளைத் தமிழ்” என்னும் இலக்கிய வடிவமானது குழந்தையின் பத்து பருவங்களைப் பாடுதல் காப்புப்பருவம், தாலப் பருவம், செங்கீரைப்பருவம், சப்பாணிப்பருவம், முத்தப்பருவம், வருகைப்பருவம், அம்புலிப்பருவம், சிறுபறைப்பருவம், சிற்றில்பருவம், சிறுதேர்ப்பருவம் என்னும் பத்தும் ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்குரியன - பெண்பாற் பிள்ளை தமிழுக்கு மேற்சொன்னவற்றுள் முதல் ஏழு பருவங்களும் பொருந்தும். பிள்ளைத்தமிழ் பாடும் போது சாம, பேத, தான, தண்டம் முதலிய உபாயங்களைக் கையாண்டு பாடுவர்.

திரையிசைப்பாடலில் ஒரு பிள்ளைத் தமிழ் வடிவம்

“சின்னப் பாப்பா எங்கள் செல்லப்பாப்பா என்று தொடங்கும் பாடலில்”

“தின்ன உனக்கு சீனி மிட்டாய் வாங்கித்தரனுமா?

சிலுக்குச் சட்டை சீனாப் பொம்மை பலூன் வேணாமா

கண்ணாமூஞ்சி ஆட்டம் உனக்குச் சொல்லித் தரனுமா?

அப்போ, கலகல என்று சிரிச்சிட்டு என்னைப்பாரம்மா”

இது சாமம் என்ற உபாயத்தை பயன்படுத்தி பாடப்பட்டது.

அடுத்து, அந்தாதி என்னும் இலக்கிய வடிவத்தையும் நாம் திரையிசையில் காணலாம். எச்சொல்லில் முடிகிறதோ அச்சொல்லைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு பாடப்படுவது அந்தாதி எனப்படும். இலக்கிய வடிவத்தின் பெயரிலேயே அதன் விளக்கம் காணப்படுகின்றது.



பாடல் - வசந்தகால நதிகளிலே வைரமணி நீர் அலைகள்
நீர் அலைகள் மீதினிலே நெஞ்சிரண்டு நினைவலைகள்
நினைவலைகள் தொடர்ந்து வந்தால் நேரமெல்லாம்” கனவலைகள்
கனவலைகள் மலர்வதற்கோ காமன் அவன் மலர் கணைகள்”

தூது என்ற இலக்கிய வடிவம் தமிழிலக்கியங்களில் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. தலைவன் மேல் காதல் கொண்ட தலைவி ஒருத்தி தனது காதல் துன்பத்தைத் தலைவனுக்குக் கூறி “மாலை வாங்கிவா” என்றோ தூது சொல்லி வா என்றோ உயர்திணைப் பொருளை அல்லது அ.நிணைப் பொருளை அனுப்புவதே “தூது” என்னும் சிற்றிலக்கிய வடிவமாகும்.

“தூது” வடிவம் திரையிசைப் பாடல்களில் தாராளமாகவே இருக்கின்றதைப் பார்க்கலாம்.

“வெண்முகிலே கொஞ்சநேரம் நில்லு
என் கண்ணீரின் கதைகேட்டு சொல்லு
சொன்னதை நீ அவரிடத்துச் சொல்லு

“அசைந்தாடும் தென்றலே தூது சொல்லாயோ”
“ஓடும் மேகங்களே ஒரு சொல் கேளீரோ”

திரையிசைப்பாடல்களில் அணிகளும் தாராளமாகவே கையாளப்பட்டுள்ளது. சொல்லணி, பொருளணி ஆகிய இருவகையணியுமே கையாளப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

எதுகை - செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியச் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை அணியாகும்.

எ.கா. - ஆடி வெள்ளி தேடி உன்னை நான் அடைந்த நேரம்
கோடி இன்பம் நாடி வந்தேன் காவிரியின் ஓரம்”

மோனை - செய்யுளிலே சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும் வாக்கியத்திலே சொற்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பதும் மோனை அணியாகும்.

எ.கா - காவேரி கரையிருக்கு கரைமேலே பூவிருக்கு
பூப்போல பெண்ணிருக்கு புரிந்து கொண்டால் சுகமிருக்கு

மடக்கு - சொல்லேனும் சீரேனும் பொருள் வேறுபட்டு மீண்டும் மீண்டும் வருவது மடக்கு அணியாகும்.



எ.கா - பார்த்தேன் சிரித்தேன் பக்கம் வரத்துடித்தேன்
உனைத் தேன் எனநான் நினைத்தேன்
இந்த மலைத்தேன் இதுவென மலைத்தேன்

சிலேடை - ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ பல பொருள்பட வருவது சிலேடை அணியாகும்.

எ.கா - “அத்திக்காய் காய் காய் ஆலங்காய் வெண்ணிலவே
இத்திக்காய் காயாதே என்னுயிரும் நீயல்லவோ”

உவமைஅணி இருவேறு பொருள்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் ஒப்புமை கூறுவது உவமையணியாகும்.

எ.கா - “மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர்போல வளரும் விழிவண்ணமே”
விடிந்தும் விடியாத காலைப்பொழுதாக விளைந்த கலை அன்னமே”

குழந்தையை மலருடனும் காலைப் பொழுதுடனும் ஒப்பிடப்படுகின்றது.

உவமைக் குறிப்பை உட்கொண்டு, ஒரு பொருளை மற்றொன்றாகக் கூறுவது உருவக அணியாகும்.

எ.கா - “காலங்களில் அவள் வசந்தம்
கலைகளிலே அவள் ஓவியம்
மாதங்களில் அவள் மார்கழி
மலர்களிலே அவள் மல்லிகை”

“மதுரையில் பறந்த மீன்கொடியை உன் கண்களில் கண்டேனே
கோதை புதுமையில் புரிந்த சேரனின் வில்லை புருவத்தில் கண்டேனே
தஞ்சையில் பறந்த புலிக்கொடியை பெண்மையில் கண்டேனே
அவை முன்றும் சேர்ந்து தோன்றும் உன்னை தமிழகம் எனபேனே”

“அவளொரு நவரச நாடகம்
ஆனந்த கலைகளில் ஓவியம்”

பெண்ணை மேற்படி அடிகளில் உருவகப்படுத்துவதைக் காணலாம்.



தன்மை நவீற்சிஅணி - ஒரு பொருளை இயற்கையில் உள்ளவாறே அழகுபடக் கூறுவது தன்மை நவீற்சி அணியாகும்.

எ.கா. - கண்ணுக்கு மையழகு கவிதைக்குப் பொய்யழகு
கன்னத்தில் குழியழகு கார்கூந்தல் பெண்ணழகு”

உயர்வு தவீற்சி அணி - ஒரு பொருள்பற்றிக் கேட்போரை மகிழ்விக்குமாறு மிகைப்படுத்திக் கூறுவது உயர்வு தவீற்சி அணியாகும்.

எ.கா. - “அல்லித்தண்டு கால் எடுத்து
அடிமேல் அடியெடுத்து
சின்னக் கண்ணண் நடக்கையிலே
சித்திரங்கள் என்ன சொல்லும்”
“ஆடைகட்டி வந்த நிலவோ - கண்ணில்
மேடை கட்டி ஆடும் எழிலோ
குளிர் ஓடையில் மிதக்கும் மலர் ஜாடையில் - சிரித்த அவள்
ஆடைகட்டி வந்த நிலவோ”

தற்குறிப்பேற்றஅணி இயற்கையாய் நிகழும் நிகழ்ச்சிக்கு எழுத்தாளன் ஒரு காரணத்தைக் கற்பித்துக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

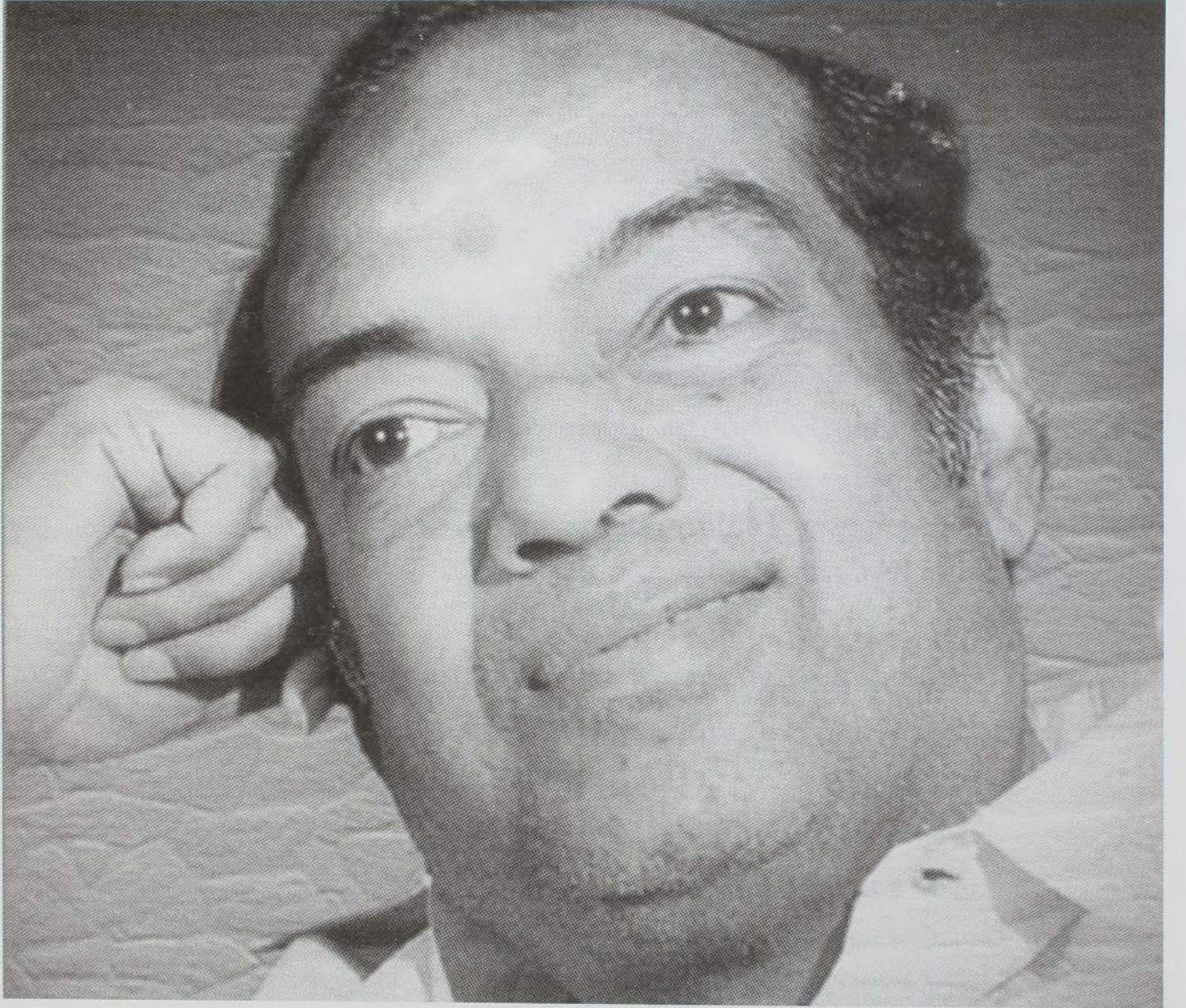
எ.கா. - “இளைய நிலா பொழிகிறதே
இதயம் வரை நனைகிறதே” என்று தொடங்கும் பாடலில்

முகில் இனங்கள் அலைகிறதே
முகவரிகள் தொலைந்தனவோ
முகவரிகள் தொலைந்ததனால்
அழுதிடுமோ. அதுமழையோ

திரையிசைப்பாடல்கள் என்ற கடலுக்குள் மூழ்கினால் செழுமையான முத்துக்கள் எவ்வளவோ எடுக்கலாம். அதற்கு பண்டைத்தமிழ் இலங்கியங்களைப் படிக்க வேண்டும். ரசிக்க வேண்டும். ஆனால் இன்று பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களப் படிப்பவர்களும் ரசிப்பவர்களும் நல்ல கருத்துக்களை ஏற்று கடைப்பிடித்து வாழ்வோர். அருகியே காணப்படுகின்றனர். இன்றைய இளைஞர்களின் மனவுணர்வுக்கு ஏற்ற வகையில் சினிமாப் பாடல்களை மேற்படி கவிஞர்கள் எழுதியிருந்தாலும், அவர்களது உள்ளம் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஊன்றித்திளைத்திருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவிருக்கின்றது.



மிகச் சிலபாடல்களையே இங்கே எடுத்து இந்த முயற்சியைச் செய்திருக்கிறேன். திரையிசைப் பாடல்களை ரசிக்கும் இன்றைய இளைஞர்கள் சற்று பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் காலூன்றி ஆழங்கண்டு அனுபவித்தால் அது தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஒரு புது மலர்ச்சியை உண்டாக்குவதாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.



மேல் மாதிரி கல்வித்தொண்டுகளும், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018

மேல் மாகாணத் தந்திரவொழித் தீர்வோட்டியல் முதலாட்டம் பெற்றுக் கொண்ட மாணவர்கள் - 2018

கொழும்பு மாவட்டம்

யொகூசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.



செல்வி. எம். ஆர். எப். றபீஹா
தமிழியர் கட்டுரை இலக்கியம் நயத்தல்
பிரிவு - 5
பிலி/ அரபாத் முஸ்லிம் ம. வி.
பிலியந்தலை



செல்வி. வி. விஷ்ணுபிரியா
குறுநாடக ஆக்கம் - பிரிவு 5
கவிதை ஆக்கம் - பிரிவு 4
கொ/ புனித அன்னம்மாள் ம. வி பிலி/ தெளிவளை தமிழ் ம. வி.
பிலியந்தலை



செல்வி. எ. ஜெசிக்கா
செல்வி. காவியா கிருஷ்ணகுமார்
சிறுகதை ஆக்கம் - பிரிவு 4
கொ/ ஓல்வெண்டால் பெ. பா
கொழும்பு



செல்வன். உ. பீனுவல்
வாசிப்பு - பிரிவு 2
பிலி/ பரிதோமாவின் கல்லூரி
பிலியந்தலை



செல்வி. சர்விகா சிவநேசன்
க்கத்திரன் வெளிப்பாடு - பிரிவு 1
கொ/ சைவ மங்கையர் வித்.
கொழும்பு



செல்வன். இம்மனுவேல்
டெனினர்
பேச்சு - பிரிவு 1
கொ/ புனித குசையார் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வன். ம. மித்திரன்
பேச்சு - பிரிவு 2
கொ/ இந்துக் கல்லூரி,
கொழும்பு - 4



செல்வன். T. ஹரிஸ்நாத்
பேச்சு - பிரிவு 3
ஹோ/ சாந்தமரியாள் கல்லூரி
ஹோமாகம்



செல்வன். சிவாலகந்தரம் நிதர்சன்
பேச்சு - பிரிவு 4
கொ/ றோயல் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வன். ம. விதுஷன்
பேச்சு - பிரிவு 5
கொ/ இந்துக் கல்லூரி,
கொழும்பு - 4



செல்வி. ச. ஹரணி
பாவோதல் - பிரிவு 1
கொ/ துய அந்தோனியார் பெ. வித்
கொழும்பு



செல்வன். ச. ஹக்ஷித்
பாவோதல் - பிரிவு 2
கொ/ இந்துக் கல்லூரி,
கொழும்பு - 4



செல்வன். சி. லக்ஷன்
பாவோதல் - பிரிவு 3
கொ/ விபுலானந்தா த. ம. வி
கொழும்பு



செல்வன். வ. மிதுனன்
இலக்கிய விமர்சனம் - பிரிவு 5
கொ/ இந்துக் கல்லூரி,
கொழும்பு - 4



செல்வன் S. கிருசாந்த்
இசை - தனி - பிரிவு 2
ஹோ/ சாந்தமரியாள் கல்லூரி
ஹோமாகம்



செல்வன். இர. தனுஷன்
இசை - தனி - பிரிவு 3
கொ/ இந்துக் கல்லூரி,
கொழும்பு - 4



செல்வி. யோ. வைஷாலி
இசை - தனி - பிரிவு 4
கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்.
கொழும்பு



செல்வன். சு. நாராயணன் சர்மா
இசை - தனி - பிரிவு 5
கொ/ றோயல் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வி. கு. ஸ்ரீபதி
நடனம் தனி - பிரிவு 2
கொ / இந்துக் கல்லூரி
முக்கத்துவாரம்



செல்வி. தி. யதீபா
நடனம் தனி - பிரிவு 4
கொ / இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு



செல்வி. லோ. பிதர்ஷா
நடனம் தனி - பிரிவு 5
கொ / விவேகானந்தா தே. பாட, கொழும்பு



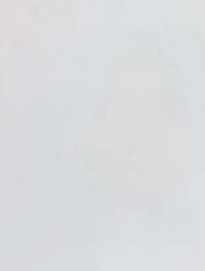
செல்வி. மா. குஷாலினி
வாருக்கா
நடனம் தனி - பிரிவு 3
கொ / இராமகிருஷ்ண வித்
கொழும்பு



செல்வி. அ. அபிஷேக்கா
இசையும் அசைவும் - பிரிவு 1
கொ/ நல்லாயன் ம. ம. வி
கொழும்பு

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



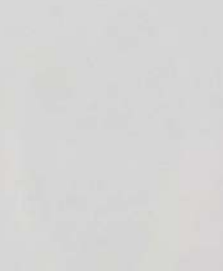
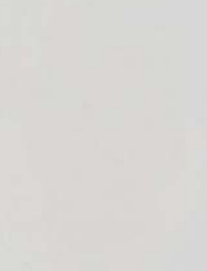
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



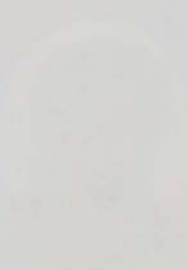
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

மேல் மாகாணத் தமிழ்மொழித் தலைப்போட்டிகளில் தீர்மானப்போட்டிகளின் முடிவுகள் (முதலாம் இடம்) - 2018

கொழும்பு மாவட்டம்



கூசை ஆடி 1 (1^{ம்} இடம்)

கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு
செல்வி. ப. உமாயாழிணி, செல்வி. ம. திவ்யதாரணி, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி,
செல்வி. ஜெ. யிசுனியா, செல்வி. ச. கிருஷ்ணிகா, செல்வி. ஆ. பிரிந்தா, செல்வி. மே. லக்ஷ்மி,
செல்வி. கி. மயூரி, செல்வி. து. டிலானிகா, செல்வி. பா. துர்க்கா



நாட்டிய நாடகம் - ஆட்கலை (2^{ம்} இடம்)

கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு
செல்வி. T. யதீபா, செல்வி. S. அபிநயா, செல்வி. N. பிரியங்கா, திருமதி. சிவகௌரி உமாபதி,
திருமதி. துவாரகா ஜெயசங்கர், திருமதி. கௌரி நவரட்ணலிங்கம், செல்வி. R. ஜனசியா,
செல்வி. S. ரிந்தியா, செல்வி. K. சதாசினி, செல்வி. T. வர்சிகா



நாட்டிய நாடகம் - ஆட்கலை (3^{ம்} இடம்)

கொ/ புனித அன்னைமார் பெண். வி, கொழும்பு
செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி



கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு

செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி



கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு

செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி



கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு

செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி



கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு - 4

செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி



கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு - 4

செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி



கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல். கொழும்பு

செல்வி. ஜெ. மோனிகா, செல்வி. ர. சந்திரா, செல்வி. ம. இமேஷா, செல்வி. வி. அபிஷா,
செல்வி. பா. செரினா, செல்வி. ம. தருக்ஷா, செல்வி. ஜெ. ஜனவர்தினி, செல்வி. க. துஷானி,
செல்வி. ச. சாகித்யா, செல்வி. ச. லக்ஷ்மி, செல்வி. ர. மயூரி, செல்வி. பி. டிலக்ஷாணி

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



சி. ஈஸ்வரன்
எம். ஏ. தமிழ்
ஆசிரிய ஆலோசகர்
தமிழ்மொழி
களனி கல்வி வலயம்
மாகொல

தமிழ் மொழியின் தொன்மை

உலகில் உள்ள மொழிகளுள் தமிழ் மொழி காலத்தாலும் வரலாற்றாலும் ஆக்க உள்ளடக்கத்தாலும் விஞ்சி நிற்கின்றது என்பது ஆதாரபூர்வமாக வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது எனலாம். அந்த வகையில் வரலாற்று ரீதியான கல்வெட்டுகள், அழிபாடுகள், குடியிருப்புகள் என்பன வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. தமிழ்மொழி ஏறத்தாள இருபத்தெண்ணாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நிலையில் அதன் நிலைத்து நின்றல் பற்றிய செய்திகள் வெளியாகி உள்ளன. ஆக்க நிலையிலும் பல மொழிகளுக்கான அத்திவாரமாகவும் தமிழ் மொழியே காணப்படுகிறது என்பது பல ஆதாரங்கள், ஆய்வுகள் மூலம் அறியக் கிடக்கின்றது.

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முதல் தோன்றிய மொழி தமிழ் மொழியெனக் கூறும் நிலையில் பெருமைக்குரிய மொழியாகத் தமிழ் மொழி காணப்படுகின்றது. உலகில் எப்போது மனிதன் ஒலிகளை உச்சிரிக்கத் தொடங்கினானோ அன்றே தமிழும் தோன்றியது எனலாம். திராவிட மொழிக் குடும்பத்துள் எல்லா மொழிகளுக்கும் அடிப்படையான ஒரு மொழியாகத் தமிழ் காணப்படுகின்றது.

இற்றைக்கு ஐயாயிரம் ஆண்டு பழமைவாய்ந்த பல இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியில் தோன்றி உள்ளன என்பது ஆராய்ச்சிகள் வாயிலாகத் தெரிகின்றது. அவை இன்று கிடைத்தும், கிடைக்கப் பெறாத நிலையிலும் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் மொழியின் தொன்மையை எடுத்து நோக்கும் போது தென்குமரியின் தெற்கிலுள்ள இந்துமாக்கடல் தோன்றுதற்கு முன்னே தோன்றிய செய்யுட்கள் புறநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ளன எனக் கூறப்படுவதிலிருந்து தமிழின் தொன்மை பற்றி அறிய முடிகிறது. புறநானூறானது தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட செய்யுட்கள் பலவற்றையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு நூலாகக் காணப்படுகின்றது. அது மாத்திரமல்லாது தமிழரது நாகரிகம் தொன்மை வாய்ந்தது என்பதையும் புறநானூறு எடுத்துக்காட்டுகிறது.



லெமுரியாக் கண்டத்தின் மொழியாக தமிழ்மொழி இருந்துள்ளது. அத்துடன் அம்மக்களின் பண்பாடு சார்ந்த விடயங்கள், ஆக்க முயற்சிகள், அறிவு வெளிப்பாடு என்ற நிலையில் இருந்தது மாத்திரமல்ல. தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் பங்காற்றியதுடன் முதல் சங்கமும் லெமுரியாக் கண்டத்திலேதான் தோன்றியது என்பது பெரும் சிறப்புக்குரியது. எனவே தமிழின் தொன்மை சார்ந்த விடயங்கள் லெமுரியா கண்டத்தில் ஒரு தோற்றுவாய் எனவும் கூறலாம்.

