



குருசேத்திரம்

கருசேத்திரம் Gurusetthiram

களம்: மூன்று

கணை: பதினேழு

யூலை - 2022



சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்தே...



குருசேத்திரம்

சமூகத்திற்கான பாற்றும் என்னிலிருந்து...

பிரதம ஆசிரியர்

திரு.சுப்பிரமணியம் பரமான்ந்தம்

இணை ஆசிரியர்

திரு. ஞா.இரத்தினசீங்கம்

திரு. ம.ந்ரேஸ்குமார்

திரு. ஞா.கபூரன்

தொழிநூட்பமும் பசுமை எண்ணக்கருவும்

திரு. நா.அம்பிகைபாகன்

திரு. த.சுவேந்திரன்

தொழிநூட்பமும் ஆக்க வடிவமைப்பும்

திரு. வே.நந்தகுமார்

திரு. பொ.வ்ஜயகுமாரன்

நூலறிதலும் மேம்பாடும்

கலாந்தி. நா.சந்திரக்கா

திருமதி. ப.ஜெயச்சந்திரன்

கதைக்களம்

செல்வி. வி.கந்தசாம்

திரு. ம.ந்ரேஸ்குமார்

காண்பியப் பொறுப்பு

திரு. கே.ஆர்.கமலநாதன்

வெளியீடு

குருசேத்திரம் வெளியீடு

யாழ்ப்பாணம்.

தொடர்புகளுக்கு

gurusetthiram@gmail.com

பொருளடக்கம்

பக்கம்

☞ ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	01
☞ காட்சியும் கருத்தும்	02
☞ அறிவு - தேடல் - அனுபவமாக்கல்: சிறுவர் கல்விக்கான அணுகுமுறை	03
☞ கொத்து விறகு	05
☞ Teacher	07
☞ வீரர்கள் வருவார்கள் விளையாட	08
☞ படித்ததில் பிடித்தது! -	10
☞ மாறும் உலகு	11
☞ உனக்காக	12
☞ “இன்பா”வின் சிந்தனைத் தொடர்கள் -- 8 கதைகளால் நிஜமாகி...	13
☞ புதுயுகம் படைப்போம்	14
☞ சோசலிஷம் எதற்காக? (ஆல்பர்ட் ஜன்ஸ்டீன்)	15
☞ விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி	17
☞ முயற்சி திருவினையாக்கும்	19
☞ பேசும் படங்கள்...!	21
☞ குருசேத்திரத்தில் இடம் பெறுகின்ற கட்டுரைகள், ஆக்கங்களில் கூறப் பட்டுள்ள கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்களுக்கு அதனை எழுதியவர்களே பொறுப்புக் கூறக் கடப்பாடுடையவர்கள்!	



குருசேத்திரம்

சமூகத்திற்கான பாற்றும் என்னிலிருந்து...

ஆசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து...

**“ஆசிரியர்கள் பார்த்து
நடக்கிறார்கள் மாணவர்கள்
பார்க்க நடக்கிறார்கள்”**

குருசேத்திரம் கணை 17 சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதுவதில் மகிழ்சியடைகின்றேன். குருசேத்திரம் குழுமமானது தனது இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் சில அடையாளங்களை மக்களிடத்தில் இட்டு வருகின்றது என்பதில் குழுமத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த நான்கு வாரங்களாக குருசேத்திர குழுமத்தின் முயற்சியால் சுயசார்புப் பொருளாதார மேம்பாடு தொடர்பாகவும், ஆசிரியர்களின் சமகால வகிபாகங்கள் தொடர்பாகவும் பல அறிவுப்பகிர்வுக் கருத்தாடல்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. எமது மாணவ ஆசிரியர்களின் வாண்மைத்துவச் சிந்தனை, சமூக அரசியல் சிந்தனைகள், பொறுப்பாண்மை தொடர்பான சிந்தனைக் கோலங்கள் விரிவுபெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எமது பசுமைப் புத்தாக்கச் சிந்தனைகளைச் செயற்படுத்த

துவதில் பலவித உதவிகள் கிடைத்துள்ளன. அந்த வகையில் அவுஸ்ரேலியாவில் வாழும் திரு.செ.முரளிதரன் அவர்களின் குடும்ப நிறுவனமான “ஐயம் இட்டுண்” புத்தாக்கப் பயிற்சி செய்கைக்காக 500 நெகிழிச் சாடிகளை கல்லூரியின் சிரேஸ்ட விரிவுரையாளரும் குருசேஸ்திர குழுமத்தின் சிரேஸ்ட உறுப்பினருமாகிய திரு.நா.அம்பிகை பாகனின் ஏற்பாட்டில் கிடைக்கப்பெற்று பயிற்சிசெய்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“நான் பேச்சுக்கு குறைந்தளவு முக்கியத்துவமே வழங்குகின்றேன். செயலுக்குப் பின்பே நாம் பேசத் தொடங்கவேண்டும்” என்ற தலைவன் ஒருவனின் வார்த்தைக்கு அமைய குருசேத்திரம் குழுமம் பல செயல்களுக்கு பின்பே பேசுகின்றது. இச் சந்தர்ப்பத்திலே மாணவ அசிரியர்கள் தங்களின் விடுமுறைக் காலங்களில் ஆக்கபூர்வமான கட்டுருவாக்கவாத சிந்தனைகளில் முகிழ்ப்புக் கொண்டு சவால்களை விமர்சித்துக் கொண்டிருப்பதைத் தவிர்த்து எமது சிந்தனைகளுக்கு செயல் வடிவம் கொடுப்போமென இச்சந்தர்ப்பத்தில் சபதமெடுத்துக்கொள்வோம்.

எனவே நாம் சொல்வதைத் தவிர்த்து செயலில் இறங்க வேண்டும். எம்மிடமுள்ள வளங்களின் அடிப்படையில் எமக்கான பாதையை நாமே வகுத்துக்கொள்வோம்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திக்கும் வரை...

**சு.பரமானந்தம்
பிரதம ஆசிரியர்**

காட்சியும் கருத்தும்

திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்

பீடாதிபதி

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி



பல்தேசிய நிறுவனங்களின்
உற்பத்திகளை நிராகரித்து
சுய உற்பத்திகளை
பயன்படுத்துவதற்கான
சரியான தருணம்.



குருசேத்தரம்

சமுசுத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

அறிவு - தேடல் - அனுபவமாக்கல்: சீருவர் கல்விக்கான அணுகுமுறை

திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்

பீடாதிபதி

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி



3. சிந்தனை - தூண்டுதல்

பார்க்கின்ற பொருட்கள் அல்லது விடயங்களின் அனைத்துத் தன்மைகளையும் இயலுமானவரை மாணவருக்கு வழங்கவேண்டும். உதாரணமாக ஒரு யானையைப் பார்த்தால் அதன் உயரம், அமைப்பு, பருமன், நிறம், வாழிடம், உணவுமுறை என இயலுமானவரை யானை பற்றிய விடயங்களை கலந்துரையாடல் மூலம் அனுபவமாக்கல் வேண்டும். இதற்கு மாணவர்களை வினாக் கேட்கத் தூண்ட

வேண்டும். வினாக் கேட்டுக் கலந்துரையாடுவதன் மூலமே அதிக விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எந்த ஒரு பொருளும் ஏதோ ஒரு அமைப்பில் அல்லது ஒழுங்கில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக செங்கல் ஏன் கனவுரு வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாகனங்களின் ரயர்கள் ஏன் வட்ட வடிவில் காணப்படுகின்றது? கப்பலின் வடிவம் ஏன் அவ்வாறுள்ளது? பேருந்துகளுக்கு ஏன் சிவப்பு நிறம் தீட்டப்பட்டுள்ளது? இவ்வாறு எந்த ஒரு பொருளையோ, விடயத்தையோ நோக்கும்போது இது ஏன் என மாணவர்கள் சுயமாக வினாக் கேட்பதன் மூலம் அவர்கள் தாமாகவே சிந்திப்பதற்கான வழியேற்படுகின்றது. மாறாக மாணவர்களை ஆசிரியர் அல்லது பெற்றோர் வினாக் கேட்கும் போது சிந்திப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

4. சிந்தனை - அவதானம்

அவதானித்தல் என்பது ஒருவரின் மனப்பதிவுகளுக்கான முதல் படி நிலையாகும். அதிலும் பல வகைகள் காணப்படுகின்றன.

