



தழிவ் '98

THAZHUMBU

ANNUAL GET-TOGETHER SOUVENIR

UNIVERSITY OF MORATUWA

05

6.

IPR

With Best Compliments

from



G.H.A. DE SILVA & CO

VAVUNIYA.

தூம்பு '98

THAZHUMBU

ANNUAL GET - TOGETHER SOUVENIR

ஒன்று கூடல் மலர்

31.10.1998

**A PUBLICATION BY SECOND YEAR STUDENTS OF
NATIONAL DIPLOMA IN TECHNOLOGY
UNIVERSITY OF MORATUWA.**

*தேசிய தொழிநுட்ப திப்புளோமா
இரண்டாம் வருட மாணவர்களின் வெளியீடு
மொரட்டுவை பல்கலைக்கழகம்.*

Message from the Vice Chancellor



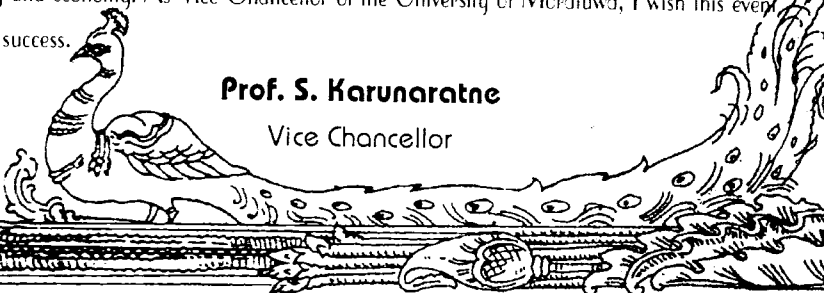
I realize that the Annual get-together of Tamil Speaking NDT Students and the publication 'Thazhumbu' had been going on for many years and this tradition is being continued by the present students. We have a diversity of students at the university and it is quite natural that the diverse groups have their own functions and associations. While appreciating these activities, we must look for unity in diversity especially at a time when feelings are strained among diverse groups in the country, though fortunately not prevalent within the university. Over the years

the university of Moratuwa had fostered healthy relations among diverse groups of students and we find strength in their unity.

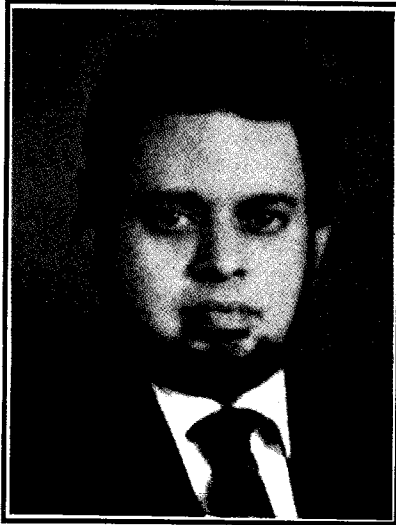
The publication of a souvenir to mark this occasion is most welcome for many reasons. This gives, especially to the editorial staff a chance to get involved in a publication. The contributors can display their literary and technical talents by their writings. As most articles are written in Tamil, this gives a chance for the parents too to appreciate the talents of the contributors.

As at now all NDT students should get a feeling of satisfaction that an acceptable NDT Certificate had been designed and approved, which is the solution to a long standing problem. The NDT students have performed quite well in industry both in Sri Lanka and outside. The University of Moratuwa appreciates the contribution by the NDT students towards our industry and economy. As Vice Chancellor of the University of Moratuwa, I wish this event every success.

Prof. S. Karunaratne
Vice Chancellor



Message from Dean, Faculty of Engineering

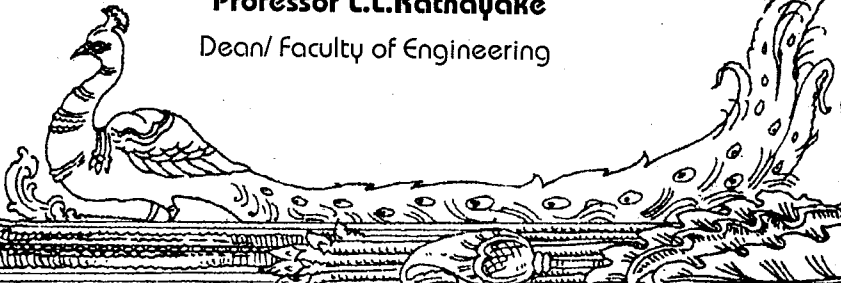


I am pleased to send my best wishes and greetings on the occasion of the annual Get-Together of the Tamil Speaking Students of the NDT 1998. I wish to congratulate the Souvenir committee for continuing with the past tradition of publishing "Thazhumbu" this year as well.

