



# குருசேத்திரம்

குருசேத்திரம்  
Guruseththiram

கனம்: முன்று

கடனை: பதினெட்டாவது ஆகஸ்ட் - 2022



சமுகத்தற்கான மாற்றம் என்னில்குநடே...



## குருசேத்திரம்

ஸஹத்திற்கான ஸற்றும் எண்ணிலிருந்து...

பூதம ஆசிரியர்  
திரு.சுப்பிரமணியம் புரமானந்தம்

தை ஆசிரியர்  
திரு. ஞா.ஒரத்திராசந்தம்  
திரு. ம.நிறேஸ்குமார்  
திரு. ஞா.கடூரன்

தொழிலநுப்பமும் பசுமை எண்ணக்கருவும்  
திரு. நா.அம்பீசுகைபாகன்  
திரு. த.குவேந்தரன்

தொழிலநுப்பமும் ஆக்க வாழ்வமைப்பும்  
திரு. வே.நந்தகுமார்  
திரு. பொ.விஜயகுமாரன்

நூலறிதலும் மேம்பாடும்  
கலைநிதி. நா.சந்திரக்கா  
திருமதி. ப.ஜயச்சந்திரன்

கதைக்களம்  
சௌல்னி. வி.கந்தசுபாம்  
திரு. ம.நிறேஸ்குமார்

காண்பியப் பொறுப்பு  
திரு. கே.ஆர்.கமலநாதன்

வெளியீடு  
குருசேத்திரம் வெளியீடு  
யற்புபாணம்.

தொடர்புகளுக்கு

[guruseththiram@gmail.com](mailto:guruseththiram@gmail.com)

## பொருளடக்கம்

பக்கம்

☞ ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	01
☞ காட்சியும் கருத்தும்	02
☞ அறிவு - தேடல் - அனுபவமாக்கல்: சிறுவர் கல்விக்கான அணுகுமுறை	03
☞ அம்மா...!	05
☞ ட்ரைவர் மங்களாவின் நெறியும் கொழும்பு மாளிகையின் வெறியும்	07
☞ படித்ததில் பிடித்தது! -	09
☞ வடுக்கள்	10
☞ கரம வினை	11
☞ “இன்பா”வின் சிந்தனைத் தொடர்கள் -- 9 கதைகளால் நிஜமாகி...	12
☞ நல்ல சமூகமென.....	13
☞ சோசலிஷம் எதற்காக? (ஆல்பர்ட் ஜன்ஸன்)	14
☞ தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர	16
☞ இன்று உன் செயல் - நானை இயற்கையின் விளைவு	18
☞ மனித நேயம்	19
☞ Build a rich Vocabulary	21
☞ படித்ததில் பிடித்தது.	22
☞ பேசும் படங்கள்...!	23
☞ குருசேத்திரத்தில் இடம் பெறுகின்ற கட்டுரைகள், ஆக்கங்களில் கூறப் பட்டுள்ள கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்களுக்கு அதனை எழுதியவர்களே பொறுப்புக் கூறக் கடப்பாடுடையவர்கள்!	



## குருசேத்திரம்

ஸஹத்திற்கான ஸற்றுச் எண்ணிலிருந்து...

**ஆசிரியர் உள்ளத்தில்ருந்து...**

**முழுவு தெரியாது**

**நம் வாழ்க்கையில்**

**நாம் எடுக்கும்**

**ஒவ்வொரு முழுவும்**

**நம் வாழ்க்கையை**

**மாற்றிக்கொண்டே**

**இருக்கும்..!!**

குருசேத்திரம் கணை 18 சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். குருசேத்திரம் குழுமமானது தனது இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் சில அடையாளங்களை மக்களிடத்தில் இட்டுவருகின்றது என்பதில் குழுமத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

குருசேத்திர குழுமத்தின் முயற்சியால் சுயகற்றல், ஆசிரியர்களின் சமகால வகிபாகங்கள் தொடர்பாகவும் பல அறிவுப்பகிர்வு கருத்தாடல்கள் நடைபெற்று வருகின்றது.

சமகாலத்தில் பல்வேறு வகையான நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் நாம் எமது செயற்பாடுகளை வடிவமைத்துக்

கொள்வதில் பல்வேறுவகையான நெருக்குதல்களுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டிய நிலமையில் இருக்கின்றோம். இச்சந்தரப் பத்தில் அக நெருக்குதல்களுக்கு அப்பால் தன்கடமையிலிருந்து தவறுவதற்காக அடுத்தவர் மீது குற்றம் சொல்லி காரணம் கூறுவதன் மூலம் புற நெருக்குதல்களைச் செய்வது கற்றவர்களிடம் அதிகரித்து வருவது உண்மையில் கவலைதரும் விடயமாகும்.

**எனவே, முடிவு தெரியாத, நம் வாழ்க்கையில் நாம் எடுக்கும் ஒவ்வொரு முடிவும் நம் வாழ்க்கையை மாற்றிக்கொண்டே இருக்கும் என்ற தத்துவ வார்த்தை களுக்கு அமைய எந்தவொரு திட்டமிடலாக அல்லது நிகழ்ச்சியாக இருந்தாலும் நேர்வகையான சிந்தனைகள் மூலம் எமக்கு கிடைக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களையும் எம்மிடமுள்ள வளங்களின் அடிப்படையில் எது செயற் பாடுகளை நாமே வகுத்துக்கொள்வோம்.**

அவுஸ்டிரேலியாவில் வாழும் திரு.செ.முரளிதரன் அவர்களின் குடும்ப நிறுவனமான “ஜயமிட்டுண்” புத்தாக்கப் பயிர்ச் செய்கைக்காக 500 நெகிழிச் சாடிகளை கல்லூரிக்கு அன்பளிப்புச் செய்தமையை அட்டைப்படத்தில் இச் சஞ்சிகை தாங்கியுள்ளது.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திக்கும் வரை...

**ச.பரமானந்தம்  
பிரதம ஆசிரியர்**



# காட்சியும் கருத்தும்

திரு. சு. பரமாண்தம்



“எமது ஓவ்வொரு செயற்பாடும் நம் வராற்கரையை பயிற்றுத்தாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்”



“குருசேத்திரம்” மாதாந்த சஞ்சிகைக்கான ஆக்கங்கள் மாணவ ஆசிரியர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன. தங்களின் ஆக்கங்கள் ஒரு பக்கத்திற்குள் உள்ளடங்குவது விரும்பத்தக்கது. குருசேத்திரம் உங்களின் களம்....

அனைவரும் ஆக்கங்களை எமது மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

✉ guruseththiram@gmail.com

## அறிவு - தேடல் - அனுபவமாக்கல்: சிறுவர் கல்விக்கான அனுகுழறை

திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்

பீடாதிபதி

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

4



### 6. சிந்தனை – ஆக்கமலர்ச்சி

சிறுவர்களிடம் கற்பனாசக்தி இயற்கையாகவே காணப்படுகின்றது. நடக்கமுடியாத சம்பவங்களை, அதிசயங்களை அவர்கள் விரும்பி இரசிக்கின்றனர். முன்னர் பஞ்சதந்திரக் கதைகள், மூல்லா கதைகள் போன்றன கதை கேட்பதற்கு (சொல்வதற்கு) முன்னோடியாக இருந்தன. சமகாலத்தில் “ஹரிபொட்டர், ரோம் அண்ட் ஜெரி” போன்ற கற்பனைக் கதைகள் சிறுவர்களிடம் பிரபல்யம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. கல்விமுறைமையில் காணப்படும் “கதை சொல்லுதல்”

செயற்பாடு மாணவர்களின் ஆக்க மலர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. மாணவர்களின் கற்பனா சக்தி விரிவடையாதபோது அவர்கள் பிற்காலத்தில் சிந்திக்கத் தெரியாத வர்களாகவும் பிரச்சினைக்குத் திர்வுகாண திறனற்றவர்களாகவும் மாறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுமென ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

சிறுவர்கள் தமது கற்பனைகளை நடைமுறைப்படுத்த முனைகின்றனர். இதனால் பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பாதகமான சம்பவங்கள் ஏற்படுவதுமுண்டு. பிரபல விஞ்ஞானி தோமஸ் அல்வா எடிசனின் சிறுவர் பராயம் இதற்கு நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டு. கோழி போல் தானும் முட்டை மீது அடைகாத்து முட்டைகளை உடைத்தமை, வாயுக்களை அடைத்த பொருள் மேலே பறக்கும் என்பதைக் கற்ற எடிசன் இன்னொரு மாணவரின் வாய்க்குள் இரசாயனப் பொருளை இட்டு இலேசான அமிலத்தை விட்டு அவன் பறப்பதை பார்க்க முயற்சித்த செயற்பாடு போன்ற வை இப்போதும் பேசப்பட்டு வருகின்றது.

