

# தொண்டன்

1985

புரட்டாதி



கிறீத்தவ இலக்கியத்

திங்களேடு



# தொண்டன்

1985 - புரட்டாதி

மலர் 17 — இதழ் 08

—\*—

ஆசிரியர் :-

சி. பி. இராஜேந்திரம்

இணை ஆசிரியர் :-

மலர்வேந்தன்

ஆசிரியர் குழு :-

P. ஜோசவ்

A. G. இராஜேந்திரம்

வெளியீடு :-

சமூகத் தொடர்புகள் நிலையம்,  
திரி / மட். மறைமாவட்டம்.

தொடர்பு :-

சமூகத் தொடர்புகள் நிலையம்,  
ஆயரகம்,  
மட்டக்களப்பு.

Social Communications Centre,  
Bishop's House,  
Batticaloa.

விலை :-

தனிப்பிரதி ரூபா 3-25

அரையாண்டு சந்தா ரூபா 18-00

ஒராண்டு சந்தா ரூபா 35-00

உள்ளே .....

1. இதயத்திலிருந்து ... — 1
2. நியாயத்தின் முன் — 2
3. இயேசுநாதர் கடவுளா? — 5
4. இளைஞர் அரங்கம் — 7
5. திருமறையைத் தெரிந்து.... — 10
6. சட்டங்கள் திருத்தப்படலாம் — 12
7. எழுத்தாளர் ரீ. பா. — 13
8. நெருப்பிடை நீந்தும் நிலாக்... — 18
9. செய்தி முரசு — 21
10. சமூக ஒற்றுமையில் இளை.... — 22
11. பயணம் தொடர்கின்றது! — 23
12. விவிலியக் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி 27
13. போட்டி! போட்டி! போட்டி! — 29

“அன்பு செய்யாதவன் கடவுளை அறிவதில்லை. ஏனெனில் அன்பே கடவுள். கண்முன் காணும் சகோதரனை அன்பு பூணாதவன் காணாத கடவுளிடம் எப்படி அன்பு செய்ய முடியும்? அன்பே கடவுள். அன்பில் வாழ்கின்றவன் கடவுளுக்குள் வாழ்கிறான்; கடவுள் அவனுள் வாழ்கின்றார்” — யேசுநாதர்.

தொகுப்பு: எட்வேட் நியூட்டன்.

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே — ஆ-ர்.



அக்கிரமத்தின் சங்கிலிகளை அறுத்துவிடு  
 அழுத்தியிருக்கும் நுட்பத்தடிகளை இறக்கத்  
 சுமையானதை எல்லாம் உடைத்தெறி  
 ஆண்டவருடைய மகிமை உன்னைப் பின் தொடரும்

— இசை 58/6,8



## இதயத்திலிருந்து.....

“போரா? சமாதானமா? இரண்டிற்குமே நாம் தயார்”.  
 என்று எங்கள் தலைவர்கள் அடிக்கடி கூறிக்கொள்கிறார்கள். இது  
 இரண்டிற்குமே அவர்கள் தயாரில்லை என்பதைத்தான் சுட்டிக்  
 காட்டுகின்றது.

அரசு மேற்கொள்ளும் புதிய புதிய நடவடிக்கைகளைப்  
 பார்க்கும்போது நாடு போருக்கு மும்முரமாகத் தயாராகிக்  
 கொண்டிருக்கின்றது என்பது விளங்கும். இது எங்கள் நாட்டின்  
 நிலை மட்டுமல்ல. இன்றைய உலகத்தின் நிலையே இதுதான்.

சமாதானம் வேண்டுமென்று போருக்குத் தயாராகுதல்,  
 சமாதானம் வேண்டுமென்று அழிவுக்கான புதிய புதிய ஆயுதங்  
 களையும் வழிகளையும் தேடிக்கொள்ளுதல் வெறும் ஏமாற்றுத்  
 தனமே அன்றி வேறல்ல. ஏன் அமெரிக்காவைக் கேட்டால் கூட  
 ஹிரோசிமாவில் அணுகுண்டைப் போட்டது சமாதானத்தை  
 நிலைப்படுத்தத்தான் என்று கூறும். உள்ளத்தில் போர்வெறி  
 கொண்டோர் ஒப்புக்காகக் கூறும் சமாதானப் பேச்சுக்களை  
 இவை. சமாதானத்துக்காகச் சண்டைபிடிக்கிறேன். உயிர்களைக்  
 காப்பாற்றக் கொலை செய்கிறேன் என்பது வக்கிர புத்தியின்  
 வெளிப்பாடு.

1983ம் ஆண்டிலிருந்து இதுவரை எங்கள் நாட்டின்  
 ஆக்கங்களையும், அழிவுகளையும் கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் நாம்  
 போகும் பாதை அழிவுப் பாதை என்பது ஐயமின்றி விளங்கும்.  
 ஒருகோடி வீடுகளை ஆக்கத் துணிந்தவர்கள் அழியும் வீடுகளை  
 ஏன் கணக்கிடுவதில்லை? ஆற்றுசூ அணைபோட்டு தடுக்க முனைப  
 வர்கள் ஆறாகப் பெருகி ஓடும் இரத்த வெள்ளத்தை ஏன் தடுப்ப  
 தில்லை? அழிந்த உயிர்கள் எத்தனை! எரிந்தொழிந்த உடமைகள்  
 எத்தனை!

அமைதியைத் தேடுவோர் பாதையிலே போருக்கு இட  
 மில்லை. அநியாய அழிவுகளை அவர்கள் விரும்புவதுமில்லை.  
 போரினின்று பிறப்பதல்ல அமைதி! ஆயுதங்களால் வருவதல்ல  
 அமைதி! இதய சுத்தியோடு அதைத் தேடினாலே காணமுடியும்.  
 அன்பிலும் நீதியிலுமே அமைதியைக் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

— சி. பி. இராஜேந்திரம்



# நியாயத்தின் முன்...

உணவுகளின் நறுமணம் மூக்கைத் துளைத்தது. நாவின ஜலம் ஊற ஆ... கா... இன்று என்ன விசேஷம். யாரும் விருந்தாளிகள் வீட்டிற்கு வந்துள்ளார்களோ?... கேள்விக் கணைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இதயத்தை பிழக்க புளோரிடா வாசற்கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே நுளைந்தாள். உள்ளே நுளைந்தவளுக்கு நேரடியாக குசினிக்கு போகவேண்டுமென்ற வாஞ்சைதான். என்றாலும் அவளது அன்னை அக்னேஸ் உடனே ஏசுவாளே, ம... வெள்ளைச்சட்டை ஊத்தையாகவல்லவா போகப் போகிறது. சாப்பாடு ஓடியாவிடும். அப்படி என்ன அவசரம்... என்றெல்லாம் கத்துவார்கள். ஏன்தான் வீணாக பேச்சு வாங்கவேண்டும். மரியாதையாக ஆடையை மாற்றி வீட்டு உடுப்பை போட்டுக் கொண்டுதான் போவோமே. என்று தனக்குத்தான் கூறிய புளோரிடா துரிதமாக ஆடைகளை மாற்றிவிட்டு, அம்மா... என்று குரல் கொடுத்தவாறு குசினிக்குள் நுளைந்தாள்.

இம் பள்ளிக்கூடம் விட்டாச்சா? ..

இந்தாபிள்ளை இந்த வெண்காயத்தைக் கொஞ்சம் வெட்டிறியா? அன்னை அக்னேஸ் அவசர அவசரமாக வேலை செய்து படும் அவதியை பார்க்க புளோரிடாவுக்கு பாவமாக இருந்தது. வெண்காயங்

களை துரிதமாக அரியத் தொடங்கினாள்.

புள்ள, வெண்காயம் அரிந்த பிறகு இதை ஒருக்கா இடிச்சுத்தா.

சரி அம்மா என்றவள். தனது வேலையில் ஈடுபட்டாள்.

வேலைகள் ஒரு அளவுக்கு முடிவு நிலையை எட்டிப் பிடித்த வண்ணமிருந்தது.

புளோ. இந்தா சோறை ஆறப்போடு.

புளோரிடா சோற்றை ஆறப்போட்டவாறு சிந்திக்கிறாள். என்ன இன்றைக்கு விசேஷம்? யாரும் வாராங்களோ? ..

அவள் மனம் கேட்கவில்லை. வாயைத் திறந்து அம்மா விடமே கேட்டுவிட்டாள்.

அம்மா! இன்றைக்கு என்ன விசேஷம்? யாருக்கு விருந்து?

அதெல்லாம் உனக்கென்னத்துக்கு. உன்ர அலுவல நீ பார்... சோறு ஆறப்போட்டு

இனியும் அம்மாவிடம் விடுப்புக்கேட்டா அடிதான் விழும் என்று எண்ணிய புளோரிடா, தொடர்ந்து தனது வேலையில் ஈடுபட்டாள்.

வீட்டுவாசலில் கார் ஒன்று நிக்கவும், அதிலிருந்து நான்கு பெண்களும், மூன்று ஆண்களுமாக மொத்தம் ஏழுபேர் இறங்கவும், பேதுரு வாசலில் நின்று வாருங்கோ... வாருங்கோ... என்று வரவேற்கவும் சரியாக இருந்தது.

அனைவரும் நடு ஹோலில் இருந்து உரையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அக்னேஸ் வந்து சொன்னாள். சாப்பாடு எல்லாம் ரெடி. இப்போது நேரமும் பன்னிரண்டரை ஆகிவிட்டது மதிய உணவை முடித்துவிட்டுக் கதைப்போம். வந்தவர்களுக்கும் களைப்புத்தான்.

உணவு மேசையில் அமர்ந்திருந்து உணவருந்த ஆரம்பித்தார்கள். அறுசுவைமிக்க அக்னேசின் உணவைப் பற்றி கூறவா வேண்டும். இத்துடன் மூத்தமகள் மாலினியை பெண்பார்க்க வந்தவர்களுக்கு இருபத்தெட்டாவது தடவை சமைக்கிறாளே. பயிற்சி இருக்காதா என்ன?

அக்னேசுக்கும், பேதுருவுக்கும், இரண்டு பெண்பிள்ளை



முடிஞ்சா அந்த சோக்கேசில் இருக்கிற பீங்கான்களையும், டிஸ்களையும், கிளாஸ்களையும் கொண்டுபோய் கழுவித் துடைப்பிள்ள.

களும் ஒரு ஆண்பிள்ளையும் மட்டும்தான். மூத்தவள் மாலினி. R. Com. பட்டதாரி. இலங்கை வங்கியில் வேலை செய்கிறாள்.



மகனோ இஞ்சினியராகக் கொழும்பில் பணிபுரிகிறான். புளோரிடா A/L இந்த வருடம் பரீட்சை எழுதப்போகிறான். மூத்தவருக்கு இப்போது முப்பது வயதாகியும் தாய் தந்தையர் எவ்வளவு பிரயாசைப்பட்டு வரன் தேடினாலும் வருபவர்கள் நன்றாக சாப்பிடுவார்கள், சந்தோஷமாகக் கதைப்பார்கள், போய்கடிதம் போடுகிறோம் என்பார்கள் அவ்வளவுதான். பின் கடிதமும் வராது ஒன்றும் வராது.



இவ்வளவிற்கும் மாலினி செதுக்கி விடப்பட்ட சிலைபோன்ற கவர்ச்சியும் அழகும்மிக்கவள். அளவெடுத்து அவயவங்களை செதுக்கியதுபோன்ற அழகு. குறுகுறு என்ற அழகிய விழிகள். சிரிப்பிலும் எத்தனை இலட்சனங்கள் இளையோடும். அவள் வீணையை மீட்டும் போது அவள் அழகே ஒரு தனி அழகுதான்.

மாலினியும் சரியாக சாப்பாட்டிற்கு உள்ளே நுளைந்தாள். அனைவரும் மாலினியையே கண் அசைக்காது நோக்கினர்.

பேதுரு கூறினார் இவள்தான் என்ற மூத்தமகள் மாலினி

அதில் ஒரு பெண் கூறினாள் நல்ல இலட்சணமான பிள்ளை...

மாலினி உள்ளே சென்று தனது அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டு குசினிக்கு சாப்பிடச் சென்றாள். என்னம்மா, இன்டைக்கு புது விருந்தினராக இருக்க. பழைய பல்லவிதானோ?

அவளுக்குத்தானே இது பழக்கமாகிப் போய்விட்டது. சாப்பாட்டைத் தாங்க, சாப்பிட்டுவிட்டுப் போவம். அவள் உணவருந்திவிட்டு, தனது கடமைக்காக மீண்டும் தொடர்கிறாள்.

சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டவர்களை, விடயத்திற்கு வருவோம் என்று மாப்பிள்ளையின் தந்தை அழைக்கிறார். பெம்பிள்ளையை எல்லோருக்கும் நன்றாய் பிடிச்சிருக்கு. சீதனம் என்னமாதிரி... என்று இழுத்தார்...

பிள்ளையை படிப்பிச்சிருக்கம், உத்தியோகம் பார்க்கிறார்.

---

**எஸ். பி. வைஸர் சரோஜா B. Com.**

— திருகோணமலை —

---

மாதம் இரண்டாயிரம் வரை சம்பளம் எடுப்பா... பேதுரு கூறினார்.

மாப்பிள்ளையின் தந்தை தொடர்ந்தார்.

இது தங்கட, தங்கட பிள்ளைகளுக்கு தாய் தகப்பன் செய்து கொடுக்க வேண்டியது தானே. அதை விடுங்கோ. காசா எவ்வளவு தருவீங்க? நகையா எவ்வளவு? மற்றது காணி பூமி. வீட்டுச் சாமான்கள்.

அது இருக்க, உங்கட மகன் என்ன உத்தியோகமென்று சொல்லவில்லையே நீங்க.

அதப்பற்றி ஏன் கவலைப்படுறீங்க. பெடியன் வெளி நாட்டில வேலை. கல்யாணம் கட்டி வெளி நாட்டிற்கே பிள்ளையை கூட்டிக்கொண்டு போவான். இப்ப லீவிலதான் வந்தவன்.

அதுசரி பாருங்கோ. வெளி நாட்டில பையன் என்ன வேலை செய்கிறார்.

என்ன? அப்படி அவசரப்படுகிறீங்க. சீதனம் எவ்வளவு காசாகக் கொடுப்பீங்க.

அக்னேஸ் குறிக்கிட்டாள். நீங்க சீதனத்தைப்பற்றி பேசுங்கோவன்.

என்று சமாதானம் உரைக்க இடையில் வந்தாள். பெண்பிள்ளைகளைப் பெத்தவளாச்சே அடிபணிந்துதான் ஆகவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவளுக்கு.

ஒரு வெச்சம் காசும், நகைகளும், வீடுவாசலும் தர

வேணும். மாப்பிள்ளையின் தந்தை கடுமையாக நின்றார்.

பெண்ணின் தந்தை தாழ்மையாகத்தான் பேசினார். பிள்ளை உழைக்கிறுந்தானே. அத்தோட எந்தவித குறைகளும் பிள்ளையில் இல்லை. அப்படி இருக்க. ஒரு வெச்சம் சீதனம்கேட்கிறீங்களே குறைக்கக் கூடாதா?

பேக்கவார்த்தை தொடர்கிறது.

செக்கன்கள் நிமிடமாகி நிமிடங்கள் மணித்தியாலமாகி உருண்டோடியது ஐந்து மணி



## பார்வை கவனம் !

உலகில் சில காரியங்களுக்கு நீ உன் கண்களை மூடித்தானாகவேண்டும். 'இல்லை நான் பார்ப்பேன்' என்றால் பறந்துவரும் மண் உன் கண்களில் விழுந்து அதைக் கெடுத்துவிடும்.

யாகியும் பேச்சுவார்த்தை முடிவற்றதாகத் தெரியவில்லை.

மாலினியும் வேலைவிட்டு வந்துவிட்டாள். மாலினி கோமனம் கொது, கொது, வென இருந்தது.

கண்டறியாத சீதனம், காசாக இவ்வாறு பெருந்தொகையும் கொடுத்து, பின்பு உழைத்தும் கொடுக்கவேண்டும் அதிலும், அதிகாலையில் எழுந்து நான்தான் சமையல், வீட்டு வேலை எல்லாம் செய்துவைத்து விட்டு செல்லவும்வேண்டும். இவர்கள் என்ன ஆண்களா? அல்லது கல்யாணச் சந்தையில் பேரம் பேசப்படும் ஆடுமாடுகளா? கையாலாகாத இவர்களுக்கு கல்யாணம் ஒரு கண்கட்டி வித்தையா? பெண்ணைப் பெத்தவர்களிடம் கையேந்தி நிக்கிரூர்களே இவர்களுக்கு முதலில் ரோச நரம்புகள் தான் இல்லையோ?

