

# 125 இந்து தீயம் 125



## 125வாணி கூண்டு நிமைவு மஸர்



யா/கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம்

1878 - 2004





உ  
சிவமயம்

# இந்துகீபம்

125 வது ஆண்டு நிறைவு மலர்

1878 - 2004



11-02-2005

கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம்,  
கோண்டாவில்,  
யாழ்ப்பாணம்.



# நால்வர் திருவுருவப்படம்



“சித்திரைச் சதயம் அப்பர் சிறந்த வைகாசி மூலம்  
அத்தரப் பணி சம்பந்தர் ஆனி மாமகத்தில் அந்த  
முத்தமிழ் வாதவூர் முதய நல் ஆடி தண்ணில்  
சுத்தமாம் சோகி நாளில் சுந்தரர் கயிலை சேர்ந்தார்”

எமது பாடசாலையின் பிராத்தனை மண்டபத்தில்  
வைத்துப்பூசீக்கப்படும் நால்வர் திருவுருவச் சீலைகள்  
கோண்டாவில் மேற்கினில் வாழ்ந்த அருள்மிகு  
அம்பலவானர் சுவாமிகளால் வணங்கப்  
பூசீக்கப்பட்டவையாகும்.



வெள்ளியிருப்பு

## எங்கள் அதிபர்





# வித்தியாலய கீதம்

இராகம்:- மேகனம்

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

எழில்மிகு கோண்டாவில் பதிமேவும் - எங்கள்  
யகா வித்தியாலயம் வாழ்கவே!

அநுபல்லவி

அழகறு கல்வி கல்விக்கலை இன்பம்  
அள்ளித்தரும் அன்னை வாழ்கவே

சரணம்

தமிழூடு சைலம் தழைத்தீடு அருளும்  
தாயைப் போற்றித் துதிப்போமே!  
அறிவியல் ஆங்கிலம் கண்ணி பல்துறையின்  
ஆக்க நுண்களும் அருள்வாளோ!

(எழில்)

ஒழுக்கமும் பண்பும் உடையவராகி  
உயரும் வழிகள் காண்போமே  
யகிழ்ச்சி நஸ்ரவண்ணம் மதித்தீடும் அன்பாய்  
யாணவர் நாம் உள்ளம் யலர்வோமே!

(எழில்)

வாழ்கவே! வாழ்கவே! வாழ்கவே! வாழ்கவே!



## 125 ஆவது தீண்டு நீதிமன்ற விழா

### விழாக்குமு

1. செல்வி பா. மார்க்கண்டு (அதிபர்)
2. திரு. இ. அருணகிரிவாசன் (உப அதிபர்)
3. திருமதி. ச. சிவபாலன் (ஆசிரியர்)
4. திரு. சி. தேவகுமார் (ஆசிரியர்)
5. திரு. இ. இரத்தினதாசன் (பழைய மாணவர் சங்க தலைவர்)
6. திரு. சு. விசுவநாதன் (பழைய மாணவர் சங்க செயலாளர்)
7. திரு. சி. அருமைத்துரை (அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்)
8. திரு. பா. பகீரதன் (அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்)
9. திரு. இ. செந்தில்குமரன் (ஆசிரியர்)
10. திரு. ஜோ. ஐ. ஜெயரத்தினம் (ஆசிரியர்)
11. திருமதி. வ. தியாகராசா (ஆசிரியர்)
12. திருமதி. நா. சண்முகரத்தினம் (ஆசிரியர்)
13. செல்வி. பே. சசிகலா (ஆசிரியர்)

## உங்களுடன் .....

யாழ்ப்பாணத்தில் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் நாவலர் பெருமான் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்ப்பதற்கு பாடசாலைகளை நிறுவினார். இக்காலத்தினைத் தொடர்ந்து 1878ம் ஆண்டு கோண்டாவில் கீராமத்தில் திண்ணைப்பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது வித்தியாலயம் இன்று நூற்று இருபத்தைந்தாவது அகவினை நிறைவு செய்கின்றது. இந் நிலையில் நாம் எம் அன்னைக்கு இந்துதீபம் எனும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு நூற்று இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழுவினைக் கொண்டாடுகின்றோம்.

மாறிவரும் புதிய கல்வி சீர்திருத்தத்திற்கு அமைய ஒழுங்குபடுத்திய அறிவினை மாணவர் சமூகத்திற்கு அளித்து செயற்றிறன் கொண்டதும் ஆளுயை நிறைந்துமான எதிர்கால சந்ததியினரை உருவாக்குவதில் காலங்காலமாக எமது பாடசாலை தளர்விலாத முயற்சியில் வெற்றிகள் பெற்றுள்ளது. நூற்றாண்டினை நிறைவு செய்த 1982ஆம் காலப்பகுதியில் மகாவித்தியாலய தரத்தைப் பெற்றது. இன்று நூற்றிருபத்தைந்தாவது அகவையில் தரம் IIல் இருந்து தரம் IC ஆக உயர்வுபெற்று உயர்தர வகுப்பைக் கொண்ட பாடசாலையாக உயர்ந்துள்ளது. 2001 ஆம் ஆண்டில் க.பெ.த உயர்தர கலைப்பிரீவு ஆரம்பிக்கப்பட்டு மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழகம் போவதற்கு தயார்படுத்திவருகிறது.

மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையென வீரத்துறவு விவேகானந்தர் கூரிய கருத்துக்கமைய மக்களுக்குக் கல்வி புகட்டுவதே மகத்தான சேவையெனச் செயற்படும் நல்லாசீரியர் பணியினால் மாணவர் சமுதாயத்தின் கல்விக்கண் தீர்க்கப்படுகிறது. பூரணத்துவம் பெற்ற மனிதனின் உள்ளார்ந்த சக்தியை வெளிப்படுத்துவது கல்வியாகும். ஓவ்வொரு தனி மாணவனது வளர்ச்சியினால் சமுதாயம் எழுச்சிபெற்று பெருளாதாரத்திலும், ஆன்மீகத்திலும், பண்பாட்டிலும் மேலோங்கி நீற்பதற்கு கல்வியே காரணமாகும். இத்தகைய கல்வியை வழங்கிய கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயத்தின் “இந்து தீபம்” பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், கல்வியாளர்கள், பழையமாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், எம் ஆசீரியர்கள், மாணவர்கள் போன்றோரின் ஆக்கல்களைத் தாங்கி அறிவுத்தேவின் பொக்கிஷமாகத் தீகழ்கின்றது. கலைத்தையும் சூழ்நிலைகளையும்

கருத்தீற்கொண்டு தகவல்களை உள்ளடக்கி உயிர்த்துடிப்புள்ள எழுத்தாக்கம் நிறைந்து, மாணவர்களதும், ஏனையோரதும் மனக்கண்ணீருளை அகற்றும் இந்து தீபமாக வெளிவருகின்றது.

எமது வித்தியாலயத்தின் வரலாற்றில் இரண்டாவது வெளியீடான இம்மலர் வித்தியாலய வளர்ச்சியையும் எதிர்கால ஒளிக்கீற்றையும் சட்டி நிற்கின்றது. சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க இவ்வித்தியாலய ஸ்தாபகரீன் நினைவுகளை செயல்படுத்த சந்ததி சந்ததியாக தீடசஸ்கற்பத்துடன் உறுதீகொள்வோம். கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் ஆகிய எம் அன்னைக்கு தொண்டாற்ற நாம் அனைவரும் தீரள்வோமாக.

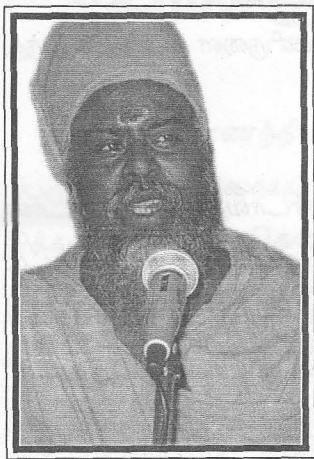
சஞ்சிகை ஒன்றில் இடம்பெறும் ஆக்கங்கள், எல்லாம் எல்லோரையும், எப்போதும் தீருப்புபடுத்துவன் அல்ல. இனிப்பான், கசப்பான் ஆக்கங்கள் இடம் பெறலாம். குற்றங்களைக் களைந்து குணம் கொண்டு பாராட்டுவீர்கள், ஊக்கப்படுத்துவீர்கள் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

இச்சஞ்சிகை செம்மையூற உதவிய அதிபர், உபஅதிபர், ஆசிரியர்கள், ஆக்கங்களை தந்து சிறப்பித்தோர், விளம்பரதாரர்கள், விளம்பரங்களைச் சேர்த்துத் தந்தோர், மலரைப் பிரசரித்த அன்றா தாபனத்தார் அனைவருக்கும் நன்றியுடையோம்.

#### மலர்க்குழு

1. தீரு. இ. செந்தீற்குமரன்
2. தீரு. இ. அருணகிரிவாசன்
3. தீருமதி. ப. கணபதிப்பிள்ளை
4. தீருமதி. வ. கமலச்சந்திரன்
5. தீருமதி. ச. கிருஷ்ணராஜா
6. தீரு. நா. சிவசிதம்பரம்
7. தீருமதி. க. விமலராசா

# அருளாசிச் செய்தி



அன்புள்ளவர்களிற்கு,

யாழ் பபாணம் கோண்டாவில் இந்து மகாலித்தியாலயம் தனது கல்விப்பணீயில் நூற்று இருபத்தைந்தால்து ஆண்டு நிறைவை இன்று பூர்த்தி செய்வதை இட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம் பழையூழும் பெருமையும் வாய்ந்த இப் பாடசாலை கோண்டாவில் மக்களிற்கான கல்விப்பணீயை நிறைவாகச் செய்தமை அனைவருடைய மனத்திலும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. கல்வியின் உயரீய நோக்கம் மனீதனை பண்புள்ளவனாக்கல் கல்வி இல்லாதவனுடைய வாழ்க்கை இருட்டறையில்

நீற்பதை போன்றது.

**“கண் உடையார் என்பவர் கற்றோர் முகத்து இரண்டு  
புண் உடையவர் கல்லாதவர்”**

என்ற வள்ளுவரின் குறள் மூலம் நூம் அறிவோம். இந் நீலையை உணர்ந்த பாடசாலைகள் அனைத்தும் கல்வி வளர்ச்சிக்காக பணீயாற்றுகின்றன. சைவத்தமிழ்ப் பண்பாட்டைப்பேணும் வகையில் இப் பாடசாலை கல்வியிலும் ஏனைய துறைகளிலும் பணீயாற்றி வருகின்றுமை சீற்புடையது. இப் பணீக்காக சேவை ஆற்றும் அதீபர், ஆசீரியர், மாணவர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி, வாழ்த்துகின்றோம். பாடசாலை கல்வியிலும் ஏனைய துறைகளிலும் ஒழுக்கமான மாணவர்களை உருவாக்கித்தர இறைவனைப்பிராத்திக்கின்றோம். பாடசாலை இன்னும் பல்லாண்டு காலம் வளர்ச்சி அடைய இறைவன் ஆசீர்வதிப்பாராக.

“ வாழ்க வளமுடன்”

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

பந்தீஸ்ரீ சேமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த  
பரமாச்சரீய சவாயிகள்  
ஆதீன முதல்வர்  
இரண்டாவது குருமஹர சந்திதானம்  
நல்லை தீருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்  
பருத்தித்துறை வீதி,  
நல்லூர்.

## வாழ்த்துச் செய்தி



ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் யாழ்ப்பாணத்திலும், இந்தியாவிலும் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளைச் சீதாபித்தார். இதன் தொடர்பாக யாழ் மண்ணில் பல பெருமக்கள் பாடசாலைகளை ஊர்கள் தோறும் நிறுவினார்கள். மக்களுக்குச் சீறப்பான கல்விப்பணைகளை ஆற்றி அறிவுக்கண் களை தீற்ற தோர் வரிசையில் போற்றப்படுபவர் பீரம்மஸ்ரீ வெங்கடாசல ஜயர் அவர்கள்.

ஜயர் அவர்கள் கோண்டாவில் இந்துமகா வித்தியாலயத்தை ஸ்தாபித்து நூற்று இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் கடந்தோடிவிட்டது. இச்சந்தரப்பத்தில் இப்பாடசாலை சமூகத்தினர் நிறைவுவிழாவைக் கொண்டாடுவதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப்பாடசாலை பெரிய கல்விமான் களையும், அறிஞர் களையும், பட்டதாரி களையும், பொறியியலாளர்களையும், சமூகத்தொண்டர்களையும் உருவாக்கியமை எமக்கு பெருமகிழ்ச்சியைத்தருகின்றது.

கல்வியின் பெருமை தான் யாழ்ப்பாணத்தின் பெருமை. கல்வி என்பது யாழ்ப்பாணத்தின் உயிர் போன்றது. இச் சீறப்பை

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவருக்கு  
எழுமையும் எமாப்பு டைத்து”

எனத் தெய்வப் புலவர் தீருவள்ளுவரும் சீறப்புறக் கூறுகின்றார்.

கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் நூற்று இருபத்தைந்தாலது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும் பணையில் ஈடுபடும் அதிபர், ஆசீரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் உள்ளிட்ட கல்விச் சமூகத்தைப் பாராட்டி வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

கலாநிதி. செல்வி தங்கம்மா  
அப்பாக்குட்டி,  
தலைவர் ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி  
தேவஸ்தானம்,  
தெல்லிப்பழை

## ஆசிச் செப்தி



யாழி/கோண்டாவில் இந்துமகாவித்தியாலயம் “கல்வி அழகே அழகு” என்னும் மேன்மையான வாசகத்தை தாங்கி இன்று 125வது ஆண்டில் மினிர்கிறது. இப் பாடசாலை 1878ல் சீரிய ஒரு வகுப் பறையும் இல்லாமல் தீண்ணைப் பாடசாலையாக விளங்கி இன்று 2004இல் மாபெரும் மகாவித்தியாலயமாக கல்லூரி அந்தஸ்தை நெருங்கிவிட்டது. அதுமட்டுமல்லாது இப் பாடசாலையில் உயர்தரவகுப்பு ஆரம்பித்தது இன்றைய கல்வித்தேவையின் இன்றியமையாததாகும். அத்துடன் பாராட்டபெடக்கூடிய வீட்யாகவும், மகிழ்ச்சிக்குறியவிடயமாகவும் இது இருக்கிறது. இப்பாடசாலையிலே கல்விச்சேவை புரியும் அதிபர், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களையும், ஆசிகளையும் கூறிக்கொண்டு, இப்பாடசாலைக்கு கல்லூரி அந்தஸ்தை கிடைத்து, கோண்டாவில் வாழ்மக்களுக்கும், மற்றும் ஏனைய ஊர்மக்களுக்கும் இப்பாடசாலையின் சேவை கிட்டவேண்டும் எனவும் கூறி இப்பாடசாலை மேன்மேலும் வளர்ந்து கல்விக்கு சேவையாற்ற எனது ஆசிகளை வழங்குகிறேன்.

“ ஸர்வே ஜனாகா சகினோபவந்து”

நன்றி.

சிவப்பி. சாமி. பூநீஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள்,  
கோண்டாவில்.

## அடுசிச்செய்தி



கல்விப் புத்தில் பல்வேறு பரீமாணங்களினாடாக வளர்ந்து வந்த யாழிப்பரணத்தின் சைவப் பாரம்பரீயத்தையும், கல்வி பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேணிவரும் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் இன்று தனது 125ஆவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்து புதீயதோரு சகாப்தம் படைப்பதற்காக நீர்மிர்ந்து நீற்கின்றது.

125 ஆண்டுகளுக்கு முன் கோண்டாவில் சைவத் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயருடன் தோற்றும் பெற்ற இப்பாடசாலை இன்று க.பெர.த உயர்தர வகுப்புகளைக் கொண்ட மகாவித்தியாலயமாகத் தரம் உயர்ந்து கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் என்ற பெயரில் தனித்துவமான பண்புகளைக் கொண்ட ஒரு சைவப் பாடசாலையாக இயங்கி வருகின்றது.

1878 ஆம் ஆண்டில் தவத் தீரு முருகேச ஜயர், வெங்கடாசல ஜயர் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பாடசாலையாதலால் கோண்டாவில், கொக்குவில், சதுமலை, தாவடி, தீருநெல்வேலி போன்ற பிரதேச மக்களால் இன்றும் “ஜயர் பாடசாலை” என்ற பெருமையுடன் பேசும் அளவுக்குத் தெள்ளையும், புகழும் பெற்ற பாடசாலையாக விளங்கின்றது.

விவசாயக் கிராமத்தில் வாழுகின்ற மாணவர்களைடையே தீற்றையகளை வளர்த்துக்கும் வகையில் கல்விச் செயற்பாட்டில் படிப்படியாக உயர்ந்து வரும் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் பல இடர்பாடுகள், வசதிக் குறைபாடுகள் மத்தீயிலும் சீறுப் பாக இயங்கி வருவது மகிழ்ச்சியைத்தருகின்றது.

இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில், ஆர்வத்துடன் செயற்படும் அதிபருடன், தேங்கொடுத்து உழைத்து வரும் ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும், உள்ளாட்டிலும்,

கன்டா, ஜக்கியராச்சியம் பேரன்ற ஜரோப்பிய நாடுகளிலும் இயங்கிவரும் பழைய மாணவர் சஸ்கஸ்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவது எதிர்காலத்தில் அதன் வளர்ச்சிக்குக் கட்டியம் கூறுவது போல் உள்ளது.

6)பருமைகள் பல நிறைந்த கோண்டாவில் மண்ணில் புகழ்பூத்து நிற்கும் கோண்டாவில் இந்து மகா வீத்தியாலயம் இன்னும் பல நூறு ஆண்டுகள் சிறப்புடன் இயங்கி நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் உதவும் நல்ல பிரஜைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.

ஆர். தியாகவிஸ்கம்,

செயலாளர்,

வடக்கு கிழக்கு மாகாண  
கல்வி, பண்பாட்டு அலுவல்கள்  
விளையாட்டுத்துறை அமைச்ச,  
தீருகோணமலை.

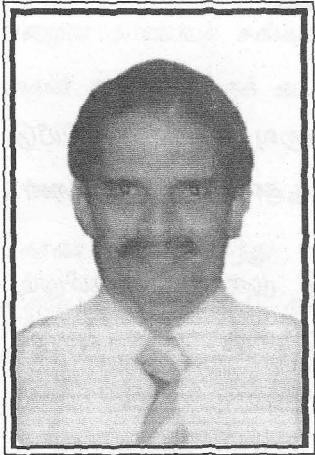
## வாழ்த்துச் செய்தி

ஒரு நிறுவனத்தின் 125ஆவது ஆண்டு நிறைவு மலர் வெளியீடு பாரப்பட்டதுக்கதாகும். அதனை வாழ்த்துவதில் நான் உளக் களிப்படைகளின்றேன்.

தீண்ணெப் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு முறையாகத் தமிழும், சமயமும் புகட்டப்பட்டு, படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று பல்கலைக்கழக புகுழக் வகுப்புவரை கல்வி புகட்டப்பட்டு வருகின்ற இந் நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள் பாராட்டற்குரியன. கிராமியச் சூழலில் அமைந்த இப்பாடசாலை இடப் பெயர்வுகளைக் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. கோண்டாவிலிலும், அயற் கிராமங்களிலுமிருந்தும் வருகின்ற சிறுவர்களை கல்வி அபிவிருத்திக்காக உழைக்கின்ற தங்களை நிறுவனத்தின் சேவை பாராட்டற்குரியது.

அரச தீண்க்களங்கள், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பழையமாணவர்சங்கம் ஆகியவற்றின் ஒத்துழைப்புடன் மாணவர் நலனைப் பேணும் இக் கல்லூரீயின் வளர்ச்சி ஆஸ் பேரல் தழைத் தோஸ் க இறைவனை இறைஞ் சி வாழ் த் துக் களையும் தெரீவித்துக்கொள்கிறேன்.

தீருமதி. செ. மகாலிங்கம்  
மேலதீகமாகாணக் கல்விப்பணீப்பாளர்,  
யாழ்ப்பாணம்.



## கோநுகர் இந்து மகா வித்தியாலயம் தேன் இளிவிழா தித்திக்க வாழ்த்துக்கள்

நூற்றாண்டின் வரலாறு நீகழ்வின் புனைத்தை நீயிரவு செய்கின்றது. ஒரு காலத்தின் புத்தகம் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம் என்ற விழுதினை 125வது ஆண்டின் பெட்டகமாக தோன்களில் ஏந்துகின்றது. தமிழின் பரிணாமம் அறிவியல் என்கின்ற தோற்றுத்தில் சுடர்விட்டு சுழலும் இந்நாளில் மலர்கள் சஞ்சிகைகள் படைப்புக்கள் வாழ்வு மெய்ப்படும் வாழ்வின் உயிரோவியமாக உயர்நிலை பெறல் வேண்டும். விளம்பர தரீசனங்களீன் அழகியல் பூவாக பாடசாலை மலர்கள், அலங்காரம் பெறாமல் நெருக்கடிக்குள் தீருப்பணைகள் ஆற்றும் மனுக்குவத்தை, சமூகத்தை வாழ்வின் நிம்மதியை, சூழலின் வாழ்நிலையை சுத்தம் செய்யும் ஆற்றுகை எழுத்துக்கள் அறிவியல் தமிழுக்குள் அவதாரம் பெறும் காலம் நெருங்கி விட்டது.

அந்த வகையில் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் 125வது ஆண்டு மலரை ஏடுகள் புரட்டும் ஏடுகளாக வெளியிடும் பணி வாழ்த்துப்பெறுகின்றது. உலகப்பந்தில் ஒளிப்பந்தாக காட்சி அளிக்கும் வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நுவன்விரும்பிகள் செம்புல நீணனவோடு தூக்கும் பணி மக்களானது. தூயின் முகம் சீந்தும் முத்துப் பரங்கள் கோண்டாவில் பூங்காவின் கொலூவுக்குள் சகல வழிகளிலும் ஆனுமை நாற்றுக்களை விளைவிக்க ஆசிகள் உரித்தாகட்டும். ஓடிக்களைக்காத உலகத்தை உருவாக்க ஓவ்வொரு கரங்களும் உழைக்கவேண்டும். கல்வியின் முழுமை வாழ்வின் யுக முடுமாக்க, தடைக்கற்களை ஆசிரிய சமூகம் உடைக்கட்டும். புதிய படிக்கற்கள் மூலம் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலய சமூகம் புதியன பெறுகிறது, புதியனவற்றில் நுழைந்து தேரோட்டும் தேன் ஒளிவிழா தித்திக்க வாழ்த்துக்கள். வரலாற்று ரீதியாக உரைம் பெறும் 125வது ஆண்டுமலர் நூறு நூறு மலர்களாக நாம் பாய்ச்சட்டும்.

தீரு. ப. விக்கினேஸ்வரன்,  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
யாழ்ப்பாணம்.

## அடுசிப்பா



நீண்டவுயர் நூற்றுமிழ் நீறைந்தவுயர் பாரம்பரீயம்  
பூண்டவுயர் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம்  
ஆண்டு ஹூற்று இருபத்து ஜிந்தாண்டு அகவைதனில்  
நீண்டாளீரும் நீறைநாளை நீறைவுடனே  
போற்றுகின்றேன்.

அழுகாளீரும் யாழுகத்தின் அறிவுநிறைக் கூடமதாய்  
விளங்குமுயர் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயமே  
நீலத்தினீலே நீண்பணி எந்தானும் ஒங்கிடவே  
உள்மார வாழுத்துகின்றேன் உயர்வுடனேவாழியவே!

அறிவுநிறை ஆக்கஸ்கள் அத்தனையும் தனதாக்கி  
ஆற்றலுயர் சஞ்சிகையாய் ஏற்றமுடன் வெளீவரும்  
கோண்டாவில் இந்துவின் கோலமுயர் நன்மலரே  
ஆண்டுபல காலமதாய் அவனீயிலே சிறந்துவாழி

கல்விக் கடவுளனவே காசினீயில் தான்மீளீரும்  
நல்லூர்க் கோட்டத்தின் நல்லுயர் வித்தியாலயமே  
பல்லாண்டு காலமாய் பார்தனில் நீண்பணிகள்  
எல்லோரும் போற்றிட ஏற்றமுடன் அளித்திடுவாய்!

ஒழுக்கமும் நேர்மையும் உயர்வுறு கல்வியும்  
ஒற்றுமைப் பண்பும் நீலைத்திடும் கூடமே  
இத்தரை மீதினில் நீண்பணிகள் சிறந்திட  
இனீய நல்லாசிகள் இனிதுடன் வாழியவே!

சுபம்

தீருமதி. ச. காங்கேயன்,  
கோட்டக்கல்லிப் பணிப்பாளர்,  
நல்லூர்க்கோட்டம்.

## வாழ்த்துரை

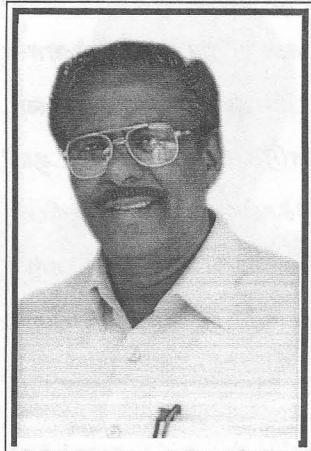
ஒசைவழும் தமிழும் சீறப்புற வேண்டும் என்ற நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்ட யா/கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயத்தின் 12வது ஆண்டு நிறைவு மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

பல அதிபர்கள், ஆசீரியர்களைன் அயராத உழைப்பினாலும், பெற்றோர்களும் பழைய மாணவர்களும் வழங்கிய ஒத்துழைப்பினாலும் இப் பாடசாலை தொடர்ந்து 125 வருடங்கள் கீராமத்தில் உள்ள சிறார்களுக்கு கல்விச் செல்வத்தை வழங்கி பல சான்றோர்களையும், வல்லுனர்களையும் உருவாக்கி உள்ளது. பழைய மாணவர்கள் பலர் கடல் கடந்து பல நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும் தம்மை உருவாக்கிய பாடசாலையை மறவாது வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்பது மகிழ்ச்சியை தருகின்றது.

இப் பாடசாலை பல்லாண்டு காலம் தொடர்ந்து நற்பணி ஆற்றுவதன் மூலம் கோண்டாவில் கீராமம் சீறப்புற வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

செல்வி. தீவகவதி பெரியதம்பி,  
செயலாளர்,  
கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவை,  
யாழ்மாவட்டம்.

## வாழ்த்துச்செய்தி



யாழ்ப்பாணம், கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் தனது 125வது ஆண்டு நிறைவேச சிறப்புறக் கொண்டாடுவதன் பொருட்டு சிறப்பு மலர் ஒன்றினையும் வெளியிடுவது மிகப் பொருத்த மானதேயாகும்.

சைவமும் தமிழும் இரு கண்களைப் போற்றிவளர்த்த தமிழ் மக்களைத் தமிழ்மீகமும் கல்வியும் ஆழப்பதிந்து அறிவார்ந்த மாணில் வளர்ச்சியும் பிரவாகதித்து நீண்றன. இந்த அடித்தளவுகளைருந்து தம் மொழி, இனம், நிலம், ஆட்சி எனும் அடிப்படை உரையைகளையும் நிலைநாட்டி வாழவும், ஆளவும், வளம்பெறவும் தீடசங்கற்பம் கொண்ட ஒழுக்கமுள்ள உயர் நாகரிக சமுதாயமாகத் தமிழ்தேசிய இனம் உலகில் தலைநிமிட்டினும் நிற்கின்றது. அதனால்தான் பேரீனவாத சித்தாந்தம் தமிழ்மொழியை அழித்து, தமிழ்நிலத்தை ஆக்கிரமித்து, தமிழினத்தை அழித்து பெளத்த சிங்கள ஒற்றையாட்சியை நிலைநாட்ட எடுத்து வரும் நடவடிக்கைகளுக்கும் தொடுத்துவரும் போருக்கும் அடிபணியாது சுதந்திரப் போரையும் எம் தமிழினம் நடத்திவருகிறது.

இப் பேரீனால், சிங்கள இராணுவத்தின் குண்டு வீச்சுக்களைனால் எம் கல்விக்கூடங்களும் அழிக்கப்பட்டன. அதன்தாக்கம் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயத்திற்கும் ஏற்பட்டது.

இக்கல்லூரீயை ஆரம்பித்துக் கல்விக்கு பெருமை சேர்த்த பேரீனுர் பிரம்மஸ்ரீ வெங்கடாசல ஜயரீன் உயர்ந்த நோக்கமும், அர்ப்பணமும் பேரீன் கொடுமையினாலும் அழிந்துவிடாது, மீண்டும் எழுச்சீபெற்று 800 மாணவர்களுடன் சிறந்த கல்லூரீயாக உயர்ந்து நிற்கின்றது. இக்கல்லூரீயின் அபிவிருத்திச்சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்து மறைந்துவிட்ட தீரு. யோகராசா இக்கல்லூரீக்கு உதவ வேண்டுமென வேண்டியிருந்தார். எம்மால் இக்கல்லூரீக்கு முதல் உதவியாக முன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சில இலட்ச ரூபாய் வரவு-

செலவுத்திட்ட நீதியிலிருந்து ஒதுக்கியும் கிடைக்காமற் போனமை வருத்தயளீக்கின்றது. இருப்பினும், எதிர்காலத்தில் இக் கல்லூரீயின் வளர்ச்சிக்காக நாம் நன்றியுடன் உதவிபூரிய வேண்டியுள்ளோம். இக்கல்லூரீயின் முன்னாள் மாணவர்கள், புலம்பெயர்ந்து சென்றாலும் நன்றியுணர்வுடன் ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து, சவிற்ஸ்லாந்து, கனடா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து உதவி செய்துவருவது பராட்டப்படவேண்டியதேயாகும். இக்கல்லூரீயின் அதிபர், ஆசீரியர்கள் மிகுந்த அக்கறையுடன் அர்ப்பணீப்புடன் கல்விக்குத்தொண்டாற்றி வருவதும் இக்கல்லூரீயை முன்னேற்றுவதில் எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகளும் பராட்டுக்கும் வாழ்த்துக்கும் உரையவையாகும்.

இக்கல்லூரீ மேலும் உலகில் கல்விமேற்பாட்டில் ஒட்டிவளர்ந்து, வளம்பெற்று, உயர்ந்து சீறப்பற்று வாழும், ஆனால் என்ற நம்பிக்கையுண்டு. எம் வாழ்த்துக்கள் என்றும் உண்டு. மாணவர்கள் தம் கல்வியை தமதாய் மொழியில் கற்க வேண்டியது அடிப்படை உரையையாகும். தமிழினத்தின் ஆட்சி உரையையினதும் சுதந்திரத்தினதும் அத்திபாரம் தமிழின அடையாளத்தைக்காத்து நீற்பதில் தங்கியுள்ளது.

ஆஸ்கிலம், ஒரு மொழியாகக் கற்பதற்கும், உலகில் ஒட்டி, உயர்ந்து நீற்பதற்கும் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் என்பவற்றில் அறிவுபெறுவதற்கும் தேவை என் பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள வாய்க். ஆனால், இன்று உலகில் அனைத்துத்துறைகளிலும் வளரும், ஆனாலும் குறிப்பாக உயர்தொழில்நுட்பத்தில் வளர்ச்சியும் பெற்றிருக்கும் யப்பான், ரூசியா, சீனா, ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் தங்கள்தாய் மொழியிலேயே கல்வியில், ஆய்வுகளில் பல்கலைக்கழகம்வரை கூடக் கற்று முன்னேறின.

எனவே இக்கருத்துக்களை முன்னேடுத்து எம் தமிழினமும் கோண்டாவில் இந்து மகாலித்தியாலயமும் எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் பெற வாழ்த்திநீற்கின்றேன்.

மாவை. சோ. சேனாதிராசா  
பராஞ்சமன்ற உறுப்பினர்.

## வாழ்த்துரை



இக் நீண்ட வரலாறு கொண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயத்தின் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மிகுந்த ஆண்டதமடைகின்றேன். ஆயிரம் ஆயிரம் நல்லறிஞர்களை உருவாக்கிய உன்னத பாடசாலையின் இன்றைய வளர்ச்சி மெச்சத்தக்கது. பேரோன் அனர்த்தங்களினால் சீர் குலைந்த நீலையில் அனாதாவகீய பாடசாலை, இன்று உயர் நீலையில் கல் லூரீகளோடு ஒப்பிடக்கூடிய அளவுக்கு உயர்வு கண்டுள்ளது. அதிபர், பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்களின் அயராத முயற்சியும் இலண்டன், கனடா நாடுகளில் வாழும் நன்றியுள்ள பழையமாணவர்களின் பேராதரவும் பாடசாலை பெருவளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்லக்காரணம் எனவாம். அரசாங்கத்தின் உதவிகள் இன்று பாடசாலையை சீரிய முறையில் நீர்வகீக்கப்போதுமானவையல்ல. பாடசாலையை நீர்வகீப்பவர்களின் முயற்சியிலேயே இன்றைய வெற்றிகள் தங்கியுள்ளன. இப் பாடசாலையின் ஸ்தாபகர் ஜயர் அவர்களின் நோக்கம் வீண் போகவில்லை. இப்பாடசாலை ஸ்தாபகர் நினைவுபற்றிய திரு. செல்லப்பா நடராசா அவர்களின் வெளியீட்டு நூல்படிக்கும் பேறு பெற்றேன். இப்பாடசாலை மிகவிரைவில் கோண்டாவில் இந்துக்கல்லூரீயாக பிரகாசிக்க வேண்டும் என பிராத்தித்து வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

ஆறு தீருமருகன்,  
செஞ்சொற்செல்வர்,  
கோண்டாவில் சிவபூமிமனவளர்ச்சிப்  
பாடசாலை ஸ்தாபகர்

## வாழ்த்துச் செய்தி



இல�் கையில் ஆறுமுக நாவலரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவப் பாடசாலைகளை நீறுவும் முயற்சி தொடர்ந்து சில சைவப் பெரியோர்களால் கிராமங்கள் தோறும் செயற்படுத்தப்பட்டது. கோண்டாவில் பகுதியிலே இற்றைக்கு 125 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சைவப் பாடசாலை இன்று ஒரு பெருவிருட்சமாகி சிறந்ததோர் அறிவாலயமாக தீகழ்கிறது. இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக பல அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள்தமிழை அர்ப்பணீத்துப் பணியாற்றியுள்ளார்கள். இன்று இப் பாடசாலை உயர்தர வகுப்புக்களையும் உள்ளடக்கிய இந்து மகா வித்தியாலயமாக மினிர்கின்றது.

“சிறைச்சாலைகளை மூடுவிகள், பாடசாலைகளைத் தீறுவுங்கள்” என்ற வாக்கிற்கமைய யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் சைவப்பிள்ளைகள் சைவச்சுழலில் கல்வி பயில வேண்டும் என்ற பெரு விருப்போடு உருவாக்கப்பட்ட கல்விக் கூடமே கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் ஆகும். “அன்னசத்தீரம் ஆயிரு கட்டல், ஆலயம் பல்லாயிரம் நாட்டல் இவை எல்லாவற்றிலும் மேலானது ஏழை ஒருவனுக்கு எழுத்தறிவித்தல்” என்ற மகாவி பாரதியாரின் வாக்கிற்கமைய கிராமங்கள் தோறும் பல சைவப் பாடசாலைகள் தோற்றும்பெற்றன. ஒரு தேசத்தினுடைய வளர்ச்சி கிராமங்களில் தான் தங்கியுள்ளதன பாரத நாட்டின் தேசபிதா மகாத்மா காந்தி அடிகள் கூறியுள்ளார். கிராமங்கள் தோறும் சைவப் பாடசாலைகளை நீறுவுவதில் சைவவித்தியா விருத்திச்சஸ்கத்தினர் பெரும் முயற்சி எடுத்தார்கள். நீறுவன ரீதியாக சைவக்கல்வியை வளர்ப்பதில் இவர்கள் ஆற்றிய பஸ்களீப்பு அளப்பரீயதாகும். நீறுவனத்தீன் பெயரையே தன் னுடன் இணைத்துக்கொண்ட (இந்து போட்) தீரு. இராஜரட்னம் அவர்கள் சைவ வித்தியா விருத்திச்சஸ்கத்தின் வளர்ச்சிக்காக மிகுந்த அர்ப்பணீப்புணர்வுடன் செயற்பட்டார். அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற போது 180 இற்கு மேற்பட்ட சைவப் பாடசாலைகளை இராஜரட்னம் அவர்கள் அரசாங்கத்திடம் கையளித்தார். இவ்வாறு கையளிக்கப்பட்ட சைவப் பாடசாலைகளில் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயமும் ஒன்றாகும்.

ஈசவமும் தயிமும் சீறப்புற்று வளர்ந்த கீராமங்களீல் கோண்டாவில் பதீயும் ஒன்றாகும். இக் கீராமத்தில் அருள் வீசும் ஆலயங்கள் பல காணப்படுகின்றன. பக்தர்கள், ஞானிகள், சீத்தர்கள் பலர் இந்த மண்ணீலே வாழ்ந்தார்கள். குடைச்சுவாயி என்றழைக்கப்படும் தீரு. கந்தையா அவர்களுடைய சமாதி கோண்டாவில் கீழுக்கில் அமைந்துள்ளது. நீர்த்தன விநாயகர் என்றழைக்கப்படும் ஞான விநாயகப் பெருமானுடைய சந்திதானத்திலேயே இவருடைய சமாதியும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அன்னை பராசக்தியின் அருட்பீரவாகம் இக் கீராமத்திலே செறிந்து காணப்படுகின்றது. இங்கே உள்ள ஆலயங்களில் பல சக்தி ஆலயங்களாகவே உள்ளன. அன்னை பராசக்தியின் அருளைப் பெற்ற அடியவர்கள் பலர் இக் கீராமத்தில் சக்திமான்களாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஈசவப் பாரம்பரீயத்தைப் பேணீக் கல்விப் பணையினைப் புரிந்து வரும் இம் மகாவித்தியாலயம் 125வது ஆண்டு நீறைவீனை அடைந்து பணை புரிவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். தொடர்ந்தும் இவ் வித்தியாலயம் ஞான ஒளியைப் பரப்பும் சீறந்ததோர் அறிவாலயமாக மினீர எல்லாம் வல்ல பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரப் பெருமானைன் தீருப் பாதார விந்தஸ் களைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சீவத்தயிழ் வித்தகர் சீவ. மகாவிங்கம்,  
உதவிப்பணைப்பார்,  
இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள்  
தீணைக்களம்.

# பழையமாணவர் சங்க வாழ்த்துச்செய்தி

தலைவர்	
இ. இரத்தினதாசன்	
உபதலைவர்	
செல்வி. பா. மார்க்கண்டு (அதிபர்)	
செயலாளர்	
ச. விஸ்வநாதன்	
பொருளாளர்	
டு. பரணிதரன்	
செயற்குழு-நுப்பினர்கள்	
இ. தங்கவேல்	
துரை. தவராஜா	
சி. கோபிகரன்	
ப. சயந்தன்	
ச. நமேஸ்	
குமாரசாமி	
திருமதி. த. லீலாராணி	
திருமதி. ஞா. பாலசுப்பிரமணியம்	
திரு. எஸ். சுமணன்	
திருமதி. நா. சண்முகரத்தினம்	
திருமதி. ர. பகீரதன்	

எழுவள நாடடின் வடபால் அமைந்துள்ள கோண்டாவில் கிராமம் கோவில்கள், கல்விச்சாலைகள் நீறைந்த கிராமம் ஆகும். இங்கு அறீவாலயமாக வீளங்கும் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம், தனது 125ஆவது ஆண்டு நீறைவு விழாவினைக் கோண்டாடுகீன்றது.

1878இல் தீண்ணைப் பாடசாலையாக ஆரம்பித்து இன்று இந்து மகாவித்தியாலயமாக வளர்ந்துள்ள எமது அண்ணையின் 125வது ஆண்டு நீறைவினையொட்டி “இந்துதீபம்” என்ற இம்மலர் வெளியிடப்படுவதில் பெரு மகிழ்வடைகின்றோம். தமிழ் மக்களீன் கல்விப் பாரம்பரியத்தில் முக்கீய இடத்தினை வகித்த தீண்ணைப்பள்ளிக்கூடங்கள் இன்று வளம் பெருந்திய கல்விச் சாலைகளாக காட்சி தருகின்றன. அதில் எமது பாடசாலையும் ஒன்றாகும். கண்டா, இலண்டன், சவிஸ், ஜேர்மன் பேரன்ற நாடுகளில் வாழ்கின்ற எமது பழைய மாணவர் கள் எமது பாடசாலைக்குச் செய்யும் பங்களிப்பினை இந்நேரத்தில் பெருமையுடன் நீணனவு கூருகின்றோம்.

எமது பாடசாலை தொடர்ந்தும் வளவுகள் பலபொற்று எதீர்காலத்தில் கல்லூரியாக மீளீர வேண்டும் என இறைவனை வேண்டுகீன்றோம்.

த. இ. இரத்தினதாசன்  
தலைவர்

# சிறப்புற்று ஒங்கிவளர் வாழ்த்துக்கள்

தலைவர்	
செல்வி. பா. மார்க்கண்டு	
(அதிபர்)	
செயலாளர்	
திரு. ஐ. விஜயராசா	
உப செயலாளர்	
திரு. ச. அருமைத்துரை	
பொருளாளர்	
திருமதி. வி. கடம்பாள்	
அங்கத்தவர்கள்	
திருமதி. ய. சிவதாசன்	
திரு. க. இலங்கநாதன்	
திருமதி. பா. சகாயநுபன்	
திரு. சி. சிவகுமார்	
திரு. பா. பக்ரதன்	
திரு. க. கமலநாதன்	
திரு. இ. செந்திந்குமரன்	
திருமதி. ச. நாகேஸ்வரி	
திருமதி. த. பக்தராசா	
செல்வி. து. ஜெயந்தி	
திரு. க. இராசநாயகம்	
திருமதி. த. லீலாராணி	

கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம் தனது நூற்று ரூபத்தைந்தாலும் அகவை நீறைவான சேவையினால் பெருமிதம் அடைகிறது. சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்ப்பதற்கு பிரம்மாநி வெங்கடாசல ஜயர் அவர்களால் 1878ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை பலவகையிலும் சிறப்புற்று கல்லூரி நிலைக்கு கால் பதித்துள்ளதை அனைவரையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது. “கல்லி அழகே அழகு” என்ற கல்லூரித்தாயின் மகுடவாசகம் கல்லி கற்கும் ஓல்லெலாரு மாணவர்களையும் அறிவிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தவர்களாகக் கூறுதலுக்கு அளித்துவருகிறது. புலம் பெயர்ந்து வாழும், கண்டா. வண்டன், ஜேர்மன், சவிஸ், பழைய மாணவர்கள் கல்லூரித்தாய்க்கு சொந்தமாக காணியைப் பெற்றுக் கொடுத்தும் இன்னும் பல வழிகளிலும் வளங்களைப் பெருக்குவதீல் உதவிகளை அளித்து வருகின்றார்கள். இதே பேரல் இங்குள்ள பழையமாணவர்களும் பாடசாலைக்கு பல்வேறு விதமான உதவிகளை அளித்து அன்னையை பலவழிகளிலும் சிறப்பித்துவருகின்றனர். கண்டா பழைய மாணவர்கள் கல்வித் தாய்க்கு நூற்று ரூபத்தைந்தாலும் அகவையில் “கோருகர் பொழுது” சஞ்சிகை வெளியீட்டுவிழா சிறப்புற நடைபெற்றமையும் யாபேரும் அறிவோம்.

இவ் வித்தியாலயத்துக்கு நாம் எடுக்கும் இந்து நூற்று ரூபத்தைந்தாலும் விழாவினைச்சீறப்பித்து “இந்து தீபம்” சஞ்சிகை வெளிவருவதும் இப்பாடசாலைச் சமூகம் நன்றியடையவர்கள் என்பதை எதிர்கால சமுதாயத்துக்கு உணர்த்தி வழி நடத்தவும், எல்லா வளங்களையும் பெற்று சிறப்புற்று ஓங்கவும் எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை வேண்டி நீற்கிறோம்.

திரு. ஐ. விஜயராசா  
செயலாளர்  
அபிவிருத்திச்சங்கம்,  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி.

# கனாடா பழைய மாணவர் சங்க ஆசிச்செய்தி

**President**  
R. Thangarajah

**Vice President**  
T. Ramachandran

**Secretary**  
T. Sarangan

**Assistant Secretary**  
A. Nithiananthan

**Treasurer**  
T. Kemananthan

**Assistant Treasurer**  
S. Sivaloganathan

**Committee Members**  
B. Ravichandran  
S. Chandramohan  
K. Pathmananthan  
S. Srirajan  
K. Thayananthan  
T. Selvarajah  
P. Sivalingam  
R. Raveendran  
Mrs. S. Rajakulasooriar  
R. Ramesh  
K. Vijayananthan  
T. Ramachcharanathan  
N. Paramnadharajah  
P. Sivanesan  
Mrs. J. Sivashathi  
S. Nithiananthan  
M. Ganesh  
M. Sutharshan  
R. Uthyakumar (Babu)  
S. Karunanthan  
P. Balasingam  
Mrs. K. Sayanthini  
Mrs. T. Priya  
Mrs. T. Jayantha

உள்ளத்து இருள் பேர்க்கீ அறிவிவாஸ் ஏற்றும் தாபனமான கோண்டாவீல் மேற்கு இந்துமகாவித்தியாலயம் 125ஆவது ஆண்டு கழிந்த காலகட்டத்தில் “ஆல்போல் தழைத்து - அறுகுபோல் வேறூன்று” பரந்த நாடுகளில் கிளை ஒச்சி புகழ் பரப்பி நீற்கும் இல்வேளையில் நல்லாசிரியர்கள், நல்வதிபர்கள், நல்மாணவமணிகளை ஆக்கிய பெருமையுடன் பல்கலைக்கல்லீடைய பெறும் பெருமையும் சேர்ந்து விளங்கும் இல்வேளை எடுக்க இருக்கும் பரீசளீப்பும்-மலர்வெளீயீடும் வெற்றிபெற கனடாக்கிளைசார்பில் ஆசி உரித்தாக்ட்டும்.

“கல்விப் பண்ணேய தெய்வப்பணை” என்று எண்ணிய நல்லாசிரியர் வழித்தோன்றல்களின் கடமை உணர்வால் வளர்ந்தபோதும் வழிநடத்தும் அதிபர்கள் வரீசையில் செல்வி பாக்கியலட்சம் மார்க்கண்டு செய்த பாக்கியத்தால் பலவேறு பிரச்சனைகள் மத்தியிலும், கடல்கடந்த நல்ல மாணவர் - நலன் வீரும் பீகளது ஆதரவுடன் பாடசாலைக்கு தேவையான வளர்களை ஓரளவேனும் பெற்றதுடன் உயர்கல்வி பெறும் நிலையுடன் பெருமைபெற உறுதுணையாக இருந்து பரீசளீப்பு மலர்வெளீயீடு தீற்றப்பெற உழைத்து வரும் உபஅதிபர் தீரு. இ. அருணகிரிவாசன் சேவை பாராட்டுக்குரியது. உங்கள் சேவை வாழ்க! வளர்க!

உப அதிபர் தீற்மை வீடாமுயற்சி எதிர்கால அதிபராக உயர் இறை அருள் புரிவாராக.

நன்றி

இ. தங்கராசா,  
தலைவர்.

# வாழ்த்துச்செய்தி

## President

Mr. K. Kanagarajah

“ கல்வியின் வேர்கள் கசப்பானவை

## Vice President

Mr. S. Rajkumar

ஆனால், பழங்கள் இனிப்பானவை”

## Secretary

Mr. S. Sriskantharajah

இவ் வித்தியாலயத்தில் பெற்ற பழங்கள்

## Assistant Secretary

Mr. E. Sivakanthan

எத்தனையோபேர் உள்ளாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும்

## Treasurer

Mr. E. Vaasavan

தங்கள் பாடசாலையை மறக்காமல் நினைவீர்

## Assistant Treasurer

Mr. M. Uthayakumaran

கொண்டாவில் இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில்

## Committee Members

Mr. V. Aingaralingam

பிரத்தானிய கோண்டாவில் நலன்புரிச் சங்கம்

Mr. K. Jivithkumar

பாடசாலை வளர்ச்சிக்குப் பூரண ஆதரவைத்

Mr. M. Pulendran

தெரிவித்துக்கொண்டு, ஆண்டுவிழாச்சிறப்புடன்

Mr. A. Ragulan

நடைபெற ஆண்டவனைப் பிரார்த்தீக்கிறது.

Mr. K. Selvalingam

நன்றி.

Mr. S. Selvanessan

தீரு. செ. கனகராசா,

Mr. S. Shanthakumar

தலைவர்,

Mr. S. Sivaraj

கோண்டாவில் நலன்புரிச்சங்கம்,

Mr. T. Sivarasa

ஜக்கிய இராச்சியம்.

Mr. S. Srisankar

Mr. T. Thavarajah

Mr. S. Thiruparankiranathan

Mr. E. Umakanthan

# யா / கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம்

இராகம் :- சண்முகப்பிரீயா

தாளம் :- ஆதி

கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் - உயர்  
கொள்கையிலும் கல்வியிலும்  
கொடியை நாட்டு மே எங்கள்

(கோண்)

ஆண்டாண்டு காலமாக சைவம் தமிழ் வளர்த்து  
அன்றுபோல் இன்னும் புகழ்  
அன்றீத் தந்தீடும் - எங்கள்

(கோண்)

தண்டமிழ் சேர் யாழ்ப்பாணத் தலைநகரீலும் - மற்றும்  
தனீயாக அயலூரீல் கிராமங்களிலும் - விரும்பிக்  
கொண்டுவரும் மாணவரைத் தோற்றுவித்தீடும் - நல்ல  
துறை சேர்ந்த ஆசீரீயர் தொடர நல்கிடும் (கோண்)

அண்டைய ஹரீஸிருந்தும் அன்றுமின்றுமே  
ஆயிர மாயிரம் மாணவர் அறிந்து வரவும்  
மண்டபங்கள் மேல்மாடிகள் கட்டிடம் கட்டி  
வையயதில் தெய்வமொன வளர்ந்து காட்டுமே (கோண்)

அந்த நாளைப் போல அது இந்த நாளீலும் - மேலும்  
அரீயவுயர் மேல்வகுப்பு வைத்துக் கற்பித்தே  
முந்தி முந்தி பல்கலைசேர் கழகமதற்கும் - தனது  
முந்தனைய மாணவரை முதலனுப்பிடும் (கோண்)

வந்தனைக்கு உரீயவராய் வாழுதீபரும் - நல்ல  
வலக்கரமாய் வாசம் பண்ணும் உப அதீபரும்  
சிற்றையுற கற்பித்தீடும் தேர்ச்சியில் மிக்க - கல்வி  
செல்வரான ஆசீரீயத் தேவரும் வைகும் - (கோண்)

என் தனைப்போல் நூறு நூறு பழைய மாணவர் - என்னும்  
இனீதுயர ஏற்றும் பெற வைத்து வாழுவும்  
வந்தனைக்குரீயதாக்கி வைகும் எந்தாயாய்  
வாழுமிந்த கல்லூரீயை வாழ்த்தீப் போற்றுவோம்  
(கோண்)

முதுபிபரும் புலவர், கலா பூஷணம்  
ஆசீரீயர் வை. க. சிற்றும்பலம்.

# அதிபர் உள்ளத்திலிருந்து.....

“என்னும் எழுத்தும் கண் என்றதும்”

என்னும் ஒள்ளை முதாட்டெயின் பொன்வாக்கை தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு கோண்டாவில் மேற்குப் பகுதியில் 1878<sup>ஆண்டு</sup> பிரம்மஸ்தி முருகேச வெங்கடேஸ்வர ஜெயர் அவர்களால் திண்ணைப் பாடசாலையாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட எது அறிவாலையும் பல்வேறு வளர்ச்சிப் பாதைகளையும் தன்னுள் இணைந்து ஆல்போல் தழைத்தோங்கி நீற்கிறது.

எமது பாடசாலை தன்னுடைய வரலாற்றுப் பதிவேட்டில் 22-07-1982ல் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயமாக தர உயர்வினையும், 14-09-1986ல் நூற்றாண்டு விழாவினையும் கொண்டாடி “இந்து தீபம்” என்னும் சஞ்சிகையின் மூலம் வரலாற்று முத்திரை பதித்து வெளியிட்டமை யாபேரும் அறிந்தலிடயம் இன்று நூற்றுபத்தைந்தாவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்து பெருமை கொள்ளும் எது அன்னைக்கு விழா எடுத்து நாவிமல்லாம் வாழ்த்தியும், வணக்கியும் நீற்கிறோம்.

எமது அன்னையின் நீணைவை சீந்தனை வழி நீண்று எழும் கருத்துக்களை எழுத்துருவாக வடித்து வெளியிடும் “இந்து தீபம்” அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் ஒளியேற்ற வேண்டும். இத்தாயின் ஒளியிலே கல்வி அறிவுடன், ஒழுக்கம் நீறைந்த வாழ்வு அனைவருக்கும் கிட்ட இறையான் புரிவாராக.

“என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே ” என்ற அப்பர் வாக்குக்கமைய இப்பாடசாலையின் பொறுப்பை ஏற்ற வழிநடத்திய சீரிய அதிபர்களீன் வழிகாட்டலும், தீருவருளீன் துணையும் நாஸ்வரீன் கருணையும், செயற்பாடுறீறைந்த ஆசீரியர்களீனதும், பண்பு நீறைந்த பெற்றோர், பழையமணவர்கள், நவன்விரும்பிகளீனதும் ஒத்துழைப்பாலும் இப்பாடசாலை வளர்க்கப்பட்டு பேணப்பட்டு வருகின்றது. எனினும் எமது பணியினை தீட்டமிட்டுத் நீறைவேற்ற வளச்கள் போதாதிருந்தமை எமக்கு ஓர் குறையாக இருந்தது. குறைகளுக்கு முகம் கொடுத்து எதிர்நீச்சலுடன் ஒற்றுமையாக

செயற்பட, நம் பாடசாலைச் சமுகம் ஒத்துழைப்பை நல்கி வந்தது.

காலத்தின் தேவைக்கும் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்பகல்விக்சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படும்போது போதிய வகுப்பறைகள், தளபாடங்கள், விளையாட்டு மைதானம், நூலகவசதி என்பன எம் மாணவர்களுக்கு வசதியாக இல்லையே என்ற ஏக்கம் எம்மை எப்பொழுதும் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய தீர்க்கண சுத்தியோடு சேவையாற்றும் யாருக்கும் நல்ல ஒரு எதிர்காலம் உண்டு என்பதை நாம் நம்புகிறோம். அந்த நம்பிக்கை வீண்போகாது என்பதை

“கைமாறும் உகவுமல் கற்று அறிந்தோர்  
மெய்வருந்தீத் தம்மால் இயல் உதவி செய்வர்”

என்ற நன்னைரி கூறும் வாக்கீர்கு அமைய புலம்பெயர்ந்து வாழும் நம்பாடசாலையின் பழையமணவர்கள் எமது ஆவலை பூர்த்தி செய்ய ஒத்துழைப்பு நல்கியதன் மூலம் இவ்வித்தியாலயத்தின் வளத்தை அதிகரித்து நிற்கிறோம்.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் கண்டா, வண்டன் பழைய மாணவர்கள் தனித்தனியாக காண்களையும், இவர்களுடன், சவுஸ், ஜேர்மனியில் வாழும் பழையமணவர்களும் இணைந்து காண்கையும் பெற்றுத்தந்தமை யாபேரும் அறிந்தவிடயமாகும். இத்துடன் எம் வித்தியாலயத்திற்குத் தேவையான ஏனைய வளங்களையும் எம் பழையமணவர்கள் வழங்கியும், வழங்கவும் உள்ள மனப்பாஸ்கு பாராட்டுதலுற்குரியது. இவர்கள் அனைவரைனதும் நன்முயற்சிகளீனால் பெற்ற வளங்களீனால் எமது வித்தியாலயம் கல்லூரி நிலைக்கு வீறு நடை போடுகிறார்.

“நல்லார் செய்யும் கேண்மை நாள்  
தோறும் நன்றாகும்”

என்ற பொன் வாக்குக்கமைய இவ்வித்தியாலய பழையமாணவர் சஸ்கம் கண்டாவில் அன்னையின் நூற்றிருபத்தைந்தாவது அகவையில் “கோநகர்ப்பொழுது” என்னும் சஞ்சிகையை மே 2004ல் வெளியிட்டு தமது உணர்வுகளைத் தாய்க்கு வழங்கிய செயற்றின்

கண்டு பார்ட்டுகிறேன். “கோருகர்” பெருமுதின் அறிமுக விழாவையும் எமது பாடசாலையில் விழாவாக எடுத்து மகிழ்வைத் தெரிவித்து பார்ட்டுக்களை வழங்கியிருந்தோம் என்பது அனைவரினாதும் உள்ளத்திலும் பசுமரத்தாணிபேர் பதிந்துள்ளது.

எமது கல்லூரித் தொய்க்கு கடமை, கண்ணீயம், கட்டுப்பாடு நிறைந்த எதிர்காலச்சமுதாயத்தை உருவாக்க இவ் நூற்றிருபத்தைந்தாவது அகவையில் நாம் எல்லோரும் உறுதி செய்வோம்.

இவ் நூற்றிருபத்தைந்தாவது அகவையின் விழாவிற்கு ஊக்கமுடன் உழைத்து சிறப்புற நடைபெற வழி அமைத்தோருக்கும், எமக்கு இந்நீலையை பெற்றுத்தந்த முன் னையேயாருக்கும் நன் றீமறவாத செயற்பாடுகளுக்கும் கோண்டாலில் இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் சார்பில் நன்றி கூறுகிறேன்.

வணக்கம்.

ஏசல்வி. பாக்கியலட்சுமி மார்க்கண்டு  
அதீபர்



# எமது பாடசாலையின் வரலாறும், வளர்ச்சியும்

இலங்கையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அந்நியர் ஆட்சியில் கிறிஸ்தவ மிசன் றிமார்க்களின் பணியினால் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் வளர்ச்சிபெற்ற தொடங்கின, இக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறுமுக நாவலரின் பணியினால் சைவமும், தமிழும் நலியாமல் பாடசாலைகளும், ஆலயங்களும் நிறுவப்படவாயின.

“அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல் ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல் பின்னருள் தருமங்கள் யாவும் பெயர் விளங்கியோளிர் நிறுத்தல் அன்னயாவினும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறிவித்தல்”

என்னும் பாரதியாரின் வாக்குக்கு முன் தீர்க்க சிந்தனையடிடன் 1878ல் பிரம்ம ஸ்ரீ முருகேசு ஜெயர் வெங்கடாசல ஜெயர் அவர்களால் தின்னைப் பாடசாலையாக இவ் வித்தியாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இன்று இவ்வித்தியாலயம் வளர்ந்து நூற்றிருபத்தைந்தாவது அகவையின் நிறைவில் தன் வளர்ச்சிப்பணியினை மீட்டு விழா எடுத்துள்ளது. “எழுத்தறி வித்தவன் இறைவன்” ஆவான் என்ற பொது மொழிக்கமைய கல்விக் கண்ணைத் திறக்க ஜெயர் அவர்களால் ஏற்றிய தீபம் குன்றின் மேல் இட்ட தீபமாக பிரகாசிக்கின்றது.

## ஒருஷ்கால வரலாறு, வளர்ச்சியும்

எமது தின்னைப் பாடசாலை 1878ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 5ந் திகதி நொத்தாரிசு இ. வைத்திலிங் கம் அவர்களால் 332ம் இலக்கத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட உறுதியின்படி நான்கு பரப்புக் காணியில் அமையப் பெற்ற தாகும். இக் காணியை அக் காலத்தில் இரு சைவ கொடை வள்ளல்களான திரு. வைரவ நாதர் இராம அவர்களும் திரு. இராமநாதர் ஆறுமுகம் அவர்களும் நன்கொடையாக வழங்கி வித்தியா தானத்திற்கு வித்திட்டமையால் இன்று வளர்ந்து கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தி

யாலயம் என்ற உயர்வினைப்பெற்றது. பாடசாலையின் முதல் உபாத்தியாராக திரு. வேலுப் பிள்ளை சட்டம்பியார் சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்த்தவர் என்ற பெருமை பெறுகிறார். 1892ல் பதிவு பெற்ற பாடசாலையாகவும் விளங்கியது.

இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சியை மனதில் கொண்டு ஸ்தாபித்தவர்களும், கோண்டாவில் மக்களும் இதற்கென ஒரு பராமரிப்புத் தத்துவத்தை 1903ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் ஓர் மகாசபையைக் கூட்டி ஓர் நிர்வாக சபையை நியமித்தனர். இச் சபையால் பிரம்ம ஸ்ரீ. இராமசாமி ஜெயர் முத்தையைர் அவர்கள் தர்மகத் தாவாக நியமிக்கப்பட்டார். சைவத்தையும், தமிழையும் இரு கண்களாகக் கொண்டு வாழ்க்கையின் பயனை ஒவ்வொரு மனிதனும் பூரணமாக அடைவதற்கு கல்வி இன்றியமையாதது என்பதனை உணர்ந்து செயலாற்றினார்.

ஜூந்தாம் வகுப்புவரை இயங்கிய இப் பாடசாலை 1915ல் கனிஷ்ட பாடசாலை நிலையைப் பெற்றிருந்தது. 1928ல் கல்வி இலாகாகா கனிஷ்ட பொதுத்தராரப் பத்திரப் பரீட்சைக்கு மாணவர்களைத் தோற்றுவதற்கு அங்கீகாரத்தை அளித்தது. இதன் பயனாக இக்காலத் தில் கோப்பாய அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை சாதனா பாடசாலை யாகவும் இது செயற்பட்டது.

## குரையைளர் நிறுவனக்குறி வளர்ச்சியும்

மேலும், இக்காலப் பகுதியில் பாடசாலையின் நிற்வாகம் முகாமையாளர்களின் கீழ் இயங்கியது. நீர் வேலி சங்கர பண்டிதர், சிவப்பிரகாச பண்டிதர், இந்துசாதனம் மனேஜர் திரு. சி. கந்தையாப்பிள்ளை, திரு. சி. நா. பொன்னையா ஆகியோர் முகாமையாளராக விளங்கினர். 1932ம் ஆண்டளவில் 1.5 பரப்பு நிலமும், 1838ம் ஆண்டில் ஏழு பரப்பு ஏழேகாற் குழி நிலமும் முகாமையாளர் காலத்தில் கிடைக்கப்பெற்றது. திரு. கி. ஆறுமுகம் என்ற

பெரியார் இவ்வாதனத்தை பாடசாலைக்கு நன்கொடையாக வழங்கினார். இக்காலத்தில் ஜினாறுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களும், பதினேழு ஆசிரியர் களும் வளம் பெற்றிருந்தனர். பாடசாலையின் இடப்பற்றாக்குறையை காணி பெற்றதன் மூலம் தீர்க்கப்பட்டது. இந்நிலையில் ஆசிரியர்களது சேவையினால் 1932ல் சிரேஷ்ட பாடசாலையின் நிலைக்கு உயர்ந்தது. க.பொ.த பத்திர் வகுப்புடன் மாணவர் ஆசிரியர்களாக தமிழ் ஆசிரியர் நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்ட இக்காலத்தில் கல்வி வசதிகள் மேலும் செய்யப்பட்டன.