1. சாதாரண செயல்முறைகளில் அவதானத்தை மேற்கொள்ளுதல்
2. ஒரு நோக்கத்தை அல்லது இலக்கை அடைவதற்காக விடயத்தை அல்லது பொருட்களை, சம்பவங்களை அவதானித்தல்

மாணவர்களின் அன்றாடச் செயற்பாடுகளில் அவதானித்தல் என்பது சாதாரண விடயம். எனினும் அதனை வழிப்படுத்தல் ஆசிரியரினதும் பெற்றோரினதும் கடமையாகும். உதாரணமாக வகுப்பறையில் காணப்படும் தளபாடங்களை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பார்கள். ஆனால் மேசை எத்தனை, கதிரை எத்தனை என்பது தெரியாமலிருக்கும். அவ்வாறே பாடசாலைக்

கீதம் எல்லா மாணவர்களாலும் இசைக்கப்படும். அதில் எத்தனை வரிகள் உள்ளன, என்ன விடயம் உள்ளது என்பது பற்றி தெரியாமலிருக்கும். பாடசாலையிலுள்ள வாயிற் கதவு இருப்பது தெரிந்திருக்கும். ஆனால் அதன் நிறம் தெரியாமலிருக்கலாம். வகுப்பாசிரியரின் பெயர் தெரிந்திருக்கும் ஆனால் முழுப்பெயர் தெரியாமலிருக்கும். தெரு மின் கம்பத்தில் அல்லது தொலைபேசிக் கம்பத்தில் எத்தனை வயர்கள் உள்ளன என்பது தெரியாமலிருக்கலாம். இவ்வாறே பல விடயங்களை அடுக்கிச் செல்லலாம்.

எனவே, இவை பற்றி மாணவர்களிடம் வினாக் கேட்பதன் மூலம் அல்லது மாணவர் வினாக் கேட்பதன் மூலம் அவற்றை கூர்ந்து அவதானிக்கச் செய்யலாம். அவ்வாறே வீட்டுச் சூழலில் காணப்படும் பொருட்கள் விடயங்கள் தொடர்பாக பெற்றோர் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலாம். இதன் மூலம் மாணவர் தான் வாழும், பழகும் சூழல் பற்றிய அறிகை அதிகரிக்கும். இவையெல்லாம் சிறிய சிறிய விடயங்கள் தான். ஆனால் ஒருவரின் எதிர்கால வாழ்வியலில் முக்கிய அம்சங்களாக இவை மாற்றமுறும். இது மாணவரின் அன்றாடச் செயற்பாடுகளிலும் கற்றல் செயற்பாடுகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தும். ஒன்றை கூர்ந்து கவனிக்கும் பண்பே பின்னர் அவரது சுபாவமாக மாறும். எனவே சிறிய விடயம் என நாம் தவிர்ப்பவை பின்னர் மாணவர் வாழ்வில் எதிர் விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக அமைந்துவிடும்.

5. சிந்தனை – தொடர்நிகழ்வு.

தகவல்களை மட்டுமே சேகரிப்பது சிந்தனையாகாது. தகவல்களை வேறு தெரிந்த விடயங்களோடு தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கும்போது சிந்தனை வலுப்பெறுகின்றது. இதனால்

ஆக்க மலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் ஊற்றுப் பெறுகின்றன. தெரிந்த விடயங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பது ஒரு வித கலை. ஆரம்பக் கல்வியில் காணப்படும் “விடுகதைககள்” தொடர்புபடுத்திச் சிந்திக்கும் கலையை விருத்திசெய்வதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. விடுகதைப் பிரயோகம் சமகாலத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டுவரும் கட்டுருவாக்கவாத கற்றல்-கற்பித்தல் அணுகுமுறையிலும் தாக்கம் செலுத்துகின்றது. ஒரு விடயம் தொடர்பான முன்னறிவுடன் புதிய அறிவைத் தேடுதலாகும். இது தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததிற்கு இட்டுச் செல்லும் கற்பித்தல் பொறிமுறைக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றது. ஒரு தகவலை எடுத்துக்கொண்டால் அதுபற்றி தொடர்புள்ள விடயங்களை சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். உதாரணமாக பறவைகளை எடுத்துக்கொண்டால் வீட்டில் வளர்ப்பவை, சூழலில் காணப்படுபவை, நீர்ச்சூழலில் காணப்படுபவை, மரம் செடி கொடிகளில் வாழ்பவை, காட்டில் வாழ்பவை என சிந்திங்கும் போது இவை ஒரு தொடர்ச்சங்கிலியாக அமைகின்றது. இவற்றை விருத்தி செய்வதற்காக எண்ணக்கரு வரைபடம் அல்லது மன வரைபடம் போன்ற நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தலாம். படவுருவாக்கல் படிமுறைகள் சிந்தனைவுருவாக்கத்திற்கும், மனனம் செய்வதற்கும், அவ்விடயங்களை இலகுவில் மீள ஞாபகப்படுத்துவதற்கும் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் உதவியாக அமைகின்றது என ஆய்வாளர்களினால் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.



தொடரும்...

கொத்து விறகு...!

ம.நிரேஸ்குமார்



எங்கள் ஊரில் அப்போது 'கிளி அக்கா' என்று எல்லோராலும் செல்லமாக அழைக்கப்படும் ஒரு அம்மா இருந்தார். குடும்பத்தின் பொருளாதாரச் சமையைக் கணவனின் தோளில் மட்டும் சுமத்தாமல், தானும் சேர்ந்து சுமப்பதற்காக, கொத்து விறகு விற்பதைத் தங்களது குடும்பத்தின் வாழ்வாதாரத் தொழில்களில் ஒன்றாக அவர் கொண்டிருந்தார்.

'கிளி அக்கா' என்ற கடை நல்ல காட்டு விறகு வாங்கலாம். நல்ல சின்னனாக் கொத்திக் காயப் போட்டு வச்சிருப்பினம்... பத்து ரூவாய்க்கு மேல விறகு வாங்கினாக் கொஞ்சத் தூள் விறகும் சுமமா தருவினம்' என்று பல பேர் பேசக் கேட்டிருக்கிறேன்.

'பாவம் நல்ல மனிஷி. புருசன் அரசாங்க வேலேல இருந்தாலும் சம்பளம் காணாதாம். நாலஞ்சு பிள்ளயள் படிக்குதுகள். அதுதான் விறகு யாவாரமும் செய்யினம்'

'காசில்லை... பிறகு தாறம் எண்டு கடனாக் கேட்டாலும் ஒரு மறுப்பும் சொல்லாமல் தருவா. காசு குடுக்கப் பிந்தினாலும் பேச மாட்டா'

'விறகு வாங்கப் போற சின்னஞ் சிறிசுகளினர் முகம் வாடிக்கிடந்தா, தம்பி ரண்டு இடியப்பம் தின்னனடா, பிள்ள ஒரு தோச தின்னடி, எண்டு சாப்பாடும் குடுப்பா'

'சில வயது போனதுகள், பிள்ள தலையச் சுத்திக் கொண்டு வருகுதணை. ஒரு எப்பன் தேக்தண்ணி தாவன், எண்டு கேட்டு வாங்கியும் குடிக்குங்கள்'

இப்படிக்கிளியக்காவைப் பற்றி பல பேரும் நல்ல விதமாகப் பேசுவதை நான் பலமுறை கேட்டிருக்கின்றேன்.

அந்தக் காலத்தில் கிளியக்காவின் தந்தை ஊரில் பெரிய வசதியான ஆளாம். வன்னியிலிருந்து லொறி, லொறியாக காட்டு விறகு பறித்து, அதைக் கொத்தியும், கொத்தாமலும் விற்பது அவரது பிரதான தொழிலாம். நான்கைந்து பேர் ஒவ்வொரு நாளும் தினக் கூலிக்கு அவரிடம் வேலை செய்வார்களாம்.



‘கிளி’ அக்காவின் சொந்தப் பெயர் எனக்குத் தெரியாது. சின்னப் பிள்ளை நல்ல வடிவான, சிவத்தப் பிள்ளையாம். அவான்ற வடிவைப் பாத்து, பிள்ளை கிளிக் குஞ்சு மாதிரி நல்ல வடிவாய் இருக்கிறாள் என்று பலரும் சொல்லுவினமாம். அதுதான் காலப் போக்கில் மருவி ‘கிளி அக்கா’வாக நிலைத்து விட்டதாம். அவளை விட வயது கூடினவையும் அவளைக் ‘கிளியக்கா’ என்றுதான் கூப்பிடுவினம். சில முதியவர்கள் மட்டும் ‘என பிள்ளை கிளி’ என்று கூப்பிடுவதைக் கேட்டிருக்கின்றேன்.

எனக்கு இப்போது வரை புரியாத ஒரு விசயம் எப்படித்தான் அந்த அம்மா, அந்தக் கிராமத்தில் வாழ்ந்த அத்தனை பேரினதும் மனதில் இடம் பிடித்தார் என்பது... ஒரு சமயம் இந்தியன் ஆமிக் காலத்தில் அவ்வின்ற மூத்த மகனைக் கட்டாய இராணுவப் பயிற்சிக்குக் கொண்டு போவதற்காக கல்லுண்டாய் வெளி வைரவர் கோவிலடியில் பிடித்து வைத்திருந்த போது, ஒரு தலையாட்டி அவனை ஒளித்து ஓடிவிட்டவனாம். ‘கிளியக்கா ஒரு நாள் எனக்குச் சாப்பாடு தந்தவா’ என்று அவன் சொன்னவனாம்.