இதெல்லாம் எமது பெண்ணினம் கொடுக்கும் இடம் தான். எல்லாப் பெண்களும் ஒன்றாகச் சிந்தித்து நீங்கள் சீதனம் தந்தால்தான் நாங்கள் உங்களைத் திருமணம் செய்வோம் என்று ஒத்து முழங்கினால் ஆண்கள் வழிக்கு வருவதைவிட வேறு வழி கிடைக்காது. ஆரம்பத்தில் ஒரு சில பெண்கள் வாழ்வின்றி வதைக்கப்பட்டாலும் இனி வரும் சமூகத்திற்காவது ஒரு விமோசனம் கிட்டுமல்லவா?...

மாலினி துணிந்து விட்டாள். வாழாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. எழுந்து ஹோலுக்குள் நுழைகிறாள்.

மாப்பிள்ளை முன்பு போய் நிக்கிரூள்.

நீர் உண்மையில் ஆண்பிள்ளை தானா?

மாப்பிள்ளை உட்பட அனைவரும் திரு திருவென விழிக்கிறார்கள்.

ஆம்பிள்ளை என்றால் ஒரு பெண்ணை உழைத்து காப்பாற்ற முடியாமல் பெண்ணின் பெற்றோரிடம் இரந்து நிக்கிறீரே.

உங்களைப்போன்ற கோழைகளுக்கு ஒரு பெண் தேவை தானா?

தயவுசெய்து நீங்களெல்லாம் எழும்பி போங்கள். ஏலம் கூறத்தான் நீங்கள் இலாயக்கு.

அமைதியாக அப்பா, எனக்கு இனி சீதனம், பாதனம் என்று கல்யாணம் பேசவேண்டாம். என்னை மனைவியாக அடைய தகுதி உள்ளவன் உங்களிடம் வந்து என்னைக் கேட்கட்டும். அவனிடம் தன்மானம் மட்டும் இருந்தாலே போதும். இவ்வாறு தன்மானம் கெட்டலையும் ஆண்களை விட தன்மானமுள்ள ஒருவன் மேல் இவர்களிடமெல்லாம் ஏன் வீணாகப்போய் கெஞ்சிக் கொண்டு நிக்கவேண்டும். உங்களைப்போன்ற பெற்றோர் கொடுக்கும் இடம்தான் இது. இனி என்னைப் பெண்பார்க்க என்று இவ்வாறானவர்கள் வர வேண்டிய அவசியமில்லை.

வந்தவர்கள் அசடுவழிய வந்தவழியே சென்றார்கள். நியாயத்தின் முன் அவர்கள் வாய் ஊமையானது.

(முற்றும்)

எழுதுபவன் எல்லாம் எழுத்தாளனல்ல;  
எழுதுபவை எல்லாம் எழுத்தும் அல்ல.

— ரீ. பா. — பக்கம் : 13 —



# இயேசுநாதர் கடவுளா?

வெ. மரிய அல்போன்ஸ்

இயேசுநாதர் கடவுளா? இது இன்று நேற்று எழுந்த ஒரு கேள்வியன்று. இயேசு வாழ்ந்த காலத்திலேயே பலர் இக்கேள்வியைப் பலமுறை கேட்டனர். இயேசுவையே கேட்டனர். இயேசுவின் சீடர்களும் இக்கேள்வியினால் குமைந்திருந்தனர் என்பதற்கு நற்செய்தியிலிருந்து பல சான்றுகளைக் காட்டலாம். (காண்: மாற். 8/27-30; லூக். 9/18-21; மத். 16/12-20). இயேசுவோடு நெருங்கி வாழ்ந்த சீடர்களுக்கே இயேசுவைப்பற்றி ஐயம் ஏற்பட்டதென்றால் நாம் எம்மாத்திரம்? (இன்று நம்மிடையே ஐயப்பாடுகள் தோன்றாததால் தானே நம் விசுவாசம் சாரமற்றிருக்கிறது?)

கிறிஸ்து: புத்திசாலி ஹிப்னாட்டிஸ்!

பிரிட்டனைச் சேர்ந்த ஹிப்னாட்டிஸ் பீட்டர் சீஸன் தனது திறமையினால் அன்று கிறிஸ்து ஆற்றியதுபோன்று பல புதுமைகளைச் செய்துகாட்டுகிறார். இத்தகைய கண்ணோட்டத்தில் “கிறிஸ்துவை முதல் நூற்றாண்டின் புத்திசாலி ஹிப்னாட்டிஸ்ட் என்று கூறுவதில் தவறில்லை”. இதை நான் சொல்லவில்லை. (நான் சொன்னால் என்னை விட்டுவைப்பீர்களாகும்!) இதை ஐயன் வில்சன் என்ற ஆராட்சியாளர் ஒருவர் கூறியுள்ளார். அவரது கண்டுபிடிப்புக்கு விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறது “நேயர் விமர்சனம்” என்னும் தமிழ் மாதமிருமுறை இதழ்.

இயேசு குதிரை ரதத்தில் விரைந்து செல்வதுபோன்று சித்தரிக்கின்றது இவ்விதழின் அட்டை. முதல் பார்வையில்

தான் என்ற வாதமும் நாளுக்கு நாள் வலுக்கிறது.

இக்காலகட்டத்தில், ஐயன் வில்சன் கிறிஸ்துவை ஒரு புத்திசாலி ஹிப்னாட்டிஸ் ற்றாகக் காட்டுவது ஒன்றும் புதிய முயற்சியல்ல. புத்தகச் சந்தையில் இத்தகைய புத்தகங்கள் இன்று மலிந்துகிடக்கின்றன. பலரை இவை ஆச்சரியத்துக்கும், அதிர்ச்சிக்கும் உள்ளாக்கலாம். (ஈடுபாட்டிலிருந்து அரும்புகின்ற புரட்சி இறையியல் வல்லுநர்களைத் தட்டுகின்ற உரோமை ஆசிரியமும், ஆணையங்களும் இப்படிப்பட்ட மலிவுச்சரக்குகள் மட்டில் மெத்தனமாக இருப்பது வேடிக்கை தான். ஆம், திருச்சபையின் அதிகாரத்தைக் கேள்வி கேட்டால் அடக்குமுறை; கிறிஸ்துவின் அவதார அவசங்கை செய்தால் அகிம்சாமுறை. ம்! விசித்திரமான போக்குகள்!)



‘பகவத்கீதையின்’ அட்டைப்படமே நம் கண்களுக்குத் தென்படுகிறது.

விசித்திரமான விவாதங்கள்

கிறிஸ்துவை இன்று பல்வேறு நிலைகளில் பலர் ஆராயத் தொடங்கியுள்ளனர். ஒரு சமூக சீர்திருத்தவாதியாக, அரசியல் தீவிரவாதியாக, உளவியல் வல்லுநராக, பலகோணங்களில் இன்று கிறிஸ்து உள்ளடக்கப்படுகின்றார். கார்ல் மார்க்ஸின் புரட்சிக் கொள்கைக்கு வித்திட்டவரே கிறிஸ்து

நிற்க, சந்தையிலே இன்று குவியும் ஐயன் வில்சன் படைப்புக்கள் கிறிஸ்துவின் மனித அவதாரத்தையும் இறைத்தன்மையையும் மாசுபடுத்துகின்றன என்று கூறுவதைவிட கிறிஸ்துவின் மகிமையை தனித்தன்மையைப் பலப்படுத்துகின்றன என்றுதான் கூறுவேன்.

புதிய சூழப்பம் எதுவுமில்லையே?

ஐயன் வில்சன் இன்று குழம்புவதைப் போன்றுதான் அன்று எருசலேமிலிருந்துவந்த



## உங்களுக்காக !

- ★ உங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துவீட்டீர்களா? இல்லை என்றால் இன்றே புதுப்பியுங்கள்.
- ★ 'தொண்டன்' தொடர்ந்து தரமாக உங்கள் கைகளில் தவழ நீங்கள்தாம் ஒத்துழைக்கவேண்டும்.
- ★ ஆண்டு சந்தா ரூபா 35 - , அரை ஆண்டு சந்தா ரூபா 18/-.
- ★ பணத்தைக் காசுக்கட்டளையாகவோ, காசோலையாகவோ அனுப்பலாம்.
- ★ காசோலையாக அனுப்பும்போது 'தொண்டன்' என்ற பெயருக்கு எழுதவும்.

தொடர்பு :-

ஆசிரியர், 'தொண்டன்',  
சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,  
ஆயரகம், மட்டக்களப்பு.

மறைநூல் அறிஞரும் "இவரை பெயெய் செயூல் பிடித்திருக்கிற தென்றும், பேய்த் தலைவனைக் கொண்டு பேய்களை ஓட்டுகிறார் என்றும் சொல்லிவந்தனர். (மாற். 3 22; லுக். 11 15-23; மத் 12 24-32). மறைநூல் அறிஞர்களின் குழப்பத்திற்கும், மறைநூல் அறிஞரது மழுங்கிய விசுவாசத்திற்கும் என்ன வித்தியாசமிருக்கின்றது?

கிறீஸ்துவின் உயிர்ப்பைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது மாற்கு (16 25), லூக்கா (24 1-4), மத்தேயு (28 1-4) மூவரும் வித்யாசமாக எழுதுகின்றனராம். வித்தியாசம் எதல் தெரிகிறது? கிறீஸ்து உயிர்த்தார் என்ற உண்மை

மூவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றதா? பின் ஏன் இந்தத் தயக்கம்? கிறீஸ்து உயிர்த்தார் என்ற உண்மை முக்கியமா? இல்லை, விளக்கத்தில் தோன்றும் வித்தியாசம் முக்கியமா? வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு.....

மத்தேயு நற்செய்தியில், "ஆகையால் உங்களுக்குப் பிறர் என்ன செய்யவேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்களோ, அவற்றையெல்லாம் நீங்களும் அவர்களுக்குச் செய்யுங்கள்" (7.12). இது இயேசுவின் இனிய செய்தி இதைக் கிறீஸ்துவுக்குமுன் முதல் நூற்றாண்டில் ரஃபிஹிலால் என்னும் யூத ஞானி 'மற்றவர்களிடம் நீங்கள் எதையெல்லாம் வெறுக்

கிறீர்களோ அவைசனையெல்லாம் நீங்களும் மற்றவர்களுக்குச் செய்யாமலிருங்கள்" என்று கூறிவிட்டாராம். எனவே, இயேசு 'காப்பி' அடித்துச் சொல்வதாக... ஒருவர் சொன்ன பொன் மொழிகளை இன்னொரு பொன் மனம் சொல்லக்கூடாது என்ன? இப்படியே இருந்தால் அறிவியல் இன்று இத்தகைய வளர்ச்சி பெற்றிருக்கமுடியுமா?

கேள்வி தொடர்டும்

நிற்க, 'நேயர் விமர்சனம்' ஐயன் வில்சனின் ஆராய்ச்சியை வெளியிட்டிருப்பது விரிந்து ஒன்றுமட்டும் தெளிவாகிறது. இன்று கிறீஸ்து பலரது சிந்தனைக்கும், ஆராய்ச்சிக்கும் ஆதாரமாகின்றார். ஐயன் வில்சனின் கருத்துமூலம் விளக்கவேண்டுமானால், கிறீஸ்து என்ற நல்ல மனிதர் வாழ்ந்திருக்கிறார். அற்புதச் செயல்கள்மூலம் யூதர்களையும் கிரேக்கர்களையும் கவர்ந்திழுத்திருக்கிறார்... இது உண்மையானால் கிறீஸ்துவின் புரட்சி வாழ்வு, தொடர்ந்து பலரைக் கவர்ந்திழுத்துக்கொண்டேயிருக்கும். அதுவரை ஐயன் வில்சன்கள் தோன்றிக்கொண்டேயிருப்பர். அவர்கள் குழப்பங்களை நேயர் விமர்சனங்கள் வெளியிட்டுக்கொண்டேயிருக்கும்.

(நன்றி: நம்வாழ்வு)

கிறீஸ்தவ எழுத்தாளர்களை ஆதரிக்க - கைதூக்கிவிட  
கிறீஸ்தவ அமைப்புக்கள் முன்வரவேண்டும்.

— ரீ பா. — பக்கம் : 13 —



# இளைஞர் அரங்கம்

## ஒரு எண்ணம்

வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் இரு ஆண்டுகளாக சமூக, சமய, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு (நீதி மன்ற தீர்ப்புக்களுக்குப் பதிலாக) இளைஞர் குழுக்களே தீர்ப்புக்களை வழங்கிவருகின்றன.

பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளை இளைஞர்கள் இனம் கண்டு தீர்க்க நல்வழிகளைக் கையாள்வது பாராட்டுக் குரியதே. ஆனால் பிரச்சினைகளுக்கு முடிவுகள் காணும் இளைஞர்கள் அனைவரும் முறையான மனப்பக்குவம் உள்ளவர்களாகவும் - சீரிய சிந்தனை உள்ளவர்களாகவும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

சில சந்தர்ப்பங்களில், இளைஞர் குழுக்களின் தலைமைத்துவ இயல்புகளை, பொதுமைகளை அனுசரியாது அவற்றையிட்டு எவ்வித அக்கறையுமின்றி - சுயமாகவே சில உள்ளூர் இளைஞர்கள் தீர்ப்புகளையும் - எதிர் நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்கின்றனர். முடிவெடுக்கும் போது, அறிவு - உணர்ச்சி ஆகிய இரண்டின் பாதிப்பையும் நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். அறிவுக்கும் - உணர்ச்சிக்கும் நாம் மதிப்புக் கொடுக்கவேண்டும்.

உணர்ச்சி வசப்பட்டு, கோபப்பட்ட நிலையில், நிதானமற்ற சூழலில் முடிவுகளை எடுப்போமானால் அது தறிகெட்டுப் போகக்கூடும் - முறைகெட்டு நடக்கக்கூடும். இதனால் சமுதாயத்தின் வெறுப்புக்கும் - ஆதரவின்மைக்கும் ஆளாவோம்.

தனி மனித சுதந்திரங்களில் - உரிமைகளில் நாம் எவ்வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தக்கூடாது.

உதாரணத்திற்கு, சில மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, உறவுமுறை, தொடர்புமுறை எமக்கு தனிப்பட்ட முறையில் உளத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். அதற்காக நாம் குழுவின் பொதுமைகளை தேவையற்ற சூழலில் பயன்படுத்தித் தீர்ப்புக்களை வழங்கக்கூடாது. இதனால், நாம், எம் குழுவுக்கு உண்மைப் பொறுப்பாளர்களாக அமைந்திருக்கமாட்டோம். அதேவேளை போலி உறுப்பினர்களும் இவைகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள நாமே வழி சமைக்கின்றோம். இவற்றில் உங்களை சிந்திக்க அழைப்பது -

கலையுலகன்.

“உச்சிம்து வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும்  
அச்சம்இலை, அச்சம்இலை, அச்சம் என்பதில்இலையே!”

— பாரதியார்.



# தனித்துவங்கள் பலரகம்

எஸ். லோகநாதன்

மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்துவமிக்கவர்களாகத் தம்மை உருவாக்கிக்கொள்கின்றனர். பிறந்ததிலிருந்து இறக்கின்றவரை - தனித்துவங்கள் பேணப்படுகின்றன.

குறிப்பாக இளைஞர்கள் - இளம் பெண்கள் தமது தனித்துவங்களைப் பேண - தம்மை மற்றவர்கள் இலகுவாக அடையாளம் காண - இனம் காட்ட, தமது தனித்துவங்களை மிகைப்படுத்திக்கொள்வோரு முண்டு.

இத்தகையவர்களை, அவர்கள் ஆசிரியர்கள் நண்பர்கள் - நண்பிகள் இலகுவில் இனம் கண்டுவிடுவர். இவர்களில் சிலரை என் அனுபவங்களிலிருந்து இங்கு அழைத்துவருகின்றேன்.

நிசாந்தி. க. பொ. த. உயர்தரம் கலைப்பிரிவில் கல்விகற்கிறாள். வகுப்பில் நிசாந்தி இருப்பதோ மற்றவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. அவ்வளவு அமைதி. வீட்டில் சாதாரணமாக உரையாடக்கூடியவள். ஆனால் பாடசாலையில் - வகுப்பில் யாருடனும் பேசமாட்டாள். இதனால் அவளுக்கு மற்றவர்கள் சூட்டிய பெயர் - "அமைதிக்குப் பெயர்தான் சந்தி".