மகாத்மா காந்தி தனது சத்தியசோதனை என்னும் சுய சரிதை நூலில் குறிப்பிடும் போது அரிச்சந்திரன் நாடகமும் (எத்தனை துன்பம் வந்தாலும் உண்மைசொல்ல வேண்டும்), சிரவணையின் கதையும் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

### 7. சிந்தனை – படவுருவாக்கல்:

சிறுவர் பராயத்தில் வரையப்படும் சித்திரங்கள், படங்கள் பிள்ளைகளின் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அவர்களின் நாட்டங்கள் விருப்பங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படுவதாகவும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. தெரிந்தவற்றை

ஓன்றோடொன்று இணைத்து சிந்திப்பதற்கும், தொடர்பு படுத்துவதற்கும் ஓர் சிறந்த செயற்பாடாக ஒவியக்கலை அமைக்கப்படுகின்றது. எனவே குழந்தைகள் வரையும் சித்திரங்களை பெற்றாரும், ஆசிரியர்களும் கூர்ந்து அவதானித்து பிள்ளைகளின் சிந்தனை பற்றி வினாக்களை வினாவிட ஊக்குவிக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் இணைக்கும் அல்லது தொடர்புபடுத்தும் விடயங்களை ஏன் அவ்வாறு தொடர்புபடுத்துகின்றது என்பது தொடர்பாக ஆராய அவர்களிடம் வினாக்களைக் கேட்டு அவர்களின் சிந்தனையை ஊக்குவிக்க வேண்டும் இது பிள்ளைகளின் ஆராய்வுக்கத்தை மேம்பாட்டையச் செய்யும்.

## 8. சிந்தனை - உரையாடல்:

பாடசாலை நிகழ்வுகள், மற்றும் வீட்டில் நடைபெறும் விடயங்கள் தொடர்பாக பிள்ளைகளுடன் சுதந்திரமாக உரையாட சுந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும். இன்று வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்களுக்கு இதற்கான சுந்தர்ப்பங்கள் மிகக்குறைவாகக் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையிலான புரிந்துணர்வு அதிகரிக்கும் போது, ஆசிரியர் மீது பிள்ளைகள் நம்பிக்கை கொள்ளும் நிலை காணப்படும். இதனால் ஆசிரியர்-மாணவர் இடைவினை அதிகரிக்கும். மாணவர் வெளிப்படுத்தல் பயமற்ற நிலையில் மாணவர்கள் தமது கருத்துக்களை சுதந்திரமாக (சரியோ, பிழையோ) வெளிப்படுத்தக்கூடியதாக அமையும். அத்துடன் வகுப்பறை ஒழுங்கமைப்பு ஆசிரியர்-மாணவர் இடைவினையை அதிகரிக்கக்கூடிய வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்படல் வேண்டும். அவ்வாறே வீட்டிலும் பிள்ளைகள்-பெற்றாருடன் இருந்து கதைக்கக்கூடிய சுந்தர்ப்பங்களை

பெற்றாரே ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். தற்போதைய காலகட்டங்களில் பெரும்பாலான குடும்பங்களில் தாய், தந்தை இருவரும் வேலைக்கச் செல்வதால் பிள்ளைகளின் கருத்துக்களை கேட்பதற்கு சுந்தர்ப்பங்கள் குறைவு. எனினும் இரவுச் சாப்பாட்டின் பின் அல்லது நித்திரைக்குப் போக முன் இதற்கான நேரங்களை ஒதுக்கிக்கொள்ளலாம். ஓர் கல்வியியலாளர் கூறியது போல பெற்றோர்- பிள்ளைகளுடன் ஒரு வித உத்தியோப்புரவு தொடர்புகளையே மேற்கொள்கின்றார்கள். பாடசாலைக்கு போதல், பிரத்தியோக வகுப்பிற்குச் செல்லுதல், பாடசாலைக்கு என்ன தேவை போன்ற கற்றல் செயற்பாடு தொடர்பான விடயங்களே உரையாடப்படுகின்றது. பெற்றார்கள் பிள்ளைகளின் விருப்பு, வெறுப்புக்கள், அன்றாட பொழுதுபோக்குச் செயற்பாடுகள், பாடசாலையில் நடைபெறும் செயற்பாடுகள், கற்றல் அனுபவங்கள் தொடர்பாகவும் மனம்விட்டு உரையாடுதல் அவசியமாகும். பாடசாலையில் கற்ற விடயங்களை அனுபவமாக்குவதற்கு இயலுமானவரை மாணவர்களுக்கு பெற்றோர் உதவ வேண்டும். உதாரணமாக பொருட்கள் வாங்கிய பற்றுச் சீட்டை பிள்ளைகளிடம் கொடுத்த சரிபார்க்கச் சொல்லல். வாங்கிவந்த பொருட்களை உரிய இடங்களில் அடுக்குதல், பக்கற் செய்யப்பட்ட பொதிகளில் உள்ள விபரங்களை வாசிக்கச் சொல்லுதல், வீட்டுத் தோட்டத்தில் பயிர்களைப் பராமரித்தல், பச்சையிடல், நீருற்றல், வீட்டில் வளர்க்கும் பிராணிகளுக்கு உணவிடல் போன்ற சிறிய வேலைகளில் அவர்களை ஈடுபடுத்தல். இங்கு முக்கியம் யாதெனில் நான் ஏன் இவ்வேலையைச் செய்கியேன் என்பதை பிள்ளைகள் உணர்ந்து செய்ய வேண்டும். இதன் மூலம் பிள்ளைகளின் சிந்தனைக் கோலம் விருத்தியடைவதற்கான சுந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது.

**தொடரும்...**

# ஓம்மா...!

ம.நிரேஸ்குமார்

1979

அந்தச் சிறுவனுக்கு அப்போது 5 வயது முடிந்திருந்தது. முன்பள்ளிகள் அவ்வளவு தூரம் வளர்ச்சியடைந்திருக்காத காலம். அவன் பிறந்து வளர்ந்ததோ ஒரு சிறிய கிராமம். பசுமை நிறைந்த வயல் வெளிகளும், ஒங்கி நெடுந்துயர்ந்து வளர்ந்த பனை மரங்களும், புழுதி மண் பறக்கும் வீதிகளும் என ஒரு கலவையான கிராமம். அப்போதெல்லாம் வீதிக் கொரு முன்பள்ளி காணப்படுவதில்லை. சிறுவர்கள் அவ்வளவாக முன்பள்ளிக்குச் செல்வதுமில்லை. முன்பள்ளியின் முக்கியத்துவம் அறிந்த ஒன்றிரண்டு பேர் மாத்திரம் தமது பிள்ளைகளை வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி முன்பள்ளிக்கு அனுப்புவதுண்டு. அந்தச் சிறுவனின் பெற்றேர் முன்பள்ளியின் அவசியத்தை அறிந்திருந்த போதும் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி முன்பள்ளிக்கு அனுப்பக் கூடிய பொருளாதார வசதி அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. அந்தக் கிராமத்தில் முன்பள்ளி நடத்திய ‘அக்காவிடம்’ ஒன்றிரண்டு நாள் படிக்கச் சென்றிருக்கிறான். அந்த முன்பள்ளியை விடவும் அம்மாவின் கைப்பட சமைத்த சுடச் சுடச் சோறும், சின்னச் சின்னப் படப் புத்தகங்களும் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தன.

1980

அந்தச் சிறுவன் முதன் முதலாகப் பாடசாலைக்குள் காலடி எடுத்து வைக்கிறான். ஒரு மின்னல் வெட்டு, சிலிர்ப்பு, உள்ளங் காலிலிருந்து உச்சந் தலை வரை ஒரு மின்சாரப் பாய்ச்சல்... இவை எதுவுமே அவனுக்கு நிகழவில்லை. வீட்டுக்குச் சென்று அம்மாவின் கைப்பட சமைத்த சுடச் சுடசோறும், அந்தச் சின்னச் சின்னப் படப் புத்தகங்களுமே அவனது ஞாபகத்தில் நிழலாடின.

நாலைந்து நாட்களாக காவலுக்கு நின்ற அம்மம்மாவையும் அதிபர் அனுமதிக்கவில்லை. சத்தியக்காட்டுச் சந்தையில் ‘குறி’ வாங்கி விட்டுத் திரும்பி வருவார் என்று ‘ஆசை’ வார்த்தை காட்டி, மோசம் செய்து விட்டார். வழைமை போலவே ‘அம்மா...’வென்று பெருங் குரல் எடுத்து அழித்



தொடங்கவும், அதிபரின் கொய்யாக் கம்பு ‘பளார் பளார்’ என்று நான்கு முறை பின்பக்கத்தில் ‘குறி’ எழுதி ஓய்ந்தது. அழுவதை நிறுத்துவதைத் தவிர வேறு வழி அப்போது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. அந்த தென்மேற்கு மூலை... முதலாவது வகுப்பறை.. கண்ணீரும் கம்பலையு மாக அமர்ந்திருக்கிறான்.