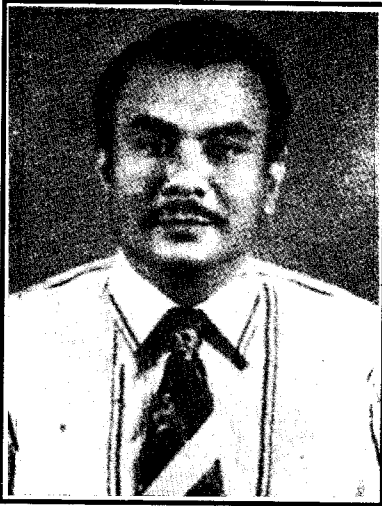
At this critical period of country's history, it is very heartening to note that students belonging to various ethnic and religious groups are studying working and living together like brothers and sisters of the same family at University of Moratuwa. I hope our students at Moratuwa will give the correct leadership to bring peace and harmony in this country.

I wish the organizers of the Get-Together all the success.

Professor L.L.Ratnayake
Dean/ Faculty of Engineering



Message from Director/ Technician Studies



It is with great pleasure I write this message for "Thazhumbu - 1998", the annual publication of the Tamil Students of the NDT course, which has been published continuously for the past six years.

I am very proud to record here, the strong bonds of friendship which exist among the different groups of students, and communities in our University irrespective of race religion etc. With a view to further strengthen these bonds of friendship, let me quote that great humanitarian Dr. Albert Schweitzer

and request all students to think, analyse and assimilate the deeper meaning of the content of this passage.

In an address delivered in Oslo, when he was awarded the Nobel Prize for Peace, Dr. Schweitzer, spoke for all humanity when he said.

"Let us face the facts. Man has become a superman. Not only has he, innate physical forces at his command, but thanks to science and technical advancement, he controls the latent forces of Nature. But this superman suffers from a fatal imperfection.

He has not raised himself to that superhuman level of reason which should correspond to the possession of superhuman strength"

Translated by:

Dayananda Saparamadu,

Director/ Technician Studies.

1998.09.10

**Message from Senior Treasurer of the
U.O.M Tamil Literary Association
(Head / Department of Mathematics)**



I am pleased to see the continuation of the annual get-together of Tamil Speaking NDT Students and the publication of 'Thazhumbu'.

This type of get-together create a sense of fellowship among the students, which is essential part of basic education all students should have. Annual publication Thazhumbu facilitate the Tamil

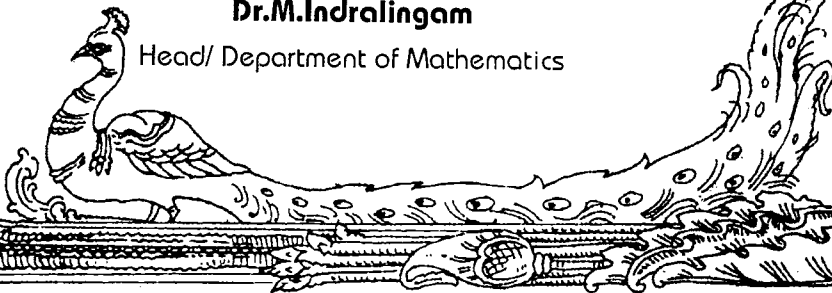
speaking NDT Students to present their literary creation. Always Articles in Thazhumbu are interesting to read.

I Congratulate the present Tamil speaking NDT students. For keeping the tradition of the past students and organizing this useful event.

I wish the organizers of this event all success.

