

புதிய பாடத்திட்டம் - 2009

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்



இலக்கிய வித்தகர்

கவிஞர் த. துரைசிங்கம் B.A. (Hons), Dip. in Ed., SLEAS.

கல்விப்பணிப்பாளர் (ஒய்வு)



தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

செயல்நூல்

- தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் 2009 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கமைய கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் பாடநூலில் உள்ள 18 பாட அலகுகளையும் தழுவியதாக உருவாக்கப்பெற்றது.
- மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்திக்கான பல்தேர்வு வினாக்கள், கட்டுரைகள், விளக்கங்கள், பயிற்சிகள் கொண்டது.
- அடிப்படை இலக்கண விதிகள், மொழிவளம், கலைச்சொற்கள், செயற்பாடுகள், ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை மாதிரி வினாத்தாள், செயல்களுக்கான விடைகள் அனைத்தும் கொண்ட செயல்நூல்.
- பாடசாலை கணிப்பீட்டுத் திட்டத்திற்கமைந்த (SBA) கணிப்பீட்டுப் பயிற்சிகள் கொண்டது.
- பரீட்சைகளில் உச்சப் புள்ளிகள் பெற உதவும் வழிகாட்டி.

ஆக்கம்:

இலக்கிய வித்தகர்,

கவிஞர் த. துரைசிங்கம் B.A. (Hons), Dip-in-Ed, SLEAS.

கல்விப்பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

லங்கா புத்தகசாலை

F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 2341942

நூல் விவரக்குறிப்பு

நூல்	:	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (தரம் 8, செயல்நூல்)
ஆசிரியர்	:	கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
முதற்பதிப்பு	:	டிசம்பர், 2008.
பதிப்புரிமை	:	நூலாசிரியருக்கு
வெளியீடு & விற்பனையாளர்	:	லங்கா புத்தகசாலை F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12. தொலைபேசி : 2341942

பதிப்புரை

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் அடிப்படையில் 2009 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்பப் பாடநூல் வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பெற்றுள்ள பாடநூலைக் கவனத்திற் கொண்டு இச்செயல்நூல் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது.

எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களின் மொழியறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை மேலும் விருத்தி செய்யும் நோக்கில் அமைந்த இந்நூலில் மாணவர்களின் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப் பட்டுள்ளது. பாடத்திட்டத்தில், ஆசிரியர் கைநூலில் வழங்கப்பட்டுள்ள அத்தனை விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதாகவும், மாணவர்களின் சுயசிந்தனையைத் தூண்டும் வகையிலும் பயிற்சிகள் அமைந்துள்ளன. அடிப்படை இலக்கண விதிகளை அறிந்து கொள்ளவும், பருவந்தோறும் மாணவர்களின் மொழித்திறனைக் கணிப்பிட்டுக் கொள்ளவும் ஏற்ற வகையில் செயல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களின் மொழியறிவை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கு உதவும் பொருட்டு பழமொழிகள், இணைமொழிகள், உவமைகள், உவமைத் தொடர்கள், கலைச்சொற்கள் என்பனவும் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

முதுபெரும் கல்வியியலாளரும், நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடநூல்களை ஆக்கியவரும் ஓய்வு பெற்ற கல்விப் பணிப்பாளருமான கவிஞர். த. துரைசிங்கம் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். மாணவர் உலகின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற அன்னாரின் இந்நூல் எட்டாம் வகுப்பில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பெரும் பயன் நல்க வல்லது. மாணவரும், பெற்றோரும், ஆசிரியப் பெருந்தகைகளும் இந்நூலை உவந்தேற்றுப் பயன் கொள்வரென எதிர்பார்க்கிறோம். நன்றி.

பதிப்பாளர்.

அன்பான மாணவச் செல்வங்களே,

உங்கள் கவனத்திற்கு...

எட்டாம் வகுப்பில் கல்வி பயிலும் உங்கள் மொழியறிவை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் பாடநூலை முற்றும் தழுவி இச்செயல்நூல் ஆக்கப்பெற்றுள்ளது.

- இந்நூலில் உள்ள ஒவ்வொரு செயலும் இருபகுதி கொண்டது.

பகுதி I - பஸ்தேர்வு வினாக்கள். இவற்றில் மொழித்திறனை விருத்தி செய்யும் வகையில் அமைந்த வினாக்களும், அடிப்படை இலக்கண வினாக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

பகுதி II - இதில், படிமுறையான பயிற்சிகள் வாயிலாக மாணவர் சுயமாக கட்டுரை எழுதத் தூண்டப்படுகிறார்கள். பாடங்கள் சம்பந்தமான வினாக்களுக்கு விடை எழுதும் திறனும் செய்யுள், உரைநடைப்பகுதிகளைப் படித்து விளங்கி விடையிறுக்கும் திறனும் அளவிடப்படுகின்றன.

- மாணவர்கள் செய்யுள்களைப் படித்து பொருள் விளங்கி நயத்தற்கு ஏற்ற முறையில் வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன.
- பருவந்தோறும் கற்ற விடயங்களை மதிப்பீடு செய்யும் வகையில், பாடசாலைக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்திற்கேற்ப கணிப்பீட்டுப் பயிற்சிகள் தரப்பட்டுள்ளன.
- பாடநூலில் உள்ள பாடங்களில் வரும் அருஞ்சொற்களுக்கான பொருள்கள் பாட ஒழுங்கில் தரப்பட்டுள்ளன.
- ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை மாதிரி வினாத்தாள், வினாக்களுக்கான விடைக்குறிப்புகள், மொழிவளம், பழமொழிகள், உவமைகள், உவமைத்தொடர்கள், இணைமொழிகள், கலைச்சொற்கள், இலக்கணக்குறிப்புகள் அனைத்தும் பின்னிணைப்பாக இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன.

இவை யாவும் உங்கள் மொழித்திறன் விருத்திக்குப் பெரிதும் துணை புரியும் என்பது திண்ணம். பரீட்சைகளில் உச்சப் புள்ளிகள் பெற உதவும் வழிகாட்டியாக விளங்கும் இந்நூலினை மாணவரும், பெற்றோர்களும், ஆசிரியப்பெருந்தகைகளும் உவந்தேற்றுப் பயன் கொள்வரென எதிர்பார்க்கிறேன். நன்றி

ஆக்கியோன்.

பாடம் : 1	கதைகள் எப்படி உருவாகின?	செயல் : 1
-----------	-------------------------	-----------

பகுதி I

1. பின்வருஞ் சொற் கூட்டங்களுள் ஒரு சொல் வேறுபட்டுள்ளது. அச்சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. 1) பறவைகள் | 2) புட்கள் |
| 3) புள்ளினங்கள் | 4) விலங்குகள் |
| 2. 1) வர்ணம் | 2) வருணம் |
| 3) புனைவுரை | 4) நிறம் |
| 3. 1) தவறு | 2. பிழை |
| 3) நெறிதவறுகை | 4) குற்றப்படுதல் |
| 4. 1) பாறை | 2) பாரை |
| 3) நிலத்திலுள்ள கருங்கல் | 4) திரள் |
| 5. 1) விழித்தல் | 2) கண்திறத்தல் |
| 3) கண்முடுதல் | 4) தெளிவாதல் |

2. இடைவெளியில் நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. கதை சொல்வது ஒரு எனக் கூறப்படுகிறது.
1) களை 2) கழை 3) கலை 4) கதை
7. கடவுள் குயிலுக்கு நிறத்தை வழங்கினார்.
1) கருப்பு 2) கறுப்பு 3) கடுப்பு 4) கரிப்பு
8. நாய்கள் ஒன்று கூடினால் அது மாறும்
1) சந்தையாகத்தான் 2) சன்டையாகத்தான்
3) சண்டையாகத்தான் 4) சண்டையாத்தான்
9. மயில் மிகுந்த கர்வமாகித் தன் மற்றவர்களிடம் காட்ட வேண்டும் என்று துடித்தது.
1) அளகை 2) அலகை 3) அழகை 4) அழலை
10. மிகக் குளிர்ச்சியாக இருந்தது.
1) பாரை 2) பாலை 3) பாதை 4) பாறை

3. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

11. இலக்கியங்களை ஆராய்ந்து ஒழுங்குற அமைத்த வரம்பு,
1) காவியம் 2) தொல்காப்பியம்
3) மரபுத்தொடர்மொழி 4) இலக்கணம்
12. மணக்கருத்துக்கள் பேச்சிலும் எழுத்திலும் வெளிப்படும் இருவகை வடிவங்கள்,
1) உரையும் ஒவியமும் 2) செய்யுளும் சிற்பமும்
3) உரையும் பாட்டும் 4) பாட்டும் கூத்தும்
13. 'து' என்னும் வரிவடிவம் ஒன்றாயிருக்க ஒலிப்பு முறையால் வேறுபடுஞ் சொல்,
1) துன்பம் 2) அது 3) தும்பி 4) பருந்து
14. 'க' என்னும் வரிவடிவம் ஒன்றாயிருக்க ஒலிப்பு முறையால் வேறுபடுஞ் சொல்,
1) கடல் 2) காகம் 3) பக்கம் 4) கதிர்
15. சொல்லின் வரைவிலக்கணத்திற்குப் பொருத்தமற்றது,
1) பொருளைக் குறிப்பது 2) செயலைக் குறிப்பது
3) குறிப்பை உணர்த்துவது 4) வினாவைக் குறிப்பது

4. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

16. தமிழிலுள்ள முதலெழுத்துக்களின் தொகை,
1) 18 2) 12 3) 216 4) 30
17. தமிழில் உள்ள 247 எழுத்துக்களும் ஒழுங்குமுறையில் அமைந்த அட்டவணை,
1) கண்டுணர் சொற் களஞ்சியம் 2) வரிவடிவம்
3) அகராதி 4) நெடுங்கணக்கு
18. பின்வருவனவற்றுள் சொல் எனக் கருதப்படத்தக்கது,
1) பூபோ 2) அட்பு 3) வொறி 4) அன்பு
19. வல்லின எழுத்துக்கள் எனப்படுபவை,
1) க், ஞ், ண், ந், ம், ன் 2) ய், ர், ல், வ், ழ், ள்
3) க், ச், ட், த், ப், ற் 4) க், ங், ட், த், வ், ழ்
20. நெடில் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும்போது எடுக்கப்படும் மாத்திரை அளவு,
1) இரண்டு 2) ஒன்று 3) மூன்று 4) அரை (½)

5. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

21. உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் தொகை,
1) 30 2) 216 3) 18 4) 12
22. உயிர் எழுத்துக்களின் பிறப்பிடம்,
1) மார்பு 2) கழுத்து 3) மூக்கு 4) தலை
23. சார்பெழுத்துக்கள் வகைப்படும்.
1) முப்பது 2) பத்து
3) பன்னிரண்டு 4) பதினெட்டு
24. யரலவள என்பன,
1) மெல்லினம் 2) வல்லினம்
3) இடையினம் 4) தனியினம்
25. குறுகிய ஓசையுடைய எழுத்துக்கள்,
1) நெட்டெழுத்துக்கள் 2) குற்றெழுத்துக்கள்
3) அளபெடைகள் 4) மெய்யெழுத்துக்கள்
26. தமிழ் எழுத்துக்களில் மிக அருமையாகப் பயன்படுத்தப்படும் எழுத்து,
1) உயிரெழுத்து 2) மெய்யெழுத்து
3) உயிர்மெய் எழுத்து 4) ஆய்த எழுத்து
27. உயிரோடாயினும் மெய்யோடாயினும் சேர்ந்து காணப்படாத எழுத்து,
1) வினாவெழுத்து 2) ஆய்தவெழுத்து
3) சுட்டெழுத்து 4) குற்றெழுத்து
28. 'கோ' என்னும் உயிர்மெய் எழுத்தின் மாத்திரை,
1) அரை 2) ஒன்று
3) இரண்டு 4) இரண்டரை
29. குற்றியலுகரம் அல்லாத உகரம் இறுதியில் வந்த சொல்,
1) நாடு 2) வயிறு 3) கதவு 4) பாம்பு
30. பின்வரும் சொற்களில் தமிழ் ஒலி மரபுக்கு ஒத்துவராத சொல்,
1) இராமன் 2) புத்தகம்
3) இலக்கணம் 4) லாபம்

6. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

31. காகம் கரையும் என்பதுபோலப் புறா,
1) இரையும் 2) அகவும் 3) குறுகுறுக்கும் 4) கீச்சிடும்
32. பூனையின் பெண் பெட்டை எனப்படுவதுபோலக் குரங்கின் பெண்,
1) கடுவன் 2) மந்தி 3) பிணா 4) வடவை
33. ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் மிக்கவன்,
1) சதாவதானி 2) தசாவதானி 3) அட்டாவதானி 4) மேதை
34. எண்பதாவது ஆண்டில் கொண்டாடப்படும் விழா,
1) பொன்விழா 2) மணிவிழா 3) பவளவிழா 4) அமுதவிழா
35. தானே தன்னைப்பற்றி எழுதும் சரித்திரம்,
1) என்கதை 2) சுயசரிதை 3) தன்கதை 4) சிறுகதை

7. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடுக.

36. குயிலுக்குக் கறுப்பு நிறம் கிடைக்கக் காரணம்,
1) குயிலின் இசையைக் கடவுள் இரசித்தமை.
2) குயில் காலதாமதமாகக் கடவுளிடம் சென்றமை.
3) குயில் ஏனைய பறவைகளுடன் சண்டையிட்டமை.
4) குயில் தனியே பாடிக்கொண்டிருந்தமை.
37. கடவுள் நாய்களை “தனித்தனியே திரியுங்கள்” என விரட்டியதற்கான காரணம்,
1) அவை ஒற்றுமையாகக் குரல் எழுப்பியமை.
2) அவை ஒன்றோடொன்று சண்டையிட்டமை.
3) அவை அமைதியாக இருந்தமை.
4) அவை எலும்புக்கு அலைந்து திரிந்தமை.
38. மயில் கர்வம் கொள்ளக் காரணமாக அமைந்தது,
1) காகம் மயிலின் தோகைக்கு வர்ணம் தீட்டியமை.
2) “ஒரு வானவில்லைப் போல நீ அழகாக இருக்கிறாய்” எனக் குயில் கூறியமை
3) கறுப்புச் சாயத்தைக் காகத்தின் தலையில் கொட்டியமை.
4) காட்டில் பூக்களைக் கண்டமை.
39. சிறுவனுக்குக் கதை கூறியது,
1) மலை 2) பாறை 3) பாட்டி 4) காடு
40. கதை சொல்வது ஒரு,
1) கலை 2) கதை 3) கல் 4) பாறை

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) கதை சொல்லும் கலை எவற்றிலிருந்து உருவாகிறதெனக் கூறப்பட்டுள்ளது?

.....

ஆ) மயிலுக்கு வழங்கப்பட்ட நிறம் யாது?

.....

இ) பறவைகளுக்குக் கிடைத்த நிறங்கள் எவை?

.....

ஈ) கடவுள் நாய்களைத் தனித்தனியே திரியுங்கள் என விரட்டியதேன்?

.....

உ) காகம் கறுப்பானதற்குக் காரணம் என்ன?

.....

2. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ) கடற்கரையை நோக்கி மக்கள் அலையாகச் சென்றுகொண்டிருந்தனர். (அழை / அளை / அலை)

ஆ) மீனவர்கள் வீசி மீன் பிடித்தனர். (வளை / வலை / வழை)

இ) சிறுவன் தன் கைகளால் தட்டினான். (பாரையை / பாறையை / பாலையை)

ஈ) விபத்துக்குள்ளான மோகன் நூல் உயிர் தப்பினான். (இளையில் / இழையில் / இலையில்)

உ) தவறிய சிறுவனைத் தேடித் தாயார் அலைந்தார். (வளி / வலி / வழி)

3. விடை எழுதுங்கள்.

அ) நெட்டெழுத்துக்கள் யாவை?

.....

ஆ) குற்றெழுத்துக்கள் யாவை?

இ) வல்லின மெய்கள் யாவை?

ஈ) மெல்லின மெய்கள் யாவை?

உ) இடையின மெய்கள் யாவை?

ஊ) சார்பெழுத்துக்களாவன யாவை?

எ) உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?

ஏ) எழுத்தின் வகைகள் யாவை?

ஐ) முதலெழுத்தாவன யாவை?

ஒ) முற்றாய்தமாவது யாது?

4. பின்வரும் உரைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

பலர் பிறக்கிறார்கள். பலர் இறக்கிறார்கள். பிறப்பும் இறப்பும் வாழ்க்கையின் நீக்க இயலாத நியதியாக இருக்கும் போது பிறப்பவர்களில் சிலர் இறக்காமல் நிலைத்து நின்று அணையாத தீபமாக ஒளிவிடுகிறார்கள். இவர்கள் வாழ்க்கையின் நியதியைத் தோற்கச் செய்கிறார்கள்.

காந்தியடிகள் பிறந்தார், வளர்ந்தார், வாழ்ந்தார், மறைந்தார். இது பொதுவான வாழ்வியல் நியதி. மறைந்ததோடு காந்தியடிகளின் வாழ்வு முடிந்ததா? முடிந்திருந்தால் மகாத்மா என மனதார, வாயார அவரைப் போற்றி மகிழ்கிறோமே, அவருக்கிருந்த அந்தத் தகுதி பொய்யாக அல்லவா போயிருக்கும்? காந்தியடிகள் வாழ்வியல் நியதிப்படி மறைந்தது உண்மைதான். என்றாலும் அவர் இறக்கவில்லை என்பதும் உண்மைதான். இதை நிரூபிப்பதெங்ஙனம்?

அமெரிக்க மண்ணிலிருந்து திண்ணிய குரலொன்று ஒலித்தது. அந்தக் குரலிலேயே அஞ்சும் தன்மை இல்லை. அதேநேரத்தில் ஆவேச வெறி உணர்ச்சியும் இருக்கவில்லை. பலாத்கார வாடை வீசவில்லை. பண்பும் அன்பும் அஹிம்சையும் கலந்த குரலாக அது ஒலித்தது.

அது காந்தியடிகளின் குரலா? இல்லை. ஆனால் காந்தியத்தின் குரல். குரலுக்கு உரிமையுடையவர் 'மார்ட்டின் லூதர் கிங்' என்ற நீக்ரோ மக்களின் ஒப்பற்ற தலைவர். அவருடைய கொள்கைக்கும் கனிவுக்கும் உரியவரே மகாத்மா காந்தியடிகளாவார். காந்தியடிகள் மறைந்து பல்லாண்டுகள் கடந்த பின்னரும் வேறொரு நாட்டின் ஒதுக்கப்பட்ட மக்கள் விழித்தெழுந்து உரிமைபெற உதவிய வழி காந்திய வழிதான் என்று குரல் கொடுத்தார் மார்ட்டின் லூதர் கிங்.

அ) வாழ்க்கையின் நீக்க இயலாத நியதி எது?

ஆ) காந்தியடிகள் இறக்கவில்லை என்று கூறுவதற்குக் காரணம் யாது?

இ) காந்தியடிகளின் கொள்கை என்ன?

ஈ) அமெரிக்க மண்ணில் காந்தியக் குரல் கொடுத்தவர் யார்?

உ) ஒதுக்கப்பட்ட மக்கள் உரிமைபெற உதவிய வழி எது?

5. பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் பற்றி 50 சொற்கள் அளவில் எழுதுங்கள்.

அ) நீங்கள் படித்து இரசித்த கிராமியக் கதை ஒன்று.

ஆ) எனக்குச் சிறகு இருந்தால்... (கற்பனையாக)

இ) நான் பார்த்த திருவிழா (வருணனை முறையில்)

● செயற்பாடு:

1. உங்கள் பிரதேசத்தில் வழங்கிவரும் நாட்டுப்புறக் கதைகளைக் கேட்டறிந்து சிறுநூலாகத் தொகுக்குக.
2. அதனை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

● தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

ஒலியின் உருவமான எழுத்துக்களை உச்சரிப்பதற்கு வேண்டிய கால அளவை மாத்திரை என்போம். கண் இமைத்தல் அல்லது கை நொடித்தலுக்கு வேண்டிய கால அளவே மாத்திரை. இவ்வளவைக் கொண்டு எழுத்துக்களை உச்சரித்துப் பார்க்கையில் குற்றெழுத்துக்களை ஒலிக்க ஒரு மாத்திரை கால அளவும், நெட்டெழுத்துக்களை ஒலிக்க இரண்டு மாத்திரை கால அளவும் வேண்டுவது தெரியவரும். 'அ' என்று ஒலிப்பதற்குத் தேவைப்படும் கால அளவு போன்று 'ஆ' என்று ஒலிக்க இருமடங்கு காலம் பிடிப்பது பயிற்சியில் எளிதில் புலப்படும்.

பாடம்: 2	இளவேனில்	செயல் : 2
----------	----------	-----------

பகுதி I

1. பின்வரும் சொற்கூட்டங்களுள் ஒரு சொல் வேறுபட்டுள்ளது. அச்சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. 1) முத்தம் 2) கொஞ்சதல் 3) முத்து
4) முத்தீ 5) மோட்சம்
2. 1) அத்தி 2) ஒரு மரம் 3) யானை
4) கடல் 5) அத்திரம்
3. 1) தளிர்ந்தல் 2) துளிர்ந்தல் 3) உதிர்ந்தல்
4) செழித்தல் 5) மகிழ்தல்
4. 1) ஓடை 2) நீரோடை 3) குளம்
4) அகழி 5) ஓடுகை
5. 1) ஓவியம் 2) சித்திரம் 3) சிற்பம்
4) அழகு 5) பிரதிமை

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒருசொல் எதிர்க்கருத்துடையது. அச்சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. 1) பூத்தது 2) விரிந்தது 3) கூம்பியது
4) மலர்ந்தது 5) மொட்டவிழ்ந்தது
7. 1) மயங்குதல் 2) தெளிதல் 3) கலங்குதல்
4) கலக்கமுறுதல் 5) அறிவு கெடுதல்
8. 1) மங்கலம் 2) சுபம் 3) அமங்கலம்
4) வாழ்த்து 5) சிறப்பு
9. 1) வேனல் 2) வெப்பம் 3) வேனிற்காலம்
4) சினம் 5) தண்மை
10. 1) புதுமை 2) புதிதாந்தன்மை 3) பழமை
4) அழகு 5) நவீனம்

3. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

11. இளவேனிற் காலம் என்பது,

- 1) இலையுதிர்காலம் 2) மாரிகாலம்
3) மழைக்காலம் 4) இலைதளிக்காலம்

12. பசங்கிளியைத் தூதுவிடும் பறவை எது?
 1) குயில் 2) மயில் 3) புறா 4) அன்னம்
13. பூக்களின் வேர்வை எனக் கவிஞர் குறிப்பிடுவது எது?
 1) சங்கத்தமிழ் 2) மங்கலத் தென்றல்
 3) பொங்கி வழிந்திடும் தேன் 4) இளவேனில்
14. கருவண்டு எதனில் மயங்குகிறது?
 1) மதுரை நகரில் 2) மங்கலத் தென்றலில்
 3) பொங்கிவழிந்திடும் தேனில் 4) புன்னை மரத்தினில்
15. காட்டுப் பறவையெல்லாம் என்ன செய்கின்றன?
 1) வந்து தழுவுகின்றன 2) வாட்டம் தவிர்க்கின்றன
 3) தமிழ்க் காதல் புரிகின்றன 4) சந்தனம் சிந்துகின்றன
4. பின்வரும் வாக்கியங்களில் அமைந்துள்ள அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கு எதிர்க்கருத்துள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.
16. அகந்தை கொண்டவன் அழிவது உறுதி.

17. உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்யாதே.

18. பொய் பேசி வாழ்பவர்கள் உயர்வடையார்.

19. இலங்கைக்கு மிக அண்மையில் உள்ள நாடு எது?

20. கல்வி அமைச்சர் விழாவைத் தொடக்கி வைத்தார்.

5. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
21. ஆடு மேய்ப்பவன் இடையன் என்பதுபோல ஆனை மேய்ப்பவன்
 1) ஆயன் 2) வலவன் 3) மேய்ப்பன் 4) பாகன்
22. ஆடு, குரங்கு என்பவற்றின் இளையது குட்டி போல கிளி, கீரி என்பவற்றின் இளையது,
 1) பிள்ளை 2) பறள் 3) குறுளை 4) கன்று

23. கமுகின் இளையது கன்று என்பது போல நெல்லின் இளையது,
1) நாற்று 2) கதிர் 3) தானியம் 4) அரிசி
24. மிளகாய்க்கு விதை என்பது போல ஆமணக்குக்கு
1) மணி 2) பருப்பு 3) முத்து 4) வித்து
25. மீனின் இளையது குஞ்சு போலத் தவளையின் இளையது,
1) குட்டி 2) பறள் 3) பிள்ளை 4) பேத்தை
6. சரியான விடையைத் தெரிந்து அதனை இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.
26. ஒரு சொல்லைப் பகுதி, விகுதி முதலியனவாகப் பிரிக்க முடியுமாயின் அது எனப்படும்.
27. பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்ற ஆறின் அடிப்படையில் வரும்.
28. இடைச்சொற்களும் உரிச்சொற்களும் பகுபதம்
29. பகுக்க இயலாத சொற்களே எனப்படும்.
30. பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வருவது ஆகும்.

இடைநிலை	பகுபதம்	ஆகா	பெயர்ப்பகுபதம்	பகாப்பதம்
---------	---------	-----	----------------	-----------

7. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

31. தெரிநிலை வினைமுற்று பகுபதத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு.
1) பொன்னன் 2) படித்தான
3) ஓடிய குதிரை 4) சித்திரையான்
32. பின்வருவனவற்றில் பெயர்ப்பகுபதம் அல்லாதது,
1) கலைஞன் 2) மெல்லப்பேசு
3) கண்ணன் 4) நடிகன்
33. பகுபதங்களில் ஈற்றில் வரும் உறுப்பு,
1) பகுதி 2) இடைநிலை 3) விகுதி 4) சாரியை
34. பெயர்ப்பகாப்பதமாய் மாத்திரம் வந்த சொல்,
1) பல் 2) சொல் 3) கொல் 4) நிலம்
35. பெயர்ப்பகாப்பதமாயும் வினைப்பகாப்பதமாயும் வரும் சொல்,
1) மல் 2) வெல் 3) ஆடு 4) ஆணி

8. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

36. பின்வருவனவற்றுள் திசைச்சொல்லாய் அமைவது,

- 1) உலாந்தா 2) பங்கயம் 3) முத்து 4) நிறைவு

37. கொடிவகை அல்லாதது,

- 1) வெற்றிலை 2) பாகல் 3) முந்திரி 4) அத்தி

38. பறவைகள் தெளிவாக அறிய முடியாத ஒரு நிறம்,

- 1) சிவப்பு 2) நீலம் 3) மஞ்சள் 4) பச்சை

39. அமங்கலமான கருத்தை மங்கலமான சொல்லாற் சொல்வது,

- 1) அமங்கலம் 2) மங்கலம்
3) இலக்கணை 4) இணைமொழி

40. ஒரு வேலையைக் குறித்த காலத்தில் செய்யாது தாமதித்தல்,

- 1) இளநாக்கடித்தல் 2) இட்டுக்கட்டுதல்
3) ஆறப்போடல் 4) ஆலாய்ப் பறத்தல்

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு (கொப்பியில்) விடை எழுதுங்கள்.

அ) இளவேனில் என்னும் கவிதையை இயற்றியவர் யார்?

ஆ) அவரது இயற்பெயர் என்ன?

இ) இக்கவிதையில் வரும் தாவரங்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.

ஈ) 'கத்தரி காய்க்குதடி' - இக்கூற்றினை விளக்குக.

உ) கருவண்டு மயங்குதற்குக் காரணம் என்ன?

ஊ) இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை அணிகள் எவை?

எ) இக்கவிதையின் மையப்பொருளாய் அமைவது எது?

ஏ) இக்கவிதையில் உங்களைக் கவர்ந்த வரிகள் எவை? அவற்றின் சிறப்பினை விளக்குக.

2. பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் விளங்க வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ) அனுகூலம் :

ஆ) பிரதிகூலம் :

இ) இலட்சணம் :

ஈ) அவலட்சணம் :

உ) ஆவேசம் :

ஊ) சாந்தம் :

ஏ) கலக்கம் :

ஏ) தெளிவு :

ஐ) கேண்மை :

உ) பகைமை :

3. பின்வரும் சொற்களை அவதானித்து, வகைப்படுத்தி கீழ் உள்ள அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

பலா	போ	பூ	போல	கலைஞன்	உறு
செல்	அதிபர்	சாலை	வீடு	நட	வந்தான்
நனி	மேசை	மற்று	சூர்	கழி	மாடு
		தவ	பாடு		

பெயர்ச்சொல்	வினைச்சொல்	இடைச்சொல்	உரிச்சொல்
.....
.....
.....
.....
.....

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ) பெயர்ச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்?

ஆ) தெரிநிலை வினைச்சொல்லின் இலக்கணம் யாது?

இ) இடைச்சொல் என்றால் என்ன? அது எத்தனை வகைப்படும்?

ஈ) 'அவன் வென்றாலும் வெல்வான்' இதில் வந்துள்ள 'உம்' இடைச்சொல் எப்பொருளைத் தருகிறது?

உ) உரிச்சொல் எனப்படுவது யாது?

ஊ) விமலன் சாலப் பேசினான். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள உரிச்சொல் யாது?

எ) ஏகார இடைச்சொல் எப்பொருள்களில் வரும்?

ஏ) மறந்தும் பொய் சொல்லற்க. இவ்வாக்கியத்தில் 'உம்' இடைச்சொல் எப்பொருளில் வந்துள்ளது?

ஐ) பல்குணம்தழுவிய உரிச்சொல்லுக்கு இரு உதாரணங்கள் தருக

ஒ) வினையெச்சம் என்றால் என்ன? அது எத்தனை வகைப்படும்?

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் தறையாமல் எழுதுங்கள்.

அ) எனது கிராமம்.

1. அதன் அமைவிடம், 2. அங்கே காணப்படும் இயற்கைக் காட்சிகள், 3. மக்களின் வாழ்க்கை முறை. இக்குறிப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுங்கள்.

ஆ) நான் விரும்பும் தொழில்.

1. விரும்பும் தொழில் 2. அத்தொழிலை விரும்புவதற்கான காரணிகள், 3. ஆற்ற விரும்பும் சேவைகள், 4. அதனால் சமூகத்திற்கு ஏற்படும் பயன்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுங்கள்.

இ) கிழட்டு எருது கூறிய கதை.

1. பிறப்பு, 2. எசமானை வந்தடைந்த விதம், 3. செய்த வேலைகள், 4. தற்போதைய நிலை, 5. மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி இக்குறிப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுங்கள்.

6. ஏற்ற நிறுத்தக் குறிகளிட்டு எழுதுக.

மக்கள் அணிகலன்களைப் பூட்டித் தம்மை அழகு செய்து கொள்கின்றனர் வீடு தோட்டம் போன்ற இடங்களையும் தக்கவாறு அழகுபடுத்துவதைக் காண்கிறோம் அதுபோலச் செய்யுளில் காணப்படும் அழகினை அணி என்பர் செய்யுளுக்கு இத்தகைய அழகைத் தந்தவர் யார் அதைப் பாடிய புலவரன்றோ புலவர்கள் தம் கற்பனை ஆற்றலாலும் மொழிப் புலமையாலும் சொல்லிலும் பொருளிலும் அழகைச் சேர்த்து செய்யுள் இயற்றுகின்றனர் கற்போர் அதன் அழகை வியந்து ஆகா எனப் போற்றுகின்றனர்

7. பின்வரும் செய்யுள்களை நன்கு படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு உரிய விடைகளைத் தெரிக.

ஓடி வருகையிலே கண்ணம்மா
உள்ளங் குளிருதடி
ஆடித் திரிதல் கண்டால் உன்னைப்போய்
ஆவி தழுவுதடி
கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் உள்ளம்தான்
கள்வெறி கொள்ளுதடி
உன்னைத் தழுவிடிலோ கண்ணம்மா
உன்மத்த மாகுதடி.
உன்கண்ணில் நீர் வழிந்தால் என்னெஞ்சில்
உதிரங் கொட்டுதடி
என்கண்ணிற் பார்வையன்றோ கண்ணம்மா
என்னுயிர் நின்னதன்றோ.

அ) இப்பாடல்களில் கூறப்படும் செயல்கள் பெற்றோர்களுக்கு எத்தகைய நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன?

- | | |
|-----------|----------------|
| 1) கவலை | 2) மகிழ்வு |
| 3) அச்சம் | 4) அதீத உணர்வு |

ஆ) ஆவி தழுவுதல் என்பதன் பொருளாக அமைவது,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) உணர்வில் ஒன்றுதல் | 2) உயிரைத் தழுவுதல் |
| 3) உயிர் பிரிதல் | 4) உயிரைப் பிடித்தல் |

இ) “என்னெஞ்சில் உதிரங் கொட்டுதடி” - இது எதனை விளக்குகிறது?

- 1) கவலையை
- 2) கோபத்தை
- 3) தீவிர அன்பு காரணமாக ஏற்படும் வேதனையை
- 4) இரத்தம் சிந்துவதை

ஈ) இச்செய்யுள்கள் எவற்றைப் பிரதிபலிக்கின்றன?

- 1) மழைகளின் செயல்களை
- 2) குழந்தைகள் தரும் தொல்லையை
- 3) கண்ணம்மாவின் செயல்களை
- 4) மழை இன்பத்தை

உ) இச்செய்யுள்களை இயற்றியவர் யார்?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) பாரதிதாசன் | 2) பாரதியார் |
| 3) கண்ணதாசன் | 4) கவிமணி |

● செயற்பாடு:

1. பின்வரும் பாடலைத் தொடர்ந்து எழுதுங்கள்.

மாலையிற் சூரியன் மேற்கே மறைய
மல்லிகை மலர்ந்தது முல்லை சிரித்தது
ஏனடி உனக்கு இந்தச் சிரிப்பு
என்று மல்லிகை கேட்க முல்லை
பாரடி வாளைப் பால்போல் நிலவு'

.....

.....

.....

.....

2) உவமைக் கவிஞர் சுரதா எழுதிய உணர்ச்சிமிக்க கவிதைகள் சிலவற்றைத் தொகுத்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

9. பாரம்பரியம், நல்லொழுக்கம், மேம்பாடு, வழிபாடு, பருவம், வழக்கு முறை, சான்றோரின் சொல் என்னும் பலபொருள் உணர்த்தும் ஒரு சொல்,
1) மரபியல் 2) மரபு 3) மரபுவழு 4) மரபினர்
10. அறிவு ஒழுக்கங்களால் நிறைந்தோர், சங்ககாலத்துப் புலவர், வீரர் என்னும் பல பொருளை உணர்த்தும் ஒரு சொல்,
1) சூரியன் 2) கற்றோர் 3) சான்றோர் 4) முத்தோர்
3. சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுக.
11. பெயர்ச்சொற்கள் பொதுவாக 'ஆக', 'ஆகி' என்னும் விகுதிகளைப் பெற்றும் வினையடி யாகவும் செயற்படும். (.....)
12. சொற்களைப் பெயர், வினை என வகைப் படுத்தமுடியாது. (.....)
13. வினைச்சொற்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்பதில்லை. (.....)
14. வினைச்சொற்கள் பொதுவாகச் செயலை உணர்த்துவதில்லை. (.....)
15. எல்லாப் பெயர்ச்சொற்களும் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும். (.....)
4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
16. கழுகின் இளையது பிள்ளை என்பது போலப் பனையின் இளையது,
1) குட்டி 2) கன்று 3) வடலி 4) நாற்று
17. கல்லின் கூட்டம் குவியல் போலத் திறப்புகளின் கூட்டம்,
1) திரட்சி 2) கோர்வை 3) கோவை 4) கற்றை
18. கணவனை இழந்தவன் விதவை போல மனைவியை இழந்தவன்,
1) மணமகன் 2) நாயகன் 3) தபுதாரன் 4) தலைமகன்
19. வலைஞனுக்கு வலைச்சி போலக் கவிஞனுக்கு,
1) கவிச்சி 2) கவிதாயினி 3) கவிஞன் 4) கலைஞன்
20. வீரனுக்கு வீராங்கனை போல நிபுணனுக்கு,
1) நிபுணி 2) நிபுணிச்சி 3) நிபுணன் 4) நிபுணை

5. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

21. நீ நன்றே செய்தாய். இதில் வந்துள்ள இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்,
1) தேற்றம் 2) வினா 3) எதிர்மறை 4) ஐயம்
22. வள்ளுவனோ தவறு செய்தான். இதில் வந்துள்ள 'ஓ' கார இடைச்சொல்,
1) வினா 2) பிரிநிலை 3) தெரிநிலை 4) எதிர்மறை
23. ஆசிரியரும் வியக்கும் பேச்சு. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள 'உம்' இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்,
1) உயர்வு சிறப்பு 2) இழிவு சிறப்பு
3) ஆக்கம் 4) எதிர்மறை
24. 'அறத்தால் வருவதே இன்பம்' - இதில் 'ஏ' என்னும் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்,
1) தேற்றம் 2) வினா 3) எதிர்மறை 4) அசைநிலை
25. நடவா நின்றான் என்பதில் வந்த இடைநிலை,
1) கின்று 2) கிறு 3) ஆ நின்று 4) இன்

6. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

26. ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல்,
1) வினைச்சொல் 2) இடைச்சொல்
3) உரிச்சொல் 4) பெயர்ச்சொல்
27. ஒரு பொருளையோ ஒருவரையோ குறிப்பது,
1) இடப்பெயர் 2) குணப்பெயர்
3) பொருட்பெயர் 4) தொழிற்பெயர்
28. ஒன்றினது உறுப்புக்களை - பகுதிகளைக் குறிப்பது,
1) சினைப்பெயர் 2) குணப்பெயர்
3) காலப்பெயர் 4) பொருட்பெயர்
29. ஒன்றின் தொழிலைக் குறித்து நிற்கும் பெயர்,
1) இடப்பெயர் 2) பொருட்பெயர்
3) தொழிற்பெயர் 4) சினைப்பெயர்
30. காலத்தைக் குறித்து நிற்கும் பெயர்,
1) காலப்பெயர் 2) தொழிற்பெயர்
3) பொருட்பெயர் 4) குணப்பெயர்

7. இடைவெளியில் நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிக.
31. விமலன் ரூபாவுக்கு புத்தகங்கள் வாங்கினான்.
 1) நாநூறு 2) நால்நூறு 3) நானூறு 4) நாணூறு
32. காவியுடை அணிந்த ஒருவர் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார்.
 1) சன்னாசி 2) சந்நாசி
 3) சன்னியாசி 4) சந்நியாசி
33. பலவிடங்களில் நெற்செய்கை பாதிப்படைந்துள்ளது.
 1) வறட்சியால் 2) வரட்ச்சியால்
 3) வரட்சியால் 4) வறட்ச்சியால்
34. மாறன் நித்திரையிற் கண்டு அலறினான்.
 1) சொற்பனம் 2) சொர்ப்பனம்
 3) சொப்பனம் 4) சொப்பனம்
35. வெயிலிற் காய்ந்த கோழிகள் தின்றன.
 1) புழுங்கலை 2) பிளுங்கலை
 3) புளுங்கலை 4) புழுக்கலை
8. சரியான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.
36. அருணன் நேற்றுக் கொழும்பு சென்றான். - இதில் கொழும்பு என்ற சொல்,
 1) பொருட்பெயர் 2) இடப்பெயர்
 3) சினைப்பெயர் 4) குணப்பெயர்
37. வானம் பொழிந்தது: வயல் விளைந்தது - இதில் வந்துள்ள வானம், வயல் என்னும் சொற்கள்,
 1) பொருட்பெயர், இடப்பெயர்
 2) இடப்பெயர், சினைப்பெயர்
 3) இடப்பெயர்கள்
 4) பொருட்பெயர், காலப்பெயர்
38. பறவைகள் காலையில் பறந்தன. இதில் வரும் காலை என்னும் சொல்,
 1) இடப்பெயர் 2) சினைப்பெயர்
 3) குணப்பெயர் 4) காலப்பெயர்

39. மாலதியின் தலையில் மரக்கிளை முறிந்து விழுந்தது. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள தலை, கிளை என்னும் சொற்கள்,
 1) பொருட்பெயர், சினைப்பெயர்
 2) இடப்பெயர், குணப்பெயர்
 3) சினைப்பெயர்கள்
 4) சினைப்பெயர், தொழிற்பெயர்
40. நல்லதம்பி வெள்ளை உள்ளம் படைத்தவன். - இதில் வரும் வெள்ளை என்னும் சொல்,
 1) பொருட்பெயர்
 2) சினைப்பெயர்
 3) தொழிற்பெயர்
 4) குணப்பெயர்

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு உங்கள் கொப்பியில் விடை எழுதுங்கள்.

- அ) மூவேந்தர்கள் என அழைக்கப்பட்டோர் யாவர்?
 ஆ) சோழ நாட்டின் தலைநகரங்களாக விளங்கிய நகரங்கள் எவை?
 இ) சோழர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வேறு பெயர்கள் எவை?
 ஈ) புகழ்பெற்ற சோழ மன்னர்கள் இருவரைக் குறிப்பிடுக.
 உ) தாய் வயிற்றில் இருந்தபோதே அரகரிமை பெற்றவன் யார்?
 ஊ) பண்டைக்காலத்தில் தமிழக மக்கள் அரசர்களை எவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்தனர்?
 எ) கரிகாலன் என்ற பெயர்வரக் காரணம் யாது?
 ஏ) கரிகாலனிடம் வந்தவர்கள் வழக்கைக் கூறத் தயங்கியது ஏன்?
 ஐ) 'கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது' என்ற பழமொழி உணர்த்தும் கருத்து யாது?
 ஒ) உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும் என்பதன் பொருளை விளக்குக.

2. பின்வருவனவற்றின் இளமைப் பெயர்களை அட்டவணையில் எழுதுக.

பிராணிகள்	இளமைப் பெயர்
1. நாய், பன்றி, புலி, முயல், சிங்கம்
2. நரி, குரங்கு, பருந்து, கிளி, கீரி
3. யானை, குதிரை, கழுதை, மான், எருமை
4. மரை, பசு, ஓட்டகம்
5. கீரி, பூனை, எலி, அணில், குரங்கு

3. விடை எழுதுங்கள்.

அ) மரபு என்றால் என்ன?

ஆ) பெயர்ச்சொற்களின் முக்கிய பண்பு யாது?

இ) பெயர்ச்சொற்கள் பொதுவாக எவற்றை உணர்த்தும்?

ஈ) பெயர்ச்சொற்கள் ஏற்கும் அடைகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

உ) வேற்றுமை உருபுகள் எவை?

4. பின்வரும் சொற்களை நன்கு அவதானித்து அவற்றை வகைப்படுத்தி கீழுள்ள அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

வானம்	வைத்தியசாலை	நல்லதம்பி	பாகல்கொடி
வட்டம்	வற்றல்	மாலை	மார்கழி
பொரியல்	சாந்தம்	கறுப்பு	முல்லை
புத்தகம்	மன்னார்	ஞாயிற்றுக்கிழமை	நூலகம்
ஆசிரியர்	சிவப்பு	முற்பகல்	முருகன்
முக்கோணம்	கிளி	பையன்	ஆடுதல்

பொருட்பெயர்	இடப்பெயர்	காலப்பெயர்	சினைப்பெயர்	குணப்பெயர்	தொழிற்பெயர்
.....
.....
.....
.....
.....

5. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

இராவணனுக்கும் அகத்திய முனிவருக்கும் இசைப்போட்டி நிகழ்ந்தது. முதலில் அரக்கர்கோன் அருமையாகப் பாடினான். அதன் பின்னர் அகத்தியர் தமிழிசையை யாழில் அமைத்துப்

பாடினார். அவர் பாட்டொலியைக் கேட்ட பறவைகளும் விலங்குகளும் பரவசமுற்றன. எதிரே நின்ற கரும்பாறை இளகிற்று. அரக்கர்கோன் உள்ளம் உருகிற்று. அந்நிலையில் அகத்தியரை நோக்கி 'என் உயிரினும் இனிய இசை ஞானியே, உமக்கு என்ன வேண்டும்?' என்றான் இராவணன். தமிழ் நாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கு ஏற்ற சமயம் வந்துள்ளது என்று அறிந்த முனிவர், 'ஐயனே, இந்நாட்டிலுள்ளோர் எவரையும் நீ துன்புறுத்தாமல் இருக்க வேண்டும்' என்றார். அதற்கிசைந்த இராவணனும் பொதிய மலையை விட்டகன்றான். அன்றுமுதல் தமிழகத்தில் ஆட்சி செய்யும் ஆசையை அடியோடு விட்டொழித்தான். 'தமிழிசையால் அரக்கர் அச்சம் அகன்றது' என்று தமிழ் மக்கள் அகங்களித்தனர். இச்செய்தியைத் தொல்காப்பியப் பாயிரவுரையாலும் மதுரைக் காஞ்சியுரையாலும் அறியலாம்.

(ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை)

- அ) 1) இவ்வுரைப்பகுதி ஆசிரியர் வாசகனுக்குப் புலப்படுத்த விரும்பும் மையக்கருத்து யாது?
- 2) அக்கருத்தைப் புலப்படுத்த அவர் கையாண்ட முறை யாது?
- ஆ) 1) அரக்கர்கோன் யார்?
- 2) அவனிடம் காணப்பட்ட கலைத்திறமை யாது?
- 3) அத்திறமை இப்பந்தியில் எவ்வாறு புலப்படுகிறது?
- இ) 1) அகத்தியர் எங்கே வாழ்ந்தார்?
- 2) அவர் இசைத்துறையில் பெற்ற பேராற்றலைக் காட்டும் செய்தி யாது?
- 3) அகத்திய முனிவரின் மனப்பாங்கு எத்தகையது?
- 4) அது எவ்வாறு புலப்படுகிறது?
- 5) இங்கு கூறப்பட்ட கதைக்கு ஆதாரங்கள் எவை?
- ஈ) இவ்வுரைப்பகுதியை வாசிக்கும் போது உமது மனதில் தோன்றும் எண்ணங்கள் எவை?

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) ஓட்டைப் பானையின் சுயசரிதை.

1. குயவன் பலவகைக் களிமண்களைச் சேர்த்துத் திரிகையிலிட்டு உருவாக்கியமை.
2. சந்தையில் பெண் ஒருத்தி தைப்பொங்கலுக்குப் பானை வாங்கியமை.
3. பொங்கலன்று அதற்கிருந்த மகிமை.

4. பின்னால் பலவகையாக உபயோகிக்கப்பட்டமை.
5. ஆடு தட்டி உடைந்தமை.

இவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதுக.

ஆ) எனது பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழாவில் நான் நிகழ்த்திய வரவேற்புரை.

1. தலைவர், பிரதம அதிதி, சபையோர் முதலியோரை விளித்தல்.
2. பிரதம அதிதியின் பெருமை, பாடசாலை வளர்ச்சிக்குச் செய்த தொண்டு முதலியவற்றை விளித்து வரவேற்றல்.
3. பெற்றோர், நலன் விரும்பிகள் முதலியோரின் உதவிகள்.
4. பழைய மாணவரின் ஒத்துழைப்பு.

இவ்வம்சங்களை விபரித்து எழுதுக.

இ) உழைப்பே உயர்வு தரும் (சிறுகதை).

(கட்டுரைமலர் தரம் 8 நூலைத் துணைக்கொள்க)

7. பின்வரும் வினைச்சொற்களை வைத்து முன்று காலங்களையும் உணர்த்தும் வாக்கியங்களை எழுதுக.

1. எடு :
2. செய் :
3. போ :

● செயற்பாடு:

1. கரிகாலனின் கதையை நாடக வடிவில் எழுதுக. அதை மாணவர் மன்றக் கூட்டத்தில் நடித்துக் காட்டுக.
2. எல்லா மன்னன் தொடர்பான கதை ஒன்றினை அறிந்து அதனை வகுப்பில் கூறுக.

பாடம்: 4	வான் வெளியில்	செயல்: 4
----------	---------------	----------

பகுதி I

1. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- மனிதரிடையே ஏமாற்றுக்களும் ஏற்றத்தாழ்வுகளும் ஒழிய வேண்டும். ஏற்றத்தாழ்வு என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1) உயரம் பதிவு 2) ஏற்ற இறக்கம்
 3) உயர்வு தாழ்வு 4) மேடும் பள்ளமும்
- விஞ்ஞான ஆசிரியர் வந்ததும் இவள் நித்திரையாகிப் போய் விடுவாள். நித்திரை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1) விழிப்பு 2) உறக்கம் 3) கண்திறத்தல் 4) தெளிதல்
- தொலைவு காரணமாக அவற்றைத் தனித்தனியாகக் காண முடியவில்லை. தொலைவு என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 1) தூரம் 2) அழிவு 3) சோர்வு 4) அண்மை
- அஞ்ஞான வாழ்விற்கு நாம் ஆளாகக் கூடாது. அஞ்ஞானம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 1) விஞ்ஞானம் 2) மெய்ஞ்ஞானம்
 3) அறிவின்மை 4) அறிவியல்
- கலாசாரப் பெறுமானங்களை முன்னேற்றத்திற்குக் கருவியாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். கலாசாரம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1) நாகரிகம் 2) கலைகள் 3) பண்பாடு 4) விழுமியம்

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

- சந்தையில் வாழைத்தாறுகளின் விலை அதிகரித்து விட்டது. தாறு என்றால்,
 1) பழம் 2) கதிர் 3) இலை 4) குலை
- வயலில் நெல்மணிகள் வெள்ளத்தில் மூழ்கிவிட்டன. இங்கே நெல் மணிகள் என்பன,
 1) குலைகள் 2) நெற்கதிர்கள்
 3) முத்துக்கள் 4) நாற்றுக்கள்
- புலவர் நினைத்த காரியம் கைகூடிற்று. கைகூடல் என்றால்,
 1) கையும் கையும் சேர்தல் 2) ஒற்றுமை உண்டாதல்
 3) ஒன்றுசேர்தல் 4) நிறைவேறுதல்

9. காவலர்களைக் கண்டதும் கள்வர் குடல் தெறிக்க ஓடினர்.
குடல் தெறிக்க ஓடினர் என்றால்,
1) பயந்து ஓடுதல் 2) விரைவாய் ஓடுதல்
3) அங்குமிங்கும் ஓடுதல் 4) தப்பி ஓடுதல்
10. இரு பொருள் அமையத் தொடுப்பது.
1) உவமை 2) இணைமொழி
3) சிலேடை 4) அடுக்குத்தொடர்
3. பின்வரும் தொடர்மொழிகளுக்கு ஏற்ற சொல்லைத் தெரிக.
11. பிறர் எவரும் அறியாதபடி மறைந்து வாழ்தல்,
1) வனவாசம் 2) வெளிநாட்டுவாசம்
3) மனவாசம் 4) அஞ்ஞாதவாசம்
12. படையெடுத்துச் செல்லும் போர் வீரர் தங்குமிடம்,
1) மாடிவீடு 2) பர்ணசாலை 3) பாடிவீடு 4) அந்தப்புரம்
13. உண்மையை உறுதிப்படுத்தாமலே ஊர்மக்கள் பரப்பும்
சந்தேகத்திற்கிடமான செய்தி,
1) புதினம் 2) பொய்யுரை 3) புகார் 4) வதந்தி
14. காணி உரிமைக்காக எழுதப்படும் பத்திரம்,
1) சீட்டு 2) கடிதம் 3) உறுதி 4) கவளம்
15. ஒரு நூலின் குற்றங்குறைகளை சீர்தூக்கி மதிப்பீடு செய்தல்,
1) கண்டனம் 2) விதப்புரை 3) மதிப்புரை 4) திறனாய்வு
4. பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமான பழமொழிகளைத்
தெரிக.
16. பெரும் பயனைக் கருத்திற்கொண்டு செய்வோரும் உண்டு.
1) கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டவில்லை.
2) குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும்.
3) சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடாது.
4) வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்தில் உண்டு.
17. வீண் கதை பேசித் திரிவோர் துன்பப்படுவர்.
1) செடியில் வணங்காததா மரத்தில் வணங்கும்.
2) வேலியே பயிரை மேய்ந்தது.
3) முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
4) நுணலும் தன் வாயால் கெடும்.

