

# பவள மலர்

1922 - 1997



யா/ இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
: இளவாலை







# புலன மலர்

1922 - 1997



யா/ இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
இளவாலை









நுழைவாயில்





## சுடர்ப்பணம்

பொன்னான பவளமலர்ப் புனிதநிறைப் போதினையாம்  
 தன்மான உணர்விலே தலைநின்ற ஏழரின்  
 பின்னான தலைமுறைகள் பெரிதறுதிப் படுத்ததற்காய்  
 அன்னாரின் நினைவாக ஆடலிறை தாள்புனைந்தோம்

- மலர்க்குழு.

## யொருளடக்கம்

	பக்கம்
பதிப்புரை.....	vii
பவளவிழா ஆண்டு நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்தும் சபையினர்.....	viii
மெய்கண்டானை நிறுவிய மேதகுவள்ளல்.....	ix
வித்தியாலய கீதம்.....	xi
ஆசியுரை - வாழ்த்துச் செய்தி.....	xiii-xxv
பவளவிழா வாழ்த்து.....	xxvi
வாழ்த்துப்பா .....	xxvii
பவளவிழாவிற் கௌரவம் பெறும் ஆசிரியர்கள் .....	xxx
அதிபர் எண்ணத்தில் .....	1
தமிழர் மரபில் சிறுவர் கல்வியும் சிறுவர் அரங்கும் ....	9
கற்பனைக் கவித்துவம் ....	17
பவளவிழாக்காணும் மெய்கண்டான் வாழியவே .....	20
நம்வாழ்வு சிறக்க வழி .....	23
மெய்கண்டநங்கையுடன் ஒரு செவ்வி ..	29
வேண்டுவன வெல்லாம் வேண்டும்.....	66
எங்கள் அதிபர்.....	67
என்தாயின் புகழ் பகர்ந்து	
என்தாயை வணங்கிடுவேன்....	73
நடுவு நிலைமையோடு செயற்படுவோம்..	74
மீண்டும் மலர்ச்சி.....	76
இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்	
யானறிந்த கல்விப்பணியும் சமூகப்பணியும் .....	79
கவிதாஞ்சலி.....	82
மாணவர் ஆளுமையை வளர்ப்பதில் இணைக்கலைத்திட்டத்தின்	
முக்கியத்துவம்.....	83
Importance of studying English.....	89
English In Meihandan.....	90
ஏழூர் இதயத்தில் மெய்கண்டான்.....	92
சரஸ்வதியே சம்மதந்தா.....	93
வசந்தபுர உருவாக்கமும் மெய்கண்டானும் .....	96
பண்புமலர்ப்பாமாலை.....	98



மெய்கண்டானும் விளையாட்டுத்துறையும். ....	103
கணிதமும் மெய்கண்டானும் - ஒரு நோக்கு .....	107
மெய்கண்டானும் மெய்கண்டானும் .....	109
வளமான எம்மிடத்தை வழங்கியே நீ அழைப்பாய் .....	111
எண்கோலங்கள்.....	112
மங்கையரும் மனையலங்கரிப்பும்... ..	119
மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாடு.....	123
பாடசாலையும் இசையும் .....	125
<b>My Village, My Hobby</b> .....	129
முதியவர் பற்றிய வாலிபர் பொறுப்புகள்.....	130
<b>My Pet, My Self</b> .....	131
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.....	132
வர்த்தகத்தைப் பயின்றால் .....	133
<b>My Self, Thai Pongal Day.....</b>	134
வாழ்வின் வழித்துணை .....	135
<b>How to prevent accident at home</b> .....	136
நடராசர் கலைக்கோயில் .....	137
திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் .....	141
<b>The Founder of Meihandan M.V</b> .....	142
எமது பாடசாலை .....	143
<b>Hail Meihandan! My Alma Mater!</b> .....	144
வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம்.....	147
<b>A Rainy Day.....</b>	149
திசைமாறிய குருவிகளுக்கு அஞ்சலில் விடுத்த அழைப்போலை.....	150
எங்கள் நூலகம் .....	151
இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய வெளியீடுகள் .....	152
நுண்ணங்கிகள் .....	153
இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய வருடாந்த நிகழ்ச்சித்திட்டம்.	154
இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் வளர்ச்சிப்பாதையில்	156
மெய்கண்டான் சூழல் - கிடைப்படம் .....	158
இளவாலைக் கிராமச் சிற்றூர்கள் சைவ கிறீஸ்தவ ஆலயங்கள்.	159
மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயத்தில் பணிபுரிந்த நல்லாசிரியர்கள்.	161
சேவை செய்த தொண்டராசிரியர்கள் .....	165
நன்றியுரை .....	168

## பதிப்புரை

இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயத்தின் வரலாற்றையும், வளர்ச்சியையும், கடந்த எழுபத்தைந்தாண்டுக் காலப்பகுதியில் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கு அது ஆற்றிய சேவையையும் ஆவணப் படுத்தும் வகையில் பவளமலர் மலர்கிறது.

நிறுவியவரின் நூறாவது ஜெயந்தி தினமும், பாடசாலையின் எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டு நிறைவுப் பவளவிழாவும் சங்கரிக்கும் இவ்வேளையில் நிறுவிய வர்க்குச் சிலையெடுத்துப் பாடசாலைக்குப் பவளமலர் சூட்டி மகிழும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமைக்கு மகிழ்கின்றோம்.

1978 இற் பொன்மலர் மலர்ந்தது. அதற்கு முந்திய தகவல்களைச் சுருக்கமாகவும், பிந்திய தகவல்களைச் சற்று விரிவாகவும், மணம் பரப்பும் வகையில் பவளமலர் வெளிவருகின்றது. மலர்த் தேனை, மலர் மணத்தை, மலரழகை அனுபவியுங்கள். எங்களுடனும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

மலர்க்குழுவினர்.



## பவளவிழா ஆண்டு நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்தும் சபையினர்

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. சைவப்புலவர் . சு. செல்லத்துரை | தலைவர். அதிபர்.                     |
| 2. திரு .நா. கதிர்காமத்தம்பி     | செயலர். பெற்றார்.                   |
| 3. திருமதி. சி. தர்மபாலா         | பொருளாளர். உபஅதிபர்                 |
| 4. பண்டிதர் . சி. அப்புத்துரை    | உபதலைவர். பழையமாணவர்.               |
| 5. திருமதி . சு. கிருபானந்தராசா  | உபசெயலர். ஆசிரியர்                  |
| 6. திருமதி . சா. ஆனந்தராசா       | செயற்குழு உறுப்பினர். பழையமாணவர்    |
| 7. திரு . க. விக்னேஸ்வரராசா      | செயற்குழு உறுப்பினர். பழையமாணவர்    |
| 8. திரு . மு. சுப்பிரமணியம்      | செயற்குழு உறுப்பினர். நலன்விரும்பி  |
| 9. செல்வி . இ. கந்தையா           | செயற்குழு உறுப்பினர். பழையமாணவர்    |
| 10. திரு. ந. ஹிரம்குமார்         | செயற்குழு உறுப்பினர். பிரதி அதிபர். |

## பவள மலர்க்குழு

சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்கள்  
தலைவர் – அதிபர்.

பண்டிதர் சி. அப்புத்துரை அவர்கள்  
மலராசிரியர்

திரு. ந. ஹிரம்குமார் அவர்கள்  
குழு உறுப்பினர் – பிரதி அதிபர்

திருமதி. சி. தர்மபாலா அவர்கள்  
குழு உறுப்பினர் – உபஅதிபர்

திருமதி . சா. ஆனந்தராசா அவர்கள்  
குழு உறுப்பினர்

திருமதி. சு. கிருபானந்தராசா அவர்கள்  
குழு உறுப்பினர்

செல்வி. க. இராசசீலோசனா அவர்கள்  
குழு உறுப்பினர்

மெய்கண்டாணை நிறுவிய  
மேதகு வள்ளல்



திரு. ச. ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்கள்

1898 - 06 - 29      1949 - 12 - 05

ஏழரைப் போல எடுத்த கருமத்தை  
வாழ்வூரச் செய்யும் வலிபடைத்தோர் - யாமூரில்  
யாரையுமே காணோம் இளவலை ஈன்றெடுத்த  
தீரர்வ ரென்கை தெளிவு

- பண்டிதமணி







## வித்தியாலய கீதம்

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

வாழிய மெய்கண்டான் மாவீத்தியாலயம்  
நீடிசை யோடுபல் வாழி

ஏழர் ராசரத் தினமா மகிபன்  
இளவா லைக்கருள் நிதியம்  
வாழக் கல்மீன் ன்ணம்பேர் இலட்சிய  
வாசக மாண்பொருள் தந்தே .....வாழிய

தாமரை ஏடு தீபம்நல் இடபம்  
தாங்கிய இலச்சினை யாலே  
தண்ணளி ஞானம் ஒளியொடு தருமம்  
தரணியில் நாம்பெற நின்றே .....வாழிய

கல்வியும் கலையும் ஒழுக்கமும் பெருக  
காண்பரும் புகழெழமக் காக்கி  
வாழ்க.... வாழ்க.... வாழ்க....  
மாநிலம் போற்றிட வாழ்க. ....வாழிய

பாடல் ஆக்கம் : சைவப்புலவர். திரு.ச. செல்லத்துரை  
இசையமைப்பு : இசைமணி திரு.ந. மீராம்குமார்





உ

சிவமயம்  
குருபாதம்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர்  
இரண்டாவது குருமகா சந்நிதானம்  
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த  
பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்  
ஆசியுரை

இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து, பவளவிழாக் கொண்டாடுவதறிந்து மகிழ்வடைகின்றோம். **சைவப்பிள்ளைகளின் கல்வியை நினைந்து வருந்திய இளவாலை ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள்** 1922 ஆம் ஆண்டில் தம் இருபத்தெட்டுப் பரப்பு நிலத்தில் அமைத்த கல்வி நிலையம் அவர் மனம் போல இன்று விரிவடைந்திருப்பது கண்டு இறும்பூதெய்துகின்றோம். **கல்வி அபிவிருத்திக்காக, இல்லத் துணைவியாரிடமிருந்த மாங்கலியத்தையே விற்றும் பயன்படுத்திய ஒரு பெருமகனது** எண்ணத்தில் உருவாகிய தாபனம் என்று நினையும் போது - அந்த நிறுவனவளவிற் கால் வைப்பதை எண்ணும்போது - உடம்பெல்லாம் உரோமப் புளகங் கொள்ளுகின்றது.

அந்தப் பெருமகன் நினைவைச் செயற்படுத்தும்வழி வந்த கல்வி நிலைய இன்றைய அதிபரையும் நினைக்கின்றோம். **புனிதமான சைவ வாழ்வைத் தமதாக்கிக் கொண்ட சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை** அவர்கள் வழி காட்டலில் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள் அமைத்த இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் ஓர் உயர்கல்வி நிறுவனமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. **மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர் வளர்ச்சிப்பணிவழி நிற்போர் அனைவரும் சுகம்பெற்று, ஆரோக்கியம் உடையவர்களாகி, வித்தியாலயம் வளர்ச்சி வழிநிற்க, பவளவிழா இனிது நிறைவேய்த, எல்லாம் வல்ல சிவப்பரம்பொருளின் பாதாரவிந்தங்களை உளமாரத் தியானித்து எமது நல்லாசிகளை வழங்குகின்றோம்.**

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

நல்லை ஆதீனம்,  
யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுவாமிகள்.

1997 . 10 . 14

உ  
சிவமயம்

கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆதீன முதல்வர்  
சிவயீ கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள்  
அவர்கள் வழங்கிய  
**ஆசியுரை**



கீரிமலை, நகுலாம்பிகை சமேத நகுலேஸ்வரர் அருள் வெள்ளத்தில் மூழ்கி மகிழும் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம், அதன் எழுபத்தைந்து ஆண்டு நிறைவை - பவள விழாவை - கொண்டாடுவது பெரு மகிழ்வைத் தருகின்றது. சைவத்தையும் தமிழையும் போற்றி வளர்க்கும் அடிப்படை எண்ணத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வித்தியாலயம் **சைவத்தையும் தமிழையும் தன் எண்ணம் முழுவதும் நிறைத்துப் பணிபுரியும் சைவப்புவர் சு. செல்லத்துரை** அவர்கள் சேவைக் காலத்திற் பவளவிழாவைக் கொண்டாடுவது எமக்குப் பெருமை தருவது ஒன்று.

எழுபத்தைந்து ஆண்டுகள் ! ஒரு கல்விக் கழக வரலாற்றில் சாதனை படைத்த காலமென்றே சொல்லவேண்டும். எத்தனையோ துன்பங்கள், துயரங்களைக் கடந்து தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் உயர்கல்விக் கழகம், இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம். **வள்ளலார் ஏழூர் மனம்போலப்** பெரியதொரு நிறுவனமாகி நாட்டின் **நடுவேயுள்ள நன்னீர்நிலை** போல விளங்க அருள்புரிய வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல நகுலேஸ்வரர் பெருங்கருணையை வேண்டி, அவ்வழி நின்று ஆசி வழங்குகின்றேன்.

நகுலேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்,  
கீரிமலை.

கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள்

1997 - 10 - 22



உ

சீவமயம்

## சிவத்தமிழ்ச் செல்வி அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் வாழ்த்துரை



கல்விக்கு அணி சேர்க்கும் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் இவ்வாண்டு பவளவிழாக்காண்பது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய நிகழ்வாகும். இதனை முன்னிட்டு எமது வாழ்த்துரையை வழங்குவதிற் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இக் கல்விக் கழகத்தின் அதிபர் சைவப்பூலவர் ச. செல்லத்துரை அவர்கள் சிவ நெறியும் சேந்தமிழும் மணக்கும் திருவாயும் உடையவர். அன்னார் அதிபராகக் கடமைபுரிகின்ற காலம் இவ் வித்தியாலயத்தின் பொற்காலமாகும். இடம் பெயர்ந்து எத்தனையோ இடங்களுக்குத் தனது கல்விக் கழகத்தை நகர்த்திச் சென்ற போதும் மனம் தளராது கல்வியின் குறிக்கோள் வழுவாது பணியாற்றி வந்தவர் இப்பெரியார்.

எங்கள் தமிழ்மொழி இனிமையும் எழுச்சியும் இலக்கண இலக்கியச் சிறப்பும் கொண்ட வளமான ஒரு மூத்த திவ்விய மொழியாகும். தொல்காப்பியரும், திருவள்ளுவரும், இளங்கோவும், கம்பனும் பாடிய மொழி இதுவாகும். திருமுறைகளையும் திவ்வியப் பிரபந்தத்தையும் தந்த மொழி இதுவாகும். இத்துணை பெருமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட உயர்ந்த செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியிற் பேசவும் எழுதவும் கற்பித்தல் நடத்தவும் கற்கவும் மிக மிகத் தகுதி வாய்ந்த அதிபரையும் ஆசிரியர் குழாத்தையும் நன் மாணாக்கர்கள் பலரையும் கொண்டு மிளிர்வது இப் பாடசாலையாகும்.

எனவே இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த நிலையில் எழுபத்தைந்து ஆண்டு பவள விழாவைக் கொண்டாடும் பேறு இவ் வித்தியாலயத்துக்குக் கிடைத்துள்ளது பெரும் பாக்கியமே. ஆகவே பவளவிழா வாழ்த்தாக எமது ஆசிரியை வழங்கி மகிழ்ச்சியடைவதோடு மேலும் மேலும் பணியிலும், கடமையுணர்விலும், கடவுள் வழிபாட்டிலும், ஓங்கி உன்னத நிலையை அடைய வேண்டும் என்று திருவருளைப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

1997 - 08 - 07

செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

தலைவர்

தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பறை

காங்கேயன்துறை முன்னாள்  
வட்டாரக்கல்வி அலுவலர்  
திரு. பொ. சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள்  
வாழ்த்துச் செய்தி



இளவாலை மெய்கண்டான் மகா  
வித்தியாலயம், பவளவிழாவையும், தாபகர்  
நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவையும் ஒன்றாகக்  
கொண்டாடக் கூடிய வாய்ப்பினைப்  
பெற்றமையை அறிந்து பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.  
**தாபகரது எண்ணத்தின் வழி நின்று அவர்  
விருப்பநிறைவு செய்பவர் போன்று பணிபுரியும்**

**அதிபர் சைவப்பலவர் ச. செல்லத்துரை அவர்கள் வழிகாட்டலில், குறிப்பிட்ட  
கல்விநிலையம் பெருவளர்ச்சி கண்டுக்கொண்டிருக்கிறது.**

பெரிய தாக்கங்களுக்கு உள்ளான வேளைகளிலும்,  
எந்தவித தளர்ச்சியுமின்றி உறுதியுடன், பாடசாலை வளர்ச்சி ஒன்றே குறிக்கோளாகக்  
கொண்டு செம்மை நெறி நின்று பணி புரிபவர் சைவப்பலவர் சுப்பிரமணியம்  
செல்லத்துரை அவர்கள். அவருடைய சேவைக்காலத்தில் இந்த விழா அமைய  
நேர்ந்தமை மிகப்பெரு மகிழ்வைத் தருவதாகின்றது.

இந்த வளர்ச்சி தொடர வேண்டும். நூற்றாண்டு  
விழாவின் முன் உயர்தரக் கல்லூரி அந்தஸ்தைக் கண்டுவிட வேண்டும்.  
**வளமெலாம் நிறைந்து, நாட்டின் நடுவே நிற்கும் பயன்தரு கனிமரமென இந்த  
நிறுவனம் விளங்க வேண்டுமென வாய்நிறைய உளமார வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.**  
வித்தியாலயத்திற் கருத்துடைய அனைவரும் நலம் பெறுவார்களாக!

பொ. சிவஞானசுந்தரம்

காங்கேயன்துறை முன்னாள் கல்வி அலுவலர்,  
இந்தியா. 1997.10.05



மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலக் கல்லூரியின்  
முன்னாள் அதிபர்

## திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள் வாழ்த்துரை

கல்வி பெறும் வாய்ப்பினை இழந்த சைவச் சிறார்களின் துன்பநிலை போக்க, 1922 இல் வள்ளல் ஏழர் ஆக்கிய கல்வி நிலையம் இன்று பவள விழாக் காணுகின்றது. ஏழரை ஏழர் காலத்தில், ஏழர் காலச் சூழலில் வைத்து நாம் சிந்திக்கவேண்டும். ஏழர் கல்வி பயின்று கொண்டிருந்த 1910 ஆம் ஆண்டின் முன்னும் பின்னும் உள்ள காலப்பகுதியில்

சைவச் சிறுவர்கள் ஏற்ற தாக்கங்களை நேரே அனுபவித்தவர் ஏழர். சைவன் என்ற நிலைமையாற் பெற்ற அனுபவங்கள் அவரைப் புடம் போட்டு எடுத்தன. அந்தநிலை சைவத்தையும் தமிழையும் அபிருத்தி செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டு அவரை உழைக்கச் செய்தன. அதற்கான சரியான ஊடகம் கல்வி நிலையம் அமைத்தல்தான் என்று கண்டு கொள்ள வைத்தது. தன் சொந்த நிலத்தில் கல்வி நிலையம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. **நிலைய அபிவிருத்தியில் மக்கள் எல்லோருமே பங்கேற்க வேண்டும்** என்ற உயரிய நோக்கினால் வருடாவருடம் நவராத்திரிக்காலத்தில் வீடுவீடாகச் சென்று கன்னித்திங்கள் பாடிப் பணம் பெற்று வளர்ச்சி காண வைத்தார். **இறைவன் சந்நிதியில் எல்லோரும் சமம்** என்னும் புனித எண்ணம் அவர் செயல்களெங்கும் பளிச்சிட்டன. அக்கொள்கை இன்று பொருத்தமான அதிபரினால் புனிதமாகப் போற்றப்படுகின்றது. தாபனம் வளருகின்றது.

**ஏழரின் உயர்ந்த உள்ளம் போன்று உயர்வு காணும் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்** மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற்று நூற்றாண்டு நிறைவுச் சிறப்பு விழாவைக் கொண்டாட வேண்டுமென்னும் ஆதங்கத்துடன் பவளவிழா, நிறுவநர் நூற்றாண்டு நிறைவு விழா என்பன நிறைவாக நிறைவுற ஆடற்பெருமான் திருவடிகளை வழுத்தி, வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

இன்பமே சூழ்க!



பிரதேசச் செயலர்  
**திருமதி. பத்தினியம்மா திலகநாயகம்போல்**  
 அவர்கள்  
**வாழ்த்துரை**

**ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி ஒருவர்  
 கெழுமைபு மேமாய் புடைத்து**

எனும் வள்ளுவரின் பொய்யாமொழியை முற்றாக உணர்ந்த வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள் . ஏழ்மைநிலையிலிருந்த மக்களின் மேன்மைவிரும்பி இளவாலையிற் கால்கோள் செய்த மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் மூன்று தலைமுறையினருக்கு நிழல்தரு விருட்சமாகக் கனிதரு கற்பகதருவாக எத்திசையும் விழுதுவிட்டு வேலுன்றி இன்று பவளவிழாக் காணுவது என்றும் எவராலும் நினைந்து இன்புறப் பாலது.

அதேதருணத்தில் அதன் கர்த்தாவாகிய வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்களுக்கு நூற்றாண்டுவிழா எடுப்பது பாடசாலைசார் சந்ததியினரின் நன்றி மறவாப் பெருந்தன்மையையும் பெருமிதத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

**யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுகஇவ் வையகம்** எனப்பெருந்தொண்டாற்றிய மெய்கண்ட தேவர் பெயர்வழிப்பிறந்த இப்பாடசாலை **மெய்கண்டசாத்திரங்களைக் கற்றுணர்ந்த சைவப்புவர் சு. சிவல்லத்துரை அவர்களை அதிபராக, முதன்மை அதிபராகக்** கொண்டிருப்பது அவ்வூரும் மக்களும் செய்த தவப்பயனே.

சந்தானகுரவர் பெயரின் வழிவந்த இப்பாடசாலையில் மாதா பிதா குரு தெய்வம் எனும் குரவர்களைக் கனம்பண்ணி வழிபாடியற்றி மாணவர் அருளாசிபெற்றுவரும் வழக்கம் போற்றுதற்குரியது.

நல்லாசிரியர்களையும், நன்மாணாக் கர்களையும், தன்னகத்தேகொண்டு நற்பணியாற்றிவரும் இப்பாடசாலையின் தன்னலமற்ற கல்விப்பணியும், சமூகப்பணியும்பல்லாண்டு காலம் தழைத்தோங்க வாழ்த்துவதுடன் இப்பாடசாலையின் ஸ்தாபகர் நூற்றாண்டு விழாவும் பாடசாலையின் பவளவிழாவும் இனிதே நிறைவுற இறையருள் வேண்டி மனமுவந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

**ப. திலகநாயகம் போல்**

பிரதேசச் செயலரும், மேலதிக அரசாங்க அதிபரும்  
 வலிவடக்கு, தெல்லிப்பழை.



உ

சிவமயம்

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

பிரதிப் பணிப்பாளர்

திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன்

அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி.



பவளவிழாக் காணும் இளவாலை  
மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தில்  
ஆரம்பக்கல்வியைப் பாலர் வகுப்பு முதல் ஆறாவது  
வகுப்பு வரை பயின்ற மாணவி என்ற வகையில்  
வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியும்

பெருமையும் அடைகின்றேன். **இலங்கை நிர்வாக சேவை அலுவலராக இன்று யான்  
சேவை செய்யக் கிடைத்த பெருமை, அடிப்படைக் கல்வியை ஊட்டி வளர்த்த இந்த  
வித்தியாலயத்தையே சாரும் என்பதைப் பெருமிதத்துடன் கூறி மகிழுகின்றேன்.**

செல்வங்களுள் உயர்வானது கல்விச்செல்வம். அத்தகு  
கல்வியைத் திறம்பட ஊட்டிப் பல்லாயிரக் கணக்கான, ஆற்றலும், திறமையும், குணச்  
சிறப்பும் மிக்க மாணவர்களை உருவாக்கி. இன்று பவள விழாக் காணும் மெய்கண்டான்  
மகா வித்தியாலயத்தைப் பாராட்டாமலிருக்க முடியாது.

இந்த வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சிக்காக அல்லும் பகலும்  
அயராது உழைத்த அதிபர் சைவப்புவர் சு. செல்லத்துரை அவர்கள், பாராட்டிற்கும்  
போற்றலுக்கும் உரியவரே. இரவென்றும் பகலென்றும் பாராது தனது கண்ணெனப்  
பாதுகாப்பு வழங்கி அரும்பாடுபட்டவர் அவர். அரசியற் சூழ்நிலையால் இடப் பெயர்வுகள்  
நிகழ்ந்தபோதும் **மீன்குந் தொடங்கும் மீன்கு** என்று பாடிய புலமையாளன் கருத்துக்கு  
அமைவாகச் சொந்த மண்ணில் வீறு நடை போடத் தொடங்கியுள்ளது மெய்கண்டான்.  
அதிபர், அவர்கள் பலமாக விளங்கும் ஆசிரியர், பெற்றோர், நலன் விரும்பிகள்,  
பழையமாணவர் அனைவரும் நலம் பெற, பவளவிழா சிறப்புற அமைய எல்லாம் வல்ல  
பரம்பொருளை வேண்டி என் வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

இந்து சமய கலாச்சாரத் திணைக்களம்  
98, வோட் பிளேஸ்,  
கொழும்பு - 7.

சாந்தி நாவுக்கரசன்.  
பிரதிப் பணிப்பாளர்.

1997 - 10 - 14

**முன்னாள் அதிபர்**  
**திரு.மு. சிவராசரத்தினம் M.A.**  
 ஓய்வு பெற்ற பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்  
**வாழ்த்துச் செய்தி**



இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் தனது பவள விழாவைக் கொண்டாடும் இவ் வேளையில், மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களைக் கூறி எனது பங்களிப்பினை நிறைவேற்றுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஒரு தூபனத்தின் வாழ்விலோ அல்லது ஒரு தனிமனிதனின் வாழ்விலோ எழுபத்தைந்து ஆண்டுகள் ஒரு நீண்ட காலப்பகுதியாகும். எமது பாடசாலையின் வாழ்வில், எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டைக் கடந்துகொண்டிருக்கும் நாம், அதன் வெற்றி தோல்விகள் எழுச்சி வீழ்ச்சிகள் பற்றி ஒரு மதிப்பீடு செய்தல் சாலப் பொருந்தும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியும் கத்தோலிக்க குருமாரும், அங்கிலிக்கன் பாதிரிமாரும், அமெரிக்கன் மிசனரிமாரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மதப்பிரசாரம் செய்வதற்குக்

கல்வியைப் பயன்படுத்திப் பாடசாலைகள் கட்டத் தொடங்கிய காலம். இளவாலையிற் புனித என்றியரசர் கல்லூரியும், திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடமும், தெல்லிப்பழையில் யூனியன் கல்லூரியும் தோன்றிவிட்டன. கல்வியோடு மதமாற்றமும் மறைமுகமாகத் தொடர்ந்தது. இளவாலையிற் சைவச்சிறார்கள்க்கு ஒரு பாடசாலை வேண்டும் என்று சைவ அபிமானிகள் பலரும் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். 1922ல் இளவாலையின் தொல்குடிப் பெருமகன் உயர் திரு ஏழார் இராசரத்தினம் தனது சொந்தக்காணியை உபகரித்து இப் பாடசாலையைக் கட்டி உதவினார். இப் பாடசாலையில் கிணறு வெட்டுவதற்காகத் தமது குடும்ப நகைகள் சிலவற்றை விற்று உதவினார். இப் பாடசாலையில் விளையாட்டு மைதானம் அமைப்பதற்கு அவருடைய மகள் இளவாலையில் இருந்த கடைசிக் காணியையும் மாற்றிக் கொடுத்ததை எல்லோரும் அறிவர்.

இளவாலை மெய்கண்டான் வித்தியாசாலை தொடங்கிய நாள் தொடக்கம் இன்று வரை தனது குறிக் கோளில் இருந்து இம்மியளவும் பிசகாது நிறைவேற்றி வருகிறது. இப் பாடசாலையைச் சூழவுள்ள கிராமங்களான பத்தாவத்தை, காடிவளை, சித்திரமேழி, வசந்தபுரம், கீரிமலை, கருகம்பனை, மயிலங்கூடல், முள்ளாளை, சிறுவிளான், மாரிசன்கூடல் ஆகிய பகுதிகளில் வாழும் மக்கள் விழுதி பூசியவர்களாய்ச் சைவநீதி செழித்தோங்க வாழ்கிறார்கள் என்றால் அதுவே இப் பாடசாலையின் பெரு வெற்றியாகும். இந்தப் பாடசாலை சைவத்தமிழ்ப் பாடசாலையாகத் தாபிக்கப் பட்டாலும் இங்கு எத்தனையோ பிறமத ஆசிரியர்கள் பணியாற்றி நாடகம், ஆங்கிலம், விளையாட்டு, விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் அளப்பரிய சேவையாற்றி உள்ளார்கள். அதே போலப் பிறமத மாணவர்களும் இப் பாடசாலையின் எழுச்சிக்குப் பேருதவி புரிந்துள்ளார்கள். இளவாலை மெய்கண்டானிலே தீண்டாமை என்பது எப்பொழுதாவது எந்த உருவத்திலாவது இருக்கவில்லை என்பது இப் பாடசாலையின் இரண்டாவது பெரு வெற்றியாகும்.

இங்கு கடந்த எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளிற் பதினொரு பேர் அதிபர்களாகவும் 150க்கு மேற்பட்டோர் ஆசிரியர்களாகவும் பணிபுரிந்துள்ளார்கள். எங்கிருந்தாலும் அவர்கள் அரும்பணி பாராட்டிநிற்கியது. இவர்களுள் மூவர் பணி துருவ நட்சத்திரம் போல் மிளிகின்றது. முதலாவது அதிபர் திரு. வீ. கணபதிப்பிள்ளையவர்கள். தமது காலத்திற் சிரேஸ்ட பாடசாலைத் தராதரப்பத்திரப் பரீட்சையிற் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொடுத்து இளவாலை மெய்கண்டான் வித்தியாசாலைக்கு நிலையான ஒரு இடத்தைத் தேடிக்கொடுத்தார். இரண்டாவதாக எமது ஞாபகத்துக்கு வருபவர் திரு.ச.சுப்பையா அதிபராவார். இவருடைய காலத்திலே தான் கொடைவள்ளல் முள்ளானை சிறாப்பர் கனகசபை அவர்களின் உபகரிப்பிற் கனகசபா மண்டபம் கட்டப்பட்டது. வெற்றியென்றால் அதிபர் சுப்பையா என்று சொல்லும் அளவிற்கு விளையாட்டுத்துறை, விவேகானந்தசபை சமய, பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகள், கலைவிழாக்கள், கண்காட்சிகள் என்று எதிலும் வெற்றிக்கிணைங்கள் தங்கப்பதக்கங்கள் என்று எல்லாத்துறைகளிலும் வெற்றிமேல் வெற்றிபெற்று இளவாலை மெய்கண்டான் புகழ் எங்கும் கமழச் செய்யப்பட்டது.

1973 ஐப்பசி மாதந் தொடக்கம் 1975 பங்குனி வரை நான் இடைக்கால அதிபராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் தற்போதைய அதிபர் திரு.ச. செல்லத்துரை அவர்கள் என்னுடன் கடமையாற்றினார். நாம் இருவரும் இப் பாடசாலைக்கு ஒரு மேல்மாடிக்கட்டிடம் ஒரு விஞ்ஞான கூடம், கலையரங்கு, நூல்நிலையம், விளையாட்டு மைதானம், தேவை, என்றும் அவை எங்கெங்கு அமைந்தால் அழகாக இருக்குமென்றும் கற்பனை செய்வோம். நான் 1975 சித்திரை முதல் நாள் இலங்கைக் கல்விச் சேவையில் சித்தியெய்தி அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரிக்கு அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்றுச் சென்றபோது திரு. ச.செல்லத்துரை அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார்.

அன்று தொடக்கம் எம் களவுகள் ஒவ்வொன்றாக நிறைவேறத் தொடங்கின. மேல்மாடிக்கட்டிடம் வந்தது, நூல்நிலையம் வந்தது, கலையரங்கு வந்தது, விஞ்ஞான கூடம் வந்தது, மின் இணைப்பு வந்தது, நீர் இணைப்பு வந்தது, விளையாட்டு மைதானம் வந்தது, புதிய மாணவர்கள் வந்தார்கள், புதிய ஆசிரியர்கள் வந்தார்கள். பொதுப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் உயர்ந்தன. விளையாட்டுப் போட்டிகள், விஞ்ஞான கணிதப் போட்டிகள், கலைப் போட்டிகள் ஆங்கிலப் போட்டிகள், பொது அறிவுப் போட்டிகள், முதலான எல்லாப் போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றிப் பெரிய பெரிய கல்லூரிகளோடு போட்டி போட்டுக் கணிசமான வெற்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றதோடு மாணவர்களுக்குப் பரந்த அறிவையும் அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தார். இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் அதிபர் அவர்களின் தலைமைத்துவமும், ஆசிரியர்களின் அயராது உழைப்பும், மாணவர், பெற்றோர், நலன்விரும்பிகள், பழைய மாணவர்களின் ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் கல்வித்திணைக்கள உத்தியோகத்தர்களின் அனுசரணையும் அரவணைப்பும் ஆகும்.

1990 இன் பின் நாடு முழுவதும் அல்லோல கல்லோலப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் நாம் எல்லோருமே என்ன செய்வதென்றறியாது தடுமாறுகின்றோம். தர்மத்தை அதர்மம் களவும்; ஈற்றில் தர்மமே வெல்லும். இறைவன் திருவருளால் நாம் வனவாசமும் அஞ்ஞாதவாசமும் முடித்துக் கொண்டு சொந்த மண்ணுக்கு வந்துவிட்டோம். மீண்டும் எம் பாடசாலை புத்துயிர் பெற்றுப் புத்துணர்ச்சியோடு புதுப்பொலிவு எய்த எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிவானாக.

இக்காலகட்டத்திலும்பல இன்னல்கள்கிடையில் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்துக்குப் பவள விழா எடுத்து அழகிய இப்பவள மலரை அர்ப்பணித்த அதிபர் ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர், மற்றோருக்கும் என் மனங்கனிந்த அன்பும் ஆசியும் உரித்தாகுக.

**திரு.மு. சீவராசரத்தினம்** M.A;Dip.In.Ed.

இ. க. நி. சே.

இளைப்பாறிய பூதிக்கல்லிப்பணிப்பாளர்.

இளவாலை

1997 - 08 - 05





சங்கீத பூஷணம். சு. கணபதிப்பிள்ளை

திரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்.

யாழ். வலயம் 2

## ஆசியுரை

இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் பவளவிழாக் கொண்டாடுவதையீட்டுப் பெரு மகிழ்வு அடைகிறேன். ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்களது , நன்னோக்கம், நற்சீந்தனையில் உருவாகிய, இவ்வித்தியாலயம் அதே அம்சங்களைக் கொண்ட சான்றோர்நாற் பாதுகாக்கப்பட்டு வளர்த்தமையால் இன்று பவளவிழாவைக் காண்கிறது.

இதற்கு முந்திய பொன்விழாச், சிறப்புக்களையும் பார்த்து அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக்கிடைத்தமை பெரும் பேறாகும். நல்லார் இணக்கம் எனப் பட்டினத்தடிகள் கூறியது போலப் பேரறிஞர், பேரன்பர், பெரும்பண்பாளர் மதிப்பிற்குரிய சைவப்புலவர் தலைமையில் இவ்விழா மேலும் சிறப்புற நடைபெறும் என்பதில் பரிபூரண நம்பிக்கையை வைத்துப் போற்றி ஒத்துழைப்பு நல்கி விழாஇனிது நிறைவுற நாமனைவரும் வாழ்த்துவதுடன் இறையருளையும் வேண்டுவோமாக.

கல்வித்திணைக்களம்

யாழ்ப்பாணம்

1997-11-03

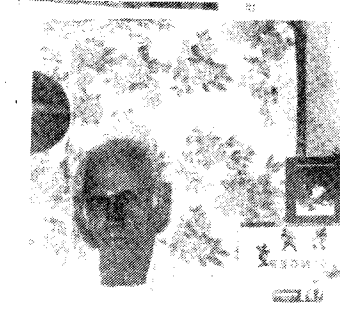
சு. கணபதிப்பிள்ளை

திரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்

## வாழ்த்துரை

ஞானசிரோமணி,  
சைவப்புலவர், வித்துவான்

**வ. செல்லையா**  
முன்னாள் அதிபர்



"பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாகும்  
நற்றவ வானிலும் நனிசிறந்தனவே"

என்ற முன்னையோர் வாக்கினைச் சிந்தனை செய்வோமாக. ஒவ்வொருவருக்கும் பெற்ற தாய் எதனைக்காட்டிலும் மேலானவள். தாம் பிறந்த பொன்னாகும் மேலானது.

பல்வகைச் சிறப்புடைய இளவலைப் பெரும்பதியில் வாழும் எம்மைக் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து விளங்கவைக்க ஓர் உள்ளம் நினைவு கொண்டது. அந்நினைவில் உருவாகிய ஒன்றினையே நாம்இன்று மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயமாகக் காண்கின்றோம்.

அங்ஙனம் நன்னர் நெஞ்சமொடு வாழ்ந்த பெருந்தகை ஏழர் இராசரத்தினம் ஆவார். அவரை ஏழர் வாத்தியார் என்றே மக்களும் மாணவரும் அன்பொடு அழைப்பர். ஏழர் என்றால் மெய்கண்டான் என்றும், மெய்கண்டான் என்றால் ஏழர் என்றும் அன்று ஒரு நிலைப்பாடு இருந்தது.

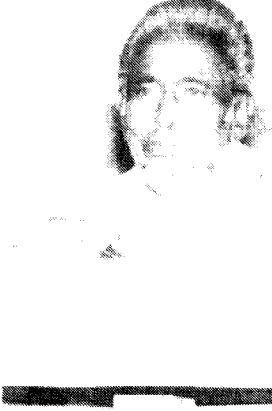
நான் இப்பாடசாலையின் மாணவனாய், ஆசிரியனாய், அதிபராய் இருக்க என்ன புண்ணியம் செய்தேன் என்று இன்று சிந்திக்கின்றேன். இன்றைய அதிபரும் இந்நிலையைப் பெற்றிருக்கின்றார் என்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நாமிருவரும் கனவிலும், நினைவிலும் மெய்கண்டானைக் கருத்தில் வைத்து மகாவித்தியாலயமாக்கப் பாடுபட்டோம். எங்களின் மாணவர்கள் இங்கு ஆசிரியர்களாய் உள்ளமை மகிழ்ச்சி தருகின்றது. இப்பொழுது மெய்கண்டான் பவளவிழாவையும் நிறுவியவர் நூற்றாண்டு விழாவையும் கொண்டாடுவது கண்டு பேருவகை கொண்டு வழ்த்துகின்றேன். பவளமலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மட்டிலா மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

**வ. செல்லையா**  
முன்னாள் அதிபர்

உரும்பிராய் சைவத்தமிழ் வித்தியாலய  
முன்னாள் அதிபர்

ஆசிரிய மணி அ. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள்

பிரார்த்தனை உரை



"சைவப்பிள்ளைகள் சைவப் பாடசாலை களிலேயே கற்றல் வேண்கும்" என்ற கருத்தை முதன் முதலாக வெளியிட்டவர் நல்லூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் அவர்களாவர். தமது கருத்தை அழுத்தம் திருத்தமாக மக்கள் உணரக்கூடிய விதமாக 1848 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் வண்ணார்பண்ணையிலே ஒரு வித்தியா சாலையை நாவலர்பெருமான் ஸ்தாபித்தார். கோயில் என்ற சிறப்பிற்குரிய சீதம்பரதலத்திலும் ஒரு

பாடசாலையை இவர் நிறுவினார். சைவமும் தமிழும் ஒங்கி வளரத் திரிகரண சுத்தியுடன் உழைத்தவரான நாவலர்பெருமான் அவர்களை அடியொற்றி வாழ்ந்த சைவப்பெரியார்கள் பலர். நமது தேசத்தில், ஊர்கடோறும் சைவப் பாடசாலைகளை ஸ்தாபித்தனர். அவ்வாறு ஸ்தாபிக்கப் பெற்ற பாடசாலைகளில் ஒன்றுதான் இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் ஆகும்.

தாபகரது குறிக்கோளுக்கு அமைவாகப் பாடசாலை வளர்ந்தது. மெய்கண்டான் பாடசாலை, மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் என்ற தரத்துக்கு உயர்த்தப்பட்டமை சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சம்பவமாகும்.

ஓர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் கோடி புண்ணியம் பெறும் என்கின்றார் பாரதியார். ஆயிரம் ஆயிரமாகப் பிள்ளைகள் இங்கே கல்வியின்று, கல்விமான்களாக வெளியேறியுள்ளனர் என்றால் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயமும் ஒரு புண்ணியஸ்தானம் என்றே குறிப்பிடலாம்

இப் பாடசாலையின் கற்றல், கற்பித்தல் முயற்சிகளும், ஏனைய புற முயற்சிகளும், மற்றைய கல்வி ஸ்தாபனங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளன, எனலாம். அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் உள்ளிட்ட அனைவரதும் ஒரு முகமான உழைப்பே இவ்வித்தியாலயத்தின் உன்னத வளர்ச்சிக்குக் காரணம் என்பதை இந்த நாடே அறியும்!

எழுபத்தைந்து ஆண்டுகள் பூர்த்தியடைவதைக் குறிக்கும் முகமாக இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் தனது வளர்ச்சியை இயம்பும் வகையிற் பவளவிழாவினைக் கொண்டாடுவது போற்றுகுரியதே. குறித்தவிழா அருத்துவரும் நூற்றாண்டு விழாவிற் குக் கால்கோள் விழாவாக அமைய அருள்புரியவேண்கும் என்று எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளின் பாதாரவிந்தங்களைப் பணிவோமாக.

உரும்பிராய்

1997 - 11 - 05

அ. பஞ்சாட்சரம்.

ஆசிரியமணி





தெல்லிப்பழைக் கல்விக்கோட்டப் பிரதிக்  
கல்விப் பணிப்பாளர்  
திரு. ஆ. கமலநாதன் அவர்கள்

### வாழ்த்துச் செய்தி

ஆனைவிழுந்தான் பிள்ளையார்  
ஆலயத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள யா/  
இளவாலை மெய்கண்டான் ம.வி. பவளவிழாவையும்,  
தாபகர் நுற்றாண்டு விழாவையும் கொண்டாட  
இருப்பதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கிறீஸ்தவ  
பாடசாலைகளின் ஆதிக்கம் அப்பகுதியில்  
வலுவற்றிருந்த காலத்தில் சைவம் தழைத்தோங்கவும், ஏழை மக்கள் கல்வியறிவு  
பெறவும், 1922 ம் ஆண்டு வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது  
இப்பாடசாலை.

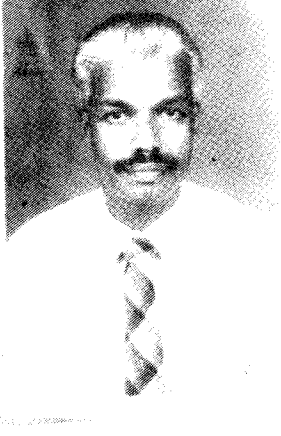
இன்று இப்பாடசாலை கல்வி, கலை, விளையாட்டு  
போன்ற எல்லாத்துறைகளிலும் மேன்மையடைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த  
75 வருடங்கள் எமது மக்களின் சைவத்தமிழ்ப் பண்பாட்டினை வளர்த்து நற்பிரசைகளை  
உருவாக்கும் அரும்பணியில் இவ் வித்தியாசாலைஈடுபட்டு வருகிறது. இதற்கு  
வித்திட்டிட்டுத் தொண்டாற்றிய அனைத்துப் பெரியோர்களையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நாம்  
நினைவு கூரவேண்டும்.

இவ்வித்தியாலயம், எதிர் காலத்திலும் சிறந்த பேறுகளை  
எய்திவிளங்க வேண்டுமென மனமார வாழ்த்துகின்றேன்!

ஆ. கமலநாதன்

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்  
தெல்லிப்பழைக் கல்விக்கோட்டப் பணிமனை.  
1997 - 11 - 14.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி அதிபர்  
திரு.அ. சிறீக்குமாரன் அவர்களது  
பவள விழா வாழ்த்து



1922இல் தமிழ்க் கல்வியை எம் சீறார்களுக்கு ஊட்டுவதற்காக ஏழுமீர் இராசரத்தினத்தாலும் மற்றும் தருமவான்களாலும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மெய்கண்டான் வித்தியாசாலை, "ஆல் போல் தழைத்து அறுகு போல் வேருன்றி" எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து இன்று பவள விழாக் கொண்டாடுவது கல்வி உலகில் ஒரு சாதனையாகும்.

கருவறை தொடக்கம் கல்லறை வரை கல்வி "FROM THE WOMB TO THE TOMB" என்பது அமெரிக்க கல்வி உளவியலாளர் ஜோன் டூயி (John Dewy) என்பாரது கருத்து. இதனையே "வாழ்நாள் முழுவதும் கல்வி" என மகாத்மா காந்தி அடிகள் கூறினார். இதன் அடிப்படையில் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தின் "வாழ்க் கல்மின்" என்ற மகுட வாசகம் அமைந்துள்ளது.

கடந்த 3/4 நூற்றாண்டு காலத்தில் இப் பள்ளியிற் பயின்று வெளியேறிய பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் பல துறைகளிலுஞ் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.

பவள விழா ஆண்டிற் கற்கின்ற மாணவர், கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர், அதிபர் பெற்றோர் பழைய மாணவர் ஆகியோர் பெருமைக்குரியவர்கள்.

கல்விப்பணி, சமயப்பணி, சமூகப்பணி, சிறந்தோங்க நல்லாசிகள் பல.



இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயப்  
**பவளவிழா**  
 நிறுவநர் வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம்  
 அவர்கள்  
**நூற்றாண்டு விழா - வாழ்த்துப்பா**

மயிலங்கூடல் - பன்மொழிப்புவர்  
 த. கனகரத்தினம் . பி. ஏ. (இலண்டன்) கல்வி டிப்ளோமா

வேற்று மதப்பள்ளி வேந்துமொழி தாம்வணங்கப்  
 போற்று தமிழ்சைவம் போதித்தே - ஏற்றமுடன்  
 நல்விளக்காம் மெய்கண்டான் நாளும் இளவாலை  
 சொல்லுமே ஏழர் சிறப்பு.

**அகவல்**

1. ஆனை விழுந்தான் ஆலயம் கொண்ட  
 ஆனை முகனின் அடியினை போற்றி  
 வாளை முட்ட வளர்ந்திடு தருக்கள்  
 வளர்தெங் கொடுயர வாதிடு பனைகள்
5. சுகந்த பழங்கள் சமந்திடு நாளதில்  
 சேனை நாட்டுபீ ரங்கிகள் நிகர்த்திடத்  
 தேன்சொரி கனிகள் தெவிட்டச் சுவைதரு  
 வாழை மாபலா வளர்திராட்சை வகை  
 வளம்பல நிறைந்து விளங்கிடு மூர்கள்
10. கமத்தொழில் கைத்தொழில் கனத்த சுயதொழில்  
 கருத்தொடு செய்து கலைபல பேணிப்  
 பால்வளம் சுரக்கப் பசுவளம் பெருக்கி  
 விருந்தொடயர்ந்து விளங்கின் அவைதாம்  
 சீத்திர மேழிசீர் காடி வளையொடு

15. பொல்வத்தை யருகிற் பொலிந்தமுள் ளானை  
மதுரையங் கூடலின் மாண்பினைக் காட்டும்  
மயிலங் கூடல் மருங்கிற் கருகம்பனை  
கருத்தொடு போற்றிய கன்னி யெனவே  
திருவும் உருவும் திகழ்இள வாலை
20. சரீத்திரப் புகழும் சமயத் தலமும்  
வரீத்திடப் பெற்று வடபால் நின்றிடும்  
நகுல கீரியறை நற்சிவன் அருள  
இளமை நலமும் ஈடில் கல்வியும்  
வளம் பெற வேண்டி வண்ணச் சாலை
25. களம்பெற வைக்கக் கருதிய பெரியார்  
திண்ணைப் பள்ளி வண்ணக் கலையுடன்  
திகழ்ந்திடக் கல்வி சிறந்த சாலைகள்  
அமைத்தனர்; அமைத்தே அயலூர்ச் சிறார்கள்  
'ஆங்கில மோகத்தில் அழிந்திடும் சைவமும்
30. தீங்கு விளைந்தே தமிழும் தேய்ந்திடும்'  
என்றே ஏங்கிய உள்ளம் ஒளிபெற  
நன்றே செய்தனன் நற்றவ ஏழார்  
இராசன் எங்கள் இரத்தினம் வாழும்  
நாளில் வண்புகழ் நாட்டினன்; வாழ்வில்
35. சிறுவர் நலம் பெறச் சைவமும் தமிழும்  
உறுதுணையாக உகந்தது செய்தனன்;  
கொட்டில் சாலைகள் கோதில் மண்டபம்  
முட்டிலா தமைத்து மட்டில் சேவை  
மகிழ்ந்து செய்தனன்; மக்களும் ஏத்த
40. கன்னித் திங்களிற் காசுகள் வேண்டி  
வீடு வீடாய் விரைந்து சென்று  
பாடி மகிழ்வித்துப் பண்ணிசை வளர்த்து  
நாடிய கல்வியை நயம் பெற வளர்த்தனன்  
தேடிய செல்வம் சிறக்க வைத்தனன்;
45. தோளிற் சால்வை தொந்தியை மறைக்கத்  
தாளிற் செருப்பும் தலைப்பா கையும்  
ஆளின் ஆளுமை அனைத்தும் காட்ட  
ஆசிரியத் தொழிலொடு அமைந்த பதவியாய்ப்  
பேசிடும் 'மனேஜர்' பெயரும் விளங்க

50. 'இந்துபோட்' டெனும் சைவபரீ பாலன  
மந்திர சபையின் உந்து சக்தியாய்ச்  
சீந்தையின் சிற்பியாய் சிறந்திடு நாளில்,  
ஒற்றை மாட்டு உவந்த வண்டி  
கற்றை வைக்கோற் கட்டும் தாங்கிச்  
55. சுற்றி நகர்வலம் சுழன்று வந்திடில்  
'இந்து போட்டு' இனிய செயலர்  
சந்திப் பொன்று சாதக பலனைத்  
தந்தது என்பதும் தருமம் தழைக்க  
வந்தது பயனும் வளர்ந்தது மெய்கண்டான்  
60. ஆசிரியர் ஒருவர் அமைவுற வந்திடப்  
பேணும் உபகரணம் பெட்புற வந்தீடும்;  
பண்டிதர் பலரும் பாங்குறக் கல்வி  
பயிற்றிடப் பண்பொடு பல்லா சிரியர்  
பெருகினர் பேறாய்ப் பெயரும் துலங்க  
65. மாவித்தி யாலய மாசி மலர்ந்திடப்  
பட்ட தாரிகள் வந்தனர் பலபேர்  
உயர்கல்விக்கண் ஊற்றுத்திறந்தது  
மாடியும் பூங்கா கலையரங்குடனே  
விளையாட்டரங்கும் வீரீந்து பரந்தது  
70. பண்டிதர் கணபதி ப்பிள்ளை முதல்வராய்  
எண்டிசை போற்றும் எழில்சை வத்தமிழ்த்  
தொண்டினைத் தொடரும் துலங்கு சைவப்  
புலவர் செல்லத் துரைதலை மைதனில்  
நலம்பெறும் பவள நல்விழா  
75. மலரொடு வலம்வர வாழ்த்திடு வோமே.

- பழைய மாணவன் -

செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்  
செயற்கரிய செய்கலா தார்.

~ திருக்குறள் ~ 26



## பவளவிழாவிற் கௌரவம் பெறும் ஆசிரியர்கள்

### பொன்விழாவின் பீன் ஓய்வு பெற்றோர்

1. திருமதி . சி. சுப்பிரமணியம் ஆரம்ப பிரிவு அதிபர்
2. திரு. கி. யோசேப்பு பிரதி அதிபர்
3. திரு. க. பாலசிங்கம்
4. திரு. சா. செல்லையா பிரதி அதிபர்
5. திருமதி. றோ.பி. இராசநாயகம்.
6. திருமதி தெ. கணபதிப்பிள்ளை
7. திரு. யோ. மரியநாதர்
8. திரு. அ. ஆசீர்வாதம்
9. திரு. சீ. கனகசபை
10. திருமதி. இ. அப்புத்துரை

## இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேல் இங்கு சேவை செய்தோர்.

கல்வி நிலையத்தைத் தாபித்து ஆரம்பமுதல் 1949 வரை தொடர்ந்து கல்விச்சேவையையும் செய்தவர் - திரு. ச. ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்கள்

1. திருமதி. மே. ப. றோபேட்
2. திரு. கி. யோசேப்பு
3. திருமதி. றோ.பி. இராசநாயகம்
4. திருமதி. பா. திருச்செல்வம்
5. சைவப்பலவர் சு. செல்லத்துரை

### பதவி உயர்வு பெற்றோர்

- |                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 1. திரு. சி. செல்வநாயகம்      | SLPS.2 |
| 2. திரு. அ. பேரம்பலம்         | SLPS.2 |
| 3. சைவப்பலவர் சு. செல்லத்துரை | SLPS.1 |
| 4. திருமதி. சு. குமாரவேல்     | ISA    |
| 5. திரு. நா. அரியபுத்திரன்    | ISA    |

## எங்கள் அதியர்



சைவப்புவர் ச. செல்லத்துரை S. L. P. S. 1  
அவர்கள்

எங்கள் பிரதி அதிபர்



நடராஜா ஸ்ரீராம்குமார்  
சங்கீதமாணி

## அதிபர் எண்ணத்தில்.....

இப்பாடசாலை 1922ஆம் ஆண்டு வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்களால், அவ்வேளையில் இளவாலை வடக்கில் வாழ்ந்த நன்மனம் படைத்த பல பெரியோரின் துணைக்கொண்டு நிறுவப்பட்டது. அந்நியர் ஆட்சிக் காலமாகிய அந்நாளிற் பணவசதிபடைத்தவர்கள் மட்டுமே கல்வி பெறமுடிந்தது, கிறீஸ்தவ மதத்தைத் தழுவவிரும்பியோர்க்கும் கல்வி வசதி கிடைத்தது. ஏழை மக்கள் குறிப்பாகச் சைவசமய ஏழைப் பிள்ளைகள் கல்வி வாய்ப்பின்றி அலைவதை இருபத்து நாலுவயது இளைஞரான ஏழாரின் உள்ளம் பொறுக்கவில்லை. "எல்லார்க்கும் கல்வி" என்ற கல்வித்தத்துவம், இந்நாட்டில் இலவசக்கல்வி நடைமுறைக்கு வந்து பலதலைமுறைகள் கழிந்தபின் கூட இன்றும் அழகியத்துவமாகச், சொல்வடிவில் இருக்கின்றதே தவிரச் செயல்வடிவு பெறவில்லை. இன்றும் பணவசதிபடைத்த பிள்ளைகள்தான் தாம் விரும்பிய பாடசாலையில் அனுமதி பெற முடிகிறது. பிள்ளையின் முன்னாற் பணம் போனால் தான் அனுமதி கிடைக்கும் நிலைதொடர்கிறது என்றால் 75 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிலைமை எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதைக்கற்பனை செய்து பார்க்கவேண்டும்.

ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு உணவில்லை, உடையில்லை, கல்விவசதியில்லை. இந்த இல்லாமைகளைக் களைய எழுந்த பெருமனம் படைத்த ஏழார் உணவுகொடுத்து, உடைகொடுத்துக், கல்வியும் கொடுத்த நிறுவனம் தான் எமது பாடசாலை. தான் பெருஞ் செல்வராயில்லாத போதும் இல்லையென்னாத பொன்மனம் படைத்தவராக அவர் இருந்தார். வசதி படைத்தவர்களை நாடிச் சென்று அவர்களையும் வள்ளல்களாக்கி அறப் பணியாகப் பாடசாலையை வளர்த்தார். தனது சொந்தக்காணி 28 பரப்பையும் பாடசாலைக்கு நல்கிய தோடுமட்டுமன்றிப் பாடசாலைக்கு நிரந்தரக்கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டபோது அதற்கு ஓடு போடுவதற்கு நிதி தேவைப்பட்ட போது தன்மனையாளின் மாங்கல்யத்தையே நல்கினாரென்றால் அவரது வள்ளன்மைக்கு நிகரேது. தானும் ஆசிரியராயிருந்து கற்பித்ததோடு முகாமையாளராயும் இருந்தார்.

சைவசமய மாணவரின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாயிருந்த சைவவித்தியா விருத்திச் சங்கம், இப்பாடசாலையை உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாகப் பதிவு செய்து கைகொடுத்தது. ஏழர் இராசரத்தினம் தொடங்கிய இப்பாடசாலைக்கு இந்து போட் இராசரத்தினம் உதவிக்கரம் நீட்டினார். இரட்டையர்கள் என அந்நாளிற் போற்றப்பட்ட இராசரத்தினங்களின் அரவணைப்பில் மெய்கண்டான் வீறுநடைபோட்டு வளர்ந்தது.

இப்பாடசாலை வரலாற்றில் துன்னாலை ச. சுப்பையா அவர்கள் அதிபராயிருந்தகாலம் பொற்காலம் எனப் போற்றப்படுகிறது. எம்போன்ற பலநூறுபேரை இந்த மாநிலம் பயனுறவாழ உருவாக்கிய பெருமை அவருக்குண்டு.

தொடர்ந்து அதிபர்களாக வந்தவர்களில் வித்துவான் வ. செல்லையா அவர்களும் திரு. மு. சிவராசரத்தினம் M.A. அவர்களும் ஒளிமயமான எழுச்சிக்கு வழிவகுத்து, வளர்ச்சித்திட்டங்களை உருவாக்கிப் பாடசாலையை உறுதியுடன் முன்னெடுத்து

மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினர். முன்னோர் நல்கிய உழைப்பாகிய உரத்தின் துணைக்கொண்டு பாடசாலை வேகமாக வளர்ந்தது. பௌதிக வளஅபிவிருத்தி, கல்வி அபிவிருத்தி, கலை, விளையாட்டு முதலாம் இணைப்பாட அபிவிருத்தி ஆகிய பன்முக வளர்ச்சி ஏற்பட்டது. பல்வேறு போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றிப்பாடசாலை வெற்றிகளை ஈட்டி நாற்றிசையும் பெருமை பெற்றது.

எழுபதுகளின் பிற்பகுதியிலும் எண்பதுகளிலும் பாடசாலைபெற்றவளர்ச்சி குறிப்பிடக்கூடிய பெருமைக்குரியது. இதற்கு உதவியோரில் அந்நாள் வட்டாரக்கல்வி அதிகாரி திரு. பொ. சிவஞானசுந்தரம், கிராமசேவையாளர் க.க.வேலாயுதபிள்ளை பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர்களாயிருந்த திரு. மா. மார்க்கண்டு, திரு.சா. செல்லையா, திரு. சி. அப்புத்துரை முதலானவர்களின் வழிகாட்டலும் பங்களிப்பும் போற்றுதற்குரியன.

"எல்லார்க்கும் கல்வி" எனும்இலட்சியமும் "வாழக்கல்மின்"எனும் மகுடவாசகமும், இல்லாதோர்க்கு உணவும், உடையும் கொடுத்துக் கல்வி புகட்ட வேண்டும் எனும் கொள்கையும், சாதிசமய வர்க்கபேதமின்றிக் கல்வி என எவர் வந்தாலும் அவரை ஆதரித்துக் கல்வி வழங்கும் பண்பும் இன்று வரை தொடர்ந்து உயிரான கொள்கையாகக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

**பாடசாலை, சமூகத்தின் பண்பாட்டுமையம்** என்பதற்கிணங்கச் சமூகப் பயன்பாடுகளுக்கு - சமூக மேம்பாட்டுக்கு இப்பாடசாலை அளப்பரிய சேவை செய்து வருகிறது. போர் நெருக்கீடுகளால் மக்கள் இடம் பெயர்ந்த காலகட்டங்களில், இது நலனோம்பு நிலையமாகவும், வைத்திய நிலையமாகவும், கூட்டுறவுச் சங்கக்கடைகள் இயங்குவதற்குரிய இடமாகவும், அரசஅலுவலகங்கள் இயங்குவதற்குரிய இடமாகவும், எண்ணில்லாத இடம் பெயர்ந்த மாணவர் கல்வி பயிலுவதற்குரிய இடமாகவும் விளங்கி வந்துள்ளது.

இங்கு கல்வி பயிலவருபவர்களில் ஒருபகுதியினர் ஆரம்பக்கல்வியுடன் உயர் கல்லூரிகளுக்குச் சென்று விடுவதுண்டு. ஆண்டு ஐந்து புலமைப்பரிசிலுடன் சிலர் சென்று விடுவதுண்டு. பலர் இப்பாடசாலைக் கல்வியில் பூரண நம்பிக்கை வைத்து க.பொ.த. சாதாரணம் வரை பயின்று உயர்நிலை பெற்று வருகின்றனர். இவர்கள் தான் இப்பாடசாலையின் பெருமைக்கு உண்மையான சான்றாகின்றார்கள். இன்றைய பாடசாலைக்கல்வியின் உயர்பெறுமானம் எனக்கருதப்படும் பொறியியலாளர், வைத்தியகலாநிதி, கணக்காளர், பட்டதாரிகள் பலரை இவர்களிலிருந்து இனங்காட்ட முடியும். உதாரணத்துக்கு, இன்று கணக்காளர்களாகத் திகழும் உலகநாதன் சந்திரகுமாரன், சின்னக்கண்டு சுமந்திரன், வைத்திய கலாநிதியாகும் (MBBS) அப்புத்துரை அன்பழகன், கணிதத்திற் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற விஞ்ஞானமாணி இந்துமதி கணேசலிங்கம் பொறியியலாளர்களாகும் இராசா இராமச்சந்திரன், குமார தேவன் புனிதகுமார் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கதிர்வேலு சிதம்பரநாதன் ஆகியோரும், இங்கிருந்து உயர்கல்வி பெற்றுப் பல்கலைக்கழகம் சென்ற பெருமைக்குரியமாணவி சாந்தினி கந்தசாமி முதலான பல பட்டதாரிகளும் இப்பாடசாலையின் கல்விப் பெருமைக்கு உரைகல் ஆவர்.

அயற் கல்லூரிகளில் அனுமதி மறுக்கப்பட்டபோது இங்குவந்து பயின்று உயர்நிலை அடைந்தோரும் பலர் உள். இளவாலை சென். யூட்ஸ் மாணவன் S.A. ஜோர்ஜ் என்பவரை இதற்கு உதாரணம் காட்டலாம். இவர் இங்கு பொதுக்கல்வியில் உயர்ந்த பெறுபேறு பெற்று



உயர்ந்து இன்று சென். யூட்சின் வணக்கத்துக்குரிய முதலாவது குருவானவராக விளங்குவது எமக்குப் பெருமையே.

ஒருபாடசாலையின் உயர்வுக்கு உண்மையான உழைப்பாளிகள் ஆசிரியர்களே. ஆசிரியர்களின் தியாகசேவையும், பற்றுறுதியும் **எனது பாடசாலை** எனும் அயராத ஆர்வமும், சுயதிருப்திகாணும் செயல் திறனுமே மெய்கண்டாளை மெய்யாக உயர்த்தின. எழுபது எண்பதுகளிற் கடமையாற்றிய அத்தனை ஆசிரியர்களுக்கும் இந்தப்பெருமையிற் பங்குண்டு. நீண்டகாலம் தியாக சிந்தையுடன் பணிபுரிந்தோர் முதல்நிலையில் வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டியவர்களே!

பிரதி அதிபராயிருந்த, சமநிலைதவறாத சான்றோன் கி. யோசேப்பு, எதற்கும் ஈடுகொடுத்து நின்று வெற்றிப் பாதையிற் பல்துறைப் பங்களிப்புச் செய்த ஆசிரியர் மேரி பத்மாவதி றொபேட், கற்பித்தலையே கலையாகக் கொண்ட றோசலின் பிரான்சிஸ் இராசநாயகம், செய்வனதிருந்தச் செய்யும் சீர்மையும், எவர் மனமும் நோகாது பணிசெய்யும் பண்பும் நிறைந்த யோ. மரியநாதர். அ. ஆசீர்வாதம் என்போர் மறக்கமுடியாதவர்கள். இவர்கள் கிறீஸ்தவர்களாயிருந்தும் மெய்கண்டாளை நேசித்தபாங்கும் செய்தஇணையிலாச் சேவையும் அதிஅற்புதமானவை.

ஆரம்பக் கல்விக்கு உறுதியான உரமிட்டுவளர்த்து, ஆரம்பபிரிவு அதிபராயிருந்த திருமதி. சிவபாக்கியரத்தினம் சுப்பிரமணியம், பிரதி அதிபராயும், எந்தப்பாடத்தையும் ஏற்றமுடன் கற்பிக்கும் தனித்திறமையும், மெய்மைவழிதவறாது நடத்தவல்ல ஆசிரியர் திலகமாய்த் திகழ்ந்த திரு. சா. செல்லையா, மாணவர் செல்வங்களைத் தாய்போல் அரவணைத்துக் கற்பித்த திருமதி. இரத்தினம் அப்புத்துரை. உயர் கல்விக்கு ஊன்று கோலாய்ப், பண்பான கற்பித்தல் பாங்குடைய ஆசிரியர் திருமதி. விஜயலட்சுமி கணேசராசா, தொண்டர் ஆசிரியராய் அற்ப வேதனத்துடன் ஒப்பிலாச் சேவை செய்து சங்கீதம் நடனம், நாடகம், விளையாட்டு முதலாம் பல்துறைக் கலைப்பரிமளிப்புச் செய்த சிவசூபி சோக்கலிங்கம். எத்துறைக்கும் கைகொடுத்து ஏற்றம் பெறச் செய்த செல்வி. வாகீனி விஜயரட்ணம் திரு. சீனியர் கனகசபை, நவநவமான சிந்தனையுடன் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்தும் சிறப்பாற்றல் மிக்க அ. பேரம்பலம், முத்தான எழுத்துப்போல் கற்பித்தலுடன் கலைத்துவப்பணியும் செய்த திருமதி பாராளும்சக்தி திருச்செல்வம், ஆழ்ந்து அகன்ற அறிவுடன் உயர்கல்விக்கு முதல்வராயிருந்து எழுச்சியுடன் கருமமாற்றிய திரு. நா. அரியபுத்திரன். துடிப்புடனும் நுண்ணறிவு அணுகுமுறையுடனும் கருமமாற்றிய திரு. க. விக்னராசா, அழகுதமிழறிவால் அனைவரையும் கவர்ந்த திரு. க. தேவதாசன், பன்முகப்பணியாற்றிய பிரதிஅதிபர் திரு. சி. செல்வநாயகம், திருமதி. விஜயலட்சுமி முருகதாசன், திரு. க. பாலசிங்கம், திருமதி. க. தெய்வானைப்பிள்ளை திருமதி. இராணி பொன்னம்பலம், திரு. பொ. சத்தியநாதன், திருமதி. ஜெ. சத்தியநாதன், திருமதி. சாரதாதேவி இரட்ணேஸ்வரன் ஆகியோரும் வரலாற்றில் புகழுடன் வாழ்வர்.

தொடர்ந்து இங்கு கல்வி கற்பித்த ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் முன்னோர்வழிநின்று போற்றுதற்குரிய சேவை செய்துள்ளனர். பாடசாலை இடம்பெயர்ந்து பண்டத்தரிப்பிலும் மாணிப்பாயிலும் இயங்கிய வேளையில் எமது ஆசிரியர்கள் தமது இழப்புகளையும் பொருட்படுத்தாமல், பாடசாலையைத் தளரவிடாமற் செய்த சேவை வரலாற்றுப்பெருமைமிக்கது. வலிகாம இடம் பெயர்வின் பின் பலஆசிரியர்கள் வன்னிக்கும், பிறமாவட்டங்களுக்கும் இடம் பெயர்ந்ததால் உறுதியான ஆசிரிய அணி நிலைகுலைந்தது. 937 மாணவர்களுடனும் 32 ஆசிரியர்களுடனும் இடம் பெயர்ந்தபாடசாலை தற்போது

மீளக்குடியமர்ந்து இயங்கும்போது 182 மாணவர்களும் 9 ஆசிரியர்களும் மட்டுமே நிலையாகப் பணிபுரிகின்றனர்.

தங்கள் வசதிகளிலும் பார்க்க இக்கட்டான வேளையில் பாடசாலைப் பணியே மேலானது எனும் உணர்வுடன் பாடசாலையைத் தளரவிடாது தாங்கிநிற்கும் ஆசிரிய அணியினரான பிரதிஅதிபர் ந. ஸ்ரீராம்குமார், பகுதித்தலைவர் திருமதி. சிவகாமி தர்மபாலா, திருமதி சுகந்தா கிருபாணந்தராசா திருமதிகள் சகுந்தலா இலட்சியன், சாந்தினி ஆனந்தராசா. வசந்தி குமாரலிங்கம், புஷ்பராணி திருநாவுக்கரசு, திரு. இ. துளசீதரன் ஆகியோர் போற்றுவதலுக்குரியராவர். கல்விஅபிவிருத்திக்கழக ஆசிரியர்களான செல்வி. க. இராசசிவோசனா திரு. க. விக்னராசா ஆகியோரின் பன்முகப்பட்ட ஈடலாப் பணிகளுக்கு நிகரேயில்லை. பாடசாலை இடம் பெயர்ந்த வேளையிலும் தொடர்ந்து வந்து செய்தபணிகள் வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கன.

