

கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை

‘பூங்காவனம்’

- பார்வையும் பதிவும்

ஷரீபா பீவி ஷரிப்தீன்

பதிப்பாசிரியர்

கலாநிதி ஸாதியா பெளஸர்

கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை

‘பூங்காவனம்’

-பார்வையும் பதிவும்-

ஷர்பா பீவி ஷரிப்தீன்

பதிப்பாசிரியர்

கலாநிதி ஸாதியா பெளஸர்

**கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை ‘பூங்காவனம்’
-பார்வையும் பதிவும்-**

ஆசிரியர்	: ஷரீபா பீவி ஷரிப்தீன்
பதிப்பாசிரியர்	: கலாநிதி. ஸாதியா பெளஸர்
உரிமை	: ஆசிரியருக்கு
முதற்பதிப்பு	: 2021
வெளியீடு	: மொழித்துறை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் ஒலுவில்
கணிணித் தட்டச்சு	: ஷரீபா பீவி ஷரிப்தீன்
அட்டை வடிவமைப்பு	: அப்துல் ரஸாக்
தொடர்புகளுக்கு	: மொழித்துறை, தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், ஒலுவில் #32360
தொலைபேசி	: 0778082019, 0775912069
மின்னஞ்சல்	: saadhiyas@gmail.com sareefasarif0318@gmail.com
பக்கங்கள்	: 221
விலை	: 500.00
சர்வதேச தர இல	: ISBN 978-955-627-263-5

**kalai ilakkiya samooha Sangihai ‘Poogavanam’
-paarvaium padhivum-**

Author	: Sareefa Beevi Sarifdeen
Editor	: Dr. Saadhiya Fowzer
Copyrights	: Author
First Edition	: 2021
Publishers	: Department of Languages, South Eastern University of Sri-Lanka Olivil
Typing	: Sareefa Beevi Sarifdeen
Cover Design	: Abdul Razzak
Contact	: Department of Languages, South Eastern University of Sri-Lanka Olivil#32360
Phone	: 0778082019, 0775912069
Email	: saadhiyas@gmail.com sareefasarif0318@gmail.com
Pages	: 221
price	: 500.00
ISBN	: ISBN 978-955-627-263-5

இனி 'பூங்காவனம்' சிம்மாசனமிட்டு உட்கார்ந்திருக்கும்!

பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுப்பணி என்பது மிக சிரமமான பணி என்றாலும் ஈற்றில் மகிழ்ச்சியும் உளத்திருப்தியும் தருவதாகும். அதுவும் அந்த ஆய்வுப்பணி அச்சிலே வெளிவருவது என்பது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியையும் திருப்தியையும் தருவது.

வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களில் மூன்று பல்கலைக்கழகங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்தப் பல்கலைக்கழகங்களின் உருவாக்கத்திற்குப் பின்னால் இந்தப் பிரதேச மக்களின் ஆர்வமும் அபிலாசைகளும் தங்கியுள்ளன. வடக்கிலே ஒரு பல்கலைக்கழகமும் கிழக்கிலே ஒரு பல்கலைக்கழகமும் அமைந்திருக்க இந்தப்பிரதேசங்களுக்கு சென்று படிக்க முடியாத ஒரு காலகட்டம் - ஒரு சூழ்நிலை இருந்தபோதுதான் தென்கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம் உருவானது.

பல்கலைக்கழகங்களில் பெரும்பாலும் சிறப்புப்பட்டம் பயில்கிற மாணவர்கள் ஈற்றிலே ஒரு ஆய்வேட்டினையும் சமர்ப்பிப்பார்கள். அந்த ஆய்வு பெரும்பாலும் அந்த மாணவர்களின் பிரதேசம் சார்ந்ததாகவே அமையும். அவர்களின் அனுபவத்திற்கும் தேடலுக்கும் உட்பட்டதாக இருக்கும். அந்தப்பிரதேசம் சார்ந்த ஆவணமாக அது ஈற்றில் கணிப்புப் பெறும். அவ்வாறன்றி சில முக்கியமான தேடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும் வேறு பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த ஆய்வினையும் மாணவர்கள் மேற்கொள்வர்.

அந்தவகையிலே தென்கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்தின் மொழித்துறையில் இன்று வரை நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுகள் அலுமாரிகளில் தேங்கியிருக்கின்றன. தற்போது இருக்கின்ற மொழித்துறையின் தலைவர் கலாநிதி ஸாதியா பெளஸர் அவர்கள் ஒன்றும் இரண்டுமாக இவற்றினை பதிப்பிக்கின்ற பணியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். இது மிக மெச்சத்தக்க பணியாகும். இந்தப்பணியினை எல்லா பல்கலைக்கழகங்களிலுமுள்ள தமிழ்த்துறையினரும் மேற்கொள்ளவேண்டும். அப்போது நமது தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு பல காத்திரமான ஆய்வுகளும் நூல்களும் ஆவணங்களாக வந்து சேரக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

அதன் ஒரு கட்டமாகவே எமது மொழித்துறையின் தமிழ் சிறப்புத்துறை மாணவி ஷரீபா ஷரிப்தீன் மேற்கொண்ட ஆய்வு இன்று நூலாகிறது. அவர் தற்போது எங்களது மொழித்துறையில் உதவி விரிவுரையாளராக கடமையாற்றுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 'பூங்காவனம்' என்றொரு ஈழத்து கலை

இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை பற்றியதாகவே அவருடைய ஆய்வு அமைந்திருந்தது. இந்த சஞ்சிகை கொழும்பிலிருந்து வெளிவருகிறது. இந்த சஞ்சிகை பற்றி அதிகம் பேர் அறிந்திருக்கவில்லை. அதேநேரம் இந்த சஞ்சிகைக்கொரு முக்கியத்துவம் இருந்தது. இரண்டு பெண்கள்தான் அதனுடைய ஆசிரியர்கள். பல தொடர்புகள் உள்ள ஆண்களாலேயே நீண்ட காலம் தொடர்ச்சியாக வெளியீடு செய்யமுடியாமல் போகிற சஞ்சிகை தொடர்பான பணியினை, தொடர்ச்சியாக நீண்டகாலமாக இந்தப் பெண் ஆசிரியர்களால் நிறைவேற்றக்கூடியதாக இருப்பது குறிப்பிட்டுக்கூறக்கூடிய சாதனையாகும். அதேநேரம் இந்த நூலின் ஆசிரியர் ஷரீபா ஷரிப்தீன் இதனூடாக வெளிப்படுகிற பெண்களின் பிரச்சினைகளையும் கவனத்திற் கொண்டிருப்பது இன்னொருவகையில் முக்கியத்துவத்தை தருகிறது. அதேநேரம் இச்சஞ்சிகை பெண்களுக்கு உரியது மாத்திரமன்று என்பதும் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டியது.

இந்நூலின் ஆசிரியர் இந்நூலிலே ஒரு அத்தியாயத்தில் ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகள் பற்றி குறிப்பினையும் எழுதியிருக்கிறார். 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகையில் எழுதியவர்கள், அவர்களது ஆக்கங்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வினையும் செய்திருக்கிறார். மொத்தத்தில் ஈழத்தில் அதிக கவனத்தைப் பெற்றிராத பூங்காவனம் இந்த ஆய்வின் மூலம் மிகுந்த முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. அதேநேரம் இந்த ஆய்வு நூலாக வெளிவருவதனூடாக பூங்காவனத்திற்கு மவுசும் நீண்ட ஆயுளும் கிடைக்கக்கூடும்.

ஆகவேதான் இந்த நூலின் ஆசிரியர் ஷரீபாவும் பதிப்பாசிரியர் கலாநிதி ஸாதியா அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இரு பெண்களை ஆசிரியராகக் கொண்ட பூங்காவனத்தை எங்களது பெண் மாணவி ஷரீபா ஆய்வு செய்திருக்கிறார். பெண்ணாகிய எங்கள் துறைத்தலைவி ஸாதியா அவர்கள் பதிப்புச் செய்திருக்கிறார். பெண்ணாலே ஆகும் என்பதற்கு இவர்கள் முன்னுதாரணமாகியிருக்கிறார்கள். இனி ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலும் பூங்காவனம் சிம்மாசனமிட்டு உட்கார்ந்திருக்கும். இனி நமது வாசிப்பில் புதிய பக்கங்கள் திறக்கப்படும். இதில் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோருக்கும் நமது பாராட்டுக்கள் என்றும் உண்டு.

பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லா
மொழித்துறை
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

முகவுரை

நவீனத்துவ சிந்தனையின் விளைவாக ஈழத்தில் பத்திரிகைத் துறையும் தோற்றம் பெற்றது. 1841இல் ஈழத்தின் முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகையாக 'உதயதாரகை' வெளிவந்தது. பத்திரிகை தோன்றிப் பல ஆண்டுகளின் பின்னரே சஞ்சிகைகள் தோன்றியுள்ளன. க.நவரத்தினத்தை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த 'ஞாயிறு' (1933) முதலாவது இலக்கிய இதழாக வெளிவந்தாலும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய இதழ்களாக மறுமலர்ச்சி (1945), ஈழமணி (1942), பாரதி (1948) முதலியன விளங்குகின்றன.

1956 ஆம் ஆண்டு தனிச்சிங்கள மொழிச்சட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னரே ஈழத்து தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள் வெளிவந்தன. தேசிய உணர்வோடு வெளிவந்த இதழ்களுள் 'புதுமை இலக்கியம்', 'கலைச்செல்வி', 'மரகதம்', 'விவேகி', 'வசந்தம்', 'இளம்பிறை', 'மல்லிகை', 'எழில்', 'நாவேந்தன்', 'மலர்', 'தமிழமுது', 'குமரன்', 'வைகறை', 'பொய்கை', 'காவலன்', 'களனி', 'கலை', 'அலை' முதலியன சில எடுத்துக்காட்டுகளாகத் திகழ்கின்றன.

1978 இன் பின்னர் பெண்ணிலைவாத நோக்குடன் இதழ்கள் வெளிவந்தன. 'தீர்த்தக்கரை', 'மேகம்', 'வாகை', 'தாரகை', 'மாற்று', 'களம்' முதலியன சில எடுத்துக்காட்டுகளாகும். சஞ்சிகைகள், தோன்றிய காலத்திலிருந்து பெரும்பாலும் ஆண்களையே ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தில் மிக நீண்ட காலமாகப் பெண்களுக்காகவும் ஆண்களே பேசியும் எழுதியும் வந்துள்ளமையைக் காணலாம். பெண்களின் குரலாக ஆணின் மொழியே அமைந்திருந்தது. ஓரிரு பெண்பாற் புலவர்களும் படைப்பாளிகளும் இருந்தாலும்கூட ஆணாதிக்க சிந்தனை அவர்களை கேள்விக்குள்ளாக்கின.

இவ்வாறான நிலைமை இன்று காணப்பட்டாலும் ஒரு சில பெண்கள் சமூகத்தில் இந்நிலைமையை மாற்றுவதற்கு முயற்சி செய்துள்ளனர். அந்தவகையில் அவர்கள்

சஞ்சிகைகளில் ஆக்கம் எழுதி வெளியிடுவது மட்டுமன்றி, சஞ்சிகைகளை அச்சிட்டு வெளியீடும் செய்துள்ளனர்.

அதனடிப்படையில் பெண்களால் வெளியிடப்படும் பூங்காவனம் சஞ்சிகை கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையாகும். இது காலாண்டு சஞ்சிகையாக வெளிவருகின்றது. Best Queen Foundation என்று தம்மை கட்டமைத்துக் கொண்டு 2010 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 30 ஆம் திகதி முதலாவது இதழை வெளியிட்டது. சஞ்சிகையின் தலைமை ஆசிரியராக ரிம்ஸா முஹம்மதும் துணை ஆசிரியராக தியத்தலாவ ரிஸ்னாவும் காணப்படுகின்றனர்.

வாசிப்பின் தேடலை மேம்படுத்தல், வளரிளம் படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்தல், பெண்ணை ஊக்கப்படுத்தல் போன்ற நோக்கங்களுடன் இச்சஞ்சிகை வெளிவந்ததாக பூங்காவன சஞ்சிகை நிர்வாக குழு தனது முதல் சஞ்சிகையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இச்சஞ்சிகை வெளியீடு பத்து ஆண்டுகளை நிறைவு செய்துள்ளது. சஞ்சிகைக் குழு நாற்பது இதழ்களை உரிய காலத்துக்குள் வெளியிட்டுள்ளது. எனினும் இச்சஞ்சிகை பற்றி பெரும்பாலானவர்களுக்கு அறியக் கிடைக்கவில்லை.

அந்தவகையில் பெண்களின் வெளியீட்டில் வெளிவரும் பூங்காவனம் சஞ்சிகை ஏனைய சஞ்சிகையிலிருந்து தனித்துவமாகப் பார்க்கப்பட வேண்டும் எனும் பின்னணியில் இந்நூலானது அமைந்துள்ளது. மேலும் ஈழத்து தமிழ்ச் சஞ்சிகை வரலாற்றுடன் பெண்களின் சஞ்சிகை முயற்சிகள் பற்றியும் நோக்கப்பட்டுள்ளன. அடுத்து பூங்காவன சஞ்சிகையை வெளியிட்ட ஆசிரியர்கள், வளம் சேர்த்தோர்கள் பற்றிய விடயங்களும் பார்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் இறுதி அத்தியாயத்தில் பூங்காவனம் சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கம் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு மதிப்பிடப்படுகிறது.

பூங்காவன இதழ்கள் பற்றிய சில மதிப்பீடுகளும் குறிப்புகளும் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. எதிர்காலத்தில் பெண்கள் வெளியிடும் சஞ்சிகைகள் குறித்து மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுகளுக்கு பயனளிக்க

வேண்டும் என்பதற்காக இவ்வாய்வு நூலாக வெளியிடப்படுகிறது.

இவ்வாய்வு முயற்சி நூலுருப் பெற அனைத்துவகையிலும் உறுதுணையாக இருந்து வாழிகாட்டிய தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறைக்கும் துறைத் தலைவர் கலாநிதி. ஸாதியா பௌஸர் அவர்களுக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இவ்வாய்வினை செய்வதற்கு சகல வழியிலும் சிறந்த வழிகாட்டலுடன் நெறிப்படுத்திய பேராசிரியர் றம்ஸ் அப்துல்லாஹ் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் திருப்தியடைகிறேன்.

இச்சஞ்சிகை குறித்த ஆய்வுக்கு தரவுகள் தந்துதவிய சஞ்சிகை ஆசிரியையும் ஏனையோரையும் இந்த இடத்தில் நினைவு கூறுகிறேன். கற்றுத் தந்த ஆசான்களையும் என்றும் என் தோளோடு தோள் நின்று எல்லாவகையிலும் உறுதுணையாக இருந்த என் பெற்றோரையும் தந்தை போல் காக்கும் சகோதரனையும் தோழமையோடு இணைந்திருக்கும் எனது சகோதர, சகோதரிகளையும் என்னை நேசிக்கும் நல் உள்ளங்களையும் இவ்விடத்தில் நினைவு கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

நன்றி

பதிப்புரை

தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறையில் தமிழ்ச் சிறப்புக் கலைமாணி, மும்மொழிக் கற்கைகள் சிறப்புக் கலைமாணி, இந்து நாகரிக சிறப்புக்கலைமாணிக் கற்கை நெறிகளை மாணவர்கள் கற்று வெளியேறியுள்ளனர். அவர்களது நான்காம் வருட கற்கை நெறியைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக பல்வேறு தலைப்புக்களில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு தரமான பல ஆய்வேடுகளை சமர்ப்பித்துள்ளனர். ஆனால் அவற்றுள் ஒரு சில ஆய்வேடுகளைத் தவிர ஏனையவை நூலாக வெளிவரவில்லை. பொதுவாக ஆய்வேடுகள் நூலாக வெளிவருகின்ற போதுதான் அவை அறிவுக்கு பங்களிப்புச் செய்கின்றன. அதுமட்டுமன்றி ஆய்வு இடைவெளியை அறிந்து பல புதிய ஆய்வுகள் வெளிவருவதற்கும் அவை உதவுகின்றன. அந்த வகையிலேயே மொழித்துறை வெளியீடாக கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை 'பூங்காவனம்' -பார்வையும் பதிவும்- எனும் தலைப்பிலான இந்நூல் வெளிவருகின்றது.

இந்நூலின் ஆசிரியர் ஷரீபா ஷரிப்தீன், அனூராதபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்போது தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறையில் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமை புரிபவர். இவரது இவ்வாய்வானது பேராசிரியர் றம்ஸ் அப்துல்லா அவர்களின் வழிகாட்டலில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இலக்கிய சஞ்சிகைகள் தொடர்ச்சியாக வெளிவருவது என்பது ஈழத்தில் பெரும் சவாலாகவே அமைந்துள்ளது. இதற்கு பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், மக்கள் நுகர்வில் ஏற்படும் தளம்பல், விளம்பரப்படுத்தலில் காணப்படும் சிக்கல்கள், ஊக்குவிப்பின்மை, தேர்ச்சி பெற்ற இலக்கிய படைப்பாளிகளின் மறைவு, ஒத்துழைப்பின்மை போன்றவற்றைக் காரணங்களாக கூறலாம்.

இவற்றுக்கு மத்தியில் பெண்களின் சஞ்சிகை முயற்சிகளை நோக்கும் போது, பெண்கள் நீண்டகாலம் இலக்கிய எழுத்துலகில் பயணித்து வந்தனர். இருந்தபோதிலும் பெண் என்ற பிரக்களையோடு தொண்ணூறுகளிலும் அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலும்தான் இலக்கிய உலகில் பயணிக்கத் தொடங்கினர். பெண் தலைமை ஏற்று, முதல் சஞ்சிகையை 1923ஆம் ஆண்டே வெளியிட்டுவிட்டாள். எனினும், பொதுவாக நோக்கும் போது வெளியீட்டுப் பணியில் இவர்களின் பங்களிப்பு குறைவாகவே இருக்கிறது.

'பூங்காவனம்' சஞ்சிகை கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையாக 2010 ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில் தொடங்கப்பட்டது. இது இரு

பெண்களால் நடத்தப்படும் சஞ்சிகையாகும். இவர்கள் தமது சஞ்சிகை முயற்சியில் படிப்படியாக முன்னேற்றம் கண்டு பதினொரு ஆண்டுகளை பூர்த்தி செய்துள்ளனர்.

பெண்களால் வெளியிடப்பட்ட பல சஞ்சிகைகள் பெண்களுக்காக எழுதப்பட்டவையாகவே காணப்படுகின்றன. பெண்ணியம் பேசுவதற்கு இச்சஞ்சிகை சிறந்ததொரு சந்தர்ப்பமாக அமைந்திருந்தாலும் அதனை பெண்ணியம் பேசுவதற்காக இவர்கள் பயன்படுத்தவில்லை. இலக்கிய படைப்புகளுக்கு களமமைத்துக் கொடுத்ததுடன் இளம் படைப்பாளிகளை ஊக்கப்படுத்தும் செயற்பாட்டிலும் இச்சஞ்சிகை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

இதில் சிறுகதைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சமூகப் பிரச்சினைகள், நடைமுறை வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் மற்றும் அகம் சார் கருத்துக்கள் கருவாக அமைந்துள்ளன. அவை காலத்தின் தேவையாக இருந்தாலும் மேலும் காலத்திரமானவையாக அமைய வேண்டும். மேலும் சில சிறுகதைகள் வாசகர்களை விறுவிறுப்பூட்டும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இச்சஞ்சிகை எழுத்தாளர்கள் குறுங்கதை, உருவகக்கதை எழுதுவதிலும் முயற்சித்துள்ளனர். அவை தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றிருந்தால் சிறப்பாக இருந்திருக்கும். அஷ்ரப் சிஹாப்தின் மொழிபெயர்ப்பு கதை ஒன்றும் இதில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பின் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் பிரசுரிக்கப்படவில்லை.

இன்று எந்தவொரு விடயத்தையும் கூறுவதற்கு இலகுவான வடிவமாக கவிதையையே பலரும் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர் என்பதை பூங்காவனம் கவிதை பகுதியின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். அதில் மூத்த படைப்பாளிகள் சிலரின் கவிதைகள் இடம்பெற்ற போதிலும் இளம் படைப்பாளிகளின் கவிதைகளே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இவர்கள் நவீன கவிதைகள் படைப்பதிலே தமது திறமைகளைக் காட்டியுள்ளனர். எனினும் சிலரின் கவிதைகளில் உருவத்திற்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவை கருத்தாழம்மிக்கவையாக அமையவில்லை. மரபுக்கவிதைகளின் செல்வாக்கு இன்று சமூகத்தில் அருகிவருகின்றமையை இக்கவிதைகளின் போக்கினூடாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இச்சஞ்சிகையில் 'எழுத்தாளர் அறிமுகம்', 'வினா - விடை' முதலிய தலைப்புக்களில் இடம்பெற்ற பகுதிகள் தொடர்ச்சியாக பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தால் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும். ஆனால் அப்பகுதிகள் ஒரு சில சஞ்சிகைகளோடு நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

பெண் கலைஞர்களின் நேர்காணல்களும் இதில் முதன்மை பெற்றிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. சமூகத்தில் பேசப்படும் பெண்படைப்பாளிகளை நேர்கண்டு அவற்றின் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களை பிரசுரித்திருப்பதுடன், எல்லோராலும் அறியப்படும் அடையாளம் காணப்படாதவர்களை புகைப்படங்களின் மூலம் அறியப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதும் பாராட்டத்தக்கது.

கட்டுரைகளும் மதிப்பீடுகளும் வாசிப்பின் தேடலை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. கட்டுரைகள் சமூகத்திற்குத் தேவையான விடயங்களுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அத்துடன், தொடர் கட்டுரையாக இடம்பெற்ற கவிஞர்.ஏ.இக்பால் அவர்களினது இலக்கிய அனுபவ அலசல் பகுதியினூடாக, இலக்கிய உலகிற்கு தெரியாத சம்பவங்களை பூங்காவனம் அலசியுள்ளமை சிறப்புக்குரியது. தமது ஆக்கங்களை மட்டும் பேசாது, தம் இலக்கிய வாழ்வில் நடைபெற்ற விடயங்களை அவரே கூறியிருப்பது கட்டுரையின் உண்மை தன்மையை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறது. மேலும், கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் நவீன கருத்துக்களை சங்க இலக்கியங்களுடன் பார்த்திருக்கும் கட்டுரைகளும் தொடராக வெளியிடப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பார்வையானது சங்க இலக்கியங்களுடன் எம்மையும் இணைத்து பயணிக்க வைப்பதாகவே அமைந்துள்ளது.

இலக்கியப் படைப்புகளை மட்டும் மதிப்பீடு செய்யாமல் படைப்பாளிகளையும் கலைஞர்களையும் மதிப்பீட்டிருப்பது இதில் முக்கிய விடயமாகும். மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகள், நூல்களைத் தேடி வாசிக்கத் தூண்டுகின்றன. மேலும், கலைஞர்கள் பற்றிய மதிப்பீடுகள், சமூகத்தில் புகழ் பெற்றவர்களையும் ஏனையோரையும் அறியவும் அவர்களை பற்றித் தேடவும் வழிகாட்டியாய் அமைகின்றன. ஈழத்தின் பிரபலயமிக்க கலைஞர்களான நார்தீன், கே.எஸ். சிவக்குமாரன், சிறுகதைப் படைப்பாளி சுதாராஜ் போன்றோர் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டிருப்பது சிறப்புக்குரிய விடயமாகும்.

நூலகப்புங்கா என்ற பகுதியில் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் எனபன பற்றி நோக்கப்பட்டுள்ளன. புதிதாக வெளியிடப்படும் நூல்கள் இப்பகுதியில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதிகமானோரால் ஆசிரியத்தலையங்கக் கருத்து விரும்பப்பட்டுள்ளதாக பூங்காவனம் பற்றிய வாசகர்கள் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது, ஆசிரியரின் தேடல் முயற்சிக்கு கிடைத்த பாராட்டாகக் கருதலாம். இவற்றோடு காலத்துக்கேற்ற விடயங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இச்சஞ்சிகையின் நோக்கங்களான வாசிப்பின் தேடலை மேம்படுத்தல், வளரிளம் படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்தல், பெண்களை ஊக்கப்படுத்தல் போன்றவற்றை நிறைவேற்றும் பணியில் இச்சஞ்சிகை அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வீணான விசயங்களைச் சேர்க்காது உள்ளடக்கத்துடன் சஞ்சிகை முடிவடைவது நல்ல பணியாகும். சஞ்சிகையின் தொடர் பயணம் எல்லோராலும் முடியாத விடயமாகும். காலதாமதம் இன்றி உரிய காலத்திற்குள் அடுத்தடுத்த இதழ்களை வெளியிட்டிருப்பதும் பாராட்டத்தக்கது.

மேலும், கவிதைகளைக் குறைத்து தொடர் நாவல்கள், நாடகங்கள், பத்தி எழுத்துக்கள் போன்றவற்றை சேர்த்தால் அவை வாசகர்களுக்கு உற்சாகத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமையும். தரமான ஆக்கங்களைத் தெரிவு செய்வதில் மேலும் கவனம் செலுத்துவது இவ்விதமுக்கு வலுவூட்டக்கூடியதாக அமையும்.

பொதுவாக இலக்கிய சஞ்சிகைகளின் ஆயுட்காலம் நிரந்தரமற்றதாக காணப்படுவதுடன் பெண்களின் சஞ்சிகை வெளியீட்டுப்பணி முன்னரை விட சற்று முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறது. எனினும் தொடர்ச்சியான வெளியீட்டு முயற்சிகளில் தளர்வு நிலையே காணப்படுகிறது. அந்தவகையில், கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையாக வெளியிடப்பட்ட பூங்காவனம் தனது ஆக்கங்களின் தரத்தை மேலும் உயர்த்திக்கொள்வதினூடாக காலத்தால் அழியாத புகழ்பெற்ற இலக்கிய சஞ்சிகைகளைப் போன்று தன்னையும் இலக்கிய உலகில் அழியாப்புகழுடன் பேசப்படும் சஞ்சிகையாக மாற்றிக்கொள்ளலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகள் பற்றியும் 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகை பற்றியும் அறிந்து கொள்வதற்கு இந்நூல் உதவியாக அமையும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

இது மாணவர்களது ஆய்வேடுகளைப் பதிப்பிக்கும் ஆரம்பகட்ட முயற்சியாகும். எதிர்வரும் காலங்களில் ஏனைய விரிவுரையாளர்களும் இம்முயற்சியைத் தொடர்வார்கள் என நம்புகின்றேன்.

கலாநிதி ஸாதியா பெளஸர்
தலைவர்
மொழித்துறை
01/03/2021

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
அணிந்துரை	ii-iii
முகவுரை	iv-vi
பதிப்புரை	vii-x
1. இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகளின் தோற்றம்	1-41
1.1 சஞ்சிகை - அறிமுகம்	1-4
1.2 சஞ்சிகையின் வகைகள்	4-7
1.3 இலங்கைத்தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகள்	7-35
1.4 ஈழத்துத் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளும் பெண்களும்	35-41
2. பூங்காவனம் சஞ்சிகை: அறிமுகம்	42-70
2.1 தோற்றம், அமைப்பு, வளர்ச்சி	42-50
2.2 பூங்காவன ஆசிரியர்கள்	50-56
2.3 பூங்காவனத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்தோர்	57-70
3. 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகை - உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு	71-208
3.1 ஆசிரியத் தலையங்கம் - 'உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்'	71-73
3.2 நேர்காணல்கள்	73-101
3.3 கட்டுரைகள்	101-145
3.4 கதைகள்	146-173
3.5 கவிதைகள்	173-197
3.6 நூலகப்பூங்கா	197-200
3.7 ஏனையவை	200-208
உசாத்துணைகள்	209-213
பின்னிணைப்புக்கள்	214-221

அத்தியாயம் ஒன்று

இலங்கை தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகளின் தோற்றம்

1.1. சஞ்சிகை - அறிமுகம்

“எதிர்காலத்தில் தமிழ்ச் சூழலில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட வேண்டுமானால் அது சிற்றிதழ்களால் மட்டுமே நிகழும் என்பதை உறுதியாகச் சொல்லலாம்”¹

என்று உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் தலைவர் கவிஞர் வதிலை பிரபா சிற்றிதழ்களின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளதைக் கவனிக்கத்தக்கது.

பிரித்தானியரின் தமிழ்நாட்டு வருகை, அடிநிலை மக்களின் எழுச்சி, கீழை நாடுகளில் கிறிஸ்தவத்தின் பரம்பல், அச்சு இயந்திரத்தின் வருகை போன்ற நவீனத்துவச் சிந்தனைகளுள் ஒன்றாக இதழ்களின் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

இதழியல் எனும் போது பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் ஆகிய இரண்டுமே அதனுள் அடங்கும். இவை இரண்டும் வடசொற்களாகும். சஞ்சிகை என்ற சொல் ‘சஞ்சரித்தல்’ என்னும் சொல்லிலிருந்து பிறந்திருக்கலாம். ‘சஞ்சரித்தல்’ என்னும் சொல்லுக்கு பேசுதல், திரிதல், வாழ்தல் ஆகிய பொருள்கள் உண்டு.

Makhazin (store house – களஞ்சியம்) என்ற அரபுச் சொல்லிருந்து வந்த Magazine என்ற சொல்லுக்கான தமிழ் வடிவமாக சஞ்சிகை என்ற சொல் காணப்படுகிறது. சஞ்சிகை, சிற்றிதழ் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

¹ <https://ta.m.wikipedia.org>.

“சிற்றிதழ் என்பது ஆங்கிலத்தில் ‘லிட்டில் மேகசின்’ (Little Magazine) என்று கூறப்பட்டதன் நேரடி மொழிப்பெயர்ப்பாகும். சிறு + இதழ் = சிற்றிதழ். சிறு என்பது இதழ்களின் எண்ணிக்கையைத்தான் குறிக்கின்றது. சிறுகதையில் வடிவத்தை முதன்மைப்படுத்தும் அடைமொழியாக ‘சிறு’ என்பது உள்ளது. இதில் ‘சிற்றிதழ்’ என்பது வடிவத்தை முதன்மைப்படுத்தாது. அது மக்களிடம் கொண்டுள்ள தொடர்பை முதன்மைப்படுத்துகிறது.”

என வீ. அரசு குறிப்பிடுகிறார்.¹

சஞ்சிகை என்பது தீவிரமான உள்ளடக்கத்துடன் ஒரு குறிப்பிட்ட வாசகர்களைச் சென்றடையும் இதழ் ஆகும். கட்டுரை, சினிமா, விளம்பரம், புகைப்படம், கருத்துரை, விமர்சனம், திறனாய்வு, துறை ஆய்வு, விவாதம், நேர்காணல், செய்யுள், கவிதை, உரைவீச்சு, சிறுகதை, தொடர்கதை, துணுக்குகள், நகைச்சுவை, சித்திரக்கதை போன்ற பல விடயங்களின் தொகுப்புகளைக் கொண்டதாகக் சஞ்சிகைகள் காணப்படுகிறது. இது காலஇடைவெளி அடிப்படையில் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்படும் ஒரு வெளியீடாகக் காணப்படும். படைப்புகளில் புதுமைத் தன்மை, சோதனை முயற்சிகள், சிந்தனையைத் தூண்டும் எழுத்துக்கள் இவற்றைத் தாங்கிவரும் இதழ்களாகக் காணப்பட்டன.

முதலாவது சஞ்சிகை, 1731 இல் எட்வட் கேவ் (Edward Cave) என்பவரால் **The Gentleman's** என்ற பெயரில் லண்டனில் வெளியிடப்பட்டது. ஆனால் இவர் ‘சைல்வனஸ் ஏபன்’ (Sylvanus Urban) என்ற புனைப் பெயரினூடாகவே இதனை வெளியிட்டார். இது அச்ச ரீதியாக முதலில் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகையாகும்.²

¹ <https://groups.google.com/forum/m/#!msg/valluvanpaarvai/IMUmCqdCKaE/9sUi6LrBwAJ>

² <https://www.magazines.com/history-of-magazines>

சஞ்சிகைகளின் முதன்மை நோக்கமாக கருத்துப் பகிர்வே காணப்படுகிறது. அதாவது வியாபார நோக்கில் இலாபம் ஈட்டுவதை சஞ்சிகை பொதுவாக முதன்மை குறிக்கோளாகக் கொள்வதில்லை. தமிழ் கருத்துருவாக்கத்தில் சஞ்சிகையின் பங்கு கணிசமானது. இது வணிக நோக்கில் அமையாததால் கூடிய விமர்சனக் கருத்துச் சதந்திரத்தைக் கொண்டது. விளிம்புநிலை மனிதர்களைப் பற்றியும் பொதுக் கவனத்தைப் பெறாத பிரச்சினைகள் பற்றியும் சஞ்சிகை, குரல் எழுப்புகிறது. சமூகத்தின் தொடர் கதையாடலின் ஒரு களமாக இருக்கிறது. துறைசார் விடயங்களை ஆய்வுக்குட்படுத்தி ஆவணப்படுத்துகிறது.

இதில் சிறுசஞ்சிகைகளின் தனித்துவப் பண்புகளை விளங்கிக்கொள்ள, தமிழக ஆய்வாளர் வீ.அரசு அவர்கள் 'எண்பதுகளில் சிறு பத்திரிகைகள்' எனும் தனது கட்டுரை ஒன்றில், சிறுசஞ்சிகைகளைப் பற்றிக் கூறும் கருத்துக்களை மேமன்கவி தனது கட்டுரை ஒன்றில் நோக்கியுள்ளார்.

- “1. குறைந்த படிகளே வெளிவரும் இவை அச்சு, தட்டச்சு, கையெழுத்து என்ற எந்த வடிவத்திலும் வரும் தன்மையன.
2. வணிக நோக்கம், விளம்பரப்பற்று ஆகியவை இன்றி நடத்தப்படுவன.
3. குறிப்பிட்ட தத்துவம் அல்லது கோட்பாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவருவன.
4. வாசகர்களின் ரசிகத்தன்மையை வணிகம் செய்வதில்லை. மாறாகத் தனது கோட்பாட்டை முதன்மைப்படுத்தி, வாசகனைத் தெளிவு பெறச் செய்வதில் முன் நிற்பன.
5. தொடர்ந்து இவை வருவதில்லை. நிற்பதும்-பின்னர் வருவதும் இவற்றின் இயல்பு இதற்கு விதிவிலக்கானவை மிகக்குறைவு.
6. அச்சு அமைப்பு, வடிவமைப்பு, பட விளக்கங்கள் அல்லது படக் கவர்ச்சி போன்றவற்றை முதன்மைப்படுத்தாது மாறாக, தாம் கொண்டிருக்கும் கோட்பாட்டிற்கு ஏற்ப அவற்றை பயன்படுத்தும் தன்மையன.” மேற்கூறிய, அரசு

அவர்களின் குறிப்புகள் சிறுசஞ்சிகைகளின் பண்பு நிலைகளை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுபவையாக அமைந்துள்ளன.¹

1.2 சஞ்சிகையின் வகைகள்

சஞ்சிகைகளை காலப் பகுப்பு, உள்ளடக்கப் பகுப்பு என இரண்டு வகையாக வகைப்படுத்தலாம்.

காலப் பகுப்பு என்பது சஞ்சிகைகள் குறிப்பிட்ட கால அளவைக்கொண்டு வெளியிடுவதன் அடிப்படையில் பருவ சஞ்சிகைகளாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. வாரம், மாதமிருமுறை, மாதம், காலாண்டு, அரையாண்டு, ஆண்டு எனும் கால அளவைக் கொண்டு வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகளாகும்.

- அ. வார சஞ்சிகை
வாரந்தோறும் வெளிவரும் இதழ்கள் வார சஞ்சிகைகள் ஆகும்.
- ஆ. மாதமிருமுறை
மாதத்தில் இரண்டு தடவை வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகள் மாதமிருமுறை சஞ்சிகைகள் ஆகும்.
- இ. மாதம்
மாதந்தோறும் வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் மாத சஞ்சிகைகள் ஆகும்.
- ஈ. இருமாத சஞ்சிகை
இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் இருமாத சஞ்சிகைகள் ஆகும்.
- உ. காலாண்டு
மூன்று திங்கட்கு ஒருமுறை வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் காலாண்டு சஞ்சிகைகள் (ஆண்டுக்கு நான்கு இதழ்கள்) ஆகும்.
- ஊ. அரையாண்டு

¹ மேமன்கவி., 1991, 'ஈழத்துத் தமிழ் சிறுசஞ்சிகைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்', தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா 1991 சிறப்பு மலர்.

ஆண்டுக்கு இரண்டு தடவை வெளியிடப்படும்
சஞ்சிகைகள் ஆகும்.¹

*ஆண்டு மலர்கள்

ஆண்டு மலர்கள் என்பவை சிறப்பாக நோக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில், அந்த அந்தத் துறைகளைச் சார்ந்த விடயங்களை ஆக்கபூர்வமாக ஆய்வியல் நோக்குடன் ஆய்வுக் கட்டுரைகளாக வழங்குகின்றவைகளாகும். இதில் அநாவசியமான விடயங்கள் எதையும் சேர்த்துக்கொள்ளாமல் தேவையான விடயங்களுடன் இயங்குகிறது.

உள்ளடக்கப் பகுப்பு என்பது, சஞ்சிகைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் செய்திகள், படைப்புகள் அடிப்படையில் சஞ்சிகைகளைப் பல வகைகளில் பிரிக்கலாம். இவ்வகை சஞ்சிகைகளை எல்லா வாசகர்களுக்கும் உரியவற்றை 'பொதுச் சஞ்சிகைகள்' என்றும், குறிப்பிட்ட வகை வாசகர்களுக்கு மட்டும் உரியவற்றை 'சிறப்புச் சஞ்சிகைகள்' என்றும் இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

ஈழத்து சஞ்சிகைகள் இந்தியாவிலிருந்து வெளிவந்த சஞ்சிகைகள் போல பெருஞ் சஞ்சிகைகளாக இருக்கவில்லை. அவை சிறு சஞ்சிகைகளாகவே காணப்பட்டன. மேலும், பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளை உருவாக்க பங்களிப்பு செய்துள்ளன என்பது கூறப்படத்தக்க விடயமாகும்.

கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகைகள் என்ற வகையினுள் சஞ்சிகைகள் உள்ளடக்க ரீதியாக பகுத்து நோக்கப்படுகிறது. அதாவது,

“சிறுகதை, குறுநாவல், தொடர்கதை, கவிதை, கட்டுரை, திறனாய்வு, நூல் அறிமுகம், வாசகரின் எண்ணக் கருவூலங்கள் என்ற இலக்கிய

¹ முத்துராசன்.கு., 1994, இதழியல் வளர்ச்சியும் மொழி பெயர்ப்பும், பக்.163-168

வடிவங்கள் மூலம் கனதியான பல விடயங்களை
இச்சஞ்சிகைகள் தருகின்றன.”¹

இப்படியான உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டே சஞ்சிகைகள்
தோன்றியுள்ளன.

பல இலக்கிய அம்சங்களைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட
சஞ்சிகைகளை, ‘இலக்கிய சஞ்சிகைகள்’ என்று
அழைக்கின்றனர். அதேவேளை தனியொரு இலக்கிய
அம்சத்தைக்கொண்டும் சஞ்சிகைகள் பிரித்துப்
பார்க்கப்பட்டாலும் அவைகளின் ஆக்கங்களும் இலக்கிய
அம்சங்களையே கொண்டுள்ளன.

கவிதை இலக்கியத்திற்கு தனியாக கவிதை சஞ்சிகை
வெளியிடப்பட்டன. வானம்பாடி, நோக்கு, யாத்ரா, க-வி-
தை, நீங்களும் எழுதலாம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.
பொழுதுபோக்கு, திரைப்படம் போன்ற அம்சங்களைத் தனி
ஒரு துறையாக பார்த்த போதிலும் அவற்றின் உள்ளடக்க
வடிவம் பல இலக்கிய அம்சங்களைக் கொண்டே
காணப்படுகின்றன. இவை இந்தியாவிலே அதிகமாக
வெளியிடப்பட்டு காத்திரமான படைப்புகள் இடம்பெற்று
வாசகர்களை தம் பக்கம் கவர்ந்து கொண்டன. ஈழத்தில்
அவ்வாறான முயற்சிகள் இந்தியாவை பின்பற்றி
எழுந்ததாகவே காணப்பட்டது. இந்தியாவில் இன்றும் கல்கி,
ஆனந்த விகடன், குமுதம் என்பன வரைவேற்றைப்
பெற்றுள்ளன.

அறிவியல் சஞ்சிகை, மருத்துவ சஞ்சிகை, கல்வி
சஞ்சிகை, தொழில் சஞ்சிகை, வணிக சஞ்சிகை,
விளையாட்டு சஞ்சிகை, சோதிட சஞ்சிகை, சமய சஞ்சிகை,
புலனாய்வுச் சஞ்சிகைகள், இசை சஞ்சிகை இவ்வாறு
தனியொரு நோக்கத்தை கொண்டு சஞ்சிகைகள்
வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. மேலும், பெண்கள் சஞ்சிகை,
சிறுவர் சஞ்சிகை இவ்வாறு சிலரை
மையப்படுத்தியதாகவும் சஞ்சிகைகள்
வெளியிடப்படுகின்றன. தனியொரு துறையையோ,
தனித்தொரு பிரிவினரையோ மையப்படுத்தியதாக

¹ சிவசுப்பிரமணியம். த., 23.03.2006, ‘தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில்
சஞ்சிகைகள்’, தினகரன்

சஞ்சிகைகள் எழுந்தாலும் எல்லா சிறுசஞ்சிகைகளினதும் உள்ளடக்கம் என்றும் இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றன. எனவே அவற்றை கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை என்ற வகைக்குள்ளேயே உள்ளடக்கலாம்.

1.3 இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகள்

அறிமுகம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு பல்வேறு விதங்களில் முக்கியம் வாய்ந்ததொரு காலப்பகுதியாகத் திகழ்கின்றது. மரபு இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்குகள் தொடர்கின்ற அதேவேளையில் நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்குகள் ஆரம்பிக்கின்ற நிலைமை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் உருவாகத் தொடங்கியது. இதற்கு முக்கிய காரணம் பிரித்தானியரின் தமிழ்நாட்டு வருகை ஆகும். இவர்களின் வரவின் பின்னர் கீழைநாடுகளில் கிறிஸ்தவத்தின் பரம்பல், அடிநிலை மக்களின் எழுச்சி, அச்ச இயந்திரத்தின் வருகை, ஆங்கிலக் கல்வி என்பன வியாபித்தன. இதனால் தமிழ்நாட்டில் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் தோற்றம் பெற ஆரம்பித்தன.

இவ்வாறு தமிழ் நாட்டில் கால்கொள்ளத் தொடங்கிய நவீனத்துவச் சிந்தனைகளின் செல்வாக்கு ஈழத்திலும் பரவத் தொடங்கியமையால், தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் என்பன ஈழத்திலும் முளைவிடத் தொடங்குகின்றன. இதன் முதல் முயற்சியாக 1841 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட 'உதய தாரகை' எனும் பத்திரிகையாகும். இதனைத் தொடர்ந்து சத்திய வேத பாதுகாவலன், தினவர்த்தமணி, முஸ்லிம் நேசன், உதயாதித்தன், தேசபக்தன், ஈழகேசரி, வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, இந்து சாதனம் முதலிய பத்திரிகைகள் தோற்றம் பெற்றன. இவ்வாறு தோற்றம் பெற்ற பத்திரிகைகள் சமகால இந்தியா உட்பட உள்நாட்டு அரசியல் விடயங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் செய்திப் பத்திரிகைகளாகவே வெளிவந்தன. எனினும் ஈழகேசரி, வீரகேசரி, தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகள் தமிழ் இலக்கியத்தின் செழுமைக்கு வழிகாட்டியாக இருந்ததுடன் அவற்றின் பங்களிப்புகள் மறுக்கப்பட முடியாதவைகளாகும். இப்பத்திரிகைகள் ஆரம்பத்தில் இலக்கியக் களமாக அமைந்ததுடன் ஈழத்தின் தமிழ்ச்

சஞ்சிகைகளின் தோற்றத்திற்கும் வித்திட்டவைகளாகக் காணப்படுகின்றன.¹

ஈழத்தில் தோன்றிய இலக்கியச் சஞ்சிகைகளின் தோற்றம் வளர்ச்சியை வரலாற்று ரீதியாக இங்கே நோக்குவோம். அந்த வகையில் ஈழத்து இலக்கியச் சஞ்சிகைகளின் வரலாற்றைக் குறிப்பிட்ட கால ஈழத்தின் அரசியல் சமூக மாற்றங்களுக்கமைய, காலகட்டங்களாக வகுத்து கலாநிதி செ. யோகராசா அவர்கள் 'ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்' நூலில் ஆராய்ந்துள்ளார். அவரின் காலகட்ட வகைப்பாடே இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1945ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1955ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலகட்டம்

1931 தொடக்கம் 1948 வரையான காலப்பகுதி இலங்கை அரசியலின் புதிய மாற்றங்களுக்கான அடிப்படைகளாக அமைந்த காலமாகும். 1931இல் கொண்டுவரப்பட்ட டொனமூர் அரசியல் சீர்திருத்தம், 1948 சோல்பரி குழு போன்றவற்றினால் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றத்தில் இலவசக் கல்வி அமுலாக்கப்பட்டது. இதன் காரணமாக, நாட்டின் இளைய தலைமுறையினருக்கு ஏற்ற தாழ்வுகள் இன்றி பாடசாலைக்கல்வி - நவீன கல்வி பெறும் வாய்ப்பு கிடைக்கப் பெற்றது.

புதிய சூழ்நிலையில் உருவான புதிய - இளைய தலைமுறையினருள் ஒரு சாரார், இலக்கியத்தை பொறுத்தவரையில் நவீன இலக்கிய நாட்டம், இலக்கியத் தரம் பற்றிய சிரத்தை ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய பிரக்கை என்பனவற்றைப் பெற்றிருந்தனர்.² இன்னொரு சாரார் மேற்குறியவற்றோடு, மார்க்சியச் சிந்தனைகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். அத்துடன் இக்கால நாளிதழ்கள் (வீரகேசரி (1930), ஈழகேசரி (1930), தினகரன் (1932)) எழுத்தாளரது படைப்புக்களுக்கு பெருமளவு இடமளித்தது.

¹ பஸ்மிலா.எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), 'ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்', ஞானம், ப.128

² யோகராசா, செ., 2007, 'ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்', ப.05

எனவே, இலக்கியச் சஞ்சிகை உருவாவதற்கான தேவை கால நிர்ப்பந்தம் - உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. அந்தவகையில் முதலாவது இலக்கிய இதழாக 'ஞாயிறு' (1933) வெளிவந்தது. எனினும் இலக்கிய அமைப்புகள் ஆங்காங்கே செயற்படத் தொடங்கியதன் பின்னர் தோன்றிய சஞ்சிகைகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாக காணப்படுகின்றன. (மறுமலர்ச்சிச் சங்கம்: யாழ்ப்பாணம் - 1943, இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்: கொழும்பு - 1946).¹ இவ்வாறான பின்னணியில் ஈழத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கிய சஞ்சிகைகளுள் மறுமலர்ச்சி (1945), பாரதி (1948) முக்கியமானவையாகும்.

'மறுமலர்ச்சி' (1945) என்ற சஞ்சிகை தி.ச.வரதராசன் (வரதர்), அ.செ.முருகானந்தம், பஞ்சாட்சாசர்மா, நாவற்குழியூர் நடராஜன், இ.சரவணமுத்து (சாரதா), மஹாகவி, யாழ்ப்பாணன், சோ.நடராசன் போன்ற குறிப்பிடத்தக்க சிலரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.² 1946 மார்ச் மாதத்திலிருந்து 1948 ஒக்டோபர் மாதம் வரை இருபத்து நான்கு இதழ்கள் வெளிவந்தன. மூலதனப் பற்றாக்குறை காரணமாக மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகை தனது பயணத்தை முடித்துக் கொண்டது.³

'பாரதி' (1948) சஞ்சிகை இலக்கிய உலகில் ஒரு திருப்புமுனையாக இருந்தது. கே.ராமநாதன், கே.கணேஷ் ஆகியோரை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு வெளிவந்த இச்சஞ்சிகை பொதுவுடமைச் சிந்தனைகளுடன் புரட்சிகரமான இலக்கிய உலகத்தை அக்காலத்திலேயே சிருஷ்டிக்க முயற்சித்தது.⁴ *1946 ஜனவரியில் தோன்றிய 'பாரதி' ஆகஸ்ட் முடிய உள்ள எட்டு மாதங்களில் ஐந்து இதழ்கள்தான் கொண்டுவர முடிந்தது. அதன் ஆறாவது இதழ் 1948 ஜனவரியில் பிரசுரம் பெற்றது. அதுவே

¹ யோகராசா, செ., 2007, 'ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்', பக். 05-06.

² கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

³ <https://uyarthinai.wordpress.com>.

⁴ கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

பாரதியின் இறுதி இதழாகவும் அமைந்தது.¹ (எட்டு இதழ்களில் தனது பயணத்தை முடித்துக் கொண்டதாக ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசேகரன் ஞானம் 200ஆவது சிறப்பிதழ் அறிமுக விழா உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.) ஈழத்தின் முதல் முற்போக்கு சஞ்சிகை என்ற பெருமைக்குரிய 'பாரதி' முதற்தலைமுறை முற்போக்கு இலக்கியப் பரம்பரைக்கு வித்திட்டமை, மொழிபெயர்ப்புகளை வெளியிட்டமை, சர்வதேசப் பார்வை முகிழ்க்க வழிகோலியமை போன்றவை இந்த இதழின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகக் காணப்பட்டன.²

1948 யில் 'பாரதி' என்ற பெயரில் இன்னுமொரு சஞ்சிகை கிழக்கிலங்கையில் மண்டூரில் இருந்து வெளிவந்தது. இந்த சஞ்சிகை மட்டக்களப்புப் பிரதேச எழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தது. ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்கு முதன்மை அளித்தது. சமூக அரசியல் நிலைமைகளை வெளிப்படுத்தியமை, மட்டக்களப்பு பிரதேசச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களை உருவாக்கியமை இந்த இதழின் பணியாகக் குறிப்பிடக்கூடியவை. அமரர் பண்டிதர் ம. நாகலிங்கம், அமரர் கு. தட்சணாமூர்த்தி, திரு. த. சபாரத்தினம் ஆகியோரை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு முப்பத்தாறு இதழ்கள் வெளியிடப்பட்டதாக அறிய முடிகிறது.³

இக்காலப்பகுதியில் திருகோணமலையிலிருந்து 'எரிமலை' என்றொரு இலக்கியச் சஞ்சிகையும் மட்டக்களப்பிலிருந்து 'உதயன்' என்றொரு சஞ்சிகையும் வெளிவந்துள்ளதாக அறியப்படும் அவைபற்றி மேலதிகமாக எதுவுமே அறிய முடியாதுள்ளது.⁴

1950இற்கு பின்னர் சில சஞ்சிகைகள் வெளியிடப்பட்டன. 'ஆனந்தன்' (1953) சஞ்சிகை சாதாரண இலக்கிய இதழாக

¹ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.295

*இந்நூலில் சஞ்சிகை தோற்றம் பெற்ற ஆண்டு 1946 என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

² <https://uyarthinai.wordpress.com>

³ மேலது.

⁴ யோகராசா., செ., 2007, 'ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்', ப.09.

வெளியிடப்பட்டது.¹ ‘தேன்மொழி’ (1955) சஞ்சிகை ஈழத்தில் கவிதைகளுக்கு மாத்திரமே களமாக அமைந்த முதல் இதழாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. வரதர், மஹாகவியின் உதவியுடன் சோமசுந்தரப் புலவரின் நினைவாக வெளிக்கொணர்ந்ததே இவ்விதழாகும். நாவற்குழியூர் நடராசன், சோ. நடராசன், அ.ந. கந்தசாமி முதலிய ஈழத்துக் கவிஞர்களையும் ச.து.சு. யோகியார், கலைவாணன், ரகுநாதன் போன்ற தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர்களையும் சிறப்பாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்த பெருமை இச்சஞ்சிகைக்கே உண்டு. அத்தோடு மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளுக்கும் இது களமாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.² பதினாறு பக்கங்களைக் கொண்ட ‘தேன்மொழி’ மாதந்தோறும் வெளிவந்தது. ஆறு இதழ்களே வெளிவந்த போதும் கவிதை வளர்ச்சியின் போக்கை வரலாற்று ரீதியாக எடுத்துக்காட்டி நின்றது.³

1956ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1975ஆம் ஆண்டு வரையான காலகட்டம்

1956ஆம் ஆண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இலங்கையர் மத்தியில் ஈழத்தவர் என்ற உணர்வு முனைப்புப் பெறலாயிற்று. இவ்வுணர்வு சுதந்திரம் கிடைத்து எட்டாண்டுகள் கடந்து இப்போதுதான் மெல்லென முகிழ்ந்து ஆரம்பிக்கிறது.⁴ இச்சூழலிலே ஈழத்து இலக்கிய உலகிலே ‘ஈழத்து இலக்கியம்’, ‘ஈழத்து எழுத்தாளர்’ என்ற உணர்வுநிலை உருவாகத் தொடங்குகின்றது.⁵ தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கு முதன்மை கொடுத்து வந்த ஈழத்து இதழ்கள் மத்தியில், ஈழத்தவருக்கு முதன்மை அளிக்கும்

¹ கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

² பஸ்மிலா.எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.130.

³ இக்பால்., ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.08.

⁴ யோகராசா., செ., 2007, ‘ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்’, ப.09-10.

⁵ யோகராசா., செ., 2007, ‘ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்’, ப.10.

வகையில் 'புதுமை இலக்கியம்' (1956), 'கலைச்செல்வி' (1958) போன்ற இலக்கிய இதழ்கள் தோற்றம் பெற்றன.

1956ஆம் ஆண்டில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் 'புதுமை இலக்கியம்' என்ற புரட்சிகரமான இலக்கிய சஞ்சிகை காலாண்டு சஞ்சிகையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது சில வருடங்களில் நின்றுவிட்டது. 1962யில் அகில இலங்கை எழுத்தாளர் மாநாட்டு மலர் ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தது. அது ஒன்றே புதுமை இலக்கியத்தின் சிறப்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். அது 120 பக்கங்களில் அரியதொரு பொக்கிஷமாக மலர்ந்தது.

1958ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த 'கலைச்செல்வி' சஞ்சிகை தனது சகாப்தத்தை ஆரம்பித்தது. சுமார் எட்டு ஆண்டுகள் பிரமிக்கத்தக்க வகையில் சாதனைகளை நிகழ்த்தியது. பற்பல எழுத்தாளர்களை (செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், செ. யோகநாதன், பெனடிக்ற் பாலன், சாந்தன், வே. குமாரசுவாமி, தி. ஞானசேகரன், இளையவன், மு. கனகராஜன், பா. சத்தியசீலன் இவ்வாறு பலரை) முக்கியமாகப் பெண் எழுத்தாளர்கள் (யாழ்நங்கை, கவிதா, பாமா இராஜகோபால் போன்ற) பலரை உருவாக்கிய பெருமை இதற்குரியது. இதன் ஆசிரியர் சரவணபவன் (சிற்பி) ஆவார். இவரை இலகுவில் இலக்கிய உலகு மறந்துவிடாது.

நகைச்சுவையை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு நீண்டகாலம் வெளிவந்த சஞ்சிகை 'சிரித்திரன்' (1956) மட்டுமே. 'செய்தொழில் தெய்வம், சிரிப்பே சீவியம்' என்பதை இலட்சிய எண்ணமாகக் கொண்ட இச்சஞ்சிகை காலஓட்டத்தில் பொதுவான இலக்கியச் சஞ்சிகையாக மாற்றம் எய்திவிட்டதாயினும் அங்கத நோக்கில் சமூக, அரசியல், கலை, இலக்கியப் போக்குகளை விமர்சித்து வந்துள்ளது. இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் மகுடியின் கேள்வி - பதில் பகுதி வாசகர்களுக்கு நகைச்சுவையோடு கூடிய சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் சமூகப் பார்வையையும் கொடுப்பதுடன், படிப்பவர்களைச் சிரிக்க

¹ கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

வைப்பதோடு சிந்திக்கவும் தூண்டியது. சிரித்திரனின் ஆயுட்காலம் இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள். 318 இதழ்கள் வெளிவந்தன. இச்சஞ்சிகையின் வெற்றியைக் கண்டு ஆசையுற்ற சிலர் தாமும் அதுபோல வெளியிட முயன்று தோல்வியைத் தழுவினர். இணுவிலிலிருந்து தீசன் பாஸ்கர் கண்ணன் என்பவரால் 'கலகலப்பு' சஞ்சிகையும் நல்லூரிலிருந்து ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவினால் 'கிறுக்கன்' என்ற சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால் இவை வெறும் கேலிக்கூத்தாகவே அமைந்திருந்தன.

சஞ்சிகைகள் தேசிய உணர்வு சார்ந்த நிலையில் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள், மரபுப் பண்டிதர்கள், முற்போக்கு வாதிடிகள் அனைவருக்கும் இலக்கியக்களம் அமைத்துக் கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் இத்தகைய தேசிய உணர்வினை முதன்மைப்படுத்தி வெளிவந்த ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்களுள் மரகதம் (1961), விவேகி (1960), வசந்தம் (1965), இளம்பிறை (1964), மல்லிகை (1968), எழில் (1969), நாவேந்தன் (1969), குங்குமம் (1970), கற்பகம் (1970), சிலம்பொலி (1970), மலர் (1970), தமிழமுது (1971), குமரன் (1971), வைகறை (1971), பொய்கை (1971), காவலன் (1972), களனி (1973), கலை (1975), அலை முதலிய சில எடுத்துக்காட்டுக்களாகத் திகழ்கின்றன.¹

ஆசிர்வாதம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இடையில் சிறிது காலம் செம்பியன் செல்வன், செங்கை ஆழியான் ஆகியோரை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'விவேகி' 1960யில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியிடப்பட்டது. முன்னோடிச் சிறுகதைகள், அவை சார்ந்த கட்டுரைகள் பல இந்த இதழில் வெளியாகின.² 1961யில் சுபைர் இளங்கீரன் நடத்திய 'மரகதம்' சஞ்சிகை, நான்கு இதழ்கள் மட்டும் வெளியிடப்பட்டபோதும் மிகத் தரமானதாகப் படங்களுடனும் ஜனரஞ்சகமாகவும் வெளியிடப்பட்டது.³ இது

¹பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), 'ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்', ஞானம், ப.129.

²<https://uyarthinai.wordpress.com>

³கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

பாரதிக்கு பின்னர் ஈழத்தில் தோன்றிய மிக முக்கியமான முற்போக்கு இதழாகவும் காணப்படுகிறது. இந்த இதழ் ‘ஈழத்து இலக்கியம்’, ‘தேசிய இலக்கியம்’ போன்ற கருத்தாக்கங்கள், சிந்தனைகள் என்பவற்றை கட்டுரைகளினூடாக விவாதத்திற்கு உட்படுத்தியது.¹ எம்.ஏ. ரஹ்மான் 1964 முதல் ஆறு ஆண்டுகள் வெளியிட்ட ‘இளம்பிறை’ நல்ல ஒரு இலக்கிய சஞ்சிகையாக அமைந்தது. உள்ளடக்கத்தில் இஸ்லாமியச் சிந்தனைகள், இலக்கிய ஆய்வுகள், சிறுகதை, கவிதை, நூல் விமர்சனம் போன்றவற்றைத் தாங்கிவந்தது. 1972 நவம்பரில் இதன் இறுதி இதழ் வெளிவந்தது.² அதிக காலம் நீடிக்காது ஆயுளை முடித்துக் கொண்டது.

‘நோக்கு’ (1964) சஞ்சிகை கவிதைகளுக்கான ஒரு பொதுக்களமாக காணப்பட்டது. மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை ஆகிய இரண்டிற்கும் இது களமாக அமைந்த அதேவேளை, தாய் மொழிக் கவிதை, கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, கவிதை விமர்சனம் போன்றவற்றினை வளர்ப்பதே இதன் நோக்கமாக இருந்தது.³ இ. முருகையன், இ. இரத்தினம் இருவரும் சேர்ந்து வெளியிட்ட இச்சஞ்சிகை ஈழத்து நவீன கவிதையின் தோற்றத்திற்கு பங்காற்றிய மஹாகவி, நீலாவணன், முருகையன் போன்றோருக்குச் சிறந்த இலக்கியக் களமாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.⁴

1965யில் இ.செ.கந்தசாமி ஆரம்பித்த ‘வசந்தம்’ தரமான ஒரு இலக்கிய சஞ்சிகையாக சில காலம் வெளிவந்தது. ‘ஈழத்து கலை இலக்கியத் துறையில் முற்போக்கான பாதையில் செல்கிறேன்’ என்று அறிவித்துக்கொண்டு, இளைய எழுத்தாளர்களின் கதை கவிதைகளுடன் லூசுன்

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

² மேலது.

³ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவணம் இதழ் 02, ப.08.

⁴ பஸ்மீலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.130.

போன்ற முற்போக்கு இலக்கிய ஆசிரியர்களின் படைப்புகளை மொழிபெயர்த்தும் பிரசுரித்தது.¹

டொமினிக் ஜீவாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு இன்று வரையும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'மல்லிகை' சஞ்சிகை ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் அவற்றின் உள்ளடக்கத்திற்கும் புத்துயிர் அளித்தன எனலாம். கவிதைகள், சிறுகதைகள், விமர்சனங்கள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், நூல் மதிப்புரைகள், நூல் விமர்சனங்கள், பத்திகள் என்று பல்வேறு வகையான இலக்கிய முயற்சிகளுக்குக் களமாக அமைந்த அதேவேளை மார்க்சியம், முற்போக்குசார் சிந்தனைகளுக்கும் பெரிதும் மதிப்பளித்தன.² உழைப்பும், பல பிரதேசங்களில் செறிந்து வாழும் ஈழத் தமிழர்களின் சுய முன்னேற்றமும் கலாசாரச் செழுமையும்தான் மல்லிகையின் குறிக்கோளாகும். மறைந்து - மறைக்கப்பட்டு - வாழும் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகளை மக்கள் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்துவதுதான் மல்லிகையின் பணியாகும்.³

1968யில் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு உற்சாகம் அளிக்கும் அரங்கமாக மருதூர்வாணன் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'தேன்மதி' சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. இச்சஞ்சிகை 'கலைக் கூடல்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கி எழுத்தாளர்கள் சந்தித்து உரையாடிப் பழகுவதற்கும் ஏற்பாடு செய்தது.⁴

'எழில்' சஞ்சிகை, மனு அரியநாயகம் என்பவரால் 1969யில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தரமான இலக்கிய இதழாக வெளியிடப்பட்டது. இது சுமார் ஐந்து அல்லது ஆறு இதழ்களுடன் நின்றுவிட்டது. 'குங்குமம்' 1969 முதல் இரண்டு வருடங்கள் ஓரளவு தரமானதாக வெளிவந்தது. திருகோணமலைச் சிறப்பிதழ் ஒன்றை 'குங்குமம்'

¹ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.296.

² பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), 'ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்', ஞானம், ப.130.

³ <https://uvarthinai.wordpress.com>

⁴ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், பக்.295-296.

வெளியிட்டிருந்தது. ‘அரவிந்தம்’ தரமான ஓர் இதழாக இருந்தும் ஓரிதழுடன் நின்றுவிட்டது. ‘கற்பகம்’ (கலை இலக்கிய அறிவியல் இருதிங்கள் சஞ்சிகை), ‘ஒளி’ (இலக்கிய மாத சஞ்சிகை - இளங்கீரன் ஆசிரியர்), ‘இதயம்’ (இலக்கிய மாத சஞ்சிகை), ‘ரோஜாப்பூ’ (இலக்கிய சினிமா மாத சஞ்சிகை) என்பன சிலகாலம் தொடர்ந்து வெளிவந்த ஓரளவு தரமான சஞ்சிகைகளாகும். 1971யில் ‘இதயம்’ பெண்கள் மலர் ஒன்றை வெளியிட்டது. இது ஈழத்துப் பெண் எழுத்தாளர்களை இனம்காண உதவியது.

மலர், தமிழ்முது, அஞ்சலி என்பன நல்ல ஜனரஞ்சகமான தரமான இலக்கிய இதழ்களாக வெளிவந்தன.² ‘மலர்’ என்ற சஞ்சிகை கிழக்கிலங்கையில் இருந்து 1970இல் வெளிவந்தது. அன்புமணி இதன் ஆசிரியர். இந்த இதழ் கிழக்கு மாகாண எழுத்தாளர்களிடையே ஒரு எழுச்சியை ஏற்படுத்திய போதிலும் எட்டு இதழ்களுடன் பொருளாதார ரீதியில் நட்டமடைந்து 1971 ஓக்டோபர் இதழுடன் நிறுத்தப்பட்டது.³ ‘குமரன்’ சஞ்சிகை சீன சார்புடைய மார்க்சியக் கோட்பாடு தொடர்பான அதிகளவு கட்டுரைகளை வெளியிட்ட இலக்கியச் சஞ்சிகை என்ற விதத்திலே முக்கியம் பெறுகிறது.⁴

1969ஆம் ஆண்டு எம்.ஏ. நு.:மான், சண்முகம் சிவலிங்கம் இருவரையும் ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு கல்முனையிலிருந்து ‘கவிஞன்’ சஞ்சிகை வெளிவந்தது. கவிதையின் சமூகப் பெறுமானம், கலைத்தரம் இரண்டையும் வலியுறுத்தும் வகையில் கவிஞன் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.⁵ இச்சஞ்சிகை கவிதைத் துறையில் இலங்கையில் பெரும் மாற்றத்தை

¹கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

²மேலது.

³ <https://uyarthinai.wordpress.com>

⁴ யோகாசா., செ., 2007, ‘ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்’, ப.13.

⁵ பஸ்மில்லா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.130.

ஏற்படுத்தியது.¹ மு.தளையசிங்கம், மு.பொன்னம்பலம் ஆகியோரால் 1969யில் வெளியிடப்பட்ட ‘உள்ஒளி’ சஞ்சிகை இலக்கியம், விமர்சனம் என்பவற்றிற்காக வெளியிடப்பட்டதாகும். ஓர் இதழுடன் நின்றுவிட்டது என நினைக்கிறேன் என்று கோப்பாய் சிவம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.²

1970களில் மட்டக்களப்பிலிருந்து ‘சு-வி-தை’ எனும் பெயரில் கவிதை சஞ்சிகையொன்றும் வெளிவந்திருக்கிறது. அதன் விபரம் தெரியவில்லை.

தென்னிந்தியச் சஞ்சிகைகளின் இறக்குமதி கட்டுப்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இந்தக் காலகட்டத்தில் (எழுபதுகளின் ஆரம்பம்) பல சஞ்சிகைகள் புதிது புதிதாக வெளிவர ஆரம்பித்தன. இவற்றில் பல தென்னிந்தியச் சஞ்சிகைகளின் தோற்றங்கள் அமைப்புக்களை அப்படியே அப்பட்டமாகப் பின்பற்றி தமக்கென்றொரு தனித்துவத்தைப் பேண முயலாமல் வெளிவந்தன.³

‘செங்கதிர்’ (1971) என்ற தரமான மாணவர் அறிவியல் சஞ்சிகை பொன்னா குமாரசூரியரை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஐந்து இதழ்கள் வெளிவந்து இடையில் நின்றிருந்தது. பின்னர் 1973யில் புத்துயிர் பெற்று த.இந்திரலிங்கம், கோப்பாய் - சிவம், செல்வி புஷ்பா மாணிக்கம், எம்.எல்.எம். இக்பால் ஆகியோரை உதவி ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு மேலும் சிலகாலம் வெளிவந்தன.⁴ ‘குமரன்’ (1971) சஞ்சிகை செ.கணேசலிங்கன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் சிறுவர்களுக்காக வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் சகல வயதினருக்குமான சஞ்சிகையாக வளர்ச்சி பெற்றது. முக்கியமாக மார்க்சியக் கோட்பாடுகளில் ‘குமரன்’ ஆர்வங்காட்டியது. சாதியத்துக்கு எதிரான பல ஆக்கங்களை இது வெளியிட்டது. கலை, இலக்கியம்,

¹ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.09.

² கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

³ கோப்பாய் சிவம்., 1985, இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள்.

⁴ மேலது.

அரசியல், திரைப்படம், நாடகம் முதலான துறைகளில் விஞ்ஞானபூர்வமான ஆக்கங்களை வெளியிட்ட ‘சூமரன்’ 1976யில் ஐம்பத்தாறாவது இதழுடன் தடைப்பட்டு, மீண்டும் 1982யில் தொடங்கி 1983 தடைப்பட்டு, 1989யில் மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கி 1990 ஜன் மாத இதழுடன் நின்றுவிட்டது. எல்லாமாக எழுபத்தேழு இதழ்கள் வெளியிடப்பட்டன.¹

‘கற்பகம்’ (1971) என்ற சஞ்சிகை தோன்றியது. ‘வண்மையுடையதொரு சொல்லினால் - உங்கள் வாழ்வு பெற விரும்பி நிற்கிறோம்’ என்ற பாரதி வாக்கை இலட்சிய வரிகளாகக் கொண்டு கலை, இலக்கியம், அறிவியல், பொருளாதாரம் போன்ற பல துறைகளிலும் கவனம் செலுத்தியது. ‘ஈழத்து மண் வாசனையையும் சாதாரண விவசாய, தொழிலாள மக்களுடைய வாழ்க்கை முறையையும் கருத்திற்கொண்டு ஈற்றில் இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட வேண்டும்’ என வலியுறுத்தியது.²

கொழும்பில் இருந்து ‘பூரணி’ காலாண்டிதழ் 1972 ஆடி - புரட்டாதி இதழாக வெளியிடப்பட்டது. எட்டு இதழ்களே வெளிவந்த போதிலும் தரமான இலக்கிய இதழாக இது வெளிவந்தது. இதன் இணை ஆசிரியர்களாக என்.கே. மகாலிங்கம், க. சட்டநாதன் ஆகியோர் விளங்கினர். ‘பூரணி’ மு. தளையசிங்கத்தின் முக்கிய சிந்தனையான பிரபஞ்ச யதார்த்தவாதத்தை முன்வைத்தது. பிற்பட்ட காலத்தில் ‘பூரணி’ இலக்கியக் குழுவினரிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றியமையே இதழின் மறைவுக்குக் காரணமாகியது.³

1973களில் நீள்கரை நம்பி, அப்துல் சத்தார் இருவரும் ‘க-வி-தை’ என்ற புதுக்கவிதை சஞ்சிகையொன்றை வெளியிட்டனர்.⁴ 1973யின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில்

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

² வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.296.