Dr.M.Indralingam

Head/ Department of Mathematics



CONTENTS

★ From The Hearts of Editors	01
★ இதழாசிரியர்களின் இதயங்களில் இருந்து.....	03
★ தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து	05
★ தழும்பு	07
★ அட்டைப் படக் கவிதை	09
★ May the Dedicated Service Follow Indefinitely	11
★ Engineering Education	13
★ குருவிற்குக் குரு	15
★ என்னவளைக் கண்டிடுவேன்	19
★ நிறம் மாறும் மனிதர்கள்	23
★ நாம்	29
★ Self Control	35
★ நிம்மதியைத் தேடி	37
★ நட்பு	41
★ உண்மை ஒளி	43
★ விபத்துக் கொலைகள்	45
★ தெளிவு	53
★ பண்டைய இலக்கியமும் நவீன இலக்கியமும்	55
★ The Internet	61
★ மனிதம் மறந்தா மனிதா?	65
★ நின்னுக் கோரி வர்ணம்	67
★ முடியாத யுத்தம்	75
★ முகவரி தவறியதால் உன்னை முழுதாய்த் தெரியவில்லை	77
★ ஆயுதம்	79
★ உலகில் விடுதலைப் போராட்டங்கள்	81
★ வீழ்தலையும் காதல் செய்பவன்	87
★ நினைவோடு உனக்காக... ..	93
★ இளமை	97
★ இன்றைய இளைஞர்	103
★ யாரிடம் நான் உரைப்பேன்	111
★ ஞாபகங்கள் தாலாட்டும்	117
★ சாதி	131
★ இன்ரெநெட்டின் வரவும் தொடர்ந்து வரும் சவால்களும்	133
★ வளாகத்தில்	137
★ கவிதைத் துளிகள்	139
★ Know Yor Friends	147
★ Photos
★ Our Heartful Gratitude Goes out to	160

From the Hearts of Editors...

It's a great pleasure to publish "Thazhumbu". The annual get-together souvenir of the NDT students.

We have confidence that 'Thazhumbu' will bring out the creativity, cultural and literary interest and knowledge in several spheres of life, of our students.

This is our maiden attempt and so are the articles of many subscribers. Hence, we cannot say that we have achieved perfection. But we have made our best effect to uphold the traditions and to continue to meet the desired high standard. Hence if there are any omissions we humbly request you to bear with us we also request constructive criticism from you.

We are indeed grateful to those who have helped and encouraged us in many ways to make this endeavour a success. We owe a tremendous debt of gratitude to our seniors for their timely assistance and valuable guidance to all our colleagues and juniors for sharing our burdens and contributing articles promptly. A special word of mention must be made about our Vice Chancellor, Dean faculty of Engineering, Director of the Technician studies and Senior Treasure Tamil Literary Association for their messages of felicitation and their support at all our efforts.

We wish "Thazhumbu" to blossom well and to assume its full magnificent form in the years to come and in addition become a souvenir in every home.

EDITORS

Thazhumbu '98

*With Best Compliments
from*

Rasi Silks

Specialists in :

**WEDDING SAREES, SALWAR KAMEEZ AND
LADIES, GENTS & CHILDREN WEAR**

**237, MAIN STREET,
COLOMBO - 11.
TEL : 449944**

**70, 71 A,
NEW MARKET,
JAFFNA**

Nalli Silks

121 / 1, POWER HOUSE ROAD, JAFFNA.

இதழாசிரியர்களின் இதயங்களில் இருந்து.....

வருடா வருடம் தேசிய தொழில்நுட்ப டிப்ளோமா தமிழ் மாணவர்களின் ஒன்று கூடல் வைபவத்தில் எம்மாணவர்களின் ஆக்கங்களை கொண்டு வெளிவரும் இத்தழும்பு இதழை இவ்வருடமும் உங்கள் கரங்களில் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

எமது மாணவர்களின் இதயக் கற்பனைகளையும் அவர்களின் திறமை, மதிநுட்பம் போன்றவற்றையும் இவ்விதழ் தெளிவுபடுத்தும் என நம்புகிறோம்.

இவ்விதழில் வெளிவந்திருக்கும் பெரும்பாலான ஆக்கங்கள் கன்னி எழுத்தாளர்களாலேயே உருவாக்கப் பெற்றன. ஆனாலும் உங்கள் மத்தியில் நற்பாராட்டைப் பெறும் என நம்புகிறோம். எனவே இதில் உள்ள பிழைகள் குறைகள் யாவற்றையும் மன்னிக்கும் படி தாழ்மையுடன் வேண்டி நிற்கிறோம்.