ஒரு வேளைச் சாப்பாடு, இத்தனை தூரம் வேலை செய்யுமா? என்ற ஆச்சரியம் அதைக் கேள்விப்பட்ட நாளிலிருந்து இன்று வரை எனக்குள்ளது.

ஒரு தடவை கிளியக்கா வீட்டிலிருந்த எல்லோரும் யாரோ நெருங்கின உறவினரின் இறந்த வீட்டிற்கு சென்று விட்டனர். இரவு அவர்கள் ஒருவரும் வீட்டிற்கு வரவில்லை. வீடு பூட்டியிருந்தது. கிளியக்கா வீடு எப்போதாவது ஒரு

தடவைதான் இப்படிப் பூட்டியிருக்கும். அன்று இரவு எங்கள் கிராமத்தின் ‘பிரபல்யமான்’ கள்ளன் மதில் பாய்ந்து வளவுக்குள் சென்று, போட்டிக்கோவில் காவலுக்குப் படுத்திருந்தவனாம். அதை இப்போதும் ஊரில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் கதை கதையாகக் கதைப்பினம்.

‘ஏனடா அண்டைக்கு அவேன்ற வீட்டுக்க பூந்து காவலுக்குப் படுத்திருந்தனீ?’ என்று யாரோ கேட்டதற்கு ‘கிளியக்காவின்ற கையால எத்தினை நாள் சாப்பிட்டிருப்பன் ... பொலிஸ்காரன் அடிச்சு இழுத்துக் கொண்டு போய் ஜீப்புக்குள்ள ஏத்தேக்கையும் பாவம் ஐயா ஒரு பேணி தேத்தண்ணி குடிச்சிட்டு வரட்டும் எண்டு எனக்குத் தேத்தண்ணி தந்தவா?’ என்று சொன்னவனாம்.

‘அதுக்கேனடா நீ பூட்டிக் கிடந்த வீட்டுக்குள்ள போனனீ?’

‘வேற யாரும் கள்ளன் பூந்து களவெடுத்தா...? கிளியக்கா நான் எடுத்துப் போட்டன் எண்டு நினைச்சுப் போடுவா’

என்னுடைய 48 வருட வாழ்க்கையில் இப்படி ஒருவரைக் கூட நான் சம்பாதிக்கவில்லை என்ற ஏக்கம் எனக்கு இப்போதும் இருக்கிறது.

ஊரில் நடக்கும் எல்ல நல்லது கேட்டதுக்கும் கிளியக்காவின் உதவி கேட்டு வருவார்கள். எல்லாருக்கும் எல்லா நேரத்திலும் உதவி செய்வார். பண உதவி செய்ய வழியில்லாவிடின் தனது காப்பையோ சங்கிலியையோ ‘அடகு’ வைக்கக் குடுப்பா. சிலபேர் திருப்பி எடுத்துக் குடுக்காமல் தானே மீட்டெடுத்த சம்பவங்களும் நடந்திருக்கிறது.



குருசேத்தரம்

சமுசுத்திர்காண மாறும் என்னிவருந்து...

இத்தனை ஞாபகங்களும் திடீரென ஏற்படுவதற்கு என்ன காரணம்? என்ற கேள்வி உங்களில் பலருக்கு ஏற்படக் கூடும்.

அரைத் தூக்குக் கொத்து விறகை சைக்கிள் பின் கரியரில் கட்டிக் கொண்டு, எதிர்க் காற்றில் சைக்கிளில் மிதித்துக் கொண்டிருக்கும் எனக்கு, சற்று முன் நடந்த சம்பவம் ஏனோ கிளியக்காவை ஞாபகப் படுத்தி விட்டது.

‘தம்பி காலில முள்ளுக் குத்தி ஒரு சின்னக் காயம். கொஞ்சம் விறகை நீங்களே எடுத்து நிறுத்துத் தாங்கோவன்’

‘விருப்பமெண்டா நீயே எடு. இல்லாட்டிப் போ’

‘தம்பி கொஞ்சம் குடிக்கத் தண்ணி தாங்கோ’

‘விறகு வேண்ட வாறவன் எல்லாருக்கும் தண்ணி வாத்துக் குடுக்க நான் இஞ்ச தண்ணிப் பந்தலே வச்சிருக்கிறன்?’

அவன் ஏதோ கோபத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும். அதனை நான் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் கிளியக்காவின் ஞாபக அலைகளை என்னால் தவிர்க்க முடியவில்லை.

ஆமாம் இப்போது கிளியக்கா எப்படியிருக்கிறா? உங்களைப் போலவே என் மனதிலும் அந்தக் கேள்வி எழுகிறதா?

‘அவவுக்கென்ன ராசாத்தி! அஞ்சு பிள்ளை நாலு பேர் பட்டதாரியள். பெரிய பெரிய உத்தியோகங்களில் இருக்கிறார்கள். மனிசிக்கொண்டெண்டா ஒவ்வருத்தனும் காரில ஓடிவந்து ஏத்திக் கொண்டு போறாங்கள்... கோயில் குளமெண்

டாலும் மாறி மாறிக் கூட்டிக் கொண்டு போறாங்கள்’

இப்படித்தான் எங்கள் கிராமத்தில் பலபேர் இப்போதும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். என் அம்மாவிடம் சாப்பாடு வாங்கிச் சாப்பிட்ட ‘தலையாட்டிக்கு’ மனதிற்குள் நன்றி சொல்லிய படி சைக்கிளை வேகமாக மிதிக்கின்றேன்.



Teacher

A great person with a noble heart
Not a hesitator but a dedicator.

Teaches us with a passion
Not for fashion.

Makes us distinguish right from wrong
Just to make us strong.

Spends more time in planning
For the purpose of our learning.

Shares everything for our achievements
Only for our individual development.

A guide who shows us the correct path
A sun that brightens our future.

There are no words to further glorify you
But let us simulate you as the proud disciples.



குருசேத்தரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...



**வீரர்கள்
வருவார்கள்
வீளையாட**

4

- சிவ.இராஜேந்திரன் -

**“தாத்தா வீட்டுல தேடுவாங்க. மெலாறுக்கு வேற போகனும். கதைய வேகமா சொல்லுங்க”
அவசரப்படுத்தினான் பிரசாத்.**

“ஒலிபோலுக்கு நம்ம தோட்டம் தான். எல்லா எடத்துலேயும் கௌரவமா பேசுவாங்க. நாசமாப் போன அந்த சிறிமா சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தத்துல நல்ல ஒலிபோல் காரணங்க எல்லாம் இந்தியாவுக்கு போயிட்டாங்க. எங்க குடும்பத்திலும் எங்க அப்பா தவிர எல்லாரும் எங்கள் தவிக்க விட்டுட்டு இந்திய பிச்சக்காரணங்க கூட சேர்ந்துட்டாங்க” தாத்தாவின் கவலை பெரு மூச்சின் மூலமாக நன்றாக வெளிப்பட்டது.

“எங்க அப்பாவும் சொல்லுவாரு தாத்தா. அவனுங்களே பஞ்சம் பட்டினியில் சாவறானுங்க. இதுல நம்ம ஆளுகளையும் இந்த நாயிப்பயலுக்க அனுப்பி புட்டானுங்கன்னு” ராஜேந்திரனின் மகன் கூறினான்.

“அவுங்க போனாலும் அடுத்து வந்தவுங்க நம்ம தோட்ட பேர காப்பாத்திக்கிட்டு வந்தாங்க. ஒரு கிரவுண்டு பத்தாதுன்னு ரெண்டு கிரவுண்டு வெட்டுனோம். புதுசா வந்த தொர அவரு பேரு கிரவுசன் தொர. நல்ல வெளையாட்டுக்காரன். ஒதவி செஞ்சான். பதுளை, பண்டாரவள, சாமிமல, பொகவந்தலா. கண்டி, மாத்தளன்னு நம்ம பொடியனுங்க வெளுத்து வாங்குனாங்க. பணம், சீல்டு செட்டிபிக்கட் குவிஞ்சி போச்சி. நம்ம தோட்டத்துல குடி கெடையாது கெட்டப்பழக்கம் கெடையாது. ஒத்தம் பயிற்சின்னு சிறப்பா இருந்திச்சி. ஒழுக்கம் முக்கிய முனு கெட்டன் கறுப்பையா அடிக்கடி சொல்லுவாரு”

“அந்த ரெண்டாவது கிரவுண்டு எங்க தாத்தா”

“அதுல தான் இப்ப தங்கவேலு தலவரு வீடு கட்டி இருக்குறான். வெளையாட யாருமில்லன்னு சொல்லி எடத்த புடிச்சிட்டான். கேடு கெட்ட சங்கத்துக்கு இது எல்லாம் பிரச்சின இல்ல. எல்லாம் சுய நலம் தான் பார்க்கிறீங்க தானே. எலக்சன் நேரத்துல அவன் வீட்டுல வச்சி தான் சாராயம் குடுப்பானுங்க. மாவட்டத் தலைவ ரெல்லாம் அங்க வச்சி தான சாராயம் குடிப்பானுங்க”

“ஆமாம் தாத்தா.. அவுங்க வீட்டுல குடிச்சிப்புட்டு சண்ட போடுவாங்க. ஊத்த பேச்சி.. சொல்லி வேல இல்ல. தலவரு மகேன் கூட குடு வித்து மாட்டிக் கிட்டான். அவன் குடு தலைவரு கட்சியாம் பேசிக்கிட்டாங்க” சின்ன பொடியன்களும் விசயங்களை விளங்கி தான் வைத்தள்ளார்கள் என தெரிந்து கொண்ட தாத்தா தாடியைத் தடவி ஒரு சிரிப்பு சிரித்தார். கதையைத் தொடர்ந்தார்.