★ ★ ★

அவன் பெயர் நிமலன். 'நவோதயம்' விளையாட்டுக் குழுவில் ஒருவன். நண்பர்களுடன் ஏதாவது அரட்டை அடிக்கும்போது தம்மைப்பற்றியோ நண்பர்களைப்பற்றியோ பேசமாட்டான். அவன் அவ

னது காதலி நித்தியாவைப் பற்றித்தான் பேசுவான். எவ்வரையாடல்மத்தியிலும் நித்தியாவைப்பற்றிப் பேசாவிட்டால் அவனது மண்டை வெடித்துவிடும். இதனால் அவன் வாங்கிக்கொண்ட பெயர் - "நினைவெல்லாம் நித்தியா".

★ ★ ★

ஓடிபெக்ஸ். க. பொ. த. உயர்தரம் வர்த்தகப் பிரிவில் கல்விகற்பவன் ஏதேனும் சிரம தானங்கள் - வேறு பொதுப்பணிகள் என்றால் முன்சென்று பணியினை ஆரம்பிப்பவன் ஓடி. சிறிய வேலைகளையும் பெரிதுபடுத்தி அதிக சிரத்தை யெடுத்து, தான்தான் இதனைச் செய்யவேண்டும். தான் இல்லையென்றால் அப்பணி நடைபெறாது என இயங்குபவன். இதுவும் ஒரு தனித்துவம். இதனால் நண்பர்கள் மத்தியில் ஓடியை இனம்காட்ட அவர்கள் பயன்படுத்தும் பெயர் - "உழைக்கும் கரங்கள்".

★ ★ ★

தயாளன். ஒரு ஆசிரியர். பாடசாலையில் ஏனைய ஆசிரியர்களுடன் இருக்கும்போதெல்லாம் மிக அமைதியாக உரையாடுவார். உலக இன்பங்களையிட்டு 3ஆம் நபர் போல்தான் எப்போதும் பேசுவார். தமது சக ஆசிரியர்களுக்கும் அதிகளவு புத்தி சொல்வார். விரக்தியுற்றவர்போலவே எப்போதும் காணப்படுவார். திருமணம் செய்யாதவர். ஆனால் உலக மாயைப்பற்றியே அதிகம் விமர்சனம் செய்வார். இதனால்

இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தனித்துவ வார்த்தை - "வாழ்வே மாயம்"

★ ★ ★

சாந்தன். ஒரு கூட்டுறவுக்கடை முகாமையாளர். அவர் வீதியால் போவது அவ்வீதியில் இருப்போர் அனைவருக்கும் தெரியும். வீட்டிலிருந்து வீதிக்கு இறங்கியதும் பாடல் அவரது வாயிலிருந்து புறப்படும். ஏதாவது ஒரு பாடலுடன்தான் அவர் வீதிகளில் செல்வார். இதனால் அக்கிராம மக்களுக்கு சாந்தனை இனம் காட்டுவது இலகுவாக. இவ்வாறு சொன்னால் போதும்... "சாலை யோரம்".

★ ★ ★

நிரோசினி. ஒரு உயர்நிலைக்கல்வி மாணவி. சிறிது காலம் (விடுமுறை நாட்களில்) ஐரோப்பிய நாடொன்றில் இருந்தவள். அவளது நண்பிகள் தெரிந்வர்கள் மத்தியில் இருக்கும்போது, எவ்விடயம் பற்றிப் பேசினாலும் அவள் சில காலம் தங்கியிருந்த நாட்டைப் பெரிதுபடுத்தியே பேசுவாள். மேலைநாட்டுத் தழுவல்கள் அதிகம் அவள் பேச்சுக்களில் நிறைந்திருக்கும். இதனால் நிரோசினியை இப்படித்தான் அழைப்பார்கள்... "எங்கடாயெரிக்காவில்".

இவ்வாறு பலர் எம்மில் தமக்குப் பொருந்தாத சில நடத்தை முறைகளை மிகைப்படுத்தி வாழ்கின்றனர் நீங்களும் மிகைப்படுத்தாதீர்கள். உங்களுக்கும் உங்களைச் சூழ உள்ளவர்கள் இது போன்று அழைப்பார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனித்துவம் உண்டு. ஆனால் அவற்றை மிகையடித்துத் கூடாது. இதனால் நாம் சில தொடர்புகளையும், உறவுகளையும், அனுசூலங்களையும் இழந்து விடுவோம்.

(சாபவங்கள் உண்மை - பெயர்கள் உரியவர்களைச் சுட்டுவன அல்ல.)

✱



காலம் —

பொன்னானது,  
என்றும் பொலிவானது ;  
வாழ எண்ணும் மனங்களுக்கு  
போதை தரும் அச்சம் இது !

இறந்ததென்றும், நிகழ்வதென்றும்,  
இனியும் வருவதென்றும்  
பகுத்தே அழைக்கும் காலம் இன்னும்  
கடந்து விட்ட காலத்திலும்,  
வரவிருக்கும் நாளையிலும்,  
நடக்கின்ற இன்றைய பொழுது,  
எதிலும் மேலான நேரம் !

நிச்சயமான கணமாய்  
நமக்கான தளமாய், நம்மைச்  
செயலாற்றக் கோருவது  
இன்றைய பொழுது; இப்பொழுது  
வாய்ப்பையும், வாழ்வையும்,  
நம் காலடியில் வைத்து  
எடு என்கிறது.

கையில் எடுப்பதுவும்,  
எட்டிக் காலால் உதைப்பதுவும்  
நம்முடிவு.

நேற்றையது எனக்கென்ன  
செய்ததென்று சோர்ந்தோ,  
நாளைய நாள் வரட்டுமே  
என்று சோம்பியோ இருந்தால்  
தோல்வி நம் வீட்டுக்  
கொலுநாயகி ஆகிவிடும் !

நேற்றையது இறந்துபோயிற்று,  
நாளையதை வழநீ  
நிலைக்கவேண்டும்; அது,  
ஒரு கேள்விக் குறி !

ஒரு வினாடி எண்ணிப்பார்க்கையில்,  
நிசமான பொழுதாய்,  
செயல்பட ஏதவான வேளையாய்,  
வாழுகின்ற கணமாய்,  
இறைவனைச் சந்திக்கும் காலமாய்  
நம் காலடியில் நிற்பது  
இந்த நிழ் காலமே !

இன்று நீ வாழும் வாழ்வு  
நாளைய தலைமுறைக்குச்  
சரித்திரம் !

எனவே,  
இன்றே வாழ்ந்து நில்;  
அதை,  
நன்றே வாழ்ந்து நில்.

வாடுகின்ற பயிருக்கு — என்றும்  
வான்மழை தேன் துளி !  
வாழ்கின்ற வாழ்க்கைக்கு — என்றும்  
வசந்தங்கள் தேன் துளி !

பார்க்கின்ற பார்வைக்கு — என்றும்  
காட்சிகள் தேன் துளி !  
பாடுகின்ற பாட்டுக்கு என்றும்  
வாத்தியங்கள் தேன் துளி !

பசிக்கின்ற வயிற்றுக்கு — என்றும்  
பண்டங்கள் தேன் துளி !  
படிக்கின்ற பிள்ளைக்கு — என்றும்  
நூல்களே தேன் துளி !

எழுதுகின்ற எழுத்திற்கு — என்றும்  
எண்ணங்கள் தேன் துளி !  
எரிகின்ற விளக்கிற்கு — என்றும்  
எரிபொருள் தேன் துளி !

கலையென்ற இதயத்துக்கு — என்றும்  
கவிதைகள் தேன் துளி !  
காதலன் பார்வைக்கு — என்றும்  
காதலி தேன் துளி !

ஓடிவரும் நதியிற்கு — என்றும்  
மழைத்துளி தேன் துளி !  
ஓயாத கடலுக்கு — என்றும்  
அலைகளே தேன் துளி !

இறைவனின் சாயலுக்கு — என்றும்  
இரக்கமே தேன் துளி !  
இலங்கைவாழ் மக்களுக்கு — என்றும்  
சமாதானம் தேன் துளி !

— கருவாஞ்சிகுடி எஸ். ஜீவா —

எமக்கு எழுதவேண்டிய முகவரி :

இளைஞர் அரங்கம்,  
திரி/மட். இளைஞர் அணைக்குழு,  
20, மத்திய வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

— ஆனந்தா A.G. இராஜேந்திரம் —



# திருமறையைத் தொகுத்துக்கொள்வோம்

— நெகஸ் —

முள்ள கதைகளை ரசித்தனர் - அவர்களும் நம்மைப்போன்று ரசனை உள்ள மனிதர்கள்தானே. ஒன்றுமட்டும் வித்தியாசம், பக்ரோஜர்ஸ், ஸ்டார் டிரக் முதலியன அறிவுக்கும் சிந்தனைக்கும் விருந்து; யோனாஸ், தோபியாஸ் போன்ற கதைகள் அறிவுக்கும், சிந்தனைக்கும் விருந்து

S. செல்வநாயகம் - கல்முனை.

- திமிங்கலத்தின் வயிற்றுக்குள்ளே உண்மையாகவே ஒரு மனிதனால் (யோனாஸ் இறைவாக்கினர்) உயிரோடு இருக்கமுடியுமா?
- மீனின் வயிற்றுக்குள்ளே 3 நாட்களென்ன மூன்று மணித்தியாலங்கள் தானும் உயிரோடிருக்க முடியாது. சுவாசம், சீரணம் முதலிய உடலியல் அம்சங்களை நோக்குமிடத்து இது புலப்படும். இது விஞ்ஞானப் பரிசோதனைகளால் எண்பிக்கப்படும் கூற்று. ஆனால் பழைமை வாத இறையியல் விற்பனர்கள் கூறுவது மனிதனால் ஆகாவிடினும் தெய்வத்தினால் எல்லாம் வல்ல இறைவனால் எதவும் ஆகும். இறைவனின் ஆணை அதுவாய் இருந்தால் மூன்று நாட்களென்ன மூன்று வாரங்கள் கூட யோனாவால் மீனின் வயிற்றுக்குள் உயிரோடு முழுமையாக இருக்கமுடியும்.

விஞ்ஞானிகளின் கூற்றை இயற்கையோடு இணைந்த உண்மையென ஏற்றுக் கொண்டு இன்னும் ஒருபடி மேலே போய், இக்கதையின் நோக்கமென்ன என்பதை ஆராயப் புகுந்தால் சில முக்கிய உண்மைகள் புலப்படும். அந்தக் காலத்து மாயாலக் கதைகளும், இந்தக் காலத்து பக்ரோஜர்ஸ், ஸ்டார் டிரக் கதைகளும் நீங்கள் அறிந்ததுதானே. இவ் இலக்கிய - விஞ்ஞானக் கற்பனைக் கதைகளை நீங்கள் நம்பாவிட்டாலும் அவற்றை ரசித்து மகிழ்வதில்லையா? அவற்றை ரசிக்க அல்லது T. V. யில் பார்க்க ஆவல் கொள்வதில்லையா? இவ்வாறே விவிலிய காலத்து மாந்தரும் நியாயமான கற்பனை வள

மட்டுமல்ல, ஆன்மாவுக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் அவை மருந்து. இதனாற்றான் அண்டவெளிச் சாகசக் காட்சிகளை திரையில் காணும்போது மனம் கிளுகிளுப்படைகிறது. இறையடியவர்கள் அற்புதமாகக் காப்பாற்றப்பட்டு பராமரிக்கப்படுவதை வாசிக்கும்போது மனதில் அமைதியும் நம்பிக்கையும் ஊறுகின்றது. சுருக்கமாகக் கூறின் இக்கற்பனைத் திருக்காவியங்கள் தெய்வபயம், தேவபராமரிப்பு, இறைவல்லமை முதலிய ஆன்ம ஒளடதங்களை அடக்கிய கவர்ச்சிமிகு கவசங்களாக வேதாகமத்தில் மிளிர்கின்றன.

S. பிரான்சிஸ் - திருமலை.

- கத்தோலிக்க வேதாகமத்தில் 73 புத்தகங்களும், புரொட்டஸ்தாந்த வேதாகமத்தில் 66 புத்தகங்கள் மாத்திரம் இருப்பதன் காரணம் என்ன?
- கி. பின் 1ம் நூற்றாண்டில் ஜெருசலேமுக்கு அருகேயுள்ள ஜம்னியா என்னுமிடத்தில் யூதராபிமார்கள் கூடி இறையேவுதலால் எழுதப்பட்ட நூல்கள் எவையென்பதை விவாதித்துப் பிரகடணம் செய்தனர். அவற்றை எபிரேய அகரவரிசையின் எண்ணிக்கையின்படி 24 ஆக மங்களாகப் பிரித்தனர். இவ்வாகமங்களில் சிலவற்றிற்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பகுதிகளுமுண்டு. உதாரணம் அரசர் ஆகமம், நாளாகமம், சாமுவேல் ஆகமம் என்பன. இவற்றைத் தனித்தனி புத்தகமாகக் கொண்டால் மொத்தம் 39 ஆகும்.



இத்திருமுறைத் தொகுப்பு “பாலஸ்தீனப் பட்டியல்” என அழைக்கப்பட்டது.

ஏறத்தாழ கி. பி. 2ம் நூற்றாண்டில் பலஸ்தீனாவிற்கு வெளியே குடியேறி வாழ்ந்திருந்த யூதர்கள் கிரேக்க மொழியில் வேதாகமத்தின் புத்தகங்களையும் இன்னும் அக்கால வழக்கிலிருந்த சில நூல்களையும் மொழி பெயர்த்தனர். இக் கிரேக்க வேதாகமம் “செப்துவாஜிந்த்” என அழைக்கப்படும் இவ்வாறு முன்னைய 39ம் புதியவையான தொபியாஸ், பாஸ்க், மக்கபேயர் I & II யூதித், ஞானாகமம் முதலிய ஏழு நூல்களும், பலஸ்தீனாவிற்கு வெளியே கி. மு. 5ம் நூற்றாண்டு முதல் தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்த யூதர்களினால், இறையேவுதலினால் எழுதப்பட்ட

நூற்றாண்டிலேப்பட்ட துரதிஷ்டமான மதப்பிரிவினால் யேசுக் கிறிஸ்துவின் திருச்சபை, கத்தோலிக்க சபை, புரட்டஸ்தாந்து சபையென பிளவுபட்டது. புதிதாக ஆரம்பித்த புரட்டஸ்தாந்து சபை தனது வேதாகமத்தில் இருந்து கிரேக்க அலெக்சாந்திரியப்பட்டியலில் மட்டும் காணப்படும் மேற்படி ஏழு நூல்களையும் இறையேவுதலால் எழுதப்பட்ட நூல்கள் அல்லவென முற்றாக நீக்கிவிட்டது. இதனூற்றான் பழைய புரட்டஸ்தாந்து வேதாகமங்களில் அவை காணப்படுவதில்லை. ஆயினும் கிறிஸ்தவ சபைகளிடையே பரஸ்பர உறவும் தொடர்பும் நல்லெண்ணமும் ஏற்பட்டுள்ள இக்காலத்தில், தற்போது வெளிவரும் சில புதிய பதிப்புகளில் அவை ஒரு பிற்சேர்க்கை

மற்ற மாணவர்கள் கடலையையும், இனிப்பு வகைகளையும் வாங்க முண்டியடித்து ஓடும்போது நானே புதிய சஞ்சிகை வாங்க புத்தகக் கடைப்பக்கம் பறப்பேன்.

— ஈ. பா. — பக்கம் : 13 —

நூல்களாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டன இப் பிரகடனம் எகிப்தின் அன்றையத் தலைப்பட்டினமான அலக் சாந்திரியாவில் ஏற்பட்டதனால் “அலக் சாந்திரியப்பட்டியல்” என அழைக்கப்பட்டது. பாலஸ்தீன யூதர்கள் இவ் ஏழு புதிய நூல்களை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

ஆதித் திருச்சபை தொடக்கத்திலிருந்தே கிரேக்க அலக் சாந்திரியப்பட்டியலை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டதால் அவற்றுடன் புதிய ஏற்பாட்டின் 27 நூல்களும் சேர்க்கப்பட்ட 73 புத்தகங்களை அடக்கிய-பழைய புதிய ஏற்பாடுகளைக்கொண்ட புனித வேதாகமம் என பிரகடனம் செய்தது. கி. பி. 15ம் நூற்றாண்டுவரை இதுவே ஒரே திருச்சபையின் புனித வேதாகமம் ஆக வழக்கில் இருந்தது. 16ம்

யாக — “குறிக்கப்படாத திரு நூல்கள்” என்னும் தலைப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பல புரட்டஸ்தாந்து இறையியல் விற்பனர்கள், இந் நூல்கள் வேதாகம ஆய்வுக்கு சிறப்பாக கிறிஸ்துவுக்கு முன் வரும் நிகழ்ச்சிகளை விளங்கிக்கொள்ள மிக முக்கியமானவையென ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றனர்.

