

சைவ நெறி

புதிய பாடத்திட்டத்திற்குரியது

தரம்
5

கவிஞர் த. துரைசீங்கம்

உ-
சிவமயம்

சைவ நெறி

தரம் 5

* பாடப் பொழிப்பு

* செயல்நூல்

- ★ உலகெங்கும் வாழும் சைவச் சிறுவர்களின் சமய அறிவை வளர்க்கும் நோக்குடன் ஆக்கப் பெற்றது.
- ★ சைவ நெறி தரம் 5 பாட நூலில் உள்ள 26 பாடங்களினது பொழிப்பும், செயல்களும் ஒப்படைகளும் கொண்டது.
- ★ தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் 2003 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு கமைய ஆக்கப்பெற்றது.

ஆக்கம்:

இலக்கிய வித்தகர்

கவிஞர் த. துரைசிங்கம் B.A (Hons), Dip-in-Ed., S.L.E.A.S

கல்விப்பணியாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

ஸ்ரீ லங்கா புக்தகசாரலை,

234, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

விலை 150/-

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல்	: சைவ நெறி - செயல்நூல் தரம் 5
ஆசிரியர்	: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
முதற்பதிப்பு	: ஏப்பிரல், 2001.
© பதிப்புரிமை	: நூலாசிரியருக்கு.
பதிப்பாளர்	: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
விற்பனையாளர்	: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12. T.P.: 341942

விற்பனையாகின்றன!

5 ஆந்தர மாணவர்களுக்கான புதிய நூல்கள்.

- * தமிழ் - செயல்நூல்.
 - * சுற்றாடல் சார்ந்த செயற்பாடுகள்
 - * Children's Essays
 - * பாட்டுப் பூக்கள் (சிறுவர் பாடல்கள்)
- ஆக்கம் : கவிஞர். துரைசிங்கம்.

விற்பனையாளர்,

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு 12.

1. விநாயகர்

விநாயகர் முதல் வணக்கத்திற்கு உட்பவர். நாம் தொடங்கும் எக்கருமமும் நெறிகரமாக நிறைவேற வேண்டுமாயின் அவர் அருள் வேண்டும். விக்கினங்களை நீக்குபவர் விக்கினேஸ்வரர். அவரைப் பிரளையார், விநாயகர், கணபதி, ஐங்கரன், தும்பிக்கையான் என்று பல பெயர்களால் உழைப்போம். பிள்ளையார் சுழி (உ) இட்ட பின்னரே எதனையும் எழுதுவோம். பிரளையார் சுழி என்பது 'ஓம்' என்னும் பிணவ மந்திரத்தின் சுருக்கமாகும்.

விநாயகர் ஆனை முகமும் பேழை வயிறும் உடையவர். பேழை வயிறு என்பது எல்லா உலகங்களையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டவர் என்பதைக் குறிக்கும். விநாயகருக்கு ஐந்து கரங்கள் உண்டு. அதனால் ஐங்கரன் என்ற பெயர் பெறுகிறார். பிள்ளையாரை வணங்குவோர் தலையில் மூன்று முறை குட்டி, தேப்புக்கரணம் போட்டு வணங்குவர். ஐங்கரனின் ஐந்து கரங்களும் முறையே பாசம் (படைத்தல்), அங்குசம் (அழித்தல்),



அபாயம் (காத்தல்), மோதகம் (அருளல்), தும்பிக்கை வல்லமை) ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. விநாயகரின் வாகனம் மூஷிகம். அதனைப் பெருச்சாளி என்பர். இது தொடர்பாக ஒரு கதை கூறப்படுகிறது.

இந்திரனது சபையிலே வாமதேவர் என்பவர் இருந்தார். அவரைக் கிரவுஞ்சன் என்ற கந்தவன் அவமதித்துவிட்டான். கோபம் கொண்ட வாமதேவர் கிரவுஞ்சனை எலி (பெருச்சாளி)யாக மாறும்படி சாபமிட்டார். கிரவுஞ்சனை பெருச்சாளியாக உருவெடுத்தப் பராசர முனிவரது ஆச்சிரமத்துட்புருந்து தொல்லை கொடுத்தது. பராசர முனிவர் விநாயகரை வணங்கி அந்த எலியைப் பிடிக்கும்படி வேண்டினார். விநாயகரும் அதனை அடக்கித் தனக்கே வாகனம் ஆக்கிக் கொண்டார்.

விநாயகருக்கு அறுகம்புல்தான் மிகவும் விருப்பமானது. விநாயகரை நாமும் அறுகம்புல், பூக்கள், இலைகள் கொண்டு அர்ச்சிப்போம். தேப்புக்கரணம் போட்டு வணங்குவோம்.

வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

விக்கினங்களை நீக்குபவர்	கந்தர்வன்
பெருச்சாளி	விநாயகர்
ஞானத்தின் திருவுரு	அறுகம்புல்
கிரவுஞ்சன்	விக்கினேசுவரர்
ஐங்கரன்	மூஷிகம்
விநாயகருக்கு விருப்பமானது	கணபதி

2. பின்வருவன சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் X எனவும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) விநாயகருக்கு ஆறு கரங்கள் உண்டு. ()
- ஆ) 'ஓம்' என்பது பிரணவ வடிவமாகும். ()
- இ) விநாயகரின் வாகனம் மயில் ஆகும். ()
- ஈ) பிள்ளையார் யானை முகமும் பேழை வயிறும் உடையவர். ()
- உ) பிள்ளையாரை வழிபட்டே எக்கருமத்தையும் தொடங்க வேண்டும். ()
- ஊ) அறுகம்புல் விநாயகருக்கு விருப்பமானதல்ல. ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) காரியங்கள் யாவும் சித்தி பெறக் கணபதியின்வேண்டும்.
- ஆ) பிள்ளையாருக்கே நாம் முதல் செலுத்த வேண்டும்.
- இ) விநாயகருக்கு மிகவும் விருப்பமானது.
- ஈ) கிரவுஞ்சன் அவமதித்துப் பேசினான்.
- உ) வாமதேவரின் சாபத்தால் கிரவுஞ்சன் ஆனான்.
- ஊ) மூஷிக வாகனம் என்றும் அழைப்பார்.
- எ) ஐந்து கரங்களை உடையவர் ஆவார்.

வணக்கம்	அருள்	வாமதேவரை	அறுகம்புல்	ஐங்கரன்	பெருச்சாளி	விநாயகரை
---------	-------	----------	------------	---------	------------	----------

4. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்

- அ) ஐந்து கரங்களை உடையவர்
 ஆ) இந்திரன் சபையில் அவமதிக்கப்பட்டவர்.
 இ) பிரணவ (ஓம்) வடிவமானவர்
 ஈ) தமக்கு மேலான தலைவர் அற்றவர்.
 உ) பராசர முனிவரின் ஆச்சிரமத்தினர் புகுந்து
 தொல்லை கொடுத்தது.
 உஈ) விநாயகரைத் தோப்புக்கரணா போட்டுவணங்குவது.

ஐ	_____	க	_____	ன்
_____	ம	_____	வ	_____
பி	_____	ளை	_____	ர்
_____	நா	_____	க	_____
பெ	_____	ச்	சா	_____
_____	ர	_____	கு	_____

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ) விநாயகரை முதலில் ஏன் வழிபட வேண்டும்.

.....

ஆ) விநாயகரின் ஐந்து கரங்களிலும் இருப்பவை எவை? அவை எவற்றைக் குறிக்கின்றன?

.....

இ) கிரவுஞ்சன் என்பவன் யார்? அவன் யாரை அவமதித்தான்?

.....

ஈ) விக்கினங்களைப் போக்குபவர் யார்? அவருக்கு விருப்பமானது எது?

.....

உ) விநாயகருக்கு எவற்றைப் படைத்து வழிபடுவர்?

.....

செயற்பாடு:

1. விநாயகரைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்களைப் பட்டியல்படுத்துங்கள்.
2. விநாயகரைச் குறித்த தோத்திரப் பாடல் ஒன்றினை அறிந்து எழுதுங்கள்.
3. அறுகம் புல்லைச் சேகரித்து அவற்றை மாலையாகக் கட்டி விநாயகருக்குச் சாத்தி வழிபடுங்கள்.

2. அறுகம்புல்லின் சிறப்பு

மிதிலாபுரி என்னும் பட்டணத்திலிருந்து ஜனக மகாராசன் ஆட்சி புரிந்தான். அவன் தன்னைவிட மேலான பரம்பொருள் எதுவும் இல்லை என்னும் அகந்தை கொண்டவன். அவனது அகந்தையை நீக்கி அவனை நல்வழிப்படுத்தத் திருவுளம் கொண்டார் விநாயகப் பெருமான்.

பெருநோய் கொண்ட அந்தணர் வடிவம் கொண்டார். அரண்மனை வாயிலைச் சென்றடைந்தார். மன்னனைக் காண வேண்டும் என்றார். அவரது தோற்றம் கண்டு வாயிற்காப்போர் அவரை உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. பசியோடு அந்தணர் ஒருவர் வந்து நிற்பதாக மன்னனிடம் சென்று கூறினார். அரசர் ஆச்சரியம் அடைந்தார். பசியோடு பிச்சை கேட்டு யாரும் இதுவரை வந்ததேயில்லையே என்று கூறினார். உடனே அவரை அழைத்துவாருங்கள் என்றார். வேதியர் உருவில் வந்த விநாயகரும் மன்னர் முன் சென்று நின்றார். பார்ப்போர் அருவருப்புறும் படியான தோற்றத்தான் தம்முன் வந்து நின்ற அந்தணரைப் பார்த்து 'உமக்கு என்ன வேண்டும்' என்று மன்னர் கேட்டார்.



'அரசனே! முதலில் என் பசியைப் போக்கவேண்டும்' என்றார் அந்தணர். உடனே அரசன் தன் மகனை நோக்கி 'மகனே! இந்த அந்தணரின் பசி தீரும்படி அறுசுவைப் பண்டங்களோடு விருந்து வைத்து இவர்பசியைப் போக்குவாயாக' என்று உத்தரவிட்டார். அரசிளங்குமரன் அந்தணரை அழைத்துச் சென்று பெருவிருந்து படைக்கச் சொன்னார். அளிக்கப்பட்ட உணவுகள் அனைத்தையும் ஒன்றாக வாரியெடுத்து ஒரு கணப்பொழுதில் உண்டுவிட்டார் அந்தணர். பசி தீராதோர் போலத் தொந்தியைத் தடவினார்.

மேலும் மேலும் உணவு பரிமாறப்பட்டது. அனைத்தையும் வேதியர் உண்டு முடித்தவிட்டு மேலும் பசி தீரவில்லை என்றார். அரண்மனையில் உள்ள உணவுகள் யாவற்றையும் கொண்டுவந்து கொடுத்தனர். அப்படிக் கொடுத்த போதிலும் அந்தணர் பசி தீரவில்லை என்றே கூறினார். இதைக் கேள்விப்பட்ட மன்னர் இது கனவா? நனவா? என்று அதிசயித்தார். அந்நகரில் உள்ள வீடுகள் எல்லாவற்றிலும் உள்ள உணவுப் பொருள்களையும் வரவழைத்துக் கொடுத்தார். உணவு பரிமாறியோரும் களைத்துப் போனார்கள். மலை போலக் குவிக்கப்பட்ட உணவுகளையெல்லாம் அந்தணர் எளிதாக உண்டு முடித்தார். மேலும் உணவு வேண்டும் என்றே கேட்டார்.

சகல உலகங்களையும் தம் வயிற்றுக்குள் அடக்கியிருக்கும் விநாயகர் அல்லவா? அவரது வயிற்றுக்கு அவர்கள் படைத்த உணவுகள் போதுமா? மீண்டும் மீண்டும் வேண்டும் என்றே கூறினார். மன்னர் யோசித்தார். வேதியர் அருகில் சென்று, 'பிராமணரே, ஏதோ பசியோடு வந்திருக்கிறீர் என்று நினைத்து உணவு அளிக்கச் சம்மதித்தேன். என் அரண்மனையிலும், நகரில் உள்ள வீடுகளிலும் உள்ள உணவுப் பொருள்களை எல்லாம் அள்ளிவந்து கொட்டியும் உமது பசி தீரவில்லை. இனி அதைத் தீர்க்கக் கூடியவரை நாடிச் செல்லும்' என்றார்.

அதைக் கேட்டதும் தொந்தி வேதியரான பிள்ளையார் சிரித்தார். "இராஜாதிராஜனே, உன் சொல்லும் செயலும் வெகு அழகு! வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல் என்று நாட்டார் உம்மைப் புகழ்கிறார்களே என்று நம்பி வந்தேன். கேவலம் என் பசியைக்கூட உம்மால் தீர்க்க முடியவில்லையே! வருவோர்க்கெல்லாம் வாரி வழங்கும் உமது வள்ளல் தன்மை இதுதானா? வேறிடம் செல்லச் சொல்கிறீர். நானே பரம்பொருள் என்று அகந்தை கொள்கிறாயே. பரம்பொருளின் செயல் இதுதானா?" என்று கேட்டுவிட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றார் வேதியர். தன்னுடைய அகங்காரம் இந்த வேதியரால் தவிடுபொடியாகிவிட்டதே என்று மன்னர் கவலை கொண்டார்.

வேதியர் அந்நகரில் உள்ள திரிசுரன் என்ற ஏழையின் வீட்டுக்குச் சென்றார். திரிசுரன் மனைவி விரோசனை. இருவரும் பிள்ளையாரை இடைவிடாது வழிபடுபவர்கள். வேதியரைக் கண்டதும் அவர்கள் இருவரும் அவரை மகிழ்வுடன் வரவேற்றனர். 'அன்பனே! எவக்குக் கடும்பசி. அரண்மனைக்குச் சென்றேன். மன்னர் அளித்த உணவு போதவில்லை. உன்னை நாடி வந்தேன். இருக்கும் உணவைக் கொடு' என்று கேட்டார்.

'இப்பொழுது எங்களிடம் இருப்பது எல்லாம் விநாயகருக்குப் பூசை செய்த அறுகம்புல்லே. வேறு எதுவும் இல்லை சுவாமி' என்றனர் திரிசுரனும் விரோசனையும். அதனைக் கேட்ட வேதியர் 'விருப்பமின்றிக் கொடுக்கும் கோடி பொன்னைவிட விருப்புடன் கொடுக்கும் சிறு பொருளும் எனக்கு விருப்பமுடையதே. அறுகம்புல்லையே கொடுங்கள்' என்றார்.

விரோசனை அறுகம்புல்லை எடுத்து வேதியரிடம் கொடுத்தார். அதனை வாயிலிட்டு மென்று விழுங்கினார் வேதியர். அவரது பசி நீங்கியது. அவ்வேளையிலேயே திரிசுரனுடைய குடிசை பெரிய மாளிகையாக மாறியது. செல்வம் நிறைந்தது. இருவரும் ஆச்சரியமுற்று வேதியரைப் பார்த்தனர். அவர் தம் சுயவடிவினைக் காட்டினார். அவர்கள் விநாயகரைப் பணிந்து வணங்கினர். அதே சமயம் மிதிலாபுரிப் பட்டணத்தில் உள்ள வீடுகள் அனைத்திலும் செல்வம் நிறைந்தது. அரண்மனையிலும் செல்வம் பெருகியது. விநாயகரின் விளையாட்டு (லீலை) இதுவென மன்னன் உணர்ந்தான். அவனது அணவம் அழிந்தது. தனது அகந்தையைப் போக்கி நற்புத்தி புகட்டும் பொருட்டே விநாயகர் இவ்விதம் செய்தாரென அறிந்தான்.

அகந்தை கொள்ளாது எந்நாளும் வாழ்வோம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

ஐனகமகராசன்	பிள்ளையார்
தொந்தி	திரிசுரன்
பெருநோய்	மிதிலாபுரி
விரோசனை	குஷ்டரோகம்
வேதியர்	வயிறு

2. சரியாயின் 'சரி' எனவும் பிழையாயின் 'பிழை' எனவும் எழுதுங்கள்.

- அ) ஐனகமகராசன் நற்குண நல்லியல்புகள் உடையவன். ()
- ஆ) வேதியருக்கு உணவளிக்க மன்னர் மறுத்துவிட்டார். ()
- இ) திரிசுரனும் விரோசனையும் பிள்ளையாரை இடைவிடாது வழிபடுவார்கள். ()
- ஈ) அறுகம்புல்லை வேதியர் உண்ண மறுத்துவிட்டார். ()
- உ) பிள்ளையார் ஐனகனின் அகந்தையைப் போக்கினார். ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்

- அ) ஐனகமகராசன் மிதிலாபுரியில் இருந்து செட்டான்.
- ஆ) ஐனகனின் அகந்தையைப் போக்கி நல்வழிப்படுத்தப் திருஷளம் கொண்டார்.
- இ) பெருநோய் கொண்ட அந்தணர் வடிவுடன் அரண்மனை வாயிலை
- ஈ) நானே என்று அகந்தை கொள்ளாதே என வேதியர் கூறினார்.
- உ) கொடுக்கும் பொன்னைவிட விருப்புடன் கொடுக்கும் சிறு பொருளே சிறந்தது.
- ஊ) அகந்தையோடு கொடுத்த அரண்மனை உணவைவிட கொடுத்த அறுகம்புல் உவப்பானது.

விருப்பமின்றி	ஆட்சி	அடைந்தார்	பிள்ளையார்	அன்போடு	பரம்பொருள்
---------------	-------	-----------	------------	---------	------------

4. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) வேதியராக வடிவம் கொண்டவர்.
 ஆ) ஜனகமகாராசன் ஆட்சி புரிந்த பட்டணம்
 இ) வேதியர் சென்ற வீட்டுக்காரனின் பெயர்
 ஈ) விநாயகரின் இச்செயலால் மன்னனின் ஆணவம்
 உ) அறுகம்புல்லை உண்டதும் விநாயகரின் பசி

வி	___	ய	___	ர்
___	தி	___	பு	___
தி	___	சு	___	ன்
___	ழி	___	த	___
நீ	___	கி	___	து

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ) ஜனகன் ஆட்சி செய்த பட்டணம் எது?

.....

ஆ) விநாயகர் வேதியர் வடிவம் கொண்டது ஏன்?

.....

.....

இ) மன்னனைப் பார்த்த வேதியர் கூறியவை எவை?

.....

.....

ஈ) வேதியர் சென்ற வீட்டுக்காரர்கள் யாவர்? அவர்கள் வேதியருக்குக் கொடுத்த உணவு என்ன?

.....

.....

உ) மிதிலாபுரி மன்னனிடம் காணப்பட்ட குறைபாடு என்ன?

.....

.....

செயற்பாடு:

1. விநாயகர் செய்த லீலை தொடர்பான மற்றொரு கதையை உங்கள் பெற்றோரிடம் கேட்டறியுங்கள்.
2. இப்பா த்தில் வரும் ஜனகமகாராசனின் கதையைப் பத்திரமேற்று வகுப்பில் நடித்துக் காட்டுங்கள்.

3. சீவம் என்னும் பரம்பொருள்

காற்றை நாம் கண்ணால் காணமுடியாது. ஆனால் காற்று வீசுவதை நாம் உணர்ந்து கொள்கிறோம். வானத்தில் இரவில் காணும் சந்திரனையும் நட்சத்திரங்களையும் பகலில் நாம் காண்பதில்லை. காரணம் சூரிய ஒளியின் பிரகாசத்தில் அவை நம் கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லை. மரங்களும் செடிகளும் நிலத்தின் அடியில் உள்ள வேர்கள் மூலம் நீரைப் பெற்று வளர்கின்றன. அவை நம் கண்களுக்குப் புலனாவதில்லை. இவற்றை எல்லாம் நாம் கண்களாற் காணாமையால் அவை அணைத்தும் இல்லை எனக் கூறமுடியாது. அதே போன்றுதான் கடவுளும் உள்ளார்.



சிவபெருமான் நமது முழுமுதற்கடவுள். அவர்ன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது என்பது எங்கள் நம்பிக்கை. அவரே இந்த உலகத்தைப் படைத்துக் காத்து வருகின்றார். அவா பிறப்பு இறப்பு அற்றவர். அவர் எங்கும் இருப்பவர். எல்லாம் அறிபவர். எல்லாம் வல்லவர். அவர் நம் கண்களுக்குப் புலனாகாவிட்டாலும் அவராலேயே எல்லாம் நிகழ்கின்றன.

சிவபெருமானின் சக்தி உமாதேவியார். சக்தியுடன் இணைந்தே அவர் செயற்படுகிறார். சிவமும் சக்தியும் பிரிக்கமுடியாதவை. உலகில் உள்ள உயிர்கள் அனைத்துக்கும் சிவபெருமானே தாயும் தந்தையும் சுற்றமும் துணையுமாக உள்ளார். நாம் கடவுளின் குழந்தைகள். உயிர்கள்மீது நாம் அன்பு செலுத்த வேண்டும். சிவபெருமானும் அதனையே விரும்புகிறார்.

அன்பும் சிவமும் ஒன்று என்கிறார் திருமூலர். அவரது திருமந்திரப் பாடல் ஒன்றைப் பாடிப்போம்.

அன்புஞ் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே

- திருமூலர் -

சிவபெருமானைப் பல பெயர்கள் கொண்டு அழைப்பர். சிவன், சங்கரன், மகேஸ்வரன், நடராசன். உருத்திரன் என்றெல்லாம் அவரை அழைப்பர்.

'தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி'.

செயல்:

1. பின்வருவன சரியாயின் 'சரி' என்றும் பிழையாயின் 'பிழை' என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) காற்று கண்ணுக்குத் தெரிவது இல்லை. ()
- ஆ) நாம் உயிர் வாழ்வதற்குக் காற்று அவசியமில்லை. ()
- இ) ஒரு பொருள் கண்களுக்குத் தெரிவது இல்லையென்றால் அப்பொருள் இல்லை எனக் கூறமுடியாது. ()
- ஈ) சிவபெருமானே நமது முழுமுதற் கடவுள். ()
- உ) உயிர்களிடத்து அன்பு காட்டுதல் கூடாது. ()
- ஊ) இறைவன் பிறப்பு இறப்பு அற்றவர். ()
- எ) சிவபெருமானின் சக்தி உமாதேவியாரல்ல. ()

2. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

சிவம்	வேர்கள்
எங்கும் நிறைந்தவர்	எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவன்
திருமந்திரம்	இறைவன்
கடவுள்	திருமூலர்
தாவரங்களுக்கு ஆதாரம்	சக்தி
தென்னாடுடைய சிவன்	எல்லாம் வல்லவர்

3. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்

- அ) உலகைப் படைத்துக் காத்து வருபவர்.
- ஆ) சிவபெருமானின் சக்தி எனப்படுபவர்.
- இ) இறைவன் எங்கும்
- ஈ) திருமூலர் கூறும் கருத்து
- உ) சிவபெருமானைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்

சி	___	பெ	___	மா	___
___	மா	___	வி	___	ர்
நி	___	ந்	___	வ	___
___	ன்	___	சி	___	ம்
ப	___	ம்	___	ரு	___

4. பொருத்தமற்ற விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) சிவபெருமானைக் குறிக்கும் சொற்கள்
1. உருத்திரன் 2. மகேஸ்வரன் 3. வடிவேலன் 4. நடராசன்
- ஆ) சிவபெருமானின் ஊர்தி எது?
1. எருது 2. இடபம் 3. விடை 4. மயில்

இ) கடவுள் எப்படிப்பட்டவர்

1. என்றும் உள்ளவர் 2. பொல்லாதவர் 3. எங்கும் உள்ளவர் 4. எல்லாம் அறிபவர்

ஈ) சிவபெருமானின் சக்தியாக விளங்குபவர் யார்?

1. பார்வதிதேவி 2. உமாதேவிபார் 3. சரஸ்வதி 4. மகேஸ்வரி

உ) எல்லாம் வல்லவர் யார்?

1. கடவுள் 2. யமன் 3. இறைவன் 4. பரம்பொருள்

5. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ) நம் உடல்மீது படும்போது அதனை உணர்கிறோம்.

ஆ) சிவபெருமானைப் என்று கூறுவர்.

இ) நாம் எல்லோரும் கடவுளின்

ஈ)மீதும் நாம் அன்பு செலுத்த வேண்டும்.

உ) அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர்

குழந்தைகள்	காற்று	அறிவிலார்	பரம்பொருள்	எல்லோர்
------------	--------	-----------	------------	---------

6. விடை எழுதுங்கள்

அ) காற்று உண்டென்பதை நாம் எவ்வாறு உணர்கிறோம்?

.....

ஆ) சிவபெருமான் எத்தகையவர்?

.....

இ) அன்பும் சிவமும் ஒன்றெனக் கூறுபவர் யார்? அவரது நூலின் பெயர் என்ன?

.....

ஈ) சிவபெருமானின் சக்தி எனப்படுபவர் யார்? அவரைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் நான்கு எழுதுங்கள்.

.....

உ) சிவனுக்கு உகந்த வழிபாடு எது?

.....

செயற்பாடு:

சிவபிரானைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்களைக் கேட்டறிந்து பட்டியற்படுத்துங்கள்.

4. சுவாமிநாதன்

திருக்கைலாய மலைக்குப் பிரமா (நான்முகன்) வந்தார். அங்கு சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு வீற்றிருந்தார். தேவர்களும் முனிவர்களும் அங்கு இறைவனையும் தேவியையும் வணங்கிச் சென்று கொண்டு இருந்தனர். பிரமாவும் சிவனையும் தேவியையும் வணங்கிவிட்டுத் திரும்பினார். திரும்பிச் செல்லும் வழியில் முருகனைக் கண்டார். குழந்தைதானே என எண்ணினார். காணாதவர் போலச் சென்றார்.



முருகன் ஒரு திருவிளையாடல் புரிய நினைத்தார். பிரமாவை அருகினில் அழைத்தார். பிரமாவும் முருகன் அருகினில் சென்று உள்ளன்போடு வணங்காது போலியாக வணங்கினார். முருகன் அவரை நோக்கி நீங்கள் செய்யும் தொழில் என்ன? என்று கேட்டார்.

‘சிவபெருமானின் ஆணையால் படைத்தல் தொழில் செய்கிறேன்’ என்றார் பிரமா. அப்படியா? ‘என்ன படித்திருக்கிறீர்?’ என்று கேட்டார் முருகன். ‘வேதம் அனைத்தும் படித்திருக்கிறேன்’ என்றார் பிரமா. தாங்கள் கற்ற வேதம் ஒன்றை ஒதுங்கள் என்றார் முருகன். பிரமா ‘ஓம்’ என்று பிரணவத்தை உச்சரித்து வேதத்தை ஒதுத் தொடங்கினார். ‘நிறுத்து! நீங்கள் இப்போது கூறிய ‘ஓம்’ என்பதன் பொருளைக் கூறுங்கள்’ என்றார் முருகன்.

பிரமன் தடுமாறினார். பிரணவத்தின் பொருள் தெரியாத உனக்குப் படைப்புத் தொழிலும் வேண்டுமா? என்று கூறிப் பிரமாவின் நான்கு தலைகளும் கலங்கும்படி குட்டி அவரைச் சிறையில் அடைத்தார்.