தமிழ் மக்கள் வாழ்வு, அதன் மொழி என்பதில் திருந்திய பண்பு, சீர்த்த நாகரிகம் கொண்டதாக வளர் மொழியாகத் தமிழ் மொழி காணப்பட்டுள்ளது. அதற்குரிய விடயங்கள் லெமுரியாக் கண்டத்தின் கடல் ஆய்வுகளிலும் கிடைத்துள்ளது. அதனூடாகவே தமிழ்மொழி, அதன் மொழி சார்ந்த பண்பாடுகள் மிகவும் புராதனமானமை என்பதை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் உண்மைகளாகும்.

தமிழின் தொன்மை அதன் சிறப்புகளால் தூண்டப்பட்ட பல மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் வியந்து போற்றியது மாத்திரமல்ல தமிழ் மொழிக்கு அளப்பரிய சேவைகள் செய்தனர். அத்தகையவர்களுள் வீரமா முனிவர் முக்கியமானவர் ஆகின்றார்.

தமிழ்மொழியை தொன்மை நிலையில் இருந்து தொய்ந்து போகாது வீறுநடைபோட மீண்டும் வழி சமைத்தமை அவரது உயர் அவாவாகக் காணப்படுகின்றது. இதனை அவரது செந்தமிழ் நாடு என்ற பாடலின் ஊடாக எடுத்துக்காட்டுகின்றார். வேதம் நிறைந்த தமிழ், முத்தமிழ் கொண்ட தமிழ், கம்பன், வள்ளுவன் ஆகியோரை உலகிற்கு தந்தது தமிழேதான். நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் தந்ததும் தமிழேதான் என தொன்மையான தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

பாவலரேறு பெருஞ்சித்தனார் அவர்கள் உலகில் வேருன்றிய நாள் முதல் தமிழ் மொழி யானது உயிர் மொழியாக உள்ளது எனக் கூறுகிறார். பிராமிக் மொழிகளுள் தாய் மொழியாக தமிழ் மொழியே காணப்படுகின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் இருபத்தாறாயிரத்து முந்நூற்று ஐம்பது (26,350) செய்யுள் அடிகளைக் கொண்டுள்ளது.

கெல்லட் என்பவர் தமிழின் தொன்மைபற்றி கூறும் போது தமிழ் இலக்கணம் விருப்புக்குரியது, படிக்க படிக்க சுவை தருவது என கூறுகிறார்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற புறநானூற்றடி தமிழ் மொழியின் தொன்மையை



எடுத்தியம்புவதுடன் அதன் மூலம் தமிழ் கலாசாரத்தினை எடுத்தியம்புகின்றது.

இராமாயணம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவகசிந்தாமணி, மகாபாரதம் என்பன மாபெரும் படைப்புகளாகும். இத்தகைய படைப்புகள் தமிழ் மொழியின் மிகமும் தொன்மைக் காலத்தில் படைக்கப்பட்டமை தமிழ் மொழியின் தொன்மையைக் காட்டுகிறது. அத்துடன் உலகம் போற்றும் திருக்குறள் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்க படுவதற்கும் அதன் கருத்தை கொண்டிருக்கும் வகையிலும் யாவராலும், எப்போதும், எப்பராயத்தாருக்கும் பொருந்தும் வகையில் வாழ்க்கையின் நூலாக தமிழில் படைக்கப்பட்டு இருப்பதும் அதன் தொன்மையைக் காட்டுகிறது.

உலகில் எம்மொழியிலும் படைக்கப்படாத படைப்புகள் பல தமிழ் மொழியின் அதன் நிலைத்த தன்மை, எப்போதும் அழியாத, அழிக்கப்படாத படைப்புகளும் தமிழ் மொழியில் தோற்றம் பெற்றிருப்பதும், உலகம் வியக்கும் காப்பியங்கள் உலகப் பொதுமறை தோற்றம் பெற்றிருப்பதும், இலக்கியத்திற்குரிய, காப்பியத்திற்குரிய அம்சங்கள் உள்ளடங்கிய படைப்புகள் காணப்படுவதாலும் தமிழ் தொன்மையான மொழியாக இருப்பதில் எத்தவறும் இல்லை என்பதுடன் தமிழராகிய நாம் பெருமையும் அடைந்து கொள்ளலாம்.

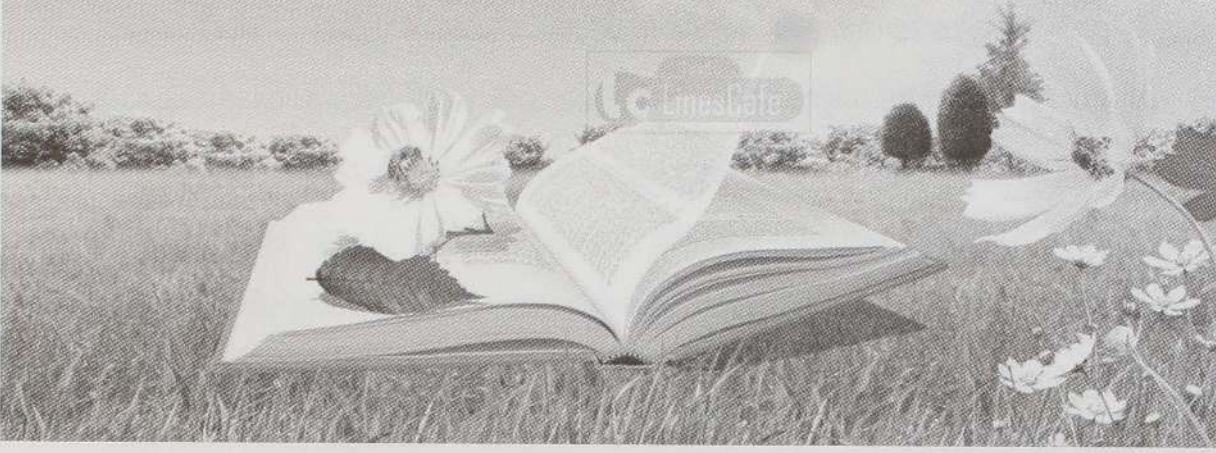
உலகில் தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளுள் இன்றும் எவ்வித குறையும் இல்லாமல் இலக்கியம், பேச்சுமொழி, எழுத்து மொழி, உலகெங்கும் பரவிநின்றல் காப்பியங்கள் உலக தரத்தில் இருத்தல், உலகம் போற்றும் சங்ககால எட்டு தொகை, பத்துபாட்டு, ஆகிய படைப்புகள் என கோலோச்சி நிற்பதும் செம்மொழியாகிய நம் தமிழ் மொழியேயாகும். எனவே அதனை தொடர்ந்து பாதுகாப்பதும் வளரச்செய்வதும் தமிழர்களாகிய எம்பாரிய பொறுப்பாகும். உயிர் உள்ள வரை எம் மொழியாகிய தமிழ் மொழியை பாதுகாப்போமாக. எதிர்கால சந்ததிக்கும் அதனை ஒப்படைப்போமாக.



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



தலை குனிந்து என்னை பார் தலை
நிமிர்ந்து உன்னை நடக்க வைக்கின்றேன்
- புத்தகம்



கல்வியின் பயன் எதையும்
கோபப்படாமலும்,
தன்னம்பிக்கையை இழக்காமலும்
செவிசாய்க்கும் திறன்
- ராபர்ட் பிராஸ்ட்

கதவை தட்டாத காரணத்தால்
எத்தனையோ வாய்ப்புகளை
இழக்க நேரிடுகிறது.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018

மேல் மாகாணத் தமிழ்மொழித் தனிப்போட்டியில்
திறந்தப்போட்டி முடிவுகள் - 2018

கம்பஹா மாவட்டம்



செல்வி. எம். ரீ. எவ். சஹ்ரா
ஆக்கம் எழுத்து - பிரிவு 1
நீர் / அல்-ஹிலால் ம.க
நீர்கொழும்பு



செல்வி. ஏ. இமானா
கட்டுரை வரைதல் - பிரிவு 2
நீர் / விஜயரத்தினம் இ.ம.கல்
நீர்கொழும்பு



செல்வி. ஏம். ஐ. எவ். இஷ்பா
கட்டுரை வரைதல் - பிரிவு 3
நீர் / விஜயரத்தினம் இ.ம.கல்
நீர்கொழும்பு



செல்வி ஆர். திவ்யா
கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் - பிரிவு 4
நீர் / விஜயரத்தினம் இ.ம.கல்
நீர்கொழும்பு



செல்வி எல். ரேஸ்மா சச்சினி
இலக்கணப்போட்டி - பிரிவு 4
நீர் / விஜயரத்தினம் இ.ம.கல்
நீர்கொழும்பு



செல்வி. வி. கௌசல்யா
கவிதை ஆக்கம் - பிரிவு 5
கள / புனித அன்னம்மாள் ம.க
களனி



செல்வி. எம்.எம். மர்யம்
வாசிப்பு - பிரிவு 1
மினு / அலிகார் ம.வி
மினுவாங்கொட



செல்வன். ஜி. உதர்ஷன்
பாவோதல் - பிரிவு 4
நீர் / விஜயரத்தினம் இ. மு. கல்
நீர்கொழும்பு



எச். ஏ. எம். குமுதித
சிங்கள மா.தமிழ் பேச்சு - வி.பி.ஐ.ஐ
கள / சாந்த மரியா .வி
களனி

களுத்துறை மாவட்டம்



செல்வி. அப்லா பெளஸ் திறனாய்வுப் போட்டி - பிரிவு 5
இலக்கணப் போட்டி - பிரிவுகளு/அல் -பாலியத்தூள் நன்றியா மு.ம.ஐ.ஐ
களு/முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி
களுத்துறை



செல்வி .M.A.F. இஷ்கா
செல்வி. மர்யம் பயாஸ்
சிறுகதை ஆக்கம் - பிரிவு 4
சிறுகதை ஆக்கம் - பிரிவு 5
சிங்கள மா.தமிழ் வாசிப்பு - வி.பி.ஐ.ஐ
மது /புதூலிய க.வி.
மத்துகம



வில்லுபாட்டு - களு / ஹாஜியார் மகளிர் கல்லூரி - களுத்துறை
செல்வி. பாத்திமா ஸஹா மொஹமட் ஷாஹிர், செல்வி. பாத்திமா இல்மா மொஹமட் ஜவ்பர், செல்வி. பாத்திமா
நுஷ்தா ஜெய்நூல் ஆப்தீன் முனாஸ், செல்வி. பாத்திமா ஷப்னா அப்துல் அலீல், செல்வி. பாத்திமா ஹப்ஸா
அப்துல் ஸலாம், செல்வி. பாத்திமா கரீமா மொஹமட் கதாபி, செல்வி. இஷ்பா மொஹமட் இஸ்மத்



மெனுவலி அமாயா குனசேகர
சிங்கள மா. தமிழ். உறுப்பெழுத்து
- வி.பி.ஐ
களு/ சமங்கல ம. வி
களுத்துறை



செல்வி. நெத்மி மலிஸா
சிங்கள மா. தமிழ். உறுப்பெழுத்து
- வி.பி.ஐ.ஐ
களு/ களுத்துறை பாலிகா ம. வி.
களுத்துறை

ஆரம்பக்கல்வி செயலறியர்கள் - 2018



தமிழ் மொழித்தொடர்பு - 2018



மேல் மாகாண கல்வித்தொண்டகம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018

2105

Handwritten text, likely a title or header, mostly illegible due to fading.



2105

Handwritten text, likely a title or header, mostly illegible due to fading.





கவிஞர்
துணவியூர் கேசவன்

அறிவுப் பிரவாகம்

சிறுநூறல் மொண்டும்
ஆழநீருக்காய் ஆவிகொடுத்துழைத்தும்
தாகம் தீர்த்திட்ட;
பிறர்க்கும் பக்குவமாய்
பரிமாற்றம் செய்திட்ட
காலமது கடந்து போயிற்று

பேருற்று சீறுகின்ற காலமிது
பிரவாகமாய்ப் பெருகி
அணைகடந்து மடைதிறந்து
பேராறாய்ப் பாய்கின்ற காலமிது

சிறு சொம்பு கொண்டு
நீரள்ள வருதல்
பேதைமையான செயலாகிப் போகும்

பெருவெள்ளம் சூழ்கின்ற போதில்
சிறு சொம்பு வியாபாரம்
நகைப்புக்கே இடமாகும்

வேகமாய் நீரோங்கி பாய்கின்ற போதில்
நீர்மாய் அதனைக் கைப்பற்றாது வீணில்
வேடிக்கை பார்த்து நின்றிடலாமோ?
நின்றிடின, “காலவதி” யாகின்ற அவலமே கூடும்.

தண்மைநிறை புதுநீர் பெருகிகிடக்க
சிதறு துளியில் உடல் நனைக்கும்

மேல் மாதாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



சோம்பல்புத்தி பயனெதனைத்தருமோ?
ஆழநீரில் முழுகிக்குளித்து
புத்துணர்வு கொள்ள தயக்கந்தான் ஏனோ?

கலசங்கள் விரிக்கின்ற வித்தையது தேர்வோம்
கலசங்கள் நிறைக்கின்ற மார்க்கங்கள் அறிவோம்
காலத்தால் நின்று நிலைத்திடல் வேண்டில்
காலத்தை வென்று உயர்ந்திடல் வேண்டில்
பெரு வெள்ளத்தை கைக்குள் அடைக்கின்ற நுட்பம்
கைவரல் வேண்டும், அதற்காய் உழைப்போம்

ஓடுகின்ற நதிநீர் எவர்க்காயும் தயங்கி நிற்பதுமில்லை
ஆங்காங்கே தேங்கிய நீரோ அசுத்தமாக பழசேயாச்சு
கணந்தொறும் கணந்தொறும் புதிது புதிதாய் நீரூறும்போதில்
தேங்கிய குட்டை நீரினில் திருப்தி கொள்ளாதல் முறையோ?

ஊரோடு ஒத்து ஓடுதல் வேண்டும்
ஒதுங்கி நின்றால்
ஊரெமை ஒதுக்கி தான் தனித்து ஓடும்.

பழமைகள் கழித்து,
புதிய சிந்தனைகள் விரித்து,
வாரும் புதுப்புனலாடி மகிழ்ந்திடல் கூடும்.
புதிய நீரள்ளி, நீரள்ளி பருகிடலாகும்.
ஊரே உண்டு மகிழ்ந்திடும் போதில்
பட்டினியாய் நாமேன் கிடந்திடல் வேண்டும்

வாரும்
கலசங்கள் விரித்து,
அவை நிறைக்கின்ற மார்க்கங்கள் தெரிந்து,
பெரு வெள்ளத்தைக் கைப்பற்றும் நுட்பமும் அறிந்து
வாரும்
காலத்தை வெல்வோம்

இந்து சமயம்



இஸ்லாமிய மார்க்கம்





செவ்வெழுத்துகள்



புதைக்கப்பட்ட மனச்சாட்சி

ஈரமில்லை மனதில் இரக்கமில்லை
ஈசன் நாமம் சொல்வதில்லை
இயற்கையில்லை இங்கே இன்பமில்லை
இனிமையாக உலகமில்லை.

நெஞ்சமில்லை நியாயமில்லை
மனிதனிடம் நேசமில்லை
வானம் அதில் நீலமில்லை
பூமியிலோ நீரேயில்லை!

கடலில்லை கரையில்லை
கடந்து போக பாதையில்லை
புற்களுண்டு முட்களும் உண்டு
புதைக்கப்பட்ட மனச்சாட்சியுண்டு.

மாசுக்கள் வந்து மலையைப் போல
குவிந்து குவிந்து கிடக்குதே,
மனித மனங்கள் மட்டும் இங்கே
மறைந்து புதைந்து கிடக்குதே.

இன்பமெல்லாம் கானல் நிதியாகியே – கவர்ந்து
கரைந்து போகுதே
நோய்கள் பல வந்து இங்கே
நொந்து போக வைக்குதே.

சுவாசத்திற்கு வளி இல்லை
சுதந்திரத்திற்கும் வழி இல்லை
ஓசோன் எனும் படை இல்லை
ஒற்றுமையே இங்கு இல்லை.

அணு குண்டுகளையும் செய்தாய்
ஆங்காங்கே அதனையும் புதைத்தாய்
ஆழகான இந்த உலகையே
அணு அணுவாய் சிதைத்தாய்.



யுகங்கள் தாண்டி வந்தோம் - இங்கே
யுத்தங்கள் மட்டும் ஓயவில்லை
இதில் மாண்ட உடலைப் புதைத்தாய் - மண்ணில்
உன் மனதையும் சேர்த்தே புதைத்தாய்.

பொன் விளையும் பூமி - அதனை
பொசுங்கிப் போகச் செய்தாய்
வல்லபங்கள் (கொடுஞ் செயல்) பல செய்தே
வன் முறைகளையும் எழுப்பினாய்.

மாறிவிட்டாய் மானிடா!
உலகையே உறுமாற்றி விட்டாயே
உக்கிரமான உன் செயல்களால்
உருத்திர பூமியாகவே மாற்றிவிட்டாயே!

நீரினைத் தேடிடும் வேரினைப் போலவே
நிம்மதி அதனை தேட விட்டாய் - உன்
மனச்சாட்சியையே புதைத்து விட்டு
உண்மை மறந்து நீயே திரிகின்றாய்!

இயற்கை அதனையும் அழித்தாய்
இரசாயனங்களும் செய்தாய்
நஞ்சை தோன்ற செய்து - உலகை
நரகமாக்கி விட்டாய்!

ஒளியையும் மாசாக்கினாய்
நீரையும் நிறம் மாற்றினாய்
நிலத்தை நஞ்சாக்கியே - வாடி
வழி இல்லாமல் வருத்தப்பட செய்தாய்.

வாழ வைக்கும் உலகை
உதறி தள்ளி விட்டு
செவ்வாயினில் சேர்ந்திடவும்
ஆராய்ச்சிகள் செய்கின்றாய்.



பூத்து குலுங்கிய உலகையே
குப்பைத் தொட்டியாக மாற்றியே
குறைகள் பல சொல்லிடும்
குருடனாக இருக்கிறாய்.

நிறுத்து உன் செயல்களை
நிம்மதி அதனை தந்திடும்
புதைந்து கிடக்கும் மனதையே
புத்துணர்ச்சியாக்கும் !

அநீதி செயல்கள் செய்தே
வழக்கற்று போன நீயும்
புதைந்து போன மனச்சாட்சியை
தட்டி எழுப்ப வந்திடு!

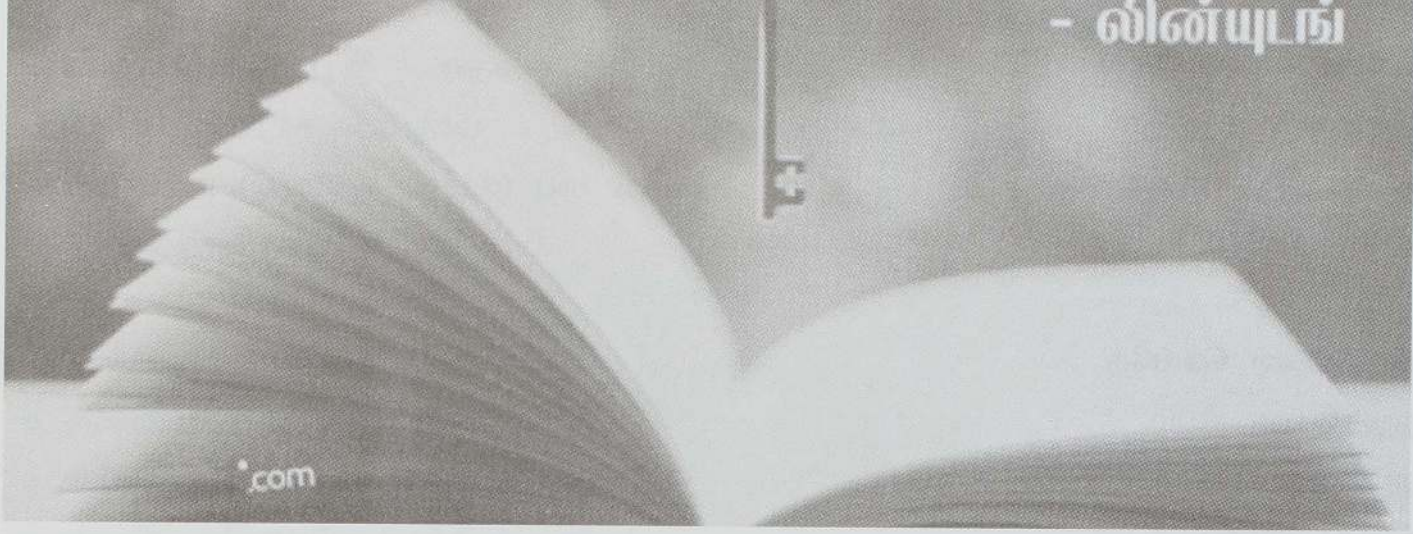
துளிர்ந்து வளரும் சந்ததிக்கு
வாழ்க்கை ஒன்றை தந்திடு
பட்டு போன மனச்சாட்சிக்கு
துளிர் விட இடம் கொடுத்திடு !

நல்ல மாற்றம் செய்ய வழி வகுத்திடு
புன்னகையை பூமியில் விதைத்திடு
புதைந்து போன மனச்சாட்சியை – வன்
கரம் கொடுத்து எழுப்பிடு !
புது உயிர் கொடுத்து எழுப்பிடு

செல்வி. ஏ. ஜெசிக்கா
பிலி / தெஹிவளை தமிழ் வித்தியாலயம்
பிரிவு 04
கவிதையாக்கம்



பெரும் அறிவாளிகள் புத்தகங்களோடு
வாழ்க்கையையும் சேர்த்தும் படிக்கிறார்கள்
- லின்யுடங்



பின்னோக்கி இழுக்கப்பட்ட அம்பு
வேகமாக முன்னேறி இலக்கை
அடைவது போல பின்னோக்கி செல்லும்
வாழ்க்கையிலும் பாடம் கற்று
முன்னேறி வெற்றி அடையமுடியும்.