செல்லரித்த ஆலமரம் அடிப்புறம் சாய்ந்தாலும் சீவனற்றுப்போகாமலே தாங்கும் விழுதுகள்போல ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவும் காலங்களில் கைகொடுத்துதவும் பழையமாணவர்களாகிய தொண்டர் ஆசிரியர்களின் தன்னலங்கருதாப் பணி மெச்சப்படவேண்டியது ஆகும். இன்று இக்கட்டான வேளையில் கைகொடுத்துதவும் செல்விகள் இ. கலைவாணி இ. இந்திராவதி, ச. யோகநாயகி, இ. இசைச்செல்வி, பா. பிரபாசினி, நா. ஞானசூபி ஆகியோரும், மாணவராயும் அதேவேளை ஆசிரியராயும் பணிபுரியும் செல்வன். வை. யோகராசாவும் பாராட்டுக்குரியர்.

எல்லா வசதிகளுடனும், தன்னிறைவுடனும் பாடசாலை பரிமளிப்புடன் இயங்கிய காலகட்டத்தில் 1992.06.11 இல் இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக இடம் பெயர்ந்த போது பண்டத்தரிப்பு மகளிர்கல்லூரி உதவிக்கரம் நீட்டியது. அன்றைய அதிபர் திருமதி. ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் மேல்மாடி மண்டபம் முழுவதையுமே தந்து, மற்றும் வகுப்பறைகள் பலவும் தந்து உதவிய தாராள மனப்பாங்கை மறக்கமுடியாது. தொடர்ந்து 1992.08.20 இல் அங்கிருந்தும் இடம் பெயர்ந்தபோது மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை அதிபர் அ.மு. அருணாசலம் அவர்கள் எம்மை ஆதரித்து, அரவணைத்துச் சொந்த இடத்தில் இயங்குவது போன்ற சூழ்நிலையை அமைத்துத் தந்த பெருந்தன்மையை மறக்கமுடியாது.

தனியான கொட்டில்கள் அமைப்பதற்கு மெமோறியல் வளாகத்திற் காணிதந்து உதவினார். கொட்டில்கள் அமைப்பதற்குப் பளைக்காட்டிலிருந்து சஞ்சீவிக்கப்படி மரங்கள் பெறப்பட்டன. இதற்கு வழிகாட்டியாயிருந்து உறுதுணைபுரிந்த திரு. நா. கதிர்காமத்தம்பி அவர்களின் உதவி மகத்தானது. ஆசிரியர் திரு. பொ. சத்தியநாதன், க. விக்னேஸ்வரராசா, திரு. மு. சுப்பிரமணியம் முதலானோரின் உறுதியான பங்களிப்பும், பெற்றார்கள், மாணவர்கள், பழையமாணவர்கள் ஆசிரியர்களின் பூரண உதவியுங்கொண்டு கொட்டில்கள் அமைக்கப்பட்டன. 1993.09.01 தொடக்கம் காலை நேரப் பாடசாலையாக நடத்தும் வாய்ப்புக்கைகூடியது. மெமோறியலின் சகல கல்விவளங்களையும் பயன்படுத்த வாய்ப்பளித்த அதிபர் அ.மு. அருணாசலம், உதவிஅதிபர் திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் மானிப்பாய்ப் பிரமுகர்கள் யாவரும் எமது நன்றிக்கும் போற்றுவதலுக்கும் உரியவர்களாவர்.

1995.10.30 வலிகாம இடம் பெயர்விற்போது உசன் இராமநாதன் மகாவித்தியாலய அதிபர் திரு. வரதராசாவும், ஆசிரியர்களும், உதவிக்கரம் நீட்டினர். அங்கு கூட்டுப்பாடசாலை

அமைப்பில் இடம் பெயர்ந்த 7 பாடசாலைகளுக்குத் தலைமைப் பாடசாலையாய் இடம் பெயர்ந்த மாணவர் ஏறக்குறைய 1000 பேரையும் ஆசிரியர்கள் 48 பேரையும் கொண்டு இயங்கியது. மீண்டும் வலிகாமம் திரும்பி 1996.05.06 தொடக்கம் மானிப்பாயில் இயங்கும் வாய்ப்புக் கைகூடியது. படிப்படியாகச் சொந்தஇடத்திற்குச் செல்லும் முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப்பட்டன. இதற்கு உறுதுணைபுரிந்தோர் பலர். அவருள் திரு. பா. தர்மபாலா அவர்களின் உதவி மிகப்பெரிது.

ஐந்து ஆண்டுகளாகப் பாழடைந்திருந்த சொந்த இடத்திற்கு அடிக்கடி சென்று பற்றை வெட்டி, வேலியிட்டுப் பாதை திருத்தி உதவிய எமது ஆசிரியர்களின் சேவைக்குக் கைம்மாறியதுளது. பாடசாலைப் பொருட்கள் அனைத்தையும் பக்குவமாகக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பதில் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும், பெற்றாரும், மெமோரியல் கல்லூரியினரும் வழங்கிய ஒத்துழைப்பும் உற்சாகமூட்டலும் போற்றத்தகுந்த உரியன.

1992.06.11 இல் அமுதமுது சொந்த இடத்தைவிட்டு வெளியேறிய நாம் 1997.02.12 இல் மீளவந்த போது பெற்ற ஆணத்தத்திற்கு அளவேயில்லை. பாடசாலை வந்ததைத்தொடர்ந்து பல பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் மீளக்குடியமரவழி ஏற்படுத்தப்பட்டது. இங்கு மீளக்குடியமரும் வாய்ப்பு இல்லாத மாணவர்களும் கோண்டாவில், உடுவில், மானிப்பாய், சங்கானை முதலான இடங்களிலிருந்து இங்குவந்து பெருவிருப்புடனும், உற்சாகத்துடனும் கல்வியில்வது பாடசாலையில் அவர்கள் கொண்ட பற்றுக்கு உரைகல்லாகும்.

பாடசாலைக்கு ஏற்பட்ட அழிவுகள் மிகப்பல. தோரண வாயில் இல்லை. மகரப்பட்சிக் கேற்றுகள் இல்லை. கதவுகள் ஒன்றுமேயில்லை. மோட்டர் நீரிணைப்பில்லை, மின்இணைப்பு இருந்த அடையாளமேயில்லை. சிறுவர் பூங்காவில் ஊஞ்சல்கள் சீ சோர்கள் எதுவுமேயில்லை, கலையரங்கின் , கண்டனின் கூரைத்தகடுகள் ஒன்றும் இல்லை. மலசலகூடங்கள் கூடச் சிதைக்கப்பட்டிருந்தன. கூரைகள் சிதைந்திருந்தன, கனகசபாமண்டபம் பக்கச் சுவரில் ஒருபகுதியில்லை. விளயாட்டுத்திடல் அடர்ந்தகாடாயிருந்தது.

இல்லாதநிலையை மாற்றி முன்போல மனோரம்மியமான சூழ்நிலையை விரைவாக உருவாக்க வேண்டும் எனும் ஏகோபித்த எண்ணம் செயல் வடிவானது. முதலாவதாக கனகசபாமண்டபத்தில் நடராசருக்கு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. நடராசர் வழிபாட்டுடன் அபிவிருத்திகள் ஆரம்பமாகின. அரசினர் உதவி எதுவுமே இதுவரை எட்டாத நிலையிலும் நன்மனைப்படைத்தவர்களும் பழையமாணவர்களும் நீட்டிய உதவிக்கரத்தின் துணைகொண்டு பாடசாலை பழைய பரிமாளிப்பை மீள்ப் பெற்றுவிட்டது.

உள்ளக அரங்குடன் கூடிய நூறடி நீளமான மேல்மாடி மண்டப மொன்றும், எல்லோருக்கும் பயன்தர வல்லதொரு நூல்நிலையமும் அமைய வேண்டுமென விரும்பினோம். ஆடலிறை அருளால் எல்லாம் பூரணத்துவம் பெறும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு.

பவளவிழாவும், நிறுவியவர் நூற்றாண்டு விழாவும் நடத்தவுள்ள இவ்வேளையில், வள்ளல் ஏழூர்க்குச் சிலையெடுத்துப், பவளமலர் வெளியீட்டு, விழாவும் செய்யும் பணிகள் மூன்று இலட்சம் ரூபா செலவில் திட்டமிடப்பட்டுச் செயற் படுத்தப்படுகின்றன.

கடந்த 75 ஆண்டு காலத்தில் இப்பாடசாலைக்கு ஈடிலாத தொண்டாற்றிய எல்லாரையும் எழுத்தில் கொண்டுவருவது முடியாத கரும மாயினும், அனைவரையும் உள்ளத்தால் நினைந்து போற்றி நன்றியுணர்வுடன் வணங்கி நிற்கின்றோம்.

## பவளவிழா ஆண்டு ஆசிரியர் அணியினர் - 1997.10.06

### இடமிருந்து வலம். இருப்போர்.

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. திருமதி. வசந்தா குமாரலிங்கம்       | பயிற்றப்பட்டவர் - ஆங்கிலம்            |
| 2. திரு. இளையதம்பி துளசீதரன்          | ஆரம்பபயிற்சி                          |
| 3. திரு. நடராஜா ஸ்ரீராம்குமார்        | பிரதி அதிபர் - சங்கீதமாணி             |
| 4. திருமதி. சிவகாமசுந்தரி செல்லத்துரை |                                       |
| 5. திரு. சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை    | அதிபர்                                |
| 6. திரு. கிரகோரி யோசேப்பு.            | ஓய்வுபெற்ற பிரதி அதிபர்               |
| 7. திருமதி. சிவகாமி தர்மபாலா          | பயிற்றப்பட்டவர் - ஆங்கிலம், உப அதிபர் |
| 8. திரு. கணபதிப்பிள்ளை விக்னேஸ்வரராஜா | தொண்டராசிரியர்.                       |
| 9. திருமதி. சரஸ்வதி ஆறுமுகம்          | முன்பள்ளி ஆசிரியர்                    |

### இடமிருந்து வலம். நிற்போர்.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 10. திரு. தருமராசா பிரதீஸ்வரன்         | தொண்டராசிரியர்                   |
| 11. செல்வி. கலைவாணி இரத்தினம்          | தொண்டராசிரியர்                   |
| 12. செல்வி. இந்திராவதி இராசரத்தினம்    | தொண்டராசிரியர்                   |
| 13. செல்வி. இசைச்செல்வி இராசேந்திரம்   | தொண்டராசிரியர்                   |
| 14. செல்வி. இராசசிலோனா கந்தையா         | தொண்டராசிரியர்                   |
| 15. திருமதி. சகுந்தலாதேவி இலட்சியன்    | பயிற்றப்பட்டவர் - மனைப்பொருளியல் |
| 16. திருமதி. சுகந்தா கிருபாணந்தராசா    | பயிற்றப்பட்டவர் - கணிதம்         |
| 17. செல்வி. பிரகாசினி பாலசிங்கம்       | தொண்டராசிரியர்                   |
| 18. திருமதி. சாந்தினி ஆனந்தராசா        | கலைமாணி                          |
| 19. திருமதி. புஸ்பராணி திருநாவுக்கரசு. | பயிற்றப்பட்டவர் - வர்த்தகம்      |
| 20. செல்வி. யோகநாயகி சண்முகநாதன்       | தொண்டராசிரியர்.                  |
| 21. திரு வைத்திலிங்கம் யோகராசா         | தொண்டராசிரியர்                   |
| 22. திருமதி. ஜெயரஞ்சினி தர்மபாலன்      | படத்தில் இல்லை.                  |









பவளவிழா ஆண்டு  
ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும்

## தமிழர் மரபிற் சிறுவர் கல்வியும், சிறுவர் அரங்கும்

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

முது நிலை விரிவுரையாளர்.

கல்வியியல் துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்

கல்வியிற் சிறுவர்களை "நடுநாய கப்படுத்தும்" அணுகு முறையானது உலகளாவிய ஒரு பொதுப்பண்பு என்பது சமூக மானுடவியல் ஆய்வுகளின் மீள வலியுறுத்தல்களாகவுள்ளது. ஆயினும் ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் கல்விச் சிந்தனைகள் இச் செயல் முறைக்குரிய கருத்தியல் வடிவைச் செப்பனிட்டு மேம்படுத்தின. ருசோவின் "எமிலி" என்ற புனைபெயர் நவீன சிறுவர் அரங்கிலே நேரடியான கருத்தியற் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியது.

சிறுவர் அரங்கும், கல்விசார் அரங்கும் வலைப் பின்னல் இணைப்புக் களைக் கொண்டுள்ளன. உடல்மேம்பாடு, உளமேம்பாடு, மனவெழுச்சி மேம்பாடு, சமூக இசைவாக்கல் மேம்பாடு, ஆகியவை இவற்றினூடாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தோடு இணைந்த அனுபவங்கள் சிறுவர் அரங்கையும் (Children Theatre) கல்விசார் அரங்கையும் (Educational Theatre) எல்லைப் படுத்தி நிற்கின்றன. கலைத்திட்டத்தோடு நேரடியாக இணைந்த உறுப்பாகக் கல்விசார் அரங்கும், கலைத்திட்டத்தை வளமுட்டும் உறுப்பாகச் சிறுவர் அரங்கும் அமைகின்றன.

தமிழர் மரபில் இவைபற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது "தோற்பாவை நிழற்கூத்து" என்ற பாவைக் கூத்தே பளிச்சீடுகளாக மேற்கிளம்பும். ஒரு புறம் விளக்கு, மறுபுறம் திரை இவை யிரண்டுக்குமிடையே தோலினாற் செய்யப்பட்ட உருவங்களை இயக்கித்திரையின் மீது நிழலைப் பரவச் செய்யும் கலை இயக்கமாகத் தோற்பாவை

நிழற் கூத்து விளங்கியது. இதனோடு தொடர்புடைய இன்னொரு கலை வடிவமாகப் பாவைக் கூத்து அல்லது பாவை அரங்கு (Doll Theatre) அமைந்தது. தமிழர் மரபிற் "கூத்து" என்பது வளர்ந்தோருக்குரியதாகவும், நிழற்கூத்து, "பாவைக் கூத்து" முதலியவை சிறுவர்களுக்குச் சிறப்பாக உரியதாகவும் அமைந்தன. <sup>1</sup> இதை வேறு விதமாகக் கூறுவதானால், "உயிரற்ற பொருட்களை" உயிர்ப் பொருளாக்கும் கற்பனைப் பரிமாணங்கள் தமிழர் மரபில் சிறுவர் அரங்கினை இனங்காணும் ஆரம்பகாலச் சுட்டுக் குறிகளாக அமைந்தன. உயிரற்ற பொருள் களுக்கு உயிர்ப்பூட்டல் வாயிலாக ஒருவித உளவியற் "கிளர்ப்பு" (Activising) சிறுவர்களிடத்தே ஏற்படுத்தப்பட்டது.

நிலையான கிராமிய வாழ்க்கைப் பின்புலமும், அதற்கு அனுசரணையான கால்நடை வளர்ப்புப் பொருண்மியக் கோலங்களும், நியமமான கல்விச் செயற்பாடுகளை வளர்ப்பதற்கு உதவிய வேளை, அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அறங்களை வலியுறுத்தும் இலக்கியங்களின் ஆக்கங்களும், தூண்டுதல் வழங்கின. இத்தகைய காட்சியும் (Scenario) சிறுவர் அரங்கின் இயல்புகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தின. நிலமானிய சமூகப்பின்புலத்தில் "அறம் வலியுறுத்தல்" என்ற உள்ளடக்கம் வளர்வதற்குரிய ஏற்பாடுகள் தோன்றின.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் "மென் தொடர்பியம்" (Soft Medium) "வன் தொடர்பியம்" (Hard Medium) என்ற வேறுபாடுகள் சிறுவர் அரங்கின்



அமைப்பியலிலே செல்வாக்குச் செலுத்திய கோலங்களையும் தமிழர் மரபிலே காண முடியும். பாவைகளைச் செய்வதற்குக் களி, இளகமண், தோல், துணி, மென்மரங்கள் முதலியவை பயன்படுத்தப்பட்டன. அதாவது சிறுவர் அரங்கினுக்கும் மென் தோடர்பியத்துக்கும் நேரடியான இணைப்புக் காணப்பட்டது.

வன் தோடர்பியம் தமிழர் மரபில் விக்ரிகர்கள் செய்வதற்கும், வழிபாட்டுக்குரிய வடிவங்கள் செய்வதற்குமே பயன்படுத்தப்பட்டன. கருங்கல், பளிங்குக்கல், படிகக்கல், உலோகம் முதலிய வன் தோடர்பியம் நீடித்து நிலைக்கும் தன்மை கொண்டதாகையால் வழிபாட்டுக்குரிய முன்னுரிமை பெற்றது. அதாவது நீடித்து நிலைக்கும் சின்னங்களும் பொருள்களும், வழிபாட்டுக்குரிய பண்பினையும் முன்னுரிமையையும் பெறுதல் சமூக மானுடவியல் ஆய்வுகளிலே தெளிவாகத் தெரிகின்றன. <sup>2</sup>

மண்ணிலே பாவை செய்து வழிபடும் சமூக மானிடவியற் பண்புகள், மணிவாசகரின் திருவெம்பாவையிலே காணப்படுகின்றன. முன்னதாகத் தை நீராடல் பற்றிய செய்திகளும் உள. மார்கழி மாத நிறைவில் மண்பாவைகளை நீர்நிலைகளிலே அமிழ்த்திவிடும் மரபு பின்னர் வளர்ச்சியடைந்தது.

தமிழர் மரபில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சியை ஆராயும் போழுது "பாவையும் மனிதமும் கலந்த அரங்கு" அடுத்து முக்கியத்துவம் பெறுவதைக் காணலாம். இது ஒருவித கலப்பு அரங்காக (Mixed Theatre) அமைந்தது. நகைச்சித்தர்கள், கோமாளிகள், முதலியோர் தாமும் பாவைகளும் கலந்த அரங்கை உருவாக்கினர். சிறுவர்களை மகிழ்விக்கும் பொருட்டுத் தமது உடலாற்றல், மொழியாற்றல், இசையாற்றல், உடை புனைவு என்பவற்றுடன் பாவைகளை இயக்கியும் அவர்கள் ஆற்றுகையை மேற்கொண்டனர். அவை பெருமளவில் நகைச்சுவை உள்ளடக்கத்தினைக் கொண்டிருந்தன.

மரியாதை இராமன் கதை, தென்னாலி இராமன் கதை, விகடர் சுப்பன் கதை, போன்றவை நகைச்சுவை உள்ளடக்கத்தைக் கொண்ட புனைவுகளாக அமைந்தன. ஆங்கில மரபில் SNOW WHITE, TOM SAWYER, THE EMPERORS NEW CLOTHES; INDERELLA போன்றவை சமூக மரபிலிருந்து முகிழ்த்து எழுந்த கனத்தியான சிறுவர் அரங்குப் புனைவுகளாக அமைந்தன.

உயிர் விலங்குகளை ஆடவைத்து மகிழ்வுட்டலும் தமிழரின் மரபு வழிச் சிறுவர் அரங்குகளிலே காணப்பட்டன. பாம்பு ஆட்டம், குரங்கு ஆட்டம், முதலியவை இவ்வகையில் குறித்துக் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவை "நகரும்" அரங்குகளாக அமைந்தன. நவீன சிறுவர் அரங்கினைத் திட்டமிட்டு அமைப்பதற்கு இவை வலிமைமிக்க மூலகங்களாக அமைதலையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

தமிழரது பாரம்பரியத்திலே சிறுவர் அரங்கில் பின்வரும் கலைப் பரிமாணங்கள் இனங்காணப்பட்டன. அவை. <sup>3</sup>

- (அ) **தாவல்** - இது கற்பனை வளத்தைக் குறிக்கும். ஒரு புள்ளியில் இருந்து இன்னொரு புள்ளியை நோக்கிக் கற்பனையானது பெயர்ந்து செல்வதால் "தாவல்" என்ற எண்ணக்கரு உருவானது.
- (ஆ) **தொங்கல்** - மறைபொருள், அல்லது எதிர் பாராத வியப்பு, அல்லது மாயைத் தோற்றங்கள் (Illusions) முதலியவற்றைத் "தொங்கல்" என்ற எண்ணக்கரு குறித்து நின்றது.
- (இ) **தூவல்** - கிராமிய வழக்கில் "தூவல்" என்பது உச்சத்தைக் குறிப்பிடும். அரங்கியலில் இது கலைமுகடு (Climax) என்பதற்கு இணையான எண்ணக்கரு.
- (ஈ) **மூசல்** - அதிவீர சாகசங்களைக் காட்டும் எண்ணக்கருவாக இது அமைந்தது. அரங்கியலில் இந்த எண்ணக்கரு The heroic dimension என்று குறிப்பிடப்படும்.

(உ) **வீசல்** - உடல் அசைவுகள், உடலியக்கம் அவற்றின் வழியான மனவெழுச்சி நெறிப்பாடு முதலியவற்றை "வீசல்" என்ற எண்ணக்கரு குறிப்பிடும். "கைவீச-அம்மா கைவீச", "சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு" போன்ற இசையும் அசைவும் இங்கே இணைத்து நோக்கத்தக்கவை. சிறுவர் அரங்கின் கதைப் புலம் உடலியக்கங் களுடன் இணைந்ததாக இருத்தல் வேண்டும். <sup>4</sup>

சிறுவர் அரங்கில் முழுநிறைவான அமைப்பியல் சிறுவர்களால் ஈடுபாட்டுடன் மேற்கொள்ளப்படும் பொழுதுதான் அடையப்படும். இந்நிலையில் இரண்டு எண்ணக்கருக்களை ஆழ்ந்து நோக்குதல் வேண்டும். அவை சிறுவர்க்கான அரங்கு (Theatre for Children) சிறுவர் அரங்கு (Children Theatre) என்பனவாகும். சிறுவர்களின் முழுமையான பங்குபற்றலுடன் முகிழ்ந்தெழும் சிறுவர் அரங்கானது பின்வரும் இலக்குகளை முன்னெடுப்பதாக அமையும்.

- (அ) உந்தல்வலு (Stamina) மேம்பாடு
- (ஆ) மகிழ்ச்சியும் உளத்திருப்தியும்
- (இ) திறன்களைக் கற்றுக் கொள்ளல்
- (ஈ) தன்னியல் வெளிப்பாடு
- (உ) ஆக்க வெளிப்பாடு
- (ஊ) மனவெழுச்சிப் பயிற்சி
- (எ) சமூக இசைவாக்கம்

சிறுவர்களின் உடல், உள்ள, மனவெழுச்சி அசைவுகள் சிறுவர் அரங்கிலே சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அசைவு முதன்மானங்கள் (Movement Principles) சிறுவர் அரங்கினை விளக்கு வதற்குத் துணை செய்கின்றன. அசைவுகளுக்கு உடலே கருவியாகின்றது. உடல் என்ற கருவி பற்றிய விரிந்த அறிவைச் சிறுவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். எல்லாவிதமான அசைவு களும் நான்கு காரணிகளுடன் தொடர்புடையன வாயிருக்கும். அவையாவன. <sup>5</sup>

(அ) **இயக்க வெளி:** (Space) பாய்ந்து அசைந்து, சுழன்று இருந்து, நின்று, குனிந்து என்றவாறு உடலியக்கங்களைப்

பிரயோகிக்கும் புலம், இயக்க வெளி எனப்படும்.

(ஆ) **உடற் பாரம்:** (Weight) உடலின் வன்பலம், மென்பலம், என்ற வேறுபாடுகளை உணர்தலுடன் இது தொடர்புடையது. வன்பலம் என்பது உடல் இறுக்கத்துடனும், மென்பலம் என்பது உடல் இறுக்க நீக்கத்துடனும் (Without tension) இணைந்தது.

(இ) **நேரம்:** எந்த ஒரு உடலசைவும் குறிப்பிட்ட அளவான நேரத்தை உள்வாங்கும். விரைந்த நேரத்துள் நிகழும் அசைவு, தாமதித்த நேரத்துள் நிகழும் அசைவு என்றவாறான உணர்வுகள் முனைப் ப்படும்.

(ஈ) **ஊற்றுமானம்** (Flow): கட்டற்ற ஊற்று மானம், கட்டுப்பாடுகள் நிரம்பிய ஊற்றுமானம், என்பவை பற்றிய உணர்வுகள் அசைவுகளால் உண்டாக் கப்படுகின்றன.

மேலைப்புல ஆய்வாளர்கள் சிறுவர் அரங்கினை விளக்கும் பொழுது மூன்று கோட்பாடுகளை முன்மொழி கின்றனர். அவையாவன.

1. **ஊக்கியக் கோட்பாடு** (The Recreation Theory)

உடல் உள்ளச் சோர்வுகளை நீக்க உற்சாகம் தரும் வகையில் சிறுவர் அரங்கு அமையும் என இக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது.

2. **ஓய்வு நெகிழ் கோட்பாடு** (The Relaxation Theory)

வளர்ந்தோரது நெருக்குவாரங்கள், புறமிருந்து திணிக் கப்படும் கட்டுப்பாடுகள் என்பவற்றிலிருந்து சிறுவர் அரங்கு விடுதலை வழங்குகின்றதென இக்கோட்பாடு விபரிக்கின்றது.

3. **மீள்தொடுக்கக் கோட்பாடு (The Recapitulation Theory)**

வயது வேறுபாடுகளுக்கேற்றவாறு விருப்புக்களும், விளக்கங்களும், உடலசைவுச் சுகங்களும் வேறுபடும்பொழுது அவ்வேறுபாடுகளுக்குரிய புதிய வழங்கல் தொடுகைகளை சிறுவர் அரங்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றது என விளக்கும் கோட்பாடாக இது அமைகின்றது.

4. **எழுச்சி இசைவுக் கோட்பாடு (The Cathartic Theory)**

இது உயிரியல் சார்ந்த ஒரு கோட்பாடு. அதிக அளவிலே குவிந்தும் உள்ளமைந்த சுகமையாகவும் இருக்கும் மனவெழுச்சிகளையும், உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்துவதற்குரிய வடிவாலாகச் சிறுவர் அரங்கு அமைவதை எழுச்சி இசைவுக்கோட்பாடு குறிப்பிடுகின்றது.

தமிழர்களது பாரம்பரியத்திற் சிறுவர் அரங்கு பற்றிய கோட்பாடுகளை நோக்கும் பொழுது, பன்முகப்பட்ட தன்மைகளைக் காண முடிகின்றது. இடநிலையங்களின் பன்முகத் தன்மை, சமூக நிரலமைப்பு வேறுபாடுகள், தொழில் முறை வேறுபாடுகள், முதலியவை சிறுவர் அரங்கின் கோட்பாடுகள் மீது தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தியமை பன்முகப் பாடுகளுக்குக் காரணமாகக் கொள்ளத்தக்கது. நாட்டார் மரபுகளில் வேறுபடும் பல இசைப்பரிமாணங்கள் இப் பன்முகத்தன்மைகளைப் புலப்படுத்தும். <sup>6</sup>

**பிள்ளை என்னத்துக்கு?**

**ஓலைப் பாடலே ஓடி விளையாட  
ஈச்சம் பாடலே இருந்து விளையாட**

**பிரப்பம் பாடலே புரண்டு விளையாட  
கோரைப் பாடலே குதித்து விளையாட  
தாழும் பாடலே தவழ்ந்து விளையாட  
தண்ணிக் குடத்திலே தத்தி விளையாட  
ஆற்றாமணைலை அள்ளி விளையாட  
கொழுந்து மணலைக் கொழிச்சு விளையாட**

**புங்கமீலை புளியம் இலை  
புளியம் இலை எங்கிருக்குது  
வொன்னயன் தோட்டத்திலே மிகுந்திருக்குது  
முத்து இடிச்சுமாக்க கொழிச்சு - கண்ணம்மா  
முற்றமெல்லாம் கோலமிட்டு  
கோலம் அழியாமல் - கண்ணம்மா  
கும்பிடடி கோலவல்லி**

**கும்பரைக் காட்டிலே  
மேளம் படப்பட  
கோக்கலாஞ் சீமையிலே  
காலும் தரிக்கல்லே  
கையும் தரிக்கல்லே.**

தமிழர் பாரம்பரியத்தின் சிறுவர் அரங்கியலின் பரிமாணங்களை விளங்குவதற்கு நாட்டார் இலக்கிய மூலகங்கள் பலமும் வலுவும் கொண்டு விளங்குகின்றன. நாட்டார் இசை வடிவங்களில் இடம் பெறும் மீட்பு ஒலிகள் அரங்கின் இசைப் பரிமாணங்களைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. <sup>7</sup>

**'ராசி ராசி ராராரோ'  
'தூரி தூரி தூாராரோ தூரி தூரி தூாராரோ'  
'தூரோ தூரோ தூரோ  
கண்ணா முச்சி டே டே  
கண்ணா முச்சி ரே ரே ரோ**

**கொடி கொடியா முந்திரிக்கா  
நரியே நரியே ஓடிவா  
குலைகுலையா முந்திரிக்கா  
நரியே நரியே ஓடிவா**

மல்லிக் கூத்தின் சில ஒலி அசைவுப் பரிமாணங்கள் வருமாறு. <sup>8</sup>

**சட்டுப்புட்டு மல்லி  
சடங்கு தக்கிண மல்லி**



**கடார் குடார் மடார் நடார்  
தடார் எடார் ஊடார் சடார்**

**செண்கு முடிபண்கு எரு**

**தண்குதொரு நாள் மேல்**

**கண்ட இடம் அண்ட இடம்**

**கட்டு முறி நீர் மேல்**

சிறுவர் அரங்கின் இயல்பினை விளங்கிக் கொள்வதற்கு அவற்றின் கதை வடிவம், உள்ளடக்கம், என்பவற்றுடன் அவற்றிடையே பொதிந்துள்ள இசைப்பண்பு ஒத்திசைவு என்பவற்றை இனங்கண்டு பாகுபடுத்தும் பொழுது மேலும் தெளிவான புலக்காட்சிகளைப் பெறமுடியும். நாட்டார் இலக்கிய ஆய்வில் இவற்றின் முக்கியத்துவம் பகுப்பாய்வாளர்களார் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ”

காவியங்களின் துணுக்குகள், வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெயர்த்துக் காட்டும் புனைவுகள், தொன்மங்களோடு (Myths) இணைந்த காட்சிகள் முதலியவை சிறுவர் அரங்கின் உள்ளடக்கமாக அமைந்தன.

தமிழர் பாரம்பரியத்தில் ஒன்றிணைந்த ஆற்றல்கள், அறிகைத் திறன்கள், எழுச்சிக் கோலங்கள், சீராக்க முறைமை, முதலியவற்றை உள்ளடக்கிப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்த ஒரு செயல் முறையாகக் கல்வி அரங்கு வளர்ந்துள்ளது. கற்றற் செயற்பாடு அறிவை உள்வாங்குதலும், உள்வாங்கிய அறிவை வலிமை மிக்க அறிகைத் திரளமைப்பு ஆக்குதலும், வெளித்துலங்குதலும் கல்வி அரங்கில் கூர்மைப் படுகின்றது. கிரகித்தலும், (Comprehension) அதனை அடியொற்றிய ஆக்க வெளிவீச்சுக்களைத் தருதலும், கல்வியரங்கில் முனைப்பு அடைகின்றன.

ஒவ்வொரு மனிதரதும் கல்வியம் (Educability) கல்வியரங்கில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஒவ்வொருவரது உள்ளத்தின் தனி மிகுமைக் கோலத்தை (Unique Pattern)

கல்வி அரங்கு அங்கீகரிக்கின்றது, ஆற்றல்களை உள்வாங்குவதற்கும் அவற்றைப் புடமிட்டு வெளியிடுவதற்குமிடையே இடைவிரிசல் ஏற்படாது காப்பதற்கும். கல்வியரங்கு துணை நிற்கும். மனித ஆற்றல்களின் உறுவரல் இணைப்பை (Organic Unity) கல்வி, அரங்கு நிறுவ முற்படுகின்றது. புறநிலையாக அமைக்கப்படும் அரங்கு சிறுவரின் அக நிலையான அரங்காக வளருகின்ற நிலை மாற்றம் கல்வி அரங்கினால் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

சிறுவர் அரங்கு கல்வி அரங்கு யாவற்றிலும் இரண்டு பரிமாணங்கள் இழையோடி இருக்கும். அவையாவன:

- (அ) துலங்கும் பரிமாணம் (Manifestative dimension)
- (ஆ) பிரதிநிதித்துவப் பரிமாணம் (Representative dimension)

இயக்க அசைவுகள், மனோநிலை, மனவெழுச்சிக் கோலங்கள் முதலியவை துலங்கும் பரிமாணத்தில் இடம் பெறும். பிரதிநிதித்துவப் பரிமாணத்தில் அரங்கினூடாக வழங்கப் பெறும் செய்தி, கதை, குறித்துரைக்கத்தக்க சந்தர்ப்பம் (definite situation) முதலியவை இடம்பெறும். எமது சூழலில் சிறுவர்க்கான அரங்கினைத்திட்டமிடும் பொழுது, பாரம்பரியங்களையும், உலகப் புத்தகங்களையும், ஒன்றிணைத்து, விசைப்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

முழு உடற் கூற்றுத் துலங்கல் (Total Physical Response) வாயிலாகக் கற்பித்தல் என்ற முறையியல் இன்று சிறுவர் கல்வியிலே பரந்த அளவில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது<sup>10</sup> அதாவது பாரம்பரியமான கற்பித்தல் முறைகள் மூளையின் இடப்பாக வளம்படுத்தலுடனே பெருமளவில் தொடர்புடையனவாக இருக்கின்றன. அதனால் மூளையின் வலப்பகுதி யாற்றல்கள் பெருமளவிலே வளர்க்கப்படுவதில்லை எனக் கூறலாம். வல மூளையை வளப்படுத்தக் கூடிய உடலசைகளுள்

அவற்றோடிணைந்த உணர்வுகளும், என்றவாறு உடல், உள்ளம், இயக்கம் என்பவற்றை ஒன்றிணைக்கும் கல்வியே வளமும், பொருண்மையும் கொண்டதாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் உலகின் தொல் மரபுகளிலே காணப்படும் கல்வி விசைகளைக் கண்டறிந்து நவீன கலைத்திட்டங்களுடன் இணைத்தல் வாயிலாக மேலும் முன்னேற்றங்களை வருவிக்கலாம்.

### அடிக்குறிப்பு

1. எஸ். நடராசா கள ஆய்வு - இணுவில்
2. மேலது
3. மேலது
4. Winifred Ward, *Theatre for Children*, The Children Theatre press Ken-tucky, 1950, P.129.
5. Barbra Churcher, *Physical Education for Teaching*, George Allen and Unwin London, 1980, P.24.
6. மா வரதராஜன், *தமிழகநாட்டுப்பாடல்கள்* வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1978, ப.96, 115, 118, 179
7. மெ. சுந்தரம், *நாட்டுப் புறப்பாடல்கள்* மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1981, ப. 237 - 265
8. கள ஆய்வு, இணுவில்
9. N. Vanamalai, *Studies in Tamil Folk Literature*, NCBH, Madras, 1969, P.5
10. Jack C. Richards and Theodore S. Rodgers, *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press, 1986, P.87.

அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய  
நாலின்றிக் கோட்டி கொளல் ~ திருக்குறள் : 401



வித்தியாலயத்திற்குப் பெருமை  
 தேடித்தந்த  
 காத்தவராயன்  
 நாடகத்தில் காத்தானகக்  
 கிருஷ்ணவேலும்  
 மாரியாக, இன்று அமரராகி விட்ட  
 ஜெகிற்றோவும்  
 தோன்றுங் காட்சி



1990 முதல் 1995 வரை பெருமைசேர்த்த காத்தவராயன் சிந்து நடைக்கூத்து  
 1991 இல் யாழ் மாவட்டத்தில் முதற் பரிசில் பெற்றது.



28.07.97 ஆரம்ப பிரிவு ஒன்று கூடலில்



ஆசிரியர் கீதம் இசைக்கும் ஆசிரியர்கள்



பாடசாலைக்கீதம் இசைக்கும் மாணவர்கள்

## கற்பனைக் கவித்துவம்

பண்டிதர் சி. அப்புத்துரை

**வெண்பாவிற் புகழேந்தி** எனும் பாராட்டைப் பெற்ற புலமையாளன் தந்த இறவாத புகழுடைய இலக்கியம் நளவெண்பா. புகழாரம் அவர் இயற்பெயரையே மறைத்து விட்டது, என்பது கொண்டு அவர் ஆக்கிய ஆக்கத்தின் உயர்வு சிந்திக்கப்படும். மகாபாரதம் என்னும் இதிகாசத்துள் வரும் உபகதைகளுள் ஒன்று நளன் சரிதம். சூதாட்டங் காரணமாக அனைத்தையும் இழந்து காட்டில் துன்பத்துடன் கூடிய வாழ்க்கையில் உழன்ற தருமபுத்திரருக்கு மன அமைதியை உண்டாக்கும் பொருட்டு வியாசபகவானாற் கூறப்பட்டது இக்கதை. வடமொழி மகாபாரதத்தின் ஆரணிய காண்டத்தில் பிருஹத் வமுனிவர் வியாசருக்குக் கூறியதாகச் செய்தியுண்டு.

மூன்று காண்டங்களையுடைய நளவெண்பா சுயம்வரகாண்டத்தினை முதலாகவுடையது. அரசகுலப் பெண்கள் தமக்குரிய கணவனைத் தாமே தேர்ந்தெடுக்கும் முறைமைதான் சுயம்வர மென்பது. அறிவாற்றல்வளம் சிறந்த கூர்த்த மதியுடைத் தோழியொருத்தி சுயம்வரத்திற்கு வருகைதந்துள்ள மன்னவ குமாரர்களது விருத்தாந்தங்களை யெல்லாம் இராசகுமாரிக்கு எடுத்துரைப்பாள். அவர்களது அசட்டுத்தனங் களைக் கூடத் தன் வளங்கொழிக்கும் வார்த்தைஜாலங்கள் மூலம் அறிவறுத்தத் தவறமாட்டாள்.

விதர்ப்ப நாட்டில் வீரராசனால் அமைக்கப்பட்ட சுயம்வரமண்டபத்துள் அரசகுமாரர்கள் கூடியுள்ளனர். தமயந்தியுடன் மண்டபத்துட்சென்ற தோழி இராசகுமாரர்களது விபரங்களைத் தெரிவிக்கின்றாள். குருநாட்டுத் தலைவனாகிய இராசகுமாரனது வரலாறு அறிவறுத்தப்படுகின்றது.

செங்கமுநீர், வள்ளை முதலாய நீர் வளர் தாவரங்கள் நிறைந்து வளர்ந்துள்ள நீர்வளஞ்சிறந்த குருநாட்டின் தலைவன் இவன். செங்கமுநீர் மொட்டுக்களும் மலர்களும் எந்தவேளையும் நிறைந்து காணப்படும். இரைதேடச் சென்ற நீர்வாழ்பறவையினமாகிய நாரை, மாலையேளையானதும் தம்குஞ்சுகளுடனாகி உறைகின்றன. பசுமையான செங்கமுநீர் மொட்டுக்கள் உயர்ந்து நிற்கின்றன. பச்சைப்பாம்பு தலையை நீட்டுகின்ற உணர்வு நாரைக்குஞ்சுகளுக்கு. அச்சமடைந்த குஞ்சுகள் கத்துகின்றன. தாய்க்குலமாகிய பெண் நாரைகள் இரவு முழுவதும் தாலாட்டுகின்றன, குஞ்சுகளுக்கு ஆறுதலளிக்க முயல்கின்றன. அத்தகு சிறப்புமிகு குருநாட்டின் தலைவன் இவன் என விளக்கந் தொடருகின்றது.

**தெரிய லீவன்கண்டாய் செங்கமுநீர் மொட்டை  
அரவின் பசுந்தலையென் றஞ்சி - இரவெலாம்  
பிள்ளை குருகிரங்கப் பேதைப்புள் தாலாட்டும்  
வள்ளைக் குருநாடர் மன்**

என்பது தோழியின் விளக்கமாய் அமைந்த பாடல்.

**முத் தொள்ளாயிரம்**  
என்பது மற்றொரு அருமந்த இலக்கியம், சேர சோழ பாண்டியரென்னும் மூவேந்தர்மீது பாடப்பட்ட தொள்ளாயிரம் பாடல்களை உடையது. அதனால் முத்தொள்ளாயிரம் என்னும் பெயர் பெற்றது. மூவேந்தர்கள்மீது பாடப்பட்ட மூன்று தொள்ளாயிரம் பாடல்களை உடையது இந்நூல் என்று சொல்வாருமுள். கவனிப்பாரற்ற காரணத்தால் இந்நூலழிந்துவிட்டது. நூலாசிரியர் யாரென்பது தெரியவில்லை. உரையாசிரியர்கள் உரைவிளக்கத்திற்குப் பயன்படுத்திய முத்தொள்ளாயிரப்பாடல்கள் நூற்றெட்டு ஆங்காங்கு கிடைத்தன. அவைபோல்வனவாக மேலுங்கிடைத்த இருபத்திரண்டு பாடல்களையுள் சேர்த்து நூற்றுமூப்பது பாடல்கள் முத்தொள்ளாயிரம் என்னும் பெயருடன் நூலாகியுள்ளன. அந்நூலிலிருந்து ஒரு பாடல்.

**போர், கொலை, கொள்ளை என்பவற்றால் நாடுகள் ஆரவாரத்துடன் இருக்கும் முறைமையொன்றுண்டு. எங்கள் சேர மன்னன் நாட்டில் எந்தவித ஆரவாரத்தையும் காணவில்லையே. அமைதியின் உயர்வை இங்கல்லவா அருவளிக்க முடிகின்றது. இக்கருத்துத் தவறானது என்பதைச் சான்றுடன் காட்டமுடியுமா? என்று தலைவி, தோழியைக் கேட்டாளாக, தோழி கூறிய பதிலாயமைந்ததே இப்பாடல்.**

"அள்ளற் பழனத் தரக்காம்பல் வாயளிழ வெள்ளந்தீப் பட்ட தெனவொடும் - புள்ளினந்தங் கைச்சிறுகாற் பார்ப்பொதுக்குங் கவ்வை யுடைத்தரோ நச்சிலைவேற் கோக்கோதை நாடு".

நீர்வளம் நிறைந்தது சேரநாடு. செவ்வாம்பல் மலர்கள் பரந்து காணப்படுகின்றன. செஞ்சுடர் நிகர்த்த அம்மலர்களின் வண்ணம் தண்ணீரிற் பிரதிவிம்பிக்கும்போது நீருள் சிவப்புநிறமாகித் தீச்சவாலையின் எண்ணத்தை உருவாக்குகின்றது. மாலை

வேளை; இரைதேடச் சென்று மீண்ட தாய்ப்பறவைகள் தங்குஞ்சுகளுடனாகிப் பக்கத்தேயுள்ள புதர்களின் பாதுகாப்பான இடங்களிலே தங்கியுள்ளன. நீரில் நெருப்புப் பற்றிக்கொண்டதே! எமக்கெல்லாந் தீங்கு விளையப் போகின்றதே!! என்ற அச்சங் காரணமாகத் தாயினம் தமது கைகளினாற் குஞ்சுகளை அணைத்துக் காப்பாற்ற முயல்கின்றன. பல பறவைகள் ஒரே நேரத்தில் தம் சிறகுகளை விரித்துக் குஞ்சுகளை அணைத்துக் கொள்வதால் அங்கு ஒலி உண்டாகின்றது. இந்த வகையிற் சேர நாட்டிலும் ஆரவாரம் இருக்கத்தான் செய்கின்றது, என்று அந்நாட்டின் உயர்வை மேலும் உயர்த்துவதாகத் தோழி கூறிய கருத்து இது.

சைவத்திருமுறை பதினோரா வதில் அடங்கிய பிரபந்தங்களுள் ஒன்று **திரு ஈங்கோய் எழுபது** என்பது. வெண்பாப் பாடல்களாலாய இப் பிரபந்தம் நக்கீரதேவராற் செய்யப்பட்ட எழுபது பாடல்களை உடையது. இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருஈங்கோய் மலையை, அதன் சிறப்பைக் காட்டுகின்றார் நக்கீரதேவர்,

"ஒங்கிப் பறந்தெழுந்த ஒள்ளிலவந் தண்போதைத் தாங்குவதோர் கொள்ளி யெனக்கருவன் - ஸங்கில் தழையிறுத்துக் கொண்டோச்சும் ஈங்கோயே சங்கக் குழையிறுத்த காதுடையோள் குன்று"

ஒங்கி வளர்ந்த இலவமரத்தின் பூங்கொத்துத் தொங்குகின்றது. அயலிருந்த ஆண்குரங்கிற்கு நெருப்புக் கொள்ளி தொங்குகின்றதெனும் உணர்வு உண்டாகின்றது. உடனும் மூங்கிற்றண்டொன்றை ஒடித்து அப்பூங்கொத்தை அடித்து வீழ்த்த அது முயலுகின்றது என்று ஈங்கோய் மலையின் சிறப்புப் பேசப்படுகின்றது.



"வழகிதழ்க் காந்தள்மேல் வண்டிருப்ப ஒண்தீ  
முழுகியதென் றஞ்சி முதுமந்தி - பழகி  
எழுந்தெழுந்து கைநெரிக்கு மீங்கோயே திங்கட்  
கொழுந்தெழுந்த செஞ்சடையான் குன்று"

என்று அதே நூலின் எழுபதாவது செய்யுள் பேசுகின்றது. வழுவழுப்பான அழகிய சிவப்பு நிறமான காந்தள் மலரில் தேனுண்ணு மார்வத்தால் வண்டுகள் மொய்க்கின்றன. காந்தளின் சிவப்பு வண்ணம் குரங்கின் உணர்வில் தீச்சுவாலையாகப் படுகின்றது. தேனுண்ணக் காந்தள் மலரில் அமர்ந்த வண்டுகள் தீச்சுவாலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டனவாகக் கருதிய முதுமையான ஆண்குரங்கு செய்வதறியாது இருப்பதும் எழும்புவதுமாகி ஒரு கையை மற்றைக் கையால் நெரிக்கின்ற செழுமை மிக்க ஈங்கோய் என்று குறிப்பிடப்படுவதைப் பார்க்கின்றோம்,

இந்த மூன்று நூல்களிலிருந்துங் காட்டப்பட்ட காட்சிகள், இயற்கை நிகழ்வுகளை, மிருகங்களோ பறவைகளோ மாறிக் காணும் வகையிலமைந்தவை. நிலத்தின் வளத்தினை உயர்த்துவன;

செழுமையைப் புலப்படுத்துவன. எனினும் அவற்றின் உள்ளார்ந்த பொருள் வேறாகுவதை உணரவேண்டும். குருநாட்டு மன்னவ குமாரன் பேதைமை உடையவ னென்பதை நளவெண்பாச் செய்யுள் மறைமுகமாக அறிவுறுத்துவதை உணரமுடிகின்றது " **பிள்ளைக் குருகிரங்கப் பேதைப்புள் தாலாட்கும்**" என்னும் பகுதி அவன் பேதைமையை, அறிவுப்பிறழ்ச்சியை தெளிய வைக்கின்றது. முத்தொள்ளாயிரப் பாடல் சேரன் ஆட்சியின் மாட்சியை வியக்கின்றது. மக்களது அமைதியான ஆனந்தமான வாழ்வைப் புலப்படுத்துகின்றது. திருஈங்கோய் எழுபது என்னும் பிரபந்தம் தரும் பாடல்கள் மலைப்பகுதியின் வளத்தினை, செழுமையை உணரவைக்கின்றன.

**முத்தொள்ளாயிரம் என்னும் நூலும் நக்தீரதேவராற் செய்யப்பட்டிருக்கலாமென்ற சிந்தனை** உண்டு. எப்படி இருப்பினும் வெவ்வேறு புலவர்களின் உளத்துத் தோன்றிய இக்கற்பனை ஒருமைப்பாடு வாசகர்களது நெஞ்சத்து இனித்து உறைத்து நிற்கவல்லது என்பது ஒருதலை.

தொட்டணைத் தாறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்  
கற்றனைத் தாறு மறிவு - திருக்குறள் : 396

தாமின் புறவ துலகின் புறக்கண்டு  
காமுறவர் கற்றிந் தார் - திருக்குறள் : 399

## பவளவீழாக் காணும் மெய்கண்டான் வாழியவே.

புலவர் ம. பார்வதிநாதசீவம்

ஏழையரின் தயர் நீங்க  
எழிற்சைவம் தமிழ்வளர  
நாளுமுயர் பணிபுரிய  
நன்கெ முந்தாய் வாழியவே !

மெய்கண்டான் பெயர் கொண்டே  
இளவாலை தனித்திகழ்வாய்  
உய்கின்ற நெறிகாட்டும்  
உயர்சுடரே வாழியவே !

ஏழாரர் இராசரத்தினம்  
எனும்நல்லோன் பெரும்பணியில்  
வாழரில் திகழ்கின்ற  
வளர்நிதியே வாழியவே!

தவளுநகைத் திருமுகத்தாய்  
தரையினில்நீ இந்நாளில்  
பவளவீழாக் காண்கின்றாய்  
பாரினிலே வாழ்த்துகின்றோம்.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியையும்  
விளங்குகலை வளர்ச்சியையும்  
மெய்ஞ்ஞான வளர்ச்சியையும்  
விளக்கிடுவாய் வாழியவே.

செந்தமிழைச் சைவத்தை  
செகத்தென்றும் தம்முடைய  
சிந்தையிலே போற்றுகின்ற  
செல்லத்துரை அதிபரையும்

ஓயாத பணியாற்றும்  
உத்தம ஆசிரியரையும்  
தாயாக நினைப்போற்றும்  
நன்மாணாக் கர்தமையும்

கொண்டிலங்கும் எழில்விளக்கே  
குவலயத்துக் கொளநல்கிக்  
கொண்டிருக்கும் எழில்விளக்கே  
என்றென்றும் வாழியவே.

எத்தனைபேர் கல்விகற்றார்  
எத்தனைபேர் பதவிபெற்றார்  
எத்தனைபேர் வித்தகராய்  
இருக்கின்றார் நின்புதல்வர்

பொலிவுடையாய் வலுவுடையாய்  
கற்றோரின் போற்றுடையாய்  
நிலையுடையாய் பவளவீழாக்  
காண்கின்றாய் வாழியவே.

அறத்தான் வருவதே யின்பமற் றெல்லாம்  
புறத்த புகழ் மில

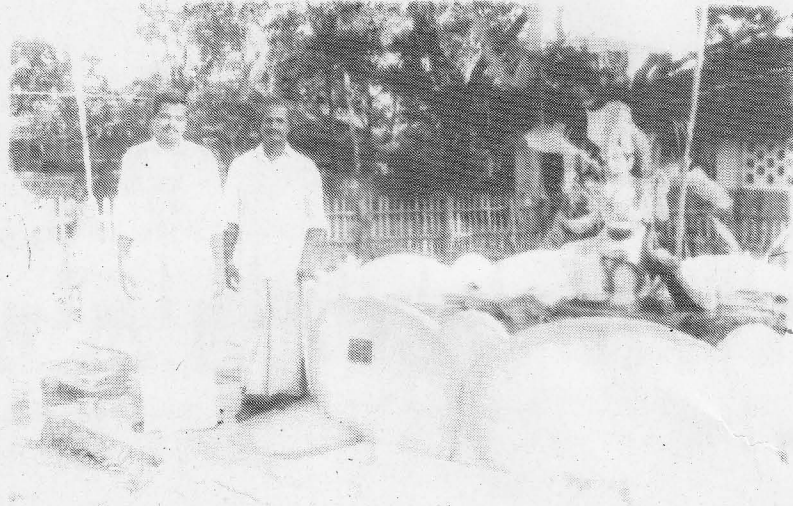
திருக்குறள் : 39



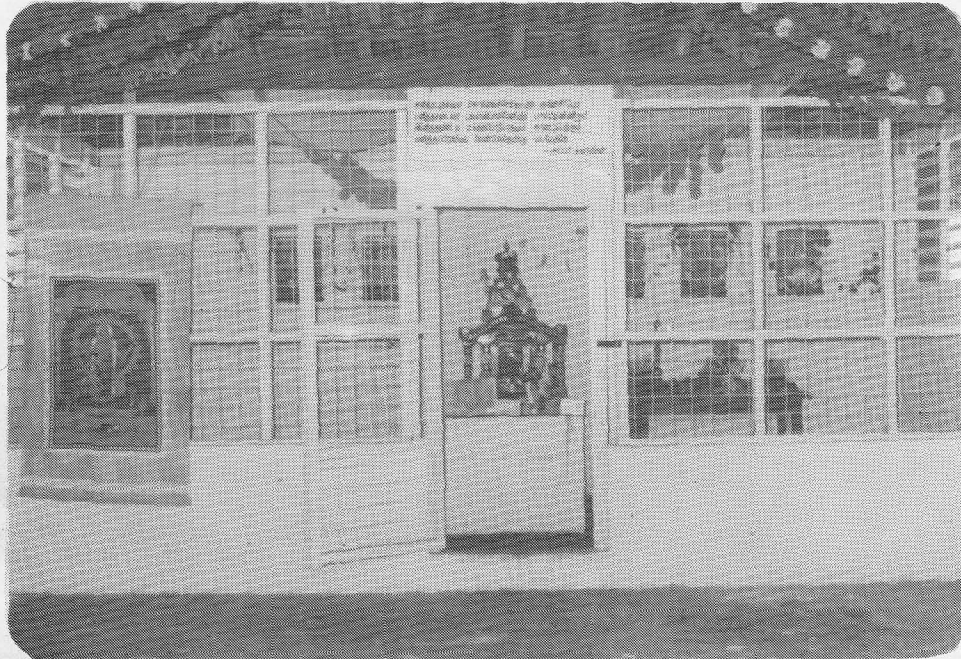
மாணவர் தலைவர்கள். 1997.



சாரணர் அணியினர்.



தமது கைவண்ணத்தால் பாடசாலையை அழகொளிர்ச் செய்த ரங்கனும் முருகனும்  
தாமரைத்தடாகத்தினருகே. 1997.



கனகசபா மண்டபத்திற் சிற்பக்கலைக் கோயில் 1997

# நம் வாழ்வு சீர்க்க வழி

குமாரசாமி சோமசுந்தரம்

M.A, Dip.In. Education

நம் வாழ்வு சிறப்பதற்கு என்ன வழி என்று சிந்தித்த நம் ஆன்றோர்கள், எளிமையான வாழ்வு, உயர்வான நோக்கு, பரந்த மனப்பான்மை, அன்பு உள்ளம் என்னும் நான்கினையும் வாழ்க்கையிற் பேணி வருபவர்கள் வாழ்வில் எல்லாவிதச் சிறப்புக்களையும் பெறுவர் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

எளிய வாழ்வு என்பது ஆடம்பரமற்றதும், பிறருக்கு இடையூறுகளை விளைவிக்காததுமான வாழ்வு ஆகும். எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ உறுதிபூண்டவர்கள் ஆசைகளுக்கு இடம் கொடுக்கமாட்டார்கள். எளிமையான வாழ்வு என்னும் போது தேவைகளைச் சுருக்கிக் கொள்வதோ அல்லது தம்மைப் பலவற்றாலும் ஓறுத்துக் கொள்ளுதலோ அன்று. தேவைகள் வேறு, ஆசைகள் வேறு என்பதை இச்சந்தர்ப்பத்தில் அறிந்து கொள்ளுதல் நன்று. தேவைகள் மனித வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமானவை. தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டியவை. தேவைகளைக் கட்டுப்படுத்துதலோ, ஓறுத்தலோ கஞ்சத்தனமாகும். கஞ்சத்தனம் அல்லது உலோபித்தனம் வாழ்க்கையின் நிம்மதியைக் கெடுத்துவிடும்.

ஆசைக்கோர் அளவில்லை என்பார்கள். ஒவ்வொரு ஆசையையும் பூர்த்தி செய்யச் செய்ய வேறு பல ஆசைகள் தோன்றிய வண்ணமே இருக்கும். எனவேதான், எளிமையான நல்வாழ்விற்கு ஆசைகள் குந்தகம் விளைவிக்கின்றன என்பர். ஆசைகளுக்கு ஆட்பட்டால், நம்மை அலைக்கழித்தே தீரும். அமைதி போய்விடும். ஆசையைக் கட்டுப்படுத்துவது கஞ்சத்தனம் ஆகாது. எளிய வாழ்வு என்று கூறப்படும் போது அங்கு தேவைகள் கட்டுப்படுத்தப்படுவதில்லை. ஆசைகளே கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

எமது இன்பம், பிறரைத் துன்புறுத்தாமல் இருப்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. ஒருவன் தன்னுடைய ஆசைகள் யாவற்றையும் பூர்த்தி செய்ய முயற்சிக்கும் போது திருடனாகவும், குற்றங்கள் புரிவனாகவும், முறையற்ற வழிபிற பணத்தைச் சம்பாதிக்க நிர்ப்பந்திக்கப் படுபவனாகவும் விளங்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றான். அந்த வகையில், அவன் பிறரைத் துன்புறுத்த வேண்டியவனாகின்றான். "குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும்" என்பார்கள். குற்றம் புரிந்தவன், அரசதண்டனையிலிருந்து தப்பினாலும் கூட, அவன் மனசாட்சி உள்நின்று அவனை உறுத்திக் கொண்டே இருக்கும்.

வெளித்தோற்றத்திற்குப் பகட்டான வாழ்க்கை வாழ்பவனாகக் காட்சியளிக்கலாம். அரண்மனை போன்ற பங்களா, பெரிய கார், எடுபிட ஆட்கள், அரசமரியாதை, சமூக அந்தஸ்து யாவும் இருக்கலாம். ஆனால், அவை யாவும் மனநிம்மதியைத் தருவதாக இல்லை. இவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டுமே என்ற ஏக்கம் ஒரு புறம்; மறுபுறத்தில் அவை கிடைத்த வழிமுறைகளை யோசிக்கும் போது நெஞ்சில் முன்குத்துவது போன்ற ஒரு நெருடல்; இந்நிலையில் அவையாவும் எந்நேரத்திலும் தம்மை விட்டு அகலலாம் என்ற பீதியும் சேர்ந்து கொள்கிறது. மேலும் மேலும் அவற்றைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அங்கலாய்ப்பும் விட்டபாடில்லை. குற்ற உணர்வு வேறு மனத்தை வாட்டுகின்றது. பகட்டான, ஆடம்பர வாழ்வு நிம்மதியையோ அமைதி, சாந்தி, சமாதானத்தையோ வழங்கியதாகச் சரித்திரமில்லை. சுதந்திரமும் போய்விடும். பயந்து வாழும் வாழ்க்கைக்குத் தான் நரகம் என்று பெயர்.



எளிமையான வாழ்வு எத்துணை சுதந்திரத்தையும், மன அமைதியையும், அச்சமின்மையையும், தருகின்றது என்பது அவ் வாழ்வினை அனுபவித்த அநுபூதிமாண்களுக்குத்தான் தெரியும்.

எளிய வாழ்வு, வறிய வாழ்வு அன்று என்பதையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத வாழ்வு, வறிய வாழ்வு. அது துன்பம் நிறைந்தது. அங்கும் நிம்மதி இல்லை. வறுமை, சுபீட்ச வாழ்வைத் தராது. எளிய வாழ்வு சுபீட்சமான வாழ்வாகும்.

பணம் இல்லாதவன் ஏழ்மையிற் கஷ்டப்படுகிறான். பணம் உள்ள பலர், சிக்கனம், எளிமை என்னும் பெயரால் தம் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யமுடியாமல் ஏழ்மையிலே துன்பப்படுகின்றனர். சிக்கனம், எளிமை என்றால் என்ன என்று விளங்கிக் கொள்ளாதவர்கள் இவர்கள். உலோபிகள் என்று அவர்கள் அழைக்கப்படுகின்றனர். "உலோபிக்கு இரட்டைச் செலவு" என்று கூறுவர். "உலக்கை போகிற இடத்தைப் பார்க்க மாட்டார்கள். ஊசி போகிற இடத்தைப் பார்ப்பார்கள்" என்றொரு பழமொழி உண்டு. எளிய வாழ்வு என்பது உலோபித்தனமான வாழ்வும் அன்று. உலோபித்தனம் சுபீட்சத்தைத் தராது.

எளிய வாழ்வில், ஊதாரித்தனம் இல்லை. இடாம்பீகம் இருக்காது. வறுமை இல்லை, உலோபித்தனமும் இருக்காது. அப்படியானால் எளிய வாழ்வில் இருப்பதெல்லாம் சுபீட்சம், அமைதி, சாந்தி, சமாதானம் என்பவையாகும். சிறப்பான மனித வாழ்விற்கு இவற்றைவிட வேறு என்ன வேண்டும். அதனாலேயே எளிய வாழ்வைச் சீர்மை நிறைந்த வாழ்வு என்று ஆன்றோர்கள் கூறினர்.

இன்றைய உலகில் எளிமையான வாழ்வினை வாழ்பவர்களைக் காணாதல் அரிதாகவே உள்ளது. சமூகப் பிரச்சினைகள் உருவாவதற்குக் காரணம் தெரிகின்றது அல்லவா.

அடுத்து மனிதவாழ்வு சுபீட்சம் பெறுவதற்கு மனிதர்களிடம் உயர்ந்த நோக்கு இருத்தல் வேண்டும். "உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளம்" என்கிறது வள்ளுவம்.

ஒவ்வொருவரும் உயர்வான, உத்தமமான வாழ்க்கை இலட்சியங்களையும், குறிக்கோள்களையும் கொண்டிருத்தல் அவசியம். "குறிக்கோள் இலாது கேட்டேன்" என்கிறார் ஓர் அருளாளர். உயர்ந்த வாழ்க்கைக் குறிக்கோள்களை அமைத்து அவற்றை அடைவதற்கு அவற்றைச் சாதனை செய்ய வேண்டும். அன்பு வழியையும், சத்திய மார்க்கத்தையும் தாம் நெறியையும் சார்ந்தவைகளே உயர்வான நோக்குகள் ஆகும்.

உயர்வான நோக்கங்களை அடைய முயலாதலே நல்லொழுக்கமாகும்.

பொறை, கொடை, கருணை, தானம், அழுக்காறின்மை, ஐம்புலன் களையும் மனம் முதலிய உட்கரணங்களையும் காத்தல், கோள் சொல்லாமை சினங் கொள்ளாமை, இனியவை பேசல், உண்மை பேசுதல் என்பன நல்லொழுக்கமாகும்.

கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், காமம், பொய் என்பனவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதலும் நல்லொழுக்கமாகும்.

பழந்தமிழ்க் காப்பியமாகிய சிலப்பதிகாரம் கூறும் உயர் இலட்சியங்கள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

"பரிவும் இருக்கணும் பாங்குற நீங்குமின்  
 தெய்வந் தெளியின் தெளிந்தோர்ப் பேணுமின்  
 பொய்புரை அஞ்சுமின் புறஞ்சொற் போற்றுமின்  
 ஊனாண் துறமின் உயிர்க்கொலை நீங்குமின்  
 தானஞ் செய்மின் தவம்பல தாங்குமின்  
 செய்ந்நன்றி கொல்லன்மின் தீநட்பு இகழ்மின்  
 பொய்க்கரி போகன்மின் பொருண் மொழி நீங்கன்மின்  
 அறவோர் அவைக்களம் அகலாது அணுகுமின்  
 பிறவோர் அவைக்களம் பிழைத்துப் பெயர்மின்  
 பிறர்மனை அஞ்சுமின் பிழையுயிர் ஓம்புமின்  
 அறமனை காமின் அல்லவை கடமின்  
 கள்ளநங் களவும் காமமும் பொய்ப்பும்  
 வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகில் ஒழிமின்  
 இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா  
 உளநாள் வரையாது ஒல்லுவது ஒழியாது  
 செல்லந் தேயத்துக் குறுகுணை தேருமின்  
 மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்வீர் ஈங்கென"

சீலப்பதிகாரம்

ஆசையையும், ஆசையினால் ஏற்படும் துன்பத்தையும் விட்டொழியுங்கள். தெய்வம் உண்டு என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள். அறிவுள்ளவர்களை ஆதரியுங்கள். பொய் கூறுவதற்குப் பயப்படுங்கள் புறங்கூறலில் ஈடுபடாது உண்மையைப் போற்றுங்கள். புலால் உண்ணலை விலக்குங்கள். உயிர்க்கொலைகளைப் புரியாதீர்கள். தானம், தவம் பல செய்யுங்கள். செய்த நன்றி மறவாதீர்கள். தீய நட்பினரை இகழ்ந்து நீக்குங்கள் பொய்ச்சாட்சி சொல்லாதீர்கள் பயன்ற சொற்களைப் பேசாதீர்கள் நல்லோருடன் சேருங்கள் கெட்டவர்களுடன் சேராதீர்கள். பிறன் மனை விழைவதற்கு அஞ்சுங்கள். உயிர்கள் யாவையும் ஓம்புங்கள். பாவம் செய்யாதிருங்கள். பொய், களவு, காமம், அறிவிலார் சேர்க்கை என்பவற்றை விவேகமாக ஒழியுங்கள். இளமை, செல்வம், யாக்கை நிலையாதன என்னும் உண்மையை நினைவிற் கொள்ளுங்கள். நாம் வாழுகின்ற நாள்களை எவ்வழியிலும் வீணாக்கி விடாமல் முடிந்தளவில் அறம் புரிந்து மேலோர் ஆகுங்கள். வளங்கள் பொருந்திய இப்பூவுலகில் வாழ்வாங்கு வாழ்வீர்களாக.

வாழ்வில் உயர் நோக்கு வேண்டும். அப்பொழுது தான் நல்லொழுக்கம் மேற்கொள்ளப்படும். நாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ்விக்க வேண்டும் என்பதே வாழ்வில் உயர் நோக்காகக் கொண்டு ஒழுகும் போது இந்த உலகம் வாழ்வதற்கு எத்துணை இதமாகவும் இன்பம் ஆகவும் இருக்கும் என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்னும் பழந்தமிழ் மக்களின் மகுடவாசகம் நாம் கைக் கொள்ள வேண்டிய உயர் நோக்கினை உணர்த்துகின்றது. இத்தகைய உயர்ந்த நோக்கங்களை உலகத்திற்கு அளித்தவர்கள் மூத்த தமிழர்கள் என்று இலட்சியங்களை வாழ்வில் மேற்கொண்டு ஒழுகிக் காட்டவும் வேண்டும். அப்போது தான் அந்தப் பெருமைக்கு உரிமை கோரும் உரித்து உடையரும் ஆவோம்.

உயர்ந்த நோக்கு, எம்மைப் பரந்த மனத்தவர் ஆக்குகின்றது. சுயநலம் அற்ற மனமே, பரந்த மனம், விசாலமான மனம், விரிந்த மனம் ஆகும். அழுக்காறு, அவா, கோபம், செருக்கு, அகந்தை, இன்னாத எண்ணங்கள், பகைமை என்பன இல்லாத மனமே, பரந்த மனம் ஆகும். உயர்ந்த நோக்கு நம்மைப் பரந்த மனத்தவர் ஆக்குவது போன்றே, பரந்த மனத்தில் உயர்ந்த நோக்கு உருவாகின்றது.

ஒன்றுக் கொன்று ஆதாரம் ஆக உள்ளன. விஞ்ஞானம், தொழினுட்பம் காரணமாக உலகம் சுருங்கி வருகிறது. அதே வேளை, இன்றைய உலகில் மனித மனங்களும் சுருங்கி வருகின்றன. மனத்தைச் சுருக்குவதால், மாசுகள் பெருகுகின்றன. தொல்லைகள் அதிகரிக்கின்றன, துன்பங்கள் முடிவில்லாமல் தொடருகின்றன. மனம் இருப்பதாலே தான் மனிதன் எனப்படுகிறான். பெருமனம் உடையவன் பெருமனிதன். மனம் சுருங்கி அழிந்தால், மனிதன் தன்நிலையிலிருந்து தாழ்ந்து விடுகின்றான். அதன் பின் அவன் மனிதன் இல்லை. எப்படிவேண்டுமானாலும் அழைத்துக் கொள்ளலாம்.

பரந்த மனத்தினாலேயே செல்வம் உண்டாகும். உலகத்தவர் அனைவரும் நண்பர்களாகி விடுவர். குறுகிய மனத்தினாலே விலங்காக நேரிடும். அழிவும் அனர்த்தமும் சம்பவிக்கும்.

**தேளுக்குக் கொடுக்கில் விஷம்  
தேனீக்குத் தலையில் விஷம்  
பாம்புக்குப் பல்லில் விஷம்  
தூர்ச்சனருக்கு மனத்தில் விஷம் - அதனால்  
சர்வ அங்கங்களிலும் விஷம் செறிக்கின்றது.**

மனம் விஷமானால், மனிதனின் சிந்தனை, பேச்சு, செயல் அனைத்திலும் விஷம் கலந்து விடுகிறது. மனம் அமிர்தமானால், அவன் சிந்தனை, பேச்சு, செயல் அத்தனையும் அமிர்தமாகிவிடும். அமிர்தம் வாழ்விக்கும் சஞ்சீவி, நஞ்சு கொல்லும் கொடும்பாவி, பரந்த மனம் அமிர்த ஊற்று ஆகின்றமையினால், பரந்த மனம், வாழ்வைச் சிறப்பிக்கின்றது, செழிப்பூட்டுகின்றது.

அன்பு இதயங்கள் அழகுத் தோட்டம்; அன்பு எண்ணங்கள் அடிவேர்கள்; அன்பு மொழிகள் மொட்டுகள்; அன்புச் செயல்கள் கனிகள் என்கிறார் ஜோன் ரஷ்யன் என்ற பேரறிஞர்.

**"அன்பிலும் ஆர்வமுடைய அதுவிலும்  
நண்பென்னும் நாடாச்சிறப்பு"**

என்பது வள்ளுவம். ஆர்வமுடைய என்பது கரிசனை. பிறர்மீது கரிசனை கொள்ளச் செய்வது அவர்மீது நாம் கொண்ட அன்பின் மேலீட்டினால் ஆகும். கரிசனை, நட்பினை ஏற்படுத்துகின்றது. பகைமையை அகற்றுகின்றது. அன்பு செயலாகும்போது மானுட சேவையாகின்றது. எல்லோருக்கும் உதவ வேண்டும், சேவை செய்ய வேண்டும் என்னும் மேலான எண்ணம் அன்பிலிருந்து பிறக்கின்றது. அன்பு நீர் என்றால், காதல். கருணை என்பன ஆவியாகும். நீர், நீராவியாகின்றது; அன்பு, கருணையாகின்றது.