பல இன்னல்கள் மத்தியில் இவ் இதழை இனிதே வெளியிட எம்முடன் தோளோடு தோள் நின்று எமது சுகமைகளை பகிர்ந்து கொண்ட எம் சக மாணவர்களுக்கும் எம்மை வழி நடத்திய சிரேஷ்ட மாணவர்களுக்கும் எமக்கு ஒத்துழைப்பு பல வழங்கிய கனிஷ்ட மாணவர்களுக்கும் குறுகிய காலத்தில் சிறப்பாக அச்சிட்ட அச்சகத்தார்களுக்கும் எமது விசேட நன்றிகளை தெரிவிக்கின்றோம்.

இனிவரும் ஆண்டுகளிலும், இத்தழும்பு இதழானது தடையின்றி வெளி வருவது மட்டுமன்றி பற்பல படைப்பாளிகளை வெளியுலகுக்கு இனங்காட்டுவதாய் அமைய வேண்டும் என வாழ்த்துவதுடன் இவ்விதழை தமிழ்த் தாய்க்கு பெருமையுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ஆசிரியர் குழு

சூழும்பு '98

With Best Compliments

from

Design Textiles

சகல வித நவநாகரிக களையுட்டும்,
அனைத்துவகை ஆடையணிகளுக்கும்
மன்னாரில் மிகச் சிறந்த ஆடையகமாய் காட்சியளிப்பது

டிஸைன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

பஜார் வீதி, மன்னார்.

NANTHINI MUSIC CENTRE

VIDEO, AUDIO, RECORDING

PHOTO COPY & LAMINATING

Grand Bazzar, Mannar.

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து !

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே

வான மளந்த தனைத்து மளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன் மணம் வீசி
யிசை கொண்டு வாழியவே

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி யோங்கத்
துலங்குக வையகமே

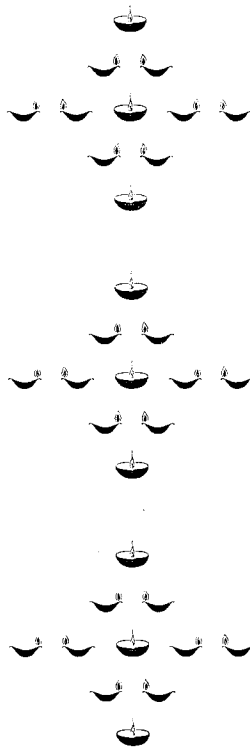
தொல்லை வினை தரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே!

With Best Compliments

from



MALAYAN CAFE

**439/1, Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-06.
Tel : 074 - 517290**



தழும்பு

எமது எண்ண அலைகளின்

பதிவுச் சுவடுகள்

எமது உயிரில் தரித்த தழும்புகள்

புதியதோர் ஜனனம் செய்து

இணையதோர் சுகப்பிரசவம் எய்தி

“தழும்பு” ஆக உங்களைத் தழுவுகையில்

நாம் மரணத்துள் வீழ்தல் கூடும் - ஏன்

எமது உடற்தழும்புகள் கூட மறைந்துபோதல் கூடும்.

எமது உயிர்த்தழும்புகள் மரணிப்பதில்லை - அவை

எம்மை நித்திய சிரஞ்சீவிகளாய்

மரணத்தினுள்ளும் ஜீவிதம் செய்யும்

என்றேனறும் அன்புடன்

- ஆசிரியர் குழு -

With Best Compliments
from

PALMYRAH DEVELOPMENT BOARD

Visit Our

KATPAHAM

*For Palmyrah Based Food, Handicraft Regional Products
and Handpounded & Coated Red rice flour*

**244, GALLE ROAD,
COLOMBO - 04.**

Branches :

**Jaffna, Mannar, Vavuniya, Batticaloa,
Trincomalee, Puttalam and Hambantota**

முன் அட்டைக்கான விளக்கம்

“பறவைகள் வருவதும் போவதும்

- பருவத்தின் பயனே

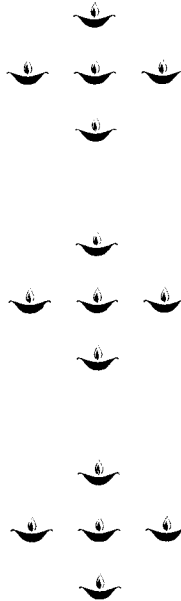
இவை பறந்தாலும் பதித்த பாதங்கள்

- அழிபாதிருக்க

அடிவைத்து செல்வதே இத் “தழும்பு”