கோயம் என்னும் கொடிய அம்லமானது
அது எறியப்படும் இடத்தைவிட அதை
வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கரத்தையே
பெரிதும் நாசப்படுத்திவிடும்.
- கீளாவுண்டல்

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018

2017 ல் சிறந்த ஆசிரிய ஆர்ஜுகைக்கான விருது மற்றும் சான்றிதழ் பெறுவோர்



திருமதி. எம். ஜே. கொமால்
கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர் மகா வித்தியாலயம் கத்தோலிக்க பாடம்



திருமதி. அ.அ. நூந்தா லக்ஷ்மி
களு/அல் - ஹலாய்யா மகா வித்தியாலயம் தமிழ் இலக்கிய பாடம்



திருமதி. ஏ. ஜேசப்பின் நர்மலா
கொ/நல்லாயன் தமிழ் மகளிர் மகா வித்தியாலயம் தமிழ்மொழி பாடம்



திருமதி. நூர் ஜயானா
கொ/இந்து கல்லூரி விஞ்ஞான பாடம்



திரு. எம். ஜி. எம். சூர்ஷ்
கொ/இந்து கல்லூரி தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்ப பாடம்



திரு. ச. சிவாலன்
களு/அல் - முஸ்தபா சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்

2017 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த சாதாரண தரத்திற்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களில் 'மகுடம்' சான்றிதழ் பெறும் ஆசிரியர்களின் விபரம்

கொ. இல	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலையின் பெயர்	பாடம்
1	திருமதி. ம. நகுலேஸ்வரன்	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர்.ம.வி, கொழும்பு - 13	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்.சைவநெறி
2	திருமதி. ரொஷாந்தி ஷர்மா பெர்னண்டோ	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர்.ம.வி, கொழும்பு - 13	கத்தோலிக்க திருமறை
3	திரு. எம்.எச். எம். உவைதல்லா	மினு/அல் - அமான் ம. ம. வி	இஸ்லாம்
4	திரு. டொன் ரஞ்சனி வெலிசரகே	கொ/முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
5	செல்வி. காவந்தியா அபேயி அமரசேன	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	தகவல் தொடர்புநுட்பம்
6	திருமதி. எல். எச். வி. ஹர்சிஹே விஜயதிலக	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	வணிகக்கல்வியும் கணக்கியலும்
7	செல்வி. ரட்னராஜ் கலைச்செல்வி	ஹோ/புவக்பிட்டிய சி. சி. த. மகா. வித்.	சைவநெறி
8	திருமதி. சனுானா முஹமட் நஸீர்	கொ/ சேர் ராசிக் பநீட் முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 15	விஞ்ஞானம்
9	திருமதி. பாலவதனா ரவித்திரன்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	வணிகக்கல்வியும் கணக்கியலும்
10	திருமதி. பூங்கோதை ஸ்ரீகௌதமன்	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர்.ம.வி, கொழும்பு - 13	வணிகக்கல்வியும் கணக்கியலும்
11	திரு. ஜமால்மீன் சிதாஹா	கொ/ஹமிட் அல் ஹுசைனி கல்லூரி, கொழும்பு - 12	வணிகக்கல்வியும் கணக்கியலும்
12	திருமதி. ஸ்ரீவாணி பிரபாகரன்	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர்.ம.வி, கொழும்பு - 13	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
13	திருமதி. செ. மா. சரஸ்வதிதேவி	கொ/புனித அந்தோனியார் த.மா வி, கொழும்பு - 13	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
14	திருமதி. பி. எஸ். நஜீம்	கொ/பாத்திமா முஸ்லிம் ம. கல்லூரி, கொழும்பு - 12	வரலாறு
15	திருமதி. ஜே. சுரங்ஜினி பெலிசியா	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர்.ம.வி, கொழும்பு - 13	சித்திரம்
16	திருமதி. அப்துல் பத்தாஹ் ஸித்தி பாஹிமா	களு/ அல் - பாஸியத்துல் நஸரியா மு. ம. வி.	ஆங்கிலம்
17	செல்வி. S. H. H. பேஹம்	களு/ களுத்தறை முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி	இரண்டாம் மொழி சிங்களம்
18	திருமதி. எம். என். எம். முபாரக்	களு/ அல்- ஹுமைஸரா தேசிய பாடசாலை	தகவல் மற்றும் தொடர்புத் தொழில்நுட்பவியல்
19	திருமதி. ஞானேஸ்வரி ஹரிஸ்	கொ/புனித நல்லாயன் மகளிர் .ம.வி, கொழும்பு - 13	தகவல் மற்றும் தொடர்புத் தொழில்நுட்பவியல்
20	திருமதி. எம். கிரிதரன்	கொ/புனித நல்லாயன் மகளிர் .ம.வி, கொழும்பு - 13	வணிகக்கல்வியும் கணக்கியலும்
21	திருமதி. கி. நித்தியானந்தன்	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர் .ம.வி, கொழும்பு - 13	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
22	திருமதி. எம். ரி. என். நிள்ளா	களு/ அல்- ஹம்ரா மகா வித்தி.	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
23	திரு. ப. மதுரதன்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
24	திருமதி. குந்தவி சிறீகாந்த்	ஹோ/புவக்பிட்டிய சி. சி. த. மகா. வித்.	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
25	திருமதி. மைதிலி உதயசெல்வம்	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர் .ம.வி, கொழும்பு - 13	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
26	திருமதி. சுகந்தினி கிருபாநந்தன்	கொ/பாத்திமா முஸ்லிம் ம. கல்லூரி, கொழும்பு - 12	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
27	திருமதி. கோசலை ரவித்திரன்	கொ/ வல்வெண்டோல் மகளிர் மகா வித்., கொழும்பு - 13	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
28	திருமதி.சுகந்தினி தேவராஜா	விஜயரட்னம் இந்து கல்லூரி நீர்கொழும்பு	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும், இலக்கிய நயம்

2017 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரம் தரத்திற்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களில் 'மகுடம்' சான்றிதழ் பெறும் ஆசிரியர்களின் விபரம்

கொ. இல	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலையின் பெயர்	பாடம்
1	திரு. பி. சிவாநந்தன்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	இரண்டாம் மொழி
2	திருமதி. டி. நந்தகுமார்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	ஆங்கிலம் (பொது)
3	திரு. எஸ். சுந்தரலக்ஷ்மி	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	பொருளியல்
4	திரு. ஏ. சி. ஆர். அர்ஜுனா	கொ/சேர் ராசிக் பநீட் முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 15	இஸ்லாம்
5	திரு. த. திருஞானசம்பந்தன்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	பௌத்தவியல்
6	திருமதி. தேவகி கரேஸ்குமார்	கொ/இராஜாநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	பொருளியல்
7	திருமதி. பலராணி பாலசுப்பிரமணியம்	கொ/இராஜாநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	வணிகக்கல்வி
8	திரு. நாகேஸ்வரன் சங்கதன்	ஹோ/புவக்பிட்டிய சி. சி. த. மகா. வித்.	தமிழ்

2017 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த சாதாரண தரத்திற்கு கற்பித்து 'மகுடம்' விருது பெறும் ஆசிரியர்கள் பெயர்

கொ. இல	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலையின் பெயர்	பாடம்
1	திருமதி. சேர் யுலியா கோமல்	கொ/புனித அன்னம்மாள் மகளிர்.ம.வி, கொழும்பு - 13	கத்தோலிக்க திருமறை
2	திருமதி. A.A.N. ஸனீயா	கொ/அல் - ஹலாய்யா மு. ம. வி, மக்கொன.	தமிழ் இலக்கிய நயம்
3	திருமதி. அ. ஜேசப்பின் நர்மலா	கொ/புனித நல்லாயன் மகளிர் .ம.வி, கொழும்பு - 13	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
4	திருமதி. நூர் ஜயானா	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	விஞ்ஞானம்
5	திரு. முஹமட் சீன்யாயில் முஹமட் தாஜுல் ஹிகம்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	தகவல் மற்றும் தொடர்புத் தொழில்நுட்பவியல்
6	திரு. சந்திரபோஸ் சிவாலன்	களு/அல் - முஸ்தபா ம. வி	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்மொழி செயலர்வுகள் ~ 2018



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018



மேல்மாகாணமட்ட தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி

போட்டி :- குறுநாடக ஆக்கம்

பிரிவு : - 04

போட்டி இலக்கம் - 09

போட்டியாளர் : - 459

நேரில் கண்ட தெய்வம்

கதைசொல்லி :-

சுபாஷிணி ஓர் ஏழைத்தாய். அவள் பத்து திங்கள் சுமந்து பெற்ற பிள்ளை தாங்க அம்புலி. அவன் சின்ன வயசுலிருந்தே “அம்” ஐத்தொலைத்த புலி மாதிரி தான் இருந்தான். வறுமையிலும் செம்மை எங்கிறதுக்கு நம்ம நாடகத்தலைவி சுபாஷிணி தான் எடுத்துகாட்டு. அவள் வாழ்க்கைல நினைத்த எதுவுமே நடக்கவே இல்ல. அவளுக்கு மட்டுமா? நமக்கும் கூட அப்படித்தானே? இனியென்ன நடந்தது? சிறுவயதிலேயே தந்தையை இழந்த அம்புலிக்கு தாயாய், தந்தையாய் உற்ற நண்பனாய்க்கூட இருந்தது அவள் தான். அவள் வாழ்க்கை ஒரு சோக சரித்திரம் என்றும் சொல்ல முடியாது. அப்படியென்ன தான் நடந்தது? பார்ப்போமா?

இந்நாடகத்தில்

- தாய் - சுபாஷிணி
- மகன் - அம்புலி
- நண்பன் - 1
- நண்பன் - 2
- நேர்காண்பவர்

ஆகியோர் கலந்து சிறப்பிக்கின்றார்கள்

காட்சி - 1

இடம் :- சுபாஷிணியின் வீடு

நேரம் :- காலை நேரம்

மேடையமைப்பு :- வீடு போல் கதிரைகள் போடப்பட்டு இருத்தல் வேண்டும்

(திரை விலகுகிறது)

சுபாஷிணி :- (மலர்ந்த முகத்தோடு) என்னடா?

விடிகாலைலே எழுந்துட்ட? இன்னிக்கி காலைலே மைதானத்துக்குப் போறதா உத்தேசமா?



அம்புலி :- (செல்லமாக கோபித்துக் கொண்டு) என்னம்மா இப்பிடி சொல்றீங்க....
நானானால் இன்னிகி எழும்பும் போதே... ஏதோ... ஏதையோ....
சாதிச்சிடோம் எங்கிற உணர்வோட எழுந்திருக்கேன்

சுபாஷிணி :- ஆமாடா... விண்வெளிக்கிப்போய் தான் சாதனபடச்சுக்காட்டனும்
நெனக்கிறியா? இல்லடாக் கண்ணு....
“வெள்ளத்தனையது மலர்நீட்டம்
மாந்தர் தம் உள்ளத்தனையது உயர்வு”
அபிடின்னு வள்ளுவர் சொல்றாரே....
உன்னோட மனசுல இருக்கிற ஊக்கமே போதுமடா....
நீயொரு சாதனையாளன் தான்.

அம்புலி :- “உங்கள் ஆசீர்வாதத்துக்கு ரொம்ப நன்றி”
நான் விளையாடப்போறேன்
(சிரித்துக்கொண்டே வெளியே சென்று மட்டையையும் பந்தையும்
எடுத்தல்)

சுபாஷிணி :- டேய்.... நில்லு அம்புலி..... (சிரித்துக்கொண்டு விரட்டல்)
(வெளியே ஓடிவரல்)
(திரை மூடப்படல்)

காட்சி - 2

இடம் :- மைதானம்

மேடையமைப்பு :- மட்டையும் பந்தும் போன்றவை இருத்தல்
(திரை திறக்கப்படுகிறது)

அம்புலி :- என்னடா... மணி எட்டு கூட ஆகல.... இப்பவே விளையாட வந்துடிங்களா?

நண்பன் 1 :- நீங்க மட்டும் என்னவாம்...? எங்களையெல்லாம் பாக்க வந்திரோ?

அம்புலி :- ஆமாடா... நாமிப்போ படிக்கிற வயசு... ஒழுங்காப்படிச்சா தான் நல்ல
தொழில் வேறு கிடைக்கும்.

நண்பன் 2 :- திடீர்னு இப்படி என்னடா பேசுற? நேற்று கூட நம்மளோட தானே
விளையாடினான் (கேலியாக)



அம்புலி :- நிஜமத்தான்டா சொல்றேன்... நமக்கு ஒரு பெரிய கடம இருக்கு அதான் நம்ம பெற்றோர் கவனிச்சுக்குறது. பொறுப்பில்லாதவனாக நான் இருந்து விடக்கூடாது. நான் மட்டுமில்ல நாமெல்லாரும் தான்.

நண்பன் 1 :- எனக்கு அப்பா, அம்மாவ பாக்கனும், எங்கிற பொறுப்பு கிடையாதுடா. அதத்தான் என்னோட அக்கா, அண்ணாங்க பாத்துக்குவாங்க

அம்புலி :- அப்படி சொல்லாத நண்பா... பெத்த மனம் பித்து என்பாங்க. நம்ம இன்பத்துக்காக அவங்க எத்தன துன்பங்கள சுமக்கறாங்க...? புரிஞ்சுக்கடா?

நண்பன் 2 :- ஓம்... ஓம்... “தாயிற்சிறந்த கோவிலுமில்லை. தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை” எங்கிற பழமொழி கூட நாம படிச்சிருக்கோமே....

அம்புலி :- ஆமா... அவள் தாய்.... அவளைப்பராட்ட பத்தாது இந்த வாய்....

நண்பன் 3 :- ஓகோ.... இலக்கியத்துலயும் புலியாச்சே....

(நண்பர்கள் நகைத்தல்)

(திரை மூடப்படுகிறது)

கதைசொல்லி :-

(பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணக்கும் என்பதற்கிணங்கவே நண்பர்கள் விடாமுயற்சியோடும், அர்ப்பணிப்போடும் படித்தனர். அதற்கான பலன் கிடைக்காமலில்லை. நாட்கள் வாரங்களாகி, வாரங்கள் மாதங்களாகி, மாதங்கள் வருடங்களாகி காலம் ஒரு புது நாளை பிரசவித்தது. அன்று அம்புலிக்கு உத்தியோகம் கிடைக்கும் நாள்)

காட்சி - 3

இடம் :- காருக்குள்

(தொலைபேசி சிணுங்குதல்)

(.....திரை விலகுபிறகு.....)

அம்புலி :- ஹலோ... அம்மா... உன்னத்தான்மா....

அழைக்க வேணும்னு நினச்சேன்.... உன்கிட்ட ஒரு இன்பச்செய்தி

சொல்லனும்மா...

(வேகமாக பேசுதல்)



சுபாஷிணி :- அம்புலி... நான் உன்கிட்ட...

அம்புலி :- இப்ப ஒன்னும் சொல்லாதம்மா.... இன்னும் கொஞ்சம்..... கொஞ்சம் நேரத்துல.... மதியத்துக்கு வீட்டுக்குத்தான் வருவன் மா.... வந்தா.... எப்படி வரவேன்னு காத்திருந்து பாரும்மா....

சுபாஷிணி :- இல்லடாக்கண்ணு..... அம்புலி....

அம்புலி :- எதுவும் கஷ்டப்படாதம்மா.... நான் வந்து உன்னோட காதுக்கு தேன்தான் ஊற்றணும். அவ்வளவு இருக்கு கொஞ்சம் பொறுத்திரு.... வந்துடுரேன்.

சுபாஷிணி :- ஏதேனும் வேலை இருக்காடா.... சீக்கிரம் வந்துடு கண்ணு....

(சிரித்துக்கொண்டே செல்பேசியை அணைத்தல்)

கதைசொல்லி :-

(சாய்ந்து சீட்டில் அமர்ந்தவாறே நினைவுகளில் மூழ்கினான் அம்புலி காரோ முன்னோக்கிச் செல்ல அவனது கற்பனைக்குதிரையோ பின்னோக்கிச் சென்றது. எந்தப்பிள்ளையும் நல்லபிள்ளை தான் மண்ணில் பிறக்கயிலே.... அவன் நல்லவனாவதும் கெட்டவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே.... என்கிற பாடலும் அவனது நினைவலைகளில் கலந்து கொள்ளவே உள்ளதாலும் கூட தனது தாயை அவனால் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.... இறங்குமிடமும் வந்து விட காரிலிருந்து இறங்கினான் அம்புலி)

காட்சி - 4

இடம் :- மேடை

நேரம் :- காலை நேரம்

(அம்புலி நேர்காணல் ஒன்றிற்காக மாலை அணிவித்து வரவேற்கப்படுகிறார்)

நேர்காண்பவர் :- வணக்கம். இதோ! மனித நட்சத்திரம் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகிறது. இன்று நாம் நேர்காண இருப்பவர் யார்? என்று பார்ப்போம். ஆம்! இலங்கையின் அதி சிறந்த இளம் தொழிலதிபர் விருதை வென்ற திரு. அம்புலி செல்வநாதன்.

(அம்புலி கைகூப்பி வணக்கம் தெரிவித்தல்)

நேர்காண்பவர் :- ஆம்! அம்புலி சார் அவர்களே! உங்களை நீங்கள் அறிமுகம் செய்யலாமா?

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



- அம்புலி :- நான் அம்புலி செல்வநாதன். பிறந்து வளர்ந்தது மண்டுவில் என்ற கிராமம் தான். சிறுவயதுல விபத்துல தந்தையை இழந்ததால அம்மாவோட வாழ்ந்தவன். கல்வி எல்லாமே இந்துக் கல்லூரியில தான்.
- நேர்காணல் :- நன்று திரு. அம்புலி அவர்களே.... உங்கள் இவ்வயர்ச்சிக்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?
- அம்புலி :- முதலாவது கடவுள் கருணை. அப்புறமா எல்லாமே என்னோட அம்மா தான்.
- நேர்காண்பவர் :- ஏன் அப்படிச்சொல்கிறீர்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளலாமா?
- அம்புலி :- “ஒவ்வொரு ஆனோட வெற்றிக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருப்பாள்” என்று சொல்வாங்க என்னோட வெற்றிக்குப்பின்னால என்னோட அம்மா திருமதி சுபாஷிணி தான் இருக்காங்க. அவங்களோட ஊக்குவிப்பும், பிரார்த்தனையும் கண்ணீருமே என்னை இந்நிலையில் கொண்டு வந்து வைத்தது.
- நேர்காண்பவர் :- இவ்வளவு சின்ன வயதுல... இவ்வளவு பெரிய சாதனை படச்சிருக்கீங்க... மக்களுக்கு என்ன கூற விரும்புறீங்க...?
- அம்புலி :- “வெள்ளத்தனையது மலர் நீட்டம் மாந்தர்தம் உள்ளத் தனையது உயர்வு” (இன்முகத்துடன்) நான் இந்த மேடையில் ஒரு பாட்ட என்னோட அம்மாவுக்காக அர்ப்பணிக்கப் போறேன்.
- நேர்காண்பவர் :- நிச்சியமாக
- அம்புலி :- “தாய் மனசு தங்கம்
நானறிந்த தெய்வம்
நன்றி சொல்லப் போதாதம்மா
ஏழேழு ஜன்மம்....”
ஆக திறமை இல்லாதவங்க கூட தன்னம்பிக்கையோட பெத்தவங்க ஆசிரவாதம் பெற்று முன்னோக்கி ஏறினால் மலை உச்சியை தொட்டுவிடலாம்.
- நேர்காண்பவர் :- எங்களோடு உமது பொன்னான நேரத்தை செலவளித்த திரு. அம்புலி அவர்களுக்கு நேயர்கள் சார்பாக கோடான கோடான நன்றிகளைத் தெரிவித்து அகம் மகிழ உளம் குளிர வாழ்த்துவதில் பெருமிதம் அடைகிறோம்.



அம்புலி :- நன்றி... அனைவருக்கும் நன்றி
(கைகூப்பி சொல்லல்)
(திரை மூடப்படுகிறது)

(இன்பவெள்ளத்தில் மூழ்கியிருக்க வேண்டிய அத்தருணத்தில் தன் தாயாரை இன்ப வெள்ளத்தில் மூழ்கடிக்க விரைந்து கொண்டிருந்தான் அம்புலி செல்வநாதன். வீட்டை அடைந்ததும்.)

காட்சி :- 5
இடம் :- வீடு
மேடையமைப்பு :- வீடு போன்று ஓரிடத்தில் கட்டில் ஓரிடத்தில் கதிரை போடப்பட்டிருத்தல்
(..... திரை விலகுகிறது)
அம்புலி :- (வீட்டுவாயிலில் நின்று கொண்டு)

அம்மா... யாரு வந்திருக்கேனுன்னு வந்து பாரும்மா ... (இன்முகத்தோடு) அம்மா...
(தன் குரல் கேட்டதும் ஓடோடி வந்து நெற்றியில் முத்தமிடும் தாயாரை நினைத்திருந்த அம்புலிக்கு ஏமாற்றம் காத்திருக்கவும் வீட்டுக்குள்ளே நுழைந்தான். அறையறையாக எட்டிப்பார்த்தான். ஓரறையில் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு படுத்திருந்த சுபாஷிணியின் கரம் பற்றி அம்மா... அம்மா... என்று கதறினான். அவள் காதுக்கு தேனூற்ற வருவேன் என்றவன் கையால் அவள் சாவுக்கு கொள்ளி வைக்கும் படியே ஆகிற்று.....)
(அம்மா..... அம்மா..... என்று கதறும் அம்புலியின் குரல்)

பிண்ணனிப்பாடல் :- அன்னையே தாயே அன்புள்ளமே
நீயின்றி நான்
பிறந்தேனா
உள்ளத்தால் உருகிறாய்
என்னை எண்ணி
உண்மையிலே நீயொரு மெழுகுவர்த்தி
உதிரத்தைப்பாலாக்கி எனக்கூட்டினாய்
இரத்தத்தை உரமாக்கி தாலாட்டினாய்
ஆயிரம் உறவு வந்தனைத்தாலும்
அம்மா..... உன்னைப்போல் வருமா...?
அம்மா... உன் பாசம் வீடுமா....?

- கற்பனை நாடகம் -

(தாயின்றி வேதனைப்படும் என்னைப்போன்ற மாணவர்களுக்கு சமர்ப்பணம்)

பெருந்தோட்ட பாடசாலைகளுக்கான ஆசிரியர் வான்மை வீருத்தி செயலம்ர்வுகள் - 2018



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புதிய பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான
ஆசிரிய சேவை முன்பயிற்சிகள் ~ 2018



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழிலக்கிய விழா - மகுடம் 2018

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org



போட்டியாளர் இலக்கம் :- 354

பிரிவு : - 04

போட்டி இலக்கம் - 04

போட்டி நிகழ்ச்சி :- கட்டுரை வரைதலும் இலக்கியம் நயத்தலும்

திருக்குறளில் மனிதவீழும்பம்

“எண்டிசை புகழ்மணக்கும் எழிற்றமிழ்
கண்டோர் வியக்கும் கன்னித்தமிழ்
கவினூறு செந்தமிழ் - முருகனும்
முக்கண் மூர்த்தியும் ஆய்ந்த தமிழ்
தெள்ளுதமிழ், தேன்தமிழ், செந்தமிழ் - எம்
இன்பத்தமிழ்.....

ஆம், தொன்மையும், செழுமையும். மிக நீண்ட இலக்கியப்பாரம்பரியமும் உடையதே எமது அன்னைத்தமிழ். அன்று பொதிகையிலே தோன்றி, ஊற்றெடுத்து, ஆறாகப் பிரவாகித்து புலவர் தம் நாவிலே குடிகொண்ட தமிழ், இன்று மொழியாக மட்டுமன்றி தன் இலக்கியங்கள் வாயிலாக மனித வாழ்வை மேம்படுத்தும் பெறுமதி மிக்க வாழ்க்கைப்பண்புகளை மானிட சமுதாயத்திற்கு கற்றுத்தர மறக்கவில்லை. அமுதம் அனையது தமிழ், அதில் அமிழ்ந்து மகிழ மட்டுமல்ல, மண்ணுலகம் போற்றும் வகையில் வாழவும் பல மனித விழுமியங்களை தன்னகத்தே கொண்டு தோற்றம் பெற்றவையே நீதிநூல்கள்

அந்தவகையில் உலகநீதிநூல்களில் எல்லாம் பேரரசாய்த் நிகழ்வது “திருக்குறள்” எனும் மணிமகுடம். மனித வாழ்வை சிறப்பானதாக மாற்றும் தகைமை வாய்ந்த மனிதவிழுமியங்கள் எனும் முத்துக்களாலும், வைரங்களாலும், வைரீயங்களாலும் நூலுருப் பெற்றது இந்த மணிமகுடம். அத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த திருக்குறளை யாத்த பெருமைக்குரியவர் திருவள்ளுவர். காஞ்சியிலே பிறந்து, அறம் போற்றும் தம் குறளில் மனித வாழ்வின் தார்ப்பரியத்தை ஈடியால் வகுத்தவர். தாம் வகுத்த குறளில் தாம் யார் என்பதையும், எந்த சமயத்தைச் சார்ந்தவர் என்பதையும் குறிப்பிடாத வள்ளுவப் பெருந்தகை, மறைமுகமாக விழுமியம் என்பது மதம் சார்ந்ததல்ல, அது மனிதனைச் சார்ந்ததது என கூற முனைகிறார். தெய்வப்புலவர், பெருநாவலர், பொய்யா மொழியார் எனப் புகழப்படும் திருவள்ளுவரின் திருக்குறள், தம்முடைய விலைமதிப்பற்ற கருத்துக்களால் இன்று உலகப்பொதுமறையாகி விட்டது.