“எண்பதுக்கு பொறகு வெளயாட்டு கொரஞ்சிருச்சி... ரெண்டாயிரத்தக்கு பிற்பாடு... கொஞ்சுட இல்ல. கிறிக்கட்டு ன்னு சொல்லி ரெண்டு மூனு பேரு வெளயாடுவானுங்க. அப்பறம் ஒருத்தன் போலு வீச இன்னொருத்தன் அடிப்பான். இப்ப லயத்துக் கோடியில் ஒருத்தன் மட்டும் பந்த செவுத் துல அடிச்சி வெளயாடுறான். வர வர அது கூட இல்ல. ௨.வி யில் கிறிக்கட் மெச்சி பார்க்குறானுங்க. பந்தயம் கட்டுறானுங்க” பெரு முச்சு விட்டார் தாத்தா.

“ஆமாம் தாத்தா எங்க வீட்டுல அப்பா இந்தியா சப்போட், அண்ணை ஒஸ்ட்ரேலியா, அக்கா எலங்க, நான் வெஸ்ட் இண்டீஸ் மெட்ச் நடந்தா சண்ட தான் வரும்”

“பேரனுங்களா சொல்லுறத கேளுங்க... நம்ம தோட்ட கௌரவம் போச்சி... இப்ப நம்ம தோட்ட பேர சொன்னா பொண்ணுகூட குடுக்க மாட்டேங்கிறாங்க. ஒத்தும் போச்சி. தேக ஆரோக்கியம், திடகாத்திடம் போச்சி, தூக்கம் போச்சி, ஒழுக்கம் போச்சி.. அந்த காலத்துல வஸ்தா, ரெஸ்லிம், நெருப்பு பந்தம் சுத்துறது, நாடகம் போடுறது காமன் கூத்து, எல்லாம் சிறப்பாக நடக்கும். அது எல்லாம் போச்சி... இப்ப கசிப்பு குடிக்கிறது. கஞ்சா குடிக்கிறது. ராங்கி தனம், சங்க சண்ட பெருகிப்போச்சி. யாரு யாரு நம்ம தொழிலாளி மக்கள் காட்டிக் குடுக்குறானோ அவனுக்கு சந்தா குடுக்குறானுங்க. ஓசி சாராயம் குடிக்கிறானுங்க. சரி ஒங்க மாதிரி சின்ன பொடியனுங்க இதயெல்லாம் மாத்துவானுங்கனு பார்த்தா அதுவும் நடக்குற மாதிரி தெரியல. அவனுங்க இன்னொரு திருடன் பக்கம் போறானுங்க அது தாண்டா கவல” மீண்டும் பெரு முச்சு.

“நம் தோட்ட கௌரவம் தான் முக்கியம் தாத்தா எங்க

சேரும் அத தான் சொல்லுவாரு. விளையாட்டு முக்கியமுனு அடிக்கடி சொல்லுவாரு. போன கெழும் கல்லுமலை தோட்டத்துக்குப் போனாரு. பொடியன்கள் சேர்த்து சிரமதானம் செய்து விளையாட்ட ஆரம்பித்து இருக்குறாரு. நாங்கரும் போனோம். இங்கேயும் கட்டாயம் வருவாரு. அடுத்த ஞாயித்துக் கிழம கட்டாயம் சிரமதானம் செய்வோம் தாத்தா. இந்த கிரவுண்டு கதய எங்க பொடியனுங்க எல்லாருக்கும் சொல்லுவோம். போரவனுங்க போகட்டும் நாங்க வெளயாடுவோம் நம்புங்க. தோட்டத்தி லுள்ள இருவத்தாறு பொடியன்களில் இருவது பேரையாவது ஒன்னா சேர்ப்போம் வெளையாட்ட தொடங்குவோம்” உறுதியுடன் சொன்னார்கள்.

பொடியனுங்கள் புறப்பட்டு விட்டார்கள். அவர்கள் சொன்னது நிச்சயம் நடக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு எழுந்தார் மாணிக்கம் தாத்தா. கிரவுண்டை ஒரு தரம் பார்த்தார் அதில் பலரின் முகங்கள் தெரிந்தன. போராட்டத்தின், உழைப்பின் பதிவுகள் படங்கள் போல வந்து போயின. அலவாங்குகள், மண்வெட்டிகள், மண் தூக்கிய சாக்குகள், முதல் மெட்ச், மற்றைய தோட்ட பொடியன்கள் எல்லாம் நிறைந்து இருக்க போட்டி நடந்த விதம், டேஸ்கள், சேவ்கள், அவரது சம்சாரம் வள்ளியம்மையின் முகம், சீட்டுகள் எல்லாம் ஒரு கணம் வந்து போயின. மாணிக்கம் நம்பிக்கையை விடவில்லை. நிச்சயம் மாற்றம் வரும் என்ற நம்பிக்கையோடு கிரவுண்டை திரும்பி திரும்பி பார்த்தவாறே படிகளில் ஏறினார்.

“ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருத்தல் ஆகாது பாப்பா. கூடி விளையாடு பாப்பா” தொங்க வீட்டு சீலனின் கடைசி மகள் ஜான்சி பாரதியார் பாடலை சத்தமாகப் பாடிப் பழகுவது தெளிவாகக் கேட்டது.



குருசேத்தரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

படித்ததில் பிடித்தது...!

- ம.நிரேஸ்குமார் -



“உளக்குவிப்பும் கற்றலும்”

என்னும் நூலானது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் முதலாவது பீடாதிபதி என்ற சிறப்பைப் பெற்ற, கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. நல்லூர் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கலைக் கூடலினால் 2021^{ம்} ஆண்டு மே மாதம் இந்நூலானது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்களின் கல்விப் புலமையும், ஞானமும், அனுபவப் பட்டறிவும் இந்நூல் மிகச் சிறந்த ஒரு நூலாக வெளி வருவதற்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளன.

அழகிய நேர்த்தியான அட்டைப் படம்... வாழ்நாள் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களின் எழிலுரை, வாழ்நாள் பேராசி ரியர் சபா.ஜெயராஜா அவர்களின் அணிந்துரை, கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத் துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடமாகாணத்தின் செயலாளர் திரு.இ.இளங்கோவன் அவர்களின் மகிழுரை என்பன இந்நூலின் கனதிக்கு வலுச் சேர்ப்பதுடன், இந்நூலை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றன.

அதனைத் தொடர்ந்து நூலாசிரியரின் முன்னுரை... மற்றும் வெளியீட்டாளர்களின் வெளியீட்டுரை என்பன இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றைத் தாண்டி புத்தகத்தினுள் நுழைந்தால்... ஆயிரம் ஆயிரம் ஆச்சரியங்கள் அங்கே விரிந்து கிடக்கின்றன.

உளக்குவிப்பும் கற்றலும், உளக்குவிப்பு என்பதால் கருதப்படுவது யாது?, உளக் குவிப்பை ஊக்குவிக்கும் வழிமுறைகள், சீரான நித்திரையும் உளக்குவிப்பும், உடற்பயிற்சியும் உளக்குவிப்பும், இயற்கையுடன் நேரத்தைச் செலவிடலும் உளக்குவிப்பும், தியானமும் உளக் குவிப்பும், சென் தியானம், யோகாசனப் பயிற்சியும் உளக்குவிப்பும், மூச்சுப் பயிற்சியும் உளக்குவிப்பும், தமிழர் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களும் உளக் குவிப்பும், இடை நிறுத்திக் கரும மாற்றல், உணவில் மாற்றம், இயற்கைச் சத்துணவைத் தெரிதல், உளக்குவிப்பை ஊக்குவிப்பதற்கான மேலும் சில குறிப்புகளும் பயிற்சிகளும் முதலாய 15 விரிவான கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஒரு வாசகனாகவும் - தமிழனாகவும் - நான் வியந்து வியந்து படித்த கட்டுரை தமிழர் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களும் உளக்குவிப்பும் என்றால் அது மிகையாகாது.