பிரமா சிறையில் வாடினார். உலகில் படைத்தல் நிகழவில்லை. தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் ஓடினார்கள். பிரமனை விடுதலை செய்யச் சொல்லுங்கள் என்று வேண்டினார்கள். சிவபெருமான் நந்திஎம்பிரானை முருகனிடம் அனுப்பி பிரமனை விடுதலை செய்யுமாறு கேட்டார். நந்தியெம்பெருமானின் கோரிக்கையை முருகன் ஏற்கவில்லை. பிரமனைச் சிறையிலிருந்து விடுவிக்க மறுத்து விட்டார். ஈழநிலை சிவபெருமானே நேரில் வந்தார். பிரமாவை ஏன் சிறையில் அடைத்தாய்? என்று முருகனைக் கேட்டார். அதற்கு முருகன் ‘தந்தையே, அவருக்குப் பிரவணத்தின் பொருள் தெரியவில்லை. பிரவணத்தின் பொருள் தெரியாத பிரமனுக்குப் படைப்புத் தொழில் எவ்வாறு செய்ய முடியும்? என்று கேட்டார். பாவம் அவனை விட்டு விடு என்றார் சிவபெருமான். முருகன் பிரமாவை விடுதலை செய்தார். நல்லறிவு பெற்ற பிரமன்

தன்னை மன்னிக்கும்படி முருகனை வேண்டினான். அவ்விடம் விட்டுச் சென்றான்.

சிவபெருமான் முருகனைப் பார்த்து 'உனக்குப் பிரவணத்தின் பொருள் தெரியுமா? எனக்குச் சொல்லு' என்று கேட்டார். அதற்கு முருகன் 'தந்தையே! பிரணவத்தின் பொருளைப் பிறர் அறியக் கூறலாமா? மறைமுகமாக அல்லவா உபதேசிக்க வேண்டும். அதற்கும் ஒரு முறை உண்டல்லவா? என்றார். சிவபெருமான் தன் மைந்தனைக் குருவாக ஏற்றுத் தன் தொடை மீது இருத்தி 'பிரவணத்தின் பொருளை என் செவியுள் கூறுக' என்றார். அவ்வாறே முருகனும் தந்தைக்குப் பிரவணத்தின் பொருளை உபதேசித்தார். சுவாமிக்கே உபதேசம் செய்தமையால் சுவாமிநாதன், சிவகுரு என்னும் திருநாமங்களைப் பெற்றார் முருகன்.

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
 யருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
 கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்
 குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

- கந்தரலங்காரம்

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

பிரமா	முருகன்
குரு	நான்முகன்
திருக்கைலாயமலை	பிரணவமந்திரம்
சுவாமிநாதன்	சிவபெருமான்
நான்முகன்	சீடன்

2. சரியாயின் ✓ என்றும், பிழையாயின் X என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) படைத்தல் தொழில் செய்பவர் பிரமா. ()
- ஆ) பிரமா முருகனைக் கண்டு வணங்கினார். ()
- இ) தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட்டனர். ()
- ஈ) பிரமனைச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யுமாறு நாரதர் கேட்டார். ()
- உ) சுவாமிநாதன் என்ற பெயர் பிரமனுக்கு ஏற்பட்டது. ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) பிரமா திருக்கைலாயமலைக்குச் தரிசனம் செய்யச் சென்றார்.
 ஆ) பிரமா முருகனைக் கண்டும் போற் சென்றார்.
 இ) குழந்தை வடிவினாக அமர்ந்திருந்தார்.
 ஈ) படைப்புத் தொழில் செய்யும் சிறையில் வாடினார்.
 உ) ஓம் என்னும் பிரணவத்தின் பொருள் தெரியாது பிரமா
 ஊ) சுவாமிக்கு உபதேசம் செய்தமையால் என்னும் பெயர் பெற்றார்.

தடுமாறினார்	சுவாமி	பிரமா	சுவாமிநாதன்	காணாதவர்	முருகன்
-------------	--------	-------	-------------	----------	---------

4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) திருக்கைலாயமலையில் இருப்பவர் யார்?
 1. பிரமா 2. சிவபெருமான் 3. பிள்ளையார் 4. சிவகுரு
- ஆ) பிரமாவின் தொழில் என்ன?
 1. அருளல் 2. காத்தல் 3. அழித்தல் 4. படைத்தல்
- இ) தந்தைக்கு உபதேசம் செய்தவர் யார்?
 1. விநாயகர் 2. முருகன் 3. உமாதேவியார் 4. பிரமா
- ஈ) பிரமா சிறையில் வாடுவது குறித்துச் சிவனிடம் முறையிட்டோர் யாவர்?
 1. முனிவர்கள் 2. மனிதர்கள் 3. தேவர்கள் 4. அடியார்கள்
- உ) முருகன் எந்த நிலையில் இருந்து சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்தார்?
 1. சீராக இருந்து 2. மகனாக இருந்து
 3. குருவாக இருந்து 4. தலைவராக இருந்து

5. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) முருகன் குழந்தை
 ஆ) பிரமாவின் தொழில்
 இ) சிவபெருமானிடம் முறையிட்டவர்கள்
 ஈ) ஓம் என்னும் மந்திரம்
 உ) முருகன் பிரமனைச் சிறையில்

வ	___	வி	___	ன்
___	டை	___	த	___
தே	___	ர்	___	ள்
___	ர	___	வ	___
அ	___	த்	___	ர்

6. விடை எழுதுங்கள்

அ) படைப்புத் தொழில் செய்பவர் யார்?

.....

ஆ) முருகன் பிரமாவை அழைத்தது ஏன்?

.....

இ) முருகன் பிரமாவிடம் எதன் பொருளைக் கூறுமாறு கேட்டார்?

.....

ஈ) பிரமாவைச் சிறையிட்டதால் உலகில் எத்தொழில் தடைப்பட்டது?

.....

உ) முருகன் யாருக்குப் பிரணவப் பொருளை உபதேசித்தார்? எந்த நிலையில் இருந்து உபதேசித்தார்?

.....

.....

ஊ) சிவகுரு என்று முருகன் அழைக்கப்படக் காரணம் என்ன?

.....

7. பின்வரும் பாடலைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

உருவாய் உளதாய் இலதாய்

மருவாய் மலராய் மணியாய்

..... உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்

குருவாய் அருள்வாய்

செயற்பாடு:

1. இக்கதையை வகுப்பறையில் நாடகமாக நடத்துக் காட்டுங்கள்.
2. குருவழிபாடு குறித்து ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

5. பாணபத்திரனின் இறைபக்தி

பாண்டி நாட்டை வரகுணபாண்டியன் என்னும் மன்னன் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டுவந்தான். அவன் இசைப்பிரியன். இசை வல்லார்களுக்குப் பரிசில்கள் வழங்கிப் பாராட்டும் பண்புடையவன்.

இவனது ஆட்சிக் காலத்தில் வடநாட்டில் இருந்து ஏமநாதன் என்னும் இசை வல்லான் ஒருவன் மதுரைக்கு வந்தான். மன்னனது அவையில் இசை பாடிப் பரிசில்கள் பல பெற்றான். தன்னை வெல்வார் இங்கு வரும் இல்லை எனக் கர்வம் கொண்டான். அவனது செருக்கை அடக்கவேண்டும் என்று மன்னன் எண்ணினான்.



மதுரையில் பாணபத்திரன் என்னும் இசைக்கலைஞர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் இறைபக்தி மிக்கவர். இறைவன்மீது பக்திப் பாசரங்கள் பாடுவதில் வல்லவர். அவரை அரச சபைக்கு அழைத்து வருமாறு மன்னன் ஏவலாளர்களை அனுப்பினான். ஏவலாளர்கள் பாணபத்திரனை அழைத்து வந்தனர். மன்னன் அவரை நோக்கி 'பாணபத்திரரே! ஏமநாதனை இசைப் போட்டியில் வெல்ல உம்மால் முடியுமா?' எனக் கேட்டார். அதற்குப் பாணபத்திரர் 'அரசே! தங்கள் திருவுள்ளத்தின் பலத்தாலும் இறைவன் அருளாலும் வெல்வேன்' எனப் பதில் அளித்தார். 'சரி. நாளை வா' என மன்னர் பணித்தார்.

மதுரை நகரின் பல இடங்களிலும் ஏமநாதனின் சீடர்கள் இன்னிசை பாடுவதைப் பாணபத்திரன் கேட்டான். 'நாளை என்ன ஆகுமோ?' ஏமநாதனை எப்படி வெல்ல முடியும்? என்று ஏங்கினான். நேரே மதுரையிலுள்ள சந்திரேசுப் பெருமான் சந்நிதியை அடைந்தான். 'எம்பெருமானே! என் கவலைபைப் போக்கியருளும். நாளை நிகழும் இசைப்போட்டியில் வெற்றியிப் எனக்கு அருள் செய்யும் என்று கண்ணீர் சிந்தி வேண்டினான்.

கருணைக்கடலான கடவுள் அவர் வேண்டுகலை ஏற்றார். விறகு விற்பவன் போலக் கிழ வடிவம் தாங்கினார். விறகு சுமந்து வீதிவீதியாக விலை கூறிக் கொண்டு வந்தார். பகல் பொழுது கழிந்ததும் ஏமநாதன் தங்கியிருந்த வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்தார். சிறிது நேரத்தில் இனிமையான இசைப்பாடல் ஒன்றைப் பாடினார். வீட்டினுள் இருந்த ஏமநாதன் அந்த இன்னிசையின் சிறப்பினை அறிந்தான். வெளியே வந்து பார்த்தான். நீ யாரப்பா? என்று வினவினான். 'அடிபேன். இவ்வூரில் இசைவல்ல பாணபத்திரனின் அடிமை. அவரிடம் இசை கற்க விரும்பினேன். அவர் எனக்கு இசை வராது என்று கூறிச் சீடனாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்துவிட்டார். அதனால் விறகு விற்புப் பிழைத்து வருகிறேன்' எனக் கூறினார்.

இதைக் கேட்டதும் ஏமநாதன் திகைத்துவிட்டான். இவனது பாடலே தேவகானத்தை ஒத்திருக்கிறது. இவனையே தகுதியற்றவன் எனப் பாணபத்திரன் ஒதுக்கிவிட்டான் என்றால் அவனது இசை எத்தன்மையாக இருக்குமோ? எனக் கலக்கமுற்றான். இரவோடிவாகப் பாண்டி நாட்டை விட்டுத் தன் பரிவாரங்களுடன் வேறு இடம் நாடி ஓட்டம் பிடித்தான்.

சிவபெருமான் அன்றிரவு பாணபத்திரன் கனவிலே தோன்றி நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறினார். மறுநாள் காலை பாணபத்திரன் மன்னனிடம் சென்று தன் கனவில் வந்து இறைவன் கூறியவற்றைக் கூறினான். இதைக் கேட்ட மன்னன் பாணபத்திரனின் பக்திச் சிறப்பைக் கண்டு வியப்பூற்றான். திருக்கோயில் சென்று இறைவனை வழிபட்டான். பின்னர் பாணபத்திரனை அழைத்துப் பரிசில்கள் வழங்கிச் சிறப்பித்தான்.

இசையினால் இறைவனைத் துதிப்போம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

வரகுணபாண்டியன்	பாண்டிநாட்டின் தலைநகர்
ஏமநாதன்	சுந்தரேசப்பெருமான்
இசைக்கலைஞன்	மன்னன்
திருவாலவாய்க்கோயில்	பாணபத்திரன்
விறகு விற்பவன்	சங்கீத மேதை
மதுரை	இறைவன்

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) பாண்டி நாட்டில் உள்ள ஒரு நகரம்.

- 1) திருச்சி 2) ஸ்ரீவைகுண்டம் 3) மதுரை 4) சென்னை

ஆ) விறகு விற்பவன் போல் வேடந்தாங்கி வந்தவர் யார்?

- 1) ஏமநாதன் 2) வரகுணன் 3) பாணபத்திரன் 4) இறைவன்

இ) ஏமநாதன் மதுரை நகருக்கு வந்ததன் நோக்கம் யாது?

- 1) இசைபாடிப் பரிசு பெறல் 2) கர்வத்தை வெளிப்படுத்த
3) போட்டியில் பங்குபற்ற 4) விறகு விற்க

ஈ) வடநாட்டிலிருந்து வந்த இசை மேதை யார்?

- 1) பாணபத்திரன்
- 2) ஏமநாதன்
- 3) விறகு விற்பவன்
- 4) சுந்தரேசப்பெருமான்

உ) ஏமநாதனின் கர்வம் எவ்வாறு அடங்கியது?

- 1) போட்டியில் தோற்றதால்
- 2) விறகு விற்பவனின் இசையைக் கேட்டமையால்
- 3) நாட்டை விட்டு ஓடியதால்
- 4) பாணபத்திரனின் இசையைக் கேட்டமையால்

3.. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) ஏமநாதன் தானே இசையில் வல்லவன் என்று கர்வம் கொண்டான். ()
- ஆ) பாணபத்திரன் வடநாட்டிலிருந்து மதுரைக்கு வந்தான். ()
- இ) ஏமநாதனின் கர்வத்தை அடக்க வேண்டும் என்று பாண்டிய மன்னன் விருப்பினான். ()
- ஈ) விறகு விற்பவனின் பாடல் கேட்டதும் பாணபத்திரன் கலக்கமுற்றான். ()
- உ) ஏமநாதன் இரவோடிவாகப் பாண்டி நாட்டை விட்டு ஓடினான். ()
- ஊ) சுந்தரேசப்பெருமான் விறகு விற்பவன் போல் வேடம் தாங்கி வந்தார். ()

4. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) பாண்டி நாட்டை ஆட்சி புரிந்த மன்னன்.
- ஆ) வடநாட்டிலிருந்து வந்த இசை மேதை.
- இ) பாணபத்திரன் சுந்தரேசப்பெருமான் முன் தன் வேண்டுகலை எடுத்துக் கூறி கண்ணீர்
- ஈ) ஏமநாதன் தன் பரிவாரங்களுடன் நாட்டை விட்டு ஓட்டம்
- உ) விறகு விற்பவனின் இசை கேட்டு ஏமநாதன் தன்னை

வ	___	கு	___	ன்
___	ம	___	த	___
சி	___	தி	___	ன்
___	டி	___	தா	___
ம	___	ந்	தா	___

5. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) வரகுண பாண்டியன் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு நாட்டை ஆட்சி புரிந்தான்.
- ஆ) என்ற இசை மேதை வடநாட்டில் இருந்து மதுரைக்கு வந்தான்.

- இ) பாண்டிய மன்னன் பாணபத்திரனை அழைத்து இசைப் போட்டியில்.....
எனக் கேட்டார்.
- ஈ) திருவாலவாயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுந்தரேசப்பெருமான் விறகு விற்பவனாக
வேடம்
- உ)விற்பவனின் இசை கேட்டு ஏழநாதன் கலங்கினான்.

ஏழநாதன்	தாங்கினான்	வெல்லமுடியுமா	விறகு	பாண்டி
---------	------------	---------------	-------	--------

6. விடை எழுதுங்கள்.

அ) வரகுண பாண்டியன் எத்தகையவன்?

.....

ஆ) ஏழநாதனிடம் காணப்பட்ட குறைபாடு யாது?

.....

இ) பாணபத்திரனை அழைத்து அரசன் கேட்டது என்ன?

.....

ஈ) ஏழநாதன் பாண்டி நாட்டை விட்டு ஓடியதற்குக் காரணம் என்ன?

.....

உ) பாண்டிய மன்னன் பாணபத்திரனை எவ்வாறு சிறப்பித்தான்?

.....

சொற்பாடு:

அ. ஆசிரியர் ௨ தவியுடன் இக்கதையைப் பத்திரமேற்று வகுப்பில் நாடகமாக நடையுங்கள்.

ஆ. மதுரையில் இறைவன் செய்த மற்றொரு திருவிளையாடலைப் பெற்றோர் / ஆசிரியரிடம் கேட்டு அறியுங்கள்.

6. சைவசமயகுரவர்

இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்கள் சைவசமய குரவர்கள். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் சைவசமய குரவர்கள் ஆவர். இவர்கள் சிவத்தலங்கள் தோறும் சென்று இறைவனை வணங்கி அருள் பாசரங்கள் பாடியவர்கள். சைவசமயத்தின் உண்மையை நிலைநாட்டியவர்கள். அற்புதங்கள் பல நிகழ்த்தியவர்கள்.

சமயகுரவர்களுள் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் தேவாரப் பதிகங்கள் பாடியவர்கள். இவர்களைத் தேவார முதலிகள் என்று அழைப்பர். மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம், திருக்கோவையார் என்பவற்றை இயற்றியருளியுள்ளார்.

திருஞானசம்பந்தர்



திருஞானசம்பந்தர் சோழ நாட்டில் சீர்காழிப் பதியிலே பிறந்தவர். தந்தையார் பெயர் சிவபாதவிருதயர். தாயார் பெயர் பகவதியார். இவருக்குப் பெற்றோர் ஆளுடைய பிள்ளையார் எனப் பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தனர். அவர் மூன்று வயதிலே உமையம்மையிடம் ஞானப்பால் உண்டார். ஞானம் பெற்றார். அதனால் ஞானசம்பந்தர் என்று அழைக்கப் பட்டார். ஞானக் குழந்தையான ஞானசம்பந்தர் மூன்று வயதிலேயே தோடுடைய செவியன்.. எனத் தொடங்கும் தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடினார்.

சிவபெருமான் இவருக்குப் பொற்றாளம், முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை முதலியனவற்றைக் கொடுத்து அருளினார். அவரது அருளால் ஞானசம்பந்தர் பல அற்புதங்களைச் செய்தார். அவர் செய்த அற்புதங்கள் பின்வருமாறு:

1. கொல்லிமழவன் மகளை வருத்திய முயலகன் என்னும் நோயை நீக்கியமை.
2. பாண்டிய மன்னனின் வெப்பு நோயை மாற்றியமை.
3. திருச்செங்குன்றூரில் இருந்தபோது அங்கு நிலவிய குளிர் சுரத்தை நீக்கியமை.
4. திருவாவடுதூறையில் இருந்தபோது தந்தையார் வேள்வி செய்வதற்காக இறைவனிடம் பொற்கிழி பெற்றுக் கொடுத்தமை.

5. திருமுருகலில் பாம்பு தீண்டி இறந்த வணிகனை உயிர் பெற்றெழுச் செய்தமை.
6. திருவீழிமிழலையில் இறைவனிடம் படிக்காசு பெற்றுப் பஞ்சம் போக்கியமை.
7. திருமயிலாப்பூரில் பூம்பாவையை உயிர்ப்பித்தமை.
8. திருமறைக்காட்டிலே திருக்கதவு மூடப் பாடியமை.

ஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரங்கள் பன்னிரு திருமுறைகளுள் முதல் மூன்று திருமுறைகளாக உள்ளன. இவரை ஆளுடையபிள்ளை, புகலியர்கோன், முத்தமிழ்விரகர், ஞானக்குழந்தை, சைவசிகாமணி எனவும் அழைப்பர்.

திருநாவுக்கரசர்

திருநாவுக்கரசர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவாமூர் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் புகழனார், தாயார் பெயர் மாதினியார். இவருக்குப் பெற்றோர் மருணிக்கியார் எனப் பெயரிட்டனர். மருணிக்கியாருக்குத் திலகவதியார் என்னும் தமக்கையாரும் இருந்தார். மருணிக்கியார் சைவ சமயத்தை விட்டுச் சிலகாலம் சமண சமயத்திற் சேர்ந்திருந்தார். தருமசேனர் என்ற பெயரையும் பெற்றிருந்தார். திலகவதியார் தம்பியார் சமண சமயத்திற் சேர்ந்த செய்தி அறிந்து பெரிதும் வருந்தினார். சிவபெருமானை வணங்கி 'எனது தம்பி சைவ சமயத்தைக் கடைப்பிடிக்க அருள் செய்ய வேண்டும்' என இரவும் பகலும் பிரார்த்தித்து வந்தார்.



சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே திருநாவுக்கரசருக்குச் சூலை நோய் ஏற்பட்டது. அந்நோய் அவரது குடலைக் குடைந்து குடைந்து வருத்தியது. அதனாற் பெருந்தன்பம் அடைந்தார். நோயின் கொடுமை தாங்கமுடியாது தமக்கையாரிடம் வந்தார். திலகவதியார் திருவீர்ப்பானப் பெருமானை நினைந்து திருநீறு பூசக் கொடுத்தார். திருநீற்றை வாங்கிப் பூசிக்கொண்ட திருநாவுக்கரசர் 'கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீ...' என்ற முதலடியையுடைய தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடினார். சூலை நோய் நீங்கியது. சிவத்தலங்கள் தோறும் சென்று தேவாரப் பதிகங்கள் பாடினார். உழவாரத் தொண்டு செய்தார். இறைவனின் அருளால் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தினார். அவர் செய்த அற்புதங்கள் சில வருமாறு:

1. திங்களூரில் பாம்பு தீண்டி இறந்த அப்பூதியடிகளின் மகனை (முத்த திருநாவுக்கரசர்) உயிர் பெற்றெழுச் செய்தமை.

2. திருவீழிமிழலையில் இறைவனிடம் படிக்காசு பெற்றுப் பஞ்சம் போக்கியமை.
3. திருமுறைக்காட்டிலே மூடப்பட்டிருந்த ஆலயத்தின் கதவு திறக்கப் பாடியமை.
4. சமணர்களால் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் விடப்பட்டபோது கல தெப்பமாக மிதந்து கரையேறியமை.
5. திருப்பைஞ்சீலி செல்லும் வழியில் இறைவனிடமிருந்து பொதிசோறு பெற்றமை.
6. திருவையாற்றில் கைலைக்காட்சியைக் கண்டமை.

திருநாவுக்கரசரை அப்பர், வாகீசர், நாவுக்கரசர், உழவாரப் படையாளி, தாண்டக வேந்தர், எனவும் அழைப்பர். திருநாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

சுந்தரர்

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருநாவலூர் என்னும் ஊரில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அவதரித்தார். தந்தையார் பெயர் சடையனார். தாயார் பெயர் இசைஞானியார். பெற்றோர் இவருக்கு இட்ட பெயர் நம்பியாரூரர். சிறு குழந்தையாக இருக்கும் போது நரசிங்கமுனையர் என்னும் மன்னனால் வளர்க்கப் பெற்றவர். திருமணப்பந்தலில் இறைவனால் தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்டவர்.

சிவபெருமான் சுந்தரர் மீது பேரன்பு கொண்டவர். அவரைத் தம் தோழராகக் கொண்டவர். தம்பிரான் தோழர் என்ற சிறப்பு பெயரும் இவருக்குண்டு. சிவபெருமான் சுந்தரருக்குப் பல உதவிகளை வழங்கி உள்ளார். பொதிசோறு கொடுத்தார். கொண்டையூரில் நெல் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

செங்கட்டிகளைப் பொன் கட்டிகளாக மாற்றினார். திருவாரூரில் பரவையாரிடம் தூது சென்றார்.

சுந்தரர் முதன் முதல் பாடியது 'பித்தா பிறை சூடி...' எனத் தொடங்கும் தேவாரப் பதிகமாகும். தலங்கள் தோறும் சென்று இறைவனை வணங்கித் தேவாரப் பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். இறையருளால் பல அற்புதங்களையும் நிகழ்த்தியுள்ளார். திருப்புக்கொளியூரில் முதலையுண்ட பாலகனை உயிர் பெற்றெழச் செய்தார்.

திருவாரூரில் ஆற்றிலிட்ட பொன்னைக் குளத்தில் எடுத்தார். இவர் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் ஏழாந் திருமுறையில் அடங்கியுள்ளன. இவரை நாவலாரார், வன்றொண்டர், சிங்கடியப்பன், தம்பிரான் தோழர், ஆரூரன் எனப் பல பெயர்களால் அழைப்பர்.



மாணிக்கவாசகர்



பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திருவாதவூரிலே மாணிக்கவாசகர் பிறந்தார். அவரது தந்தையார் பெயர் சம்புபாதாசிரியர். தாயார் பெயர் சிவஞானவதியார். திருவாதவூரில் அவதரித்த மையால் திருவாதவூர் என்னும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டவர். இவரது அறிவுத் திறமை, பெருமையை நன்கறிந்த அரிமர்த்தன பாண்டிய மன்னன் இவரைத் தமது முதன் மந்திரியாக நியமித்தார். 'தென்னவன் பிரமராயன்' என்னும் பட்டமளித்துப் பெருமைப்படுத்தினான். மந்திரி பதவியில் இருந்தபோது குதிரை வாங்கச் சென்றார். வழியிலே திருப்பெருந்தறையை அடைந்து அங்கு குருந்த மர நிழலில் குரு வடிவாய் அமர்ந்திருந்த சிவபெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.

இறையருளால் மாணிக்கவாசகர் தமக்கு ஏற்பட்ட சோதனைகள் அனைத்தையும் வென்றார். சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகருக்காகப் பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படிபட்டார். இவரை மணிவாசகர், கோவை வேந்தன் என்றும் அழைப்பர். திருவாசகத்தையும் திருக்கோவையாரையும் இவரே

அருளிச் செய்தார். இந்நூல்கள் எட்டாந் திருமுறையாக உள்ளன. மணிவாசகர் சிதம்பரத்திலே இறைவனோடு கலந்தார்.

சமயகுரவர்கள் இறைவனோடு இணைந்த தினங்களைக் குருபூசைத் தினங்களாக நாம் கொண்டாடுகிறோம். சமய குரவர் நால்வரதும் குருபூசைத் தினங்கள் வருமாறு:

திருநாவுக்கரசர்	-	சித்திரைச் சதயம்
திருஞானசம்பந்தர்	-	வைகாசி மூலம்
சுந்தரர்	-	ஆடிச் சுவாதி
மாணிக்கவாசகர்	-	ஆனி மகம்

இக் குருபூசைத் தினங்களைக் கொண்டாடுவது சைவசமயிகளான நமது கடமையாகும். நாம் அவர்களுக்குச் செய்யும் கைம்மாறாகும். நால்வர் காட்டிய நன்னெறியில் நாமும் நடப்போம்.

'பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடி போற்றி
வாழி திருநாவலூர் வன்றொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலிதிருவாத வூர். திருத்தாள்போற்றி'

செயல்:

1. சரியாயின் 'சரி' என்றும் பிழையாயின் 'பிழை' என்றும் எழுதுங்கள்.