### கடிடவளர்

திரு. சி. நா. பொன்னையாவைத் தொடர்ந்து திரு. மு. கனகசிங்கம் முகாமை யாளராக பொறுப்பேற்று பாடசாலையின் பிரதான மண்டபத்தை அமைக்க பணிபுரிந்தவுடன் இவருக்கு திரு. நா. திருநாவுக்கரசு ஒத்துழைப்பு நல்கினார். இக் காலப் பகுதியில் திரு. மு. பெரிய தம்பி தலைமை ஆசிரியராக தொண்டாற் றியமை பாடசாலை வரலாற் றில் பொற்காலமாகும். 1952இல் பாடசாலையைச் பரிபாலிப்பதற்கு புதிய நிருவாகசபை அமைக்கப்பட்டு புதிய விதிமுறைகள் புதுப்பிக்கப்பட்டன. இப் புதிய ஏற்பாட்டில் பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்புப் பெறப்பட்டு பாடசாலை வளர்ச்சிப்பாதையை நோக்கிச் சென்றது.

### ஸ்ரீ பெருப்பேற்று ரென்ற் ஜில்லா வளர்ச்சி

அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்றதன் பின் 1962ம் ஆண்டு தொடக்கம் இப்பாடசாலையின் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம் பாடசாலையின் தரத்தை உயர்த்த கோரிக்கைகளை முன்வைத்தனர். 750 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களையும் 27 ஆசிரியர்களையும் கொண்ட இக்காலப்பகுதிகளில் க.பொ.த சாதாரண பரிசீலனைக்கு தோற்றிய மாணவர்களின் பரிசீலனைப் பெறுபேறுகள் அதிகரித்து வந்தன. இவ் வளர்ச்சியினால் 120' x 20' அளவான பதிய கட்டிடம் வித்தியாபகுதியின் உதவியுடன் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. மேலும் 60' x 20'

அளவான கட்டிடமும் 72'x16' அளவு கொண்ட பாலர்வகுப்பு கட்டிடமும் வித்தியாபகுதியின் உதவியுடன் கட்டி முடிக் கப் பட்டன. வித்தியாபகுதி திரு. E.H.D அல்லில் 120'x20' கட்டிடம் 1966ல் திரு. இ. பொ. குமாரசுவாமி அவர்கள் அதிபராக இருந்த காலத்தில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் பரிசீலனைப் பெறுபேறுகளும் புறக்கிருத்தியங்களும் யாழ் மாவட்டத்தில் இயங்கிய ஏனைய தமிழ் மொழி மூலப் பாடசாலைகளுள் தனித்துவமான நிலையில் சிறந்த விளங்கியது. திரு. மு. பொ. குமாரசுவாமி அதிபரது தளராத சேவையும், உப அதிபர் திரு. மு. இளையதம்பி மற்றும் சுகல ஆசிரியர்களதும் தன்னலமற்ற தொண்டு களே இதற்கு காரணங்களாகும்.

### கவிஞரு ஸடிக்கடிடம்

பாடசாலையின் பழம்பெரும் மண்டபம் இருந்த இடம் இடிக்கப்பட்டு 1972 இல் மாடிக் கட்டிடத்துக்கான கால்கோள் இடப்பட்டது. பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஒன்று சேர்ந்த தொண்டும், பண உதவிகளும் கிடைத்ததன் பயனாக அக்கால அதிபர் திரு. செ. நடராஜா (குப்பிளான்) அவர்களால் இம் மகத்தான பணி நிறைவு பெற்றதெனலாம். மேலும், இக் கவிஞரு கட்டிடத்துக்கு வடமாகாண அரசியல் அதிகாரியும், நல் லூர் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான உயர்திரு அருளம்பலம் அவர்களின் ஒத்துழைப்பும் பெற்று பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. பிரார்த்தனை மண்டபமும், நான்கு வகுப்பறைகளும் கொண்ட இம் மேல் மாடிக் கட்டிடம் 1976-02-11ல் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இக் காலப் பகுதியில் அதிபர் திரு. செ. நடராசா அவர்களது தளராத முயற்சியும் அதிபருக்கு உதவியாக இருந்து பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு தன்னலமற்ற சேவையை நல்கிய திரு. ஆ. திருநாவுக்கரசு உபதுதிபர் அவர்களின் பணியும், இவரைத் தொடர்ந்து திருமதி. ச. முருகையா உப அதிபர் அவர்களின் சேவையும். ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பும் உதவியது எனலாம். இவர்களுடைய காலப்பகுதியில் மனையியல் கூடம், மலசல கூடம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. சுகாதார வசதிகள் செய்யப்பட்டன.

இவ் நால் வர் விக்கிரகங்கள் அருள்மிகு அம்பலவாண சுவாமிகளால் பூசிக்கப்பட்டு வந்தது அவரின்பின், அவரின் சந்ததிவழியில் வந்த கோண்டாவில் மேற்கைச் சேர்ந்த திரு. இரத்தினசபாபதி (அப்பாத்துரை) அவர்களினால் பாடசாலைக்கு 1976 இல் கைய விக்கப்பட்டு மேல்மாடி பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் நால்வர் விக்கிரகங்கள் எழுந்தருளி செய்யப்பட்டன. இந் நிலையில் பாடசாலையில் பல்வேறு வளர்ச்சிக்கு நால்வரின் அனுக்கிரகம் கைக்கடிச் சிறப்புறுகிறது.

### **உகாவித்தியாலையைக்குத் தூர் உயர்வு**

கட்டிட வசதிகளாலும், கல் விச்செயற்பாடுகளாலும் வளர்ந்த எமது பாடசாலை நீண்டகாலமாக தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட பலரின் முயற்சியால் மகாவித்தியாலயமாக 1982-07-22 ல் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இக் காலப்பகுதியில் அதிபராக திரு. வ. நடராசா (கரவெட்டி) அவர்கள் அதிபராக கடமையாற்றினார். இவ் அதிபரின் முயற்சியும், அபிவிருத்திச்சங்க செயலாளரும், பழையமாணவருமாகிய திரு. ச. யோகராசா அவர்களின் தளராத முயற்சியும், அக்கால நல்லூர் நாடாஞ்சுமன்ற உறுப்பினர் திரு. மு. சிவசுதம்பரம் அவர்களின் ஒத்துழைப்பும் கோண்டாவில் சைவத்தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையை கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயமாக தரம் உயர் வைத்தது.

அதிபர் திரு. வ. நடராசா அவர்கள் 1985 ம் ஆண்டு இறுதியில் ஓய்வு பெற உப அதிபராகக் கடமையாற்றிய திருமதி. ச. முருகையா பதில் அதிபராக கடமையாற்றினார். அதன்பின் வித்துவான் திரு. க. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ அவர்கள் அதிபர் பதவியைப் பொறுப்பேற்று பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அக்கறையுடன் செயற்பட்டார். பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஒத்துழைப்புடன் 14.09.86ல் பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடி இந்து தீபம் என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டமை வரலாற்று நிகழ்வின் ஒர்

அசாதாரண குழந்தையில் 1987ல் ஏற்பட்ட பாடசாலைக் கட்டிட சேதமடைந்த பகுதியைத் திருத்தியமைப்பதற்கும், பூர்த்தியடையாமல் அத்தி வாரத்துடன் இருந்த திறந்த வெளி அரங்கும், மற்றும் பல்வேறு தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கி யவர் திரு. ச. தில்லையம்பலம் அவர்களாகும். இப்பணிகளுக்குப் பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று குறைகளை நிவர்த்தி செய்தனர்.

மேலும் இக்காலப்பகுதியில் பாடசாலை பழைய மாணவர் திரு. சி. புவனேந்திரன் அவர்கள் ஆசிரியர் மலசலகூடம் ஒன்றை அன் பளிப்பாக கட்டி உதவியுள் எமைகுறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதிபர் திரு. க. சொக்கலிங்கத்தின் பின் 1989-06-01 ல் திரு. பொ. கதிர்காமநாதன் அதிபரின் காலத்தில் 50' x 25' விஸ்தீரணம் கொண்ட மேல்மாடிக் கட்டிடத்திற் கான அத்திவாரம் 1990ல் போடப்பட்டது. யுத்த அனர்த்தங்களால் இது நிறைவேறவில்லை.

### **பேர்க்காலசூழல் பண்களை வளர்ச்சி**

போர்க்கால சூழலான 1990 இன் இறுதிப் பகுதியில் திரு. பொ. கதிர்காமநாதன் ஓய்வுபெற 1990-12-10 இல் இருந்து செல்வி. பாக்கியல்ட்சுமி மார்க்கண்டு அதிபர் பதவியைப் பொறுப்பேற்று இன்றுவரை பாடசாலையை நிர்வகித்து வருகின்றார்.

1991 ஆம் ஆண்டு நிகழ் வற்ற யுத்தவிமான குண்டுவீச்சின் காரணமாக பாடசாலையின் 60' x 20' விஸ்தீரணம் கொண்ட கட்டிடம் சேதமடைந்து தற்காலிகமாக திருத்திவகுப்புக்கள் நடைபெற்றன. தற்சமயம் அக்கட்டிடம் அபாய நிலையில் இருந்த மையால் திணைக்கள் அனுமதி பெற்று இடிக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் இது திருத்த அமைக்கப்படாத காரணத்தால் வகுப்புக்கள் நடத்துவதற்கு போதிய இடவசதி இன்றி சிரமத்தை எதிர் நோக்குகின்றோம்.

மேலும் அத்திவாரம் போடப்பட்டு பூர்த்தியடையாமல் இருந்த மேல்மாடிக் கட்டிடக்கூரை வேலை 1994 ஆம் ஆண்டு திணைக்கள் உதவியுடன் நிறைவேற்றப்பட்டது. மேலும் இதனைப் பூர்த்தி செய்ய புனர்வாழ்வு அமைச்சர் (RRAN) மூலம் கிடைத்த நிதி பயன்படுத்தப்பட்டது. புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்துக்கமைய தரம் ஒன்று செயற்பாட்டு வகுப்பறைத் திருத்தம் திணைக்கள் உதவியுடன் செய்யப்பட்டது.

2000 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் GTZ (ஜேர்மன் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்) உதவியுடன் ரூபா ஐந்து இலட்சம் பெறுமதியான மலசலகூட வசதிகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டன. இந் நிதியின் 16% பொதுமக்களிடம் நிறுவன ஆலோசனைப்படி பெறப்பட்டது.

### **இணை படைத்தன செயற்பாடு**

1991 இல் ஆண் மாணவர்களுக்கான சாரணையைப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுச் சின்னம் குட்டும் நிகழ் வகுக்கும் நடைபெற்றன. சென்ஜோனஸ் அன்புலன்ஸ் மக்கள் நலன்புரிக் கழக சேவையிலும் மாணவர்களுக்கு பயிற்சிகளும் அளிக்கப்பட்டு சேவைகள் ஆற்றப்படுகின்றன. வருடாவருடம் நடைபெறும் இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டிகள், பரிசுப்பு விழாக்கள், தமிழ் மொழித் தினம் போன்ற நிகழ்வுகளைக் கொண்டாடி மாணவர்களின் திறன்களை வளர்த்து வருகிறோம்.

### **வளங்கள் சேர்ந்துறையும் செறிப்பு**

தாய் மண்ணில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து கண்டா வாழும் எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களும், நலன் விரும்பிகளும் “கோண்டாவில் நலன்புரிச் சங்கம் கண்டா” என்ற அமைப்பின் கீழ் ஒன்பது பரப்புக் காணியை 2001 இல் ரூபா ஐந்து லட்சத்திற்கு கொள்வனவு செய்து தந்துள்ளார்.

மேலும் “கோண்டாவில் மேற்கு நலன் புரிச் சங்கம் வண்டன்” என்ற அமைப்பின் மூலம் 14-12-2001 இல் ரூபா ஐந்து

லட்சம் பெறுமதியான நான்கு பரப்புக்காணியை கொள்வனவு செய்து தரப்பட்டது. மேலும் 20-11-2002 ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் கண்டாவில் இயங்கும் மேற்படி கீரு அமைப்புகளும் ஜேர்மன், கவிஸ் நாட்டுக் காணியை ரூபா பதினொன்றரை இலட்சம் பெறுமதிக்கு வாங்கித் தந்தனர்.

மேலும் வெளிநாடு, உள்நாடுகளில் வாழும் எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களின் தனிப்பட்ட முறையில் பாடசாலையைத் தரிசித்து தேவைகளை நிறைவேற்ற உதவி வருகின்றனர். இவ்வுதவிகளின் விபரம் அடிக்குறிப்பாக தரப்பட்டுள்ளது.

### **க.பொ.த உயர்தரத் திடுதல்**

இன்று எமது பாடசாலை தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 13 வரை 770 க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டுள்ளது. 1995 இன் இடப்பெயர்வுக்கு முன் 950க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டதாகவும் விளங்கியது. மாணவ வளத்திற்கேற்ப வகுப்பறை வசதிகள் இன்மையால் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடு களுக்கு இடர்பாடு இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இந் நிலையில் கண்டா பழைய மாணவர்கள் கொள்வனவு செய்த காணிக்கைகள்க்கப்பெற்றமையால் 2001 ஆம் ஆண்டில் க.பொ.த உயர்தர வகுப்பினை ஆரம்பிக்க முடிந்தது. 2003ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் நடைபெற்ற க.பொ.த உயர்தரப்பயிற்சையில் சித்தியடைந்த ஜெவால் இருவர் இவ்வாண்டு பல்கலைக்கழகம் செல்லுகின்றனர்.



## எமது வள ஆளையினர்





செல்வி. ஜௌகதீஸ்வரி கவர்ந்தராஜா, செல்வி சங்கீதா இராசரத்தினம் ஆகிய இரு மாணவிகளும் பாடசாலைக்கு பெருமைபெற்று தந்துள்ளனர்.

மேலும் க.பொ.த உயர்தரம் வகுப்பை நடாத்த தேவையான தளபாடங் கள் பழையமாணவர்சங்கம் நடாத்திய சீட்டிழுப்பின் மூலம் பெற்ற நிதியில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. க.பொ.த உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பிக்கப் பட்டமையால் தரம் II ஆக இருந்த பாடசாலை IC தரத்திற்கு உயர்ந்துள்ளது.

இந்தவகையில் எமது பாடசாலையின் சார்ச்சிக்கு பழைய மாணவர்களின் சங்கம்,

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம், சேர்ந்த நிலையில் பாடசாலையின் நிர்வாகத்துக்கு ஒத்துழைப்பு தந்து வளம்படுத்துமைப்பு அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரினதும் பங்களிப்பு போற்றப்படத் தக்கதாகும். இந் நிலையில் மாணவர்களின் தன்னுணர்ச்சி களையும், ஆற்றல்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்கும், வளர்ப்பதற்கும் பாடசாலைகள் உருவாக கப்பட்டன. பாடசாலையில் மாணவர்களின் அறிவுத்திறன் வெளிப்பட்டு அவர்களைப் பொறுப்புணர்ச்சி உடையவர்களாக ஆக்கி, சமூகத்திற்கு அளிக்கும் நிலையில் எமது பாடசாலை சேவை ஆற்றி வளர்ச்சியடைய இறைவன் துணை புரிவாராக.

திரு. அருணகிரிவாசன்,  
உப அதிபர்,  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

## ஞாபக மஹதீயா?

உங்களுக்கு ஞாபக மறதிப் பிரச்சனையா? இனிக்கவலையை விடுங்கள்! மரங்கள் அடர்ந்த சோலை அல்லது பூங்காக்கள் வழியே ஒரு நடை போய்வாருங்கள். பின் மனம் ஒன்றிப் பாடங்களைப் படியுங்கள் அல்லது உங்களுக்கு பிடித்த விஷயங்களை மனத்தில் நிறுத்துங்கள். அதன் பின் ஏற்படும் நினைவு குறைந்தது ஒரு மணி நேரத்திலிருந்து ஒரு நாள்வரை நினைவில் நிற்கும் தூயகாற்று உங்கள் நினைவுத் திறமையை கூட்டும்.

30 நொடிகள் தூய ஓட்சிசனைச் சுவாசிப்பதன் மூலம் நினைவுத்திறன் நீடிக்கும் என பிரிட்டிஷ் மனவியல் கழகத்தினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

## எமநு பாடசாலையை வளம்படுத்திய அதிபர்கள்

மனிதனுக்கு எவ்வழியிலும், எப்போதும் துணை புரியக் கூடியது கல் வி என் னும் அடிப்படைப்பொருளே. மக்கள் மத்தியில் பணி புரிதல் என்னும் போது அது கல்விப்பணியாற்று தலேயாகும். அப்பணி, சமூக, பொருளாதார கலாச்சாரப்பணியாக விரிவு பெற வேண்டும் என்கிறார் கவாமி விவேகானந்தர்.

ஒரு பாடசாலையின் பிரதிபலிப்பாக விளங்குபவர் அப்பாடசாலையின் அதிபராவார். இதற்குக் காரணம் அதிபர் செய்யும் பணிகளே ஆகும். இவரின் தொழிலும் சமூகத்தின் கவனத் தையே கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு சிறந்த பாடசாலையின் பின்னணியிலே சிறந்ததோர் அதிபரும், நல்லாசிரியர்களும் உள்ளனர், என்ற கருத்து உள்ளது. மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்வின் அத்திவாரத்தை உருவாக்குவதில் அதிக பங்கு உடையவர்கள் இவர்களேயாகும். இந்த வகையில் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், சமூகத்தினால் மதிக்கப்படும் நிலைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர்.

பாடசாலையை வழி நடத்தும் அதிபர்கள் கல்வி அறிவு, அனுபவம் என்பவற்றின் மூலம் ஆற்றல்களைப் பெற்று செயற்படுவர். அவ்வாறு எமது பாடசாலையில் அதிபர்களாக இருந்து வழிநடத்தியவர்களை நினைவில் நிறுத்தி இம் மலருக்கு மெருகூட்ட விரும்புகின்றோம்.

இப் பாடசாலையின் ஆரம்பகால அதிபர்களாக, ஆசிரியர்களாக பணியாற்றிய வர்களின் விபரங்கள் உரிய ஒழுங்கில் பதிவேடுகள் மூலம் அறியமுடியவில்லை. எனினும், கேள்விச் செவியின் மூலம் பெற்ற பெரியோர்களின் கருத்துக்களை ஆதாரமாக வைத்து முதலாவதாக நீர்வேலியைச் சேர்ந்த திரு. கதிரேக ஆசிரியரும், அடுத்து கரவெட்டியைச் சேர்ந்த திரு. சின்னையா ஆசிரியரும் ஆரம்பகால தலைமை ஆசிரியர்களாக பாடசாலையை வழிநடத்தியவர்களாகும்.

### 20<sup>ம்</sup> நூற்றாண்டின் நுலேப்பகுதியை அதிபர்கள்

இக்காலம் முகாமையாளர்களின் கீழ் பாடசாலை இயங்கியது. 20<sup>ம்</sup> நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்து மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேல் பாடசாலையின் தலைமைத்துவத்தை ஏற்று வழிநடத்தியவர் இனுவிலைச் சேர்ந்த திரு. மு. பெரியதம்பி அதிபராகும். தமிழூயும் சைவத்தையும் துறைபோகக்கற்று, ஆங்கைத் திலும் அறிவுபெற றவராக சிறந்து விளங்கியவர். கிறிஸ்தவ மிசன்றிமார்களைப் போதனைகளால் எமது சைவசமயம் நலிவெப்திய காலப்பகுதியில் சைவத்தை இப் பாடசாலையில் பற்றுதியுடன் கையாண்டு சைவநன்மாணாக்கள் பரம்பரை ஓன்றினை உருவாக்கியவர். தானே மாணவர்களுக்கு முன் மாதரியாக சைவப்பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் மனப்பாங்கினை கொண்டிருந்தார் என்பதனை துணிந்து கூறலாம்.

திரு. மு. பெரியதம்பி அதிபர் அவர்களின் நிமிர்ந்த நடையும் ஆளுமை கொண்டதோற்றமும் மாணவரை ஆட்கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தது. அதிகாரத்துடனான கண்டிப்பும் அதேநேரத்தில் அன்பான அரவணைப்பும் கொண்டிருந்தமையால் அவரின் மாணக்கர்கள் நன்மாணக்கர்களாக வாழ வழிகாட்டியுள்ளர்கள். அக் காலத்தில் இப் பாடசாலையில் கோண்டாவிலைச் சுற்றியுள்ள இனுவில். தாவடி, சுதுமலை, கொக்குவில், திருநெல்வேலி போன்ற சிராமங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் கல்வி கற்றனர். அதிபர் அவர்களிடம் கல்வி கற்ற இம் மாணக்கர்கள் பின்னர் நல் ஆசாங்காளாகவும், உயர்பதவி வகிப்பவர்களாகவும், பெரியவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் திகழ்ந்தனர்.

சிரேஷ்ட கல்விப் பொதுத் தராதர வகுப்புகளுக்கு தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம், சமயம் என்பவற்றை போதித்து வந்தார். ட்கண்டு, தொல்காப்பியம், போன்ற இலக்கணச் சூத்திரங்களைக் கற்பித்து அதற்கு வேண்டிய விளக்கங்களையும் மாணவர்களுக்கு அளித்து பரீட்சையிலே சித்தியெய்தச் செய்த பெருமை கொண்டவர். மாணவரது நலனில் அக்கறை யுடன் செயற்பட்டவர். இரவுப் பாடசாலைமூலம் பாடசாலை வராத மாணவர்களின் வீடு தேடிச் சென்று கற்பதற்கு வழி அமைத்தவர். பாடசாலையை எந்தவித பேதமுமின்றித் தன் அறி சார்ஹாலினாலும், திறமையினாலும் வழிநடத்தி சமூகத்தின் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தார். பாடசாலையில் ஆசிரியர், நன்மாணக்கர்கள், முகாமையாளர்கள், பெற்றோர்கள் மீது நல் உறவுகளைக் கொண்டிருந்தார். இக் காலத்தில் பெற்றோர் அபிவிருத்தி சங்கம் உருவாக்கப்பட்டு செயற்பட்டது. அதிபர் திரு. மு. பெரியதம்பி அவர்கள் 1956 வரை கடமையாற்றிய காலம் ஒர் பொற்காலமாக வரலாற்றில் இடம் பெறுகின்றது. கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு கொண்ட சமுதாயம் உருவாக வழிவகுத் தவராவார்.

## பாடசாலையை தீர்க்க பெறுப்பேற்ற மின் சேவையாற்றிய அதிபர்கள்

திரு. மு. பெரியதம்பி அதிபரைத் தொடர்ந்து இவரின் மாணவர் திரு. இ. பொ. துமார்கவாமி அவர்கள் 1970 வரை அதிபராக கடமை யாற்றினார். தமிழ் அறிவும், ஆங்கில அறிவும் பெற்று பாடசாலையை நிர்வகித்து கல்விச் செயற்பாட்டுடன், ஒழுக்கத்தையும், சமயத்தையும், வளர்த்தெடுத்தவராவார். பாடசாலையின் வளர்ச்சியை தனது கருத்தாக கொண்டு கட்டிட வளத்தினையும் பெருக்கினார். ஆசிரியர், பெற்றோர். அரசு ஒத்துழைப்புடன் கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டு மாணவர்களுக்கு வகுப்பறை வசதிகளுடன், குடிநீர் வசதிகளும் செய்ததன் பயனாக மாணவர்களின் நலன்கள் ஒம்பப்பட்டன.

இல்ல மெய் வல் லுனர் போட்டி,

கண்காட்சி, பெற்றோர் தினங்கள், வெளி நிறுவனங்களில் நடைபெறும் போட்டிகளுக்கு மாணவர்கள் அனுப்புதல் போன்ற செயற்பாடு களினால் பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் தனக்கென ஒர் மதிப்பைப் பெற்றிருந்தார். பாடசாலையை தரமுயர்த்த வேண்டும் என்ற அவரின் முன்மொழிவுகள் இன்று செயல்வடிவம் பெற்று எல்லாவகையிலும் தரமுயர்ந்து நிற்கின்றது.

திரு. இ. பொ. குமாரசுவாமியைத் தொடர்ந்து சிரேஷ்ட ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய திரு. செ. நாகலிங்கம் ஆசிரியர் அவர்கள் இரு வருடங்கள் பதில் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். அவர் மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாட்டுகளுடன் ஒழுக்கம், சமயம் என்பவற்றை வளர்த்து சிறப்புற வழி நடத்தி வந்தவராவர்.

திரு செ. நாகலிங்கம் அதிபரைத் தொடர்ந்து திரு செ. நடராசா (குப்பிளான்) அவர்கள் 1973 - 1981 வரை கிட்டத்தட்ட எட்டு ஆண்டுகள் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற அப்பர் வாக்கிற்கு இணங்க இப்பாடசாலையில் சேவையாற்றியவராகும்.

பாடசாலையில் பற்றுறுதி கொண்டு தமிழையும், கைவத்தையும் வளர்த்தெடுத்த பெருமை இவருக்குண்டு. வசதியான வகுப்பறைகளில் மாணவர்கள் கற்க வேண்டும் என்ற கருத்தில் வகுப்பறை வசதிகளுடன் கூடிய பிரார்த்தனைக்கான மேல்மாடிக் கட்டிடத் தையும், மனையியல் கட்டிடத்தையும் திட்டமிட்டு ஆசிரியர்கள், பழையமாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள், அரசின் உதவி களுடன் பூர்த்தி செய்த பெருமை இவருக்குண்டு. ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் ஒத்துழைப்புடன் கற்றல், கற்பித்தல் செயலாலும், இணைபாடவிதான் செயற்பாடாலும், மாணவர்களை வழி நடத்தியதோடு அமையாது, போதனையாலும், சாதனையாலும் ஒழுக்கமும் ஆளுமையும் நிறைந்தவர்களாக விளங்கிச் சேவையாற்றினார்.

இப் பாடசாலையில் க.பொ.த உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற கருத்தினை

தினைக்களத்திற்கு முன் மொழிந்து அவர்களுக்களை நடாத்தினார். அது பின்னர் செய்திழந்து நின்றாலும் இன்று அவரது எண்ணத்தை நிறைவு செய்துள்ளோம். இவ் வகையில் பாடசாலையின் உயர்வே தன் உயர்வாக உழைத்த இவ் அதிபரது சேவையை இந்நூற்றிருபத்தைந்தாவது விழாவின் மலரில் நினைவு கூருகின்றோம்.

திரு. செ. நடராசா அதிபரைத் தொடர்ந்து கல்வி நிர்வாக சேவைத்தரமுடைய திரு. வ. நடராசா (கரவெட்டி) அவர்கள் 1891 இல் இருந்து 1984 வரை நான்கு வருடங்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். குறுகிய காலத்திற்கு இப்பாடசாலையில் சேவையாற்றிய போதும் மாணவர்களது நலன்களில் அக்கறை யுடன் செயற்பட்டவர். மாணவர்களின் கல்வி அறிவுடன், ஆளுமையும், ஒழுக்கமும் கொண்ட வர்களாக விளங்க வேண்டும் என பல்வேறு செயல்திட்டங்களை வகுத்தவர். மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தை வளர்க்க ஒழுக்கச் கட்டுப்பாட்டுச் சபையை உருவாக்கி ஆசிரியர்கள் மூலமாக அவர்களது ஒழுக்கத்தையும் வளர்க்கச் செயற்பட்டவர்.

மேலும், இவரது காலத்தில் பாடசாலை மகாவித்தியாலயமாக தரம் உயர்த்துவதற்கு பாடசாலை சமூகத்துடன் ஒத்துழைப்பு நலகி 1982 ஆணியில் பெற்றுத்தந்தமையும் எம்மால் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகள் ஆகும்.

### **நூற்றாண்டுத் தீர்மைக் கூடமுனியர்கள் சேவையற்றும் அதிபர்கள்.**

எமது பாடசாலையின் நூற்றாண்டையும், அதனையொட்டி ஏற்பாடு செய்த விழாவையும் இது தொடர்பான “இந்து தீபம்” சஞ்சிகை வெளியீடும், இன்னும் பல நிகழ்வுகளும் இன்றும் எம் நினைவில் நிலை நிறுத்திய பெருமை திரு. க. சொக்கலிங்கம் அதிபரையே சாரும். 1985 தொடக்கம் 1988 வரையான காலப் பகுதியிலேயே எமது பாடசாலையில் கடமையாற்றியவராவார்.

கல்வி நிர்வாக சேவைத்தரத்தினை கொண்ட திரு. க. சொக்கலிங்கம் அதிபர் அவர்கள் “சொக்கன்” என்ற சிறப்புப் பெயரில் இன்று உலகம் போற்றும் தமிழ் அறிஞராக மதிக்கப்படுவர். தமிழையும், சைவத்தையும் வளர்த்த, வளர்க்கின்ற, பெருந்தகை இத்தகைய சிறப்பியல்புகளும், செயற்றிறநும் கொண்ட அதிபர். இப் பாடசாலையில் குறுகிய காலம் சேவையாற்றிய பொழுதும் அன்னையின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களை பதிவேடு ஆக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடி, சஞ்சிகையை வெளியிட எடுத்த முயற்சி பாராட்டுதற்குரியது.

தனது அறிவும், ஆளுமையும் ஒன்று சேர்ந்து ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் ஒத்துழைப்புடன் நூற்றாண்டு விழாவினைச் சிறப்புற நடத்திய பெருமை அவருக்குண்டு. அறிவு நிறைந்த பேச்சாற்றவினால், காலை ஆராதனை நேரத்தில் கதை மூலமாக நற்சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கி, நல்வழிப்படுத்தும் திறன் பெற்றவர். அதிபர் அவர்கள் ஏற்ற வைத்த கூடமுனியர்கள் தீபம்” இவ் நூற்றிருபத்தைந்தாவது ஆண்டில் இரண்டா வது மலராக வெளிவருகிறது.

இவரின் சேவை குறுகிய காலமாக இருந்தாலும் அசாதாரண குழ்நிலை (1987-1988) நிலவிய அக்காலப்பகுதியில் சலியாசு கடமையைச் செய்து கொத்தனி அதிபராகப் பதவி உயர்வுடன் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றார். இவரின் சேவையினால் எமது பாடசாலை பல வழிகளிலும் சிறப்புப் பெற்றது எனலாம்.

இவ் அதிபரைத் தொடர்ந்து திரு.பொ. கதிர்காமநாதன் அதிபராக 1988ல் கடமை ஏற்று மூன்று வருடங்கள் சேவையாற்றினார். இவரது சேவைக் காலத்தில் இரண்டாவது மேல்மாடிக் கட்டிடத்திற்கான அத்திவாரம் அவரது ஊக்கத்தாலும் முயற்சியாலும் இடப்பட்டது. மாணவரின் நலனில் அக்கறையுடன் செயற்பட்டவர். 1990 டிசம்பரில் இவர் ஓய்வு பெற்றார். 1990-12-10இல் இருந்து

கடமையை பொறுப்பேற்று இன்று வரை அதிபராகச் சேவையாற்றிவரும் செல்வி பாக்கியலட்சுமி மார்க்கண்டு அவர்கள் இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவியாவர். இவர்க.பொ.த (சாதாரண) தரம் வரை இப்பாடசாலையில் கற்று, தனது உயர்கல்வியையா/இராமநாதன் கல்லூரியில் கற்றார். தனது பட்டப் படிப்பை இலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கற்றார். 1970 ஆம் ஆண்டு தனது ஆசிரியர் பணியைத் தொடங்கினார்.

திருகோணமலையில் தனது முதற் கடமையைத் தொடங்கினார். 1977 தொடக்கம் இப்பாடசாலையில் தன் ஆசிரியப் பணியை ஏற்றுக்கொண்டார். மாணவர்களுக்கு வரலாறு, இந்துநாகரிகம், புவியியல், தமிழ், சமயம் போன்ற பாடங்களை மிக விளக்கமாகக் கற பிக்கும் திறன் கொண்டவராக விளங்கிய மையால், மாணவர்களும், அதிபர், ஆசிரியர் களும் இவர் மீது பெருமதிப்புக் கொண்டனர். இவரின் கண்ணியம் மிக்க கடமையுணர்வை உணர்ந்த அதிபர் திரு. வ. நடராசா இப்பாடசாலையின் மேற்பிரிவிற்கான பகுதித் தலைவராக நியமித்தார். இக் காலப்பகுதியில் தனது பட்டப்பின்படிப்பை இந்து நாகர்கத்திலும், கல்வியியலிலும் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்டார்.

1989 ஆண்டு தொடக்கம் உபஅதி பராக கடமையாற்றினார். இப்பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டத்திற்கும், “இந்து தீபம்” மலர் வெளியீட்டிற்கும் தனது பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

1990.12.10 தொடக்கம் இப்பாடசாலையின் முழுப்பொறுப்பையும் ஏற்று அதிபராகப் பதவி ஏற்றார். அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை இப்பாடசாலையின் உயர்விற்கு முழு முச்சாக உழைத்து வருகின்றார் என்பது “உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி” யாக விளங்கு கின்றது.

பாடசாலையின் உயர்கல்வித்தரம் அறிந்த சுற்றுப்புற மாணவர்கள் இப்பாடசாலையில் சேர்வதற்காகப் போட்டிபோட்டு வருகின்றனர். இதனால், சுற்றுவட்டாரத்திலுள்ள

ஏனைய பாடசாலைகளைவிட இப்பாடசாலையில் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை மிக உயர்ந்ததாக காணப்படுகின்றது. மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப கட்டிட, தளபாட வசதிகள் போதாமையைத் தீர்ப்பதற்கு பல வழிகளிலும் முயன்று வருகின்றார்.

வெளிநாடுகளில் வாழும் பழைய மாண்ரகளின் உதவியுடன் பாடசாலை அருகில் காணப்பட்ட மூன்று காணிகளைக் கொள்வனவு செய்து பாடசாலை வளத்தினைப் பெருக்க பெருமுயற்சி எடுத்துள்ளார். கொள்வனவு செய்யப்பட்ட காணிகளில் ஒர் ஆரம்பப் பிரிவு கட்டிடத் தொகுதியை போடுவதற்கான முயற்சியையும், மீதிக் காணியை ஒர் செம்மையான விளையாட்டு மைதானமாக உருவாக்கவும் திட்டங்களை முன்னெடுத்துள்ளார்.

தளபாட பற்றாக்குறையை வெளிநாடுகளில் இருந்துவரும் பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் உதவியுடனும். தற்போது பாடசாலையில் இயங்கிவரும் அபிவிருத்தி சங்கம், பழையமாணவர்சங்கம், கல்வித் திணைக்களம், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் இயன்றளவில் நிவர்த்தி செய்வதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு செயல்வருப் பெற்றுள்ளன. இதனால் தற்போது மாணவர்கள் ஒரளவு போதிய தளபாட வசதிகளுடன் கற்றல் செயற் பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர்.

முன்னர் இப்பாடசாலையில் தொடங்கி இடை நிறுத்தப்பட்ட க.பொ.த உயர்தார வகுப்பினை தனது விடாழுமுயற்சியினால் மீண்டும் 2001 இல் ஆரம்பித்து முதற்தடவை பர்ட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர்களில் இருவரை பல்கலைக் கழகம் அனுப்பிய சிறப்பு இவரையே சாரும்.

கலைமகள் போன்ற தோற்றமும், நிமிர்ந்த நடையும், கடமையில் காணப்பட்ட பற்றுறுதியும், பல திறமை மிக்க அதிபர்களின் கீழ் பணியாற்றிய அனுபவங்களும் செல்வி. பா. மார்க்கண்டு அவர்களை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், ஊர்மக்கள், திணைக்கள் அதிகாரிகள் எனப் பலதரப்பட்டவர்

களிடையே பெருமையுடன் பேச வைக்கின்றது.

இவ்வளவு சிறப்புக்கள் மிக்க எமது அதிபர் செல்வி பா. மார்க்கண்டு அவர்களின் தலைமையில் பாடசாலை தனது நூற்று

இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழாவினையும்.

“இந்து தீபம்” மலர் இரண்டின் வெளியீட்டினையும் நிகழ்த்துவது சாலவும் பொருத்த மானதே ஆகும்.

திருமதி சநோஜாதேவி சிவபாலன்.

சிரேஸ்ட் ஆசிரியர் SLTS 2-I

விஞ்ஞானப் பயிற்சி.

### நுணுக்குங்கள்

ஓ கண்டங்கள் மனிதனை உற்சாகப்படுத்துவதே அன்று அவன் தெரியத்தை குறைப்பதற்கு வருவதில்லை.

(ஷேக்ஸ்பியர்)

ஓ அதிகம் பேசுவர்கள் செயல்வீர்களாக இருப்பதில்லை

(ஷேக்ஸ்பியர்)

ஓ இன்பங்கள் சேர்ந்து வருவதில்லை துன்பங்கள் தனியே வருவதில்லை.

(ஷேக்ஸ்பியர்)

ஓ நான் நேரத்தைப் பாழ்படுத்தினேன் இப்போது நேரம் என்னைப் பாழ்படுத்துகிறது.

(ஷேக்ஸ்பியர்)

ஓ மனிதர்களை அன்பினால் அரவணைத்துக் கொள்வதன் மூலமே இலகுவில் வசப்படுத்தமுடியும்.

(ஷேக்ஸ்பியர்)

## வரலாற்று நிகழ்வு



கம்பிராஜா குடும்பத்தினரால் வழங்கப்பட்ட  
தூபாட அன்பளிப்பு



கரணி உறுதி வழங்கல்



கண்ணி அன்பளிப்பு



ஓலிவியருக்கி சாதனங்கள் அன்பளிப்பு



பழைய மரணவர் சங்கக் கண்டரக் கிளை



இந்து தீஸ் வளம் பெற வாழ்த்துறல்.....

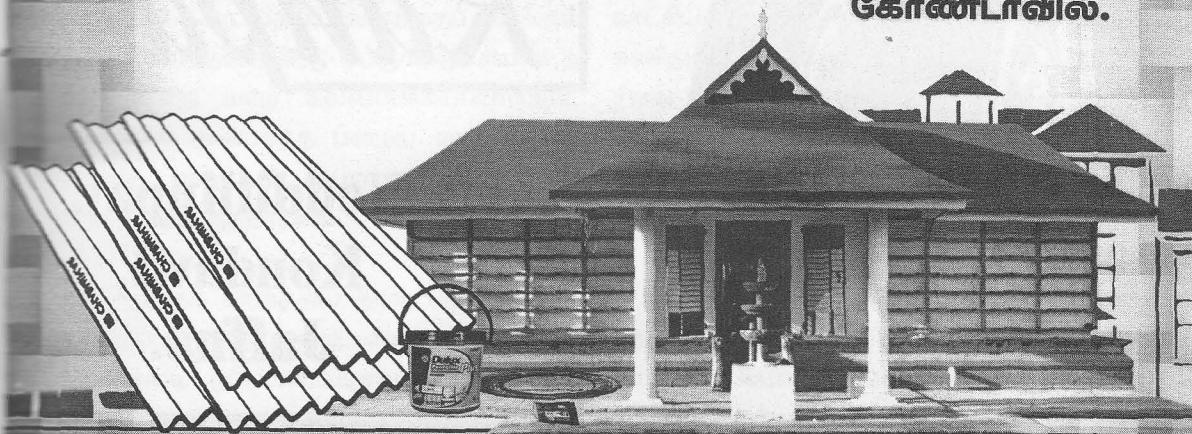
# லக்காமி

## கீடுடப்பே பொருள் வாணிபம்

கே.கே.எஸ் வீதி

உப்புமடம் சந்தீ

கோண்டாவில்.



இந்து தீஸ் சிறப்புற நாற் வாழ்த்துக்கிழோற்.

தகயடக்கத் தொலைபேசிகள் யெலைக் GSM ,SIM கால் Kit கால் மற்றும்

அனிபளிப்பு, அழகுசாதன பொருள்களுக்கு

# பார்த்

ஒலை விதியான விடுதலை காட்டுக்களுக்கும்  
ஒடுதலை ஏற்கொடுத்துக்கும் CD கூடுத்துக்கும்

# பார்த் விடுதலை

பலானி வீதி,  
கோண்டாவில் கீழக்கு,  
கோண்டாவில்.

வாடாத மல்லிகையாய் கீந்து தீய  
மர்ந்தீடு எழுத கிளிய நல் வாழ்த்துக்கள்.

# DSI டயர் ரஜன்ட்



*Ranpa*

Neddillippay,  
Kondavil,  
Jaffna.

கீந்து தீய சிறப்புடன் மர்ந்தீடு வாழ்த்துக்களோம்

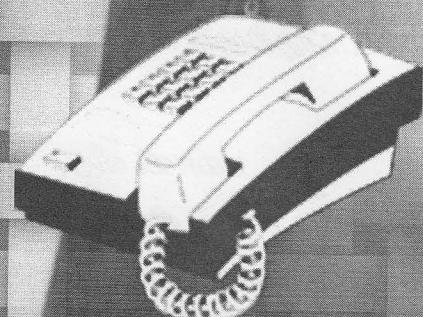
பிரவீன்

தொலைத்தொடர்புச் சேவை

தொலைபேசி கிளக்கம்: 021 222 35 24

021 45 90332

Fax - 021 222 5961



ஸ்ரேசன் மோட்,  
கோண்டாவில்.

# பகுழிய மாணவனின் பார்வையில் அன்றும் கிள்ளும்

இக்கல்லூரியில் 1928ல் முதன் முதல் கனிஷ்ட் பாடசாலை தராதர வகுப்பில் (V.S.L.C) சித்தியெய்தியவரில் ஒருவளைன்றும், 1929ல் சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரம் (பிறிலிம்) தேர்வில் சித்தியெய்தியவரில் ஒருவன்.

செல்வி. பா. மார்க்கண்டு அவர்கள் 2003ஆம் வருடம் யூலை மாதம் 9ம் திகதி நடந்த பரிசுளிப்பு விழாவில் கலந்து கொள்ளு மாறு அழைத்தார். வயது 90 ஆணாலும் அடியேன் கல்வி கற்ற வித்தியாலயத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் வந்ததையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைந் தேன். அன்று யாழ் கல்விப்பணிப்பாளர்கள், கல்லூரியில் முன்புத்த பழைய மாணவர்கள் முதலான பலருடன் பெற்றார்களும் பலர் அங்கே வந்திருந்தார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் நான் படித்த வித்தியாலயந்தான், இது என்று என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. ஒரேமண்டபமாகப் பெரிதாக இருந்த அக்கால மண்டபத்தைக் காணவேயில்லை. அன்று தெற்கேயிருந்த நான் விளையாடிய காணியை இன்று சொந்தமாக வாங்கிவிட்டார்கள். பழைய மண்டபமிருந்த இடத்தில் ஒரு பெரிய மாடிக் கட்டிடம் பல வகுப்பறைகளைக் கொண்டதாக அமைந்திருந்தது. அவ்வாறே கிழக்கு, மேற்குப் பகுதிகளும் அமைந்திருந்தன. அதிபர் காரியாலயம், நூல்நிலையம் முதலான யாவும் அழகாக அமைந்திருந்தன. இவையன்றி எதிர்காலத் தேவையை நோக்கி வடக்கேயுள்ள தெரு வீதியின் வடபாலுள்ள தம்பரவளவு, முழு வதையும் வீட்டுடன் வாங்கி விட்டார்கள் எப்படி? வெளிநாட்டில் சிறப்பாக, கண்டா, பிரிட்டன், ஜேர்மன், சவிஸ் தேசங்களிலுள்ள நமது கோண்டாவில் கிராமம் ஒன்றியத்தினர் நமது வித்தியாசாலையின் பழையமாணவருமே இக்காணிகளை வாங்கி அன்பளிப்புச் செய்த தாக அறிந்தேன்.

கோண்டாவில் வடமேற் கிலுள் ள மஞ்சத்தடி இனுவில் தான் எனது சொந்த ஊர், ஆரம்ப காலக் கல்வியை இனுவில் அ. மி.

பாடசாலையில் முடித்தபின் 4ஆம் வகுப்புத் தொடக்கம் (1923ஆம் ஆண்டு முதல் 1930 ஆம் ஆண்டு வரை) சுமார் 8ட்டு ஆண்டுகள் இங்கேயே படித்து வெளிப்பட்டேன். அக்கால த்தில் சுமார் 12 ஆசிரியர்களும் சுமார் முந்நாறு மாணவரும் படித்த இந்த வித்தியாலயம், இன்று சுமார் முப்பத்தெந்து ஆசிரியருக்கு மேற்பட்ட தாகவும் ஒருபட்டதாரி அதிபரைக் கொண்டதாகவும் சுமார் எண்ணாறு மாணவர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு ஒரு நகரப் பாடசாலைபோலக் காட்சியளிக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் சமயம், கணிதம், பூமிசாத்திரம், சுகாதாரம், நாட்டுச் சீவன சாத்திர ஆங்கில பாடங்களின்றி, அட்சர, கேத்திர கணிதங்களும் பாடங்களாய்யமைந்தன. தமிழ் பாடை, இலக்கியமாகப் பிரிக்கப்பட்டு நேர்குசியில் அமைந்திருக்கும்.

பாடை என்பதில் நன்னாலும், சொல்வதெழுதல், பார்த்தெழுதல், உறுப் பெழுத்து, வாசிப்பு, என்பன அடங்கியிருந்தன. 1945 வரையில் இவ்வாறிருந்த பாடங்கள் பின், தமிழ் என்ற பாடமாக அடக்கப்பட்டது. விஞ்ஞானக் கல்விகள் புகுத்தப்பட்டன. அக்காலம் பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு மாதமும் மாணவர் சங்கம் நடைபெறும் மாணவர்களால் கைப்பிரதியாக ஒரு பாடசாலை சனி, ஞாயிறுகளில் நடந்து வந்தன. ஆயினும் அமாவாசை, பூரணை காலத்தில் விடுமுறை அனுட்டிக்கப்பட்டது.

வருடந்தோறும் ஊரவர்களின் துணையோடு பெரிய பரிசுளிப்பு விழா நடைபெறும் அக்காலத்தில் மிகப் பெரிய ஒரு தமிழ்ப்பள்ளிக் கூடம் இதுதான், என்றால் நம்பமாட்டர்கள். அயலூர்களில் ஐந்தாம் வகுப்புப் பாடசாலைகளே அமைந்திருந்தன. அயலூர்களிலிருந்து சிறப்பாக கொக்குவில், தாவடி, சுதுமலை, இனுவில், ஊரும்பிராய்க் கிராமத்திலுள்ள மாணவர்கள் உயர்தர வகுப்புக்காக இதே வித்தியாலயத்தையே நாடி வந்தனர். மஞ்சத்தடி யைச் சேர்ந்த மு. பெரியதம்பி அவர்கள் சுமார் முப்பது ஆண்டுகள் தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். அவரையடுத்து கோண்டாவில்

இ. பொ. குமாரசுவமி அவர்கள் பணிபுரிந்தார். இவர்களினரும் கோண்டாவில் ஊரவர்களே. இவரின்னின் பிறவுரிலிருந்து வந்த சிலர் சிலசில வருடங்களே பணிபுரிந்தாலும், பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தில் பெருந்தொண்டு புரிந்தனர். அவர்களின் பின்பே இப்போதைய அதிபர் செல்வி. பா. மார்க்கண்டு அவர்கள் தலைமைப் பதவியை ஏற்று நடாத்தி அதி உன்னத நிலைக் குக் கொண்டுவரப் பாடுபடுகிறார்.

கோண்டாவில் கிழக்கை வதிவிடமாகக் கொண்ட இந்த அம்மையார், இதே பாடசாலையில் க. பொ. த. (சா.த) வரை படித்தவர் பின் உயர்வாகக் கற்றும் இதே பாடசாலையில் உதவியாசிரியராய், பின் பிரதி அதிபராய், பின் அதிபராய் பெருந்தொண்டாற்றி வருகின்றார். இவர் காலத்திலேயே க. பொ. த. உயர்தர வகுப்பு அனுமதியுடன் கிடைத்தது. 2002, 2003 ஆண்டுகளில் இவ்வித்தியாலயத்திலிருந்து, பல்கலைக்கழகத்துக்கும் சில மாணவர்கள் தெரிவி செய்யப்பட்டனரென்றால் அது யாவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருவதொன்றாகும். இந்த நிலைக்கெல்லாம் காரணமாயிருந்த இவ் வித்தியாலய ஆசிரியர்களையும், சிறப்பாக அதிபர் செல்வி. பா. மார்க்கண்டு அவர்களையும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. இந்த அதிபரின் நிர்வாகத்தில் வித்தியாலய உதவி அதிபர் திரு. இ. அருணகிரிவாசன் முதலாகிய உதவியாசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பும் பாராட்டற் குரியதாகும். காரணம் அதிபரின் சீரிய பண்பும் மேன்செயுமே என்பதை யாருமறிவர். இவ்வாறான திறன்

மிகுந்த, வித்தியாலயப்பகுதியாலும், ஊரவராலும், அயற் கிராமத்தவராலும் பாராட்டுப்பெற்ற புகழ் பூத்த இவ் வித்தியாலயத்தில் படித்து இன்று பழைய மாணவராக இருக்கும் யான் கொண்ட மகிழ்ச்சியை, உவகையை மனப்பூரி ப்பை எப்படித் தான் உங்களுக்குக் கூறுவேன் அவ்வளவு பெருமை எனக்கும் இவ்வித்தியாலயத்தில் யான் படிக்க வேண்டிய அத்தனையும் முன்னரே படித்தேன் பயிற்சிக்குமாத்திரம் திருநெல்வேலி சைவாசிரிய காலாசாலைக்குச் சென்றேன்.

சம்மா நேரத்தை வீணாக்காமல் தமிழ் இலக்கியங்களையும், இலக்கணங்களையும் கற்றேன். ஆசிரிய சேவையில் 36 வருடம் செலவிட்டு 01.01.1971ல் ஓய்வு பெற்ற யான் பத்திரிகைளில் மரபுவழிச் செய்யுள்களை வெளியிட்டேன். சுமார் 35க்கு மேலான பிரபந்தங்களை வெளியிட்டேன். அதனால் முதுபெரும் புலவர் என்றபட்டம் பெற்றேன். அடியேனின் கவித்து வத்தையறிந்த இலங்கை இந்து கலாச்சாரத் திணைக்களம் (கலாபூஷணம்) பட்டத்துடன் பத்தாயிரம் பணப்பரிசுடன் பொற்பதக்கமுந்தந்து பாராட்டியது.

கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயத்திற் படித்த பழைய மாணவரில் கலாபூஷணம் பெற்ற ஒரு முதுபெரும்புலவராக அறிஞர்களால் மதிக்கப்படுவதில் அடியேனன்றி இப்பெரும் வித்தியாலயமும் பெருமையடையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

முதுபெரும் புலவர்

கலாபூஷணம்

ஆசிரியர் வை. க. சிற்றம்பலம்.

### திருநூக்குகள்

- ஓ அறிவிலே தெளிவு; நெஞ்சிலே உறுதி அகத்திலே அன்பினோர் வெள்ளம்.....  
பாரதியார்
- ஓ மேல்தட்ட வர்க்கம் ஒரு நாட்டின் இறந்தகாலம் நடுத்தர மக்களே அதன் எதிர்காலம்.  
அயான்ராண்ட்

# பொலந்றுவைக்கால செவநாயன்மார் வின்கூப்புமங்கள் தாட்டும் ஈழத்து வார்த்தை

## ஒத்துப்பாடு

பேராசிரியர் செல்லையா கிருஷ்ணராஜா,  
வரலாற்றுத்துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

### நாட்காலிகம்

இலங்கைத் தீவின் கலையும் அதன் வடிவமைப்பும் சுதேச மரபாலகுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட வகையில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்த வரலாற்றை பொலந்றுவைக்காலக் கலைச் செல்வங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அனுராதபுரகால இலங்கையின் ஆட்சியமைப்பும் அதன் பின்னணியில் உருவான கலைகளின் வளர்ச்சியும் பெருமளவிற்கு வட இந்தியதென்னிந்தியப் பேரரசுகளினது செல்வாக்கிற்கு உட்படுத்தப்பட்ட வகையில், கலையாக்கங்களும் அப் பேரரசுகளினது கலைக்கூடங்களினால் உந்தப்பட்டிருந்த வகையைக் காண முடிந்தது. மௌரியர் கலைமரபுகள், சதவாஹனர் கலைமரபுகள், குபதர்காலத்து கலைமரபுகள், காஞ்சிப் பல்லவர்களது கலைமரபுகள் என்றவாறு அனுராதபுரம் தலைநகராக விளங்கிய காலத்து இலங்கையினது கலைகள் வடிநிலைய, தென்னிந்திய கலைச் செல்வாக்கினை உள்வாங்கி வெளிப்படுத்தி நின்றன. ஆனால் பொலந்றுவைக்காலத்து கலைகளின் வடிவமைப்பானது பெருமளவிற்குச் சுதேசியமரபுகளைத் தழுவிய வகையில் வளர்ச்சியடைந்தமையைக் காணமுடிகிறது. “ஒரு குட்டிப் பேரரசாக” பொலந்றுவைக்கால இலங்கையின் அரசியல் கட்டமைப்பு முறை, நிர்வாகபொருளாதார வளர்ச்சி நிலைகள் ஆகியன தோற்றுவிக்கப்பட்டமையின் பின்னணியில் கலையாக்கங்களிலும் சுதேச மரபுகளின் வெளிப்பாட்டைக் காணமுடிந்தது. இக் காரணத்தினாலேயே பொலந்றுவைக்கால இந்துக்கலை வடிவங்களின் வெளிப்பாட்டில் தென்னிந்திய சிற்ப-விதிமுறைகள் ஓரளவிற்கு மாற்றப்பட்ட வகையில் அல்லது புறக்கணிக் கப்பட்ட

வகையில் இலங்கைக்கே உரிய சுதேசக்கலை விழுமியங்கள் வெளிக்கொணரப்பட்டிருந்தமையைக் காணகின்றோம்

இவ்வாறான தனித்துவமான கலை வெளிப்படுத்துகைக்கு ஏற்ற ஊடகமாக அமைந்த ஓர் அம்சமாகக் காணப்பட்ட வெண்கல வார்ப்புக்கலை மரபில் சைவம், சாக்தம், வைணவம், என்ற முப்பெரும் பிரிவிற்குரிய பிரதான கடவுளர் வடிவமைப்பிற்கு அப்பால் நாயன்மார், ஆழ்வார்களது வெண்கலப் பிரதிமை வடிவமைப்பானது பொலந்றுவைக்கால சுதேசகலைவடிவமைப்பாளர்களுக்கு நன்கு பிடித்தமான தொழிலாயிற்று. ஏனெனில் ஆகம, சிற்பவிதிமுறைகளில் இக்குறிப்பிட்ட வடிவங்களுக்குரிய வரையறுக்கப்பட்ட தால அளவுகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதனாலாகும். இதனாலேயே சைவநாயன் மார்களது வெண்கலப்பிரதிமை உருவாக்கலிலும், வடிவமைப்பிலும் இலங்கைக்கேயுரிய தொழினுட்பம் நன்குபயன்படுத்தப்பட்டமையைக் காணகின்றோம். பொலந்றுவைக்கால சமூக, சமய வளர்ச்சி நிலைகள் அத் தனித்துவமான தொழினுட்பத்திற்கணே வளர்த்தெடுப்பதற்கேற்ற சூழ்நிலையை வழங்கியிருந்தது என்றால் அது மிகையில்லை.

### நடந்தார்களது ஸடின்களுக்கு கண்டுமிழுபுது

இலங்கைத்தீவினைப் பொறுத்த வரையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலமே சுதேசகலை, பண்பாட்டு, அறிவியல் துறைகள்

பொறுத்த ஆய்வு முயற்சிகள் தொடக்கிலிடப்பட்ட ஒரு காலப்பரப்பாக அமைந்தமையைக் காணலாம். 18ஆம் நூற்றாண்டு முடிவில் H.C.P. பெல் என்றழைக்கப்பட்ட ஆங்கிலேய தொல்லியலாளரே அப்பணிகளை ஆரம்பித்து வைத்தார். அனுராதபுர மாவட்டம், பொலந்துவை மாவட்டம் ஆகிய பிரதேசங்களில் அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மேலாய்வுகள், அகழ்வாய்வுகள் ஆகியவற்றின் விளைவாக அழிந்துபோன இந்துக்கோயில்கள், சிற்பங்களின் உடைந்தபாகங்கள், வெண்கல உலோகச் சிற்பங்கள், கல்வெட்டுக்கள் ஆகியன பரவலாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. பொலந்துவையில் 13 சிவதேவாலயங்களை பெல் அகழ்ந்து வெளிப்படுத்தியிருந்தார். இவற்றுள் முதல் ஐந்தும் சிவன் கோவில்களாகவும் மற்றைய ஏழும் விட்டன்னுகோவில்களாகவும், ஒன்று காளிகோயிலாகவும் அடையாளம் காணப்பட்டன. இந்த இந்துக்கோவில்கள் சீண்டும் மீண்டும் தொல்லியல் திணைக்களத்தினாலும், தொல்லியலாளர்களினாலும் அகழ் வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. 1960களிலும் மீண்டும் 1970 இலும் அவை அகழ்வுக்குட்படுத்தப்பட்டன. 1970களிலிருந்து கலாசாரமுக்கோண வலயமான கண்டி-பொலந்துவை-அனுராதபுரம் ஆகிய முக்கோணப்பறப்பட்டுள்ளகோவின் ஆதரவுடன் அகழ்வாய்வு, மேலாய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டமையைக்காண்கின்றோம். இவற்றின் விளைவாக எண்ணிக்கையில் அதிகமான இந்து வெண்கல், சிற்ப உலோகப்படிமங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. அவையும் கொழும்பு தேசிய அரும் பொருளாகத்திலும், அனுராதபுர அரும்பொருளாகத்திலும், அகழ்வாய்வுத் தலங்களிலுள்ள அரும்பொருளாகங்களிலும் (site museums) வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டன. விநாயகர், சிவன், நடராஜர், பார்வதி, விட்டனு, குரியன், அர்த்தநாரீஸ்வரர் எனப் பலதரப்பட்ட இந்து வெண்கலப் படிமங்களும் அவற்றுள் உள்ளடங்கும். இவற்றைவிடத் திருக்கோணமலை, மன்னார், திரியாய், கந்தளாய், பதவியா, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மையங்களிருந்தும் தற்செயல் நிகழ்வுகள் காரணமாக இந்து வெண்கலப் படிமங்கள், சிற்பங்கள் என்பன கிடைத்துள்ளன.

ஆனால், சைவநாயன்மாரது வெண்கலப்படிமங்கள் கிடைத்த ஒரேயொரு மையமாகக் காணப்படுவது பொலந்துவையே ஆகும். சோழர் அரசாட்சிக் காலகட்டத்தில் ஈழத்தில் உருவாக்கப்பட்ட அப்படிமங்கள் தென்னிந்தியாவில் கிடைத்தவற்றிலிருந்து முற்றிலுமே தனித்துவம் வாய்ந்த வகையில், அவற்றின் கலையம்சங்கள் தனித்துவப்படுத்தப்பட்ட வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். கிடைத்த சைவநாயன்மார் வெண்கலப்படிமங்களுள் பெரும்பாலானவை பொலந்துவையிலுள்ள ஐந்தாம் சிவவாலயத்திலிருந்தே அகழ்வின்போது வெளி ப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இவ்வெண்கலப்படிமங்கள் யாவும் தலைகீழாக, திட்டமிட்ட வகையில், அவசர அவசரமாக, பாதுகாப்பின் நோக்கத்திற்காக, புதைக்கப்பட்டிருந்த வகையை அகழ்வின்போது நன்குஅறிய முடிந்தது. மீண்டும் தோண்டி எடுக்கப்படும் பொழுது அப்படிமங்களின் சிரசில் இடையூறுகள், காயங்கள் ஏற்படா வண்ணம் இருப்பதற்காகவே அவ்வாறு மக்களால் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனத் தொல்லியலாளர் கருதுகின்றனர். கி.பி 13ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் புதைக்கப்பட்ட இந்து வெண்கலப்படிமங்கள் அப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த இந்து மக்களது நிரந்தரமான இடப் பெயர்ச்சியுடன் அவை மீண்டும் மீட்கப்படுவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தினை இழந்திருந்தன. பின்னர் கி.பி 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரைக்கும் உள்ள ஒருகால இடைவெளியிலேயே அவையாவும் மீட்டெடுப்பதற்குரிய சூழலைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்தன. “ரோயல் ஏசி யாற்றிக் சொசைற்றி” என்று அழைக்கப்பட்ட ஆசிய (ஆங்கில) ஆய்வு இதழின் இலங்கைப் பிரிவில் இக் கண்டுபிடிப்புகளின் விபரமும், முக்கியத்துவமும் பிரசரிக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## நடைமுறை படிமங்களைக் கொடுவது முறை

பொதுவாக சிற்பசாஸ்திர மரபுகள் இரண்டு வகையான உலோக வார்ப்பு முறையைச் சித்தரிக்கின்றன. இலங்கையிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற “ரூபபாலிய” என்ற சிற்ப இலக்கண

கொசுவாநாயன்மார் பேயர்	கண்டு பிழத்த கையம்	கண்டு பிழத்த ஆண்டு	தேசிய அரும். பதிவு இலக்கம் கோ-அனு	உயரம்	பித்தின் விபரம்	படிமத்தின் நிலை
ளங்தறலூர்த்தி	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.98.285	60cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	துவிபங்கநிலை
கந்தறலூர்த்தி	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.99.285	53cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்
அப்பர்சுவாமி	1 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.103.286	58cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	சமபங்கநிலை
அப்பர்சுவாமி	1 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.104.286	55cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்
மாணிக்கவாசகர்	1 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.101.286	54cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	தீரிபங்கநிலை
திருஞானசம்பந்தர்	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.102.286	48cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	சமபங்கநிலை
சண்டிக்கெள்வரர்	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1907	13.100.286	73cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	சமபங்கநிலை
சண்டிக்கெள்வரர்	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1960	No. 382/ அனு	74cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	சமபங்கநிலை
காநாக்காலம்கையார்	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம்	1960	No. 385/ அனு	28cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்
சிவமக்தர்	5 <sup>வ</sup> சிவாலயம் பதலியா	1960	No. 386/ அனு	70cm	இரட்டைத் தாமரை மலர்ப்பிடம்	சமபங்கநிலை

நூலும் இவ்விருவகையான உலோக வார்வை முறையினை எடுத்து விபரிப்பதனைக் காணலாம். வெண்கலப் படிமங்களின் உருவாக்கத்தில் Lost-wax-System எனப்படும் பூரண உள்ளிரம்பல் முறையிலான ஒரு செயன் முறையே பெருமளவிற்குப் பின்பற்றப்பட்டு வந் தமையைக் காணமுடிகிறது. பூரண உள்ளிரம்பல் முறையில் அமைந்த வெண்கலப் படிமங்களை உருவாக்கும்போது முதலில் மெழுகினால் உருவகிக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட படிமத்தின் தால, பங்க, ஹஸ்த ஒழுங்குகளை சிற்பசாஸ்திர மரபுகளுக்கமைய ஸ்தபதி சீர்செய்துவிடுவார். அதன் பின்னரே அரைத்துப் பிசையப்பட்ட புற்றுமண் கொண்ட களிமண்ணி னால் அம்மெழுகுப்படிமத்தினை முழுவதுமாக அப்பி, முடிக்கடினமாகும் வரைக்கும் வெயிலில் உலரவைத்து விடுவர். இரு துவாரங்கள் மிகச் சிறியாலில் அவ்வுருவின் உச்சியிலும், பாதப்ப ரப்பிலும் ஏற்படுத்தி, பஞ்சலோகக் குழம்பின் உருகிய பாகுபோன்ற திரவத்தினை உச்சியிலுள்ள சிறிய துவாரத்தின் வழியாக உட்செலுத் துவர். அப்போது உள்ளேயிருக்கும் மெழுகி னாலான படிமம் குட்டின் காரணத்தினால் உருகிக் குழம்பாகி, பாதப்பரப்பிலுள்ள துவாரத்தின் வழியாக வெளியேறிவிடும். அதன் பின்னர் உள்ளிரம்பிய பஞ்சலோகக் குழம்பு இறுகிக் கெட்டியாக மாறியவுடன் அதன் புறத்தே அமைக்கப்பட்டிருந்த மண்ணாலான பரப்பு உடைத்து நீக்கப்பட்டு, உள்ளிரம்பல் முறைமூலம் உருவாக்கப்பட்ட சிற்ப படிமம் வெளிக்கொண்டுவரப் படும். பொலநறுவையிலிருந்து அகழ்ந்து, மீட்டெடுக்கப்பட்ட சைவநாயன்மார் வெண்கலப் படிமங்கள் யாவும் இம்முறையின் அடிப்படையிலேயே உருவாக்கப்பட்டிருந்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவை ஒவ்வொன்றும் உயரத்தாலும், நிறையாலும், அழகியல் தோற்றப்பாட்டி வும் தனித் துவமாக அமைந்தவையாக உள்ளன.