³ <https://uyarthinai.wordpress.com>

⁴ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.09.

‘களனி’, ‘நாறு சிந்தனை மலரட்டும்: நாறும் கீழ்மைகள் தகரட்டும்’ என்ற கொள்கை முழக்கத்துடன் தோன்றியது. ‘தேசத்தின் முற்போக்கு இலக்கியம் மட்டுமல்ல: முழு முற்போக்கு இயக்கமுமே பின்னடிக்கப்பட்ட நிலையில், ஒரு விவசாயப் பிரதேசமான கிளிநொச்சியை நிலைக்களமாகக் கொண்டு’ ‘களனி’ தீவிரமாகச் செயல்பட முயன்றது. ஆயினும் 1975யின் முற்பகுதிவரை நான்கே நான்கு இதழ்களையே வெளியிட முடிந்தது. 1976யில் ‘களனி’ மீண்டும் ‘ஊற்றுக் கண்களைத் திறக்க’ முற்பட்டது. சமுதாயப் பார்வையுடன் எழுதப்பட்ட கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகளோடு கலை விமர்சனங்களையும் ‘களனி’ வெளியிட்டது. நாடக விமர்சனத்துடன், மிருணாள்ஸென் எழுதிய கட்டுரைகளையும் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டது.¹

‘தாயகம்’ (1974) என்ற சஞ்சிகை தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் வெளியீடாக வரத் தொடங்கியது. நான்கு வெளியீடுகளின் பின் தடைப்பட்டு, 1980 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் வரத் தொடங்கியது. இதழின் ஆசிரியராக திரு. க.தணிகாசலம் விளங்கினார். நாற்பத்து மூன்று வருடகால நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட இந்த இதழ் அவ்வப்போது மலர்ந்து இதுவரை எழுபது இதழ்கள் வெளியாகியுள்ளன.² மேலும் இவ்வாண்டில் ‘விடிவெள்ளி’ எனும் கவிதைச் சஞ்சிகையை புத்தளம் ஜவாத் மரைக்கார் வெளியிட்டு வந்தார்.³

1975ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1985ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலகட்டம்

ஈழத்து தமிழர் அரசியலில், தமிழ்த் தேசிய உணர்ச்சி கூர்மைபெறத் தொடங்கிய ஆரம்பகாலம் இதுவாகும். 1978களுக்குப் பின்னரான காலப் பகுதி இலங்கை

¹ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.296.

² <https://uyarthinai.wordpress.com>

³ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.09.

வரலாற்றில் போராட்டக் காலமாகத் திகழ்கிறது. இத்தகைய சூழலில் தேசிய உணர்வினை முதன்மைப்படுத்தி வெளிவந்து கொண்டிருந்த இலக்கியச் சஞ்சிகைகள் தடுமாறத் தொடங்கிய நிலையில் புதிய இலக்கியச் சஞ்சிகைகளின் வரவு தவிர்க்க இயலாததாயிற்று. இவ்விதத்தில் இக்காலப் பகுதியில் வெளிவந்த இலக்கியச் சஞ்சிகைகளுள் ‘சுடர்’ (1975), ‘அலை’ (1976), ‘புதிசு’ (1980) என்பன கவனத்திற்குரியன.¹

‘சுடர்’ (1975) சஞ்சிகை சுதந்திரன் பத்திரிகை நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே, தீவிர தமிழுணர்ச்சி கொண்ட படைப்புகளுக்கு அது இடமளித்து வந்தமை வியப்பிற்குரியதன்று. எனினும், அரசியல் சார்புடன் அல்லது சார்பின்றி சுடரில் வெளியான படைப்புகளின் கலைத்துவம் கேள்விக்குரியது.² மேலும் இவ்வாண்டில் ‘அக்னி’ கவிதை சஞ்சிகை கவிஞர் ஈழவாணனை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஐந்து இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன.³ இது ‘மனிதாபிமானப் படைப்பாளிகளின் முற்போக்குச் சிந்தனைக்களம்’ ஆகச் செயற்பட்டுள்ளது.⁴ அத்துடன் தில்லையடிச்செல்வன் என்பவரால் ‘புரட்சிகர சிந்தனையாளர்களின் எழுத்துக்களம்’ என்று கூறியவாறு புத்தளப் பிரதேசத்தில் ‘பொன்மடல்’ சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டது.⁵

‘அலை’ (1976) சஞ்சிகை மு. புஷ்பராஜன், அ. யேசுராசா ஆகியோரை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு சற்று உயர்ந்த தரத்தில் புத்திஜீவிகளின் உரத்த சிந்தனைகளை வெளியிட்டு வரும் சஞ்சிகையாகும். தமிழ்த் தேசியப் பிரச்சினை மீது கவனம் செலுத்தியது. 1975களின் பிற்பகுதி,

¹ யோகராசா, செ., 2007, ‘ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்’, ப.15

² மேலது. ப.16.

³ இக்கால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.09.

⁴ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.296.

⁵ மேலது. ப.296.

“ஸ்தாபித பலம் பெற்றிருந்த வறட்டிலக்கியவாதிகள், தேசிய இன ஒடுக்கு முறைகளைக்கண்டும் மௌனம் சாதித்த போலி முற்போக்குகள் போன்றோருக்கு எதிரான ‘கலைக் குரலாக’ அதிருப்தியாளர்களின் வெளிப்பாடாகவே அலை வெளிவரத் தொடங்கியது.”

என அலையின் நோக்கம் குறித்து அதன் ஆசிரியர் அ.யேசுராசா குறிப்பிடுகிறார்.¹ நவீன சினிமா, ஓவியங்கள், கலைத் தன்மையினூடான பத்தி எழுத்துக்கள் போன்றவை ‘அலை’யில் இடம்பெற்றன. 1990 ஆம் ஆண்டு வரை வெளிவந்த ‘அலை’ முப்பத்தைந்தாவது இதழ்களுடன் தனது பயணத்தை முடித்துக் கொண்டது.²

நாஸீரின் ‘நவயுகம்’ (1976) சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. காரைதீவில் வெளியிடப்பட்ட இச்சஞ்சிகையில் மருதூர்க்கொத்தன் கதைகளும் திக்குவெல்லைக் கமால், தில்லையடிச்செல்வன், மேமன்கவி போன்றோரின் கவிதைகளும் வெளிவந்தன.³

1978களுக்குப் பின்னான காலப்பகுதி இலங்கை வரலாற்றில் போராட்டக் காலமாகத் திகழ்கின்றது. இக்காலப் பகுதியில் தமிழ் மக்கள் என்றுமில்லாதவாறு பாரிய பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. அதாவது, 83களுக்குப்பின் ஈழத்தமிழர் இன ஒடுக்கு முறைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டி ஏற்பட்டதால் அவர்கள் மத்தியில் புலம்பெயர்வும் ஏற்படலாயிற்று. அத்துடன் பெண்கள் மத்தியில் ஏற்பட்ட பெண்ணிலைவாத நோக்குடனான சிந்தனைகளின் விளைவாகப் பெண்ணியம் சார் சித்தாந்தங்களும் வளர்ச்சி பெற்றது.⁴

¹ பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.130.

² <https://uyarthinai.wordpress.com>

³ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.297.

⁴ பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.129.

1979யில் ‘பெண்ணின் குரல்’ சஞ்சிகை பத்மா சோமகாந்தன் அவர்களால் காலாண்டிதழாக வெளியிடப்பட்டது. இச்சஞ்சிகை ‘பெண் ஒரு விற்பனை பண்டமல்ல’ என்ற மகுட வாசகத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. மேலும் இவ்வாண்டில், சமர் இலக்கிய வட்டக் குழுவினருக்காக ‘சமர்’ என்ற முற்போக்கு இலக்கியச் சஞ்சிகை டானியல் அன்ரனி என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது.¹

எண்பதுகளுக்குப் பின்னரான தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் பெரும்பாலும் புலம்பெயர்வு, பெண்ணிலை நோக்கு என்பவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையில் அவை தொடர்பான தலைப்புகள், விடயங்கள் என்பவற்றையே தாங்கி வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றினைத் தொடர்ந்து இன்னும் பல தரமான இதழ்கள் வெளிவந்து இடையில் தடைப்பட்டன. அவ்வகையில் ‘தீர்த்தக்கரை’, ‘மேகம்’, ‘வாகை’, ‘தாரகை’, ‘மாற்று’, ‘களம்’ முதலிய சில எடுத்துக் காட்டுகளாகும்.²

எண்பதுகளுக்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் பிரதேச இலக்கியமும் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியது. எனவே, பிரதேசத்தை மையப்படுத்தும் வகையிலும் பல இலக்கிய இதழ்கள் வெளிவந்தன. இத்தகைய இதழ்கள் பிரதேச இலக்கியங்களுக்கும் மண்வாசனைக்கும் முக்கியத்துவம் அளித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. எடுத்துக்காட்டுக்களாக, புத்தளத்திலிருந்து வெளிவந்த ‘பொன்மடல்’, கிளிநொச்சியிலிருந்து வெளிவந்த ‘களனி’, கல்முனையிலிருந்து வெளிவந்த ‘கீற்று’ முதலியவற்றை குறிப்பிடலாம்.³

கீற்று இலக்கிய வட்டம் என்ற அமைப்பு 1979யில் ‘கீற்று’ என்ற காலாண்டு சஞ்சிகையை வெளியிட்டது. கல்முனையிலிருந்து வெளியான இச்சஞ்சிகை கவிதை,

¹ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், ப.297.

² பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.129.

³ பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.129.

கதை, மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள், நாடக விமர்சனம் முதலியவற்றுடன் சினிமா சம்பந்தமான கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டது. ‘உண்ணுவதற்கும் நல்ல உணவின்றி உழைப்பவனின் எண்ணத்தை நாளும் இலக்கியமாய்ப் பாய்ச்சுகின்ற மின்னலெனும் கீற்று வீச்சாகும் எம் எழுத்து’ என்று பெருமையுடன் கூறிக்கொண்ட இக்காலாண்டு சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்களாக ஆர்.என்.லோகேந்திரலிங்கம், கல்லூரன், கலைக்கொழுந்தன் ஆகியோர் காணப்பட்டனர்.¹

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பல இதழ்கள் வெளியாகின. ‘தாரகை’, ‘விருத்தம்’, ‘கிருதாயுகம்’ முதலியன அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவை மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, கதைகள், நகைச்சுவைச் சித்திரம், இலக்கிய கட்டுரைகள் என்பவற்றை அதிகம் பிரசுரித்தன. கைலாசபதி கட்டுரைகள், சிவத்தம்பி கட்டுரைகள், யோகநாதன் கட்டுரைகள் முதலியன இவற்றில் அதிகம் வெளிவந்தன.²

எண்பதுகளுடன் எழுச்சி பெறத் தொடங்கிய மலையகத் தமிழ் இலக்கியத்துடன் மலையகத் தமிழ் இலக்கிய இதழான ‘தீர்த்தக்கரை’ வெளிவரத் தொடங்கியது. எல்.வசந்தகுமாரை ஆசிரியராகவும் எஸ்.நோபெட், எம்.தியாகரம், எல்.ஜோதிசுமார் ஆகியோரை ஆசிரியர் குழுவாகவும் கொண்டு இயங்கியது.³ மலையகத்தின் முன்னேற்றத்தில் ஆர்வமும் அக்கறையும் கொண்டிருந்த அறிவுஜீவிகளின் கூட்டு முயற்சிதான் இக்காலாண்டு இதழாகும். மலையக இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு இது பெரிதும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மலையக மக்களின் எழுத்தாட இலக்கியமாக வாழ்ந்துவந்த நாட்டுப் பாடல்களுக்கு ‘ஏட்டில் எழுத்தாட இதயத்து ராகங்கள்’ எனக்குறிப்பிட்டு இதழ்தோறும் கருத்து வடிவம் கொடுத்தமை தீர்த்தக்கரையின் முக்கிய பணிகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. மலையக மக்களின் வாழ்வியலையும் உணர்ச்சிகளையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அநேக சிறுகதைகள் இவ்விதழில்

¹ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், பக்.297-298.

² பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.129.

³ <https://uyarthinai.wordpress.com>

வெளிவந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. தீர்த்தக்கரை பாராட்டப்பட வேண்டிய நல்ல முயற்சி.¹ ஐந்து இதழ்களோடு அது நின்று போனது ஒரு இழப்ப்தான்.²

புதிய தலைறையினரால் தொடங்கப்பட்ட ‘புதிசு’ (1980) சஞ்சிகையின் சாதனைகள் பலவாகும். யாழ்ப்பாணம் ஏழாலையில் இருந்து வெளிவரத் தொடங்கியது. இதன் நிர்வாக ஆசிரியராக நா.சபேசன் காணப்பட்டார். இலக்கியம் சார்ந்த இதழாக வெளிவந்த இச்சஞ்சிகையில் பல சிறந்த விமர்சன ரீதியான கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. 1985 நவம்பர் மாதம் வரை பத்து இதழ்கள் வெளிவந்தன.³ வித்தியாசமான - புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர் பலரை இனங்காணச் செய்தமை அதன் முக்கிய சாதனையாக குறிப்பிடலாம். எடுத்துக்காட்டாக சேரன், ஓளவை, ஊர்வசி போன்றோரை குறிப்பிடலாம்.⁴ 1980களில் அதிகமான கவிதை சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. ‘கமலம்’, ‘பூமதுரம்’, ‘மின்னல்’, ‘விருந்து’ என்பன குறித்துக்காட்ட வேண்டிய கவிதை இதழ்களாகும்.⁵

சஞ்சிகைகளில் எல்லா எழுத்தாளர்களுக்கும் ஆக்கங்களை பிரசுரிப்பதற்கு களம் அமைவதில்லை. அதனால் பலர் இலக்கிய உலகத்தை கைவிட்டுச் சென்ற சோகங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. அவ்வாறான சோகத்தை இல்லாமல் செய்து ‘பிரபலம் - புதுமுகம் என்ற பேதமின்றி, தரமாக காணப்படும் எல்லா ஆக்கங்களையும் பிரசுரிக்கும் நிலைக்குத் தயாராயிருக்கும். இந்த இலக்கிய வேள்வியில் கலந்து கொள்ளுமாறு படைப்பாளிகளையும் ஆர்வலர்களையும் இருகரங்கூப்பி வரவேற்கின்றோம்.’ இவ்விதம் ‘வேள்வியொன்று காண வாரீர்!’ என எழுத்தாளர்களுக்கு அழைப்புவிடுத்துக் கொண்டு ‘தாரகை’

¹ பஸ்மிலா, எப்.எம்., (2008, செப்டம்பர்), ‘ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்’, ஞானம், ப.129.

² <https://uyarthinai.wordpress.com>

³ மேலது.

⁴ யோகராசா, செ., 2007, ‘ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும்’, ப.17.

⁵ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.09.

(1981) சஞ்சிகை சி.சங்கரம் பிள்ளை என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு மட்டக்களப்பில் வெளியிடப்பட்டது.¹

வசந்தம் இலக்கிய வட்டத்தினருக்காக நடத்தப்பெற்ற ‘வசந்தம்’ (1981) சஞ்சிகை யோகநாதன் கவனிப்பில் வெளியிடப்பட்டது. இதே ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து க. வீரகத்தி என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘கிருதாயுகம்’ என்ற சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது.

‘ஊனுயிர் நான் உளவரைக்கும்

ஒருலகர சென்றே பாடி

மானுட நேசிப்பை வளர்ப்பேன்

என்பதை புன்னகை பூக்கும்’

இவ்வரிகளை இலட்சிய எண்ணமாகக் கொண்டிருந்தது. இச்சஞ்சிகை எத்தனை இதழ்கள் (எவ்வளவு காலம்) வெளிவந்தது என்று தெரியவில்லை.²

‘பூபாளம்’ என்ற கவிதை சஞ்சிகை 1982களில் அல்-அஸ்மதினை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்தது. சாய்ந்தமருதிலிருந்து நௌசாத் ‘தூது’ எனும் காத்திரமான கவிதை இதழை தொடர்ந்து வெளியிட்டார். ஹைக்கூவை இலக்கண செம்மையுடன் எழுதியவர் நௌசாத் என்பதைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். ‘கோகிலம்’ சஞ்சிகை என்.ஸி.ஏ. பரீத்தினை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்தது. 1984யில் வெளியான மேன்கவியின் ‘சப்னா’, எம்.எம்.எம். நூருல் ஹக்கின் ‘சோலை’ போன்ற கவிதை சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன.³

‘புதுக்குரல்’ (1985) என்ற கவிதை சஞ்சிகை ஒலுவில் அமுதனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்தது.⁴

¹ வல்லிக்கண்ணன்., 2004, தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், பக்.299-300.

² மேலது, ப.300.

³ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.09.

⁴ மேலது, ப.09.

1986ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரையான காலகட்டம்

ஈழத்தின் இக்காலகட்ட அரசியல், ஒரு புறத்தில் தமிழ்த் தேசிய உணர்ச்சி தனிநாட்டுக் கோரிக்கையாக ஆயுதமேந்திய பல்வேறு விடுதலை இயக்கங்களின் போராட்டச் செயற்பாடுகளைச் சந்திப்பதாக பரிணமித்தது. இன்னொரு புறத்தில் சிங்களப் பேரினவாதச் செயற்பாடுகள் முனைப்புற்று அதன் உச்சக்கட்டமாக 1983 இல் இனக்கலவரம் ஏற்பட்டு அதன் பாரதூரமான விளைவுகளை ஈழம் முழுவதும் எதிர்கொண்ட காலமாகியது.

மேற்கூறிய சூழலில், குறிப்பாக தமிழ்பேசும் மக்கள் மத்தியிலே ஏற்பட்ட மாற்றங்களுள் பின்வருவன கவனத்திற்குரியனவாகின்றன:

1. புலப்பெயர்வு: 1983 ஆம் ஆண்டு இனக்கலவர விளைவுகளிலே இலங்கைத்தமிழர் இலங்கையிலிருந்து ஐரோப்பா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா முதலான நாடுகளுக்கு புலப்பெயரத் தொடங்கியமை.
2. பெண்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு: இலங்கை அரசியலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் உலகளாவிய ரீதியில் பெண்கள் மத்தியிலேற்பட்ட விழிப்புணர்ச்சியும் பெண்களிடம் பெண்ணிலவாதச் சிந்தனைகள் முகிழ்ப்பதற்கு வழிவகுத்தமை.
3. மலையக மக்கள் மத்தியிலும் முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியிலும் ஏலவே உருவாகிவந்த அரசியல், சமூக விழிப்புணர்ச்சி முனைப்புற்றமை.
4. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழ்கின்ற தமிழ்பேசும் மக்களின் வாழ்க்கை, குறிப்பாக தொண்ணூறுகளிலிருந்து போர்க்கால வாழ்க்கையாக மாற்றங்கண்டமை. (இவ்விதத்தில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு இடப்பெயர்வுகள், அகதி முகாம் வாழ்க்கை நிலை, இராணுவக் கட்டுப்பாடுள்ள, கட்டுப்பாடில்லாத பிரதேச நிர்வாக

முறைமை முதலியன மனங்கொள்ளப்பட
வேண்டியன!¹

1987களில் கலாவிஸ்வநாதன் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'மலைக்கண்ணாடி' கவிதைச் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. அத்துடன் இப்பனு அஸ்மத்தை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'வகவம்' கவிதை சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டது. 'பூந்தளிர்' சஞ்சிகை இளைய எழுத்தாளர்களின் இலக்கிய தாகத்தை நிறைவேற்றும் நோக்கத்துடன் ரிசா யுகப் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. 1988இல் வெளியான 'விடிவு' நிதானிதாஸனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது. அந்தனி ஜீவா என்பவரால் 'கொழுந்து' என்ற சஞ்சிகை மலையகப் படைப்புகளுக்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் வகையில் வெளியிடப்பட்டது. அவ்வப்போது நின்று அவ்வப்போது வெளிவரும் இதழாகக் காணப்பட்டது.

'பூகம்பம்' சஞ்சிகை (1989) கலைநிலா சாதிகீனால் கலை, இலக்கிய சஞ்சிகையாக கொழும்பிலிருந்து வெளியிடப்பட்டது.

1990களில் 'தடம்' என்ற சஞ்சிகை ம. பௌளரால் வெளியிடப்பட்டது. இதில் மொழிபெயர்ப்பு, படைப்பாக்கம், உரைவீச்சுகள், குறிப்புகள், இலக்கிய விமர்சனம் போன்றவை காணப்பட்டன.

'பெண்' என்ற இதழ் மட்டக்களப்பு சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினரின் வெளியீடாகும். 1991ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இதழ் முதலில் காலாண்டு இதழாக வெளிவந்தது. தற்போது அரையாண்டு இதழாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. இதழின் ஆசிரியை விஜயலட்சுமி சேகர். பெண்ணியம் பேசும் தனித்துவ இதழாக வெளிவரும் இந்த இதழில் கவிதைகள், உளவியல் கட்டுரைகள், சமூகவியல் கட்டுரைகள், அரசியல், கல்வி, சமூகப் பொருளாதாரத்தில் பெண்களின் நிலை பற்றிய ஆய்வுகள், சமகாலத்தில் பெண் சமுதாயம்

¹யோகராசா, செ., (2007), ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும், பக். 18-19.

எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் போன்றவை உள்ளடக்கமாக அமைகின்றன.¹

‘வெளிச்சம்’ சஞ்சிகை தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தால் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. 90களிலிருந்து இந்த இதழ் வெளியானது. ஈழப்போர் முடிந்ததோடு இருபத்தேழு இதழ்களுடன் இந்த இதழின் வருகை நின்றுவிட்டது. தரமான சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் இவ்விதழில் வெளிவந்துள்ளன. அத்தோடு விடுதலைப்போராட்டம், போராளிகளின் நினைவுப் பகிர்வுகள் என்பவற்றையும் தாங்கி இவ்விதழ் வெளிவந்தது.²

தீர்த்தக்கரையைச் சார்ந்த சில இளம் எழுத்தாளர்கள் தீர்த்தக்கரையின் தொடர்ச்சியாக 1992 இல் ‘நந்தலாலா’ என்னும் சஞ்சிகையை வெளிக்கொணரத் தொடங்கினார்கள். நீண்ட இடைவெளிகளில் அவ்வப்போது இந்த சஞ்சிகை வெளிவருகிறது. இதன் கடைசி இதழ் 2014 பெப்ரவரியில் வெளிவந்தது.³ இலங்கையிலிருந்து காலத்துக்குக்காலம் பல சிற்றிதழ்கள் வெளிவந்து தன்னாலான இலக்கியப் பங்களிப்புக்களை வழங்கி வந்துள்ளன. ‘அரங்கம்’, ‘வயல்’, ‘வியுகம்’, ‘கலைக்கண்’, ‘முனைப்பு’, ‘படி’, ‘பூவரசு’ ஆகிய சிற்றிதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன.⁴ ‘தேன்’ கவிதை சஞ்சிகை (1992) மாத்தளை ரபியுதீன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. மேலும் இவ்வாண்டில், ‘பூந்தளிர்’ இலக்கிய சஞ்சிகை ரோஷான் ஏ. ஜிப்ரி என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. போதிய பங்களிப்பு இல்லாத காரணத்தால் காலாண்டு சஞ்சிகையாக வெளிவந்த இவ்விதழ் மூன்று இதழ்களுடன் தடைப்பட்டது. ‘குன்றின் குரல்’ சஞ்சிகை (1992) அந்தனி ஜீவா என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. மலையகப் பிரச்சினை, மக்கள் நிலை,

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

² மேலது.

³ <https://uyarthinai.wordpress.com>

⁴ தம்புசிவா., 2011, ‘ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில்.

சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு’, செங்கதிர் இதழ் 38, பக்.62-63.

இலக்கியம், சாதனை ஆகியவற்றை சிறப்பாக வெளியிட்டது.

1993களில் முதல் ஹைக்கூ சஞ்சிகையாக றபீக் என்பவரால் 'புள்ளி' சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது.

செல்வி திருச்சந்திரன் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'நிவேதினி' (1994) சஞ்சிகை பெண்களுக்கான இதழாக கொழும்பில் இருந்து வெளியாகத் தொடங்கப்பட்டது. பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவன வெளியீடாக இந்த இதழ் வெளியானது. பெண்ணியம், பெண்கள் முன்னேற்றம், பாலியல் தொல்லைகள், பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் துன்பங்கள் போன்ற விடயங்கள் வெளியாகின. பெண்ணியம் சார் கவிதைகளும் இச்சஞ்சிகையை அலங்கரித்தன.¹ 'கவிதை' சஞ்சிகை (1994) இளங்கவிஞர்களுக்கான இருமாத இதழ் அ.யேசுராசா என்பவரால் வெளியிடப்பட்டதுடன் 'நடுகை' கவிதை இதழும் வெளியிடப்பட்டது.

'தடாகம்' கலை, இலக்கிய சஞ்சிகை (1995) கிழக்கு மாகாணத்தில் அம்பாறை மாவட்டத்திலிருந்து கலைமகள் ஹிதாயா என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. தொடர்ச்சியாக வெளிவராவிட்டாலும் இடைக்கிடையே மொத்தம் பன்னிரண்டு இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. படைப்பிலக்கியத் துறையில் ஓரளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினாலும் 2001 ஆம் ஆண்டில் ஆயுளை முடித்துக் கொண்டது.

'மூன்றாவது மனிதன்' சஞ்சிகை (1996) கொழும்பிலிருந்து எம். பௌசர் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது. சுமார் மூன்றாண்டு இடைவெளியின் பின் பதினேழாவது இதழ் 2006யில் வெளியாகியது. 2007 ஜனவரி வரை பத்தொன்பது இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. நேர்காணல், விமர்சனம், கவிதை, சிறுகதை, அரசியல் எனப் பல தரமான விடயங்களைத் தாங்கி இவ்விதழ் வெளியானது. ஈழத்து இலக்கியத்தின் திசைகளை

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

செப்பனிட்டு வடிவ நேர்த்தியுடன் இந்த இதழ்கள் வெளிவந்தன.¹

‘எங்கள் மலையகம்’ (1997) சஞ்சிகை முத்து சம்பந்தன் என்பவரால் கண்டியிலிருந்து வெளியிடப்பட்டது. இவ்விதழில் மலையக தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை தொடர்பான கட்டுரைகள், நூல் ஆய்வுகள் மலையக பிரமுகர் அறிமுகம் போன்ற பல்துறை அம்சங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. 1997-1998 காலப்பகுதியில் தி.செல்வ மனோகரனால் வெளியிடப்பட்ட ‘தூண்டி’ சஞ்சிகை ஆறு இதழ்கள் வெளிவந்தன. யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வின் பின் ஏழாவது இதழ் வெளிவந்தது. இவ்விதழில் பல்கலை அம்சங்கள் காணப்பட்டன. ‘போது’ சஞ்சிகை (1998) வாகரைவாணன் என்பவரால் கலை, இலக்கிய இதழாக வடிவியாவிலிருந்து வெளியிடப்பட்டது. பல்கலை அம்சங்களை கொண்டு காணப்பட்டது.

2000ஆம் ஆண்டிலிருந்து வெளிவரும் ‘ஞானம்’ சஞ்சிகை மாதம் தவறாது வெளிவந்து இருநூறு இதழ்களைத் தாண்டி வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. ஈழத்துச் சஞ்சிகை வரலாற்றில் அச்ச இதழாகவும் இணைய இதழாகவும் வெளிவரும் ஒரே இதழ் ஞானம் மட்டும்தான். இதன் நூற்றி ஐம்பதாவது இதழ் அறுநூறு பக்கங்களில் ஈழத்து போர் இலக்கியச் சிறப்பிதழாக வெளிவந்தது. நூற்றி எழுபத்தைந்தாவது இதழ் ஈழத்து புலம்பெயர் இலக்கியச் சிறப்பிதழாக தொள்ளாயிரத்து எழுபத்தாறு பக்கங்களில் வெளிவந்தது. போர் இலக்கியமும் புலம்பெயர் இலக்கியமும் ஈழத்தமிழர்கள் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு வழங்கிய புதிய இலக்கிய வகைமைகள் என்பதை ஞானம் இவ்விரு தொகுப்புகள் மூலம் வெளிக்காட்டியது. ஈழத்தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டையும் உலக நிலையினான அதன் ஊடாட்டத்தையும் இயக்கி நிற்கும் முக்கிய தொடர்பு சாதனமாக ஞானம் இதழ் இயங்கி வருகிறது. ஞானத்தின் இருநூறாவது இதழ் அறுபது இலக்கிய ஆளுமைகளின் நேர்காணல்கள் தொகுப்பாக ஆயிரம் பக்கங்களில் வெளிவந்துள்ளது. ஈழத்து இலக்கியச் செல்நெறியை கருத்தியல் ரீதியாகவும் படைப்புகள்

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

மூலமும் திசைவழிப்படுத்திய இலக்கிய ஆளுமைகள் பலரின் நேர்காணல்கள் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன. அந்தவகையில் ஈழத்து நவீன இலக்கியத்துக்கான அடையாள முத்திரையாக இத்தொகுப்பு திகழ்கிறது. ஞானம் தனது உள்ளடக்கத்தில் பல புதிய விடயங்களையும் சஞ்சிகைகளின் பேசு பொருளாக்கியுள்ளது. இவற்றுள் முந்தையோர் ஈழத்தவரே என்ற பகுதி, ஈழமும் தமிழும் என்ற நிலைக் குறிப்புகள் மற்றும் பயண இலக்கியத் தொடர்கள் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.¹

அஷ்ரப் சிஹாப்தீன் என்பவரால் 2000ஆம் ஆண்டில் ‘யாத்ரா’ கவிதை சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. கவிஞர்கள் பற்றிய குறிப்புகளையும் கவிதைகளையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.² ‘மூன்றாம் கண்’ சஞ்சிகை (2002) ச. ஜெய்சங்கரை ஆசிரியராகக் கொண்டு மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளியிடப்பட்டது. இதில் மருத்துவம், கலை வடிவங்கள், உள்ளூர் உணவுச் செய்முறைகள், திரைப்பட விமர்சனங்கள், இசைக் கருவிகள், விவசாயம், கவிதைகள், கட்டுரைகள், நேர்காணல்கள், கருத்துச் சித்திரங்கள் போன்றவை இடம்பெற்றுள்ளன.

அநுராதபுரத்திலிருந்து ‘படிகள்’ (2003) என்ற சஞ்சிகை இன்று வரை வஸீம் அக்ரம் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. இது பெரும்பான்மை இனத்தினர் வாழும் இடமான அநுராதபுரத்தில் வாழும் தமிழ் - பேசும் மக்களுக்கு சிறந்ததொரு களமாக அமைந்துள்ளது. இதன் மூலம் ஏராளமான இலக்கியப் படைப்பாளிகளை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாண்டில் அ.யேசுராசாவினால் ‘தெரிதல்’ என்ற சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டது.

‘நடுகை’ சஞ்சிகை 2004ஆம் ஆண்டில் த.பிரபாகரன் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்டது. ‘இது உங்களுக்கான வயல்.

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

² இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.10.

கவிதைக்கான ஒரு காகித விதைவு' எனும் மகுடத்துடன் நடுகை தொடங்கப்பட்டது. கவிதைகள், கவிதைசார் விமர்சனங்கள், விவாதங்கள், நேர்காணல்கள், மொழிபெயர்ப்புகள், தகவல்கள் எனப் பல விடயங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது. மேலும், 'புதிய தரிசனம்' பல்துறைக் கலை இலக்கிய சஞ்சிகை த.அஜந்தகுமார் என்பவரால் வடமாகாணத்தில் வெளியிடப்பட்டது. 'தவிர' கவிதைகளுக்கான சஞ்சிகை 2005யில் தானா.விஸ்ணு என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. இவ்வாண்டில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 'நான்' என்ற உளவியல் சஞ்சிகை அகஸ்ரியன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. போர் சூழலில் மக்களுக்குத் தேவையான உளவியல் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துள்ளது. மேலும் 'பூங்கனி' சிறுவர்களுக்கான சஞ்சிகை ஆர்.றஜீவன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. சிறுவர்களுக்கான கதைகள், கட்டுரைகள், போட்டிகள், தொடர்கதைகள், சிறுவர்களின் படைப்புகள் என பல்வேறு விடயங்களைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது.

'பெருவெளி' சஞ்சிகை 2006 ஆவணியில் அக்கரைப்பற்றிலிருந்து வெளிவரத் தொடங்கியது. 2011 தை மாதம் வரை இந்த இதழ் வெளிவந்தது. ஏழு இதழ்களே இக்காலப்பகுதியில் வெளிவந்த போதும் தரமான இலக்கியம், அரசியல் சார்ந்த இதழாக இது வெளிவந்தது. பின்நவீனத்துவம் சார்ந்த பல படைப்புகள் இதில் வெளியாகியதுடன் புதிய தலைமுறை கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களை இது இனங்காட்டியது.¹

2007ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்திலிருந்து இருமாத இதழாக 'ஜீவநதி' சஞ்சிகை கலாமணி பரணீதரன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. 2010 தை மாதத்திலிருந்து மாத இதழாக வெளிவருகிறது. ஈழத்து சஞ்சிகை வரலாற்றில் நூறு இதழ்களைத் தாண்டி இதழ்களில் ஒன்று என்ற பெருமை ஜீவநதிக்கு உண்டு. ஜீவநதி சஞ்சிகை பல சிறப்பிதழ்களை வெளியிட்டுள்ளது. உளவியல் சிறப்பிதழ், சிறுகதைச் சிறப்பிதழ், பெண்ணியச் சிறப்பிதழ், கவிதைச்

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

சிறப்பிதழ், இளம் எழுத்தாளர்களுக்கான சிறப்பிதழ், அவுஸ்திரேலியச் சிறப்பிதழ், கனடாச் சிறப்பிதழ், மலையகச் சிறப்பிதழ், திருகோணமலைச் சிறப்பிதழ் என்பவை குறிப்பிடத்தக்கன. ஜீவநதியின் நூறாவது இதழ் 575 பக்கங்களில் ஈழத்து பெண் எழுத்தாளர் சிறப்பிதழாக வெளிவந்து சாதனை படைத்துள்ளது.¹ இன்றும் தன் பாதையில் சளைக்காது வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாண்டில் திருகோணமலையிலிருந்து எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் என்பவரால் ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ என்ற கவிதை சஞ்சிகை ‘தடைகளைத் தகர்த்து தகவகளைத்தேடி’ என்ற மகுடத்துடன் வெளியிடப்பட்டது.² கவிஞர்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுப்பதை தன்னோக்காகக் கொண்டுள்ளது.

‘செங்கதிர்’ சஞ்சிகை (2008) செங்கதிரோன் என்ற த.கோபாலகிருஷ்ணன் என்பவரால் ‘இலட்சியம் இல்லாமல் இலக்கியம் இல்லை.’ என்ற மகுட வாசகத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. நீத்தார் நினைவுகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், எழுத்தாளர் அறிமுகம், இளங்கதிர் இளையோர் பகுதி, தேடல், பூங்கதிர் பெண்கள் பகுதி போன்ற பல அம்சங்களைத் தாங்கிவந்துள்ளது. இலங்கையில் மாத்திரமின்றி தமிழ்நாடு, மலேசிய, புலம்பெயர்ந்து நம்மவர்கள் வாழும் நாடுகளுக்கும் இந்த சஞ்சிகை வலம் வருகிறது.³

சித்தாந்தனை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘மறுபாதி’ கவிதை சஞ்சிகை (2009) யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்டது.⁴ கவிஞர்களின் கவிதைகளும் கவிதை தொடர்பான பல்வேறு ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் கவி நூல் பற்றிய விமர்சனங்களும் கவிஞர்கள் பற்றிய அறிமுகங்களும் இவ்விதழில் காணப்படுகின்றன. ‘தொண்டன்’, ‘மலைக்குரல்’,

¹ <https://uyarthinai.wordpress.com>

² தம்புசிவா., 2011, ‘ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு’, செங்கதிர் இதழ் 38, ப.63.

³ அந்தனி ஜீவா., 2011, ‘கிழக்கிலிருந்து புதிய சிற்றிதழ்கள்’, கொழுந்து இதழ் 33, ப.28.

⁴ இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.10.

‘அம்பலம்’, ‘நதி’, ‘ப்ரியநிலா’, ‘இருக்கிறம்’ ஆகிய சிற்றிதழ்களும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.¹

2010 ஆம் ஆண்டில் ரிம்ஸா முஹம்மத் என்பவரால் ‘பூங்காவனம்’ கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. காலாண்டு சஞ்சிகையான இச்சஞ்சிகை இன்றும் தம் பணியை தொடர்ந்து கொண்டு செல்கிறது. ‘பேனா’ கவிதை சஞ்சிகை (2011) ஜே. பிரோஸ்கானினால் கிழக்கிலங்கையில் இருந்து (கிண்ணியா) வெளிவந்துள்ளது.²

2016 ஆம் ஆண்டில் ‘புதிய சொல்’ காலாண்டு சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. இது சமகால நிகழ்வுகளை பிரதிபலிக்கும் சிறந்த சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகளுடன் நேர்த்தியாக வெளிவந்துள்ளது. தெ.மதுகுதனனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் ‘அகவிழி’, ‘சுடம்’ ஆகியன கல்வி, ஆய்வு, இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் கவனம் செலுத்தியுள்ளன. கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் ‘ஓலை’ என்னும் இலக்கிய மேம்பாட்டுச் சஞ்சிகையை அவ்வப்போது வெளியிட்டு வந்துள்ளது. வவுனியா இலக்கிய வட்டம், ‘மாருதம்’ என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருவதாக அறிய முடிகிறது. எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் (சிலோன்) லிமிடெட் என்னும் நிறுவனம் உலகத் தரத்திலான வகையில் ‘கலைக்கேசரி’ என்ற சஞ்சிகையை கடந்த ஒரு வருட காலமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இதன் ஆசிரியராக பத்திரிகையாளரும் எழுத்தாளருமாகிய திருமதி. அன்னலட்சுமி இராஜதுரை பணியாற்றி வருகின்றனர்.³

ஈழத்து சஞ்சிகைகளின் வரலாற்றை எடுத்து நோக்கினால், சிலரது ஆர்வத்தின் நிமித்தம் கூட்டு முயற்சியாகத்தான் பல சஞ்சிகைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. அவை குழு

¹ தம்பசிவா., 2011, ‘ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு’, செங்கதிர் இதழ் 38, ப.64.

² இக்பால், ஏ., 2010, ‘இலங்கையில் தமிழ் கவிதை இதழ்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.10.

³ தம்பசிவா., 2011, ‘ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு’, செங்கதிர் இதழ் 38, ப.64.

மோதல்களால் அற்ப ஆயுளில் மறைந்தன. இதனைவிட, சஞ்சிகைகள் அற்ப ஆயுளில் மறைந்து போவதற்கு பொருளாதாரப் பற்றாக்குறையே முதற் காரணியாக இருந்துள்ளது. அடுத்த நிலையில் முறையான விநியோகத்திட்டம் இல்லாமையும் பெரும்பாலான விநியோகத்தர்களின் நேர்மையற்ற போக்குமே காரணிகளாக அமைந்துள்ளன. தனிமனித முயற்சியினால் வெளிவந்த 'மல்லிகை', 'சிரித்திரன்', 'ஜீவந்தி', 'ஞானம்' போன்ற சஞ்சிகைகளே நீண்டகாலம் நிலைத்திருக்கும் வல்லமை பெற்றிருந்தன என்பதும் கவனிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

1.4. சஞ்சிகை ஆக்கத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு

பெண்கள் வெகுகாலமாக எழுதிவந்த போதிலும், பெண் என்ற பிரக்கையோடு எழுதத் தொடங்கியது சம்பந்தமில்லாதது. தொண்ணூறுகளிலும் அதற்குப் பின்னரும் தான் தமிழில் பெண் படைப்பாளிகள் உத்வேகத்துடன் செயல்படத் தொடங்கினர்.

மரபு ரீதியாக காலந்தோறும் தன் குரலை வெளிப்படுத்த முடியாதபடி அடக்கப்பட்ட பெண், சமூக - அரசியல் நிலைமைகளில் ஏற்பட்ட புதிய விழிப்புணர்வு காரணமாகத் தனக்கான ஒரு மொழியை வரித்துக் கொண்டு தன் (பெண்) நிலை நின்று தன்னை அடையாளங் காட்ட முயன்றாள். மரபு சார்ந்த பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் பெண்நிலைவாதக் கருத்துக்களை வெளியிட தனித்துவமான சஞ்சிகைகளின் தேவை உணரப்பட்டது. பத்திரிகைகள் பலவற்றில் 'பெண்களுக்கான பக்கம்' ஒதுக்கப்பட்டாலும் இவை போதுமானவையாகவோ கருத்துக்களைத் தொடராகவும் சுதந்திரமாகவும் வெளியிடக்கூடியதாகவோ, பெண்கள் தன்னிச்சையாக, கட்டுப்பாடுகளின்றி எழுதக்கூடியனவாகவோ பெரும்பாலும் இருக்கவில்லை. அத்துடன் அவற்றில் அழகுக் குறிப்புகளும் சமையல் கலை நுணுக்கங்களும் சிறந்த குடும்பப் பெண்ணாக மரபு ரீதியாக வாழவேண்டிய வழிமுறைகளும் குழந்தைப் பராமரிப்பு உட்பட கணவனுக்கு ஏற்ற மனைவியாக ஒத்திசைவாக வாழவேண்டிய முறைகளுமே பெரும்பாலும்

உள்ளடக்கமாகக் கொள்ளப்பட்டிருந்தன. இன்றும்
 இந்நிலைகளிற் பெரிய மாற்றமில்லை. ஒரு சில
 பத்திரிகைகளில் மாத்திரம் இடைக்கிடையே காத்திரமான
 கட்டுரைகள், பெண்ணிலைவாதிகளின் பேட்டிகள்
 வெளிவருகின்றன.

இவ்வாறான ஒரு சூழலில் பெண்கள்சார் சஞ்சிகைகள்
 அத்தியாவசியமாகின்றன. எனினும் பத்திரிகைகளில் கூட
 'பெண்கள் பக்கம்' வருவதை கேள்விப்படுத்தும் சில
 நிலைமைகளும் எழுந்துள்ளன. இது தொடர்பான சில
 கருத்துக்களை 'நிவேதினி' முதலாவது இதழில்
 லக்ஷ்மியின் கட்டுரையில் அவதானிக்க முடிகின்றது.

“பெண்கள் பக்கங்கள் பெண்களுக்கான
 விஷயதானங்களைத் தாங்கி வருகின்றன என்பது
 ஒரு புறமிருக்க, பத்திரிகைகளில் மகளிருக்கென
 ஒரு பக்கத்தினை ஏன் ஒதுக்கிவிடப்படுதல் தொடர
 வேண்டும்? பெண்கள் விடயங்களைப் பெண்கள்
 தான் வாசிக்கவேண்டுமா? அவர் தம் விடயங்கள்
 ஆண்பாலாருக்கு 'உப்புச்சப்பற்ற' ஒன்றா?
 பெண்களின் விருப்பு வெறுப்புகள், தேவைகள்,
 எதிர்பார்ப்புகள், பிரச்சினைகள், ஆண்பாலரைப்
 பொறுத்தமட்டில் தேவையற்ற ஒன்றாகுமா?
 சமையல், தையல், அலங்காரம் போன்ற
 விடயங்களில் ஈடுபடும் ஆண்கள் இல்லையா?

தந்தையாய், சகோதரனாய், கணவனாய்
 பெண்களின் வாழ்வில் பங்கேற்று இணைந்து
 வாழும் ஆண்கள் பெண்களுக்கான
 விடயங்களையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். எனவே
 அவ்விடயங்கள் பத்திரிகைகளில் ஏனைய
 விடயங்களைப்போல பொதுவானதாக
 பிரசுரிக்கப்பட வேண்டும் என மகளிர்
 கருத்தரங்குகளில் கடந்த சில வருடங்களாகவே
 ஒரு சிலரால் கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டு
 வந்தது.”

என அக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.¹

இவ்வாறு ஒரு தனிப் பக்கத்தில் மாத்திரம் பெண்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்ட நிலைமையில் பெண்களுக்காகவே சஞ்சிகைகள் வெளியிடப்பட்டன என்பது பெண்களுக்கு கிடைத்த ஒரு அங்கீகாரமாகவே கருதலாம். பெண்நிலை சிந்தனை உருவாக்கத்தின் பின்னரே பெண்களுக்கென்று அதிக சஞ்சிகைகள் வெளியிடப்பட்டன. அந்த வகையில் பெண்ணிலை சிந்தனை உருவாக்கம் பெற்றமை குறித்து மென். சித்திரலேகா தனது ஆய்வரங்கக் கட்டுரையில் குறிப்பிடுவதாவது,

“இலங்கையில் பெண்நிலைச் சிந்தனைகள் இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே உருவானமையைக் காணலாம். பெண்கள் தனிப்படவும் குழுவாகவும் பெண்ணின் கல்வி, அரசியல், சமூக சீர்திருத்தம், சமூக நலவுரிமை சார்ந்த இயக்கங்களிலும் சோசலிஸ்ட் இயக்கங்களிலும் இப்பெண்கள் இயங்கினர். சமூக சீர்திருத்தவாதிகளாகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் பத்திரிகையாளர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் விளங்கினர். இவர்களுள் மங்களாம்பாள் மிகவும் முக்கியமானவர்.” (ஆய்வரங்கக் கட்டுரைகள்: 2000:97)

அந்தவகையில், ஈழத்தில் பெண்களுக்காக வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகைகளை வகைபடுத்தி நோக்குவோம்.

1. ஈழத்தில், பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு கால்கொள்ள முன்பு வெளியான பெண்கள் சார் சஞ்சிகைகள்.

1920ஆம் ஆண்டளவில் மங்களாம்பாள் என்பவர், யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் ‘பெண்கள் சேவா சங்கம்’ என்ற அமைப்பினை நிறுவியதாக அறியப்படுகிறது. இவர் நிறுவிய சங்கத்தினூடாக

¹ லக்ஷ்மி., 1994, பத்திரிகைகளில் பெண்களுக்கென ஒரு பக்கம் ஒதுக்கப்படுதல் தேவைதானா?, நிவேதினி இதழ் 01, ப.13.

‘தமிழ் மகள்’ என்ற சஞ்சிகையொன்றை 1923யில் வெளியிட்டார். இதுவே பெண்களுக்காக ஈழத்தில் வெளிவந்த முதலாவது தமிழ்ச் சஞ்சிகையாகும்.

ஏறத்தாள இதே காலப்பகுதியில் திருகோணமலையிலிருந்தும் பெண்களுக்கான சஞ்சிகையொன்று வெளிவந்தது. இச்சஞ்சிகை ‘மாதர் மதி மாளிகை’ என்ற பெயரில், 1927 - 1930 வரை வெளிவந்ததாக அறியப்படுகிறது.

அன்றைய காலப்பின்னணியில் இத்தகைய சஞ்சிகைகள் வெளியானதையிட்டு பெருமை கொள்ள வேண்டும். பெண் விடுதலை, பெண் விழிப்பு, பெண் சமத்துவம், பெண் கல்வி போன்ற விடயங்களும் பேசப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

2. பெண்ணியச் சிந்தனை ஈழத்தில் கால் கொண்ட பின் எழுந்த பெண்கள் சார் சஞ்சிகைகள். (1970 – 2017)

மேலைநாடுகளில் பரவிய பெண்ணியச் சிந்தனைகள் எழுபதுகளின் பின்னரே ஈழத்தில் கால்கொள்ளத் தொடங்கியது. குறிப்பாக எண்பதுகளில் இதன் பிரதிபலிப்பினை அவதானிக்க முடிகிறது. இக்காலத்தில் தான் பெண்கள் சஞ்சிகைகள் அதிகமாகவும் பரவலாகவும் இங்கு வெளிவரத் தொடங்கின. எனினும் ஈழம் மேலைத்தேயக் கோட்பாடுகளை அப்படியே உள்வாங்கிக் கொண்டதாக கூற முடியாது. நம் நாட்டு சூழலுக்கு ஏற்பவே இக்கருத்தியல் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு எழுந்த சஞ்சிகைகளில் இதனைக் காணலாம்.

சிறு வகைப்பாட்டில் இக்காலகட்டத்தில் வந்த சஞ்சிகைகளை பார்க்கலாம்.

அ. பெண்ணியச் சிந்தனைகளையும் ஏனைய பொது விடயங்களையும் தாங்கி வருபவைகளாக சில சஞ்சிகைகளை காணலாம். எடுத்துக்காட்டுக்களாக ‘தாகம்’ - 1985 (யாழ்ப்பாணம்), ‘நங்கை’ - 1989 (யாழ்ப்பாணம்)

அபிவிருத்தி நிலையம்), 'பெண்ணின் குரல்' - 1982 (பெண்ணின் குரல் அமைப்பு, கொழும்பு), 'பூங்காவனம்' - 2010 (பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டம்), 'பூவரசி' - 2012 (ஈழவாணி), 'அரசி' - 2013 முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆ. பெண்ணியச் சிந்தனைகள் கொண்ட இலக்கியப் படைப்புக்களை தாங்கி, சஞ்சிகைகளில் பெண்களின் பிரச்சினைகள் அவர்களின் உணர்வுகள், அடிமை நிலை, அதிலிருந்து விடுபடும் வேட்கை, பெண்கள் தொடர்பாக சமூகத்தில் நிலவும் யதார்த்தங்கள் போன்ற பல விடயங்கள் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, கடிதம், நேர்காணல், ஓவியங்கள் எனப்பட வடிவங்களில் வெளிவருகின்றன. இதில் பெண்ணிய கருத்துக்கள் அழுத்தம் கொடுத்து பார்க்கப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டுக்களாக, 'பெண்' - 1995 (மட்டக்களப்பு சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்), 'சொல்' - 2004 (பெண்கள் தொடர்பு ஊடக கூட்டமைப்பு, நாவல்), 'விடியல்' - 1996 (பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் அமைப்பு, அக்கரைப்பற்று) போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

இ. பெண்ணிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளைத் தாங்கி வருகின்ற சஞ்சிகைகளையும் காணலாம். இதில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் சஞ்சிகைகள் இடம்பெறும். எடுத்துக்காட்டாக, 'நிவேதினி' - 1994 (பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம், கொழும்பு) ஐ கூறலாம்.

ஈ. பெண்ணியமும் தேசிய விடுதலையும் இணைந்த வகையில் வெளிவருபவைகளாக ஈழத்து சஞ்சிகைகள் காணப்பட்டன. அவை ஈழத்தில் இயங்கிய அரசியல் இயக்கங்களினால் வெளியிடப்பட்டவை. சமூகத்தில் இரண்டாம் பட்சமாகத் தள்ளப்பட்ட பெண்கள் காலப்போக்கில் தேச விடுதலைப் போராட்டங்களில் பங்களிப்புச் செய்தமைக்கு சான்றாக இச்சஞ்சிகைகள் விளங்குகின்றன. இவற்றில் பெண்ணியமும் தேச விடுதலையும் இணைந்தே அவதானிக்கப்படும். எடுத்துக்காட்டுக்களாக, 'சுதந்திரப் பறவைகள்' - 1985

(தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் மகளிர் பிரிவு, வன்னி), 'நாற்று', 'செந்தழல்' (தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் மகளிர் பிரிவு), 'பெண் எழுச்சி' (ஈழ மக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி மகளிர் பிரிவு), 'கொண்டல்' - 2002 (சமூக பெண்கள் மேம்பாட்டு அமைப்பு) போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதில் பெண் போராளிகளின் போராட்ட அனுபவங்களும் மனவுணர்வுகளும் ஆக்கங்களாக பதிவு செய்யப்படுகின்றன.

உ. செய்தி மடல்கள்

தனியார் பெண்கள் அமைப்புக்கள் சஞ்சிகைகளை மட்டுமன்றி செய்தி மடல்களையும் பிரசுரித்து வருகின்றன. இவற்றில் அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகள், சர்வதேச தேசிய ரீதியான பெண்கள் சார் செய்திகள், பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளை ஒழித்தல் தொடர்பான செயற்திட்டங்கள் என முழுக்க முழுக்க பெண்கள் சார் தகவல்களையே அவதானிக்க முடிகிறது. இவை வெறும் செய்தி ஏடுகளாக மட்டுமன்றி வரலாற்றுச் சுவடுகளாகவும் விளங்குகின்றன.

'பெண்கள் செய்திமடல்' - 1999 (மட்டக்களப்பு சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்), 'பிரவாகினி' - 1982 (பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்), 'தலைவி' - 2003 (இணைந்த கரங்கள் பெண்கள் விழிப்புணர்ச்சி இணையங்களின் ஒன்றியம்), 'முஸ்லிம் பெண்களின் செய்திமடல்' (முஸ்லிம் பெண்கள் ஆராய்ச்சி செயல் முன்னணி, கொழும்பு), 'பெண்ணுரிமைக் கண்ணோட்டம்' - 2000 (மட்டக்களப்பு சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்), 'பெண்கள் சந்திப்பு மடல்' - 1999 போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு பார்க்கின்ற போது ஈழத்தில் பெண்கள் சார் சஞ்சிகைகளின் வருகை, பெண்கள் குறித்த பாரம்பரிய நிலைப்பாடுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி, பெண் விடுதலை குறித்த சிந்தனா விழிப்புணர்வையும் பெண்ணின் முன்னேற்றம் குறித்த வழிமுறைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளதைக் காணலாம். அத்துடன் பெண்கள்

பலரை எழுதத் தூண்டும் உந்துசக்தியாக களம் அமைத்தமையையும் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

மேலும் பெண்கள் சஞ்சிகை வெளியீட்டு முயற்சியிலும் தங்கள் திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். பெரும்பாலும் பெண்ணிய அமைப்புக்களின் தலைவிகளாக இருப்பவர்கள் அந்த அமைப்புக்களின் ஊடாக சஞ்சிகைகளை வெளியிட முயற்சிகளை செய்கின்றனர். அத்துடன் அமைப்புக்கள் அல்லாது தனித்தும் பெண்கள் சஞ்சிகை வெளியீட்டில் தம்மை ஈடுபடுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர்கள் தனிப் பெண்ணிய நோக்கில் சஞ்சிகைகள் செய்யாது பொது நோக்கில் வெளியிட்டுள்ளனர். அந்தவகையில் பெண்களை பிரதான ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகைகளின் பட்டியல் ஒன்று பின்னிணைப்பாக (பின்னிணைப்பு 01) இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

இனி, 2010 ஆம் ஆண்டில் ரிம்ஸா முஹம்மதை தலைமை ஆசிரியராகவும் எச்.எப். ரிஸ்னாவைப் பிரதி ஆசிரியராகவும் கொண்டு வெளியிடப்பட்ட கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையான பூங்காவனம் சஞ்சிகையை விரிவாகப் பார்க்கலாம்.

அத்தியாயம் இரண்டு

‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகை: அறிமுகம்

2.1 தோற்றம், அமைப்பு, வளர்ச்சி

தோற்றம்

சிற்றிதழ்கள், காத்திரமான, தீவிரமான கலை, இலக்கிய, அரசியற் கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய அல்லது அதுசார்ந்த படைப்புகளைத் தாங்கி வெளிவருகின்றன. சிற்றிதழ்கள் பொருளீட்டி, இலாபம் சம்பாதிப்பதை மையமாக வைத்து உருவாவதில்லை. ஆர்வமுள்ளவர்களில் சிலர் ஒன்றிணைந்து வெளியிடும் இதழாக அல்லது தனிப்பட்ட ஒருவர் வெளியிடும் இதழாக இருப்பதால் ஒரு சிற்றிதழானது அது வெளியாகும் காலத்திலிருந்து அதன் முடிவு வரை பொருளாதார ரீதியில் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கின்றது. வாசகர்கள் மற்றும் புரவலர்களை நம்பியோ, நாடியோ அது இயங்க வேண்டிய சூழலும், தேவையுமுள்ளதானால் பெரும்பாலானவை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்பு நின்று போகின்றன. அவ்விதம் அவை தொடர்ந்து வெளிவராத நிலையில் இருந்தாலும் அவை ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் வரலாற்றில் நிலைத்து நின்று விடுகின்றன. அவற்றின் ஆரோக்கியமான பங்களிப்புகள் எப்பொழுதும் நன்றியுடன் நினைவு கூறப்படுகின்றன. கலை, இலக்கிய வளர்ச்சியில் அவை படிக்கட்டுக்களாக அமைந்துவிடுகின்றன.¹

அந்தவகையில் ஈழத்து சஞ்சிகை வரலாற்றில் இரு பெண்களின் கூட்டு முயற்சியின் விளைவாக பெண்களின் வெளியீடாக ‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகை கொழும்பில்

¹ சிவசுப்பிரமணியம், த., (2006.03.23), ‘தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சஞ்சிகைகள்’, தினகரன்.

http://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4824:2018-11-19-01-3-22&catid=28:2011-03-07-22-20-27&Itemid=54

வெளியிடப்பட்டது. தொடர் சஞ்சிகை ஒன்றை நடாத்துவதில் ஆண்களே திக்குமுக்காடி கொண்டிருக்கும்போது சிறிதும் சளைக்காது,

“என்னாலும் முடியும் - பெண்ணாலும் முடியும்”¹

என தனது “பூங்காவனம்” காலாண்டு சஞ்சிகையை அவர்கள் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருகிறார்கள். இந்தச் சஞ்சிகை 2010 ஆம் ஆண்டு மே 30 இல் முதன்முதலாக வெளியிடப்பட்டது. இச்சஞ்சிகையின் அறிமுக வெளியீடு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இடம்பெற்றது.²

2010 ஆம் ஆண்டு மே 30 இல் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகை அறிமுக நிகழ்வு நடைபெற்றது. தமிழ் கலைஞர் அபிவிருத்தி நிலையம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்த வெளியீட்டு விழாவிற்கு உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க இலங்கைக் கிளையின் காப்பாளரான புரவலர் ஹாசிம் உமர் முன்னிலை வகிக்க பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா தலைமை வகித்தார். இந்நிகழ்வில் சஞ்சிகை பற்றி விமர்சனம் செய்த கலைஞர் கலைச்செல்வன் பேசியபோது,

“கவிதைகளுக்கு அதிக இடம் அளித்துள்ளதாக கூறியதுடன் தமிழகத்திலும் சரி இலங்கையிலும் சரி சிற்றிதழ் நடத்துவது சிரமமான காரியம் என்ற நடைமுறையைக் கூறிவிட்டு இப்பெண்கள் கடலில் அல்ல சமுத்திரத்திலேயே நீச்சல் அடித்திருக்கிறார்கள் என்றும் புகழ்பெற்ற சஞ்சிகை ஆசியர்கள் தமது சஞ்சிகைகளைக் கொண்டு வருவதில் பல சவால்களை எதிர் கொண்டு உழைப்பதையும் கூறினார். அத்துடன் ஆணாதிக்கத்தை மீறி இப்படியொரு சஞ்சிகையை வெளியிட முடியும் எனக்காட்டியிருக்கிறார்கள்

¹நவாஸ், ஏ.எஸ்.எம்., (2010.06.12) ‘பெண்களின் கூட்டு முயற்சியாக ‘பூங்காவனம்’’, வீரகேசரி.

² நேர்காணல்: ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2010.07.30.

என்றும் தகுந்த ஆக்கங்களை இப்பகுதிக்கு தெரிவு செய்வது நல்லது”¹

என்றும் தன்னுரையை முடித்துள்ளார்.

சிறப்புரை நிகழ்த்திய கவிஞர் ஏ. இக்பால் ‘ஏற்கனவே நடத்த முடியாத சஞ்சிகைகள் இறந்துவிட்டன. ‘பூங்காவனம்’ வாழ வேண்டும்”² என்று கூறியதுடன் இதழை நடத்த துணிவு அவசியம் என்பதையும் சஞ்சிகை வெளியீட்டில் பெண்களின் பங்களிப்பு பற்றியும் தன்னுரையில் கூறியுள்ளார்.³ அத்துடன் ஆக்கங்களை தரமாக வழங்க ஆலோசனைகளையும் வழங்கினார். அடுத்து இந்நிகழ்வில் சஞ்சிகை ஆசிரியரான ரிம்ஸா முஹம்மதின் ஏற்புரை,

“இலக்கியத்துறைக்கு நான் சற்றுப் பழையவள் என்பதுடன் சஞ்சிகைத் துறைக்குப் புதியவளாக இங்கு அடி எடுத்து வைக்கிறேன். இச்சஞ்சிகையை நாம் வெளியிட முன்வந்தபோது அதற்கு கை கொடுத்தவர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் என்பதை இங்கே சொல்ல விரும்புகிறேன். இது ஒரு கூட்டுமுயற்சி. என்னுடன் பல சகோதரிகள் இணைந்து இம்முயற்சிக்கு ஆக்கபூர்வமான ஆதரவைத் தந்துள்ளனர். இனிவரும் காலங்களில் இக்காலாண்டு இதழ் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவரும். ‘பூங்காவனம்’ பெண்களின் குரலாக பரிணமிக்க வேண்டும் என்பது எமது ஆசை.”⁴

என்று அமைந்திருந்தது.

பூங்காவன முதல் சஞ்சிகை Best Queen Foundation வெளியீடாக காணப்படுகிறது. இன்று இச்சஞ்சிகை

¹நவாஸ், ஏ.எஸ்.எம்., (2010.06.12) ‘பெண்களின் கூட்டு முயற்சியாக ‘பூங்காவனம்’, வீரகேசரி.

²மேலது.

³<https://www.youtube.com/watch?v=3KFrGKeXeIg>

⁴நவாஸ், ஏ.எஸ்.எம்., (2010.06.12) ‘பெண்களின் கூட்டு முயற்சியாக ‘பூங்காவனம்’, வீரகேசரி.

பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டத்தின் வெளியீடாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. இவ்விதழில் நேர்காணல் ஒன்றும் விமர்சனம் ஒன்றும் சிறுகதை இரண்டும் கட்டுரைகள் ஐந்தும் கவிதைகள் முப்பத்தினான்கும் (பக்கங்கள் 84) வாசகர் பயன்பாட்டுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வறிமுக இதழ் கவிதை பூங்காவோ என ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. எனினும், அப்படி எண்ணும் வாசகர்களுக்கு பூங்காவனம் நான்காவது சஞ்சிகையின் ஆசிரியத் தலையங்கப்பகுதியில்,

“இங்கு ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். அதாவது ஆக்கங்கள் என்ற பெயரில் நிறைய படைப்புக்கள் வந்து குவிந்தாலும் அவை அனைத்தும் வெறும் கவிதைகளாக மாத்திரம் இருப்பது தான் கவலையான விடயம். தங்களது பிரச்சினைகளை, வாழ்வு தராதரத்தை, தான் சார்ந்த சூழல் பற்றிய விடயங்களை கட்டுரைகளாகவோ, சிறுகதைகளாகவோ படைக்க முற்படுவது குறைவாக இருக்கிறது. பூங்காவனம் சஞ்சிகை கவிதைகளுக்கான இதழல்ல. அது கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையாகும். பரவலாக இதில் அனைத்து வகையான இலக்கிய ஆக்கங்களும் இடம்பெற காத்திருக்கிறது.”¹

இவ்வாறு ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இச்சஞ்சிகையின் நோக்கங்களை,

“வாசிப்பின் தேடலை மேம்படுத்தவும் வளரிளம் படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்தவும் பெண்களை ஊக்கப்படுத்தும் தூயநோக்கத்துடனும் பூங்காவனத்தின் முதலாவது இதழ் பல தடைகளுக்கு மத்தியிலும் சிறப்புற வெளிவந்ததையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.”²

இவ்வாறு பூங்காவன முதலாவது சஞ்சிகையின் ஆசிரியத் தலையங்கப்பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை

¹ஆசிரியர் குழு., (2011), ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் - இதழ் 04, ப-02 .

²நிர்வாகக் குழு., (2010), ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் - இதழ் 01, ப-02.

பெண்களால் வெளிவந்திருக்கும் சஞ்சிகைக்குள்ளே இச்சஞ்சிகை மூத்த பெண் படைப்பாளிகளை நேர்கண்டு அவரது அனுபவங்களை வெளிக்கொணர்வதோடு, இளம் படைப்பாளிகளைக் கைதூக்கி விடுவதிலும் பங்களிக்கிறது. 2018 ஆம் ஆண்டு டிசம்பருடன் 35 இதழ்களை பூங்காவனக் குழு வெளியிட்டுள்ளதுடன் இதழாண்டு எட்டினை நிறைவு செய்திருக்கின்றது என்பதும் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

அமைப்பு

பூங்காவனம் சஞ்சிகையின் அமைப்பை இந்த தலைப்பினூடாக நோக்குவோம்.

சஞ்சிகையில், ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’ என்ற ஆசிரியத்தலையங்கம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. சமகால தேவையுடைய விடயங்களைக் கொண்டதாக இப்பகுதி காணப்படுகிறது. இரண்டாம், மூன்றாம் இதழ்களில் ஆசிரியத்தலையங்கம் இடம்பெற்றிருக்கவில்லை.

பூங்காவனத்தின் உள்ளடக்கம் பூங்காவினுள்ளே என்ற தலைப்பில் சஞ்சிகையின் உள்ளே வழங்கப்பட்டுள்ளது.

முதலாவது இதழின் உள்ளடக்கத்தில், நேர்காணல் ஒன்றும் விமர்சனம் ஒன்றும் சிறுகதை இரண்டும் கட்டுரைகள் ஐந்தும் கவிதைகள் முப்பத்தினான்கும் காணப்படுகிறது. நேர்காணல் பெண் படைப்பாளி ஒருவரினதாக காணப்படுகிறது. அந்த நேர்காணலை வழங்கியவரின் புகைப்படம் சஞ்சிகையின் அட்டை படமாக இடம்பிடித்து அவரை சிறப்பித்துள்ளது. இதுபோன்றே இதுவரை வெளியிடப்பட்ட எல்லா சஞ்சிகைகளிலும் நேர்காணல் முதன்மை நிலையில் அமைந்து காணப்படுகிறது.

முதல் இதழை சிறப்பிதழாக வெளியிட்டமையால் எண்பத்து நான்கு பக்கங்களைக் கொண்டதாக உருவாக்கியிருந்தனர். அடுத்த சஞ்சிகை ஐம்பத்தியாறு பக்கங்களைக் கொண்டு அமைந்ததுடன் ஏனைய சஞ்சிகைகளின் பக்க எண்ணிக்கை ஐம்பதாக மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

சிறப்பு இதழாக வெளியிடப்பட்ட முதல் இதழில் கவிதைகள் அதிகமாகக் காணப்பட்டிருந்தன.

முப்பத்தினான்கு கவிதைகளைக் கண்டபோது, இச்சஞ்சிகை கவிதைகளுக்கு முக்கியம் கொடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளதோ என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அடுத்து வந்த இதழ்களில் அதன் தொகை குறைந்தாலும் கிட்டத்தட்ட பத்து கவிதைகள் சரி இடம்பிடித்துள்ளன. தொடர்ந்து எல்லா இதழ்களிலும் கவிதைகளுக்கு இடம் ஒதுக்கப்பட்டே வந்திருக்கிறது.

சஞ்சிகை அமைப்பில், சிறுகதை, கட்டுரை போன்ற பகுதி தொடர்ச்சியாக அமைந்து காணப்பட்டன. இலக்கியக் கட்டுரைகளில் தொகை மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தாலும் இடம்பெறாமல் இருக்கவில்லை. அதேபோன்று மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகள் ஒரு சில இதழ்களில் இடம்பெறாவிட்டாலும் ஏனைய இதழ்களில் இடம்பெறத் தவறவில்லை.

குறுங்கதை, உருவகக்கதை, மொழிபெயர்ப்புக் கதை, சரித்திரக்கதை, நூல் அறிமுகம், எழுத்தாளர் அறிமுகம், நிகழ்ச்சிப்பதிவு, வினா - விடை போன்றவையும் சஞ்சிகை அமைப்பில் காணப்படுகிறது. ஆனால் அவை தொடர்ச்சியாக இடம்பிடிக்கவில்லை. சில சஞ்சிகைகளில் குறுங்கதை, உருவகக்கதை என்பவை அமைந்திருந்தாலும் ஏனையவைகள் ஒரு இதழில் மட்டும் இடம்பெற்றதாகக் காணப்படுகிறது.

புங்காவனத்தின் முதல் இதழ் அறிமுக இதழாக இருப்பதனால் அதிலே வாசகர்கள் பகுதி இடம்பெறவில்லை. அடுத்து வந்த இதழ்களில் நூலகப் புங்காவிற்கு முன்னர் இப்பகுதி அமைந்து காணப்படுகிறது. அதனை தொடர்ந்து வந்த இதழ்களில் தொடர்ச்சியாக இப்பகுதி இடம்பிடித்திருந்தாலும் இருபத்தொன்பது தொடக்கம் முப்பத்து மூன்றாவது இதழ் வரை இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. அதற்கு அடுத்த இதழில் இப்பகுதி அமைந்திருந்தது. இறுதியாக வெளியிடப்பட்ட இதழில் (முப்பத்தைந்து) காணப்படவில்லை.