- அ) சமயகுரவர்கள் இறையருள் பெற்றவர்கள். ()
- ஆ) திருநாவுக்கரசர் சீர்காழிப் பதியில் அவதரித்தார். ()
- இ) மாணிக்கவாசகரைத் திருவாதவூரர் என்றும் அழைப்பர். ()
- ஈ) சுந்தரர் நரசிங்கமுனையரால் வளர்க்கப்பட்டார், ()
- உ) மருணிக்கியார் புத்த சமயத்தில் சேர்ந்திருந்தார். ()
- ஊ) சுந்தரரின் குருபூசைத் தினம் வைகாசி மூலமாகும். ()
- எ) தென்னவன் பிரமராயன் என்னும் பட்டம் திருவாதவூரருக்கு வழங்கப்பட்டது. ()

2. தொடர்புபடுத்துங்கள்:

ஞானக்குழந்தை	தாண்டகவேந்தர்
திருநாவுக்கரசர்	கோவைவேந்தன்
மாணிக்கவாசகர்	சிவபெருமான்
ஞானப்பால் உண்டவர்	ஆளுடையபிள்ளை
தோடுடைய செவியன்	ஞானசம்பந்தர்
தென்னவன் பிரமராயன்	திருவாதவூரர்

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) சமயகுரவர் அல்லாதவர் யார்?
1. ஞானசம்பந்தர் 2. அப்பர் 3. திருமூலர் 4. மணிவாசகர்
- ஆ) திருநாவுக்கரசரைப் பீடித்து வருத்திய நோய் எது?
1. காய்ச்சல் 2. சூலைநோய் 3. வாந்திபேதி 4. முயலகன்னோய்
- இ) சிவபிரானால் ஞானசம்பந்தருக்கு வழங்கப்படாதது
1. முத்துக்குடை 2. முத்துப்பல்லக்கு 3. பொற்றாளம் 4. முத்துமாலை
- ஈ) திருத்தாண்டகம் பாடியவர் யார்?
1. சம்பந்தர் 2. அப்பர் 3. சுந்தரர் 4. மணிவாசகர்
- உ) கூற்றாயினவாறு என்னும் பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் எது?
1. சிதம்பரம் 2. திருவீரட்டானம் 3. திருப்புகலூர் 4. திருவாதவூர்

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) சைவசமய வளர்ச்சிக்குச் பெருந் தொண்டாற்றியுள்ளனர்.
 ஆ) அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் மூவரையும் முதலிகள் என்பர்.
 இ) திருக்கோவையார் இரண்டையும் மணிவாசகர் அருளிச் செய்தார்.
 ஈ) தோடுடைய செவியன் என்னும் தேவாரம் திருஞானசம்பந்தரால்
 உ) நாயனார் திருமணத்தின்போது சிவபிரானால் தடுத்தாட
 கொள்ளப்பட்டார்.

பாடப்பட்டது	திருவாசகம்	சுந்தரமூர்த்தி	சமயகுரவர்கள்	தேவார
-------------	------------	----------------	--------------	-------

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) ஞானசம்பந்தருக்கு ஞானப்பால் ஊட்டியவர் யார்?
 ஆ) திருநாவுக்கரசர் முதல் முதலில் பாடிய தேவாரம் எது?
 இ) எட்டாம் திருமுறையுள் அடங்கும் நூல்கள் எவை?

 ஈ) மாணிக்கவாசகர் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட தலம் எது?
 உ) மருணிக்கியாரின் சூலைநோய் எவ்வாறு நீங்கியது?

 ஊ) தென்னவன் பிரமராயன் என்னும் பட்டத்துக்குரியவர் யார்? அப்பட்டத்தை வழங்கியவர் யார்?

 எ) தேவாரமுதலிகள் என அழைக்கப்படுவோர் யாவர்?

 ஏ) 'தோடுடைய செவியன்' என்னும் தேவாரத்தைப் பாடியவர் யார்? எச்சந்தர்ப்பத்தில்
 பாடினார்?

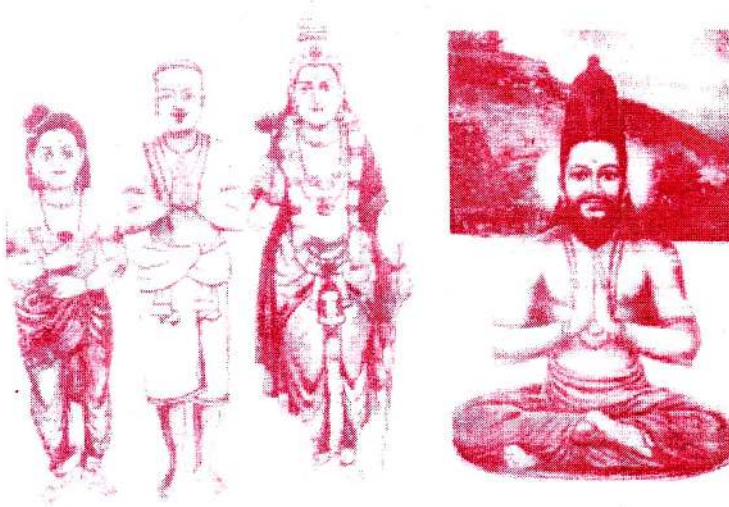
 ஐ) சம்பந்தர் செய்த அற்புதங்கள் எவை?

 ஒ) சமயகுரவர்கள் நால்வரதும் குருபூசைத் தினங்கள் எவை?

சொற்பாடு:

- சிவபெருமான் பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்மாடி பட்ட கதையை அறிந்து எழுதுங்கள்.
- சமயகுரவர் செய்த அற்புதங்களைப் பட்டியற்படுத்துங்கள்.

7. தோத்திரப் பாடல்கள் (I)



தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருவாலவாயான் திருநீறே. - திருஞானசம்பந்தர்

கங்கையைச் சடையில் வைத்தார்
கதிர்பொறி அரவும் வைத்தார்
திங்களைத் திகழ வைத்தார்
திசை திசை தொழவும் வைத்தார்
மங்கையைப் பாகம் வைத்தார்
மான்மறி மழுவும் வைத்தார்
அங்கையள் அனலும் வைத்தார்
ஐயன் ஐயாற னாரே - திருநாவக்கரசர்

நத்தார் படை ஞானன்புக வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம் மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தா ரெலும் பணிவான் திருக் கேதீச்சரத்தானே - சுந்தரர்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புகழ்

பக்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குணநேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

- அருணகிரிநாதர்

பக்தியுடன் பரமனைப் பாடிப் பணிவோம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

நத்து	நீறு
திருப்புகழ்	சங்கு
முத்திதருவது	மதுரை
திருவாலவாய்	விஷ்ணு
திங்கள்	அருணகிரிநாதர்
அனல்	சந்திரன்
ஞானன்	தீ

2. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

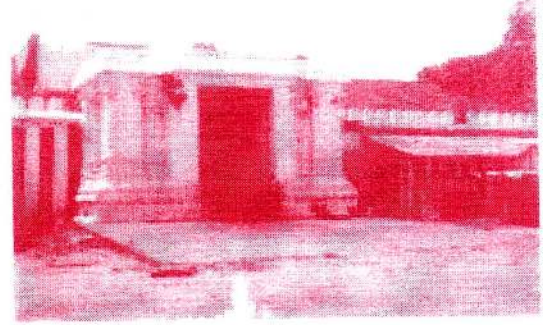
- அ) சுந்தரர் திருநீற்றுப் பதிகம் பாடியுள்ளார். ()
- ஆ) சிவபெருமான் உமாதேவியாரை இடப்பாகத்தே கொண்டுள்ளார். ()
- இ) யானை உரிபோர்த்தவர் திருமால். ()
- ஈ) விபூதி என்றால் மேலான செல்வம் என்று பொருள். ()
- உ) பாலாவி தீர்த்தம் கீர்மலையில் உள்ளது. ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) சிவசின்னங்களில் ஒன்றாகும்.
- ஆ) விபூதி அணிவதால் எமது உள்ளம் அடைகிறது.
- இ) திருவாலவாய் எனப்படுவது சொக்கநாதர் ஆலயமாகும்.

8. முன்னேச்சரம்

இலங்கையில் உள்ள புராதன சிவத் தலங்களுள் முன்னேச்சரமும் ஒன்றாகும். இது இலங்கையில் வடமேல் மாகாணத்தில் சிலாபம் என்னும் ஊரில் உள்ளது. தெதுறு ஓயா எனத் தற்போது அழைக்கப்படும் மாயவன் ஆற்றங்கரையில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. வருடத்தில் இருமுறை இங்கு மகோற்சவம் நடைபெறும். இந்த ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானின் பெயர் முன்னைநாதர். அட்பாளின் பெயர் வடிவாம்பிகை.



மாசி மக நட்சத்திரத்தைத் தீர்த்தோற்சவ தினமாகக் கொண்டு இங்கு அன்னை வடிவாம்பிகையின் உற்சவம் பத்து நாட்கள் நடைபெறும். வருடந்தோறும் ஆவணி பெளர்ணமி தினத்தைத் தீர்த்தோற்சவ தினமாகக் கொண்டு இருபத்தேழு நாட்கள் முன்னைநாதப் பெருமானின் உற்சவம் நடைபெறும். மகோற்சவ காலங்களில் பெருந் திரளான பக்தர்கள் இங்கு கூடுவது வழக்கம். வசந்த நவராத்திரி, பக்தோற்சவ விழா என்பன இவ்வாலயத்தில் நிகழும் திருவிழாக்களுள் குறிப்பிடத்தக்கன.

இவ்வாலயம் தொடர்பான புராணக்கதை ஒன்று கூறப்படுகிறது. இலங்கை வேந்தன் இராவணன் சிவபக்தன். அவனை மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரமாகத் தோன்றிய இராமபிரான் அழித்தார். அதனால் ஏற்பட்ட தோஷத்தைப் போக்குவதற்கு இத்தலத்திலே சிவலிங்கம் ஒன்றை நிறுவிப் பூசை செய்து வழிபட்டார் எனக் கூறுவர்.

பண்டைய மன்னர்களான ஆறாம் பராக்கிரமபாகு, ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகு, குளக்கோட்டன் போன்றவர்கள் இவ்வாலயத்தில் பல்வேறு திருப்பணிகளை நிறைவேற்றினர். பிற்காலத்தில் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சியில் இவ்வாலயம் சிறப்பிழந்தது. எனினும் அடியவர்கள் உள்ளங்களிலிருந்து எம்பெருமானை அகற்ற முடியவில்லை.

கண்டி மன்னன் கீர்த்தி ஸ்ரீ இராசசிங்கனால் இவ்வாலயம் மீண்டும் அழைக்கப்பட்டது. 1753 இல் இங்கு குட்பாபிஷேகம் நடந்ததென வரலாறு கூறுகிறது. இன்று இவ்வாலயம் பல்வேறு சிறப்புக்களுடன் அருள் பாலிக்கிறது. அன்னை வடிவாம்பிகை அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறார். அவரது அருளாட்சி தொடர்கிறது.

அன்னை வடிவாம்பிகையையும் முன்னை நாதரையும் வணங்கி
நாமம் அருள்பெறுவோமாக!

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

மாயவனாறு	சிலாபம்
வடமேல் மாகாணம்	கீர்த்தி ஸ்ரீ இராசசிங்கன்
முன்னைநாதர்	தெதுறுஓயா
வசந்த நவராத்திரி	வடிவாம்பிகை
கண்டி மன்னன்	சித்திரை மாதம்

2. பொருத்தமற்ற விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) இலங்கையில் தொன்மை மிக்க சிலாலயங்கள் எவை?
 1) திருக்கேதீச்சரம் 2) திருக்கோணேச்சரம் 3) மாவிட்டபுரம் 4) முன்னேச்சரம்
- ஆ) முன்னேச்சர ஆலயத்தைப் பராமரித்துப் போற்றிய மன்னர்கள் யாவர்?
 1) குளக்கோட்டன் 2) ஆறாம் பராக்கிரமபாகு
 3) ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகு 4) பராசசேகரன்
- இ) இராமபிரான் சிவலிங்கம் அமைத்துப் புசை செய்த தலம் அல்லாதது,
 1) நகுலேஸ்வரம் 2) இராமேஸ்வரம்
 3) முன்னேச்சரம் 4) மாமாங்கேச்சரம்
- ஈ) மாசிமகத்தன்று தீர்த்தோற்சவம் நிகழும் ஆலயம் அல்லாதது,
 1) மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் கோயில்
 2) முன்னேச்சரம் வடிவாம்பிகை
 3) நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபுஷணியம்மன் கோயில்
 4) பருத்தித்துறை சித்தி விநாயகர் ஆலயம்

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

- அ) வருடத்தில் இருமுறை மகோற்சவம் நடைபெறும் ஆலயங்களுள் முன்னேச்சரமும் ஒன்று. ()
- ஆ) இராமபிரான் முதன்முதலில் முன்னேச்சரத்தில் சிவாலயம் அமைத்து வழிபட்டார். ()
- இ) போர்த்துக்கேயர் ஆட்சியில் முன்னேச்சரம் சிறப்புற்று விளங்கியது. ()
- ஈ) இராவணன் வழிபட்டதலம் முன்னேச்சரம் ஆகும். ()
- உ) முன்னேச்சரத்தில் தற்போது மகோற்சவம் எதுவும் நடைபெறுவதில்லை. ()

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) முன்னேச்சரம் அறுபத்து நான்குபி ந்களுள் ஒன்றாகும்.
 ஆ) வருடத்தில் இங்க இருமுறை நடைபெறும்.
 இ) தெதுறு ஓபாவென அழைக்கப்படும் மாயவனாற்றங்கரையில் தீத்தோற்சவம்.....
 ஈ) கண்டி மன்னன் கீர்த்தி ஸ்ரீ இராசசிங்கனால் மீண்டும்
 உ) சிறந்த சிவத்தலமாகும்.

சக்தி	நிகழும்	புனரமைக்கப்பட்டது	முன்னேச்சரம்	மகோற்சவம்
-------	---------	-------------------	--------------	-----------

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) முன்னேச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானதும் இறைவியினதும் பெயர் என்ன?

 ஆ) முன்னேச்சரத்தில் மகோற்சவம் நடைபெறும் காலங்கள் எவை?

 இ) முன்னேச்சரத்தின் தீத்தோற்சவம் நடைபெறும் இடம் எது?

 ஈ) முன்னேச்சரர் ஆலயத்திற்கு மானியங்கள் வழங்கிய மன்னர்கள் யாவர்?

 உ) முன்னேச்சரத்தில் வசந்த நவராத்திரி நடைபெறும் காலம் எது?

6. முன்னேச்சர ஆலயத்தின் சிறப்புப்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

.....

செயற்பாடு:

1. முன்னேச்சர ஆலயம் தொடர்பான செய்திகள், படங்களைச் சேகரியுங்கள்.
2. முன்னேச்சரம் சென்று வழிபாடு செய்யுங்கள்.

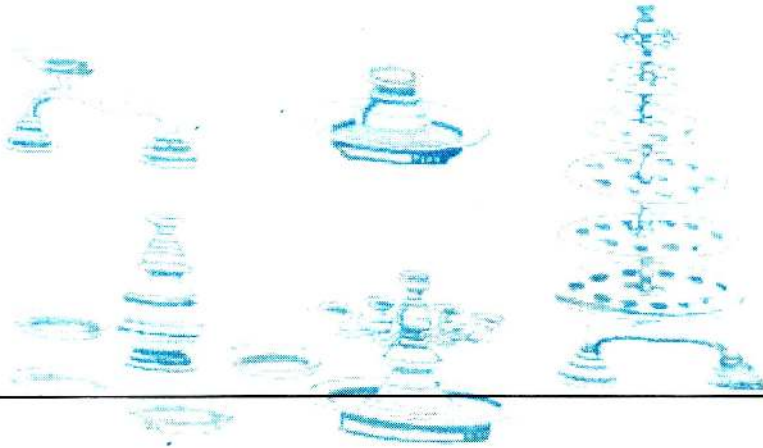
9. ஆராதனை

நாம் ஆலயங்களிலும் வீட்டிலும் இறைவனை ஆராதனை செய்கிறோம். ஆராதனை என்பது வணக்கம், வழிபாடு, பூசனை எனப் பொருள்படும். இறைவனை நாம் ஆரதிக்கும்போது நமக்கு மட்டுமன்றிப் பிறருக்கும் எல்லா நன்மைகளும் கிடைத்திட வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும்.

ஆலயம் என்றால் ஆன்மா லயிக்கும் இடம் (ஆ - ஆன்மா, லயம் - லயித்தல்) எனப் பொருள்படும். நாம் மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி இறைவனை வழிபட வேண்டும். ஆலயத்தில் அர்ச்சகர் இறைவனுக்குத் தூபதீபம் காட்டி மலர் தூவி அர்ச்சனை செய்வார். அவ்வேளைகளில் நாம் திருமுறைகளை ஒதி வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். வழிபாட்டில் தீபாராதனை (தீப + ஆராதனை) முக்கியம் பெறுகிறது. இது தீபத்தால் இறைவனை வழிபடுதலைக் குறிக்கும்.

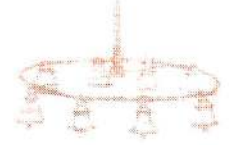
இறைவன் ஒளிமயமானவன். எனவே அவனது திருக்கோலத்தைத் தீபாராதனையின் போது அடியார்கள் தரிசிக்கின்றனர். தீபதரிசனம் உளத் தூய்மையைத் தரும். தீபங்கள் மூன்றுமுறை ஒங்கார வடிவில் காட்டப்படும். முதலில் உலக நன்மைக்காகவும், இரண்டாவதாக நாட்டு நன்மைக்காகவும், மூன்றாவதாக எல்லா உயிர்களினதும் நன்மைக்காகவும் தீபங்கள் காட்டப்படுகின்றன.

தீபங்கள் பலவகைப்படும். ஒற்றைத்தீபம், அடுக்குத் தீபம், நாகதீபம், அன்னதீபம், இடபதீபம், கும்பதீபம், கர்ப்பூர தீபம், வில்வதீபம், பஞ்சாராத்தி எனப் பலவித தீபங்கள் உள்ளன.



கண்டாமணி ஓசையுடனேயே ஆலயத்தில் பூசைகள் ஆரம்பிக்கின்றன. இதனை அபத்தமணி என்பர். இவ்வோசை கேட்டதும் அடியார்கள் ஆலயத்திற்குச் செல்வர்.

பூசகர் பஞ்சாராத்தி காட்டும்போது கொத்தமணி ஒலிக்கும். அதனோடு சேர்ந்த தாகப் பூசகரின் கையிலிருந்தும் கைமணியும் ஒலிக்கும். இவ்வொலிகள் அடியார்கள் மனங்களில் பக்திப் பரவசத்தை ஏற்படுத்தும்.



இவற்றைவிட ஆலய வாசற்கதவில் சின்னஞ்சிறிய மணிகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். கதவில் தொங்கும் மணிகள் கதவைத் திறக்கும் போதும் மூடும் போதும் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும். மேளம், நாதஸ்வரம், பேரிகை, மத்தளம், தாளம் முதலியன மங்கல வாத்தியங்கள் எனப்படும். ஆலயங்களில் மங்கல வாத்தியங்கள் ஒலிப்பதால் பக்தி மயமான சூழ்நிலை நிலவும்.

வழிபாட்டில் திருமுறை ஓதுதல் ஓர் அங்கமாகும். கூட்டு வழிபாட்டில் பஜனை, கூட்டுப்பிரார்த்தனை என்பன இடம்பெறும். இதனால் பக்தி வளரும். நமது சமயவாழ்வு சிறப்புவும், தூய்மைபெறவும் வழிபாடு அடிப்படையாக உள்ளது. சைவமக்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு வழிபாடுகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

ஆலய வழிபாடு அமைதி தரும்.

செயல்:

1. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) வழிபாடு செய்தற்குரிய இடம்.
- ஆ) ஆராதனையின்போது ஒதப்படுவது
- இ) ஆலய பூசை வழிபாட்டின்போது முக்கிய இடம் பெறுவது
- ஈ) சைவ மக்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு உதவுவது
- உ) ஆலயங்களில் மங்கல வாத்தியங்கள் ஒலிப்பதால் பக்திமயமான சூழ்நிலை

ஆ	___	ய	___
___	ரு	___	றை
ம	___	யோ	___
___	ழி	___	டு
நி	___	வு	___

2. சரியாயின் 'சரி' எனவும் பிழையாயின் 'பிழை' எனவும் எழுதுங்கள்

- அ) ஆன்மா லயிக்கும் இடம் ஆலயமாகும் ()
 ஆ) ஆலயத்தில் அமைதி பேணல் ஆகாது ()
 இ) மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி இறைவனை வழிபட வேண்டும் ()
 ஈ) கூட்டு வழிபாடு செய்தல் கூடாது ()
 உ) தீபாராதனை வழிபாட்டில் முக்கிய இடம் பெறுகிறது ()

3. பொருத்தமற்ற விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) வழிபாட்டின்போது இடம் பெறுவது.

1. தூபதீபம் காட்டுதல்
 2. திருமுறை ஓதுதல்
 3. மலர் தூவுதல்
 4. பிறருடன் கதைத்தல்

ஆ) மங்கல வாத்தியங்களுள் அடங்காதது.

1. நாதஸ்வரம்
 2. மேளம்
 3. வாழ்த்துப்பா
 4. தாளம்

இ) தீப ஆராதனையில் இடம் பெறும் தீபங்கள்.

1. அடுக்குத்தீபம்
 2. மின்தீபம்
 3. சும்பதீபம்
 4. இடபதீபம்

ஈ) வழிபாட்டினால் ஏற்படும் பயன்கள் எவை?

1. பக்தி வளரும்
 2. உள்ளம் தூய்மையடையும்
 3. வாழ்வு செழுமையடையும்
 4. நேரம் விரயமாகும்

உ) ஆலயத்தில் உள்ள மணி வகைகள்.

1. பொன்மணி
 2. கொத்துமணி
 3. கண்டாமணி
 4. கைமணி

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ) ஆராதனை என்பது என்றும் பொருள் தரும்.

ஆ) தீபதரிசனத்தால் உள்ளம் அடைகிறது.

இ) இறைவனை வழிபடுதல் தீபாராதனையாகும்.

ஈ) கண்டாமணி ஓசையுடனேயே ஆலயத்தில் பூசைகள்.....

உ) வழிபாட்டில் ஓதுதல் ஓர் அம்சமாகும்.

தூய்மை	வழிபாடு	ஆரம்பிக்கின்றன	திருமுறை	தீபத்தால்
--------	---------	----------------	----------	-----------

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ) ஆலயம் என்பது குறிக்கும் பொருள் என்ன?

.....

ஆ) தீபங்கள் எவ்வடிவில் காட்டப்படுகின்றன?

.....

இ) தீபாராதனையின்போது காட்டப்படும் தீபங்கள் ஒன்பதின் பெயர்களை எழுதுங்கள்.

.....

.....

.....

ஈ) ஆலயங்களில் ஒலிக்கப்படும் மணிகள் எவை?

.....

.....

உ) ஆலயங்களில் பயன்படுத்தப்படும் மங்கல வாத்தியங்கள் எவை? அவற்றின் பயன் யாது?

.....

.....

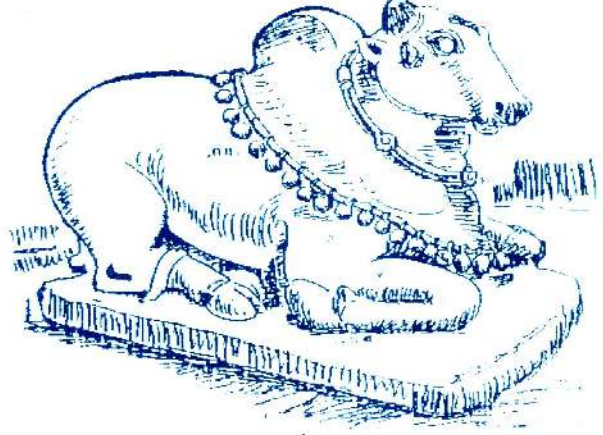
.....

செயற்பாடு:

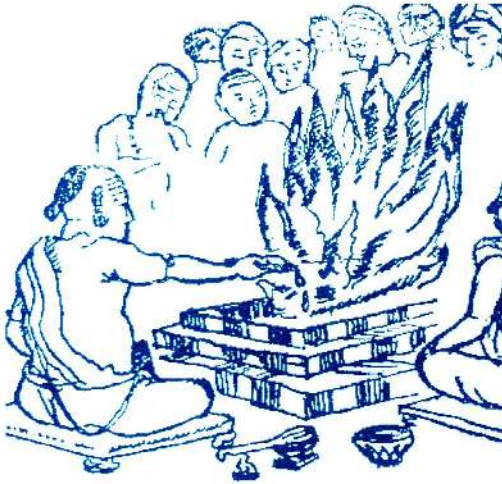
1. ஆலயங்களில் நிகழும் கூட்டுப் பிரார்த்தனையில் பங்கு கொண்டு தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடிப் பழகுங்கள்.
2. மங்கல வாத்தியங்களின் படங்களை வரைந்து நிறம் தீட்டுங்கள்.

10. திருநந்திதேவர்

சிவன் கோயிலில் மக்கள் கூடி நின்று தரிசனம் செய்யும் மண்டபத்தில் கொடிமரத்தை அடுத்து நந்தி, பலிபீடம் ஆகியவற்றைக் காணலாம். நந்தி மூலத்தானத்தில் வீற்றிருக்கின்ற எம்பெருமானை நோக்கிய வண்ணம் அமைந்திருக்கும். தனக்கு அண்மையில் உள்ள பலிபீடத்தைப் பார்க்காது மூலத்தானத்தை நோக்கிய வண்ணம் இருக்கும் இக்காட்சி அடியார்கள் மனதில் நல்லதொரு உண்மையை, கருத்தை நினைவுபடுத்துகிறது. ஆணவம் முதலிய பாசங்களைப் பலியிட்டு இறைவனடி சேர்தலே நமது கடமை என்பதை இக்காட்சி நமக்கு அறிவுறுத்துகிறது.



திருநந்திதேவர் குறித்தப் புராணக்கதை ஒன்றும் கூறப்படுகிறது.



சிலாதர் என்னும் பெயருடைய முனிவர் ஒருவர் முன்னொரு காலத்திலே இருந்தார். அவர் யாகம் செய்ய விரும்பினார். யாகம் நடைபெறும் நிலப்பகுதியை யாகபூமி என்பர். யாகபூமியை துப்பரவு செய்வதற்காக உழுதபொழுது அங்கு ஒரு பெட்டகம் காணப்பட்டது. முனிவர் அப்பெட்டகத்தைத் திறந்து பார்த்தார். அதனுள்ளே அழகான குழந்தை ஒன்று உயிருடன் இருந்தது. முனிவர் அக்குழந்தையைத் தமது ஆச்சிரமத்துக்குக் கொண்டு சென்றார். 'செபேசர்' என்று அக்குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டி வளர்த்து வந்தார்.

கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கங்களில் செபேசர் சிறந்து விளங்கினார். வேதங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள், சாஸ்திரங்கள் அனைத்தையும் கற்றுத் தேறினார். சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுள் எனப் பூசனை புரிந்து வந்தார். சிவபெருமான் அவரது பூசனை கண்டு மனம் மகிழ்ந்தார். அவருக்குத் திருநந்திதேவர் என்னும் திருப்பெயரைச் சூட்டித் திருவருள் பாலித்தார்.

திருநந்திதேவர் பல்லாண்டுகள் தவம் புரிந்தார். திருக்கைலாயத்துக்குச் சென்றார். அங்கு சிவபெருமான் அவரை வாயிற் காவலராக நியமித்தார். அத்துடன் இறைவனைத் தாங்கும் இடபமாகவும் வெற்றியை விளக்கும் நந்திக் கொடியாகவும் விளங்கும் பெரும் பேற்றினை நல்கினார். சிவன் ஆலயங்களில் கருவறையில் உள்ள மூலமூர்த்தியை உள்ளே சென்று வணங்குவதற்கு அனுமதி தருமாறு நந்தி தேவரை வணங்கிப் பிரார்த்திப்பது நமது கடமையாகும்.

நந்தியெய்ம் பெருமானை வணங்கி நல்லறிவு பெறுவோம்.