நறுவையிலிருந்து அகழ்ந்து மீட்கப்பட்ட  
 சைவநாயன்மார் படிமங்களில் மிகவும் தலை  
 சிறந்த அழகிய உணர்  
 வையும், அலங்காரச் சிறப்  
 பினையும் ஒருங்கே கொண்  
 ட நிலையில் வடிவமைக்  
 கப்பட்ட சுந்தரரது படிமம்  
 தனித்துவமாக ஆராயத்  
 தக்கதாகும். கொழும்பு  
 தேசிய அரும்பொருளகத்  
 தில் பாதுகாத்துவைக்கப்  
 பட்டுள்ள சுந்தரரது வெண்  
 கலப்படிமானது தென்னிந்திய மேலைத்தேய  
 கலாவல்லுனர்களை ஒருங்கே தன்பால் ஈர்த்  
 துள்ளது என்றால் அது மிகை ஆகாது.

വർക്കാര്യാ:

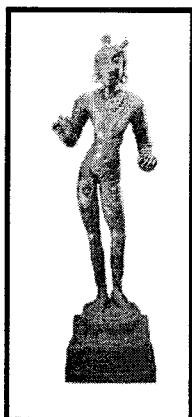
மிகவும் அலங்கரிக்கப்பட்ட கழுத்தா  
பரணங்களுடனும், முப்புரிநாலுடனும் துவிபங்க  
நிலையில் வடிவமைக்கப்பட்ட சுந்தரரது பிரதி  
மையானது “சுந்தரர்” என்ற பெயருக்கேற்பவே  
பொருளமைதியுடன் வெளிப்படுத்தப்பட்ட வித  
மானது இலங்கைக்குரிய வெளிப்பாட்டை தென்  
னிந்தியாவின் அதேவகையான உதாரணங்க  
ளிலிருந்து தனித்துவப் படுத்தியிருப்பதனைக்  
காண்கின்றோம். வட்டமான இரட்டைத்தாமரை  
யிதழ் பீடமொன்றின் மீது இடது காலை சற்று  
முன்னோக்கி முழங்காலுக்கண்மையில் மடித்து  
ள்ள வகையில் 53 சென்டிமீட்டர் உயரத்து  
னையுடையதாக இப்படிமம் உருவாக்கப்ப  
ட்டுள்ளது. இப்படிமத்தின் பீடச்சிறப்பு என்ன  
வென்றால் பத்மாசனத்தினைத் தாங்கிய வகை  
யில் மேலுமொரு சதுரமான (பத்திராசனம்) ஆச  
னமொன்று தாமரை மலர் அலங்காரத்துடன்  
இணைந்த வகையிலும், திருவீதியுலாச் செல்வ  
தற்குரிய நிலையில் இரண்டு பக்கங்களிலும்  
கொழுக் கிகள் (Hooks) இணைக்கப்பட்ட  
தாகவும் வடிவமைக்கப்பட்ட மையாகவும், இரு  
காதுகளிலும் பத்திர குண்டலங்களுடன் தோற்  
றும் அளிக்கும் இச் சுந்தரரது படிமத்தின் புஜங்  
களில் கேழ்யரும், முழங்கைகளில் கைவளை  
யும், கைகளில் கைவளையல்களும் இட்டு அல  
ங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. கரங்களுள் வலது கரம்  
கடக ஹஸ்த முத்திரையுடனும், இடது கரம்  
சஜிஹஸ்த முத்திரையுடனும் காணப்படுகி

**1. சுந்திராலூர்த்தி குடும்பத்தின் வெண்கலப்படிடியில் (113.08.285)**

புலைந்தி, ஜனநாதமங்களம், புலத்தினகர் எனப் பலவாறாக அழைக்கப்பட்ட பொல

ன்றன. தலையலங்காரத்தைப் பொறுத்தவரையில் மேல்நெற்றியின் புறவயமாக மயிர்க்குஞ் சங்கள் தொங்கும் முறையில் வாரப்பட்டு பின்னர், பின்பக்கமாக ஒன்று சேர்த்து முடியப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். இத்தகைய தலையலங்கார முறையானது சுந்தரரது வதனத்தை மிகவும் யெளவளமாக மினிர்வதற்கு வழிவகுத் துள்ளது. ஆடையலங்கார முறையைப் பொறுத்தவரைக்கும் மிகக் கச்சிதமாக ஆடையணியும் வகை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையைக் காண்கின்றோம். பீதாம்பரத்துடன் கூடிய மிகக் குறுகலான ஆடையை (கட்டையான களிசான் போன்றது) இடுப்புப்பட்டையில், இடுப்புப்பட்டியடன் சேர்த்து அலங்கரித்துள்ளமையைக் காணலாம். இருகால்களிலும் பாதசரம் போன்ற சில ம்புகள் காணப்படுகின்றன. துவிபங்க நிலையில் தோற்றுமளிக்கும் இப்படிமத்தின் ஓய்யாரமான நிலைக்கு இடுப்பில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஆடையணிகலன்கள் மிகவும் மெருஷட்டுவதனைக் காணலாம்.

## 2. சுந்தராலூர்த்த நடைஞ்சார வெண்கலப்படியார் (CMR No.13.99.285)



பொலநறுவையிலுள்ள 5<sup>ம்</sup> இலக்க சிவதேவாலயத்திலிருந்து மீட்டெடுக்கப்பட்ட மற்றொரு படிமமும் சுந்தர மூர் த் த் திக் குரியதாக காணப்படுகின்றது. கொழும்பு தேசிய அரும் பொருட்காட்சியகத்தில் பாதுகாத்துவைக்கப்பட்டுள்ள இப்படிமமும் ஏறக்குறைய முன்னர் விபரிக்கப்பட்ட சுந்தரரது படிமத்தில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகளையே கொண்டுள்ளன.

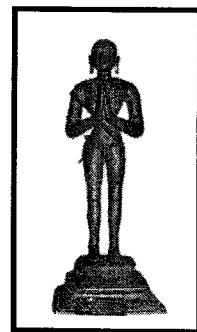
### வர்ணங்கள்:

பத்மாசனத்தின் மீது நின்று கொண்டிருக்கின்ற இப்படிமமானது 53 செ.மீ உயரத்தினைக் கொண்டு துவிபங்கநிலையில் காணப்படுகின்றது. கழுத்தாபரணங்கள் மிகவும் அலங்க

ரிக்கப்பட்ட வகையில் மாலைகளுடனும், மார்பிலே முப்புரிநாலும் (உபவீதமும்) இடுப்பிலே இடைக்கச்சும் காணப்படுகின்றது. தோட்புஜங்களில் கேயூரமும், முழங்கைகளில் கைவளையும் கைகளில் வளையங்களும் காணப்படுகின்றன. மிகவும் அலங்காரமான பீதாம்பரத்துடன் அல்லது ஓட்டியாணத்துடன் கூடிய ஆடை (கட்டைக்களிசான் போன்ற அமைப்பில்) அணிவிக்கப்பெற்றிருப்பதனையும் காணமுடிகிறது.

இருகாதுகளிலும் பத்திர குண்டலம் காணப்படுகின்றது. தலைமயிர் ஒழுங்காக வாரிச்சீவிலிடப்பட்டு பின் உச்சியில் இருக்கன்னப்பகுதியில் முடிச்சிடப்பட்டுள்ளது. இருகால்களிலும் பாதசரமும், சிலம்பும் காணப்படுகின்றன. இரட்டைப்படுத்தப்பட்ட பத்மாசனத்தினைத் தாங்கிய வகையில் சதுரமான பத்திரபீடமொன்றும் காணப்படுகின்றது. இப்பீத்தில் வீதியுலாச் செல்வதற்குரிய கொழுக்கிகள் அமையப் பெற்றிருக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## திருநாவக்கரைசுநடையார் (CMR No 13.103.286)



பொலநறுவையிலுள்ள முதலாம் சிவதேவாலயத்திலிருந்து அகழ்ந்து வெளிப்படுத்தப்பட்ட வெண்கலப்படிமங்களுள் திருநாவக்கரையானார் அல்லது அப்பர்சுவாமிகளது படிமமும் ஒன்றாகும். பத்மாசனத்தின் மீது சமபங்க நிலையில் காட்சியளிக்கும் இப்படிமமானது 58 செ.மீ உயரத்துடன் கூடியதாகக் கொழும்புதேசிய அரும் பொருளாகத்தில் பாதுகாத்துவைக்கப்பட்டுள்ளது. பீட அமைப்பினைப் பொறுத்தவரையில் இருபத்திர பீடங்கள் ஒன்றன் மீது மற்றொன்றாய் அமைந்திருக்க அதன் மீது தாமரையாசனம் (பத்மம்) அமைக்கப்பட்டிருப்பதனைக் காணகின்றோம்.

## வர்ணங்கள்:

இருகைகளையும் ஒன்றாக இணைத்து கூப்பியநிலையில் அப்பர் சுவாமிகளது உள்வாரத்தண்டு வலது மனிக்கட்டிற்கும் வலது மார்பிற்கும் இடையே  $45^{\circ}$  குறுக்காக அணங்கப்பட்டிருப்பதனையும் காணகின்றோம். எந்தவிதமான அங்கூர வேஷப்பாடுகளும் அற்றிவையில் கழுத்தும், கைகளும், இடுப்புபகுதியும் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது கழுத்தில் நூலினால் கோர்க்கப்பட ஒரு தாயத்தினையை நூற்கிறு கழுத்தோடு மிகவும் இறுக்கமாகக் காணப்படுகின்றது இதற்குக் கீழே இரட்டைப்பட்ட அமைந்த முத்துமாலை யொன்று காணப்படுகின்றது இரண்டு கைகளின் மூங்கைப் பகுதியில் முத்துமாலை வயம் காணப்படுகிறது இடுபிலே அனாஞான் கொடியில் காணப்படுத்தும் குறிப்பிடத்தக்கது காதுகள் இரண்டிலும் இரு வணையங்கள் தொங்குவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது தலையில் கேசம் காணப்படவில்லை. தலையைப்பு வழக்கை முறையில் வடிவமைத்திருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது நாயம்மார்கள் எல்லோர் மத்தியிலும் அப்பர் சுவாமிகள் வசதாலும் அனுபவத்தாலும் முதிர்ந்தவர் என்பதனை வெளிப்படுத்துவதற்காக இல்லாறான வடிவமைப்பினை முத்துக்கலைஞர் உருவாக்கியிருக்கக் கூடும்.

## 4. திருநாவுக்கரசர்களையனர்

(CMR No. 13.104.286)



பொலந்று வையிலுள் எமுதலாம் சிவதேவாலயத்திலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட மற்றுமொரு வெண்கலப்படும் திருநாவுக்கரசர்களையனார்க்குரியதாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

56 செ.மீ உயரத்துடன் கூடிய இவ் வெண்கலப்படும் இரட்டைப்படுத்தப்பட்ட தாமரை மலர்ப்பீடு மொன்றின் மீது துவிபங்க நிலையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கொழுப்புதேசியஅரும் பொருளாகத்தில் பாதுகாத்து

வைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வெண்கலப்படுமானது முன்னையதை விடவும் அலங்காரக் கலைவனப்பினால் மிகக்கூடிக் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பீடத்தில் திருவீதி யுலாவருவதற்காக அமைக்கப்பட்ட நான்கு கொழுக்கிகள் சதுரமான பத்திரப்பீட்த்தின் இரு கரைகளிலும் காணப்படுகின்றன.

## வர்ணங்கள்:

கைகூப்பிய நிலையில் காணப்படும் இப்படிமத்தில் உழவார அலகுடன் கூடிய தண்டு இடது கரத்திலுள்ள மனிக்கட்டிற்கும், இடது தோட்பட்டைக்கு மிடையே  $45^{\circ}$  சரிவில் வைத்து வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளவையைக் காணலாம். கழல் வண்யிலான நீண்ட காதுகளிலே வட்மான வணையங்கள் தொங்குகின்றன கழுத்திலே கழுத்தோடு ஓட்டிய வகையில் மாலைகள் அனியப்பெற்றுள்ள வகையையும், அதன் மீது நீண்ட முத்துபம் (Oblong Garland) நாபிக்குச் சற்று மேல் எல்லை வரைக்கும் வந்து தொங்குவதாகவும் இப்படிமம் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது. தலையலங்காரம் முன்னைய உதாரணத்தை விடச்சிறந்ததாகவும், முகவடம் முகத்தின் பொலிவினை மேலும் மெருகூட்டிக்காட்டுவதாகவும் காணப்படுகின்றது. இடுபில் வேட்டித்துண்டு ஒன்று (குறுகலான தோத்தி) கட்டப்பெற்றுள்ள வகையையும், அதன் மீது இடுப்புப்பட்டியொன்று அனியப்பெற்றுள்ள நிலையையும், அதன் முடிச்சுத்தொங்கல் இரண்டும் வலதுபக்க இடுபில் பக்கமாக தூங்கவிடப்பட்டிருப்பதனையும் காணகின்றோம். இப்படிமத்தின் புயங்களில் கேழுரமும், கைகளில் வளையல்களும் காணப்படுகின்றன. கரங்களில் சிலம்புகளும் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

## 5. உண்க்கவடசகர்

(CMR No. 13.101.286)

பொலந்று வையிலுள் எமுதலாம் சிவதேவாலயத்திலிருந்து அகழ்ந்து வெளிப்படுத்தப்பட்ட வெண்கலப்படுமங்களுள் பத்மாசனத்துடன் கூடிய துவிபங்கநிலைக்குரிய மாணிக்கவாசகரது படிமழும் ஒன்றாகக் கிடைத்தது. தலையிலே ஒளிவட்டத்துடன் கூடிய இப்படிமம்



54 செ.மீ உயரத்தினையுடையதாகப் பத்திராசனத்துடன் கூடிய இரட்டைத்தாமரையிதழ் மலர்பீட்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பத்திராசனத்தின் இருமருங்கிலும் திருவீதியுலாவிற்காக இணைக்கப்பட்ட

கொழுக்கிகளையும் காணலாம். பத்திராசனத்தின் நாற்புறமும் தாமரையிதழ்வடிவம் கோட்டுமுறையில் வரையப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

#### வர்ணங்கள்:

அலங்கார நிலையில் மிகவும் சிறப்புவாய்ந்ததாக அமைந்துள்ள இப்படிமத்தின் கழுத்தில் நீண்ட முத்துமாலை ஒன்று தொங்கிக்கொண்டிருப்பதையும், இடது தோட்பட்டையூடாகச் செல்லும் உபவீதம் (முப்புரிநால்) அம் முத்துமாலைக்குப் பின்னே காணப்படுவதாகவும் உள்ளது. இடுப்பிலே கட்டப்பெற்றுள்ள தோத்தி அல்லது வேட்டி கீழே முழங்கால் வரைக்கும் அகன்றிருப்பதனைக் காணலாம். இடுப்பிலே தோத்தி மீது கட்டப்பட்ட இடுப்புப்பட்டியும் அலங்கார வரைபுகளுடன் காணப்படுவதும் நோக்கத்தக்கது. இப்படிமத்தின் இடதுகரத்தில் பணையோலைச்சுவடிகள் காணப்படுகின்றன. வலது கரமானது “விதர்க்க” முத்திரையைக் காண்பிக்கின்றது. கைகள் இரண்டிலும் முத்துமாலை வடம் கட்டப்பட்டிருப்பதனையும் அவதானிக்கப்படுகிறது.

#### ச. திருகோணசுற்புந்தர் ( CMR No. 13.102.286)



பொலநறுவையிலுள்ள ஜந்தாம் சிவ தேவாலயத்திலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட குழந்தை வடிவிலான நிர்வாணத் தோற்றுத்துடன் கூடிய இப்படிமத் திருஞானசம்பந்தருடையதாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

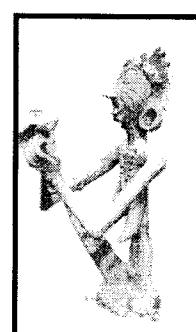
நூர்யில் காணப்படும் அரைமுடிச்சதுங்கையே அப்படிமத்தின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தி யுள்ளது. பத்திராசனத்துடன் கூடிய பத்மாசன மொன்றில் சமபங்கமாக நிற்கும் நிலையில் இக்குழந்தை நாயனார் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளார். இப்படிமத்தின் உயரம் 48 செ.மீ ஆகும்.

#### வர்ணங்கள்:

இரட்டைவடத்துடன் கூடிய முத்துமாலை ஒன்று இக்குழந்தை நாயனாரின் கழுத்தினை அலங்கரிப்பதனைக் காண்கின்றோம். இதில் ஒரு பட்டு கழுத்தினை மருவிய வகையிலும், மற்றையது மார்புப் பகுதிவரைக்கும் வந்து நீண்டு காணப்படுகிறது. இருக்கங்களாலும் தாளம் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் இப்படிமம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. கைகளில் வளையல்களும், மழுங்கைகளில் கைவளையும் ஆபரணங்களாக உள்ளன. இடுப்பிலே அரைமுடிச் சதங்கைகளைத் தவிர ஆடைகள் எதுவும் அணியப்பட்டிருக்கவில்லை. இரு பிஞ்சக்கால்களிலும் பாதசரமும், சிலம்புகளும் காணப்படுகின்றன. தலையலங்காரத்தினைப் பொறுத்த மட்டில் கேசம் இன்னும் அடர்த்தியாகக் காணப்படாத நிலையில் மேல்நெற்றிப்பரப்பில் ஒர் என்பதனை மறைமுகமாகச் சுட்டிக்காணப்பிக்கின்றது.

#### 7.காரைக்கால ஓர்க்காரி

( No. 935)



பொலநறுவையிலுள்ள உள்ள ஜந்தாம் சிவதேவாலயத்தில் 1960களில் அகழ்ந்த போது மேலுமொரு தொகுதி வெண்கலப் படி மங்கள் கிடைத்தன. அவற்றுள் 28 செ.மீ உயரத்துடன் கூடிய பேயுருத் தோற்றுத்தாலான ஒரு வெண்கலப் படிமம் கிடைத்துள்ளது. பீடங்கள் எதுவுமற்ற நிலையில் கிடைத்துள்ளன, இருக்கும் தோற்றுத்தினாலான இப்படிமம் இப்பொழுது அனுராதபுரத்திலுள்ள அரும்பொருளங்களில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

## வர்ணாகண:

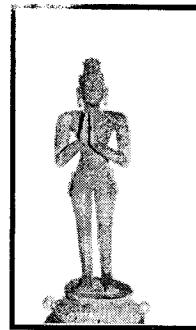
எலும்புக்கூடு போன்ற மெலிந்த சரீரத் தையுடைய இவ் வெண்கலப்படிமத்தின் வடிவ மைப்பானது மிகவும் தனித்துவம் வாய்ந்ததாக வுள்ளது. இப் பெண்ணுருவின் மார்பகங்கள் ஒடுங்கி, நீண்டு இரு மாட்டுக் கொம்புகள் போன்று தோற்றுமளிக்கின்றன. இருக்கும் நிலை யில் அக்கொங்கைகள் இரண்டும் ஞாபிக்குக் கீழ்வரை நீட்டப்பட்டிருப்பது ஒரு பெண்வடிவப் பேயருவினைப் பார்ப்போருக்கு அச்சமூட்டும் முறையில் அமைக்கப்பட்டதாக கருதலாம். தலையும் கண்களும் அப்பேயருவினை உறுதி படுத்தும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கைகள் இரண்டும் தாளங்களைத் தாங்கிய வகையில், ஓர் இசைக்கு தாளசூதிசேர்க்கின்ற வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கழுத் திலே நீண்ட முத்துமாலையொன்றும் காதுகளில் மிகப்பெரிய வளையங்களும் காணப்படுகின்றன. இடதுகாலை நன்குமடித்து அதன் துதிக்காலை ஞாபிவரைக்கும் தொட்டுநிற்கின்ற முறையிலும், வலதுகாலானது நேர்குத்தாக மடித்து வைக்கப் பட்டுள்ள நிலையிலும் இப்பேயருவின் இருப்பு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒடிந்த இடுப்பின் பாகத்தில் நூல் போன்ற வளையம் ஒன்று காணப்படுகின்றது. முப்புரி நூல் அணிந்து கொண்டிருந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் எவையும் தெளிவாக இல்லை.

இரு தோட்டடைகளிலும் வட்டமான வளையங்கள் போன்ற கோடுகள் காணப்படுகின்றன. கைகளில் கைவளைகள் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மொத்த த்தில் ஒரு பூதகணத்தின் தோற்றுத்தில் காரைக்காலம் மையாரது பேயருக் கொண்ட தோற்றும் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமே இல்லை.

## 8.சண்டிகேஸ்வரர்

( No. 382)

பொலந்துவையிலுள்ள ஜந்தாம் சிவதே வாயாலயத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டு, அனுராதபுரம் அரும் பொருளாகத்தில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ள இன்னொரு வெண்கலப்

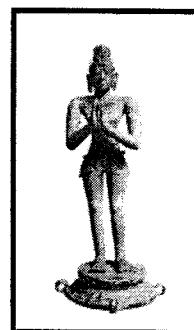


படிமத்தினையும் சண்டேஸ் வரநாயனாருக் குரியதாக அடையாளம் கண்டுள்ள னர். 74செ.மீ உயரத்தினை யுடைய இப்படிமமும் இரட்டைத்தாமரைப்பூவிதழ் ஆச னத்தில் நின்று கொண்டிருப்பதனைக் காண்கின்றோம். சமபங்கநிலையில் வடிவ மைக் கப்பட்ட இப்படிமத்தின் வட்டமான பத்மாசனத்திலேயே நான்கு கொழுக்கிகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அம்சம் இது வரைக்கும் கண்டுகொள்ளமுடியாத ஒரு சிறப்பியல் பாக (இப்படிமத்தில் தீருவீதி உலாவருவதற்கான கொழுக்கிகள்) அமைக்கப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## வர்ணாகண:

இருக்ரங்களாலும் வணங்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் கைவளையும், வளையல் களும் அணியப்பெற்றதாக இப்படிமம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கழுத்திலே மிகவும் அலங்காரமான அணிகலன்கள் பூணப்பட்டுள்ளன. இடுபில் ஆடை அணியப்பெற்றுள்ளவகையானது முன்னைய உதாரணத்தைவிட மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையைக் காண்கின்றோம். தலையில் அழகிய வேலைப்பாடுகளாலான மலர்ப்பந்தும் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மொத்தத்தில் ஓர் அரண்மனைச் செல் வாக்குமிக்க அதிகாரியொருவரின் தோற்றப்பாட்டிற்குரியதாக இப்படிமம் காணப்படுகிறது.

## சிவசக்தன் இலங்கேஸ்வரன்



பதவியாவிலிருந்து மீட்டெடுக்கப்பட்ட பார்வதி வெண்கலச் சிறபங்களுடன் காணப்பட்ட இப் படிமமானது அதன் உருவாயில் அலங்கார வேலைப்பாடுகளால் தன்னிகரற்றதாக விளங்குவதனைக் காண்கின்றோம். 70 செ.மீ

உயர்த்துடன் கூடிய இப்படிமம் சமபங்க நிலையில் இரட்டைத் தாமரையிதழ்ப்பீட்டத்தில் நின்று கொண்டிருப்பதனைக் காண்கின்றோம். தற்போது இவ்வழகிய படிமானது அனுராதபுரம் அரும்பொருளகத்தில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

### வர்ணனை:

இருக்கரங்களாலும் மலரினை இறைவனுக்கு அர்ச்சிக்கின்ற நிலையில் வடிவமைக்கப்பட்ட இப்படிமம் மேலதிகமான, நிறைந்த அலங்கார வேலைப்பாடுகளால் ஆனது. வீரக்கழல்களுடன் காணப்படும் தோற்பட்டையுடன் இணைந்தவகையில் காதனிகளான மகரகுண்டலங்கள் அமையப்பெற்றுள்ளன. கழுத்தும், கைகளும் ஆபரணங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது இதே போன்று இடுப்பில் ஆடை மேக வையுடனும், இடுப்புப்பட்டியுடனும் இணைந்த வகையில், பீதாம்பரத்துடன் காணப்படுகின்றன. தலையலங்காரத்தினைப் பொறுத்தவரையில் தனித்துவமான கேசமகுடமொன்று S கொண்டையுடன் காணப்படுவது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. இலங்கையிற் கிடைத்த சிவபக்தர்கள் படிமவரிசையில் பதவியாவிலிருந்து கிடைத்த இப்படிமம் அதன் உடற் கூற்றியல் அடிப்படையிலும், அலங்கார வர்ண வேலைப்பாட்டின் அடிப்படையிலும் சிறப்புற்றிருப்பதனைக் காண்கின்றோம். திட்டவட்டமாக இந்துமதத்திற்கு ஆதரவளித்த ஸுத்து ஆட்சியாளர் வரிசையில் ஒரு மன்னனுக்குரிய தாகவே இவ்வெண்கலப்படிமம் உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறாயின் இவ்வெண்கலப்படிமத்தினை திருகோணமலையில் ஆட்சிபுரிந்த சோழ இலங்கேஸ்வரனுக்குக்குரியதாகக்கொள்ள முடியுமா? (சோழ இலங்கேஸ்வரனும் குளக்கோட்டு மன்னனும் ஒருவராவர் என்பது அன்மைக்கால வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் முடிவு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.)

### வெண்கலப்படிமங்கள் பற்றிய ஆய்வுப்பிரேயாயங்கள்

இலங்கையில் இந்துமதச் சூழ்ப்பரப்பின் பின்னணியில் தோற்றும்பெற்று, வளர்ச்சியடைந்த

நிலைகளை வரலாறு இன்னும் பொருத்தமான அனுகுமுறையில் எழுதப்படாதிருப்பது எமது துர்ரதிஸ்டமே! H.C.P பெல் 1908ஆம் ஆண்டில் வெண்கலப் படிமங்களை அனுராதபுரம், பொல நறுவை ஆகியமாவட்டங்களிலுள்ள காடுகளுக்குள்ளிருந்து அகழ்ந்தெடுத்த நிகழ்வுகள் தொடங்கி, இற்றைவரைக்கும் 60க்கும் மேற்பட்ட எண்ணிக்கையான வெண்கலப்படிமங்கள் இந்துமதம் தொடர்பானவையாகக் கிடைத்திருந்தும், அத்துறைதொடர்பான ஆய்வுகளில் இருந்து ஒரு முழுமையான, ஒன்றுதிரட்டப்பட்ட ஸுத்து இந்துபடிமக்கலை வரலாறு உருவாக்கப்படாதிருப்பது என்பது எம்மைபற்றி நாமே சிந்திக்காமல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதையே காட்டுகின்றது. ஆனால், காலத்திற்குக்காலம் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகவும் கிடைத்துவருகின்ற இந்து வெண்கலப் படிமங்கள், சின்னங்கள் தொடர்பாக அவ்வப்போது விளக்கக்கட்டுரைகளை எழுதியதோடு முடித்து விடுகின்றனர். ஆகையினால் இம்மூலங்கள் யாவற்றையும் ஒன்றாக உள்ளடக்கக்கூடிய வகையில் ஆய்வுப்புலம் தழுவிய முயற்சிக்கு அவற்றைப்பயன்படுத்த முடியாத ஒரு சூழ்நிலையே தொடர்ந்தும் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

“தமிழகக்கலை வரலாற்றை எழுதி யோர் அதன் ஒரு பாகமாக ஈழத்தின் இந்துக்கலை வரலாற்றைத் கருதாத ஒரு மரபின் பின்னணியில், இந்திய- தென்னிந்தியக் கலை வரலாற்று எழுத்தியலில் மாத்திரமே ஈழத்துக்கலை மரபுகள் தொடர்பாக விசேட குறிப்புக்களை விட்டுச் செல்வதனைக் காணக்கூடிய தாகவுள்ளது. ஆனால், ஈழத்துக் கலைவரலாற்றாசிரியர்களின் அனுகுமுறையில் இலங்கையின் கலைவரலாற்று வளர்ச்சியை 1960ஆம் ஆண்டு வரைக்கும் தமிழகத்துடனே அல்லது தென்னிந்தியாவுடனே இணைத்துப் பார்ப்பதற்குப் பதிலாக பெருமளவிற்கு வடிநின்தியாவுடனேயே ஒப்பிடுகின்ற போக்கு காணப்பட்டிருந்தது. இதனாலேதான் ஆய்காங்கு உதிரிகளாக எழுதப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளிருந்தும், ஆய்வரங்குகளில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைத் தொகுப்புக் களிலிருந்தமே இலங்கையின் படிமக்கலை மரபில் இந்துமதம் கொண்டிருந்து

திருக்கக் கூடிய பங்கினை அளவீடு செய்ய முடிந்தது. H.C.P பெல், கலாயோகி ஆனந்தக் குமாரசவாமி, S. பரணவிதான், P. அருணாசலம், கிருஷ்ணஜயர் போன் றோர் ஈழத் தில் அகழ்ந்தெடுத்த, வெளிப்படுத்தப்பட்ட இந்து வெண்கலப்படிமங்கள் யாவும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து காலத்திற்குக் காலம் இங்கு கொண்டுவரப்பட்டு, ஆராதிக்கப்பட்டவையே என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனால், இன்னொரு வகையான கலா விமர்சகர்களுள் H. சிம்மர், A.E கொடகும்புர, S. பாலேந்திரா, C. சிவராமமூர்த்தி, கா. இந்திரபாலா, சிறிமல் லக் துசிங்க, கலாநிதி P. புஸ்பரத் தினம் போன்றோர் ஈழத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இந்து வெண்கலப் படிமங்களுள் பெரும்பாலானவை சுதேசியக் கலைமையங்களிலிருந்தே உருவாக்கம் பெற்றிருந்தன என விவாதித்துள்ளனர்.”

“இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பெற்ற புராதன பெளத்த வெண்கலப்படிமங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டிருந்த எந்த வொரு கலாவிமர்சகரும் அப்படிமங்கள் வடத்தியாவிலிருந்தோ அல்லது தென்னிந்தியாவிலிருந்தோ இலங்கைக்கு எடுத்துவரப்பட்டது என்று குறிப்பிடுவதற்குத் துணியாது கலைப்பாணியை மட்டுமே அங்கிருந்து ஏற்றுக்கொண்டு வார்ப்புமுறையை ஈழத்துக் கலைஞர்களே செய்து முடித்தனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால் ஈழத்தில் அகழ்ந்து கண்டுபிடிக்கப்பெற்ற இந்துவெண்கலப்படிமங்கள் மட்டும் அண்மைய நாடான தென்னிந்திய தமிழகப் பரப்பிலிருந்து எடுத்துவரப்பட்டவை, இந்திய சிற்பிகள், ஸ்தபதிகள் இலங்கையில் தங்கியிருந்து உருவாக்கியவை எனக் குறிப்பிடப்படுவதற்கான அடிப்படைகள் யாவை? பெளத்த வெண்கலப் படிமங்களைப் போன்றோ அல்லது பெரும்பாலான தென்னிந்திய வெண்கலப்படிமங்களைப் போன் றோ இல்லாது இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பெற்ற இந்து வெண்கலப்படிமங்கள் பீடத்துடன்கூடிய வீதியாத திருவுருவங்களாகவே வார்க்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதனைக் கூற்று நோக்கும் ஒருவர் அவைதனித்துவமான வகையில் பிராந்திய வேறுபாடு கொண்டிருந்த இத் தீவிலேயே உருவாக்கப்பட்டவை எனக் கண்டுகொள்வர். பீடத்தின் இருமருங்கிலும் காவுதடிக்கு ஏற்ற அள

வுடைய விட்டத்தினை யுடைய துவாரங்களைக் கொண்டுள்ளவாகவும் வளையங்களையும் (Hooks) கொழுக்கிகளையும் (Hoops) பீடத்தின் இருமருங்கிலும் மேலதிகமாகக் கொண்டிருப்ப வையாகவும், வடிவமைக்கப்பட்ட வெண்கலப்படிமங்கள் இலங்கைக்கேயரிய தனித்துவ வார்ப்புக்களாகக் காணப்படுகின்றன. தமிழகத்து வெண்கலப்படிமங்களை எடுத்து நோக்கினால் அவற்றுள் 10 சதவீதமானவை வீதியுலாவிற்குரிய அமைப்புடன் வார்க்கப்பட்டவையாக உள்ளன. இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் கண்டு பிடிக்கப்பெற்ற வெண்கலப்படிமங்கள் யாவுமே வீதியுலாவிற்குரிய வளையங்கள், கொழுக்கிகளுடன் காணப்படுவது தனித்துவமான ஓரம்சமாகும்.

### **சுந்தரை படிமாற் சுதேசக் கலைஞருக்கு**

மேலைத்தேய, கீழைத்தேய கலா விமர்சகர்களை ஒருங்கே தன்பால் ஈர்த்தெடுத்த வெண்கலப்படிமாகக் காணப்படுவது பொல நறுவையிலிருந்து மீட்டெடுக்கப்பட்ட சுந்தரரது படிமாகும். கங்கலி தென்னிந்தியாவில் கிடைத்திருந்த சுந்தரர் வெண்கலப்படிமங்கள் யாவற்றுடனும் இலங்கையில் கிடைத்த உதாரணத்தை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து, அதன் சிறப்பினை யும், பிறப்பினையும் இலங்கைக்கேயரிய தனித்துவமாகக் கொள்வதனைக் காண்கின்றோம். கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசவாமிகூட பொல நறுவையிலிருந்து கிடைத்த சுந்தரரது படிமத்தின் அழகியல் வெளிப்பாடுபற்றி தனித்துவமாக எடுத்துக்காட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பெயருக்கேற்றவிதத்தில் அதன் அழகியல் வெளிப்பாட்டை ஈழத்து படிமக்கலைஞர் ஈட்டியிருப்பது என்பது இலங்கையில் தனித்துவமாக வளர்ச்சி பெற்றிருந்த வார்ப்புக்கலை மரபின் தனித்துவத்தினையே இனங்காண வைக்கின்றது.

### **உருது உருபுத்தியுற் கடையைக்கடையைப்படிமாற் சுந்தரை**

இந்துமதச் சிந்தனை கஞக்கும் கோட்பா குகளுக்கும் சிறப்பாகச் சைவத்துடன் தொடர்புபட்ட மரபுகளுக்கு யதார்த்தமான வடிவ

மைப்புச் செய்வதில் ஈழத்துக் கலைஞர்கள் கைதேர்ந்தவர்களே! இவற்றிற்குச் சிறந்த உதாரணமாக அமைந்த நாயன்மார் வடிவங்களுள் எமக்குக்கிடைக்கப் பெற்ற ஒரேயொரு பெண்வடி வம் காரரக் காலம் மையார் வெண் கலப் படிமாகும். ஈழத்து உற்பத்தி என்பெரும்பாலான கலைவரலாற்றாசிரியர்களாலும் கலா விமர்சகர்களாலும் விதந்து ரைக்கப்பட்ட வெண் கலப் படிமங்களாகக் காணப்பட்டவற்றுள் காரரக் காலம் மையாரது படிமம் இன்றியமையாதாகும். காரரக் காலம் மையாரது அருட்கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொண்ட சிவன் தனது பக்கதையை பேயுருக்கொண்டதாக மாற்றுவித்தார் என்ற புராணச்செய்திக்கு பொலந்துவையிலே வாழ்ந்த கலைஞர் வடிவம் கொடுத்ததன் வெளிப்பாடே இவ் வெண் கலப் படிமாகும். இதுபோன்றவொரு படிமம் தென்னிந்தியாவிலோ அல்லது சைவப்பண்பாடு பரவிய பிறதேசங்களிலிருந்தோ கிடைக் கவில்லை. இலங்கையில் பொலந்துவையிலிருந்துதான் அப்படிமம் எமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

பேயுருக் கொண்ட காரரக் காலம் மையாரது பொருத்தமான உலோகப் படிமம் ஒன்று பொலந்துவையில் இருந்து கிடைத்தமையானது இலங்கை மீதான மாங்கனிப் பண்பாட்டின் செல்வாக்கையும், சைவசமயத்தின் தத்துவ அடிப்படைகளில் ஈழத்து இந்துக்கள் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டையும் வெளிக்காட்டுவதாக உள்ளது. அற்புதமாகக் கிடைத்திருந்த ஒரு மாங்கனி ஏற்படுத்தியிருந்த திருவிளையாட்டால் தனது அழகிய உடலை பேயுருவாக்கித் தருமாறு இரந்த கோரிக்கையை பேயுருக்கொண்ட வெண்கலப்படிமாக காரரக் காலம் மையாரை பொலந்துவையிலிருந்து மீட்பதற்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது. பேயுருக்கொண்ட காரரக் காலம் மையாரது இப்படிமம் போன்று இதுவரையிலும் எவ்விடத்திலிருந்தும் கிடைத்திருக்க

### இவ்வாய்வுக்கட்டுரைக்குப் பயன்படுத்தப்பட நூல்கள்

1. Zimmer, H : *Art of Indian Asia*, New York, 1955
2. Srinivasan, R : *Bronzes of South India*, Madras, 1963

கூட்டுறை என்பதனை நோக்கும் போது இலங்கையானது தனித்துவம் வாய்ந்த இந்து வெண் கலப்படிமங்கள் பலவற்றை காலத்துக்குக் காலம் உருவாக்கி, பிறசந்ததியினருக்கு கையளித்துச் சென்றமையை உணரமுடிகிறது.

### ஆடவரை

�ழத்து இந்து வெண்கலப் படிமக்கலை வரலாற்றில் தெளிவுகாணவேண்டிய பல விடயங்கள் இன்னும் இருந்து கொண்டே உள்ளன. சைவம், சாக்தம், வைணவம் என்ற முப்பெரும் பிரிவுகளுக்குரிய வெண்கலப்படிமங்களும் கற்சிற்பங்களும் ஈழத்தில் ஒரே பிரிவிற்குள் ணேயே மக்களது வாழ்க்கை முறையில் உள்ளடக்கப்பட்டமையைக் காண கின்றோம். இந்துக் கோயில் என்ற ஒரே கூரைக்குள் அம்முப்பெரும் பிரிவிற்குரிய வழிபாட்டு மரபுகள் இங்கு வளர்ச்சிகண்டிருந்தன. இக் காரணத்தினால் ஈழத்து இந்துப்படிமக்கலை வளர்ச்சியிலும் தனித்துவமானதொரு போக்கினையே காணமுடிகிறது. கண்ணகி அல்லது பத்தினி வெண்கலப் படிமம் கூட கந்தளாயிலிருந்து எமக்குக்கிடைத்துள்ளது. ஆகவே சைவப்பண்பாட்டு மரபில். ஈழத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சைவநாயன்மார் வரிசையில் தெளிவாக அடையாளங்காணவேண்டியபடிமங்களும் உள். சண்டேஸ்வரர் படிமங்கள் என இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட படிமங்கள் மீண்டும் மீளடையாளம் காணலிற்குட்படுத்த வேண்டிய தேவை ஒன்றுள்ளது. ஏனெனில் அவை இரண்டுமே சைவத்தையும் தமிழழையும் வளர்த்தெடுத்த இரு அரசர்களுடைய பிரதிமைகளாகும். தமிழகத்தில் அல்வாறான பிரதிமைகள் பல அண்மைக்காலங்களில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. நாமும் இங்கு அவற்றை மீளாய்வு செய்து சைவநாயன்மார் படிமக்கலை வரலாற்றுக்கு புதுமெரு கூட்டுவோமாக!

3. Paranavitana, S : **Archaeological Commissioners Administration Reports.**
4. Paranavitana, S : **Art of Ancient Sinhalese**, Colombo, 1973.
5. Godakumbura, C. E : **Polonnaruwa Bronzes**, Colombo, 1964.
6. - Do - : **Archaeological Commission +Administrative Report**, Colombo, 1960.
7. Coomaraswamy, A.K: **Bronzes From Ceylon**: Chiefly from Colombo Museum, 1914.
8. Bell, H.C.P : **Archaeological Survey of Ceylon Annual Reports**, Colombo.
9. Inderapala, K : Hindu Temples of Ancient Ceylon, **Hindu Dharma**, Hindu Student union, University of Ceylon, 1962/1963.
10. கிருஷ்ணராசா, செ : பெருமாட்டி லீலாவதி இராமநாதன் நினைவுப்பேரூரை,  
இலங்கையில் இந்து வெண்கலச் சிற்பங்கள் உருவாக்கமும்  
உருவாக்கியவர்களும் பற்றிய ஒர் உசாவல் ( கி.பி 9 - கி.  
பி 12ம் நூற் இடைப்பட்டவை) 29-03-2004 யாழ்ப்பாண  
பல்கலைக்கழகம், (பிரசுரிக்கப்படாதது)

ஓரு மனிதன் தான் படித்ததை எல்லாம் தக்க  
வைத்துகொள்ள வேண்டும் என்று கூறுவது ஒருவன்  
நான் உண்டதை எல்லாம் உடம்பில் வைத்திருக்க  
வேண்டும் என்று சொல்லது போலாகும்  
ஆர்தர் ஹோப்பனர்

கெந்து தீஸ் சிறப்புற நாம் வாழ்த்துகின்றோம்.

# கந்தன் களஞ்சியம்

பலசரக்கு விழாபூர்ம்  
ஒவிச்சக்கர வண்டி உபகரணங்கள்  
விளக்குமிகுவுர்  
தில்லதறையாகவுர்  
பெற்றுக்கொள்ள நடவடிக்கை இடம்  
**கந்தன் களஞ்சியம்**



கோண்டாவில் மேற்கு,  
கோண்டாவில்.

வாழ்த்துகின்றோம்.....

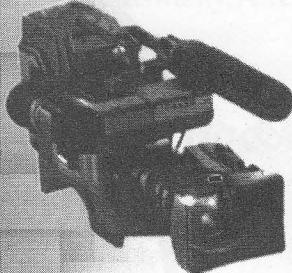
## S. R. மகேந்திரன் கடை

### பலசரக்கு வாணிபம்

உரிமையாளர்:- S. R. மகேந்திரன்,  
ஸ்ரீசன் வீதி,  
கோண்டாவில் மேற்கு,  
கோண்டாவில்.

இந்துதீபம் சூடர் விடுதலைக்கு வாய்த்துக்கீழாற்

# ஷிவா டெக்னிக்ஸ் லைட்ஸ்



# முத்துவெள்ள

T.தி: 021 222 5491

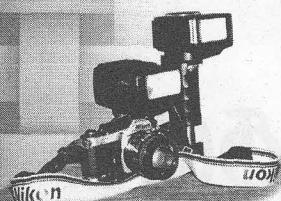
கிளை:

நின்றையையிடதி,  
கோண்டாவில்.

0777 110116

குளம்பிட்டி சந்தி,  
காங்கேசன்துறை சாலை,  
கொக்குவில்.

இந்துதீபம் வளஸ் பெற வாய்த்துக்கள்



என்றின்றியும் புகைப்படத்துறையில் சிறந்து  
விளங்குபவர்கள்

# குகன் போட்டே

நவீனா Nikon FM-2 கமராவுடன் புகைப்படத்துறையில் திட்டிரல்

பிரிண்டிங்கில் புகைப்படத்தை தருபவர்கள்

# KUKAN PHOTO

கிளை: உரும்பிராய் சந்தி.

தில்லையம்பதி,  
கோண்டாவில் வட்கு.

# பாடசாலையின் உட்கட்டமைப்பு வசதிகள்

- ஒரு நோக்கு-

ஒரு நிறுவனம் தனது நோக்கத்தை எவ்வாறு நிறைவேற்றுகின்றது என்பதை விளக்கு வதற்குப் பல அணுகுமுறைகள் உள்ளன. பாடசாலையானது பெறுமானத்தொடர் அணுகுமுறையின் (Value chain approach) அடிப்படையில் நோக்கும்போது அது முதனிலை செயற்பாடுகளையும் (Primary Activites) துணை செய்யும் செயற்பாடுகளையும் (Supporting Activites) கொண்டுள்ளது.

பாடசாலையானது தற்போது ஒரு “சந்தை” எனும் கோட்பாட்டுடன் தொடர்புடூத்தி நோக்கப்படும் போது அது ஒரு சேவை வழங்கும் நிறுவனமாகக் கருதப்படுகின்றது. அது தன்னுடைய “நோக்கக் கூற்றில்” (Mission Statement) அதன் இலக்குகளை (Goals) அவற்றை அடைவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் தந்திரோபாயங்கள் (Strategies), நிறுவனத்தின் மெய்யியல் பண்புகள், தனது பெயரை பேணுதல் என்பவற்றை உள்ளடக்குகின்றது.

எனவே பாடசாலையின் முதனிலைச் செயற்பாடுகளாக மாணவர்களுக்கு தரமான கல்வியை வழங்கி கலைத்திட்டத்தில் வரித்த இலக்குகளை நிறைவேற்றுவதாகும். அதனை மேற்கொள்ளுவதற்கு உதவும் செயற்பாடுகள் துணை செய்யும் செயற்பாடுகளாகும். துணைச் செயற்பாடுகளின் உட்கட்டமைப்பு, ஆய்வு அபிவிருத்தி, பொருள்/நிதி முகாமை என்பனவாகும்.

பாடசாலை என்னும் உட்கட்டமைப்பானது ஏனைய நிறுவனங்கள் போன்று இருநிலைகளில் நோக்கக் கூடியது. அவை பெளத்தீக உட்கட்டமைப்பு, முகாமைத்துவ முறைமை ஆகும். யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் வெளி நாட்டு நிதியுதவியின் கீழ் அரசு நிறுவனங்களும், அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களும் புனர்நிர்மாணம், மீளமைத்தல், கல்விச்சீர்த்திருத்தத்துக்கு அமைவாக கட்டமைத்தல் ஆகியவை மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் பெளதிகவள் பங்கீ

டானது பிரபல்ய பாடசாலைகளுக்கு அதிகள் வில் ஒதுக்கப்படுவதாலும் அப்பாடசாலைகளின் பாடசாலைச் சமூகத்தினால் வழங்கப்பட பெளதிகவளவிருத்திச் செயற்பாடுகளும் அப்பாடசாலைகளில் உள்ள மாணவர் தொகைக்கும் மிகையான அளவில் பெளதிக வளத்தை நிரப்பியுள்ளது. இதனால் இவற்றைச் சுற்றியுள்ள பாடசாலைகள் இப்பாடசாலை மாணவரை பெறும் இடங்களில் உள்ள பாடசாலைகள் இவ்வளத்தினைப் போதியளவில் பெறாத நிலையை உருவாக்கின்றது.

பாடசாலைகள் தமது இலக்கை நோக்கிச் செல்வதற்கு உதவியாகப் பெளதிகவளம் இருப்பினும் முகாமைத்துவமுறை ஆய்வு அபிவிருத்தி, குணநல் உள்ளுக்களின் முகாமை போன்றவை “தரமான்” கல்வியை வழங்குவதில் கூடிய பங்கினை வகிக்கின்றன.

கல்வி நிறுவனமானது சமூகத்தின் தேவையை உணர்ந்து அங்கு கற்கும் மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் தயார்படுத்த வேண்டிய நிலை உண்டு. இது தொடர்பாக அறக்கட்டுரை (Aracaro 1995) எனும் கல்வியியலாளர் கல்வியின் நோக்கம் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். “கல்வியின் பிரதான நோக்கம் முன்னைய பரம்பரையினர் முன்வைக் கப்பட்ட விடயங்களை மீட்டுக் கொண்டு புத்தாக்கம், நவீனத்துவம், ஆக்கப்பூர்வமான விடயங்களை மேற்கொள்ளக் கூடிய மனிதனை உருவாக்குதல்” ஆகும். அத்துடன் கல்வியானது மனிதர் எதிர்கொள்ளும் விடயங்களின் உண்மைத்தன்மை, நம்பகத்தன்மை என்பவற்றை தர்க்கர்த்தியாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் வளர்க்க வேண்டும்.

எனவே மேற்கூறிய இரு கோட்பாடுகளும் பாடசாலைகளில் மெய்யாகுவதற்கு பெளதிகவளங்களையும் மனித வளத்தையும் சிறப்பாக முகாமை செய்யவேண்டிய பொறுப்பினை

பாடசாலையின் தலைமை நிறைவேற்று அதிகாரியான (CEO) அதிபர் ஏற்றுக் கொள்கின்றார்.

பாடசாலையின் முகாமைத்துவச் செயற்பாடும் உட்கட்டமைப்பு வசதிக்குள், அடங்கும் ஒரு கூறாக இருப்பதனால் மனிதவள முகாமை, பாடசாலை - பாடசாலைச் சமூக உறவு ஆகிய வற்றின் பண்பளவான உயர்நிலை பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வி இலக்கினை அடைய உதவுகின்றது.

பாடசாலையில் கற்பித்தல் - கற்றல் செயற்பாடானது நேர்குசியை ஒன்றைச் செயற் படுத்துவதன் மூலம் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. அத்துடன் ஒவ்வொரு தரத்திற்கும் உரிய கலைத்திட்டமானது வேலைத் திட்டங்களாகக் கப்பட்டு உரிய காலத்தில் முடிக்க முயற்சி செய்யப்படுகிறது. முறையான மேற்பார்வையானது பாடத்திட்டம் உரிய காலத்தில் நிறைவேற்றுவதை உறுதிப்படுத்துவது மாத்திரமல்லாது பாடங்களில் குறித்த இலக்குகள் மாணவர்களிடம் எய்தப்பட்டனவா என்பதையும் உறுதிபடுத்த வேண்டியுள்ளது.

பாடசாலைக்கு ஆளணியை அமர்த்தும் போது பெரும்பாலும் பாடசாலைச் சூழ்வுள்ள ஆசிரியர்களை ஈடுபடுத்துவது பொதுவாக விரும்பதக்கதொன்று எனினும் நடைமுறையில் பார்க்கும் போது போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் மூலம் தூர இடங்களிலிருந்து வருபவர்களிலும் பார்க்க அண்மையில் உள்ளோர் பிந்தி பாடசாலைக்குச் சமூகமளிப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பொருத்தமற்ற இடமாற்றங்களில்/ நியமனத்தினால் சில ஆசிரியர் மிகவும் தூர இடங்களிலிருந்து பொதுப்போக்குவரத்தின் மூலம் நேரடியாக எட்டமுடியாத பாடசாலைகளுக்கு வருகின்றனர். இவ்வாசிரியர்கள் போக்குவரத்துச் சீரின்மை காரணமாக சில நேரங்களில் பிந்திவரும்போது அவர்களுக்கு லீவு போடுவது சரியா என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

சில புத்திபூர்வமான அதிபர்கள் அவ்வாசிரியருக்கு முதலாவது பாடநேரத்தினை ஓய்வாக விட்டுவிடுவார்.

எங்கள் பாடசாலைகள் சமூகத்தின் சொத்தாக இருப்பதனால் பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களில் சமூகத்தில் பல வேறு செயற்பாடுகளுக்கு விட்டுக்கொடுப்பதன் மூலம் அச்சொத்து சமூகத்தினால் பாதுகாக்கும் நிலை ஏற்படும். தற்போது அரசு இது பற்றிய தெளிவைப்பெற்றமையால் தீவு முழுவதும் கிராமங்கள் அடங்கலாக தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவை வழங்குவதற்கு பாடசாலையில் உள்ள கணவின் நிலையத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளமை பாராட்டுக்குரிய தொன்றாகும். இதே போன்று பாடசாலை நூல்கங்கள் கூட வாசிப்புப் பழக்கத்தைத்தூண்டுவதற்காக திறந்துவிடப்படலாம்.

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளில் கல்வி முன்னேற்றம் தொடர்பாக பெற்றோருடன் கலந்துரையாட வேண்டும். பிள்ளைகளின் கற்றல் முயற்சிகளில் பெற்றோரையும் பங்காளிகள் ஆக்க வேண்டும். எனவே ஆசிரியர் பெற்றோர் சந்திப்பு கால இடவெளிகளில் நிகழ வேண்டிய தொன்று. ஆனால் இச் சந்திப்புக்கள் பெரும் பாலானவை பாடசாலைகளில் நிகழ்வதில்லை. இதற்குக் காரணம் சில பாடசாலைகளின் பெற்றோர் எங்களால் நியமிக்கப்பட்ட நேரத்தில் பாடசாலைக்கு வருமுடியாமை நிலமைகள் உள்ளன. எனவே இதற்கு மாற்றுவழியாக ஆசிரியர் வேறு நேரத்தில் பெற்றோர்களை சந்திப்பதற்கு சனசமூக நிலையம், சமூகபொது மண்டபம், போன்ற இடங்களைத் தெரிவு செய்யமுடியும்.

எனவே உட்கட்டமைப்பின் பயனை சரியான முறையில் பிள்ளைக்கு உதவுவதற்கு பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர் குழாம், பாடசாலைச் சமூகம் உறுதுணை புரிதல் வேண்டும்.

நா. வரதராசா  
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,  
யாழ் வலயம்.

## **மாணவத் தலைவர்கள் (2004)**



## **உயர்தர மாணவர் மன்றம்**



## **மக்கள் நலன்புரிச் சங்கம்**





## கால்ப்பந்தாட்ட அணி



## வலைப்பந்தாட்ட அணி



## மென்பந்து குடுப்பாட்ட அணி





இந்து தீஸ் ஓனிலீச் நாமுற் வாழ்த்துகீன்சிறாற்.

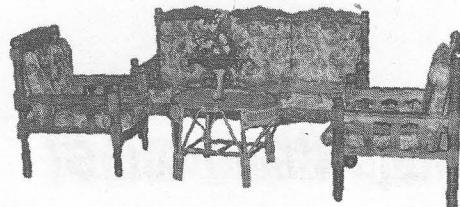
உங்கள் ஜெல்லங்களை அலங்கரிக்கவும்

பற்பல வழவங்களை மறுதுறி

வழவடைப்பவர்கள் தான்

## அம்மிகை வெல்டிந் வேக்ஸ் சொப்

- \* குத்தருகள்
- \* கடூஷங்கள்
- \* யன்னங்கள்
- \* நவீன கேற்றுக்கள்



என்று என

உறிஞர்கள் :- நீ. ச. தி.  
அ. ர. ச. டி. தி.,  
கோண்டாவில்.

வித்தியாலய இந்துதீஸ் மென்றியலுற் கல்வி ஓனிலீச் வாழ்த்துற....

நோவீந்தீரன்  
பலசாக்டு வியாபாரம்

கே.கே.எஸ் வீதி  
கோண்டாவில்

வாழ்த்துக்கோஸ்!

# அனோரை் வெஸ்டின்

## வேங்கள் சீராப்

\* கோற வேலைகள்

\* கிணல் வேலைகள்

\* சுருக்குக் கோறவைகள்

\* T.V Stand

\* ஆட்டோக் கிரியர்

\* ஒருமிகுத்துப்பாடங்கள்

எந்த வேலையானாலும் நாட்டேவன்னடிய  
உறை இடம்

T.P.: 0777 6160255

கே.கே.எஸ்.வீதி

உரிமையாளர்:- இ.ரஞ்சன்

தாவழி.

# மாணவர்களுக்கு வாசிப்பு

யென். சஸ்லீபா நட்ராசா அவர்கள்

மாணவர்களின் பொது அறிவு இன்று வர்கள் விஞ்ஞானத்துறையிலும் தொழில் நுட்ப எத்தகைய நிலையில் உள்ளது? மாணவர்கள் த்துறையிலும் அதிகம் அக்கறை காட்டுவது நாள்தோறும் தின, வார, மாத இதழ்கள் பல டன் அத்துறைகளில் நன்கு அறிவுபெற்று இருப் பற்றையும் வாசித்துப் பயன் பெருகின்றார்களா? பதையம் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பாடசாலைகளில் நூலகங்கள் எத்தகைய தர பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயமே.

த்திற் பயன்படுத்தப்படுகின்றன? உயர்தர பாடசா

லைகள் அனைத்தும் பூரணமான நூலகங்க ணைக் கொண்டுள்ளனவா? வாசிக சாலைகள் மூலம் அன்றாடம் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டுச் செய்திகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள கிறார்களா? இத்தகைய ஈடுபாடுகளில் மாணவர் கவனம் செலுத்தும் விதத்தில் பாடசாலைகளில் ஊக்கம் அளிக்கப்படுகின்றதா? என்ற இன் னோரன்ன வினாக்களுக்கு விடை அறிந்து அவற்றுக்கு ஏற்ப எமது மாணவ சமுதாயத்தை நாமே வழி நடத்திக் கொள்ளும் நடைமுறை களைப் பற்றிச் சிந்திப்பது மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும்.

பத்திரிகைத்துறையில் யான் பணியாற்ற நேர்ந்த காரணத்தால், சந்திக்கும் மாணவர் களுடன் பத்திரிகை வாசிப்பு எந்த அளவில் அவர்கள் மத்தியில் இடம்பெறுகிறது என்பதை அறிய முயல்வது முக்கம். அவர்களுடன் நடத்தும் சம்பாஷணையில் இருந்து தின, வார, மாத இதழ்களை அவர்கள் நன்கு வாசித்துத் தமது பொது அறிவை விருத்தி செய்திருக்கின்றார்களா, அத்துறையில் மாணவர்கள் எவ்வளவுக்கு முன்னேறி இருக்கிறார்கள் என்பதை ஊகித்து உணர முடிகிறது.

கிராமப்புற பாடசாலைகளில் அமைந்துள்ள வாசிகசாலைகள் நிறைவாக இருக்கின்றனவா என்பது ஒரு கேள்வி, நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் சகல வசதிகளோடும் கூடிய நூலகங்கள் இருந்தும் மாணவர்கள் அவற்றை நன்கு பயன்படுத்துகின்றார்களா என்பது மற்றொரு கேள்வி.

மாணவர் சமுதாயத்தை இப்பொழுது நோக்குங்கால் கணிசமான அளவுக்கு மாண

பாடசாலையிற் படிக்க வேண்டிய பாடங்களையே படித்து முடிக்க நேரமின்றியும், தனியார் கல்விநிலையங்களுடனும் அல்லற்படும் எமக்குப் பத்திரிகைகள், நூல்களைப் படிக்கவோ அல்லது நூலகங்களுக்குச் செல்லவோ நேரமேது என்று இன்றைய மாணவர்களிற் பலர் விளாவலாம், படிப்புத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள பின்னைகளின் பெற்றார்களும் பத்திரிகைகள் நூல்களைப் பெறுவதில் தமக்குள்ள இடர்ப்பாடுகளைத் தெரிவிக்கலாம். நேரவசதியின்மை பற்றி இருபகுதியாரும் கூறும் கருத்துக்களை இந்தக்கால கல்விச்சுழும் நிலையில் மறுத்துரைக்கவும் முடியாதுதான்! சிறிதுநேரமாவது பாடசாலை நூலகங்களிலோ, அல்லது வெளியிடங்களில் உள்ள வாசிகசாலைகளிலோ தின, வார, மாத இதழ்களை வாசிப்பதற்கு இயலுமான வரை முயலுதல் வேண்டும்.

பலதுறைப்பட்ட விஷயங்களையும் மாணவர்கள் நன்கு அறிந்து கொள்ளுவதற்கு வாசிப்பு இன்றியமையாதது. மாணவர்களது பொது அறிவை நன்றாக விருத்தி செய்யக் கூடிய அளவுக்கு வாசிகசாலைகள், நூலகங்கள் இயங்குவதற்குப் பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆவன செய்துவைத்தல் வேண்டும்.

## அனுசவத்துக்கு நிகர்

அனுபவத்துக்கு நிகர் அனுபவமே என்பார்கள் அறிஞர்கள். அவர்கள் கூற்றுப்படி பத்திரிகைத்துறையில் யான் பிரவேசிக்கவும் பாரா ஞமன்றத்தில் சிரேஷ்ட ஹன்சாட் அறிக்கையாளனாகப் பணிபுரியவும் காரணமாயிருந்த சில

அனுபவங்களைப் பொதுவாக மாணவர் சமுதாயத்துடன் பகிர்ந்து கொள்வது ஏற்படுத்தியது.

சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் எமது கிராமத்துப் பிள்ளையார் கோயில் வீதியில் அமைந்துள்ள வாசிக்காலைக்குப் போவதுண்டு. தனி, வார, மாத இதழ்களுடன் வேறு பல சஞ்சிகைகளையும் கருத்துான்றி வாசிப்பது வழக்கம். அவற்றில் உள்ள ஒவியங்களையும் சிற்திரங்களையும் பார்த்துப் பெரிதும் இரசித்தது ண்டு.

சிறுவர்களுக்கான பக்கங்கள் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தன. வனவிலங்குகளை வைத்துப் பலவகையான சித்திரங்கள் வரைய பபட்டிருக்கும். பல்வேறு விநோத உடைகளில் காட்டு மிருகங்களைப் பார்ப்பதே தனி இன்பம். சஞ்சிகை ஒன்றில் இடம்பெற்றிருந்த கேவிச் சித்திரம் ஒன்று எனது கவனத்தை மிகவும் ஈர்த்தது. கோணங்கிபோல் நின்ற மாணவர் ஒருவரைப்பார்த்து ஆசிரியர் “எட்டுக் கொடிய மிருகங்களின் பெயர்களைக் கூறு ” என்றார். அதற்கு அந்த மாணவர் “ஜந்து புலிகள் மூன்று சிங்கங்கள் சேர் ” என்கின்றார். அந்தக் கேவிச்சித்திரமும் கேள்வியும் பதிலும் என்னை மிகக் குதாகவிக்கப்பண்ணிவிட்டன. அதன் பின்னர் மேலும் வாசிப்புப் பயிற்சி வளர்ச்சிய டைந்தது.

யான் கோண்டாவில் சைவத்தமிழ்க் கலவன் சாதனா பாடசாலையில் எனது சிரே ஷ்ட தராதரப் பத்திர கல்வியை முடித்தபின் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியிற் கல்வி யை ஸ்ரவன். அப்பொழுது திரு. சி. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் அங்கு புகழ்பூத்த அதிபராக விளங்கினார். கல்லூரியில் ஒரு தினம் குழியியல் வகுப்பில் “இன்று இலங்கையின் தேசாதிபதி யார்?” என்று பாட ஆசிரியர் கேட்டார். “ உரும்பிராயின் தவப்புதல்வன் நீதியரசர் செ. நாகலிங்கம்” எனப் பதில் அளித்தேன். ஆசிரியர் பாராட்டனார்.

தேசாதிபதி அவர்கள் விடுமுறையிற் செல்ல, அன்றைய அரசியற்சட்டப்படி அக்காலத்தில் பதில் பிரதம நீதியரசராக விளங்கிய திரு. செ. நாகலிங்கம் அவர்களே தேசாதிபதி

யாகப் பதிற் கடமையாற்றினார் என்பது குறிப்பிட த்தக்கது. பாடசாலைக்கல்வியுடன் வாசிப்பு பயிற்சியும் இருந்த காரணத்தினாலே தான் சரியான விடையைச் சரியாக இறுக்க முடிந்தது.