ஏறத்தாழ மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோற்றம் பெற்ற திருக்குறள், இன்று பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு மாண்புடைய மனித சமூகத்தை உய்விக்க அவர்களை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அறம், பொருள், இன்பம் எனும் முப்பொருளையும் நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களில் ஒவ்வொன்றும் பத்து குறட்பாக்களாக ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறட்பாக்களாகத் தலைதனிலே சுமந்து வந்து தருகிறது திருக்குறள். “அணுவைத் துளைத்து, ஏழ்கடல் புகுத்தி குறுகத் தரித்த குறள்” எனவும், “பாரெல்லாம் நல்லாவின் பாலாமோ, நூலெல்லாம் வள்ளுவன் செய் நூலாமோ” எனவும் வையகத்தார் போற்றிய திருக்குறள் நட்பாராய்தல், ஒழுக்கம், இனியமை கூறல், நீத்தார் பெருமை, கல்வி அறன் வலியுறுத்தல், ஊக்கமுடைமை, விருந்தோம்பல், ஈகை, புத்திரப்பேற்றின் சிறப்பு, வாய்மை, அன்புடைமை என உலகநன்மைக்கு அத்தியாவசியமான மனித விழுமியங்கள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது என்றால் மிகையாகாது.

“கடவுள் வாழ்த்து” எனும் முதலாவது அதிகாரத்தில் உலகில் அனைத்திற்கும் முதன்மையானவன் இறைவன் என்பதை,

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு” என்கிறது வள்ளுவம். தொடர்ந்து நட்பின் மகத்துவத்தை,

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல - ஆங்கே
இடுக்கண் கலைவதாம் நட்பு”

என வரையறுக்கிறார் பொய்யா மொழியார். அதாவது, உடையானது உடலை விட்டு நழுவிச்செல்லும் போது கை தானே சென்று மறைப்பது போல, ஆபத்தின் போது முன்வந்து உதவுதே உண்மையான நட்பாம்.

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் - ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப்படும்”

எனும் குறள் ஒழுக்கத்தின் மேன்மையைப் பறைசாற்றுவதாய் அமைகிறது. உலகில், ஒருவருக்கு உயர்வானது அவரது உயிரே. ஆனால் ஒழுக்கம் என்பது அவ் உயிரினும் மேன்மையானதாகும். தொடர்ந்து இனியவை கூறல் அதிகாரத்தில்,

“இனியன உளவாக இன்னாதன கூறல்
இனி இருப்பக் காய் கவர்ந்தற்கு”



என தற்போதைய உலகின் நிதர்சனக் காட்சியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது திருக்குறள். இன்று மனிதர்கள் எவ்வளவோ இனிமையான சொற்கள் இருப்பினும் இனிமையற்ற சொற்களையே பேசுகிறார்கள். அவர்களது செயலை, கனி உள்ள போது காயை உண்பதற்கு ஒப்பிடுகிறார் திருவள்ளுவர்.

உலகம் இயங்குவதே அன்பு எனும் அச்சாணியினால் தான். அந்த அன்பின் மேன்மையையும், அன்புடையவர்களின் மேன்மையையும் திருக்குறள் பின்வருமாறு விளம்புகின்றது.

“அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியார் - அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு”

மேலும், மாந்தர் பெருமக்களுக்கு ஊக்கம் என்பது உயர்வினைத் தரும். இதனை,

“வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் - மாந்தர்தம்

உள்ளத் தனையது உயர்வு”

என சுட்டிக்காட்டுகிறது உலகப்பொதுமறை. நீரின் மட்டம் உயர எவ்வாறு தாமரையின் தண்டு நீளுமோ, அது போலவே ஊக்கமுடையோரும் உயர்வர். இன்றைய உலகில் உண்மை என்பது உருத்தெரியாமல் அழியுமளவுக்கு மனித சமூகம் மாறி வருகிறது. அந்த வாய்மை பற்றியும் தனி அதிகாரத்தையே வகுத்திருக்கிறது வள்ளுவம்.

“வாய்மை எனப்படுவது யாதானில் - யாதொன்றும்

தீமை இலாது சொல்ல”

என வாய்மையை வரையறை செய்யும் வள்ளுவம்,

“புறத்தாய்மை நீரால் அமையும் - அகத்தாய்மை

வாய்மையில் அமையும்”

என வாய்மை பேசுதலின் அவசியத்தையும் உணர்த்துகிறது. இந்த சமூகத்தில் ஒருவனது அந்தஸ்தை உயர்த்தவல்லது அறிவு. அந்த அறிவை வழங்கும் கருவி கல்வி. அக்கல்வியை எவ்வாறு கற்கவேண்டும் என்பதற்கும் அறிவு என்பது யாது என்பதற்கும் பொய்யாமொழி விடையளித்துள்ளது.

“தொட்டணைத்தூறும் மணற்கேணி - மாந்தர்தம்

கற்றணைத்தூறும் அறிவு”

அதாவது, தோண்டும் போதும் ஊற்றெடுக்கும் போதும் வளம் தரும் மணற்கேணி போல கற்கும் போது அறிவு பெருகும். மேலும் கற்பவற்றை குற்றம் நீக்கி கற்க வேண்டும் என்பதை,

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2013



“கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”

எனக் கூறும் திருக்குறள், அவ்வாறு கற்பவற்றின் படி ஒழுகவும் வேண்டுமென வலியுறுத்துகிறது. தமிழர் தம் மிகப்பாரிய விழுமியம் செய்ந்நன்றி அறிதல். அவ்வாறு செய்ந்நன்றி அறிவோர் வாழ்வில் உயர்வு பெறுவர் என்பதை,
“எந்நன்றி கொண்டார்க்கும் உய்வுண்டாம் - உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்கிறது வள்ளுவம்.

நூற்றாண்டுகள் எத்தனையோ கடந்த பின்பும், அன்றும், இன்றும், என்றும் மனிதன் எப்படியும் வாழலாம் என்பதைத் தவிர்த்து இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்பதை மிகத்துல்லியமாக எடுத்துக்கூறும் திருக்குறள் மனித வாழ்வின் அடிப்படைத் தத்துவங்களைப் போதிக்கும் வேதம் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. அன்று திருமால் மூவடியால் அளந்த இவ்வுலகை தாம் கூறும் விழுமியங்கள் வாயிலாக ஒன்றே முக்கால்இடியில் அளந்த பெருமை மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வள்ளுவன் மொழிந்த முப்பாலையே சாரும். உலகில் எத்தனையோ இலக்கியங்களும், நீதிநூல்களும் தோற்றம் பெற்றாலும் ஒரு தமிழ் நூல் உலகப் பொது மொழியாக முன்மொழியப்பட்டமை எத்தகு பெருமை வாய்ந்த விடயம்? பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட பெருமையை திருக்குறள் பெற்றமைக்குக் காரணம் ஒட்டுமொத்த மனித குலமும் ஏற்றும் மனித விழுமியங்களை விளம்பியமையே. ஆகவே, ஐந்தறிவு வாய்க்கப் பெற்ற விலங்குகளினின்று வேறுபட்டு பகுத்தறிவாகிய ஆறாம் அறிவையும் பெற்ற நாம் திருக்குறள் கூறும் நீதி போதனைகளை நாமும் கடைப்பிடித்து வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழக்கடவோம்.

வள்ளுவன் தன்னை உலகினிற்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு வாழ்க !
அவர் தம் யாத்த வள்ளுவம் வாழ்க !

புல் - இலக்கியம் நயத்தல்

(1) மையக்கருத்து,

ஒரு புல் தன் வாழ்வில் தான் கடந்து வந்த வலிகளையும், வேதனைகளையும் தானே கூறும் வகையில் அமைகின்ற இக்கவிதை மனிதரின் இழிசெயலையும், தோற்றுபோன பின்பும் துவண்டு போகாது முயற்சிக்கும் புல்லின் முயற்சியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு முயற்சி, பொறுமை என்பவற்றை தமது பாடுபொருளாகக் கொண்டுள்ளது.



(2) கையாளப்பட்டுள்ள உத்திகள்

ஆசிரியர் தாம் கூறமுனையும் செய்தியை பல்வேறு உத்திகளையும், எடுத்துரைப்பு முறைகளையும் கையாண்டு கூறியிருக்கிறார்.

1. அணிப்பிரயோகங்கள்
2. மொழிநடைச்சிறப்பு
3. உணர்வுபூர்வமாக வாசகரை அணுகும் விதம்

1. அணிப்பிரயோகங்கள்

ஆசிரியர் தாம் படைத்த கவிக்கு அணிசேர்க்க உருவக அணியையும், தற்குறிப்பெற்ற அணியையும், வரிகளில் இடையிடையே எதுகை, மோனை எனும் எழுத்தணிகளையும் புகுத்தியிருக்கிறார்.

2. மொழிநடைச்சிறப்பு

தமது கவிதையை வசனக்கவிதையாகத் தந்திருக்கும் ஆசிரியர், இடையிடையே வாசகரை நோக்கி வினாயெழுப்புவது போல், வினா வாக்கியங்களை உட்புகுத்தியிருப்பது ஆசிரியரின் மொழி ஆளுமையைக் காட்டியிருக்கிறது. மேலும் தாம் எடுத்துக்கொண்ட கதாபாத்திரமாகிய புல்லை முன்னிலைப் படுத்தி கூறாமல் தன்மையாகக் கூறியது கவிதை மீதான ஆர்வத்தை வாசகர் மனதில் அதிகரிக்கச் செய்கிறது. மேலும் ஓசைநயத்துடன் கூடிய சொற்பிரயோகங்களும் ஆசிரியரின் மொழி வளத்திற்குத் தக்கசான்று.

ஒரு கதையின் பாணியில் அமைகின்ற இக்கவிதை ஒரு புல்லைப் பற்றியதாயினும், ஆசிரியர் மறைமுகமாக சமூகத்தில் பல்வேறு சூழலில் வாழும் மாந்தர்களை படம்பிடித்துக்காட்டவே முயலுகிறார். அடுத்தவர் வளர்ச்சியை தடுக்க முயலுவோரும், தான் பட்ட அவமானங்களை பொறுமையோடு சகித்துக்கொண்டு முயற்சி செய்வோருமே வாசகர் மனக்கண் முன் தோன்ற வேண்டுமென ஆசிரியர் எண்ணியிருக்கிறார் எனலாம். அதற்காக ஒரு புல்லை தமது கவிதையின் நாயகனாகத் தேர்ந்தெடுத்தது, இலக்கியச்சுவையே. அதையொட்டி தலைப்பையும் “புல்” எனத் தந்திருப்பது பொருத்தமானது.

எளிமையான சொற்பிரயோகங்களால், வாசகரின் மனதை எளிதில் ஊடுருவி தன் கூற்று வாக்கியங்களை மேற்கோள்காட்டி தமது வேதனையையும், உணர்வுபூர்வமான சிந்தனையையும் வாசகர் மனதில் விதைப்பதில் ஆசிரியர் வெற்றிகண்டுள்ளார்.

(3) வாசகரை அணுகும் விதம்

ஒரு புல்லாக கவிதையில் தன்னை அறிமுகம் செய்யும் ஆசிரியர், ஆரம்பத்தில் தன் கதையை கூறப்போவதாக வாசகரிடையே ஆர்வத்தைத் தூண்டி தாம் பட்ட வலிகளையும்,



வேதனைகளையும் தம் வரிகளில் கலந்து அதனை வாசகர் உணர்வுபூர்வமாக அனுபவிக்கக்கூடிய வகையில் இழையோடச் செய்திருக்கிறார்.

தொடர்ந்து தாம் கண்ட வேதனைகளையும், அவமானங்களையும் கண்டு துவண்டு விடாது பொறுமையுடன் சகித்து தன் வாழ்வை மேம்படுத்த முயற்சி செய்வதாக திடசங்கற்பம் பூணும் வகையில் கவிதை நிறைவடைகிறது. இதன் போது தமது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்த முயலும் ஆசிரியர் அந்த உணர்வை தமது வரிகளில் இழையோடச் செய்து தாம் கூற எத்தனித்த செய்தியை திறம்பட உணர்ச்சிபூர்வமாக அணுகி, அதனை வாசகர் மனதிலும் மேலோங்கச் செய்திருக்கிறார்.

“பொறுத்தார் பூமியாள்வார்” என தனது செய்தியை தொடரின் மூலம் கூற முயன்ற ஆசிரியர் தனது கவிதையில் அதனைப் புகுத்தியிருப்பது ஆசிரியரின் மொழியாற்றலைப் பறைசாற்றுகிறது. மழையை “விசம்பின் துளிகள்” எனவும், “குடிநீர்” எனவும் ஆசிரியர் விளிப்பது வாசகர் மனதை விரைவில் கவர்க்கூடியதாயும் அமைந்துள்ளது. மேலும் தமது விதைகளை “மக்கள்” எனக் கூறுவதும் ஆசிரியரின் மொழிநடைச் சிறப்பைச் சுட்டுகிறது.

(iii) அணிகள் அல்லது அழகியல் அம்சங்கள்

தரப்பட்ட கவிதையின் ஆசிரியர் அணிகளை உட்புகுத்தி தமது சொல்லோவியத்தை உயிரோவியமாக்கியுள்ளார்.

(1) உருவக அணி

ஆசிரியர், இங்கே புல்லை மந்திரவாதியாகவும், மழையை புல்லின் தோழனாகவும் உருவகித்துள்ளார். மழை குடிநீராகவும் புல்லிற்காக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

(2) தற்குறிப்பேற்ற அணி

புலவன் இயற்கை நிகழ்வுகளை தமக்கு சாதகமாக்கிக் கூறுவதே தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படுகிறது. இங்கே,

“விண்ணிலிருப்பினும் மண்ணில் யான்படும்
வருத்தமும் வாட்டமும் கண்டு அவ்வானம்
அளித்த அமுதம்”

என இயல்பாகப் பொழிந்த மழையை தனது தாகத்தைக் கண்டு வானம் பொழிந்ததாக தற்குறிப் பேற்று ஆசிரியர் கூறியிருக்கிறார்.

“..... தழைக்கும் தலையைக்
காலால் மிதித்தனர், கழுத்தையும் அறுத்தனர்,
ஆட்டையும் மாட்டையும் அடித்து மேய்த்தனர்,



படர்ந்த இடமெலாம் பாழேயாக்கினர்.

.....

சாணியைக் கரைத்துத் தலையில் கொட்டினர்

துடைப்பங் கொண்டு துரத்தியடித்தனர்”

என மனிதர்கள் சாதாரணமாகவும், இயல்பாகவும் செய்த விடயங்களை தம்மை அழிக்கவே இச்செயல்களைப் புரிந்தனர் என ஆசிரியர் தற்குறிப்பேற்று கூறியுள்ளார்.

இவை தவிர ஆசிரியர் பின்வரும் எழுத்தணிகளையும் இடையிடையே கையாண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1. எதுகை

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

“இணங்கி யிருப்பவர் பிணங்கிப் பிரியவும்

பிணங்கிப் பிரிந்தவர் இணங்கிக் கூடவும்”

இங்கு இணங்கி - பிணங்கி என்பது எதுகையாகும்.

வொழுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

2. மோனை

முதலாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொகுப்பது மோனை ஆகும். இங்கே,

“வாழ்க கருதுவர், வகுத்திடலென், அவர்

வாயிற் படியில் வாடி விணங்கி

.....

வாயிந்த இவ்வித்தாம் மக்களைப் பெற்று

வாழ்ந்திருக்கின்றேன்

ஆகிய வரிகளில் மோனை அணி பயிலப்பட்டுள்ளது. அதாவது, வாழ - வாயில், வாய்ந்த - வாழ்ந்து என்பவையே மோனை அணிகளாகும்.

(iv) நயந்த பகுதியும் அதற்கான காரணங்களும்

இங்கே ஆசிரியர் கூறியுள்ள மழை குறித்த வர்ணனைகளும் தொடர்களும் நயக்கத்தக்க பகுதிகளாகும்.

“விண்ணிலிருப்பினும் மண்ணில் யான்படும்

வருத்தமும் வாட்டமும் கண்டு அவ்வானம்

அளித்த தழுதம்”

என மழையைத் தற்குறிப்பேற்று கூறும் ஆசிரியர் அதனை ஒப்புவிக்கக் கையாண்ட வாரத்தைப்



பிரயோகமும், தொடரும் நயக்கத்தக்கதாகும். மேலும், மழையை தனது தாகத்தைத் தணிக்கும் கருதியதும் சிறப்பானது. பலநாள் நீரின்றி வாடிய புல்லுக்கு அம்மழை அமுதமாகத் தோன்றினதுடன் அடுத்த வரிகளில்,

“விசம்பின் துளிகள் வீழினல்லால்

பசும்புல் தலையிப் பாரிற் காணுமோ?”

எனக்கூறியிருப்பது அந்த மழைநீரை புல்லின் உயிர் காத்த ஓளதமாகவே காட்டுகிறது. அதாவது, பல நாள் நீரின்றி தவித்த அப்புல் இறக்கும் தருவாயில் இருந்த போது மழை கிடைத்ததால் மீண்டும் துளிர்த்தெழுகிறது. இங்கே, மழையை “விசம்பின் துளிகள்” எனக் கூறியிருப்பது நயக்கத்தக்கது. தன்னுடைய மொழியாளுமை மூலம் ஆசிரியர் தற்குறிப்பேற்ற அணியைப் பொருத்தமான வகையில் கையாண்டிருப்பதே கவிதையை இலக்கியச்சுவையுடன் நயப்பதற்கு காரணமாய் அமைந்துள்ளது என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

“புல்லே யாயினும் புல்லிய குணமிலை”

எனும் வரியும் நயக்கத்தக்கதாகும். புல்லாக இருப்பினும் புல் போல் நுண்ணிய குணம். அதாவது சிறுமைக் குணம் இல்லை என்பதை ஆசிரியர் அறிவுறுத்துகிறார். இதை மேலும் விரிவாக நோக்கில், புல் ஓரறிவுடையது என்பது வையகத்தார் கருத்து. ஆனால் தான் ஓரறிவுடையவன் அல்ல. புல்லாயினும் தானும் ஜீவனே என ஆசிரியர் கூறுவதாகப் பொருள் கொள்ளலாம். இங்கே, ஆசிரியரின் இருத்து, சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுக்கு மத்தியில் இன்னலுறும் மனிதர்க்கும் பொருத்தமானதே புல்லாயினும் தானும் மதிக்கப்பட வேண்டிய உயிரே தவிர, மதிக்கப்பட வேண்டியவன் அல்ல என்ற கவிஞரின் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்த எத்தனிக்கும் இவ்வரிகள் ஏற்றத் தாழ்வுகளுள்ள இச்சமூகத்தில் வாழ்பவர்கள் விழிப்புணர்வு பெற வழிவகுக்கிறது.



பாலைவனத்து ரோஜா

பிறவி என்னும் தூண்டில் முள்ளில் வாழ்க்கை எனும் புழுவை கண்டு
பாலைவனத்தில் சிக்கிக்கொண்ட ரோஜாவொன்று, தன் வாழ்வை
பின்னிட்டு பார்க்கும் போது தான் புரிகிறது – நான் பிறந்ததென்னவோ
பூமியென்னும் பாலைவனத்தின் ரோஜாவாகத்தான் என!

ஏழையாய் பிறந்து என் பிழையா? ஏழ்மையில் பிறப்பித்தது அவன் பிழையா?
இரண்டும் இல்லை; பென்னதும் விட்டுச்சென்றானே அவளின் பிழை!
ஏன் என்று கேட்பார் யாருமில்லை, உண் என்று கூற உள்ளார் இல்லை
தனித்து வாழும் பெண்ணின் பாடு சொல்லவும் வேண்டுமா?

பல முட்களின் நடுவே அழகாய் மலர்ந்த ரோஜாவை
கிள்ளிப்பார்க்க எண்ணிடும் கயவர்கள் மத்தியில்
பயந்து பயந்து வாழும் பெண்ணாய் மலர்ந்த நானே
பொய்மையாய் பழகிடும் போலியரின் பக்கம் வீழ்ந்தது ஏனோ?

பாசத்தை காட்டி வந்த பாவி அவன் என்னிடம் எதிர்பார்த்தது பாசத்தையல்ல,
வேஷத்தை போட்டி வேடிக்கையாக்கிச் சென்றான் என் வாழ்க்கையை
போலியான வேஷத்தில் மயங்கி பேதையாய் ஆனேனே!
போக வழியின்றி வாழ இடமின்றி விடுகதையானேனே!

பாலைவனத்தில் நீருமின்றி வழியுமின்றி சிக்கி தவிக்கும் ரோஜாதன்ன
நீருற்ற வந்தவனும் தேன் பருகி சென்று விட்டான்
விடையில்லா கேள்வியாய் அள்ளித்திரிகிறேன். பாலைவனமெங்கும்
முள்ளெள்ள பாலைவனத்து ரோஜா நானே!

என் முட்கள் குற்றத்தான் செய்யும் சில உண்மைகளை உலகறியச்செய்தால்.
உண்மைகளும் கசக்கத்தான் செய்யும், அதை இழைத்தவன் நீயென்றால்
பொய்மையை போற்றிடும் பூமியது பாலைவனமென்றே – தாயே
பாலைவனத்து ரோஜாவாய் என்னை பெற்றெடுத்ததேனோ?

தேன் பருகி சென்ற கயவனோ தேரில் ஊர்வலம் வருகிறான்
தேவி நானோ தெருவில் நின்று கைகூப்பி வரவேற்கின்றேன்!
கூறினும் கேட்பாரோ கோடி மக்கள் அவன் “பொய்யன்” என்று
கூறிடும் என்னையே கூறுவர் “பைத்தியம்” என்று.



என் செடியில் மலரப் போகும் புதிய மொட்டுக்கு என்ன பதலளிப்பேன்
தகப்பன் யார் என என்னிடம் வினவினால் !

செய்வேன், தாயவன் தாரமாகி இருந்தால் தகப்பனை காட்டலாம்
நானே வழிகாட்டி போனதால் தாயானேன் என்பேனோ?

பாதி உயிரோடு பரிதவிக்கும் பாவி என்னை
பரிதாபப்பட்டு நட்டதெங்கோ பாலைவனத்தில் தான்
புதருக்குள் கிடந்த ரோஜா செடிக்குள் மொட்டை வைத்து
பூகொடுக்கும் படி பாலைவனத்தில் நட்ட மூடன் எவனோ?

யாழின் ஓசையை மீட்டும் பேதையவன் யாகமேதும் புரிந்தேனோ!
போகியாய் பாகமெடுத்த என் வாழ்க்கை பாவமாய் போனதே!
ஏதும் வழியுண்டோ பாவமதில் மிண்டிடவே – வாழ்க்கையில்
பார்க்கும் இடமெங்கும் பாலைவனப்பாதையாய் தெரிகிறதே!

பாலைவனத்தில் ரோஜாவாக பூத்த பெண்மையின் வாழ்க்கை
பார்ப்பார் யாருமின்றி பரிதாபமாய் போனதே
போலியாய் பழகிடும் பலரின் நடுவே பாவமாய் போனதே
பார்ப்போர் பார்வையில் பல கேள்விகள் நடைபோடுதே

பார்போர் கேட்கும் பல கேள்விக்கு விடை சொல்ல திராணியில்லை,
மலரும் மொட்டோ விரிந்தால் கேட்கும் கேள்விக்கு பதிலே இல்லை!
நீருற்ற வருவார் யாருமில்லை, கோடை வெயிலோ தணிவதாய் இல்லை
பூவுடன் சேர்ந்து மொட்டும் மடியட்டும் என முடிவெடுத்தேன்

இறைவன் தந்த இந்த உயிர் விடை பெறப்போகும் நேரமிது
இதுவரை வாழ்ந்த வாக்கையில் நான் செய்த தவறு இது.
இனியும் வாழ்வது இரு உயிருக்கும் கேடு என இன்றே மடிகிறேன்.
இறவை மன்னித்து விடு! இப்படிக்கு – பாலைவனத்து ரோஜா!