நந்திக்கொடி நம் சொந்தக் கொடி.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

சிலாதர்	யாகம் செய்யும் இடம்
சிவனது வாகனம்	நந்தி
செபேசர்	மூலத்தானம்
யாகபூமி	முனிவர்
கருவறை	திருநந்திதேவர்
சிவன் கோயில்	இடபம்

2. சரியாயின் 'சரி' எனவும் பிழையாயின் 'பிழை' எனவும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) சிவன் கோயில்களில் நந்தி, பலிபீடம், கொடிமரம் என்பன உண்டு ()
- ஆ) நந்தி மூலத்தானத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கும். ()
- இ) பாசங்களை வளர்ப்பதன் மூலம் இறையடி சேரலாம். ()
- ஈ) செபேசருக்குச் சிவபெருமான் திருநந்திதேவர் என்ற பெயரை வழங்கி அருளினார். ()
- உ) யாகம் செய்யும் நிலப்பகுதி யாகபூமி எனப்படும். ()

3. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) யாகம் நடைபெறும் நிலப்பகுதி
 ஆ) சிவபெருமானைத் தாங்கும் வாகனம்
 இ) பெட்டகத்துள் காணப்பட்ட குழந்தைக்கு முனிவர் இட்ட பெயர்
 ஈ) யாகம் செய்ய விரும்பிய முனிவர் பெயர்
 உ) சிவபெருமானே முழுமுதற்

யா	___	பு	___
___	ட	___	ம்
செ	___	ச	___
___	லா	து	___
க	___	வு	___

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) எப்பொழுதும் மூலத்தானத்தை நோக்கியவண்ணம் இருக்கும்.
 ஆ) ஆணவம் முதலிய பாசங்களைப்இறையடி சேர்தல் நமது கடமையாகும்.
 இ) செபேருக்குச் திருநந்திதேவர் எனப் பெயர் சூட்டினார்.
 ஈ) சிவபெருமான் இடபக் உடையவர்.
 உ) இடபவாகனன் என்று சிவபெருமானை

அழைப்பர்	நந்தி	சிவபெருமான்	கொடியை	பலியிட்டு
----------	-------	-------------	--------	-----------

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) சிலாதர் என்பவர் யார்? அவர் என்ன செய்ய விரும்பினார்?

 ஆ) யாகம் செய்யும் நிலப்பகுதியை எப்பெயரால் அழைப்பர்?

 இ) நந்தியெம்பெருமான் யாரை நோக்கிய வண்ணம் இருப்பார்?

 ஈ) நந்திதேவரிடம் நாம் எதனை வேண்டுகதல் செய்தல் வேண்டும்?

 உ) சைவமக்களுக்குரிய கொடி எது?

செயற்பாடு:

1. நந்திக்கொடியை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுங்கள்.
2. சிவன் கோயிலுக்குச் சென்று நந்தியெம்பெருமானைத் தரிசியுங்கள்.

11. சிவசின்னங்கள்

விபூதியும் உருத்திராக்கமும் சிவசின்னங்களாகும். இவை சிவபெருமானின் அருள் செயல்களை நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன. தீமைகளிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாக்கின்றன. சைவசமய ஒழுங்கங்களில் சிவசின்னங்களை அணிதல் இன்றியமையாததாகும். சைவமக்கள் சிவசின்னங்களைப் புனிதமாகப் பேணி அணிவர்.

விபூதி

விபூதிக்குத் திருநீறு, பசிதம், பசுமம், இரட்சை எனப் பல பெயர்கள் உண்டு. பசுவின் சாணத்தை நெருப்பினாலே சுடுவதனால் உண்டாகும் நீறே தூய திருநீறாகும். திருநீறு வெண்மைநிறமானது. வெள்ளை நிறத் திருநீற்றை அணிவதனால் நமது அகமும்புறமும் தூய்மை அடைகின்றன.

தன்னைத் தரித்தவர்களுக்கு மேலான செல்வத்தைக் கொடுத்தலினால் விபூதி எனவும், ஒளியைக் கொடுப்பதினால் பசிதம் எனவும், பாவங்களை எரித்து நீராக்குவதால் பசுமம் எனவும், தன்னைத் தரித்த ஆன்மாக்கள் எல்லாவற்றையும் இரட்சிப்பதனால் (காப்பதனால்) இரட்சை எனவும் பெயர் பெறுகிறது.

முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட விபூதியைப் புதுப்பாத்திரத்திலிட்டு மல்லிகை, முல்லை போன்ற வாசனை மலர்களையும் அதற்குள் இட்டு வைத்தல் வேண்டும். பாத்திரத்தின் வாயைத் தூய வெள்ளைத் துணியால் கட்டி விட்டால் விபூதி அதனுள் பத்திரமாக இருக்கும். அணிவதற்குத் தேவையான விபூதியை எடுத்து ஒரு பட்டுப் பையிலேனும் சம்புடத்திலேனும் வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

விபூதி தரிக்கும் போது வடக்கு முகமாகவேனும், கிழக்கு முகமாகவேனும் நின்று கொண்டு வலக்கை நடு மூன்று விரல்களினாலும் எடுத்து நிலத்திற் சிந்தாவண்ணம் அண்ணாந்து 'சிவ சிவ' என்று சொல்லி நெற்றியிலே அணிதல் வேண்டும். காலை, நண்பகல், மாலை நேரங்களிலும் நித்திரைக்கு முன்னும் பின்னும், நீராடிய பின்னும் உணவு உண்பதற்கு முன்னும் விபூதி தரித்தல் மரபாகும்.

குரு, சிவனடியார் முதலியோர் விபூதி தந்தால் அமைதியாக அடக்கத்துடன் அவர்களை வணங்கி, இடக்கையின் மேல் வலக்கையை வைத்து வாங்கி அணிதல் வேண்டும். விபூதி தரையிலே சிந்தப் பெற்றால் சிந்திய திருநீற்றை எடுத்துவிட்டு அவ்விடத்தை நீரினால் சுத்தி செய்தல் வேண்டும்.

விபூதியை இருவகையாகத் தரிக்கலாம். ஒன்று உத்தாளனமாக அணிதல். பரவிப் பூசுதலையே இப்பெயர் கொண்டு அழைப்பர். இரண்டாவது வகை திரிபுண்டரம் எனப்படும். திருநீற்றை நீற்ற குழைத்து மூன்று குறியாகத் தரிப்பதையே திரிபுண்டரம் என்பர். சமய தீட்சை பெற்றவர்கள் திரிபுண்டரமாகத் தரித்தல் வேண்டும். திரிபுண்டரமாகத் தரிப்பதற்குரிய உறுப்புக்கள் உச்சி, நெற்றி, மார்பு, தொப்புள், முழங்கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு, புயங்கள் இரண்டு, மணிக்கட்டுக்கள் இரண்டு, முதுகு, கழுத்து, விலாப்புறங்கள் இரண்டு என்னும் பதினாறுமாகும்.

உருத்திராக்கம்



உருத்திராக்கம் என்பது சிவபெருமானின் கண் எனப் பொருள்படும். உருத்திரன் என்றால் பரமசிவன். அக்கம் என்றால் கண். உருத்திரனின் கண் உருத்திராக்கம் என்பர். உருத்திராக்க மணிகளைப் பொன், வெள்ளி, முத்து, பளிங்கு முதலியன இடையிடையே இட்டு முகத்தோடு முகமும், அடியோடு அடியும் பொருந்தக் கோத்துத் தரித்தல் வேண்டும்.

மதுபானம் அருந்துவோர், மாமிசம் உண்போர், உருத்திராக்கம் அணிதல் கூடாது. ஆசாரம் உடையவர்களே தரித்தல் வேண்டும். சந்தியாவந்தனம், சிவபூசை, சிவத்தியானம், சிவாலய தரிசனம், புராணம் படித்தல், கேட்டல் முதலியன செய்யும்போது உருத்திராக்கம் தரித்தல் வேண்டும். குடும், காது, கழுத்து, மார்பு, புயம், கை, பூணூல் முதலியன தரித்தற்குரிய இடங்களாகும்.

சைவசமயிகளாகிய நாம் சைவசமய சின்னங்களை மதித்து இறை சிந்தனையோடு அணிந்து வருவோமானால் இறைவனது திருவருள் கிடைக்கும் என்பது உறுதி.

சிவசின்னம் அணிவோம், சிவன் கழல் பணிவோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
 பேணி அணிபவர்களுக்கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
 மாணத் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
 சேணத் தருவது நீறு திருவாலவாயான் திருநீறே. - திருஞானசம்பந்தர்

திருச்சிற்றம்பலம்

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்தாங்கள்.

விபூதி	உத்தாளானமாக அணிதல்
காண இனியது	பரமசிவன்
உருத்திரன்	பசுமம்
சிவபெருமானின் கண்	நீறு
பரவிப் பூசுதல்	உருத்திராக்கம்

2. சரியாயின் சரி என்றும், பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

- அ) விபூதியும், உருத்திராக்கமும் சிவசின்னங்கள் ஆகும். ()
- ஆ) சிவசின்னங்கள் இறைவனின் திருவருட் கருணையைக் குறிக்கும். ()
- இ) சமய தீட்சை பெற்றவர்கள் விபூதியைத் திரிபுண்டரமாகத் தரித்தல் கூடாது. ()
- ஈ) பேணி அணிபவர்களுக்குப் பெருமை கொடுப்பது நீறு. ()
- உ) ஆசார மந்திரோடும் சிவசின்னங்களை அணிந்து கொள்ளலாம். ()

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) விபூதி என்பதன் நல்ல தமிழ்ச் சொல் யாது?
1) பசுமம் 2) திருநீறு 3) இரட்சை
- ஆ) சிவபெருமானை நினைவூட்டும் சின்னங்கள் எவை?
1) அணிகலன்கள் 2) ஆடைகள் 3) சிவசின்னங்கள்
- இ) உருத்திராக்கம் என்ற பெயரின் பொருள் என்ன?
1) உருத்திரனுடைய கண் 2) உருத்திரன் 3) மாலை
- ஈ) திருநீற்றின் மகிமையைப் பாடியவர் யார்?
1) திருநாவுக்கரசர் 2) திருஞானசம்பந்தர் 3) சுந்தரர்
- உ) சிவசின்னங்களை நாம் அணிவதால் பெறும் பயன் யாது?
1) அழகாக இருப்போம்.
2) பிறரது மதிப்புக்குள்ளாவோம்.
3) சிவபெருமானின் திருவருளுக்கு ஆளாவோம்.

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) சிவசின்னங்கள் இறைவனையும் அவனது திருவருட் கருணையையும்
- ஆ) விபூதியைச் சிவசிவ என்று சொல்லி நெற்றியிலே வேண்டும்.
- இ) உருத்திராக்கம் என்பது சிவபெருமானுடைய எனப் பொருள்படும்.
- ஈ)பேணி அணிதல் சைவ ஒழுக்கமாகும்.
- உ) விபூதியை உத்தூளனமாகவேனும் திரிபுண்டரமாகவேனும்
- ஊ) சிவசின்னம் அணிந்து பெறுவோம்.

கண்	தரிக்கலாம்	குறிக்கும்	தரித்தல்	சிவசின்னங்களை	செம்மை
-----	------------	------------	----------	---------------	--------

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ) திருநீறு அணியும் முறையினை எழுதுங்கள்.

.....

ஆ) திருநீறு தயாரிக்கும் முறையினை எழுதுங்கள்.

.....

இ) உருத்திராக்கம் என்ற பெயர் வந்த காரணத்தையும் அதனை அணியும் நோக்கத்தினையும் எழுதுங்கள்.

.....

ஈ) சிவசின்னங்கள் அணிவதனால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

.....

உ) உருத்திராக்கம் தரித்தற்குரிய இடங்கள் எவை?

.....

செயற்பாடு:

1. திருநீற்றின் மகிமை குறித்து ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.
2. திருநீற்றின் மகிமை கூறும் மற்றொரு தேவாரத்தை அறிந்து எழுதுங்கள்.

12. துயர் துடைத்த கண்ணன்

வடமதுரை என்பது வட இந்தியாவில் உள்ள ஒரு நகரமாகும். அந்தகரின் அருகில் அவந்தி என்னும் ஓர் ஊர் உண்டு. அங்குள்ள மலைச்சாரலில் முனிவர்கள் சிறுகுடில்கள் அமைத்து வாழ்ந்து வந்தார்கள். சுதாமர் என்பவர் அங்கு வாழ்ந்த முனிவர்களுள் ஒருவர். அவர் கிழிந்த ஆடைகளைத் தைத்து உடுத்து வந்தார். அதனால் அவரைக் குசேலர் எனப் பெயரிட்டு அழைத்தனர்.

குசேலர் தவத்திற் சிறந்தவர். அவர் மனைவி பெயர் சுசீலை. அவர்களுக்கு இருபத்தேழு குழந்தைகள் இருந்தனர். பல புத்திரர்களைப் பெற்றமையால் வறுமையற்றனர். வறுமையற்றபோதும் குசேலர் எவரிடமும் சென்று இரந்து வாழ விரும்பவில்லை. பிள்ளைகளின் தன்பம் கண்டு சுசீலை கண்ணீர் சொரிந்தார். கொடிய வறுமையினின்று எவ்வாறு மீளுவது என்று யோசித்தார்.

ஒருநாள் தன் கணவனிடம் சென்று "சுவாமி! நம்புதல்வர்கள் பசிப்பிணியால் வருந்துகிறார்கள். அவர்கள் படும் துயரை என்னால் சகிக்க முடியவில்லை" என்று கூறினாள். சுசீலையின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட முனிவர் அவளை நோக்கி, "சுசீலா! யான் சொல்லுவதைக் கேள். உன் புதல்வர்களுக்கு உணவில்லை என்று வருந்த வேண்டாம். எல்லா உயிர்களுக்கும் உணவளிப்பவர் கடவுள் ஒருவரே. அவரே உன் புதல்வர்களுக்கும் உணவளிப்பார். எதுவரினும் யான் பிறரிடம் சென்று இரக்க மாட்டேன். கையேந்தி நிற்க மாட்டேன்." என்று கூறினார்.

அதைக் கேட்ட சுசீலை, "சுவாமி! நீங்கள் யாரிடமும் கையேந்தி நிற்க வேண்டாம். முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார் என்பர். தங்கள் பள்ளித்தோழன், ஆருயிர் நண்பன்



கண்ணிரானிடம் செல்லுங்கள். நமது வறுமையை அவரிடம் கூறுங்கள். அவர் உதவாமலா போவார். நிச்சயம் உதவுவார். உற்ற நண்பரிடம் உதவி கேட்பதில் தவறேதும் இல்லை. சென்று வாருங்கள்” என்று பணிவுடன் கூறினார்.

குசேலர் மனைவி கூறிய ஆலோசனை குறித்துச் சிந்தித்தார். கண்ணிரானைக் கண்டால் யான் கருதிய முத்தியும் விரைவினில் கிட்டும். புதல்வர்கள் காரணமாக வருந்தும் மனைவியின் எண்ணமும் நிறைவேறும் என்று கருதினார்.

‘சசீலா! தெய்வம், குரு, அரசன் ஆகியோர் முன் செல்லும் போது அவர்களது அருளை விரும்பித் தம்மால் இயன்றது எதையும் கொண்டு போய்க் கொடுத்துக் காண்பது வழக்கம். ஆகையால் கண்ணிரான் முன் செல்லும் போது வெறுங் கையுடன் செல்லல் கூடாது. கண்ணனுக்குக் கொடுக்க ஏதும் பொருள் (கையுறை) உண்டோ?’ எனக் கேட்டார். சசீலை மகிழ்வுடன் ‘குடிசையினுட் சென்று தாம் சேகரித்து வைத்திருந்த சிறிது அவலை எடுத்துப் பக்குவம் செய்து பழந்துணியில் முடிந்து தன்கண்ணரிடம் கையளித்தார். குசேலரும் அம்முடிச்சை வாங்கி மடியில் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டார். கண்ணன் இருக்கும் துவாரகை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

காடு, மலையெல்லாம் கடந்து வெகு சிரமப்பட்டு நடந்தார். கண்ணனைக் காண வேண்டும் என்னும் ஒரே நோக்குடன் கஷ்டங்களைப் பொருட்படுத்தாது நீண்ட தூரம் நடந்தார். ஒருநாறாகக் கண்ணிரான் அரசு புரியும் துவாரகை நகரைச் சென்று சேர்ந்தார். அரண்மனை அமைந்துள்ள இடத்தைக் கண்டறிந்து அதன் வாயில் முன் சென்று நின்றார். கண்ணனைக் காணவேண்டும் என வாயிற் காவலர்களிடம் கூறினார். இவரது தோற்றத்தைக் கண்ட காவலர்கள் அரண்மனையின் உள்ளே செல்ல அனுமதி வழங்க மறுத்து விட்டனர்.

‘என் பெயர் குசேலர். யான் அவந்தி நகரில் இருந்து வருகிறேன். கண்ணன் என் பள்ளித் தோழன். அவனைக் காண வேண்டும்’ என்று மிக்க பணிவுடன் கூறினார். குசேலர் பணிவுடன் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்ட வாயிற் காவலன் ஒருவன் கண்ணனிடம் சென்று ‘அரசே! தங்கள் அரண்மனை வாயிலில் தங்கள் நண்பர் எனக் கூறிக் கொண்டு ஒருவர் நிற்கிறார். அவர் பெயர் குசேலராம். அவந்தி நகரிலிருந்து வந்துள்ளாராம். தங்களைக் காண வேண்டுமாம்’ என்று கூறினான். அதைக் கேட்டதும் கண்ணன் மிக்க மகிழ்வுடன் ‘அவரை உடனே அழைத்து வாருங்கள்’ என்று ஆணையிட்டார்.

முனிவர் வரவைக் கண்டதும் கண்ணன் ஓடோடிச் சென்று அவரை மார்போடு கட்டி அணைத்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கினார். ‘தவசிரேட்டரே! உன் வருகையால் யான் செய்த அறங்கள் பலித்தன. என் மனையும் பாக்கியமுற்றது’ என்று கூறி முனிவரைக் கொண்டாடினான். பின்னர் குசேலரை மட்டமொன்றினுள் அழைத்துச் சென்று நீராட்சி செய்து, புதிய பட்டாடைகளை அணிவித்து, அறுசுவை உண்டி கொடுத்து உபசரித்தார்.

கண்ணனின் உபசாரங்களில் மகிழ்வுற்றிருந்த குசேலரை நோக்கிக் கண்ணிரான் ‘நண்பரே, என்னிடம் பலநாள்கழித்து வந்தாய். எனக்கு என்ன கொண்டு வந்தாய்? அதனை இப்பொழுது தந்தாயாயின் தின்று சுவை பார்ப்பேன். எனக்கு இனிய பட்சணங்களிலே தான் விருப்பம். யாதாயினும் சிற்றுண்டி கொண்டன்றி வந்திருக்க மாட்டாய். உன் மனைவி சசீலை யாதும் கையுறை தந்தல்லாமல் உன்னை வெறுங்கையுடன் அனுப்பியிருக்க மாட்டாள். எங்கே? அதனைத் தா’ என்று கைகளை விரித்து நீட்டினார்.

குசேலர், மனைவி கொடுத்த அவலை எவ்வாறு கொடுப்பது என்று தயங்கினார். கண்ணன் அவர் அணிந்து வந்த ஆடைகளை எடுத்து நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தார். அதில் இருந்த

சிறு முடிச்சை அவிழ்த்தார். ஒரு பிடி அவலை எடுத்து வாயிற் போட்டு மென்று விழுங்கினார். 'ஆகா! என்ன சுவை. இது அமிழ்தினும் இனியது. இதுவே எனக்குப் பிரியமானது' என்று வியந்தார். கண்ணனின் அன்பொழுகும் வார்த்தைகளைக் கேட்டு குசேலர் அவனை அன்பொழுகப் பார்த்தார். தாம் உதவி கேட்கும் நோக்குடன் வந்த விடயத்தைக் கண்ணனிடம் கூறவே இல்லை. கண்ணன் உதவிய படுக்கையிலே அன்றிரவு துயின்று மறுநாட்காலை எழுந்து நித்திய கடன்களை முடித்துக் கொண்டு நண்பனிடம் விடைபெற்றார். ஊர் திரும்பினார்.

ஊர் திரும்பிய போது அவர் கண்ட காட்சிகள் பெரும் வியப்பை அளித்தன. குடிசைகள் இருந்த இடங்களே தெரியவில்லை. அங்கெல்லாம் மாட மாளிகைகளே காட்சி துத்தன. தமது வீட்டை நோக்கி நடந்தார். என்ன ஆச்சரியம்! அவரது வீடு பெரிய மாளிகையாக இருந்தது. குசேலரின் பிள்ளைகள் எல்லாம் மிக்க ஆனந்தத்தோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். இவற்றை எல்லாம் கண்டு அவர் வியப்பூற்றார். எல்லாம் கண்ணன் கருணையே என்று உணர்ந்தார். உள்ளம் உருகினார். தங்கள் தாயர் துடைத்த கண்ணனை வாயார வாழ்த்தினார்.

கண்ணன் கருணைக்கு நிகரேது?

செயல்:

1. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) குசேலரின் பள்ளித் தோழன்
- ஆ) வட மதுரையின் அயலில் உள்ள ஊர்
- இ) சுதாமர் தவத்தில் சிறந்த ஒரு
- ஈ) கண்ணபிரான் அரசு புரிந்த மாநகர்
- உ) கண்ணபிரான் குசேலரின் உற்ற

க	___	ண	___
___	வ	___	தி
மு	___	வ	___
___	வா	___	கை
ந	___	ப	___

2. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

சுசீலை	அவந்தி
சுதாமர்	துவாரகை
அவல்	குசேலர் மனைவி
கண்ணன்	குசேலர்
வடமதுரை	முடிச்சு

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) குசேலர் தவத்திற் சிறந்த முனிவரல்லர். ()
- ஆ) கிழிந்த ஆடைகளைத் தைத்து உடுப்பதால் குசேலர் என்ற பெயர் பெற்றார். ()
- இ) குசேலருக்குப் பிள்ளைப்பேறு எதுவுமில்லை. ()
- ஈ) குசேலர் பிறரிடம் கையேந்தி நிற்கும் பழக்கம் அற்றவர். ()
- உ) குசேலர் கொடுத்த அவலைக் கண்ணன் உண்ணவில்லை. ()

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) முறையில் கல்வி கற்றுத் தேர்ந்த குசேலர் தவத்திலும் சிறந்து விளங்கினார்.
- ஆ) குசேலர் கண்ணனிடம் கேட்கும் நோக்குடன் சென்றார்.
- இ) கண்ணபிரானுக்குக் கையுறையாக ஒரு முடிச்சு கொண்டு சென்றார்.
- ஈ) குசேலருக்கு குழந்தைகள் இருந்தனர்.
- உ) கண்ணன் குசேலரின் குடிசை மாளிகையாக மாறியது.

உதவி	இருபத்தேழு	குருகுல	அவல்	அருளால்
------	------------	---------	------	---------

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ) குசேலர் வாழ்ந்த ஊரின் பெயர் என்ன?

.....

ஆ) குசேலரது குடும்பம் வறுமையடையக் காரணம் என்ன?

.....

.....

இ) குசேலரின் பள்ளித் தோழன் யார்? அவர் எங்கு இருந்தார்?

.....

.....

ஈ) வாயிற் காவலர்களிடம் குசேலர் கூறியவை யாவை?

.....
.....

ஈ) குசேலர் தன் நண்பனுக்குக் கொண்டு சென்ற கையுறை என்ன? அதனை உண்ட நண்பர் கூறியவை எவை?

.....
.....
.....

உ) இக்கதையின் மூலம் நீங்கள் உணர்ந்து கொள்வன யாவை?

.....
.....
.....

செயற்பாடு:

1. கண்ணன் கருணையை விளக்கும் வேறு ஒரு கதையினை அறிந்து எழுதுங்கள்.
2. கண்ணனைக் குறித்த பாடல்களைச் சேகரித்து எழுதுங்கள்.
3. வறுமையுற்றோருக்கு உதவுதல் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.

13. செய்ந்நன்றி அறிதல்

ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியை நமது உயிருள்ளவரை மறத்தல் கூடாது. பெற்ற உதவி சிறிதாக இருந்தாலும் அதனைப் பெரிதாகக் கருதுதல் வேண்டும். இதனையே திருவள்ளுவரும்

'காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது' என்றார்.



'ஒருவர் செய்த உதவி சிறிதாக இருந்தாலும் அது செய்யப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை ஒட்டி அதை இந்த உலகத்தை விடப் பெரிதாக மதிக்க வேண்டும்' என்பது இக்குறளின் பொருளாகும். இதனை நாம் ஓர் உதாரணம் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

தண்ணீர் தாகத்தால் தவிக்கும் ஒருவனுக்கு எவ்வளவு பொன்னைக் கொடுத்தாலும் அவனது தாகம் தணியப் போவதில்லை. சிறிதளவு தண்ணீரைக் கொடுத்தால் அவனது தாகம் தணிகிறது. அதேவே அவனுக்கு விலைமதிப்பற்ற பொருளாகிறது. அச்சிறிதளவு தண்ணீர் பொன்னின் பெறுமதியைவிடப் பன்மடங்கு பெரியதாக அவ்வேளைகளில் விளங்குகிறது.

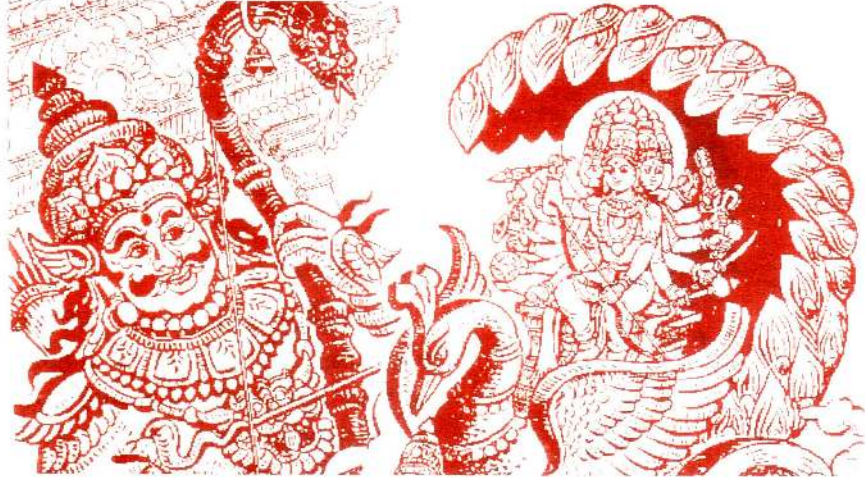
மனிதர் எவரும் தனித்து வாழ முடியாது. பிறரில் தங்கி வாழ்பவர்களாகவும் பிறரைத் தாங்கி வாழவேண்டியவர்களாகவும் உள்ளனர். இதனால் ஒருவருக்கொருவர் உதவுவது அவசியமாகிறது. சைவசமயத்தவர்கள் இதனை நன்கு உணர்ந்தவர்கள். செய்ந்நன்றி என்னும் பண்பைப் போற்றி வருபவர்கள். பிறர் செய்த நன்றியினை, உதவியினை நாம் மறத்தல் கூடாது. அதேவேளையில் பிறர்க்கு நாம் செய்யும் உதவிக்கு கைம்மாறு செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கவும் கூடாது. பயன் கருதாது உதவி புரிதலே சிறந்த பண்பாகும் இதனையே ஒளவையாரும்,

நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்றுதருங் கொல் எனவேண்டா - நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான் தருதலால்' என்ற பாடலில் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கந்தபுராணம் நம் சொந்தப் புராணம். செய்ந்நன்றி மறத்தலால் ஏற்படும் தீயவிளைவுகளை அது நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. அசுரர்களான சூரபன்மனும் அவனுடைய தம்பியர்களும் சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் செய்தனர். ஆயிரத்து எட்டு அண்டங்களை நூற்றெட்டு யுகங்கள் ஆட்சி புரியவும், அரச போகங்களைத் துய்க்கவும் வரம் தருமாறு வேண்டினர்.