பள்ளிக் கூடம் வந்து, நான்கைந்து நாட்கள் கழிந்து, அன்றுதான் அந்த ஆசிரியையின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்க்கிறான். அருகிலிருந்து பார்க்கும் போது கிட்டத்தட்ட அவனது அம்மாவின் சாயல். வயது கொஞ்சம் அதிகம் இருக்கலாம். ஆசிரியையின் பார்வையில் ஒரு பரிவு. அன்பு கலந்த நேசம். அந்தப் பார்வையும், பரிவும், அதிபரின் கொய்யாக் கம்பும் வீட்டு நினைப்பைக் கொஞ்சம் மறக்கச் செய்திருந்தன. அன்று மத்தியானம் அவனை வீட்டுக்குக் கூட்டிச் செல்ல அம்மம்மா வரும்வரை, அம்மாவின் கைப்பட கூடச் சுடச் சோறும், அந்தச் சின்னச் சின்னப் படப் புத்தகங்களும் அவனது ஞாபகத்திற்கு வரவில்லை.

அடுத்த நாளும் அம்மம்மா ‘கறி’ வாங்குவதற்குச் சந்தைக் குச் சென்றுவிட, அதிபரின் கண்களில் அகப்பட்டு விடாமல், கொஞ்சம் மறைவாக வகுப்பறையில் அமர்ந்திருக்கிறான். “தம்பிக்கு என்ன பேர்?” திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தால் அந்த ஆசிரியை...! அதே பரிவும், பாசமும் கலந்த பார்வையுடன் அருகில் நிற்கிறார். “நிரேஸ்குமார்...” அழத் தொடங்கினான். “அழ வேண்டாம். நான் பிள்ளோட்ட ஒண்டும் கேக்கேல்...”

அதற்கு அடுத்த நாள்...

“ஏன் அழகின்றீர்?”

“அம்மா வேணும்...”

“நானும் அம்மாதான்...”

நிமிர்ந்து பார்க்கிறான். கண்ணீர் குறைந்திருந்தது.

அதற்கும் அடுத்த நாள்...

“நிரேஸ்குமார் இஞ்ச வாங்கோ... ரீச்சருக்குப் பக்கத்தில் இருங்கோ...”

அந்தச் சிறுவன் ரீச்சருக்குப் பக்கத்தில் இருந்த குட்டிக் கதிரையில் அமர்ந்து கொள்கிறான். அம்மாவின் பரிவும், பாசமும் அவனுக்கு அதிகமாகவே கிடைக்கிறது. ஒரு வருடம் அல்ல... இரண்டு வருடம் அல்ல... தொடர்ச்சியாக மூன்று வருடங்கள்...!

பின்னாளில் அவன் ஆசிரிய கல்வியியலாளராக, எழுத்தாளராக, சமாதான நீதவாணாக... பல்வேறு வளர்ச்சிகளையும், உயர்ச்சிகளையும் அடைந்த போதும் தனது “இன்னொரு அம்மாவை” ஒரு நாள் கூட அவன் மறந்ததில்லை. கிடைக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் “ஆச்சிப்பிள்ளை” ரீச்சரைப் பற்றித் தனது மாணவ ஆசிரியர்களுக்குச் சொல்லத் தவறுவதில்லை. “ஆச்சிப்பிள்ளை ரீச்சர்” என்று அவனது உதகுகள் உச்சரிக்கின்ற ஒவ்வொரு தடைவையும் அவனது உள் மனம் “அம்மா” என்றுதான் உச்சரிக்கும். இனியும் உச்சரித்துக் கொண்டேயிருக்கும்...!”



# ட்ரைவர் மங்களவின் நெறியும் கொழும்பு மாளிகையின் வெறியும்

1



- சி.வி.இராஜேந்திரன் -

சகல பொருட்களுக்காகவும் மக்களைப் ‘போலிங்’கில் நிற்க வைக்கும், பேய்களும் பிசாக்களும் ஆட்சி செய்யும் காலம்.

சகல பொருட்களுக்காகவும் மக்களைப் ‘போலிங்’கில் நிற்க வைக்கும், பேய்களும் பிசாக்களும் ஆட்சி செய்யும் காலம். ஹசல், பெற்றோல், ஸாம்பெண்ணை, கேஸ், பால்மா போன்றனவற்றை வாங்கவென அதிகாலை முதல் கால் கடுக்க நின்று மாலையில் ஒன்றுமே கிடைக்காமல் போராட்டம் நடத்தியவர்கள், சண்டை பிடித்தவர்கள், வீடு சென்றோர். அங்கேயே இறந்தவர் என செய்திகள் அடுத்தடுத்து வரும் காலம். பொருட்களுக்கு காலையில் ஒரு விலை பகல் இரண்டு மடங்கு அதிக விலை மாலையில் நான்கு மடங்கு கூடிய விலை, இரவில் பொருள் இல்லை. ‘அவனவன் நினைத்தது’ தான் விலை. “நாசமா போனவனுங்களோ... நீங்க நல்லா வயிறு முட்டத் தின்னு பட்டு, ஒங்க புள்ள குட்டிகளோட சந்தோசமா குடிச்சி

வெறிச்சி ஆடுநீங்க... நாங்க புள்ளைகளுக்கு கூட பாலு இல்லாம ரோட்டில கெடந்து சாகுபோம்” என்று நாடு முழுவதும் சாபமிட்டு பேசும் காட்சிகள் சாதாரணமாகி விட்டது. சாபங்கள் பலித்தால் இந்த சண்டாளர்கள் இருப்பார்களா? மங்கள ட்ரைவருக்கு மட்டும் என்ன சாப்பாடு வானத்திலிருந்தா கொட்டுகிறது? “காலகண்ணி தேச பாலக் கையோ... ரட்ட கேவா... பட்டஹோரு... காலா எலவாண்ட ஓனே” (நாசமாய் போன அரசியல்வாதிகள்... நாட்டைத் தின்று விட்டார்கள். திருட்டுப்பயல்கள் அடித்துத் தூரத்த வேண்டும்) என்று தனக்குள்ளேயே ஏசிக் கொண்டிருந்தார். நாட்டு மக்கள் படும் துன்பங்கள், வேதனைகளை தானும் அனுபவித்தவர் அல்லவா? நேரம் காலை நாலரை மணி, ஜந்து மணிக்கு பஸ்ஸை ஸ்டாண்டில் நிறுத்த வேண்டும். கொஞ்சம் பிந்தினால் பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு தான் அடுத்த ‘டேர்ன்’. கடந்த ஜந்து வருடத்தில் இரண்டு முறை இவ்வாறு நடந்து விட்டது. “மங்களாட்ட பெரினம் ஜங் வெண்ட மங் வென ட்ரைவர் பலாகன்னாங்...” (மங்களவுக்கு

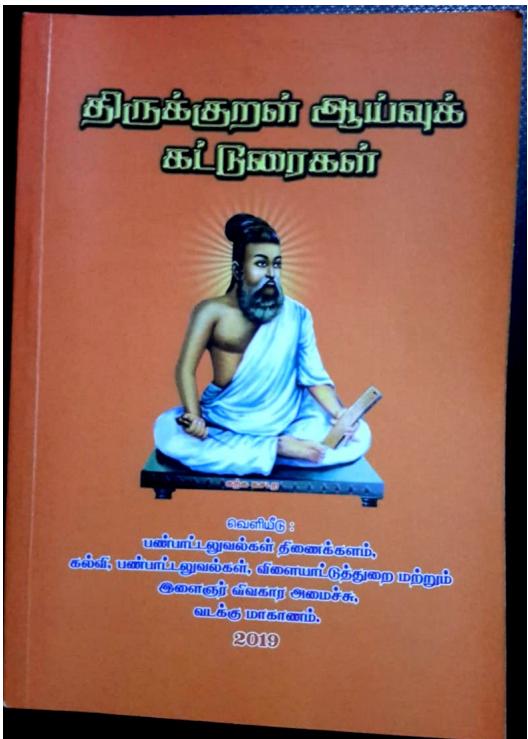
முடியாது என்றால் விலகி விடுவ்கள்... நான் வேறு ட்ரைவர் பார்த்துக் (கொள்கிறேன்) என்று முதலாளி விக்ரமநாயக்க கோபத்துடன் முகத்தில் அடித்தது போல சொன்னது அவருக்கு இன்றும் ஞாபகம் இருக்கிறது. அவரது வீட்டில் இருந்து இரு நாறு மீட்டர் தூரத்தில் பிரதான பாதை அமைந்துள்ளது. அங்கு சென்றால் டவுனுக்கு போகும் ஆட்டோக்களில் ஏறி சென்று விடலாம். வழமையாக அப்படித் தான் போவார். காலையில் பால் தேநீர் ஒன்று ‘அடித்தால்’ தான் அன்றைய நாளுக்கான வேலையே தொடங்கும் என்று அடிக்கடி சொல்லும் ட்ரைவருக்கு கடந்த இரண்டு மாதங்களாக வேறும் பினேன் ட தான். பாழாய்ப் போன ஆட்சியாளர்களால் தேத்தண்ணிக்கான பாலும் இல்லாமல் போய் ஒரு வருடமாகின்றது. வீட்டிலிருந்து பத்து அடி முன்னே வந்து விட்டார். கைத்தொலைபேசியில் பாடகி நந்தா மாலினியின் “யுக்திய வெனுவன்” பாடலின் புல்லாங்குழல் இசை கேட்டது. அது தான் அவரது ரிங்டோர்ன். “இந்த நேரத்தில் போன எடுப்பது முதலாளியாகத் தான் இருக்கும்... அவரே தான்” “ஆயுபோவன் மாத்தியா... மே வெலாவே கோல் கத்தே...” (வணக்கம் இந்த நேரத்தில்... போன் எடுத்துள்ளீர்கள்) “மங்கள பஸ் ஹயர் கரலா தியனவா... ஓயா அத கொழும்ப யண்ட ஓனே...” மங்கள பஸ் ஹயர் பண்ணி இருக்கு இன்றைக்கு நீ கொழும்பு போக வேண்டும்..) மங்களவுக்கு பெரும் யோசனையாகப் போய் விட்டது. “மேதினமும் முடிந்து விட்டது... ஸ்கூல் எல்லாம் முடி கெடக்குது... இப்ப ஏன் கொழும்பு போக வேணும்.. கல்யாண ஹயராக இருக்குமோ?” மனதுக்குள்ளேயே பேசிக் கொண்டார். நான்கு ‘பபள் டோர்’