18. தக்க சமயம் வரும்போது தவறவிடக் கூடாது.

- 1) உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
- 2) காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்.
- 3) நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.
- 4) விரலுக்குத்தக்க வீக்கம்.

19. உயர்ந்தவன் எந்த நிலையிலும் தாழ்ந்து போக மாட்டான்.

- 1) கடுகு சிறிது காரம் பெரிது.
- 2) புத்திமான் பலவான்.
- 3) புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது.
- 4) வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.

20. பின்னால் வரப்போகும் ஆபத்தை முனையோசனையோடு தடுத்தல் வேண்டும்.

- 1) அணைகடந்த வெள்ளம் அமுதாலும் வராது.
- 2) வெள்ளம் வருமுன் அணைகோல வேண்டும்.
- 3) தலைக்குமேல் வெள்ளம் வந்தபின் சாணேறி என்ன முழமேறி என்ன?
- 4) இருந்த வெள்ளத்தையும் வந்த வெள்ளம் கொண்டுபோய் விட்டது.

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து கோடிடுக.

21. தமிழ் இளைஞர்களின் வேலைவாய்ப்பிற்கான கதவு அடைபட்டு விட்டது. கதவு அடைபடுதல் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,

- 1) கதவு பூட்டப்படல்
- 2) இல்லாமற்போதல்
- 3) திறக்கப்படாத கதவு
- 4) புறக்கணிக்கப்படல்

22. முன்னேறிவரும் மாணவனை ஆசிரியர் பாராட்டி உற்சாகப் படுத்தினார். இக்கருத்தைப் புலப்படுத்தும் மரபுத்தொடர்,

- 1) விதந்துரைத்தார்
- 2) ஆழம் பார்த்தார்
- 3) கழுத்துக் கொடுத்தார்
- 4) தட்டிக் கொடுத்தார்

23. ஒருகிலோ திராட்சை இருநூற்றைம்பது ரூபா. - இதில் திராட்சை என்பது,

- 1) பொருட்பெயர்
- 2) சினைப்பெயர்
- 3) பொருளாகுபெயர்
- 4) சினையாகுபெயர்

24. முன்னிலைப்பெயர் அல்லாதது,

- 1) யாம்
- 2) நீர்
- 3) நீவிர்
- 4) எல்லீர்

25. ஆண், பெண் பொதுப்பெயர் அல்லாதது,
1) ஊமை 2) மந்திரி 3) ஏழை 4) நொண்டி
6. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
26. பின்வருவனவற்றில் முன்னிலை இடத்தைக் குறிக்கும் சொல் அல்லாதது,
1) நடந்தாய் 2) படுப்போம் 3) ஆடுவீர் 4) வருவாய்
27. பேசுவோனைச் சுட்டும் பெயர்,
1) முன்னிலைப்பெயர் 2) படர்க்கைப்பெயர்
3) தன்மைப்பெயர் 4) பொதுப்பெயர்
28. பேசப்படுவதைச் சுட்டும் பெயர்,
1) படர்க்கைப்பெயர் 2) முன்னிலைப்பெயர்
3) தன்மைப் பெயர் 4) பொருட்பெயர்
29. கேட்போனைச் சுட்டும் பெயர்,
1) தன்மைப்பெயர் 2) படர்க்கைப்பெயர்
3) முன்னிலைப்பெயர் 4) ஆகுபெயர்
30. அவன் ஒரு நாடகம் எழுதினான். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள அவன் என்பது,
1) முன்னிலைப்பெயர் 2) தன்மைப்பெயர்
3) பொதுப்பெயர் 4) படர்க்கைப்பெயர்
7. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுங்கள்.
31. படர்க்கைப் பெயர்களில் உயர்திணை, அஃறிணை வேறுபாடுகள் உள்ளன. (.....)
32. தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்களில் திணை வேறுபாடு உண்டு. (.....)
33. அன்ராறஸ் சூரியனை விட முன்னூறு மடங்கு விட்டமுடையது. (.....)
34. ஒறையனை விடியற் காலையில் பார்க்கலாம். (.....)
35. பால்வெளி என்பது உடுத்தொகுதியில் மிகவும் தொலை தூரத்தில் உள்ளது. (.....)

8. முற்பகுதிக்கு ஏற்ற பிற்பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

36. நானும் நீயும் அவனும் சிரமதானப்பணி,

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) செய்தாய் | 2) செய்தேன் |
| 3) செய்தார்கள் | 4) செய்தோம் |

37. குருவிக் கூட்டம் வயல் வரம்பில் நேற்று,

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) இருந்தது | 2) இருந்தன |
| 3) இருக்கும் | 4) இருந்தார்கள் |

38. வைக்கோற் கற்றை ஏற்றி வந்த மாட்டுவண்டி,

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) குடை சாஞ்சு போச்சு | 2) குடை சாய்ந்து விட்டது |
| 3) குடை சாஞ்சு விட்டது | 4) குடை சாஞ்சு போனது |

39. சந்தையில் தேங்காய்கள்,

- | |
|-----------------------------------|
| 1) குவியல் குவியலாகக் காணப்பட்டன. |
| 2) வரிசை வரிசையாகக் காணப்பட்டன. |
| 3) நிரை நிரையாகக் காணப்பட்டன. |
| 4) கொத்துக் கொத்தாகக் காணப்பட்டன. |

40. கண்ணன் தந்தையின் அறிவுரை கேட்டு,

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) நடந்தானன்று | 2) நடந்தானல்ல |
| 3) நடந்தானல்லன் | 4) நடந்தேனல்லேன் |

பகுதி II

1. பின்வரும் உயிரினங்களின் இளமைப் பெயரினைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காட்டப்பட்டுள்ளவாறு பட்டியற்படுத்துங்கள்.

வாழை, கமுகு, புறா, மான், மறி, குழவி, தவளை, பறள், குதிரை, மீன், வராகம், குரங்கு, பல்லி, கிரி, பாம்பு

உயிரினம்	இளமைப்பெயர்
.....
.....
.....
.....
.....

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ) பாரத ஜனங்களின் அறியாமையைப் பாரதியார் எவ்விதம் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்?

.....
.....

ஆ) நாம் யார்க்குப் பயப்படல் வேண்டும் என அறிவண்ணன் கூறுகிறார்?

.....

இ) வானத்தில் நாம் எவற்றைப் பார்க்கலாம்?

.....

ஈ) உடுக் கூட்டங்களில் கம்பீரமானது எது?

.....

உ) பால் வெள்ளி என்றால் என்ன?

.....

ஊ) வானத்தைப் பற்றிப் படிக்க நல்ல நாள் எது?

.....

எ) இப்பாடத்தைப் படித்ததன்பின் உமது உள்ளத்தில் எழும் உணர்வு யாது?

.....

3. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுங்கள்.

அ) அடம்பன் கொடியும் திறண்டால் முடுக்கு என்பது பளமொழி.

.....

ஆ) முயர்ச்சியுடையார் இகட்சி அடையார்.

.....

இ) வாளும் பிள்ளையை மண் விழையாட்டில் தெறியும்.

.....

ஈ) கிணத்துத் தவழைக்கு நாட்டு வழப்பம் தெரியுமா?

.....

உ) நத்தை வயித்தில் முத்துப் பிரக்கும்.

.....

4. விடை எழுதுக.

அ) தன்மை எனப்படுவது யாது?

ஆ) படர்க்கை எனப்படுவது யாது? இரு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

இ) சூரியக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கோள்கள் எவை?

ஈ) இலங்கையில் வாழ்ந்து மறைந்த வானியல் ஆய்வாளர் ஒருவர் பெயர் தருக.

உ) கேள்வி கேட்பது சரியா? உமது கருத்தை விளக்குக.

5. தொகுதி I இலுள்ள பழமொழிகளுக்குப் பொருத்தமான கருத்துக்கள் தொகுதி II இல் உள்ளன. அவற்றைப் பொருத்தமுற இணைத்துக் காட்டுக.

தொகுதி I	தொகுதி II
அ) ஆனைக்கொரு காலம் பூனைக்கொரு காலம்.	உள்ளதைக் கொண்டு திருப்தி அடைவதே நல்லது.
ஆ) போதுமென்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து	அறிவற்றவர்களின் தொடர்பு துன்பத்தையே கொண்டு வரும்.
இ) குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது.	செய்ய வேண்டிய காலத்தில் ஒரு தொழிலைச் செய்யாது தாமதித்தல் நன்றன்று.
ஈ) மூடர் உறவால் கேடு விளையும்	நடந்து முடிந்த ஒன்றைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில் பயனில்லை.
உ) ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி	இயற்கைக் குணத்தை மாற்றி அமைத்தல் அரிதினுமரிது.
ஊ) அணைகடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது	ஒருவருடன் தொடர்ந்து பழகும் போது வெறுப்பு ஏற்படும்.
எ) உயரஉயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?	உயர்ந்தவர் தாழ்வதும் தாழ்ந்தவர் உயர்வதும் இயற்கை.
ஏ) பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்	ஒருமுறை பட்ட பொல்லாத அனுபவம் பின்னும் எச்சரிக்கையாக இருக்கும்.

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) கடற்கரையில் ஒரு மாலைப் பொழுது.

ஆ) பயன்தரும் பழமொழிகள்.

இ) பாடசாலைச் சூழல் சுத்தம் பேணுவதில் மாணவர் பங்கு.

ஈ) 'ஒரு சிறுவனைக் காப்பாற்றிய மனநிறைவு இன்றும் எனக்கு இன்பம் அளிக்கிறது' என்பதை இறுதியாகக் கொண்ட நிகழ்ச்சி. (கற்பனை செய்து எழுதுக)

7. பின்வரும் செய்யுளை நன்கு படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

நீலவான் ஆனை

ர்கு

நிலவென்று காட்டுகின்றாய ஓளமுகத்தை

கோலமுழுதுங் காட்டி விட்டாற் காதல்

கொள்ளையிலே இவ்வுலகம் சாமோ வானச்

சோலையிலே பூத்ததனிப் பூவோந்தான்

சொக்க வெள்ளிப் பாற்குடமோ அமுத ஊற்றோ

காலை வந்த செம்பருதி கடலில் முழக்கி

கனல்மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பிழம்போ.

(பாரதிதாசன்)

அ) 1. இப்பாடலில் கவிஞர் இரசிகர் மனதில் பதிக்க விரும்பும் கருத்து யாது?

2. அந்தக் கருத்தைப் பதிக்கப் புலவர் கையாளும் முறை யாது?

ஆ) 1. ஒளிமுகத்தைக் காட்டும் பெண் யார்?

2. அவள் உடலை மறைத்துள்ள ஆடை எது?

3. இதன் பொருத்தப்பாடு பற்றி நீர் உணர்வது யாது?

இ) 1. கோலம் முழுவதும் காட்டல் என்றால் எவ்வாறு?

2. கோலம் முழுவதும் காட்டினால் ஏன் உலகம் சாகவேண்டும்?

3. இதனால் நீர் உணர்வது யாது?

ஈ) 1. சோலை எது? அச் சோலையில் பூத்த மலர்கள் எவையாயிருக்கும்?

2. பூக்களிலே இது தனிப்பூவானது எவ்வாறு?

உ) 1. வெள்ளிப் பாற்குடம் உவமையானது எவ்வாறு?

2. 'அமுத ஊற்று' - ஊறிய அமுதம் யாது?

3. ஒளிப்பிழம்பு எத்தகையது?

ஊ) இப்பாடலின் பொருளும் அழகும் புலப்படுமாறு சந்திரனை முன்னிலைப்படுத்திச் சிறுச்சிறு வாக்கியமாக உமது சொந்த வசனநடையில் எழுதுக.

8. பின்வரும் பழமொழிகளைப் பொருத்தமுற வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

அ) காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்.

ஆ) ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

இ) முத்தோர் சொல் வார்த்தை அமுதம்.

ஈ) கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?

● செயற்பாடு:

1. வானியல் ஆய்வாளர்கள் தொடர்பான விவரங்களைச் சேகரித்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

2. உங்கள் பிரதேசத்திலுள்ள மக்கள் பயன்படுத்தும் பழமொழிகளைக் கேட்டறிந்து பாடம் புகட்டும் பழமொழிகள் என்ற தலைப்பில் சிறு நூலாக்குக.

● தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

'பாவ நோக்குடன் ஒருவன் எதைப் பேசினாலும், செய்தாலும் வண்டியில் பூட்டிய எருது பாரம் சுமப்பது போல வலியைச் சுமக்க நேரும். தூய நோக்குடன் எதைச் சொன்னாலும் செய்தாலும் சூரிய வெளிச்சத்தைத் தொடரும் நிழல் போல மகிழ்ச்சி தொடரும்.

பகையைக் கொண்டு பகையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர முடியாது. அன்பைக் கொண்டுதான் பகையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர முடியும்.'

- புத்தர்

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. முகாமையாளரின் திறமையால் அந்த நிறுவனம் வளர்ச்சியடைந்தது. முகாமையாளர் என்றால்,
 - 1) பங்காளர்
 - 2) ஊழியர்
 - 3) நிருவாகத் தலைவர்
 - 4) முதலாளி
2. இந்து சமய சம்பிரதாயப்படி அந்தத் திருமணம் நடந்தது. சம்பிரதாயம் என்றால்,
 - 1) வாழ்க்கை முறை
 - 2) மரபு முறை
 - 3) மூடநம்பிக்கை
 - 4) பழக்கவழக்கம்
3. படைவீரர் சிலர் போராளிகளிடம் சரணடைந்தனர். சரணடைதல் என்றால்,
 - 1) தோல்வியடைதல்
 - 2) தஞ்சமடைதல்
 - 3) போர் புரிதல்
 - 4) ஒளித்தோடல்
4. அதிபர் மாணவரின் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தார். இசைதல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 - 1) மறுத்தல்
 - 2) உடன்படல்
 - 3) பின்போடல்
 - 4) ஆறுதல் கூறுதல்
5. வழிநடந்த களைப்பால் அனைவரும் கண்படை கொண்டனர். கண்படை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 - 1) காலாறல்
 - 2) இளைப்பாறல்
 - 3) உணவு கொள்ளல்
 - 4) கண் விழித்தல்

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. குழந்தை குறுகுறு என்று நடந்தது. இங்கே குறுகுறு என்ற சொற்றொடர்,
 - 1) அடுக்குத்தொடர்
 - 2) பழமொழி
 - 3) உவமை
 - 4) இரட்டைக்கிளவி
7. யுத்தம் காரணமாக உணவுப் பொருள்களின் விலை மளமளவென்று ஏறிவிட்டது. மளமள என்ற சொற்றொடர்,
 - 1) அடுக்குத்தொடர்
 - 2) உவமை
 - 3) இரட்டைக்கிளவி
 - 4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்

8. தந்தையைப் பிரிந்த மைந்தன் குழறிக்குழறி அழுதான். இதில் குழறிக்குழறி என்பது,
- 1) இணைமொழி 2) அடுக்குத்தொடர்
3) அடுக்கிடுக்குத்தொடர் 4) உவமைத்தொடர்
9. வயலில் பெண்கள் பாடிப் பாடி நாற்று நட்டனர். பாடிப்பாடி என்பது,
- 1) அடுக்குத்தொடர் 2) இணைமொழி
3) இரட்டைக்கிளவி 4) உவமைத்தொடர்
10. ஊர்வலத்தில் மக்கள் அணிஅணியாகச் சென்றனர். அணிஅணி என்பது,
- 1) அடுக்கிடுக்குத்தொடர் 2) இரட்டைக்கிளவி
3) அடுக்குத்தொடர் 4) உவமைத்தொடர்
3. இடைவெளிகளை நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிக.
11. வேடன் மாடொன்றை வெட்டினான்.
- 1) அரைகுறையாக 2) சின்னாபின்னமாக
3) குற்றுயிராக 4) கண்டதுண்டமாக
12. அந்தக் கவிதையின் சுவையை இன்பம் உண்டாகிறது.
- 1) படிக்கப் படிக்க 2) நினைக்க நினைக்க
3) மெல்ல மெல்ல 4) வினாவ வினாவ
13. ஆறுமுகநாவலர் உள்ளவரை தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தார்.
- 1) காலக்கிரமம் 2) இறுதி மூச்சு
3) வாய்ப்பு 4) ஆசிரியராய்
14. தறிக்கப்பட்ட மரம் விழுந்தது.
- 1) சலசலவென 2) பொறுபொறுவென
3) விறுவிறுவென 4) நெறுநெறுவென
15. களைப்பு மிகுதியால் அவன் கொண்டான்.
- 1) ஆனந்தம் 2) கோழி உறக்கம்
3) சோர்துயில் 4) சிறு தூக்கம்

4. பொருத் தமான இரட்டைக் கிளவிகளைக் கொண்டு இடைவெளிகளை நிரப்புக.

16. கிராமத்து வீதியில் மாட்டுவண்டி என்று ஓடியது.

1) கிடுகிடு 2) படபட 3) கடகட 4) சலசல

17. மஜீத் தாக மேலீட்டினால் தண்ணீரை என்று குடித்தான்.

1) படபட 2) மடமட 3) மளமள 4) நறநற

18. தகப்பனும் மகனும் என்று நடந்து சென்றனர்.

1) விறுவிறு 2) நறநற 3) பளபள 4) கலகல

19. மல்லிகை மலரிலிருந்து என வீசிய மணம் மனதுக்கு இதமாக இருந்தது.

1) கலகல 2) கமகம 3) பளபள 4) கடகட

20. காற்றுப் பலமாக வீசியதால் மரத்திலிருந்து காய்கள் பலவும் எனக் கொட்டின.

1) மடமட 2) மளமள 3) பொலுபொலு 4) திடுதிடு

5. பின்வரும் சந்தர்ப்பங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருத்தமான பழமொழியைத் தெரிக.

21. எந்தக் கடினமான காரியமும் விடாமுயற்சியுடன் இடைவிடாது செய்யப்படிந் நிறைவேறும்.

1) பதறாத காரியம் சிதறாது.
2) ஏறும்பூரக் கற்குழியும்.
3) மனம் உண்டானால் இடமுண்டு.
4) பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.

22. அறிவிற் சிறந்த எந்தப் பெரிய மேதையும் சிலசமயங்களில் பிழை விடுதலுமுண்டு.

1) ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.
2) ஆழமறியாமல் காலை விடாதே.
3) அறிவீனர்க்கு ஆயிரம் உரைக்கினும் அவம்.
4) கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர வாசனை?

23. செருக்குக் கொண்டு பணிவின்றித் திரிவோர் பிற்காலத்தில் வருந்துவர்.

1) கெடு குடி சொற் கேளாது.
2) துள்ளின மாடு பொதி சுமக்கும்.
3) தீட்டின மரத்திற் கூர் பார்க்காதே.
4) நண்டு கொழுத்தால் வளையிற் தங்காது.

24. துன்பங்கள் அனுபவித்துப் பழக்கப்பட்டவர்கள் மேலும் வரும் துன்பத்தால் வருந்துவதில்லை.

- 1) பாலுக்கும் காவல் பூனைக்கும் தோழன்.
- 2) முட்டையிட்ட கோழிக்குத்தான் வருத்தம் தெரியும்.
- 3) அற நனைந்தவனுக்குக் கூதலென்ன குளிரென்ன.
- 4) பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.

25. ஒரு நாட்டின் ஒற்றுமையற்ற குழப்பநிலை அந்நியர்க்கு வாய்ப்பாயமையும்.

- 1) அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
- 2) பாலுக்கும் காவல் பூனைக்கும் தோழன்.
- 3) ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்.
- 4) எத்தால் வாழலாம் ஒத்தால் வாழலாம்.

6. சரியான விடையைத் தெரிந்து கோடிடுக.

26. வினைச்சொல் பற்றிய பின்வரும் கூற்றுக்களுள் பிழையானது,

- 1) பொருளின் புடைப்பெயர்ச்சியை உணர்த்துவது.
- 2) தன்னளவில் நின்று வாக்கியமாய் அமைதல்.
- 3) காலத்தை வெளிப்படையாகவோ குறிப்பாகவோ காட்டுதல்.
- 4) தனித்து நின்று பொருள் உணர்த்த முடியாதது.

27. பின்வருவனவற்றில் குறிப்பு வினைமுற்றுக் கொண்டு முடிந்த வாக்கியம்,

- 1) அழகி சிரித்தாள்.
- 2) அவள் யாரும் விரும்பும் அழகி.
- 3) அழகியின் வதனம் வாடியது.
- 4) அவளுடைய அழகு எல்லோரையும் கவர்ந்தது.

28. பின்வருவனவற்றுள் இறந்தகாலச் செயப்பாட்டு வினைமுற்றுக் கொண்ட வாக்கியம்,

- 1) இராமனால் வில் முறிக்கப்பட்டது.
- 2) கட்டுரை கமலனால் எழுதப் பெறும்.
- 3) வயல் உழவரால் உழப்படுகிறது.
- 4) விதைக்கப்பட்ட நெல் சிறந்த இனம்.

29. உயர்திணைப் பலர்பாலையும் அ:நிணைப் பலவின்பாலையும் உணர்த்தும் வினைமுற்று,

- 1) நடப்பன 2) நடப்பர் 3) நடப்ப 4) நடந்து

30. உயர்திணை அஃறிணை இரண்டுக்கும் பொதுவாய் வரும் வினைமுற்று,
- 1) விழுந்தாய் 2) விழுந்தது 3) விழுந்தார் 4) விழுந்தன
31. பின்வருவனவற்றுள் வியங்கோள் வினைமுற்றுக் கொண்ட வாக்கியம்,
- 1) அறஞ்செய விரும்பு 2) ஆறுவது சினம்
 - 3) ஈவது விலக்கேல் 4) நன்றி மறவற்க
32. நிகழ்கால வினையெச்சம் கொண்ட வாக்கியம்,
- 1) அவன் பார்க்க வந்தான்.
 - 2) அவன் உண்டு வந்தான்.
 - 3) சூரியன் உதிக்கத் தாமரை மலர்ந்தது.
 - 4) உழைத்தால் முன்னேற்றம் அடையலாம்.
33. இறந்தகால வினையெச்சம் கொண்ட வாக்கியம்,
- 1) அவன் படிக்க வந்தான்.
 - 2) அவன் எழுதி முடிக்கிறான்.
 - 3) முயற்சி உயர்ச்சி தரும்.
 - 4) உழைத்தால் முன்னேற்றம் அடையலாம்.
34. வினைமுற்றாகவும் வினையெச்சமாகவும் வரத்தக்க ஒருசொல்,
- 1) வளர்க 2) எழுப்பு 3) இல்லை 4) உண்டு
35. தெரிநிலை வினைமுற்றில் எவையெவை தெளிவாகத் தெரியும்?
- 1) செயல் 2) செய்பவன்
 - 3) காலம் 4) இவை மூன்றும்
7. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.
36. மாணவர்கள் மரத்தின் அடியில் அமர்ந்து இளைப்பாறினார்கள். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள அமர்ந்து என்னும் சொல்,
- 1) வினைமுற்று 2) வினையெச்சம்
 - 3) பெயர்ச்சொல் 4) பெயரெச்சம்
37. ஆசிரியர் தமிழ் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார். கற்பித்து என்பது,
- 1) பெயரெச்சம் 2) வினைமுற்று
 - 3) வினையெச்சம் 4) வினைச்சொல்

38. திணையும் பாலும் காட்டாது வினைச்சொல்லோடு முடிவது,
 1) பெயரெச்சம் 2) வினைமுற்று
 3) வினையெச்சம் 4) தன்வினை
39. பாம்பைக் கண்டு அஞ்சினான். இதில் கண்டு என்பது,
 1) தெரிநிலை வினைமுற்று 2) குறிப்பு வினைமுற்று
 3) பெயரெச்சம் 4) வினையெச்சம்
40. இருதிணைக்கும் பொதுவாய் அமைந்த தெரிநிலை வினைமுற்று,
 1) படித்தான் 2) சென்றன 3) உண்ண 4) நடந்தாய்

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ) அண்ணனும் தம்பியும் விடுமுறையைக் கழிக்க எங்கு சென்றிருந்தனர்?

.....

ஆ) தம்பிக்குப் பாட்டி கூறியது என்ன?

.....

இ) குட்டித்தம்பி உரத்த குரலில் சொன்னவை யாவை?

.....

.....

.....

ஈ) குளத்தில் மீன் கிடைக்காமைக்குக் காரணம் என்ன?

.....

உ) தாத்தா அண்ணாவுக்குக் கூறிய ஆலோசனை என்ன?

.....

ஊ) இக்கதை நமக்குத் தரும் படிப்பினை யாது?

.....

.....

.....

2. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளி நிரப்புக.

- அ) ஒரே சொல் இரண்டு முதல் நான்கு வரை அடுக்கி வருவது எனப்படும்.
- ஆ) தனியாகப் பிரித்துப் பொருள் கூற முடியாதபடி இரண்டிரண்டு சொல்லாய் வருவது எனப்படும்.
- இ) ஒரே பொருளைத் தரும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் வருவது எனப்படும்.
- ஈ) மொழி, வார்த்தை, கிளவி என்பன சொல்லைக் குறிக்கும் வேறு எனப்படும்.
- உ) ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் எனப்படும்.

இரட்டைக்கிளவி	பெயர்களாகும்	அடுக்குத்தொடர்
பெயர்ச்சொல்	ஒருபொருட் பன்மொழி	

3. விடை எழுதுங்கள்.

அ) தெரிநிலை வினைச்சொல் எனப்படுவது யாது?

.....

.....

ஆ) தெரிநிலை வினைமுற்று எனப்படுவது யாது?

.....

.....

இ) வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதிகள் எவை? அவை எப்பொருள்களில் வரும்?

.....

.....

ஈ) ஏவல் - வியங்கோள் இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

ஏவல்	வியங்கோள்
.....
.....
.....

உ) பெயரெச்சம் என்றால் என்ன?

.....
.....

ஊ) வினையெச்சம் எனப்படுவது யாது?

.....
.....
.....

எ) முற்றுவினை எனப்படுவது யாது?

.....
.....
.....

4. பின்வருவனவற்றுக்கு இரு எடுத்துக்காட்டுக்கள் தருக.

அ) உடன்பாட்டுவினை : 1.
2.

ஆ) எதிர்மறை வினைமுற்று : 1.
2.

இ) தன்வினை : 1.
2.

ஈ) பிறவினை : 1.
2.

உ) செயப்பாட்டுவினை : 1.
2.

ஊ) ஏவல் வினைமுற்று : 1.
2.

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) மூடப்பழக்கவழக்கங்கள் ஒழிய வேண்டும் என்ற தலைப்பில் இருவருக்கிடையே நிகழும் உரையாடல்.

ஆ) எனது பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி (வருணனை முறையில்)

இ) சுழல் சுத்தம் பேணுவோம்.

6. பின்வரும் இரட்டை மொழிகளை வைத்து வாக்கியம் எழுதுக.

அ) குசுகுசு :

ஆ) சளசள :

இ) கமகம :

ஈ) கிணுகிணு :

உ) தகதக :

7. பின்வரும் சொற்கள் பெயராகவும் வினையாகவும் வர வாக்கியம் எழுதுங்கள்

1. ஏறு:

2. முடி:

3. கரை:

4. உறை:

5. உடு:

6. குடி:

● செயற்பாடு:

1. கல்வி பற்றிய பழமொழிகள் ஐந்து எழுதுக.
2. நீங்கள் விடுமுறைக் காலத்தை எப்படிக் கழித்தீர்கள் என்பது குறித்து உங்கள் நண்பருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்.

க.ப. - 1 செயற்பாடு:

1. பின்வரும் பாடலைத் திருத்தமாக உச்சரித்துப் பாடுங்கள்.

“அச்ச மிகும் பேடிமையின் அடிமை வாழ்வில்
அடங்கி யிருந் தறம் மறந்த தமிழர் நாட்டைப்
பச்சை மரத் தாணியெனப் பதியும் சொல்லால்
பாட்டிசைத்துப் பாலர்களும் நிமிர்ந்து நின்று
‘நிச்சய மெந் தாய் நாட்டின் அடிமை வாழ்வை
நீக்காமல் விடுவதில்லை’ எனமுன் வந்து
துச்சமெனச் சுகத்தை யெல்லாந் துறந்து நிற்கத்
தூண்டியது பாரதியின் சொல்லே யாகும்”

2. பாடசாலைத் தமிழ் மொழித்தின விழா தொடர்பாகக் காலைக் கூட்டத்தில் அதிபர் வழங்கிய அறிவுறுத்தல்களை எழுதுங்கள்.

க.ப. - 1-1 செயற்பாடு:

அகராதியைப் பயன்படுத்தி, பின்வரும் சொற்களின் ஒரு பொருட் பன்மொழிகளைத் திரட்டுக.

1. ஆழி 2. ஆணை 3. மஞ்ச 4. கழனி 5. சசி
6. பரவை 7. சீலம் 8. நேயம் 9. அங்காடி 10. உதிரம்

க.ப. - 1-2 செயற்பாடு:

பின்வரும் வாக்கியங்களில் அமைந்துள்ள அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கு எதிர்க்கருத்துள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

அ) அகந்நை கொண்டவன் அழிவது உறுதி.

ஆ) உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்யாதே.

இ) பொய் பேசி வாழ்பவர்கள் உயர்வடையார்.

ஈ) இலங்கைக்கு மிக அண்மையில் உள்ள நாடு எது?

உ) கல்வி அமைச்சர் விழாவைத் தொடக்கி வைத்தார்.

க.ப. 1-3 செயற்பாடு:

பின்வரும் விடயங்களில் ஒன்றைப் பற்றி 50 சொற்களுக்குக் குறையாமல் இரு பந்தி எழுதுக.

அ) நீர் பார்த்த விநோத மனிதன்.

ஆ) நாட்டார் பாடல்கள்.

இ) எனது செல்லப் பிராணி.

க.ப. 1-4 செயற்பாடு:

பொருத்தமான சொற்களை வைத்துப் பின்வரும் பாடல்களைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) கூடை நிறையப் பூக்கள் | 2) கண்ணைக் கவரும் |
| கொண்டு வந்தாள் | கனகா ம்பரப் |
| வண்ண | பூக்கள் சிவந்த |
| வாசம் | செந் |

க.ப. 1-5 செயற்பாடு:

நீர் விரும்பிப் படித்த கதை ஒன்றினைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

பாடம்: 6	வென்றது தமிழே!	சேயல்: 6
----------	----------------	----------

பகுதி I

1. பின்வருவனவற்றை ஒருசொல்லால் குறிப்பிடுக.

- ஒரு நூலை வெளியிடுவோர் எழுதும் உரை
- நாடகம், நாட்டியம், நூல் முதலியவற்றைப் பலரும் அறியும்படி செய்தல்.
- மருத்துவனின்றித் தாமே செய்து கொடுப்பது
- மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து உறுப்புகள்
- சொத்தை அனுபவிக்கும் உரிமையுடன் கூடிய அடைமானம்

2. இடைவெளிகளை நிரப்புதற்குப் பொருத்தமான இரட்டை மொழிகளைத் தெரிவு செய்க.

- கையும் மெய்யுமாகப் பிடிபட்ட திருடன்
என்று விழித்தான்.
1) திருதிரு 2) கிறுகிறு 3) திருதிரு 4) தடதட
- முதுகெலும்பில் என்று வலிக்கிறது என்றான் கண்ணன்.
1) சுறுசுறு 2) கிறுகிறு 3) சுளசுள 4) மினுமினு
- கண்மணியின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர்
என்று விழுந்தது.
1) பொலுபொலு 2) கொழுகொழு
3) குபீர்குபீர் 4) சலசல
- தென்றல் காற்று என்று வீசியது.
1) மளமள 2) பளபள 3) குளுகுளு 4) கலகல
- சூரியனின் பொற்கிரணங்கள் பட்டு இளந்தளிர்கள் தங்கத் தகடுகளாக என்று மின்னின.
1) படபட 2) கலகல
3) தகதக 4) மொழுமொழு

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

11. பென்னம் பெரிய பலா மரத்தைக் கோபாலன் வெட்டி வீழ்த்தினான். இதில் பென்னம் பெரிய என்பது,
1) இரட்டைக்கிளவி 2) உவமைத்தொடர்
3) அடுக்குத்தொடர் 4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
12. தங்கள் உடைமைகளை இழந்தோர் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக அகதி முகாம் வந்தடைந்தனர். இதில் வந்துள்ள கண்ணீரும் கம்பலையுமாக என்பது,
1) அடுக்குத்தொடர் 2) இணைமொழி
3) இரட்டைக்கிளவி 4) உவமைத்தொடர்
13. பாடசாலைக் கட்டட வேலைகள் அரைகுறையாக இருப்பதால் மாணவர்கள் பெரும் சிரமங்களுக்குள்ளாகின்றனர். இதில் வந்துள்ள அரைகுறை என்பது,
1) இணைமொழி 2) இரட்டைக்கிளவி
3) அடுக்குத்தொடர் 4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
14. உடைமைகளை இழந்த மக்கள் தெருத் தெருவாக அலைகின்றனர். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள அடுக்குத்தொடர்,
1) உடைமைகளை 2) தெருத்தெரு
3) அலைகின்றனர் 4) மக்கள்
15. கண்ணன் சுடச்சுடத் தேநீர் பருகினான். இதில் வந்துள்ள அடுக்குமொழி,
1) பருகினான் 2) தேநீர் 3) பருகுதல் 4) சுடச்சுட

4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

16. கண்ணன் சூரியன் உதிக்க வந்தான். இதில் உதிக்க என்பது,
1) தெரிநிலை வினையெச்சம்
2) தெரிநிலைவினைப் பெயரெச்சம்
3) குறிப்பு வினையெச்சம்
4) குறிப்புவினைப் பெயரெச்சம்
17. ஆடிய மயில்கள் அழகாகக் காட்சியளித்தன. இதில் வந்துள்ள பெயரெச்சம்,
1) காட்சியளித்தன 2) ஆடிய
3) மயில்கள் 4) அழகாக

5. மிகச் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

26. தொழில் நிகழாமையையும் மறுத்தலையும் குறிக்கும் வினை,
1) உடன்பாட்டு வினைமுற்று 2) எதிர்மறை வினைமுற்று
3) குறிப்பு வினைமுற்று 4) ஏவல் வினைமுற்று
27. பின்வருவனவற்றில் தெரிநிலை வினை முற்றெச்சம்,
1) வில்லினன் 2) உண்டனன்
3) வந்திலன் 4) படித்தேன்
28. கருத்தா தானே செய்யும் வினை,
1) பிறவினை 2) தன்வினை
3) செயப்பாட்டுவினை 4) செய்வினை
29. கருத்தா பிறரைக் கொண்டு செய்விக்கும் வினை,
1) பிறவினை 2) செய்வினை
3) தன்வினை 4) எதிர்மறைவினை
30. தொழிலின் நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கும் வினை,
1) தன்வினை 2) குறிப்புவினை
3) உடன்பாட்டுவினை 4) பிறவினை

6. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

31. செயல் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தாத வினை,
1) எதிர்மறைவினை 2) உடன்பாட்டுவினை
3) குறிப்புவினை 4) தன்வினை
32. மழை பெய்யின் குளம் நிறையும். இதில் வந்துள்ள பெய்யின் என்பது,
1) இறந்தகால வினையெச்சம் 2) வினைமுற்று
3) நிகழ்கால வினையெச்சம் 4) எதிர்கால வினையெச்சம்
33. தூக்கமின்றித் தவிக்கின்றேன். இதில் வந்துள்ள இன்றி என்பது,
1) இறந்தகால குறிப்பு வினையெச்சம்
2) நிகழ்காலக் குறிப்பு வினையெச்சம்
3) எதிர்காலக் குறிப்பு வினையெச்சம்
4) நிகழ்காலக் குறிப்பு வினைமுற்று

34. வேடன் வில்லினன் வந்தான். இதில் வந்துள்ள வில்லினன் என்ற சொல் தருவது,
 1) தெரிநிலை வினையெச்சப் பொருள்
 2) குறிப்பு வினையெச்சப் பொருள்
 3) குறிப்பு பெயரெச்சப் பொருள்
 4) முற்றெச்சம்
35. பின்வருவனவற்றில் நிகழ்காலப் பெயரெச்சம் வந்த தொடர்,
 1) படித்த சிறுவன்
 2) படிக்கின்ற சிறுவன்
 3) படிக்குஞ் சிறுவன்
 4) படித்து முடித்தான்
7. பின்வரும் தொடர்மொழிகளுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தருக.
 36. எதனையும் மேற்போக்காக ஆழ அகலமின்றிக் கற்றல் என்னும் பொருளைத் தரும் மரபுத்தொடர்,
 1) நுனிப்புல் மேய்தல்
 2) தலையைத் தடவல்
 3) முகஞ்சுளித்தல்
 4) வெட்டி விழுத்தல்
37. எதனையும் முறையின்றி, ஒழுங்கின்றிச் செய்தல் என்னும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் மரபுத்தொடர்,
 1) குத்துக்கரணம்
 2) தப்புத்தாளம்
 3) அண்டப்புரட்டு
 4) கழுத்தை முறித்தல்
38. அவன் எல்லார்க்கும் எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக விளங்கினான். எடுப்பார் கைப்பிள்ளை என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,
 1) நற்குணமுடையவன்
 2) எவருக்கும் வசப்படக் கூடியவன்
 3) குழந்தைப் புத்தி உள்ளவன்
 4) தொண்டு செய்பவன்
39. ஒரு நாட்டுப் படை உத்தரவின்றி மற்றொரு நாட்டுக்குள் பிரவேசித்தல்,
 1) பலாத்தகாரம்
 2) கரந்துறைதல்
 3) இறைமை மீறல்
 4) அத்துமீறல்
40. சிவபதமடைந்த ஒருவரின் பெருமைகள் குறித்துப் பாடப்படும் பாடல்,
 1) ஒப்பாரி
 2) மரணகீதம்
 3) சரமகவி
 4) தோத்திரம்

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ) களவழி நாற்பது என்னும் நூலை இயற்றியவர் யார்? இந்நூல் எதன் சிறப்பைப் பற்றிப் பாடப்பட்டுள்ளது?

.....

.....

ஆ) கழுமலப் போரில் ஈடுபட்ட மன்னர்கள் யாவர்?

.....

.....

இ) சேரமான் மீது சோழன் போர் தொடுத்தமைக்குக் காரணங்கள் யாவை?

.....

.....

ஈ) பொய்கையார் சோழமன்னனிடம் கேட்ட பரிசு யாது?

.....

.....

உ) சோழன் செங்கணான் சேர மன்னனை விடுதலை செய்தமைக்கான காரணம் யாது? விளக்குக.

.....

.....

ஊ) பொய்கையார் சோழ மன்னனை எவ்வாறு வாழ்த்தினார்?

.....

.....

எ) இந்நாடகத்தைக் கற்றதன் மூலம் நீர் உணர்ந்துகொள்வன யாவை?

.....

.....

2. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு வாக்கியம் அமையுங்கள்.

அ) திருமுகம் :

ஆ) எண்பேராயம் :

- இ) தண்ணளி :
- ஈ) கொற்றம் :
- உ) இசைவு :
- ஊ) இளைதாக :

3. பின்வரும் வாக்கியங்கள் குறிக்கும் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை இடங்களைக் குறிப்பிடுக.

1) கமலா சட்டை தைக்கிறாள்.

.....

2) நீ எப்போ வந்தாய்?

.....

3) நான் நாளை யாழ்ப்பாணம் செல்வேன்.

.....

4) அவர்கள் இவ்விடம் வரமாட்டார்கள்.

.....

5) நீங்கள் எப்போ போவீர்கள்?

.....

6) குயில்கள் இனிமையாகப் பாடின.

.....

7) பவித்திரா பாடசாலை சென்றாள்.

.....

8) நான் பரீட்சை எழுதிவிட்டேன்.

.....

9) நண்பர்கள் நாளை வருகிறார்கள்.

.....

10) அவர் புத்தகம் எழுதுகிறார்.

.....

4. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

வினைமுற்று	திணை	பால்	எண்	இடம்
வருவோம்
வந்தன
வந்தீர்
உண்டன
பாடினாள்
வருவார்
சென்றன
எழுதினார்கள்

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்.

ஆ) நான் விரும்பும் புலவர்

இ) 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்'

(பாடம்புகட்டும் பழமொழிகள் என்னும் நூலைத் துணைக்கொள்க.)

ஈ) 'அவசரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு' என்னும் தலைப்பிலான சிறுகதை ஒன்று.

உ) அநாதைச் சிறுமி ஒருத்தியின் சுயசரிதை.

6. பின்வரும் இணைமொழிகளை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

அ) உள்ளும் புறமும் :

ஆ) அமளி துமளி :

இ) சாக்கு போக்கு :

ஈ) நரைதிரை :

உ) ஓய்வு ஒழிவு :

7. அ) பொருத்தமுறப் பொருத்துக.

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1) குறிப்புப் பெயரெச்சம் | மெல்ல |
| 2) தெரிநிலை வினைமுற்று | மூடுகின்ற |
| 3) குறிப்பு வினையெச்சம் | நடந்து |
| 4) குறிப்பு வினைமுற்று | வரைந்தான் |
| 5) தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் | சித்திரையான் |
| 6) தெரிநிலை வினையெச்சம் | பெரிய |

7. அ) பின்வரும் எதிர்மறை வினை முற்றுக்களை உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி எழுதுக.

- 1) செய்யாதவர் :
- 2) படிக்காதவன் :
- 3) காணான் :
- 4) காணேன் :
- 5) நடந்திலன் :

● செயற்பாடு:

1. உங்கள் பிரதேசத்தில் மக்கள் பயன்படுத்தும் இணைமொழிகளைச் சேகரித்து அகரவரிசையில் ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.
2. 'போரே போ' என்ற தலைப்பில் உரையொன்றை மாணவர் மன்றக் கூட்டத்தில் நிகழ்த்துங்கள்.

12. அதிகாலையில் துயில் விட்டு எழுக என்பது,
 1) ஏவல் வினைமுற்று 2) வியங்கோள் வினைமுற்று
 3) முன்னிலை வினைமுற்று 4) படர்க்கை வினைமுற்று
13. திணையும் பாலும் காட்டாது வினைச்சொல்லோடு முடிவது,
 1) பெயரெச்சம் 2) வினைமுற்று
 3) வினையெச்சம் 4) தன்வினை
14. தரப்பட்ட சொல்வகைக்குப் பொருத்தமற்ற ஒரு சொல் இடம்பெற்ற வரிசை,
 1) தன்மை வினைமுற்று : வந்தேன், வருகிறேன், வந்தோம்
 2) முன்னிலை வினைமுற்று : வந்தாய், வருவாய், வந்தீர்கள்
 3) படர்க்கை வினைமுற்று : வந்தான், வந்தான், வந்தார்கள்
 4) ஏவல் வினைமுற்று : வா, வாருங்கள், வந்தது
15. உடன்பாட்டுப் பொருளையும் எதிர்மறைப் பொருளையும் தரும் வினைமுற்று,
 1) எண்ணீர் 2) செய்வீர் 3) படிப்பீர் 4) ஓடுங்கள்

4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

16. பின்வரும் உவமைத்தொடர்களுள் பொருளால் வேறுபடுவது,
 1) தூண்டிற் புழுவினைப் போல
 2) மதின்மேற் பூனை போல
 3) தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன் போல
 4) வெயிலிற் பட்ட புழுப்போல
17. புறவுலகு தெரியாமல் அறிஞரொருவர் இருப்பதைப் புலப்படுத்தப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்,
 1) உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
 2) நீர்மேல் எழுத்துப் போல
 3) சூரியனைக் கண்ட பனி போல
 4) குடத்துள் விளக்குப் போல
18. நல்லார் ஒருவரிடம் சேர்ந்த செல்வம் எல்லார்க்கும் பயன்படும் என்னும் பொருளுக்குப் பொருத்தமான உவமை,
 1) கடச் கடரும் பொன் போல
 2) ஊருணி நீர் நிறைந்தாற் போல
 3) குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போல
 4) சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரை போல

19. கணவனை இழந்து துடிதுடித்த மனைவியின் சோகத்தைப் புலப்படுத்தப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்,
- 1) கல்லில் நார் உரிப்பது போல
 - 2) குரங்கின் கைப் பூமாலை போல
 - 3) அனலிற் பட்ட மெழுகு போல
 - 4) நகமும் சதையும் போல
20. ஆசிரியர் தம் மாணவனுக்குக் கூறிய அறிவுரைகள் யாவும் பயனற்றுப் போனமையைக் குறிக்கும் உவமைத்தொடர்,
- 1) உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
 - 2) இலைமறை காய் போல
 - 3) உடுக்கை இழந்தவன் கை போல
 - 4) புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர் போல
5. பின்வரும் உவமைத்தொடர்கள் குறிக்கும் உட்பொருளைத் தெரிக.
21. ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பு போல,
- 1) மீளாச் சஞ்சலம்
 - 2) மீளா அழிவு
 - 3) பயனில் அழிவு
 - 4) உருகுதல்
22. அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவை போல,
- 1) ஒற்றுமை
 - 2) கூடாநட்பு
 - 3) நல்லநட்பு
 - 4) பகை
23. இனம் பிரிந்த மான் போல,
- 1) மறைந்த வாழ்வு
 - 2) பிரியா நட்பு
 - 3) பிரிவுத்துயர்
 - 4) கவலை
24. சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தாற் போல,
- 1) கலக்கம்
 - 2) மயக்கம்
 - 3) தாழ்வில் உயர்வு
 - 4) இனிமையில் இனிமை
25. சூரியனைக் கண்ட தாமரை போல,
- 1) கவர்ச்சி
 - 2) மலர்ச்சி
 - 3) உயர்ச்சி
 - 4) சிறப்பு
6. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
26. பிறரை வஞ்சித்தல் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,
- 1) காதைக் கடித்தல்
 - 2) நட்பாற்றில் விடல்
 - 3) காது குத்துதல்
 - 4) நாக்கு வளைத்தல்

27. ஆண்டிகள் மடம் கட்டுதல் என்னும் உட்பொருளை விளக்கத்தக்க மரபுத்தொடர்,

- 1) வெறுவாய் சப்புதல் 2) மனப்பால் குடித்தல்
3) நாக்கு வளைத்தல் 4) கல்லில் நார் உரித்தல்

28. வேலைக் கள்ளிக்குப் பிள்ளை பராக்கு என்னும் உட்பொருள் அமைந்த மற்றொரு பழமொழி,

- 1) எடுக்கிறது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு
2) துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்
3) நொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாட்டு
4) ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

29. ஒரு தண்டில் மலரும் பல மலர்களின் கூட்டம்,

- 1) குவியல் 2) மொகை 3) மஞ்சரி 4) ஆரம்

30. மிகவும் கஷ்டப்பட்டுச் சீவித்தல் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,

- 1) கையைக் கடித்தல் 2) வயிறு கழுவுதல்
3) பல்லைக் காட்டுதல் 4) வயிறு வாடுதல்

7. சரியான விடையைத் தெரிக.

31. கருத்தாவின் தொழிலை உணர்த்தும் வினை,

- 1) பிறவினை 2) செய்வினை
3) தன்வினை 4) செயப்பாட்டுவினை

32. கருத்தாவின் செயல் நிகழ்ந்தமையை உணர்த்துவது,

- 1) எதிர்மறை வாக்கியம் 2) ஏவல் வாக்கியம்
3) உடன்பாட்டு வாக்கியம் 4) அடைமொழி வாக்கியம்

33. கவனமாகப் படித்தால் சித்தியடைவாய். இந்த வாக்கியம்,

- 1) எதிர்மறை வினை வாக்கியம்
2) வியங்கோள் வாக்கியம்
3) உடன்பாட்டு வினை வாக்கியம்
4) ஏவல் வாக்கியம்

34. பின்வருவனவற்றில் வந்த இலக்கணப் போலி அல்லாதது,

- 1) வாய்க்கால் 2) முன்றில் 3) நுனிநா 4) தேன்கூடு

35. பின்வருவனவற்றில் மருஉச் சொல் அல்லாதது,

- 1) புட்குலங்கள் 2) வாணாள் 3) சோணாடு 4) அருமந்த

8. 'அ' தொகுதியிலுள்ள உவமைத் தொடருக்குரிய சமமான பொருள் தரும் உவமைத்தொடரை 'ஆ' தொகுதியிலிருந்து தெரிவு செய்து அதன் இலக்கத்தை இடைவெளியில் எழுதுக.