கத்தோலிக்க வேதாகமத்தில் முன்னைய 39 நூல்களும் “முலத் திருமுறை நூல்கள்” எனவும் (Protocanonical) மேற்படி 7 நூல்கள் “பின்னையத் திருமுறை நூல்கள்” எனவும் (Deuterocanonical) எனவும் குறிக்கப்படும். ஆயினும் இந் 46 நூல்களும் ஒரே சம அந்தஸ்த்தில் வைத்துக் கணிக்கப்பட்டு இறையேவுதலால் எழுதப்பட்ட புனித நூல்களென மதிப்பிடப்படுகின்றது. ✠



# சட்டங்கள் திருத்தப்படலாம்

— ரூபன் மரியாம்பிள்ளை —

“என்ன நடந்தது! என்ன நடந்தது!” ஒருத்தரை ஒருத்தர் கேட்டுக்கொண்டு இடித்துக்கொண்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். சாப்பாட்டு சாமானில் இலையான் மொய்த்தமாதிரி அங்கே கூட்டம் கூடிவிட்டது.

என்ன நடக்கிறது என்று அறிய ஏற்பட்ட ஆசைதானே இன்று பல பிரச்சனைகளுக்குக் காலாகிவிட்டது. என்ன நடந்தது என்று வேடிக்கை பார்க்கப் போனவர்கள் திரும்பி வராத கதைகள் பல.

எனக்கும் ஆசை விடவில்லை. ஒருக்கா பாத்திட்டுப் போலம் என நினைத்துக் கொண்டு கூட்டத்தை நோக்கி வேகமாக நடக்கிறேன். பழைய யாழ்ப்பாணம்தான் எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது. முந்தி பாம்பாட்டியோ மந்திர வித்தைக்காரனோ வந்தால் உப்பிடித்தான் கூட்டம். அதுக்குள்ள நிண்டு நாங்கள் எத்தனை முஸ்பாத்தி பண்ணி இருக்கிறோம். அந்த நாட்கள் போய்விட்டன. இனி அவை திரும்பி வரமாட்டா. இப்போ ரோட்டால போய் திரும்பி வாறதே மந்திர வித்தைதானே. பிறகு எதற்கு மந்திர வித்தைக்காரன்.

கூட்டத்தை நெருங்கிவிட்டேன். “மரண தண்டனையாம்” யாரோ சொல்லுகிறார்கள். வந்த குற்றத்திற்காக எட்டிப் பார்த்து விட்டுத் திரும்புகிறேன். “தேவன்...”

யாரோ அவனது பெயரைச் சத்தமாக வாசிக்கிறார்கள். என்னுடலில் மின்சாரம் பாய்ந்த மாதிரி இருந்தது.

சனங்களை இடித்துக் கொண்டு முன்னே போகிறேன். கூர்மையாகப் பார்க்க

## நிமிடக்கதை

கிறேன். கறுத்த கட்டான உடம்பு. நெஞ்சு நிறைய அடர்ந்த மயிர். ஒரு ஆணழகன்தான். பொல்லால அடிச்ச விழுத்தினாலும் துடிச்ச எழுந்து நிற்கும் இரும்பு உடம்பு. தேவன்தான். தேவனேதான்.

எங்கள் வீட்டிற்குப் பக்கத்து பொன்மணி அக்காவின் கணவன்தான் தேவன். பொன்மணி அக்காவிடம் சொல்ல வேண்டும். வேகமாக ஓடுகின்றேன். தலைதெறிக்க ஓடுகின்றேன். எங்கள் வீட்டைக்

கடந்து ஓடுகிறேன். எங்கள் வீட்டில் நிறைய சனம் நிற்கிறார்கள். அவர்களைப் பொருட்படுத்தாது ஓடுகிறேன்.

“வாறவன் போறவன் எல்லாம் மரண தண்டனை கொடுத்தா முடிவு என்ன? எல்லாக் குற்றத்திற்கும் மரண தண்டனை எண்டு எந்த சட்டம் படிச்சவன் சொன்னது? துவக்கு இருந்தா எல்லாம் செய்யலாம் எண்ட நினைப்பு. சரி குற்றம் செய்தாலும் திருந்தி வாழ சந்தர்ப்பம் கொடுக்காத சட்டம் என்ன சட்டம். எங்க உந்த சட்டம் எழுதினவன் ஆம்பிளை எண்டா நேர வரட்டும் பாப்பம்?” பொன்மணி அக்கா ஆவேசத்துடன் பேசுவது கேட்கிறது. நான் ஓடிவருவதைக் கண்டதும் அவள் ஒரு கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு என்னை நோக்கி ஓடிவந்தாள். அவள் சொன்னதைச் சிந்திக்கவும் எனக்கு நேரம் இல்லை. என்னை ‘மரண தண்டனையில்’ இருந்து தப்பிவிக்க வந்த வேகத்தில் திரும்பி ஓடுகிறேன். \*

## உன்னையே நீ.....?

மற்றவர்களைத் தீர்ப்பிடக்கூடாது. ஆனால், உன்னையே நீ தீர்ப்பிட்டுக்கொள்ளலாம். தீர்ப்பிட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.



# எழுத்தாளர் ரீ. பா.

## ஒரு சந்திப்பு

ஈழத்தின் பழம்பெரும் எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர் திரு. ரீ. பாக்கியநாயகம் அவர்கள்.

மட்டக்களப்பிலுள்ள மண்டுர்க் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகளுக்குமேலாக எழுதிக் கொண்டிருக்குமிவர் நாடறிந்த எழுத்தாளர்.

பிரதேச மண்வாசனையோடு கூடிய இவரது படைப்புக்கள் ஈழத்தின் பிரபல நாளேடுகளிலும், தமிழ்நாட்டு சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.

சுதந்திரன் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இவரது "செம்பி மண்மேடு" பரிசு பெற்றது. கலைச்செல்வி நடாத்திய கட்டுரைப் போட்டியிலும் முதல் பரிசு பெற்றுள்ள இவரது

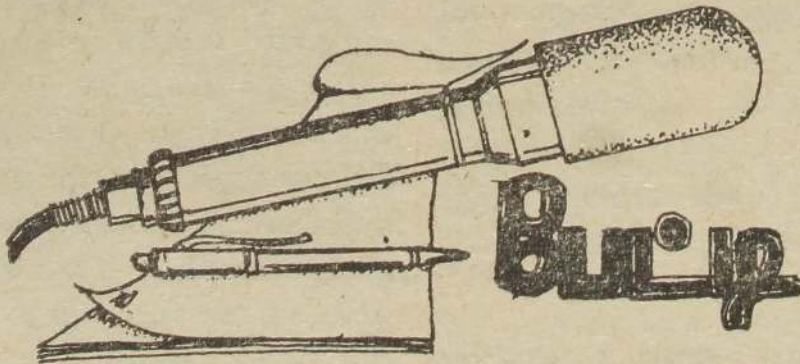
ஆங்கிலத்திலும் 'எழுதும் ஆற்றல் படைத்த இவரது படைப்புக்கள் ஈழத்தின் பிரபல ஆங்கில நாளேடுகளில் இடம்பெற்றுள்ளன.

'வீக்கென்ட்' பத்திரிகை நடாத்திய பரிசுக் கதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றவர்.

ரீ. பா. என்று பிற எழுத்தாளர்களால் அன்போடு அழைக்கப்படுமிவர் மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் சங்கத்தலைவராகவுமிருந்து அரும்பணியாற்றியுள்ளார்.

வானொலியிலும் இவரது படைப்புக்கள் நிறையவே ஒலிபரப்பாகியுள்ளன.

மட்டக்களப்புப் பிரதேச இலக்கியப் பாரம்பரியத்துக்கு வலுச் சேர்த்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தகுந்தவர் இவர்.



நகைச்சுவைப் படைப்புக்கள் ஆனந்த விகடன் போன்ற தமிழ்நாட்டு சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.

'புதிய உலகம்' வானொலி நிகழ்ச்சிக்காக அவர் அளித்த பேட்டியைத் 'தொண்டன்' வாசகர்களுக்காக வடிவமைத்துத் தந்துள்ளோம்.



ரீ. பாக்கியநாயகம்

கலையகம் வந்தவரை வரவேற்று, வணக்கங்கள் கூறி விட்டு .....

● ஈழத்தின் பழம்பெரும் எழுத்தாளர் ஒருவரைப் பேட்டி காண்பதிலே நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். எழுத்துத்துறையில் உங்களுக்கு எப்படி ஈடுபாடு ஏற்பட்டது என்று கூறுவீர்களா?

△ அது ஒரு சுவையான கதை. எனது பன்னிரண்டாம் வயதிலிருந்து என்று நினைக்கிறேன். அப்பொழுது மட்டக்களப்பு மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன் அக்காலத்தில் நமது நாடு பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தது. பாடசாலைகளில் சகல பாடங்களையும் ஆங்கிலத்திலேயே நாங்கள் கற்கவேண்டியிருந்தது. வகுப்பு நேரத்தில் தமிழில் பேசினாலே தண்டம். தமிழ் வகுப்பு மட்டுமே தமிழில் நடைபெறும்.

சின்ன வயதிலிருந்தே எனக்கு தமிழ் சஞ்சிகைகள் படிப்பதில் ஓர் அவா.



## நம்பினால் நடக்கும் !

எதையும் கண்ணால் பார்த்து, தொட்டு நம்புகின்ற மனிதனுக்குக் கண்ணால் காணாத, கைகளால் தொடமுடியாத பொருட்களை நம்புவது கடினமாக உள்ளது. இதைப் போக்கச் சிறந்த வழி வாழ்க்கையை நம்பிக்கையோடு தொடங்கி பிறகு பார்க்கவோ, தொடவோ முற்படுவதாகும்.

இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் அத்தனை சிறுவர் சஞ்சிகைகளையும் என் தகப்பனார் தரும் 'பொக்கற்மணியில்' எப்படியோ வாங்கி விடுவேன். மற்ற மாணவர்கள் கடலையும் இனிப்பு வகைகளையும் வாங்க முண்டியடித்து ஓடும் போது நாளை புதிய சஞ்சிகை ஒன்றை வாங்கப் புத்தகக் கடைப்பக்கம் பறப்பேன்.

எங்களுக்குத் தமிழ் படிப்பித்த ஆசிரியர் மிகவும் நல்லவர். ஒருதடவை வகுப்பில் நான் எழுதிய 'மாலைக்காட்சி' எனும் கட்டுரை அவருக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது. அதை வகுப்பிலே வாசித்துக் காட்டினார். 'பத்திரிகையில் வெளிவரவேண்டியது இது' என வாயார வாழ்த்தினார். ஆசிரியர் அவ்வாறு குறிப்பிட்ட போதே எழுத்தாற்றல் என்னும் தீ என்னுள்ளத்தில் கொழுந்துவிட்டெரிய ஆரம் பித்துவிட்டது. அந்தக் கட்டுரையைப் பிரதிபண்ணிப் பிரபல தினசரிப் பத்திரிகை ஒன்றின் சிறுவர் பகுதிக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

அதன்பின் ஒவ்வொரு புத்தகிழமையும் பத்திரிகையை ஆவலுடன் பார்க்கும் படலம் ஆரம்பமாயிற்று. வாரங்

கள் மாதங்களாயின. மாலைக் காட்சி என்னைப் பொறுத்த அளவில் ஒரு மாயக் காட்சியாகவே தோன்றியது.

மீண்டும் ஒரு புதனிரவு. அக்காலத்தில் இரவில் வரும் புகையிரதத்திஸ்தான் மட்டக் களப்பிற்குத் தினசரிகள் வரும். என் சகா ஒருவருடனும், ஐந்துசதக் காசுடனும் (அது தான் அப்போதைய விலை) கடைக்குச் சென்றேன். பத்திரிகையைக் கையிலெடுத்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! மாலைக்காட்சி பெரிய எழுத்துக்களில் பிரசுரமாகியிருந்தது. அவ்வேளை எனக்கு ஏற்பட்ட பெரு மகிழ்ச்சியும் உள்ளக்கிளுகிளுப்பும் விபரிக்கமுடியாதவை.

அதைத்தொடர்ந்து பல கட்டுரைகள் பிரசுரமாகின. இன்னும்பல ஆசிரியர்களின் குப்பைத் தொட்டிக்குப் போயின பின் அறிவும் அனுபவமும் ஏற்பட சிறந்த கட்டுரைகள் உருவாகின.

எங்கள் வகுப்பு ஆசிரியரின் தீர்க்கதரிசனம் என்னைப் பொறுத்த அளவில் பலித்தே விட்டது. பின்னர் படிப்படியாக எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட்டேன்.

(அவரது நீண்ட விளக்கம் ஒரு சுவையான கதைபோலவே தோன்றியது. அதை அவரிடமே கூறிவிட்டுத் தொடர்ந்தோம்.

● உங்களைப் பலரும் நகைச்சுவை எழுத்தாளர் என்று கூறக் கேட்டிருக்கிறேன் - சில படைப்புக்களைப் பத்திரிகைகளில் படித்துமிருக்கிறேன். தமிழ் இலக்கியத்தில் அருகிக் காணப்படுகின்ற நகைச்சுவையில் உங்களுக்கு எப்படி ஈடுபாடு ஏற்பட்டது?

△ ஆரம்பத்தில் நான் பொதுவான கட்டுரைகளையும், கதைகளையுமே எழுதிவந்தேன். அப்போது கொழும்பில் கடமை புரிந்துகொண்டிருந்தேன். ஒருதடவை இந்தியாவின் பிரபல நகைச்சுவை எழுத்தாளர் நாடோடி அவர்கள் கொழும்புக்கு வந்திருந்தார். ஒரு பொதுக்கூட்டத்திலே அவர் பேசியபோது "சிலோன் காரங்களுக்கு ஹாஷ்ய உணர்வே வரமாட்டேங்குது. பெருவாரியான வங்க முகத்தை 'உம்' என்னு வச்சுக்குவாங்க" என்று நகைச்சுவையாக அதேவேளை கருத்தாழமாக அங்கே ஒரு குறிப்பைக் கூறினார். அந்தக்குறிப்புத்தான் என்னை நகைச்சுவை எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட அடிகோலியது. அன்றிலிருந்து சிறுகதைகள் எழுதுவதை விட்டுவிட்டு நகைச்சுவை கட்டுரைகளையும், நகைச்சுவை நாடகங்களையும் எழுத ஆரம்பித்தேன். அப்போது தமிழ் நாட்டின் தலைசிறந்த நகைச்சுவை சஞ்சிகையான ஆனந்த விகடனின் ஆசிரியராக இருந்ததிரு. தேவன் அவர்களும், கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, கலை



மகள் ஜெகநாதன் ஆகியோரும் எனது கட்டுரைகளைத் தமது சஞ்சிகைகளில் பிரசுரித்து என்னை உற்சாகப்படுத்தினர்.

(ஈழத்தில் ஒரு நகைச்சுவை எழுத்தாளர் உருவாகக் காரணமாக இருந்த அந்தத் தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளருக்கு நாம் நன்றி கூறவேண்டும். இத்துணை அனுமனும் ஆற்றலும் மிக்க இந்த எழுத்தாளரது படைப்புக்கள் எதுவும் சாதனை புரிந்ததாக நாம் அறியவில்லை. அந்த சந்தேகத்தை அவரிடமே கேட்டோம்)

△ அப்படிச் சாதனை என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் அளவிற்கு நான் எதனையும் செய்யவில்லை. என்னுடைய மனத்திருப்திக்காகவும், மற்றவர்கள் தத்தமது கவலைகளையும், பிரச்சனைகளையும் சற்று நேரம் மறந்து சிரிக்கவேண்டும், என்பதற்காகவுமே ஒரு சில நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளை எழுதிவருகின்றேன்.

ஆயினும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஆற்றல்மிகு எழுத்தாளர் பலரை ஒன்று சேர்த்து 24 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 'மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் சங்கம்' என்ற பெயரில் ஒரு கட்டுக்கோப்பான அமைப்பை ஏற்படுத்தி தமிழ் இலக்கியத்தையும், தமிழ் கலை, கலாசாரத்தையும் இப்பகுதியில் வளர்த்துவந்துள்ளோம். இதுபோன்ற கூட்டு முயற்சிகளைச் சொல்லப்போனால், மாவட்ட பிரதேச கலாமன்றம், கலாசாரப் பேரவை ஆகியவற்றின் செயலாளராகக் கடமையாற்றி, கலைகளையும், இலக்கியத்தையும் பிரதேச

ரிதியாக வளர்த்து உற்சாகப்படுத்தியதைக் குறிப்பிடலாம். இதைவிட தனிப்பட்ட எந்தவொரு சாதனையையும் செய்தேன் என்று பெருமைப்பட ஒன்றுமில்லை.

● பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் எழுதிவிட்டு பின் சூழ்நிலைகளாளோ, தனிப்பட்ட காரணங்களாலோ ஒதுங்கிவிடுகிறார்கள். உங்கள் படைப்புக்களைக் கூட அண்மைக்காலங்களில் காணமுடியவில்லையே?

△ நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். இப்போது சமயப் பணியில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளதாலும், ஒரு கிறிஸ்தவ மாதாந்த வெளியீட்டின் ஆசிரியராக இருப்பதாலும் பத்திரிகைகளில் எழுத போதிய நேரம் கிடைப்பதில்லை. நாட்டின் தற்போதைய சீரற்ற சூழ்நிலையும் இதற்கு ஒரு காரணம்.

● கிறிஸ்தவ சஞ்சிகை ஒன்றிற்கு ஆசிரியராக இருப்பதாகக் கூறினீர்கள். அது 'சுமைதாங்கி' சஞ்சிகைதானே. அதைப்பற்றியும் விளக்கமாகச் சொல்லுங்களேன்.

△ சத்தியவாக்கு எங்கும் பரவவேண்டும்' இரட்சகர் யேசுவின் இரட்சிப்பின் நற்செய்தியை சகல மக்களும் அறியவேண்டும், திருமறையைக் கிறிஸ்தவர்கள் நன்கு அறிந்து கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்ற ஆசையினால் உருவாகியதே எமது கிறிஸ்தவ சஞ்சிகை.

கிறிஸ்தவ ரல்லாதாரும் இதை வாசிக்கவேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தினாலேயே

கிறிஸ்தவ பொதுப்பண்புகளான அன்பு, மன்னிப்பு, தியாகம், பொறுமை, சாந்தம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய பொதுக் கட்டுரைகளையும் பிரசுரித்துவருகின்றோம். இலா



அட்டைப்பட விளக்கம்

### அன்னையின் அன்புப்பணி

"நடமாடும் புனிதையாய் நம் நாளில் வாழ்ந்திடும் தருமத்தின் தேவதை - அன்னை தெரேசா!

உண்பதற்கோ உணவுமின்றி, குடித்தாற நீருமின்றி துடித்துச் சாகின்ற பச்சிளம் பாலகரின் துயர் நீக்கும் தூய பணியினை ஆபிரிக்கா எனும் இருண்ட கண்டத்தில் ஆரம்பித்துள்ளார்!

இறைவன் ஆட்சிக்கு முற்றிலும் உரியோரான கல்லமில்லாப் பாலகர் எலும்புந் தோலுமாகி தாய் தந்தை கண்முன்னே கருகிச் சாய்கிற கொடுமையான காலம் இனியுந் தொடரா வண்ணம் பேதமறுத்து நின்று நாடுகளெல்லாம் இன்று உதவிக்கரம் நீட்டவேண்டும்!

அன்னையின் பணியில் நாமும் செபத்தில் இணைந்து நிற்போம்; ஆண்டவன் அருளேயன்றி வேறொரு உதவி இங்கு மேலாய் இருக்குமோ!"





பம் அடையவேண்டும் என்ற நோக்கு எமக்கில்லை.

எனினும் சஞ்சிகை வெளியிடும் அனுபவம் மிகக் கசப்பானது. நமது நாட்டில் இலக்கிய சஞ்சிகைகள் வெளியிடுவதே பகீரதப் பிரயத்தனமாகும். அப்படியிருக்க சமய சஞ்சிகைபற்றிக் கூறவாவேண்டும்?

● சமய சஞ்சிகை வெளியிடுவது ஒரு சிரமமான பணி என்று குறிப்பிட்டீர்கள். ஆனால் பொழுதுபோக்கு சஞ்சிகைகள் வாசகர்களைக் கவருகின்ற அளவுக்கு சமய சஞ்சிகைகள் வாசகர்களைக் கவருவதில்லையே இதற்கு என்ன காரணம் என்று எண்ணுகிறீர்கள்?

△ நீங்கள் கூறுவது உண்மைதான். கவர்ச்சிப் படங்களுடனும், கிளுகிளுப்பை ஏற்படுத்தும் கட்டுரைகளுடனும் வெளிவரும் சினிமா சஞ்சிகை

களை வரவேற்கும் மக்கள் அந்த அளவுக்கு சமய சஞ்சிகைகளை வரவேற்பதில்லைதான். ஒரு புத்தகக் கடையில் எமது சஞ்சிகையின் 5 பிரதிகளை விற்பதற்காகப் போட்டிருந்தோம். ஒரு மாதத்தின்பின் ஒரேஒரு பிரதி மட்டுமே விற்ப்பிருந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் புத்தகக் கடைக்காரரின் கூற்றுப்படி அதே கடையில் ஒரு சினிமா சஞ்சிகை 200 பிரதிகள் விற்பனையாகியிருந்தது. மேலதிகப் பிரதிகேட்டு வந்தவர்களின் தேவையை நிறைவேற்றக் கடைக்காரரால் முடியாதுபோய்விட்டது. ஆனால், இதையிட்டு நாம் கவலைகொள்ளத் தேவையில்லை. அழைக்கப்பட்டவர்கள் அனேகர் ஆனால், தெரிந்து கொள்ளப்பட்டவர் ஒருசிலரே என்று யேசுநாதரே கூறியிருக்கிறாரே!

(சினிமா சஞ்சிகைகளை வாங்கும் மக்கள் சமய சஞ்சி

கைகள் வாங்காததையிட்டு நாம் கவலைகொள்ளத் தேவையில்லை என்ற கருத்து எம்மை உறுத்தியது. வாசகர்கள் விரும்பும் வண்ணம் எமது சஞ்சிகைகளை உருவாக்கிக் கொடுப்பது வெளியீட்டாளர்களின் பொறுப்பல்லவா? இதை நாம் எப்படித் தட்டிக்கழிக்கமுடியும்? ஆகவே, வெளியீட்டாளர் என்ன செய்யமுடியும் என்று கேட்டோம்)

△ வெளியீட்டாளர் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் அனேகம் இருக்கின்றன.

முக்கியமாகக் கிறீஸ்தவ எழுத்தாளர்களை ஆதரிக்க, அவர்களைக் கைதூக்கிவிட கிறீஸ்தவ அமைப்புகள் முன்வரவேண்டும். தமிழ்நாட்டிலே இத்தகைய அமைப்புகள் இருக்கின்றன. அங்கே கிறீஸ்தவ இலக்கியம் வளரத்தக்கதாக இருக்கிறது. எமது நாட்

## ஓராண்டு நீங்காத நீவை தீருமதி. ஞானசௌந்தரி இவ்வுசிமுத்து



அனை மடியில்:  
25-08-1911

இறைமடியில்:  
02-09-1984

“டைத்தவன் கண்ணுக்கு பாசம் தெரிவதில்லை பரிதவிக்கும் நெஞ்சங்களின் பரிதாப பரிவதில்லை” எங்கள் குடும்பங்களுக்கு ஒளி விளக்காகவும், வழிகாட்டியாகவும் துலங்கிய கருணைத் தெய்வமே!

அன்பினால் எம்மை வென்றாய்  
ஆதரவாய் அரவணைத்தாய் - ஆனால்  
அவசரமாய் விரைந்ததேனோ?

எம்மையெல்லாம் தவிக்கவிட்டு ஓராண்டுள்ள நூறாண்டானாலும் தங்கள் நீவைகள் எம்மைவிட்டு என்றும் நீங்காத நீவைகளே! தங்கள் ஆத்மா சாந்தி அடைந்து முடிவில்லா பேரின்ப வாழ்வு பெற இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.

இல. 48, (139)  
இரண்டாவது வாவி வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

மக்கள், மருமக்கள்,  
சகோதரிகள்,  
பேரப்பள்ளிகள்



## பொன்மொழிகள்

“பாய்மரம் இல்லாத கப்பலில் பயணம் செய்வது போன்றதுதான் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தாமல் வாழ்வது. அக்கப்பல் பாறையிலே மோதி உடைவது நிச்சயம்”  
— க.நீதிமகான்.

“எவனது நெஞ்சு ஏழை மக்களுக்காகத் துயரப்படுகிறதோ அவனையே யான் மகாத்மா என்பேன். அன்றேல் அவன் துராத்மாவே”  
— சுவாமி விவேகானந்தர்.

தொகுப்பு: ஆர். எஸ். செல்வரெத்னம், அல்வாய்.

டில் இத்தகைய அமைப்புக்கள் இல்லை. அதுமட்டுமல்ல; எமது நாட்டில் கிறீஸ்தவ எழுத்தாளர் கூட தம்மை இனங்காட்டிக் கொள்வதில்லை. கிறீஸ்தவ எழுத்தாளர்கள் கிறீஸ்தவ பண்புகளைத் தமது படைப்புக்களில் எடுத்துக்காட்டவேண்டும்.

அடுத்து கிறீஸ்தவ ஸ்தாபனங்கள் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகவும், கிறீஸ்தவ எழுத்தாளர்களைக் கைதூக்கிவிடவும் முயலுதல் அவசியமாகும். இதற்கென காலத்துக்குக் காலம் கருத்தரங்குகள் ஆய்வுரைகள் போன்றவை கிறீஸ்தவ தொடர்புசாதன அமைப்புகளின் ஆதரவுடன் நடாத்தப்பட்டு மறைந்துகிடக்கும் தாலந்துகள் வெளிக்கொணரப்படவேண்டும். இத்தகைய முயற்சிகளால் தரமான கிறீஸ்தவப் படைப்புக்கள் உருவாகும். கிறீஸ்தவ இலக்கிய உலகம் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும்.

(அவர் கூறிய சில கருத்துக்கள் எமது சிந்தனையிலும் ஏற்கனவே இருந்தவைதான். கிறீஸ்தவ வெளியீடுகள் தரமுயர, கிறீஸ்தவ எழுத்தாளர்

கள் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும் — கைதூக்கிவிடவேண்டும் என்ற கருத்துக்கள் மிகமிக நியாயமானதும், தேவையானதும் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. இதைத் திருச்சபையின் அச்சகத் துறைக்கான அமைப்பு (UCIP) கருத்திற்கொண்டுள்ளது. இலங்கையில் கிறீஸ்தவ — தமிழ் எழுத்தாளருக்கான அமைப்பு கடந்த மாதம் 9ம் நாள் யாழ்நகரில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இதில் இணைந்து கொள்ள விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் பின்வரும் முகவரிக்குத் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

PRESIDENT,  
UCIP - TAMIL,  
P. O. BOX 2,  
JAFFNA.

(இந்த இடத்தில் இதைக் குறிப்பிடுவது மிகப் பொருத்தம் என்பதாலேயே இடைக் குறிப்பாக இதைத் தந்தோம்)

● இன்றைய எழுத்தாளர்கள் யதார்த்த எழுத்தாளர் என்றும், முற்போக்கு எழுத்தாளர் என்றும், பொழுதுபோக்கு எழுத்தாளர் என்

றும் பல்வேறு முத்திரைகளை தமக்குக் குத்திக்கொள்கிறார்கள். ஒரு எழுத்தாளன் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்று நீங்கள் எண்ணுகிறீர்கள்?

△ முதலில் ஒரு எழுத்தாளன் பண்புள்ளவனாக இருக்கவேண்டும். இந்த ஆசிரியத்துறை, வைத்தியத்துறை என்றெல்லாம் இருக்கிறதே அவையெல்லாம் ஒரு புனித, உன்னத துறை என்று கருதப்படுகிறது. அதுபோலவே எழுத்துத்துறையும் ஒரு பண்புள்ள, புனித, உன்னதமான துறை என்பதே எனது கருத்தாகும்.

ஒரு நல்ல உள்ளம் கொண்ட எழுத்தாளனது பேனாவிலிருந்துதான் நல்லவை உருவாகும். இதற்கு எழுத்தாளனது சிந்தனை தெளிவாக இருக்கவேண்டும். இதயம் புனிதமாக இருக்கவேண்டும். ‘எழுதுபவன் எல்லாம் எழுத்தாளன்ல்ல; அதுபோல் எழுதுபவை எல்லாம் எழுத்துமாகா’ என்பதுதான் எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

(அனுபவம்வாய்ந்த சத்திய வேட்கை நிறைந்த எழுத்தாளர் ஒருவரை சந்தித்த நிறைவோடு வணக்கம் கூறி விடைபெறுகிறோம்.)



பேட்டித் தொகுப்பு:  
—மலர்வேந்தன்—





# நெருப்பின் தலரக்கின்

## நீந்தும்

### நலாதும்ன் தாசன்

[அங்கம் ஐந்து]

57. இருளமட்டும் எங்கபிள்ளை போனாய் என்றே.  
ஏந்திழையாள் ஜோதியினைத் தாயும் கேட்க  
பொருளியலில் குறிப்பெடுக்க நூலகத்தே  
போயிருந்தேன் என்றவளும் பொய்யுரைத்தாள்.
58. இப்போது பெற்றோரை ஏய்ப்ப தற்கு  
ஏராளம் வழியுண்டு பிள்ளை கட்கு  
அப்பாநான் ரியூசனுக்குப் போறே னென்று  
“அவிட்டு” விட்டுப் படம்பார்ப்போ ரதிகமுண்டு.
59. அந்நாளில் ஆசிரியர் மார்க ளெல்லாம்  
அழகாகத் தம்கடமை செய்த தாலே  
நன்றாக மாணவர்கள் கல்வி கற்றார்  
நயமாகப் பள்ளியிலே அறிவு பெற்றார்.
60. ஆசானோர் தெய்வமென்று உணர்ந்து நாளும்  
அவர்கட்கு மரியாதை செய்த தோடு  
நேசமுடன் பெற்றோரைப் பணிந்த வர்க்கு  
நேர்மையுள்ள பிள்ளைகளாய்த் திகழலானார்.
61. இன்னாளில் ஆசிரியர் மாதந் தோறும்  
எடுக்கின்ற சம்பளமே கருத்திற் கொண்டு  
என்னளும் பள்ளியினைப் பொழுதுபோக்கும்  
இடமாக்கிப் பிள்ளைகளை ஏய்க்கின்றார்கள்.
62. காலையிலே பள்ளியிலோர் கேள்வி கேட்டால்  
காசுழைக்கும் ஆசிரியர் சொல்வார் : நீயும்  
மாலையிலே ரியூசனுக்கு வருவா யங்கே  
மறுமொழியைத் தெளிவாகச் சொல்வேனென்பார்.



63. கல்விதனைக் காசுக்கே விற்று இந்தக்  
காசினியில் பலபேர்கள் வாழ்கின் றார்கள்  
சொல்லுங்கள் இதைவிஞ்சக் கேடு உண்டோ?  
சொர்க்கத்தில் இவர்கட்கு இடமுமுண்டோ?
64. பஞ்சுதனை நெருப்புடனே சேர்த்து வைத்தால்  
பற்றிடுமே அதனைப்போல் கல்வி தன்னை  
நெஞ்சினிலே சுத்தமுடன் ஊட்டி வைத்தால்  
நிச்சயமாய் இவ்வுலகம் மீட்குகொள்ளும்.
65. மகள்சொன்ன வார்த்தையினைத் தாயும் நம்பி  
மறுமொழியாய் வேறேதும் பேசவில்லை  
முகங்கமுவி வாபிள்ளை பால் குடிக்க  
மூடிவைத்த படியிருக்கு ஆறிப்போகும்.
66. அன்புடனே தாய்சொல்ல ஜோதி தானும்  
அதையெடுத்துச் சுவையோடு அருந்தலானாள்  
என்னசுவை அம்மாவின் கைபட் டாலே  
எல்லாமே சுவையென்று புகழ்ந்துரைத்தாள்.
67. ஜோதியிங்கே பாலருந்த வேந்த னங்கே  
சோர்வோடு வெறுந்தண்ணீர் அருந்தி நின்றான்  
பாதிவயி(று) நிறைப்பதற்கும் வருமானந்தான்  
பற்றாத நிலைதானே பகருவானேன்?
68. "இந்தமுறை" கடியமழை பெய்த தாலே  
இட்டபயி ரத்தனையும் நாசமாச்சு.  
நொந்தநிலை கொண்டவர்க்குத் தானா வாழ்வில்  
"நோ"மேலும் வருவதென எண்ணிநொந்தான்.
69. இருமலுடன் இருந்ததன் தாயிடத்தில்  
என்னம்மா இரவுக்குச் சாப்பா டென்றான்!  
செருமிவிட்டுத் தாய்சொன்னாள் : தம்பி! ரொட்டி  
செய்திருக்கு நீயெடுத்து உண்ணுஎன்றாள்.
70. தாய்சொல்லத் தனயனவன் கேட்டான் தாயை!  
தங்கையொடு தம்பியரும் நீங்க ளெல்லாம்  
வாய்மையாய் உண்டிரா? என்று தானே  
வாழ்க்கைநிலை தனையுணர்ந்த வண்ணமைந்தன்.
71. ஆம்மகனே எல்லோரும் உண்டோம் நீயே  
அத்தனையும் சாப்பிடுவாய் என்றாளன்னை  
சாம்வரையும் தாயவளின் அன்புக் கிந்தத்  
தரணியிலே இணையாக எதுதானுண்டு?