With Best Compliments

from



NATHAN CAFFE

(VAN FOR HIRE 24 HRS)

*For your occational trips, Airport travel services,
out going holiday tours and for your any travel services.*

46/1, Station Road,

Wellawatte, Colombo 06,

Tel : 593905, 583978, 503615

May the dedicated service follow indefinitely

Again the time is ripe after an elapse of a year for the "THAZHUMBU" to bloom again with its new form and dimensions. It is indeed delightening to note that N.D.T Tamil students are celebrating annual get - together and the publication of the popular souvenir "THAZHUMBU".

We extend our heartiest congratulations to the publishers of this magazine for producing the magazine retaining the standard of the previous years. In spite of the innumerable hazards they had to overcome their attempts proved fruitful in all respects.

It is our fervent ambition that this dedicated service will continue without interruption for ever.

We wish the "THAZHUMBU '98" organization committee every success.

EDITORS

Thazhumbu '97

*With Best Compliments
from*



**வவுனியா ப. நோ. கூ. சங்கம்
VAVUNIYA M.P.C.S. LTD.,**

VAVUNIYA

TEL : 024-22384

ENGINEERING EDUCATION

M. SHANMUGAPRAGASH
Mechanical Engineering
Technology
Final Year

There has to be a well laid out path for producing qualified engineers if Sri Lanka is to affair rapid industrial development.

Today in this country, a student has to obtain very high marks at the G.C.E. (A/L) in the physical Science stream to gain entry to either Moratuwa or Peradeniya University to do Engineering studies. Only these, two universities have Engineering Faculties. Only a very limited number of students are enrolled in all engineering fields. The only other alternative to become a qualified engineer in Sri Lanka is to pass the professional examinations in Engineering - either the Institution of Engineers (Sri Lanka) or the Engineering Council (U.K.) Examinations.

The Engineering Council U.K. Examination. Which is equivalent to an honours degree in Engineering from a U.K. University is held here one every year and a student with good O/L's and 2 A/L passes can sit the examination. But the major obstacle for local students in the Prohibitive examination fee which has to be paid in sterling pounds. It costs above ten thousand rupees for each sitting. Only a hand ful of students can afford it.

IESL also conducts its own Professional examination and only those. Who become student member of IESL can sit the examination. But the IESL demands that to become a student member one must have three years of Engineering experience in addition to four passes at G.C.E. (A/L). This is a situation like putting the cart before the horse. How can one be expected to have engineering experience before actually getting a qualification in engineering? There should be a path for school leavers with simple A/L passes to seek a career in engineering without wasting anymore time after schooling.

As in Engineering council (U.K.), students should have the opportunity to begin an engineering career just after school, but at an affordable cost. The entry level requirement for student members of IESL should be released. So that more will be encouraged to study engineering first and there after gain the necessary experience.

A fair amount of foreign exchange could also be saved because those sitting the U.K. examination will also be encouraged to sit the local examination. This will not in any way lower the standard of examination would be save but talented students will have more opportunities to become engineers.

*With Best Compliments
from*

Vasantham Restaurant

Vasantham Communication

Vasanthi Cinema

Entertainment Bar

VASANTHAM WEDDING HALL

Chinese Inn Wedding Hall

ALL IN ONE ROOF

707EL

Vasantham

*AC & Non AC Single, Double Rooms
with attached and common bath's.*

Restaurant, Vehicle Park, Wedding Hall & Catering.

40, Kandy Road, Vavuniya.

Tel : 024 - 22366, 22607, 22615

Tele / Fax : 024 - 22583

குருவிற்குக் குரு

S. BALAGOBEI
Marine Engineering
Technology
Second Year

கல்வி அறிவு மனிதனுக்கு அழகிய வடிவத்தை வழங்குகிறது. ஒருவன் உள்ளே வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய செல்வம் கல்வி அறிவெனப் பேசப்படுகிறது. இவ்வுலகத்துக்குரிய போகங்களையும், பெரும் புகழையும் தேடித் தருவதும் அதுவே. கற்றறிவால் அனுபவிக்கும் இன்பம் நிலையானது. குருவிற்கும் குரு அறிவே.