சிவிரான் இரங்கி அவர்களுக்கு வரம் அளித்து அருளினார். எவராலும் தங்களை வெல்ல முடியாது என்று அறிந்ததும் அவர்கள் சிவபெருமான் காட்டிய கருணையை மறந்து அவர் செய்த பேருதவிகளை மறந்து ஆணவம் கொண்டனர். தேவர்களை வருத்தினர். தேவர்களும் முனிவர்களும் தர்மமக் காத்தருளுமாறு சிவபெருமானை வேண்டினர்.

தேவர்கள் துயர் போக்க விரும்பிய சிவபெருமான் தமது சக்தியால் முருகனைத் தோற்றுவித்தார். முருகப்பெருமான் சூரபன்மனுடன் போர் செய்து அவனது ஆணவத்தை அழித்தார். இக்கந்தபுராணக் கதை நன்றி மறத்தலினால் வந்த பெரும் கேட்டினை நன்கு விளக்குகிறது.



இவ்வுலகையும் அனைத்து உயிர்களையும் படைத்துக் காத்து வரும் இறைவனுக்கு அனைவரும் நன்றியுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். சைவ நெறிப்படி வாழ்ந்து நற்பண்புள்ளவர்களாக, நல்லொழுக்கம் உள்ளவர்களாக வாழ்வதே நாம் இறைவனுக்குச் செய்யும் நன்றியாகும். நமது தாய், தந்தையர், நமக்கு எவ்வளவோ நன்மைகளைச் செய்கிறார்கள். அவர்கள் கைம்மாறு கருதாது செய்யும் உதவிகளுக்கு நாம் எப்பொழுதும் நன்றியுடையவர்களாக வாழ வேண்டும். அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பதை நன்கு உணர்ந்து அவர்களுக்குப் பணிந்து நடக்க வேண்டும். தாய், தந்தையர் மனம் நோகாது நடத்தலே நாம் அவர்களுக்குச் செய்யும் நன்றிக் கடனாகும்.

தாய், தந்தையரைப் போன்று ஆசிரியர்களும் நமக்குக் கைம்மாறு கருதாது கல்வி புகட்டுகிறார்கள். அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து உதவுகிறார்கள். அவர்களை நாம் மதித்து, அவர்கள் சொற் கேட்டு நடத்தல் வேண்டும். எதையும் நாம் மறக்கலாம். ஆனால் பிழர் செய்த உதவியை, செய்ந்நன்றியை நாம் ஒருபோதும் மறக்கக் கூடாது. நன்றி மறந்தோர்க்கு உய்வே இல்லை என்கிறார் திருவள்ளுவர். 'எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.' - என்னும் திருக்குறளை நாம் என்றும் நினைவிற் கொண்டு வாழ்தல் வேண்டும்.

'நன்றி மறப்பது நன்று அன்று'

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்

அன்னையும் பிதாவும்	நன்று அன்று
சூரபன்மன்	உய்வில்லை
காலத்தினாற் செய்த உதவி	அசுரன்
நன்றி மறப்பது	முன்னறி தெய்வம்
செய்ந்நன்றி கொன்றார்க்கு	ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) அசுரர்களின் தலைவன்,

- 1) முருகன் 2) சூரபன்மன் 3) சிவபெருமான்

ஆ) காலத்தினாற் செய்த உதவி,

- 1) பூமியிலும் பெரிது 2) பூமியிலும் சிறிது 3) மிகவும் சிறியது

இ) சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட்டவர்கள்,

- 1) அசுரர்கள் 2) மக்கள் 3) தேவர்கள்

ஈ) நன்றி மறத்தலால் ஏற்படும் தீயவிளைவுகளை விளக்கும் நூல்,

- 1) பெரியபுராணம் 2) கந்தபுராணம் 3) திருவிளையாடற்புராணம்

உ) சூரபன்மனின் ஆணவத்தை அழித்தவர்,

- 1) விநாயகர் 2) முனிவர்கள் 3) முருகன்

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) ஒருவர் செய்த உதவி சிறிதாயினும் அதைப் பெரிதாகக் கொள்ள வேண்டும். ()
- ஆ) ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவுதல் கூடாது. ()
- இ) சூரபன்மன் அசுரர்களைப் பெரிதும் வருத்தினான். ()
- ஈ) தேவர்களும் முனிவர்களும் முருகனிடம் முறையிட்டனர். ()
- உ) சிவபெருமான் முருகனைத் தோற்றுவித்தார். ()
- ஊ) இறைவனுக்கு நாம் நன்றியுடைவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். ()

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) செய்ந்நன்றி மறத்தலால் வரும் கேடுகளைக் எடுத்துக் கூறுகிறது.
 ஆ) கர்வம் கொண்ட சூரபன்மன் தேவர்களை
 இ) தேவர்களைக் காக்கும் பொருட்டுச் முருகனைத் தோற்றுவித்தார்.
 ஈ) நாம் பெற்றோர்களுக்குப் நடத்தல் வேண்டும்.
 உ) சைவமக்கள் செய்ந்நன்றி எனும் நற்பண்பைப் வருகின்றனர்.
 ஊ) நாம் மரியாதை செலுத்த வேண்டும்.
 எ) தந்தையர் நமக்குக் கைம்மாறு கருதாது பல நலன்களைச் செய்கின்றனர்.
 ஏ) சைவநெறிப்படி நல்லொழுக்கம் பேணி வாழ்வதே செய்யும் நற்பணியாகும்.

பணிந்து	கந்தபுராணம்	தாய்	வருத்தினான்	சிவபெருமான்
கடவுளுக்கு	பேணி	பெரியோர்களுக்கு		

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) காலத்தினாற் செய்த உதவி பற்றி வள்ளுவர் கூறுவது யாது?

- ஆ) சூரபன்மன் யாரை நோக்கித் தவம் செய்தான்? அவன் பெற்ற வரங்கள் எவை?

- இ) சூரபன்மன் யாரைக் கொடுமைப்படுத்தினான்?

- ஈ) யாருக்கு உய்வில்லை என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார்?

- உ) நாம் இறைவனுக்குச் செய்யும் செய்ந்நன்றி யாது?

செயற்பாடு

1. பெற்றோர் உங்களுக்குச் செய்யும் உதவிகளையும் நீங்கள் பெற்றோருக்குச் செய்யும் உதவிகளையும் அட்டவணைப்படுத்தி எழுதுங்கள்.

14. தோத்திரப் பாடல்கள் II

தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றுடை யானைத் தீயதில்லானை நரைவெள்ளே(று)
ஒன்றுடையானை உமையொரு பாகமுடையானைச்
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சீராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூற என்னுள்ளங் குளிருமே.

- திருஞானசம்பந்தர்

மானினேர்விழி மாதராய் வழதிக்கு மாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலன் ஈங்கிவ னென்றுநீ பரிவெய்திடேல்
ஆனைமாமலை ஆதியாய விடங்களிற் பல அல்லல் சேர்
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன் திருவால வாயரனிற்கவே.

- திருஞானசம்பந்தர்

அங்கத்துறு நோய்கள் அடியார் மேல் ஒழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்ட நன் னகரில்
பங்கஞ் செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம் பொழில் சூழ்ந்த திருக் கேதீச்சரத் தானே.

- சுந்தரர்

திருச்சிற்றம்பலம்

கந்தபுராணம்

ஆற்றிடு தடந்தோள் வாழ்க
அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்சை வாழ்க
யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க
வாழ்கசீ அடியார் எல்லாம்.

- கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்



தோத்திரங்கள் பாடித் துதித்திடுவோம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

சீராப்பள்ளி	பாலாவி
உமையொருபாகன்	படகு
வழுதி	திருச்சீராப்பள்ளி
வங்கம்	சிவபெருமான்
திருக்கேதீச்சரம்	பாண்டியன்

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) 'மானினேர் விழி மாதராய்...' என்ற தேவாரம் பாடியவர் யார்?
 1) திருநாவுக்கரசர் 2) சுந்தரர் 3) திருஞானசம்பந்தர்
- ஆ) நரைவெள்ளேறு ஒன்றுடையான் யார்?
 1) முருகன் 2) உமையொருபாகன் 3) விநாயகர்
- இ) ஆனை மாமலை ஆதியாம் இடங்களில் உள்ள ஈனர்கள் யார்?
 1) சமணர்கள் 2) சைவர்கள் 3) பௌத்தர்கள்
- ஈ) திருக்கேதீச்சரம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
 1) பாலாவி 2) மாதோட்டம் 3) மன்னார்
- உ) திருவாலவாயரன் யார்?
 1) மதுரையில் உள்ள சோமசுந்தரப் பெருமான்.
 2) திருச்சீராப்பள்ளியில் உள்ள தாயுமானவர்
 3) மதுரையில் உள்ள மீனாட்சியம்மன்

3. சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) சிவபெருமான் உமாதேவியாரைத் தமது இடப்பாகத்தே கொண்டுள்ளார். ()
- ஆ) பானல் வாயொரு பாலன் என்பது சுந்தரரைக் குறிக்கிறது. ()
- இ) வழுதியின் மனைவி மங்கையாக்கரசி ஆவா. ()
- ஈ) பாலாவிடின் கரையில் திருக்கேதீச்சரத்தான் உள்ளார். ()
- உ) ஆழிருதடந்தோள் உடையவன் ஆனைமுகன். ()
- ஊ) குக்குடம் என்பது சேவலைக் குறிக்கும். ()
- எ) மஞ்ஞையை வாகனமாகக் கொண்டவர் முருகன். ()
- ஏ) செவ்வேள் என்று கண்ணனை அழைப்பார். ()

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) நரை வெள்ளேற்றை ஊர்தியாகக் கொண்டவர்
- ஆ) ஞானசம்பந்தர் திருநீற்றுப் பாடியுள்ளார்.
- இ) அங்கத்துறு நோய்கள் மேல் ஒழித்தருள்பவர் திருக்கேதீச்சரர்.
- ஈ) மடவாள் என்பது உமாதேவியாரைக்
- உ) முருகப் பெருமானின் அவதாரத்தையும் அருட் செயல்களையும் கூறுகிறது.

பதிகம்	அடியார்	சிவபெருமான்	கந்தபுராணம்	குறிக்கிறது
--------	---------	-------------	-------------	-------------

5. விடை எழுதுங்கள்

- அ) சீரப்பள்ளிக் குன்றுடையான் எத்தகையவன் என ஞானசம்பந்தர் கூறுகின்றார்?
.....
- ஆ) திருக்கேதீச்சரம் எங்கு அமைந்துள்ளது?
.....
- இ) கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் எவற்றையெல்லாம் வாழ்த்துகிறார்?
.....
.....
- ஈ) 'மானினேர் விழி மாதராய்...' என்னும் தேவாரம் பாடப் பெற்ற சந்தர்ப்பம் எது?
.....
- உ) திருக்கேதீச்சரத்தின் சிறப்புப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.
.....
.....
.....
.....

செயற்பாடு:

1. திருஞானசம்பந்தர் பாடிய மற்றொரு தேவாரத்தை அறிந்து எழுதுங்கள்.
2. திருக்கேதீச்சரம் தொடர்பான படங்களைச் சேகரியுங்கள்.

15. ஆறுமுகநாவலர்

சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் பெருந் தொண்டாற்றியவர் ஆறுமுகநாவலர். இவர் 1822 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 18 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே பிறந்தார். இவரது தந்தையார் பெயர் கந்தப்பிள்ளை. தாயார் பெயர் சிவகாமி அம்மையார். பெற்றோர் இவருக்கு ஆறுமுகம் எனப் பெயர் சூட்டினர். ஆறுமுகம் கல்வி, கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கினார். சைவசமய, தமிழ்ப் பணிகளில் பெரிதும் ஈடுபட்டுழைத்தார். இவரது பணிகளைப் பாராட்டும் வகையில் தமிழ் நாட்டிலுள்ள திருவாவடுதுறை ஆதீனம் நாவலர் என்னும் பட்டம் அளித்துக் கௌரவித்தது. அன்றுமுதல் ஆறுமுக நாவலர் என்றே இவர் அழைக்கப்படலானார்.



ஆறுமுகநாவலர் வாழ்ந்த காலம் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலம். இலங்கையையும் இந்தியாவையும் ஆங்கிலேயரே ஆட்சி செய்தனர். அவர்களது ஆட்சியில் மேலைத்தேய கலாசாரம், ஆங்கிலக்கல்வி, கிறிஸ்தவ மதச் செல்வாக்கு என்பன மேலோங்கியிருந்தன. சைவசமயம், பண்பாடு, தமிழ்மொழி என்பன சிறப்பு இழந்திருந்தன. இவை கண்டு நாவலர் பெரிதும் வருந்தினார். சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்ப்பதற்கு அவர் உறுதி பூண்டார். சைவப் பிள்ளைகள் சைவச் சூழ்நிலையில் சைவ மரபு தழுவிய கல்வியினைப் பெற வேண்டும் என விரும்பினார். அதன்பொருட்டு யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையிலும் சிதம்பரத்திலும் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலைகளை நிறுவினார்.

சைவப் பிள்ளைகள் கற்பதற்கான சமய நூல்களையும் பாட நூல்களையும் தாமே எழுதி வெளியிட்டார். நூல்களை அச்சிடுவதற்காக யாழ்ப்பாணத்திலும் சென்னையிலும் வித்தியானுபாலன அச்சியந்திரசாலைகளை நிறுவினார். ஏட்டுச்சுவடிகளில் இருந்த பழைய சமய நூல்கள், தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் இவற்றைத் தாமே பரிசோதித்து அச்சிட்டு வெளியிட்டார். அதன் மூலம் பழைய நூல்களை அழியாது பாதுகாத்தார்.

சைவசமயத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட செயல்களை நாவலர் பெரிதும் கண்டித்தார். மதமாற்ற முயற்சிகளை முறியடித்தார். சைவசமயத்தின் உண்மைகளை மக்களுக்கு உணர்த்தும் வகையில் அவர் பிரசங்கங்களை மேற்கொண்டு சமய உணர்வினைத் தூண்டினார்.

சமயத்தொண்டு, கல்வித் தொண்டின் மட்டும் அவர் நின்றாவிடவில்லை. சமூகத் தொண்டுகளிலும் ஈடுபட்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் பஞ்சம் நிலவிய காலத்தில் நாவலர் கஞ்சித் தொட்டித் தருமத்தை நடத்தி மக்களுக்கு உதவினார்.

வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற கீரிமலைச் சிவன் கோவில், திருக்கேதீச்சரம் என்பனவற்றின் சிறப்பினை வெளிப்படுத்தியதுடன் அவை புனருத்தாரணம் பெறுதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டார்.

ஆறுமுக நாவலரை ஐந்தாங் குரவர் என்று சைவ மக்கள் போற்றுகின்றனர். அவரது பணிகள் ஈடு இணையற்றவை. தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் தம் வாழ்வையே அர்ப்பணித்து, பிரமச்சாரியாக வாழ்ந்த நாவலர்வர்கள் 1879 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாத மக நட்சத்திரத்தன்று இறைவனடி சேர்ந்தார்.

அவர் இறைவனடி சேர்ந்த நாளை நாவலர் குருபூசைத் தினமாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர். சைவமும் தமிழும் தமது இரு கண்களாகக் கொண்டு பணியாற்றிய நாவலரது பெயர் தமிழும் சைவமும் உள்ளவரை அழியாது நின்று நிலைக்கும் என்பது திண்ணம்.

நாவலர் பணிகளை நாளும் மறவோம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

நல்லூர்	கார்த்திகை மாத மக நட்சத்திரம்
பாலபாடம்	திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
கந்தப்பிள்ளை	ஆறுமுகநாவலர்
நாவலர் பட்டம்	நாவலர் பிறந்த இடம்
நாவலர் குருபூசைத் தினம்	சிவகாமி

2. சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் X எனவும் அடையாளமிடுங்கள்.

- அ) ஆறுமுக நாவலர் சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் பெரும் தொண்டாற்றினார். ()
- ஆ) நாவலர் கிறிஸ்தவ சமயப் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டார். ()
- இ) சைவச் சிறுவர்கள் சைவச் சூழலில் சைவ மரபுக் கல்வி கற்க வழி செய்தார். ()
- ஈ) அறிஞர்களைப் போற்றுதல் அழகல்ல. ()
- உ) நாவலர் பழைய தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் பலவற்றைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். ()

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) ஆறுமுக நாவலர் எழுதிய நூல்களுள் ஒன்று தருக.
- | | | |
|--------------|----------------|--------------|
| 1. பாலபோதினி | 2. சைவவினாவிடை | 3. பால்தமிழ் |
|--------------|----------------|--------------|
- ஆ) ஆறுமுகநாவலர் பிறந்த இடம் எது?
- | | | |
|----------------|--------------|------------|
| 1. யாழ்ப்பாணம் | 2. சிதம்பரம் | 3. நல்லூர் |
|----------------|--------------|------------|

இ) நாவலர் பட்டத்தை வழங்கிய ஆதீனம் எது?

1. குன்றக்குடி ஆதீனம் 2. திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 3. திருப்பனந்தாள் ஆதீனம்

ஈ) ஆறுமுக நாவலர் நிறுவிய பாடசாலைகளில் ஒன்று தருக.

1. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி 2. பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி
3. வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை

உ) நாவலர் நடைமுறைப்படுத்திய தர்மங்களுள் ஒன்று.

1. கஞ்சித் தொட்டித் தருமம் 2. வித்தியாதானம் 3. நால்வெளியீடு

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) பிறந்த ஆறுமுக நாவலர் சைவத்தையும் தமிழையும் பாதுகாத்தார்.
ஆ) திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ஆறுமுகத்துக்கு பட்டம் வழங்கிப் பாராட்டியது.
இ) சைவப் பிள்ளைகள் கல்விப்பயில சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளை
ஈ) ஏட்டுச் சுவடிகளாக இருந்த பழைய பலவற்றை அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.
உ) திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தைப் புனரமைக்க வேண்டுமென மக்களுக்கு விடுத்தார்.

நாவலர்	நல்லூரில்	நூல்கள்	நிறுவினார்	வேண்டுகோள்
--------	-----------	---------	------------	------------

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ) ஆறுமுக நாவலர் பிறந்த தினம் யாது?

.....

ஆ) ஆறுமுக நாவலர் நிறுவிய இரு பாடசாலைகளின் பெயர்களை எழுதுங்கள்.

.....

இ) ஆறுமுக நாவலர் எழுதிய நூல்கள் மூன்றின் பெயர்களை எழுதுங்கள்.

.....

ஈ) நாவலர் பதிப்பித்து வெளியிட்ட நூல்கள் இரண்டின் பெயர் எழுதுங்கள்.

.....

உ) ஆறுமுக நாவலர் ஆற்றிய பணிகள் இரண்டினை எழுதுங்கள்.

.....

ஊ) ஐந்தாங் குரவர் எனப்படுபவர் யார்? அவரது குருபூசைத் தினம் எது?

.....

சொற்பாடு:

1. ஆறுமுக நாவலர் வெளியிட்ட நூல்களின் பட்டியல் ஒன்றைத் தயாரியுங்கள்.
2. ஆறுமுக நாவலர் பற்றிப் பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

16. உத்தம வாழ்வு

நல்லூரிலே நல்லதம்பி என்னும் செல்வந்தர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் மிகவும் சிவபக்தி உள்ளவர். அவருக்கு ஒரேயொரு மகன் இருந்தான். அவன் பெயர் நல்லைநாதன். அவன் மீது நல்லதம்பிக்கு அதிக பிரியம். மகனைச் செல்லமாக வளர்த்து வந்தார். அவனைக் கண்டிப்ப தில்லை.

நல்லைநாதன் துட்டப் பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து கெட்ட பழக்கங்கள் பழகிவிட்டான். அதனால் நல்லதம்பிக்கு மிக்க கவலை. மகனுக்குப் பத்து வயதாகியும் அவனது பழக்கவழக்கங்கள் நன்றாயில்லையே என்று தினமும் வருந்தினார். அவனைத் திருத்து வதற்குக் கடவுள் வழிபாடு உகந்தது எனக் கருதினார்.



“மகனே! நமக்கு இப்பிறவியை இறைவன் தந்துள்ளார். நாம் அவரைத் தினந்தோறும் வழிபட வேண்டும். அவர்மீது பற்று வைக்க வேண்டும். ஈற்றில் அவரது திருவடிகளைச் சேருதல் வேண்டும். இதன்பொருட்டே இறைவனை நாம் வழிபடுகின்றோம். ஆதலால் கோயிலுக்குப் போவதோடு மட்டுமன்றித் தினந்தோறும் இறைவனை வழிபட வேண்டும். காலை, மாலை வேளைகளில் முகம் கழுவியதும் திருநீறு பூசவேண்டும். தோத்திரம் சொல்லிக் கடவுளை வணங்க வேண்டும்” என்றார்.

தந்தையின் உபதேசங்கள் அவனது மனதில் சிறு தாக்கத்தை உண்டாக்கிற்று. தந்தையுடன் கோயிலுக்கு வர உடன்பட்டான். கோவிலுக்கு அவன் ஒழுங்காகச் செல்வதற்கு ஏற்ற வழிவகைகள் பற்றித் தந்தை சிந்தித்தார். கோவில் குருக்களைச் சந்தித்துப் பேசினார். இரகசிய ஏற்பாடு ஒன்றினையும் செய்துகொண்டார்.

அன்று வெள்ளிக் கிழமை. நல்லதம்பி தன் மகனுடன் சிவன் கோயிலுக்குச் சென்றார். அவர்கள் ஆலய வழிபாட்டை முடித்த பின்னர் குருக்கள் அவர்களுக்கு விபூதிப் பிரசாதம் கொடுத்தார். பின்னர் நல்லைநாதனிடம் வாழைப்பழங்கள், சாக்கரைப் பொங்கல் ஆகியவற்றைக் கொடுத்தார். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டதும் சிறுவன் மிக்க மகிழ்ச்சி கொண்டான். வீடு திரும்பும் வழியில் தனக்கு ஒவ்வொருநாளும் குருக்கள் வாழைப்பழமும் சாக்கரைப் பொங்கலும் கொடுப்பாரா? என்று தகப்பனாரைக் கேட்டான். அதற்குத் தகப்பனார் “நாளைக்கு நாங்கள் கோயிலுக்குப் போவோம். குருக்கள் தருகிறாரா பார்ப்போம்” என்றார்.

அடுத்தநாள் நல்லைநாதன் மிக்க ஆர்வத்துடன் கோயிலுக்குப் போனான். சுவாமியைக்

கும்பிட்டுவிட்டு நின்றான். பூசைகள் பூர்த்தியடைந்ததும் குருக்கள் அவனுக்குப் பிரசாதம் கொடுத்தார். வாழைப்பழமும் பொங்கலும் கிடைத்தது. பின்னர் தினந்தோறும் தனக்குப் பிரசாதம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் ஒழுங்காகக் கோயிலுக்குப் போனான். சுவாமி கும்பிட்டான். கெட்ட பிள்ளைகளின் சகவாசத்தைக் குறைத்துக் கொண்டான். நாளடைவில் நல்ல பிள்ளையாக மாறிவிட்டான்.

ஒருநாள் நல்லைநாதன் தகப்பனாரைப் பார்த்து, பிறருடைய பொருளை நாம் அனுபவிப்பது தவறு என்றான். நல்லதம்பி வியப்படைந்தார். 'மகனே! இதை எங்கு கற்றாய்?' என வினவினார். 'இன்று பாடசாலையில் கற்றுக்கொண்ட பாடம் இது' என்றான் மகன். 'குருக்களிடம் இனிமேல் வாழைப்பழம் வாங்கவும் மாட்டேன்' என்றான் அவன். 'அப்படியானால் நீ கோயிலுக்குப் போகமாட்டாயே' என்றார் தகப்பனார்.

பிரசாதத்திற்காகவா நான் கோயிலுக்குப் போகிறேன்? ஆரம்பத்தில் நான் போனதற்கு அதுவும் காரணம்தான். ஆனால் இப்போது அதைப்பற்றி நான் சிறிதும் சிந்திப்பதில்லை. கடவுள் எங்கள் மீது எவ்வளவு அன்பு செலுத்துகிறார். அவர்மீது நான் அன்பு செலுத்தக் கூடாதா? அவரைத் தரிசிக்கக் கூடாதா? அதற்காகவே கோயிலுக்குப் போகிறேன். எந்நாளும் கோயிலுக்குப் போகத் தவற மாட்டேன்' என்றான்.

நல்லதம்பி மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். மகனைக் கட்டித் தழுவினார். 'இப்போதுதான் நீ கடவுளுக்கு உகந்த பிள்ளையாகிவிட்டாய். இனி உனக்கு ஒரு குறையும் வராது' என்று வாழ்த்தினார். நல்லைநாதன் நல்லூர்ச் சிவன் கோயிலுக்குத் தினமும் சென்று வந்தான். நல்லவனாக வாழ்ந்தான்.



நம்மைப் படைத்த இறைவனை எந்நாளும் வணங்குவோம்.

குறிப்பு: இக்கதையில் வரும் நல்லதம்பி என்னும் பெயர் பாடநூலில் உள்ள சிவைக்கியர் என்பவரைக் குறிக்கிறது.

செயல் -

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

கடவுள்	பற்று வேண்டும்
தினந்தோறும்	இறைவன்
குருக்கள்	திருநீறு பூச வேண்டும்
நமக்குப் பிறவியைத் தந்தவர்	கடவளை வழிபட வேண்டும்
முகம் கழுவியதும்	பிரசாதம்
இறைவனிடம்	அன்புள்ளவர்

2. சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் X எனவும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) கடவுள் வழிபாடு தீயவரையும் நல்லவராக்கும். ()
- ஆ) கடவுளைத் தினந்தோறும் வழிபட வேண்டியதில்லை. ()
- இ) தோத்திரம் சொல்லிக் கடவுளை வணங்க வேண்டும். ()
- ஈ) கோயிலில் பூசை முடிந்ததும் அன்னதானம் வழங்கப்படும். ()
- உ) கடவுள் எங்கள்மீது மிக்க அன்பு செலுத்துகிறார். ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) மகனைத் திருத்துதற்கு வழிபாடே சிறந்தது என எண்ணினார்.
- ஆ) இறைவனே நமக்கு இப்பிறவியைத்
- இ) சொல்லிக் கடவுளை வணங்க வேண்டும்.
- ஈ) எந்நாளும் கோயிலுக்குப் போகத் தவற
- உ) கடவுளுக்கு பிள்ளையாக நாம் வாழ வேண்டும்.

தந்துள்ளார்	உகந்த	மாட்டேன்	கடவுள்	தோத்திரம்
-------------	-------	----------	--------	-----------

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ) செல்வந்தரின் மகனின் பெயர் யாது?

.....

ஆ) லுனைத் திருத்ததற்கு உகந்த வழி எதுவெனச் செல்வந்தர் நினைத்தார்?

.....

இ) மசனுக்குத் தந்தையர் கூறிய அறிவுரை யாது?

.....

.....