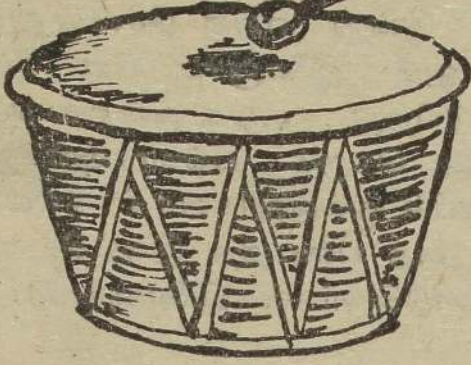


72. ஆய்வுக்கு எட்டாது அவளின் அன்பு  
ஆண்டவனின் தரத்தினையும் மிஞ்சும் பாசம்  
தேய்வின்றி வளர்ந்துவரும் அவளின் அன்பில்  
திளைப்பதுதான் வாழ்க்கையிலே சொர்க்கமாகும்.
73. தூக்கத்தைத் தொட்டபின்னர் மறுநாட் காலை  
துலங்கியது விழித்தெழுந்த வேந்தன் வாழ்வில்  
ஏக்கத்தைத் துடைப்பதற்கே எண்ணங் கொண்டு  
எழுந்ததுபோல் கதிரோனும் இலங்கிவந்தான்.
74. காலையிலே வழக்கம்போல் கடிதக் காரன்  
“கடப்படியில்” வந்துநின்று மணி யொலித்தான்  
வேளையிலே நின்றிருந்த வேந்தன் வந்து  
விருப்புடனே கடிதத்தை வாங்கிப்போனான்.
75. ஆவலுடன் அதைத்திறந்து படித்த போது  
அதிசயத்தில் அவன்திளைத்தான்: அம்மா! என்று  
தாவலுடன் போய்த்தர்யா ரிடத்திற் சொன்னான்  
தணியுமம்மா நம்வறுமை இத்தனைநாள்.
76. பட்டதுயர் மாறியொரு பசுமை பூக்கும்  
பதினைந்தாம் தேதிமுதல் கொழும்புக் “கோர்ட்டில்”  
கிட்டியதோர் “கிளார்க்” வேலை ஏற்பதற்கே  
கிளம்பிவர வேண்டுமெனக் கேட்டுள்ளார்கள்.
77. பிள்ளையவன் பெருமகிழ்வாய்ச் சொன்னவார்த்தை  
பெற்றவளும் மகிழ்வோடு கேட்டாள்! ஆனால்  
உள்ளூர ஒருகலக்கம் உறுத்த லாச்சு  
ஊர்விட்டு மகன்போதல் வருத்தமாச்சு.
78. அடிக்கடிதான் இப்போது அங்கா லெல்லாம்  
அடிதடியும் அவலமதும் நடக்கும்போது  
நொடிக்குள்ளே ஏதேனும் நடந்து விட்டால்  
நொந்தமுது என்னபயன் நோவே மிஞ்சும்.
79. தாய்மனது நொந்தாலும் தனையன் தன்னை  
தடுப்பதற்கு முடிந்திடுமா? வறுமை உண்டே  
ஆய்வுகளைக் கணவனுடன் பகர்ந்த பின்னர்  
அன்புமகன் தனையனுப்ப எண்ணங்கொண்டார்.
80. இதற்குள்ளே சேதிதனை வேந்தன் தானும்  
இனியவளாம் ஜோதியிடம் எடுத்துச் சொல்லி  
மாதவளின் மனநிலையை அறிய வெண்ணி  
மலைப்பொன் நேரத்தைக் காத்திருந்தான்.

(சொடரும்)



# செய்த



# முரசு

## சீனாவின் அழைப்பு

உலகப் புகழ்பெற்ற நற்செய்தித் தூதுவர் பில்லிகிரஹாமை சீனாவின் நாகிங் இறையியல் கல்லூரி விரிவுரையாற்ற அழைத்துள்ளது. 1984 நவம்பரில் தென்கிழக்கு ஆசியாவிலிருந்து பல இறையியல் அறிஞர்கள் இக்கல்லூரிக்குச் சென்றனர். கத்தோலிக்க திருச்சபைக்குச் சொந்தமான ஏழு இறையியல் கல்லூரிகள் சீனாவில் இருக்கின்றன.

## மலிவுப் பதிப்பு

கவிஞர் கண்ணதாசன் இயற்றிய யேசு காவியம் தற்போது மலிவுப் பதிப்பில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் ரூபா 25/-க்கு விற்கப்பட்டது இப்போது மலிவுப் பதிப்பில் ரூபா 12-50 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இம்மலிவுப் பதிப்பு இன்னும் இலங்கை வந்து சேர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

## சித்திரவதைகள்

உலகில் சமய நம்பிக்கையின் நிமித்தம் துன்பங்களை அனுபவிப்போரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துவருவதாக அனைத்துலக பொதுமன்னிப்புக் கழகம் அறிவிக்கின்றது.

ஐரோப்பா, ஆபிரிக்கா, ஆசியா போன்ற நாடுகளில் பல்வேறுபட்ட சமய நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் சித்திரவதை செய்யப்படுகின்றனர். சிறையில் அடைக்கப்படுகின்றனர். மரணதண்டனைகூட விதிக்கப்படுகிறது.

## மீண்டும் திறக்கப்படுகிறது

சீனா நாட்டிலுள்ள பீகிங்கில் கி.பி. 1887ல் கட்டப்பட்டு கடந்த 20 ஆண்டுகளாக மூடப்பட்டிருந்த பெரியதொரு ரோமன் கத்தோலிக்க ஆலயம் இவ்வருட இறுதியில் திறக்கப்படவிருக்கின்றது. இதனைச் செப்பனிடமட்டும் சுமார் நாற்பது இலட்சம் ரூபாய் செலவிடப்படுகிறது.

## கேரளாவுக்குத் திருத்தந்தை

தென் இந்திய மாநிலங்களுள் ஒன்றான கேரளாவுக்கு வரவிருக்கும் திருத்தந்தையை வரவேற்க பிரமாண்டமான அளவில் ஏற்பாடுகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. அதிக அளவிலான மக்கள் திருத்தந்தையை பார்க்கும்முறையில் நிகழ்ச்சிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்று ஆயர்கள் கூறியுள்ளனர்.

## பெற்றோர் கருத்தரங்கு

“கத்தோலிக்க பெற்றோர்கள் பிள்ளைகள் பால் தங்களுக்குள்ள கடமைகளைச் சரிவரச் செய்வதற்கும் அவர்களை வழிநடத்துவதற்கும் பங்கு மக்களை நல்வழியில் இட்டுச் செல்வதற்கும், சகோதர மனப்பாங்கைப் பேணவும், இன ஒற்றுமையைக் கட்டி எழுப்பவும் பெற்றோர் கருத்தரங்குகள் ஏதுவாக இருக்கின்றன”

இவ்வாறு கடந்த ஆடித்திங்கள் 20ம் நாள் ஆயர் இல்லத்தில் உவர்மலை கத்தோலிக்க மறைக்கல்வி மன்றத்தினரால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட பெற்றோர் கருத்தரங்கைத் தொடக்கி வைத்துப் பேசிய சின்னக்கடை பங்குத்தந்தை அருட்திரு அன்ரனி லீயோ கூறினார்.

தரு. பீ. எஸ். பீற்றர் வரவேற்புரை நிகழ்த்த, ‘இன்றைய உலகில் கிறித்தவ குடும்பம்’ என்னும் பொருளில் மறை ஆசிரியர் குரூஸ் அன்ரனி அவர்கள் உரையாற்றினார்.

— தகவல் - பீ. எஸ். பீற்றர்

## கூட்டம்

கடந்த ஆவணித்திங்கள் எட்டாம் நாள் ‘சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களுக்கான தேசிய ஆணைக்குழு - தமிழ்ப்பிரிவின் கூட்டம் யாழ்நகர் மறைக்கல்வி நடுநிலையத்தில் நடைபெற்றது.

(28ம் பக்கம் பார்க்கவும்)



இளமையில் இன்பமே இனியது இனியது பருவத்தில் இதுவே பரந்தெங்கும் பாய்வது திறமைகளைத்திரட்டி திக்கெட்டுந் திகழ்வது தேனிலும் இனிய இளமையே இளமை.

இளமை என்பது வாழ்க்கையில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலை மட்டுமே. இவ்விளமைப் பருவம் சிறுபராயத்தை அத்திவாரமாகக் கொண்டு எதிர்காலத்தில் கட்டவிருக்கும் விட்டிற்குப் பொருட்களைச் சேகரிக்கும் காலம். இப்பருவத்தின் வெற்றி கடந்தகால அடிப்படையில் ஓரளவு தங்கியிருப்பதோடு எதிர்கால வெற்றியின் அறிகுறியுமாகும். இப்பருவத்தில்தான் இளைஞன் சுய உணர்வு பெறுகின்றான். தன்மையும் தனது சமூகத்தையும் நாட்டையும் ஏன்? உலகனைத்தையுமே இயக்க முயற்சிக்கிறான்.

சமூகத்தில் மிகவும் பலம்வாய்ந்த சக்தி இளைஞர்சக்தி. இளைஞர்கள் ஒன்றுபட்டால் எதையும் சாதிக்கமுடியும். ஆனால் இளைஞர்

என்ற சோக்கிரட்டீஸின் பொன் மொழிகளைத் திருவள்ளுவர்,

“எப்பொருள் யார்யார் வாய் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்பொருள் காண்பது அறிவு”

என்று நயம்படப் பாடியுள்ளார்.

ஆம் இன்று எங்கு சென்றாலும் எங்கு பார்த்தாலும் இளைஞர்பற்றிய பேச்சாகவே காணப்படுகிறது. சமூக ஒன்றுமையில் இவர்கள் பங்கே பெரும் பங்காகவுள்ளது. சமூக ஒற்றுமையில் வல்லவர்களாக நல்லவர்களாக இரக்க சிந்தை படைத்த இலட்சியவாதிகளாக போற்றப்படுகிறார்கள் இளைஞர்கள்.

“உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்து வெல்லாம் உளன்”

என்ற வள்ளுவரின் வார்த்தைக்கு வடிவம் கொடுக்கும் இளைஞர்கள் இன்றும் நம்மத்தில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இவ்விதம்

# சமூக ஒற்றுமையில் இளைஞர் பங்கு

— செல்வி எஸ். பி. பிறிஜ்ஜட் B. A. — திருகோணமலை.

சேவை மனப்பான்மையோடு உழைத்து முன்னேறவேண்டும். உணர்ச்சிவசப்படுவதால் சமூகத்தில் எதையும் சாதித்துவிடமுடியாது சமூகத்தில் இளைஞர் பங்குதான் என்ன? கிரேக்க தத்துவ ஞானியான சோக்கிரட்டீஸ் அநேக இளைஞர்களைத் தன்வசப்படுத்தினார். அன்று கிரேக்கநாட்டில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த சமூகத்தைப் பார்த்து “நாற்றமடைந்த சமுதாயமே! நான் உன்னை நறுமணம் வீச வைக்கப் போகிறேன்” என்று அறைகூவினான். அவனது அறைகூவல் எட்டுத்திக்கும் பரந்து இளைஞர்களின் இதயத்தை ஊடுருவி அறியாமை எனும் உறக்கத்தில் இருந்து விழித்தெழ வைத்தது. அவன் கடைசி கட்டத்தில் கூறிச்சென்ற வார்த்தைகள் தவறான பாதையில் வழிநடத்தப்படும் இளைஞர்களை சிந்திக்கவைத்தது.

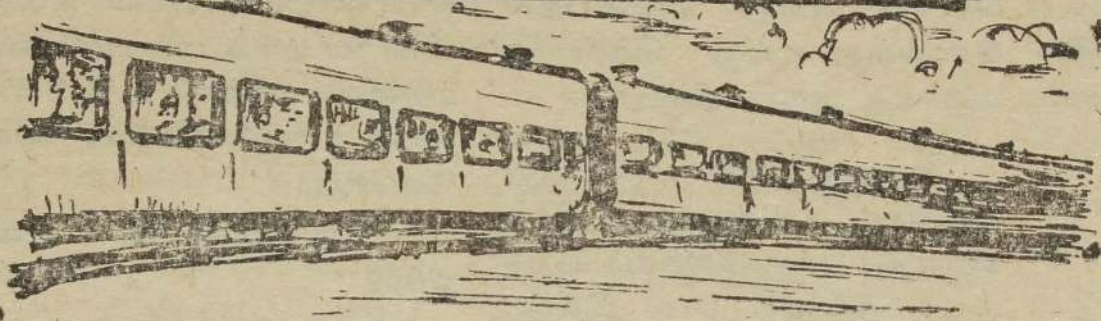
“இளைஞனே! அவன் சொன்னான் இவன் சொன்னான் என்றெல்லாம் எவன் சொன்னாலும் நீ உனது மனசாட்சியின்படியே சிந்தித்து நட”

திகழும் இளைஞர்களால் சமூக ஒற்றுமை மேலோங்கி நாடு வளம்பெற்று நல்வழிப்படுத்தப்படுகிறது. இதனை விடுத்து உழைத்து முன்னேறவேண்டும் என்ற ஆர்வமெதுவும் இல்லாது தெருத்தெருவாய் ஊர்சுற்றுவோர் சிலர். அமைச்சல் இல்லாத சொல்வார்த்தை கேட்காத அறுதலைகள் என்று பட்டம் பெறுவோர் வேறுசிலர் அவசரப்பட்டு ஆத்திரப்பட்டு, நிதானமிழந்து செயற்படுவோர் இன்னும் சிலர். இவ்விதமான இளைஞர்களினால் சமூக ஒற்றுமை குழிதோண்டி புதைக்கப்படுகிறது. எனவே இலட்சியவாதிகளாகத் திகழவேண்டிய இளைஞர்களில் சிலர் பயங்கரவாதிகளாக, பாவையரை பாழ்படுத்தும் பாதகர்களாக, நாட்டைக் குழப்பும் நாசகர்களாக, இருக்கின்றனர் இந்நிலை மாறி இளைஞர்கள் அறிவியல் வாதிகளாக, சமூகத் தொண்டர்களாக, பேரறிஞர்களாக, சீர்திருத்தவாதிகளாக, பார்போறும் உத்தம புருஷர்களாகத் திகழவேண்டும். அப்போதுதான் நல்லதொரு எதிர்கால சமுதாயத்தை உருவாக்கமுடியும். ✽



# யயணைம் தொடர்கின்றது

## நாவண்ணன்



[18]

“சீரினும் சீரல்ல செய்யாரே சீரொடு  
பேரண்மை வேண்டு பவர்”

— (குறள் 962)

அழகமணிக்கு நினைக்க  
நினைக்க ஆத்திரமாக வந்தது.  
சந்திராவின் உறுதியற்ற மனப்  
போக்கினால்தான் இன்று அவன்  
மட்டுமல்ல, அவளும் பிள்ளை  
யும் கூட அனாதைகளாக்கப்  
பட்ட நிலையில் உள்ளனர்.  
கமலநாதனின் பிரிவுக்குப் பின்  
னர் இருவரும் ஒருவர் ஒருவர்  
தயவில் வாழும் நிலைமையை  
விதி உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்  
கின்றது. ஏற்பட்ட இழப்புக்  
கள், துயரங்கள் மத்தியில்  
இந்த நிலைமை ஒருவித ஆறு  
தலைக் கொடுத்துக் கொண்  
டிருந்தது. அந்த ஆறுதலையும்  
அமைதியையும் குலைத்துவிடக்  
கூடிய ஆலோசனையை அல்லவா

அவள் இப்பொழுது கூறியுள்  
ளாள். சந்திராவுடன் அவளது  
கடிதம்பற்றி அவன் பேசிய  
போது சற்று பொறுமை  
யிழந்தே வார்த்தைகளைப் பிர  
யோகித்தான்.