நூலகப் புங்காப் பகுதி எல்லா சஞ்சிகைகளிலும் இறுதியில் அமைந்துள்ளது. நூலகத்தில் ஒவ்வொரு தடவையும் நூல்களின் எண்ணிக்கையில் மாற்றம் காணப்படுகிறது. பெரும்பாலான சஞ்சிகைகளில் உள் அட்டை பகுதிகளிலும் இவை இடம்பெற்றுள்ளன. அத்துடன்

உள் அட்டை பகுதியில் இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றிய தகவல்களும் இடம்பெற்றுக் காணப்பட்டதுடன் இதுவரை வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகையின் முன்அட்டை படத்துடனான பட்டியலும் சில இதழ்களில் இடம்பிடித்து காணப்படுகின்றன. விளம்பரங்கள் பின்அட்டையின் பின்பகுதியில் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றுள்ளதுடன் ஒரு சில சஞ்சிகைகளில் உள் அட்டைகளிலும் விளம்பரங்கள் இடம்பெற்றுக் காணப்படுகின்றன.

வளர்ச்சி

சஞ்சிகை வளர்ச்சியை பல்வேறு காரணிகள் தீர்மானிக்கின்றன. அந்தவகையில் 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு உதவிய காரணிகளை நோக்குவோம்.

சஞ்சிகை ஆசிரியர்களின் அயராத உழைப்பும் முயற்சியும் படைப்பாளிகளினது ஊக்கமும் ஊடகங்களின் ஆதரவுமே இச்சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்குப் பிரதான காரணிகளாகின்றன. அத்துடன் இச்சஞ்சிகை உரிய காலத்திற்குள் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றை இச்சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணிகள் என்று கூறலாம்.

ஆண், பெண், மூத்தோர், இளையோர் என்ற வித்தியாசங்கள் இன்றி அனைவருக்கும் களமமைத்துக் கொடுத்திருப்பதும் இச்சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிகிறது. மேலும் இவ்விதழ்களில் மூத்த தலைமுறைப் படைப்பாளிகளையும் இளைய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளையும் ஒன்றிணைத்து தலைமுறை இடைவெளியின்றி களங்கொடுக்கப்பட்டிருப்பது வாசகர்களையும் படைப்பாளிகளையும் கவர்ந்திருக்கிறது.

இச்சஞ்சிகைக்கு வளம் சேர்ப்போர்கள் ஈழத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் எழுதுகிறார்கள். வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு என்ற பிரிவுகள் இல்லாமல் இலக்கியத்தால் ஒன்றிணைந்திருப்பது இப்பணிக்கு மாபெரும் வெற்றியாகும். அத்துடன் தமிழர், இஸ்லாமியர், கிறிஸ்தவர் என்ற பாகுபாடின்றி அனைவரையும்

இலக்கியத்தால் இணைத்திருப்பது இச்சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்திருக்கிறது.

அடுத்து, சஞ்சிகையில் முக்கியமில்லாத விடயங்கள் இடம்பெறாமை வாசகர்களின் வாசிக்கும் ஆர்வத்தை தூண்டிச் செல்லுகிறது. சஞ்சிகை அட்டையில் விளம்பரங்கள் இடம்பெற்றிருந்தாலும் சஞ்சிகையில் இடம்பெறவில்லை. மேலும் வாசகர்களின் கவனம் சிதறிப்போகும் வகையில் எந்த தகவல்களும் இதில் இடம்பெற்றில்லை. எனவே, இது வாசகர்களை உற்சாகமாக வாசிக்கத் தூண்டும். மேலும் தரமான ஆக்கத் தெரிவுகளுடன் இச்சஞ்சிகை வெளிவந்திருக்கிறது.

வடிவமைப்பில் இச்சஞ்சிகை ஆரம்பத்தில் கவிதைகளை அதிகம் வழங்கி வாசகர்கள் மத்தியில் இது கவிதை சஞ்சிகையோ என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தினாலும் பின்வந்த சஞ்சிகைகளில் கவிதைகள் குறைக்கப்பட்டு இலக்கிய சஞ்சிகையாக வெளிவந்து வாசகர்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்றுக்கொண்டது.

அடுத்து, சஞ்சிகையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்த விடயங்களிலொன்றாக 'உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்' ஆசிரிய தலையங்கத்தையும் குறிப்பிடலாம். அதாவது நாட்டு நடப்புக்களையும் நேரத்தின் பெறுமதியையும் ஆசிரிய தலையங்கங்களில் வழங்கி இருப்பதால் இச்சஞ்சிகையில் வாசகர்கள் அதிக ஈடுபாடு காட்டலாயினர்.

அடுத்து, நேர்காணல் முக்கியமாக இடம்பெறுகிறது. சமூகத்தில் இலக்கியத் துறையிலோ ஏனைய துறையிலோ முன்னேற்றம் கண்ட பெண்கள் பற்றிய நேர்காணல்கள் நாடறியா பெண்களை வெளியுலகுக்கு காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. அத்துடன் புகைப்படங்களின் பயன்பாட்டினால் அவர்களை மற்றவர்கள் அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

சமூகப் பிரச்சினைகளை (நவீன சூழலில் நடக்கும் பிரச்சினைகள்) மூலக்கருத்தாகக் கொண்டு சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளனர். அத்துடன் நூல் அறிமுகம், நூல் மதிப்பீடுகள், சிறந்த கட்டுரைகள் போன்ற பல

விடயங்களை இச்சஞ்சிகை வழங்கியுள்ளமையினால் வாசகர்களை தன்பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டுள்ளது.

மேலும் பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டம் பதிப்பகமாகவும் செயற்பட்டு வருகிறது. நூல் வெளியீடுகளை செய்துள்ளது.

கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையான இச்சஞ்சிகை காலாண்டு இதழாக வெளிவந்து வாசகர் வட்டத்தை கவர்ந்து தனக்கென வாசகர்களை சேர்த்துக்கொண்டு வெற்றிநடை போட்டு நிற்கிறது.

பல நம்பிக்கையில்லா வசனங்களுடன் பல எதிர்ப்புகளுக்கும் மத்தியில் ஆர்வமுள்ளவர்களின் முயற்சியினால் இன்றுவரை தன்னுடைய பயணத்தில் ஏற்பட்ட தடைகளை (பொருளாதார தடை) எதிர்கொண்டு தன்னம்பிக்கையுடன் பயணித்து வருகிறது. படைப்பாளிகளினதும் வாசகர்களினதும் பிணைப்போடு விளம்பரதாரர்களின் ஊக்குவிப்புடன் செயற்பட்டு வருகிறது. நிர்வாகக் குழு ஆரம்பத்தில் துணையாக செயற்பட்டாலும் இன்று ஆசிரியர் ரிம்ஸா முஹம்மத் அவர்களினதும் துணை ஆசிரியர் ரிஸ்னா அவர்களினதும் கூட்டு முயற்சியாக மட்டுமே இச்சஞ்சிகை இயங்கி வருகிறது என்றால் மிகையாகாது.

2.2 பூங்காவன ஆசிரியர்கள்

ஆசிரியர் வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்

கவிதாயினி வெலிகம ரிம்ஸா அவர்கள், முஹம்மத் - லரீபா தம்பதியினரின் சிரேஷ்ட புதல்வியாவார். இவர் தென் மாகாணம், மாத்தறை மாவட்டம், வெலிகம தேர்தல் தொகுதியைச் சேர்ந்தவராவார். வெலிகம அறபா தேசிய பாடசாலை மற்றும் வரக்காப்பொல பாபுல் ஹஸன் மத்திய கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் தனது கல்வி செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளார். கணக்கீட்டுத் துறையில் MAAT, MIAB ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ள இவர், தனியார் நிறுவனத்தில் கணக்கீட்டுத் துறையில் பணிபுரிகிறார்.

இவர் ‘வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்’ என்ற சொந்தப் பெயரிலும், ‘வெலிகம கவிக்குயில்’, ‘வெலிகம நிலாக்குயில்’, ‘கவித்தென்றல்’, ‘ஆர்.எம்.’ ஆகிய புனைப் பெயர்களிலும் எழுதி வருகிறார். 2004 இல் தினமுரசு பத்திரிகையில் ‘நிர்மூலம்’ என்ற கவிதையை எழுதியதையடுத்து இதுவரை சுமார் 300க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், 20க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும், 130க்கும் மேற்பட்ட நூல் விமர்சனங்களையும், தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளுக்காக ஒரு சில மெல்லிசைப் பாடல்களையும், சிறுவர்களுக்கான கதைகளையும், பாடல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

தற்போது பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டம் என்ற இலக்கிய அமைப்பின் தலைவராகவும், பூங்காவனம் காலாண்டு சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றி வருகிறார். 2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2018 டிசம்பர் வரையான காலப்பகுதிவரை 35 பூங்காவனம் இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவர் 2013 இல் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல் டிப்ளோமா கற்கை நெறியை பூரணப்படுத்தியுள்ளார். அத்துடன் இலக்கிய அமைப்புகளான ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கலைஞர் முன்னணி, இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரம் ஆகியவற்றிலும் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றார்.

கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல்துறை டிப்ளோமா (2013) பட்டம் பெற்ற இவர், இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகைகளோடு மட்டுமல்ல சஞ்சிகைகள், கடல் கடந்த நாடுகளின் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளிலும் தனது ஆக்கங்களை இடம்பெறச் செய்துள்ளார். இலங்கையின் வானொலி நிலையங்கள், தொலைக்காட்சி நிலையங்களிலும் தன்னை ஓர் ஆற்றல் மிக்க எழுத்தாளராக, கவிஞராக இனங் காட்டியுள்ளார். மெல்லிசைப் பாடலாசிரியராக, இஸ்லாமிய கீத பாடலாசிரியராக, கவியரங்கக் கவிஞராக தன்னை அடையாளப்படுத்தியுள்ளார். நேத்ரா அலை வரிசையில் பெருநாள் தினங்களில் இவரது பாடல்கள் ஒலி, ஒளிபரப்பப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியது.

அந்தவகையில் இவரது ஆக்கங்கள், வீரகேசரி, தினகரன், தினக்குரல், மித்திரன், மெட்ரோ நியூஸ், சுடர்ஒளி, நவமணி, விடிவெள்ளி, எங்கள் தேசம், இருக்கிறம், வேகம், ஜனனி, தமிழ்த் தந்தி, புதிய வெளிச்சம் (விழி), தமிழ்மிரர் போன்ற இலங்கையின் முன்னோடிப் பத்திரிகைகளிலும் ஓசை, மரங்கொத்தி, ஜீவநதி, செங்கதிர், படிகள், அல்லஜ்னா, அல் ஹஸ்னாத், அஸ்ஸகீனாஹ், தூது, ஞானம், நீங்களும் எழுதலாம், மல்லிகை, பேனா, மொழி, கவிஞன், தென்றல், பூங்காவனம், ஒளி அரசி மற்றும் இந்திய இதழான இனிய நந்தவனம் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் வார்ப்பு, முத்துக்கமலம், கீற்று, தமிழ் ஆதர்ஸ், பதிவுகள், பெண்ணியம், நிலாப் பெண், ஊடறு, திண்ணை, தேனீ, காற்றுவெளி, மூன்றாம் கோணம், கல்குடா நேசன், மக்கள் செய்தி, சமவெளி, த ஹொட் லைன், இம்போர்ட் மிரர், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம்ஸ், அவதானி, மற்றும் பல இணையத்தளங்களிலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. லண்டன் தமிழ் வானொலியிலும் அவுஸ்திரேலிய தமிழ் வானொலியிலும் இவரது படைப்புக்கள் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன.

மேலும், இன்றைய சமூகத்தில் ரிம்ஸா முஹம்மத் இணையத்தை செம்மையாக உபயோகிக்கும் ஒருவராகத் திகழ்கிறார். தனது ஒவ்வொரு துறைக்குமென தனியாக ஆறு புளக்ஸ்பொட் (வலைப்புக்கள்) வைத்து இயங்கி(க்)கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

அத்துடன் இவரின் இலக்கிய முயற்சி பல்வேறுபட்ட துறை சார்ந்ததாக காணப்படுகிறது. எழுத்தின் எல்லாத் துறைகளிலும் ஈடுபடும் ஆற்றலும் இவரிடம் இருக்கிறது. கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, இரசனைக் குறிப்பு, சிறுவர் பாடல், நேர்காணல் போன்ற துறைகளில் செயற்படுவதில் இவர் சிறந்து விளங்குகிறார். அந்தவகையில் இதுவரை இவரால் வெளியிடப்பட்ட நூல் வெளியீடுகள் 13 ஆகும். இவரது படைப்புக்களின் பாடுபொருள்களாக காதல், பெண்ணியம், சமூக அவலம், சமூக அக்கரை, சீதனக்கொடுமை, போர்ச்சூழல், மானிட நேயம், இயற்கை அனர்த்தங்கள், வறுமைப் புயல், ஆன்மீகம் போன்றவை காணப்படுகின்றன.

இவர் தனது முதல் நூலான ‘வங்கிக் கணக்கிணக்கக் கூற்று’ என்ற நூலினை கணக்கீட்டுத் துறையிலேயே 2004 இல் வெளியிட்டார். தொடர்ந்து ‘கணக்கீட்டுச் சுருக்கம்’ (2008), ‘கணக்கீட்டின் தெளிவு’ (2009) ஆகிய நூல்களையும் அதே துறையில் வெளியிட்டார்.

2010 ஆம் ஆண்டில் இவரது முதலாவது இலக்கிய நூலான ‘தென்றலின் வேகம்’ கவிதைத் தொகுதி இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம் மூலம் வெளிவந்துள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து ரும் டு ரீட் நிறுவனத்தினூடாக ‘ஆடம்பரக் கூடு’ (2012), ‘என்ன கொடுப்போம்?’ (2012), ‘பாடல் கேட்ட குமார்’ (2013), ‘இதுதான் சரியான வழி’ (2013) ஆகிய சிறுவர் கதை நூல்களும், இலங்கை நூலக ஆவணவாக்கல் சபையின் அனுசரனையுடன் ‘வண்ணத்திப் பூச்சி’ என்ற சிறுவர் பாடல் (2014) நூலும் வெளிவந்துள்ளன. அதுதவிர விமர்சன நூல்களாக ‘கவிதைகளுடனான கைகுலுக்கல் ஒரு பார்வை’ (2013), ‘அறுவடைகள்’ (2015) ஆகிய இரு நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளதுடன், ‘எரிந்த சிறகுகள்’ (2015) என்ற கவிதை நூலையும், ‘விடியல்’ (2017) என்ற ஆய்வு நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஆக மொத்தம் இதுவரை 13 நூல்களை இவர் வெளியீடு செய்துள்ளார். இவற்றை ஒரு சாதனையாகவே பதிவு செய்ய வேண்டும். தன்னால் முடியும் என்ற முனைப்புடன் செயல்படுபவர் ரிம்ஸா முஹம்மத். அந்த தன்னம்பிக்கையே இத்தனை நூல்களை எழுதி வெளியிடும் தைரியத்தை இவருக்கு கொடுத்துள்ளது.

இலக்கிய துறையில் தன்னை அடையாளப்படுத்தி,

“சரித்திரத்தில் வளர வேண்டும் என்று ஆசைப்படவில்லை. ஆனால் சரித்திரத்தின் விளிம்பிலாவது வளர ஆசைப்படுகிறேன்”¹

¹ <http://poetrimza@gmail.com>

என்று தனது ஆசையை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் இவரை இலக்கிய சமூகம் பல பரிசுகளையும் பாராட்டுக்களையும் விருதுகளையும் வழங்கி வாழ்த்தி கௌரவித்துள்ளது.

தினகரன் வாரமஞ்சரியின் இணை இதழான செந்தூரம் மற்றும் கவிஞன், தென்றல், ஒளி அரசி போன்ற சஞ்சிகைகள் தங்களது முன் அட்டையிலே இவரது படத்தைப் பிரசுரித்து இவரைப் போற்றி எழுதி, நேர்காணலும் செய்து வரவேற்று கௌரவப்படுத்தியுள்ளது.

துணையாசிரியர் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா

எச்.எப். ரிஸ்னா, ஹலால்தீன் - நஸ்ஹா தம்பதியினரின் சிரேஷ்ட புதல்வியாவார். இவர் தியத்தலாவையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளார். இவர் கஹுகொல்லை அல்பத்ரியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், வெலிமடை முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், பண்டாரவளை சேர் ராசிக் பரீட் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் தனது கல்வி நடவடிக்கையை மேற்கொண்டிருந்தார். இவர் தனியார் நிறுவனங்களில் கணினிப் பயிற்சிப் பாடநெறியை நிறைவுசெய்த பின்னர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல்துறை பாடநெறியைப் பயின்றார். இப்பாடநெறியை 2013இல் பூரணப்படுத்தியுள்ளார். தற்போது கல்வி அமைச்சின் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் பணிபுரிகின்றார்.

இவர் 'தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா' என்ற சொந்தப் பெயரிலும், 'குறிஞ்சி நிலா' என்ற புனைப் பெயரிலும் எழுதி வருவதுண்டு. தரம் மூன்றில் கற்கும்போதே 'பூங்கா', 'பிஞ்சு' என்ற சிறுவர் பத்திரிகைகளுக்கு ஆக்கங்கள் எழுதி தனது இலக்கிய செயற்பாடுகளை தொடங்கிவிட்டார்.

2004 இல் மெட்ரோ நியூஸ் பத்திரிகையில் "காத்திருப்பு" என்ற கவிதையை எழுதியதையடுத்து இதுவரை சுமார் 300க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், 40க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும், 60க்கும் மேற்பட்ட நூல் விமர்சனங்களையும் எழுதியுள்ளார். தற்போது பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டத்தின் உப தலைவராகவும், பூங்காவனம் காலாண்டு சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றி வருகிறார். அத்துடன் இலக்கிய

அமைப்புகளான ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கலைஞர் முன்னணி, இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரம், இலங்கை கல்வி சமூக சம்மேளனம் ஆகியவற்றிலும் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றார்.

இவரது ஆக்கங்கள் வீரகேசரி, தினகரன், தினக்குரல், மித்திரன், மெட்ரோ நியூஸ், சுடர்ஒளி, நவமணி, விடிவெள்ளி, நமது தூது, எங்கள் தேசம், இருக்கிறம், வேகம் போன்ற இலங்கையின் முன்னோடிப் பத்திரிகைகளிலும் ஓசை, மரங்கொத்தி, நிஷ்டை, நிறைவு, ஜீவநதி, யாத்ரா, செங்கதிர், படிகள், அல்லஜ்னா, அல் ஹஸனாத், ஞானம், நீங்களும் எழுதலாம், மல்லிகை, பேனா, கவிஞன் மற்றும் இந்திய இதழான இனிய நந்தவனம் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் இவரது படைப்புக்களை வார்ப்பு, முத்துக்கமலம், கீற்று, தமிழ் ஆதர்ஸ், பதிவுகள், பெண்ணியம், நிலாப் பெண், ஊடறு, திண்ணை, தேனீ, காற்றுவெளி, மூன்றாம் கோணம், மேலும் பல இணையத்தளங்களிலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அத்துடன் லண்டன் தமிழ் வானொலியிலும் அவுஸ்திரேலிய தமிழ் வானொலியிலும் இவரது படைப்புக்கள் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன.

சுமார் 15 வருடங்களாக எழுத்துப் பயணத்தில் ஈடுபடும் இவரின் படைப்புக்கள் அகநிலை, பெண்ணியம், சமூக அவலம், சமூக முன்னேற்றம், சீதனக்கொடுமை, மலையகப் பிரச்சினை, போர்ச்சூழல், மானிட நேயம் என்று பல பாடுபொருள்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. 2012 இல் புரவலர் புத்தக பூங்கா நிறுவனர் இலக்கியப் புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாஷிம் உமர் இவரது முதல் நூலான, 'இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது' எனும் கவிதை நூலினை வெளியிட்டு இவரை நூலாசிரியராக அறிமுகப்படுத்தினார். அந்த அறிமுகம் அவருக்கு வழங்கிய உற்சாகத்தின் காரணத்தால் 2012 ஆம் ஆண்டிலேயே இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றத்தினால் 'வைகறை' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும், ரும் டு ரீட் நிறுவனத்தினால் 'காக்கா குளிப்பு', 'வீட்டிற்குள் வெளிச்சம்', 'இதோ பஞ்சக் காய்கள்' போன்ற சிறுவர் கதை நூல்களையும் வெளியிட்டார். மறுபடி 2013 இல் ரும் டு ரீட் நிறுவனத்தினால் 'மரத்தில் முள்ளங்கி' என்ற சிறுவர்

கதை நூலையும், கொடகே நிறுவனத்தினால் 'திறந்த கதவுள் தெரிந்தவை ஒரு பார்வை' எனும் இரசனைக் குறிப்புக்கள் அடங்கிய நூலையும் வெளியிட்டார். நூலக ஆவணவாக்கல் சபையின் அனுசரணையுடன் 2014இல் சிறுவர் பாடல் அடங்கிய 'நட்சத்திரம்' என்ற நூலையும், 2015இல் கொடகே நிறுவனத்தினால் 'மெல்லிசைத் தூறல்கள்' எனும் பாடல்களடங்கிய நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். தன்னாலும் பாடல்களை சிறப்பாக எழுத முடியும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக 'மெல்லிசைத் தூறலை'த் தந்துள்ளார். தொடர்ந்து 2017 ஆம் ஆண்டில் பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டத்தினால் 'மழையில் நனையும் மனசு' என்ற கவிதை நூலையும் வெளியீடு செய்துள்ளார்.

இவ்வாறு இலக்கிய பணிகளில் ஈடுபட்ட இவர் பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பெற்று சிறு வயதிலையே சாதனை படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கவிதைகள், பாடல்கள், சிறுவர் பாடல்கள், விமர்சனங்கள், சிறுகதைகள், சிறுவர் கதைகள் என பல இலக்கியப் படைப்புக்களைச் செய்து இலக்கிய உலகை சிறப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் இவரின் பணி போற்றப்படக்கூடியது. மேலும் பூங்காவனம் சஞ்சிகையின் பிரதி ஆசிரியராக செயற்படுவதும் வரவேற்கத்தக்கது.

இவர்களின் பணி இலக்கிய உலகை சிறப்பிக்க இனிவரும் காலங்களிலும் தொடர வேண்டும். சஞ்சிகையை நடத்தக்கூடிய தகைமைகள் பலவற்றுடன் இருக்கும் இவர்கள் இச்சஞ்சிகையின் எதிர்காலத்தையும் சிறப்பாக வடிவமைத்து வழங்க எல்லாம் வல்ல இறைவன் அவர்களுக்கு துணை புரிய வேண்டும்.

2.3 பூங்காவனத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்தோர்

வாசிப்பின் தேடலை மேம்படுத்தல், வளரிளம் படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்தல், பெண்களை ஊக்கப்படுத்தல் போன்ற நோக்கங்களுக்கு களமமைக்கும் எண்ணத்தில் எழுந்த 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகைக்கு பல பிரதேசங்களிலிருந்தும் பலரும் பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றனர். அந்தவகையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

ரிம்ஸா முஹம்மத்

‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியரான இவர், சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாளியாவார். இவர் நேர்காணல்கள் செய்து பிரசுரித்திருப்பதுடன் கவிதை, சிறுகதை மற்றும் நூல் விமர்சனங்களை எழுதியும் இச்சஞ்சிகைக்கு பங்களிப்புச் செய்து வருகிறார்.

தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா

இலக்கியப் படைப்பாளியான இவர் பூங்காவன சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியராக இருப்பதுடன் நேர்காணல், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நூல் மதிப்பீடு போன்றவற்றை எழுதி இச்சஞ்சிகைக்கு பங்களிப்புச் செய்து வருகிறார்.

கவிஞர் ஏ. இக்பால்

அம்பாறை, அக்கரைப்பற்று பிரதேசத்தை பிறப்பிடமாகவும் களுத்துறை, தர்காநகரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கவிஞர் ஏ.இக்பால், அக்கரைப்பற்று நோமன் கத்தோலிக்க மிஷன் பாடசாலையில் கல்வி கற்றார். இவர் ஆசிரியராகவும் தமிழ்ப் பாடநூல் ஆலோசனை சபை உறுப்பினராகவும் இஸ்லாமிய பாடநூல் எழுத்தாளராகவும் ஆசிரிய கலாசாலையில் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும் கல்வியியற் கல்லூரியில் தமிழ்ப் போதனாசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இவர் மட்டக்களப்புத் தெற்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கச் செயலாளராகவும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளராகவும் தர்காநகர் வட்ட பதிப்பு உதவியாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். ‘லப்கி’, ‘அபூஜாவித்’, ‘கீர்த்தி’, ‘கலா’ போன்ற புனைபெயர்களைக் கொண்ட இவர், பதினாறாவது வயதில் எழுத்துத் துறைக்குள் பிரவேசித்தார்.

இவர் முஸ்லிம் கலைச்சுடர் மணிகள், மௌலானா ருமியின் சிந்தனைகள், மறுமலர்ச்சித் தந்தை, ஆசிரியத் தந்தை ஐ.எல்.எம். மஷஹூர், பண்புயர் மனிதன் பாக்கீர் மாக்கார், கல்வி ஊற்றுக் கண்களில் ஒன்று, நம்ப முடியாத

உண்மைகள், பிரசரம் பெறாத கவிதைகள், ஏ.இக்பால் கவிதைகள் நூறு, இலக்கிய ஊற்று (13 கட்டுரைகளின் ஊற்று), மாயத் தோற்றம், வித்து, மெய்ம்மை, புதுமை முதலான நூல்களையும் கல்வி, இலக்கியம், மொழி, வரலாறு தொடர்பான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். ‘ஆய்வுகள் திறன் ஆய்வுகள்’ என்பது இவருடைய இறுதியாக வெளிவந்த நூலாகும்.

இவரின் தேடல் பரந்து பட்டது என்பதற்கு,

“ஆயிரக்கணக்கான இலக்கிய நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் ஒழுங்கு முறையில் தன்வசம் வைத்திருக்கிறார். எஸ்.ரி.சிவநாயகம் போன்ற முன்னோடிப் பத்திரிகையாளர்களே வீடு தேடி வந்து அதனை பயன்படுத்தியதுண்டு. உயர் கல்வித் துறையினருக்கும் எழுத்தாளர் தேடல்களுக்கும் இந்நூலகம் வரப்பிரசாதமாகத் திகழ்கிறது.”¹

இக்கூற்றை சான்றாகப் பார்க்கலாம். நடமாடும் தகவல் களஞ்சியமாக விளங்கினார். இலக்கிய உலகில் இவரது ஆளுமையையும் இவர் ஆற்றிய சேவையையும் பாராட்டி, பட்டங்களும் பரிசுகளும் விருதுகளும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகையில் கட்டுரை பகுதியில் தொடர்ந்தும் எழுதியவராக கருதப்படும் இவர், ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல்’ எனும் தலைப்பில் இருபத்தியேழு கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். 2017.08.05ஆம் திகதியன்று இவர் காலஞ்சென்றுவிட்டார் என்ற செய்தி மிகவும் வேதனையளிக்கிறது.

நாணாவிலார் க. விசயரத்தினம்

வடபுலத்தில் சாவகச்சேரி, மேற்கு நாணாவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கா.விசயரத்திரனம் அவர்கள் 02.03.1931இல் பிறந்தார். சாவகச்சேரி ட்ரிபேர்க் கல்லூரியின் பழைய மாணவனாவார். அரசு கணக்காய்வுத்

¹ தி.கெவல்லை கமால், 2003, ‘துணிச்சல்மிக்க படைப்பாளி ஏ.இக்பால்’ மல்லிகை இதழ் 38, பக்.6-7

திணைக்களத்தில் கணக்காய்வு அத்தியட்சகராகப் பணியாற்றி 1991இல் ஓய்வுபெற்றவர். 1998யில் தன் மனைவியுடன் லண்டனுக்குச் சென்று, தன் பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்தார்.

லண்டனில் பிரித்தானிய ஈழவர் இலக்கியச் சங்கத்தில் இணைப்பாளராக இயங்கி இலக்கிய பணியாற்றினார். கனடா ‘பதிவுகள்’ இணைய இதழின் ‘நுணாவினார் கா.விசயரத்தினம் பக்கம்’ என்ற தனிப் பக்கத்தில் சங்க இலக்கியம் சார்ந்த தன் தேடல்களை உடனுக்குடன் பதிவுசெய்து பின்னூட்டங்களைப் பெற்றவர். சங்க இலக்கிய நூல்வழியாக நுகர்ந்து அதன் சந்து பொந்துகளிலெல்லாம் நுழைந்து தேடிச் சுவையான தகவல்களைக் கட்டுரைகளின் வாயிலாக எப்போதும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இணையங்கள் என ஓயாது பகிர்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு இலக்கியவாதி.

‘கணனியை விஞ்சும் மனித மூளை’ எனும் முதல் நூல் வீரகேசரி, வடலி (லண்டன்) ஆகிய பத்திரிகைகளுக்கு அவர் முன்னர் எழுதிவந்த இலக்கியக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். ஆங்கிலப் புலமை பெற்றிருந்த இவர், 2007யில் Essentials of English Grammer என்ற தலைப்பில் ஓர் இலக்கண அறிவியல் நூலை இரண்டாவது நூலாக வெளியிட்டார். இதுவே அவரின் முதலாவது ஆங்கில நூலாகும். பின்வந்த காலங்களில் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளை அவ்வப்போது வெளியிட்டாலும் நூலுருவில் எவையும் வந்ததாக தகவல்கள் இல்லை. ‘தொல்காப்பியத் தேன்துளிகள்’ என்ற நூல் 2008யிலும் ‘பண்டைத் தமிழரும் சமுதாய சீர்கேடும்’ என்ற நூல் 2010யிலும் ‘இலக்கிய அறிவியல் நுகர்வுகள்’ என்ற அறிவியல் கட்டுரை நூல் 2012யிலும் ‘வியக்க வைக்கும் பிரபஞ்சம்’ என்ற நூல் 2013யிலும் ‘பயன்தரும் பனைமரம்’ என்ற நூல் 2014யிலும் ‘காலத்தை வென்ற காவிய மகளிர்’ என்ற நூல் 2015யிலும் வெளியிடப்பட்டன. இவருடைய இறுதி நூலான ‘சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்வியல்’ என்ற நூலை 2016இல் வெளியிட்டிருந்தார். இலக்கியத் துறையில் பணியாற்றிய இவரை இலக்கிய உலகு பாராட்டி பரிசில்களும் விருதுகளும் வழங்கியுள்ளது.

இலக்கிய உலகுக்கு பல்வேறு பணியாற்றிய கா.விசயரத்தினம் அவர்கள், 7.10.2007யில் குடும்ப உறவுகளையும் தான் நேசித்த தமிழ் இலக்கிய உலகையும் பிரிந்து லண்டனில் அமரத்துவமடைந்துவிட்டார். எம்மை விட்டுப் பிரிந்தாலும் சங்க இலக்கியம் தொடர்பான அவரது எளிமையான கட்டுரைகள், சங்கத்தமிழரின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் பெருமையும் பிரதிபலிக்கப்படும் கட்டுரைகள் என அவர் விட்டுச்சென்ற படைப்புக்கள் எம்மை காலாதிகாலமாக அவருடன் இணைத்து வைத்திருக்கும்.

‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகையின் கட்டுரைப் பகுதிக்கு அதிகமான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். ‘முச்சங்கங்களையடுத்த நாலாம் சங்கம் எழுந்த வரலாறு’, ‘உலகை உய்வி நிற்கும் இயற்கை’, ‘தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு 711’, ‘பண்டைத் தமிழரின் திருமணங்கள்’, ‘சந்தேகித்தால் சந்தோசமில்லை’, ‘போரும் புகழும் நாடித்தேடி ஓடும் மனிதன்’, ‘எட்டுத்தொகையில் குறிஞ்சித் தலைவன் கூற்று’ போன்ற சங்க இலக்கியத்துடன் தொடர்புடைய பல கட்டுரைகள் இச்சஞ்சிகையில் எழுதியுள்ளார். இவருடைய பங்களிப்பும் காலஞ்சென்றதும் நின்றுவிட்டது.

எஸ். முத்து மீரான்

கிழக்கிலங்கையில் நிந்தவூர் எனும் இடத்தில் சிக்கந்தர் லெவ்வை சின்னத்தம்பி - மீராசாகிபு மீரா உம்மா தம்பதியருக்கு சிரேஷ்ட புதல்வராகப் பிறந்த, இவர் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தின் அம்பாரை மாவட்டத்திலுள்ள புகழ்பெற்ற சட்டத்தரணியும் பதில் நீதவானும் சத்திய ஆணையாளரும் அரசு உத்தரவு பெற்ற மொழிபெயர்ப்பாளருமாவார்.

சுமார் அறுபது வருடங்களாக இலக்கிய உலகில் சளையாதும் களையாதும் ஓய்வின்றி எழுதி வரும் இவர் இலக்கிய உலகில் பன்முக ஆளுமையுள்ள படைப்பாளியாவார். சிறுகதை, உருவக்கதை, கவிதை, இலக்கிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் என இலக்கியத்தின் எல்லாத் துறைகளிலும் ஆழமாகவும் ஆணித்தரமாகவும் விரிவாகவும் காலான்றி வெற்றி நடைபோட்டுக்

கொண்டிருக்கும் இவர் இருபத்தியொரு இலக்கிய நூல்களை எழுதி இலக்கிய உலகிற்கும் தமிழ்மொழிக்கும் அருஞ்சேவை செய்துள்ளார். நான்கு சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் இரண்டு உருவகக் கதைத் தொகுதிகளையும் மூன்று கவிதைத் தொகுதிகளையும் ஆறு நாட்டார் இலக்கிய ஆய்வு நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். (கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களின் முதுசமெனப் போற்றப்படும் இம்மக்களின் நாட்டார் இலக்கியங்களைப் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் தேடியெடுத்து இந்த ஆறு நூற்களையும் ஆக்கித் தந்துள்ள இவரின் சேவையினை கிழக்கு வாழ் முஸ்லிம்கள் என்றுமே மறக்க மாட்டார்கள் என்பது அசையாத நம்பிக்கை)

பன்முக ஆளுமையுள்ள இலக்கியப் படைப்பாளியான இவரது படைப்புக்கள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் நாட்டுப்புறவியல் உசாத்துணை நூல்களாக பயன்படுத்தப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் அவரது நூல்களை ஆய்வுசெய்து பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் முனைவர் பட்டங்களோடு எம்.பில் பட்டங்களும் பெற்றுள்ளமை ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.¹ இவர் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து இன்னும் பல இலக்கிய பணிகளை இலக்கிய உலகிற்கு வழங்க வேண்டும்.

‘பூங்காவனத்திற்கு’ இவர், ‘ஈசன் சிரிக்கிறான்’, ‘மலர்கள்’, ‘பெருமை’ போன்ற பல உருவகக் கதைகளையும் ‘சல்தான் காக்கா’, ‘வாழ்க்கை’ போன்ற பல சிறுகதைகளையும் ‘பனி’, ‘ஈரலைப் பொசுக்கும்’ போன்ற பல கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார். காத்திரமான படைப்புக்களை இச்சஞ்சிகைக்காக வழங்கியிருக்கிறார் என பெருமையுடன் கூறமுடியும்.

¹ரிம்ஸா முஹம்மத், 2016, ‘ஈழத்து இலக்கிய உலகில் பன்முகங்கொண்ட முத்துமீரான் என்னும் மூத்த இலக்கியப் படைப்பாளியும் அவரின் சாதனைகளும்’, பூங்காவனம் - இதழ் 26, ப.27.

பி.ரி. அஸ்ஸீஸ்

கிழக்கு மாகாணம் திருகோணமலை மாவட்டம் கிண்ணியாவை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவராவார். பொதுச் சுகாதார வெளிக்கள உத்தியோகத்தராக கடமை புரியும் இவர், வை.எம்.எம்.ஏ, ஆர்.டி.எஸ், இளைஞர் சேவைகள் மன்றம், சர்வோதயம் போன்றவற்றிற்கு தலைவராகவும் ஜாவா ஜம்மா மஸ்ஜித், ஸஹீஹூல் முஸ்லிம் சங்கம், வாசகர் வட்டம் போன்றவற்றுக்கு செயலாளராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். 1972 இல் 'பொன்னாய் ஒளிரும்' என்ற சிறுவர் பாடல் மூலம் இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்த இவர், 'கிண்ணியா செல்வன்' என்ற புனைபெயரில் அப்போது எழுதினார். 1980யில் 'அலையோசை' இருமாத இதழ் 1981யில் 'கவிச்சரம்' இருமாத இதழ் என்பவற்றை வெளியிட்டுள்ளதூடன் இலக்கிய உலகில் இரு தசாப்தம் மௌனித்திருந்துவிட்டு தற்போது மீண்டும் பி.ரி.அஸ்ஸீஸ் என்ற சொந்தப் பெயரில் எழுதி வருகின்றார். கவிதை, கிராமிய கவி, தாலாட்டுப் பாடல், குறுங்கதை, சிறுகதை என்று பல இலக்கிய வடிவங்களிலும் தடம் பதித்திருக்கின்றார்.

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் மீண்டும் ஏப்ரல் 2011யில் எழுதத் தொடங்கிய இவர், டிசம்பர் 2011 வரையான காலப்பகுதிக்குள் ஒன்பது படைப்புக்களை வெளியிட்டிருந்தார். தாலாட்டு பாடல்கள், அஸ்ஸீஸ் கிராமிய, நாட்டார் பாடல்கள், மாண்புறும் மாநபி ஸலவாத்து புகழ் பாடல், கிண்ணிய முஸ்லீம்களின் கல்விக் கண் திறந்த காசிநாதர், சிறுவர் பாடல் இறுவட்டு, கிராமிய கவி இறுவட்டு, உணர்வுட்டும் முத்துக்கள், சிறுவர் பாடல்கள், உதயம் (சிறுவர் பாடல்கள்), துணிந்து நில் (சிறுவர் பாடல்கள்), தென்றலே வீசி வா (சிறுவர் பாடல்கள்), அஸ்ஸீஸ் கவிதைகள், சுகம் தரும் கிராமியக் கவிகள், ஆவணத் தொகுப்பு ஆகிய நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். சிறுவர் இலக்கியத்திலும் நாட்டார் இலக்கியத்திலும் அதிக கவனம் செலுத்தும் இவருடைய பணி எதிர்காலத்திலும் தொடர வேண்டும்.

இவர் பூங்காவனம் சஞ்சிகைக்கு, 'இதுதான் வாழ்க்கை' என்ற பல சிறுகதையையும் 'கிராமியக் கவி', 'ஹைக்கூக்கள்', 'வாழ்க்கைச் சங்கிலி' 'துண்டாடப்படுதல்', 'சோகம் நீங்கி சுகம் பெறவே', 'தமிழ் எனக்கோர் ஆனந்தம்', 'நித்தம் உன்னைத் தேடுகிறேன்' போன்ற பல கவிதைகளையும் 'உணர்வூட்டும் கிராமியச் சுவைகள்', 'கிராமிய பாடல்களில், தாலாட்டுப் பாடல்களின் தனித்துவம்', 'கிராமிய மனங்கமழும் நாட்டாரியல் கவிகள்' போன்ற நாட்டார் இலக்கியங்களுடன் தொடர்புடைய கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

ஏ.சீ. ஜர்னா முஸ்தபா

ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பிட்டகோட்டையில் பிறந்து கடுவெல வெளிவிட்டயில் தற்போது வசித்து வருகின்றார். தமிழ்மொழி மூலம் கற்காத இவர் சென்மேரீஸ் மத்திய கல்லூரியில் சிங்கள மொழியிலேயே கல்வி கற்றுள்ளார். தன்னார்வத்தோடு தமிழைக் கற்று தமிழ் மொழியிலேயே இலக்கியம் படைத்து வருகின்றார்.

1985 - 1987 காலப்பகுதிகளிலேயே 'வெண்ணிலா', 'மதுகரம்' போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கு இணை ஆசிரியராக செயல்பட்டு வந்துள்ளார். அந்தக் காலங்களிலேயே இலங்கை வானொலிக்கு நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் போன்றவற்றை எழுதி தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளார். பிற்பட்ட காலங்களில் இவரது நாவல்கள் வீரகேசரி, மித்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளிலே தொடராக பிரசுரமாகியுள்ளன. நாவல் துறையில் அதிக முனைப்புடன் செயற்பட்டுவருபவராக காணப்படும் இவர், 'ஓர் அபலையின் டயரி', 'இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை', '37ம் நம்பர் வீடு', 'அவளுக்குத் தெரியாத ரகசியம்' ஆகிய நான்கு நாவல்களை வெளியிட்டுள்ளார். 'ரோஜாக்கூட்டம்' சிறுவர் கதை தொகுதியொன்றையும் 'பொக்கிஷம்' கவிதை தொகுதியொன்றையும் 'யதார்த்தங்கள்' மற்றும் 'மீண்டும் ஒரு வசந்தம்' சிறுகதை தொகுதிகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வாறு இலக்கியப் பணிகளில்

தன்னை வெளிக்காட்டும் இவர் பூங்காவன சஞ்சிகையின் ஆலோசகராக சிறிது காலம் செயற்பட்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பூங்காவனம் சஞ்சிகையில் இவருடைய 'மனித மனங்கள்', 'சங்கடம்', 'சமூகமே உணர்வாயா?', 'நலவுக்கு காலமில்லை', 'அதிர்ஷ்டம்', 'விரலுக்கேற்ற வீக்கம்' போன்ற பல சிறுகதைகளையும் 'உள்ளத்திற்கு மருந்து', 'விடுதலை வேண்டும்', 'அழைப்பு', 'பரிதாப நிலை', 'மனதின் கறை', நீயே புகழின் சொத்து' போன்ற பல கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

மருதூர் ஜமால்தீன்

மீரா மொஹிதீன் ஜமால்தீன் என்ற இயற்பெயரையுடைய கவிஞர் மருதூர் ஜமால்தீன் சாய்ந்தமருதைப் பிறப்பிடமாகவும் ஏறாவூரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவராவார். சுமார் முப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இலக்கியப் பணியாற்றி வந்தாலும் தனது கன்னிக் கவிதைத் தொகுதியை 2008ஆம் ஆண்டில் புலவர் புத்தகப் பூங்கா மூலமே வெளியிட்டு செய்தார். அதனைத் தொடர்ந்து 'மருதூர் ஜமால்தீன் ரமழான் ஸலவாத்' (2010), 'கிழக்கின் பெருவெள்ளக் காவியம்' (2010), 'முஹம்மத் (ஸல்) புகழ்மாலை' (2011), 'இஸ்லாமிய கீதங்கள் (2012), தாலாட்டு' (2015), 'பத்ர் யுத்தம்' (2016), 'வலிகள் சுமந்த தேசம்' (2017), 'தீ நிலம்' (2018) ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

புதுக்கவிதை, மரபுக்கவிதை ஆகிய இரண்டு வடிவங்களிலும் கவிதை எழுதுவதில் ஆற்றல் உள்ளவரான அவர், கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, இஸ்லாமிய பாடல்கள் போன்ற ஐந்நூறுக்கு மேற்பட்ட படைப்புக்கள் தேசிய பத்திரிகைகளிலும் பல்வேறு சஞ்சிகைகளிலும் களம் கண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. எந்த மெட்டுக்கும் உடனடியாக பாடல் வரிகளை மிகவும் இலகுவாக எழுதும்

¹தியத்தலாவ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2010, 'திருமதி. ஜர்னா முஸ்தபா அவர்களுடனான ஒரு நேர்காணல்', பூங்காவனம் இதழ் - 02, பக்.03-07

ஆற்றல் கைவரப்பெற்ற இவர் தற்போது முகநூலிலும் பல்வேறு வலைத்தளங்களிலும் பல படைப்புக்களையும் அதிக ஈடுபாடுகாட்டி எழுதி வருகின்றார்.

‘முகநூல்’, ‘தங்கும் சாலை’, ‘உயர்வு தரும்’, ‘அறிவின் ஆசான்’, ‘குறும்பாக்கள்’, ‘பணி செய்வோம்’ போன்ற பல கவிதைகளை பூங்காவன சஞ்சிகையில் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் ‘போட்டியால் மலர்ந்த உறவு’, ‘அழகும் ஆற்றலும்’ உருவகக் கதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

கினியம இக்ராம் தாஹா

இலங்கையில் வடமேல் மாகாணம் குருணாகல் மாவட்டம் இஹல கினியம எனும் ஊரைச் சேர்ந்த முஹம்மது தாஹா - சம்சல் நிஹாயா தம்பதியரின் புதல்வரான இவர் ஆரம்பக் கல்வியை இஹல கினியம முஸ்லிம் மஹா வித்தியாலத்தில் பயின்றார். உயர் தரக் கல்வியை குளியாப்பிட்டிய எதுன்கஹ கொட்டுவ முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரியில் பயின்றார். இலக்கியத் துறையில் மட்டுமன்றி கணினித் துறையிலும் ஆர்வம் காட்டிய இவர் கணினி, தகவல் தொழில் நுட்ப கற்கை நெறிகளை பயின்று, தற்போது அதே துறையில் தொழில் புரிகிறார். தற்போது தொழில் நிமித்தம் தோஹா கட்டாரில் வசித்து வருகிறார்.

இவர் எம்.ரி.எம் இக்ராம், கினியம எம். இக்ராம், இக்ராம் தாஹா என்ற பெயர்களில் ஆங்கங்களை பத்திரிகைகளில் எழுதியிருக்கிறார். பாடசாலை காலத்திலிருந்தே சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை என எழுதிவருகிறார். இவரது முதல் ஆக்கம் 1992ம் ஆண்டு தினகரனில் வெளியானது. அதனைத் தொடர்ந்து 2000ஆம் ஆண்டு வரை தினகரன், மித்திரன், நவமணி, தினமுரசு, சூடாமணி போன்ற பல பத்திரிகைகளில் எழுதிவந்தார். இடைக்காலத்தில் இலக்கியத்துடன் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் 2006 ஆம் ஆண்டு முதல் மீண்டும் எழுதத் தொடங்கியுள்ளார். மாணவர் பருவத்தில் கலை வளர் மன்றங்களில் தானே எழுதி இயக்கிய நாடகங்களை மேடையேற்றி நடத்தும் இருக்கிறார்.¹

¹நேர்காணல்: வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத், 2018.12.31.

‘உரிமைக் குரல்’ என்ற சிறுகதை தொகுதியொன்றை வெளியிட்டுள்ளார். பாடசாலைக் காலத்தில் சிங்களப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த கட்டுரைகளை தமிழில் மொழி பெயர்த்து தமிழ் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி வைத்தார். இவரது அதிகமான மொழி பெயர்ப்புக் கட்டுரைகள் நவமணி மற்றும் தினகரன் சாளரம் பகுதியிலும் தொடர்ந்து பிரசுரமானது.

வெலிப்பன்னை அத்தாஸ்

வெலிப்பன்னையை பிறப்பிடமாகவும் வாழ்விடமாகவும் கொண்ட இவர், ஆசிரியராக - அதிபராக (முதலாம் தர அதிபர்) கடமை புரிந்தவர். முதலாந்தர அதிபராக சிறப்பாக பணிபுரிந்தமையை பாராட்டும் வகையில் கௌரவப் பட்டமும் வழங்கப்பட்டிருந்தது. சமாதான நீதவானாகவும் செயற்பட்டு வருகிறார்.

1961யில் முதன் முதலில் தாரகை என்ற வாராந்தப் பத்திரிகையிலேயே இவரது முதலாவது ஆக்கமான ‘முஸ்லிம்களுக்கு மதக்கல்வி புகுத்துதலில் மாற்றம் வேண்டும்’ என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வெளிவந்துள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து இன்றுவரை தேசிய பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுவர் பாடல்கள், விமர்சனங்கள் போன்றவற்றை பெரும்பாலும் வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் என்ற பெயரிலும் இளங்கலைஞன், வெலிப்பன்னை அமுதன், ஏ.எச்.எம். அத்தாஸ் ஆகிய பெயர்களிலும் எழுதி வருகின்றார். 1968யில் ‘உணர்வூட்டும் இஸ்லாமிய கீதங்கள்’, 1985யில் ‘அதிபர் மர்ஹும் எம்.எம்.எம்.யூசுப் நினைவு மலர்’ (தொகுப்பு நூல்), 2003யில் ‘சிந்தனைப் பார்வைகள்’, 2013யில் ‘பூவும் கனியும்’, ‘தியாகம்’ சிறுகதைத் தொகுதி ஆகிய ஐந்து நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.¹

¹<http://www.tamilauthors.com/04/280.html>

‘இரங்கல்’, ‘நிறுவனங்களில் தலைமைத்துவம்’ ‘பசி’, ‘சூலிகள்’ போன்ற பல கவிதைகளையும் ‘சின்னக்கிளி’ என்ற சிறுகதையையும் எழுதியுள்ளார்.

சூசை எட்டவேட்

திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், திருமண சம்பந்தத்தினால் யாழ்ப்பாணத்தில் குடியேறியிருந்தார். தந்தையாரின் சிகையலங்கரிப்பு தொழிலையே இவரும் பழகி தொழிலாளியாகிவிட்டார். பிள்ளைகள் கரைசேர்ந்து குடும்பப் பாரம் நீங்கிவிட்ட நிலையில், மீண்டும் பிறந்த இடத்திலே குடியேறினார். அங்கிருந்தே தனது இலக்கியப் பயணத்தை தொடர்ந்து வருகிறார். கவிதை, சிறுகதை போன்ற துறையில் தொடர்ந்தும் எழுதி வருகிறார்.

2010ஆம் ஆண்டு ‘கருத்துக் கலசம்’ (ஈற்றிசை வெண்பாவில் (திருக்குறள் நடை) ஆயிரத்து முந்நூறு பாக்களை யாத்து வெளியிட்ட நூல்) என்று ஒரு கவிதை நூலையும் ‘இவர் தான் மனிதன்’ என்று பதினைந்து சிறுகதைகளை உள்ளடக்கி 2013 ஆம் ஆண்டளவில் ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். அத்துடன் பத்திரிகை மற்றும் சஞ்சிகைகளில் இன்று வரையில் நூறு கதைகளுக்குமேல் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் இவர் நாடகங்களும் எழுதியுள்ளார். இவருடைய நாடகங்கள் தேசிய சேவையில் ஒலிபரப்பாகியுள்ளது.

உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் இவருடைய சிறுகதைகளுக்கு பரிசுகளும் பாராட்டுப் பத்திரங்களும் கிடைத்திருக்கின்றன. இவர் ‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகையில் சிறுகதை பகுதியில் தொடர்ந்தும் எழுதி வருகிறார். ‘எதைக்கொடுப்பாயோ அதையே பெறுவாய்’, ‘காரியவாதி’, ‘குருவி(ன்)ப் பாடம்’, ‘எம் அண்ணாமார்’, ‘உறவுகள் பலவிதம்’, ‘குரங்குப்பிடி’, ‘கெட்ட தொடுகை’, ‘இரந்துண்டு வாழ்வதில் சுகமுண்டு..?’ போன்ற பல சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

எஸ்.ஆர். பாலசந்திரன்

இருபது வருடத்திற்கும் மேலாக இலக்கிய உலகில் செயற்பட்டு வருகிறார். கட்டுரை, துணுக்குகள், சிறுகதை போன்ற பலவிடயங்களை எழுதி வருகிறார். தினகரன், வீரகேசரி, கூடரொளி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் பூங்காவனம் சஞ்சிகையிலும் தன்னுடைய படைப்புக்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவர் தன்னை அடையாளப்படுத்தும் வகையில் எந்த நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடவில்லை.

இவர், 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகையில், 'மனமாற்றம்', 'தியாக உள்ளம்', 'துரோகம்', 'பாவ சங்கீர்த்தனம்', 'உருத்திராட்சப் பூனைகள்', 'பரஸ்பர மரியாதை', 'அவமானம்', 'பாவத்தின் பரிசு', 'சிங்கம் முயலாகிறது', 'நேர்மை', 'தண்டிக்கப்பட்ட நியாயங்கள்', 'தெய்வத் தண்டனை', 'நன்றிக்கடன்', 'பாவ மன்னிப்பு', 'மனித நேயம்' இது போன்ற பல சிறுகதைகளையும் 'இராஜநீதி' என்ற சரித்திரக் கதையையும் 'அன்பாலும் பண்பாலும் வளர வேண்டிய உறவை முரட்டுத்தனம் காட்டி கெடுத்து விடக்கூடாது' போன்ற கட்டுரையையும் எழுதியுள்ளார்.

பதுளை பாஹிரா

பதுளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், கவிதை, விமர்சனம் போன்றவற்றை எழுதி வருகிறார். 30 வருடங்களுக்கு மேல் இலக்கியத் துறையில் செயற்பட்டு வரும் இவர் பத்திரிகை, சஞ்சிகை என்ற குறுகிய வட்டத்துக்குள் தன்னை வெளிப்படுத்தி வருவதனால் இலக்கிய உலகில் இவருடைய அடையாளம் வெளிப்படையாக காணக் கிடைக்கவில்லை. இவருடைய முயற்சிகள் எதிர்வரும் காலங்களிலும் தொடர வேண்டும் என்பதுடன் இவர், தன்னை இலக்கிய உலகில் அடையாளப்படுத்தும் முகமாக இலக்கியத் தொகுப்புக்கள், புத்தக வெளியீடுகள் போன்றவற்றில் ஈடுபட வேண்டும்.

'நதியின் பயணம்', 'பள்ளிக் கூடம்', 'அழுகை', 'இலக்கிய ஜோதி மறைந்தது', 'மனசாட்சி', 'பிரிவினையின் வேர்', 'நிஜங்களைத் தொலைத்தல்', 'நிறம் மாறாத நிஜங்கள்',

‘வெம்மை கக்கும் விசம்பு’, ‘கதவுகள்’, ‘கடலோரக் கவிதைகள்’, ‘நாடோடியின் நாட்குறிப்பு’ போன்ற கவிதைகளை தொடர்ந்து பூங்காவனத்தில் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் பல நூல் மதிப்பீடுகளையும் செய்துள்ளார்.

கா. தவபாலன்

மொறட்டுவவைச் சேர்ந்த கா.தவபாலன், 2009 ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் இருந்து எழுத ஆரம்பித்த இவர் தன்னுடைய இலக்கியச் செயற்பாட்டை ‘ஞானம்’ சஞ்சிகையினூடாக ஆரம்பித்தார். படிப்படியாக ஜீவநதி, தாயக ஓலி, மல்லிகை, பூங்காவனம், நீங்களும் எழுதலாம், சுவைத்திரள், செங்கதிர் ஆகிய சஞ்சிகைகளிலும் வீரகேசரி வாரவெளியீடு, ஞாயிறு தினக்குரல், தினசரி தினக்குரல் ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் அதிகமான ஆக்கங்களை எழுதி வந்துள்ளார். தமிழ் பேசும் மக்களின் பொதுவான பிரச்சினைகள், மலையக மக்களின் பிரச்சினைகள், பெண்கள், தலித்துக்கள் ஆகியோர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றியதாக இவருடைய கட்டுரைகள், பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது.¹ கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதை ஆகிய இலக்கியத்துறையில் பணியாற்றிய இவர், தனது வெளியீடுகளை பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளுடன் நிறுத்திவிட்டார். புத்தக வெளியீட்டிலோ தொகுப்பு முயற்சிகளிலோ இதுவரை ஈடுபட்டது கிடையாது.

பூங்காவன சஞ்சிகையில் பல கட்டுரைகளையும் குறுங்கதைகளையும் கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

பூவெலிகட எம்.எஸ்.எம். சப்ரி

இவர் இளம் தலைமுறைப் படைப்பாளிகளில் ஒருவராவார். மூன்றாண்டுகளாக இலக்கியத்துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்திவரும் ஒரு கலைஞராவார். பத்திரிகை, சஞ்சிகை போன்றவற்றில் ஆக்கங்களை பிரசுரித்து வருகிறார். ‘தடாகம்’ கவிதைத் தொகுப்பில் இவரது கவிதை இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

¹ரிம்ஸா முஹம்மத்., (2015.செப்டம்பர்) நேர்காணல்: திரு கா.தவபாலன், பூங்காவனம் - இதழ் 22, பக்.28-31.

‘மூடநம்பிக்கை’, ‘வாசிப்பீராக’, ‘பிரிவினை வேண்டாம்’, ‘பொறுமை கொள் பெருமை கொல்’, ‘இறுதி இலக்கு’, ‘அல்லாஹ்வை நினைத்து’, ‘கனவு நனவாகுமா?’, ‘மன்னிப்பானா தண்டிப்பானா?’, ‘செந்தமிழின் செவிலித் தாய்’, ‘அரட்டைப் பேச்சு’, ‘சுயநலம்’, ‘துக்கித்த இதயம்’, ‘தேர்வுகள்’, ‘சிந்தித்து உணர்’ இது போன்ற பல கவிதைகளையும் ‘ஈழத்தில் உதித்த மஹாகவி (1927-1974)’, ‘முனி ஒரு பிணி’ இது போன்ற கட்டுரைகளையும் நூல் மதிப்பீடுகளையும் பூங்காவன சஞ்சிகையில் எழுதியுள்ளார்.

மேற்குறிப்பிட்டவர்களை தவிர்த்து மேலும் பலர் இச்சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கப் பகுதிக்கு வளம் சேர்த்து வருகின்றனர். அதிகமான ஆக்கங்களை வழங்கியில்லாவிட்டாலும் அவர்களின் பங்களிப்பு போற்றத்தக்கது. அவர்களின் பட்டியல் பின்னிணைப்பு 02யில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

பூங்காவன அறிமுகத்துடன் அதன் ஆசிரியர் மற்றும் பங்களிப்பு செய்தோர் போன்ற விடயங்களை பார்த்தோம். அடுத்த இதழில் சஞ்சிகை உள்ளடக்கம் பற்றி பார்ப்போம்.

அத்தியாயம் மூன்று

‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகை – உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு

அறிமுகம்

பூங்காவனம் சஞ்சிகை தன்னுடைய உள்ளடக்கத்தில் ஆசிரியத் தலையங்கம், நேர்காணல், கவிதைகள், சிறுகதைகள், குறுங்கதைகள், உருவக்கதைகள், சரித்திரக்கதைகள், மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள், கட்டுரைகள், மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகள், நூலகப்பூங்கா, வாசகர் கடிதம், எழுத்தாளர் அறிமுகம், நூல் அறிமுகம், வினா - விடை போன்றவை காணப்படுகின்றன. இதில் நேர்காணல்கள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நூலகப்பூங்கா என்பவை தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றவைகளாகும்.

3.1. ஆசிரியத் தலையங்கம் - ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’

பத்திரிகைகளின் பிரதான பகுதியாகவே ஆசிரியத் தலையங்கம் காணப்படுகிறது. அதனை சஞ்சிகைகளிலும் காணலாம். இப்பகுதி ஆசிரியரால் நிருவாகத்தினரால் எழுதப்படுவதாகும். அதனை இச்சஞ்சிகையிலும் பார்க்கலாம்.

முதலாவது இதழிலில் உங்களுடன் ஒரு நிமிடம், சஞ்சிகை அறிமுகத்துடன் நோக்கங்களைக் குறிப்பிட்டு எதிர்கொண்ட சவால்களையும் கூறியுள்ளார். அத்துடன் பங்களிப்பு செய்தவர்களின் பணி மகத்தானது என்பதுடன் ஆக்கங்கள் கோருவதாகவும் அமைந்திருந்தது. அடுத்துவந்த இதழ்கள் இரண்டிலும் ஆசிரியத் தலையங்கம் இடம்பெறவில்லை. அடுத்து வந்த இதழ்களில் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுள்ளது.

பெண்ணியம், மலையக மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு கல்வி அவசியம், சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்துவதைத் தடுத்து அவர்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்,

பகிடிவதை, தொழிநுட்ப வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் வளர்ச்சி, இனவாதம், போன்ற விடயங்களை சமூகப்பிரச்சினைகளைப் பேசியுள்ளார்.

மேலும், இவர் சர்வதேச தினங்களை மையப்படுத்தி உலக நடைமுறைகளுடன் அந்தத் தினங்களை ஒப்பிட்டு சமூகத்துடன் ஒரு நிமிடம் கதை பேசிச் செல்வது சமூகத்தை ஒரு கணம் யோசிக்க வைப்பதாகவே காணப்படுகிறது. டிசம்பர்01 – எயிட்ஸ் தினம்¹, ஜன் மூன்றாவது ஞாயிறு – தந்தையர் தினம்², செப்டம்பர்21 – அமைதி தினம்³, டிசம்பர்10 – மனித உரிமைகள் தினம்⁴, ஜன்26 – போதைப்பொருள் ஒழிப்பு தினம்⁵, ஓக்டோபர்05 – ஆசிரியர் தினம்⁶, மே10 – அன்னையர் தினம்⁷, செப்டம்பர்27 – சுற்றுலா தினம்⁸, மார்ச்21 – கவிதை தினம்⁹, செப்டெம்பர்08 – எழுத்தறிவு தினம்¹⁰, மார்ச்22 – குடிநீர் தினம்¹¹, ஜன்12 – குழந்தைத் தொழிலாளர் எதிர்ப்பு

¹ ஆசிரியர், 2012, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 11, ப.02.

² ஆசிரியர், 2013, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 13, ப.02.

³ ஆசிரியர், 2013, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 14, ப.02.

⁴ ஆசிரியர், 2013, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 15, ப.02.

⁵ ஆசிரியர்., 2014, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 17, ப.02.

⁶ ஆசிரியர்., 2014, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 18, ப.02.

⁷ ஆசிரியர்., 2015, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 21, ப.02.

⁸ ஆசிரியர்., 2015, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 22, ப.02.

⁹ ஆசிரியர்., 2016, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 24, ப.02.

¹⁰ ஆசிரியர்., 2016, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 26, ப.02.

¹¹ ஆசிரியர்., 2017, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.02.

தினம்¹, டிசம்பர்15 – தேயிலை தினம்², செப்டம்பர்30 – மொழிபெயர்ப்பு தினம்³ போன்ற தினங்களைக் கூறி நடைமுறை நிலைமைகளையும் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

இருபதாவது இதழ், இருபது இதழ் பூர்த்தியை வாசகருடன் பேசுவதாகவும் முப்பத்தோராவது இதழ் இலக்கிய உலகை விட்டுப்பிரிந்து சென்ற கவிஞர் ஏ.இக்பால், நூணாவினார் கா.விசயரத்தினம் பற்றி பேசுவதாகவும், முப்பத்தியிரண்டாவது இதழ் சந்தாதாரர்களை விழிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளன. மகிழ்ச்சியுடன் வாசகர்களை ஒரு நிமிடம் சந்திக்கும் ஆசிரியர், உலக நடப்புகளுடன் தொடர்புடைய விடயங்களை பேசிச் செல்வது வாசகர்களை ஒரு விநாடி சரி யோசிக்க வைப்பதாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. காலத்துக்கேற்ற விடயங்களை ஆசிரியத் தலையங்கத்தில் பகிர்ந்திருப்பது பாராட்டக் கூடிய விடயமே.

3.2. நேர்காணல்கள்

நேர்காணல் என்பது ஒருவரிடம் நேரிலோ, தொலைபேசி மூலமோ, கடிதம் வாயிலாகவோ தொடர்பு கொண்டு விபரங்களைக் கேட்டு அறிவதாகும். தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்கில் கேள்விகள் அமைய வேண்டும். மேலும் நேர்காணல் இயல்பாக, இறுக்கமற்ற சூழலில் அமைவதுடன் கட்டுப்பாடு, நெருக்கடி, அச்சுறுத்தல் போன்றவை இருக்கக்கூடாது.

அந்தவகையில் ‘பூங்காவனம்’ சஞ்சிகை நேர்காணலை முக்கிய பகுதியாகவும் முதன்மைப் பகுதியாகவும் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது. சஞ்சிகை ஆசிரியரும் துணை ஆசிரியரும் தனித்தோ இணைந்தோ இந்நேர்காணல்களை செய்து வருகின்றனர். ஈழத்துப் பெண் ஆளுமைகளின் கருத்துக்களை நேர்காணல்கள் மூலம் பதிவு செய்துள்ளனர்.

¹ ஆசிரியர்., 2017, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 29, ப.02.

² ஆசிரியர்., 2015, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 23, ப.02.

³ ஆசிரியர்., 2018, ‘உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்’, பூங்காவனம் இதழ் 34, ப.02.

மூத்த, இளம் பெண் கலைஞர்களின் நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றிருப்பதுடன் அவர்களை சிறப்பிக்கும் முகமாக அவர்களின் புகைப்படங்கள் பூங்காவனம் சஞ்சிகையின் அட்டைப்படங்களாக அலங்கரித்து நிற்கின்றன. இதுவரை வெளியிடப்பட்ட எல்லா (முப்பத்தைந்து) சஞ்சிகைகளிலும் நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

பூங்காவனம் இலக்கியத் துறையில் மட்டுமன்றி ஏனைய துறைகளிலும் ஆற்றல் உள்ள பெண் படைப்பாளிகளைத் தேடி நேர்காண்பதை முக்கிய பணிகளில் ஒன்றாகக் கொண்டுள்ளது. நேர்காணல் மூலம் ஈழத்து பெண் படைப்பாளிகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயமாகும். அத்துடன் ஈழத்தின் இலக்கிய வரலாற்றில் பெண்களின் பங்களிப்பும் இருக்கிறது என்பதுடன் வரலாற்றின் முழுமை பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு இவ்வகை நேர்காணல்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கும் என்பதில் கருத்து வேறுபாட்டுக்கு இடமில்லை.

இலங்கையின் பல பிரதேசங்களிலும் வாழும் பெண் படைப்பாளிகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்பதே இதன் பிரதான நோக்கமாகும். அதில் இலக்கியத்துறையில் கால்பதித்து நிற்கும் பெண் படைப்பாளிகள் பலரை நேர்கண்டு இருக்கிறார்கள். அதில் சிலர் தனியொரு இலக்கியப் படைப்பில் சிறப்புப்பெற்று இருப்பர். பலர் பல்வேறுபட்ட இலக்கியப் படைப்புகளிலும் தங்கள் புலமைகளை வெளிக்காட்டி சமூகத்தில் ஒரு உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர்களாக கருதப்படுகின்றனர். மேலும் சமூகசேவை மற்றும் சுயதொழில் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டவர்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். நேர்காணல்களை நோக்குவோம்.

ஈழத்தில் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் ஈடுபடுபவர்களை ஏனைய துறைகளுடன் ஒப்பிடும் போது குறைவான எண்ணிக்கை உடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். அந்தவகையில் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் மட்டும் ஈடுபட்ட, அநுராதபுர மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கெகிராவ ஸுலைஹா அவர்கள் பற்றிய நேர்காணல் இங்கு இடம்பெற்றிருக்கிறது. தற்பொழுது கெகிராவ முஸ்லிம் மஹா வித்தியாலயத்தில் அதிபராக கடமை புரிந்து வரும் இவர், மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் தன் முயற்சிகளை

செய்து வருகிறார். ‘பட்டுப்பூச்சியின் பின்னுகை போலும்’, ‘இந்த நிலம் எனது’, ‘பூக்களின் கனவுகள்’ ஆகிய மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைத் தொகுதிகளையும் ‘அந்தப் புதுச் சந்திரிகையின் இரவு’ மொழிபெயர்ப்புக் கட்டுரைத் தொகுதியையும் ‘வானம்பாடியும் ரோஜாவும்’ மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைத் தொகுதியையும் வெளியிட்டுள்ளார். மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியத்தின் நுட்பங்களைக் கேட்ட போது,

“இலகு மொழிநடையில் பொருள் சிதையாது ஆங்கிலத்தில் அவர்கள் தந்ததை நாம் கொடுத்துவிட்டாலே போதும், நாம் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்தாம்.”¹

என்ற இவரின் இயல்பான பதில், மொழிபெயர்ப்பு அவ்வளவு கஷ்டமானது கிடையாது என்ற எண்ணத்தை எம் மத்தியில் கொண்டு வருகிறது. இறுதியாக சொல்ல விரும்பும் சேதியைக் கேட்ட போது,

“மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் என்பது ஒரு பெருந்தவம். மொழியின் விசாலித்த அறிவை அது வேண்டி நிற்கிறது. நிறைய வாசிக்கவும் வளப்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டியிருக்கிறது. கூடவே தாய்மொழியில் நன்கு வளரவும் வேண்டும். ஒரு மொழியில் தேர்ந்த அறிவு இன்றி இன்னொரு மொழியின் சாகரத்துள் நினைத்தவாறு உள்நுழைய முடியாது. எனவே நிறைய தேடல் வேண்டும் என்பதே எனதான சேதியாகிறது.”²

என மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபடத் தேடலும் மொழித்தேர்ச்சியும் அவசியம் என்பதை சாமர்த்தியமாகக் கூறியுள்ளார்.

சிறுகதை, கவிதை, நாவல், ஆய்வுக்கட்டுரை, கட்டுரை, சமூகவியல் கட்டுரைகள், மெல்லிசைப் பாடல்கள் எனப்

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2014, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 17, பக்.06-07.

² ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2014, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 17, ப.10

பல்வேறுபட்ட துறைகளிலும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்ட திருமதி. லற்னா அப்துல் ஹக் அவர்களின் நேர்காணலிலிருந்து பார்க்கும் போது மொழிபெயர்ப்புத் துறையிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார் என்பது புலனாகிறது. ‘மொளனத்தின் ஓசைகள்’ இவருடைய மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைத் தொகுதியாகக் காணப்படுகிறது. அத்துடன்,

“‘நம் அயலவர்கள்’ எனும் சிறுகதைத் தொகுதிக்காக 05 சிங்களச் சிறுகதைகளைத் தமிழிலும் ‘அசல் வெசி அபி’ எனும் சிங்களச் சிறுகதைத் தொகுதிக்காக ரஞ்சகுமாரின் ‘கோளாறு பதிகம்’ சிறுகதையை (தம்மிக்க ஐயசிங்ஹ என்பவருடன் இணைந்து) சிங்கள மொழியிலும் மொழியாக்கம் செய்துள்ளேன். மேலும், ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் உரைகள், கட்டுரைகளை மொழிமாற்றம் செய்துள்ளேன். நான் தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்துள்ள ஹிஸ்ஸல்லே தம்மரத்தினத்தேரரின் ‘சிங்கள மொழியில் தமிழ்மொழியின் செல்வாக்கு’, ‘மார்ட்டின் விக்ரமசிங்கவின் ‘கம்பெரலிய’, மஞ்சள வெடிவர்தனவின் ‘பத்தலங்குண்டு’ எனும் சிங்கள நூல்களின் செவ்வையாக்கத்தில் ஈடுபட்டு வருகிறேன். அது முடிந்ததும் விரைவில் நூல்களை வெளியிடும் உத்தேசம் உண்டு.”¹

என்று தன்னுடைய மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியை கூறியிருக்கிறார். அத்துடன் சிங்கள – தமிழ், தமிழ் - சிங்கள, மொழிபெயர்ப்புக்களை அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதுடன் பிரச்சினைகள் எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்பதை பேரின மக்களுக்கு வழியுறுத்துவதற்கு நல்ல வழிமுறையாகவும் மொழிபெயர்ப்பு காணப்படுவதாகக் கூறியுள்ளார்.²

ஈழத்தில் சமூக சேவைப் பணியில் ஈடுபட்டு ‘சாமஸ்’, ‘தேசமான்ய’, ‘தேச சக்தி’, ‘தேச கீர்த்தி’, ‘சேவை

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2015, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 23, ப.05.

² மேலது, ப.13.

ஜோதி’, ‘சேவையின் செம்மல்’, ‘தன்னம்பிக்கைச் சுடர்’ போன்ற பட்டங்களை பெற்ற திருமதி. மர்ளியா சித்தீக் அவர்கள் கொழும்பை பிறப்பிடமாகவும் மொரட்டுவையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். இவர், இளம் முஸ்லிம் மாதர் சங்கம் (Young Women’s Muslim Association – YWMA), முஸ்லிம் மாதர் கல்வி வட்டம் (Muslim Ladies Study Circle) – All Ceylon Muslim’s Womens Conference, Srilanka House Wives Association, Srilanka – Pakistan Friendship Association, All Ceylon Moors Ladies Union போன்ற அமைப்புகளில் பல்வேறு பதவிகளை வகித்துள்ளார். இளம் மாதர் முஸ்லிம் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக சுமார் பன்னிரண்டு வருடங்கள் கடமை புரிந்துள்ளதடன் தற்போது அச்சங்கத்தின் உப தலைவியாகவும் இருக்கிறார். ஆசிரியப்பணி மேற்கொண்ட காலத்திலிருந்தே பல்வேறுபட்ட சமூக சேவையில் ஈடுபட்டு வருகிறார். மேலும் இலக்கிய ஆர்வாலராகவும் காணப்படுகிறார். அத்துடன் இலக்கிய மாநாடுகளிலும் கலந்து கொண்டுள்ளார்.

சமூக சேவையுடன் இலக்கிய பணிகளையும் செய்துவரும் திருமதி. மர்னா இல்யாஸ் ஷா.பி அவர்களின் நேர்காணலும் பூங்காவனத்தில் இடம்பிடித்து எம்மை மகிழ்விக்கிறது. உங்களுடைய படைப்புக்கள் சமூகத்தில் மாற்றத்தை கொண்டுவந்துள்ளதா என்று கேட்ட போது,

“என் படைப்புகளால் சமூகத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றனவா என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் சமூக சேவையின் மூலம் தனி மனிதர்கள் வாழ்வில் நல்ல மாற்றங்களை உருவாக்கியிருக்கிறேன். வாழ்க்கையில் விரக்தியுற்று தற்கொலை வரை சென்ற பலரின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தி இருக்கிறேன். திசை தெரியாமல் பயணிக்கும் படகுகளைப்போல் வாழ்க்கைக் கடலில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தோருக்கு கரை சேர

வழிகாட்டி இருக்கிறேன். இதற்காக அல்லாஹ்வுக்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்.”¹

என்று தனது சமூக பணியில் திருப்தி பெற்ற மனதை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதை போன்ற இலக்கியப் படைப்புக்களில் பயணித்த இவர், நாடக இலக்கியத்திற்கு கணிசமான அளவு நேரத்தை செலவழித்துள்ளார் என்றால் மிகையாகாது. இதுவரை இவரால் எழுதப்பட்ட நாடகங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள் என்று கேட்ட சமயம்,

“இலங்கை வானொலியில் 25 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களுடன் “பாறையில் பூத்த மலர்” என்ற ஒரு தொடர் நாடகமும் எழுதியுள்ளேன். இவை தவிர அவுஸ்திரேலியா வானொலி வளர்ப்பிறை நிகழ்ச்சியிலும் லண்டன் முஸ்லிம் குரல் வானொலி வளர்ப்பிறை நிகழ்ச்சியிலும் எனது பல நாடகங்கள் ஒலிபரப்பாகி உள்ளன.”²

என்று கூறியுள்ளார்.

திருமதி. ஆயிஷா இப்ராஹீம் அவர்கள் இலக்கியப் பணியில் அதிகம் ஈடுபடாதவராக இந்நேர்காணல் மூலம் காணமுடிகிறது. அவர் ஆசிரியப் பணியை தியாகத்துடன் செய்த ஒரு பெண்மனியாவார். இவரின் பல வருட ஆசிரியப்பணியிலிருந்து பெற்ற அனுபவத்தைக் கேட்ட போது,

“பல வருட ஆசிரிய சேவையின் போது பல வகையான குண இயல்புடைய ஆசிரிய ஆசிரியைகள், அதிபர்கள், பகுதித் தலைவர், வகை வகையான குணாதிசயங்களையுடைய மாணவர்களைச் சந்தித்தேன். ஆனால் எவ்வித சலனமுமின்றி சேவை செய்தேன். அவர்களும் துணையாகவே இருந்தனர். இன்றும் பாடசாலைக்குச் சென்று வரும் பழக்கம் எனக்குண்டு. வறிய மாணவர்களுக்கான சில

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2018, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 34, ப.08.

² மேலது, ப.06.

தேவைகளை செய்து வருகிறேன். சேவைக் காலத்தில் 5,11,13 ஆம் ஆண்டு மாணவர்களின் பெறுபேற்றை கௌரவப்படுத்த தனவந்தர்களின் உதவியோடு பரிசில்கள் வழங்கும் முறையொன்றை ஏற்பாடு செய்து வந்தேன். இனியும் தொடர வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறேன்.”¹

என்று கூறும் போது அவருடைய சேவை மனப்பாங்கைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. பிறந்த ஊரின் பெருமையைப் பறைசாற்றும் விதமாக ‘பொற்கலசம்’ எனும் நூலை வெளியிட்டுள்ளார். இது போன்ற இன்னும் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டும் வருகிறார்.

இன்றைய சமூகத்தில் கல்வித்துறை மட்டுமே எல்லோருக்கும் கைகொடுக்காது. அந்தவகையில் சுயதொழில் முயற்சிகளிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அது எமது வாழ்வாதாரத்திற்கு உதவும். அதிலும் பெண்கள் தொழில் புரியும் நேரத்தில் பல சவால்களை எதிர்கொள்வர். எனவே அவர்கள் தையல் கலை, அழகுக்கலை, சமையல் கலை போன்றவற்றை கற்றுக்கொள்வதனால் சுயதொழில்களை வீட்டிலிருந்தே செய்து கொள்ள முடியும். அந்த வகையில், தையல் கலையிலும் சமையல் கலையிலும் தேர்ச்சி பெற்ற திருமதி. ஷானாஸ் பர்வீன் அவர்கள் சமையல் கலை வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகிறார். இந்தத் துறையிலே புதுப்புது வடிவங்களிலும் கற்பிக்கின்றார். General Cookery, Bakery, Cake Icing, Structures, Sugar Flower இவ்வாறான பல புதிய விடயங்களை ஒரு நாள் வகுப்புக்களாகவும் நடாத்தி வருகிறார்.

எழுத்துத்துறையை அவருடைய சிற்றறிவுக்கு எட்டிய விடயத்தை எழுதப் பயன்படுத்துகிறார். சமையல் கலை, தையல் கலை ஆகியவற்றை ஆத்ம திருப்திக்காக மற்றவர்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கிறார். கற்கும் மாணவிகளின் திறமைகளைப் பாராட்டி கண்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து காட்சிப்படுத்தி வருவது மட்டுமல்லாமல் அவற்றுக்கு சிறந்த கல்விமான்களைக்

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத், 2014, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 19, ப.06.

கொண்டு சான்றிதழ்களும் கேடயங்களும் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தியும் வருகிறார்.

மலாய் இனத்தவரான திருமதி. கிச்சிலான் அமதுர் ரஹீம் அவர்களின் நேர்காணலானது தன்னம்பிக்கையான உள்ளம் ஒன்றை எமக்கு அடையாளப்படுத்தி இருக்கிறது. வானொலி நாடகங்களை எழுதி குரல் கொடுப்பதிலும் சிறந்து விளங்கியவர். சிங்கள பத்திரிகையில் எழுத்தாளராகவும் 'சிதி ஜய' சிங்கள நிகழ்ச்சியை ரூபவாஹினியில் நடாத்தியவராகவும் காணப்படும் இவர் சிங்கள கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். பிற மொழி இலக்கியப் பணியிலும் தன் முயற்சியை செய்துள்ளார். இதுவரை பெற்ற பரிசுகள், விருதுகள் பற்றிக் கேட்ட போது,

“நான் ஒன்பது வயதிலிருந்து இதுவரை பெற்றுள்ள பரிசுகள் ஏராளம். பல துறைகளிலும் நான் பெற்ற பரிசுகளுக்குரிய சான்றிதழ்கள் என்னால் சுமக்க முடியாதளவு உள்ளது. இவற்றில் நான் நடக்க முடியாதபடி, எழுத முடியாதபடி ஊனமானதன் பின்னால் மெல்ல மெல்ல பலமில்லாத இடது கையின் சிறிய அசைவாட்டத்தின் இசைவில் கிறுக்கியவற்றுக்கு பெற்ற இலக்கியப் பரிசுகளையே மிகச் சிறப்பானவையாகக் கருதுகிறேன்.”¹

என்று அவருடைய பதில் தொடர்ந்து கொண்டு செல்கிறது. பாரிசுவாதம், புற்று நோய், மாரடைப்பு ஆகிய நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நிலையிலிருந்து சற்று சுகதேகியானதும் எழுதியவைகள் பற்றிப் பார்க்கும் போது, எமது முயற்சிகள் வெறும் பொய் என்று தோன்றுகிறது. சிறிய தோல்விகளைக் கூட ஏற்றுக்கொள்ளாத நாம் எங்கே?, மரணத்தை தொட எத்தனித்த போதும் தனது இலக்கியப் பணியை தொடர்ந்த இவர் எங்கே? இயலாமை, ஊனம் யாருக்கும் தடையில்லை என்பதற்கு இவரும் ஒரு உதாரணமாகும். இந்நேர்காணல் பலருக்கு விழிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

¹ ரிம்லா முஹம்மத்., ரிஸ்னா எச்.எப்., 2013, பூங்காவனம் இதழ் 14, ப.11.

சட்டத்துறையில் தன் திறமையைக் காட்டி நிற்கும் திருமதி. சுகந்தி இராஜகுலேந்திரா அவர்கள்,

“சட்டத்துறை என்பது ஒரு மனிதனின் அறிவு விரிவாக்கத்துக்குப் பெருந்துணையாக அமைவது. சமுதாயத்தில் இரண்டு வர்க்கங்கள் இருப்பதாய் கருதுபவள் நான். ஒன்று ஏமாற்றும் வர்க்கம் மற்றையது ஏமாறும் வர்க்கம். சட்டம், ஏமாறும் வர்க்கத்துக்கு தடுப்பு வேலியாகவும் ஏமாற்றும் வர்க்கத்துக்கு எரியூட்டும் தீயாகவும் இருப்பது. சட்டத்துறையில் கல்வி கற்கும் இளைஞர்கள் தமது துறையை வெறுமனே வருவாய்த் துறையாக எண்ணாமல் தம் கூரிய அறிவு மேலும் கூர்மையாக, அறிவை மேம்படுத்திக் கொண்டு சமூக அக்கறையோடு பணியாற்ற முனைதல் வேண்டும். அவர் தம் உழைப்பு வாழ்விலே உறுதியை நல்கும் என்பது திடம்.”¹

என்று கல்வி கற்கும் இளையவர்களுக்கு கூறும் ஆலோசனையைக் கேட்ட போது, பதில் கூறியுள்ளார். சட்டம் மட்டுமன்றி இலக்கியம், நாடகம், இசை போன்ற பல்துறைகளிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

இலக்கியப் படைப்பாளியாக இருந்தும் அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டிராத மலையகப் பெண், திருமதி. பவானி தேவதாஸின் நேர்காணல் இடம்பெற்றுள்ளது. சிறுகதை எழுதுவதிலும் மொழிபெயர்ப்பு செய்வதிலும் சிறந்து விளங்கிய இவர்,

“மலையக பெண் எழுத்தாளர்கள் விரல் விட்டு எண்ணும் நிலையிலும் எவருமே அல்லது என் சமூகத்தவரே எனக்கு உதவிட முன்வரவில்லை. வீரகேசரியில் தவிர விடுமுறைக்கு விடுமுறை சிறுகதை நூல் கூட விமர்சிக்கப்படவே இல்லை.”²

¹ ரிம்லா முஹம்மத், 2014, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 18, பக்.06-07.

² ரிம்லா முஹம்மத், ரிஸ்னா. எச்.எப், 2013, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 13, ப.09.

என்று அங்கீகாரம் வழங்கப்படாத விடயத்தை கூறுகிறார். இந்நேர்காணல் மூலம் ஈழத்தில் அங்கீகாரம் வழங்கப்படாதவர்களும் இருக்கிறார்கள் என்பது புலனாகிறது.

பிரபல சிறுகதை எழுத்தாளரான திருமதி. பவானி சிவகுமாரன் அவர்களின் நேர்காணலில், யதார்த்தம் இல்லாத எந்த இலக்கியமுமே முழுமை அடைவதில்லை என்று கூறுகிறார்.¹ ‘மரம் வைத்தவன்’, ‘தேடலே வாழ்க்கையாய்’ ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். இணைய வசதிகள் இருப்பதனால் இளம் படைப்பாளிகள் சிறந்த படைப்புகளை வழங்க முயற்சிக்கலாம் என்றும் நூல்களைத் தேடும் சிரமங்கள் கிடையாது என்றும் கூறுகிறார்.² அத்துடன்,

“ஆற்றொழுக்கமான நடை, பிரதேசப்பேச்சு, வழக்கிலமைந்த உரையாடல்கள், மொழியாட்சி என்பன நல்ல சிறுகதைக்கு மிக அவசியம்...”³

என்று சிறுகதைக்கு வரையறையும் செய்கிறார்.

கவிதை இலக்கியத்தில் மட்டும் தனது புலமையை காட்டி நிற்கும் திருமதி. சுமதி குகதாசன் அவர்கள் நேர்காணலின் போது திடமான பதில்களைக் கூறியதோடு, பெண் எழுத்தாளர்கள் பற்றிக் கேட்ட சமயம்,

“பெண் எழுத்தாளர்கள்’ என்று எழுத்தாளர்களுக்குள் ஒரு தனிப்பிரிவை ஏற்படுத்துவதாகவே இக்கேள்வி எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதனை ‘எழுத்தாளர்களுள் பெண்களாக இருப்பவர்கள்’ என்று சொல்வது மேலானதாக இருக்கும். இது எனது தனிப்பட்ட கருத்தே. பெண்களுக்கு வீட்டுக் கடமைகள் மட்டுமே என்றிருந்த சமூகக் கண்ணோட்டம் ஓரளவு வேகமாக மாறி வருவது இதற்குக் காரணமாக

¹ தியத்தலாவ ரிஸ்னா. எச்.எப்., 2010, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.05.

² மேலது, ப.06.

³ மேலது, ப.04.

இருக்கலாம். உருவிலும் குரலிலும் பெயரிலும் பெண்ணென்ற அடையாளம் காணப்படுவது இயல்பு. அதற்காக அறிவு, சிந்தனை, திறமை என்பவற்றில் இவ்வடையாளம் வெளிப்படுத்தப்படுவது அவசியம் என்று நான் நினைக்கவில்லை.”¹

என தன் கருத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறார்.

நாவல் இலக்கியத்தில் மட்டும் தனது புலமையை வெளிக்காட்டி நிற்கும் திருமதி. ஸனீரா காலிதீன் அவர்கள்,

“நாவலொன்றை நாம் எழுதும்போது கதை மாந்தரோடு நாமும் ஒரு பாத்திரமாக உலாவுகிறோம். நாவலுக்குள் நாமும் எமக்குள் நாவலும் வாழுகின்ற போது சிரமம் தோன்றுவதில்லை”²

என்று தன் கருத்தை கூறியுள்ளார். மேலும் நாவலில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்களாக எளிய, இனிய மொழிநடை, நாவலை தொடர்ந்து பார்த்து முடிக்கக்கூடிய மனோநிலையைத் தருகின்ற உயிரோட்டமுள்ள கதையம்சம், ஒரே இடத்தில் நிற்காது நகர்ந்து செல்லக்கூடியதான கதைப்போக்கு அத்துடன் சமூக நாவல்கள் மண்வாசனையுள்ள யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைதல் வேண்டும் என அவர் கூறுகிறார்.³

கவிதை, சிறுகதை, நாவல் படைப்புக்களில் தன் இலக்கிய முயற்சிகளை செய்யும் திருமதி. ஏ.சீ. ஜர்னா முஸ்தபா அவர்கள் நாவல் எழுதுவதிலேயே அதிகம் ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். அது பற்றி அவரிடம் கேட்ட போது,

“நான் நீண்ட காலமாக கட்டுரைகளுக்குத்தான் முன்னுரிமை கொடுத்து எழுதினேன். ஆனால் மக்கள் மனதில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவது கதைகள் தான் என்பதைக் காலப்போக்கில்

¹ ரிம்லா முஹம்மத்., 2013, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 15, ப.06.

² ரிம்லா முஹம்மத்., 2011, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 04, ப.05.

³ மேலது, ப.05.

என்னால் உணர முடிந்தது. நான் நாவல் எழுதிய காலம் மிகக்குறைவு. இப்போது தான் ஏழாவது நாவலை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். பொங்கி எழுகின்ற கற்பனைகளில் சில துளிகளை தெளித்ததும் கட்டுரை பிறந்து விடுகிறது. சமகால யதார்த்தங்களைத் தெளிவித்தால் சிறுகதை பிறந்து விடுகிறது. எல்லாமாக ஒன்றிணைந்து விரிவாக விபரிக்க நாவல் தான் சிறந்த வழியாகத் தோன்றுவதால் நாவல் மீது அதிக ஆர்வம் ஏற்பட்டது.”¹

இவ்வாறு நாவலின் பரப்பின் வித்தியாசத்தை தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். நாவலின் வளர்ச்சி பின்தங்கி நிற்பதுக்கு இலைமறைகாயாக மறைந்திருக்கும் படைப்பாளிகளும் ஒரு காரணம் என்ற போதும் விமர்சகர்களின் பொடுபோக்குத் தன்மையும் காரணம் என்று கூறியதுடன், நல்லதயங்கள் இலக்கியவாதிகளுக்கு தோள் கொடுக்க முயன்றால் விடிவெள்ளியாக மட்டும் மிளிராமல் நிலவுகளாகவும் அவர்களால் பிரகாசிக்க முடியும். என்ற நம்பிக்கையையும் தனது நேர்காணலில் வழங்கியுள்ளார்.²

தனித்தனித் துறையில் படைப்புக்களை வெளியிடுபவர்களுக்கு மத்தியில் இரண்டு துறையில் தன்னை அடையாளப்படுத்தி இருக்கும் திருமதி. சலைமா சமி இப்பால் அவர்களின் நேர்காணலை பார்ப்போம். அவருடைய மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக தொடரும் இலக்கியப் பயணம் பற்றிய தகவல்களை எம்மோடு பகிர்ந்துள்ளார். எழுத்தினூடாக சமூகத்தில் விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும் என விரும்பும் அவர் நாவல் எழுதும் பணியில் தன்னை அதிகம் ஈடுபடுத்திக் கொள்ள ஆசைப்படுவதாகவும் கூறியுள்ளார்.³ ‘வைகறைப் பூக்கள்’, ‘மனச்சுமைகள்’, ‘திசை மாறிய தீர்மானங்கள்’ ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் ‘ஊற்றை மறந்த நதிகள்’ என்ற சமூக நாவலையும் வெளியிட்டுள்ளார். இன்றைய

¹ தியத்தலா வ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2010, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.04.

² மேலது, ப.06.

³ ரிம்ஸா முஹம்மத்., ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2013, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 12, ப.05.

எழுத்தாளர்கள் காதலைத் தொனிப்பொருளாகக் கொண்டு பெரும்பாலும் எழுதுவதை தவிர்த்து, சமூகத்தில் எம்மை சுற்றி நடக்கும் விடயங்களை கவனித்து எழுதுவது சிறந்தது என்கிறார்.

ஒரு யுகம் கண்ட படைப்பாளியான திருமதி. ஆனந்தி அவர்கள் சிறுகதை, குறுநாவல் படைப்பதில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவராவார். எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியில் எதிர்நீச்சல் அடித்து வாழும் இவரிடம் ‘சிறுகதை, நாவல் குறித்த உங்கள் பார்வை என்ன?’ என்று கேட்ட போது,

“சிறுகதை குறுகிய வட்டத்தினுள் இடம் பெறும் ஒரு குளம் மாதிரி. நாவலோ சமுத்திரம் போல ஆழத் தோண்டினால் தான் முத்துக் கிடைக்கும். இதற்கு மனிதர்களை மட்டுமல்ல வாழ்வையும் ஒரு வேதமாகக் கற்க வேண்டும்.”¹

என்று இலகுவாகப் புரியும் வகையில் ஆன்மீகத்துடன் பதிலளித்துள்ளார். சில கலைஞர்களை இலக்கிய உலகம் மறந்து இருப்பது ஆரோக்கியமான விடயமல்ல. ஏனென்றால் படைப்பாக்கத் திறன் இருப்பவர்களை கைதூக்கி விடுவதற்கு அவர்களை ஊக்கப்படுத்துவது அவசியமாகும். ஆன்மீகத்தை மதிக்கும் மூத்த கலைஞராக விளங்கும் இவர், இலக்கிய உலகில் அதிகமாக கசப்பான சம்பவங்களையே கண்டுள்ளார்.

“நான் ஒரு யுகமாக எழுதி வருகிறேன். இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எனது நேர்காணல் இடம் பெறவில்லை. ஆனால் மிகவும் பெருந்தன்மையுடன் முதல் முறையாக என்னைக் கௌரவித்துப் பேட்டி கண்டு பூங்காவனம் என்ற சஞ்சிகையில் பிரசுரிக்க முன் வந்த ஆசிரியைக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.”²

என்று இறுதியாக வாசகர்களுக்குக் கூற விரும்புவதைக் கேட்ட போது கூறியிருந்தார். பூங்காவன நேர்காணல் இதுவரை யாராலும் கவனிக்கப்படாத எழுத்தாளர்களுக்கும்

¹ ரிம்லா முஹம்மத், 2018, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 32, ப.07.

² மேலது, ப.10.

களமமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதை இவரின் கூற்றிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சிறுகதை, நாவல் போன்றவற்றில் தடம்பதித்திருந்த திருமதி. தாமரைச்செல்வி அவர்களிடம், ‘பல்வேறுபட்ட இலக்கியத் துறைகளில் (கவிதை, சிறுகதை, நாவல், சிறுவர் இலக்கியம், பத்தி எழுத்து) தங்களுக்கு பிடித்த துறை எது?’ என்று கேட்ட போது,

“நான் விரும்பி ஈடுபட்டது சிறுகதை, நாவல் ஆகிய இரண்டு துறைகளிலும்தான். என்னைச் சுற்றி நடப்பவைகளையும் என் மனதைப் பாதித்தவைகளையும் சொல்லக் கூடிய துறைகளாக இவை இரண்டும் இருப்பதாகத் தோன்றியது. அதனால் சம நேரத்திலேயே சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும் எழுதி வந்தேன். தவிர ஓவியம் வரைவதிலும் எனக்கு ஆர்வம் இருந்ததால் ஓவியமும் சுற்றிருக்கிறேன். எனது கதைகளை நான் வரைந்த ஓவியங்களுடன் வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, ஈழமுரசு போன்ற பத்திரிகைகள் சுடர் சஞ்சிகை ஆகியன பிரசுரித்திருந்தன. தமிழக சஞ்சிகையான குங்குமத்திலும் எனது கதைகள், ஓவியங்கள் வந்திருக்கின்றன.”¹

என்ற பதிலின் மூலம் ஓவியத்துறையிலும் தான் ஈடுபட்டுள்ளதை அறியத் தருகிறார். இலக்கியத்திலும் ஓவியத்துறையிலும் ஈடுபடுபவர்கள் அரிதாகவே காணப்படுவர். இவரின் பணி பாராட்டத்தக்கது.

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நாவல், ஆய்வு ஆகிய துறையில் ஈடுபடும் திருமதி. மைதிலி தயாபரன் அவர்களிடம் அவர்களின் இலக்கியத்துறை அறிமுகம் பற்றிய கேள்விகளுடன் நேர்காணல் தொடர்கிறது. அவர்களின் வெளியீடுகளாக, ‘வாழும் காலம் யாவினும்’, ‘சொந்தங்கள் வாழ்த்தி’, ‘அநாதை எனப்படுவோன்’ ஆகிய நாவல்களையும் ‘விஞ்சிடுமோ விஞ்ஞானம்’, ‘சீதைக்கோர் இராமன்’, ‘தவறுகள் தொடர்கின்றன’ ஆகிய கவிதை

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத், 2015, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 20, ப.06.

நூல்களையும் ‘வீடுகளில் மின்சக்தி விரயமாதலைக் குறைப்போம்’ என்ற ஆய்வு நூலையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.¹

எழுத்துத்துறை பற்றிய பொதுவான கேள்விகளின் பின்னர், எழுத்துறையில் ஈடுபடும் இளையவர்களுக்கு கூறவிரும்புவதை கேட்ட போது,

“இறந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் கருத்திற் கொண்டு எதிர்காலத்திற்கு ஏற்றவற்றை எமது வரையறைக்குள் நின்று கொண்டு எடுத்து இயம்ப வேண்டும்”²

இப்படி பதிலுரைத்துள்ளார்.

திருமதி. யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் அவர்களின் இலக்கியத்துறையில் பல படைப்புகளை செய்துள்ளார். சிறுகதைத் தொகுதி ஐந்தை வெளியிட்டுள்ள இவர் ஆன்மீகக் கட்டுரைகள், கடித இலக்கியம், நடைச்சித்திரத் தொகுப்பு, சமயக்கதைகள், தனியாள் தொகுப்பு என பல இலக்கிய விடயங்களில் ஈடுபட்டுள்ளார். சிறுகதை எழுதுவதில் தன்னை அதிகம் ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலக்கிய படைப்புலகிற்குள் 2005யில் நுழைந்த திருமதி. பிரமிளா பிரதீபன் அவர்களின் நேர்காணலின் போது, படைப்பிலக்கியத் துறைக்குள் வந்ததை இப்பொழுது எவ்வாறு கருதுகிறீர்கள் என்று கேட்ட சமயம்,

“என்னவென்று சொல்வேன். மிகச் சரியான பாதைக்குள் நடந்துகொண்டிருக்கிறேன். ஆத்மதிருப்தியை அனுபவிக்கிறேன். சமுதாயத்திற்கு என்னூடான எதையாவதொன்றைச் செய்யும் வாய்ப்பைத் தந்த எழுத்துலகு எனக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய அங்கீகாரம். எழுத்து என்னை பல இடங்களில் அடையாளப்படுத்திக் காட்டியிருக்கிறது. அளவற்ற தன்னம்பிக்கையைத் தந்திருக்கின்றது. சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும்

¹ ரிம்லா முஹம்மத், 2016, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 25, ப.06

² மேலது ப.10.

உயரிய பண்பைக் கூட எழுத்துத்துறைதான் எனக்கு மிகச்சரியாக கற்பித்தது என்பேன். இத்துறைக்குள் வந்ததை பெரும் பேறென கருதுகிறேன்.”¹

என்று தன் மனத்திருப்தியை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவருடைய கருத்து இலக்கிய உலகில் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள ஆசையாக இருப்பவர்களுக்கு உற்சாகமூட்டும் வார்த்தைகளாகவும் கருதலாம். இவர், கவிதை, சிறுகதை, நாவல் துறைக்குள் தன்னை அடையாளப்படுத்தியுள்ளார். மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை வாழ்வியல் அம்சங்களை படம்பிடித்துக்காட்டும் வகையில் இவருடைய படைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

இலக்கியத்துறையில் தடம்பதித்து நிற்கும் பலர் கல்வித் துறைசார் நூல்களை (பாடநூல்) எழுதும் பணியில் ஈடுபடுவது அரிதாகவே காணப்படுகிறது. அந்தவகையில் பெண் படைப்பாளிகளாக இருக்கும் சிலரும் தமது ஏனைய இலக்கிய பணிகளுடன் சேர்த்து கல்விசார் நூல்களை வெளியிடுகிறார்கள் என்று அறியும் போது பெண் படைப்பாளிகளின் படைப்புத்திறன் முன்னேற்றம் கண்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

அந்த வகையில் திருமதி. ஜெஸ்மா ஹமீட் அவர்களின் நேர்காணலினை நோக்கும் போது, அதிகமாக பாடநூல்களை எழுதியிருக்கும் ஒருவராக இவர் காணப்படுகிறார். இவர் கவிதை, நாடகம் போன்றவற்றில் ஆர்வம் காட்டியவராகவும் விளங்குகிறார். ‘நிழலின் காலடியோசை’ கவிதைத் தொகுப்பையும், ‘கவ்வாத்து மலைக் கனவுகள்’, ‘கல்யாண ஊர்வலம்’, ‘ஸ்கைப் கல்யாணம்’ போன்ற நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். இவை தவிர, பேச்சு, ஆய்வு, மாணவர்களுக்கான நூல் வெளியீடு, சமூகப்பணி, முஸ்லிம் பெண்கள் விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் என இவர் பயணிக்கும் துறை விரிவடைந்து செல்கிறது. ‘இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் (வரலாறு)’, ‘வரலாற்று தேசப்படங்களும் பயிற்சிகளும் (தரம் 06-13

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத், 2018, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 35, பக்.08-09.

வரை)', 'இலங்கை வரலாறு (உயர்தர வகுப்பு பரீட்சை வழிகாட்டி நூல்)', 'ஐரோப்பிய வரலாறு (உயர்தர வகுப்பு பரீட்சை வழிகாட்டி நூல்)' ஆகிய வரலாற்று பாடநூல்களை இதுவரை வெளியிட்டுள்ள அவர் இன்னும் மூன்று நூல்களை அச்சேற்ற காத்திருப்பதாகவும் கூறிய அவர், எதிர்காலத்தில் சிறுகதை எழுதவும் கவிதை நூல் வெளியிடவும் குறுந்திரைப்பட முயற்சியில் இறங்கவும் எண்ணம் உள்ளதாக கூறியுள்ளார்.¹

அதே போல திருமதி. ராணி சீதரன் அவர்கள் இலக்கியப் பணியில் ஈடுபட்டு வருபவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் சிறுகதைத் துறையில் தன்னை அதிகம் ஈடுபடுத்திக் கொண்டாலும் கட்டுரை, சிறுவர் பாடல் என்பவற்றையும் எழுதியுள்ளார். சிறுகதை எழுதுவதில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி இருந்தாலும் பாடசாலை மாணவர்களை முன்னோக்கியதாக 'தமிழ் இலக்கியம்', 'தமிழ் இலக்கணம்', 'வினாவிடை', 'செய்யுள் இலக்கியம்' போன்ற தொகுதிகளை வெளியிட்டிருக்கிறார். தன்னை அழுத்தும் சமைகளில் இருந்து விடுபடுவதற்கு ஒரு வழியாகவும் இலக்கியம் இருப்பதாக அவர் உணர்ந்தமையாலேயே எழுத்துப் பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றார் என்று கூறியுள்ளார்.²

மேலும் திருமதி. நயீமா சித்தீக் அவர்களின் இலக்கிய பணியையும் நேர்கண்டுள்ளனர். இவர் இலங்கையின் முன்னணி முஸ்லிம் பெண் சிறுகதை எழுத்தாளராக காணப்படுகிறார். 'வாழ்க்கைப் பயணம்' என்ற நாவலையும் 'வாழ்க்கைச் சுவடு', 'வாழ்க்கை வண்ணங்கள்', 'வாழ்க்கை வளைவுகள்' போன்ற சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் இவர் ஈடுபட்ட ஏனைய விடயங்களான வானொலித் துறைப் பங்களிப்பு, மேடைப்பேச்சாளர் அனுபவம், ஊடகத்துறை தொடர்பு போன்றவற்றையும் நேர்காணலில் அலசியுள்ளனர். தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியலை பின்னணியாகக் கொண்டு

¹ ரிம்லா முஹம்மத்., 2017, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 29, பக். 05-10.

² ரிம்லா முஹம்மத்., தியத்தலாவ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2011, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 07, ப.05.

இவருடைய எழுத்துக்கள் காணப்பட்டதையும் ஞாபகப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வாறான பணிகளில் ஈடுபட்டு வரும் இவர் ‘ஆயிரம் வினாக்களும் விடைகளும் (தமிழ் பாட நூல்)’, ‘சீறாப்புராணம் நபி அவதாரப் படலம் (தமிழ் பாட நூல்)’ இவ்வாறான பாடநூல்களை வெளியிடுவதிலும் கவனம் செலுத்தியுள்ளார். இறுதியாக என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் என்று கேட்ட போது,

“எமது பணி ஒரு அற்பத்துளியாக இருந்தாலும் அது இறைவனால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டுமென்பதும் எழுத்தும் பேச்சும் எவ்வழிகளிலாவது மக்களுக்கு உதவ வேண்டுமென்பதுமே எனது நோக்கம். நமது எந்தச் செயல் சுயநலமில்லாததாக இருக்கிறதோ நிச்சயமாக அதற்கு சமூக அங்கீகாரம் கிடைக்கும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நல்லது செய்தோம் என்ற மனநிறைவு கிடைக்கும்.”¹

என்று சமூக பணியை சுயநலமின்றி செய்யவேண்டும் என்பதை உணர்த்தி நிற்கிறார்.

இலக்கியப்பயணத்தில் ஈடுபடும் எல்லா படைப்பாளிகளும் சிறுவர் இலக்கியங்களைப் படைப்பதில்லை. ஒரு சிலரே அவ்விலக்கியங்களை படைப்பதில் தங்களது கவனத்தை திருப்பியுள்ளார்கள். ஏனெனில் அது மிக நுணுக்கமாகக் கையாளப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாக கருதப்படுகிறது. இதனை,

“சிறுவர் இலக்கியம் மொழிநடையிலும் பொருளிலும் நூல் அமைப்பிலும் வளர்ந்தோர் இலக்கியத்தில் இருந்து வேறுபட்டது. வயதைப் பொறுத்து மொழி எளிமையாக அமைய வேண்டும். சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற, அவர்களுக்கு ஈர்ப்பான விடயங்களாக அமைய வேண்டும்.”²

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., தியத்தலாவ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2011, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 06, ப.05

² செல்வராஜா, என்., 2019, ‘சிறுவர் இலக்கியமும் சிறுவர்களுக்கான நூல்களும்’, ஞானம் இதழ் 224, ப.25.

என்று செல்வராஜா அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அந்தவகையில் சிறுவர் இலக்கியத்தில் கவனம் செலுத்தியவர்களும் உண்டு. ஏனைய இலக்கிய பணியில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் போதே சிறுவர் இலக்கியங்களுக்கு அதிக பங்களிப்பு செய்தவர்களும் இருக்கின்றனர்.

ஆசிரிய பணியில் ஈடுபடும் சுகிலா ஞானராசா யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்தவர். இவர் சிறுவர் இலக்கியங்கள் எழுதுவதில் ஈடுபட்டு வருகிறார். சிறுவர் இலக்கியத்தில் தற்போது ஈடுபடுபவர்கள் பற்றிய இவருடைய கணிப்பு எப்படி இருக்கிறது என கேட்ட போது,

“சிறுவர் இலக்கியம் என்ற பெயரில் சிறுவர்களுக்கு பொருத்தமில்லாத பலவற்றையும் சிறுவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாதவற்றையுமே பலர் எழுதிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். கற்பனையில் அற்புதம் காணும் இவர்கள் உண்மையில் விழித்துக்கொள்ளாமல் உறங்கி விடுகிறார்கள். இன்றும் பேய்க் கதைகளையும் தேவலோகக் கதைகளையும் எழுதி பழமையை விட்டு வெளிவர முடியாதவர்களாக இருப்பதை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. காலாகாலம் எழுதிவரும் விலங்குகளோடும் பறவைகளோடும் உரையாடுவதை விட்டுவிட்டு மனிதர்களோடு உறவாட வேண்டும், உரையாட வேண்டும். சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் புதுமையும் புரட்சியும் இடம் பெற வழி ஏற்படுத்த வேண்டுமென விரும்புகின்றேன்.”¹

என்று இன்றைய சிறுவர் இலக்கிய படைப்புக்கள் அமைய வேண்டிய முறையை குறிப்பிடுகிறார்.

ஆசிரிய தொழிலை செய்து கொண்டே எழுத்துத்துறையில் தனக்கென ஒரு இடத்தை பதித்துக்கொண்ட திருமதி ஜெனீரா ஹைரூல் அமான் சிறுவர் இலக்கியங்கள் படைப்பதில் அதிக ஆர்வம் கொண்டுள்ளார். இவர் பற்றிய அறிமுகத்துடன் எழுத்துத்துறை பிரவேசம் பற்றிய

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2015, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 22, ப.09.

கேள்விகளுடன் நேர்காணல் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இவருடைய படைப்புகளில் சிறுவர் இலக்கியத்தை அதிகம் எழுதும் இவரிடம் அது பற்றிக் கேட்ட போது,

“ஏனைய படைப்புகளை விட, சிறுவர் இலக்கியம் சற்று வித்தியாசமானது. சிறுவர்கள் விளங்கக்கூடிய இலகு நடையில் எழுதப்பட வேண்டும். எழுதுபவர்கள் சிறுவர்களாக மாறி, அவர்களது உள்ளத்து உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து, அதற்கேற்பவே எழுத வேண்டும். நான் எழுதிய காலப் பகுதியில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலரே சிறுவர் இலக்கியம் படைத்தார்கள். இப்போது அதன் வருகை அதிகரித்துள்ளமை கண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.”¹

என்று உணர்ச்சிபூர்வமாக பதில் அளித்துள்ளார். ‘பாலர் பாடல்’, ‘மிதுஹாவின் நந்தவனம்’ (சிறுவர் கதைகள்), 3-5 மாணவர்களுக்கான “கட்டுரை எழுதுவோம்” நூல், ‘முப்லிஹாவின் சிறுவர் கானங்கள்’, ‘மழலையர் மாருதம்’ (சிறுவர் உளவியல் கட்டுரைகள்) இவ்வாறாக சிறுவர்களுக்காக சிறுவர்கள் தொடர்புடைய இலக்கியங்களை படைத்து வெளியிட்டுள்ளார். இவரின் இப்பணி மேலும் தொடர்ந்து சிறுவர் இலக்கியங்கள் வளர்ச்சி காணவேண்டும்.

வங்கிப் பணியிலிருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் இலக்கிய பணிகளுடன் சமூக சேவைகள் பலவும் ஆற்றி வரும், திருமதி வசந்தி தயாபரன் அவர்கள் சிறுகதை, கட்டுரை எழுவதுடன் சமகால இலக்கியம் மற்றும் கலைகளை விமர்சித்தும் வருகிறார். சிறுவர் இலக்கியத்தில் இவரது பங்களிப்பு காத்திரமானதாகும். இவரிடம் சிறுவர் இலக்கியத்திற்காக பங்களிப்புச் செய்ததைப் பற்றிக் கேட்ட போது, தான் இதுவரை ‘குடை நடை கடை’, ‘மண்புழு மாமா வேலை செய்கிறார்’, ‘அழகிய ஆட்டம்’, ‘பச்சை உலகம்’ ஆகிய நான்கு நூலை வெளியிட்டுள்ளதாக குறிப்பிட்டு விட்டு, இது ஓரளவு திருப்தியை

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2015, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 21, ப.09.

தந்திருந்தாலும் இலக்கிய கர்த்தாவான இவருடைய தந்தை கூறிய,

“ஒரு படைப்பாளி என்பவன் சிறுவர்களுக்கான இலக்கியங்களைப் படைத்தால் மட்டுமே அவனது படைத்தல் என்ற பொறுப்பு முழுமையடையும்”¹

இவ்வறிவுரையையும் ஞாபகப்படுத்தியுள்ளார். சமூக அக்கறையுடன் செயற்படுவது சிறப்பானது என்றும் கூறிமுடித்துள்ளார்.

அடுத்து திருமதி. பாயிஸா அலி அவர்களின் நேர்காணல் மூலம் ஆசிரியப்பணியில் ஈடுபடும் அவர் இலக்கியப் பணியிலும் தம்மை இணைத்திருப்பதைக் காணலாம். அவருடைய அறிமுகத்துடன் பாடசாலை அனுபவங்களைப் பற்றியும் ஊடகத்துறை அனுபவங்களைப் பற்றியும் பகிர்ந்துள்ளார். கவிதை, திறனாய்வுக்கட்டுரைகள் எழுதினாலும் சிறுவர் இலக்கியத்தையும் ஆர்வத்துடன் செய்து வருகிறார். ‘சிகரம் தொடவா’ மற்றும் ‘தங்கமீன் குஞ்சுகள்’ போன்ற சிறுவர் பாடல் நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். சிறுவர் இலக்கியத்திலும் சிறுவர் பாடல் பகுதியில் தனது முயற்சிகளை செய்துள்ளார்.

பாடல் துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட, வளர்ந்து வரும் படைப்பாளியாக விளங்கும் தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா கவிதை, சிறுகதை, விமர்சனம், சிறுவர் இலக்கியம், பாடல்கள் போன்ற இலக்கியப் படைப்புகளை மேற்கொள்வதுடன் இதழியல் துறையிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி வருபவராக விளங்கும் இவர், பாடலாசிரியராகவும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த வகையில் பல்துறைப் படைப்பாளியாகவும் கருதலாம். எனினும் இவர் சிறுவர் இலக்கியங்களை வெளியிடுவதில் தன்னை அதிகம் ஈடுபடுத்தியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ‘காக்கா குளிப்பு’, ‘மரத்தில் முள்ளங்கி’, ‘வீட்டிற்குள் வெளிச்சம்’, ‘இதோ! பஞ்சு காய்கள்’ போன்ற சிறுவர் கதை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன்

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2012, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 11, ப.05.

‘நட்சத்திரம்’ சிறுவர் பாடல்கள் நூலையும் சிறுவர்களுக்காக வெளியிட்டுள்ளார்.

மேலும் அதிகமானவர்களால் கவனிக்கப்படாத பாடல் துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்தியிருப்பதையே நேர்காணலில் சிறப்பாக நோக்கப்பட்டுள்ளது. இவருடைய பாடல் எழுதும் ஆர்வம், பாடலுக்கும் கவிதைக்கும் இடையிலுள்ள வித்தியாசம், பாடல்வரி ஒலிபரப்பப்படும் போது ஏற்படும் மனநிலை, மெல்லிசை பாடல் எழுதுவதில் ஏன் அக்கரை அதிகம், பாடுபொருள், இதுவரை எழுதிய பாடல்தொகை, பாடலாசிரியரின் பங்களிப்பு என பாடல் துறையுடன் தொடர்புபட்ட கேள்விகளையே தொடுத்துள்ளார். பாடல் பற்றிய கேள்வியில் இறுதியாக தற்காலப் பாடல்களுக்கு ஆயுள் குறைவு. இதுபற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்? என்ற தற்காலத்துக்குரிய வினாவை எழுப்பியுள்ளார். பொதுவான கேள்விகளுடன் இறுதியில் தற்காலத்துடன் தொடர்புடைய கேள்வி சிறப்பாக இருக்கிறது. பதிலாக,

“இத்தகைய மனப்போக்கு சிலரிடம் காணப்பட்டு வருவது உண்மை. அதற்கான காரணம் பழைய பாடல்கள் கருத்து செறிவுள்ளதாக அமைந்திருந்ததுடன் மக்களும் பாடல்களை விரும்பி ரசித்தமையாகும். அதுபோல அவை காலத்தால் அழியாத இசையைப் பெற்றிருந்தமையுமாகும்.....”¹

இவ்வாறு இவருடைய பதில் காலத்துக்கு தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளது.

பொதுவான இலக்கிய வடிவங்களில் எல்லோரும் எழுதும் போது சிறுகதை, கவிதை என்பவற்றுடன் ஆவண நூலையும் பொது அறிவுக் களஞ்சியம் என்ற பரீட்சை வழிகாட்டி நூலையும் வெளியிட்ட திருமதி. ஸகியா சித்தீக் பரீத் அவர்களின் எதிர்கால முயற்சி,

“சிறுவர் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி போதாது என்று நினைக்கிறேன். எதிர்காலத்தில் பெண்கள் சம்பந்தமான வலுவூட்டல், சமூகங்களுக்கு

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2016, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 26, ப.09.

இடையிலான நல்லிணக்கப் பணிகளோடு சிறுவர் இலக்கியம் சம்மந்தமாகவும் கவனத்தை திருப்ப நினைத்துள்ளேன்”¹

என்று அடுத்த இலக்கிய வடிவத்தை நோக்கிய தனது எதிர்பார்ப்பை கூறியுள்ளார்.

திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் இலக்கியப் பயணத்தில் தன்னுடைய பெயரைப் பல பகுதிகளிலும் பதித்துக் கொண்டவர் என்றே கூறலாம். சிறுகதை, நாவல், நாடகம், விஞ்ஞானப் புனைகதை, தனி மனித ஆளுமை பற்றிய கட்டுரை, உளவியல், பெண்ணிய உளவியல், புனைவு இலக்கியம் என தன்னால் போகக்கூடிய தூரம் வரை பயணித்துள்ளார். இதுவரை வெளியிட்ட நூல்கள், பாராட்டுக்கள், விருதுகள் பற்றிக் கேட்ட கேள்விகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பட்டியல் நான்கு பக்கங்களுக்கு இடம்பிடித்திருக்கிறது என்றால் இவரின் இலக்கிய ஓட்டம் எப்படியானது என்பதை யோசிக்க முடிகிறதா? அறிமுகம், அனுபவம், இலக்கிய பிரவேசம், பங்களிப்பு இவை பற்றி கேட்ட கேள்விகளுக்கு பெரிய பதில்களை வழங்கிய இவர் ஏனைய கேள்விகளுக்கு இயல்பாக பெருமையின்றி பதிலளித்துள்ளார்.

மிகவும் இலகுவான பதில்களை வழங்கியிருக்கும் இவர் இளைய எழுத்தாளர்களுக்கு,

“நிகழும் கணத்தில் வாழுங்கள். நிறைய வாசியுங்கள். தேர்ந்த வாசிப்பாக இருக்கட்டும்!”²

என்று இலகுவாக கூறி முடித்து விட்டார்.

செகிராவ ஸஹானா அவர்கள் பெயரிலேயே தனது ஊரின் பெயரையும் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளார். இயல்பாக பதில் கூறும் தன்மையிலிருந்து அவர் ஆர்ப்பாட்டமில்லாதவர் என்பதை உறுதி செய்கிறார். சிறுகதை, கவிதை, குறுநாவல், ஆய்வு, சுயசரிதை, நாவல் என்று பல்வேறுபட்ட இலக்கியப் படைப்புக்களில் கவனம்

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2012, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 10, ப.07.

² ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2017, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 30, ப.11.

செலுத்தியுள்ளார். ‘உங்களைக் கவர்ந்த எழுத்தாளர்கள் யாவர்?’ என்று கேட்ட போது,

“தரம் பிரிக்கத் தெரியவில்லை. சொல்லும் பாணியில், சிந்தனையைத் தூண்டும் விதத்தில் ஒவ்வொருவரைப் பிடிக்கின்றது. பிடிக்காததும் இருக்கின்றது. எப்போதும் என்னை வியப்பிலாழ்த்தும் எழுத்தே என்னைக் கவர்கின்றது. நாம் இதுகாறும் சொல்ல நினைக்காத ஒன்றை, சொல்லத் தெரியாமல் தவித்த ஒன்றை இவர் எப்படி இவ்வளவு அழகாகச் சொன்னார் என்ற வியப்பு அது: எவ்வாறு இவ்வளவு நீளமாகச் சொன்னார் என்பதும் அதுவே: எவ்வளவு தைரியமாகச் சொன்னார் என்பதும் அதுவே.”¹

இப்படி எல்லோருக்கும் சார்பாக கூறியிருப்பது தான் அவருடைய இயல்பாக இருக்கும் என்று கருதத் தோன்றுகிறது.

இலங்கையில் ஊடகத்துறையில் முஸ்லிம் பெண் ஊடக அதிகாரியாக மிக நீண்ட காலமாக தொடர்ச்சியாக பணியாற்றி வரும் ஒரேயொரு முஸ்லிம் அதிகாரி என்ற பெருமைக்குரியவரும் தற்போது அரசாங்க தகவல் திணைக்களத்தின் கொழும்பு மாவட்ட தகவல் அதிகாரியாக பணிபுரிந்தும் வரும் திருமதி. நூருல் அயின் என்பவரது நேர்காணலும் இடம்பெற்றுள்ளது. ஊடகத்துறையிலும் இலக்கியத்துறையிலும் செயற்பட்டுவரும் இவர் இருதரையிலும் கடந்து வந்த பாதையை,

“‘காபட்’ பாதையல்ல. கற்களும் முட்களும் நிறைந்த பாதை.”²

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ஊடகத்துறை விரிவுரையாளர் திருமதி. தேவகௌரி அவர்களின் நேர்காணலில், இன்றைய சூழலில்

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2016, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 27, ப.07.

² ரிம்ஸா முஹம்மத்., தியத்தலாவ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2012, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 08, ப.04.

ஊடகத்துறை கற்கை நெறியை கற்பதற்கு வசதிகள் பல உண்டு என்பதையும் சிறந்த முறையில் அவர்கள் வழிநடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதையும் அறியமுடிகிறது. இளம் ஊடகவியலாளருக்கு அல்லது ஊடகத்துறை மாணவர்களுக்கான உங்கள் ஆலோசனை என்ன என்று கேட்ட போது,

“ஊடகத்தினூடாக வெளிவரும் ஒவ்வொரு சொல்லும் மக்களிடையே அதிக தாக்கத்தை விளைவிக்கவல்லன. மக்களிடையே கருத்துருவாக்கத்தை மேற்கொள்ள பாரியளவில் பங்களிப்பவை ஊடகங்களே. எனவே, உண்மையான செய்திகளை துல்லியமாகவும் நியாயமாகவும் பக்கச்சார்பின்றியும் முன்வைக்க அதிகபட்சம் முயலவேண்டும். எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் யாருடைய தலையீட்டுக்காகவும் மக்களை தவறான வழிக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டாம் எப்போதும் ஊடகவியலாளருக்கான ஒழுக்க நியமங்களை கருத்தில் கொள்ளுங்கள்.”

இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.¹ இவர் ஊடகவியலாளர் என்று சொல்லிப் பெருமைப்பட தொழில் வாண்மை மிக்க தொழிலாக ஊடகவியல்துறை மாற்றவேண்டும் என்று தன் கருத்தை இறுதியாக பதிவிடுகிறார்.

பெண்ணிய எழுத்தாளரும் செயற்பாட்டாளருமான திருமதி சந்திரகாந்தா முருகானந்தன் பற்றிய நேர்காணல் இடம்பெற்றுள்ளது. பெண்ணியம் தொடர்பான பல கட்டுரைகளையும் சிறுகதைகளையும் கவிதைகளையும் எழுதியுள்ள இவர், ஆசிரியராகவும் பிரதி அதிபராகவும் உளவளத்துறை செயற்பாட்டாளராகவும் செயற்பட்டுள்ளதான், உழைக்கும் மகளிர் அபிவிருத்தி நிறுவனத் தலைவியாக இருந்து இடர் மிகுந்த போர்க்காலத்தில் மனித நேயப் பணியும் செய்துள்ளார்.

இவரிடம் உங்கள் பார்வையில் பெண்ணியம் பற்றிக் கூறுங்கள் என்று கேட்ட போது,

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2011, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 05, ப.07.

“பெண்ணியம் என்பதன் உட்பொருள் பல நிலைகளில் நோக்கப்படுகிறது. பெண்ணியம் பற்றிய முழுமையான தெளிவு இன்னும் பெறப்படவில்லை என்று கூறலாம். பால் ரீதியில் ஓடுக்கப்பட்டிருக்கும் பெண்கள் அதிலிருந்து விடுபட்டு சம, சக ஜீவியாக நோக்கப்படும் நிலையை எட்டுவதே பெண்ணிய இலக்காகக் கொள்ளப்படுகிறது. சனத்தொகையில் சரிபாதிக்கு மேற்பட்டவர்களாக இருக்கும் பெண்கள் இன்னமும் அடக்குமுறைக்குள் இருப்பதை மறுக்க முடியாது. சமூகத்தில் அடிப்படை உரிமைகளின்றி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி மறுக்கப்பட்டிருக்கும் உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதையே பெண்ணியம் எனலாம்”¹

என்ற தனது பெண்ணியப் பார்வையை குறிப்பிடுகிறார். அத்துடன் பெண்ணியம் ஓரளவாக விழிப்பை கண்டுள்ளதுடன் பெண்களே பெண்ணிய சிந்தனையுடன் சிந்திப்பது பெண் விடுதலையின் முன்னேற்றத்தை பிரதிபலிப்பதாகவும் சமூகத்தில் பெண்களுக்கெதிரான ஆணாதிக்கம், நிலவுடைமைச் சமுதாயம் ஆரம்பித்த பின்னரே தோற்றம் பெற்றதாகவும் கூறுவதுடன் மேலும் இன்றைய இளைஞர்கள், பெண் சமமாக மதிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை ஏற்றுள்ளனர் என்றும் பெண்ணிய மேம்பாட்டை ஆண்களும் ஏற்றுக்கொள்ளும் காலம் வெகுதூரத்தில் இல்லை என்ற அவருடைய நம்பிக்கைக் கருத்தையும் கூறியுள்ளார்.² பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தணியாதமைக்கு பெண்கள் ஆண்களை விட வலிமை (உடல் வலிமை) குறைந்தவர்களாக இருப்பதையே முக்கிய காரணமாக இவர் குறிப்பிடுவதுடன், பெண் என்ற சுயத்தை இழந்து விடாது, பேதங்களை மறந்து, பெண்களுக்கு எதிராக பெண்கள் செயற்படுவதைத் தவிர்த்து, பெண்ணியப் பயணத்தில் ஆண்களையும் இணைத்துக் கொண்டு செயற்படும் போது பெண்ணியம் என்ற இலக்கை எட்டுவதை சாத்தியமாக்கிக்

¹ ரிம்லா முஹம்மத்., 2018, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 33, ப.05

² மேலது, பக்.06-07.

கொள்ளலாம் என்பதை தன்னுடைய பெண்ணியச் சிந்தனை மூலம் கூறியுள்ளார்.¹

பெண் சார் இதழியல் ஆசிரியர்களாகவும் பெண்ணியப் படைப்பாளிகளாகவும் இருந்த, இருவர் பற்றிய நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் திருமதி பத்மா சோமகாந்தன் அவர்கள் காலாண்டிதழாக வெளிவந்த ‘பெண்ணின் குரல்’ என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக பதினொரு வருடங்கள் பணியாற்றியுள்ளார். அவ்வப்போது ‘சொல்’ என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் தொழிற்பட்டுள்ளார். ‘ஈழத்து மாண்புறமுகளிர்’ என்ற நூலில் ஒவ்வொரு துறையிலும் முதன்மை நிலை வகிக்கும் இருபத்து நான்கு பெண்கள் பற்றி எழுதியுள்ளார். அத்துடன் மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள் இரண்டையும் வெளியிட்டுள்ளதுடன் ‘பாராமுகங்கள் சில பார்வைகள்’, ‘நெஞ்சுக்கு நிம்மதி பதில் தருகிறார் பத்மா’ என்ற இளைஞர் யுவதிகளுக்கான ஆலோசனை கூறும் நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

உங்கள் படைப்புக்கள் பெண்ணியக் கருத்துக்களை அதிகம் பிரதிபலிப்பதற்கான காரணம் என்ன? என்று கேட்ட போது,

“நான் எழுத ஆரம்பித்த காலங்களிலே பெண்கல்வி தேவையா? பெண் வீட்டை விட்டு வெளியே போய் வேலை பார்க்கலாமா? பெண்ணை கொடுமைக்குள் ஆழ்த்தும் சீதனப்பேய், வறுமை, கணவன் குடியால் சிதறும் குடும்பங்கள், ஒழுக்கயீனங்கள் என்பனவே சமுதாயத்தைக் கெளவி கபளீகரமிடும் முதன்மைப் பிரச்சினைகளாக என் மனதில் உருவெடுத்தன. அதனால் இத்தகைய பின்னணியைக் கொண்டே எமது எழுத்துக்களும் கற்பனைகளும் முகிழ்ந்தன.”²

என்று பெண்ணியத்துடன் சமூகத்தை பார்த்த காரணத்தைப் பகிர்ந்துள்ளார்.

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2018, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 33, பக்.08-09.

² ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2010, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 03, ப.04.

திருமதி. செல்வி திருச்சந்திரன் அவர்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்த voice of women, தமிழில் வெளிவந்த 'பெண்ணின் குரல்' ஆகிய இரு சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர் பதவிகளை ஏற்கும்படி குமாரி ஜயவர்தன கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்கி, அவ்விதழ்களுக்கு ஆசிரியரானார். இவர் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் பணிப்பாளராகக் கடமை ஏற்ற காலம் முதல் பல்வேறு பணிகளையும் சமூக சேவைகளையும் செய்து வருகிறார். பெண்களுக்கு அறிவூட்டல் செய்வதே இவரது முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்ததுடன் சாதி நிலையில், வர்க்க நிலையில் தாழ்ந்த பெண்கள், அகதிகள், போரால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் போன்றோருக்குப் பயிற்சி அளித்தல், அவர்களை வலுவூட்டல் என இவரின் பணிகள் விரிவடைந்தன.

இலக்கியம், பெண்ணியம் சம்பந்தமான ஈடுபாட்டில் தனித்துவமான சிறப்பு உங்களுக்கு உண்டு. இவற்றில் உங்களுக்கே உரிய சிறப்பு என்ன என்பதைக் கூற முடியுமா? எனக் கேட்ட போது,

“பெண்ணிலைவாதக் கருத்தியல்களை உள்ளடக்கிய இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்வதும் பெண்களுக்கு எதிராக பழமைவாதக் கருத்துக்களை முன்வைக்கும் இலக்கியங்களுக்கு எதிர்வாதம் வைப்பதும் என்னுடைய சிறப்பு என நான் கருதுகிறேன்.”¹

என்று கூறியுள்ளார். பெண்ணியம் பேசும் இவர், இதுவரை பதினான்கு நூல்களை ஆங்கிலத்திலும் ஒன்பது நூல்களை தமிழிலும் எழுதியுள்ளார். இவரின் பணி, எதிர்காலத்திலும் பெண்ணியத்துடன் தொடர்புடையதாக அமையும் என்று கூறியுள்ளார்.²

அத்துடன் கா.தவபாலன் அவர்கள் பற்றிய நேர்காணலொன்றும் இடம்பெற்றுள்ளது. இது அவரின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய இணைக்கப்பட்டதாகும். (இந்த நேர்காணல் சஞ்சிகையின் நடுப்பகுதியில் காணப்படுகிறது.)

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2016, நேர்காணல், பூங்காவனம் இதழ் 24, ப.07.

² மேலது, ப.09.

இவ்வாறான நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நேர்காணல்கள் தன்னாலும் முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையில் வளர்ந்துவந்த பெண் படைப்பாளிகளின் வார்த்தைகளாக காணப்படுகின்றன. இலக்கிய உலகில் பயணித்தும் அடையாளம் கண்டிராத படைப்பாளிகளை புகைப்படத்துடன் காணக்கிடைப்பது சிறப்புக்குரிய விடயமாகும்.

3.4 கட்டுரைகள்

இலக்கியக் கட்டுரைகள்

கட்டுரைப் பகுதியில் கவிஞர் ஏ.இக்பால் அவர்களினதும் நுணாவிலார் கா. விசயரத்தினம் அவர்களினதும் கட்டுரைகள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்துள்ளன என்றும் கூறலாம். எனினும் இன்னும் பலரின் கட்டுரைகளும் இணைந்து கட்டுரை பகுதிக்கு கைகொடுத்துள்ளன. அந்தவகையில் தொடர்ச்சியாக எழுதிய இருவரின் கட்டுரைகளை முதலில் நோக்குவோம்.

கவிஞர். ஏ. இக்பால்

கவிஞர். ஏ. இக்பால் அவர்கள் 'இலக்கிய அனுபவ அலசல்' என்ற தலைப்பில், பூங்காவன கட்டுரைப் பகுதிக்கு கட்டுரைகளை சேர்த்துள்ளார். (கவிஞரின் மறைவின் பின் கட்டுரைகள் இடம்பெறவில்லை) இருபத்தேழு கட்டுரைகளை வழங்கி இப்பகுதிக்கு வளம்சேர்த்துள்ளார். அவரின் கட்டுரைகள் அவருடைய இலக்கிய அனுபவங்களாக காணப்படுகின்றன.

'இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 01' பகுதியில், பேராசிரியர் கார்த்திகேசு அவர்களிடம் இருந்த சதுரகராதி பிரதி இக்பால் அவர்களிடம் கிடைத்த சங்கதியை இங்கே அலசுவதுடன் சதுரகராதி என்றால் என்ன என்பதையும் குறிப்பிடுகிறார்.¹

¹ இக்பால், ஏ., 2011, 'இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 1', பூங்காவனம் இதழ் 06, பக்.09-10.

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 02’ பகுதியில், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்கள நூலாக்கக் குழுவில் இணைக்கப்பட்டதையும் அதில் பேராசிரியர். கா. சிவத்தம்பியுடன் இணைந்து செயற்பட்டதையும் கூறி, இன்றைய சூழலில் அப்படி சிரமம் எடுத்து அந்த செயற்பாடுகளில் யாரும் ஈடுபடமாட்டார்கள் என்ற அவருடைய கருத்தையும் பதிவு செய்துள்ளார்.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 03’ பகுதியில், இக்பால் அவர்களுக்கு கலாபூஷண விருது வழங்க முன் நடந்த விடயங்கள் மற்றும் அவரின் மாணவன் ஹிஸ்புல்லா அவர்களின் கைகளாலேயே அந்த விருதைப் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவத்தையும் இங்கே பகிர்கிறார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 04’ பகுதியில், ‘கலாவல்லி’ கையேட்டிற்கு ஆசிரியராக இருந்த இக்பால் தனது ஆசிரிய நியமனத்தின் பின் சந்தித்த இலக்கிய நட்புகள் பற்றியும் புத்தகம் வாசிப்பதற்கு அவர் கொண்டுள்ள வேட்கையையும் தான் வாங்கிச் சேர்த்த புத்தகங்களையும் அதனால் பலர் பயன் பெற்றமையையும் அலசிய இவர் தேவைக்காக புத்தகங்களை எடுத்துச் சென்று திருப்பிக் கொடுக்காதவர்கள் பற்றி அடுத்த அலசலில் கூறியிருப்பதாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.³

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 05’ பகுதியில், ஆய்வுகளுக்காகவும் தம் தேவைகளுக்காவும் நூல்களைக்கேட்டு இவரை நாடி வந்தவர்களுக்கு உதவிகள் செய்துள்ளார். அத்துடன் தன் தேடல் முயற்சியினால் சேகரித்து வைத்திருந்த பல சிறந்த இலக்கிய ஏடுகளை உதவிக்காகக் கேட்ட பலருக்குக் கொடுத்து அவை மீளக்கிடைக்காத சம்பவங்கள் இவருடைய வாழ்க்கையில் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், அரிய பொக்கிஷங்களாக இவரிடம் மட்டுமே

¹ இக்பால், ஏ., 2011, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 2’, பூங்காவனம் இதழ் 07, பக்.23-24.

² இக்பால், ஏ., 2012, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 3’, பூங்காவனம் இதழ் 08, பக்.13-14.

³ இக்பால், ஏ., 2012, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 4’, பூங்காவனம் இதழ் 09, பக்.14-15.

இருந்த பல புத்தகங்கள் சிலரின் அலட்சியத்தால் இழக்கப்பட்டுள்ளது. போன்ற விடயங்களை இப்பகுதியில் கூறியுள்ளார்.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 06’ பகுதியில், இலக்கியப் படைப்புகளை செய்யத் தொடங்கிய காலத்தில் யாழ்தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தை உருவாக்கிய ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் அச்சங்கத்தில் இவரையும் இணைத்துக் கொண்டார். கவிதைத் தொகுப்பொன்றை 1962யில் இச்சங்கத்தின் மூலம் பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் வெளியிட்டார். இதில் இருபத்தொன்பது கவிஞர்களின் கவிதைகள் இடம்பிடித்திருந்தன. இப்படி இடம்பிடித்த கவிஞர்கள் பிற்பட்ட இலக்கிய சமூகத்தால் பேசப்பட்டார்கள். அன்றைய பஞ்சாட்சரத்தின் பணியால் பல இலக்கியப் படைப்பாளிகளை உலகம் கண்டு கொண்டது. இன்று இந்நிலையை புரவலர் பூங்கா செய்து வருகிறது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இலக்கிய உலகில் நேர்மையாக கால்பதித்தவர்களை வரலாற்றால் என்றும் மதிக்கப்படுவர் என்றும் கூறியதுடன் அடுத்து வரப்போகும் இலக்கிய அலசல் நேர்மையான மூவர் பற்றியதாகும் என்பதையும் கூறியுள்ளார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 07’ பகுதியில், இலக்கிய உலகில் செயற்பட்ட இக்பாலை அ.ஸ.அப்துஸ்ஸமது ஆய்வு இலக்கியத்தின் பக்கம் திருப்ப முயன்றதன் விளைவாக சமூகத்திற்கு உழைத்த முஸ்லிம்கள் பற்றிய வரலாற்று நூலொன்றை அவர் எழுதி வெளியிட்டார். ‘முஸ்லிம் கலைச்சுடர் மணிகள்’ என்ற அவருடைய நூலை எழுத அவர் தகவல் தேடி அழைந்த விடயங்கள் பற்றி அலசியுள்ளார். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் சந்தித்த சந்திப்புகளை தற்போது நடைபெற்றது போல பகிர்ந்துள்ளார். அத்துடன் அறிஞர் ஏ.எம்.ஏ.அஸ்ஸ் பற்றிய விரிவான விளக்கத்தை தந்ததுடன் இவர் எழுதிய பின்னரே அஸ்ஸ் பற்றி மற்றையவர்கள் எழுதத் தொடங்கினர்

¹ இக்பால், ஏ., 2012, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 5’, பூங்காவனம் இதழ் 10, பக்.15-16.

² இக்பால், ஏ., 2012, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 6’, பூங்காவனம் இதழ் 11, பக்.12-13.

என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்துடன் பேராசிரியர். எம்.எம்.உவைஸ் பற்றியும் விபுலானந்த அடிகளார் பற்றியும் கூறியுள்ளார்.¹ விளக்கங்கள் கொஞ்சமாக இருந்தாலும் தகவல்களைக் கொண்டு விரித்து நோக்கலாம்.

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 08’ யில், எஸ். பொன்னுதுரை அவர்களை பாராட்டும் முகமாக உருவாக்கப்பட்ட கல்முனை எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பாராட்டு விழாவில், ‘சிறுகதையும் உத்திகளும்’ என்ற பெயரில் எஸ். பொன்னுதுரை அவர்களின் உத்தி முறை பற்றி உரையாற்றியதை இங்கே அலசியுள்ளார். மேலும் தற்போதைய சிறுகதை படைப்பாளிகள் இப்படி திறமையுள்ளவர்களல்லர் என்பதுடன் அவர்கள் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள சிறந்த படைப்பாளிகளின் புத்தகங்களை வாசிப்பதுடன் க.கைலாசபதி அவர்களின் இலக்கியம் தொடர்பான பல புத்தகங்களையும் வாசிக்க வேண்டும் என்பதை கூறி நிற்கிறார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 09’ பகுதியில், தேசிய ரீதியில் சிங்கள தமிழ் இலக்கியங்களின் பண்பாட்டுக் கலாசார வழி இரு மொழி பேசும் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம்களான மூவின மக்களையும் இணைக்கும் என்றும் இதுவே மனித குலத்தின் மேம்பாட்டை உயர்த்தும் என்றும் கூறுகின்றார். தேசிய ரீதியில் மட்டுமல்ல சர்வதேச ரீதியிலும் இலக்கியங்கள் மொழிபெயர்ப்பு செய்யும் பணி ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை அலசியுள்ளார்.³

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 10’ அலசலில், தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் தொடர்புகள் எப்போது ஏற்பட்டது?, யவனர் என்பது யார்?, என்பது பற்றிய விளக்கமும் யவனர் யார் என்பதற்கான இலக்கிய சான்றாதாரங்களையும் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்.