இன்றைய உலகிற், பிறரிற் கரிசனை கொள்ளுகின்ற மனப்பாங்கு அற்று வருகின்றது. மனித நேயம் இல்லாமையே காரணம். எனவே தான் அன்பு எல்லோர் உள்ளங்களிலும் பொங்கிப் பிரவாகிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம். சாந்தி, சமாதானம் இவ்வுலகில் நிலை பெறுவதற்கு அடிப்படையில் அன்பு, மனித உள்ளங்களில் வீற்றிருக்க வேண்டும். அன்பினால் ஆகாதது ஒன்றில்லை. அதனால், அன்பு உலக மகா சக்தியாக விளங்குகின்றது. உயர்ந்த உண்மை மலர்வது ஆழ்ந்த அன்பிலேயே. **அன்புடையர் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு** என்பதால் அன்பு மேலான விழுமியம் ஆகின்றது.

எளிமையான வாழ்வு, உயர்வான நோக்கு, பரந்த மனப்பான்மை, அன்பு உள்ளம் என்பவற்றை வாழ்வில் நன்கு பேணி வருபவர்கள் எல்லா விதச் சிறப்புக்களையும், உயர்வினையும் எய்துவர்.

## தாச்சிப் போட்டி அணியினர்

1994 இல் தெல்லிப்பழைக் கல்விக் கோட்டத்தில் தாச்சிப் போட்டியில்  
11வயது ஆண்கள், 11 வயது பெண்கள் சம்பியன் விருது பெற்றோர்.



அதிபர், பிரதி அதிபருடன், தாச்சி பயிற்றுநர்கள் செல்விகள், பி. மேரி, க.இராசசிவோசனா,  
செல்வன் க. மதிமுகன், திரு.க. விக்கனேஸ்வரராசா, செல்வன், பே. சுகுமாரனும் விளையாட்டு வீரர்களும்.

## தாச்சிப் போட்டி அணியினர்

1994இல் தெல்லிப்பழைக் கல்விக் கோட்டத்தில் தாச்சிப் போட்டியில்  
13வயது ஆண்கள், 13 வயது பெண்கள் சம்பியன் விருது பெற்றோர்.



அதிபர், பிரதி அதிபருடன், தாச்சி பயிற்றுநர்கள் செல்விகள், பி. மேரி, க. இராசசிலோசனா,  
செல்வன் ச. மதிழகன், திரு.க. விக்னேஸ்வராசா, செல்வன், பே. சகுமாரனும் விளையாட்டு வீரர்களும்.



## மெய்கண்ட நங்கையுடன் ஒரு செவ்வி

செவ்வி கண்டவர் : கோகிலா மகேந்திரன்

கோகிலா : வட்ட விழிகள், வரம்பாய் இரு பருவம், பட்டுடலம், தேனைப்பழிக்கு மொழி, கட்டிளமைப் பருவம், கவிதை வளப்புக் கொண்ட உங்களைச் சந்திப்பது எனக்கு ஓர் இனம் புரியாத பரவச உணர்வைத் தருகிறது. வணக்கம் அம்மா!

மெய்கண்ட நங்கை : வணக்கம் (புன் முறுவல் பூக்கிறார்) என்ன கேட்கப் போகிறீர்கள் என்னிடம்?

கோ : காவியம் போல் இனிக்கிறது உங்கள் சிரிப்பு. அந்தப் போதையில் நான் ஆயத்தமாகி வந்த கேள்விகளையே மறந்து விடுவேன் போலிருக்கிறது. உங்கள் சிரிப்பை ஒரு வார்த்தையாய்ச் சேர்த்துக் கொள்ள அகராதி ஆசைப்படும். "அந்தச் சிரிப்பின் இரகசியம் என்ன?" என்பதையே முதலாவது கேள்வியாக வைத்துக் கொள்வோமே!

மெ : நீங்களே சொன்னீர்கள் கட்டிளமைப் பருவம் என்று! மனிதர்களுக்குக் கட்டிளமைப்பருவம் ஏழு வருடங்களே நீடிக்கும். எனக்குக் கடந்த நற்பது வருடங்களாக நீடிக்கிறது. இன்னும் தொடரப் போகிறது. அது தான் இரகசியம்!

கோ : மறை கண்ட கழனியாய்ப் பூரித்துள்ள உங்கள் வாழ்வை முழுமையாகப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறோம். நீங்கள் எங்கே பிறந்தீர்கள்?

மெ : இளவாலையில் ~ இள வாலையாக அல்ல ~ குழந்தையாகத் தான்! அம்பலவர் வளவிலே! அந்தக் காலத்தில் 1922; ஆஸ்பத்திரி வசதிகள் குறைவுதானே! (மீண்டும் சிரிக்கிறார்)

கோ : உங்களை ஏன் இறைவன் படைத்தான் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

மெ : **என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்  
தன்னை நன்றாகத் தமிழ்ச்செயு மாறே!**

இறைவன் யார் தெரியுமா? ஏழர் இராசரத்தின மா மகிபன்; தமிழ் ! செய்தல் என்றால், தமிழில் ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு அறிவூட்டல் என்று கொள்ள வேண்டும்.

கோ : தமிழ்ச் செய்தல் என்பதற்கு அன்பு செய்தல் என்றும் ஒரு பொருள் உண்டாமே!

மெ : அறிவூட்டுபவன் அன்பு செய்யத்தானே வேண்டும்! எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவன் என்பதையும் மறந்து போய் விட முடியாத.

கோ : மெய்கண்டான் என்ற உங்கள் பெயரின் பொருள் என்ன?

மெ : மெய்கண்டார் அருளியது சைவ சித்தாந்தப் பொக்கிஷமான சிவஞானபோதம். மெய்கண்டான் அருளுவதோ உயிருள்ள மாணவப் பொக்கிஷங்கள். பண்டைத் தமிழரது செந்நெறிக் கொள்கையாகிய சித்தாந்த ஞானத்தை உலகில் நிலை நாட்டுவான் வந்த அருட் பேராசிரியர் மெய்கண்டார். இளவாலை வாழ் ஏழைத் தமிழ்க் குடும்பங்களிற் சைவத்தமிழ் ஞானத்தை நிலைநாட்ட வந்தவள் நான்!

கோ : உங்கள் தந்தை ஏழர் இராசாத்தினம் அவர்களைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்!

மெ : **ஏழரைப் போல எடுத்த கருமத்தை  
வாழ்வூர் செய்யும் வலிபடைத்தோர் - யாழூரில்  
யாரையுமே காணோம் இளவாலை அன்றெடுத்த  
தீரீவ ரென்கை தெளிவு**

என்று பண்டிதமணியே கூறியுள்ளார். பிறகு அதன் மேல் நான் என்ன சொல்ல? என்றாவும் ஒன்று சொல்வேன். என்னை உருவாக்கவேண்டி, அம்மாவின் மாங்கல்யத்தைக் கூடத் தயக்கமின்றிப் பயன்படுத்திய தீரர் அவர்.

கோ : நீங்கள் அருளுவது உயிர் உள்ள நூல்கள் என்று சொன்னீர்கள்?

மெ : ஆம். காலம் சென்ற புகழ்பெற்ற சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் ச. பொன்னம்பலம் முதல், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக மருத்துவத்தறைப் பீடாதிபதி டாக்டர். க. பாலசுப்பிரமணியம் வரை பல உயிருள்ள நூல்கள் இன்னும் இன்னும் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன!

கோ : சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தாருக்கும் உங்களுக்கும் உள்ள உறவு எத்தகையது?

மெ : அது 1926ம் ஆண்டு - சற்றுப் பொறுங்கள். நினைவுப் பூண்டு என் மனைப் பூழுகியில் முளை விடுகிறது. உயர் குடும்பங்களின் உறைவிடமான இளவாலை மதமாற்றச் சிறையில் அகப்பட்டுத் தத்தளிக்கும் காலம்! இளவாலைப் பக்கம் தலையல்லக் கால் கூட வைக்க முடியாது என்று நினைத்திருந்த 'சைவ வித்தியா விருத்தியார்' எனக்காகத்தான் எங்கள் ஊருக்குள் நுழைந்தார். அவர் என்னைப் பதிவு செய்து, வளர்ப்புப் பிள்ளையாய்த் தத்தெடுத்துக் கொண்டதால், எனக்கு 'உதவி நன்கொடை' கிடைத்தது.

கோ : சாப்பாட்டுக்குப் பணம் எப்படி . . . ?

மெ : ஓ . . . நான் மிக வேகமாக வளரும் பிள்ளைப் பராயம். புரத உணவு நிறையத் தேவை, இல்லையா? வீடு தோறும் 'கன்னித் திங்கள்' பாடி நிதி திரட்டினோம். மீதிப் பணத்தில் ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு இலவசப்புத்தங்களும் வழங்கினோம். 'வள்ளல்' தன்மை அப்போதே இருந்தது எங்கள் குடும்பத்தில்!

கோ : சிறு பராயத்திலேயே தங்களுக்குத் திருமணம் செய்யப்பட்டதாய் அறிகிறோம். அதைப் பற்றி . . . . . ?

மெ : உண்மைதான்! உள்ளதைச் சொல்வதற்கு ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும்? எனது முதலாவது கணவர் வல்வெட்டித்தறை வே. கனகசபாபதி அவர்கள். நல்ல மனுஷன்!

கோ : திருமணம் முடிந்தால் தனிவிடு வேண்டுமே? எங்கே வீடு கட்டினீர்கள்?

மெ : சின்னக் கொட்டிலா என்ன? ஏழரரின் 28 பரப்புக் காணி சீதனம் தெரியுமோ? 90 x 40 அடி பரிமாணத்தில் தனி வீடு. அந்த ஆரம்பக் காலத்தை நினைத்தால் நெஞ்சுக்குள் பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாய்க் குவங்க, ஒரு அழகான கிளை அசைய, உள்ளமெல்லாம் 'கம்' மென்று ஒரு வாசனை வீச. . . . . அப்பா . . . . !

கோ : கிணறும் தனிக் கிணறோ?

மெ : தனிக்கிணறு வேண்டும் என்று நான் தலை கீழாக நின்று பிடிவாதம் பிடித்தது - 1937 இல் வெட்டி விட்டோம். இந்த இடத்தில் ஒரு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும். வீடு கட்டத் தொடங்கியவர் கனகசபாபதி அவர்கள். அவர் 1932 இல் என்னை விட்டுப் போய்விட்டார். 1933 இல் நான் வளலாய் வீ. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களை மறுமணம் செய்தேன். அவர் தான் வீட்டையும் கட்டி முடித்துக் கிணறும் வெட்டித் தந்தவர்!

கோ : எமது வளர்ச்சி மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. அதற்கு ஓர் எல்லை உண்டு. ஆனால் நீங்களோ திருமணம் செய்த பிறகு நன்றாக வளர்ந்து விட்டீர்கள். என்ன சொல்கிறீர்கள் அது பற்றி?

மெ : நான் மனிதப் பெண் இல்லை என்பதை நினைவு படுத்துகிறேன். 1930 இல் தனிக் குடித்தனம் தொடங்கினோம் அல்லவா? ஐந்து வருடத்தில் ஒரு அடி வளர்ந்தேன். அப்போது எனக்கு ஒரு புகழ் பட்டம் சூட்டினார்கள், "கனிஷ்ட இடைநிலைப் பாடசாலை" அடுத்த நூறு வருடத்தில் இன்னும் ஒரு அடி வளர்ந்தேன். திரும்பவும் ஒரு பட்டம் "சிரேஷ்ட பாடசாலை" என்று. 1940இல் முதல் முறையாக S.S.C. பாடசையில் 75% சீத்தியடைந்தனர். வளருவதே வாழ்க்கை!

கோ : உங்கள் குடும்பத்தோடு அந்தக் காலத்திலேயே பலர் சிநேகிதம் என்று கேள்வி!

மெ : ஆண்களும் சிநேகிதம், பெண்களும் சிநேகிதம். எங்கள் குடும்பத்தோடு சிநேகிதமான முதலாவது பெண், திருமதி. கி. சுவாணப்பிள்ளை. அப்போது எனக்கு நூற்று ஐம்பது பிள்ளைகள்! இந்த மனைஷ் சீர்த்த முகத்துடன் எல்லாருக்கும் பாடம் சொல்லித்தருவார்.

கோ : சிநேகிதமான ஆண்களைப் பற்றியும் சொல்லுங்களேன்!

மெ : சொல்லத்தான் போகிறேன். வே. கனகசபாபதி என்று ஒருவர் அவருக்கு என்மீது நல்ல பிரேமை. 50 x 25 அடி பரிமாணத்தில் எனக்கு ஒரு கட்டிடமே கட்டித் தந்து விட்டார். அதைத் தான் நாங்கள் பிற்காலத்தில் நெசவுக் கட்டிடமாய்ப் பயன்படுத்தினோம். அது நடந்தது 1942 இல். எனது தந்தையின் தம்பி ச. கனகசபாபதி நெசவு ஆசிரியராய் அமர்ந்து எனது பிள்ளைகளுக்குத் தொழிற்பயிற்சி தந்தார். திருமதி. அன்னப்பிள்ளை ஆசிரியையும் அவரைத் தொடர்ந்து வடலியடைப்பு திரு. க. பாலசிங்கம் ஆசிரியரும் நெசவு கற்பித்தார்கள். பல நூற்றுக்கணக்கான எமது பிள்ளைகள் உத்தியோகம் பெற்று வளத்துடன் வாழ இந்தநெசவுத் தொழிற்கல்வி உதவியது.

கோ : உங்கள் வாழ்க்கை வெய்ரில் மஞ்சள் மங்கிய காலமே இல்லைப் போல் இருக்கிறது!

மெ : ஏன் இல்லை? இருள் வந்தால் தானே ஒளிக்கு மதிப்பு? 1945 முதல் 1952 வரையான காலம் கொஞ்சம் கொட்டாவி விட்ட காலந்தான். இந்தக் காலத்தில் நுணாவில் க. சுப்பிரமணியம்,

புன்னாலைக் கட்டுவன் பொ. பொன்னம்பலம். ஈவினை சீ. சின்னத்தம்பி, கரவெட்டி பண்டிதர் க. மயில்வாகனம் என்று நாலு பேரை மாறி மாறித் திருமணம் செய்தது தான் கண்ட மிச்சம். மனதில் நிலைத்து நிற்கக் கூடிய சம்பவம் ஒன்றும் காணவில்லை.

கோ : மூளை தனக்கு அடிமனதில் விருப்பமற்ற முக்கியமற்ற விடயங்களை மறந்துவிடுவது இயல்பு. உங்கள் நெஞ்சின் நீங்காத நினைவுகளே எமக்கும் பயன்தரக்கூடியவை. ஆகவே உங்கள் ஏழாவது கணவரைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்!

மெ : துன்னாலை ச. சுப்பையா என்று அவருக்குப் பெயர். அவரோடு ஒரு பன்னிரண்டு வருஷம் சீவியம். எங்கள் பிள்ளைகள் S.S.C. பரீட்சையில் முதல் தரமான சீத்திகளைப் பெற்றார்கள். சமயபாடப் பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகளில் அவர்கள் தங்கப் பதக்கங்கள் வென்று வந்தார்கள். பெற்ற வயிறு பூரித்த காலம்!

**"தம்மிற்றம் மக்கள் அறிவுடைமை மாநிலத்து  
மன்னுயிர்க் கெல்லா மனிது"**

இல்லையா? இது என்னுடைய வாழ்வில் ஒரு 'வெள்ளிக்காலம்' எனலாம்.

கோ : வாழ்வின் அதி உன்னத காலப்பகுதியைப் 'பொற்காலம்' என்று சொல்வது தான் மரபு.

மெ : நீங்கள் எழுத்தாளர் என்றவுடன் உங்களுக்குத்தான் தெரியும் என்று நினைக்கிறீர்களோ? எனக்கும் தெரியும். அதைப்பற்றிப் பிறகு சொல்கிறேனே! பொற்காலத்துக்குக் கொஞ்சம் குறைவானதை 'வெள்ளிக் காலம்' என்று சொல்லியிருக்கிறேன் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்!

கோ : அப்படியானால் யாரோடு வாழ்ந்த காலம் பொற்காலம்?

மெ : பிறகு சொல்வேன் என்றால் . . . . என்ன அவசரம் உங்களுக்கு? (அவரது சீற்றம் கூட அருமையாகத்தான் இருந்தது!)

கோ : சரி, தாயே! 'பொற்காலத்தை'ப் பற்றிப் பிறகு சொல்லுங்கள். இப்போது பொன்னால் வேயப்பட்ட சபா பற்றிச் சொல்லுங்கள்!

மெ : மறந்து விட்டேன் பார்த்தீர்களா? எங்கள் குடும்பத்திற்குப் பல சீநேகிதர்கள் என்று சொன்னேனா? அவர்களில் மற்றொருவர் முள்ளாணைச் சிறாப்பர் ச. கனகசபை. அவர் என் மீதான தனது விருப்பம் அலாதியானது என்று காட்ட 100 x 20 அடி அளவில் ஒரு கனகசபாவே கட்டித் தந்துவிட்டார்!

கோ : அவரது மனம் பொன்மனம் தான் . இது நடந்தது எப்போது?

மெ : 1955 ஆக இருக்க வேண்டும்!

கோ : நீண்ட நேரமாக எனது மனதில் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் வினா ஒன்றைக் கேட்கப் போகிறேன். கோரித்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்று வாழ்வதுதான் தமிழ்ப் பண்பாடு. நீங்கள் இனி எட்டாவது கணவரைப்பற்றிச் சொல்லப் போகிறீர்கள். நானும் ஒரு பெண் என்ற வகையில் எனக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமாக இருக்கிறது!

மெ : சோழன் காவிரியையும் கங்கையையும் மணந்தான் என்று சொன்னால், திருமால் சீதேவி பூதேவி சமேதர் என்று படித்தால், அல்லது முருகப் பெருமான் வள்ளி, தெய்வானையுடன் வீற்றிருந்தார் என்று கேட்டால் நீங்கள் சங்கடப்படுவதில்லை அல்லவா?

கோ : ஆனாலும் ஒரு பெண்ணை அவ்வாறு பார்ப்பதற்கு . . . . .

மெ : மணப்பக்குவம் தேவை! தவிரவும் நான் மானிடப் பெண்ணா என்ன நீங்கள் பயப்படுவதற்கு? நான் அருவமான பெண்! திரௌபதி ஐவருக்கும் மனைவியானாள். அவளின் கற்புப்பற்றி நீங்கள் யாரும் வாய் திறந்து குறை கூற முடியுமா?

**'தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற  
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்'**

என்பான் வள்ளுவன். என் புகழை நிலை நிறுத்தி, என் கடமைகளில் தவறாத வாழ்ந்தள்ளேன். உங்களைச் சாந்தப்படுத்தக் கூடிய மற்றொரு விடயமும் உண்டு. எங்கள் குடும்பத்தலைவர்களாக வருகிற ஒவ்வொருவருமே, ஏழாரின் சிந்தனை அவதாரங்கள்! அந்த வகையில் அவர்கள் எல்லாரும் ஒருவரே என்று கொள்ளலாம்.

கோ : தெளிந்தேன் அம்மா! உங்கள் பிள்ளைகள் ஓடி விளையாட என்ன ஏற்பாடு செய்தீர்கள்?

மெ : 1966 இல் கருகம்பனை க.நவரத்தினம் என்பவரை மணந்தேன். அவரும் நானும் நாலு வருடங்கள் மட்டுமே கூடி வாழ்ந்தோம். ஆயினும் அவர்தான் எனது பிள்ளைகள் விளையாட ஒரு விளையாட்டு மைதானத்தை முதன் முதலில் அமைத்தார். அந்த வசதியை நாங்கள் செய்து கொடுத்ததாற் போலும், எமது பிள்ளைகள் வட்டார விளையாட்டுப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்று வந்து என்னை மகிழ்வித்தார்கள். அவரது காலத்தில் எங்கள் குடும்பத்தின் மற்றொரு நண்பர் புவலர். க.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் எனக்கு ஒரு புதிய 'கேற்' அன்பளிப்புச் செய்தார்.

கோ : மீண்டும் அடி மனதில் இருந்து ஒரு கேள்வி வேகமாய் வருகிறது. திரௌபதி ஐவருக்கு மனைவியானாள். உண்மைதான். ஆயினும் அவள் மனதுக்கு உகந்தவனாக அச்சுனனே இருந்தான் என்று சொல்லுகிறார்கள். திருமால் பல அவதாரங்களை எடுத்தாலும் இராமாவதாரம் சிறந்தது தானே! எல்லாரும் ஒருவரின் சிந்தனை அவதாரங்களேயா? . . . . .?

மெ : நீங்களும் என்னை விடுவதில்லை என்று ஒற்றைக் காலில் நிற்கிறீர்கள்! காலைப் பனிக் காற்றும் இளங்கதிர் வெப்பமும் உடலுக்கு இதம் தருகின்றன. உங்கள் கேள்வி உள்ளத்திற்கு இதம் தருகிறது. நாங்கள் மனம் திறந்து பேசிக் கொள்வோம். நானும் ஒரு பெண். எனக்கு உடல் இல்லையாயினும் உணர்வுகள் உண்டு. பதினொரு பேர் என்னைக் கைப்பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் என்னுடைய விருப்பம் ஒன்று இருப்பது உண்மைதான். பலருக்கு உடல் மணக்கும். இவருக்கோ மனம் மணக்கும். என்னுடைய செவ்வி முடியும் போது நீங்கள் அவர் யார் என்று மணந்து பிடித்து விடுவீர்கள்.

கோ : கி.மு. 6000ம் ஆண்டளவில் வால்கா நதிக்கரைப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த ஹிந்தோ ஐரோப்பியர் குழுக்களில் ஒரு பெண்ணை தலைவியாக இருந்தாள். அங்கே நடை பெற்ற அந்தச் சிறந்த 'தாயின் ராஜ்யம்' பற்றி நினைத்துப் பார்க்கிறேன்!



மெ : நீங்கள் மிக ஆழமாகப் பேசுகிறீர்கள். எனக்குப் புரிகிறது. 1971 இல் எனக்கு நாயகராக வந்த வித்தவான் சைவப்பலவர் சித்திரமேழி வ. செல்லையா என்னிடம் படித்தவர். பின்னர் எனக்குப் புகழ் தேடித்தந்த அறிஞர் ஆனார். அவருடன் வாழ்ந்த மூன்று வருட காலத்தில் நான் மேலும் வளர்ந்தேனா? எனக்குக் கிடைத்த பட்டம், "ஒன்றிணைந்த பாடத்திட்ட முன்னோடிப் பாடசாலை." இப்போது எமது பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கையும் பெருகிவிட்டது. அவர்களுக்கள்ளே நாங்கள் ஒரு சென். ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் படைப்பிரிவை அமைத்தோம். அவர்களை இல்லங்களாகப் பிரித்து இல்ல மெய் வல்லநர் போட்டியை நடத்தினோம். கடவுளே என்ற எங்கள் பொருளாதார நிலையும் குறைவில்லாமல் இருந்தது. ஆகவே நாங்கள் அப்பாவுக்கு (ஏழாருக்கு) நினைவு மலர் வெளியிட்டும் பெருவிறா எடுத்தோம். வானப் பெரு வாயலில் நட்சத்திரப் புற்கள் முளைத்திருந்த நல்லதோர் நாளில் நாங்கள் கூடியிருந்து எதிர்கால வளர்ச்சிக்கான நல்ல பல திட்டங்களைத் தீட்டினோம்.

கோ : சரி தாயே!. இப்போது நாங்கள் பத்தாவது மனிதரைப் பற்றிக் கேட்க இரு .செவிகளையும் உங்கள் பங்கம் திருப்பிய வண்ணம் தயாராக உள்ளோம்.

மெ : பத்தாவது மனிதர் இளவாலை மு. சிவராசரத்தினம் அவர்கள். பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்! இரண்டு வருடம் - குறுகியகாலம். அதற்குள் அவர் விஞ்ஞான கூடம், தொழிற்கூடம் ஆகியவற்றைப் புனரமைப்புச் செய்து, முதலாம் இரண்டாம் ஆண்டுகளுக்கான வகுப்பறைகளை முன்னோடித் திட்டப்படி அமைத்துத், திறந்த வெளி அரங்கு வேலையைத் தொடக்கி, சாரணர் இயக்கத்தை ஆரம்பித்து..... நிறையத்தான் செய்தார். க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் எமது பிள்ளைகள் 90% சீத்தியடைந்தார்கள். குயில்கள் தெஞ்சை அள்ளும் கானம் இசைத்தன. ஆனாலும் அவருக்குப் பதவி உயர்வு வந்த போது அவர் என்னை மறக்க ஆயத்தமாய் இருந்தார்.

கோ : உங்கள் உரிமெல்லாம் சந்தேகமற்ற மோதிய ஆண்டு என்று ஏதனை நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள்?

மெ : 1975 ஐச் சொல்வேன். இளவாலை சைவப்பலவர். ச. செல்லத்துரை அவர்கள் என்னைப் பொறுப்பு ஏற்றுக்கொண்ட ஆண்டு, யாரோடும் சொந்தம் கொண்டு விடுகிற முகமும் முறுவலும்! எனக்குப் பார்த்தவுடனேயே தெரியும் - நாங்கள் மிக நீண்ட காலம் சேர்ந்து வாழ்வேம் என்று ! ஒன்றா..... இரண்டா..... இன்று இருபத்திரண்டு ஆண்டுகள். "நீ ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம். எனக்கு எல்லாமே தெரியும்" என்று சொல்வது போன்ற அந்தக் கண்கள். அது அப்படித்தான் அமைந்தது. நான் கேட்காமலே எனக்கு விருப்பமான எல்லாவற்றையும் அவர் நிறைவேற்றித் தந்தார்.

கோ : மணந்து பிடித்து விட்டேன் !

மெ : தெரியும், உங்களுக்குப் புரியும் என்று; உங்கள் நுண்மதி ஈவு அவ்வளவு குறைவாக இருக்க முடியாது.

கோ : கொஞ்சம் விபரமாகத்தான் சொல்லுகளேன் !

மெ : ஆரம்பக்கல்வி முன்னோடித் திட்டத்தின்படி, 1976 இல் கைகசபா மண்டபம் முன்னோடி வகுப்புக்களாக்கப் பட்டது. அதே வருடத்தில் என்னுடைய பிள்ளைகள் நாடகப் போட்டியில் அகில இலங்கை மட்டப் பரிசினை ஏந்தி வந்து என் காலடியிற் சமர்ப்பித்தார்கள்.

'ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்டதாய்.' நான் அப்படியே குளிர்ந்த போய் இருந்தேன். 1977 இல் திரும்பவும் இரண்டாம் முறையாக அப்பரிசைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

கோ : அந்த நாடகங்களைப் பற்றி .....

மெ : 1976 இல் பரிசு பெற்றது 'பாதகை பெற்ற பரிசு' - 1977 இல் பரிசு பெற்றது 'கர்வபங்கம்'. இரண்டுமே 19ம் நூற்றாண்டின் ஐரோப்பிய இயற்பண்பு நாடக நெறி சார்ந்த கலையரசு பாணி நாடகங்கள். நடிகர்கள் முடிந்த வரை பாத்திரங்களாக மாறிப்பார்வையாளரை ஒன்றவைத்துக் கண்ணீர் சிந்த வைக்கும் நடிப்பை இந்த நாடகங்கள் நல்ல முறையில் தந்தன. ஒருவன் தான் செய்யும் செயலை - அது மிகச் சிறியதேயாயினும் அன்புடனும் அர்ப்பணிப்புணர்வுடனும் தூய்மையாகவும் செய்வானேயாயின் அதனால் விளையும் பயன் உயர்ந்ததாக இருக்கும் என்ற அற நெறிக் கொள்கையைத் தனது செய்தியாகக் கொண்டிருந்தது 'பாதகை பெற்ற பரிசு'

கோ : 1976, 1977 இல் இவ்வளவு உயர்நிலைக்குத் திடீரென்று வளர்ந்தீங்கள் 1992 இல் இரானுவ நடவடிக்கையால் இடம் பெயர் நேரிட்ட போது எப்படி உணர்ந்தீர்கள் ?

மெ : நான் எப்படி உணர்ந்தேன் என்பதைச் சொல்வதற்கு முன்னால் மெய்கண்ட நங்கையின் குடும்பம் எப்படி உணர்ந்தது தெரியுமா ? எங்கள் குடும்பத்தினர் இறைவனை நோக்கிப் பாடிய ஒரு கவிதையைத் தருகிறேன். பாருங்கள் !

### கின்னுமென் மெளனம் ?

முன்னைப் பழம் பொருளே

முடியா முதலே, உன்

சின்னக் குழந்தைகளின்

சிறியதொரு வேண்டுகல் கேள் !

என்னதான் பிழைகள் செய்தோம் ?

ஏனீந்த மெளன மையா ?

செல் நெறி பிறழ்ந்ததுண்டோ ?

சிறியன செய்த துண்டோ ?

நன்றியை மறத்தல் கொள்ளை

வஞ்சகம் இவ்வாறான

புண்ணெறி நயந்த துண்டோ ?

புண்ணியப் பொருளே, சொல்வாய் !

நம்தமிழ்ச் சாதி யார்க்கு  
 நயமிகு கல்வி யெல்லாஞ்  
 செந்தமிழ் மொழியி லூட்டச்  
 சீமிகு மெய்கண் டாணை  
 நொந்தநா மாக்கி வைக்க  
 நொடியிலே பிடுங்கிக் கொண்டு  
 சொந்தஊர் விட்டே எம்மைத்  
 துரத்திய தேனோ சொல்வாய் !

கலைமகள் தடாகம் செய்தோம்  
 கவன்பெறு கோயில் செய்தோம்  
 மலையன்ன மாண்பு மிக்க  
 மாவித்யா லயமாய் ஓங்க  
 நிலைவளர் நெடுமா டங்கள்  
 விளையாட்டுக் கூட மெல்லாம்  
 கலைசெறி வடிவி னோடு  
 கற்பதற் காக்கி வைத்தோம்!

ஈங்கிருந் தேங்கு கின்றோம்  
 இளகாதா உந்தன் நெஞ்சம் ?  
 ஏங்குமெம் குரல் கேட் காத  
 இரும்பினாற் செவிகொண் டாயோ ?  
 பூங்குயில் பாடப் பூக்கள்  
 புன்னகை பூக்க ளங்கள்  
 பாங்குயர் இளவா லைப்பொற்  
 பதிகாணும் நாள்தந் நாளோ ?

நெஞ்சத்தில் உறுதி தாராய்,  
 நீள்கையில் வலியைச் சேராய்,  
 பஞ்சத்தைப் பிணியை வாட்டும்  
 பசியினை எல்லாம் காற்றில்  
 பஞ்செனப் பறக்க விட்டுப்  
 பாவியேம் உயிரின் மேலும்  
 மிஞ்சியே விரும்பும் எங்கள்  
 மெய்கண்டான் சேர வைப்பாய் !

கோ : ஆங்கிலக் கவிஞன் ஹெல்வி கூறுவான் ? “கவிஞன் நிகழ்காலத்தை உள்ளவாறு நன்கு கண்டறிகிறான். இன்று உள்ளவை எவ்வாறு திருத்தியமைக்கப்பட வேண்டும் என்னும் முறைகளையும் கண்டு உணர்கிறான். அதனோடு அமையாமல் நிகழ் காலத்தில் எதிர் காலத்தையும் காண்கிறான்” நீங்கள் கூறிய கவிதைகளில் கவிஞன் கண்ட எதிர்காலம். - இளவாலையில் உங்கள் குடும்பம் மீண்டும் சேரும் நிலை - இன்று வாய்த்திருக்கிறது. இல்லையா ?

மெ : ஆம். எனது ஐம்பது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடிய இடத்திலேயே எழுபத்தைந்தாண்டு நிறைவையும் கொண்டாடும் பாக்கியம் கிடைத்திருக்கிறது.

கோ 1978 இல் கொண்டாடப்பட்ட உங்கள் பொன்னிறா பற்றி ஒரு இரை மீட்டல் செய்யுங்களேன்

மெ : 12 - 10 - 78 வியாழக்கிழமை - என் வாழ்விலே ஒரு பொன்னாள் ! ஒவ்வொரு விநாடியும் இனிப்பில் கரைந்த நாள் ! அன்று என் முகத்தில் படர்ந்த புது ஒளி இன்று வரை நீடித்து நிலைத்துள்ளது. ( இந்த நிமிடம் வரை பலமுறை நினைத்துப் பார்த்து நினைந்த ஒன்றை மறுபடியும் நினைத்து அநுபவித்து வியந்து கொண்ட கோலம் அவர் முகத்தில் தெரிகிறது ) அப்போதைய வட மாநிலக் கல்வி அதிபதி தி. மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். கனதியான ‘பொன்மலரைச்’ சிவத்தமிழ்ச் செல்வி வெளியிட்டு வைத்தார். அன்றைய கலை நிகழ்வுகள் இன்றும் என் மனத்திரையிற் பசுமையாக ஓடுகின்றன.

கோ : பொன் மலரைப் பற்றிய உங்கள் விமர்சனம் என்ன ?

மெ : பொன் மலரில் ஒவ்வொரு பக்கத்தையும் நினைக்கிறபோது மனதில் ஓவியங்கள் விதம் விதமாய் மாறும். 1950களில் கல்வாரிகள் ஆண்டு தோறும் கல்வாரிச் சஞ்சிகை வெளியிடும் முயற்சியில் இயங்கின. இந்த நிலை ஒரு இருபது இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் ஒழுங்காகவும் சிறப்பாகவும் நீடித்தது. ஆனால் 1970களின் பிற்பகுதியில் பல வேறு காரணங்களால் இந்த நிலை வீழ்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. பல பிரபலமான கல்வாரிகள் கூடக் கல்வாரிச் சஞ்சிகை வெளியிடுவதை நிறுத்திவிட்ட காலப் பகுதியிலேதான் நாங்கள் பொன்மலரை வெளியிட்டோம். அதனைத் தொடர்ந்தும் 1995ம் ஆண்டு வரை நாங்கள் பல சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டு வந்தள்ளோம். அவற்றைப் படிக்கும் ஒரு ஆராய்ச்சி மாணவன் எங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி மட்டுமல்ல, யாழ்ப்பாணத்தின் கல்விப் பாரம்பரியம் பற்றி, அதன் கல்வி நிலைகள் பற்றி, பாடசாலைகள் நடத்தப்பட்ட முறைகள் பற்றி எல்லாம் முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எங்கள் பொன்மலரின் தரத்துக்கு- அதிற் பண்டிதமணி அவர்கள் எழுதிய “கல்விச்சேவை, சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம்” என்ற கட்டுரை ஒரு பதச் சோறு.

கோ : மலரில் உங்களைக் கவர்ந்த வேறு விடயங்கள்...?

மெ : 1976ம் ஆண்டு நான் எனது புதிய குடும்பத் தலைவருடன் தேனிலவுக்குச் சென்றிருந்தேன். பொதுவாகத் தேனிலவுக்குச் செல்பவர்கள் வேறு யாரையும் அழைத்துச் செல்வதில்லை. ஆனால் நாங்களோ எமது குடும்ப நண்பர்களாகிய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், பிள்ளைகள் எல்லோரையும் கூடவே சேர்த்துக் கொண்டு பெரிய குழுவாகப் புறப்பட்டோம். மிகிந்தலையும், வெள்ளரசு மரமும், அனூராதபுரியும், சிகிரியாவும், தம்புலையும், மலைநாடும், தலதா மாளிகையும், எண்கோண மண்டபமும், நாதன சாலையும், பேராதனைப் பூங்காவும் சிலங்கோ மாளிகையும்,

மிகுக்க காட்சிச் சாலையும், கன்னியாய் வெந்நீரும், கோணைசர் மலையும், நாம் ஆடிக்களித்த இடங்களாயின. எமது பிள்ளைகளோ ஒவ்வொரு இடத்திலும் அறிவையும் அனுபவத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டார்கள். இந்த உலாவை விபரீக்கும் கட்டுரை ஒன்றை நண்பர் ஆசீர்வாதம் அவர்கள் மலரில் எழுதினார். அதை இப்போது வாசித்தாலும் உடம்பு பூராவும் இனித்துப் போகும். அதே சமயம் இன்று எமது பிள்ளைகள் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்குள்ளே கூடக் கல்விச் சுற்றுலா செய்ய முடியாதிருப்பதை நினைத்து உள்ளம் பூராவும் விறைத்தாப்போகும்.

கோ : உங்கள் தலை முடியில் 'வாழ்க்கல்மின்' என்ற வாசகம் இருக்கிறது. அதற்கு விளக்கம் தேவை !

மெ : மனிதனாகப் பிறக்கின்ற ஒவ்வொருவரும் அதி மனிதனாக இருக்க வேண்டும் என்கிற இலட்சியத் தோடு வாழவேண்டும். அதற்கான களம் தான் இந்த உலகம். அதற்கான வாய்ப்புத்தான் இந்தப் பிறவி. எனது பிள்ளைகள் இந்த இலட்சியப் பாதையிற் சென்று கொண்டிருக்கும் அதே வேளையில், துரிதமாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் உலகில் நின்று தாக்குப் பிடிக்கக் கூடியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த அடிப்படையிலான ஒரு கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை அமைத்துக் கொடுப்பதே எனது பணி. எனது பிள்ளைகள் நல்ல முறையில் 'வாழ்' நான் உதவுகிறேன். 'நீங்கள் வெற்றிகரமானதொரு வாழ்வு வாழ வேண்டுமானால் நான் காட்டும் வழியிற் படியுங்கள்' என்று நான் அவர்களுக்குக் கணத்தோறும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கோ : நீங்கள் தலையில் அணிந்திருக்கும் கிரீடத்தில் தாமரை இருக்கிறதே !

மெ : அது தண்ணளியைக் குறிக்கிறது.

கோ : அதன் பக்கத்தில் ஏடு இருக்கிறது !

மெ : "கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாததலகளவென் றற்ற கலை மடந்தை ஓதுகிறாள்....."நீங்கள் எல்லாரும் ஞான அறிவைப் பெறவேண்டும் என்று அந்த ஏடு உங்களுக்குச் சொல்லுகிறது.

கோ : நீயும் அறிவொளி பரவ்வதைச் சாட்டுகிறதா ?

மெ : அருள் ஓளி பிரகாசிப்பதையும் காட்டுகிறது.

கோ : இடபம் சைவ சமயத்தின் குறியீடா?

மெ : தருமத்தின் குறியீடு என்பது அதிகம் பொருத்தமானது. அறஞ்செய்யும் விருப்பத்தை ஏற்படுத்தாத கல்வி ~ கல்வியே இல்லை. நான் சைவ சமயப் பிள்ளைகளை மட்டுமல்ல, கிறிஸ்தவ சமயப் பிள்ளைகளையும் எமது குடும்பத்தில் மிகுந்த அன்புடன் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளேன். தருமத்திற் சிறந்தது வித்தியாதருமம் ~ உத்தமம் வித்தியா தானம் !

கோ : உங்களுக்கோ பிள்ளைகள் பலநூறு. வசதி கருதி அவர்களை இல்லங்களாகப் பிரித்திருக்கிறீர்களா ?

மெ : ஆம். அலைமகள், கலைமகள், மலைமகள் என்று மூன்று இல்லங்கள்! சிவத்தின் வல்லமையே சக்தி, சக்தி என்ற சொல்லின் பொருள் வல்லமை ! அகிலாண்டங்களுக்கும் தாயாக விளங்கும் சக்தியை மிகப் பழங்காலந்தொட்டே மக்கள் வழிபட்டு வருகின்றனர். எம்மைத் தாங்கும் இந்த



மண்ணை நாங்கள், 'பூமாதேவி' என்கிறோம். இரவுக் காலத்தை, 'ராத்திரி' என்கிறோம். விடியற்காலத்தை 'உஷை' என்கிறோம். கங்கா என்றும் காவிரி என்றும் நதிகள் அனைத்தையும் தேவியாகவே காண்கிறோம். எமது பிள்ளைகளையும் நாம் இந்தச் சக்தியின் மூன்று வேறு வடிவங்களாகவே பார்க்கிறோம். எமது பிள்ளைகள், வாழ்வின் பூரணத்துவத்திற்கு இன்றியமையாத கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகிய மூன்று செல்வங்களும் பெற்று முழுமை பெறவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

கோ : எமது பிரதேசத்தை யுத்த மேகங்கள் சூழ்ந்த பிறகு. மிகப்பிரபலமான, மிகப்பெரிய கல்லூரிகள் கூடக் கல்லூரிச் சஞ்சிகையை அச்சில் வெளியிடும் வழக்கத்தை நிறுத்தினிட்டன. ஆனால் உங்கள் குடும்பத்தில் இருந்து 1995ம் ஆண்டு கூட (அது மிக மோசமான ஆண்டு) மெய்யொளி என்ற சஞ்சிகையின் நாலாவது இதழ் வெளிவந்ததை நான் பார்த்தேன். அதைப்பற்றி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் ?

மெ : ஆம். 1995ம் ஆண்டில் அனைத்துலக மகளிர் நாள் - சிறப்பிதழாக 'மெய்யொளி - 4 ஐ' அச்சில் வெளியிட்டோம். நாலாவது அனைத்துலகப் பெண்கள் மகாநாடு சீனாவில் பிஜிங் மாநகரில் மிகப்பெருமளவில் திட்டமிடப்பட்டு நடத்தப்பட்ட ஆண்டு 1995' எங்கள் சஞ்சிகை பெண்களைப்பற்றி நிறையச் சிந்தித்திருக்கிறது. எனது ஆசிரிய நண்பர்களதும் எனது பிள்ளைகளதும் எழுத்தாற்றல்களை வெளிக்கொணர உதவியிருக்கிறது, என்பது அதைவிட முக்கியமானது. என்னைப்போல நெஞ்சுறுதியும் நேர் கொண்ட பார்வையும் உள்ளவர்களாக எங்கள் நாட்டுத் தமிழ்ப் பெண்கள் உயர வேண்டும் என்பது எனது பேரவா !

கோ : ஒரு வாழ்வின் வெற்றி அந்த வாழ்வு பற்றிச் சான்றோர் செய்யும் நேர்மையான விமர்சனங்களிலே தெரியும் என்று சொல்வார்கள் ! உங்கள் வாழ்வு பற்றிச் செய்யப்பட்ட அரித்தமுள்ள விமர்சனம் ஒன்றையாவது அறிய விரும்புகிறோம் !

மெ : 10.12.82 இல் நடந்த நிறுவநர் நாளிலும் பரிசளிப்பு விழாவிலும் கலந்து கொண்டு பரிசளிப்புப் பேருரையாற்றிய, யாழ். பல்கலைக்கழக முன்னை நாள் கல்வியியல் துறைப் பேராசிரியர் உயர்திரு. ப. சந்திரசேகரம் அவர்கள் குறிப்பேட்டில் பின்வருமாறு எழுதினார், "இதுவரை நாங்கள் பங்கு பற்றிய விழாக்களில் மிகுந்த புனிதமும் அமைதியும் கொண்டவிழா இப்பெருவிழாவாகும். ஏறக்குறைய ஏழு மணித்தியாலங்கள் இவ்வித்தியாலயக் குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்தது பெரும் உவகையை அளித்தது. இக் கல்லூரி அதிபரின் பண்பான தன்மையும்....."

இது எனது மனதை ஆழத்தொட்ட விமர்சனம்!

கோ : 1975 ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு நீங்கள் அசாதாரண உற்சாகத்துடனும், ஆழமறியா ஆர்வத்துடனும் அந்த சந்தோஷப் பீர்டலுடனும் இருப்பதாய் பலரும் தான் சொல்கிறார்கள். ஓர் ஆண் விமர்சகர் சொன்னதைப் பார்த்தோம். "பாம்பின் கால் பாம்பறியும்" என்பார்கள். பெண் விமர்சகர் யாரும் உங்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருந்தால்....!

மெ : ஏன் இல்லை ? எமது பிரதேசத்தின் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி என்ற பலராலும் போற்றப்படுகும் செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் 12.10.78 இல் எமது பொன்விழாவுக்கு வந்தபோது, "அதிபர் அவர்களுடைய ஆளுமையும் ஆசிரியர்களின் பேசுக்கமும் மாணவரின் கட்டுப்பாடு ஒழுங்கும் மிகமிகப் பாராட்டுதற் குரியவை" எனச் சுட்டியுள்ளார்.

- கோ : உங்கள்..... (சீருடை அணிந்த சில பிள்ளைகள் 'அம்மா' என அழைத்தபடி ஓடி வருகிறார்கள். இந்த அம்மாவுக்குள் ஒரு இதமான, சிநேகிதமான, நெகிழ்ச்சியான பெண்மை எப்போதும் உண்டு என்று கூறுவது போல, அவர்களின் பார்வை தெரிகிறது)..... பிள்ளைகள் இந்தச் சீருடையில் மிக அழகாகத் தெரிகிறார்கள்! இந்த உடையை எப்போது அறிமுகம் செய்தீர்கள் ?
- மெ : பெண் பிள்ளைகளுக்கு வெள்ளை நிறச் சட்டையும் மஞ்சள் நிறத்திற் பெண் நிறக் கோடிட்ட கழுத்தப் பட்டியும் 1979 இலேதான் வாங்கிக் கொடுத்தோம். இப்போது பின்னவருக்கு 'மஞ்சள்' நிறத்தில் 'நிபனா' மாக - இவ்வாறு இவர்களைப் பார்க்கும்போது இதயம் சலங்கை கட்டிக் கொள்கிறது. உண்மைதான் !
- கோ : உங்களுக்குக் கிடைத்த "மகாவித்தியாலயம்" என்ற பட்டம் பற்றி என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள் ?
- மெ : எனக்கு அவர் வாங்கித் தந்த ஆபரணங்களில் மிக அழகானது அது. 1980 இல் எனக்குக் கிடைத்தது. அதன் பின் உயர் கல்வி மேயப் புறப்பட்ட என் பிள்ளைகள் பலரை என்னுடையே வைத்துக் கொள்ளவும் முடிந்தது. 1982 இல் முதல்முறையாக, க.பொ.த உயர் தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிப் பல்கலைக்கழகம் சென்ற பெருமைக்குரிய செல்வி.சாந்தினி கந்தசாமி இன்று இங்கேயே இணைந்து என்னைக் கண்ணுங்கருத்து மாகக் கவனித்து வருகிறார். (க.பொ.த உயர்தரம் கலை) அதன் பின், விரியும் அழகுடன் பொழுது புலகும்.
- கோ : நீங்கள் கிராமத்திலே பிறந்து வளர்ந்தும் கூட உங்கள் பிள்ளைகளின் ஆங்கில அறிவு பாராட்டும்படி இருக்கிறது என்று கூறப்படுகிறது. இதனை எப்படிச் சாதித்தீர்கள் ?
- மெ : ஆங்கிலம் உலக மொழி. வளமுள்ள மொழி ஷேக்ஸ்பியர், படிக்காதவன் கலையை முழுதாக ரசிக்கும் முடியாத என்று சொல்வார்கள். 'அறிவு' நூல்கள் யாவும் ஆங்கிலத்திலேயே உள்ளன. இந்த யதார்த்தத்தை உணர்ந்த எமது குடும்பத்தின் ஆங்கிலநண்பர்கள் - திருமதி.ஆர். பி. இராசநாயகம் போன்றவர்கள் - கடுமையாய் உழைத்தார்கள். வெற்றி பெற்றார்கள். 1979 இல் பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை நடத்திய ஆங்கில தினப் போட்டியில் எங்கள் பிள்ளை சோ. சத்தியசீலன் மாவட்ட முதற்பரிசுக்குரிய வெற்றிக் கண்ணத்தைத் தட்டிக் கொண்டார்.
- இந்தப் பவளவிழா ஆண்டில் (1997) எமது ஆங்கில ஆசிரியைகள் திருமதிகள் சி.தர்மபாலா, வ. குமாரலிங்கம் ஆகியோரின் இடையறா ஊக்குவிப்பால் தெல்லிப்பழைக் கோட்ட ஆங்கிலப் போட்டியில் எமது பிள்ளைகள் 19 முதற் பரிசுகளும் 9 இரண்டாம் பரிசுகளும் 8 மூன்றாம் பரிசுகளுமாக, மொத்தம் 36 பரிசுகளை அள்ளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.
- கோ : ஊறு இல்லா உடலும் உயரிய உள்ளமும் இருந்தாற்றான் வாழ்வில் வெற்றி பெற முடியும். இக்கூற்றுக்குத் துணையாக உடல்நலக் கல்வியின் பல்வேறு துறைகளிலும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உற்சாகம் கொடுத்தீர்களா?
- மெ : கரபந்தாட்டம், வலைப்பந்தாட்டம், எறிபந்தாட்டம், உதை பந்தாட்டம், தாச்சி, மென் பந்துக் கிரிக்கட் எதிலுமே நாங்கள் சளைத்தவர்களில்லை என்பதைக் காட்டியுள்ளோம். 1977 இல் முதல் முறையாகக் கனிஷ்ட பிரிவுக் கரபந்தாட்டத்தில் எங்கள் பிள்ளைகள் மாவட்டச் சாம்பியன் விருது பெற்றனர். அதன்பின் பல வருடங்கள் அந்த நிலை

கைவர்ப்பெற்றது. 1982 இல் J.S.S.A. நடத்தும் உதை பந்தாட்டப் போட்டியில் B பிரிவில் 2ம் பிரிவு வீரர்கள் சாம்பியன் விருது பெற்றனர். 1980 இல் அச்சுவேலி விக்கிளேஸ்வர சன சமூக நிலைய மின்னொளி கரபந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டியில் எமது பெண்பிள்ளைகள் வெள்ளிக்கிண்ணத்தை வெற்றி கொண்டனர். 1979 இல் 19 வயதுப் பெண்கள் உயரம் பாய்தலில் எங்கள் பிள்ளை வ. சகுந்தலா மாவட்டத்தில் முதலிடம் பெற்று பதுளையில் நடைபெற்ற அகில இலங்கைப் போட்டியிலும் பங்கு பற்றினார். இந்த வெற்றிகள் எல்லாம் இன்னும் மழைக்கால அருணோதயம் போல் மனதை நிறைக்கின்றன. எதைச் சொல்ல? எதை விட ?.

கோ : "என்னால் எடுக்கப்படக்கூடிய தீர்மானங்களை நீங்களே எடுப்பதானால் எனக்குத் தீர்மானம் எடுக்க முடியாமல் போகும். நான் இன்னாராக வேண்டுமென நீங்களே கூறுவதானால் எனக்கு நான் இல்லாமல் போகும். என் பாட்டிலே சிந்திப்பதற்கு எனக்குத் துணை புரிந்தால் அதுவே போதும் " என்பது சிறுவர் நனைவி மனம் வேண்டும் சிந்தனை. நல்லதோர் அன்னையாகிய நீங்கள் இதனைப் புரிந்து கொண்டு எப்படிச் செயற்பட்டீர்கள்?

மெ : சர்வதேசச் சிறுவர் ஆண்டின் சின்னமாக இங்கு நாங்கள் அழகிய சிறுவர் பூங்கா ஒன்று எமது முதல் பெண் சிநேகிதி சுவாணப்பிள்ளையின் மருகர் தோ. ஜெனோம் அவர்களின் உதவியால் அமைத்தோம். இது சிறுவர் சுயாதீனமாகக் கற்கும் ஆரம்பக் கல்விக்கு முன்னோடியாகும். இப்பூங்காவை அழகிய இருக்கைகளும், ஊஞ்சலும், நிறத்தாடு வளையம், சறுக்குத் தளமும் அணி செய்தன. இப்பிள்ளைகள் தாமே அமைத்த பொருள்களின் கல்விப் பொருள் கண்காட்சிகளை அடிக்கடி நிகழ்த்தியுள்ளோம். 1981இல் சர்வசன வாக்குரிமைப் பொன்விழாவை ஒட்டிக் கல்வி அமைச்சால் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட செயற்றிட்டக் கற்கை நெறிக் கட்டுரைப் போட்டியில் மேற்பிரிவுப் பிள்ளை க. தருமு அகிலஇலங்கைப் பரிசு பெற்றமை இத்திட்டத்தின் நல்ல விளைவுகளின் பிரதிபலிப்பு என்று கூறவது பிழையாகாது. இவை எல்லாவற்றையும் மீளமீள நினைக்கிற போது மனதில் இசை வாசிக்கிற மாதிரி இருக்கிறது.

கோ : நாங்கள் இவ்வளவு நேரம் கதைத்ததில் நாங்கள் களைத்துப் போயுள்ளோம். ஆனால் உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கிறேன்! அதிர் பளபளவென்று ஓர் இளமை மினுமினுப்பு! கவலையே தொடாத சிநேக மலர்ச்சியான முகம்! மற்றவர்கள் தங்கள் கவலைகளை, அழுத்தங்களை, இனிமைகளைக் கோபங்களை நிச்சயம் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டிருப்பார்கள். ஏனெனில் ஒரு சீர்மியருக்கு வேண்டிய உளச்சக்திச் செறிவு உங்களிடம் உள்ளது. அப்படிப் பகிரப்பட்ட ஓரிரு விடயங்களைக் கூற முடியுமா ?

மெ : (பல்லாற் பென்சில் கடிக்கிறார். கண்கள் இரண்டும் எதையோ தேடுகின்றன) நாங்கள் இளவாலையை விட்டு நீங்க வேண்டி வந்தது எங்கள் குடும்பத்தில் எல்லாருக்குமே மிகுந்த வேதனை. அதன் பேறாய் 21.10.96 விஜயதசமியன்று எங்கள் குடும்பத் தலைவர் தான் ஆக்கிய சித்திரம் ஒன்றை எனக்குப் படித்தாக் காட்டினார். நீங்களும் படிக்கலாம்.

## "சரஸ்வதியே சம்மதந்தா !"

சைவப்புவர் க. செல்லத்துரை

(சரஸ்வதி தனது வெள்ளைக் கமலாசனத்தில் வீற்றிருக்கிறாள். அவளுக்கு முன்னே மெய்கண்ட நங்கையின் குடும்பம் என்று கருதத்தக்க பலவேறு வகை உடை அணிந்த பலர் வட்டமாகப் பாடி ஆடுகிறார்கள்)

கோரஸ் + நடிகர் :

அன்னையே சரஸ்வதியே நாம் எங்கள்  
பொன்னிலம் மீட்டிடச் சம்மதம் தா  
புண்ணிய பூமியம்மா அங்கு நாம்  
போய்ப் புது வாழ்வு பெறச் சம்மதந்தா - அன்னையே!

உரைஞர் 1: நாங்கள் உள்ளே நுழையும் போது தோரண வாயில் எங்களை வரவேற்கும். மகரப்பட்ட சிப்படை எங்களை எதிர்கொள்ளும்.

உரைஞர் 2: வாயில் இரு மருங்கும் நிழல் மரங்கள்-எங்கள் வரவுக்குப் பந்தலீட்டுப் பார்த்திருக்கும். (நடிகர்கள் சிலர் மரங்கள் போல் அபிநயம் செய்தபடி இரு வரிசைக்கு வந்து அசைந்தாடி நிற்க, மகரப்பட்டசிபோல அபிநயித்தபடி ஒருவர் வழி விட்டு விலக, ஏனைய நடிகர் அதனுள் நுழைந்து செல்வர்).

கோரஸ் (பாடுவர்) :

வாயில் இரு மருங்கும் நிழல் மரங்கள் எங்கள்  
வரவுக்குப் பந்தலீட்டுப் பார்த்திருக்கும்.

உரைஞர் 3 : உள்ளே நுழைந்தவுடனே மேற்குப்புறத்தில் தாமரைத் தடாகத்தின் நடுவில் சரஸ்வதி வீற்றிருந்து எங்களை அழைப்பாள்!

உரைஞர் 4 : அவள் வெள்ளைக் கலை உடுத்து, வெள்ளைப்பணி பூண்டு, வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள்! (நடிகர் வட்ட வடிவுக்கு வந்து கை கோத்து நடுவில் சரஸ்வதியைச் சிறை பிடிப்பர். பின்னர் தடாகம் போல அமர்ந்து நீர் அலைபோல அபிநயிப்பர்).

கோரஸ் : தாமரைத் தடாகத்திலே நீ யிருப்பாய் - எங்கள்  
தவமின்று பலித்த தென்று நாம் வரவே  
தாள் வந்தே கண்ணால் அணைத்திரு வாய்- அந்தத்  
தண்ணாளில் அழுகித் திளைத்திருவோம்

(தடாகமாய் அமையும் நடிகர் இசைக்குத் தக்கபடி அசைவர்).

உரைஞர் 1: அங்கிருந்து பார்க்க அலுவலகம் தெரியுமல்லவா?

உரை 2 : அலுவலகம் மட்டுமில்லை. அன்னங்கள் தாங்கும் சின்னமும் தெரியும்.

உரை 3 : பொன் மொழிகள் எல்லா இடத்திலும் பளிச்சிடும்.

உரை 4 : ஏழரின் பொன் போன்ற நிலம் அதைவிட முக்கியமானது !  
(இப்போது இரண்டு நடிகர் அன்னங்கள் போல் நடுவில் நடக்க ஏனைய நடிகர் அவர்களைச் சுற்றி ஒவ்வொருபொன் மொழிப் பட்டிகள் தாங்கி வலம் வருவர்)

உரை 1 : மாடி கிழக்குப் புறத்தில் உயர்ந்து நிற்கும்

- உரை 2 : ஞானமீர்த மண்டபத்தை நினைத்தால் வாயுறும்.
- உரை 3 : மண்டபத்தில் விவேகானந்தரைத் தரிசித்தால் மனம் நிறையும்.
- உரை 4 : ஐசே! அதுக்கு ஏன் ஞானமீர்த மண்டபம் எண்டு பேர் வைச்சனீங்கள் ?
- உரை 1 : சத்தியமா நான் வைக்கேல்லை !
- உரை 2 : சும்மா பகிடியை விட்டிட்டுச் சொல்லும் ஐசே !
- உரை 3 : நான் சொல்கிறேன். பொ. சிவஞானசுந்தரம், அ. அமிர்தலிங்கம் இருவரும் செய்த உதவிகள் என்றென்றும் மறக்கப்படாத நன்றியுடன் அந்தப் பெயருக்குள்ளே சங்கமம்!.
- உரை 4 : மாடியில் நின்று பார்த்தால் ஏழர் அரங்கு எழிலுடன் தெரியும்.
- உரை 1 : ஏழர் கலையரங்க விதானத்தில் ஏழு கலைகள் நடம் புரியும்.
- உரை 2 : யாழ்  
(நடிகர் ஒருவர் யாழ் வாசிப்பது போலப் பாவனை செய்வர்).
- உரை 3 : குழல்  
(மற்றவர் குழல் வாசிப்பது போல ஊமம் செய்வர்)
- உரை 4 : மேளம்  
(அடுத்தவர் மேளம் அடிப்பர்)
- உரை 1 : தாளம்  
(வேறொருவர் தாளம் போடுவர்)
- உரை 2 : மத்தளம்  
(இன்னொருவர் மத்தளம் அடிப்பது போல் அபிநயிப்பர்)
- உரை 3 : பரதம்  
(இரு நடிகைகள் பரதம் ஆடுவர்)
- கோரஸ் :  
ஸாரிகப தஸ்நித பாதப மகரிஸ ரிஸநிதஸா  
ஸாரிகப மாகபத ரீஸநித பாமகாரீ
- உரை 4 : நாதசுரம்  
(இருவர் நாதசுரம் வாசிப்பது போல் ஊமம் நிகழ்த்துவர். மீண்டும் சரஸ்வதி அமர ஏனைய நடிகர் அவளுக்கு முன்னே வட்டமாய்ப் பாடி ஆடுவர்).
- கோரஸ் :  
கனகசபா மண்டபம் காத்திருக்கும் - முன்னால்  
கனி மரத் தோட்டம் அங்கு கனிந்திருக்கும்  
சிறுவர்கள் பூங்கா மன மகிழ்வு தரும் - அங்கு  
சீசோவும் ஊஞ்சல்களும் தாலாட்டும்.



(நடிகர்கள் சிலர் பழத் தோட்டத்தில் பழம் பறித்து உண்பது போலவும், வேறு சிலர் சிறுவர் பூங்காவில் நிறத்தாடு வளையில் அருவது போலவும் வேறு சிலர் ஊஞ்சலில் அருவது போலவும் அபிநயிப்பர்)

கோரஸ் : மனைமியல் விஞ்ஞான கூடமம்மா - என்றும்  
மனதுக்கினிய இசை அரங்கமம்மா  
அறிவு வளர்க்கும் எம் நூலகத்தை - நாங்கள்  
அள்ளிப்பருக உள்ளம் சிலர்க்குமம்மா.

(நடிகர்கள் சிலர் சமைப்பது போல ஊமம் செய்வர். சிலர் இசைக் கருவிகள் வாசித்துக் கச்சேரி செய்வது போலவும், வேறு சிலர் நால் வாசிப்பது போலவும் அபிநயிப்பர்)

கோரஸ் : பவளனிழாக் காலமல்லோ தையில் தொடங்குது - தாயே  
பாத பூசை நாம் புரிந்தோம் எமை அழைத்தீடு.  
பவள நிழா பொன்னிலத்தில் செய்திடவேணும் - உனக்குப்  
பவள மலர் சூட்டி நாங்கள் மகிழ்ந்திடவேணும்.

(முன்னே வீற்றிருக்கும் சரஸ்வதிக்குப் புஸ்பம் போட்டுப் பூஜை செய்யும் அடலை நடிகர் அருவார்)

கோரஸ் : பழையவரும் புதியவரும் சேர்ந்திடவேணும் - அங்கு  
பழையபடி கலகலப்பு மீண்டிட வேணும்  
சொந்த மண்ணில் மீண்டும் நாங்கள் துளிர்ந்திடவேணும் - தாயே  
தூயவளே கலைமகளே சம்மதம் சொல்லு.

(நடிகர் அனைவரும் கூடிக் கும்மியடிப்பர்)

சரஸ்வதி : சம்மதமே சம்மதமே சம்மதந்தானே - உமக்குச்  
சந்தோஷம் காத்திருக்கு சம்மதந்தானே.  
சொந்த மண்ணில் மெய்கண்டான் மீண்டும் துளிர்க்கும். - நீங்கள்  
துள்ளித்துள்ளி நடராசர் துணையுடன் வருவீர் !

(சரஸ்வதி கீழே இறங்கி அடி வருகிறாள் ~ அச்சி சொல்லும் பாவனையில் :  
யின்னர் எல்லோரும் அவளைச் சுற்றி அருகின்றனர். அடியபடியே மேடையை விட்டு ஒழுங்காக இறங்குகின்றனர்)

கோ : எனது இதயம் இதுவரை அறிந்திராத ஒரு கதிரில் பட்டாம் பூச்சி மாதிரிப் பறக்கிறது !. மிக அருமையான ஒரு சித்திரத்தை அல்லது நடன நாடகத்தை மேடையில் பார்த்த உணர்வே ஏற்படுகின்றது! அதிபர் சேவையில் தனது சிறந்த அநுபவங்கள் பலவற்றையும் கூட அவர் நாள் தோறும் உங்களுக்குக் கூறியிருப்பார். மற்றைய அதிபர்களுக்கும் பயன் தரக் கூடிய அநுபவம் ஒன்றைக் கூற முடியுமா?

மெ : ஆரம்பக் கல்வி முன்னோடிப் பாடசாலை அதிபர்களுக்கு இரண்டு நாள் பயிற்சி அநுராதபுரத்தில் நடைபெற்றதாம்! இவரும் போயிருந்தார். சிங்கள மொழிப் பாடசாலை அதிபர்களும் தமிழ் மொழிப் பாடசாலை அதிபர்களும் பல் கூடியிருந்த நேரம்! நேசிக்க வைக்கிற இளம் கறப்பான முகத்துடன் ஒரு பெண்மணி கூட்டத்தில் கருத்தரையாற்றுகிறார். அவர் ஆரம்பக்கல்வி சார்ந்த பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் கமலா பீரஸ்!

"ஆரம்பக் கல்வித் திட்டங்கள் பற்றி எல்லாம் நீங்கள் பெற்றோருக்கு நிறைய எடுத்துச் சொல்லவேண்டும். அவர்களது ஒத்துழைப்பைப் பூரணமாகப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் !"

எதையும் செய்ய முடியாத என வாதிடும் வழக்கம் உள்ள செயலாக்கம் குறைந்த சில அதிபர்கள் குறுக்கிட்டார்கள்,

"நாங்கள் எத்தனை முறை அழைத்திருப்போம் ! பெற்றார் எங்கே வருகிறார்கள்? பாடசாலைப் பக்கமே வராத பெற்றாரின் ஒத்துழைப்பை எப்படி நாம் பெறுவது ? நாங்கள் என்ன அவர்களை இனி நிறைகுடம் வைத்தா கூப்பிடுவது ? இதெல்லாம் சொல்வது சுலபந்தான்! நடைமுறையிற் சாத்தியமில்லை!"

கமலா பீரிஸ் தடுமாறிப் போய்விட வில்லை. அவர் நடைமுறை நன்கு தெரிந்த தெளிந்த பெண்மணி. அவர் சொன்னார்,

" நீங்கள் ஏன் பெற்றாரைப் பாடசாலைக்கு அழைக்கிறீர்கள் ?"

"அப்படி யானால் ....."?

"உங்கள் கிராமங்களில் திருமணங்கள் நிகழ்வதில்லையா ? மரண வீடுகள் வருவதில்லையா? கோயில் உற்சவங்கள் இல்லையா? இவைதானே கிராம மக்கள் எல்லாரும் ஒன்று கூடும் இடங்கள்! அங்கே நீங்கள் போனால்..... அவர்களோடு சேர்ந்து பலதையும் கதைத்துக்.... கதையோடு கதையாக இந்த ஆரம்பக் கல்வி முன்னோடித்திட்டம் பற்றியும் சொல்லி விட முடியாதா ?"

இந்தக் கருத்து இவருடைய மனதில் மிக ஆழப் பதிந்து விட்டதாமே! நீங்கள் கவனித்திருப்பீர்கள்! இளவாலையில் எந்த வீட்டில் என்ன விசேடம் நடந்தாலும், எந்தக் கோயிலில் திருவிழா நடந்தாலும், எங்கே பேச்சுக்கு அழைத்தாலும் இவர் கட்டாயம் போகிறார். அது என்னை வளர்க்க மிக உதவியாக இருந்ததாக, இருப்பதாக இவர் அடிக்கடி சொல்வார்.

கோ : திருமண விட்டிற்கும் மரணவிட்டிற்கும் போனாலுமீட்டுப் போதுமா? அங்கு வரும் மனிதர்களை மனிதர்களாக மதித்து, அவர்களைப் புரிந்த கொண்டு, அவர்களோடு சுமுகமான உறவைப் பேணி வர ஒரு நல்ல ஆளுமையும் வேண்டும். அது.. நீங்கள் கொடுத்து வைத்த பெண்மணி... ஏனெனில் அது எல்லா அதிபர்களுக்கும் அமைவதில்லை! சரி இந்தப்பதிலின் சுவை வேறு கேள்விக்குப் போகவிடாமல் தடுக்கிறது. இப்படி மற்றொன்று கூற முடியுமா .. ப்ளீஸ் ?

மெ : அது மாங்குளம் அரசினர் தமிழ்க் கல்வன் பாடசாலை ! இருபத்தைந்து வருடங்கள் கீழிறங்கி நின்று பார்க்கும்போது தெரியும் கதை! காலை நேரம்... பனியில் நனைந்த இனிமையாய் வரும் அற்புத சுகம்.. இவர் அலுவலகத்தில் இருக்கிறார்~ புதிய விஞ்ஞான ஆசிரியர் ஒருவர் இடமாற்றம் பெற்றுப் பாடசாலைக்கு வருகிறார். ஆசிரியர் வந்து கதைத்த போதே, இவருக்குத் தெரிந்து விட்டது - கொஞ்சம் உளநலம் குறைந்தவர் - இவருக்குப் படு ஆத்திரம் - இப்படிப்பட்டவர்களைத் தெரிந்து எனது பாடசாலைக்கு அனுப்புகிறார்களே என்று ! நேரே கல்விப் பணிப்பாளரிடம் சென்றார், அவர் சொன்னார்,

"தம்பீ! ஒரு பாடசாலையில் இருக்கும் ஆசிரியர்கள் எல்லாரும் எப்போதும் திறமையாகக் கற்பிக்கக் கூடியவர்களாய் இருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது! "பலதீவசம்" இருக்கும். ஆனால் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படுவார். அது அதற்கு, அவர் அவரைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதுதான் திறமையான அதிபரின் வேலை !"

இந்தக் கருத்தும் இவரிடம் ஆழமாக வேரூன்றி விட்டது. சில ஆசிரியர்களை நடமாடும் நாலகமாகப் பயன் படுத்தலாம் , சிலரைப் பாடசாலை அபிவிருத்திக் கருமங்களுக்குப்

பயன்படுத்தலாம். சிலரைத் திணைக்களத்திற்குச் சென்று அலுவலர்கள் பார்த்து வரவும் பயன் படுத்தலாம். என்று இவர் கூறுவார்.

கோ : இவை எல்லாம் அநுபவம் கற்றுத்தரும் அருமையான பாடங்கள் ! உங்கள் பிள்ளைகளில் . சிலரையாவது சாரணச் சிறுவர்களாயும், சென்ஜோன்ஸ் முதலுதவிப்படைச் சிறுவர்களாயும் பரிந்துவித்திருப்பீர்களே !

மெ : நிச்சயமாக ! எங்கள் சாரணச் சிறுவர்கள் மாவை முருகன் உற்சவம், கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் உற்சவம், தெல்லிப்படை தூக்கை அம்மன் உற்சவம் போன்ற இடங்களில் எல்லாம் பார்த்தோர் பராட்டும்படி சேவையாற்றினார்கள்!