“சந்திரா, இதுவரையில்  
நீ எனக்குச் செய்தவைகள்  
போதாதா? உன்னாலே நான்  
சுமந்து கொண்டிருக்கும் வேத  
னைகள் போதாதா? மேலும்  
மேலும் ஏன் என்னை உன்  
செய்கைகளால் சாகடிக்க  
நினைக்கின்றாய். என்னால் உன்  
பெயருக்கு களங்கம் ஏற்படக்  
கூடாது. என்னைப்பற்றி தவ  
றான எண்ணம் உன்மனதில்

ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது  
என்பதற்காகத்தானே  
நான் உன்னைவிட்டு இவ்  
வளவு தூரம் பிரிந்திருக்  
கின்றேன. இந்த நிலை  
யிலும் என்னால் உனக்கு  
ஆபத்து, அல்லது உன்  
பெயருக்குக் களங்கம்  
ஏற்படப்போகின்றது  
என்று ஏன் அஞ்சுகிறாய்”

அழகமணி ஆத்திரப்  
படுவான் என்று அவள்  
அஞ்சிக்கொண்டிருந்தாள்  
என்றாலும் தனது கடிதத்  
துக்கு இப்படி தப்பான  
விளக்கம்கொண்டு பேசு  
வான் என்று அவள் எதிர்  
பார்க்கவில்லை.

“அழகு, என்னு  
டைய கடிதத்தை நீங்  
கள் தப்பாகப் புரிந்து  
கொண்டீர்கள். என்னு  
டைய பெயருக்கு உங்களால்  
களங்கம் ஏற்பட்டுவிடும் என்று  
எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் நான்  
எண்ணிக்கூடப் பார்த்த  
தில்லை.”

“அப்படியென்றால் என்னை  
மணம்செய்து கொள்ளும்படி  
எந்த நோக்கத்தோடு உபதே  
சம் செய்ய முன்வந்தாய்?”

“என்னாலே சீரழிக்கப்  
பட்ட உங்கள் வாழ்க்கை மறு  
படியும் சீரமைக்கப்படவேண்  
டும் என்பதற்காகத்தான். உங்  
கள் வாழ்க்கையில் வசந்தம்  
மலரவேண்டும். நீங்கள் வாழ்க்  
கையை முழுமையாக அனுப  
விக்கவேண்டும் என்ற அந்த  
நல்ல எண்ணத்தோடுதான்  
நான் இந்த ஆலோசனையைக்  
கூறினேன்.”

“இந்த ஆலோசனையை நீ  
கூறவேண்டியதில்லை.”

“என்னைவிட்டால் வேறு  
யார் இருக்கிறார்கள் உங்க  
ளுக்கு?”



சந்திராவின் இந்தக் கேள்விக்கு அழகுமணி உடனடியாகப் பதில் கூறவில்லை. சந்திராவின் முகத்தை அனுதாபத்தோடு பார்த்தான். உதடுகள் அவனையும் மீறித் துடித்தன. அவன் கண்கள் பனித்தன. ஒரே சமயத்தில் ஆயிரக்கணக்கான வார்த்தைகள் அவன் உள்ளத்தில் தோன்றி உதடுகள் எனும் அணையை உடைத்துக் கொண்டு புறப்பட எத்தனித்தன. சில கணத்தில் அமைதியடைந்தவனாக அவன் கேட்டான்.

“அந்த வார்த்தைகளை மீண்டுமொருமுறை சொல் சந்திரா?”

“என்னை விட்டால் வேறு யார் இருக்கிறார்கள் உங்களுக்கு?”

“காலம் கடந்து இந்த உண்மையை நீ உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறாய் சந்திரா. உன்னை விட்டால் எனக்கு வேறு யாருமில்லை என்பதை நீ இன்று உணர்ந்து சொல்லுகின்றாய். இதே வார்த்தைகளை உன் திருமணத்துக்கு முன்னர் எத்

நான் வாழ்ந்துகொண்டு வருகின்றேன். இந்த நிலையில் எனது வாழ்க்கையை இன்னும் ஒருத்தியோடு பகிர்ந்துகொள்ள என்று சொல்லும் துணிவு உனக்கு எப்படிச் சந்திரா வந்தது?”

என்னை விட்டால் ஆலோசனை கூறுவதற்கு வேறு யார் இருக்கின்றார்கள் என்று அவள் கேட்கப்போய் அழகுமணி அவள் வார்த்தைகளைக் கொண்டே அவளை மடக்கி விட்டதை அவள் கண்டு கொண்டபோது என்னபதில் சொல்வது என்று தெரியாத வளாகத் தடுமாறினாள்.

“அழகு என்னை மன்னித்து விடுங்கள். உங்களுடைய இந்த விவாதத்துக்கு விளக்கம் கூறக் கூடிய நிலையில் நான் இல்லை. விளக்கம் கூற முற்பட்டாலும் நீங்கள் விபரீதமான முறையில் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய பதிலைச் சொல்லிவிடுவேனோ என்று பயமாக இருக்கிறது. நான் உங்களை மணம் செய்து கொள்ளும்படி கூறியது உங்களுக்காக மட்டுமன்று என்னுடைய கண

விகளுக்கு அவன் பதில் காணு முன்னர் அவளே கூறினாள்.”

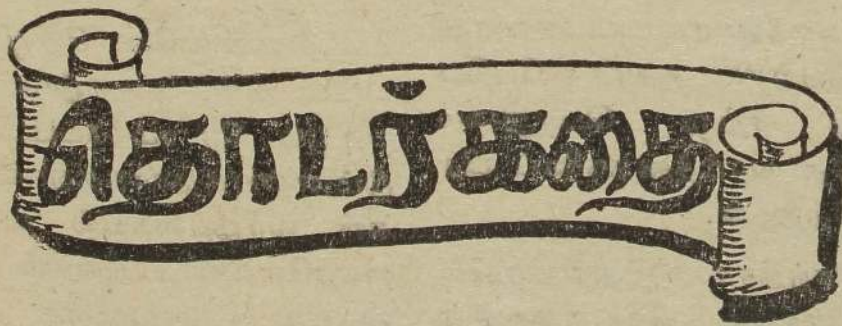
“என்னுடைய பிள்ளையை உங்கள் பிள்ளையாக வளர்த்தெடுக்கவேண்டும் என்று எனக்கு மட்டுமல்ல உங்களுக்கும் அவர் சொல்லியிருக்கின்றார். இப்படியே நீங்கள் பிரமச்சாரியாகவே வாழ்ந்துகொண்டு எனது பிள்ளையை எப்படி வளர்த்தெடுக்கப்போகின்றீர்கள். என்பிள்ளை என்னோடு வாழும்வரை அவன் நிச்சயமாக உங்கள் பிள்ளையாக வாழமாட்டான். உங்கள் பிள்ளையாக வாழவேண்டுமானால் அவன் உங்களோடு தான் வாழவேண்டும். வளரவேண்டும்.”

“அப்படியாயின் உனது நிலை?”

“என்னுடைய கணவனின் பென்சன் பணம் எனக்குப் போதும். உங்கள் பெற்றோர் எனக்குக் கொடுத்த கல்வியறிவு என் வாழ்க்கையைக் கொண்டு நடத்தப் போதுமானது. தயவுசெய்து என்னை என் வழியில் போக அனுமதியுங்கள்.”

“சந்திரா, நீ உன் கணவனின் ஒரு வேண்டுகோளைப் பற்றி மட்டும் தான் நினைக்கின்றாய். ஆனால் நான் கமலநாதனுடைய ஏனைய வேண்டுகோள்களை மட்டுமல்ல, என்னுடைய தாயாருடைய வேண்டுகோள்களையும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்.”

அழகுமணி மறைமுகமாக எதனைச் சொல்ல முயல்கின்றான் என்பதை அவளால் ஊகிக்க முடிந்ததாயினும் அதனை அவள் வெளிக்காட்டவில்லை. அவனைத் தொடர்விட்டு மௌனமாக நின்றாள்.



தனை தடவைகளில் உன்னிடம் சொல்லியிருக்கின்றேன் அன்று நீ இதை உணர்ந்திருந்தால் இன்று நிலைமை இந்த அளவுக்கு வந்திருக்காது. அன்று முதல் இன்றுவரை இதே கேள்வியைத்தான் என் மனதில் கேட்டுக்கொண்டு அதே நினைவில் கிடைக்கும் ஆறுதலோடு

வரின் வேண்டுகோள்களில் ஒன்றினை உங்கள் மூலம் நிறைவேற்றிவைக்க வேண்டியுள்ள கடமையைச் செய்யவேண்டும் என்பதற்காகவும்தான்.

“கமலநாதனின் வேண்டுகோளா? இவள் எதனைக் குறிப்பிடுகிறாள்? இந்தக் கேள்



“இன்னுமொன்றையும் நினைவுபடுத்துகின்றேன். சந்திரா உனக்கு நினைவிருக்கிறதா...? உனது திருமணத்துக்கு முந்தின இரவு நான் இறுதியாகச் சந்தித்து உனக்குச் சொன்ன வார்த்தைகள் உனக்கு மறந்து போயிருந்தால் மீண்டும் நினைவுபடுத்துகின்றேன். சந்திரா... இது... சந்திரா வெனும் தெய்வம் குடியிருக்கும்”

“வேண்டாம் அழகு... பழையவைகளை நினைவுபடுத்தாதீர்கள். நான் அவற்றையெல்லாம் மறந்து வெகு நாளாகிவிட்டது. இப்பொழுது என் நெஞ்சில் நிறைந்திருப்பன வெல்லாம் என் கணவரும் அவரோடு வாழ்ந்த நாட்களும் தான். தயவுசெய்து இத்தோடு நிறுத்திக்கொள்ளுங்கள். என் நெஞ்சத்தில் சலனத்தை ஏற்படுத்த முயலாதீர்கள். ஆண்களின் எந்தச் செயலுக்கும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் அனுமதி அளிக்கும் இந்த உலகம் பெண்கள் மட்டில் பாதகமானதையே எண்ணும். அப்படியொரு பழிக்காளாகும் நிலைமையை எனக்கு உண்டாக்கி விடாதீர்கள் அழகு..

அவளுடைய அந்த வேண்டுகோளும், அழுத நிலையும் அவள் மீது அவனுக்கு இரக்கத்தையே தோற்றுவித்தது. அவள் கூறுவதில் உள்ள உண்மைகள் அவனைச் சிந்திக்கச் செய்தன. நவீனம், புதுமை, புரட்சி என்ற சொற்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் இன்றைய உலகில்—பெண்ணோடு மரபு வழிவந்த பெண்மைக்கு உரிய பண்புகளில் இருந்து தன்னை விடுவித்து புதுமைவழி செல்லப் பறப்பட்டால் ஏற்படக்கூடிய விபரீதங்கள்தான் எத்தனை.

சொந்த மனைவியோடு வாழும் வாழ்க்கையில் அமைதியில்லை. திருப்தி இல்லை என்று கூறி கணவன ஒருவன் தவறான வழியில் செல்ல முற்பட்டால் அவன் கூற்றில் எவ்வளவு உண்மையுண்டு என்பதை ஆராயாமலே அவனுக்காக அனுதாபப்படவும்—அவன் பனைமீது பழிகூறவும் தயங்காத உலகம் அதே காரணங்களுக்காக அவள் அவனது வழியை அல்ல. அவள் கணவனை விலக்கி வைப்பதைத் தானும் இந்த உலகம் எவ்வளவு தூரம் அவனை ஏற்றுக் கொள்ளும்—

விதைவைகளுக்கு மறு வாழ்வு தரவேண்டும் என்று கொள்கையளவில் கூறும் இந்த சமுதாயம் சந்திரா அழகுமணியுடன் மறுவாழ்வுக்கு இசைந்தால் கமலநாதன் உயிரோடு வாழ்க்கையிலேயே இவர்கள் இருவருக்கும் தொடர்பு இருந்தது என்று நாக்கில் நரம்பின்றி வசை கூறுது என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?

சந்திராவின் நிலையில் இருந்து யதார்த்தமாக இப்படிச் சிந்தித்த அழகுமணியால் எந்தவித முடிவுக்கும் வரமுடியவில்லை. அவளுக்காக மென்மேலும் அனுதாபப்படவே செய்தான்.

அவனைப் பொறுத்தவரையில் இன்னுமொருத்தியுடன் புதுவாழ்வு தொடங்குவது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. சந்திராவாக மனம்மாறி வந்தால் அவளோடு வாழ அவன் தீர்மானம் செய்துவிட்டான். கமலநாதனுடையவும், பலளத்தினதும் அசைகளை நிறைவேற்றுவதில் உறுதியாகவிருந்தான்

சந்திராவால் அவன் இழந்துவிட்ட அமைதியை

அவள் ஒருத்தியால்தான் மீண்டும் அவனுக்கு அளிக்கமுடியும் என்பதில் தளராத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தான். அவளுக்கு மறுவாழ்வு அளிப்பது என்ற முடிவுக்கு அழகுமணி வந்ததற்கு அதுவுமொரு காரணம்.

சமத்துவம், பெண்கள் விடுதலை என்று பேச்சில் முழங்கும் அளவுக்கு தமக்குரிய உரிமைகளை நிலைநாட்ட பெண்களுக்கு இன்னும் துணிவு ஏற்படவில்லை கொடுப்பதற்கு மனமுள்ளவர்கள் இருந்தும் கொடுப்பதை ஏற்பதற்கு ஏற்கும் நிலையில் உள்ளவர்கள் இல்லாவிடில் என்ன செய்து விடமுடியும்.

மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் தனது உள்ளக் கிடக்கையை முடிந்த அளவு அவளுக்கு தெளிவுபடுத்திவிட்டான். அவளாக விரும்பினாலன்றி அவளால் என்ன செய்து விடமுடியும். இது வீடயத்தில் அவளை அவன் கட்டாயப்படுத்தினால் இதுவரையில் அவள் தனது மட்டில் வைத்திருந்த முழு மதிப்பையும் இழக்க வேண்டிவரும் என்று அஞ்சினான் அழகுமணி.

குழந்தை மதிவேறு அவனை ‘அப்பா, அப்பா’ என்று அழைத்துக் கொண்டிருப்பது அவனது உணர்வுகளுக்கு தூபமிட்டுக் கொண்டிருந்தது சட்டபூர்வமாகவே அவனுக்கு தான் தந்தையாகி விடவேண்டும் என்ற ஆவலும் அவனுள் வளர்ந்துகொண்டிருந்தது.

அன்றிரவு மதி—அம்மாவும் அப்பாவும் தனக்குப் பக்கத்தில் கிடக்கவேண்டும் என்று அடம்பிடித்தான். அவனது அந்தப் பிடிவாதம் இருவருக்கும் தர்ம சங்கடத்தைக் கொடுத்தது.



கடைசியில் அவளது அறையில் அவனே மதியை வைத்திருந்து தான் வழக்கமாகப் படிக்கும் 'பைபிளை' மதியின் கையில் கொடுத்து, விளை யாட்டுக் காட்டி உறங்கவைத்தான். அழகும், சந்திராவும் வாழ்க்கையில் இணைவதற்கு குழந்தை மதி உட்பட யார்தான் தடையாக இருக்கப்போகின்றார்கள்.

நேரம் நடு இரவைத் தாண்டிவிட்டது. அவனால் தூங்கவே முடியவில்லை. ஏதேதோ விபரீத உணர்வுகள் உள்ளத்தில் எழுந்து அலைக்கழித்தன. சந்திராவின் குழந்தைக்கு தான் தந்தை - அப்படியானால் சந்திரா அவனுக்கு...? மீண்டும், மீண்டும் அதே உணர்வுகள் - நினைவுகள்.

சிற்றலைகளாக எழுந்த அந்த உணர்வுகளைக் குமுறி மோதி ஒலித்தன. அந்த அலையின் மோதல்களிலே இதுவரை வாழ்ந்துவந்த கவிஞன் அழகுமணியின் இலட்சியங்கள் கரையத் தொடங்கின. "மகளிர் நிறைகாக்கும் காப்பே தலை" என்று வாழ்ந்த அழகுமணியின் உள்ளத்தின் ஏதோ ஒரு மூலையில் உறங்கிக்கொண்டிருந்த தீய உணர்வுகள் தீச்சுவாலைகளாக எழுந்து அவன் தூய்மையை கருக்கின.