இன்று கடல் கடந்து வாழும் நிலை. அந்நிய நாடுகளுக்குச் செல்லுங்கால் கற்ற வித்தையும் அதன் வாயிலாகப் பெற்ற அறிவும் நல்ல உறவினர் போல உதவுகின்றன. கற்றுத் தேறிய திறன்கள் மேலான சக்தித் தெய்வமாகத் துணை நின்று அரசோச்சச் செய்கிறது. கல்வி அறிவற்ற மாந்தரை விலங்கிற்கும் பயனற்ற மரத்திற்கும் ஒப்பிடுகின்றோம்.

“கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள் - சபைநடுவே
நீட்டோலை வாசியான் நின்றான் குறிப்பறிய
மாட்டாதவனே நல்ல மரம்”

என்று ஆன்றோரின் முதுமொழியான நல்வழி உணர்த்துகிறது. ஒரு சமுதாயம் விழிபெற்று விளங்குவது கல்வியாலன்றிப் பிரிதில்லை. இதை உணர்ந்த சமுதாயம் கல்வி அழகே அழகென்றும், பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே என்றும், கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்றும் ஆரம்பப் பள்ளியில் கற்றுத் தெளிந்த வாசகங்களை மூளையில் ஆழப் பதிய ஆவன செய்த கற்றல் வழிகாட்டிகளை என்றும் மறப்பதில்லை.

கல்வியால் பெற்ற பயன் வாழ்வின் கடமைகளை நிறைவேற்ற வகை செய்கிறது. மன உறுதியும், உடல் உரமும் தொழில் அறிவும் பெற்ற மனிதன் மக்களால் கௌரவிக்கப்படுகிறான். கல்விப் பயனாகக் கிட்டும் சுவை உணர்ச்சி புதுத் தென்புடன் வாழ உதவுகிறது. வாழ்வை உயர்த்தும் தன்னெறி ஒழுக்கமும் மனநிறைவும் உண்மையான இன்பமும் தரவல்லது கல்வி. சுயமுயற்சியும், தன்னம்பிக்கையும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகையில் கல்வி அனுபவங்கள் சமுதாயத்தைச் சென்றடையும். எமது சூழலைத் துருவித் துருவி ஆராய்ந்து புதுப்புது அற்புதங்களைக் கண்டறியும் ஆற்றல் கல்வி வழியாக எமக்குக் கிட்டுகிறது.

எட்டிய அடைவுகளைப் பெறப்போதனா முறைகள் வழிகோல வேண்டும். கல்வியின் இலக்கு இளைஞர்களை அவர்களின் இயல்புக்கும் திறமைக்கும் ஏற்றபடி - அறிவு, கலை, ஒழுக்கம், உடல் உறுதி, தொழில் அறிவு, தேசப்பற்று ஆதியாம் அம்சங்களின் வளர்ச்சி அடையச் செய்வதாகும். கல்வி முறைகள் குறித்த இலக்குகளை மையமாகக் கொண்டு நடைமுறைப்

படுத்தப்படுகின்றன. பிள்ளைகளின் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் பெற்றோர் காட்டும் கரிசனை மட்டும் போதியதாகாது. குழந்தையின் இயல்பும், நாட்டமும் அறிந்து தக்க முறையில் நாடு பயிற்றும் கல்வித்திட்டங்களுக்கு ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் நல்குதல் உரிய இலக்குகளை அவர்கள் அடைய உதவி அளிக்கும்.

குழந்தைப் பருவத்தில் நெப்போலியன் போர்ப்பறையை விரும்பினான். ஈடன் கல்லூரி கிறிக்கற் மைதானத்திலேயே வெலிங்ரன் தான் வாற்றலூ வீரனாக விளங்கப் போவதாகக் காட்டினான். எனவே குழந்தைகளின் புலமையும் ஊக்கமும் செல்லும் வழி அறிந்து வழங்கும் கல்வி அனுபவங்கள் நாட்டில் கல்வியும் தொழிலும் தக்க வளர்ச்சி பெறும் என்பதில் இருவேறு கருத்துக்கள் இருக்கமுடியாது.

