பக்கங்கள்: 22

தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:20 10.09.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

வாங்க மச்சான் வாங்க...
உப்பில்லாத பத்தியக்காரன் ஊறுகாயை பார்த்தானாம்!
அவதானி

பக்கம்
05

காற்றில் கலந்த
கைதிகளின் விடுதலை
அதிசயன்

பக்கம்
06

வர்மா

எலிஸபெத் மகாராணி காலமானார்

1926 - 2022

20

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வானதி

பிரித்தானியாவை ஆளப்போகும் பெண்மணி லிஸ் ட்ரஸ்

பிரிட்டனின் புதிய பிரதமராக லிஸ் ட்ரஸ் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இங்கிலாந்தின் வரலாற்றில் மூன்றாவது பிரதமராக லிஸ் டிரஸ் திகழ்கிறார். ரிஷி சுனக்குடனான கடுமையான போட்டியின் பின்னர் லிஸ் டிரஸ் பிரதமராகத் தெரிவானார்.

இங்கிலாந்தின் பிரதமராக இருந்த போரிஸ் ஜோன்சன் ஊழல் புகார்கள், கொரோனா கட்டுப்பாடுகளை மீறியது என பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ஆளாகி கடந்த ஜூலை மாதம் 7 ஆம் திகதி தனது பிரதமர் பதவியிலிருந்து விலகினார். இதனைத் தொடர்ந்து ஆளும் கன்சர்வேடிவ் கட்சிக்கான தலைவரையும் புதிய பிரதமரையும் தேர்வு செய்ய உள்கட்சித் தேர்தல்கள் நடைபெற்றது. இந்தத் தேர்தல்களில் 8 பேர் போட்டியிட்டனர். புதிய தலைவரைத் தேர்வு செய்ய கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியின் உறுப்பினர்கள் சுமார் 1 லட்சத்து 72 ஆயிரம் பேர் கடந்த சில வாரங்களாக தபால் மற்றும் ஒன்லைன் மூலமாக வாக்களித்தனர்.

இந்த வாக்குகள் எண்ணப்பட்டு கடந்த திங்கட்கிழமை முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. லிஸ் ட்ரஸ் 81 ஆயிரத்து 326 வாக்குகளும் அவரை எதிர்த்து களம் கண்ட ரிஷி சுனக் 60 ஆயிரத்து 399 வாக்குகளும் பெற்றனர். 20 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற லிஸ் ட்ரஸ் பிரிட்டன் நாட்டின் 56 ஆவது பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இங்கிலாந்தின் இரும்புப் பெண்மணி மார்க்ரெட் தச்சர், தெரேசா மேவுக்கு அடுத்து அந்நாட்டின் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்கும் 3 ஆவது பெண் பிரதமர்.

பிரதமர் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற லிஸ் ட்ரஸ் உரையாற்றுகையில், "கடும் போராட்டத்திற்குப் பிறகு பிரதமர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுள்ளேன். என் மீது நம்பிக்கை வைத்த அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். போரிஸ் ஜோன்சன், ரிஷி சுனக் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன். மக்களுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவேன். பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதற்கான திட்டம் செயல்படுத்தப்படும்" என்றார்.

உக்ரைனின் முன்னணி ஆதரவாளராக பிரிட்டன் இருந்து வருகிறது. ஐரோப்பாவில் வீட்டு நிதி, தொழில்துறை அமைதியின்மை, மந்தநிலை, போர் ஆகியவற்றில் நாடு நெருக்கடியை எதிர்கொண்டுள்ளநிலையில் லிஸ் ட்ரஸ் பொறுப்பேற்றார். ஆனால், அவரது கட்சியில் ஏற்பட்டுள்ள ஆழமான பிளவுகளின் அறிகுறியாக, அவரது வெற்றி வித்தியாசம் எதிர்பார்த்ததைவிட மிகக் குறைவாக இருந்தது மற்றும் இந்த நூற்றாண்டில் நடைபெற்ற எந்த கன்சர்வேடிவ் தலைமைத் தேர்தலிலும் மிகக் குறைவு. ஐந்தில் ஒருவர் வாக்களிக்காததால், 50%க்கும் குறைவான உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடன் ட்ரஸ் வெற்றி பெற்றார்.

2015 தேர்தலுக்குப் பிறகு கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் நான்காவது பிரதமராக ட்ரஸ் இருப்பார். அப்போதிலிருந்து பிரிட்டன் நெருக்கடியிலிருந்து நெருக்கடிக்கு தடுமாறி வருகிறது, இப்போது ஜூலை மாதத்தில் இரட்டை இலக்கங்களை எட்டிய நீண்ட மந்தநிலை மற்றும் பணவீக்கத்தை எதிர்கொள்கிறது.

"புதிய பிரதமர் லிஸ் ட்ரஸ்ஸின் பின்னால் நாங்கள் இப்போது ஒன்றுபட்டுள்ளோம், அவர் கடினமான காலங்களில் நாட்டை வழிநடத்துகிறார்" என்று அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட சுனக் டுவிட்டரில் தெரிவித்துள்ளார்.

லிஸ் ட்ரஸ் புதிய பிரதமராக அறிவிக்கப்பட்டதை அடுத்து, கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் இணைத் தலைவர் பென் எலியட் இராஜினாமா செய்தார்.

மேரி எலிசபெத் ட்ரஸ் 1975 இல் ஒக்ஸ்போர்டில் இடதுசாரி பெற்றோருக்கு பிறந்தார், நான்கு உடன்பிறப்புகளில் மூத்தவர். அவளுக்கு நான்கு வயதாக இருந்தபோது, குடும்பம் கிளாஸ்கோவிற்கு அருகிலுள்ள பைஸ்லிக்கு குடிபெயர்ந்தது, அங்கு அவரது தந்தை ஜான், கணிதப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

அவரது தாயார் பிரிசில்லா, ஒரு செவிலியர், அணு ஆயுதக் குறைப்பு பிரச்சாரத்தில் உறுப்பினராக இருந்தார், மேலும் இளம் லிசை "வெடிகுண்டுக்கு தடை" அணிவகுப்புகளில் அழைத்துச் சென்றார், அங்கு அவர் மார்கரெட் தாட்சருக்கு எதிரான முழக்கங்களை கோஷமிடுவதைப் பற்றி பேசினார்.

ட்ரஸ் தனது பெற்றோரை "தொழிலாளர்களின் இடதுபுறம்" என்று விபரித்தார், மேலும் அவரது அம்மா இப்போது தனது பிரச்சாரத்தை ஆதரித்தாலும் தனது தந்தை தனக்கு வாக்களிப்பார் என்பதில் உறுதியாக இல்லை என்று கூறுகிறார்.

பின்னர் லிஸ் ட்ஸின் வசதியான ரவுண்டே பகுதியில்அவரது குடும்பம் குடியேறியது, அப்போது ஸ்மார்ட் எட்வர்டியன் மொட்டை மாடிகளின் வரிசையில் வசித்து வந்தார், அங்கு அவர் ரவுண்டே பள்ளியில் பயின்றார், இது "குறைந்த எதிர்பார்ப்புகளின்" மூலம் மாணவர்களை வீழ்த்துவதாக அவர் கூறியது இந்த அனுபவமே தன்னை அரசியலுக்கு வரத் தூண்டியதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முன்னாள் மாணவர்கள் அவளை ஒரு வலுவான ஆளுமையாக நினைவில் கொள்வதில்லை. அதே வகுப்பில் இருந்த ஒருவர், "அவர் மிகவும் புத்திசாலி மற்றும் பொதுவாக 1980கள் மற்றும் 1990களின் சொற்களில் 'ஸ்வாட்' என்று கருதப்படுகிறார்" என்றார். பள்ளியின் முன்னாள் ஆசிரியை ஒருவர், அவர் "புத்திசாலி, ஆனால் நீங்கள் அவளை வெளியே குறிக்க மாட்டீர்கள்" என்று கூறினார்.

அந்த நேரத்தில் பள்ளி ஒவ்வொரு ஆண்டும் குறைந்த எண்ணிக்கையிலான மாணவர்களை ஒக்ஸ்பிரிட்ஜுக்கு அனுப்பியது, மேலும் அவர் ஒக்ஸ்போர்டில் உள்ள மெர்டன் கல்லூரியில் அரசியல், தத்துவம் மற்றும் பொருளாதாரம் படிக்க அனுமதி பெற்றார். பிரச்சாரத்தின் போது அவர் தன்னை ஒரு "வெற்று பேசும் யார்க்ஷயர் பெண்" என்று விபரித்தார். ஒரு மாணவராக அரசியலில் ஈர்க்கப்பட்ட ட்ரஸ் ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழக லிபரல் டெமாக்ராட்ஸின் தலைவரானார் மற்றும் முடியாட்சியை ஒழிக்க பிரச்சாரம் செய்தார். "1996 இல் அவர் பட்டம் பெற்ற நேரத்தில், ட்ரஸ் கன்சர்வேடிவ்களை நோக்கி நகர்ந்தார், மேலும் ஷெல்லிலும் பின்னர் கேபிள் ரூ வயர்லெஸ் நிறுவனத்திலும் பணி புரிந்தார்.

2012 இல் இளைய கல்வி அமைச்சராக அமைச்சரானார். மேலும் குழந்தைப் பராமரிப்பில் சில சர்ச்சைக்குரிய சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவர முயன்றார்.

லிஸ் ட்ரஸின் புதிய அமைச்சரவை

புதிய அரசாங்கத்தை அமைக்க ராணியால் அதிகாரப் பூர்வமாக கேட்கப்பட்ட பின்னர் லிஸ் ட்ரஸ் தனது அமைச்சரவையை நியமிக்கத் தொடங்கினார்.

தெரேஸ் காஃபி சுகாதார செயலாளராகவும் துணைப் பிரதமராகவும் நியமிக்கப்பட்டார், ஜேம்ஸ் கிளவர்லி வெளியுறவு செயலாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார். போரிஸ் ஜோன்சனின் வணிகச் செயலாளராக இருந்த குவாசி குவார்டெங் புதிய அதிபராக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளார். அவர் தனது நியமனம் "வாழ்நாள் மரியாதை" என்று சமூக ஊடகங்களில் ஒரு பதிவில் விபரித்தார்.

அவர் தனது முன்னோடியான ரிஷி சுனக் விலகிய போது அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொண்ட நாதிம் ஜஹாவிக்கு பதிலாக ஜோன்சனுக்கு அவர் அளித்த இராஜினாமா கடிதத்தில் பொருளாதாரத்திற்கான அவர்களின் அணுகுமுறைகள் "அடிப்படையில் மிகவும் வேறுபட்டவை" என்று கூறினார்.

டோரி தலைமைத் தேர்தல் முடிவுக்கு முன்னதாக, குவார்டெங் பைனான்சியல் டைம்ஸில் ஒரு பகுதி எழுதினார், அமைச்சர்கள் வாழ்க்கைச் செலவு நெருக்கடியின் சுமையைக் குறைக்க முயல்வதால், ட்ரஸின் அரசாங்கம் "நிதிப் பொறுப்புடன்" நடந்துகொள்ளும் என்று உறுதியளித்தார்.

குவார்டெங் சரங்களை எண் 11 இல் வைத்திருப்பார் மற்றும் நாடு தற்போது எதிர்கொள்ளும் வாழ்க்கைச் செலவு நெருக்கடியைச் சமாளிக்க அரசாங்கம் எவ்வாறு தேர்வுசெய்கிறது என்பதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பார்.

பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்ட சிலமணி நேரங்களிலேயே குவார்டெங் பார்க்லேஸ், லாயிட்ஸ் பேங்கிங் குரூப் மற்றும் நாட்வெஸ்ட் குரூப் உள்ளிட்ட கடன் வழங்குநர்களின் தலைமை நிர்வாகிகளுடன் ஒரு சந்திப்பை நடத்தியதாக ஸ்கை நியூஸ் அறிந்திருக்கிறது .

முன்னாள் பணி மற்றும் ஓய்வூதிய செயலாளர் டிரஸ்ஸுக்கு விசுவாசமாக இருந்ததற்காக வெகுமதி மற்றும் சுகாதார செயலாளர் மற்றும் துணைப் பிரதமராக தெரேஸ் காஃபி பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார்.

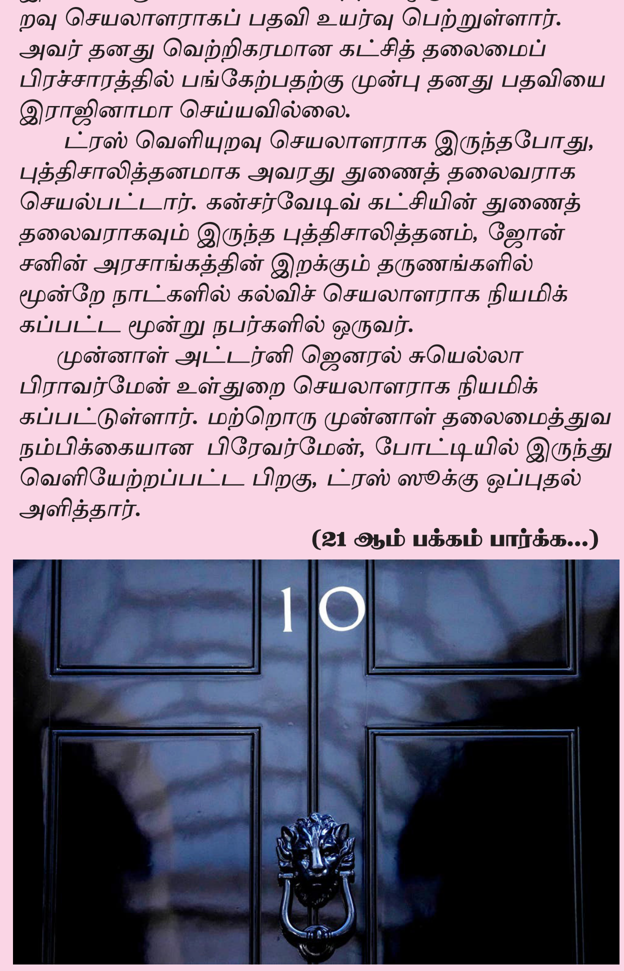
முன்னாள் பிரதம மந்திரிகளான டேவிட் கேமரூன், தெரசா மே மற்றும் போரிஸ் ஜான்சன் ஆகியோரின் கீழ் Ms Coffey அரசாங்கத்தின் பதவிகளில் இருந்தார். ஆனால், Ms ட்ரஸின் நெருங்கிய அரசியல் கூட்டாளிகளில் ஒருவரான அவரது பதவி NHS மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்புத் துறை எதிர்கொள்ளும் பெருகிவரும் பிரச்சினைகளைக் கையாளும் பொறுப்பை அவருக்கு அளித்துள்ளது.

ஜேம்ஸ் க்ளெவர்லி - ரு ஜோன்சனின் சக விசுவாசி மற்றும் வெளியுறவு அலுவலகத்தில் அமைச்சராக இரண்டு ஆண்டுகள் பணியாற்றிய ஒருவர் வெளியுறவு செயலாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார். அவர் தனது வெற்றிகரமான கட்சித் தலைமைப் பிரச்சாரத்தில் பங்கேற்பதற்கு முன்பு தனது பதவியை இராஜினாமா செய்யவில்லை.

ட்ரஸ் வெளியுறவு செயலாளராக இருந்தபோது, புத்திசாலித்தனமாக அவரது துணைத் தலைவராக செயல்பட்டார். கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் துணைத் தலைவராகவும் இருந்த புத்திசாலித்தனம், ஜோன்சனின் அரசாங்கத்தின் இறக்கும் தருணங்களில் மூன்றே நாட்களில் கல்விச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்ட மூன்று நபர்களில் ஒருவர்.

முன்னாள் அட்டர்னி ஜெனரல் சுயெல்லா பிராவர்மேன் உள்துறை செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். மற்றொரு முன்னாள் தலைமைத்துவ நம்பிக்கையான பிரேவர்மேன், போட்டியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட பிறகு, ட்ரஸ் ஸுக்கு ஒப்புதல் அளித்தார்.

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

மக்கள் மீது சுமத்தப்பட்ட இன்னொரு சுமை

பொருளாதார வீழ்ச்சி, அளவுக்கதிகமான கடன் போன்றவற்றால் தள்ளாடும் இலங்கைக்கு ஜெனீவா எனும் பொறி காத்திருக்கிறது. ஐக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமைகள் ஆணையாளரின் அறிக்கை இலங்கைக்கு நெருக்கடியைக் கொடுத்துள்ளது. பயங்கரவாத தடைச் சட்டம், இராணுவமயமாக்கல், பொறுப்புக்கூறல் போன்றன இலங்கைக்கு எதிராக இறக்கை கட்டிப் பறக்கின்றன.

யுத்தத்தின் போது, சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக, அப்போதைய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ, போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தவுடன் 13 ஆவது அரசியலமைப்பு திருத்தத்தை அமுல்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், 13 + எனக் கூறினார். அரசியலமைப்பின் திருத்தத்தை அவர்கள் "13-பிளஸ்" என்று அழைத்தனர். அதற்கு என்ன நடந்ததென இதுவரை யாருக்கும் தெரியாது. ஜெனீவாவை வருடாந்தத் திருவிழா போல் சிலர் கருதுகிறார்கள். ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்களும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் வருடம் தோறும் ஜெனீவாவுக்குச் சென்று வருகின்றனர். இம்முறை ஏதாவது ஒரு மாற்றம் நடைபெறும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து இலங்கையை மீட்கக் களம் இறங்கிய ஜனாதிபதி மிக நீளமான இராஜாங்க அமைச்சர் பட்டியலை வெளியிட்டுள்ளார். 37 இராஜாங்க அமைச்சர்கள் என்ற செய்தியைப் பார்த்த மக்களுக்கு தலைச்சுற்று ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்த இலாகாக்களில் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு ஊக்குவிப்பு, நிதி, போக்குவரத்து, மாகாணசபைகள் மற்றும் உள்ளூராட்சி, விவசாயம், விளையாட்டு மற்றும் இளைஞர் விவகாரங்கள், பெருந்தோட்டக் கைத்தொழில்கள், மின்சாரம் மற்றும் எரிசக்தி, நீர் வழங்கல், முதலீட்டு ஊக்குவிப்பு, தனியார் கல்வி, நெடுஞ்சாலைகள், வெகுஜன அமைச்சர்கள் ஆகியோர் அடங்குவர். ஊடகம், தொழில்நுட்பம், பொருளாதார மேம்பாடு மற்றும் வீட்டுவசதி, பாதுகாப்பு, நகர்ப்புற மேம்பாடு, வெளியுறவு, நீதி மற்றும் சிறைத்துறை சீர்திருத்தங்கள், வர்த்தகம், சுதேச மருத்துவம், மீன்பிடி, சிறு மற்றும் நடுத்தர அளவிலான தொழில் வளர்ச்சி, வனவிலங்கு மற்றும் வன இருப்பு பாதுகாப்பு, கால் நடை மேம்பாடு, நீர்ப்பாசனம், சுகாதாரம், கிராமப்புற பொருளாதாரம், வீட்டு விவகாரங்கள், கல்வி, பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் விவகாரங்கள், கிராமப்புற சாலை மேம்பாடு, உயர் கல்வி, சுற்றுலா, முதன்மை தொழில்கள் மற்றும் சமூக அதிகாரம் என இராஜாங்க அமைச்சுகள் நீண்டுள்ளன.

அரசபணியாளர்களின் எண்ணிக்கை கூடுதலாக உள்ளதால் அதனைக் குறைக்க பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆண்டு டிசம்பரில் 60 வயது பூர்த்தியாகும் அனைவரும் வீட்டுக்கு அனுப்பப்படுவார்களென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்குள்ளும் சுழி ஓடி சிலர் தப்பிவிடுவார்கள். அதுவும் ஒரு வகையிலான அரசியல்தான்.

பொருளாதாரம் மோசமான நிலைமையில் இருக்கும் நிலையிலும் இருந்தபோதிலும் அரசாங்கம் சில இலாகாக்களை உருவாக்கியுள்ளதன் காரணத்தை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை.

பொருளாதாரத்தின் இக்கட்டான சூழ்நிலையில், இராஜாங்க அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கை அல்லது பொதுத்துறையில் உள்ள அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கை, அமைச்சுக்களுடன் தொடர்புடைய பாரிய செலவீனங்களின் காரணமாக உண்மையில் ஒரு அழுத்தமான விடயமாகும். உண்மையில், அமைச்சர்கள், அவர்களது ஊழியர்கள் மற்றும் அலுவலகங்களுக்கு அரசாங்கம் எவ்வளவு செலவழிக்கிறது என்பது பல ஆண்டுகளாக முக்கிய தலைப்பு. ஒவ்வொரு சதத்தையும் மிச்சப்படுத்துவது மிகவும் முக்கியமான ஒரு நேரத்தில், அறிவியல் பூர்வமான முறையில் புதிய மாநில அமைச்சர்களை நியமிப்பது ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது. செலவுக் குறைப்பு நடவடிக்கைகளை பிரதான நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாகக் கொண்டு பொருளாதாரத்தை மீளக் கட்டியெழுப்புவது தொடர்பான ஜனாதிபதியின் வாக்கு அத்தியாவசியமற்ற பொருட்களின் இறக்குமதிக்குத் தடை போடப்பட்டுள்ளது. அரச ஊழியர்களுக்கு ஐந்து வருட விடுமுறை கொடுத்து அவர்களை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்ப ஆலோசனை வழங்கப்படுகிறது. பணத்தைச் சேமித்து டொலரின் வருவாயை அதிகரிக்கத் திட்டமிடும் அரசாங்கம் அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்து செலவீனத்தைக் கூட்டியுள்ளது.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் 14 பேர் மாத்திரமே பாராளுமன்றத்தில் உள்ள நிலையில், அவர்களில் 6 பேர் இராஜாங்க அமைச்சர்களாக பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்டனர். 2 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட நாடு பல மாதங்களாக பணவீக்கம், அத்தியாவசியப் பொருட்களின் கடுமையான பற்றாக்குறை மற்றும் பரவலான எதிர்ப்புகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது, ஏப்ரல் மாதத்தில் அதன் வெளிநாட்டுக் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

37 புதிய அமைச்சர்களுக்குரிய சம்பளம் வழங்கப்படமாட்டது. ஆனால், அவர்களுக்கு எரிபொருள், அரசு வீட்டுவசதி, மெய்க்காப்பாளர்கள், தனிப்பட்ட ஊழியர்களுக்கான சம்பளம் மற்றும் இலவச முத்திரைகளுடன் தலா மூன்று கார்களுக்கு உரிமை உண்டு என்று அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

புதிய அமைச்சர்கள் அனைவரும் முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் கூட்டணியில் இருந்து வந்தவர்கள்.

செலவுகளைக் குறைக்கும்படி மக்களுக்கு ஆலோசனை செல்லும் அரசாங்கம் அமைச்சர்களை அதிகளவில் நியமித்து மக்களுக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்துள்ளது. சரிந்த பொருளாதாரத்தைக் கட்டி எழுப்புவதற்குப் பதிலாக அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்து தனது பதவியைத் தக்க வைத்துள்ளார் ஜனாதிபதி ரணில். ■

கைத்தொலைபேசி விற்பனையில் பாதிப்பு

நாட்டின் நிதிச் சுமையைக் குறைக்கும் வகையில் 300 பொருட்களின் இறக்குமதியை நிறுத்தி வைப்பது மொபைல் போன் துணை வணிகத்திலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

அண்மைய வர்த்தமானி அறிவித்தலின் மூலம், இலத்திரனியல் பொருட்கள், அழகுசாதனப் பொருட்கள், கட்டுமானப் பொருட்கள், டியோடரண்டுகள், ஷம்போ, பல் துணிகள் மற்றும் பல்வேறு ஆடைப் பொருட்கள் போன்ற அத்தியாவசியமற்ற பொருட்களின் இறக்குமதியை அரசாங்கம் இடைநிறுத்தியுள்ளது.

ஏற்கெனவே கையிருப்பு உள்ள போன் உபகரணங்களின் விலை அதிகமாக இருப்பதால், தங்களது தொழில்களை இழக்கும் அச்சுறுத்தலை எதிர்கொண்டுள்ளதாக பெற்றா வியாபாரிகள் தெரிவித்தனர். அரசு தொலைபேசி துணைக்கருவிகளை அத்தியாவசியமற்றதாக கருதினாலும் அவை அத்தியாவசியமாகிவிட்டதாக அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

"எலக்ட்ரானிக் மற்றும் எலக்ட்ரிக்கல் பொருட்களின் விலை உயர்ந்து வருவதால், பெரும்பாலான மக்கள் இந்தப் பொருட்களை வாங்குவதை விட ஜன்னல் ஷாப்பிங் செய்ய முனைகிறார்கள்" என்று ஒரு வியாபாரி கூறினார்.

பெரும்பாலான பெற்றா வியாபாரிகள் தினசரி வட்டிக்கு கடன் பெற்று தங்கள் தொழிலை நிர்வகிப்பதாகத் தெரிவித்தனர்.

இவ்வாறான நிலைமைகளின் கீழ் தமது அன்றாட வருமானம் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளமை தமது குடும்ப வாழ்வில் கடும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இறக்குமதி மீதான தடை விதிக்கப்பட்டதால் பொருளாதாரத்தில் எதிர்மறையான தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் இது கடுமையான சரிவைச் சந்தித்து வருவதாகவும் அவர்கள் கூறினர்.

"எங்கள் தொழிலைத் தொடர முடியாத நிலைக்கு நாங்கள் வந்துவிட்டோம். 300 நுகர்வோர் பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதைத் தடை செய்யும் முடிவை எடுத்தவர்கள் நிலைமையை உணரவில்லை," என்று ஒரு வியாபாரி கூறினார்.

முன்பு ஒரு நாளைக்கு 150,000 ரூபாவாக இருந்த வியாபாரம் இப்போது அது 20,000 ரூபாவாகக் குறைந்துள்ளது.

டொலர்களை சேமிக்க அரசாங்கம் போராடுகிறது. ஆனால், இந்தப் பொருட்களை தடை செய்வதற்கான முடிவு ஒரு நடவடிக்கை அல்ல என்று அவர்கள் கூறினர். ■

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வலிந்து திணிக்கப்பட்ட வறுமை பொறுப்பு கூறப்போவது யார்?

பி.மாணிக்கவாசகம்

நாடு வங்குரோத்து நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றது என்று அரசாங்கமே அறிவித்திருக்கின்றது. அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டி வந்த தொழிற்துறைகள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஏற்றுமதி வர்த்தகம் பெரும் வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கின்றது. அதனை நிமிர்த்துவதற்கு வழியின்றி ஆட்சியாளர்கள் தடுமாறுகின்றார்கள். யுத்தகாலத்தில் பெறப்பட்ட கடன்களையும் யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட அழிவுகளைச் சீர் செய்வதற்காக பெறப்பட்ட கடன்களையும் மீளச் செலுத்த முடியாத சிக்கலுக்கு நாடு ஆளாகியிருக்கின்றது. டொலர்கள் இல்லை. திறைசேரி வெறுமையாகிக் கிடக்கின்றது. மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைத் தேவைகளுக்கான உணவு, மருந்து, எரிபொருள் என்பவற்றை இறக்குமதி செய்வதற்கு அயல் நாடுகளிடமும் அந்நிய நாடுகளிடமும் கையேந்துகின்ற இழி நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த நிலைமைகளுக்கெல்லாம் முன்னைய அரசாங்கத்தின் பொறுப்பற்ற செயற்பாடுகளும் தேசாபிமானமற்ற நடவடிக்கைகளுமே காரணம். இத்தகைய பொறுப்பற்ற செயற்பாடுகளைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத நிலையிலேயே அரசுக்கு எதிராக மக்கள் திரண்டெழுந்து போராடினார்கள். இந்தப் போராட்டத்தின் விளைவாகவே பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ தனது பதவியைத் துறந்தார். ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ நாட்டைவிட்டுத் தப்பியோடி அஞ்ஞாதவாசம் செய்தார்.

ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவும் அவரது அரசாங்கத்தினரும் மேற்கொண்டிருந்த பொறுப்பற்ற செயற்பாடுகளும் பிழையான கொள்கை வழிப் போக்குமே நாட்டையும் மக்களையும் இன்று நட்டாற்றில் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கின்றது. போட்டது போட்டபடி கிடக்க நாட்டின் ஜனாதிபதி தனது பதவியையும் பொறுப்புகளையும் கைவிட்டு மாலைதீவுக்குத் தப்பியோடிச் சென்ற பின்னரே தனது பதவியை இராஜினாமா செய்தார். அதன் பின்னர் சட்டவழி முறைகளின் மூலம் நாட்டின் பிரதமராகவும் தொடர்ந்து நாட்டின் ஜனாதிபதியாகவும் பொறுப்பேற்றுள்ள ரணில் விக்கிரமசிங்க பேரிடரில் சிக்கியுள்ள நாட்டின் மீட்பராகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.