இந்நூலினது ஆசிரியர் கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் உண்மையிலேயே பாராட்டப் படவேண்டியவர். காலத்தின் தேவையாகிய இந்நூலை, பொருத்தமான காலத்தில், பொருத்தமான வெளியீட்டாளர்கள் மூலம் வெளியிட்டுள்ளார்.

அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய அருமையான ஒரு பொக்கிஷமாகவே இந்நூலினை நான் காண்கின்றேன்.

பாராட்டு உலகு
J.நிஷாந்தினி
ஆரம்பப்பிரிவு

தற்கால 21 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மக்கள் தங்களது வாழ்க்கைக் கோலங்களையும், பாரம்பரியங்களையும், கலாசாரங்களையும், விழுமியங்களையும் தற்கால உலகிற்கேற்றவாறு மாற்றி அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



எமது முன்னோர்கள் வழிவழியாக எமக்கு கற்றுக் கொடுத்தவற்றை மறந்து தமக்கான கலாசார, பழக்கவழக்கங்களை தாமே உருவாக்கின்றனர். இதனால் எமது பாரம்பரிய பழக்கவழக்கங்கள் புதைக்கப்படுகின்றன.

நாம் நமது கலாசாரங்களை மறந்து கோவில்களிற்கு செல்லும் போது நவீன ஆடைகளுடன் செல்கின்றோம், ஆலயங்

களிற்கு பாதணியுடன் செல்லுதல், திருமணமான பெண்கள் நெற்றியில் குங்குமம் இடாது காலில் மெட்டி அணியாது நவீனத்திற்கு ஏற்றவாறு மாற்றமடைந்து செல்கின்றோம். மற்றும் கடைகளிற்கு, பொது இடங்களிற்கு செல்லும் போது பொருத்தமான உடை அணியாது அரைகுறை ஆடைகளை அணிந்து நாகரீகம் என நினைத்து செல்கின்றோம். கடற்கரையில் பொருத்தமற்றவாறு உடை அணிந்து பொருத்தமற்ற நடத்தைகளிலும் ஈடுபடுகின்றார்கள். சினிமாத் காட்சிகளில் வருபவர்களை போல தாங்களும் தமது கலாச்சாரங்களை மறந்து உடைகளையும், அலங்காரங்களையும் மாற்றிக் கொள்கின்றார்கள்.

பாடசாலைக்கு செல்லும் போது அதற்கேற்ற ஆடைகளையும், தலை ஒழுங்களையும் மாற்றி தமக்கேற்றவாறு நடத்தைகளை மாற்றுக்கின்றார்கள். உறவினர்களை உபசரிப்பதும் உறவினர் வீடுகளிற்கு செல்வதே குறைவடைந்து செல்லாததே நாகரீகம் என நினைத்து செயல்படுகின்றார்கள். வீடுகளிலே உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து செய்யும் திருமண வைபவங்களை தற்போது கல்யாண மண்டபங்களில் தங்களது சுகத்திற்காக வைக்கின்றார்கள்.



குருசேத்தரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

தொலைபேசியே உலகம் என்று அதிலேயே மூழ்கிக் காணப்படும் இளைய சமுதாயம் மதுபோதைகள், புகைப் பிடித்தல், சிறுவர் துஸ்பிரயோகங்கள், போதைப்பொருள் பாவனை, பாலியல் குற்றங்கள் போன்ற செயற்பாடுகளில் எதிர்கால தலைவர்களாக வருபவர்கள் அடிமையாகி இருக்கின்றார்கள்.

பாடசாலை செல்லும் மாணவர்கள் கல்வி அறிவுத் தேவையை அறியாமல் வேலைகளிற்கு செல்கின்றார்கள். மற்றும் வெளிநாட்டில் வாழ்வதே ஒரு நாகரீகம் என நினைத்து சில பெண்கள் வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களை திருமணம் செய்கின்றார்கள். மற்றும் கலப்புத் திருமணங்களையும் செய்கின்றார்கள். மற்றும் இளையோர் சட்ட ரீதியற்ற முறையில் வெளிநாட்டுக்குச் செல்வதற்கு முயற்சி செய்கிறார்கள். வேலையுடத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மக்கள் தங்களது நடத்தைக் கோலங்களை மாற்றி அமைத்து புதிய நடத்தைக் கோலங்களை பின்பற்றுகின்றார்கள். மற்றும் தற்சமயம் நிலவி வரும் கொரோனா நிலைமையை மறந்து மக்கள் கூட்டாக சமூக இடைவெளிகளை பின்பற்றாமல், வாய்க்கு கவசம் அணியாது, பேருந்துகளில் இடைவெளிகளைப் பேணாமல் செயற்பட்டு மக்கள் அனைவரும் பாதுகாப்பற்று ரீதியில் செயற்படுகிறார்கள். இதனால் கொரோனா நிலைமை மிகவும் மோசமான நிலையில் காணப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வாறான நிலையினை மாற்றி அமைத்து நமது பண்பாட்டு கலாச்சாரங்களையும் நமது முன்னோர்கள் வழிவந்த பழக்கவழக்கங்களையும் பின்பற்றி இந்த 21 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

உனக்காக

மிஞ்சுதமிழ் பேசும் கிளி – என்
கொஞ்சுதமிழ் ஆன கிளி
அஞ்சுதம் தெறித்த விழி – அவள்
மிஞ்சும் என் அன்புக் கிளி

காட்டுமரம் காய்த்த நிலம்
காய்த்துப்போய் ஓய்ந்த மரம் - தன்
விதை முளைத்து வளர்ந்து வர – தன்
உயிர் விதைத்து போன மரம்

காயப்பட்ட பட்டை மரம்
மருந்தாய் அது போகும்
தாழ்ந்து நின்று அவள் உடல்
நான் ஏறிநின்ற படிக்கட்டு

வான் மீனும் வீழ்ந்து போகும் - சாயாது
அவள் கண்மீன்கள்
சுகமாய் நீ சுமக்க சுமையாய் நான் நினைக்க
உன் சுமைதாங்கி நான் ஆக
இந்த வெப்பக்காற்று சாபம் ஆகுமோ....

சர்மிளா சிறிதரன்
விஞ்ஞானம் (ஆங்கிலப் பிரிவு)



குருசேத்திரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

“இன்பு”வின் சிந்தனைத் தொடர் - 08

கதைகளால் நியமாகி...

குப்பை தொட்டியில்

ஒரு பாடம்



ஒருவன் தன்னுடைய தொழிலில் படுதோல்வியடைந்த நிலையில் தான் நடந்து வந்த வழியில் தெருமுனையில் போவோர் வருவோரை மிகுந்த மனவேதனையுடன் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அப்போது எதிரிலுள்ள குப்பைத்தொட்டியில் ஒருவர் தனக்குத் தேவையான பழைய பேப்பர்களை பொறுக்கி பொறுக்கி சாக்கில் நிரப்பிச் சென்றார்.

சிறிது நேரத்தில் இன்னொருவர் அதே குப்பைத் தொட்டியில் தனக்குத் தேவையான போத்தல்களை உரப்பையில் நிரப்பி எடுத்துச்சென்றார்.

ஒருவர் தனக்குவேண்டிய பழைய பிளாஸ்டிக், தட்டுப் பேப்பர்களை பெரிய உரப்பையில் போட்டு எடுத்துச்சென்றார்.

அதன் பின் ஒரு நாய் வந்து எச்சில் இலையிலிருந்து சாப்பாட்டை சாப்பிட்டுச்சென்றது. அவ்வழியே வந்த பசு குப்பையில் கிடந்த எச்சில் இலைகளைச் சாப்பிட்டு தன்பசியைப் போக்கியது.

அங்கு வந்த சிறுவர் கூட்டம் சில இலத்திரனியல் கருகளை கண்டுபிடித்து, தமது விஞ்ஞான பரிசோதனையில் ஈடுபட்டனர்.

இது மட்டுமின்றி ஏழை மனிதன் ஒருவன் குப்பைத் தொட்டியில் இருந்து எடுத்த ஒரு பொருளை தனது மகளுக்கு பரிசாகக் கொடுத்தான்.





குருசேத்திரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...



வறுமையில் வாடும் மாணவர்கள் அதிலிருந்து எடுத்த விளையாட்டுச் சாமான்களை ஆசையுடன் விளையாடினர்.

இதைப் பார்த்து படுதோல்வியடைந்த அந்தநபர் கூறிய வார்த்தைகள், “ஒருசிறிய குப்பைத்தொட்டியில் இத்தனை பேர் பிழைத்து வாழ்கிறார்கள் என்றால் இந்த பரந்துவிரிந்து கிடக்கும் இவ்வுலகில் நாம் எல்லாம் எப்படி பிழைத்து வாழலாம் என்று மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு இனி தனக்கு தோல்வியே கிடையாது இனி வருங்காலங்கள் பொற்காலமே. இனி வருவது மிகப்பெரிய வெற்றியே” என தன்னம்பிக்கையுடன், தன்பழைய தொழிலைத் தொடங்கச் சென்றான்.