பொதுவாக மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூற விரும்புவது, நல்ல விடயங்களை நாள் தோறும் படிப்பது காலப்போக்கில் மாணவர் களை நல்லதொரு ஏற்றமான வாழ்க்கைக்குள் புகுத்திவிடும் என்பதுதான். நல்லதோர் ஆய்வுக் கட்டுரையைப் பத்திரிகையில் படிப்பது பல நூல்களை வாசிப்பதற்குச் சமமானது. ஓர் அறிஞர் பல நூல்களை வாசித்துப் பல ஆராய்ச்சிகளை செய்தே ஆய்வுக்கட்டுரை ஒன்றை எழுதுகின்றார். வீரகேசரி, தினகரன், ஈழகேசரி முதலான பழைய பிரபல பத்திரிகைகளும் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக வெளிவருகின்ற ஈழநாடு பத்திரிகையும் பின்னர் வெளிவந்த தினபதி-சிந்தாமணி, உதயன்-சஞ்சீவி, ஈழமுரசு, முரசொலி, ஈழநாதம் என்பனவும் வாசகர் உள்ளங்களில் அறிவை வளர்க்கும் கட்டுரைகளையும் செய்திகளையும் பிரசரித்து வந்தன. இப்பொழுதும் நடைமுறையில் உள்ள பத்திரிகைகள் தமது நல்ல பணி யைத் தொடர்ந்தும் செய்துவருகின்றன. ஆங்கி லத் தினசரிகளும் வாரப் பதிப்புக்களும் மக்கள் அறிவை விருத்தி செய்யும் வகையிற் பணிபுரிகின்றன.

## கருத்துக் கருவுலங்கள்

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் சைவாசிரியர் கலா சாலையிற் கடமையாற்றிய காலத்தில் தொடர்ச்சியாக எழுதிய கம்பராமாயணக் கட்டுரைகளைத் தினகரனிலேயே படித்து நன்கு அனுபவி த்ததுண்டு. இதுபற்றிப் பண்டிதமணி நூல் வெளியீட்டுச் சபையால் 1989 ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட பண்டிதமணி நினைவு மலரில் தினகரனின் இன்றைய பிரதம ஆசிரியர், இலக்கியச் செம்மல் திரு. ஆர். சிவகுருநாதன் அவர்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். “ பண்டிதமணியின் கம்பராமாயணக் காட்சிகள் தொடரை நாம் தினகரனில் விரும்பிப் படித்ததுண்டு. கம்பராமாயணக் காட்சிகள் என்ற நூலுக்குச் சாகித்தியமண்டலம் பரிசு வழங்கிய போது தினகரன் பெரிதும் மகிழ்ந்தது. என்ன இலக்கியச் சர்ச்சை

என்றாலும் பண்டிதமணி தினகரனிலே என்ன எழுதுகிறார்கள் என்பதைத்தான் பலரும் அவதா ணிப்பார்கள்.”

அந்தக் காலத்தில் பண்டிதமணியின் கம்பராமாயணக் காட்சிகளைப் பத்திரிகைமூலம் எப்படி விரும்பிப் படித்துப் பயன்டெந்தோம் என்பதைத் திரு. சிவகுருநாதன் அவர்கள் மேற்கண்ட வாறு தொட்டுக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

பண்டிதமணி அவர்கள் எழுதிய கால கட்டங்களில் வித்துவான் ந. சி. கந்தையாபி ஸ்ளை, வித்துவசிரோமணி சி.கணேசையர், மாவைக் கவுணியன் சு. நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார், புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை, வெள்ளவத்தை மு. இராமலிங்கம், வித்துவான் க. வேந்தனார், பேராசிரியர் க. கணபதி பிள்ளை போன்றோர்து கருத்துக்களையும் தினகரன் பிரசுரித்தது. இவையெல்லாம் பல ரைத் தமிழில் வளர்த்தெடுத்தன.

## ஏடுச் சுரைக்காஸ்

மாணவர்களின் கல்வியின் உச்சக் கட்டமானது ஈற்றில் அவர்களைப் பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைத்து விடுகின்றது. பல்கலைக்கழகப் புகுழக்கத் தேர்வில் சித்தியடையும் மருத்துவத்துறை மாணவர்கள் இற்றைக்கு மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் Viva Voce என்படும் வாய்மொழித் தேர்வுக்கும் சமுகம் ஸித்துத் தமது புலமையை வெளிப்படுத்த வேண்டியநிலைக்குட்படுத்தப்பட்டிருந்தனர். அக் காலத்தில் வாய்மொழித் தேர்வுக்குத் தோற்றிய யாழ்ப்பாணத்து மாணவர் ஒருவரைப் பார்த்துப் பல்கலைக்கழக உயர்பீடத்தினர் J.M.O என்பதன் முழு அர்த்தம் என்ன? என வினாவினர். தனது அறிவினம் காரணமாக Judicial Medical Officer (நீதித்துறை சார்ந்த வைத்திய அதிகாரி) என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக Junior Medicinal Officer (கனிஷ்ட வைத்திய அதிகாரி) எனப் பதிலளித்ததனால் தமது மருத்துவத் துறைப் படிப்பை இழக்க நேரிட்டது. இம் மாணவனின் திறமையும், இலட்சியமும் பாடசாலைக் கல்வியிடன் பொது அறிவையும் ஒருங்கே சமமாக வளர்க்காத காரணத்தினால் “ஏடுச்

சரைக்காய் கறிக்குதவாத்” கலைப்பாக முடிந்தது பல்கலைக்கழகங்களிலும், நூலகங்கள் மூலம் மாணவர்கள் தமது அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளுகிறார்கள். அவர்களது மேற்படிப்பு ஆராய்ச்சிகளுக்கும் நூலகங்களே பெரிதும் உதவுகின்றன. இதனாற்றான் போலும் பெரியோர்கள் “வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப் பூரணத்துவ முடையவனாக்கிறது” என்று கூறிவைத்தனர். “கண்டது கற்கப் பண்டிதனா வான்” என்பதும் முதுமொழி.

பாடசாலை நூலகங்கள் சிறப்பாக அங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் அறிவை விருத்தி செய்ய உதவுகின்றன. பாடசாலைகளுக்கு வெளியே இருக்கும் வாசிக்காலைகள் விசேஷமாக வளர்ந்தோருக்கான அறிவு விருத்தியை மையமாகக் கொண்டு இயங்குகின்றன. நூலகங்களில் சாதரணமாக வெளிவரும் பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகள் மட்டும் இருந்தாற் போதாது. அறிவுக்குரிய நூல்களும் நிறைய இருத்தல் வேண்டும்.

நூலின் பயன்பாட்டிலக்கணத்தை ஓர் ஆய்வாளர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“பிரம் பும் தழியும் உபயோகிக் காமல், கோபமும் குறையும் இல்லாமல், சம்பளத்தையும் வெகுமதியையும் எதிர்பாராமல், நமக்குக் கற்பிக்கும் சிறந்த ஆசான் நூல்களே. நூல்களைச் சென்றடைந்தால் உறங்காமல், சோர்வுகொள்ளாமல் அவை நமக்கு அறிவு கற்பிக்கும். நீங்கள் தேடும் போது எதையும் மறைக்காமல் அளிக்கும். நீங்கள் பெருந்தீங்கு செய்தாலும் வசை மொழி கூறாமல் உங்கள் அறியாமையைக் கண்டு நகைக்காமல் கற்பிப்பனவும் நூல்களே”.

-நிச்சேட் டி. பியூறி

இத்தகைய நூல்கள் பல. பற்பல நூல்கள் வாசம் செய்யும் இடம் நூலகம் (நூல் +அகம்) எனப் பெயர் பெறுகிறது. ஓர் அறையில் நூல்களைக் குவித்துவிடின் அது நூலகமாகாது. புத்தகக்கடையில் இருப்பதைப் போன்று நூல்களைக் கண்ணாடி அலுமாரிகளில் அடுக்கி வைப்பினும் அது நூலகமாகாது. நூல்களை

வாசித்து பயன்பெறும் போதுதான் நூலகத்தின் நோக்கமும் நிறைவு பெறுகின்றது. நூல்கள் படித்தித் தமது அறிவை விருத்தி செய்வார்களாக?

நூலப்படிவதற்கு உரியவை. கடமைகளையும், உரிமைகளையும் எடுத்தியம்பிக்கால தேசவர்த்தமானங்களை தெரிவித்து குடும்ப, கிராம, மாகாண, முழுநாட்டினதும் மேம்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு உதவி செய்கின்றன. சமயம், கலை, கலாசாரங்களைக் காக்கும் பண்புகளை வளர்த்து அதன் மூலம் வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் உகந்த நற்பிரசையாக வாழ வழிகாட்டுகின்றன. மனித சமுதாயம் என்றென்றும் நல்லபடி ஒங்க உதவி செய்யும் மனப்பக்குவநிலையை நூல்கள் வாயிலாக அடையமுடிகின்றது. எல்லா வற்றிற்கும் மேலான கல்வியறிவை நாள்தோறும் நல்க வல்லவை நூல்கள். அவ்வாறான நூல்களைக் கொண்டுள்ள நூல் கங்கள் வளர வேண்டும். நூலகங்களையும் வாசிக்காலை களையும் மாணவர்கள் தினசரி நன்கு பயன்

நூற்று இருபத்தைந்தாவது வருட நிறைவைக் கொண்டாடுகின்ற கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் பழையமாணவன் என்ற முறையில்யான் என்றுமே பெருமையடைவது ண்டு. மேற்படி பாடசாலையின் பழம்பெரும் அதி பராக் விளங்கிய உயர் திரு மு. பெரியதம்பி உபாத்தியாயர் அவர்களிடம் தமிழ் மொழியைச் செவ்வனே கற்றுத் தெளிவு பெற்றேன். எனக்கு முறைப்படி நன்நால் காண்டிகையின் துணை கொண்டு இலக்கணம் கற்பித்தவர் நல்லாசி ரியர். து. சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் ஆவர். எனது இன்றைய பெருமைகளுக்கெல்லாம் அன்றைய கோண்டாவில் சைவத்தமிழ்க் கலவன் சாதனா பாடசாலையே காரணம் என்பேன்.

லயன். ஷல்லப்பா நடராசா

## நுணுக்குகள்

ஓ நீ அறிவு பெற்றிருந்தால் அச்சுடரில் மற்றவர்களும்  
பயன் பெற்றும்.

(புலவர்)

ஓ கோபம் என்பது மாலுமி இல்லாத மரக்கலம் போன்றது.

(முகம்மது)

ஓ மனிதன் தனக்குத் தெரிந்தவற்றை மட்டும் பேசுவானாகில் உலகில் அமைதி நிலவும்.

ஓ செய்வதை திருந்தச் செய்வதே வெற்றிக்கு வழி

(தோமஸ் அல்வா எடசன்)

## ஞஷமாவதி

“பாடசாலைச் சீருடை இரண்டில் எதையுமே குசமாவதியால் காயவிட முடியாததாதல், பாடசாலைக்கு அவள் நேற்று வரவில்லை. தயவு செய்து அவளைத் தண்டிக்காதீர்கள்”.

ஓருகையில் பிரம்போடும்  
மறுகையில் கடிதத்தோடும்  
நான்!  
  
குசமாவதி,  
உன்னைத்தண்டிக்கும் உரிமை  
உலகில் யாருக்குண்டு?  
உன்னை இரண்டே உடைகளோடு விட்ட  
சமுகத்தையல்லவா சவுக்கால் அடிக்க வேண்டும்!

“ஓம் சேர்  
நேற்றிரவு நெருப்பு வெக்கையில் காய்ந்த  
உடையை அணிந்து கொண்டு  
புத்தகங்களையும் சுமந்தபடி  
ஒரு கையில் ஓலைச் சூளைப்பிடித்துக்கொண்டு  
குடாவ என்ற கிராமத்திலிருந்து  
அஞ்ச மைல் நடந்து வருகிறேன்  
கல்விச் செல்வத்தைத்தேடி!  
கோடிடப்படாத வானப்புத்தகத்தில்  
சூரியனுடைய கதிர் சிவப்பால் எழுதுமுன்  
சூளைப்பிடித்துக்கொண்டு  
கல்லுக்குள் தாவிவருவேன்!

ஆறு பாயும் வழியில்  
சிவந்த வாய்க் குருவிகள் நீந்தும்  
அடர்ந்த மரக்கொப்புகளில்  
குரங்குக் குட்டிகள் சிரிப்பை உதிர்க்கும்  
கல்லுக்குக் கல் தாவி வருவேன்  
காலில் சுளுக்கு ஏற்பட்டால் ஓழிய  
உட்காரமாட்டேன்!

நடுக்காட்டில் ஒரு நாள்  
 பிரம்புப் பற்றைக்கு நடுவே  
 ஒரு யாறை போல  
 என்னெப் பார்த்தப்படி நின்றது  
 ஒரு காட்டு யானை!

இல்லை சேர்  
 என்னெப்பற்றிய கவலை எனக்கில்லை  
 காடெல்லாம் குறுலுராஜப்பூக்கள் கொட்டிக்கிடக்கின்றன  
 யார்பொருட்படுத்துகிறார்கள்!

கல்லுக்குக் கல் தாவிக்கொண்டு  
 சிரித்தப்படி வருவேன் நான்!  
 ஓர் உடுப்பு முதுகுக்கு நேரே கிழிந்துவிட்டது  
 இரண்டு மூன்று முறை தைத்துவிட்டேன்  
 மற்ற உடுப்பு  
 இந்தத் தவணை முடிவில் வியர்வையால் நைந்து போகும்  
 ஆ, இன்னோர் உடுப்பு!  
 அது தானே வீட்டில் ஏரியும் பிரச்சினை,  
 என் பிரார்த்தனையும் தான்!  
 கனவில் என்றாலும் அது கிடைக்குமானால்  
 அடுத்த தவணையும் வருவேன்  
 மத்திய கல்லூரிக்கு  
 கல்விச் செல்வம் பெற!

ஓம் சேர்  
 கல்லுக்குக் கல்தாவிக்கொண்டு  
 சிரித்தபடி  
 கல்லுக்குக் கல் தாவிக் கொண்டு!

மூலம் : பராக்கிரமகாடித்துவக்கு  
 தமிழில்: சோ. பத்மநாதன்

## செயற்கை தாவர வித்துக்கள்

இயற்கையில் தாவரங்களில் ஆண் புணரிக்கலமும் (Male Gamete) பெண் புணரிக்கலமும் (Female gamete) கருக்கட்டல் மூலம் இணைந்து நுகம் உருவாகி அது விருத்திய டெந்து வித்தாகி பின்னர் அது முழுமையான தாவரமாக விருத்தியடைகின்றது.

ஆனால் இயற்கையான வித்து உருவாக்கலில் பல பிரச்சனைகள் உள்ளன. சில தாவர இனங்கள் மலடானவை இவை வித்துக்களை உருவாக்கமாட்டாது.

சில தாவரங்களில் பல்லினநுகத் தன்மை (Heterozygosity) காரணமாக வித்து உருவாக்கலில் பிரச்சனைகள் உள்ளன. சில தாவரங்கள் உருவாக்கும் வித்துகள் மிகச் சிறியன இதனால் அவற்றில் சேமிக்கப்பட்டுள்ள வித்தகவிழையம் (Endosperm) குறைவாக உள்ளது. இவ்வணவு வித்து முளைத்தலுக்கு போதியதாக இல்லை. உதாரணம் ஓர்கிட் வித்துகள் அத்துடன் சில தாவரங்கள் வாழ்த்தகவற்ற (Non viable) வித்துகளை உருவாக்குகின்றன. சில தாவரங்கள் வித்துகள் அற்ற பழங்களை உருவாக்குகின்றன. உம் திராட்சை, முலா ம்பழம் அத்துடன் சில தாவரவித்துகள் முளைப்பதற்கு வேர்ப்புஞ்சன ஈட்டத்தை நாடுகின்றன. உம் ஓர்கிட் வித்துகள்.

“In vivo” பதியமுறை இனப்பெருக்கம் மூலம் மேற்படி பிரச்சனைக்குரிய தாவரங்களை உருவாக்கமுடியும். ஆனால் இம்முறை கடினமானது, செலவு கூடியது அத்துடன் நேரம் அதிகம் தேவைப்படும் முறையாகும். ஆனால், மேற்படி தாவரங்களில் இருந்து செயற்கை தாவரவித்துக்களை உருவாக்கல் மிகவும் வெற்றிகரமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

செயற்கை தாவர வித்துகளை உருவாக்க முக்கியமாக மூன்று பகுதிகளை உருவாக்க வேண்டியுள்ளது.

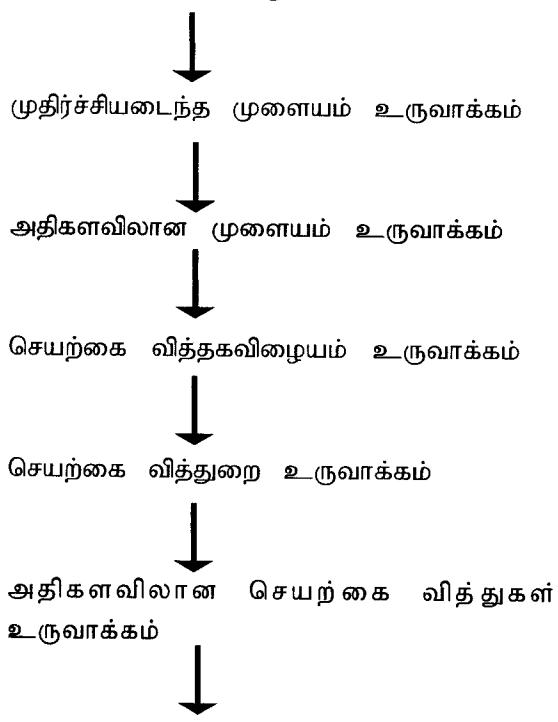
(1) பதியமுளையம் (Somatic embryo)

(2) செயற்கை வித்தகவிழையம் (Artificial endosperm)

(3) செயற்கை தாவர வித்துறை (Artificial seed coat)

Dr.Kingsley dixon, Director , Kings park & Botanie garden அவர்களின் கருத்துப்படி செயற்கை வித்துகள் பின்னரும் படிமுறைகளினுடோக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

பதியமுளையம் உருவாக்கம்



வித்துக்களை சேமித்தல், அல்லது நாட்டுதல் (field) அல்லது பச்சைவீட்டிற்கு (Green House) மாற்றுதல்.

**இனி பதியமுறையத்தை எவ்வளவு துயர்க்கலாம் என படிப்பேன்**

பதிய முளையமானது இரு முனைகளை உடைய (Bipolar) அதாவது உச்சிப் பிரியிழையம் (apical) அடிப்பிரியிழையம் (Basal) என்ற இரு பகுதிகளை உடையது. அதாவது

உச்சிப்பிரியிலையும் ஆனது அங்குர அச்சையும் (Shootaxis) அடிப்பிரியிலையுமானது வேர் அச்சையும் (Root axis) கொண்டது. இவ்விரு அச்சுகளும் அங்குரமாகவும் வேராகவும் வளர்ச் சியடையும் தன்மையை கொண்டன. இங்கு பதியழுளையமானது இனப் பெருக்கலங்களில் (Sexual cells) இருந்து அல்லாமல் உடற் கலங்களில் இருந்தே உருவாக்கப்படுகின்றது.

தாவரங்களில் காணப்படும் எல்லா உடற்கலங்களும் முளையமாக (Embryo) உருவாகும் தன்மையுள்ளன. ஆனால் பதிய முளையும் உருவாக்கத்திற்கு பொருத்தமான போச்சனை ஊடகம் (Nutrient medium), வளர்ப்பு சூழல் (Culture Environment) முதற்தாவர் இழைய தெரிவு (Explant) என்பன அவசியமாகின்றது.

பதியழுளையும் உருவாவதற்கு தாவரத்தின் பூ, இதழ், இலை, தண்டு, வேர் அல்லது தாவரத்தின் ஏதாவது பகுதியின் சில நூற்படியை இழையும் போதுமானது.

முதலில் இந்த தாவரத்தின் பகுதியானது தொற்றுக்களை (Contamination) அகற்றுவதற்காக தூய்தாக்கப்படுகின்றது. அதற்காக முதலில் இருமுறை காய்ச்சி வடிக்கப்பட்ட நீரில் (Double distilled water) Tween Twenty என்ற detergent இன் சில துளிகள் இடப்பட்டு அதனுள் தாவர பகுதியானது 5 நிமிடம் இடப்பட்டு விடப்படுகின்றது. பின்னர் 70% V/V எதனோலில் மிகவும் சிறிய நேரம் அமிழ்த்திய பின்னர் தூய இருமுறை வடிக்கப்பட்ட நீரில் கழுவிய பின்னர் 2% Naocl இல் 2 துளி teepol கலக்கப்பட்ட திரவத்தினுள் 5 நிமிடம் அமிழ்த்தி வைக்கப் படுகின்றது. இதன் பின்னர் 3 தடவைகள் இருமுறை வடிக்கப்பட்ட நீரில் கழுவப்படுகின்றது.

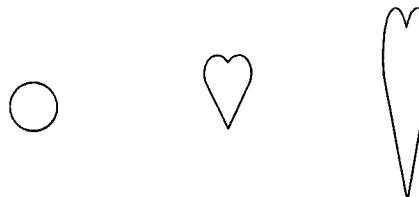
இதன் பின்பு தூய்தாக்கப்பட்ட மேற்படி தாவரப்பகுதியானது மிகவும் சிறிய பகுதிகளாக வெட்டப்படுகின்றது. பின்னர் மேற்படி துண்டுகள் SH அல்லது MS medium இனுள் மாற்றப் படுகின்றது. மேற்படி medium ஆனது 2, 4D அல்லது 2, 4, 5 T அத்துடன் போச்சனை பதார்த்தங்களையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். இங்கு 2, 4 D ஆனது கலப்பிரிவையும், கல

வட்டத்தையும் தூண்டி கலத்தினிலை (Callus) உருவாக்கும். போச்சனை பதார்த்தத்தில் உள்ள அசேதன் அயனான  $K^+$ அத்துடன் சேதன பதார்த்தமான Proline என்பன Callus உருவாக்கலை நெறிப்படுத்தும்.

அதிகளவிலான முளையமுதலை உருவாக்குவதற்காக கலக்கூட்டமானது மாற்றி அமைக்கப்பட்ட B5 medium (Modified B5 medium) இனுள் 7 நாட்களுக்கு இடப்படுகின்றது.

பின்னர் தின்ம் BO12Y எனும் ஊடகத்தினுள் மாற்றப்படுகின்றது. இந்த medium இனுள் பதியழுளையமானது உருவவியல் மாற்றத்திற்கு உட்படுகின்றது.

கோளவுரு → இதயவுரு → வாற்பேயுரு



BO12Y Medium இனுள் இடப்பட்டு 4 நாட்களின் பின் கோளவுரு முளையம் விருத்தியடையும். இதன் பின்னர் இது பெரிதாகி விருத்தியடைந்த இதயவுருவாக மாற்றமடைந்து 7-10 நாட்களில் வாற்பேயுருவாக மாற்ற மடையும்.

அதன் பின்னர் மூலவுருவானது ஊடகத்தினுள் இருந்து எடுக்கப்பட்டு அதில் ஒட்டி யுள்ள போச்சனை பதார்த்தங்கள் நிகச்சுட்டு நீரில் (Lukewarm water) கழுவி அகற்றப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் பதியழுளையமானது நிரம்பலடைந்த உப்புக்கரைசலில் அமிழ்த்துவதன் மூலம் உலர்த்தப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக பதியழுளையமானது வாழ்தகவை இழக்காது அத்துடன் அதன் முளைத்தல் தடுக்கப்படும்.

அடுத்தபடியாக பதியழுளையமானது வில்லைகளாக மாற்றப்படுகின்றது. இதற்காக இவை ஒருவகையான பாயத்தினுள் மாற்றப்படுகின்றது. இப்பாயமானது பின்வரும் பதார்த்தங்களில் ஏதாவது ஒன்றால் ஆக்கப்பட்டதாக

இருக்கும். Agar, Alginic, Gelrite, Sodium - pectate, Tragacanth gum, or Carageenan, Algenate ஆனது அதிகளவில் பாவிக்கப் படுகின்றது. இங்கு வில்லையம் உருவாக்கலில் முதலில் முளையத்தை கொண்டுள்ள சோடியம் Algenate ஆனது மின்பகுபொருளினால் மாற்றப் படுகின்றது. மின்பகுபொருளாக  $CaCl_2 \cdot 2H_2O$ ,  $CuSO_4 \cdot 2H_2O$ ,  $NH_4Cl$  என்பன பாவிக்கப்படுகின்றது. மின்பகுபொருளினால் பதிய முளையமானது உருண்டையான உறுதியான மணிகளாக (Beads) மாற்றப்படுகின்றது. இப்பொறி முறையானது எவ்வாறு நடைபெறுகின்றது என்றால் சோடியம் alginic ல் உள்ள  $Na^+$  அயனும்  $CaCl_2 \cdot 2H_2O$ ல் உள்ள  $Ca^{2+}$  அயன்களும் அயன் பரிமாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்றன. அதனால் அயன் பிணைப்புகள் உருவாகி ஒரு நிலையான சிக்கல் சேர்வை உருவாகின்றது. இதனால் கோளவுரு மணிகள் உருவாக்கப்படுகின்றது. இதுவே வில்லை எனப்படுகின்றது.

### **வில்லையின் உறுதித்தன்மை ஓல்லது கடினத்தன்மை மின்வருச் காரணிகளை தங்கிட்டுள்ளது.**

- (1) அயன்பரிமாற்றத்திற்கு உட்படும் சோடியம் அயன்கள்
- (2) சோடியம் Alginic இனதும் மின்பகு பொருளினதும் செறிவு.
- (3) மேற்கூறிய இரண்டு சேர்வைகளும் தாக்கமடைய விடப்படும் நேரம்

Alginic பாயத்தினால் போசணைப் பதார்த்தங்கள், வளர்ச்சி ஒழுங்காக்கிகள் சேர்க்கப்படுகின்றது. இது பதிய முளையத்தின் வாழ்தகவையும் முளைக்கும் திறனையும் அதிகரிக்கும். இவை செயற்கை வித்தகவிழையமாக தொழிற்பட்டு முளைத்தலின் ஆரம்பகட்டத்திற்கு தேவையான போசணையையும் சக்தியையும் பதியமுளையத்திற்கு வழங்கும்.

உலர்தலில் இருந்தும் பொறிமுறை காயங்களில் இருந்தும் முளையத்தை பாதுகாப்பதற்காக பீடைகொல்லிகள், பங்கக்கொல்லிகள், நுண்ணுயிர் கொல்லிகள் அத்துடன் சில நுண் உயிர்களும் பொருத்தமான அளவில்

பாயத்தினால் சேர்க்கப்படுகின்றது.

பதிய முளையமும் செயற்கை வித்தக விழையமும் கையாளப்படும் போதும், மீள் நடுகையின் போதும் பாதுகாக்கப்படவேண்டும். அத்துடன் இவை நடும்வரை உறங்கு நிலையிலும் இருக்க வேண்டும். எனவே இவ்வில்லைகள் ஒரு மெல்லிய படையினால் மூடப்படுதல் வேண்டும். (Seeds Coat Formation)

அனேக பதார்த்தங்கள் செயற்கை வித்துறை தயாரிப்பில் பயன்படுகின்றது. அவற்றுள் Poly-Oxyethylene சிறப்பானது. ஏனெனில் இது நீரில் இலகுவாக கரையும் அத்துடன் இது பதியமுளையத்தை பாதிக்காது

செயற்கை வித்துகள் பின்வரும் தாவர இனங்களில் வெற்றிகரமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தக்காளி, கரட், lettuce, Squash, கோவா, பூசணி, Corn, Celery

### **செயற்கை வித்துக்களை இனுகூலங்கள்**

- 1) குறைந்த நேரத்தில் அதிகளவிலான வித்துகளை உருவாக்கமுடியும்.
- 2) பிறப்புரிமையியலில் ஒத்த தாவர இனங்களை உற்பத்தி செய்யமுடியும்.
- 3) செயற்கை வித்துகளை இலகுவான முறையில் பெருக்கிக் கொள்ளலாம்
- 4) இலிங்கமுறை இனப்பெருக்கம் மூலம் வித்துக்களை உருவாக்குவதில் பிரச்சனை உள்ள தாவரங்களை அத்துடன் வெட்டுத் துண்டுகள் மூலம் மாத்திரம் இனப்பெருக்க மடையும் தாவரங்களை இதன் மூலம் பெருக்கமடையச் செய்யலாம்.
- 5) குறைந்தளவு நிறையுடைய தாவர இழையத்தில் இருந்த அதிகளவிலான செயற்கை வித்துக்களை உருவாக்கமுடியும்.
- 6) ஆண், பெண் முதிர் தாவரங்களை அதிக காலத்திற்குபாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.
- 7) ஆண், பெண் தாவரங்களில் மலட்டுத் தன்மையை கண்டுபிடிக்க வேண்டிய

- அவசியம் இல்லை.
- 8) இதன்மூலம் ஒரு நாட்டிற்குரிய சுதேச தாவர இனங்களை பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம்.
  - 9) இவற்றை பாவிப்பதன் மூலம் நாடுகளுக்கி டையே நோயாக்கிகள் பரவுவதை தடுக்க முடியும்.
  - 10) செயற்கை வித்துகள், வளர்ச்சி ஒழுங்காக்கும் பதார்த்தங்கள், பீடை கொல்லிகள். நுண்ணுயிர் கொல்லிகள், பங்கசு கொல்லி கள் மற்றும் போசணை பதார்த்தங்களை கொண்டுள்ளதால் வித்துக்களின் வாழ்தகவு, முளைக்கும் திறன், வளர்ச்சிவீதம் அதிகரிக்கப்படுகின்றது.
- செயற்கை வித்து தயாரிப்பானது ரிஞ்வருத் திடுவிச்சுக்களுக்கு உதவுகிறது**
- வித்து உறை தயாரிப்பு பற்றிய படிப்பு. முளையவளர்ச்சியிலும் முளைய
- முளைத்தலிலும் வித்தகவிழையத்தின் பங்கு பதியமுளையம் மற்றும் புனரி முளையம் ஆகியவற்றுக்கிடையேயான ஒற்றுமைகள் மற்றும் வேறுபாடுகள் பற்றிய ஆய்வு.
- செயற்கை வித்துக்களின் தீர்மானம் :**
- 1) செயற்கை வித்துகளை உற்பத்தி செய்தல் ஆனது செலவு கூடிய செயற்பாடு.
  - 2) செயற்கை வித்துகளை நீண்டகாலம் பாதுகாக்க இரசாயன மற்றும் பொதீக செயற்பாடுகள் அவசியம்
  - 3) உறங்குநிலை அடையாமல் இருப்பதற்காக உலர்தலில் இருந்துபாதுகாக்க வேண்டும்.
  - 4) கொண்டுசெல்லல், சேமித்தல் மற்றும் நடுகையின் போது இலை பாதுகாக்கப்படுதல் வேண்டும்.

Ms. Gowri Pararajasegaram.  
B.Sc (Hons)  
Assistant lecturer,  
Dept of Botany,  
Faculty of Science,  
University of Jaffna.  
OldGirl 1982 -1986

அனுபவம் என்பது மோசமான ஆசிரியர், பாடம் சொல்லி கொடுக்கும் முன்பே அது பரீட்சையை முடித்துவிடுகிறது.

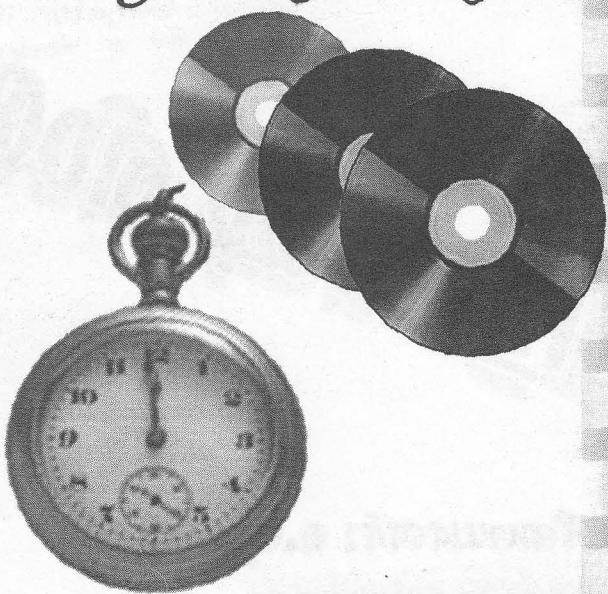
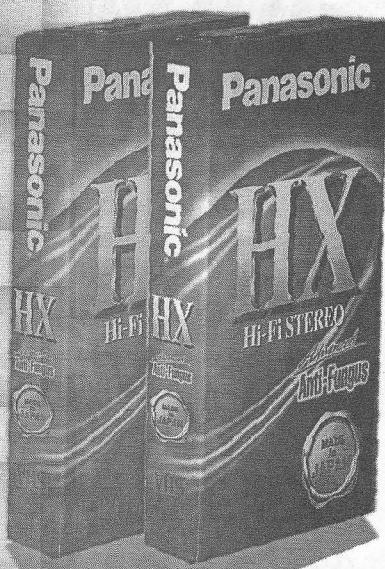
ஆர்தர் ஹோப்பனர்

இந்துதீஸ் சூர் விட்டுப்பிரகாசிக்க வாழ்த்துற....

# ஓச்சி ன் வீழ்யோ கொம்பிளைக்ஸ்

- \* திரைப்பட் ஏற்றி (CD) வரடகைக்கு விடப்படும்
- \* (CD) எடுக்க சணிக்கூடு திடுத்தகல்
- \* சணிக்கூடு உதிரிப்பாகங்கள் (பற்றிகள்) விற்கப்படும்.
- \* ஆட்டோ வரடகைக்கு விடப்படும்.

CD கள் என்பனவற்றை உடனடியாக பெறவும்  
யிக்க்குறைந்த விலையில் போக்குவரத்து  
இழுங்கமைப்புச் செய்து கொடுக்கப்படும்.



T.P: 077 6161706

கே.கே.எஸ்.வீதி,  
தாவடிச் சந்தி.

உரிமையாளர்: தீரு.பா.பக்ரதன்

இந்துதீஸ் புக்கு பரவ வாய்த்துற்.....

# குமரன் ஸ்ரோதஸ்

பலசுக்கு பொடுகள் விற்பனை நிலையம்



குமரகோட்டம்,

கோண்டாவில்.

உரிமையாளர்: R. குமரன்

இந்துதீஸ் சுடர் விட்டு பிரகாசிக்க வாய்த்துக்கேறாம்.

# பிரகாஷ் ஸ்ரோதஸ்

உரிமையாளர்: க.பிரகாஷ்

M.S. வீதி கோண்டாவில்.

குமரகோட்டம்,

கோண்டாவில்.

## பயறுறுத்துச் சொல்கள்

பாம்பைக்கண்டால் படையும் நடுங்கி நதோ இல்லையோ, அதைச் சொல்லி சொல் வியோ எம்மை நடுங்க வைத்துவிட்டார்கள். பாம்பு கடித்தவுடன் (அல்லது இருட்டில் ஒரு நீண்ட சீலை காலில் சுற்றியவுடனேயே பாம்பு கடித்துவிட்டதாக நினைத்து) நாம் செத்தோம் என பதறியடித்து மயக்கமுறுவதை எத்தனை சினிமாக்களில் பார்த்துவிட்டோம். இன்றைய இந்திய சினிமாக்கள், சற்று முன்னேறி கம்பு யூட்டர் கிராபிக்ஸ் உபயத்தால் பாம்புகளை கதாநாயகனாக்கி, பல பிழையான விஞ்ஞான அறிவிற்கு முரணான கருத்துக்களை தினித்து வருகின்றன. ஆழறிவு படைத்த மனிதனே பல சமயங்களில், சில சம்பவங்களை ஞாபகப்படுத்தத் திணறும்போது, ஐந்தறிவு பாம்புகள் முற்பிறப்புச் சம்பவங்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பது பல சினிமாக்களை நகர்த்த உதவுவது விந்தையிலும் விந்தையல்லவா?

நாம், தமக்கு ஏதேனும் ஆபத்து இழைத்து விடுவோம் என்ற பயம் காரணமாகவே, பாம்புகள் நம்மை கடிக்கின்றன. அதாவது பாம்புக்கடி என்பது பாம்புகள் நிகழ்த்தும் ஒரு தற்காப்புத் தாக்குதலே. அவ்வாறு அவை அவசரமாக தாக்கும் போது பல சமயங்களில் நச்சை/விசத்தை உட்செலுத்த மறந்து விடுகின்றன. மற்றும் எல்லாப் பாம்புகளும் நச்சத்தன்மையானவையும் அல்ல. அத்தோடு பாம்புகளின் விசத்தை முறிக்கக்கூடிய மருந்துகள், பெரிய வைத்தியசாலைகளில் உண்டு. எனவே எமது பயம் தேவையற்ற ஒன்றே. கடித்த பாம்பு நச்சை செலுத்தியதா, இல்லையா என்று கடித்த இடத்தைப் பார்த்துச் சொல்லமுடியாது. எனவே ஒருவருக்கு பாம்பு கடித்துவிட்டது என்று தெரிந்தால், உடனே அவரை வைத்தியசாலைக்க அழைத்துச் செல்வதே அவருக்கு நாம் செய்யும் உதவியாக இருக்கும்.

பாம்பு கடித்துவிட்டால், கடித்த இடத்தில் பாம்பின் பல் பதிவுகள், வீக்கம், நோயுமிக்கும். சிலர் விசம் இறக்குதல், பார்வை

பார்த்தல் என்று அலைந்து திரிந்துவிட்டு சற்றில் தம் கைமீறிப் போய்விட்ட நிலையிலேயே வைத்தியசாலையை நாடுகின்றனர். இவ்வாறு இவர்கள் காலம் தாழ்த்தி வரும் போது உட்செலுத்தப்பட்ட விசம். குருதியில் பரவி முளை, இதயம், சிறுநீரகம் போன்ற உள் அங்கங்களை அடைந்து அவற்றின் செயற்பாட்டை அழித்துவிடுகின்றது. அத்தோடு குருதியிலுள்ள செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகளின் கட்டமைப்பையும் சிதறடித்து வருகிறது. இந்நிலையில் தான் கருநிற சிறுநீர் வெளியேறும் நிலை ஏற்படுகிறது. அத்தோடு கடித்த இடத்தில் நோய் விளைவிக்கும் பற்றியிராக்கள் ( $\text{Clostridium}$ ) வளர்ந்து Toxin களை சுரந்து கலங்களை அழிக்கும் இதனால் சகிக்கமுடியாத நாற்றமும் கலங்கள் கறுப்பு நிறமாக மாறியும் காணப்படும். இவை இலகுவாக தவிர்த்திருக்க வேண்டிய மரணத்திற்கு இறக்கைக்கட்டி அழைத்து செல்கின்றன.

எமது நாட்டில் பாம்புக்கடி ஒரு முக்கிய சுகாதாரப் பிரச்சனையாகவே உள்ளது. இலங்கையில் ஏறத்தாழ 93 இன பாம்புகள் இருப்பது அறியப்பட்டுள்ளது. இவை தரை, நன்னீர், கடல் வாழ்விடங்களில் காணப்படுகின்றன. எமது தீவினை சுற்றியுள்ள கடலில் மட்டும் 13 இன கடல் பாம்புகள் இருப்பதும் அறியப்பட்டுள்ளது.

உலகிலேயே, பாம்புக்கடியால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை கூடிய இடமாக இலங்கை அறியப்பட்டுள்ளது. இவ்விறப்புக்கள். பெரும்பாலும் கடும் விசம் கொண்ட தரையை வாழ்விடமாக கொண்ட பாம்புகளாலே ஏற்பட்டு வையே. தோட்ட, வயல் வேலைகளில் ஈடுபடுவோர் இரவில் காவல் கடமையில் ஈடுபடும் காவலாளிகள் புதர்பற்றைகள் உள்ள இடங்களின் அருகில் வதிவோரே பெரும்பாலும் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகின்றனர்.

கண்ணாடி விரியன் (Russell's Viper), நாகபாம்பு (Cobra), பூனைப்பாம்பு (Common

Krait), ஸ்ரீலங்கன் பூணப்பாம்பு (Srilanakn Krait), சுருட்டைப்பாம்பு (Saw scaled viper), கடல்பாம்பு (Sea Snakes) என்பவையே இலங்கையில் காணப்படும் அதிக விஷத்தன்மை உடைய விஷப்பாம்புகளாகும் (Highly Venomous Snakes).

கடல் பாம்புகள் அதிக விஷத்தன்மை கொண்டிருந்த போதிலும், அவற்றினால் ஏற்பட இறப்புக்கள், குறிப்பிடத்தக்க வகையில் பதிவு செய்யப்படவில்லை. இவற்றைவிட மூக்கு வளைந்த விரியன் (Hump nosed viper), பச்சை விரியன் (Green pit viper) என்பவையும் விஷப்பாம்புகளே ஆனால் இவற்றின் விஷத்தன்மை முன்னெயவற்றிலும் குறைவானதாகும். (Moderately Venomous Snakes).

இவற்றைவிட நீர்ப்பாம்புகள், எமது வீட்டுக் கூரைகளில் உலாவி, எலிகளை துப்பரவு செய்யும் சாரைப்பாம்புகள் (Rat Snakes), ஆங்கிலப்படங்களில் தலை காட்டிப் பயம் காட்டும் மலைப்பாம்புகள் (Python -Boidae family) என்பவையும் இலங்கையில் உள்ள பாம்பினங்களே. இதில் மலைப்பாம்புகள் விசம் கொண்டிருப்பதில்லை இவை தம் இரையை தமதுடலாள் சுற்றி இறுக்குவதன் மூலம் அவ்விரையின் எலும்புகளை உடைத்து. நகச்கி (Crushes the victim) அவற்றை விழுங்குவதன் மூலம் தம் உணவுத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்கின்றன.

ஒவ்வொரு பாம்பும் அதன் வளரும் பருவத்தில் அதன் ஆடைகளை கழற்றி (அதாங்கதோல் கழற்றி) வளர்ந்து கவர்ச்சி காட்டுகின்றன. இதில் கண்ணாடி விரியன் தனது முதுகில், மூன்று நீண்ட நிரைகளில் சொக்கிலேற் மண்ணிற கலரில் முட்டைவடிவ முத்திரைகளை (Oval Patches) கொண்டிருக்கும். இவற்றின் விளிம்புகள் மஞ்சள் கலந்த கறுப்பு நிறத்தில் அழுகுற வரையப்பட்டிருக்கும். இதன் காரணமாகவே இது முத்திரைப்புடையன் என்ற செல்லப்பெயரைக் கொண்டிருக்கிறது. (இந்த முத்திரைப்புடையனே, பின்னைய காலங்களில் முத்திரைப்புடையனாக மாறியுள்ளது.)

நாக பாம்பின் தலைப்பகுதி தேவைப்ப

டும் போது விரிவடையக் கூடியதாக உள்ளது (Expandable hood) அவ்வாறு அது தன் தலையை விரிக்கும் போதுதான், அது படம் எடுப்பதாக கூறுகின்றோம். (Pleasee எடுத்த படத்தில் ஒரு copy தந்துவிடு என்று மட்டும் கேட்டுவிடாதீர்கள்).

தலையின் வயிற்றுப் பகுதியில் இருமண்ணிறம் கலந்த வெள்ளை அடையாளங்களும் காணப்படுகின்றது. (Golden brown white speches)

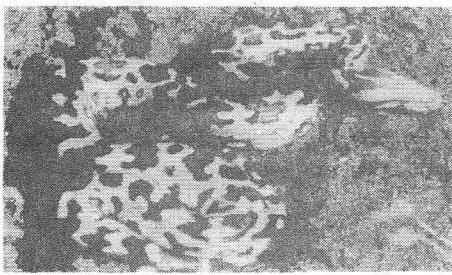
பூணப் பாம்பினங்கள், பல்லுருவத் தன்மைகொண்ட வயிற்றுப்புற செதில் களை கொண்டிருக்கின்றன. சுருட்டைப் பாம்பினங்களின் தலையில் Dagger அடையாளம் இருப்பதுடன் (Light brown with white dagger mash) உடலின் இரு விளிம்புகளிலும் உள்ள செதில்கள் மராரிவு வாளின் பற்கள் போன்ற அமைப்பில் (Saw toothed appearance) காணப்படுவதுடன் உடலின் இரு மருங்கிலும் வெண்ணிறமெழுகுத் தன்மையான கோடுகளை கொண்டிருக்கும்.

பச்சைப்பாம்பினங்கள் கறுப்புநிற விளிம்புடன் கூடிய பிரகாசமான பச்சைநிற முக்கு சுற்று மேல் நோக்கி வளைந்தும் காணப்படும்.

Hump nose viper- பெரிய தலைச் செதில்களை கொண்டிருப்பதுடன் இவற்றின் முக்கு சுற்று மேல் நோக்கி வளைந்தும் காணப்படும்.

கடல் பாம்புகளின் வால் ஏனைய பாம்புகளை போல்லாது தட்டையாகவும், வால்நுணி வட்டமாகவும் இருக்கும். ஏனைய பாம்புகளின் வால் கூம்புவடவமாகி இருப்பதுடன் நுணி கூராகவும் காணப்படும்.

மேலே சொன்ன அங்க அடையாளங்களை கொண்டு பாம்பினங்களை இனக்கண்டு கொள்ளமுடியும். இவ்வாறு இனம் காண்பது அவற்றின் விஷம் (Venom), மனித உடலின்



மலைப்பாம்பு - Python



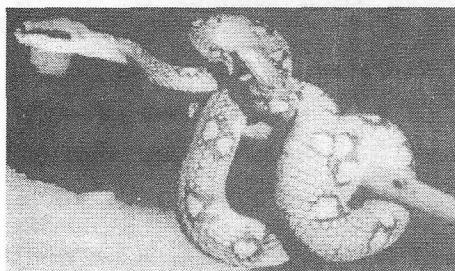
எட்டடி விரியன் - Sri Lankan Krait



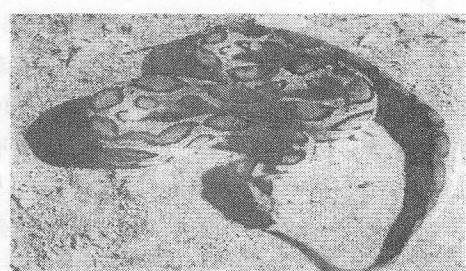
நாகபாம்பு - Cobra



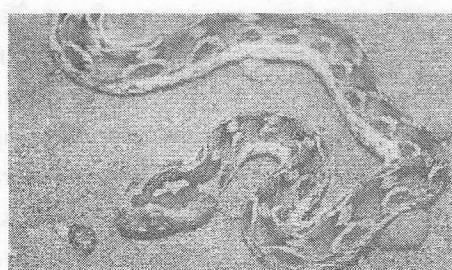
எண்ணெய் விரியன் - Common Krait



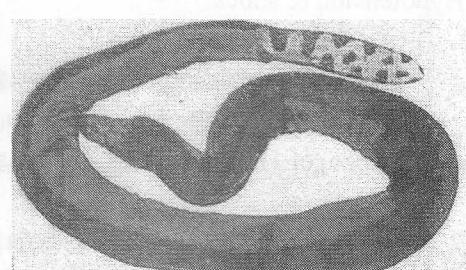
பச்சைப்பாம்பு - Green pit Viper



கண்ணாடி விரியன் - Russel Viper



சுருட்டைப்பாம்பு - Saw scaled viper



கடல் பாம்பு - Sea snake

எந்த தொகுதியை குறிப்பாக தாக்கும் என்பதை உய்த்துணர்ந்து வைத்தியம் செய்ய பேருதவியாக இருக்கும்.

பாம்பினங்கள் விஷம் செலுத்துவதில் அதிசயிக்கதக்க முறைகளை பின்பற்றுகின்றன. சில தம் விஷத்தை பீச்சியடிக்கின்றன (Spraying of venom) சில Front fangs எனும் பற்கள் ஊடாக விஷத்தை கக்குகின்றன. இந்த விஷத் தில் 20க்கு மேற்பட்ட இரசாயனக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன. விஷத்தின் உலர்நிலையில் (Dry weight) 90% புரதமே உள்ளது. இது நொதியங்களாக பல்பெப்ரெட்டு Toxin களாக, Non toxic புரதமாக உள்ளது. கொழுப்பு, அமி னோ அமிலங்களும் இதிலடங்கும்.

நாகபாம்பின் விஷம், மனிதரில் நரம்புத் தொகுதியை குறிப்பாக தாக்குகின்றது. இதன் காரணமாகவே கடிக்குள்ளானவர் கண்மடல் களை திறக்கமுடியாது நித்திரையில் இருப்பது போல் இருப்பார்.

கண்ணாடி விரியனின் விஷம் குருதித் தொகுதி, நரம்புத் தொகுதி, மற்றும் தோல், இழையங்களையும் தாக்குகின்றது. இதனாலேயே விஷம் உடலில் பரவிவிட்டால் பரவிய தன்மைக்கேற்ப அறிகுறிகளை காணப்பிக்கின்றது. கழிப்பட்ட இடம் சிவந்து வீக்கமுற்றிருக்கும். நேரம் செல்லச் செல்ல அந்த இடத்தில் தோல் கழன்று சிதம்பத் தொடங்கும் (Necrosis) குருதி க்கலன்களிலிருந்து plasma வெளியேறி இழைய இடைவெளிகளில் சேருவதால், குருதியமுக்கம் குறைவடைந்து பின்பு தலைசுற்றி மயக்கம் வரும் Hypotension & shock.

**உணவுக் கால்பாயில்களத்தில் இரத்தப் பெருக்கேற்பட்டு, இரத்த வாந்திவரும்- Gasmo-oesphagel Haemerrage.**

குருதிக்கலன்களினுள்ளே குருதியறைந்து குருதிச்சிறுதட்டுக்களின் அளவு குருதியில் குறைவடைால் முரசுப்பகுதியிலிருந்தும், தோலின் கீழும், குருதி ஒழுக்குகள் ஏற்படும். (Bleeding and Clotting disturbance) அத் துடன்

குருதிக்கலன்களினுள்ளே குருதிச் சிறுதுணிக் கைகள் உடைவதால் கருஞ் சிவப்புநிற / சிவப்பு நிற சிறுநீர் வெளியேறும் ஈற்றில் சிறுநீரகங்கள் செயலிழந்து போகும். இதன் காரணமாக வழுமையாக வெளியேறும் சிறுநீரின் அளவு குறைந்து மிக மிகச் சிறு அளவு சிறுநீரே நோவுடன் வெளியேறும்.

நரம்புத் தொகுதியின் செயலிழப்பு (Neuro toxicity) காரணமாக கண்மடல் திறக்க முடியாமை (Plosis) பார்வை மங்குதல், தொடுகை உணர்வின்மை, தலையிடி தலைச்சுற்று, வாயிலிருந்து அதிகளவு உமிழ் நீர் வடிதல் (அதாங்க வாரீர் வடிதல்) வாய் திறக்க முடியாமை, குரல்நாண் செயலிழந்து குரல் வெளிவராமை, மயக்கமுறுதல், வலிப்பு என்பன ஏற்படும்.

இறுதியாக சுவாசத் தொகுதி செயலிழ ந்து சுவாசிப்பதில் சிரமம், மூச்ச வாங்குதல் என்பன ஏற்படும். ஒருவருக்கு பாம்பு கடித்து விட்டால், இறுதியாக சொன்ன அறிகுறிகள் தோன்றும்வரை காத்திராது உடனடியாகவே வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அதற்கு முன்பாக முடியுமாயின் முதலுதவி செய்தல் நன்று.

## பாம்புக்கடிக்குள்ளானவருக்கான அதைவுதல்

1. அவரை ஆசுவாசப்படுத்தி அவருக்கு நம்பிக்கை ஊட்டும் வகையில் கைதத்து அவரின் பயத்தை நீக்குதல் வேண்டும்.
2. கடியுண்டவருக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடியதும், நேரச்செலவீனதுமான பாரம்பரிய முதலுதவி முறைகளான பிளேட்டினால் கடியுண்ட இடத்தை கீறுதல், வாய் வைத்து உறிஞ்சுதல், சில இரசாயனத்தானை காயத் தினுள் வைத்துக் கட்டுதல் காயத்தை சுற்றியுள்ள இடங்களை அமத்துதல், பிசைதல் போன்ற வற்றை தவிர்த்து ஹாயத்தை சுத்தமான துணியினால் துடைத்து காய மேற்பரப்பில் உள்ள விஷத்தை அகற்றுதல் நன்று.
3. காயப்பட்ட அங்கத்தை அசையாத

நிலையில்பேணுதல் வேண்டும்.  
Immbilise the bitten -limb

4. உடனடியாக வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லுதல் (காயப்பட்ட அங்கத்தை அசைக்காத நிலையில்) முடியுமாயின் இறந்த பாம்பையும் கொண்டு செல்லலாம்.
5. காயப்பட்ட இடத்திற்கு மேலாக துணி கொண்டு கட்டுதல், வளையச் சுருக்கிடுதல்

(Tourniquets) என்பவற்றை தவிர்த்தல் நன்று.

**“Dont handle live snakes. Handle dead snakes with care, they may not be dead snake and even if dead are capable of inflicting a reflex bite”.**

வைத்திய கலாநிதி பொன்னுத்துரை

ஜெசிதரன் (MBBS (Cey))

யாழ். போதனா வைத்தியசாலை

பழையமாணவன் 1997 -1983

கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம்.

### நுணுக்குகள்

ஓ ஒழுக்கமுள்ள மனிதன் பெருந்தன்மையும், மரியாதையும், அன்பும் நிறைந்த சொற்களையே பேசவான்.

(ஜேம்ஸ் ஆவன்)

ஓ நல்லதை விதை தீயதைப் புதை

ஓ தீமையை நன்மையைக் கொண்டு தடுத்து விடுங்கள்

(குர் ஆன்)

ஓ மனிதன் தனக்குத் தெரிந்தவற்றை மட்டும் பேசவானாகில் உலகில் அமைதி நிலவும்,

ஓ செய்வதை திருந்தச் செய்வதே வெற்றிக்கு வழி

ஓ நம்பிக்கையே இனிமையான எதிர்காலத்தை அமைக்கிறது.

ஓ அமைதியை விட மேலான மகிழ்ச்சி வேறொதுவும் இல்லை.

(புத்தர்)

## தோல்காப்பியன் சூத்திரங்களும் தூசுகளாகும் இடுத்திரங்களும்

மேகத்தின் சதங்கைகள், முழக்கத்தின் மத்தளத்தில் நடனத்தை  
பாவங்களில் மாறுதல் செய்யும் போது நிலத்தில் கொட்டும் மழை,  
மின்னல் வேகத்தில் காதுகளுக்குள் சங்கீதம் பாடுகின்றது.

மழையின் சங்கீதம் பலர் காதுகளுக்கு கேட்பதில்லை. சிலர்  
காதுகளுக்கு மட்டும் கேட்கின்றது. குயிலின் சங்கீதம் தோப்புக்களின்  
இலைகளில் கொடிகள் பறக்கவிடுகின்றன. தூறிடும்  
பனிமழையில் துயர்களின் படிமங்கள் தூசுகள் தட்டும்.

மழைத்துளி பூக்களில் விழுந்தால் பூக்கள் நடனமாடும்.  
நதிகள் வளைவுகளில் சுரங்கள் கொட்டும். இருட்டுக்குள்  
விழிக்கும் நிலவு விழிகளுக்கு கண்ணீர்த்துளிகளை எண்ணிப்  
பார்க்கும். பனிகளில் நனையும் புற்கள் குரியன் முகம் போல்  
சுவாசம் கொடுக்கும். சமுத்திரத்தில் துள்ளும் வெண்ணுரைகள்  
காலத்தை எழுதும்.

ஆழியின் அலைகள் இதிகாச வலைகள் பின்னும். கூழின்  
சுவை வாழ்வின் அர்த்தத்தை வியர்வையாக்கும். குடிசை நிழல்  
பொதுமையின் சொர்க்கத்தை நிர்மாணிக்கும். வேரில் பழுத்த  
பலா, பூவில், தவழும் வாழை தோப்பில் சிரிக்கம் தென்னம்பாளை  
குளிந்து வாழ்ந்திடும் கொடை வழங்கிடும் நெற்கதிர்கள்,  
கிராமத்து கீதங்களில் பாயாசம் குடிக்கும்.

மலர்கள். நதிகள், கடல்கள், கிராமங்கள் அர்ப்பணம்  
மறந்து சுதந்திர வாழ்வினை நூகரும் நேரம் மனிதன்  
மரபில் கயிறு கட்டி ஊஞ்சல் ஆடுகின்றன. நவயுகம், புதுயுகம்  
ஊஞ்சலில் கணனி தொட்டில் கட்டி வானத்தை நோக்கி  
பாடுவது நிகழ்காலப் பரிணாமம்.

அன்றைய அகத்தியன் தொல்காப்பியன், கம்பன், கூத்தன்,  
இளங்கோ, பாரதி தொடக்கம் இன்றைய டானியல், புதுவை  
முதலான மூலவர்கள் ஆக்கிய பெட்டகங்கள், பலர் கலாநிதியப்  
பட்டங்கள் சுமக்க கருப்பொருளாக அமைந்தன.

ஆனால் தமிழ் இலக்கியம் பூக்க வைத்த முன்னவர்கள் பலரை  
முனைவர்களாக்க எந்தப் பல்கலைக்கழகமும் மூடு திரையை  
விலக்கவில்லை. முடிகள் போட்ட முகங்கள் ஆடி முடியும்  
முன்பே பரிசில் கதவில் பெறுவதும் பெட்டகங்கள் நெற்களுடன்  
குடிசைகளில் உறங்குவதும் காடுகள் பூக்கும் களத்தியலை  
மறந்து கரணங்கள் போடுகின்றன. தாயகமும் அதனுள் தாளம் போடும்  
மனற் தீயும் விலத்தியல் பெறாமல் விழிக்கின்றன.

நடுகற்களான புறநாநூற்று வீரர்களின் தியாகம், வீரம், உணர்வு,  
உரிமை, சமத்துவம் சமாதானம் என்பவற்றைச் சங்கப்புலவர்கள்  
இறுக்கமாக விளக்கமாகச் சொட்டான தமிழில் எழுதிச்சென்றுள்ளனர்  
இன்றைய நாளில் தமிழை சுவாசிக்கும் உலக  
தமிழ் இலக்கிய வாதிகள் வரியில் விளையும் புலிக்குட்டிகள்  
அழகில் துணிவுடன் இலக்கியம் படைக்க எழுவார்களா?  
தொழுவார்களா? சுழல்வார்களா?

நல்லை அமிழ்தன்

### சிற்றிக்கீச் சில வரிகள்

யார் வேண்டுமானாலும் கோபம் கொள்ளலாம்; அது மிக  
எளிதானது. ஆனால் சரியான நபரிடம் சரியான அளவில், சரியான  
நேரத்தில் சரியான காரணங்களுக்காக சரியான வழியில் கோபம்  
கொள் வது என்பது எளிதானது அல்ல; எல் லோராலும்  
முடியக்கூடியதும் அல்ல.

அரிஸ்டாட்டில்

# இலங்கையில் சந்திரவட்டகல் (MoonStone) அஞ்சி நலை மரபும் நோக்கும்.

உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனித உள்ளங்களை தட்டி எழுப்பக்கூடிய ஒரு உலகப் பொதுமொழி சார்ந்த ஒர் ஊடகமாக கலை விளங்குகின்றது. இக் கலையின்பால் நாட்ட மில்லாத மனிதர்களை உலகில் காண முடியாது. அதே போல கலை வெளிப்பாடற்ற நாகரிகத்தை காண்பதும் அரிது. இந்த வரி சையில் இற்றைக்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தோற்றும் பெற்ற சிற்ப ஓவியங்களை அரும் பெரும் கலைப் பொக்கிசமாக ஒவ்வொரு நாடும் தமது தனித்துவமான பாரம்பரிய பண்பாட்டின் கலைமரபின் இருப்பிடமாகவும், தனித்துவமாகவும் கருதுகின்றது. அது போன்றே இலங்கையில் சந்திரவட்டக் கல்லும் அதன் கலை மரபும், அதன் நோக்கும் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

எனவே, இலங்கைக்கே உரித்தான பெளத்த கட்டிடக்கலைக் கூறுகளுள் பிரதான அம்சமாக சந்திரவட்டக்கல் கலை விளங்குகிறது. இச் சந்திரவட்டக்கல்லானது ஒரு பெளத்த வழிபாட்டுத் தலத்தின் வாயிலிலோ அல்லது புத்தர் சிலையகத்தின் முன்போ அல்லது ஸ்தாபியின் வாயிலிலோ உள்ள படியின் அடித்தளத்தில் அமைக்கப்பட்டது. பொதுவாக சந்திரவட்டக் கல்லானது ஸ்தாபி வழிபாட்டுமையத்தில் அதன் பிரதான வாயிலின் படிக்கட்டின் கீழ் பாகத்தில் அரைவட்ட வடிவமைடையதாக (Semi Circle) காணப்படும் ஒரு கற்பலகையே சந்திரவட்டக்கல் என அடையாளம் காணமுடியும் என சேனக்கப் பண்டாரநாயக்க கூறியுள்ளார்.

இத்தகைய சந்திரவட்டக்கல் கலை மரபானது ஒரு உயர்படைப்பு பாணியைச்சார்ந்தது என அறியமுடிகின்றது.

இலங்கையில் சந்திரவட்டக்கல் கலை மரபானது பலதரப்பட்ட முறையில் பல கோணங்களில் பல ஆட்சிமாற்றங்களிலும் தனக்கென்ற ஒரு தனித்துவத்தோடு வளர்ச்சி கண்டு வந்தது இலங்கையில் சந்திரவட்டக்கல் கலையின் வள

ரச்சியினை நோக்கு முன்பு இக்கலை மரபின் சில இயல்புகளை அறிந்து கொள்வது பொருத்த மாகும். சந்திரவட்டக்கல் வடிவமானது தென் இந்தியாவில் நாகர்ச்சன கொண்டா, அமராவதி ஆகிய இரு மையங்களிலே எவ்விதமான அலங்காரச் செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுமின்றி வெறுமையான கற்தட்டுக்களாகத் தோற்றுவி க்கப்பட்டிருந்தன. நாகர்ச்சன கொண்டாவில் காணப்படும் சந்திரவட்டக்கல் மூன்று கற்துண் டங்குடைய கற்தட்டாகவே இணைத்து வைக்கப் பட்டுள்ளது. இலங்கையில் கந்தரோடையில் அகழ்ந்து வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஸ்தாபிகளின் அழிபாடுகளிடையே புராதனமான ஒரு சந்திர வட்டக்கல் எவ்விதமான செதுக்கல் வேலைப் பாடுகளுமின்றி ஆரங்களுடன் கூடியவையாகக் காணப்படுவது அமராவதி கலை மரபினுடோன தொடர்பினை நிலை நிறுத்துவதாக காணப்படுகிறது என செ. கிருஷ்ணராசா அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். இலங்கையிற் கிடைத்த சந்திர வட்டக்கற் கலையின் பிரதான இயல்புகளை நோக்கும் போது இலங்கையிலேதான் அவை மிகவும் நெருக்கமான முறையில், பல வளைய ஆரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு வளைய சுசிறையிலும் அலங்காரச்சிற்ப வேலைப்பாடுகள் செதுக்கப்பட்டிருப்பதனைக் காணலாம். மைய ஆரச்சிறையில் தாமரைப்பூ இதழ்களைக் கொண்டுள்ள சந்திரவட்டக் கல்லானது முதலில் அன்னம் அடுத்து யானை, ஏருது, குதிரை, சிங்கம் என ஒரே ஆரச்சிறையில் உள்ள அசையும் மிருக வடிவங்கள் அதனையடுத்து கொடிப்பி ன்னல் வரிசையென அடுக்கடுக்காகச் செதுக்கப்பட்டுள்ள தன்மையினை காணலாம். தீநாக்குகள் வடிவம் சந்திரவட்டக்கல்லின் வெளி விளிம்பில் செதுக்கப்பட்டிருப்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இலங்கையில் உள்ள சந்திரவட்டக்கல்லில் மிகப்பழமை வாய்ந்தது மிகிந்தலையில் உள்ள சந்திரவட்டக்கல்லாகும். இது கி.மு 3 ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியது. இங்கு, எவ்வித

செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளும் இடம்பெறவில்லை. கந்தரோடையிலிருந்த சந்திரவட்டக்கல் கலை ஒத்ததாகவே இது உள்ளது. ஆனால் ஒரு பிரதான வேறுபாடு என்ன வென்றால் மிகுந் தலையில் உள்ள சந்திர வட்டக்கல்லின் உட்பக்கத்தில் முழுவதுமாக பிராமி வரிவடிவம் (எழுத்துக்கள்) தீட்டப்பட்டுள்ளது என்பதாகும். ஆனால் சிலர் இதைக்காரணம் காட்டி அதனை கி.மு 6 ம் நூற்றாண்டிற்கு உரியது என மதிப்பீடு செய்வதையும் காணலாம்.