பஸ்களுக்கு சொந்தக்காரரான விக்ரமநாயக்க அடிப்படையில் ஒரு இனவாதி. அவனைச் சுற்றி பத்து பதினெந்து தடியன்கள் எப்போதும் இருப்பார்கள். ஆனால் கட்சி உறுப்பினர் ஒருவரின் பரிசாகக் கிடைத்த ‘லைசன்ஸ்’ அடிப்படையில் ஒரு ‘பார்’ இருக்கின்றது. வெள்ளை நிற வேலும் இருக்கின்றது. ட்ரைவர் மங்களாவின் அரசியல் கொள்கை முற்றிலும் வேறுபட்டது என்று தெரிந்தும் கடந்த பதினெந்து வருடங்களாக அவரை வேலைக்கு வைத்திருப்பதற்குக் காரணம் அவரது நேரமையும் உண்மையும், உழைப்புமாகும். அதை விட வயதில் பத்து வருடங்கள் முத்தவராக இருப்பதும் அவரிடம் வாகனங்களைப் பழுது பார்க்கும் ஆற்றல் காணப்படுகின்றமையும் ஒர் வகையில் மதிப்பையும் மரியாதையையும் ஏற்படுத்தி இருந்தது. மங்கள தனது பொறுப்பிலுள்ள பஸ்ஸை வேறு யாருக்கும் ஓடுவதற்கென கொடுக்க மாட்டார். ஒரு குழந்தையை பரமரிப்பது போல நன்றாகக் கழுவி, துடைத்து, நேரத்துக்கு ‘ஓயில்’ ஊற்றி, சுவாமி படங்களுக்கு மாலையிட்டு வைத்திருப்பார். அவரது பஸ்ஸில் பெரியசாமி, சின்னசாமி என்ற வேறுபாடுகள் கிடையாது. எல்லா சாமிகளுக்கும் ஒரே கவனிப்பு தான். ஒலிக்கும் பாடல்கள் கூட பிரயாணிகள் முகம் கழிக்கிறபடி இருக்காது. சிங்களம், தமிழ், ஒரு சில ஹிந்தி பாடல்கள் என மாறி மாறி ஒலிப்பது இனிமையாக இருக்கும். தமிழிலும் நன்கு உரையாடுவார். மங்கள நேரடியாக முதலாளியிடம் சென்றார். “ஆயுபோவன் முதலாளி...” ஏன் திடீரென கொழும்பு செல்ல வேண்டும்? என்ற கேள்வி எழுவதை அவரது முகத்தைப் பார்த்தே விக்ரமநாயக்க ஊகித்து விட்டான். “கொழும்பில் முக்கிய மீட்டிங்... ஜம்பது பேர் அளவில் வர இருக்கிறார்கள்.

**தொடரும்..**

## ஸ்ரூத்தித்திற்கான சிறந்தத்துவம்!

- ம.நிரோஸ்குமார் -



**“திருக்குறள் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்”** என்னும் நாலன்து பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ், கலாநிதி ச.மனோன் மணி மற்றும் சைவப்புலவர் கு.நஜீபன் ஆகியோரால் தொகுக்கப்பட்டு பண்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத் துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சர், வடக்கு மாகாணத்தினால் 2019ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

அழகிய நேர்த்தியான அட்டைப்படம். இலங்கை ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் அப்போதையை ஜனாதிபதி மாண்புமிகு மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி, தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரசக்கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் மனோகணேசன் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி மற்றும் பண்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் தொகுப்புக்காரர் அமைச்சர், வடக்கு மாகாணம் திரு.இ.இளங்கோவன் அவர்களின் வாழ்த் துச் செய்தி உள்ளிட்ட வாழ்த்துச் செய்திகள் இந்நூலின் கணதிக்கு வலுச் சேர்ப்பதுடன், இந்நூலை வாசிக்க

வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தையும் தூண்டுகின்றன.

அதனைத் தொடர்ந்து நூலாசிரியரின் முன்னுரை... மற்றும் வெளியீட்டாளர் களின் வெளியீட்டுரை என்பன இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றைத் தாண்டி புத்தகத்தினுள் நுழைந்தால்...

பத்தொன்பது கல்விசார் பேராசான்களின் பத்தொன்பது முத்து முத்தான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் நூலை அலங்கரிக்கின்றன. ஒவ்வொரு கட்டுரையும் ஒவ்வொரு வகையில் திருக்குறளின் ஆளத்தை அறியும் முயற்சியாக திருக்குறளைத் தூண்டித் துருவிப் பார்க்கின்றன. குறிப் பாக திருக்குறள் காட்டும் மனித நேயம், திருக்குறளில் அறிவியல் சிந்தனைகள் ஆகிய கட்டுரைகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்த கட்டுரைகளாக அமைந்திருந்தன.

இந்நூலின் தொகுப்பாசிரியர்கள் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ், கலாநிதி ச.மனோன்மணி மற்றும் சைவப்புலவர் கு.நஜீபன் ஆகியோரின் அற்புதமான பணியைப் பாராட்டாமல் இருக்கவே முடியாது.

அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய அருமையான ஒரு பொக்கிழைமாகவே இந்நூலைனை நான் காண்கின்றேன்.



## வடுக்கள்

வடு உண்டு நெஞ்சிலே  
அது எனக்கு மட்டுமல்ல  
எம் வண்ணி மக்கள் நெஞ்சிலும்  
  
போர் ஒன்று முண்டது  
இழந்தோம் யாம் அனைத்தையும் இழந்தோம்  
எம்தேசத்தை இழந்தோம்  
உடற்பாகங்களை இழந்தோம்  
உறவுகளை இழந்தோம்  
உடைமைகளை இழந்தோம்  
நாமிழந்ததிற்கோர் வரைமுறை இல்லை அங்கே  
  
வெடிகுண்டு சத்தம் கேட்டு பதறினோம்  
எம் ஊரை விட்டு எம் வீட்டை விட்டு  
இருக்க இடமின்றி உண்ண உணவின்றி  
ரவை குண்டுகள் நடுவிலே  
இவ் பாழாய் போன உயிரை காப்பாற்ற ஒடினோம்.. ஒடினோம்..

சில ஆயிரம் உயிர்களை பலியெடுத்து  
வன்னிக்காட்டை சுடுகாடாய் மாற்றிய பின் அடங்கியது  
அவர்களின் இரத்தவெறி  
போர் நின்றது வன்னிக்காட்டிலே  
நாம் அகதிகளாய் எவரிடமோ  
அடைக்கலம் அடைந்தோம்  
இப் பாழாய்போன உயிரை காப்பாற்ற...  
அவர்கள் போட்ட உணவிற்கும்  
அவர்களித்த உடையை உடுத்தி  
யாசகர்களை போல  
முள்ளு கம்பிகளிற்கிடையில் வாழ்ந்தோம்  
அகதிகளாய்....

ஓர் விடியற் காலம் வந்தது  
எம் ஊரிலே எம் வீட்டிலே வாழ  
ஆனாலும் இன்றும் ஆழவில்லை  
அந்த போரின் வடுக்கள்.

**A.Kamsika**  
**Special Education**

ஒரு அரசன் அந்தணர்களுக்கு(முனிவர்கள்) ஒரு நாள் அன்னதானம் உணவளித்துக் கொண்டிருக்கையில் வானில் ஒரு கழகு, தனக்கு இரையாக பாம்பு ஒன்றை தன் கால்களில் பற்றிக் கொண்டு அவ்வழியே பறந்து சென்றது.

பாம்பின் வாயிலிருந்து சில துளி விஷம் அரசன் வைத்திருந்த உணவுப் பாத்திரத்தில் விழுந்து விட்டது.



## கர்ம விளை

அரசன் அந்த உணவை ஒரு அந்தணருக்கு அளிக்க, அதை உண்ட மறு கணமே அந்த அந்தனர் இறந்து போனார்.

அரசன் மிகவும் வருத்தம் அடைந்தான்.

கர்மாக்களுக்கான வினைகளை நிர்ணயிக்கும் சித்திரகுப்தனுக்கு இந்த கர்மவினையை யாருக்குக் கொடுப்பது என்று குழப்பமாகிவிட்டது.

கழகிற்கா?, பாம்பிற்கா? அல்லது அரசனுக்கா? கழகு அதன் இரையைத் தூக்கிக் கொண்டு சென்றது அது அதன் தவறு இல்லை.