தொகுதி 'அ'

36. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
37. அணைகடந்த வெள்ளம் போல
38. வெயிலிற் பட்ட புழுப் போல
39. அச்சில்லா வண்டி போல
40. தாமரை இலையில் தண்ணீர் போல

தொகுதி 'ஆ'

1. அடியற்ற மரம் போல.
2. ஓடும் புளியம்பழமும் போல.
3. கடல் மடை திறந்தாற் போல.
4. குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போல.
5. சிறகிழந்த பறவை போல.

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ) உவமை அணி என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

.....
.....
.....

ஆ) உருவக அணி எனப்படுவது யாது?

.....
.....

இ) உருவக அணிக்கு இரு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

.....

ஈ) 'அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல் நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும் முகம்' - இதில் வந்துள்ள அணி யாது?

.....

உ) பின்வரும் உவமைகளை உருவகமாக மாற்றி எழுதுக.

1. மதிமுகம் :
2. மலர்க்கை :
3. வேல்விழி :
4. மீன் போன்றகண் :
5. பிறைநுதல் :

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றிப் பின்வரும் குறிப்புக்களை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு ஏற்றவாறு பந்தி பிரித்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

- அ) 1. நீர் முதலியவற்றால் அழியாதது. எவராலும் கவரப்பட முடியாதது. கொடுக்குந்தோறும் குறையாதது. கொடுக்குந் தோறும் பெருகுவது.
2. ஒவ்வொருநாளும் இடைவிடாது கற்றல், சந்தேகங்களைப் பலரிடம் கேட்டுத் தெளிதல்.
3. விலங்கு நிலையிலிருந்து கல்வியால் மனிதன் உயர்வடைகிறான். அறிவு பெருக ஒழுக்கமுள்ள கட்டுப்பாடான வாழ்வு வாழ்கிறான். புதியன கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வளமான வாழ்வு வாழ்கிறான்.

இவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு கல்விபோற் சிறந்த பொருள் இல்லை என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை.

- ஆ) 1. வந்த பின்னர் நோயைத் தடுப்பதிலும் வருமுன்னர் தடுப்பது சிறந்தது என்பதன் விளக்கம். பழமொழிகள்.
2. நோயை வருமுன்னர் தடுக்கும் வழிகளில் எல்லாவகைச் சுத்தமும் பிரதானமாதல்.
3. சத்துள்ள உணவு உண்ணல். பசித்தபோது உண்ணல்.
4. போதிய உடலுழைப்பு அல்லது விளையாட்டு. நித்திரை.
- இக்குறிப்புக்களை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு நோய்க்கு இடங்கொடேல் என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை.

- இ) உங்கள் பாடசாலை மாணவர் மன்றச் செயலாளர் என உம்மைப் பாவித்து சென்ற கூட்ட நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி எழுதிய அறிக்கை.

3. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

- அ) அதிகாலையில் கண் விழிப்பதற்கான காரணம் எதுவெனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?
- ஆ) குரியன் எப்படி எழுவானென்கிறார் கவிஞர்?
- இ) புறாக்களின் செயல்கள் எவையெனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?
- ஈ) மனிதர்கள் புறாக்களிடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவைகள் யாவை?
- உ) 'மனித ஜோடியை விடவும்
அவை
மகத்தானவை' - இக்கூற்றினை விளக்குக.
- ஊ) இக்கவிதையில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைத் தொகுத்து உமது வசன நடையில் எழுதுக.

4. விடை எழுதுக.

- அ) ஏவல் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்றுக்களுக்கு இடையேயான வேறுபாடுகளை அட்டவணைப்படுத்துக.
- ஆ) பின்வரும் எதிர்மறை வாக்கியங்களை உடன்பாட்டு வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.
1. நான் பொய் சொல்ல மாட்டேன்.
 2. உணவு உண்ணாது சோர்ந்தேன்.
 3. அவன் செய்தது குற்றமன்று.
 4. இந்தப் பழங்கள் யாவும் நல்லவையல்ல.
 5. நீர் எழுதிய விடயம் போதாது.
- இ) பின்வரும் உவமைத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.
1. நீர் மேல் எழுத்துப் போல.
 2. காட்டில் எறித்த நிலாப் போல.
 3. புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர் போல.
 4. அம்பு பட்ட மான் போல.
 5. சிறகிழந்த பறவை போல.

5. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

'சுழநாட்டிலே பிறந்து தமிழ் நாட்டிலே வாழ்ந்து தமிழ்த் தொண்டு புரிந்த பேரறிஞர் பலராவர். மெய்வருத்தம் பாராது ஏட்டுச்சுவடிகளை ஆய்ந்து சிறந்த இலக்கண, இலக்கியநூல்களையும் முதன் முதலாக அச்சிட்டுத் தமிழகத்தாருக்கு வழங்கிய பெருமை யாழ்ப்பாணத்திலே

தோன்றிய தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களுக்கே உரியதாகும். நற்றமிழ்ப் புலமையும் நாவன்மையும் ஒருங்கே வாய்ந்து தமிழ் மொழிக்கும் சிவநெறிக்கும் அருந்தொண்டு செய்த ஆறுமுகநாவலரை அறியாதார் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தில் உளரோ? இந்நாவலர் ஈழநாட்டில் பிறந்து தில்லைப்பதியிலே வாழ்ந்து எல்லையற்ற புகழ் எய்தினார். இன்னும் முத்தமிழில் நடுநாயகமாக விளங்கும் இசைத் தமிழுக்கு விழுமிய தொண்டு செய்த விபுலாநந்தரும் ஈழநாட்டவரே. பழந்தமிழ் நாட்டிலே சிறந்த இசைக்கருவியாக விளங்கிய யாழின் திறத்தையும் தமிழிசையின் நலத்தையும் ஆராய்ந்து யாழ்நூல் என்னும் பெயரால் இசை உலகத்திற்கு அரியதொரு விருந்தளித்த அறிஞர் பெருமானை அறியாதார் அறியாதாரே.

(ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை)

- அ) 1. இவ்வுரைப்பகுதியில் கூறப்படும் பெரியோர் மூவர் யார்?
2. அவர்கள் எந்நாட்டவர்?
3. இதனைக் கொண்டு இவ்வுரைப்பகுதி ஆசிரியர் வாசகருக்கு உணர்த்த விரும்பிய பிரதான கருத்து யாதென அறிகிறீர்?

- ஆ) 1. தாமோதரம்பிள்ளை செய்த பெரும் பணி யாது?
2. ஏன் அது சிறந்ததென மதிக்கப்படுகிறது?

- இ) 1. நாவலரின் பணி யாது?
2. விபுலாநந்தரின் பணி யாது?

உ) மேலே உள்ள உரைப்பகுதியை 20 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

6. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு வாக்கியம் அமைத்து எழுதுக.

அ) உபதேசம் :

ஆ) குழைந்து :

இ) ஜோதிடம் :

ஈ) பன்னாள் :

உ) திருமுகம் :

● செயற்பாடு:

- 1) நீர் பார்த்து இரசித்த நாடகம் ஒன்றினைப் பற்றி வகுப்பில் (5 நிமிடநேரம்) எடுத்துரைக்கുക.
- 2) பறவைகளைப் பற்றிய பாடல்களைச் சேகரித்துச் சிறு நூலாக்குக. அதனை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

பாடம்: 8	சுற்றுச் சூழல் தூய்மை	செயல்: 8
----------	-----------------------	----------

பகுதி I

1. பின்வரும் தொடர்மொழிகளுக்கு ஏற்ற சொல்லைத் தெரிவு செய்க.

1. நிகழ்ச்சி ஒன்றை மேடையேற்றுதற்கு முன் நிகழ்த்திப் பார்ப்பது,
 - 1) அரங்கேற்றம்
 - 2) ஒத்திகை
 - 3) நிகழ்ச்சி
 - 4) மேடையேற்றம்
2. வழக்கில் குற்றஞ்சாட்டப்படுபவர்,
 - 1) வாதி
 - 2) வழக்காளி
 - 3) பிரதிவாதி
 - 4) மனுதார்
3. எவரும் அறியாத வகையில் பிறநாட்டு இரகசியச் செய்திகளை அறிபவர்,
 - 1) தூதுவர்
 - 2) ஒற்றர்
 - 3) அமைச்சர்
 - 4) அதிகாரிகள்
4. எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டு இறுதியில் கொண்டாடப்படும் விழா,
 - 1) பொன்விழா
 - 2) மணிவிழா
 - 3) பவளவிழா
 - 4) வைரவிழா
5. இரு பொருள் அமையத் தொடுப்பது,
 - 1) உவமை
 - 2) சிலேடை
 - 3) இணைமொழி
 - 4) அடுக்குத்தொடர்

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. போல, போன்ற, நேர, நிகர, அன்ன, இன்ன, ஒப்ப, ஆ, புரைய, விட என்பன,
 - 1) சுட்டெழுத்துக்கள்
 - 2) உவமைஉருபுகள்
 - 3) சொல்லுருபுகள்
 - 4) அசைச்சொற்கள்
7. ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்பன,
 - 1) இடைநிலைகள்,
 - 2) சாரியைகள்
 - 3) வேற்றுமை உருபுகள்
 - 4) விசுதிகள்
8. எ, ஏ, யா, ஆ, ஓ என்பன,
 - 1) சுட்டெழுத்துக்கள்
 - 2) வினாவெழுத்துக்கள்
 - 3) சாரியைகள்
 - 4) இடைநிலைகள்

9. கிறு, கின்று, ஆநின்று, த், ட், ற், இன், ப், வ் என்பன,
 1) வேற்றுமை உருபுகள் 2) சொல்லுருபுகள்
 3) இணைப்பிடைச் சொற்கள் 4) இடைநிலைகள்
10. எதிர்மறை, சிறப்பு, ஐயம், எச்சம், முற்று, எண், தெரிநிலை, ஆக்கம் ஆகிய எட்டுப் பொருள்களின் அடிப்படையில்,
 1) 'ஓ' கார இடைச்சொல் வரும்
 2) 'ம்' இடைச்சொல் வரும்
 3) 'தான்' இடைச்சொல் வரும்
 4) 'ஏ' கார இடைச்சொல் வரும்

3. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

11. கோட்பாடு இல்லாத மனிதன் முன்னேறுவது கடினம். கோட்பாடு என்பதன் ஒத்தகருத்து,
 1) செல்வம் 2) அறிவு 3) கொள்கை 4) ஒழுக்கம்
12. ஊதிய உயர்வு கோரி தொழிலாளர் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். ஊதியம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1) விடுமுறை 2) வேதனம் 3) அந்தஸ்து 4) ஓய்வு நேரம்
13. இலங்கை ஒரு குடியரசு நாடாகும். குடியரசு என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 1) சனநாயகம் 2) கொடிய அரசு
 3) சர்வாதிகாரம் 4) முடியரசு
14. கண்ணன் குடும்பம் சிக்கனமாக வாழ்ந்தது. சிக்கனம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 1) உலோபம் 2) ஊதாரித்தனம்
 3) ஆடம்பரம் 4) அடக்கம்
15. மனத்தின்கண் உள்ள மாசைப் போக்கியவனே உத்தமன். மாசு என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல்,
 1) துன்பம் 2) ஆசை 3) நோய் 4) குற்றம்

4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

16. சின்னச் சின்ன விடயங்களுக்கு எல்லாம் நாம் முரண்படக் கூடாது. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள அடுக்குமொழி,
 1) விடயங்களுக்கெல்லாம் 2) முரண்படல்
 3) சின்னச்சின்ன 4) முரண்படக் கூடாது

17. வேட்பாளர் பணத்தைக் கற்றை கற்றையாக வாரி இறைத்தும் வெற்றியீட்ட முடியவில்லை. இதில் வந்துள்ள அடுக்குமொழி,
 1) வாரியிறைத்தல் 2) கற்றை கற்றையாக
 3) வேட்பாளர் 4) வெற்றியீட்ட
18. சிரித்துச் சிரித்துப் பேசிக்கொண்டு வந்த நண்பர்கள் திடீரெனக் கைகலப்பில் ஈடுபட்டனர். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள அடுக்குமொழி,
 1) கைகலப்பு 2) நண்பர்கள்
 3) சிரித்துச் சிரித்து 4) ஈடுபட்டனர்
19. உடைமைகளை இழந்த மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்தனர். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள அடுக்குத்தொடர்,
 1) உடைமைகளை 2) கூட்டம் கூட்டமாக
 3) மக்கள் 4) கூட்டம்
20. சிவகாமி அடிக்கடி கூந்தலைக் கோதிக் கோதிக்கொண்டிருந்தாள். இதில் வந்துள்ள கோதிக் கோதி என்னும் தொடர்,
 1) இணைமொழி 2) உவமை
 3) அடுக்குத்தொடர் 4) இரட்டைக்கிளவி
5. அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் பிழையற்ற வடிவத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.
21. இன்று எனது காலை உணவு புக்கையும் தேனீரும்.
 1) புக்கையும் தேத்தண்ணியும் 2) புற்கையும் தேநீரும்
 3) புற்கையும் தேனீரும் 4) புக்கையும் தேநீரும்
22. கோவிந்தன் நெத்தி வேர்வை நிலத்தில் சிந்த உழைத்தான்.
 1) நெத்தி வியர்வை 2) நெத்தி வெயர்வை
 3) நெற்றி வேர்வை 4) நெற்றி வியர்வை
23. பத்தையில் பாவக்கொடி படர்ந்திருந்தது.
 1) பத்தையில் பாகல்கொடி 2) பற்றையில் பாவக்கொடி
 3) பற்றையில் பாகற்கொடி 4) பற்றையில் பாகற்கொடி
24. நாநாறும் முந்நாறும் சேர்ந்தா எழுநாறு.
 1) நானாறும் முன்னாறும் 2) நால் நாறும் முந்நாறும்
 3) நானாறும் முந்நாறும் 4) நாநாறும் முந்நாறும்

25. பிசுக்கங்காய் புடுங்கிச் சந்தைக்குக் கொண்டு சென்றான்.

- 1) பிசுக்கங்காய் பிடுங்கி 2) பீர்க்கங்காய் புடுங்கி
3) பீற்கங்காய் பிடுங்கி 4) பீர்க்கங்காய் பிடுங்கி

6. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் எவ்வெவ் காலங்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன என்பதை அட்டவணையில் எழுதுக.

வாக்கியம்	காலம்
26. சிட்டுக்குருவி வேகமாகப் பறந்தது.
27. பறவைகள் உயரப் பறக்கின்றன.
28. அருண் சித்திரம் வரைந்தான்.
29. மாலா கட்டுரை எழுதினாள்.
30. மாண்கள் துள்ளித் துள்ளி ஓடும்.

7. பின்வரும் வினையடிக்களை வைத்து முக்காலமும் உணர்த்தும் வினை முற்றுக்களை எழுதுக.

	வினையடி	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
31.	பிடி
32.	திற
33.	அழு
34.	விளையாடு
35.	கூட்டு

8. பின்வரும் உடன்பாட்டுவினை வாக்கியங்களை எதிர்மறைவினை வாக்கியங்கள் ஆக்கினால் எவை சரியானவை எனத் தெரிக.

36. நிலநடுக்கத்தினால் பல வீடுகள் சேதமுற்றன.

- 1) நில நடுக்கத்தினால் பல வீடுகள் சேதமுறவில்லை.
2) நிலநடுக்கத்தினால் பல வீடுகள் சேதமுற்றதேயில்லை.
3) நிலநடுக்கத்தினால் பல வீடுகள் சேதமுற்றன
4) நிலநடுக்கம் நிகழவேயில்லை.

37. நான் ஒருநாளும் பொய் பேசுவதில்லை.
- 1) நான் ஒருநாளும் பொய் பேச மாட்டேன்.
 - 2) நான் ஒருநாளும் பொய் பேசவே மாட்டேன்.
 - 3) நான் ஒருநாளும் பொய் பேசுவதேயில்லை
 - 4) நான் எந்நாளும் பொய் பேசவேன்.
38. நீங்கள் வந்த விடயம் சரிவரும்.
- 1) நீங்கள் வந்த விடயம் சரிவராகு.
 - 2) நீங்கள் வந்த விடயம் சரிவருகிறது.
 - 3) நீங்கள் வந்த விடயம் சரிவந்து விட்டது.
 - 4) நீங்கள் வந்த விடயம் சரியாகும்.
39. அவன் எனது அன்புத் தோழன்.
- 1) அவன் எனது அன்புத் தோழனாவான்.
 - 2) அவன் எனது அன்புத் தோழனல்லன்.
 - 3) அவன் எனது அன்புத் தோழனே.
 - 4) அவன் எனது அன்புத் தோழனாகுவான்.
40. அவன் செய்தது குற்றமே.
- 1) அவன் செய்தது குற்றம் தான்.
 - 2) அவன் செய்தது குற்றமன்று.
 - 3) அவன் செய்தது குற்றமேதான்.
 - 4) அவன் செய்தது குற்றமாகுமா?

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ) நாகரிகம் என்று தொடங்கியது?

.....

ஆ) அறிவியலாக விரிவடை கின்றவை எவை?

.....

.....

.....

இ) இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு எது?

ஈ) பஞ்ச பூதங்களும் எவை?

உ) காட்டு வளத்தைக் காப்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் எவை?

ஊ) பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பால் ஏற்படும் விளைவுகள் எவை?

எ) சூழல் மாசடைவதைத் தடுப்பதற்கு நாம் செய்யவேண்டியவையாவை?

2. அ) பின் வரும் வினையடிகளைத் தன் வினையாகவும் பிறவினையாகவும் மாற்றி எழுதுக.

1) தேய் 2) கரை 3) வளர் 4) ஆழி 5) கெடு

ஆ) பின்வரும் பிறவினைமுற்றுக்களைத் தன்வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி எழுதுக.

1) செய்வித்தான் 2) நடப்பித்தான் 3) உண்பித்தான்
4) ஓட்டுவித்தான் 5) கட்டுவித்தார் 6) எழுதுவித்தார்
7) வரைவித்தார் 8) வாங்குவித்தார்

3. பின்வரும் உவமைகளுக்குப் பொருத்தமான உவமேயங்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.

- 1) இலவு காத்த கிளி போல
- 2) கல்மேல்எழுத்துப் போல
- 3) பிணைமதி போல
- 4) தெள்ளுத் தெறிப்பது போல
- 5) விழலுக்கிறைத்த நீர் போல
- 6) சகடக் கால் போல

4. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) 'சூழல் சுத்தம் பேணுவோம்

ஆ) 'வனவளம் காப்போம்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு விளக்கக் கட்டுரை

இ) நான் பார்த்த பொருட்காட்சி (வருணனைக் கட்டுரை)

ஈ) வீம்பு பேசுதல் கூடாது என்னும் கருத்தமைந்த சிறுகதை (கட்டுரைமலர் தரம் 8 நூலைத் துணைக்கொள்க)

5. இடைவெளி நிரப்பத்தக்க உருவக அணிகளைத் தெரி்க..

அ) கமலாவின் கண்களிலிருந்து என்று உதிர்ந்தன.

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) கண்ணீர் முத்துக்கள் | 2) கைம்மலர்கள் |
| 3) சொல்லம்புகள் | 4) கண்மீன் |

ஆ) ஆறுமுகநாவலர் எனப் போற்றப் பெற்றார்.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1) இசைப்புயல் | 2) இயற்றமிழ்ப் பெட்டகம் |
| 3) அறிவுக்கடல் | 4) ஆனந்த வெள்ளம் |

இ) வானக்கடலில் ஒன்று கண்டேன்.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) வண்ணத்தாமரை | 2) வெள்ளியோடம் |
| 3) கானமழை | 4) பாலாறு |

ஈ) இறைவன் நமது என்னும் மலரையே பெரிதும் விரும்புகிறான்.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) பாதத்தாமரை | 2) உள்ளக்கமலம் |
| 3) பாதக்குறடு | 4) நெஞ்சக்கல் |

உ) பரதன் இராமனின் முன் வீழ்ந்து
வணங்கினான்.

1) பாதக்குறடு

2) பன்னசாலை

3) பாதத்தாமரை

4) பாதச்சுவடு

6. பின்வரும் வினைச்சொற்களை வகைப்படுத்தி அட்டவணையைப்
பூரணப்படுத்துக.

உண்டு, படித்த, சென்றான், போவோம், எழுதுக, பொன்னன்,
வல்லவன், நட, பாடி, வருக

தன்வினை	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
.....
.....
.....
.....
.....

● செயற்பாடு:

- 1) 'நீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துவோம்' என்னும் தலைப்பில்
துண்டுப்பிரகரம் ஒன்று எழுதுங்கள்.
- 2) 'சூழல் சுத்தம் பேணுவோம்' என்னும் தலைப்பில் கவிதை
ஒன்று எழுதுங்கள்.

பாடம்: 9	தங்கத் தோடுகள் - நடைச்சித்திரம்	செயல்: 9
----------	---------------------------------	----------

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டும் வினை,
 - 1) குறிப்புவினை
 - 2) எச்சவினை
 - 3) இடைநிலைவினை
 - 4) தெரிநிலைவினை
2. வினைச்சொற்கள் காலம் உணர்த்த உதவுவன,
 - 1) வினைச்சொல்
 - 2) பெயர்ச்சொல்
 - 3) இடைநிலைகள்
 - 4) பெயரெச்சம்
3. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்காலம் காட்டிய வினைமுற்று,
 - 1) கற்கிறான்
 - 2) கற்கின்றான்
 - 3) கற்பான்
 - 4) கற்றான்
4. எதிர்காலத்தை உணர்த்தும் இடைநிலைகள்,
 - 1) த், ட், ற், இன், ன்
 - 2) கின்று, கிறு
 - 3) இல், அல், ஆ
 - 4) ப், வ், க் இடைநிலைகளும் உம் விகுதியும்
5. இறந்தகாலத்தை உணர்த்தி நிற்கும் இடைநிலைகள்,
 - 1) ஆநின்று, கின்று, கிறு
 - 2) த், ட், ற், இன், ன்
 - 3) ப், வ்
 - 4) உம்

2. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிடுக.

6. வினைச்சொல் உடன் பாட்டுப் பொருளில் வந்தால் அதனை உடன் பாட்டு வினை என்பர். (.....)
7. உடன்பாட்டுவினை ஒரு தொழில் நிகழ்வதை அறிவிக்காது. (.....)
8. வினைச்சொற்கள் எதிர்மறைப் பொருளில் வந்தால் அதனை எதிர்மறை வினை என்பர். (.....)
9. நான் பரிட்சையில் சித்தி பெற்றேன் - இது உடன்பாட்டு வினை வாக்கியமாகும். (.....)

10. அவன் எனது நண்பனல்லன் - இது
உடன்பாட்டு வினை வாக்கியமாகும். (.....)
- 3 சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
11. கண்ணன் பாட எழுந்து வந்தான் - இதில் எழுந்து வந்தான் என்பது
1) பெயரெச்சம் 2) எதிர்மறை வினையெச்சம்
3) வினையெச்சம் 4) வினைமுற்று
12. ஓடாத தேர் நாளை ஓடும். - ஓடாத என்பது
1) பெயர்ச்சொல் 2) பெயரெச்சம்
3) வினையெச்சம் 4) வினைமுற்று
13. கமலம் நடனம் ஆடினால் நன்றாயிருக்கும். -
ஆடினால் என்பது
1) வினையெச்சம் 2) பெயரெச்சம்
3) மறைவினை 4) குறிப்புவினை
14. அவன் இரவும் பகலும் உண்ணாது வருந்தினான். -
இதில் வந்துள்ள எதிர்மறை வினையெச்சம்
1) அவன் 2) வருந்தினான்
3) இரவும் பகலும் 4) உண்ணாது
15. திணையும் பாலும் காட்டாது வினைச் சொல்லொடு முடிவது,
1) பெயரெச்சம் 2) வினைமுற்று
3) வினையெச்சம் 4) தன்வினை
4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
- 16 உண்மையான மார்க்கக் கொள்கைகளை அனுட்டித்து நடத்தல் முஸ்லிம்களின் கடன். அனுட்டித்தல் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
1) அலட்சியம் செய்தல் 2) கடைப்பிடித்தல்
3) நோன்புபிடித்தல் 4) ஏற்றுக் கொள்ளல்
17. கருவூலமான கல்வியை அலட்சியம் செய்தல் கூடாது. கருவூலம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
1) சிறப்பு 2) மெய்ம்மை
3) உறுதுணை 4) பெருஞ்செல்வம்

18. எனது வியாபார முயற்சிக்குத் தந்தையார் அனுகூலமா யிருந்தார். அனுகூலம் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்
1) இடையூறு 2) பிரதிகூலம் 3) உதவி 4) குறுக்கீடு
19. போதனையால் மாத்திரம் அறிவு பூரணமாவதில்லை போதனை என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்,
1) ஒழுக்கம் 2) உபதேசம் 3) அனுபவம் 4) சாதனை
20. இறைவன் ஞான சொருபியாய் விளங்குகிறார். ஞானசொருபி என்றால்,
1) அருட்கடல் 2) அறிவுரு
3) கருணைவடிவம் 4) அறிவுச்சுடர்
5. இடைவெளி நிரப்புதற்குப் பொருத்தமான உவமைத்தொடரை தெரிந்து எழுதுக.
21. மகனை இழந்த தாய் உருகினாள்
1) அற்ற குழத்தில் அறுநீர்ப் பறவை போல
2) ஆலையிலகப்பட்ட கரும்பு போல
3) அனலிடைப்பட்ட மெழுகு போல
4) ஆனைவாயிற் கரும்பு போல
22. இளமையிற் பெறும் கல்வி நன்கு நிலைக்கும்.
1) நீர் மேல் எழுத்துப் போல
2) கல்லின் மேல் எழுதிய எழுத்துப் போல
3) காட்டில் எறித்த நிலவு போல
4) ஒளியைக் கண்ட இருள் போல
23. தமையனும் தம்பியும் சண்டையிட்டனர்.
1) மதின் மேற் பூனை போல
2) கீரியும் பாம்பும் போல
3) நல்ல மரத்தில் புல்லுருவி போல
4) பெட்டிப் பாம்பு போல
24. அந்த முதியவர் யார் மீதும் பற்றுப் பாசமின்றி வாழ்ந்தார்.
1) சுடர் விடும் விளக்குப் போல
2) புல் நுனிமேல் நீர் போல
3) ஓடும் புளியம் பழமும் போல
4) வாடும் பயிருக்கு வான்மழை போல.

25. உதவி செய்தவனையே ஒழித்துக் கட்டினான் காந்தன்.

- 1) தூண்டு சுடர் போல
- 2) நகமும் சதையும் போல
- 3) தீட்டிய மரத்தில் கூர்மை பார்ப்பது போல
- 4) பாம்புக்குப் பால் வார்த்தாற் போல

6 பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

26. வாக்கியத்தின் பிரதான உறுப்புக்களில் ஒன்று.

- 1) செயப்படுபொருள்
- 2) பயனிலை
- 3) அடைமொழி
- 4) வினையெச்சம்

27. பயனிலையோடு தொடர்புபட்டதாக வாக்கியத்தில் அமையும் இன்னொரு உறுப்பு,

- 1) வினையெச்சம்
- 2) எழுவாய் அடைமொழி
- 3) பயனிலை அடைமொழி
- 4) செயப்படுபொருள்

28. பின்வருவனவற்றில் பயனிலை அடைமொழி கொண்ட வாக்கியம்,

- 1) விமலா வெள்ளை மலர்கள் பறித்து வந்தாள்
- 2) வெள்ளைப் பூனை பாற்குடத்தை உருட்டியது
- 3) காலையும் மாலையும் கடவுளைத் தொழு
- 4) தங்களுக்கு ஒரு துன்பமுறாமல் நான் காப்பேன்

29. பின்வருவனவற்றில் பயனிலை மறைந்து வந்த வாக்கியம்,

- 1) செய்வன திருந்தச் செய்
- 2) இன்று மழை விடாது
- 3) நாளைக்கு எங்களுக்கு விடுமுறை
- 4) தம்பிக்குப் பரிசு கிடைத்தது

30. ஏழைகளுக்கு இரக்கம் காட்டுதல் நல்ல பண்பாகும். இவ்வாக்கியம்

- 1) வினாவாக்கியம்
- 2) மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம்
- 3) கூற்றுவாக்கியம்
- 4) ஏவல் வாக்கியம்

7. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

31. பின்வருவனவற்றில் வந்த பெயரெச்சத் தொடர்

- 1) வந்து போ
- 2) கூடிக்குலாவி
- 3) மலர்ந்த மலர்
- 4) மலர் மலர்ந்தது

32. பின்வருவனவற்றில் வந்த மரபுத் தொடர்

- 1) அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மொழி
- 2) நீல வானப் பந்தர்
- 3) சப்புச் சவர்
- 4) கிள்ளுக் கீரை

33. பின்வருவனவற்றில் வந்த இணை மொழித் தொடர்

- 1) நெறுநெறு
- 2) விழலுக்கிறைத்தல்
- 3) வெள்ளைவெளேர்
- 4) சீருஞ்சிறப்பும்

34. விளக்கை வாயினால் ஊதி

- 1) நூத்தான்
- 2) நூர்த்தான்
- 3) நூற்றான்
- 4) நூற்றான்

35. இரவில் நுளம்பு காதில்

- 1) கலகலத்தது
- 2) முணுமுணுத்தது
- 3) குறுகுறுத்தது
- 4) கிணுகிணுத்தது.

8. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

36. பின்வருவனவற்றுள் வியங்கோள் வினைமுற்று எது?

- 1) வாழிய
- 2) உண்மின்
- 3) செல்லும்
- 4) உண்ணும்

37. பின்வருவனவற்றுள் இருபாற் பொதுப் பெயர் யாது?

- 1) தலைவன்
- 2) மைந்தன்
- 3) விவேகி
- 4) சிறுமி

38. எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை - இவ் வாக் கியத் தில் வந்துள்ள செயப்படுபொருள்

- 1) மழை
- 2) பெய்யும்
- 3) எல்லார்க்கும்
- 4) செயப்படுபொருள் இல்லை

39. படம் எடுத்து ஆடுதல் கண்டேன் இதில் எடுத்து என்னும் எச்சம்

- 1) வினையெச்சத்துடன் முடிந்தது
- 2) பெயரெச்சத்துடன் முடிந்தது
- 3) தொழிற் பெயருடன் முடிந்தது
- 4) வினையாலணையும் பெயருடன் முடிந்தது.

40. மின்னுக் கெல்லாம் பின்னுக்கு மழை. இவ் வாக்கியத்தில் தொக்கி நிற்பது.

- 1) எழுவாய்
- 2) செயப்படுபொருள்
- 3) அடைமொழி
- 4) பயனிலை

பகுதி II

1. பின்வரும் வாக்கியங்களை நன்கு அவதானித்துக் கீழுள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

அ) சரத்சந்திரர் ஏழையாகப் பிறந்தார்.

ஆ) மலிவான விளம் பரத்தையோ புகழையோ அவர் விரும்பவில்லை.

இ) சரத் சந்திரர் எளிமையானவராகவும் விருந்தோம்பும் பண்புடையவராகவும் இருந்தார்.

ஈ) ரவீந்திரநாத் மிகுதியான செல்வச் செழிப்பில் பிறந்தவர்.

உ) உழைக்கும் உலகின் உண்மை எல்லைகளைக் கடந்து மேலே தவழ்பவை அவை என்று கருதினார்.

	எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை
அ)
ஆ)
இ)
ஈ)
உ)

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ) எச்சவினை என்றால் என்ன? அஃது எத்தனை வகைப்படும்?

ஆ) பெயரெச்சம் என்றால் என்ன?

இ) பெயரெச்சத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

ஈ) பெயரெச்சம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

உ) வினையெச்சம் என்றால் என்ன?

ஊ) வினையெச்சத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

எ) வினையெச்சம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

ஏ) கீழே உள்ள தொடர்களில் உள்ள எச்சங்களை வகைப்படுத்தி அட்டவணையில் எழுதுக.

1. பார்த்துப் படித்தான்

2. ஓடிய குதிரை

3. வரைகிற காட்சி

4. எழுதிக் கொடுத்தான்.

5. நடிக்கும் படம்.

6. பாட வருகிறான்.

பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
1.
2.
3.
4.
5.
6.

3. விடை எழுதுக.

அ) வினைமுற்று எவ்வாறு அமையும்?

.....

.....

ஆ) தெரிநிலை வினைமுற்று என்றால் என்ன?

.....

.....

இ) குறிப்பு வினைமுற்று என்றால் என்ன?

.....

.....

ஈ) குறிப்பு வினைமுற்று எவ்வாறு பிறக்கும்?

.....

.....

உ) பின்வரும் வினைமுற்றுக்கள் எவ்வகை வினைமுற்றுக்களென எழுதுக.

- | | | |
|------------------|--------------|------------|
| 1. படித்தான் | 2. செல்வன் | 3. நல்லன் |
| 4. கார்த்திகேயன் | 5. எழுதினாள் | 6. பொன்னன் |

.....

.....

4. விடை எழுதுங்கள்

அ) தங்கத் தோடுகள் நடைச் சித்திரத்தில் முக்கிய கதாபாத்திரங்கள் எவை?

.....

ஆ) அர்ச்சனனும் பாஞ்சாலியும் எங்கே திட்டம் தீட்டினார்கள்?

.....

இ) இந் நடைச் சித்திரம் எந் நிகழ்வைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது?

.....

ஈ) இந் நிகழ்வுக்காக நடைபெற்ற ஏற்பாடுகள் எவை?

.....

உ) என்ன புள்ளெ...! சிணுங்கிற..? ஓம் புள்ள கல்கண்டா கரஞ்சி போரதுக்கு...? இந்த நேரத்திலே கண்ண தேக்காத.... இக் கூற்றின் திருந்திய தமிழ் வடிவம் யாது?

.....

.....

.....

ஊ) பழனிமாமா என்னும் பாத்திரத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்த உமது கருத்துக்கள் யாவை?

.....

.....

.....

எ) பொருள் தருக

1) லயம்

2) பட்ஜட்

3) முசூர்த்தம்

4) கஷ்டவாதி

5) முழவு

5. பின்வரும் உவமைத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக

அ) ஆற்றில் கரைத்த புளிபோல

ஆ) அடியற்ற மரம்போல

இ) உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல

ஈ) இடியொலி கேட்ட நாகம்போல

உ) காலத்தில் பெய்த மழைபோல

6. விடை எழுதுக.

அ) வாக்கியம் எனப்படுவது யாது?

ஆ) வாக்கியத்தின் முக்கிய உறுப்புக்கள் எவை?

இ) பயனிலைகளை விசேடிக்கும் அடைமொழிகளை எவ்வாறு அழைப்பர்?

ஈ) தோட்டி போல உழைத்துத் துரை போல வாழ் - இதன் எழுவாய் யாது?

உ) எண்ணித்துணிக கருமம் - இதன் பயனிலை யாது?

7. பொருத்தமான அடைமொழிகளை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக

அ) மயில் ஆடியது

ஆ) மரங்கள்காற்றால்முறிந்தன

இ) சிவகாமி ஓவியம் பலவற்றைப் பல வரைந்துள்ளாள்.

ஈ) கிளியின் பேச்சில் உள்ளம்

உ)சிறுவர்களின் காவடி ஆட்டம் பார்வையாளரை
..... பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது.

8. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) நான் கல்வி அமைச்சரானால் (கற்பனைக் கட்டுரை)

ஆ) நீர் வளம் காப்போம் (உரையாடல்)

இ) விபுலானந்த அடிகளாரின் கல்விச்சிறப்பு (மேடைப்பேச்சு)

ஈ) நான் விரும்பும் எழுத்தாளர்

(உமது மனங்கவர்ந்த எழுத்தாளர், அவரது படைப்புக்கள்,
அவற்றின் சிறப்பு ஆகியனகுறித்து விவரித்து எழுதுக)
(கட்டுரை மலர் தரம் 8 நூலைத் துணைக் கொள்க)

● செயற்பாடு

1. நீங்கள் படித்த, கிரகித்த சிறுகதை ஒன்றினை வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
2. உயிரினங்களை அழிவில் இருந்து காப்போம் என்னும் தலைப்பில் ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் எழுதுக.

பகுதி I

1. பின்வரும் சொற்களுள் ஒரு சொல் ஒத்த கருத்து அல்லாதது. அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

1. 1) திருமகள் 2) கலைமகள் 3) இலக்குமி 4) திருமால்தேவி
2. 1) சந்தடி 2) இரைச்சல் 3) அமைதி 4) கூட்டம்
3. 1) நடமாட்டம் 2) நடக்கை 3) நடனம் 4) கூத்து
4. 1) யதார்த்தம் 2) யதேச்சை 3) உண்மை 4) மெய்ம்மை
5. 1) முரண் 2) பகை 3) மாறுபாடு 4) முரடன்

2. அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் எதிர்க்கருத்துச் சொல்லைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

6. நண்பர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட பிணக்கு சுமுகமாகத் தீர்த்து வைக்கப்பட்டது.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) குழப்பம் | 2) பிரச்சினை |
| 3) இணக்கு | 4) சுணக்கு |

7. உபகாரம் செய்தோரை ஒருபோதும் மறவாதே.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) அகங்காரம் | 2) விவகாரம் |
| 3) அபகாரம் | 4) பலகாரம் |

8. நாம் அசுத்தமாக இருத்தல் அழகல்ல.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) சுத்தமாக | 2) சித்தமாக |
| 3) தாழ்வாக | 4) உயர்வாக |

9. அந்தக் கிராமம் ஒளிமயமாகக் காட்சியளித்தது.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) புகைமயமாக | 2) இருள்மயமாக |
| 3) குளிர்மயமாக | 4) தழல்மயமாக |

10. நாம் வெற்றி கண்டு வீம்பு கொள்ளல் ஆகாது.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) வீண்புகழ்ச்சி | 2) பிடிவாதம் |
| 3) தற்புகழ்ச்சி | 4) தோல்வி |

3. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

11. பிழையான எண்ணம் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்
1) தலைகீழ்ப்பாடம் 2) தப்புக்கணக்கு
3) மனப்பால் குடித்தல் 4) கிள்ளுக்கீரை
12. முடவனுக்கு முடத்தி போல மணவாளனுக்கு,
1) மணவாட்டி 2) மணவாளன்
3) மணவாளி 4) மணவாளிச்சி
13. பிக்குவுக்குப் பிக்குணிபோலக் குருவுக்கு,
1) குருவன் 2) குருத்தினி
3) குரவி 4) குரத்தினி
14. பல பிரச்சினைகளால் தலை தடுமாற்றம் உண்டானது. தலை தடுமாற்றம் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,
1) கலக்கமடைதல் 2) தலை சுழல்தல்
3) பயமுண்டாதல் 4) சோர்தல்
15. இன்னலுற்ற நண்பனுக்குக் கை கொடுத்தான். கைகொடுத்தல் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,
1) உதவுதல் 2) தூக்கிவிடல்
3) கையிற்பிடித்தல் 4) பொருள்கொடுத்தல்

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

16. நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் காட்டும் வினைமுற்று,
1) நடப்பன 2) கொன்ற
3) குடிக்கும் 4) வாடியது
17. கச்சை கட்டுதல் என்னும் இலக்கணைத் தொடருக்கு ஒத்த கருத்துள்ள இலக்கணைத் தொடர்,
1) கங்கணங்கட்டுதல் 2) கை கட்டுதல்
3) விட்டுக் கொடுத்தல் 4) பம்பரமாட்டுதல்
18. பின்வருவனவற்றில் சரியான வாக்கியம் எனக் கொள்ளப்படுவது
1) அவன் நீர் குடிக்கும் 2) அவர் நீர் குடிக்கும்
3) அவள் நீர் குடிக்கும் 4) அது நீர் குடிக்கும்

19. இருதிணை ஐம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவான தெரிநிலை வினைமுற்று,

- | | |
|----------|----------|
| 1) வேறு | 2) இல்லை |
| 3) உண்டு | 4) வெல்க |

20. குறிப்பு வினைமுற்றாகவும் பெயரெச்சமாகவும் அமையத்தக்க சொல்,

- | | |
|------------|-------------|
| 1) அழகிய | 2) வந்த |
| 3) பெரியன் | 4) விழுந்து |

5. இடைவெளியை நிரப்பத்தக்க சொல்லைத் தெரிக.

21. மக்கள் அங்கங்கே காணப்பட்டனர்.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) கற்றை கற்றையாக | 2) குவியல் குவியலாக |
| 3) கும்பல் கும்பலாக | 4) கட்டுக்கட்டாக |

22. மழை மேகம் வானில் எனக் காணப்பட்டது.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) வெள்ளை வெளேர் | 2) பச்சைப் பசேல் |
| 3) செக்கச் செவேல் | 4) கன்னங்கரேல் |

23. செத்த எலியில் ஈக்கள் மொய்த்தன.

- | | |
|------------|----------------|
| 1) கலகலவென | 2) நறநறவென |
| 3) கடகடவென | 4) மொலுமொலுவென |

24. மாமியார் தந்த மோர் இதம் பதமாய் புளித்திருந்தது.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) மொரமொரவென | 2) கதகதவென |
| 3) குபகுபுவென | 4) குளுகுளுவென |

25. பெரியோர் ஒருவர் பேசிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இளைஞர்கள் சிலர் செய்த அவரது மனத்தைப் புண்படுத்தின.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) கரகோஷம் | 2) அமைதியின்மை |
| 3) கேலிக்கூத்துக்கள் | 4) எழுந்து நின்றமை |

6. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

26. 'டிஸ்க் (disk) என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்குரிய கலைச்சொல்,

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) ஒலிவாங்கி | 2) நுண்ணோக்கி |
| 3) இறுவட்டு | 4) தொலைநகல் |

27. பின்வருவனவற்றுள் இணைமொழி எது?

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) ஏழை எளியவர் | 2) சிரித்துச்சிரித்து |
| 3) அணுஅணுவாய் | 4) கடக்கட |

28. வாளாவிருந்தான் என்ற வாக்கியத்தில் வாளா என்பது

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) பெயர்ச்சொல் | 2) இடைச்சொல் |
| 3) உரிச்சொல் | 4) வினைச்சொல் |

29) தன் வினையாகவும் பிற வினையாகவும் பொருள் தரக்கூடிய ஒரு சொல்

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) உருண்டான் | 2) வெளுத்தான் |
| 3) கண்டான் | 4) கரைந்தான் |

30 பெயராகவும் தெரிநிலை வினையாகவும் வரத்தக்க ஒரு சொல்

- | | |
|------------|------------|
| 1) நிந்தனை | 2) வந்தனை |
| 3) பெரியன் | 4) செல்வன் |

7 சரியான விடையைத் தெரிக.

31 பின்வருவனவற்றுள் மரபுத் தொடர் எது?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) கட்டுக் கோப்பு | 2) வெள்ளிடை மலை போல |
| 3) ஏட்டுச் சுரைக்காய் | 4) காரசாரம் |

32 பின்வருவனவற்றுள் உவமைத் தொடர் எது?

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) பவளம் போன்றவாய் | 2) இரவு பகல் |
| 3) சாரைப் பாம்பு | 4) மரவேர் |

33 அறிவியல் தொழினுட்பக் கருத்துக்களுக்கு ஏற்பத் தோன்றிய புதிய சொற்கள்

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) பெயர்ச்சொற்கள் | 2) அறிவியல் சொற்கள் |
| 3) கலைச் சொற்கள் | 4) புதுச் சொற்கள் |

34) உப்பில்லாப் பேச்சு என்பதன் பொருள்

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) சுவையில்லாத பேச்சு | 2) நீதி நியாயமற்ற பேச்சு |
| 3) பயனற்ற பேச்சு | 4) முடிவில்லாத பேச்சு |

35) ஆற்றுப் படுத்தல் என்னும் இலக்கணைத் தொடரின் கருத்து

- | |
|------------------------------------|
| 1) ஆற்று வழியாகப் பிரயாணம் செய்தல் |
| 2) ஆற்றிலே அமிழ்த்தி விடுதல் |
| 3) வழிச் செலுத்துதல் |
| 4) வழிமறித்துக் கொள்ளையடித்தல் |

8 முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான பிற்பகுதியைத் தெரிச

36 அங்கே நிற்கும் குழந்தைகள்

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) அவர்களுடையதல்ல | 2) அவர்களுடையவரல்லர் |
| 3) அவர்களுடையதன்று | 4) அவர்களுடையனவல்ல |

37 முரளி பரீட்சையில் சித்தி எய்தியமைக்குக் காரணம் அவன் கவனமாகப்

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) படித்ததால் | 2) படித்தமை |
| 3) படித்தமையால் | 4) படித்த படியால் |

38 நீ கவனமாகப் படித்தாலன்றித் தேர்விலே

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) தேறுவதில்லை | 2) தேறாய் |
| 3) தேறுவாய் | 4) தேற்றிலாய் |

39 வன் செயல்களும் புரட்சிகளும் நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கு

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) உகந்தனவன்று | 2) உகந்த தன்று |
| 3) உகந்தனவல்ல | 4) உகந்தனவென்று |

40 இங்குள்ள பூஞ்செடிகளில் உள்ள பூக்களைப் பிடுங்குவதோ

- 1) கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றம்.
- 2) அல்லது கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றம்.
- 3) கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றங்கள்.
- 4) அல்லது கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றங்கள்.

பகுதி II

1 விடை எழுதுங்கள்.

அ) ரவீந்திரநாதருடைய தோற்றத்தினையும் சரச்சந்திரருடைய தோற்றத்தினையும் ஒப்பிட்டு விளக்குக.

ஆ) சரச் சந்திரர் விளம்பரத்தை விரும்பாதவர். இதற்கு ஏற்ற சான்றுகளைத் தருக.

இ) வாழ்க்கை பற்றிய சரச்சந்திரரின் கருத்து யாது?

ஈ) ரவீந்திரநாதரின் வாழ்க்கை பற்றிய கருத்து யாது?

- உ) இலக்கியம் பற்றிய சரச்சந்திரரின் எண்ணக்கருத்துக்கள் யாவை?
- ஊ) சரச்சந்திரரின் படைப்புக்கள் குறித்த உமது கருத்தக்கள் யாவை?
- எ) ரவீந்திரரின் படைப்புக்கள் குறித்த சரச்சந்திரரின் கருத்து யாது?
- ஏ) சரச்சந்திரரின் வாழ்வுடன் ரவீந்திரரின் வாழ்வுச் சூழலை ஒப்பிட்டு விளக்குக?
- ஐ) ரவீந்திரரின் படைப்புக்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக?
- ஓ) சரச்சந்திரர் கூச்ச சுபாவம் உடையவர் என்பதைக் கட்டுரை ஆசிரியர் எங்ஙனம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்?
- 2 சரச்சந்திரருக்கும் ரவீந்திரநாத் தாகூருக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை அட்டவணைப் படுத்துக?
- 3 பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய தமிழ் கலைச் சொற்களை அட்டவணையில் எழுதுக.

ஆங்கிலச்சொற்கள்	தமிழ்க்கலைச் சொற்கள்
1) பக்ஸ் (FAX)
2) மல்டிமீடியா (MULTIMEDIA)
3) ரெலிவிசன் (T.V)
4) சொப்ட்வெயர் (SOFTWARE)
5) ரோபோ (ROBO)
6) நெற்வேக் (NETWORK)
7) றொக்கட் (ROCKET)
8) செல்போன் (CELLPHONE)
9) ஈ மெயில் (E-MAIL)
10) டேற்றா (DATA)

- 4 பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்

அ) ஒரு வாக்கியத்தின் கருத்து முற்றுப்பெறும்

இடம் எழுவாய் எனப்படும்

(.....)

- ஆ) வாக்கியத்தில் எழுவாய் வெளிப்படையாகத்
தோன்றாது மறைந்து நிற்கும் இடத்து அதனை
எழுவாய் தொக்கிய வாக்கியம் என்போம். (.....)
- இ) பெயர்ச்சொற்கள் பயனிலையாகச்
செயற்படுவதைப் பெயர்ப்பயனிலை என்பர். (.....)
- ஈ) ஒரு வாக்கியத்தில் வினையின் பயனுக்கு
உட்படும் பெயர்ச்சொற்கள் எழுவாய் எனப்படும். (.....)
- உ) வினையின் பயனுக்கு உட்படும் சொற்கள்
செயப்படுபொருளாகும். (.....)

5 பொருத்தமான விடையின் கீழே கோடிடுக

- அ) பெயர்ச்சொற்றொடர் செயப்படுபொருள் தந்த வாக்கியம்
- 1) விமலா அரிய நூல்களை வாங்கினாள்.
 - 2) நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலரை அறியாதார் எவருமில்ர்.
 - 3) வானளாவி வளர்ந்த தென்னை முறிந்து வீழ்ந்தது.
 - 4) பாரதிதாசனின் பாடல்கள் உணர்ச்சி மிக்கவை.
- ஆ) கருமேகம் சூழ்ந்த வானம் மழையை அள்ளிப்பொழிந்தது. -
இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய் அடைமொழி,
- 1) அள்ளி
 - 2) வானம்
 - 3) கருமேகம்சூழ்ந்த
 - 4) பொழிந்தது
- இ) விண் வெளிமனிதன் செவ்வாய்க்கிரகத்தை வேகமாக
வலம்வந்தான். - இவ்வாக்கியத்தின் பயனிலை அடைமொழி,
- 1) விண்வெளி
 - 2) வேகமாக
 - 3) வந்தான்
 - 4) வலம்
- ஈ) மல்லிகா அழகான ஓவியங்களை வரைந்தாள். - இவ்
வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருள் அடைமொழி,
- 1) வரைந்தாள்
 - 2) ஓவியங்களை
 - 3) அழகான
 - 4) மல்லிகா
- உ) பாரத பூமியிலே எட்டயபுரத்திலே பாழும் வறுமையின் பிடியிலே
பாரதி பிறந்தார். - இவ்வாக்கியத்தின் பயனிலை அடைமொழி
- 1) பாழும் வறுமையின் பிடியிலே
 - 2) பாரத பூமியிலே
 - 3) எட்டயபுரத்திலே
 - 4) பிறந்தார்

6 பின்வரும் வாக்கியங்களின் சகல உறுப்புக்களையும் அட்டவணைப்படுத்துக

அ) சின்னஞ் சிறுவர்கள் இனிமையான பாடல்களைச் சிறப்பாகப் பாடினர்

ஆ) நீல மயில் தோகை விரித்து அழகாக ஆடியது.

இ) கமலன் கணித பாடத்தில் முதனிலை பெற்று விளங்கினான்.

ஈ) சிறியவளான மாலா நீலப் பாவாடையை அழகாக அணிந்திருந்தாள்.