எதையும் செய்யாதவன் தோல்வி அடைவதில்லை. வெற்றியடைந்த எவனும் தோல்வியடையாதவனுமல்ல. தேல்வியில் பாடம் கற்றவன்தான் வெற்றியடைவான்.

**நீதி : தோல்வியை
கொண்டாடுபவன் வெற்றியை
குசிப்பான்**

அடுத்த இதழில் தொடரும்...

புதுயுகம் படைப்போம்

புதுயுகம் படைப்போம்

புது உலகீகீல

ஒன்றுமையுடன் வாழ்ந்து

ஒக்திகைலேயும் பாரீகீல

உதவீரும் மசம் கிகாணீர்

உதவி லசயீரீலேயும்

நல்ல பகரீகைக் கந்ரு

நகமகன் புரீந்தீரீலேயும்

கிக, மத பீதமீகீநீ யாவரூம்

கிகைந்தீரீலேயும் உலகீகீல

ககக லரூள் லேகீரீ நீதம்

ககக லீகீந்தீரீலேயும்

யாவரூம் ஒக்திகைந்து

யரூழீகைந்து மகீழ்ந்தீரீலேயும்

நிகைத்ததை நிகைலேயுந்ரும் லீநாகீகீல்

நிகைலேயும் கிருந்தீரீலேயும்...

தாரங்கா சிறீதரன்
ஆங்கிலத்துறை



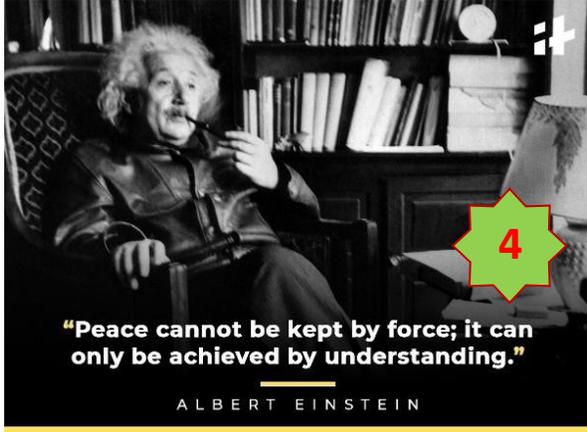
குருசேத்தரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

சோசலிஷ்ட் எதற்காக?

(ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்)

தமிழாக்கம்: சிவலிங்கம் மு



"Peace cannot be kept by force; it can only be achieved by understanding."

ALBERT EINSTEIN

தங்களை அறியாமலேயே தமது சொந்தத் தன்னகந்தையின் கைதிகளாக இருக்கும் இவர்கள் பாதுகாப்பற்று இருப்பதாகவும், தனித்து விடப்பட்டுள்ளதாகவும் உணர்கின்றனர்.

சூதுவாது இல்லாத, எளிய, பகட்டில்லாத முறையில் வாழ்க்கையை அனுபவிக்க முடியாமல் தடுக்கப்பட்டுள்ளனர். வாழ்க்கை குறுகியதாகவும் ஆபத்தானதாகவும் இருந்த போதிலும், மனிதன் சமுதாயத்துக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்வதன் மூலமாக மட்டுமே வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தைக் காண முடியும்.

இன்றைய மனித சமூகத்தின் கேடுகளுக்கு உண்மையான மூல காரணம் இன்றைக்கு நிலவுகின்ற முதலாளித்துவ சமுதாயத்தின் பொருளாதார அராஜகமே என்பது என்னுடைய கருத்தாகும். உற்பத்தியாளர்களைக் கொண்ட ஒரு பெரிய சமூகக் குழுவின் உறுப்பினர்கள், அவர்களுடைய கூட்டு உழைப்பின் பலன்களை அனுபவிக்க விடாமல் ஒருவர் மற்றவரைத் தடுப்பதற்கு தொடர்ந்து முயன்று வருகின்றனர் என்பதை நம் கண்முன்னால் காண்கிறோம்.

பலாத்காரத்தின் மூலமாக அல்ல, மொத்தத்தில் சட்டப்படி நிலை நாட்டப்பட்டுள்ள விதிகளுக்கு உட்பட்டே இதனைச் செய்து வருகின்றனர். இந்தவகையில், உற்பத்தி சாதனங்கள் அனைத்தும் அதாவது, நுகர்வுப் பண்டங்களையும் அதோடுகூட மூலதனப் பண்டங்களையும் உற்பத்தி செய்வதற்குத் தேவையான ஒட்டுமொத்த உற்பத்தி சக்தி அனைத்தும் சட்ட ரீதியாகவே தனிநபர்களின் தனிச்சொத்தாக இருக்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாகும்.

இனிவரும் விவாதத்தில், எளிமை கருதி, உற்பத்தி சாதனங்களின் உரிமையில் பங்கில்லாத அனைவரையும் "தொழிலாளர்கள்" என்று அழைக்க இருக்கிறேன். வழக்காற்றில் இச்சொல்லை அந்தப் பொருளில் பயன்படுத்துவதில்லை என்றபோதிலும். உற்பத்தி சாதனங்களின் உரிமையாளர் தொழிலாளியின் உழைப்புச் சக்தியை விலைக்கு வாங்குகின்ற நிலையில் உள்ளார். உழைப்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி தொழிலாளி உற்பத்தி செய்யும் புதிய பண்டங்கள் முதலாளியின் உடைமையாக ஆகின்றன. இந்த நிகழ்வுப்போக்கு பற்றிய சாராம்சமான கருத்து என்னவெனில், தொழிலாளி உற்பத்தி செய்த பொருள், அவருடைய கூலி இவை இரண்டுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பே ஆகும்.



இரண்டும் உண்மை மதிப்பின் மூலமே அளவிடப்படுகின்றன.

உழைப்புக்கான ஒப்பந்தம் சுதந்திரமாக இருக்கும் பட்சத்தில், தொழிலாளி கூலியாகப் பெறுவது அவர் உற்பத்தி செய்த பண்டங்களின் உண்மையான மதிப்பைக் கொண்டு நிர்ணயிக்கப்படுவதில்லை. தொழிலாளியின் குறைந்தபட்சத் தேவைகள், உற்பத்தி வேலைகளுக்காகப் போட்டியிடும் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கையோடு ஒப்பிடுகையில் முதலாளிக்குத் தேவைப்படும்

உழைப்பு சக்தி ஆகியவற்றைக் கொண்டே (தொழிலாளியின் கூலி நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. கொள்கை அளவில்கூட, தொழிலாளிக்கு வழங்கப்படும் கூலி அவர் உற்பத்தி செய்யும் பொருளின் மதிப்பு அடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்படுவதில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது முக்கியம்.

தனியார் மூலதனம் ஒரு சிலரின் கைகளிலேயே குவியத் தொடங்குகிறது. முதலாளிகளுக்கு இடையே நிலவும் போட்டி இதற்கு ஒரு காரணமாகும். தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் வேலைப் பிரிவினையின் அதிகரிப்பும் சேர்ந்து, சிறிய அளவில் உற்பத்தி செய்யும் தொழிலகங்களை விழுங்கிப் பெரிய அளவிலான தொழிற்சாலைகள் அமைவதற்கு உதவுவதும் இன்னொரு காரணமாகும். இத்தகைய வளர்ச்சிப் போக்கின் விளைவாக, தனியார் மூலதனத்தைக் கையில் வைத்துள்ள ஒரு சிலரின் ஆதிக்க ஆட்சி உருவாகிறது. அதன் அளவிறந்த ஆற்றலை ஜனநாயக ரீதியில் அமைந்த ஓர் அரசியல் சமுதாயத்தால் கூடத் தீர்மானகரமாய்த் தடுத்து நிறுத்த இயலாது. இது உண்மை ஆகும். காரணம், தனியார் முதலாளிகள் பெருமளவு நிதியுதவி அளிக்கின்ற அல்லது பிறவகையில் செல்வாக்குச்

செலுத்துகின்ற அரசியல் கட்சிகளே சட்டமன்றங்களின் உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றன. எந்த வகையில் பார்த்தாலும், வாக்காளர்களைச் சட்டமன்றங்களிலிருந்து பிரித்து விடுகின்றனர். இதன் விளைவாக, மக்களின் பிரதிநிதிகள் (என்று சொல்லப்படுகின்றவர்கள்) சமுதாயத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட பிரிவினரின் நலன்களைப் போதுமான அளவுக்குக் காப்பாற்றுவதில்லை. மேலும், தற்போது நிலவும் சூழ்நிலையில், தனியார் முதலாளிகள், நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ, பிரதான தகவல் சாதனங்களை (பத்திரிகை, வானொலி, கல்வி) தவிர்க்க முடியாதவாறு தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளனர்.