விஷம் இறந்துபோன பாம்பின் வாயிலிருந்து வழிந்தது

அது பாம்பின் குற்றமும் இல்லை.

அரசனும் உணவில் பாம்பின் விஷம் கலந்தது தெரி யாது. அது அவனை அறியாமல் நடந்த விஷயம்.

இதுபற்றி எமதருமனிடமே கேட்கலாம் என்று எமனிடம் சென்று தன் குழப்பத்தைக் கூறினான் சித்திரகுப்தன்.

சித்திரகுப்தன் கூறியதைக் கேட்ட எமதர்மன், சற்று நேர சிந்தனைக்குப் பிறகு, இதற்கான விடை விரைவில் கிடைக்கும் அதுவரை பொறுமையாக இரு என சித்திரகுப்தனை அறிவுறுத்தினான் எமன்.

ஒரு சில நாட்கள் கழித்து அரசனின் உதவி நாடிச் சென்ற சில அந்தணர்கள் அரண்மனைக்கு வழி தெரியாமல், சாலையோரம் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்த பெண்மணி ஒருவரிடம் வழி கேட்டார்கள்.

அப்பெண்மணியும் அவர்களுக்கு சரியான பாதையை கூறியதோடு இல்லாமல் “இந்த அரசன் அந்தணர்களைக் கிடைம் கொடுத்து கொல்பவன் சற்று எச்சரிக்கையாக இருங்கள்” என்றும் கூறினாள்.

இந்த வார்த்தைகளை அவள் கூறி முடித்ததும், சித்திரகுப்தனுக்கு தெளிவு பிறந்து விட்டது.

அந்தணரைக் கொண்டு கர்மாவின் வினை முழுவதும் இந்தப் பெண்மணிக்கே சேரும் என்று.

காரணம்

மற்றவர்கள் மீது பழி சுமத்தும் போது அதில் உண்மை இருந்தாலும் அவர்கள் செய்த கர்ம வினையில் பாதி, பழி சுமத்துபவருக்கு வந்து சேர்ந்துவிடும்.

உண்மையை உணராமல் அபாண்மாக பழி சுமத்து வோருக்கு அந்த கர்மவினை முழுவதும் சேரும். எனவே, மற்றவர்கள் பற்றி பேசும் போது எச்சரிக்கையுடன் பேச வேண்டும்...  
(இணையத்திலிருந்து)

## “ஞப்படுவின் சந்தனைத் தெட்டு - 09 கதைகளால் நியமாகி...

### நம்பிக்கையை நிறைவேற்றத் தவறாதீர்கள்.

அமெரிக்காவில் இரவு நேரம் பளிப்பொழிவு தெரு முழுவதும் வாகனம் செலுத்த முடியாத அளவிற்கு புகாராக காட்சி அளிக்கிறது.



அப்பாமுது, செல்வந்தர் ஒருவர் காரில் ஊர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

அந்தளவிற்கு பனி தெருவெல்லாம் உறைந்திருந்தது. அந்தக் குளிரில் ஏழை ஒருவன் தெரு ஓரத்தில் பளிதாங்கும் கம்பளி ஆடை ஏதுமின்றி இருந்தான். அதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்ட அந்தப் பணக்கார முதலாளி “எப்படி இந்தப் பனியில் இருக்கிறீர்கள்” என்று இரக்கப்பட்டு “கொஞ்சம் பொறுங்கள் உங்களுக்கு நான் கம்பளி ஆடை கொண்டுவந்து தருகிறேன்.” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.



சென்ற முதலாளி தன்வேலையில் அதை மறந்துவிட்டார்.



அவருக்கு தான் அந்த ஏழைக்கு வாக்குறுதியளித்தது ஞாபகம் வரவே, உடனடியாக ஓடிசென்றபோது அவர் உறைந்துபோய் இறந்துகிடந்தார். இதுவரை குளிர்தாங்கிய மனிதன் எப்படி இறந்தான்? என்ற குற்ற உணர்வோடு அவனது கையை உற்றுப்பார்த்தார்.



அந்தக்கையில் இறுக்கமாகப் பற்றியபடி ஒரு கடிதம் இருந்து. கஸ்டப்பட்டு கையை விரித்து அந்தக் கடிதத்தை பார்த்தபோது அதில் “வாக்குறுதி வழங்காதீர்கள் வழங்கி னால் நிறைவேற்ற மறக்காதீர்கள். இதுவரை சூளிரை தாங்கக்கூடிய நம்பிக்கையோடு இருந்த நான் நீங்கள் அளித்த வாக்குறுதியால் என் நம்பிக்கை தளர்ந்து, அதனால் இந்தக்குளிர் என்னைக் கொன்றுவிட்டது. வாக்குறுதி அளித்தால் உடனே நிறைவேற்றுங்கள் இல்லாவிட்டல் வாக்குறுதி அளிக்காதீர்.” என்றிருந்தது.

அரசியல்வாதிகள் போல வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசாதீர்கள். அவர்கள் வாக்குறுதிகளை யாரும் நம்புவ தில்லை. அதனால் யாருக்கும் தீங்கு விழைவதில்லை. பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், பெரியோர்கள் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றாமல் போகும்போது பலர் தன்னம்பிக்கை இழக்க, தோற்றுப்போக, உயிரைவிட நீங்கள் காரணமாவீர்கள்.

**நீதி: நம்ப நட நம்பி நடவாதே!!**

## நல்ல சமூகமென....

நானை விடியும்  
பொழுதில் பார்.  
நாமும் விடுதலை  
பெற்று விட்டோமா?

நாடு சுதந்திரம்பெற்றது மட்டுமா  
நம் விடுதலை?  
சிந்தனை மாற்றுவோம்.

சமூகம் சிதறும்  
செயல்கள் மாறிட  
குடும்பம் நலமாகும்  
வழிகள் தோன்றிடும்.

புதிய வழித்தடம்  
மீது நடப்போம்.  
நானை விடியும் போது  
எல்லாம் முடியுமென.

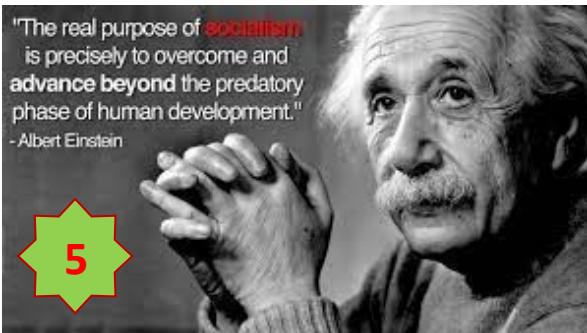
கற்றுக் கொடுத்து  
பெற்றுக் கொள்வோம்.  
நானைய நம் நாட்டில்  
நல்ல சமூகமொன்றை.....

**P.Jamuna  
Dance course**

# சோசலிஷர் எதிர்காக?

(ஆல்பர்ட் ஜன்ஸ்மென்)

தமிழாக்கம்: சிவலிங்கம் மு



**தொழிலாளர்கள் நீண்ட கசப்பான  
அரசியல் போராட்டங்களின்  
மூலமாக, சில வகையினத்  
தொழிலாளர்களுக்குச் சற்றே  
மேம்பட்ட வடிவில்  
“சுதந்திர உழைப்பு ஒப்பந்தம்”  
பெற்றுத்தருவதில்  
வெற்றி கண்டனர்.**

ஆனால், ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கையில், இன்றைய பொருளாதாரம், “கலப்பற்றி” முதலாளித்துவத்திலிருந்து பெரிதாக வேறுபடவில்லை. உற்பத்தியானது இலாபத்துக்காக செய்யப்படுகின்றது, பயன்பாட்டுக்காக அல்ல. வேலை செய்ய முடிகிற, வேலை செய்ய விரும்புகின்ற அனைவருக்கும் எப்போதும் வேலை கிடைப்பதற்கான உத்திரவாதம் அளிக்கின்ற சட்டம் எதுவுமில்லை. எந்த நேரத்திலும் வேலை பறிபோகலாம் என்ற பயத்திலேயே தொழிலாளி வாழ்கிறான். வேலையற்ற தொழிலாளர்களும் மிகக் குறைவான கூலி பெறும் தொழிலாளர்களும் இலாபகரமான சந்தைக்கு உதவ மாட்டார்கள். இதன் காரணமாக, நுகர்வுப் பண்டங்களின் உற்பத்தி கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. மிகுந்த இன்னை இதன் விளைவாகும். தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம், அனைவரின் வேலைச் சுமையைக் குறைப்பதற்குப் பதிலாக, பெரும்பாலும் மிகுதியான வேலையின்மைக்கே வழி வகுத்துள்ளது. இலாப நோக்கம், முதலாளிகளுக்கு இடையேயான போட்டியுடன் சேர்ந்து, மூலதனக் குவிப்பிலும், அதன் பயனாக்கத்திலும் ஒரு நிலையற்ற தன்மைக்குக் காரணமாக அமைகிறது. இதுவே, மிகுதியான அளவில், மிக மோசமான பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு இட்டுச் செல்கிறது. வரம்பிலாப் போட்டி, மிகுதியான உழைப்பு விரயத்துக்கும் நான் ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டபடி, தனிமனிதர்களின் சமூக உணர்வு ஆட்டம் காண்பதற்கும் காரணமாகிறது.