ஆனால், அவருடைய செயற்பாடுகள் நாட்டை சிக்கல்களில் இருந்து மீட்டெடுப்பதாக மக்களுக்குத் தெரியவில்லை. நாட்டைப் படுகுழியில் தள்ளிச் சென்ற ராஜபக்ஷாக்களைப் பிணையெடுக்க வந்த ராஜபக்ஷாக்களின் மீட்பராகவே மக்களும் எதிரணியினரும் அவரை நோக்குகின்றனர். குறிப்பாக, நாட்டில் ஓர் ஆட்சி மாற்றத்தை உருவாக்கிய பெரும் போராட்டத்தை முன்னின்று நடத்தியவர்களைக் கலகம் விளைவித்தவர்களாக, அத்துமீறிச் செயற்பட்டவர்களாகக் கருதி ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் உத்தரவின் பேரில் பொலிஸாரும் படையினரும் வேட்டையாடி வருகின்றனர். ஆனால், நாட்டைச் சீரழித்து அன்றாட உணவுக்கே வழியற்ற நிலைமைக்கு மக்களை ஆளாக்கிய ஆட்சியாளர்கள் மீது எவ்வித நடவடிக்கையும் அரசு மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

தன்னெழுச்சி கொண்டு போராட்டம் நடத்திய மக்களோடு மக்களாக பிரதமருடைய அலுவலகத்திற்குள்ளேயும் ஜனாதிபதிச் செயலகம் மற்றும் ஜனாதிபதி மாளிகைக்குள்ளேயும் சென்றவர்களில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர்களை அந்த அரச அலுவலகங்கள், அரச மாளிகை என்பவற்றில் அத்துமீறிப் பிரவேசித்தவர்களாகவும் அங்கு சேதங்களை விளைவித்தவர்களாகவும் குழப்பம் விளைவித்தவர்களாகவும் கருதி கைது செய்யப்பட்டு வருகின்றனர். அவர்களுக்கு எதிராகச் சட்ட நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனால், 69 லட்சம் வாக்குகளைப் பெற்று மக்களின் நம்பிக்கைக்கு உரியவராக நாட்டைப் பொறுப்போடு வழிநடத்துவதாக சத்தியப் பிரமாணம் செய்து பதவியேற்றிருந்த ஒருவர் ஜனாதிபதி பதவியை உதறித்தள்ளிவிட்டு ஓடிச் சென்றவர் நாட்டுக்குத் திரும்பியுள்ள நிலையில் அவரைப் பாதுகாப்பாகத் தங்க வைத்திருக்கின்றது. முன்னாள் ஜனாதிபதிகளுக்கு வழங்கப்படுகின்ற சலுகைகள், வசதிகள் என்பன கோட்டபாய ராஜபக்ஷவுக்கும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியால் அரசாங்கத்திடம் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

பொருளாதாரச் சிக்கல்களில் இருந்து நாட்டை மீட்டெடுப்பதற்கான பகீரத முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ள ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் நடவடிக்கைகள் ராஜபக்ஷாக்களின் அரசியல் நலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதாகவே சந்தேகிக்கப்படுகின்றது. அவரால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இடைக்கால வரவு செலவுத் திட்டத்தில் மக்களின் வாழ்க்கைச் செலவுப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான வழிமுறைகள் குறித்து கவனம் செலுத்தப்படவில்லை. மாறாக அரசாங்கத்தின் கையைக் கடிக்கின்ற பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் வரிகள் உயர்த்தப்பட்டிருக்கின்றன. போதாக்குறைக்கு பல்வேறுபட்ட பொருட்களின் இறக்குமதிக்கும் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்தத் தடையினால் தொடர்மாடி வீடுகளில் பொருத்தப்பட்டுள்ள மின்தூக்கிகளுக்கான (லிப்ட்டுகள்) உதிரிப்பாகங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலை உருவாகியிருக்கின்றது. இது தலைநகரில் பழுதடைந்த மின்தூக்கிகளைத் திருத்தி அமைக்க முடியாத காரணத்தினால் அங்கு மாடிகளில் குடியிருக்கின்ற வயோதிபர்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் வெளியில் வந்து போக முடியாமல் உள்ளேயே அடைபட்டுக் கிடக்க நேர்ந்துள்ளதாக ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. இது போன்று துறைசார்ந்த நிலையில் பல்வேறு சிரமங்களுக்கும் கஷ்டங்களுக்கும் நாட்டு மக்கள் ஆளாகியிருக்கின்றார்கள்.

இது ஒருபுறமிருக்க, பொருளாதார நெருக்கடியினால் எழுந்துள்ள எரிபொருள் பற்றாக்குறை, மின்விநியோகத் தடை என்பவற்றினால் பல்வேறு தொழில்துறைகள் பெரும் பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன. இதனால் பலர் சம்பளக் குறைப்புக்கு ஆளாகியிருக்கின்றார்கள். பலர் தமது வாழ்வாதாரத்துக்கான தொழில்களை இழந்து தவிக்கின்றார்கள். மறுபுறத்தில் அதிகரித்துள்ள விலைவாசியினால் உச்சத்தை எட்டியுள்ள வாழ்க்கைச் செலவுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் மக்கள் அனைவரும் அல்லாடுகின்றார்கள்.

இது நாட்டில் வறுமை நிலைமையை அதிகரிக்கச் செய்திருக்கின்றது. வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்டவர்கள் எனக் கணிக்கப்பட்டிருந்தவர்களின் எண்ணிக்கையை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்திருக்கின்றது. நாட்டின் பணவீக்கம் அதிகரித்திருப்பதற்கு ஏற்ப நாட்டு மக்களின் வறுமை நிலையும் அதிகரித்திருக்கின்றது. நாட்டின் பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் எண்ணற்றவர்களை வலிந்து வறுமை நிலைக்குள் தள்ளியிருக்கின்றது.

குடிசனப் புள்ளிவிபர மதிப்பீட்டுத் திணைக்களத்தின் தரவுகளின்படி 2019 ஆம் ஆண்டு வறுமைக் கோட்டுக்கு வருமானம் 6 ஆயிரத்து 966 ரூபாயாகக் கணிக்கப்பட்டிருந்தது. இதற்கமைய நாட்டின் குடிசனத்தொகையில் 14.3 வீதமான 30 லட்சத்து 42 ஆயிரத்து 300 பேர் வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்டவர்களாகக் கணக்கிடப்பட்டிருந்தது.

இதேவேளை, 2022 ஆம் ஆண்டு அதாவது இந்த வருடம் ஜனவரி மாதம் 5 ஆயிரத்து 908 ரூபாவாக இருந்த வறுமைக்கோட்டுக்கு உட்பட்ட வருமானம், ஜூன் மாதம் 12 ஆயிரத்து 444 ரூபாவாக எகிறியிருந்ததாக திணைக்கள அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. இது முன்னர் இருந்ததிலும் பார்க்க 100 வீதத்துக்கும் அதிக அளவியல் உயர்ந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வறுமைக் கோட்டு வருமானம் என்பது சாமான்ய குடிமகன் ஒருவரின் மாதாந்த வாழ்க்கைச் செலவுக்கான தேவை என்பது கவனத்துக்குரியது.

வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்ட நான்கு பேர் கொண்ட குடும்பம் ஒன்றின் வாழ்க்கைச் செலவுக்கு 2019 ஆம் ஆண்டு 27 ஆயிரத்து 864 ரூபா தேவையாக இருந்தது. அது இந்த வருடம் 49 ஆயிரத்து 776 ரூபாவாக வீக்கமடைந்திருக்கின்றது. ஆனால், இந்த வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்புக்கு ஏற்ப தனிமனிதனின் தொழில் ரீதியான வருமானம் அல்லது சம்பளம் அதிகரிக்கவில்லை, அதிகரிக்கப்படவில்லை. மாறாக வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கின்றது. குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மாதாந்தம் சம்பளம் பெறுகின்ற அரச தனியார்துறை பணியாளர்களின் மாதச் சம்பளம் 40, 45 ஆயிரமாகவே உள்ளது. அவர்களுக்கும் சம்பள உயர்வு வழங்கப்படவில்லை. இந்த நிலையில் நாட்டின் மக்கள் எவ்வாறு வாழ்க்கை நடத்த முடியும்?

நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடியினால் குடும்பப் பொருளாதாரத்தின் மீது பேரிடி வீழ்ந்துள்ளது என்றே கூற வேண்டும். குடும்பங்களின் வாழ்வாதார நிலைமைகள் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருப்பதைத் தொடர்ந்து நாட்டின் 25 மாவட்டங்களில் 11 மாவட்டங்கள் வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்ட மாவட்டங்களாக மாறியிருக்கின்றன.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

வாங்க மச்சான் வாங்க... உப்பில்லாத பத்தியக்காரன் ஊறுகாயை பார்த்தானாம்!

அவதானி

இலங்கை அரசியலில் சமகாலத்தில் நடக்கும் மாற்றங்களைப் பார்க்கும்போது எமக்கு நீண்டகாலத்திற்கு முன்னர் வெளியான தமிழ்த் திரைப்படங்களும் திரை இசைப்பாடல்களும்தான் நினைவுக்கு வருகின்றன.

சமூக வலைத்தளங்களில் 'மீம்ஸ்' துணுக்குகளைப் பதிவேற்றுபவர்களுக்கும் எமது அரசியல்வாதிகள் கேலிக்கைக்குரியவர்களாகிவிட்டனர்.

முன்னாள் ஜனாதிபதியை கலைப்பதற்கான மக்கள் எழுச்சிப் போராட்டத்தில் முக்கிய தொனிப்பொருளாக இருந்தது Gotta Go Home. இந்தத் தலைப்பிலேயே காலிமுகத்திடலிலும் நூறு நாட்களையும் கடந்து மக்கள் தன்னெழுச்சியாகப் போராடினர்.

பாராளுமன்றத்திற்கு இறுதியாக அவர் வந்தபோதும் எதிரணியினர் Gotta Go Home என உரத்து கோஷம் எழுப்பினர். அத்தோடு அவர் பதவி விலகியிருக்க வேண்டும்.

ஆனால், 69 இலட்சம் மக்கள் தமது வாக்குப்பலத்தினால் தன்னை இந்தப்பதவியில் அமர்த்தியிருக்கின்றனர் என்ற இறுமாப்புடன், அவர் பதவி விலகாமல் இருந்துவிட்டு, ஜூலை நடுப்பகுதியில் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்.

அவருக்கும் அவரது சகோதரர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினருக்கும் எதிரான போராட்டம் காலிமுகத்திடலில் மட்டுமன்றி, கொழும்புக்கு வெளியே பல பிரதேசங்களிலும் தொடர்ந்தது. குறிப்பிட்ட நூறு நாட்களுக்குள்ளும் அதன்பிறகும் காட்சிகள் மாறின. கடந்த ஜூலை மாதம் 13 ஆம் திகதியுடன் கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் அதிகாரம் அகற்றப்பட்டது. எனினும் அவ்விடத்திற்கு மற்றும் ஒருவராக ரணில் விக்கிரமசிங்க 134 வாக்குகளுடன் வந்தார்.

கோட்டபாய ராஜபக்ஷ முதலில் ஜூலை 14 ஆம் திகதி விமானப்படை விமானம் மூலம் மாலைதீவுக்குச் சென்றார்.

பின்னர், அங்கிருந்து சிங்கப்பூர் சென்று ஆகஸ்ட் 11 ஆம் திகதி வரை அங்கே தங்கியிருந்தார். இராமன் இருக்குமிடம்தான் சீதைக்கும் அயோத்தி என்பதுபோல், அவரது மனைவி அயோமா ராஜபக்ஷவும் அவர் செல்லுமிடமெங்கும் பின்தொடர்ந்தார். சிங்கப்பூரிலிருந்து புறப்பட்ட இந்தத் தம்பதியர் கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் 11 ஆம் திகதி தாய்லாந்து சென்றனர். இவ்வாறு மூன்று நாடுகளில் தனது அஞ்ஞாதவாசத்தை முடித்துக்கொண்டு, எதற்கும் தான் அஞ்சவில்லை என்பதை நிரூபிக்க தாய்நாடு திரும்பியிருக்கின்றார் கோட்டா.

இவரது குறிப்பிட்ட அஞ்ஞாதவாசகாலம் ஒரு மாதமும் 19 நாட்களும். இக்காலப்பகுதியில் அவரும் பாரியாரும் தங்கியிருந்த உல்லாச விடுதிகளுக்கான செலவுகளை யார் கவனித்தார்கள் என்பது இரகசியம்.

அவருக்காக இலங்கை அரசு நான்கு ரூபாயைக்கூட செலவிடவில்லை என்பது தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் வாதம். கோட்டா தம்பதியர் கொழும்பு விமானநிலையத்தில் வந்திறங்கி பலத்த பாதுகாப்புடன் வெளியேறிய காட்சி சமூக வலைத்தளங்களில் மின்னல் வேகத்தில் பரவியது.

அவர் மீண்டும் அரசியலுக்கு வரவேண்டும் என ஒரு சாராரும் வரக்கூடாது என மற்றும் ஒரு சாராரும் பட்டிமன்றம் நடத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

அவருக்கு தேசியப்பட்டியல் ஆசனம் வழங்க சிலர் தமது பாராளுமன்ற ஆசனத்தையும் விட்டுக்கொடுக்கத் தயார் எனவும் அவ்வாறு அவர் பாராளுமன்றம் வரும்போது பிரதமர் பதவியும் வழங்கப்படலாம் என்ற ஊகங்களும் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

இதற்கு முன்னர் அமெரிக்காவிலிருந்து மீண்டும் அரசியல் பிரவேசம் செய்வதற்கு வந்த இவரது சகோதரர் பசில் ராஜபக்ஷவுக்காகவும் ஒருவர் தனது ஆசனத்தை விட்டுக்கொடுத்ததை நாம் மறந்துவிட முடியாது.

அவ்வாறு வந்து நிதியமைச்சர் பதவியும் பெற்றவர், இறுதியில் என்னவானார் என்பதையும் அறிவோம்.

இவற்றுக்கெல்லாம், மூக்கணாங்கயிறு யார் கையில் இருக்கிறது என்பது இரகசியமல்ல. இலங்கை அரசியலில் தங்கள் இருப்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்காக ராஜபக்ஷவினர் தம்மால் முடிந்த அத்தனையையும் செய்வார்கள். அதற்காக தனிப்பட்ட முறையில் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனி நிகழ்ச்சி நிரலும் வைத்திருப்பார்கள்.

அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு ஏற்றவாறுதான் இன்று எதிரணியினரும் ஆளையாள் காலை வாரிவிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

பொதுஜன பெரமுனவிலும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியிலும் ஐக்கிய மக்கள் சக்தியிலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலும் மலையக மற்றும் முஸ்லிம் கட்சிகளிடையேயும் பிளவுகள் அதிகரித்து வருகின்றன. இந்த சில்லெடுப்புகளுக்கு மத்தியில் ரணில்விக்கிரமசிங்கவும் தனது ஐக்கிய தேசியக்கட்சிக்கு புத்துயிர்ப்பு கொடுப்பதற்கான பிரயத்தனங்களில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

வாரிசு அரசியல் எனப் பார்த்தாலும் ராஜபக்ஷவினருக்குத்தான் சாதகமாகவிருக்கிறது. அங்குதான் "நாமல்" என்ற புதிய ராஜபக்ஷ தலைமுறை உருவாகியிருக்கிறது.

இந்த வாரிசு ஜனநாயகம் மைத்திரிபால சிறிசேனவிடமோ ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடமோ சஜித் பிரேமதாசவிடமோ சம்பந்தன், திகாம்பரம், மனோகணேசன், ரிஷாட் , ரவூப் ஹக்கீடமோ இல்லை.

எனவே, ராஜபக்ஷ குடும்பத்தினரின் தலைவர் மஹிந்தர், தனது பட்டத்து இளவரசனுக்காக மீண்டும் கோட்டபாயவை அரசியலுக்குள் இழுத்துவிடுவதில்தான் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார். அதற்கேற்பவே காய்களை நகர்த்துவார்.

அதனால், கோட்டாவின் மீள்வருகையைப்பார்த்து, "வாங்க மச்சான் வாங்க வந்த வழியைப்பார்த்து போங்க என்றோ, ஏங்கி ஏங்கி நீங்க ஏன் இப்படி பார்க்கிறீங்க" எனப் பாடமுடியாது.

அவர் அஞ்சாதவாசம் இருந்த சுமார் ஐம்பது நாட்களுக்குள் உள்நாட்டில் என்ன செய்யவேண்டும் என்பது பற்றி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஒரு நிகழ்ச்சிநிரலை தயாரித்துவிட்டார்.

இனி அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதில்தான் அவரது முழுக்கவனமும் இருக்கும். அதனால்த்தான் தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் பாராளுமன்றத்தில் எதிரணியினர் பக்கம் சிநேகபூர்வமான பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடருகின்றார்.

இவ்வாறு குழம்பிய குட்டையில் எத்தகைய மீன்களைப் பிடிக்கலாம் எனக் கூர்ந்து பார்த்து வருகின்றன சீனாவும் இந்தியாவும் மேற்குலகமும்.

நாட்டின் ஏழை மக்களும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரும் தமது எதிர்காலம் குறித்து தீர்க்கமான முடிவுகளை எடுக்கமுடியாமல், விலைவாசி உயர்வுகளை அதிர்ச்சியோடு பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள்.

இவர்கள் கால் வயிறு, அரைவயிறு உணவுக்காக அல்லல்படுகையில் அதிகாரத்தை தங்கள் வசம் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கு ராஜபக்ஷவினர் சுழியோடிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

கோட்டாவின் மீள்வருகையிலிருந்து அந்தச் சுழியோட்டத்தை அவதானிக்கலாம். ■

காற்றில் கலந்த கைதிகளின் விடுதலை

அதிசயன்

“தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலையைப் பற்றி கடந்தவாரம் ரெலோ, ஜனாதிபதி ரணிலுடன் பேசியிருந்தது. இது தொடர்பாக தாம் கவனமெடுப்பதைப்போன்ற ஒரு தோற்றத்தை ரணிலும் உருவாக்கியிருந்தார். ஆனால், இந்த வாரம் கைதிகள் தமது விடுதலையைக் குறித்த கவன ஈர்ப்புப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளனர். இது ஜனாதிபதியின் நடவடிக்கைகளின் மீது நம்பிக்கையீனத்தையே உருவாக்கியுள்ளது. ஆகவே, மறுபடியும் பழைய கதைதான். அதாவது அரசியல் பம்மாத்துத் தொடரும் என்பதாக. இதற்கு மேலும் ஒரு உதாரணம், பழைய அரசாங்கத்தைப்போலவே புதிய அரசாங்கமும் என்பதற்குச் சான்றாக 37 இராஜாங்க அமைச்சர்களின் நியமனம். ஆகவே ரணில் - மைத்திரி - மஹிந்த - கோட்டபாய எல்லாமே ஒன்றுதான். இந்த நிலையில் அரசியல் கைதிகள் விடயத்தில் ஒன்றும் புதிதாக நிகழும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

அரசியல் கைதிகளின் வழக்கு விசாரணைகளும் விடுதலையும் காலவரையறையற்று நீடிக்கிறது. இதனால் அரசியல் கைதிகளின் அடிப்படை உரிமைகளும் அவர்களுடைய குடும்பத்தினரின் வாழ்வும் பல ஆண்டுகளாக மோசமாகச் சிதைக்கப்படுகின்றன. இது அரசியல் உள்நோக்கமுடைய அநீதியான செயற்பாடாகும்.

யுத்தம் முடிவடைந்து 13 ஆண்டுகள் கடந்த பிறகும் யுத்தகால வன்முறை அரசியல் சூழலுக்கான காரணங்கள் இல்லாதொழிந்த பின்பும் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தை அரசாங்கம் நீக்காமல் நீடிப்பது மக்களின் மீதும் சுதந்திரமான அரசியல் உணர்வின் மீதும் விடுக்கப்பட்டிருக்கும் அச்சுறுத்தலாகும். பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் மூலம் அரசியல் கைதிகள் நீதியற்ற முறையில் அரசியல் பழிவாங்கல்களுக்குட்படுத்தப்படுகிறார்கள். இது கண்டனத்துக்குரிய நீதிமறுப்புச் செயற்பாடாகும்” என்று தெரிவித்திருக்கிறார் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் சமத்துவம், சமூக நீதிக்கான மக்கள் அமைப்பின் தலைவருமான முருகேசு சந்திரகுமார். இதே கருத்தை ஏனைய தமிழ் அரசியல் தரப்புகளும் மனித உரிமைகள் அமைப்புகளும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இந்த விடயங்களில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வரும் வணக்கத்துக்குரிய சக்திவேல் அடிகளின் அறிவிப்பும் இவ்வாறானதே.

இதில் சந்திரகுமாரின் கருத்துச் சற்று ஊன்றிக் கவனிக்கத்தக்கது. “அரசியல் கைதிகள் அரசியல் பிரச்சினைகளாலேயே கைதிகளாக்கப்பட்டவர்கள். அரசியல் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்பது அரசாங்கத்தினாலும் அதனுடைய நீதித்துறையினாலும் சர்வதேச சமூகத்தினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவை. ஆகவே, அந்த அரசியல் பிரச்சினைகள் நியாயமான முறையில் தீர்க்கப்படுவது எவ்வளவு அவசியமானதோ அதே அளவுக்கு அந்த நோக்கில் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலையும் அரசியல் ரீதியாக அணுகப்பட வேண்டும். ஆனால், இங்கே அவ்வாறு நடைபெறாமல் அரசியல் கைதிகளின் விடயம் வெறும் சட்டப் பிரச்சினையாக நோக்கப்படுகிறது. இதுவே அரசியல் கைதிகளின் விடுதலையில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள தடையாகும். இது தவறானதாகும். எனவே, இனியும் தாமதிக்காமல் இதை அரசியல் தீர்மானத்தின் மூலம் முடிவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பது நமது கவனத்திற்குரியது” என்று அவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இது முக்கியமான ஒன்றாகும். இந்தப் பிரச்சினையை சட்டப்பிரச்சினையாகப் பார்த்தால் இப்போதைக்கு முடிவில்லை. இதை ஒரு அரசியல் விவகாரமாகவே அணுக வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தீர்வு கிட்டும். இதையே ரெலோவும் கேட்டுள்ளது.

முதலில் “அரசியல் கைதிகள்” என்று குறிப்பிடப்படுவதை நாம் நிறுத்த வேண்டும். ஏனென்றால், இவர்கள் உண்மையிலேயே கைதிகள் இல்லை. குற்றவாளிகளும் இல்லை. அரசாங்கமும் அதனுடைய சட்டத்துறையும் இவர்களைக் குற்றவாளிகளாகவும் கைதிகளாகவும் அடையாளப்படுத்துகின்றனவே தவிர இவர்கள் மக்களின் விடுதலையை நோக்கிய செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டவர்கள். அதற்காகத் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து உழைத்தவர்கள்.

மக்களுடைய விடுதலைக்கான அரசியலை முன்னெடுப்போரை பொதுவாகவே எந்த அரசும் உவப்போடு பார்ப்பதில்லை. அதிலும் ஒடுக்குமுறையை மேற்கொள்ளும் அரசுகள் இவர்களை எதிரிகளாகவே கருதும். இதுவே இங்கும் நடந்துள்ளது. தமது மக்களின் விடுதலைக்காக காந்தி எப்படிச் சிறையிலடைக்கப்பட்டாரோ, எப்படி மண்டேலா சிறையில் தள்ளப்பட்டாரோ, எவ்வாறு ஃபிடலுக்குச் சிறை விதிக்கப்பட்டதோ அவ்வாறே இவர்களுக்கும் சிறை விதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் எல்லாம் எப்படி குற்றவாளிகள் இல்லையோ அவ்வாறே இவர்களும் குற்றவாளிகளில்லை. அவர்களெல்லாம் எப்படி விடுதலையாளராகக் கொள்ளப்படுகின்றனரோ அவ்வாறே இவர்களும் விடுதலையாளர்கள்.

ஆகவே, இவர்கள் உண்மையான அர்த்தத்தில் ஒடுக்குமுறைக்கும் அதிகாரத்துக்கும் எதிரானவர்கள். மக்களுக்கான விடுதலையாளர்கள். தமது வாழ்வைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல், தமது குடும்பத்தின் நலனைப் பற்றிப் பொருட்படுத்தாது, மக்களின் நலனைப்பற்றியும் சனங்களின் வாழ்வைப்பற்றியும் சிந்தித்தவர்கள். எனவே, விடுதலையை நோக்கிய சமூகம் இவர்களைக் கைதிகள் என்று கருதவோ குறிப்பிடவோ கூடாது.

அடுத்தது, இவர்களைக் குற்றவாளிகளாகவும் கைதிகளாகவும் அடையாளப்படுத்தித் தொடர்ந்து காலவரையறையற்றுத் தடுத்து வைத்திருக்கும் அரசு இவர்களை மட்டும் தண்டிக்கவில்லை. இவர்களைச் சேர்ந்தவர்களையும் தண்டிக்கிறது. இவர்களைத் தடுத்து வைத்திருப்பதன் மூலம் இவர்களைத் தனிமைப்படுத்துகிறது. குடும்பத்தை இவர்களிடமிருந்தும் குடும்பத்திலிருந்து இவர்களையும் பிரித்துத் தனிமைப்படுத்துகிறது.

அவ்வாறே சமூகத்திலிருந்தும் இவர்களையும் இவர்களிலிருந்து சமூகத்தையும் பிரித்து வைத்திருக்கிறது. இதன்மூலம் இவர்களுடைய அரசியல் உணர்வையும் செயற்பாடுகளையும் கட்டுப்படுத்தித் தனக்கான நெருக்கடிகளைத் தணித்துக் கொள்ளப்பார்க்கிறது.

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஆயர் யஸ்ரின் - ரணில் சந்திப்பு

ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபை அமர்வு இடம்பெறவுள்ள சூழலில், ரணிலுடனான சந்திப்பு இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசின் மடைமாற்ற நகர்வுக்கு வழிவகுத்திருக்கின்றது என்றால், அது கலப்படம் இல்லாத உண்மை.

ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபையின் அமர்வு எதிர்வரும் பன்னிரெண்டாம் திகதி ஆரம்பமாகவுள்ள நிலையில், இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசின் புதிய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க யாழ் ஆயர் யஸ்ரின் ஞானப்பிரகாசத்தைச் சென்ற பதினெட்டாம் திகதி ஜனாதிபதி மாளிகையில் சந்தித்து உரையாடியிருக்கிறார்.

இச்சந்திப்புக்கு ரணில் விக்கிரமசிங்க அழைப்பு விடுத்தாரா அல்லது ஆயர் யஸ்ரின் சந்திப்பதற்கான நேரத்தைக் கேட்டெடுத்தாரா என்று தெரியவில்லை. ஆனாலும் இச்சந்திப்பின் மூலம் இலங்கை அரசாங்கம் தமிழ் மக்களின் சார்பாகக் கவனம் எடுக்கின்றது என்ற ஒரு பொய்யான பரப்புரையைச் சர்வதேச அரங்கில் மேற்கொள்வதற்கு வசதியாக அமைந்துள்ளது.

2015 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2019 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் வரையான காலத்தில் பிரதமராக இருந்தவர்தான் ரணில், ஆனால் ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபையின் எந்தவொரு தீர்மானத்தையும் முழுமையாக நிறைவேற்றவில்லை. கால அவகாசம் கேட்டுக் கேட்டு இறுதியில் கொழும்பு அரசியல் நெருக்கடியைக் காரணம் கூறித் தப்பிச் சென்றவர்தான் இந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க.

இப்பின்னணியில் துரதிஷ்டவசமாகச் சென்ற ஜூலை மாதம் ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்ற பின்னரான சூழலில், வடக்குக் கிழக்குத் தாயகத் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள், பிரமுகர்கள், மதத்தலைவர்கள் மற்றும் புலம்பெயர் தமிழ் அமைப்புகளையும் வளைத்துப் போட முற்படுகின்றார்.

அதற்கான விசேட பொறிமுறை அடங்கிய புதிய உத்தி ஒன்றையே ரணில் வகுத்துமிருக்கிறார்.

ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் இந்த உத்திக்குள் பலர் கட்டுண்ட நிலையிலேயே யாழ் ஆயர் யஸ்ரின் ஞானப்பிரகாசமும் விழுந்துள்ளாரா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. இன அழிப்பு, போர்க்குற்ற விசாரணை, மனித குலத்துக்கு எதிரான கொலைகள் பற்றிய சர்வதேச விசாரணைகள் எதற்குமே இணங்கிச் செல்லாத ஒற்றையாட்சி இலங்கை அரச கட்டமைப்பு, தன்னை சர்வதேச அரங்கில் நியாயப்படுத்த முழு முயற்சி எடுக்கின்றது.

இப்படியான நிலையில், ஆயர் யஸ்ரின் போன்றவர்கள் ரணில் விக்கிரமசிங்கவைச் சந்தித்து நிரந்தர அரசியல் தீர்வுபற்றிக்கூடப் பேசாமல், போரின் பக்க விளைவுகள் பற்றி மாத்திரமே உரையாடியிருப்பது ஈழத்தமிழர்களின் அடுத்த கட்ட அரசியல் நகர்வுகளுக்கு உகந்ததல்ல.