ஈ) சிறுவனுக்குக் கோயில் குருக்கள் கொடுத்தவை எவை?

.....

.....

உ) சிறுவன் குருக்களிடம் இனிமேல் வாழையழம் வாங்க மாட்டேன் என்று கூறியமைக்கான காரணங்கள் எவை?

.....

.....

ஊ) கடவுள் குறித்துச் சிறுவன் கூறிய கருத்துக்கள் எவை?

.....

.....

செயற்பாடு:

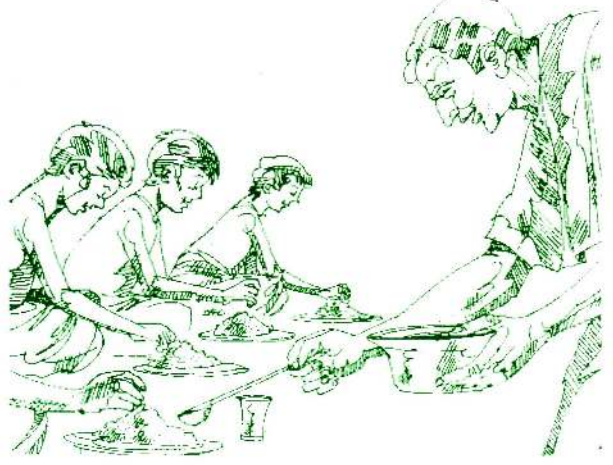
1 ஆலா வாரியாடு குறித்து ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

2 இதபோன்ற வேறு கதைகளைப் பெற்றோரிடம் கேட்டு அறியுங்கள்.

17. பகுத்துண்ணும் பண்பு

இரந்தி தேவர் ஓர் அரசர். அவர் எல்லா உயிர்களிடத்தும் இரக்கம் உள்ளவர். அதனால் பசியோடு வருபவர் எவர்க்கும் இல்லை என்று சொல்லாது உணவளித்து அவர்களது பசியைப் போக்கும் பண்பு உள்ளவர். பிற உயிர்களையெல்லாம் இறைவனது வடிவமாகவே காணும் கருணை உள்ளம் கொண்டவர்.

இரந்தி தேவர் ஒருமுறை தன் பரிவாரங் களுடன் காட்டுக்குச் சென்றார். அங்கு விரதம் மேற்கொண்டார். விரதத்தை முடித்துக் கொண்டு நாட்டுக்குத் திரும்பும் நாளும் வந்தது. காலையில் பாரணம் செய்து விரதத்தை முடித்த பின்னர் நாடு திரும்ப எண்ணியிருந்தனர். எஞ்சியிருந்த உணவுப் பொருள்கள் அனைத்தையும் பயன்படுத்திக் காலை உணவு தயாரித்தனர்.



அவர்கள் உணவு உண்ண ஆயத்தம் செய்தபோது ஒருவன் பசியுடன் வந்தான். இரந்திதேவர் அவனுக்கு உணவளித்துப் பசிபோக்கி அனுப்பி வைத்தார். பின்பு மிகுதியாய் இருந்த உணவைச் சமமாகப் பிரித்தனர். ஒரு பங்கைத் தான் எடுத்துக்கொண்டு மிகுதியை மற்றவர்கள் உண்ணக் கொடுத்தார்.

மற்றவர்கள் உணவு உண்டு முடித்த பின்னர் இரந்திதேவர் தமது பாகத்தை உண்ணத் தொடங்கும் போது வழிப்போக்கன் ஒருவன் அவ்விடம் வந்தான். பசியோடு வந்தேன் உண்ணாதற்கு ஏதும் கொடுங்கள் என்று இரந்தான். இரந்தி தேவர் தமக்கென வைத்திருந்த உணவின் ஒரு பகுதியை அவனுக்குக் கொடுத்து உதவினார். அவன் சென்ற பின்னர் அரசர் எஞ்சியிருந்த உணவில் ஒரு பிடியை எடுத்து வாயிற் போட முற்பட்டார். அவ்வேளையில் காட்டில் வேட்டையாடிய ஒருவன் சில நாய்களோடு பசியால் களைத்துப்போய் அவர் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்தான். இரந்திதேவர் சிறிதளவு தண்ணீரை வைத்துக்கொண்டு தம்மிடமுள்ள உணவை அவனுக்கும் நாய்களுக்கும் கொடுத்தார். அவன் சென்ற பின் தண்ணீரைக் குடிப்பதற்கு அண்ணாந்து பாத்திரத்தை உயர்த்துகையில் "ஐயா, தாகம் பொறுக்கமுடியவில்லை. கொஞ்சம் தண்ணீர் தாருங்கள்" என்று ஒரு குரல் அவருக்குக் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தார்.

ஒரு முதியவர் களைத்தவராக நிலத்தில் கிடந்துகொண்டு தன்னுடைய முகத்தையும் தண்ணீர் பாத்திரத்தையும் ஆவலோடு பார்ப்பதைக் கண்டார். அவருடைய பரிதாபத்தைப்

பார்த்து தமிழ்மிருந்த சிறிதளவு நீரை அவர் வாய்க்குள் ஊற்றினார். அம்முதியவர் நன்றிபுடன் அவரைப் பார்த்தார். தண்ணீரை அவர் குடிக்கும்போது இரந்திதேவர் எல்லாம் வல்ல இறைவனை நினைந்து இறைஞ்சினார். 'சிவபெருமானே! நான் எனக்காக எதையும் கேட்கவில்லை. சாயுச்சிய முத்தியைக்கூட விரும்பவில்லை. உலகத்தில் உள்ள எல்லாச் சீவராசிகளும் சுகமாக இருக்க வேண்டும். உலகில் உள்ளவர்கள் துன்பங்கள் நீங்கி ஆறுதல் பெற வேண்டும். தாகத்தால் வருந்திய இந்த முதியவருக்கு நான் குடிக்க வைத்திருந்த தண்ணீரைப் பருக்கியதால் அவருடைய உயிர் பிழைத்தது. என்னுடைய பசி, தாகம் எல்லாம் நீங்கின. எனக்கு ஆறுதல் கிடைத்தது. அதுபோல எல்லா உயிர்களுக்கும் ஆறுதல் செய்ய எனக்குத் திருவருள் செய்ய வேண்டும்' என்று பணிந்து வேண்டினார்.

“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை” - திருக்குறள்

கிடைத்ததைப் பகிர்ந்து கொடுத்துத் தானும் உண்டு பலவகை உயிர்களையும் பாதுகாத்தல் அறநூலார் தொகுத்த அறங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலையானதாகும். இக்குறளின் கருத்தை இக்கதை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

பகுத்துண்டு வாழ்வோம்.

செயல்:-

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

இரந்திதேவர்	கானகம்
பிற உயிர்கள்	வழிப்போக்கன்
காடு	இறைவன் வடிவம்
பிரயாணி	அரசர்
முதியவர்	வயோதிபர்

2. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

- அ) இரந்திதேவர் எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை உள்ளவர். (.....)
- ஆ) அவர் பிற உயிர்களையும் இறைவன் வடிவமாகப் பார்ப்பவர் (.....)
- இ) இரந்திதேவர் பாரணம் செய்து விரதத்தை முடித்தார். (.....)
- ஈ) வழிப்போக்கனுக்கு ஒரு பகுதி உணவைக்கூடக் கொடுக்க மறுத்து விட்டார். (.....)
- உ) முதியவர் களைத்துத் தவித்து நிலத்திலே கிடந்தார். (.....)

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) பசியோடு தம்மிடம் வருகிற எவர்க்கும்..... என்று சொல்லாது உணவளிப்பார்.
 ஆ) விரதத்தை முடித்துக்கொண்டு நாடு திரும்புதற்கு

இ) உணவருந்த ஆயத்தமாகும்போது ஒருவன் வந்தான்.

ஈ) ஒருவன் மிகுந்த பசியுடன் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தான்.

உ) "ஐயா, தாகம் பொறுக்க முடியவில்லை. கொஞ்சம் கொடுங்கள் என்று ஒரு சத்தம் கேட்டது.

ஆயத்தமாகினர்	இல்லை	தண்ணீர்	வழிப்போக்கன்	பசியோடு
--------------	-------	---------	--------------	---------

4. பொருத்தமான எழுத்துக்களைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) இரந்திதேவர் ஒரு
 ஆ) முதியவர் மன்னரிடம் கேட்டது
 இ) இரந்திதேவர் காட்டில் அனுஷ்டித்தது
 ஈ) வழிப்போக்கன் பசியோடு
 உ) என்னுடைய பசி, தாகம் யாவும்

அ	___	ச	___
___	ண்	___	ர்
வி	___	த	___
___	ந்	___	ன்
நீ	___	கி	___

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) இரந்திதேவரிடம் காணப்பட்ட சிறந்த பண்புகள் எவை?

- ஆ) இரந்திதேவரிடம் உணவு கேட்டு வந்தவர்கள் யாவர்? அவர்களுக்கு எவ்விதம் பங்கிட்டு வழங்கினார்?

- இ) முதியவருக்கு மன்னர் எவ்விதம் உதவினார்?

- ஈ) இரந்திதேவர் இறைவனிடம் தேட்டுக்கொண்டவை எவை?

- உ) இக்கதையின் மூலம் நீங்கள் உணர்ந்துகொள்வன எவை?

சொற்பாடு:

1. 'இரப்போர்க்கு உதவுவோம்' என்ற தலைப்பில் ஓர் கதை எழுதுங்கள்.

18. 'கற்க; கற்றபடி ஒழுக்க'

உ
சிவமயம்

'சிவபுரி'
உருத்திரபுரம்.
15.04.2002.

அன்புள்ள மகன் அறிவுழகனுக்கு,

எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் திருவருளினால் இவ்விடம் நாங்கள் அனைவரும் நலமே உள்ளோம். உமது நலத்திற்கும் இறைவன் திருவருள் புரிவானாக.

மேலும் உமது அன்புக் கடிதம் கிடைத்து விபரமறிந்தோம். பாடசாலை விடுதியில் நீர் மகிழ்ச்சியாக இருப்பது அறிந்து அம்மா ஆறுதல் அடைந்துள்ளார். உனது பிரிவு எங்களுக்குத் துன்பம் தருகிறது. எனினும் அது உனது எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவதாகவே உள்ளதென்பதை எண்ணி ஆறுதல் அடைகிறோம். எல்லாம் சிவன் செயல். அவனது அருளினின்று எதுவுமே நிகழாது. எனவே உனது முன்னேற்றத்திற்காக எங்களால் இயன்றவை அனைத்தையும் செய்யச் சித்தமாயுள்ளோம்.

யான் பல முறையும் உனக்குக் கூறியவற்றை மீண்டும் நினைவூட்ட விரும்புகிறேன். சைவ சமய ஒழுக்க நெறிகளைக் கைக்கொண்டு வாழப் பழகிக் கொள். அதிகாலையில் நித்திரை விட்டெழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்து, நீராடி, நெறியில் திருநீறு அணிந்து தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடி இறைவனை வணங்கு. அதன் பின்னரே ஏனைய கருமங்களில் ஈடுபடப் பழகிக் கொள்.

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான் என்ற பொன்மொழியை மறவாதே. கல்வி புகட்டும் ஆசிரியர்களைக் கண்கண்ட தெய்வங்களாக மதித்து நட. அவர்கள்மீது அன்பு காட்டு. குருவை நிந்தித்தல் சிவனை நிந்தித்தலுக்குச் சமனாகும். எப்பொழுதும் குருவை மதித்து அவர் சொர்க்கேட்டு நடந்துகொள்.

எங்கள்மீது அன்பு காட்டுவது போலச் சகமாணவர்கள் மீதும் அன்பாயிரு. அவர்களுடன் வன்சொல் பேசுதல், சண்டையிடுதல், கோபங் கொள்ளுதல் என்பவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள். பாடசாலையில் நிகழும் பிரார்த்தனைகள், பஜனைகள் ஆகியவற்றில் தவறாது பங்குகொள். திருமுறைகளைப் பண்ணோடு பாடுதற்குப் பழகிக்கொள். 'பக்திக்கு அடுத்தது சுத்தம்' என்பர். உனது உடைகளை நன்கு தோய்த்து உலர்த்தி அணிந்துகொள்.

பாடசாலையின் அயலில் உள்ள பிள்ளையார் கோயிலுக்கு வெள்ளிக்கிழமை தோறும் சென்று வரத் தவறாதே. அங்கு மாலை வேளைகளில் பூசை, பஜனைகள் சிறப்பாக நடைபெறும். அவற்றிலும் கலந்துகொள். சைவசமய பாடத்தை நன்கு கற்றால் போதாது. கற்றபடி ஒழுக்கவும் வேண்டும். நல்ல சைவசமயியாக நீ உருவாக வேண்டும். அதுவே எங்கள் அனைவரதும் விருப்பம். பிற யாவும் மறு கடிதத்தில் எழுதுகிறேன். பதில் எழுதவும். அன்பே சிவம்.

இங்ஙனம்,
உன் அன்புள்ள அப்பா,
க.அருணகிரிநாதன்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

பரம்பொருள்	ஆசிரியர்
எல்லாம்	இறைவனாவான்
குரு	சிவபெருமான்
பக்திக்கு அடுத்தது	சிவன்செயல்
எழுத்தறிவித்தவன்	சுத்தம்

2. சரியாயின் 'சரி' என்றும் பிழையாயின் 'பிழை' என்றும் எழுதுங்கள்.

- அ) அதிகாலையில் நித்திரைவிட்டு எழுதல் வேண்டும். ()
- ஆ) ஆசிரியர்களைக் கண்கண்ட தெய்வங்களாக மதித்தல் கூடாது. ()
- இ) குருவை நிந்தித்தல் சிவனை நிந்தித்தலுக்குச் சமனாகும். ()
- ஈ) திருமுறைகளைப் பண்ணோடு பாடுதல் வேண்டும். ()
- உ) கற்றபடி ஒழுகுதல் நமது கடமையல்ல. ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) அவனது அருளின்றி எதுவுமே
- ஆ) சைவசமய ஒழுக்க நெறிகளைக் கைக்கொண்டு வாழப் பழகிக்
வேண்டும்.
- இ) புகட்டும் ஆசிரியர்களைக் கண்கண்ட தெய்வங்களாக மதித்து நட.
- ஈ) திருமுறைகளைப்பாடுதல் வேண்டும்.
- உ) அன்பே சிவம் என்றார்

பண்ணோடு	நிகழாது	திருமூலர்	கொள்ளுதல்	கல்வி
---------	---------	-----------	-----------	-------

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ) பரம்பொருள் எத்தகையவர்?

.....

ஆ) குருவை நிந்தித்தல் எதற்குச் சமனாகும்?

.....

இ) 'எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்' என்பதன் பொருள் யாது?

.....

ஈ) காலை எழுந்ததும் என்ன செய்ய வேண்டும்?

.....

உ) இக்கடிதத்தில் வலியுறுத்தப்படும் கருத்துக்கள் எவை?

.....

.....

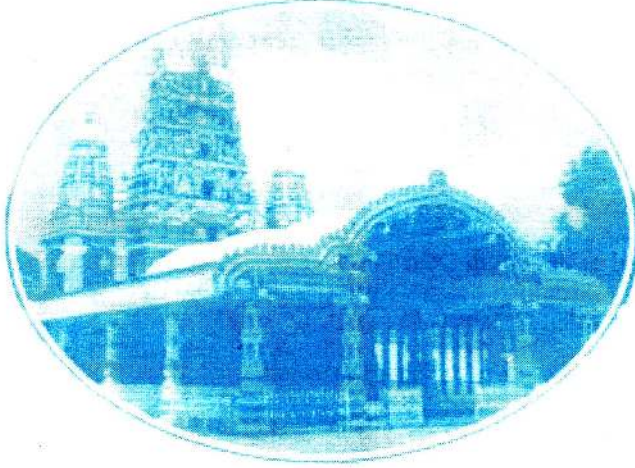
.....

சொற்பாடு:

இதுபோன்ற நல்ல விடயங்களை வலியுறுத்தி உங்கள் நண்பருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்.

19. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில்

இலங்கையின் வடக்கே உள்ள பெருநகரம் யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாண நகரை அடுத்துள்ளது நல்லூர். நல்வளங்கள் யாவும் நிறைந்த ஊர் நல்லூர். ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் எனப் பட்டப் பெயர் பூண்ட மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் யாழ்ப்பாண அரசின் தலைநகராக நல்லூர் விளங்கியது.



நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் இம்மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்திலேயே கட்டப்பட்டது. போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றி ஆட்சி புரிந்தபோது இவ்வாலயம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது.

தற்போது நல்லூரில் உள்ள கந்தசுவாமி கோயில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஒரு மடாலயமாக உருவானது. பின்னர் காலப்போக்கில் முருகன் திருவருளால் பெருவளர்ச்சி பெற்றது. தற்போது இரண்டு கோபுரங்களுடனும் நான்கு மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்களுடனும் கண்ணைக் கவரும் வகையில் காட்சியளிக்கின்றது.

தெற்கு வீதிக்குத் தென்புறமாக அழகிய தீர்த்தக்கேணி உள்ளது. அக்கேணியின் பக்கத்தில் தண்டாயுதபாணி கோயில் உள்ளது. ஆலயத்தின் வெளிவீதிகள் மிக அகலமானவை. அவை ஆலயத்தின் அழகுக்கு அழகு செய்கின்றன.

கோயிலைச் சுற்றிவரப் பல மடங்கள் உள்ளன. தேர்முட்டிக்கு அண்மையில் அறுபத்துமூவர் குருபூசை மடம் உள்ளது. இதைச் சடையம்மா மடம் என்றும் அழைப்பர். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் நாள்தோறும் ஆறு காலப் பூசைகள் நேரந் தவறாது நடைபெறுகின்றன. ஆலய உற்சவங்களும் வெகுசிறப்பாக குறித்த நேரப்படி நடைபெறுவது தனிச்சிறப்பாகும். இங்கு மாதந்தோறும் கார்த்திகை உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறும். ஒவ்வொரு மாதப்பிறப்பன்றும் திருவனந்தற் பூசைக்கு முன்னதாகப் பூந்தோட்டத் திருமஞ்சனக் கிணற்றில் தீர்த்தம் நடைபெறுவது வழக்கம்.

ஆண்டுதோறும் ஆலய மகோற்சவம் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி இருபத்தைந்து

நாட்கள் நடைபெறும். கொடியேற்றம், மஞ்சம் (பத்தாம் திருவிழா), கார்த்திகை (பதினெட்டாம் திருவிழா) சப்பறம். தேர், தீர்த்தத் திருவிழாக்கள் தனிச்சிறப்புக்குரியன. உற்சவ காலங்களில் நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் இங்கு வருவர்.

ஆவணி மாத அமாவாசைத் தினத்தன்று இங்கு தீர்த்தோற்சவம் நிகழும். தீர்த்தோற்சவத்தன்று விநாயகர், முருகன், வள்ளி, தெய்வயானை, சண்டேஸ்வரர் ஆகிய பஞ்ச மூர்த்திகளும் பவனி வரும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். தீர்த்தோற்சவத்தின் மறுநாள் பூங்காவனத் திருவிழா நடைபெறும்.

நல்லைக் கந்தன் நல்லருள் நம்மனைவரையும் வாழ்விக்கும்.

செயல்:

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) இலங்கையின் வடக்கே உள்ள பெருநகரம் எது?

- 1) திருகோணமலை 2) யாழ்ப்பாணம் 3) பூநகரி

ஆ) யாழ்ப்பாண அரசின் தலைநகராக விளங்கியது எது?

- 1) நல்லூர் 2) கன்னாகம் 3) நெடுந்தீவு

இ) யாழ்ப்பாண அரசின் அரசர்களைக் குறிக்கும் பட்டப் பெயர் என்ன?

- 1) இராசாதிராசர் 2) சூரியவம்சத்தவர் 3) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள்

ஈ) நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் தினந்தோறும் நிகழும் பூசை முறை யாது?

- 1) ஆறுகாலப்பூசை 2) மூன்றுகாலப் பூசை 3) ஒருநேரப் பூசை

உ) நல்லைக் கந்தன் ஆலய தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும் தினம் எது?

- 1) பங்குனி உத்தரம் 2) ஆவணி மாத அமாவாசை 3) மாசிமகம்

2. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

அ) யாழ்ப்பாண அரசின் தலைநகராக நல்லூர் விளங்கியது. ()

ஆ) நல்லூர்க் கோயில் ஒல்லாந்தரால் இடிக்கப்பட்டது. ()

இ) நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் இரண்டு கோபுரங்களுடன் காட்சியளிக்கிறது. ()

ஈ) தேர் முட்டிக்கு அருகில் சடையம்மா மடம் உள்ளது. ()

உ) பூங்காவனத் திருவிழாவின் மறுநாள் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். ()

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) மாதந்தோறும் உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.
 ஆ) தீர்த்தக் கேணியின் பக்கத்தில் கோவில் உள்ளது.
 இ) திருவனந்தற் பூசைக்கு முன்னதாகப் பூந்தோட்டத் திருமஞ்சனக் கிணற்றில் தீர்த்தம்.....
 ஈ) காலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் இங்கு வருவர்.
 உ) தடந்தோள் வள்ளல் பாத பங்கயங்கள் போற்றி.

திருவிழா	கார்த்திகை	நடைபெறும்	தண்டாயுதபாணி	பன்னிரு
----------	------------	-----------	--------------	---------

4. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்தவர்கள் யாவர்?

- ஆ) நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்புக்கள் எவை?

- இ) நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் வருடாந்த உற்சவங்கள் எப்போது ஆரம்பமாகும்? எத்தனை நாட்கள் நடைபெறும்?

- ஈ) பஞ்சமூர்த்திகள் பவனிவரும் உற்சவம் எது? மூர்த்திகளின் பெயர்கள் எவை?

- உ) பூங்காவன உற்சவம் எப்போது நடைபெறும்?

- ஊ) ஈழத்தில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயங்கள் நான்கின் பெயர் எழுதுங்கள்.

செயற்பாடு:

- இலங்கையில் உள்ள சிறப்புப் பெயர் பெற்ற முருகன் ஆலயங்களைப் பட்டியற்படுத்துங்கள்.
- அவற்றின் படங்களைச் சேகரித்து படப்புத்தகம் ஒன்று தயாரிப்புகள்.

20. தடாதகைப் பிராட்டியார்

மலையத்துவச பாண்டியன் என்பவன் பாண்டிநாட்டை ஆட்சி செய்து வந்தான். அவன் மனைவி சோழன் மகளாகிய காஞ்சனமாலை என்பவளாவாள். இருவரும் சிவபக்திமிக்கவர்கள். இவர்களுக்குச் சகல செல்வங்களும் இருந்த போதிலும் பிள்ளைச் செல்வம் (மக்கட்பேறு) இல்லாத பெரும் குறை இருந்தது. இக்குறையைப் போக்கும் பொருட்டு, குழந்தைச் செல்வத்தைத் தந்தருளுமாறு சிவபெருமானை வேண்டி பெரும் வேள்வி (யாகம்) செய்தான் மன்னன்.

அவ்வேள்வியின் போது யாகத் தீயில் பெண்குழந்தை ஒன்று (உமாதேவியார்) தோன்றி காஞ்சனமாலையின் மடியிற் சென்று அமர்ந்தது. மன்னர் அக்குழந்தைக்குத் தடாதகை எனப் பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தார்.

தடாதகைக்கு யானை ஏற்றம், குதிரை ஏற்றம், விற்போர், வாட்போர் முதலான அரசகுமாரருக்கு உரிய பயிற்சிகளைப் பயிற்றுவித்தார். உரிய பருவத்தில் தடாதகைக்கு முடிசூட்டு விழாவை நடத்தினார். நாட்டை ஆளும் பொறுப்பையும் ஒப்படைத்தார்.

முடிசூடிய தடாதகை பலநாட்டு மன்னர்களுடன் போரிட்டு வெற்றி வாகை சூடினார். மண்ணுலகம் அனைத்தும் வெற்றி கொண்டபின் விண்ணுலகம் சென்றார். அவர் வருகை கண்ட இந்திரன் ஓடி ஒளித்தான். பின்னர் திருக்கைலாய மலைக்குச் சென்றார். சிவகணைக்களுடன் போரிட்டுத் தோற்றோட வைத்தார். அங்கே சிவபெருமான் இடப வாகனத்திற் காட்சியளித்தார். போர்க்கோலம் பூண்டு வந்திருக்கும் தடாதகையைப் பார்த்து புன்முறுவல் பூத்தார். நாணமடைந்த தடாதகை தன் பாண்டிய நாட்டுக்குத் திரும்பினார்.

சிவபெருமான் சுந்தர பாண்டியனாக மதுரைக்கு வந்தார். குறித்த நாளில் தடாதகையைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். காஞ்சனமாலை சிவபெருமானை வணங்கி 'சுவாமி, தடாதகையைத் திருமணம் செய்தது போல் இப்பாண்டிய நாட்டையும் அரசு செய்ய வேண்டும்' எனக் கேட்டுக் கொண்டார்.

சிவபெருமான் சுந்தர பாண்டியனாகவும் தடாதகை மீனாட்சியாகவும் விளங்கினர். நல்லரசாட்சி எப்படி நடத்தப்படவேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக இவர்களது ஆட்சி விளங்கியது.



வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவதை இறைவன் தருவான்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

சிவபெருமான்	சிவபெருமான்
மலையத்துவசன்	மதுரை
யாகத் தீயில் தோன்றிய குழந்தை	மீனாட்சி
சுந்தர பாண்டியன்	காஞ்சனமாலை
தடாதகை	உமாதேவியார்
பாண்டியநாடு	திருக்கைலாயமலை

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- அ) பாண்டிய நாட்டின் தலைநகர் எது?
 1) சென்னை 2) மதுரை 3) தஞ்சை
- ஆ) பாண்டிய நாட்டை ஆண்ட மன்னன் யார்?
 1) இராசராசசோழன் 2) மலையத்துவசன் 3) நெடுமாறன்
- இ) யாகத் தீயில் தோன்றிய குழந்தை யார்?
 1) காஞ்சனமாலை 2) வாசுகி 3) உமாதேவியார்
- ஈ) சுந்தர பாண்டியனாக மதுரைக்கு வந்தவர் யார்?
 1) திருஞானசம்பந்தர் 2) சிவபெருமான் 3) தடாதகை
- உ) தடாதகையின் கணவன் யார்?
 1) மலையத்துவசன் 2) சிவபெருமான் 3) சுந்தரபாண்டியன்

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) மலையத்துவசன் சிவபெருமானிடம் குழந்தை வரம் வேண்டி வேள்வி செய்தான். ()
- ஆ) யாகத் தீயிலே காஞ்சனமாலை என்னும் குழந்தை தோன்றியது. ()
- இ) மலையத்துவச பாண்டியன் தடாதகைக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தான். ()
- ஈ) தடாதகை தன் படைகளுடன் நாடு திரும்ப மறுத்து விட்டான். ()
- உ) சிவபெருமான் சுந்தரபாண்டியன் என்னும் பெயரில் மதுரையில் இருந்து ஆட்சி செய்தான். ()

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) குழந்தைச் செல்வம் வேண்டி மலையத்துவசன் செய்தான்.
 ஆ) யாகத் தீயிலே தோன்றிய குழந்தைக்குத் தடாதகை எனப்
 இ) ஆளும் பொறுப்பைத் தடாதகை ஏற்றுக் கொண்டார்.
 ஈ) தடாதகையின் படைகள் திருக்கலாயமலையை இட்டன.
 உ) அடைந்த தடாதகை தன் படைகளுடன் பாண்டிய நாட்டுக்குத் திரும்பினார்.