¹ இக்பால், ஏ., 2013, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 7’, பூங்காவனம் இதழ் 12, பக்.20-23.

² இக்பால், ஏ., 2013, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 8’, பூங்காவனம் இதழ் 13, பக்.14-16.

³ இக்பால், ஏ., 2013, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 9’, பூங்காவனம் இதழ் 14, பக்.25-27.

அத்துடன் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றியும் ஆய்வு முறையில் வரலாற்று ரீதியாக விளக்கியுள்ளார்.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 11’ பகுதியில், பெண்ணியம் பேசப்பட்ட காலப்பகுதியிலிருந்து பெண்களின் பங்களிப்பு அதிகரித்து வருகிறது. பெண்ணியம் சார் விடயங்களை இலக்கியங்களினூடாக பேசியவர்களையும் வானொலி மூலம் பெண்ணிய விடயங்களைப் பேசியவர்களையும் பட்டியலிட்டுள்ளதுடன், இஸ்லாம் பெண்களுக்கு சார்பற்றதாக நடக்கவில்லை என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் பெண்ணிலைவாதத்துடன் இலக்கியம் படைத்தவர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களின் படைப்புக்கள் பெண்களை இன்று பாராளுமன்றம் வரை செல்ல வைத்திருக்கிறது என்கிறார். பெண்ணிலை சமத்துவத்தை நிலைநிறுத்த இலக்கிய உலகு உறுதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி நிற்கிறார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 12’ பகுதியில், பத்திரிகையின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி குறிப்பிட்டு விட்டு, இலங்கையில் முஸ்லிம்களால் நடாத்தப்பட்ட சிற்றிதழ்கள் பற்றிய இவருடைய ஆய்வை குறிப்பிட்டுள்ளார். 1980 ஆம் ஆண்டு வரை வெளியிடப்பட்ட சிற்றிதழ் முயற்சிகளை சமர்ப்பித்துள்ளார். பிற்பட்ட காலத்திலிருந்து இன்று வரை வெளியிடப்பட்டவைகளை பிறகு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்க்கலாம் என்று வாசகர்களின் எதிர்பார்ப்பையும் தூண்டியுள்ளார்.³

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 13’ இல், கவிதைக்கு அடிப்படையாக இருப்பது கிராமியப் பாடல்களாகும் என்பதுடன் கிராமிய இலக்கியங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளதுடன் உதாரணங்களுடன் விளக்கி நிற்கின்றார். மேலும் பாரதியை பற்றியும் பாரதியின்

¹ இக்பால், ஏ., 2013, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 10’, பூங்காவனம் இதழ் 15, பக்.09-11.

² இக்பால், ஏ., 2014, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 11’, பூங்காவனம் இதழ் 16, பக்.10-11.

³ இக்பால், ஏ., 2014, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 12’, பூங்காவனம் இதழ் 17, பக்.18-21.

கவிதைகள் பற்றியும் அதன் மூலம் வளர்ந்து வரும் வசன கவிதை மற்றும் நவீன கவிதை பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 14’ பகுதியில், இலக்கிய ஈடுபாடு பலதரப்பட்ட நுணுக்கமான பார்வைக்கு வழிவகுக்கும் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் இயல்புகளை இனங்கண்டு அதனை விபரிக்கவும் விளக்கவும் இலக்கிய ஈடுபாடு உதவும். வாசிக்கும் வல்லமையால் மனதை உறுத்திய குறிப்புக்களை எப்போதோ எழுதி வைத்துள்ளார். அவற்றை அலசும்போது புதுமையான எண்ணங்கள் எழுந்தமையால் அவற்றை இங்கே பதிவுசெய்துள்ளார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 15’ பகுதியில், கவிதை எழுதுவது எப்படி? என்பதற்கான விளக்கத்தையும் கவிதை முயற்சியில் மாணவர்களை எப்படி ஊக்கப்படுத்துவது என்பதையும் கவிதையில் அமைப்பு எப்படி இலக்கண ரீதியாக அமைந்துள்ளது என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.³

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 16’ பகுதியில், இலக்கிய சந்திப்புக்கள் பற்றி எழுத ஆசைப்பட்ட ஆசிரியர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களுடன் ஏற்பட்ட இலக்கிய சந்திப்பைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.⁴

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 17’யில், பாடகர் நாசூர் ஹனிபா பற்றிய தகவல்களை தனது பாடசாலை மாணவர்களுடனான கலந்துரையாடல் அனுபவமாக இங்கே வழங்கியுள்ளதுடன், தென்னிந்திய பாடலாசிரியர்கள் சிலரை பற்றியும் குறிப்பிட்டு கூறியுள்ளார்.⁵

¹ இக்பால், ஏ., 2014, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 13’, பூங்காவனம் இதழ் 18, பக்.14-18.

² இக்பால், ஏ., 2014, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 14’, பூங்காவனம் இதழ் 19, பக்.12-15.

³ இக்பால், ஏ., 2015, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 15’, பூங்காவனம் இதழ் 20, பக்.17-19.

⁴ இக்பால், ஏ., 2015, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 16’, பூங்காவனம் இதழ் 21, பக்.12-14.

⁵ இக்பால், ஏ., 2015, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 17’, பூங்காவனம் இதழ் 22, பக்.18-20.

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 18’ பகுதியில், இலக்கிய முயற்சியில் ஈடுபட்ட காலத்தில் வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குகொள்ளும் ஆர்வத்தில் பேச்சுக்களை எழுதி அனுப்பினார். அதனுடன் தொடங்கப்பட்ட வானொலி பிரவேசத்தின் பின், முஸ்லிம் பிரிவில் பங்குபற்றியவர். இவரை, தமிழ் பிரிவிலும் பங்குபற்ற அழைக்கப்பட்டார். பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்கள் வானொலி தமிழ் நிகழ்ச்சியில் ‘எழுத்துலகம்’ எனும் நிகழ்ச்சியொன்றை நடத்திய போது பேட்டி காண அழைப்பு விடுத்த கடிதத்தில் எழுதப்பட்ட ஐந்து கேள்விகளும் அதற்கான பதில்களும் இங்கே அலசப்பட்டுள்ளன.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 19’, கவிதைப் பட்டடை மாணவர்களுக்கு கவிதை கற்பிக்கும் தளமாகக் காணப்படும். அவற்றை நடத்துவது சிறந்தது என்பதுடன், அவர் அறிந்த கவிதை இதழ்களின் பட்டியலையும் வழங்கியுள்ளார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 20’ பகுதியில், முற்போக்கு சிந்தனை, சமூக அக்கரை, கல்விக் கரிசனை, இலக்கிய விரிவு என்பவற்றில் சிறந்து விளங்கிய எம். சமீம் அவர்களைப் பற்றிய விரிந்ததொரு பார்வையைக் காணமுடிகிறது.³

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 21’யில், இக்பால் அவர்களின் ‘மறுமலர்ச்சித் தந்தை’ எனும் அறிஞர் சித்திலெப்பை பற்றிய நூலுக்கு எஸ்.எம்.கமாலுதீன் வழங்கிய மதிப்புரையில் குறிப்பிட்ட விடயங்களை பேசியுள்ளார்.⁴

¹ இக்பால், ஏ., 2015, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 18’, பூங்காவனம் இதழ் 23, பக்.19-23.

² இக்பால், ஏ., 2016, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 19’, பூங்காவனம் இதழ் 24, பக்.19-21.

³ இக்பால், ஏ., 2016, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 20’, பூங்காவனம் இதழ் 25, பக்.12-16.

⁴ இக்பால், ஏ., 2016, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 21’, பூங்காவனம் இதழ் 26, பக்.19-21.

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 22’ பகுதியில், கலை இலக்கிய ஈடுபாடு உடையோரும் கலை இலக்கிய ஆய்வு செய்வோரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய முக்கிய விடயங்கள் பல குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அறியத்தேவை உடையோர்களுக்கூரிய விடயங்களை ஆசிரியர் இங்கே குறிப்பிட்டுள்ளார்.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 23’ பகுதியில், உமர் கய்யாம் பாடல்களுக்கு கருத்துரைகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். பன்னிரண்டு கருத்துரைகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.²

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 24’ யில், கவிஞர் இக்பால் அவர்களால் முதலாவதாக வானொலிக்கு எழுதிய பதினைந்து நிமிடப் பேச்சாக ‘சீறா விருந்து’ இருந்தமை பற்றி குறிப்பிடப்படுகிறது. அந்தப் பேச்சில் இரண்டு பக்கங்களை பதிவு செய்துள்ளார்.³

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 25’ பகுதியில், இருபத்தினான்காம் அலசலில் வெளியிட்ட சீறா விருந்தின் தொடர்ச்சியை குறிப்பிட்டுள்ளார்.⁴

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 26’ பகுதியில், இலங்கையில் முஸ்லிம் பெண்ணிலைவாதமும் ஆக்க இலக்கியமும் என்ற தலைப்பில், பெண் என்றால் யார்? பெண்ணிலை என்றால் என்ன? உலகப்பெண்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள இடம்? இலங்கையில் பெண்ணிலையை இலக்கியத்தின் மூலமும் வானொலியின் மூலமும் பேசியவர்கள் அத்துடன், பெண்ணிய இலக்கியங்கள், இஸ்லாத்தின் பெண்ணியத்திற்கு வழங்கியுள்ள இடம்,

¹ இக்பால், ஏ., 2016, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 22’, பூங்காவனம் இதழ் 27, பக்.18-20.

² இக்பால், ஏ., 2017, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 23’, பூங்காவனம் இதழ் 28, பக்.14-15.

³ இக்பால், ஏ., 2017, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 24’, பூங்காவனம் இதழ் 29, பக்.12-13.

⁴ இக்பால், ஏ., 2017, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 25’, பூங்காவனம் இதழ் 30, பக்.13-14.

அரசியலில் இணைய உதவியாக இருந்த பெண்ணியப் படைப்புகள் போன்ற பல விடயங்களைக் கூறுகிறார்.¹

‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 27’ பகுதியில், இவருடைய ஆசிரிய கலாசாலை பயிற்சிக்காலத்தில் சந்தித்த இலக்கிய படைப்பாளிகள் பற்றியும் மு.வ அவர்கள் பற்றி அறிந்த விடயங்கள் பற்றியும் கூறியுள்ளார். அத்துடன், தான் கஷ்டப்பட்டு சேர்த்து வைத்த நூல்களின் தொகை பற்றியும் கூறுகிறார்.²

இவ்வாறான இலக்கிய அலசல்களை வழங்கியுள்ளார். இவரின் வாழ்நாளில் இடம்பெற்ற இலக்கிய சந்திப்புக்கள், மற்றும் தான் மேற்கொண்ட இலக்கியச் செயற்பாடுகள், அவரின் தேடல் என்பனவற்றை இந்த அனுபவ அலசலின் மூலம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மேலும் கவிதை பற்றிய தகவல்கள், பெண்ணியம் பேசியவர்கள் பற்றிய விபரம், நாகூர் ஹனீபாவுடன் தென்னிந்திய பாடலாசிரியர்கள் பற்றிய பகிர்வு, அறிஞர். சித்திலெப்பை மற்றும் ஏ.எம்.ஏ.அஸ்ஸ் பற்றிய ஆய்வுகள் போன்ற பல விடயங்களை அலசியுள்ளார். இவரின் இத்தேடல் பலரின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு உதவியுள்ளது. எதிர்காலத்திலும் உதவும்.

நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம்

நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் அவர்களின் இலக்கிய கட்டுரைகளும் பூங்காவனத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. முதலாவது இதழிலே இவருடைய கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது. இவருடைய கட்டுரைகள் அதிகமான இதழ்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவரின் மரணத்தின் பின் இவருடைய கட்டுரைகள் வெளிவருவது தடைப்பட்டன. எனினும், அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அதிகமாக கட்டுரைகளை பூங்காவனத்தில் பதிவுசெய்துள்ளார். ‘முச்சங்கங்களையடுத்த நாலாம் சங்கம் எழுந்த வரலாறு’ என்ற தலைப்பில், தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம்,

¹ இக்பால், ஏ., 2017, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 26’, பூங்காவனம் இதழ் 31, பக்.13-15.

² இக்பால், ஏ., 2018, ‘இலக்கிய அனுபவ அலசல் - 27’, பூங்காவனம் இதழ் 32, பக்.16-17.

கடைச்சங்கம் ஆகியவற்றை பற்றிய விளக்கத்தைக் கொடுத்து நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்று இருந்ததாகவும் அதன் தோற்றம், வளர்ச்சி, தேக்கம் எனப் பல விடயங்களையும் தந்துள்ளார்.¹ பரந்த, தெளிவான வரலாற்றுப் பார்வையுடன் அக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

இவருடைய அடுத்த கட்டுரை, ‘உலகை உய்வி நிற்கும் இயற்கை’ என்ற தலைப்பில் காணப்படுகிறது. இயற்கை என்றால் என்ன? என்பதை அகராதிச் சொல்விளக்கத்துடன் கூறி, இயற்கை என்பது கடவுளினால் வழங்கப்பட்ட பெரும் பொக்கிஷம் என்பதுடன் இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழ்வது மனிதனுக்கு சிறப்பை தரும். எனவே, இயற்கை உலகை உயிர்ப்பித்து நிற்கும் என்றும் கூறுகிறார்.²

‘தொல்காப்பியர் காட்டும் ஆற்றிவு உயிர்கள்’ என்ற தலைப்பில், தொல்காப்பியனார் உயிரினங்களை ஓரறிவுயிர், ஈரறிவுயிர், மூவறிவுயிர், நான்கறிவுயிர், ஐந்தறிவுயிர், ஆற்றிவுயிர் என வகைப்படுத்தி இருக்கிறார் என்பதுடன் அவற்றைத் தொல்காப்பிய சான்றாதாரங்களினூடாக இக்கட்டுரையில் காட்டி நிற்கிறார்.³

‘பண்டைத் தமிழரின் திருமணங்கள்’ என்ற கட்டுரையில்,

“உலகிலுள்ள உயிரினங்கள் அத்தனையும் அன்பு, பரிவு, பாசம் காட்டுதலால் ஆண், பெண் பாலாரிடம் காதல் எழுந்து, அவர்கள் ஒன்றாக் கலந்து, தம் இன விருத்தியை நிலைநாட்டிப் பூமித்தாய்க்குப் பொரும்பங்காற்றி வருகின்றன. மனித இனத்தைத் தவிர்ந்த, மற்றைய உயிரினங்கள் யாவும் திருமணம் என்று வெளிப்படையாக

¹ விசயரத்தினம், கா., 2010, ‘முச்சங்கங்களையடுத்த நாலாம் சங்கம் எழுந்த வரலாறு’, பூங்காவனம் இதழ் 01, பக்.28-34.

² விசயரத்தினம், கா., 2010, ‘உலகை உய்வி நிற்கும் இயற்கை’, பூங்காவனம் இதழ் 03, பக்.08-10.

³ விசயரத்தினம், கா., 2011, ‘தொல்காப்பியர் காட்டும் ஆற்றிவு உயிர்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 05, பக்.26-29.

நடாத்தாவிட்டாலும் அவையும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒரு மணம் புரிகின்றன.”¹

என்று கட்டுரையை ஆரம்பித்துள்ளதுடன் தொல்காப்பிய காலத்திற்கு முன் எழுந்த எண்வகை மணங்களைப் பற்றியும் கூறியுள்ளதுடன், அவ்வகை மணங்களையும் மகாபாரதத்திலும் மனுந்தி நூலிலும் பேசப்பட்டுள்ளதையும் சான்றுகளுடன் பார்த்துள்ளார். மேலும், இன்றைய திருமண முறைகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருமணம், நன்மைகளை ஏற்படுத்துவதாகவும் இன்றைய நிலையில் பல தீமைகளுக்கு வழிவகுப்பதாகவும் அமைந்திருக்கிறது என்பதையும் சமூகத்திற்கு விளக்கியுள்ளார்.²

‘தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு.711’ கட்டுரையில், தொல்காப்பியர் மற்றும் தொல்காப்பியம் பற்றியும் திருவள்ளூர் ஆண்டு மற்றும் திருவள்ளூர் பற்றியும் பல ஆதாரங்களுடன் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.³

அடுத்து, ‘சந்தேகித்தால் சந்தோசமில்லை’ என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில், சந்தேகம் பற்றி பார்த்துள்ளார். அதாவது ஐயம் பற்றிய மேல்நாட்டு அறிஞர்கள் கூறிய மேற்கோள்கள், பழமொழிகள் சிலவற்றைப் பார்ப்பதுடன், இலக்கியங்களில் சந்தேகத்தால் ஏற்பட்ட நன்மை தீமைகளை எப்படி விபரித்துள்ளன என்பதை இலக்கிய சான்றாதாரங்களுடன் விபரித்துள்ளார். அத்துடன் விஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்கும் சந்தேகத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு என்பதையும் விபரித்துள்ளார்.⁴

‘பேரும் புகழும் நாடித்தேடி ஓடும் மனிதன்’ என்ற கட்டுரையில், உலக மக்கள் எப்பொழுதும் பேரும் புகழும் தேடி ஓடாதவர்களாக இருக்கமாட்டார்கள். அதற்கெல்லாம் ஆசைதான் காரணமாகும். மண்ணாசை, பெண்ணாசை,

¹ விசயரத்தினம், கா, 2011, ‘பண்டைத் தமிழரின் திருமணங்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 06, ப.14.

² மேலது, பக்.14-22.

³ விசயரத்தினம், கா, 2012, ‘தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு.711’, பூங்காவனம் இதழ் 08, பக்.36-40.

⁴ விசயரத்தினம், கா., 2012, ‘சந்தேகித்தால் சந்தோசமில்லை’, பூங்காவனம் இதழ் 09, பக்.27-32.

பொன்னாசை கொண்டே மனிதனின் வாழ்க்கை நகர்கிறது. எனவே, பேரும் புகழும் பற்றி இலக்கியங்கள் கூறும் பாங்கினை திருக்குறள், இதிகாசங்கள், தொல்காப்பியம், அகநானூறு, புறநானூறு போன்றவற்றிலிருந்து சான்று காட்டுவதுடன், பேர் - புகழ் தேடும் வழிமுறைகளையும் கூறியுள்ளார்.¹

அடுத்து, ‘எட்டுத்தொகையில் குறிஞ்சித் தலைவன் கூற்று’ கட்டுரையில், சங்ககால நூல்களைக் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் என்றும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என்றும் இரு பெரும் பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர். பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களில் எட்டுத்தொகையும் பத்துப் பாட்டும் அடங்கும். அதில், எட்டுத்தொகையில் உள்ள நூல்கள் பற்றிக் கூறுவதுடன், ஏடுகளிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்ட விடயத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“அச்சிட்டு வெளியிடுவதில் நாவலர் அடித்தளமிட்டார், தாமோதரம்பிள்ளை சுவர் கட்டி எழுப்பினார், சுவாமிநாத ஐயர் அழகான கூரை அமைத்தார்.”²

இவ்வாறு காணப்படும் எட்டுத்தொகை நூல்கள் பற்றிய விளக்கத்துடன் குறுந்தொகை நூல் பற்றிய விளக்கத்தையும் சான்றுகளுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘இலட்சிய இல்லம் நாட்டின் செல்வம்’ என்ற கட்டுரையில், இல்லங்கள் வெறும் கட்டிடமாக இருக்கக்கூடாது. நற்குடும்பமாக வாழும் போதே இல்லம் சிறக்கும்.

“நற்குடும்பம் என்பது அங்கே ஓர் ஒத்த தலைவனும் ஒத்த தலைவியும் ஒத்த நோக்குடனும் ஒத்த கருத்துடனும் ஒத்த அன்புடனும் இணைந்த இல்லற வாழ்வை நடாத்தும் செயலெனலாம்.

¹ விசயரத்தினம், கா., 2012, ‘பேரும் புகழும் நாடித்தேடி ஓடும் மனிதன்’, பூங்காவனம் இதழ் 10, பக்.35-39.

² விசயரத்தினம், க., 2012, ‘எட்டுத்தொகையில் குறிஞ்சித் தலைவன் கூற்று’, பூங்காவனம் இதழ் 11, பக்.39.

இவ்வாறமையும் இல்லத்தை இலட்சிய இல்லம் என்று துணிந்து கூறலாம்”

என்று கூறுகிறார்.¹ இவ்வாறான இல்லத்தில் மலரும் இல்லற வாழ்வு பல இல்லங்களுக்குப் பரவிக் குடும்பமாய் விரிந்து, சமுதாயமாய் மலர்ந்து, சிறந்ததொரு நாடாய்த் திகழும் என்பதைக் கட்டுரையாசிரியர் திண்ணமாகக் கூறுகிறார்.²

அத்துடன் இல்லம், இல்லறம் பற்றிய இலக்கியப் பார்வையை மேற்கொண்டுள்ளார். திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், தொல்காப்பியம், குறுந்தொகை போன்ற இலக்கியங்களிலிருந்து சான்றுகளை வழங்கியுள்ளதுடன், நல்ல திருமணத்துக்கான ஏழு கூற்றுக்களை கூறுகிறார்.³ ‘நல்லதோர் குடும்பம் சிறந்தோர் பல்கலைக்கழகம்’ என்ற பழமொழிக்கிணங்க, குடும்ப வாழ்வு அமைவது சிறப்புக்குரியது என்றும் கருதுகிறார்.

அடுத்த கட்டுரையில், ‘இலக்கியங்கள் பேசும் உலகச் சமாதானம்’ சமாதானத்தை எல்லோரும் விரும்புவர். அது குலையாமல் இருக்கும் வரை உலகம் குலையாமல் இருக்கும். சமாதானம் பற்றிய இலக்கிய உதாரணங்களைத் தந்து வழியறுத்தியுள்ளார்.⁴

‘உறவின் உச்சநிலை உணர்த்தும் பாலும் நீரும்’ எனும் கட்டுரையில், பால், நீர், உறவு பற்றி தனித்தனி விளக்கமளித்துள்ளார். மேலும் பாலும் நீரும் உறவின் உச்சநிலையான ஈருடலும் ஒருயிருமாக இருப்பதை

¹ விசயரத்தினம், கா., 2013, ‘இலட்சிய இல்லம் நாட்டின் செல்வம்’, பூங்காவனம் இதழ் 12, ப.37.

² விசயரத்தினம், கா., 2013, ‘இலட்சிய இல்லம் நாட்டின் செல்வம்’, பூங்காவனம் இதழ் 12, ப.37.

³ மேலது, ப.39.

⁴ விசயரத்தினம், கா., 2013, ‘இலக்கியங்கள் பேசும் உலகச் சமாதானம்’, பூங்காவனம் இதழ் 14, பக்.32-36.

சங்ககாலத் தலைவி தலைவனுக்கு பால் காய்ச்சி கொடுத்த சம்பவத்திலிருந்து விளக்கியுள்ளார்.¹

அடுத்து, ‘குறுந்தொகையில் இரு காட்சிகள்’ என்ற கட்டுரையில், சங்க இலக்கியத்தை பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என இரு பிரிவுகளாக வகுத்துப் பொருள் விரித்துள்ளனர். எட்டுத்தொகை நூல்களில் குறுந்தொகையில் வரும் பாடல்களிலிருந்து தேடியெடுத்த இரு இலக்கிய உணர்வுகொண்ட காட்சிகள் விரிந்து, பரந்து, நம்முன் அரும் பெரும் காட்சி தந்து நிற்கும் அழகினையும் சிறப்பினையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.²

‘சங்கத் தமிழ் இலக்கியமும் அதன் வருங்காலமும்’ கட்டுரையில், சங்க இலக்கியங்கள் பற்றிய விளக்கத்தை தந்து வருங்காலத்தில் அதன் நிலை பற்றிய கருத்துக்களையும் விளக்கியுள்ளார்.³

மேலும், ‘சங்க இலக்கியங்களில் பவனி வரும் விலங்கினங்கள்’ என்ற கட்டுரையில் பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு ஆகியவற்றுக்கு இடையிலே உயிரினங்களின் வாழ்க்கை அமைந்துள்ளன. மக்கள் இயற்கையுடன் வாழ்ந்தமையால், மனித வாழ்வுடன் விலங்குகள் இணைந்துள்ளன. அசைவற்ற, ஊர்வன, நீர் வாழ்வன, பறப்பன, நடப்பன ஆகிய உயிரினங்கள் பற்றிய செய்திகளை நாம் இலக்கியங்களில் காண்கிறோம். அவற்றில் விலங்குகள் பற்றி சங்க இலக்கியங்களில் எப்படிப் பேசப்படுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரையில் நோக்கப்படுகிறது. விலங்கினங்கள் சங்க நூல்களிற் பவனிவருவதைத் தன்னுடைய இலக்கிய பார்வையினூடாகக் காண்பித்துள்ளார்.

‘மறைந்தும் மறையாத மாமேதை அப்துல் கலாம்’ என்ற கட்டுரையில் இந்திய குடியரசுத் தலைவராக இருந்த

¹ விசயரத்தினம், கா., 2014, ‘உறவின் உச்சநிலை உணர்த்தும் பாலும் நீரும்’, பூங்காவனம் இதழ் 16, பக்.18-20.

² விசயரத்தினம், கா., 2014, ‘குறுந்தொகையில் இரு காட்சிகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 18, பக்.24-29.

³ விசயரத்தினம், கா., 2015, ‘சங்கத் தமிழ் இலக்கியமும் அதன் வருங்காலமும்’, பூங்காவனம் இதழ் 20, ப.23.

மாமேதை அப்துல் கலாம் அவர்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களைத் தரும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

‘ஆடவரின் ஆண்மை’ என்ற கட்டுரையில்,

“ஆண்மையுடன் மனிதத் தன்மையையும் சேர்த்துச் செயற்படின், அடக்குமுறை அகன்று, விட்டுக்கொடுக்குமுறை புகுந்திருக்கும்”

என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.¹ ஆண்மை பற்றிய கருத்தை விளக்க இலக்கிய ஆதாரங்களையும் தந்துள்ளார். ஆண்மையை வைத்துக்கொண்டு பெண்மையை ஆதிக்கமும் அதிகாரமும் செலுத்துவது ஆண்மைக்கு இழுக்கான விடயமாகும். அவற்றை தவிர்த்து நேர்மையாக நடப்பது சிறப்பானது என்ற தகவலையும் தந்துள்ளார்.

‘தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல்’ என்ற கட்டுரையில்,

“மனிதன் பிறந்ததும் அவன் பின்னால் ஒரு வாழ்வியல் தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளது அது, அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் முன்னும் பின்னும் சுற்றித் திரிந்து ஒரு திடமான வாழ்க்கை முறையை அமைத்து வழி நாடாத்திச் செல்கின்றது. இவ் வாழ்வியல் எல்லாருக்கும் ஒரேமாதிரி அமைவதில்லை. அமைவதெல்லாம் அவரவர் செயல்திறன், செயல்திட்டம், செயல்பாடு, செயல் விளக்கம், ஆளுமை ஆகிவற்றைப் பொறுத்தது. வாழ்வியல் சிறப்புற்றோங்கத் தமிழர் மத்தியில் அன்று பல ஆன்றோரும் சான்றோரும் ஏராளமான நூல்களைச் சமைத்து வைத்துச் சென்றுள்ளனர். அவர்களிற் சிலர் விட்டுச் சென்ற எச்சங்களையும் காண்போம்.”²

¹ விசயரத்தினம், கா., 2017, ‘ஆடவரின் ஆண்மை’, பூங்காவனம் இதழ் 29, ப.41.

² விசயரத்தினம், கா., 2017, ‘தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல்’, பூங்காவனம் இதழ் 30, ப.22.

என்று ஆரம்பித்துள்ளார். தமிழரின் வாழ்வு சிறப்புற வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய இதிகாசங்களிலிருந்து ஆதாரத்துடன் வாழ்வியலை நோக்கியுள்ளார்.

‘அணியினையாரை விழிப்புடன் வைத்திருக்கும் அணிகலன்கள்’ மண்ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசை ஆகிய மூன்றாசைகளையும் மனிதன் தேடிப்போவது வழக்கமாகிவிட்டது. பொன்னால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிவதை பெண்கள் விரும்புவதும் ஆண்கள் ஆசையை நிறைவேற்றுவதாகவும் வாழ்வு அமைகிறது. பண்டைத் தமிழ்ப்பெண்கள் இருபத்தொன்பது வகையான ஆபரணங்களை அணிந்துள்ளனரென முனைவர் வே.வரதராசன் அவர்கள் படத்தோடு எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். அந்த இருபத்தொன்பது அணிகலன்களையும் மகளிர் எப்படி அணிந்தனர் என்பதை இலக்கியத்துடன் பார்த்திருக்கிறார்.

‘பண்டைத் தமிழரின் பழம் இலக்கியங்கள்’ - சங்கங்கள் அமைத்து தமிழரின் இலக்கியங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டன. முச்சங்கங்களில் பிறந்த நூல்கள் பல இருந்தன. அவற்றில் எஞ்சிய நூல்களைவிட அழிந்த நூல்களே அதிகமாகும். அவற்றில் முச்சங்கங்களில் எழுந்த நூல்கள், அழிந்த நூல்கள், சங்கங்களில் அமர்ந்து நூல்கள் யாத்த புலவர்கள், சங்கங்களை வளர்த்த பாண்டிய மன்னர்கள், கடைச் சங்கத்தில் எழுந்த பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சங்க மருவிய காலத்தில் எழுந்த ஐம்பெரும் காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், அதன்பின் எழுந்த திருவாசகம், பதினெண் சித்தர், உபநிடதங்கள் தத்துவ நூல்கள், நீதி நூல்கள், சமய இலக்கியங்கள், பிரபந்த இலக்கியங்கள், புராண இலக்கியங்கள், எட்டுத்தொகை, பத்துப் பாட்டு, திருக்குறள் ஆகிய நூல்களுக்கு முன் எழுந்த தொல்காப்பியம், திருமந்திரம், இதிகாசங்களான இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகியவை பற்றி விரிவுபடுத்திப் பார்த்துள்ளார். தமிழமுதின் இனிமை பேசவும் மனித மேம்பாட்டை வளர்க்கவும் இலக்கியங்கள் உதவுகின்றன.

மேலே கூறிய இருவரினதும் கட்டுரைகள்தான் இச்சஞ்சிகையில் அதிகம் வெளிவந்துள்ளன. துரதிஷ்டவசமாக இவர்கள் இருவரும் இவ்வுலகை விட்டும் பிரிந்து சென்றுவிட்டனர் என்பது பூங்காவன சஞ்சிகைக்கு மட்டுமல்ல முழு இலக்கிய உலகுக்கும் பேரிழப்பாகவே காணப்படுகிறது. அனுபவ வடிவில் கவிஞர் ஏ.இக்பால் அவர்கள் பல தகவல்களை வழங்கியிருந்தார். அவரின் தேடல் முயற்சி பல தலைமுறையினரது தேவைகளையும் நிறைவுசெய்ய உதவும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. அந்தவகையில் கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் பணி சங்க இலக்கியங்களை எம் வாழ்வியலுடன் கலந்து வாழவைத்து விட்டது என்றே கூறலாம்.

இவர்களை தவிர இச்சஞ்சிகையில் இன்னும் பலர் தமது கட்டுரைகளை பதிவுசெய்துள்ளனர். அதில் பீ.ரீ.அஸ்ஸீஸ் மற்றும் எஸ்.முத்துமீரான் ஆகியோர் நாட்டாரியல் சம்பந்தமாக கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளனர். பீ.ரீ.அஸ்ஸீஸ் அவர்களின், ‘உணர்வுட்டும் கிராமிய சுவைகள்’¹, ‘கிராமிய மனங் கமழும் நாட்டாரியல் கவிகள்’², ‘கிராமியப் பாடல்களில் தாலாட்டுப் பாடல்களின் தனித்துவம்’³ ஆகிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கிராமிய சூழலில் எந்த எந்த சந்தர்ப்பத்தில் எப்படி நாட்டார் கவிகளில் பாடல்கள் பாடியுள்ளனர் என்பதனை பாடல்வரிகளின் எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் கட்டுரைகளை வழங்கியுள்ளார்.

எஸ்.முத்துமீரான் அவர்களின், ‘கிழக்கிலங்கை தமிழ் பேசும் மக்களின் நாட்டார் வழக்காறுகள் பழமொழிகள்’⁴, ‘இலங்கை கிராமத்து முஸ்லிம்களின் நாட்டுப்புறப் பாடல்களும் அவைகளின் மரபு சார்ந்த இசை

¹ அஸ்ஸீஸ், பி.ரீ., 2017, ‘உணர்வுட்டும் கிராமிய சுவைகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 29, பக்.31-34.

² அஸ்ஸீஸ், பி.ரீ., 2015, ‘கிராமிய மனங் கமழும் நாட்டாரியல் கவிகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 20, பக்.26-29.

³ அஸ்ஸீஸ், பி.ரீ., 2015, ‘கிராமியப் பாடல்களில் தாலாட்டுப் பாடல்களின் தனித்துவம்’, பூங்காவனம் இதழ் 21, பக்.42-43.

⁴ முத்துமீரான், எஸ்., 2018, ‘கிழக்கிலங்கை தமிழ் பேசும் மக்களின் நாட்டார் வழக்காறுகள் பழமொழிகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 34, பக்.44-47.

வடிவங்களும் இசைக்கருவிகளும்¹ ஆகிய கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆதாரங்கள் தந்து தமது கட்டுரைகளை காத்திரமாகக் கொண்டு செல்கிறார்.

கெகிராவ ஸஹானா அவர்களின் 'இதயத்தில் வாழும் அறிஞர் கலாபூஷணம் ஏ.எல்.எம்.பாருக்'² கா.தவபாலன் அவர்களின் 'கலாநிதி முல்லைமணி நினைவலைகள்'³, பூவெலிகட எம்.எஸ்.எம்.சப்ரி அவர்களின் 'ஈழத்தில் உதித்த மஹாகவி (1927-1974)'⁴, வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் அவர்களின் 'ஈழத்து இலக்கிய உலகில் பன்முகங்கொண்ட முத்துமீரான் என்னும் மூத்த இலக்கியப் படைப்பாளியும் அவரின் சாதனைகளும்'⁵, வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் அவர்களின் 'ஈழமேகம் எம்.ஐ.எம்.பக்கீர்தம்பி'⁶, தம்பு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் 'வங்கம் தந்த உலக மேதை ரவீந்திரநாத் தாகூர்'⁷ போன்ற தனிநபர் (ஆளுமைகள்) பற்றிய கட்டுரைகளும் கட்டுரைப் பகுதியில் இடம்பிடித்துள்ளன. ஆளுமைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு இக்கட்டுரைகள் உதவுகின்றன. அவர்களின் வாழ்வியல் மட்டுமல்லாது சாதனைகள், அனுபவங்களையும் அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

¹ முத்துமீரான், எஸ்., 2018, 'இலங்கை கிராமத்து முஸ்லிம்களின் நாட்டுப்புறப் பாடல்களும் அவைகளின் மரபு சார்ந்த இசை வடிவங்களும் இசைக்கருவிகளும்', பூங்காவனம் இதழ் 35, பக்.27-33.

² கெகிராவ ஸஹானா., 2018, 'இதயத்தில் வாழும் அறிஞர் கலாபூஷணம் ஏ.எல்.எம்.பாருக்', பூங்காவனம் இதழ் 33, 38-41.

³ தவபாலன், கா., 2017, 'கலாநிதி முல்லைமணி நினைவலைகள்', பூங்காவனம் இதழ் 28, பக்.22-23.

⁴ சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2011, 'ஈழத்தில் உதித்த மஹாகவி (1927-1974)', பூங்காவனம் இதழ் 06, பக்.31-33.

⁵ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2016, 'ஈழத்து இலக்கிய உலகில் பன்முகங்கொண்ட முத்துமீரான் என்னும் மூத்த இலக்கியப் படைப்பாளியும் அவரின் சாதனைகளும்', பூங்காவனம் இதழ் 26 பக்.26-27.

⁶ வெலிப்பன்னை அத்தாஸ்., 2016, 'ஈழமேகம் எம்.ஐ.எம்.பக்கீர்தம்பி', பூங்காவனம் இதழ் 24 பக்.30-34.

⁷ தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்., 2011, 'வங்கம் தந்த உலக மேதை ரவீந்திரநாத் தாகூர்', பூங்காவனம் இதழ் 05, பக்.17-21.

மேலும் இலக்கியங்கள் பற்றிய கட்டுரைகளும் சஞ்சிகையில் இடம்பிடித்துள்ளன. அதாவது, கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், சிறுவர் இலக்கியம், நாவல் போன்ற இலக்கிய வடிவங்களின் பயன்பாடுகளை கூறும் கட்டுரைகளையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளன. அந்தவகையில், கீதா கணேஷ் அவர்களின் ‘சிறுவர்களும் சிறுவர் இலக்கியமும்’¹ கட்டுரை, சிறுவர்கள் யார் என்றும் அவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு சிறுவர் இலக்கியங்கள் கைகொடுக்கும் என்பதையும் வழியறுத்திக் கூறுகிறார். அத்துடன் அவற்றில் கவனம் செலுத்துவது படித்த சமூகத்தில் குறைவு. காட்சிப்படுத்தல்களுடன் கூடிய இலக்கியப் படைப்புக்கள் சிறுவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாக அமையும். அவர்களின் வயதிற்குரிய விடயங்களை சொல்லிக் கொடுப்பது கடமை. இல்லையென்றால், அவர்களின் உரிமை பறிக்கப்பட்டதாகவே கருதப்படும் என்பதோடு சிறுவர்களின் உரிமையாகவே சிறுவர் இலக்கியங்களைக் கூறியுள்ளார். உதாரணங்களுடன் கட்டுரையைக் கொண்டு செல்வது வாசிக்கும் ஆர்வத்தை தூண்டுவதாக அமைகிறது.

இவ்வாறு பேருவளை றபீக் மொஹிதீனின், ‘இலக்கியமும் பிற துறைகளும்’ கட்டுரையில், இலக்கியம் என்றால் என்ன? இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிஞர்கள் கருத்து என்பவற்றை விரிவாக நோக்கி ஏனைய துறைகளுடன் ஒப்பிடும் போது இலக்கியம் வேறுபட்டிருப்பதை இறுதியாக சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளார்.²

மேலும் அவரது ‘தமிழ் ஒரு பல்தேசிய மொழி’ கட்டுரையில், தமிழின் பல்தேசிய தன்மையை,

“தமிழ் இன்று நிர்வாக மொழியாகவும் அறிவியல் மொழியாகவும் ஒப்பீட்டுக் கற்கை மொழியாகவும் போதனை மொழியாகவும் உத்தியோகபூர்வ மொழியாகவும் பல நாடுகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்டு

¹ கீதா கணேஷ்., 2014, ‘சிறுவர்களும் சிறுவர் இலக்கியங்களும்’, பூங்காவனம் இதழ் 19, ப.38.

² பேருவளை றபீக் மொஹிதீன்., 2010, ‘இலக்கியமும் பிற துறைகளும்’, பூங்காவனம் இதழ் 03, பக்.35-38.

நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வசிக்கும் தமிழர்கள் தமது புதிய தலைமுறையினர் தமது தனித்துவத்தை இழக்காது வாழ வேண்டும் என்பதில் கவனம் செலுத்துகின்றனர். இதற்கமைய அவர்கள் தமிழ் முன் பள்ளியை அமைத்துள்ளதுடன் தமிழ் நூல்களைப் பெறுவதற்காக நூலகங்களும் அமைத்துள்ளனர்.”¹

என்றவாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாச்சியாதீவு பர்வீன் ‘கவிதை – ஒரு மறு வாசிப்பு’ கட்டுரையில், அன்று கவிதையை விளங்கிக்கொள்ள மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கவேண்டியதாக இருந்தது. ஆனால் இன்று எளிய நடையில் எழுதப்படுகின்றது. அது எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளது. அப்படியிருந்த போதிலும் சிலர் ஏனோதானோ என கவிதை எழுதி வருகின்றனர். மொழி இலகுபடுத்தப்பட்ட பிறகும் இப்படி செய்வதைத்தான் வெறுப்பதாகவும் கூறியுள்ளார்.²

‘நவீன கவிதையோட்டமும் அதன் பின்னணியும்’ என்ற கட்டுரை கவிதையின் தோற்றத்தைக் கூறி, ஆரம்பம் முதல் இன்றுவரை கவிதையின் பின்னணி மாற்றத்திற்கு சூழல்தான் காரணமாகும் என்பதைக் குறிப்பிட்டு சொல்கிறார்.³ கவிதை உதாரணங்களைக் கட்டுரைக்கு வலுவாக சேர்த்துள்ளார்.

யோ.புரட்சியின் ‘ஈரடிக் கவிதைகள்’ பழையன கழிந்து புதியன தோற்றம் பெறுவது சூழல் கருதிய மாற்றங்களாகும். இந்தவகையில் ஈரடிக் கவிதையும் அப்படித் தோன்றிய ஒன்றுதான். இக்கவிதையில் முதல்வரி கவிதையின் தலைப்பாகவும் அடுத்த வரி கவிதையாகவும்

¹ பேருவளை றபீக் மொஹிடின்., 2017, ‘தமிழ் ஒரு பல்தேசிய மொழி’, பூங்காவனம் இதழ் 30, ப.33.

² நாச்சியாதீவு பர்வீன்., 2012, ‘கவிதை – ஒரு மறுவாசிப்பு’, பூங்காவனம் இதழ் 08, பக்.21-23.

³ நாச்சியாதீவு பர்வீன்., 2012, ‘நவீன கவிதையோட்டமும் அதன் பின்னணியும்’, பூங்காவனம் இதழ் 09, பக்.38-40.

வரும். இரண்டும் சேர்ந்தாலே இக்கவிதை நிறைவுபெறும். கவிதையில் ஒரு சுருக்க முயற்சியே இதுவாகும் என்று சொல்வதுடன்,

“கறிவேப்பிலைக்குச்சி

பாரம்பரிய ஏழைத்தோடு

மாடிவீடு

முற்றமில்லா மாளிகை”

இவ்வாறான சில எடுத்துக்காட்டுக் கவிகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.¹

புவெலிகட எம்.எஸ்.எம்.சப்ரியின் ‘தமிழில் புகலிட இலக்கியங்கள்’ என்ற கட்டுரை எம் நாட்டை விட்டு வெளிநாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்தவர்களால் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்கள் பற்றிய விளக்கம் தருவதாக அமைந்துள்ளது.

“இன்று புகலிட மண்ணிலிருந்து வெளிவருகின்ற இலக்கிய சஞ்சிகைகளை எடுத்துக்கொண்டால் தூண்டில் (ஜேர்மனி), ஓசை (பிரான்ஸ்), மனிதம் (சுவிஸ்), சுவடுகள் (நோர்வே), அ,ஆ,இ (நெதர்லாந்து), பாலம் (கனடா), நான்காவது பரிமாணம் (கனடா), அக்கினிக் குஞ்சு (அவுஸ்திரேலியா), மரபு (அவுஸ்திரேலியா), அவுஸ்திரேலிய முரசு..... போன்ற பல்வேறுபட்ட சஞ்சிகைகள் வெளிவருகின்றன. இந்தவகையில் புகலிடச் சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாவல்கள் எனப் பல்வேறுபட்ட ஆக்கங்களைப் படைக்கும் எழுத்தாளர்களின் பட்டியலை எடுத்து நோக்குவோமாக இருந்தால் ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், அகஸ்தியர், மாத்தளை சோமு, லெ.முருகபூபதி, முதலான மூத்த எழுத்தாளர்களையும் கலா மோகன், பார்த்தீபன், நிருபா, சுகன், கௌசல்யா சால்ஸ், தேவகி இராமநாதன், ந.சசீந்திரன், பொ.கருணாகர மூர்த்தி,

¹ புரட்சி, யோ., 2011, ‘ஈரடிக்க கவிதைகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 05, ப.41.

சேற்றூர் விக்கிரம், சரண்யா, சந்திரா தேவி முதலிய இளைய எழுத்தாளர்களையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.”¹

இவ்வாறு சஞ்சிகைகளில், எழுத்தாளர்களின் மூலம் ‘புகலிட இலக்கியங்கள்’ வளர்க்கப்படுகின்றன. அவர்களின் இலக்கியங்களையும் அலசிச் செல்கிறார் கட்டுரையாசிரியர்.

வெ.துஷ்யந்தன் அவர்களின், ‘போர்க்கால இலக்கியங்கள் சமகாலவியல் நோக்கில் ஒரு பார்வை’ கட்டுரையில், போர்க்கால இலக்கியங்கள் பற்றி பார்க்கப்பட்டுள்ளது.

“போர்க்கால இலக்கியங்கள் என்பவை ஈழத்து போராட்ட காலங்களில் எழுந்த கருத்தியல்களை முன்வைத்து போராட்ட காலங்களில் முகிழ்ந்தெழுந்தவையாக கணிக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் போரின் முக்கியத்துவம், விளைவுகள், வெற்றி, இழப்பு, பிரிவு போன்ற மனித உணர்வுநிலை சித்தரிப்புக்கள் முதலிலை பெறுகின்றன.”²

இவ்வாறு காணப்பட, போரின் முடிவின் பின்னர் போர்க்கால இலக்கியங்களின் நிலை என்னவாகும் என்ற அச்சம் தோன்றினாலும் போரின் இழப்புகள், பிரிவுகள், அழிவுகள், அகதி வாழ்வு, இடப்பெயர்வு எனப் பல தொனிப்பொருள்களில் தொடரும் என்று நம்பிக்கையுடன் கூறிநிற்கிறார்.

வீ.கமால் அஹமடின் ‘இலங்கை புலமைச் சொத்துச் சட்டத்தின் நிழலில் இலக்கியப் படைப்புக்கள் மீதான ஆக்கவரிமை மற்றும் பதிப்புரிமை’ என்ற கட்டுரையை, சுயமாக எழுதப்படும் இலக்கியங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய உண்மையை புலப்படுத்துவதற்காக சமர்ப்பித்துள்ளார். சட்டப்படி நாம் எப்படி எம் இலக்கிய

¹சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2011, ‘தமிழில் புகலிட இலக்கியங்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 07, ப.28.

²துஷ்யந்தன், வெ., 2010, ‘போர்க்கால இலக்கியங்கள் சமகாலவியல் நோக்கில் ஒரு பார்வை’, பூங்காவனம் இதழ் 03, ப.40.

ஆவணங்களை பாதுகாத்துக்கொள்வது என்பதை தெளிவாக ஒவ்வொரு தலைப்புகளின் கீழும் வழங்கியுள்ளார். ஆக்குநர் அல்லது படைப்பாளிக்கு உரித்தான உரிமைகள், ஆக்கமொன்றின் நியாயமான பயன்பாடு, உரிமை மீறலும் பிணக்குத் தீர்வும் போன்ற தலைப்புகளில் அவர் அதனை விளக்கியுள்ளார்.¹

தம்பு சிவாவின் ‘இலங்கையின் நாட்டுக்கூத்துக்கலை’² கட்டுரையில், நாட்டுக்கூத்துக்கலை தோற்றம், எந்த எந்த பிரதேசங்களில் எப்படி ஆடப்பட்டது, இப்போது ஆடப்படும் இடங்கள், அங்கே எப்படி ஆடப்படுகிறது என்பவற்றைக் கூறுகிறார். அத்துடன் தென்னிந்திய தெருக்கூத்து வழக்கொழிந்துள்ள போதிலும் இலங்கையில் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் தெருக்கூத்து என்று சொல்லப்படுகின்ற வீதி நாடகங்கள் ஆடப்பட்டு வருகின்றன. இன்றைய தலைமுறையினர் இதனை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளோடு கட்டுரையை முடித்துள்ளார்.

இஸ்லாமியக் கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. ‘ஹிஜாப் - சமூக சிக்கல்களைச் சமாளிக்க சில ஆலோசனைகள்’ என்ற தலைப்பில் ஏ.ஜே.எம்.பிறவ்ஸ் அவர்களின் கட்டுரை வெளிவந்துள்ளது. சமூகத்தில் ஹிஜாப் அணிந்து செல்லும் போது எவ்வாறான இடங்களில் சிக்கல்கள் வரும் என்பதனையும் அதற்கான ஆலோசனைகளையும் தந்துள்ளார். சிக்கல்கள் வரும் இடங்களை தனித்தனியே குறிப்பிட்டு ஆலோசனைகளையும் தனித்தனியே வழங்கியுள்ளார்.³ (ஹிஜாப் என்பது அறபுச்சொல் - முஸ்லிம் பெண்கள் தலையை மறைத்து அணியும் ஆடை வகையில் ஒன்று)

¹ கமால் அஹமட், வீ., 2018, ‘இலங்கை புலமைச் சொத்துச் சட்டத்தின் நிழலில் இலக்கியப் படைப்புக்கள் மீதான ஆக்கவுரிமை மற்றும் பதிப்புரிமை’, பூங்காவனம் இதழ் 34, பக்.17-21.

² தம்புசிவா., 2010, ‘இலங்கையின் நாட்டுக்கூத்துக்கலை’, பூங்காவனம் இதழ் 02, பக்.20-23.

³ பிறவ்ஸ்., ஏ.ஜே.எம்., 2010, ‘ஹிஜாப் - சமூக சிக்கல்களைச் சமாளிக்க சில ஆலோசனைகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 01, பக்.56-62.

புவெலிகட எம்.எஸ்.எம் சப்ரியின் ‘பொய்யின் கையில் ஆயிரம் பூட்டுக்கள்... மெய்யின் கையில் ஒற்றைச்சாவி’ என்ற கட்டுரையில், ஒரு முஸ்லிம் இறைவனின் வஹி அடிப்படையில் வாழவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார். பொதுவாகவே பொய் சொல்வது கூடாத செயல்தான். அப்படி பொய் கூறுவது இஸ்லாத்திலும் தடுக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். ஏனெனில் பொய்யால் அழிவுகள் தான் அதிகம். குடும்பங்கள் சீரழிதல், நம்பிக்கை இழத்தல், மதிப்பின்றி போதல் போன்ற பல தீயவிளைவுகளையே அது சம்பாதித்துக்கொள்ளும். எனவேதான்,

“பொய்யின் கையில் மர்மமான ஆயிரம் பூட்டுக்கள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அம் மர்மங்களை வாழ்வில் களைந்து தெளிவான உள்ளத்துடன் வாழ உண்மை என்ற ஒற்றைச் சாவி போதுமானது. அதனால் எதையும் துறந்து வெற்றி பெறலாம்!!”¹

என்று தெளிவான கருத்தைக் கூறியுள்ளார். (வஹி என்பது அறபுச்சொல் - இறைவனால் இறைத்தூதர்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட தூது)

கோவை அன்ஸாரின் ‘மரணம் வருமுன்...’² கட்டுரை, மரணம் வருமுன் இறைவனின் கட்டளைப் பிரகாரம் நடந்து ஒழுக்க சீலர்களாக வாழ முயற்சிப்போம் என்ற கருவில் அமைந்துள்ளது. டபிள்யூ. வஸீரின் ‘பண்பாட்டு எழுச்சியை நோக்கி...’³ கட்டுரை, இறைக்கட்டளையை மறந்து வாழ்வதிலிருந்து விடுபட்டு பண்பாட்டுடன் வாழ முயற்சிப்போம் என்ற விழிப்புணர்வூட்டும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

¹ சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2011, ‘பொய்யின் கையில் ஆயிரம் பூட்டுக்கள்.. மெய்யின் கையில் ஒற்றைச் சாவி’, பூங்காவனம் இதழ் 05, ப.36.

² கோவை அன்ஸார்., 2010, ‘மரணம் வருமுன்...’, பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.35.

³ வஸீர், டபிள்யூ., 2010, பண்பாட்டு எழுச்சியை நோக்கி...’, பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.31.

ஆஷிகாவின் ‘தற்கால முஸ்லிம் பெண்களும் இலக்கியப் பங்களிப்பும்’ கட்டுரையில், முஸ்லிம் பெண்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பு இன்றைய சமூகத்தில் அதிகரித்து வருகின்றமையை கட்டுரையாசிரியை,

“ அடுப்பங்கரையில் சமைக்கப் போகும் பெண்ணுக்கு கல்வி எதற்கு என்ற நிலை மாறி ‘படித்த பெண்தான் எனக்கு மனைவியாக வேண்டும்’”¹

இவ்வாறு கூறுகிறார். அத்துடன் இன்றைய நவீன ஊடகங்கள் இலக்கிய உலகில் இலைமறை காயாக இருப்பவர்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுக்கின்றன என்ற கருத்தையும் சொல்லியுள்ளார்.

இன்னும் சில கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவை பொது விடயங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. லெனின் மதிவானம் அவர்களின், ‘புலம்பெயர் தமிழர் வாழ்வு சில அவதானிப்புகள்’ கட்டுரையில், புலம்பெயர் வாழ்க்கை பற்றிய அவதானிப்பை கவிஞர் வ.ஐ.ச ஜெயபாலன் அவர்களின் இக்கவிதையினூடாக,

“உலகெங்கும்
வாழ்வை இழந்து வசதி பொறுக்குகின்ற
மனித சருகுகளாய் புரள்கின்றேன்
என்ன நம் தாய்நாடு
ஓயாமல் இலையுதிர்க்கும்
உயிர்ப்பிழந்த முதுமரமா....?
யாழ்நகரில் என் பையன்
கொழும்பில் என் பொண்டாட்டி
வன்னியில் என் தந்தை
தள்ளாத வயதினில்
தமிழ் நாட்டில் அம்மா...
என்ன நம் குடும்பங்கள்
காற்றில் விதிக்குரங்கு கிழித்தெறியும்

¹ ஆஷிகா., 2017, ‘தற்கால முஸ்லிம் பெண்களும் இலக்கியப் பங்களிப்பும்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, பக்38-39.

பஞ்சுத் தலையணையா.....?
பாட்டனார் பண்படுத்தி
பழ மரங்கள் நாட்டி வைத்த
தோப்பை அழியவிட்டு
தொலைதேசம் வந்தவன் நான்
என்னுடைய பேரனுக்காய்
எவன் வைப்பான் பழந்தோட்டம்.....?’¹

இப்படிச் கூறி, இலங்கையில் ஏற்பட்ட புலம்பெயர்வுகள், அதன் விளைவுகள், எதிர்கொண்ட சவால்கள் என்பவற்றை விளக்கி அக்கறையுடன் இவர்களுக்கு வாழ்க்கை கொடுக்கும் நோக்கில் செயற்படுபவர்களின் பணி புலம்பெயர்ந்தோரின் வாழ்வியலில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி நிற்கிறது என்றும் தெரியப்படுத்துகிறார்.

ச.முருகானந்தனின் ‘எழுச்சியுறும் பெருந்தோட்ட மக்களின் கல்விநிலை’² என்ற கட்டுரையில், பெருந்தோட்ட மக்கள் படும் துயரங்களில் கல்வி வசதியின்மையும் ஒன்றாகும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்தவகையில் இன்றைய சூழலில் அந்நிலை மாற்றங்களை கண்டுள்ளதுடன் வளர்ச்சியடையும் நிலையில் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் ‘சமூக ஊடகங்கள்’ எனும் தலைப்பிலான கட்டுரையையும் எழுதியுள்ளார். ஊடகங்கள் என்றால் என்ன?, அதன் வகைகள், அதன் சூத்திரம், வளர்ச்சி, நன்மை, தீமை என பல்வேறு விடயங்களை இக்கட்டுரையில் ஆழமாக பார்த்துள்ளார். அத்துடன் ஊடகத்தின் நன்மை, தீமைகளை இனங்கண்டு இவ்வாறு,

“சமூக ஊடகங்கள், இரு பக்கம் கூர்மையாகத் தீட்டிய ஒரு கத்தி போன்றது. அதை ஆக்கத்துக்கு பயன்படுத்துவதும் அழிவுக்கு பயன்படுத்துவதும்

¹ லெனின் மதிவானம்., 2010, ‘புலம்பெயர் தமிழர் வாழ்வு சில அவதானிப்புகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 02, ப.44.

² முருகானந்தன், ச., 2010, ‘எழுச்சியுறும் பெருந்தோட்ட மக்களின் கல்வி நிலை’, பூங்காவனம் இதழ் 02, பக்.48-50.

அதைப் பாவனை செய்பவர்களின் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது.”¹

என்ற அறிவுரையுடன் முடித்துள்ளார்.

பூவெலிகடை சப்ரி எம்.ஷா.பியின் ‘முனி ஒரு பிணி’ கட்டுரை கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தி நிதானமாக செயற்பட வேண்டும் என்று அறிவுரை கூறும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.² மேலும் கா. தவபாலனின், ‘அனுபவப் பகிர்வாக’ தான் இடம்பெயர்ந்து சென்ற அவலநிலையை பகிர்ந்துள்ளார்.³ எமது நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கு எமது நாட்டில் ஆதரவு கிடைப்பது குறைவு. அவர்களின் நூல் வெளியீடுகளுக்கும் ஆதரவு வழங்கி அவர்களையும் கண்கலங்க விடாமல் பார்த்துக்கொள்ளும்படி எஸ்.ஆர்.பாலசந்திரன் தனது ‘நூல் வெளியீடு’ கட்டுரையில் தனது ஆதங்கத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.

பெண்ணியம் பேசும் கட்டுரைகளும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. டப்ளியூ.எம்.வலீர் அவர்களின் ‘பெண்களுக்குப் பாரபட்சம் காட்டுவதையும் இழிவாக நடாத்துவதையும் இல்லாதொழிப்போம்!’ என்ற கட்டுரையில், பெண்கள் இயல்பாகவே மென்மையானவர்கள் அவர்கள் சமூகத்தில் பாரபட்சமாக பார்க்கப்படுகிறார்கள் என்பதுடன் நம் நாட்டில் அன்னியசெலாவணியை ஈட்டுவதில் அவர்களின் பங்கு அதிகமாக இருக்கிறது. அத்துடன் குடும்பத்தை முழுமையாக பராமரித்தாலும் பெண்ணுக்கு தலைமைத்துவம் கிடைப்பதில்லை என்பதுடன் சமூகத்தில் எல்லா இடங்களிலும் அவளுக்கு அங்கீகாரமும் கிடைப்பதில்லை. ஏனென்றால் அவளை பெண் என்று

¹ முருகானந்தன், ச., 2010, ‘எழுச்சியுறும் பெருந்தோட்ட மக்களின் கல்வி நிலை’, பூங்காவனம் இதழ் 02 ,ப.29.

² சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2015, ‘முனி ஒரு பிணி’, பூங்காவனம் இதழ் 21, ப.44.

³ தவபாலன். கா., 2014, ‘அனுபவப் பகிர்வு’, பூங்காவனம் இதழ் 20, ப.34.

நோக்குகிறார்கள். பெண்ணாக பிறந்ததால், பெண்கள் சமூகத்தில் படும் துயரங்களையும் கூறியுள்ளார்.¹

சந்திரகாந்தா முருகானந்தன் அவர்களின், ‘சமூகத்தில் வேருன்றியிருக்கும் ஆணாதிக்க அதிகார அம்சங்கள்’, ‘பெண் உடலைக் கொச்சைப்படுத்தும் ஆணாதிக்கம்’ போன்ற கட்டுரைகளின் மூலம் ஆணாதிக்கத்துடன் பெண்ணியத்தை பேச முனைகிறார். ஆணாதிக்கத்தை நீக்க வேண்டும் என்றால் பெண்கள் எது ஆணாதிக்கம் என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பெண்கள் முதலில் புரிந்து கொண்டால், ஆணாதிக்கச் சிந்தனையிலிருந்து சமூகத்தை விடுபடச் செய்யலாம் என்பதுடன்,

“பெண்ணியத்தின் வெற்றி ஒரு போதும் ஆணை சிறுமையடைய வைக்காது. சமமான ஒரு நிலையையே ஏற்படுத்தும் பெண்ணியவாதிகள் ஆண்வர்க்கத்தினருக்கு எதிரானவர்கள் அல்லர்.”²

என்றவாறு பெண்ணியவாதிகளின் பக்கத்து நியாயத்தையும் கூறியுள்ளார். பெண்ணை ஒரு பிறப்பாக கருதாமல் போகப்பொருளாகப் பார்க்கும் ஆண்கள் அதிகம்.

“ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் திருமண பந்தத்தில் இணைந்து தாம்பத்திய உறவு கொள்வது இயற்கையின் நியதி. ஆண், பெண் இருவருக்கும் மனோரீதியிலும் உடல் ரீதியிலும் பாலியல் உந்துதல் இருப்பது இயல்பே. இது வெறும் உடற் தேவை மட்டுமல்ல. மனோ ரீதியிலும் இத்தேவை உள்ளது. பரஸ்பரம் இருவருக்கும் தேவையான இந்த அந்தரங்க உறவை கொச்சைப்படுத்தலாம்?”³

¹ வலீர், பப்ளியூ.எம்., 2010, ‘பெண்களுக்குப் பாரபட்சம் காட்டுவதையும் இழிவாக நடாத்துவதையும் இல்லாதொழிப்போம்!’ பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.46.

² சந்திரகாந்தா முருகானந்தன்., 2010, ‘சமூகத்தில் வேருன்றியிருக்கும் ஆணாதிக்க அதிகார அம்சங்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.72.

³ சந்திரகாந்தா முருகானந்தன்., 2012, ‘பெண் உடலைக் கொச்சைப்படுத்தும் ஆணாதிக்கம்’, பூங்காவனம் இதழ் 09, ப.21.

உலக நியதியை புரிந்து கொள்ளாமல் பெண் உடலை நிர்வாணமாக்கிப் பார்க்கத் துடிக்கும் ஆண் மனங்களே அதிகம். அதற்கு இலத்திரணியல் ஊடகங்கள் இன்று அதிகம் துணை நிற்கிறது என்ற உண்மையையும் தன் கட்டுரைகளில் கூறிநிற்கிறார்.

அது போல தம்பு சிவசப்பிரமணியம் அவர்களின், ‘பாரதியின் பெண்ணியக் கருத்தும் இன்றைய மௌனித்த நிலையும்’ கட்டுரையில் பாரதியைப் பற்றிக் கூறி, பாரதியின் கவிதை வரிகளை உதாரணம் காட்டி, பெண்கள் எப்படி பார்க்கப்பட வேண்டும் என்று கூறுவதுடன்,

“பெண்களுக்கு எதிரான பாலியல் வல்லுறவுகள் வயது வித்தியாசமின்றி சர்வசாதாரணமாக அரங்கேறி வருகின்றன. அத்துடன் அவர்கள் கொலையும் செய்யப்படுகின்றனர். சிலர் அவமானம் தாங்க முடியாமல் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். தந்தை-மகள் என்ற உறவுக்கப்பால், அண்ணன்-தங்கை என்ற உறவுக்கப்பால், ஆசிரியர்-மாணவர் என்ற கற்பித்தலுக்கப்பால், அதிபர்-ஆசிரியை-மாணவி என்ற தொடர்புக்கு அப்பால், முதலாளி-அதிகாரி என்ற கௌரவத்துக்கு விலை போகும் பணியாளருக்கு அப்பால் இன்னும் எத்தனையோ காமுகர்களின் காமக் கனியாட்டங்களுக்கு, பலாத்காரத்திற்கு பெண்ணினம் ஆள்பட்டு வருவதைக் காணும் போது நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!”¹

உறவையும் நம்பமுடியாது, உத்தமர்களையும் நம்பமுடியாது என்று தன் ஆதங்கத்தையும் கூறுகிறார்.

பரணீதரன் அவர்களின், ‘பெண்ணியமும் பெண்கள் மீதான வன்முறையும் பெண் மீட்சியும்’ கட்டுரையில், பெண்ணியம் எச்சொல்லிலிருந்து தோற்றம் பெற்றது என்பது முதல் ஏன் அவசியம் பெண்கள் எப்படி எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் யாரால்

¹ தம்பு சிவசப்பிரமணியம்., 2013, ‘பாரதியின் பெண்ணியக் கருத்தும் இன்றைய மௌனித்த நிலையும்’, பூங்காவனம் இதழ் 13, ப.28.

பாதிப்புக்குள்ளாக்கப்படுகிறார்கள் என்பவற்றை தந்ததுடன் மீட்சி பெறத் தேவையான வழிமுறைகளையும் தந்திருக்கிறார்.¹ அத்துடன் எஸ்.ஆர்.பாலசந்திரன் அவர்களின் ‘அன்பாலும் பண்பாலும் வளர வேண்டிய உறவை முரட்டுத்தனம் காட்டி கெடுத்து விடக்கூடாது’ என்ற கட்டுரை ஆணாதிக்கத்தை காட்டி ஒரு பெண்ணை மிரட்டுவதை விட அன்பால் அரவணைத்து வாழ்வது சிறப்பானது என்பதுடன் பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண் வீரமானவள் அல்ல உறுதியானவளாகும். பெண்ணை துன்பத்தின் போது சோர்ந்து விடாது உறுதியாக செயற்படுவளாக மாற்றவேண்டும் என்று வித்தியாசமான கருத்தில் கட்டுரையொன்றையும் வழங்கியுள்ளார்.²

கா. தவபாலனின் ‘மங்கையர் தினம்’ கட்டுரையில்,

“பெண்கள், பெண் அடக்குமுறைக்கு எதிராக மட்டுமல்லாமல் வறுமை, கல்லாமை, மதுபாவனை, போதை வஸ்துப்பாவனை, வேலைவாய்ப்பின்மை, சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் போன்றவற்றுக்கு எதிராகவும் போராடத் தம்மை அணிதிரட்டிக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்”³

என்று வழியுறுத்திக் கூறியுள்ளார்.

‘பெண்’⁴ பற்றிய தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னாவின் கட்டுரையை பெண்கள் நாட்டின் தூண்கள் என ஆரம்பித்துள்ளார். பெண்களின் முக்கியத்துவம் உணர்த்தப்பட வேண்டும் என இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் பிரச்சினைகளைப் பற்றியும் சமூகம் இன்று பேசுகிறது என்பது சிறப்பாகும் என்கிறார்.

¹ பரணீதரன், க., 2010, ‘பெண்ணியமும் பெண்கள் மீதான வன்முறையும் பெண் மீட்சியும்’, பூங்காவனம் இதழ் 03, பக்.16-21.

² பாலசந்திரன், எஸ்.ஆர்., ‘அன்பாலும் பண்பாலும் வளர வேண்டிய உறவை முரட்டுத்தனம் காட்டி கெடுத்து விடக்கூடாது’, பூங்காவனம் இதழ் 02, பக்.51-52.

³ தவபாலன், கா., 2014, ‘மங்கையர் தினம்’, பூங்காவனம் இதழ் 16, ப.27.

⁴ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2018, ‘பெண்’, பூங்காவனம் இதழ் 33, ப.20.

அத்துடன் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும் கதைத்திருக்கின்றார்.

தொடர் கட்டுரையாக, கலாபூஷணம் எம்.எம்.மன்ஸூர் அவர்களின் கட்டுரைகள் மூன்று இதழ்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. ‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 01’ கட்டுரையில் உமர்கய்யாமின் வாழ்க்கை பற்றி கூறியதுடன் கண்ணதாசனின் வாழ்க்கை சில விடயங்களும் கூறப்பட்டுள்ளது.¹

அதன் தொடர்ச்சி அடுத்த இதழில், ‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 02’ கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ளது. கண்ணதாசனின் வாழ்க்கையோடு,

“உமர்கய்யாமின் பாடல்கள் உலக நிலையாமைபைப் பற்றி பேசுவதாக உள்ளது. மனிதன் இவ்வுலகத்தில் எப்படியெல்லாமோ வாழ்ந்துவிட்டுப் போகிறான். மண்ணறை வாழ்க்கை, மறுமை வாழ்க்கை பற்றியெல்லாம் கவிஞர் அறியாதது ஒரு குறைதான். ஜோதிடத்தில் பெரிய வல்லுனர், பீஜ கணிதத்திலே பெரும் நிபுணர் என்ற வகையிலேயே அவர் புனித திருக்குர்ஆனின் பக்கம் தனது கவனத்தை செலுத்தியிருக்க வேண்டும். அவர் அல்குர்ஆனிலும் தனது புலமையை செலுத்தியிருப்பாரேயானால் நிச்சயமாக அவரது கேள்விகளுக்கும் சந்தேகங்களுக்கும் விடை கிடைத்திருக்கும்.”²

என்பதைக் கூறி கவிஞரின் பாடல்களை காட்டும் போது அதுபோல கா.மு.ஷரீப் அவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல் ஒன்றை குறிப்பிட்டு, கா.மு.ஷரீப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அத்துடன், இந்த நிலையில் மனிதன் என்னதான் செய்ய முடியும் மதுஷடன் இணைந்து அறிவு மயங்கி அதில்

¹ மன்கூர், எம்.எம்., 2018, ‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 1’, பூங்காவனம் இதழ் 33, பக்.29-31.

² மன்கூர், எம்.எம்., 2018, ‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 2’, பூங்காவனம் இதழ் 34, ப.30.

மூழ்கிக் கிடப்பதுதான் அவன் செய்யக் கூடிய காரியம். ஏனென்றால் நிகழும் நிமிடத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதுதான் இவ்வுலக வாழ்வு. முடிவு நெருங்கி வருகிறது. அந்தக் கணத்தை வீணாக்காது இன்பமாகக் கழிப்பதுதான் சிறந்தது. புகழ் தேவையில்லை. செல்வம், அதிகாரம் எதுவும் வேண்டவே வேண்டாம். இந்திரிய சுகங்கள் மாத்திரம் இருந்தால் போதும். அவற்றை சக்தியிருக்கும் பொழுதே அனுபவித்துத் தீர வேண்டும் என்பதுதான் கொள்கையாக வேண்டும் என்பதைக் கூறி, கட்டுரையைத் தொடரச் செய்கிறார்.

‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 03’ கட்டுரையில் மேற்கூறிய கருத்துக்களணைத்தையும் கொண்டதான கண்ணதாசனின்,

“போனால் போகட்டும் போடா.. இந்த பூமியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவர் யாரடா வந்தது தெரியும் போவது எங்கே வாசல் நமக்கே தெரியாது வந்தவர் எல்லாம் தங்கிவிட்டால் - இந்த மண்ணில் நமக்கே இடமேது”¹

இப்பாடல் காணப்படுகிறது. மனிதன் நிலையான படைப்பில்லை என்பதுடன் மனிதன் பாவம் செய்யக்கூடியவன் என்றும் உமர்கய்யாம் கூறுகிறார். பாவமன்னிப்பு உண்டு என்பதையும் பாடல்வரிகள் மூலம்காட்டுகிறார். அத்துடன் கவிஞர் கண்ணதாசன் தன் வாழ்க்கை முழுவதையும் ஒரே பாடலில் பாடியுள்ளார் என்பதும் சிறப்பே. அதையும் இங்கே குறிப்பிட்டு கண்ணதாசனின் மறைவையும் குறிப்பிட்டு,

“நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை.”²

¹ மன்கூர், எம்.எம்., 2018, ‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 3’, பூங்காவனம் இதழ் 35, ப.15.

² மன்கூர், எம்.எம்., 2018, ‘உமர்கய்யாமும் கண்ணதாசனும் - 3’, பூங்காவனம் இதழ் 35, ப.20.

அவருடைய இவ்வரிகளின் மூலம் கட்டுரையை முடித்துள்ளார். மறைந்தும் மறையாதவர்களாக மக்கள் மனங்களில் வாழ்வார் என்பதை அவரே கற்பனை செய்துள்ளார்.

இவ்வாறான கட்டுரைகள் இச்சஞ்சிகைகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவை விழிப்புணர்வு ஊட்டக்கூடியவையாகவும் தெளிவை ஏற்படுத்தக்கூடியவையாகவும் புதிய விடயங்களைக் கற்றுக்கொடுக்கக்கூடியவையாகவும் காணப்படுகின்றன.

மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகள்

நவீனமயமான இன்றைய காலத்தில், வெளியிடப்படும் எல்லா நூல்களையும் கற்பது கடினமான செயலாகும். எனினும் நல்ல நூல்களைத் தேடிக் கற்க வேண்டியது காலத்தின் அவசியமாக உள்ளது. இந்த அவசியத்தை அறிந்தே நூல் மதிப்புரைகள் இடம்பெறுகின்றன. அந்தவகையில் பூங்காவனம் சஞ்சிகை தன்னுடைய உள்ளடக்கத்தில் ஒரு பகுதியாக மதிப்பீட்டை கொண்டுள்ளது. நூல் மதிப்பீடு அல்லது நூல் மதிப்புரை அல்லது விமர்சனம் என்ற பகுதிகளின் கீழ் புதிதாக வெளியிடப்படும் நூல்கள் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன. அத்தோடு நூல் பற்றி கூறுவதுடன் நூலாசிரியர்கள் பற்றியும் விமர்சிக்கப்படுகிறது. இவை வரவேற்கப்பட வேண்டிய விடயமாக உள்ளன. இலக்கிய உலகில் அறிமுகமாகும் புதிய இலக்கிய படைப்புகள் மற்றும் இலக்கிய படைப்பாளிகளை வெளி உலகுக்கு காட்டும் ஒரு களப்பகுதியாகவும் விளங்குகிறது.

பூங்காவனம் சஞ்சிகையில் மதிப்புரைகளை பலரும் செய்துள்ளனர். வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் (நிலாக்குயில்), பதுளை பாஹிரா, தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, டாக்டர். தாஸிம் அகமது, சப்ரி, கிச்சிலான் அமதுர் ரஹீம், சுகாசினி சந்திரகாந்தன், சிவாஜினி, அர்ச்சுனன், காவியன், பீ.ஷைலஜா, கே.எஸ்.சிவகுமாரன், முல்லை அமுதன், தம்பு சிவா போன்றவர்கள் இச்சஞ்சிகையில் மதிப்பீட்டு கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளனர்.

வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் (நிலாக்குயில்), அவர்களின் மதிப்புரைகள் பல இச்சஞ்சிகையில் இடம்பிடித்துள்ளன. அவை தரமானதாகவும் காணப்படுகின்றன. இவர்களின் இம்முயற்சி இலக்கிய ஆர்வம் உள்ளவர்களின் இலக்கிய தேடலுக்கு உதவி புரிகின்றன. எழுத்தாளர் பற்றியும் அவரின் நூல் பற்றியும் தெளிவான எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் மதிப்பீடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. மதிப்புரைகள் சில நூல்களின் இரசனையை ஏற்படுத்தி விடுவதுடன் வாசிக்க தூண்டியும் விடுகிறது.

வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்(நிலாக்குயில்) அவர்களின், மதிப்புரைகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. இவர் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், பாடல் தொகுப்பு, சிறுவர் பாடல் போன்ற பல்வேறுபட்ட இலக்கிய நூல்களையும் விமர்சித்துள்ளார். ‘இசைக்கோ நூர்தீன் பற்றிய சில குறிப்புக்கள்’ (பாடல் தொகுப்பு), ‘வாழ்க்கையினை பாடுகின்ற வானம்பாடி எழுத்தாளர் சுதாராஜ்!’ (எழுத்தாளர் சுதாராஜ் பற்றியது), ‘மகுட வைரங்கள்’ (கவிதை நூல் அறிமுகம்), ‘இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது’ (கவிதைத் தொகுப்பு), ‘கண் திறவாய்’ (கவிதைத் தொகுப்பு), ‘வைகறை’ (சிறுகதைத் தொகுப்பு), ‘தீ குளிக்கும் ஆண் மரம்’ (கவிதைத் தொகுப்பு), ‘பூவும் கனியும்’ (சிறுவர் பாடல்கள்), ‘நினைவுகள் அழிவதில்லை’ (சிறுகதைத் தொகுப்பு), ‘நகர வீதிகளில் நதிப் பிரவாகம்’ (கவிதைத் தொகுப்பு), ‘அண்ணல் வருவாயா?’ கவிதைத் தொகுதி பற்றிய கண்ணோட்டம், ‘மழலையர் மாருதம்’ (சிறுவர் உளவியல் கட்டுரை தொகுதி), ‘தாய் நிலம்’ (சிறுகதைத் தொகுப்பு), ‘வாழ்க்கைச் சோலை’ (நாவல்), ‘விடியல் உனக்காக....’ (கவிதைத் தொகுப்பு), ‘குருதிக்காடும் குழலிசையும்’ (கவிதைத் தொகுப்பு), ‘தாய் நிலம்’ (மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதைத் தொகுப்பு), ‘இரண்டும் ஒன்று’ (கவிதைத் தொகுப்பு) போன்ற விமர்சனங்கள் இடம்பிடித்துள்ளன.

பல்வேறுபட்ட இலக்கியங்களை மதிப்பீடு செய்திருந்தாலும் கவிதை மற்றும் சிறுகதை தொகுதிகளையே அதிகம்

மதிப்பீடு செய்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டுகளாக சில மதிப்பீடுகளை நோக்குவோம்.

காத்தான்குடி நுஸ்கி இக்பால், ‘விடியல் உனக்காக.....’ கவிதை நூலின் விமர்சனத்தை பார்க்கும் போது, நூலாசிரியர் குறிப்புடன் நூல் வடிவமைப்பையும் விபரித்துக் கூறுகிறார். வாசிக்கும் போது கற்பனையில் கையில் ஒரு நூலை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். அத்துடன் அவரின் பாடுபொருள்களையும் கூறியுள்ளார்.

“ஆயிரம் கவிகளை எழுதுவதைவிட அவற்றில் சிலதை ஒரு நூலாக வெளியிடுவது சிறந்தது. என் கவிகளை என் உணர்வின் வெளிப்பாடாகவே பார்க்கின்றேன். எத்தனை பேர், எத்தனை கவிகள் படைத்தாலும் அவற்றிலிருந்து சிறிதளவேனும் வித்தியாசமாக தெரியவேண்டும் என்பதே எனது அவா. கவிகளில் பலவிதம் இருந்தாலும் என் கவிகள் எல்லோராலும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது எனது மற்றுமொரு ஆசை. என் கவிகள் எத்தனை உணர்வுகளை பகிர்ந்தாலும் அனைத்தும் எனது பல்கலைக்கழக வாழ்வில் நான் கண்ட சம்பவங்கள், தனிமையின் அனுபவங்கள் அனைத்தினதும் பிரதிபலிப்பே.”¹

என்ற நூலாசிரியர் உரையின் சிறுபகுதியையும் குறிப்பிடுகிறார். அத்துடன், நாற்பத்தியாறு தலைப்புகளுடன் இருக்கும் இவருடைய கவிதை நூலிலிருந்து சில எடுத்துக்காட்டுக்களை இரசனைக்காக தந்து மதிப்பீடு செய்கிறார்.

‘குருதிக்காடும் குழலிசையும்’ கவிதை நூல் ஆசிரியர் பற்றியும் சில கவிதைகளை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் மதிப்பிடுகிறார். இவருடைய கவிதைகள் ஒரு இனத்தின் குரலாகக் காணப்படுவதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். யுத்தம், விளைவு, இழப்பு, புலம்பெயர்ந்தோர் போன்ற விடயங்களைக் கொண்டு தனது கவிதைகளை

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2017, ‘விடியல் உனக்காக நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 30, ப.40.

வடிவமைத்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டுக்கள் சிறப்பாக
இருக்கின்றன. உதாரணமாக,

“எங்கள் மண்ணில் மட்டும்
வெள்ளைப் பூக்கள்
பூப்பதேயில்லை!
மலர்வதற்கு முன்பே
குருதிக் குளியலில்
அவைகள் நிறம் மாறிப்
போய்விடுவதால்!”¹

இவ்வரிகளை பார்க்கலாம்.

ஜீவநதியின் முப்பத்தோறாவது வெளியீடாக நூறு
பக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக கவிஞர் ஷெல்லிதாசனின்
‘நகர வீதிகளில் நதிப் பிரவாகம்’ என்ற கவிதைத் தொகுதி
வெளிவந்தது. இந்தக் கவிதைத் தொகுதி இவருடைய
இரண்டாவது தொகுதியாகும். இவருடைய நூலின்
உள்ளடக்கத்தினை அறிந்து கொள்வதற்காக,

“அன்றாடம் எனது உணர்வுத் திரையில்
பிம்பங்களாக விழுந்த செய்திகள், காட்சிப்
படிமங்கள், அவற்றினூடாக நான் பெற்ற
அனுபவங்கள் நகர வீதிகளில் நதிப் பிரவாகமாக
அங்கு உங்களது கைகளில் தவழுகின்றது.
பல்வேறுட்ட தன்மைகளை உள்ளடக்கிய
கவிதைகளாக இவை அமைந்தாலும் மனித
சமூகங்களிடையே புரையோடிப் போயிருக்கும்
இன, மத, மொழி, சாதிய வேறுபாடுகள்,
அடக்குமுறைகள் என்பவற்றிற்கு எதிராக ஏதோ
ஒரு விதத்தில் இவை பங்களிப்புச் செய்வதாகவே
நான் நம்புகின்றேன்”²

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2018, ‘குருதிக்காடும் குழலிசையும்’, நூல்
மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 31, ப.35.

² நிலாக்குயில்., 2014, ‘நகர வீதிகளில் நதிப்பிரவாகம் கவிதைத்
தொகுதி நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 18, பக்.37-38.

என்ற அவருடைய தன்னுரையின் பகுதியை கவிதை நூலின் உள்ளடக்கத்தினை அறிந்துகொள்வதற்காக வழங்கியிருப்பது சிறப்பாக இருக்கிறது. அத்துடன் சில கவிதைகளை எடுத்துக்காட்டு வரிகளின் மூலம் காட்டிநிற்கின்றனர். மூத்த கவிஞர்களின் வரிசையில் அழியாத நாமம் கவிஞர் ஷெல்லிதாசனுக்கு உரியது என்றும் மனிதநேயம் சார்ந்த அவரது சிந்தனைகள் கவிதை வழியே பிரவாகிக்கின்றன என்றும் இறுதியில் ரூபகப்படுத்தியுள்ளார்.

‘அண்ணல் வருவானா?’ என்ற முத்துமீரான் அவர்களின் கவிதைத் தொகுப்பை மதிப்பிட்ட ஆசிரியர் முத்துமீரானின் ஏனைய இலக்கியப் படைப்புக்களின் பட்டியலை தந்தே தனது மதிப்பீட்டை தொடர்கிறார். சமூக நிலைப்பாட்டை எடுத்துக்கூறும் கவிதைகளை இந்நூலில் தந்திருப்பதாகவும் கூறிய அவர் நூலின் தன்னுரையானது ‘ஒரு சொட்டு கண்ணீராவதில்’ என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ளார். அதில்,

“..... இந்நூலில் உள்ள கவிதைகள் எல்லாம் என் கிராமமும் அதில் வாழும் மக்களின் அவலங்களும் ஆசைகளும் அடக்க முடியாத வெப்புசாரங்களும் வெறுப்புகளுமேயாகும். இவை இனத்துவேசிகளையும் இரக்கமில்லா சமூகத் துரோகிகளையும் காமவெறிபிடித்த கயவர்களையும் காறி உமிழ்ந்து, கடித்துக் குதறி எறிவதை நீங்கள் படிக்கும் போது அறியலாம்.”¹

இப்படிக்கூறியிருப்பது நூலாசிரியரின் வீரியத்தன்மையுடன் கவிதைகள் வெளியிடப்பட்டிருப்பதை அறியத் தருகிறது.

எஸ்.ஏ.இஸ்மத் பாத்திமாவின் ‘இரண்டும் ஒன்று’ கவிதைத் தொகுதியில் எளிமையான மொழிநடையோடு, சமூக அக்கறை கொண்டு எழுதப்பட்ட பல கவிதைகளைக் காணக்கிடைப்பதாகவும் கடுமையான சொற்களை பயன்படுத்தி வாசகர்களை மிரட்டாமல் எல்லோரும் வாசித்து இரசிக்கும் வகையில் இவரது கவிதை நூல் ராஜ

¹ நிலாக்குயில்., 2015, ‘அண்ணல் வருவானா? கவிதைத் தொகுதி பற்றி கண்ணோட்டம் நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 21, ப.35.

நடைபோடுகிறது என்று கூறியுள்ளார்.¹ நூலாசிரியர் பிரோஸ்கானின் தனதுரையின் மூலம் ‘தீக்குளிக்கும் ஆண் மரம்’ ஏன் தோற்றம் பெற்றது என்பதை,

“நேற்றைய கவிதை வடிவங்களைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டிய கட்டாய வரம்புக்குள் காலம் என்னை மிக வேகமாக இழுத்துச் சென்றதன் பிரதிபலிப்பே இந்தப் படைப்பு. ஒரு படைப்பாளன் நீண்ட வாசிப்பின் நெருங்குதலால் கவரப்படுதல் என்பது ஆச்சரியமில்லை. அவ்வகையான குறிக்கோளுடன் நவீன படைப்புக்களை முயன்றவரை மேய்ந்ததன் விளைவே இந்தத் தீக்குளிக்கும் ஆண் மரம்”²

இவ்வாறு உணர்த்தி நிற்கிறார். எடுத்துக்காட்டு வரிகள் சிறந்த தெரிவாக காணப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக,

“மலர்ந்த பூக்களெல்லாம்
அவை பிரியப்பட்டு
பறிக்கப்படுவதல்ல,

பறிப்பவர்களெல்லாம் அவற்றைப்
பிரியத்தோடு பறிப்பதுமில்லை!”³

இவ்வரிகளை நோக்கலாம். இலகு மொழிநடையில் கவிதைகளை வழங்கியுள்ளார்.

ஆ.முல்லைதிவ்யனின் ‘தாய் நிலம்’ சிறுகதை நூலை மதிப்பீடு செய்துள்ளார். யுத்தம் தந்த வேதனைகளை கதையின் கருக்களில் அழகாக உட்புகுத்தி சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். கதைகளிலிருந்து இரசனை குறிப்புகளை சேர்த்துள்ளார்.

¹ ரிம்லா முஹம்மத்., 2018, ‘இரண்டும் ஒன்று (கவிதைத் தொகுதி) நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 33, பக்.11-15.

² ரிம்லா முஹம்மத்., 2013, ‘தீ குளிக்கும் ஆண் மரம் நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 13, ப.35.

³ ரிம்லா முஹம்மத்., 2013, ‘தீ குளிக்கும் ஆண் மரம் நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 13, ப.37.

ஆ.முல்லைதிவ்யனின் ‘தாய் நிலம்’ சிறுகதை நூலில் உள்ள மகுடச் சிறுகதையையே இவர் பிரெஞ்சு, சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்து இறுதியாக வெளியிட்டார். எனவே அந்த நூலையும் மதிப்பிட்டுள்ளார். மொழிபெயர்ப்புடன் பல சித்திரக் காட்சிகளையும் உள்ளடக்கியதாக இந்நூல் காணப்படுகிறது.¹

‘நினைவுகள் அழிவதில்லை’ என்ற திரு. நீர்வை பொன்னையன் அவர்களின் சிறுகதைத் தொகுதியை விமர்சித்துள்ளார். நூலாசிரியர் பற்றிய அறிமுகத்துடன் சிறுகதைகளை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் மதிப்பிட்டுள்ளார். முற்போக்கு சிந்தனையுடைய இவரின் பாத்திரப்படைப்புக்கள் கூட, கோழைகளாக வாழாமல் துணிச்சல் மிக்க வீரர்களாக வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. சமூகத்தில் நடைபெறும் எல்லா சம்பவங்களையும் வெளிப்படையாக எல்லோரும் பேசமாட்டார்கள். ஆனால், இவர் சமூக அவலங்களை யாதார்த்தபூர்வமாக சிறுகதையினூடாக வெளிப்படுத்துவதில் முன்னிலையில் இருக்கிறார். மேலும் எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் சிறுகதைகளை மதிப்பிட்டுள்ளார்.

‘மழலையர் மாருதம்’ என்ற சிறுவர் உளவியல் கட்டுரை நூலை வாசிக்கத் தூண்டும் வகையில் மதிப்பீடு செய்துள்ளார். குழந்தைகளின் உளவியல் சிதைவதை தடுக்கும் வகையில், இந்நூலை எழுதியுள்ளதுடன் ஆசிரியரின் ஏனைய படைப்புகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘வாழ்க்கைச் சோலை’ என்ற நித்தியஜோதியின் நாவலை மதிப்பிட்டுள்ளார். நாவலின் தலைப்பே நாவலை வாசிக்க தூண்டுவதாக அமைந்துள்ளது என்பதுடன் மலையக வாழ்க்கை முறையையும் ஏனைய பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியதாக கதைக்களத்தை உருவாக்கியதுடன் பல்லின சமூகத்தின் சமூகமான உறவை நாவலினூடாகக்

¹ ரிம்லா முஹம்மத்., 2018, ‘தாய் நிலம் நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 32, பக்.43-44.

காட்ட விளைவதை மதிப்பிட்டுள்ளார்.¹ நாவலின் விமர்சனம் இன்னும் விரிவாக இருந்திருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. இம்மதிப்பீடு புத்தக அறிமுகமோ என எண்ணம் எழுகிறது.

வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் ‘பூவும் கனியும் - சிறுவர் பாடல்கள்’ நூலினை பார்க்கும் போதே சிறார்களை கவரும் வகையில் வர்ணத் தாள்களில் அச்சாக்கியுள்ளார். பாடல்களை இறை பக்தியுடன் ஆரம்பித்து ஒற்றுமையில் முடித்திருக்கிறார். சிறுவர் இலக்கியத்தில் எல்லோரும் ஈடுபடுவதில்லை. ஏனெனில் சிறார்களுக்கு ஏற்ப அவை படைக்கப்பட வேண்டும் என்பதனாலாகும். இவரின் முயற்சி பாராட்டக்கூடியதாகும்.

அகம் சார்ந்த கருத்துக்களைத் தவிர பெண்ணியம், ஆன்மீகம், தனிமை, துன்பம், சந்தோஷம், மலையகம் சார் பிரச்சினைகள், சமூக அவலம், சீதனக்கொடுமை, சுனாமி போன்ற பல விடயங்களை தனது சிறுகதைகளினூடாகவும் கவிதைகளினூடாகவும் எம் மத்தியில் பேசும் படைப்பாளி தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னாவின் ‘இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது (கவிதை தொகுப்பு)² மற்றும் வைகறை – சிறுகதைத் தொகுதி³ சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளது.

‘வாழ்க்கையினை பாடுகின்ற வானம்பாடி எழுத்தாளர் சுதாராஜ்!’ என்ற தலைப்பில் எழுத்தாளர் சுதாராஜ் பற்றியும் அவரது இலக்கியங்கள் பற்றியும் சிறப்பாக மதிப்பீடு செய்துள்ளார். ஆர்ப்பாட்டமில்லாத எழுத்தாளரான இவருடைய எழுத்துக்கள் தனிமனித உயர்வுகளில் மட்டுமே நுழைந்திடாமல் சமூக அவலங்களை புடம் போட்டுக்காட்டும் வகையில் அமைந்திருந்தன. இவருடைய படைப்புக்களை

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2016, ‘வாழ்க்கைச் சோலை நாவல் மீதான பார்வை’, பூங்காவனம் இதழ் 27, பக்.26-27.

² ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2012, ‘இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 10, பக்.41-46.

³ நிலாக்குயில்., 2012, ‘வைகறை – சிறுகதைத் தொகுதி நூல் மதிப்பீடு’, பூங்காவனம் இதழ் 10, பக்.29-32.

எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் மக்களை வாசிக்க தூண்டும் வகையில் எழுதியுள்ளார்.¹

‘இசைக்கோ நூர்தீனின் “வான் அலைகளில் தேன் துளிகள்” நூல்’ பற்றிய விமர்சனப்பார்வையும் இடம்பெற்றுள்ளது. ஆரம்பத்திலே அவரை பற்றிய குறிப்பை வழங்கி அறிமுகப்படுத்தி இருப்பது சிறப்புக்குரிய விடயமாகும். கலைஞர் பற்றிய அறிமுகத்தின் பின்னரே அவரால் பாடல் தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்ட நூல் விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மதிப்பீடு ஏனைய படைப்பாளிகளை இவ்வாறான படைப்புகளை படைப்பதற்கு ஊக்குவிக்கிறது.

வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மதின் மதிப்பீடுகள் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதுடன், ஒவ்வொரு மதிப்பீடுகளிலும் இறுதியில் வாழ்த்துக்கள் கூறி இருப்பது எழுத்தாளரை ஊக்கப்படுத்துவதாகவும் எழுத்தாடவர்களை எழுதத் தூண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னாவின் மதிப்பீட்டு கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. சிகரம் தொடர்வா வா (சிறுவர் கவிதை தொகுதி), கருத்துக்கலசம், கே.எஸ்.சிவகுமாரன் ஏடுகளில் திறனாய்வு/மதிப்பீடுகள் சில (ஓர் இரசனைக் குறிப்பு) போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

அதில் ‘கே.எஸ்.சிவகுமாரன் ஏடுகளில் திறனாய்வு/மதிப்பீடுகள் சில’ என்ற தலைப்பில் ஓர் இரசனைக்குறிப்பை சமர்ப்பித்துள்ளார். இது திறனாய்வில் வல்லவரான கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்களால் செய்யப்பட்ட திறனாய்வு முயற்சிகளின் தொகுப்பாகும். இவர் இலக்கியம் மட்டுமன்றி கலை தொடர்பான (சினிமா) விடயங்களையும் திறனாய்வு செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவரை பற்றியும் அவரின் திறனாய்வு பற்றியும் இரசனையுடன் பார்த்திருப்பதன் மூலம் எம்மையும் அவரின் திறனாய்வுகளைத் தேடி வாசிக்க ஆசையை தூண்டுவதாக அமைகிறது.

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2010, ‘வாழ்க்கையினை பாடுகின்ற வானம்பாடி எழுத்தாளர் சுதாராஜ்!’, பூங்காவனம் இதழ் 02, பக்.38-40.

பூ வெலிகட எம்.எஸ்.எம்.சப்ரி அவர்களினால் 'தந்தைக்கொரு தாலாட்டு' கவிதைத் தொகுதி பற்றிய மதிப்பீட்டும் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூல் கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியை திருமதி வஹீதா அவ்தாத் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட இரண்டாவது நூலாகும். இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள உரைகள் அந்நூலின் சிறப்பை கூறுவதாக அமைந்துள்ளன என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுடன் இயல்பாக இறைவனை பணிந்து ஆரம்பித்து இறைவாழ்த்துடன் முடித்துள்ளார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இயல்பான கவிதைத் தலைப்புகளை தெரிவுசெய்து எழுதியுள்ளார். கவிதைகள் சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். அத்துடன் கவிதை நூலின் சிறப்பைக் கூறி, தன் இலக்கிய பணியை தொடர்ந்து செய்யுமாறு வாழ்த்தும் தெரிவித்துள்ளார்.

அடுத்த மதிப்பீடாக அல்ஹக் காலாண்டு சஞ்சிகை, கண்டி மாவட்டத்தில் இயங்கும் அல் ஹக்கானிய்யாத் அறநெறிப் பாடசாலையின் "ஹைஅதுத் தலபா" என்ற மாணவர் ஒன்றியத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. முஸ்லிம் சமூகத்தின் எழுச்சிக்காக இச்சஞ்சிகை ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருக்கும் கட்டுரைகள், ஆங்கில கட்டுரைகள், கவிதைகள், கதைகள் பற்றிய தகவல்களையும் அவை யாரால் எழுதப்பட்டுள்ளது? அதில் என்ன என்ன விடயங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பவற்றை குறிப்பிட்டு அதன் குறையாக இதழாசிரியர் உரை இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதையும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். இச்சஞ்சிகையின் தொடர் பணிக்கும் வாழ்த்தும் கூறியுள்ளார்.¹

காவியன், நூணாவிலூர் கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் இரு நூல்களான, 'காலத்தை வென்ற காவிய மகளிர்' என்ற காவிய மகளிர் பற்றிய ஆய்வு நூலையும் 'வியக்க வைக்கும் பிரபஞ்சம்' அறிவியல் நூலையும் செய்துள்ளார். அதில் வியக்க வைக்கும் பிரபஞ்சம் அறிவியல் நூல்,

¹ சப்ரி. எம்.எஸ்.எம்., 2014, 'அல் ஹக் காலாண்டு சஞ்சிகை', பூங்காவனம் இதழ் 17, பக்.12-13.

“இந் நூலில், கதிரவன் மண்டலம் அன்றும் இன்றும், பிரபஞ்சம், விண்மீன்கள், சூரியன், நிலாக்கள், ஒன்பது கோள்களாகிய புதன், சுக்கிரன், பூமி, செவ்வாய், வியாழன், சனி, விண்மம் (யுறேனஸ்), சேண்மம் (நெப்டியூன்), சேணாகம் (புளூட்டோ), பிரபஞ்சத்துக்கும் அப்பால், வான் கங்கை, நான்கு வேறுபட்ட சூரியன்களின் ஒளி பெற்றுப் பவனி வரும் ஒரு புதிய கோள் ஆகியவை பற்றிப் பேசப்படுகின்றன. இவைகள் அனைத்தும் வான்வெளித் தொடர்பு பற்றிய செய்திகளாகும். மேலும் இவைகள் யாவும் முழுக்க முழுக்க அறிவியல் சார்ந்த விடயங்களாகும்.”¹

இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. பிரபஞ்சம் பற்றிய வியக்க வைக்கும் தகவல்களை சுவாரஸ்யமாக இலக்கியங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி அறிவியலுடன் கூடியதாக தந்துள்ளார். மக்களை கவரக்கூடிய வகையில் இலக்கிய கருத்துக்கள், வானூலார் செய்திகள் மற்றும் பற்பல செய்திகளுடன் கருத்து வழங்கியுள்ளார். இம்மதிப்பீட்டின் மூலம் நூலை விளம்பரப்படுத்தியுள்ளார்.

பதுளை பாஹிரா, வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மதின், ‘எரிந்த சிறகுகள்’ கவிதை தொகுதியையும் ‘கவிதைகளுடனான கைகுலுக்கல் ஒரு பார்வை’ என்ற திறனாய்வுத் தொகுதியையும் மதிப்பிட்டுள்ளார். இம்மதிப்பீடுகள் வாழ்த்துக் கட்டுரைகளாகவும் காணப்படுகின்றன. ‘கவிதைகளுடனான கைகுலுக்கல் ஒரு பார்வை’ நூலானது அவருடைய இலக்கியத் தேடலின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது. நாற்பத்தியிரண்டு நூல்கள் பற்றிய விமர்சனக் குறிப்புகளும் எழுத்தாளர்களின் ஆளுமையை அறிமுகப்படுத்தும் அடையாளமாகவும் காணப்படுகின்றன. இவருடைய திறனாய்வுகள் உள்ளங்களை நெகிழவைப்பதாக இருக்கிறது என்றும் கூறுகிறார். இவர் விமர்சனத்திற்காக எடுத்துக் கொண்ட நூல்கள் அதிகமாக சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினைகள், அகம் சார்ந்த உணர்வுகள்,

¹ காவியன்., 2013, ‘வியக்க வைக்கும் பிரபஞ்சம்’, பூங்காவனம் இதழ் 15, ப.27.

சுனாமியின் அகோரம், துஷ்பிரயோகங்கள் என்ற கருப்பொருளைக் கொண்டது. இவருடைய விமர்சனக் கட்டுரைகளில் சிலதை வாசகர்களுக்காக எடுத்துக்காட்டியிருக்கலாம். அது நூலை வாசிக்க தூண்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

முல்லை அமுதனின், 'கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள்' (நாவல்), கே.எஸ்.சிவகுமாரனின், 'எச்.எப்.ரிஸ்னாவின் மெல்லிதமாய் பேசும் கவினூறு கவிதைகள்', புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோனின், 'அசையும் படிமங்கள்' (கட்டுரை தொகுதி), கலாபூஷணம் தாஸிம் அகமதுவின், 'பொது அறிவு தகவல் களஞ்சியம்' (பொது அறிவுத்தகவல்கள்), சுபாசினி சந்திரகாந்தனின், 'நாச்சியாதீவு பர்வீனின் கவிதைகள் சில ஒரு பார்வை', லெனின் மதிவானமின், 'திறந்த கதவுள் தெரிந்தவை', கிச்சிலான் அமதுர் ரஹீமின் 'பன்முக ஆளுமையாளர் ஐ.எஸ்.நிலாம் ஷெரீப் அவர்களின் 'நம்பிக்கையாளர் யார்?' என்ற நூல் பற்றிய பார்வை', சிவாஜினியின், 'ச.முருகானந்தானின் போர்க்கால சிறுகதைகள்', காவியனின், 'பல்வேறு பயன் தரும் பணைமரம்' ஆய்வு நூல், பீ. ஷைலஜாவின், 'தடம் தொலைத்த தடயங்கள்' கவிதைத்தொகுதி, அர்ச்சுனனின், வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மதின் 'தென்றலின் வேகம்' கவிதை தொகுதி, ஏ.வினோதினியின், 'ச.வில்வரத்தினம் கவிதைகள் பற்றிய குறிப்புக்கள்', தம்புசிவாவின், 'திருக்குறளின் கல்விச் சிந்தனை சமூக நோக்கில் ஒரு மறு வாசிப்பு' போன்ற மதிப்பீடுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஒரு நூலை மட்டும் மையமாக கொண்டு அல்லது ஒரு படைப்பாளியை மையமாக மட்டும் விமர்சனம் செய்துள்ளனர். அவர்கள் தொடர்ச்சியாக அப்பணியில் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம் எனத் தோன்றுகிறது. எனினும், ஒரு சிலரின் விமர்சனம் சிறப்பானது எனக்கூறமுடியாது. தரமற்றது என்றும் பொருத்தமற்றது

¹ பதுளை பாஹிரா., 2016, 'கவிதைகளுடனான கைகுலுக்கல் ஒரு பார்வை', பூங்காவனம் இதழ் 26, பக்.32-33.

என்றும் கூறலாம். எனினும் அவர்களின் பார்வை விரிந்ததாக இருந்திருந்தால் மேலும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும். சில மதிப்புரைகள் வாழ்த்து கடிதங்களாக அமைந்திருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டலாம். இவ்வாறான மதிப்புரைகள் இலக்கிய உலகிற்கு ஆரோக்கியமானதல்ல.

கவிதைத் தொகுப்பு பற்றி அதிகமாக விமர்சனம் இடம்பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனைய இலக்கியங்கள் விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அது எண்ணிக்கையில் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. கவிதைத் தொகுப்புகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் ஏனைய இலக்கியங்களுக்கும் கொடுக்கப்படுதல் அவசியமாகும்.

நூல் மதிப்புரைகள் என்ற வகையில் எடுத்துக்காட்டப்படும் கருத்துக்கள் சரி, பிழை என்பதற்கு அப்பால், புதிய நூல்களை அறிவதற்கு அது துணையாக அமைகின்றமை சிறப்புக்குரிய விடயமாகும்.

3.5. கதைகள்

சிறுகதைகள்

“சிறுகதையில் ஒரு புள்ளிக்குத்தான் இடமுண்டு. அந்தப் புள்ளியைச் சுற்றி, கதையையோ நிகழ்ச்சியையோ பின்னலாமே தவிர அடுத்த புள்ளி விழுந்து விடக் கூடாது.”¹

இது சிறுகதை பற்றிய புதுமைப்பித்தனின் பார்வையாகும். சிறுகதை ஒரு கருத்தை மையப்படுத்தி அதை சூழவே எழுதப்படுகின்றன.

‘என்றாலும் எடுப்பான ஒரு தொடக்கம், மிடுக்கான ஓட்டம், மனதில் நிற்கும் முடிவு’²

என்பன நல்ல சிறுகதைக்குரிய அம்சங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

¹ றமீஸ் அப்துல்லாஹ், 2012, ‘அறிமுகம்’, அம்பாறை மாவட்டச் சிறுகதை ஆளுமைகள், ப.3.

² மேலது, ப.2.

அந்தவகையில், பூங்காவனம் சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கத்தில் சிறுகதைகளும் பாரிய இடம் வகிக்கின்றன. சிறுகதைகள் இரண்டுக்குக் குறையாமல் ஒவ்வொரு இதழிலும் வெளிவந்துள்ளன. இச்சஞ்சிகையில் பல இளம் படைப்பாளிகளின் சிறுகதைப் படைப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் அதிகமாக சிறுகதைகள் எழுதியவர்களாக எஸ்.ஆர். பாலசந்திரன், சூசை எட்வேட் இவர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

எஸ்.ஆர்.பாலசந்திரன், 'தியாக உள்ளம்', 'உறங்கும் உண்மைகள்', 'உண்மையின் சொருபம்', 'உண்மை பேசும் இதயங்கள்', 'உருத்திராட்சப் பூனைகள்', 'அவமானம்', 'பரஸ்பர மரியாதை', 'கோழிகள்', 'சாப்பாட்டு ராமன்', 'சபலம்', 'பெண் எனும் புயல்', 'மலாயன் பென்சனியர்', 'உண்மை', 'பாவ கீர்த்தனம்', 'துரோகம்', 'ஊமை ஜென்மங்கள்', 'இயற்கை நியதி', 'பாவ மன்னிப்பு', மனித நேயம்', 'நன்றிக்கடன்', 'தெய்வ தண்டனை', 'தண்டிக்கப்பட்ட நியாயங்கள்', 'நேர்மை', 'மனமாற்றம்', 'சரசு ஏன் அழுகிறாள்?', 'சிங்கம் முயலாகிறது', 'பாவத்தின் பரிசு', 'தெய்வ சித்தம்' போன்ற இருபதுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

இவருடைய சிறுகதைகள் சமூகக்கருத்துக்கள், பெண்கள் பிரச்சினைகள், மனிதநேயம், தெய்வ நம்பிக்கை போன்ற பல விடயங்களைப் பேசியுள்ளது. அந்தவகையில், சமூகக்கருத்துக்களில் ஏழைகளின் தன்மை பற்றி இவர் எழுதியுள்ளார். சந்திரனின் வீட்டில் வேலை செய்யும் சோமு பொங்கல் தினத்தில் எஜமான் வீட்டில் கொடுத்த பொங்கலை எடுத்துச் செல்ல மறுத்து விட்டான். இவனுடைய நடவடிக்கையால் எஜமானி கோபித்துக்கொண்டாள், மறுநாள் சோமுவே வந்து சாப்பாடு கேட்ட சமயம் முன்னர் நடந்து கொண்ட விடயத்துக்காக கோபம் கொண்ட போது, அந்த ஏழையின் பதில்,

“தொரே.. எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் அவசரப்பட்டு முடிவுக்கு வந்துவிட்டீர்களே.. நேற்று பொங்கல் இருந்தது உண்மை. இன்று காலை நாறிவிட்டது.

சுடுநீரில் போட்டுப் பிசைந்து குடும்பத்தினராகச் சாப்பிட்டோம். ஆனால் உங்களுடைய வீட்டில் அப்படியில்லையே. மிஞ்சிய சாப்பாட்டை குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்து இன்று குடாக்கி சாப்பிடுவீர்களே. அது மட்டுமல்ல.. உங்கள் வீட்டுப் பொங்கலின் ருசியே தனி. அதுதான் இன்று அதைச் சாப்பிடக் கேட்டேன். நீங்கள்தானே சொல்வீர்கள் எவனொருவன் தனது தேவைக்கு மீறிய பொருட்களை வீணாக்குகின்றானோ அவன் நாட்டுக்கு துரோகம் செய்கிறான் என்று. மறந்துவிட்டீர்களா தோரே?”¹

இப்படி அமைந்திருந்தது. இதன் மூலம் உண்மை பேசும் இதயங்களைக் காட்டியுள்ளார்.

‘உண்மை’ என்ற சிறுகதையிலும் ஏழையின் உண்மை தன்மை மாறாமல் இருப்பதை அழகாகக் கூறுகிறார்.

‘மனித நேயம்’ சிறுகதையில் மனசாட்சியே இல்லாமல் சிவகுமாரன் தம்பதி யாசகனை மதிக்காமல் விரட்ட தன் மகளின் சுற்றுலாவில் ஏற்பட்ட இடருக்கு தோட்டப்பகுதி மக்களே உதவினர் என்பதை அறிந்ததும் கண்ணீர் வடித்தனர். இக்கதையில் இல்லாதவர்களிடம் மனித நேயம் காணப்படுகிறது என்பதை துல்லியமாக காட்டுகிறார்.

“தாயி! பசிக்கு உணவு கொடுப்பது மனித தர்மம் தாயே.. அதற்குப் பணம் வாங்குவது சோற்றுக்குச் செய்யும் துரோகம். இனி ஒருமுறை இந்தப் பக்கம் வந்தால் இங்கு வந்துவிட்டுப் போங்கள்”²

எனக் கண்ணீரோடு எங்களை பத்திரமாக அனுப்பி வைத்தார்கள்.

¹ பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர், 2016, உண்மை பேசும் இதயங்கள், பூங்காவனம் இதழ் 26, ப.43.

² பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர், 2014, மனித நேயம், பூங்காவனம் இதழ் 16, ப.24.

‘பாவ சங்கீர்த்தனம்’ சிறுகதையில் சீதனப்பிரச்சினையை கூறுவதுடன் தான் செய்த பாவத்திற்கு தண்டனை நிச்சயம் இருக்கிறது என்பதையும் கூறுகிறார்.

“காசக்கு வழியில்லாதவர்கள் ஏன்டா படிக்க வரீங்க? போய் கொப்பனொடு கூலிவேலை செய்யடா”¹

என்று, புத்தகம் கொண்டு வராத ஏழை மாணவன் சந்திரனை பார்த்து, கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்டர் கூறினார். அன்று மாலை மாஸ்டரின் மகள் சந்தியாவை பெண்பார்க்க வந்தவர்கள்,

“ஏனய்யா காசக்கு வழியில்லாததுகளுக்கெல்லாம் உத்தியோக மாப்பிள்ளை கேக்குது? ஒரு கடைக்காரனையோ கூலிக்காரனையோ கட்டிக் கொடுக்குறதுதானே? உந்தச் சீதனத்திற்கு அவன் ஒத்துக்கொள்ளமாட்டான். விடுமய்யா”²

என்று கூறிவிட்டுச் சென்றுவிட்டனர். மாஸ்டருக்கு தான் செய்த தவறு வெளிப்பட சந்திரனுக்கு கல்வி கற்க உதவுகிறார். யாரையும் இகழக்கூடாது என்பதையும் சீதனம் மனிதர்களின் நிம்மதியை இல்லாமலாக்குவதுடன் பெண்பிள்ளைகளின் பெற்றோர்களை தலைகுனிய வைக்கிறது என்பதை தன் சிறுகதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘சபலம்’, ‘பாவமன்னிப்பு’ என்ற சிறுகதைகளில் பெற்றோர்கள் செய்யும் பிழைகள் பிள்ளைகளை பாதிக்கும் என்பதை குறிப்பிட்டுக் கூறுகிறார்.

சந்தானம், வேலைக்காரி லட்சுமியை தன் இச்சைக்கு அழைக்க, அவள் மறுத்துவிட்டாள். அதே நேரம் சந்தானத்தின் மகள் சுசீலா ஒரு கிழட்டு ஆசாமியிடம் சிக்கி கொண்டிருந்த வேளை லட்சுமியின் தகப்பன் காப்பாத்தினார். சந்தானத்தின் பிழையால், சுசீலாவின்

¹ பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர், 2011, பாவ சங்கீர்த்தனம், பூங்காவனம் இதழ் 06, ப.11.

² பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர், 2011, பாவ சங்கீர்த்தனம், பூங்காவனம் இதழ் 06, ப.12.

வாழ்க்கை சிக்கலுக்குள்ளாகப் போனது. பெற்றோரின் ‘சபலம்’¹ பிள்ளைகளைப் பாதிக்கிறது. இதே போன்றுதான் ‘பாவமன்னிப்பு’ சிறுகதையிலும் இளமைக்காலத்தில் வேலைக்காரியிடம் தப்பாக நடக்க முயன்ற அந்தப் பாவம் தன் மகளிடம் ஒருத்தனை தப்பாக நடக்க வைத்திருந்தது. எனவேதான், பெற்றோரின் வினை அவர்களின் வம்சத்தை தாக்கும் என்பதை தனது பர்வையினூடாக கூறவிழைகிறார்.

‘உறங்கும் உண்மைகள்’ சிறுகதை சொல்லாத காதலை சொல்கிறது. சமூகத்தில் ஆணும் பெண்ணும் பழகும் போது அவர்களுக்குள் ஏற்படும் காதலை சொல்லாமல் இருப்பதால் சிறந்த காதலை இழந்து விடுகிறது. சொல்லாமல் மறைக்கப்பட்ட காதல் பின்பு பேசும் போது தெரியவருவதால் அவர்களின் மனசு எவ்வளவு போராட்டத்திற்கு உள்ளாகும் என்பதை இக்கதையில் சந்திரன், மைதிலியின் கல்லூரி நட்பு, காதலில் முடிந்திருக்க வேண்டியது சொல்லாமல் மறைக்கப்பட்டதால் மைதிலியின் வாழ்வில் இன்னும் குடும்ப வாழ்க்கையொன்று அமையவில்லை.

“ ‘மைதிலி உண்மை நட்பிற்கு மதிப்புக் கொடுத்து என்னை வெறுத்துவிடுவாயோ என்று பயந்துதான் என் காதலை உனக்கு சொல்லவில்லை’

‘நீ ஆம்பிளை. தைரியமாகச் சொல்லியிருக்கலாம். நீ கேட்டிருந்தால் நான் மாட்டேன் என்றா சொல்லியிருப்பேன்?’ ”²

இப்படி சொல்லாமல் மறைக்கப்பட்ட உண்மை காதல் உறங்கும் உண்மைகளாக சமூகத்தில் வாழ்கிறது என்பதை எமது உள்ளங்களில் நிறுத்திச் செல்கிறார்.

காதலித்து ஏமாற்றுபவர்களை, ‘துரோகம்’ சிறுகதையினூடாக காட்சிப்படுத்துகிறார். லலிதா மோகனை காதலித்து ஏமாற்றிவிட்டு, பணக்கார மாப்பிள்ளை குமரேசனை தேடிச் சென்று ஏமாற்றப்பட்டாள். பின்னர்

¹ பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர்., 2014, சபலம், பூங்காவனம் இதழ் 18, ப.20-22.

² பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர்., 2011, துரோகம், பூங்காவனம் இதழ் 07, ப.33.

மோகனிடம் வந்து, தான் ஏமாந்ததைக் கூறி தான் சுத்தமாக இருப்பதாகவும் கூறினாள். அப்போது மோகன் கூறிய பதில் இன்றைய சமூகத்தில் காதலித்து ஏமாற்றப்பவர்களின் மனசாட்சியிடம் கேட்பதாக காணப்படுகிறது.

“அவன் மட்டும் தான் உன்னை ஏமாத்தினானா? நீ என்னை ஏமாத்தலயா லலிதா?”¹

‘பரஸ்பர மரியாதை’ சிறுகதையில், காரியாலயங்களில் இன மத வேறுபாடின்றி பரஸ்பரத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்கிறார். மத ஒற்றுமை உலகுக்கே தேவை என்றும் கூறுகிறார்.

இவ்வாறான சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். நவீன யுகத்தில் கண்முன் நடக்கும் காட்சிகளை படம்பிடித்து காட்டும் அவர், கதைகளில் நகைச்சுவை உணர்வையும் கையாண்டுள்ளார்.

அடுத்து குசை எட்வேட், ‘இவன் நல்ல சேவகன்’, ‘மரியாதை வேண்டும்’, ‘எது சரி?’, ‘பயண அனுபவம்’, ‘குருவி(ன்)ப் பாடம்’, ‘எம் அண்ணாமார்’, ‘விறகோடு சிறுகடிப்பார்’, ‘இரந்துண்டு வாழ்வதில் சுகமுண்டு?’, ‘நிம்மதி யாருக்கு?’, ‘படப்பிடிப்புக்காக...’, ‘எதைக்கொடுப்பாயோ அதையே பெறுவாய்’, ‘மதி கெட்டார்’, ‘அவரின் மனிதாபிமானம்’, ‘கொண்டாடுவோம்’, ‘சுனாமி சுப்பிரமணி’, ‘கெட்ட தொடுகை’, ‘தகராறு’, ‘குரங்குப்பிடி’, ‘அம்மாவின் வேண்டுகல்’, ‘காரியவாதி’, ‘மன்னித்தாலே வாழலாம்’, ‘எண்ணம் கோணினால்...?’ போன்ற இருபதுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

மனித நேயம், மனிதாபிமானம், சமூகப்பிரச்சினைகள் (நடைமுறைப் பிரச்சினைகள்), பாலியல் பிரச்சினைகள், பொது விடயங்கள் போன்ற பல விடயங்களை சிறுகதையினூடாக கூற விழைகிறார்.

சமூகத்தில் இன்று அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் நடைபெறுவதால், காடழிப்பு இடம்பெறுகிறது.

¹ பாலசந்திரன் எஸ்.ஆர்., 2011, துரோகம், பூங்காவனம் இதழ் 07, ப.33.

காடழிப்பினால், வானரங்கள் மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களுக்கு வந்து தொல்லைகள் கொடுக்கின்றன. அத்தொல்லைகளை ‘குரங்குப்பிடி’, ‘எம் அண்ணாமார்’, ‘மதி கெட்டார்’ இக்கதைகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அத்துடன் இன்றை சூழலில் பேசுந்து பயணம் பல அனுபவங்களை கொடுப்பதுடன் தகராறுகளை கொண்டதாகவும் அமைந்துள்ளது. ஓட்டுநர் மற்றும் நடத்துனரின் அலட்சியமும் பொறுப்பின்மையும் பயணிகளை சிக்கலுக்குள்ளாக்குகின்றன. ‘தகராறு’ யின் மூலம் முறையான ஆசனப்பதிவை மேற்கொள்ளாது அவர்களுக்கு வேண்டப்பட்டவர்களுக்காக ஏனைய பயணிகளை கஷ்டப்படுத்தும் நிலையை குறிப்பிடுகிறார். இது இன்று சமூகத்தில் மிகச்சாதாரணமாக நடைபெற்று வருகிறது.

இன்றைய பயணங்கள், பல அனுபவங்களை வழங்குகிறது. அந்த அனுபவங்களை ‘பயண அனுபவமாக’ சூசை எட்வேட் இங்கு பதிவு செய்கிறார். இந்த பயணத்தின் காதாநாயகன் இராமசாமி. இவர் திருகோணமலையிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு செல்லும் பயணமே இது. இப்பயணத்தில் மனித நேயம் சாகவில்லை என்பதை,

“ “ஐயா தூரப்பயணம். கிட்டவா இறங்குற ஆக்களற சீற்றப்பார்த்து இருங்கோ” நடத்துனர் சொன்னான். மனிதாபிமானம் இன்னும் சாகவில்லை. கொஞ்சம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.”¹

இந்த வரிகளினூடாக உணர்த்துகிறார். மேலும் சமத்துவம்,

“சற்று நேரத்தில் வாகனம் புறப்பட்டது. இப்போது இராமசாமியின் கண்கள் சக பிரயாணிகளை எல்லாம் சுற்றி வளைத்து நோட்டமிட்டது. பெண்கள், ஆண்கள், சிறுவர்கள், இளையோர், முதியோர், பேரினம், சிற்றினம் என்று சகலரும் சமமாக

¹ சூசை எட்வேட்., 2016, ‘பயண அனுபவம்’, பூங்காவனம் இதழ் 26, ப.13.

வீற்றிருக்க அவ்வூர்தி சுமந்து சென்றது. இங்காவது
சமத்துவம் நிலவுகிறதே.”¹

இப்படி இருக்கிறது என்று கூறியதுடன், பேருந்தில்
யாழ்ப்பாணத்திற்கு சென்று வந்த அனுபவத்தை கண்முன்
காட்டி நிற்கிறார்.

எமது வாழ்க்கை பயணத்தில் பல கொண்டாட்ட நிகழ்வுகள்
நடைபெறுகின்றன. அவற்றை படம்பிடித்து வைப்பது
இயல்பு. ஆனால், இன்றைய காலகட்டத்தில்
படப்பிடிப்புகளுக்காவே கொண்டாட்டங்கள்
நடைபெறுகின்றமையை, ‘படப்பிடிப்புக்காக...’ சிறுகதை
சொல்கிறது. பொன்ராசாவின் மூத்த பிள்ளை மகளின்
சாமத்திய கொண்டாட்டத்தின் போது படப்பிடிப்பு பெரும்
நாடகமாக நடைபெற்றது. படம்பிடிப்பவரின் இராச்சியமாக
அது காணப்பட்டதே தவிர வீட்டாரின் இயல்பாக
கொண்டாட்ட நிகழ்வு படம் எடுக்கப்படவில்லை.
கொண்டாட்டம் முடிந்து அடுத்த நாள் பொன்ராசாவின்
பயணப்பட இருந்த நேரத்தில் தனது மருமகளுக்கு
வழங்கிய அறிவுரை,

“பிள்ள, எந்த நிகழ்வையும் நடத்தக் குள்ள
பிழைகளும் இடம்பெறுவது சகஜம் தான். ஆனால்
ஒவ்வொன்றிலும் நாங்கள் பாடம் படிக்க வேணும்,
அடுத்தமுறை அந்த பிழை நடக்காமல் காக்க
வேணும். நீங்க படப்பிடிப்புக்காக கொண்டாட்டம்
நடத்தினீங்களா, அல்லது கொண்டாட்டத்த படம்
பிடிச்சீங்களா எண்டு தெரியாமக் கிடக்கு. நாங்கள்
எங்கட கொண்டாட்டத்த இயல்பாக நடத்திக்
கொண்டு போக வேணும். அத கெமராக்காரன்
படம் பிடிக்கவேணும் அதுதான் முறை. அவன்
தொழில் நுட்பக் கலைஞன். அத நான் மறுக்க
இல்லை. ஆனால் எங்கட தேவைய
நிறைவேற்றுகாக்க கூலிக்குப் பிடிச்ச
தொழிலாளிதான் அவர். நாங்க சொல்லுற மாதிரி
அவர் செயல்பட வேணுமே அல்லாமல்,
அவருக்கேற்ற மாதிரி நாங்கள் நாடகமாட

¹ மேலது, ப.13.

முடியாது. அவர் முதலாளியாக, மேனேஜிங் டைரக்டராக நிண்டு நடப்பிக்கிறதுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது”!!¹

இப்படி அமைந்திருந்தது. இது எமக்கும் ஒரு படிப்பினைதான்.

‘கொண்டாடுவோம்’ சிறுகதையினூடாக, தனிமையை போக்கவும் மன நிம்மதிக்கும் கொண்டாட்டங்கள் அவசியம் என்பதை புலப்படுத்தி நிற்கிறார்.²

‘கெட்ட தொடுகை’ சிறுகதை மூலம், எமது இளம் தலைமுறையினரை பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கான ஆலோசனையை கூறுகிறார்.

“..... நாங்கதான் கவனமா வலியுறுத்தி சொல்லிக் குடுக்கவேணும். இதக் கவனமாகக் கேள். நல்ல தொடுகை எது? கெட்ட தொடுகை எது? எங்கு தொட்டால் எப்படித் தொட்டால் கெட்ட தொடுகை என்பதை வலியுறுத்திச் சொல்லி தெளிவித்து உணர்த்திவிட வேண்டும். உணர்ந்து தீயதொடுகையின் போது அவளாகவே விலகிக்கொண்டாள் என்றால் பிரச்சினையில்லாமல் பிரச்சினை ஏற்படாமல் தவிர்க்கலாம்.”³

இது இன்றைய சமூகத்திற்கு சிறந்த அறிவுரையாக இருக்கிறது.

‘இரந்துண்டு வாழ்வதில் சுகமுண்டு..?’ கதையில், யாசகம் கேட்டு வாழ்ந்தவர்களுக்கு உழைத்து வாழ்வது என்பது கஷ்டமான காரியம்தான் என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.⁴ கதையின் இறுதியில் ‘யாவும் கற்பனையில்லை’⁵ என்று

¹ சூசை எட்வேட்., 2017, படப்பிடிப்புக்காக..., பூங்காவனம் இதழ் 29, ப.22.

² சூசை எட்வேட்., 2018, கொண்டாடுவோம், பூங்காவனம் இதழ் 32, ப.18-26.

³ சூசை எட்வேட்., 2014, கெட்ட தொடுகை, பூங்காவனம் இதழ் 16, ப.33.

⁴ சூசை எட்வேட்., 2014, இரந்துண்டு வாழ்வதில் சுகமுண்டு..?, பூங்காவனம் இதழ் 18, பக்.31-35.

⁵ மேலது, ப.35.

கூறியிருப்பதிலிருந்து சமூகத்தில் நடக்கும் ஒரு விடயமாக கருவாம்.

இவருடைய அதிகமான கதைகளில் யாழ்ப்பாணம், சாவகச்சேரி, திருகோணமலை போன்ற இடங்களே கதைக்களமாக இடம்பெறுகின்றன. அன்றாட வாழ்வில் இடம்பெறும் வாழ்வியல் அம்சங்களில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும், சமூகப்பிரச்சினைகளையும் தனது சிறுகதைகளினூடாக வெளிக்காட்டியிருக்கிறார்.

கினியம் எம் தாஹா வின், 'அன்றும் இன்றும்', 'காலம் மாறிவிட்ட போதிலும்', 'முயற்சி', 'தீர்வு', 'திருப்பம்', 'திருந்திய உள்ளங்கள்', 'நியமனம்', 'மனிதம்', 'புலமைப்பரீட்சை', 'தர்மம்', 'உரிமைக் குரல்', 'இரண்டு பக்கம்', 'வழிகாட்டி' போன்ற சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

இவருடைய சிறுகதைகளில் யதார்த்தமாக, சமூகத்தில் நடைபெறும் விடயங்களை கூறியுள்ளார். அதுவும் இன்றைய சூழலில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களுக்கேற்ப கதைக்கருக்கள் அமைந்துள்ளன. அதாவது, சமூகம் இன்று சில விடயங்களை ஆழமாகவும் சில விடயங்களை கண்டிப்புடனும் சில விடயங்களை ஏனோதானோ என்றும் பார்க்கிறது. அப்படிப் பார்க்கும் விடயங்களை கினியம் எம். தாஹா தனது கதைகளில் பார்த்திருக்கிறார்.

அவருடைய 'புலமைப் பரீட்சை' என்ற சிறுகதை, இன்று ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவர்களின் உரிமை பரிப்பாக நடைபெறும் புலமைப் பரீட்சையை மையப்படுத்தி அமைந்துள்ளது. சமூகம் தீவிரமாகப் பார்க்கும் விடயங்களிலில் இதுவும் ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது. மஜீத் - ஹாஜரா தம்பதிகளின் மகன் இம்ரானின் பரீட்சை பெறுபேறு வெளிவந்த நாள் வீட்டில் நடைபெறும் சம்பவமாக இக்கதையைக் கொண்டு செல்கிறார். அத்துடன் இம்ரானின் சுதந்திரம் படிக்கும் காலத்தில் பறிபோகிறது. இப்படி சுதந்திரத்தை இழந்த இம்ரான் பரீட்சையில் சிறந்த புள்ளிகளை எடுக்கவில்லை. என்பதால் பெற்றோருக்கு கோபமும் ஆத்திரமும் ஏற்படுகிறது.

“காசவிட எங்கட கௌரவம்... இப்போ எல்லோரும் எங்கள் கிண்டல் பண்ணுவாங்களே... இப்போ எப்படி ஊருக்கு முகம் காட்டுறது? இந்த எருமைக்கு தின்னக் கொடுத்தது மிச்சம்.. எரும.. எரும.. இனி பட்டினிதான் போடனும்..”¹

இவ்வரிகள் அதைப் படம் பிடித்து காட்டுகிறது. இன்னொரு உண்மை என்னவென்றால், சில பெற்றோர்கள் என்னுடைய பிள்ளையும் பரீட்சையில் சித்தியடைந்துவிட்டது என்று சொல்லிக் கொள்ளும் வார்த்தைக்காகவே அதாவது வீண் கௌரவத்திற்காகவே பிள்ளைகளை படிக்க தூண்டுகின்றனர்.

எனினும், மஜீதின் நண்பன் ஆரிபின் மூலம் சமூகத்திற்கு சிறந்த கருத்துக்களை கூறி நிற்கிறார் ஆசிரியர். புலமைப்பரீட்சை இன்று ஒரு வியாபாரமாகவும் வியாதியாகவும் மாறிவருவதாகவும் அதனால் பல குழந்தைகளின் வாழ்க்கையும் மனசும் பாதிக்கப்படுவதையும் கூறி, வெற்றி, தோல்வி சகஜமானது என்று ஆறுதல் கூறியதுடன் தன்னுடைய மூள வளர்ச்சி குறைந்த பிள்ளையை தானும் தன் மனைவியும் பார்த்துக்கொள்வதை பற்றியும் கூறி இவர்களை விழிப்படையச் செய்கிறார். இறுதியில் ஆசிரியர்,

“இதை கதீஜாவும் மஜீதும் புரிந்துகொண்டார்களா? இதுபோன்ற பெற்றோர் புரிந்துகொள்வார்களா? என்பதைக் காலம் தான் பதில் சொல்லும்!!”²

என்று சமூகத்திடம் கேள்வி எழுப்பி முடித்திருக்கிறார்.

‘உரிமைக் குரல்’ மூலம் கல்வி கற்க விரும்பும் பெண்களுக்காக குரல் கொடுத்திருக்கிறார். மேல்படிப்பை தொடங்க நினைக்கும் ஹாஜாராவிற்கு, திருமணத்தை முடித்து வைத்து வீட்டில் உட்காரவைக்க நினைக்கும் அவளுடைய தாயிற்கும் மாமாவிற்கும் எதிராக பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் மாமாவின் மகன் லாபீர்

¹ கினியம் இக்ராம் தாஹா., 2016, ‘புலமைப் பரீட்சை’ பூங்காவனம் இதழ் 27, ப. 44.

² மேலது, ப.45.

குரல் எழுப்புவதாக இக்கதை இடம்பெறுகிறது. தன் தந்தையிடமும் மாமியிடமும் அவன் கேட்கும் கேள்வி,

“மாமி! அப்போ வாப்பா தேடுறது ஒரு படிச்ச பொண்ணு. அப்போ ஏன் ஹாஜராவ படிச்சவெக்க மாட்டங்க. ஏன் தான் இப்படி எல்லாரும் பொம்புள புள்ள அடுப்படிக்கு மட்டும் தான்னு மூடத்தனமா இருக்கீங்க! ஆனா படிச்ச மகனுக்கு படிச்ச பொண்தான் தேடுவீங்க?”¹

இப்படி அமைந்திருந்தது. மகன் இவ்வாறு கேட்ட கேள்வி சமூகத்தையே யோசிக்க வைக்கிறது. மேலும் சில பெண்களின் ஒழுக்கமற்ற செயல்கள், ஏனைய பெண்களின் கல்வி கற்கும் ஆசைகளை தடுப்பதாக அமைகிறது என்றும், பெண்கள் தங்களுடைய வரையறைக்குள் இருந்து சமூகத்தில் வாழ்ந்தால் பிரச்சினைகள் வராது என்பதையும் சமூகத்திற்கு லாபரின் அறிவுரை மூலம் கூறியுள்ளார்.

‘நியமனம்’ மூலம் ரியாஸாவின் எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றத்தில் முடிகிறது என்பதை இன்றைய ஆசிரிய நியமனங்கள் மூலம் ஆசிரியர் கூறவருகிறார். இது இன்றைய சமூக பிரச்சினைகளில் ஒன்றாகவும் மாறிவருகிறது. அதாவது அரசாங்க நியமனங்கள், அவர்கள் நியமித்த இடத்தில் செய்ய வேண்டும் என்று கூறுவது சிலரின் குடும்ப சூழலுக்கு ஒத்துவராது. அவற்றை கவனத்திற் கொண்டு அரசாங்கம் ஒரு சில சலுகைகளை கொடுத்து உதவி செய்யலாம். எனினும் அவர்கள்,

“முடியுமென்றால் நியமித்த பாடசாலைக்குச் செல்லுங்கள். இல்லையேல் வீட்டில் இருங்க!”²

இப்படி தங்கள் அதிகாரத்தை மக்களின் மேல் செலுத்துவது பரிதாபத்திற்குரிய விடயமாகும். எத்தனையோ பேர் சமூகத்தில் இப்படியான நியமனங்கள் மூலம் வேலைக்கு எப்படி போவது? என்ன செய்வது? என்று

¹கினியம் இக்ராம் தாஹா., 2011, உரிமைக் குரல், பூங்காவனம் இதழ் 05, பக்.14-15.

²கினியம் இக்ராம் தாஹா., 2016, நியமனம், பூங்காவனம் இதழ் 27, பக்.42-43.

தெரியாத நிலையில் இருக்கின்றனர். யதார்த்தமாக கதையை கொண்டு சென்றிருப்பது சிறப்பாக இருக்கிறது.

சிலர் மேலே ஏற்றிவிட்ட ஏணிகளை மறந்து போவது இயல்பாகிவிட்டது. குடும்பத்தின் சகல முன்னேற்றத்திற்கும் காரணமாக இருந்த சாதிக், வேலையிழந்ததுடன் விபத்தில் சிக்கியமையாலும் இன்று குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கு பாரமாகிவிடுவதனால் அனைவரும் அவனை தூரமாகவே பார்த்தனர் அன்று ஏணியாக இருந்த போது,

“அல்ஹம்துலில்லாஹ்னு ஊட்டு செலவெல்லாம் நம்ம சாதிக் செய்யிறான். அவன் எந்த கொறையும் வெக்க மாட்டான். தம்பி இப்போ கொழும்பு கெம்பஸ்ல இஞ்சினியரிங் படிக்கிறான். மகளுக்கும் டுபாய்ல ஒருத்தர்தான் சரி வந்திருக்கு. சாதிக் தான் எல்லா செலவும்”

என்று கூறிய தந்தை இன்று,

“சின்ன மகனுக்கு நல்ல எடம் வந்திருக்கு... படிப்புக்கு ஏத்த இடம். கொழும்புல ஊடு சொந்தமா வாகனம் எல்லாம் கொடுப்பாங்க போல. பாவம் சின்னவன் இல்லன்னா எங்க வாழ்க்க ஓடுமா. ஊட்டுக்கே பாரமா இரிக்கிற சாதிக்கோட குடும்பத்தையும் பார்க்கிறது அவன் தானே..”

இப்படிக் கூறுகிறார். காலம் மாறிவிட்டது. பணம் வந்ததும் பழசை எல்லாம் மறந்துவிட்டார்கள். சாதிக்கையும் அவன் குடும்பத்தையும் அலட்சியமாகவே பார்த்தார்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில், தற்கொலை செய்யும் முயற்சியை எடுத்து, அது பாவமென்று உணர்ந்து அதனை, கைவிட்டு விட்டு வீடுவந்து சேர்ந்ததாகவும் குடும்பம் அவனை ஏற்றுக்கொண்டதாகவும் அமைந்துள்ளது. ‘திருந்திய உள்ளங்கள்’ ஆக கதையை முடித்தாலும், அடித்த அடியின் வலியை மறந்திடலாம். கொட்டிய வார்த்தைகளை அள்ள முடியுமா? இன்றைய சமூகம் இப்படியான பல விடயங்களை எதிர்கொண்டுதான் வருகிறது.

‘காலம் மாறிவிட்ட போதிலும்’ என்ற சிறுகதை இந்த நவீன யுகத்திலும் சகுனம் பார்க்கும் மூடநம்பிக்கையாளர்கள்

இருக்கிறார்கள் என்பதையும் அதனால் திருமணங்கள் தடைபடும் நிகழ்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன என்பதையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

“..... என்ன உலகம்டா இது? உலகம் இன்று நவீனமயமாகிவிட்டது. காலம் எப்படி எப்படியெல்லாம் மாற்றம் கண்டுவிட்டது.. ஆனால் இன்னும் மூடநம்பிக்கைகள் மாறவில்லையே.. பெண்ணாய் பிறந்தது பாவமா? ஒருபக்கம் சீதனம். மறுபக்கம் அபசகுணம்.. எப்போது விடிவு கிடைக்கும்.. எனக்குன்னு ஒருத்தன் இருப்பானா?”

பெண்களின் வாழ்க்கை இப்படியும் சிதைகிறது என்பதை தாட்பரியமாக கூறியுள்ளார்.

ஏ.சீ.ஜீனா முஸ்தபாவின், ‘விரலுக்கேற்ற வீக்கம்’, ‘மனித மனங்கள்’, ‘அதிஷ்டம்’, ‘காத்திருப்பாயா?’, ‘நலவுக்கு காலமில்லை’, ‘சமூகமே உணர்வாயா?’, ‘தோழியே’, ‘சங்கடம்’ போன்ற சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

‘அதிஷ்டம்’ சிறுகதை தாய்மை அடையா பெண்ணின் அவலநிலையை சொல்கிறது. நிலா தாய்மை அடையாததால் தன் வாழ்க்கையில் நிம்மதியையும் சந்தோசத்தையும் தொலைத்திருந்தாள். அதன் உண்மைத்தன்மையை,

“அப்படியெல்லாம் தேடிக் கிடைக்கக் கூடிய ஒன்றா அது? அப்படி முடியுமாக இருந்தால் இன்று வாழ்க்கையில் இக்குறைப்பாடு உள்ளவர்கள் யாவருமே ஜெயித்திருப்பார்கள்.”¹

இப்படி ஆசிரியர் தன்னுடைய கருத்தின் மூலம் கூறியுள்ளார். அவர்களின் வாழ்விலிருந்து மலடி என்ற பெயரை அழிக்க தத்துப்பிள்ளையாக வந்தவனும் உடல்நலக்குறைவுடன் இருப்பது அவர்களுக்கு பாரிய வேதனையை அளித்தாலும் அவனை அவர்களுக்கு

¹ ஜீனா முஸ்தபா. ஏ.சீ., 2012, ‘அதிஷ்டம்’, பூங்காவனம் இதழ் 09, ப.34.

கிடைத்த அதிஷ்டமாகவே அவர்கள் கருதினர். ஏனெனில் நிலா தாயாகப் போவதாக உறுதி செய்யப்பட்டுவிட்டாள். அதிஷ்டமில்லை என்று தன் தாயால் தூக்கியெறியப்பட்ட பிள்ளையின் வரவின் பின்னரே தத்தெடுத்த தாயின் வாழ்வுக்கு அதிஷ்டம் கிடைத்திருக்கிறது.

‘காத்திருப்பாயா?’ சிறுகதை ஒரு எழுதத்தாளனை அவனது இரத்த உறவு விரட்ட அவனது இலக்கிய உறவு அவனுக்கு கைகொடுப்பதாக அமைந்துள்ளது.

‘விரலுக்கேற்ற வீக்கம்’ சிறுகதை, தற்பெருமைக்காக முடியாத காரியங்களை சாடுவதாக அமைந்துள்ளது. சிலர் இயலாது என்று தெரிந்தும் பெருமைக்காக தனியார் மருத்துவமனையை நாடுபவர்களாக இன்றைய சமூகத்தில் காணப்படுகின்றனர் என்பதை சூசகமாக கூறியுள்ளார்.

சமூகப்பார்வையுடன் சமூகப்பிரச்சினைகளையும் வாழ்வில் நிகழும் சில சம்பவங்களையும் இவர் கதையாக்கியுள்ளார்.

தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா ‘என்னை அறிந்த போது....!’, ‘சுவாசம் மறந்து’, ‘கிளை இழந்த விருட்சங்கள்’, ‘உறவுகள்’, ‘பாவபலன்’ போன்ற இவருடைய சிறுகதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

‘கிளை இழந்த விருட்சங்கள்’ சிறுகதை பெற்றோரினை முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்பும் பிள்ளைகளின் மனசாட்சியை கேள்வி கேட்க வைப்பதை போல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ராசம்மா செழிப்பாக வளர்ந்தவள். தன் முயற்சியால் தன் ஆசை காதலன் சின்னராசாவை கரம்பிடித்தவள். தன் அன்பு மகன் என்றும் ஆனந்தமாக இருப்பதற்காகவே ஆனந்த என்று பெயர் சூட்டி வளர்த்தார்கள். கணவனை இழந்த பின் மகனுடனே வாழ்ந்த தாயின் அனுமதியின்றி தனது வாழ்க்கை துணையை தேடிக்கொண்ட அவன், தாயின் பாசத்தையும் மறந்து, மனைவியின் சகோதரி குடும்பம் பிரான்ஸிலிருந்து வந்து தங்குவதற்கு வீட்டில் தாயிருப்பதை தடையாக எண்ணி ஆறு மாதத்திற்கு முதியோர் இல்லத்திற்கு தாயின் அனுமதி கேட்டு அனுப்ப முடிவு செய்து அனுப்பிவிட்டான். இன்று ஆறு மாதம் முடிந்துவிட்டது. அழைத்துச் செல்ல

மகன் வருகிறானாம். என்னவொரு பரிதாப நிலை பெற்றவளுக்கு. அவள் செய்த பிழை என்ன? இறுதிக்காலத்தில் மகனுடனேயோ வாழ எண்ணியதுதான் பிழை.

“தாய்ப் பாலைக் குடித்த மனித மிருகங்கள் எல்லாம் ஒன்றிணைந்து பெற்றவர்களை இப்படி மற்றவர்களாகப் பார்க்கும் நிலைமைக்கு தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதற்கு யார் காரணம்? பாடசாலைகள் பெருகுவது நாட்டின் முன்னேற்றத்தை பறை சாற்றும். ஆனால் முதியோர் இல்லங்கள் இதயமில்லாத மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றல்லவா உணர்த்துகிறது.”¹

என்ற ஆசிரியரின் வரிகள் இன்று உண்மையாகித்தான் போகிறது. இதயமில்லா மனிதர்கள் பலரால் மகன், மகள் என்ற கிளைகளை இழந்த விருட்சங்களாக பெற்றோர்கள் முதியோர் இல்லங்களில் நடைபிணமாக வாழ்ந்து கொண்டுவந்து இருக்கிறார்கள்.

‘சுவாசம் மறந்து’ என்ற சிறுகதை துரோகம் பற்றிக் கூறுகிறது. பெற்றோரை இழந்த சாரு, புவனா இருவரும் தனித்து வாழவேண்டிய சூழலில் நட்பை நம்பி ஏமாந்தார்கள். உண்மைக் காதலனை கூட நம்ப விடாது போலி நாடகத்துடன் நட்பு தொடர்ந்தது. உண்மைக் காதல் போலியாக்கப்பட்டது. நரேன் துரோகி என பார்க்கப்பட்டான். உண்மையில் நரேனில் பிழையில்லை. உண்மை நட்பான சுதன் தான் தங்கையின் வாழ்க்கையை சீரழித்தவன் என்பதை சாரு உணர்ந்து கொண்ட போது அவளின் நிலை,

“சுவாசம் மறந்து தகிக்கும் அவளால் அப்போதைக்கு ஆழ்ந்த பெருமூச்சொன்றை மட்டுமே வெளியிட முடியுமாயிருந்தது!!!”

இப்படியிருந்தது.

¹ தியத்தலவ ரிஸ்னா, எச்.எப்., 2015, ‘கிளை இழந்த விருட்சங்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 22, ப.24.

மல்லவப்பிட்டிய சமைரா அன்வர் ‘மேகலா...’, ‘ஊனம்’, ‘அனுதாபம்’, ‘விதியின் வியூகம்’, ‘மூன்றாவது திருமணம்’ போன்ற இவரது சிறுகதைகளும் சிறுகதை பகுதியில் இடம்பிடித்துள்ளன.

‘விதியின் வியூகம்’ சிறுகதையினூடாக தொழில் புரியும் பெண்களின் கஷ்டங்களை அழகாக கதை வடிவாக்கியுள்ளார். அன்றாட வேலைகளையும் செய்து கொண்டு தொழில் புரியும் தேவிக்கு ‘பெண்’ என்ற சலுகை கூட இல்லாமல் பாடசாலையில் கிடைக்கும் அவமானத்தை போன்று இன்றைய சமூகத்தில் தொழில் புரியும் பெண்களும் அவமானத்தை அனுபவிக்கிறார்கள் என்பதை படம்பிடித்துக்காட்டுகிறது.¹

பெண் மறுமணம் புரிவதை உலகம் வித்தியாசமாகப் பார்க்கிறது என்பதை, ‘மூன்றாவது திருமணத்தின்’ மூலம் காட்டுகிறார். சூழ்நிலை தான் பெண்ணை மறுமணம் செய்ய வைக்கிறது என்பதை புரியாதவர்கள் அவளை காயப்படுத்தவே முனைகின்றனர். ஆண் எத்தனை திருமணம் முடித்தாலும் பொருட்படுத்தாத சமூகம் பெண் விதவையானாலும் ஏற்றுக்கொள்ளாது. மறுமணம் செய்து கொண்டாலும் ஏற்றுக்கொள்ளாது.

“காவேரிய பார்த்தியா மீனா?”

‘ம்.. நெறமாசமா இருக்கிறா இல்ல. அவக்கென்னப்பா மூனாவது முடிச்சாலும் புளியங்கொம்புதாண்டி தேவி’

‘அதுன்னா உண்மைதான். அந்த அதிஷ்டம் எல்லோருக்கும் வாய்க்குமா மீனா?’²

காவேரியின் வாழ்க்கையில் நடந்த துயரங்களை அறிந்தவர்களே இப்படிக்கதைக்கும் போது ஏனையவர்கள் என்ன சொல்ல மாட்டார்கள்? இந்த சந்தர்ப்பத்தில் காவேரியின் உயிர்த்தோழி ரோஜா ஆறுதலாக

¹ மல்லவப்பிட்டிய சமைரா அன்வர்., 2017, ‘விதியின் வியூகம்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.27.

² மல்லவப்பிட்டிய சமைரா அன்வர்., 2012, ‘மூன்றாவது திருமணம்’, பூங்காவனம் இதழ் 09, ப.09.

இருக்கின்றான் என்பதை பார்க்கும் போது மனிதம் இன்னும் சாகவில்லை என்றே கூறலாம்.

‘ஊனம்’ சிறுகதையில் பெற்றோரை மதிக்காமல் பிற மதத்தினர் ஒருவரை காதலித்து திருமணம் முடித்தவளுக்கு,

“வாழ்க்கையென்றால் இதுதான் வாழ்க்கை. திஸ்ஸ என்மேல் உயிரையே வைத்திருந்தார். நானும்தான். எந்தத் தொல்லைகளும் இல்லாமல் நாமே உலகம்.. உலகமே நாமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தோம். சாதி.. சம்பிரதாயம்.. எல்லாம் பொய்.. உள்ளங்களின் பிணைப்பே மெய்! என்பதை அனுபவத்தில் கண்டோம். உலகமே எங்களைப் பின்பற்றினால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்?”¹

வாழ்க்கை இப்படியிருந்தது. எனினும் அது நிலைக்கவில்லை. கணவனை விபத்தில் இழந்த அவளை மீண்டும் பெற்றோர் அழைத்துச் சென்றனர். அதன் பின்னும் அவளால் திஸ்ஸவை மறக்கமுடியவில்லை. இருந்தும் ஐந்தாண்டின் பின் தாயின் உடல்நிலை மோசம் காரணமாக மறுமணம் முடிப்பதற்கு நிபந்தனையுடன் சம்மதித்தாள். நிபந்தனையானது அங்கவீனமான ஒருவரையே திருமணம் முடிப்பதாகும். அதேபோல் முடித்தாள். உடல்நிலை மோசமானதால் தாயின் இறப்பு நிகழ்ந்து கொஞ்ச நாளில் தந்தையும் இறந்தார். அடுத்தடுத்து வலியை கண்ட இவளுக்கு கிடைத்த பிள்ளையும் ஊனமாகதான் கிடைத்திருந்தது.

“என் குற்றங்களுக்காக என் மகள் தண்டனை பெற்றாளா? நான் என் பெற்றோரை அழ வைத்தேன். நான் அழுவதற்கு மகளை ஊனமாக்கினானா அந்த இறைவன்?”²

என்ற அவளுடைய மனநிலையிலிருந்து பெற்றோருக்கு செய்யும் வினை பிள்ளைகளைத் தொடரும் என்பதை அழகாகக் கூறியுள்ளார். ஊனமானது உடலுக்கு மட்டும்தான்

¹ மல்லவப்பிட்டிய சமைரா அன்வர்., 2016, ‘ஊனம்’, பூங்காவனம் இதழ் 27, பக்.21-22.

² மேலது ப.24.

உள்ளதுக்கல்ல. உள்ளத்தை ஊனமாகாமல் பார்த்துக்கொண்டால் அதுவே பெரிய விடயம்தான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறார்.

றாபி. எஸ். மப்றாஸ் 'காதல் செய்த மாயம்', 'என்றோ செய்த வினை', 'சிதைந்து போகும் கனவுகள்', 'நிவாரணி' போன்ற கதைகளை எழுதி பூங்காவன சிறுகதைப்பகுதிக்கு வளம் சேர்த்துள்ளார். இவருடைய மூன்று சிறுகதைகள் காதல் சம்பந்தப்பட்டதாக காணப்படுகிறது.

காதலின் போது கர்ப்பமுற்றதனால் பிறந்த பிள்ளைகள் சமூகத்தில் இழிவுக்குள்ளாக்கப்படுகின்றனர். தப்பான வழியில் பிறந்த குழந்தையாகவே சமூகம் அவனை பார்க்கிறது. பெற்றோரின் பிழை பிள்ளைகளை தாக்கும் என்ற கருத்தை 'என்றோ செய்த வினை' மூலம் குறிப்பிடுகிறார்.

'சிதைந்து போகும் கனவுகள்' கதையின் இறுதியில்,

“காதல் என்ற பெயரில் ஏமாற்றுவோரும் ஏமாந்து போவோரும் எங்குமே பரந்து கிடக்கின்றனர். இதிலிருந்து பாதுகாப்பாய் வாழ்வதே இளைஞர்களினதும் யுவதிகளினதும் இன்றைய சவால்!”¹

என்று இன்றைய சவாலை குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்வாறு பலரின் சிறுகதைகள் இடம்பிடித்துள்ளன. இவர்களின் சிறுகதைகள் வாழ்வின் யதார்த்தங்களை பேசுபனவாகக் காணப்படுகின்றன. சமூகப்பிரச்சினைகள், மனித நேயம், வாழ்வியல் அம்சங்கள், பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், காதல், நடைமுறை சவால்கள் போன்ற காலத்தின் தேவையான விடயங்களை கதையாக்கியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கதைக்கரு அவசியமான விடயங்களை பேசுவதாக இருந்தாலும் சிறுகதைகள் சில காத்திரமானவையாக உள்ளத்தை தொடுவனவாக இல்லை.

¹ றாபி மப்றாஸ், எஸ்., 2012, 'சிதைந்து போகும் கனவுகள்', பூங்காவனம் இதழ் 11, ப.24.

மேலும் பலர் சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளனர். அவர்களின் பட்டியல் பின்னிணைப்பு 03 இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறுங்கதைகள்

இச்சஞ்சிகையில் கதைகள் பகுதியில் குறுங்கதைகளும் இடம்பிடித்துள்ளன. சிறுகதைகளை விட அளவில் சிறிய கதைகளாக இவை காணப்படுகின்றன. கா.தவபாலன், எஸ்.ஆர் பாலசந்திரன், ஜெனீரா ஹைரூல் அமான், ஏ.எம்.மாஹிரா, எம்.எம்.அலி அக்பர் ஆகியோரின் குறுங்கதைகள் ஏழு இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.

கா. தவபாலனின் 'அவசரம்', 'குடி குடியைக் கொடுக்கும்', 'யார் அவள்' போன்ற கதைகள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. 'அவசரம்' கதையில் புவிதரன் வேலை நிமித்தம் தங்கிய வீட்டாரின் மகள் புஷ்பாவை காதலித்து தவறாக நடந்தமையால் அவள் கருவுற்றிருந்தாள். அதனால் புவிதரன் அவளை அவசரமாக திருமணம் முடிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் வீட்டில் சம்மதம் கேட்ட போது, அவர்கள் முறைப்பெண்ணைதான் கட்டவேண்டும் என்று கூறி மறுத்தார்கள். இக்கட்டான இச்சூழலில் அவசர முடிவை புவிதரன் எடுப்பதே இக்கதையின் முடிவாகும். வீட்டாருக்கு தெரியாமல் புஷ்பாவின் வீட்டாரிடம் உண்மையை கூறி திருமணம் முடித்துக்கொண்டனர். திருமணத்திற்கு முன் அவசரப்பட்டதால் கரு உருவானது. கருவுற்றதை ஊரார் அறிந்தால், பழிப்பேச்சுக்கு ஆளாகி விட நேரலாம் என்று அவசர திருமணம் நடைபெற்றது.¹ இவ்வாறான சிக்கலான தருணத்தில் அவசரத்திலும் சரியான தீர்வை எடுக்க வேண்டும் என்பதையே ஆசிரியர் கூறவருகிறார். வருமுன் காக்க வேண்டும் இன்றேல் வந்த பின் சரி காத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

'குடி குடியைக் கொடுக்கும்' கதையில், பூபாளன் என்ற இளைஞன் அவனுடன் தொழில் புரியும் ஏனைய நண்பர்களின் வற்புறுத்தலால், ஒருநாள் விருந்துபசாரத்தில் குடிக்க பழகியதால், குடிக்கி அடிமையாகிவிடுகிறான். இதனால் அவனுடைய எதிர்காலமும் அவனை நம்பியிருந்த

¹ தவபாலன், க., 2018, 'அவசரம்', பூங்காவனம் இதழ் 32, பக்.46-47.

குடும்பத்தின் எதிர்காலமும் குடியில் மூழ்கிப்போனது. என்பதையே குடிசூடியைக் கெடுக்கும் கதை கூறுகிறது.¹ சமூகத்தில் இன்று சிலர் சில தீய பழக்கமுள்ள நண்பர்களால் இப்படி தீயபழக்கங்களுக்கு அடிமையாகிவிடுகின்றார்கள் என்பது உண்மைதான்.

ஜெனீரா ஹைரூல் அமானின், ‘மலரைத் தாவிச் செல்லும் வண்டு’, ‘தெளிவு பிறந்தது’ ஆகிய குறுங்கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ‘மலரைத் தாவிச் செல்லும் வண்டு’ குறுங்கதை பஸ்மியாவின் திருமண வாழ்வில் நடந்த சம்பவ மொன்றை சொல்கிறது. அதாவது, பத்தாண்டுத் திருமண பந்தம் பிரிந்தமைக்கு அவளுடைய சகயீனம் காரணமாக இருந்துள்ளது. இன்பத்தில் கூடியிருந்த துணைவர் துன்பத்தில் கைவிட்டுவிட்டு இன்னொரு வாழ்க்கைக்குள் நுழைந்து கொண்டார். இது இல்லையென்றால் இன்னொன்று என்று தாவிப்போகாமல் கஷ்டத்திலும் கூடியிருப்பது மனிதப்பண்பாகும்.

‘தெளிவு பிறந்தது’ குறுங்கதை சந்தேகம் வருவது போல் நடந்துகொள்வது சிறந்ததல்ல என்பதை உணர்த்துகிறது. கணவன் திடீரென ஒரு பெண்ணோடு கதைத்ததை பார்த்த வத்சலா அவள் யார் என்று குழம்பிக்கொண்டிருக்க அது அவரின் சகோதரி என்று தெரியவரும் போது தெளிவு பெறுகிறாள்.² அவன் கதைத்து விட்டு வந்து அவள் எனது பெரியப்பாவின் மகள் என்று கூறியிருக்கலாம் அல்லது மனைவிக்கு அவளை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கலாம். அப்படி செய்திருந்தால் அவளுக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டிருக்காது. இவை எல்லாம் எமது அன்றாட வாழ்வில் நடைபெறும் சிறுசிறு தவறுகளாகும். இவற்றினை தவிர்த்து கொள்ள நல்ல அறிவுரைகளாக இக்கதைகள் காணப்படுகின்றன.

ஏ.ஆர்.மாஹிராவின் ‘அகோரம்’ என்ற குறுங்கதையினூடாக தனியார் வாகன சாரதிகளின் கவனயினத்தால், ஏற்படும் விபத்தில் பாதிக்கப்படுவது பொதுமக்களேயாவர் என்று

¹ தவபாலன், க., 2017, ‘குடி சூடியைக் கெடுக்கும்’, பூங்காவனம் இதழ் 30, பக்.44-45.

² ஜெனீரா ஹைரூள் அமான்., 2013, ‘தெளிவு பிறந்தது’, பூங்காவனம் இதழ் 15, ப.41.

கூறுவதுடன் சாரதிகள் பொறுப்புடன் நிதானமாக செயற்பட்டால், உயிர் பலியாவதை தடுக்கக்கலாம் என்ற அறிவுரையையும் கூறிநிற்கிறார்.¹

எம்.எம்.அலி அக்பர் 'மறக்க முடியாதவர்கள்' என்ற குறுங்கதையில், சிலரின் கலகலப்பாக பழகும் தன்மை அவர்களை என்றும் நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்கு உதவும் என்பதை கூறுகிறார்.²

எஸ்.ஆர்.பாலசந்திரனின் 'பாவ பலன்', 'எதிர்பாராதது' என்பவை பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. 'பாவ பலன்' குறுங்கதை, ஒரு கண்தெரியாத பெண்ணின் காசை எடுத்துக்கொண்டு ஏமாற்றிச் சென்றவனின் மனைவிக்கு கண்தெரியாத குழந்தை பிறந்திருந்தது என்று அமைந்துள்ளது.³ 'எதிர்பாராதது' குறுங்கதை, எதிர்பாராமல் நடந்த விடயத்தை சுவாரஸ்யமாக எடுத்துக் கூறியிருப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இது போன்ற குறுங்கதைகள் இச்சஞ்சிகைகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்குறுங்கதைகள் குறுகிய காலத்தை எடுத்துக்கொண்டு குறுஞ்செய்தி ஒன்றை வழங்கி நிற்கிறது. சில விடயங்களை நீட்டிச் சொல்வதை விட குறுக்கமான வழியில் கூறுவது மக்களிடம் அக்கருத்தை கொண்டு சேர்ப்பதற்கான சிறந்த வழிமுறையாகும். இதேபோன்று இக்கதைகளும் தமது பணியை செய்துள்ளது. வாசகனின் மனதைப் புரிந்து கொள்ளும் முகமாக இப்படி எழுதியிருப்பது சிறப்புக்குரியது. எனினும், தொடர்ச்சியாக இக்குறுங்கதைகள் இடம்பெறவில்லை என்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

¹ மாஹிரா, ஏ.ஆர்., 2016, 'அகோரம்', பூங்காவனம் இதழ் 24, பக்.43-44.

² அலி அக்பர், எம்.எம்., 2015, 'மறக்க முடியாதவர்கள்', பூங்காவனம் இதழ் 23, பக்.25-26.

³ பாலசந்திரன், எஸ்.ஆர்., 2015, 'எஸ்.ஆர்.பாலசந்திரனின் குறுங்கதைகள் இரண்டு' பூங்காவனம் இதழ் 22, பக்.33-34.

உருவகக் கதைகள்

பூங்காவன உள்ளடக்கத்தில் ஒன்பது இதழ்களில் உருவகக்கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை முத்துமீரான், மருதூர் ஜமால்தீன் ஆகியோரால் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பன்முக ஆளுமையுள்ள முத்துமீரான் உருவகக்கதைகளை எழுதுவதில் தேர்ச்சி பெற்றவராவர். உருவகக்கதைத் தொகுப்புகளையும் அவர் வெளியிட்டுள்ளார். அந்தவகையில் அவருடைய, ‘ஈசன் சிரிக்கிறான்’, ‘பெருமை’, ‘வாழ்க்கை’, ‘மலர்கள்’ போன்ற உருவகக்கதைகள் பூங்காவனத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றை நோக்கலாம்.

‘ஈசன் சிரிக்கிறான்’ என்ற கதையில், கடவுளின் உயர்ந்த தன்மையை கூறுகிறார். அகோரப்புயலுக்கும் அஞ்சாத அற்பப்புல்லின் ஆணவத்தை இறைவன் ஒரு நொடிப்பொழுதில் அடக்குவதற்கு மாட்டை அனுப்பி சாப்பிட வைக்கிறான். உயிர்கள் புயலுக்கு அஞ்சின: ஆனால் அற்ப புல் அந்த புயலுக்கு பயப்படவில்லை. அதே சமயம் கடவுளின் திருவிளையாடல் அந்தப் புல்லை மாடு சாப்பிடுகிறது. இக்கதையிலிருந்து யாரும் யாருக்கும் உயர்ந்தவர்கள் கிடையாது. எல்லாம் கடவுள் செயல் என்று சொல்லப்படுகிறது.

‘வாழ்க்கை’ என்ற உருவகக் கதையில், வாழ்க்கை தத்துவத்தை அழகாக உருவகித்து கூறியுள்ளார். ஈசனின் நெறியாள்கையில் ஒரு மூலையில் நாடகமொன்று அரங்கேறிக் கொண்டிருந்தது. அதில் பசியால் வாடிய ஒரு கிழவனை நுளம்பு தன் பசி தீர்த்துக்கொள்ள நெருங்கியது. அவன் தடுத்தான். அதனால் நுளம்பு பசிதீர்க்கும் போராட்டத்தில் தோற்று கடவுளிடம் முறையிடுகிறான். இவற்றை எமன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நுளம்பின் அறியாமைக்கு ஈசன்,

“வயிற்றில் வளரும் கருவிற்கும், கல்லுக்குள் வாழும் தேரைக்கும் காலம் தவறாது உணவளிக்கும் நான்தான், அவைகளின் வாழ்வையும் வினாடியையும் தவறாமல் கணித்துக் கொண்டிருப்பவன். என்னால் தீர்மானிக்கப்பட்ட

ஓவ்வொரு சீவனின் உணவும் அவைகளுக்கு குறைவின்றிக் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும். இது சத்தியம்.”¹

என்று கூறுகிறான். அண்டம் அமைதியாக இருக்க பசிக் கொடுமையால் மீண்டும் மீண்டும் உணவை பெற முயன்ற நுளம்பிற்கு ஆண்டவன் உணவளிக்க முடிவெடுத்தான். ஒரு நொடிப்பொழுது தாமதிக்காமல் எமன் நுளம்பின் உயிரை பறித்துக் கொண்டு ஈசனின் முன்னால் நின்றான். கிழவன் போர்களத்தில் வென்ற களிப்பில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

இக்கதையினூடாக கடவுளின் வல்லமையை கூறுவதுடன் வாழ்க்கையின் நிலையாமை பற்றியும் கூறுகிறார். எமது வாழ்க்கை எப்போது எப்படி பறிக்கப்படும் என்பது தெரியாது. எனினும் உலக நியதிப்படி எமது வாழ்வு மரணத்தை சந்திப்பது உறுதி.

கடவுளின் வல்லமையுடன் மனிதப்பண்புகளையும் கதையாக்கியுள்ளார். உலக நிலயாமை கருத்தையும் பேசியுள்ளார்.

மருதூர் ஜமால்தீன் அவர்களின் ‘வருமுன் காத்திரு’, ‘அழகும் ஆற்றலும்’, ‘போட்டியால் மலர்ந்த உறவு’, ‘சிக்கனம்’, ‘நியாயம்’ போன்ற உருவகக் கதைகள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக,

‘சிக்கனம்’ கதை, அரசியலில் வீண் செலவு செய்பவர்களை கண்டிருத்து எழுதப்பட்டதாக காணப்படுகிறது. அதாவது, அரசியல் பிரச்சாரத்தின் போது போஸ்டர் அடித்து, அதை சுவர்களில் ஒட்டி, அதை கிழிப்பவர்களை அதட்டி, துன்புறுத்தும் நிலை காணப்படுகிறது. அது ஆரோக்கியமானதல்ல என்பதை மனிதன் மனிதனுக்கு கூறினால் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான் எனவே ஆட்டை உருவகத்திற்கு கொண்டு வந்து ஆடு அறிவுரை கூறுவது போல கதை எழுதப்பட்டுள்ளது. வீண் செலவுகளை விட்டு விட்டு சிக்கனமாக செலவு செய்தால், அதற்காக பயன்படுத்தும் பணத்தில் அபிவிருத்தி

¹ முத்துமீரான். எஸ்., 2013, ‘வாழ்க்கை’, பூங்காவனம் இதழ் 13, ப.31

செயற்பாட்டுடன் மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கும் உதவ முடியும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

‘நியாயம்’ உருவகக்கதையில், காகம் மனிதனுக்கு நியாயம் பற்றி கூறுவதாக எழுதியுள்ளார். அதாவது காகம் கரையும் சத்தத்தை மனிதன் இடஞ்சலாக கருதுகிறான். ஆனால் உண்மையில் மனிதன் ஏற்படுத்தும் இடஞ்சலை மறந்து. இலத்திரனியல் ஊடக சத்தம், வீண் கதைகள், வம்புப்பேச்சு என்பவை மனித சமூகத்தில் இடம்பெறும் போது அமைதி காக்கும் நீங்கள் எங்களை தப்பு சொல்வது நியாயமா? என்று கேட்டதும் மனிதன் இறைவனின் உயர்ந்த படைப்பான எங்களுக்கு நீ புத்தி சொல்வதா? என்று கேட்க, கோபத்துடன் காகம்,

“மனிதனே! உனது இனத்தவர்கள் மட்டும் எதனால் உயர்ந்தவர்கள்? எங்களை விட உங்களிடத்தில் தான் போட்டி, பொறாமை, வஞ்சகம், பெருமை, கழுத்தறுப்பு, குழிபறிப்பு, உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தவன், ஏழை, பணக்காரன் என்று ஆயிரம் பிரிவினைகளை வைத்துக்கொண்டு அலைகிறீர்கள். நியாயம் அநியாயம் பற்றி பேசுவதற்கு உனக்கு எந்தத் தகுதியுமில்லை.”¹

என்பதுடன் மனித இனத்தின் இலக்குடன் வாழ்ந்தால் மட்டும் எனக்கு புத்தி சொல்ல நீ சிறந்தவன். இல்லையானால் நீங்களும் இறைவன் படைப்பில் மோசமானவனவர்களே என்று கூறிவிட்டு பறந்தது. மனிதன் மனிதனாக வாழாத வரை அவன் பகுத்தறிவு பெற்றும் முட்டாளாகவே வாழ்கிறான். இவ்வாறு வாழ்வியல் அகம் சார் கருத்துக்களை உருவகக்கதைகளினூடாக இவர் கூறிச் செல்கிறார்.

நேரடியாக மனிதனுக்கு நடந்தது போல கதை கூறினால் ஏற்றுகொள்ளாத இச்சமூகத்திற்கு உருவக வடிவில் கதை எழுதியிருப்பது சிறப்பாக இருக்கிறது. உருவகக்கதை முயற்சிகள் மேலும் செய்யப்பட்டிருக்கலாம்.

¹ மருதூர் ஜமால்தீன், 2011, ‘நியாயம்!’, பூங்காவனம் - இதழ் 05 ப.32.

எஸ்.முத்துமீரான் அவர்களின் கதைகள் கடவுளுடன்
 தொடர்புபடுத்தியதாக எழுதப்பட்டுள்ளன. மருதூர்
 ஜமால்தீனின் கதைகள் மனிதர்களுடன்
 தொடர்புபடுத்தியதாக அமைந்துள்ளன. இக்கதைகள்
 காலத்தின் தேவையாக அமைந்துள்ளன.

மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள்

ஒரு மொழியிலிந்து இன்னொரு மொழிக்கு மாற்றம்
 செய்வதே மொழிபெயர்ப்பாகும். அப்படி மாற்றம்
 செய்யப்பட்ட கதையொன்று இச்சஞ்சிகையில்
 இடம்பெற்றுள்ளது. அந்தவகையில் பங்களாதேஷ் செலினா
 ஹுஸைன் எழுதிய சிறுகதையை அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்
 'கௌரவம்' என்ற பெயரில் எழுதியுள்ளார்.

மலேகா என்ற பெண் குடும்ப கௌரவத்திற்காக
 அவளுடைய கணவன் லத்தீபால் கழுத்தறுத்து
 கொல்லப்படுகிறார். இவளுடைய உடலுக்கு இவளுடைய
 சகோதரர்களால் கூட இறுதிச்சடங்குகள் எதுவும்
 நிறைவேற்றப்படவில்லை. அதிக வயது வித்தியாசத்தில்
 மலேகாவிிற்கும் லத்தீபுக்கும் திருமணம்
 நடைபெற்றிருக்கிறது. அவருடைய உடலியல்
 இன்பத்துக்காக அவள் அழைக்கப்பட்டதற்கு, காதல்
 இல்லாமல் உடலுறவுக்கு இணங்க விரும்பாத அவளை
 கெட்டவள், வேற ஆண்களைத் தேடிச் செல்பவள் என்ற
 குற்றச்சாட்டை சுமத்தி அவர் அவளை கொன்றுவிடுகிறார்.
 இதனால், மலேகா பேயாக அழைக்கிறாள். தலையில்லா
 உருவத்துடன் எல்லோருக்கும் காட்சி கொடுத்துக்
 கொண்டிருப்பதாக கதைக்கு திகில் உருவத்தை
 வழங்கியுள்ளார்.

'மலேக்கா! மலேக்கா! தலையில்லாத மலேக்கா..!' என்ற
 வசனம் கதையின் போக்கிற்கு உற்சாகம் கொடுக்கிறது.
 உண்மையான கௌரவம்,

“ஏழைக்கு எப்போதும் உள்ளது ஒரு
 கௌரவம்தான். அதுதான் அவனுக்குத் தினமும்
 இரண்டு வேளை முழு உணவு கிடைப்பது.
 பசியாய்க் கிடப்பதிலும் புல்லையும் வேரையும்
 சாப்பிடுவதிலும் என்ன கௌரவம் இருக்கிறது?

ஒருவருடைய வயிறுதான் கௌரவம். அது ஆணாக இருந்தாலும் சரி, பெண்ணாக இருந்தாலும் சரி. கௌரவம் வேறு எதிலும் கிடையாது. ஒரு பெண் நல்லொழுக்கமுள்ளவளாக இருப்பதிலும் ஓர் ஆண் நற்பண்புள்ளவளாக இருப்பதிலும் மட்டும் கௌரவம் தங்கியிருப்பதில்லை.”¹

இது தான் என்று மாஸ்டரின் கருத்தை யாரும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். கௌரவத்திற்காக செய்த அந்தக்கொலை சரி என்று கூறுபவர்களுக்கு மலேக்கா தன் உருவத்தை காட்டி பயத்தை உண்டாக்குகிறாள். அத்துடன், கௌரவத்தை அழிப்பதற்காக தான் மீண்டும் வாழவேண்டும் என்ற ஆசையில் மலேகாவின் ஆவி அழைகிறது. சமூகத்தில் கௌரவத்திற்காக எதுவும் செய்யும் பழக்கம் இன்றும் இருந்து வருகிறது என்பதில் ஐயமில்லை.

தாய்மொழியில் எழுதப்படும் கதைகளை விட ஏனைய மொழிகளில் எழுதப்பட்ட விடயங்களை தமது மொழிக்கு மாற்றும் போது புதிய அனுபவங்களுடன் புதிய இலக்கியங்களும் நுட்பங்களும் எமக்குக் கிடைக்கின்றன. அந்தவகையில், மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் இன்றும் பலர் செயற்பட்டு வருகின்றனர். எனினும் இச்சஞ்சிகையில் மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை ஒன்று மட்டுமே இடம்பெற்றிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறான இலக்கிய வடிவங்களை மேலும் இணைத்துக்கொள்வது நல்லது.

சரித்திரக்கதை

மன்னர்களின் கதைகளை சரித்திரக்கதைகளாக எழுதுவது வழக்கம். அந்தவகையில் எஸ்.ஆர் பாலசந்திரனின் முயற்சியாக ‘இராஜ நீதி’ என்ற சரித்திரக்கதை இச்சஞ்சிகையில் இடம்பிடித்துள்ளது. பல்லவ ஆட்சியில் நடைபெற்ற சம்பவங்களைக் கொண்டு இந்த ‘இராஜ நீதி’ எழுதப்பட்டுள்ளது.

¹ அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்., (2013), ‘கௌரவம் - மொழிபெயர்ப்புக்கதை’, பூங்காவனம் இதழ் 12, , ப.16.

சாணக்கியரின் பிடியிலிருந்து பல்லவ நாடு விடுதலை அடைந்தமைக்காக விழாக்கோலம் பூண்டிருந்த போதும் இளவரசன் நரசிம்மன் நிம்மதியற்று இருந்தான். அவனுடைய மனநிலைக்கு மல்யுத்த போட்டியில் வெற்றி பெற்ற பல்லவ மல்லனுக்கு இரண்டாம் பரிசு வழங்கப்பட்டமையே காரணமாகும். இவனுடைய மனநிலையை சரிசெய்யும் நோக்கில் மன்னன் இங்கே இருக்கும் இராஜ நீதி என்னவென்றால், இன்னொரு நாட்டுடனோ இன்னொரு வீரனுடனோ போராடிக் களைத்துப் போனவர்களை வெற்றி கொள்வது உண்மையான வெற்றி கிடையாது என்றும் இருவரும் சமமான உடல்நிலையில் இருக்கும் போது போராடி வெல்வதே உண்மை வெற்றி என்றும் கூறுகிறார்.

பின்னர் நாட்டுக்கு பல சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதையும் பகை நாட்டை நட்பு நாடாக மாற்றிக்கொள்ள பகை அரசின் மகளைத் திருமணம் செய்வது சிறந்த வழியென்றும் கூறுகிறார். இவருடைய இராஜ நீதிக்கு கட்டுப்பட்ட நரசிம்மனின் ஆட்சிக்காலம் பல்லவர்களின் பொற்காலமாக காணப்பட்டதாக சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.¹ சரித்திரம் பற்றிய கதைகள் இப்போது சமூகத்தில் இடம்பெறுவது குறைந்து வருகிறது. எனினும், சரித்திரக்கதை எழுதும் முயற்சி சிறப்பானது. இவ்வாறான முயற்சிகள் மேலும் தொடர்ந்திருக்கலாம்.

3.6. கவிதைகள்

கவிதை என்பது அழகியல் உணர்ச்சியுடைய ஓசை சந்தத்துடன் கூடிய அல்லது ஒத்திசை பண்புச் சொற்களால் கோர்க்கப்பட்ட ஓர் எழுத்து இலக்கியக் கலை வடிவம் ஆகும். மேலும், மொழியில் உள்ள ஒலியன் அழகியல், ஒலிக் குறியீடுகள் மற்றும் சந்தம் ஆகியவற்றுடன் இடம், இயல்பான பொருள் ஆகியவற்றை வெளிப்படையாகக் காட்டுவதாகக் கவிதை உள்ளது. உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும் தூண்டவும் கவிதை உதவுகிறது.

¹ பாலசந்திரன், எஸ். ஆர்., 2017, 'இராஜநீதி', பூங்காவனம் இதழ் 31, பக்.27-32.

“கவிதையில் எல்லாம் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது சந்தேகமின்றி, இந்த நிபந்தனையுடன் வெற்றுத்தாளில் நீ முன்னேற வேண்டும்.”

என்று லத்தீன் அமெரிக்கக் கவிஞர் நிக்கனார் பாரா குறிப்பிட்டுள்ளார். அதுபோல,

“அற்ப ஆயுள் கொண்டதனாலும் மகத்தானதனாலும் கவிதை ஒரு செயல்பாடு என்றே நம்புகிறேன்”

என்று பப்லோ நெருதா குறிப்பிடுகிறார். கவிதைக்கு நிரந்தர வரையறை வழங்கமுடியாது என்பதை அறிஞர்கள் கூற்றின் மூலம் அறியலாம்.

கவிதை என்பது மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என்ற இரு வகையாக பிரித்து நோக்கப்படும். ‘ஒரு நல்ல கவிதை எப்படி இருக்க வேண்டும்? புதுக்கவிதைக்கும் மரபுக்கவிதைக்கும் என்ன வேறுபாடு காண்கிறீர்கள்?’ என்ற வினாவிற்கு,

“கவிதையாக இருக்க வேண்டும். மனதைத் தொடலாம் அல்லது சுட்டெரிக்கலாம். ஆனால், கவிதைப் பண்பு இருக்க வேண்டும். புதுக்கவிதையின் நெகிழ்ச்சித் தன்மையும் வளைந்து கொடுக்கும் போக்கும் பலரைக் கவர்ந்திருக்கின்றது. அத்துடன், அதன் எளிமை எல்லோருக்கும் எழுதலாம் என்ற ஆசையைக் கொடுத்திருக்கின்றது. அதன் காரணமாக புதுக்கவிதை மிகப் பிரபலமாக ஆகிவிட்டது.”¹

இப்படியாக கெகிராவ ஸஹானாவினால், கூறப்பட்ட பதிலின் மூலம் இன்றைய இளம் சந்ததியினரின் கவிதை எழுதும் ஆர்வம் அதிகரித்திருப்பதற்குரிய காரணியாக கருதலாம்.

இச்சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கத்தை நோக்கும் போது, ஏறத்தாள பத்துக்கவிதைகளை கொண்டு அமைந்து

¹ ரிம்ஸா முஹம்மத்., 2016, நேர்காணல் கெகிராவ ஸஹானா, பூங்காவனம் இதழ் 27, ப.05.

காணப்படுகிறது. இந்தநிலையை பார்க்கும் போது, இளம் படைப்பாளிகள் கவிதையில்தான் ஆர்வம் காட்டுகிறார்களோ என்ற சிந்தனையை தூண்டிவிடுகிறது. அதிலும் சிலர் தொடர்ந்து எழுதி தன் கவிதை பணியை செய்துள்ளனர். ஒரு சிலர் மழைக்கு காளான் தோன்றி மறைவது போல ஒரு கவிதை அல்லது ஒரு சில கவிதைகளில் காணாமல் போயிருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. மொத்த சஞ்சிகைகளிலும் பார்க்கும் போது நூற்றி ஐம்பதுக்கும் மேலாக கவிதைகள் இடம்பிடித்துள்ளன.

அந்தவகையில் இச்சஞ்சிகைக்கு அதிகம் கவிதை எழுதியவர்களில் சிலரின் கவிதை போக்கை நோக்குவோம்.

பதுளை பாஹிராவின் கவிதை பணி குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் 'ஓர் ஆத்மாவின் துன்ப ராகம்', 'சோம்பேரியின் காலம்', 'இலக்கிய ஆசான்', 'மனத்தின் மாறுபாடுகள்', 'புளிய மரத்து புதிர்கள்', 'இருட்டின் காகிதம்', 'பிரிவினையின் வேர்', 'நதியின் பயணம்', 'பள்ளிக்கூடம்', 'திறக்கப்படாத சாளரங்கள்', 'நாடோடியின் நாட்குறிப்பு', 'மனசாட்சி', 'கடலோரக் கவிதைகள்', 'நிஜங்களைத் தொலைத்தல்', 'நாட்காட்டிகளோடு நாம்', 'நிறம் மாறாத நிஜங்கள்', 'கதவுகள்', 'சகுனங்கள்', 'அழகை', 'இலக்கிய ஜோதி மறைந்தது', 'பொம்மையுலகம்', 'வெற்றுத் தாள்கள் பேசத் துவங்கினால்', 'மனிதன் மனிதனாக!', 'முகவரி தொலைத்தவர்கள்!', 'சந்தேக விபரீதங்கள்!', 'வெம்மை கக்கும் விசம்பு', 'மலர்களும் மனிதர்களும்', 'கரையான் மனசுகள் போன்ற இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள் இச்சஞ்சிகையில் இடம்பிடித்துள்ளன.

மனிதம், இயற்கை, அகம் சார் விடயங்கள், உலக நிலையாமை போன்ற விடயங்களை தமது கவிதைகளின் பாடுபொருளாக கொண்டுள்ளார். வாழ்க்கை மாற்றங்கள் கவிதைகளின் தலைப்புக்களிலே, மறைக்கப்பட்ட உண்மைகள் பலவற்றை பேச நினைப்பதாக உணரப்படுகிறது.

மனிதர்கள் முகவரி தொலைத்தவர்களாக இன்று
இருக்கின்றார்கள். அதனை,

“உண்மையின் சொரூபங்கள்

உருத்தெரியாமல்

சிதைக்கப்பட்டு...

நன்மையின் பார்வைக்குள்

நங்கூரம் சிதைக்கப்பட்டு...

பணத்தின் மூச்சுக்குள்

முகவரிகள் முடக்கப்பட்டு...”¹

இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

இயற்கையுடன் தொடர்புடைய கவிதைகளை எழுதும் இவர்,
வெயிலின் அகோரத்தை வெளிப்படுத்தி கோடை கால
கொடூரத்தை அவருடைய ‘வெம்மை கக்கும் விசம்பு’²
கவிதையில் கூறியிருப்பதைப் பார்க்கக் கூடியதாக
இருக்கிறது. மேலும்,

“இயற்கையின் அர்த்தங்களையும் ஆழங்களையும்

இதயம் புரிந்து கொள்வதற்கு

இரவின் மொழி உரையெழுதும்...”³

இப்படியும் இயற்கையின் வடிவான இருளை
நோக்கியுள்ளார்.

அகம் சார் விடயங்களை அதிகமாக கவிதைகளில்
சேர்க்கும் இவர்,

¹ பாஹிரா, எம்.எஸ்., 2010, ‘முகவரி தொலைத்தவர்கள்’, பூங்காவனம்
இதழ் 02, ப.30.

² பாஹிரா, எம்.எஸ்., 2010, ‘வெம்மை கக்கும் விசம்பு’, பூங்காவனம்
இதழ் 08, ப. 12.

³ பாஹிரா, எம்.எஸ்., 2013, ‘இருட்டின் காகிதம்’, பூங்காவனம் இதழ் 15,
ப. 26.

“பழிவாங்கலும், பலமழித்தலும்
எழிலார்ந்த வடிவதோற்றத்தை
நாழிகைக்குள் நசுக்கி நிஷ்டூரமாக்கிடும்

அழல் சிதையிலே கருகும் அறுவடையாக!!!”¹

இவ்வாறு மனசின் வடிவத்தை தெளிவாக கூறியுள்ளார்.

மனித வாழ்க்கை நிரந்தரமற்றது என்பதுடன் அது நினைவுகளுடன் கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளது என்பதை,

“நிரந்தரமற்ற வாழ்க்கைப் பயணத்தில்

நினைவுகளை விட்டகலாத அநுபவங்கள்!”²

இப்படிச் கூறியுள்ளார். நாடோடி ஒருவனின் வாழ்க்கை போல தான் எம் வாழ்க்கை அமைந்திருக்கிறது என்பதை ஞாபகமுட்டிச் செல்கிறார். அத்துடன் காலத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதாக ‘நாட்காட்டிகளோடு நாம்’³ என்ற கவிதை எழுதியுள்ளார். நாட்காட்டியுடன் மனித வாழ்க்கை நகர்கிறது என்பது உலக நியதியே. அதனை தன் கவிவரிகளில் அழகாகக் காட்டியுள்ளார்.

பொதுவாக சமூக விடயங்களையும் அகச்சிந்தனைகளையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டு சிந்தனையை தூண்டும் வகையில் கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். தனது முயற்சியில் மேலும் கவனமெடுப்பது சிறந்தது. உணர்வுகளுடன் சம்பந்தப்பட்டதாக மட்டும் இவருடைய கவிதைகள் அமையாமல் சமூகவியல் பிரச்சினைகள், வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் போன்றவற்றை ஆழமாக நோக்கினால் மேலும் சிறப்பாக இருக்கும்.

¹ பாஹிரா, எம்.எஸ்., 2018, ‘கரையான் மனதுகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 35, ப. 46.

² பாஹிரா, எம்.எஸ்., 2015, ‘நாடோடியின் நாட்குறிப்பு’, பூங்காவனம் இதழ் 22, ப. 21.

³ பாஹிரா, எம்.எஸ்., 2016, ‘நாட்காட்டிகளோடு நாம்’, பூங்காவனம் இதழ் 26, ப. 11.

பூவெலிகடை எம்.எஸ். முஹம்மத் சப்ரி இச்சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கப் பகுதியில் கவிதைப் பிரிவிற்கு வளம் சேர்த்தவராக கருதப்படுகிறார். அவரின் 'தாயைப் போற்றும் சேய்', 'வாசிப்பீராக!', 'மூட நம்பிக்கைகள்', 'அல்லாஹ்வை நினைத்து', 'சிந்தித்து உணர்', 'பொறுமை கொள் பெருமை கொள்', 'இறுதி இலக்கு', 'தேர்வுகள்', 'சுயநலம்', 'கனவு நனவாகுமா?', 'மன்னிப்பானா தண்டிப்பானா?', 'துக்கித்த இதயம்', 'அரட்டைப் பேச்சு', 'பிரிவினை வேண்டாம்', 'செந்தமிழின் செவிலித் தாய்', 'அபய மொழி ஜீவனற்றுப் போகுமே!', 'சத்தியமே வெல்லும்', 'மறுமையின் தொடக்கப் புள்ளி', 'வாக்குத் தவறாத நாக்கு', 'எங்கள் நபி' போன்ற கவிதைகள் இங்கு இடம்பிடித்துள்ளன.

இவருடைய கவிதைகள் சில பொது நோக்கைக் கொண்டு அமைந்தாலும் எல்லாக் கவிதைகளும் ஆன்மீகக் கருத்தைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளன. சில கவிதைகளில் சொல்லவந்த விடயத்தை சொல்லி இறுதியில் இறைமையோடு தொடர்புபடுத்தி முடித்திருக்கிறார். பல கவிதைகள் ஆன்மீகம் சார்ந்தவைகளாக காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டுக்களாக சில கவிதைகளை நோக்கலாம்.

'மன்னிப்பானா? தண்டிப்பானா?' கவிதை, படித்தவர்கள் கூட பாவம் செய்வதை ஏற்றிருப்பவர்களாக காணப்படுகின்றனரே இது நியாயமா? என்று கேட்பதை போல கூறப்பட்டுள்ளது. ஆசைகளை அடக்கத் தெரியாதவனுக்கு பகுத்தறிவு எதற்கு?

“ஓ.. இஸ்லாமிய நெஞ்சங்களே
படித்தவன் பாவ வெள்ளத்தில்
மூழ்கினால் படித்தவனும்
படிக்காதவனும் சமமாவார்களா?
என கேள்வியெழுப்பும்
இறைவன் இவனை

மன்னிப்பானா? தண்டிப்பானா?”¹

என இறையியலோடும் கவிதை தலைப்போடும் தன் கவிதையை முடித்துள்ளார்.

பொதுவாக மனிதர்களுடைய கனவுகள் சொந்த வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் காண்பதை ஒத்ததாக இருக்கும். ஆனால், இங்கே கவிதை எழுதியிருக்கும் இவருடைய கனவு,

“

அகிலத்தின் அதிபதியே!

காத்திருக்கிறேன்

நல்லெழுச்சி கொண்ட

சமூகம் உருவாகும்வரை

எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்!!”²

இவ்வாறு வித்தியாசமாகவே இருக்கிறது. ‘கனவு நனவாகுமா?’ என்று தலைப்பிட்டிருப்பதிலிருந்தே கனவு மட்டும் தான் காணமுடியும் என்ற வகையில் இன்றைய சமூக நிலைமை காணப்படுவதை அகக்கண்களால் நோக்க முடிகிறது.

நாம் எதையாவது செய்யும் போது எமது முதியோர்கள் அப்படி செய்யக்கூடாது. அது ஆகாது என்று கூறுவதை போல இப்படி நடந்தால் சகுணம் சரியில்லை அல்லது வீட்டில் இருப்பவர்களுக்கு ஆபத்து என்றெல்லாம் சொல்வதை கேட்டிருக்கிறோம். அப்படியான பல விடயங்களை இங்கே கவிஞர் ‘மூட நம்பிக்கைகள்’ என்ற கவிதையில் குறிப்பிடுகிறார். காகம் கரைந்தால் விருந்தினர் வரப் போகிறார்கள், பூனை குறுக்கே வந்தால் அபசகுணம்,

¹ சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2016, ‘மன்னிப்பானா தண்டிப்பானா?’, பூங்காவனம் இதழ் 27, ப.35.

² சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2016, ‘கனவு நனவாகுமா?’, பூங்காவனம் இதழ் 27, ப.35.

வலது உள்ளங்கை சொறிந்தால் பணம் கிடைக்கப் போகிறது இவ்வாறு பல மூட நம்பிக்கைகளை கூறி,

“இறைவன் மனிதனுக்கு வழங்காத
தீர்க்கதரிசன அறிவை

விலங்களுக்கு கொடுத்துள்ளானா?”¹

இவ்வாறு கேள்வி கேட்டு சமூகத்தை விழித்தெழும் படி வேண்டியிருக்கிறார். முன்னேற்றத்திற்கு தடையான இந்த மூட நம்பிக்கைகளை நாம் எப்போது புரிந்து கொள்ளப்போகிறோம் என்ற வினாவோடு கவிதையை முடித்திருக்கிறார். இறைவனை நம்பியவன் ஏன் இயற்கையாக நிகழ்கின்ற விடயங்களை வைத்து, ஐயோ! அப்படி நடந்து விடுமோ? இப்படி நடந்திடுமோ? என்று அங்கலாய்க்க வேண்டும் என்பதே கவிஞரின் கருத்தாக இருக்கிறது.

‘சுயநலம்’ என்ற கவிதையில் சுயநலம் என்பது தாய் ஒரு பிள்ளையை கீழே விட்டுவிட்டு மற்றைய பிள்ளையை தூக்கும் போதே அந்த பிள்ளையிடம் தோன்றி விடும் என்றும் அது அப்படியே தொடர விடக்கூடாது என்றும் கூறும் அவர், அந்த சுயநலம்,

“நட்பு நலனாய்

பின் குடும்பநலனாய்

அடுத்து சமூகநலனாய்

சுயநலம் மாறிடல் வேண்டும்

இல்லையேல் வாழ்வு

அர்த்தமற்றதாகிடும்!”²

¹ சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2015, ‘மூட நம்பிக்கைகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 20, ப.21.

² சப்ரி, எம்.எஸ்.எம்., 2016, ‘சுயநலம்’, பூங்காவனம் இதழ் 26, ப.28.

பொதுநலமாய் மாறவேண்டும் என்பதை மறைமுகமாக கூறிநிற்கிறார். சுயநலமின்றி பொதுநலத்துடன் வாழ்ந்தால் உள்ளம் அகநலத்துடன் இருக்கும். இக்கவிதையின் முடிவிலும் ஆன்மீக கருத்துடன் முடித்துள்ளார்.

‘துக்கித்த இதயம்’ கவிதை நாகூர் ஹனீபாவின் இழப்பை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத மனநிலையில் எழுந்த கவிதையாகும். அவரின் சிறப்பை கூறி, மரணத்தின் பின் நாம் அடைவோம் என்ற நம்பிக்கையில் வாழும் சுவனத்தை அவருக்கு கொடுக்கும் படி இறைவனிடம் இறைஞ்சிக் கேட்பதாக அமைந்துள்ளது.¹

இஸ்லாமிய மதம்சார் கருத்துக்களை வழங்கும் இவருடைய கவிதைகளை பார்க்கும் போது இவருடைய மார்க்கப்பற்றை உணரமுடிகிறது. இஸ்லாமிய கொள்கைகள், இஸ்லாமிய சிந்தனைகள், இறைவன் (அல்லாஹ்), இறைத்தூதர் (நபிகளார்), மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கை, இஸ்லாமிய நம்பிக்கைகள், இஸ்லாமிய வாழ்வியல் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களை எல்லாம் தன் பாடுபொருளாய் கொண்டு கவி இயற்றும் இவர் ஆன்மீகக் கவிதை வடிப்பதில் வல்லமை பெற்றவராக காணப்படுகிறார்.

தியத்தலாவ ரிஸ்னா என்ற தன் சொந்தப்பெயரிலும் ‘குறிஞ்சி நிலா’ என்ற புனைப்பெயரிலும் எழுதிவருபவராவார். இவருடைய கவிதைகளும் பூங்காவனக் கவிதைப் பகுதியை அலங்கரித்து நிற்கின்றன. இவரின் கவிதைகளாக ‘பச்சோந்தி’, ‘பாசம்’, ‘புன்னகை முலாம்’, ‘நாளைய மலையகம்’, ‘நானும் எனது கவிதைகளும்’, ‘மரண வலி’, ‘புழுதியான புனிதங்கள்’, ‘மகளிர் தினம்’, ‘விந்தையான உலகம்’, ‘சுழியோடும் இதயம்!’, ‘அண்ணாவுக்கொரு வேண்டுகோள்’, ‘கடல் அலைகளும் மண் மலைகளும்’, ‘கருவைச் சமந்தவள்’ போன்றவற்றை காணலாம்.

¹ சப்ரி. எம்.எஸ்.எம்., 2017, ‘துக்கித்த இதயம்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.21.

இவருடைய இக்கவிதைகளின் கருப்பொருட்களாக அகம் சார் விடயங்கள், பெண்ணியம், காதல், சமூகப் பிரச்சினைகள் என்பவற்றை காணலாம். பெண்ணியக் கவிதைகளில் பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் துஷ்பிரயோகங்கள் பற்றி பேசுகிறார்.

“வெளிநாட்டு மோகங்களும் பணத்தாசை
பூதங்களும்

தலைக்கேறி தாய் போவாள் சவுதி - இனி

தான் பெற்ற மகளையே தன் மனைவி ஆக்கிவிடும்

தந்தையால் மகள் வாழ்க்கை சகதி!”¹

என்ற வரிகள் தந்தையைக் கூட நம்பி பெண்பிள்ளைகளை தனியே விட்டு விட்டு போக முடியாது என்பதை உணர்த்துகின்றது. ஏனென்றால் அவனும் ஒரு ஆண்தானே! என்பதை ‘புழுதியான புனிதங்கள்’ கவிவரிகளில் கவிதாயினி மறைமுகமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கவிதாயினியின் இவ்வரிகள் இன்றைய சமூகத்தை சாடும் விடயமாகக் காணப்படுகிறது. அனுபவத்தினூடாக கூறுவது போல காணப்படும் இக்கவி வரிகள் பெண்களை மதிக்காத ஒவ்வொரு ஆண்மகளையும் கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது.

காதலில் பல விடயங்களை பாடலாம். இவர் காதலின் பிரிவுத்துயரை தான் பதிவுசெய்துள்ளார். மறைத்து வைக்கப்பட்ட காதல் பிரியும் போதே வெளிப்பட்டு நிற்கிறது என்றும் அப்பிரிவின் வேதனையை ‘மரண வலி’ இற்கும் ஒப்பிட்டுள்ளார். ஒரு தலைக்காதலோ? அல்லது நட்பு காதலானதோ? என்ற சந்தேகத்துடன், வலியை கூறும் கவிவரியை பார்ப்போம். விட்டுச் சென்ற காதலின் நினைவு,

“என் இதயமெனும் சிறு கடலில்

உன் நினைவெனும் பெருங் கப்பல்

¹ தியத்தலாவ ரிஸ்னா எச்.எப்., 2017, ‘புழுதியான புனிதங்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.43.

நங்கூரமிட்டபடி!”¹

கப்பலுக்கு நங்கூரமிட்டது போல இவளுடைய மனசுக்கும்
நங்கூரமிட்டு விடுகிறது. நினைவுகளை சுவடுகளாக மாற்றிக்
கொண்டு வாழும் காதல்,

“உன் ஓரப் பார்வையை

நெஞ்சில் சுமந்தபடி

நானும் எனது கவிதைகளும்”²

இப்படி சில உள்ளங்களில் காதல் சமையாகிறது.

‘அண்ணாவுக்கொரு வேண்டுகோள்’ என்ற கவிதை ஸ்ரீதர்
பிச்சையப்பனின் நினைவையொட்டி எழுதப்பட்டது.
இலக்கிய உலகே அண்ணாவை எதிர்பார்ப்பதுடன், மீண்டும்
அவரை உலகுக்கு அழைப்பதாக அவரின் வேண்டுகோள்
அமைந்திருக்கிறது. அதனை,

“பல்கலைத் தென்றலே!

புயலாய் நீ

சோகம் தந்தது போதும்

எழுந்து வா அண்ணா

இலக்கிய உலகுக்கு

கட்டாயம் நீ வேண்டும்!!!”³

இவ்வரிகளில் அழகாகக் காட்டியுள்ளார்.

‘கடல் அலைகளும் மண் மலைகளும்’ என்ற கவிதையில்
மலையக வாழ் மக்கள் பல பிரச்சினைகளை

¹ தியத்தலாவ ரிஸ்னா எச்.எப்., 2015, ‘நானும் எனது கவிதைகளும்’,
பூங்காவனம் இதழ் 21, ப.45.

² மேலது, ப.45.

³ தியத்தலாவ ரிஸ்னா எச்.எப்., 2012, ‘அண்ணாவுக்கொரு
வேண்டுகோள்’, பூங்காவனம் இதழ் 08, ப.20.

எதிர்கொள்வதுடன் மண்சரிவு பிரச்சினையும் அவர்கள்
எதிர்கொள்கிறார்கள் என்ற பரிதாபநிலையை,

“தேயிலை செடிக்குள்

புதைந்து போனவர்கள் ஏராளம்...

இன்று

சேற்றுக்குள்ளும் புதைந்த

வரலாறு பெரும் சோகம்!”¹

இப்படி கூறிநிற்கிறார். இயல்பான முறையில் கவிவரிகளை
அமைத்துள்ளார்.

ஏ.சீ.ஜீர்னா முஸ்தபா அவர்களின் ‘நீயே புகழின் சொத்து’,
‘அழைப்பு’, ‘விடுதலை வேண்டும்’, ‘நிரந்தரம்’, ‘பரிதாப
நிலை’, ‘மரணம்’, ‘தொலைந்த நிம்மதி’, ‘மனதின் கறை’,
‘உள்ளத்திற்கு மருந்து’, ‘என் ஏக்கம்’, ‘பொய்க் கோழி’
இப்படியான கவிதைகள் இச்சஞ்சிகையில்
இடம்பெற்றுள்ளன. இவருடைய கவிதைகள் அகம் சார்ந்த
கருத்துக்களை அதிகம் பேசுபனவாக அமைந்துள்ளன.

வெலிப்பன்னை அத்தாஸின் ‘கல்வியை நாடுவோம்’, ‘தாய்
ஆவாள் பெண்’, ‘உணர்ந்து செயற்படுக’, ‘நல்ல
எதிர்காலம் அமைந்திட’, ‘வரட்சியும் மழையும்’, ‘பசி’,
‘இறை சோதனை’, ‘இரங்கல்’, ‘கூலிகள்’, ‘நிறுவனங்களில்
தலைமைத்துவம்’, ‘மனித வாழ்வு’, ‘நாகரீகம்’, ‘பேதம்
வேண்டாம்!’, ‘மரணம்’ போன்ற கவிதைகள்
இடம்பெற்றுள்ளன. மனித வாழ்வுடன் தொடர்புடைய
விடயங்களை இவருடைய கவிவரிகளில்
பதிவுசெய்துள்ளார்.

ஆ.முல்லைதிவ்யன் அவர்களின், ‘விடை கேட்கிறேன்’,
‘நானும் அன்றைய பகலும்’, ‘நினைவுகள்’, ‘பள்ளிக்

¹தியத்தலாவ ரிஸ்னா எச்.எப்., 2014, ‘கடல் அலைகளும் மண்
மலைகளும்’, பூங்காவனம் இதழ் 19, ப.39.

காலங்கள்', 'அம்மா.. அம்மா!', 'அம்புலியோடு சில நிமிடங்கள்', 'அழியாத ஞாபகங்கள்', 'மறந்திடுமோ மனதைவிட்டு' போன்ற கவிதைகள் கவிதைப் பகுதியில் இடத்தை பிடித்திருக்கிறது. இவரின் கவிதைகள் யுத்தம், அதன் விளைவு, இழப்பு பற்றியதாகவே காணப்படுகிறது. இவரை பற்றி,

“முல்லைதிவ்யன் யுத்தம் விட்டுச் சென்ற வடுக்களை நெஞ்சில் சுமந்தவராக படைப்புக்களை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர். சிறுவயதிலிருந்தே யுத்தம் எனும் அரக்கனுக்குப் பயந்து பயந்து வாழ்ந்ததில் அவருக்குள் ஊடுறுவிட்ட அந்த வலி, ஏக்கம், பயம், விரக்தி போன்றவை அவரது எழுத்துக்களில் பிரவாகிப்பதை நன்கு உணர முடிகின்றது.”¹

இப்படி குறிப்பிட்டிருப்பதிலிருந்து அவர் வாழ்ந்த சூழலின் தாக்கம்தான் அப்படி கவிதை எழுத அவரை தூண்டியிருக்கிறது என்பது புலனாகிறது.

யுத்தத்துக்கு முன் தான் வாழ்ந்த வாழ்க்கை பற்றி நினைவுகள் மட்டும் என்றும் தனது மனதில் உலாவருகிறதே. அந்த பொற்காலம் எங்கு சென்றது? அது எமக்கு மீண்டும் கிடைக்குமா? என்ற விடை கிடைக்கா கேள்விகளை, பள்ளிக் காலங்கள்², விடை கேட்கிறேன்³ போன்ற கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

'நினைவுகள்', 'அழியாத ஞாபகங்கள்', 'மறந்திடுமோ மனதைவிட்டு' போன்ற கவிதைகள் தாய் மண்ணில் வாழ்ந்த அழியாத நினைவுகளை நினைவுபடுத்திச் செல்கிறார்.

¹ ரிம்லா முஹம்மத், 2018, 'தாய் நிலம் மதிப்பீடு', பூங்காவனம் இதழ் 32, ப.43.

² முல்லைதிவ்யன், ஆ., 2017, 'பள்ளிக் காலங்கள்', பூங்காவனம் இதழ் 30, ப.21.

³ முல்லைதிவ்யன், ஆ., 2016, 'விடை கேட்டேன்', பூங்காவனம் இதழ் 26, ப.41.

“இவை யாவும் மறந்திடுமோ மனதைவிட்டு!”¹

என்றும்,

“மனதிடையே அழியாத ஞாபகங்களாய்!”²

என்றும் கவிதைகளை முற்றுப்பெறச் செய்திருக்கிறார். (நினைவுகள் என்று இதழ் இருபத்தெட்டில் வெளியான கவிதை அழியாத ஞாபகங்கள் என்று முப்பத்து நான்காவது இதழில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. சில சில சொற்களில் இலக்கண மாற்றம் இடம்பெற்றுள்ளன. அருகிலிருந்த - அருகில் நின்ற, ஓடிப்பிடித்து - ஓடிப்பிடிச்சு, கோயிலில் - கோயில்ல, ஆச்சியின் - ஆச்சினர் இதுபோன்ற மாற்றங்களை கவனித்தாலும் இரண்டு கவிதைகளும் ஒன்று தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

யுத்த இழப்புக்களை ஒரு சொல்லில் யாராலும் கூறிவிடவும் முடியாது அந்த இழப்பை யாராலும் ஈடுபடுத்தவும் முடியாது. இவருடைய ‘அம்மா.. அம்மா!’ கவிதையின் இறுதி,

“ஐ.நாவும்

செஞ்சிலுவைச் சங்கமும்

இருந்து என்ன பயன் அம்மா?

அம்மா.. இனி வீட்டுக்கு

வரமாட்டாயா?”³

என்று முடிகிறது. யுத்தத்தில் எம்மை விட்டுப் போனவைகளை யாராலும் கொண்டு வந்து சேர்த்திட முடியாது என்பதை அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

¹முல்லைதிவ்யன், ஆ., 2018, ‘மறந்திடுமோ மனதைவிட்டு’, பூங்காவனம் இதழ் 35, ப.45.

²முல்லைதிவ்யன், ஆ., 2018, ‘அழியாத ஞாபகங்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 34, ப.33.

³முல்லைதிவ்யன், ஆ., 2017, அம்மா.. அம்மா!, பூங்காவனம் இதழ் 31, ப.11.

மூத்த படைப்பாளிகளின் கவிதைகளும்
 சேர்க்கப்பட்டிருப்பது சிறப்புக்குரியது. ஷெல்லிதாசன்
 அவர்களின் கவிதைகளை காணக்கூடியதாக இருப்பது
 இன்றைய தலைமுறையினர்களுக்கு வழிகாட்டலாக
 அமைகிறது. அவரின் ‘பூங்காவனத்துப் புதுக்கனவு’,
 ‘அவளுக்கு அவளே நிகர்’, ‘கவலையில்லாத மனிதன்’,
 ‘வேண்டமே பஸ் பயணம்’, ‘வசந்தத்தை வசப்படுத்து!’,
 ‘மண் குதி(ர்)ரை மயக்கங்கள்’, ‘சில வேளைகளில் பல
 மனிதர்கள்’ போன்ற கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
 இவரின் கவிதைப்பாடுபொருள் கண்டவை, கேட்டவை,
 அனுபவித்தவை, பொதுவானவை என அமைந்திருந்ததே
 தவிர இதுதான் என்ற வரையறைக்குள் இருக்கவில்லை.

தாய் பற்றி எத்தனையோ பேர் எப்படி எப்படியெல்லாமோ
 கவி பாடிய போது, ஷெல்லிதாசனும் ‘அவளுக்கு அவளே
 நிகர்’ என்ற தலைப்பிட்டு கவி பாடியிருக்கிறார். தாயிற்கு
 எதையும் நிகர்படுத்த முடியாது.

“சொர்க்கத்து இன்பங்கள்

சூழ்ந்து கிடந்தாலும்

தாய்மடி போல

இதம் தருமா? – எந்தச்

சொந்தங்கள் வந்தாலும்

சுகங்களைத் தந்தாலும்

அன்னையின் அன்புக்கு

நிகர் வருமா?”¹

சுகம் தருவதற்கு எத்தனை உறவுகள் கிடைத்தாலும் தாய்
 என்ற சுகம் தாயிற்கு மட்டுமே உரித்தானது என்ற
 நியதியை தெளிவாக கூறியுள்ளார்.

¹ ஷெல்லிதாசன்., 2013, ‘அவளுக்கு அவளே நிகர்’, பூங்காவனம் இதழ்
 14, ப.36.

சொந்த பந்தங்கள் இருந்தும் கவலையாக வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கும் சமூகத்தில்தான் இன்றைய
தலைமுறையினர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர் என்ற
விடயத்தை,

“எனக்கோ இதுபற்றி

ஏதும் கவலையில்லை

எல்லோர் வாசற் கதவுகளும்

எனக்காக

எப்பொழுதும் இறுக

மூடியே கிடக்கும்

நாலு காசில்லாத

ஏழை நான்!”¹

என்ற அடிகள் அழகாகக் கூறுகின்றன. ஏழை கூட
கவலையில்லாத மனிதனாக வாழமுடியுமான இவ்வுலகில்
அண்ணன், அண்ணி, மாமி, மச்சாள் என்ற உறவுகள்
இருந்தும் தன் கஷ்டத்தை தாங்கி நிம்மதி தரக்கூடிய
வாழ்க்கையை வாழமுடியாதவர்களாகவே வாழ்கின்றனர்.

அறியாமல் தொலைத்த பொருட்களுக்கு கூட வீட்டுக்கு
வந்த யாரோ ஒருத்தர்தான் எடுத்திருப்பார் என்ற எண்ணமே
எம்மத்தியில் காணப்படுகிறது. தவிர நாம்
தொலைத்துவிட்டோம் என்று எம்மீது பழிபோடவும்
துணிவில்லை. தொலைந்து போன அம்மாவின் தோட்டை
எங்கு தேடியும் கிடைக்காத போது, வீட்டுக்கு உதவி
கேட்டுவந்த திரவிய மாமி, குழாய் திருத்த வேலைக்கு
வந்த குமரேசன், கவனுக்கு மதிய சாப்பாடு கொண்டு
போகவந்த மணியம், மகளோடு வந்த பாடசாலை தோழி
பாஹிரா என பலரை ஒரு கணப்பொழுதில் சந்தேகித்தார்
என்பதை,

¹ ஷெல்லிதாசன்., 2014, ‘கவலையில்லாத மனிதன்’, பூங்காவனம் இதழ்
17, ப.14.

“அம்மாவின் மனச் சிறையில்

சந்தேகத்தின் பேரில்

விளக்க மறியலில்!”¹

இப்படி கூறியிருப்பது கவிதையை மெருகூட்டுகிறது.

தொலைத்தவரில் தப்பில்லை. வந்து போனவர்களில் குற்றம் கண்டுபிடிக்க தான் மனதும் இடம் கொடுக்கிறது.

“எத்தனை சுலபமான சந்தேகங்கள்

எத்தனை சுலபமான குற்றச்

சாட்டுக்கள்!”²

இவ்வரிகளில் எமது மனசாட்சியை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறார்.

எம்.எம். அலி அக்பரின், ‘மனித சாவோலைகள்’, ‘சாய்ந்துகொள்ள தோள்கள் கிடைக்க..’, ‘ஈழமதைப் புகழ்ச் செய்திருவோம்’, ‘மனித வாழ்வு இப்படித்தான் ஆகிடனும்’, ‘நாளைய காலம் எப்படியோ?’, ‘இலக்கு’, ‘அவரவர் பொறுப்பு’ போன்ற கவிதைகளும் இடம்பிடித்துள்ளன. மனித வாழ்க்கை, சமயம்சார் விடயங்கள், அகம் சார் அம்சங்கள் என்பவற்றைப் பாடுபொருளாக கொண்டு கவி படைப்பவராக காணப்படுகிறார்.