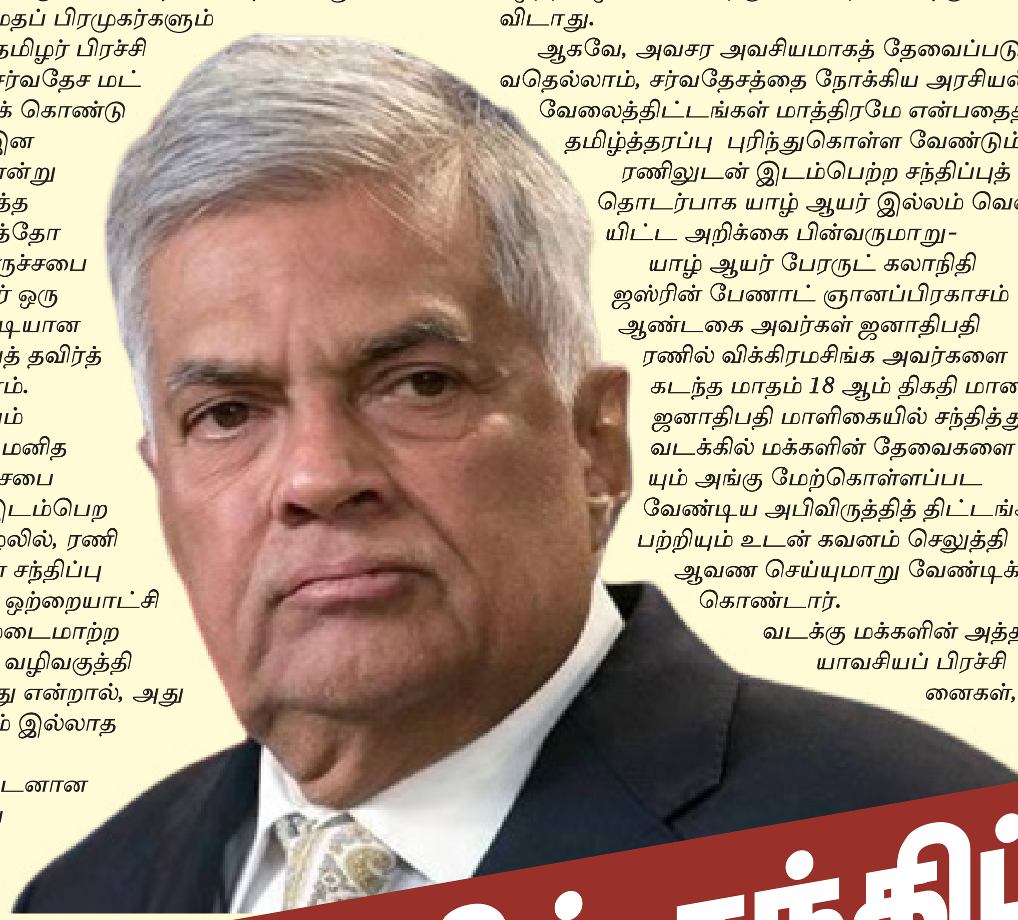
ஆகவே, தமிழ்த்தேசியப் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான சர்வதேச அழுத்தங்கள் மற்றும் தமிழ் மக்களின் தொடர்ச்சியான கோரிக்கைகளை மடைமாற்றம் செய்யவே ஆயரின் இச்சந்திப்பு வழிவகுக்கும் என்பது வெளிப்படை.

அதாவது, இலங்கை அரசாங்கம் இப்படியான சந்திப்புக்களைத் தமக்குச் சாதகமாக்கித் தமிழர்கள் இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசியல் யாப்புச் சட்ட திட்டங்களை ஏற்று வாழத் தயாராகின்றனர் என்ற செய்தி உலகத்துக்கு இலகுவாகப் போய்ச் சேரும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள்தான் இப்படியான திருட்டுச் சந்திப்புக்களை நடத்தி வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்களின் அரசியல் விடுதலைக் கோரிக்கைளை அடகுவைக்கின்றன என்றால், ஆயர் போன்ற மதப் பிரமுகர்களும் அதுவும் தமிழர் பிரச்சினையை சர்வதேச மட்டத்துக்குக் கொண்டு சென்று இன அழிப்பு என்று பேச வைத்த தமிழ்க் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் ஆயர் ஒருவர் இப்படியான சந்திப்பைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

அதுவும் ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபை அமர்வு இடம்பெறவுள்ள சூழலில், ரணிலுடனான சந்திப்பு இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசின் மடைமாற்ற நகர்வுக்கு வழிவகுத்திருக்கின்றது என்றால், அது கலப்படம் இல்லாத உண்மை.

ஆயருடனான சந்திப்பை இலங்கை அரசாங்கம்



ஜெனீவாவுக்குக் கணக்குக் காட்ட வசதியாகவும் அமைந்துள்ளது. ஆகவே, கொழும்பில் உள்ள ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபையின் உறுப்பு நாடுகளின் பிரதிநிதிகளை ஆயர் யஸ்ரின் சந்தித்துப் பேசியிருக்கலாம். 2009 இற்குப் பின்னரான பதின்மூன்று ஆண்டுகளில்கூட இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தர அரசியல் தீர்வை முன்வைக்கச் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் எவருமே தயாராக இல்லை என்பதை ஆதாரத்தோடு முன்வைத்திருக்கலாம்.

தமிழர்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை அங்கீகரித்தால் மாத்திரமே போரின் பக்க விளைவுகளுக்குக்கூடத் தீர்வை எட்ட முடியும் என்ற உண்மையை வரலாற்று அனுபவத்துடன் சர்வதேசப் பிரதிநிதிகளை ஆயர் சந்தித்து விளக்கியிருக்கலாம். ஆவணங்களையும் சமர்ப்பித்திருக்கலாம். தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் தேர்தல் அரசியலுடன் மாத்திரம் நின்று அபாயகரமான ஒரு நிலையில், தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பச் சிவில் சமூக அமைப்புக்கள்கூட உரிய முறையில் செயற்படத் தயங்குகின்றன.

எனவே, ஆயர் யஸ்ரின் போன்ற தமிழ்ச் சமூகத்தின் மதத்தலைவர்கள், புத்திஜீவிகள் உள்ளிட்ட கல்விச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் சர்வதேசத்தை நோக்கிய நியாயத்தை முன் நகர்த்த வேண்டிய காலம் இது.

ரணில் விக்கிரமசிங்க அல்ல எந்த ஒரு சிங்கள தலைவர்களைச் சந்தித்துப் பேசினாலும் ஈழத்தமிழர் விவகாரத்துக்கான தீர்வு வந்து விடாது.

ஆகவே, அவசர அவசியமாகத் தேவைப்படுவதெல்லாம், சர்வதேசத்தை நோக்கிய அரசியல் வேலைத்திட்டங்கள் மாத்திரமே என்பதைத் தமிழ்த்தரப்பு புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ரணிலுடன் இடம்பெற்ற சந்திப்புத் தொடர்பாக யாழ் ஆயர் இல்லம் வெளியிட்ட அறிக்கை பின்வருமாறு-

யாழ் ஆயர் பேரருட் கலாநிதி ஜஸ்ரின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டகை அவர்கள் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களை கடந்த மாதம் 18 ஆம் திகதி மாலை ஜனாதிபதி மாளிகையில் சந்தித்து வடக்கில் மக்களின் தேவைகளையும் அங்கு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பற்றியும் உடன் கவனம் செலுத்தி ஆவண செய்யுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

வடக்கு மக்களின் அத்தியாவசியப் பிரச்சினைகள், தேவைகள் பற்றி எடுத்துக் கூறும் நோக்குடனேயே இச்சந்திப்பு இடம் பெற்றது.

இச்சந்திப்பின் போது யாழ் ஆயர் அவர்கள் ஜனாதிபதியிடம் முன்மொழிந்த விடயங்களாவன: -

வடக்கில் தமிழ் மக்களின் வாழ் நிலங்களும் விளைநிலங்களும் இன்றும் இராணுவ கட்டுப்பாட்டில் உள்ளன.

அவற்றை உடன் விடுவித்து மக்கள் சுதந்திரமாகத் தம் சொந்த மண்ணில் வாழ விடுங்கள்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் உறவினர்களின் அழுகுரலுக்கு செவிமடுத்து, அவர்களுக்கு ஆறுதல் வழங்க உடன் நடவடிக்கை எடுங்கள்.

போர்க் குற்றங்களுக்காக நீண்ட காலம் தடுத்து வைக்கப்பட்டோர் விடுவிக்க நடவடிக்கை எடுங்கள்.

வடக்கின் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் இல்லாமையால் இளம் ஆண், பெண் பிள்ளைகள் தம் மேற்கல்வியைத் தொடர முடியாத அவல நிலையில் உள்ளனர்.

அவர்கள் உயர்கல்வியைத் தொடர வாய்ப்பை ஏற்படுத்தி உயர்கல்வி நிறுவனங்களை வடக்கில் ஆரம்பியுங்கள்.

வேளாண்மை வடக்கின் பிரதான தொழிலாகும். வேளாண்மை தொழிலை வடக்கில் அபிவிருத்தி செய்யுங்கள்.

நோர்வேயின் முன்னாள் அமைச்சர் மீன்பிடி படகுகள் உற்பத்தியை வடக்கில் ஆரம்பிக்க அனுமதியளியுங்கள், அதன் வழியாக எம் இளையோர் வேலைவாய்ப்பு பெறும் சாத்தியம் அதிகம் ஏற்படும்.

கிளிநொச்சியில் மிளகாய் செய்கையை அதிகரிக்க உதவுங்கள்.

இதன் வழியாக மிளகாயை இறக்குமதி செய்யப் பயன்படும் பெரும்தொகை அமெரிக்க டொலர்கள் மிகுதியாகும்.

அதே போல் பால் உற்பத்தியை அதிகரிக்கச் செய்து, இந்திய AMUL நிறுவனத்தின் அனுசரனையுடன் வெண்ணை மற்றும் பால் உற்பத்திப் பொருட்களை கூடுதலாக உற்பத்தி செய்ய உதவுங்கள்.

பலாலியில் அமைந்துள்ள சர்வதேச விமான நிலையத்தை பயன்பாட்டுக்கு அனுமதியுங்கள்.

காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தின் ஊடாக இந்திய போக்குவரத்தை ஆரம்பித்து தென்னிந்தியாவிற்கு மக்கள் யாத்திரை மேற்கொள்ளவும் மக்கள் பொருட்களைக் கொண்டுவரக்கூடிய வகையில் அதன் பாவனையை மேம்படுத்துங்கள்.

மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களை உடன் கருத்தில் எடுத்து வடக்குக் கிழக்கு மக்கள் அமைதியான வாழ்வு வாழ வழிசமைக்குமாறு ஆயர் இச்சந்திப்பின் போது ஜனாதிபதியிடம் வலியுறுத்திக் கேட்டிருந்தார் என்று அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

நன்றி கூர்மை

வியக்கவைக்கும் “கரிகாட்டுப் பூக்கள்”

இக்பால் அலி

பசுமையுடன் கண்ணைக் கவரும் அழகிய பூக்கள் போரினால் கருகிப் போய் அழிந்து போன சாம்பல்களைக் கவிதைகளாக்கி காணிக்கையாகத் தந்திருக்கிறார் கவிஞர் யோசுவா.

கரிகாட்டுப் பூக்கள் என்றாலும் இது கவிஞரின் ஐந்தாவது தொகுப்பு நூல். இதில் வியக்கத்தக்க கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. அதிசயிக்கத்தக்க கற்பனை வளமும் சிந்தனையில் ஆழ்த்தும் கருத்துச் செறிவும் நிறைந்த கவிதைகளை இந்தக் கவிதைத் தொகுதியில் காணலாம். சாம்பலினால் பாத்திரங்களை மினிக்கி அழகிய கலையின் வார்ப்பாக புதுமை படைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு காலத்தில் சிந்தமாணிப் பத்திரிகையில் ‘மணிக்கவிதை’ என்ற ஒரு பக்கம் இருந்தது. சிறுவயதில் அந்தப் பகுதியை வாசித்து சங்கமாக இருப்பது போன்ற புலன் ஏற்படுகிறது.

போர்க்காலச் சூழலில் கணவன், பிள்ளைகள் என இழந்து அல்லல்பட்டு பரிதவிக்கும் எமது தாய்மார்களின் மன உளைச்சல் பற்றியும் அதில் இருந்து வெளியே வந்து தமது கடமைகளை துணிச்சலுடன் செயற்பட முனைய வேண்டும் என்ற தொனியின் வெளிப்பாடே ‘கரிகாட்டுப் பூக்கள்’ கவிதைத் தொகுதி ஆகும்.

நாங்கள் கைவிடப்பட்டவர்களல்ல
கைகளுக்குள் விழுந்து விட்டவர்கள்
கைப்பிடிப்பார் கைவிடுவார்
கையிலிட்டோர் கசக்கி விடுவார்.

என்று ‘தப்புவதற்கு வழி வேண்டும்’ என்ற தலைப்பில் எழுதிய கவிதையில் பெண்களின் இருப்பு எத்தகையது என்பதை எளிய நடையில் விளங்கும் வகையிலே கூறிவிடும் கவிஞர் யோசுவாவின் தரமான கவிதைகள் இத்தொகுதியில் இடம்பிடித்துள்ளன.

என் கருவறையைப்
பூக்களுக்கு கல்லறைகள் செதுக்கப்பட்டதால்
என் கண்ணீர்ப்பூக்கள் - நித்தம்
என் கன்னங்களை முத்தமிடுகிறது.

என்று ‘அம்மா புலம்பல்’ என்ற கவிதையும் கவிதைக்குரிய நுண்ணிய பண்புகளுடன் பெண்களின் அவலக் குரலாக ஒலிக்கின்றன என்பது திண்ணமே! இக்கவிதைகள் எல்லாம் சராசரி வாசகனைச் சென்று சேரும் தன்மையும் பெண்களது நிகழ்வின் எதிர்வினைகளும் வாசகர் மனதில் பதியச் செய்கின்றன.

நேற்று வீசிய புயலில்
சாய்ந்து போன
வாழை மரங்களுக்கு
தலை முறைக்காய்
வேர் உண்டு
வேரோடு சாய்ந்து போன - என்
உணர்வுகளுக்கு
யாருண்டு?
தலைமுறையின் கதை சொல்ல

என்ற வரி

பெண்கள் மாண்டு போனால் அடுத்த தலைமுறையினை உருவாக்க யாருமில்லை என்பதை கவிஞர் யோசுவா கவித்துவ நேர்த்தியோடு சொல்லும் லாவகம்தான் அவரின் கவிதைக் கோலம். அவரது அடிமனதுக்குள் ஆழ்ந்து கிடக்கும் பெண்களது எதிர்காலம் பற்றிய சிந்தனையும் ஒட்டு மொத்த பெண் சமூகமும் அழிந்து போனால் என்னவாகும் என்ற கேள்விக்கணையோடு இவர் பெண்களுடைய இருப்புக்கு மேலும் வலுசேர்ப்பதற்கே இக்கவிதை பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

இந்த வகையில் யோசுவாவின் கவிதைகள் தோற்றத்தில் பொதுவாக எல்லோருக்கும் உவப்பானதாகத் தென்பட்டாலும் விழிப்புணர்வு பெற்று வரும் பெண்களை முன் தள்ளி விடுவதற்கான ஓர் உந்து சக்தி நூலாகவே அமைந்துள்ளன.

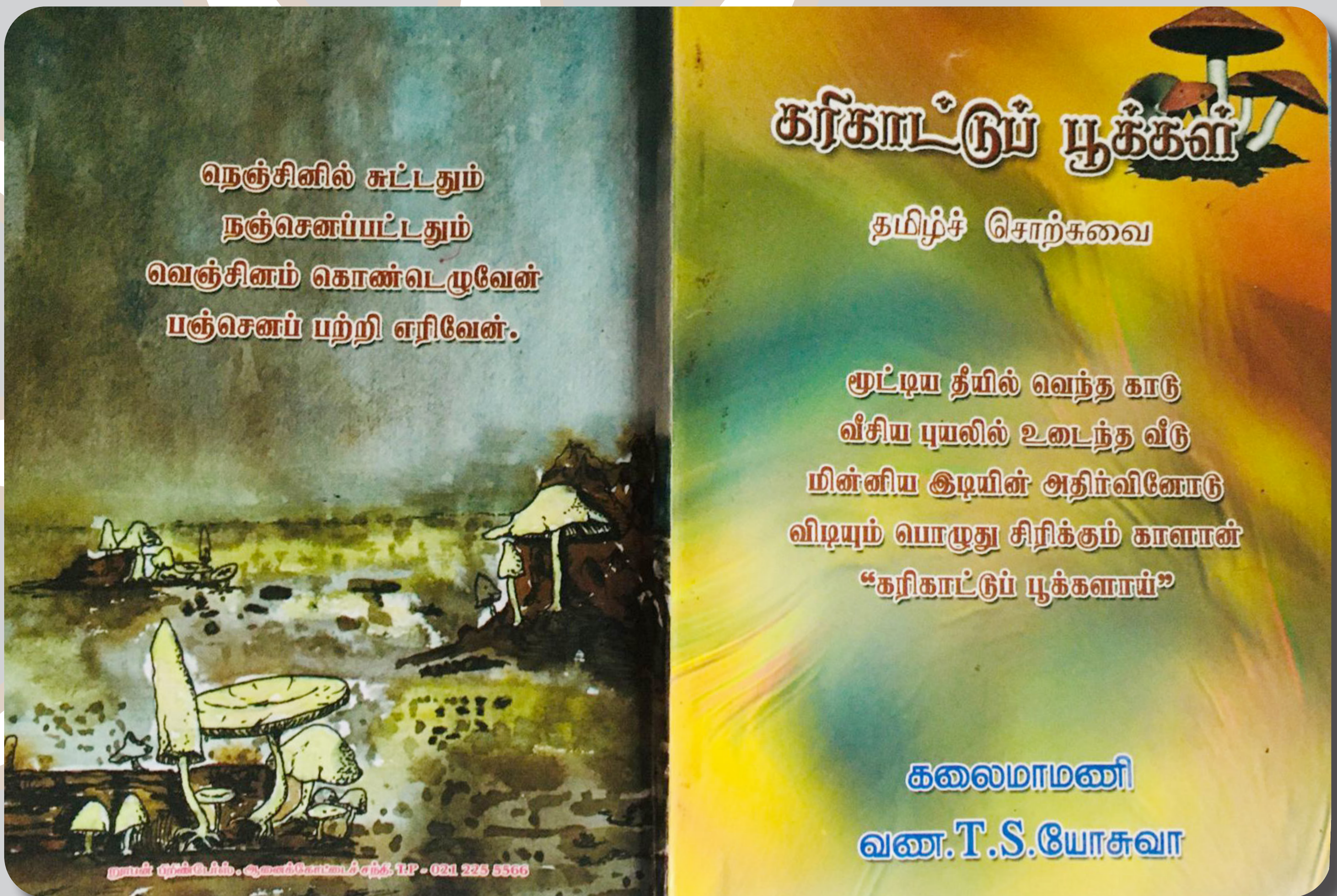
கரையைத் தொடும்
அலைகளுக்கும்
நிலவைத் தொடும்
மேகங்களுக்கும்
சட்டங்கள் இல்லை.
தொட்டுக்கொள்ள
சரிந்து போன - எங்கள்
கோபுரங்களுக்கு
சட்டம் உண்டு
தலை நிமிர முடியா
ஜடமானோம்.

என்ற கவிதையில் அடக்கப்பட்டு ஒடுக்கப்பட்டு வறுமையையும் சுமந்து கொண்டு விடுதலையையும் சமத்துவமான வாழ்வையும் எதிர்பார்த்து கலங்கரை விளக்காய் நிமிர்ந்து நிற்க கனவு காணும் சிறுபான்மையின மக்களுக்கு சில சமயச் சட்டம் இடம்கொடுக்காது. ஏனென்றால், இந்நாட்டில் சிறுபான்மையின மக்களுக்கு எதிரான கெடுபிடிகள் மலிந்துள்ளன. எந்தவொரு சிறுபான்மையின மக்கள் கட்டும் கோபுரங்கள் உயர்ந்து விடக்கூடாது. அவை உயர்ந்தால் உடைத்துவிட வேண்டும் என்ற சட்டம் வரும். நிகழ்காலச் சம்பவங்களை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் கவிஞரின் காலத்ததுக் கவிதை அழகின் தனிச்சிறப்பைக் காணலாம்.

சமாதானப் புறாக்களைப்
பறக்க விடாதீர்கள்- அது
திசை தெரியாத
சூனியத்துக்குள் பறந்து
பதுங்கிக் கொள்ளும்
பரிதவிக்கும் எங்களுக்கு
பறக்கும் சமாதானப்
புறாக்களை விட
பற்றிப் பிடிக்கும்
பாசப் பிணைப்புக்களே தேவை.

என்ற கவிதை கவிவரிகள் போர்க்கால கொடூர அவலத்தைச் சொல்லும் கவிதையாகும். போர்ச் சூழலில் வாழ்ந்த மக்களது சொல்லொண்ணாத் துயரத்தையும் அதேநேரம் போரினால் அநியாயமான உயிர்கள் அழிந்து போகின்ற கவலையினையும் இதற்கொரு விடிவு கிடைக்காத என்ற ஏக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தும் கவிதை. மிக அருமையான கவிதை. எமது உயிரின் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் அளிப்பது யார்? சமாதானப் புறாக்கள் என்ற போர்வையில் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் சமாதானப் புறாக்கள் பறந்து திரிகின்றன. அவை எங்கேயோ திசைமாறி காணாமற் போய் விடுகின்றன. ஆனால் நாங்கள் இவற்றைத் தினமும் நம்பி ஏமாந்து விட்டோம். உண்மையான புறாக்கள்தான் எமது உயிரைப் பாதுகாக்கும். எமது உயிர்களுக்கு உத்தரவாதம் வழங்குவதற்கென நம்பிக்கையானவர்களே தேவை என்று அழைப்புவிக்கிறார் கவிஞர். போரிருளில் மூழ்கிக் கிடந்த மானிடர்க்கு கதிரவனே தேவை என்கிறார் கவிஞர். இவ்வாறு கவிஞர் யோசுவாவின் கவிதை நூலில் போர்க்காலச் செய்தி பொதிந்து கிடக்கிறது.

இந்நூலினை ‘காவேரிக் கலா மன்றம்’ வெளிக்கொணர்ந்துள்ளது. நூல் ஆய்வுரையில் இந்தியா செங்கல்பட்டு மறைமாவட்டம் சமூக ஆய்வுப் பணிகள் இயக்குநர் வண பிதா சுரேஷ் குறிப்பிடும் போது, ‘கரிகாட்டுப் பூக்கள் என்னும் இந்தக் கவிதை நூல் வாசிக்கத் தொடங்கி முடியும் வரை சிற்சில வரிகள் சிகரங்களை வரைந்து காட்டுகிறது. மடுவம் வடிவம் கொண்டும் மலையாய் உணர்வுகளை புதைத்துக் கருத்துப் பெட்டகம் யப்பானின் ஹைக்கூகவிதை வடிவத்தையும் குறள் வெண்பாவின் அணுகுமுறையும் கொண்டதாக சுட்டிக் காட்டும் அவர் இக்கவிதை நூலில் கல்வி, குழந்தை, கல்விக் கூடம், அடக்கும் சட்டங்கள், பெண்ணியம், ஈகம், இழப்புக்கள், தேவைகள், அமைதி, சமாதானம், இயற்கை, மண், வரலாறு எனப் பல பரிமாணங்களை உள்ளடக்கியதாகவே இந்நூலைக் காணுகின்றேன்’ என்று அவர் தெரிவித்துள்ளார்.



இந்நூலில் 60 மணிக்கவிதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கவிதைகளுக்கும் பிரதான பூக்களின் படங்கள் கவிதைக்கு மெருகூட்டுவதற்காக பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

போர்க்காலமும் போருக்குப் பின்னரான பெண்களது வாழ்வியல் கோலமும் ஒரு பிரதான நூலாகப் பேசப்படுவதற்கும் போர்க்கால இலக்கியத்திற்குப் பெரும் சாட்சியாக, சான்றாக இருப்பது கவிஞர் யோசுவாவின் ‘கரிகாட்டுப் பூக்கள்’ எனும் நூலாகும். இதில் வேறு கருத்துகளுக்கு இடமில்லை. அந்த வகையில் கவிஞர் யோசுவாவின் ‘கரிகாட்டுப் பூக்கள்’ எனும் நூல் மனதிற்கு திருப்தியைத் தருகிறது. எதிர்காலத்தில் இந்நூல் வரலாற்றுத் தடமாக அமையும் என்பது திண்ணம். அவர் பணிதொடர என்னுடைய வாழ்த்துகள் உரித்தாகுக.

குறள் இன்பம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

06

உலகப் பொதுமறையாக விளங்குகின்ற திருக்குறள் இலக்கணமிட்டுள்ள காமத்துப்பாலின் இனிய காட்சிகளின் இன்பத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

கண்கள் பேசினால் - வாய்மொழி மறக்கும்!

அவனும் அவளும் ஒருவரை ஒருவர் பாராமல் இருந்தபோதெல்லாம் பார்க்கவேண்டும், பேச வேண்டும், பழகவேண்டும் என்று இருவரும் நினைத்தார்கள். அபூர்வமாகக் காணக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களில் வேற்று மனிதர்களைப்போல நடந்துகொண்டார்கள். அப்போதெல்லாம் அவளின் துடுக்கான பேச்சுக்களில் அவன் குழம்பிப்போனான். ஆனால், அவளின் நடத்தைகளின் குறிப்புக்களில் இருந்து அவளின் காதலைப் புரிந்துகொண்டான். அவளும் அப்படித்தான். ஆனால் இப்போது, அவனும் அவளும் ஒருவரை ஒருவர் நன்றாகப் புரிந்துகொண்டார்கள். இருவரது உள்ளங்களிலும் இசைவான காதல் உணர்வு இதமாகப் பரவியிருப்பதை உணர்ந்துகொண்டார்கள். இருவரின் உள்ளங்களிலும் காதல் ஆழமாக வேர் ஊன்றிவிட்டது. இப்போது ஒருவரை ஒருவர் தனிமையில் சந்திக்க வேண்டும் என்று துடித்தார்கள். அதற்கான சூழ்நிலை அமையாமல் நெடு நாட்களாகத் தவியாய்த் தவித்தார்கள். இன்று அதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. என்ன பேசவேண்டும்? எப்படிப் பேசவேண்டும்? என்றெல்லாம் ஆயிரம் கனவுகளையும் நினைவுகளையும் நெஞ்சிலே சுமந்துகொண்டு குறித்த நேரத்திற்கு முன்னரே குறித்த இடத்திற்கு இருவரும் வந்துவிடுகிறார்கள். இப்போது கைக்கு எட்டிய தூரத்தில் நேருக்கு நேர் வந்து நின்றவர்கள், அப்படியே ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டு அசையாமல் நிற்கிறார்கள். இருவரும் நெடுநேரம் எதுவுமே பேசவில்லை. கண்கள் மட்டுமே பேசுகின்றன. நான்கு கண்களும் நாலாயிரம் மொழிகளைப் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றன. அப்போது வாய்மொழிக்கு வார்த்தைகள் வசப்படாமல் போயின. இத்தகைய இரம்மியமான நிலையைக் காட்சிப்படுத்துகிறது இந்தக் குறள்.

"கண்ணொடு கண் இணை நோக்கு
ஒக்கின் வாய்ச் சொற்கள்
என்ன பயனும் இல" (1100)

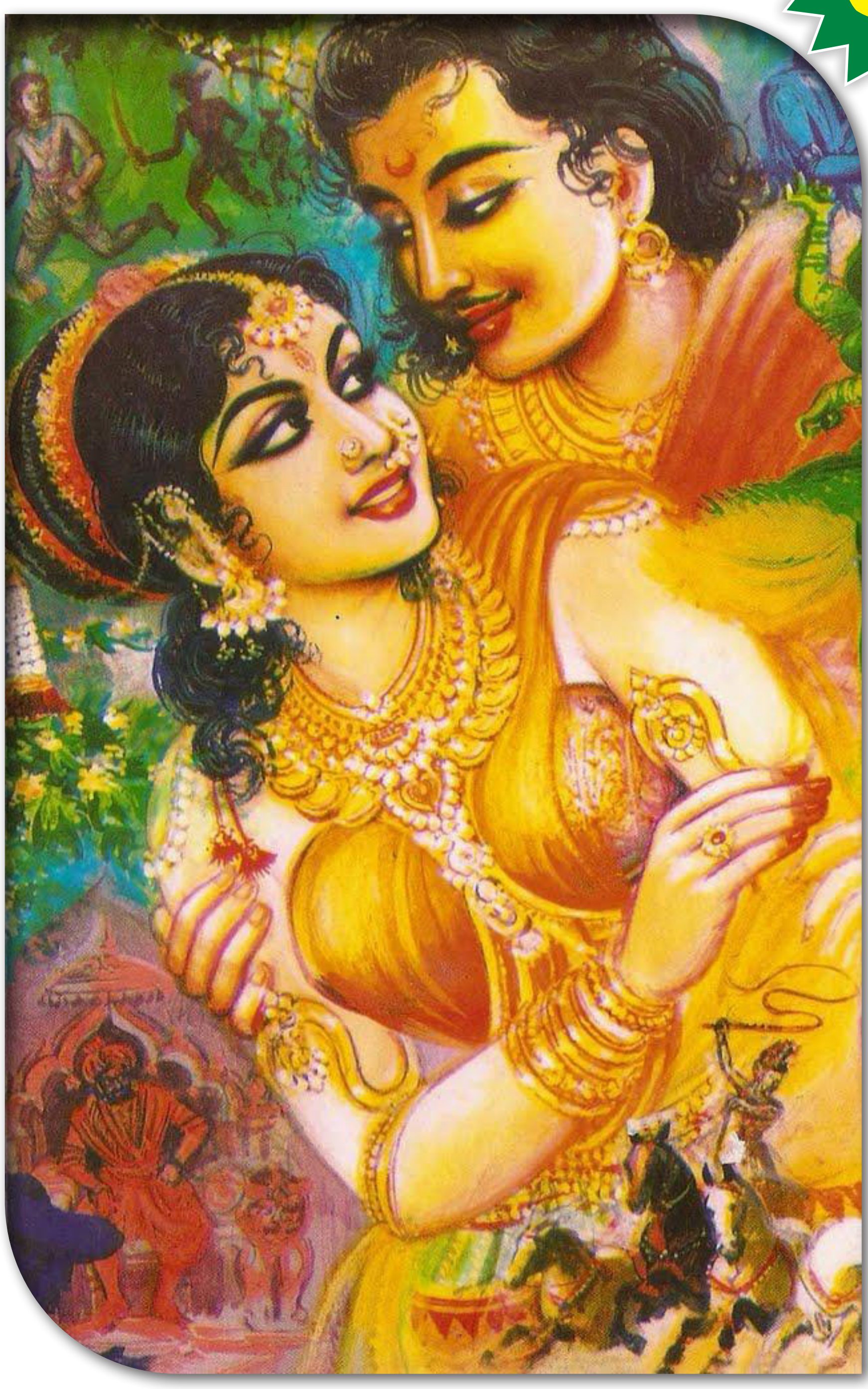
கருத்தொருமித்த காதலர்களின் கண்கள் பேசும்போது அங்கே வாய்பேசும் வார்த்தைகளுக்கு எந்தப் பயனும் இல்லை என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

திருக்குறளின் 111 ஆவது அத்தியாயம் புணர்ச்சி மகிழ்தல் என்பதாகும்.