உ) பாடகன் இனிய குரலில் அழகாகப் பாடலைப் பாடிக்காண்பித்தான்.

எழுவாய் அடைமொழி	எழுவாய்	செயப்படுபொருள் அடைமொழி	செயப்படுபொருள்	பயனிலை அடைமொழி	பயனிலை
.....
.....
.....
.....
.....

7. பின்வரும் செய்யுளை நன்கு படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

கல்விபெறும் மாணவனாம் பருவம் கண்டீர்
கவலையற்ற களிசிறந்த காலமாகும்
தொல்லைமிக்க உலகநடைச் சூழலில்நேரும்
துன்பங்கள் துயரங்கள் தோன்றாக்காலம்
எல்லையற்ற ஆர்வமுள்ள இக்காலந்தான்
எக்கலையும் பயில்வதற்கும் ஏற்றகாலம்
நல்வழியில் பயன்படுத்தும் மாணவர்க்கே
நாமகளின் திருவருளின் நலங்கள்கூடும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

அ) கவலையற்ற காலம் எது?

ஆ) அதற்குக் காரணம் யாது?

இ) கல்வி பயில்வதற்கு ஏற்ற காலம் எது?

ஈ) யாருக்கு நாமகளின் திருவருள் கூடும்?

உ) இப்பாடலின் பொருளை உமது வசனநடையில் எழுதுக.

8. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) நான் விரும்பும் கவிஞர்.

ஆ) இனி ஒரு விதி செய்வோம். (மேடைப் பேச்சு)

(1. இன்றைய சமுதாய நிலை, 2. எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், 3. இளைஞர்களின் பொறுப்பு, 4. புதுவழி காண்போம். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுக)

இ) 'சிறுதுளி பெரு வெள்ளம்' என்னும் தலைப்பிலான ஒரு கதை.

ஈ) உமது பாடசாலையில் நிகழ்ந்த சிரிப்பூட்டும் சம்பவம் ஒன்று.

உ) எனது பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி. (நேர்முக வருணனை)

● செயற்பாடு:

1. நீர் விரும்பும் எழுத்தாளர் ஒருவரைச் செவ்வி (பேட்டி) கண்டு அவர் கூறிய கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுக.
2. இரவீந்திரநாத் தாகூருடைய கவிதைகளைத் தேடித் தொகுத்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

● தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

ஐம்பெருங் காப்பியம்: சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.

ஐம்பொன் : பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, ஈயம்.

ஐம்பெருங்குழு : மந்திரியர், புரோகிதர், சேனாதிபதியர், தூதர், சாரணர் என்னும் அரசியல் தலைவர்.

க.ப. 2-1. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் பகுதியைத் திருத்தமாக உரத்து வாசியுங்கள்.

தமிழர் அவர்தம் தாய் மொமியான தமிழ் மொழி வாயிலாகக் கல்வி பயில்வதே சிறப்பு; அதுவே இயற்கையுமாகும். தேவையான ஓய்வு நேரமும் வாய்ப்பும் கிடைக்கும் பொழுது பல மொழிகளையும் கற்கலாம். தமிழில் விஞ்ஞானம் என்னும் அறிவுக்கலை இல்லை என்று குற்றங்காணுகிறவர்கள் எல்லாக்கலைகளும் விஞ்ஞானக் கூறுகளும் ஆங்கிலத்தில் முதல் நூலாகத் தோன்றவில்லை என்பதையும் உணர வேண்டும். இதுவரை கண்டறியப்படாத புதுமைகள் யாவும் ஆங்கிலேயரால் மட்டுமே தோற்றுவிக்கப்படவில்லை. பிரெஞ்சு, ஜேர்மனி மற்றும் உலகின் பல நாட்டினரால் பல மொழிகளில் கண்டறியப்பட்டிருந்த உண்மைகளை ஆங்கிலேயர் தம் தாய் மொழியான ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்து கொண்டனர் என்ற உண்மையைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

நுட்பங்கள் உலகின் பல நாடுகளில் பலரால் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அதற்காகக் கண்டறிந்த அறிஞரைக் குறிப்பிட்ட அந்நாட்டுக்குரியவராகவோ, மொழிக்குரியவராகவோ ஒருபோதும் கருத முடியாது. அறிஞர் கண்டறிந்த புதுமைகளும் நுட்பங்களும் நாடு, மொழி என்னும் சிறை நீங்கி மனித குலத்தின் உலகம் முழுமைக்குமான பொதுச் சொத்தாகவே உரிமை கொண்டாடப்பட வேண்டும். அவைகளை அவரவர் தத்தம் தாய் மொழிகளில் பெயர்த்துப் பயன்பெற வேண்டும்.

ஆ) பின்வரும் பாடலை ஓசை நயத்துடன் உரத்து வாசியுங்கள்.

“ஏர்தரும் விளைபொருள் யாவையும் நிறைந்தே
ஏழைகள் படுத்துயர் எங்கனும் குறைந்து
போர்வெறிக் கொடுமைகள் புரிவதை மறந்து
பொய்ந்நெறி விடுத்தறம் மெய்ந்நெறி சிறந்து
சீர்தரும் கல்வியும் கலைகளும் செழிக்கச்
செம்மையும் இன்பமும் நாட்டினிற் கொழிக்க
பார்புகழ் உழவினைப் பணிந்திட என்றே
பண்டைய தமிழர்கள் கண்டதிப் பொங்கல்”.

க.ப. 2-2. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் நாடகப் பகுதியைத் திருத்தமாக உரத்து வாசியுங்கள்.

ஆம், ஆம், ஆமாம், ஆமாம், ஆமாமடா! ஆமாமடா! ஆமாம்.

சிறுமையை நீக்க வேண்டும். தூய்மை விளையும் தோட்டமாய் ஆக்க வேண்டும். போக்க வேண்டியது அநீதி. விழிகளைத் திறந்து ஆழியைக் கவனிக்க வேண்டும். சத்தியத்தின், மெய்ஞ்ஞானத்தின் உண்மைத் தன்மையைக் காட்ட வேண்டும்.

ஆ) பின்வரும் வெண்பாவை ஓசை நயத்துடன் உரத்து வாசியுங்கள்.

மடல் பெரிது தாழை; மகிழி னிது கந்தம்
உடல் சிறியர் என்றிருக்க வேண்டா - கடல் பெரிது
மண்ணீரு மாகாது; அதனருகே சிற்றூறல்
உண்ணீரும் ஆகிவிடும்.

- ஓளவையார்

க.ப. 2-3. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் உரைப் பகுதியை ஐந்து நிமிடம் மௌனமாக வாசியுங்கள். அதன் உள்ளடக்கம் பற்றிய வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

இயற்கைக் காடு, பூமி உயிரினத்துக்களித்த ஒரு சூழல் தொகுதியாகும். இச்சூழல் தொகுதி பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஏற்பட்ட வளர்ச்சியின் விளைவாக உருவாகியது. அங்கு பல்வேறு உயிரினங்கள் இயக்கச் சமநிலையில் வாழ்கின்றன. காடழிப்பு இவ்வியக்கச் சமநிலையைச் சீரழித்து விடுகிறது. அதனால் சில உயிரினங்கள் அழிந்து போகின்றன. சில உயிரினங்கள் இயற்கைக் கட்டுப்பாடுகளை மீறி விரைவாகப் பெருகுகின்றன. இவ்வாறு பெருகிய சிவப்பு, கறுப்பு வண்டுகள் தென்னை வளர்க்கப்படும் பிரதேசத்துக்குள் புகுந்து பெரும் சேதத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

இலங்கையில் மட்டும் வாழும் எந்த உயிரினத்தையும் நாங்கள் அழிக்கலாகாது. அவற்றை அழித்தால் அவை பூமியிலிருந்தே மறைந்து விடும். மற்ற உயிரினங்களைக் கூட நாம் அழிக்கலாகாது. எல்லா உயிரினங்களும் ஒன்றில் ஒன்று தங்கியுள்ளன. இயற்கை அவற்றுக்கிடையே ஒரு சமநிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எல்லா உயிரினங்களும் சேர்ந்து ஒன்றிணைந்த தொகுதியாகத் தொழிற்படுகின்றன.

அபிவிருத்தி தேவை தான். அதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் குழல் பாதுகாப்புடன் சேர்ந்த அபிவிருத்திதான் தேவை. இதை எல்லா நாடுகளும் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டன. குழல் பாதுகாப்பு இயக்கம் சர்வதேச மட்டத்தில் பலம் பெற்று வருகின்றது. இலங்கையும் குழலைக் காக்கும் கடப்பாட்டை ஏற்றுள்ளது.

1. பூமி உயிரினங்களுக்கு அளித்த குழல் தொகுதி எது?
2. உயிரினங்களின் இயக்கச் சமநிலையைச் சீரழிப்பது எது?
3. அதனால் ஏற்படும் விளைவு யாது?
4. தென்னைகளைச் சேதப்படுத்துவன எவை?
5. நாம் எவற்றை அழிக்கலாகாது?
6. எத்தகைய அபிவிருத்தி தேவை?
7. சர்வதேச மட்டத்தில் பலம் பெற்று வரும் இயக்கம் எது?
8. பொருள் தருக:

1. உருவாகியது :
2. சேதம் :
3. சமநிலை :
4. தொகுதி :
5. சர்வதேசம் :
6. கடப்பாடு :

ஆ) பின்வரும் பாடல்களை வாசியுங்கள். அவற்றில் கூறப்படும் படிப்பிணையை உங்கள் சொற்களில் எழுதுங்கள்.

அழகிய தமிழில் எழுதுங்கள்

அனைவரும் மகிழ்ந்து பழகுங்கள்

பிழைகளை ஒழிக்க வாருங்கள்

பிள்ளைகள் விரைந்து சேருங்கள்.

முயற்சிகள் செய்தால் முடியாதா?

முற்றிலும் நெஞ்சில் படியாதா?

பயிற்சிகள் என்றும் வெற்றி பெறும்

பைந்தமிழ் நாவில் பற்றிவரும்.

படிக்கும் காலம் பொற்காலம்
 பண்பை வளர்க்கும் நற்காலம்
 படித்தோர் பாரில் உயர்ந்தார்கள்
 படிக்க வாரீர் தோழர்களே.

- கவிஞர் மோகனரங்கன்

க.ப. 2-4. செயற்பாடு:

அ) நீங்கள் வாசித்த கதை, சிறு நாடகம், செய்யுள் ஒன்றில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதியினையும் அதனை இரசித்ததின் காரணங்களையும் சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

ஆ) பின்வரும் பாடலைத் தொடர்ந்து எழுதுங்கள்.

மாலையிற் சூரியன் மேற்கே மறைய
 மல்லிகை மலர்ந்தது முல்லை சிரித்தது
 ஏனடி உனக்கு இந்தச் சிரிப்பு
 என்று மல்லிகை கேட்க முல்லை
 பாரடி வாணைப் பால்போல் நிலவு

க.ப. 2-5. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று பொருள்களைத் தருமாறு வாக்கியம் அமையுங்கள்.

1. படி :
2. முடி :
3. ஆறு :
4. உடை :
5. படை :

ஆ) பின்வருவனவற்றின் இளமைப் பெயர்களை எழுதுக.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. தென்னை : | 4. சிங்கம் : |
| 2. பாம்பு : | 5. அணில் : |
| 3. மீன் : | 6. கீரி : |

க.ப. 2-6. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் அடுக்குத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமையுங்கள்.

1. குலைகுலையாய் :

.....

2. கொத்துக் கொத்தாய் :

.....

3. ஓடி ஓடி :

.....

4. சுற்றிச் சுற்றி :

.....

5. மேலும் மேலும் :

.....

ஆ) பின்வரும் இரட்டைக் கிளவிகளை வைத்து வாக்கியம் அமையுங்கள்.

1. சுக்குச்சுக்காக :

.....

2. தளுதளு :

.....

3. குபீர் குபீர் :

.....

4. தடதட :

.....

5. தொணதொண :

.....

பகுதி I

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒரு சொல் ஒத்த கருத்து அல்லாதது அதன் கீழ்க் கோடிடுக

1. 1) கழனி 2) வயல் 3) இடம் 4) மருதநிலம்
2. 1) பண்டம் 2) பொருள் 3) பணியாரம் 4) களஞ்சியம்
3. 1) நிதம் 2) தினம் 3) மனம் 4) நன்மை
4. 1) தூர்த்தல் 2) தோண்டுதல் 3) நிரப்புதல் 4) அடைத்தல்
5. 1) செகம் 2) உலகம் 3) பூமி 4) மாயவித்தை

2. பின்வரும் சொற்களுள் எதிர்க் கருத்தாயமைந்த சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. 1) செருக்கு 2) ஆணவம் 3) தமிழர்
4) பணிவு 5) கர்வம்
7. 1) அடல் 2) வலிமை 3) வெற்றி
4) பகை 5) பலவீனம்
8. 1) விழியிலார் 2) கண்பார்வையுடையோர் 3) குருடர்
4) கண்பார்வையற்றோர் 5) கண்ணில்லாதவர்
9. 1) பெருமை 2) மாட்சிமை 3) சிறுமை
4) மிகுதி 5) அகந்தை
10. 1) விண் 2) மண் 3) வானம்
4) ஆகாயம் 5) மஞ்ச

3. இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான அடுக்குத் தொடர்களைத் தெரிக.

11. தோட்டக்காரன் வருவதைக் கண்டதும் திருடர்கள்
ஓடினார்கள்

- 1) பயந்துபயந்து 2) பார்த்துப்பார்த்து
- 3) தடவித்தடவி 4) கூடக்கூடி

12. குட்டி முயல் காட்டுக்கள் ஓடியது.

- 1) நடுங்கிநடுங்கி 2) கோதிக்கோதி
- 3) துள்ளித்துள்ளி 4) பாய்ந்துபாய்ந்து

13. சிங்கத்தின் கர்ச்சனையைக் கேட்டதும் காட்டுவிலங்குகள் ஓட்டம் பிடித்தன.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) குனிந்துகுனிந்து | 2) சுற்றிச்சுற்றி |
| 3) ஆங்காங்கு | 4) நடுநடுங்கி |

14. பணத்தைத் தொலைத்துவிட்ட பாமா அழுதாள்.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) கூடிக்கூடி | 2) பாடிப்பாடி |
| 3) விம்மிவிம்மி | 4) மென்றுமென்று |

15. கமலா குணமடைந்து வருகிறாள்.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) மெல்லமெல்ல | 2) வளர்ந்துவளர்ந்து |
| 3) உயர்ந்துஉயர்ந்து | 4) விரைந்துவிரைந்து |

4. பொருத்தமான விடையினைத் தெரிக.

16. துள்ளினமாடு பொதிசுமக்கும் என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

- 1) அடங்காது திரியும் காளையும் ஒருநாள் அடங்கும்.
- 2) திமிர் கொண்டமாடு நன்றாகப் பாரஞ் சுமக்கும்.
- 3) செருக்குக் கொண்டு நடப்பதால் நன்மை உண்டாகாது.
- 4) கஷ்டங்களை அனுபவிப்போர் துள்ளின மாடு போன்றவர்கள்.

17. கண்ட பாவனையிற் கொண்டை முடிவதா என்னும் பழமொழியின் கருத்தை விளக்கும் மற்றோர் பழமொழி

- 1) கங்கையில் முழுகினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
- 2) இரவற் புடைவையிலே இது நல்ல கொய்யகமாம்.
- 3) கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை
- 4) புலியைப் பார்த்துப் பூனை குறி சட்டதாம்

18. நல்ல கரும்பு நடைபெற்றிருக்கும் போது இடையில் ஒருவர் குறுக்கிடுதல் என்னும் பொருளை உணர்த்தும் பழமொழி,

- 1) இடியோசை கேட்ட நாகம் போல
- 2) சிவபூசையில் கரடி நுழைந்தது போல
- 3) உமி குற்றிக் கை சலித்தாற் போல.
- 4) கனியிருக்கக் காய் கவர்தல் போல.

19. நிதர்சனமான ஒரு உண்மையை நிறுவுவதற்கு எந்த ஏதுவும் தேவையில்லை என்னும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி,

- 1) இமைக் குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது
- 2) ஊர்வாயை மூட உலை மூடியில்லை
- 3) அள்ளாது குறையாது இல்லாது பிறவாது
- 4) கைப் புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?

20. அனுபவக் குறைவுடையோரின் முயற்சி முழுப்பயனையும் தருவதில்லை. இதை விளக்கும் பழமொழி

- 1) தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்
- 2) சிறுபிள்ளை வேளாண்மை விளைந்தும் வீடுவந்து சேராது.
- 3) மந்திரம் அறியாதவன் பூசை விடியவிடிய.
- 4) ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

5. இடைவெளி நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான தொடரைத் தெரிச

21. வறுமையில் வாடிய கண்ணனுக்குத் தக்க தருணத்தில் நேசன் உதவினான்.

- 1) அள்ளியிறைத்தான்
- 2) தோள்கொடுத்து
- 3) வெட்டிவிழுத்தல்
- 4) முகஞ்சுளித்தல்

22. தம்மிலும் தாழ்ந்தோரிடம் உதவி கோரிப் நல்ல பழக்கமல்ல.

- 1) பல்லுக்காட்டல்
- 2) தலைதடவுதல்
- 3) புனைந்துரைத்தல்
- 4) நாக்குவளைத்தல்

23. தந்தையின் சொற்கேளாது பிள்ளைகள் செல்வத்தை அழித்தனர்.

- 1) ஒற்றைக்காலில் நின்று
- 2) தலைகீழாய் நடந்து
- 3) ஈனஇரக்கமின்றி
- 4) மதிப்பின்றி

24. தனக்கு மோட்டார் உந்துருளி வாங்கித் தருமாறு மோகன்

- 1) துள்ளிக்குதித்தான்
- 2) ஒற்றைக்காலில் நின்றான்
- 3) பரிந்து பேசினான்
- 4) பல்லுக்காட்டினான்

25. தேர்தலில் போட்டியிட்ட வேட்பாளர்கள் வாக்குறுதிகளை

- 1) புனைந்துரைத்தனர்
- 2) அள்ளியிறைத்தனர்
- 3) கொடுக்க மறுத்தனர்
- 4) மறுத்துரைத்தனர்

6. இடைவெளிகளை நிரப்பத்தக்க வழுவற்ற சொற்களைத் தெரிவு செய்க.

26. மணியத்தார் பெருமிதத்தோடு எண்ணினார்.

- 1) தாழ்களை
- 2) தாள்களை
- 3) தாழ்கழை
- 4) தால்களை

27. மறக்காமல் ஒரு கட்டு வாங்கி வாருங்கள்.
 1) கரிவேப்பிலை 2) கறிவேப்பிலை
 3) கருவேப்பிலை 4) கறிவேப்பிழை
28. மணியத்தாரைக் கண்டதும் முதலாளி முகத்தைச் சுளித்து
 குறியாக்கினார்.
 1) கேல்வி 2) கேள்வி
 3) கேழ்வி 4) கேழ்ச்சி
29. தென்னை நீரைத் தலையாலே இளநீராகத் தருகிறது.
 1) தாலுண்ட 2) தாளுண்ட
 3) தாழுண்ட 4) தாளுன்ற
30. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல தம்மை
 பொறுத்தல் தலை.
 1) இகள்வாரை 2) இகல்வாரை
 3) இகவாரை 4) இகழ்வாரை

7. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

31. ஜெயகாந்தன் சிறந்த எழுத்தாளர் - இவ் வாக்கியத்தின் பயனிலை
 1) ஜெயகாந்தன் 2) எழுத்தாளர்
 3) சிறந்த 4) பயனிலை இல்லை
32. நாளைக்கு எனக்கு விடுமுறை - இவ் வாக்கியத்தில் தொக்கி
 நிற்கும் பயனிலை
 1) உண்டு 2) விடுமுறை
 3) நாளை 4) பயனிலை இல்லை
33. கமல் சிறுகதை எழுதினான். இவ் வாக்கியத்தின்
 செயப்படுபொருள்
 1) எழுதினான் 2) சிறுகதை
 3) செயப்படுபொருள் இல்லை 4) கமல்
34. கள்ளக் கந்தன் வெள்ளைப் பசுவை வெட்டிக் கொன்றான்.
 இவ் வாக்கியத்தில் வந்துள்ள பயனிலை அடைமொழி யாது?
 1) கந்தன் 2) வெள்ளை
 3) வெட்டிக் 4) கொன்றான்

35. பெரும் ஆற்றை வளைத்து நெல் நாற்றுக்கள் நட்டோம். இவ்வாக்கியத்தில் தொக்கு நிற்கும் எழுவாய்,

- | | |
|------------|----------------|
| 1) நட்டோம் | 2) நாற்றுக்கள் |
| 3) வளைத்து | 4) நாங்கள் |

8. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடுக

36. நண்பர்கள் இருவரும் அந்தரங்கமாக உரையாடினர். இவ்வாக்கியத்தின் பயனிலை

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) நண்பர்கள் | 2) அந்தரங்கம் |
| 3) இருவரும் | 4) உரையாடினர் |

37. குடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது. இவ்வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருள்

- | | |
|----------------|-----------|
| 1) பூனை | 2) நாடாது |
| 3) அடுப்பங்கரை | 4) குடு |

38. பெரியோரைக் கனம் பண்ணுவோம். இவ்வாக்கியத்தில் தொக்கு (மறைந்து) நிற்கும் எழுவாய்

- | | |
|------------|--------------|
| 1) கனம் | 2) பண்ணுவோம் |
| 3) நீங்கள் | 4) நாம் |

39. மரத்தின் கிளையில் பல குருவிக் கூடுகள் - இதில் தொக்கு நிற்கும் பயனிலை

- | | |
|-------------|------------|
| 1) கூடுகள் | 2) தொங்கின |
| 3) கிளையில் | 4) மரம் |

40. மாணவர் படித்தனர். இதில் தொக்கு நிற்கும் செயப்படுபொருள்

- | | |
|--------------|------------|
| 1) படித்தனர் | 2) பாடம் |
| 3) மாணவர் | 4) அவர்கள் |

பகுதி II

1. பின்வரும் பேச்சு வழக்குத் தொடர்களை எழுத்து வழக்குத் தொடர்களாக எழுதுக.

அ) விமலா விடாம பேசிக்கிட்டிருந்தா.

ஆ) நிறை சரியானனு பார்த்துப் பொருளை வாங்கணும்.

இ) நான் போய்ட்டு வரேன்னு சொன்னான்.

ஈ) தலைவர் பேச ஆரம்பிச்சதும் கூட்டம் அமைதியாச்சு.

உ) நல்ல பேரை வாங்க வேணும்.

2. விடை எழுதுக.

அ) அடைமொழி என்றால் என்ன?

ஆ) அடைமொழிக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டுத் தந்து விளக்குக.

இ) வெள்ளை முயல் துள்ளித்துள்ளி ஓடியது. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள பெயரடை யாது?

ஈ) புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் பகுத்தறிவுப் பாடல்கள் பலவற்றை எளிய தமிழில் பாடியுள்ளார். - இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள வினையடை யாது?

உ) இரவீந்திரரின் படைப்புக்கள் இனிமையான மொழியில் உண்மை, அழகு இவற்றின் பெருமைகளை முழுதுமாய் உணர்த்தின. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள செயப்படுபொருள் அடைமொழி யாது?

3. பின்வரும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எழுத்து வழக்குச் சொற்களாக மாற்றி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

அ) மம்பட்டி

ஆ) நீர்க்குமுழி

இ) கடக்கரை

ஈ) மாதாளை

உ) போயிலை

4. பின்வரும் உவமைச் சொற்றொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.

- 1) தேனும் பாலும் போல
- 2) அறுத்த கோழி துடிப்பது போல
- 3) பஞ்சக் குவியல் போல
- 4) ஊமை கண்ட கனவு போல
- 5) சூரியனைக் கண்ட பனி போல
- 6) வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல

5. தொழிலாளர் விண்ணப்பம் என்னும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) தொழிலாளர்கள் செய்த பணிகள் எவை?

ஆ) தொழிலாளர் நிலைமையைப் பற்றிக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

இ) 'சொத்துக்களின் சொந்தக்காரர்களாகி விட்டோர்' யாவரெனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?

ஈ) 'எங்கள் சேவைக்கெல்லாம் இது செய்ந்நன்றி தானோ?' இக்கூற்று எவற்றைப் புலப்படுத்துகிறது?

உ) 'உடலில் இரத்தம் கொதிப்பேறு முன்பே ஒப்படைப்பீரே!' என்னும் கவிதை வரிமூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்புவது என்ன?

ஊ) இக்கவிதையினைப் படித்ததன் பின்னர் உங்கள் மனதில் எழும் உணர்வுகள் யாவை?

எ) இக்கவிதையினை எழுதியவர் யார்? அவரது இயற்பெயர் என்ன?

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) பாவேந்தர் பாரதிதாசன் (வரலாற்றுக் கட்டுரை)

ஆ) நான் கல்வி அமைச்சரானால் (கற்பனைக் கட்டுரை)

இ) புத்தகம் ஒன்று தன் வரலாறு கூறல் (சுயசரிதை)

ஈ) உமது பாடசாலையில் நிகழ்ந்த கலைவிழா பற்றிய நேர்முக வருணனை

(கட்டுரைமலர் தரம் 8 நூலைத் துணைக்கொள்க)

7. பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பற்றி 50 சொற்களுக்குக் குறையாமல் விளம்பரம் ஒன்று எழுதுக.

- 1) புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட புத்தகசாலை ஒன்று.
- 2) உணவுப் பொருள் ஒன்று தொடர்பான பத்திரிகை விளம்பரம்.
- 3) மணப்பெண்களுக்கான சேலைகள் விற்பனை செய்யும் நிறுவனம் குறித்து.

8. பின்வரும் வாக்கியங்களை நன்கு அவதானித்துக் கீழுள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்திசெய்க.

- அ) கலை விழாக் காணத் திரளான மக்கள் வந்திருந்தனர்.
- ஆ) நீலத் திரை விரிந்த வானத்திலே கதிரவன் ஒளி வீசி எழுந்தான்.
- இ) நெருப்பில் விழுந்த புழுவைப் போல உடம்பு பதைபதைத்து இருந்தார்கள்.
- ஈ) சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கும் மூடப் பழக்க வழக்கங்களை நாம் ஒழிக்க வேண்டும்
- உ) மனிதன் விவேகத்துடனும் குழலுக்கு இயைந்த வகையிலும் வாழ வேண்டும்

எழுவாய் அடைமொழி	எழுவாய்	செயப்படுபொருள் அடைமொழி	செயப்படுபொருள்	பயனிலை அடைமொழி	பயனிலை
.....
.....
.....
.....
.....

● செயற்பாடு:

- 1) உங்களைப் பெரிதும் கவர்ந்த பாரதிதாசனின் கவிதைகளைத் தொகுத்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- 2) தொழிலாளர் விண்ணப்பம் என்னும் கவிதையில் நீர் காணும் சிறப்புக்கள் குறித்து வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.

1. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. ஒரு வாக்கியம் ஏதேனும் ஒரு செய்தியை வெளிப்படுத்தினால் அது,
 - 1) உணர்ச்சி வாக்கியம்
 - 2) ஏவல் வாக்கியம்
 - 3) கூற்று வாக்கியம்
 - 4) வினா வாக்கியம்
2. ஒரு வாக்கியம் ஏதேனும் ஒரு வினாவை எழுப்பினால் அது,
 - 1) வியங்கோள் வாக்கியம்
 - 2) கூற்று வாக்கியம்
 - 3) வினா வாக்கியம்
 - 4) ஏவல் வாக்கியம்
3. இச் சோலையின் அழகு தான் என்னே! - இவ்வாக்கியம்,
 - 1) மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம்
 - 2) வினா வாக்கியம்
 - 3) ஏவல் வாக்கியம்
 - 4) கூற்று வாக்கியம்
4. நான் கொடுத்த கணக்கைச் செய்து விட்டீரா? - இவ்வாக்கியம்,
 - 1) கூற்று வாக்கியம்
 - 2) உணர்ச்சி வாக்கியம்
 - 3) வினா வாக்கியம்
 - 4) வியங்கோள் வாக்கியம்
5. எங்கள் பாடசாலையில் நூல் நிலையம் உண்டு. - இவ்வாக்கியம்
 - 1) ஏவல் வாக்கியம்
 - 2) கூற்று வாக்கியம்
 - 3) உணர்ச்சி வாக்கியம்
 - 4) வினா வாக்கியம்
6. எனது பேனாவை எடுத்தவர் யார்? - இவ்வாக்கியம்
 - 1) கூற்று வாக்கியம்
 - 2) வினா வாக்கியம்
 - 3) ஏவல் வாக்கியம்
 - 4) வியங்கோள் வாக்கியம்
7. பின்வருவனவற்றுள் வந்த வியங்கோள் வாக்கியம்,
 - 1) செய்வன திருந்தச் செய்.
 - 2) அதனை இங்கு கொண்டு வருக.
 - 3) அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
 - 4) நீ என்ன செய்கிறாய்?
8. பின்வருவனவற்றுள் வந்த விருப்பு வாக்கியம்,
 - 1) என்னே மலர்களின் அழகு
 - 2) வான்முகில் வழாது பெய்க
 - 3) தந்தை தாய் பேண்
 - 4) மழை பெய்து நாடுசெழித்தது

9. இறைவனின் நாமத்தைப் பற்றிக் கொண்டோருக்கு என்றும் வெற்றி நிச்சயம் - இவ்வாக்கியம்
- 1) வினா வாக்கியம் 2) ஏவல் வாக்கியம்
3) வியங்கோள் வாக்கியம் 4) கூற்று வாக்கியம்
10. ஐயகோ! என்னென்றுரைப்பேன் என் சோகத்தை இவ்வாக்கியம்
- 1) கூற்று வாக்கியம் 2) ஏவல் வாக்கியம்
3) உணர்ச்சி வாக்கியம் 4) வினா வாக்கியம்
2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடுக.
11. ஓர் எழுவாயையும் ஒரு பயனிலையையும் பெற்று வருவது
- 1) கூட்டு வாக்கியம் 2) தனி வாக்கியம்
3) தொடர் வாக்கியம் 4) கலப்பு வாக்கியம்
12. கண்ணன் நன்கு படிப்பான் - இவ்வாக்கியம்
- 1) கலப்பு வாக்கியம் 2) தனி வாக்கியம்
3) கூட்டு வாக்கியம் 4) கதம்ப வாக்கியம்
13. உனக்குப் பணம் வேண்டுமா? என்று கண்ணன் கேட்டான் இவ்வாக்கியம்.
- 1) தனி வாக்கியம் 2) கூட்டு வாக்கியம்
3) கலப்பு வாக்கியம் 4) கதம்ப வாக்கியம்
14. பின்வருவனவற்றில் வந்த வியப்பு வாக்கியம்
- 1) சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடன்.
2) மழை பெய்து நாடு செழித்தது.
3) ஆகா! அவருடைய ஜோதியானது தீமைகளை நீக்கும்; இருளைப் போக்கும்.
4) ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்.
15. குமாரும் குமரனும் பாடசாலை வந்து பாடங்களைப் படித்த பின்னர் வீட்டுக்குச் சென்றனர். - இவ்வாக்கியம்,
- 1) தனி வாக்கியம் 2) கூட்டு வாக்கியம்
3) கலப்பு வாக்கியம் 4) விருப்பு வாக்கியம்
16. வதனி பாட்டெழுதிப் பரிசில் பெற்றாள். - இவ்வாக்கியம்
- 1) தனி வாக்கியம் 2) தொடர் வாக்கியம்
3) வினா வாக்கியம் 4) விருப்பு வாக்கியம்

17. ஒரு பிரதான கருத்தை மாத்திரம் கூறுவதாக அமைவது,
 1) கூட்டு வாக்கியம் 2) கலப்பு வாக்கியம்
 3) தனி வாக்கியம் 4) தொடர் வாக்கியம்
18. மழை நன்றாகப் பெய்ததால் குளம் நிரம்பி வழிந்து வெள்ளம் பெருகி ஓடியது. - இவ்வாக்கியம்
 1) கூட்டு வாக்கியம் 2) கலப்பு வாக்கியம்
 3) தனி வாக்கியம் 4) விருப்பு வாக்கியம்
19. பேசுபவரின் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைவது,
 1) ஏவல் வாக்கியம் 2) கூற்று வாக்கியம்
 3) விருப்பு வாக்கியம் 4) வினா வாக்கியம்
20. ஒன்றை அறியும் நோக்குடன் வினவுவது,
 1) விருப்பு வாக்கியம் 2) வினா வாக்கியம்
 3) கூற்று வாக்கியம் 4) வியங்கோள் வாக்கியம்
3. கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைப் பொருத்தமுற நிரப்புக.

	சொற்கள்	திணை	பால்	எண்	இடம்
21.	வந்தான்
22.	மோகன்
23.	ஓடியது
24.	படித்தோம்
25.	வந்தன

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

26. தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக் கூறுவது.
 1) உவமையணி 2) உருவக அணி
 3) சொல்லணி 4) உருபணி
27. உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டிற்கும் பேதமின்மை தோன்றச் சொல்லப்படுவது
 1) உருவக அணி 2) உவமை யணி
 3) பொது அணி 4) உவமேய அணி

28. உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டையும் ஒப்புமையாகச் சொல்லப்படுவது,
 1) உருவக அணி 2) உவமேயம்
 3) உவமானம் 4) உவமையணி
29. 'எவ்வையில்லாததோர் வானக் கடலிடை வெண்ணிலாவே' இதில் வந்துள்ள வானக்கடல்.
 1) உவமானம் 2) உவமேயம்
 3) உருவகம் 4) சொல்லணி
30. உருவக அணியில் உவமை உருபுகள்
 1) வரும் 2) மறைந்துவரும்
 3) வரமாட்டாது 4) வரக்கூடும்
4. இடைவெளி நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்க.
31. ஓர் எழுவாயும் ஒரு பயனிலையும் கொண்டமைவன எனப்படும்.
 1) கூட்டு வாக்கியம் 2) தொடர் வாக்கியம்
 3) தனி வாக்கியம் 4) கூற்று வாக்கியம்
32. பல எழுவாய்களும் பல பயனிலைகளும் கொண்டமைவது
 1) மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம் 2) தொடர் வாக்கியம்
 3) தனி வாக்கியம் 4) வினாவாக்கியம்
33. உள்ளத்திலே தோன்றும் ஓர் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதாய் அமைவது வாக்கியம் எனப்படுகிறது.
 1) வியங்கோள் 2) மெய்ப்பாட்டு
 3) ஏவல் 4) தொடர்
34. கண்ணனும் பாலனும் நாளை இவ்விடம்
 1) வருகின்றனர் 2) வந்தனர் 3) செல்வர் 4) வருவர்
35. பூக்களை அள்ளி போன்று வானம் முழுவதும் நட்சத்திரங்கள் மின்னின.
 1) எறிந்தால் 2) போட்டால்
 3) விசிறியதை 4) குவித்தல்

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

36. எந்தக் கருமத்தையும் ஆற அமர யோசித்துச் செய்ய வேண்டும்.
ஆறஅமர என்பது,
1) இணைமொழி 2) இரட்டைக்கிளவி
3) அடுக்குத்தொடர் 4) அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
37. தாயும் சேயும் நேற்று வந்து சேர்ந்தனர். தாயும் சேயும் என்பது,
1) இணைமொழி 2) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
3) இரட்டைக்கிளவி 4) அடுக்குத்தொடர்
38. மழையில் நனைந்ததால் கண்ணனது உடல் கிடுகிடு என்று நடுங்கியது. கிடு கிடு என்பது,
1) இரட்டைக்கிளவி 2) அடுக்குத்தொடர்
3) அடுக்கிடுக்குத்தொடர் 4) உவமைத்தொடர்
39. இறைவன் ஆதிஅந்தம் அற்றவன். ஆதியந்தம் என்பது,
1) இரட்டைக்கிளவி 2) அடுக்குமொழி
3) இணைமொழி 4) மரபுத்தொடர்
40. அவளுக்கு வாய் மூத்துவிட்டது. வாய்மூத்தல் என்பது,
1) இரட்டைமொழி 2) அடுக்குமொழி
3) இணைமொழி 4) மரபுத்தொடர்

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

- 1) தங்கையின் குண இயல்புகள் எவையென அண்ணன் கூறுகிறார்?
- 2) அண்ணன் உள்ளம் பெருமிதம் கொள்ளக் காரணம் என்ன?
- 3) பெரியோர்களின் வரலாற்றைக் கற்பதன் பயன் யாது?
- 4) எவற்றைப் படிக்குமாறு அண்ணன் தங்கைக்கு எழுதியுள்ளார்?
- 5) நல்லோர் நட்புக் குறித்து வள்ளுவர் கூறுவது யாது?
- 6) நல்லோர் நட்புக் குறித்து நாலடியார் கூறுவதை விளக்குக.
- 7) 'புதிய துடைப்பம் நன்றாகப் பெருக்கும்' என்னும் பழமொழி உணர்த்துவது யாது?

- 8) 'அன்பின் வழிவந்த கேண்மை' என்ற தொடர் உணர்த்துவது யாது?
 - 9) இப்பாடத்தைக் கற்றதன் மூலம் நீர் உணர்ந்து கொள்வன யாவை?
 - 10) தங்கைக்கு ... என்னும் கடிதத்தை எழுதிய அறிஞர் யார்? அவர் எழுதியுள்ள நூல்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
2. பின்வரும் கவிதையைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

'உண்ணக் கனி, ஒதுங்க நிழல்
 உடலுக்கு மருந்து, உணர்வுக்கு விருந்து,
 அடையக் குடில், அடைக்கக் கதவு,
 அழகு வேலி, ஆடத் தூளி
 தடவத் தைலம், தாளிக்க எண்ணெய்,
 எழுதக் காகிதம், எரிக்க விறகு,
 மரந்தான் மரந்தான்
 எல்லாம் மரந்தான்
 மறந்தான் மறந்தான்
 மனிதன் மறந்தான்.'

- கவிப் பேரரசு வைரமுத்து

- அ) இக்கவிதைக்குப் பொருத்தமான ஒரு தலைப்பு எழுதுக.
 - ஆ) இக்கவிதையில் மரம் தருவனவாகக் கூறப்பட்டுள்ளனவற்றை அட்டவணைப்படுத்துக.
 - இ) இக்கவிதையைப் படிக்கும் போது உமது மனதில் எழும் உணர்வுகள் யாவை?
 - ஈ) 'மறந்தான் மறந்தான் மனிதன் மறந்தான்' என்னும் வரிகள் எதனை நினைவூட்டுகின்றன?
 - உ) இக்கவிதையை எழுதியவர் யார்? அவர் எழுதியுள்ள கவிதைத் தொகுதிகள் மூன்றின் பெயர் தருக.
3. பின்வரும் உவமைத்தொடர்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ) சூரியனைக் கண்ட தாமரை போல.

ஆ) சேற்றிலே முளைத்த செந்தாமரை போல.

இ) ஓடும் புனியம் பழமும் போல.

ஈ) எரிகிற புண்ணில் ஈட்டி நுழைந்தாற் போல.

உ) ஆண்டிகள் கூடி மடம் கட்டியது போல

4. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் பந்தி பிரித்து எழுதுக.

அ) பூரணை நாளில் நான் கண்ட காட்சிகள்

(1. பூரணச் சந்திரன் கீழ் வானத்தில் தோன்றுதல், 2. வானில் சந்திரன் பவனி வரும் காட்சி, 3. சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும், 4. பூமியிற் காணும் காட்சிகள், 5. மக்கள் அடையும் மகிழ்ச்சி இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வருணனைக் கட்டுரை வரைக)

ஆ. விளையாட்டின் பல்வகைப் பயன்கள்.

(1. வியர்வை கழிந்து குருதிச்சுற்றோட்டம் உண்டாதல், 2. தசை, நரம்பு என்பன உறுதிபெற்றுக் கட்டுறுதியுள்ள உடலமைப்பைப் பெறுதல், 3. தலைமைக்குப் பணிந்து நடத்தல், முழுமுயற்சி, சகிப்புத்தன்மை முதலிய நற்குணங்களைப் பெறுதல். இக் குறிப்புகளைத் துணைக் கொண்டு விளக்கக்கட்டுரை வரைக.)

இ. அன்னை தெரேசா (வரலாற்றுக் கட்டுரை)

ஈ. விடுதி மாணவன் ஒருவன் விடுதி வாழ்க்கை பற்றித் தந்தைக்கு எழுதும் கடிதம்.

5. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

கல்வி என்பதைக் குறைகளைக் களையும் மருந்தாகக் கருதலாம். குறையுடைய மனித வாழ்வைச் சுயசிந்தனை மூலமாகவோ பிறர்தம் வாழ்வைக் கண்டோ திருத்தம் செய்யலாம். ஆனால் கண்டோ, கேட்டோ தன் சிந்தனை மூலமோ இவை போன்ற எவ்வகையிலும் திருந்தாமல் முன்னே செல்லும் செம்மறிஆடு பள்ளத்தில் விழ பின்னே செல் பவையும் வீழ் வதுபோல அறிவின்றி வீழ்பவர்களாயிருத்தல் கூடாது.

உயர்ந்த கல்வி நேரடியாக வாழ்க்கையைக் கற்பதுதான். மற்றவர்கள்

வாழ்க்கையில் உள்ள குறைகளை எண்ணிப் பார்ப்பது நம்மை நாம் காத்துக் கொள்வதற்கு மிகவும் பயன்படும். பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் உயர்ந்த புலவர்களின் காவியங்களையும் சிறந்த உணர்வினர் எழுதிய கதைகளையும் அடிக்கடி படித்தால், அதையும் விடாமல் படித்தால் நன்மைகள் ஏற்படும். நம்மையும் அறியாமல் நம்மை அந்தப் பெரியோர்களின் நெறியினைப் பின்பற்றி வாழ்க்கையும் செம்மையாகும்.

அறிவுரைகள் குறைகளைக் கேட்டோ, கண்டோ மட்டும் கூறப்படுவ தில்லை. பல நேரங்களில் அப்படியொருகுறை நிகழ்ந்திடுவதைத் தடுப்பதற்காக அறிவுரைகள் முன்னெச்சரிக்கையாகக் கூட வழங்கப்படலாம். பிறர் வாழ்க்கையை, அடுத்தவர் அனுபவங்களைப் படிப்பதும் கேட்பதும் நம்மை நாம் காத்திடுவதற்காகத்தான்.

இளங்கோவடிகள் எழுதிய கண்ணகியின் காவியம், கியூரி அம்மையாரின் வரலாறு, கஸ்தூரிபாய் காந்தியின் வாழ்க்கை இவைபோன்ற நூல்களைப் படிப்பதும் அவசியம். பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, உயர்ந்த புலவர்களின் காவியங்கள், சிறந்த உணர்வினர் எழுதிய கதைகள் போன்றவற்றையும் படித்திடல் வேண்டும். நட்பு, இவ்வாழ்க்கை இரண்டிலுமே அன்பு என்பது நாளும் வளர்பிறை போல வளர்ந்து முழுமை அடைவதால் அதை விளக்கும் நாலடியாரையும் திருக்குறளையும் கூடத் தவறாமல் படிக்க வேண்டும்.

(மு. வரதராசன்)

அ) எதை மருந்தாகக் கருதலாம்?

ஆ) செம்மறியாடுகளின் செயல் எத்தகையது?

இ) எது உயர்ந்த கல்வி என்கிறார் மு.வ?

ஈ) எவற்றைப் படித்தால் நன்மை ஏற்படும்?

உ) இளங்கோவடிகள் எழுதிய கண்ணகியின் காவியம் எனப்படுவது எது?

ஊ) நாம் தவறாமல் படிக்க வேண்டிய இரு நூல்கள் எவை?

எ) டாக்டர் மு. வரதராசனார் எழுதிய கடித நூல்கள் இரண்டின் பெயர் தருக?

6. பின்வரும் அடுக்கு மொழிகளை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

அ) ஓடி ஓடி :

ஆ) விழுந்து விழுந்து :

இ) குனிந்து குனிந்து :

ஈ) விடிய விடிய :

உ) கட்டுக் கட்டாய் :

7. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களைக் கூட்டு வாக்கியமாக எழுதுக

- 1) அ) கரிகாலன் காவிரிக்கு அணை செய்தான்.
ஆ) காவிரிப்பூம் பட்டினம் சென்றான்
இ) பகைவரை அழித்தான்.
- 2) அ) சந்திரன் பாட்டுப் பாடினான்
ஆ) மோகன் பாட்டுப் பாடினான்
இ) செங்கதிர் பாட்டுப் பாடினான்
- 3) அ) நான் இளமையிற் படிப்பதை அசட்டை செய்தேன்
ஆ) இப்பொழுது பிறரின் இகழ்ச்சியை அடைகிறேன்
- 4) அ) பாரதியார் எட்டையபுரத்தில் பிறந்தார்
ஆ) அவர் புதுவையில் பாவேந்தரோடு இணைந்தார்.
இ) அவர் தமிழ் நாடெங்கும் சிறப்புற்றார்
- 5) அ) விமலா சுவையான உணவுகளை உன்டாள்
ஆ) அவள் சிறிது நேரம் இன்னிசைப் பாட்டுப் பாடினாள்
இ) தன் தோழியரோடு பந்தாடினாள்.

● செயற்பாடு

உமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற புதிய கட்டடத் திறப்புவிழாக் குறித்து உமது நண்பருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

11. பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப் பயனிலை கொண்டு முடிந்த வாக்கியம்,

- 1) நன்றுந் தீதும் பிறர் தரவாரா
- 2) யாது மூரே யாவருங் கேளிர்
- 3) ஓதுவ தொழியேல்
- 4) ஐயமிட்டுண்

12. எழுவாய் தொக்கு நிற்கும் வாக்கியம்,

- 1) உண்மை ஒரு நாள் வெல்லும்.
- 2) உரத்துப் பேசினால் உண்மையாகிவிடுமா?
- 3) என்று தணியும் இந்தச் சதந்திர தாகம்.
- 4) எதனையும் ஒளித்தல் இயலாது.

13. மனிதர் அறத்தின் வழி நடக்கக் கடவர். - இவ்வாக்கியம்,

- 1) கூற்று வாக்கியம்
- 2) வினா வாக்கியம்
- 3) வியங்கோள் வாக்கியம்
- 4) ஏவல் வாக்கியம்

14. நடப்பது நடக்கட்டும் என்பது,

- 1) கூற்று வாக்கியம்
- 2) ஏவல் வாக்கியம்
- 3) வினா வாக்கியம்
- 4) வியங்கோள் வாக்கியம்

15. தெருப்புமுதியின் அனல்வாய் அதைக் கவ்வியது. - இதில் வந்துள்ள உருவகம்,

- 1) கவ்வியது
- 2) தெருப்புமுதி
- 3) அனல்வாய்
- 4) அனல்

4. பின்வரும் தொடர் வாக்கியங்களைத் தனிவாக்கியங்களாக எழுதுங்கள்.

16. சிறந்த வீரனான கட்ட பொம்மன் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்தமையால் களத்தாற்றில் தூக்கிலிடப்பட்டான். (மூன்று வாக்கியங்கள்)

17. காசியப்பன் சிறிய குன்றான சிகிரியாவைத் தனது அரண்மனையாக அமைத்தான். (இரண்டு வாக்கியங்கள்)

18. நல்லூரில் தோன்றிய நாவலர் பெருமான் சைவத்தையும் தமிழையும் தனது இரு கண்களாகப் போற்றியதோடு அவற்றிற்காகத் தம் வாழ்வையும் அர்ப்பணித்தார். (மூன்று வாக்கியங்கள்)

19. சிரமதானப் பணிகளில் ஈடுபட்ட மாணவர்களை அதிபர் பாராட்டியதோடு தேநீர் விருந்து அளித்தும் கௌரவித்தார். (மூன்று வாக்கியங்கள்)
20. இரவலன் புரவலனை நாடிச்சென்று தன் துன்பங்களை எடுத்துரைத்து உதவி பெற்றுத் திரும்பினான். (மூன்று வாக்கியங்கள்)
5. இடைவெளிகளை நிரப்பத்தக்க வழுவற்ற சொற்களைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
21. புதுவருட தினத்தன்று தந்தையார் பரிமாறினார்.
1) கைவிசேடம் 2) கைவியளம்
3) கைவியலம் 4) கைவிடயம்
22. இன்றும் சில பகுதிகளில் முஸ்லீம் பெண்கள் இடும் வழக்கம் உண்டு.
1) மொட்டாக்கு 2) முட்டாக்கு
3) முக்காடு 4) மொக்காடு
23. சோர்வின்றி கல்வி கற்பவர் கல்வியில் முன்னேறுவர்.
1) நாளாந்தம் 2) நாளந்தம்
3) நாளடைவு 4) நாள்தோறும்
24. பனையிலிருந்து பரதன் பறித்து வந்தான்.
1) நொங்கு 2) நூங்கு 3) நுன்கு 4) நொங்கு
25. கண்ணீர் போலச் சொரிந்து ஓட அவன் உடல் வாட்டமுற்று மெலிந்தது.
1) அறுவி 2) அருவி 3) அரிவி 4) அறிவி
6. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களைக் கூட்டு வாக்கியங்களாக எழுதுங்கள்.
26. கமலா பாட்டுப் பாடினாள்.
கலா பாட்டுப் பாடினாள்.
.....
27. சிவகாமி பாடம் படித்தாள்.
சியாமளா பாடம் படிக்கவில்லை.
.....
28. நான் நல்லையாவைக் காணச் சென்றேன்.
நான் அவரைக் காணவில்லை.
.....

29. அழகு மயில் ஆடியது.
அது தோகை விரித்து ஆடியது.
-

30. கண்ணன் பத்திரிகை வாங்கினான்.
அதைப் படித்துக் காட்டினான்.
-

7. சரியான விடையைத் தெரிக.