மனித வாழ்க்கையில் முக்கியமான பருவமாக முதுமை பருவத்தை குறிப்பிடலாம். அப்பருவத்திலிருப்பவர்களை மதிக்காதவர்களாக இருக்கக்கூடாது. ஏனெனில் நாமும் அந்நிலையை அடையவேண்டியவர்களே.

“அன்றைய நீங்கள் தானே

இன்றைய நாங்களெல்லாம்...

¹ ஷெல்லிதாசன்., 2018, ‘சிலவேளைகளில் பல மனிதர்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 35, ப.33.

² மேலது, ப.33.

இன்றைய நீங்கள் தானே

இனிமேல் நாளை நான்களெல்லாம்..

ஆமாம் மனித சாவோலைகளாக!!”¹

நவீனத்துவத்தின் விளைவாக, சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அப்படியான மாற்றம் எதிர்காலத்தை எப்படி மாற்றுவோ என்பதை,

“இக்காலத்தைவிடவும்

நேற்றைய காலம்

நல்ல காலமாக அமைந்திருந்தது

ஆனால் இக்காலத்தைவிடவும்

நாளை காலம் எப்படியோ??”²

இவ்வாறு கற்பனை செய்கிறார்.

மன்னார் அமுதன் அவர்கள் பல கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். அவருடைய கவிதைகளாக ‘நீயற்ற தனிமைப் பயணத்தில்’, ‘வா மணப்போம் விதவை’, ‘நெஞ்சிற்கு நீதி’, ‘சுதந்திரம் கம்பிகளுக்குப் பின்னால்..’, ‘மூத்த மகன்’, ‘நான் கழுதையாகி விட்டேன்’, ‘இரவினில் பேசுகிறேன்!’, ‘இலக்கியவாதி அருள் மா. இராஜேந்திரனின் மறைவையொட்டிய கவிதை’, ‘செத்துப் போகும் வாழ்க்கை’ இவை இடம்பெற்றிருந்தன. பொதுவான விடயங்களை தமது படைப்புகளில் தருபவராக காணப்படுகிறார். இரங்கல் கவிதையையும் எழுதியுள்ளார்.

மிகிந்தலை ஏ.பாரிஸ் அவர்களின், ‘வைகாசியிலாவது’, ‘படுகொலை’, ‘காதல் சச்சரவு’, ‘எம் கண்ணீரும்

¹ அலி அக்பர், எம்.எம்., 2013, ‘மனித சாவோலைகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 14, ப.28.

² அலி அக்பர், எம்.எம்., 2014, ‘நாளை காலம் எப்படியோ?’, பூங்காவனம் இதழ் 18, ப.30.

தண்ணரும்', 'தடம் மாறிய மனிதம்', 'மனிதத்தை மறந்த மானுடம்', 'காணி நிலமுண்டோ வாணிப வரியுண்டே', 'வழி பிறக்குமா?' போன்ற கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மனிதம் பேசும் கவிதைகளை படைப்பதில் ஆர்வம் காட்டியுள்ளார்.

மருதூர் ஜமால்தீனின் கவிதைகளான 'அகதி வாழ்க்கை', 'நற் பெயரெடுப்பாய்', 'போதையினால் பேதையாவாய்', 'பெருமைக்குரியவன்', 'பணி செய்வோம்', 'உயர்வு தரும்', 'மனிதா வாழ்ந்திடு', 'குறும்பாக்கள்', 'உயிரை நோட்டமிடு', 'செறிவோம் தமிழ்மொழி', 'சந்தேகம் நீக்கு', 'அறிவின் ஆசான்', 'தங்கும் சாலை', 'முகநூல்', 'இவ்வுலகம்', 'வசந்தம் ஏன் மறைகிறது?', 'அமைதி தேடு!' போன்றவை சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவர் அகம் சார்ந்த விடயங்கள், சமூகப்பிரச்சினைகள் மற்றும் பொதுவான விடயங்களை கொண்ட கவிதைகளையே அதிகம் எழுதியிருக்கிறார். அத்துடன் குறும்பாக்களை உருவாக்குவதிலும் முயற்சித்துள்ளார்.

எமது வாழ்க்கை நிலையில்லாததாக காணப்படுகிறது. பிறந்தவன் இறந்து போவான் என்பதுதான் வாழ்க்கை,

“பட்டங்கள் சூடியிங்கு
பதவிகள் தேடுவோரும்
திட்டங்கள் போட்டு நல்ல
திறமையைக் காட்டுவோரும்
இட்டமாய்ப் பேசித் தீங்கை
அவனியில் பரப்புவோரும்
கட்டளை போடும் அரசும்

மறைவது மண்ணினுள்தான்!”¹

என்ற வரிகளில் யாரும் இங்கு நிரந்தரமாய் வாழ
வரவில்லை என்று உணர்த்தி நிற்கிறார்.

“இத்தரையுள்ளித்தானே

எமக்கெலாம் தங்கும் சாலை!!”²

என்று முடித்திருக்கிறார்.

நடைமுறையில் காணப்படும் சமூகப்பிரச்சினையாக
முகநூல் காணப்படுகிறது. எனினும் இவர் கெடுதிகளை
அகற்றி தூய கல்விக்காக அதனை பயன்படுத்துவது
பாராட்டக்கூடியது என்று கூறுகிறார். அதன்
தீயவிளைவுகளைக் கூறாமல்,

“எதிர்காலச் சந்ததியின் வித்து

எழும் நிகழ்காலத்தின் சத்து

சமூகத்து மன்றில்

சார்ந்தோர்க்கு என்றும்

உதிரும் நல் படைப்புகளும் சொத்து!”³

இப்படிக் கூறுகிறார். எல்லோரும் தீயதை கூறும்போது
இவர் நல்லதை கூறி நன்மையின் பக்கம் வழிநடத்துகிறார்.

‘குறும்பாக்கள்’ முயற்சியில் ஈடுபட்டதற்கு எடுத்துக்காட்டாக,

எதிர்பார்ப்பு

“வெயிலுக்கஞ்சி மனிதர் ஓட்டம்

வினைப் பயனாவென்று மனம் வாட்டம்

¹ மருதூர் ஜமால்தீன்., 2017, ‘தங்கும் சாலை’, பூங்காவனம் இதழ் 29, ப.40.

² மேலது, ப.40.

³ மருதூர் ஜமால்தீன்., 2018, ‘முகநூல்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.12.

மேகம் மழை கட்டி

மேதினியில் கொட்டி

வாராதோயென்றவர்கள் தேட்டம்”¹

குறும்பா போன்று கவிபடைக்க வெலிகம ஸிஹ்னா நவாமும் முயற்சித்துள்ளார். ‘முயற்சி’, ‘நிஜம்’, ‘தாய்’ போன்றவை இவரின் குறும்பா தலைப்புகளாகும். எடுத்துக்காட்டாக தாய் குறும்பாவை அவதானிக்கலாம்.

“தளிர்விட்டு வளர

பாலை தன்

உதிரத்திலிருந்து

பிரித்து எடுத்து

தாகம் தீர்த்தவள்!”²

இப்பணி மேலும் தொடர்ந்திருக்கலாம்.

சூசை எட்வேட் அவர்களின் கவிதை பணி வித்தியாசமானது என்று கூறலாம். மரபுக்கவிதையும் அல்ல நவீன கவிதையும் அல்ல. குறள் வடிவில் சிந்தனை துளிகள் போன்று காணப்படுகின்றன. இவை கவிதை உள்ளடக்கத்தில் இடம்பெற்றாலும் பொன்மொழி கூறும் வடிவில் காணப்பட்டதாகவே உணரத்தோன்றுகிறது. முத்துச் சிதறல், முத்துச்சரம், கருத்துச் சுரங்கம், தெருக்குறள்! என இவருடைய எழுத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றை கவிதையாக பார்க்க முடியவில்லை. எடுத்துக்காட்டுக்களை பார்க்கும் போது,

முத்துச் சிதறல்களாக சில வரிகள்,

“உயிரைப் படைக்கத் தெரியாத மனிதன்.
உயிரழிக்கும் ஆயுதங்களைப் படைக்கிறான்

¹ மருதூர் ஜமால்தீன்., 2015, ‘குறும்பாக்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 22, ப.39.

² ஸிஹ்னா நவாம்., 2010, ‘முயற்சி’, பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.55.

கல்யாணமாகி குடும்ப சுகமை கூடிய பின் முதலில்
பார்க்கப்படுவது நண்பர்தான்.”¹

கருத்துச் சுரங்கமாக சில வரிகள்,

“மனவழுக்கு நீங்காதவனுக்கு அருள்ஒளி
கிடைக்காது

கன பிரார்த்தனையும் பலிக்க மாட்டாது.”

“எட்டு மணிநேரம் சாப்பிடவோ காதலிக்கவோ
முடியாது

எட்டு மணிகள் வேலை செய்ய முடியும்!”²

தெருக்குறாக சில,

“ஒருமகனை இழந்து தவித்தேன்
முழுப்பிள்ளைகளையும்

பறிகொடுத்த தாயைக் காணும் வரை.”³

இவ்வாறு இவருடைய எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.
இவை கவியில் சேர்க்கப்பட்டதை விட சிந்தனை துளி
அல்லது பொன்மொழி என்று உள்ளடக்கி
இருந்திருக்கலாம்.

நவீன கவிதைகளில் தன் பார்வையை எல்லோரும்
செலுத்தும் போது நுகேகொடை எஸ். சாந்தி ஈரடிக்
கவிதைகள் எழுதுவதில் தன் பார்வையை
திருப்பியிருந்தார். ஈரடிக் கவிதை என்பது ஒரு தலைப்பும்
அதுடன் இரண்டு அல்லது மூன்று சீர்களைக் கொண்ட
ஒரு அடியும் அமைந்துவரும். அப்படியான கவிதைகள்
எழுதுவதில் அதிகமானவர்கள் முயற்சிப்பதில்லை.

¹ சூவை எட்வேட்., 2013, ‘முத்துச் சிதறல்’, பூங்காவனம் இதழ் 12, ப.36.

² சூவை எட்வேட்., 2015, ‘கருத்துச் சுரங்கம்’, பூங்காவனம் இதழ் 22, ப.17.

³ சூவை எட்வேட்., 2011, ‘தெருக்குறள்’, பூங்காவனம் இதழ் 05, ப.16.

ஏனெனில் அது மிக நுணுக்கமானதாக அமைந்து காணப்படும். இவரின் முயற்சிக்கு சான்றாக,

“திருமணம்

முள்ளும் மலரும் இணைந்திருப்பது”

“காமம்

மன்மதனின் அம்பு”

“குடும்பம்

விடுவிக்க முடியாத விடுகதை”¹

இவற்றை பார்க்கலாம். இவரின் இம்முயற்சி தொடர்ந்திருக்கலாம். ஒரு இதழுடன் நின்றுவிட்டது என்பது கவலைக்குரிய விடயமே.

கவிதைகள் மரபுக் கவிதை, நவீன கவிதை எனப் பிரிக்கப்பட்டு நோக்கப்படும் போது, ஜப்பானிய கவி வடிவம் ஹைக்கூ எனும் பிரிவிலும் நோக்கப்படும். இதில் பங்களிப்பு செய்தவர்களின் ஹைக்கூக்கள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறா விட்டாலும் பீ.ரீ.அஸ்ஸினதும் இறத்தோட்டை என்.சந்திரசேகரனினதும் முயற்சியை அடையாளப்படுத்தும் வகையில் ஒரு இதழில் ஹைக்கூ இடம்பெற்றுள்ளது. பீ.ரீ.அஸ்ஸி அவர்கள் வாழ்க்கை பற்றிய கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். இச்சஞ்சிகைகளிலும் இவருடைய கவிதைகளான ‘நாளும் பொழுதும் நலம் பெறுவோம்’, ‘கிராமியக் கவி’, ‘நினைவொன்றே போதும்!’, ‘காட்டின் நடுவே விட்டுச் சென்றது கொடுமை’, ‘தமிழ் எனக்கோர் ஆனந்தம்’, ‘துண்டாடப்படுதல்’, ‘வாழ்க்கைச் சங்கிலி’, ‘சோகம் நீங்கி சுகம் பெறவே’, ‘நித்தம் என்னைத் தேடுகிறேன்’, ‘உரம் தேடுவதெப்படி?’ போன்றவை இடம்பெற்றுள்ளன.

இவருடைய ஹைக்கூ கவிதைகள் ஒரு இதழில் தான் இடம்பெற்றுள்ளது. இவருடைய இந்த முயற்சி மேலும்

¹ சாந்தி, எஸ்., 2013, ‘ஈரடிக்கவிதைகள்’, பூங்காவனம் இதழ் 07, ப.22.

முன்னேறியிருந்திருக்கலாம். ஹைக்கூக்களில் சிலவற்றை பார்ப்போம்.

“தடவிக் கொடுத்தேன்
சொர்க்கத்து சுகம் நெஞ்சில்
‘தாயின் பாதங்கள்’ ”
“வெடி விழுந்த ஓசையில்
பதுங்கி நின்றேன்
‘அரவம் காலடியில்’ ”¹

ஹைக்கூக்களை படைப்பதில் மேலும் முயற்சி எடுத்திருக்கலாம்.

அடுத்து இறத்தோட்டை என்.சந்திரசேகரன் அவர்களின் ‘தண்ணீரும் கண்ணீரும்’, ‘அடிபட்டுப் போகும் அவலங்கள்’, ‘இயற்கை’, ‘எழுத்து தாகம்’, ‘வரலாறு வாழ்த்தும்’, ‘சிறைக் கூட்டுக்குள்’, ‘மிஞ்சியவர்களுக்காய்...!’, ‘வியர்வை ஓவியம்’, ‘விழித்தெழச் செய்யவா?’ போன்ற கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவர் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்கள், அவலங்கள், உழைப்பாளிகளின் இன்னல்கள், சுதந்திர வேட்கை, போன்றவற்றையே கருவாக கொண்டிருந்தார்.

இவருடைய ஹைக்கூ முயற்சியின் அடையாளமாக சிலவற்றை நோக்கலாம்.

“மாத்திரை இருந்தும்
நோய்வாய்ப்படுகிறது.
‘நம் தமிழ்’
“மறந்திட வேண்டும் என

¹ அஸ்ஸீ, பீ.ரீ., 2013, ‘ஹைக்கூக்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 14, ப.24.

எண்ணுகின்றேன்.

‘நினைவுகள்’¹

இவருடைய முயற்சியும் தொடர்ந்திருக்கலாம்.

ஹைக்கூ முயற்சியில் யோ. புரட்சி ஈடுபட்டுள்ளார். என்றாலும் ஒரே ஒரு இதழில்தான் இடம்பெற்றிருக்கிறது என்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

“குழந்தை!

நிரந்தர நியமனம் பெறாத

ஒரு தற்காலிக தெய்வம்”²

இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் இளம் படைப்பாளிகளாக தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொள்வதற்காக தொடங்கும் இலக்கிய பணிக்கு பூங்காவனம் கைகொடுத்திருந்தாலும் அவர்களின் தொடர் பணி சிலதுடன் அல்லது ஒன்றுடன் காலாவதியானது என்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். ஒவ்வொரு கவிதைகளோடு தம் முயற்சியை கைவிட்டு விட்டார்களா? அல்லது தமது பாதையை மாற்றிக்கொண்டார்களா? என்று சிந்திக்க தோன்றுகிறது. எனினும் பூங்காவன உள்ளடக்கமாக இவர்களின் கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன என்பதை குறிப்பிட்டுத்தான் ஆகவேண்டும். காதல், பிரிவு, நட்பு, தாய்மை, ஆன்மீகம், யுத்தம், வாழ்க்கை, பெண்ணியம், அகம் சார்ந்த விடயங்கள் போன்ற பல விடயங்களை இவர்கள் கருவாக அமைத்து கவி பாடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மேலும் ஒரு சில கவிதைகளை தந்து உள்ளடக்கத்துக்கு பங்களிப்புச் செய்தோர்களின் நீண்ட பட்டியல் பின்னிணைப்பு 04யில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

¹ சந்திரசேகரன், எச்.எப்., 2013, 'ஹைக்கூக்கள்', பூங்காவனம் இதழ் 14, ப.24.

² புரட்சி, யோ., 2010, 'குழந்தை', பூங்காவனம் இதழ் 01, ப.65.

3.7. நூலகப்பூங்கா

இச்சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கத்தில் நூலகப்பூங்காவும் இடம்பிடித்துள்ளது. இந்நூலகத்தில் பல்வேறுபட்ட நூல்கள், சஞ்சிகைகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பலரால் எழுதப்பட்ட நூல்களை முன் அட்டைப்படத்துடன் நூலின் பெயர், நூலின் வகை, நூலாசிரியர், விலை, வெளியீடு போன்ற தகவல்களை வழங்கியுள்ளனர். சில நூல்களிலிற்கு மின்னஞ்சல் முகவரி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முப்பத்தைந்து இதழ்களிலும் நூலகப்பூங்கா இடம்பெற்றுள்ளது.

கவிதை, சிறுகதை (விஞ்ஞான புனைகதை), நாடகம், குறுநாவல், நாவல், சமூக நாவல், காவியம், குறுங்காவியம், திறனாய்வு, விமர்சனம், நூல் விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு நூல், ஆய்வு இலக்கியம், உளவியல் நூல், தொகுப்பு நூல், சிறப்பிதழ், ஆவண நூல், நாட்டார் இலக்கியம், கட்டுரை, ஆய்வுக் கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, பொன்மொழிகள், பாடல்கள், அனுபவங்கள், இலக்கிய கூட்ட உரைகள், விபரங்கள், துளிப்பா இவ்வாறான பல இலக்கிய வடிவ நூல்களையும் அரசியலும் வரலாறும், கணினி, வரலாறு, பொது அறிவு, அறிவியல், மருத்துவம், அரசியல், விஞ்ஞானம், தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு போன்ற அறிவியல் நூல்களையும் நூலகப்பூங்காவில் காணலாம்.

இந்நூல்களில் நூற்றி ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் கவிதை நூல்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதை பார்க்கும் போது, இன்றைய இலக்கிய உலகில் அதிகமாக உலாவருவது கவிதைப் படைப்புகளாகவே காணப்படுகின்றன. மூத்த படைப்பாளிகளை விட இளம் படைப்பாளிகள் அதிகம் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர் என்பதையும் அறிலாம். இளம் படைப்பாளிகளின் நூல்களை அறிமுகப்படுத்தியதாகவும் இம்முயற்சி அமைந்துள்ளது. சில மூத்த படைப்பாளிகளால் வெளியிடப்பட்ட நூல்களின் பட்டியலை இப்படிக் காணும் போது அவர்களை தொடர்பு கொண்டு அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள வசதிகளும் கிடைக்கின்றன. இன்னும் அவற்றை பாதுகாத்துக்கொள்ளவதுடன் சந்தைப்படுத்தல் விளம்பரமாகவும் இது காணப்படுகிறது. ஷெல்லிதாசன்,

பி.ரி.அஸீஸ், எஸ்.முத்துமீரான், திக்வல்லை கமால், மேமன் கவி, ஸனீரா காலிதீன், ஏ.சீ.ஜர்னா முஸ்தபா போன்ற மூத்த படைப்பாளிகளின் நூல்களையும் அறியக்கூடியதாக அமைந்திருப்பது சிறப்புக்குரியதே. அஷ்ரப், கவிஞர் ஏ.இக்பால், நூணாவிலூர் கா.விசயரத்தினம், கெகிராவ ஸஹானா போன்ற மறைந்த படைப்பாளிகளின் நூல்களையும் அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது.

அறிவியல் நூல்களின் விபரம், சந்தையில் காணப்படும் அறிவியல் நூல்களை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாகவும் மாணவர்களின் தேடல் முயற்சிக்கு இலகு வழியாகவும் காணப்படுகிறது. எந்த எந்தப் புத்தகங்கள் இன்று சமூகத்தில் உலாவருகின்றன, விலை எவ்வளவு, பெற்றுக் கொள்வதற்கு எங்கு தொடர்புகொள்ள வேண்டும், நூலாசிரியரின் தொலைபேசி எண் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரி போன்ற பல விடயங்கள் இங்கு கிடைப்பதால் புத்தகங்களை பெற்றுக்கொள்ள கஷ்டப்படத் தேவையும் இல்லை.

நாடகம், காவியம், குறுங்காவியம், திறனாய்வு, விமர்சனம், நூல் விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு நூல், ஆய்வு இலக்கியம், உளவியல் நூல், தொகுப்பு நூல், சிறப்பிதழ், ஆவண நூல், நாட்டார் இலக்கியம், ஆய்வுக் கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, பொன்மொழிகள், பாடல்கள், அனுபவங்கள், இலக்கிய கூட்ட உரைகள், விபரங்கள், துளிப்பா இவ்வாறான படைப்புக்கள் சமூகத்தில் இருக்கின்றன என்றும் அப்பயணத்தில் பயணிப்பவர்களின் விபரம் போன்றவற்றையும் கண்டுகொள்ள கூடியதாக இருக்கிறது.

ஈழத்து இலக்கிய முயற்சிகளில் நாவல் படைப்பு இன்னும் வளர வேண்டும் என்பதை இந்நூல் பட்டியலை பார்க்கும் போது அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இங்கு ஏ.சீ. ஜெர்னா முஸ்தபா, திக்வல்லை கமால், எம். ஏ சுமைரா, சுலைமா சமி இக்பால், ஸனீரா காலிதீன், எஸ்.ஏ. உதயன், தெளிவத்தை ஜோசப், ம.நிரோஸ்குமார், இர்ஷாத் ஹஸன், மைதிலி தயாரன் இவர்களின் நாவல்களும் கானவியின் குறுநாவலும் காணப்படுகிறது.

இன்னும் சிறுவர் இலக்கியங்களாக சிறுவர் கவிதை, சிறுவர் நாவல், சிறுவர் கதை, சிறுவர் பாடல், சிறுவர்

கட்டுரை, போன்ற நூல்களும் சஞ்சிகைகளையும் (இலக்கிய சஞ்சிகை, கவிதை இதழ்) ஆன்மீக (ஸலவாத் மாலை, ரமழான் ஸலவாத், இஸ்லாமிய பத்வாக்கள்) நூல்களையும் காண்கூடியதாக உள்ளது. சிறுவர் இலக்கியங்களின் வெளியீடுகளில் இன்று முன்னேற்றத்தன்மை காணப்படுவதைப் பார்க்கலாம். இம்முயற்சியில் ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, உ.நிசார், பி.ரீ.அஸீஸ் ஆகியோர் அதிகம் ஈடுபட்டு வருகின்றனர் என்பது இவர்களின் நூல் பட்டியலை பார்க்கும் போது காணக்கூடியதாக உள்ளது. கே.எம்.எம்.இக்பாலின் சிறுவர் நாவல் மற்றைய கலைஞர்களை அந்த வகையான நூலை எழுதுவதற்கு தூண்டுவதாக அமைகிறது.

சமூகத்தில் பல பிரதேசங்களிலும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சஞ்சிகைகளை நாம் அறிவது கடினமான விடயமாகும். இந்நூலகத்தில் எல்லா சஞ்சிகையையும் அறிமுகப்படுத்தியில்லை என்றாலும் பூங்காவனம் வெளிவரும் போது சந்தையில் வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் சிலவற்றை அறிமுகப்படுத்தத் தவறவில்லை. 'படிகள்', 'செங்கதிர்', 'நாம்', 'கவிஞன்', 'ஞானம்', 'கீறல்', 'தென்றல்', 'அகிலம்' போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டாக குறிப்பிடலாம்.

பூங்காவனம் பிரதம ஆசிரியர் வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மதின் சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள், கணக்கீட்டு நூல்கள், கவிதை தொகுதி போன்றவையும் பூங்காவனம் துணை ஆசிரியர் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னாவின் சிறுவர் இலக்கிய நூல்களும் நூலகத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. புரவலர் புத்தகப் பூங்காவினால் வெளியிட்ட நூல்கள் சிலவற்றை நூல் வகை, நூலாசிரியர் பெயர், விலை, பதிப்பகம் போன்ற விபரத்துடன் நூலகத்தில் இணைத்துள்ளனர். இவ்வாறு 450க்கு மேற்பட்ட நூல் விபரங்கள் இங்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

3.8. ஏனையவை

நூல் அறிமுகம்

புங்காவனம் இதழ் ஐந்தில், நூல் அறிமுகம் என்ற பகுதியில் இரண்டு நூல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. புதிதாக எழுதி வெளியிடப்பட்ட நூல் பற்றிய அறிமுகமாக இது காணப்படுகிறது. அந்தவகையில் ஆளுநர் விருது மற்றும் கலாபூஷணம் பட்டம் வழங்கப்பட்ட மூத்த கவிஞர்களில் ஒருவரான தாமரைத் தீவான் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட இருபத்தோராவது நூலான 'வீழ்ச்சிக் கும்பி' கவிதை நூலாக வெளிவந்துள்ளமையை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கின்றனர். அந்நூலின் உள்ளடக்கம் பற்றிய விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதால் வாசகர்களுக்கு நூல் பற்றிய தகவலை அறிந்து வாங்கிப் படிக்க இலகுவாக இருக்கும்.¹

அடுத்து, சஞ்சிகை ஆசிரியர் புவிலக்ஷியின் கவிதை தொகுதியான 'உள்ளக் கிடக்கைகள்' தொகுப்பை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.² உள்ளடக்கத்தை பற்றிய விரிவான தகவலைத்தந்து வாசகர்களின் ஆர்வத்தை தூண்ட முயற்சித்துள்ளார். நூலாசிரியர் பற்றிய தகவல் கொடுக்கப்படாமல் இருப்பது குறையாகக் காணப்படுகிறது.

இவ்வாறான நூல் அறிமுகங்கள், வாசகர்களை வாசிக்க தூண்டுகின்றமையாக அமைந்துள்ளதுடன், வாசகர்களின் நலன் கருதி எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எழுத்தாளர் அறிமுகம்

புங்காவனம், எழுத்தாளர்களையும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்துள்ளது. அந்தவகையில், ஊவா மாகாணம், பதுளை மாவட்டம், பசறைத் தேர்தல் தொகுதியில் அமைந்துள்ள நடுமனுசூல கனவரெல்லையைச் சேர்ந்த வி.சந்திராதேவியை இன்றைய இலக்கிய உலகுக்கு அடையாளப்படுத்தும் வகையில், எழுத்தாளர் அறிமுகப்பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். பத்திரிகைகளிலும்

¹நூல் மதிப்பீடு, 2011, புங்காவனம் இதழ் 05, ப.44.

² மேலது, ப.45.

சஞ்சிகைகளிலும் தனது படைப்புக்களைக் களப்படுத்தி வரும் அவர் இணையத்திலும் பதிவுகளை மேற்கொள்கிறார். இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் இவருடைய கவிதை ஒன்றையும் சிறுகதை ஒன்றையும் வழங்கியுள்ளார். அவை இவருடைய இலக்கிய ஆழத்தை காண்பதற்கு உதவுகிறது.

வறுமையின் காரணமாக வெளிநாட்டிற்குச் சென்று பணிபுரியும் தாயின் மனநிலையை இவருடைய கவிவரிகளின் ஊடாக சமர்ப்பித்து நிற்கிறார். பிள்ளையை பிரிந்த தாயின் மனநிலை எப்போதும் பிள்ளையை பற்றியதாகவே இருக்கும். வறுமை, தாய் - பிள்ளை உறவுக்கு நிரந்தரமற்ற பிரியாவிடையை கொடுத்திருக்கிறது.

“ஆண்டுகள் இரண்டு ஆகட்டும்

அன்புகள் அருகே

அம்மா நானும் வந்துவிடுவேன்

பிரிவுத் துயர் ஏதும் இன்றி

பரவசமாய் வாழ்வோம் நாமும்!!!”¹

என்ற வரிகளினூடாக மீண்டும் சந்திக்கும் எதிர்பார்ப்பையும் பிரிவின் ஏக்கத்தையும் காணலாம். கண்காணா தூரத்தையும் கணக்கிலெடுக்காது பயணிக்கும் தாயின் ஏக்கம் ‘ஏங்குகிறேன்’ என்பதாகவே காணப்படுகிறது.

இயலாத ஒருவனுக்கு திடீர் அதிஷ்டம் கிடைத்தால் எப்படியிருக்கும் என்ற தன்னுடைய கற்பனைப் பார்வையை சிறுகதையில் காட்டியுள்ளார். இவருடைய சிறுகதை எமது பாடசாலை காலத்தில், நான் பணக்காரனானால் என்ற கட்டுரை தலைப்புக்கு நாம் எழுதிய கட்டுரையை நினைவுபடுத்திப் போகிறது. எனினும் பணம் கிடைத்தால், ஒரு பக்கம் ஏழ்மைநிலை சரியாகும். ஆனால் உறவுகளை இழக்க நேரிடும் என்றவகையில் சிறுகதையை முடித்துள்ளார். ‘அதிஷ்டம்’ கமலுக்கு கிடைத்தது என்பது ஒருவகையில் சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தாலும் அதன் விபரீதம் உயிராக நினைக்கும் தாய் பூரணத்தை முதியோர் இல்லத்திற்கு கொண்டு செல்லும் மருமகள் கிடைத்தால்,

¹ சந்திராதேவி, வி., 2014, ‘ஏங்குகிறேன்’, பூங்காவனம் இதழ் 16, ப.41.

கமலின் நிலை என்னவாகும். உயிரை பிரிந்து உடல் வாழுமா? இப்போது இருக்கும் நிம்மதி இருக்குமா? என்றெல்லாம் சிந்திக்க வைக்கிறார். முடிவில், கிடைத்த அதிஷ்டத்தால் தாய் என்ற பொக்கிஷத்தை இழந்துவிடுவோம் என்ற பயத்தில் அதிஷ்டத்தை அழித்துவிடுகிறான்.¹

அடுத்து, ஹட்டனைச் சேர்ந்த தே. நிரோஷினியை எழுத்துலகுக்கு அடையாளப்படுத்தும் நோக்கில் அறிமுகம் செய்துள்ளார். அவரைப் பற்றிய விபரத்துடன் அவருடைய இலக்கிய பயணங்களையும் குறிப்பிட்டதுடன், அவரின் ‘அன்புத் தாயே’ என்ற கவிதையொன்றையும் ‘ஒரு பெண் தெய்வமாகின்றாள்’ என்ற சிறுகதையொன்றையும் கொடுத்து அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்.

இவருடைய கவிதை தாயின் சிறப்பைக் கூறுகிறது. எமது வாழ்வில் நாம் சந்திக்கும் முதல் உறவு எம் தாய்தான். நாம் பார்த்த முதல் மதி - தாயின் முகம், நாம் கேட்கும் முதல் இசை - தாயின் குரல், நாம் தொட்ட முதல் வைரம் - தாயின் விரல், நாம் பெற்ற முதல் உணர்வு - தாயின் சுவாசம், நாம் பெற்ற முதல் பரிசு - தாயின் முத்தம் என்று எமக்குக் கிடைக்கும் எல்லாம் தாயிடம் இருந்து தான் கிடைக்கிறது என்பது தாய்தான் எமது முதன்மையானவள் என்பதை உணர்த்தி நிற்கிறது.

“கருவறையில் சுமந்தவளே

இறுதிவரை

என் மனவறையில்

உன்னை சுமந்திருவேன் அம்மா!”²

என்று கவிதையை முடித்திருக்கிறார். முதல் சொந்தமான உறவை முடிவுவரை சுமந்து வாழ வேண்டியது

¹ சந்திராதேவி, வி., 2014, ‘ஏங்குகிறேன்’, பூங்காவனம் இதழ் 16, பக்.42-44.

² நிரோஷினி. தே., 2014, ‘அன்புத் தாயே’, பூங்காவனம் இதழ் 17, ப.41.

ஓவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். இந்த எழுத்தாளர் அறிமுகம் இலக்கிய உலகில் இவரை அறிய உதவுகிறது.

அடுத்து, வெளிமடையைச் சேர்ந்த எம்.எப் சஹீகாவின் இலக்கியப் பணிபற்றி கூறியதுடன் அவர் எழுதிய, ‘மழைநாள்’, ‘செதுக்குகிறேன்’ என்ற கவிதைகளையும் வழங்கியுள்ளார். இவருடைய ‘மழைநாள்’ என்ற கவிதை, வரண்டிருந்த நிலத்திற்கு தாகம் தணிக்கக் கிடைத்த மழை பற்றி கூறுகிறது. வானுக்கும் பூமிக்கும் உள்ள பூர்வீக உறவாக மழையை காட்டுகிறார்.¹

இவ்வாறான எழுத்தாளர் அறிமுகம் இலக்கிய உலகுக்கு அவசியமான ஒன்றாகவும் காணப்படுகிறது. இவர்களுடைய புகைப்படத்துடன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் இவர்களை அடையாளம் கண்டுகொள்ளவும் முடியும். அத்துடன் இவரின் ஆக்கத்தை அருகில் தந்திருப்பது அவர்களின் புலமையை புரிந்து கொள்ள வசதியாகவும் அமைகிறது. இலக்கிய உலகுக்கு செய்யும் சிறந்த பணியாக இவ்வறிமுகத்தை குறிப்பிடலாம். இது மேலும் தன் பயணத்தை நீடித்திருக்கலாம்.

வினா – விடை

வினா – விடை அமைப்பில் ஒரு பகுதி பூங்காவனம் இதழ் ஒன்றில் இடம்பெற்றுள்ளது. கே.எஸ். சிவகுமாரன் அவர்களால் ‘இலக்கிய வினா – விடை: பழந்தமிழ் இலக்கியம்’ என்ற தலைப்பில் இலக்கிய தகவல்களை தருவதற்காக சிறிய கேள்விகளாகக் கேட்டு சிறந்த பதில்களைக் கொடுப்பதாக இது காணப்படுகிறது. இலகுவான கேள்விகளாக இவருடைய வினா – விடை அமைப்பு காணப்படுகிறது.

“திணை எனப்படுவது எதனைக் குறித்து நிற்கிறது?”

கேள்வி இப்படி அமைய,

“ஓழுக்கத்தைக் குறித்து நிற்கிறது.”

¹சஹீகா. எம்.எப்., 2016, ‘மழைநாள்’, பூங்காவனம் இதழ் 25, ப.43.

என்று பதில் அமைந்திருக்கிறது.¹ இப்படியான இருபது கேள்விகளை தொகுத்து வழங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நிகழ்வுப்பதிவு

இச்சஞ்சிகையில் நிகழ்வுகளின் பதிவுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

கிழக்கு மாகாணக்கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், காணி அபிவிருத்தி, போக்குவரத்து அமைச்சின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் நடாத்திய, 'கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது விழா' பற்றிய நிகழ்வுப்பதிவை தம்புசிவா இங்கே பதிவு செய்துள்ளார்.

கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் பதினைந்து கலைஞர்களுக்கு விருது வழங்கி கௌரவித்த நிகழ்வும் இலக்கிய நூல் தேர்வுக்கான பரிசில் வழங்கலும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் ஆய்வரங்குகளும் ஒன்றுசேர முழுநாள் விழாவாக, திருகோணமலையில் நடைபெற்ற நிகழ்வையே பதிவுசெய்துள்ளார். திருகோணமலை உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி மண்டபத்தில் காலை அமர்வாக நடைபெற்ற ஆய்வரங்கு 'பன்முகப் பார்வையில் பண்பாடு' எனும் மகுடத்தில் 'கவிஞர் அண்ணல்' அரங்கில் சட்டத்தரணி ஜனாப். எஸ்.முத்துமீரான் தலைமையில் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

காலை நிகழ்வாக, கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு பேசப்பட்டுள்ளன. அவர்களின் கட்டுரைகளின் தலைப்பு மற்றும் கட்டுரையில் கூறப்பட்ட விடயங்களையும் சுருக்கமாக தம்பு சிவா இங்கே பதிவு செய்துள்ளார்.

மாலை நிகழ்வுகள், கிழக்கு மாகாணக்கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், காணி, காணி அபிவிருத்தி, போக்குவரத்து அமைச்சின் பிரதிச்செயலாளர் சி.தண்டாயுதபாணி அவர்களின் தலைமையில்

¹சிவகுமாரன், கே.எஸ்., 2014, 'வினா - விடை', பூங்காவனம் இதழ் 17, பக்.27-28.

நாடகத்தந்தை விஸ்வலிங்கம் ஆரங்கில்
 நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. அடுத்து 'கௌரவ முதலமைச்சர்
 விருது' கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சிவநேசதுரை
 சந்திரகாந்தன் அவர்களால் பதினைந்து கலைஞர்களுக்கு
 வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர். அவர்களின் பெயர்
 விபரத்துடன் பதிவை தம்புசிவா வழங்கியுள்ளார்.

முதன்மை விருந்தினராக வருகை தந்த முதலமைச்சரின்
 உரையும் விருது பெற்றவர்கள் சார்பில் தம்புசிவா
 அவர்களின் நன்றியுரையும் இடம்பெற்றுள்ளன. அத்துடன்
 'காத்தவராயன்' சிந்து நடைக்கூத்தும் கலாசார
 உத்தியோகத்தினரின் நன்றியுரையும் இடம்பெற்றதுடன்
 இறுதி நிகழ்வாக தமிழ்மொழி வாழ்த்தும் இடம்பெற்று
 இந்நிகழ்வு முற்றுப்பெற்றதாக தம்புசிவா கூறுகிறார்.¹
 இந்நிகழ்வுப்பதிவு சிறப்பாக இருக்கிறது. இந்நிகழ்வில்
 கலந்து கொள்ளாதவர்களையும் வாசிப்பதனூடாக கலந்து
 கொள்ள வைத்திருக்கிறார் என்று கூறினால் மிகையாகாது.
 தடுமாற்றங்கள் இல்லாமல் தொடர்ச்சியாக நிகழ்வை
 குறிப்பிட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாசகர் கடிதம் (பூங்காவனம் பற்றி வாசகர்கள்)

சஞ்சிகைகளின் நிறை குறைகளை எழுதும் பகுதியாக
 வாசகர்கள் கடிதம் பகுதி காணப்படுகிறது. அத்துடன்
 வாழ்த்துக்களாகவும் பாராட்டுக்களாகவும் அமைந்து
 காணப்படும்.

யாழ்ப்பாணம், மன்னார், புத்தளம், திருகோணலை,
 பதுளை, மஸ்கெலியா, பொலன்னறுவை, கண்டி, காலி,
 நீர்கொழும்பு, கிண்ணியா, மொறட்டுவ, மாத்தளை,
 மட்டக்களப்பு, புதுக்குடியிருப்பு, பொல்கஹுவெல, ஏறாவூர்
 போன்ற இலங்கையின் பல பிரதேசங்களிலும்
 இச்சஞ்சிகைக்கான வாசகர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை
 இக்கடிதங்கள் மூலம் அவதானிக்கக் கூடியதாக
 இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு இதழின் வெளியீட்டுக்கு பின்னரும்
 வாசகர்களின் கடிதம் அச்சஞ்சிகை பற்றியதாக

¹ தம்புசிவா., 2011, நிகழ்ச்சிப்பதிவு, பூங்காவனம் இதழ் 04, ப.41.

எழுதப்பட்டுள்ளது. நேர்காணல் வாசகர்களிடம் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது என்பதை,

“படைப்புக்கள் மூலம் வாசகர் மனதில் வாழும் பல எழுத்தாளர்களின் முகம் நிறைய பேருக்குத் தெரியாது. அதுவும் முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்களை அறியும் வாய்ப்பு மிகக் குறைவு. அந்த வகையில் பூங்காவனத்தின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.”¹

இப்படியான வாசகர் கருத்துக்கள் மூலம் காணலாம்.

சிறுகதைகள், கவிதைகள், நூலகப்பூங்கா போன்ற பகுதிகள் சஞ்சிகையில் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதுடன் ஆசிரியத்தலையங்கம் மக்களை சுவாரஷ்யப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதையும் குறிப்பிட்டுக் கூறியுள்ளனர்.

“ஓவ்வொரு இதழில் வரும் ஆசிரியர் தலைப்புக்கள் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானவை. காரணம் விசேட தினங்களை மையமாக வைத்து சுவாரஷ்யமான விதத்தில் அவை எழுதப்பட்டு வருவதுடன் குறித்த தினங்களின் முக்கியத்துவத்தையும் அதை பிழையாகக் கைக்கொள்பவர்களுக்கு ஆலோசனையையும் தீர்வையும் சொல்வனவாக அவை அமைந்திருப்பதாகும்.”²

என்ற கருத்து தெளிவுபடுத்துகிறது. பெண்களால் வெளியிடப்படும் இச்சஞ்சிகை இவ்வளவு தூரம் பயணித்திருப்பதையும் வாசகர்கள் பாராட்டியுள்ளனர்.

“இந்த நிலையில் நெருப்பாற்றில் எதிர்நீச்சல் போடும் உங்கள் முயற்சி பாராட்டுதற்குரியது.”³

¹ பாத்திமா பஸ்னா, எம்., 2017, ‘பூங்காவனம் பற்றி வாசகர்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.46.

² கவிதா, கே., 2017, ‘பூங்காவனம் பற்றி வாசகர்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 28, ப.46.

³ ராசிக், அ.லெ.மு., 2015, ‘பூங்காவனம் பற்றி வாசகர்கள்’, பூங்காவனம் இதழ் 22, ப.43.

இவ்வாறான பாராட்டுக்களுடன் சந்தாதாரர்கள், விளம்பரதாரர்கள், நிர்வாகக் குழு என இச்சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்ற அனைவரையும் வாழ்த்தியும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

பூங்காவனம் சஞ்சிகையின் உள்ளடக்கத்தை பார்க்கும் போது, நேர்காணல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், மதிப்பீடுகள், நூலகப்பூங்கா போன்ற விடயங்களைத் தொடர்ச்சியாக வாசகர்களுக்காக வழங்கிவந்துள்ளது. படைப்புகள் அனைத்தும் அனைவரையும் மையப்படுத்தியதாகவே வெளியீட்டுள்ளனர். இச்சஞ்சிகை இரு பெண்களின் வெளியீடாக இருப்பதனால், பெண்ணிய சஞ்சிகை என்ற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. ஆனால், இதன் ஆக்கங்கள் பெண்ணியம் சார்ந்ததாகவோ, பெண்களை மையப்படுத்தியதாகவோ அமைந்திருக்கவில்லை. நேர்காணல்கள் பெண்கள் பற்றியதாக அமைந்திருந்தாலும் அது பெண்ணியத்தை பேசவில்லை. மேலும் ஒரு சில ஆக்கங்கள் (கவிதைகள், கட்டுரைகள்) பெண்கள் சார்ந்த விடயங்களை தந்திருந்தாலும் தனித்துவமாக பெண்ணியம் பற்றி பேசியவில்லை. எனவே, இது பெண்ணிய சஞ்சிகை என்று குறிப்பிட முடியாது. பெண்களின் குரலாக இருந்தாலும் பெண்ணியக் குரலாக இல்லை.

முற்று முழுதாக நோக்கும் போது, கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையான பூங்காவனம் இன்றும் தொடர்ந்து செயற்பட்டு வருகிறது. இச்சஞ்சிகை இலக்கிய விடயங்களைத் தருவதில் சளைக்காது செயற்பட்டுள்ளது. புதிய தலைமுறையினருக்கு களமமைத்துக் கொடுக்கும் பணியை திறம்பட செய்துள்ளது. தன் நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் முயற்சியில் இவர்கள் பின்னிற்கவில்லை. எனினும் புதிய விடயங்களை சேர்த்துக் கொள்வது காலத்தின் தேவையாகக் காணப்படுகிறது. மாற்றங்களுடன் தொடர்ந்து வெளிவருமானால் காலத்தால் பேசப்படும் சிற்றிதழாக தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

உசாத்துணைகள்

அ. நூல்கள்

1. கோப்பாய் சிவம்., (1985), இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள், சிவசக்தி அச்சகம், கிளிநொச்சி.
2. சாந்தா, அ., மேகன், வீ., (2006), மக்கள் ஊடகத் தொடர்பிய அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
3. முத்துராசன், கு., (1994), இதழியல் வளர்ச்சியும் மொழிபெயர்ப்பும்,
4. யோகராசா, செ., (2007), ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு - சென்னை.
5. வல்லிக்கண்ணன்., (2004), தமிழில் சிறு பத்திரிகைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. றமீஸ் அப்துல்லாஹ்., (2012), அம்பாறை மாவட்ட சிறுகதை ஆளுமைகள், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

ஆ. பயன்படுத்தப்பட்ட பத்திரிகை

1. சிவசுப்பிரமணியம், த., (2006), “தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சஞ்சிகைகள்”, தினகரன், மார்ச்.23

இ. பயன்படுத்தப்பட்ட சஞ்சிகைகள்

1. அந்தனி ஜீவா., (2011), “கிழக்கிலிருந்து புதிய சிற்றிதழ்கள்” கொழுந்து இதழ் 33, ஜுலை - ஆகஸ்ட்.
2. சுதாகினி., (2005), “பெண்கள் சுவடுகள்”, பெண் தொகுதி - இலக்கம் 01.
3. தம்புசிவா., (2011), “ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு” செங்கதிர் இதழ் 38, மாசி.
4. திக்வல்லை கமால்., (2003), “துணிச்சல்மிக்க படைப்பாளி ஏ.இக்பால்” மல்லிகை இதழ் 38

5. நஜ்முல் ஹுசைன், என்., (2017), “கலை இலக்கிய ஆளுமைகளின் வெளிப்பாடு – வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்” ஜீவநதி (ஈழத்துப் பெண் எழுத்தாளர்கள் சிறப்பிதழ்), தை.
6. பஸ்மிலா., (2008), “ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்”, ஞானம், செப்டம்பர்.
7. மேமன்கவி., (1991), “ஈழத்துத் தமிழ் சிறுசஞ்சிகைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்”, தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா 1991 சிறப்பு மலர்.
8. வஸ்ம் அக்ரம்., (2019), “படைப்பாக்க ஊக்குவிப்பில் சிறுநிதழ்களின் பங்களிப்பு”, படிக்க இதழ் 42, பெப்ரவரி.

ஈ. ஆய்வுக்குப் பயன்பட்ட சஞ்சிகைகள்

1. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2010, ஜூன்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 1.
2. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2010, செப்டம்பர்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 2.
3. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2010, டிசம்பர்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 3.
4. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2011, மார்ச்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 4.
5. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2011, ஜூன்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 5.
6. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2011, செப்டம்பர்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 6.
7. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2011, டிசம்பர்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 7.
8. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2012, மார்ச்), ‘பூங்காவனம்’, இதழ் 8.

9. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2012, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 9.
10. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2012, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 10.
11. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2012, டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 11.
12. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2013, மார்ச்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 12.
13. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2013, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 13.
14. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2013, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 14.
15. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2013, ஒக்டோபர்-டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 15.
16. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2014, மார்ச்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 16.
17. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2014, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 17.
18. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2014, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 18.
19. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2014, டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 19.
20. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2015, மார்ச்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 20.
21. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2015, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 21.
22. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2015, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 22.

23. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2015, டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 23.
24. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2016, மார்ச்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 24.
25. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2016, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 25.
26. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2016, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 26.
27. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2016, டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 27.
28. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2017, மார்ச்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 28.
29. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2017, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 29.
30. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2017, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 30.
31. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2017, டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 31.
32. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2018, மார்ச்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 32.
33. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2018, ஜூன்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 33.
34. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2018, செப்டம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 34.
35. ரிம்ஸா முஹம்மத், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, (2018, டிசம்பர்), 'பூங்காவனம்', இதழ் 35.

உ. இணையத்தள முகவரிகள்

1. <http://www.rimzapublication.blogspot.com>
2. <http://www.rimzapublication.blogspot.com>
3. http://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4824:2018-11-19-01-39-22&catid=28:2011-03-07-22-20-27&Itemid=54
4. <https://www.google.com/search?client=ucweb-b&channel=sb&q=%EO%AE%AA%EO%AF%82%>
5. http://www.geotamil.com/pathivukalnew/index.php?option=com_content&view=article&id=4246:2017-11-12-08-59&catid=2:2011-02-25-12-52-49&Itemid=19
6. http://geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3943%3A-the-anti-hero-&catid=14%3A2011-03-03-17-27-43&Itemid=62
7. <http://www.tamilauthors.com/04/280.html>
8. <http://new.kinniya.net/2011-11-08-17-29-52/2011-11-08-17-33-16.html?start=10>
9. <http://www.noolaham.org>
10. https://groups.google.com/forum/m/#!msg/valluvanparvai/IMUmCqdCKaE/_sUi6LrBwAJ
11. <https://www.magazines.com/history-of-magazines>
12. <https://uyarthinai.wordpress.com>

பின்னிணைப்பு 01:

இலங்கைப் பெண் ஆசிரியர்களைக் கொண்டு வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகைகள்

ஆண்டு	சஞ்சிகை, செய்திமடல் பெண்ணின்குரல்	வெளியீட்டாளர்
1979	பெண்ணின்குரல்	பத்மா சோமகாந்தன்
1984	அருவி	அ.புனிதவதி
1987	நங்கை	சரோஜா சிவச்சந்திரன்
1989	சமூகஒளி	சு.கௌரி
1993	பிரவாகினி	ஹம்சகௌரி சிவஜோதி
1994	நிவேதினி	செல்வி திருச்சந்திரன்
1995	பெண்	பல பெண் ஆசிரியர்கள்
1995	தடாகம்	கலைமகள் ஹிதாயா
2000	மதுரத்தமிழ்	க.ஆனந்தி
2002	சுட்டும்விழி	யதீந்திரா
2002	தர்சனம்	எஸ்.சுபாஷினி
2002	பசுந்தோகை	சுமதி
2003	சிற்பி	இ.மாலினி
2006	மணிதம்	எ.வினோஜா, ப.கோபிகா
2008	அன்புநெறி	வடிவழகாம்பாள் விசுவலிங்கம்
2008	எழுத்தாணி	நளினி கோடீஸ்
2010	அபிநயா	வலன்ரீனா இளங்கோவன்
2010	கலைக்கேசரி	அன்னலக்ஷ்மி ராஜதுரை
2010	பூங்காவனம்	ரிம்ஸா முஹம்மட், எச்.எப்.ரிஸ்னா

2011	அனலை	சாந்தி தவராசா
2012	பூவரசி	ஈழவாணி
2013	அரசி	அனுஷா சஞ்ஞீவா
2013	மாத நிலா	அனிதா விஜய்
2013	வியளம்	கீதாதேவி கௌரிபாலன்

பின்னிணைப்பு 02:

பூங்காவனம் சஞ்சிகைக்கு பங்களிப்புச் செய்த ஏனையோரின் பெயர் பட்டியல்.

ஜெனீரா ஹைருல் அமான், எம்.எம். மன்ஸூர், காவியன், முல்லை அமுதன், பீ. ஷைலஜா, கே.எஸ். சிவகுமாரன், அர்ச்சுனன், சுபாசினி சந்திரகாந்தன், சிவாஜினி, டாக்டர் தாலிம் அகமது, கிச்சிலான் அமதுர் ரஹீம், கெகிராவ ஸஹானா, ஆஷிகா, பேருவளை றபீக் மொஹிதீன், கோவை அன்ஸார், டப்ளியூ.எம். வஸீர், ஏ.ஜே.எம். பிறவ்ஸ், சந்திரகாந்தா முருகானந்தன், தம்பு சிவா, லெனின் மதிவானம், க. பரணீதரன், வெ. துஷ்யந்தன், யோ. புரட்சி, நாச்சியாதீவு பர்வீன், கீதா கணேஷ், வீ. கமால் அஹமட், சுமைரா அன்வர், றாபி எஸ். மப்றாஸ், ஆனந்தி, எஸ். நளாயினி, இளைய அப்துல்லாஹ், பவானி சிவகுமாரன், சுங்காவில் றியாழ், முஹம்மட், வஸீலா ஜமால்தீன், தே. நிரோஷினி, அலெக்ஸ் பரந்தாமன், ஏ.ஆர்.மாஹிரா, கவிமணி நீலாபாலன், நுஸ்கி இக்பால், அப்துல் ஹலீம், நல்லையா சந்திரசேகரன், ஏ.எம். கஸ்புல்லா, ஆ. முல்லைதிவ்யன், சந்திரன் விவேகரன், ரோஷான் ஏ. ஜிப்ரி, சப்னா செய்னுல் ஆப்தீன், புகொடையூர் அஸ்மா பேகம், அன்பு நிலா, எல். தேனுஜா, ஈழக்கவி, த. எலிசபெத், எச்.எம்.சுஜப், வவுனியா சுகந்தினி, எம்.எம்.அலி அக்பர், மிஹிந்தலை ஏ. பாரிஸ், நிந்தவூர் சிப்லி, நமுனுகுல வி. சந்திராதேவி, எஸ்.ஏ. இஸ்மத் பாத்திமா, ஷெல்லிதாசன், மின்ஹா இமாம், டாக்டர் நாகூர் ஆரிப், ஆர். சதாத், மன்னார் அமுதன், இல்யாஸ் இம்றாஸ், ஹைருன் ரஹ்மான், செ.ஜெ. பபியான், இராமசாமி ரமேஷ், திவித்துறை தர்ஷி, அஸாத் எம். ஹனிபா, எஸ். ஜனூஸ், வி. விஜயகாந்த், நஸ்ஹா ஹலால்தீன், எஸ். ஷர்.பா, அக்கரையூர் அப்துல் குத்தூஸ், து.மன் எம். மாஹிர், ஐ.எஸ். நுஹா, புசல்லாவ கணபதி, வெலிகம ஸிஹ்னா நவாம், தியத்தலாவ ஸப்ராஸ், ஏ. ஆமினா, தர்காநகர் நிஸ்வா ஸலாம், இளைய அகத்திமுரிப்பான், சீனன்கோட்டை பாயிஸா கைஸ், புன்னகை வேந்தன், கினியனூர் இஸ்மத், கலைமகன் பைரூஸ், தர்காநகர் றம்ஸியா, பாணகமுவ ரபாய்தீன், நல்லூர் யாழினி, மணற்றி ஞாயிறு, நல்லை அமிழ்தன், மூதூர் கலைமேகம், அ. பேனாட், எஸ். மஞ்சலா, எஸ். சாந்தி, கே. ஜோன்,

என். சந்திரகாந்தன், என். சந்திரசேகரன், யாழ். ஜுமானா
ஜுனைட், முருகேசு பகீரதன், கவிமலர், வஸ்ஸீலா ஷரீப்,
ஹஸீபா அன்வர், ஆர்.ஜே. பிரகலாதன், யாழ். ஜாபிர்
பரீட், பாலமுனை ஹாசிம், மட்டுவில் ஞானக்குமாரன்,
ஏறாவூர் தாஹிர், எம்.எஸ்.எப். சாமிலா, கெகிராவ
ஷாஜஹான், செ.ஞானராசா போன்றோரும்
இச்சஞ்சிகையில் எழுதி வருகின்றனர்.

பின்னிணைப்பு 03:

பூங்காவனம் சஞ்சிகையில் சிறுகதை எழுதிய ஏனையோரின் பெயர் பட்டியல்.

மருதூர் ஜமால்தீன் (முயற்சி திருவினையானது, தான் திருந்தாத வரை..., ஓதிய தண்ணீர்), நமுனுகுல வி.சந்திராதேவி (அதிஷ்டம்), வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் (குழந்தை மனம் பேசுகிறது, சின்னக்கிளி), ஹட்டன் தே.நிரோஷினி (இயேசுவைக் கண்டேன், உறவுகள்), ஆனந்தி (சாத்தான் வேதம் ஓதுகிறது, ஒரு சத்திய தேவதையின் சாந்தி வேதம்), எஸ்.நளாயினி (பகல் நிலவு), இளைய அப்துல்லாஹ் (லண்டன் அகதி), க.பரணீதரன் (யதார்த்தம்), பவானி சிவகுமாரன் (கப்பல் விட்டார் முன்னவர்கள், சொந்தமில்லை சோகமில்லை), சுங்காவில் றியாழ் (சுண்டுப்பறவை), மாவனல்லை ரிஷான் ஷேரீப் (பாலா என்றழைக்கப்பட்ட சத்தீஷ், வீடு), படல்கும்புர முஹம்மட் அஸாம் (தாய்ப்பாசம், உள்ளத்தின் நெருடல்கள்), ஏறாவூர் வஸீலா ஜமால்தீன் (மகன் வரைந்த ஓவியம்), நிலாக்குயில் (பிஞ்சு மனம்), எஸ்.முத்துமீரான் (சல்தான் காக்கா), அலெக்ஸ் பரந்தாமன் (துரோகங்கள்), கிண்ணியா எம்.எம். அலி அக்பர் (மறக்க முடியாதவர்கள், நல்ல உம்மா), ச.முருகானந்தன் (மாற்றங்கள், எப்படி எடுத்துரைப்பேன்), பூனாகலை நித்தியஜோதி (துருவங்கள்), தாட்சாயணி (தொடராத சொந்தங்கள்), பொத்துவில் மனாப் (சிதையாத இதயம்), பாணந்துறை எம்.பி.எம்.நிஸ்வான் (பக்காத் திருடர்), கலைவாதி கலீல் (விருது+ஐம்பது ரூபா =ஷீரோ), சானாஸ் பர்வீன் (கானல்நீர்), பி.பி.அந்தோனிப்பிள்ளை (முருங்கன்), நுஸ்கி இக்பால் (பன்பாய்), பீ.ரீ.அஸ்ஸ் (இது தான் வாழ்க்கை) ஆகியோரின் சிறுகதைகளும் பூங்காவனம் சிறுகதைப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

பின்னிணைப்பு 04:

பூங்காவனம் சஞ்சிகைக்கு கவிதை எழுதிய ஏனையோரின் பெயர் பட்டியல்.

நாச்சியாதீவு பர்வீன் (நிஜங்களின் வலி, நதிகளின் மரணம், முருங்கை மரத்தின் கடைசி நாள்), அ.பேனாட், வவுனியா (குருதி உறைந்த தேசம்!, விடியல், கனவு கலைவதா!, காணவில்லை!, மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி), கிண்ணியா எஸ்.பாயிலா அலி (அபூர்வம் நீ, குவிந்த விரல்களுக்குள் படபடக்கும் சிறுவண்ணாத்தி, இல்லாத ஒன்றுக்காய், பிழையான இனங்காணல், மைதானம், செல்லக்குழந்தையாகியே!), சங்காவில் றியாழ் (காலத்தைத் திட்டாதிர்!, மேன்மை மிகு நாயகமே!), ஏறாவூர் தாஹிர் (நிறைவில் நெஞ்சம், நிகழ்வுகளும் விளைவுகளும்), மட்டுவில் ஞானக்குமாரன் கவிதைகள் (கூனல் விழுந்த முதுகுகள்.....!, சின்னதாய் ஒரு கேள்வி!, விஞ்ஞானமே ஒரு வேலி தருவாயா?), யாழ்.ஜமானா ஜானைட், புத்தளம் (நற்பேறு, ரமழான் வந்ததே!, வார்த்தைக்குள் அகப்படவில்லை, இயற்கை வாதிக்கிறது இப்படி, இவை..., பெண்கள், சிந்தித்தால்...!) கிண்ணியா ஜெனீரா ஹைரூள் அமான் (எதிர்காலம் உனதே, இதுதான் மாபிள் பீச், மதித்திடும் உலகம்!, மனிதர்கள் பலவிதம்), கே.ஜோன் -மல்வானை (நட்பின் வலி, நித்தமும் தந்திடுவேன்!, தாயெனும் தெய்வம்!), யோ.புரட்சி (சாமிக்கும், பணக்கார கடன்காரர்கள், நரகத்து உறவு!, குழந்தை!), கலைமகன் பைரூஸ் (நினைத்திடு நெஞ்சே, அவள், பணிவே தலை, எங்கள் வலி புரியும்?, பேருக்கே எல்லாம்), நஸ்ஹா ஹலால்தீன், தியத்தலாவ (கடலோடு கலந்துவிட்டேன், சுனாமி விட்டுச் சுவடுகள்!, சீதனம்), எஸ்.மஞ்சளா (இனிய நண்பனாக, கவியாய் மலர்வேன்!, முதிர் கன்னிகள்!), செ.ஞானராசா (தாயே, செலவு), மூதூர் கலைமேகம் (கானல் நீர், உணர்வாரோ!, அறிவு!), கவிமலர் (எதிர்கால விருட்சம், தாய்), சமரபாகு சீனா உதயகுமார (அடக்கமாய் அழுதல், மனிதனும் சிட்டுக்குருவியும்), எல்.வனீம் அக்ரம் (இடப்பெயர்வு, நட்பு), நிலாக்குயில் (எதிரொலி, முறை தவறி, மறையாத கவிதை!) த.எலிசபெத் (இன்னும் தேடிக்கொண்டே இருக்கின்றது, தயங்காமல் நீ முயன்றால்), நிந்தவூர்

ஷிப்லி (இதற்குப்பிறகும் ஒரு கவிதை எழுதுவேன், கைவிடப்பட்டவள், மீண்டும் மீண்டும் கனவுகள்), ரோஷான் ஏஜிப்ரி (வாழ்வுக்கான நெடும் பயணம், அறிவு), வி.விஜயகாந், பலாங்கொடை (உள்ள(து)தைச் சொல்லவா?, கவலையில்லை கண்மணி!, அன்புத்தோழியே!) றாபி எஸ்.மப்றாஸ், மருதமுனை (மாறுகிறது, நான் தான் மரணம்), வவுனியா சுகந்தினி (பணம் கொடுத்து பிணமாதல், குப்பைத்தொட்டிக் குழந்தையின் குமுறல், காதல், புது விதி), கா.தவபாலன் (வலியாரும் மெலியாரும், மக்களின் ஏக்கம் தீரவில்லை, வீதிகளில் விசர் நாய்கள், பரம ரகசியம்), எல்.தேனுஷா (காத்திரு, ஒரு மரம் பல்கலைக்கழகமானது, அதிசயமில்லை), ச.முருகானந்தன் (மீண்டும் துளிர்ந்து எழுவோம், நினைவுத்தடங்கள்), த.ஜெயசீலன் (ஜனநாயகம், போதும் உயரம்), உ.நிசார், மாவனெல்ல (நம்பிக்கைகள், பெண், வாழ்க்கை), அலெக்ஸ் பரந்தாமன் (நாளைய தூண்கள், பசிவெக்கை), இல்யாஸ் இம்றாஸ் (விதவை, தேவதைகளின் சாயல்கள்), ஷப்னா செய்னுல் ஆப்தீன் (வலி, விசித்திரமான காலம், உண்மை நட்பு), நுஸ்கி இக்பால் (பார்க்கப்படாத பக்கங்கள், சில பொழுதுகளைக் காணவில்லை, அவர்கள் அப்படித்தான்), ஐ.எஸ்.நுஹா (புலர் சூரியன், களவாடப்பட்ட என் காற்று, பதர் விளையும் பூமி!), சந்திரன் விவேகரன் (கானல்நீர், நீ மூடன், வயிறில்லா மனிதன், தொலைந்த ஒன்றாய், நிகழ்கால அலசல், உடைந்த காற்று), தர்காநகர் றம்ஸியா (வாழ்க்கை, புதிய அத்தியாயம்), இஸ்மத் பாத்திமா (ஜெயம் பெறுவோம், மானம் காத்த மங்கையர்கள், பிரியாமல் பிரிகிறது!, உன் வழி வேறு என் வழி வேறு), அப்துல் ஹலீம் (தந்தையின்றி வருமா?, ஆருயிரே, சுதந்திர தமிழணங்கு), ஏ.எல்.கஸ்புல்லா (இளமைப் பருவமும் நினைத்த நிமிடமும், இது எனது காதல்), திருகோணமலை எஸ். ஷரீ.பா (வந்திடுமா வசந்த காலம்?, வான்மறை வழி நடக்க நீ வாராயோ?) சந்திரகாந்தா முருகானந்தன் (பெண் உனக்கு போகப்பொருள் தான்!, சீதையாய் முதிர்கன்னிகள்!), எஸ். நளாயினி (கனவுகள், மழையும் ஏழையும்), மருதமுனை புன்னகை வேந்தன் (நேரான பாதைக்குள் பாதங்களை போக விடு!, வாய்மை தலை நிமிரும்!) வெலிகம ஸிஹ்னா நவாம் (முயற்சி, நிஜம், தாய், தேடல்), நல்லை அமிழ்தன் (என் க(வி)தை),

மீண்டும்...), கவிஞர் நித்தியஜோதி (இருமுனை மாந்தர், தோல்வி ஒரு பொறி), சட்டத்தரணி எஸ். முத்துமீரான் (ஈறலைப் போக்குமா?, பனி), தியத்தலாவ ஸப்ராஸ் (நான், கண்ணீர்) போன்றோரை நோக்கலாம்.

தனியொரு கவிதையுடன் கவிப்பணியை இச்சஞ்சிகையில் முடித்துக்கொண்டோர்களாக பரகடுவ - கே.எம்.சம்ஸ் (இன்றைய முயற்சி நாளைய உயர்ச்சி), கவிமணி நிலா பாலன் (பலவீனங்கள்), ஆர்.சதாத் (தீக்குச்சி), அன்பு நிலா (காணாமல் போனவன் !), ம.புவிடக்ஷி - நீலாவணை (யாருமேயில்லை), ஆஷிகா (அடுக்கு மாடி), செ.ஞானராசா (நிலை மாற்றம்!), புலோலியூர் வேல்நந்தன் ('மை' இழந்த வாழ்வு), இராமசாமி ரமேஷ் (எப்படி முடிகிறதோ), எம்.எம்.எப்.சாமிலா (அமுசூரல்), பாலமுனை ஹாசிம் (தாயன்புக்கீடேது...), கலாநெஞ்சன் ஷாஜஹான் (கனவுக் கதவுகள்), முருகேசு பகீரதன் (ஊர்சேரப் போகிறேன்!), த.சிவசுப்பிரமணியம் (மனிதநேயம் மரணித்துவிட்டது), திவித்துறை தர்ஷி (காரணம் கண்டறிவோம்), ஆர்.ஜே.பிரகலாதன் (சாத்தான்கள் ஓதும் வேதம்), அப்துல் ஹலீம் (இதயத்துள் வந்துவிடு), யாழ்.ஜாபீர் பரீட் (தூளி), வஸ்லா ஷரீப் (அனர்த்தங்கள் ஏன்?), வி.சந்திராதேவி - நமுனாகுல (கானல்நீர்), நீலாபாலன் (இனிக்கும் நினைவுகள்), ஈழக்கவி (ஏவாளின் புன்னகை), கவிப்புயல் எச்.எம்.சுஜப் (அற்புத நீருற்றுகள்), நவாஸ் மொஹமட் நஸ்ரின் (புறப்படு), புத்தளம் நுஸ்ரி ரஹ்மதுல்லாஹ் (மௌனத்தின் சப்தம்), கெக்கிராவ சாஜஹான் (தாய்க்கு ஒரு மடல்) கவிதாயினி சஹீகா (தேவதை), பீ.எம்.கியாஸ் அஹமட், சம்மாந்துறை (தாங்கிடாத உள்ளம்), அட்டளை நிஸ்ரி (விடுதலை மீதான பாடல்), அஸாத் எம்.ஹனீபா (பக்கவாத தேசம்), எஸ்.ஆர்.பாலசந்திரன் (ஒப்பற்ற அழகி), வில்லூரன் (அச்சம் தவிர), திக்வல்லை கமால் (புலப்பெயர்வு), காத்தான்குடி றுஷ்தா (நினைவுகள்), ஹைரூன் ரஹ்மான் (பள்ளிக்கூடம்), செ.ஜெ.பபியான் (எமக்கான கூடும் சுதந்திரமும்), உதயசகி (ஓட்டை வாய்க்குள் ஓட்டை), குலசிங்கம் பிரதீபா (தேடும் உறவு ஒரு கடிதம்), சிமாரா அலி (இருளின் நிறம்), பூகொடையூர் அஸ்மா பேகம் (முட்காடுகள்), மின்ஹா இமாம் (திடம் கொள்), அஸாத் எம். ஹனீபா (தோற்றுப் போகிறேன்), எஸ்.ஜனூஸ் (கால்

மணி நேரக் கனவு), அக்கரையூர் அப்துல் குத்தாஸ் (அவளுக்காய் அகரவரிசை) மாவனல்லை ரிஷான் ஷெரீப் (தொலைந்த பாதங்களின் சுவடுகளேந்தி...!), நிந்தவூர் த.மன் எம்.மாஹிரா (நியாயமா?), கிண்ணியா ஆர்.சதாத் (கலைந்த கனவில் நுழைந்த ஏக்கம்!), புசல்லாவை கணபதி (அழைப்பிதழற்ற விருந்தாளியாய்!), புத்தளம் ஏ. ஆமிரா (வரம் தருவாயா?), தர்காநகர் நிஸ்வா ஸலாம் (ஏமாற்றம்), இளைய அகத்திமுறிப்பான் (இறையில்லத்தின் முறையீடு!), கலைச்சிட்டு பாயிஸா கைஸ் (நல்ல மனம் வேண்டும்!), கிளியனூர் இஸ்மத் (இசையும் பாடலும்), மணற்றி ஞாயிறு (மல்லிகை!), நல்லூர் யாழினி (தமிழ் பாட்டு!), பாணகமுவ ரபாய்தீன் (பெண்ணே நீ!), பேருவளை ரபீக் மொஹிடீன் (அந்தகார நிலவு), ஹஸ்பா அன்வர் (புது முகவரியிட்டு) இவர்களை குறிப்பிடலாம்.



ISBN : 978-955-627-263-5



വില: 500/-

9 789556 272635