அது காமத்துப்பாலின் மூன்றாவது அத்தியாயமாக உள்ளது. தலைவனும் தலைவியும் சேர்ந்து ஈடுபடும் உடலுறவினால் உண்டாகும் இன்பம் எப்படிப்பட்டது என்பதைத் தலைவனின் கூற்றாக அமைத்துள்ளார் வள்ளுவர். இந்தவிடயங்களை எடுத்தியம்புவதும் வெளிப்படுத்துவதும் பெண்களுக்கு அழகல்ல, அது வழமையும் அல்ல, பண்பாடுமல்ல. இரண்டாயிரம் வருடத்திற்கு முன்னைய சமுதாயத்தில் மட்டுமல்ல இன்றைக்கும் மனித குலத்தில் பொதுவாகப் பெண்களின் நிலைமை அதுதான். அதனால்த்தான் ஆணும் பெண்ணும் அனுபவித்த சிற்றின்பத்தின் சிறப்புகளைப்பற்றிப் பெண்ணின் கூற்றாகவோ, இருவர் கூற்றாகவோ இல்லாமல் ஆணின் தனிக் கூற்றாகத் திருக்குறள் படம்பிடித்துக்காட்டுகிறது. இவ்வுலகத் தலைமை இன்பத்தைப்பற்றித் தலைவன் எப்படிச்சொல்லி இன்புறுகிறான் என்பதை நாமும் அறிந்து மகிழ்வோம்.

எல்லாமே அவளிடம் உள்ளனவே!

இருமனம் கலந்த காதலில் வீழ்ந்திருக்கும் தலைவனுக்கு தன்னவளோடு தனிமையில் தங்கியிருக்கும் வாய்ப்பு முன்னர், ஒருபோதும் கிடைக்கவில்லை. பார்வையால் கதைபேசி, வார்த்தைகளால் காதலைப் பரிமாறி, தள்ளியிருந்து மட்டுமே இதுவரை அவளோடு உறவாடி மகிழ்ந்திருந்தான். அன்று முதன்முதலாக, நாள் முழுவதும் அவளோடு தங்கியிருக்கும் வாய்ப்பு அவனுக்குக் கிடைக்கிறது. தவற விடுவானா? அதற்காக, ஒளி மங்கிய ஒரு மாலை வேளைப் பொழுதில் காதலியைத் தேடிச் செல்கிறான். அவளும் அவனை ஆசையுடன் வரவேற்று உபசரிக்கிறாள். இருவரும் நெடுநேரம் இன்பக் கதைகள் பேசி மகிழ்ந்திருந்தார்கள். அச்சமும்



நாணமும் தடை சொன்னாலும் ஆசையும் காதலும் ஒன்றுடனொன்று கலந்து, உணர்வுகளைத் தூண்டின. அச்சமும் நாணமும் நழுவிக்கொண்டன. இருவரும் தழுவிக் கொண்டார்கள்.

மறுநாள், புலர்ந்தும் புலராத அதிகாலை வேளையில் அவனுடைய மனம் இப்படிச் சொல்கிறது.

"ஐம்பொறிகளால் எத்தனையோ வகையான இன்பங்களை நாம் அனுபவித்து மகிழ்கின்றோம். இந்த உலகத்தை, அழகிய காட்சிகளை, இயற்கை அற்புதங்களை, உலகின் தோற்றப்பாடுகளை எல்லாம் கண்களால் பார்த்து இன்புறுகின்றோம். செவிகளால் கேட்டு நாம் பெறுகின்ற இன்பத்திற்கும் அளவில்லை. சுவையான உணவுகளை விரும்பி உண்ண நமது வாய் பயன்படுகின்றது. முகர்ச்சியினால் நாம் அடையும் இன்ப நுகர்ச்சிக்கு எதுவுமே ஈடில்லை. கைகளும் உடலின் ஏனைய பகுதிகளும் மெய்தீண்டும் இன்ப உணர்வைத் தருகின்றன. ஆனாலும், இவ்வாறு ஐம்பொறிகளின் மூலமாக, சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்கின்ற ஐம்புலங்களின் வழியாக, நாம் அடையும் இன்பங்கள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில், தனித்தனியாகவே நமக்குக் கிடைக்கின்றன.

ஆனால், என் காதலியிடமோ இவை எல்லாமே உள்ளனவே. அவளின் அழகு என் கண்களுக்கும் அவளின் இனிமையான சொற்கள் என் செவிகளுக்கும் அவளின் இனிமைதரும் இதழ்கள் என் வாய்க்கும் அவளின் சுகந்த நறுமணம் என் மூக்கிற்கும் அவளின் அழகிய உடல் என் உடலுக்கும் எல்லையில்லா மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றனவே! ஒரே நேரத்தில் உலகின் அத்தனை இன்பங்களையும் அவளால் மட்டுமே தர முடியும், அவளிடம் மட்டுமே பெற முடியும்." அடிக்கடி இதையே நினைத்து நினைத்து நெஞ்சம் மகிழ்கிறான் தலைவன்.

"கண்டுகேட்டு உண்டுயிர்த்து
உற்றறியும் ஐம்புலனும்
ஒண்டொடி கண்ணே உள" (1101)

கண்டும் கேட்டும் உண்டும் முகர்ந்தும் உடல் தீண்டியும் அனுபவிக்கின்ற ஐம்புலங்களின் இன்பங்கள் அனைத்தும் ஒளிவீசும் தொடி என்னும் ஆபரணத்தை அணிந்துள்ள இவளிடம் மட்டுமே கிடைக்கும் என்பது இந்தக்குறளின் நேரடிக்கருத்து.

நோயும் அவளே! மருந்தும் அவளே!

ஒவ்வொரு நோய்க்கும் ஒவ்வொரு மருந்து உண்டு.

சில நோய்களுக்குச் சில வேளைகளில் பல மருந்துகள் பயன் தரும். அதேபோலச் சில மருந்துகள் பல நோய்களுக்குக் குணம் தரும். அவனுக்கு ஒரு நோய். முதன்முதல் தன் காதலியுடன் களித்திருந்து அவளைப் பிரிந்த நேரம் முதல் அவனுக்கு வந்த நோய். அது காதலி தந்த நோய். அது வரவர முற்றிக் கொண்டே வந்தது. அதுதான் காம நோய்!

அது அவனை என்ன செய்யும்? எப்போதும் அவளோடு கூடியிருக்கவே மனம் தவிக்கும். எங்கு சென்றாலும் ஒரு கணம்கூட அவனால் தரித்திருக்க முடியவில்லை. எந்த வேலையையும் செய்ய முடியவில்லை. எதிலும் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. அவளிடமே திரும்பி வரவேண்டும்போல இருக்கிறது. எதைப் பார்த்தாலும் அவளது உருவமே தெரிகிறது. எதைக் கேட்டாலும் அவளின் குரலே கேட்கிறது.

உண்ண முடியவில்லை, உறங்க முடியவில்லை. எண்ணமெல்லாம் அவளைப் பற்றியே வந்துகொண்டிருக்கிறது. எல்லோரும் அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது என்று பரிகசிக்கின்றார்கள். இந்த நோய்க்கு என்ன மருந்து?

அவளேதான் மருந்து. இந்தப் பைத்தியத்திற்கான வைத்தியம் அவளிடம்தான் உள்ளது. அவளது அணைப்புத்தான் ஒரே மருந்து.

"பிணிக்கு மருந்து பிறமன் அணியிழை
தன்நோய்க்குத் தானே மருந்து" (1102)

நோய்களுக்கு பல்வேறு மருந்துகள் உள்ளன. ஆனால், (அணிகலங்களை அணிந்திருக்கும்) காதலியால் உண்டாகிய காம நோய்க்கு, அவளே மருந்தாவாள் என்பது குறளின் நேரடிக்கருத்து.

(தொடரும்)

மகாகவி பாரதி மறைந்து 101 ஆண்டுகள்

வடமராட்சி வியாபாரிமூலையில் ஒரு சரித்திரம்

முருகபூபதி

மகாகவி பாரதிக்கு கிடைத்த நண்பர்கள் பல்வேறு குணாதிசயங்கள் கொண்டவர்கள். அவர்களில் சித்தர்கள், ஞானிகள், அறிஞர்கள், வக்கீல், வர்த்தகர், தீவிரவாதிகள், விடுதலை வேட்கை மிக்கவர்கள், பத்திரிகையாசிரியர்கள், சாதாரண அடிநிலை மக்கள், பாமரர்கள் எனப் பலதரத்தவர்களும் இருந்தனர். அவர் சந்தித்த சித்தர்கள் அவருக்கு ஞானகுருவாகியுமிருக்கின்றனர்.

அவ்வாறு அவரது வாழ்வில் மாற்றங்களையும் சிந்தனைப்போக்கில் புதிய திசைகளையும் தந்தவர்களின் வரிசையில்தான் எங்கள் யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி அருளம்பலமும் வருகிறார்.

பாரதி தனது வாழ்நாளில் சந்தித்த சித்தர்களில் மாங்கொட்டைச்சாமி என அழைக்கப்பட்ட குள்ளச்சாமி புதுச்சேரியில் அறிமுகமாகிறார். நாளரை அடி உயரமுள்ள அவருடைய ரிஷி மூலம் எவருக்கும் தெரியாது.

வீதியோரத்தில் படுத்துறங்குவார். மண்ணில் புரள்வார். நாய்களுடனும் அவருக்கு சண்டை வரும். கள்ளும் அருந்துவார். கஞ்சா புகைப்பார். பிச்சையும் எடுப்பார். இருந்தும் அவர் துணி வெளுக்கும் தொழிலாளி. ஒரு சமயம் பாரதியிடத்தில் " நீ நெஞ்சுக்குள்ளே சுமக்கிறாய், நான் முதுகின் மேல் சுமக்கிறேன்" என்றார்.

ஒருநாள் பாரதி, அந்தக்குள்ளச்சாமியிடம், "ஞானநெறியில் செல்லவிரும்புபவன் எந்தத் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும்...?" என்று கேட்கிறார்.

அதற்கு அந்தச்சாமியார், "முதலில் நாக்கை வெளுக்கவேண்டும், பொய், கோள், கடுஞ்சொல், இன்னா சொல், தற்புகழ்ச்சி என்பன கூடாது. உண்மையைத்தவிர வேறொன்றும் இந்த நாக்கு பேசலாகாது. அச்சத்தை அகற்றவேண்டும். அதற்கு மனதினுள் இருக்கும் இருளைப்போக்கவேண்டும்" எனச்சொல்லியிருக்கிறார். அதன் பிறகு,

'உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின்.....
அச்சமில்லை... அச்சமில்லை....
மனதிலுறுதி வேண்டும்...' முதலான சாகா வரம் பெற்ற வரிகள் பாரதியிடத்தில் பிறக்கின்றன.

கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை சென்னையில் பெரம்பளூரில் குடியிருந்த போது, அவரைச்சந்திக்க வரும் பாரதி தம்முடன் குள்ளச்சாமியையும் அழைத்துவருகிறார்.

அங்குதான் பாரதியும் குள்ளச்சாமியும் எலுமிச்சை அளவுள்ள ஏதோ ஒரு லேகியம் சாப்பிடுவதை வ.உ.சி அவதானித்துவிட்டு பாரதியிடம் "என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்?" எனக்கேட்கிறார்.

அதற்கு பாரதி, "இது மேலுலகத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் அருமருந்து" என்கிறார். அந்த அருமருந்துதான் அபின். (ஆதாரம்: பாரதியின் குருமார்களும் நண்பர்களும் நூல் - ஆர்.சி.சம்பத்)

ஞானகுருமார்களினால் இத்தகைய பழக்கங்கள் பாரதிக்கு தொற்றியிருப்பதுபோன்று பாரதியை தமது ஞானகுருவாக பின்னாளில் ஏற்றுக்கொண்ட ஜெயகாந்தனுக்கும் கஞ்சா புகைக்கும் பழக்கம் மற்றும் ஒரு சாமியாரால் தொற்றியிருந்ததை அறிவோம்.

அவர்தான் ஓங்கூர் சாமியார். இவரை ஜெயகாந்தன் தமது விழுதுகள் நாவலில் சித்திரிக்கிறார். புதுவையில் பாரதி சந்தித்த யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி அருளம்பலம் அவர்களின் கல்லறை பருத்தித்துறை வியாபாரிமூலையில் இருக்கிறது.

ஆனால், அங்கிருக்கும் பலருக்கு இது தெரியாது! சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வடமராட்சிக்குச் சென்றேன். ஊடகவியலாளரும் எனது பிரியத்திற்குரிய இலக்கிய நண்பருமான ரவிவர்மாவை அழைத்துக்கொண்டு, வியாபாரிமூலையில் அமைந்துள்ள பாரதியின் ஞானகுரு யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி அருளம்பலத்தின் சமாதிக்கோயில் தரிசனத்திற்குச் சென்றேன்.

"தான் வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவன். இந்தக் கோயிலின் பின்னால் இப்படி ஒரு சரித்திரம் இருப்பது தனக்கு இதுவரையில் தெரியவில்லையே!" என்றார் ரவிவர்மா.

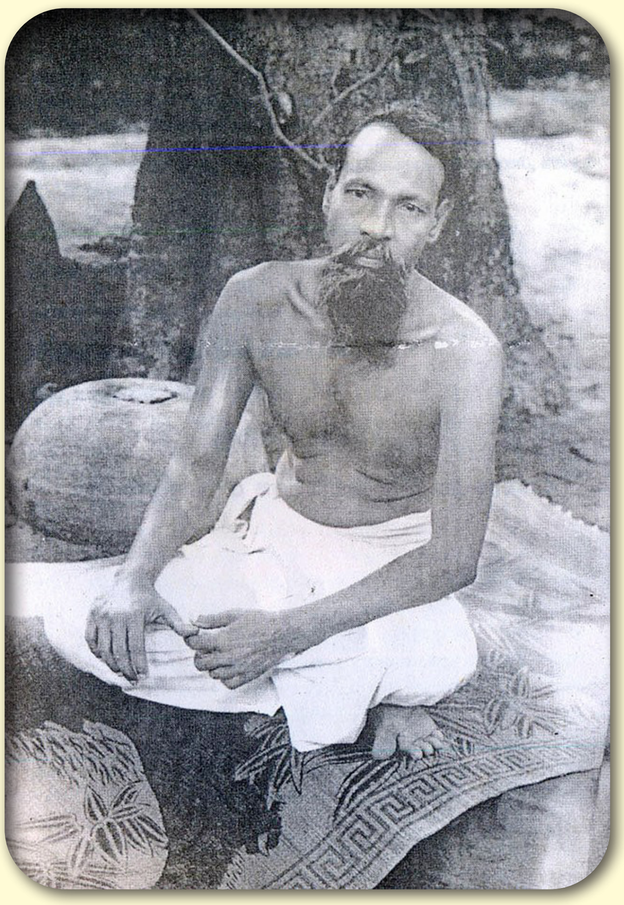
இங்கு சென்று திரும்பியபின்னர், யாழ்ப்பாணத்தில் நண்பர் ஈழநாடு குகநாதன் நடத்திவரும் டான் தொலைக்காட்சியகத்திற்கும் நேர்காணலுக்காகச் சென்றேன். எனது பயணம் மற்றும் எனது ஆய்வு இலங்கையில் பாரதி தொடர்பாக இரண்டு அங்கமாக அந்த நேர்காணலைப் பதிவுசெய்தார்கள்.

என்னை நேர்காணல் செய்த இளம் ஊடகவியலாளரான யுவதிக்கும் பாரதியின் ஞானகுரு யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி பற்றி எதுவும் தெரியாது.

வடக்கின் மாகாணசபையின் முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் தோழர் தவராசா, நான் தங்கிநின்ற இல்லம் வந்து உரையாடியபோது, அவரிடத்திலும் பாரதியின் ஞானகுரு பற்றி பிரஸ்தாபித்தேன். அவரும் அந்த சமாதிக்கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதையைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார்.

மறைந்துவிட்ட எழுத்தாளர் நந்தினி சேவியர் எழுதிய குறிப்புகளையும் இங்கு தருகின்றேன்:

யாழ்ப்பாணத்துச் சாமிதான் பாரதியின் ஞானகுரு என்பதை ஆராய்ந்து நிரூபித்தவர் அ.ந.கந்தசாமி. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் 1963 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் வியாபாரிமூலையில் இருந்த சாமியின் சமாதியை அடையாளங்கண்டு அதனை ஒரு மண்டபமாக அமைத்தது. அந்தவிழா பற்றி சநாதனிகள் நையாண்டி செய்தபோது அன்றையதினம் நடந்த கவியரங்கில் சில்லையூர் செல்வராசன் தானாக மேடையேறி வந்து பாடிய கவிதை இது:



"யாழ்ப்பாணச் சாமிதனைக் காழ்ப்பால்
இகழ்ந்தெழுதும்
கூழ்ப்பானைப் பண்டிதரைக் குட்டுதற்கே
வந்துள்ளேன்" எனத்தொடங்கி
"கஞ்சாத்துறவியென கையெழுதக் கூசாத
பஞ்சப் பயலும் அவன் பரம்பரையும்
தூ! தூ! தூ!
நீறாகித் தூசாகி நிர்மூலமாகிடுக!
ஆறாத புண்ணை அகத்தேந்தி நீங்குகிறேன்."

பிரிட்டிஷாரின் அடக்கு முறையினால் புதுச்சேரியில் அடைக்கலம் புகுந்த பாரதிக்கு, இங்கும் பல நண்பர்கள் கிடைத்தார்கள். அவர்களில் கிருஷ்ணமாச்சாரியார் என்னும் இயற்பெயர்கொண்ட குவளைக்கண்ணன் முக்கியமானவர். இவர்தான் பின்னாளில் 1921 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் பாரதியை திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயிலில் மதம் பிடித்த யானையிடமிருந்து காப்பாற்றியவர்.

மனைவி செல்லம்மா அயல்வீட்டிலிருந்து கடனாக வாங்கிவந்த அரிசியையும் "காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி" என்று பாடி காகங்களுக்கு அள்ளித் தூவிய இரக்கமுள்ள பாரதி, கோயில் யானைக்கு வாழைப்பழமும் தேங்காயும் கொடுத்தது ஆச்சரியமில்லை. காகம், குருவிகளுக்கு மதம் பிடிக்காது. பாரதியை அவை கொத்தவில்லை. அந்தக்கோயில் யானைக்கு மதம் பிடித்திருந்தது பாரதிக்குத் தெரிய நியாயம் இல்லை. குவளைக்கண்ணன் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அங்கு குதித்து அவரைக் காப்பாற்றினாலும் அதன் பின்னர் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாமலேயே வயிற்றுவலி கண்டு அதே செப்ரெம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி பாரதி மறைந்தார். இறுதி யாத்திரையில் சென்ற விரல் விட்டு எண்ணத்தக்க மனிதர்களில் தேம்பித் தேம்பி அழுதுகொண்டு வந்த குவளைக்கண்ணன், புதுவையிலிருந்து சென்னை வரையில் பாரதியின் நெருக்கமான நண்பராகவிருந்தார். இவர்தான் புதுவையில் பாரதிக்கு எங்கள் யாழ்ப்பாணத்துச்சாமியை அறிமுகப்படுத்தியவர்.

பாரதி தமது சுயசரிதையில் இந்தச்சாமி பற்றி இவ்வாறு சொல்கிறார்:

"குவலயத்தின் விழி போன்ற யாழ்ப்பாணத்தான், தேவிபதம் மறவாத தீர ஞானி சிதம்பரத்து நடராஜ மூர்த்தியாவான் பாவியரைக் கரையேற்றும் ஞானத் தோணி, பரமபத வாயிலெனும் பார்வையாளன், காவி வளர் தடங்களிலே மீன்கள் பாயும் கழனிகள் சூழ் புதுவையிலே அவனைக்கண்டேன்"

பாரதி புதுவைக்கு வந்ததும் முதலில் வீடுகொடுத்து அடைக்கலம் தந்த குப்புசாமி அய்யங்காரின் உறவினர்தான் குவளைக்கண்ணன். புதுவையில் பாரதி வெளியிட்ட இந்தியா பத்திரிகையின் வாசகரான குவளைக்கண்ணன், பாரதியின் அந்த வாடகைக்குடியிருப்புக்கு வரும்போதெல்லாம், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தை பாடுவது வழக்கம்.

"பத்து ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்புத்தான் நாலாயிரம்" என்று குவளைக் கண்ணன் சொன்னதும், பாரதிக்கு உற்சாகம் பிறந்துவிட்டது.

"அவர்கள் பத்துப்பேர் சேர்ந்து பாடினார்கள். இதோ பார்... நான் தனிஒருவனாக ஆறாயிரம் பாடிக்காட்டுகின்றேன்" எனச்சவால் விட்டு, பாரதி பாடியதுதான் பின்னாளில் பாரதி அறுபத்தாறு என்ற தலைப்பில் வெளியாகின்றன.

இதில் என்ன வித்தியாசம்...? ஆழ்வார்கள் தங்கள் இறைவனைப்புகழ்ந்து பாடினார்கள். ஆனால், பாரதி தான் சந்தித்த நண்பர்களையும் சித்தர்களையும் புகழ்ந்து பாடினார்.

இவ்வாறு பாரதியிடம் புதிய படைப்பை உருவாக்குவதற்கு காரணமாக இருந்த குவளைக்கண்ணனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி அருளம்பலம், பாரதி திருநெல்வேலி எட்டயபுரத்தில் பிறப்பதற்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் அதாவது, 1880 இல் இலங்கையில் வடபுலத்தில் அல்வாயில் பிறந்துள்ளார்.

பாரதி மறைந்து சுமார் 21 ஆண்டுகளின் பின்னரே வியாபாரி மூலையில் சமாதியானார்.

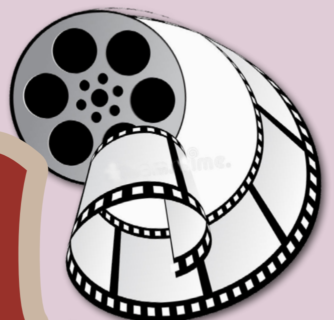
பாரதி வர்ணித்துப்போற்றியிருக்கும் இந்த யாழ்ப்பாணத்தீசன், பாரதி சென்னையில் 1921 இல் மறையும்போதும் புதுவையில்தான் வாழ்ந்திருக்கிறார்.

அதன்பின்னர், அவர் இலங்கை திரும்பி மீண்டும் தமிழகம் சென்று 1942 ஆம் ஆண்டளவில் ஊர் வந்து மறைந்தார். ■

சினிமாவில் சாதிக்க வேண்டும் என்ற வெறியுடன் நகரத்துக்குச் சென்ற பலர் தோல்வியடைந்தனர். ஒரு சிலர் வெற்றி பெற்றனர். விரும்பிய துறையைக் கைவிட்டு வேறு துறையில் சாதித்தவர்களின் பட்டியல் அதிகமானது. நடிகனாக வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் சென்னைக்குச் சென்ற எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசைத்துறையில் அசைக்க முடியாத இடத்தில் இருக்கிறார். அவர் ஆசைப்பட்டதுபோல் பின்னர் சில படங்களில் பிரபல நடிகர்களுடன் நடித்தார்.

சினிமாவில் காலடி வைத்ததும் சாதிக்க முடியாது என்பதைத் தெரிந்துகொண்ட எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் கிடைத்த வேலைகளைச் செய்தார். டி.எஸ்.பாலையாவின் நாடகக் கம்பனியில் மெட்டுப்போடுவது, ஆர்மோனியம் வாசிப்பது தவிர சின்னச் சின்ன வேடங்களிலும் நடித்தார். அன்று நடந்த இராமாயண நாடகம் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் வேலைக்கு உலை வைத்தது. சுயம்பரத்தில் வளைத்த வில் அவருக்கு வில்லனானது.

சுயம்பரத்துக்காக வைக்கப்பட்ட வில்லை வளைக்கும் இளவரசனாக நடித்த எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் வில்லைத் தூக்கியதும் அது “படார்” என



தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

34

ரமணி

முறிந்தது. என்ன செய்வதெனத் தெரியாமல் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் திகைத்து நின்றார். ரசிகர்கள் ஆரவாரம் செய்தனர். சிலர் கேலிபண்ணினர். “வில்லை உடைத்த ராஜாக்கு சீதையைக் கட்டிக்கொடு” என ரசிகர்கள் கோஷமிட்டனர். கூச்சல் குழப்பம் அதிகமானதால் திரை கீழே இறக்கப்பட்டது. அதற்காகவே காத்திருந்தவர் போல ஓடிச் சென்ற டி.எஸ்.பாலையா, அடங்காத ஆத்திரத்துடன் விஸ்வநாதனைப் போட்டு மிதி மிதியென மிதித்தார்.

எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் வாழ்க்கையில் அப்படி ஒரு அடியை வாங்கியதில்லை. மூக்கால் இரத்தம் ஒழுகியது. மேலெல்லாம் ஒரே வலி. தொடர்ந்தும் அங்கே இருக்க அவர் விருப்பப்படவில்லை. ஆத்தூரில் இருந்து சேலத்துக்கு ஒரே ஓட்டமாக ஓடினார். சேலத்தில் உள்ள மார்டன் தியேட்டர்ஸ் “பர்மா ராணி” எனும் படத்தைத் தயாரித்தது. கே.வி.மகாதேவன் அதற்கு இசை அமைத்தார். கோரஸ் பாடுவதற்கு வாய்ப்புத் தரும்படி அவரிடம் கேட்டார். விஸ்வநாதனின் வேண்டுகோளை கே.வி.மகாதேவன் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஜூபிடர்ஸில் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் பணியாற்றியபோது அவரது திறமையைக் கண்டு வியந்த சககலைஞர்கள் அவரைப் பற்றி கே.வி.மகாதேவனிடம் எடுத்துச் சொன்னார்கள். மிகச்சிறந்த ஒரு கலைஞரை கோரஸ் பாடும் குழுவுக்குள் அடக்க கே.வி.மகாதேவன் விரும்பவில்லை.

“விஸ்வநாதா உன்னிடம் நல்ல திறமை உள்ளது. கோரஸ் பாடி உன்னுடைய எதிர்காலத்தை வீணாக்கிவிடாதே. நீ வேலை செய்த ஜூபிடர்ஸ் இப்போ கோயம்புத்தூரில் ஒரு ஸ்ரூடியோவை வாங்கி படம் தயாரிக்கிறது. அவர்கள் உனக்கு நிச்சயம் வேலை தருவார்கள். நீ விட்டுட்டுப் போனது தவறு எனச்சொல்லி மனிப்புக் கேள்” என மூத்த சகோதரர் போல் ஆலோசனை சொன்னார்.

கே.வி.மகாதேவன் சொன்னதைக் கேட்டதும் என்ன செய்வதெனத் தெரியாது திகைத்து நின்றார் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன். திகைப்பு அடங்குவதற்கிடையில் புது வேட்டி, சட்டை செலவுக்குப் பணம் கொடுத்தார் மகாதேவன். நம்பிக்கையுடன் சென்ற எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனுக்கு ஜூபிடர்ஸ் நிறுவனம் வேலை கொடுத்தது. ஜூபிடர்ஸின் “ஜெனோவா” படத்துக்கு எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசை அமைத்தார். அவரது இசையில் வெளியான “ஜெனோவா” படப் பாடல்கள் பலரையும் கவர்ந்தன. குறுகிய காலத்தினுள் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் புகழ் தமிழகத்தில் பரவியது. கே.வி.மகாதேவனுக்கு இணையாக எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் பேசப்பட்டார். அவருக்கான படவாய்ப்புகள் அதிகரித்தன. பிரபல நடிகர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் அவரைத் தேடிச் சென்றனர். ரசிகர்களும் விநியோகஸ்தர்களும் விரும்பும் இசையமைப்பாளராக எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இருந்தார்.

சாண்டோ சின்னப்பா தேவர் தயாரிக்கும் படங்களுக்கு கே.வி.மகாதேவன் இசையமைத்தார். எம்.ஜி.ஆர் நடிக்கும் “ வேட்டைக்காரன்” படம் தயாரிப்பு வேலைகள் மும்முரமாக நடந்தன. அந்தப் படத்துக்கு எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசை அமைக்க வேண்டும் என எம்.ஜி.ஆர் விரும்பினார். எம்.ஜி.ஆரின் விருப்பத்துக்கமைய எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் வீட்டுக்கு சண்டோ சின்னப்பா தேவர் சென்றார். கே.வி.மகாதேவனைவிட அதிகமான பணத்தை எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் வாங்கிய காலமது.