செல்வி. வி. கௌசல்யா
கள / புனித அன்னம்மாள் ம. வி
பிரிவு 05
கவிதையாக்கம்



சிந்திய கண்ணீர் துடைப்பவர் யாரோ?

மேடையமைப்பு 3 பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது

01. இ.மே, இ.ம, என்பன சுபனின் வீட்டைக் குறிக்கின்றது. இங்கு சாதாரண வீடொன்றில் காணப்படும் பொருட்கள் கொண்டு ஒழுங்கு செய்யப்படல் வேண்டும்.
இ.கீ என்பது விறாந்தை ஒன்றை குறிக்கின்றது. இங்கு ஆலமரத்தடி போன்ற அமைப்பொன்று காட்சிப்படுத்த வேண்டும்.
02. ம.மே, ம.ம, ம.கீ என்பன விட்டல் என்ற தொழிலதிபரின் இடத்தைக் குறிக்கின்றது. இங்கு தொழில் புரியும் இடத்தில் காணப்படும் பொருட்கள் கொண்டு ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும்.
03. வ.மே, வ.ம, வ.கீ என்பன சிறைச்சாலையை பிரதிபலிக்கிறது. இங்கு சிறைச்சாலை போன்ற அமைப்பை காட்சிப்படுத்த வேண்டும்.

கதாபாத்திரங்கள்

- சுபன் - சோம்பேறி, வாழ்க்கை அனுபவம் தெரியாதவன் பெற்றோர் அருமை புரியாதவன்
- வினோத் - சுபனின் நண்பன், முட்டாள்தனம், சோம்பேறி
- வருண் - பணத்தாசை பிடித்தவன், நண்பர்களை தன்சுயதலத்திற்காக உபயோகிப்பவன்.
- சுமதி - சுபனின் தாய், பாசமானவள், அக்கறையானவள்
- நாதன் - சுபனின் தந்தை, நல்லவர், குடும்பம் மீது பாசமுள்ளவர், நற்பெயர் சம்பாதிப்பவர்.
- விட்டல் - தந்திரமான தொழிலதிபர், பேச்சில் தேன் இருக்கும், உள்ளத்தில் விஷம் இருக்கும்
- பொலிஸார் - கோபமானவர்
- ஒளியமைப்பு - காலை வேளையை சித்தரிக்கும் ஒளியமைப்பு 01 மாலை வேளையை சித்தரிக்கும் கருமையான ஒளியமைப்பு 02 சிறைச்சாலையை பிரதிபலிக்கும் கடுமையான ஒளி - 03



- ஒளியமைப்பு - பறவைகள் கீச்சிடும் சத்தம் - 01
துக்கத்தை குறிக்கும் ஒசை - 02
தொழிற்சாலையில் ஏற்படும் இரைச்சல் - 03

காட்சி - 01

- இடம் :- இ. மே, இ.ம
ஒலி :- 01
ஒளி :- 01

(அதிகாலையில் கதிரவன் தன் பொற்கரங்களால் பூமியை அரவணைத்தான்)

- சுமதி :- (சுபனை நோக்கி) கழுதை வயதாகிறது. இன்னும் ஒரு வேலை உருப்படி கிடையாது
- சுபன் :- (கோபத்துடன்) நிம்மதியாக இருக்கவே விடமாட்டீரே! ஆ.... ஊ.... என்றால் வானொலி பெட்டி போல ஓய் என்று காதில் வசனம் பேச ஆரம்பித்து விடுவீர்கள். எங்காவது கண்காணாத இடம் நோக்கி செல்ல வேண்டும்.
- நாதன் :- (அமைதியுடன்) அம்மா அப்படி என்னப்பா தவறா சொல்லிவிட்டா? ஏன் எதை சொன்னாலும் கடிந்து பேசுகிறாய்?
- சுபன் :- (முனு முனுத்தப்படி) வந்துட்டார் ஆளவந்தான்.... இனி இங்கு நிற்பது சரிபட்டு வராது.
- சுமதி :- (சிரிப்புடன்) என்ன சுபன், பேச்சை காணவில்லை, ம்.... ஒரு நற்செய்தி உள்ளது. நீ அதை கேட்டால் மிகவும் சந்தோஷப்படுவாய்.
- சுபன் :- (அலட்சியமாக) இந்த வீட்டில் நற்செய்தியா? அதிசயமாக உள்ளதே!
- நாதன் :- (வருத்தத்துடன்) சுபன் நீ இப்படியே இருந்தால் நன்றாக இருக்காது. நீ பொறுப்புள்ள பையனாக வரவேண்டும்.
- சுபன் :- (அசட்டு சிரிப்புடன்) ஹி..... அதற்கு நான் என்ன செய்தாக வேண்டும்?
- சுமதி :- (சுதாகரிப்புடன்) அப்பாவின் தோழர் ஒருவரின் கையில் உனக்கு வேலை வாய்ப்பொன்று கிடைத்துள்ளது. நீ அந்த வேலையில் நாளையே இணைந்து விடு.



சுபன் :- நினைத்தேன், என்னடா என்றுமில்லதவாறு இன்று பாசம் பொங்கல் போன்று பொங்குகிறதோ! ஏதோ வில்லங்கம் இருக்க வேண்டும் என்று என் உள்மனம் அப்பவே எச்சரித்தது.

சுமதி :- (ஆத்திரத்துடன்) சுபன்... வார்த்தையை அளந்து பேசு. உனக்கு வில்லங்கம் செய்வதா எங்களுக்கு வேலை? ஆயிரம் சோழியை பார்த்தப்படி இருக்கின்றோம். இதில் பையனுக்கு ஏதேனும் முன்னேற வழி செய்வோமென்று நினைத்தால் வம்பாக போச்சு..

நாதன் :- சரி... சுபன் நீ இப்படியே காலத்தையும், நேரத்தையும் வீணடித்துக் கொண்டு நண்பர்களுடன் உலாத்தி இறுதியில் நாங்கள் இல்லாத காலத்தில் சோற்றுக்கு என்ன செய்ய போகிறாய்?

சுபன் :- (கடுமையான கோபத்துடன்) பெற்றோர் என்று பார்க்கின்றேன். இல்லையெனில் மரியாதை கெட்டு விடும். தண்டசோறு என்று சொல்லாமல் சொல்லி குத்திக் காட்டுகிறீர்கள். ஒரு நாள் கைநிறைய சம்பாதிக்கும் போது ஒரு பைசா காசு கொடுக்க மாட்டேன். அப்பொழுது என்னருமை புரியும்.

(இவ்வாறு பெற்றோரை எடுத்தெறிந்து பேசிய சுபன் வெளியே கிளம்பினான். சுமதியும், நாதனும், தங்களது, கையாலாகாத தனத்தை எண்ணி வேதனையுற்றனர்.)

காட்சி - 02

இடம் :- இ. கீ

ஒலி :- 02

ஒளி :- 01

(நண்பர்களின் மத்தியில் ஹீரோவான சுபன் வழமை போல அரட்டையை ஆரம்பித்தான்.)

வினோத் :- டேய் (சோம்பேறித்தனத்துடன்) மச்சான் உட்கார்ந்த இடத்தில் இருந்து எப்படி சம்பாதிப்பது? அதை பற்றி ஏதும் தெரியுமா?

சுபன் :- (புன்னகையுடன்) என்னடா திடீரென்று ஞானோதயம் வந்து விட்டது போல.... சம்பாதிப்பது பற்றியெல்லாம் யோசிக்கிறாய்?

வருண் :- (கேலியாக) ஹே.... ஹே.. ஐயாவிற்கு வீட்டில் பூசை பலமாக இருந்து இருக்கும். அது தான் இப்போது ஆலமரதடதடியில் அமர்ந்து யோசனை செய்கிறார்.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



சுபன் :- வாழ்க்கையை இருபதில் அனுபவிக்காமல் அறுபதிலா அனுபவிக்க முடியும்?

வினோத் :- அது எல்லாம் சரி, இந்த காலத்துல பணமில்லாம ஒரு நாதியும் நம்மை மதிக்காது.

வருண் :- பணம் எந்த வழியிலயும் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால் குறுக்கு வழியில் சென்றாலே சீக்கிரமாய் முன்னேற முடியும்.

சுபன் :- (சிந்தித்தப்படி) ஆம் வருண். அது நூறு சதவீத உண்மை.

என் பெற்றோருக்கு சவால் விட்டபடி கை நிறைய சம்பாதிக்க வேண்டும்.

(வினோத் கதாபாத்திரம் அரங்கை நோக்கி)

வினோத் :- (சோகமாக) படிப்பும் இல்ல, அறிவும் இல்லை, திறமையும் இல்லை, கை காலை அசைத்து வேலை செய்ய துணிவும் இல்லை, இப்படியிருக்கும் போது எந்த கூழுட்டை நமக்கெல்லாம் வேலை கொடுத்து அழகு பார்ப்பான்?

வருண் :- (தந்திரமாக) நம்மை வாழ வைக்க ஒரு தெய்வம் உள்ளது நண்பா... அவர் மிகப் பெரிய தொழிலதிபர். இங்கு உள்ள பொருட்களை வெளிநாட்டிற்கும் அங்கு இருக்கும் சாமான்களை இங்கேயுமாக பரிமாறி பெறியளவில் வியாபாரம் செய்கிறார். நம்மை போல வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கு அவர் நிச்சயம் உதவி செய்வார்.

சுபன் :- (சந்தோஷத்துடன்) ஏன் இத்தனை காலம் இதை பற்றி சொல்லவே இல்லை? எந்த வேலையாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் சொற்ப காலத்தில் சொர்க்க மயம் அவ்வளவு தான்!

வருண் :- இருவரும் வேலை, பணம் பற்றி என்றாவது தீவிரமாக யோசித்தால் இந்த வாய்ப்பை கூறலாம் என்றெண்ணி காத்திருத்தேன். எதற்கும் ஒரு நேரம் வர வேண்டும் அல்லவா?

வினோத் :- (குதூகலத்துடன்) அப்போ நாளையிலிருந்து நாம் எல்லோரும் வேலைக்கு போக போகிறோமா? இன்று இதை சொல்லியே வீட்டில் மீன்கறி குழம்புடன் ஒரு பந்தியை போட்டு விடவேண்டும்.



சுபன் :- வாழ்க்கையை இருபதில் அனுபவிக்காமல் அனுபதிலா அனுபவிக்க முடியும்?
வினோத் :- அது எல்லாம் சரி, இந்த காலத்துல பணமில்லாம ஒரு நாதியும் நன்மை மதிக்காது.

வருண் :- பணம் எந்த வழியிலும் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால் குறுக்கு வழியில் சென்றாலே சீக்கிரமாய் முன்னேற முடியும்.

சுபன் :- (சிந்தித்தப்படி) ஆம் வருண். அது நூறு சதவீத உண்மை.

என் பெற்றோருக்கு சவால் விட்டபடி கை நிறைய சம்பாதிக்க வேண்டும்.

(வினோத் கதாபாத்திரம் அரங்கை நோக்கி)

வினோத் :- (சோகமாக) படிப்பும் இல்ல, அறிவும் இல்லை, திறமையும் இல்லை, கை காலை அசைத்து வேலை செய்ய துணிவும் இல்லை, இப்படியிருக்கும் போது எந்த கூழுட்டை நமக்கெல்லாம் வேலை கொடுத்து அழகு பார்ப்பான்?

வருண் :- (தந்திரமாக) நன்மை வாழ வைக்க ஒரு தெய்வம் உள்ளது நண்பா... அவர் மிகப் பெரிய தொழிலதிபர். இங்கு உள்ள பொருட்களை வெளிநாட்டிற்கும் அங்கு இருக்கும் சாமான்களை இங்கேயுமாக பரிமாறி பெரியளவில் வியாபாரம் செய்கிறார். நம்மை போல வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கு அவர் நிச்சயம் உதவி செய்வார்.

சுபன் :- (சந்தோஷத்துடன்) ஏன் இத்தனை காலம் இதை பற்றி சொல்லவே இல்லை? எந்த வேலையாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் சொற்ப காலத்தில் சொர்க்க மயம் அவ்வளவு தான்!

வருண் :- இருவரும் வேலை, பணம் பற்றி என்றாவது தீவிரமாக யோசித்தால் இந்த வாய்ப்பை கூறலாம் என்றெண்ணி காத்திருத்தேன். எதற்கும் ஒரு நேரம் வர வேண்டும் அல்லவா?

வினோத் :- (குதூகலத்துடன்) அப்போ நாளையிலிருந்து நாம் எல்லோரும் வேலைக்கு போக போகிறோமா? இன்று இதை சொல்லியே வீட்டில் மீன்கறி குழம்புடன் ஒரு பந்தியை போட்டு விடவேண்டும்.

(இவ்வாறு பேசியவாறே அன்றைய நாளை கடத்திய நண்பர்கள் மறுநாள் எப்போது வரும் என்று காத்திருந்தார்கள்)



காட்சி - 03

இடம் :- ம.மே, ம.ம, ம.கீ

ஒலி :- 01

ஒளி :- 03

(விட்டல் தொழிலதிபருடன் நண்பர்கள் கலந்துரையாட ஆரம்பித்தனர்)

வருண் :- (பணிவுடன்) ஐயா, இவர்களிருவரும் என்னுடைய கூட்டாளிகள், நான் ஏற்கனவே உங்களிடம் கேட்டிருந்தபடி எங்களுக்கு வேலை வேண்டும்.

விட்டல் :- (தன்னுடைய பாணியில் இனிமையுடன்) ம்.... நேரத்தை வீண் செய்யாமல் எதாவது செய்து முன்னேற வேண்டும் என்ற வெறி கண்களில் தெரிகின்றது.

சுபன் :- ஆம், ஐயா எங்களுக்கு இப்போது பணம் மிகவும் முக்கியமானதொரு விடயம், அதற்காக எது செய்யவும் தயாராக உள்ளோம்.

விட்டல் :- ஆ... இதை தான் உங்களிடம் எதிர்பார்த்தேன். அந்த வேலை தான் செய்வேன். இந்த வேலை தான் செய்வேன் என்று இருக்காமல் சூழ்நிலைக்கேற்ப நடந்து கொள்ளும் பழக்கம் இந்த தொழிலுக்கு மிக்க நன்று. சரி பசங்களா.... நீங்கள் இன்றே இணைந்து விடுங்கள், வருண் தம்பி எல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்து தானே கூடிட்டு வந்திங்க? (கண்ணை அசைத்தபடி)

வருண் :- ஆம், ஐயா ஒன்றும் பிரச்சினையில்லை....

(சுபன் மற்றும் வினோத் வருணின் ஆலோசனைக்கேற்ப அவன் சொல்லும் வேலைகளை செய்து வந்தனர்)

(காலங்கள் உருண்டோடின)

(வருணை நோக்கி) வருண்... நீ எங்கள் உச்சாணி கோபுரத்தில உட்கார வைத்து அழகு பார்த்து விட்டாய், உன்னை போன்ற நண்பன் கிடைக்க புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும்.

வருண் :- (ஆச்சரியத்துடன்) என்னடா மச்சான் பாசமெல்லாம் பலமாக இருக்கிறது. என்ன விசேஷம்?

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



வினோத் :- (மகிழ்ச்சியுடன்) பின்ன இருக்காதா மச்சான்? நாங்க என்ன பொருள அங்க போய் கொடுக்கிறோம், அங்கிருந்து என்ன கொண்டு வருகிறோம் என்று கூட தெரியாது. ஆனால் பணம், சம்பளம் மட்டும் பை நிறைய கிடைக்கின்றது. என்ன ஒரு சந்தோஷம் என்னுள்ளே.... பட்டாம் பூச்சியை போல பறந்து திரிகிறேன்.

வருண் :- (உள்மனதில்) அது தெரியாத வரைக்கும் எனக்குதான் நன்மை.

சுபன் :- வீட்டில் இப்பொழுதெல்லாம் ஒரு வாய் தண்ணீர் கூட குடிக்கிறது இல்லை, தன்மானம் சிங்கம் போல வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் என்றால் அது மிகையாகாது.

வருண் :- (சந்தேகத்துடன்) ஷோய்... அம்மா அப்பாவிற்கு நீ எங்கே வேலை செய்கிறாய்? என்ன உத்தியோகம் செய்கிறாய் என்று எதாவது தெரியுமா?

சுபன் :- (அலட்சியமாக) சவால் செய்த நாள் தொடக்கம் எனக்கும் அவர்களுக்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் இல்லை. நான் அவர்களுடன் பேச்சுவைத்துக் கொள்வதும் இல்லை

வினோத் :- டேய்... வழ வழ என்று பேசிக் கொண்டேயிருக்காமல் வாங்கோ.... பணம் இருக்கிறது ஆசை தீர் அனுபவிப்போம்.

காட்சி - 04

இடம் :- வ.மே, வ.ம, வ.கீ

ஒலி :- 03

ஒளி :- 02

ஒரு நாள்,

(போதைபொருள் கடத்தல் விசாரணையின் கீழ் நண்பர்கள் மூவரும் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர்)

சுபன் :- (அழுகையுடன்) ஏன் எதற்காக எங்களை சிறை வைத்துள்ளீர்கள். நாங்கள் என்ன குற்றம் செய்தோம்?

(பொலிஸார் கோபத்தில் சுபனை கன்னத்தில் அறைந்தார்.)



பொலிஸ் :- என்ன கொழுப்பு இருந்தால் ஒன்றும் தெரியாத அப்பாவி போல முகத்தை வைத்துக் கொண்டு வெளிநாட்டிலிருந்து போதை பொருளை கடத்துவீர்கள்.

(அதிர்ச்சியில் உறைந்த சுபனும், வினோத்தும் சிலை போல் ஆகினர்)

வருண் :- (நண்பர்களை நோக்கி) என்னை மன்னித்து விடுங்கள் தயை கூர்ந்து மன்னியுங்கள்.

வினோத் :- (கோபத்துடன்) துரோகி... இத்தனை காலமும் இதை மறைத்தே எங்களை பகடகாய்களாய் உபயோகித்து இப்போது தூக்கி வீசி விட்டீர்கள், இல்லையா?

(சுபன் தன் உணர்ச்சியை கட்டுப்படுத்த முடியாமல் தேம்பி தேம்பி அழுதான். பார்க்கவே பரிதாபமாய் இருந்தது)

பொலிஸார் :- (எல்லோரையும் நோக்கி) ஆமா... எல்லோரது பெற்றோருக்கும் தகவல் சொல்லியாச்சா? வந்து பார்க்கட்டும் தன் பிள்ளைகளின் இலட்சணத்தை...

வினோத் :- (பதறியபடி) அய்யோ.... எங்க அப்பாவிற்கு இது மட்டும் தெரிந்தால் மாரடைப்பே வந்து விடுமே! கடவுளே... எங்கள் கண்ணீர் துடைக்க யாருமே இல்லையா?

சுபன் :- (கண்ணீருடன்) ஊரோ காறி துப்பும், சிறையிலிருந்து வெளியே சென்றால் குடும்ப கௌரவம்! நற்பெயர், எல்லாமே சிதைந்து விடும். நான் எங்கிருந்தாலும் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன் என்ற மன திருப்பியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் என் பெற்றோருக்கு இந்த நிலமை தெரிந்தால் மனமுடைந்து போவார்கள்.

வினோத் :- சுபன், நம்மை காப்பாற்ற அவர்களாலேயே முடியும். அப்படியிருக்கும் போது அவர்கள் இதை பற்றி தெரிந்து தானே ஆக வேண்டும்.

(சுபன் மீண்டும் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் கதறி கதறி அழுதான்)

சுபன் :- என் பெற்றோருக்கு தயவு செய்து சொல்லாதீர்கள்.... வேண்டாம், அவர்களருமை தெரியாமல் உதாசீனம் செய்ததன் விளைவை இன்று நான் அனுபவிக்கிறேன்.

அன்று அவர்களின் அன்பையும் கண்டிப்பையும் ஏற்க மறுத்தேன் இன்று கண்ணீரையும் கஷ்டத்தையும் அடைந்தேன்



வினோத் :- (கவலையுடன்) நம் கதை முடிந்தது. பொலிஸார் இருக்கும் கோபத்திற்கு நம்மை அடித்தே சாகடிப்பார். (வருணை நோக்கி) இந்த துரோகியின் பேச்சைக் கேட்டு முட்டாளாய் வாழ்ந்து விட்டேனே!

பண மோகத்தால் அறிவு மழுங்கடிக்கப்பட்டது. இனி நாம் சிந்திய கண்ணீர் துடைப்பவர் யாரோ? சிந்த போகும் உதிரத்தை துடைப்பவர் யாரோ?

வருண் :- (தயக்கத்துடன்) கவலைப்படாதீர்கள் நண்பர்களே! நாம் விட்டல் ஐயாவை மாட்டி விட்டால் நம்மை விடுவித்து விடுவார்கள்.

(வினோத் ஓங்கி வருணுக்கு நாலைந்து அடி கொடுத்தான்)

சுபன் :- (கண்ணீரும், யோசனையுமாக) வினோத்.... விடு இனி அவனை அடித்து என்ன பயன்? நமது சோம்பேறி தனம், பணத்தாசை, அறியாமை இவை அனைத்துமே நம்மை இந்த நிலைக்கு தள்ளியது. அதற்கு நாமே காரணம் அதை புரிந்துகொள்.

சருகாய் போன

வாழ்க்கையை பசுமையாக்க

யார் வருவார்?

பின்னணி இசை :- கந்தையை இழந்தோம்
கண்ணீரை சுமந்தோம்
மானம் போனது
மரியாதை சிதைந்தது

(சுபன், வினோத் தங்கள் கண்ணீர் துடைக்க யார் வருவார் என்ற ஏக்கத்தில் தவித்தனர்)



கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்

சுட்டைண் - 105

பிரிவு - 05

இணையத்தில் தமிழ்

இணையம் என்பது ஒரு தகவல் பறிமாற்று ஊடகமாகும். நவீன தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியால் பல புதிய கருவிகள் இவ்வுலகில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த வகையில் இணையத்தை நாம் எடுத்துக் கொண்டால் இதைத் தெரியாதவர்களே இவ்வுலகில் இல்லை. அந்த அளவிற்கு அது மக்களை ஆட்டிப்படைத்து விட்டது. எனவை தான் இணையத்திற்கு உலகலாவிய வலை என்ற பெயரும் கிடைத்தது என்பதை யாவரும் அறிந்ததே. உலகத்தில் நடைபெறும் சகல விதமான நடவடிக்கைகள், செயன் முறைகள் அனைத்தையும் நமது மனக்கண் முன் கொண்டுவந்து படம் பிடித்துக்காட்டும் வல்லமை இணையத்தையே சாரும்.