நாணம்	யாகம்	நாட்டை	முற்றுகை	பெயரிட்டான்
-------	-------	--------	----------	-------------

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) மலையத்துவசன் எந்த நாட்டை ஆட்சி செய்தான்?

- ஆ) யாகத் தீயில் குழந்தையாகத் தோன்றியவர் யார்? அவருக்கு மன்னன் இட்ட பெயர் என்ன?

- இ) மதுரையில் சிவபெருமான் எப்பெயருடன் ஆட்சி நடத்தினார்?

- ஈ) இறைவன் எத்தகையவன்?

- உ) இக்கதையின் மூலம் நீங்கள் அறிந்து கொள்ளும் உண்மை யாது?

செயற்பாடு:

சிவபெருமான் படம் வரைந்து நிறுத்தீட்டுங்கள்.

21. கேதார கௌரி விரதம்

சைவசமயிகள் அனுப்டிக்கும் விரதங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் சிவராத்திரி, நவராத்திரி, கந்தசஷ்டி, விநாயகர் சதுர்த்தி, கேதார கௌரி விரதம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

கேதார கௌரி விரதம் தொடர்பான சுவையான கதை ஒன்று உண்டு. அக்கதையினைப் பார்ப்போம்.

முன்னொரு காலத்திலே பிருங்கி என்னும் பெயருடைய முனிவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் எல்லாம் சிவமயம் என்னும் கொள்கை உடையவர். சிவனை மட்டுமே வணங்குவார். அவர் ஒரு நாள் திருக்கையாலத்தில் சிவபெருமானை வணங்கும் பொருட்டுச் சென்றிருந்தார். வண்டு உருவம் கொண்டு பரமேஸ்வரரை மட்டும் வலம் வந்து வணங்கினார். பக்கத்தில் இருந்த உமாதேவியாரை வணங்கவில்லை. இதனால்

கோபமுற்ற பார்வதியார் பிருங்கி முனிவரைத் தண்டிக்க விரும்பினார். முனிவரின் சக்தியை இல்லாமல் செய்து விட்டார். இதனால் நிற்பதற்குச் சக்தியின்றி முனிவர் தடுமாறினார். அது கண்ட சிவபெருமான் அவருக்கு ஊன்று கோல் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

பார்வதியார் கோபம் தணியவில்லை. தான் தனித்து இருந்தமையினாலேயே தன்னைப் பிருங்கி முனிவர் வணங்கவில்லை என்பதை உணர்ந்தார். பூலோகம் சென்று கௌதம முனிவரின் நந்தவனத்தில் அமர்ந்து கொண்டார். கௌதம முனிவர் அவரைத் தனது ஆச்சிரமத்தில் இருக்குமாறு செய்தார். பார்வதிதேவியார் பூலாகத்திற்கு வந்ததன் காரணத்தை வினவினார்.

பிருங்கி முனிவர் தன்னை வணங்காமற் சென்றதாலேயே தான் பூலோகம் வந்ததாகக் கூறினார். கௌதம முனிவர் பார்வதிதேவியைப் பார்த்து 'அம்மையே, எவரும் அனுப்டிக்காத விரதம் ஒன்று உள்ளது. அதனை நீங்கள் அனுப்டித்தால் இறைவனுடன் எப்பொழுதும் சேர்ந்திருக்கலாம்' என்று கூறினார்.

கௌதம முனிவரின் ஆலோசனையைக் கேட்ட பார்வதிதேவி கேதாரகௌரி விரதத்தை அனுப்டித்தார். இதன் பயனாகச் சிவபெருமான் தமது உடம்பில் பாதியை பார்வதியம்மைக்குக் கொடுத்தருளினார். அர்த்தநாஸ்வரர் ஆனார். சிவன் சக்தியுடன் இணைந்திருக்கும் வடிவமே அர்த்தநாஸ்வரர் வடிவமாகும்.



அம்பிகை கேதார விரதத்தை அனுட்டித்து வரம் பெற்றமையால் கேதாரகௌரி விரதம் என இவ்விரதம் பெயர் பெற்றது. இவ்விரதத்தை எல்லோரும் அனுட்டித்து வருகின்றனர்.

இவ்விரதமானது புரட்டாதி மாதம் பூர்வபக்க அட்டமித் திதியில் ஆரம்பித்து ஐப்பசி மாதத்து அபரபக்கச் சதுர்த்தசியில் நிறைவு பெறுகிறது. இவ்விரதம் இருபத்தொரு நாட்கள் அனுட்டிக்கப்படும். இருபத்தொரு நாட்களும் அனுட்டிக்க முடியாதவர்கள் கடைசித் தினத்திலாவது இவ்விரதத்தை அனுட்டிக்கலாம்.

இவ்விரதம் அனுட்டிப்போர் ஒவ்வொரு நாளும் கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனை வழிபடுவர். விரதத்தின் முதல் நாளன்று இருபத்தொரு இழைகள் கொண்ட நூற் கயிற்றில் மஞ்சள் பூசி முதல் முடிச்சை இட்டுப் பூசையில் வைப்பர். அதனைத் தொடர்ந்து விரத நாட்கள் முடியும் வரை ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு முடிச்சீடுவர். அத்தோடு பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, அதிரசம், மஞ்சள் ஆகியவற்றில் ஒவ்வொன்றை வைத்து இருபத்தொரு நாட்களும் வழிபடுவர். பூசையில் வைத்த இந்த நோன்புக் கயிற்றை ஆண்கள் வலது கையிலும், பெண்கள் இடது கையிலும் இருபத்தோராவது நாள் கட்டிக் கொள்வர். இதனைக் காப்புக் கட்டுதல் என்றும் கூறுவர்.

இருபத்தொரு நாட்களும் இவ்விரதத்தை அனுட்டிப்போர் முதல் இருபது நாட்களும் சூரிய அஸ்தமனத்தின் பின்னர் ஒரு நேர உணவை மட்டும் உண்பர். கடைசி நாளான சதுர்த்தசியில் உபவாசம் இருந்து மறுநாள் அதிகாலையில் பாறணை பண்ணுவர்.

கேதார கௌரி விரதத்தை முறைப்படி அனுட்டித்தால் இறையருள் பெற்று நாம் இன்பம் அடையலாம்.

அம்பிகையைச் சரணடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

சிவபெருமான்	ஆச்சிரமம்
பிருங்கி	ஓர்த்தநாளீஸ்வரர்வடிவம்
கௌரி	முனிவர்
இறைவனும் அம்மையும் சேர்ந்திருக்கும் வடிவம்	வண்டு
முனிவர் வாழுமிடம்	பார்வதி தேவியார்
கௌதமர்	திருக்கைலாயம்

2. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) பிருங்கி முனிவர் சர்வமும் சிவமயம் என்னும் கொள்கை உடையவர். ()
- ஆ) பிருங்கி வண்டுருவம் தாங்கி பார்வதி, பரமேஸ்வரரை வலம் வந்து வணங்கினார். ()

- இ) பார்வதிதேவியார் பிருங்கி முனிவரின் சக்தியை இல்லாமற் செய்து விட்டார். ()
- ஈ) கௌதம முனிவர் கேதார கௌரி விரதத்தை அனுட்டித்தார். ()
- உ) பார்வதி தேவியாரைப் பராசக்தி என்றும் அழைப்பர். ()

3. பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) கேதார கௌரி விரதம் புரட்டாதி மாதப் பூர்வபக்க அட்டமியில் ஆரம்பித்து நாட்கள் வரை அனுட்டிக்கப்படும்.
- ஆ) ஐப்பசி மாத அபரபக்கச் இவ்விரதம் நிறைவு பெறும்.
- இ) சக்தியுடன் இணைந்த வடிவமே அர்த்த நாரீஸ்வரர் வடிவமாகும்.
- ஈ) அம்பிகை கேதார விரதத்தை அனுட்டித்து வரம் பெற்றமையால் விரதம் என இது அழைக்கப்படுகிறது.
- உ) கேதார கௌரி விரதத்தை முறைப்படி அனுட்டித்தால் இறையருள்

சதுர்த்தசியில்	இருபத்தொரு	கேதாரகௌரி	கிட்டும்	சிவன்
----------------	------------	-----------	----------	-------

4. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) பிருங்கி முனிவர் எவ்வடிவம் கொண்டு பரமேஸ்வரரை வலம் வந்தார்?
.....
- ஆ) பார்வதிதேவியார் கோபம் கொண்டமைக்கான காரணம் யாது?
.....
- இ) கௌதம முனிவர் பார்வதிதேவியாருக்குக் கூறிய ஆலோசனை யாது?
.....
- ஈ) அர்த்த நாரீஸ்வரர் வடிவம் என்பதன் பொருள் யாது?
.....
- உ) கேதார கௌரி விரதம் அனுப்படிக்கப்படும் காலம் எது?
.....
- ஊ) கேதார கௌரி விரதம் அனுட்டிக்கும் முறையினை சமயபாடக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

செயற்பாடு:

1. அர்த்த நாரீஸ்வரர் படத்தைத் தேடிப் பெறுங்கள்.
2. கேதார கௌரி விரதம் குறித்து பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

22. நல்ல பழக்கங்கள்



மாணவர்களாகிய நாம் நல்ல பழக்கங்களைப் பழகுதல் வேண்டும். நாளாந்த வாழ்க்கையில் அவற்றைக் கைக்கொள்ள வேண்டும். சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் (அதிகாலையில்) தூயில் எழுந்து காலைக்கடன்களை முடித்தல் வேண்டும். அதிகாலையில் எழுந்து படிப்பதும், படித்தவற்றைச் சிந்திப்பதும் நல்லது. காலையில் கடவுளை வணங்குதல் வேண்டும். நல்லவற்றைச் சிந்திக்க வேண்டும். யோகிகள், முனிவர்கள் அதிகாலையில் எழுந்து இறைவனைத் தியானிப்பார்கள். இறைவனைத் துதித்தே நமது கடமைகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அதிகாலையில் மனம் ஒருமைப்பட்டு இறைவனைப் பற்றி நினைப்பது எளிதாயிருக்கும். இறை சிந்தனையுடன் தொடங்கப்படும் கருமங்கள் யாவும் இனிது நிறைவுறும்.

காலையில் பாடல்களை, விடயங்களை மனப்பாடம் செய்தல் எளிது. சிலர் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி, சமய அனுட்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடுவர். மார்கழி மாதத்தில் திருவெம்பாவைக் காலத்தில் எல்லோரும் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடியபின் கோயில்களுக்குச் செல்வதையும் திருப்பள்ளி எழுச்சி, திருவெம்பாவைப் பாடல்களைப் பாடுவதையும் கண்டிருக்கிறோம். நம்முன்னோர் காட்டிய இவ்வழியினை நாமும் பின்பற்ற வேண்டும்.

நாளாந்தம் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்ய வேண்டும். அதிகாலையில் எழுதல் அவசியம். அப்பர் பெருமான் பாடியுள்ள திருத்தாண்டகம் ஒன்று இறைவனுக்கு அதிகாலையில் தோத்திரம் பாடுங்கள் என்று நம்மைப் பணிக்கிறது. அதனைப் பாடுவோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியே நெஞ்சே நீவா
நித்தலு மெம் பிரானுடைய கோயில்புக்குப்
புலர்வதன் முன் னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
புமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்துமாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடை யெம் மாதீயென்று
மாநரா வென்றென்றே யலறா நில்லே.

-திருநாவுக்கரசர்-

திருச்சிற்றம்பலம்

செயல்:

1. சரியாயின் 'சரி' எனவும் பிழையாயின் 'பிழை' எனவும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- அ) அதிகாலையில் நித்திரை விட்டு எழுதல் நல்லதல்ல. ()
- ஆ) காலையில் கடவுளை வணங்குதல் வேண்டும். ()
- இ) இறைவனைத் துதித்தே நமது கடமைகளைத் தொடங்குதல் வேண்டும். ()
- ஈ) காகம், சேவல் போன்ற பறவைகள் அதிகாலையில் ஒலி எழுப்புகின்றன. ()
- உ) யோகிகள், முனிவர்கள் அதிகாலையில் எழுந்து தியானத்தில் ஈடுபடுவதில்லை. ()
- ஊ) பாடல்களை மனனம் செய்வதற்கு அதிகாலை நேரம் ஏற்றது. ()

2. பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) திருவெம்பாவைமாதத்தில் வரும்.
- ஆ) முனிவர்கள், யோகிகள் அதிகாலையில் எழுந்து இறைவனைத்
- இ) இறைவனுக்கு அதிகாலையில்..... பாடுங்கள் என்கிறார் அப்பர் பெருமான்.
- ஈ) சகல உயிர்களுக்கும் சுகத்தைச் செய்பவன்
- உ) பெருமான் திருத்தாண்டகம் பாடியுள்ளார்.

அப்பர்	தியானிப்பார்கள்	மார்கழி	சங்கரன்	தோத்திரம்
--------	-----------------	---------	---------	-----------

3. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) சிவபெருமானைக் குறிக்கும் ஒரு பெயர்
- ஆ) அதிகாலையில் இறைவனை நினைந்து பாடுவது
- இ) அதிகாலையில் ஓசை எழுப்புவன
- ஈ) திருவெம்பாவைக் காலத்தில் திருவெம்பாவைப் பாடல்களைப் பாடுவது
- உ) முனிவர்கள் யோகிகள் அதிகாலையில் எழுந்து இறைவனைத்

ச	___	க	___	ன்
___	த்	___	ர	ம்
ப	___	வை	___	ள்
அ	___	சி	___	ம்
து	___	ப்	___	ர்

த. துரைசிங்கம்

77

4. விடை எழுதுங்கள்

அ) அதிகாலையில் நித்திரை விட்டு எழுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் எவை?

.....
.....

ஆ) திருவெம்பாவைக் காலத்தில் பாடத் தகுந்த பாடல்கள் எவை?

.....
.....

இ) தாண்டகவேந்து என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்? அவர் பாடிய தேவாரங்கள் எத்தனையாம் திருமுறைகளாக உள்ளன?

.....
.....

ஈ) இப்பாடத்தில் வலியுறுத்தப்படும் முக்கிய கருத்துக்கள் எவை?

.....
.....
.....
.....

உ) 'நிலைபெறுமாறு எண்ணுதியேல்.....' என்னும் திருத்தாண்டகம் எதனை வலியுறுத்துகிறது?

.....
.....
.....
.....

சொற்பாடு

1. திருவெம்பாவைப் பாடல் ஒன்றினை அறிந்து எழுதுங்கள்.
2. அதிகாலையில் ஒலி எழுப்பும் பறவைகள் தொடர்பான பட்டியல் ஒன்றை எழுதுங்கள். அவற்றின் வாழ்விடங்கள் பற்றிப் பெற்றோரிடம் கேட்டு அறியுங்கள்.

23. பஞ்சபுராணம்

தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சலம்பு வொடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந் தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன்
உன்நாமம் என்நாவில் மறந்தறியேன்
உலந்தார் தலையிற் பலிகொண்டுழல்வாய்
உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த் தருளாய்
அலந்தேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில்
வீரட்டானத் துறை அம்மானே

- திருநாவுக்கரசர் -

திருவாசகம்

பால் நினைந்தாட்டுந் தாயினும் சாலப்
பரிந்தநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

-மாணிக்கவாசகர் -

திருவிசைப்பா

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணை மா கடலை
மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்ற வெஞ்சி வனைத்
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் றன்னைக் கண்டுள்ளங் குளிர
வென் கண் குளிர்ந்தனவே.

-திருமாளிகைத் தேவர்

திருப்பல்லாண்டு

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்
அணியுடை ஆதிரை நாள்
நாரா யணனொடு நான்முகன் அங்கி
இரவியும் இந்திரனுந்
தேரார் வீதியிற் றேவர் குழாங்கள்
திசையனைத் தும் நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியு மாடியும்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

-சேந்தனார் -

பெரியபுராணம்

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருந் சிவஞானம்
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கில்ல் ஓங்கியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்

-சேக்கிழார் -

திருச்சிற்றம்பலம்

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்:

பெரியபுராணம்	மாணிக்கவாசகர்
திருப்பல்லாண்டு	திருநாவுக்கரசர்
ஆதிரைநாள்	சேந்தனார்
திருவிசைப்பா	சேக்கிழார்
சூலைநோய்	திருவாதிரைத் தினம்
திருவாசகம்	திருமாளிகைத் தேவர்

2. சரியாயின் 'சரி' எனவும் பிழையாயின் 'பிழை' எனவும் எழுதுங்கள்

- அ) கெடில் நதிக்கரையில் திருவீரட்டானத் தலம் அமைந்துள்ளது ()
- ஆ) பால்நினைந்தூட்டும் தாயினும் மிக்க அன்புள்ளவர் இறைவன். ()
- இ) சேக்கிழாரால் திருவாசகம் பாடப்பெற்றது. ()
- ஈ) சம்பந்தர் ஞானப்பால் பருகியமையால் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றார். ()
- உ) பெரியபுராணம் சிவனடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. ()

3. பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) சிதம்பரத்தில் ஓடாது நின்ற தேரைச் சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பாடி
- ஆ) இறைவன் கரையிலாக் கருணைமாபோன்றவர்.
- இ)சூலை நோய் கொடுத்துத் திருநாவுக்கரசரை ஆட்கொண்டார்.
- ஈ) பெரியபுராணம் பெருமானால் அருளப்பட்டது.
- உ) தமிழோடிசைபாடல் மறந்தறியேன் என்று கூறுகின்றார்.

கடல்	சேக்கிழார்	ஓடச் செய்தார்	அப்பர்	சிவபெருமான்
------	------------	---------------	--------	-------------

4. விடை எழுதுங்கள்

- அ) பஞ்சபுராணத்தில் அடங்குவன எவை?
.....
.....
- ஆ) மாணிக்கவாசகர் அருளிய நூல்கள் எவை?
.....
.....
- இ) 'யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்' என்பதன் பொருள் யாது?
.....
.....
- ஈ) நான்முகன் எனப்படுபவன் யார்?
- உ) 'சிவனடியே சிந்திக்குந்...' என்னும் புராணம் எச்சம்பவத்தைக் குறிப்பிடுகிறது?
.....
.....

சொற்பாடு

1. பஞ்சபுராணத்தை ஒழிப் பழகுங்கள்.
2. இதே போன்ற பஞ்சபுராணப் பாடல்களைப் பெரியோரிடம் கேட்டு அறிந்து பாடுங்கள்.

24. குமரகுருபரசுவாமிகள்

தென் இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தது திருநெல்வேலி மாவட்டம். இது தமிழ் நாட்டின் தென் பகுதியில் உள்ளது. அங்குள்ள புண்ணியத் தலங்களுள் ஒன்று ஸ்ரீவைகுண்டம். அது பொருதை ஆற்றின் வடகரையில் அமைந்துள்ளது. அவ்வூரில் சண்முகசிகாமணிக் கவிராயரும் அவர் மனைவி சிவகாமசுந்தரியும் வசித்து வந்தனர். அவர்கள் முருகப்பெருமான் மீது மிகுந்த பக்தியுள்ளவர்கள்.



முருகன் அருளால் அவர்களுக்கு ஆண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. தங்கள் குலதெய்வமான முருகன் அருளால் பிறந்த குழந்தைக்குக் குமரகுருபரன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தனர். குமரகுருபரன் நல்ல அழகன். அவனுக்கு ஐந்து வயதாகிவிட்டது. பெற்றோர் அவனுக்குப் பேசக் கற்றுக் கொடுத்த முயற்சிகள் எதுவும் பயன் தரவில்லை. அவன் வாய் பேசமுடியாதிருப்பதைக் கண்டு பெற்றோர் பெரிதும் வருந்தினர்.

குமரகுருபரன் முருகப் பெருமான் எமக்குக் கொடுத்த வரம். முருகப்பெருமான் தான் குழந்தைக்குப் பேசும் ஆற்றலைத் தரமுடியும். ஆதலால் அவரிடமே சென்று முறையிடுவோம் என்று பெற்றோர் முடிவு செய்தனர். ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து இருபது மைல் தொலைவில் உள்ளது திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயம். ஆறுபடைவீடுகளுள் ஒன்று அது. அலைகூடல்

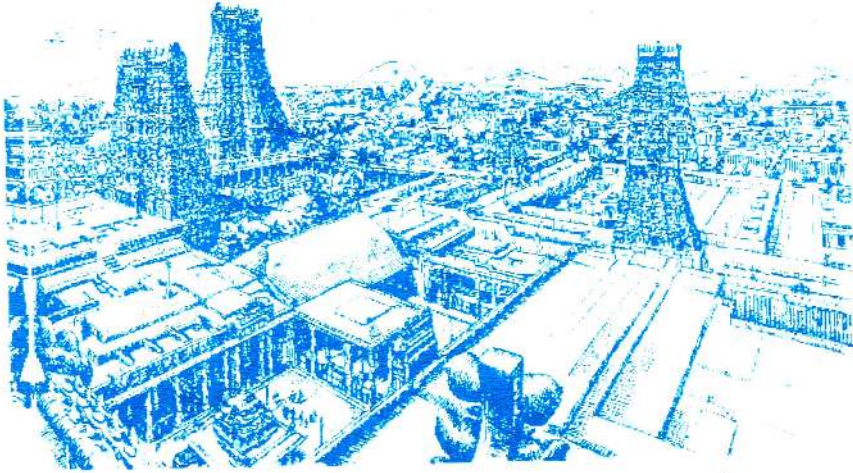


ஓரத்தில் அமைந்துள்ள அந்த ஆலயத்தை திருச்சீரலைவாய் என்றும் அழைப்பர். அங்கு குமரகுருபரனைக் கூட்டிச் சென்றனர். குழந்தைக்குப் பேசும் ஆற்றலைத் தந்துதவமாறு முருகனை வழிபட்டு விரதம் இருந்தனர் பெற்றோர்.

பலநாட்கள் விரதம் தொடர்ந்தது. ஒருநாள்...! என்ன ஆச்சரியம்! குமரகுருபரன் வாய் திறந்து ஏதோ பேச முற்பட்டான். அவன் வாய் திறந்து சில சொற்களை ஒலித்தான். மறுகணம் அவன் வாயிலிருந்து அற்புதப்பாடல்கள் மழைபோல் தொடர்ந்து வந்தன. முருகப் பெருமானைப் போற்றிக் கவிமழை பொழிந்தான். செந்துார் முருகனின் திருவருளால் அவர் பாடிய பாடிய

பாடல்கள்தான் கந்தர் கலிவெண்பா என்னும் நூலாகும். குமரகுருபரன் பாடிய முதல் நூல் அதுவே. முருகனின் சரவணபவ என்னும் ஆறெழுத்து மந்திரத்தின் அற்புதச் சிறப்பையும் முருகனின் அழகையும் அந்நூலில் நாம் காணலாம். முருகன் அருளிருந்தால் பேசும் திறன் மட்டுமல்ல பெரும் கவிஞனாகவும் வரமுடியும் என்பதைக் கண்டுகொண்டோம் என்று கூறியபடி கவிராயரும் மனைவியும் குழந்தை குமரகுருபரனை அழைத்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பினர்.

குமரகுருபரர் இளமைப்பருவத்தை எட்டியபோது பெற்றோர் அனுமதி பெற்றுத் தலயாத்திரையினை மேற்கொண்டார். இளமையிலேயே இவர் துறவறத்தை மேற்கொண்டமையால் குமரகுருபரசுவாமிகள் என்று அழைக்கப்பட்டார்.



குமரகுருபரசுவாமிகள் மதுரை நகருக்குச் சென்றார். அங்குள்ள மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தை அடைந்தார். அம்மையின் அருள் அவரை ஆட்கொண்டது. அழகு தமிழில் அம்மையின் அருளை, அழகை வியந்து பாடினார். அதுவே மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் நூலாகும். அக்காலத்தில் மதுரையை திருமலைநாயக்கர் என்ற மன்னர் ஆண்டு வந்தார். அவர் குமரகுருபரின் புலமைத் திறமையைப் பெரிதும் வியந்து போற்றினார். அவர் பாடிய மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் பிரபந்தத்தை அம்மையின் பணிப்பின்படி அரங்கேற்ற முற்பட்டார்.

மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் உள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்தது. அறிஞர்கள், புலவர்கள் பலரும் பெருந்திரளாகக் கூடியிருந்தனர். குமரகுருபரர் சகல மரியாதைகளுடனும் அரங்கிற்கு அழைத்து வரப்பட்டார். முதலில் மீனாட்சியம்மையை வணங்கிவிட்டு மேடையில் அமர்ந்தார் குமரகுருபரர். அரங்கேற்றம் ஆரம்பமானது. குமரகுருபரர் ஒவ்வொரு பாடலையும் படித்துப் பொருள் கூறி வந்தார். அவ்வேளையில் அங்கே ஒரு சிறுமி சபையினுள் நுழைந்தாள். அவள் அக்கோயிலின் அர்ச்சகரின் மகள் போலக் காணப்பட்டாள். நோகச் சென்று மிகுந்த மகிழ்வேடு மன்னனின் மடிமீது அமர்ந்து கொண்டாள். குமரகுருபரரின் உரையில் அனைவரும் திளைத்திருந்த வேளையில் அச்சிறுமி திடீரென எழுந்தாள். மன்னனின் கழுத்தில் கிடந்த முத்துமாலையைக் கழற்றிக் குமரகுருபரருக்குச் சூட்டினாள். மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறினாள். மீனாட்சியம்மையின் மூலஸ்தானத்தை நோக்கிச் சென்றாள். அவ்வேளையில் பேரொளி ஒன்று தோன்றி மறைந்தது. மீனாட்சியம்மையே சிறுமி வடிவில் அங்கு வந்தார் என்பதை உணர்ந்து அனைவரும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கினர்.

பின்னர் குமரகுருபரர் வடநாடு சென்றார். வடமொழி அறிவைத் தமக்குத் தரும்படி கேட்டு கலைவாணியின் மீது துதிப்பாமாலை பாடினார். 'வெண்டாமரைக்கன்றிநின் பதந்தாங்க...' எனத் தொடங்கும் சகலகலாவல்லிமாலை என்ற பிரபந்தத்தைப் பாடி அருளிணார்.

கலைவாணியின் அருளால் வடநாட்டு மொழியான ஹிந்துஸ்தானி மொழியில் பூரண அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டார். புனித நதியான கங்கைக் கரையில் காசி என்னும் புண்ணிய தலம் உண்டு. அங்குள்ள சிவபெருமானை விசுவநாதர் என்று அழைப்பர். அத்தலத்திற்கு அண்மையில் குமாரசுவாமி மடம் என்ற பெயரில் குமரகுருபரர் ஒரு மடத்தை நிறுவினார். அம்மடத்திலிருந்து குமரகுருபரர் சொற்பொழிவுகள் நடத்தினார். சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்தார். அம்மடம் அப்பணிகளைத் தொடர்ந்தும் ஆற்றி வருகிறது.

மொழிக்குத்துணை முருகாவெனும் நாமங்கள்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

குமாரசுவாமி மடம்	குமரகுருபரர்
திருச்செந்தூர்	மதுரை மன்னர்
சண்முக சிகாமணிக் கவிராயர்	திருச்சீரலைவாய்
சகலகலாவல்லிமாலை	காசி
திருமலை நாயக்கர்	சிவகாமசுந்தரி

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள புண்ணியத்தலங்களுள் ஒன்று.