கோ : கலையரசு பாணி நாடகங்கள் இரண்டு அகில இலங்கைப் பரிசு பெற்றமை பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டீர்கள். நீங்கள் வேறு வகை நாடகங்கள் செய்யவில்லையா ?

மெ : ஏன் இல்லை ? 1975 க்குப் பிறகு நாங்கள் நாடகப் போட்டியில் பங்கு பற்றாத வருடமே இல்லை. இசை நாடகங்கள் செய்தோம். கூத்துகள் செய்தோம். 1982 இல் 'பஞ்சவடி' என்ற இசை நாடகம் அகில இலங்கைப் பரிசைப் பெற்றது. பஞ்சவடியை நினைத்தால் அப்போதைய சங்கீத நண்பி சிவசூரி கதிர்காமநாதன் மறக்க முடியாதவர் ஆகிறார்.

1990 இல் கோலாட்ட நடனம் திருமலையில் நடந்த மாகாணப் போட்டியில் பங்குபற்றியது. 1991 இல் காத்தவராயன் சிந்து நடைக் கூத்து மாகாண முதற்பரிசு பெற்றது. நான்கு ஐந்து வருடங்கள் அது தொடர்ந்து மேடையேறிப் பாடசாலைக்குப் பெருமை பெற்றதே தந்தது. இதனைப்பழக்கி உதவிய அன்பர் விஜயபாஸ்கரனை என்றும் மறக்க முடியாது.

கோ : இவ்வளவு விளையாட்டுக்களிலும் மெய்வல்லுநர் நிகழ்ச்சிகளிலும் உங்கள் பிள்ளைகள் பங்குபற்றுகிறார்கள். இதற்கான விளையாட்டு மைதானத்தை எப்படிப் பெற்றுக்கொண்டீர்கள்?

மெ : அது ஒரு சுவாரசியமான கதை. உங்களுக்கு நேரம் பற்றிப் பிரச்சினை இல்லை என்றால் சொல்கிறேன்.

கோ : கதை கேட்பதும் கதை சொல்வதும் உளநலத்தை உற்சாகப்படுத்தும் விடயங்கள் ! நேரம் பற்றி என்ன கவலை? சொல்லுங்கள் தாயே !

மெ : அது ஒரு ஞாயிறு காலை ! எல்லாருக்கும் விடுமுறை. எனக்கு மட்டும் எதுவும் கிடையாது என்ற கோபத்தைச் சூரியன் தன் வெப்பத்தின் மூலம் காட்ட முயன்று கொண்டிருந்தான். வானில் ஒரு பொட்டு மேகம் கிடையாது ! கோடை தகிக்கிறது நெடுநாளாய்!

அவர் தக்காளிக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சுவது பற்றி யோசித்துக் கொண்டு, தக்காளிக் காய்களின் செழிப்பை இரசித்துக் கொண்டிருக்க, அந்த மனிதர் இந்தச் செய்தியுடன் ஓடி வந்தார்.

"சேர், கிருபாசக்திக்கு வருத்தம் கடுமை! பெரியாஸ்பத்திரிலை..... அங்காலையோ இஞ்சாலையோ எண்ட நிலை.....ஓ குறாப் ரத்தம் உடனை ஏத்த வேணுமாம். உங்களை ஒருக்கா உடனை வரட்டாம் ...!"

இதனைத் தொடர்ந்து ஒரு கண நேரப் பயங்கர அமைதி அவரை உலுப்பியது.

கிருபா சக்தி! ஏழுரரின் இரண்டாவது மகள்! ஆம்! ஏழுருக்கு இரண்டு பெண் பிள்ளைகள் மூத்த பெண் பிள்ளையின் பெயர் மெய்கண்டநங்கை!

சிந்திக்க நேரமில்லை! அவர் ஓடித் தோடித் தேடிச் சிரமத்தில் ஏழெட்டுத் திடகாத்திரமான இளைஞர்களை - மெய்கண்ட நங்கையின் பழைய பிள்ளைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

"எங்கடை கிருபா சக்திக்கு வருத்தம் கடுமையாம்! நாங்கள் இப்ப உடனை பெரியாஸ்பத்திரிக்குப் போறம் !"

அவர் சொல்லும் வார்த்தைக்கு எதிர்வார்த்தை சொல்லும் வழக்கமோ, பழக்கமோ அற்ற இளைஞர்கள்.

"வெளிக்கிடுவம்! எங்களிலை ஓராளுக்காவது 'ஓ'குறாப் இரத்தம் இருக்கும் தானே !"

அழுகை நெஞ்சைக் குடைகிறது. தெருவில் சைக்கிள்கள் வேகமாய்ப் பறக்கின்றன.

அஸ்பத்திரியை அண்மித்தபோது, விரல் நீட்டிப் பரிதவிக்கும் மொட்டை மரம் ஒன்று தான் முதலில் தென்பட்டது. அவர் நேரே வாட்டுக்குப் போனார்.

கட்டிலில் குச்சியும் தோலுமாய்ப் படுத்திருந்தாள் கிருபாசக்தி!

கண்கள் மூடியிருந்தன. தைபோய்ட்டுக் காய்ச்சலின் உக்கிரத் தாண்டவம்!.

அவர் சிறிது நேரம் கிருபாசக்தியைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். அவளின் முகத்தில் வியர்வை புள்ளி புள்ளியாய்ச் சேருகிறது. காய்ச்சல் சற்றுத் தணியப் போகிறது போலும்! அது காலை நேரமாக இருந்த போதிலும், மேகத்தைமூடி இருந்த மழை இருட்டு - திடீரென்று எங்கிருந்து வந்தது இந்த இருள் ? - அது இருளும் ஒளியும் மரணத்தைத் தழுவும் அந்தி நேரமோ என மயங்க வைத்தது.

வார்ட்டை விட்டு வெளியேறும் வைத்திய நிபுணரின் கால் சவடுபோல அவருக்குக் கேட்கிறது. சிறிது நேரத்தில் கண்கள் மெதுவாகத் திறக்கின்றன. உள் வேதனையில் பூசுவங்கள் நெரிந்த போதும், பார்வை அவர்மீது நேரே விழுந்தது.

"கூட்டிக் கொண்டு வந்தனீங்களோ?" வார்த்தைகள் தெளிவற்று இருந்த போதும் உதடுகளின் அசைவில் அதனை அவரால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

"ஓம் ....ஓம்..... நாங்கள் எட்டு ஒன்பது பேர் வந்தனாங்கள். அதிலை ஆறும் ஓராள்நீரை ரத்தம் எண்டாலும் கட்டாயம் உங்களுக்குப் பொருந்தும். நீங்கள் கவலைப்படாதேங்கோ....."

ஒரு திண்சாய், அலட்சியமாய், விரக்தியாய் கிருபா சக்தி சிரித்தாள்.

"நான் அதைக் கேட்கேல்லை! சாகப்போற எனக்கேன் ரத்தம்? நீங்கள் புரொக்ரரைக் கூட்டிக் கொணந்தனீங்களோ?"

அவரது மனச் சுவரில் இருந்து கற்கள் படபடவென்று இடிந்து விழுந்தன. ஏன் என்று புரிந்தது!

தான் வாக்களித்தபடி பாடசாலைக்குச் சேர வேண்டிய காணிக்கைக் கையெழுத்து வைக்க விரும்புகிறாள். ஆனால் அதற்கு இதுவா இடம்? இதுவா நேரம்? இப்படியான நிலையில் உள்ள ஒருவரிடம் ஆஸ்பத்திரியில் வைத்து உறுதியில் கையெழுத்து வாங்குவது மனச்சாட்சி உள்ள ஒருவன் செய்கிற வேலையா? அது எவ்வளவு உயர்ந்த காரியத்துக்கு ஆகவாயினும்!

அவர் நிதானமாக இருந்தார்! தடுமாறிப்போகவில்லை.

"உங்களுக்கு ஒண்டும் நடவாது. நீங்கள் ஏன் வீணா மனதை அலட்டிக் கொள்ளீங்கள்!".

"இல்லை. நான் சாகப் போறன். அதுக்கு முந்தி அந்தக் கையெழுத்தை நான் போட வேணும். நீங்கள் போய்க் கார் பிடிச்செண்டாவும் புரொக்ரரைக் கூட்டிக் கொண்டு வாங்கோ!"

"இல்லை. நான் சொல்றதைக் கேளுங்கோ! உங்கடை அப்பா பெரிய வள்ளல்! நீங்களும் இந்த நேரத்திலை கூட நல்லதைச் செய்ய வேணும் என்று நினைக்கிற உயர்ந்த பண்புள்ள பொம்பிளை! இந்த அறம் தனியவே நிண்டு உங்கடை உயிரைக் காப்பாத்தும்!. தர்மம் தலைகாக்கும். உங்களுக்கு வருத்தம்மாறும்! நீங்கள் சுகமாகி வீட்டுக்கு வந்தாப் பிறகு எல்லாம் செய்யலாம். நீங்கள் கொஞ்சம் அமைதியாப் படுங்கோ!"

கிருபாசக்தி மீண்டும் நித்திரையாகிப் போனாள்!

காலநிலையும் எங்களைப் போலத்தான்!. திடீர் கோபம், திடீர் அழுகை திடீர் விரக்தி.. பிறகு உடனேயே சிரித்தல்! காலைமில் களங்க மற்ற மேகம். பிறகு கும்மிருட்டு- இப்போது சூரியன் பிரகாசமாய் எறிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

கிருபாசக்திக்கு இரத்தம் ஏற்றப்படுவதற்குரிய ஏற்பாடுகள் மிக வேகமாக நடைபெறுகின்றன. இவரது இதயத்தின் இறுக்கத்தைப் பழைய நினைவுகள் வந்து கொஞ்சமாகக் குறைக்கின்றன.

அது மெய்கண்டான் விற விறென வளர்ந்து கொண்டிருந்த காலம்! கரபந்து காற்பந்து வலைப்பந்து மென்பந்துக் கிரிக்கட், தாச்சி என்று எல்லா விளையாட்டுக்களிலும் மாணவர் 'சிறந்து விளங்க' வேண்டும் என்ற ஆசை அவர் மனதில்! இன்னும் விரிய வேண்டும் என்ற ஆசை அவர் மனதில்! இன்னும் விரிய வேண்டும் ! இன்னும் வளர வேண்டும்! இன்னும் வெற்றிகள் வரவேண்டும்!!!.

முற்றுப் புள்ளியை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத தன்மை அவருக்கு! பாடசாலைக்குப் பக்கத்தில் இருபத்தேழு பரப்புக் காணி வடலிப்பனைகளால் நிறைந்து கிடக்கிறது. அது திரு. எஸ். அருளானந்த சிவம், வைத்திய கலாநிதி என். சிவசுப்பிரமணியம் (Dr. சிவம் )ஆகியோருக்குச் சொந்தமான நிலம்! விஞ்ஞான ஆசிரியர் அ. பேரம்பலம் அவர்களின் அறிவியல் மூளையில் ஒரு ஐடியா உதித்தது.

"சேர், நாங்கள் இந்த வடலிக் காணியைக் குத்தகைக்கு எடுத்தால், எங்கடை பிள்ளையாளுக்குப் பெரிய விளையாட்டு மைதானமாப் பயன் படுத்தலாம்!"



வான் விளிம்பின் ஓரத்தில் பட்சி ஒன்று பறந்து செல்கிறது!. நல்ல ஐடியா! அவர் உற்சாகமாகத் தொழிற்படத் தொடங்குகிறார். அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவினார் ! மீஸ்டர். சிவம் டாக்டர் சிவம், இருவரும் அன்பும் பண்பும் நிறைந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆகவே அந்தக் காணிகளில் இருந்து வரக்கூடிய வருஷ வருமானத்தைக் குத்தகையாகப் பெற்றுக் கொண்டு பாடசாலைக்குக் காணியைப் பாவனைக்குத் தர அவர்களது மாமனார் பெரியார் திருநாவுக்கரசு அவர்கள் சம்மதித்தார்.

பாடசாலைக்குத் தெற்குப் புறம் அமைந்துள்ள இந்தக் காணி பாடசாலையின் பாவனைக்கு வரும்போது அதன் தெற்குப்புறம் வரும் தெருவினால் பாடசாலையின் பார்வை இன்னும் அழகும் செழுமையும் பெறும்.

ஆயிற்று! இந்த நிலம் பாடசாலையின் விளையாட்டுத் தேவை தவிர வேறு எந்த வகையிலும் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட மாட்டாது என்ற உத்தரவாதக் கடிதத்துடன் காணியின் துப்பரவாக்கும் பணி ஆரம்பமாயிற்று!.

இந்த வேலையைச் சிரமதானப் பணி மூலமே செய்து முடிப்பதென்று தீர்மானித்தோம். அப்போது அப்பிரதேசத்தின் விதானையாராக இருந்த க. க. வேலாயுதப்பிள்ளை அவர்களின் நெறிப்படுத்தலின் படி இளவாலையின் பல்வேறு சனசமூக நிலையங்களும், ஐக்கிய நாணய சங்கங்களும், இளைஞர் மன்றங்களும் நாளுக்கு ஒருவர் பொறுப்பெடுத்த ஊரே கூடி வேலை செய்யும்போது ஏற்படும் கும்மாளக் கூச்சலில் நெஞ்சு பொங்கி வரும். உலகத்தைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவர்களுக்கு இந்தப் பூமி சந்தோஷமானதே! மனிதர்களின் சிநேகச் செல்வத்தால் திருத்தப் பணியில் காசு வறுமை ஏற்பட இடமில்லாது போயிற்று ! ஏறத்தாழ ஒரு மாதம் தொடர்ச்சியாக நடந்த இந்தச் சிரமதானத்திற்குத் தேவையான உணவு, தேநீர் போன்றவற்றைத் தயாரித்து வழங்குவதில் ஆசிரியர்கள் மனநிறைவு கண்டார்கள்! நெஞ்சு நிறைந்து படுக்கும்போது யன்னல் வழி எட்டிப் பார்த்து வழியும் நிலவு இவரைப் பார்த்துப் புன் முறுவல் பூக்கும்.

சரி, இப்படி எத்தனை காலம் குத்தகையில் போகலாம்? ஏதோ ஒரு நிலையில் அடுத்த படிக்குப் போக வேண்டுமே! இந்த நிலத்தைச் சொந்தமாகப் பெற்றுக் கொள்ள என்ன வழி ? மீண்டும் திரு. அருளானந்தசிவம், டாக்டர் சிவத்தின் உறவினர் ஆகியோரை அணுகியதில் அவர்கள் தாம் வீடு கட்டுவதற்கு வேறு காணி மாற்றீடாகத் 'தந்தால் இந்த நிலத்தைப் பாடசாலைக்குத் தரச் சம்மதித்தார்கள்.

அப்படியானால் வேறு எங்காவது நிலத்தைப் பாடசாலைக்கு அன்பளிப்பாகத் தரக் கூடிய ஒரு வள்ளலை அணுக வேண்டும் ! ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி ஈந்தான் அதியமான் ! இந்தக் காலத்தில் ஒரு பாரியையோ, ஒரு சடையப்ப வள்ளலையோ எங்கு போய்த் தேட முடியும்?

இப்போது இவருக்கு மீண்டும் ஏழாரின் நினைவே வந்தது. பாடசாலை அமைப்பதற்காகத் தன் மனைவியின் மாங்கல்யத்தையே விற்ற மகோன்னத மனிதர் அவர். தர்மம், அறம், சால்பு, பண்பு பண்பாடு - இவை எல்லாம் கூடப் பாரம்பரியமாக வரும் விடயங்கள் தான் ! ஏழாரின் மகள் கிருபாசக்தி தான் உதவக் கூடிய ஓரே ஒரு ஓளி !

கிருபாசக்தி அப்போது மயிலிட்டிக் கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக இருந்தார். அப்பாடசாலை அதிபர் திரு. சி. அப்புத்துரை அவர்கள், மெய்கண்டான் பாடசாலையின் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலர்!

திரு. சி. அப்புத்துரை , இவர், இன்னும் ஓரிருவர் கொண்ட குழு கிருபாசக்தியை அவரது வீட்டிற்கு சந்தித்து இந்த விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்தது. கிருபாசக்தி சொன்னாள்,

"எங்கடை அப்பா செய்த தர்மம் எனக்குத் தெரியாதெண்டில்லை! எனக்கும் தர்மம் செய்ய நல்ல விருப்பம். ஆனால் எங்கடை சொந்தக்காரர் எங்கடை காணியளைப் பாத்துக் கொண்டிருக்கினம். அந்தக் காணியளை நாங்கள் தர்மம் செய்திட்டால், எங்கடை பிற்காலத்திலை அவை எங்களோடே கோவிச்சுக் கொண்டு, எங்களைப் பார்க்காமல் விட்டிருவினமோ எண்டு எனக்கு ஒரு பயம் !"

கிருபாசக்தியின் மனம் திறந்த மனம் !

" சரி, நாங்கள் உங்களைக் கட்டாயப்படுத்தேல்லை. நீங்கள் ஆறுதலா இதைப்பற்றி யோசிப்பீங்களோ"

என்று கூறிக் குழு திரும்பி விட்டது. இவரது மாப்புச் சுவர்களைக் குருவி ஒன்று கொத்திக் கொண்டே இருந்தது. இதை எப்படிச் சரி செய்வது? நினைத்த காரியத்தில் வெற்றி பெறாமல் எப்படி அமைதி அடைவது ?

**விலங்கொரு மக்கள் அணையர் இலங்குநூல்  
கற்றாரோ டேனை யவர்.**

கிருபாசக்தி படித்த பெண் ! அதனால் நிறைந்த மனிதப் பண்பு கொண்டவள் ! அவளை இசைவிக்க முடியும் !

ஒரு பூரணை இரவு ! இரவு நேரக் காற்று வளைந்து வளைந்து வீசி விட்டுப் போகிறது. இவர் மேசையில் அமர்ந்து ஒரு கடிதம் எழுதினார். மிக நீண்ட கடிதம் !

இந்த ஊரில் பல பெரியவர்கள், அறிஞர்கள், செல்வந்தர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்று ஒருவரின் பெயர் தான் மரணத்தின் பின்னும் ஊர் மக்கள் வாயிற் பேசப்படுகிறது. அது உங்கள் தந்தையார் பெயர். அவ்வாறு பேசப்படுவதன் காரணம் உங்களுக்குத் தெரியும் !

உங்கள் தந்தைக்கு இரண்டு பெண் பிள்ளைகள் ! ழுத்தவர் மெய்கண்ட நங்கை ! மற்றவர் நீங்கள் ! ழுத்த பெண்ணுக்குச் சீதனமாகக் கொடுத்த வீட்டிற்கு ஒரு போடுவதற்காக உங்கள் தாயாரின் மாங்கல்யத்தையே விற்ற தீரர் அவர். ழுத்த பெண்ணுக்கும் இளைய பெண்ணுக்கும் சமமான சீதனம் வழங்க வேண்டும் என்பதே துலாக்கோல் அணைய நடுநிலை வாய்க்கப் பெற்ற அவரின் ஆத்மார்த்தமான விருப்பமாக இருந்திருக்கும். அவரது பெயர் இன்று பூரணப்பட்டிருப்பதுபோல உங்கள் பெயரும் எதிர்காலத்தில் விளங்க வேண்டுமாயின் இந்தத் தானத்தை நீங்கள் செய்வது மிகச் சிறந்த வழியாகும். அவரது தர்மத்தினால் நீங்கள் ஒரு புவியியல் பட்டதாரியாய்க் கல்வி பெற்று உயர்ந்தீர்கள் ! உங்கள் தர்மத்தினாற் பல ஏழைப் பிள்ளைகள் மேலும்பட்டம் பெற உதவுங்கள் !

என்பது கடிதத்தின் சாரம் !

இந்தக் கடிதத்தை அவர் திரு. சி. அப்புத்துரை அவர்களுக்குக் காட்டினார்.

இதை நான் போஸ்ற்றிலை அனுப்புவன். கடிதம் பாடசாலைக்கு வரும். நீங்கள்தான் கடிதத்தைக் கிருபாசக்திடைக் குடுப்பீங்கள் ! கடிதத்தை வாசிச்சதாலை அவவிலை ஏற்படுற முக மாற்றத்தைக் கவனியுங்கோ ! ஆனா, உங்களுக்கு விசயம் தெரிஞ்சு மாதிரிக் காட்டிக்கொள்ளவேண்டாம்.....

என்று அப்புத்துரை அவர்களுக்கு அறிவுறுத்தினார். ஏதோ காதல் கடிதம் எழுதிப் பதிலை எதிர்பார்ப்பது போன்ற "சஸ்பென்ஸ்" தான் போங்கள் !

கிருபாசக்தியின் கையில் அதிபர் அப்புத்துரை கடிதத்தைக் கொடுத்தார். கடிதத்தைப் பிரித்தப் படிப்பதை அவதானித்தார். ஆனால் அவளது முகம்காட்டிய உணர்வுகளில் இருந்து ஏதும் ஊகிக்கக் கூடியதாக இருக்கவில்லை. இவருக்கும் இது தெரிவிக்கப்பட்டது.

அப்படியானால் மீண்டும் தோல்வி தானா ? இனி என்னதான் செய்வது ? இந்தத் தோல்வியை நினைத்துத் தேதிகள் சில தங்களுக்குள் வெட்கம் வந்து சுருண்டு கொண்டன.

பெண்களிடம் இருந்து பதில் அறுதலாகத்தான் வரும்! ஆனால் அது ஆழ்ந்து யோசித்த பின் வரும் பதிலாக இருக்கும்.

ஒரு இதம் நிறைந்த காலைநேரம் ! கிருபாசக்தி அதிபர் அப்புத்துரையிடம் வந்தார். இவரிடம் இருந்து இப்படி ஒரு கடிதம் வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்.

"அப்படியே? எனக்கு ஒண்டும் தெரியாது !" என்று அதிபர் அப்புத்துரை நம்பக்கூடிய வகையில் நடித்தார். பிறகு,

"நீங்கள் என்ன மாதிரிப் பதில் சொல்லப் போறீங்கள் ?" என்று கேட்டார்.

கிருபாசக்தியின் 'சுப்பர்ஸ்கோ' 'இட்'டை வெல்வம் நிலையில் இருப்பதை அவதானித்துத் தாஷம் அந்த முடிவை எடுக்க ஊக்கம் தந்தார்.

அந்த முடிவைக் கிருபாசக்தி எடுத்தபோது அவள் மிக அழகாக இருந்தாள். பஞ்சவர்ணக்கிளியின் சிறகில் அவள் ரவிக்கையின் நிறம். மழையிருட்டில் அவள் கூந்தலின் கருமை. மேகத்தின் கோலத்தில் அவள் கூந்தலின் அலை. ஓகோ !. கிருபாசக்தி மட்டுமில்லை இயற்கையே அழகாகத் தோற்றமளித்தது.

அத்மாவில் சிவப்பானவர்கள் சிலபேர் இந்த உலகில் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள்.

"நான் பள்ளிக்குடத்துக்குக் காணி குடுக்கிறதெண்டு தீர்மானிச்சிருக்கிறேன்"

முன்னர் தாது சென்ற குழு மீண்டும் திருமதி கிருபாசக்தி வீட்டிற்கு விஜயம் செய்தபோது, அவர்களை இன்முகத்தடன் வரவேற்றுத் தேநீர் கொடுத்துத் தனது சம்மதத்தை "உத்தியோக பூர்வமாகத்" தெரிவித்தாள் அவள்.

மீண்டும் அருளானந்த சிவம் - கமலாதேவி தம்பதியினருடன் ஒரு உரையாடல் ! தாங்கள் வீடுகட்டக் கூடிய ஒரு காணி அந்தச் சுற்றாடலில் மாற்றீடாகத் தருமிடத்துக் குத்தகையில்

இருக்கும் காணியைப் பாடசாலைக்குத் தந்துவிட அவர்கள் இசைந்தார்கள். டாக்டர் சிவத்தின் உறவுக்காரர்களுடன் கதைத்தபோது,

"பள்ளிக்கூடத்துக்கு இப்பிடி ஒண்டு செய்ய முடியாட்டி வேற என்ன செய்யப் போறம் நாங்கள்? சிவம் மறுப்புச் சொல்ல மாட்டான். நீங்கள் அப்பியே இந்தக் காணிக் கும் செய்யலாம் " என்று உற்சாகமான பதில் கிடைத்தது.

1990ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி ! புன்னகை மன்னனாகும் மாலைநேரம் ! மாலை இரண்டு மணி தொடக்கம் நடைபெற்ற இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிக்குத் திரு. திருமதி. தர்மதாசன் கிருபாசக்தி தம்பதிகள் பிரதம விருந்தினர் ! திரு. திருமதி. அருளாணந்த சிவம் தம்பதிகள் சிறப்பு விருந்தினர். விளையாட்டுப் போட்டியின் இடைவேளை நேரத்தில் ஏழுர் விளையாட்டரங்கு கையளிப்பு வைபவம் !

சட்டத்தரணி சண்முகலிங்கம் உறுதிகளை எழுதி முடித்தார்.

"உங்கடை ஃபீஸ் என்ன மாதிரி ?" இவர் சட்டத்தரணியின் காதில் கேட்டார்.

"பரவாயில்லை".

"தாங்க்யு வெரி மச் ! அப்ப முத்திரைக் காசு எவ்வளவு முடியுதெண்டு சொல்லுங்கோ !"

"அதையும் சேத்துத்தான் நான் பரவாயில்லை எண்டு சொன்னான். நீங்கள் எல்லாரும் சேந்து ஒரு கல்வி நிறுவனத்தின்ரை வளர்ச்சிக்காக இவ்வளவு செய்யிறீங்கள் !. ஒருவர் இருபத்தாறு பரப்புக் காணியையே அன்பளிப்பாத் தாறார் நான் இந்த முத்திரைக்காசையாவது தரக்கூடாதா?

என்று சட்டத்தரணி கூறியபோது இவர் இன்ப அதிர்ச்சி அடைந்தார்.

எல்லாம் இனிதாக நிறைவேறிய போதும், டாக்டர் சிவம் வெளி நாட்டில் இருந்த படியால் அவரின் பகுதி உறுதி முடிக்கப்படவில்லை. டாக்டர் சிவத்திற்குச் சேரவேண்டிய காணிக் கும் கிருபாசக்தி கையெழுத்தப்போடவில்லை!

சிந்தனை வயல்களுக்கு கூடாக இவர் நீண்ட பயணம் செய்து திரும்பிய போது, கிருபாசக்திக்கு இரத்தம் ஏற்றப்பட்டிருந்தது.

நிமிர்ந்து பார்க்கும் கண்களில் இப்போது நம்பிக்கையின் ஈரம்!

"உங்களுக்கு ஒண்டும் வராது தர்மம் உங்களைக் காக்கும்" என்று இவர் சொன்ன வார்த்தை வெறுமனே வாயில் இருந்து வராமல் இதயத்தில் இருந்து வந்ததாலோ என்னவோ ஒரு வாரத்தில் கிருபாசக்தி வீட்டிற்கு வந்து விட்டாள் !

நீல வானத்தின் நிலவுப் புவைச் சுற்றி நட்சத்திர மல்லிகைகள் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்துக் குவங்கின அன்றிரவு !



## வள்ளல் ஏழுர் வழியில்



வள்ளல் ஏழுர் இராசரத்தினம் அவர்கள் செல்வப்புதல்வி திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் அவர்கள் தம் சொந்த நிலம் இருபத்தேழு பரப்பினை விளையாட்டு மைதான உபயோகத்திற்கெனக் கையளிக்க அதிபர் ஏற்றுக்கொள்கிறார். பிரசித்த நொத்தாரிஸ்திரு.சொ. சண்முகலிங்கம், (சட்டத்தரணி) முன்னிலையிற் கையொப்பமிடப்படுகிறது. 1990 - 03 - 07





விளையாட்டு மைதான ஆக்கத்திற்கு உதவிய அருளானந்தம் தம்பதியரும் கையொப்பமிடுகின்றனர்.



காணி கையளிப்பு வைபவத்திற் கிராம உத்தியோகத்தர் திரு. க. க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்  
காணி கையளித்த ஏழுர் மரபுவழியைப் பாராட்டிப் பேசுகின்றார்கள். 1990.03.07



கோ : பெரியதோர் நந்தவனத்தில் நடந்ததாய் உணர்ந்தேன் இது காரும் ! நறுமணம் நிறைந்த பூக்கள் கொண்ட நந்தவனம் !

இப்படி இருக்கிறது ஏழர் விளையாட்டரங்கு அமைந்த கதை மட்டும் ! இப்படி ஒவ்வொன்றையும் நான் உங்களிடம் கேட்பதாக இருந்தால், என் வாழ் நாள் போதாதோ என்று அஞ்சுகிறேன் தாயே !

மெ : **நனில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு.**

நாம் பேசப்பேச இனிக்கும். இனிக்க இனிக்க இன்னும் பேசலாம்.

கோ : உங்கள் ஞானமிர்த மண்டபத்தின் மேல் மாடியில் உள்ள விவேகானந்தரைப் பற்றி முன்னர் பேசிக் கொண்டோம். அந்த அழகான படத்தை வரைந்தவர் யார் ?

மெ : 'லங்கா' என்று நாங்கள் செல்லமாக அழைக்கின்ற எங்கள் பிள்ளை சி. இலங்கநாதன். அது அவருடைய அன்பளிப்பு!

கோ : தமிழ்த்தினம் ஆங்கிலத்தினம் ஆகியவற்றைப் பொதுவாகப் பாடசாலைகள் கொண்டாடுவது உண்டு. ஆனால் கணித விஞ்ஞான தினத்தைக் கொண்டாடும் பாடசாலைகள் குறைவு. நீங்கள் கிராமிய வேர் கொண்டவராக இருந்த போதும், உங்கள் குடும்பத்தில் கணித விஞ்ஞான தினம் பல முறை கொண்டாடப்பட்டதாகவும், கணித விஞ்ஞானப் பொருட்காட்சிகள், விநாடி வினாப் போட்டிகள் நடைபெற்றதாகவும், கணித விஞ்ஞானக் கருப் பொருள்களில் விலையுய்ப்பாட்டுகள், நடனங்கள் போன்ற கலை நிகழ்வுகள் கூட நடைபெற்றதாகவும் அறிந்தேன்.

அதைப்பற்றி.....?

மெ : இம் மகாவத்தியாலயத்தின் எதிர்காலம் சிறந்த அதிபரின் கையில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது என்று கல்விப் பணிப்பாளர் எம். சீமியாம்பிள்ளை 27.02.86 இல் பதிவேட்டில் எழுதினார். அது மட்டும் காரணமில்லை ! செல்வி மே. ப. சுவரிமுத்து, திரு. கி. யோசப்பு போன்ற தியாக சீந்தையும், கலைத்துவழும் மிக்க ஆசிரியர்களும் திரு. அ. பேரம்பலம் போன்ற சிறந்த விஞ்ஞான ஆசிரியர்களும், திருமதி ச. குமாரவேல் போன்ற சிறந்த கணித ஆசிரியர்களும் எமது குடும்பத்தில் இணைந்து கொண்டதும் கூடக் காரணம் தான் !

கோ : "நன்றி மறப்பது நன்றன்று" என்ற கூற்றுக்கு இணங்க உங்கள் குடும்பம் சிறக்கக் காரணமாய் இருந்தவர்களின் உருவப் படங்களைப் பாடசாலையில் வைத்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன். யார் யாருடைய படங்களை வைத்தீர்கள் ?

மெ : தந்தையார் ஏழர். இராசரத்தினம், நண்பர். சிறாப்பர் ச. கனகசபை ஆகியோரின் உருவப்படங்களை வைத்திருக்கிறோம். ஸ்தாபகர் வரலாற்றிலும், பாடசாலைவரலாற்றிலும் அடிக்கடி விநாடி வினாப் போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்து நடத்துகிறோம். இதன் மூலம் எங்கள் பிள்ளைகள் எம்மை வளர்க்க உதவிய பலரையும் எப்போதும் நினைவில் வைத்திருக்கிறார்கள். காலத்தால் செய்த உதவி ஞாலத்தை விடப் பெரியது என்பது எமக்கு நன்கு புரியும்.

கோ : உங்கள் வாழ்நாளில் எப்போது நீங்கள் அதிக பிள்ளைகளை வைத்து வளர்த்தீர்கள் ?

மெ : இளவாலையில் இருந்து நாங்கள் இடம் பெயரச் சற்று முன்னர், ஏறத்தாழ எழுநூறு பிள்ளைகளை வைத்திருந்தோம். கடல், வானம், நிலம் எல்லாம் காலன் இடும் ஓலமாய் மாறிய பிறகு இந்த எண்ணிக்கை சிதறிக் குறைவதை யாராவும் தடுக்க முடியாதது போயிற்று.

கோ : "அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவினார்" என்பர் திருமூலர். மாணவர்களைச் சமூகமாய்ப்படுத்தலுடன் சமய மயப்படுத்தலும் அவசியமான விடயம். நீங்கள் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருப்பீர்கள் என்று என்னால் நிச்சயமாக ஊகிக்க முடிகிறது. அவற்றுள் ஒன்றைக் குறிப்பிட முடியுமா ?

மெ : கீரிமலை நகுலேஸ்வரம் இலங்கையில் அமைந்த பஞ்ச ஈச்சரங்களில் ஒன்று. எமது குடும்பத்துக்கு அருகில் அமைந்த ஆலயம். இவ்வாலய மகோற்சவத்தின் ஏழாம் திருவிழா எங்கள் உபயம். அன்று எமது குடும்பத்தவர் எல்லாரும் சைவாசார சீலர்களாய் எமது பண்பாட்டு உடையில் பூஜை தீரவியங்களுடன் எமது இல்லத்திலிருந்து புறப்பட்டு நடைபயணையாக ஆலயத்துக்குச் செல்லும் காட்சியை நினைத்துப்பார்க்கிறேன். இந்தக்காட்சியைக்காணும் எந்த நாஸ்திகமும் சந்தேகம் இன்றி ஆஸ்திகனாக மாறிவிடுவான். ஆனால் இன்று அந்தச் சிறப்பான ஆலயம் பூஜை இன்றி உறங்குவதை நினைத்தால் இதயத்தில் குருதி கொட்டுகிறது.

இக்குறை சிந்தனாவாவது நிறைவாகும் வண்ணம் சிற்ப வேலைப்பாடமைந்த மரத்தாலான கலைக்கோயிலில் நடராசப் பெருமானை எழுந்தருளச் செய்து தினமும் வழிபாடு நடைபெறுகிறது. இந்த வழிபாட்டையும் பூசையையும் ஏழாலை பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்களும் நல்லை ஆதினச் சுவாமிகளும் தொடக்கி வைத்தார்கள்.

கோ : உங்கள் பிள்ளைகள் இங்கேயே க.பொ.த. உ.த - கற்கக் கூடிய வசதி வாய்ப்பு எப்போது ஏற்பட்டது ?

மெ : அது 1980ம் ஆண்டின் வசந்த காலம் ! கீழ்த்திசையின் அடிவளியில் வெடித்துக் கிளர்ந்து வரும் பரிதி ! வாழ்வகம், வசந்தபுரம் போன்ற குடியேற்றங்களைச் சேர்ந்த ஏழைப் பிள்ளைகள் எல்லாரும் என் மடியிலேயே உயர்தரக் கல்வி பெற முடிந்த அந்த நிகழ்வினால் நான் மேலும் ஒரு அடி வளர்ந்தேன்.

கோ : நீங்கள் பல "முறைமேலும் ஒரு அடி வளர்ந்தேன்" என்று சொல்லிவிட்டீர்கள். இப்போது உங்கள் உயரம் என்ன என்று அறிய ஆசைப்படுகிறேன்.

மெ : மாணிடப் பெண்களின் உயரங்களை நீங்கள் சென்ரி மீற்றரில் அளந்து கொண்டால், அழகுராணிப் போட்டித்தரவுகளுக்கு உதவலாம். எனது உயரம் உங்கள் அளவு கோல்களுக்கு அப்பாற்பட்டது. எதைக் கொண்டு அளக்கச் சொல்கிறீர்கள் ?

கோ : கேள்வி கேட்கும் உரிமை என்னுடையது என்ற ஒப்புந்த அடிப்படையில்தான் நாங்கள் கதைப்பதற்கு உட்கார்ந்தோம். இப்போது நீங்கள் என்னிடம் கேள்வி கேட்கிறீர்கள். பதில் சொல்லும் தகைமை என்னிடம் இல்லை. ஆனாலும் நான் ஒன்று சொல்ல விரும்புவேன். உங்கள் உயரத்தைச் சமூகத்தின் சான்றோரும் தகைமை வாய்ந்த விமர்சகர்களும் அளந்துதான் வைத்திருக்கிறார்கள் . To earn the appreciation of honest critics- வாழ்வின் வெற்றிப் படியில் முக்கியமானது. அதை நீங்கள் சாதித்திருப்பதாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. சரி, அடுத்த கேள்வியை நீங்கள் கேட்கமுதல், நானே கேட்டுவிடுகிறேன்.

1991 இல் இப்பிரதேசத்தில் முதன் முறையாக ஆசிரியர் தினம் எல்லா இடங்களிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. உங்கள் குடும்பத்தில் இருந்து யாரை நீங்கள் நல்லாசிரியராகத் தெரிவு செய்தீர்கள் ?

மெ : எங்கள் குடும்பத்தின் முக்கிய நண்பராகிய கி. யோசேபு அவர்களை நாங்கள் தெரிவு செய்து கௌரவித்தோம். கி. யோசேபு நல்ல கிறிஸ்தவர். ஆனால் நவராத்திரிக் காலங்களில் அவர் வேஷ்டியும் உடுத்துக் கொண்டு இந்துக்களோடு ஓடி ஓடி ஒத்துழைப்பதைப் பார்த்தாலே அவரது விரிந்த மனம் புரியும்.

கோ : ஆசிரியர் தினங்களை நீங்கள் எப்படிக் கொண்டாடுவீர்கள் ?

மெ : நாங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் கொண்டாடிய ஆசிரியர் தினங்களை நினைத்தால் அப்படியே.... குழல் பறக்க.... சுகமான கனவுகளில் முழுகியபடி தூங்கிப் போகலாம்.

1991ம் ஆண்டு எனது கணவரும் ஆசிரிய நண்பர்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து 'ஒரு காகமும் தப்பவில்லை' ஒரு நாடகம் போட்டார்கள். எனது தந்தையார் காசு வறுமை, உணர்வு வறுமை, சுயமதிப்பீட்டு வறுமை, ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த பிள்ளைகளை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து எப்படி அவர்களிடையே எந்தவிதப் பாகுபாடும் காட்டாமல் அறிவுச்சுடர் ஏற்றினார் என்றகருப்பொருளை மையப்படுத்தியிருந்தது நாடகம். நண்பர் யோசேபுதான் தந்தையின் பாத்திரத்தை ஏற்றார். திருமதி. இ. அப்புத்துரை தாயாராக நடித்தார். இவர் ஒரு குடிகாரப் பெற்றாராக வந்தார். நல்ல கலகலப்பான நாடகம். நாடக முடிவில் நடிகர்கள் எல்லாருக்கும் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

கோ : பரிசுப் பொருள் என்ன ? புத்தகங்களா ?

மெ : இல்லை. ஒரு போத்தல் மண்ணெய்யும், ஒரு சவர்க்காரமும். அவை தான் அப்போது தங்கத்துக்கு நிகர் போல் இருந்த பொருள்கள் ! புத்தகம் இருந்து தான் என்ன பயன்? அதனைப் படிக்க விளக்கு இல்லாவிட்டால் !

கோ : அடுத்த வருடம் நாடகம் போடவில்லையா ?

மெ : இல்லை . 1992 இல் நாங்கள் இடம் பெயர்ந்து மாலை நேரத்தில் தொழிற்பட்ட நிலை. மாதகல் நுணைசை, மாதகல் சென் ஜோசப் ஆகிய குடும்பங்களும் இடம் பெயர்ந்து எங்களோடு வாழ்ந்தன. மூன்று குடும்பங்களிலுமுள்ள கணித நண்பர்கள் ஒரு பிரிவாயும், விஞ்ஞான நண்பர்கள் ஒரு பிரிவாயும் பிரிந்து பட்டி மண்டபம் வைத்தோம்.

தலைப்பு - வாழ்வுக்கு அதிக அளவில் உதவுவது கணிதமா ? விஞ்ஞானமா ?

இரண்டு குழுவினரும் நன்றாக ஆயத்தம் செய்து தலைமயிரைப் பிடித்துக் கொண்டு வாதிட்டார்கள். மிகச் சுவாரசியமாக இருந்தது.

கோ : 1993 இல் வில்லும்பாட்டா ?

மெ : நாங்கள் பல நல்ல வில்லும்பாட்டுகள் செய்தது உண்மைதான், ஆனால் 1993 ஆசிரியர் தினத்தில் செய்தது 'இண்டர்சிறி ஸ்பெஷல்'

கோ : புரியவில்லை !

மெ : இவர் எஞ்சின் ! நண்பர் யோசேப்பு காட்பெட்டி! ஏனைய நண்பர்கள் எல்லாம் இடையில் வரும் பெட்டிகள் !

எஞ்சின் முதலில் ஓடி வரும். பார்வையாளருக்கு ஒரு சொல் விருந்தை வழங்கும். விருந்து முடிக்கப்படும் சொல்லை ஆரம்பமாகக் கொண்டு அடுத்த பெட்டி தனது விருந்தைத் தரும் 'அந்தாதி' போல் வரும் சொல்வத்தான் பெட்டிகளின் 'கொழுக்கி'!

பார்வையாளருக்கு விருந்து வழங்கி முடிந்தவுடன் எஞ்சின் ஓடிப்போய் மறுபுறத்தில் நிற்க, ஏனைய பெட்டிகளும் தமது பணியை முடித்து ஒவ்வொன்றாய் வந்து கொழுவிக்க கொள்ளும். இறுதியில் எல்லாரும் சேர்ந்து

"சுக்குப்பக்கு சுக்குப் பக்கு, சுக்குப்பக்கு... கூ" என்று கூவிக் கொண்டு ஓட, எமது பிள்ளைகளின் ஆரவாரத்தைக் கேட்க வேண்டுமா ? வான், மலை, நிலம் , நதி, மரம், இலை, மலர், மதி எல்லாவற்றிலும் அன்றிரவு எனக்கு இந்த 'இண்டர் சிற்றி' இதமாய் ஓடிற்று! இன்னும் கூட எங்கள் குடும்பம் என்னும் இண்டர்சிற்றி இதமாய்த்தான் ஓடுகிறது!

கோ : Variety இல் நீங்கள் மிக விருப்பம் கொண்டவர்கள் என்று தெரிகிறது. அடுத்த வருடம் என்னள பெறல?

மெ : புஷ்பம் !

கோ : ஆகா, அது உங்களுக்கு நல்ல குறியீடு!

மெ : கொஞ்சம் பொறுங்கள் என்னை 'ஐஸ்' பண்ண வேண்டாம். "புஷ்பம்" என்ற தலைப்பை எடுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு நண்பர்களும் தத்தமது பாடங்களைக் கற்பிக்க வேண்டும். ஏனைய நண்பர்கள் பிள்ளைகளாய் மாறுவார்கள்.

விஞ்ஞான நண்பர் பூவின் பகுதிகளாகிய புல்லி, அல்லி, ஆணகம், பெண்ணகம் பற்றியும், மகரந்தச் சேர்க்கை பற்றியும் கற்பிக்கக் கணித நண்பர் பூக்களைக் கொண்டே நிரல்கள் நிரைகள் பற்றிக் கற்பித்தார். வர்த்தக நண்பர் பூக்களின் ஏற்றுமதி, இறக்குமதிக்குப் போகச் சமயநண்பர் இறைவனாக்கான அர்ச்சனையில் பூவின் முக்கியத்துவம் பற்றி ஒரு பிரசங்கமே செய்துவிட்டார் போங்கள் !

சங்கீத நண்பரோ ஒவ்வொரு ஆசிரிய நண்பர்களையும் ஒவ்வொரு பூவுடன் ஒப்பிட்டு ஒரு பாடல் இயற்றி அந்தப்பாடலையே சொல்லிக் கொடுத்தார். அது ஒரு அற்புதமான பாடல் !

நடன நண்பர் வாகினியுடன் ஒரே பேஜாராகப் போய்விட்டது. மலர்களின் முத்திரையைக் கையில் பிடிக்கக் கற்பித்திருந்தாலாவது எமது ஆசிரிய நண்பர்கள் ஒருவாறு சமாளித்திருப்பார்கள். உடல் முழுவதையுமே பூவாக மாற்றும்படி அவர் கற்பிக்க (body language )ஆசிரிய நண்பர்கள் அந்தச் செய்முறைப் பாடத்தில் திணறிப் போய்விட்டார்கள் ! வாகினியும் இலேசில் விட்டபாடாக இல்லை. இவரைக் கூட உறுக்கித் தான் நினைத்த அபிநயத்தில் நிற்கவைத்த திறமையில் மாணவர்கள் எல்லாரும் குவங்கிக் குவங்கிச் சிரிக்க... ஒரே அட்டகாசமான நாள் அது !

அன்றைய தினம் ஒவ்வொரு ஆசிரிய நண்பருக்கும் ஒவ்வொரு பிளாஸ்டிக் பூங்கொத்துப் பரிசாகக் கொடுத்தோம். அவர்கள் எல்லாம் அதை இன்னும் தங்கள் இல்லங்களில் அலங்காரப் பொருளாய் வைத்துப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்கிறார்கள்.

அரங்கின் பின் புறத்தில் ஒரு திரை தொங்கவிட்டு அதில் பல்வேறு வகையான பூக்களைக் குற்றியிருந்தோம். நண்பர்கள் தமது பாடத்திற்குத் தேவையான பூவை அல்லது பூக்களை அதிலிருந்து தெரிவு செய்தனர்.

கோ : இத்தகைய நிகழ்வுகளில் எல்லாம் உங்கள் ஆசிரிய நண்பர்கள் எவரும் விதிவிலக்கின்றிப் பங்களிப்புச் செய்கிறார்கள் என்றால், உங்கள் குடும்பம் அளவான அதே நேரம் மிகக் கட்டுக்கோப்பான நிலையில் இருப்பதை ஊக்கி முடிகிறது. ஒரு நாடகத்தில் எல்லா ஆசிரிய நண்பர்களையும் நடிக் வைப்பது மிகக் கவடமான காரியம் என்று நான் கருதுகிறேன். நீங்கள் அதைக் கூடச் செய்திருக்கிறீர்கள் !

செயற்கரிய செய்வர் பெரியர் !

சரி, 1995 இல் ஆசிரியர் தினம் கொண்டாட முடியாமல் இருந்திருக்குமே ?

மெ : ஆம். அது மிகப் பதற்றமான காலம். வலிகாமம் இடப்பெயர்வுக்குச் சற்று முந்திய காலம். எமது நிலாமுற்றங்கள் எல்லாம் ஷெல் வெடிப்பின் அச்சத்தில் உறைந்திருந்த காலம். அம்முறை நாங்கள் மாலை மரியாதையுடன் நிறுத்திக் கொண்டோம். 1996 இலும் கூட வன்னி மண்ணுக்குப் போன எமது ஆசிரிய நண்பர்கள் விரைவில் நலமாகத் திரும்பி எம்முடன் இணையவேண்டும் என்ற நோக்கில் வழிபாட்டு விழா நடாத்தினோம்.

கோ : என்றும் எங்கும் எவரையும் ஈர்க்கக் கூடியவராக இருக்கும் தாங்கள் என்னுடன் உரையாட ஆரம்பித்த நேரத்தில் இருந்து நல்ல கவிதைகள் சொன்னீர்கள். சித்திரம் ஒன்றைக் காட்டினீர்கள். சிறுகதை கூடத் தந்தீர்கள். தங்கள் சமகாலக் குடும்பத் தலைவர் அருமையான சமயப் பேச்சாளர். தங்கள் பேச்சாற்றல் குறைவானதாக இருக்கவே முடியாது. தங்கள் குடும்பம் பற்றி ஏதும் ஒரு தலைப்பில் தாங்கள் உரையாற்றுவதைக் கேட்க மிகவும் அவாவுகின்றேன்.

மெ : என்னைப் பேட்டி காண வந்த பெண்மணி அவர்களே, வாசகர்களே, வணக்கம்.

இப்போது நான் உங்கள் முன்னிலையில், 'எமது தோட்டத்தில் மலர்ந்த மணம் நிறைந்த மலர்கள்' என்ற விடயம் பற்றிச் சுருக்கமாகப் பேச வந்தள்ளேன்.

**கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.**

என்றான் வள்ளுவன். எமது குடும்பத்தில் மலரும் மலர்களெல்லாம் கல்வி மணம் நிறைந்த மலர்களாகி அவையில் முந்தியிருக்க வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம்.

எனது ஆத்மார்த்தமான இந்த விருப்பத்தை நல்ல முறையில் நிறைவேற்றிய ஒரு சில பிள்ளைகளைப் பற்றி இந்த உரையிற் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

அ. அன்பழகன் என்றொரு பிள்ளை. அவனை நினைக்கிற போதெல்லாம் நிலவின் தேன் அடிநாக்கில் ஊறும், வட்டமான முகம், அமைதியான பண்பு. க. பொ. த. சாதாரணதரம் வரை



எங்களுடன் இருந்து, உயர்தரத்தில் உயிரியற் பிரிவில் கற்பதற்காக 'மகாஜனா' போன பிள்ளை. அந்தவருடம் (1989)பண்டத்தரிப்புக் கோட்டத்திலேயே மருத்துவத்துறைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பிள்ளை அவன் ஒருவன் தான் ! அந்த இளம் மனதில் நட்சத்திரங்கள் பூக்கக் கூடிய வகையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் இடை நிலைக் கல்வியையும் நாங்கள் கொடுத்தோம்.

கு. புனிதகுமார் என்று ஒருவன். வசதி குறைந்த குடும்பத்தில் இருந்து வந்தவன். முழு ஆச்சரியத்தில் எப்போதும் விரிந்திருக்கும் கண்கள் அவனுக்கு ! கோட்ட மட்டக் கணித விஞ்ஞான விநாடி வினாப் போட்டிகளில் எல்லாம் பெரிய கல்வாரிகளை முந்திக் கொண்டு முதலிடம் பெறுபவன். ஆண்டு ஐந்திற் புலமைப் பரிசிற் பீட்டிசை சித்தியெய்திய போது, அவன் வேறு பெரிய பாடசாலைக்குப் போகவிரும்புவான் என்றெண்ணி அவனது விடுகைப் பத்திரத்தைக் கொடுக்க நாங்கள் தயாரானோம். அவனது தந்தையார் சொன்னார்,

"அவன் எங்கையும் ரியூசனுக்குப் போனதில்லை. உங்கடை குடும்பத்தினரை சிறப்பாலைதான் புலமைப்பரிசில் சோதினையிலை பாஸ் பண்ணினவன். நீங்கள் ஏன் அவனை வெளியிலை அனுப்ப யோசிக்கிறீர்கள் ?"

அப்போது அடக்கப் பார்த்தாலும் மீறும் ஒரு மகிழ்சியை நாங்கள் அநுபவித்தோம். நல்லது அப்ப அவன் எங்களிடம் ஓ.எல் வரைக்கும் படிக்கட்டும் என்று கூறி அவனை நாங்கள் வைத்துக் கொண்டோம். க. பொ. த. சாதாரண தரத்தில் உயர்ந்த பெறுபேற்றினைப் பெற்று யாழ். இந்துக் கல்வாரிக்குச் சென்ற அவன் இப்போது, பொறியியல் துறைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளான். அவனை நினைத்தால் இப்போதும் எனக்கு மனதிலே ஒரு குறுஞ்சிரிப்புத் தோன்றுகிறது.

உ. சந்திரகுமார் என்று மற்றொருவன் 1978ம் ஆண்டு பத்தாம் வகுப்பில் கல்வி கற்கும் போதே 'புற்று நோய்க் காரணிகள் கண்டுபிடித்தல், தடுத்தல்' என்ற தரமான கட்டுரையைப் பொன் விழா மலரில் எழுதியவன். 1977 இல் அகில இலங்கைப் பரிசு பெற்று "கர்வ பங்கம்" நாடகத்தின் மூலம், கனிஷ்ட பிரிவில் அகில இலங்கைச் சிறந்த நடிகன் விருதைப் பெற்றவன். இன்று கணக்காளர் மன்னார்க் கச்சேரியில் !

சிற்றரை என்று சொன்னேனா ? பேருரையாக அமையக் கூடாது. இவர்களைப் போல இன்னும் பலரை நினைக்கும் போது எனது உள் அழகுக்குத் தனி மெருகு ஏற்படுவதாகக் கூறி உங்களிடம் இருந்து விடை பெறுகிறேன். வணக்கம்.

கோ : இரண்டு நிமிட உரையானாலும் பொருள் பொதிந்த உரை ! நீங்கள் உரை நிகழ்த்தியபோது நான் உங்கள் கண்களையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவை பேசிய திருப்தி குலுங்கும் மொழியையும் ரசித்தேன். உங்கள் கர்ப்பந்தாட்டக் குழு பல தடவைகளில் மாவட்டச் சாம்பியன் விருதைப் பெற்றுள்ளது. யார் உங்களுடைய கோச்' ?

மெ : சில்வா என்றொரு சிங்களவர். மார்க்கண்டு என்ற நண்பர் அவரை எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தார். அவர் மாநிறம் ! எந்த நேரமும் குறுகுறு- துறுதுறு ! அவர் பந்தைத் தட்டும் லாவகத்தை நாள் முழுதும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அவர் நல்ல பயிற்சிகொடுத்தார். அதற்காக அவர் ஒரு சதமேனும் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும்.

கோ : 'High peaks loom over low valleys' என்று ஆங்கிலத்தில் ஒரு கூற்று இருக்கிறது. உயர் சிகரங்களைத் தோட்ட உங்களுக்கு அதனை எட்டக் காரணமாக ஏதும் "பள்ளங்கள்" இருந்தனவா ?

மெ : 'கிராமப் பாடசாலைகள் ஒரு போதும் நகர்ப்புறப் பாடசாலை போல வராதது'.

'தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடம் ஒரு நாளும் இங்கிலிஷ் கொலிஜ் போல வராதது'

'தமிழ் ஆசிரியர்கள் பட்டதாரிகளை விட எல்லா வகையிலும் குறைந்தவர்களே'

இவ்வாறு சமூகத்தில் வேர் ஊன்றியிருக்கும் கருத்துக்களே என்னை ஊக்குவித்த 'பள்ளங்கள்' அது எப்போதும் அப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது அவசியமில்லை என்பதைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் எங்கள் குடும்பம் நிரூபித்துள்ளது.

கோ : உங்கள் குடும்பத்தின் உயர்வுக்காக நீங்கள் செய்ய நினைத்து இன்று வரை நிறைவேறாமல் இருக்கும் திட்டங்கள் உண்டா?

மெ : வாழ்வு என்பது வளர்ந்து கொண்டே இருப்பது. ஞானமீற மண்டபம் நாறு அடி நீளம் கொண்டதாய் உள்ளக அரங்கு ஒன்றுடன் நிறைவு பெற வேண்டும் என்பது எங்கள் திட்டம். 1982 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மாடி, 1985 இல் மேல்தளம் அமைக்கப்பட்டு என்பது அடி நீளத்துடன் நிற்கிறது. மிகுதி வேலைகள் நடைபெற வேண்டும்.

1979 இல் எங்கள் குடும்பத்துக்கென நாங்கள் முதன் முதலில் ஒரு நூலகத்தை அமைத்தோம். ஆனால் அதைவிடப் பெரிதாக - பாடசாலைக் குடும்பத்திற்கு மட்டுமல்ல வெளியே இருக்கின்ற இளவாலை வாழ் மக்களுக்கும் பயன்படும்படி நல்ல தரமான நூலகம் ஒன்று எமது வளாகத்துக்குள்ளே அமைய வேண்டும் என்பது மற்றொரு விருப்பம். அதையும் விரைவிலே கைகூட நேசலாம்.

எனக்கு இறப்பு இல்லை என்பதை நீங்கள் மறந்து போய்விடக் கூடாது. காலம் போகப் போகப் புதுப்புது ஆசைகள் வரலாம். எண்ணங்கள் பிறகு செயலாகும்.

கோ : உங்கள் வாழ்வில் அதிக மகிழ்வை, ஒரு மரவச நிலையை அநுபவித்த நாள் எது ?

மெ : செக்கர் வானத்தின் கீழே பூமியெல்லாம் தங்கத் தகடாய் மாறுகையில் ஏற்படும் மகிழ்வு போல - 1980 ம் ஆண்டு பெப்ரவரி முதலாம் நாள் ! எனக்கு 'மகாவித்தியாலயம்' என்ற கிரீடம் சூட்டப்பட்டது - எனது பிள்ளைகள் எம்மிடமே க. பொ. த உயர்தரக் கலைப் பிரிவில் பயில அநுமதி வழங்கப்பட்டது. மாணவர் தலைவர்களுக்கான சின்னம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது "பச்சைப்பசேல்" என்ற நாள் அது !

கோ : மறுபக்கத்தையும் பார்க்க வேண்டும். உங்கள் வாழ்வின் கறுப்பு நாள் எது ?

மெ : காற்றுக்கே முச்சு நின்று விட்ட உணர்வு ! இலைகள் எதையும் ஆடவே யில்லை. 1992 ஜூன் II!

தோ. ஜெறோம் குடும்பம் அன்பளிப்புச் செய்த சிறுவர் பூங்காவும், பழைய பிள்ளைகள் அன்பளிப்புச் செய்த மின் இணைப்பும் நீர்த்தாங்கியும், க. அருளானந்தம் அன்பளிப்புச் செய்த நீரிணைப்பும், இ. தர்மராசா குடும்பம் தந்த மகர இலச்சிணைப் படலையும் , சீ . இராசா

குடும்பம் உவந்தளித்த தாமரைத் தடாகமும் சரஸ்வதி பூங்காவும், ஞானாயிந்த மண்டபமும், ஏழர் அரங்கும், முன்கூற்று மதிவும், தோரணவாயிலும் புதிய விளையாட்டரங்கும் என்று இளவாலையில் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்திருந்த நாங்கள் இதயத்தில் குருதி சொட்டச் சொட்ட இளவாலையை விட்டு ஓடிய நாள் !.

**"புண்ணாகிப் போனதம்மா - என்னுள்ளம்**

**பொங்கி வெடித்திடப் போகுதம்மா "**

என்று இவர் பாடினார்.

கோ : அன்று புண்பட்ட உங்கள் மனதுக்கு மருந்து தடவியவர்கள் யாரும் இல்லையா ?

மெ : ஏன் இல்லை ? மனிதர்கள் இன்னும் இந்த உலகத்தில் வாழத்தான் செய்கிறார்கள். எங்கள் மனதுக்கு ஒத்தடம் கொடுத்தவர்கள் பலர். அவர்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் மாண்புமிகு மெமோறியல் தலைவர். அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள்.

கோ : நீங்கள் எப்போதும் கிறிஸ்தவச் சூழலிலேயே வாழ்ந்திருக்கிறீர்கள் !.

மெ : "எல்லாருக்கும் கல்வி" என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் பல கிறிஸ்தவப் பிள்ளைகளை அணைத்து வளர்த்தும் இருக்கிறோம். இளவாலையே யுதாதேயு ஆலயத்தைச் சேர்ந்த ஜோர்ச் என்ற மாணவனுக்கு, அருகில் இருந்த பிரபலமான கல்லூரிகள் அநுமதி மறுத்தபோது, நாங்கள் அநுமதி கொடுத்து அணைத்துக் கொண்டோம். ஆண்டு ஆறு முதல் க. பொ. த. சாதாரண தரம் வரை எம்மிடம் படித்த ஜோர்ச் அப்பிரதேசத்தின் முதலாவது குருவானவர் ஆனபோது மனமெல்லாம் பூத்து நிறைந்தோம்.

கோ : இடம் பெயர்ந்து முதலிலே எங்கு சென்றீர்கள் ?

மெ : பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரியில் சிறிது காலம் இயங்கினோம்.

கோ : இளவாலையில் நீங்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடிய இறுதி நிகழ்வாக மனத்திரையில் ஓடுவது எது ?

மெ : விபலானந்த அடிகள் நாற்றாண்டு விழா ! 92ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் அதனைக் கொண்டாடினோம். ஒரு வாரமாக மாணவர்களிடையே முத்தமிழ் முனிவரின் பல்வேறு இயல் புகளையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் பேச்சு, கட்டுரை, கவிதை, பாஓதல், பொது அறிவுப் போட்டிகளை நடத்தினோம். முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்ற பிள்ளைகளின் பரிசுகளை விழாவில் வைத்து வழங்கினோம். அப்போது பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை அதிபராக இருந்த ஆர். எஸ். நடராசா அவர்களின் ஆசியுரையுடன் ஆரம்பித்த விழாவில், யாழ். பல்கலைக் கழகச் சீரேஷ்ட விஷயரையாளர் திரு. எஸ் சீவலிங்கராஜா அவர்கள் முத்தமிழ் வித்தகர் பற்றிச் சொற்பெருக்காற்றினார். பண்டிதர் க. சச்சீதானந்தன் அவர்கள் 'நான் கண்ட விபலானந்தர்' என்ற பொருளிற் காத்திரமான உரை ஒன்றை வழங்கினார். பின்னர் வித்துவான் ச. அடைக்கல முத்து அவர்கள் தலைமையில் நடை பெற்ற கவியரங்கில் புலவர் ம. பார்வதிநாதசீவம் போன்ற நல்ல கவிஞர்கள் கலந்து கொண்டு அடிகளுக்கும்ப் பாமாலை சூட்டினர். எமது பிள்ளைகளின் வில்லிசையும் நடனாஞ்சலியும் அன்றைய நிகழ்வை மேலும் கவர்ச்சியாக்கின.

அந்த விழாவுக்குப் பின் இளவாலை எமது கால் படமுடியாத மண் ஆயிற்று !

கோ : பண்டத்தரிபு மகளிர் கல்லூரியில் இருந்து நேரே மானிப்பாய் மெமோறியலுக்கு வந்தீர்களா ?

மெ : ஆம். முதலில் அங்கு மாதகல் நுணசை, மாதகல் சென்ஜோசப் அகிய பாடசாலைகள் இணைந்து மாலைப் பாடசாலையாக இயங்கினோம். காலப்போக்கில் தனித் தனியாகப் பிரிந்து காலைப் பாடசாலைகள் ஆனோம்.

கோ : கட்டிட வசதி ?

மெ : முன்னரே சொல்லியிருந்தேன். அ.மு எங்களுக்கு எல்லா வசதிகளையும் தந்திருந்தார். அந்தத் துன்பமே ஒரு மகிழ்ச்சியாய் மாறிற்று மெமோறியல் வளாகத்தில் !

ஆயினும் காலப் போக்கில் நாங்கள் தனியாகவே அருகில் ஒரு கட்டிடம் (கொட்டில் என்று சொல்லுங்களேன்) அமைத்துக் கொண்டோம்.

கோ : நிதி ?

மெ : எங்கள் பழைய பிள்ளைகளும், இப்போதைய பிள்ளைகளின் பெற்றார் நண்பர்களும் இட்ட பிச்சை! நாங்கள் இடம் பெயர்ந்த போது எதைக் கொண்டு வந்தோம் ? கல்வியையும், மனித உறவுகளையும் தவிர ?

அதைப் புரிந்து கொண்டு அவர்கள் செயற்பட்டார்கள் - சாப்பிடுவதற்கு இல்லாத போதினம் பிள்ளைகளின் கல்விகென்று சந்தோஷமாய்த் தந்தார்கள்!

பயம் ஒரு ஆரோக்கியமான உணர்வு. உயிரை வாழச் செய்யும் மருந்தே பயம் ! பயம் ஏற்படும் போது சில மனிதர்கள் அற்புதமான பணிகளைச் செய்து விடுகிறார்கள்!

கோ : மெமோறியல் வேறு எவ்வகைகளில் உங்களுக்கு உதவியாக இருந்தது ?

மெ : பல வகைகளில் !

ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன்.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வ வழிபாடு என்ற நிகழ்வை நாங்கள் அவர்களிடம் இருந்தே பார்த்துப் பழகிக் கொண்டோம்.

கோ : விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள் - புது விடயமாக இருக்கிறது !

மெ : நீங்கள் ஒரு முறை அந்த நிகழ்வை வந்து பார்க்க வேண்டும். பார்த்தால் அதைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று தோன்றாதவன் மரக்கட்டை!

அந்த நிகழ்விலே நானும், எமது குடும்பத்தலைவரும் எமது ஆசிரிய நண்பர்களும், பெற்றாரும், சமயத் தலைவர்களும், தெய்வமும் ஒன்று சேர்ந்து பொதுப் பரிட்சைக்குத்

தோற்றும் எமது பிள்ளைகளின் மீது பரிபூரண ஆசை மழையை வருஷிக்கிறோம். அந்த மழையில் நனைந்து பரீட்சைக்குச் செல்லும் பிள்ளைகள் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெறுகிறார்கள் !

எமது இனத்தின் பண்பாட்டுக் கலாச்சாரச் சங்கிலியும் உணர்வு பூர்வமாக அடுத்த சந்ததிக்குக் காவிக்கொடுக்கப்படுகிறது.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வத்தின் காலைத் தொட்டு வணங்கும் போது பிள்ளைகளும் ஒரு உள ஆரோக்கியமும், நம்பிக்கையும் பெறுகிறார்கள் !

கோ : இந்த நிகழ்வு குடா நாட்டில் எத்தனை பாடசாலைகளில் செய்யப்படுகிறது ?

மெ : நான் அறிய ~ இரண்டு மூன்று பாடசாலைகளில் தான் செய்யப்படுகிறது. நிச்சயமாக, மெமோரியல் தாய்க்கு நாங்கள் பெரு நன்றி உடையோம் ! இதை எங்களுக்குப் பழக்கியமைக்கு!

கோ : வலிகாமத்தின் மொத்த இடப்பெயர்வின் போது நீங்கள் புகுந்த இடம் எப்படி ?

மெ : 1995 ஒக்டோபர் 30 ! வலிகாம மக்கள் முழுதாய் ஒரே இரவில் கைதடிப் பாலத்தைத் தாண்டிய நாள் ! மானிப்பாய், மருதனார்மடம், இனுவில், தாவடி, கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம், நாவற்குழி, கைதடி, சாவகச்சேரி... என்று பல மைல் தூரம்.... சோகங்களை எல்லாம் மண்ணில் கொட்டியது போல் சந்திர ஓளியில் நிழல்கள் நீளமாய்க் கொட்டிக்கிடந்த இரவு !

நிமிர் முடியாமல் நிலவும் நெளிந்து கொண்டு நின்ற இரவு! எங்கள் குடும்பமும் இடம் பெயர்ந்தது!

சென்மராட்சியில் தெரு மணலோ, மனிதர்களோ அதிகம் என்று தெரியாமல்.... எங்கும் அலைந்த.....

இரண்டு மூன்று மாதம் என்றாலும் உசன் இராமநாதன் ம. வி.யில் ஏழு பாடசாலைகள் ஒன்று சேர்ந்து கூட்டுக் குடும்பமாய் நாமே தலைமைக் குடும்பமாய் இயங்கினோம் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் ! அவ்வளவு பிள்ளைகளையும் ஒன்றாய்ப்பார்க்கிற போது, எவ்வளவு எவ்வளவு கஷ்டமும் கருகிப் போகும் !

கோ : திரும்பவும் எப்போது வலிகாமம் வந்தீர்கள் ?

மெ : 1996 மே யில் எல்லா மக்களும் மீண்டபோது நாங்களும் வந்தோம். ஆனால் எங்கள் குடும்பத்திற்கு பலர், பிள்ளைகள் பலர், ஆசிரிய நண்பர்கள் பலர் கிளாலி தாண்டி வணிகக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டதற்கு சிதறிப்போன ஓர் உணர்வு... இரத்தக் காயமாய் எரிகிறது.

கோ : நீங்கள் யாரைப் போல வரவேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்கள் ?

மெ - நான் யாரைப் போலவும் வர விரும்பவில்லை. என்னைப்போல வரவே விரும்புகிறேன். "Always Be Your Self" என்றே உளவியல் அறிஞர்களும் சொல்லுகிறார்கள் ! எனக்கென்று ஒரு தனித்துவம் இருக்க வேண்டும். அது சிறப்பாக இருக்க வேண்டும்.



கோ : உங்கள் இலட்சியம் என்ன ?

மெ : மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளங்களோடு உச்ச அடைவைப் பெறுவது !

கோ : எங்கள் செவ்வி முடிய இருக்கும் இந்த நேரத்தில் வேறு யார் உங்கள் மனக் கண்ணில் வருகிறார்கள் ?

மெ : சீவகாமசுந்தரி ! எங்கள் குடும்பத்தலைவருக்கு மனையாளாக இருக்கும் மனிதப் பெண் ! எங்கள் குடும்பத்தின் இன்ப தன்பங்கள் எல்லாவற்றிலும் தன்னை முழுவதுமாக அர்ப்பணம் செய்து பங்கு பற்றும் உயர்ந்த பண்பு கொண்ட பெண் அவர். அவர் எங்கள் குடும்பத்தின் ஆசிரிய நண்பர்களோடும், பிள்ளைகளோடும் பழகும் முறையே தனியானது ! சிறப்பானது !

கோ : எல்லாக் கலைகளும் நிறைவாகக் கைவரப் பெற்ற நாங்கள் ஒரு கீதம் இசைப்பீர்களாயின் அதைச் செவி நிறைம்.....யி.....ய நிறைத்துக் கொண்டு விடை பெறுவேன்

கோ : எங்கள் குடும்ப கீதம் இது !

இயற்றியவர் எங்கள் குடும்பத் தலைவர். செம்மைப்படுத்தியவர் கவிஞர். செ.கதிரேசர்பிள்ளை. இசையமைத்தவர் சங்கீத பூஷணம் ச. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள். மத்திய மாவதில் அது இப்படி அமையும்.