தான் வந்த காரணத்தை எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனிடம் தெரிவித்த சாண்டோசின்னப்பா தேவர், எம்.ஜி.ஆரின் விருப்பம், விநியோகஸ்தர்களின் விருப்பம் என்பதை அழுத்திச் சொன்னார். தனது திறமையைத் தனக்கு அடையாளம் காட்டிய கே.வி.மகாதேவனுக்குக் கிடைக்க உள்ள சந்தர்ப்பத்தைத் தட்டிப் பறிக்க எம்.எஸ்.வி விரும்பவில்லை. எம்.ஜி.ஆரே கேட்டாலும் கோடிகோடியாகக் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் கே.வி.மகாதேவனின் சந்தர்ப்பத்தைத் தட்டிப் பறிக்கமாட்டேன் என்றார்.

“பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன்,” “நான் கடவுள்” ஆகிய படங்களைத் தயாரித்த கே.எஸ்.சிவராமன், கே.எஸ்.சீனிவாசன் ஆகியோரின் தகப்பனான மணி ஐயர் “தெய்வத் திருமணங்கள்” எனும் படத்தைத் தயாரித்தார். அப்படத்துக்கு மூன்று பேர் இசை அமைப்பதால் பெரிய எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. காலையில் தேநீர் அருந்திக்கொண்டு பத்திரிகையைப் பார்த்த எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் கண்ணில் பட விளம்பரம் தென்பட்டது. உடனே பதறியடித்து தேநீர்க் கப்பை வைத்துவிட்டு தயாரிப்பாளரின் வீட்டுக்குச் சென்றார். எம்.எஸ்.வியைக் கண்ட தயாரிப்பாளர் என்ன இந்த விடிகாலை வேளையில் என விசாரித்தார்.

கையில் இருந்த பத்திரிகையை மேசையில் போட்டுவிட்டு, “இந்த விளம்பரத்தைப் போடுவதற்கு முன் சரியாகப் பார்த்தீர்களா? இப்படி விளம்பரம் வரலாமா?” எனக் கேட்டார். தயாரிப்பாளரான மணி அய்யர் அந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தார். ப.நீலகண்டன், காமேஸ்வரராவ், கே.சங்கர் ஆகிய மூவர் இயக்கிய படம். இசையமைப்பாளர்களும் மூவர். விஸ்வநாதன் சுட்டிக் காட்டிய பகுதியைப் பார்த்ததும் அவர் வந்த காரணத்தை தயாரிப்பாளர் தெரிந்து கொண்டார். திரை இசையில் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் கொடி கட்டிப் பறந்த நேரம். விளம்பரத்தை வடிவமைத்தவர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் பெயரை முதலில் போட்டு, கே.வி.மகாதேவனின் பெயரை இரண்டாவதாகப் போட்டார்.

“இதைப் பார்த்தா அவர் என நினைப்பார்” என விஸ்வநாதன் கேட்டார். இது ஒரு சின்னப் பிரச்சினை கே.வி.மகாதேவனிடம் நான் சொல்கிறேன் எனத் தயாரிப்பாளர் சமாதானப்படுத்தினார். எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை தயாரிப்பாளரையும் கூட்டிக்கொண்டு கே.வி.மகாதேவனின் வீட்டுக்குச் சென்றார்.

தயாரிப்பாளர் மணி ஐயரையும் விஸ்வநாதனையும் அந்த காலை நேரத்தில் கே.வி.மகாதேவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. விளம்பரக் குழப்பத்தை இருவரும் விபரித்தனர். அதனைக் கேட்ட கே.வி.மகாதேவன் சிரித்துக்கொண்டு, “ விஸ்வநாதனைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா? இந்த சின்ன விடயத்துக்காகவா இந்த நேரத்தில் வந்தீர்கள்? நான் தப்பாக நினைக்க மாட்டேன் எனக் கூறி இருவரையும் அனுப்பினார்.

அதன் பின்னர் வெளியான விளம்பரங்களிலும் படத்திலும் முதலில் கே.வி.மகாதேவன், இரண்டாவதாக ஜி.கே.வெங்கடேஷ், மூன்றாவதாக எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் என பொறிக்கப்பட்டது. ■

தொடர்கதை

கல்யாணக்கனவு

கனவு 40

யாழ் சத்யா

வைஷாலி கருத்தரித்து முதல் மாதம் நாள் பிந்திய போதே பரீட்சித்துப் பார்த்து குழந்தைதான் என்று உறுதி செய்து கொண்டாள். உண்மையில் அத்தனை நாட்களாய் முரளிதரன் மீதிருந்த ஆதங்கம், கோபம் எல்லாம் நீங்கி மிகச் சந்தோசமான ஒரு மனநிலையில்தான் இந்தச் செய்தியை அவனுக்குத் தெரிவிப்பதற்காகக் காத்திருந்தாள்.

தாய்மை எனும் உணர்வு எல்லா உயிரினங்களையுமே பூரிக்க வைக்கும் விடயம்தானே. இவள் மட்டுமென்ன விதிவிலக்கா?

முரளிதரன் அன்றும் வழக்கம்போல குடித்து விட்டுத்தான் வந்திருந்தான். இருந்தாலும் எதையும் பொருட்படுத்தாமல் அவனுக்குச் சாப்பாட்டை எடுத்து வைத்தவள் அவன் சாப்பிட்டு முடித்து கைத் தொலைபேசியில் மூழ்கிய நேரம் அவன் அருகே போய் அமர்ந்தாள்.

“முரளி...”

“ம்...”

“உங்களிட்ட ஒரு சந்தோசமான விடயம் சொல்ல வேணும்...”

“ம்...”

“அந்தப் போனை வைச்சிட்டு என்னை ஒருக்கால் பாருங்கோவனப்பா...”

“என்னத்துக்கு இப்ப நொய்... நொய்... என்றுறாய்...? கெதியா சொல்லித் துலையன்...”

“முரளி...! நீங்க அப்பாவாகப் போறீங்க...”

எவ்வளவோ சந்தோசமாகச் சொல்ல வேண்டிய விடயத்தை மனதின் எதிர்பார்ப்பை முழுங்கிக் கொண்டு மெல்லிய குரலில் சொல்லி முடித்தாள் வைஷாலி. ஒரு நொடி அவளையே பார்த்தவன் பின்னர் வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

“எத்தினை நாள் இப்போ?”

“நாற்பது நாள்...”

“நினைச்சன்... நினைச்சன்... என்னடா இது கல்யாணம் கட்டி ஒரு வருடமாகப் போகுதே... இன்னும் ஒண்டையும் காணமே என்று... இப்ப ஒன்றரை மாசம் முதல்தான் அவன் ஊருக்கு வந்து போனான். நாள் கணக்கெல்லாம் சரியா வருது பார்...”

“என்ன முரளி சொல்லுறீங்க? எனக்கு ஒண்டுமே விளங்கேல்ல...”

“அதுசரி... உனக்கு எப்பிடியடி விளங்கும்? நான் உனக்குக் கிட்ட வந்து இப்ப எத்தினை நாளாச்சு...?”

“அது ஒரு ஒரு மாசத்துக்குக் கூட வரும்...”

“அதே தான்டி நானும் சொல்லுறன்... தினமும் உன்னோட இருந்த போது உருவாகாத குழந்தை இப்ப எப்பிடித் திடீரென்று உருவாகிச்சுது?”

“அது நான் பமிலி பிளானிங் டபிளெட் சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருந்தன். அதுதான் பிரக்னன்ட் ஆகல முரளி... கல்யாணத்துக்கு முதலே அது விடயமாக நாங்கள் ஒருக்கால் கதைச்சிருந்தம்தானே...கொஞ்ச நாளைக்குப் பிள்ளை வேணாம் என்று...”

“யாருட்ட என்ன கதை விடுறாய்...? அவனிட்ட சத்தியம்கூட வாங்கினான். இனி உன்னைப் பார்க்கவே கூடாது, இந்த ஊர்ப்பக்கமே வரக்கூடாது என்று. அப்பிடியிருக்க ஊருக்கு வந்து போயிருக்கிறான். அன்றைக்கு நீ வேற காய்ச்சல் என்று லீவு போட்டாய். அப்பகூட நான் உன்னைச் சந்தேகப்படல... ஆனால், இப்ப எல்லாம் எனக்குக் கிளியராகப் புரியுதுடி... யாரிட பிள்ளைக்கு யார் அப்பா...?

“நீங்க என்ன சொல்றீங்க முரளி? ஏனப்பா இப்பிடியெல்லாம் தப்புத் தப்பாகக் கதைக்கிறியள்?”

“சும்மா இந்த அழுது சீன் போடுறதை நிப்பாட்டுடி முதல்ல. எல்லாம் என்னைச் சொல்ல வேணும். ஊரில உலகத்தில ஏதோ வேற பொம்பிளையே கிடைக்காத போல உன்னைப் போய் லவ் பண்ணிக் கட்டினன் பாரு... ஏதோ சின்ன வயசில இருந்தே என்னில ஆசை வைச்சிருக்கிற பிள்ளை என்று பார்த்தன்.

என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள், நான் திட்டிப் போட்டன் என்றதும் என்னைக் கணக்கெடுக்காமல் அவனோட கொஞ்சிக் குலாவேக்கயே நான் சுதாரிச்சிருக்க வேணும். ஏதோ அந்த நேரம் சின்ன வயசில பக்குவம் இல்லாமல் நானும் லவ் பண்ணுறன் என்று சொல்லித் துலைச்சு இப்ப அனுபவிக்கிறன்...”

“ப்ளீஸ்... முரளி... இப்பிடியெல்லாம் கதைக்காதையுங்கோ... நான் எந்தத் தப்பும் பண்ணாதவள் என்று உங்களுக்கே வடிவாத் தெரியும்... இது எங்கட பிள்ளை முரளி...”

“நோ... இனியும் இதை நம்ப நான் முட்டாளில்லை... இது அவன்ர பிள்ளைதான். உனக்கு எப்பவுமே என்னை விட அவனைத்தானே பிடிக்கும்... என்னைக் காதலிச்சன் என்று சொல்லுறியே எப்பவாச்சும் அவனோட சிரிச்சுக் கதைச்சது போல என்னோட பழகியிருப்பியா?”

“நீங்க யாரைச் சொல்லுறீங்க முரளி? சஞ்சுவையா?”

“ஆஹா... இந்த உலகமகா நடிப்புக்கொன்றும் குறைவில்லை. அந்த நாயையே தான் சொல்லுறன்...”

“சஞ்சுவை நான் ஏஎல் சோதினைக்குப் பிறகு இன்றைக்கு வரை பார்க்கவே இல்லை முரளி... சத்தியமா சந்திக்கவே இல்லை. அவன் ஊருக்கு வந்து போன எதுவுமே எனக்குத் தெரியாது.”

“ஓ... அவ்வளவு பெஸ்ட் ப்ரெண்ட்ஸ் ஆச்சே நீங்க. எப்பிடி உங்களால இப்பிடி சந்திக்காமல் இருக்க முடியுது? உன்ர கதையை எவனாவது இளிச்சவாயன் என்று நெத்தில எழுதி ஒட்டியிருப்பான். அவனிட்டப் போய் சொல்லு. இதை நம்ப நான் இனியும் முட்டாளில்லை...”

முரளி பேசப்பேச வைஷாலிக்கு அதிர்ச்சியில் அதற்கு மேல் எதுவும் பேச முடியவில்லை. முரளியை ஒரு வெற்றுப் பார்வை பார்த்து விட்டு அடுத்த அறையில் சென்று படுக்கையில் அமர்ந்தாள். இரவு முழுவதும் தூக்கமின்றி யோசித்தவள் அடுத்த நாள் அலுவலகத்தில் இடமாற்றத்துக்கு விண்ணப்பித்தாள்.

அடுத்ததாக ஒரு வழக்கறிஞரிடம் சென்று விவாகரத்துக்குரிய வேலைகளைச் செய்தாள். ஒரு தனியார் வைத்தியசாலைக்குச் சென்று அங்கு வேலை செய்த தனது நண்பியிடம் தனது காரணகாரியங்களை எடுத்துக் கூறி அவளைச் சம்மதிக்க வைத்து கருவைக் கலைத்தாள்.

அவள் அதிஷ்டமோ, துரதிஷ்டமோ இரு வாரங்களிலேயே தலவாக்கலைக்கு வேலை மாற்றம் வந்துவிட அங்கு செல்வதற்கு முதல் நாள் பெற்றோரிடம் சென்று தெரிவித்தாள்.

“என் விருப்பங்களுக்குத்தான் எப்பவும் முதலிடம் தந்து என்னை ஒரு நல்ல அப்பா, அம்மாவாக இருந்து வளர்த்தீங்க. ஆனால், என்னால உங்களுக்கு நல்ல மகளாக இருக்க முடியலை. முரளிக்கும் எனக்கும் ஒத்து வரேல்ல. நான் டிவோஸ்க்கு அப்ளை பண்ணியிருக்கிறேன். எனக்குத் தலவாக்கலைக்கு ட்ரான்ஸ்பர் வந்திருக்கு. நான் நாளைக்கே போறன். நான் உயிரோட இருக்க வேணும் என்றால் என்னைத் தேடி யாரும் வரவேணாம்...”

கூறி விட்டுச் செல்பவளைத் திகைப்புடன் பார்த்திருந்தனர் பெற்றோர். அடுத்தநாள் காலை முரளிதரனிடம் வந்தவள்,

“முரளி... உங்கட வாழ்க்கையில நான் நுழைஞ்சு உங்களை ரொம்பவே டிஸ்அப்போயின்ட் பண்ணிட்டன். இவ்வளவு நாளும் ஏன் உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கலை என்று நினைச்சு வருத்தப்படுவன்... ஏன் என்னை அடிக்கிறீங்கள் என்று கோபப்படுவன்... ஏன் இப்பிடிக் கண்டவனோடயும் சேர்த்து வைச்சுக் கதைச்சு சந்தேகப்படுறியள் என்று நினைப்பன்... ஆனால், என்றைக்குமே உங்களை வெறுத்தது கிடையாது. ஆனால், எப்ப எங்கட பிள்ளையையே உங்கட இல்லை என்று என்னைச் சஞ்சுவோட சேர்த்து வைச்சு அசிங்கப்படுத்தினிங்களோ அப்பவே உங்களை முழுசாக வெறுத்திட்டன் முரளி... இந்தச் சந்தேகம் உங்களுக்கு வந்த பிறகு இனி நாங்கள் சேர்ந்து வாழுறதில எந்த அர்த்தமும் இல்லை.

டிவோஸ்க்கு அப்ளை பண்ணியிருக்கிறன். ரெண்டு பேரும் மனமொத்துத்தான் டிவோஸ் எடுக்கிறம் என்று சொல்லி இருக்கிறன். இத்தனை வருடங்களாக நான் நேசிச்ச ஒருத்தரை கோட் கூண்டில ஏத்தி என்னை அடிச்சான், உதைச்சான் என்று அசிங்கப்படுத்த எனக்கு விருப்பமில்லை. அதனால மியூசுவல் அன்டர்ஸ்டாண்டிங்குக்கு ஒத்துக் கொண்டு கையெழுத்து போடுவியள் என்று நம்பிறன். சேர்ந்து வாழத்தான் மியூசுவல் அன்டர்ஸ்டாண்டிங் இல்லாமல் போச்சு. பிரியிறதுக்காகவாவது இருக்கட்டுமே... உங்களை இவ்வளவு நாளாக மனவேதனைப் படுத்தினதுக்கு மன்னிச்சிடுங்கோ... குட் ஃபாய் முரளி...”

கூறியவள் தனது பயணப் பையோடு வீட்டை விட்டுச் சென்று விட்டாள்.

நடந்தவற்றை எல்லாம் டயரிகள் மூலம் வாசித்து அறிந்த சஞ்சயன் இப்போது அவற்றை மீளவும் எண்ணிப் பார்த்து இறுகிப் போய் அமர்ந்திருந்தான். தானும் தனது நண்பியின் வாழ்க்கை பிரியக் காரணமாக இருந்திருக்கிறோம் என்பதை அவனால் கொஞ்சம் கூட ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

எதிர்காலம் அவனை முதல் முறையாகப் பயமுறுத்தியது. வைஷாலி வாழ்க்கையில் இனி எப்படி விளக்கேற்றப் போகிறேனோ தெரியவில்லையே என்று ஓய்ந்து போய் அமர்ந்திருந்தான்.

நட்பே காதலுக்கு எதிரியான கதை தெரிந்த நண்பன் எடுக்கப் போகும் முடிவென்னவோ?

(அவள் கனவு நனவாகுமா...?)

எல்லை

சிறுகதை

ஆதவன்

ஓரிருவரைத் தவிர மற்றவர்கள் தங்கள் தலைகளை கைபேசியில் புதைத்திருந்தார்கள். காலை இளவெயில் பேரூந்தின் ஜன்னல் ஓரம் இருந்தவர்களைத் தொந்தரவு செய்தது. தொடு திரையை வெளிச்சம் மறைப்பதை தெய்வக்குற்றம் போல நெற்றியைச் சுருக்கி புருவத்தில் கையை வைத்து பார்த்தார்கள். ஜன்னலுக்கு ஒரு திரை இருந்தால் நல்லது என்றும் சிலருக்கு தோன்றியது. காலை வெயில் உடம்புக்கு நல்லது என்பது சமூக ஊடகத்துக்கு முன்னால் தோல்வியடைந்த காலம் இது. கொரோனா குறைந்து விட்ட காலம் என்றாலும் பேரூந்தில் மற்றவர்களுடன் பேசுவதற்குத் தடை முகக்கவசம் அணியவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடுகள் உள்ள சிங்கப்பூர் பேரூந்துப் பயணத்தில் சுகந்தன் இருந்தான். மனம் இன்னும் நேற்று இரவு நடந்த வாக்குவாதம் பற்றியே அலசிக் கொண்டிருந்தது.

சுகந்தனின் தாய் பூமணியும் தந்தையார் வீரசிங்கத்தாரும் யாழ்ப்பாணம் புறநகர்ப் பகுதியில் சிறிய கிராமத்தில் இருக்கிறார்கள். இரண்டு தங்கைகளும் கலியாணம் செய்து வெளிநாடு போனதும் தனிமை அவர்களை அரவணைத்தது. கடைசியில் ஆதரவு தருவது தனிமைதான் என்று நினைத்தாலும் கிழமையில் இரண்டு நாட்கள் வீதம் மூன்று பிள்ளைகளுடன் குறைந்தது அரைமணி நேரம் பேசுவதைத் தொடர்ந்தார்கள். வாரம் ஒருநாள் யாருடனும் பேசாமல் கழித்தது பெரிதாக பாதிக்கவில்லை. தொடர்ந்து பேசுவதுகூட வெறுப்பைத் தரும் செயல் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள பலகாலம் எடுக்கவில்லை.

வீரசிங்கத்தார் இரண்டு பெண்களையும் கரை சேர்த்ததோட பெரிய ஆசுவாசப் பெருமூச்சு விட்டார். அதுவரை உழைத்து சம்பாதித்த பணத்தை சேகரித்த நகைகளையும் பகிர்ந்து சீதனம் குறைவைக்காமல் கொடுத்தார். சுகந்தன் தன் பங்குக்கு பணமும் திருமண செலவுகளையும் பார்த்தான். மூத்த தங்கைக்கு கலியாணம் நடந்த நேரம் அவன் உழைக்கத் தொடங்கி இரண்டு வருடங்கள்தான். வீரசிங்கத்தார் அவனிடம் அதிகம் எதிர்பார்க்கவில்லை. பதக்கசங்கிலியும் சின்ன நெக்லஸ்சும் வாங்கினான். அதனுடன் மணவறைச் செலவுகளையும் பார்த்தான். ஆனால், இரண்டாவது தங்கச்சிக்கு செலவு கூடி வங்கியில் கடன் எடுத்து அனுப்ப வேண்டி வந்தது. இன்னும் மாதம் கட்டுக்காசு போய்க் கொண்டுதான் இருக்கிறது. வயது முப்பது ஆகுது. வீட்டுக்காரர் பெரிதாக அக்கறை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. பெண் பிள்ளைகளை கரை சேர்ப்பது பெரும் கடமையும் காரியமும் என்ற முக்கியத்துவம் அவர்களை சார்ந்தவர்களுக்கு இருப்பது உண்மை. குறிப்பாக, ஆண் சகோதரருக்கு இருப்பது போல சுகந்தனும் உழைக்கத் தொடங்கி ஆறேழு வருடங்களாக அதை முன்னிலைப்படுத்தினான்.

ஆம்பிள பிள்ளைக்கு எல்லாம் தானாகவே நடக்கும் என்ற இறுமாப்பு வீரசிங்கத்தாருக்கும் இருந்தது. மேள் மாருக்கு கட்டிக் கொடுத்ததோட அந்த இறுமாப்பு இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமானது. பொறுப்புக் குறைய உதாசீனம் வந்துவிடும் போல. ஆனால், அவருக்கு உதாசீனம் இறுமாப்பாக வளர்ந்தது. கடந்த ஒரு வருடமாக ஏனோதானோ என்றே காந்தனின் கல்யாண வேலையில் மெனக்கெட்டது அவனை சினம் கொள்ள வைத்தது.

“பிளீஸ் மூவ் பாக்” என்று பேரூந்து ஓட்டுநர் கொஞ்சம் எழும்பி நின்று குரலை உயர்த்திச் சொன்னார். ஆமை வேகத்தில் சிலர் நகர முற்படுவதும் அது நகராமல் இருப்பதும் முன் வாசலில் முட்டி மோதி நிற்கும் சனத்தின் கடுப்பு அவர்களின் முகங்களில் பிரதி பலித்தது.

ஓட்டுநர் ஒரு சீனர். வயது ஐம்பதுக்கு மேல் இருக்கும். முக்கால்வாசி முடி நரைத்த கேசம். முகத்தில் சுருக்கம் இருக்கவேண்டும் முகக்கவசம் அணிந்திருந்ததால் தெரியவில்லை. பின்னால் இடம் இருந்தும் சொல்லியும் நகராதது கடும் சினத்தை ஊட்டியிருக்க வேண்டும். உடல் மொழி காட்டிக் கொடுத்தது. பட்டென்று ஓட்டுநர் இருக்கையில் இருந்தவர் ஏறுவதற்காக முட்டியடித்தவர்களுக்கு “வெயிட் போ நெக்ஸ்ட் பஸ்” என்று சொல்லி கதவை மூடுவார். கையாலாகாத்தனம் அந்த வார்த்தைகளில் தெரியும். இதுவரை வந்த மூன்று நிறுத்தத்திலும் தன் பங்குக்கு எழுந்து பின்னால் போகும்படி சொல்லிட்டார். சின்னச் சின்ன விட்டுக் கொடுப்புகள் இல்லாத காலை சுகந்தனின் பயணத்தை உறுத்தியது. மனிதர்கள் தாங்களாக உருவாக்கிய இறுக்கம் இந்த நெருக்கமும் கூட. ஆனால், அதில் வரும் சிக்கலை இலகுபடுத்த பெரும்பாலானவர்கள் தயங்குவது ஏற்கக் கூடியதாக இல்லை. கூட்டமாக போகும் பறவைகளின் நேர்த்தி இலாவகம் பொறுமை புரிந்துணர்வுக்கு நாங்கள் எல்லாம் பாடம் படிக்கவேண்டும். கடவுளுக்கு தேங்காய் உடைக்கவும் அர்ச்சனை செய்யவும் இடிபட்டு நூற்றுக் கணக்கில் இறக்கும் சிறுமையும் அவனின் நினைவில் வந்து போனது. நான் மட்டும் எனக்கு தேவையானது உடனே கிடைக்க வேண்டும் மற்றவருக்கு என்பதை பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று ஒவ்வொரு மனிதனும் நினைப்பதை எத்தனை மகான்கள் வந்தாலும் சரிவராது போல. அவை புத்திக்குள் ஏறாமல் திமிரும் எண்ணம் எங்கோ ஒரு மூளையின் மூலையில் சந்தர்ப்பத்துக்காக காத்திருக்கும். தான் என்ற சிக்கல் வரும் போது வெளி வரும்.

சுற்றம் பேசக் கூடாது மகள்மார் முன்னால் தலை நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்ற தாய் தந்தையின் எண்ணம்கூட ஒரு சுயநலம் தானே. நான் பேசாமல் இருக்கிறேன். அந்த ஓட்டுநர் கத்தி விட்டு பேசாமல் இருக்கிறார். அவருக்கும் எனக்கும் பெரிய வேறுபாடு இல்லை. நான் வேற்று இன பெண்ணை விரும்பினால் வரும் சிக்கலை எனது சமூகத்தில் ஏற்படும் எள்ளி நகையாடல் என்பதை எவ்வாறு எதிர் கொள்வது? என்று சுகந்தன் முன்னார் தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். சுகந்தன் தனது கைவிரல்களால் அவள் கைவிரல்களைக் கோர்த்தான். வேகத்தடையில் அடித்த பிரேக்கில் அவளுடன் சாய்ந்தான். விழப்போன அவனை ஜாஸ்மின் தாங்கினாள். அவனின் தோள் மட்டத்துக்குக் கீழே அவளின் உயரம். சிங்கப்பூர் சீனப்பெண்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன் அவனது நிறுவனம் புதிய வேலை ஒன்றைப் பெறுவதற்கான டெண்டர் ஒன்றை வென்றிருந்தது. ஒப்பீட்டளவில் அது பெரிய டெண்டர். சுகந்தன் அந்த வேலையின் டிசைன் பகுதியை தலைமையேற்று வழிநடத்தும் பணியில் கிட்டத்தட்ட ஆறு மாதங்கள் செலவு செய்திருந்தான். அவனுக்கு வலது கையாக ஜாஸ்மின் இருந்தாள். ஒரு கட்டத்தில் அவர்களுக்கிடையில் ஊர் வழக்கில் சொல்லும் கடைக்கண் பார்வை அல்லது அனுதாபம் என்று எந்தப் பூச்சுக்களும் இல்லாமல் ஒரு தெளிவான உறவுக்குள் இழுத்துச்சென்றது. டெண்டர் வெற்றியைக் கொண்டாட நிறுவனம் ஒழுங்கு செய்த இரவு விருந்துதான் அவள் அவனுக்கு தனது விருப்பத்தைச் சொன்ன தருணம். சுகந்தனின் அத்தனை வருட பிடிமானங்கள் இறுக்கங்கள் எல்லாம் கரைந்த புதுமை நிகழ்ந்தது. அதுவரை அவள் மீது இருந்த சிறிய சலனங்கள் அன்று அவனை ஏளனம் செய்தது.

வட்டமான மேசைகள் நிறைந்த உயர்தர கொரியன் உணவு விடுதி. சுற்றிவர ஆறு இருக்கைகளில் இரண்டில் இருவரும் பக்கம் பக்கமாக அமர வசதியாக இருந்தது. குதி உயர்ந்த காலணியில் மிடுக்காக நடந்து வந்தவளை அருகில் வந்து அவனின் தோளில் கை வைத்த போதுதான் திரும்பிப் பார்த்தான். அவள் நிறுவனத்தில் சேர்ந்து சில மாதங்கள்தான் என்பதால் அதுவரை வேலைக்கு வரும் சாதாரண உடையில் பார்த்தவனுக்கு மிரட்சி வந்ததில் ஆச்சரியம் இல்லை. கிட்ட இருந்து ஒன்றாக வேலை செய்தவளின் திடீரென்ற எடுப்பான தோற்றம் அவனை கிறங்கடித்தது. அதுவரை அவனுக்கு பதவி வழி கீழே இருந்ததால் பதுங்கிப் பதுங்கி கதைப்பவள் அந்த விருந்தில் சுதந்திரமாக தனது விருப்பத்தைச் சொன்னாள். அடுத்த நாள் வேலையில் மீட்டும் அவன்தான் தனக்கு மேற்பார்வையாளர் என்ற தயக்கம் இல்லை. சுதந்திரம் சந்தோஷம் என்ற இரண்டுமே மனத்தில் இருக்கும் உண்மையை விருப்பத்தை தங்கு தடையின்றி வெளியில் பாய்ச்சும் என்ற உண்மையை அவன் புரிந்து கொள்ள அதிக நேரம் எடுக்கவில்லை. அந்த வெளி கிடைக்கும் போது புதியவை பிரசவம் ஆகும் தன்மையைக் கண்டான்.

ஒரு கணம் யோசித்தவன் அவளை ஏற்றுக் கொண்டான் எந்த பதட்டமும் இல்லாமல். பண்பாடு, கலாசாரம், மொழி என்ற கட்டுப்பாடுகள் எங்கோ தூரத்தில் நின்று பல்லிளித்தன. அவனின் எண்ண வெளியில் அவை இல்லை.

“தம்பி எனி நாங்கள் உன்ர விடயத்தில் தலையிட மாட்டம். நீ ஆரை லவ் பண்ணினாலும் அதைப் பற்றி கவலை இல்லை. சொந்த பந்தங்களுக்கு முகம் குடுக்காமல் இருக்க வேண்டும். இந்தப் பக்கம் வாறெண்டால் தனியா வா.” இரவு கொஞ்சம் காரசாரமாகவே சொன்னார் வீரசிங்கத்தார். இந்த விடயம் அவரின் காதுக்குக் போன உடன துள்ளிக் குதித்து முந்தைய நாள் பேசின குறையில் தொடர்பைத் துண்டித்தவர். நேற்று கொஞ்சம் ஆசுவாசப்படுத்தி எடுத்துக்கதைத்தார். எப்படியும் கொதி ஆற மாதக்கணக்கு ஆகும் என்று நினைத்தவனுக்கு நேற்றைய அழைப்பு வேடிக்கையாக இருந்தது.