தனிமனிதர்களின் சிதைவையே முதலாளித்துவத்தின் மிக மிக மோசமான கேடாகக் கருதுகிறேன். நமது மொத்தக் கல்வி அமைப்பே இந்தக் கேட்டினால் கெட்டுக் கிடக்கிறது. ஒரு மிகைப்படுத்தப்பட்ட போட்டி மனப்பான்மை மாணவனுக்குள்ளே வளர்க்கப்படுகிறது. அவன் தன்னுடைய எதிர்கால முன்னேற்றத்துக்குப் பொருளாதார வெற்றிகளைப் பூஜிப்பதற்கே பயிற்றுவிக்கப்படுகிறான். இத்தகைய மோசமான கேடுகளையெல்லாம் களைவதற்கு ஒரேயொரு வழி மட்டுமே உள்ளது என நான் நம்புகிறேன். ஒரு சோசலிப் பொருளாதார அமைப்பை நிறுவி, சமூக நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு கல்வி முறையை நடைமுறைப்படுத்துவதே ஒரே வழி. அத்தகைய ஒரு பொருளாதார அமைப்பில் உற்பத்திச் சாதனங்கள் அனைத்தும் சமுதாயத்துக்கே சொந்தமானதாக இருக்கும்.

திட்டமிட்ட முறையில் அவை பயன்படுத்திக் கொள்ளப்படும். சமுதாயத்தின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப உற்பத்தியை ஒழுங்குபடுத்தும் ஒரு திட்டமிட்ட பொருளாதார அமைப்பாக அது இருக்கும்.

செய்யப்பட வேண்டிய வேலைகள், வேலை செய்ய முடிகிற அனைவருக்கு இடையேயும் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும், பெண்ணுக்கும், குழந்தைக்கும் வாழ்க்கைக்கு உத்திரவாதம் அளிக்கும். ஒருவருக்கு அளிக் கப்படும் கல்வி, அவரின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வளர்ப்பதோடு, தற்கால சமுதாயத்தில் இருப்பதைப்போல அதிகாரத்தையும் அதன் வெற்றியையும் போற்றுகின்ற மனப்பான்மைக்குப் பதிலாக, சக மனிதர்கள் மீதான ஒரு அக்கறை உணர்வை அவருக்குள்ளே வளர்ப்பதற்கு முயலும்

எனினும், திட்டமிட்ட பொருளாதாரம் என்பது சோசலிஷம் ஆகிவிடாது என்பதை நினைவில் கொள்வது முக்கியம். திட்டமிட்ட பொருளாதாரத்துடன், இயல்பாகவே தனிமனிதனின் முழுமையான சார்புநிலையும் சேர்ந்தே வரலாம். சோசலிஷத்தை அடைய, மிகமிகக் கடினமான சில சமூக - அரசியல் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது அவசியமாகிறது: தீவிர விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய, அரசியல், பொருளாதார அதிகாரங்களை மையப்படுத்தலை நோக்குகையில், அதிகார வர்க்கம் எல்லாம் வல்லதாகவும், அகங்காரம் மிக்கதாகவும் ஆகிப்போவதைத் தடுப்பது எவ்வாறு சாத்தியம்? தனிமனிதனின் உரிமைகளை எவ்வாறு பாதுகாக்க முடியும்?

அதன்மூலம், அதிகார வர்க்கத்தின் அதிகாரத்துக்கு ஒரு ஜனநாயக எதிர்ட்டை உறுதி செய்வது எவ்வாறு? [புதிய

கட்டத்துக்கு] மாறிச் செல்லும் நமது காலத்தில், சோசலிஷத்தின் நோக்கங்கள் பற்றியும் அதன் பிரச்சினைகள் பற்றியும் தெளிவு பெறுவது மிகப்பெரும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இன்றைய சூழ்நிலையில், இத்தகைய பிரச்சினைகள் பற்றிய சுதந்திரமான, குறுக்கீட்டில்லாத விவாதம் அவசியமாகின்றது.

### முற்றும்



A statue in japan! Your weight value is not the number of kilograms or size, But the number of books you read.

## “கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றிய முத்தகுடி..”

என போற்றப்படும் தமிழினம் இவ்வுலகத்தில் கல், மண், தோற்றும் பெறும் முன்பே தோற்றும் பெற்றுவிட்டது என்பார்கள். அப்போதே தமிழ் மொழியும் தோற்றும்



பெற்றுவிட்டது என்பதற்கு பல சான்றாதாரங்கள் இன்றள விலும் எமக்கு நிருபித்திருக்கொண்டிருக்கின்றன. திராவிடம் சார்ந்த பண்பாட்டிற்கு தமிழ்மொழி ஆதாரமாக உள்ளது. இம்மொழி 6000 ஆண்டுகள் இலக்கியப்பழமை வாய்ந்தது என்று கூறப்படுகின்றது. தமிழ் தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பிருந்த எழுத்து வழக்காகவும் பேச்சு வழக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் பிற மொழிகளோடு

வளமாக வாழ்ந்து, தான் சார்ந்த மொழிகள் பல அழிந்த பின்பு இன்றும் கூட வளத்தோடு வாழும் ஒரே மொழியாகவும் தமிழ்மொழி விளங்குகின்றது.

தமிழ் வரலாற்றில் முற்காலமாக பார்க்கப்படும் சங்ககாலத்தில் தமிழ் கோலோச்சியிருந்தது. சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த காலமாகையால், தான் சங்ககாலம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காலத்து மன்னர்கள் முச்சங்கங்கள் அமைத்து தமிழை வளர்த்தனர். அவ்வாறு வளர்க்கப்பட்ட தமிழ் மொழியானது, உலகில் எத்தனை மொழிகள் இருந்தாலும் தனித்தன்மை கொண்ட பல சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்ட மொழிதான் மொழி கருக்கெல்லாம் முத்த மொழியான தமிழ் மொழியாகும். ஆரம்பத்திலே குமரிக்கண்டத்திலே தோற்றும் பெற்றதாக

### தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர ரொசானி சிங்கராசா

நம்பப்படுகின்றது. அந்தவகையில் தமிழர்களின் தாய்மொழி யாக விளங்குகின்ற தமிழ்மொழியின் சிறப்புக்களை ஆதி காலம் தொட்டு இன்றுவரை இலக்கியங்கள் ஊடாக பல அறிஞர்களும் புலவர்களும் எடுத்தியம்புகின்றனர். உயிர்த் துடிப்புள்ள இலக்கியங்கள் இன்றும் தமிழ் மொழியில் உருவாகிய வண்ணமே உள்ளன. செம்மையான இலக்கிய வளம், விழுமியம், பொதுமை மரபு, உயரிய சிந்தனை, பாரிய சொல்வளம், வரலாற்றுப் பின்னணி, தனித்தியங்கும் மாண்பு, அழிவில்லாத வாழ்வு, காலத்திற்கேற்ற புதுமை என பலவகையிலும் சிறப்புடைய மொழியாகத் தமிழ்மொழி திகழ்கின்றது.



தமிழ் தொன்மையான மொழி என்பதற்குரிய சான்றுகளுக்குள் சங்க காலத்து இலக்கண நூல்களான எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல்களும் அடங்கும். அது தமிழ்மொழிக்கு அழகு சேர்ப்பதாகவுள்ளது. பிறமொழி இலக்கியங்களுக்கு ஓராயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர் உருவான இலக்கியத்தைக் கொண்டது தமிழ் என்பதற்கு இந்நால் துணை புரிகின்றது. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெரியபுராணம், கம்பராமாணயம் போன்ற காவியங்களும் தமிழ் ஒரு செம்மொழி என்பதற்கு சாட்சியம் கூறுகின்றது. செம்மொழி என்னும் தகுதியைத் தமிழுக்குத் தந்த இலக்கியங்கள் அனைத்தும் பல்வேறு கருத்துக்களை நல்கின்றன.

தமிழ்ப் புலவர்களான திருவள்ளுவர், பாரதியார், பாவேந்தர், கபிலர், பரணர், ஓளவையார், கணியன் பூங்குன்றனார் போன்றோர் தமிழ்மொழியின் சிறப்புக்களை போற்றிப்பாடு தமிழ் வளர்த்தனர். மக்களின் எழுச்சி கவிஞராக போற்றப்படுகின்ற பாரதியார் “யாமறிந்த மொழிகளே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்றும், “சொல்லின் உயர்வு தமிழ் சொல்லே அதை தொழுது படித்திட்டி பாப்பா...” என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது, மொழிகளே தமிழ்மொழி போல் இனிமையான மொழி இவ்வுலகில் இல்லை, அத்தகைய பெருமை வாய்ந்த தமிழை போற்றித் தொழுது கற்கும்படி அறிவுறுத்துகின்றார். அதேபோலவே, பாவேந்தர் பாரதிதாசனும் “தமிழுக்கு அழுதென்று பேர் அந்தத்தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று தமிழை தமிழ்

பேசும் மக்களின் உயிர் முச்சுக்கு ஒப்பானது என தமிழை பெருமைப்படுத்தினார். பெரும் புகழ் கொண்ட காவியமான இராமாயணத்தில் தமிழ்மொழியினை “மதுரமான மொழி” என கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

அதுமட்டுமல்லாது, சுமார் எண்பது மொழிகளில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட முதல் தமிழ்நூல் உலகப்பொதுமறை நூலான திருக்குறளேயாகும். உலகிலே மிக அதிகளவில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட நூல்களில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்ற முதல் தமிழ் நூலும் திருக்குறளேயாகும் என்பது இன்றளவிலும் தமிழ்மொழியின் பெருமையை பற்றசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாறு தமிழின் பெருமையை கூறக்கூற வற்றாத நதி போல தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும். அத்தகைய சிறப்பும் தொன்மையும் கொண்டது தமிழ்.