(பாடுகிறார் )

வாழிய மெய்கண்டான் மாவத்தியாலயம்  
நீளிசை யோடு பல்லாழி

ஏழர் ராசரத்தினமா மகிபன்  
இளவாலைக் கருள் நிதியம்  
வாழ்க் கல்மின் எனும் பேர் இலட்சிய  
வாசக மாண் பொருள் தந்தே.

தாமரை ஏடு, தீபம் நல் இடபம்  
தாங்கிய இலச்சினையாலே  
தண்ணளி ஞானம் ஒளியொடு தருமம்  
தரணியில் நாம் பெற நின்றே

கல்வியும் கலையும் ஒழுக்கமும் பெருக  
காண்பரும் புகழெழும் காக்கி  
வாழ்க..... வாழ்க..... வாழ்க  
மாநிலம் போற்றிட வாழ்க.

கோ : உயிரை உருக்கும் கீதம் ! கண்ணகலும் பிரமிப்புடன் இறுதி மூச்சுவரை கேட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம் ! மிகுந்த நன்றியுடன் கைகூப்பி விடைபெறுகிறேன்.  
அம்மா. நினைவு புகழ் ஒங்கி வளர்க.  
உலகம் பயன் பெறுக.  
ஈங்கி தெல்லாம் தெய்வ அருள் !

மெ : வணக்கம், போய் வாருங்கள் சகோதரி ! மீண்டும் நாங்கள் சந்திப்போம்.  
(என்னுடன் வாசல் வரை நடந்து வந்து, சிரித்து, வணங்கி வழி அனுப்பி வைக்கிறார்)

## வேண்டுவன வெல்லாம் வேண்டும்

யொ. சத்தியநாதன்  
ஆசிரியர்

ஏர்தாக்கி நடந்தவெம் வீதிகளில்  
போர்மூட்டம் கொண்ட வானம் வேண்டாம்  
ஊர்கூடி ஒன்றாய் வாழ்ந்த மேன்மை  
சீர்கெட் டழிந்து சிதைய வேண்டாம்.

வசந்த காலத்து வரவுகளை - மண்ணில்  
வரவழைத்து விருந்தளிக்க வேண்டும்  
திசை மறந்து சென்ற பறவைகளைத்  
தேடிக் கொணர்ந் திங்கு சேர்க்க வேண்டும்.

சோலைக்குள் புகுந்து தேன் மலரை  
நாடிய வண்டினைத் தேடுகிறோம் - சிறு  
சாலையில் எழுந்த தாசினைப் போல்  
நேசமும் மறைந்து மாறிடுமோ !

ஆற்றின் வரவினைத்-தடுத்தது யார் - இன்ப  
ஊற்றினைக் கையால் அடைத்தது யார்  
காற்றுக்குக் கட்டளை இட்டது யார்  
கடலலை யினைக் கயிற்றில் கட்டுவதோ

அப்பன் நடந்த எம் வீதியிலே - நான்  
ஆசை தீர நடை போட வேண்டும்  
தன்பம் மறந்து தெருமர நிழலில்  
தூங்கி மகிழ்ந்து எழும்ப வேண்டும்

வேட்டொலி, கிபிர் ஆட்டிலறி - விசை  
குண்டடிச் சத்தம் ஓய்ந்திடவே  
பாட்டொலி, பூசை, தேரோட்டம் - குயில்  
கூவும் இசை மழை நீரோட்டம்

வேண்டுவன வெல்லாம் வேண்டு கிறேன்  
விரைந்து வந்திடவே வரம் வேண்டு கிறேன்!

## எங்கள் அதிபர்

நடராஜா ஸ்ரீராம்குமார்.  
ஆசிரியர்

நிமிர்ந்த நடை, நேர்கொண்ட பார்வை, நெஞ்சினை ஊடுருவும் இனிய புன்னகை, அஞ்சாத நெஞ்சை எடுத்துக்காட்டும் நிதானமான உறுதி செறிந்த வார்த்தைப் பிரயோகம், தூய தேசிய ஆடை, மிகவும் எளிமையான, ஆனால் வலிமையான உருவ அமைப்புக் கொண்டவர் எங்கள் அதிபர். அவர் விழிகளாற் பார்ப்பதில்லை உள்ளத்தாற் பார்க்கிறார். அவர் மொழிகளைப் பேசுவதில்லை. அவரது ஒவ்வொரு செயற்பாடுமே அவர் பேசும் மொழியாக, உரையாக, வார்த்தைகளாக அமைந்து நிற்கும். எத்தகைய நெருக்கடியிலும் சீறாத சினக்காத, முக வசீகரம்; அவருக்கே உரிய புன்னகை. அவை என்றுமே அவரைவிட்டுப் பிரிவதில்லை. இத்தகைய தோற்றப் பொலிவும் பண்புகளும் நிறைந்த எங்கள் அதிபர் உண்மையிலேயே மக்கள் மனதில், மாணவர் மனதில், எங்கள் மனதில் நீங்காத இடத்தை மிகவும் எளிதாகப் பிடித்துக் கொண்டு நிலைபூசுக அமர்ந்துள்ளார்

**இப் பாடசாலை, அதிபரின் வீடா, அல்லது அதிபரின் வீடே பாடசாலையா,** என்பது புரியாத கேள்வி. அவரது மூச்சும், பேச்சும், நினைவும், கனவும் **மெய்கண்டான்** என்கின்ற ஒரே ஒரு விடயம் தான். அதனால்தானோ என்னவோ அவர் மெய்மையை, நேர்மையை, சத்தியத்தை தமது அணிகலன் களாகக் கொண்டு வாழ்கின்றார். பாடசாலைக் கடமைகளுக்கு மேலாக அவரது சமூகப்பணி அமைந்துள்ளது. பெற்றார் அயலவர் நலன்விரும்பிகளோடு அவர்

தொடர்பாடும் முறையே ஒரு தனித்துவமான கலை எனலாம். யாரோடும் பகையின்றிச் சிரித்தமுகத்துடனே அவர் காரியத்தைச் செயற்படுத்தும் திறன் அவருக்கே உரியது எனலாம். காலம்காலமாக எமது சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட நெருக்கடிகளில் எல்லாம் அவர் தான் வாழும் சமூகத்தின் துயரங்களுக்கு வடிகால் தேடிக் கொடுத்த பல சம்பவங்கள் இன்றும் பசுமையாக எமது மனதிலே இருக்கின்றன. இந்த அவரது மனித நேயப்பண்பானது அவரை ஒரு மாமனிதனாக உயர்த்தி நிற்கின்றது என்பது கண்கூடு.

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கத் தமது வாழ்நாளிற் கணிசமான பகுதியைச் செலவிடும் அவரது கவிதைகள் அவரைச் சைவப்புலவராகக் காண்பதற்கு நிகராகச் சான்று கூறி நிற்கின்றன. மிகவும் ஆணித் தரமாக ஆனால் எவரையும் துன்புறுத்தாது அவர் கூறும் கருத்துக்கள் எவராலுமே தட்டவோ, தாண்டவோ முடியாதவையாகும். நூல் வெளியீடுகள், ஆய்வுரைகள், இலக்கிய ஒன்றுகூடல்கள், பட்டிமண்டபங்கள், கருத்தரங்குகளில் இவரை முன்னிலையில் காணலாம். இவர் ஒரு உன்னதமான நன்னீர் நிலை எனலாம். மருந்து மூலிகைகள் நிறைந்த சஞ்சீவி மலை போன்று இவரது இதயம் பிறருக்கு வாழ்வு கொடுக்கும் சிந்தனைகளையே என்ஹென்றும் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். ஒரு நல்ல மனிதர் பிறரின் வாழ்விலே தான் வாழ்பவர் அல்லவா? எங்கள் அதிபர் இதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு. தனது

உடலாலும் உள்ளத்தாலும் மெய்கண்டானின் செல்வங்களுக்குக் கருணை பொழியும் ஒரு உத்தம புருஷர்.

முன்னுக்கு வந்து முக்கியத்துவம் பெறமுடியாத பூச்சியத்தை, பின்னுக்கனுப்பித் தொடர்ந்து பெறுமதியை அதிகரிக்க வைக்கும் ஆளுமை இவர் மூலமாகவே எண் கோலங்களுக் கூடாக வெளிவந்துள்ளது. அதைவிட கணிதத்தையும் விஞ்ஞானத்தையும் இசைமூலம் கற்பிப்பதன் அவசியத்தைத் தெளிவுபடுத்தி அதனை வில்லும் பாட்டு மூலமாவும், இசை உரைச்சித்திரமாகவும், நாட்டியநாடகமாகவும் படைத்து மாணவர்களுக்கு அழகான பாடல் மூலம் ஆக்கியதுடன் அதனை அரங்கேற்றியும் விட்டவர் எம் அதிபர் தான். ஆம் இவர் பின்னே இருப்பவர்களையும் முன்னணிக்கு கொண்டுவந்து பெறுமதி மிக்கவர்களாக மாற்றும் சக்திவாய்ந்த திறமைசாலி எனலாம்.

இவரது கலைத்துவத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாக கிராமியக்கலைகள் பாலும் அந்தக் கலைஞர்கள் பாலும் இவர் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு ஒன்றே போதுமானது. நாட்டுக்கூத்து, வில்லும்பாட்டு, நாடகம் முதலியவைகளில் முற்றாக ஈடுபட்டு அந்நிகழ்வுகளில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சிவழங்குவது மிகவும் அற்புதமாக இருக்கும்.

ஆசிரியர்கள் நலனில் அக்கறை கொள்வதில் இவருடைய புரிந்துணர்வு மிகவும் பிரகாசிப்பதைக் காணலாம். இதனால் ஆசிரியர்களிற் பல குழுக்கள் வரும் நிலையை மாற்றி ஒரே குழுவாக வைத்திருப்பவர் எம்மதிபர் ஆவார். கல்விச் செயற்பாடுகளில் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் அதிபரின் வழிகாட்டல் மிகவும் பயனுள்ளதாக இங்கே அமைவதை

நாம் காண்கிறோம். ஆசிரியரின் மனதிலும் கருத்து முரண்பாடு தோன்றாத வகையில் இவர் நிர்வகிக்கும் அழகு மிகவும் உன்னதமானது எனலாம்.

பாடசாலையை ஒரு குடும்பமாகக் கட்டியெழுப்பியிருக்கும்பாங்கு பாடசாலையிலும் ஆசிரியர் மாணவர்கள் பெற்றார்களிலும் நலன் விரும்பிகளிலும் இவருக்கு கிருக்கும் பாசஉணர்வையே காட்டுகிறது. பிறரது நல்ல பண்புகளைப் பாராட்டுவதற்கு இவர் என்றுமே பின் நிற்பதில்லை. ஆசிரிய வாண்மைவிருத்திக்கு இவரது ஆலோசனைகளே இங்கு உதாரணமாக இருப்பதைக் காணலாம். பிறர் வாழ அதில் தான் வாழும் ஒரு பரந்த மனப்பான்மையை எங்களதிபர் தமக்கூடாக எமக்கு வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்..

இத்தனை உயர் பண்புகளுக்கும் சிகரம் வைத்தாற் போல் இவருக்கு அமைந்திருக்கும் குடும்பமும் இவரது சேவையுணர்வுகளுக்குச் சற்றேனும் சளைக்காமல் ஈடுகொடுப்பதைக் காணலாம். **இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாத தொன்றில்லை**, என்பது போல அவரது துணைவியார் உண்மையில் அவரது வாழ்க்கைத்துணையாகவே வந்து அமைந்திருப்பது எமக்கெல்லாம் பெருமையையும், நிறைவையும் தந்துள்ளது.

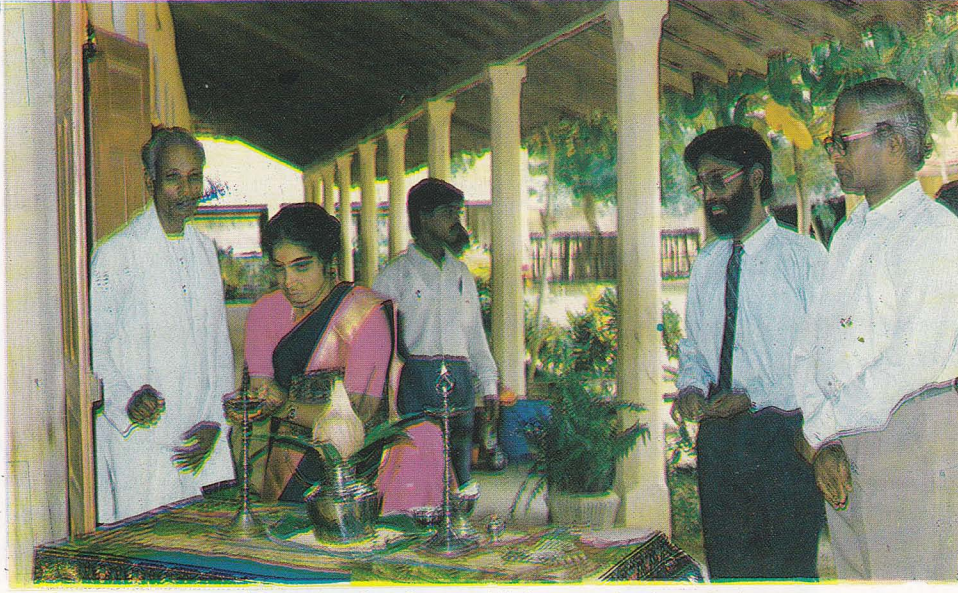
அதிபர் சேவையில் இருபத்தேழு ஆண்டுக்காலம் சிறப்பான சேவை செய்து நல்ல அதிபர் விருதும் பெற்று, யாழ் மாவட்டத்தின் மூத்த அதிபர் என மதிக்கப்படும் எங்கள் அதிபர், பதவி உயர்வு தன்னைத் தேடி வந்த போதும் தன் உயர்விலும் பார்க்க மெய்கண்டானின் உயர்வே மேலானது எனும் இலட்சியத்துடன் மீண்டும் மெய்கண்டானைச் சொந்த இடத்தில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கச் செய்த செயல் அவர் திறமைக்கு உரைகல் எனலாம்.



அதிபர் சேவையில்  
 இருபத்தைந்து ஆண்டுகளை  
 நிறைவு செய்த  
 சைவப்பலவர் ச. செல்லத்துரை அவர்களுக்கு,  
 ஆசிரியர் கழகத்தின் சார்பில் இசையாசிரியர்  
 ந. ஸ்ரீராம் குமார் அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக்  
 கௌரவிக்கும் காட்சி  
 1995.10.06



க.பொ. த. உயர்தர வகுப்பினரின் மதியபோசன ஒன்று கூடல். 1995.



விருந்தினர்கள் : திருமதி : ஆவந்தி சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள்  
அதிபர், இராமநாதன் கல்லூரி, திரு. ஆர். எஸ். நடராசா அவர்கள்  
அதிபர், பவலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள் அதிபர், மானிப்பாய் மெமோரியல் கல்லூரி.

1995 அனைத்துலக மகளிர் தினம். மெய்யொளி சிறப்பிதழ் வெளியீடு



திருமதி வேதநாயகம் அவர்கள்,  
உதவிக் கல்வியியலியாளர்,  
திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம் அவர்கள்  
யாழ் பல்கலைக்கழகச் சிரேஷ்டவிரிவுரையாளர்,  
திருமதி, ஜெகராசசிங்கம் அவர்கள்



1994.10.06 ஆசிரியர் தினத்தில் மாணவ மலர்களின்  
மாலைகளுடன் பழைய புதிய ஆசான்கள்



**இடமிருந்துவலம்  
கீழ்வரிசை**

திரு.அ. ஆசீர்வாதம், திரு.க. தேவநாசன், திரு.கி. யோசேப்பு (உபஅதிபர்),  
திரு. ச. செல்ல துரை(அதிபர்), திரு.செ. பத்திநாதர், திரு.சீ. கனகசபை,  
திரு.இ. சண்முகராசா, திரு.க. பாலசிங்கம், திரு. யோ. மரியநாதர்

**மேல்வரிசை**

திரு.ந. சிற்றாம்குமார், திரு.க. விக்கனேஸ்வராசா, திரு. நா. அரியபுத்திரன்,  
திரு.பொ. சத்தியநாதன், திரு. இ. கிருஷ்ணராசா



1994.10.06 ஆசிரியர் தினத்தில் மலர்மாலைகளுடன்  
மங்கல மங்கையர்களாய் ஆசிரியர்கள்



இடம்குந்து வலம்  
கீழ்வரிசை

திருமதி. பே. தவமணி, செல்வி. சி. சாரதாதேவி, செல்வி. ச. சுகந்தா,  
திருமதி. இ.சாரதாதேவி, திருமதி. த. ஜெயரஞ்சினி, செல்வி.வி. வாகினி,  
செல்வி. க. சீந்தேவி, செல்வி வை. செல்வமதி, திருமதி க. சகுந்தலாதேவி,  
திருமதி. மு. விஜயலட்சுமி, செல்வி. ச. வசந்தகுமாரி, திருமதி. ச. ஜெயராணி

மேல்வரிசை

திருமதி. செ. சிவகாமசுந்தரி, செல்வி.க. அற்புதமலர், செல்வி.க. சாந்தினி, செல்வி.  
சு. செல்வகுமாரி, செல்வி.க. இராசசிவோசனா, திருமதி. இ. தனராஞ்சுகமணி,  
திருமதி. இ. ஆனந்ததாசன், செல்வி. க. பாமினி, திருமதி. தி. பாராளுமச்சக்தி,  
திருமதி.த. சிவகாமி, திருமதி. தி. புஷ்பராணி

## என் தாயின் புகழ் பகர்ந்து என் தாயை வணங்கிடுவேன்.

பெற்றதாய் பாலுட்டிப் பாலன் எனை வளர்த்துவிட்டாள்  
கற்றவனாய் ஆக்கவேண்டிக் கவிற்று கல்வியொடு  
உற்றவனாம் இத்தாயோ ஊட்டிவிட்டாள் நற்றமிழை  
பற்றமிக வைத்துவிட்டேன் பாடசாலைத் தாயிவன்மேல்.

கங்கையிவள் காலடியில் கல்விசுற்ற மாணவன்நான்  
தங்கையிவள் தாமணியாள் துல்லியம் கூறவந்தேன்  
அங்கையில் நெல்லிபோல் அனைவீரும் அறிவீர்  
பங்கமற்ற பெருமை கொண்ட மங்கையிவள் பெருமைதனை.

அன்போடு அறம்தந்தாள் அறிவோடு குணம் தந்தாள்  
பண்போடு பழகுவதும் பலகலையும் இவள் தந்தாள்  
வன்பகையை ஒழிஎன்றாள் வழுவாதே கடமைகளில்  
முன்மறத்தை ஒழித்தவிடு மேன்மை பெறவாயென்றாள்

இயல் இசை நாடகங்கள் எழுவறக் கற்க வைத்தாள்  
செயல் தனைச் சீர்மையொடு செவ்வனே செய்ய வைத்தாள்  
முயல் வெற்றி பெறவாயென முன்னரே கூறி வைத்தாள்  
பயல் இன்று பாவடிவில் படிக்கவந்தேன் அவள் புகழை.

மெய்கண்டான் நாமம் கொண்டாள் மெய் ஒன்றே பேசு என்றாள்  
தயுத்தராய் வாழ்தல் வேண்டும் தீய்மையே குறிக்கோள் என்றாள்  
வெய்தறல் வேண்டா வாயில் வெய்துரை தகாத என்றாள்  
பொய்தனைப் போக்கிவிட்டு பொய்யாணை ஆகாதென்றாள்.

சமூகத்தோடொட்டி வாழும் சமயோசீதம் கற்றுத் தந்தாள்  
சமயத்து நெறிகளெல்லாம் சரியாக உணர வைத்தாள்  
விளையாட்டுப் பயிற்சிகளை விருப்பொடு பயில வைத்தாள்  
சளைக்காத போட்டிகளில் பரிசில்கள் பெற வைத்தாள்.

பதினொரு ஆண்டுக்காலம் பயின்றிருந்தேன் இவளிடத்தில்  
நிதியெனக்களித்து நல்ல நிமிச்சியொடு அனுப்பிவைத்தாள்  
இறுதியாக் கூறுகின்றேன் இவளால் நான் பேறடைந்தேன்  
துதிபாடி வணங்குகின்றேன் சமூகனைஞர் வேண்டிநின்றேன்!

நாள்தோறும் வளர்ந்திடுவாள் நமக்குநிழல் தந்திடுவாள்  
அல்போலத் தழைத்திடுவாள் அறுகுபோல் வேர்வைப்பாள்  
வாலோடு வாழ்ந்திடுவாள் வலிமையோடிருந்திடுவாள்  
தாளோரம் தலைபணிந்தேன் தமிழேனுக் காசிஅருள்.

செல்லத்துரை நாவரசன்  
பழைய மாணவன். இலண்டனிலிருந்து.

## நடுவுநிலைமையோடு செயற்படுவோம்.

**இளையதம்பி துளசிதரன்**

நடுவுநிலைமை என்பது தராகமுள் நேரே - நடுவே நிற்பது போன்ற நியாயமான தன்மையோடு நடத்தலாகும். நடுவுநிலையைப் போற்றுவோர் துலாக்கோலை (தராசை) நோக்க வேண்டும். தான் சமமாக நின்று, வேண்டியவர் வேண்டாதவர் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் தன்னிடத்தே வைத்த பொருளின் நிறையை உள்ளவாறு துலாக்கோல் அறிவிக்கிறது. அதுவே அதன் பெருமைக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. அதுபோல் சமநிலையில் நின்று ஒரு பக்கச் சார்பின்றி நடப்பதே சான்றோர்க்கு அழகாகும்.

**சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபாற்  
கோடாமை சான்றோர்க் கணி (கிருக்குறள் - 118)**

அறநெறியில் நின்று வாழ்க்கை நடாத்தும்போது நடுவுநிலைமை தவறாமல் நீதியைப்போற்ற வேண்டும். நம்மவர், பிறர் என்ற பாகுபாடு செய்து, இவருக்கு ஒருவகையும், அவருக்கு ஒரு வகையுமாக நடக்கக்கூடாது. அறம் எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்ற உணர்வோடு நடக்க வேண்டும். நடுவுநிலைமையைக் கடந்து ஒரு செயல் செய்வதால் நன்மை உண்டாகப் போவதில்லை. ஒரு முறை நன்மையே விளைவதாக இருந்தாலும் நடுவுநிலை தவறி வந்த ஆக்கம் என்று அதை அப்போதே கைவிட வேண்டும், தன் நன்மை தீமையை மறந்து அறத்தைக் கடைப் பிடிப்பதற்கு அதுவே வழியாகும்.

**நன்றே தரினும் நடுவிகந்தாம் ஆக்கத்தை  
அன்றே ஒழிய விடல் (கிருக்குறள் - 113)**

தன்னலத்தால் நடுவு நிலைகடந்து வாழ்கின்றவர்கள் நன்மை பெற்றும் செல்வாக்குப் பெற்றும் வாழலாம், அந்தச் செல்வாக்கினால் நடுவு நிலை கடந்த குற்றமும் மறைக்கப்படலாம். ஆனால் ஒரு காலத்தில் அந்தக் குற்றம் புலப்பட்டுவிடும். எனவே நடுநிலையானவர், அல்லாதவர் (தக்கவர், தகாதவர்) என்பது வாழும் போது விளங்காவிட்டாலும், அவரவர் இறப்புக்குப் பின் எஞ்சி நிற்கும் புகழாலும், பழியாலும் அறியப்படும். இங்கு எச்சம் என்பதற்கு மக்கள் என மட்டும் பொருள் கொள்வது பொருந்தாது. எச்சம் எனப்படுவது ஒருவர் இறந்த பின் எஞ்சி நிற்பவை அனைத்துமாம்

**தக்கார் தகவிலர் என்ப தவரவர்  
எச்சத்தாற் காணப்படும் - (கிருக்குறள் - 114)**

நடுவு நிலைமையை அறமாகக் கொண்டு ஒழுக்குவோர், போற்ற வேண்டிய பெரிய உண்மை ஒன்று உண்டு. வாழ்க்கையில் உயர்வும் தாழ்வும் எப்போதும் உள்ளவை



என்பதை அவர்கள் உணரவேண்டும். இதைச் செய்தால் வாழ்க்கையில் உயர்வு பெறலாம் என்று அவாவற்றும், இதைச் செய்தால் தாழ்வு நேரும் என்று அச்சமுற்றும் கடமைகளைச் செய்யக்கூடாது. அவ்வண்ணி அவாவும் அச்சமும் நடுவு நிலைமை கடந்தாவது உயர்வு பெற வேண்டும் என்று எண்ணிச் செய்யும். உயர்வு தாழ்வு வாழ்வில் சாதாரணமானவை என உணந்து நெறி தவறாமல் வாழமுற்பட்டால் வருவது வருக, என் கடமையை நடுவு நிலையில் நின்று ஆற்றுவேன், என உறுதியாக வாழலாம். கேடும் பெருக்கமும் இயல்பானவை என்று உணர்ந்த காரணத்தாற் சான்றோர் நெஞ்சம் கெடாமல் நடுவுநிலையுடன் வாழ்கின்றார்கள், இதுவே சான்றோர்க்கு அழகாக உள்ளது. நடுவு நிலை கடந்து தீமை செய்ய நெஞ்சம் முற்படுமானால் அப்போது ஒருவன் “யான் இதனால் கெடப்போகின்றேன்” என்று அறிந்து அந்தச் செயலைக் கைவிட வேண்டும். நடுவுநிலை தவறாது இவ்வாறு நடப்பதால் வாழ்க்கையில் தாழ்வு வருமே என்று அஞ்சக் கூடாது. உயர்ந்தவர்கள் நடுவுநிலையாக அறநெறியில் நின்றவனுடைய தாழ்வைத் தாழ்வாகக் கருதமாட்டார்கள்.

**கேடும் பெருக்கமும் இல்லல்ல நெஞ்சத்துக்  
கோடாமை சான்றோர்க் கணி - (திருக்குறள் - 115)**

**"நடுவுநின் றார்க்கன்றி ஞானமும் இல்லை  
நடுவுநின் றார்க்கு நரகமும் இல்லை  
நடுவுநின் றார்நல்ல தேவரும் ஆவர்  
நடுவுநின் றார்வழி நானும்நின் றேனே"**

**திருமந்திரம்.**

நியாயம் தவறாத நடுவுநிலைமை உடையவர்களுக்குத்தான் ஞானம் வருமே அன்றி, நடுவுநிலைமை தவறியவர்கட்கு ஞானம் பிறவாது, நடுவு நிலையுடையவர்கள் தேவர்கள் ஆவர். நடுவு நின்றார் வழியில் நானும் நின்றேன் என்கின்றார் திருமூலர்.

இறைவனுக்குத் தூய இடம் தேவை. அந்தத் தூய இடம் நடுவுநிலையாளர் உளம். ஆகவே நடுவு நிலையாளர் உள்ளத்தில் சிவன் உறைவான்.

எனவே கிடைத்தற்கரிய மக்கட் பிறவி பெற்ற நாம் நடுவுநிலைமையோடு செயற்படுவோம் என உறுதி எடுத்துக் கொள்வோம்.

**கெடுவல்யா னென்ப தறிகதன் னெஞ்சு  
நடுவொர்இ யல்ல செயின் - திருக்குறள் ~116**

**வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்  
பிறவுந் தமபோற் செயின் - திருக்குறள் ~120**

## மீண்டும் மலர்ச்சி.

திருமதி மேரி பத்மாவதி றொபேட்  
ஆசிரியர்

பவள விழாக்காணும் இளவாலை மெய்கண்டான்  
பாரிளி லேயென்றும் வாழியவே.  
நாமகள் தாயையும் நாவார வாழ்த்தினம்  
நங்கள் கத்தினி துறைந்தனளே.

அநனை விழந்தா னருட்கலைக் கூடம்  
அக்கப் பணியி னிருப்பிடமாம்  
காலைக் கதிரவன் போலவ ளர்கதை  
சாற்றிட நாவொன்று போதாதே.

பொன்விழாப் பூர்த்தியைக் கண்டநம் மெய்கண்டான்  
புத்துப் பொலிந்து விளங்கியதே.  
மன்னுநா றில்வரு மங்கல நாளினை  
மாட்சியைப் பார்த்திடக் காத்து நின்றோம்

### வேறு

கல்வியில் எழுச்சி கலைகளி லெழுச்சி  
களம்மகி ழும்விளை யாட்டிலு மெழுச்சி  
காணியி லெழுச்சி கட்டிட எழுச்சி  
கருத்தைவிட் டகலா எழுச்சியோ எழுச்சி

அளணி வளர்ச்சி ஆய்கூட வளர்ச்சி  
அங்கில மொழியின் அநுமை வளர்ச்சி  
கவிற்று பூங்கா கலைமகள் தடாகம்  
கண்ணினுக் கினிய வளர்ச்சியோ வளர்ச்சி

அதிபர் ஆசிரியர் அரிய மாணவர்கள்  
அறிவுடைப் பெற்றோர் அனைவருங் கூடி  
அக்கிய இந்த அளப்பருஞ் சேவை  
அவர்தம தொற்றுமைக் கரியதோர் சாட்சி.

### வேறு

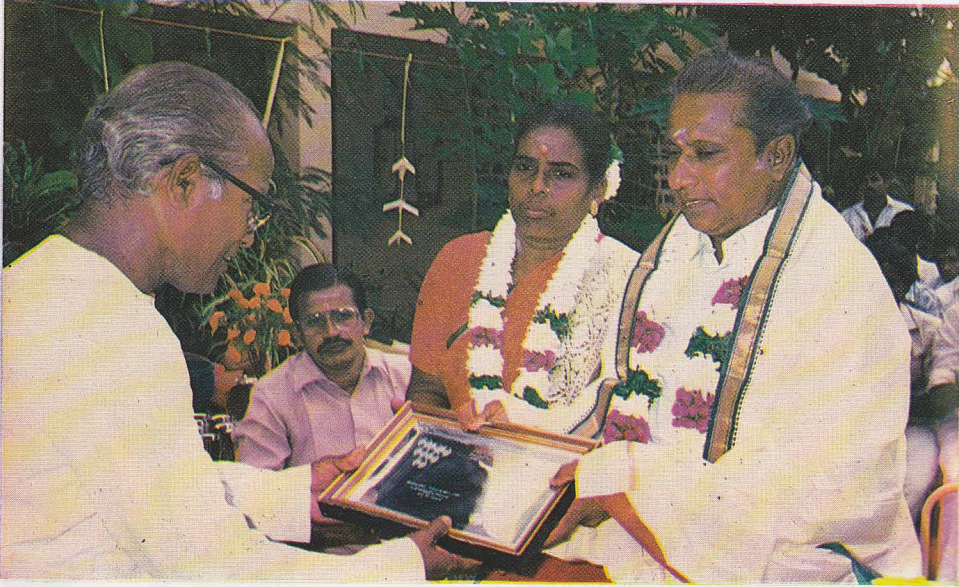
ஏழு ரிட்டதோ ராலம்வித் தின்று  
எழுந்து பெருமர மாகியதே.  
பாழுஞ் சமரெனும் பேரரக் கன்செயல்  
பாய்ந்துதி ரமோடச் செய்கிறதே.

நாட்டு நிலைமையோ தளர்ச்சியைத் தந்தது  
நம்பிக்கை உறுதி துணியை வளர்த்தது.  
மீட்டும் மெய்கண்டான் மேலாகி ஓங்கிட  
மெய்யாக நாமுளைத் தேமகிழ்வோம்.

## தாமரைத்தடாகம்

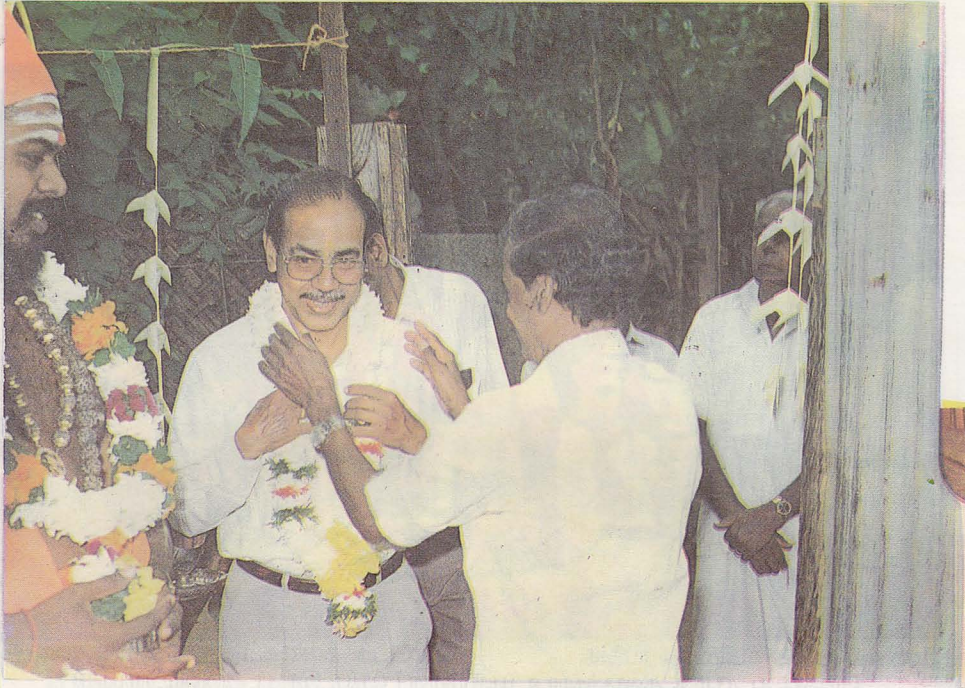


தாமரைத் தடாகம் உருவாதற்காய உபகரிப்பினைச் செய்த இராசா அன்னம் தம்பதியர் மங்கள விளக்கேற்றித், தடாக உபயோக வைபவத்தை ஆரம்பித்து வைக்கின்றனர்.



கலைமகள் கவினார்ந் திலங்கு தடாகத்தை உருவாக்கம் செய்த அற்புதச் சிற்பக்கலைஞர் சீனிவாசகம் செந்தூர்ராசா அவர்கள் வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர், அபிவிருத்திச் சபையினர் சார்பில், அபிவிருத்திச்சபைச் செயலாளர் பண்டிதர் சி. அப்புத்துரை அவர்களால், சிற்பசிகாமணி எனும் பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.





பண்டத்தரிப்புக் கோட்டப் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாவர்  
திரு. ப. சண்முகராசா அவர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றார்.



க. பொ.த உயர்தர வகுப்பு மாணவர் முதலாவது இராப்போசன விருந்தின்போது  
ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் 1982

## இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் யானறிந்த கல்விப்பணியும், சமூகப்பணியும்

க. க . வேலாயுதபிள்ளை  
கிராம உத்தியோகத்தர்

யாழ்குடாநாட்டில் இயங்கும் பாடசாலைகளுள் பெரும்பாலானவை நகர்ப்புறங்களிலும், சிறுநகர்ப்புறங்களிலும், கிராமங்களிலும் இயங்குகின்றன. எனினும் இவையனைத்தும் பாடசாலைகள் எனும் நோக்கில் தமது கல்விசார் பணிகளை ஆற்றி வருகின்றன. ஆனால் இவற்றுக்கு மாறாக, சிறந்த அதிபர் விருது பெற்றவரது தலைமையைக் கொண்ட ஒரு சிறந்த பாடசாலையாக இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் விளங்குகிறது . இதன் பெருமதிப்பிற்குரிய அதிபர் சைவப்புலவர் சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை அவர்கள்.

இப்பாடசாலை அமைந்த கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவு முன்பு தெல்லிப்பழை வடமேற்கு யா / 63 என்றும், பின்னர் தெல்லிப்பழை வடமேற்கு யா/107 என்றும், தற்போது இளவாலை வடக்கு யா/221 என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட மூன்று இலக்கங்களிலும் இப்பாடசாலை அமைந்த கிராம உத்தியோகத்தர்பிரிவில் தொடர்ந்து 1985-05-01 ஆம் திகதி முதல் 1990-05-30 ஆம் திகதி வரை எனது கடமைக்காலம் இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பாடசாலை தெல்லிப்பழைப் பிரதேசச் செயலர் பிரிவிற்கும், ஏன் கல்விசார் உலகிற்கும் பெருமை சேர்க்கின்றது என்பதில் வியப்பொன்று மில்லை. எனது சேவைக்காலத்தில் இப்பாடசாலை

சமூகப்பணியிலும் தன்னை இணைத்தமை பாராட்டிற்குரியதாகும். இப்பாடசாலை அமைந்துள்ள பிரிவில் யான் பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாகக் கிராம உத்தியோகத்தராகப் பணிபுரிந்த வேளை, நேரில் கண்டும் யான் கலந்தும் அனுபவித்துணர்ந்த சிறப்புக்களை, மேம்பாடுகளை, நெறியாள்கைகளை, திட்டமிடலை பண்பை, உயரிய சிந்தனையை நிச்சயமாக இம்மலர் மூலம் பிறர் அறியும் படி உறுதி செய்ய வேண்டியது தேவை. இப்பாடசாலைக் குறித்தான இலச்சினை வாசகமான **வாழக்கல்மின்** எனும் கோட்பாட்டிற்கிணங்கத் தம்மை வந்தனையும் மாணவர்களைச் சமுதாயத்திற்குப் பயனுள்ள பிரசைகளாக ஆக்குவதிற் பெரும் பங்காற்றி வருகிறது. எனது சேவைக் காலத்தில், இப்பாடசாலை தனது கல்விசார் நடவடிக்கைகளோடு, சமூகமேம்பாட்டு நடவடிக்கைகளையும் ஒன்றிணைத்துச் சேவை செய்தமை என்றும் மறக்க முடியாத தொன்றாகும்.

இப்பாடசாலையைச் சூழவுள்ள பெரும்பகுதி சைவ மதம் சாராத குடிமக்களைப் பெருமளவில் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இதனை விட, சகல வழிகளிலும் இப்பாடசாலை அமைந்துள்ள கிராமம் பெரிதும் பின்தங்கியதாகவும் இருக்கின்றது. மதரீதியான பெரிய தாக்கங்கள் இல்லாவிடினும், கவர்ச்சிக்குரிய பெரிய



பாடசாலைகளைத் தமது பிள்ளைகளின் நலன் கருதித் தெரிவு செய்யும் பெற்றோரும் இல்லாமல் இல்லை. கல்வி வளம் சகல கல்விக் கூடங்களிலும் சமநிலையில் உள்ளது எனும் கருத்துப் பலரிடம் இல்லாத காரணத்தாலும், நமது கிராமத்துக் கல்விக் கூடம் எனும் உயர்நோக்குக் குறைவு காரணமாகவும் இப்பாடசாலை சற்று அதிகமாக உழைக்க வேண்டி இருந்தது. திட உள்ளங்கொண்ட அதிபர் அவர்களதும், அவரைச் சார்ந்த உபஅதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், முன்னைய உபஅதிபர்கள், ஆசிரியர்கள். பழைய மாணவர்கள் நலன் விரும்பிகள் ஆகியோரதும் அர்ப்பணிப்புக் களால் தன்னை இனங்காட்டி மிள்கின்றமை இப்பாடசாலையின் முயற்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்

இப்பாடசாலை கல்விசார் நடவடிக்கைகளுக்கு மேலதிகமாகத் தான் சார்ந்த, தான் சாராத சமூக நடவடிக்கைகளுக்கு அளப்பரிய சேவை செய்துள்ளமை பவளவிழாக் காணும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டப் பட வேண்டிய தொன்றாகும். 1983ல் வலித்தூண்டல் கடற்றொழிற் கிராமம் இலங்கை இராணுவ நடவடிக்கைக்கு உட்பட்டு உயிர்சேதம், உடைமைச்சேதம் ஆகிய ஏற்பட்டுத் தொடர் இராணுவநடவடிக்கை காரணமாக மக்கள் இப்பாடசாலையில் தஞ்சம் புகுந்தனர். ஏறத்தாழ ஒரு மாதம் இப்பாடசாலை ஒரு நலனோம்பு நிலையமாக மாறியது. குறித்த இந்த அதிபரின் சமூகநல மேம்பாடு பற்றிய உயர்ந்த சிந்தனையும், அவரின் பங்கேற்பும் ஒன்றித்த நிலைக்கு இது ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். இது போன்ற பல சமூக மேம்பாட்டு நிலைகளை உணர்த்த முடியும். இந்த வகையிலும் இப்பாடசாலை தெல்லிப்பழைப் பிரதேசச் செயலர் பிரிவிற்கும், கல்விசார் சமூகத்திற்கும், சகோதரப்

பாடசாலைகட்கும் பெருமை சேர்த்திருக்கிறது.

தெல்லிப்பழை உதவி அரச அதிபர் திரு. கதிரவேலு மகாதேவா அவர்களால், எனது கடமைக்காலத்தில் 1982.12.15ல் ஒரு சமாதான நீதிச்சபை அங்குரார்ப்பணம், செய்யப்பட்டது, இச்சபை ஏறத்தாழ மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இப்பாடசாலையில் ஒரு **ஆரம்ப நீதிமன்றம்** போன்றதான அமைப்பாக இயங்கிவந்தது, அதிபர் அவர்கள் அதன் செயலாளராக இருந்து செயற்பட்டு, பாடசாலையையும், தன்னையும் இணைத்து சமூகத்தொண்டு புரிந்தமை நிச்சயமாக இவ்வேளை மனங்கொள்ள வேண்டிய தொன்றாகும்.

ஒரு குறித்த பாடசாலையுடாகப் பயனுள்ள பிரசைகள், உருவாக்கப்படுகின்றனரா என்பதைத்தான். ஒரு சமூகம் எதிர் பார்க்கின்றது. அதற்கேற்றவாறு தமது பாடசாலைப் பிள்ளைகளைச் சமூகநலனில் அக்கறையுள்ள நற்பிரசைகளாக மாற்றும் விதத்திற், கற்பித்தலோடு மட்டும் நிற்காமல் கற்றாங்கொழுகல் எனும் வாக்கிற்கிணங்க விரிந்த நோக்கோடு தன்னையும் தான் சார்ந்த பாடசாலைச் சமூகத்தினரையும் சமூக நலனிற்கு அர்ப்பணித்துப் போதனையுடன் சாதனையும் செய்து பாடசாலை வளர்ச்சியில் அதிக அக்கறை காட்டிவரும் அதிபர் சு. சேல்லத்துரை அவர்களை மறப்பதற்கில்லை.

உத்தியோக வாய்ப்பிற்காக அவசியம் கற்க வேண்டும் எனும் கொள்கையில் பிள்ளைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்கிறோம். இது ஓரளவிற்கு உண்மையெனக் கொண்டாலும், கற்றாங்கொழுகல், குருவைமதித்தல், பெரியோரைக் கனம் பண்ணுதல், தெய்வ சிந்தனை போன்ற அரிய

விடயங்களைக் கடைப்பிடிக்காதவிடத்துச் சமூகத்திற்குப் பயனிருக்காது என்பது எனது கருத்து. இது விடயத்திலும் இப்பாடசாலை ஒரு முன்னோடி நிகழ்வாக நற்பிரசைகளை உருவாக்குவதில் ஒரு திருப்புமுனையாக **மாதா பீதா குரு தெய்வம்** எனும் அருமையான வழிபாட்டுப் பழக்கத்தை, மதிக் கின்ற தன்மையை ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தத்தமது சொந்தவாழ்வில் கடைப்பிடித்து ஒழுக்கக்கூடியதாகச் செயல் வடிவம் கொடுத்துள்ளது

கலியுகம் தாண்டவமாடும் எமது வாழ்வில், மரியாதைக்குரிய பண்புகள் அருகிவருகின்ற இக்காலத்தில் எமது பாடசாலைக் கல்விச் சூழலுக்கூடாக நற்பிரசைகளை உருவாக்க முடியும் எனும் பெருநோக்கில் இந் நிகழ்ச்சி இப் பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்தப் படுகிறது. இவ்வழிபாடானது உண்மையில் எல்லா மட்டங்களிலும் அவசியம் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். இந்தப் பொல்லாத கலியுகத்திலே பந்தபாசம் என்றால், படி என்ன விலை, என்று தந்தையைப் பிள்ளை கேட்கும் காலமாக மாறிவிட்ட வேதனையான சூழ்நிலையில் **மாதா பீதா குரு தெய்வம்** எனும் நிகழ்வு பெரும் வரவேற்பிற்குரிய தொன்றாகும்.

உலகியல் வாழ்விலே ஒரு பிரசையினுடைய நடத்தையைச் சமூகம்

உற்று நோக்குகிறது. நல்லவனானாலும், தீயவனானாலும் அப்பிரசை கல்வி கற்ற கல்விக்கூடத்தைச் சமூகம் ஆராய்கின்றது. அந்நபரின் நல்லது கெட்டதற்கேற்ப அவர் கல்வி கற்ற பாடசாலை விமர்சனத்திற்குள் ளாகிறது. பாடசாலையை விட்டு வெளியேறும் பிள்ளை சமூகத்துடன் இணையும் போது நற்பிரசையாக இணைய வேண்டும் என்னும் பரந்த நோக்கில் இப்பாடசாலை தன் பங்கைச் சமூகத்துக் காற்றுகிறது.

நூற்றுக்கு நூறு சதவீதம் எல்லா நிறையம்சங்களையும் உள்ளடக்கியது இப்பாடசாலை. சகல வளர்ச்சிப் படிகளையும் தாண்டி மென்மேலும் இது முன்னேறி வருவதன் காரணம் சொந்த உலகியல் வாழ்க்கையில் ஒழுக்கம், நேர்மை, உறுதி, பிறரை மதிக்கின்ற அருமையான சபாவம் போன்ற உயரிய அரிய பண்புகள் நிறையப் பெற்ற இப்பாடசாலையிற் கற்பிக்கின்ற அனைத்து ஆசிரியர்களும் கொள்கையும் அர்ப்பணிப்புமே ஆகும்.

தொடர்ந்தும் இப்பாடசாலை தன்னை நம்பி வருகின்ற பிள்ளைகளுக்கும் கல்விசார் உலகிற்கும், சமூகத்திற்கும் பயனுள்ள ஒரு பெரிய ஆலவிருட்சமாகத் திகழ எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை மனதார வேண்டி நிற்கின்றேன்.

யாதானு நாடாமா ஹராமா லென்னொருவன்  
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு

~ திருக்குறள் : 397

# கவிதாஞ்சலி

செல்வி நாகநந்தினி சங்கரப்பிள்ளை  
ஆங்கிலம், விசேட பயிற்சி

பிஞ்சுக் கால்கள் எனக்கு நான்கு வயதானவுடன்  
விஞ்சிடும் விருப்போடு விரைந்து வந்த பள்ளியிது  
அஞ்சுதல் ஏதமின்றி ஆர்வம் மிகுந்து வரத்  
துஞ்சாது தவளாது துடிப்போடு நான் கற்றேன்.

கல்விப் பயிருக்கு எனக்கு நாற்றுமேடை போட்டுத்தந்த  
வல்லமை செறிந்த மெய்கண்டான் மாதாவின் பவளவிழா என்றறிந்து  
பல்லாண்டு மாதாவின் பணிதொடர்ப் பரமனைத் துதித்தே  
நல்லானந்தக் களிப்புடனே கவிதாஞ்சலி செய்கின்றேன்.

எண்ணும் எழுத்தும் இரு கண்களா தலினால்  
வெண்கட்டியேந்தி எம் ஆசிரியர் விதைத்திட்ட கல்விப்பயிர்  
மண்ணாகிப் போகாது நித்தமும் மணிமணியாய்க் களிப்பாலியும்  
வண்ணமுறத் தொழில் புரிந்து வித்தியாலயத்தின் புகழ் சாற்றிநிற்பேன்.

கூடு கலைந்த குருவிகளாய்க் காடலைந்து திரும்பி வந்தோம்  
தேடிய எம்செல்வமெலாம் சிதைவடைந்து போனாலும்  
கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி கைகொடுக்கு மாதலினால்  
நாடிக் கற்றே நலன் பலவும் பெற்றிருமின்!

சஞ்சலங்கள் சதஞ்சதமாய் நித்தம் நித்தம் வந்திடினும்  
பஞ்சம் பசிபட்டினி வாசல் வந்து வருத்திடினும்  
வெஞ்சமரின் வேட்டுகள் வீதிகளில் தீர்ந்திடினும்  
நெஞ்சம் நிலைகுலையாது நேயமொடு மாணவரே கற்றிருமின்

## மாணவர் ஆளுமையை வளர்ப்பதில் இணைக்கலைத்திட்டத்தின் முக்கியத்துவம்

திருமதி சாந்தினி ஆனந்தராசா B.A.

ஆசிரியர்

கல்வியானது ஒரு நாட்டின் விருத்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றது. மாணவர்களை அறிவு விருத்திக்கு உறுதுணையாக உள்ளதோடு மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்கள், திறன்களை வளர்த்தெடுப்பதற்கும் கருவியாக அமைகின்றது. ஒருவன் எதிர்காலத்தில் என்ன நிலையை எய்த வேண்டும் என்று கருதுகின்றானோ அதற்குரிய பயிற்சியைக் கொடுப்பது தான் கலைத்திட்டம். இக் கலைத்திட்டம் 1. பாடக்கலைத்திட்டம் 2. இணைக்கலைத்திட்டம் 3. தாபன அபிவிருத்தி வேலைகள் எனப் பாகுபடுத்தப்படலாம். பாடக்கலைத்திட்டமானது மாணவனைப் பரிட்சைக்குத் தயார்ப்படுத்துகின்ற உள வளர்ச்சியை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டது. இணைக்கலைத்திட்டம் ஆனது பாடக்கலைத் திட்டத்துடன் அமைவாக மாணவர் உடல் உளத் திறன்களை விருத்தி செய்யும் வகையில் அமைந்துள்ளது. ஒரு மாணவனை எதிர்கால சமூகத்துக்குப் பொருத்தப்பாடு உடையவனாக முழு மனிதனாக்குவது பாடக்கலைத்திட்டமும் இணைக்கலைத் திட்டச் செயற்பாடுகளுமே.

இன்று பாடசாலைகளை நோக்கும் போது பாடக்கலைத்

திட்டத்திற்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பொதுப்பரிட்சைக்குத் தயார் செய்வதிலேயே கவனம் செலுத்துகின்றனர். இதே வேளையில் ஒரு சில பாடசாலைகளில் மட்டுமே இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் இடம் பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் எனும் போது பாடசாலையில் இயங்கும் கழகங்கள், விளையாட்டுக்கள், சாரணியம், சுற்றுலாக்கள், சமூக சேவைகள் என்பன வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய செயற் கூறுகளாகும். ஒவ்வொரு மாணவனதும் சிறப்பாற்றல்கள் வெளிப்படுவதற்கு மேற்கூறிய இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் இன்றியமையாதனவாக இருப்பதுடன் அவன் தான் வாழும் சமூகத்துடன் பொருந்தி வாழ்வதற்கும் பேருதவியாக அமைகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

மாணவர் மத்தியில் நற்பண்புகளை வளர்ப்பதற்கும், சமய ஒழுக்க ஆசாரங்களைப் பேணிக் கொள்வதற்கும், வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக இருப்பதற்கும் உதவுவதுடன் ஒழுக்கம், பண்பாடு, சமாதானம், அன்பு, தன்னடக்கம் போன்றவற்றை வளர்த்தெடுப்பதற்கும் உதவியாக இருக்கின்றது.

இன்றைய நவீன உலகில் வாழும் மனிதன்பல்வேறு சமூகத்தாக்கங்கள் சமூக அழுத்தங்களுக்கு ஏற்பத் தன்னைப் பொருத்திக் கொள்ள முடியாமல் திண்டாடுகிறான். பல்வேறு சமூகத்தாக்கங்கள் காரணமாக இடாப்பும் மாணவனை வழிப்படுத்தி அவனது உயர்வுக்கு ஒரு பாலமாக அமைந்திருப்பது இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளே.

பாடசாலைகளில் தலைமை தாங்கும் பண்பு, வீட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, வெற்றி தோல்விகளைச் சமமாக மதிக்கும் மனப்பாங்கு, போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்களை வளர்த்தெடுப்பதில் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. இத்துடன் மாணவர்களது தனித்தன்மைகள் ஆக்கத்திறன்கள் என்பன வளரவும் மறைந்து கிடக்கின்ற திறன்கள் வெளிப்படுவதற்கும் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் பேருதவியாக அமைகின்றன.

இன்றைய மாணவர் மத்தியில் ஒழுக்கமின்மை, போட்டி பூசல்கள், பெரியோரை மதிக்காமை போன்ற வேண்டத்தகாத பண்புகள் வளர்ந்து வருகின்றமையைக் காணமுடிகிறது. இதற்குக் காரணம் மாணவர்களின் இயல்புக்கங்களை அறிந்து அவர்களைச் சரியான முறையில் வழிப்படுத்தத் தவறியமையேயாகும். இத்தகு அநாகரிகப் பண்புகள் வளராமல் தடுக்க வேண்டுமாயின் பாடசாலைப் பாடத்திட்டத்துடன் சமாந்தரமாக இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளையும் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் மாணவன் தான் வாழும் சமூகத்துடன் நெருக்கமான பொருத்தப்பாடு உடையவனாக இணைந்துகொண்டு வாழமுடியும். ஆகவே பாடசாலைகள் வெறுமனே பாடத்திட்டத்துடன் மட்டும் நின்று விடாது இணைப்பாடவீதானச் செயற்பாடுகளிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

குணநாடிக் குற்றமு நாடி யவற்றை  
மிகைநாடி மிக்க கொளல்

~ திருக்குறள் : 504

தேரான் தெளிவுந் தெளிந்தான்க ணையுறவுந்  
தீரா விடும்பை தரும்

~ திருக்குறள் : 510



## ஏழுர் அரங்கு திறப்பு விழா



கல்விப்பணிப்பாளர் ம. சிமியாம்பிள்ளை

## மாடிக்கட்டிடத்திறப்புவிழா



வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி பொ. சிஞானசுந்தரம்.



## ஆசிரிய அணியினார் 1986.02.27 பாிசளிப்பு விழாவில்



கல்விப்பணிப்பாளர் ம. சிமியாம்பிள்ளை தம்பதியருடன்

### இடம்குங்குவலம் இருப்போர்

திருமதி. இ. அப்புத்துரை, திருமதி. வி.கணேசராசா, திருமதி.சி. செல்லத்துரை,  
திருமதி. சிமியாம்பிள்ளை, திரு.ம. சிமியாம்பிள்ளை (கல்விப்பணிப்பாளர்),  
திரு.சு. செல்லத்துரை (அதிபர்), திரு.பொ. சிவஞானசுந்தரம். (வ.க. அலுவலர்),  
திரு.சா. செல்லையா (உபஅதிபர்) திரு.சீ. கனகசபை திரு.க. தேவதாசன்.

### நிற்றோர்

செல்வி. ந. ரமணியம்மாள், செல்வி. பொ. நகுலேஸ்வரி, திருமதி. பா. திருச்செல்வம்,  
செல்வி. செ. தவமணி, திருமதி. சி. கப்பிரமணியம், செல்வி. மே.ப. சவரிமுத்து,  
திரு.இ. சண்முகராசா, திரு.யோ. மரியநாதர், திரு.அ. பேரம்பலம், திரு.க. விக்கிரமாசா,  
திரு.அ. ஆசீர்வாதம், திரு.கி. யோசேப்பு





ஆசிரிய அணியினர் 1987 - 03 - 10 பரிசீலிப்பு விழாவில்

வட்டாரக்கல்வி அதிகாரி பொ. சிவஞான சுந்தரம் தம்பதியருடன்

### இடமிருந்துவலம் இருப்போர்

திரு.கி. போசேப்ப, திரு. சீ. கனகசபை, திரு. க. தேவநாசன், திரு. சா. சேல்வையா, (உ-ப-அதிபர்), திரு. க. சேல்வத்தூரை (அதிபர்), திரு. பொ. சிவஞானசுந்தரம் (வ.க. அலுவலர்), திருமதி. சிவஞானசுந்தரம், திருமதி. சி. சேல்வத்தூரை திருமதி. இ. அம்பத்துரை, திருமதி. வி. கணேசராசா, திருமதி. றோபி. இராசநாயகம்.

### நின்போர்.

திரு. பொ. மாரியநாதர், திரு. இ.சண்முகராசா, திரு. அ. பேரம்பலம், திரு. அ. ஆசீவாதம், திரு.க. வீக்னராசா, திரு. ந. சீறாம்குமார், திரு. தி. தம்மகுலசீங்கம், செல்வி. மே. ப. சுவாமிமுத்து, திருமதி. சி. சுப்ரமணியம், செல்வி சே. தமணி, செல்வி. ச. வசந்தகுமாரி, செல்வி. ந. ரமணியம்மாள், திரு. வி. முருகதாசன், திருமதி. பா. திருச்சேல்வம்.



## பரிசளிப்பு விழாவில்



பேராசிரியர் ப. சந்திரசேகரம் அவர்களும், புலவர் த. கனகரத்தினம் அவர்களும், மங்கல விளக்கேற்றுகின்றனர். 1982. 12. 10.



பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள் த. துரைசிங்கம் க. மகேசன், எஸ். அருளானந்தம், என்போர் மங்கல விளக்கேற்றுகின்றனர்.

## IMPORTANCE OF STUDYING ENGLISH

**V. Kumaralingam**

English Asst, Teacher

The sun never sets in the English speaking World. English has become an international language due the spread of the British rule in the past. Though the British empire has shrunk the world has benefited by the ruler's language that stayed behind. Because of the importance of the English language this did not fade but continues to flourish even after the British left the country they ruled.

Though we start our education in the mother tongue, English becomes necessary for higher studies. To follow the advancement of science and technology in the world English is very important. If we study only our mother tongue our life will be like that of a frog in the well. We will not know the outside world. To widen our know ledge and understand the way of living and the culture of other people in the world, English is very helpful and important.

People living in one country speak different languages. Hence a common language is important and necessary for communication with each other. In a country like Srilanka also where people speaking different tongues live common language English is required. This common language is necessary to understand each other and live unitedly. As English is an international language, knowledge of English helps us to find employment in other countries and obtain exchange for our country and improve our standard of living. For trade and commerce English which has become a world language is also very useful.

The world is changing fast and the distance between countries is shrinking due to the advancement of communication. To keep abreast of the developing world a common language that is English is all important.

---

*Learning is the process by which we have moved every step we first breathed.*



## ENGLISH IN MEIHANDAN.

**Mrs. S. Tharmapala.**  
*English Assistant Teacher.*

Much has been said to emphasise the importance of English both as an international communicative language and as a language of commercial purposes. With the implementation of mother tongue as the medium of learning English had been pushed back to second language and the prestigious standard of English, began to decline. The younger generation developed an attitude of indifference towards English and are reluctant to learn the language that has a vast treasure of books deal with almost all the fields of knowledge.

However the plight was realized and the authorities have initiated remedial plans to be carried out with immediate effect. The curriculum Development centre, with the assistance of other sectors, has taken active measure to promote English language learning at schools as well as at higher educational institutions.

In the past, when English was the medium of instruction, the students had been exposed to English throughout the day. But now, only forty minutes a day is allocated for English learning. To overcome this hinderance, the teachers of English have to be well armed with interesting methods and appropriate audio - visual aids; the students' interest can be inspired by providing them an apt environment and by introducing songs, games etc.

Taking into consideration, the above facts Meihandan Maha Vidhyalayam, Ilavalai has provided it's children with whatever facilities it could obtain.

A room for teaching English is set, where the visual aids such as pictures charts and articles from English publications are displayed. Thus a suitable environment is created. Further more English is taught from classes year 1 to year 12.

According to the old saying, "Reading makes a man perfect" our children are provided library facility in the English room itself. Books of all categories for both primary and secondary level children are kept in it to be lent as well as for reference.

Although most of our children come from rural areas, and their parents illiterate, they have been given proper guidance and encouragement to learn. English-extra classes are held; opportunities to participate in English competitions are given; various programmes in English are conducted. The English Union and the Literary Association Function regularly with the guidance of their patrons.

Our persistent efforts have been proved fruitful because in spite of all the chaos and confusion caused by the evil war and the hardships they underwent, our children persevered

hard and have obtained distinctions and credits in the English. They have showed their colours in the English day competitions both in the divisional level as well as in the zonal level and have proved their eligibility to compete in the provincial level contests.

We have our future plans too. We intend to furnish the English room with a radio cassette recorder and television. When the electricity supply is given back, it will enable the children to view and listen to English programmes telecasted and broadcasted. Also it will help them to listen to songs and dialogues and watch the video cassettes of plays and dialogues.

We believe, the grace of Almighty God and the Holy Spirit of our founder Elzur Rajaratnam will guide us in our endeavours and bless the institution with prosperity and success.

---

*Intellectual aging is reversible and not necessarily a barrier to learning*

## ஏழூர் இதயத்தில் மெய்கண்டான்

திருமதி. இரத்தினம் அப்புத்துரை  
முன்னாள் ஆசிரியர்

ஏழூர் இதயத்தில் வடிவாக்கினார்  
எழிலான மெய்கண்டான் உருவானது  
வாழ்வாங்கு வாழவைக்க வழிகோலினார்  
வந்தடைந்த கல்விமாண்கள் வழிகாட்டினார்

ஏழ்மைமீடி மாணவர்க்கு ஏடாகினார்  
என்றுங்கல்விப் பயிர்வளர உரமுட்டினார்  
நானைநல்ல காலமென உணர்வுட்டினார்  
நல்லபல மாணவரை உருவாக்கினார்.

அணியணியாய் மாணவர்க ளதிகமாயினார்  
அமைவிடமும் ஒன்றிரண்டுபலவென்றாயின  
அதிபர்தம் அந்நமையால் விளங்கவைத்தனர்  
ஆசிரியர் செய்பணிகொண்டறியவைத்தனர்.

பேணியநம் ஏழைமக்கள் பெருமை பெற்றனர்  
பேதமின்றி யாவரையும் போற்றியேற்றனர்  
காணியெலாம் நிழல்மரங்கள் நாட்டிவைத்தனர்  
கவின்கலைகள் வளர்ச்சிபெற உழைத்துநின்றனர்.

மாணவர்தங் கல்வியிலே உயர்வுகண்டனர்  
மதிநலமிக் குடையரென வாழ்த்தும் பெற்றனர்  
பேணு முயர் கல்விபெற வளாகஞ்சென்றனர்  
பேசரிய உயர்நிலையை யங்குங்கண்டனர்.

ஆரம்ப அறிவுதந்த களம்நினைந்தனர்  
ஆனைவிழந் தானையன் அடிவணங்கினர்  
பேரம்ப லத்திறையின் பெருமை பேசினர்  
பெயர்த்தும்பல பேர்படிக்க வழிபுகாட்டினர்.

போட்டிகளிற் பங்குகொண்டு வெற்றியீட்டினர்  
போய்க்கொழும்பு நகரிலே முதன்மைகாட்டினர்  
காட்டியசீர்த் திறமையினாற் கவிதையாகினர்  
காலத்தா லழிந்திடாத கருவுமாயினர்.

மதிகெட்ட செயலெம்மை ஓடவைத்தது  
மதிநலம் ழந்துநாமும் ஓடநேர்ந்தது.  
புதியவிடத் தேபலரும் மகிழ்வா யேற்றனர்  
போற்றியேழர் புகழ்பேசி யெமையணைத்தனர்

வாழ்வளித்த ஏழூரின் தகுதிபார்த்தனம்  
வள்ளல்வழி மகள் கிருபா நிற்கக்கண்டனம்  
ஏழ்பத்தாண் டைந்தினிலே விழாவெடுத்திட  
எல்லாலோரும் ஆயத்த மாகிநின்றனம்

வாழ்வதனை வள்ளல்வழி நெறிப்படுத்தினார்  
வள்ளலேழர் நினைவுபோற்று மதிபராயினார்.  
தாழ்வுசிறி தேனமின்றிச் சமத்துவங்கண்ட  
தகுசெல்லத் துரையதிபர் தலைமை போற்றுவோம்.

ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் 1996 விஜயதசமியில் சரஸ்வதியை  
அஞ்சலிசெய்து சொந்த இடம் போய்ப் புதுவாழ்வு பெறக் கேட்டுப்பாடி ஆடியது.

## சரஸ்வதியே சம்மதம் தா

ஆக்கம்

சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை

1996 - 10 - 21 விஜயதசமி

இராகம் - ஆபேரி

தாளம் - ஆதி

அன்னையே சரஸ்வதியே நாம் எங்கள்  
பொன்னிலம் மீண்டிடச் சம்மதந்தா  
புண்ணிய பூமியம்மா அங்கு நாம்  
போய்ப்புது வாழ்வுபெறச் சம்மதந்தா

தோரண வாயிலம்மா ~ அதில்  
தாய மகரப் படசிக் கேற்றிருக்கும்  
வாயில் இருமருங்கும் நிழல்மரங்கள் - எங்கள்  
வரவுக்குப் பந்தலிட்டுப் பார்த்திருக்கும்.

இராகம் - ஹிந்தஸ்தான் காயி

தாமரைத் தடாகத்திலே நீயிருப்பாய் ~ எங்கள்  
தவமின்று பலித்தென்று நாம்வரவே  
தாவிவந்தே கண்ணால் அணைத்திருவாய் - அந்தத்  
தண்ணருளில் முழுகிக் திழைத்திருவோம்

அலுவலகம் முன்னால் காட்சிதரும் ~ அங்கு  
அன்னங்கள் தாங்கும் சின்னம் வரவேற்கும்  
பொன்மொழிகள் கண்டுமனம் பூரிக்குமே ~ ஏழா  
பொன் நிலத்தை முத்தமிட்டு மெய்மறப்போம்.

இராகம் - அடானா

வேறு

மாடியும் ஞானாமிர்த மணிமொழி மண்டபமும்  
தேடற்கரிய விவேகானந்தர் தரிசனமும்  
தேடித்தேடிக் கனவில் கண்டு மயங்கும்மனம்  
நாடி நனவில் கண்டு துள்ளிக் குதிக்கும்மமா

ஏழார் தேடிவைத்த எழில்திகழ் மண்டபமும்  
எண்ணம் போல் பரந்தெழுந்த ஆலமர நிழலில்  
நாளும் வணங்கிக் கூட்டம் கூடும் திருமுன்றிவம்  
நல்ல இருக்கை களும் நம்களை போக்குமம்மா

இராகம் - சிவரஞ்சனி

ஏழார் கலையரங்கின் எழில்தவழ் விதானமம்மா  
யாமும் குழுவும் மேளம் மத்தளம் தாளம் பரதம்  
நாத சுரங்கள்வுழின் கோலங்கண்டே யுவந்து  
கொள்ளையின்பம் பெறவே கோடிதவம் செய்தோம்

வேறு

கனகசபா மண்டபம் காத்திருக்கும்- முன்னால்  
கனிமரத் தோட்டம் அங்கு கனிந்திருக்கும்  
சிறுவர்கள் பூங்கா மனமகிழ்வுதரும்- அங்கு  
சீசோவும் ஊஞ்சல்களும் தாலாட்டும்

இராகம் - ஹிந்தோளம்

தாளம் - சதுஸ்ரநடை ஆதி

மனையியல் விஞ்ஞானகூடமம்மா- என்றும்  
மனதுக்கினிய இசை அரங்கமம்மா  
அறிவுவளர்க்கும் எங்கள் நாலகத்தை- நாங்கள்  
அள்ளிப்பருக உள்ளம் சிலிர்க்குமம்மா

எண்ணம் போல ஓடி விளையாடிவரவே - எங்கள்  
உழைப்பில் உருவான விளையாட்டரங்கம்  
கண்மணிபோல் கிருபாசக்தி தந்தமகிழ்ந்த - அந்த  
களத்தில் புரண்டுருண்டு உடல்சிலிப்போம்

அள்ளஅள்ளத் துள்ளிவரும் நீரமிழ்தம் - எங்கள்  
ஆழக் கிணற்றருமை மீளநுகர்வோம்  
ஆழக்கற்றால் கல்வி அறிவு சுரக்கும் - என்ற  
அருமைஉணர்த்தும் நீரில் முழுகியெழுவோம்.

இராகம் - மோகனம்

தாளம் - சதுஸ்ரநடை ஆதி

கற்பகச் சோலையம்மா - மெய்கண்டான்  
கந்தர்வ லோகமம்மா  
அற்புதச் சிருஸ்டியம்மா - அதுவுன்  
அருள்மறை பொழிந்திடும் மேகமம்மா



சாந்திநிகேதனம்மா~ கலைஞர்கள்  
தவம்புரி சாலையம்மா  
ஏந்தல் ஏழர் அளித்த ~ எங்கள்  
இதயத்தின் கோயிலம்மா!

இராகம் ~ கர்நாடகதேவகாந்தாரி

தாளம் ~ திஸ்ரநடை ஆதி

வேறு

பவளவிழாக் காலமெல்லோ தையில்வருகுது ~ தாயே  
பாதபூசை நாம்புறிந்தோம் எனமை அழைத்திடு  
பவள விழா பொண்ணிலத்தில் செய்திடவேண்டும் ~ உனக்குப்  
பவளமலர் சூட்டிநாங்கள் மகிழ்ந்திடவேண்டும்

இராகம் ~ மத்யமாவதி

பழையவரும் புதியவரும் சேர்ந்திட வேண்டும்~ அங்கு  
பழையபடி கலகலப்பு மீண்டிட வேண்டும்  
சொந்த மண்ணில் மீண்டும் நாங்கள் துளிர்ந்திட வேண்டும்~ தாயே  
தூயவளே கலைமகளே சம்மதம் சொல்லு

சம்மதமே சம்மதமே சம்மதந்தானே ~ உமக்குச்  
சந்தோசம் காத்திருக்குச் சம்மதந்தானே  
சொந்தமண்ணில் மெய்கண்டான் மீண்டும் துளிர்க்கும் ~ நீங்கள்  
துள்ளித்துள்ளி நடராசர் துணையுடன் வருவீர்.

தண்ணீர்விட் டோவளர்த்தோம் சர்வேசா இப்பயிரைக்  
கண்ணீராற் காத்தோம் கருகத் திருவுள மோ?

எண்ணெமெலாம் நெய்யாக எம்முயிரி னுள்வளர்ந்த  
வண்ண விளக்கி:து மடியத் திருவுளமோ?