31. தனக்கு அந்தப் பந்து வேண்டும் என்று குழந்தை அழுதது.
இதில் வந்த சார்புத்தொடர்,
1) குழந்தை அழுதது.
2) அந்தப் பந்து.
3) அந்தப் பந்து வேண்டும்.
4) தனக்கு அந்தப் பந்து வேண்டும்.
32. 'நாளைக்கு நான் கொழும்பு செல்வேன்' என்று அண்ணா கூறினார். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள சார்புத்தொடர்,
1) அண்ணா கூறினார்
2) நாளைக்கு நான் கொழும்பு செல்வேன்
3) கொழும்பு செல்வேன்
4) அண்ணா
33. பொலித்தீன் பாவனையால் சூழல் பாதிப்பு அதிகரிப்பதாக ஆசிரியர் கூறினார். - இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள தலைமைத் தொடர்,
1) பொலித்தீன் பாவனை 2) சூழல் பாதிப்பு
3) ஆசிரியர் கூறினார் 4) சூழல் பாதிப்பு அதிகரிப்பு
34. கந்தசாமி நேற்றுக் காலை கண் மூடினார். கண்மூடல் என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்,
1) நித்திரை செய்தல் 2) குருடனாதல்
3) நோய் வாய்ப்படுதல் 4) இறந்து விடுதல்
35. கணவன் இன்சொற் கூறி மனைவியை வசியம் பண்ணினான். வசியம் பண்ணல் என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்,
1) மனதை மாற்றல்
2) தன் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தல்
3) சூழ்ச்சி செய்தல்
4) மந்திரத்தால் வசப்படுத்தல்

36. தோள் கொடுத்தல் என்ற மரபுத்தொடருக்கு ஒப்பான மற்றொரு மரபுத்தொடர்,
- 1) சீட்டுக் கொடுத்தல்
 - 2) தட்டிக் கொடுத்தல்
 - 3) முகங் கொடுத்தல்
 - 4) கை கொடுத்தல்
37. நல்லவன் போல் நடத்து ஏமாற்றும் இயல்புடைய ஒருவனைக் குறிக்கப் பொருத்தமான மரபுத்தொடர்,
- 1) ஆசாடபூதி
 - 2) ஓட்டைவாயன்
 - 3) அரைமனிதன்
 - 4) அண்டப்புரட்டன்
38. ஆய்ந்தோய்ந்து பார்த்தே நட்புச் செய்தல் வேண்டும்
- 1) நன்றாகச் சிந்தித்து
 - 2) காலம் தாழ்த்தி
 - 3) நல்லநேரம் பார்த்து
 - 4) நல்லது கெட்டது
39. 'ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே' என்பதில் புறந்தருதல் என்ற மரபுத் தொடர் தரும் பொருள்,
- 1) தோற்றோடுதல்
 - 2) பாதுகாத்தல்
 - 3) கேடு செய்தல்
 - 4) ஏமாற்றுதல்
40. துன்பத்தின் மேல் துன்பம் வருவதால் எமது உள்ளம் பண்பட்டுத் தூய்மை அடையும் என்ற பொருள் தரும் உவமைத்தொடர்,
- 1) கடச்சுட ஒளிரும் பொன்போல
 - 2) பெருங்காற்றில் அகப்பட்ட துரும்பு போல
 - 3) தரித்திரக்காரனுக்குப் புதையல் கிடைத்தது போல
 - 4) வாடும் பயிருக்கு வான் மழைபோல

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) ஔவையாரின் பாட்டுக்களாகச் சங்க நூல்களில் காணப்படுவன எத்தனை?
- ஆ) ஔவையார் என்ற பெயர் பலருக்கு வழங்கக் காரணம் யாது?
- இ) ஔவையார் காலத்தில் வாழ்ந்த சங்ககாலப் புலவர் மூவர் பெயர் தருக.
- ஈ) ஔவையார் பரணர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்பதற்குச் சான்று யாது?
- உ) ஔவையார் அதிகமாகக் கவிபாடிய மன்னன் யார்?

ஊ) ஓளவையார் காலத்தில் வாழ்ந்த பெண்பாற் புலவர்கள் மூவரைக் குறிப்பிடுக.

ஈ. சங்க காலத்தில் ஓளவையாருடன் வாழ்ந்த சமகாலப் புலவர்கள் யாவர்?

ஏ. 'சங்க காலத்தில் மன்னர்களுக்கும் புலவர்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது.' இதற்கான சான்றுகளைத் தருக.

ஐ. ஓளவையாருக்கு அதியமான் உடனே பரிசளிக்காது காலந்தாழ்த்தியமைக்குக் காரணம் யாது?

ஒ. நெல்லிக்கனி வழங்கிய அதியமானை ஓளவையார் எவ்வாறு வாழ்த்தினார்?

ஓ. 'வலம்பரி வாய்வாள்...' என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலின் பொழிப்பினை எழுதுக.

2. பொருத் தமான அடுக்குமொழிகளைத் தெரிவு செய்து இடைவெளிகளை நிரப்புகள்.

அ) முயல்கள் ஓடின.

ஆ) குரங்கினது ஆட்டத்தைப் பார்த்துச் சிறுவர்கள் சிரித்தார்கள்.

இ) இணையத்தில் தினமும் செய்திகளை அறிவோம்.

ஈ) பாலன் பரீட்சையில் எழுதித் தள்ளினான்.

உ) விமலா கண்ணீர் சொரிந்தாள்.

தாரை தாரையாக	துள்ளித்துள்ளி	விழுந்து விழுந்து	பக்கம் பக்கமாக	புதுப்புது
--------------	----------------	-------------------	----------------	------------

3. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் நன்கு விளங்கும் வகையில் வாக்கியம் அமைக்குக.

அ) அங்காடி :

ஆ) ஒப்பனை :

இ) உச்சவரம்பு :

ஈ) திறனாய்வு :

உ) ஏகபோகம் :

ஊ) எடுகோள் :

4. பின்வரும் அடுக்குத்தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.

- 1) குலைகுலையாய் :
- 2) கொத்துக் கொத்தாய் :
- 3) ஓடிஓடி :
- 4) சுற்றிச்சுற்றி :
- 5) மேலும் மேலும் :

5. பின்வரும் உருவகங்களை உவமைகளாகவும் உவமைகளை உருவகங்களாகவும் மாற்றி எழுதுக.

- 1) முகத்தாமரை :
- 2) சொல்லம்பு :
- 3) மீன் போன்ற கண் :
- 4) குரங்கு போன்ற மனம் :
- 5) பிறவிப் பெருங்கடல் :

6. பின்வரும் சொற்களில் உள்ள வினா எழுத்துக்களை இனங் காண்க. அவற்றைச் சொல்லின்

- 1) முதலில் மட்டும் வருவன 2) இறுதியில் வருவன
 - 3) சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் வருவன
- எனப் பட்டியற்படுத்துக.

- 1) அவனோ 2) ஏனோ 3) யாது 4) ஏது
- 5) வருவாயோ 6) ஆடா? நரியா?7) ஏன் 8) அன்றே
- 9) யாவன் 10) காயோ 11) கனியோ

7. பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பற்றி பந்தியாய் அமையக் கூடியவாறு பொருள்களைக் கூறுபடுத்திக் குறிப்புகள் அமைத்துக் கட்டுரை எழுதுக.

- அ) சந்தை ஒன்றில் நீர் கண்ட காட்சிகள் (வருணனைக் கட்டுரை)
 ஆ) அமுதத் தமிழ் தந்த ஓளவையார் (வரலாற்றுக் கட்டுரை)
 இ) கடல் நீர் முழுவதும் நன்னீராக மாறினால்... (கற்பனைக் கட்டுரை)
 ஈ) நீரும் அதனால் நாமடையும் பயன்களும் (விளக்கக் கட்டுரை)
 உ) எனது செல்லப் பிராணியின் கதை (சுயசரிதை)

8. பின்வரும் வாக்கியங்கள் பொருள் அடிப்படையில் எவ்வகையின என வகைப்படுத்துங்கள்.

அ) இந்த மேடையில் ஒரு நாடகம் நடக்கப் போகிறது.

ஆ) ஐயையோ! என்ன கொடுமை இது.

இ) அப்படி என்ன நடந்து விட்டது தம்பி?

ஈ) புரட்சிக் கலைஞரே வருக, வருக

உ) நீவிர், கன்னித் தமிழ் போலக் காலமெல்லாம் வாழ்க!

ஊ) நீங்கள் எழுந்து செல்லுங்கள்.

எ) ஏழைகள் மீது இரக்கம் காட்டுதல் வேண்டும்.

ஏ) எங்கு இந்தப் புத்தகத்தை வாங்கினீர்?

ஐ) நாளைக்கு நான் பாடசாலைக்கு வரமாட்டேன்.

ஒ) 'கண்டது கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்'

9. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

தமிழர் தம் பண்டை வரலாறுகளை அறியச் சாதனமாக இருப்பன அக்காலங்களில் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்களே ஆகும். கடைச்சங்க காலம் என்று பேசப்படும் இற்றைக்கு ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களைப் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என்று பாகுபடுத்தினர். அத்துடன் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற காவிய இலக்கியங்களும் எழுந்தன. இவற்றை வெறும் எழுத்தோவியம் என்று மட்டும் எண்ணிய காலம் ஒன்றிருந்தது. ஆனால் கனகசபைப் பிள்ளை அவர்கள் வெறும் எழுத்தோவியங்கள் எனக் கொள்ளாது தமிழர் தம் பண்பாட்டுப் பெருமையை விளக்கும் வரலாற்று ஓவியங்களாகக் கொண்டார். இதில் இலக்கியங்களின் உறுதுணை கொண்டு அன்றைய தமிழ்நாட்டு வரலாற்றை முதன் முதல் வெளியிட்ட பெருமை இவருக்கே உண்டு.

அ) இவ்வுரைப்பகுதி ஆசிரியர் நமக்குப் புலப்படுத்த விரும்பும் பிரதான கருத்து யாது?

ஆ) i) கடைச்சங்க காலம் யாது?

ii) கடைச்சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்கள் எவை?

iii) காவிய இலக்கியங்கள் எவை?

இ) i) எழுத்தோவியம் என்றால் என்ன?

ii) வரலாற்று ஓவியங்களாக விளங்குவன எவை?

ஈ) கனகசபைப்பிள்ளையின் பெருமைக்குக் காரணம் யாது?

உ) அவர் எழுதிய நூலின் பெயரை அறிந்து எழுதுக.

10. உமது நண்பனின் தந்தையின் மறைவிற்கு இரங்கல் (அனுதாபம்) தெரிவிக்கும் வகையில் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

● செயற்பாடு:

1) ஔவையார் பாடியதாகக் கூறப்படும் நூல்களின் பெயர்களைப் பட்டியல்படுத்துக.

2) ஔவையார் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சம்பவமொன்றை அறிந்து அதனை எழுதி வகுப்பிற் காட்சிப்படுத்துக.

(‘அமுதத் தமிழ் தந்த ஔவையார்’ எனும் நூலைத் துணைக்கொள்க)

3) நீங்கள் விரும்பும் ஔவையார் பாடல்களைச் சேகரித்து சிறு நூலாக்கி வகுப்பறையிற் காட்சிப்படுத்துக.

● வி. கனகசபைப்பிள்ளை

யாழ்ப்பாணம் மல்லாகத்தைச் சேர்ந்த இவர் தமிழகத்தில் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தமிழ்ப்பணி செய்த பெருமைக்குரியவர். இவரது காலம் 1855 - 1906. இவர் எழுதிய 1800 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய தமிழர் என்னும் நூல் தமிழர்தம் வரலாற்றுப் பெருமையைப் பறை சாற்றுவதாக அமைந்துள்ளது.

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. அழுக்காறுடையோர் அவலம் அடைவர். - அழுக்காறு என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 - 1) வெகுளி
 - 2) பொறாமை
 - 3) கடுஞ்சொல்
 - 4) புறங்கூறல்
2. கொடியோரை ஒறுத்தல் அரசின் கடனாகும். - ஒறுத்தல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்.
 - 1) அழித்தல்
 - 2) அடக்குதல்
 - 3) அணைத்தல்
 - 4) தண்டித்தல்
3. ஒழுக்கத்தை உயிர்போல ஒம்புதல் வேண்டும். - ஒம்புதல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 - 1) காத்தல்
 - 2) மதித்தல்
 - 3) நினைத்தல்
 - 4) வணங்குதல்
4. வெகுளி அறிவைக் கெடுக்கும். - வெகுளி என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்,
 - 1) கோபம்
 - 2) பொறாமை
 - 3) சாந்தம்
 - 4) ஒழுக்கம்
5. கயவர் சொற் கேட்டு நடத்தல் தீது, - கயவர் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்,
 - 1) உத்தமர்
 - 2) இழிந்தோர்
 - 3) உலோபி
 - 4) சான்றோர்

2. இடைவெளியில் வைத்து நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான உவமைத் தொடரைத் தெரிக.

6. அந்த முதியவர் வெளி உலகுக்குத் தெரியாது வாழ்ந்தார்.
 - 1) நீர் மேல் எழுத்துப்போல
 - 2) ஓடும்புளியம்பழமும்போல
 - 3) குடத்துள் விளக்குப் போல
 - 4) மதின்மேல் பூனை போல
7. ஆசிரியர் கற்பித்த கணிதபாடம் மனதிற் பதிந்தது.
 - 1) நீர்மேற் குமிழிபோல
 - 2) ஒளியைக்கண்ட இருள் போல
 - 3) கல்மேல் எழுத்துப்போல
 - 4) சூரியனைக்கண்ட பனிபோல

8. இரவு நெடுநேரமாகியும் வீடு திரும்பாத மகனை நினைத்துத் தாய் வருந்தினாள்.
- 1) கன்றை இழந்த கறவை போல
 - 2) நெருப்பிலிட்ட மலர் போல
 - 3) கரைகாணாத கப்பல்போல
 - 4) கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டது போல
9. அகதிகளாய்த் தவித்த மக்களுக்கு அரிமாக் கழகம் வழிகாட்டியது.
- 1) குடத்துள் விளக்குப்போல
 - 2) தாமரைஇலைத் தண்ணீர் போல
 - 3) சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரைபோல
 - 4) கலங்கரை விளக்கம் போல
10. ஓரேயொரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த தாய்க்கு அது விளங்கியது.
- 1) கண்ணைக் காக்கும் இமை போல
 - 2) கண்ணின் மணிபோல
 - 3) தங்கக் கம்பிபோல
 - 4) சித்திரப் பதுமைபோல
3. பின்வரும் வாக்கியங்கள் தனிவாக்கியம் எனின் 'தனி' எனவும் தொடர்வாக்கியம் எனின் 'தொடர்' எனவும் அடைப்புக் குறிக்குள் எழுதுக.
11. நளினும் நிசாமும் சனத்தும் நூல்நிலையம் சென்றனர். (.....)
 12. அசோகவனத்தில் சீதையைக்கண்ட அனுமன் ஆனந்த மேலீட்டினால் ஆடி, உவகைக் கடலில் நீந்தினான். (.....)
 13. இலக்கிய விழாவில் பல எழுத்தாளர்கள் கலந்து கொண்டனர். (.....)
 14. உஷா வீட்டு வேலைகளைச் செய்து முடித்தாள். (.....)
 15. அமைச்சரின் வருகையின் போது அடைமழையிலும் மக்கள் பெருமளவில் திரண்டுவந்து குதூகலமாக வரவேற்றனர். (.....)

4. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

16. பின்வருவனவற்றில் பெயர்ப் பயனிலை கொண்டு முடிந்த வாக்கியம்

- 1) தந்தைமுன் வாய் புதைத்து நின்றான் மைந்தன்.
- 2) இறைவனே உயிர்கள் அனைத்துக்கும் உயிர்.
- 3) அஞ்சல் மடவனமே
- 4) பாலை மாத்திரம் குடிக்கும் அன்னம்.

17. நிச்சயமாக நாளை மாலைக்குள் தருவேன். - இவ் வாக்கியத்தில் மறைந்து வந்த வாக்கிய உறுப்புக்கள்,

- 1) எழுவாய்
- 2) செயப்படுபொருள்
- 3) எழுவாயும் செயப்படுபொருளும்
- 4) எழுவாயும் பயனிலையும்

18. மாணவர்கள் நன்னெறியைப் பின் பற்றி நடக்கக் கடவர். - இவ்வாக்கியம்,

- 1) கூற்று வாக்கியம்
- 2) வினாவாக்கியம்
- 3) வியங்கோள் வாக்கியம்
- 4) ஏவல் வாக்கியம்

19. முற்றுப் பெறாத வாக்கியம்,

- 1) நான் நேற்று கண்டிக்கு
- 2) பறந்து சென்ற
- 3) அவன் வேகமாக ஓடினான்
- 4) நாங்கள் படம் பார்த்தோம்

20. வியப்பை (மெய்ப்பாட்டை)க் காட்டுவதற்குப் பிரயோகிக்கப்படும் குறி,

- 1) மேற்கோள் குறி
- 2) மெய்ப்பாட்டுக் குறி
- 3) வினாக் குறி
- 4) அனுவாதக் குறி

5. மிகச் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

21. வேலையோ தலைக்கு மேல் உண்டு என்றான் கண்ணன். - தலைக்கு மேல் உண்டு என்றால்,

- 1) வேலை உயரத்தில் உண்டு
- 2) வேலை அதிகம் உண்டு
- 3) வேலை குறைவாக உண்டு
- 4) வேலை எதுவும் இல்லை

22. மனம் குளிர்ந்தது என்றாள் மாலா. இங்கு குளிர்ந்தது என்பதன் பொருள்,

- 1) குளிர்ச்சி அடைந்தது
- 2) மகிழ்ச்சி மிகுதல்
- 3) தூக்கம் உண்டாயிற்று
- 4) விறைப்படைந்தது

23. தந்தை சொற் கேளாது மோகன் மனம் போனபடி நடந்தான். மனம் போனபடி என்றால்,
- 1) தந்தை சொற்படி
 - 2) தான் நினைத்தபடி
 - 3) மனம் கேளாது
 - 4) பிறர் சொற்படி
24. தந்தையும் நண்பரும் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது குமரன் வாய் பார்த்து நின்றான். இங்கு வாய் பார்த்தல் என்பது,
- 1) அவர்களது வாய்களைப் பார்த்தல்
 - 2) அவர்கள் பேசுவதைப் பார்த்தல்
 - 3) அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டல்
 - 4) அவர்கள் பேசுவதைக் கிரகித்தல்
25. சிலர் எக்காரியத்திலும் ஒரு முடிவுக்கு வராது மதில் மேற் பூனையாக இருக்கின்றனர். மதில் மேற் பூனையாக என்றால்,
- 1) ஒரு பக்கமும் சாராமை
 - 2) மதில் மேல் இருக்கும் பூனை போல
 - 3) நொதுமலாளராக இருத்தல்
 - 4) சந்தேகத்திற்குரியோர்
6. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
26. தாமரைப் பொய்கையில் அளகு நீந்தி விளையாடியது. அளகு என்பதன் பொருள்,
- 1) அழகு
 - 2) அலகு
 - 3) அன்னப்பேடை
 - 4) சிறப்பு
27. ஆழி குழ் உலகமெல்லாம் பரதனே ஆள வேண்டுமெனக் கைகேயி ஆசைப்பட்டாள். இதில் ஆழி என்பதன் பொருள்,
- 1) ஆள்பவன்
 - 2) கடல்
 - 3) மழைத்துளி
 - 4) சிங்கம்
28. உளவு பார்க்க வந்த இருவரைக் காவலர் கைது செய்தனர். உளவு என்பதைக் குறிக்கும் மற்றொரு சொல்,
- 1) வேவு
 - 2) உலவு
 - 3) உழவு
 - 4) உலா
29. வயலில் உள்ள நெற்கதிர்களைக் களகம் கவர்ந்து சென்றது. களகம் என்பது,
- 1) சபை
 - 2) அமைப்பு
 - 3) குழப்பம்
 - 4) பெருச்சாளி
30. வலி பொறுக்க முடியாமல் விமலன் அவதியுற்றான். வலி என்பதன் பொருள்,
- 1) பாதை
 - 2) வளி
 - 3) நோவு
 - 4) வழி

7. பின்வரும் தொடர் மொழிக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிக.

31. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பன,

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) நாற்பொருள் | 2) நாற்பாதம் |
| 3) மனுதர்மம் | 4) புருடார்த்தம் |

32. கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்,

- | | |
|-------------|------------|
| 1) குறிஞ்சி | 2) முல்லை |
| 3) மருதம் | 4) நெய்தல் |

33. போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய எழுத்துருவிலான பத்திரம்,

- | | |
|----------|---------------------|
| 1) உறுதி | 2) சாசனம் |
| 3) ஆவணம் | 4) சான்றுப்பத்திரம் |

34. சொத்தை அனுபவிக்கும் உரிமையுடன் கூடிய அடைமானம்,

- | | |
|----------|----------|
| 1) உடைமை | 2) தாயம் |
| 3) ஈடு | 4) ஒற்றி |

35. இருபொருள் தருமாறு தொடுக்கப்படும் தொடர் அல்லது செய்யுள்,

- | | |
|------------|--------------------|
| 1) அங்கதம் | 2) வஞ்சப்புக்மச்சி |
| 3) சிலேடை | 4) சொற்சிலம்பம் |

8. முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான பிற்பகுதியைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

36. கற்றானோ கரிய மனிதனோ அங்கே,

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) தோன்றுவது | 2) தோன்றுவன |
| 3) தோன்று பவன் | 4) தோன்றும் உருவம் |

37. பொய் சொல்வதும் களவெடுப்பதும்,

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) நல்ல பழக்கமன்று | 2) நல்ல பழக்கமல்ல |
| 3) நல்ல பழக்கங்களன்று | 4) நல்ல பழக்கங்களல்ல |

38. காட்டிற் கண்ட மயில்களின் கூட்டம்,

- | |
|--------------------------|
| 1) அழகுடையனவாயிருந்தன |
| 2) அழகுடையனவாய் இருந்தது |
| 3) அழகுடையதாய் இருந்தன |
| 4) அழகுடையதாய் இருந்தது |

39. நேற்று மாலை நிகழ்ந்த விழாவுக்கு,

- 1) நீங்கள் எல்லோரும் வந்தீர்கள்
- 2) நீங்கள் எல்லாம் வந்தீர்கள்
- 3) நீங்கள் எல்லோரும் வந்தீர்கள்
- 4) நீங்கள் எல்லா/மும் வந்தீர்கள்

40. அவனுடைய ஆடுகள் உன் தோட்டத்துள்,

- 1) நுழைந்ததென்று கூறுவது உண்மையல்ல
- 2) நுழைந்ததென்று கூறுவது உண்மையன்று
- 3) நுழைந்தனவென்று கூறுவது உண்மையன்று
- 4) நுழைந்தனவென்று கூறுவது உண்மையல்ல

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

- அ) பள்ளி நாட்களில் வாடிக்கையாயிருந்தது எது?
ஆ) வகுப்பில் மறந்து வைத்து விட்டு வந்த பொருட்கள் எவை?
இ) மறந்த பொருட்கள் எப்போது ஞாபகத்தில் வரும்?
ஈ) அம்மா பள்ளிக்கு மறுபடி விரட்டிய சம்பவம் எது?
உ) அம்மா எவ்வாறு கண்டித்தார்?
ஊ) 'நாளைக்கு மழை வந்தால்
ஓணான் போல் நனைந்தோடு...' இக்கவிதை வரிகள் எதனைப்
புலப்படுத்துகின்றன?
எ) 'மான் படத்துக்கு கொஞ்சம் மேலே
வெள்ளை எழுத்தில் எஸ் என்று என் அடையாளம்' இவ்வரிகள்
எதனை உணர்த்துகின்றன?
ஏ) இக்கவிதையைப் படித்தபின் உங்கள் உள்ளங்களில் எழும்
உணர்வுகள் எவை?

2. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

- அ) அடுத்து வந்தது மழை மறைவுப் பருவம். மழை மறைவுப் பருவம் என்பது,
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) மழைக்காலம் | 2) மாரிகாலம் |
| 3) கோடைகாலம் | 4) குளிர்காலம் |

ஆ) அடுத்த மழையில் உற்சாகத் தொப்பலாய் பள்ளிக்குப் போனேன்.
தொப்பலாய் என்றால்,

- 1) உற்சாகமாய்
- 2) துடிதுடிப்புடன்
- 3) மழையில் நன்றாக நனைந்தபடி
- 4) சுகமாக

இ) கணக்குப்புலி வில்லியம் சார். கணக்குப்புலி என்பதன் கருத்து,

- 1) புலிபோலப் பாய்பவர்
- 2) கணக்கில் மிகவும் வல்லவர்
- 3) கணக்குப் பாடம் கற்பிப்பவர்
- 4) கணக்குத் தெரியாத மிருகம்

ஈ) மானோடி முதுகுப்பக்கம் பதுங்கியதற்குக் காரணம்,

- 1) வில்லியம் சார் குடையைச் சுருக்கியது
- 2) குடையை விரித்தது
- 3) மழையில் மான்படம் அழிந்தமை
- 4) குடையைச் சுழற்றியது

உ) இலை மணம் கமழப் பொதிந்து கொடுத்தாள். கமழ என்றால்

- 1) சுவைததும்ப
- 2) வாசனைவீச
- 3) வெறுப்படைய
- 4) அருவருப்படைய

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள கருத்துக்குப் பொருத்தமான பழமொழியைத் தெரிவு செய்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

- 1) நன்மை செய்தவருக்குத் தீமை செய்தல். (.....)
- 2) சில விடயங்களில் போட்டி அவசியம் (.....)
- 3) உள்ளதைக் கொண்டு திருப்தி அடைவதே நல்லது. (.....)
- 4) அளவறிந்து உண்டால் ஆரோக்கியமாக வாழலாம். (.....)
- 5) பெருவலி படைத்தவர்களும் சிலசமயம் தோற்பதுண்டு. (.....)

பழமொழிகள்

1. போது மென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து.
2. கீரைக் கடைக்கும் எதிர்க் கடை வேண்டும்.
3. வளர்த்த கடா மார்பில் பாய்ந்தது
4. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்
5. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு

4. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் நன்கு விளங்க வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

- | | | | |
|---------|----------|--------|--------|
| 1) கலை | 2) களை | 3) கழை | 4) ஊன் |
| 5) ஊண் | 6) அலை | 7) அளை | 8) உலை |
| 9) விலை | 10) விளை | | |

5. கீழே தரப்பட்டுள்ள தனி வாக்கியங்களைக் கூட்டு வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

- 1) சிறுவர்கள் காவடி ஆட்டம் ஆடினர். பார்த்தோர் பெரிதும் பாராட்டினர். பரிசில்கள் வழங்கினர்.
- 2) விமலா சந்தைக்குப் போனாள். காய்கறிகள் வாங்கினாள். வீடு திரும்பினாள்.
- 3) சாந்தி நூலகத்திற்குச் சென்றாள். கவிதை நூல்கள் இரண்டு வாங்கி வந்தாள்.
- 4) ஆசிரியர் வகுப்பினுள் வந்தார். மாணவர்கள் எழுந்து வணக்கம் கூறினர்.
- 5) அரசி பூங்காவுக்குச் சென்றாள். தோழி ஒருத்தியைக் கண்டாள். சுகம் விசாரித்தாள்.

6. பின்வரும் வாக்கியங்களை ஏவல் வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

- அ) பாடல் படித்தேன்.
 ஆ) பாட்டியிடம் சென்றேன்.
 இ) முற்றத்தில் நின்றேன்.
 ஈ) நல்ல பாதையில் நடந்தேன்.
 உ) ஒரு போதும் தீங்கு செய்யக் கூடாது.

7. பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து, பந்திபிரித்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) நான் வைத்தியரானால்

(1. எவ்வகை வேறுபாடுமின்றி நோயாளருடன் அன்புடன் பழகல்., 2. நோயை ஆராய்ந்து மருந்தளித்தல், 3. ஏழைகளுக்கு இலவசமாகச் சேவை செய்தல். இவற்றை விபரித்து எழுதுக)

ஆ) எனது பேனா கூறியகதை. (சுயசரிதை)

இ) எயிட்ஸ் நோயும் தடுக்கும் வழிகளும். (உரையாடல்)

ஈ) மழைநாள் ஒன்றில் நான் கண்ட காட்சிகள். (வருணனைக் கட்டுரை)

8. பின்வரும் பாடலைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

“வேதத்தை ‘மறைநூல்’ என்றும்
விவாகத்தை ‘மன்றல்’ என்றும்
சாதத்தை ‘வெஞ்சோ’ ரென்றும்
சபதத்தை ‘ஆணை’ என்றும்
மாதத்தைத் ‘திங்கள்’ என்றும்
மறைமலை நம்சொல் லாக்கிச்
சோதித்த பொன்னே போலும்
தூயசெந் தமிழ்நூல் தந்தார்”

- கவிஞர் சுரதர்.

- 1) இப்பாடலை எழுதியவர் யார்?
 - 2) வேதம் என்பதற்குத் தமிழ்ச் சொல் எது?
 - 3) விவாகம் என்ற சொல்லுக்குத் தூய தமிழ்ச்சொல் தருக?
 - 4) சாதம், சபதம் என்ற சொற்களின் தமிழ்ச்சொல் வடிவங்களை எழுதுக?
 - 5) மாதம் என்ற சொல்லின் தமிழ்ப்பெயர் யாது?
 - 6) செந்தமிழ் நூல் படைத்தவர் யார்?
 - 7) பின்வரும் சொற்களுக்குத் தூய தமிழ்ச்சொல் தருக.

அ) நமஸ்காரம்	ஆ) சபை
இ) வியாசம்	ஈ) பரீட்சை
உ) நியதி	ஊ) விஞ்ஞானம்
எ) அனுபவம்	ஏ) சேவை
ஐ) ஓளடதம்	
9. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.
- அ) ஏப்பை பிடிச்சவன் தன்னாள் என்டால் நுனிப்பந்தி என்ன அடிப்பந்தி என்ன?
 - ஆ) கோயில் திருவிளாவில் தீ வட்டி பிடிச்சினம்.
 - இ) முத்தத்தில் நிண்ட மல்லிகை பூத்தது.
 - ஈ) முயர்ச்சியுடையோர் இகட்சி அடையார்.
 - உ) கிணத்துத் தவலைக்கு நாட்டு வழப்பம் தெறியுமா?

10. பின்வரும் விடுகதைகளுக்கு விடை தருக.

அ) பாக்கு எண்ண முடியவில்லை, பாய் சுருட்ட முடியவில்லை
அவை என்ன?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. பாக்கு, வெற்றிலை | 2. பாக்கு, பாய் |
| 3. விண்மீன், வானம் | 4. வானம், பாய் |

ஆ) தரையில் வளராத மரம். தலை மேலே வளரும் மரம். கிளை உண்டு. இலை இல்லை. அது என்ன?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. தென்னை | 2. தலைமயிர் |
| 3. மான் கொம்பு | 4. குழந்தை |

இ) தவழும் போது ஒரு பெயர். தரையில் விழுந்தால் வேறு பெயர். உருளும் போது ஒரு பெயர். ஓடும் போது வேறு பெயர். யாருக்கு?

- | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|
| 1. விண்மீன் | 2. மேகம் | 3. வானம் | 4. புயல் |
|-------------|----------|----------|----------|

ஈ) கட்டாத சுவருக்குள்ளே, வற்றாத ஊற்றுக்குள்ளே, எலும்பில்லாத மனிதன் எகிறி எகிறிக் குதிக்கிறான். அவன் யார்?

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|---------|
| 1. வாய் | 2. நாக்கு | 3. மூக்கு | 4. காத் |
|---------|-----------|-----------|---------|

● செயற்பாடு :

1. பின்வரும் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமையுங்கள்.

- | | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| 1) ஒலி | 2) ஒளி | 3) ஒழி | 4) சூல் |
| 5) சூழ் | 6) சூள் | 7) விலா | 8) விழா |
| 9) விளா | 10) பொழி | | |

2. உமது பள்ளி வாழ்வில் மறக்கமுடியாத சம்பவம் ஒன்று குறித்து எழுதுக?

3. பின்வரும் கவிதையைத் தொடர்ந்து எழுதுக.

மழையில் நனைந்தபோது - என்

மனமும் நன்கு குளிர்ந்தது

பள்ளி செல்லும்போது - நான்

.....

.....

க.ப. 3-1. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் உரைப் பகுதியைத் திருத்தமாக உரத்து வாசியுங்கள்.

ஒப்புமை கூற முடியாத சிறந்த மேகத்தைப் போன்றவனும் ஊழிக் காலத்திலும் நிலைத்து இருப்பவனுமாகிய திருமாலின் பெரிய மார்பினை உறைவிடமாகக் கொண்டவன் திருமகள். அத் திருமகளின் அவதாரமும் தன் பக்திக்குப் பொருத்தமானவளுமாகிய சீதையை வானத்தில் பரவி நிற்கும் கருமேகக் கூட்டத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு ஒளி வீசும் மின்னலைப் போல கரிய நிறமுடைய அரக்கியர் கூட்டத்தின் இடையே அனுமன் கண்டான்.

க.ப. 3-2. செயற்பாடு:

பின்வரும் பாடல்களின் பொருளை உங்கள் சொற்களில் எழுதுங்கள்.

உழவுத் தொழில்தான் உணவு தரும்
உடையும் அதனால் அணியவரும்
பழகும் மற்றுள தொழில்யாவும்
பயிர்த் தொழில் இன்றேல் விழலாகும்.

தங்கமும் வெள்ளியும் இருந்தாலும்
தானியம் ஒன்றே விருந்தாகும்
இங்கிதன் உண்மையை உணர்ந்திடுவோம்
ஏர்த்தொழில் மிகுந்திடத் துணிந்திடுவோம்.

உழவே செல்வம் உண்டுபண்ணும்
உழைப்பே இன்பம் கொண்டுவரும்
உழவைத் தொழுதிட வருநாளே
உற்றஇப் பொங்கல் திருநாளாம்.

- நாமக்கல் கவிஞர்.

க.ப. 3-3. செயற்பாடு:

உமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற இல்ல மெய்வல்லுநர்ப் போட்டி குறித்து உமது நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

க.ப. 3-4. செயற்பாடு:

பின்வரும் பேச்சு வழக்குகளின் நியம எழுத்து வழக்குகளை எழுதுங்கள்.

- 1) 'நீ அழாதை நான் வேறை எங்கையெண்டாலும் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் சேத்து விடுறன்'
- 2) 'உங்கட மகன் ஏன் பள்ளிக் கூடத்துக்கு வாறதில்லை?'
- 3) 'என்ர பிள்ளைக்கு ஆரோ மாஸ்ரர் மோசமா அடிச்சப் போட்டார்'
- 4) 'நான் எல்லாம் பார்த்துக் கொள்ளன். புள்ளையை நாளைக்குப் பாடசாலைக்கு அனுப்புங்கோ'
- 5) வாயைக்கட்டி வகுத்தைக் கட்டிப் படிக்க வைச்சம்.

க.ப. 3-5. செயற்பாடு:

பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து, அதுபற்றிச் சிறுகதை ஒன்று அல்லது சிறிய பாடல் ஒன்றை எழுதுக.

- 1) எல்லாம் நன்மைக்கே
- 2) சிறுதுளி பெருவெள்ளம்.
- 3) பள்ளி செல்வோம்.
- 4) சுற்றுச் சூழல் பேணிடுவோம்.
- 5) மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.

க.ப. 3-6. செயற்பாடு:

பின்வரும் உவமைச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.

- 1) நீர் மேல் எழுத்துப் போல.
- 2) காட்டில் எறித்த நிலாப் போல.
- 3) புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர் போல.
- 4) குடத்துள் விளக்குப்போல.
- 5) சிறகிழந்த பறவை போல.
- 6) அம்பு பட்ட மான் போல.

க.ப. 3-7. செயற்பாடு:

பின்வரும் பந்தியில் விலங்குகள் செய்த ஒலிகளை இடைவெளியில் எழுதிப் பந்தியைப் பூர்த்தி செய்க.

ஒரு காட்டிலே சிங்கம் ஒன்றுக்குத் திருமணம் நிகழ்ந்தது அவ்வைபவத்துக்குப் பல விலங்குகள் சமூகமளித்தன. அவை

குதூகலத்துடன் ஆரவாரம் செய்தன.

எருது போட, குதிரை பசு
..... புலி நரி
யானை ஆந்தை காகம்
..... குயில் கோழி
மயில் கிளி பல்லி
..... வண்டுகள் சிங்கத்தின்
திருமண வைபவம் நடைபெற்றது.

க.ப. 3-8. செயற்பாடு:

பின்வரும் எதிர்மறை வாக்கியங்களை உடன் பாட்டு
வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

- 1) நான் பொய் சொல்ல மாட்டேன்.
- 2) உணவு உண்ணாது சோர்ந்தேன்.
- 3) அவன் செய்தது குற்றமன்று.
- 4) இந்தப் பழங்கள் யாவும் நல்லவையல்ல.
- 5) நீர் எழுதிய விடயம் போதாது.

க.ப. 3-9. செயற்பாடு:

பின்வரும் பெயரெச்சங்களையும் வினையெச்சங்களையும் வைத்து
வாக்கியம் அமைக்க.

பெயரெச்சம்

வினையெச்சம்

- | | |
|-------------|------------|
| 1) பாடும் | 1) ஓடி |
| 2) வரையாத | 2) கேட்டு |
| 3) ஆடும் | 3) உண்டு |
| 4) விளையும் | 4) படித்து |
| 5) கலங்கிய | 5) சென்று |

1. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச் சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

1. பகையுமின்றி நட்புமின்றி நடுநிலையில் நிற்போர்,
 - 1) தரகர்
 - 2) நொதுமலாளர்
 - 3) மத்தியத்தர்
 - 4) துறவிகள்
2. இறைவனை ஆண்டவனாகவும் தன்னை அடியானாகவும் கருதி வழிபடும் முறை,
 - 1) சகமார்க்கம்
 - 2) தாசமார்க்கம்
 - 3) சன்மார்க்கம்
 - 4) ஞானமார்க்கம்
3. ஒருவர் முதன்முதலில் எழுதும் கதை,
 - 1) கன்னிக்கவிதை
 - 2) கன்னிக்கதை
 - 3) தனிக்கதை
 - 4) முதற்கதை
4. ஒரே சமயத்தில் எட்டுப்பொருள்களை நினைந்தளிக்கும் ஆற்றலுடையவன்
 - 1) சதாவதானி
 - 2) தேசாபிமானி
 - 3) சோடசாவதானி
 - 4) அட்டாவதானி
5. நிலத்துள் கற்களில் மறைவாக அமைத்த வழி,
 - 1) பாலம்
 - 2) உள்வீதி
 - 3) சுருங்கை
 - 4) ஒழுங்கை

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,
 - 1) செம்பொருள் - உண்மைப்பொருள்
 - 2) அணிகள் - ஆபரணங்கள்
 - 3) துவ்வாமை - வெறுப்பு
 - 4) அல்லவை - நல்லவை
7.
 - 1) தலைப்பிரிதல் - நீங்குதல் 2) அகம் - மனம்
 - 3) பண்புடைமை - இயல்பறிந்து ஒழுகும் தன்மை
 - 4) இன்னாத - இனிமையுள்ள

8. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்ச்சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,

- 1) இன்சொல் - வன்சொல் 2) படிறு - பொய்
3) இன்புறுதல் - ஆனந்தமடைதல் 4) ஈதல் - இவறல்

9. 1) இம்மை - மறுமை 2) துன்னலர் - நண்பர்
3) கேண்மை - பகைமை 4) கவர்தல் - திருடல்

10. 1) புகழ் - இகழ் 2) நல்குரவு - செல்வம்
3) குற்றம் - மாசு 4) காய்தல் - உவத்தல்

3. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

11. நான் ஆணையிட்டால் இங்கு ஏழைகள் வேதனைப்பட மாட்டார். ஆணை என்பதைக் குறிக்கும் மற்றொரு சொல்,

- 1) பேதமை 2) கட்டளை 3) ஆணை 4) வேதனை

12. பனியால் நனைந்து வெயிலால் உலர்ந்து பரிதவித்தாள் விமலா. பனி என்பதன் பொருள்,

- 1) குளிர் 2) பணிவு 3) வணங்கு 4) சூடு

13. ஊண் உறக்கம் பாராது விமலன் உழைத்தான். ஊண் என்பதன் பொருள்,

- 1) ஊன் 2) உணவு 3) இரை 4) மாமிசம்

14. காந்தியடிகள் பாரதநாட்டின் அடிமைத் தளையை அறுத்தெறியத் தன் உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் ஈந்தார். தளை என்பதன் பொருள்,

- 1) இலை 2) கட்டு 3) தாவரம் 4) வளர்

15. வாணி வாளை இரண்டு வாங்கி வந்தாள். வாளை என்பது,

- 1) தாவரம் 2) வாலை 3) மீன்வகை 4) வாழை

16. பட்டினியை ஒழிப்பதே நமது லட்சியம். ஒழி என்பதன் கருத்து,

- 1) ஒளி 2) நீக்கு 3) வெளிச்சம் 4) தீபம்

17. நான் நேற்றுத் தேர்த்திருவிழா பார்த்தேன். விழா என்பதன் கருத்து,

- 1) உற்சவம் 2) விளா 3) மரவகை 4) பழவகை

18. வெள்ளம் வருமுன் அணை கோல வேண்டும். வெள்ளம் என்னும் கருத்துடைய வேறொரு சொல்,

- 1) நீர் 2) நீர்ப்பெருக்கு
3) வெல்லம் 4) அணைக்கட்டு

19. வேலை நேரத்தில் அரட்டை அடித்தல் பெருந்தவறாகும். வேலை என்றால்,

- 1) வேளை 2) நேரம் 3) பணி 4) பனி

20. வழி தவறிச் சென்ற சிறுவன் மூன்று நாளின் பின் வீடு திரும்பினான். வழி என்பதன் பொருள்,

- 1) வளி 2) காற்று 3) பாதை 4) முறைமை

4. மிகச் சரியான விடையினைத் தெரிக.

21. நாஸ்தோறும் நாம் படிக்க வேண்டும். - இதில் வந்த இடைச்சொல்,

- 1) நாள் 2) தோறும் 3) நாம் 4) படிக்க

22. அச்சக் குறிப்பு உணர்த்தும் இடைச்சொல்,

- 1) திடுக்கென 2) கடகடவென
3) சரேலென 4) கணீரென

23. விரைவு குறித்துணர்த்தும் இடைச்சொல்,

- 1) சரேலென 2) இம்மென
3) துணுக்கென 4) சோவென

24. ஒலிக் குறிப்புப் பொருளைத் தரும் இடைச்சொல்,

- 1) துண்ணென 2) பொருக்கென
3) கலகலென 4) விரீரென

25. கண்ணனும் கமலனும் வீடு சென்றனர். இதில் வந்த இணைப்பிடைச்சொல்,

- 1) கண்ணன் 2) கமலன் 3) உம் 4) வீடு

5. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள இணைப்பிடைச் சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

26. கமலாவும் விமலாவும் கடைக்குச் சென்றனர். (.....)

27. சுந்தரி நடனமாவது ஆடுவாள். (.....)

28. நிசாம் மிகவும் நல்லவன். ஆனால் கடும் கோபக்காரன். (.....)

29. கருமேகம் காணப்படுகிறது ஆகவே இன்று மழை பெய்யும். (.....)

30. குமரன் இன்று வரவில்லையென்றால் நான் அவன் வீட்டுக்குச் செல்லத்தான் வேண்டும். (.....)

31. பாமா பால் ஆவது, பழம் ஆவது தரும்படி கேட்டாள்.
(.....)
32. குற்றவாளி நீதிமன்றக்குச் சமூகமளிக்கவில்லையென்றால் அவனைக் கைது செய்யுமாறு நீதிபதி ஆணையிட்டார்.
(.....)
33. கண்ணனோ இக்காரியத்தைச் செய்தான். (.....)
34. குமாருக்கு உடல் நலமில்லை. ஆகவே அவன் தேர்வுக்கு வரவில்லை. (.....)
35. விழாவுக்கு வேண்டிய பணவுதவி செய்கிறேன்: ஆனால் அன்று என்னால் வரமுடியாது. (.....)
6. பின்வரும் செய்யுளைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடைகளைத் தெரிக.
- ‘வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம் விளையாடி வீழ்வதைப்போல்
துள்ளியே அலைகள் மென்மேல் கரையினிற் சுழன்று வீசும்
வெள்ளலை கரையைத் தொட்டு மீண்டபின் சிறுகால் நண்டுப்
பிள்ளைகள் ஓடியாடிப் பெரியதோர் வியப்பைச் செய்யும்’.
36. இப்பாடலில் ஆசிரியர் புலப்படுத்த விரும்பும் மையப்பொருள்.
- 1) கடலின் எழிற்காட்சி
 - 2) அன்னக்கூட்டம்
 - 3) கடல் அலையையும் கடற்கரையையும்
 - 4) நண்டுப் பிள்ளைகளின் வியத்தகு செயல்
37. ‘வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம் விளையாடி வீழ்வது’ என்னும் கூற்று இப்பாடலிலே
- 1) மையப்பொருளாய் அமைகிறது
 - 2) உதாரணமாய் அமைகிறது
 - 3) சார்புப் பொருளாய் அமைகிறது
 - 4) உவமையாய் அமைகிறது
38. நண்டுப் பிள்ளைகள் செய்த வியப்பு எதுவாயிருக்கலாம்?
- 1) கூட்டமாய் அங்கும் இங்கும் ஓடுவது
 - 2) வெள்ளலை மீண்டபின் புற்றுக்குள் இருந்து ஒவ்வொன்றாகப் புறப்படுவது
 - 3) வெள்ளலை சுத்தம் செய்த நிலத்தில் எட்டுக்கால் பதித்துக் கோலம் போடுவது
 - 4) வெள்ளலை கரையைத் தொடவரும்போது புற்றுக்குள் மறைவது

39. பாடலைப் படித்து இரசித்தபின் எச்சவை உமது மனதில் விஞ்சி நிற்கிறது?
- 1) நகை 2) உவகை 3) இழிவரல் 4) பெருமிதம்
40. எட்டுக்கால் ஊன்றி இருகால் படமெடுத்து வட்டக் குடை பிடித்து வாறாராம் வன்னியனார். அவர் யார்?
- 1) வன்னியனார் 2) குடை
3) நண்டு 4) பாம்பு

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

- அ) பனிக்குருவி என்ற பட்டப் பெயரோடு அழைக்கப்பட்டவர் யார்? அவர் தற்போது வகிக்கும் பதவி யாது?
- ஆ) 'சற்குணம்' என்னும் கதாபாத்திரத்தின் குடிசை எவ்வாறிருந்தது எனக் கதாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்?
- இ) இக்கதாபாத்திரத்தின் சிறப்பியல்புகள் எவை?
- ஈ) பாடசாலையில் நடைபெறும் விழாக்கள் எவை?
- உ) மந்துவில் கிராமத்தைக் கதாசிரியர் எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?
- ஊ) விண்ணப்பத்தை வாங்கிப் பார்த்த விதானையார் கூறியவை யாவை?
- எ) இக்கதையின் கருப்பொருளாக அமைவது யாது?
- ஏ) பின்வரும் கூற்றுக்களை விளக்குக.
- i) 'நீ நேரத்தை அனுசரித்து நடப்பாயேயானால், பிற்காலத்தில் நேரம் உன்னை அனுசரித்துப் போகும்'.
- ii) 'சற்குணம் நாணற் புல்லாய்ப் பிரசவித்து, முதிரை மரமாய் உருவெடுத்தவன்'.
- iii) 'பனிக்குருவி பருந்தானது'
- ஐ) இக்கதையைப் படித்தபின் உமது மனதில் எழும் எண்ணங்கள் யாவை?

2. இச்சிறுகதையில் வந்துள்ள பிரதேச வழக்குச் சொற்களையும் அவற்றின் திருந்திய வடிவத்தையும் அட்டவணைப்படுத்துக.
3. நீர் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் ஐவரின் பெயர்களையும் அவர்களது சிறுகதைத் தொகுதிகளின் பெயர்களையும் எழுதுக.

4. கூட்டுவாக்கியங்கள் ஆக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இணைப்பிடைச்சொற்கள் எவை?
5. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு வாக்கியம் அமைக்குக.

அ) வெட்டிப்பேச்சு :

ஆ) கிராமசேவகர் :

இ) ஒட்டுத்தாள் :

ஈ) சமநிலை :

உ) கட்டளை :

ஊ) வறுமையிலும் செம்மை :

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) பாவனையற்று மூலையிற் கிடக்கும் தொலைபேசி ஒன்றின் சுயசரிதை

ஆ) பொறுமையைப் பேணுவோம். (சிந்தனைக் கட்டுரை)

இ) இணையத்தின் பயன்கள் (விளக்கக் கட்டுரை)

ஈ) நான் விஞ்ஞானியானால் (கற்பனைக் கட்டுரை)

உ) 'முயற்சி தந்த உயர்ச்சி' என்னும் தலைப்பிலான ஒரு சிறுகதை.

7. பின்வரும் இணைப்பிடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் ஆக்குக.

அ) 'உம்' இணைப்பிடைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி மூன்று வாக்கியங்கள் ஆக்குக.

ஆ) 'ஆனால்' இணைப்பிடைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி நான்கு வாக்கியங்கள் ஆக்குக.

இ) 'ஆகவே' இணைப்பிடைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி மூன்று வாக்கியங்கள் ஆக்குக.

● செயற்பாடு:

நீங்கள் படித்துச் சுவைத்த ஈழத்துச் சிறுகதை ஒன்றினை எழுதி வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.

1. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. வீடு விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற சிறுவனைக் காணவில்லை. இவ்வாக்கியத்தில் 'ஐ' உருபு ஏற்ற சொல்,
 - 1) வீடு
 - 2) சிறுவன்
 - 3) காணவில்லை
 - 4) சென்று
2. மாலா பூவைப் பிடுங்கி எறிந்தாள். இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் வேற்றுமை உருபு ஏற்ற சொல்,
 - 1) மாலா
 - 2) எறிந்தாள்
 - 3) பூவை
 - 4) பிடுங்கி
3. கண்ணன் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு போனான். இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் வேற்றுமை உருபு ஏற்ற சொல்,
 - 1) கண்ணன்
 - 2) கொண்டு
 - 3) புத்தகத்தை
 - 4) போனான்
4. சொல்லுருபு இல்லாத வேற்றுமை,
 - 1) எழுவாய் வேற்றுமை
 - 2) செயப்படுபொருள் வேற்றுமை
 - 3) கருவி வேற்றுமை
 - 4) உடன் நிகழ்ச்சி வேற்றுமை
5. செயப்படுபொருளின் வேற்றுமை உருபு,
 - 1) ஆல்
 - 2) கு
 - 3) இன்
 - 4) ஐ
6. கமலன் புத்தகத்தைக் கிழித்தான். இதில் வந்துள்ள செயப்படுபொருள் வேற்றுமை உருபு எப்பொருளில் வந்துள்ளது.
 - 1) ஆக்கல்
 - 2) அழித்தல்
 - 3) அடைதல்
 - 4) நீத்தல்
7. மாணவர் பலர் நாட்டை விட்டுச் சென்று விட்டனர். இதில் வந்துள்ள வேற்றுமை உருபு எப்பொருளைக் குறிக்கிறது?
 - 1) அழித்தல்
 - 2) ஒத்தல்
 - 3) நீத்தல்
 - 4) ஆக்கல்

8. சீதை என்பவள் இராமனின் துணைவி. இதில் என்பவள் என்பது,
 1) எழுவாய்
 2) செயப்படுபொருள்
 3) எழுவாய் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு
 4) உருபு
9. கண்ணன் மரத்தை வெட்டினான். இதில் வந்துள்ள வேற்றுமை உருபு குறிக்கும் பொருள்,
 1) ஆக்கல் 2) நீத்தல் 3) அடைதல் 4) அழித்தல்
10. விபத்திற் சிக்கிய விமலா அறிவை இழந்தாள். இதில் வந்துள்ள செயப்படுபொருள் வேற்றுமை உருபு குறிக்கும் பொருள்,
 1) ஆக்கல் 2) அழித்தல் 3) ஒத்தல் 4) நீத்தல்
11. நிசாம் மாலையானதும் வீட்டை அடைந்தான். இதில் வந்துள்ள வேற்றுமை பொருள்,
 1) நீத்தல் 2) ஒத்தல் 3) அடைதல் 4) அழித்தல்
12. அவன் மரத்தை உடையவன். இதில் வந்துள்ள செயப்படுபொருள் வேற்றுமைப் பொருள்,
 1) ஒத்தல் 2) உடைமை 3) ஆக்கல் 4) அழித்தல்
13. ஆசிரியனோடு மாணவன் வந்தான். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள வேற்றுமை உருபு,
 1) ஆல் 2) ஓடு 3) ஒரு 4) ஆன்
14. அரசனால் கோயில் கட்டப்பட்டது. இவ்வாக்கியத்தில் வரும் ஆல் உருபு குறிக்கும் பொருள்,
 1) கருவி 2) கருத்தா
 3) உடனிகழ்ச்சி 4) கொடை
15. தந்தையோடு மைந்தன் சென்றான். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள 'ஓடு' உருபு குறிக்கும் பொருள்,
 1) உடனிகழ்ச்சி 2) கருவி
 3) கருத்தா 4) ஒத்தல்

2. சரியான விடையைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

16. படிப்பில் அவர் சரியான மக்கு ரகம். மக்கு என்றால்,
 1) விவேகி 2) திறமைசாலி
 3) மட்டரகம் 4) மந்தமானவர்

17. அவருடைய சார்புநிலைக் கொள்கையை அறிஞர் பெருமக்கள் சரிவர ஆராய்ந்தார்கள். சார்பு என்பதன் பொருள் அல்லாதுது,
1) இடம் 2) பக்கம் 3) ஆதாரம் 4) பகைவர்
18. எதிர்பாரா இடையூறுகள் ஏதாவது ஏற்பட்டாலும் அவை அவரது எண்ணங்களைத் தடைசெய்யா. இடையூறு என்பதன் ஒத்த கருத்து அல்லாதுது,
1) தடை 2) தடங்கல்
3) விருப்பம் 4) தீங்கு
19. ஜன்ஸ்லின் வரைந்திருந்தது பிரபஞ்சத்தின் வரைபடம் தான். பிரபஞ்சம் என்றால்,
1) உலகம் 2) உலகியல்
3) உலகவாழ்க்கை 4) பிரபலம்
20. “பணத்தை நான் விரும்பாதபோது அது என்னைத் தேடி வருகிறது.” இவ்வாறு கூறியவர்,
1) ஹிட்லர் 2) ஜன்ஸ்லின்
3) நோபல் 4) இஸ்னாபெல்
3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
21. சுற்றுலாப் போதற்குத் தந்தையிடம் விடை கேட்ட போது அவர் தலைஅசைத்தார். தலையசைத்தல் என்றால்,
1) மறுத்தல் 2) உடன்படல்
3) திகைத்தல் 4) மகிழ்தல்
22. உலகத்துச் சான்றோர் வாழ்ந்த முறை அறிந்து ஒழுகுதல்,
1) சான்றாண்மை 2) பட்டறிவு
3) ஒப்புரவு 4) ஆசாரம்
23. விபத்திற் சிக்கிய இளம் பெண் மூச்சுப் பேச்சின்றிக் கிடந்தாள். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள இணைமொழி,
1) இளம்பெண் 2) மூச்சுப்பேச்சின்றி
3) விபத்திற்சிக்கிய 4) கிடந்தாள்
24. அமெரிக்க சனாதிபதிகளில் ஆபிரகாம் லிங்கன் ஈடுமீனையும் அற்றவர். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள இணைமொழி,
1) ஆபிரகாம்லிங்கன் 2) ஈடுமீனையும்
3) சனாதிபதிகளில் 4) அற்றவர்

25. சிலம்பு திருடிய கள்வன் கையும்மெய்யுமாக பிடிபட்டான் எனப் பொற்கொல்லன் பாண்டியனிடம் கூறினான். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள இணைமொழி

- 1) கையும்மெய்யுமாக 2) சிலம்பு திருடிய திருடன்
3) பாண்டியனிடம் கூறினான் 4) பொற்கொல்லன்

4. புள்ளிக் கோடிட்ட பகுதியை நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொற்றொடரைத் தெரிவு செய்யுங்கள்

26. ஒருவரின் அறியாது நாம் அவரைப்பற்றிப் பேசுதல் கூடாது

- 1) இடம், பொருள், ஏவல் 2) சீரும்சிறப்பும்
3) அருமை பெருமை 4) ஐயந்திரிபற

27. வயது முதிர்ந்தவரை இளைஞர்கள் ஏளனம் செய்வது போன்றிருந்தது.

- 1) பழுத்தஒலை கலகலத்தது
2) காவோலையைப் பார்த்துக் குருத்தோலை சிரித்தது
3) காடு வாவென வீடுபோவென
4) ஊணுறக்கம் ஒழித்து

28. கண்ணன் தன் மனைவியின் நகைகளை இலங்கை வங்கியில் வைத்தான்.

- 1) சேமம் 2) வைப்புழி
3) அடைவு 4) செல்மதி

29. ஏழைகளுக்கு கொடுத்தல் மிகச் சிறந்த அறமாகும்.

- 1) உணவு பரிமாறுதல்
2) ஊணுறக்கம் ஒழிந்து
3) உண்ணும்போது ஒருகைப்பிடி
4) குட்டான்

30. அவரிடம் ஏன் சென்றீரெனக் கண்ணன் என்னைக் கேட்டான்.

- 1) இரவலர்க்கு ஈயும்
2) இரவலர் பலருக்கு உதவும்
3) புலவர் பலர் பாராட்டும்
4) எச்சிற்கையால் காக்கை விரட்டாத

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.

31. நெருப்பெடுத்தல் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,
1) கற்பூரச்சட்டி எடுத்தல் 2) நெருப்பு மூட்டுதல்
3) வெறுப்பு மிக உண்டாதல் 4) கடுமையாகக் கண்டித்தல்
32. அளவிடற்கரிய பெருந்துயர் அடைந்திருத்தல் என்னும் பொருள் தரும் தொடர்,
1) கையைக் கடித்தல் 2) கை தலைவைத்தல்
3) உருக்குலைதல் 4) கைந்நொடித்தல்
33. கடன் கழித்தல் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,
1) கடன் இல்லையெனல்
2) மனமின்றி வேலை செய்தல்
3) ஒரு மனதோடு வேலை செய்தல்
4) கைந்நொடித்தல்
34. பொடி வைத்துப் பேசுதல் என்னும் தொடரின் பொருள்,
1) தந்திரமாய்ப் பேசுதல் 2) கோபமாய்ப் பேசுதல்
3) அலட்சியமாகப் பேசுதல் 4) கவர்ச்சியாகப் பேசுதல்
35. ஒரு பாடசாலையில் தொடர்ந்து ஒரே வகுப்பில் கல்வி கற்றவர்கள்,
1) தோழர்கள் 2) சகபாடிகள்
3) நன்மாணாக்கர் 4) ஒரு சாலை மாணாக்கர்

6. பின்வரும் செய்யுளைப் படித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

‘மஞ்சளாவிய மாடங்கள் தோறும் மயில்கள் போல் மடவார் கணங்குழும்
அஞ்சரோருகப் பள்ளியில் வான்சிறை அன்னவன்னக் குழாம் விளையாடும்
துஞ்சுமேதி சுறாக்களைச் சீறச் சுறாக்களோடிப் பலாக்கனி கீறி
இஞ்சிவேலியின் மஞ்சளிறு போய் விழும் ஈழமண்டல நாடெங்கள் நாடே’.

(சின்னத்தம்பிப் புலவர்)

(அரும்பதம்: மஞ்ச - மேகம், மடவார் - பெண்கள்: கணம் - கூட்டம், அஞ்சரோருகம் - அழகிய தாமரை; பள்ளி - படுக்கை; சிறை- சிறகு; வண்ணம் - அழகு; குழாம் - கூட்டம்; துஞ்சும் - நித்திரை செய்யும்; மேதி - எருமை; இஞ்சியிலையின் மஞ்சள் - இஞ்சிக்கு வேலியாய் அமைந்த மஞ்சள்; ஈழமண்டலம் - இலங்கை.)

36. மாடங்கள் என்றால் என்ன? அங்கு வாழும் மடவார் எத்தகையவர்?
37. அன்னவன்னக் குழாம் என்பதன் மூலம் நீர் அறிவது யாது? அது விளையாடும் இடம் எது?
38. மேதிகள் எங்கே துஞ்சியிருக்க வேண்டும்?
39. சுறாக்களின் செயல் யாது?
40. ஈழமண்டல நாடு எது? ஈழமண்டல நாடு பற்றிப் புலவர் கூறுவனவற்றை உமது வசன நடையில் எழுதுக.

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- அ) ஐன்ஸ்லின் எப்பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக இருந்தார்?
- ஆ) கரோல் இசைத்த சிறுவர்களிடம் ஐன்ஸ்லின் கேட்டுக் கொண்டது என்ன?
- இ) ஐன்ஸ்லின் கண்டறிந்த புகழ்பெற்ற கொள்கை யாது?
- ஈ) ஐன்ஸ்லின் எவ்வாறு தோற்றம் அளிப்பார்?
- உ) நாஜிப் படையினரால் ஐன்ஸ்லினுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கள் எவை?
- ஊ) நோபல் பரிசு கிடைத்தபோது ஐன்ஸ்லின் கூறியது யாது? அது எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?
- எ) ஐன்ஸ்லினிடம் காணப்பட்ட அற்புத ஆற்றல்கள் யாவை?
- ஏ) இப்பாடத்தை வாசித்தபின் உமது உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகள் எவை?
- ஐ) ஐன்ஸ்லினின் வாழ்க்கை நமக்கு உணர்த்தும் படிப்பினைகள் எவை?

2. விடை தருக.

- அ) எழுவாய் வேற்றுமை என்றால் என்ன? எடுத்துக் காட்டுத் தந்து விளக்குக.
- ஆ) செயப்படுபொருள் என்றால் என்ன? செயப்படுபொருளின் வேற்றுமை உருபு எது?
- இ) செயப்படுபொருள் வேற்றுமை எவ்வெவ் பொருள்களில் வரும்?
- ஈ) பின்வரும் சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------|-----------|---------|---------|
| 1. உரை | 2. உறை | 3. கரை | 4. கறை |
| 5. கூரை | 6. கூறை | 7. நிரை | 8. நிறை |
| 9. புரம் | 10. புறம் | | |

உ) பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

வாக்ரியம்	எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	பயனிலை	உருபு	பொருள்
1. கண்ணன் புத்தகத்தை எடுத்துத்தந்தான்.					
2. மாலா வீட்டைக் கூட்டினாள்.					
3. இராமன் மரத்தால் விழுந்தான்.					
4. கண்ணகி காற்சிலம்பை உடைத்தாள்.					
5. தந்தையோடு மைந்தன் வருகிறான்.					

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ) பிறப்பால் யூதர் என்பது அவருக்குப் பல உண்டாக்கியது.

ஆ) உலகப்போர் தொடங்கிய காலத்தில் குற்றவாளியான ஜேர்மனியை உலகம்

இ) விளம்பரத்திலும் புகழ்ப் போதையிலும் மயங்கியதே இல்லை.

ஈ) புகழ்பெற்ற வயலின் இசைநிகழ்ச்சிகளில் வாசிப்பதை அவர் பெரிதும் விரும்பினார்.

உ) ஐன்ஸ்டீனிடமிருந்து ஒரு நல்ல செய்தி, அவர் இங்கே திரும்பி

வரப்போவதில்லை	இடையூறுகளை	ஐன்ஸ்டீன்	பழித்தது	மேதைகளுடன்
---------------	------------	-----------	----------	------------

4. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) நான் விரும்பும் விஞ்ஞானி (வரலாற்றுக் கட்டுரை)

ஆ) விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள் (விளக்கக் கட்டுரை)

இ) தருமம் தலைகாக்கும் (சிறுகதை)

ஈ) நான் பார்த்த நாடகம் (விமர்சனக் கட்டுரை)

உ) பாழடைந்த கிணறு பேசுகிறது (சுயசரிதை)

5. பின்வரும் உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

எல்லோருக்கும் பொதுவான ஆசார ஒழுக்க வழக்கங்களை அனுசரித்து ஒரு பிரதேசத்தில் ஒன்றாகக் கூடிவாழும் வாழ்க்கை ஒருவகையான சமூக உணர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று. இவ்வாறு வாழ்ந்தோர் தமது வீடு, தமது குடும்பம், தமக்கு உணவும், ஒதுக்கிடமும் கொடுக்கும் ஊர் என்றெல்லாம் அபிமானமும் பற்றுங் கொள்ளத் தொடங்கினர். இந்த உணர்ச்சி தான் தேசாபிமானம் என்ற பற்றுக்கு அத்திபாரம். தமது ஊர், தமது கிராமம் மற்றைய ஊர்களிலும் கிராமங்களிலும் பார்க்க விசேடமானதென்று எண்ணும் எண்ணமே சமூக உணர்ச்சியாகும். இதுதான் நாளடைவில் நாகரிகம் முதிர முதிர கிராமாபிமானமாகவும் தேசாபிமானமாகவும் வளர்ச்சியடைகிறது. மனிதன் தனது சகாக்களோடு ஒத்துழைக்கப் பழகிக் கொண்டான். 'ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வே நம்மில், ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே' என்னும் உண்மையை உணர்ந்தான். அயலாருக்கு இதமாகவும் எல்லோரோடும் ஒற்றுமையாகவும் பரஸ்பரம் சகிப்புத்தன்மையுடனும் வாழ்வதுதான் வாழ்வு என்பதை அனுபவ வாயிலாக அறிந்தான்.

அ) 1. தேசாபிமான உணர்ச்சியின் முதலிரு படிகளும் எவை?

2. தேசாபிமானத்துக்கு அத்திபாரம் யாது?

ஆ) 1. சமூக உணர்ச்சி என்றால் என்ன?

2. சமூக உணர்ச்சியின் ஆரம்ப நிலை யாது?

இ) 1. அனுபவ வாயிலாக மனிதன் அறிந்து கொண்ட வாழ்வு எத்தகையது?

2. அதிலுள்ள முக்கிய அம்சம் என்ன?

ஈ) இவ்வுரைப்பகுதியின் ஆசிரியர் நமக்கு உணர்த்த விரும்பும் கருத்து யாது?

உ) இவ்வுரைப்பகுதியைச் சுருக்கி 20 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

● செயற்பாடு:

ஐன்ஸ்டீனின் கண்டுபிடிப்புக்களை அறிந்து பட்டியற்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

1. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கை மீகாமன் இல்லாத கப்பல் போன்றது. குறிக்கோள் என்றால்,
 - 1) இலட்சியம்
 - 2) பொருள்
 - 3) அனுபவஅறிவு
 - 4) கல்வியறிவு
2. நண்பரின் வரவால் என் படிப்பில் குறுக்கீடு உண்டானது. குறுக்கீடு என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 - 1) மாற்றம்
 - 2) தடை
 - 3) குழப்பம்
 - 4) வில்லங்கம்
3. பால் நிலவு பொழியும் சந்திரனிலும் களங்கம் உண்டு. களங்கம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 - 1) கறை
 - 2) வெண்மை
 - 3) குற்றம்
 - 4) தூய்மை
4. மாபிள் பதித்த மண்டபம் வழவழப்பாயிருந்தது. வழவழப்பு என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 - 1) மேடுபள்ளம்
 - 2) கரடுமுரடு
 - 3) ஒப்பம்செப்பம்
 - 4) குன்றுங்குழியும்
5. எனது கல்வி வளர்ச்சிக்குத் தந்தையார் பெரிதும் அனுசுலமாயிருந்தார். அனுசுலம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 - 1) இடையூறு
 - 2) உதவி
 - 3) பிரதிசுலம்
 - 4) குறுக்கீடு

2. இடைவெளியில் வைத்து நிரப்பத்தக்க சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

6. நகருக்கு வெளியே மக்கள் வாழும் இடம் எனப்படும்.
 - 1) சேரி
 - 2) கிராமம்
 - 3) புறஞ்சேரி
 - 4) பட்டினம்
7. இறக்குமதி செய்யப்படும் பண்டங்கள் மீது விதிக்கப்படும்.
 - 1) வருமானவரி
 - 2) சுங்கவரி
 - 3) மானியம்
 - 4) முத்திரைவரி

8. போரில் மாண்ட வீரர் பெயரால் நடப்பட்டது.
 - 1) கருங்கல்
 - 2) செங்கல்
 - 3) மாபிள்கல்
 - 4) நடுகல்
9. எனது உரிமைக்காணியின் தொலைந்து விட்டது.
 - 1) சான்று
 - 2) உறுதி
 - 3) ஒற்றி
 - 4) நகல்
10. வேற்றுமை ஏற்காமை வினைச்சொற்களின் ஒரு முக்கிய
 - 1) பண்பாகும்
 - 2) இழப்பாகும்
 - 3) செயலாகும்
 - 4) நிகழ்வாகும்

3. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

11. கட்டில் பூவரசு மரத்தால் செய்யப்பட்டது. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள உருபு,
 - 1) ஆன்
 - 2) ஒரு
 - 3) ஒரு
 - 4) ஆல்
12. பின்வருவனவற்றில் உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமைச் சொல்லுருபுடன் வந்த வாக்கியம்,
 - 1) என்னுடைய புத்தகம்
 - 2) கூலிக்காக வேலை செய்தான்
 - 3) தந்தையுடன் மகன் வந்தான்
 - 4) மேசை மேல் புத்தகம் இருந்தது.
13. மூன்றாம் வேற்றுமை கருத்தாப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,
 - 1) கண்மணியால் படம் வரையப்பட்டது
 - 2) பாலன் படம் வரைந்தான்
 - 3) தங்கையோடு தமையன் சென்றான்
 - 4) மலரால் மாலை தொடுத்தாள்
14. மூன்றாம் வேற்றுமை (கருவி வேற்றுமை) கருவிப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,
 - 1) அமைச்சரால் அறிவிக்கப்பட்டது
 - 2) தந்தையோடு சென்றான்
 - 3) வெண்கட்டியால் எழுதினான்
 - 4) தங்கை பாடம் படித்தாள்

15. மூன்றாம் வேற்றுமை சொல்லுருபு கொண்ட வாக்கியம் அல்லாதது,
 1) புத்தகத்தை எடுத்துக்கொண்டு போனான்
 2) தந்தை மகனுடன் சென்றான்
 3) கத்தி கொண்டு வெட்டினான்
 4) அண்ணனுடன் தங்கை சென்றாள்
16. எழுவாய் (முதலாம்) வேற்றுமையின் பொருள்,
 1) தற்கிழமை
 2) கருவி
 3) செயப்படுபொருள்
 4) எழுவாய்
17. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை கொண்ட வாக்கியம்,
 1) நான் கல்லை உடைத்தேன்
 2) வேடன் மானைக் கொன்றான்
 3) கண்ணன் அம்பு தொடுத்தான்
 4) நாட்டை வளம் பெறச் செய்தான்
18. மூன்றாம் வேற்றுமை கருத்தாப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,
 1) இரும்பால் ஆணி செய்தனர்
 2) சீதை இராமனோடு சென்றாள்
 3) பாலில் வெண்ணெய் உண்டு
 4) தேவனால் வயல் உழப்பட்டது
19. குபேரன் பெரும் செல்வத்தையுடையான். செல்வத்தை என்ற சொல்லில் வந்த 'ஐ' என்பது,
 1) மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு
 2) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு
 3) இறந்தகால இடைநிலை
 4) சாரியை
20. கருவி, கருத்தாப் பொருளை உணர்த்தும் சொல் உருபு,
 1) ஆல்
 2) கொண்டு
 3) ஓடு
 4) உடன்
21. பாரிக்கு நண்பன் கபிலன். - இதில் வரும் 'கு' என்னும் வேற்றுமை உருபு,
 1) நட்புப் பொருள்
 2) கருத்தாப் பொருள்
 3) கோடற் பொருள்
 4) நீங்கற் பொருள்

22. நீ சொல்வது சரியாயினும் அதனை ஆராய்தல் வேண்டும் என்பதில் ஆயினும் என்பது,
 1) வினையெச்சம் 2) பெயரெச்சம்
 3) இடைச்சொல் 4) உரிச்சொல்
23. காட்டை அழித்தான். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள வேற்றுமைப் பொருள்,
 1) அடைதல் 2) ஆக்கல்
 3) உடைமை 4) அழித்தல்
24. காகிதத்தால் ஆன கப்பல் - இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள 'ஆல்' என்னும் வேற்றுமை உருபு குறிக்கும் பொருள்,
 1) கருவி 2) கருத்தா
 3) உடன் நிகழ்ச்சி 4) ஒத்தல்
25. மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்தான் பேகன். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள 'கு' உருபு குறிக்கும் பொருள்,
 1) நட்பு 2) தகுதி 3) பகை 4) கொடை

4. பொருத்தமான விடையினைத் தெரிக.

26. 'மனிதனுக்கு மனநிறைவைப் போன்ற சுகமளிக்குஞ் செல்வம் வேறொன்றில்லை'
 1) பேரான பெருந்தரித்திரம்
 2) பொறுத்தார் பூமியாள்வார், பொங்கினார் காடாள்வார்
 3) குறை குடம் தளம்பும், நிறை குடம் தளம்பாது
 4) போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து
27. 'எவையெவற்றை எவனெவன் செய்கிறானோ அவற்றின் நன்மை தீமைகளை அவனவன் அனுபவிப்பான்'
 1) மின்னுக்கெல்லாம் பின்னுக்கு மறை
 2) முற்பகல் செய்யிற் பிற்பகல் விளையும்
 3) முன்னோர் போன வழி பின்னோர் செல்வர்
 4) நாம் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்
28. உதவாக்கரை என்ற மரபுத்தொடர் உணர்த்தும் பொருள்,
 1) பொய்யுரைப்பவன் 2) பயனற்றவன்
 3) நயவஞ்சகன் 4) அறிவில்லாதவன்

29. கல்லூரியில் கற்ற பாடங்களை அவன் அசை போட்டான். -
அசைபோட்டான் என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்,

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) இரையிட்டான் | 2) மறந்தான் |
| 3) மீண்டும் சிந்தித்தான் | 4) விலக்கி விட்டான் |

30. பின்வருவனவற்றில் வந்த அடுக்குத் தொடர்,

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) கடகட | 2) சிறியசிறிய |
| 3) சின்னஞ்சிறிய | 4) சந்துபொந்து |

5. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளி
நிரப்புகள்.

31. காலையில் இனிய ஒலி எழுப்பிய வண்ணம்
பறந்து சென்றன.

(பரவைகள் / பறவைகள்)

32. வேலணைக்கும் புங்குடுதீவுக்கும் இடையே உள்ள
கடந்திடப் பாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

(பறவையை / பரவையை)

33. அலையினைக் கண்டு அஞ்சிய நண்டுகள் புஞ்ந்தன.
(அழையினுள் / அளையினுள்)

34. பாரதி விழாவில் கலந்து கொள்ளக் கவியரசு வைரமுத்துவை
..... உள்ளோம்.

(அளைக்க / அழைக்க)

35. வீசும் மலர்களை மாலா பறித்து வந்தாள்.
(மனம் / மணம்)

6. எழுத்துப் பிழையற்ற சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 36. 1) அணியாயம் | 2) அநியாயம் |
| 3) அனி நியாயம் | 4) அணியாயம் |
| 37. 1) கடப்பாறை | 2) கடபாறை |
| 3) கடப்பாரை | 4) கடப்பார்வை |
| 38. 1) கோரைப்பாய் | 2) கோறைப்பாய் |
| 3) கோரப்பாய் | 4) கோறப்பாய் |
| 39. 1) தலகணை | 2) தலகாணி |
| 3) தலையணி | 4) தலையணை |

40. 1) குத்துயிர்
3) குற்றுயிர்

- 2) குத்து உயிர்
4) குற்றுருயிர்

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ) அயலார் தீர்ப்பு என்னும் நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் எவை?

ஆ) பூனைகள் எவ்விடங்களில் எலி பிடிப்பதாகக் கூறுகின்றன?

இ) 'இப்படி நம் எலியாட்டம் - சின்னச்

சுண்டெலிக்கு உயிர் போகும்' - இதே கருத்தமைந்த பழமொழி ஒன்றினை எழுதுக.

ஈ) கறுத்தப் பூனை வெள்ளைப் பூனைக்கு என்ன சொன்னது?

உ) வெள்ளைப் பூனை கறுப்புப் பூனைக்கு என்ன சொன்னது?

ஊ) பூனைகள் பாட்டியிடம் சொன்னவை யாவை?

எ) வெள்ளைப் பூனையும் கறுத்தப் பூனையும் எவ்வாறு சண்டையிட்டன?

ஏ) குரங்கு ஊர் ஊராகத் திரிவதற்குக் காரணம் எதுவெனக் கூறியது?

ஐ) பூனைகளின் வழக்கிற்குத் தீர்ப்புக் கூறவந்தவர் யார்? அவரளித்த தீர்ப்பு எவ்வாறு அமைந்தது?

ஒ) இந்நாடகத்தைப் படித்ததன் மூலம் நீங்கள் கற்றுக் கொண்ட படிப்பினை யாது?

2. 'அயலார் தீர்ப்பு' என்னும் நாடகத்தின் கதையை உமது வசன நடையில் சுருக்கமாக எழுதுக.

3. விடை தருக.

அ) வேற்றுமை எனப்படுவது யாது? அது எத்தனை வகைப்படும்?

ஆ) மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் எவை?

இ) கருவி வேற்றுமை எவ்வெவ் பொருளைத் தரும்?

ஈ) கொடை வேற்றுமை எவ்வெவ் பொருள்களில் வரும்?

உ) செயப்படுபொருள், வேற்றுமை எனப்படுவது யாது? அது எவ்வெவ் பொருள்களைத் தரும்.

ஊ) பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

வாக்கியம்	எவ்வேற்றுமை	உருபு	பொருள்
1) மரத்தை வளர்த்தான்			
2) மரத்தை வெட்டினான்			
3) அதிபரோடு ஆசிரியர் வந்தார்			
4) அறிவை இழந்தான்			
5) பாரி பெருவள்ளல்			
6) விமலன் கொடுப்பானா?			
7) தந்தையுடன் மைந்தன் வந்தான்			
8) அரசனால் ஆலயம் கட்டப்பட்டது			
9) தாயோடு மகளும் சென்றாள்			
10) எலிக்குப் பகை பூனை			

4. பின்வரும் சொற்கள் இரு பொருளில் அமையத்தக்கவாறு வாக்கியம் எழுதுக.

அ) அரசு ஆ) போர் இ) பனி
ஈ) மறை உ) கரை

5. பின்வரும் இணைப் பதங்களின் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியம் அமைக்குக.

அ) பாணம், பானம் :
ஆ) வெள்ளம், வெல்லம் :
இ) விழைதல், விளைதல் :
ஈ) மரித்தல், மறித்தல் :

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ) நீங்கள் பார்த்து இரசித்த நாடகம் ஒன்றின் கதையை எழுதுங்கள்.
ஆ) தூர்ந்து போன கிணறு ஒன்றின் சுயசரிதை
இ) சுற்றுலாவின் பயன்கள்
ஈ) ஒழக்கம் உயர்வு தரும்
உ) விஞ்ஞானத்தின் விளைவுகள்

7. பின்வரும் பகுதிக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளையிட்டு அதனைத் திருப்பி எழுதுக.

சீறாப்புராணம் ஒரு மென்மலர்ப் பூங்காப்பியம் முதல் இஸ்லாமியத் தமிழ்க்காப்பியம் தலைமைக்காப்பியம் காப்பிய இலக்கண இலக்கியமாய் இலங்கும் பெருங்காப்பியம் முன்னோடிக்காப்பியம் பின் வழிவந்த இஸ்லாமியத் தமிழ்க் காப்பியங்களுக்கு வழிகாட்டும் முன் மாதிரிக்காப்பியம் மன்பதை மாண்புற வந்த மக்க நகர் நாயகர் வாழ்வு பகரும் மக்கள் காப்பியம் வள்ளல் நபியின் வரலாற்றுக் காப்பியம்

8. பின்வரும் செய்யுளைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

‘தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
கையால் வயிறு லைத்துக் காரிருள்வாய் - வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரேறிவா என்றழைப்பன போல்
கூவினவே கோழிக் குலம்’

(நளவெண்பா)

அ) கூவியவை எவை?

ஆ) யாரை வரும்படி கூவின?

இ) எப்படிக் கூவின?

ஈ) தையல் என்று இங்கு குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

உ) இவ்வெண்பாவில் வந்துள்ள அணி யாது?

ஊ) இவ்வெண்பாவின் கருத்தை உமது வசனநடையில் எழுதுக.

● செயற்பாடு:

- 1) நீர் பார்த்து மகிழ்ந்த நாடகம் பற்றி உமது நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.
- 2) இந்நாடகத்தில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதியை வகுப்பில் நடித்துக் காட்டுக.
- 3) ‘சிங்கமும் முயலும்’ கதையினை ஆசிரியரின் உதவியுடன் நாடகமாகப் பாடசாலை நிகழ்வொன்றில் நடியுங்கள்.

பாடம்: 18	பல்கவைப் பாடல்கள்	செயல்: 18
-----------	-------------------	-----------

பகுதி I

1. மிகச் சரியாகப் புணர்த்தி எழுதப்பட்டவற்றின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. மூன்று + இலை: 1) மூன்றிலை 2) மூன்றுஇலை
 3) மூஇலை 4) மூவிலை
2. பால் + நிறம்: 1) பாணிறம் 2) பானிறம்
 3) பால்நிறம் 4) பான்னிறம்
3. நன்மை + நெறி : 1) நல்நெறி 2) நன்னெறி
 3) நன்மைநெறி 4) நல்நெறி
4. முள் + தாள் : 1) முள்த்தாள் 2) முற்றாள்
 3) முட்டாள் 4) முள்தாள்
5. மூன்று + நீர் : 1) மூநீர் 2) மூன்றுநீர்
 3) முன்னீர் 4) முந்நீர்

2. மிகச் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

6. முட்செடி என்னும் சொற்றொடர்,
1) இயல்புப் புணர்ச்சி 2) கெடுதல் விகாரம்
3) தோன்றல் விகாரம் 4) திரிதல் விகாரம்
7. மனவருத்தம் என்னும் சொற்றொடர்,
1) இயல்புப் புணர்ச்சி 2) கெடுதல் விகாரம்
3) தோன்றல் விகாரம் 4) திரிதல் விகாரம்
8. ஒன்றோடொன்று என்னும் சொற்றொடர்.
1) இயல்புப் புணர்ச்சி 2) கெடுதல் விகாரம்
3) திரிதல் விகாரம் 4) தோன்றல் விகாரம்
9. இயல்புப் புணர்ச்சியாய் அமைந்த சொற்றொடர்,
1) மரச்சோலை 2) பலாமரம்
3) பலாப்பழம் 4) பாற்செம்பு
10. விகாரப் புணர்ச்சி பற்றிய கூற்றுக்களில் பிழையானது,
1) மெய்யும் உயிரும் சேர்தல்
2) எழுத்தோ சாரியையோ தோன்றுதல்
3) ஒரெழுத்து இன்னோரெழுத்தாகத் திரிதல்
4) எழுத்துக்கள் கெடுதல்

3. புணர்த்தி எழுதப்பட்டவற்றுள் மிகச் சரியானதைத் தெரிக.

- | | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| 11. கரும்பு + சாறு | 1) கரும்புச்சாறு | 2) கருப்புச்சாறு |
| | 3) கரும்பம்சாறு. | 4) கருப்பஞ்சாறு |
| 12. கூடு + புழு | 1) கூட்டுப்புழு | 2) கூடுப்புழு |
| | 3) கூட்டுபுழு | 4) கூட்டப்புழு |
| 13. உள் + பக்கம் | 1) உள்பக்கம் | 2) உட்பக்கம் |
| | 3) உப்பக்கம் | 4) உற்பக்கம் |
| 14. வெம்மை + நீர் | 1) வெம்நீர் | 2) வென்னீர் |
| | 3) வெந்நீர் | 4) வெண்ணீர் |
| 15. கால் + சங்கிலி | 1) கால்சங்கிலி | 2) காற்சங்கிலி |
| | 3) கால்ச்சங்கிலி | 4) கார்ச்சங்கிலி |

4. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

16. விகாரப் புணர்ச்சியில் தோன்றல், கெடுதல், திரிதல் என்னும் மூன்றும் வந்த தொடர்மொழி,
 1) பனையோலை 2) தாழம்பூ
 3) உழுத்தம்பருப்பு 4) தாழங்காய்
17. உயிர்முன் உயிர் புணர்தலுக்கு உதாரணம்,
 1) வாழை + இலை 2) பொன் + தாலி
 3) பொன் + ஒளி 4) வாழை + பழம்
18. மெய்முன்மெய் புணர்தலுக்கு உதாரணம்,
 1) வாழை + பழம் 2) பொன் + தாலி
 3) நூல் + முகம் 4) பொன் + ஒளி
19. சொல்லின் முதலில் உயிர் எழுத்து வருமானால் எனப்படும்.
 1) மெய்முதல் 2) உயிர்முதல்
 3) உயிர்முன்மெய் 4) மெய்முன்மெய்
20. தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளக் கூடியது,
 1) கற்குத 2) கண்மணி
 3) மரவேர் 4) மலைத்தொடர்

21. இயல்புப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளக் கூடியது.
- 1) புயற்காற்று
 - 2) பண்டைக்காலம்
 - 3) பூமாலை
 - 4) கடற்கரை
22. சொற்புணர்ச்சியில் வல்லினம் மிகுதலுக்கு ஓர் உதாரணம்.
- 1) கடற்கரை
 - 2) மாங்கனி
 - 3) தமிழ்ச்சங்கம்
 - 4) அருட்செல்வம்
23. தொழில் நுட்பம் என்பதனைச் சொற்புணர்ச்சி விதிக்கமையப் புணர்த்தினால் வருவது.
- 1) தொழிநுட்பம்
 - 2) தொழினுட்பம்
 - 3) தொழில்னுட்பம்
 - 4) தொழினுப்பம்
24. சொற்புணர்ச்சியில் நிலைமொழி எனப்படுவது.
- 1) முன்நிற்கும்சொல்
 - 2) பின்நிற்கும்சொல்
 - 3) வழுவற்றசொல்
 - 4) இடையில் தோன்றும் சொல்
25. பின்வருவனவற்றுள் திரிதல் விகாரம் பெற்ற சொற்றொடர்.
- 1) கண்மணி
 - 2) மாங்காய்
 - 3) பலாப்பழம்
 - 4) சொற்பொருள்
5. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
26. பின்வருவனவற்றுள் தோன்றல் விகாரம் பெற்ற சொற்றொடர்,
- 1) தேய்பிறை
 - 2) கற்றூண்
 - 3) பட்டுச்சேலை
 - 4) ஆழநீர்
27. பின்வருவனவற்றுள் தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் விகாரம் பெற்ற சொற்றொடர்,
- 1) கால்பந்து
 - 2) மரக்கொம்பு
 - 3) முட்செடி
 - 4) பலாவிலை
28. திறனறிந்து என்னுந் தொடர்,
- 1) இயல்புப்புணர்ச்சி
 - 2) தோன்றல்
 - 3) திரிதல்
 - 4) கெடுதல்
29. புளியங்காய் என்னும் தொடரின் நிலைமொழி,
- 1) புளி
 - 2) புளியம்
 - 3) புளியங்
 - 4) காய்

30. பின்வருவனவற்றுள் இயல்புப்புணர்ச்சியாய் அமைந்த சொற்றொடர்,

1) கால்விரல்

2) பாற்செம்பு

3) மாவிலை

4) மாங்கொம்பு

6. இடைவெளியில் வைத்து நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிக.

31. நிலைமொழியும் வருமொழியும் புணரும்போது புதிதாக ஒரு எழுத்துத் தோன்றுமாயின் அதனைத் விகாரம் என்பர்.

1) திரிதல்

2) கெடுதல்

3) தோன்றல்

4) புணர்தல்

32. நிலைமொழியும் வருமொழியும் புணரும்போது ஓர் எழுத்து பிறிதோர் எழுத்தாக மாறுதல் விகாரம் எனப்படும்.

1) கெடுதல்

2) தோன்றல்

3) உவமை

4) திரிதல்

33. நிலைமொழியும் வருமொழியும் புணரும்போது ஏதாவது ஒரு எழுத்து இல்லாமல் போனால் அதனைத் விகாரம் எனப்படும்.

1) திரிதல்

2) தோன்றல்

3) கெடுதல்

4) உவமை

34. தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக் கூறுவது

1) உவமையணி

2) உருவகஅணி

3) தன்மை நவீர்சியணி

4) வேற்றுமையணி

35. 'தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு' - இதில் உவமானத்தையும் உவமையத்தையும் இணைக்கும் உவம உருபு

1) ஊறும்

2) அறிவு

3) அதுபோல

4) மணற்கேணி

7. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

‘கோவிலில் மணிகளார்ப்பக் குயிலினம் வரவு கூறச்

சேவல்கள் சிறகு கொட்டிச் செகத்தினை விழிக்கச் செய்யப்

பாவியர் உள்ளம்போலும் கங்குலும் பதுக்கம் கொள்ளத்

தேவர்க்கும் தேவனாவான் பகலவன் தேரில் வந்தான்’.

36. இதில் புலவர் வருணிக்கும் காட்சி,
1) காலை 2) மாலை 3) நண்பகல் 4) இரவு
37. இதில் கூறப்பட்டுள்ள உவமானம்,
1) கோவில்மணி 2) தேவர்க்கும் தேவன்
3) சேவல்களின் சிறகு 4) பாவியர் உள்ளம்
38. இங்கு கவிஞர் கூறாத கருத்து,
1) கோவில் மணிகள் ஆர்த்தல் 2) குயிலினம் கூவுதல்
3) சேவல்கள் கூவுதல் 4) தேவர்கள் துயில் எழுதல்
39. ஒழுங்கின்றிக் கிடக்கும் வாக்கியங்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரு பந்தியாக்குக.
அ) இதன் பயனாக ஆங்கிலங்கற்ற தமிழறிஞர்கள் பல்வேறு வழிகளில் தமிழ்ப்பணி செய்ய முற்பட்டனர்.
ஆ) சிலர் பழைய இலக்கிய நூல்களைத் தேடி அச்சிற் பதிப்பித்தனர்.
இ) வசனநூல்கள், விஞ்ஞான சாத்திர நூல்களை அவ்வத்துறையிலே தகுதியுடையோர் இயற்றி வந்தனர்.
ஈ) சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆங்கிலக்கல்வி தமிழ் நாட்டிற் பரவத் தொடங்கியது.
1) ஈ, அ, இ, ஆ 2) ஈ, ஆ, இ, அ
3) ஈ, ஆ, அ, இ 4) ஈ, அ, ஆ, இ
40. பின்வரும் தனி வாக்கியங்களை ஒரு முற்று வினை கொண்ட தொடர் வாக்கியமாக்குக.
கடையெழுவள்ளல்களில் ஒருவன் பாரி. இவன் ஆண்ட நாடு பறம்பு. இந்நாடு பல வளங்களையும் உடையது. பகைவர் அணுகவும் முடியாதது. இந்நாட்டைக் கைப்பற்ற முடியுடைய மூவேந்தரும் முயன்று தோல்வியுற்றனர்.

பகுதி II

1. பின்வருவன எவ்வகை விகாரப் புணர்ச்சிக்கு உரியவை என எழுதுக.

- | | | | | | |
|------------------|---|-------|----------------|---|-------|
| 1) கற்றூண் | : | | 2) காற்பந்து | : | |
| 3) மரப்பலகை | : | | 4) மரவேர் | : | |
| 5) பண்டைக்காலம் | : | | 6) சங்கத்தமிழ் | : | |
| 7) மோர்க்குழம்பு | : | | 8) மக்கட்பேறு | : | |
| 9) பலாப்பழம் | : | | 10) சட்டத்துறை | : | |

2. பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுங்கள்.

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|------------------|---|-------|
| 1) மண் + குடம் | : | | 6) பொன் + குடம் | : | |
| 2) நெல் + பொரி | : | | 7) மா + வீரன் | : | |
| 3) மரம் + வேர் | : | | 8) நீலம் + வானம் | : | |
| 4) கொக்கு + யாது | : | | 9) வாள் + கண் | : | |
| 5) தெற்கு + மேற்கு | : | | 10) பொன் + தகடு | : | |

3. பின்வருவனவற்றைப் பிரித்தெழுதுங்கள்.

- | | | | | | |
|----------------|---|-------|--------------|---|-------|
| 1) தென்மேற்கு | : | | 6) கருமுகில் | : | |
| 2) மேல்கடல் | : | | 7) பாற்சோறு | : | |
| 3) மேல்நாடு | : | | 8) பைந்தமிழ் | : | |
| 4) பாசிலை | : | | 9) கனியிதழ் | : | |
| 5) அரும்பொருள் | : | | 10) புற்றரை | : | |

4. விடை எழுதுக.

அ) இயல்புப்புணர்ச்சி எனப்படுவது யாது?

ஆ) விகாரப் புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

இ) தோன்றல் விகாரம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஈ) திரிதல், விகாரப்புணர்ச்சி என்றால் என்ன? இரு உதாரணங்கள் தருக.

உ) கெடுதல் விகாரம் என்றால் என்ன? இரு உதாரணங்கள் தந்து விளக்குக.

ஊ) பின்வரும் சொற்களின் புணர்ச்சி வகைகளை இனங்கண்டு அட்டவணைப்படுத்துக.

மரவேர், கடலலை, மலர்ச்செண்டு, தினக்கூலி,
கோடைக்காலம், கலைச்சுடர், நன்னெறி, நற்றமிழ், மண்புழு,
வாழையிலை, பஞ்சக்குவியல், பலாவிலை, கற்றூண்,
நீர்த்துளிகள், பூமாலை

இயல்புப்புணர்ச்சி	தோன்றல் விகாரம்	கெடுதல் விகாரம்	திரிதல் விகாரம்
.....
.....
.....
.....

5. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ) சிலப்பதிகாரம் யாரால் இயற்றப்பட்டது? அதன் மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் போற்றப்படுபவைகள் எவை?

ஆ) நிலவொளி பரந்தமையை மணிமேகலை ஆசிரியர் எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?

இ) மேன்மக்கள்பால் வந்தடைந்த குற்றமானது விளக்கமாகத் தோன்றுவது போல் எதனுடைய களங்கம் விளக்கமாகத் தோன்றுகின்றது?

ஈ) மருத நிலத்தின் வளத்தை வளையாபதி எவ்விதம் எடுத்துக் கூறுகிறது?

உ) மனித சரீரத்தின் பல்வேறு நிலைகளைக் குண்டலகேசி எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது?

ஊ) 'நாளும் நாள் சாகின் றாமால்
நமக்கு நாம் அழாதது என்னோ!' - இவ்வரிகள் உணர்த்துவன யாவை? விளக்குக.

எ) சீவக சிந்தாமணியை இயற்றிய புலவர் யார்? ஐம்பெருங் காப்பியங்களும் எவை?

ஏ) ஏமாங்கத நாட்டின் வளத்தினைப் புலவர் எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?

ஐ) பொருள் தருக.

1. மாசறு : 2. வானம் :

3. தண் : 4. வருக்கை :

5. துன்னினர் : 6. இகலுதல் :

ஒ) 'காய்மாண்டதெங்கின் ...' என்னும் பாடலின் பொருளை உமது வசனநடையில் எழுதுக. அதில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

6. பின்வரும் பிறமொழிச் சொற்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் நான்கு எடுத்துக் காட்டுக்கள் எழுதுக.

1) அரபுமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

2) பாரசீகமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

3) உருதுமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

4) தெலுங்குமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

5) மலையாளமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

6) ஆங்கிலமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

7) போர்த்துக்கீசமொழி : 1..... 2.

3..... 4.

7. பின் வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

- 1) சாரணர் இயக்கம் (விளக்கக் கட்டுரை)
- 2) இயற்கையின் சீற்றம் என்ற தலைப்பில் சுனாமியால் ஏற்பட்ட விளைவுகள் குறித்த ஒரு வருணனைக் கட்டுரை.
- 3) 'புதியதோர் உலகம் செய்வோம்' (சிந்தனைக் கட்டுரை)
- 4) பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு' என்னும் பழமொழிக்குப் பொருத்தமான கற்பனைக் சிறுகதை.
- 5) சிலம்பு கூறும் செய்தி (உரையாடல்)

8. பின்வரும் வெண்பாவைப் படித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

'ஆற்றங்கரையின் மரமும் அரசறிய

வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றே - ஏற்றம்

உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லைக் கண்டீர்

பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு'.

(ஒளவையார்)

அ) ஆற்றங்கரை மரத்தின் இயல்புகள் எவையென எண்ணுகின்றீர்?

ஆ) அரசறிய வீற்றிருந்த வாழ்வின் இயல்புகள் எவையாயிருக்கலாம்?

இ) ஆற்றங்கரை மரம் எவ்வாறு வீழ்ச்சியடையலாம்?

ஈ) அரசறிய வீற்றிருந்த வாழ்வு எவ்வாறு வீழ்ச்சியடையலாம்?

உ) ஏற்றமுடைய வாழ்வு எது?

ஊ) ஒப்பில்லா வாழ்வு எது?

எ) இப்பாடலில் கூறப்பட்ட பழுதுடைய தொழில் யாது?

ஏ) இப்பாடலை ஒளவையார் யாருக்குக் கூறுகிறார்?

ஐ) இப்பாடலைப் படிப்பதன் மூலம் நீர் உணர்ந்து கொள்வது யாது?

● செயற்பாடு:

1. நூலகம் ஒன்றில் உறுப்பினராகச் சேருதற்கான விண்ணப்பப் படிவம் ஒன்றைப் பூர்த்தி செய்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. 'சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாப்போம்' என்ற தலைப்பில் சிந்திக்கத் தூண்டும் வாசகங்கள் கொண்ட சுவரொட்டி ஒன்றைத் தயாரித்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி IV

க.ப. 4-0. செயற்பாடு:

1. பின்வரும் பாடலைத் திருத்தமாக உச்சரித்துப் பாடுங்கள்.

அமுத மூறும் அன்பு கொண்டிங்
கரசு செய்த நாட்டிலே
அடிமை என்று பிறர்ந் கைக்க
முடிவ ணங்கி நிற்பதோர்
இமயம் தொட்டுக் குமரி மட்டும்
இசைப ரந்த மக்கள் நாம்
இனியும் அந்தப் பெருமை கொள்ள
ஏற்ற யாவும் செய்குவோம்.

(நாமக்கல் கவிஞர்)

க.ப. 4-1. செயற்பாடு:

பின்வரும் பாடல்களின் பொருளை உங்கள் சொற்களில் எழுதுங்கள்.

- 1) நல்லதைப் பேசி மகிழ்
நாவுடன் வாயினை இறைவன்
கொள் எனக் கொடுத்தான் இனிமை
குளுகுளு சொற்களைப் பயில்வோம்.
- 2) கைகளைக் கொடுத்தான் இறைவன்
கவலைகொண் டோரை அணைக்க
கைகளை நம்பி எழும்பு
கவலைகள் பயந்து விலகும்.
- 3) கால்களைத் தந்தான் இறைவன்
கவின்பெரு மண்ணிடைச் சுழல
கால்களைச் செயல்பட நம்பு
கனவும் நனவாகும் தம்பி.

(கவிஞர் செல்லகணபதி)

க.ப. 4-2. செயற்பாடு:

பின்வரும் பேச்சு வழக்குகளின் நியம எழுத்து வழக்குகளை எழுதுங்கள்.

அ) போயிலைச் செய்கை பயன் தற வில்லை.

ஆ) வாயக்கட்டி வயித்தைக் கட்டி சம்பாதிச்சதெல்லாம் போச்சு.

இ) வயலுப்பக்கம் போய்ப் பாத்தாயா மோனை.

ஈ) தோட்டந்தூரவெல்லாம் விட்டுப் போட்டன்.

உ) உள்ளதுக்கு வள்ளீசாக் கிடக்கு.

க.ப. 4-3. செயற்பாடு:

உமது பாடசாலை மாணவர் மன்றச் செயலாளர் என்ற முறையில்
மன்ற ஆண்டு விழாவுக்கான நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்று எழுதுக.

க.ப. 4-4. செயற்பாடு:

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து அதுபற்றிச் சிறுகதை
ஒன்று அல்லது சிறிய பாடல் ஒன்று எழுதுக.

அ) அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம்.

ஆ) சிறுதுளி பெரு வெள்ளம்.

இ) பொதுச் சொத்துக்களைப் பேணுவோம்.

ஈ) கடலே கடலே இரையாதே!

உ) பொங்குக புதுவளம்.

க.ப. 4-5. செயற்பாடு:

பின்வரும் உவமைச் சொற்றொடர்களை வைத்து வாக்கியம்
அமைக்குக.