அபயகிரி தாதுகோபுரத்திலுள்ள சந்திர வட்டக்கல் கி.மு 1ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியது எனக் கொள்ளப்படுகிறது. இச் சந்திரவட்டக்கல்லானது நாகர்ச்சன கொண்டாவில் எவ்வாறு மூன்று கற்பலகைகள் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு (Composite Moonstone) ஒரு சந்திரவட்டக்கல்லாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதோ அதே போன்று இச்சந்திரவட்டக்கல்லில் இரு ஆரச்சிறைகளை உள்ளடக்கிய வரைபுகளே காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அனுராதபுரத்திலுள்ள இராணி மாளி கையில் (Queen's Pavilion) உள்ள சந்திரவட்டக்கல் கலைத்துவ ரீதியில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவுள்ளது. இதில் யானை, குதிரை, சிங்கம், ஏருது என்ற ஒர் ஒழுங்கில் மிருகங்கள் அசையும் நிலையில் ஒரே ஆரச்சிறையினுள் செதுக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். இம் மிருகங்கள் யாவும் இடமிருந்து வலமாக அசையும் நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. மொத்தமாக எட்டு ஆரச்சிறைகளுடன் காணப்படும் இச் சந்திரவட்டக்கல்லானது தனியான ஒரே பிரிவுக்கள் (5ஆம் ஆரச்சிறைக்குள்) அன்னப்பட்சி வரிசையைத் தாங்கியுள்ளமையைக் காணலாம்.

அனுராதபுரத்தில் உள்ள Bo-Tree Temple காணப்படும் சந்திரவட்டக்கல்லானது ஒழுங்கற்ற முறையில் ஒரே ஆரச்சிறையினுள் மிருக உருவங்களைக் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் யானை உருவத்தினைப் பொறுத்தமட்டில் ஒன்றுவிட்டு ஒன்று வரும் நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. இச் சந்திரவட்டக்கல்லின் தனித்துவமான

அம்சம் என்னவென்றால் சிங்கவடிவம் இடம்பெற்றிருக்காதவொரு நிலையும், தீச்சுவாலை வரிசையொன்று முதன் முதலாக சந்திரவட்டக்கல்லின் உட்பாகத்தில் இடம்பெற்றிருப்பது மாகும். இங்கு படர் கொடி வரிசை ஒன்று தனியாக இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். ரூவான்வெலிசாயா, பசுவக்குளம், ஆகிய மையங்களில் உள்ள சந்திரவட்டக்கற்களும் சிற்பக்கலை ரீதியாக தனித்துவம் வாய்ந்ததாக மினிர்கி ன்றன.

ஆனால், பொலநறுவைக்கால சந்திர வட்டக்கற்களில் இருந்து ஏருது நீக்கப்பட்டு இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இது சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் செல்வாக்கையும் இந்து சமய செல்வாக்கையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. பொலநறுவைக்கால சந்திரவட்டக்கற்களுள் பெரும்பாலானவை உருவத்தில் பெரியனவாகவும் அலங்காரக்கலை வனப்பு மிக்கனவாகவும் காணப்படுகின்றன. இக்கால சந்திர வட்டக்கல்லின் பிரதானமான பண்பில் அசையும் மிருகங்களைச் சித்தரிக்கின்ற முறையில் தனித்துவமான மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு மிருகமும் ஒவ்வொரு அளி அடைப்பில் சித்தரிக்கும் முறை பின்பற்றப்படுகின்றது. எருதின் வடிவம் நீக்கப்படுகின்றது. தீ வரிசை அதை அடுத்து அன்னம், யானை, சிங்கம் என்ற ஒர் ஒழுங்கில் தனித்துவமாக அசைவுகாட்டப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் சிற்ப வெளிப்பாடுகளை உற்று நோக்குகையில் அக்காலத்துதீராவிட பாணியின் செல்வாக்கை அவதானிக்கழுதியும் என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஹட்டாகே, வட்டாகே, தொந்திரா ஆகிய இடங்களில் உள் சந்திரவட்டக்கற்களுக்கும் பொத்த மதத்திற்கும் உள்ள தொடர்புபற்றி பார்க்கும்போது பேராசிரியர் இந்திரபாலா இவைபற்றி குறிப்பிடும்போது சந்திரவட்டக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் நான்கு மிருகங்களையும் நான்கு திசைகளைக் குறிப்பதாக குறிப்பிடுகிறார்.

இது இவ்வாறிருக்க சிலர் இதற்கு பதிலாக நான்கு திக்குகளிலும் இருந்து வருவோருக்கு இவை வழகாட்டியாக உள்ளன என்பதையும் காணலாம்.

தை இவை உணர்த்துகின்றன என்றும் குறிப்பிடுவர். இவை பெளத்த மதத்தில் வருகின்ற ஆஹத, அனாஹத, சதுர்திஸி, சகச என்ற கோட்பாட்டை விளக்குவதாகவும் கூறப்படுகிறது. சதுர்திஸி என்பது நான்கு திசைகளை குறிப்பிடுகிறது. பெளத்த சமயத்தில் வழிபாட்டு முறையானது தனி ஒருவருக்கு அல்லாது பொதுமைப்படுத்தி நிற்பதையே இவ் உருவங்கள் காட்டுகிறது. இதனையே பெளத்த சங்க கோட்பாடு கொண்டிருப்பதை பெளத்த தத்துவம் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

**பரணவிதான் சந்திரவட்டக்கல்பற்றி குறிப்பிடும்போது புத்தர் சாதாரண வாழ்க்கையின் அப்பாலான நிலையில் இருந்து உலகை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். ஸ்தூபியை உயர்ந்த இடத்திலும் சந்திரவட்டக்கல்லை தாழ்ந்த இடத்திலும் வைப்பதன் மூலம் சாதாரண வாழ்வைத்தாண்டி உயர்நிலையை அடைந்த புத்தபெருமானின் வாழ்வுத் தத்துவம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது என்பர்.**

மேலைத்தேய கலைஞரான வின்சன் ஸ்மித் சந்திரவட்டக்கல்லில் காணப்படும் நான்கு வகை உருவங்களும் நான்கு ஆச்சிரமங்களை குறிக்கும் எனக் கூறினார். வேறுசிலர் நமது இலக்கியங்களில் கூறப்படுவதுபோன்று ஓவ்வொரு விலங்கும் ஓவ்வொரு விசேட குணத்தையும், நிலையையும் குறிக்கும் எனவும் கூறும் இவர்கள் அன்னம் - பரிசுத்த நிலையாகிய நிர்வாண நிலையையும் குறிக்கும் எனக் கூறுகின்றனர்.

**பரணவிதானவின் கருத்துப்படி சந்திரவட்டக்கல் உலகியல் வாழ்க்கையை குறித்து நிற்கின்றது. கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமி சந்திரவட்டக்கல்லில் காணப்படும் மையமான தாமரை உலக வாழ்க்கையை சுட்டி நிற்கிறது என்பர்.**

வழிபாட்டிற்கு செல்பவர் வாழ்க்கையாகிய உலகியல் நிலையை கடந்த ஆண்மீகநிலைக்கு செல்லவேண்டும் என்பதற்காகவே இவை பொறிக்கப்பட்டுள்ளது என்பர். சந்திரவட்டக்கல்லின் விளிம்பில் காணப்படும் தீநாக்குகள் பற்றி பேராசிரியர் இந்திரபாலா குறிப்பிடுகையில் உலகவிருப்பு, ஆசை என்ப வற்றில் ஆத்மா ஆழப்பற்றி நிற்கும் தன்மையையே இது எடுத்துக்காட்டுகிறது என்கிறார். வழிபாட்டிற்கு செல்பவர்கள் அதிவிருந்து விலக்கப்பட்டு அப்பாற செல்லவேண்டும் என்பதற்காகவே இவை விளிம்புகளில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது என அவர்குறிப்பிடுகிறார்.

சந்திரவட்டக்கல்லிலுள்ள செதுக்கு வேலைப்பாடுகளுக்கு பல்வேறு வகையான குறியீட்டு அர்த்தங்களை கலை வரலாற்று ஆசிரியர்களால் வழங்கப்பட்டு வந்தன. தீச்சுடர் மற்றும் நான்கு மிருகங்களும் பிறப்பு, நோய், முதுமை, சாவு என்பதை குறிப்பதாகவும் பூங்கொடி விருப்பின் குறியீடாகவும் அன்னம் வாழ்வுச்சக்கரத்தில் இருந்து விடுபட்ட புத்திக்கூர்மையான மனிதனையும். தொடக்கம் என்பதன் உறைவிடமாக தாமரையும் செதுக்கப்படுகின்றது. சந்திரவட்டக்கல்லின் மேல் ஏறிச் செல்லும் படி தியானம் என்பதன் குறியீடாகவும் கூறப்படுகின்றது. பொதுவில் நான்கு அல்லது ஐந்து படிகள் காணப்படும். இந்தப்படிகள் தியானத்தை கட்டுகின்றது என சேனக்க பண்டாரநாயக்க குறிப்பிடுகிறார். அதாவது வெளியில் இருந்துவரும் மனிதன் மூப்பு, நோய், சாவு, பிறப்பு, உலகவிருப்பு இவை அனைத்தையும் கடந்து, நல்ல விடயங்களின் தொடக்கமாக தாமரையை மிதித்து ஞானம் நோக்கி சென்று இறைவனுடன் கலக்கும் நிலையே (முத்தி) சந்திரவட்டக்கல்லின் உயர்ந்த நோக்கமாகும்.

ச. நவநீதன்,  
இளம் சைவப்புலவர்  
சித்திரமும் வடிவமைப்பும் (3ம் வருடம்)  
யாழ்பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடம்,  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.  
பழையமாணவன் 1995

கிந்து தீஸ் புகழ் இயன்டியலூற் பெருக எது வாழ்த்துக்கள்.

## இராசமணி களஞ்சியம் பல் யொருள் வாணியம்

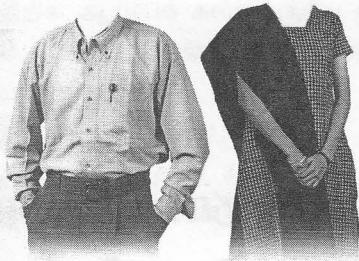
பல்வகைப்பொருட்களை நியாயமான விலையில்  
பெற்றுக் கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்.

உரிமையாளர் :-S. தளையசிங்கம்,  
கோண்டாவில் கிழக்கு,  
கோண்டாவில்.

கிந்து தீஸ் ஓளி வீச வாழ்த்துக்கள்.

ஆண்,பெண் இருபாலாருக்குமான உடைகளை  
நவநாகரீக முறையில் குறித்தத்தவணையில் கத்திருப்  
பெற்றுக்கொள்ள நாட வெண்டிய ஒரே கிடம்

## அஜை ஸ்தயலகம்

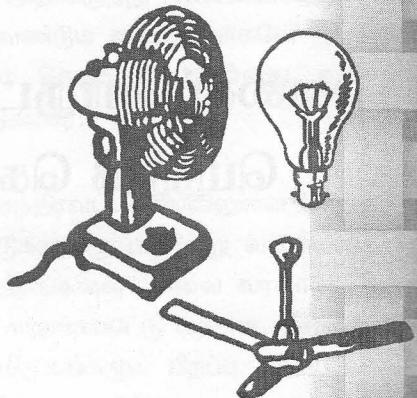


ஸ்ரேசன் நேடை,  
கேடன்டெவல்.

இந்துதீபம் புகழ் மேன்மேலூம் யரவுக!

# நீலக்கிழி

- ★ கட்டிடப் பொருட்கள்
- ★ மின்சார உபகரணங்கள்



2நிலையாளர்: வி.ஏ.ஸ்.பாலன்ஜி

தாவடிச் சந்தி,  
தாவடி.

இந்துதீபம் சிறப்புற வாழ்த்துற.....

பிள்ளையார்  
பன்ரப்பர்கள் வர்ணப்பு

உரிமையாளர்: தீரு.பா.யோசிதன்

தாவடிச் சந்தி,  
கோஸ்டாவல்.

# ஆழம் பக்களினி அபிவிருத்திக்கு ஆசிரியரினதும் பெற்றொளினதும் பங்களிப்பு.

மனித சமுதாயத்திற்கு இன்றியமையாததாக கல்வி விளங்குகின்றது. மனிதனை சமூகப் பொருத்தப்பாடு உடையவனாகவும், திறமையுடையவனாகவும் ஆக்கும் சக்தி கல்வி க்கே உரித்தாகும். குழந்தை தாயின் வயிற்றில் இருக்கும் பொழுதே கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது என்பது தற்போதைய ஆய்வுகளின் முடிவாகும். இவ்வாறு குழந்தையொன்று, தாயின் கருவறையில் தொடங்கி தன் கற்றலை ஆரம்பித்தாலும், தனது ஒழுங்கு முறையான கற்றலைத் தொடங்கும் இடம் முன்னாரம்பப்பள்ளிகளும், ஆரம்பக்கல்விக் கூடங்களுமே ஆகும்.

இலங்கையில் இன்றுவரை முன்னாரம்பக் கல்விப் பொறுப்பினை அரசு ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் முன்னாரம்பக்கல்வி அவசியம் என்பதை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. எனவே இங்கு முறையான கலைத் திட்டங்களுடன் கல்வி தொடங்கும் இடம் ஆரம்பக்கல்விப் பிரிவாகவே உள்ளது. இவ் ஆரம்பக்கல்வி ஒரு மனிதன் தன் உயர் கல்விக்கும், வளமான வாழ்விற்கும் இட்டுக்கொள்ளும் உறுதிமிக்க அத்திவாரமாக விளங்கவேண்டும். தற்போது ஆரம்பக்கல்விக்குரிய வயது ஆறு தொடக்கம் பத்துவயது வரையும், தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் ஐந்து வரையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1999ம் ஆண்டிலிருந்து நாடளாவியர்தியில் ஆரம்பத்தரங்களிலும், இடைநிலைத்தரங்களிலும் புதிய கலைத்திட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. இதில் ஆரம்பக்கல்விக்குரிய ஐந்து வகுப்புகளும் மூன்று முதன்மை நிலைகளாக பாருப்படுத்தப்படுகின்றது.

முதன்மை நிலை 1 :- தரம் 1, தரம் 2  
முதன்மை நிலை 2 :- தரம் 3, தரம் 4  
முதன்மை நிலை 3 :- தரம் 5

தரம் 1 இல் அனுமதி பெறும் மாணவரின் நுழைவுத்திறன் விளையாட்டுக்கள், செயற்பாடுகள் மூலம் இனம் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் பிள்ளை தொடர்பான பல விபரங்கள் பெற்றோரிடமிருந்து பெறப்படுகின்றன. இவற்றை நோக்கும் போது ஆரம்பக்கல்வி சிறப்பாக அமைய பெற்றோரினதும் ஆசிரியர்களினதும் ஒத்துழைப்பும், செயற்பாடும் முக்கியமானதாகும் என்பதை அறியலாம்.

ஆரம்பக்கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பிள்ளையை அரவணைக்கும் தாய் போல் நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். பொறுமையுடன் அவர்களின் விளங்களுக்கு விடையளிப்பவர்களாகவும், வழிகாட்டப்பட்ட விளையாட்டுக்கள் மூலமும் செயற்பாடுகள், மேசைவேலை (எழுதுவேலை) மூலமும் அவர்களை கற்பதற்கு பயிற்று விப்பவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இவ் வகுப்பு மாணவர்கள் ஆடல், பாடல்களையும், கதை கேட்பதனையும் மிகவும் விரும்புவார்கள் எனவே ஆசிரியர்கள் அவற்றைச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கான தங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆரம்பக்கல்வி கலைத்திட்டமானது பெரும் பாலும் தனி ஒரு ஆசிரியரால் சகல வசதிகளும் உள்ளதாக வகுப்பறையில் செயற்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது. அத்துடன் மொழி, கணிதம், சமயம், குழல் சார்செயற்பாடுகள் என்ற நான்கு புலங்களை அடக்கிய அத்தியாவ சியமான கற்றல் கூறுகள், விருப்பத்திற்குரிய கற்றல் கூறுகள் என கலைத்திட்டம் அமைந்துள்ளது.

புதிய கலைத்திட்டமானது ஆசிரியர்மூலம் மாணவர்களிடத்தில் தொடர்பாடல், சூழல், ஒழுக்கவியலும் சமயமும், விளையாட்டும் ஒய்வும், கற்கக்கற்றல் ஆகிய தகைமைகளை உருவாக்கவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றது. இந் நிலையில் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள், மாணவர்மையக் கல்வியைக் கற்பிப்பதற்கான தம் திறமைகளை விருத்தியாக்கிக் கொள்ள

வேண்டும். பொறுமை, அன்பு, சகிப்புத்தன்மை ஆகிய சீரிய குணங்களைக் கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். அத்துடன் பல்வேறு சூழல்களிலிருந்தும், பல்வேறு குண வேறுபாடுகளுடனும் பாடசாலை வரும் பிள்ளை களைப் பாடசாலைக்குப் பொருத்தப்பாடு உடையவராக மாற்றவேண்டியதும் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

அரும்பக் கல்விச் செயற்பாட்டில் பெற் றோர்களின் பங்கும் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் இருத்தல் வேண்டும். தரம் ஒன்றில் நடைமுறை யிலுள்ள பிள்ளையை அறிவோம் என்ற திட்டம் பெற்றோர்களின் உதவியுடனினாலே நடைபெறுகின்றது. மாணவர்கள் கூடுதலான நேரம் பெற் றோர்களுடன் கூட இருக்கின்றார்கள். ஆகவே பெற்றோர்கள் அவர்களின் கல்வியில் பெரும் பங்கேற்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். பிள்ளை கள் பெற்றோரால் மகிழ்விக்கப்பட வேண்டும், அவர்களின் சுய கற்றலுக்கான செயற்பாடுகள்

ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும். வீடுகட்டுதல், மன் ணைப்பிசைந்து உருவங்களை ஆக்கல், சித்திரங்கள் வரைதல், ஆடுதல், பாடுதல், தராக போன்ற பொருட்களை ஆக்கல் போன்ற செயற்பாடுகளில் பிள்ளைகள் ஈடுபடும்போது தடுக்காது அவர்களின் செயற்திறன் விருத்திக்கு அனுசரனையாகச் செயற்படல் வேண்டும்.

பிள்ளைக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுடன் கலந்துரையாடி பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் வளம்பெறத் தேவையான கல்வியைப்பெற உதவவேண்டும். நூற்றும் I, நூற்றும் II ஆகிய முதன்மை நிலை I இல் மிகவும் இறுக்கமாகப் பேணப்பட வேண்டிய நிலையில் பெற்றார், ஆசிரியர்களுடன் விளங்குகின்றது. இவ்வாறு எல்லோரும் தங்கள் பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும் நிறைவேற்றும்போது இலங்கையில் ஓர் வளம் மிக்க சமுதாயம் உருவாகும் என்பதில் ஜயமில்லை.

திருமதி. சண்முகரத்தினம் நாகேஸ்வரி  
ஆசிரியர்,  
பயிற்சி (அரும்பக்கல்வி )  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி.

### ஆசிரியர் தொழில்

ஒரு புறம் தொழிலாகவும், இன்னொரு புறம் சேவையாகவும் கருதப்படுகின்றது. இது சமூகப்பணியாக விளங்குகிறது. ஆசிரியர் தன் முயற்சியினால் இடையறாது மேற்கொள்ளும் கற்றல் வாயிலாகப் பெறுகின்ற அறிவு, திறன் மனப்பாங்கு என்பன ஆசிரியரிடம் காணப்படவேண்டும்.

## பாடசாலைகளில் சமயக்கல்வி

உலகம் நாகரிகத்தின் உச்ச நிலையை எட்டியிடித்திருக்கும் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே, விஞ்ஞான விந்தைகளால் கடவுள் இல்லையெனச் சண்டப் பிரசண்டம் செய்யும் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே, இயற்கையை வியக்க வைக்கும் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே சந்திர மண்டலத்தை ஆராய செய்திகளை அனுப்பும் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே, சமயக்கல்வியின்றேல் உலகம் உய்யாது எனக் கருதுவதால் சமயக்கல்வியின் சக்தியை நாம் உணரமுடிகின்றது.

**“கற்றனாலாய பயன் என்கொல் - வாலறிவன் நற்றாள் தொழுரெனின்”**

என்னும் பொய்யா மொழியின் குற்பாவை நாம் எடுத்து ஆராயின் நிறைந்த அறிவுடையவன் கடவுளின் பாதத்தினை வணங்காவிடின், அவன் படித்ததால் உள்ள பயன் ஒன்று மில்லை. பகுத்தறிவு உள்ள மனிதனை மிருகத் தன்மையான செயல்களிலிருந்து காத்து, அவனுடைய ஆசாபாசங்களிலிருந்து காத்து, பிறவியடன் எழுந்த தூர்க்குணங்களிலிருந்து காத்து, அவனைப் புனிதத்தன்மையடையச் செய்வது அல்லது தெய்வத்தன்மையடையச் செய்வது சமயமே. ஆம் சில கட்டுப்பாடுகளுடன் உருவான சமயம் சமூகத்தைப் புனிதபடுத்தும் அறியதிரவியமாக மினிர்கின்றது. மனிதன் தன் பிற்கால வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடத்தத் தனது சிறுவயதிலிருந்தே பாடசாலை சென்று கற்கின்றான். இப்பாடசாலைகள் வெறும் நூற்கல்வியை மட்டும் அவனுக்கு ஊட்டினால் அது போதாது. வெறும் புத்தக அறிவு நிரம்பிய மூளைகளை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலையாகப் பாடசாலை அமைந்தால் அது அவன் வாழ்க்கையைப் பூரணப்படுத்தாது. எந்தக் கல்வித் திட்டமும், எந்தக் கல்விக் கொள்கையும் சமயத்தின் அடிப்படையிலே உருவாக்கப்படாவிட்டால், அது பிரயோசனமற்ற தொன்றாகவே இருக்கும். ஒருவன்

ஏதாவதோரு சமயத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ஏதாவதோரு தெய்வத்திற்குப் பயந்து நடக்க வேண்டும். அப்படியின்றி அவன் தான்தோன்றித் தனமாகக் கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் எனக் கண்டபடி மிருகங்களைப் போல நடப்பானாயின், அவன் வாழ்க்கையில் ஒரு நாளும் முன்னேற்மாட்டான். இம்மையில் மட்டும் ன்றி மறுமையிலும் அவன் கஷ்டப்படுவது தின்னாம்.

ஒருவன் எவ்வளவு தான் நூலறிவுள்ள வனாக இருந்தாலும் சரி, பெரிய மேதையாக இருந்தாலும் சரி அவரிடம் ஒழுக்கம், சமயப்பற்று இல்லாவிட்டால் இவரிடம் எந்த நல்ல காரியமும், நல்ல செய்கையும் ஒரு நாளும் உருவாக முடியாது. இவரை மன்னுலகத்தவர் மட்டும் ன்றி, விண்ணுலகத்தவரும் மனதார வெறுப்பர். இவர் கற்ற கல்வி இவருக்கு மட்டுமன்றி ஏனையோருக்கும் கூடப் பயன்தரமாட்டாது. ஏனைனில் சமயங்கள் சமூகத்தைத் திருத்தும் கொடைகள். மனிதனை அன்பு, தீயாகம், பக்தி, பிறர் சிநேகி தம், சந்தோசம், மனச்சாட்சி, மனஅமைதியுடன் வாழ வழிசெய்யும் அரிய சாதனம் ஆகும்.

எம் நாட்டை எடுத்துப் பார்ப்போமானால் எத்தனையோ சமயங்களைப் பின்பற்றுபவர்கள் வாழ்கின்றனர். இந்தச் சமயங்கள்தான் எதனை எமக்கு வலியுறுத்துகின்றன. அன்பு, இரக்கம், ஒழுக்கம், கொடை, தீயாகம், எந்த உயிரையும் தன்னுயிர் போல எண்ணிக்காக்கும் பண்பும், பெருந்தன்மை என்பவற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக புத்தசமயத்தை எடுத்துப் பார்த்தோமானால் அன்பும், இரக்கமும் அரிய போதனைகளும் நிரம்பிய சமயமாகவே மினிர்கின்றது. இச் சமயத்தை உண்மையாகக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுபவன் “மாந்தருள் மாணிக்கம்” ஆகவே கருதப்படுவான். அதே போன்று கிறிஸ்துவின் அரிய போதனைகளைப் பாருங்கள் “தன்னைப்போல பிறரையும் நேசி”

இந்த ஒரு இரத்தினச் சுருக்கமான போதனை யொன்றே மனிதனை தெய்வமாக்கி விடாதா? தன் குறைபோல ஏனையவரின் குறை பொறுத்து மன்னிப்பளிக்கும் பெருந் தன்மை இருப்பின் இன்று உலகிலுள்ளது போன்ற கொலை, களவு, சண்டை, பலவந்தம், பலாத்காரம் என்பன இருந்த இடம் தெரியாது அகன்று நம்நாடு அங்கு, தியாகம் போன்ற பெருந்தன்மைகளால் மலிந்து மனிதத் தெய்வங்கள் வாழும் மோட்சமாகிவிடாதா? இந்து சமயத்தை எடுத்துப்பாருங்கள் பொல்லாததைச் செய்யத்தான்டுதா? இல்லை ஒரு நாளும் இல்லை. இந்து மதம் பக்தியை வலியுறுத்தவில்லையா? இவ்வாறு தான் ஒவ்வொரு சமயமும் அன்பையும், பக்தி யையும், கருணையையும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. எந்த மதமும் பொல்லாததைச் செய் எனச் சொல்வதில்லை. சொல்லப்போவதுமில்லை. இப்படியாக மனிதனை மனிதனாக வாழ வைக்கக் க்கூடிய அரும் மருந்துகள் கைவசமிருக்க நெய்யை வைத்துக் கொண்டு வெண்ணெய்க்கு அலைவது போல நாம் சதா வாழ்வுக்களைவது எவ்வளவு மதியீனம்.

### **“தொட்டிற் பழக்கம் கூடுகாடு மட்டும்”**

என்னும் பழமொழிக்கு இணங்க நாம் இந்தச் சமயப்பழக்கங்களைப் பயிற்சி பண்ணி மக்களின் வாழ்வுடன் ஒன்றாகக் கூடிய பருவம் பாடசாலைப் பருவமே. ஏனெனில் இன்று பாடசாலை மாணவர்கள் நவீன பொருளாதார நிலமைகளிலும் (வருமானம் அதிகரித்தல் முதலியன) மாறிவரும் சமூக நிலமைகளிலும், (தாய்/தந்தையர் மத்திய கிழக்கிற்கு செல்லுதல், திரும்பி வருதல்) நவீன தொடர்பு சாதனங்கள் (தொலைக்காட்சி முதலியன) போன்றவை விரிவடைந்து செல்வதாலும், பலவகை ஆடம்பர பொருள்களும், நவீன அலங்கார முறைகளும், சந்தைகளில் கட்டுப்பாடின்றிக் காணப்படுவதாலும் பல்வேறு தரங்களில் அவை மாணவர்மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவனவாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால் மாணவர்கள் தம் சமயத் திற்கோ, பக்திக்கோ, அல்லது தமது கலாச்சா

ரத்திற்கோ மதிப்பளிக்காத தன்மை போய்விடும். எனவே நாட்டின் எதிர்காலத்தை கட்டியெழுப்பும் மாணவர்களைப் பூப்படியான மோகங்களுக்கு அடிமைப்படுத்தாது அவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு அரசாங்கத்தினையும், பாடசாலையையும், ஆசிரியர்களையும், பெற்றோர்களையும், சமயத் தலைவர்களையும், ஏனை யோரையும் சார்ந்ததாகும். எனவே பாடசாலைகளில் சமயக்கல்வி தாரளமாக இடம் பெற வேண்டும். கூடுமானவரை சமயக்கல்வியில் தேர்ச்சியும், சமயத்தில் பற்றுமுள்ள ஆசிரியர்களும், சமயத்தலைவர்களும் சமயபோதனைகளில் ஈடுபடவேண்டும். சமயபோதனை வெறும் நூற்கல்வியைப் போன்றதன்று. சமய அறிவை விட அனுட்டானமே பிரதானமானது. தான் படிக்கும் சமய உண்மைகளை நாளாந்தம் நடைமுறையில் அனுடித்து வாழ்க்கையுடன் ஒன்றித்த ஒரு கிரியையாகக் கவனிக்க வேண்டும். இவ்வரிய பணியை பாடசாலைகளில் ஆரம்பிக்கப் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகள் பாடசாலையில் பெற்ற போதனைகளைப் பயிற்சிலீடுபடுத்த வீடுகளில் அதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களை உண்டாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும்.

இலங்கையரசாங்கம் சமயக்கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்திருப்பது மிகவும் வரவேற்றக்கூட்டுரைக்கதே. சமய விருத்திக்குத் துணை செய்வதும் பாராட்டத்தக்கதே. ஆனால் சமயப் பிரச்சினைகள் எழுந்து மதத்துரோகங்கள், கலகங்கள் ஏற்படாதவாறு கண்காணிக்க வேண்டியது அதன் பிரதான கடமையாகும். கூடுமானவரை எல்லாச் சமயப்பிள்ளைகளுக்கும் பல சமயறிவுபுகட்டப்படல் வேண்டும். மற்றச் சமயங்களைப் படியாமலே எது சமயந்தான் உண்மை மதம் என வாய்வேதாந்தம் பேசும் நிலை அகல வேண்டும். சமய ஒற்றுமை இருக்க வேண்டும். இதற்கு பாடசாலைகள்தான் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். மாணவர்களுக்கு முன் உதாரணப் புருசர்களாகத் திகழும் சமயத் தலைவர்கள், பல சமய ஆசிரியர்கள் தங்கள் தங்களுக்குள் ஒன்று கூடி வாழ்தல், நட்புப் பாராட்டுதல், ஒன்றாகச் சேர்ந்து பொதுக்

கூட்டங்களில் மேடைகளில் காட்சியளித்தல் என்பன மதவிரோதங்களை வேறோடு அழிக்கத் தக்க நல்ல காரணங்களாகும்.

இப்படியாகச் சமயக்குரவர்களும், பொது மக்களும் பிற மதங்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து வருவார்களாயின், மாணவச் செல்வங்களும் அதனைப் பின்பற்றிச் செல்வார்கள் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. இதனால் அவர்களிடை சூழ்நிலைக்கும் தீய இருள்ளனம். இப்படியாக ஒவ்வொரு சமய மாணவர்களும் தத்தம்சமயங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து நடப்பார்களோனால், எது இலங்கை வருங்காலத்தில் அன்பு, தியாகம், பொறுமை, அஹிம்சை நிறைந்த புண்ணிய பூமியாகத் திகழும் என்பதற்குச் சிறிதும் ஜயமில்லை.

“**‘மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்’**”

திருமதி. வ. கமலச்சந்திரன்

(ஆசிரியை)

யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

### **ஸ்ரீ அறிவுந்தூணுந்துகள் தீவை**

- ஓ அடுத்த சார்க் மாநாடு பங்களாதேறின் தலைநகர் டாக்காவில் நடைபெறவுள்ளது.
- ஓ அணிசேரா நாடுகளின் மாநாடு 2003 மலேசியாவில் நடைபெற்றது.
- ஓ அன்மையில் பறவைக் காய்ச்சல் (Bird flu) நோய் தாய்லாந்தில் பரவ ஆரம்பித்துள்ளது.
- ஓ 2003 ஒகஸ்ட் 16இல் உகண்டாவின் சர்வாதிகாரி இடிஅமீன் கோமா நிலையில் மரணமானார்.
- ஓ 2003இன் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர் தென்னாபிரிக்காவைச் சேர்ந்த J. M. கோட்சி.

## கிள்கிய விழுமியங்கள்

**“யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்ர”**

என்பது கணி

யன் பூங்குள்ளாரின் அருள்வாக்கு, இவ்வுலகில் பிறந்த அனைவரும் ஒரு தாய் வயிற்றுப்பின் ஸௌகர்ய போல் ஒற்றுமையாக வாழ்வதையே அனைவரும் விரும்புகின்றனர். இனம், மொழி, மதம், நாடு, செல்வந்தன், ஏழை, கற்றவன், கல்லாதவன் என்ற பேதங்களைக்களைந்து கவிஞரு வாழ்க்கை வாழும் நெறியை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. இலக்கிய கர்த்தாக்களின் உயர்வான, மேன்மையான சிந்தனைத் துளிகளே இலக்கிய விழுமியங்கள் ஆகின்றன.

**“வள்ளுவன் தன்னை உலகினிற்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”**

எனப் புகழுப்

பட்ட தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரின் குறளாமுதங்கள் உள்ளாந்தோறும் உவகையளிப்பன. உடலுக்கு உரமளிக்கும் ஊட்ட உணவு போல் உள்ளத்தைப்பண்படுத்தும் முத்துக்களாகும். வான்மழை குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஒரு சிலருக்காக மட்டும் பொழுவதில்லை. “ஹருணி” நீர் நிலை ஒருவருக்காக மட்டும் இருப்பதில்லை. அது போல் அறிஞர்கள், சான்றோர்கள் ஆற்றல் கள் அனைவருக்கும் பயன்தரும் என்பதை “ஹருணி நீர் நிறைந்தற்றே உலகவாம் பேரவி வாளன் திரு” என்றுரைக்கின்றனர். கல்வியறிவு அனைவருக்கும் தேவை. கல்வியின்றி வாழ வில்லை. “பிச்சை புகிஞும் கற்கை நன்றே” கற்றல் கேட்டல் உடையார் பெரியார் என்றெல்லாம் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்துகின்றன.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் கொடிய நோய் போன்றது. அவை அழிக்கப்பட வேண்டும்.

**“பிறப்பொக்கும் எல்லா வுயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா செய்தொழில் வேற்றுமையால்”**

எனக் குறளாமுதமும்

இட்டார், பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர் என ஒளவைப்பாட்டியின் பாடல்களும் இயம்புகின்றன.

“சாதிகள் இல்லையாப்பா குலத்தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம். நீதி உயர்ந்த மதி கல்வி அன்பு நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்”  
எனகிறார் பாரதியார்.

**ஒடும் உதிரத்தில்**  
**வழிந்து ஒழுகும் கண்ணிரில்**  
**தேடிப் பார்த்தாலும் சாதி**  
**தெரிவதுண்டோ அப்பா**  
**எனச் செப்புகின்றார்.**

கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை. “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என வாழுப் பயிற்று விப்பதே இலக்கியநிலை விழுமியங்களாகும்.  
“பண்ணெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்”  
எனகிறது கலித்தொகை.

பகைவனுக்கும் அருள்கின்ற மனவுறுதிநிலை அளித்தது இராமகதை செவி நுகர்களிகளாக மனித உள்ளாங்களைப் பண்படுத்தும் பாடல்களைத் தந்தவர் கம்ப நாட்டாழ்வார். போர்க்களத்திலே

**“வாரணம் பொருத மார்பும்**  
**வரையினை எடுத்த தோரும்**  
**தாரணி மெளவி பத்தும்.**  
**சங்கரன் கொடுத்தவாரும்**  
**நாரத முனிவர்க்கேற்ப**  
**நயம்பட வுரைத்த நாவும்**  
**வீரமும் களத்தே போக்கி**  
**வெறுங்கையோடு நிற்கின்றான்**  
**இராவணன்**  
**ஆளையாவுனக்கு அமைந்தன மாருதம்**  
**மறைந்தபூளையாளின் கண்டனை**  
**இன்று போய்ப் போர்க்கு**  
**நாளை வாவென நல்கினான்**  
**நாகிளாவ் கழகின் வாளை தாவுறு**  
**கோசல நாடுடை வள்ளல்**  
**அகிய இராமபிரான்.**

**“நாசம் வந்துற்ற வேளை**  
**நல்லதோர் பகையைப் பெற்றேன்”**  
என மனம் மறுகுகின்றான் இலங்கை வேந்தன். பகைவரையும்

வெல்லும் உள்ளங்களைப் படைப்பது விழுமிய உணர்வுகளே. இதனையே ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அது சான்றோர் மாற்றாரை மாற்றும் படை என்கிறது வான்மறை வள்ளுவம்.

மனிதனுக்கு நாவடக்கம் மிக முக்கியம். நாவினால் சொல்லும் சொற்கள் உயிரை எடுக்கும் அல்லது கொடுக்கும் நாவினால் கெட வேண்டாம் என்கிறது பழமொழி நானாறு .....

பொல்லாத சொல்லி மறைந்தொழுகும்  
பேதை தன் சொல்லாலே தன்னைத் துயர்ப்படுக்கும்  
நல்லாய்  
மனவுள் முழுகி மறைந்து கிடக்கும்  
நன்னலும் தன் வாயாற்கெடும்.

உண்மைக்காக வாழ்ந்த அரிச்சந்திரன் கதை அனைவரையும் வியக்கவைத்த விழுமியமாகும். இல்வாழ்வின் தர்மம் இளையான் குடிமாற நாயனாரில் பரிணமித்தது. விருந் தோம்பலே வாழ்வின் சிறப்பு எனக் காட்டி நிற்கிறது.

“விண்ணீரும் வற்றிப் புவிநீரும் வற்றி வெதும்பியழ கண்ணீரும் வற்றிப் புலவோர் தவிக்கின்ற காலத்திலே

உண்ணீர் உண்ணீர் என்று உபசாரஞ் சொல்லி உபகரித்துத் தண்ணீரும் சோறும் தருவான் திருப்பனந்தாட்டடனே”  
எனத் திருப்பனந்தாட் பட்டன் மீது உருகிப் பாடுகின்றார் காளமேகப் புலவர்.

“தனியொருவனுக்கு உணவில்லையெனில் இந்த சகத்தினை அழித்திடு வோம்”  
எனச் சீறுகின்றார் பாரதி. எனவே, இருந்தோம்பி இவ்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தற பொருட்டே ஆகும்.

பசிப்பினி போக்குதல் சிறந்த அறம். தானத்தில் சிறந்தது அன்னதானமே.

இவையெல்லாம் போதிப்பது நல் இலக்கியங்களே.

மனிதமனம் எப்பொழுதும் மகிழ்வையே விரும்பும். அழகியல் உணர்வு அக அழுக்கை யெல்லாம் அகற்றும் வல்லமை கொண்டது. இயற்கையை இரசிப்பதும், இனபம் காண்பதும் மனித மனத்தின் இயல்பு

“மஞ்சளாவிய மாடங்கள் தோறும் மயில்கள்போல் மடவார் கணஞ்குமும் அஞ்சரோருகப் பள்ளியின் வான்சிறை அன்னவன்னக் குழாம் விளையாடுந் துஞ்ச மேதி சுறாக்ககளைச் சீரச் சுறாக்ககளோடிப் பலாக்கனி கீறி இஞ்சிவேலியின் மஞ்சளிற்போய்விழும் சமூ மண்டல நாடெங்கள் நாடே”  
எனச் சிறப்புச் சித்திரம் தருகின்றார் சின்னத்தம்பிப் புலவர்

எனவே, வாழ்வியலின் வளங்களையெல்லாம் வழிப்படுத்தும் இலக்கிய சிந்தனைகளைத் தேடியுணர்வோம். நாமும் வாழ்ந்து மற்ற வர்களையும் வாழ வைக்கும் வனப்பான தத்து வங்களை மனித விழுமியங்களாகக் கொண்டு வாழ்வோமாக.

செல்வி. அமிர்தலிங்கம் தனபாக்கியம், B.A, dip in Ed, அதிபர் தரம் II

## காலைவள்ளுத்தில் மெல்லக் குறைந்து செல்லும் இலக்ஷியச் சுயவுகள்

இந்தியா தமிழூர்ச் செம்மொழியாக அறிவித்தமையால் மகிழ்ந்திருக்கும் தமிழர்கள் நாம். ஆனால் தமிழ் செம்மொழியாகப் பிரகடனப்படுத்தக் காரணங்களாக இருந்த யழந்தமிழ் இலக்கியங்களை நாம் அறியவோ அல்லது கற்பதற்கோ விருப்பம் குறைந்தவர்களாகவே உள்ளோம். அவற்றைத் கற்பவர்களை வேலையற்றவர்களாகவும், வீண் வேலை செய்பவர்களாகவும் என்னும் மனப்பாங்கு வலுவடைந்து செலகின்றது.

ஆனால் அக்கால மக்கள் சந்தோசமும், மனிதநேயமும் உடையவர்களாக வாழ்ந்தார்கள் என்ற உண்மை ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின் ரது. இதற்குக் காரணம் அவர்கள் வாழ்க்கையில் இரசனை உடையவர்களாக வாழ்ந்தமையோகும். இன்று யந்திரமயமான வாழ்வினால் மனித நேயத்தையும், இரசனையும் தொலைத்துவிட்டு உளப்பினியாளர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றோம். இந்நிலை மாறுவதற்கு இரசனை மிக அவசியம் என்பதனை உளநோயைக்குண்மாக்கும் மருத்துவர்களே எடுத்துரைக்கின்றனர்.

தமிழின் தொன்மையையும், செழிப்பையும் எடுத்துரைக்கும் இராமாயனம், பாரதம், சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி, மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம், வளையாபதி போன்ற பெரும் காப்பியங்களும் நளவெண்பா போன்ற சிறிய காப்பியங்களும் உணர்ச்சி இன்பங்களை ஊட்ட வல்ல நவரசங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளன.

இவ்விலக்கியங்கள் கருத்துணர்ச்சிகளை கதாபாத்திரங்கள் மூலம் தெரிவிக்கின்றன. இவற்றைத் தவிர இரட்டையெர்கள், காளமேகம், தேசிய விநாயகம்பிள்ளை, பாரதியார், சோம சுந்தரப்புலவர், சின்னத்தம்பிப்புலவர், ஒளவையார் போன்ற இன்னும் பலர் தமது பாடல்கள் மூலம் இச் சுவைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். இக் கட்டுரையில் அவ்வாறான புலவர்களாக பாடப்பட்ட பாடல்களில் நகை, அழுகை, இழிவரல், பெருமிதம், வெகுளி, மகிழ்ச்சி, சிருங்காரம், அவலம், அச்சம் என்ற மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதனை அவர்களின் சில பாடல்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வோம்.

இவ்வாறான பாடல்களை மக்கள் சுவைப்பதனால் அவர்களுடைய மன இறுக்கங்கள் தளர்ந்து சமநிலையுள்ள மனிதர்களாக தன் வாழ்வினை தொடரலாம். அக் காலத்தில் வறுமை புலவர்களுடைய சொத்தாக இருந்தது. அவ்வறுமையை நீக்கும் பொருட்டு அவர்கள் புரவலவர்களிடமும், மன்னர்களிடமும் சென்று பொருள் பெறுவது வழக்கம். இரட்டையெர்கள் பெயர்பெற்ற புலவர்கள் அவர்களில் ஒருவர் முடவர் மற்றையவர் குருடர் இருவரும் ஒரு வருக்கொருவர் துணையாக இருந்தனர்.

அவர்கள் தங்களின் வறுமை நிலையினை நகைச்சுவைத்ததும்ப எடுத்துரைப்பதனைக் காணலாம். ஒரு நாள் இருவரும் ஒரு ஒடையில் குளித்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்பேசு அவர்களின் ஆடை வெள்ளத்தோடு அள்ளிச் செல்லப்பட்டது. அது குறித்து இருவரும் பாடிய பாடல்

“அப்பிலே தோய்த்து அடித்து அடித்து நானும் அதைத்  
தப்பினால் அது நம்மைத் தப்பாதோ- இப்புவியில்  
ஆனாலும் கந்தை அதிலும் ஒர் ஆயிரம் கண்  
போனாலும் போய்க்கென்ன போய் ”

இதே போல் தங்கள் வழிநடைபற்றி பாடிய பாடல்.

“குன்றும் குழியுங் குறுகி வழி நடந்து  
சென்று திரிவதென்றாந் தீராதோ - ஒன்றுங்  
கொடாதானைக் கோவென்றுங் காவென்றுங் கூறின்  
இடாதோ எமக்கில் இடர்.

இவர்களைப் போல் காளமேகமும் மிகச் சிறந்த புலவர், விரைவாகப் பாடல்களைப் பாடுவதில் வல்லவர். அவரின் நகைச்சுவைப்பாடல் ஒன்று

“காரென்று பேர் படைத்தாய் ககனத் துயறும் போது  
நீரென்று பேர் படைத்தாய் நீன்தரையில் வந்ததன் பின்  
வாரென்றும் மென்முலையா ராய்ச்சியர்கை வந்ததற்பின்  
மோர் என்று பேர் படைத்தாய் முப்பேரும் பெற்றாயே”

அழகைச் சுவையும் பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.  
“புத்தரும் மகனை இழந்த தாயும்” என்ற நூலில் தாயின் அழகுரல்.

“ஆறாகக் கண்ணீர் வடித்து நின்றாள் - கையில்  
ஆண்மக வொன்றையுமேந்தி நின்றாள்  
தேறாத உள்ளமுந் தேற்றுவிக்கும் - ஞான  
தேசிகன் சேவை போற்றி நின்றாள்”

காளமேகப் புலவர் இறந்து விட்டார் என்பதனை அறிந்த இரட்டையர்களின் அழகை.

“ஆசு கவியால் அகில உலகெல்லாம்  
வீசு புகழ்க் காள மேகமே - பூசரா  
விண்கொண்ட செந்தமலாய் வேகுதே ஜையேயோ  
மன்றின்ற பாண மென்ற வாய்”

இழிவரல் சுவையும் பலர் பாடியுள்ளனர். ஒருவரை இழிவு படுத்தும் நோக்குடன் பாடல் ஒளைவையார் கம்பரை இழிவுபடுத்திப் பாடிய பாடல்.

“எட்டேகால் லட்சணமே ஏமனேறும் பரியே  
மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே - முட்ட மேற்  
கூரையில்லா வீடே குலராமன் தூதுவனே  
ஆரையா சொன்னா யறி”

பெருமிதச் சுவை நிறைந்த பாடல்கள் பல புலவர்களால் பாடப்பட்டன. காளமேகப் புலவர் அரச சபையொன்றில் ஆசனம் கொடாது அவமதிக்கப்பட்டபோது சரஸ்வதி தேவியைத் துதித்து இறைவியின் அருளால் அரசனுடைய ஆசனம் நீண்டு காளமேகப்புலவருக்கும் இடம் அளித்தது. இதனைக் காளமேகப் புலவர் பெருமிதத்துடன் பாடுகின்றார்.

“வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளிப் பணிபூண்டு  
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள் - வெள்ளை  
அரியாசனத்தில் அரசரோ டென்னைச்  
சரியாசனம் வைத்த தாய் ”

கோபம் (வெகுளி) கொண்ட வேளைகளில் புலவர்கள் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். பல அரசர்களை இழத்துரைத்து ஸ்னனர். காளமேகப் புலவர் நல்ல பசியுடன் சத்திரம் ஒன்றில் சாப்பாடு அருந்திக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு முன்னால் இருந்த ஒருவன் சோற்றை உண்ட விதத்தினால் இவருக்கு கோபம் உண்டானது. உடனே பாடல் உதித்தது.

“கருக் கவிழ்ந்த முன்குடுமிச் சோழியா சோற்றுப்  
பொருக் குலர்ந்த வாயா புலையா - திருக்குடந்தைக்  
கோட்டானே நாயே குரங்கே யுனையொருத்தி  
போட்டானே வேலையற்றுப் போய் ”

மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாடாக புலவர்களுக்கு கவிதை பொங்கியெழும்.

சின்னஞ் சிறு வில்லாய்க் கண்ட தம்மா - பின்னர்  
செம் பொற்குடம் போலே தோன்றுதம்மா  
என்ன அதிசயம் பாராயம்மா - ஈதோர்  
இந்திர சாலமோ கூறாயம்மா

தாமரைப் பொய்கையிலே - கதிரோளி  
தட்டுமல் வேளையிலே  
பூமலர்த் தோங்கிடவே - அரியென்றே  
போதம் நயப்பேன்றி

கவிஞர்கள் சிறுங்காரரசம் நிறைந்த பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். மிருகங்கள், பறவைகள், பூக்கள் என பலவகையானவற்றையும் உதாரணங்களாகக் கொண்டுள்ளனர். குரியகாந்திப் பூ எப்போதும் சூரியன் செல்லும் திசையை நோக்கியே இருக்கும். இதைப் பார்த்த ஒரு கவிஞரின் கற்பனை.

“மஞ்சட் குளித்து முக மினுக்கி நல்ல  
மாயப்பொடி பூசி நிற்குநிலை  
கஞ்ச மகள்வந்து காணிற் சிரிக்குமோ  
கண்ணீ ருருக்குமோ ஆர்விவார்”

அவலச் சுவையை கூறும் பாடல்களில் ஒன்று ஒரு குடியானவன் தனது வாழ்வில்படும் அவலங்களை (துன்பத்தினை) கூறும்பாடல்.

“ஆலின மழைபொழிய இல்லம் வீழ  
அகந்தடியாள் மெய் நோவ அடிமைசால  
மாவீரம் போகிதென்று விதை கொண்டோட  
வழியிலே கடன்காரன் மறித்துக் கொள்ள  
கோவேந்தர் உமுதுண்ட கடமை கேட்கக்  
குருக்கள் வந்து தட்சணைக்குக் குறுக்கே நிற்கப்  
பாவானர் கவிபாடிப் பரிசில் கேட்ப  
பாவி மகன் படும் துயரம் பார்க் கொணாதே”

தமிழ்ப்புலவர்கள் அச்சத்தினை நீக்க வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டினிலேயே கொண்டிருந்தனர்.

பாரதியார் பாடல்கள் சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகின்றது.

“உச்சி மீது வானிழந்து விழுகின்ற போதிலும்  
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமில்லை”

“பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் - நாம்  
பயம் கொள்ளலாகாது பாப்பா  
மோதி மிதித்துவிடுப்பா - அவர்  
முகத்தில் உமிழ்ந்து விடு பாப்பா”

அச்சப்பட வேண்டியவை பற்றி நாலடியார் கூறுவது.

கல்லாமை அச்சம் கயவர் தொழிலச்சம்  
சொல்லாமை யுள்ளமோ சோர்வச்சம் - எல்லாம்  
இரப்பார்க் கொன் நீயாமை யச்சம் மரத்தாரிம்  
மாணாக் குடிபிறந்தார்.

இவ்வாறு பல ஆயிரம் பாடல்கள் தமிழ் இலக்கியங்களில் விரவிக் கிடக்கின்றன. அவற்றைச் சுவைப்பதன் மூலம் நாம் இன்பம் அடையலாம். இவை தவிர மனித இயல்புகளை பற்றியும் புலவர்கள் தமது பாடல்களில் வெளிப்பைடுத்தியுள்ளனர்.

செல்வம் வந்தபோது ஒரு செல்வந்தனின் இயல்பு பற்றி புலவர் கூறுகின்றார்.

“செல்வம் வந்துற்ற காலை தெய்வமும் சிறிதும் பேணார்.  
சொல்வதை அறிந்து சொல்வார்- சுற்றமும் துணையும் பேணார்.  
வெல்வதே கருமம் அல்லால் வெம்பகை வலிதென்று எண்ணார்  
வல்வினை வினைவும் ஒரார் மண்ணில் மேற்காணும் மாந்தர்”

செல்வம் அழிந்து வறுமையில் வாடும் ஒருவர் மனநிலை பற்றிய பாடல்.

“உண்டான போது கோடாலுகோடி உறமுறையார்  
தொண்டாக வந்து தொழுது நிற்பர் செல்வம் துஞ்சிவிட்டால்  
கண்டாலும் பேசார் அழைத்தாலும் வாரார்  
கெளாவை கெளாவை  
சண்டாளோடு உறவாகாது இரத்தின சபாபதியே”.

அக்காலப் புலவர்கள் தங்கள் நாட்டின் மீதும் மிகவும் பற்றுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இயற்கைக் காட்சிகளை மிகவும் இரசனையுடன் பாடினார்கள். அப்பாடல்கள் கேட்பவர்களை அக்காட்சியுடன் ஒன்றுவைக்கும் சுவையுடையவனாக அமைகின்றன.

குமரகுருபர சவாமிகள் பாடிய மலைநாட்டு வளாம்.

“கொழுங்கொடியில் விழுந்த வல்லிக்கிழங்கு கல்லி எடுப்போம்  
குறிஞ்சி மலர் தெரிந்து மூல்லைக் கொடியில் வைத்துத் தொடுப்போம்  
பழம் பிறந்த கொழுஞ்சாறும் தேறலும் வாய்மடுப்போம்  
பகந்தழையும் மரவுரிய யிசைந்திடவே யுடுப்போம்  
செழுந்திணையும் நழுந்தேலும் விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்  
சின வேங்கைப் புலித்தோலின் பாயலிற் கண் படுப்போம்  
எழுந்து கயற் கணி காலில் விழுந்து வினை கெடுப்போம்  
எங்கள் குறக் குடிக்கடுத்த இயல்பிது காண் அம்மே”

குற்றாலக் குறவஞ்சியில் திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் பாடிய நாட்டு வளம்.

“ஒடக்காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்  
ஒடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்  
வாடக் காண்பது மின்னார் மருங்கு  
வருந்தக் காண்பது குலுளைச் சங்கு  
போடக் காண்பது பூமியில் வித்து  
புலம்பக் காண்பது கிண்கிணிக் கொத்து  
தேடக் காண்பது நல்லரும் கீர்த்தி  
திருக் குற்றாலர் தென் ஆரிய நாடு”

கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் பாடிய பாடல்.

“பாலைவனம் சோலைவனம் ஆக வேண்டும்  
பசங்கிளிகள் அங்கிருந்து பாடவேண்டும்  
சாலையில் பல தொழிலும் பெருக வேண்டும்  
சபைகளிலே தமிழழுத்து மழங்க வேண்டும்  
சீலையாடை கதருடையாத் திகழ வேண்டும்  
தேசபக்தி செழித்தோங்கி வளர வேண்டும்  
வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் ஒழிய வேண்டும்  
வெற்றியின் மேல் வெற்றியெக் கெய்த வேண்டும்”

நவாலியூர் க. சோமசுந்தரப்புலவர் பாடிய நாட்டுவளம்.

யாழ்ப்பாணம்

எண்சான் உடம்பிற்கு சென்னி சிறந்திடும்  
என்றே யுரைப்ப ரது போலப்  
பொன் சேரிலங்கைச் சிரமெனவே வரும்  
புண்ணிய மொங்கிடும் யாழ்ப்பாணம்

காட்டுவளம்

வண்ணானின் மொழிகேட்டு  
வனம்விடுத்த சீதைத்தனை  
இந்நாளும் தேடுதல் போல  
இருங்குரங்கு நெருங்கிடுமே

திருகோணமலையில் அமைந்துள்ள கன்னியா வெந்நீர்க்கிணறுகள்.

“காதலனைப் பிரிந்தவனின் மனம் போலவொன்று  
கவிபாடிப் பரிசு பெறான் மனம் போல வொன்று  
தீது பழி கேட்டவன்தன் மனம் போல வொன்று  
செய்த பிழைக் கழுங்குமவன் மனம் போல வொன்று  
நீதி பெறா ஏழை துயர் மனம் போல வொன்று  
காது மழுக்காறு யுடையான் மனம் போல வொன்று  
கனவேறு மெழுநீர்க்கண்ண்டு கன்னியாயில்”

சன்னாகத்தில் வாழ்ந்த முத்துக்குமாரகவி நாயர் மாவிட்டபுரத்துக் கந்தசாமியார் மீது பாடிய பாடல்.

“முடிவிலாத்துறை சன்னாகத்தான் வழி  
முந்தித் தாவடிக் கொக்குவில் மீது வந்  
தடைய வோர் பெண் கொடி காமத்தாளதைக்  
தானைக்கோட்டை வெளி கட்டுடைவிட்டாள்  
உடுவிலான் வரப் பன்னாலையான் மிக  
உருத்தனன் கடம்புற்ற மல்லாகத்தில்  
தடை விடாதனை யென்று பலாலிகண்  
சாரா வந்தனன் ஒரிள வாலையே ”

இருபாலையைச் சேர்ந்த சேனாத்ராய கவிராயர் நல்லூர் கந்தசாமியார் மீது பாடிய பாடல்.

“திருவாரும் நல்லை நகர்ச் செவ்வேள் பெருமானார்  
இருபாலைக் குயத்தியரோ டின்ப முற்றாம் மானை  
இருபாலைக்குயத்தியரோ டின்ப முற்றா ராமாயின்  
தருவாரோ சட்டி குடம் சாறு வைக்க அம்மானை  
தருவார் காண் சட்டி குடம் சாறு வைக்க அம்மானை”

சின்னத் தம்பிப் புலவர் பாடிய ஈழநாட்டு வளம்.

மஞ்ச ஸாவிய மாடங்கள் தோறும்  
மயில்கள் போல மட வார்கணம் குழும்  
அஞ்ச ரோரூகப் பன்னியில் வான் சிறை  
அன்ன வன்னக் குழாம் விஶௌயாடும்  
துஞ்ச மேதி சுறாக்ககளைச் சீறு  
சுறாக்க ணோடிச் பலாக்கனி கீறி  
இஞ்சி வேலியின் மஞ்சளிற் போய் விழும்  
ஆழ மண்டல நாடெங்கள் நாடே

சின்னத்தம்பிப் புலவர்பாடிய மழை பொழியும் காட்சி.

கருமயில் ஆட குயிலினம் வாடக்  
கவியினம் ஓடக் கரடி புல்லாய்  
பொரு புலி ஆளித் திரன்மரை சாரற்  
புறமுழை பதறிக் கிடுகிடவே  
அருகுழை தவழக் குலமலை தகரத்  
தடதகி ரியின் முத் உதிர்தரவே  
சொரிமலர் அகிலப் பலமரம்முறியச்  
சோவென மாரி பொழிந்ததுவே

இவ்வாறு பல வகைத்திறம் கொண்ட பாடல்களை பாடி இன்னும் பல குறைபாடுகளைச் சொல்லக்கூடிய நிலையிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றோம். இவற்றை எல்லாம் களைந்து புதுப் பொலிவு பெற்று வாழ பைந்தமிழ் இலக்கியங்கள் வழிகாட்ட வல்லனவாக அமைந்தள்ளன.

இளம் சந்ததியினர் இவ் விலக்கிய சுலைகளையும் வாழ்வியலையும் அறிந்து வளம்பெற உதவுவோமாக

“அறிவு நிரம்பிட வேண்டில் - உண்மை  
அன்பு மருஞும் அடக்கமும் வேண்டில்  
உறுதிப் பொருள் வேண்டில் - எங்கள்  
ஒண்டமிழ் நூல்களை யோதிடுவீரே  
மானமும் வீரமும் சேரும் - செம்மை  
மாறாத வாழ்க்கையு மாண்மையுஞ் சேரும்  
ஞானமும் வீடுங் கைகளும் - எங்கள்  
நற்தமிழ் நூல்களை யோதிடுவீரே.

நவாலியூர் - க. சோமசுந்தரப்புலவர்

திருமதி. விமலராஜா கடம்பமலர்  
ஆசிரியர்  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி.

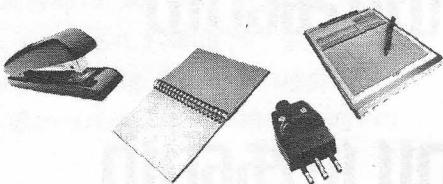
### சிற்றீக்குச் சில வரிகள்

- ஓ தொழில் எத்தனை கீழ்த்தரமாயினும் அவமானமில்லை.  
சோம்பலே அதன் அவமானம்.
- ஓ நீ மற்றவர்களுக்காக உதவி செய்யாத பட்சத்தில், மற்றவர்களிடம் இருந்து உதவியை எதிர்பார்ப்பது நியாயமில்லை
- ஓ பிற்றிடத்தில் இருந்து நீ என்ன எதிர்பார்க்கிறாயோ அதையே நீ பிறருக்குச் செய்.
- ஓ முட்டாளை சமாளிக்க சுருக்கமான வழி மௌனமாக இருப்பது தான்.
- ஓ உலகை அறிந்தவன் வெட்கப்படமாட்டான் தன்னை அறிந்தவன் அகம்பாவம் அடையமாட்டான்.
- ஓ இந்த உலகம் முட்டாளால் நிறைந்துள்ளது. ஓவ்வொருவனும் தன்னை நியாயப்படுத்த தன்னைவிட அதிகூடிய முட்டாளை உதாரணம் காட்டி பெருமையாட்கின்றான்.

இந்து/தீப்புக்கும் மற்றும் சில வெளியீடுகள்.

# இராஜா காட்வெயர்ஸ் & இராஜா பல சரக்கு வியாபாரம்

இஞ்சும்புச் சாமான்கள் மற்றும் சில மைன்ட்ஸ்,  
பெயின்ட் வகைகள், S.Lot கூப் வகைகள்,  
கால்தாதிகள், பாடசாலை உபகரணங்கள்  
என்பவற்றை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



உப்புமடம் சந்தி,  
கோண்டாவில்.

இந்து தீப்பு வளர்க்க!

ஏற்கெல்லாம் இல்லை  
ஏற்கெல்லாம் இல்லை

உரிமையாளர்: நா. திருச்செல்வர்

குமரகோட்டம்,  
கோண்டாவில்.

இந்து தீபம் புது ஒன்றுக்கு!

# யாருவன் வாணியம்

பலசரக்கு வியாபாரம்

மொத்தமாகவும்

சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ள

நாட்வேண்டிய

ஒரே ஒடம்.

தாவடிச் சந்தி,  
தாவடி.

உரிமையாளர்: நீரூ. ஜ. விஜயராசா

## இசையும் இறைபக்தியும்

‘அழகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்  
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை’

என்று வானியைத் துதிக்கின்றோம்.  
இறையருளினாலே கலையுதிக்கிறது என்பதை  
இப்பாடல் அடிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.  
‘இசையே இசையின் ப வடிவே இசைக்கு  
இசையும் பரமே’ எனப் பாடிய பெரியார்கள்  
இறைவன் இசைவடிவமாக உள்ளான் என்பதை  
எடுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

இசையானது உலகெங்கும் வியாபி  
த்துள்ளது. இசை மக்களின் ஜீவன். இந்த  
இசையானது மனித மனங்களின் மாசு நீக்கும்  
குளிர்ந்த நீருவி, மாயையின் மயக்கம் தீர்க்  
கும் மனோகரத்தென்றல், பாவ இருளை உள்ள  
த்திலிருந்து பறந்தோடச்செய்யும் ஒளி வெள்  
ளம். அவ்வாறான இந்த இசையின்பத்தில் ஆழ்  
ந்தவர்கள் இறைபக்தியில் சுகிக்கின்றார்கள்.