எனவே, ஒரு தனிக் குடிமகன் புறநிலையான முடிவுகளுக்கு வருவதோ, தனது அரசியல் உரிமைகளை புத்திசாலித்தனமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதோ மிகமிகக் கடினம், பல நேரங்களில் நிச்சயமாக முடியாததும் ஆகும். மூலதனத்தின் மீதான தனிச் சொத்துரிமையின் அடிப்படையில் அமைந்த பொருளாதாரத்தில் நிலவுகின்ற சூழலை இரண்டு பிரதானக் கோட்பாடுகளின் மூலம் இவ்வாறாக விளக்கலாம்: முதலாவதாக, உற்பத்தி சாதனங்கள் (மூலதனம்) தனியாருக்குச் சொந்தமாக இருக்கின்றன. அதன் உரிமையாளர்கள் தாம் விரும்பியவாறு அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். இரண்டாவதாக, உழைப்பு ஒப்பந்தம் சுதந்திரமானது. என்றாலும், இந்த அர்த்தத்தில், கலப்பற்ற முதலாளித்துவ சமுதாயம் என எதுவும் கிடையாது. குறிப்பாக, தொழிலாளர்கள் நீண்ட கசப்பான அரசியல் போராட்டங்களின் மூலமாக, சில வகையினத் தொழிலாளர்களுக்குச் சற்றே மேம்பட்ட வடிவில் “சுதந்திர உழைப்பு ஒப்பந்தம்” பெற்றுத் தருவதில் வெற்றி கண்டனர்.

இன்று உலகமே விஞ்ஞான யுகமாக மாறி சிறிய ஒரு கைக்குட்டை போல் மாறிவிட்டது. விஞ்ஞானம் இன்றி மனிதனே இல்லை. விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் வேகம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. ஆதி காலத்தில் மனிதன் எவ்வித விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் இன்றி மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தான். ஆனால் இன்று விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி அதிகரித்தும் அவற்றுள்



நன்மைகள் எவ்வளவு காணப்படுகின்றதோ அந்த அளவிற்கு தீமைகளும் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் பண்டைய கால மனிதன் மரக்குகைகளையும், கற்குகைகளையும் வசிப்பிடமாக பயன்படுத்தினான். அதன் பின் சிறு குடிசைகள் அமைத்து வாழ்ந்தான். இயற்கையில் காணப்படும் உணவு

களை உட்கொண்டு பறவைகள், ஓலைச்சுவடிகள், முரசு-சாலிகள் மூலம் தகவல்களை பரிமாறிக் கொண்டான். மிருகங்களின் மீது பொதிகளைச் சுமந்து ஒரு எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தான். அப்போது மனிதர்களுக்கிடையே சிறந்த கருத்துப் பரிமாற்றம், பண்டமாற்று முறைகள், சிறந்த விழுமியம், குழுக்களாக இணைந்து செயற்படும் முறை என்பன காணப்பட்டன.

அதன்பின் நாகரீகம் வளரத் தொடங்கியது. குழுவாக செயற்பட்ட மனிதன் தனியாக இயங்க ஆரம்பித்தான். பின் நாகரீகம் வளரத் தொடங்கிய பின் சிறு சிறு இயந்திரங்களை கண்டுபிடித்து இன்று உச்சக் கட்டத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம். இன்று வாழும் சமூகத்தில் எந்த ஒரு செயலை எடுத்தாலும் அதில் விஞ்ஞான உபகரணங்களோ, விஞ்ஞான முறையோ இல்லாமல் செய்து முடிப்பதென்றால் அது மிகப் பெரிய ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கின்றது. ஓர்

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி

அ. கிருசாந்தி - கர்நாடக சங்கீதம் -

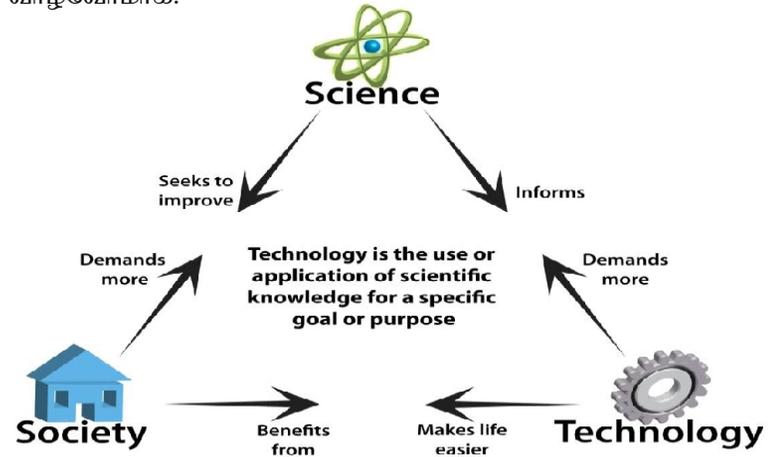
சிறிய அறையினுள் இருந்து கொண்டு உலகில் மூலை முடுக்குகளில் நடக்கும் அனைத்து விடயங்களையும் அறிந்து கொள்கின்றோம். கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள கையடக்கத் தொலைபேசிகளை பயன்படுத்துகின்றோம். கையடக்கத் தொலைபேசி, மடிக்கணினி போன்ற சாதனங்கள் இன்று கற்பித்தல் சாதனமாக திகழ்கின்றன. கொரோனா எனும் தொற்றுநோய் வந்ததன் பின் பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் தொழில் புரிவோருக்கு பெரிதும் துணைபுரிகின்றது. ஒரு ஆசிரியரின் துணையின்றியே மாணவர்கள் தாமாக கற்றுக் கொள்ளும் வழிமுறை காணப்படுகின்றன.

எந்த விடயத்தையும் இணையத் தளங்கள் ஊடாக தேடி அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இவ் நவீன உபகரணங்கள் பெரிதும் துணை புரிந்து வருகின்றது. அடுத்ததாக வைத்தியசாலையை எடுத்துக் கொண்டோமானால் எமது உடம்பினுள் உள்ள நோய்களை உடனடியாக கண்டு பிடித்துக் கொள்ள கூடியதாக காணப் படுகின்றது. எத்தனையோ சத்திர சிகிச்சைகளை நவீன உபகரணங்களின் துணையுடன் வெற்றிகரமாக செய்து முடித்துள்ளனர். இவ்வாறு வைத்திய துறையில் பெரிதும் துணை புரிகின்றது. அடுத்ததாக விவசாயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் ஆதிகாலத்தில் மனிதன் தமது உடம்பை வருத்தி மேற்கொண்ட தொழில்களை இன்று குறுகிய நேரத்தினுள் இலகுவாக மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருகின்றது. விதைப்பதில் இருந்து அறுவடை வரை இயந்திரப் பயன்பாடுகளே காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் வேகம் அதிகரித்து செல்கின்றது. இதனால் நேரம் மீதப்படுகின்றது. குறுகிய நேரத்தினுள் வேலைகளை இலகுவாக செய்து முடிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறு நன்மைகள் காணப்பட்டாலும் அதன் தீமைகளோ மிக அதிகமாக காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் முதலாவதாக தற்போதெல்லாம் மனிதர்களுக்கிடையே சிறந்த கருத்துப் பரிமாற்றம் இல்லை. உதாரணமாக பார்த்தால் தாய் தந்தையர் தமது

தொழில்களை கணணியிலும், தொலைபேசிகளிலும் செய்து முடிக்கின்றனர். பிள்ளைகள் தமது கல்வியையும் அவ்வாறே மேற்கொள்கின்றனர். இதனால் யார் யாரிடமும் கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் காணப்படுவதில்லை. இதனால் அன்பு, குறைகின்றது.

அடுத்ததாக மாணவர்களை எடுத்துக் கொண்டோமானால் தற்போது தொலைபேசிகளில் கற்கவேண்டிய ஒரு சந்தர்ப்பம் காணப்படுகின்றது. இதனால் மாணவர்கள் இவற்றை தவறாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். கற்றலுக்காக பயன்படுத்தாமல் பொழுதுபோக்கிற்காக நாடகம், காணொலிகள், சிறு விளையாட்டுக்கள் மூலம் அவற்றின் மீது மோகம் கொள்கின்றனர். இதனால் கற்றல் பெரிதும் பாதிக்கின்றது. இவ்வாறு விஞ்ஞான உபகரணங்கள் மூலம் நன்மைகளும் தீமைகளும் சரிசமமாக காணப்படுகின்றன. இதனால் அவற்றை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி வாழ்வோமாக.