அவ்வாறே தமிழ்மொழியை பின்பற்றிய முன்னோர் களும் பண்பாடு மிக்கவர்களாகவும் விளங்கியதால் தமிழ் இன்றும் சிறப்பு மிக்க மொழியாக விளங்குகின்றது. எமது முன்னோர்கள் “உடல் மண்ணுக்கு உயிர் தமிழுக்கென” வாழ்ந்தவர்கள் தாம் மடிந்தாலும் தமிழை வாழ வைக்க வேண்டும் என்பது அவர்களின் பெரும் ஆவலாகும். தமிழனாய் பிறந்ததையிட்டு பெருமைப்பட்டார்கள். அதனால் தமிழ் அன்னையை அழிகுபடுத்த அழகிய தமிழிலக்கியங்களை படைத்து தமிழ் வளர்த்தார்கள். இதனால் தமிழ் என்றும் மங்கா புகழுடைய மொழியாக விளங்குகின்றது. அதனை பாரதிதாசன் பாடுகையில் “சாவிலும் தமிழ் படித்து சாக வேண்டும், என் சாம்பலிலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்.” என்று உணர்ச்சி பொங்க பாடுகின்றார்.



படிப்பதற்கும் பேசுவதற்கும் எளிமையானதும், இனிமையானதுமான தமிழ் இருநூற்று நாற்பத்தேழு எழுத்துக்களைக் கொண்டு உயிர், மெய் எழுத்துக்கள், ஆயுத எழுத்து மற்றும் வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் என பலவகையாக பிரிக்கப்பட்டு வடிக்கப்படும் செய்யுள்கள், இதிகாசங்கள் என எத்தனையோ மகாகாவியங்களை எம் உயிரோடு ஒன்றிக்க செய்தது எம்முன்னோர்கள் செம்மையுற வளர்த்த தமிழ்மொழியாகும்.

இன்று பலருடைய மனவேதனையே தமிழ்மொழி அழிவடைந்துகொண்டு போகின்றமையை காணக்கூடியதாகவுள்ள தேயாகும். காரணம், எம் சொந்த மொழியின் பெருமையறி யாது, பிற மொழி மீது மோகம் கொண்டு அதனை உயர்வாக நினைக்கும் மட்மை மிகுந்தோர் அதிகமாக இருப்பதேயாகும். உயரிய மொழியாகிய தமிழூக்காக்க முடிந்தவரை பிற மொழிக்கலப்பில்லாது தூய தமிழில் பேசுவதோடு தமிழின் அரிய நூல்களை பேணிப் பாதுகாப்பதுடன், தமிழை செம்மொழியாக சிறப்புமிக்க மொழியாக வைத்திருப்பது நமது கடமையாகும். சான்னோர் வளர்த்த தமிழை நாமும் வளர்த்து இனி ஒரு விதி செய்வோம்.

**“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காது தமிழென்று சங்கே முழங்கு”**

## இன்று உன் செயல் - நாளை யெற்கையின் விளைவு

ஆழிப்பேரலை அழகானது  
அழமான அலைகள் ஓடி வந்து  
கரையேற முயன்றன அன்று

குணத்தாலும் குலத்தாலும் அது  
ஒன்றாகி திமிறி ஆழியது  
குதூகலத்தால் தலைகால் புரியாத  
தரையை துலாவி துடைத்து போனது

பாவம் தான் மக்கள் - என்றாலும்,  
பாராமுகமாய் திரிந்தது - ஏனோ?  
தாம் வாழும் இடத்தை  
காக்க வழி தேடாதது யார்விட்ட பிழையோ?

கடந்த பின் கவலை எதற்கு?  
கடக்கும் முன் என் செய்தனரோ?  
அனர்த்த முகாமை தூங்கிப் போச்சோ?  
இன்று மட்டும் கவலை?

குளங்களெல்லாம் வெண்மணைல்  
நீங்கி கலங்கி போகிறதே!  
கைப்பிடி மண்ணள்ள தடுத்திடுவேர்  
மலையளவு மண்கொள்ளள போகிறது  
இன்னுமொரு ஆழிப்பேரலைக்காய்!



## டனிக் டோஸ்ட்

கோ.தனுசியா - விஞ்ஞானத்துறை

**D**னிதன் - இது வெறும் வார்த்தை அல்ல. இயற்கையின் உச்சக்கட்டப் படைப்பு, பலகோடி ஆண்டு பரினாம வளர்ச்சியின் விளைவால் இயற்கைக்குக் கிடைத்த மாபெரும் பரிசு மனிதன் ஆவான். வரம்பிலா வலிமை பெற்ற மனிதன் மனித நேயம் எனும் மகுடத்தைச் சூடினால் மட்டுமே வைரமாய் மிளிர்கின்றான், மனித நேயம் என்றவுடன் நம் நினைவிற்கு வருவது நம்மில் பலரும் இதுவரை நேரில் கூட

கண்டிராத் அன்னை தெரேசாவும், நெல்சன் மண்டேலாவும், ஹெலன் கெல்லரும் போன்ற சான்றோர்கள் தான். மனித நேயம் என்பது இவர்களின் கையடக்கப் பொருளா? பிறகு ஏன் இவர்கள் பனிச்சென்று உதாரணமாகத் தோன்ற வேண்டும்? ஏனெனில் இவர்கள் “தனக்குப் போகத்தான் தானமும் தருமும்” என்ற தகைமையைத் தாண்டி தன் வாழ்வை முழுவதுமாக சமூகப் பணிக்காக அர்ப்பணித் தமையே ஆகும். நாம் யாரும் அவ்வளவு உயரத்திற்குக் கூடச் செல்ல வேண்டியதில்லை. நம் கண் முன்னே நடக்கும் அன்றாட நிகழ்வுகளில் நம் உதவி தேவைப்படுவோருக்கு நம்மால் இயன்று உதவிகளைச் செய்வதே ஒருவித மனித நேயம் ஆகும்.

இன்றைய நம் நாட்டின் பொருளாதார வீழ்ச்சியும் பணவீக்க உயர்வும், வேதி உரங்களிற்கான தடைச் சட்டமும், உரங்களிற்கு மானியம் இல்லாத நிலைமையும் இலங்கைக்கு ஒரு பேரழிவு நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இலங்கையில் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைச் செலவைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத நிலையில் போராட்டங்களும் பல்வேறு சூழ்சிகளும் கிளர்ந்தவண்ணமிருப்பதற்கும் ஒரு மூலகாரணமே மனித நேயமற்ற சமூகம் தான். மொழி திகழ்கின்றது.

இருப்பினும் அப்பழியைச் சுமத்துமளவிற்கு நாமொன்றும் மனித நேயம் மிக்க மானிடராக கிளர்ச்சிகளை எழுப்பவில்லை என்பதுவே உண்மை. அவ்வாறு இருந்திருந்தால் வைத்தியர்களும், சுகாதார அதிகாரிகளும் வைத்தியசாலைக்குப் பணிக்காகச் செல்ல அவதிப்படுகின்ற போதிலும், பெற்றோலைப் பதக்கிப் பன்மடங்கு விலை

விலையேற்றத்துடன் விழ்கும் மாணிடர்கள் அந்நாளில் அவதியும் நிலைக்கு நோயாளிகளை, மாற்றி விட்டு கிளர்ந்தெழுகிறார்கள். அதுமட்டுமா, எத்தனையோ வறுமையான குடும்பங்கள் வாழும் நம் நாட்டில் உடனுக்குடன் மனசாட்சிக்கே விரோதமாக பொருட்களை விற்பதும், அளவுக்கு அதிகமாக பொருட்களைப் பதுக்கி ஏழைகளின் கையில் மகுந்த வறுமைச் சுமையைப் பரிசாகக் கொடுக்கும் கொடையாளிகளே இங்கு மிகுந்துள்ளார்கள்.

காலம் செய்த கொடுமை நாம் அனைவரும் இப்பொருளாதார நெருக்கடியைச் சந்திக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். இருப்பினும் நம் அனைவரிடமும் மனித நேயம் மிகுந் தல்லவா இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளையும், முதியோரும் பலனை எதிர்பார்க்காத நம் உறவுகளாகும். இவர்கள் நம்மில் பலரிடத்தேயும் கைகளையும் கால்களையும் ஒடுக்கி பல ஏழைக் குடும்பங்களில் அவதியுறுகின்றனர். இத்தகைய சமூகத்திற்கு உதவிபுரியாத நம் கரங்கள் எத்தகைய மனித நேயப் பண்பையும் வளர்க்கப் போவதில்லை.