- 1) திருப்பதி 2) திருப்பரங்குன்றம் 3) றீவைகுண்டம்

ஆ) திருச்சீரலைவாய் என்று அழைக்கப்படும் தலம் எது?

- 1) திருத்தணி 2) திருச்செந்தூர் 3) திருவாவிநங்குடி

இ) குமரகுருபரர் முதலிற் பாடிய நூல் எது?

- 1) சகலகலாவல்லிமாலை
2) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
3) கந்தர் கலி வெண்பா

ஈ) காசியில் உள்ள சிவபெருமானை எப்பெயர் கொண்டு அழைப்பர்?

- 1) சோமசுந்தர் 2) விசுவநாதர் 3) கபாலீசுவரர்

உ) குமரகுருபரர் மதுரையில் அரங்கேற்றிய நூலின் பெயர் என்ன?

- 1) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
2) கந்தர் கலி வெண்பா
3) சகலகலாவல்லிமாலை

3. பொருத்தமான எழுத்தைக் கூட்டினுள் எழுதுங்கள்.

- அ) மதுரையில் உள்ள அம்மன் பெயர்
ஆ) கல்வித் தெய்வம்
இ) கலியுகவரதன் என்றழைக்கப்படுபவர்
ஈ) கந்தர் கலி வெண்பா குமரகுருபரர் பாடிய முதல்
உ) குமரகுருபரர் வாய் பேசமுடியாதிருப்பது
கண்டு வருந்தினர்.

மீ	___	ட்	___
___	லை	___	ணி
மு	___	க	___
___	லா	___	ம்
பெ	___	றோ	___

4. பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் குமரகுருபரன் பேசத்
ஆ) என்பது ஆறெழுத்து மந்திரமாகும்.
இ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் மதுரைமீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில்
ஈ) மீனாட்சியம்மையே வடிவில் வந்தார்.
உ) இளமைக் காலத்தில் துறவறத்தை மேற்கொண்டமையால்
என அழைக்கப்பட்டார்.
ஊ) மிகப் புனிதமான நதியாக விளங்குகிறது.

கங்கை	குமரகுருபர சுவாமிகள்	தொடங்கினான்
அரங்கேற்றப்பட்டது	சரவணபவ	குழந்தை

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) குமரகுருபரரின் தாய், தந்தையர் யாவர்?

.....

அ) குமரகுருபரர் அருளிய மூன்று நூல்களின் பெயர்களை எழுதுங்கள்.

.....
.....
.....

இ) குமரகுருபரர் யாரைத் துதித்து ஹிந்துஸ்தானி மொழி அறிவைப் பெற்றார்? அதற்காக அவர் பாடிய பிரபந்தத்தின் பெயர் என்ன?

.....
.....
.....

ஈ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் அரங்கேற்றத்தின் போது நிகழ்ந்த சம்பவம் யாது?

.....
.....
.....

உ) குமரகுருபரர் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

.....
.....
.....
.....
.....

செயற்பாடு:

1. சகலகனாவல்லிமொலைப் பாடல்களை இசையோடு பாடிப் பழகுங்கள்.

25. சைவசமயப் பண்டிகைகள்

சைவசமயத்தவர்கள் பல பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுகிறார்கள். தைப்பொங்கல், புதுவருடப் பிறப்பு, தீபாவளி, நவராத்திரி, ஆடிப்பிறப்பு ஆகியன அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கன.

தைப்பொங்கல் உழவர்கள் சூரியனுக்கு நன்றி செலுத்தவதற்காகக் கொண்டாடப்படும் பண்டிகையாகும். மாரி நீங்கி கோடை பிறப்பதை இப் பண்டிகை உணர்த்துகிறது. மகர சங்கராந்தி என்றும் இதனைக் கூறுவர். தை முதல் நாளில் இது கொண்டாடப்படும். தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பர். அன்றைய தினம் புதப் பானையில் புத்தரிசியிட்டுப் பொங்கலிடுவர். பின்னர் சூரியனுக்குப் படைத்து உண்பர். புத்தாடை அணிந்து மகிழ்வர். இதனை உழவர் திருநாள் என்றும் கூறுவர்.

தைப்பொங்கலின் மறுநாள் மாட்டுப் பொங்கல் நடைபெறும். உழவனுக்கு உதவி செய்யும் மாடுகளுக்கு நன்றி செலுத்தும் நாள் இது. மாடுகளை நீராட்டிப் பொட்டிட்டு, மாலை சூட்டி, பொங்கல், பழம் என்பவற்றை உண்ணக் கொடுப்பர்.



சித்திரைப் புதுவருடப்பிறப்பு:

சித்திரை முதல் நாள் சித்திரைப் புதுவருடப்பிறப்பைக் கொண்டாடுவர். அன்றைய தினம் அதிகாலையில் எழுந்து மருத்து நீர் தேய்த்து நீராடுவர். பின்னர் புத்தாடை அணிந்து பெரியோர்களிடம் ஆசி பெறுவர். கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடுவர். பலவிதமான தின்பண்டங்களை உண்பர். கைவிசேடம் பெறுவர். உறவினர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று புத்தாண்டு வாழ்த்துக் கூறுவர்.

புத்தாண்டுத் தினத்தில் பலவிதமான போட்டி நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். கலைநிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறும்.

தீபாவளித் திருநாளையும் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறோம். தீபாவளி நரகாசுரனை கிருஷ்ண பகவான் அழித்து மக்கள் துயர் போக்கிய நாளாகும். அதன் நினைவாகவே தீபங்களை ஏற்றித் தீமையகன்று நன்மை பெருக வேண்டுகின்றோம். நவராத்திரி, விஜயதசமி, ஆடிப்பிறப்புத் தினங்களையும் சைவமக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். இப்பண்டிகைகள் எல்லாம் நமது சைவப் பண்பாட்டோடு இணைந்தவையாகும். பண்டிகைகள் நமது பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

பண்டிகைகள் கொண்டாடுவோம்; பண்பாட்டைப் பேணுவோம்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்

உழவர் திருநாள்	மகாவிஷ்ணு
சித்திரை முதல்நாள்	ஆடிமுதல்நாள்
நரகாசுரன்	தைப்பொங்கல்
விஜயதசமி	புதுவருடப்பிறப்பு
ஆடிப்பிறப்பு	வெற்றித்திருநாள்

2. பொருத்தமற்ற விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) சித்திரைப் புதுவருடப் பிறப்பன்று நிகழும் நிகழ்ச்சிகள்.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) விளையாட்டுப் போட்டிகள் | 2) கலைநிகழ்ச்சிகள் |
| 3) புத்தாடை அணிதல் | 4) ஏடு தொடக்குதல். |

ஆ) விஜயதசமி அன்று இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள்

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) ஆயுதபூசை | 2) ஏடுதொடக்குதல் |
| 3) பொங்கலிடுதல் | 4) கன்னி வாழை வெட்டுதல் |

இ) தைப்பொங்கலன்று நிகழும் நிகழ்வுகள் எவை?

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) சூரியனுக்குப் பொங்கலிடுதல் | 2) மருத்துநீர் வைத்து நீராடுதல் |
| 3) கோயில்களுக்குச் செல்லுதல் | 4) பொங்கல் வாழ்த்துக் கூறுதல் |

ஈ) தீபாவளித்தினத்தன்று நிகழ்வன எவை?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1) எண்ணெய் தேய்த்து நீராடல் | 2) புத்தாடை அணிதல் |
| 3) கைவிசேடம் பெறுதல் | 4) கோயில்களுக்குச் செல்லுதல் |

உ) சைவசமயத்தவர்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகள் எவை?

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) தீபாவளி | 2) புதுவருடப்பிறப்பு |
| 3) நவராத்திரி | 4) நத்தூர் |

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

- அ) தைப்பொங்கல் உழவர்களுக்கு நன்றி செலுத்தும் பொருட்டுக் கொண்டாடப்படுகிறது. ()
- ஆ) புதுவருடத்தினத்தன்று மாட்டுப் பொங்கல் கொண்டாடப்படும். ()
- இ) மகாவிஷ்ணு நரகாசுரனை அழித்து மக்கள் துன்பங்களைப் போக்கினார். ()
- ஈ) நரகாசுரன் அழிந்த தினத்தை நினைவு கூரும் பொருட்டே தீபாவளி கொண்டாடப்படுகிறது. ()
- உ) நவராத்திரி மான்கழி மாதத்தில் கொண்டாடப்படும். ()
- ஊ) விஜயதசமி அன்று சிறுவர்களுக்கு ஏடு தொடக்குவர். ()

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ) சைவசமயத்தவர்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகள் எவை?

.....

ஆ) உழவர் திருநாள் எனப் போற்றப்படும் பண்டிகை எது?

.....

இ) புதுவருடப்பிறப்பன்று இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் நான்கு எழுதுங்கள்.

.....

ஈ) நவராத்திரிப் பண்டிகை எத்தனை நாட்கள் கொண்டாடப்படும்? இப்பண்டிகை எதற்காகக் கொண்டாடப்படுகிறது?

.....

உ) தைப்பொங்கலன்று நிகழும் நிகழ்வுகள் எவை?

.....

செயற்பாடு:

1. தைப்பொங்கல் பற்றி பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.
2. உங்கள் வீட்டில் நிகழும் பண்டிகை ஒன்றுக்கு உங்கள் நண்பர்களை அழைத்து விருந்துபசாரம் செய்யுங்கள்.

26. நன்னெறி

நன்மை தரும் வழியிற் செலுத்தும் நீதிகள் பல அடங்கியதாதலின் இந்நூல் நன்னெறி எனப் பெயர் பெற்றது. அரிய நீதிகளை அழகிய உவமைகளுடன் கூறும் நாற்பது வெண்பாக்கள் இந்நூலில் உள்ளன.

கற்பனைக் களஞ்சியம் எனப் புலவர்களால் போற்றப்படும் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இந்நூலை இயற்றியவராவார். இவர் சோண சைலமாலை, நால்வர் நவமணிமாலை, பிரபலிங்கலீலை, சீகாளத்திப் புராணம் போன்ற பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

இந்நூலில் உள்ள நாற்பது வெண்பாக்களும் நல்வாழ்வு நடாத்துவதற்கு இன்றியமையாத கருத்துக்களைத் தருகின்றன. கற்போர்க்கு அறிவுப் பெருக்கம் விளைப்பன. நன்னெறி நூலில் சில பாடல்களை நாமும் கற்போம்.

கடவுள் வாழ்த்து



மின்னெறி சடாமுடி விநாயகனடி தொழ
நன்னெறி வெண்பா நாற்பதும் வருமே.

பதவுரை: மின்னெறி - மின்னல் போலும் ஒளியை வீசுகின்ற, சடாமுடி - சடைமுடியையுடைய, விநாயகன் அடி தொழ - விநாயகக் கடவுளின் திருவடிகளை வணங்குவதால், நன்னெறி வெண்பா நாற்பதும் வரும் - நன்னெறி என்னும் நூலின் நாற்பது வெண்பாவும் எளிதில் வரும்.

ஏ - ஈற்றசை

பொழிப்புரை: விநாயகக் கடவுளை வணங்குதலால் நன்னெறி என்னும் நூல் இடையூறின்றி இனிது முடியும் என்பதாம்.

விளக்கம்: விநாயகர் சிவபிரானின் பிள்ளை. அதனாலேயே அவரைப் பிள்ளையார் என்கிறோம். கணபதி, கணநாதன், வேழ முகத்தான், கணேசன் இப்படி இவருக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. விநாயகக் கடவுள் ஒளி வீசும் சடாமுடியினை உடையவர்

என்கிறார் நன்னெறி ஆசிரியர். ஆனால் நாம் கணேசர் உருவங்களைக் கிடீடத்துடன் தான் காண்கிறோம். சிவபிரானின் மகனாதலால் சடாமுடி விநாயகரைக் கற்பனை செய்துள்ளார் போலும். தன்னை வணங்கி வழிபடுபவர்களின் கருமங்களை வெற்றிகரமாக முடித்துத் தருபவர் இந்த யானைமுகக் கடவுள். ஆகவே ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்குமுன் விநாயகரை வேண்டிக் கொள்ளுதல் வழக்கம். அதற்கு இணங்கவே நன்னெறி ஆசிரியரும் விநாயகப் பெருமானை வணங்கி இந்நூலைத் தொடங்குகிறார்.



1. பிறர்க்குதவி செய்யார் பெருஞ்செல்வம் வேறு
பிறர்க்குதவி யாக்குபவர் பேறாம் - பிறர்க்குதவி
செய்யாக் கருங்கடலீர் சென்று புயன்முகந்து
பெய்யாக் கொடுக்கும் பிறர்க்கு.

பதவுரை: பிறர்க்குதவி செய்யார் - பிறருக்கு உபகாரம் செய்யாத, கருங்கடலீர் - கரியகடலின் நீரை, புயல் சென்று முகந்து - மேகமானது போய் மொண்டு வந்து, பிறர்க்குப் பெய்யாக் கொடுக்கும் - பிறருக்குப் பெய்து கொடுக்கும். (அதுபோல) பிறர்க்கு உதவி செய்யார் பெருஞ் செல்வம் - பிறர்க்கு உபகாரம் செய்யாதவருடைய பெரிய செல்வமானது, வேறு - பிறிதேயாயினும், பிறர்க்கு உதவி ஆக்குபவர் பேறாம் - பிறர்க்கு உபகாரம் செய்பவருடைய செல்வமாகும்.

பொழிப்புரை: உதவி செய்யாத உலோபிகளின் செல்வமானது வேறாயிருப்பினும் அதனை எடுத்து ஒருவர் மற்றவர்க்குப் பயன்படும்படி செய்வாராயின் அங்ஙனம் உபகாரம் செய்பவருடைய செல்வமாகவே அது கொள்ளப்படும்.

விளக்கம்: கடலில் பெருமளவு தண்ணீர் உள்ளது. ஆனால் அத்தனையும் உப்புநீர். குடிப்பதற்கு ஏற்றதல்ல. யாரும் விரும்பிப் பருக மாட்டார்கள். ஆகவே கடல் நீரினால் பிறர்க்குப் பயன் ஏதும் இல்லை. அக்கடலின் நீரை மேகம் ஆவியாக்கி - முகந்து கொண்டுபோய் மழையாகப் பெய்கிறது. மழைநீர் சுவையானது. உப்பு இல்லாத சுத்தமான நீர். இதே போலத்தான் பிறருக்கு உதவவேண்டும்

என்ற எண்ணம் இல்லாதவர்களிடம் பெருஞ் செல்வம் இருக்கலாம். கடல் நீரைப் போல. இப்படிப்பட்டவர்கள் எவரும் உதவாத (ஈயாத) தன்மை உடையவர்கள். தங்கள் செல்வத்தில் சிறிதும் பிறருக்கு உதவமாட்டார்கள். உலோபிகளின் செல்வத்தைப் பிறருக்கு உதவும்படி செய்யும் நல்ல குணம் படைத்தவர்கள் சிலர் இருப்பார்கள். இவர்களால் அந்தச் செல்வம் கொள்ளப்படும். மேகத்தைப் போல. மேகமானது கடல் நீரைக் கொண்டு மழையாகப் பெய்து பிறருக்கு உதவுவது போல், பெரும் குணம் படைத்தவர்கள் உலோபிகளின் செல்வத்தைக் கொண்டு பிறர்க்கு உதவுவார்கள்.



2. உள்ளங் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு சினங்காத்துக்
கொள்ளுங் குணமே குணமென்க - வெள்ளம்
தடுத்தல் அரிதோ தடங்கரைதான் பேர்த்து
விடுத்தல் அரிதோ விளம்பு.

பதவுரை: வெள்ளம் - நீப்பெருக்கை, தடுத்தல் - அணைகட்டித் தடுப்பது, அரிதோ - அருமையோ, தடம் - பெரிய, கரை - கரையே, பேர்த்து - பெயர்த்து, விடுத்தல் - நீரை வெளியே ஓடும்படி விடுப்பது, விளம்பு - நீ சொல்வாயாக, வெள்ளத்தைத் தடுப்பதே அருமையாகும். அதுபோல, உள்ளம் - மனத்தை, கவர்ந்து - தன்வசப்படுத்தி, எழுந்தா - வெளிப்பட்டு, ஓங்கு - மிகுதியாகின்று, சினம் - கோபத்தை, ஈத்துக்கொள்ளும் - அடக்கிக் கொள்ளும், குணமே - குணத்தையே, குணம் - சிறந்த குணமாகும். என்க - என்று சொல்வாயாக.

பொழிப்புரை: கோபம் கொள்ளுதல் எளிது. அதனை அடக்குதல் அரிது. எனவே கோபத்தை அடக்கிக் கொள்வதே சிறந்த குணமாகும்.

விளக்கம்: பெருமழை பெய்யும் காலங்களில் ஆறு, ஏரிகளில் வெள்ளம் பெருகி, பெரும் சேதம் விளைவிக்கும். அப்போது அவ்வெள்ளத்தின் சேதத்தைத் தடுக்க கரைகளை உயர்த்தி அமைப்பார்கள். அந்தக் கரைகளை உடைத்துக் கொண்டு, கரைகடந்து வெள்ளம் சேதம் விளைவிக்காது அடங்கிப் போகும். இதனால் வெள்ளத்துக்கும் நன்மை, நமக்கும் நன்மை. அப்படியில்லாமல் ஏற்கனவே உள்ள கரைகளை உடைத்து வெள்ள நீரை வெளியே ஓடச் செய்யலாமா?

கூடாது. அது அரிய செயல் அல்ல. வெள்ள நீருக்கும் நமக்கும் அச்செயல் பயன் தராது. தீமையே ஏற்படும்.

இதேபோல ஒருவனுடைய கோபம் அவன் மனத்தை தன்வசப்படுத்திப் பொங்கி எழக் கூடும். அப்போது அவன் என்ன செய்ய வேண்டும்? கோபம் மேலும் பொங்காதபடி பொறுமையைக் கடைப்பிடித்து அதை அடங்கும்படி செய்ய வேண்டும் அவ்வாறு செயல்படுவதே சிறப்பான அரிய குணமாகும். அதனால் அவனுக்கும் பிறருக்கும் நன்மை உண்டு. அப்படியில்லாமல் பொறுமையைக் கையாளாமல், மனத்தை அடக்காமல் கோபத்தை பெருகச் செய்தல் சிறப்பாகாது. அது அவனுக்கும் பிறருக்கும் தீமையையே தரும். ஆகவே கோபத்தை அடக்கிக் கொள்வதே சிறந்த பண்பாகும்.



3. இன்சொலால் அன்றி இருநீர் வியனுலகம்
வன்சொலால் என்றும் மகிழாதே - பொன்செய்
அதிர்வளையாய்! பொங்கா தழற் கதிரால் தண்ணென்
கதிர்வரலால் பொங்கும் கடல்.

பதவுரை: பொன் - பொன்னினால், செய்து - செய்யப்பட்டு, அதிர் - ஒலிக்கும்படியான, வளையாய் - வளையல்களை அணிந்த பெண்ணே, கடல் - கடலானது, தண்என் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, கதிர் - கிரணங்களையுடைய சந்திரனது, வரவால் - வருகையினால், பொங்கும் - அலை மிகுந்து ஒலிக்கும், அழல் - வெப்பம் பொருந்திய, கதிரால் - கிரணங்களையுடைய சூரியனது வருகையால், பொங்காது - மிகுந்து ஒலிக்காது, (அதுபோல) இருநீர் - பெரிய கடல் நீரால் சூழப்பட்ட, வியன் - சிறந்த, உலகம் - உலகத்தில் உள்ள மக்கள், இன்சொலால் - இனிமையான சொல்லினால், அன்றி - மகிழ்ச்சி அடைவார் அல்லாமல், வன்சொலால் - கடுஞ்சொல்லினால், என்றும் - என்றைக்கும், மகிழாது - மகிழ்ச்சியடைய மாட்டார்கள்.

பொழிப்புரை: இனிமையான சொல்லினால் அல்லாமல் வன்சொல்லினால் ஒருவரும் மகிழ்ச்சியடையார். எனவே பிறரை மகிழ்விக்க வேண்டுமானால் இனிமையாகப் பேச வேண்டும்.

விளக்கம்: சந்திர கிரணங்களினால் கடல் பொங்குகிறது. சூரிய கிரணங்களினால் கடல்

பொங்காது. வற்றிப் போகும். அதுபோல, இன்சொற்களை உடையவனைக் கண்டு அவன் பேச்சைக் கேட்டு இவ்வுலகோர் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். வன்சொற்களை உடையவனைக் கண்டு, அவன் பேச்சைக் கேட்டு உலகோர் முகம் சுழிப்பர். அவனை வெறுப்பர். ஆகவே அனைவரும் இன்சொற்களையே பேசுதல் வேண்டும். வன்சொல்லால் உலகம் மகிழாது.



4. நல்லார் செயுங்கேண்மை நாடோறும் நன்றாகும்
அல்லார் செயுங் கேண்மை ஆகாதே - நல்லாய்கேள்
காய் முற்றின் தின்தீங் கனியாம் இளந்தளிர் நாள்
போய்முற்றின் என்னாகிப் போம்.

பதவுரை: நல்லாய் - நல்ல குணத்தையுடையவளே, கேள் - கேட்பாயாக, காய் - காயானது, முற்றின் - முற்றினால், தின் - தின்னுதற்குரிய, தீம் கனி ஆம் - இனிய பழமாக ஆகும். இளம் - இளமையான, தளிர் - தளிரானது, நாள் - பலநாள், போய் - சென்று, முற்றின் - முற்றுமானால், என் - என்ன பயனுள்ளதுக, ஆகிப்போகும் - ஆய்விடும். (சருகாகி ஒழிந்து விடும். அதுபோல) நல்லார் - நல்லவர்கள், செய்யும் - செய்கின்ற, கேண்மை - நட்பானது, நாள்தோறும் - ஒவ்வொரு நாளும், நன்று - பெரிதாக, ஆகும் - வளர்ந்து பயன் தரும். அல்லார் - தீயவர், செய்யும் - செய்யும்படியான, கேண்மை - நட்பானது, ஆகாது - வளராது பயனின்றி ஒழியும்.

பொழிப்புரை: நல்லவர்கள் நட்பு நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து பயன் தரும். தீயவர்கள் நட்பு நாளுக்கு நாள் குறைந்து அழியும்.

விளக்கம்: காய்கள் நமக்குப் பயன்படுவன. காய்கள் முற்றிக் கனிந்து பழமாகும் போது, அவையும் நாம் உண்ணுதற்கு ஏற்பப் பயன்படுகின்றன. அதேபோல நல்லவர்களால் யாருக்கும் பலன் உண்டு. அவர்கள் நட்பு நாள்தோறும் நன்கு வளர்ந்து பெரும்பயனை விளைவிக்கும்.

தாவரங்களின் குருத்துக்களான இளம் தளிர்கள் உறுதி இல்லாதன. அவை நன்கு முற்றுமானால் பழுப்புக்கள் எனப்படும். இந்தப் பழுப்புக்களால் எவ்விதப் பயனும் இல்லை. இதேபோல தீயவர்கள் உறுதி இல்லாதவர்கள். அவர்கள் நட்பு வளராது, நன்மையும் பயக்காது. நாள்தோறும் தேயக் கூடியது தீயவர்களின் நட்பு. அவர்கள் நட்பினால் யாருக்கும் எப்போதும் எவ்விதப் பயனும் கிடையாது. எனவே நல்லோர் நட்பு நாளும் வளர்ந்து நலன் தரும். தீயோர் நட்போ நாளும் தேய்ந்து துன்பமே தரும்.

செயல்:

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

<p>நன்னெறி மின்னெறி சடாமுடியுடையவர் சிணம் பிறர்க்குதவாதோர் கோபத்தை அடக்குதல் தண்ணென் கதிர் நல்லவர்கள் நட்பு நாளுக்கு நாள் குறையும்</p>	<p>உலோபிகள் சிறந்த குணம் குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரன் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கோபம் நாளுக்கு நாள் வளரும் தீயவர்கள் நட்பு விநாயகர்</p>
--	--

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

அ) நன்னெறி பாடியவர் யார்?

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) ஓளவையார் | 2) உலகநாதர் |
| 3) அதிவீரராம பாண்டியன் | 4) துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் |

ஆ) நன்னெறி நூலில் எத்தனை வெண்பாக்கள் உள்ளன?

- | | | | |
|-------|-------|--------|-------|
| 1) 30 | 2) 40 | 3) 109 | 4) 91 |
|-------|-------|--------|-------|

இ) பிறர்க்கு உதவி செய்யாதோர் எத்தகையவர்?

- | | | | |
|--------------|---------------|--------------|-------------|
| 1) வள்ளல்கள் | 2) புரவலர்கள் | 3) புலவர்கள் | 4) உலோபிகள் |
|--------------|---------------|--------------|-------------|

ஈ) யாருடைய வரவினால் கடல் பொங்கும்?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) சூரியனது வருகையால் | 2) சந்திரனது வருகையினால் |
| 3) முகில்களது வருகையால் | 4) படகுகளின் வருகையினால் |

உ) காய் முற்றின் கனியாகும். இளந்தளிர் முற்றின் என்னவாகும்?

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|-------------|
| 1) சருகாகும் | 2) இலையாகும் | 3) பழமாகும் | 4) காயாகும் |
|--------------|--------------|-------------|-------------|

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

- | | |
|--|--------|
| அ) கோபத்தை அடக்கிக் கொள்வதே சிறந்த குணமாகும். | () |
| ஆ) வன்சொலால் உலகம் என்றும் மகிழும். | () |
| இ) சந்திரன் வரவு கண்டு கடல் அலைகள் மிகுந்து ஒலிக்கும். | () |
| ஈ) கடல் நீரை மேகம் மொண்டு வந்து மழை நீராகத் தருகிறது. | () |
| உ) இளந்தளிர் முற்றின் அரும்பாகும். | () |

4. பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- அ) வெள்ளத்தைத் தடுப்பதே
- ஆ) இனிமையான சொற்களையே நாம்.....வேண்டும்.
- இ)நட்பு நாள் தோறும் வளரும்.
- ஈ) இளந்தளிர் முற்றின்
- உ) தீயவர் நட்பானது நாளுக்கு நாள்..... அழியும்.

பேசுதல்	நல்லவர்கள்	அருமையாகும்	தேய்ந்து	சருகாகும்
---------	------------	-------------	----------	-----------

5. விடை எழுதுங்கள்.

- அ) நன்னெறி ஆசிரியர் யார்?
- ஆ) நன்னெறி என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?
.....
- இ) சிறந்த குணமெனக் கொள்ளப்படுவது எது?
.....
- ஈ) உலக மக்கள் எதனால் மகிழ்வுறுவர்?
.....
- உ) 'தண்ணென் கதிர் வரவால் பொங்கும் கடல்' - இதன் கருத்தை விளக்கி எழுதுங்கள்.
.....
.....
- ஊ) நல்லோர் நட்புக்கும் தீயோர் நட்புக்கும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ள உதாரணங்கள் எவை? விளக்கி எழுதுங்கள்.
.....
.....

செயற்பாடு:

1. நன்னெறி நாலை நூல்களில் பெற்றுப் படியுங்கள்.
2. இப்பாடலில் உள்ள பாடல்களை மனமும் செய்யுங்கள்.