“எனக்கு தெரிஞ்ச கனபெடிகள் இப்படிக் கட்டியிருக்கிறாங்கள் உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினை?” சுகந்தனுக்குத் தெரியும் அடிப்படைவாத அப்பா அம்மா என்ன சொல்லியும் கேக்க போறேல என்பது. “வெள்ளி செவ்வாய் எண்டு பாக்காமல் மச்சம் சாப்பிடுற ஆக்கள். அதோட மாடு பண்டி சாப்பிடுறது எங்களுக்கு சரிவராது.” இது தாயார் பூமணி.

“உங்களுக்கு ஐயர் பிள்ளையைக் கட்டினால் ஓவர் சைவம் உடம்புக்கு ஆகாது எண்டு சொல்லுவீங்கள். மற்ற இன பெட்டையைப் பார்த்தால் ஒரே மச்சம். உங்கள பார்க்கச் சொன்னால் சாதகம் சீதனம். விளங்கேல என்ன நடக்குது எண்டு.” கொஞ்சம் கடுமையாகச் சொன்னான்.

“இத பார் எங்களுக்கு உலக நடப்புத் தெரியும். ரெண்டு பிள்ளைகளைக் கட்டிக் குடுத்திட்டு இருக்கிறம். ரெண்டும் எங்கட சனத்துக்கதான் கட்டியிருக்குதுகள். பக்கத்து வீட்டு வேலற்ற பெடி லண்டனில அயர்லாந்துகாரிய கட்டி போன வருசம் டைவஸ் இப்ப பொம்பிளை தேடுதுகள். உந்த உபத்திரவம் வேண்டாம் சொல்லிப்போட்டன்.” தாயின் நச்சரிப்பு தொடர்ந்தது. காதலித்தால் கற்பு போகும் என்ற தலைமுறையில் அவர்கள் வாழ்ந்தவர்கள். இருந்தாலும் காதலித்த பெண்ணைக் கைவிடச் சொல்லும் சிறுமையை நியாயப்படுத்துவதாக நினைத்தான். விருப்பின்றி பிரிவதை அவரவர் விருப்பம் என்று பார்க்கும் இன்றைய உலகம். மூன்றாவது மனிதரின் கட்டாயப்படுத்தலில் பிரிப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்று திடமாக நம்பினான்.

தாயார் கண்களில் கண்ணீருடன் மூக்கை சீற அதுவரை பக்கத்தில் நின்ற தகப்பன் கைபேசியை வாங்கி தனது முகத்தைக் காட்டினார். “உனக்கு விளங்கியிருக்கும் எண்டு நினைக்கிறன். கொம்மா வருத்தக்காரி அவ்வளவுதான் சொல்லுவன். மற்றது கொஞ்ச நாளா பக்கத்து வளவுக்காரன் திரும்பவும் நான் எல்லை அரக்கிறன் எண்டு வெறில வந்து பிரச்சினை குடுக்கிறான். இந்த மாதம் காசு மேலதிகமா அனுப்பு. மதில் கட்டகல் அறுக்க வேணும். அப்ப சரி நான் வைக்கிறன் என்று காந்தனின் பதிலை எதிர்பார்க்காமல் தொடர்பைத் துண்டித்தார். ஜாஸ்மின் இன்னும் மிருதுவாக அவன் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டே இருந்தாள் விழவிடாமல்.

■

“குடை நிழல்” தெளிவத்தை ஜோசப்

சிங்கை நிலா

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் என்ற புனைபெயரால் அழைக்கப்படும் சந்தனசாமி ஜோசப் “குடை நிழல்” நாவல் 2010 இல் வெளிவந்தது. இந்த நாவல் 2010 ஆம் ஆண்டுக்கான யாழ் இலக்கியவட்டம் - இலங்கை இலக்கியப் பேரவை விருதைப் பெற்றுள்ளது.

தன்மையில் சொல்லப்பட்ட கதை. மலையகத்தில் பிறந்து வளர்ந்து ஒருகட்டத்தில் தகப்பனின் நடத்தைகளால் வெறுப்பில் தாய் மற்றும் தங்கையுடன் அவரை விட்டு வெளியேறும் ஒருவன் தனது வரலாற்றின் கடினமான பக்கங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டே நகர்கிறது. நேர்கோட்டில் செல்லாமல் முன் பின்னாக மாறி மாறி அமைக்கப்பட்டதால் எதிர்பார்ப்பை கூட்டும் நுட்பம் இந்த நாவலில் இருக்கிறது. ஆசிரியர் சொல்லியது போல கதாநாயகன் இல்லை.. கதாநாயகி இல்லை.. காதல் இல்லை.. என்று ஏகப்பட்ட இல்லைகள். அதனால் நாவல் இலக்கணங்களை மேவிய வித்தியாசமான படைப்பு. வடக்குக் கிழக்கில் தீவிரவாதத்தைத் கட்டுப்படுத்துகிறோம் என்ற போர்வையில் சிறுபான்மை மக்கள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படும் அராஜகத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவது மட்டும் இல்லாமல் அக்காலப்பகுதியில் கொழும்பைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் அம்மக்கள்படும் துயரத்தைப் பட்டியலிடுகிறது.

அரசியல் பின்புல ஆதரவை வைத்து தமது நிலையை உயர்த்தும் பலரை குடை நிழலும் குஞ்சரமும் வைத்திருப்பவர்களாக சித்தரிக்கிறார் ஆசிரியர். அவர்கள் எவ்வாறு நாட்டின் வடக்குக் கிழக்கில் அரச படைகளுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையில் நடந்த சண்டைகளை காரணம் காட்டியும் சுயலாபத்துக்காக மற்றவர்களை பழிவாங்கப் பயன்படுத்துவதை சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதனால் பாதிக்கப்படும் கதைசொல்லி அந்த குடையும் குஞ்சரமும் பறிக்கப்பட வேண்டியது என்ற முடிவிற்கு கடைசியில் வருவான். கையாலாகாத பண அரசியல் பின்புலம் அற்ற ஒருவனின் அறச்சீற்றம் வாசகனை அவன் மேல் அனுதாபத்தை உண்டாக்கும். யாழ்ப்பாண தமிழர் அதிகம் இருக்கும் கொழும்பு வெள்ளவத்தை தெஹிவளைப் பகுதிகளில் வாடகைக்கு வீடு எடுக்கும் நடைமுறைச் சிக்கல்கள் மோசடிகளைப் போகிற போக்கில் சொல்லப்படுகிறது. இன்றும் அந்தப் பிரச்சினை விஸ்வரூபம் எடுத்திருப்பது கண்கூடு. சட்டம் ஒழுங்கு பிறழ்ந்து போனால் சாமானியனுக்கும் நேர்மையாக இருக்க முனையும் வசதிப்படைத்தவர்களுக்கும் அதனால் கிடைக்கும் சிரமங்கள் அதிகம்தான்.

எதிர்பாராத விசாரணைகள் கைதுகள் எவ்வாறு மலையக மக்களை பாதித்தது. தமிழர்கள் என்ற ஒரே காரணத்தால் அவர்களும் அந்தப் பொறிக்குள் சிக்குப்படும் போது அவர்களைச் சார்ந்தவர்கள் படும் பாடுகள் தொடக்கத்தில் இருந்து சொல்லப்படுகிறது. கைதுகளின் பின்வரும் கடுமையான விசாரணை முறைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் அதேவேளை அதிகாரிகளில் எல்லோரும் அப்படியானவர்கள் என்ற கற்பிதங்களை உடைக்கவும் செய்கிறது இந்த நாவல். இந்த நாவலில் பொதுவாக சொல்லப்படும் வடக்கில் இருந்து வந்து இயக்கம் என்று காரணம் காட்டி இன்னல்படும் பல கதைகளைத் தாண்டி அந்தக் காரணத்தை முன்னிறுத்தி மலையக வாசியின் வாழ்வில் நிகழும் விரும்பத்தகாத சம்பவங்கள் அவனின் ஆள்மனத்தில் ஏற்படுத்தும் வலிகளைச் சொல்கிறது.

இந்த விடயத்தை முன்னிறுத்தி கதைகள் அதிகம் வரவில்லை என்று நினைக்கிறேன். ஏன் கைது செய்யப்படுகிறோம் என்று தெரியாமலே கொண்டு செல்லப்படுதல் பிறகு செய்யாத செயலுக்கு தண்டனை என்ற பயமுறுத்தல்களை கதை சொல்லியூடாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

வாசிப்பில் தொய்வே இல்லாமல் இறுதிவரை அழைத்துச்செல்லும் விறுவிறுப்பான போக்கை உணர்ந்தேன்.

அதிகாரம் என்பது எப்போதும் வலிமையானது. அதை தனக்குச் சார்பாக மாற்றுபவன் எந்த மாதிரியான செயலாலும் தனக்கு நன்மையோ அல்லது பழிவாங்கலைச் செய்வான்.

வசதி இல்லாதவன் அதைக் கேள்வி கேட்கவும் முடியாது. நீதி அவனுக்கு கைக்கெட்டாத தூரத்தில் இருக்கும்.

(நூலகம் இணையத்தில் இந்த நாவலைத் தரவிறக்கம் செய்து வாசிக்கலாம்.) ■

மகாகவி பாரதி நினைவு நூற்றாண்டில் முருகபூபதியின் பாரதி தரிசனம் நூல் வெளியீடு

இம் மாதம் 11 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை மகாகவி பாரதியார் மறைந்து 101 வருடங்களாகின்றன. இந்நினைவு நூற்றாண்டில் எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளருமான லெ.முருகபூபதி எழுதியிருக்கும் “பாரதி தரிசனம்” என்ற புதிய படைப்பு மின்னூலாக வெளியாகின்றது.

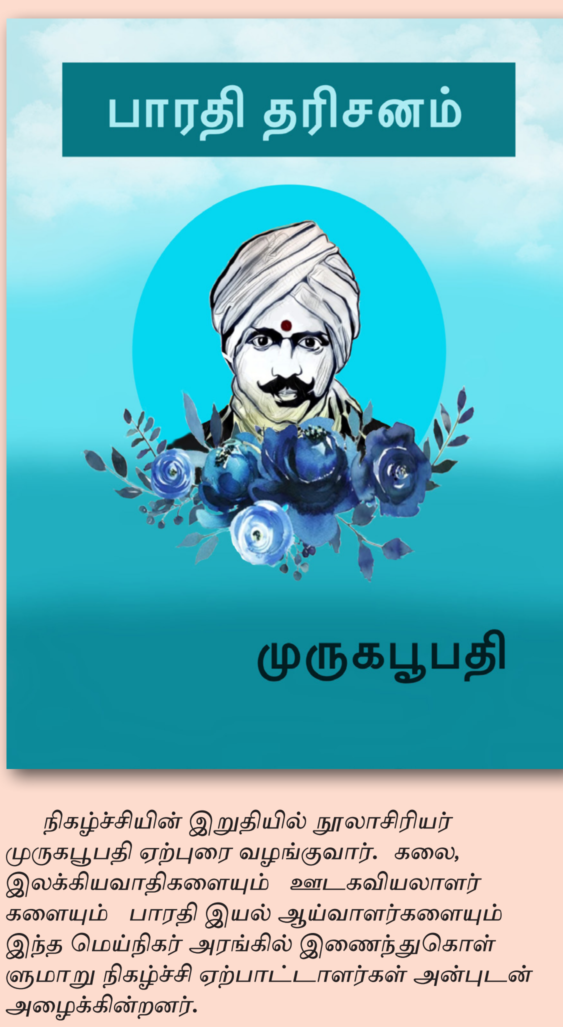
கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி மகாகவி பாரதியின் நினைவு நூற்றாண்டு ஆரம்பமானது. அதனை முன்னிட்டு முருகபூபதி எழுதிவந்த பாரதி தரிசனம் தொடர் தற்போது மின்னூலாக கிண்டிலில் வெளியாகின்றது.

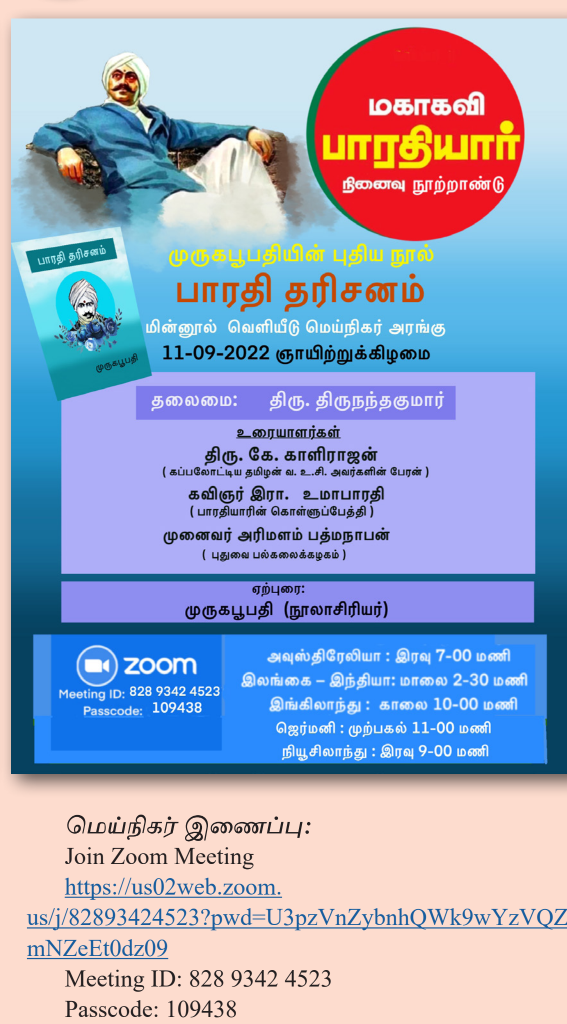
பன்னிரண்டு அங்கங்கள் கொண்டிருக்கும் இந்நூல் இம்மாதம் 11 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை, மெய்நிகரில் வெளியிடப்படவிருக்கிறது.

எழுத்தாளரும் அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் நடப்பாண்டு தலைவருமான திருமதி சகுந்தலா கணநாதன் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார்.

அண்மையில் மறைந்த ஈழத்தின் மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் தெணியானுக்கு இந்நூல் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

அகில இலங்கை கம்பன் கழகத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும் இலக்கியவாதியும் சிட்னி தமிழ் பாடசாலைகளின் உயர்தர வகுப்பு ஆசிரியருமான திருநந்தகுமார் தலைமையில் நடைபெறவுள்ள இந்த அரங்கில், பாரதியாரின் உடன்பிறந்த தங்கையின் கொள்ளுப்பேத்தி கவிஞர் உமா பாரதி, கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சி யின் பேரன் கே.காளிராஜன், புதுவை பல்கலைக் கழகத்தின் வருகைதரு பேராசிரியர் முனைவர் அரிமளம். பத்மநாபன் ஆகியோர் உரையாற்றவுள்ளனர்.





நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் நூலாசிரியர் முருகபூபதி ஏற்புரை வழங்குவார். கலை, இலக்கியவாதிகளையும் ஊடகவியலாளர்களையும் பாரதி இயல் ஆய்வாளர்களையும் இந்த மெய்நிகர் அரங்கில் இணைந்துகொள்ளுமாறு நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்கள் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.

மெய்நிகர் இணைப்பு:
Join Zoom Meeting
https://us02web.zoom.us/j/82893424523?pwd=U3pzVnZybnhQWk9wYzVQZmNZeEt0dz09
Meeting ID: 828 9342 4523
Passcode: 109438 ■

செய்திக்காய்....

அன்றைய நாட்களில்
செய்தி காவியாய்
நல்லவையோ அல்லவையோ
அவன் கையினிலே
காகிதமாய்
சுமந்து வரும்
செய்திகளுக்காய்
எதிர்பார்ப்புகளும் ஏராளம்

வாயில் மணியோசைக்கு
வழி மேல் விழிகிடக்கும்
இன்று வந்த நவீனத்தால்
அருகியதில் இதுவும் ஒன்று
மீண்டும் கேட்க காதுகள்
தவமிருக்கும்
தபால் மணியோசை

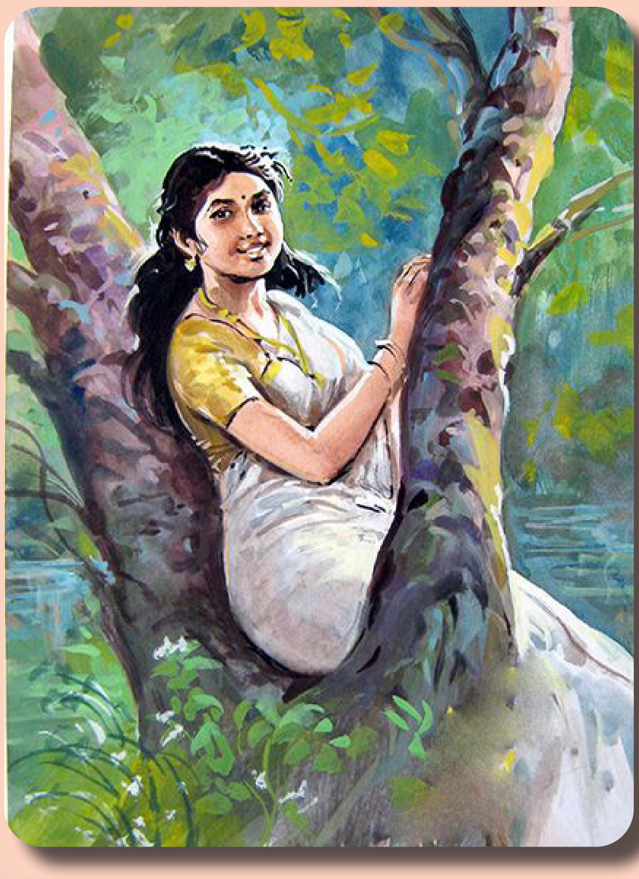
✍ டக்ஸனா கிருஷ்ணானந்தன்

கலங்காதே! தாயுந்தனக்கு
கனவுகளும் பலிக்குமிங்கு!
மயங்காதே துயர்களுமே
நிச்சயமாய் மாறுமிங்கு!
தயங்காதே! கடமைகளை
ஊக்கமுடன் ஆற்றுயிங்கு!
வருந்தாதே! உந்தனது
நிலை உயரும்!

மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது
இங்கு!
ஏற்றம் நிறைந்தது மானிடர்
வாழ்க்கை!
நாற்றம் நிறைந்த அழியும்
குணங்களை!
சீற்றம் கொண்டே சிதைத்திடு
தாயே!

வலியது உந்தன் ஆற்றல்
தாயே!
வறியது எல்லாம் உன்னால்
ஒழியும்!
கொடியது காணின் தனலாய்
எரித்திடு!
அரியது உன்னால்
அனைவர்க்கும் கிடைக்கட்டும்!

✍ வி.அபிவர்ணா



பெண்* எனும்* பேராற்றல்!

கண்களிலேநீர்
கரைந்தோடுவதை யாரறிவார்
முத்தெடுக்கும் தேசம்
முடிந்துபோனது சாபமாக
தேசம் விட்டு தேசம்
தேடி அலைந்தும்
காணாத எம் உறவை
கண்டால் வரச் சொல்லுங்கள்
சொத்திழந்து சுகமிழந்து
சொந்த நிலம் தனையிழந்து
ரத்தக் குளியலில் சித்திரம்
வரைந்து
சிதைந்துபோன எம் இனத்தை
கண்டால் வரச் சொல்லுங்கள்
இரத்தத்தால் குத்துகிறோம்
அடையாளம் இல்லா எம்
மார்புகளில்
அடையாளம் ஒன்றை
பதுங்கு குழிக்குள்
பலநாள் படுத்து

பட்டினியால் கதறி
காணாமல் போனோரை
கண்டால் வரச்சொல்லுங்கள்
வதைமுகாம்களில் அடைத்து
வதைக்கும் வக்கிரத்தை
கண்டோம்
தீரவில்லை கோரப்பசி
தீனியாக்கப்
பார்த்திருக்கிறார்கள்
திசையறியாப் பறவைகளை
கண்டால் வரச் சொல்லுங்கள்
அங்கங்களை இழந்து
சொந்தங்களை தொலைத்து
வீட்டை இழந்து
நாட்டை வெறுத்து
ஆர்ப்பரிக்கின்றோம்
அகிம்சைக்காக
கண்டால் சொல்லுங்கள்
அந்த கடவுளையும்

✍ சிந்துஜா தவராசா

கண்டால் வரச்சொல்லுங்கள்

மந்திரங்களின் சப்தத்தில்
பாவங்களை
எரிப்பதற்காய்
ஊற்றப்படுகின்றன
நெய்க் குப்பிகள்

வைக்கும் படி
தோள் ஏறுகின்றன
காவடிகள்..

பிரகாரத் தெருவில்
அடித்து விரட்டப்படும்
பிச்சைக் காரியின்
அவல ஓலத்தில்..

அர்ச்சனை தட்டில்
கணக்கிடப்படும்

வேள்வி

புண்ணிய நதிகளின்
சிறு துளிகளை தெளித்தபடி
தொடர்கிறது
தூய்மைகான வேள்வி

பாவங்களை இறக்கி

சில்லறைகளின்
சல சலப்பில்

அக்கினிகுண்டத்திலிருந்து
எழுந்து வருகிறது
நரகத்தின் வாசனை

✍ வில்லரசன்

சுண்டிக்குளம் தேசிய பூங்கா

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

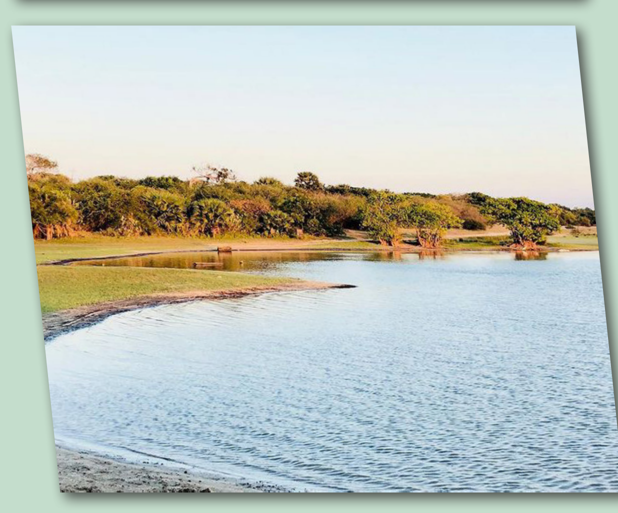
சுண்டிக்குளம் தேசிய பூங்கா வடக்கு மாகாணத்தின் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. கொழும்பு மாவட்டத்திலிருந்து சுமார் 381 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் காணப்படுகின்றது.

உயர்ந்த உயிரியல் பல்வகைமைத் தன்மையைப் தன்னகத்தே கொண்ட தனித்துவமான நீர்வாழ் மற்றும் கடலோரச் சூழல் அமைப்புகளினாலும் இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் யாழ்ப்பாண தீபகற்பத்தை நோக்கி களப்பை அண்டி அமைந்துள்ள ஈரநிலச் சூழல் தொகுதியொன்றாக சுண்டிக்குளம் தேசிய பூங்காவை இனங்காட்ட முடியும். 19565.33 ஹெக்டயர் நில அளவு பரப்பளவைக் கொண்ட இப்பிரதேசம் 1983 ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 26 ஆம் திகதி சரணாலயமொன்றாக ஆரம்பத்தில் பெயர் பதிக்கப்பட்டிருந்ததோடு வன விலங்குகள் மற்றும் தாவர பாதுகாப்பு கட்டளைச் சட்டத்தின் விதிமுறைகளின் படி 2015 ஜூன் மாதம் 22 ஆம் திகதி தேசிய பூங்காவொன்றாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இப்பூங்கா பச்சிலைப் பள்ளி மற்றும் கரைச்சி பிரதேசங்களுக்கிடையில் அமைந்துள்ளதோடு இதற்கு அண்மையிலான நகரமாக கிளிநொச்சியும் காணப்படுகிறது.

குறிப்பாக, இலங்கையில் உள்நாட்டுப் போர் முடிவுக்கு வந்ததைத் தொடர்ந்து வடக்கு மாகாணத்தில் பல்வேறு சரணாலயங்களை தேசிய பூங்காக்களாக மாற்றும் திட்டத்தை அரசாங்கம் அறிவித்தது. அதன் அடிப்படையில் ஐக்கிய நாடுகளின் அபிவிருத்தித் திட்டம் மற்றும் ஐக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச்சூழல் திட்டத்தின் உதவியுடன் அரசாங்கத்தால் வடமாகாணத்தில் தேசிய பூங்காவாக மேம்படுத்தப்பட்டது.

சுண்டிக்குளம் பூங்காவின் நில அமைப்பு களப்புச் சூழல் அமைப்பொன்றினை அண்டி அமைந்துள்ளமையினால் இங்கு நன்னீர் மற்றும் உவர்நீர் நிலங்களினுடைய குணாதிசயங்களைக் காண முடியும். கடல் மட்டத்துக்குச் சமாந்தரமாக அமைந்துள்ள இது தாழ்நில உலர் காலநிலைப் பண்புகளைக் காட்டும் பல சூழற் தொகுதிகளின் இணைப்புக்களைக் கொண்ட சமவெளிப் பிரதேசம் என்பதோடு இங்கு நீரின் உவர் தன்மை காலத்துக்குக்காலம் மாறுபாடுகளுக்கும் உட்படுகின்றது. வடகீழ் பருவ மழை மற்றும் வெப்ப மழை மூலம் மழை கிடைப்பதோடு வருடத்தில் ஏப்ரல் முதல் செப்ரெம்பர் வரையான காலம் வரண்ட காலநிலையொன்றினைக் கொண்டுள்ளது.

பல சூழல் அமைப்புகளினாலான இப்பூங்காவில் உயர் தாவர பன்முகத் தன்மையைக் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. அதன்படி தாவர இனங்கள் சுமார் 187 ஆனவை இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதோடு அவற்றில் பெருமளவு ஈரநிலத்தை அண்டி வளரும் தாவர இனங்கள் ஆகும். அவற்றில் சதுப்புநில புதர்கள் இனங்கள் மற்றும் கடற் புற்கள் இனங்களையும் பெருமளவில் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. சதுப்புநில இனங்களாக சாம்பல் சதுப்பு நிலம், கறுப்பு சதுப்பு நிலம், கைதை, சிவப்பு சதுப்பு நிலம், கிண்ணை என்பவற்றைக் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. பாரியளவு தாவரங்களை பூங்காவினுள் காண முடியாவிட்டாலும் அவற்றுள் ஆசியப் பனையைக் காணலாம். மேலும் நீர்த் தாவர இனங்கள் சுமார் 18 உம் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.



சுண்டிக்குளம் தேசிய பூங்காவின் நிலம் ஈர மற்றும் உலர் ஆகிய இரு சூழல் அமைப்புகளினையும் கொண்ட நிலமொன்றாவதனால் விலங்குகளின் பன்முகத் தன்மையில் உயர் நிலையில் உள்ளது. அதாவது, இச்சூழல் அமைப்புகளுள் உணவு அதிகமானதும் தமது இனத்தினைப் பெருக்குவதற்கு உகந்த இடங்கள் காணப்படுவதனால் பறவையினங்கள் சுமார் 136 இனங்காணப்பட்டுள்ளதோடு அவற்றினுள் புலம்பெயர் பறவைகளைப் பெருமளவு கண்டு கொள்ளலாம். அரிதாகக் காண முடியுமான பறவைகளாக பட்டைவால் மூக்கன், பெரும் பூநாரை, நெடுங்கால் உள்ளான், பழுப்புத்தலை கடற்பறவை, சாதா உள்ளான், பெரிய கோட்டான், பருத்த அலகு ஆலா, சின்ன பச்சைக்காலி, வெள்ளை அரிவாள் மூக்கன் போன்றவை இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

பாலூட்டி இனங்களாக புலி, தேன்கரடி, மான் போன்ற சுமார் 26 மிருகங்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. முதலை இனங்களாக சதுப்பு முதலைகள், செம்மூக்கு முதலை என்பனவும் உள்ளன.

ஈரூடகவாழ் இனங்கள் 08 உம், ஊர்வன இனங்கள் 05 உம், கடலாமை இனமொன்றும் வண்ணத்துப்பூச்சி இனங்கள் 34 உம், தும்பி இனங்கள் 20 உம், நீர்வாழ் முதுகெலும்பு இனங்கள் 30 மற்றும் நீர்வாழ் முதுகெலும்பற்ற இனங்கள் 17 உம் அண்மையில் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளில் இனங்காணப்பட்டன.

கண்டியிலிருந்து பூங்காவிற்குள் முழுத் தூர அளவு 294 km ஆகும். சுண்டிக்குளம் தேசிய பூங்காவினை அண்மிப்பவருக்கு நீர்கொழும்பு- புத்தளம்- அனுராதபுரம்- ரபேவ- மதவாச்சி- கிளிநொச்சி- அலிமங்கட- அய்யனச்சி சந்தி- குவேனி சந்தியைத் தாண்டி பூங்காவுக்கு நுழைய முடிவது போன்றே நிட்டம்புவ- கெகிராவ- திரப்பனே- மிஹிந்தலை - ரபேவ- மதவாச்சி- கிளிநொச்சி ஊடாகவும் சென்று பூங்காவினை அடைய முடியும்.