தமிழ் என்பது மூன்றெழுத்து. அதுவே நம் சொத்து என்பது சான்றோர்களது உள்ளத்தில் தோன்றிய மிகத்தெளிந்த உண்மையாகும். இவ்வுலகிலே எதுவும் நிரந்தரமில்லை. இறைவனால் படைக்கப்பட்ட அனைத்தும் என்றோ ஒரு நாள் அழிந்து விடும். அது இயற்கை. ஆனால் நம் மொழியான தமிழ் ஒரு அழியாச் செல்வம். எவ்விதமான இயற்கை அனர்த்தங்களாளோ, செயற்கை நிகழ்வுகளாளோ, மனித நடவடிக்கைகளாளோ தமிழை அழிக்க முடியாது? அது என்றும் நிலைக்கிருக்கக்கூடிய ஒன்றே என்பதில் ஐயமில்லை. இத்தமிழை செந்தமிழ், முத்தமிழ், பைந்தமிழ், பிள்ளைத்தமிழ் என்று கவிஞர்கள் பல பாடல்களில் உருவகித்துக் காட்டியுள்ளனர். இவ்வாறல்லாம் போற்றப்படும் தமிழானது நகமும் சதையும் போல மனிதனது வாழ்வுடன் பிண்ணிப் பிணைந்துள்ளது. இணையமானது மனிதனது வாழ்வுடன் எவ்வாறு ஒன்றித்துச் செல்கின்றதோ அது போலவே தமிழும் மனிதனது அன்றாடச் செயற்பாடுகளின் போது தக்க துணையாக அமைகின்றது.

இணையத்தில் தமிழ் என்று நாம் பார்க்கும் போது முதலில் நாம் இணையத்தின் பங்களிப்பு தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் எவ்வாறு செல்வாக்கும் செலுத்தியுள்ளது என்பதையே நோக்க வேண்டும் இணையத்தின் பங்களிப்பு என்பது வெறும் மனிதனது வாழ்வில் மட்டுமே பங்களிப்புச் செய்யவில்லை. மாறாக எமது அன்றாட வாழ்வு தொடர்புபடக்கூடிய பல துறைகளிலும், உயிரினங்களின் நிலவுகையிலும், சடப்பொருள், சக்தி போன்ற விஞ்ஞானக் கூறுகளுடனும் தொடர்புபட்டது தான் இணையம். தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி என்பது தமிழ் மொழியானது காலத்துக்குக் காலம் எந்தளவிற்கு முன்னேறுகின்றது என்பதாகும். நான்கு பக்கங்களும் கடலால் சூழப்பட்ட தீவே எமது நாடு இலங்கை எமது நாடு அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடு. அது போலத் தமிழ் மொழியும் இவ்வுலகிலேயே அபிவிருத்தியடைந்து எங்கும் பரவ வேண்டும்.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



இணையத்தின் பங்களிப்பின் காரணமாக நாம் நன்மைகளையும் தீமைகளையும் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். இணையத்தால் நாம் பெறும் பயன்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம். இணையம் தேடல் பொறியாக (Search Engine) பயன்படுகின்றது. இவ்விணையமானது நாம் பயன்படுத்தக்கூடிய கையடக்கத்தொலைபேசி, (லெப்டொப்) மடிக்கணினி, கணினி ஆகியவற்றில் காணப்படுகின்றது.

நாம் தேடற் பொறியில் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய வினாவை தட்டச்சு செய்து (Go) செல்க என்பதை சொடக்கினால் நாம் விடையை தெரிந்து கொள்ள முடியுமான வசதியை எமக்கு இணையம் பெற்றுத்தருகின்றது. இவ்வலையமைக்கு இடத்தியல்கள் லேன் (LAN), வேன் (WAN), மேன் (MAN) என மூவகைப்படும். லேன் என்பது (Local Area Network) சிறு நகர்ப்பரப்பைக் கொண்ட வலையமைப்பாகும். வேன் என்பது (Wide Area Network) பெருநகர்ப்பரப்பு வலையமைப்பாகும். மேன் என்பது (Metropolitan Area Network) மத்திய பரப்பு எல்லையை கொண்ட வலையமைப்பாகும். மேலும் நின்ங் (Ring), ஸ்டார் (Star), பஸ் (Bus), டிறி (Tree) ஆகிய டொபலொஜி (topology) வசதிகளும் இணையத்தில் இருந்து நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் நன்மையே அன்றி ஒரு போதும் தீமையன்று.

மேலும் ஊருக்கு ஊர் இடத்திற்கு இடம் ஏற்படும் தகவல்களை உடனுக்குடன் நாம் அறிந்து கொள்ள முடியுமான வசதியை இணையம் எமக்குப் பெற்றுத்தருகின்றது. இவ்விணையம் தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்பிக்கும் ஊடகமாக செயற்படுகின்றது. அதாவது தமிழ் மொழி அறிந்தவர்கள் தமிழை தொடக்கினால் தமிழிலேயே தரவு, தகவல்களை பெற்றுக் கொள்ள முடியும். மாணவர்களில் கல்வித்துறைக்கு பயன்படுகின்றது. இதற்கு இலத்திரனியல் கற்கை மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். மேலும் சுகாதாரத் துறையில் நோயாளிகளை பரீட்சிப்பதற்கு (E-chenalling) இலத்திரனியல் காட்சிப்படம், (ECG) ஈ.ஸி.ஐ, (EEG) ஈ.ஈ.ஐ மற்றும் டெஸ்டிங் டியூப் பேபிஸ் உருவாக்கத்திற்கும் பயன்படுகின்றன. அத்துடன் வணிகத்துறையில் (e-commerce) இலத்திரனியல் வணிகத்திலும், விவசாயத்துறையில் தொழில் நுட்ப வசதியுடன் புதிய பயிர்களை நடவும். வியாபாரத்துறையினும் மற்றும் வங்கித்துறையில் (e-banking) இலத்திரனியல் வணிக நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடவும் இவ்விணையமானது உற்ற துணையாக அமைகின்றது.

அடுத்து நாம் தீமைகளை எடுத்து நோக்குவோம். மனிதனுக்கு வார்த்தைகளால் சொல்லிவிடமுடியாத அளவிற்கு நன்மைகளைத் தரும் இணையம் சில தீங்கையும் நமக்கு ஏற்படுத்துகின்றது. அதாவது மாணவர்கள் தீய காட்சிகளைப் பார்வையிடல், கற்றலில் அசிரத்தையாக நடத்தல், ஆபாசமான புகைப்படக் காட்சிகளைப் பார்வையிடல், பெண்கள் காதல் முதல் சாதல் வரை செல்லுதல், இளைஞர்கள் போதைவஸ்துப் பாவனைகளுக்கு அடிமைப்படல், வைத்தியர்கள் நோயாளிகளுடன் கரிசணையின்றி நடந்து அவர்களுக்கு நோயாபத்துக்களை அதிகரித்தல், பொருந்தாத தடுப்பூசி வெக்சீன் உற்பத்தி ஈடுபடல், பயிர்களுக்கு தேவையற்ற



இரசாயனப்பதார்த்தங்களை சேர்த்து அவற்றை தவறாக அழவடையச் செய்தல், வைத்தியர்கள் நோயாளிகளுடன் தவறாக நடந்து கொள்ளல், மென் பொருட்கள் களவாடப்படல், அநாகரிகமான ஆடைகளை அணிதல் தீமைகளைப் பெற்றுத்தருகின்றது.

எனவே நாம் நன்மையான விடயங்களுக்கு மாத்திரமே இணையத்தைப் பயன்படுத்தல் வேண்டும். இவ்வுலகத்தில் உள்ள அனைவரும் “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற ரீதியில் இணையத்தின் பயன்கள் பற்றி கற்காதவர்கள், இணைய அறிவில்லாதவர்கள் ஆகியோருக்கு கற்றோர் நல்லறிவூட்ட வேண்டும்.

“இணைந்து நாறா மலர் அணையர் கற்றதுணர் விரித்துரையாதார்”

மேற்படி குறட்பாவானது நாம் கற்றவற்றை மற்றவர்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறுகின்றது. அவ்வாறு சொல்லிக் கொடுக்காதவர்கள் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் மணமற்ற மலர்களைப் போன்றவர்கள் என்றும் திருக்குறள் கூறுகின்றது. மேலும் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு நல்ல விடயத்துக்காக மட்டும் இணைய வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். மற்றவர்களும் எது நன்மை? எது தீமை எனப்பகுத்தறிந்து தீமையை அழித்தொழிந்து நல்லதையே செய்ய வேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் எமது நடைமுறையில் செய்யும் போதே நாமும் எமது நாட்டின் நற்பிரஜையாக வாழலாம். மேலும் தமிழை எமது உயிராக ஒம்புவோம். அப்போதே எமக்கும் எமது நாட்டிற்கும் நல்வாழ்வு கிட்டும்.

இலக்கியம் நயத்தல்.

இக்கவிதையின் கருப்பொருள் :-

இக்கவிதையில் பெண்களின் உரிமைகளே கருப்பொருளாக எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது. தாய்மை பெண்களுக்கே உரித்தானது. எனவே ஒரு தாயின் கடமைகள், உரிமைகள் என கவிஞர் பாகுபடுத்திக் காட்டுவது இக்கவிதையின் கருப்பொருளாக அமைகின்றது. மங்கையர்கள் போற்றப்படல் வேண்டும். அவர்களால் புரியப்படும் செயல்களை வார்த்தையால் சொல்ல முடியாது. அந்தளவிற்கு அவள் ஈடு இணையற்றவளாக ஒரு தாய் கருதப்படுகின்றாள். இங்கு ஒரு தாயினால் பிள்ளைகள் பெறும் இன்பங்கள் கோடிடப்பட்டுக்காட்டப்படுகின்றது. மேலும் ஒரு குழந்தை பிறந்தது முதல் அக்குழந்தையை வளர்த்து, பசிப்பிணி நீக்கி, நோய்கள் வராமல் காத்து, பிள்ளைக்கு துன்பம் ஏதும் நிகழாது கண்ணிமை கொட்டாது இருத்தல் ஆகிய சேவைகளை செய்யும் பெண்மைக்குரிய மங்கையர்கள் என்று கூறுவதனூடாக பெண்களின் பெருமை கருப்பொருளாகக் காட்டப்படுகின்றது. கற்பகதருவாக கவிஞர் பெண்ணை உருவகிப்பதனூடாக ஒரு பெண்ணின் தனித்துவத்தையே கவிஞர் கருப்பொருளாகக் காட்டுகின்றார்.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



கருப்பொருளை எவ்வாறு விளக்குகின்றார்

- பெண்களால் புரியப்படும் சேவைகளை கூறுவதன் ஊடாக கருப்பொருளை விளக்குகின்றார். (உ+ம்) அல்லும் பகலும் உழைப்பவன், சிந்திய கண்ணீர் துடைப்பவள், நேர்வழி காட்டுபவள், சந்தோஷமூட்டிவளர்ப்பவள், நோய்ப்பிணி காக்குபவர்.
- பெண்களை கற்பக தருவாக உருவகிப்பதன் மூலம் கற்பகத் தரு என்பது எல்லாவிதமாக பயன்களைத் தரக்கூடிய மரம். அம்மரம் ஒரு பெண் கற்பகதருவாக உருவகிக்கப்படல்.
- ஏக்கம் கலந்த பக்திப்பரவசத்துடன் பாடுதல்.
- தாயின் அன்பிற்கு ஈடுஇணையில்லை என்று கூறுவதன் மூலம் (உ+ம்) மெய்ப்பணி வேறும் உலகில் உண்டோ.
- காலைமுதல் இரவு தூங்கும் வரை தாயால் நிறைவேற்றப்படும் செயற்பாடுகளை மனக்கண் கொண்டு வருவதன் மூலம் (உ+ம்) காக்கவே நோயாளியண்டையிலே.

03) கவிஞரினால் கையாளப்பட்ட உத்திகள் :-

- வினாக்களைத் தொகுத்துப் பாடியுள்ளார்.
(உ+ம்) கற்பனை வேண்டித் தொழுபவர் ஆர்?
ஒரு முத்தம் அளிக்க வருபவர் ஆர்?
உயர் உத்தமராக்க வருபவர் ஆர்?
உயர் உத்தமராக்க தருபவர் ஆர்?
- கவிஞர் மனக்கண் முன் காட்சிகளை கொண்டு வருகின்றார்.
(உ+ம்) சிந்திய கண்ணீர் துடைப்பவர், ஒரு முத்தம் அளிக்க வருபவர், போசனை செய்பவர்
- இணை மொழிகளை கையாண்டுள்ளார்.
(உ+ம்) அல்லும் பகலும்
- வாசகர்கள் விடையை உய்த்துணரக்கூடிய விதத்தில் வினாக்களை அமைத்தல்.
(உ+ம்) அல்லும் பகலும் உழைப்பவர் ஆர்? தாய்
- உருவக அணி கையாளப்படல்
(உ+ம்) கற்பகதரு

வினாக்களை நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.



- உருவக அணி கையாளப்படல்
(உ+ம்) கற்பகதரு
- யாவரும் விளங்கிக் கொள்ள முடியுமான இலகுவான மொழி நடை
(உ+ம்) தெய்வம், நீதி, ஆர்?
- கவிஞரின் மன ஆதங்கத்தை இக்கவிதையில் பெண்களின் உரிமைகள் வாயிலாக எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.
- பெண்களைப் போற்றின் பாடியுள்ளார்.
(உ+ம்) இந்தப்பாரில் அறங்கள் வளரும்
பெண்களாக பிறக்க மா தவம் செய்ய வேண்டும்.
- பெண்களை வியந்து பாடுதல்
(உ+ம்) பாரில் அறங்கள் வளரும், அம்மா!
- பிள்ளைகளை வழிதவறாது நடத்தும் வல்லமையை கூறுவதன் மூலம்
(உ+ம்) நேர்வழி வந்திடச் செய்வர், பயம் ஊட்டும் உரைகளை உரைப்பவர்
- கவிஞரின் கற்பனைத்திறன்

04) அணிப்பிரயோகம் :-

01. கற்பக தருவாய் நிற்பதும் நீ அலவோ?

இங்கு தாயானவள் கற்பகதருவாக உருவகிக்கப்படுகின்றது. அதாவது அவளால் புரியப்படும் சேவைகள் எல்லா விதமான பயன்களையும் வாரி வழங்கும் கற்பகதருவிற்கு உருவகித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

02. உவமானம் :-

ஆவிபிரியும் அவ் வேளையிலே அன்போடு அகலாதிருப்பவர்

உவமேயம் : - தாயின் அன்பு

பொ.த. :- அன்பின் உச்சகட்டம்

ஈசன் பாதம் நினைந்திடச் செய்பவர் என்பதில் உயர்வு நவீற்சியணி கையாளப்படல். ஈசனின் பாதத்தை நினைந்திடச் செய்பவர் இவ்வுலகில் யாரும் இல். இங்கு தாய் ஈசன் பாதம் நினைந்திடச் செய்பவள் என்று உயர்வாக காட்டப்பட்டுள்ளதால் உயர்வு நவீற்சியணி கையாளப்பட்டுள்ளது.



மாசிலா மாணிக்கமாக ஒரு பெண் / தாய் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளாள்.

மெய்ப்பணி வேறும் உலகில் உண்டோ என்பதில் உயர்வு நவீற்சியணி கையாளப்பட்டுள்ளது. அதாவது தாயினால் புரியப்படும் சேவைகளுக்கு ஈடானவர்கள் இவ்வுலகிலே இல்லை என்று கூறுவதன் மூலம் இங்கு உயர்வு நவீற்சியணி காட்டப்பட்டுள்ளது.

05) கவிஞரின் மொழிநடை :-

- வாசகர்களுக்கு விளங்கும் இலகுவான மொழிநடை
- உயர்ச்சிகள் வெளிப்படும் விதத்தில் அமைந்துள்ளமை
(உ+ம்) முந்து கவலை பறந்திடவே ஒரு முத்தம் அளிக்க வருபவள்.
- ஓசை நயமும் பொருட் செறிவும் காணப்படல்
- எளிமையான சொற்பிரயோகம்
- இணை மொழிகளை கையாண்டு எழுதியுள்ளார்
(உ+ம்) அல்லும் பகலும்
- மரபுத்தொடர்களை கையாளுதல்
(உ+ம்) அள்ளியெடுத்தல்
- உவமை உருவக அணிகள் பிரயோகம்
உவமை :- கண்ணிமை கொட்டாதிருப்பவள்
உருமேயம் :- கற்பகதாய்தரு
- கற்பனை யாற்றலுடன் கூடிய மொழிநடை
(உ+ம்) நீங்கள் செய்வினையாலே திருத்து வீரேல்
- உயர்வு தவீற்சியணி கையாளப்படல்
(உ+ம்) மெய்ப்பணி வேறும் உலகில் உண்டோ?
- மனக்கண் காட்சிகளை கொண்டுவரும் மொழிநடை
- வாசகர்கள் விடையை உய்துணரும் விதத்தில் கவிஞரின் மொழிநடை அமைந்துள்ளது.
(உ+ம்) அல்லும் பகலும் உழைப்பவர் ஆர்?

நீர் நயந்த பகுதியும் அதற்கான காரணமும்.

ஏங்கிப் புருஷனைத் தேடியமும் - அந்த
ஏழைக்கிதஞ் சொல்லி வாழ்பவர் ஆர்
தாங்கிய தந்தை இழந்தவரைத் - தினம்
சந்தோஷ மூட்டி வளர்ப்பவர் ஆர்



காரணம் :- குடும்பத்தின் தலைவன் தந்தை - தந்தையிழந்தால் அக்குடும்பத்திலுள்ள அனைத்துப் பொறுப்பும் ஒரு தாயை நோக்கியே செல்லும். அப்போது அந்த தந்தையை இழந்த பிள்ளைக்கு ஒரு தாய் அவளது மனக்குமுறல்கள், உள்ளக்கிடக்கைகளை அவளின் மனதினுள்ளே வைத்து தன் குழந்தைக்கு இன்பத்தை ஊட்டுவதற்காக அவள் தன்துன்பம் எல்லாம் மறந்து வெளியே சந்தோஷத்துடன் இருப்பதுபோல் தன் குழந்தைக்கு காட்டும் அன்பு அளப்பரியதே. அக்குழந்தைக்குத் தேவையான அன்பை வாரி வழங்கி உணவு, உடை ஆகிய அடிப்படைத் தேவைகளை வழங்கி தன் பிள்ளையை ஒரு நற்பிரஜையாக உருவாக்கும் வல்லமை தாயையை சாரும். எனவே தந்தை இல்லாவிட்டாலும் ஒரு தாய் தனது குழந்தைக்கு அம்மா, அப்பாவாக மட்டுமல்ல எல்லாமாகவும் இருக்கும் தாய் கிடைக்க நாம் பாரில் அறம் புரியவே வேண்டும்.



கட்டிளமைப்பருவ மங்கை

சல சலவென காவேரி ஆற்றின் ஒலி என்னை மெல்லைன துயிழெழுப்ப! காடெங்கும் கொத்து கொத்தாய் கொன்றை மலர்கள் பூத்துக் குழுங்க! பச்சை சேலை போர்த்தாற் போல வயல் வெளி! பெண்கள் ஆடிப்பாடி கும்மி கொட்டுவதைப் போல நெல் மணிக் கதிர்கள் அசைந்தாடும். வானத்தை முட்டும் அளவிற்கு வளர்ந்த தென்னை மரங்கள் ! மெல்லென மனதை தட்டியெழுப்பும் தென்றல் காற்று! குயில்கள் பாட மயில்கள் ஆட இவ்வண்ணம் இசை பாடும் ஊர் எங்கள் புங்குடி கிராமம். எங்கள் கிராமத்தின் எழிலை கூற என் ஒரு நா போதாது என்றே கூற வேண்டும். என் வீட்டு கன்று குட்டியின் “அம்மா” என்ற குரலும் கதிரவனின் ஒளியும் என் வீட்டு கூரையின் துவாரத்தினூடே என் முகம் பட்டே தினமும் துயிழெழுவேன்.

தினமும் கஞ்சி குவளையோடு என் முகம் பார்க்கும். லக்ஷ்மி என் தாய். இன்றைய நாள் எங்களை எவ்வாறு வரவேற்க போகின்றதோ என தினமும் ஓர் ஏக்கத்தோடே எங்கள் வாழ்வு உதயமாகும். பெண்களாய் பிறந்தது எங்கள் சாபமே என அம்மா ஏசுவாள். ஆளாய்ப் பிறந்தால் நாங்கள் மனிதர்கள் தானே பெண்கள் எங்களால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என மாந்தருள் நேர் அன்னப் பறவைப் போல சிந்து எண்ணினாள். எங்கள் வீட்டில் நாங்கள் நான்கு பெண்கள், அம்மாக்கு நான் என்றால் பிரியம். எனக்கு படிக்க என்டால் விருப்பம். ஆனா படிக்கக் கூடிய வசதி வாய்ப்பு இல்ல. ஆனால் என் தங்கைகள் இருவரையும் நா என்னால் முடியாதது எல்லாவற்றையுமே என் தங்கைகள் சாதிக்கோனும் என்ட குறிக்கோளோடே என் வாழ்வு. அம்மாவின் சம்பாதித்திலேயே இவ்வளவு நாள் வாழ்க்கை ஓடிட்டு நானும் இப்ப வயசுக்கு வந்துட்டன். அம்மாவின் கஷ்டத்துல பக்க துணையா இருக்க நினைச்சி நானும் அம்மாவுடனே கொழுந்து பறிக்க வருவேன் என்று ஒன்றைக்கால நின்னேன். அம்மாக்கு பெரிசா இதுல விருப்பம் இல்ல. சரி வா எண்டு மூஞ்ச சுழிச்சிட்டே ஒத்துக் கொண்டாங்க.

இப்ப எனக்கு சந்தோஷம் ஏதோ சிறிது பாரம் குறைஞ்சது போல அன்று காலையிலே சனியன் மழை கொழுந்து கூடையோடும் காலையில் சாப்பிட நேற்று சுட்ட ரொட்டியும் சூடாக்கி பலாக்கறியும் எடுத்துட்டு வெளியே தரையில் காலை வைக்கயில வந்தது இந்த மழை எங்க வீட்டுல மழை பெய்தாலே காவேரி ஆறே வீட்டுல பார்க்கலாம். என் வீட்டுக கூரையில் இருக்க துவாரம் இரவு வானில நட்சத்திரம் போல எல்லாம் இடமும் ஒழுகும். சரியாக வாடுவோம். எங்கட சோக கதை எதுக்கு. மழை என்டும் நிக்காம அம்மாவும் நானும் கொழுந்து கூடையை தலையில் போட்டுட்டு கொழுந்து பறிக்க போனோம். ஏழையா பிறந்த நாங்க மழை வெயில் என்று பாராமலே வேலை பார்க்கணும். இது நம்ம வாங்கி வந்த வரம் என்று அம்மா சொல்வாங்க. பாதையில் நடக்கும் போது மழை நின்னுட்டு கூடையை வலப்பக்கம் வச்சிட்டு அம்மா என்ட இடக்கைய பிடிச்சிட்டு நடந்தாங்க.