நீயும் அறமும் நிலைத்திருத்தல் மெய்யானால்  
ஓயுமுனர் எங்களுக்கில் வோர்வரம் நீ நல்குதியே !

~ பாரதியார்

## வசந்தபுர உருவாக்கமும் மெய்கண்டானும்

திருமதி புஷ்பராணி திருநாவுக்கரசு

ஆசிரியர் - பழையமாணவ்.

"பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் வீசும்" என்பது போல மெய்கண்டான் மாணவர்கள் என்றும் மாணவச் செல்வங்கள் பெருமை பெறுகின்றனர். இதனை மெய்ப்பிக்கு முகமாக எத்தனையோ அறிஞர்கள், பெரியவர்கள் எந்த நிலையில் மேன்மையுற்ற போதும் தாம் மெய்கண்டானின் பழைய மாணவர் என்பதைப் பெருமையுடன் கூறத் தவறுவதில்லை. மெய்கண்டானது எழுத்தறிவிக்கும் அயராது முயற்சியைத்தான் இது புலப்படுத்துகின்றது

கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளின் ஆதிக்கம் ஆரம்ப காலங்களில் மேலோங்கி இருந்த இளவாலையம்பதியிற், சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்க முடியாது இருளில் முழுகிக் கிடந்த வேளையிற், பொருளாதார வசதி படைத்தோரும் கூட மீட்சி பெற முடியாத சூழ்நிலையிற் பாமர மக்கள் நிறைந்து காணப்பட்ட வசந்தபுரம் கல்வி எனும் பயிர் பற்றிச் சிந்திக்கவே முடியாது இருந்தது. இச் சந்தர்ப்பத்திலே தாரகை நடுவே தண்மதியாய் ஒளிர்ந்த ஏழூரான் சாதி மத பேதமின்றிச் சமவாய்ப்பு வழங்கும் எண்ணத்துடன் மெய்கண்டான் என்கின்ற கலைக் கோயிலுக்குப் புண்ணிய பூமியைத் தயாராக்கினான். ஆனாலும் எம்மூதாதையர் அச் சந்தர்ப்பத்திற் கல்வியின் அருமை பெருமைகளைச் சரியாக உணர்ந்திலர் போலும். அருமையான வளங்களைக் கொண்டு உச்சப்பயன் பெற அன்றே எம் மூத்தோர் நினைத்திருந்தால் இன்று எம்மவர்நிலை மேலும் உயர்ந்து முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கும்.

காலங் கரைபுரண்டு ஓடியது. காட்டாறு பாயும்போது மத்தியிலே தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் நாணற் புற்களாய் ஒரு சில மாணவர்கள் எம் சமூக நிலை கருதிக் கல்வியிலே கவனம்

செலுத்தி வியக்கத் தகுந்த அளவிலான பெறுபேறுகள் பெற்றமை வசந்தபுர உருவாக்கத்தின் வரலாற்றிற் பொன்னெழுத்துக்களாற் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு நிகழ்வாகும். அதைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் கூடிய மதிப்பெண் பெறும் மாணவர்களில் ஒருவராவது வசந்தபுரத்திலிருந்து சர்வகலாசாலைக்குத் தெரிவாகின்றமை மேலும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இதற்கு மெய்கண்டானது அளப்பரிய கல்விச் சேவைதான் காரணம் என்பது எல்லோரும் அறிந்த தொன்று

அத்திவாரம் வலுப் பெற்ற கட்டிடம் பலமாக அமைவது போலக் கற்ற பெரியவர்கள் தம் சந்ததியினின் கல்வியே கண்களாகும் எனக் கருதிக் கல்வியிற் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினர். இதன் பேறாக இன்று வீட்டுக்கொரு வராவது அடிப்படைத் தராதரத் தை உடையவராகத் திகழ்கின்ற வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளனர். அன்று அயற்கிராமங்களில் உள்ள பாடசாலைகள் சிலவற்றிற் சாதி, மதம் தலைவிரித்து ஆடிய போதும் மெய்கண்டான் அன்னையின் அதிபர்கள் என்ற வரிசையில் வந்தோர் யாவரும் புரட்சிக் கவிஞன் பாரதியார் கண்ட புதுமைப் பித்தர்களாகவும், பாரதியாரின் கனவுகளை நனவாக்கத் துடித்த மேதைகளாகவும் திகழ்த்துள்ளார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

இன்றுள்ளது போல் இலவச சீருடையோ, இலவச பாடநூல்களோ அன்று இருந்ததில்லை. இதனால் அன்றாட வாழ்க்கையையே அல்லற்பட்டு ஓட்ட வேண்டிய நிலையில் இருந்த வசந்தபுர வாசிகள் தங்களுடைய பிள்ளைச்

செல்வங்களின் கல்வியிற் கவனம் செலுத்தத் தவறினர் என்பதை அறிகையில் உள்ளம் வேதனையால் துடிக்கின்றது. அந்தவேளையில் வீடு வீடாகச் சென்று ஏழைப்பிள்ளைகளை அழைத்து வந்து உணவும் கொடுத்துக் கல்வி கற்கச் செய்த வள்ளல் ஏழாரரின் தொண்டு மதிப்பிட்டு கரியதன்றோ. ஆனால் இன்று பட்டினிக்கு மத்தியிலும் பாடசாலைக்குத் தம் பிள்ளைகளை அனுப்பி அவர்களை நாடு போற்றும் நற்பிரசைகளாகக் கத் துடிக்கும் குடும்பங்கள் ஏராளம், ஏராளம்.

இன்று எமது கிராம மக்கள் அநேக இடங்களில் பெரும்பாலும் உயர் உத்தியோகங்களில் தலை நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு மெய்கண்டான் அன்னையின் அன்பான அரவணைப்பே காரணம் என்பதை யாரும் மறுக்கவோ அன்றி மறக்கவோ முடியாது. உயர்தர வகுப்புக்கள் இல்லாது வேறு பாடசாலைகளை நோக்கிச் செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலைகளில் இன்பம் கலந்த துன்பமும் இருக்கத்தான் செய்தது. இருப்பினும் மெய்கண்டானின் பழைய மாணவர் என்பதைப் பெருமையுடன் கூறிக்கொள்ளும் அணியினரில் எமது கிராம மாணவர்கள் முன்னணியில் திகழ்ந்து வருகின்றனர்.

மெய்கண்டான் சுற்றாடலில் வாழ்கின்ற சில குடும்பங்கள் தங்கள் குழந்தைகளைப் பெரிய பெரிய கல்லூரிகளுக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கையிலும் கூட அன்று தொட்டு இன்றுவரை வசந்தபுர வாசிகள் தங்கள் பிள்ளைச் செல்வங்களை மெய்கண்டான் அன்னையிடமே அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதனால்

வாழ்க மெய்கண்டான்  
வளர்க அதன் சேவை  
ஓங்குக அதன் புகழ்.

தாங்காமை கல்வி துணிவுடைமை யிம்முன்றம்  
நீங்கா நிலனாள் பவர்க்கு

~ திருக்குறள் :383

மட்டும் அன்றிப் புலமைப்பரிசிற் பரீட்சை, கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திரப் பரீட்சை என்பவற்றிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளை ஈட்டிக் கொடுத்தும் மெய்கண்டானது உயர்ச்சிகள் அனைத்திலும் எமது கிராம மாணவர்களின் பங்களிப்பு உண்டென்ற காரணத்தினாலும் வசந்தபுரம் பெருமையடைகின்றது. மேலும் மெய்கண்டான் சிறப்புற்று மேன்மையுறு நிலையை அடைய எமது கிராம மாணவர்கள் முன்னின்று உழைப்பார்கள் என்பதைப் பெருமையுடன் கூற முடிகின்றது.

அரசியல் நிலை காரணமாக இடம் பெயர்ந்த காலப் பகுதியிலும் மெய்கண்டான் தன் கல்விப்பயணத்தைத் தொடர எம் கிராம மாணவர்களும் தொடர்ந்தனர். இது வசந்தபுர உருவாக்கத்தில் மெய்கண்டானது அரவணைப்பை எடுத்துக் காட்டுகிறது. சொந்த இடத்தில், சொந்த வீட்டில் மீளக் குடியமர முடியாத இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்திலும் கூட மெய்கண்டான் அன்னையிடம் ஆரம்பக்கல்வி பயிலத் தூர இடங்களில் இருந்து வருகின்ற பிஞ்சுள்ளங்களும் ஏராளம். இது மெய்கண்டானை வழி நடத்திச் செல்கின்ற அதிபர் அவர்களின் அயராத முயற்சியையும் அபாரத் திறமையையுமே எடுத்தியம்புகிறது.

கல்வியில் மட்டுமன்றி விளையாட்டுத் துறை, கலைத்துறை ஆகிய சகல துறைகளிலும் எமது கிராம மாணவர்களை முன்னேற்றப் பாதைக்கு நகர்த்திச் செல்கின்ற மெய்கண்டான் என்கிற கலைக் கோயிலை வசந்தபுரம் என்றும் நன்றியுடன் நினைவு கூரும் என்பதில் சிறிதேனும் ஐயமில்லை என்று ஆணித்தரமாக கூறிக் கொள்ள முடிகிறது.



அனைத்துலக ஆசிரியர் தினத்தில்  
சிறந்த நல்லாசிரியர் விருது பெற்ற  
இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய  
உப அதிபர் உயர்திரு கி. யோசேப்பு  
அவர்களுக்கு

1969 - 01 - 01 - 1996 - 12 - 20

பாராட்டு விழாவிற் சூட்டப்பட்ட

**பண்பு மலர்ப் பாமாலை**

அனைத்துலக ஆசிரியர் தினத்தில் இந்நாள்  
அனைத்துவழி முறைகளிலும் ஆய்வு செய்தே  
வினைத்திறன்மிக் கதிசிறந்த ஆசானாக  
நினைக்கண்டோம் நினைத்தினால் பெருமை பெற்றோம்

குலமாண்பும் அருட்குணமும் குலவுதெய்வீக வாழ்வும்  
கலைபயிலும் தெளிநிலையும் கட்டுரைவன் மைத்திறனும்  
நிலம்மலையும் நிறைகோலும் மலர்நிகரும் மாட்சியுடன்  
உலகியலும் உளவியலும் உணர்ந்தயர்ந்த நல்லாசான்

பணிவுடைமை இன்சொல்லுப் பண்பான புன்முறுவல்  
தணியாத பெருங்கருணை தாய்போல அரவணைப்பு  
மணியான தெய்வீக மனிதரெனும் பெருமாண்பு  
அணியாக உடையவரே அன்புமலர்க் கற்பகமே

நல்லாசான் பட்டயமும் பாராட்டும் நயம்மிகுந்த  
பொன்னாடை பூமாலை பாமாலை பொற்கிழியும்  
சொல்லாலே அடங்காத தரயமன நல்வாழ்த்தும்  
எந்நாளும் நிலைபெறவே இதயத்தால் உவந்தளித்தோம்.

நற்கலைஞர் கிரகோரி நற்றாயர் சுவாணப்பிள்ளை  
பெற்றயர்ந்த நன்மைந்தன் பேசுகழ் யோசேப்பு  
பொற்பமைந்த ஞானரட்சணப் பொன்மணையாள் புத்திரர்கள்  
கற்றறிந்து ஏழிசையாய்க் கவினூறவே வாழியவே.

பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்,

அபிவிருத்திச்சபையினர்.

1991.10.06



1997-07-30 இல் நடந்த

பவளவிழா ஆண்டு இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டியில் பிரிவுச் சம்பியன் விருதுபெற்றோர் .  
விளையாட்டுத்துறை ஆசிரியர்களுடனும், அதிபருடனும்

கீழ்வரிசை	செ. தவச்செல்வன்	பிரிவு -9	வ.கீ.ஆ.
	தி. டிலக்சனா	" - 9	பெ
	கி. செல்ரன்	" - 7	ஆ
	செ. சுகீர்த்தனா	" - 11	பெ
நடுவரிசை	க. தினேஷ்	" - 11	ஆ
	ம.ரஜீவ் குமார்	" - 11	ஆ
	சு.அலைமகன்	" - 15	பெ
	ச. யூலி யமிலா	" - 13	பெ
	சு. அருட்குமரன்	" - 11	ஆ
மேல்வரிசை	வி. சேந்தினி	" - 19	பெ
	நா. வினோத்	" - 13	ஆ
	நா.விதூசன்	" - 17	ஆ
	சு. மதிமுகன்	" - 19	ஆ
	வை.சிவதயாளன்	" - 15	ஆ
	க.சுதாகரன்	" - 15	ஆ
	மு. தாட்சாயினி	" - 17	பெ



உதையந்தாட்டம் பிரிவு - 15 வயது ஆண்கள்



பிரிவு - 17 வயது ஆண்கள் 1997

1997 கரயந்தாட்ட அணியினர்



17வயதுப்பிரிவினர்



19வயதுப்பிரிவினர்



1997 வலைப்பந்தாட்ட அணியினர்



17 வயதும் பிரிவினர்



தெல்லிப்பழைக் கோட்டப்பரிசு பெற்ற 19வயதும் பிரிவினர்

## மெய்கண்டானும் விளையாட்டுத்துறையும்.

செல்வி. க. இராஜசீலோசனா  
ஆசிரியர், உடற்கல்வி.

மாணவர்களின் உடல், உள விருத்திக்கு விளையாட்டுக்கள் இன்றியமையாதன. ஆரோக்கியமான உறுதியான மனநிலையை விளையாட்டுக்கள் மூலம் நாம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வட்டாரம், கோட்டம், வலயம், மாவட்டம், மாகாண மட்டத்தில் இடம் பெறும் இவ் விளையாட்டுக்களிற் பங்கு பற்றியமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவற்றைவிட, பாடசாலை மட்டத்தில் மாணவர்கள் இல்லங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு இல்லமெய்வல்லுநர் போட்டிகளும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இவற்றுடன் கர்ப்பந்து, வலைப்பந்து, உதைப்பந்து, தாச்சி என்பனவும் இல்ல ரீதியாக வருடந்தோறும் இடம் பெறுகின்றன. எமது பாடசாலை தனக்கென ஒரு விளையாட்டரங்கை 1979 ஆம் ஆண்டு அமைத்துக் கொண்டது.

குறிப்பாக வளங்கள் எல்லா வற்றையும் இழந்த நிலையிலும் சூடப் பிறிதொரு மைதானத்திலே தன்னம்பிக்கை, மன உறுதி, விடாமுயற்சியுடன் மாணவர்கள் மிக உறுதியுடன் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டுப் பரிசில்களைப் பெற்றுத் தந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆசிரியர்களின் வலக்கரமாகப் பழைய மாணவர்களும் இணைந்து பயிற்சி கொடுப்பதும் போற்றுதற் குரியதாகும். ஆரோக்கியமான முறையில் கல்வியைத் தொடர்வதற்கு உடற்பயிற்சியின் தேவை அவசியமாகின்றது. பாடசாலை

ஆரம்பமாகி இறைவணக்கத்தைத் தொடர்ந்து இப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

### உடற்பயிற்சி

1994ல் 13 வயது ஆண், பெண் இரு பிரிவினரும் கோட்டத்தில் இரண்டாம் இடம் பெற்றனர். 1995ல் நடத்தப்பட்ட போட்டியில் 15 வயதுப் பெண்கள் பிரிவினர் இரண்டாம் இடம் பெற்று மாவட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். அதே ஆண்டில் முறையே 15,17, வயது ஆண் பெண் இரு பிரிவினரும் மூன்றாம் இடம் பெற்றனர்.

### மெய்வல்லுநர் போட்டி

இப் போட்டிகள் யாவற்றிலும் எமது மாணவர்கள் பங்கு கொண்டு பல பரிசில்களைப் பெற்றுப் பெருமை தேடித் தந்தார்கள். இவற்றைவிட 1994ல் நடைபெற்ற கோட்டமட்டப் போட்டியில் 130 புள்ளிகளைப் பெற்று 1 C பாடசாலைகளுள் எமது பாடசாலை முதலாம் இடம் பெற்றுக்கொண்டது. இந்த ஆண்டிலும் கோட்ட, வலயமட்டத்தில் ஈட்டியெறிதல் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்று மாகாணப் போட்டிக்குத் தெரிவாகிப் பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடித்தந்தவர் 19 வயது பெண் பிரிவில் செல்வி. ச. விஜயகலா ஆவர்.

பாடசாலை சொந்த இடம் வந்து மைதானம் திருத்தப்பட்ட பின் மெய்வல்லுநர்

போட்டி இந்த ஆண்டிலும் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

### கரபந்து

1976இல் தொடங்கப்பட்ட இப் போட்டியில் 1977-1978 ஆகிய இரு ஆண்டுகளிலும் யாழ்மாவட்டச் சம்பியன் விருது பெற்று அகில இலங்கைப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். 1979 இல் 19 வயதுப் பெண்கள் வட்டாரத்தில் முதலிடம் பெற்றனர். தொடர்ந்து 1981இல் 15 வயது ஆண் பெண் 19. வயது பெண் 1982 இலும் வட்டாரச் சம்பியனாகி மாவட்ட நிலைக்குத் தெரிவாகினர். 1993ல் 19. வயது ஆண் பிரிவினர் கோட்டச் சம்பியன் விருது பெற்று வலயப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். 1994ல் நடைபெற்ற போட்டியில் 17 வயது ஆண்கள் கோட்டத்தில் இரண்டாம் இடம் பெற்று மாவட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர்.

### வலைப்பந்து

1992ல் நடைபெற்ற போட்டியில் 17 வயதுப் பெண்கள் கோட்டத்தில் இரண்டாம் இடம் பெற்று மாவட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். தொடர்ந்து 1994ல் 17வயதுப் பெண்கள் கோட்டச் சம்பியன் விருது பெற்றனர். மீண்டும் சொந்த இடம் மீண்டதும் இவ் ஆண்டு நடைபெற்ற 19 வயது பெண்களுக்கான போட்டியில் எமது அணி கோட்டத்தில் இரண்டாம் இடம் பெற்று வலயமட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். இக்கல்வி நிலையத்தின் சிறப்பை நோக்கும் போது பல கல்லூரிகளுடன் மோதிப் பரிசில்கள் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### உதைபந்து

1981ல் நடைபெற்ற 13 வயது ஆண்கள் பிரிவில் வட்டாரச் சம்பியன் விருது கிடைத்தது. 1994இல் நடைபெற்ற கோட்டமட்டப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பெற்று வலயமட்டத்திற்குத் தெரிவாகினர். அவ் ஆண்டு தொடக்கம் உதைபந்தாட்டப் பயிற்சி

கொடுப்போருக்குப் பழைய மாணவர் சங்கம் அன்பளிப்புக்களை வழங்கிக் கௌரவித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### தாச்சி

1979ல் இளவாலை உப வட்டாரத்தில் 15 வயது ஆண் பெண் இரு பிரிவினரும் முதலிடம் பெற்று வட்டார இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகினர். மீண்டும் 1994ல் நடை பெற்ற கோட்டமட்டப் போட்டியில் முறையே 11 வயது ஆண் பெண் 13 வயது ஆண் பெண் ஆகிய பிரிவுகள் கோட்டச் சம்பியன் விருது பெற்றன.

1997ல் ஆசிரியர் தினவிழாவை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட கோட்டமட்ட வலைப்பந்தாட்டத்தில் எமது பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பங்குகொண்டு முதலிடம் பெற்றுப் பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடித்தந்துள்ளனர்

திரு. கி. யோசேப்பு, திருமதி. மே. ப. றொபேட், செல்வி. சி. கதிர்காமதாசன் ஆகிய ஆசிரியர்களைத் தொடர்ந்து அவர்களின் மாணவர்களாயிருந்து, ஆசிரியர்களான திருமதி ஆ. சாந்தினி, செல்வி. க.இராஜசிலோசனா, ஆகியோர்களாலும் திரு. இ. கிஷ்ணராசா, திரு. க. விக்கினேஸ்வரராசா செல்வி. பி. மேரிஆகிய ஆசிரியர்களாலும் இவ்விளையாட்டுத்துறை வளர்க்கப்பட்ட தென்பது குறிப்பிடத்தகும்.

அதிபர் அவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் மெய்கண்டானின் புகழைத் தன்னகத்தே கொண்டு மிளிரும் இவ்விளையாட்டுத்துறை இடம் பெயர்ந்துபண்டத்தரிப்பு மகளிர்கல்லூரி, மானிப்பாய் மெமோரியல் ஆங்கிலக் கல்லூரியில் இயங்கிய காலப்பகுதியிலும் தன் பெயரைப் பொறிக்கத் தவறவில்லை.

**எண்ணம் போல் ஓடி விளையாடிவரவே - எங்கள் உழைப்பில் உருவான விளையாட்டரங்கம் கண்மணி போற் கிருபாசக்தி தந்து மகிழ்ந்த - அந்தக் களத்திற் புரண் குருண்கு உடல் சிலிர்ப்போம்.**



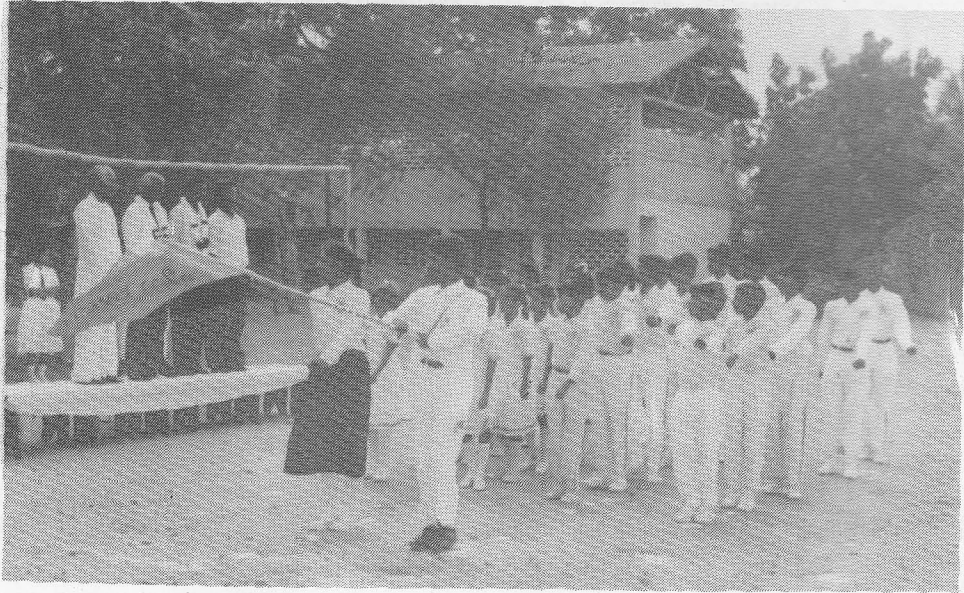
தெல்லிப்பழைக் கல்விக்கோட்டத்தில் முதற்பரிசில் பெற்ற  
வலைப்பந்தாட்ட ஆசிரிய அணியினர்.



இருப்போர். இடம்குந்து வலம்  
திருமதி கு. வசந்தா , செல்வி. க. இராசசிவோசனா , அதிபர் , பிரதி அதிபர் ,  
திருமதி. கி. சுகந்தா , திருமதி. த. சிவகாமி

முன்னே இருப்போர் இடம்குந்து வலம்  
திருமதி. தி. புஸ்பராணி , செல்வி. இ. இந்திராவதி , திருமதி. ஆ. சாந்தினி , செல்வி. ச. யோகநாயகி

உதையந்தாட்டம் பிரிவு 19. வயது ஆண்கள்



விளையாட்டு மைதானமும் மாடியும்.

## கணிதமும் மெய்கண்டானும் - ஒரு நோக்கு.

திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா  
கணித ஆசிரியர்

கல்வியின் நோக்கம் சமுதாயம் அழிந்தொழியாது முன்னேறிச் செல்வதற்குத் தேவைக்கேற்ப மாற்றம் பெற்று வழிகாட்டுவதே. அந்த வகையிற் கணிதபாடத்தின் மூலம் பிள்ளைகளின்,

1. அளவுகளுக்கிடையேயுள்ள தொடர்புகள் பற்றிய எண்ணக்கருவை வளர்த்தலும், பரிமாண நிலையிற் சிந்தித்தலை வளர்த்தலும், அவரவர் திறமைக்கேற்பக் கணிக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தலும்.
2. நாளாந்தவாழ்க்கையிற் சந்திக்கக் கூடிய கணிதத் தீர்வுகளை வேண்டி நிற்கும் பிரச்சினைகளை அடையாளம் காணலும், அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கேற்ற செயற்றிறனை வளர்த்தலும்.
3. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் கணித அமைப்பையும், அதன் விதிகளையும், தத்துவங்களையும், அதன் தோரணியையும், ஒழுங்கையும் அறிந்து, தனது எதிர்காலக் கற்றலுக்கேற்பவும், தனது திறமைக்கேற்பவும், கணிதக் கல்வியில் அடுத்த படிக்குத் தன்னை தயார் செய்து கொள்ளலும், ஆய்வையாம்.

இந்நோக்கங்களைப் பூர்த்தியாக்கும் வண்ணம் ஏற்ற செயற்பாடுகளை அவ்வப்போது இளவாலை மெய்கண்டான் ஆசிரியர் குழாம்

திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த துகின்றது. இப்பாடசாலையில் அண்மைக் காலங்களிற் கணிதபாட ஆசிரியர்களான திரு. அ.ஆசீர்வாதம், திருமதி. ச. குமாரவேல், செல்வி. சாரதாதேவி சின்னத்தம்பி போன்றோர் கருத்தூன்றிச் செயற்பட்டுள்ளனர். திருமதி. குமாரவேல் ஆசிரியர் கடமையாற்றிய போது கணித பாடத்திற் பின்தங்கிய நிலையிலுள்ள மாணவருக்காக விசேடமான பின்னூட்டற் செயல்திட்டம் ஒன்றை நெறிப்படுத்தியுள்ளார். அத்துடன் கணித விஞ்ஞான கோட்டமட்டப் போட்டியில் "எண்கோலம்" என்ற இசைநடனநிகழ்வை வழங்கிப் பரிசும், பாராட்டும் பெற்றமை சிறப்பாகும். எண்கோலம் என்ற இசைநடனத்தின் மூலம் எண்வகைகளை, ஒற்றை எண், இரட்டை எண், முதன்மைஎண், சதுரஎண், முக்கோணி எண், சேர்த்திஎண் என்ற வேறுபாடுகளை யாவரும் எளிதில் புரிந்து கொண்டு ஞாபகமாக வைத்திருக்கும் வண்ணம் இரசனையுடன் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் கணிதக் கண்காட்சித் தொடரில், பாடசாலை இடம் பெயர்ந்து மாண்புமியில் இயங்கிய வேளையில், நடத்தப்பட்ட கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்ட கற்பித்தல் உபகரண அமைப்புச் சாதனங்கள் இன்றும் மாணவருக்குப் பயன்படுகின்றன. இச் சாதனங்கள் மூலம் கேத்திரகணித நிறுவல்கள் கூட எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய விதமாகக் கற்பிக்க உதவுகின்றன. இவ்வுபகரணங்களை ஆக்குவதில் மாணவரை

நெறிப்படுத்தச் செல்வி சாரதாதேவி சின்னத்தம்பி ஆற்றிய பங்களிப்புச் சிறப்பானது.

சென்ற ஆண்டு நவராத்திரி விழாவில் இடம் பெற்ற வில்லிசைப் போட்டியில் "கணிதமும் வாழ்வும்" என்ற வில்லிசை முதலாம் இடத்தைப் பெற்றது. **கணிதம் தானே மக்களுக்கு கண்கள் ஆகும் வாழ் நாளில்** என இசைக்க வைத்து, கணிதபாடம் கடினமானதல்ல, என விருப்புடன் பயிலத் தூண்டுதலை ஏற்படுத்தியது.

ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கென இவ்வாண்டு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அந்த அந்த மாதங்களில் அப்பாடம் சம்பந்தமான அடிப்படையறிவுத் திறன் விருத்திக்கு வழி கோலப்படுகிறது. அந்தவகையில் தைமாதம் கணித பாடத்திற்கு வழங்கப்பட்டது. கணிப்புகள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்கள் 9ஆம் பாட வேளையில் கணித ஆசிரியரின் நெறிப்படுத்தலுடன் அந்த அந்த இல்ல ஆசிரியர்களாற் கற்பிக்கப்பட்டு, மாதமுடிவில் இல்லரீதியாக வகுப்புக்களிடையே போட்டி நடாத்தப்பட்டது. கணித மன்றத்தினர் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசில் வழங்கினர். ஒவ்வொரு பாட ரீதியாகவும் மாணவ மன்றங்கள் இப்பாடசாலையில் இயங்குவது சிறப்பம்சமாகும்.

தற்போது மாணவருக்குக் கணிதப் பயிற்சிகள் சில, ஆங்கிலமொழி மூலம் வழங்கப்படுகின்றன. அதனால் ஆங்கில அறிவும் வளர்கிறது.

இங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் கணித விஞ்ஞான கோட்டமட்டப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிச் சிறந்த பெறுபேறுகளை

அவ்வப்போது பெறுகின்றனர். க. பொ. த. சா/த பரீட்சையில் விசேட சித்திகளை ஒவ்வொரு வருடமும் பெறத் தவறுவதுமில்லை.

இளவாலையில் தனது சொந்த இடத்தில் மெய்கண்டான் இயங்க ஆரம்பித்ததும் கணித அறை எனத் தனித்துவமான வகுப்பறை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. வகுப்பறை, உபகரணம் சூழ அமைந்திருப்பதால், கற்றலுக்கான தூண்டுதல் எழ வாய்ப்பாகிறது. ஆசிரியர் சிரமமோ, நேர விரயமோ இன்றிச் செயற்பட முடிகின்றது. இவ்வாறு உபகரணங்களைக் கையாண்டு கற்பிக்க வசதியாகக் கணித அறை ஒதுக்கப்பட்டிருப்பது வரவேற்கத் தக்க விடயமாகும்.

எதிர்காலத்தில் மாணவர் சுயமாகக் கற்கக்கூடிய வகையில் உசாத்துணைக் கணிதநூல்களையும், நவீன கற்பித்தல் உபகரணங்களையும் கொண்டதாகவும், வானொலி, தொலைக்காட்சியில் வழங்கப்படும் கணித பாட போதனைகளைக் கேட்டும், பார்த்தும் கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வசதி வாய்ப்புகள் உள்ளதாகவும் கணித அறை அமைய வேண்டுமென விரும்புகிறோம்.

இப்பாடசாலையிற் பல்வேறு விதமான செயற்பாடுகள் நிகழத் தற்போதைய அதிபர் திரு. சு. செல்லத்துரையின் நெறிப்படுத்தலும், ஊக்குவிப்பும், ஆலோசனைகளுமே முக்கிய காரணிகளாகின்றன. **இப்பாடசாலையில் நல்ல தலைமைத்துவமும் பேணப்பட்டு வருகிறது.** ஸ்தாபகரின் ஆசீர்வாதத்துடன் இப்பாடசாலை என்றென்றும் சகல துறையிலும் மேன்மையடைந்த வண்ணம் வளர்ச்சியடைவதாக.

பவளவிழாக் கட்டுரைப் போட்டியில்  
மேற்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை

## மெய்கண்டாரும் மெய்கண்டாலும்

உண்மையை முற்றிலும் கடைப் பிடிப்பவரை உலகத்திற் காண்பது அரிது. நிறைந்த உண்மை என்பது இறைத்தன்மை. உண்மையை அறிவது ஞானம். உண்மையை நம்புவது பக்தி. உண்மையாக நடப்பது மார்க்கம். இந்த மார்க்கத்திலே மெய்கண்டதேவரும், ஏழர் இராசரத்தினமும் அடங்குவர். இறைவனது அருளால் இவ்வுலகத்திலே பிறப்பெடுத்த ஒவ்வொருவரும் உண்மைப் பொருளை அறிதல் வேண்டும்.

"எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினு மப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு"

என்னும் குறளுக்கு அமைய, அதாவது எப்பொருளை எவரிடமிருந்து கேட்பதானாலும், அப்பொருளின் உண்மையை அறிதல் வேண்டும் என்று வள்ளுவப் பெருந்தகை அறைவதற்கிணங்க, மெய்கண்டாரும், மெய்கண்டாலும் ஒற்றுமைப் பட்டிருப்பது கண்கூடு.

பாரத நாட்டிலே வேழமுடைத்து மலை நாடு மேதக்க சோழவள நாடு சோழமுடைத்து.... என்று போற்றப்படுகின்ற சோழவள நாட்டிலே கிறிஸ்துவுக்குப் பிற்பட்ட 14ம் நூற்றாண்டில் அச்சகதகாப்பாளரும் அவர்தம் துணைவியாரும் செய்த அருந்தவப்பயனால் சைவத்தைத் தழைக்க வைக்கவும், பிள்ளைக்கலி தீர்க்கவும் திருப்பெண்ணா கடத்திலே, திருவெண்காடர் திருவருளால் அவதரித்தார் மெய்கண்ட தேவர். இரண்டு வயது நிறைவிலே ஞானம் பெற்ற, இவர்

புறச்சந்தான குரவர்களுள் முதன்மையான வராகப் போற்றப்பட்டார். இவர் தன் தந்தையின் குலகுருவாகிய அருணந்தி சிவாச்சாரியாருக்குக் குருவாக இருந்த அருட் கொடையாளர்.

ஈழத்திருநாட்டின் தலையென விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்திலே, அதன் திலகமாய் விளங்கும் இளவாலையம்பதியிலே 1898ல் சரவணமுத்துவும் மாமாங்க அம்மையாரும் செய்த அருந்தவப் பயனால், சிரேட்ட புத்திரனாக இப்புவிவில் வந்துதித்தார் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள். **தானுண்ட நீரதனைப் பன்மடங்கு பெருக்கீப் பார் மகிழத் தருவதற்கே சூல் கொண்டு எழுந்த மேகம் போல்** தான் கற்ற கல்வியைப் பன்மடங்கு பெருக்கீப் பொய்மையை ஒழித்து மெய்யைப் பரப்பவும், சைவத்தைத் தழைக்கச் செய்யவும் மெய்கண்டானைத் தோற்றுவித்தவர் இவரே. ஊற்றெடுத்து வற்றாது ஓடிவரும் ஆற்று நீர் போன்று அன்று தொட்டு இன்று வரை தீமையை எதிர்த்துப் போராடும் பொதுநல வீரர்கள் பட்டியல் கணக்கில் உட்பட்டுத் தனக்கென வாழாது பிறர்க்குரியராக வாழ்ந்திட்ட பெருமக்களின் வழிவழி வந்தவர்களில் ஒருவர்.

"தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக வஃதிலார்  
தோன்றலிற் றோன்றாமை நன்று

என்னும் குறளக்கிணங்கச் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்தார். அவர் ஆரம்பித்து வைத்த மெய்கண்டான் கொட்டிலில் உதயமாகித் தவழ்ந்து நடைபயின்று வளர்ந்து அறுகுபோல் வேசுந்றி ஆல்போல் தழைத்து இன்றுவரை ஏறக்குறைய



ஐயாயிரம் மாணவர்களுக்கு அறிவொளி காட்டி வாழ்க்கைக்கு அத்திவாரம் இட்டுக் கொடுத்துள்ளது. இறை உணர்வை வெளிப்படுத்தி நின்ற மெய்கண்டதேவரைப் போன்று மெய்கண்டானும் கன்னித்திங்கள் பாடல், சுக்கிரவாரப்பூசை, நாள்தோறும் தவறாத காலைப் பூசை, சமயகுரவர்குருபூசை, இவற்றினும் மேலாக, இறை உணர்வை வெளிப்படுத்திய மெய்கண்டார் குருபூசை என்பவற்றின் மூலம் சமய உணர்வை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

மும்மலங்களாகிய ஆணவம் கன்மம், மாயையால் பீடிக்கப்பட்டுப் பிணி உற்றிருக்கும் ஆன்மாக்களின் நோயைத் தீர்ப்பதற்கு மெய்கண்டதேவர் சிவஞான போதம் என்ற நூலை இயற்றி வைத்தார். இதேபோல, **இம்மை பயக்குமா லீயக் குறை வின்றாற் றம்மை விளக்குமாற் றாமுளராக் கேடின்றா லெம்மை யுலகத்தும் யாங்கானேம் கல்விபோன் மம்ம றறுக்கும் மருந்து** "

என்பதற்கிணங்க ஏழர் இராசரத்தினமும் பதவி, பணம், சுகபோக வாழ்க்கை என்பவற்றால் பிறமதம் மாறிய மக்களையும், மதப்பற்றுடன் இருந்து கல்வி அறிவு பெற முடியாது அல்லலுறும் மக்களையும், நல்வழிப்படுத்திச் சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்க்க மெய்கண்டானை ஆக்கித் தந்தார்.

ஞான நெறியைக் காட்டி நின்றவர் மெய்கண்டார். ஞான நெறியைத் தேடி வளர்ப்பது மெய்கண்டான். சைவசித்தாந்தத்திலே மெய்கண்டார் அஞ்ஞான இருளை ஞான ஒளியால் அகற்றி நின்றார். மெய்கண்டான்மக்களின் அறியாமையை நீக்கி அறிவொளி வீச வைக்கின்றது.

"**சாதிகள் இல்லையடி பாய்பா - சூலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்**"

என்கிறார் பாரதியார். இதற்கு அமைவாக மெய்கண்டார் தமது நாற்பதொன்பது

சீடர்களிடையே எதுவித சாதிப்பாகுபாடும் காட்டாது கற்பித்தார். அந்தணராம் தன் தந்தையின் குரு அருணந்தி சிவாச்சாரியாருக்கு, வேளாளராகிய தான் குருவாயிருந்து ஞானம் நல்கினார். அதேபோல மெய்கண்டானும் அதன் ஆரம்பத்தில் இருந்தே தனது ஆசிரியர்களிடத்தும் மாணவர்களிடத்தும் எவ்வித பாகுபாடும் காட்டாது கல்வி கற்பித்து வருகின்றது. இப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள் **சேவையைச் செய் பலனை இறைவனிடம் விட்டுவிடு** என்ற கீதை வாக்கியத்திற்கு அமைவாகவும் **மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை** என்னும் வாக்கியத்திற்கு அமைவாகவும் பணியாற்றுகிறார்கள்.

வாழ்க்கைக்கே கல்வி எனும் பொருள்பட **வாழ்க்கல்மின்** என்ற இலட்சிய வாசகத்தைத் தனதாக்கி இயங்கி வருகிறது மெய்கண்டான்.

**கருகு சிறிது என்றாலும் காரம் பெரிது** என்னும் பழமொழிக்கு ஏற்ப மெய்கண்ட தேவர் வயதிற் சிறியவராக இருந்தாலும் அவர்தம் தந்தையின் குருவிற்குக்குருவாக இருந்து வழிகாட்டியது போல, மெய்கண்டானும் பருமனிலும் பெயரளவிலும் சிறியதாகக் காணப்பட்டாலும் தனது சகோதர பாடசாலைகளாகிய மாபெரும் கல்லூரிகளிலும் முதன்மை பெற்று விளங்குகிறது.

மெய்கண்டார் ஞான ஒளியைப் புகட்டுவது போன்று மெய்கண்டான் அறிவொளியைப் புகட்டிப் பல பல தொழில்களைப் புரியவைக்கின்றது. சைவத்தையும் தமிழையும் வளர வைக்கிறது. மெய்கண்டான் பல்லாண்டு காலம் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பணியாற்றி மேலும் வளர்ந்து அறிவுச்சுடர் பரப்ப நடராஜர் அருள் புரிவாராக.

செல்வி சுப்பிரமணியம் மலைமகள்  
ஆண்டு - 12

## வளமான எம்மிடத்தை வழங்கியே நீ அழைப்பாய்

பாடசாலை புலம் பெயர்ந்த போது  
1992-06-11 இல் அதிபர் உள்ளம்

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. எம் முள்ளக் கோயிலிலே - என்றும் இருந்திடும் கலைமகள் நீயல்லவோ எம்முயிர் மெய்கண்டான் - இதன் இதயத்தின் நடுவிலே நீயிருந்தாய்</p> <p>2. உன்னைநாம் கொலுவிருத்தி - அங்கு உனக்கொரு கோயிலுங் குளமும் செய்தே சரஸ்வதி பூங்காவில் - உன்னையே தாமரைத் தடாகத்தில் வடித்து வைத்தோம்</p> <p>3. தினமும் உன் முகம்பார்த்து - எமது சிந்தையில் மகிழ்வுடன் பணிபுரிந்தோம் உன்னையே பார்த்திருந்தோம் - உன்னுள் எம்மைவழிநடத்த ஏற்றிருந்தோம்.</p> <p>4. தொடடதெல் லாம்பொன் - ஆகியது தொடங்கியஅனைத்திலும் வெற்றிகண்டோம் மெய்கண்டான் கலைக்கோயில் - இந்த மேதினி புகழ்ந்திட வைத்தவள்நீ</p> <p>5. கைப் பொருள் போன்ற உண்மை - இன்று கனவெனக் கலைந்திடக் காணுவதோ பொய்யாகிப் பழங்கதையாய் - மெல்லப் போவதைப் பொறுத்திட முடிகுவதோ</p> | <p>6. தர்மம் தவறவில்லை - எந்தத் தருணத்திலும் நெறி பிறிளவில்லை கர்மயோகம் எனவே - நாம் செய்த காரியம் கலைந்திடல் காணாயோ.</p> <p>7. வந்தோர்க்கு வாழ்வளித்தே - இங்கு வள்ளலாய் வாரி வழங்கியநாம் இரந்துகை ஏந்திடவோ - இந்த இழி நிலையிலும் உயிர் வாழ்குவதோ</p> <p>8. கண்பார்க்க மாட்டாயோ - எமை நீ கலைமகளேகை விடுவாயோ புண்ணாகிப் போனதம்மா - எமதுள்ளம் பொங்கி வெடித்திடப் போகுதம்மா</p> <p>9. இருந்ததை மீட்டளிப்பாய் - எங்கள் இன்னலைத் தீர்த்துவைப்பாய் வளமான எம்மிடத்தை - மீண்டும் வழங்கியே அங்கெமை நீ அழைப்பாய்</p> |
|--|---|

புலம்பெயர்ந்தது 1992 - 06 - 11  
மீண்டும் வந்தது 1997 - 02 - 12

உள்ளம் குளிராதோ? - பொய்யாணவ  
ஊனம் ஒழியாதோ?  
கள்ளம் உருகாதோ? - அம்மா ! பக்திக்  
கண்ணீர் பெருகாதோ?  
வெள்ளக் கருணையிலே - இந்நாய்சிறு  
வேட்கை தவிராதோ?  
விள்ளற் கரியவளே - அனைத்திலும்  
மேவீ இருப்பவளே !

~ பாரதியார்

1991ம் ஆண்டு கணித, விஞ்ஞானக் கலைவிழாவில் நாட்டிய நடனம் ஆக  
அரங்கேற்றப்பட்டது

## எண்கோலங்கள்

கருவாக்கம் : திருமதி சுகுணா குமாரவேலு

கணித முதன்மை ஆசிரியர்

உருவாக்கம் : அதிபர்

இசையாக்கம் : திரு நடராசா ஸ்ரீராம்குமார்

இசையாசிரியர்

அரங்காக்கம் : செல்வி . வாகினி விஜயரட்ணம்

நடன ஆசிரியர்

இராகம் - நாதநாமக்கிரியா

தாளம்-திஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்

மூல இலக்கங்கள் நாமே - உலகம்  
முழுவதும் நாம்ன்றி நடவாதே ஒன்றும்

ஒன்று ரண்டு மூன்று நான்கு ஐந்து  
ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பது பூச்சியம்

1,2,3,4,5,6,7,8,9,0

தாளம் - சதுஸ்ர நடை ஆதி

பத்துபேர் நாம் எங்களாலே இந்தப்  
பாரினில் எண்ணிலா எண்களே ஆச்சு  
வித வித கோலங்கள் கொள்வோம்  
இந்த விதங்களைப் பார்த்துநீர் கற்றிடுவீரே

இராகம் - காப்பி

தாளம்-திஸ்ர நடை ஆதி

ஒற்றை எண்கள் எங்களை நீர் பாரும் 1, 3, 5, 7, 9  
ஒன்று மூன்று ஐந்து ஏழு ஒன்பது நம்பாரும்  
இரண்டாலே வகுத்திடவே முடியாத ஆதலினால்  
ஒற்றை எண்கள் என்பார்கள் எம்மை

இரட்டை எண்கள் எங்களை நீர்பாரும் 2, 4, 6, 8, 0  
இரண்டு நாலு ஆறு எட்டு பூச்சியமும் நாமே  
இரண்டாலே மீதியின்றி வகுத்திடலாம்  
ஆதலினால் இரட்டை எண்கள் என்பார்கள் எம்மை

இராகம் -சுத்தசந்நியாசி

தாளம்-திஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்

முதன்மை எண்கள் ரண்டு மூன்று ஐந்து ஏழு நாங்கள்  
ஒன்றாவும் தன்னாவும் மட்டும் வகுபடுவோம்  
இதனை நீங்கள் எல்லோரும் அறிந்து தெரிந்து கொள்வீர்  
எண்ணில் முதன்மை எண்கள் நாங்கள் என்பதை நீர் அறிவீர்

இராகம் - ஆனந்தபைரவி

தாளம்-திஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்

செவ்வக எண்கள் நாம்சேர்த்தி எண் என்றும் 4, 6, 8, 9  
சொல்லுவர் எங்களின் கோலத்தைப் பாரும  
நாவ ஆறு எட்டுடனே ஒன்பது நாம்பாரும்  
நாம் தின்றால் செவ்வகமே உருவாகும் பாரும  
பலநிரலும் பலநிரையும் கொண்டு நாங்கள் தின்றால்  
பக்குவமாய் செவ்வகமே உருவாகும் பாரும

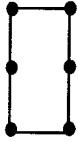
தாளம்-திஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்

4



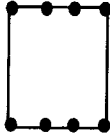
நாலெண்ணும் செவ்வக எண் கோலத்தைப் பாரும  
நல்லதொரு செவ்வகமே உருவாகும் பாரும  
ஒன்றொன்றாய் நாங்கள் நாவபேர் பிரிந்து தின்றோம்  
உருவாச்சு இங்கேயோர் செவ்வகம் நீர்பாரும

6

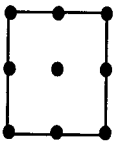


ஆறெண்ணும் செவ்வக எண் கோலத்தைப் பாரும  
அரியதொரு செவ்வகமே வருவதனைப் பாரும  
ஒன்றொன்றாய் நாங்கள் ஆறுபேர் பிரிந்து தின்றோம்  
உருவாச்சு இங்கேயோர் செவ்வகம் நீர்பாரும.

8



எட்டெண்ணும் செவ்வகஎண் கோலத்தைப் பாரும  
ஏற்றதொரு செவ்வகமே வருவதனைப் பாரும  
ஒன்றொன்றாய் நாங்கள் எட்டுப்பேர் பிரிந்து தின்றோம்.  
உருவாச்சு இங்கேயோர் செவ்வகம் நீர்பாரும

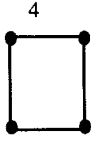


ஒன்பதெண்ணும் செவ்வகஎண் கோலத்தைப் பாரும  
ஏற்றதொரு செவ்வகமே வருவதனைப் பாரும  
ஒன்றொன்றாய் ஒன்பதுபேர் நாம் பிரிந்து தின்றோம்  
உருவாச்சு இங்கேயோர் செவ்வகம் நீர்பாரும

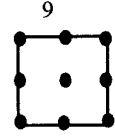
இராகம் - பிருந்தாவன காரஸ்கா

தாளம்-திஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்

சற்சதுர எண்கள் நாம் வந்திட்டோம் பாரீர் 1,4,9  
 சதுரமாய் நாம் கூடி நின்றீடுவோம் பாரீர்  
 ஒன்றுநான் நான்குநான் ஒன்பதும் நாமே  
 நாமூவர் சதுரஎண் ஆவோம் நீர்பாரும்



நான்கு நான் தனித்தனி நிரல்நிரையாக  
 நின்றனர் சதுரமாய் எண்கோலம் பாரீர்  
 நிரலிலும் நிரையிலும் சம அளவாக  
 நிற்பதனால் எம்மைச் சதுர எண் என்பர்



ஒன்பது நான் மும்முன்று நிரல்நிரையாக  
 நின்றனர் சதுரமாய் எண்கோலம் பாரீர்  
 நிரலிலும் நிரையிலும் சமஅளவாக  
 நிற்பதனால் எம்மைச் சதுர எண் என்பர்

முக்கோணி எண்கள்நாம் வந்திட்டோம் பாரீர் 1, 3, 6  
 ஒன்றுநான் மூன்று நான் ஆறுநான் கண்டீர்  
 முக்கோண வடிவிலே நிற்பதனாலே  
 முக்கோணி எண் என்று சொல்லுவார் எம்மை

இராகம் - மத்தியமாவதி

தாளம்-திஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்



மூன்றென்னைப் பாரும் முக்கோணி ஆனேன்  
 மூன்றிடம் நின்றேன் முக்கோணி ஆனேன்



ஆறென்னைப் பாரும் ஆறாய்ப்பிரிந்தேன்  
 ஆறிடம் நின்றேன் முக்கோணி ஆனேன்.

எண்ணென்ப வேனை வ்யழுத்தென்ப விவ்விரண்டுங்  
 கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு - திருக்குறள் : 392





இளவாலை மெய்கண்டானின் உயர்விற்காக உளமாரப் பல வழிகளிலும் உழைத்த;  
 உதவி வழங்கிய, உயர் கருத்துக்கள் தந்த உத்தமர்  
 வட்டாரக் கல்வி அலுவலர்  
**திரு. பொ. சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள்**





அரசியல் நிலைமை காரணமான இடப் பெயர்வின் போது இன்முகத்துடன் எம்மை வரவேற்று  
 அரவணைத்து ஆதரித்து வளமான எம் வாழ்விற்கு வழிவகுத்துக் கற்பகதருவாய் நின்றகாத்த  
 மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலக் கல்லூரி  
 அதிபர்

### திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள்

மானிப்பாய் மெமோறியல் விளையாட்டரங்கில் நடை பெற்ற  
 இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலய இல்லங்களுக்கிடையிலான  
 மெய்வல்லுநர் போட்டியின் போது வாழ்த்துரை வழங்குகின்றார்கள்



1997.07.30 இல் நடந்த



பவளவிழா ஆண்டு இல்ல மெய்வல்லுநர் விழா  
முதன்மை விருந்தினர் ஆ. கமலநாதன், (தெல்லிப்பழைக் கோட்டக்கல்வி அலுவலர் ) தொடக்கவுரை  
நிகழ்த்துவதையும் சிறப்பு விருந்தினர், க. தர்மேன்  
(தெல்லிப்பழைக் கோட்டத் திட்ட அலுவலர்), மங்கல விளக்கேற்றுவதையும்  
சிறப்பு விருந்தினர் திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன்,  
(அதிபர் - மானிப்பாய் மெமோரியல் கல்லூரி)  
பரிசளிப்பு உரை நிகழ்த்துவதையும் காண்க.

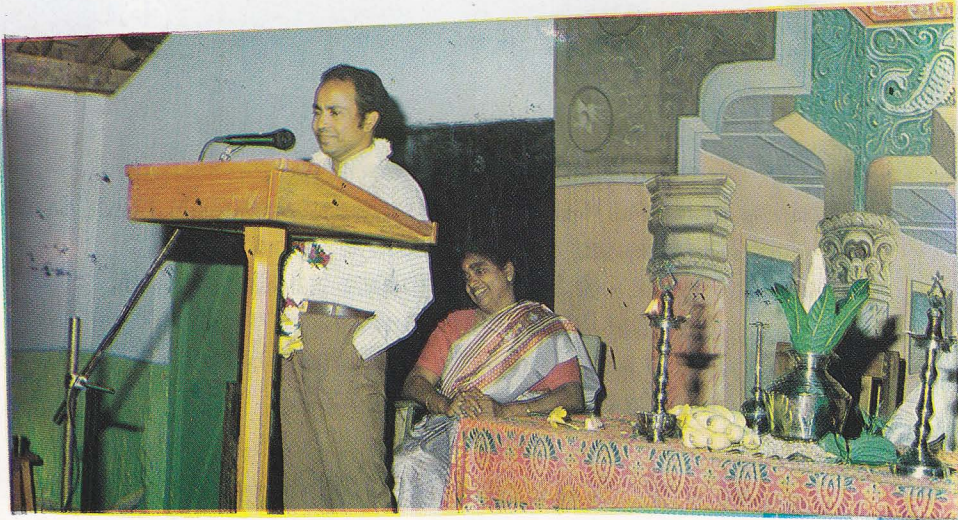


பவளந் தழுவிய திருமுறைப்பாடல்கள் நூல்வெளியீட்டில்



பழையமாணவர் திரு. க. நமசிவாயமும் அதிபர் திரு. கா. சிவராசா அவர்களும்.

1997 - 06 - 29



பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்கள்  
தமிழ்விழாவில் வாழ்த்துரை வழங்குகின்றார்கள்.

## மங்கையரும் மனை அலங்கரிப்பும்

திருமதி. ச. இலட்சியன்

மனைப் பொருளியல் ஆசிரியர்

மனையின் சிறப்பிற்குக் காரணமாக அமைபவர்கள் மங்கையர்கள். ஒரு மனைக்குக் கவர்ச்சியை ஏற்படுத்துவது நன்கு திட்டமிடப்பட்ட மனை அலங்கரிப்பாகும். மனை அலங்கரிப்பில் மங்கையரின் கைவண்ணம் மிளிர்வதுடன் கலை சார்ந்த திறன்களும் வெளிப்படுகின்றன.

மனையின் உள்ளக அலங்கரிப்பில் முதன்மையானவை நிறங்களாகும். ஒரு மனைக்கு நிறங்களைப் பயன்படுத்தும் போது மனையாளர் நன்கு திட்டமிட்டு நிறங்களை அலங்கரிப்பிற் சேர்த்தல் வேண்டும். ஒரு நிறத்தின் வெவ்வேறு பெறுமதிகளை (நிறச்செறிவுகளை) உபயோகிக்கலாம். உதாரணமாக உறோஜா நிறத்தைப் பயன்படுத்தும் போது அதன் வேறு பெறுமதிகளையும் பயன்படுத்த முடியும். ஓர் அறையில் ஒளியை ஏற்படுத்த வேண்டுமாயின் பிரகாசமான மஞ்சள், வெள்ளை, செம்மஞ்சள் நிறங்களைப் பயன்படுத்தலாம். பெரிய அறையைச் சிறிதாகக் காட்டுவதற்கு இருண்ட நிறங்களான நீலம், பச்சை என்பவற்றையும் சிறிய அறைகளைப் பெரிதாகக் காட்டப் பிரகாசமான நிறங்களான சிவப்பு, மஞ்சள்

என்பவற்றையும் உபயோகிக்கலாம். சிறிய பூ அமைப்புகளை அலங்கரிப்பில் உபயோகிக்கலாம். வரவேற்பறைகளை அலங்கரிக்க நிறங்களைப் பயன்படுத்தும்போது கவர்ச்சியாக ஏனைய அலங்கரிப்புகளுடன் இசையக் கூடிய வகையில் இருத்தல் வேண்டும். படுக்கையறைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் நிறங்கள் மெல்லிய பச்சை, மெல்லிய உறோஜா, மெல்லிய நீலம் என்பவற்றை உபயோகிக்க வேண்டும். சமையல் அறைக்குக் கரும் நிறங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

மனை அலங்கரிப்பில் மலர் ஒழுங்குகளைச் சந்தர்ப்பத்திற்கும் இடத்திற்கும் தகுந்தவாறு ஒழுங்குசெய்ய வேண்டும். இயற்கை, செயற்கை, காய்ந்த மலர் ஒழுங்குகளை நுட்பமான முறையிற் பயன்படுத்தலாம். பூந்தாழிகள் எளிமையானவையாக, கவர்ச்சி குறைந்தவையாக இருத்தல் வேண்டும். கண்ணாடி, பிளாஸ்டிக், மரம், வெள்ளி என்பவை பயன்படலாம். வரவேற்பறையில் வைக்கப்படும் பூந்தளிர்களும் மலர் ஒழுங்குகளும் உயரமானவையாக இருத்தல் வேண்டும். யன்னல் ஓரங்களுக்குக்



கொடிமர ஒழுங்குகளையும், மக்ரோம் போன்ற தொங்கும் மலர் ஒழுங்குகளையும் தொங்க விடலாம். படுக்கை அறைக்கு எளிமையான வாசனையற்ற மலர் ஒழுங்கே சிறந்தது. சாப்பாட்டு அறை மேசையிற் பதிவாக வாசனையற்ற மலர் ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும். சோக நிகழ்வுகளின்போது காய்ந்த மலர்களை அலங்கரிப்பிற் சேர்க்கலாம். மனை அலங்கரிப்பில் ஒளிநிறற்றிகள் அலங்காரத்துடன் கூடிய ஒளியைக் கொடுக்கும். கண்ணாடி, சீலை, பிளாஸ்டிக் என்பவற்றைச் செய்த ஒளி நிறற்றிகளை உபயோகிக்கலாம். மின் ஒளியைப் பயன்படுத்தும் போது கூர்மையான பார்வை தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு நேரடி ஒளியமைப்பும் படுக்கைஅறைக்கு மறைமுக ஒளிஅமைப்பும் சிறந்தது. வாசிப்பின் போது கண்களுக்குக் களைப்பு ஏற்படுத்தாத நிறற்றிகளைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். திரைச்சீலைகளை உபயோகிக்கும் போது இரண்டு அல்லது மூன்று நிறங்களுக்கு மேல் உபயோகிக்கக்கூடாது. பெரிய பூப்போட்ட

அல்லது கட்டம் (கோடுகள்) போட்ட துணிகளைப் பெரிய அறைகளுக்கும் சிறிய பூப்போட்ட துணிகளைச் சிறிய அறைகளுக்கும் உபயோகித்தல் வேண்டும். வளியையும் ஒளியையும் ஊடுருவக் கூடியதாகவும். யன்னல் வடிவிற்கு ஏற்பவும் திரைச் சீலைகளைத் தெரிவு செய்யலாம். யன்னலை அலங்கரிக்கப் பெல்மட் (சுவர்ப்பாய்) பயன்படுத்தலாம்.

தளபாடங்களை அறையின் தன்மைக்கு ஏற்ப வரவேற்பறைக்குச் சோபா, செற்றி வகைகளை உபயோகிக்கலாம். தள விரிப்புக்கள், படங்கள் என்பவற்றையும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு உபயோகிக்க வேண்டும். பித்தளைப் பொருட்கள், சீலைகள், வாயில் மணிகள், தொங்கும் சுவர் அலங்காரங்கள் என்பவற்றை இடத்திற்குப் பொருத்தமான வகையிற் பயன்படுத்தித் தமது கலைத் திறமையினாலே மன்கையர் மனைகளைக் கவர்ச்சியாக்க வேண்டும்.

மனைமாட்சி யில்லாள்க ணில்லாயின் வாழ்க்கை  
யெனைமாட்சித் தாயினு மில் ~ திருக்குறள் : 52

இல்லதெ னில்லவண் மாண்பானா லுள்ளதெ  
எில்லவண் மாணாக் கடை ~ திருக்குறள் : 53

மாதாபிதா குரு தெய்வ  
வழிபாட்டின் போது ஆசி  
வழங்கியோர்.

1993  
சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கமமா அப்பாக்குட்டி  
அவர்கள்



1994 - நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மியாமிகள்



மாதாபிதா குரு தெய்வ வழிபாட்டின்  
போது ஆசி வழங்கியோர்.



1995 இராமநாதன் கல்லூரி அதிபர் திருமதி மங்கையர்க்கரசி திருச்சிற்றம்பலம் அவர்கள்  
பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் கோ. சி. வேலாயுதம் அவர்கள்

1997-12-09 இல் நடைபெற்ற க.பொ.த. சாதாரணதர மாணவர்களின்  
மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாட்டின்போது முதன்மை விருந்தினராக  
வருகை தந்து அருளாசி வழங்கிய

அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி அவர்கள்

வாழ்த்து.

மிளிரிள வாலை மேவும் மெய்கண்டான் வித்யா சாலை  
ஒளிவளர் கற்ப கம்போல் ஓங்குபல் லூழி வாழி  
வளமுறு கல்வி கற்கும் மாணவச் செல்வ ரெல்லாம்  
உளமுறு கலைகள் பொங்கி உயர்நிலை செழித்து வாழி.

அளவெட்டி  
1997.12.09

சீ. விநாசித்தம்பி

## மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாடு

வையத்தில் மாந்தருள் மாணிக்கங் களாகத் திகழ்வதற்கு மாதா வுடன் பிதா குரு தெய்வ மலரடி தொழுதல் வேண்டும். புராதன காலம் தொடக்கம் இற்றைவரை இந்நிகழ்வு சமூகத்துடன் இணைந்தே காணப்படுகின்றது.

**யன்னிரு உபநிடத நூலெங்கள் நூலே பார்மிசை ஏதொரு நூல்து போலே** என்று பாரதியாரால் போற்றப்பட்ட உபநிடதங் களுள் ஒன்றான தைத்தீரீய உபநிடதத்தில் பித்துரு தேவபவ மாத்துரு தேவபவ! ஆச்சார்ய தேவ பவ! அதிதீ தேவபவ எனக் கூறப்பட்டு இருப்பதைக் காணலாம்.

வீரகாவியங்களான இதிகாசங்களில் மாதா, பிதா, குரு, தெய்வஆசி பெற்றோரே பாட்டுடைத் தலைவர்களாகப் போற்றப்பட்டுள்ளனர். இதற்கு மாறாக அவர்களது, ஆசி இல்லாதோர் வீரம் உடையவர்களாக இருப்பினும் ஆழியவே நேரிடுகிறது. இதற்கு உதாரணமாகக் கர்ணனைக் கூறலாம். தாய் ஆகிய குந்தியால் உடனே கைவீடப்பட்டுப் பின் தந்தையாகிய சூரியன் இருந்தும் பயனற்றவனாகவே இருந்தான். குரு, ஆசிக்குப் பதிலாக உற்ற நேரத்திற்குற்றதை மற எனச் சாபமிடுகிறார். தெய்வமான கண்ணனாலும் கைவீடப்பட்டு அழிந்தே போனான். இவர்கள் ஆசி இல்லையேல் வாழ்வு இல்லை. **பிள்ளைக்கு மாதா, பிதாவைக் காட்டுகிறாள். பிதா, நல்லாசிரியரைக் காட்டுகிறார். நல்லாசிரியர் இறைவனிடம் வழிப்பகுத்துகிறார்.** எனவே மாணவப்பருவத்திலேயே மாதாவையும்

பிதாவையும் குருவையும் தெய்வத்தையும் வழிபடும் பழக்கத்தை வளர்க்க வேண்டும்.

அன்பு உறையும் இடம் மாதா; அறிவு சுரக்கும் இடம் பிதா; அறிவை வீளக்கம்பெற வைப்பவர்குரு; அருளைத்தருவது தெய்வம். இந்த உண்மை இளவாலையில் இருக்கும் போது தெரிந்ததுதான். எனினும் காலச் சக்கரச் சமூகியினால் கிராமத்தில் இருந்து நகர்ந்து மானிப்பாய்ப் பதியில் மெமோறியல் கல்லூரியில் தஞ்சம் புகுந்தோம் அவர்கள் இன்முகத்துடன் வரவேற்றனர். இந்த உண்மை எல்லோருக்கும் சொல்வடிவில் தெரிந்தாலும் அதை ஒளிர் வைத்துக் கொண்டிருந்தது மெமோறியல். அது கற்றுத்தந்த பாடத்தை அடியொற்றினோம். நாமும் இதற்குச் செயல் வடிவம் கொடுத்தோம். சென்ற காலமோ ஆவணித் துயர் போக்கினோம். வந்ததுவோ மார்கழி; கல்விக் கடலினுள் புகும் கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண பரீட்சை. அதாவது ஆயிரத்து தொளாயிரத்து தொண் நூற்றி மூன்று முதல் முறை நாமும் மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாடு செய்து சொல்நிலைக்குச் செயல் வடிவு கொடுத்தோம். அப்போது தெல்லிப்பளை துர்க்காதேவி தேவ ஸ்தான முதல்வர் அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் வந்து ஆசி தந்தார்கள். எமது பாடசாலை அதிபர் ஆசிரியர்கள் எமது பெற்றோரும் ஆசியை அள்ளி வழங்கினர். ஆசி பொங்கி வழிந்தது.

பின் பரீட்சைப் பெறு பேறு வராது மூன்று மாதங்கள் ஓடிக்கழிந்தன. வந்தது

விளைவு; கல்விக்கடலில் அனேகமான மாணவர்கள் நீந்துவதற்குத் தகுதி பெற்று விட்டனர். அப்போதே தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவர்திருக்குறளிலே புதல்வரைப் பெறுதல் என்னும் அதிகாரத்தில்

“தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தி இருப்பச் செயல்”

இப்போது மாதா பிதாவின் விருப்பு ஓரளவு பூர்த்தியடைந்தது. மாணவர்தொடர்ந்தும் கல்விக்கடலில் நீந்திய வண்ணமே இருந்தனர். நீந்தும் போது வரும் இடர்களை மருதடி விக்நேஸ் வரன் போக்கினார். இவ்வாறு நாம் கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரத்திலும் மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாட்டைத் தொடர்ந்தோம். மாணவர் வீழ்ந்து வணங்கும் போது கல்லாத மனமும் கசிந்துருகும். எல்லோரும் பரீட்சையில் வெற்றியுடனேயே மீண்டனர். பெரியவர்களது ஆசி பெற்றவர்கள் உயர்ந்தனர் தாழ்ந்த தில்லை.

நல்லை ஆதீன ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிகள் பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் ப. சண்முகராசா, த. துரைசிங்கம், கோ. சி. வேலாயுதம், மங்கையர்க்கரசி திருச்சீற்றம்பலம் முதலான சான்றோர்கள் ஆசிவழங்கியுள்ளனர்.

இப்போது மீண்டும் காலச்சக்கர வீச்சால் பொன்னிலம் மீண்டு விட்டோம் இங்கும் ஓர் அமர்வு செய்துள்ளோம். அங்கு மருதடிவிக்நேஸ்வரர் அருள் பாலித்தார். இங்கு ஆனைவிமுந்தான் விக்நேஸ்வரர் அருள்பாலித்த வண்ணமே உள்ளார். சொல் நிலையில் இருந்ததற்குச் செயல் வடிவம் கொடுத்த பாடசாலைகள் மெமோறியலும் மெய்கண்டானும் ஆகும். பெரியவர்களது ஆசி பெற்றவர்கள் உலகமும் தாமும் ஒன்றெனக்காணும் நல்லறிவுடன் வீளங்கு கின்றனர்.

தருமராசா பிரதீஸ்வரன்  
1ம் வகுட மாணவன்  
யாழ் பல்கலைக்கழகம் (கலை)

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு

~ திருக்குறள் ~ I



## பாடசாலையும் இசையும்

ந. ஸ்ரீராம்குமார்

சங்கீத ஆசிரியர்

மீரதி அதிபர்

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இறைவனை ஏற்றித்துதிக்கும் மரபு எமது தங்கத் தமிழர்தம் மரபாகும். இறைவனை இசைவடிவாய்க் கண்டு களிகூரும் மரபு எமது தமிழர்தம் மரபாகும். எமது மானிட வாழ்வின் ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை இசை இரண்டறக் கலந்து, கூட வந்து கொண்டே இருக்கின்றது. இவ்வாறு எம்மோடு கலந்துவிட்ட இசை பாடசாலைகளில், பாடசாலைக் கலைத் திட்டங்களில் ஒரு பானிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. இதன் சேல்வாக்கும் பற்றி நாம் இங்கே சிந்திப்போம்.

பாடசாலை என்பது ஆறுவயதில் உள்ளே நுழைகின்ற மானவனைப் பூரண ஆளுமையுடைய ஒரு முழுமனிதனாகக் கி வளியே அனுப்புகின்ற கலைக்கூடம் ஆகும். மானவனது ஆளுமை வளர்ச்சியில் இசையினதும், இசையானியனதும் பங்களிப்பு என்ன, எத்தன்மையானது, என்பது பற்றி நாம் இங்கு கண்டறிய முயலுவோம்.

இசை என்பது மனிதனின் ஊம்புகன்களையும் வசமாத் தி, அவற்றின் இறுக்கல்களைத் தளர்த்தி மென்மையாக்கி மனிதனைச் சாந்த சோருபியாக்கும் தன்மை வாய்ந்த அற்புதமான சக்தியாகும். இசையைப் பாடுபவனும் இசையை இரசிப்பவனும் புதிய மனிதர்களாகப் புடம் போடப்படுகின்றார்கள். இசை ஒருவனிடத்தில் அமைதியையும் நல்ல பண்பையும், நிறைவான நிவையான அழகையும், நீடித்த ஆயுளையும் உருவாக்குகின்றது. இத்தகைய ஆனந்தமயமான கலையைப் பாடசாலைகளில் ஒரு பாடநெறியாக்கிப் பயிற்றுவிப்பது மானிட சமுதாயத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

ஒரு பாடசாலையின் காலையே ஆராதனையிலேயே தமிழ்நாடுகளை பாடல் ஒலிக்கின்றது. மானை வீடு திரும்பும் வேளையிலும் பாடசாலைக் கீதமோ, தமிழ் மொழி வாழ்த்தோ இசைக்கப்படுகின்றது. மேலும் ஆண்டு ஒன்றிலிருந்து ஐந்துவரை அடிகியல் என்னும் பாடநெறிக்கு ஊடாக இசை போதிக்கப்படுகிறது. இது சிறுவர் பாடலாகவோ, அபிநயப் பாடலாகவோ அமைந்திருக்கும். இசையின் ஒவ்வொரு துளியும் எமக்குள்ளே செல்லும் போது நாம் எம்மை இசைவாக்கிக் கொள்கிறோம். அறிந்தோ, அறியாமலோ நாம் இசையின் வசமாகிக் கொண்டே இருக்கின்றோம். இசையறியா மனிதன் கூட இசையைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் தலையசைத்தோ, தாளம்போட்டோ இசைகாத் தனக்குள் முணுமுணுத்தோ இசையுடன் ஒன்றிப் போய் விடுகின்றான். இந்த இசைவாக்கம் தடுக்க முடியாத ஒன்று. இயல்பாக வருவது. இதனை மானவர்களும் செய்யுகிறார்கள். நன்கு பாடமுடியாத மானவன் ஒரு நல்ல இரசிகனாவதை நாம் கான்கிறோம்.