சுண்டிக்குளம் தேசிய பூங்காவினைப் பார்வையிடுவதற்கு வருகின்ற சுற்றுலாப் பயணிகளின் தங்குமிடத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு கடற்கரையை அண்டியதாக வனஜீவராசிகள் பாதுகாப்புத் திணைக்களத்தினால் நடத்திச் செல்லப்படுகின்ற சுற்றுலா விடுதிகளில் சுமார் பத்து பேருக்கு தங்குமிட வசதிகளை வழங்க முடிவதோடு அதனை ஒதுக்கிக் கொள்வது கொழும்பு ராஜகிரியயில் அமைந்துள்ள வனஜீவராசிகள் பாதுகாப்புத் திணைக்களத்தின் தலைமையகத்தினால் +94 11 367 1490 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்புகளையும் மேற்கொள்ள முடியும். ■

கண்ணீர் அஞ்சலி

மண்ணில்		விண்ணில்
24		02
03		09
1932		2022

அமரர்
செல்லமாணிக்கம் ரேவதியம்மா
(யாழ்ப்பாணம், நல்லூர்)

அன்பிற்கு இலக்கணமாய் அவனியில் வாழ்ந்து
பண்புடமை காத்து பக்குவமாய் வழி நடந்தீர்
இரக்கத்தின் இருப்பிடமாய் ஈகை பல செய்து
எல்லோருக்கும் நல்லவராய் நாணயமாய் நடந்தீர்
துன்புற்றோர் துயர்துடைத்து துணைக்கரமாய்
அடைக்கலம் தந்த உம்மை ஆண்டவன் ஏனழைத்தான்
பண்புள்ளோரைப் பல காலம் வாழவிடக் கூடாதென்றா?
என் செய்வோம் இறைவன் சித்தம் இது
இனி காணமுடியாத சோகநிலையோடு
இங்கிருந்தே ஏங்கியழுகின்றோம்.
ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

அன்னாரின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் நிர்வாக நண்பர்கள்....
தமிழர் கலை கலாசார மன்றம் சுக் சுவிஸ்

நமக்குத் தெரியாத காளான்கள் பற்றிய ஆரோக்கியம் மற்றும் ஊட்டச்சத்து தொடர்பான உண்மைத் தகவல்கள்

டொக்டர் S. திலுக்சி

உலகில் பல நூறு வகையான உணவு வகைகள் இருக்கின்றன. இதில் நாம் அவ்வப்போது உண்ணாத உணவு வகைகளும் பல உண்டு. அதில் நாம் வழக்கமாக சாப்பிடாத உணவுப் பொருட்களில் ஒன்றுதான் காளான். காளான் சாப்பிடுவதால் ஏற்படும் பல வகையான உடல் ஆரோக்கியமான விடயங்கள் மற்றும் ஊட்டச்சத்து தொடர்பான அம்சங்கள் குறித்து இங்கு காணலாம்.

காளான்கள் மரக்கறி வகையைச் சார்ந்ததாகும். இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்களவு புரதச்சத்து மற்றும் அதிகளவு நார்ச்சத்து காணப்படுவதோடு இது குறைந்த கலோரிகள் கொண்டதாகும். எனவே, இது சுவையான உணவாக மட்டுமில்லாமல் சத்தான உணவாகவும் இருக்கிறது.

காளானில் விற்றமின் A,B,C,D,E,K போன்ற சகல விற்றமின்களும் நிறைந்து காணப்படுகிறது. கல்சியம், பொஸ்பரஸ், மக்னீசியம், சோடியம், பொட்டாசியம், இரும்பு, சிங்க் மற்றும் செலேனியம் என்று உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு இன்றியமையாத பல்வேறு கனியுப்புக்களையும் கொண்டுள்ளது.

காளான்கள் பல்வேறு ஆரோக்கியமான குணாதிசயங்களைக் கொண்டுள்ளது என விஞ்ஞான ஆய்வுகளில் நிரூபனமாகியுள்ளது.

அதிக உடல் எடை

உடல் எடை அதிகரிப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். உணவுக்கட்டுப்பாட்டுடன் உடற்பயிற்சி செய்து உடல் எடையைக் குறைக்க நினைப்பவர்கள் கொழுப்பு இல்லாத நார்ச்சத்து மிக்க காளான் உணவுகளை உண்பது உடல் எடையைக் குறைக்கும் முயற்சியில் உதவும்.

உயர் குருதி அமுக்கம்

காளான்களில் பொட்டாசியம் சத்து அதிகம் காணப்படுகிறது. இது இரத்த நாளத்தில் இருக்கும் இறுக்கத்தை தளர்த்தி இரத்த அழுத்தம் உயராமல் தடுக்கிறது. காளான் உணவகளை உண்பதால் இரத்த அழுத்தம் தொடர்பான பிரச்சினைகள் குறையும்.

நோய் எதிர்ப்பு சக்தி

காளான் நோய் எதிர்ப்பு திறனை மேம்படுத்துகிறது. உடலுக்குள் வரும் நோய்களை உண்டாக்கும் நுண்ணங்கிகளை அழித்து தொற்று நோய்களிலிருந்து பாதுகாப்பு அளிக்கும்.

புற்று நோய் எதிர்ப்பு

காளானில் இருக்கும் புற்று நோய் எதிர்ப்பு இரசாயனங்கள் புற்றுநோயிலிருந்து உடலுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும்

கொலஸ்ட்ரால்

கொலஸ்ட்ரால் கொழுப்பின் ஒரு வடிவமாகும். பக்கவாதம், இதயநோய்களைத் தடுக்க உடலில் சரியான அளவில் கொலஸ்ட்ரால் இருக்க வேண்டும். காளான்உடலில்கெட்ட கொலஸ்ட்ரால் அதிகம் சேராமல் கொலஸ்ட்ராலின் அளவை சரியான விகிதத்தில் பராமரிக்க உதவி புரிகிறது.

நீரிழிவு

நீரிழிவு நோயாளர்களுக்கு காளான் சிறந்த உணவாகும். இதில் குறைந்த கலோரி, அதிக நார்ச்சத்து மற்றும் குருதிச்சக்கரையின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தும் இரசாயனப் பொருட்கள் அடங்கியுள்ளது. ■

யாழ்ப்பாணம் விழுது அமைப்பின் சமூகமட்டச் செயற்பாடுகள்

சு. குகதாசன்
அரசறிவியல் துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாணம் குருநகர்ப் பகுதியில் விழுது அமைப்பினால் செயற்படுத்தப்பட்ட கழிவு அகற்றும் திட்டம் சமகாலத்தில் காணப்படும் பல பிரச்சினைகளின் கோர்வையை ஆழப்படுத்துகின்றது. சரியான நேரத்திலே மேற்கொள்ளப்படும் செயற்றிட்டமாக இது கருதப்படுகின்றது. கடந்த காலங்களில் இப் பகுதியில் இவ்வாறான கடற்கரை சுத்தம் செய்தல் செயற்றிட்டம் அரசாங்கம் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் கடற்றொழில் அமைச்சு ஆகியவை மேற்கொண்டாலும் வெற்றியளிக்கவில்லை.

தோல்விக்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்து அதனூடாக சமூக மட்ட விழிப்புணர்வையும் மக்களை சமுதாய பங்கேற்பின் ஊடாக சமூகத்தாக்க மதிப்பீட்டினை மேற்கொண்டு அதனூடாக நிலைத்து நிற்கும் மேம்பாட்டினை உருவாக்க முதல் கட்டமாக கடற்கரையை சுத்தம் செய்யாமல் அதற்கு முன் மக்களிடத்தே விடய ஆய்வு (case study) மற்றும் வினாக்கொத்து (questiodinaire) மூலமாக (100க்கு மேற்பட்டோர்) பிரதேசம் தொடர்பான சமூகப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக ஆழமான அவதானிப்பு மூலம் தரவுகள் சமூக விஞ்ஞான ரீதியில் பெறப்பட்டமை பாராட்டத்தக்கது.

புதிய பரிந்துரைகளையும் பிரச்சினைக்கான காரணங்களையும் பிரச்சினைப் பகுப்பாய்வையும் மேற்கொள்ள முடியும் என நம்பப்படுகின்றது. சமுதாய பங்கேற்பும் பங்கேற்கும் கிராமிய மதிப்பீடும் கருத்திட்ட அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட செயற்றிட்டம் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை மக்களிடையே தனிப்பட்ட ரீதியாக ஏற்படுத்தும் என்பதும் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இந்த வினாக்கொத்து மூலமாக பயிற்சி பெற்ற இளைஞர்கள் ஒருவரிடம் 10 பேர் (Respondant) பங்கேற்கும் போது பங்கேற்பவர்களுக்கான விழிப்புணர்வு வினாக்கள் ஊடாகவே வழங்கப்படும். இது செயற்றிட்ட நோக்கத்தை அடைய சிறந்த வழிமுறை. (வினாக்களோடு உரையாடல் அடிப்படையில் பிரச்சினை தெளிவுபடுத்தலும் விழிப்புணர்வும்). அதாவது, மக்களிடையே கழிவுமுகாமைத்துவம் தொடர்பாகப் பிரச்சினைகளைக் கேட்டறிந்து அவர்களோடு உரையாடல் மூலமாகவே விழிப்புணர்வை நுண்நிலையாக ஏற்படுத்த முயல்வது மிகவும் சிறப்பானது. இனி வரும் நாட்களில் மக்களுக்கு எம்கடல், எமது சூழல் என்ற நாம் என்ற எண்ணம் (we feel) உணரப்படும். ஆகவே சமுதாய பங்கேற்புகள் சமுதாய மேம்பாட்டுத் திட்டங்களில் அதிகரிக்க வாய்ப்பு அதிகமாக உள்ளது. அடுத்த கட்ட நகர்வில் கரையோரத்தை சுத்தம் செய்ய மக்களின் ஆதரவும் பொறுப்புணர்ச்சியும் உருவாகி சிறந்த கடற்சூழலாகவும் உயிர்பல்வகையை அழிவிலிருந்து பாதுகாக்கவும் மீனவர்களுக்கு சுகாதாரமான வேலைச்சூழலை உருவாக்கவும் கழிவுகளை தரம்பிரித்து 4R system மூலம் கழிவு முகாமைத்துவம் செய்ய இச்செயற்றிட்டம் மிகவும் பயன்படும். இதனைச் சிறப்பாக மேற்பார்வை செய்யும் இரு வளவாளர்களின் அர்ப்பணிப்பும் இளைஞர்களின் தன்னார்வப்பணியும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

பயிற்சியின் பின்னர் எமது சமுதாயசங்கிலி இளையோர் சர்வமதங்கள் ஒன்றிணைந்த சமூக செயற்பாடாக குருநகர் கடற்கரை மக்கள் கடலில் குப்பை வீசுவதனைத் தடுக்கும் முகமாக மக்களுக்கான விழிப்புணர்வொன்றினை வீடுவீடாகச் சென்று செய்திருந்தனர். அத்துடன் அம்மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றி 100 பேரிடமிருந்து வினாக்கொத்தொன்றையும் பூர்த்தி செய்திருந்தனர். இதில் யாழ்பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மற்றும் Rortract club youth & KKP youth இணைந்து செயற்பட்டிருந்தனர். குருநகர் கடற்கரைப்பகுதியின் குறித்தளவு பிரதேசம் இளையோர்களால் தூய்மையாக்கப்பட்டது.

R+viluthujaffna R+,DoveSLyouth ■

கணினியில் தகவல்களைச் சேகரிக்கும் மென்பொருட்கள்

கணினியின் முக்கிய பயன்பாடுகளில் ஒன்று பெருமளவிலான தகவல்களைச் சேமித்து வைத்துக் கொள்ளும் வசதி. இவ்வாறாக சேமிக்கப்படும் தகவல் கிடங்கில் இருந்து எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட தகவலையும் நொடிப்பொழுதில் எடுத்து விட கணினி உதவுகிறது.

இவ்வாறாக தகவலைச் சேமித்து வைப்பதற்காக கணினிகளில் இரண்டு வகையான நினைவகங்கள் உள்ளன. அவையாவன, தற்காலிக நினைவகம் (Temporary Memory area), நிலையான நினைவகம் (Permanent Memory area) என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் நிலையான சேமிப்புக் கருவிகளாக நாம் Disk, CD ROM போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

இவற்றில் சேமிக்கப்படும் தகவல்களை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் அளவிற்கு நிலையானவை. கணினியில் நாம் எந்த ஒரு வேலையைச் செய்ய வேண்டுமென்றாலும் அவ்வேலையைச் செய்வதற்கு என ஒரு மென்பொருளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டாக, நான் ஒரு கடிதம் தயார் செய்ய வேண்டும் என்றால் என்னிடம் Micro soft Word போன்ற மென்பொருளும் படம் வரைய CorelDraw போன்ற மென்பொருள் என ஒவ்வொரு வேலைக்கும் ஒரு மென்பொருள் அவசியமாகிறது.

இத்தகைய மென்பொருட்களும் நமது கணினியில் நிலையான சேமிப்புக் கருவியில் சேமித்து வைக்கப்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நாம் வேண்டிய நேரத்திற்கு அவற்றை உபயோகிக்க முடியும்.

க.ஹரிகரன்
திறந்த மற்றும்
தொலைக்கல்வி நிலையம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

இத்தகைய மென்பொருட்கள் நாம் ஒரு கட்டளையை கணினிக்கு இட்டால் அது அவ்வேலையை எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்ற தகவல்களைத் தந்து உதவுகிறது.

உதாரணமாக ஒரு கோப்பை நான் அழிக்க வேண்டும் என்றால் அதற்கான கட்டளையைக் கொடுத்தவுடன் கணினி அந்தக் கட்டளைக்கான தகவல்கள் எங்கிருக்கின்றன எனத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அவற்றில் என்ன எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் படித்து அதன்பின் அதில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு நடந்து அந்தக் கோப்பினை அழிக்கிறது.

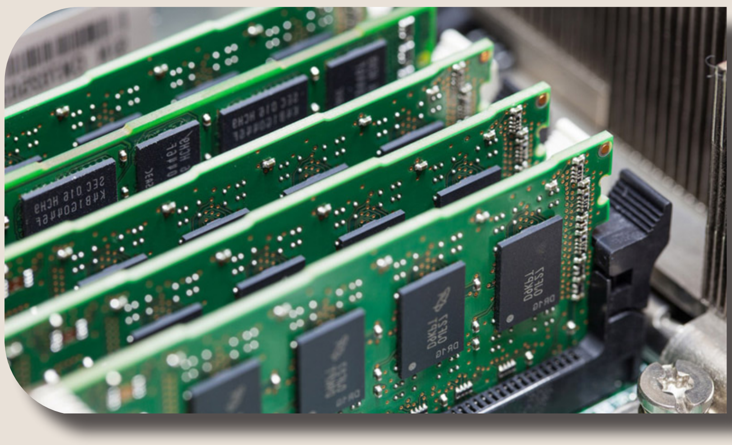
அதுபோல நான் எழுதியுள்ள ஒரு வரியைச் சிவப்பு நிறத்திற்கு மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்றாலும் நாம் எந்த மென்பொருளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றோமோ அந்த மென்பொருளில் இருந்து சிகப்பு நிறத்திற்கு ஒரு வரியை மாற்ற என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் படித்து அவ்வாறு செய்து அதன் நிறத்தை மாற்றுகிறது

ஆக எந்த ஒரு கட்டளையானாலும் அந்தக் கட்டளைக்கான அதை நிறைவேற்றுவதற்கான தகவல்கள் நமது கணினியில் மென்பொருளால் ஏற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாத பட்சத்தில் தாங்கள் கொடுக்கும் கட்டளைக்கான தகவலைத் தேடிவிட்டு இது செல்லத்தக்க கட்டளை இல்லை என்று கூறிவிடும். பொதுவாக இத் தகைய மென்பொருட்களை சேமிப்பு கருவியில்தான் சேமித்து வைக்கிறோம். நாம் தரும் ஒவ்வொரு கட்டளைக்கும் கணினி தேவையான தகவல்களை hard disk இருந்து எடுத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது.

அவ்வாறாக அது ஒவ்வொரு கட்டளைக்கும் hard disk ஐ பயன்படுத்தி அதனுள் இருந்து அந்தக் கட்டளைக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற தகவலை எடுத்து அதன்படி நடக்க வேண்டும் என்றால் இது மிக அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளக்கூடியது ஏனெனில், hard disk இல் தட்டுகளில் தகவல்கள் சேமிக்கப்படுகின்றன

அவற்றை எடுப்பதற்கு அந்தத் தட்டுகள் சுற்றப்பட்டு அதில் சரியான தகவல் சேமிக்கப்பட்டுள்ள பகுதியில் சென்று தகவலை எடுத்துத்தர கூடுதல் நேரம் எடுத்துக்கொள்ளும் கணினியும் மிகமெதுவாகவே செயல்படும்.

இத்தகைய சிரமங்களைத் தவிர்த்தல் பொருட்டு நாம் எந்தெந்த மென்பொருட்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோமோ அந்த மென்பொருள் மொத்தத்தையும் வேறு ஒரு மின்னனு பதிவுக் கருவிக்கு தற்காலிகமாக சேமித்து வைத்துக் கொண்டு எப்பொழுதெல்லாம் தகவல் தேவைப்படுகிறதோ அப்பொழுதெல்லாம் கணினி அந்த மின்னனுக்கருவியிலிருந்து எடுத்துப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வழி



செய்யப்பட்டுள்ளது.

அத்தகைய மின்னனுக் கருவி நமது கணினியின் Microprocessor களின் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுத்து தன்னுள் சேமிக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களைத் தரவல்லவை. இக்கருவியே ரம் (RAM) என்று அழைக்கப்படுவதாகும். இந்த வகைச் சேமிப்புக் கருவிகள் மின்சார இணைப்பு இருக்கும் வரைக்கும் இயங்கும். மின்சார இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டால் அதில் சேமிக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் அழிந்து போய்விடும்.

அதனால்த்தான் இதனை தற்காலிக சேமிப்பு பகுதி என்று கூறுகிறோம். பொதுவாகவே எந்த ஒரு மென்பொருளையும் நீங்கள் இயக்கினால் சில மணித்துளிகள் கழித்தே அவை இயங்க ஆரம்பிக்கும்.

அக்கால இடைவெளியில் கணினியில் நாம் இயக்கும் மென்பொருளின் அனைத்து வேண்டிய தகவல்களும் ரம் (RAM) என்னும் இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

அதன் பிறகு எந்த ஒரு கட்டளையை நீங்கள் இட்டாலும் அது உடனே அதனை நிறைவேற்றுவதைப் பார்க்க முடியும். (நீங்கள் Microsoft word, excel போன்ற மென்பொருளை இயக்கிப் பாருங்கள்).

அடுத்து அந்த மென்பொருளை விட்டு வெளியேறும் பொழுது அந்த மென்பொருள் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து தகவல்களும் RAM நினைவில் இருந்து அகற்றப்பட்டு வேறு ஏதாவது செயலிக்குள் நுழைந்தால் அவை உடனே அதில் ஏற்றப்படும்.

இத்தகைய RAM நினைவகத்தின் கொள்ளளவு Byte என்னும் அளவீட்டால் குறிக்கப்படுகிறது. ஒரு கணினியின் இயக்கத்திற்கு ரம்மினுடைய தொழிற்பாடு இன்றியமையாததாகும். ■

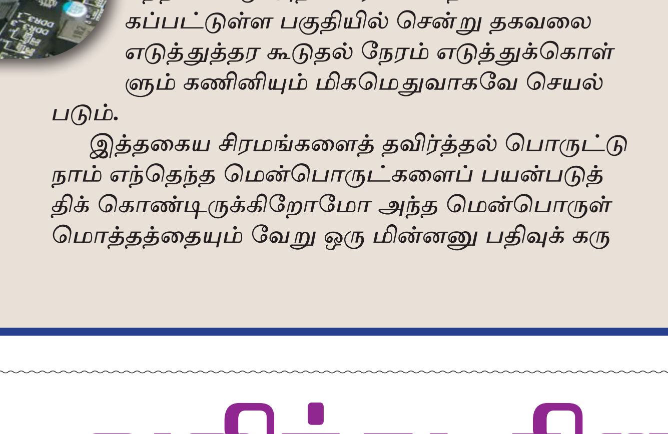
வலிந்து திணிக்கப்பட்ட...

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

புள்ளிவிபரத் திணைக்களத்தின் ஜூன் மாதக் கணிப்பின்படி மொனராகல மாவட்டமே மாதாந்தம் 11 ஆயிரத்து 899 ரூபா செலவில் குடும்பம் நடத்த வேண்டிய வறுமையில் உள்ள முதல் நிலை மாவட்டமாகக் கணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மொனராகலயைத் தொடர்ந்து, பொலன்னறுவை, அநுராதபுரம், குருணாகல, திருகோணமலை, கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, யாழ்ப்பாணம், அம்பாந்தோட்டை, மாத்தறை ஆகிய 11 மாவட்டங்கள் நாட்டின் வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்ட மக்கள் வசிக்கின்ற மாவட்டங்களாகக் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றன.

பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காணப்படாவிட்டால், நாட்டின் அனைத்து மாவட்டங்களுமே விரைவில் வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்ட மாவட்டங்களாக மாறிவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் மீது அதீத நம்பிக்கை வைத்து 69 லட்சம் சிங்கள பௌத்த மக்கள் இன ரீதியாகவும் மத ரீதியாகவும் ஒன்றிணைந்து கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்தனர். தொடர்ந்து நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மை



பலத்துடன் அந்தக் கட்சியை ஆட்சியில் அமர்த்தினர். இனத்துவ தேசியத்தின் அடிப்படையில் தேர்தல் தெரிவுகள் நடைபெற்ற நிலையில் சிறுபான்மை இன மக்கள் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியைத் தேர்தலில் புறக்கணித்திருந்தனர்.

ஆனால், நாட்டின் பேரின மக்களாகிய சிங்கள பௌத்த மக்களின் பெரும்பான்மை பலத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவும் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சி அரசாங்கத்தினரும் தமது ஊழல் மோசடி மற்றும் பொறுப்பற்ற பிழையான கொள்கை வழி ஆட்சியின் மூலம் பொருளாதாரத்தில் மட்டுமல்லாமல் நாட்டின் வெளியுறவுக் கொள்கை, தேசிய பாதுகாப்பு நிலை என்ற பல்வேறு நிலைமைகளில் நாட்டின் 25 மாவட்டங்களில் கிட்டத்தட்ட 50 வீதமான மாவட்டங்களை வறுமையின் பிடிக்குள் வலிந்து தள்ளியிருக்கின்றனர்.

எனவே நாடு, வலிந்து வறுமை நிலைமைக்குள் தள்ளப்பட்டிருப்பதற்கு, பொறுப்பானவர்களா அல்லது நாட்டை நெருக்கடி நிலையில் இருந்து மீட்பதற்காகப் பொறுப்புகளை ஏற்றுள்ள இரட்சகர்களாக, யார் பொறுப்பு கூறப் போகின்றார்கள்? ■

எலிஸபெத் மகாராணி காலமானார்

பிரிட்டன் மகாராணி எலிஸபெத்துக்கு உடல் நலக்குறைவு காரணமாக உயிரிழந்தார் என்பதை பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது.

ஸ்கொட்லாந்தில் உள்ள பால்மாரல் அரண்மனையில் தங்கியிருந்த 96 வயதான பிரிட்டன் மகாராணி எலிஸபெத்திற்கு திடீரென உடல் நலக்குறைவு ஏற்பட்டுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து காலையில் அவரை பரிசோதித்த மருத்துவர்கள், தீவிர கண்காணிப்பில் வைக்கும்படி அறிவுறுத்தினர். ராணியின் குடும்பத்தினர் அனைவரும் பால்மாரல் அரண்மனைக்கு விரைந்தனர்.

உடல் நலக்குறைவால், புதன் கிழமை நடைபெற்ற அமைச்சர்களின் ஆலோசனையிலும் அவர் பங்கேற்கவில்லை. வழக்கமாக பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில், புதிய பிரதமரை சந்திக்கும் ராணி, இம்முறை பால்மாரல் அரண்மனையில் சந்தித்தார்.

இந்நிலையில் மருத்துவர்களின் தீவிர கண்காணிப்பில் இருந்த ராணி எலிஸபெத் காலமானார் என்று பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. கடந்த வியாழக்கிழமை மாலை 6.30 மணியளவில், ராணியின் கடுமையான கறுப்பு, வெள்ளை புகைப்படத்துடன் அவரது மரணம் உறுதி செய்யப்பட்டது. இதுகுறித்து பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைச் செய்தி தொடர்பாளர் கூறியதாவது: இன்று பிற்பகல் பால்மாரலில் ராணி நிம்மதியாக இறந்தார். ராஜாவும் ராணியும் இன்று மாலை பால்மாரலில் தங்கி, நாளை லண்டன் திரும்புவார்கள்.

இளவரசி எலிஸபெத் அலெக்ஸாண்ட்ரா மேரி பெப்ரவரி 6, 1952 அன்று தனது 25 வயதில் ராணியானார், அப்போது அவரது தந்தை ஜார்ஜ் 5 இறந்தார். கிங் 6 ஆம் ஜார்ஜ் மற்றும் மகாராணி எலிஸபெத் ஆகியோருக்கு கடந்த 21 ஏப்ரல் 1926 ஆம் ஆண்டு மூத்த மகளாக எலிஸபெத் 2 ஆம் ராணி பிறந்தார். 70 ஆண்டுகளாக ஆட்சியில் சேர் வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் தொடங்கி, செவ்வாயன்று அவர் நியமித்த லிஸ் ட்ரஸ் வரை 15 பிரிட்டிஷ் பிரதமர்களையும் அத்துடன் டுவைட் ஐசன்ஹோவர், ஹாரி ட்ரூமன் , ஜான் எஃப். கென்னடி உட்பட 13 வெவ்வேறு அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் வரை அவரது ஆட்சியில் சந்தித்தார்.

எலிஸபெத் ராணியாக பதவியேற்றதே சுவாரஸ்யமானது. 1926 இல் எலிஸபெத் பிறந்தபோது தாம் பின்னாளில் பிரிட்டனின் ராணியாவோம் என எண்ணியிருக்க மாட்டார். ஏனெனில், அப்போது ஆட்சி புரிந்த ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரின் 2 ஆவது மகன்தான் எலிசபெத்தின் தந்தை. (மூத்தவருக்குத்தான் மன்னராக முடிசூடப்படுவது வழக்கம்). ஆனால், 1936 இல் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மறைவுக்குப்பின் மூத்த மகன் எட்டாம் எட்வர்ட் மன்னர் ஆனார். ஆனால், அதே ஆண்டில் தாம் காதலித்த பெண்ணை கைப்பிடிப்பதற்காக மன்னர் பதவியைத் தியாகம் செய்து விட்டார். பிரிட்டன் அரசுரிமையை தம் தம்பி இளவரசர் ஆல்பர்ட்டிற்கும் (எலிஸபெத் தந்தை) அவரது சந்ததியினருக்கும் கொடுத்துவிட்டார். அதனால் ஆல்பர்ட் ஆறாம் ஜார்ஜ் என்ற பெயருடன் பிரிட்டன் மன்னர் ஆனார். அவரது மறைவுக்குப்பின் மூத்த மகள் எலிஸபெத் தன் 25 வயதில் 1953 ஜூன் 2 இல் பிரிட்டன் ராணியாக முடிசூடினார்.

பிரிட்டிஷ் ராணி, பெயரளவுக்கான ஆட்சித் தலைவர்தான். உண்மையான அதிகாரம் பாராளுமன்றத்திடம் உள்ளது. எனினும் எலிஸபெத் தம் பதவிக்கு எந்த கட்சியையும் சார்ந்திருக்க வேண்டியதில்லை. அங்கு தேசிய கீதத்திற்குப் பதில் மன்னர் வாழ்த்து கீதம்தான் பாடப்படுகிறது. அப்பதவிக்கு இன்னும் பிரிட்டன் மக்கள் மதிப்பளிக்கின்றனர்.

உயரிய ஒழுக்கம், பண்பாடு, செயல்பாடும் உடையவர் எலிஸபெத். பொதுவாக அரச குடும்பங்களில் எழும் எந்த முறைகேடுகளையும் இவர் மீது கூற முடியாது. முறைப்படி வருமான வரி செலுத்தினார். இவருக்கு முன் ஆட்சிபுரிந்த எவரும் வரி செலுத்தியதில்லை. 52 நாடுகளைக் கொண்ட காமன்வெல்த் அமைப் பின் தலைவராகவும் இருந்தார். மிக அதிகமாக வெளிநாடு சென்ற பிரிட்டன் ராணி இவரே.

1947 நவ, 20 இல் டென்மார்க் இளவரசர் பதவியைத் துறந்து விட்டு பிரிட்டன் குடியுரிமை பெற்ற பிலிப்பை, எலிஸபெத் ராணி திருமணம் செய்து கொண்டார்

உலகில் நீண்டகாலம் (70 ஆண்டு, 214 நாட்கள்) அரச பதவி வகித்தவர்கள் பட்டியலில் இரண்டாவது இடம் பெற்றார். முதலிடத்தில் பிரான்ஸில் மறைந்த 14 ஆம் லூயிஸ் (1643 - 1715, 72 ஆண்டு, 110 நாட்கள்) உள்ளார். மூன்றாவது இடத்தில் மறைந்த தாய்லாந்து அரசர் பூமிபோல் அதுல்யதேஜ், (1927 - 2016, 70 ஆண்டு, 126 நாட்கள்) இருந்தார். இதற்குமுன் பிரிட்டனில் நீண்ட காலம் ஆட்சி புரிந்தவர் என்ற சாதனையை 2015 இல் பெற்றார். இதற்குமுன் விக்டோரியா ராணி (1837 - 1901 வரை, 63 ஆண்டு, 216 நாட்கள்) பதவி வகித்தார். மூன்றாம் இடத்தில் மன்னர் மூன்றாம் ஜார்ஜ் (59 ஆண்டு, 96 நாட்கள்) இருக்கிறார்.