அங்கு என் சக வயதுடைய பெண் பிள்ளைகள் வெள்ளை கொக்குகள் போல பாடசாலை



சீருடை போட்டு அழகா பாடசாலை போயிட்டு இருந்தாங்க. அதில் ஒருத்தி ஏய்! அங்க பாருடி இவ்வளவு நாள் பள்ளிகூடமும் வரல இப்போ என்னடா கொழுந்து பறிக்கப் போறா என கிண்டல் செய்து சிரித்துக் கொண்டும், பாவாடை சட்டையில் வேற தைக்க இடமும் இல்லைப் போல என்று என்னுடைய ஆடையின் தோற்றத்தையும் கண்டு சிரித்தனர். ஆனால் அவற்றிற்கு எல்லாம் நாங்கள் கவலை கொள்ள இல்ல. ஏழையாய் பிறந்தா ஒட்டுப் போட்ட ஆடைதானே அணிய முடியும். சென்ற புத்தாண்டுக்கு எடுத்தந்த சட்டை இந்த வருட தீபாவளி வரைக்கும் சரி இதை எல்லாம் எண்ணிட்டு நடக்கும் போது மலையும் வந்திட்டு அம்மாவும் நானும் கொழுந்து பறிக்க தயாராகினோம். பக்கத்து வீட்டு வள்ளிப்பாட்டி பாட்டு பாட ஆரம்பிச்சாங்க. அவங்களை எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். எங்கட அப்பா அம்மாவோட சண்டை பிடிச்சா வள்ளிப் பாட்டித்தான் இரவு நேரம் அவங்கட வீட்டுல படுக்க வைப்பாங்க. சாப்பாடும் கொடுப்பாங்க. வள்ளிப் பாட்டிட பிள்ளைகள். வேற பிள்ளைகள் எல்லாம் விட்டு போட்டாங்க. சாகும் வரைக்கும் என்னால இயலும் மட்டும் நானே உழைச்சி சாப்பிடுவேன் என்று வள்ளிப் பாட்டி துணிச்சலோடு சொல்வாங்க. ம் ம் ம் கத போடாம சீக்கிரமா மலையை முடிங்க என்று கங்காணி கத்தும் சத்தம் கேட்டவுடன் எல்லாருமே விரைவா கொழுந்து பறிச்சிட்டு நிரைக்கு போனாங்க. (இவ்வாறு சில நாட்கள் சென்றன)

அன்று சம்பள நாள் பத்தாம் திகதி அன்று என்றால் எல்லாருக்கும் பண்டிகை தான். ஒரே கொண்டாட்டம் ஆனா சிலரது வீட்டு முன்னாடி வந்திருவான் கொள்ளை காரன் போல வட்டிக்காரன். பலரும் அவஸ்தை படுவாங்க. எங்கட அம்மா என்றால் அப்படி இல்லை கஷ்டமாக இருந்தாலும் யாரிட்டமும் கடன் மட்டும் வாங்க மாட்டாங்க எங்களையும் பிள்ளைகள் உழைச்சி மட்டு தான் சாப்பிடோனும் என்று சொல்லி இருக்காங்க.

அன்று அம்மா கொஞ்சம் மகிழ்ச்சியா இருந்தாங்க நாங்களும், சந்தோசமாக இருந்தோம். என் சம்பளத்துல தங்கைகளுக்கு தேவையான பொருட்களையும் வாங்கி, ஒழுகுற வீட்டுக்கு கூரையும் வாங்க வேண்டும். அம்மாவின் சம்பளத்துல வீட்டுக்கு சாமான் வாங்கவும் நினைத்தோம். இரவு கடவுளை வேண்டிக் கொண்டு நித்திரைக்கு செல்ல “டப் டப் டப்” என்ற சத்தம் யாரோ சத்தமாக கதவை தட்டுவதை போல கேட்டது. அம்மா யார் என்று பார்க்க போக கதவை திறந்து பார்த்து இடியை கேட்ட நாகம் போல திகைத்து நின்றா. நன்றாங்க குடிச்சிட்டு “பத்தாம் திகதி வந்தடி பார்வதி” என்று பாடிக் கொண்டே எங்கடி சம்பளம் தா, கடன் கொடுக்கோனும் கொடு கொடு என்று அப்பா கேட்டார். ஆனா அம்மா அன்று கொடுக்க மாட்டேன். தினமும் இதே தொழில் தான் உங்களுக்கு, நாங்கள் அந்த வெய்யிலும் மழையிலும் பாராமல் கொழுந்து பறிச்சி கோழி சேர்ப்பது போல சேர்த்தா. ஒரே நாளில சூறையாடுற திருடன் போல கேட்பீங்க. முடியாது என்று சொல்ல, என்னடி சொன்ன என்று அப்பா ஓங்கி அடிக்க அம்மா சுவரில் மோத தலையில் சிறியதா காயம் பட்டு இரத்தம் வந்தது. நான் செய்வதறியாது. சிறிது நேர எடுத்து கழுவி பின் இலைகளை பிடுங்கி வெள்ளத் துணியால் ஒரு கட்டு போட்டேன். பிறகு அம்மாவ படுக்க வச்சேன்.

சிறிது நேரம் சென்ற பின் அம்மா உறங்கிட்டாக. ஏன் கடவுளே! எங்களை மட்டும் இப்படி சோதிக்கிற என்று என் தலையணையுடன் மட்டும் என் சோகத்தை கொட்டி தீர்த்தேன்.

அன்றைய நாள் அவ்வாறு முடிய, சூரியனின் உதயத்தின் பின் அன்று அம்மாவுக்கு

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



முன்னே எழும்பி எல்லா வேலைகளும் செய்து தங்கைகளை பள்ளி கூடத்துக்கு வழியனுப்பி நேற்று செய்த சோற்றையும், கறியையும் சூடாக்கவும். உணவை எடுத்துக்கொண்டேன். அம்மாவை இலைக் கஞ்சி குவளையோடு யெழுப்பினேன். வழமை போல் அல்லாமல் என் தாய் என் முகம் பார்த்து துயிலெழுந்தாள். அம்மா இன்று நீங்க வீட்டுல இருங்க. நான் மட்டும் வேலைக்கு போறேன். அடியேய்! உனக்கு பைத்தியமா? தனியா போக, எனக்கு இப்போ எந்த பிரச்சினையும் இல்லை நாம் இருவருமே செல்வோம் என அம்மா பிடிவாதம் பிடித்தாள். நான் கொடுத்த கஞ்சி குவளையை குடித்து விட்டு வழமை போல வேலைக்கு புறப்பட்டோம். ஆனால் மற்றைய நாளைப் போல அல்லாமல் என் மனதிற்குள் ஏதோ ஒரு சலனம் பயம். ஏதோ ஒரு இனம் புரியாத உணர்வு சரி எல்லாம் அவன் செயல் என நினைச்சிட்டு காலை உணவை எடுத்து விட்டு அம்மாவின் வலக்கைய பிடிச்சிட்டு இருவரும் புறப்பட்டோம்.

திடீரென மழை பிடிச்சது. விடவே இல்லை. அம்மா நீங்க இருங்க தலையில் காயமே பரவாயில்ல நா மட்டும் கொழுந்து பறிக்கிறேன். என்று சொல்ல கொஞ்சம் கூட அம்மா காதில வாங்கல. கொழுந்து பறிப்பதில் கவனத்தை செலுத்தினாள். சில நிமிடங்கள் சென்றன. ஐயோ! என்ற உரத்த குரல் யாருடையது அந்தக் குரல், பாட்டி சொன்னாள் யாரோ மலையில் இருந்து கீழே விழுந்து தலையில் பலமா அடிப்பட்டு இரத்தம் ஆறா பாய்ந்து என்று கங்காணி கூறினார். செய்வது என்னவென்று தெரியல்ல. பிறகு என்னோட வள்ளிப் பாட்டியோடு அம்மாவையும் கூட்டிக் கொண்டு கொழும்பில பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்கு கூட்டிப் போனாங்க. உடனே ஓர் வண்டியிலே அம்மாவ வச்சிட்டு தள்ளிக் கொண்டு ஓர் அறையை நோக்கி சென்றாங்க. அம்மா என்னுடைய கையை பிடிச்சிட்டு விடல எனக்கு என்ன நடந்தாலும் பரவாயில் தங்கை இரண்டு பேரையும் நல்லா பார்த்து கொள் என்று சொல்ல அம்மா நீங்க பயப்படாதீங்க ஒண்டும் ஆகாது என்ட உயிர கொடுத்தாவது உங்களை காப்பாத்துவன் என்று சொல்லும் போதே அம்மாவை சிகிச்சை அறைக்கு கொண்டு சென்றார்கள். சிறிது நேரம் கழிந்தது. பெரிய டாக்டர் போல ஒருவர் வந்தார். ஏதோ வள்ளிப் பாட்டியிடம் பேசிக் கொண்டு இருந்தார். அவரைய் போல இங்கிலிஸில் இன்னும் சில நபர்களும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

நான் உடனே வள்ளிப் பாட்டியிடம் என்ன பாட்டி கூறினாங்க, அறைக்குள் செல்வதும் வருவதுமாய், அப்புறம் உங்களிடையும் ஏதோ சொன்னாங்க, சொல்லுங்க பாட்டி என்று கேட்க பாட்டி கொஞ்சம் சொல்ல தயங்கினாங்க. யேங்க பாட்டி எதுவாக இருந்தாலும் என்னிடம் சொல்லுங்க. பாட்டி அப்புறம் தான் சொன்னாங்க. உங்கட அம்மாக்கு தலையில் பலமா அடிப்பட்டிருக்காம் இரத்தமும் போயிருக்காம். ஆப்ரேஷின் பண்ணித்தானாம் உயிர் பிழைக்க முடியுமாம். நிறைய சிலவாகுமாம். கிட்டத்தட்ட ஒரு இலட்சம் வேண்டுமாம். நீ எங்க போய் தேடுவாய் உங்கட அப்பன்ட சொன்னாலோ அவனோ குடிகாரன் உங்க அம்மா இறந்தா பரவாயில்லை. என்று சொல்லிடுவான். நான் ஒரு வழி சொல்றன் கேள், சொல்லுங்க பாட்டி இப்ப எங்களுக்கு யாருமே இல்ல. திக்கற்றவனுக்கு தெய்வம் துணை போல நீங்கதான் பாட்டி உதவி செய்யனும். பாட்டி சொன்னவங்க நம்மட முதலாளி நல்ல மனுசன் எனக்கும் ஒரு தடவை பண உதவி செய்திருக்கார். நீ போய் கேட்டுப்பார். என்று பாட்டி கூறி முடிக்க அடுத்த கணமே பஸ்ஸ பிடிச்ச ஊருக்கு புறப்பட்டேன்.



அங்கு போய் தங்கே இருவரையும் வள்ளி பாட்டிட வீட்டுல விட்டுட்டு நான் முதலாலி வீட்டை நோக்கி விரைந்தேன். அதுவோ பெரிய பங்களா. இதுவரை நான் பார்க்காத மாளிகை நிறைய பேர் பணி புரிஞ்சிட்டு இருந்தாங்க. அங்கு அதிகமாக ஆண்களே இருந்தனர் விழுங்குவதைப் போல பார்த்தனர். நான் அம்மாவைப் போல சிவப்பு, பார்க்க நல்லதான் இருப்பேன் அதுனாலோயோ என்னவோ அங்கு, உள்ளே சென்றவுடன் முதலாளியுடன் கதைத்த வண்ணம் குறு குறு வென்று என்னையே பார்த்தனர். நான் அவற்றை எல்லாம் கண்டுக் கொள்ளாமல் உடனே முதலாளியின் கால்களில் விழுந்து கதறினேன்.

ஐயா! ஏழையாய் பிறந்தது எங்கள் தவறா? திக்கற்று நிற்கிறேன். தெய்வம் போல மறுக்காமல் நீங்கள் தான் உதவ வேண்டும். என்று பணிவுடன் கேட்டேன். ஆனால் அம்மாவுக்கு நாங்கள் எவ்வளவு துயரில் இருந்தாலும் உழைப்பிற்குரிய ஊதியமின்றி யாரிடமும் கடன் கேட்டு கை ஏந்த வேண்டாம் எனக் கூறுவாள். ஆனால் இவ்வாறான சூழ்நிலையில் கேட்காமல் இருக்க முடியுமா? எனக்கு என் தன்மானத்தை விடவும் என்னை ஈன்றவளின் உயிரே பெரிது.

என்று மன்றாடினேன். சரி எழுந்திரு என்று கூறி முதலாளி அவர்களோடு ஏதோ பேசிக் கொண்டனர். சிறிது நேரம் சென்றவுடன் சரி உனக்கு ஒரு இலட்சம் என்ன ஒரு கோடியே தருகிறேன் உங்கள் தங்கைகளின் கல்விக்கும் சேர்த்து என்று கூற இதில் ஏதோ ஒரு தவறு ஒன்று மறைந்துள்ளது என என் ஆழ் மனது கூறியது. ஏன் ஐயா உங்களிடம் ஒரு இலட்சம் தானே கேட்டன். எதற்கு அவ்வளவு பணம் நீ எனக்கு திருப்பி தரவும் வேண்டாம். என்னோடு ஒரு இரவு இருந்தால் போதும் என மிகவும் கேவலமாக பேசினான். உன்னை வெளியே எவ்வளவு நல்லவன் என கூறுகின்றனர். ஆனால் நீயோ இவ்வாறு பெண்களை சூறையாடும் அரக்கன் போல பேசுகிறாய் என என் கோபத்தை வெளிக்காட்டினேன். சரி இவ்வாறு கேட்டால் எந்த பெண்ணுக்கும் கோபம் தான் வருமென்று தெரியும். யோசித்து பார் உனக்கே சரி என்றுபடும்.

எனக்கு என் தாயின் உயிர் அவள் முகம் என் தங்கைகளின் எதிர்காலமே ஒரு நொடி என் கண் முன் தோன்றியது. இனி யாரிடம் போய் நான் பணம் கேட்பேன். யார் இருக்கிறார் இப்படியொரு சோதனையிது. ஏன் கடவுளே! தீர்வு இல்லையா என எனக்குள்ளே பேசிக் கொண்டேன். இறுதியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். இனி யோசிக்க நேரம் இல்லை. அவனுடைய உடன் படிக்கைக்கு ஒத்து போவதை விட வேறு எதுவும் இல்லை என முடிவு செய்தேன். அவனிடம் இருந்து காசை எடுத்து அம்மாவின் ஆப்ரேஷனுக்கு கொடுத்து விட்டு ஒரு கணம் என் தாயின் முகம் பார்த்து மிகுதி பணத்தை வள்ளி பாட்டியிடம் அம்மா சுகமானவுடன் கொடுங்கள் என்று கூறி விட்டு அந்த அரக்கனின் சூழ்ச்சிக்கு பலியானேன். இந்த கட்டிளமைப் பருவத்திலே எந்த ஒரு பெண்ணுக்கும் நடக்க கூடாத பாலியல் துஷ்பிரயோகம் எனக்கு நேர்ந்தது. செய்வது அறியாத மங்கையாய் உருகி நின்றேன். இனி என் போல எந்தவொரு மாந்தருக்கும் இவ்வண்ணம் நிகழக் கூடாது என



எண்ணி ஆண்புலி மீது பாயும் பெண் புலிபோல பாய்ந்து அவன் உயிரை எடுத்தேன். கத்தியால் குத்தி வீழ்த்தினேன். மறுகணம் என்னையும் மாய்த்துக் கொள்ள துணிந்தேன். இனி என் போல யாருக்கும் நிகழாமல் இருக்க வேண்டும். ஏழைப் பெண்ணாய் பிறந்த நான் இறுதியில் வீர மரணமே அடைந்தேன் விடியலே தேடியும் அது என் இறப்பிலே இருப்பதை அறியாது என் உயிர் சென்றது. பெண்ணாய் பிறந்தாலும் துணிச்சலோடு வாழ்வோம். என் தாய்க்கு என் உயிர் சமர்ப்பணம்.

மேல்மாகாண தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி

போட்டி :- சிறுகதை ஆக்கம்

பிரிவு : - 05

போட்டி இலக்கம் - 14

போட்டியாளர் : - 414



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



வாசிப்பின் அவசியம்

“வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்” என்ற கூற்றை மனிதர்களாகிய நாம் எமது நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். உண்மையில் வாசிப்பு என்பது மனிதனிடமுள்ள அறியாமை என்னும் இருளைப் போக்கி அறிவு என்னும் ஒளியைத் தருகின்றது. வாசிப்பு என்னும் விதையிலிருந்தே அறிவு என்னும் விருட்சகம் தோன்றுகின்றது.

வாசிப்பதற்கு புத்தகங்களும் சகல வசதிகளும் உள்ள இடம் தான் நூலகம். இதை வாசகசாலை என்றும் கூறலாம். இக்கால மாந்தர்கள் வாசிப்பதில் ஆர்வம் காட்டாமல் இருக்கின்றார்கள். தொலைபேசி, இணையம் போன்றவற்றிலேயே தனது முழு காலத்தையும் கழிக்கின்றனர். இந்நிலை மாற வேண்டும்; மாற்றிட முயல வேண்டும் இது நம் ஒவ்வொருவரதும் கடமையாகும்.

வாசிப்பதன் மூலம் மனிதன் பூரணம் அடைகிறான். நாம் நல்ல நல்ல நூல்களை நாடிப் பயில வேண்டும். இதையே குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா,

“தேன் உள்ள இடத்தினை
தேடி மொய்க்கும் வண்டு போல,
சீனி உள்ள இடத்தினை
தேடி ஓடும் எறும்பு போல்,
பழம் நிறைந்த சோலையைப்
பார்த்து செல்லும் கிளியைப் போல்,
பள்ளம் உள்ள இடத்தினை
பார்த்து பாயும் வெள்ளம் போல்,
வளம் நிறைந்த நாட்டினை
வந்து சேரும் மக்கள் போல்,
நல்ல நல்ல நூல்களை
நாடி நாமும் பயிலுவோம்”

என சான்று பகர்கிறார். இவ் வரிகள் எமக்கு தேடித் தேடி வாசிப்பதன் நன்மையை வெள்ளிடை மலை போல உணர்த்துகிறது. எம்மில் சிலர் இன்னும் வாசிப்பின் மேலுள்ள ஆர்வத்தினால் நூல்களை ஏனையோரிடம் இருந்து இரவல் வாங்கியாவது வாசிக்கின்றனர்.

இதற்கு ஓர் முன்னுதாரணமாக, அமெரிக்க நாட்டு ஜனாதிபதி கென்னடி சிறுவயதில் வாசிப்பின் ஆர்வ மேலீட்டால் பக்கத்து வீட்டில் உள்ள ஒருவரிடம் ஒரு நூலை இரவல் வாங்கி



இருந்தார் சிறிது காலத்தில் திடீரென பெய்த பெரு மழையில் நூல் நனைந்து விட்டது. எனவே அந்நூலை வெயிலில் காயவைத்துக் கொடுத்தார். ஆனால் புத்தகத்தை கொடுத்தவரோ அதை ஏற்க மறுத்து விட்டார். ஆதனால் இவர் அவரது வயலில் மூன்று நாட்களாக வைக்கோல் கட்டிக் கொடுத்தார்.

இக்கதை எம் அனைவருக்கும் ஓர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. ஆகவே வாசிப்பு மனிதனுக்கு தேடிக் கற்கும் ஆர்வத்தை வளர்க்கிறது. வாசிப்பதில் உள்ள பயனுள்ள விடயங்களை எம் வாழ்வில் ஏற்க வேண்டும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மனிதன் நல்ல நூல்களைத் தேடி வாசிப்பானா? என்பதே சந்தேகத்திற்கு உரிய விடயமாகிறது. வாசிப்பு நாட்டில் மேலோங்க வேண்டும் என்பதற்காக அரசாங்கமும் பொது நூலகங்களை அமைக்கிறது. தற்காலத்தில் பொதுவாக பாடசாலைகளில் கூட நூலகங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

ஆகவே மாணவர்களாகிய நாமும் சீனி உள்ள இடத்தினை தேடி ஊறும் எறும்பு போல் நல்ல நூல்களை நாடிப் பயிலவோம். சிறுவயதில் இருந்தே நல்ல பழக்கமான வாசிப்பை கடைப்பிடித்து வருவோம். வாரத்திற்கு ஒரு நாளேனும் நூலகத்திற்கு சென்று வாசிப்போம். நாம் வாசித்ததில் உள்ள நல்ல தேவையான விடயங்களைவ வாழ்வில் ஏற்போம்.

நன்றி

கட்டுரை வரைதல்
பிரிவு - 02
செல்வி. ஏ. இமானா.
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ. ம. க.



இயடியும் மனிதர்கள்!

பரந்து விரிந்த சமுத்திரமாய் காட்சியளித்த ஆகாயத்தைப் பார்த்து ஆயிரம் ஆயிரம் அர்த்தங்களைக் கண்டு கொள்ளும் ஆய்வாளர்களுள் அவளும் ஒருத்தியாய் தன் குடிசை வீட்டு வாசற்படியில் அமர்ந்து மௌனரதத்தில் ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருந்தாள். நட்சத்திரங்கள் கூட்டங்கூட்டமாகவும் தனித்தனியாகவும் இயற்கை விழுமியங்களைப் பறைசாற்றிய வண்ணம் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்தன. முத்துக்கள் பதிக்கப்பட்ட தங்கரதம் தான் அசைந்து வருகின்றதோ மேகமூட்டத்தின் ஜாலிவித்தைகள் யாவற்றையும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பனப்பக்குவத்தை இழந்து உதிரந்து போன காலங்கள் அவளது உணர்வுகளை உராய்ந்து வலியெடுக்கச் செய்தன

இயற்கையின் அழகு எவ்வளவு இரம்மியமானது ஆயிரம் ஆயிரம் அழகுக்கலைகளின் ஊற்றாக பரிணாம வளர்ச்சியடைந்து நாகரிகத்தின் உச்சவிளிம்பிற்கே அழைத்துச் சென்று ஆனந்தச் சாகரத்தை அனுபவிக்கச் செய்யும் இந்தச் சமூகத்தில் அவளுக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி? அவள் தான் ஐஸ்வர்யா பெயருக்கேற்றாற் போல அழகான தோற்றம். அன்று சௌந்தர்யா எழுதிய கடிதத்தில் இருந்த விடயங்கள் நெருஞ்சி முட்களாய் அவளைக் குத்திக் கொண்டிருந்தன. கோவிலூர் அது தான் ஐஸ்வர்யாவின் கிராமம். பெயருக்கேற்றாற் போல் தெருவிற்கு ஒரு கோயில். சல சலவென பாய்ந்தோடும் அருவிகள், பூத்துக்குலுங்கும் நறுமணம் கமழும் புஷ்பங்கள், சாமகானம் இசைக்கும் பறவைகள், பச்சைக் கம்பளம் விரித்தாற் போன்ற வயல்கள், கைவிரல் முட்டிகள் போல் முகடுகள் தொடரும். மலைக்குன்றுகள் என்று சகலவிதமான இயற்கை அம்சங்களும் பொருந்திய கிராமம் அது.