கிரேக்கர் அறிவு, அழகு, ஆற்றல் என்பனவும் ஆண்மையும், அறிவும், வீரமும் ரோமரன் கல்வி இலக்காகவும் ஐரோப்பிய நாட்டவர்கள் காவியம். ஓவியம் சிற்பம் முதலிய கலைகளில் நாட்டமும், இலக்கணப் பள்ளிக் கூடங்களை இங்கிலாந்தும் கொண்டிருந்தன. அமெரிக்கா விலும் இங்கிலாந்திலும் குழந்தைக் கல்வி புதுவடிவம் பெற்றிருக்கிறது. மொன்ரூசூரி அம்மையார், புறோபெல் போன்றோரின் கல்விச் சிந்தனைகள் இங்கு நிலைபெற்று விளங்குகின்றன. கல்வியால் செல்வமும், செல்வத்தால் சீரும் இந்நாடுகள் தோற்றம் பெற்றன. ஜெர்மனி நாட்டுணர்வும், தேசப் பற்றை பிரான்சும் கல்வி அடைவாகக் கொண்டு விளங்குகின்றன. ஜப்பானியர் மேல்நாட்டுக் கலைகளைக் கற்றுச் சகலதுறைகளிலும் உலகப் புகழ் பெற்றுள்ளனர். ரூசியா - நாட்டை மையமாகக் கொண்ட கல்வி முறையை உலகுக்கு வழங்கியது. கல்வியில் ஐந்து உயிர்களாகிய - அறிவு, ஆற்றல், அழகுணர்வு, ஒழுக்கம், தொழில் என்பவற்றைப் பாரதம் போற்றி நிற்கிறது. வளர்முக நாடுகள் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்களை அறிமுகப்படுத்தி எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு வழி வகுத்து நிற்கின்றன.

அறிவும் ஆற்றலும் மாணவர்களிடம் உள்ளன. அவற்றைத் தூண்டுவதே கல்விப் பயிற்சியாகும். மாணவருடன் வாழ்க்கைத் தொழில் நடாத்த ஊனுடலும், வெளியுலகை அறிய ஐம்புலன்களும், நல்லதை, அல்லாததை பகுத்தறிந்து நடக்கப் புத்தியும், தெய்வத் தன்மையை அறிய உள்ளமும் இறைவன் தந்தவையே. இவை அனைத்தையும் தூண்டி வளர்ப்பதே சீரான கல்வி முறையாகும். அவற்றை வளர்க்கும் சாதனங்களைக் கல்விக் கூடங்கள் தாராளமாக வழங்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

அரசுக்கு அடிமைகளைத் தயாரிப்பதன்று. அடிமைத் தளைகளை அறுத்தெறியும், தீரரை உருவாக்குவதே கல்வி. வருங்கால வீர வித்தகர்களை உருவாக்கும் ஆசான்கள் நூலறிவைப் புகட்டுவதோடு இயற்கைப் புலமையைத் தூண்டி மாணவர் சமுதாயத்தை நிபுணத்துவ நிலைக்கு இட்டுச் சென்று மனத்திட்பமும், வினைத்திறனும் உடைய உன்னத நிலைக்கு உயர்த்தும் தொண்டே ஆசிரியத்துவம் ஆகும். எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான். மாணவனைப் பூரணனாக்கக் கருதிப் பூரணத்துவம் பெற்ற குருவினால்

“கொள்வோன் கொள்வகை அறிந்து அவன் உளம் கொளக்
கோட்டமில் மனதினுள் கொடுத்தல்” - போதனாமுறைத் திறனாகும்

அவ்வாறு கல்வி அறிவு பெற்ற மாணவர்கள் குருவிற்குக் குருவான பேரறிவைப் பெற்றுச் சமூஃ வாழ்வில் வெற்றி ஈட்டுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

*With Best Compliments
from*



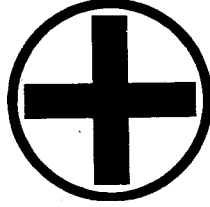
KUMARAN SILKS

**DEALERS IN TEXTILES, SPECIALISTS IN BRIDAL AND SILK
SAREES, READYMADE GARMENTS AND FANCY GOODS**

NO. 291, MAIN STREET, COLOMBO - 11.

TEL : 074 - 717574

*With Best Compliments
From*



THURKA PHARMACY

சகலவித ஆங்கில மருந்து வகைகட்குமான மருந்தகம்

NO. 44A, BATTICALOA ROAD
KALMUNAI.