இவரது பாட்டி விக்டோரியா ராணி தலைமையின் கீழ் இருந்ததைப் போல ஏகாதிபத்திய (பல நாடுகள்) ஆட்சி இல்லை. எலிஸபெத் ஆட்சியில் 1997இல் ஹொங்கொங்கை சீனாவிடம் ஒப்படைத்ததுடன் பிரிட்டனின் ஏகாதிபத்திய சகாப்தம் முற்றுப் பெற்றது.

இவரது மூத்த மகனும் இளவரசருமான சார்லஸ் டயானா திருமணம் விவாகரத்தில் முடிந்தது. இது ராணி எலிஸபெத்துக்கு வேதனையளித்த விடயம். அதேபோல் சமீபத்தில் சார்லஸ் டயானா தம்பதியரின் இரண்டாவது மகன் இளவரசர் ஹறி - மேகன் தம்பதி பிரிட்டன் அரச குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறியதும் இவரை வருத்தத்துக்கு உள்ளாக்கியது.

இரண்டாம் எலிஸபெத் உயிரிழந்துள்ள நிலையில் அடுத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்து முற்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்டு உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இதையடுத்து எலிஸபெத் மகன் சார்லஸ் பிரிட்டன் அரசராக பொறுப்பேற்க உள்ளதாகவும் அவரது மனைவி கமீலா சார்லஸ் ராணியாக பொறுப்பேற்பார் எனவும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ராணியின் மரணத்தின் பின், ராணியின் மூத்த மகனும் வாரிசுமான சார்லஸ், முன்னாள் வேல்ஸ் இளவரசர், ஐக்கிய இராச்சியம் மற்றும் 14 காமன்வெல்த் நாடுகளின் மன்னராக ஆனார். ராணி பல பட்டங்களை வைத்தி ருந்தார், அது இப்போது தானாகவே அவரது மகனுக்கும் வாரிசுகளுக்கும் அனுப்பப்படும்.

அவர் காமன்வெல்த் தலைவராகவும் பிரிட்டிஷ் ஆயுதப் படைகளின் தளபதியாகவும் சர்ச் ஆஃப் இங்கிலாந்தின் உச்ச ஆளுநராகவும் இருந்தார்.

அவர் 600 க்கும் மேற்பட்ட தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் அமைப்புகளின் தலைவராக இருந்தார்.

அவரது உத்தியோகபூர்வ கடமைகளுக்கு அப்பால் மனைவி அவர் நான்கு குழந்தைகளுக்கு அர்ப்பணிப்புள்ள தாயாகவும் எட்டு பேரக்குழந்தைகள் மற்றும் 12 கொள்ளுப் பேரக் குழந்தைகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பாட்டியாகவும் இருந்தார்.

ராணியின் மரணம் பிரிட்டிஷ் மக்களை சோகத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. அவர் மகாராணியாக அல்லாமல் பிரிட்டனின் தாயாக வாழ்ந்தார். ■

01. பெயர் : ராணி இரண்டாம் எலிஸபெத்
02. வயது : 96
03.பிறந்த திகதி : 1926 ஏப். 21, லண்டன்
04. பெற்றோர் : ஆறாம் ஜார்ஜ் - முதலாம் எலிஸபெத்
05. கணவர் பெயர் : பிலிப் (1921 - 2021)
06. ராணி பதவிக்காலம் : 1953 ஜூன் 2 - 2022 செப்
07. குடும்பம் : மூன்று மகன்கள், ஒரு மகள்
08. 1933 : இவருக்கு நாய்க்குட்டி, குதிரைகள் மீது அலாதி பிரியம். தந்தை ஆறாம் ஜார்ஜ் இவருக்கு ‘வேல்ஸ்’ நாய்க்குட்டியை வாங்கித் தந்தார். அன்றிலிருந்து அரண்மனையில் நாய்க்குட்டிகள் இடம்பெறத் துவங்கின.
07. 1940 : முதன்முறையாக வானொலியில் (பி.பி.சி, ரேடியோ) உரையாற்றினார். அப்போது இரண்டாம் உலகப்போரில் வீரர்கள் தைரியத்துடன் போரிட வேண்டும் எனப் பேசினார்.
08. 1942: இரண்டாம் உலகப்போரின் போது வின்ஸ்டர் அரண்மனையில் தன் சகோதரியுடன் இணைந்து, நாடகங்கள் மூலம் போரைப் பற்றிய கருத்துகளை வெளிப்படுத்தினார்.
08. 1945 : இராணுவத்தின் படைக்கலப்பிரிவில் இளவரசி இணைந்தார். வாகனங்களை இயக்கவும் பழுதடைந்தால் சரி செய்யும் முறையையும் கற்றுக் கொண்டார்.
09. 1945: இரண்டாம் உலகப்போர் நிறைவு விழாவில் பங்கேற்றார்.
10. 1947 : இராணுவ துணை அதிகாரியான பிலிப்பை திருமணம் செய்தார்.
11. 1953 ஜூன் 2 : பிரிட்டன் ராணியாக முடி சூடினார்.
12. 1957: ராணியின் முதல் கிறிஸ்மஸ் செய்தி ‘டிவி’யில் ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது.
13. 1957 : உலகின் மிகப்பெரிய அணுசக்தி நிலையத்தினை கும்பர் லாண்ட் இடத்திலுள்ள கால்டர் ஹாலில் தொடங்கி வைத்தார்.
14. 1961: முதன்முறையாக இந்தியாவுக்கு வருகை தந்தார்.
15. 1965: மேற்கு ஜேர்மனிக்குப் பயணம்.
16. 1973: தன் அவுஸ்திரேலியா பயணத்தின் போது, புகழ்பெற்ற சிட்னி ஒப்ரா ஹவுஸை திறந்து வைத்தார்.
17. 1976 : இராணுவ சம்பந்தமான தகவல்களை முதன்முதலில் இ-மெயில் மூலம் அனுப்பினார்.
18. 1981 : தன் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தின் போது, நடைபெற்ற துப்பாக்கிச்சூடு சம்பவத்தில் இருந்து தப்பினார்.
19. 1983 : இரண்டாவது முறையாக இந்திய பயணத்தின் போது அன்னை தெரேசாவைச் சந்தித்து, அவரது சேவையைப் பாராட்டினார்.
20. 1986 : பிரிட்டன் அரச குடும்பத்திலிருந்து முதன் முறையாக சீனாவுக்குச் சென்றார்.
21. 1991 : அமெரிக்க பார்லிமென்டில் உரையாற்றினார்.
22. 1992 : வருமானவரி செலுத்துவதை ஏற்றுக் கொண்டார்.
23. 2002 பெப். 9: அவரது ஒரே சகோதரி மார்க்ரெட் மறைந்தார்.
24. மார்ச் 30: தாய் முதலாம் எலிஸபெத் 101, மறைந்தார்.
25. 2021 ஏப். 9: கணவர் பிலிப் மறைந்தார்.
26. 2022 செப். 8: உடல்நலக்குறைவால் மறைந்தார்.

பிரித்தானியாவை...

(02 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

மூன்று ஆண்டுகள் உள்துறை அலுவலகத்தை இயக்கிய பின்னர் திங்கட்கிழமை மாலை பதவியை இராஜினாமா செய்வதை உறுதி செய்த பிரிதி படேலுக்குப் பதிலாக அவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

2019 ஆம் ஆண்டு முதல் அவர் வகித்து வரும் பாதுகாப்புச் செயலாளராக பென் வாலஸ் நீடிப்பார் என்று ட்ரஸ் முடிவு செய்துள்ளார். வாலஸ் கட்சித் தலைவராவதற்கான தனது பிரச்சாரத்தில் புதிய பிரதமரை ஆதரித்தார் மற்றும் டோரி உறுப்பினர்களிடையே மிகவும் பிரபலமானவர் வாலஸ். உக்ரைன் போரைக் கையாண்டதற்காக பாராட்டுகளைப் பெற்றுள்ளார் மற்றும் பழமைவாத உறுப்பினர்களிடையே நன்கு விரும்பப்பட்டவராகக் கருதப்படுகிறார். ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து அகதிகளை வெளியேற்றுவதை மேற்பார்வையிட்டதற்காகவும் அவர் பாராட்டப்பட்டார்.

ஜேக்கப் ரீஸ்-மோக், பிரெக்சிட் வாய்ப்புகள் மற்றும் அரசாங்க செயற்றிறனுக்கான முன்னாள் அமைச்சர், வணிகச் செயலாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார்.

முந்தைய அரசாங்கத்தின் நிகர பூஜ்ஜிய மூலோபாயத்தின் அடிப்படையில், ரீஸ்-மோக் "கால நிலை எச்சரிக்கை" பற்றிய கவலைகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

எரிசக்தி நெருக்கடியைச் சமாளிக்கும் பெரிய பொறுப்பை அவர் ஏற்றுக்கொள்வார் என்று எதிர்பார்க்கும் வகையில் ரீஸ்-மோக் எண்ணெய் நிறுவனங்களுடன் சமீபத்திய நாட்களில் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

முன்னாள் வடக்கு அயர்லாந்தின் செயலாளர் பிராண்டன் லூயிஸ், நீதித்துறை செயலாளராக பதவி உயர்வு பெற்றதன் மூலம் மைக்கேல் கோவ், கருவூலத்தின் முன்னாள் தலைமைச் செயலாளரான சைமன் கிளார்க்கின் ட்ரஸ்ஸுக்கு விசுவாசமாக இருந்ததால், அவரை சமன் செய்தல், வீட்டு வசதி மற்றும் சமூகங்கள் செயலாளராக மாற்றினார்.

டச்சி ஆஃப் லான்காஸ்டரின் முன்னாள் அதிபரும் காவல்துறை அமைச்சருமான கிட் மால்ட்ஹவுஸ் கல்விச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

மால்ட்ஹவுஸ் தி ஜோன்சனின் நெருங்கிய கூட்டாளியாக இருந்தார், ஆனால் டோரி தலைவராக ஆவதற்கான பிரச்சாரத்தில் ட்ரஸ்ஸை ஆதரித்தார்.

அவர் முதல் பெண் கன்சர்வேடிவ் பாத்திரத்தை ஏற்றார் மற்றும் முன்னர் 2018 முதல் 2019 வரை முன்னாள் பிரதமர் மேயின் கீழ் உதவி அரசாங்க கொறடாவாகப் பணியாற்றினார்.

முன்னாள் குறுகிய கால அதிபர் நாதிம் ஜஹாவி, டச்சி ஆஃப் லான்காஸ்டரின் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டு, அமைச்சரவை அலுவலகத்தின் தலைவராக இருப்பார். மத்திய கட்டுப்பாட்டைக் குறைப்பதற்கான ஒரு பரந்த திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக, அமைச்சரவை அலுவலகத்தை மீண்டும் அளவிடுவதற்கு ட்ரஸ் முன்பு விருப்பம் தெரிவித்திருந்தார்.

மற்றொரு முன்னாள் கன்சர்வேடிவ் தலைமைப் போட்டியாளரான பென்னி மோர்டான்ட், ட்ரஸின் அரசாங்கத்தில் ஒரு பங்கிற்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் ஹவுஸ் ஆஃப் காமன்ஸ் தலைவர்.

ஜேக் பெர்ரி - வடக்கு ஆராய்ச்சி குழு எம். பிக்கள் கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

புதிய பிரதமரால் அமைச்சரவை நியமனங்கள் அறிவிக்கப்படுவதற்கு முன்னதாக, ட்ரஸின் தலைமைப் போட்டியாளரான சுனக்கை ஆதரித்த ஜோன்சனின் அரசாங்கத்தின் சில உறுப்பினர்கள் தாங்கள் அவரது உயர்மட்ட குழுவில் இருக்க மாட்டார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்தினர்.

"பின் பெஞ்ச்களில் இருந்து அரசாங்கத்தை ஆதரிப்பேன்" என்று கூறிய ராப் உடன், முன்னாள் போக்குவரத்துச் செயலாளர் கிராண்ட் ஷாப்ஸ் பின் பெஞ்ச்களில் "வலுவான, சுதந்திரமான குரலாக" இருப்பார் என்று உறுதியளித்து தனது அமைச்ச ரவை விலகலை அறிவித்தார்.

ஸ்டீவ் பார்க்லே சமீபத்தில் சுகாதாரச் செயலாளராகப் பணியாற்றினார், ஆனால் கருவூலம் மற்றும் அமைச்சரவை அலுவலகம் இரண்டிலும் பங்கு வகித்தவர். அவர் ட்ரஸ்ஸின் அரசாங்கத்தில் இடம் பெறமாட்டார் என்றும் உறுதிப்படுத்தினார்.

கிரெக் கிளார்க்கைப் போலவே, செயலாளரையும் "மிகப்பெரிய அளவில்" நிலைநிறுத்துவதில் தான் மகிழ்ச்சியடைந்ததாகக் கூறினார். அவர் வெளியேறுவதை உறுதிசெய்து, முன்னாள் சுற்றுச் சூழல் செயலர் ஜார்ஜ் யூஸ்டிஸ் பின் வரிசையில் இருந்து "ஆய்வு செய்வதாக" உறுதியளித்தார்.

ஜோன்சனின் படைவீரர் விவகார அமைச்சர் ஜானி மெர்சர், "அரசாங்கத்தில் எனது கடமைகளில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டதால்" ஏமாற்றமடைந்ததாகக் கூறினார். முன்னாள் வடக்கு அயர்லாந்தின் செயலாளர் ஷைலேஷ் வாரா மற்றும் முன்னாள் கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் தலைவர் ஆண்ட்ரூ ஸ்டீபன்சன் ஆகியோரும் சமூக ஊடகங்களில் ட்ரஸ்ஸின் உயர்மட்ட அணியில் இருக்க மாட்டார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்தினர்.

டவுனிங் தெரிவில் 10 ஆம் இலக்கக் கதவு லிஸ் ட்ரஸிற்காகத் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

■

காற்றில் கலந்த.....

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கூடவே விடுதலையை நோக்கிய ஏனைய செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் கூட்டு அச்சுறுத்தலை விடுக்கிறது. ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான விடுதலையை நோக்கிய அரசியல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவோர் இவ்வாறு சிறைப்படுத்தப்படுவர். காலவரையறையற்றுத் தடுத்து வைக்கப்படுவர் என்ற அச்சுறுத்தலை அரசு மறைமுகமாக ஏற்படுத்துகிறது.

இதை விடுதலையை நோக்கிய சமூகத்தினர் தமது கவனத்திற்கொண்டு இதற்கு எதிரான தமது எதிர்ப்பை வலுப்படுத்த வேண்டும். இதற்கான போராட்டங்கள் மேற்குறித்த விடுதலையாளர்களால் ஏற்கெனவே சிறைக்கொட்டடிகளில் நடத்தப்படுகின்றன. இதற்கு ஆதரவாக பல்வேறு இடங்களிலும் சில தரப்பினர் போராட்டங்களை நடத்தி வருகின்றனர். இந்த வாரம் வலி மேற்கில் சுழிபுரம் தொல்புரத்திலும் கிளிநொச்சியிலும் புத்தூரிலும் நடந்துள்ளன. அரசியல் கைதியாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டு சிறை விதிக்கப்பட்ட கோமகன் என்பவர் தொல்புரம், புத்தூர் போன்ற இடங்களில் நடக்கும் போராட்டங்களை ஒருங்கிணைத்து வருகிறார். கிளிநொச்சியில் சமத்துவம் சமூக நீதிக்கான மக்கள் அமைப்பும் வவுனியாவில் வெகுஜன அமைப்பும் நடத்தியுள்ளன. வவுனியாவில் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் நடந்துள்ளது.

இலங்கையில் ஏற்கெனவே பல சந்தர்ப்பங்களில் அரசியல் கைதிகளாக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட விடுதலையாளர்கள் அரசியல் தீர்மானங்களின் மூலம் விடுவிக்கப்பட்ட முன்னுதாரணங்கள் பலவுண்டு. விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் அரசுக்கும் இடையிலான பேச்சுகளின்போதெல்லாம் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த விடுதலையாளர்கள் விடுவிக்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தப்பட்டது. இலங்கை இந்திய உடன்படிக்கையின்போதும் இந்த விடயம் முதன்மைக் கரிசனையில் எடுக்கப்பட்டு, பல்லாயிரக்கணக்கான விடுதலையாளர்கள் விடுவிக்கப்பட்டனர். இதற்குப் பிறகு பிரேமதாசவின் ஆட்சிக்காலத்திலும் இவ்வாறு சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த விடுதலையாளர்கள் ஈரோஸ் இயக்கத்தின் முயற்சியினால் விடுவிக்கப்பட்டதுண்டு.

ஆகவே, இந்த விடயம் அரசியல் தீர்மானத்தின் அடிப்படையிலேயே கையாளப்பட வேண்டும். ஒரு போதும் சட்டரீதியில் சாத்தியப்படுத்த முடியாதது. சட்டரீதியில் அணுகமுற்பட்டால் இவர்கள் மீட்சியற்றுக் கடுமையான தண்டனைக்குள்ளாக வேண்டியிருக்கும். இதை ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடும் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அப்படி ஏற்றுக் கொண்டால் அந்தச் சமூகம் விடுதலைக்காகப் போராடுவதாகக் கருத முடியாது. அதற்கு விடுதலை சாத்தியமாகப் போவதுமில்லை.

யுத்தம் முடிவடைந்து ஒன்பது ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன. இப்பொழுது பகை மறப்பு, மீளிணக்கம், அமைதித்தீர்வு நோக்கிய செயற்பாட்டுக் காலம் என பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இதில் முக்கியமானது, பகைமறப்பிற்கும் மீளிணக்கத்துக்குமான நடவடிக்கைகளாகும். இதற்கு அடிப்படையானது பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் உள நிலையில் நம்பிக்கையைக் கட்டியெழுப்புவதே. அந்த நம்பிக்கையைக் கட்டியெழுப்புதில் ஒரு முதன்மைப் புள்ளி, தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் விடுதலையாளர்களை விடுதலை செய்தலாகும். இதற்கான அரசியல் தீர்மானத்தை எடுத்தலாகும். ஆனால், இதை அரசாங்கம் செய்யவில்லை. அரசாங்கத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலில் தம்மைப் பிணைத்துள்ள தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் இதைப் பொறுப்பேற்கவில்லை. இந்த அரசாங்கத்தின் 100 நாள் வேலைத் திட்டத்தில் இந்த விடயமும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது என்பதைச் சம்மந்தன் மறந்து போய்விட்டார். மைத்திரியும் ரணிலும்கூட மறந்து விட்டனர்.

எனவே, இந்த நாட்டிலே நல்லெண்ணத்தை உருவாக்கும் வகையிலான செயற்பாட்டை அரசாங்கமும் எதிர்க்கட்சியிலிருக்கும் பங்காளியான கூட்டமைப்பும் முன்னெடுக்கவில்லை என்பது தெளிவு. ஏற்கெனவே அரசியல் தீர்வுக்கோ அமைதிச் சூழலுக்கோ பகை மறப்பிற்கோ ஏற்ற சூழலை உருவாக்குவதில் கரிசனையற்றிருக்கும் அரசாங்கமும் இந்தக் கூட்டும் இதில் மட்டும் எப்படிச் சரியாக நியாயமாக நடந்து கொள்ளும் என யாரும் கேட்கலாம்.

ஆனால், அரசாங்கமும் இந்தக் கூட்டினரும் இவற்றைச் செய்யாமல் தவிர்க்கவோ தப்பவோ முடியாது. அப்படித் தவிர்த்தால், தப்பினால் அது தொடர்ந்து செய்யப்படும் தவறு என்றே அமையும். அப்படி ஒரு அரசாங்கம் தவறு செய்யுமாக இருந்தால் அது முழுமையாக நாட்டையே பாதிக்கும். நாட்டைப் பாதிப்படையச் செய்வதென்றால், அதன் அர்த்தம் மக்களைப் பாதிப்படையச் செய்கிறது என்பதன்றி வேறென்ன?

எனவே, இதில் உள்ள அபாய நிலைமையைக் கவனத்திற் கொண்டு அனைத்து மக்களும் தமது கூட்டுக் குரலை இந்த விடுதலையாளர்களின் விடுதலைக்காக ஓங்கி ஒலிக்க வேண்டும்.

மண்டேலாவின் விடுதலையே தென்னாபிரிக்காவில் நீடித்துக் கொண்டிருந்த அரசியல் முரண்பாட்டை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தது. அங்கே நிலையான அமைதி திரும்புவதற்குக் காரணமாகியது. காந்தியின் விடுதலையே இந்திய சுதந்திரத்துக்கான ஏது நிலைகளைத் தந்தன. உலகம் முழுவதிலும் இதுவே நடைமுறை. இதுவே அனுபவம்.

■

உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் இலவச இசை நிகழ்ச்சி

கட்டாரில் நடைபெறும் உலகக் கிண்ணப் போட்டியின்போது ரசிகர்களைக் கவர்வதற்காக சர்வதேச நட்சத்திரங்களுடன் இலவச இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்த பீபா புதன்கிழமை உறுதியளித்தது.

மத்திய டோஹாவில் உள்ள அல் பிடா பார்க், 29 நாட்கள் நடைபெறும் உலகக் கிண்ண விளையாட்டுகளின் போது, “உலக மற்றும் உள்ளூர் இசை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் சர்வதேச அளவில் பாராட்டப்பட்ட செயல்திறன் கலைஞர்களின் நேரடிப் படைப்புகளைக் கொண்ட இசை நிகழ்ச்சிகளை” நடத்தும் என்று பீபா தெரிவித்துள்ளது.

போட்டி நவம்பர் 20 அன்று தொடங்குகிறது. கார்னிச் நீர்முனைக்கு அடுத்துள்ள திருவிழா தளம் மற்றும் வெஸ்ட் பே சுற்றுப்புறத்திற்கு அருகாமையில் ரசிகர்கள் 64 விளையாட்டுகளை மாபெரும் திரைகளில் பார்க்க அதிகாரபூர்வ பார்வை இடமாக இருக்கும். மது அருந்துதல் தொடர்பான கொள்கை சனிக்கிழமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டது, இது ஸ்பான்சர் பட்வைசரை மாலை 6:30 மணிக்குப் பிறகு பியர் வழங்க அனுமதிக்கும்.

மத்திய கிழக்கில் நடைபெறும் முதல் உலகக் கிண்ணப் போட்டிக்கு ஒரு மில்லியனுக்கும் அதிகமான பார்வையாளர்கள் வருவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. போட்டியின் போது உலகெங்கிலும் உள்ள மற்ற நகரங்களிலும் அதிகாரபூர்வ ரசிகர் விழாக்கள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாக பீபா தெரிவித்துள்ளது.

டோஹா மைதானத்தில் இசை நிகழ்ச்சிகள் எதுவும் இன்னும் உறுதி செய்யப்படவில்லை.

2006 ஆம் ஆண்டு ஜேர்மனியில் நடந்த உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் இருந்து, பீபா போட்டிகளை நடத்தும் நாடுகளில் உள்ளூர் அமைப்பாளர்களுடன் ரசிகர்களைக் கவரும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறது.

போலந்து, உக்ரைன் ஆகிய நாடுகள் இணைந்து நடத்திய 2012 ஐரோப்பிய சாம்பியன்ஷிப்பில், எல்டன் ஜான் இறுதிப் போட்டிக்கு ஒரு நாள் முன்னதாக அதிகாரபூர்வமான கீவ் நகரில் இலவச இசை நிகழ்ச்சியை வழங்கினார். ■

டென்னிஸ் குயின் செரீனா வில்லியம்ஸ் ஓய்வு

டென்னிஸ் விளையாட்டுத் திடலில் 27 ஆண்டுகளாக முடிசூடா ராணியாக வலம் வந்த செரீனா வில்லியம்ஸ் ஓய்வு பெற்றார்.

41 வயதான செரீனா வில்லியம்ஸ், அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் தொடருடன் ஓய்வு பெற உள்ளதாக கடந்த ஜூலை மாதம் அறிவித்திருந்தார். அதன்படி நியூயோர்க்கில் நடைபெற்று வரும் அமெரிக்க ஓபன் தொடரில் பங்கேற்ற அவர், மூன்றாவது சுற்றுப் போட்டியில் அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த அஜ்லா டோம்லிஜனோவிக்-கை எதிர்கொண்டார். விறுவிறுப்பாக நடைபெற்ற இந்தப் போட்டியில், 5-7, 7-6, 1-6 என்ற செட்கள் கணக்கில் செரீனா வில்லியம்ஸ் தோல்வியடைந்து வெளியேறினார்.

இதுவே, செரீனா வில்லியம்ஸின் கடைசிப் போட்டியாக அமைந்தது. ஆர்தர் ஆஷ் அரங்கத்தில் அவர் டென்னிஸ் கோர்ட்டை விட்டு வெளியேறிய போது அனைவரும் எழுந்து நின்றனர். அவர் அனைவரிடமும் விடைபெற்று கையசைத்த போது, ‘சிம்ப்லி தி பெஸ்ட்’ என்ற பாப் பாடல் அரங்கை அதிர வைத்தது.

தனது வாழ்க்கையில் வேறு ஒரு பரிணாமத்தை நோக்கி பயணிக்கத் தயாராக உள்ளதாக செரீனா தெரிவித்தார். தன்னுடன் பயணித்த அனைவருக்கும் நன்றி என்றும் கூறினார். உலக டென்னிஸ் வரலாற்றில் செரீனா வில்லியம்ஸ், தனிச் சிறப்புடையவர் என அவரது ரசிகர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

1995 ஆம் ஆண்டு தனது 14 ஆம் வயதில், டென்னிஸ் உலகில் கால்பதித்த செரீனாவுக்கு முதல் போட்டி தோல்வியைத் தந்தது. நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் சாம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றினார். அது அவரின் முதல் கிராண்ட்ஸ்லாம் வெற்றி.

செரீனா வில்லியம்ஸ் அதிக வெற்றிகளைக் குவித்தது விம்பிள்டன், அவுஸ்திரேலிய கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளில்தான். அந்த இரண்டு போட்டிகளிலும் அவர் தலா 7 வெற்றிகளைக் குவித்துள்ளார். புல் தரையில் கலக்கிய அவர், மண் தரையில் விளையாடும் பிரெஞ்ச் ஓபன் போட்டிகளிலும் சளைத்தவர் அல்ல. அதிலும் 3 சம்பியன் பட்டங்களைக் கைப்பற்றியுள்ளார். செரீனாவின் தொடக்கமாகவும் இறுதியாகவும் அமைந்த அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் தொடர்களில் 6 முறை வெற்றிவாகை சூடியுள்ளார்.

2017 அவுஸ்திரேலிய ஓபன் போட்டியில் வெற்றி பெற்றதே செரீனாவின் கடைசி கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டமாக அமைந்தது. அப்போது அவர் இரண்டு மாத கர்ப்பிணியாக இருந்தார்.

2000 சிட்னி ஒலிம்பிக்ஸ் தொடரின் இரட்டையர் போட்டியில் தனது சகோதரி வீனஸ் வில்லியம்ஸுடன் இணைந்து தங்கப்பதக்கம் வென்றார். பின்னர் 2008 மற்றும் 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் ஒற்றையர் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் பெற்றார். அனைத்து கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளிலும் சாம்பியன், ஒலிம்பிக்ஸ் போட்டியில் தங்கம் என கோல்டன் ஸ்லாம், பட்டம் பெற்ற நான்கே பேரில் செரீனா வில்லியம்ஸும் ஒருவர்.

செரீனாவை விட மார்க்கிரெட் கோர்ட் என்பவர் மட்டுமே அதிக பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளார். அதுவும் அமெச்சூர் எரா என்றழைக்கப்பட்ட 1968 ஆம் ஆண்டுக்கு முந்தைய காலகட்டத்தில்தான். ஒட்டுமொத்தமாக 73 ஒற்றையர் பட்டம், 4 தங்கக் பதக்கங்கள், 23 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்கள் என இமாலாய சாதனையைப் புரிந்துள்ளார் செரீனா வில்லியம்ஸ். ■

கறுப்பு நீச்சல் தொப்பிக்கான தடை நீக்கம்

சர்வதேச நீச்சல் சம்மேளனம், விளையாட்டின் முக்கிய போட்டிகளை மேற்பார்வையிடும் குழு, கறுப்பு முடிக்காக வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு வகை தொப்பிக்கான எதிர்ப்பைக் கைவிட்டது, கொள்கையை விமர்சகர்கள் ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு, இது கலாசார ரீதியாக உணர்ச்சியற்றது மற்றும் விளையாட்டிற்குத் தேவையற்ற தடையை உருவாக்கியது.

கூட்டமைப்பின் நிர்வாக இயக்குநர் பிரென்ட் நோவிக்கி ஒரு அறிக்கையில், சோல் கேப் என்று அழைக்கப்படும் தலைக்கவசம் குழுவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நீச்சலுடைகளின் பட்டியலில் இணைந்ததில் “மகிழ்ச்சியடைகிறேன்” என்று கூறினார். குறைந்தபட்சம் ஜூலை 2021 முதல் நடைபெற்று வரும் தொப்பி வடிவமைப்பை மதிப்பாய்வு செய்த பிறகு, செப்ரெம்பர் 1 அன்று அங்கீகரிக்கப்பட்ட நீச்சலுடை பட்டியலில் தொப்பி சேர்க்கப்பட்டது.

சோல் கேப்பை உருவாக்கியவர்கள், 2017 ஆம் ஆண்டில் தடிமனான, சுருள் முடிக்கு சிறந்த பொருத்தம் மற்றும் குளோரினிலிருந்து பாதுகாப்பை வழங்குவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட தயாரிப்பு, டோக்கியோவில் கோடைகால ஒலிம்பிக்கிற்கு முன்னதாக தொப்பியின் ஒப்புதலைப் பெற்றுள்ளது. இது FINA எனப்படும் நீச்சல் கூட்டமைப்பால் நிராகரிக்கப்பட்டது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 10.09.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.