நமது அமரகவி பாரதிதாசன் இசை  
யைப் பற்றி மிக அழகாகப் பாடியுள்ளார். நார  
தரின் வீணை ஒலியும், கண்ணன் குழலோ  
சையும், யாழ் ஒலியும் மற்றும் வாத்தியங்களின்  
ஒலியும், பறவைகளின் களங்கமற்ற கலகல  
என்ற ஒலியும் இசையின் வெளிப்பாடுகளே  
யாகும். இசைக்கலையானது நுண்கலைகளில்  
சிறந்தது என்றால் மிகையாகாது. இசைக்கு  
கல்லும் கரையும் என்பார்கள். இசையியலின்  
நுணுக்கங்களை குருகுல முறையிலோ அன்றி  
வேறொன்று முறையிலோ, பயிலாத மரஞ்செடி  
கொடிகளும், மிருகங்களும் கூட இசையினால்  
ஏர்க்கப்பட்டு இன்பநிலையடைகின்றன.

வார்த்தைகளினால் வெளியிடமுடியாத  
நுட்பமான கருத்துக்களை இசையினால்தான்  
வெளியிடமுடியும். யாவரையும் வசப்படுத்தும்  
சக்தி இசைக்கு இருப்பதனாலேயேதான் ஞானி  
களும், பெரியோர்களும் இசையை சிறந்த கருவி  
யாகக்கொண்டு இறையருள் பெற்றார்கள். தாம்  
பெற்ற இன்பத்தை வையகமும் பெற்று பயன்  
அடையட்டும் என்ற எண்ணத்தில் உண்டானதே

தேவார திருவாசகங்கள், திவ்வியப் பிரபந்த  
ங்கள், பக்திச் சுவை நிறைந்த சங்கீத மும்  
முர்த்திகளின் கிருதிகள், முத்துத்தாண்டவர்,  
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் பாடல்கள். சபீர்.  
மீரா போன்றவர்களும் தம் உள்ளத்தில் தோன்  
றிய பக்திப்பெருக்கையும், உணர்ச்சிகளையும்  
இசையின் மூலமே பரம்பொருளுக்கு தெரிவித்  
தனர்.

கோயில்களிலிருந்து இறைவனுக்கு  
அர்ப்பணிக்கப்படும் நாதஸ்வர இசை மிகவும்  
சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். நாதஸ்வர இசையானது  
பல்லாண்டு காலமாக இசையை வளர்த்து  
வந்திருக்கின்றது.

இசைக்கு முக்கியமானதும், உன்னத  
மாகவும் உள்ள அம்சம் இராகமாகும். இந்த  
இராகமானது ஸ்வரங்களினால் அழகு பெற்று  
கேட்பவர் மனதில் இன்பழுட்டும் இசைவடிவாய்  
உள்ளது. தொன்றுதொட்டு இராகங்கள் அபி  
விருத்தி செய்யப்பட்டமையை தமிழ்ச்சங்க  
நூல்களின் இசைப்பகுதியிலிருந்து அறியலாம்.  
சிலப்பதிகாரத்தில் ஆதி இசையின் பெருமையும்,  
தொல்காப்பியத்தில் மூல்லை. குறிஞ்சி,  
நெய்தல், மருதம், பாலை என்ற ஜந்து வகை  
நிலங் கஞுக் குழரிய பண் னும் குறிப்  
பிடப்பட்டுள்ளன. இவையன்றி இராக ங்களைப்  
பாடவேண் டிய காலங் களையும் இசை  
நூல்களில் காண்கின்றோம்.

அதிகாலையில் நாதஸ்வரத்தில் பூபாள  
இராகத் தைக் கேட்கும் போது நம் மை  
யறியாமலே ஒரு பக்தி உணர்வு ஏற்படுகின்றது.  
இவ்வாறு திருமுறைகளின் வாயிலாக நாம்  
பண் களின் பெருமையை அறிகிறோம்.  
திருமுறைகளையோ, பிரபந்தங்களையோ  
பாடிய மகான் கள் தம் நிலை மறந் து  
இறைவன்பால் ஈடுபட்டு இறை உணர்வோடு  
பாடிய பாடல்களே பக்திப் பாடல்களாகும்.

இசையில் கல்பித சங்கீதம், கல்பனா  
சங்கீதம் என இருவகையுண்டு. மும்மூர்த்தி

களின் பாடல்கள், கோபாலகிருஸ்ன பாரதி யாரின் பாடல்கள் என்பன கல்பித சங்கீதத்தைச் சேர்ந்ததாகும். நான்கு வேதங்களான இருக்கு, யகர், சாமம், அதர்வணம் என்பவற்றில் சாம வேதஸாரமே சங்கீதமாகும். தர்மார்த்த காம மோஹங்களை நல்கும் தெய்வீகக்கலை யாக வே இசை கருதப்பட்டு வருகிறது.

முழுமூர்த்திகளின் கிருதிகள், என்பன கேட்போர் மனதைத் தொடுகின்றன.

சங்கீத மும்முர்த்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமிகள் பக்திப் பெருக்கில் பாடினாலும், அவையெல்லாம் கலைச் சங்கீதத்துக்காக இயற்றப்பட்டவையாகும்.

எந்த இசையாக இருந்தாலும், எந்தப் பாலைதில் பாடினாலும் பாடுபவர் பொருள் ணர்ந்து பாடினால், கேட்போரும் அதில் ஈடுபடுவர். இன்று தேவார திருவாசகங்கள் சங்கீத

இசைவாணர்கள் தாங்கள் பாடிய பாடல் களின் பொருளுணர்ந்து இறையுனர்வோடு இசையை இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்து பாடிய ஸ்ளானர். இவ்வாறு இசையை பக்தியுணர்வோடு பாடும்போது இப்பாடல்கள் பரம்பொருளுடன் ஜீவனை இணைக்கும் சமரஸம் மொழியும் சப்த ஸ்வரமான இசையாக மினிரும் என்பதில் ஜூ மில்லை.

திருமதி. தனபாலரத்தினம்,  
சங்கீத ஆசிரியர்,  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

பொன்ற அறிவுத்துறைக்குகள் சில

- ஏ ஜூரோப்பிய ஒன்றியத்தின் வெளிவிவகார ஆணையாளர் கிரிஸ் பேற்ரன்.
  - ஏ இலங்கைக்கான அயர்லாந்து தொதுவர் பிலிப் மக்டோனாக்
  - ஏ இலங்கைக்கான பிரிட்டிஷ் தொதுவர் ஸ்ரீபன் எவான்.
  - ஏ 2வது உலக இந்துமாநாடு 02 மே 2003இல் கொழும்பில் நடைபெற்றது.
  - ஏ பிரதமர் ரணிலுக்கு “ஆசிய கதாநாயகன்” விருது ஏரம்ஸ் சஞ்சிகையால் 11 பூன் 2003ல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
  - ஏ 1992 உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் பகல்-இரவு ஆட்டமாக முதன் முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
  - ஏ 5வது மகளிர் உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டம் 2007ல் சீனாவில் நடைபெறும்.

## கல்வியில் சிறுவர் அரங்கு

இன்றைய உலகமயமாக்கல் தொடர்பில், இங்கு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற புதிய கல்விச்சீர்திருத்தத்தில் குறிப்பாக ஆரம்பக் கல்விச் செயன்முறைகளில் எம் குழல் நிலைமைகள் சிந்திக்கப்படவேண்டும் என்பது பற்றிய சிறுகுறிப்பாக இது அமையும்.

“ஒரு நாட்டின் பாரம்பரியத்தையும் கலாசாரத்தையும் வெளியிலகுக்கு காட்ட உதவும் மிகக்காத்திரமான கருவி சிறுவர் அரங்கமாகும். ஆனால், இது பரந்தளவில் செய்யப்படவேண்டும் என நான் கருதுகிறேன். கற்றல் முறைமைக்கு இது உதவியுள்ளது என்பது அநுபவழர்வமாகக் கண்டியப்பட்டுள்ளதால் இதனைப் பாடசாலைகளின் பாடவிதானத்திலும் சேர்க்க வேண்டும்” என்பது “நடி” என்னும் அரங்கியலாளர் கருத்து. இன்று பிள்ளை மையக்கல்வியில் பாடத்திலும் பார்க்க பிள்ளையே முக்கியம் பெறுகின்றான். இவ்வாறு, கற்றலில் தனியாள் வேறு பாடு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டபோது, எல்லா மாணவருக்கும் மகிழ்ச்சியையும் ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒரு முறையாக “நடிப்பு முறை” அமைகிறது. இங்கு மாணவர் கற்கும் பாடங்களையோ, பாடப்பகுதிகளையோ நடிப்பதற்கு ஏற்றனவாக ஆக்கிக்கொடுத்து, மாணவரையே நடிக்கச் செய்வதில் ஆசிரியரின் பங்கு முக்கியமானது. ஆயின் ..... மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வகுப்பறையில் இதற்கான மாற்றங்கள் தேவை எனப் பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகமும் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாறே குழந்தைகளுடைய கல்வித்திட்டத்திலே இந்த நாடகக்கலை இருக்க வேண்டுமென்றால், அதற்கு அடிப்படைத்தகுதி அதற்கான பார்வையாளர்கள் குழந்தைகள் என்ற எண்ணத்தில் தயாரிக்கப்படவேண்டும். இப்போது குழந்தைகளின் கற்பனை வளர்ச்சியில் எந்தத் தூண்டுதலும் இல்லை. நம் சமுகத்தில் அந்தக்காலங்களில் நாடக உணர்வோடு கதை சொல்லும்பாட்டிகள் இருந்தார்கள். அந்தப்பாட்டியினுடைய பங்கை இன்று குழந்தைகள் நாடகமேடை ஏற்க வேண்டும். ஆனால், இப்பொழுதுள்ள நாடகங்களில் குழந்தைகள் காட்சிப்பொருளாக கிளிப்பிள்ளை போலச்சொல்வதைச்சொல்லப்

பயன்படுத்துகிறார்கள். எனப் பேரா. கே. இராமானுஜம் கூறுவதும் “கல்வி என்பது செங்கட்டிகளாற் கட்டப்படும் கட்டிடமன்று அது என்றும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் மரத்தைப் போன்றது” என இராஜாஜி கூறுவதும் பொருந்தும். மேலும், எம் புராண இதிகாச பிரகலாதன் அபிமன்யுகதைகளிற் கூட கருவறையில் இருந்தே கல்வி தொடர்வதனைக் காண முடியும். இவ்வகையில் “தேசியக்கல்விக்கு குடும்பமே வேர்” எனப் பாரதி கூறியது, இன்றைய “மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல், கற்பித்தல் குழலுக்கு மிகப் பொருந்தும். இம் மாற்றத்தின் ஒர் வழியாய் எல்லோருக்கும் கல்வியாய் எம் அரங்கின் செயல் அமையும்.

ஆற்றிலே தண்ணீர் - தம்பிக்கும் அரங்கிலே பொற்கரம் - என எம் அன்னையின் தாலாட்டு-

இன்றைய “விளையாட்டு முற்றம்” எனும் வகுப்பறை மாற்றம்கூட அன்றைய வீட்டுச் சூழலின் விளைவு கருதியதே. மணல்வீடு, மண்சோறுகறி, குரும்பட்டித்தேர், சூரன் சுவாமி, காவடிமேஸ் என எல்லாம் இயல்பாய் உள மகிழ்வாய் அமைந்த குழுமுறை ஆக்கம் - இளமையிற் கல்வி - இசையும் அசைவும் - தொட்டிற் பழக்கம் ஜந்தில் வளைவு - எம் அன்னையின் பால் - நோய் எதிர்ப்பு சக்தி. ஆயின் இன்று.

தொட்டிக்கட்டில்லாத கிணறு /தண்ணீர் அள்ளுவதும் தாம்புக்கயிறு /பெயரும் கிணற்று மிதி/பிறவெள்ளம் கலக்கும் /சேறும் சகதியுமாய் சீரழியும் பள்ளம் - எனச் சூழல் மாசடைதல் எல்லாத்துறைகளிலும் தொடர்கிறது. இன்று கல்வியின் தேவை என்பதில் கூட இரு கருத்து முரண் பாடு சூழுக்கு உப்பில்லை என்பார்க்கும் கொண் டைக்கும் பூவில்லை என்பார்க்கும் கவலை ஒன்றே என்ற கணக்கில், பிள்ளைகள் எல்லோர்க்கும் போட்டி ஒன்று.

இதனால் பாலர் முன் பள்ளி தொட்டே இரு! எழுது'படி! என்று அடிமேல் அடி அடிக்கும் அம்மியாய் ஒருபுறமும், மற்றையோரின் ஆக்க

த்தில் மாணவரின் பெயரெழுதி, இதுவும் எம் ஆக்கம் எனும் இயலாமை மறுபறமுமாக, பெற் றோர் ஆசிரியர் தம்பெருமை முயற்சியிடை வளி தாங்க முடியாத வாசகிப் பாம்பாய் வளரும் பயிர்கள் “அடைகாத்தல்” என்ற பெயரில் முடமாக் கும் புலமைப்பரிசில் இங்கு தோற்றவர் யார்? துயரங்கள்..... யாரால்.....?

“பிள்ளைகளுக்கு சாத்தியமான இலக்குகளை யே அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். சிறுவர் களிடையே குழப்பமான நிலையைத் தோற்றுவி ப்பது எதிரிடையான விளைவையே தரும்.” எனப் பேரா. ஹரேந்திரா டி.சில்வா கூறுவதும் நமக்கே.

இவ்வகையில் பிள்ளைகளின் இயல் பான பேச்சு - உரையாடல் நடத்தைக்கு, அவர்தம் விளாக்கள்விருப்பு வெறுப்புக்களை வெளிக்காட்டும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு நாம் இடம் தருகின்ற போது, அவர்களின் உள்ள நிலை மைகளை எம்மால் உணர்ந்து கொள்ள இயலும். இவ்வாறே இன்றைய பிள்ளைகளை அறி தவிற்கூட அவர்களின் பின்னணி பற்றித் தெரிதல் பிரதான மாகின்றது. ஆயின் இன்றும் “மப்பன்றிக் கால மழை காணாதமண்ணிலே சப்பாத்தி முள்ளும் சரியாய் விளையாது ஏர் ஏறாது; காளை இழுக்காது; எனினும் அந்தப் பாறை பிளந்து பயன் விளைவிப்பான் என்ஜூரான”

என்றபடி எம் ஆரம்பக்கல்வி வகுப்ப கறைக்குழல் ஆசிரியர் நிலைமை

இவ்வேளை அரங்கின் நோக்கம்; ஒரு நடிகனை உருவாக்குவது அல்ல; நல்ல மனி தனை உருவாக்குவதே என்ற சிந்தனையோடு “பல்நிறம் படைத்தோராய் எம் பாத்திரம் உளது என்போம்.

கருத்தினில் ஆடல், பாடல், கதை, இசை, அறிவு, நீதி அனைத்திலும் பழக்கமாய் ஓர் ஆளுமை எமக்கு வேண்டும்.

இது “வாழுவாள் பிள்ளையை மன் விளையாட்டில் தெரியும்” என அன்றே உணரப் பட்டுள்ளது

உ+ம்:-

\*கண்ணைப் பொத்தி (அழைத்துச் சென்று)

இவர் யார்? இவடம் எவடம்? எனச் சூழலின் திசை, ஒலி, வழி- உருவும் அறிதல் \*கெந்துதல்(அங்கங்களின் சமனிலையோடு) நடத்தல் (அண்ணாந்து) இலக்குப்பார்த்து எறிதல் என எட்டுக்கொடு (றயிற்றோ) \*

(கோபுரம் போல் இருவர் கைகோர்த்து நிற்க) ஒரு கடகம் பாகற்காய் இரண்டு கடகம் பாகற்காய் எனப்பத்துவரை எண்ணிக் குனிந்து

-நிமிர்ந்து- சழன்று- உடற்பயிற்சி -மனக்கணிதம் \*என் எழுத்தை மறைத்தெழுதல்- ஏனையோர் அதன் உருவும் திசைமுகம் அவதானித்துக்கூறல். கண்டுபிடித்தல்.

\*சுழற்சிமுறையில் (குழு) ஏத்த உருவும் - இலக்கம் பெயர்கள்- சேகரித்தல். (இன்றைய எண்/ எழுத்தத்தை) சொற்களின் முதல் இறுதி எழுத்துக்களைக்கொண்டு இடைவெளி எழுத்துக்களை இனக்காணல் (சொல்லாக்கம்)

\*கடற்கரையிலே உரல் உருமுது. என ஒலிவேறுபாட்டு (ரகர, றகர, லகர, முகர) உச்சரிப்பு

1,2,3,4,5ம் நம்பரடி- 5ம் நம்பர் அறையுக்குள்ளே! றங்குப் பெட்டியடி றங்குப் பெட்டியைத்! திறக்கப் போனா சிங்கக் குட்டியடி..! சிங்கக் குட்டியை பிடிக்கப் போனா சீரிப்பாயுதடி! என எதுகை, மோனை, ஒத்த ஒசைச்சொற்களின் இசை -தாளம்-நடிப்பு, உள ஆற்றல்... என “ஒன்றினைந்த கல்வி” இன்னும்

குழு விளையாட்டில், சோடி சேர்த்தல், பெயர் சுட்டல் (விரும்பிய பூக்கள்.. நிறங்கள்..) உரையாடல் (மல்லிகையோ, றோசாவோ) விருப்பத் தெரிவு (குழுச் சேர்தல்) என எல்லாம் இயல்பு-சுதந்திரம்

உ+ம்:- கோ..கோ.. கோழி /கோட்டான் (செவிமுடுத்தல், சேரந்தியங்கல்)

இவ்வாறே- வட்டத்துக்குள் எத்தனை பேர்? ஆயிரம் பேர் ஆரைப்பிடிக்க - என்னைத்தான் கையைக்கொண்டா! இந்தா!- என்றோ

சங்கிலி புங்கிலி கதவைத் திற நான் மாட்டேன்- வேங்கைப் புலி ..... வெள்ளைப்பசு புல்லு மேய வந்ததோ? இல்லை. சாணிமணக்குது! அடுத்த வீட்டிலை பூதக்கண்ணாடி வைச்சப்பார்க்கட்டோ! ஒ..

ஆ! அந்தா.. நிற்குது...! - என்றோ..

குலை குலையாய் முந்திரிக்காய் -  
நரியே! நரியே ! சுற்றிவா என்றோ-

“அடித்து பிடித்து” “அயலவரைக் காப்பாற்றும்”  
“முயன்று தவறல்” முயற்சிகளில் (விளையாட்டு)  
கூட இசை, புலன்றிவு, எல்லோருக்கும் கல்வி,  
நடிப்பு (உடல், மொழி) அநுபவம் இருந்தது.

இதன் தொடர்ச்சி- வளர்ச்சிகளை எம் சிறுவர்  
நாடகத் தோற்றுத்தில் காணலாம்.

உடம் :-

“காடி விளையாடு பாப்பா” என்ற- குழந்தை  
ம. சன் முகவிங் கத் தின் முதல் சிறுவர்  
நாடகத்தில் ஒரு பாடல்

‘‘அம் புலி மாமா - அழகழ சொக்கா -  
(நாட்டார்பாடல்)

இங்கு எம் சிறாரின் வினாக்குறிப் பருவ  
உளமுதிர்ச்சி அநுபவமும் - அவர்தம் சூழலும்  
இணைய- இசையுடன் ஆடிப்பாடும் இலகுமொழி  
எம் கல்வி ஆகின்றது. மேலும், மரபினில்  
புதுமை செய்யும் மாற்றமும் இங்கு முக்கியமா  
னது. உடம்

வீடு ஏன்? பிள்ளைகள் வளர்  
பிள்ளைகள் ஏன்? பள்ளிக்கு செல்ல  
பள்ளி ஏன்? பாடம் படிக்க  
பாடம் ஏன்? அறிவு வளர்

அறிவு ஏன்? மனிதராய் வாழு..! என்ற  
எம் சமுதாயத் தேவை குறித்த - புதிய  
சிந்தனைச் சேர்க்கையானது, சிறுவர் அரங்கில்  
ஆசிரியர் “சுய ஆக்கம்” உடையவராய்  
இருத்தல் வேண்டும் என்ற செய்தியையும்  
எமக்குச் சொல்லி வைக்கின்றது.

மேலும் “புத் திமான் பலவான்” என்ற  
பாடப்பகுதியை (தமிழ் மலர்கள்) “தப்பி வந்த  
தாடி ஆடு” என நாடகமாக்கிய பேரா. மெளன்  
குருவின் வழிகாட்டுதலும் முக்கியமானது.  
மரபுவழி - வடமோடிக்கூத்தில் வரம் “தந்தத்/  
தகுர்த /தகிர்த /தாம் என்ற தாளக்கட்டு இங்கு  
சிங்கராசாவின் வருகையாக சிறுவர் உளமகி  
ழச்சிக்கு உதவுகிறது.

ஆயின், இன்று - பஞ்சதந்திரக்கூத்துகளின் படிப்  
பினைக்கும் அப்பால், அரங்கின் செய்திகள்  
அதிகம். மிதிவெடி அபாயம், வீதி விபத்து, போ  
தை, சிறுவர் உரிமை மீறல், தனியார்கல்வி,  
தொலைக்காட்சித் தொடர் எனச் சிறுவரின்  
மகிழ்ச்சித்தடையாய் வழி மறைத்திருக்கும்  
நந்திகள் அதிகம்.

“எதிர்காலம் சிறுவர் உலகம் என்ற ஒன்று  
இல்லாது போய்விடுமோ?” என்று அஞ்சகின்ற  
அளவுக்கு, இன்று இருந்தாற்போல் வந்து குவிகின்ற  
வசதிகள், தொடர்புசாதன வெளிப்படுத்த  
ல் எல்லாமே எம் சிறுவரைத் திசை திருப்பி  
விடுகின்றன. எனில், இவரைத் தடுத்தாட்கொள்  
ஞம் தேவை எம் கல்வியில் அரங்கிற்கு  
உண்டு. எனினும் இன்று வள்ளுவர், ஒளவை  
எம் மழலைக்கான வாய்ப்பாடு மனனம் என்றில்  
லாது அதை உணர்ந்த எம் “செயல் மூலம்”  
பிள்ளைகள் கற்க வேண்டும். பிள்ளைகள்  
என்றும் போலச் செய்யவர்கள் எனில் எங்களில்  
மாற்றம், இன்று எல்லோருக்கும் அவசியம்.

“ஆனை அரிவி வெட்ட - தம்பியடை  
அம்புலிமான் சூடடிக்க - என்ற அழகிய  
கற்பனையை (காட்சி) எம் பிள்ளை அறியாமல்  
போனது யாரால்?

மழைகாலம் வழிவழக்கும் / மிகக்கவனம்  
மக்காள்  
வழியருகே வெள்ளமுண்டு /விலகிவரவேண்டும்-  
(வேந்தனார்)  
இங் கு குற் றாலக் குறவஞ் சி இசையில்  
குழந்தைகளுக்கான செய்தி கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறே!

‘‘எலியும் சேவலும்’’ நாடகம் (1935)  
சோமசுந்தரப்புலவர் எழுதி இற்றைக்கு 70  
ஆண்டுகள்  
(இன்று கூறும், பிராணிகளின் ஒலி, தோற்றம்,  
நடத்தை, அவதானம்- அன்றே உணரப்பட்டது.)

இதே போன்று

நாவலர் காலத்து பால பாடம், பால  
போதினி, மற்றும் உமா வாசகம். இலக்கிய  
மஞ்சரி, சிறுவர் செந்தமிழ், என நம்முன்னோர்

அளித்த அருஞ் செல்வங்கள் அதிகம். ஆயின் இன்று எம் காலச் சூழல் - தேவை- கருத்துக்கு இசைவாக வாசிப்பு மூலமில் நாம் வைத்தி ருப்பதென்ன?

முயற்சிப் போம் - சூழல் சார் செயற்பாடு! மரம் செடி - கொடிகள்- பக்கத்தில் - வளவைப் பார்த்துப் பாடுபடுவோம்-

வழியருகே நிற்குமந்த /வடலிமரப் பெண் பணையே! வாறவர்க்கும் போறவர்க்கும் என் செய்வாய் பெண்பணையே?

(பணையே இங்கு பாத்திரமாகின்றது.)

இருக்கத் தடுக்காவேன்! இட்டுறங்கப்

பாயாவேன்

கொழிக்க நல்ல தங்கையர்க்கு கொழிச்சனகு  
நானாவேன்

எழுத நல்ல தம்பியர்க்கு எழுததோலை  
நானாவேன்

படிக்க நல்ல தம்பியர்க்கும் பாட்டோலை  
நானாவேன்

தூரத்து வன்னிமைக்கும் தூதோலை  
நானாவேன்.

இங்கு இது ஒரு விளையாட்டு ஆயின், இது

விளையாட்டான விடயம் அல்ல. எம் வாழ்க்கை - வளர்ச்சி (சுயதொழில்) வரலாறு.

இவ்வாறு, கேட்டல், பேச்சு, எழுத்தாக்கம். வாசிப்பு எல்லாமே நாடகம் தான்.

ஆயின், ஆண்டில் ஒரு தினத்திற்காய் - (விழா) அவசரமாய் - ஒருசிலரை - இடைப்பழம் - புகைப்பழம் ஆக்குதலன்று.

“சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம் - நித்தம் நடையும் நடைப்பழக்கம்- நாடகமும் அவ்வாறே!”

இன்று “அரங்க விளையாட்டுக்கள்” என- ஆழமானகொள்ளாது- அரைகுறை விளக்கமாய் அந்நியமான நிகழ்வுகள் அதிகம.....

அறியாது செய்தல் - ஆபத்து எனில் ஆக்க உறவுச் சூழலை - அன்பாய்ச் சேர்க்க- முதலில் தெரிந்து கொள்வோம் நாம்.

### உதவி

1. அரங்கம் - ஜப் -கார் -1981
2. வகுப்பறையில் கற்பித்தல்
3. சபமங்களா யூன் - 92
4. கீழூத்தேய கல்வியற் சிந்தனைகள்
5. தினக்குரல் 28-11-2004
6. மஹாகவி - மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு
7. செயற்திறன் அரங்க கருத்தரங்கு - 2003
8. வ. க. மா. தமிழ்த்தின கருத்தரங்கு 2004
9. நாட்டார்பால்கள்

திரு. நா. சிவசிதம்பரம்  
ஆசிரியர்  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

முள் தில்லா நோயாவாய் திந்து தீபம் மலர்க!

# டியுஞ்ட் ஸ்ரேஸ்ஸ்

## பலசரக்கு வியாபாரம்

பல்சரக்கு சாமான்களை மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும்பெற்றுக்கொள்ளலாம்

உரிமையாளர்: தீ.திருச்சிவல்லும்

சுன்னாகம்

திந்து தீபம் சிறப்புற நாற் வாழ்த்துகிள்ளாற்

## செல்வா

Proprietor  
K.S. Selvaratnam



## SELVAH ELECTRICALS

Dealers in Electrical Goods,  
P.V.C. Pipes & Fitting ect.

No.68, Palaly Road,  
Thirunelvelly.

Tel: 0214.4590524  
Hotline: 0777.113884

**OUR BEST WISHES TO KONDAVIL HINDU  
MAHAVIDYALAYAM TO BLOSSOM INTO A  
“COLLEGE” SOON**

*English classes are conducted for Grade one  
upto university level.*

*Semple and Modern Spoken English for those  
who are keenly Interested*

**AT  
QUEENS ENGLISH TUITION CENTRE  
TEACHERS**

*Reputed and veteran English Teachers*

**Mr.K.Rasanayagam**

*(English Teacher - Kokuvil Hindu College)*

**&**

**Mrs.L.Rasanayagam**

தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 5 வரையிலான  
மாணவர்களுக்கு சகல பாடங்களும் புலமைப்பரிசில்  
பரிட்சைக்கான விசேட வகுப்புக்களும்  
நடைபெறுகின்றன.

- இந்து மகாவித்தியாலய முன் ஒழுங்கை,  
கோண்டாவில் மேற்கு,  
கோண்டாவில்.

## வாழ்த்துக்குரிய தலை நெய்வங்கள்

வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருக்கும்  
வெற்றியின் விளை நிலங்களே  
உள்ளைக் கமலத்தில் போற்றிடும்  
உயர்ந்த வாழ்வின் நித்திலங்களே

வாழ்க்கையை வாழ்வுக்காக வாழாமல்  
வாழ்வுக்காக வாழ்ந்த வள்ளல்களே  
புத்தகங்கள் திறந்த புத்தகங்களே  
பூச்சுடிய கல்வியின் வித்துவங்களே

ஆசிரியராய் வாழ்கின்ற அர்த்தங்களே  
ஆக்கங்களை ஆள்கின்ற அற்புதங்களே  
வீசியெழும் தென்றவின் விவேகங்களே  
வாழ்த்தி வணங்கும் வெளிச்சங்களே

தமிழ் தந்த தங்கக் கலசங்களே  
தாழ்கள் பற்றி வணங்குகின்றோம்  
அமிழ்தென வாழ்விக்கும் அமிழ்தங்களே  
அடிகள் நாளும் வணங்குகின்றோம்.

நாளைய பூமியின் நந்தவன நதிகளே  
நான்காம் தமிழின் பெளர்ணயி மலைகளே  
மானிட உறவின் விடுதலை விளக்குகளே  
மகிழ்வில் கரம்கூப்பி வணங்குகின்றோம்.

பூ. புலேந்திரராஜா  
நிர்வாக உதவியாளர்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,  
யாழ்ப்பாணம்

# வங்கிக் கணக்கினைக்கு கூற்று (Bank Reconciliation)

## 1. வங்கிக் கூற்று (Bank Statement)

வங்கியில் நடைமுறை கணக்கினை வைத்திருக்கின்ற வாடிக்கையாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் அவர்கள் வங்கியில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிட்டு வங்கியினால் அத்தகைய வாடிக்கையாளர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் கூற்று வங்கி கூற்றாகும்.

## 2. வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று (Bank Reconciliation)

பொதுவாக வங்கி கூற்று மீதியானது வாடிக்கையாளர்களினால் பேணப்பட்டுவரும் காசேட்டில் உள்ள வங்கிமீதியுடன் ஒத்திருத்தல் வேண்டும். ஆனால் அனேகமான சந்தர்ப்பங்களில் இவ்விரு மீதிகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒத்திருப்பதில்லை. அவ்வாறு மீதிகளை இனக்கம் செய்வதற்காக தயாரிக்கப்படும் கூற்று வங்கி கணக்கினைக்க கூற்றாகும்.

## 3. வங்கிக் கூற்று நீதியும் காசேட்டியுள்ள வங்கி நீதியும் ஒத்திருக்காதைகளை கட்டுப்பாக்குவதற்காக வங்கி கணக்கினைக்க கூற்றாகும்.

### 3.1 காசேட்டில் பதியப்பட்டு வங்கி கூற்றில் பதியப்படாது இருந்தவை

- 3.1.1 தேறாத காசோலைகள்/தீர்வயைகாத காசோலைகள்/வகுலிக்கப்படாத காசோலைகள்/செலவு வைக்கப்படாத காசோலைகள்.

காசேட்டில் வரவு வைத்து வங்கியில் பணம் பெறுவனவிற்காக செலவு வைக்காத காசோலைகளை இதில் குறிப்பிடலாம்.

- 3.1.2 மாற்றப்படாத காசோலைகள்/சமர்ப்பிக்கப்படாத காசோலைகள்/வரவுவைக்கப்படாத காசோலைகள் காசேட்டில் செலவு வைத்து வங்கிக்கூற்றில் வரவுவைக்கப்படாத அதாவது பணக் கொடுப்பனவிற்காக சமர்பிக்கப்படாத நிலையிலுள்ள காசோலைகளை இதில் குறிப்பிடலாம்.

### 3.2 வங்கி கூற்றில் பதிந்து காசேட்டில் பதியப்படாது இருந்தவை

- 3.2.1 வங்கியில் மறுக்கப்பட்டு திருப்பி அனுப்பப்பட்ட காசோலைகள் பற்றிய விபரம்

- 3.2.2 நிலையான கட்டளையின் பேரில் வங்கி செலுத்தியவை

- 3.2.3 வங்கியினது அறவீடுகள்

- 3.2.4 வங்கியினால் வகுலிக்கப்பட்டு இருந்த வருமானங்களும் செலவீனங்களும்

### 3.3 காசேட்டில் விடப்பட்ட தவறுகள்

### 3.4 வங்கியின் புத்தகங்களில் விடப்பட்ட தவறுகள்

**4. காசேட்டின்படியான வங்கித்திய ரிடர்டையாகக் கொண்டு வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று**

குமரன் என்பவரது காசேட்டின் படியான வங்கிமீதி 30.06.2004இல் 27,500/= ஆக இருந்தது. அதேதினத்தில் வங்கியினால் அனுப்பப்பட்டிருந்த வங்கி கூற்று மீதி பின்வரும் காரணங்களினால் வேறொரு மீதியை காட்டியது.

- i. வங்கியில் வைப்பிலிடப்பட்டிருந்த 6,000/- காசோலைகள் இன்னமும் வங்கியால் செலவு வைக்கப்படாது இருந்தன.
- ii. கொள்வனவிற்கென வரைந்து கொடுத்த 3000/- காசோலைகள் பணக்கொடுப்பனவிற்காக சமர்பிக்கப்படாது இருந்தன.
- iii. வங்கியினால் வசூலிக்கப்பட்டிருந்த முதலீட்டு வருமானம் 1500/- காசேட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.
- iv. நிலையான கட்டளையின் பெயரில் வங்கி செலுத்தியிருந்த காப்புறுதி 600/- காசேட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.
- v. வங்கியினது அறவீடுகளான பின்வரும் தொகைகள் வங்கிக்கூற்றில் மாத்திரம் பதியப்பட்டிருந்தன. வங்கிக்கட்டணம் 500/-
- vi. கடன்பட்டோருக்கு வழங்கப்பட்ட கழிவு 500/- தவறுதலாக காசேட்டில் வரவுப்பக்க வங்கி நிரலில் சேர்க்கப்பட்டன.
- vii. வங்கியானது 2500/- விற்கான காசோலை ஒன்றினை தவறுதலாக சேர்ன்று கணக்கில் செலவு வைத்தது.

30.06.2004 இல் உள்ளவாறான வங்கி கணக்கினைக்கூற்றைத் தயார் செய்க.

**சேர்ந் என்பற்று 30.06.2004-ல் உள்ளவாறான வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று**

காசேட்டின் படியான வங்கிமீதி		27,500
(+) சமர்ப்பிக்கப்படாத காசோலைகள்	3,000	
வசூலித்த முதலீட்டு வருமானம்	1,500	
வங்கியினால் தவறுதலாக செலவு வைக்கப்பட்ட காசோலைகள்	2,500	7,000
		34,500
(-) செலவு வைக்கப்படாத காசோலைகள்	6,000	
நிலையான கட்டளை கொடுப்பனவு:-காப்புறுதி	600	
வங்கி அறவீடு:- வங்கி கட்டணம்	500	
கொடுத்த கழிவு நிரலில் சேர்த்த காசேட்டு தவறுகள்	500	(7,600)
வங்கிகூற்றின் படியான வங்கி மீதி		26,900

**5. காசேட்டின்படியான வங்கி டேலத்துக்கப்பற்று ஒரு வங்கி மேலதிகப்பற்று வங்கி கணக்கினைக்க கூற்று**

அருள் என்பவரது காசேட்டின்படியான வங்கி மீதி 30.06.2004இல் 14,000/- வங்கி மேலதிகப்பற்று மீதியை காட்டியது. இம்மீதியானது அதேதினத்தில் வங்கியினால் அனுப்பப்பட்ட வங்கிகூற்றுமதியுடன் பின்வரும் காரணங்களினால் ஒத்திருக்கவில்லை.

1. கடன் கொடுத்தோருக்கு வரைந்து கொடுத்திருந்த 12,600/- காசோலைகளில் 2,000/- காசோலைகள் மாத்திரமே பணக் கொடுப்பனவிற்காக சமர்பிக்கப்பட்டன.
2. இன்னமும் கைத்தேறப்படாத காசோலைகள் 3,200/-
3. வங்கியில் வைப்பிலிடப்பட்ட 2,500/- காசோலை ஒன்று வங்கியினால் திருப்பி அனுப்பப்பட்டது. திருப்பி அனுப்பியது தொடர்பாக பதிவுகள் காசேட்டில் இடம்பெறவில்லை.
4. விளம்பரத்திற்கென வரைந்து கொடுத்திருந்த 2400/- காசோலையினை காசேட்டில் 4200/- என பதியப்பட்டது.
5. கொள்வனவிற்கு வரைந்து கொடுத்த 15000/- என வரைவு வைக்கப்பட்டது.
6. நிலையியல் கட்டளைக்கிணங்க வங்கி செலுத்திய வருமானவரி 2000/- காசேட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.
7. வங்கி வகுலித்த வாடகை வருமானம் 2000/- காசேட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.

30.06.2004இல் அருளினது வங்கி கணக்கினைக்கக் கூற்றைத் தயார் செய்க.

**அருள் என்பவரது 30.6.2004ல் உள்ளவரைன வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று**

காசேட்டின் படியான வங்கி மேலதிகப்பற்று		(14,000)
(+) சமர்பிக்கப்படாத காசோலைகள்	10,600	
காசேட்டுத்தவறுகள்-விளம்பரத்துக்கு வரைந்த காசோலை கூட்டி பதிந்தது	1,800	
வங்கியினால் தொகை குறைத்துப் பதியப்பட்டமை	13,500	
வங்கி வகுலித்த வாடகை வருமானம்	2,000	27,900
		13900
(-) கைத்தேறப்படாத காசோலைகள்	3,200	
வைப்பிலிடப்பட்ட காசோலை	2,500	
நிலையியல் கட்டளை கொடுப்பனவு வருமானவரி	2,000	(7,700)
வங்கிகூற்றின் படியான வங்கி மீதி		6,200

**6. வங்கி கூற்றின்படியான வங்கித்துயை திடிப்படையாகக் கொண்டு வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று**

30.06.2004இல் “சப்றா”கம்பனிக்கு வங்கியினால் அனுப்பப்பட்ட வங்கிகளற்று 4,500/-ஆன மீதியைக் காட்டியது. இம்மீதியானது இத்தினத்தில் காசேட்டிலிருந்த வங்கிமீதியுடன் பின்வரும் காரணங்களினால் ஒத்திருக்கவில்லை.

1. விற்பனை மூலம் பெறப்பட்ட 5,000/- காசோலையினை வங்கியில் வைப்பிலிடப்படாத போதிலும் காசேட்டின் வங்கி நிரலில் வரவு வைக்கப்பட்டது.
2. கொள்வனவுக்கென வரைந்து கொடுத்த முறையே 5,000/=, 4,500/=, 2,000/= ஆகிய காசோலைகள் பணக் கொடுப்பனவிற்காக சமர்பிக்கப்படாது இருந்தன.
3. வங்கியினால் சப்றா கம்பனியின் பெயரில் வகுலித்த பங்குலாபம் 1,500/= காசேட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.
4. வங்கியல் வைப்பிலிடப்பட்டிருந்த 9,500/= காசோலைகள் இன்னமும் கம்பனியின் கணக்கு செலவு வைக்கப்படாது இருந்தன.
5. சம்பளத்திற்கென வரைந்த கொடுத்த 3,600/- காசோலையினை காசேட்டில் 6,300/= என பதியப்பட்டது.
6. வங்கியானது 2,500/= காசோலை ஒன்றினை தவறுதலாக கம்பனியின் கணக்கில் செலவு வைத்தது.
7. வங்கி அறவிட்டிருந்த காசோலை புத்தக கட்டணம் 60% வங்கிக் கட்டணம் 140/= என்பன காசோட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.

**30.06. 2004இல் உள்ளவரையான சப்றா கற்பனீயின் வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று**

காசேட்டின் படியான வங்கி மீதி		4500
(+) விற்பனை மூலம் பெறப்பட்டகாசோலை வரவுப்பக்க வங்கிநிரலில் பதியப்பட்டமை	5000	
செலவு வைக்கப்படாத காசோலைகள்	9500	
வங்கி அறவிடுகள்:- காசோலை புத்தகக்கட்டணம்.	60	
வங்கிக்கட்டணம்	140	14,700
		19,200
(-) சமர்பிக்கப்படாத காசோலை	16,000	
வகுலித்த பங்குலாபம்	1,500	
காசேட்டுத்தவறுகள்:		
சம்பத்திற்கென வரைந்து கூட்டிப் பதிந்தது	2,700	
வங்கித் தவறுகள்: வங்கியில் செலவு வைத்தது	2500	22,700
வங்கிகளற்றின் படியான வங்கி மீதி		(3,500)

## 7. வங்கி கூற்றிச்சடியான வங்கிலைத்தீர்ப்புறு நீதியுடனான வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்று

அலெக்ஸ் என்பவருக்கு 30.06.2004 இல் வங்கியினால் அனுப்பப்பட்டிருந்த வங்கி கூற்றில் 12,750/= ஓர் மேலதிகப்பற்று மீதி காணப்பட்டது. இம்மீதியுடன் பின்வரும் காரணங்களினால் ஒத்திருக்கவில்லை.

1. வங்கியில் வைப்பிலிடப்பட்டிருந்த 14,000/- காசோலைகள் இன்னமும் தீர்வையாக இருந்தன.
2. கடன் கொடுத்தோருக்கென வரைந்து கொடுத்திருந்த முறையே 3,750/=, 2,500/=, 1,250/= எனும் தொகையை உடைய காசோலைகள் பணக்கொடுப்பனவிற்காக இன்னமும் வங்கியில் சமர்ப்பிக்கப்படாது இருந்தன.
3. வங்கியானது 3,000/= க்கான காசோலை ஒன்றினை “அலெக்ஸ்” இனது கணக்கில் தவறுதலாக வரவு வைத்தது.
4. சில்லறை செலவுக்கென வரைந்து கொடுத்த 1,750/= காசோலை 1,570/= என காசேட்டில் பதியப்பட்டது.
5. வங்கியானது அலெக்சினது சார்பில் சேகரித்திருந்த முதலீட்டு வட்டி 1800/= காசேட்டில் பதிவுறாமல் இருந்தன.

31.12.2004இல் உள்ளவாறான வங்கி கணக்கினைக்க கூற்றினை தயார் செய்க.

## அலெக்ஸ் எஃபுறுது 31.12.2004ல் உள்ளவாறான வங்கி கணக்கினைக்க கூற்று

வங்கி கூற்றின்படியான வங்கி மேலதிகப்பற்று மீதி		(12,750)
(+) தீர்வையாகாத காசோலைகள்	14,000	
வங்கியினால் தவறுதலாக வரவு வைத்த காசோலை	3,000	
வங்கி செலுத்திய நட்டாடு	1,500	
காசேட்டுத்தவறுகள்: சில்லறை செவவுகளுக்கு	180	18,680
		5,930
(-) சமர்ப்பிக்கப்படாத காசோலைகள்	7,500	
வங்கி வகுவித்த முதலீட்டு வட்டி	1,800	(9,300)
காசேட்டின்படியான வங்கி மேலதிகப்பற்று மீதி		(3,370)

## 8.காசேட்டை செல்லுதல் வங்கிக் கணக்கினைக்க கூற்றிற தயாரித்தல்

காசேட்டில் வேண்டிய சீராக்கங்களை செய்து வங்கி கணக்கினைக்க கூற்றினை தயாரித்துக் கொள்வதே நடைமுறையில் வியாபார நிறுவனங்களினால் பின்பற்றப்படும் முறையாகும்.

“காசேட்டை செம்மையாக்குதல்” என்பதன் கருத்து யாதெனில் காசேட்டில் பதியப்படாது இருந்த பதிவுகளை பதிந்து கொள்வதும் தவறாக பதிந்தவற்றைத் திருத்திக் கொள்வதுமே ஆகும். இவ்வாறு காசேட்டில் வேண்டிய செம்மையாக்கல்களை செய்ததன் பின்னரும் அது

- வங்கிகூற்று மீதியுடன் வேறுபட்டிருக்கலாம். இதற்கு பின்வருவன காரணங்களாக அமையும்.
- தேராத காசோலைகள்
  - சமர்பிக்கப்படாத காசோலைகள்
  - வங்கிப் புத்தகத்தில் விடப்பட்ட தவறுகள்

## **ஒ.காசேஸ்டினதுற் வங்கிக்கூற்றினதுற் சிருப்பு நீதிகள் திடுத்தானநதாக இருக்கின்ற பேரத்துற் தீவிரின்டு நீதிகளுற் வேறுபட்டு இருப்பதற்கான காரணங்களாவன**

- தேராத காசோலை
- சமர்ப்பிக்கப்படாத காசோலை

இந்தகைய சூழ்நிலைகளில் வங்கி கணக்கிணக்கக்கூற்றை தயாரிக்கும் போது பின்வரும் நிபந்தனைகளைப் பின்பற்றிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

- அரும்ப மீதிகள் வேறுபட்டு இருப்பதற்கான காரணங்கள் குறித்த மாத வங்கிக்கூற்றில் இடம் பெற்றிருப்பின் அவை அம்மாத முடிவில் தயாரிக்கப்படும் வங்கி கணக்கிணக்க கூற்றில் ஒரு காரணமாக இடம்பெறுமாட்டாது.
- அரும்பமீதிகள் வேறுபட்டு இருப்பதற்கான காரணங்கள் அம்மாதத்திற்கான வங்கிக் கூற்றில் இடம்பெறாது இருப்பின் அம்மாதமுடிவில் தாயரிக்கப்படும் வங்கிகணக்கிணக்கக் கூற்றில் ஒரு காரணமாக இடம்பெறும்.

திருமதி. சுகிர்தா. பாலபுத்திரன்  
முகாமைத்துவ உதவியாளர் B.Com (Hons)  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி.

### **துறைக்குகள்**

- ஓ பணம் சேர்ப்பது மட்டும் வாழ்க்கையல்ல. நல்ல மனங்களையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ஓ நல்லவற்றை பாறையில் எழுது தீயவற்றைப் பணிக்கட்டியில் எழுது.
- ஓ நல்லதை விடை தீயதைப் புதை

# இலங்கையில் நாணயமாற்று வீதமும் அண்மைக்காலங்களில் அதன் பொக்கும் தூக்கமும்

## ஏகவகை

வெளிநாட்டு நாணயமாற்று வீதங்களை தீர்மானிக்கும் பொறுப்பிலிருந்து இலங்கை மத் திய வங்கி திட்டங்களை விலகிக்கொண்டதைத் தொடர்ந்து இலங்கை ரூபாவின் பெறுமதி திட்ட ரென் மளமளவென வீழ்ச்சி கண்டு வருகின்றது. இதன் பாதிப்பு நாட்டின் பட்டிதொட்டி எங்கும் எதிரொலிக்க தொடங்கியுள்ள நிலையில் இலங்கையின் நாணயமாற்று வீதம் பற்றியும் அதன் அண்மைக்கால போக்குகள், அதன் விளைவுகள் பற்றியும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை விளங்குகின்றது.

இங்கு நாணயமாற்று வீதம் என்பது “யாதேனும் ஒரு நாட்டு நாணயத்தை மற்றொருநாட்டு நாணயத்திற்காக பரிமாற்றிக்கொள்ளும் வீதம் நாணயமாற்று வீதமாகும்” அதாவது ஒருநாட்டு நாணயத்தின் விலையினை இன்னொரு நாட்டு நாணயத்தின் வடிவில் கூறுவதே நாணயமாற்று வீதமாகும்.

eg: U.S.A டொலர் = 60 இலங்கை ரூபா

or

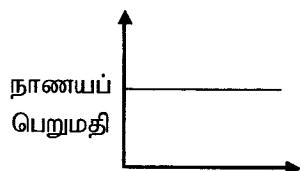
1 இலங்கை ரூபா = 1/60 U.S.A டொலர்

நாணய மாற்று வீத முறைகள் என்பதை நோக்குமிடத்து உலகநாடுகளில் பின்வரும் 3 வகையான நாணயமாற்று முறைகள் பொது வாக காணப்படுகின்றது.

1. நிலையான நாணயமாற்று வீதம் (Fixed Exchange Rate)
2. மிதக்கும் நாணயமாற்று வீதம் (Floating Exchange Rate)
3. முகாமை செய்யப்பட்ட மிதக்கும் நாணயமாற்று வீதம் (Managed float/ Dirty float exchange Rate)

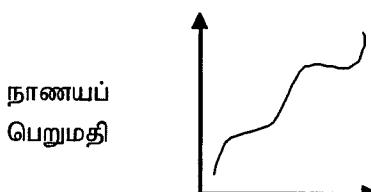
## 1. நிலையன் நாணயமாற்று வீதம்; (Fixed Exchange Rate)

ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டு நாணயம் வெளிநாட்டு நாணயத்திற்குப் பரிமாற்றம் செய்யப்படும் விகிதத்தை நாணய அதிகாரிகள் எவ்விதமாற்றமும் இன்றிப் பேணிவருவது நிலையான நாணயமாற்று வீதமாகும். இம்முறையில் நாணயமாற்று வீதம் உறுதியாக காணப்படும். 1977 நவம்பர் வரை இத்தகைய முறையே காணப்பட்டது.



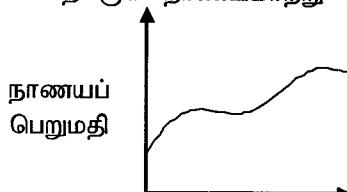
## 2. தீக்கும் நாணயமாற்று வீதம்

நாணய அதிகாரிகளின் உத்தியோகபூர்வ தலையீடுகளின்றி வெளிநாட்டு செலவாணிச் சந்தையில் வெளிநாட்டு செலவாணிக்கான கேள்விநிர்மபல் காரணி களினாட்படையில் நிரணயிக்கப்படும் நாணயமாற்று வீதம் மிதக்கும் நாணயமாற்று வீதமாகும்.



## 3. ஏகாகிய செய்யப்பட தீக்கும் நாணயமாற்று வீதம்

நாணய அதிகாரிகளின் கட்டுப் பாட்டி ஸ்கீம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் மிதக்கும் நாணயமாற்று வீதமுறையே முகாமை செய்யப்பட்ட மிதக்கும் நாணயமாற்று வீதமாகும்.



இன்று இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட நாணய மாற்று வீத முறைகளைக்

1. நிலையான நாணயமாற்று வீதமுறை (1948 - 1968)
2. இரட்டை நாணயமாற்று வீத முறை (1968 - 1977)
3. முகாமை செய்யப்பட்ட மிதக்கும் நாணயமாற்று வீதமுறை 2001 ஜூவரி தொடக்கம்

## **சுதந்திரமான ஒத்துச் சூணையறைக்கும் வீதம்**

நாணய அதிகாரிகளின் உத்தியோக பூர்வ தலையீடுகள் எதுவுமின்றி வெளிநாட்டு நாணயமாற்று சந்தையில் (Foreign Exchange Market) வெளிநாட்டு நாணயங்களிற்கான கேள்வி நிரம்பல்கணிணடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்படும் நாணயமாற்றுவீதம் சுதந்திரமான மிதக்கும் நாணயமாற்றுவீதம் என்பது. இம்முறையில் நாணயமாற்றுவீதம் பெருமளவு தளம்பலடையும். இலங்கையில் தற்போது இம்முறையே காணப்படுகின்றது 2001.01.23 முதல் நாணயமாற்று வீதத்தை தீர்மானிப்பதில் இருந்து மத்தியவங்கி விலகிக்கொண்டது. அன்று முதல் நாணயமாற்று விகிதம் மிதக்க விடப்பட்டது.

இதற்குப் பின்னனியாக அமைந்த காரணிகளை நோக்குமிடத்து

1. தொடர்ந்து வீழ்ச்சியடைந்து செல்லும் ரூபாவின் பெறுமதியை உறுதிப்படுத்தல்
2. ஏற்றுமதி வருமானத்தைப் பெருக்குதல்
3. வட்டிவீதத்தை குறைத்தல்
4. இலங்கையை மேலும் திறந்த பொருளாதாரமாக மாற்றுதல்

இவ்வாறு ரூபாவை மிதக்க விடப்பட்டமையால் ஏற்பட்ட விளைவுகளை சாதக பாதக முறையில் நோக்கின்

## **சுதந்திரமான ஒத்துச் சூணையறைக்கும் வீதம்**

1. ஏற்றுமதிகளின் அளவு அதிகரித்து ஏற்றுமதி யாக்களின்வருமானம் அதிகரிக்கப்படலாம்.
2. இறக்குமதி பொருட்களின் சார்பளவில் உயர்வாகக் காணப்படுகின்றமையால்

இறக்குமதிகளின் அளவு கறைந்து இறக்குமதிசெலவு குறைவடையும்.

3. வெளிநாட்டு முதலீடுகளை அதிகரித்து உள்ளகச் வளப்பயன்பாட்டை அதிகரித்து அதனாடாக வேலைவாய்ப்பை அதிகரித்தல்.
4. வடக்கு-கிழக்கு மாவட்டங்களில் வாழும் 1/3 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த உறுப்பினர் வெளிநாடுகளில் உள்ளர். இதனால் அக்குடும்பங்களிற்கு வெளிநாடுகளிலிருந்து கிடைக்கும் பணவரவு அதிகரிக்க ஏதுவாகின்றது.

## **சுதந்திரமான ஒத்துச் சூணையறைக்கும் வீதம்**

1. மிகப் பாரிய யுத்தம் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுத்துள்ள காலகட்டத்தில் இவ்வாறான நடவடிக்கையால் ரூபாவின் பெறுமதி வேகமாகவும், மோசமாகவும் வீழ்ச்சியடையும்.

2. இறக்குமதிப் பொருட்களின் உள்நாட்டு விலைகள் அதிகரிக்கும். இது உள்நாட்டில் பணவீக்க விளைவை ஏற்படுத்தும்.  
Eg. பால்மாவின் தொடர்ச்சியான விலை அதிகரிப்பு

3. வரிச் சுமையாலும் வாழ் க்கைச் செலவானாலும் ஏற்கனவே பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் மேலும் பாதிக்கப்படுவார்.

4. வருமான ஏற்றுத்தாழ்வு அதிகரிக்கும்.
5. அரசு வரவு செலவு திட்டத்தில் செலவுகள் அதிகரிக்கும். இதனால் பற்றாக்குறை ஏற்படும். இப் பற்றாக்குறைக்கு நிதியிட்டம் செய்ய வங்கித்துறை மூலகங்களிலிருந்து கடன்களை பெறுவதால் பணவீக்கம் ஏற்படும்.

போன்றபல் வேறுபட்ட பாதகவிளைவுகளை ஏற்படுத்தும் எனவே இதிலிருந்து நாடு மீளவேண்டுமாயின் தொடரும் யுத்தத்தை நிறுத்தி சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபட வண்டும்.

திருமதி. கிரிஜா. தயாபரன்,  
வர்த்தகப்பயிற்சி ஆசிரியர்,

SLTS 2 II  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

## ஒலிம்பிக் வரலாறு

வரலாறு என்பது ஒரு நிகழ்வின் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை எவ்வாறான செயற்பாடுகள் நடைபெற்றன. அதில் எவ்வாறான தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்வதாகும் அந்த வகையில் இன்றைய காலகட்டத்தில் உலக விளையாட்டுத் திருவிழாவாகவும், அதிக செலவில் அணைத்து இன சமூகத்தையும் இணைத்து ஒற்றுமையாக இடம் பெறுவதினை நாம் கண்ணாடாகப் பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது அந்த வகையில் ஒலிம்பிக் விளையாட்டு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது.

இவ் ஒலிம்பிக் போட்டியானது இற்றைக்கு 1200 வருட வரலாறு உடையதாகக் காணப்படுகிறது. ஆதிகால ஒலிம்பிக் போட்டிகள் முதன் முதலில் கி.மு 776இல் கிரேக்கத்திலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. அப்போட்டிகளில் தங்கப் பதக்கங்களோ, வெள்ளிப் பதக்கங்களோ வழங்கப்படவில்லை. ஒலிவ் இலைகளினாலும், கிளைகளினாலும் உருவாக்கப்பட்ட கிரீடங்களே வெற்றியாளர்களின் கரங்களை அலங்கரித்து பெருமை பெற்றனர். அத்துடன் பெண்கள் போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளத்தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

இதனால் பலபூசல்கள் ஏற்படவே கி.பி 393இல் கிரேக் நாட்டைத் தன் ஆட்சியின்கீழ் வைத்திருந்த உரோமச்சக்கரவர்த்தி முதலாம் கியோட்சியஸ் மன்னன் அக்கால ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு தடை விதித்திருந்தார். இதனைத் தொடர்ந்து 1502ஆம் ஆண்டுவரை இப்போட்டிகள் நடைபெறவில்லை.

இதன் பின்னர் 1896ஆம் ஆண்டு பிரான்ஸில் நாட்டைச் சேர்ந்த பியரிடிகூப்போட்டின் என்பவரே ஒலிம்பிக் போட்டிகள் சர்வதேசமட்டத்தில் இடம் பெறுவதற்கான அடித்தளத்தினைஇட்டார் இப்போட்டிகள் சர்வதேச சமாதானத்திற்கும் நட்புறவிற்கும் நிலைக்களமாய் அமைய வேண்டும் என்ற கருத்தை வற்புறுத்தி நார்.

இதனாடிப்படையில் 1896ஆம் ஆண்டுகிரேக்க நாட்டின் எதேன்ஸ் நகரில் ஹரோடெஸ் அட்டிகள் மைதானத்தில் முதலாவது நவீன ஒலம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பமாயின. இப்போட்டிகளில் 22 நாடுகளைச் சேர்ந்த வீர வீராங்களைகள் பங்குபற்றினர். வெற்றியாளர்களிற்கு தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

1896 ஆம் ஆண்டு நவீன ஒலிம்பிக் போட்டியினைத் தொடர்ந்து இன்றுவரை நான்கு வருடங்களிற்கு ஒருமுறை மிகவும் பிரமாண்மான முறையில் ஒவ்வொரு நாடும் பொறுப்பேற்று நவீன உலகிற்கு ஏற்ப பல தொழில் நுட்பங்களைப் புகுத்தியும் மிகச்சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றது. இதன் அடிப்படையில் இன்று வரைக்கும் 28 ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நிறைவடைந்திருக்கின்றன.

அடுத்து நாம் ஒலிம்பிக் போட்டியில் முக்கியமாகக் காணப்படும் கொடி, ஒலிம்பிக் தீபம் எனபவற்றினை நோக்குமிடத்து ஒலிம்பிக் இலச்சனை 5 நிற வட்டங்கள் இணைந்ததாக வடிவமைக்கப்பட்டது. இவ்வட்டங்கள் உலகில் உள்ள பெரும் கண்டங்களைக் குறிப்பதாகும். வட்டங்களின் ஒன்றினைவு நாடுகளின் ஒற்றுமையைக் குறிக்கின்றது. வட்டங்களின் 5 நிறங்களும் உலக நாடுகளின் தேசியக் கொடிகளில் காணப்படும் ஏதாவது ஒரு நிறத்தை உள்ளடக்கியதாகவும் காணப்படுகின்றது. ஒலிம்பிக் தீபம் 1936 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் நடைமுறைக்கு வந்ததாகும். தீபங்களத்தில் முன்று பிரிவுகள் அடங்கியுள்ளன. அவை நீர், நிலம், நெருப்பு ஆகியவற்றைக் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இவ் ஒலிம்பிக் தீபமானது உலகின் முக்கிய நகரங்களினாடாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டு சத்தியப் பிரமாணங்களுடன் தீபம் ஏற்றப்பட்டு போட்டிகள் ஆரம்பமாகும். இவ் வைபவம் ஒலம்பிக் வரலாற்றில் ஒர் முக்கிய நிகழ்வாகக் கருதப் படுகின்றது.

இவ் ஒலிம்பிக் போட்டியானது உலக மகாயுத்தம் நடைபெற்ற 1916, 1940, 1944 ஆகிய காலப்பகுதியில் நடைபெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் ஒலிம்பிக் போட்டியில் அனைத்து சுவட்டு, மைதான நிகழ்வுகளும் அத்துடன் மரதன் ஓட்டம், நடைபோட்டி, பெரு விளையாட்டுக்கள் என்பன நடைபெறுகின்ற போதிலும் கிரிக்கட்போட்டி நடைபெறுவதில்லை. முக்கிய விடயங்களின் சூருக்கமும் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் இடம் பெற்ற, பெறவிருக்கும் நாடுகளின் விபங்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

#### “தொடருறு பயிற்சி வாழ்வை வளமாக்க்கும்”

- \* பண்டைய ஒலிம்பிக் - கி.மு 776 கிரேக்கம்- எதேன்ஸ்
- \* நவீன ஒலிம்பிக் தந்தை - பியரிடி கூப் போட்டின்
- \* நான்கு வருடங்களிற்கு ஒருமுறை நடைபெறும்.

#### நவீன ஒலிம்பிக் நடைபெற்று, இடைக்கால் வருடங்கள்

எதேன்ஸ்	1896	பாரிஸ்	1900	சௌம்	1960
சென்லூயிஸ்	1904	டோக்கியோ	1964		
லண்டன்	1908	மெக்சிக்கோ	1968		
ஸ்டோங்க்ஹோம்	1912	மியனிச்	1972		

#### நவீன ஒலிம்பிக் நடைபெற்று, இடைக்கால் வருடங்கள்

என்றவெர்ப்	1920	மொன்றியஸ்	1976
பாலிஸ்	1924	மொஸ்கோ	1980
எம்ஸ்ட்ரட்டம்	1928	லொஸ்ஏன்ஜஸ்	1984
லொஸ் ஏண்ஜஸ்	1932	சியோஸ்	1988
பெர்லின்	1936	பார்சிலோனா	1992
லண்டன்	1948	அட்லாண்டி	1996
ஹெல்லின்சி	1952	சிட்னி	2000
மெல்பர்ன்	1956	எதேன்ஸ்	2004
*	அடுத்து வரும் ஒலிம்பிக் சீனா நாட்டில் (2008) நடைபெற இருக்கின்றது.		