அக்கிராமத்திலேயே பெரிய செல்வந்தர் தான் ராஜசேகர். இரக்ககுணம் படைத்த ஒரு நல்ல மனிதர். இவரிடம் வாகன ஒட்டுனராக வேலை பார்த்தவர் பூபதி. இவரது ஒரேயொரு ஆசை மகள் தான் ஐஸ்வர்யா. ஐஸ்வர்யாவிற்கு அம்மா இல்லை. அவள் வளர்ந்தது அவளது தந்தையின் அரவணைப்பில் தான். ராஜசேகரின் மகள் தான் சௌந்தர்யா. ஐஸ்வர்யாவை விட இரண்டு ஆண்டுகள் இளையவள். சௌந்தர்யா இருவருமே ஒரே பாடசாலையிலே கல்வி கற்றனர். ஐஸ்வர்யா கல்வி, ஒழுக்கம், பழக்கவழக்கம் முதலிய அனைத்திலுமே சிறந்து விளங்கினாள். ஆனால் சௌந்தர்யாவிடம் அவற்றைக் காண்பதே அத்தி பூத்தாற் போல இருக்கும். இவ்வாறிருக்கையில் ஒரு நாள் ஊர்த்திருவிழா வந்தது. ராஜசேகர் குடும்பம், பூபதி ஐஸ்வர்யா உட்பட அனைத்து கிராம மக்களும் கோவிலருகில் ஒன்று கூடியிருந்தனர். தீரென சரமாரியாக வெடிச்சத்தங்கள் கேட்டன. ராஜசேகரின் பரம்பரை எதிரி குணாலின் வேலை அது. ராஜசேகரைக் கொலை செய்ய அவன் தீட்டிய திட்டத்தில் பாவம் பூவதி சிக்கிக்கொண்டார். ராஜசேகரை பதம் பார்க்க வேண்டிய குண்டு பூபதியின் மார்பைத் துளைத்தது. இதயம் சிதறிப் பிணமானார் பூபதி. இறக்கும் தருவாயில் ராஜசேகரிடம் “ஐயா! உங்களுக்காக என் உயிர் போறத நினைச்சா சந்தோஷமா இருக்கு. பரவால்ல நான் என் உயிரைக் குடுத்து உங்க உயிரைக் காப்பாத்திட்டன் என் பொன்னு ஐஸ்வர்யாவ” என்று கூறினார். பாவம் அவரது உயிர் பிரிந்தது.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



இவற்றைக் கண்ட ஐஸ்வர்யா அடியற்ற மரம் போல் விழுந்தாள். கதறினாள் கதறி அழுதாள் தானும் உடன்கட்டை ஏறுவதற்கு ஆயத்தமானாள். ஆனால் ராஜசேகர் “ஐஸ்வர்யா நீ கவலப்படாதம்மா உனக்கு யாருமில்லன்னு நினைக்காத உனக்கு அம்மா அப்பா இனி எல்லாமே நானும் என் பெஞ்சாதியும் தான்” என்று ஆறுதல் கூறி அவளை தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அவளை நன்றாகப் படிக்க வைத்து கண்ணை இமை காப்பது போல் ராஜசேகரும் அவரது மனைவி லக்ஷ்மியும் காத்து வந்தனர். தன் பெற்றோர் தன்னை விடுவித்து யாருமில்லா அநாதையான ஐஸ்வர்யாவின் மீது பாசத்தைப் பொழிவது சௌந்தர்யாவிற்கு சுத்தமாகப் பிடிக்கவில்லை. படிக்கச் செல்வதாக கூறி லக்ஷ்மியின் அக்கா வீட்டிற்குச் சென்று அதாவது வேறு நாட்டிக்குச் சென்று சில வருடங்கள் படித்து வந்தாள்.

காலச்சக்கரம் உருண்டோடியது. ஐஸ்வர்யா நன்றாகக் கல்வி கற்று ஆசிரியரானாள். அவளது கிராமத்திலேயே அவளுக்கு வேலையும் கிடைத்தது. ஐஸ்வர்யா திருமணவயதை அடைந்தாள். ராஜசேகரும் லக்ஷ்மியும் இணைந்து அவர்களது குடும்ப நண்பரான சுந்தரம் என்பவரின் மகன் சங்கரை ஐஸ்வர்யாவின் கணவனாகத் அவளது சம்மதத்துடன் தெரிந்தெடுத்தனர். சங்கர் ஒரு சிறந்த மருத்துவர். வெளிநாட்டில் மருத்துவராக பணி புரிபவர். திருமண ஏற்பாடுகள் தடல்புடலாக நடைபெற்றுக் கொண்டு இருந்தன. சௌந்தர்யாவும் மருத்துவராக அவளது சொந்த கிராமத்துக்குத் திரும்பினாள். அன்று திருமணத்திற்கு முதல் நாள் ராஜசேகர் வீட்டில் ஒரு பெரிய விருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. திருமண மாப்பிள்ளை சங்கரும் அங்கு வந்திருந்தார். சங்கரைக் கண்ட சௌந்தர்யாவிற்கு உடனே அவரைப் பிடித்து விட்டது. இருந்தாலும் அது கூடாத பழக்கம் என்று தன் மனதைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாள். ஆனால் லக்ஷ்மியின் அக்கா அதாவது பெரியம்மா விரித்த மாயவலையில் அவள் சிக்கிக் கொண்டாள். அவள் சௌந்தர்யாவிடம் “எங்கயோ இருந்து வந்த அந்த அநாதைக்கு டாக்டர் மாப்பிள்ளையோ? வேணாம் நீயும் டாக்டர்; அவரும் டாக்டர் நீ பேசாம அவர கல்யாணம் பண்ணிரேன்” என்று சூழ்ச்சி செய்தாள்.

சௌந்தர்யாவும் அதற்கு இசைந்தாள். முகூர்த்த நேரம் நெருங்கியது. தான் சங்கரை விரும்புவதாக கடிதம் ஒன்றினை எழுதி முகூர்த்தப் புடவை மீது வைத்தாள். ஐஸ்வர்யாவும் கடிதத்தை எடுத்து வாசித்தாள். நிலை தளர்ந்து போனாள். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தடுமாறினாள். சிறிது நேரம் ஆரம்பத்தில் இருந்து நடந்தவற்றை யோசித்தாள். தன் தங்கையின் வாழ்க்கை நன்றாக இருக்க வேண்டுமென எண்ணி யாரிடமும் கூறாமல் மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறினாள். அனைவரும் ஐஸ்வர்யாவை காணவில்லை என்று பரபரப்புடன் இருந்தனர். அவ்வேளை லக்ஷ்மியின் அக்கா “ஏன் இப்ப அந்த அநாதைய தேடிக்கிட்டு இருக்கீங்க சும்மா பேசாம சௌந்தர்யாவ சங்கருக்கு கட்டி வச்சருங்க ரெண்டு பேரும் சூப்பர் ஜோடி” என்று சபையோர் முன்னிலையில் கூறினாள். சங்கரின் பெற்றோரும் அதற்கு இசைந்தனர். வேறு வழியறியாது ராஜசேகரும் விருப்பமில்லாமல் அத்திருமணத்தை நடாத்தி வைத்தார். சில நாட்கள் சென்றன. ஐஸ்வர்யாவை எண்ணி எண்ணியே ராஜசேகரும் நோய்வாய்ப்பட்டார். பாவம் அவருக்கு



வந்தது இதய நோய். செளந்தர்யாவும் பரிசோதித்து விட்டு இதய மாற்று சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்று கூறினாள். “ஹாட் டிரான்ஸ்பிளேன்ட் பண்ணணும் இல்லாட்டி இவர் செத்துருவாரு” என்று அலட்சியமாக கூறி சென்றுவிட்டாள். அனைவரும் துன்பத்தில் ஆழந்தனர். ஒரு நாள் கடந்தது. இருதயம் வழங்கப்பட்டது. ராஜசேகர் உயிர் பிழைத்தார். சில வாரங்கள் சென்றன. ராஜசேகருக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அந்தக் கடிதம் ஐஸ்வர்யாவிடமிருந்து தான் வந்திருந்தது அந்தக் கடிதத்தில்,,,

“அன்பு அப்பா அம்மாவுக்கு....

“நான் தான் ஐஸ்வர்யா” என்ன மன்னிச்சுடுங்க நான் செளந்தர்யா மேல ரொம்ப பாசம் வச்சுருந்தது உங்களுக்கு நல்லாவே தெரியும். அவளுக்கு சங்கரை கல்யாணம் பண்ண ஆசயா இருந்நதுண்ணு எங்கிட்ட சொல்லாம கடிதத்துல எழுதி தந்தா அத பாத்த பிறகும் நான் எப்படி அவர கல்யாணம் பண்ணமுடியும் அது தான் நான் அங்க இருந்து வந்துட்டன். என்ன எங்கயும் தேடாதீங்க நான் தேடுனாலும் கண்டுபிடிக்க முடியாத இடத்துக்குப் போறன். ஆனா என்னைக்கும் உங்க மனசல தான் இருப்பேன். உங்களுக்குள்ளேயே.....”

இப்படிக்கு
பிரியமுடன்
ஐஸ்வர்யா”

என்று இருந்தத. அதனை வாசித்த ராஜசேகர் நிலை தளர்ந்து போனார். “என் பொண்ணுக்காக அவ வாழ்க்கைய தியாகம் பண்ணி எனக்காக அவ இதயத்தை தந்து உயிரயே தியாகம் பண்ணிட்டாளே” என்று கதறி அழுதார். இதனைக் கேள்வியுற்ற செளந்தர்யாவும் லக்ஷ்மியின் அக்காவும் வெட்கத்துடன் கவலையடைந்தனர். பின் ஐஸ்வர்யாவின் நினைவாக ஒரு சிறுவர் பாடசாலையைக் கட்டி அவளுக்குப் பிடித்தது போல் கல்வி புகட்டும் பணியை சரிவர செய்வதன் மூலம் பாவமன்னிப்பை பெற முயன்றனர். செந்தர்யாவும் அவளது பெரியம்மாவும்....

முற்றும்

செல்வி. காவியா கிருஷ்ணகுமார்
கொ/ வூல்மெண்டால் பெண்கள்
பாடசாலை
பிரிவு 04
சிறுகதையாக்கம்



கல்விச் சுற்றுலாவும் சுற்றல் நடவடிக்கையும்

காலம் அசுர வேகத்தில் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றது அறிவியல் இன்றி ஓரணுவும் அசையாது என்று ஒற்றைக்காலில் நிற்கிறான் மனிதன். மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் இடையே பாலமமைத்துக் கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்திலே, செவ்வாயில் வாழத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வறிவியல் யுகத்திலே தொழினுட்பமும், விஞ்ஞானமும் வளர்ச்சி கண்டிருப்பது மட்டுமல்லாது மனித அறிவும் வளர்ச்சியடைந்திருப்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து வந்த மனிதனின் அறிவு சிறிது காலத்தில் பல கோணங்களிலும் சிந்திக்கத் தொடங்கியது. சிந்தனையின் உச்சக்கட்ட விளைவால் தான் மனிதன் கல்வி கற்கக் கற்றுக் கொண்டான். இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே கல்வியானது அனைவரது மனங்களிலும் நீங்கா இடம்பெற்று முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. கல்வி சுற்றல் என்பது சமூகத்தில் ஒருவனை மிளரச் செய்கிறது என்பதை இன்று உணர்ந்திருக்கும் மக்கள் அதன் மீது ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். எனவே தான் கல்வி சுற்றல் அனைவருக்கும் பொதுவானது என்ற நோக்குடன் அரசாங்கம் இலவசக் கல்வியை நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது. இது எம் அனைவருக்கும் கிடைத்த மிகப்பெரும் பாக்கியமாகும்.

கல்வியை முழு சமுதாயத்தினருக்கும் அளிப்பதிலும், மாணவர்களை முன்னேற்றுவதிலும் அரசாங்கம் தனது முழுக் கவனத்தையும் செலுத்துகிறது. இதற்காக பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது. மாணவர்களுக்கான இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி பல்வேறு போட்டிப் பரீட்சைகள் போன்று பல்வேறு விடயங்கள் அரசாங்கத்தால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று தான் கல்விச் சுற்றுலா.

கல்விச் சுற்றுலாவிற்கு இலங்கையில் உள்ள பல பாடசாலைகளில் வருடா வருடம் மாணவர்கள் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். சுற்றுலா என்பது கவர்ச்சியான, அழகான இடங்களைப் பார்வையிடச் செல்வதாகும். அதிலும் கல்விச் சுற்றுலா என்பது கல்வியுடன் தொடர்புடைய இடங்களுக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் செல்வதாகும் கல்விச் சுற்றுலாவால் மாணவர்கள் நன்மைகளை அடைகிறார்கள்.

உதாரணமாக மாணவர்கள் வரலாற்றுப் பாடத்தில் கற்கும் இடங்களை வரலாற்று ரீதியாக இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வதன் மூலம் அவற்றை நேரில் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. எனவே அது மனதில் இலகுவாகப் பதிந்துவிடும். கல்விச் சுற்றுலா கல்வி நடவடிக்கைகளோடு தொடர்புபட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் இன்றைய மாணவர்கள் கல்விச் சுற்றுலா செல்வது வெறும் ஆட்டம் பாட்டங்களுக்காக மட்டும் தான். இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

மேலும் மாணவர்கள் இன்று செயற்கை மோகத்தால் அதற்குள் ஊறி விட்டார்கள். அவர்களை



இயற்கையின் பால் அழைத்துச் செல்வதற்கு கல்விச் சுற்றுலா சிறந்த களமாக அமைகிறது. இன்று இயற்கை அன்னையின் அருட்கொடைகளைச் சுவைத்திடுவோர் மிகச் சிலரே. ஓவியர்கள் வரையும் ஓவியங்களின் மூலமும் கவிஞர்கள் பாடும் காவியங்கள் மூலமுமே இன்றைய மாணவர்கள் இயற்கையை இரசிக்கின்றனர். ஆனால் இவை எல்லாவற்றையும் விட இயற்கையை நேரில் பார்ப்பதே மிகப் பெரிய சந்தோஷத்தைத் தரும் என்பதை மாணவர் மத்தியில் விதைக்க வேண்டும். இந்த விடயத்தில் கல்விச் சுற்றுலா தனது பெரும் பங்களிப்பை வழங்குகிறது.

அதுமட்டுமல்ல கல்விச் சுற்றுலா கல்வியுடன் தொடர்புபட்டது. மாணவர்கள் வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாக இருக்காமல் வெளி உலகத்தை அறியவும் கல்விச் சுற்றுலா வழியமைக்கிறது. எனவே கல்விச் சுற்றுலாவும் ஒரு கற்றல் சார் செயற்பாடே. தினமும் வகுப்பறையில் இருந்து படிப்பது மாணவர்களின் கல்வி ஆர்வத்தைக் குறைக்கிறது. எனவே வேறு இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று புத்தகத்தில் உள்ளவற்றை நேரில் பார்த்து இரசிப்பது மாணவர்கள் பெறும் புதிய அனுபவமாகும். இது அவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டு ஆர்வத்தை அதிகரிக்கிறது.

மேலும் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் இடையில் நல்ல புரிந்துணர்வை இக்கல்விச் சுற்றுலா உதவுகிறது. மாணவர்களின் பல்வேறு திறமைகளை இக்கல்விச் சுற்றுலாவின் மூலம் ஆசிரியர்கள் அறிந்து கொள்கிறார்கள். மாணவர்களும் ஆசிரியர்களின் உண்மையான அன்பையும், அரவணைப்பையும் இதில் கண்டு கொள்கிறார்கள். கல்விச் சுற்றுலாவானது உண்மையில் பல்வேறு நன்மைகளை அளிக்கிறது என்பதில் எந்த வித ஐயமில்லை.

ஆனால் இன்றைய பெற்றோர்கள் இதை அறிந்து கொள்வதில்லை. மாணவர்களின் நலனுக்காக அழைத்துச் செல்லப்படும். இக்கல்விச் சுற்றுலாவால் மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் சீர்குலைகின்றன என்று கருதுகிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் கல்விச் சுற்றுலா இன்றைய சமுதாய மக்களினால் வரவேற்கப்பட வேண்டும் பெற்றோர்களும் இதை உணர வேண்டும்.

அதுமட்டுமல்லாது இக் கல்விச் சுற்றுலா பாடசாலையால் ஒழுங்காகத் திட்டமிடப்பட வேண்டும். மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கையுடன் அது சம்பந்தப்படுகிறதா என அறிய வேண்டும்.



மாணவர் மத்தியில் கல்விச் சுற்றுலாவின் நன்மைகள் பற்றி அறிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில் இன்றைய மாணவர்கள் கல்விச் சுற்றுலாவை களிப்பூட்டும் நிகழ்ச்சியாக நினைக்கின்றனர்.

எனவே கல்விச் சுற்றுலாவின் பயனை உணர்ந்து அதை வெறும் கல்விக்காகவே செலவழிப்போம். இன்றைய மாணவர்களை நாளை தலைவராக்குவதற்கு கல்விச் சுற்றுலாவைப் போன்று மேலும் பல வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுப்போம் வெற்றியை நோக்கிப் புறப்படுவோம். ஒழுக்கமுள்ள மாணவர் சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புவோம்.

கல்விக்கு வித்தாகும் கல்விச் சுற்றுலா
நாளை பாரிய மரமாகட்டும்!

செல்வி. எம். ஐ. எப். இஷ்பா
நீர் / விஜயரத்தினம் இ ம. க
பிரிவு 03
கட்டுரை வரைதல்



நன்றி பகர்வோம்

மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ் இலக்கிய விழா நடைபெறுவதற்கு ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைத்த நல்லுள்ளங்கள்,

- ◆ மேல்மாகாண ஆளுநர்
- ◆ மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சர்
- ◆ மேல்மாகாண பிரதம கல்விச் செயலாளர்
- ◆ மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர்
- ◆ மேல்மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்
- ◆ மேல்மாகாண மேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் பிரதிச் செயலாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாணத் தமிழ்மொழிப் பிரிவின் பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண வலய, கோட்ட, பிரதி , உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள்
- ◆ ஆதவன் தொலைக்காட்சிக் குடும்பம்
- ◆ டி.எஸ்.சேனாநாயக்க கல்லூரி
- ◆ றோயல் கல்லூரி
- ◆ இந்துக் கல்லூரி - இரத்தமலானை
- ◆ களுத்துறை சிறகு ஒன்றியம்
- ◆ வித்தியா பவுன்டேஷன்
- ◆ மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்
- ◆ பி.காஸ் பல்கலைக்கழகம்
- ◆ திருமதி சு. சகாதேவன்
- ◆ திருமதி உமா சந்திர பிரகாஸ்
- ◆ திருமதி மயில்வாகனம்
- ◆ திருமதி ராஜினி ரட்னவேல்
- ◆ திருமதி கலாஜினி
- ◆ மேல்மாகாண அச்சகம்
- ◆ பக்க வடிவமைப்பாளர் - திருமதி. ம. நிரோஷா

அத்தனை பேருக்கும் எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்



கல்லணை சொல்லும் கதை

கல்லணை வரலாறு :

கல்லணையைக் கட்டியது முதலாம் கரிகாலனின் பேரனான இரண்டாம் கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டியவர்.



உலகில் கட்டப்பட்ட அணைக்கட்டுகளில் மிகப் பழமையானதும், பல நூற்றாண்டுகளுக்கு (2000 ஆண்டுக்கு மேல் பழமையானது) மேலாகப் பயன்பாட்டில் இருந்து வருவது கல்லணை.

இந்த அணை கரிகாலன் என்ற சோழ மன்னனால் சங்ககாலத்தில் கட்டப்பட்டது. தற்போதுள்ள அணைகளில் கல்லணையே மிகப்பழமையானது எனவும், தற்போது புழக்கத்தில் உள்ளது எனவும் அறியப்படுகிறது. இதுவே மிகப்பழமையான நீர்ப்பாசனத் திட்டம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

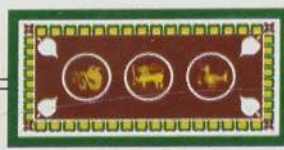


கரிகால சோழ மன்னன்

சங்ககாலத்தில் கரிகாலன் கல்லணை கட்டி காவிரியின் போக்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கழனிகளிற் பாய்ச்சிச் செழிப்பை உண்டாக்கியதை பட்டினப்பாலை, பொருநர் ஆற்றுப்படை பாடல்களும், தெலுங்குச் சோழக் கல்வெட்டுகளும், திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகளும் தெரிவிக்கின்றன. மணலில் அடித்தளம் அமைத்து கல்லணையைக் கட்டிய பழந்தமிழர் தொழினுட்பம் இன்று வரை வியத்தகு சாதனையாகப் புகழப் படுகிறது.

கல்லணையின் நீளம் 1080 அடி அகலம் 66 அடி உயரம் 18 அடி. இது நெளிந்து வளைந்த அமைப்புடன் காணப்படுகிறது. கல்லும் களிமண்ணும் மட்டுமே சேர்ந்த ஓர் அமைப்பு 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக காவிரி வெள்ளத்தைத் தடுத்து நிறுத்தி வருவது அதிசயமே ஆகும். 1839 இல் அணையின் மீது பாலம் ஒன்று கட்டப்பட்டது. பல இடங்களிலிருந்து தினந்தோறும் ஏராளமானோர் இவ்வணையைக் காண வருவதால், இது ஒரு சுற்றுலாத் தலமாகவும் விளங்குகிறது.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2018



பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழகத்தை ஆண்ட கரிகால சோழன் காவிரியில் அடிக்கடி பெருவெள்ளம் வந்து மக்கள் துயரப்பட்டதைக் கண்டு அதைத் தடுக்க காவிரியில் ஒரு பெரிய அணையைக் கட்ட முடிவெடுத்தான் . ஆனால், அது சாதாரண விடயம் அல்லவே . ஒரு நொடிக்கு இரண்டு லட்சம் கனநீர் பாயும் காவிரியின் தண்ணீர் மேல் அணைக்கட்டுவதற்கும் ஒரு வழியைக் கண்டுபிடித்தார்கள் தமிழர்கள் . நாம் கடல் தண்ணீரில் நிற்கும்போது அலை நம் கால்களை அணைத்துச் செல்லும். அப்போது பாதங்களின் கீழே குறுகுறுவென்று மணல் அரிப்பு ஏற்பட்டு நம் கால்கள் இன்னும் மண்ணுக்குள்ளே புதையும் . இதைத்தான் சூத்திரமாக மாற்றினார்கள் அவர்கள். காவிரி ஆற்றின் மீது பெரிய பெரிய பாறைகளைக் கொண்டுவந்து போட்டார்கள் . அந்தப் பாறைகளும் நீர் அரிப்பின் காரணமாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மண்ணுக்குள் போகும் . அதன் மேல் வேறொரு பாறையை வைப்பார்கள்.



நடுவே தண்ணீரில் கரையாத ஒருவித ஒட்டும் களி மண்ணைப் புதிய பாறைகளில் பூசிவிடுவார்கள் . இப்போது இரண்டும் ஒட்டிக்கொள்ளும் . இப்படிப் பாறைகளின் மேல் பாறையைப் போட்டு, படுவேகத்தில் செல்லும் காவிரி நீர் மீது கட்டிய அணைதான் கல்லணை.

கி.பி. 1777ம் ஆண்டு மெக்கன்சி ஆவணக்குறிப்புகளில் அணைக்கட்டு என கல்லணை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பேயர்டு சுமித் (Baird Smith) என்ற ஆங்கில பொறியியல் வல்லுனர் 1853ம் ஆண்டில் எழுதிய "தென்னிந்தியாவின் பாசனம்" என்ற நூலில் கல்லணையை ஒரு மிகச் சிறந்த பொறியியல் சாதனை எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆங்கிலப் பொறியாளர் சர் ஆர்தர் காட்டன் ஆழங்காண முடியாத மணற்பாங்கான ஆற்றுப்படுகையில் இந்த அணை எப்படி சாத்தியம்? என்ற கேள்வி அவர்களிடம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. ஒரு சமயம் மணற்போக்கிகள் அமைக்க கல்லணையை ஒட்டி 12 அடி ஆழம் தோண்டிய போதுதான் இதற்கான விடை அவருக்குக் கிடைத்தது. மிகப்பெரும் பாறைகள் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டு கல்லணை கட்டப்பட்டிருந்தது. பாறைகளுக்கிடையே களிமண் பூச்சுகள் மட்டுமே இருந்தது.

இந்த அணையைப் பற்றிப் பலகாலம் ஆராய்ச்சி செய்து இந்த உண்மைகளைக் கண்டறிந்தார் . காலத்தை வென்று நிற்கும் தமிழனின் பெரும் சாதனையைப் பார்த்து வியந்து அதை " தி கிராண்ட் அணைக்கட் " என்றார் சர் ஆர்தர் காட்டன் . அதுவே பிறகு உலகமெங்கும் பிரபலமாயிற்று.

2

சென்னை
1963
சென்னை

பொது அலுவலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

சிலம்பு

ஒலி 04

மேல் மாகாண தமிழ் இலக்கியவிழா மலர்

நாமும்
நமக்கோர்
நலியாக்
கலையுடையோம்