- 1) தேனும் பாலும் போல
- 2) அறுத்த கோழி துடிப்பது போல
- 3) பஞ்சுக் குவியல் போல
- 4) ஊமை கண்ட கனவு போல
- 5) சூரியனைக் கண்ட பனி போல.

க.ப. 4-6. செயற்பாடு:

அ) பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

1. எள் + நெய் :
2. உப்பு + கழி :
3. பூ + பாத்தி :
4. வடக்கு + மேற்கு :
5. அன்று + நாள் :

ஆ) பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. மட்குடம் :
2. கருங்குரங்கு :
3. முட்டாள் :
4. தொன்னூல் :
5. பண்ணிசை :
6. வெற்றிடம் :

க.ப. 4-7. செயற்பாடு:

அ) செய்ந்நன்றி மறவாமையை வலியுறுத்தும் பழமொழிகள் இரண்டு எழுதுக.

ஆ) பின்வரும் பழமொழிகளை வைத்து வாக்கியம் எழுதுக.

1. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.
2. குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது.
3. உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியானது.
4. ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
5. இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை.

க.ப. 4-8. செயற்பாடு:

பின்வரும் சொற்களின் பொருள் நன்கு விளங்க வாக்கியம் அமைக்குக.

- | | | | |
|--------------|--------------|---------|---------|
| 1. அழிப்பான் | 2. அளிப்பான் | 3. வாழை | 4. வாளை |
| 5. களை | 6. கழை | 7. உலை | 8. உழை |
| 9. கலி | 10.களி | | |

விடைக் குறிப்புகள்

(ஒவ்வொரு செயலிலும் பகுதி ஒன்றுக்குரிய விடைகளும் பகுதி 11 இல் சில வினாக்களுக்குரிய வழிகாட்டற் குறிப்புகளும் தரப்படுகின்றன. அவை மாணவரால் விரித்து விளக்கி எழுதப்பட வேண்டியன. சிக்கலற்ற வினாக்களுக்கு விடை தரப்படவில்லை. அவற்றை மாணவர்கள் சுயமாகச் சிந்தித்து விளக்கி எழுதல் இயலும். இம்முறையால் மாணவரின் சிந்தனைத் திறனும் கிரகிக்கும் ஆற்றலும் கற்பனை வளமும் வளர்ச்சியடையலாம்.)

செயல் : 1

பகுதி I

1 — 4	2 — 3	3 — 4	4 — 2	5 — 4
6 — 3	7 — 2	8 — 3	9 — 3	10 — 4
11 — 4	12 — 3	13 — 4	14 — 2	15 — 4
16 — 4	17 — 3	18 — 4	19 — 3	20 — 1
21 — 2	22 — 2	23 — 2	24 — 3	25 — 2
26 — 4	27 — 2	28 — 3	29 — 3	30 — 4
31 — 3	32 — 2	33 — 1	34 — 4	35 — 2
36 — 2	37 — 2	38 — 2	39 — 2	40 — 1

பகுதி II

1. அ) கதை சொல்லும் கலை சந்தோஷத்திலிருந்தும் பயத்திலிருந்தும் உருவாகிறதெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
ஆ) நீலநிறம்.
இ) மயிலுக்கு நீல நிறமும், குருவிக்குச் சாம்பல் நிறமும், சிட்டுக் குருவிக்குத் தேன் நிறமும் கிடைத்தன.
ஈ) நாய்கள் ஒற்றுமையின்றித் தங்களுக்குள் அடித்துக் கொண்டமையால் அவை ஒன்றுகூடினால் சண்டையாகத்தான் இருக்கும் எனக் கடவுள் உணர்ந்து கொண்டமையால் அவற்றைத் தனித்தனியே திரியுங்கள் என விரட்டிவிட்டார்.
- உ) ஆத்திரமடைந்த மயில் கறுப்புச் சாயத்தைக் காகத்தின் தலையில் கொட்டிவிட்டு 'உனக்கு இது போதும்' எனக் கூறிவிட்டது. அன்றுமுதல் காகம் கறுப்பாக உருமாறி விட்டதாம்.
2. அ) அலை ஆ) வலை இ) பாறையை
ஈ) இழையில் உ) வழி
4. அ) பிறப்பும் இறப்பும் வாழ்க்கையில் நீக்க இயலாத நியதியாகும்.

ஆ) அவரது கொள்கை. காந்தீயம் இன்றும் உலகில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. எனவே காந்தியடிகள் மறைந்தாலும் அவரது கொள்கை - அஹிம்சைத் தத்துவம் உலகில் நிலைகொண்டுள்ளது. இத்தத்துவம் - அஹிம்சைக் கோட்பாடு உள்ளவரை காந்தியடிகள் வாழ்ந்துகொண்டே இருக்கிறார் எனலாம்.

இ) காந்தீயம். இன்னா செய்தார்க்கும் இனியனவே செய்யும் உத்தம பண்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

ஈ) மார்ட்டின் லூதர்கிங்.

உ) காந்திய வழி.

செயல் : 2

பகுதி I

1 — 4	2 — 5	3 — 3	4 — 5	5 — 3
6 — 3	7 — 2	8 — 3	9 — 5	10 — 3
11 — 4	12 — 2	13 — 3	14 — 2	15 — 3
16				
21 — 4	22 — 1	23 — 1	24 — 3	25 — 4
26 — பகுபதம்		27 — பெயர்ப்பகுபதம்	28 — ஆகா	
29 — பகாப்பதம்		30 — இடைநிலை		
31 — 2	32 — 2	33 — 3	34 — 1	35 — 3
36 — 1	37 — 4	38 — 2	39 — 2	40 — 3

பகுதி I

1. அ) கவிஞர் சுரதா. (சுப்புரத்தினதாசன் என்பதன் சுருக்கம்)

ஆ) இராச கோபாலன்.

இ) முந்திரி, அத்தி, புன்னை.

ஈ) கடும் கோடை வெயில் வாட்டுதடி என்கிறார். கடுமையான கோடை வெயிலை கத்தரி வெயில் என அழைக்கும் வழக்கம் தமிழகத்தில் உண்டு. இதனையே கவிஞர் இவ்வரி மூலம் உணர்த்துகிறார்.

உ) சங்கத்தமிழ் மதுரை தாண்டிவரும் மங்கலத் தென்றலிலே கருவண்டு மயங்கித் தவிக்கிறது. தென்றல் காற்றின் இதமான வருடல் கருவண்டையும் மயங்கச் செய்து விட்டதாம்.

ஊ) முத்துச் சிரிப்பழகி, உயிர் ஓவியம் போன்றவளே, பொங்கி

வழிந்திடும் தேன், பூக்களின் வேர்வை - இவை எல்லாம் உவமை அணிகளாகும்.

எ) இளவேனில் தரும் இன்பம்.

ஏ) 'காட்டுப் பறவை எல்லாம் தமிழ்க் காதல் புரியுதடி' என்னும் கவிதை வரிகள் எம்மைக் கவர்கின்றன. காட்டில் வாழும் பறவைகள் எல்லாம் தமிழில் காதல் மொழி பேசி இன்புறுகின்றனவாம். தமிழின் மீது கவிஞர் கொண்டுள்ள காதலையே இதன்மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

7. 1 — 2 2 — 1 3 — 3 4 — 4 5 — 2

செயல் : 3

பகுதி I

1 — 2	2 — 3	3 — 3	4 — 1	5 — 2
6 — 1	7 — 3	8 — 1	9 — 2	10 — 3
11 — சரி	12 — பிழை	13 — சரி	14 — பிழை	15 — சரி
16 — 3	17 — 2	18 — 3	19 — 2	20 — 4
21 — 1	22 — 4	23 — 1	24 — 1	25 — 3
26 — 4	27 — 3	28 — 1	29 — 3	30 — 1
31 — 3	32 — 4	33 — 3	34 — 4	35 — 1
36 — 2	37 — 3	38 — 4	39 — 3	40 — 4

பகுதி II

I. அ) தமிழகத்தை ஆட்சி செய்த மன்னர்களான சேரர், சோழர், பாண்டியர் மூவேந்தர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

ஆ) கருவூர், உறையூர், காவிரிப்பூம் பட்டினம்.

இ) வளவர், சென்னி, கிள்ளி, செம்பியன் முதலிய பெயர்களால் சோழர்கள் அழைக்கப்பட்டனர்.

ஈ) சிபி மன்னன், மனு மன்னன்.

உ) கரிகால் வளவன். இவன் தாய் வயிற்றில் கருவாக இருந்தபோதே இவனுடைய தந்தை இளஞ்சேட் சென்னி இறந்துவிட்டான். இதன் காரணமாக தாய் வயிற்றில் இருந்த போதே அரசரிமை பெற்றவன் என்னும் பெருமைக்குரியவன் ஆனான்.

ஊ) பண்டைக்காலத்தில் முறைப்படி அரசர்களாக யாரும் இல்லாத விடத்து பட்டத்து யானையைக் கொண்டு ஓர் அரசனைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையை தமிழக மக்கள் மேற்கொண்டனர். இதன்படி பட்டத்து யானையை அலங்கரித்து அதன் கையில்

ஒரு மாலையைக் கொடுத்து தன்னிச்சையாகச் செல்ல விடுவர். அதன் பின்னே வீரர்களும் அரசவை அதிகாரிகளும் செல்வர். யானை யார் கழுத்தில் மாலையிடுகிறதோ அவரையே மக்கள் அரசராக ஏற்று முடி சூட்டுவர். இம்முறையின் மூலம் அரசர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

- எ) பகைவர் வைத்த தீ கரிகாலனின் காலைத் தீய்த்துக் கருக்கி விட்டது. இதன் காரணமாகவே இவன் கரிகாலன் என அழைக்கப்பட்டான்.
- ஏ) அரசன் இளையவனாக இருப்பதால் இவனால் நல்ல தீர்ப்பு வழங்க முடியுமா? என்ற ஐயம் அவர்களிடம் ஏற்பட்டதால் வழக்கைக் கூறத் தயங்கினர்.
- ஐ) கரிகாலன் இளையவனாக இருந்த போதிலும் முதியவர் வேடம் பூண்டு அவனளித்த தீர்ப்பு வழக்கைக் கூறியோரது பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது. இது 'கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது' என்ற பழமொழியின் கருத்துக்கு ஒப்பானதாகும். இளையவனான கரிகாலன் வழங்கிய தீர்ப்பு அவன் அறிவால் முதிர்ந்தவன் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது. கடுகு சிறிய பொருளாக இருந்தாலும் அதன் காரம் குறையாது. அதுபோலக் கரிகாலன் இளையவனாகப் பார்வைக்குத் தென்பட்டாலும் அவனது திறமைகள் அளவற்றன என்பதை இக்கதை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது. கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது என்ற பழமொழியின் கருத்துக்கு கரிகாலன் நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறான்.
- ஓ) ஒருவரின் உருவத்தைக் கொண்டு அவரை மதிப்பிடல் தவறு என்னும் கருத்தை 'உருவு கண்டு எள்ளமை வேண்டும்' என்னும் குறள் நமக்குணர்த்துகிறது.

செயல் : 4

பகுதி I

1 — 3	2 — 2	3 — 4	4 — 2	5 — 3
6 — 4	7 — 2	8 — 4	9 — 2	10 — 3
11 — 4	12 — 3	13 — 4	14 — 3	15 — 4
16 — 3	17 — 4	18 — 2	19 — 3	20 — 2
21 — 4	22 — 4	23 — 3	24 — 1	25 — 4
26 — 2	27 — 3	28 — 1	29 — 3	30 — 4
31 — ✓	32 — ×	33 — ✓	34 — ✓	35 — ✓
36 — 4	37 — 1	38 — 2	39 — 1	40 — 3

செயல் : 5

பகுதி I

1 — 3	2 — 2	3 — 2	4 — 1	5 — 4
6 — 4	7 — 3	8 — 2	9 — 1	10 — 3
11 — 4	12 — 2	13 — 2	14 — 4	15 — 3
16 — 3	17 — 2	18 — 1	19 — 2	20 — 3
21 — 2	22 — 1	23 — 2	24 — 3	25 — 3
26 — 4	27 — 2	28 — 1	29 — 3	30 — 1
31 — 4	32 — 3	33 — 1	34 — 4	35 — 4
36 — 2	37 — 3	38 — 3	39 — 4	40 — 4

பகுதி II

1. அ) தாத்தாவின் கிராமத்திற்குச் சென்றிருந்தனர்.
ஆ) 'அப்படியெல்லாம் நெருப்புப் பத்த வைச்ச விளையாடறது ஆபத்தானது' என்று பாட்டி தம்பிக்குக் கூறினார்.
இ) 'மீனே.... மீனே.... தூரப்போ....
தூண்டிலை விட்டுத் தள்ளிப்போ....
புழுவைப் பார்த்து வந்தாக்க....
பாழாப் போவ ஓடிப்போ....' இவ்வாறு உரத்த குரலில் தம்பி சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.
ஈ) சிறுவன் மீன் பிடிக்கச் சென்ற குளம் அண்மையிற்றான் வெட்டப்பட்டது. அதனால் மீனெல்லாம் இதுவரை அங்கு வரவில்லை.
- உ) 'நீ ஆத்துக்குப் போ. அந்த மரப்பாலத்துக்குப் பக்கத்தில தண்ணி வேகமா ஓடும். நெறைய மீன் கெடைக்கும்' என்று தாத்தா ஆலோசனை கூறினார்.
- ஊ) 1. மூடத்தனமான பேச்சுக்களை நம்பி நமது முயற்சிகளைக் கைவிடக் கூடாது.
2. முயற்சி திருவினையாக்கும்.
3. இடைவிடாத முயற்சியினால் பயன் பல கிட்டும்.
இப்படிப்பினைகளை இக்கதை நமக்குத் தருகிறது.

செயல் : 6

பகுதி I

1 — பதிப்புரை	2 — அரங்கேற்றம்	
3 — கைம்மருந்து	4 — ஐம்புலன்கள்	5 — ஒற்றி

6 — 3	7 — 3	8 — 1	9 — 3	10 — 3
11 — 4	12 — 2	13 — 1	14 — 2	15 — 4
16 — 1	17 — 2	18 — 3	19 — 4	20 — 1
21 — 2	22 — 3	23 — 3	24 — 4	25 — 1
26 — 2	27 — 1	28 — 2	29 — 1	30 — 3
31 — 1	32 — 4	33 — 2	34 — 2	35 — 2
36 — 1	37 — 2	38 — 2	39 — 3	40 — 3

பகுதி II

1. அ) பொய்கையார். கழுமலப் போரில் வெற்றி பெற்ற சோழ மன்னன் செங்கணானின் வெற்றிச் சிறப்பைப் பற்றிப் பாடப்பட்டது.
- ஆ) கழுமலப் போரில் சோழன் செங்கணானும் சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையும் ஈடுபட்டனர்.
- இ) 1. சோழன் செங்கணான் அனுப்பிய திருமுகத்திற்குப் பதிலளிக்காமை.
2. சேர எல்லையிலுள்ள சோழ வீரர்களுக்குத் தொல்லை கொடுத்தமை.
3. நட்பு மறந்து செயற்பட்டமை.
- ஈ) சேரமான் கணைக்காலிரும்பொறையை விடுதலை செய்யுமாறு சோழன் செங்கணானிடம் கேட்டமை. இதுவே தாம் விரும்பி வந்த பரிசென்றும் பொய்கையார் கூறினார்.
- உ) புலவர் பொய்கையார் சேர மன்னனின் விடுதலையே தாம் விரும்பும் பரிசென்று சோழ மன்னனிடம் கூறியதால் சோழ மன்னன் சேரனை விடுதலை செய்தான். இதன் காரணமாகவே சேர மன்னன் விடுதலை பெற்றான். பொய்கையார் பாடிய களவழி நாற்பதின் சிறப்பே தன்னை வென்றுவிட்டதாக அவன் கூறியமை இங்கு நோக்கத்தக்கது.
- ஊ) 'முவேந்தருள் நடு நாயகமே! தமிழரின் பெருமையை உலகெங்கும் பரப்பிய சோழர் குலத்திலகமே! வாழ்க! பொன்னியாற்று மணலினும் பன்னாள் இந்நிலவுலகில் மன்னுக!' என்று பொய்கையார் சோழ மன்னனை வாழ்த்தினார்.
- எ) இந்நாடகத்தைக் கற்றதன் மூலம் சோழ மன்னன் தமிழ் மொழியின் மீது கொண்ட பற்றினையும் மதிப்பினையும் நன்குணர முடிகிறது. தமிழுக்காக, தமிழ்ப் புலவர்களுக்காக எதையும் வழங்கத் தயங்காதவன் சோழன் செங்கணான் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

செயல் : 7

பகுதி I

1 — ஐவகைநிலம்	2 — முக்காலம்	3 — நாற்றிசை		
4 — நால்வேதம்	5 — நாற்படை	6 — நாற்குணம்		
7 — 3	8 — 4	9 — 2	10 — 3	
11 — 3	12 — 2	13 — 3	14 — 4	15 — 1
16 — 2	17 — 4	18 — 2	19 — 3	20 — 4
21 — 1	22 — 2	23 — 3	24 — 4	25 — 2
26 — 3	27 — 1	28 — 3	29 — 3	30 — 2
31 — 2	32 — 3	33 — 3	34 — 4	35 — 1
36 — 4	37 — 3	38 — 5	39 — 1	40 — 2

பகுதி II

1. i) சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர், விபுலாநந்த அடிகளார்.

ii) ஈழநாட்டவர்கள்.

iii) ஈழநாட்டவரின் தமிழ்ப் பணிகள்.

ஆ) i) கறையான் (செல்) அரித்த பழந்தமிழ் ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தேடிப் பெற்று அவற்றைச் சீர்ப்படுத்தி அச்சிட்டு நூல்களாக வெளியிடும் பெரும் பணியைத் தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்தார்.

ii) அவரது இத்தமிழ்ப்பணி காலத்தால் என்றும் மறக்க முடியாததாகும். மற்றொருவரும் முற்படாத ஒரு காலகட்டத்தில் இப்பெரியார் ஆற்றிய இப்பணி சிறந்ததென மதிக்கப்படுகிறது.

இ) i) தமிழ் மொழி வளர்ச்சி கருதி நூல்கள் பல எழுதியமை. பழந்தமிழ், சமய நூல்கள் பலவற்றை அச்சில் பதிப்பித்து வெளியிட்டமை.

தமது நாவன்மையால் செந்தமிழும் சிவநெறியும் செழித் தோங்க ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் சொற்பெருக்காற்றியமை.

ii) இசைத் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றியமை. பழந் தமிழ் நாட்டு இசைக் கருவியான யாழின் திறத்தையும் தமிழிசையின் நலத்தையும் ஆராய்ந்து யாழ்நூல் என்னும் ஒப்பற்ற நூலினை இசையுலகத்துக்கு வழங்கிய பெருமை விபுலாநந்த அடிகளாரையே சேரும்.

உ)

செயல் : 8

பகுதி I

- 1 — 2 2 — 3 3 — 2 4 — 3 5 — 2
6 — 2 7 — 3 8 — 2 9 — 4 10 — 2
11 — 3 12 — 2 13 — 4 14 — 3 15 — 4
16 — 3 17 — 2 18 — 3 19 — 2 20 — 3
21 — 2 22 — 4 23 — 3 24 — 1 25 — 4
26 — இறந்தகாலம் 27 — நிகழ்காலம்
28 — இறந்தகாலம் 29 — இறந்தகாலம்
30 — எதிர்காலம்
31 — பிடித்தான், பிடிக்கிறான், பிடிப்பான்
32 — திறந்தாள், திறக்கின்றாள், திறப்பாள்
33 — அழுதான், அழுகின்றான், அழுவான்
34 — விளையாடினான், விளையாடுகிறான், விளையாடுவான்
35 — கூட்டினான், கூட்டுகின்றான், கூட்டுவான்
36 — 1 37 — 4 38 — 1 39 — 2 40 — 2

பகுதி II

1. அ) இயற்கையைப் போற்றிப் பயன்படுத்திக்கொள்ள மனிதன் கற்றுக்கொண்டபோதே நாகரிகம் தொடங்கி விட்டது.
ஆ) இறையருளால் கிடைத்த இயற்கையை மாற்றாமல் அதை உயிர் வாழ்வுக்கு ஏற்பப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் திறமைகளே அறிவியலாக விரிவடைகின்றன.
இ) பண்பாடும் பயனும் என்றும் நிலைத்திருக்கப் பாடுபடுவதே இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வாகும்.
ஈ) நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்பன பஞ்ச பூதங்களாகும்.
உ) காட்டு வளத்தைக் காப்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் பல.
i. காடுகள் காற்றைத் தூய்மைப்படுத்துகின்றன.
ii. மழை பெய்ய உதவுகின்றன.
iii. மண் அரிப்பைத் தடுக்கின்றன. நிலத்தடி நீர்வளம் பெருக உதவுகின்றன.
ஊ) 1. துருவப் பகுதியிலுள்ள பனிப்பாறைகள் உருகும், சிதையும்.
2. அவை உருகுவதால் கடலில் நீர்மட்டம் உயரும்.
3. பூமியின் நிலப்பகுதிகள் சில கடலுக்குள் மூழ்கும்.
4. பனிப்பாறைகள் நகர்வதால் பெரிய விபத்துக்கள் ஏற்படலாம்.

5. பருவநிலைகள் மாற்றமடையும். அதனால் உரிய காலத்தில் வெப்பச்சூழல் தாறுமாறாகக் கடலின் இயற்கைச் சமநிலையைச் சிதைக்கும்.

எ) இயற்கை வளங்களைச் சுரண்டி நாசஞ் செய்வதை நிறுத்த வேண்டும். நீர்நிலைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும். நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சி எடுப்பதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். காற்று மாசடைதலைத் தடுப்பதோடு கிடைத்த இடங்களில் மரஞ் செடி கொடிகளை வளர்க்க வேண்டும். காடுகளைச் சிதைப்பதை நிறுத்த வேண்டும். கழிவுகளால் கடல்களும் நதிகளும் மாசபடுவதைத் தடைசெய்தல் வேண்டும். இவை எல்லாம் சூழல் மாசடைதலைத் தடுப்பதற்கு நாம் செய்யக்கூடிய செயல்களாகும்.

செயல் : 9

பகுதி I

1 — 4	2 — 3	3 — 3	4 — 4	5 — 2
6 — ✓	7 — x	8 — ✓	9 — ✓	10 — x
11 — 3	12 — 2	13 — 1	14 — 4	15 — 3
16 — 2	17 — 4	18 — 2	19 — 4	20 — 2
21 — 3	22 — 2	23 — 2	24 — 3	25 — 3
26 — 2	27 — 3	28 — 4	29 — 3	30 — 3
31 — 3	32 — 4	33 — 4	34 — 2	35 — 4
36 — 1	37 — 3	38 — 4	39 — 3	40 — 4

பகுதி II

4. அ) பொருள் முற்றுப்பெற்ற தொடர் வாக்கியம் எனப்படும்.

ஆ) எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்.

இ) வினையடைகள் என அழைப்பர்.

ஈ) நீ என்பதாகும்.

உ) துணிக.

5. அ) அழகு மயில் தோகை விரித்து ஆடியது.

ஆ) பெரிய மரங்கள் புயற் காற்றால் முறிந்து விழுந்தன.

இ) சிவகாமி அழகான ஓவியம் பலவற்றை பல வர்ணங்களில் வரைந்துள்ளாள்.

ஈ) பச்சைக்கிளியின் கொஞ்ச மொழிப் பேச்சில் உள்ளம் மகிழ்ந்தேன்.

உ) சின்னஞ் சிறுவர்களின் காவடி ஆட்டம் பார்வையாளரை ஆனந்த பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது.

செயல் : 10

பகுதி I

1 — 2	2 — 3	3 — 4	4 — 2	5 — 4
6 — 3	7 — 3	8 — 1	9 — 2	10 — 4
11 — 2	12 — 1	13 — 2	14 — 1	15 — 1
16 — 3	17 — 1	18 — 4	19 — 4	20 — 1
21 — 3	22 — 4	23 — 4	24 — 1	25 — 3
26 — 3	27 — 1	28 — 2	29 — 2	30 — 4
31 — 3	32 — 1	33 — 3	34 — 3	35 — 3
36 — 1	37 — 4	38 — 2	39 — 3	40 — 3

பகுதி II

3. 1. பக்ஸ் - தொலைநகல்
2. மல்லிமீடியா - பல் ஊடகம்
3. ரெலிவிசன் - தொலைக்காட்சி
4. சொப்ட்வெயர் - மென்பொருள்
5. ரோபோ - இயந்திர மனிதன்
6. நெற்றேக் - வலையமைப்பு
7. றொக்கட் - உந்துகணை
8. செல்போன் - செல்லிடத் தொலைபேசி
9. ஈமெயில் - மின்னஞ்சல்
10. டேற்றா - தரவு

5. அ) 3 ஆ) 3 இ) 2 ஈ) 3 உ) 1

7. அ) பள்ளிக்காலம் (மாணவப் பருவம்)

ஆ) பாடசாலையில் பயிலும் காலத்தில் எவ்வித கவலையும் தோற்றுவ தில்லை. தொல்லை மிக்க உலகச் சூழலில் தோன்றும் துன்பங்கள், துயரங்கள் தோன்றாத மகிழ்ச்சிகரமான காலம் அதுவாகும்.

இ) பள்ளிக் காலந்தான் படிப்பதற்கு ஏற்ற காலமாகும்.

ஈ) பள்ளிக் காலத்தை நல்ல முறையில் பயன்படுத்துவோருக்கு நாமகளின் (சரஸ்வதியின் கடாட்சம்) நல்லருள் கிட்டும்.

உ) கல்வி கற்கும் மாணவப் பருவம் தான் கவலையற்ற மகிழ்ச்சிகரமான காலமாகும். இக்காலம் தான் தொல்லை மிக்க உலகச் சூழலில் தோன்றும் துன்பங்கள், துயரங்கள் தோன்றாத மகிழ்ச்சிகரமான காலமாகும். எல்லையில்லாத ஆர்வம் மிக்க இக்காலந் தான் எக்கலையும் பயில்வதற்கு ஏற்ற காலமாகும். நல்ல வழியில் இக்காலத்தைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் மாணவர்க்கு நாமகளின் திருவருளின் நலன்கள் யாவும் கிட்டும்.

செயல் : 11

பகுதி I

1 — 3	2 — 4	3 — 3	4 — 2	5 — 4
6 — 4	7 — 5	8 — 2	9 — 3	10 — 2
11 — 2	12 — 3	13 — 4	14 — 3	15 — 1
16 — 3	17 — 4	18 — 2	19 — 4	20 — 2
21 — 2	22 — 1	23 — 2	24 — 2	25 — 2
26 — 2	27 — 3	28 — 2	29 — 2	30 — 4
31 — 2	32 — 1	33 — 2	34 — 3	35 — 4
36 — 4	37 — 3	38 — 4	39 — 2	40 — 2

செயல் : 12

பகுதி I

1 — 3	2 — 3	3 — 1	4 — 3	5 — 2
6 — 3	7 — 2	8 — 3	9 — 4	10 — 3
11 — 2	12 — 2	13 — 3	14 — 3	15 — 2
16 — 2	17 — 3	18 — 1	19 — 3	20 — 2
21 —				
26 — 2	27 — 1	28 — 4	29 — 3	30 — 2
31 — 3	32 — 2	33 — 2	34 — 4	35 — 3
36 — 1	37 — 1	38 — 1	39 — 3	40 — 4

பகுதி II

5. அ) கல்வி என்பதை மருந்தாகக் கருதலாம்.

ஆ) முன்னே செல்லும் செம்மறி ஆடு பள்ளத்தில் விழ, பின்னே செல்பவையும் பள்ளத்தில் விழும். இது செம்மறி ஆடுகளின் செயலாகும்.

இ) நேரடியாக வாழ்க்கையைக் கற்பதுதான் உயர்ந்த கல்வி என்கிறார் மு.வ.

ஈ) பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் உயர்ந்த புலவர்களின் காவியங்களையும் சிறந்த உணர்வினர் எழுதிய கதைகளையும் அடிக்கடி படித்தால் நன்மை ஏற்படும்.

உ) சிலப்பதிகாரம்.

ஊ) கண்ணகியின் காவியம், கியூரி அம்மையாரின் வரலாறு.

எ) அன்னைக்கு, தம்பிக்கு.

செயல் : 13

பகுதி I

1 — 4	2 — 3	3 — 2	4 — 3	5 — 3
6 — 3	7 — 4	8 — 4	9 — 2	10 — 3
11 — 2	12 — 2	13 — 3	14 — 1	15 — 3
16				
21 — 1	22 — 3	23 — 4	24 — 2	25 — 2
26				
31 — 4	32 — 2	33 — 1	34 — 4	35 — 2
36 — 4	37 — 1	38 — 1	39 — 2	40 — 1

பகுதி II

1. அ) 59. அகநானூற்றில் 4, குறுந்தொகையில் 15, நற்றிணையில் 7, புறநானூற்றில் 33.

ஆ) சங்ககாலம் முதல் ஔவையார் என்னும் பெயர் பிரபலம் பெற்று விளங்கியது. பிற்காலத்தவர் சிறப்புக் கருதி அந்த ஔவையாரின் பெயரைத் தமக்குப் பெயராக வைத்துக் கொண்டனர். தாம் இயற்றிய நூல் இவ்வுலகில் நெடுநாள் நிலைக்க வேண்டும் என்று விரும்பி ஔவையாரின் பெயரையே தங்கள் நூலின் ஆசிரியர் பெயராக எழுதிச் சென்று விட்டனர். இதுவே ஔவையார் என்ற பெயர் பலருக்கு வழங்கக் காரணமாயிற்று.

இ) கபிலர், பரணர், நக்கீரர்.

ஈ) ஔவையார் புறநானூற்றில் “இன்றும் பரணன் பாடினான்” என்று குறிப்பதால் அவர் பரணர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்பது நன்கு புலனாகும்.

உ) அதியமான்.

ஊ) ஒக்கூர் மாசாத்தியார், வெள்ளி வீதியார், பொன் முடியார்.

எ) ஒக்கூர் மாசாத்தியார், வெள்ளி வீதியார், கபிலர், பரணர், பொன் முடியார்.

ஏ) சங்க காலத்தில் மன்னர்களுக்கும் புலவர்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது. கபிலருக்கும் பாரிக்கும் இடையே பெருநட்பு இருந்தது. கோப்பெருஞ்சோழன் - பிசிராந்தையார் நட்பு, அதியமான் - ஔவையார் நட்பு என்பன யாவும் புலவர்க்கும் மன்னர்களுக்கும் இடையேயான தொடர்புக்குச் சான்றுகளாகும்.

ஐ) ஔவையாருக்கு உடனே பரிசில் கொடுப்பின் அவர் தன்னாரை விட்டுச் சென்று விடுவார் எனக் கருதியமையால் அவர் தன்னாரில் சில நாட்கள் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்னும் பெருவிருப்பின்

ஒ) “நீலமிடற்று இறைவன் போல் நீ நீடுழி வாழ்க” என வாழ்த்தினார்.
ஒ) “களத்திலே பகைவரை வென்ற வீரவளை அணிந்திருக்கும் தலைவனே! வீரச் செல்வமும், பொன் மாலையும் உடைய அஞ்சியே! மலைச்சரிவிலே கடுமுயற்சியுடன் பெற்ற நெல்லியின் கனி அது. அதனைப் பெறுதற்கு அரிது என்றும் கருதாது அதனால் விளையும் பயனையும் கூறாது, உன்னுள்ளத்திலேயே அடக்கிக் கொண்டு நாம் சாதல் ஒழிய எமக்கு அளித்தாயே! பெருமானே! பிறையணிந்த நீல மிடற்று இறைவனைப் போல நீயும் நிலைபெற்று வாழ்வாயாக!”

- Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செயல் : 15

பகுதி I

1 — 2	2 — 2	3 — 2	4 — 4	5 — 3
6 — 4	7 — 4	8 — 4	9 — 4	10 — 3
11 — 2	12 — 1	13 — 2	14 — 2	15 — 3
16 — 2	17 — 1	18 — 2	19 — 3	20 — 3
21 — 2	22 — 1	23 — 2	24 — 4	25 — 3
26 — உம்		27 — ஆவது		
28 — ஆனால்		29 — ஆகவே		
30 — என்றால்		31 — ஆவது		
32 — என்றால்		33 — ஓ		
34 — ஆகவே		35 — ஆனால்		
36 — 1	37 — 4	38 — 3	39 — 2	40 — 3

செயல் : 16

பகுதி I

1 — 2	2 — 3	3 — 3	4 — 1	5 — 4
6 — 2	7 — 3	8 — 3	9 — 4	10 — 4
11 — 3	12 — 2	13 — 3	14 — 2	15 — 1
16 — 4	17 — 4	18 — 3	19 — 1	20 — 2
21 — 2	22 — 3	23 — 2	24 — 2	25 — 1
26 — 3	27 — 2	28 — 3	29 — 3	30 — 4
31 — 4	32 — 2	33 — 2	34 — 1	35 — 2
36 — 1.	மாளிகைகள் (மாடி வீடுகள்)			
	2. மயில்கள் போன்ற சாயலை உடையவர்கள்.			
37 — 1.	அழகிய அன்னப் பறவைகளின் கூட்டம் தாமரைத் தடாகத்தில் நீந்தி விளையாடுவதை அறிகிறேன்.			
	2. தாமரைத் தடாகம்			
38 —	மேதிகள் குளத்தில் துஞ்சியிருக்க வேண்டும்.			
39 —	மேதிகள் சீறியதால் பயம் கொண்ட சுறாக்கள் மேலெழுந்து பலா மரங்களில் தொங்கும் பலாப்பழங்களைக் கீறி விடுகின்றனவாம்.			
40 —	இலங்கை			

செயல் : 17

பகுதி I

1 — 1	2 — 2	3 — 4	4 — 2	5 — 3
6 — 3	7 — 2	8 — 4	9 — 2	10 — 1
11 — 4	12 — 3	13 — 1	14 — 3	15 — 4
16 — 4	17 — 3	18 — 4	19 — 2	20 — 1
21 — 1	22 — 1	23 — 4	24 — 1	25 — 4
26 — 4	27 — 2	28 — 2	29 — 3	30 — 4
31 — பறவைகள்	32 — பரவையை			
33 — அளையினுள்	34 — அழைக்க	35	—மணம்	
36 — 2	37 — 3	38 — 1	39 — 4	40 — 3

பகுதி II

3. அ) பெயர்ச்சொல்லின் தன்மையை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை எனப்படும். பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவதற்கு வேற்றுமை உருபுகள் பயன்படும். வேற்றுமையானது எட்டு வகைப்படும்.

ஆ) ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு

இ) கருவி, கருத்தா என்னும் பொருள்களில் வரும்.

ஈ) கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை (உறவு) முதலிய பொருள்களில் வரும்.

உ) இரண்டாம் வேற்றுமை. இது ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய ஆறு பொருள்களைத் தரும்.

ஊ)

செயல் : 18

பகுதி I

1 — 4	2 — 2	3 — 2	4 — 3	5 — 4	6 — 4
7 — 2	8 — 3	9 — 2	10 — 1	11 — 4	12 — 1
13 — 2	14 — 3	15 — 2	16 — 4	17 — 1	18 — 2
19 — 2	20 — 4	21 — 3	22 — 3	23 — 2	24 — 1
25 — 4	26 — 3	27 — 2	28 — 1	29 — 1	30 — 1
31 — 3	32 — 4	33 — 3	34 — 2	35 — 3	36 — 1
37 — 4	38 — 4	39 — 1	40 — கடையெழு	வள்ளல்களில்	

ஒருவனான பாரி ஆண்ட பல வளங்களையுடையதும் பகைவர் அணுக முடியாததுமான பறம்பு நாட்டைக் கைப்பற்ற முடியுடை மூவேந்தரும் முயன்று தோல்வியுற்றனர்.

பகுதி II

- உள்ள)

மாதிரி வினாத்தாள் - ஆண்டிறுதிப்பரீட்சை

பகுதி - I

40 புள்ளிகள்

நேரம்: 30 நிமிடம்

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுங்கள்.
 - பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்து (சரி) அடையாளமிடுங்கள்.
1. நளன் தமயந்தியை நடுநிசியில் கானகத்தில் விட்டுச் சென்றான். நடுநிசி என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
1) இரவு 2) இராத்திரி 3) நள்ளிரவு 4) நண்பகல்
 2. ஆழிசூழ் உலகமெல்லாம் பரதனே ஆளவேண்டுமெனக் கைகேயி விரும்பினாள். ஆழி என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
1) மழைத்துளி 2) யானை 3) அமுதம் 4) கடல்
 3. ஏழைக்கு இரங்குதல் வேண்டும். இரங்கு என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
1) மனமுருகு 2) இரக்கப்படாதே
3) இறங்கிச்செல் 4) இறங்கு
 4. அவையில் அமளிதுமளி ஏற்பட்டதால் அமைச்சர் வெளியேறினார். அவை என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
1) கூட்டம் 2) சபை 3) பன்மை 4) கவை
 5. பிறர்க்கு இன்னாதன செய்தல் நற்பண்பாகாது. இன்னாதன என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
1) இன்னா 2) நல்லன 3) இனியன 4) கெட்டன
 6. பரீட்சையிற் சித்தி பெற்ற பாமா பெரு மகிழ்வு கொண்டாள். மகிழ்வு என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
1) உவகை 2) ஆனந்தம் 3) அதிர்ச்சி 4) கவலை
 7. அரிவையர் தங்கும் இடங்கள் மகளிர் விடுதிகள் எனப்படும். அரிவையர் என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
1) பெண்கள் 2) ஆடவர் 3) வயோதிபர் 4) மூத்தோர்

8. உறக்கம் கொண்ட சிறுவனைத் தாய் தூக்கிச் சென்றாள். உறக்கம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 1) நித்திரை 2) துயில் 3) தூக்கம் 4) விழிப்பு
9. கோதை குழலில் பூமாலை குடி வந்தாள். கோதை என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1) பெண் 2) மாலை 3) கூந்தல் 4) காளை
10. வயலில் நெற்பயிர்கள் செறிவாகக் காணப்பட்டன. செறிவு என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 1) நெருக்கம் 2) ஐது 3) இறுக்கம் 4) குறைவு
11. நீ எனது பேனாவை எடுத்தாயா? இது எவ்வகை வாக்கியம்?
 1) ஏவல் 2) உணர்ச்சி 3) கூற்று 4) வினா
12. முயற்சியே வெற்றியின் படிக்கல். இது ஒரு,
 1) கூற்று 2) வினா 3) வியங்கோள் 4) உணர்ச்சி
 வாக்கியமாகும்.
13. அரசர் காட்டில் ஒரு வேடனைக் கண்டார். வேடன் என்பதன் எதிர்ப்பால்,
 1) இடைச்சி 2) குறத்தி 3) வேடத்தி 4) வேடுவிச்சி
14. கமுகின் இளையது பிள்ளை என்பது போலப் பனையின் இளையது,
 1) கன்று 2) குட்டி 3) வடலி 4) நாற்று
15. கணவனை இழந்தவள் விதவை போல மனைவியை இழந்தவன்,
 1) மணமகன் 2) நாயகன் 3) தலைமகன் 4) தபுதாரன்
16. புலவர் நினைத்த காரியம் கைகூடியது. கைகூடல் என்றால்,
 1) கையும் கையும் சேர்தல் 2) ஒற்றுமை உண்டாதல்
 3) நிறைவேறுதல் 4) ஒன்று சேர்தல்
17. அரசியல் எதிரியின் மரணம் கேட்டு அமைச்சர் முதலைக் கண்ணீர் விட்டார். முதலைக் கண்ணீர் என்பதன் பொருள்,
 1) கழிவிரக்கம் 2) பொய்யிரக்கம்
 3) கற்பனை செய்தல் 4) முதலையின் கண்ணீர்

18. முதலாம் வேற்றுமையின் பொருள்,

- 1) ஆக்கல் பொருள் 2) உடைமைப் பொருள்
3) கருத்தா (எழுவாய்) 4) அடைதல்

19. கட்டில் மரத்தால் செய்யப்பட்டது. இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள உருபு,

- 1) ஆன் 2) ஓடு 3) ஓடு 4) ஆல்

20. மூன்றாம் வேற்றுமை கருத்தாப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,

- 1) கண்ணனால் வரையப்பட்டது.
2) மாலன் படம் வரைந்தான்.
3) தந்தையோடு மைந்தன் சென்றான்.
4) மலரால் மாலை தொடுத்தாள்.

21. நான்காம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு கொண்ட வாக்கியம்,

- 1) பேனா கொண்டு எழுதினான்.
2) மேசையின் கீழ் இருந்த பூனை.
3) கூலியின் பொருட்டு வேலை செய்தான்.
4) என்னுடைய வீடு இது.

22. பின்வருவனவற்றில் வந்த வினைமுற்று,

- 1) கூறிய 2) மறைந்து 3) விழுந்து 4) மறைந்தது

23. நீ என்னும் முன்னிலைப் பெயர் 4ஆம் வேற்றுமை ஏற்றால் அடையும் வடிவம்,

- 1) நீக்கு 2) நீயுக்கு 3) உனக்கு 4) உணக்கு

24. தங்கத் தாம்பாளம் போல மாலைச் சூரியன்.....

- 1) தோன்றியது. 2) பொன்னிறமாகத் தோன்றியது.
3) வெண்முகிலாகத் தெரிந்தது. 4) கண்ணைப் பறித்தது.

25. ஆசிரியரைக் கண்டதும் மாணவர் எழுந்தனர்.
இடைவெளியில் வரத்தக்க இரட்டைக்கிளவி,

- 1) பமரென 2) கணீரென 3) சரேலென 4) சுள்ளென

26. ஓடிய சிறுவன் விழுந்து புரண்டான். ஓடிய என்பது,
 1) வினையெச்சம் 2) வினைமுற்று
 3) பெயரெச்சம் 4) பெயர்ச்சொல்
27. குறுகுறு என்று குழந்தை நடந்தது. இங்கே குறுகுறு என்ற சொற்றொடர்,
 1) உவமை 2) பழமொழி
 3) இரட்டைக்கிளவி 4) அடுக்குத்தொடர்
28. கூனியின் வஞ்சக உரைகளால் கைகேயி மனம் மாறினாள். இதில் கூனி என்பதன் ஆண்பாற் சொல்,
 1) கூனள் 2) கூணன் 3) கூத்தன் 4) கூனன்
29. இரவலன் நிலை கண்டு புரவலன் இரங்கினான். இதில் இரவலன் என்பதன் பெண்பாற் சொல்,
 1) காவலன் 2) இளையவள் 3) இரவலள் 4) பெரியவள்
30. மாணவர் பாடி ஆடப் பெற்றோர் கண்டு களித்தனர். இதில் வந்த எச்சவினைகள்,
 1) இரண்டு 2) மூன்று 3) நான்கு 4) ஐந்து
31. பால் போல வெள்ளை. இதில் வந்த போல என்பது,
 1) பெயர்ச்சொல் 2) வினைச்சொல்
 3) இடைச்சொல் 4) உரிச்சொல்
32. இலட்சியம், கொள்கை, குறிக்கோள் இவற்றைக் குறிப்பிடும் மற்றோர் சொல்,
 1) யாப்பு 2) சத்தியம் 3) பூட்கை 4) விருப்பம்
33. பின்வருவனவற்றுள் பெயராயும் வினையாயும் வரத்தக்க சொல்,
 1) மழை 2) இழை 3) உரை 4) மணி
34. 'ஒழுங்கற்றிருத்தல்' என்ற கருத்தைத் தரும் ஓர் இணைமொழி,
 1) ஏங்கித் தேங்கி 2) ஒட்டியுலர்ந்து
 3) உருண்டு திரண்டு 4) கோணல் மாணல்

35. 'காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்' என்பதில் வந்த ஏகார இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்,

- 1) பிரிநிலை 2) வினா 3) எண் 4) தேற்றம்

36. உடன்பாட்டுப் பொருளையும் எதிர்மறைப் பொருளையும் தரும் வினைமுற்று,

- 1) உண்ணீர் 2) செய்வீர் 3) படிப்பீர் 4) ஓடுங்கள்

37. பத்து + நான்கு இவற்றைச் சேர்த்து எழுதினால்,

- 1) பதுநான்கு 2) பதின்நான்கு 3) பத்துநான்கு 4) பதினான்கு

38. குளியலறை என்ற சொற்றொடரைப் பிரித்து எழுதினால்,

- 1) குளியல் + அறை 2) குளி + யறை
3) குளிக்கும் + அறை 4) குளிய + லறை

39. அழுத பிள்ளைதான் பால் குடிக்கும் என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

- 1) முயற்சி செய்பவன் நன்மையடைவான்.
2) வேளாவேளைக்குப் பிள்ளைக்குப் பால் கொடுத்தல் வேண்டும்.
3) மிக வருந்தி முயற்சி செய்தல் நன்று.
4) அழாத பிள்ளைக்குத் தாய் பால் கொடாள்.

40. தமிழ் மொழி எழுத்துக்கள் ஒழுங்கு முறையில் அமைந்த அட்டவணை,

- 1) அகராதி 2) பாலர் பாடம்
3) அரிச்சுவடி 4) ஆனா ஆவன்னா அட்டை

(40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)

60 புள்ளிகள்

நேரம் : 1 மணி 30 நிமிடம்

● எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுங்கள்.

● தெளிவாக உறுப்பமைய எழுதுங்கள்.

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 150 சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை வரைக.

அ) சிறுதுளி பெரு வெள்ளம் (சிந்தனைக் கட்டுரை)

ஆ) நீர் வளம் காப்போம் (உரையாடல்)

இ) சோமசுந்தரப் புலவர் (வரலாற்றுக் கட்டுரை)

ஈ) இணையத்தின் பயன்கள் (விளக்கக் கட்டுரை)

உ) உண்மை உயர்வு தரும் என்னும் தலைப்பில் ஒரு சிறுகதை.

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுளைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

‘கோதை நெடுவேற் குமரனையும் தங்கையையும்

ஆதி அரசன் அருகாகப் - போக

விளையாட விட்டவன்றன் மேற்செயல்நா டென்றாள்

வளையாடுங் கையாள் மதித்து’

அ) i) குமரனும் தங்கையும் யார்?

ii) ஆதி அரசன் யார்?

iii) அவன் ஆதி அரசன் எனக் கூறப்பட்ட காரணம் என்ன?

ஆ) i) வளையாடும் கையாள் யார்?

ii) அவள் வளையல்கள் ஆடுவதற்குக் காரணம் யாதாயிருக்கலாம்?

இ) i) வளையாடுங் கையாள் கூறியதென்ன?

ii) யாருக்குக் கூறினாள்?

அவன் மேற் ‘செயல் நாடு’ என்பதன் கருத்தை விளக்குக.

ஈ) இச்செய்யுளின் கருத்தை விளக்கமாக எழுதுக.

(10 புள்ளிகள்)

3. i) பின்வரும் பகுதிக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியிட்டு எழுதுக.
(5 புள்ளிகள்)

ii) தன்கூற்றுப் பகுதியை பிறர்கூற்றாக்கி அப்பகுதியை எழுதுக.
(5 புள்ளிகள்)

கோவலன் மாதரியை நோக்கி அம்மா உங்கள் அன்பை நான் என்றும் மறவேன் இவள் வழி நடந்தறியாதவள் நேற்று வரை எவ்வளவோ வேதனைகளைச் சகித்து என்னோடு நடந்து வந்தாள் என்று கூறினான்

4. அ) பின்வரும் தொடர்களின் பொருள் புலப்படுமாறு அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைக்க.

- அ) சம்பிரதாயச் சடங்கு 2) அஞ்சலி 3) அரங்கேற்றம்
4) பரமரகசியம் 5) பதற்றம்

(5 புள்ளிகள்)

ஆ) பின்வரும் உவமைகளுக்குப் பொருத்தமான உவமேயங்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.

- 1) பசுமரத்தாணி போல
2) உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி போல
3) தாயைக் கண்ட சேயைப் போல
4) அத்தி பூத்தாற் போல
5) அடியற்ற மரம் போல

(5 புள்ளிகள்)

5. அ) பின்வரும் பழமொழிகளை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

- 1) ஆசை வெட்கம் அறியாது.
2) உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை
3) காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்
4) இளங்கன்று பயமறியாது
5) பட்ட காலிலே படும்; கெட்ட குடியே கெடும். (5 புள்ளிகள்)

ஆ) பின்வரும் மரபுத் தொடர்களைப் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

- 1) வாழையடி வாழை 2) அல்லும் பகலும்
3) ஆழம் பார்த்தல் 4) நுனிப்புல் மேய்தல்
5) கரைத்துக் குடித்தல். (5 புள்ளிகள்)

மொழிவளம்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள தரம் 8 தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள அருஞ் சொற்கள் கருத்துடன் பாட ஒழுங்கின்படி தொகுத்துக் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை மாணவர்கள் நன்கு படித்துப் பயன் பெறுவார்களாக.