சந்திராவை உடனே பார்க்கவேண்டும் என்ற உணர்வு உந்தித்தள்ள படுக்கையை விட்டு மெல்ல எழுந்தான். தனது அறைக்கதவை திறந்துகொண்டான். வழக்கமாக அக்கதவைத் திறக்கும் போது எழும் சாதாரண ஒலி தான் அப்பொழுதும் எழுந்தது. ஆனால் அப்பொழுது அவனுக்கு இருந்த மனநிலையிள் அவ்வொலி பயங்கரமாக கேட்டது.

நெஞ்சு படபடக்க சந்திராவின் அறைக் கதவை மெல்லத் திறந்தான். மெல்லிய விளக்கொளியில் அவள் அமைதியாக உறங்கிக்கொண்டிருந்தாள். சந்திராவின் சாந்தமான அந்த முகம் அவன் கண்களுக்குச் சந்திரனாகவே பட்டது. இந்த அழகை தனக்கு உரிமையாக்கிக் கொண்டாடும் தகுதி தனக்கில்லையே என்ற ஏக்கம் அவனைக் குடைந்தது.

அவளை மதி அணைத்தபடி கிடந்தான். "மதிக்கு நான் அப்பாவென்றால், சந்திரா எனக்கு?" மீண்டும் அதே கேள்வி அவனுக்குள் எழுந்தது. அவன் உடம்பெல்லாம் வியர்த்துக்கொட்டியது இதயம் மட்டுமல்ல உடம்பே படபடத்தது.

அந்த அமைதியான சூழ்நிலையில் அறையைச் சுற்றிப் பார்வையை ஓடவிட்டான். அப்பொழுதுதான் அந்தப் பொருள் அவனது கண்களில் பட்டது.

குழந்தை மதிக்கு விளையாட்டுக் காட்டிய அந்தப் புத்தகம் - சாலிமுகத்திடல் சத்தியாக்கிரகம் முதல் அவன் தன்னோடு வைத்திருக்கும் அந்தப் புத்தகம். உள்ளத்தின் அமைதியை இழக்கும்போதெல்லாம் ஆறுதல் வேண்டி அவன் அடிக்கடி படிக்கும் அந்த பைபிள்...

அது அவன் கண்களில் பட்ட மறுகணமே நெற்றிப் பொட்டில் மின்சாரம் தாக்கியதுபோன்றதொரு உணர்வு... அந்தக் கணம்முதல் அவனைப்

பீடித்திருந்த உணர்வுகளில் ஒரு தளர்ச்சி, தடுமாற்றம், சோர்வு.

"ஒரு பெண்ணை இச்சையோடு நோக்குபவன் எவனும் ஏற்கனவே தன் உள்ளத்தில் அவளோடு விபசாரம் செய்தாயிற்று"

பைபிளின் அந்த வாசகங்கள் அவன் மனதில் தோன்றி சாட்டைகளாகச் சாடின. ஒளியான கிறிஸ்துவின் அந்த வார்த்தைகள் அவன் இதயத்தில் பீடித்திருந்த இருளை விரட்டியடித்தன.

அவன் தன்னை உணர்ந்தான். கொண்டுவந்த உள்ளத்து உணர்வை மறந்தான். அச்சமும் பக்தியும் ஆட்கொள்ள அந்த புத்தகத்தைக் குனிந்து மெல்ல எடுத்தான்.

அப்பொழுதும் அவன் நடுக்கம் தீரவில்லை. திரும்பி வாசலேநோக்கி நடந்தான். கதவை நெருங்கியபோது அவனுக்கு இருந்த நடுக்கத்தில் பைபிள் தவறி கீழே விழுந்தது. "பட்"

அந்தச் சத்தம் கேட்டு சந்திரா திடுக்கிட்டு எழுந்தாள். அழகுமணியை அவள் தன் அறையில் அந்த நேரத்தில் கண்டு திகைத்தாள். அவள் முகத்தில் சந்தேகத்தோடு கூடிய வினாக்குறி தெறிந்தது. அழகுமணிக்கு தான் நிர்வாகியாக நிற்பதுபோன்ற உணர்வு தோன்றி அவனைக் கூனிக் குறுகவைத்தது.

[ தொடரும் ]

"சத்தியத்தின் திடமான துணைகொண்டு கடமைகளை ஒழுங்காக ஆற்றிவரும் தீர்ப்புருஷர்களுக்கு இடையூறு விளைவிப்பது என்பது எளிதான காரியமல்ல"  
— இரவீந்திரநாத் தாகூர்.



# விவிலியக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 22

(தெசலோனிக்கேயருக்கு எழுதிய திருமடல்கள் I, II)

1				ம		2
3		வு				
4				5		6 யா
		7			கு	
8	ன்					
	9		கா			10
11				12		த
லி		13				14

பரிசு ரூபா 50/- , 25/-

முடிவுத்திகதி

30 - 9 - 85



12. ஒரு தனி ஆளைக் குறித்து நிற்பது.
13. யூதர்கள்மேல் இறைவனின் இது வந்துவிட்டது.
14. சின்னப்பர் வேலை செய்த காரணம் தான் யாருக்கும் இப்படி இருக்கக்கூடாது என்பதற்காக.

முழுப்பெயர் : .....

முகவரி: .....

## இடமிருந்து வலம்

1. ஆண்டவரின் வருகைக்காக இது முழங்கும்.
2. இராப்பகலாய் இதனைச் செய்துகொண்டு கடவுளின் நற்செய்தியை அறிவித்தார்.
3. கடவுளின் நற்செய்தியை இப்படியும் அறிவிக்கலாம்.
4. உரிமை பறிபோனால் யாவருக்கும் குழப்பந்தான்.
5. இங்குள்ள விசுவாசிகளுக்கு தெசலோனிக்கேயர் முன்மாதிரியாய் விளங்கினார்கள் என்கிறார் ஆசிரியர்.
7. மனித சமுதாயத்தின் முழுமையைக் காட்டி நிற்பது.
8. இயேசுகிறிஸ்துவின் வருகையின்போது இது சீர்குலையாமல் இருக்கவேண்டும்.
9. இவர்கள் இரவைச் சார்ந்தவர்கள்.
11. இதன் போர்வையில் தான் பொருள் பறிக்கவில்லை என்கிறார் புனித சின்னப்பர்.

## மேலிருந்து கீழ்

1. இறைவனுக்கு மேலாகத் தன்னை உயர்த்துபவனை ஆசிரியர் இப்படி அழைக்கின்றார்
5. எதிர்க்கிறீஸ்து இப்படி உருவான மனிதன் என்கிறார்.
6. இதனைப்பற்றி எழுதத் தேவையில்லை என்கிறார்.
10. எப்போதும் இதனைச் செய்வதிலேயே நாட்டம் கொள்ளவேண்டும்.
11. எதிர் கிறிஸ்து இப்படிப்பட்ட அருங்குறிகளைச் செய்துகாட்டுவான்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர்,

'தொண்டன்',

ஆயரகம்,

மட்டக்களப்பு.



முடிவுகள்

இடமிருந்து வலம்

1. காவற் படையினர்
4. பிலிப்பி
5. குப்பை
6. பொருமை
8. தோழர்
9. நாய்கள்
10. நாள்
11. (ல்ஆற்ற) ஆற்றல்
13. பாடுகள்

மேலிருந்து கீழ் :

1. காணிக்கை
2. பலிப்பொருள்
3. மேற்பார்வையாளர்
7. தாய்நாடு
12. ஆவி

(21ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நாட்டின் சூழ்நிலை காரணமாக ஏறக்குறைய இரண்டாண்டுகளுக்குப்பின் இக்கூட்டம் நடைபெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

மறுநாள் 9ம் திகதி பிரசுரிப்பாளரின் அகில உலகக் கத்தோலிக்க ஒன்றியத்தின் தமிழ் - இலங்கைக் கிளையின் ஆரம்பக் கூட்டமும் நடைபெற்றது இதனையொட்டி இடம் பெற்ற சுருத்தரங்கில் கலாநிதி சபா. ஜெயராசா, கலாநிதி மௌனகுரு, ஈழநாடு ஆசிரியர் திரு சபாரெத்தினம் உட்பட பலர் உரையாற்றினர். அன்று மாலையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் கத்தோலிக்க எழுத்தாளர் ஒன்றியம் உருவாக்கப்பட்டு அதன் தலைவராக அருள் திரு. மத்தாஃஸ் அவர்களும், செயலாளராக திரு. A. யேசுராஜா அவர்களும், பொருளாளராக அருள் திரு வின்சன்ற் பற்றிக் அவர்களும் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.

பரிசு பெறுவோர் :

முதல் பரிசு :

இ. ஜே. பிரான்சிஸ்கா,  
I. D குவாட்டர்ஸ்,  
9, மின்சார நிலைய வீதி,  
திருகோணமலை.

இரண்டாம் பரிசு :

யூஜின்,  
மே/பா. எஸ். பி. பிறிச்சட்,  
670, அன்புவழிபுரம்,  
திருகோணமலை.

பாராட்டுப் பெறுவோர் :

1. சக்கரியாஸ் வினோதினி,  
3, நொத்தாரிசு ஒழுங்கை,  
மட்டக்களப்பு.
2. செல்வி சபாஜினி,  
மே/பா. சவரிருஜ்,  
சொறிக்கல்முனை,  
சம்மாந்துறை.
3. ம. கதிர்சுதன்,  
10 2, மூன்றாம் குறுக்கு,  
கல்லடித்தெரு,  
மட்டக்களப்பு.
4. எம். நீற்றம்மா,  
25 1, மத்தியாஸ் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.
5. அவுலின் அன்ரனி ஜெயருஜ்,  
சொறிக்கல்முனை,  
சம்மாந்துறை.

பங்குபற்றியவர் தொகை - 72

சரியான விடையளித்தோர் தொகை - 55.

அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

போட்டியாளர் கவனத்திற்கு !

தொண்டனில் பிரசுரமாகும் வீவிலியக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக் கூப்பனில் நிரப்பி அனுப்பப்பட்டால் மட்டுமே போட்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். வேறுவகையில் வரைந்து அனுப்பப்படும் படிவங்கள் போட்டியில் சேர்க்கப்படமாட்டாது என்பதை போட்டியாளர்க்கு நினைவூட்ட விரும்புகிறோம்.

— நிர்வாகம்



# போட்டி! போட்டி! போட்டி!

'தொண்டன்' பழம் பிரதிகளுக்கிடையே நடைபெறும் போட்டி :-  
1983 கார்த்திகை முதல் 1985 பங்குனி வரை வெளிவந்த இதழ்கள்.

★ பத்துக் கேள்விகள் தரப்படுகின்றன. இலக்கங்களை முறையே குறிப்பிட்டு விடைகளை மட்டும் எழுதி அனுப்பினால் போதுமானது.

★ சரியான விடைகளை எழுதும் மூவருக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

★ முடிவுத் திகதி 15-10-85.

★ முடிவுகள் மார்கழி கிறிஸ்து பிறப்பு விழா சிறப்பிதழில் வெளியிடப்படும்.

## போட்டிக்கான கேள்விகள் :

1. 1983ம் ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்களில் வெளிவந்த தொண்டன் எதைப்பற்றிய சிறப்பிதழாக வெளிவந்தது?
2. தனிநாயக அடிகள் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றவர் யார்?
3. விவிலியக் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி 3ல் மேலிருந்து கீழ் இலக்கம் ஐந்துக்கான விடை என்ன?
4. 1984 சித்திரை இதழில் வெளியான சிறுகதையை எழுதிய ஆசிரியர் யார்?
5. 1984 வைகாசி இதழில் இடம்பெற்ற இறைவாக்கு என்ன?
6. வாஞ்சலிப் பெட்டியின் படம் ஓர் இதழில் தலைகீழாகப் பிரசுரமானது. அது எந்த மாதத்து இதழ்?
7. இலங்கையை விட்டுச்சென்ற இலக்கியமணி என்ற பெயரில் கிழங்கிலங்கையைச் சேர்ந்த தமிழ் அறிஞர் ஒருவரைத் தொண்டன் அறிமுகப்படுத்தியது. அவர் யார்?
8. 1984ம் ஆண்டில் வெளிவந்த இதழ்களில் ஒன்றில் விவிலிய மொழிபெயர்ப்புக்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் தந்தோம். அவற்றின் மொத்த எண்ணிக்கை தவறாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. தவறான எண்ணிக்கை எது? சரியான எண்ணிக்கை எது?
9. ஜெத்சமனித் தோட்டத்தில், ஆண்டவர் இரத்த வியர்வை சிந்திய இடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் தேவாலயத்தின் பெயர் என்ன?
10. "இன்றைக்கு இலங்கையில் வெளிவருகின்ற கிறிஸ்தவ சஞ்சிகைகளில் 'தொண்டன்' முதலிடம் வகிக்கிறதென்று துணிந்து சொல்லலாம். ஏனைய கிறிஸ்தவ சஞ்சிகைகளுக்கு இல்லாத துணிவு, முன்னேறவேண்டும் என்ற துடிப்பைத் தொண்டனில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது". இது தொண்டன்பற்றி ஒரு எழுத்தாளரது கருத்து. (பிரசுரமானது) கூறியவர் யார்?

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி :-

'தொண்டன் - போட்டி',  
சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,  
ஆயரகம்,  
மட்டக்களப்பு.





# உங்கள் பக்கம்

## ஆவல் தீந்தது!

எப்போது கேள்வி பதில் பகுதி ஆரம்பிக்கப்படுமென ஆவலோடு காத்திருந்த எனக்கு 'திருமறையைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்' ஆரம்பமானது மனமகிழ்ச்சியைத் தந்துள்ளது.

ஞா அல்ஹேட்,  
பாலையூற்று, திருமலை.

## நகைச்சுவையில் சிந்தனை!

ரூபன் மரியாம்பிள்ளையின் 'வாருங்கள் வாருங்கள்' நகைச்சுவைப் படைப்பு மிகவும் சிந்தனைமிக்கதாக இருந்தது. தொண்டனில் ஒவ்வொரு பக்கமும் உணர்ச்சி ஊட்டுகிறது.

வெ. ஸ்ரீரெலா பிரேமலதா,  
ஜீவானந்த ஆச்சிரமம்,  
புதுக்குடியிருப்பு.

## கண்கள் தேடு...!

'நெருப்பிடை நீந்தும் நிலாக்கள்' குறுங்காவியம் வெகுஜோர்! தொண்டனைப் பிரித்ததும் கண்கள் முதலில் தேடுவது குறுங்காவியத்தையே!

ஜே. ஞானப்பிரகாசம்,  
பயிர்ச்செய்கை அலுவலர்,  
கல்முனை.

## பாராட்டு!

'சாம்பல் படர்ந்த தணல்' அட்டைப்படக்கதை நன்றாக இருந்தது. எழுதியவருக்குப்

பாராட்டுக்கள். 'மனித மான்பு' எனும் கட்டுரை பிரமாதம்; தொடர்கதையும் நன்றாகவே தொடர்கிறது.

யோ. அமலேஸ் ஞானதர்சன்,  
மட்டக்களப்பு.

## இதயத்தைக் கிழிக்கலாமா?

தொண்டனே! 'ஆண்டவனே! நாங்கள் ஆயனில்லா ஆடுகள்' என்ற உணர்ச்சிக் கவிதை மூலம் எங்களது இதயத்தை அழுத்திக் கிழித்து விட்டாயே! நாங்கள் அப்பாவி ஆடுகள் என்பதை மறந்துவிட்டாயோ!

அருள் யோகரெத்தினம்,  
அம்பாரை.

## வெளியே வேண்டாம்!

ஆனித்தொண்டன் முன்பக்க அட்டையில் கவிதை ஒன்றைப் பிரசுரித்து முழு இலக்கிய ஏடாக மாற்றிவிட்டீர்களே! கிறிஸ்தவ ஏடு என்பதைப் பிறர் பார்த்தவுடன் அறியும் வகையில் அமையுங்கள். இலக்கியக் கவிதைகள் உள்ளே இடம்பெறுவதே சிறந்தது.

செல்வி. யோகராணி பிரான்சிஸ்,  
ஓல்லிக்குளம்.

('தொண்டன்' கிறித்தவச் சாரம் கொண்ட ஏடேயன்றி கிறிஸ்தவச் சாயம் பூசியதல்ல. கிறித்தவத்துக்கு இலக்கியம் அந்நியமானது மல்ல. ஏன்! அக்கவிதையில் கூட கிறித்தவம் கூறும் உயிர்ப்பின் ஆழ்ந்த விசுவாசம் உரத்து ஒலிக்கிறதே! —இ. ஆ.)

கத்தோலிக்க அச்சகம், மட்டக்களப்பு.