முயற்சி திருவினையாக்கும் நிவேதா சுந்தரராஸ் - ஆரம்பக்கல்வி -

முயற்சி ஒன்று தான் உயிரின் அடையாளம். இயங்குதலின் சமிஞ்சை. காலம் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் பூச்செண்டுகளைத்தான் தருகிறது. முட்களோடு விரல் கிழித்துக்கொள்வது முயற்சியற்றவர்களின் முட்டாள்தனம். சோம்பேறிகள் அதிஷ்டத்தினை நம்பி உறங்கிக் கிடக்கிறார்கள். ஊக்கமுடையோர் சிகரம் நோக்கி நகர்ந்து கொண்டே போகின்றார்கள் “முயற்சி இல்லாத சோம்பல் மனம் பிசாசின் தொழிற்சாலை” என்று ஆங்கில பழமொழி எடுத்துரைக்கும் வாழ்க்கைப் பயணத்தின் பின்புலத்தை சின்னப்பேனாவின் சிறுதுளிமையினால் ஈரப்படுத்திவிட முடியும் என்பது சாத்தியமில்லை.

முதுகெலும்பில்லாத சிலந்தி, தேன், எறும்பு போன்றவற்றையே முயற்சிக்கு உதாரணமாகக் கூறுகின்றோம். மனிதன் தேன் கூடுகளை சிதைக்கும் போதெல்லாம் தான் வென்றதாக நினைத்துக் கொள்கின்றான். அதை மீண்டும் கட்டி உடைக்கப்பட்டது மனிதனது தற்பெருமையே என தேன்

நிரூபித்து விடுகிறது. மனித வாழ்வை செதுக்கும் உளிகளாக பழமொழிகள் அமைந்துள்ளன. முயற்சி திருவினையாக்கும், முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார், ஊக்கம் இன்றேல் ஆக்கம் இல்லை, ஊக்கமது கைவிடேல் போன்ற முதுரைகள் முயற்சியின் இன்றியமையாமையான எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றன.

“இன்று புதிதாய் பிறந்தோம் என்று நீவிர்எண்ணமதைத் திண்ணமுற இசைத்துக் கொண்டு நின்று வினையாடி இன்புற்று வாழ்வீர் தீமையெல்லாம் அழிந்துபோம் திரும்பிவாரா” என்று மகாகவி பாரதி முழங்குகிறார். காலத்தின் தரிசனம் காத்திரமானது. வாழ்வின் வசீகரங்களை அரட்டைகளிலும், தொலைக்காட்சிகளிலும், வீண்பொழுது போக்குகளிலும் தொலைத்து விடுதல் ஆரோக்கியமான தல்ல. கவிழ்ந்த பால் கலயம் ஏறுவதில்லை. “முயற்சி திருவினையாக்கும் முயற்சின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்” என்ற வள்ளுவனார் குறள் குன்றிலிட்ட தீபமாய் குவலயத்திற்கு வளம் சேர்த்து கொண்டிருக்கின்றது.

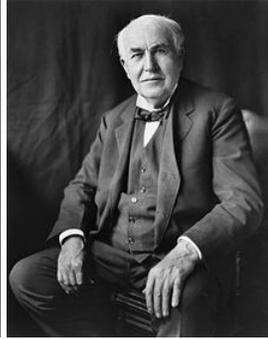
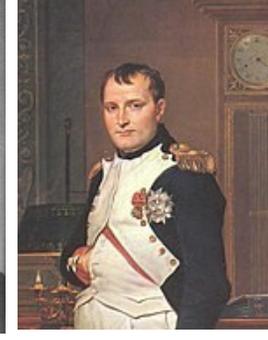
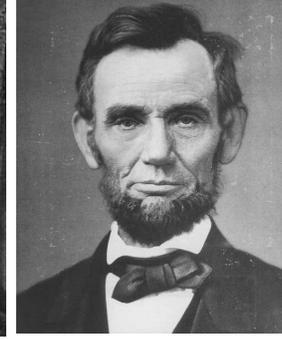
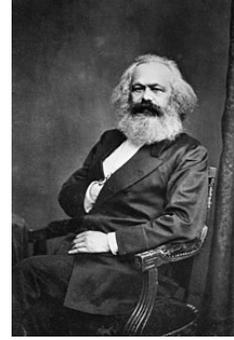
முயற்சி ஒரு தவம். அதில் மனம் மட்டுமன்று உடலும் பங்கெடுக்கின்றது. அகவை ஐம்பதிலும் அகிலத்தின் அரைப் பங்கினை அடிமைப்படுத்தி சரித்திரம் அறியாத சித்தாந்தத்தை செதுக்கிய யூலியசீசரை முயற்சியின் மொத்த வடிவமாகவே உலகம் நோக்குகின்றது. ஆனாலும் தனி மனித முயற்சி சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியை சிகரம் நோக்கி நகர்த்தும் வகையில் அமையும் போதுதான் முழுமையடைகின்றது.

ஏழையாகப் பிறந்தும் உலக சரித்திரத்தை மாற்றி “மூலதனம்” எனும் நூலை எழுதிய “கால்மாக்ஸ்”, செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளி மகனாய் உதித்து அமெரிக்க அதிபராகி கறுப்பினமக்களின் வாழ்க்கைக்கு ஒளியேற்றிய “ஆபிரகாம் லிங்கன்”, வறுமைச் சங்கிலியை

அறுத்து எறிந்து சர்வதேச சக்கரவர்த்தியாகிய “நெப்போலியன்”, அகிம்சையை ஆயுதமாக்கி வெற்றி கண்ட இந்திய தேசபிதா “மகாத்மாகாந்தி”, கோடீஸ்வரி வீட்டில் வேலைக்காரியாக இருந்து தளராத முயற்சியோடு முன்னேறி இருமுறை நோபல் பரிசு வென்ற “மேரிகியூரி”, உலகிற்கே ஒளி கொடுத்த “எடிசன்”, பத்திரிகை விற்று படித்த “அப்துல்கலாம்” போன்றோர் விடாமுயற்சியினால் உலக வரலாற்றில் உன்னத இடத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

பாறை இடுக்கில் வீழ்ந்த சிறுவிதை கூட முட்டிமோதி பாறையைப் பிளந்து விருட்சமாகும் வீரியத்தை பெற்று விடுகின்றது. இரண்டாம் உலகயுத்தத்தின் போது யப்பான் நாட்டின் மீது அணுகுண்டு தாக்குதல் நிகழ்த்தப்பட்டது. முக்காடிட்டபடி மூலையில் முடங்கிக் கிடந்தார்களா யப்பானியர்? இல்லவே இல்லை! முயற்சியோடு முன்னேறினார்கள் இன்று உற்பத்தியில் முதந்தர நாடாக யப்பான் திகழ்கின்றது.

“தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சிதன் மெய் வருத்தக் கூலி தரும்” இறை நியதியினை மனித முயற்சியினால் கட்டுடைப்புச் செய்யலாம் எனத் தெய்வப் புலவர் கூறுவதே முயற்சியின் உச்சநிலையை உணர்த்தி விடுகின்றது. வானம் வசப்படும். தடைகளைத் தாண்டி நம் பயணத்தைத் தொடர முயற்சி என்னும் ஒற்றை சொல்லை நாராக்கி பூத்தொடுத்து வாகை சூடுவோம்.

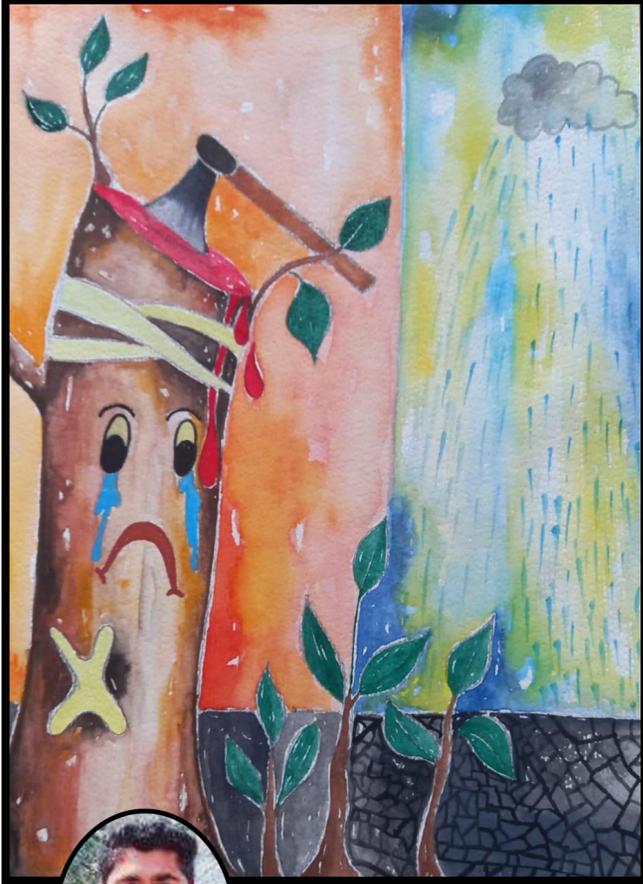




குருசேத்தரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றம் என்னிலிருந்து...

பேசும் படங்கள்...!



By: M.A.M Ahzan
Art course



By: K.Priyanka - Science course -