பாடம் : 1	
குகை	- மலைக்குகை, முனி வர்கள் இருப்பிடம்.
வசீகரம்	- கவரும் தன்மை, அழகு.
சாயங்காலம்	- மாலைக்காலம்
கைதேர்ந்தவர்கள்	- திறமை பெற்றவர்கள்.
ஏமாற்றம்	- வஞ்சகம், மனக்கலக்கம், வஞ்சத்துக்குள்ளாகை.
கர்வம்	- செருக்கு
பாறை	- நிலத்திலுள்ள கருங்கல், திரள்.
சுழாங்கல்	- வழுவுமுப்பான சிறு கல்வகை
குழப்பம்	- தாறுமாறு, மனக் கலக்கம், கலகம்.
சீர்குலைத்தன	- நிலைகெடுத்தன, ஒழுங்கீனமாயின.
இரகசியம்	- மறைபொருள்
இரகசியமாக	- மறைவாக, எவருக்கும் தெரியாமல்
கேசம்	- தலைமயிர்
புதர்	- பற்றை, தூறு

பாடம் : 2	
குலவுதல்	- மகிழ்தல், உலாவுதல், நெருங்கி உறவாடுதல், விளங்குதல்.
வேனில் பருவம்	- இளவேனில்
தழுவுதல்	- அணைத்தல், நட்பாகுதல்
கத்தரி கோடை	- கடும் வெயில்
வாட்டம்	- வருத்தம், மெலிவு, உலர்ச்சி, சோர்வு

பாடம் : 3	
சான்றோர்	- அறிவு ஒழுக்கங்களால் நிறைந்தோர்
புன்முறுவல்	- புன்னகை, புன்சிரிப்பு, மகிழ்ச்சி
முதியவர்	- வயது முதிர்ந்தவர்
அரியணை	- அரசர் இருக்கை, சிம்மாசனம்
ஐயம்	- சந்தேகம்
உருவம்	- வடிவம்

பாடம் : 4	
உதறல்	- நடுங்குதல், விலக்குதல்
அனீராஸஸ்	- பிரகாசமான ஒரு நட்சத்திரம்
உடுத்தொகுதி	- நட்சத்திரங்களின் கூட்டம்
பால்வெளி	- உடுத்தொகுதியில் மிகவும் தூரத்திலுள்ள பலகோடி நட்சத்திரங்க ளின் கூட்டம்

பாடம் : 5	
பூட்ஸ்	- சப்பாத்து
கெண்டை மீன்	- கயல் மீன்
முட்டாளர்	- அறிவிலி

பாடம் : 6	
பேராண்மை	- பெருவலிமை, மிக்க வீரம்
இளைதாக	- முளையிலே
எண்பேராயம்	- அரசர்க்குரிய எண்

பெருந்துணைவர்
(கணக்கர், கருமவிதிகள்,
ஆணை நிறைவேற்று
வோர், கனகச்சுற்றம்,
கடைகாப்பாளர், நகர
மாந்தர், படைத்தலைவர்,
யானைவீரர், குதிரை
வீரர்)

விழைவு - விருப்பம்
விளைவு - பயன், நிகழ்ச்சி, ஆக்கம்
இறுமாப்பு - செருக்கு
திருமுகம் - ஓலை, கடிதம்
ஐம்பெருங்குழு - மந்திரியர், புரோகிதர்,
சேனாதிபதியர், தூதர்,
சாரணர் என்னும்
அரசியல் தலைவர்கள்
ஒப்புதல் - ஏற்றுக் கொள்ளுதல்,
மனத்துக்குப் பிடித்தல்
மாற்றம் - விடை

பாடம் : 7

குழைதல் - இளகுதல், வருந்துதல்,
வாடுதல்
குழைவு - நெகிழ்ச்சி, இளக்கம்,
வாடுகை
நேசிக்கும் - அன்பு செலுத்தும்
வசந்தம் - இளவேனில், சல்லாபம்
பாசம் - அன்பு

பாடம் : 8

ஏதுவாகிறது - காரணமாகிறது
அறிவியல் - விஞ்ஞானம்
பஞ்சபூதம் - நிலம், நீர், தீ, காற்று,
ஆகாயம்
மாசு - குற்றம்
நிலநடுக்கம் - பூகம்பம்
வேதிஉரம் - இரசாயன உரம்

பாடம் : 9

கஷ்டவாதி - வறுமையானவன்
பட்ஜெட் - வரவு செலவுத் திட்டம்,
பாதீடு

முகூர்த்தம் - சபவேளை
மொய் - அன்பளிப்பாகக் கொடுக்
கும் பணம்

பாடம் : 10

நுண்ணிய - நுட்பமான, நுண்மையான
நுணுக்கம் - நுண்மை, கூற்றிவு,
நுட்பம்
கண்ணோட்டம் - கண்பார்வை,
பார்வையிடுதல்
உறுதிப்பாடு - திடம்
தேடுபொருள் - ஆராயும் பொருள்
விஞ்சுதல் - மிஞ்சுதல், மேலாதல்

பாடம் : 11

நடையன்கள் - பாதணிகள்
வையம் - பூமி
குதர்க்கம் - விதண்டாவாதம்
மொந்தை - சிறுமட்பாண்டவகை
தொழும்பர் - அடிமைகள்
செகம் - பூமி

பாடம் : 12

வைதல் - நிந்தித்தல், சபித்தல்
இடர்ப்படல் - துன்பப்படல்
தக்கார் - மேன்மக்கள், நடுவு
நிலைமையுடையோர்,
நற்பண்புடையார்
உவகை - மகிழ்ச்சி
கேண்மை - நட்பு, உறவு

பாடம் : 13

வெகுண்டார் - கோபித்தார்
வாயிலோன் - வாயிற் காப்போன்
சினம் - கோபம்
ஐயம் - சந்தேகம்
நீலமணி மிடற்று ஒருவன் -
நஞ்சுண்ட கண்டனான
சிவபெருமான்
களம் - போர்க்களம்
எட்டுணை - எள்ளளவு, மிகச்சிறிய அளவு

பாடம் : 14

ஞாபகம்	- நினைவு
விரட்டினான்	- துரத்தினான்
கமழ	- மணக்க
ஓணான்	- ஓந்தி
ரவிக்கை	- சட்டை

பாடம் : 15

நிஜங்கள்	- உண்மைகள்
மனவக்கிரத்தை	- மன விளைவை
விதானையார்	- கிராமாதிகாரி.
	(தற் போது கிராம
	சேவகரைக் குறிக்கும்)
நர்த்தனம்	- கூத்து
கலாதி	- கலவரம், சண்டை

பாடம் : 16

வகுலில்	- சேகரிக்கும் பணத்தில்
பிரபஞ்சம்	- உலகம்
ஹிட்லர்	- ஜே. ம. னி. யி. ன்
	சர்வாதிகாரி
நாஜிக்கட்சி	- ஹிட்லரின் கட்சி

பாடம் : 17

சொந்தமதி	- சொந்தப்புத்தி
தப்பிதம்	- குற்றம்
வானரன்	- குரங்கு
பன்னெடுங்காலம்	- மிக நீண்ட காலம்
துலாக்கோல்	- தராசு
பாதாளம்	- படுபள்ளம், கீழ் உலகம்
விழற்கதை	- பயனற்ற கதை
கப்பம்	- திறை
தரை	- நிலம்
அகல்வாய்	- நீங்குவாய்
திறை	- கப்பம்
நயப்பீர்	- இரசிப்பீர்
ஏய்த்தல்	- ஏமாற்றுவதல்
அந்நியர்	- பிறர்

பாடம் : 18

திங்கள்	- சந்திரன்
கொங்கு அலர்	- பூந்தாது
தார்	- மாலை
சென்னி	- தலை, சிரசு
பூம்புகார்	- காவிரிப்பூம் பட்டினம்,
	பூம்புகார் நகர்
திகிரி	- ஆணைச்சக்கரம்
ஞாயிறு	- சூரியன்
மேரு	- மேருமலை
அளி	- அருள்
வீங்கு	- மிகுதி
போற்றுவும்	- போற்றுவோம்
மண்டிலம்	- சந்திரமண்டலம்
மாசறு	- குற்றமற்ற
தண்	- குளிர்ச்சி
கள்	- தேன்
கள்ளவிழ்	- தேன் வழியும்
விகம்பு	- வானம்
ஆசற	- குற்றமற்ற
பூம்பொழில்	- மலர்வனம்
தீஞ்சுவை	- இனிய சுவை
கன்னல்	- கரும்பு, கற்கண்டு
பாளையாம் தன்மை	- தாயின் வயிற்றில்
	கருவாயிருக்கும் தன்மை
காமுறுதல்	- விரும்புதல்
தெங்கு	- தென்னை
வருக்கை	- பலாப்பழம்
தேமாங்கனி	- மாம்பழம்
ஏமாங்குதம்	- ஏமாங்குதம் என்னும் நாடு
இகலும்	- ஒத்ததாகும்
கமுகு	- பாக்கு மரம்
பூகம்	- கமுகு
செத்து	- கடந்து
மூப்பு	- முதுமை
தெங்கின் பழம்	- முற்றிய தேங்காய்
கமுகு	- பாக்குமரம்
போழ்ந்து	- பிளந்து, கிழிந்து
இசை	- புகழ்

வேறுபாடுகள்

தெரிந்திருக்க வேண்டிய இலக்கணங்களில் உள்ள வேறுபாடுகளையெல்லாம் தொகுத்து இங்கு கொடுத்துள்ளோம்.

1. பகுபதம்	பகாப்பதம்
பிரித்தால் பொருள் தரும் பதம்	பிரித்தால் பொருள் தராத பதம்
இரண்டு வகைப்படும்	நான்கு வகைப்படும்
சான்று : வந்தான், பேசினான்	கல், மண், உறு
2. இயற்சொல்	திரிசொல்
அனைவருக்கும் பொருள் வீளங்கும் சொல்	கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே பொருள் வீளங்கும் சொல்
இரண்டு வகைப்படும்	இரண்டு வகைப்படும்
சான்று: மரம், மலை	சுழற்று, ஆட்டு
3. இயல்புப் புணர்ச்சி	விகாரப் புணர்ச்சி
இயல்பாய்வுப் புணர்வது	மாற்றும் பெற்றுப் புணர்வது
வகை இல்லை	மூன்று வகைப்படும்
சான்று: தாய் + நாடு = தாய்நாடு	தமிழ் + பாடம் = தமிழ்ப்பாடம்
4. பண்புப்பெயர்	தொழிற்பெயர்
ஒன்றின் பண்பை உணர்த்தும்	ஒன்றின் தொழிலை உணர்த்தும்
நான்கு வகைப்படும்	இரண்டு வகைப்படும்
சான்று: கரியன், செழுமை	நடத்தல், படித்தல்
5. தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
செயலைக் குறிக்கும்	செயலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிக்கும்
படர்க்கை இடத்தில் மட்டும் வரும்	தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய இடங்களில் வரும்
காலத்தைக் காட்டாது	காலத்தைக் காட்டும்
இரண்டு வகைப்படும்	நான்கு வகைப்படும்
6. முதலாகு பெயர்	சீனையாகுபெயர்
ஒரு முதலின் பெயர் அதன் சினைக்கு ஆகி வருவது	ஒரு சினையின் பெயர் அதன் முதலுக்கு ஆகி வருவது

7. இடவாகு பெயர்	தானியவாகு பெயர்
இடத்தில் உள்ள பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது	பொருள் இருக்கும் இடத்திற்குப் பெயராகி வருவது
8. கருவியாகு பெயர்	காரியவாகு பெயர்
ஒரு கருவியின் பெயர் அதன் காரியத்துக்கு ஆகி வருவது	ஒரு காரியத்தின் பெயர் அதன் கருவிக்கு ஆகி வருவது
9. எண்	பால்
எண்ணிக்கையைக் குறிப்பது	பிரிவைக் குறிப்பது
இரண்டு வகைப்படும்	ஐந்து வகைப்படும்
திணை வேறுபாடு இல்லை	திணை வேறுபாடு உண்டு
மரியாதை பன்மை உண்டு	அவை கிடையாது
10. பெயர்ச்சொல்	வினைச்சொல்
பெயரைக் குறிக்கும் சொல்	வினையைக் குறிக்கும் சொல்
ஆறு வகைப்படும்	இரண்டு வகைப்படும்
காலம் காட்டாது	காலம் காட்டும்
சான்று: முருகன்	நடந்தான்
11. பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
பெயரைக் கொண்டு முடியும்	வினையைக் கொண்டு முடியும்
எச்சம் பெயரெச்சம்	எச்சம் வினையெச்சம்
மூன்று காலத்தையும் காட்டும்	மூன்று காலத்தையும் தொழிலையும் உணர்த்தும்
'அ' பெயரெச்ச வினாதி	'இ', 'உ' வினையெச்ச வினாதி
சான்று: படித்த பெயன்	படித்து மறந்தான்
12. ஏவல்	வியங்கோள்
கட்டளைப் பொருளில் வரும்	வாழ்த்தல், வைதல், வேண்டுகல், விதித்தல் ஆகிய 4 பொருளில் வரும்
முன்னிலை இடத்தில் மட்டும் வரும்	இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடங்களிலும் வரும்
ஒருமை, பன்மை பாகுபாடு உண்டு	ஒருமை, பன்மை பாகுபாடு இல்லை

13. தொகை நிலைத்தொடர்	தொகா நிலைத்தொடர்
இரண்டு சொற்களிடையே சில உருபுகள் மறைந்து வந்து பொருளைத் தருவது	இரண்டு சொற்களுக்கு இடையே உருபுகள் தொகாமல் வருவது
தொகை ஆறு வகைப்படும்	தொகா ஒன்பது வகைப்படும்
வீனைச்சொல்லுடன் வீனைச் சொல் சேர்ந்தால் தொகையாகாது.	வீனைச்சொல்லுடன் வீனைச் சொல் சேரும்போது தொகாவாக ஆகும்.
சான்று: என் கை	சான்று: வந்த மாணவன்
14. அடுக்குத் தொடர்	இரட்டைக்களவீ
பிரித்தால் பொருள் தரும்	பிரித்தால் பொருள் தராது
மூன்று, நான்கு முறை அடுக்கி வரும்	இரண்டு முறை தான் வரும்
அச்சம், வீரைவு, வெஞ்ளி, உவகை முதலிய ஏதுவால் வரும்	ஒலிக்குறிப்பு ஏதுவாய் வரும்
சான்று: வருக வருக	சலசலவென ஓடியது
15. இடக்கரடக்கல்	மங்கலம்
இடர்ப்பாடான சொல்லை விலக்கி வேறு தகுதி உடைய சொல்லால் வழங்குவது	மங்கலம் அல்லாத சொற்களை மங்கலமான சொற்களால் கூறுவது
இடர்ப்பாடானவற்றை இடக்கரடக்கலாக மாற்றுவது	மங்கலம் அல்லாததை மங்கலமாக மாற்றுவது
சான்று: ஒன்றுக்குச் சென்றான் சிறுநீர் கழிக்கச் சென்றான்	சடுகாடு நன்காடு
16. ஆகுபெயர்	அன்மொழித்தொகை
ஒரு சொல்லாய் வரும்	பல சொல்லாய்த் தொடர் மொழியில் வரும்
முதல், சினை முதலிய சம்பந்தத் தால் வேறு பொருள் உணர்த்தும்	வேற்றுமைத் தொகை முதலிய ஐவகைத் தொகை ஆற்றலால் வேறுபொருள் உணர்த்தும்
நியதிப்பெயராய் வரும்	நியதிப் பெயராய் வராது
தொன்று தொட்டு வரவேண்டும் என்னும் நியதி உண்டு	தொன்று தொட்டு வரவேண்டும் என்ற நியதி இல்லை. புதிதாகவும் வரும்

வேற்றுமை

வேற்றுமை	உருபு	பொருள்	வேறுபெயர்	வேறுஉருபு	சான்று
முதல் இரண்டாம்	இல்லை ஐ	ஆக்கல், அழித்தல் அடைதல், நீக்கல் ஒத்தல், உடைமை	எழுவாய் வேற்றுமை செயப்படுபொருள் வேற்றுமை		முருகன் வந்தான் பாடத்தை எழுதினான்
மூன்றாம் நான்காம்	ஆல், ஆன் ஒடு, ஓடு கு	கருவி, கருத்தா உடன் நிகழ்ச்சி கோடற்பொருள் அவை கொடை பகை, நட்பு, முறை தகுதி, அதுவாதல் பொருட்டு		உடன்	கவிதையாலான புத்தகம் கவிதைக்கு உரியவன் கம்பன்
ஐந்தாம்	இன், இல்	நீங்கல், எல்லை, ஏது, ஒப்பு		நின்று இருந்து உடைய	பஞ்சின் மெல்லடி எனது புத்தகம்
ஆறாம் ஏழாம்	அது, ஆது அ கண்	தற்கிழமை பிறிதின் கிழமை			வீட்டின் கண் உள்ள புத்தகம் தந்தாய், நங்காய்
எட்டாம்	இல்லை	விளித்தல் பொருள்	விளிவேற்றுமை		

பழமொழிகள்

1. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
2. அக்கரை மாட்டுக்கு இக்கரை பச்சை.
3. அச்சமில்லாதவன் அம்பலம் ஏறுவான்.
4. அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது.
5. அஞ்சினவன் கண்ணுக்கு ஆகாய்மெல்லாம் பேய்.
6. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
7. அடாது செய்தவன் படாது படுவான்.
8. அடி செய்கிறது அண்ணன் தம்பி செய்யார்.
9. அடி நாக்கில் நஞ்சும் நுனி நாக்கில் அமிர்தமும்
10. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்.
11. அடியாத மாடு படியாது.
12. அணை கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.
13. அப்பன் அருமை மாண்டால் தெரியும்.
14. அப்பியாச வித்தைக்கு அழிவில்லை.
15. அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும்.
16. அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி.
17. அரிசி ஆழாக்கானாலும் அடுப்புக்கட்டி மூன்று வேண்டும்.
18. அருமையற்ற வீட்டில் எருமையும் குடியிருக்காது.
19. அரைக்காசுக்குக் கழிந்த கற்பு ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வராது.
20. அரைக்காசுக்குக் குதிரையும் வேண்டும் ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும்.
21. அலை எப்போது ஒழியும் தலை எப்போது முழுகுவது?
22. அல்லல் ஒரு காலம் செல்வம் ஒரு காலம்.
23. அவசரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு.
24. அவப்பொழுதிலும் தவப்பொழுது நல்லது.
25. அவள்பேர் கூந்தலழகி அவள் தலை மொட்டை.
26. அழகிருந்தென்ன அதிட்டம் இருக்கவேண்டும்.
27. அழச் சொல்வார் தமர் சிரிக்கச் சொல்வார் பிறர்.
28. அழிந்த கொல்லையில் குதிரை மேய்ந்தாலென்ன கழுதை மேய்ந்தாலென்ன.
29. அழுதும் பிள்ளையை அவளே பெற வேண்டும்.
30. அழகேசன் ஆனாலும் அளவறிந்து செலவு செய்ய வேண்டும்.
31. அளக்கிற நாழி அகவிலையறியுமா?
32. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு.
33. அறப் படித்தவன் அங்காடி போனால் விற்கவும் மாட்டான் கொள்ளவும் மாட்டான்.

34. அறிந்தறிந்து செய்யும் பாவத்தை அழுதழுது தொலைக்க வேண்டும்.
35. அறுபத்து நாலடிக்க கம்பத்திலேறி ஆடினாலும் அடியிலிறங்கித்தான் காசு வாங்க வேண்டும்.
36. அறையில் ஆடியல்லவோ அம்பலத்தில் ஆடவேண்டும்.
37. அற்ப ஆசை கோடி தவத்தைக் கெடுக்கும்.
38. அற்பனுக்குப் பவுசு வந்தால் அர்த்தராத்திரியில் குடை பிடிப்பான்.
39. அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது.
40. அழுதபிள்ளை பால் குடிக்கும்.
41. ஆகுங்காய் பிஞ்சிலே தெரியும்.
42. ஆசை இருக்கிறது அரசன் ஆக அதிட்டம் இருக்கிறது கழுதை மேய்க்க.
43. ஆசை வெட்கம் அறியாது.
44. ஆடத் தெரியாதவன் கூடம் கோணல் என்றாளாம்.
45. ஆடிக் கறக்கிற மாட்டை ஆடிக் கறக்க வேண்டும்.
பாடிக் கறக்கிற மாட்டை பாடிக் கறக்க வேண்டும்.
46. ஆடிக் காற்றிலே அம்மி பறக்கும்போது இலவம் பஞ்சுக்கு எங்கே கதி.
47. ஆடு கொழுக்கிறது இடையனுக்கு லாபம்.
48. ஆரால் கேடு வாயால் கேடு.
49. ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தில் கண்ணாய் இருக்கவேண்டும்.
50. ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூச் சர்க்கரை.
51. ஆழமறியாமல் காலை விடாதே.
52. ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு.
53. ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.
54. ஆறு கடக்கிறவரை அண்ணன் தம்பி.
55. ஆறு போவதே போக்கு அரசன் சொல்வதே தீர்ப்பு.
56. ஆனைக்கு ஒரு காலம் பூனைக்கு ஒரு காலம்.
57. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.
58. ஆனைவரும் பின்னே மணி ஓசைவரும் முன்னே.
59. இஞ்சி லாபம் மஞ்சளிலே.
60. இடுகிறவன் தன்னவளானால் அடிப் பந்தியிலிருந் தாலென்ன கடைப் பந்தியிலிருந்தாலென்ன.
61. இமைக் குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது.
62. இட்டுக் கெட்டார் எங்கும் இல்லை.
63. இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போகவேண்டும்.
64. இரவற் சீலையை நம்பி இடுப்பிற் கந்தையை எறியாதே.
65. இராச மகள் ஆனாலும் கொண்டவனுக்குப் பெண்டுதான்.
66. இருந்தால் மூதேவி நடந்தால் சீதேவி.
67. இல்லாது பிறவாது அள்ளாது குறையாது.
68. இழவுக்கு வந்தவன் தாலியறுப்பாளா?
69. இறுகினால் களி இளகினால் கூழ்.
70. இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை.
71. இறைக்கின்ற கிணறு ஊறும்.

72. இளங்கன்று பயமறியாது.
73. இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ.
74. இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து.
75. ஈட்டி எட்டிய மட்டும் பாயும் பணம் பாதாளம் மட்டும் பாயும்.
76. உடம்பு போனால் போகிறது கை வந்தால் போதும்.
77. உண்டு கொழுத்தால் நண்டு வளையில் இராது.
78. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
79. உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமோ?
80. உரலில் அகப்பட்டது உலக்கைக்குத் தப்புமா?
81. உருட்டும் புரட்டும் ஒடுக்கும் சிறப்பை.
82. உழுகிற மாடானால் உள்ளூரில் விலையாகாதா?
83. உண்ட லீட்டிற்கு இரண்டகம் செய்வதா?
84. உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியானது.
85. ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்.
86. ஊர்வாயை மூட உலை முடியில்லை.
87. எண்ணெய் முந்துமோ திரி முந்துமோ?
88. எதிர்த்தவன் ஏழையென்றால் கோபம் சண்டாளன்.
89. எரிகிறது விளக்கானாலும் தூண்டுகோல் ஒன்று வேண்டும்.
90. எளியாரை வலியார் கேட்டால் வலியாரைத் தெய்வம் கேட்கும்.
91. எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்.
92. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவானேன்?
93. எட்டி பழுத்தென்ன? ஈயாதார் வாழ்ந்தென்ன?
94. ஏறுகிறவன் இளப்பமானால் எருது மச்சான்முறை கொண்டாடும்.
95. ஏறச் சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம், இறங்கச் சொன்னால் தூண்டிக்குக் கோபம்.
96. ஐயர் வருகின்றவரையில் அமாவாசை நிற்குமா?
97. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
98. ஐந்து காசுக்குப் போன மானம் ஆயிரம் கொடுத்தாலும் வராது.
99. ஒதிய மரம் தூணாமோ ஒட்டாங் கிளிஞ்சல் காசாமோ?
100. ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு துளி பிரை.
101. ஒரு பாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
102. கங்கையில் முழுகினாலும் காக்கை அன்னமாகுமோ?
103. கடல் மீனுக்கு நீச்சல் பழக்க வேண்டுமா?
104. கடவுளை நம்பினார் கைவிடப்படார்.
105. கடனில்லாத கஞ்சி கால்வயிறு போதும்.
106. கடன் வாங்கியும் பட்டினி கல்யாணம் பண்ணியும் சந்தியாசி.
107. கடப்பாரையை விழுங்கிவிட்டுச் சுக்குநூர் குடித்தால் தீருமோ?
108. கண்கெட்ட பின்னர் சூரிய வணக்கம்.
109. கரும்பு ருசி என்று வேரொடு பிடுங்கலாமோ?
110. கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும்.
111. கழுதை கெட்டால் குட்டிச் சுவர்.

112. கனவிலே கண்ட பணம் செலவிற்கு உதவுமா?
113. கண்ணாடி நிழலில் கண்ட பணம் கடனுக்கு உதவாது.
114. கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் போகாது.
115. காப்புச் சொல்லும் கை மெலிவை.
116. காமாலைக் கண்ணுக்குக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்.
117. காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக் கொள்.
118. காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன் குஞ்சு.
119. கீரைக் கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும்.
120. குயவனுக்கு ஆறுமாதம் தடியடிகாரனுக்கு அரை நாழி.
121. குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும்.
122. குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்
123. கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பமேன்?
124. குரைக்கிற நாய் கடியாது.
125. குடிக்கிறது கூழ் கொப்பளிக்கிறது பன்னீர்.
126. குப்பையில் கிடந்தாலும் குன்றிமணி நிறம் மாறாது.
127. கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளையில் தெரியும்.
128. கொல்லன் தெருவில் ஊசி விலைபோகுமா?
129. கோழி மிதித்து குஞ்சு முடமாகுமா?
130. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?
131. கொடுத்ததைக் கேட்டால் அடுத்தது பகை.
132. சாகத் துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் மட்டும்.
133. சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும்.
134. சிறிய பாம்பானாலும் பெரிய தடி கொண்டடி.
135. சுட்ட சட்டி அறியுமோ அப்பத்தின் சுவையை.
136. சுவர் இருந்தாலன்றோ சித்திரம் எழுதலாம்.
137. சுண்டைக்காய் கால் பணம், சுமை கூலி முக்கால் பணம்.
138. குடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரை சேராது.
139. செருப்புக்காகக் காலைத் தறிப்பதா?
140. சேற்றில் புதைந்த யானையைக் காக்கையும் கொத்தும்.
141. தங்கையின் பிள்ளை தன் பிள்ளையானால் - தவத்துக்குப் போவானேன்.
142. தம்பியுடையான் சண்டைக் கஞ்சான்.
143. தன்விட்டு விளக்கென்று முத்தமிடலாமா?
144. தாயைப் போலப் பிள்ளை நூலைப் போலச் சேலை.
145. தாலியறுத்தவனுக்கு மருத்துவிச்சி தயவு ஏன்?
146. தாய் முகம் காணாத பிள்ளையும் மழைமுகம் காணாத பயிரும்.
147. திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை.
148. துணை போனாலும் பிணை போகாதே.
149. தென்றல் முற்றிப் பெருங் காற்றாகும்.
150. தேள் நெருப்பில் விழுந்தால் எடுத்தவிட்டவனுக்கே கொட்டும்.

151. தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
152. நரிக்கு இடம் கொடுத்தால் கிடைக்கு இரண்டு ஆடு கேட்கும்.
153. நாய் விறற் காசு குரைக்குமா?
154. நித்தம் போனால் முத்தம் சலிக்கும்.
155. நீர் உள்ள மட்டும் மீன்குஞ்சு துள்ளும்.
156. நொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாக்கு.
157. நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.
158. பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.
159. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
160. பணம் இல்லாதவன் பிணம்.
161. புல துளி பெருவெள்ளம்.
162. பதறாத காரியம் சிதறாது.
163. பனங்காட்டு நரி சலசலப்புக்கு அஞ்சாது.
164. பார்த்தால் பசு பாய்ந்தால் புலி.
165. பாணியில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும்.
166. புலி பதுங்குவது பாய்ச்சலுக்கு அடையாளம்.
167. பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு.
168. பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும்.
169. பொன்னின் குடத்திற்குப் பொட்டிட வேண்டுமா?
170. போதும் என்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து.
171. மகன் செத்தாலும் சாகட்டும் மருமகன் கொட்டம் அடங்கினாற் போதும்.
172. மன்னன் எப்படி மன்னுயிர் அப்படி.
173. மனம் போல மாங்கல்யம்.
174. மருந்தேயானாலும் விருந்தோடு உண்.
175. மாமியார் உடைத்தால் மண்கலம் மருமகன் உடைத்தால் பொன்கலம்.
176. முள்ளின் மேல் சீலை போட்டால் மெள்ள மெள்ள வாங்க வேண்டும்.
177. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
178. முத்தோர் சொன்ன வார்த்தை அமிர்தம்.
179. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
180. முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்.
181. மேழி பிடித்தவன் என்ன செய்வான் பாணை பிடித்தவன் பாக்கியம்.
182. யதார்த்தவாதி வெகுசன விரோதி.
183. யானை அசைந்து தின்னும் வீடு அசையாமல் தின்னும்.
184. யானை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே.
185. யானை படுத்தால் குதிரை மட்டம்.
186. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
187. வாய் உள்ள பிள்ளை பிழைக்கும்.
188. வெள்ளைக்கில்லை கள்ளச் சிந்தை.
189. வெறும் கை முழம் போடுமா?
190. வேண்டாற் பெண்டில் கைபட்டால் குற்றம் கால் பட்டால் குற்றம்.
191. வேலைக்கள்ளிக்கு பிள்ளைப் பராக்கு.

இணைமொழிகள்

'அக்கம் பக்கம்' பார்த்துப் பேசு
 'அகட விகடமாய்' ப் பேசுகிறான்
 'அங்கிங்கெனாதபடி'
 'அஞ்சிலே பிஞ்சிலே' அறியவேண்டும்
 'அடிப்பும் அணைப்பும்'
 'அடுப்பும் துடுப்புமாய் இருக்கிறாள்' (சமைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்)
 'அண்டத்திலும் பிண்டத்திலும்'
 'அண்டையயலார்'
 'அந்தியிலும் சந்தியிலும்'
 'அயர்த்தது மறந்தது'
 'அருவுரு' வாகிய இறைவன்
 'அருமை பெருமை' தெரியாதவன்
 'அரை குறையாக'
 'அல்லல் தொல்லை' அறியாதவன்
 'அல்லும் பகலும்' பாடுபட்டான்
 'அலைத்துக் குலைத்து'க் கெடுக்காதே
 'அழிந்தொழிந்து'
 'அழுங்கிப் புழுங்கி' (பொறாமை மிகுந்து)
 'அழுத்தந் திருத்தமாய்'ப் பேசினான்
 'அழுகையும் தொழுகை'யுமாக
 'அற்றார்க்கும் அலந்தார்க்கும்'
 'அன்னமும் சொன்னமும்' கொடுத்து ஆதரித்தான்
 'ஆசையும் பாசமும்'
 'ஆடிப்பாடி'க் கழித்தார்கள்
 'ஆடையணி'களுடன்
 'ஆதியும் அந்தமு' மில்லாத
 'ஆய்ந்தோய்ந்து' பார்க்கவேண்டும்
 'ஆர அமர' யோசித்து ஒரு கருமத்தைச் செய்ய வேண்டும்
 'ஆறித் தேறி'
 'இகபர' சுகங்கள்

'இடக்கு முடக்கு'
 'இளைத்துக் களைத்து' வந்து சேர்ந்தான்
 'இல்லாததும் பொல்லாததும்' சொல்லிக் கோள்முட்டினான்
 'இன்னார் இனியார்' என்று அவன் பார்ப்பதில்லை
 'ஈகை இரக்கம்' உள்ளவராக இருக்க வேண்டும்
 'ஈடும் எடுப்பும்' (ஒப்பும் உயர்வும்) இல்லாதவன்
 'ஈயெறும்பு மொய்க்காமல்' பாத்துக் கொள்
 'உண்டியும் உறையுளும்' உதவினான்
 'உருட்டும் புரட்டும்'
 'உருண்டு திரண்ட' முகமுள்ளவன்
 'உருவும் திருவும்' ஒத்த காவலர்
 'உற்றார் உறவினர்'
 'ஊடியும் கூடியும்'
 'ஊரும் பேரும்' விசாரித்து வந்தான்
 'ஊண் உறக்கம்' இன்றி உழைத்தான்
 'எலும்பும் தோலுமாக' மெலிந்து போனான்
 'எய்வதும் எறிவது' மாகப் போர் செய்தார்கள்
 'ஏங்கித் தேங்கி'த் தவிக்கிறான்
 'ஏட்டிக்குப் போட்டியாய்' நடக்கிறான்
 'ஏமஞ் சாமம்' பாராமல் திரிகிறான்
 'ஏழை எளியவர்களுக்கு' இரங்கல் வேண்டும்
 'ஏற்றத் தாழ்வு'
 'ஏற இறங்கப்' பார்த்தான்
 'ஒட்டி உலர்ந்த' வயிற்றோடு காணப்பட்டான்
 'ஒட்டமும் நடையுமாய்'
 'ஒட்டை உடைசல்'
 'ஒடியாடி'
 'ஒய்வு ஒழிவு'
 'கங்கு கரையின்றி' வெள்ளம் ஓடுகின்றது
 'கடாவிடை' (வினாவும் விடையும்)
 'கணக்கு வழக்கில்லாமல்' செலவு செய்தல் கூடாது
 'கண்ணீரும் கம்பலையும்'
 'கண்ணும் கருத்து'மாய் வளர்த்தாள்
 'கரடு முரடான' பாதை
 'கருமமும் தருமமும்' அறிந்து கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்
 'கரை துறை' தெரியாதபடி ஆறு பெருகியது
 'கல்வி கேள்விகளில்' மிக்கான்
 'கல்லும் கரடும்'
 'கள்ளம் கபடம்' இல்லாதவன்

'கற்பும் பொற்பும்' மிக்கவள்.
 'கற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கும்'
 'கன்று காலி'
 'கனவோ நனவோ' அறியேன்
 'காடும் மேடும்' கடந்து சென்றேன்
 'காய்ந்து கருகி'
 'கார சார' மில்லாத
 'கிட்டத்தட்ட'
 'கிண்டிக் கிளறி'
 'கீரியும் பாம்பும்' போல்
 'கீழும் மேலுமாக'
 'குண்டும் குழியுமாய்' இருக்கிறது
 'குணங்குற்றம்'
 'குணங் குறிகள்'
 'குப்பை கூழம்'
 'கும்பிட்டுக் கூத்தாடி'
 'குலம் கோத்திரம்' விசாரித்துப் பெண் கொடுத்தாள்
 'குறுக்கும் நெடுக்கும்'
 'கூட்டம் நாட்டம்'
 'கூட்டிக் குறைத்து'ப் பேசாதே
 'கூடிக் குலாவி'த் திரிகின்றனர்
 'கேள்வி முறை' இல்லையா?
 'கேளுங் கிளையும்' கெட்டார்க்கு இல்லை
 'கையும் களவுமாக'ப் பிடிபட்டான்
 'கையும் மெய்யுமாய்'
 'கொக்குக் குருவி' கூட இல்லை
 'கொஞ்சிக் குலாவி' மகிழ்கின்றனர்
 'கொடி வழியில்' மணஞ்செய்தல் வேண்டும்
 'கொடுக்கல் வாங்கல்' நிரம்ப இருக்கிறது
 'கொப்பும் குழையுமாய்'
 'கோயில் குளம்'
 'சட்ட திட்டம்'
 'சண்டை சச்சரவு'
 'சந்து பொந்து'
 'சாகப் பிழைக்க'க் கிடக்கிறான்
 'சீராட்டிப் பாராட்டி'
 'சீரும் சிறப்பும்'
 'சீவிச் சிங்காரித்து'
 'சீறிச் சினந்து'

உவமைகள்

1. அபிராதம் போலும் அடிசில்
2. அன்னம் போலும் நடை
3. அன்னை போலும் ஆதரவு
4. அரம் போலும் கூர்மை
5. அன்றலர்ந்த மலர் போல
6. அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல
7. அழகுக்கு அழகு செய்வது போல
8. ஆனை போலத் தீமையை மறவாமை
9. ஆற்றொழுக்குப் போலும் உரைநடை
10. இடியேறு போலும் முழக்கம்
11. இரத்தினச் சுருக்கம் போன்ற பேச்சு
12. இராசோபசாரம் போன்ற உபசாரம்
13. இருள் போலும் கருமை
14. இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல
15. உடம்பு போலப் பிடித்தது விடாமை
16. உவர்க் கடலனைய செல்வன் (சுயாதவன்)
17. எள்ளினுள் எண்ணெய் போல
18. எட்டூப் போலும் மூக்கு
19. ஏறு போன்ற நடை
20. கங்கை போலும் புனிதம்
21. கடல் போன்ற கல்வி (பரந்த கல்வி)
22. கடல் போல முழங்குதல் (இரைதல்)
23. கமலம் போலும் கை - முகம் - கண்
24. கயல் போலும் கண்
25. கற்றாப் போலக் கதறலும் பதறலும்
26. கன்று போலத் துள்ளும்
27. காந்தல் போலும் கைவிரல்
28. காகம் போலும் கருமை

த. துரைசிங்கம் -

29. கிளி போலும் மொழி
30. கிணற்றுத் தவளை போல
31. கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது போல
32. குடத்துள் விளக்குப் போலும் (அடக்கமான புகழ்)
33. குதிரை போலத் தாவுதல்
34. குமிழ் போலும் நாசி
35. குயில் போலும் குரல்
36. குரங்கு போலும் மனம்
37. குவளை போலும் விழி
38. சிங்கம் போலக் கர்ச்சித்தல்
39. சித்திரத்தில் அலர்ந்த செந்தாமரை போல
40. சிறகிழந்த பறவை போல
41. சூறாவளி போலும் வேகம்
42. சூரியனைக் கண்ட பனி போல
43. செந்தமிழும் சுவையும் போல
44. தராசு போலும் நடுவு நிலைமை
45. தாமரை போலும் பாதம் - முகம்
46. தழலில் இட்ட மெழுகு போல
47. திங்கள் போலும் வதனம்
48. தினை போலும் சிறுமை
49. தீப் போலும் வெம்மை, கொடுமை
50. துரும்பு போலும் மெலிவு
51. துடி போலும் இடை
52. தூண் போலும் தோள்
53. தென்றல் போலும் மொழி
54. நரி போலும் தந்திரம்
55. நாய் போலும் நன்றி மறவாமை
56. நகமும் சதையும் போல
57. நவில்தொறும் நூல்நயம் போல
58. நாய் வாலை நிமிர்த்தியதைப் போல
59. நீர்க்குமிழி போலும் நிலையாமை
60. நெருப்புப் போலும் கோபம்
61. பஞ்சு போலும் நரை
62. பசுப் போலும் சாந்தம்
63. பருந்தும் நிழலும் போலப் பிரியாமை
64. பலளம் போலும் உதடு
65. பளிங்கு போன்ற நெஞ்சு
66. பறையடித்தாற் போலப் பலருமறியச் செய்தல்
67. பனை போலும் நெடுமை
68. பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தாற் போல
69. பள்ளத்துள் பாயும் வெள்ளம் போல
70. பழமரம் நாடிய பறவை போல

71. பாம்பு போலச் சீறுதல்
72. பாலும் நீரும் போலும் ஒற்றுமை
73. பாம்பின் வாய்த் தேரை போல
74. பாலும் பழமும் போல
75. பால் நினைந்தாட்டும் தாய் போல
76. பிடி போலும் நடை
77. பிள்ளைபோல் கள்ளமில் சிந்தை
78. பிறை போலும் நுதல்
79. பூனை போலப் பதுங்குதல்
80. பூனையைக் கண்ட எலி போல
81. மயில் போலும் சாயல்
82. மலைபோலும் தோள்
83. மலைபோலும் அசையாமல்
84. மல்லிகைப் பூப்போலும் சோறு
85. மழை போலும் கொடை
86. மழை முகம் காணாப் பயிர் போல
87. மலரும் மணமும் போல
88. மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கியது போல
89. மலடிவயிற்று மகன் போல
90. மணியும் ஒலியும் போல
91. மான் போலும் மருண்ட நோக்கு
92. மின்னல் போலும் இடை
93. மீன் போல பிறமுதல்
94. முத்துப் போலும் பல்
95. முல்லைப் பூப்போலும் பல்
96. முகப் போல முன்காந்திருத்தல் (உட்கார்ந்திருத்தல்)
97. முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டது போல
98. முழுப் பூசணிக்காயை சோற்றில் மறைப்பது போல
99. வலம்புரி முத்துப் போலும் குலம்புரி பிறப்பு
100. வடுவகிர் போலும் கண்
101. வறியவன் வாய்ச்சொல் போல
102. வாயு போலும் வேகம்
103. வாள் போலும் கண்
104. வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றியதைப் போல
105. வில் போலும் வளைவு
106. விஷவேகம் போலும் விலையேற்றம்
107. விழலுக்கிறைத்த நீர் போல
108. வெண்கலக்கடையில் யானை புகுந்தது போல
109. வெந்த புண்ணில் வேல் நுழைந்தது போல
110. வெறுங்கையால் முழம் போடுவது போல
111. வெயிலில் பட்ட புழுப் போல
112. வேல் போலும் கண்

உவமைச் சொற்றொடர்

அகலாது அணுகாது தீய்க்காய்வார் போல
அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல
அக்கினியிற் பட்ட மெழுகு போல
அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்தம் போல
அச்சில்லா வண்டி போல
அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல
அடியற்ற மரம் போல
அடிவயிற்றில் நெருப்பைக் கொட்டினாற் போல
அடைகாக்கும் கோழி போல
அத்தி பூத்தாற் போல
அம்பட்டன் குப்பையைக் கிளறினால் ஆவது போல
அம்மி துணையாக ஆற்றில் இறங்கியது போல
அரிசி கிள்ளிய காகம் போல
அழகுக்கு அழகு செய்வது போல
அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவை போல
அனலிடைப்பட்ட மெழுகு போல
அன்னநடை நடக்கப்போய் தன்னடையும் கெட்ட காகம் போல
ஆடி ஓய்ந்த பம்பரம் போல
ஆகாயத்திற் கோட்டை கட்டுவது போல
ஆண்டிகள் கூடி மடம் கட்டியமை போல
ஆந்தை விழிப்பது போல
ஆப்பிழுத்த குரங்கின் நிலை போல
ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பு போல
ஆறிடு மேடும் மடுவும் போல
ஆனைவாயிற் கரும்பு போல
ஆற்றங்கரை மரம் போல
ஆற்றிற் கரைத்த புளி போல
ஆனை கட்டச் சங்கிலிதான் கொடுத்தவாறு போல
ஆனை தன் தலையில் மண் வாரி இட்டது போல
இடியொலி கேட்ட நாகம் போல

இழிந்தவை விரும்பும் ஈயைப் போல
 இலவு காத்த கிளி போல
 இருதலைக் கொள்ளியுள் ஐயம்பு போல
 இலைமறை காய் போல
 இணை பிரிந்த அன்றில் போல
 இரண்டு தோணியிற் கால் வைத்தது போல
 இரும்பும் காந்தமும் போல
 இனம் பிரிந்த மான் போல
 ஈருடலும் ஒருயிரும் போல
 உட்சுவரிருக்கப் புறச்சுவர் கோலஞ் செய்வது போல
 உறியில் வெண்ணெய் இருக்க ஊரெல்லாம் நெய்க்கு அலைதல் போல
 உடுக்கை இழந்தவன் கை போல
 உயி குற்றிக் கை சலித்தது போல
 உயிரும் உடம்பும் போல
 உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
 ஊமை கண்ட கனவு போல
 ஊருணி நீர் நிறைந்தமை போல
 ஊழித் தீப் பேரல்
 ஊசியின் வழியே செல்லும் நூல் போல
 எட்டி பழுத்தாற் போல
 எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றினாற் போல
 எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல
 எட்டாப் பழத்துக்குக் கொட்டாவி விட்டது போல
 எடுப்பார் கைப் பிள்ளை போல
 எலியும் பூனையும் போல
 ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாமை போல
 ஏவற்பேய் கூரையைப் பிடுங்கியது போல
 ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறாமை போல
 ஏறாம்படைக்கு நீர்ப் பாய்ச்சினாற் போல
 ஏறவிட்டு ஏணியை எடுத்தாற் போல
 ஒருநாட் கூத்துக்குத் தன் மீசையைச் சிரைத்தாற் போல
 ஒளியைக் கண்ட இருள் போல
 ஒருதாய் வயிற்றுப் பிள்ளை போல
 ஒருயிரும் ஈருடலும் போல
 ஓடும் புளியம்பழமும் போல
 ஓர் ஆவானது இரண்டு கன்றுக்கு இரங்குவது போல
 ஓட்டைக் குடத்துக்கு வார்த்த நீர் போல
 கடலைக் கையால் நீந்திக் கடக்க முயன்றாற் போல

கடன் பட்டார் நெஞ்சம் போல
கட்டுக்கடங்காக் காளை போல
கண்ணாடி வீட்டிலிருப்பவன் கல் வீட்டில் கல்லெறிந்தாற் போல
கண்ணிலான் பெற்று இழந்தாற் போல
கருடனைக் கண்ட பாம்பு போல
கரும்பு தின்னக் கைக்கூலி கேட்டாற் போல
கலங்கரை விளக்கம் போல
கல்லின் மேல் எழுதிய எழுத்துப் போல
கல்லில் நார் உரிப்பது போல
கரடி பிறை கண்டது போல
கரை காணாக் கப்பல் போல
கனியிருக்கக் காய் கவர்ந்தாற் போல
கன்றைப் பிரிந்து கதறும் பசு போல
கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிலே விட்டது போல
கண் கெட்டபின் சூரிய வணக்கம் செய்வது போல
கரும்பிருக்க இரும்பு கடித்து எய்த்தாற் போல
காகம் உறவு கலந்துண்பது போல
காகம் உட்காரப் பனம்பழம் விழுந்தது போல
காட்டில் எறித்த நிலவு போல
காந்தம் இரும்பை இழுப்பது போல
காய்த்த மரத்தில் கல்லெறி விழுவது போல
காலத்திற் பெய்த மழை போல
காலுக்கிட வேண்டியதைத் தலைக்கிட்டாற் போல
காற்றுடன் சேர்ந்த நெருப்புப் போல
கார்த்திகைப் பிறை கண்டது போல
கிளியை வளர்த்துப் பூனை வாயில் கொடுத்தது போல
கீரியும் பாம்பும் போல
குங்குமஞ் சுமந்த கழுதை போல
குடத்துள் வைத்த விளக்குப் போல
குடியிருந்த வீட்டிற் கொள்ளி சொருகினாற் போல
குரங்கின் கைப் பூமாலை போல
குருடும் செவிடும் கூத்துப் பார்த்தாற் போல
குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடரிக் காம்பு போல
குழந்தையையும் கிள்ளித் தொட்டிலையும் ஆட்டினாற் போல
குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசியது போல
குன்று முட்டிய குருவி போல
குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போல
கொல்லர் தெருவிலே ஊசி விற்றல் போல

கொழுக்கொம்பற்ற கொடி போல
 சந்திரனில்லா வானம் போல
 சமன் செய்து சீர்தூக்கும் தராசு போல
 சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன் மாரி பெய்தாற் போல
 சாடிக்கு முடி வாய்த்தாற் போல
 சிவபூஜை வேளையில் கரடி புகுந்தது போல
 சுடச்சுட ஒளிரும் பொன் போல
 சூரியன் முன் மின்மினி போல
 சூரியனைக் கண்ட இருள் போல
 செவிடன் காதிற் சங்கு ஊதியது போல
 சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை போல
 தங்கக் கம்பி போல
 தரித்திரனுக்குப் புதையல் அகப்பட்டது போல
 தாமரை இலையில் நீர் போல
 தானே வரும் சீதேவியைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளியது போல
 திங்களைக் கண்டு பொங்கும் கடல் போல
 திரிசங்கு சுவர்க்கம் போல
 தீட்டிய மரத்திற் கூர்மை பார்ப்பது போல
 துரும்பு பெருத்துத் தூணானது போல
 தூண்டு சுடர் போல
 தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன் போல
 தேடிய பூண்டு காலிலே சிக்கியது போல
 தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி போல
 தோளில் இருந்து செவியைக் கடிப்பது போல
 நடுவுரில் நல்ல மரம் பழுத்தமை போல
 நவில் தொறும் நாணயம் போல
 நகமும் சதையும் போல
 நல்ல மரத்தில் புல்லுருவி போல
 நண்டைச் சுட்டு நரியைக் காவல் வைத்தாற் போல
 நரி வால் கொண்டு கடல் ஆழம் பார்த்தல் போல
 நாய் வாலைச் சீர்ப்படுத்த முயன்றவாறு போல
 நாய்க்குத் தவிசிட்டது போல
 நீர்மேல் எழுத்துப் போல, நீர்க்குமிழி போல
 நீறு பூத்த நெருப்புப் போல
 நுனிப்புல் மேய்ந்தது போல
 நெருப்பில் விழுந்த நண்டு தணலைக் கவ்வுவது போல
 பசுமரத்து ஆணி போல
 பசுத்தோல் போர்த்த புலி போல

பருத்தி புடவையாய்க் காய்த்தது போல
 பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தாற் போல
 பழமரம் நாடிய பறவை போல
 பாலுந் தேனும் கலந்தாற் போல
 பாம்புக்கு பால் வார்த்தாற் போல
 பாவிடை ஆடு குழல் போல
 பிள்ளையார் பிடிக்க குரங்காய் முடிந்தமை போல
 புதையல் காத்த பூதம் போல
 புளியம்பழமும் ஓடும் போல,
 புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர் போல
 பூவோடு சேர்ந்த நாரும் புனிதர் முடியேறுவது போல
 பெட்டிப் பாம்பு போல
 பேய்க்கு வேப்பிலை போல
 பொன்னின் குடத்துக்குப் பொட்டிட்டது போல
 போன சுரத்தைப் புளி விட்டழைத்தது போல
 மதில் மேற் பூனை போல
 மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கியது போல
 மழைமுகம் கண்ட பயிர் போல
 முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டது போல
 முயற் கொம்பு போல
 முழுப் பூசனிக்காயைச் சோற்றில் மறைப்பது போல
 மீகாமன் இல்லாத மரக்கலம் போல
 மொட்டைத் தலைச்சியைக் கூந்தலழகி என்றாற் போல
 வளர்த்த கடா மாப்பிற் பாய்ந்தாற் போல
 வலையிற் சிக்கிய மான் போல
 வாய்த்தவிடும் போய் அடுப்பு நெருப்பும் இழந்தமை போல
 வாடும் பயிருக்கு வான் மழை போல
 வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏறுவது போல
 விளக்கொடு விளையாடும் விட்டில் போல
 விரிவெயிலில் விளக்கொளி போல
 விழலுக்கிறைத்த நீர் போல
 விளக்குமாற்றுக்குப் பட்டுக் குஞ்சம் கட்டியது போல
 வெங்கலக் கடையில் யானை புகுந்தது போல
 வெண்ணெய் திரண்டு வருகையில் தாழி உடைந்தது போல
 வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தாற் போல
 வெயிலிற் பட்ட புழுப்போல
 வெள்ளிடை மலை போல
 வேலிபயிரை மேய்ந்தாற் போல
 வைக்கோல் போரில் நாய் போல



Distributed By :
LANKA BOOK DEPOT
F.L. 1.14, Dias Place,
Gunasingapura,
Colombo - 12.
Tel : 011-2-341942

Illustrated by Nicholas Fox-Watson
nicholas.org / fox-watson.org

ISBN 955-1472-91-8



PRICE : 200.00