இசையின் உற்பத்திஸ்தானம் என்று நாம் கூறுகின்ற நாட்டர் பாடல்கள் எந்த ஒரு பாடலையும் இசை ஞானியாக்கி விடவில்லை. எளிய சொற்களால் உள்ளத்தைத் தொடும் மெட்டுக்களால் ஆடும்பாடிவேலை செய்யத் தூண்டுகின்றன. நாட்டர் பாடல்கள் பாடசாலைக் கலைத் திட்டத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. எமது கிராமத்தின் முலை முடுக்கெல்லாம் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த நாட்டர் பாடல்கள் இன்று பாடசாலையிற் பாடவேளையில் மானவர் மத்தியில் அரங்கேறியுள்ளன.

அதன் ஆழமான சொல் நயமும், மனதை உருக்கும் இசைநயமும் நயத்தற்பாலன.

இசை ஒரு மானவனின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது என்பது பற்றி நோக்கும் போது, மனிதனை மனிதனாக வாழவைக்கும் சக்தி இசைக்கு உண்டு என்பதை முதலில் நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியவர்களாகிறோம். இயல்பாகவே எமக்கு இருக்க வேண்டிய மனித சீரமைவுகள், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, இறைபக்தி, பிறரை மதிக்கும் பெருந்தன்மை, உதவிசெய்யும் உள்ளம், என்றும் மகிழ்வோடிருத்தல் போன்ற தன்மைகள் இசையைக் கேட்பதாலே உருவாகிவிடும். எனவே இசையைப் பயில்பவனுக்கு இவை மிகவும் சுவையாகவே உருவாகிவிடும் என்பதில் சிறிதேனும் ஐயம் இல்லை. இசை பயில்பவன் என்றும் எதிலும் முன்னையிலேயே நிற்பான். அவனது உள்ளம் பூப்போன்ற மென்மையும் அடரும் வாய்ந்தது அதிற் கெட்ட எண்ணங்களோ தவறான சிந்தனைகளோ தோன்றுவதில்லை. இசை பயில்வோனிடம் இயல்பாகவே படைப்பாற்றலாகிய திறன் உருவாகின்றது. புதிய ஒன்றை ஆக்குவதில், புதுமையைக் காண்பதில், எதையும் புத்துணர்வுடனேயே பாதுகாப்பதில், கற்பனை வளம் நிறைந்த புதிய ஆக்கங்களைச் செய்வதில் இசை பயில்வோன் இவருவில் வெற்றி காண்கின்றான்.

இன்றைய நவீன விஞ்ஞான யுகத்திலே இசை மருத்துவத்தில், புதிய உற்பத்தியில், சமூக மேம்பாட்டில், சட்டத்துறையில், சிறைக்கூடங்களில், குடிநீரை வளர்ப்பில்

எல்லாம் பாரிய பங்களிப்பைச் செய்கின்றது. இசையினால் தீராத நீண்டகாலம் மாறாத நோய்கள் தீர்க்கப்படுகின்றன. உணவு உற்பத்தியில், பயிர் வளர்ச்சிக்கு இசை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மனிதர்களின் நெறிபிறழ்ந்த சமூக விரோதச் செயல்களை இசை மாற்றியமைக்கின்றது. சிறைக்கைதிகளின் உள்ளம் போராட்டங்கள் நுளைக் கோளாறுகளை இசை சமநிலைப்படுத்துகின்றது. குடிநீரை நல்ல ஆரோக்கிய ஆளுமையுடைய திறமைசாலிகளாக இசை உருவாக்குகின்றது. இத்தகைய இசையானது இன்றைய மனித வாழ்விற்கு மாத்திரமன்றி ஆன்மீக சட்டெற்றத்திற்கும் வழி கோலுகின்றது. ஆண்டு ஆறு தொடக்கம் பதினாறு வரையுள்ள கலைத்திட்டத்தில் இசை ஆழமாகப் போதிக்கப்படுகிறது. இசையின் பெறுபெறுகள் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் உயர்கல்விக்கும் வழி கோலுகின்றது. இசை மனிதனின் ஆளுமை வளர்ச்சியிலே ஏனைய பாடநெறிகளிலும் பார்க்கக்கூடிய பங்களிப்புச் செய்கின்றது எனலாம். மனித விழுமியங்கள் கலாச்சாரக் கூறுகள் என்பனவும் இசைவாயிலாக இளைய தலைமுறையினருக்குக் கடத்தப்படுகின்றன

மொத்தத்தில் இசையும் இசை ஆசிரியனும் மானவர் மத்தியிலே பன்றிக வளர்ச்சியைத் தோற்றுவிப்பதில் முதன்மையானவர்கள் ஆகின்றனர். இந்த வகையிலே இதற்கு நிலைக்களமாகப் பாடசாலைகள் பெரும் பாலமாக அமைந்து எமது கலாச்சார விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கின்றன என்பதில் ஐயமில்லை எனலாம்.

இசையால் வசமாகா இதய மெது!

குழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கண்  
மழலைச்சொற் கேளா தவர்

~ திருக்குறள் : 96

கணைகொடிதி யாழ்கோடு செவ்வீதாந் கன்ன  
வனைபடு பாலாற் கொளல்

~ திருக்குறள் : 279

**THE PRIZE WINNERS OF THE ENGLISH DAY  
COMPETITIONS AT DIVISION LEVEL (TELLIPPALAI) - 1997.**



SITTING - 1ST ROW - (LEFT TO RIGHT)

T . Dilakshana, N. Vidhyathan, P.Pushpana

SITTING 2ND ROW (LEFT TO RIGHT)

Mrs. V. Kumaralingam (Eng. Teacher), N. Ushanthini, Mr. S. Sellathurai (Principal),  
K. Jeyantha, Mrs. D. Tharmapala(Eng. Teacher)

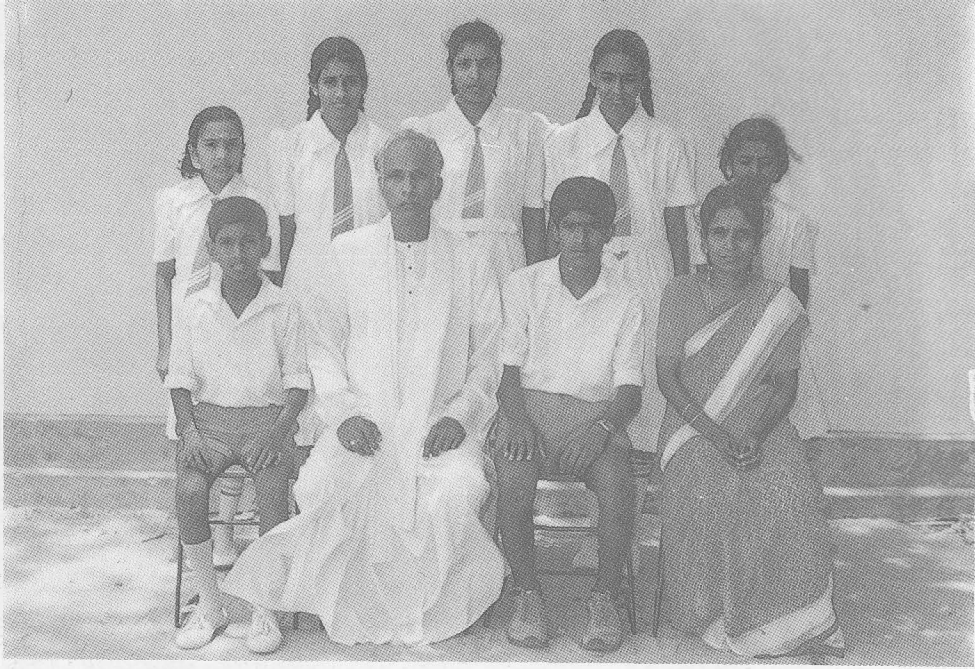
STANDING- 1ST ROW (LEFT TO RIGHT)

S. Arudkumaran, K . Jeyaruben, S. Surenthar, T. Sharmila , V.Prasanya,  
S.Sivatharshini, V. N ishathan, S. Rajeepan , M. Niranjana

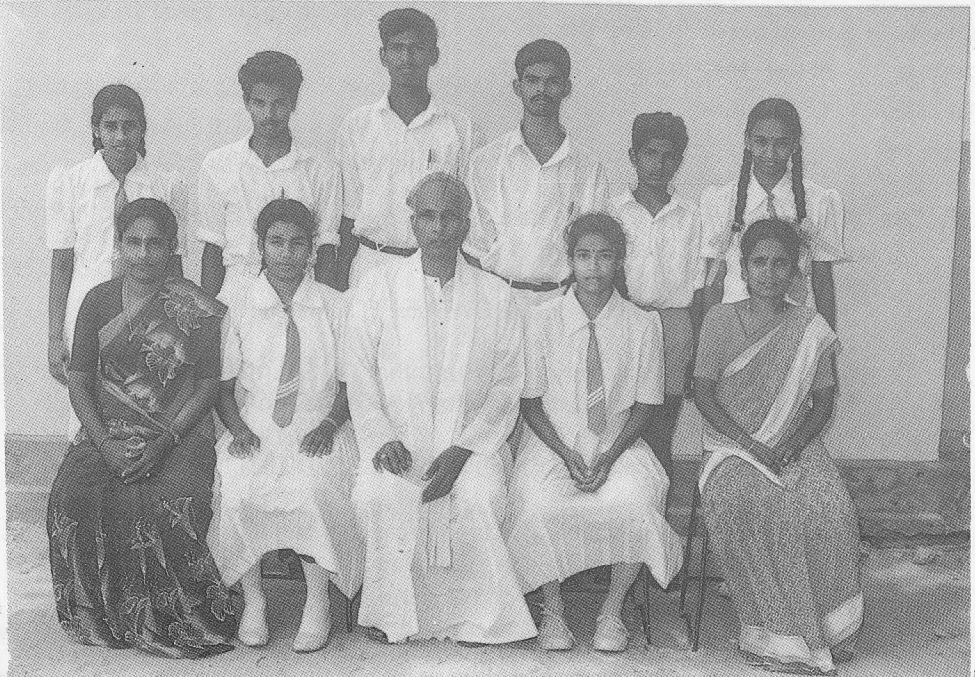
STANDING-2ND ROW (LEFT TO RIGHT)

B. Sivaruban, M. Thayalini , A. Mahathevi , N.Thanushiya , R.Thiruchselvi,  
K.Supaskaran, S.Vijayakala , M. Thatchayani, K.Thamilini ,  
T.Suganya, N. Sivaruban

தெல்லிப்பழைக் கோட்ட தமிழ்த்தினப் போட்டி -  
1997ல் பரிசு பெற்றோர்.



தெல்லிப்பழை கோட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டி -  
1997 ல் பரிசு பெற்றோர்





## **MY VILLAGE**

My village is Ilavalai . It is in the north end of Jaffna peninsula near Keerimalai, a sacred place for Hindus. Ilavalai is a big village surrounded by sea and paddy fields. There are Christians and Hindus living together in our village . Most of the people are farmers.

There is a Police station, sub Post office, Dispensary, Church and two big Schools in the middle of this village.

Due to the war in 1992 most of the people in this village were displaced and some of them have returned to resettle in their houses and other people are displaced to abroad some of them are in Vanni area . Owing to this war many houses are damaged palmyra - trees have been cut down, green paddy fields have turned to bushes.

Therefore our village lost it's natural beauty. We are unable to go to Senthankualam or Keerimalai as we are living in the defence line.

**K. Sayanthini**  
Year - 8

## **MY HOBBY**

My hobby is collecting sea shells.

I like reading and collecting stickers too.

I have collected more than hundred shels. Some are plain and some are coloured. I make small chains and bracelets out of them for my dolls. I keep my tiny sea shells in a plastic box and other ones I keep in my fish tanks.

Even though I do not live by the sea. I go to the beach every week. So I spend my spare time collecting them. One day I got a present from my friend. It was a big box, full of sea shells. I was very happy

It's an interesting hobby. I like my hobby very much

**S. Mathivathany**  
year - 6

## முதியவர் பற்றிய வாலிபர் பொறுப்புக்கள்

இறையருள் சூழ இவ்வுலகில் மானிடராகப் பிறந்த நாம் பெரிதும் மாதவம் செய்தவர்களே. இதனாலேயே ஒளவையும் "அரிது அரிது மானிடராதல்" என்கிறார். மானிடப்பிறவி பெற்றோர் ஒவ்வொருவரும் சுயமாகப் பாடுபடுகின்றார்கள். அவர்களது பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு, பிணி என்பன ஒவ்வொருவருக்கும் நியதி என்பது எல்லோரும் அறிந்தது. ஒவ்வொரு சாதனையையும் கின்னஸில் பதிந்து கொண்டு இருக்கும் இவ்வேளையில் தமக்கு முதுமை என்ற கொடையை விலக்கி யாரும் சாதனை செய்யவில்லை. அப்படிச் சாதனை செய்யவும் முடியாது என்பது திண்ணம். இம் முதுமையை நாம் தேடிப் பெறுவதில்லை. அது எம்மைத் தேடியே வரும்.

இதனை ஒவ்வொரு வாலிபரும் உணர வேண்டும். முதியோர் என்போர் யார்? எமது பெற்றோர், குரு என்போரே. பெற்ற தாயைப் பேணிக்காக்கத் தெரியாதவன் பித்தன். இன்று மாதாபிதா; நாளை நாம்.!

**மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் அவர் மலரடி தினந்தினம் வணங்குவோம்** என உறுதி மொழி எடுக்கும் ஒவ்வொரு இளைஞனும் தமது பெற்றோர்களே முதியவர்கள் என்பதை யுணர்ந்து அவர்களை அக்காலத்தே பாதுகாக்க வேண்டும்.

பெற்றோரைப் பாதுகாப்பது வாலிபரின் முக்கிய கடனாகும். அவ்வாறாக முதியோரைப் பேணும் போது அவர்களது பண்பாடும் பாரம்பரியங்களும் எம்முடன் தொடர்ந்து வரும். எமது பண்பாட்டு மரபுகளில் நின்று வளரவாது வாழவும் முடியும்.

**அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.** அதாவது பத்துமாதம் எமைப் சுமந்து பெற்ற அன்னையும் நாம் இவ்வாறு வாலிப நிலையடைந்து அறிவு நிரம்பியவராகக் காணப்படுவதற்கு அயராது உழைத்த தந்தையையுமே நாம் முதன்முதலில் அறிந்து

கொள்ளும் தெய்வங்கள் எனலாம். நாம் வாலிபராயிருக்கும்போது இவர்கள் முதியோராய் ஆகிவிடுகின்றனர். இதனைச் சிலர் மறந்து விடுகின்றனர். மணவாழ்வில் புகுந்து அல்லது பதவிகளில் உயர்ந்து பெற்றோரைப் பாதுகாக்காது தெருத்தெருவாக அலையவிட்டு விடுவர். இவ்வாறு நாம் கவனியாது விட்டால் தெருவில் அவர்கள் அலையநேரும்

**அறுபது சென்றுவிட்டால் எமது வீட்டிற்கு நாய் தேவை இல்லை** எனவும் பொன்மொழிகள் ஆக்கியுள்ளனர். நாய் நன்றியுள்ளது. அதேபோல் எமது முதியோரும் நன்றியுடையோரே. ஆகவே முதியோரிடம் அன்பு செலுத்தி அவர்களைப் போற்றி வாழ்தல் வாலிபரின் கடமையாகும்.

இவ்வாறு முதியவர்களைப் பேணும் வேளையில் எமக்குப் பெருமை, புகழ், வாழ்த்து என்பன கிடைக்கும்

எமைப் பெற்றெடுத்து நல்ல மனிதனாக வாழ வழி காட்டுவதில் எமக்காகப் பல இன்னல்களைச் சந்தித்த எம் முதியவர்களை அவதம் முதுமையில் சந்திக்க நேரிடும் துன்பங்களில் நின்று நாம் பாதுகாக்கவேண்டும். இதனையே வள்ளுவப் பெருந்தகை

**"மகன்தந்தைக் காற்று முதளி இவன்தந்தை எந்நோற்றான் கொல்லெனும் சொல்"**

நாம் எம்மைப் பெற்று ஆளாக்கிய பெற்றோரைப் பிற்காலத்திலே பேணும் போது, அது மற்றவர்களை வியக்கும்படி செய்துவிடும். இக் குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க இவனது தந்தை என்ன தவம் செய்தானோ? என வியப்பர். எனவே முதியோரைப் பாதுகாப்பதே வாலிபரின் முக்கிய பொறுப்பு. இதுவே அவர்களைப் பெரும் புகழடையச் செய்யும்.

ந. விஜயதர்சினி

ஆண்டு 13.

## MY PET

My pet is a dog. His name is Rex . Rex is brown and white in colour. My one year old Rex celebrated his first birthday last week. I wished Rex for his long life. He loves me very much and I also love him very much. When I go to School I say good bye. He also says me as Bow Bow.

When I come back home he kisses my leg and shows his sign of love and happiness by wagging his tail before my lunch I give him rice and curry like meat fish etc. Any stranger cannot enter in our house without calling us. He is the security guard for our house.

All the people in our village like his activity.

**T. S. Yoolipamila**  
Year - 6

## MYSELF

My name is Sinthuja Thavarasa. I am eleven years old. I live at Natholai Ilavalai. I have three sisters and four brothers. My father is a farmer and my mother is a housewife. I study at J / Ilavalai Meihandan Maha Vidyalaya, and I am in year six. My favourite subjects are English and Tamil. In my sport time I play netball.

My hobby is collecting stamps. I also read storybooks. I want to be a teacher one day.

**T. Sinthuja**  
year- 6.

## தொரிந்து கொள்ளுங்கள்

### உலகிற் பெரியன.

1. மிகப் பெரிய கண்டம் - ஆசியா (1கோடி 85 இலட்சம் சதுரமைல் பரப்பு)
2. மிகப் பெரிய பாலை வனம் - சகாரா (10 இலட்சம் சதுரமைல்)
3. மிகப் பெரிய தீவு கிறீன் லாந்து (8 இலட்சத்து 27 ஆயிரம் சதுரமைல்)
4. மிகப் பெரிய தேவாலயம் - உரோமபுரியிலுள்ள சென்பீற்றர்ஸ்
5. மிகப் பெரிய சமுத்திரம் - பசிபிக் சமுத்திரம் (16 கோடி 52 இலட்சம் சதுரமைல்)
6. மிகப் பெரிய நூலகம் - லெனின் தேசிய நூலகம்
7. மிகப் பெரிய அரண்மனை - வத்திக்கான் அரண்மனை
8. மிகப் பெரிய ரயில் நிலையம் - நியூயோர்க் கிரான்ட் சென்ட்ரல் சேர்மைன்ஸ்
9. மிகப் பெரிய சிலை - நியூயோர்க்கில் உள்ள சுதந்திரச் சிலை (151 அடி)
10. மிகப் பெரிய நீர்வீழ்ச்சி - வெனிசுவலா (பிரேசில்)
11. மிகப் பெரிய ஸ்ரேடியம் - பராகுவேயில் உள்ள ஸ்ட்ரஹேவ் ஸ்ரேடியம்
12. மிகப் பெரிய துறைமுகம் - நியூஜேர்சி துறைமுகம் (நியூயோர்க்)
13. மிகப் பெரிய விமான நிலையம் - மன்னர் காலித் சர்வதேச விமான நிலையம் (86 சதுரமைல்)
14. மிகப் பெரிய வைரக்கல் சுரங்கம் - கிம்பலி (தென்னாபிரிக்கா)
15. மிகப் பெரிய நூதன சாலை - பிரிட்டிஷ் நூதனசாலை

### உலகில் நீண்டன

1. மிக நீண்ட நதி - நைல் நதி
2. மிக நீண்ட ரயில் மேடை - சோன்பூர் (பீகார் - இந்தியா)
3. மிக நீண்ட ரயில் பாதை - ரிகாவில் இருந்து வால்டி வோஸ்ட்க்வரை (6000 மைல் நீளம்)
4. மிக நீண்ட சுவர் - சீனப் பெருஞ்சுவர்.

### உலகில் உயர்ந்தவை

1. மிக உயர்ந்த மலைச் சிகரம் - எவரெஸ்ட்
2. மிக உயர்ந்த அணைக்கட்டு - எவர்டாம்
3. மிக உயர்ந்த பறவை - தீக்கோழி
4. மிக உயர்ந்த மனிதன் - ஹாஜி முகமது ஆலம் சின்னா (பாகிஸ்தான், உயரம் 231.7 cm)
5. மிக உயர்ந்த பெண் - ஆலன் (கனடா, உயரம் 230.8 cm)
6. மிக உயர்ந்த விலங்கு - ஒட்டைச் சிவிங்கி (இங்கிலாந்து உயரம் 6.09 m)
7. மிக உயர்ந்த மரம் - கலிபோர்னியாவில் சிவப்பு மரவகையைச் சேர்ந்தது, உயரம் 112.1m)
8. மிக உயர்ந்த கோபுரம் - கனடாவிலுள்ள சி. எஸ் கோபுரம் உயரம் 555.33m

### உலகில் அதிவேகமாய் செல்பவை

அதிவேகவிமானம் - கொன்கோட் சுப்பர்சோனிக் விமானம் (2333Km/h வேகம்)  
அதிவேக ரயில் - பிரான்சின் டி.ஜி.வி. ரயில் (575 Km/h வேகம்)

தொகுப்பு - க. ஜெகந்ரபன்

ஆண்டு 8



## வர்த்தகத்தைப் பயின்றிடுவீர் பயின்றாள்

வர்த்தகத்தைப் பயின்றிடுவீர் தெரிந்திடுவீர் உண்மை பல  
கணக்கியலையும் சேர்த்திடுவீர் கண்டிடுவீர் நன்மை பல  
உள்நாட்டு வெளிநாட்டு வியாபாரம் ஒரு புறம்  
வர்த்தகத் துணைநிலைச் சேவைகளோ மறுபுறம்  
**பணமா வங்கியா மணியாக எடுத்தியம்பும்**  
வர்த்தகத்தைப் பயின்றிடவே வாருங்கள் தோழர்களே  
விளம்பரத்தில் தில்லு முல்லு எல்லாமே தெரியவரும்  
போக்குவரத்திற் புதிரெல்லாம் ஒரு நொடியிற் புரியவரும்  
களஞ்சியப்படுத்தலினாற் கண்டு கொள்வீர் கோடி பயன்  
தொடர்பாடல் முறை அறிந்து தொடுத்திடுவீர் செய்தி ஒன்று  
காப்புறுதி தெரியவரும் காத்திடுவீர் உம் சொத்தை  
இன்னும் வேண்டாமா இயம்புகின்றேன் பல செய்தி  
வட்டி கூடிய வைப்பினையும் அறிந்திடலாம்  
கள்வர் பயமதனால் காசோலையும் வரைந்திடலாம்  
சர்வதேச வர்த்தகத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளத்  
தருணமிது நண்பா தவற நீயும் விட்டிடாதே  
தேவைகளோ அளப்பரிந்து வளங்களோ மிகக் குறைவு  
**ஆறு பணத்துக் குதிரையில் ஆறு கடக்க முடியுமா**  
செலவுக்கு மிஞ்சிய வருமானத்தைப் பெருக்கிடவே  
திட்டமிடலறிவு இங்கு நிச்சயம் தேவைதான்  
நாகரிக மோகத்தால் நம்மவர் படும் பாட்டுக்கு  
வெளிநாட்டு வியாபாரம் கட்டாயம் தேவைதான்  
**உழைக்கும் போதொரு தொகையை உண்டியலில் சேர்த்திட்டால்**  
கஷ்டமின்றி நீயும் சுகமாக வாழ்ந்திடலாம்  
முத்தறையும் அறிந்திடலாம் முடிவும் ஒன்று கண்டிடலாம்  
ஜோராய் நீ வாழ்ந்திடலாம் வர்த்தகத்தைப் பயின்றிட்டால்

நா. தனுசியா  
ஆண்டு 11

## MYSELF.

*My name is Pirasanya Vignarajah. I live in Ilavalai. I am eleven years old I study at J/Ilavalai Meihandan Maha Vidyalaya. I am in year six. I have two sisters and a brother. I am the eldest. My father is a clerk.*

*My house is near our school, and I usually walk to school. If I get late, my father takes me on his bicycle. Every morning, before I go to School, I go to the Vinayakar temple in our compound. In the evenings and on holidays I play with my friends. Sometimes I help my mother too.*

*I like English very much and I want to be an English teacher.*

**V. Pirasanya.**  
Year - 6.

## Thai Pongal Day

Thai Pongal day falls on the 14th of January every year. This is the Farmers festival. But it is celebrated by all the Hindus, people show their gratitude to the Sun God this day. They send greeting cards to mark the day.

On the Pongal day people get up early in the morning and take a bath. Then they make arrangements for the Pongal. They clean the entrance of the house by sprinkling cow dung. They place the hearth at the centre of the Kolam and cook sweet rice. They place a "Kumbam" on another plantain leaf.

After the Pongal is over they take some of it on plantain leaf to offer it to sun. They also offer sweets fruits and jaggery. They light camphor and burn incense. They sing "Thevarams" to the Sun and pray to accept their offerings and give them a better future they light crackers to mark the Pongal and spend the day happily with enter tainments.

**L. Sobika**  
year - 8

## வாழ்வின் வழித்துணை.

இராகம் - பீம்பிளாஸ்

தாளம் - சதுஸ்ர நடை சதுஸ்ர ஏகம்

நல்லாசிரியர் இல்லாமல்  
நாட்டில் எத்தொழில் உருவாகும்  
சொல்லாற் செயலாற் சுய வாழ்வால்  
தாய்மை செய்தே வாழ்விப்பர்

ஏணிப்படியாய் இருந்திடுவார்  
எண்ணில்லோரை உயர்த்திடுவார்  
தோணியாகிக் கரைசேர்ப்பார்  
தோன்றாத் துணையே இவரன்றோ

நிலம் போலெம்மைத் தாங்கிடுவார்  
நிறைவும் பொறையும் நிகரில்லார்  
மலைபோல் வண்மை வளமுடைமை  
மாண் புகழுடனே ஒளிர்ந்திடுவார்.

மங்கல மலராய் மாணவர் முன்  
மதிநு ட்பத்தால் கல்வி சொல்வார்  
நன்கலமாகும் நல்லாசான்  
நாட்டின் மூல வளமன்றோ.

கல்விக் கண்ணைத் திறந்திடுவார்  
கண்ணாய் கருத்தாய்க் கற்பிப்பார்  
நல்வித்தைகளிங் கெல்லாமும்  
நற்குருவாகி நன்களிப்பார்.

கற்பார் கேட்பார் கற்பிப்பார்  
கனிவுடன் பல்கால் சொல்லிடுவார்  
நற்றாய் போலப் பயன் கருதா  
நற்குருவன்றோ நல்லாசான்.

இல்லையென்று சொல்லாமல்  
எது கேட்டாவும் விளக்கிடுவார்  
தொல்லையென்று தள்ளாமல்  
தாய் கல்வி தந்திடுவார்.

நல்லாசானை நாம்மதிப் போம்  
நற்பண்புகளை நாம்பயில்வோம்  
வெல்வோம் வாழ்வில் அவர்ஆசீ  
வழித்துணையாகும் வழிபடுவோம்.

செ. மாவிரதன்

ஆண்டு 13

## HOW TO PREVENT ACCIDENT AT HOME.

Accidents that occur at home are known as home accidents. They are common and have resulted even in death. The causes of home accidents are electric gadgets, fire, well, insecticides, medicines, objects that can choke for example coins, seeds, and boiling water.

Why do home accidents occur? The answer is our carelessness and ignorance. We take things so simple that we neglect the basic rules of handling things at home. We should be alert specially when children are around. We have to be careful when working with fire. We must avoid wearing plastic bangles, nylon dress, keeping hair loose. Cookers and stoves must be kept safely away from small children.

When handling electric gadgets we must check for leak-ages. To be precautions we should wear gloves and rubber slippers. Rubber mats can be put by the electric cooker, refrigerator etc to prevent shock. We must also not handle the gadgets with wet hands.

Fire and boiling water or steam cause burns. They may be minor ones. But if we do not pay proper attention to them they might even cause fatality and prove fatal. We can also prevent these types of accidents by keeping them in places where the children cannot reach out for them. Almost every day, we read news about people who were either seriously injured or died because of hand made lamps that use kerosene. Well is, another cause of home accidents must be protected by covering the surface with nets.

Storing of insecticides and medicines can also be dangerous. If we do not label them and keep it in safe places so that the children cannot reach them.

Sharp instruments like knives must be handled cautiously to avoid cuts. They too must be kept properly and safely.

We must be extra careful with small children for they have the habit of imitating their elders. If we keep things like coins or throw cigarette butts carelessly children might get choked by putting them into mouth. **"Prevention is better than cure"** goes an old saying, therefore let us be cautious and thoughtful and prevent home accidents.

S. Alaimakal  
Year - 9

உ  
சிவமயம்

## நடராசர் கலைக்கோயில்

இதயம் எந்நேரமும் துடிப்பதன் மூலம் உடல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. பூலோகத்தின் இதயத்தானம் சிதம்பரம், அங்கு நடராசப் பெருமான் இடையறாது ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறார். ஐந்தொழில்களும் நடைபெறுகின்றன அகில உலகமும், அண்டசராசரங்களும் இயங்குகின்றன. அந்த நடராசப் பெருமானின் படத்தையே மெய்கண்டானின் பூசை அறையில் வைத்து வழிபட்டு வந்தோம். சகல கலைஞானங்களுக்கும் இருப்பிடமானும்- முத்திப்பேற்றை நல்கவல்லதுமான நடராசர் வழிபாடு மெய்கண்டானை மெய்யாக உயர்த்தியது.

இடப் பெயர்வின் காரணமாக மாணிப்பாய் மெமோறியல் வளாகத்தில் இயங்கிய போது அங்கும் நடராசர் வழிபாடே எம்மை வரவேற்றது.

1993 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு 4 ஆம் நாள் நடந்த மாதாபிதா குரு தெய்வ வழிபாட்டின்போது ஒரு நடராசர் விக் கிரகத்தையே பெற்றோம் நல்லையாதீன ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் தீபாராதனை செய்து பூசை வழிபாட்டைத் தொடக்கி வைத்து ஆசி நல்கினார்கள். அன்று முதல் எமது ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் தாமே பூசை செய்து வழிபாடாற்றும் வழக்கம் தொடங்கியது.

நடராசப் பெருமானுக்கு மரத்தாலான அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கலைக்கோயில் அமைக்கும் எண்ணம் உருவாகியது. **கலைக்கோயிற் கூட்டி**

விற்பனை மூலம் ஏறக்குறையப் பத்தாயிரம் ரூபா பணம் சேர்ந்தது. மயிலிட்டிச் சிற்பாசாரியார் திரு. செ. சண்முகநாதன் அவர்களால் அற்புதமான அழகுமிளிரும் கலைக்கோயில் அமைத்துத் தரப்பட்டது.

1994 ஐப்பசி மாதச் சோதிநாளில், மெய்கண்டதேவரின் குருபூசைத்தினத்தில், சைவப்பெருஞானி. ஏழாலை பண்டிதர் மு.கந்தையா அவர்கள் நடராசப் பெருமானைச் சிற்பக்கலைக்கோயிலிற் பிரதிஸ்தை செய்துவைக்கச் சைவப் பெரியார் மாணிப்பாய் சிவா. இராசேந்திரன் அவர்கள் வாழ்த்தி வழிபாட்டைத் தொடக்கி வைத்தனர். தற்காலிகக் கொட்டில்களின் நடுவில் தென்முகமாக நடராசருக்கென ஒரு கொட்டில் அமைத்து அங்கு வைத்து வழிபாடு தொடர்ந்தது.

தினமும் பாடசாலை ஆரம்பமாகும் போது நடராசருக்கு மலர் வைத்துத் தீபாராதனை செய்து, திருமுறையால் அர்ச்சித்து வழிபாடு செய்யப்படும். விசேட காலங்களில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மலர் தூபதீப ஆராதனை செய்து மெய்யன்புடன் வழிபடும் காட்சி மெய் சிலிர்க்க வைக்கும். தைப்பூசம் சிவராத்திரி, ஆனி உத்தரம், மார்ச்சுத் திருவாதிரை, குருபூசைக் காலங்களில் விசேட பொங்கல் பூசைவழிபாடுகள் நடைபெறும். மாதா பிதா குரு தெய்வவழிபாடும் நடராசர் சந்நிதியிலே நடைபெறும்.

மெய்கண்டான் தன் பொன்நிலத்திற்கு நடராசர் துணையுடன் மீண்டுவந்து சரஸ்வதி



கடாட்சத்துடன் புதுப்பொலிவு பெறத் தொடங்கிய வேளையில் முதல் வேலையாக நடராசப் பெருமானுக்கு நிரந்தரக் கோயில் அமைப்பதிலே தான் எல்லாரது கவனமும் இருந்தது.

இதற்குப் பொருத்தமாகத் தென் முகம் நோக்கிய கனக சபாமண்டபம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. கோயிற் கருவறை, தளம், பீடம் அமைக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. இத் தேவையை அறிந்த பழைய மாணவன் கருகம்பனை இராஜரட்ணம் இராஜேஸ்வரன் தன் பெற்றார் மூலம் இருபத்தையாயிரம் ரூபா நன்கொடை வழங்கி நடராசர் கோயிலை நிறைவாக்க உதவினார். இவர் இப் பாடசாலையில் முதலாம் ஆண்டு தொடக்கம் கல்வி பயின்று புலமைப் பரிசில் கள் பெற்றும் க.பொ.த. சாதாரணதரத்தில் அதிஉயர் பெறுபேறு பெற்றும், எண்ணில்லாப்போட்டிகளில் பரிசில்பல பெற்றுத் தந்தும், பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடித்தந்த அதிஉத்தம மாணவன் ஆவார். அத்துடன் நடராசர் கலைக் கோயில் அமைக்கப்பட்ட நாள் முதல் தினமும் பூசைவழிபாட்டை முன்னின்று நடாத்தும் மாணவர்களில் முதல்வனும் ஆவார். மெய்கண்டான் வளர்த்தபிள்ளையே இத்திருப்பணியைச் செய்தது எல்லோர்க்கும் பெருமையே.

1997 சித்திரைச் சோதிநாள் முதல் கனகசபா மண்டபத்தில் - கருவறையில் அழகிய பீடத்தில் நடராசர் கலைக்கோயில் அருள் பாலிக்கின்றது. வலதுபுறம் விநாயகரும், முருகனும், நால்வர் பெருமக்களும் வீற்றிருக்க, இடதுபுறம் தூர்க்கையும், இலக்குமியும், சரஸ்வதியும் வீற்றிருந்து தெய்வீக ஒளிவிளக்கம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாவலர் பெருமான் கோயில் மணிமண்டபத்தில் அமர்ந்

திருக்கிறார். கோயிலின் வாசலில் அழகிய நடராசர் திரையும் மேலே **குனித்த பூவழி**..... எனத்தொடங்கும் அப்பர் சுவாமிகளின் தேவாரமும் மிளிர்கின்றன.

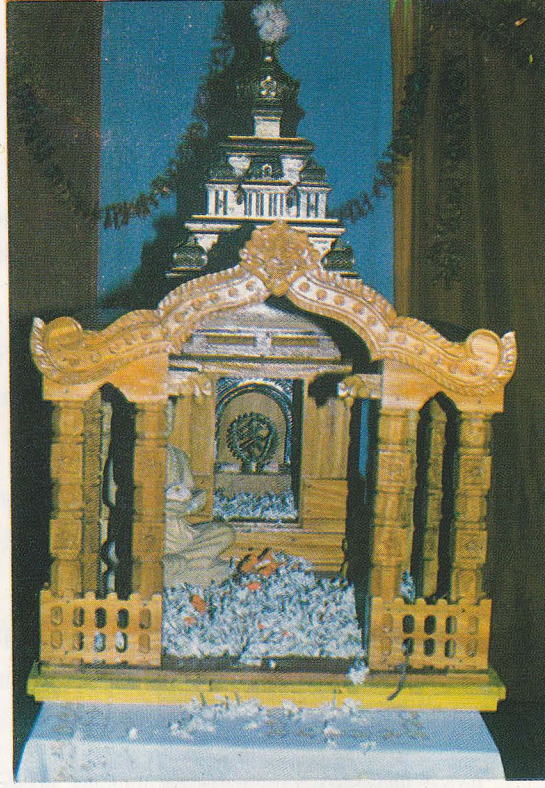
கனகசபா மண்டப முகப்பின் மேல் தளத்தில் நடராசர் திருவுருவம் யாவர்க்கும் அருள்பாலித்து வரவேற்றுக் கொண்டிருக்கும் அமைப்பு அற்புதமானது.

இவ்வாண்டு நடராசர் சந்நிதியில் நவராத்திரிவிழா தினமும் மாணவர்களின் விசேட பூசையுடன், தீபாராதனை, தேவியின் 108 நாம அர்ச்சனை என்பவற்றுடன் அகவழிபாடும் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டது. தீபாராதனை நிகழும்போது மாணவரின் **ஜோதி ஜோதி...** எனும் பண்ணொலியும், அகவழிபாட்டின்போது ஓம் எனும் ஓங்கார நாதமும் மெய்கண்டான் குழலைத் தெய்வீக மணம் கமழ வைக்கின்றன.

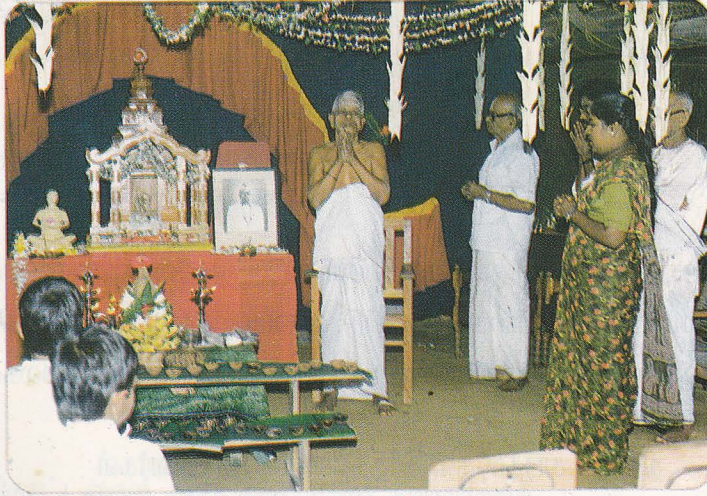
பவள விழாக்காலமாதலால் **பவளந்தழுவிய திருமுறைப்பாடல்** நூல் நடராசர் சந்நிதியில் சைவமாணவர் மீன்றத்தால் வெளியிடப்பட்டுத் தினமும் பாராயணம் செய்யப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

**பூவாலே செய்யப்படுவதுதான் பூசை** என்றவாக்கின்படி பூவால் பூசையும், **அர்ச்சனைபாட்டேயாகும்** என்ற வாக்கின்படி திருமுறைப்பாடல்களால் அர்ச்சனையும் செய்யப்படுவது எல்லார்க்கும் வழிகாட்டும் நற்செயல் என்பதையுணர்ந்து உய்தி பெறுவோம். நாம் உண்மையில் அதிர்ஸ்டசாலிகளே.

சுப்பிரமணியம் மதிமுகன்  
சிரேஷ்ட மாணவமுதல்வர்  
ஆண்டு 13



நடராசர் கலைக்கோயில்



பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்கள் நடராசர் கோயிலில் வழிபாட்டைத் தொடக்கி வைக்கின்றார்.





தன் சொந்த வாழ்வுச் சிந்தனையினின்றும் விடுபட்டு, நினைவு முழுவதும்  
 வித்தியாலய உயர்வே குறியாகக் கொண்டு, சைவ மாணவர் ஒழுங்கலாறுகளிற்  
 சிறப்பான கவனஞ் செலுத்திய உத்தமி, அரசியல் அநர்த்தப் போர்ப் படுகொலைக்கு ஆளாகி  
 அமரராகிய  
 திருமதி சாரதாதேவிஇரத்தினேஸ்வரன் அவர்கள்

## திருக்குறளில் திருவள்ளுவர்

1. தீறனல்ல தற்பிறர் செய்யினு நோநொந்  
தறனல்ல செய்யாமை நன்று. ~ குறள் - 157
2. ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்  
பேரறி வாளன் திரு. ~ குறள் - 215
3. நிலவரை நீள்புக ழாற்றிற் புலவரைப்  
போற்றாது புத்தே ளுலகு. ~ குறள் - 234
4. ஈன்றாள் பசிகாண்பா னாயினுஞ் செய்யற்க  
சான்றோர் பழிக்கும் வினை ~ குறள் - 656
5. எப்பொருளு மோரார் தொடரார்மற் றப்பொருளை  
விட்டக்காற் கேட்க மறை. ~ குறள் - 695
6. நன்றென் றவற்றள்ளு நன்றே முதுவருண்  
முந்த கிளவாச் செறிவு. ~ குறள் - 715
7. கற்றறிந்தாள் கல்வி விளங்குங் கசடறச்  
சொற்றெரிதல் வல்லா ரகத்து. ~ குறள் - 717

பே. புஸ்பனா

ஆண்டு - 5.

தொட்டனைத் தாறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்  
கற்றனைத் தாறு மறிவு.

~ திருக்குறள் - 396

## **THE FOUNDER OF MEIHANDAN MAHA VIDYALAYAM.**

The founder of Ilavalai Meihandan is Eloor Rajaratnam. He comes from an aristocratic family, and was born on 29th June 1898.

Even as a boy he had keen interest to help the poor. At that period, not all had the opportunity for education. Higher education was available only for those who were willing to convert themselves into Christian. Vexed by this situation he thought deeply and came to a conclusion - to build up a School. In 1922 he founded Meihandan and named it thus because, he believed that the school will lead the children to acquire perfect knowledge thus, he lit the lamp of learning and paved the way to glorious prosperity for hundreds of rural children of humble origin. He was only 22 years. When he built the building and sold his wife's wed-lock to complete it. Unlike the ordinary people, he sacrificed the joys of youth in order to litterate the poor. He firmly believed that **"service to God is service to man"**

"Eloorar" that is how the villagers affectionately called him, went each and every home to persuade children to study. He not only taught them their lessons but also provided free books and food. He was so honest, persevering and self confident that the others willingly co-operated with him.

His career as a principal can be considered a golden era. The Principals who followed him Strived in his path for the prosperity of our school.

Many Students have achieved success in many fields under the guidance of our principals and students have toiled hard to make our founder's dream come true.

Our school is highly respected as a model school by others. The holy spirit of our founder guides us in our crisis. In spite of all the hardships we underwent during the period of displacement courageously we paddled through, and we thankfully remember them all, who rendered their utmost help and consolation.

Also our pious thanks to God Almighty for his guidance, and by his grace we have returned to our beloved village Ilavalai. In her 75th year Mother Meihandan, is regaining its strength and beauty and will continue its service for more years.

Long live "Eolorar" in the hearts of his students and well wishers.

**N. Ushanthini**

Year - 11



**பவளவிழாக் கட்டுரைப் போட்டியில்  
கீழ்ப்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை.**

**எமது பாடசாலை**

ஈழவள நாட்டின் வளங்கள் நிறைந்த இளவாலை என்னும் இடத்தில் எமது மெய்கண்டான் மாகவித் தியாலம் அமைந்துள்ளது. இளவாலையின் வெற்றித் திலகம் என மிளிர்வது எமது பாடசாலையாகும். எமது பாடசாலை 1922ம் ஆண்டு உதயமாகியது. தமிழும் சைவசமயமும் தழைக்க வாழ்ந்த ஈழத்து மணிகளில் எமது பாடசாலையைத் தாபித்த வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்களும் ஒருவர் ஆவார். பக்க வேரன்றிப் பாடசாலையின் ஆணிவேரும் ஆகி **மெய்கண்டான்** எனப் பெயரிட்டு இதனை நிறுவினார். முகத்தில் கண்ணுடைய மனிதர்களாக வாழ்வதற்கு அறிவொளி தந்து வளர்கின்றது எமது பாடசாலை.

திக்கெலாம் புகழ் மணம் கமழும் எமது பாடசாலை 1935ம் ஆண்டு கனிஷ்ட இடைநிலைப்பாடசாலையாகத் தரமுயர்வு பெற்றது. அடுத்த அடியை எடுத்து வைத்து 1939 இற் சிரேஷ்ட பாடசாலையாகத் தரமுயர்ந்தது. 1973 இல் ஆரம்பக்கல்வி முன்னோடிப் பாடசாலையாகியது. **வளரும் பயிரை முனையிலே தெரிபும்** என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்த எமது பாடசாலை தனது வளர்ச்சியில் 1978ஆம் ஆண்டு பொன்விழாக்கண்டு மெய்யான பொற்கூரைப் பரப்பிநின்றது. வள்ளல் ஏழார் ஏற்றிய மெய்கண்டான் ஒளிச்சுடர் 1980ம் ஆண்டு மாசி மாதம் முதலாம் திகதி மகாவித்தியாலய மாகத் தரமுயர்ந்தது. உயர்தர வகுப்பும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

எழிலுறு இயற்கையின் பசுஞ் சோலையில், அழகுதரும் தாமரைத் தாடகத்தில், கலை உணர்ச்சி பொங்கக் கலையரசி வீற்றிருக்கிறாள். சரஸ்வதியைச் சூழ கனகசபா மண்டபம், ஞானமிர்த மண்டபம், ஏழர் அரங்கு,

சிறுவர் பூங்கா, விஞ்ஞான, மனையியல், நெசவு கூடங்கள், பரந்த விளையாட்டுமேதானம் என்பன அமைந்துள்ளன. மகர இலச்சினைக் கேற்றும் மெய்கண்டானின் அழகுக்கு, மேலும் மெருகூட்டுவதாக அமைந்து.

**சாதிகள் இலலையடி பாய்பா என்ற  
பாரதியின் பாவடி மெய்கண்டானால் அன்று  
தொட்டு வழிநடத்தப்படுகின்றது இங்கு கற்றோர்  
பலர் பல துறைகளில் சிறப்புடன் விளங்குகின்றனர்.**

எமது பாடசாலை கலை, கல்வி, விளையாட்டு போன்ற துறைகளில் மேன்மைகாண வைத்த பாடசாலையாகும். 135 மாணவர்களையும் நான்கு ஆசிரியர்களையும் கொண்டு ஆரம்பித்த எமது பாடசாலை பின்னர் ஆயிரக் கணக்கான மாணவர்களையும் பல ஆசிரியர்களையும் தனதாக்கிச் சிறந்து விளங்கியது. எமது பாடசாலை ஆண்டு தோறும் பல விழாக்களைச் சிறப்புற நடத்திவருகின்றது. அவ்விழாக்களுள் மாதா, பிதா, குரு தெய்வ வழிபாடு மிகவும் சிறப்பானதாகும். எமது பாடசாலை அலைமகள், கலைமகள், மலைமகள் எனும் முச்சக்திகளின் பெயரை இல்லப் பெயராகக் கொண்டு விளங்குகின்றது.

போர்ச் சூழலால் இடம் பெயர்ந்த போதும், எமது பாடசாலை இயங்கிய இடமெங்கும் ஆலமரம்போற் தழைத்துச் செழித்து வளர்ந்து தற்போது நிரந்தர இடத்தில் இயங்குகிறது. எமது பாடசாலை பல தரத்தினாலும் முன்மாதிரிப் பாடசாலையாக விளங்குவது சிறப்புக் குரியதாகும். எமது பாடசாலை இவ்வாண்டு பவள விழாவைக் காணவுள்ளது. எமது பாடசாலை உள்ளூர்ப் பழுத்த கற்பகக் கனி மரம் போல் எல்லோர்க்கும் அறிவுக்கனி நல்கி வளர்கின்றது.

சுப்பிரமணியம் அருட்குமரன்  
ஆண்டு 5

## HAIL MEIHANDAN! MY ALMA MATER!

**Miss. Nahananthini Sangarappillai,**  
*English (Special trained).*

*When I was aged four  
My little feet reached your door.*

*Here all looked to be nice and kind  
With satisfaction was filled my mind.*

*Well you nurtured me with primary education  
Now I happily teach the next generation.*

*I greet you with gratitude and glee  
On the day of your Platinum Jubilee.*

*Mr. Eloor Rajaratnam founded you in the time of need  
You are a good miniature society in deed.*

*Founder's daughter provided you with a play ground  
To thank their family we are much bound.*

*Now you are a grade (1B) school  
Many students enjoy swimming in this pool.*

*The word 'Meihandan' is more pure than vapour  
Your motto is really super.*

*With pride you bear the torch of Hinduism  
Principal, teachers and pupils work hard with enthusiasm.*

*You are the architect of our society  
After four hard years we've resettled with gaiety.*

*Past pupils accelerate your forward march  
Look straight you need not arch.*

*Hail Meihandan! my alma - mater!  
May your fame and glory grow greater and greater.*



நிறுவநர் நூற்றாண்டு நிறைவு விழா வைபவத்தை அவர் செல்வமகள் திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் மங்கள விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்கின்றார். 1997.12.13



நிறுவநர் சிலை செய்த சிற்பக்கலைஞர் வை. சொக்கலிங்கம் அவர்களுக்குச் சிற்பமணி எனும் பட்டமளித்தும். பொன்னாடை போர்த்தும் பொற்பதக்கம் சூட்டியும் கௌரவிக்குங் காட்சி. 1997.12.13

பவளவிழா ஆண்டில் பல்கலைக்கழகம் செல்வோர்



செல்வன் தருமராசா பிரதீஸ்வரன்  
கலைமாணி



செல்வி பத்மாதேவமலர்பத்திநாதர்  
சங்கீதமாணி



செல்வி சுகிர்தா சுந்தரலிங்கம்  
சங்கீதமாணி

யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்

பவளவிழாக் கட்டுரைப் போட்டியில்  
மத்திய பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை

## வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினம்

காலத்தின் கருத்தறிந்து, கருமத்தின் நன்மையுணர்ந்து இலட்சியப்பாதையில் வழுவாது வாழ்ந்து இளவாலையம்பதியில் மெய்கண்டான் என்ற பாடசாலையின் ஸ்தாபகராகிய மேதகு வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்கள் குன்றிலிட்ட விளக்கினை எல்லார் உள்ளங்களிலும் வாழ்கின்றார். இளவாலையில் எல்லோராவும் போற்றப்படும் உயர் குடியைச் சேர்ந்த சரவணமுத்துவும் மாமாங்கமும் செய்த அருந்தவத்தின் பயனாக 1898ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் 29ம் திகதி ஏழார் தோன்றினார்.

வினையும் பயிரை முனையிலே தெரியும் என்பதற்கிணங்க அவரது நடையும் செயலும் எல்லோரையும் கவர்ந்தன. ஏழார் இராசரத்தினம் அவர்கள் இந்த உலகிலே கல்வி கற்று ஒரு நல்ல இரத்தினமாக விளங்க வேண்டும் என்ற காரணத்தால் இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரியில் பெற்றோர் உரிய காலத்தில் கல்விபெறச் செய்தனர். அவர் அங்கு கல்வியிற் சிறந்து விளங்கினார்.

அக்காலத்தில் இருந்த பாடசாலைகள் சமய வளர்ச்சிக்காகவே அரும் பாடுபட்டு வந்தன. அந்நியர் ஆட்சிக் காலத்தில் கல்லூரிகளும் ஸ்தாபனங்களும் கிறிஸ்தவ சமய அடிப்படையில் கல்வி போதித்தது மட்டுமன்றி அவர்களுக்கே அரசாங்கத்தில் உயர் பதவிகளும் வழங்கின. இதனைக் கண்ட ஏழார், ஏழைக் குழந்தைகள் சைவத்தையும் தமிழையும் பேணமுடியாத நிலையிலிருப்பதை உணர்ந்து மனம் வருந்தினார்.

இளவாலை வடக்கில் பல ஆண்டுகளாக இடம்மாறி, பெயர்மாறிய பாடசாலையை ஏழார்

பொறுப் பேற்றார். தன் நிலத்தில் தன்பொருள் கொண்டு மெய்கண்டான் எனப் பெயரிட்டு 1922ம் ஆண்டு நிறுவினார். மெய்கண்டான் என்ற பாடசாலையை உருவாக்கத் தன் காணி, பூமி மட்டுமன்றி மனையாளின் மாங்கல்யம் கூடப் பயன் பட்ட தென்றால்! அவர்கள் பெற்ற பேற்றினை யார் பெற வல்லார்?

அக்காலத்தில் அயல் ஊர்களில் விளங்கிய பாடசாலைகளைவிட ஒரு உன்னத இடத்தை மெய்கண்டான் அடைய வேண்டும் என்ற இடையறா முயற்சியால் ஊர்கள் தோறும் சென்று "கல்வி என்பது கண்" அதை எல்லாப் பிள்ளைகளும் ஏற்றத் தாழ்வின்றிப் பெற வேண்டும் என்ற தளராத உழைப்பால் நாற்றுக் கணக் கான மாணவர்களைச் சாதீமத வேறுபாடின்றி அழைத்து வந்தார். தக்கவொரு ஆசிரிய குழுத்தின் சேவையினை எஞ்சுன்றும் பெற்று அழியாப் புகழை மெய்கண்டான் ஈட்டி வித்திட்டார்.

சாதி வெறி நிலவிய அக்காலத்தில் சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா, குலத்தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம் என்ற புரட்சிக் கவி பாரதியின் கூற்றை மெய்ப்பித்தார் ஏழார் இராசரத்தினம் என்றால் மிகையாகாது. வருடா வருடம் வாணி இசைபாடித் தேவி புகழ் பாடிச் சிறு பொருள் திரட்டிப்பெரும் புகழ் நாட்டினார். தானும் ஓர் ஆசிரியராக மெய்கண்டானிற் பணியாற்றினார்.

உண்டி கொடுத்துக் கல்வியளித்த பெருமை நமது நாட்டிலே ஒரு சில பெரியார்களையே சாரும்.. அதில் ஏழார்



இராசரத்தினம் அவர்களும் ஒருவராவார். இதே காலத்தில் மயிலிட்டி திரு. வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் தங்கம் அம்மையாருக்கும் செல்வ மகளாகத் தோன்றிய சின்னப் பிள்ளையாம் நங்கையை தமது இல்லற வாழ்வின் இன்பத்துணையாய் ஏற்றுக் கொண்டார்.

நங்கை அன்பிற்கு வாசுகியாகவும் பொறுமைக்குக் கஸ்தூரியாகவும், கணவனுக்கு அறிவுரைகூறும் மந்திரியாகவும், ஆதரித்துப் பேணுவதில் அன்னையாகவும் இருந்து அரும்பணியாம் பெரும்புகழைக் கண்ணியமாக ஆற்றி வந்தார். அம்மையார் தமது போற்றற்கரிய செல்வத்தையே அறப்பணிக்கு உதவினார் என்றால் அவரின் பெருமையைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

பாடசாலையின் ஆரம்பகாலத்தில் தமது சொந்தப் பொருள் கொடுத்து ஆசிரியர்களை ஆதரித்துத் தானும் ஆசிரியர்களுள் ஒருவராக இருந்து எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் என்ற பெரியோர்களின் பொன் மொழிக்கமைய நாளெல்லாம் என் கடன்பணிசெய்து கிடப்பதே என்ற உயரிய நோக்குடன் வாழ்ந்த பெருமகனாரை நினைக்காமல் இருக்க முடியாது.

ஏழரை தேடிவைத்த எழில் திகழ் மண்டபமும், எண்ணம் போற் பரந்தெழுந்த ஆலமரநிழலும்.. நாளும் வணங்கிக் கூட்டம் கூட்டும் திருமுன்றிலும், நல்ல இருக்கைகளும் நம் களை போக்குமம்மா என்ற ஏழாரின்

அபார திறமையின் சின்னங்களுடன் மெய்கண்டான் விளங்குகின்றது.

ஏழரைப் போல் எடுத்த கருமத்தை வாழ்வூர்ச் செய்யும் வலிபடைத்தோர் யாழூரில் யாரையுமே காணோம். இளவாலை ஈன்றெடுத்த தீரவிருண்கை தெளிவு என்று பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் பாராட்டப் பட்டவர். பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் தெரியும் என்பதை நன் மொழியாகக் ஏழாரரின் ஏகபுத்திரியாகக் கிருபாசக்தி அவர்கள் தோன்றினார்.

அவர் இன்று புவியியற் சிறப்புப் பட்டதாரியாக விளங்கி, தந்தையின் புகழோடு தன்புகழும் தரணியெலாம் பரவத் தன்சூனியைப் பரந்தவினையாட்டு மைதானம் அமைக்கத் தந்துள்ளமை போற்றாதற்குரியதல்லவா. தன்னல மற்ற சேவையினைத் தன் ஊர் மக்களுக்கும் தமது இனத்தவர்களுக்கும் நாட்டிற்கும் அளித்தபெருந்தகை 1949ம் ஆண்டு மார்ச்சு 5ம் திகதி தமிழிற்கு கார்த்திகை விளக்கீட்டு நாளிலே அதாவது ஒளிமயமான நன்னாளிலே இறையடி சேர்ந்தார்.

சைவ மக்களுக்கு இறை தந்த பெரிய வரப்பிரசாதமாய் ஸ்தாபகர் ஏழாரரும், மெய்கண்டானும் திக்கெட்டும் புகழ் பரப்புகின்றனர். வள்ளல் ஏழாரரை வாழும் வாழ்வில் என்றும் மறவோம் மறவோம் மறவோமே.

செல்வன் செல்வரத்தினம் சுரேந்தர்  
ஆண்டு - 10

உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்  
கச்சாணி யன்னா ருடைத்து ~ திருக்குறள் : 667

## A RAINY DAY

One morning I woke up and come out as usual. I was surprised to see our house like an Island was surrounded by water. It had rained so heavily that the fields near by were flooded and the extra water had come in to all the compounds nearby.

I was very happy to see fishes swimming up and down at our door steps. I finished my morning oblations I put on my pair of running shorts and ran in the water.

My mother forced me to go to school. But I refused. She scolded me and sent me to school. So I took my umbrella and went to the bus stand through the knee deep water. When I went there I found that the buses were not running due to the heavy rain and flood.

I was very glad and returned home. I went out to see the floods. When I went out I saw big trees fallen water gushing out of the culverts. I was stunned to see some dead goats, pots, and pans floating.

I caught some fish and brought them home. Because it was cloudy and so cold that I felt sleepy. So I climbed the bed and had a very nice sleep.

I was very sad because I can no more let sail my paper boats .

K. Thamilini  
year 8.

***Its really upto me to learn the School and  
the teacher can't do it for me***

## திசைமாறிய குருவிகளுக்கு அஞ்சலில் விடுத்த அழைப்பு போலை

சீட்டுக்குருவி வாகினி ! செங்குருவி செல்வமதி!  
தேன்சீட்டு சிந்தேவி! வானம்பாடி பாமினி  
லவ்பேட்டஸ் வசந்தா! மணிப்பூரா பரா!  
பச்சைக்கிளி மேரி! பஞ்சவர்ணக்கிளி பத்மா!  
இணையன்றில் ராணி! நாதன்!  
தாக்கணங்குருவி சாரதா!  
யாதினம் இனியர்!

வண்ணவண்ணக் குருவிகளாய் வந்தொன்றாய்க்கூடியநாம்  
எண்ணமதில் ஒன்றாகி இணைந்தநல் உழைப்பாலே  
அழகான கூடுகட்டி அதில் மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தோம்

கூட்டிலே கல்லெறிந்து கொடியவர்கள் கலைத்திடவே  
கூடுங்கலைந்ததம்மா குருவிகள் நாம் கதியிழந்தே  
பலதிசையும்பறந்தலைந்து பழையகூடு தேடிவந்தோம்

வந்தசில குருவிகள் நாம் வடிவான கூடுகட்டி  
முன்போல் மகிழ்ந்திடவே முயற்சிக்கும் வேளையிலே  
பறந்தசில குருவிகளைப் பலதிசையும் தேடுகிறோம்

எங்கிருந்த போதும்நீர் இங்குவரவேண்டுகின்றோம்  
பவளவிழாக் காலமீது பலநிகழ்வுகாத்திருக்கு  
வந்திருவீர் வந்திருவீர் விரைவாக வந்திருவீர் !

வழிபார்த்திருக்கும்

**தோகைமயில் சுகந்தா**  
நலைவர்

**சோலைக்குயில் சீவகாமி**  
செயலர்

**சக்கரவாளப்பறவை**  
அதிபர்

ஆசிரியர்க்குருவிகள் நலன்புரிமுகம் 1997 ஆடிமுகத் தல் நாள்.

## எங்கள் நூலகம்

ஒருவன் கற்ற கல்வியே ஏழ்பிறப்பும் அவனைத் தொடர்ந்து வந்து வாழ்வளிக்கிறது. இவ்வுலகில் வாழும் மனிதன் நன்மன நிலையுடனும் அமைதியுடனும் வாழ அவன் படிக்கும் நூல்களே வழிகாட்டுகின்றன. இம்மை, மறுமைகளுக்கு வேண்டிய பயனைத் தரும் நூல்களைப் பேணிப் பாதுகாத்துப் போக்கிசப்படுத்தும் இடம் நூலகம். ஒழுக்கம் விழுப்பம் தர, நல்ல நூல்களைக் கற்க வேண்டும். ஒழுக்கத்தின் இருப்பிடம் ஆரம்ப பாடசாலையாகும். பாடசாலையில் ஒருவன் வாழ்விற்கான அத்திவாரத்தை இடுகிறான். இவ்வேளையில் தான் வாசிக்கவும் பழகிக் கொள்கிறான். ஒரு மாணவன் தனது மாணவப் பருவத்திற் சமூகத்துடன் ஒத்து வாழவும், எதிர் காலத்தை வளமானதாகக் கட்டி எழுப்பவும் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றிய நூல்களைக் கற்றுத் தன்னை வெற்றிகரமாக மாற்றிக் கொள்கிறான். இவ்வாறு அரிய உயர்ந்த நூல்களைப் படிக்கும் இடமே நூலகமாகும்.

**வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்.** தான் படைக்கும் சாதனைகளை ஒரு விஞ்ஞானியோ அல்லது அறிஞனோ மற்றவனும் அறிய வாய்ப்பாக நூலாக்கித் தருகிறான். அவன் எழுதியவற்றை நாமும் படித்து நம் பின்னோரும் படித்துப் பயன் பெறுவதற்கு நூலகம் உதவுகிறது.

ஆசிரியன் ஒருவன் படிப்பிக்கும் விடயத்தின் அரைப்பங்கை, ஒருவன் நூல்களைக் கற்பதனால் தான் பெற்றுக்

கொள்கிறான். இவ்வாறு மாணவ சமுதாயத்திற்குத் துணைபுரியும் பொருட்டுப் பாடசாலையில் நூலகம் ஒன்று அவசியமாகின்றது. எனவே அரசு ஆதரவிலோ அல்லது பெரிய மனம் படைத்த பெரியவர்களின் கொடையினாலோ நூலகங்கள் இயங்க வேண்டும். நூலகப் பயன் பாட்டுக்கு வைக்கப்படும் நூல்களை, ஓர் ஆலயத்தில் எங்ஙனம் பொருட்களைப் பயபக்தியுடன் பேணுகின்றோமோ அங்ஙனம் பயன்படுத்துவது ஒவ்வொருவருடையதும் கடனாகும்.

ஏழை மாணவர்களுக்குக் கல்விப் புகலிடம் கொடுக்க எழுந்த மெய்கண்டானுக்குப் பெருமனம் படைத்த புரவலர்கள், காலத்தின் தேவைக்கேற்ற நூல்களை வழங்கினர். 1979 இல் கல்வி அதிகாரி சு. சிவசுப்பிரமணியம், ம. கதிரிப்பிள்ளை B.A ஆகியோரால் ஏழு மண்டபத்தில் ஓர் அறையில் நூலகம் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. காலகதியில் நமக்கோர் தனியிடமாக 1987 இல் மாடிக்கட்டிடத்தில் நிரந்தர அறையில் உப அதிபர். சா.செல்லையா அவர்கள் சேவையின் சின்னமாக அமைக்கப்பட்டது.

எமது பாடசாலையில் அபிமானம் மிக்கவர்களும் பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் விருப்பமுடையவர்களும் எமது பாடசாலைக்குப் பல அரிய நூல்களைத் தந்து உதவினர். இந்த வகையிற் கருகம்பனை இ. பாலசுப்பிரமணியம் நினைவாக அவரது குடும்பத்தினரும்

கீரிமலை பிரம்மஜீ. கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள், மயிலங்கூடல் ஓய்வு பெற்ற அதிபர் சி. அப்புத்துரை, மாணிப்பாய் கிராமசேவையாளர் ச. சிவகுமார், சித்திரமேழி ஆசிரியர் சாரதா சின்னத்தம்பி என்பவர்களாலும் மற்றும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் பெற்றோர்கள் ஆகியோராலும் பெறுமதி மிக்க நூல்கள் அவ்வப்போது அன்பளிப்பாகத் தரப்பட்டு மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் நூலகம் இயங்குகிறது.

வள்ளல்கள் பலரால் வழங்கப்பட்ட நூல்களைக் காலநிலைமை காரணமாகப் பல இடங்களுக்குக் கொண்டு சென்று பாதுகாத்து மீண்டும் மெய்கண்டான் மண்ணிலே அதற்குரிய இடத்தில் வைத்துப் பயன்படுத்தி வருகிறோம். 1997 செப்ரம்பரில் நூலக வாரத்தின் போது சுவர் அலுவலிகளுக்குக் கதவும் அமைத்துப் பாதுகாப்பான அமைவிடம் உருவாக்கப்பட்டுப் பூரணமான நூலக

மாக்கப்பட்டது. விவேகானந்தர் நூற்றாண்டு விழாவின் போது நூல்கள் காட்சியுடன் புதிய முறையில் நூலகம் இயங்க ஆரம்பித்தது. அத்துடன் மாணவர்கள் அனைவரும் நூல்களைப் படித்துப் பயன்பெறுவதற்கென நேரகுசியில் நேரமும் ஒதுக்கப்பட்டு வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏறக்குறைய இங்கு 1022 நூல்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

எங்கள் தாபகர் காலத்தில் இங்கு ஒரு நூலகம் இயங்கியதாகச் செய்தி உண்டு. அந்த நூலகத்தில் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரகராதி முதலாகச் சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் ஈறாகப் பல நூல்கள் இருந்தனவென்றும் அறிகிறோம் அதற்குமேல் விபரமெதுவும் கிடைக்கவில்லை.

**பிச்சை புகிலும் கற்கை நன்றே.**

**வை. யோகராசா**  
ஆண்டு 13

## **யா / இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய வெளியீடுகள்.**

1. ஸ்தாபகர் திரு. ச. ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்களின் நினைவு மலர். பாடசாலை வெளியீடு - 1971.12.01
2. பொன்மலர் - பொன்விழா வெளியீடு - 1978.10.12
3. அனைத்துலக அலகுமுறை நவரத்தினம். நவயோகராசா நினைவு வெளியீடு 1995.01.02
4. மெய்யொளி - அனைத்துலக மகளிர் தினச் சிறப்பிதழ் 1995.03.08
5. பவளந்தழுவிய திருமுறைப்பாடல்கள் சைவமாணவர் மன்ற வெளியீடு - 1997.06.29
6. மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலய ஸ்தாபகர் திரு ச. ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள் நினைவுப் பேருரை - 1997.12.13
7. பவளமலர் - பவளவிழா, நிறுவியவர் நூற்றாண்டு விழா வெளியீடு - 1998.02.01



## நுண்ணாங்கிகள்

X என்பவர் விஞ்ஞான அறிவு அற்றவராகவும் Y என்பவர் போதிய விஞ்ஞான அறிவுடையவராகவும் காணப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கிடையில் இடம் பெற்று உரையாடல் வருமாறு !

- X :- இந்த நுண்ணாங்கிகளாலே பெரிய கரைச்சல். இதனாலே எங்களுக்கு எத்தனை கொடிய வருத்த மெல்லாம்வருகிறது. நுண்ணாங்கிகளாலே எமக்குப் பெரிய அழிவுதான்.
- Y :- என்ன, நுண்ணாங்கியாலே பெரிய அழிவோ?
- X :- ஓம். இந்த நுண்ணாங்கியைக் கண்ணாலே பார்க்கவெல்லோ முடியவில்லை. இல்லாட்டி இதனை பூண்டோட அழிச்சிடலாம்.
- Y :- நல்ல கதைதான். நுண்ணாங்கியை அழிக்கப் போறீரோ? நுண்ணாங்கி இல்லாவிடில்நீரும் இயங்கமாட்டீர்.
- X :- என்ன சொல்கிறீர்?
- Y :- நுண்ணாங்கி மூலம் மனிதனுக்குக் கிடைக்கும் நன்மை எவ்வளவு தெரியுமா? பழங்களைப் பழுக்க வைக்கிறதற்குக் கூட இவை தான் உதவுகின்றன.
- X :- அப்படியென்றாலும், நுண்ணாங்கி மூலம் புதுபுதுக்கொடிய நோய்கள் வந்து மக்கள் இறக்கினம். அப்படியிருக்க நன்மை வருகிறது என்று முழங்கிறீர்.
- Y :- ஒரு மனிதனின் உடலிற்குள் எத்தனை நுண்ணாங்கிகள் ஆயிரம், ஆயிரம், இவைதாம் நம் உணவு சமீபாட்டிற்கே உதவுகின்றன. இதை விட மாவைப் புளிக்கச் செய்ய, பாலைப் புளிக்கச் செய்து தயிராக் குவதற்கும், இறந்த உடல்களை உக்கச் செய்வதற்கும் என நுண்ணாங்கிகள் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன.
- X :- நுண்ணாங்கி, பொருட்களைச் சேமித்து வைக்கையில் பூஞ்சணம்பிடித்துப் பொருளாதார நஷ்டத்தையும் தருகிறது.
- Y :- ஓம் ! பூஞ்சணம் பொருட்களைச் வைக்க விடுகுதில்லை என்று சொல்கிறீர். ஆனால் பென்சிலியம் என்ற பூஞ்சணத்தில் இருந்து தான் பென்சிலின் என்னும் மருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. இந்த மருந்து எத்தனை உயிர்களை வாழ வைக்கிறது தெரியுமா?
- X :- நீர் என்ன கூறினாலும் நுண்ணாங்கியாலே தீமை தான் அதிகம்.
- Y :- ஏன்? நீர் ஓர் விவசாயிதானே. உமது தோட்டத்து மண்ணில் எத்தனை நுண்ணாங்கிகள் வாழ்கின்றன தெரியுமா? இவைகள் மண்ணில் வளியடக்க கத்தையும் நீரடக்கத்தையும் கூட்டு வதால் தாவரம் செழிப்பாக வளர்கிறது.
- X :- என்றாலும் தீமைதான்
- Y :- இந்த நுண்ணாங்கியால் வரும் தீமைகளை விட அதனால் வரும் நன்மைகளே அதிகமாகும். 'நுண்ணாங்கி இல்லையேல் வேறு எவ்வங்கியும் இல்லை' என்ற இவ் வாசகத்தை மறவாதே !

## இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம். வருடாந்த நிகழ்ச்சித்திட்டம்.

### தினமும்

காலை வகுப்பறை, சுற்றாடல் சுத்தம் பேணல் - அட்டவணை ஒழுங்கின்படி

- நடராசர் கோவில் பூசை வழிபாடு, திருமுறை ஓதல், நற்சிந்தனை.
- விளையாட்டரங்கில் உடற்பயிற்சி செய்தல் - வகுப்புரீதியாக.
- திங்கட்கிழமையில் பாடசாலைக்கீதமும், வெள்ளிக்கிழமையில் தமிழ் மொழிவாழ்த்தும் இசைத்தல்

மாலைமீல் தினமும் தேவாரத்துடன் பாடசாலை நிறைவுறும்.

### கல்விக்கண்காட்சியும் செயற்பாடுகளும்

ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ஒவ்வொரு பாடத்திற்குமுரிய சிறப்புச் செயற் பாடுகளும், கண்காட்சியும், வகுப்பு ரீதியாக இல்லங்களுக்கிடையில் வினாடிவினாப் போட்டியும், அப்பாடம் தொடர்பான கலை நிகழ்ச்சிகளும் பரிசளிப்பும் நடத்துதல்.

ஜனவரி	- கணிதமாதம்,	ஜூலாய்	- ஆங்கிலமாதம்,
பெப்ரவரி	- ஆரம்பக்கல்விமாதம்	செப்ரெம்பர்	- தொழில்நுட்பமாதம்,
மார்ச்	- தமிழ்மொழிமாதம்,	அக்டோபர்	- கவின்கலை,
மே	- சுகாதாரஉடற்கல்வி மாதம்,		சமயமாதம்,
ஜூன்	- விஞ்ஞானமாதம்,	நவெம்பர்	- சமூகக்கல்வி மாதம்

ஆகக் கொள்ளப்படும்.

### தேர்வுகள்

ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல்இருமாதங்களும் மாதத்தேர்வும் பருவஇறுதியிற் பருவத்தேர்வும் நடத்தித் தேர்ச்சி அறிக்கை வழங்கல். ஆண்டு ஐந்து புலமைப்பரிசில் தேர்வு, க.பொ.த. உயர்தரத்தேர்வு, ஆண்டு ஒன்பது தொழில் நுட்பத்தேர்வு, க.பொ.த. சாதாரணத்தேர்வு, ஆகிய தேசியமட்டத் தேர்வுகளிலும், தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலைய க.பொ.த. உயர்தரத்தேர்வு, ஆரியதிராவிட பாஷாபிவிருத்திச்சங்கக் க.பொ.த. சாதாரணதரத் தமிழ் மொழித் தேர்வு, சைவபரிபாலனசபையின் சைவசமயத் தேர்வு, மறைக்கல்வி நிலையத்தின் மறைக்கல்வித்தேர்வு, மற்றும் பயிற்சித் தேர்வுகள் நடத்துதல்.

### விளையாட்டு

அலைமகள், கலைமகள், மலைமகள் ஆகிய மூன்று இல்லங்களுக்கிடையிலும், முதலாம் பருவத்தில் உடற்பயிற்சிப் போட்டி, மெய்வல்லுநர்போட்டி என்பனவும்

இரண்டாம்பருவத்தில் வலைப்பந்து, கரப்பந்துப் போட்டிகளும், மூன்றாம்பருவத்தில் உதைப்பந்து, தாச்சிப் போட்டிகளும் நடாத்துதல். கல்வித்திணைக்களத்தால் நடத்தப்படும் மேற்படி போட்டிகள் அனைத்திலும் பங்கு கொள்ளல்.

### சமய நிகழ்ச்சிகள்

- சமயகுரவர் நால்வர், சந்தான குரவருள் மெய்கண்டதேவர், ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் ஆகியோரின் குருபூசைகள் நடாத்துதல்.
- தைப்பூசம், மகாசிவராத்திரி, ஆனிஉத்தரம், மார்கழித்திருவாதிரை நாள்களில் நடேசருக்கு விசேட பூசைவழிபாடும், மார்கழித்திருவாதிரையில் திருவாசக முற்றோதலும் நடத்துதல்.
- நவராத்திரி ஒன்பது நாள்களும் விசேடசக்திபூசைவழிபாடும், நாமஅர்ச்சனையும், சகலகலாவல்லிமாலை, நீதிச்செய்யுள், பண்ணிசைப்போட்டிகளும், கோலம் போடுதல், மாலைகட்டுதல் போட்டிகளும் நடத்துதல், இல்லங்களுக்கிடையே நாடகநடன, வில்லிசைப்போட்டிகளும் நடத்திப்பெற்றார் நினைவுப் பரிசு வழங்கல். விஜயதசமியன்று வித்தியாரம்பஞ் செய்தல்.

### விழாக்கள்.

பெப்ரவரி 1ந் திகதி	-	மகாவித்தியாலயதினம்
மார்ச் 8ந் திகதி	-	மகளிர்தினம்
ஐப்பசிச் சோதி	-	மெய்கண்டார் தினம்
அக்டோபர் 6ந் திகதி	-	ஆசிரியர்தினம்
கார்த்திகை விளக்கீடு	-	நிறுவியவர் நினைவுதினமும் பரிசளிப்பு விழாவும்

### மாதா பிதா குரு தெய்வ வழிபாடு

பகிரங்கத் தேர்வுகளுக்குத் தோற்றும் ஆண்டுஐந்து புலமைப்பரிசில் பரீட்சார்த்திகளுக்கும், க.பொ. த. உயர்தரப்பரீட்சார்த்திகளுக்கும் ஜூலை இறுதி வெள்ளிக்கிழமையும், க.பொ.த. சாதாரணதரப் பரீட்சார்த்திகளுக்கு நவம்பர் இறுதி வெள்ளிக்கிழமையும் பெற்றாரும் ஆசிரியர்களும் நடராசர் சந்நிதியில் வழிபாடியற்றி ஆசிவழங்குவர். பரீட்சார்த்திகள் ஒவ்வொருவராகத்தமது ஆசிரியர்களையும், பெற்றாரையும் வணங்கி ஆசி பெற்றுத் தமக்குரிய தேர்வு அனுமதி அட்டைகளைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

- குறிப்பு-**
- 1 விசேடபூசையின்போது ஒவ்வொருவரும் தனித்தனி நடராசர் திருவடியிற் பூவைத்துத் தூபதீப ஆராதனை செய்து வழிபடுவர்.
  - 2 ஆண்டுத் தொடக்கத்திலேயே மேற்படி நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய திகதிகளை அறிந்து அட்டவணைப் படுத்த வேண்டும்.

- அதியர்

## இளவாலையம்பதி மகாவித்தியாலய வளர்ச்சிப் பாதையில்.....

- 1922 - இளவாலையம்பதி எனும் அம்பலவர் வளவில் உதயம்.
- 1926 - உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாகச் சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்க முகாமையிற் பதிவு.
- 1930 - ஏழாரின் (28 பரப்புக் ) காணியில் (90x40) நிரந்தரக் கட்டடத்தில் நிலை பெறல்
- 1935 - கனிஷ்ட இடைநிலைப் பாடசாலையாகத் தரமுயர்வு.
- 1937 - கிணறு வெட்டப்பட்டது.
- 1939 - சிரேஷ்ட பாடசாலையாகத் தரமுயர்வு.
- 1942 - நெசவுக் கட்டிடம் (50x25) கட்டப்பட்டது.
- 1955 - கனகசபா (100x20) சிறாப்பர் க. கனகசபையால் அன்பளிப்பு.
- 1970 - புதியகேற் புரவலர் க. வேலுப்பிள்ளை அன்பளிப்பு.
- 1973 - ஆரம்பக்கல்வி முன்னோடிப் பாடசாலையாகியது.
- 1976 - கனகசபா - ஆரம்பக்கல்வி முன்னோடி வகுப்பு அறைகள் அமைக்கப்பட்டன.
- 1977 - விஞ்ஞான - மனையியல் அறைகள் (46x25) அமைக்கப்பட்டன.
- 1978 - பொன்விழாவும் - பொன்மலரும் மலர்ந்தன.
- 1979 - நூலகம், விளையாட்டரங்கு, அலுவலகம், அமைக்கப்பட்டன.  
"சிறுவர் பூங்கா" தோ. ஜெரோம் குடும்ப அன்பளிப்பு.  
மாணவர் சீர் உடை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- 1980 - பெப்ரவரி 1 இல் மகா வித்தியாலயமாகத் தரமுயர்வு.  
க. பொ. த. உயர்தரக் கலைவகுப்பு ஆரம்பம்.  
மாணவர் தலைவர் சின்னம் அறிமுகம்.
- 1982 - மாடிக் கட்டடம் (80x25) கீழ் தளம் அமைக்கப்பட்டது.

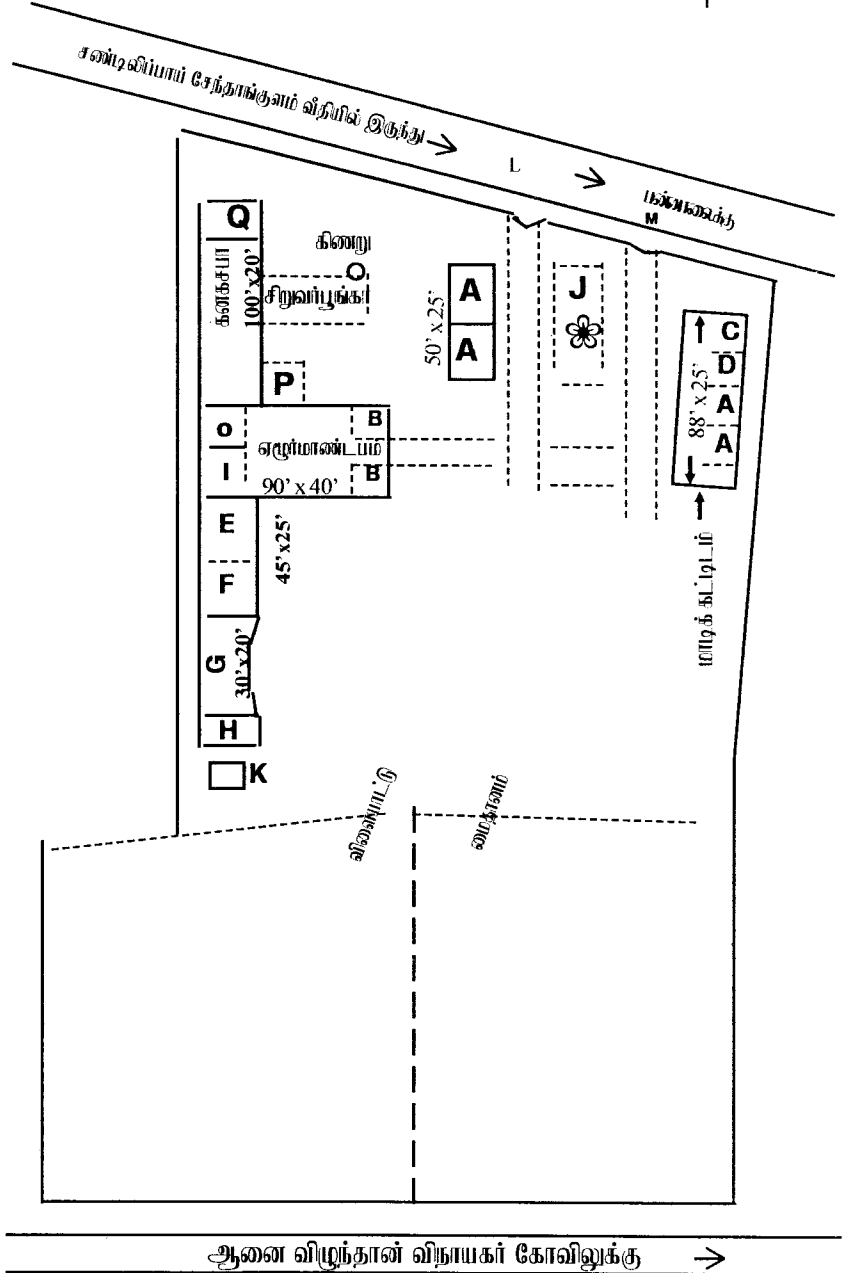
- 1984 - மின்இணைப்பு - நீர்த்தாங்கியமைப்பு - பழைய மாணவர்.  
நீரிணைப்பு - க. அருளானந்தம் குடும்ப அன்பளிப்பு.
- 1985 - ஞானாமிர்த மண்டபம் - மாடி மேல் தளம் அமைக்கப்பட்டது.
- 1986 - ஏழுர் அரங்கு (திறந்தவெளி) அமைக்கப்பட்டது.
- 1987 - முன் சுற்று மதிலும் தோரணவாயிலும் அமைக்கப்பட்டது.  
மகர இலச்சினைக்கேற் - இ. தர்மராசா குடும்ப அன்பளிப்பு.  
புதிய அலுவலகமும் - நூலகமும் அமைக்கப்பட்டன.
- 1988 - ஏழுர் மகள் கிருபாசக்தியின் அன்பளிப்புக் காணியில் (26பரப்பு) புதிய  
விளையாட்டரங்கு அமைக்கப்பட்டது.  
தாமரை தடாகமும் சரஸ்வதி பூங்காவும். திரு. சீ. இராசாகுடும்பத்தின்  
அன்பளிப்பு.
- 1992 - ஜூன் 11 - இராணு நடவடிக்கையால் இடம்பெயர்ந்து பண்டத்தரிப்பு மகளிர்  
கல்லூரியில் இயங்கத் தொடங்கியது.
- 1992 - ஆகஸ்டில் மீண்டும் இடம் பெயர்ந்து மானிப்பாய் மெமேறியல்  
கல்லூரியில் மாலை நேரப்பாடசாலையாக இயங்கத்தொடங்கியது
- 1993 - செப் 1 இல் - மெமேறியல் வளாகத்தில் தற்காலிக கொட்டில்களில் காலை  
நேரப்பாடசாலையாக இயங்கியது.
- 1995 - அக்டோபர் 30 இல் - இடம் பெயர்ந்து உசன் இராமநாதன் மகா  
வித்தியாலயத்தில் இடம் பெயர்ந்த 7 பாடசாலைக்களுக்குத் தலைமைப்  
பாடசாலையாக இயங்கியது.
- 1996 - மே. 6 இல் - மீண்டும் மானிப்பாயில் இயங்கியது.
- 1997 - பெப் - 12இல் - சொந்த இடமாகிய இளவாலையில் மீளக்குடியமர்ந்து  
மீண்டும் புதுமெருகு பெற்றது.  
நடராசர் கோயில் அமைக்கப்பட்டது. இ. இராஜேஸ்வரன் அன்பளிப்பு.
- 1997 - டிசம்பர் 13 இல் - நடராஜர் கிருபையால், சரஸ்வதி கட்டாட்சத்துடன்  
நிறுவியவர் நாற்றாண்டு விழா நிகழ்வு காண்கிறது. தாபகர் சிலை திரை நீக்கம்  
செய்யப் படுகிறது
- 1998 - ஜனவரி 31 இல் பவளவிழாப் பரிமளிப்பில் பரிசில் வழங்கல்
- 1998 - பெப்ருவரி 1 இல் பவளவிழாவின் ஓரங்கமான மகாவித்தியாலய தினம்  
பவளமலர் மணங்கமழ்கிறது.



இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
நீரந்தர அமைவிடக் கிடைப்படம்



- A- வகுப்பு அறை  
B- ஆசிரியர் அறை  
C- அதிபர் அலுவலகம்  
D- நூலகம்  
E- விஞ்ஞான அறை  
F- மனையியல் அறை  
G- ஏழூர் திறந்த வெளியரங்கு  
H- சங்கீத அறை  
I- புலஜை அறை  
J- சரஸ்வதி பூங்கா  
K- மலசல கூட்டம்  
L- பழைய கேற்  
M- புதிய கேற்  
O- களஞ்சிய அறை  
P- கனித்தோட்டம்  
Q- நடராஜர் கோவில்



அளவுத்திட்டம் 1 = 1000

காணியின் முழுப் பரப்பளவு 3 ஏக்கர் 1½ றூட்

**இளவாலைக் கிராமத்திலுள்ள சிற்றூர்களும்,  
சைவ கிறிஸ்தவ ஆலயங்களும்**

**கிராமசேவகர் பிரிவு : இளவாலை வடக்கு யா / 221**

- |     |                |    |  |
|-----|----------------|----|--|
| 1.  | காடிவளை        | :- | ஒல்லுடை ஞானவைரவர் ஆலயம்  |
| 2.  | பத்தாவத்தை     | :- | புனித பிலிப்பு நேரியார் ஆலயம்  |
| 3.  | சோடக்கன்       | :- | புன்னையடிப் பிள்ளையார் ஆலயம்<br>பழ வீட்டுப் பிள்ளையார் ஆலயம்<br>மாவிலங்கையடி வைரவர் ஆலயம்<br>வெள்ள வாய்க்கால் நாச்சிமார் ஆலயம் |
| 4.  | வேரவல்         | :- | இலுப்பையடி வைரவர் ஆலயம்  |
| 5.  | ஆனைவிழுந்தான்  | :- | ஆனைவிழுந்தான் விக்கின விநாயகர் ஆலயம்   |
| 6.  | மயிலங்கூடல்    | :- | மயிலங்கூடல் ஞானவைரவர் ஆலயம்<br>அன்னை வேளாங்கன்னி ஆலயம்   |
| 7.  | நீற்றா கோயிலடி | :- | புனித நீற்றம்மாள் ஆலயம்  |
| 8.  | நாவலடி         | :- | நாவலடி வைரவர் ஆலயம்  |
| 9.  | ஆலடி           | :- | ஆலடி அம்பாள் ஆலயம்   |
| 10. | நாதோலை         | :- | நாதோலை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்<br>மணலடைப்பு அண்ணமார் ஆலயம்   |

**கிராம சேவகர் பிரிவு : இளவாலை வடமேற்கு யா / 222**

- |     |            |    |  |
|-----|------------|----|--|
| 11. | இளவாலையல்  | :- | நாச்சிமார் கோயில்  |
| 12. | வசந்தபுரம் | :- | வசந்தபுரம் முருகன் ஆலயம்<br>வசந்தபுரம் கூட்டத்தார் ஆலயம் |

**கிராம சேவகர் பிரிவு : இளவாலை தென்மேற்கு யா / 154**

- |     |              |    |  |
|-----|--------------|----|--|
| 13. | மாரீசன்கூடல் | :- | மாரீசன்கூடல் கலப்பராகிரி முருகமூர்த்தி ஆலயம் |
|-----|--------------|----|--|

மாவடி வைரவர் ஆலயம்  
கொண்டலடி வைரவர் ஆலயம்  
தாழ்வு வைரவர் ஆலயம்  
நரியோடை நாச்சிமார் ஆலயம்  
கல்வத்தை அம்மன் கோவில்  
கல்பராகிரி முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்  
காப்பிலி வைரவர் ஆலயம்  
புனித கயித்தார் ஆலயம்

14. கோடாலிக்காடு சகாயபுரம் :-

**கிராமசேவகர் பிரிவு :- இளவாலை மத்தி**

- |                        |    |                             |
|------------------------|----|-----------------------------|
| 15. இளவாலை மத்தி       | :- | புனித அன்னம்மாள் ஆலயம்      |
| 16. சித்திரமேழி        | :- | சித்திரமேழி ஞானவைரவர் ஆலயம் |
| 17. போயிட்டி           | :- | புனித லூர்த்துமாதா ஆலயம்    |
| 18. தும்மலை            | :- | தும்மலை வைரவர் ஆலயம்        |
| 19. சென்யேம்ஸ்         | :- | சென் யேம்ஸ் தேவாலயம்        |
| 20. கோவிந்தபுலம்       | :- | சகாயமாதா ஆலயம்              |
| 21. மக்குவில் (செயூட்) | :- | புனித யூதாதேயு ஆலயம்        |

**கிராம சேவகர் பிரிவு : பெரியவிளான் யா / 156**

- |                 |    |   |
|-----------------|----|---|
| 22. முள்ளானை    | :- | கூத்துமாலைப் பிள்ளையார் ஆலயம்<br>முள்ளானை வைரவர் ஆலயம்                            |
| 23. சிறுவிளான்  | :- | கிராயிட்டி வைரவர் ஆலயம்   |
| 24. பெரியவிளான் | :- | வடசேரி விக்ரேஸ்வரர் ஆலயம்<br>பெரியவிளான் முருகன் ஆலயம்<br>புனித அந்தோனியார் ஆலயம் |

தொகுப்பு  
திரு. க. விக்ரேஸ்வராசா

**இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
கல்விப்பணிபுரிந்த நல்லாசிரியர்கள் விபரம்**

பெயர்	தகைமை	பதவி	ஊர்	காலம்
1 திரு. ச. ஏழூர் இராசரத்தினம்		ஆசிரியர்	இளவாலை	1922 – 1949
2 திரு. ச. சிதம்பரப்பிள்ளை		த. ஆசிரியர்	இளவாலை	1922
3 திரு. . கனகநாயகம்		ஆசிரியர்	இளவாலை	1922
4 பிரம்மஜீ. பஞ்சாட்சரசர்மா		ஆசிரியர்	இளவாலை	1922
5 திரு. வே. கனகசபாபதி		த. ஆசிரியர்	வல்வெட்டித்துறை	1926
6 திருமதி. கி. சுவான்பிள்ளை		ஆசிரியர்	இளவாலை	1926
7 திரு. வீ. கணபதிப்பிள்ளை		த. ஆசிரியர்	வளலாய்	1933 – 1941
8 திரு. வ. இராமலிங்கம்		ஆசிரியர்	மீசாலை	"
9 திரு. ச. சுப்பையா	T.T.I	ஆசிரியர்	துன்னாலை	"
10 திரு. சி. வேலுப்பிள்ளை	T.T.I	ஆசிரியர்	மயிலிட்டி	"
11 திரு. மா. கதிரிப்பிள்ளை	B.A	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	"
12 பண்டிதர் வ. நடராசன்	T.T.I	ஆசிரியர்	குரும்பசிட்டி	"
13 திரு. க. சுப்பிரமணியம்	T.T.I	த. ஆசிரியர்	நுணாவில்	1942 – 1952
14 திரு. பொ. பொன்னம்பலம்	T.T.I	த. ஆசிரியர்	புன்னாலைக்கட்டுவன்	
15 திரு. சீ. சீனித்தம்பி	T.T.I	த. ஆசிரியர்	ஈவினை	
16 பண்டிதர். க. மயில்வாகனம்	T.T.I	த. ஆசிரியர்	கரவெட்டி	
17 திருமதி. சு. பத்திப்பிள்ளை	T.T.I	ஆசிரியர்	கரவெட்டி	
18 பண்டிதர். மா. மாணிக்கம்	T.T.I	ஆசிரியர்	வேலனை	
19 திருமதி. மா. நாகம்மா	T.T.I	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	
20 திரு.சு. நமசிவாயம்	T.T.I	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	
21 திரு. வை. பொன்னையா	T.T	ஆசிரியர்	பன்னாலை	
22 திரு. வை. கந்தையா	T.T.I	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	
23 திரு.அ. அமிர்தலிங்கம்	T.T	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	
24 திரு. க. கந்தையா	T.T.I	ஆசிரியர்	கட்டுவன்	
25 திரு. வை. க. சிற்றம்பலம்	T.T.I	ஆசிரியர்	இணுவில்	
26 திருமதி. சு. அன்னப்பிள்ளை	W.E.T.	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	
27 திரு. ச. சரவணமுத்து	T.T.I	ஆசிரியர்	வடலியடைப்பு	
28 திரு. ஆ. சங்கரப்பியை	Eng.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	

பெயர்	தகைமை	பதவி	ஊர்	காலம்
29 பண்டிதர். சின்னத்துரை	T.T.I	ஆசிரியர்	இடைக்காடு	
30 திருமதி. அ. கனகசபை	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	
31 திருமதி. அ. சீதாலட்சுமி	T.T.I	ஆசிரியர்	கீர்மலை	
32 திரு. சி. சின்னத்தம்பி	T.T	ஆசிரியர்	விழுசிட்டி	
33 திரு. ச. சுப்பையா	T.T.I	த. ஆசிரியர்	துள்ளாலை	1952-1966
34 செல்வி. க. கோகிலாம்பாள்	E.N.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1953-1967
35 திரு. ச. செல்லப்பா	Wev.T	ஆசிரியர்	மட்டுவில்	1955-1966
36 திரு. மு. வேலாயுதபிள்ளை	T.C	ஆசிரியர்	இணுவில்	1955-1966
37 திரு. கவல்லிபுரம்	T.T.I	ஆசிரியர்	இடைக்காடு	1957-1966
38 வித்துவான். திரு. வ. செல்லையா	T.T.I	அதிபர்	இளவாலை	1959-1973
39 திரு. ச. நாகநாதர்	T.T.I	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1959-1965
40 செல்வி. கா. சுந்தராமப்பாள்	T.T.I	ஆசிரியர்	கீர்மலை	1962-1967
41 திருமதி. சோ. அன்னலட்சுமி	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	1962-1967
42 திரு. அ. தம்பிப்பிள்ளை	Mat.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1963-1970
43 திரு. மு. சின்னையா	T.T.I	ஆசிரியர்	கட்டுவன்	1963-1966
44 திரு. நா. வைத்திலிங்கம்	T.T.I	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1964-1967
45 திரு. சு. பொன்னுத்துரை	T.T.I	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1964-1966
46 திருமதி. அ. கார்த்திகேசு	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	1965-1970
47 திருமதி. சி. கணேசமூர்த்தி	B.Sc	ஆசிரியர்	தெல்லிப்பளை	
48 திரு. க. செல்லத்துரை	T.T.I	ஆசிரியர்	இடைக்காடு	
49 திருமதி. செ. செல்லம்மா	T.T.I	ஆசிரியர்	இடைக்காடு	
50 திரு. க. நவரத்தினம்	T.T.I	த. ஆசிரியர்	கருகம்பளை	1966-1971
51 திருமதி. த. கந்தசாமி	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	1966-1970
52 திரு. ஞா. சூசைப்பிள்ளை	T.T.I	ஆசிரியர்	அச்சுவேலி	1967-1969
53 செல்வி. ய. ஆறுமுகம்	T.T	ஆசிரியர்	முள்ளாளை	
54 திரு. சு. மாணிக்கம்	T.T.I	ஆசிரியர்	பன்னாலை	
55 திருமதி. சி. சுப்பிரமணியம்	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	
56 திரு. கா. வேலாயுதபிள்ளை	Wev.T	ஆசிரியர்	நெடுந்தீவு	1967-1973
57 திருமதி. ந. நடராசா	T.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1968-1970
58 திரு. சி. பாலசுப்பிரமணியம்	T.T	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1968-1970
59 திரு. கி. யோசேப்பு	T.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1969-1996
60 திரு. வி. சிவகுருநாதன்	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	1970-1983
61 திருமதி. இ. பொன்னம்பலம்	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	1970



பெயர்	தகைமை	பதவி	உளர்	காலம்
62 திரு. சா. செல்லையா	T.T.I	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	1970-1988
63 திருமதி. மே.ப. றோபேட்	B.A	ஆசிரியர்	இளவாலை	1970-1991
64 திருமதி. றோ. பி. இராசநாயகம்	En.T.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1971-1992
65 திரு. சி. இராதாகிருஷ்ணன்	En.T.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1972-1978
66 செல்வி. எஸ் அந்தேனிப்பிள்ளை		ஆசிரியர்	இளவாலை	
67 செல்வி. இ. செல்வநாயகி		ஆசிரியர்	மயிலங்கூடல்	
68 திருமதி. தெ. கணபதிப்பிள்ளை	T.T.I	ஆசிரியர்	இளவாலை	1972-1983
69 செல்வி. ஆ. ஆனந்தசுந்தரம்	G.S.Q	ஆசிரியர்	உடுவில்	1973-1976
70 செல்வி. க. சின்னத்துரை	T.T.I	ஆசிரியர்	தையிட்டி	1973
71 திரு. க. பாலசிங்கம்	Wev.T	ஆசிரியர்	வடலியடைப்பு	1973
72 திரு. மு . சிவராசரத்தினம்	M.A	அதிபர்	இளவாலை	1973-1975
73 திரு. சு. செல்லத்துரை	SLPS.I	அதிபர்	இளவாலை	1974-1-1
74 திருமதி. பா. திருச்செல்வம்	Sc.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1975-1996
75 திரு. யோ. மரியநாதர்	T.T.I	ஆசிரியர்	மயிலங்கூடல்	1975-1993
76 திரு. அ. ஆசிர்வாதம்	Mat.T.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1976-1990
77 திரு. S.E.M. யோசேப்பு	B.A.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1976-1977
78 திரு. சி. செல்வநாயகம்	T.T.I	உபஅதிபர்	இளவாலை	1978
79 திரு. அ. பேரம்பலம்	Sc.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1979-1991
80 திரு. நா. அரியபுத்திரன்	B.Ed	ஆசிரியர்	விழ்சிட்டி	1980-1985
81 திரு. செ. குபேரநாதன்	B.A.	ஆசிரியர்	காங்கேசன்துறை	1.1.81-31.12.81
82 திரு. க. தேவதாசன்	BOL	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	1981-1987
83 திரு. சீ. கனகசபை	T.T.I	ஆசிரியர்	விழ்சிட்டி	1981-1991
84 திருமதி. வி. கணேசராசா	B.A.	ஆசிரியர்	சண்டிலிப்பாய்	1982-1988
85 திரு. க. விக்னராசா	Agr.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1982-1990
86 திருமதி. சு. குமாரவேலு	Mat.T	ஆசிரியர்	கருகம்பனை	1982
87 திருமதி. இ. அப்புத்துரை	T.T.I	ஆசிரியர்	மயிலங்கூடல்	1984-1994
88 திரு. இ. சண்முகராசா	T.T.I	ஆசிரியர்	பன்னாலை	1985-1994
89 திரு. ந. ஸ்ரீராம்குமார்	Muc.Dip	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1986 -1 -1
90 திருமதி. வி. முருகதாசன்	Sc.T.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1986 -1 -1
91 திரு. சி. தர்மகுலசிங்கம்	Ex.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1986-1987
92 திருமதி. சா. இரத்தினேஸ்வரன்	Sci. T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1987-1995
93 திருமதி. சி. தர்மபாலா	Ex.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1987 - 1-1
94 திரு. நா. இராசரத்தினம்	B.A.	ஆசிரியர்	இளவாலை	1988-1991
95 திருமதி. செ. சத்தியாநாதன்	Sc.T	ஆசிரியர்	பன்னாலை	1988-1996

பெயர்	தகைமை	பதவி	ஊர்	காலம்
96 செல்வி. சா. சிவப்பிரகாசம்	A.L	ஆசிரியர்	தெல்லிப்பளை	1988-1992
97 செல்வி. பு. வேலுப்பிள்ளை	A.L	ஆசிரியர்	இளவாலை	1988-1992
98 செல்வி. செ. சுப்பிரமணியம்	Pri. T	ஆசிரியர்	ஆனைக்கோட்டை	1988-1997
99 திரு. பொ. சத்தியநாதன்	B.A.	ஆசிரியர்	உடுவில்	1988-1996
100 திருமதி. த. இலட்சுமிநாதன்	B.Ed	ஆசிரியர்	இளவாலை	1989-1994
101 செல்வி. ர. ஆறுப்பிள்ளை	Sc.T	ஆசிரியர்	கருகம்பளை	1989-1992
102 திருமதி. சா. ஆனந்தராசா	B.A.	ஆசிரியர்	மயிலங்குடல்	1990 -
103 திரு. இ. கிருஷ்ணராசா	Art.T	ஆசிரியர்	கொல்லங்கலட்டி	1990-1997
104 செல்வி. வா. விஜயரட்ணம்	Dan.s.T	ஆசிரியர்	பன்னாலை	1990-1996
105 திருமதி. பு. திருநாவுக்கரசு	Com.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1990
106 திருமதி. து. இராசதுரை	A.L	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1990
107 திருமதி. வ. குமாரலிங்கம்	En.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1990
108 செல்வி. சா. சின்னத்தம்பி	Mat.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1992-1996
109 திருமதி. கிருபானந்தரதாசா	Mat.T	ஆசிரியர்	இளவாலை	1992 -
110 திருமதி. ஸ்ரீ. ஜெயக்குமார்	A.L	ஆசிரியர்	விழிசிட்டி	1992-1996
111 செல்வி. பா. கந்தசாமி	A.L	ஆசிரியர்	மயிலிட்டி	1992-1996
112 திருமதி. ய. சுந்தரலிங்கம்	B.A.	ஆசிரியர்	நவாலி	1993-1995
113 திருமதி. ஜெ. தர்மபாலன்	B.A.	ஆசிரியர்	பன்னாலை	1993
114 செல்வி. செ. வைத்திலிங்கம்	En.T	ஆசிரியர்	அளவெட்டி	1994-1996
115 திருமதி. ம. கனகசபை	Muc.T	ஆசிரியர்	தெல்லிப்பளை	94.01.01-94.6.27
116 திரு. இ. துளசிதரன்	Pri.T	ஆசிரியர்	தெல்லிப்பளை	1994-1-1
117 செல்வி. இ. கனகலிங்கம்	Pri.T	ஆசிரியர்	கோண்டாவில்	1994-1997
118 திருமதி . இ. ஆனந்ததாசன்	B.A.	ஆசிரியர்	வடலியடைப்பு	93.04.01 93.12.31
119 செல்வி. வ. சங்கரப்பிள்ளை	So.T	ஆசிரியர்	கருகம்பளை.	1994-1996

குறிப்பு : முடிந்தவரை முயற்சி செய்து, சம்பந்தப்பட்டோரது நினைவுப் பதிவேட்டிலிருந்து பெறப்பட்ட செய்திகள் கொண்டு இந்த அட்டவணை தயாரிக்கப்பட்டது. தவறிய தகவல்களை அறிந்தோர் அனுப்புவது மூலம் எதிர்காலத்தில் திருத்தமான அட்டவணையொன்று பதிவாக உதவலாம்.

## சேவை செய்த தொண்டர் ஆசிரியர்கள்

பெயர்	ஊர்	காலம்
1. திரு. சி. செல்லையா	கீரிமலை	1939
2. திரு. ச. கனகசபாபதி	இளவாலை	1940
3. திரு.சி. அப்புத்துரை	மயிலங்கூடல்	1945
4. செல்வி. சிவசூபி கதிர்காமதாசன்	அளவெட்டி	1974
5. செல்வி. தவமணி செல்லத்திரை	முள்ளாளை	1985
6. செல்வி. சகுந்தலாதேவி வல்லிபுரம்	மயிலங்கூடல்	1988
7. செல்வி. இராஜசிலோசனா கந்தையா	பொல்வத்தை	1988
8. செல்வி. வசந்தகுமாரி சங்கரப்பிள்ளை	கருகம்பனை	1988
9. செல்வி. சுலோசனை கனகசபை	விழிசிட்டி	1988
10. செல்வி. சத்தியவதனி கதிரவேலு	வசந்தபுரம்	1988
11. செல்வி. அற்புதமலர் கந்தையா	சித்திரமேழி	1988
12. செல்வி. நகுலேஸ்வரி பொன்னம்பலம்	இளவாலை	1988
13. செல்வி. ரமணியம்மாள் நகுலேஜஸ்வரக்குருக்கள்	கீரிமலை	1988
14. செல்வி. அமலேஸ்வரி ஐயாத்துரை	விழிசிட்டி	1989
15. திரு. செல்லத்துரை நாவரசன்	இளவாலை	1989
16. செல்வி. ஜெயரஞ்சினி சுப்பிரமணியம்	விழிசிட்டி	1990
17. திரு. R.C. தர்மராசா M.A.	இளவாலை	1990
18. செல்வி. சிவரஞ்சிதமலர் சுப்பிரமணியம்	இளவாலை	1992
19. திரு. கணபதிப்பிள்ளை விக்किனேஸ்வரராசா	இளவாலை	1993
20. திரு. தருமபுரத்திரன் தயானந்தன்	சித்திரமேழி	1993
21. செல்வி. மேரி பிரான்சிஸ்	மானிபாய்	1993
22. திரு. சண்முகலிங்கம் சுகந்தன்	இணுவில்	1994
23. திரு முத்துலிங்கம் விஜயராகவன்	இணுவில்	1994
24. திரு. தருமராசா பிரதீஸ்வரன்	மாரீசன்கூடல்	1996
25. செல்வி. கலைவாணி இரத்தினம்	இளவாலை	1996
26. செல்வி. இந்திராவதி இராசரத்தினம்	சித்திரமேழி	1997
27. செல்வி. யோகநாயகி சண்முகநாதன்	இளவாலை	1997
28. செல்வி. பத்மா தேவமலர் பத்திநாதர்	மயிலங்கூடல்	1997
29. செல்வி. இசைச் செல்வி இராசேந்திரம்	இளவாலை	1997
30. செல்வி. பிரபாஜினி பாலசிங்கம்	இளவாலை	1997
31. செல்வி. ஞானசூபி நாகரத்தினம்	மயிலங்கூடல்	1997

**இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
மாணவர் தொகை அட்டவணை.**

ஆண்டு	ஆரம்ப பிரிவு ஆண்டு 1-5	கனிஷ்டபிரிவு ஆண்டு 6-11	சிரேஷ்டஇடை நிலை ஆண்டு 12-13	மொத்த மாணவர்	ஆசிரியர்	இடம்பெயர்ந்து வந்துகற்ற மாணவர்கள்
1978	200	166	-	366	14	
1979	212	177	-	389	13	
1980	232	164	16	412	17	
1981	256	167	17	440	17	
1982	284	215	15	514	18	
1983	323	235	08	566	18	
1984	351	214	-	565	18	
1985	303	280	-	583	19	
1986	320	340	-	660	19	
1987	354	364	-	718	22	
1988	348	410	-	758	27	
1989	343	405	-	748	31	
1990	425	465	-	890	27	104
1991	375	584	37	996	29	133
1992	422	485	30	937	29	113
1993	258	357	29	644	33	183
1994	239	349	36	624	29	143
1995	208	338	38	584	25	131
1996	66	128	18	212	14	45
1997	57	108	16	181	9	-

## ஐந்தாம் வகுப்புப் புலமைப்பரிசில் பெற்றோர்

ஆண்டு	பெயர்	புள்ளி
1974	செல்வன். தம்பிப்பிள்ளை. பேரானந்தராசா செல்வி. கதிரவேலு சத்தியவதனி	
1975	செல்வன். இராசா இராமச்சந்திரன் செல்வன் நாகரத்தினம் பகீரதன்	
1976	செல்வன். ஜெயரட்ணம் விசித்திரன்	
1980	செல்வன். இராசநாயகம் ஜோர்ஜ்	
1985	செல்வி. சேதுகாவலர் சுந்தா	
1987	செல்வன். குமாரதேவன் புனிதகுமார்	174
1990	செல்வன். செல்லத்துரை அகிலன் செல்வி நாகேந்திரம் சுவர்ணா செல்வன். இராசரத்தினம் இராசேஸ்வரன்	141 133 125
1991	செல்வன். முருகதாசன் மயூராஜ் செல்வன். பிரேமதாசன் நரீத்தனன்	173 141
1992	செல்வி. நாகேந்திரம் ராஜி	150
1993	செல்வன். A.J. தனேந்திரன் செல்வி இரத்தினராசா மோகனசுதாயினி	154 143
1994	செல்வி. இரத்தினம் சுபத்திரா செல்வி. தங்கராசா சுதர்சினி செல்வி. பேரம்பலம் குகவதனா	152 150 150
1995	செல்வன். பாற்குணராசா துஷ்யந்தன் செல்வன். இரத்தினராசா சுசிகரன்	168 120
1996	செல்வி. திருநாவுக்கரசு சர்மிளா செல்வி. சபாரத்தினம் சபாஜெனனி செல்வி. விக்கினேஸ்வரன் பிரசன்னா	116 115 99



## நன்றி

- ★ எந்தக் காலகட்டத்திலும் பாடசாலையைத் தளரவிடாது, வேண்டும் போது தோள்கொடுத்து உதவி வருகின்ற பெற்றோர்க்கும், பழைய மாணவர்க்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும்,
- ★ மிகுந்த பற்றுதியுடன் வகுப்பறைக் கற்பித்தலையும், இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளையும், எக்காலகட்டத்திலும் விருப்புடனும் நிறைவாகவும் செய்யும் ஆசிரியர்களுக்கும்,
- ★ பாடசாலை மீது அளப்பரிய பற்று வைத்து அதன் புகழைப் பலதீசையும் பரிமளிக்கச் செய்துவரும் மாணவச் செல்வங்களுக்கும்,
- ★ இடப்பெயர்வின்போது அரவணைத்து ஆதரித்து உதவிய பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரி, மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலக்கல்லூரி, உசன் இராமநாதன் மகாவித்தியாலயம் எனுங் கல்வி நிலையங்களின் அதிபர்களுக்கும், பாடசாலைச் சமூகத்தினர்க்கும்,
- ★ மீளக் குடியமர்ந்த பாடசாலை மீண்டும் புதுப்போலிவு பெற்றுத் திகழ உதவிய அனைவர்க்கும்,
- ★ நிறுவியவர் சிலையை வடித்துத் தந்த சிற்பக்கலைஞர் வை. சொக்கலிங்கம் அவர்களுக்கும்,
- ★ பவளமலர் வெளியீட்டில் உற்ற துணையாகி நின்றதவிய புலோலியூர் ஆ.இரத்தின வேலோன், சாவகச்சேரி சு. பத்மநாதன் என்போர்க்கும்,
- ★ அழகிய அச்சுப்பதிவினைச் செய்து உயர்நிலை மலராக்கத்திற்கு வழிசமைத்த செவ்வந்தி அச்சகத்தினர்க்கும்,

எம் இதயபூர்வமான நன்றிகள்.

பவளவிழாச் சபையினரும் மலர்க்குழுவினரும்.

## அநுபந்தம்

வள்ளல் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள்  
சிலைத்திறப்பு விழாவும் நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவும்

சோ.பரமசாமி B.Sc

அன்ன யானினும் புண்ணியங் கோடி  
ஆங்கோ ரேழைக் கெழுத்தறிவித்தல்

என்பது யுகக்கவி பாரதி குறிப்பிட்ட உண்மை. அந்த வழியிற் பாடசாலைகளை அமைத்த நாவலர் பரம்பரையினருள் ஒருவர் ஏழர் இராசரத்தினம் அவர்கள். அந்தக் காலகட்டத்தின் தேவை ஏழரைப் பாடசாலை அமைப்பதில் நாட்டங் கொள்ள வைத்தது. அவர் தாபித்த பாடசாலை எழுபத்தைந்தாண்டுகளைக் கடந்து இன்று இளமையின் செழுமையுடன் காட்சி தருகின்றது.

வள்ளல் ஏழரின் நூற்றாண்டு நிறைவும், வித்தியாலயத்தின் எழுபத்தைந்து ஆண்டு நிறைவுஞ் சங்கமமாகியுள்ள இந்த வேளையில், நன்றியுடைய பாடசாலைச் சமூகம் ஏழருக்குச் சிலை அமைத்து நூற்றாண்டு நிறைவையும் கொண்டாடியது. **வள்ளல் ஏழரின் உள்ளத்தில் உதயமாகியவர்** போன்ற அதிபர் சைவப்புலவர் கப்பிரமணியம் செல்லத்துரை அவர்கள் நிகழ்வுகளுக்குத் தலைமை தாங்கினார். வள்ளல் ஏழர், ஒளிமயமான தீபநாளில் இறைவன் திருவடி நீழலை அடைந்தவர். எனவே கடந்து சென்ற தீபத் திருநாளாகிய 1997.12.13 இல் அன்னாரின் நூற்றாண்டு நிறைவு கொண்டாடப்பட்டது. இத்தினமே வருடாவருடம் ஏழர் நினைவு தினமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. தீபத்திருநாளில் நடைபெற்ற நூற்றாண்டு விழா ஆதலின் தெய்வ ஆராதனையின் பின் புனித உளம் பொருந்திய நூற்றுவர் தூயோரால் நூறு தீபங்கள் ஏற்றப்பட்டன. தீபங்கள் ஒளி கால விழாத்தலைவர் அதிபர் சைவப்புலவர் கப்பிரமணியம் செல்லத்துரை அவர்கள் தலைமையுரை, வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்கள். தொடர்ந்து வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேச சபைச்செயலாளரும், மேலதிக அரசாங்க அதிபருமாய் திருமதி பத்தினியம்மா திலகநாயகம்போல் அவர்கள் சிலைத் திரைநீக்கம் செய்தார்கள். தொடர்ந்து நிகழ்வுகள் ஏழர் அரங்கில் நடைபெற்றன. அங்கே சம்பிரதாயபூர்வமான வரவேற்புரை தலைமையுரை என்பவற்றைத் தொடர்ந்து ஏழர் நினைவுப் பேருரை இடம்பெற்றது. ஆசிரியமணி அ. பஞ்சாட்சரம் என்பவரால் நிகழ்த்தப்பட்ட அவ்வுரை தனி நூலாகியுள்ளது. ஏழர் சிலையை வாடித்த வை. சொக்கலிங்கம் அவர்கள் **சிற்பமணி** எனும்பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். தொடர்ந்து முதன்மை விருந்தினர் திருமதி பத்தினியம்மா திலகநாயகம்போல், சிறப்புவிருந்தினர், ஏழரின் செல்வமகள் திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் என்போர் கருத்துரை வழங்கினர். தந்தை பெயரால் தீபத்திருநாளில் வருடா வருடம் பரிசளிப்பு விழா நடைபெற வழிவகுக்கும் வகையில் திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் அவர்கள் இருபத்தையாயிரம் ரூபாவை ஆரம்ப நிதியாக வைத்து ஒரு அறக்கொடையை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். இந்த நிதியத்தின் வட்டிப்பணத்திலிருந்து பரிசில் வழங்கல் நடைபெறும். வருகை தந்தோர் அனைவரும் நிறுவியவர் நினைவாக இடம்பெற்ற மதியபோசன விருந்திலுங் கலந்து கொண்டார்கள். சாந்திநிகேதன் போன்றது எனும் எண்ணத்தை வருவிக்கும் அக்கல்விநிலையச் சூழலில் ஆறுதல் பெற்று, இந்த அவல நிலையிலும், பூரண மனநிறைவுடன் மீண்டோம். அங்கு செல்லவேண்டும் எனும் மன ஈர்ப்பினை உருவாக்கும் ஒரு உணர்வினை அந்தச் சூழல் வருவித்துக்கொண்டே இருக்கின்றது.

இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலய  
நிறுவநர்  
**வள்ளல் ஏழார் இராசரத்தினம்**  
அவர்களின்  
சிலை திறப்பு நிகழ்வும்  
**நூற்றாண்டு விழாவும்**  
(பவளவிழா நிகழ்வு -2)

தலைவர் : சைவப்புவர் சு. செல்லத்துரை - அதிபர்  
காலம் : 1997.12.13 சனிக்கிழமை காலை 9.30 மணி (கார்த்திகைத்தீப நாள்)  
இடம் : பாடசாலை ஏழார் அரங்கு.

முதன்மை விருந்தினர்

திருமதி பத்தினியம்மா திலகநாயகம்போல் அவர்கள்  
(வலி - வடக்கு பிரதேசச் செயலாளர் - மேலதிக அரசாங்க அதிபர்)

சிறப்பு விருந்தினர்கள்

திரு. ஆ. கமலநாதன் அவர்கள்  
(பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் - தெல்லிப்பழைக் கோட்டம்)

திருமதி கிருபாசக்தி தர்மதாசன் அவர்கள்  
நிறுவநரின் திருமகள்

நிறுவியவர் நினைவுப் பேருரை

ஆசிரியமணி அ. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள்  
(ஓய்வுபெற்ற அதிபர் - உரும்பராய் சைவத்தமிழ் வித்.)

சிற்பி வை. சொக்கலிங்கம் அவர்களைச் சிற்பமணி பட்டமளித்துக் கௌரவித்தல்  
நிறுவியவர் பெயரில் விருந்துபசாரம்.

இளவாலை மெய்கண்டான் ம.வி  
இளவாலை  
1997.12.01

பவள விழாச் சபையினர்









## சீக்கிரச் சதுவீகத் துகவல் கிரட்டு

வரலாறு	அரசறிவியல்		இந்தசமயம்		சித்தியடைந்தோர்		பல்கலைக்கழக அனுமதி	அதியுயர் சித்தி புள்ளி		
		$\frac{6}{10}$ 60%	-		$\frac{6}{13}$ 46%		02	2C, 2S	199	க. சாந்தினி
		$\frac{2}{4}$ 50%	-		$\frac{7}{8}$ 88%		07	A, B, 2C	255	க. சாந்தினி
		-	-		$\frac{1}{1}$ 100%		01	B, 2C, S	206	க.சத்தியவதனி
3 9	33%	-	-		$\frac{3}{8}$ 38%			C, 2S	161	வை. பிரபாசினி
$\frac{5}{8}$	63%	-	-		$\frac{10}{15}$ 67%		07	B,3C	243	த. தாயானந்தன்
		-	-		$\frac{7}{8}$ 88%		06	A,B,C,S	259	த. தாயானந்தன்
			$\frac{3}{3}$ 100%		$\frac{6}{6}$ 100%		05	2A, B,C	274	த. பிரதீஸ்வரன்
			$\frac{6}{6}$ 100%		$\frac{8}{10}$ 80%		06	2B, 2C,	249	த. நாகநாதன்
			7		8					

க. பொ. து. (சா/கு) பரீட்சைப் பெறுபெற்றறின சீர்தரம்

ஆண்டு	தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள்	O/L சீர்தரம் பெற்றவர்கள்	A/L சீர்தரம் பெற்றவர்கள்	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	சமீப	ஆக்கிரமிப்பு	கணிதம்	அறிவு	
1978	43	22/43	51%	10/43	23%	35/43	81%	21/43	49%	11/43	26%	10/43	23%	28/42	67%	35/36	97%	7/7	100%	-	-	-	-	12/16	75%	-	-	-	-	-	-	
1979	38	24/38	63%	17/38	45%	24/38	63%	15/38	39%	11/38	29%	33/38	87%	35/38	92%	29/34	85%	4/4	100%	-	-	-	-	14/15	93%	-	-	-	-	-	-	
1980 புதிய மாதிரி	17	08/17	47%	6/17	35%	9/17	53%	2/17	12%	8/17	47%	10/17	59%	10/17	59%	12/14	86%	1/3	33%	2/2	100%	-	6/9	66%	6/6	100%	-	-	-	-	-	
1980 பழைய மாதிரி	10	4/10	40%	3/10	30%	5/10	50%	2/10	20%	4/10	40%	2/10	20%	4/10	40%	7/9	78%	0/1	00%	1/1	100%	-	4/4	100%	-	-	-	-	-	-	-	
1981	19	06/19	32%	3/19	16%	6/19	32%	2/19	11%	6/19	32%	8/19	42%	8/19	42%	14/18	78%	1/1	100%	-	-	-	-	6/9	67%	-	-	-	-	-	-	
1982	23	04/23	17%	1/23	04%	11/23	48%	3/23	13%	4/23	17%	4/23	17%	8/23	35%	14/23	61%	-	-	5/8	63%	-	6/8	75%	1/1	100%	-	-	-	-	-	
1983	43	20/43	46%	16/43	37%	27/43	63%	8/43	17%	18/43	43%	25/43	60%	22/43	51%	23/27	77%	5/13	38%	7/9	78%	-	2/7	29%	9/14	64%	-	-	-	-	-	
1984	25	10/25	40%	7/25	28%	23/25	92%	1/25	04%	8/22	36%	5/22	23%	14/25	56%	21/22	96%	3/3	100%	7/9	78%	-	1/1	100%	11/14	78%	-	-	-	-	-	
1985	41	15/41	37%	10/41	24%	29/41	71%	7/29	24%	14/41	34%	16/41	39%	21/41	51%	30/33	91%	7/7	100%	5/11	45%	-	1/7	14%	14/23	61%	-	-	-	-	-	
1986	44	20/44	45%	15/44	34%	28/44	64%	11/39	28%	16/43	27%	23/44	52%	21/43	22%	31/36	86%	8/8	100%	3/3	100%	-	0/5	00%	20/24	83%	-	-	-	-	-	
1987	42	25/42	60%	21/42	50%	31/42	74%	10/29	34%	16/42	38%	16/41	39%	25/42	60%	25/38	66%	4/4	100%	-	-	-	1/6	17%	15/24	58%	-	-	-	-	-	
1988 புதிய மாதிரி	34	8/34	24%	8/34	24%	21/34	62%	7/34	21%	7/34	21%	11/33	33%	17/33	52%	17/28	61%	4/6	67%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1988 பழைய மாதிரி	18	6/18	33%	4/18	22%	16/18	89%	1/14	07%	8/20	40%	7/18	40%	15/17	88%	15/15	100%	1/1	100%	-	-	-	1/3	33%	6/7	86%	-	-	-	-	-	
1989	57	25/57	44%	20/57	35%	30/61	49%	8/57	14%	14/57	24%	10/57	18%	34/57	60%	37/50	74%	3/7	43%	11/30	37%	-	5/30	17%	27/36	75%	-	-	-	-	-	
1990	68	26/68	38%	22/68	32%	48/68	71%	12/70	17%	24/72	33%	27/67	40%	37/67	55%	40/54	74%	12/15	80%	6/28	21%	-	4/38	12%	17/32	53%	-	-	-	-	-	
1991	36	11/36	31%	9/36	25%	19/36	53%	06/37	16%	8/37	22%	12/36	33%	15/34	44%	22/29	76%	3/10	30%	2/10	20%	44%	5/15	33%	3/16	20%	-	-	-	-	-	
1992	67	28/67	42%	21/67	31%	52/67	78%	9/67	14%	23/67	34%	17/67	25%	39/67	58%	60/70	86%	8/8	100%	8/21	38%	17%	12/38	38%	17/27	63%	-	-	-	-	-	
1993	57	27/57	47%	25/57	44%	43/57	75%	12/57	21%	20/61	33%	17/56	30%	30/56	54%	45/51	88%	5/5	100%	6/12	50%	45%	01/21	05%	15/17	88%	-	-	-	-	-	
1994	55	26/55	47%	23/55	42%	48/55	87%	25/61	41%	21/61	34%	12/57	21%	30/55	55%	49/50	98%	5/5	100%	8/13	62%	32%	6/31	19%	13/19	68%	-	-	-	-	-	
1995	27	16/27	59%	15/27	56%	24/27	90%	3/27	11%	15/33	46%	13/27	50%	24/27	90%	26/27	97%	-	-	3/8	38%	38%	6/9	67%	9/10	90%	-	-	-	-	-	
1996	23	11/23	48%	11/23	48%	22/26	85%	6/28	21%	14/26	54%	11/23	48%	13/22	59%	20/22	91%	-	-	6/7	86%	78%	6/7	86%	5/7	71%	-	-	-	-	-	

**க. பொ. து. (சா/கு) பரீட்சைப் பெறுபெற்றின் சீர்தரம்**

ஆண்டு	தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள்	O/L சீர்தரம் பெற்றவர்கள்		A/L சீர்தரம் பெற்றவர்கள்		சமீப		ஆக்கிரமிப்பு		கணிதம்		அறிவு		சமூக அறிவு		மொத்தம்		கிராமிய		சமீப		மொத்தம்	சீர்தரம்	விவரம்		
		வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்	வாங்கிய	சீர்தரம்							
1978	43	22/43	51%	10/43	23%	35/43	81%	21/43	49%	11/43	26%	10/43	23%	28/42	67%	35/36	97%	7/7	100%	-	-	12/16	75%	-		
1979	38	24/38	63%	17/38	45%	24/38	63%	15/38	39%	11/38	29%	33/38	87%	35/38	92%	29/34	85%	4/4	100%	-	-	14/15	93%	-		
1980 புதிய மாதிரி	17	08/17	47%	6/17	35%	9/17	53%	2/17	12%	8/17	47%	10/17	59%	10/17	59%	12/14	86%	1/3	33%	2/2	100%	-	6/9	66%	6/6	
1980 பழைய மாதிரி	10	4/10	40%	3/10	30%	5/10	50%	2/10	20%	4/10	40%	2/10	20%	4/10	40%	7/9	78%	0/1	00%	1/1	100%	-	4/4	100%	-	
1981	19	06/19	32%	3/19	16%	6/19	32%	2/19	11%	6/19	32%	8/19	42%	8/19	42%	14/18	78%	1/1	100%	-	-	-	-	6/9	67%	
1982	23	04/23	17%	1/23	04%	11/23	48%	3/23	13%	4/23	17%	4/23	17%	8/23	35%	14/23	61%	-	-	5/8	63%	-	6/8	75%	1/1	
1983	43	20/43	46%	16/43	37%	27/43	63%	8/43	17%	18/43	43%	25/43	60%	22/43	51%	23/27	77%	5/13	38%	7/9	78%	-	2/7	29%	9/14	
1984	25	10/25	40%	7/25	28%	23/25	92%	1/25	04%	8/22	36%	5/22	23%	14/25	56%	21/22	96%	3/3	100%	7/9	78%	-	1/1	100%	11/14	
1985	41	15/41	37%	10/41	24%	29/41	71%	7/29	24%	14/41	34%	16/41	39%	21/41	51%	30/33	91%	7/7	100%	5/11	45%	-	1/7	14%	14/23	
1986	44	20/44	45%	15/44	34%	28/44	64%	11/39	28%	16/43	27%	23/44	52%	21/43	22%	31/36	86%	8/8	100%	3/3	100%	-	0/5	00%	20/24	
1987	42	25/42	60%	21/42	50%	31/42	74%	10/29	34%	16/42	38%	16/41	39%	25/42	60%	25/38	66%	4/4	100%	-	-	-	1/6	17%	15/24	
1988 புதிய மாதிரி	34	8/34	24%	8/34	24%	21/34	62%	7/34	21%	7/34	21%	11/33	33%	17/33	52%	17/28	61%	4/6	67%	-	-	-	-	-	-	
1988 பழைய மாதிரி	18	6/18	33%	4/18	22%	16/18	89%	1/14	07%	8/20	40%	7/18	40%	15/17	88%	15/15	100%	1/1	100%	-	-	-	1/3	33%	6/7	
1989	57	25/57	44%	20/57	35%	30/61	49%	8/57	14%	14/57	24%	10/57	18%	34/57	60%	37/50	74%	3/7	43%	11/30	37%	-	5/30	17%	27/36	
1990	68	26/68	38%	22/68	32%	48/68	71%	12/70	17%	24/72	33%	27/67	40%	37/67	55%	40/54	74%	12/15	80%	6/28	21%	-	4/38	12%	17/32	
1991	36	11/36	31%	9/36	25%	19/36	53%	06/37	16%	8/37	22%	12/36	33%	15/34	44%	22/29	76%	3/10	30%	2/10	20%	44%	5/15	33%	3/16	
1992	67	28/67	42%	21/67	31%	52/67	78%	9/67	14%	23/67	34%	17/67	25%	39/67	58%	60/70	86%	8/8	100%	8/21	38%	17%	12/38	38%	17/27	
1993	57	27/57	47%	25/57	44%	43/57	75%	12/57	21%	20/61	33%	17/56	30%	30/56	54%	45/51	88%	5/5	100%	6/12	50%	45%	1/2	01/21	05%	15/17
1994	55	26/55	47%	23/55	42%	48/55	87%	25/61	41%	21/61	34%	12/57	21%	30/55	55%	49/50	98%	5/5	100%	8/13	62%	32%	7/21	6/31	19%	13/19
1995	27	16/27	59%	15/27	56%	24/27	90%	3/27	11%	15/33	46%	13/27	50%	24/27	90%	26/27	97%	-	-	3/8	38%	38%	3/8	6/9	67%	9/10
1996	23	11/23	48%	11/23	48%	22/26	85%	6/28	21%	14/26	54%	11/23	48%	13/22	59%	20/22	91%	-	-	6/7	86%	78%	6/7	86%	5/7	

## பெறுபெற்றின் சீக்கிர்ப் பீன்னமும் ஞாற்றுவீகமும்

கிரீக்தவம்	சகீக்தம்	புரதம்	சீக்திரம்	வீவராயம்	மகைரியல்	வர்த்தகம்	ககரதாரம்	கேசவு	தேழில் முன்னிலை படம்	அதியுயர் சித்தி பெறுபெறு	அதியுயர் சித்தி பெற்ற மாணவர் பெயர்				
100%	-	-	$\frac{12}{16}$	75%	-	-	$\frac{22}{37}$	59%	-	$\frac{21}{32}$	66%	2D, 3C, 3S	க. சற்குணதேவி		
100%	-	-	$\frac{14}{15}$	93%	-	-	$\frac{28}{30}$	93%	-	$\frac{29}{30}$	97%	1D, 3C, 4S 1D, 2C, 5S	க. சிவாநாதம் செ. தவமணி		
33%	$\frac{2}{2}$	100%	$\frac{6}{9}$	66%	$\frac{6}{6}$	100%	$\frac{7}{8}$	88%	$\frac{6}{9}$	67%	-	1D, 6C, 1S	இ. இராமசத்திரன்		
00%	$\frac{1}{1}$	100%	$\frac{4}{4}$	100%	-	-	$\frac{7}{9}$	78%	-	$\frac{6}{6}$	100%	1D, 3C, 2S	இ. வடிவாம்பிகாதேவி		
100%	-	-	-	$\frac{6}{9}$	67%	-	$\frac{13}{18}$	72%	$\frac{0}{10}$	00%	-	1D, 4C, 2S	ஆ. சற்குணராஜா		
	$\frac{5}{8}$	63%	$\frac{6}{8}$	75%	$\frac{1}{1}$	100%	$\frac{13}{23}$	57%	$\frac{1}{6}$	16%	-	2C, 5S	க. சத்தியசீவன்		
38%	$\frac{7}{9}$	78%	$\frac{2}{7}$	29%	$\frac{9}{9}$	64%	$\frac{37}{42}$	86%	$\frac{3}{13}$	23%	-	3D, 4C	க. வீகனேஸ்வரன்		
100%	$\frac{7}{9}$	78%	$\frac{1}{1}$	100%	$\frac{11}{14}$	78%	$\frac{24}{25}$	96%	-	-	-	1D, 2C, 4S 5C, 2S	செ. நாவரசன் க. சிவரஞ்சிதமலர்		
100%	$\frac{5}{11}$	45%	$\frac{1}{7}$	14%	$\frac{14}{23}$	61%	$\frac{21}{41}$	51%	-	-	-	2D, 5C, 1S 2D, 4C, 1S	செ. ஜெயராஜா க. சிதம்பரநாதன்		
100%	$\frac{3}{3}$	100%	$\frac{0}{5}$	00%	$\frac{20}{24}$	83%	$\frac{17}{18}$	94%	$\frac{7}{7}$	100%	$\frac{26}{37}$	70%	-	4D, 3C, 1S	பி. விஜயநாதன்
100%	-	-	$\frac{1}{6}$	17%	$\frac{15}{24}$	58%	$\frac{15}{16}$	94%	$\frac{3}{10}$	30%	$\frac{27}{42}$	64%	-	3D, 2C, 3S	க. கமதினி
67%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3D, 3C,	சி.சிவசூரி		
100%	-	-	$\frac{1}{3}$	33%	$\frac{6}{7}$	86%	$\frac{9}{10}$	90%	$\frac{3}{4}$	75%	$\frac{16}{16}$	100%	-	3D, 2C, 2S	க. சத்தியமாமணி
43%	$\frac{11}{30}$	37%	$\frac{5}{30}$	17%	$\frac{27}{36}$	75%	$\frac{24}{25}$	96%	-	-	-	-	-	2D, 2C, 3S	மா. ஜெயாலகிங்கம்
80%	$\frac{6}{28}$	21%	$\frac{4}{38}$	12%	$\frac{17}{32}$	53%	$\frac{13}{15}$	87%	$\frac{10}{19}$	53%	-	-	-	2D, 4C, 2S 2D, 4C, 1S	ஜெ. ஜெயராஜ வமிலா க. மாத்னி



100%	-	-	-	-	$\frac{6}{9}$	67%	-	-	-	$\frac{13}{18}$	72%	$\frac{0}{10}$	00%	-	1D, 4C, 2S	ஆ. சற்குணராஜா
	$\frac{5}{8}$	63%	-	$\frac{6}{8}$	75%	$\frac{1}{1}$	100%	-	-	$\frac{13}{23}$	57%	$\frac{1}{6}$	16%	-	2C, 5S	க. சத்தியவேலன்
38%	$\frac{7}{9}$	78%	-	$\frac{2}{7}$	29%	$\frac{9}{4}$	64%	-	-	$\frac{27}{42}$	86%	$\frac{3}{13}$	23%	-	3D, 4C	க. வீக்னேஸ்வரன்
100%	$\frac{7}{9}$	78%	-	$\frac{1}{1}$	100%	$\frac{11}{14}$	78%	-	-	$\frac{24}{25}$	96%	-	-	-	1D, 2C, 4S 5C, 2S	செ. நாவரசன் க. சிவரஞ்சிதமலர்
100%	$\frac{5}{11}$	45%	-	$\frac{1}{7}$	14%	$\frac{14}{23}$	61%	$\frac{9}{14}$	64%	$\frac{21}{41}$	51%	-	-	-	2D, 5C, 1S 2D, 4C, 1S	செ. ஜெயராஜா க. சிதம்பரநாதன்
100%	$\frac{3}{3}$	100%	-	$\frac{0}{5}$	00%	$\frac{20}{24}$	83%	$\frac{17}{18}$	94%	$\frac{7}{7}$	100%	$\frac{26}{37}$	70%	-	4D, 3C, 1S	ப. விஜயதரன்
100%	-	-	-	$\frac{1}{6}$	17%	$\frac{15}{24}$	58%	$\frac{15}{16}$	94%	$\frac{3}{10}$	30%	$\frac{27}{42}$	64%	-	3D, 2C, 3S	க. கமதின்
67%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3D, 3C,	சி.சிவகுமார்
100%	-	-	-	$\frac{1}{3}$	33%	$\frac{6}{7}$	86%	$\frac{9}{10}$	90%	$\frac{3}{4}$	75%	$\frac{16}{16}$	100%	-	3D, 2C, 2S	க. சத்தியமாவலி
43%	$\frac{11}{30}$	37%	-	$\frac{5}{30}$	17%	$\frac{27}{36}$	75%	$\frac{24}{25}$	96%	-	-	-	-	-	2D, 2C, 3S	மா. ஜெயராஜலிங்கம்
80%	$\frac{6}{28}$	21%	-	$\frac{4}{38}$	12%	$\frac{17}{32}$	53%	$\frac{13}{15}$	87%	$\frac{10}{19}$	53%	-	-	-	2D, 4C, 2S 2D, 4C, 1S	ஜெ. ஜெயராஜ வமிலா க. மாதின்
$\frac{3}{10}$	30%	$\frac{2}{10}$	20%	44%	$\frac{5}{15}$	33%	$\frac{3}{16}$	24%	$\frac{9}{10}$	90%	$\frac{3}{9}$	33%	-	-	5D, 3C	கு. புனிதகுமார்
$\frac{8}{8}$	100%	$\frac{8}{21}$	38%	17%	$\frac{12}{38}$	38%	$\frac{17}{27}$	63%	$\frac{22}{28}$	79%	$\frac{18}{24}$	75%	-	-	4D, 2C, 1S	ஜெ. அமலா
$\frac{5}{5}$	100%	$\frac{6}{12}$	50%	45%	$\frac{01}{21}$	05%	$\frac{15}{17}$	88%	$\frac{27}{33}$	82%	$\frac{5}{6}$	83%	-	-	4D, 4C 4D, 4C	க. கதர்சன் இ. கலைவாணி
$\frac{5}{5}$	100%	$\frac{8}{13}$	62%	32%	$\frac{6}{31}$	19%	$\frac{13}{19}$	68%	$\frac{24}{34}$	71%	$\frac{8}{10}$	80%	-	-	5D, 2C, 1S	க. நவகுமார்
-		$\frac{3}{8}$	38%	38%	$\frac{6}{9}$	67%	$\frac{9}{10}$	90%	$\frac{8}{8}$	100%	$\frac{8}{9}$	89%	-	-	4D, 4C, 4D, 3C, 1S	க. பீகூர்நா ந. நாகபதினி
	$\frac{6}{7}$	86%	78%	$\frac{6}{7}$	86%	$\frac{5}{7}$	71%	$\frac{9}{10}$	90%	$\frac{8}{8}$	100%	-	-	-	5D, 3C	இ. இராஜேஸ்வரன்