“காலம் மாறி மாறி வரும்” இருப்பவர்கள் இல்லாத வர்களுக்கு உதவி புரிய எண்ணுங்கள், சுகாதாரப் பணியாளர்களுக்கு அவர்களுடைய வாழ்க்கை அர்ப்பணிப்பிற்கு நம்மால் இயன்ற சிறு சிறு உதவிகளைச் செய்யுங்கள். அவ்வுதவி பல உயிர்களைக் காக்கவும் உதவும்,

இந்த உலகம் பல உயிர்களின் தோட்டம். மனிதப் பூக்கள் அதில் ஏராளம். பார்த்து இரசிப்பது ஒரு இனம், பறித்துச் சூடுவது ஒரு இனம், மலரைப் பார்ப்பதற்கு உரிமை தேவையில்லை. பறிப்பதற்கு அந்தச் செழியின் சொந்தக்

காரராய், அதன் பராமரிப்பாளராய், பாதுகாக்க வேண்டிய பாதுகாவலராய் இருக்க வேண்டிய நிபந்தனை உள்ளது. இல்லாவிட்டால் அதன் பெயர் திருட்டு என்னாகிறது. மாற்றான் மனைவிக்கு மல்லிகை சூடி தன் மஞ்சத்தில் ஆழ்த்தும் ஆற்றல் படைத்த ஆண்களும், அடுத்த வீட்டு ஆணை அழகன் என வியந்து தன் அந்தரங்க அன்பைப் பகிரும் பண்பாடு மறந்த பெண்களும், பலவந்தமாக பாலியல் வன்கொடுமைகளுக்கு உள்ளாகும் சிறு மொட்டுக்களும் இதே தோட்டத்தில் தான் உள்ளன. எனவே குடும்பம் என்பது அழகான ஒரு உறவு நம்மோடு முடியாது நமது தலைமுறைக்கும் நாம் செய்யும் பசுமையான மனித நேயம் மிக்க செயற்பாடுகளை கொண்டு சென்று சிறந்த மனித நேயமுடைய சமுதாயத்தைப் பேண வேண்டியது எமது தலையாய் கடமை ஆகும்.





## Build a rich Vocabulary

M.LATHUSAN - MATHS ENGLISH MEDIUM -

"One forgets words as one forgets names,

One's Nocabulary needs constant

Fertilizing or it will die"    -Evel Waugh.

If you want to excel in the use of any language,you have to enrich the strengthof words in your command.All the words a person knows or uses form his vocabulary. However, there is a difference between the set words he can recognize or understand. the two set are known as expressive vocabulary and receptive vocabulary.All those words a preson recognizes may not be in his command when he speaks or writes.

### Tools of thought

words are tools of thought. what advantage in learning new words is that you are exposed to new ideas. suppose you happen to read the word symbiosis in an article and search for its meaning in a dictionary ,you will read, the

relation between two living creatures that live close together and depend on each other. you will also read that the adjective is 'symbiotic' There is symbiotic relationship between termites(the white ants)and a particular kind of bacteria living in their intestines. The bacteria in turn help the termites digest food. This is a case of mutual help by the two living close together. with this in mind you may say that india and Pakistan should have a symbiotic relationship for mutual benefit.This example illustrates how new words generate new ideas in you mind.

A grate advantage of acquiring a rich vocabulary is that you will enjoy any kind ofreading better, since your comprehension ability will be better, faster reading will ensure higher reading achievement.if many of the words you read are strange,reading be comes strenuous. It is impossible to run to a dictionary every time you come across a new word.

### Improving vocabulary

There is no magical short cut,But if you worth with dedication you will find that building a rich vocabulary is an enjoyable activity It is not dull or tedious. the first step is to develop the proper attitude for learning words. If you have a resolve to enjoy learning new words, halfthe bottle is won.

Do not think that a rich vocabulary is needed only for student of language or literature. Even students learning technical subjects will be greatly benefited by developing their vocabulary. Those who are rich in words will appreciate technical concepts better, since they have a fine knowledge of the sharp meaning of words.

## The Tools

once you have decided to go for vocabulary enhancement, you should get proper tools and start using them systematically. the essential tools are A good dictionary. It will have a large vocabulary, but may not have sample sentences showing the correct use of words in different contexts. keep in mind that your parents or teachers, though they are greatly learned, cannot act us a substitute for a good dictionary. Read all the entries against the words you refer to, unless you are in hurry.

Reference:- Curtsey: Daily News.

## யாத்தகல் பிழ்தகது.

ஓருவர் தனது விலை உயர்ந்த காரர் தனது வீட்டின் முன்பாக வீதியில் நிறுத்தியிருந்தார்...

அந்த வழியாக ஒடிச்சென்ற தெரு நாய் ஒன்று அதன் மீது சிறுநீர் கழித்தது.

இதைப் பார்த்த கார் உரிமையாளர் சிரித்தார்...

இதனைப் பார்த்துக் கொண்டிந்த ஓருவர் “ஜயா நீங்கள் ஏன் நாயைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டதற்கு...

அந்தக் காரின் உரிமையாளர் மிகவும் சாந்தமாக,

“நாய் அதன் அறிவிற்கு எட்டிய தைச் செய்கின்றது. அதற்கு இக் காரின் மதிப்பைப் பற்றித் தெரியாது. சொன்னாலும் அதற்குப் புரியாது” என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்.

கேள்வி கேட்டவர் இப்படி ஒரு பதிலை சந்திப்பும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இது போலத் தான் உங்கள் வாழ்விலும் உங்கள் மதிப்பை அறியாதவர்கள் உங்களை அவ மானப்படுத்தும் போதும், கேலி செய்யும் போதும் அவர்களைப் புன்னகையுடன் கடந்து செல்லுங்கள்.

“உங்கள் கடமை எதுவோ அதைச் செய்யுங்கள். நீங்கள் சொல் செயல் வீராக இருங்கள் அவர்களைக் கண்டு கொள்ளாதீர்கள் ...”



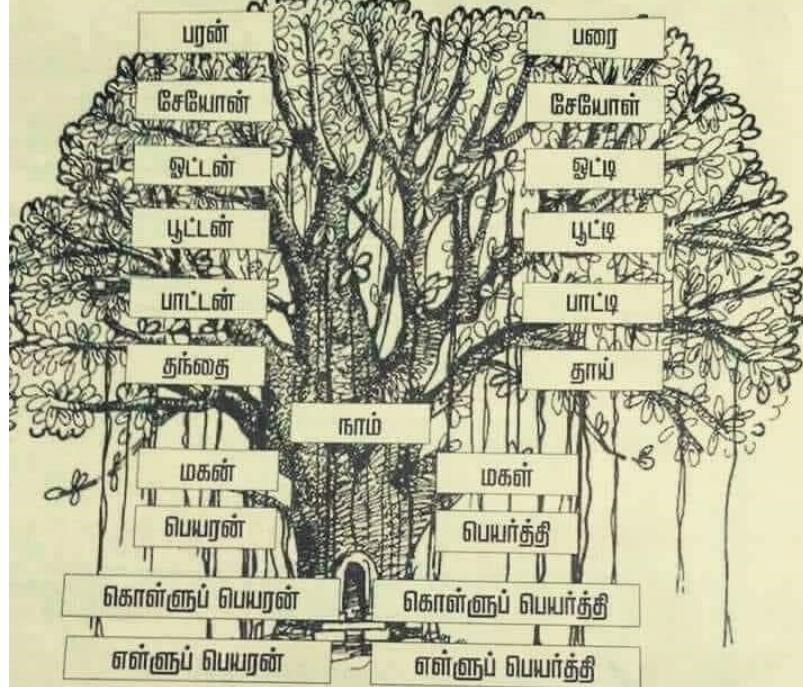
## பேசும் படங்கள்...!



கழுகுகளை வம்புக்கு இழுக்கும் ஓரே  
பறவை காகம் தான். ஆனால், கழுகு  
காகங்களை எதிர்த்து ஒருபோதும் சண்டை  
போடுவதில்லை. மாறாக, கழுகு உயர்  
உயர் மேலே பறந்து செல்லும். அப்போது,  
காகம் உயரச் செல்லும்போது முச்சவிடச்  
சிரமம் ஏற்பட்டுத் தானாகக்  
கீழே வந்துவிடும்.

அதுபோல நம் நிலையைக் கண்டு கேளி,  
கிண்டல் செய்யும் யாரையும் நாம்  
கண்டுகொள்ளாமல், நம் திலக்கில்  
குறிக்கோளாக இருந்து, வாழ்வில் உயரச்  
சென்றால் நம்மைக் கேளி செய்த  
சில்லறைகள் எல்லாம் தானாகச்  
சிதறிவிடும்.

## தெளிந்துக் கொள்ளலோம் தமிழர் பரம்பரை



நன்றி இணையம்