சி. தேவராசா

உடற்கல்வி ஆசிரியர் (விசேஷம்)  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

#### ஸ்ரீ அறிவுந்துறைக்குள்ள ஜில

- ஓ இணையம் (Network) என்பது உலகிலுள்ள கணனிகள் மின்னியல் ரீதியாக இணைந்து தொடர்பு மற்றும் தகவல் பரிமாற்றம் செய்தல்.
- ஓ UNDP என்பது ஐ. நா. அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித்திட்டம்
- ஓ UNEP என்பது ஐ. நா. சுற்றுாடல் நிகழ்ச்சித் திட்டம்
- ஓ UNCED என்பது சுற்றுாடல் அபிவிருத்தி பற்றிய ஐ. நா. மாநாடு.
- ஓ யூரோ (Euro) நாணயம் 1999 ஜூவரி 1ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- ஓ இலங்கையில் 9 மாகாணங்கள் உள்ளன. 25 நிர்வாக மாவட்டங்களும் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களும் உள்ளன.
- ஓ அன்னை திரேசாவுக்கு புனிதர் பட்டம் பாப்பரசர் 2ம் அருள்ப்பர் சின்னப்பரால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

# கலித்தொகை இலக்கியமும் நாடகமும்

கி.பி 250 - 450ற்கும் இடைப்பட்ட கால ததில் இந்நால் எழுத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இது சங்ககால இலக்கியத்தின் போக்கில் இருந்து வேறுபட்ட பல அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கின்றது

- \* நீண்ட தொடர் பாடல்கள்
- \* உரையாடல்த் தன்மை மிக்க பாடல்கள்
- \* கைக்கிளைத்தன்மை மேலோங்கிய பாடல்கள் (ஒருதலைக் காமம்)

இவ் வகையான வேறுபாட்டு அம்சங்கள் இருத்தாலும் பழைய சங்ககால உள்ளடக்கத் தொடர்ச்சி இதனுள் களையப்படுகின்றது யாப்பின் ஆராய்ச்சியாளர்கள் குரவையின் ஆடல் லயம் அல்லது தாளத்தில் இருந்தே கலி என்ற யாப்பு உருவானது என்பர். இது நாடக அரங்கியல் ரதியாக கலித் தொகை யைப் பார்ப்பதற்கான முக்கியமான தரவாகும் ஏனெனில் குரவை என்பது ஒரு ஆற்றுகை வடிவம் அதனால் அவ் ஆற்றுகை பின் புலத்தில் இருந்து எழுந்த கலித்தொகையும் இயல்பாகவே நாடகத்தன்மையைப் பெறும் எனலாம். இந்த வகையில் சங்ககால ஆடல்களில் முதன்மை பெற்ற குரவையின் ஒரு வகைத் தொடர்ச்சியான கலித் தொகையை இனம் காணலாம். இவ்வாறு குரவை இலக்கியத்திற்கு அடிப்படையாக மாறியபோதும் முன்னைய ஆற்றுகை நிலையிலும் அது தொடர்ந்திருக்கின்றது இதனைச் சிலப்பதிகாரத்தின் பொதுவியல் அரங்கில் காணலாம். மேலும், தொல்காப்பியத்தின் நாடக வழக்கு சார்ந்த இலக்கியங்களில் ஒன்றாக கலித் தொகையும் கூறப்படுகின்றது. இந்த வகையிலேயே கலித் தொகையை நாடகப்பண்புடையதாகப் பார்க்கமுடிகின்றது இதனால் எமது பார்வை மேலும் வலுப்பெறுகின்றது. கலித்தொகை ஒத்தாழிசைக்கலி, கொச்சக்கலி உறங்க்கலி கலிவெண்பாட்டு எனப்பல் வகைப்படும்.

கலித் தொகை தரவு இடைநிலைப்பாட்டு அல்லது தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம்,

ஆகிய நான்கு உட்பகுதிகளை கொண்டது. இந்த நான்கு உட்பகுதிகளையும் விளங்கிக் கொள்வதன் மூலம் கலித்தொகை எந்தளவிற்கு நாடகமாக இருக்கிறது அல்லது நாடக அடிப்படையைக் கொண்ட இலக்கியமாக இருக்கின்றது என்பதை புரிந்து கொள்ளலாம்.

## தரவு

இது கலித்தொகை இலக்கியத்தின் கதை நிகழும் காலம், களம் சம்பவம் என்பன வற்றை அறிமுகப்படுத்தும் இந்தப்பகுதியை குட்டம் பொருத்து எனவும் அழைப்பர். பின் வந்த பள்ளுக்குறவஞ்சி ஆகிய நாடக வடிவங்களிலும் தெருக்கூத்தாட்டத்திலும் இவ்வகையான நிகழ்த்து பொருள் அறிமுகம் கட்டியகாரன் எனப்படும். ஒரு பாத்திரத்தினால் செய்யப்படும். இப்பாத்திரம் வருவதற்கான முன்னோடி நிலையை சில வேளை கலித்தொகையை இட்டுக் கொடுத்திருக்கலாம்.

## தாழிசை நிலை இடைநிலைப்பாட்டு

தரவை அடுத்து வருவதே இத் தாழிசை எனப்படும். இது இடைநிலைப்பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படும். இசை தாழ்ந்து நிற்க சொற்கள் மேலோங்கி வெளிப்படுகின்ற தன்மையினை இப்பகுதியில் காணலாம் என உரையாசிரியர்களுவார்கள்.

தாழிசை ஒசை துள்ளல் ஒசை என்கின்ற கருத்து ஆடல் மரபோடு கலித்தொகை கொண்டுள்ள நெருக்கமான பிணைப்பை வெளிப்படுத்துகின்றது எனவே லயழூர்வமான இசை வழிப்பட்டு இங்கு சொற்கள் வெளிப்பட்டன பாத்திரங்களுக்கிடையிலான உரையாடல்கள் பாடல்களை இப் பகுதியில் அதிகமாகக் காணலாம் இதுவும் கலித்தொகையை நாடகத் தன்மை கொண்டது என்பதை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

## தல்சீசால்

இது தாழிசையையும், சுரிதத்தையும் இணைக்கும் பகுதியாகும். கதைப் போக்கில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு அல்லது அதனை வேறுவிதமாக கூறுவதற்கும் இப்பகுதி பயன் பட்டது. கலித்தொகையைப் பொறுத்தவரையில் எனவாங்கு என்ற சொல் அடிக்கடி கையாளப் படுகின்றது. பிற்காலத்தில் நாட்டுக்கூத்து அனுபவங்களின்படி நடிப்பில் அல்லது காட்சியில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த இவ்வகையான உரைப் பகுதி அல்லது சொற்பகுதி பயன்படுத்தப்படுவதுண்டு.

## சுதாக்

கலித் தொகையின் இறுதிப்பகுதி சுரிதகம் ஆகும். இதனைப் “போக்கு”, “வைப்பு” ஆகிய சொற்களில் பிரயோகிப்பர் பொருள் முடிவைக் குறிக்கும் உறுப்பாக இது காணப்படுகின்றது சுரிதகம் என்பது வட்டமாக கழுன்று ஆடல் என்னும் பண்பிற் குரியது எனச் சொல்லப்படுகின்றது. பாரம் பரியக்கூத்துக்களில் பெரும்பாலும் பாத்தி ரங்கள் விடைபெறும் போது விரைவான ஓர் ஆடலைக்

கொண்டிருக்கும். அம் மரபினை சுரிதகம் கோடு காட்டி நிற்கிறது. இவற்றை எல்லாம் தொகுத்து நோக்கும் போது சந் தேகமில்லாமல் கலித் தொகை நிகழ்த்திக் காட்டும் ஒரு வடிவத்தால் தாக் கப் பட்ட அதன் வெளி எழுந் த இலக்கியமாகவே காணப்படு கின்றது. தரவு தொடக்கம் சுரிதகம் வரையில் லான கட்டமைப்பு உரையாடல் இசை (தாழிசை) ஆடல் (சுரிதகம்) ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த வகையில் வழிவழி வரும் தமிழ் நாடக மரபு கொண் டுள் ஆடல் இசை ஆகியவற்றைக் கொண் ட நாடக வடிவத்தின் இருப்பை கலித்தொகையைப் போது ஒரு வகையில் உறுதி செய்கி றது.

கலித் தொகையோடு தமிழ் நாடக அரங்கில் நியம அரங்கு ஒன்று மௌல்ல தோற்றும் பெறத் தொடங்குவதையும் அவதானிக்க வேண்டும். இது தமிழ் நாடகம் அடுத்த கட்டத்திற்கு வளர்ச்சியற்றதை மறை முகமாக காட்டி நிற்கின்றது இந்த வகையிலேயே கலித்தொகை நாடகத்தில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

S.சுமணன்

(நாடகமும் அரங்கியலும் ஆசிரியர்)  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

## இயற்கை விளைநீண்டளை

பாம்புகள் உயிருள்ள பிராணிகளைப் பிடித்து விழுங்குகின்றன. பிடிக்கும் உயிரினங்களைப் பொறுத்து அவற்றை இறுக்கியோ அல்லது விடிப்பல்லால் கடித்தோ சாகடித்து விழுங்குகிறது. முதலில் பாம்பு இறந்த உயிரினத்தின் தலையை தன் வாயில் நுழைத்து விழுங்க ஆரம்பிக்கிறது. மலைப்பாம்பகள் இவ்வாறு விழுங்கிய உயிரினங்களின் எலும்புகளை நொறுக்கக் கிணைகளில் தம் உடலைச் சுற்றுகின்றன.

## எமது பாடசாலை

எமது பாடசாலையின் பெயர் யா/கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம். எமது பாடசாலை கோண்டாவில் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. எமது அதிபரின் பெயர் செல்வி பா. மார்க்கண்டு. எமது வகுப்பாசிரியரின் பெயர் செல்வி. து. யெந்தி. தரம் ஒன்று தொடக்கம் பதின் மூன்று வரையான வகுப்புக்களில் மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றார்கள். எமது பாடசாலை ஒரு கலவன் பாடசாலை ஆகும். இங்கு எண்ணாற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் கல்வி கற்கின்றார்கள்.

நூலகம், விளையாட்டு மைதா என்பன எமது பாடசாலையில் உள்ளன. எமது பாடசாலையில் முப்பதுமூன்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் கல்வி கற்பிக்கின்றார்கள். எமது பாடசாலை கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி ஆகும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை.

அருள்நேசன் மோகனப்பிரியன்  
தரம் 1<sup>A</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

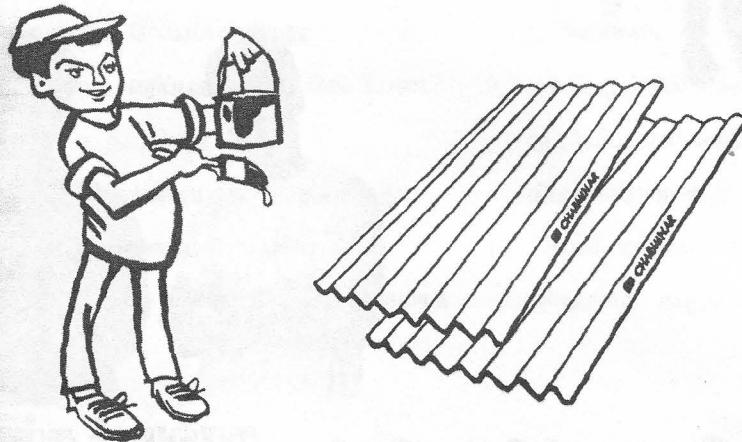
### தாயகம்

1. தாயகம் ஒரு சைவ சிறுவர் இல்லம்.
2. இது பொற்பதி வீதியில் அமைந்துள்ளது.
3. தாயகம் 2001.05.07ம் திகதி எழுச்சியுடன் ஆரம்பமாகியது.
4. இங்கு சைவப்பழக்கவழக்கங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது.
5. தாயகத்தில் விளையாட்டுத்துறை, கல்வித் துறை போன்றன வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.
6. இங்கு ஆண்களும், பெண்களும் உள்ளனர்.
7. தாயகத்தில் ஏழு ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள்
8. தாயக சிறுவர்களை பேணுவதற்கு பெரியோர்கள் உள்ளனர்.
9. தாயகத்தில் அழகான பூந்தோட்டம் உண்டு.
10. சிறுவர்களை நல்ல முறையில் வழிப்படுத்துவதற்கு தாயகம் ஒரு சிறந்த இடமாகும்.

வே. விதுவா  
தரம்<sup>B</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

இந்துதீவும் சிறப்புற வாழ்த்தும்.....

# சுவன் ஸ்ரோார்ஸ்



## எம்மிடம் சுலப விதமான

- \* கலைப்பிப்பாருதல்கள் கூரைத் தகடுகள்
- \* சுலப விதமான இன்சரர் உபகரணங்கள்
- \* சுலப விதமான பிபயின்றி வகைகள்
- \* தண்ணீர் குழாய்களுக்கு  
பல்வேறு ஆவிலான கொள்கலன்களுக்கு  
உற்றும் இசல் காஸ்

ஆத்யவர்க்கு நீதான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள  
குன்றே நாடவேண்டிய ஒரே கூடம்

கோ.கோ.எஸ்.வீதி,  
கோண்டாவர்ஸ்.

இந்துதீஸ் புகழ் பரவ வாய்த்துற்

# ஏற்று செலும்

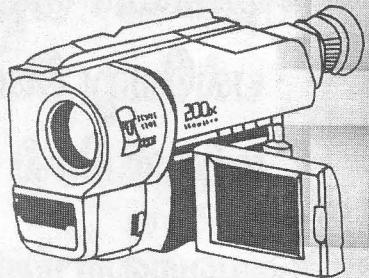
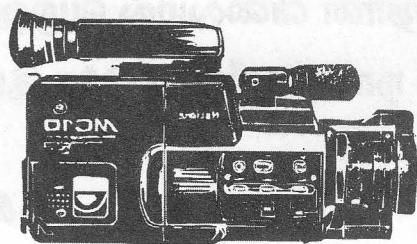


உரிமையாளர்: திரு. ம. சுப்பிரமணியம்

தாவடிச் சந்தி,  
தாவடி.

வாய்த்துக்கிண்டுரான்...

# சுப்பாஸ் வீடு யோ ஸ்டேஜ்



உரிமையாளர்: திரு. எம். சுபாஸ்

தாவடிச் சந்தி,  
தாவடி.

## பகுமாரத்தின் பயன்கள்

1. வானை நோக்கி ஒங்கி உயர்ந்த மரமாக பனை காஸப்படும்.
2. பனை மரம் ஒருவித்திலை தாவரங்களுள் அடங்கும்.
3. பனை மரத்தில் உள்ள ஒலையால் வீடு, வேலி என்பன வேயப்படுகிறது.
4. பனை மட்டை ஏறிப்பதற்கும், வேலியடை ப்பதற்கும் உதவுகிறது.
5. பனம்பழம் சிற்றுண்டியாக உதவுகிறது. உதாரணம் - பனாட்டு, பனியாரம்.
6. பனை மரம் ஒரு கழிவு இல்லாத மரமாக காணப்படுகிறது.
7. பனைக்குருத்தோலையால் (கைத்தொழில்) கடகம், பெட்டி, தொப்பி, காற்றாடி, நீத்துப்பெட்டி என்பன செய்கிறார்கள்.
8. பனை மரத்தில் இருந்து வருகின்ற பால் (கள்) இதனை மதுபானமாக பயன்படுத்துகிறார்கள்.
9. பனம்பழத்திலிருந்துவரும் விதையை நட்டுவிட்டால் அதிலிருந்து கிழங்கு என்பன கிடைக்கின்றன.
10. பனை மரத்தை நாங்கள் கற்பகதரு என்று சிறப்பாக கூறுவோம்.

ச. ஸ்ரீமாதவன்  
தரம் 1<sup>B</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

## எறும்பு

சின்னச்சின்ன எறும்பு தான்  
சின்னச்சிட்டு எறும்புதான்  
ஒன்று பின்னே ஒன்றுதான்  
எறும்பு சின்ன எறும்புதான்  
இரவும் பகலும் உழைப்புதான்  
சுறுசுறுப்பான உருவம் தான்  
துருதுரு என்றே ஒடுதாம்

பக்தராசா பயிலன்  
தரம் 1<sup>A</sup>  
யா/ கோண்டாவில் இந்து ம.வி

## இறைவண்ணக்கும்

கருணை காட்டு இறைவா

கல்வி புகட்டு இறைவா

உதவி புரிவாய் இறைவா

உயர் வைப்பாய் இறைவா

அன்னை தந்தை வாழ்ந்திட  
உன்னைத் தொழுவேன் இறைவா  
பொன்னும் பொருளும் சேர்த்து  
புகழ் பெற வைப்பாய் இறைவா

இ. தயேந்தினி

தரம் 2<sup>B</sup>

யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

## தோலைக்காட்சி

நாட்டினிலே நடப்பதெல்லாம்  
நல்ல பல செய்தியெல்லாம்  
வீட்டினிலே காட்டிவிடும்  
விந்தையான பெட்டியிது.

தொலை தூரக் காட்டியெல்லாம்  
தொடுந்தூரம் தெரியவைக்கும்  
அலை கடலை தாண்டி ஒளி  
அலைகளால் அறியவைக்கும்.

விண்வெளியில் நடப்பவற்றை  
வீட்டிற்கே கொண்டு வந்து  
கண் எதிரில் காட்டிவிடும்  
களிப்படைய செய்துவிடும்

வீட்டினுள்ளே திரையரங்கம்  
விகடமெல்லாம் கலை முழங்கும்  
ஏட்டில் உள்ள கல்வியெல்லாம்  
எளிதினிலே ஊட்டிவிடும்.

நிழாணி

தரம் 3

யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

## கல்வியின் சிறப்பு

1. மனிதரிடத்துள் அறியாமைப் போக்கி நல்வழி காட்டுவது கல்வி.
2. அது மனிதனுக்கு அறிவுட்டும் ஒளிவிளக்கு போன்றது.
3. கற்றறிந்தவனே கண்ணுடையவனாகக் கருதப்படுவான்.
4. கல்வி அறிவில்லாதவன் கண்கள் இருந்தும் கண்கள் அற்றவனாகவே கருதப்படுவான்.
5. என்னென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு என்றார் திருவள்ளுவர்.
6. உலகில் இரு வகைச் செல்வங்கள் உள்ளன. ஒன்று பொருட்செல்வம் மற்றையது கல்விச் செல்வம்.
7. பொருட்செல்வம் பிறருக்கு கொடுக்கும் தோரும் குறைந்து கொண்டே செல்லும்.
8. கல்விச் செல்வமானது பிறருக்குக்குக் கொடுக்கும்தோரும் பெருகிக்கொண்டே செல்லும்.
9. பொருட்செல்வம் வெள்ளத்தால், நெருப்பால் அழியக்கூடியது. கள்வரால் அபகரித்துச் செல்லக்கூடியது. கல்விச் செல்வமானது பிறரால் கவர்ந்து செல்லமுடியாதது, அழியாதது.
10. “கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்ற பின் நிற்க அதற்குத் தக” என்கிறார் வள்ளுவர். கற்க வேண்டியவற்றைக் கற்றுக் கற்ற நெறிப்படி ஒழுகுதல் நமது கடமையாகும்.

10. மனிதனுக்கு தன்தேசத்தில் சிறப்புண்டு கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புண்டு.

தி. யதுர்சன்

தரம் 4<sup>A</sup>

யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

## விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்

1. எந்தவொரு காரியத்திலும், அது ஆரம்பிக்கும் விதத்திலிருந்து அது பிற்கால த்தில் எத்தகைய விருத்தியைக் கொண்ட மைய போகிறது என்பது தெரியும்.
2. சிறு பிள்ளையில் பழக்க வழக்கம் நல்லதாக இருப்பின் பிற்காலத்தில் சிறந்த மனிதனாக விளங்குவார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை.
3. சிறுவயதில் நன்கு கல்வி கற்கும் குழந்தை பிற்காலத்தில் சிறந்த கல்விமானாக விங்குவார்கள்.
4. அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக விளங்கிய ஆபிரகாம்லிங்கனும் நன்கு கல்வி கற்று வந்ததால் பிற்காலத்தில் அவர் உலகம் புகழும் பெரும் மனிதனாக விளங்கினார்.
5. “முதற் கோணல் முற்றும் கோணல்” என்பது பழமொழி.
6. சிறுவயதில் தீய பழக்கங்கள் கொண்ட பிள்ளைகள் வாழ நாள் பூராவும் தீய பழக்கமுடைய ஒரு சமூகவிரோதியாகவே இருக்கும்.
7. “ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையாது” என்பது பழமொழி.
8. தீயபழக்கவழக்கங்களை திருத்தி நற்பிள்ளைகளாக வளர வேண்டும்.
9. இதனால் பிற்காலத்தில் சிறந்த மனிதராக உருவாக வழிசெய்யும்
10. எனவே சிறுவர்களாகிய நாழும் சிறுவயதில் இருந்தே நற்பழக்கவழக்கங்கள் கொண்ட நல்ல பிள்ளைகளாக, நற்கல்விகற்று வளரவேண்டும்.

பா. வைஷ்ணவி

தரம் 4<sup>A</sup>

யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

## அன்னம்

பாலைப் போன்ற வெள்ளை நிற  
அன்னத்தைப் பாராய் - அது  
படகு போலே அசைந்திடாமல்  
நீந்துது பாராய்

நீளமாக வளைந்திருக்கும்  
கழுத்தினைப் பாராய் - அதோ  
நீரில் தலையை விட்டு மீனைப்  
பிடிக்குது பாராய்

அன்னை முதுகில் ஏறிச் செல்லும்  
குஞ்சுகள் பாராய் - அவை  
அச்சம் வந்தால் சிறுகுக்குள்ளே  
ஒளிவதைப் பாராய்

ம. பவித்திரா

தரம் 5<sup>B</sup>

யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

### பொனு அறிவுத்துறைக்குள்ள ஜில்

- ஓ இலங்கையின் முதலாவது சமாதானக் கிராமம் பொலநறுவை பில்லதடபிட்டுவெளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஓ இலங்கையின் 12வது பாராளுமன்றம் 07 பெப்ரவரி 2004 அன்று கலைக்கப்பட்டு புதிய நாடாளுமன்றம் 22 ஏப்ரல் 2004ல் கூட்டப்பட்டது.
- ஓ 2006 உலகக் கிண்ண காலப்பந்தாட்டம் ஜேர்மனியில் நடைபெறவுள்ளது.
- ஓ 2004 சர்வதேச ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் கிறீஸின் தலைநகர் ஏதேன்சில் நடைபெறவுள்ளது.
- ஓ அண்மையில் பாரிய வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்ட நாடு பிரான்ஸ்.
- ஓ அண்மையில் சீனாவில் ஏற்பட்ட விஷ வாயுக் கசிவினால் 300க்கு மேற்பட்டோர் உயிரிழந்தனர்.
- ஓ அடுத்த சார்க் மாநாடு பங்களாதேவின் தலைநகர் டாக்காவில் நடைபெறவுள்ளது.

## எங்கள் அதிபர்

எங்கள் பாடசாலை கோண்டாவில் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. எமது பாடசாலையின் பெயர் யா/ கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம். எங்கள் பாடசாலை அதிபரின் பெயர் செல்வி பா. மார்க்கண்டு. எங்கள் பாடசாலை 1878ம் ஆண்டு ஓர் அந்தணப் பெருந்த கையினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதனால் ஜயர் பாடசாலை என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பெரி யோர்களதும், ஆசிரியர்களினதும், நலன்விரும்பிகளினதும் முயற்சியினால் இப் பாடசாலை படிப்படியாக முன்னேறியது.

எங்கள் அதிபர் செல்வி பா. மார்க்கண்டு அவர்கள் இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவியாவார். அவர்களது அயராத உழைப்பினால் பாடசாலை வெகுவேகமாக முன்னேறி வருகின்றது. மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோருடன் அன்பாகவும், ஆதரவாகவும்,இன்முகத் தோடும் பழகுவதன் மூலம் எல்லோராலும் பாராட்டப்படுகின்றார்.

மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கு போதிய இடவசதி இல்லாத குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்கு, வெளிநாடுகளில் வாழும் பாடசாலைப் பழைய மாணவர்களது உதவியுடன் காணிகளைக் கொள்வனவு செய்துள்ளார். அதில் புதிய கட்டிடங்கள், விளையாட்டு மைதானம், பூங்காக்கள் என்பன அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். க.பொ.த (சாதாரண) தரம் வரை இருந்த இப்பாடசாலையை 2001ஆம் ஆண்டு க.பொ.த (உயர்தர) வகுப்புக் கலைப்பிரிவினை ஆரம்பித்து வைத்த

தன் மூலம் மாணவர்கள் உயர்கல்வி கற்பதற்குவழிவகுத்துக் கொடுத்தார்.

தனது முழு நேரத்தையும் பாடசாலை முன்னேற்றத்திற்காக ஒதுக்கி கடமையாற்றி வருகின்றார். மாணவர்களாகிய நாம் கடமை உணர்வு, கட்டுப்பாடு, கண்ணியம் போன்ற சிறந்த பண்புகள் மிக்கவர்களாக வளர்வதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் கொடுத்து நல்வழிகாட்டி வருகின்றார். வருடம் தோறும் ஜந்தாம் தரப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த (சாதாரண) தரப் பரீட்சை, க.பொ.த (உயர்தரப்) பரீட்சை ஆகியவற்றில் மாணவர்கள் கூடிய வீதத்தில் சித்தியடைவதற்கு ஆசிரியர்கள் உதவியோடு மாணவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்து வருகிறார்.

மாணவர்களாகிய நாம் நல்ல பிரஜைகளாக உருவாவதற்கு உதவிவரும் அதிபரின் வழிகாட்டிலின் மூலம் எதிர்காலத்தில் ஒரு உண்ணத் தீவிரமாக அடைவதற்கு முயல்வோமாக. இத்துணை நல்ல வழிகாட்டியாக உள்ள எங்கள் அதிபரை நான் பெரிதும் விரும்புகிறேன். எங்கள் அதிபர் எதிர்காலத்தில் பாடசாலையில் இன்னும் பல முன்னேற்றங்களைகள்டு, தொடர்ந்து பணியாற்ற எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சி வாழ்த்துகிறேன். எதிர்காலத்தில் மாணவர்களாகிய நாம் நல்ல பிரசைகளாக உருவாகுவதன் மூலம் எங்கள் அதிபர் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு முயற்சி செய்வோமாக.

சோ. திரியம்பகசர்மா  
தரம் 5<sup>A</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

## முதன்மை மொழி

எங்கள் மொழி தமிழ் ஏற்றமுள்ள மொழி  
ஆதி திராவிடர் தந்த மொழி  
பங்கமிலா மொழி பாரதிதாசன்  
பாட்டியற்றித் தந்த மொழி!

செங்கரும்பைவிடத் தீஞ்சவையைத் தரும்  
திருக்குற்பாக்களை தந்தமொழி  
சிங்க நிகரான தீரரைப் போர்க்களம்  
செல்ல அறைந்திட்ட வீரமொழி!

மங்காப் புகழுள மாகாப்பியங்களை  
மேதினிக்குத் தந்த தூயமொழி  
கன்னியர் காளையர் கலந்துரையாட  
கவிதைகள் தீட்டிடும் வண்ணமொழி!

தங்க மொழி எங்கள் தாய் மொழியே தமிழ்  
தரணியில் முதல் வந்த மொழி  
தேசத்திலேயுள்ள சின்னத்தனங்களைத்  
தூரத்திலே ஒட்ட வல்ல மொழி!

தங்கம் போல ஒளிர்ந்திடும் எங்கள் மொழி  
மங்கா ஒளியுடைய இனியமொழி  
சிங்களத் தீவினிற் தலைநிமிர்ந்தே நிற்கும்  
திராவிட மக்கள் நாம் பேசும் மொழி

கு. தனுசன்

தரம்  $10^A$

யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

## பாடசாலை நிகழ்வுகள்





## பாடசாலை நிகழ்வுகள்





இந்து தீபம் மணவ்கழியின்தீடு வாழ்த்தும்.....

# சுவாஸ் இகாரன்க்ரேசன்



தாவழச் சந்தி,  
தாவழ.

வாழ்த்துகிள்ளிறாம்...

# வினாயகர் நொலைக்டினாட்டு நிலையம்



தாவழச் சந்தி,  
தாவழ.

இந்து தீப்பு வளம் பெற வாய்த்துக்கள்.

# RAJITHA COMMUNICATION

*Our Service*

Local, IDD, Internet Calls  
Dialog SIM, Kit Card

Jaffna - Colombo Van Services

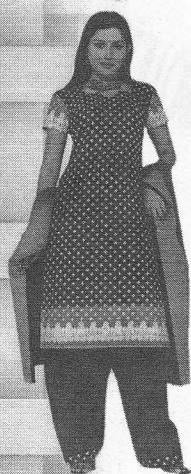
Local: 021 45 90933

IDD: 0094 21 45 90933



Kumarakoodam, Kondavil.

இந்து தீப்பு ஸிறப்புடன் மர்க!



## கணோசன் சென்றா்

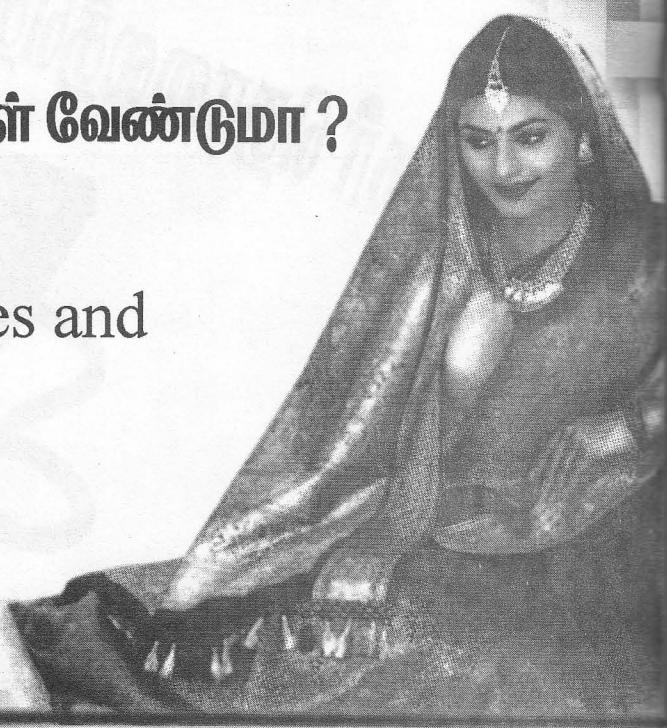
சேலைகள் வேண்டுமா ?

Dealers in Texiles and  
Fancy Goods

கே.கே.எஸ். வீதி

இணுவில்.

T.P.222 5708



## இன்று எமக்குத் தேவை சமாதானம்

தேனிலும் இனிய செந்தமிழ் தாயின் பிள்ளைகளாய்,  
வானின் குடைக்கீழ் பூமாதேவி மதிமேல் மகிழ்வோடு  
மலர்ந்து தானம் சமாதானம் என்ற சாந்தத்தோடு நெஞ்சில்  
ஊனம் இன்றி நிமிர்ந்து வாழ வழிகிடைத்திடவேண்டும்.

நிம்மதி என்று நிலையில்லாமல் அலைந்து  
எம்மதி கொண்டு ஏற்றங் கொள்ளமுடியாது, கோவிலில்  
சந்நிதிகளிலும், பாடசாலைகளிலும் இடம்பெயர்ந்து  
கைநிதி கரைந்த காலம் இனிவரவே கூடாது.

தங்கும் இடமின்றி அலையாமல். தன்வீட்டில்  
மங்கும், விளக்கில்லாமல். மின்சாரவிளக்கில் - நாட்டில்  
பொங்கும் செல்வம் கல்விதனை சுகமாகவே கற்று  
தங்கு தடையின்றி உலாவிவர சமாதானம் வந்திடனும்.

வீட்டில் இருந்து வெளிச்சென்றோர் திரும்பிவரும் வரைக்கும்  
ஹோட்டில் நின்று ஏங்கி ஏங்கி விசயம் வினாவுத்தேவையில்லை  
காட்டுக் கூச்சல் போட்டுக் கதைத்த விமானம் செல்லும்போது  
மாட்டுக் கொட்டகையில் ஒளிந்து மருண்டு பார்க்கும் காலம் மாறனும்.

காரமான சத்தங்களின் கடுமையினைத் தாங்காது  
கோரமான யுத்தத்தின் கொடுமைதனை தாங்காது  
சீரற்ற வாழ்க்கையின் துன்பங்களைத் தாங்காது  
வேற்றற மரமாக வேதனையில் முடையாது சமாதானம் வந்திடனும்.

வேற்றுநாடு ஓடிச்சென்று வெந்து துயர் எடுத்து  
கூற்றுவன் கையில் பற்றி உற்றவர் உள்ளம் குழுற  
போற்றுதாய் வீட்டில் விட்டகன்று புகலிடம் தேடி  
மாற்று எண்ணங்கொண்டு மதிமயங்குவது மலையேற வேண்டும்.

அச்சமில்லை அச்சமில்லை அறிவு வளர வேண்டும்.  
யுத்தமில்லை யுத்தமில்லை பத்திரமாய் வாழவேண்டும்.  
சொத்து என்றும் சிதற வேண்டாம் சுதந்திரமாய் உருவெடுக்க  
புத்தகங்களைல்லாம் வேண்டி புகழ்மிகு கல்வியைத் தொடர  
சமாதானம் வேண்டி இறைவனை துதித்திடனும்.

செல்வி. க. சுகிர்தா  
தரம் 10<sup>B</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

## மாணவர் கடமைகள்

மாணவர்களாகிய நாம் ஒரு நாட்டின் எதிர்காலப் பிரஜைகளாகவும், எதிர்கால சிற்பிகளும், தூண்களும் ஆவோம். நாட்டினுடைய செழிப்பு எங்களின் கைகளிலே தான் தங்கியுள்ளது. இதனை உணர்ந்து நடத்தல் எமது தலையாய கடமையாகும். மாணவர்கள் தாம் கல்வி பயிலுகின்ற போது தமது எதிர்காலம் மட்டுமன்றி நாம் வாழுகின்ற சமுதாயத்தில் உயர்வுக்கு பணியாற்றக்கூடிய தகுதியைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் அவசியமாகும். கல்வி கற்பதோடு அமையாது, உயர்ந்த வாழ்க்கையை வாழும் தகுதியையும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

கல்வியும், ஒழுக்கமும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் என உணர்ந்து அதன்படி நடப்பது எமது தலையாய கடமையாகும். கல்வி ஒருவனுக்கு இன்றியமையாதது. அதுவே ஒருவனுக்கு அழிவற்ற செல்வமாகும். கல்வி அறிவு இல்லாதவனுடைய கண்ணை பின்வருமாறு வள்ளுவர் கூறிச் சொல்கின்றார்.

“கண் ஞுடையார் என் போர் கற் ரோர் முகத்திரண்டு புன் உடையோர் கல்லாதவர்”.

ஆகவே எம்முடைய முதற்கடமை கல்வியை ஒழுங்காகக் கற்றலாகும். கற்றபடி ஒழுகி நடத்தலுமாகும். கல்வி பயிலும் பொழுதே நல் லொழுக்கங்களையும் பழகிக் கொள்ளல் வேண்டும். ஐந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா? என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஆகவே நாம் மாணவர்களாக இருக்கும் பொழுது நல்ல பழக்கவழக்கங்களை கற்றல் வேண்டும்.

ஆசிரியருக்குப் பணிந்து நடத்தல், பெற்றோருக்கு பணிந்து நடத்தல், இறைவனை வழிபடல் என்பனவும் எங்கள் கடமைகளே. பாடசாலையை தனது வீடு போல் பாவிக்க வேண்டும். பாடசாலை உபகரணங்களை பாதுகாப்பதும் கடமையாகும். எந்த ஒரு கருமத்தையும் ஒழுங்காகச் செய்தல் வேண்டும். பொய் சொல் ஒதல், களவு எடுத்தல், புறங்கூறுதல், பொறாமை கொள்ளுதல் ஆகிய தீய பழக்கங்களை பழக்க்கூடாது. சக மாணவர்களுடன் நட்புடனும், அன்புடனும் பழகுதல் வேண்டும். நாம் கற்கின்ற பாடசாலையை பெற்ற தாயாக மதித்துப் போற்றுதல் வேண்டும். பெரியோர்களை மதித்துப் போற்றுதல் வேண்டும்.

றுவதோடு அவர்கள் கூறும் அறிவுரைகளை போற்றி நடத்தல் வேண்டும்.

தந்தை, தாய், குரு ஆகியோரைத் தெய்வ மாகப் போற்றி மதித்தல், பெற்றோர்களின் சொல்லை மீறி நடத்தல், விட்டுக் கொடுக்கும் இயல்பு, எதனையும் சகித்துக் கொள்ளும் மனப் பக்குவம், பொறுமை ஆகிய பண்புகளை சகித்துக் கொள்ள வேண்டும் எல்லோரும் வாழ வேண்டும் என்ற மனப்பாங்குடன் வாழ்தல் வேண்டும். கற்ற கல்வியைக் கொண்டு தன்குடும்பத்திற்கும், நாட்டிற்கும், சமுதாயத்திற்கும் தன்னால் செய்யக்கூடிய பணியைச் செய்தல் வேண்டும். பிறர் தன்னைப் பார்த்து “இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொல் எனும் சொல்” எனும் குறளின் அடிக்கு இணங்க இவன் தந்தை என்ன தவம் செய்தான்? என்று சொல் லும் அளவிற்கு ஒழுக்கமாக, அறிவுள்ள வனவாக, பணிவுள்ளவனவாக இருத்தல் வேண்டும்.

கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ப வற்றின் பொருளை உணர்ந்து கொண்டு வாழ வேண்டும். எண்ணுகின்ற எண்ணம் யாவும் உயர்ந்தாக இருத்தல் வேண்டும். அவற்றை செய்து முடிக்கும் திறன் உடையதாக இருத்தல் வேண்டும். மாணவர்களாகிய நாம் கடமையை உணர்ந்து சரிவர் நடப்பதாயின் குடும்பம், சமுதாயம், நாடு என்பன வளம்பெற சிறப்புடன் விளங்கும் என்பதில் ஜயம் இல்லை.

நன்றி.

வளர்க மாணவர் கடமை  
வாழ்க மாணவர் கடமை  
தொடர்க மாணவர் கடமை

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரியிரினும் ஓம்பப்படும்”  
திருக்குறள்.

தனுசியா  
தரம் 10<sup>A</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி.

## நல்விச் செல்வம்

செல்வம் பலவகை. அதில் கல்வி ஒரு வகை இதனை “சடில்லாச் செல்வம்” என்பர். “கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி” என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. கேடு இல்லாத சிறந்த செல்வம் என்பது இதன் பொருள். பிற செல்வங்கள் கேட்டையும் விளைவிக்கும். அதுமட்டுமல்ல நீராலும், நெருப்பாலும் அழியக்கூடியன. ஆனால் கல்விச் செல்வமோ வெள்ளத்தால் அழியாது, வெந்தழலால் வேகாது, கொள்ளையிட முடியாது. கொடுத்தாலும் குறையாது. இவ்வுலகி லுள்ள செல்வங்களில் பங்காளிகளினால் பங்கீட்டுக் கொள்ளமுடியாது. ஒரே செல்வம் இக் கல்விச் செல்வமாகும்.

ஒரு நாட்டின் மன்னனுக்குப் பிறநாடு களில் அவ்வளவு சிறப்பன்று. ஆனால் கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. இதிலிருந்து தெரிவது என்னவெனின் ஒரு மன்னனிடத்திலுள்ள செல்வங்கள் அனைத்திலும் கற்றவணிடமிருந்து கல்விச் செல்வம் ஒன்றே உயர்ந்து காணப்படும் என்பதே. பிற செல்வங்கள் ஒருவனிடம் சேர்ந்தால் அவனிடம் நிலைத்து நில்லாமல் அதனை விட்டு விலகி ஓடிப்போய்விடும். கல்விச் செல்வம் ஒருவனை அடைந்துவிட்டால் வாழ்விலும். தாழ்விலும் மட்டுமல்லாமல் சாவிலும் உடனிருந்தே அழியும்.

கல்விச் செல்வம் பெற்ற குடும்பத்தில் பிறந்த பிள்ளைகளுக்கு சில தலைமுறைவரையிலாவது அந்த மணம் கமழ்ந்து கொண்டிருக்கும். பிற செல்வங்களைப்பெற்ற குடும்பத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு அச்செல்வம் அடுத்த தலைமுறை வரையிலாவது நிலைத்திருக்கும் என்பது பத்தில் ஒன்பது பங்கிற்கும் உறுதியில்லை.

செல்வந்தர் முன்னே வறியவன் நிற்பது காணக்கூடிய காட்சியே ஆனால் கற்றவர்

முன்னே கல்லாதவன் நிற்பது காணக்கியாத காட்சி ஆகும். தோண்டாத மணலுக்குள் நீர் மறைந்திருப்பது போல கல்லாதார் உள்ளத்தில் அறிவும் மறைந்திருக்கிறது. தோண்டத் தோண்ட நீர் சுரப்பதுபோல் கற்கக்கற்க அறிவும் சுரக்கி றது. எந்த அளவிற்கு தோண்டினாலும் அந்த அளவிற்கு நீர் நிரம்பிக் காணப்படுவது போல எந்த அளவிற்கு கற்றாலும் அந்த அறிவிற்கு அறிவும் நிரம்பிக் காணப்படும்.

இக் கல்விச் செல்வம் கடல் போன்றது. ஒருவன் வாழ்நாள் முழுவதும் படிப்பினும் அதனை முற்றும் பெற்றுவிடமுடியாது. “கற்றது கைமண் ணளவு கல்லாதது உலகளவு” எனக் கலைமகள் கூறுகிறாள். கல்லாத மக்களிடத்தும் அறிவு காணப்படும் எனினும், அவ்வறிவு குட்டைகளில் தேங்கிக்கிடக்கும் கலங்கிய நீர் போன்றதே, கற்றவருடைய அறிவோ ஆறுகளில் ஊரிச் சிலுசிலுத்துச் சூகின்ற தெளிந்த நீரைப் போன்றது. கற்றவரும், கல்லாதவரும் மக்களே அன்றி கற்களே ஆயினும் முன்னது வைரக்கல் பின்னது கருங்கல் ஆகும்.

கல்லாதமக்கள் விலங்குகள் மட்டுமல்ல அவர்கள் நிறைந்து காணப்படும் நாடும் “நாடாகா அது காடு”. அந்நாட்டை ஆளும் மன்னனும் நாடாளும் மன்னனாக இல்லாமல் காடாளும் வேடனாகவே காட்சியளிப்பான்.

இக் கல்விச் செல்வம் இளமையில் பெறவேண்டிய ஒன்று. முதுமையில் பெறவேண்டிய செல்வங்களைனத்திற்கும் இது உற்றுணையாக இருக்கும். “இளமையிற் கல்வியை இழந்தவன் இழந்தவனே” கல்வியை இழந்தவன் கண்களையும் இழந்தவன். கற்றவன் முகத்திலிருப்பதே கண் மற்றது புண்ணபது வள்ளுவர் கூற்று.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே  
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

கல்லா ஒருவன் குல நலம் பேசுதல்  
நெல்லினுட் பிறந்த பதராகுமே. எக் குழிப்

பிறப்பினும் யாவரே ஆயினும் அக்குடியிற் கற்  
ஹாரை மேலிடத்தில் வைத்துப் போற்றப்படும்.  
ஆகவே, கற்றுக் கொள்ளுங்கள் நன்றாக கற்  
ருக் கொள்ளுங்கள்.

கல்வியின் நோக்கம் மக்களை சிந்திக்கத் தூண்டுவதாகும்.

ப. சிந்துஜா

ஆண்டு  $10^A$

யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

### நுணுக்குகள்

- ஓ முன்னேற்றத்தின் முதற்படி கல்வியாகும்.
- ஓ தீமையை நன்மையைக் கொண்டு தடுத்து விடுங்கள்  
(குர் ஆன்)
- ஓ பழிவாங்குதல் வீரம் அன்று  
பொறுப்பதே வீரம்  
(ஷேக்ஸ்பியர்)
- ஓ சுருங்கச் சொல்வதே பேச்கத்திற்கிணின் உயிர்நாடு  
(ஷேக்ஸ்பியர்)
- ஓ மனதில் திருப்தி இல்லாதவர்கள், என்றும்  
ஏழைகளே.
- ஓ மனிதனின் முக்கிய தேவைகள் நம்பிக்கையும்,  
பொறுமையுமாகும்.

இந்து தீபம் சிறப்புடன் மர்ந்திட எதூ இனிய நல்வாழ்த்துக்கள்

# சலா காட்டிலையுள்



கட்டிட வரிசூபி நூசிசு

உரிமையாளர்: ந. சிவானந்தம்

பலாவி வீதி,  
கோண்டாவில் சிழுக்கு,  
கோண்டாவில்.

இந்து தீபம் வனம் பெற வாழ்த்துக்கள்

தொலைத்தொடர்பு  
**வினோஜிதீ** அன் வீட்டோயா

தரமான வீட்டோயா, CD.



உள்ளாட்டு: - 021 222 5807

வெளிநாட்டு: - 0094 021 222 5807



குடிசை வீதி,  
கோண்டாவில் மேற்கு,  
கோண்டாவில்.

2ங்கையாளர்: K. ஜி பி

இந்து தீபம் சிறப்புற நாற் வாழ்த்துகீன்றோம்.

# ஜிப்ஸ் வீடியோ படப்படிப்பாளர்கள்

**GIPS VIDEO GLEAM**  
PROFESSIONAL VIDEO FILM MAKERS



- \* அதி நவீன தொழில்நுட்பம்
- \* கமரா கையாணம் விற்பனர்கள்

உல்கள் இல்லங்களை நடைபெறும்  
மன்களைரமான வைபவங்களை சீறந்த முறையில்  
வீடியோப் படம் பிடித்துத் தருபவர்கள்  
மற்றும் பெரு நீகழ்ச்சீகள்,  
கலை நீகழ்ச்சீகளையும்  
வீடியோ படம் பிடித்தீடுவும்

VHS பிரதிகளில் உள்ள நிகழ்ச்சிகளை  
VCD மற்றும் DVD யாகவும் மாற்றித் தருபவர்கள்

## ஜிப்ஸ் வீடியோ படப்படிப்பாளர்கள்

Head Office:

Urumpirai West,  
Urumpirai.

T.P.: 021 222 5235  
021 4591289

Branch:

K.K.S. Road,  
Kondavil.

T.P.: 077 6098007  
077 6030750

## வண்ண மலர்ச் சோலையிலே .....

வண்ண மலர்ச்செடிகளின் வாழ்விடமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அழகிய சோலை ஆகும். என்னத்தில் இனிமை பெருக்கம் தண்ணிறுஞ் சோலையழகு சொல்லில் அடங்குவதில்லை. கண்ணெனக்கவரும் கவின்மலர்கள் இங்கு நிறை ந்திருக்கின்றன. காற்றினில் சாய்ந்தாடும் மலர் களின் நறுமணம் முக்கிணை வருடி விலகின்றது. பாக்களுக்கும் எட்டாத பேரழகுடன் அவை அணி வகுத்தள்ளது. இக்காட்சியின் மாட்சி கண் டவர் “பூவுலகம் சொர்க்கமே” என வியக்கும் படியாக சோலையூர் பொலிகிறது. இதயம் கவர் ந்த இவ்வியற்கைக் காட்சியை வார்த்தைகளில் வடிவமைக்க விரும்புகின்றேன்.

சித்திரை பிறந்தால் அழகின் சிறப்பு செழுப்பு எங்கும் முத்திரை பதிப்பது வழக்கம். பூங்காக்கள் இதற்கோர் சிறந்த சான்றாய் அமை கிறது. இங்கு வசந்தவரவு கண்டு பூங்கொம்பரில் உட்கார்ந்த கருங்குயில்கள் கீதம் இசைக்கி ண்றன. எத்தனை பெரும் அழகு சிறக்கப் பூழ கைகள் மொட்டவிழ்கின்றன. பசும் கிளிகள் மழலை பேசுவது போல் ஓலி எழுப்புகின்றன. பள்ளி செல்லும் பிள்ளையின் தூய உள்ளம் போல வெள்ளை நிறமலர்கள் விரிந்திருக்கி ண்றன. நித்தியகல்யாணியும், நந்தியாவர்த் தையும் இவற்றில் சிலவாய் விளங்குகின்றன. எழிலுறு பொழிலுக்கு மங்களம் சேர்ப்பனவாய் மஞ்சள் அலரிகளும், மயிர்க் கொன்றைகளும் நெஞ்சை சள்ளுகின்றன. புள்ளியிலைக் குறோ ட்டன்கள் புதுவித அழகு தருகின்றன. நந்தவன் அழகுக்கு மெருகூட்டுவதாய் செயற்கை நீர்த் தடாகம் உள்ளது. அல்லிகள் செழுத்திருக்க அழகிய நீலோற்பலங்கள் மலர்கின்றன. வெண் மையும் செம்மையுமாய் சிறு தாமரைகள் காண ப்படுகின்றன. அவற்றின் மெழுகு இலைகளில் நீர் முத்துக்கள் உருகுகின்றன. “பற்றின்றி வாழ்க” என்ற வாழ்க்கை தத்துவத்தை எடுத்து க்காட்டுகின்றனவோ? செங்கத்திர்கள் தெறிக்க நீர்ப்பரப்பு வெள்ளியாய்ச் சுடர்கின்றது.

முன்புறத்து முன்றலிலே கொன்றை

மரம் நிற்கின்றது. தென்றல் தமுவி விழும் கொன்றைப்பூக்கள் மஞ்சள் மலர்படுக்கையாய் பரந்துள்ளன. மன்றமேறி ஆடும் மங்கையர் போல் மலர்க்கொத்துக்கள் நளினமாய் அசை கின்றன. கோடையின் வெம்மையைத் தணிக்கும் குடையாக அச்சோலை காணப்படுகின்றது. வெளி எல்லையில் வேம்புகள் சில அணி வகுத்துள்ளன. சஞ்சீவி மரநிரைகளும் வஞ்சமி ன்றி வளர்ந்து வான் தொடத் துடிக்கின்றன. நிலத்தோடு இலங்கும் சிறு தாவரங்களும் பூக்களுடன் காணப்படுகின்றன. புல்லிலை நூனிகளில் பூச்சிகள் ஊர்வலம் செய்கின்றன. பூக்களில் தேன் உண்ணும் பூச்சிகளின் ரீங்காரமும் மனதிற்கு இனிமையாய் இருக்கின்றது. பசும்பற்றரைகள் அளவாக கத்தரித்து விடப்பட்டுள்ளன. கற்பூரவள்ளிச்செடி தமுவி நம்மை வருடும் தென்றல் ஆரோக்கியம் தருவதாக உள்ளது.

மறுபுறத்தில் செயற்கை மலையூரு செதுக்கப்பட்டு உள்ளது. அதன் உச்சியிலிருந்து அருவிபோல் நீர்வழிகின்றது. குருவிகளில் சில மரக்கிளைகளிலிருந்து கீதமிசைக்கின்றன. வழிந்தோடும் நீரில் வாத்துக்கள் சில நீருறிஞ்சுகின்றன. அழகிய பொழிலின் எழிலினை இரசிக்க இளமாலைப் பொழுதில் மக்கள் பெருந்திரளாய் கூடுகின்றனர். சிறுவர்கள் சுழலும் இராட்டினத்தில் ஏறியும், ஊஞ்சலாடியும் மகிழ்கின்றனர். களைப்பைபோக்கும் கவினுரு சோலைகள் உற்சாகம் தருகின்றன. தெய்வீக அமைதி இங்கு ஆட்சி செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. இயற்கையின் கொடைகளை இயம்புதல் எனிதோ? இனிய இக்காட்சியை எழுதி முடிப்பது தருமோ?

செல்வி. வ. தாட்சாயினி  
தரம் 11<sup>A</sup>  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம.வி

## காலத்தீந் அருமை

காலம் விலையுள்ளது, பொன்னானது, அருமையானது, என்றெல்லாம் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார்களே. அதற்குக்காரணமென்ன? காலம் கணம் கணமாகக் கழியுந்தன்மையுடையது. இழந்துபோன காலத்தைக் கோடி பொன் கொடுத்தாலும் பெறமுடியாது. மனிதர்களாகப் பிறந்தோருக்கு, ஆயுள் நூறு வருடங்களென அறிஞர்கள் வகுத்துள்ள போதிலும், இன்று மனிதன் எழுபது எண்பது வருடத்திற்குள்ளும் அவர்களுக்கு நோய் நொடி வந்து போகும். அவன் இன்பம் பெறக்கூடிய காலம் குறுகிய காலமாகவே இருக்கும். ஆகவே, அதற்குள் அவர்கள் காலத்தை எப்படி உபயோகிக்கின்றார்களோ அதற்குத் தக்கதாகவே பயனும் கிடைக்கும்.

இக்காலத்தின் அருமை தெரியாத அநேகர் தங்கள் காலத்தை ஒன்றுக்குமுதவாத வீண்வம்புகளில் செலவழித்து, உலகில் நடைபிணங்களாக திரிகின்றனர். அதுமட்டுமல்ல தங்கள் அருமையான காலத்தை வீணாகச் செலவழித்துவிட்டு, வீண் கஷ்டங்களிலும், தொந்தரவுகளிலும் சிக்குண்டு கொலை, களவு, சன்னட சச்சரவுகள் காரணமாக சிறைவாசம் செல்லுகின்றனர். இது அவர்களின் மடமைத் தனமாகும்.

இத்தகைய திசைகளில் பள்ளிச் சிறுவர்களாகிய நாம் செல்லாது காலத்தின் அருமையை உணர்ந்து, அதனைத் தக்க வழியில் உபயோகிக்கப் பழக வேண்டும். எமது பருவம் இளமைப்பருவம், கல்விக்கென ஒதுக்கப்பட்டபருவம். இளமையில் காலத்தை நல்வழியில் கழிக்கவில்லையெனில் எமது வாழ்வு பாழ்படும். இளமையில் வறுமை எவ்வளவு கொடியதோ அதைவிடப் பன்மடங்கு இளமையில் காலத்தை அவப்போக்குவது கொடுமை.

“இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்று தமிழ் அறிவுரை உண்டு. கல்விக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட எமது காலத்தை ஒரு கணமாவது நாம் அவம் போக்காது, பயனுடையதாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு கணத்தையும், உயர்ந்தகாலம், மிகவும் பயனுள்ள காலம் என எண்ணி அதைப் பிரயோசனமான வழியில் செலவிடப்பழக வேண்டும். ஓய்வு நேரங்களில் புத்தகம் வாசித்தல், பூக்கட்டல், படங்கள் வெட்டி ஒட்டல், புத்தகம் கட்டல் போன்ற கைப்பணி வேலைகளில் செலவழிக்கலாம். வாசிகசாலைகள் போன்றவைகளில் சேர்ந்து எமது அறிவை பிரகாசிக்க மேன்மேலும் நூல்களை வாசிக்கலாம்.

எனவே எங்கள் பிற்கால வாழ்வைக் கல்வியென்னும் கற்களைக்கொண்டு கட்டி எழுப்ப வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு எமக்குண்டு. நாம் காலத்தைப் பொன்னாக மதிக்கவேண்டும். எங்கள் வாழ்க்கையை உயர்நிலைப்படிகட்டு ஏற்றிச் செல்லும் ஆசிரியர் தரும் பாடங்கள் உணர்த்தும் அறிவுரைகள், புகட்டும் கல்வி யுரைகள், அறிவுறுத்தும் அறிவுரைகள் என்பவற்றைச் சிரமேற்கொண்டு நாளாந்த முயற்சிகளில் நேரத்தை வீணாக்காது படித்து முன்னேற வேண்டும். அன்றாடப் பாடசாலைப் பாடங்களைத் தள்ளிவைக்காது பிறகு செய்வோம், நாளை செய்வோம் என்று கழித்துக் கட்டி வேலைகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளாமல், உடனுக்குடன் செய்து பயன்பெற வேண்டும்.

**“காலங் கருதினும் கை கூடுங் காலங் கருதி யிடத்தாற் செயின்”**

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கை நாம் சிரமேற்கொண்டு ஒழுகவேண்டும். எமது காலத்தை எமது வேலைகட்டுத் தக்கவாறு பிரித்து ஒரு நேரகுசியை நாம் வகுத்து அதைப் பின்

பற்றி நாம் நடக்கவேண்டும். இன்று உலகம் போற்றும் பெரியார்களாகிய மகாத்மாகாந்தி, நேரு, வள்ளுவர், கம்பர் போன்ற பெரியார்களை எல்லாம் தங்கள் காலத்தைப் பங்கீடு பண்ணிச் செலவு செய்த காரணத்தினாலே தான் முழு உலகமும் அவர்களைப் போற்றக் கூடிய காரியங்களை செய்தனர். அவர்களுக்குத் தங்கள் ஆற்றல்களுடன் காலம் செய்த உதவியே அரிய பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்க முடிந்தது. இன்று நம்மை ஆச்சரியக் கடலில் முழுக்

ப்பண்ணும் சாதனைகள் எல்லாம் காலத்தை தக்க விதத்தில் செலவழித்தமையினாலே பெற்ற பயன்கள் ஆகும்.

ஆகவே, மாணவர்களாகிய நாம் எமது காலத்தை அவம் போக்காது எமது பாடங்களிலும், மற்றும் எமது அறிவை விருத்தி செய்யக்கூடிய பல உபவழிகளிலும், செலவு செய்வோமாயின், வருங்காலத்தில் எமது வாழ்வும் உயர்நிலையடைந்து நாமும் பட்டம் பதவிகள் பெற்றுப் பணம் படைத்தவர்களாகிப் புகழுடன் வாழ்வோம் என்பதற்குச் சிறிதும் ஜயமில்லை.

“நேரம் பொன்னானது  
கடமை கண்ணானது”

தே. விநாயகமுர்த்தி  
தரம் 12  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

### துணுக்குங்கள்

- ஓ வாழ்க்கை என்பது சந்திரன் போன்றது. ஒரு வேளை வெளிச்சமாகவும் மறுவேளை இருட்டாகவும் இருக்கும்.
- ஓ பணிவு மனிதனின் வாழ்க்கையை உயர்த்துகின்றது.
- ஓ நம்பிக்கையே இனிமையான எதிர்காலத்தை அமைக்கிறது.
- ஓ இறை வல்லமை நம்பிக்கை தரும்.

## வாழ்க்கைப் பயணம் (சிறுகதை)

அதிகாலை வேளை குரியன் தன் கதிர்களைப் பரப்பிக்கொண்டு தனது பயணத்தைத் தொடர்கினான். பணித்துளிகள் குரியனைக் கண்டு மறையும் தருணத்தில் ஜன்னல் ஓரமாக நின்று எதையோ நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் வருண். தாயின் குரல் கேட்கவே “இதோ வந்தி ட்டேன்ம்மா” என்றவாறு சமயலறையில் நின்ற தாயிடம் சென்றான். அவள் இவனுக்கு தேனீர் ஷார்ஹிக் கொடுத்து அன்றைய காலைச்சாப்பாடான பழைய சோற்றையும் பரிமாறினாள்.

அவன் தன்னுடைய வயிற்றுப் பசியைப் போக்கிய பின் எழுந்தான். “போயிற்று வாறேன ம்மா” என்றவாறே வாசலை நோக்கிவந்தவனைப் பின் தொடர்ந்து தாயும் வந்தாள். “இன்றைக்கு மதியச் சாப்பாடு கொஞ்சம் நேரமாகும்” என்றவளை சற்றுத் திரும்பிப் பார்த்து “பரவாயில் லையம்மா நான் கடையில் சாப்பிடுகிறேன்” என்று ஒரு பொய்யைச் சொல்லிவிட்டு கிளம்பிப் போனான்

உள்ளே வந்த தாயான் பார்வதி அப்படியே நிலத்தில் இருந்து அருகில் இருந்த சுவரில் மெல்ல சாய்ந்து கொண்டு கண்ணீர் வடித் தாள். பின் சுதாகரித்து கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத் திக் கொண்டு தனது கடந்தகால வாழ்க்கை பற்றி நினைத்துப்பார்த்தாள்.

அந்த அழகிய கிராமத்தில் கூலி வேலை செய்து வாழ்க்கை நடத்தியவர்தான் மணியத்தார். நல்லகுணமும் பெரியோர்களை மதிப்பதில் வல்லவராகவும் எந்தவேலை கொடுத்தாலும் மறுக்காமல் செய்து கொடுப்பவர். அவரின் சிறந்த பண்புகளை ஏற்று வாழ்பவாகவே மனைவி பார்வதியும் அமைந்து கொண்டாள். இவர்களுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் அதில் இரண்டு பெண்கள் ஒரு ஆண்.

மணியத்தாருக்கு திடீரென நோய் ஏற்பட்டது. இதனால் படுத்தபடுக்கையால் எழுந்திருக்கக் கூட முடியவில்லை. இந்நிலையில்

குடும்பம் மிகவும் வறுமையில் வாடியது. பார்வதி வேலைக்கு சென்றதால் ஓரளவு சாப்பிடக்கூட முடிந்தது அவர்களால். எனினும் மணி யத்தார் ஒரிரு மாதங்களில் இறந்து போனார். இதனால் பார்வதியால் தொடர்ந்து வேலைக்குப் போக முடியவில்லை.

இவர்களது தூர்த்து உறவினரான ராமசாமி தனது கடையில் வேலைசெய்யும்படி வருணை வற்புறுத்தினார். அவனுக்கு வேலைக்கேத்த பணம் கொடுப்பதாகவும் கூறினார். வருணுக்கோ இதில் துளி கூட இஸ்ரமில்லை. தன் படிப்பு பாழாய்ப் போகக்கூடாது என்று எண்ணிய வன். பாடசாலையால் வந்தவுடன் வேலை செய்வதாகக் கூறினான். அதற்கேற்ப பணம் கொடுப்பதாக ராமசாமி ஒபுக்கொண்டார்.

தினமும் பாடசாலையால் வந்தவுடன் கடைக்குப் போவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டான். பெற்ற பணத்தைக் கொண்டு வீட்டுக்கு தேவையான பொருட்களை வாங்கி வந்து கொடுத்தான். எனினும், தான் கொண்டுவரும் பணம் போதாது என்பதை தாய் கூறியதும் மனம் வருந்தினான்.

குடும்ப வறுமை மேலும் தலை தூக்கி ஆடியதால் வருணை பாடசாலையால் மறித்து கடைக்கு வேலை செய்வதற்காக அனுப்பினாள். தாய் சொல்லை எப்படி மீறுவது என எண்ணிக்கடைக்கு செல்ல ஆரம்பித்தான். தினமும் அதிகாலை பாடசாலைக்குச் செல்லும் அவன் இப்போது கடைக்குச் செல்கிறான்.

வீதியால் செல்லும் போது பள்ளி மாணவர்கள் யாரேனும் போனால் ஏக்கத்துடன் பார்ப்பான். இதனை பார்வதி கூட கவனித்திருக்கிறாள். எனினும் அவளாள் என்ன செய்யமுடியும்? குடும்ப குழ்நிலை அப்படி.

பக்கத்து வீட்டு மல்லிகா குரல் கொடுத்தாள். “பார்வதியக்கா..... பார்வதியக்கா..”

கூப்பிடு குரல் கேட்டவள் தன்னிலை உணர்ந்து எழுந்து சென்றாள். என்ன மல்லிகா? என்றவாறு உள்ளே அழைத்துவந்தாள். “ஒன்றுமில்லையக்கா... உங்களைக் காணவில்லையே என்றுதான் கூப்பிட்டு பார்த்தனான். நான் போயிற்று வாறேனக்கா” என்றவாறு சென்றாள். திரும்பிய பார்வதி சமயலறையை நோக்கி னாள். அங்கே பூனை பாலைக் குடித்துக் கொண்டிருந்தது என்ன செய்வது என்றவாறு பூனையைத் தூர்த்தியவள் பால் பாத்திரத்தைப் பார்த்து பெருமுச்ச விட்டுவிட்டு சமையலை ஆரம்பித்தாள். இரண்டு மணியளவில் சமையலை முடித்து வெளியில் வந்தவேளை ராம சாமி வீட்டுக்குள் வந்தார். “வாங்கண்ணே...” என்றவளைத் தொடர்ந்து ”பார்வதி ஒரு முக்கிய விழியம் கதைக்க வேணும் அதுதான் வந்த னான்” என்றார். என்ன என்றவாறு புருவங்களை உயர்த்தினாள். “வருணுக்கு வேலையில் கவனம் செல்லவேயில்லை. அவன் புலன் முழுக்க படிப்பில் இருப்பதால் அவனைப் படிக்க பள்ளிக்கு அனுப்பு.....” என்று நிலத்தை நோக்கி னார். “படிக்க அனுப்ப என்ன செய்வேன்” என்றாள். கவலைப்படாதை பார்வதி உன்பிள்ளை களை நான் படிக்கவைக்கிறேன். உன் வீட்டு செலவுக்கு பணம் அனுப்புகிறேன். அவன் படி

த்தபின் ஒரு டொக்டராகவோ அல்லது இஞ்சினியராகவோ அல்லது வேறு ஏதாவது வேலை செய்தேனும் ஆறுதலாக எனது கடனை அடைக்கலாம்” என்றவரை நன்றியுடன் இருகைகளையும் சேர்த்துக் கும்பிட்டாள். மேலும் தொடர்ந்தார்.

“வருண் வந்தவுடன் விழியத்தைச் சொல்லி நாளைக்கு பள்ளிக்கூடம் போக ஆயத்தமாகச் சொல்லு நான் வாறன்” என வெளி யேறினார். கடையால் வந்தவுடன் பார்வதி விழியத்தைச் சொன்னதுதான் தாமதம் வருணுக்கு மனதில் ஆயிரம் பட்டாம் பூச்சிகள் சிறகடிப்பது போல இருந்தது. இரவு நிம்மதியாக உறங்கி னான்.

அடுத்தநாள் காலை பாடசாலைக்கு செல்ல ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தபோது ராமசாமி வந்தார். “வாப்பா வருண் பள்ளிக்கூடம் கூட்டிச் செல்கின்றேன்” என்ற அவரது வார்த்தை வருண் காதில் தேனாகப் பாய்ந்தன. இப்போது ராமசாமி வருணின் கண்களுக்கு முழு முதற் கடவுளாகத் தெரிந்தார். ஒரு பரந்த ஒளி மயமான எதிர்காலத்தை நோக்கி நடைபோட ஆரம்பித்தான் வருண்.

(முற்றும்)

இ. தர்சினி  
தரம் 13  
யா/கோண்டாவில் இந்து ம. வி

### ஸ்ரீ அறிவுத்துறைக்குள்ளீடு

- ஓ உலக எய்டஸ் தினம் டிசெம்பர் - 01
- ஓ உலக சூழல் பாதுகாப்பு தினம் ஜீன் - 05
- ஓ உலக சமாதான தினம் ஆகஸ்ட் - 06
- ஓ உலக மரபுரிமை ஓழிப்பு தினம் ஏப்ரல் - 18
- ஓ உலக வறுமை ஓழிப்பு தினம் ஜீலை - 17
- ஓ நிக்கோட் (NECORD) என்பது வடக்கு கிழக்கு சமுதாய மீளமைப்பு அபிவிருத்தி திட்டம்.

# **Wisdom**

**Introduction:** Wisdom means knowledge; It denotes **Gnanam** which means one who attains enlightenment on life or worldly order. The word wisdom is in an abstract form but through the actions only one can realise the range of one's wisdom. An abstract form of wisdom denotes rational thinking. Thus the words rationality and wisdom always synchronise in their functions. There is an interpretation that wisdom is an abbreviation of the **Ways of Ideology of Service of Doctrine as Order for Manhood.**

*Wisdom in its broadest sense denotes sound and serene judgment regarding the conduct of life. It may be accompanied by a broad rang of knowledge, by intellectual acuteness, and by speculative depth, but it is not to be identified with any of these and may appear in their absence. It involves intellectual grasp or insight, but it is concerned not so much with the ascertainment of fact or the elaboration of theories as with the means and ends of practical life.*

Wisdom is a relative phenomena, because, it is not inborn with any one. The surroundind environment influance wisdom. But most of us believe today that wisdom is always driven by the Gods and Goddesses as fortune for humankind. At the same time physical anthropologists demonstrate a range of flenchruhen in wisdom through genetics in manhood.

Man is the only being to reflect not only on his action, but also on himself. This capacity distinguishes him from animals which are unable to separate themselves from their activities and animals can neither set objectives nor infuse their

transformation of nature with any significance beyond itself. Further, animals are not challenged by the configuration which confronts them, they are merely stimulated. Their life is not one of risk taking, for they are not aware not taking risks. But men as conscious being exist in a dialectical relationship between the determination of limits and their own freedom. This is the meaning of wisdom which impedes mans full humanization.

**Wisdom Literature:** All ancient civilizations seem to have accumulated wisdom literatures, consisting largely of proverbs handed down from father to sons, the crystallized results of experience. Perhaps the most ancient known collection of these sayings is the Egyptian wisdom of "Ptahhotep", which comes down from about 2500 B.C. The writings of **Confucius** [6th C.B.C] and **MENCIUS** [4th C.B.C], though more sophisticated are still concerned chiefly with the TAO, the good normal human life. The early writers of India held views more speculative and more disillusioned than those of China; both Buddhists and Hindus found the greatest happiness of man in the deliverance from the grinding round of suffering and death in absorption into **Atman** or **Nirvana**, where personality and struggle alike disappear. But large part of the Bhagavad-Gita and the Dhammapada, two classics among the scriptures of India are devoted to Maxims and counsels for the conduct of life.

Of far grater influence in the west has been the wisdom literature of he Hebrew people, which consist of the more philosophical parts of the Old Testament and the Apocrypha.

Perhaps the most important of this apocrypha book called “**The wisdom of Solomon**”. There is no certain knowledge of who wrote any of them ; they are probably the work of many men, extending over centuries. They differ strikingly from the writings of **Greek** and **Chinese** moralists in the closeness with which morality is identified with religion.

The Hebrew sages were all monotheist who held that God fashioned it; he had made his will known is the law delivered to MOSES. This law set the standard and pattern of goodness for all time; the good man will make it his study and to conform his life to it. At the same time these sages reduced the miraculous elements in jewish history; they made no claim to being inspired themselves and including , indeed, to assume that the sole motive of conduct was self advantage, they offered their prudential maxims as not only conforming to the divine law but also as the product of good sense and sound reason.

There is very little evidence that they were affected by Greek thought though Greek influence must have followed around them after the conquest of Alexander. It is possible that in their cool and reasonable note, contrasting so sharply with the visionary fervour of the Prophets, there is an echo of the reflective thought of Greece.

The Greek had a wisdom literature of their own which long preceded the appearance of their grate philosophers. **Pythagoras** [6<sup>th</sup> C.B.C ] a curious combination of mathematician and religious seer, seems to have found in philosophy, the guide as practical life. This view was further developed by the Sophists, who, at a time when libraries and universities were known, undertook to instruct young men in the

arts, theoretical and practical, that were most likely to lead to success.

The first full statement and embodiment of the classic Greek conception of wisdom came with **Socrates** [ c.470-399 B.C], who insisted that virtue and knowledge were one, that if men failed to live well, it was through ignorance of what virtue really was. He had no doubt that if men knew what virtue was, they would embody it in their conduct. Thus he set himself to define the major virtues with precision. His method was to consider particular instances of them and bringing to light the features they had in common; this would give the essence and true pattern of the virtue in question. He did not profess to be satisfied with the results of his inquiries, but his acuteness and thoroughness made him the first of the great theoretical moralists, and the courage with which he carried his principles into both life and death gave him a unique place in western history.

**PLATO and WISDOM:** The contribution of Plato to wisdom literature was remarkable one. He was the disciple of **Socrates**. For Plato there are three departments of human nature courage, honour and reason. Of these reason is the most important. Because, reasoning always leads to find the background nature of an event which took place. Thus practical wisdom always consists of reasoning. Thus meaning of wisdom, according to Plato is reasoning.

**Modern philosophers:** The meaning of wisdom for modern philosophers differs from the foregoing one. They proposed a theory that the theory of knowledge may have no obvious bearing on practical life. Furthermore, by reason of unhappy temperament have been far from notable exemplars of wisdom in either controversy or conduct. In this category

Rousseau plays a very important role in political synchronize together in the view of Rousseau.

**Oriental wisdom:** Meaning of wisdom in eastern countries always connects spiritual acts or goodness. In China wisdom was felt by philosophers as semi material culture, but as far as India is concern the term wisdom revolves on service of man to God. And the service of God for man – looking upon him as the manifestation of God— as the aim of true education, as Swami Vivekananda says. The Swami firmly believed that the attainment of perfection in character is wisdom or Gnanam. He also firmly believed that a pure spiritual life is the sure foundation of all education and culture. Hence his definition, “Education is the manifestation of the divinity already in man”. If perfection in the true sense of the term is equated with divinity, i.e. wisdom, then there is no difference between education and religion.

From the Chinese point of view the meaning of wisdom is not like divinity [of India] , but like demonstration for an existing issue of an individual, and then leads to society. Confucius said, *“To know what you know and know what you don’t know is the characteristic of one who knows”*. This is the meaning of wisdom from the philosophers of China. The Chinese wisdom is, on the whole, humanistic, non-religious, and non-mystical. The Chinese wisdom was not based on religious, and non-mystical. The Chinese wisdom was not based on religious remedies but on socio-economic remedy. Chinese wisdom concentrates on certain human values. Confucianism excludes both physics and metaphysics, and concentrates on the values of human relationships. Confucianism also says there is the knowledge of essentials and the knowledge of externals; the knowledge of external is the world of facts, and the knowledge

of essentials is the world of human relationships and human behaviour.

**The Great Supreme** He who knows what God is and who knows what man is has reached indeed the height of wisdom. One who knows what is patterns his living after God. One who knows what man is may still use his knowledge of the known to develop his knowledge of the unknown, living till the end of his days and not perishing young. This is the fullness of knowledge.

Herein, however, there is flaw correct knowledge is dependent on object, but the object of knowledge is relative and uncertain [changing]. How can one know that the natural is not really of man, and what is of man is not really natural? We must, moreover, have true men before we can have true knowledge. But what is a true man? The true men of old did not know what it was to love life or to hate death. Such men are free in mind and calm in demeanour, with high foreheads. The true men of old appeared of towering stature and yet could not topple down. For what they cared for was one, and what they did not care for was One also. That which they regarded as one , and that which they and not regard as one was One likewise. In that which was one, they were of God; in that which was not one, they were of man. And so between the human and the divine no conflict ensued. This was to be a true man.

**True man and Swami Vivekananda:** Man in the true sense of the word possesses an amiable, an infallible, and an impeccable character, upholding certain lofty values and ideals, and expressing them in his daily conduct and values and ideals, and expressing them in his daily conduct and behavior. For that swami wanted ‘man-making and character-building

**education'.** To quote Swami's own words: "Education is not the amount of information that is put into your brain and runs riot there undigested all your life. We must have life - building, man-making, character -making assimilation of ideals..... mere book learning won't do. We want that education by which character is formed, strength of mind is increased, the intellect is expanded, and by which one can stand on one's own feet. What we want is western science coupled with Vedanta, Brahmachariya as the guiding motto". It is to be emphasized here that character or human excellence is not a gift from God. It is a human achievement, attained by self effort and self effacement, by devotion to duty and dedication to high ideals, and by prayer and meditation.

#### **Concluding remarks:**

In summing up, it should be pointed out that the judgement of the wise man may carry a weight out of all proportion to that of anything explicit in his thought and arguments. The decision of a wise judge may be implicitly freighted with experience and reflection, even though neither consciously employed in the case before him. Experience, even when forgotten beyond recall, leaves its deposit, and where this is the deposit of long trial and error, of much reflection, and of wide exposure in fact or imagination to the human lot, the judgement based on it may be more significant any or all of the reasons that the judge could adduce for it. This is why age is credited with wisdom.

#### **References:**

1. **The wisdom of China**, edited by Lin Yutang, London, 1949.
2. **Sri Ramakrishna Ashram**, Souvenir, silver jubilee celebration 1987
3. **Education**, Kumud Sinha, New Delhi 1995
4. **Encyclopedia of Philosophy**, Vol.no.8. Pp322-326

Mrs. S. Krishnarajah,  
Teacher,  
J/Kondavil Hindu M.V

If a man owns land,  
the land owns him.

Emerson

# **WHY A SCHOOL NEEDS A LIBRARY ?**

## **“Reading Makes a Fullman”**

A school library enriches the knowledge of students and teachers in a school. It cultivates the reading habit in students and thereby that reading ability of students is increased. It enables the students to use the free periods usefully by reading books, magazines, and newspapers.

When a student is unable to understand the topic which the teacher has taught or what he has read from the text-book he can get additional reading material from the school library to understand the subject matter. Here the school library acts as an additional teacher.

A school library cultivates the habit of self-study in students. Students acquire discipline when they sit in a school library for some time and read without talking or making any noise. When there are no teachers in a class the students are sent to the library and this fulfills the shortage of teachers. Guide books and additional reading material which are necessary for students and teachers are available in a school library. It gives additional knowledge to teachers and makes teaching more effective and efficient teaching.

Under the new national educational scheme importance has been given to school

library in every school. According to the new examination scheme for the G.C.E (Advanced level) General knowledge is one of the compulsory subjects that a student has to offer to enter the university. So this shows the importance of a school library. When school libraries purchase books, sale of books is increased and thereby more books are published.

All students cannot afford to buy books, so these types of students are helped by school libraries. School library cultivates the good habit of how to use books and reading material in a proper manner at an early stage in a student's life. Audio-Visual aids and other teaching aids are available in a school library and this helps both the students and teachers in learning and teaching.

In developed countries parents take their children to children's library when they are in primary classes, so the children get the habit of going to a library. As this facility is not available in our country, a school library fulfills this need.

When viewed from all angles, a school library makes students become a useful and obedient citizen of a country.

Mr.V.R. Rajkumar

(Teacher)

B.A, Dip-in-Edu,

J/ Kondavil Hindu M.V

## **My Love Towards.....**

I knew you unconsciously  
In my childhood  
I feel you consciously  
In my adulthood.

You are the mirror  
To see the world  
without an error  
You can mould  
And change the attitude  
And enrich the aptitude.

You give melody  
To forget the melan choly  
Oh! you are the remedy  
But you have comedy and tragedy.

You come as a gentle breeze  
Make a brain storm  
Blossom the imagination  
And make a storm  
Without an arm  
Creates a revolution for an evolution.

You can change the life  
Of people without a knife  
I love you ever  
I hate you never.

Because you are  
Deep and have dignity  
Wide and have virtue  
Immortal and have moral  
You have good nature  
You are called literature.

Miss. S. Sutharsinni  
J/ Kondavil Hindu M. V  
Teacher of Internship.

# MY SCHOOL

My school is J/ Kondavil Hindu Maha Vidiyalayam. It is at Kondavil. It is a mixed and I C school. Miss. P. Markkandu is our Principal. She very kind and strict. There are eight hundred students and 38 teachers in my school. The classes are Grade 1 to Grade 13. It is a developing school. My school is small and very beautiful. The teachers are in my school is very

kind and good to all the students. Most of the students in our school come from the agricultural society we celebrate English Day ,Tamil Day competition and religious festivals. The students Association school developmental society and the old students in overseas are very helpful to my school. I like and respect my school.

B. Vaisnavi

Grade 4A

J/Kondavil Hindu M.V.

## My Village

The name of my village is kondavil. It is a big village. It is situated in Jaffna district. It is three miles from Jaffna town. Nearly eight thousand people are living in my village. There are many houses and buildings in it. In this village there are some government buildings too. They are the Post office, the Dispensary, Bus Depot and Co-Operative shop.

There are many Schools in my village. one of the big school is Kondavil Hindu M.V. Most of the people are Hindus. There are many Hindu Temples in our village. Most of the people are Farmers. There are some government servants and Businessmen also in our village. I like my village very much

Thiruththanihan Shanmugharatnam

Grade 7<sup>A</sup>

J/Kondavil Hindu M.V.

*Significant works of art appear  
only when the theme is inkeeping  
with the artist's inclinations,  
interests and experience.*

*Ch. Aitmatov*

# **PEACE**

Peace! peace !! peace!!!  
The whole world is longing for  
Every one's lips murmur  
will it become true?

Who wants war?  
The power hungry politicians!  
Or the poor citizens!  
Some shout for peace like a frog  
And vanish as soon as like a fog

Once sisters and brothers of lanka now enemies  
Why the friends become friend?  
Don't fight to prove your mighty war  
Enough riots enough war

Innocent lost their lives  
Every where widows and orphans  
War does no good  
Nothing constructions except destruction

Lord ! give us peace  
Nothing gain without pain  
After our loses we ask  
Peace with right and honour.

subitha

Grade 8<sup>A</sup>

J/Kondavil Hindu M.V.

- ❑ “Today a reader tomorrow a leader”
- ❑ “Reading is an investment on knowledge which could pay the best interest”
- ❑ “Children with no moral values pose a threat to society”

# The Importance English

English is an international language. People use English in many ways and for many purpose all over the world. so we can divide the people into 3 main groups according to their usage of English.

- 1) Those who speak English as their mother tongue or first language.
- 2) Those who speak English as their second language.
- 3) Those who speak English as a foreign language.

Today in countries like England, America, Australia and in several parts of Africa, it is used as first language. In many Commonwealth countries like India, Sri Lanka, Malaysia and so on it is used as a second language. And also in many western and eastern countries it is considered as a foreign language.

It is an acceptable truth that English is an indispensable to widen our knowledge and enrich our life style. In a multiracial country like Sri Lanka or India people need a common language for interaction. Here English plays a major role. Though there are many rich and ancient languages in the world they do not possess

the qualities for a lively language. Some languages are only written or spoken some languages never change or up-date according to the present situation. But English is considered as a lively language because it changes or up-date time to time. It is a flexible language. We need English to update our skills and knowledge.

If we gain further education English is indispensable. Most of the good and valuable books are available in English. Even some bright students who wish to specialize in a particular field are unable to do so, because of poor knowledge in English. They need a sound knowledge of English for the purpose of travel commerce and diplomacy.

A good knowledge of English holds wider opportunities. In private sectors, banks, foreign employment markets, etc give preference to those who have good knowledge in English. English is a key for knowledge to anywhere, any time anyone. Therefore it is an acceptable truth that chances of getting a job for one with a basic knowledge of English is certainly great not only in our country but also in any part of the world.

R.Tiyalini,

Grade 10<sup>A</sup>

J/Kondavil Hindu M.V.

*"Nature never did betray,  
the heart that loved her"*

void

## சனாமி

இலங்கை மக்களால் நம்பமுடியாத அதிர்ச்சி! கனவிலும் எதிர்பாராத பாரிய சேதங்கள்! 35,000 மக்களுக்கு மேற்பட்ட உயிர் இழப்பு, பலகோடி பெறுமதியான பொருள் இழப்பு என எம் மக்களை துன்பக் கடலில் தள்ளிய கடல் கொந்தளிப்பு 26.12.2004 இல் இலங்கையில் ஏற்பட்டது.

இயற்கை அழிவுகளால் பல நாடுகள் பாதிக்கப்பட்ட போதும் இது வரை இலங்கையில் மிகவும் குறைந்த அழிவுகளே ஏற்பட்டு இருந்தன. வெள்ளப்பெருக்கு, மண்சரிவு, குறாவளி போன்ற அனர்த்தங்களாலேயே ஏற்பட்டவை. பூகம்பம் என்ற பூதாகாரமான அழிவுக்காரணி இலங்கையில் இதற்கு முன் ஏற்பட்டது இல்லை. பூகம்பங்கள் நிகழும் இடத்திலேயே கூடுதலான அழிவை ஏற்படுத்துவன. ஆனால், 26.12.2004 இல் சுமாத்திரா தீவுக்கரையில் ஏற்பட்ட கடற் பூகம்பம் சனாமி அலையாக தெற்காசியாவைத் தாக்கியது. அது மையம் கொண்டிருந்த இந்தோனேசியாவிற்கு அடுத்ததாக கூடிய அளவில் இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளைத் தாக்கியுள்ளது. இறப்பு வீதம் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலேயே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, முல்லைத்தீவு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற மாவட்டங்களின் கரையோரக்கிராமங்கள் நூற்றுக்கணக்கில் முற்றாக அழிவுடைந்துள்ளன. கொழும்பு, காலி, அம்பாந்தோட்டை போன்ற இடங்களிலும் பாரிய சேதத்தினையும், உயிர் இழப்புக்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. யாழ் மாவட்டத்தில் வல்வெட்டித்துறை, பருத்தித்துறை, தாளையடி, தும்பளை, நாகர்கோயில் போன்ற இடத்தில் 2000த்திற்கும் மேற்பட்ட மக்களை கடல் கொந்தளிப்பு பலி கொண்டுள்ளது. 25,000க்கும் மேற்பட்டவர்களை அகதிகளாக்கியுள்ளது.

பூமியதிர்ச்சிகள் ரிச்டர் என்ற அளவில் அளவிடப்படும். 8 ரிச்டர் அளவிற்கு மேற்பட்ட அதிர்ச்சிகள் பாரியதாக்கங்களை ஏற்படுத்தும். 1964க்குப்பின் ஏற்பட்ட பாரிய கடல் பூகம்பம் இதுவாகும். 9.0 ரிச்டர் அளவு கொண்டதாகக் காணப்பட்டது. ஆரம்பமையத்தில் ஒரு சில மீற்றர்கள் அளவிலேயே தோன்றும் அலைகள் ஆழம் குறைந்த கரைகளை அண்மிக்கும் போது அவற்றின் உயர்வேகம் குறையும். ஆனால், அலைகளின் உயரம் அதிகரிக்கும். சில சமயங்களில் அலைகளின் உயரம் 30 முதல் 40 மீற்றர் அளவுக்கு உயர்ந்து பயங்கர வேகத்தில் கரைப்பகுதிகளைத் தாக்கும்.

இந்தோனேசியாவுக்கு அருகில் 26.12.2004 ஏற்பட்ட கடல் நில நடுக்கத்தாலும், இதையடுத்து உருவான “சனாமி” என அழைக்கப்படும் கடல் கொந்தளிப்பினாலும் பாதிக்கப்பட்ட தெற்கு ஆசிய நாடுகளாவன இலங்கை, மாலைதீவுகள், இந்தியா, அந்தமான், நிக்கோபார் தீவுகள், தாய்லாந்து, மலேசியா, சுமாத்திரா ஆகியனவாகும்.

சனாமி என்பது ஒரு ஜெப்பானியச்சொல். ஜெப்பான் நாட்டிலேயே கூடுதலாக இவ்வலைகள் ஏற்படுவதால் அச் சொல் உலகளில் பரம்பியது. சனாமி என்பது துறைமுக அலை எனப்பொருள்படும். பாரிய கப்பல் ஒன்று கரையில் வந்து நிற்கக்கூடிய இடத்தில் இவ்வலைகள் உயர்வடைவதால் துறைமுக அலை என அழைக்கப்படுகிறது.

## உதவும் உள்ளங்கள்

ஒரு பாடசாலையின் வளர்ச்சி அரச உதவியினால் மட்டும் நிறைவு பெறுவதில்லை. அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர், நலன்விரும்பிகளின் கூட்டு முயற்சி அதற்குப் பெரிதும் உறுதுணை ஆகின்றது. அந்தவகையில் இப்பாடசாலையின் மாணவி, ஆசிரியர், பகுதித்தலைவர், உபஅதிபர், அதிபர் என படிநிலை வளர்ச்சி கண்ட செல்வி. பாக்கியலட்சுமி மார்க்கண்டு அவர்களின் செயற்றிறன் மிக்க வழிகாட்டலும், இரவு பகல் என நேரம் பார்க்காது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காய் அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றிய உப அதிபர் திரு. இராமலிங்கம் அருணகிரிவாசன் அவர்களின் தளரா முயற்சியும் தன்னலம் கருதா ஆசிரியர்களின் ஆலோசனைகளும், கல்விப்பணிமனையின் தக்க மேற்பார்வையும், பெற்றோர், நலன்விரும்பிகளின் கரிசனையும் பழைய மாணவர்களின் உயிரோட்டமான உதவிகளும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இறை ஆசியும் என ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையில் இன்று யா/ கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் தனது 125வது அகவை நிறைவைக் கொண்டாடுகின்றது.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் இந்துவின் வளர்ச்சிக்கு உதவிடும் உள்ளங்களை இங்கு காண்போம்.

### 1. காணி வாங்குதல்:-

கனடாவில் இயங்கும் “கோண்டாவில் நலன்புரிமன்றமும், கோண்டாவில் இந்து பழைய மாணவர் சங்கமும்” என்ற அமைப்பின் சார்பாக திரு. து. இராமச்சந்திரன், திரு. தி. கேமநாதன் ஆகியோரும், இலண்டனில் இயங்கும் “கோண்டாவில் மேற்கு நலன்புரி மன்றம்” என்ற அமைப்பின் சார்பாக திரு. ச. இராஜ்குமாரும் பாடசாலையுடன் நேரடி தொடர்புகளைப்பேணியும், ஜேர்மனியிலிருந்து திரு. சி. புஷ்பநாதனும், சுவிஸிலிருந்து திரு. சீ. சௌந்தரனும் அந் நாடுகளிருந்து பழைய மாணவர்களை இணைத்து இலண்டனில் இயங்கும் அமைப்பின் ஊடாக உதவியதன் மூலமும் இது சாத்தியமாகியது.

### 2. தளபாட அன்பளிப்பு:- பெறுமதி 50,000/=

மாணவர் கதிரை மேசைகள். திரு. த. தயாபரன், திரு. த. பிரபாகரன் (கோண்டாவில் ஓய்வுபெற்ற மருந்துக்கலவையாளர் திரு. தம்பிராசா அவர்களின் பிள்ளைகள்.)

### 3. கணணி, CD Player அன்பளிப்பு:- பெறுமதி 70000/=

கோண்டாவில் மேற்கு திரு. சேனாதிராசா சிவகுமார் (கொழும்பு சிவா கொம்பியூட்டர் எலக்ட்ரோனிக் நிறுவன உரிமையாளர்.)

### 4. ஒலிபெருக்கிச் சாதனத்தொகுதி:- பெறுமதி 80000/=

திரு. சபாரத்தினம் இராஜேந்திரன் (உதவிப்பணிப்பாளர், இலங்கை சங்கத்தினைக்களம், கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமானநிலையம்.)

### 5. தமிழ் தட்டச்சு இயந்திரம்:- பெறுமதி 32500/=

திருமதி. பூலோக இந்திராணி பாலகப்பிரமணியம் ஊடாக திரு. கந்தையா மகேந்திரராசா - முத்தட்டுமெடலேன், கோண்டாவில் மேற்கு. (ஜேர்மனி)

6. தொலைபேசிச்சேவை:- பெறுமதி 23000/=  
 (இல. 2227641) திருமதி லீலாராணி தனபாலசிங்கம் - கோண்டாவில் மேற்கு.
7. ஆசிரியர் மேசைகள்:- பெறுமதி 25000/=  
 திரு. த. ஞானக்குமரன் (பொறியியலாளர் சிங்கப்பூர்) கோண்டாவில் மேற்கு.
8. விஞ்ஞானகூட அறை, ஸருல்கள் 40  
 திரு. பொ. இராசரூபன் (கண்டா) கோண்டாவில் மேற்கு.
9. 5 அடி உயர் சோடிக்குத்துவிளக்கு  
 அமர்ர. செல்வமலர் மோகன் ஞாபகார்த்தமாக திரு. திருமதி தங்கராசா (ஒய்வுபெற்ற ஆசிரியர்) கோண்டாவில் மேற்கு.
10. கிணறு திருத்தம்:-  
 திரு. தர்மலிங்கம் குடும்பம் (நெட்டிலுப்பாய்- கோண்டாவில்)  
 திரு. S. தங்கராசா குடும்பம் (ஸ்ரேசன் வீதி, கோண்டாவில்)
11. குழாய்க் கிணறு:-  
 நல்லூர் பா. உ. திரு. சி. அருளம்பலம் ஞாபகார்த்தமாக திரு. சி. புவனேந்திரன், கோண்டாவில் மேற்கு.
12. பாடசாலை முகப்பு வளைவு:-  
 திரு. சி. ஜெயதாஸ் (ஜேர்மனி) - ஸ்ரேசனாடி கோண்டாவில்.
13. மின் மோட்டார்:-  
 திருமதி. ம. கதிர்காமநாதன் (ஆசிரியை) கோண்டாவில் மேற்கு.
14. நூலகப் புத்தகங்கள்:-  
 திரு. செ. கிருஷ்ணராசா (பேராசிரியர்) கோண்டாவில் மேற்கு.
15. மேலும் பாடசாலைக்கென வாங்கப்பட்ட காணிகள் திருத்தம், உட்கட்டமைப்பை அழகுற அமைத்தல், நீள மேசை. ஓலிம்பிக் பீடம், அலுமாரிகள், பேச்ச மேசை, கும்பமேசை, சாமிப்பீடம், மின் வேலைகள், நீர் விநியோகக்குழாய் எனப் பல வகையிலும் உதவியவர்கள்.

திருமதி. செ. பராபரம், திருமதி. மீ. ஞானசேகரம், திரு. T. தியாகமுர்த்தி, திரு. இளங்கோவன், திரு. சே. சிவகுமார், திரு. ரா. காளிதாஸ், திரு. த. சிவலிங்கம், திரு. ஆ. குகனேசன், திரு. இ. பாஸ்கரன், திரு. த. தர்மசீலன், திருமதி. இ. நவரத்தினராசா, திரு. S. பிரதீசன், திருமதி. சு. பரந்தாமன், திருமதி. து. திருநாவுக்கரசு, திரு. இ. சிவராசா, திரு. செ. சுதர்சன், திரு. இரங்சன், திரு. து. ஜெயமுர்த்தி, திரு. சி. புவனேந்திரன் போன்ற இன்னும் பலர்.

16. திரு. சபாபதி இராஜ்குமார் அவர்கள் இலண்டனிலிருந்து வருடாவருடம் நூறு பவுண்ஸ் அனுப்புகின்றார். இரண்டாவது தடவை இந்நிதி அனுப்பப்பட்டுள்ளது. தொண்டர் சேவையிலுள்ளோருக்கான உதவு தொகைக்காக இதனை அவர் அனுப்பி வைக்கின்றார்.
17. பாடசாலைக் காணிகளின் நில அளவைப் படங்களை நில அளவையாளர் திரு. தங்கராசா அவர்கள் இலவசமாக வரைந்து தந்துள்ளார்.
18. வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவிற்கான பரிசில்கள் அனைத்தையும் அன்பளிப்பாக வழங்குவதற்கு வர்த்தகர் திரு. சேனாதிராசா வேல்முருகன் (பழைய மாணவர்) அவர்கள் முன்வந்துள்ளார். இவ்வருட பரிசுத்தினத்திலிருந்து இக் கடமையை அவர் ஆற்றுகின்றார். மேலும், பரிசளிப்புவிழா, இல்லமெய்வன்மைப் போட்டி என்பவற்றைத் திறம்பட நடாத்துவதற்கு இயற்கை ஊற்றுப்போல உதவும் உள்ளங்கள் வருடாந்தம் உதவிக்கொண்டே இருக்கின்றனர்.

நோபகார்த்தப் பரிசீல்கள்		
நோபகார்த்தப் பரிசீல்கள்	வழங்கலேயர்	விடயம்
1. அமர். வேலுப்பிள்ளை முத்தம்மா	திரு. வேலுப்பிள்ளை பாலசுந்தரம் (பெல்லெற்ற அதிபர் யாழ்த்திய கல்லூரி)	தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் உயர் புள்ளி எடுத்த மாணவருக்கு
2. திருமதி. மகேஸ்வரி	திரு.திருமதி. வெந்றிவேல் (மேவுபெற்ற அதிபர் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி)	தரம் 5 பரிசுத்தொடர்ந்தும் இப்பாடசாலையில் தரம் 6 இலிருந்து தரம் 8 வகைக்கும் கற்றும் மாணவருக்கு
3. அமர். வேலுப்பிள்ளை முத்தம்மா	திருமதி. பத்மாவதி	க.பொ.த (சா/த) இல் சித்திபெற்று தொடர்ந்து இப்பாடசாலையில் க.பொ.த (உ/த)ல் கல்வி கற்று கூடிய பெறுபோன உடைய மாணவருக்கு
4. அமர். குலசேகரம் புவனேஸ்வரி	திரு. குலசேகரம் தயானந்தன் (கனமா)	தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் கூடிய புள்ளி பெற்ற மாணவருக்கு 6, 7, 8ம் வகுப்பு வகை பரிசில்.
6. அமர். கணேசராசா நந்தகுமார்	திரு. கந்னைதயா கணேசராசா	தரம் 10 இல் கணிதபாடத்தில் திறமையான மாணவருக்கு
7. திருமதி. தியாகர்தணம் கமலாம்பிகை	திரு. தி. கேமன் (கனமா)	க.பொ.த (உ/த) சித்தி பெற்று இப்பாடசாலையில் கூடிய புள்ளி பெற்று பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவனுக்கு முதல் 3 வருடங்களுக்கும் ஆயிரம் ரூபா வீதம். சகலதுறைகளிலும் சிறந்த மாணவனுக்கு பரிசில் தகுதியானவர்கட்டு.
		க.பொ.த (உ/த) சித்தி பெற்று உயர்களில் பெற்ற

## வித்தியாலய வள ஆளுணியினர்

1. செல்வி. பா. மார்க்கண்டு (அதிபர்) B.A Dip.in Hindu culture, Dip.in.Ed SLPS I
2. திரு. இ. அருணகிரிவாசன் (உப அதிபர்) Maths Trained SLTS 2 I
3. செல்வி அ. தனபாக்கியம் பகுதித் தலைவர் B.A Dip.in. Ed SLPS 2 II
4. திரு. ஜோ. ஐ. ஜெயரத்தினம் Science Trained SLTS I
5. திரு. சி. தேவராஜா Physical Education Trained SLTS 2 I
6. திரு. இ. செந்திற்குமரன் Tamil Trained SLTS 2 I
7. திரு. சி .தேவகுமார் Maths Trained SLTS 2 II
8. திரு. நா. சிவசிதம்பரம் Primary Trained SLTS 2 II
9. திரு. வ. இ. இராஜ்குமார் B.A Dip.in.Ed
- 10.திருமதி. ச. சிவபாலன் Science Trained SLTS 2 I
- 11.திருமதி ப. கணபதிப்பிள்ளை B.A (Hons) Dip. in. Ed SLTS 2 I
- 12.திருமதி. க. விமலராஜா B.A Dip. in . Ed MEd 2 II
- 13.திருமதி. வ. தியாகராஜா. Home Science Trained 2 II
- 14.திருமதி. வ. கமலச்சந்திரன் B.A Dip. in. Ed
- 15.திருமதி. ர. பக்ரதன் Primary Trained SLTS 2 II
- 16.திருமதி. க. ஜெயதாஸ் B.A. (Hons) Dip. in. Ed SLTS 2 II
- 17.திருமதி. நா. சண்முகரத்தினம் Primary Trained SLTS 2 II
- 18.திருமதி. வ. பிறைகுடி Primary Trained SLTS 2 II
- 19.திருமதி. தி. தனபாலரத்தினம் Music Dip. SLTS 2 II
- 20.திருமதி. கி. தயாபரன் Commerce Trained SLTS 2 II
- 21.திருமதி. சி. கிருஸ்ணராஜா B.A (Hons) SLTS 2 II
- 22.திருமதி. ஜே. சிவோதயன் B.A Dip. in. Ed SLTS 2 II
- 23.செல்வி பே. சசிகலா B.A Dip. in. Ed SLTS 2 II
- 24.செல்வி. து. ஜெயந்தி Primary Trained SLTS 2 II
- 25.திருமதி. த. சிவசோதிநாதன் Primary Trained SLTS 2 II
- 26.திருமதி. சு. சர்வகுணசீலன் Agriculture Trained SLTS 2 II
- 27.திருமதி. அ. சிவாகரன் Dip. in. Primary SLTS 3 I
- 28.திருமதி. தே. பிரேம்குமார் B.A (Hons) Dip. in. Ed
- 29.திருமதி. தே. பக்தராஜா Hinduism Trained SLTS 3 I
- 30.திருமதி. ப. சந்திரகாசன் Dip. in. Science SLTS 3 I
- 31.திருமதி. யோ. சபாநாதன் Primary Trained SLTS 2 I
- 32.திருமதி. அ. சுரேஸ் B.A (Dance) Dip. in. Ed SLTS 3 I
33. செல்வி. ந. பிரேமிளா (பகுதிநேர ஆசிரியர்) Art Trained SLTS 2 II

**தொண்டராசிரியர்கள்**

1. திரு. ச. சுமணன்
2. திரு. யோ. விமலன்
3. செல்வி. க. முருகானந்தி

**முகாமைத்துவ உதவியாளர்**

1. திருமதி. சு. பாலபுத்திரன் B.Com (Hons)

**கல்விசாராப் பணியாளர்கள்**

1. திரு. அ. குணசேகரன்
2. திரு. க. விஜயகுமாரன்
3. திரு. ந. சிதம்பரேஸ்வரன்

**பலைய மாணவர் சார்க்க நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்**

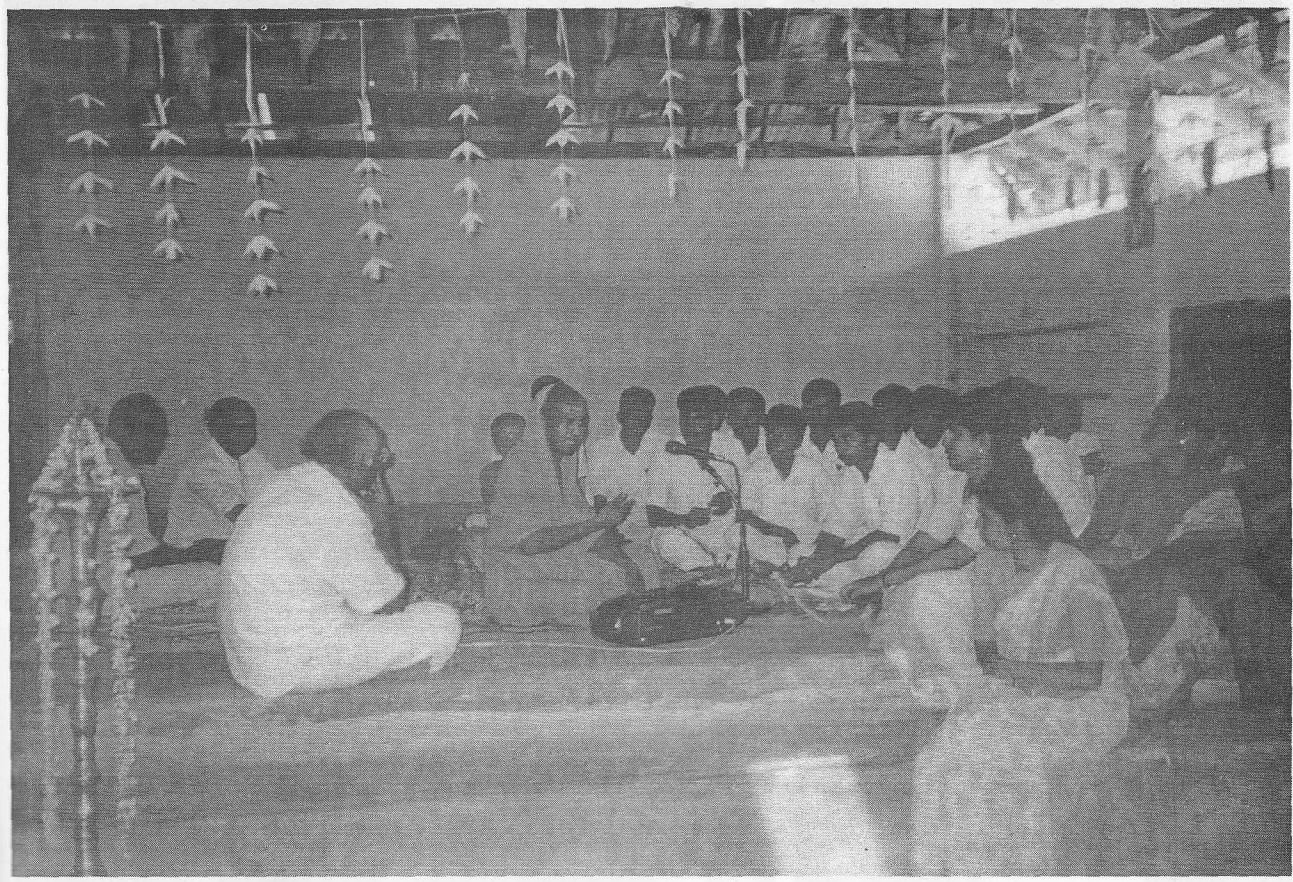


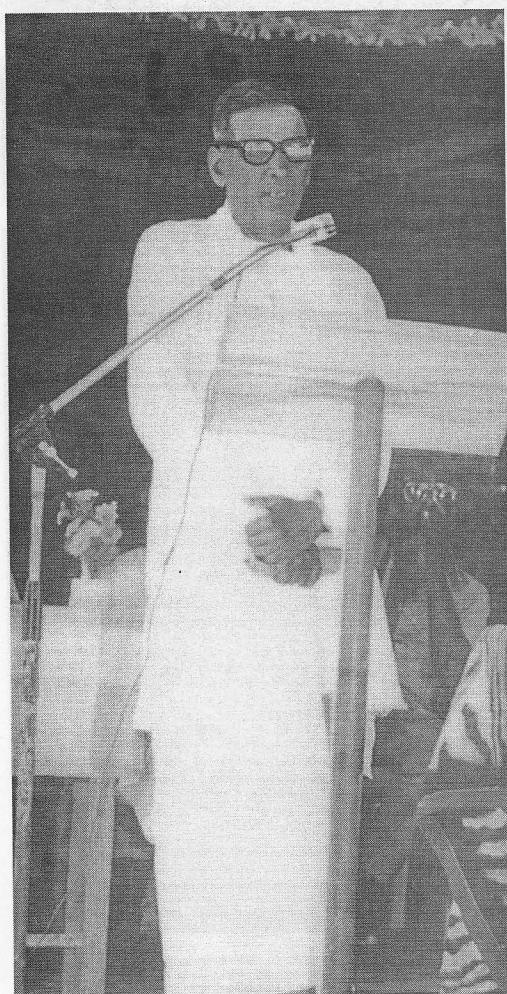
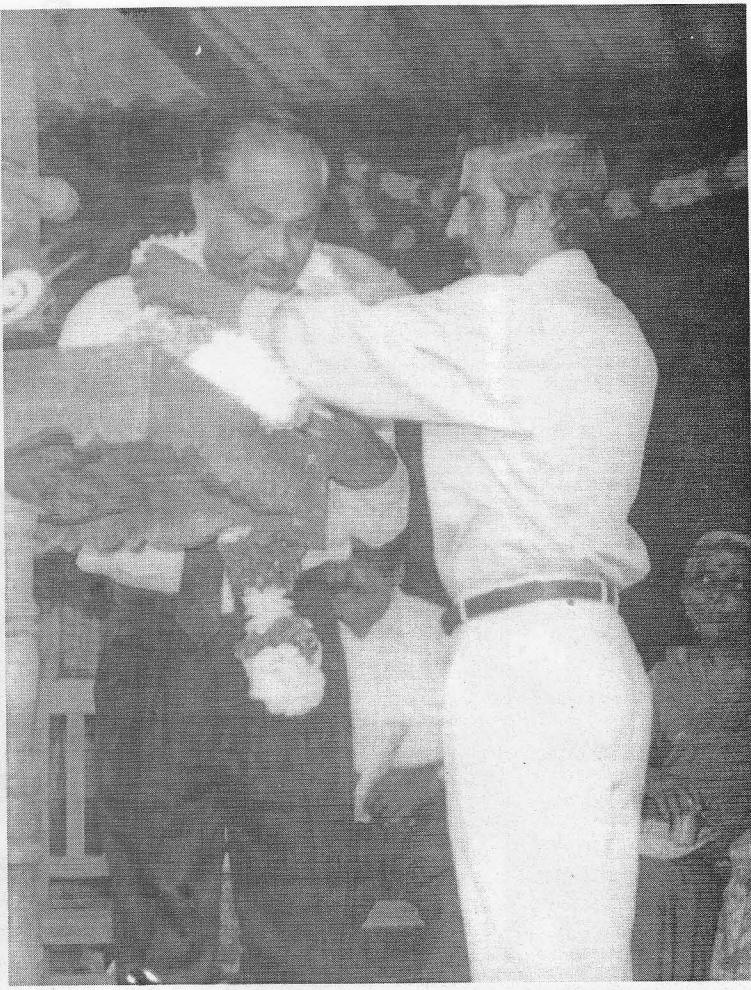
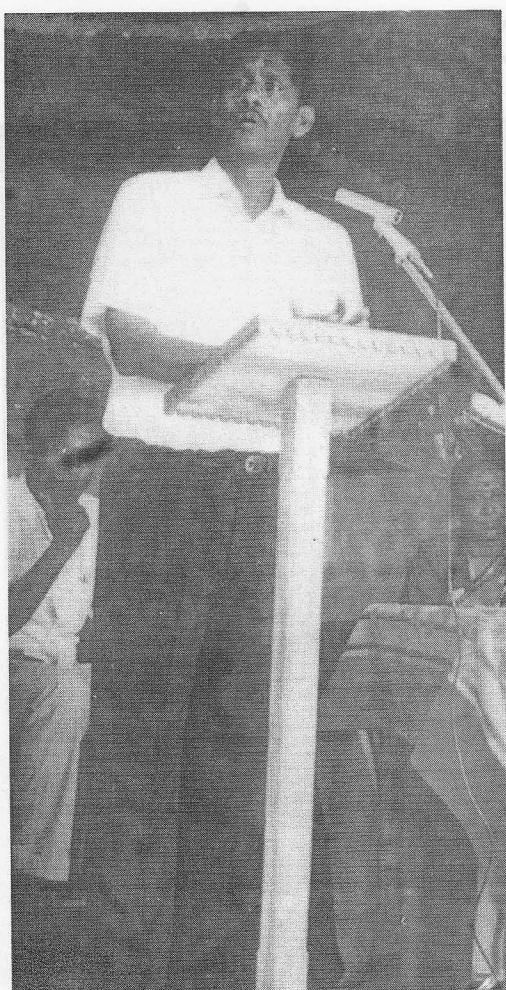
**பாட சாலை அபிவிருத்திச் சாங்கம்**

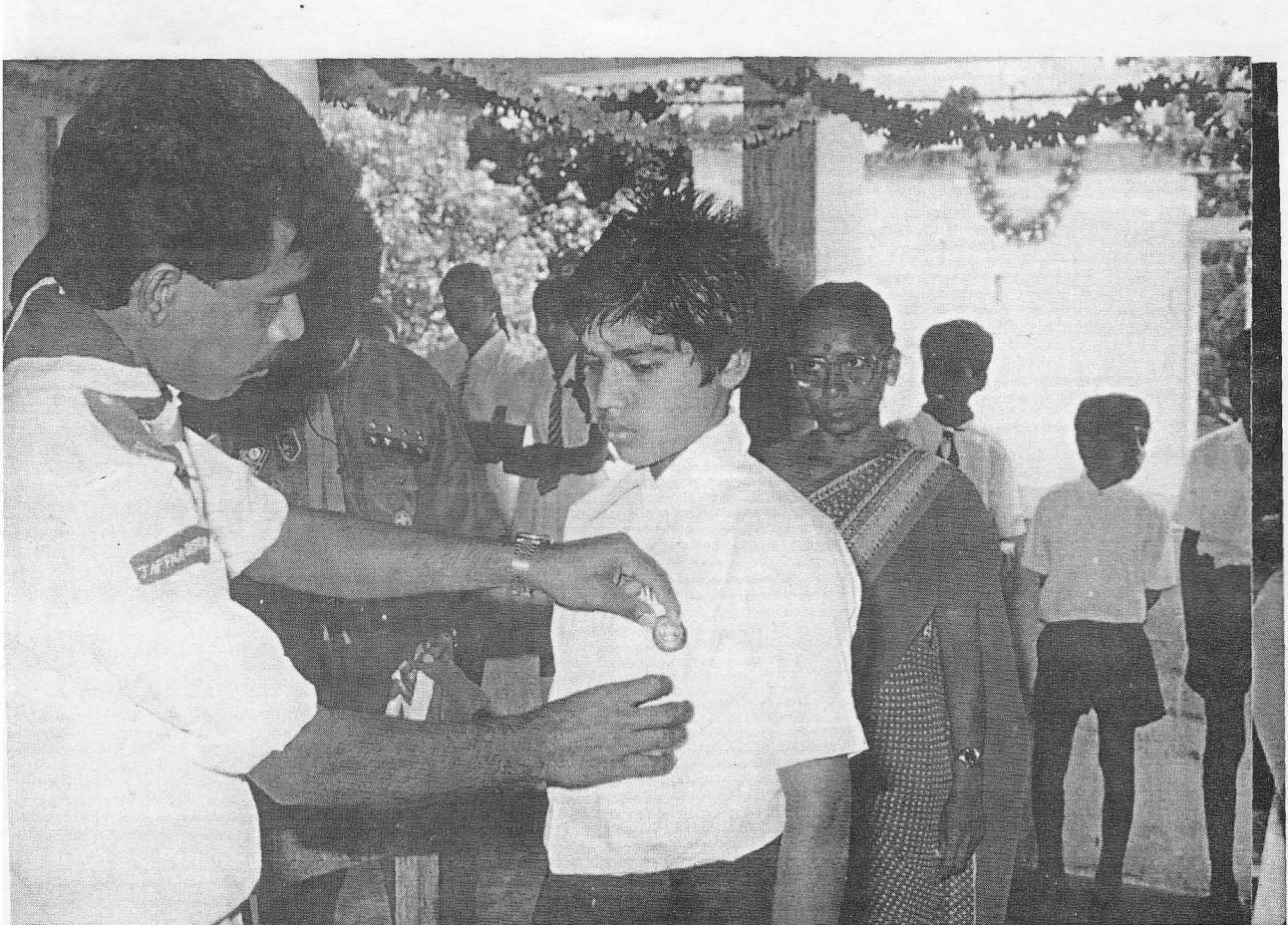




# பக்ஞம்பான நினைவுகள்

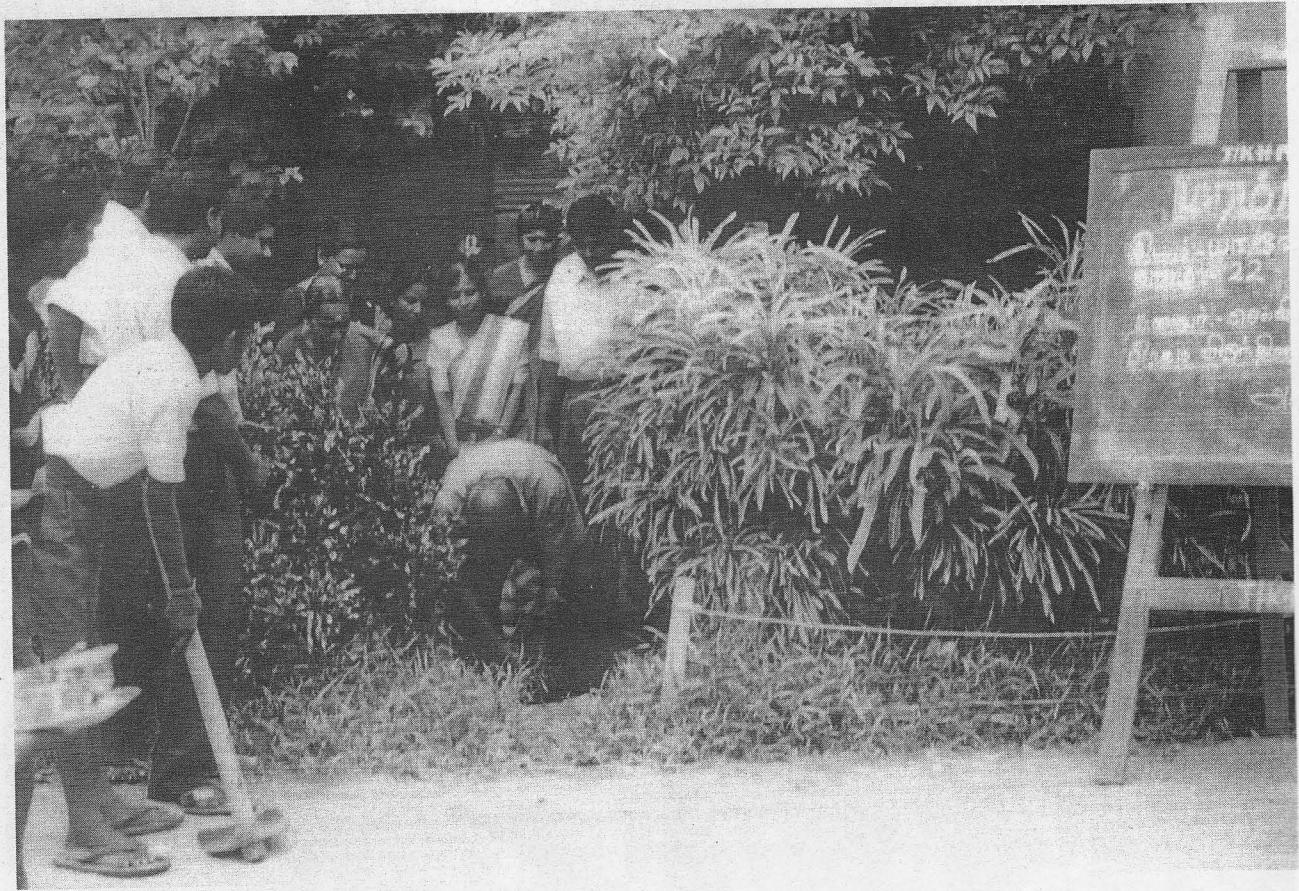
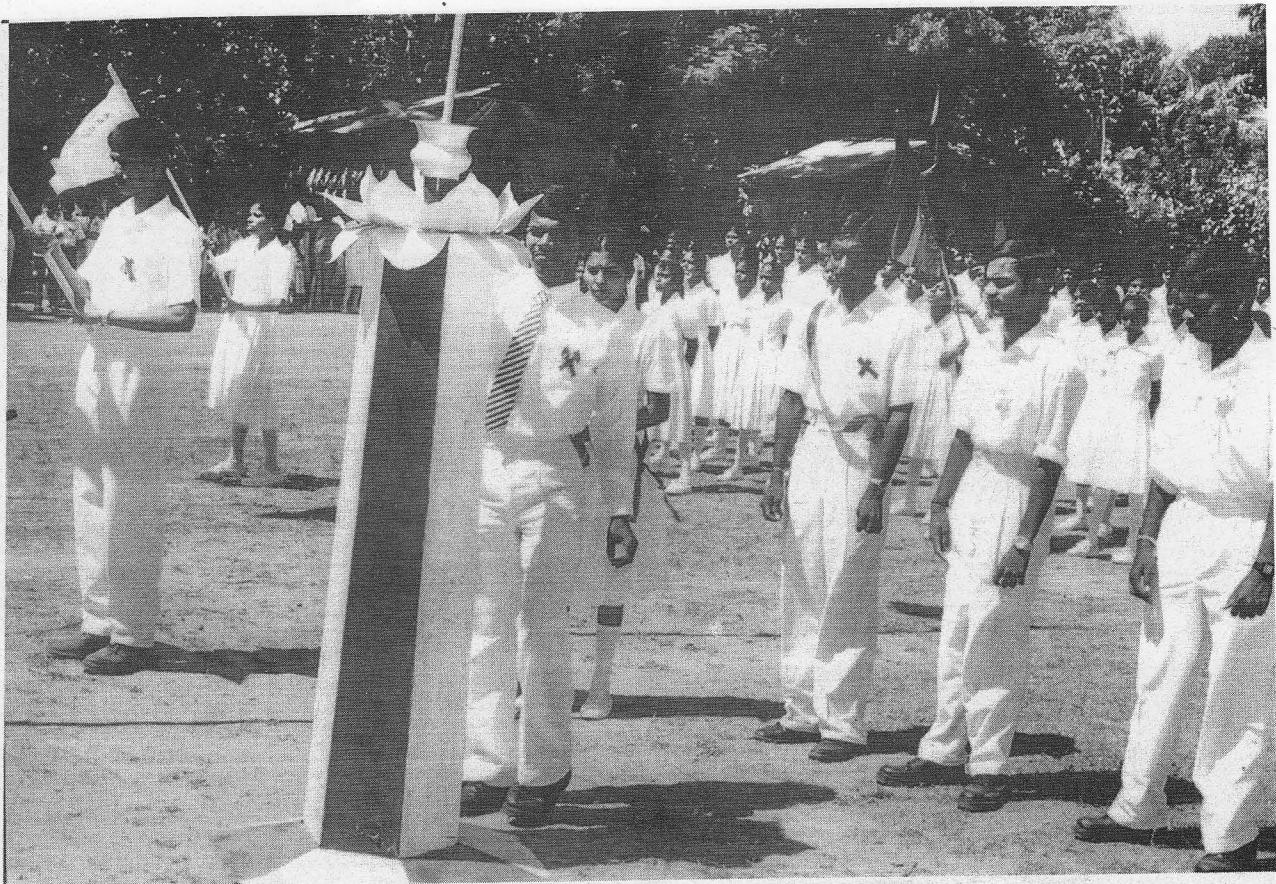




















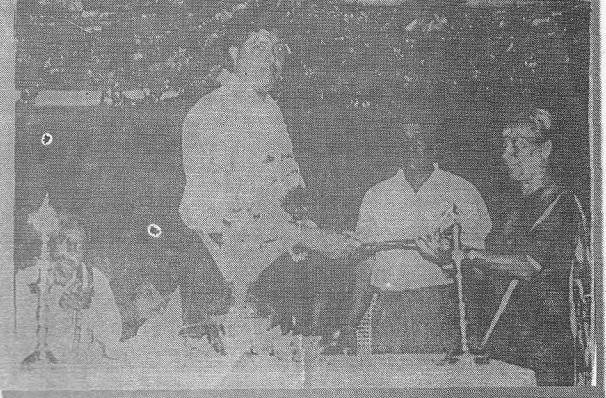


கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் விஷயங்கட்டு மூதானதற்கென்னிடம் செப்பட்ட கானி உறுதலை கடார பறைப் பாணியை சம்ரதையை செய்தியாலை அதிபர் செல்வி பா. மார்க்கன் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம். உப அதிபர் அருள்வாசி மற்றும் பந்திலையாளர் செல்வப்பா நடாஞா ஆகியோர் மேடையில் காணப்படுகின்றன.

திருதொடர்யாக கிடம்பெற்ற கவைவந்தல் பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர் ச. யோகுராசா தளபாடங்களில் ஒரு தொகுதியை வித்தியாலய அதிபர் செல்வி பா. மார்க்கன்டுவிடம் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம். அருகல் உப அதிபர் தி. அருணகிரி வாசன் மற்றும் விருந்தினர்கள் காணப்படுகின்றனர். (28-7)

## கண்டா வாழ் கோண்டாவில் மக்களின் அன்பளிப்பில் பாடசாலைக்கு காணி கொள்வனவு

கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் விஷயங்கட்டு மூதானதற்கென்னிடம் செப்பட்ட கானி உறுதலை கடார பறைப் பாணியை சம்ரதையை செய்தியாலை அதிபர் செல்வி பா. மார்க்கன் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம். உப அதிபர் அருள்வாசி மற்றும் பந்திலையாளர் செல்வப்பா நடாஞா ஆகியோர் மேடையில் காணப்படுகின்றன.



கோண்டாவில் இந்துமகா வித்தியாலயத்தின் பாவனைக்கெண பாடசாலைக்கு அருகில் ஜந்து லட்சம் ரூபா செலவில் நான்கு பரப்புக் காணி கொள்வனவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி காணிக் கொள்வனவுக்கான காசோலையை கோண்டாவில் நலன்புரிச் சங்கத்தின் (லண்டன் கிளை) சார்பில் அதன் பொருளாளர் சீதம்பரநாதன் சீலி, வீத்தியாலய அதிபர் செல்வி பா. மார்க்கன்டுவிடம் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம். அருகல் வித்தியாலய முன்னாள் ஆசிரியர் எஸ். தம்பிராசா, பழைய மாணவர் கி. நடராசா ஆகியோர் காணப்படுகின்றனர். (ஏ)



கொண்டாவில் ஒஸ்ர்கு நலன்புரி மன்றம்

- திளைஞ்சன்



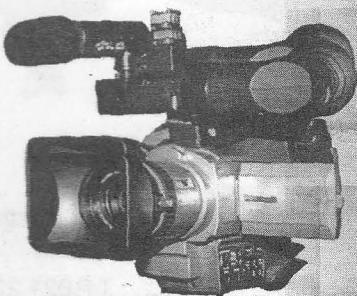
கொண்டாவில் நலன்புரி மன்றமுற் கொண்டாவில்

கிந்து பழையமாணவர் சங்கமுற்

- களைப்ப

கோண்டாவிஸ் கிந்தி சுகாவித்தியாலயம் 125வது ஆண்டு  
நிறைவை முன்னிடப் பார்வையில் ஒளிவிடப்  
பிரதாசிக்க எஸ்லாட் வல்ல கிறைவன் நல்லாசி புரிவாராக!

# புலவர் வீடியோ



நவீன டிஜிட்டல் கமரா கொம்பியூட்டர் மூலம்  
உங்கள் சகல மங்கள வைபவங்களையும் சீறந்த  
முறையில் வீடியோ படம் பிடித்தீடு

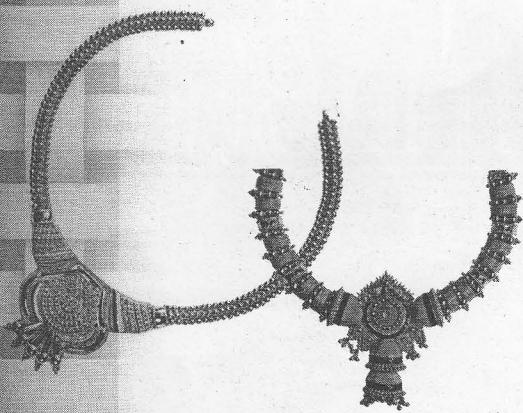
என்றும் இன்றும் என்றென்றும் உங்கள்

# புலவர் வீடியோ

கோண்டாவிஸ் வடக்கு,  
கோண்டாவிஸ்.

**நியூந்துலர் ஜீவல்லர்**

தங்கப்பவுன் வியாபாரம்

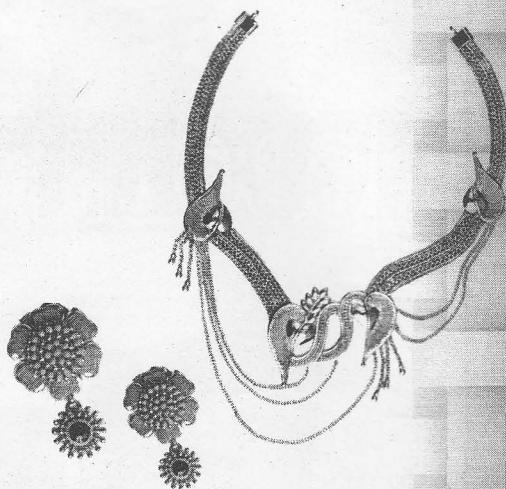


74. கஷ்டுரீயர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

74, Kasthuriar Road,  
Jaffna  
T.P.021 222 5511

**நியூ வலிதாஸ் ஜீவல்லரி**

தங்கப்பாண் முதை சியாபாரம்

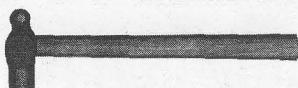
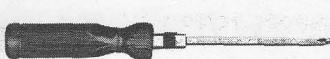


171. கஷ்டுரீயர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம் .

171, Kasthuriar Road,  
Jaffna.  
Tel: 021-222-3433

## KRISHNA HARDWARE ENTERPRISE

**Building Materials, Electric Items, P.V.C pipes &  
Fittings & Iron Goods Dealers.**



கல்டப்பொருள்கள், யின்சார உபகரணங்கள், P. V. C கெப்  
பிற்றிங்ஸ், திரும்புப்பொருள்கள் விற்பனையாளர்.

**Manipay Road, Thavady.**

**T.P: 077 6589641**





# DIGITAL IMAGE

PROFESSIONAL GRAPHICS DESIGNERS WITH PRINTERS

## ഓവ്(f)സെന്റ് പിന്നിങ്ട്

ചുജിപ്പുകള് സിക്കർസ് പിന്നിണ്ട് (With Light Board making)

മിസ്റ്റർ പിലോക്സ് പന്ന് പിന്തിന്റെ

Colour Photo പിന്നിൽ (With Graphics Design)

Uppumadam Junction, K.K.S. Road, Kondavil.

T.P: 0214 590268

-Design & Printed By ANDRA