*With Best Compliments
From*



S. C. A. ACADEMY HATTON

Mr. S. Balamohan,
88/2 Dunbar Road, Hatton.

என்னவளை கண்டிடுவேன்

V. VINAYAGARATNAM
Mechanical Engineering
Technology
Second Year

பூவே - உன்
புன்னகையில் - நான்
புது உலகினை கண்டிடுவேன்

தேனே - உன்
தமிழ் கேட்டு - நான்
தேமதுர இன்பம் பெற்றிடுவேன்.

நாயகியே - உன்
நடையில் - நான்
தென்றலின் சாயல் கண்டிடுவேன்.

கண்ணே - உன்
கருணை முகம் பார்த்து - என்
கவலையெல்லாம் மறந்திடுவேன்.

மானே - உன்
மகிழ்வில் - நான்
மனமகிழ்ச்சி பெற்றிடுவேன்.

அன்பே - உன்
அரவணைப்பில் - நான்
அகிலத்தையே மறந்திடுவேன்.

காதலியே - உன்
கருங்கூந்தல் அழகு பார்த்து - நான்
கவி நயம் கண்டிடுவேன்.

நிலவே - உன்
நிழலில் - நான்
நீயாகிட வேண்டும்.

என்னவளே - உன்
எழில்முகம் பார்த்து - நான்
என்னையே மறந்திட வேண்டும்

சொர்க்கமே - உன்
சொர்ண முகம் கண்டு - என்முகம்
செந்தாமரையாக மாறிட வேண்டும்

பூங்குழலே - நாம்
காதலின் சரித்திரத்தில் நீங்கா!
இடம் பெற்றிட வேண்டும்.

உலகில் மொத்தம் நான்கு வகைச் சுதந்திரங்கள் இருக்கின்றன.

1. பேச்சுச் சுதந்திரம் - சுதந்திரமாய்ப் பேச, சிந்திக்க.
2. கடவுள் வழிபாட்டுச் சுதந்திரம் - ஒவ்வொரு மனிதனும் தான் விரும்பும் கடவுளை, மதத்தை வழிபடும் சுதந்திரம்.
3. விருப்பத்திற்கான சுதந்திரம் - நியாயமான விருப்பத்திற்கு தடை கூடாது.
4. பயத்திலிருந்து சுதந்திரம் - அச்சமற்ற வாழ்க்கை

- டி.ராங்கலின் டி. ருஸ்வல்ட்

With Best Compliments
from



GNANAM'S CAFE

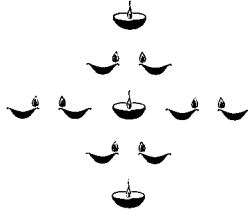
Vegetarian Meals

25, KANTHASAMY KOVIL ROAD,

VAVUNIYA.

TEL : 024-22083

*With Best Compliments
from*



FRANCIS ENTERPRISES

General Merchants & Commission Agents

Spare Parts, Bicycle & Parts, Electrical Goods,
Hardware, Cement, Paints,
Out - Boat Spare Parts & Shell Gas

Authorised Dealers for :

YANMAR YAMAHA SUZUKI
and Genuine Spare Parts Etc..

GRAND BAZAAR, MANNAR.

TEL : 023-2135

*With Best Compliments
from*



S. V. M. (Pvt) Ltd

154, HOSPITAL ROAD, JAFFNA.

TEL : 021 - 2202, 2991, 2911

Sub Branch :

158, STANLY ROAD, JAFFNA.

TEL : 021 - 2055, 2100

நிறம் மாறும் மனிதர்கள்

R. RUKSHMILA
Textile Technology
Second Year

“ஓ”வென்று இரைச்சலுடன் ஆக்ரோஷத்துடன் வந்து கரையைக் கண்டதும் கோபம் தணிந்து அமைதியாய் திரும்பும் கடலையை வெறித்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த சரோஜினிக்கு, கணேஷ் கூறியதை ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

“சரோஜினி என்னை மறந்து விடு. என்னுடைய தங்கையின் நல்வாழ்வுக்காக நான் என் காதலை தியாகம் செய்ய வேண்டியிருக்கு”

“இன்றைக்கு வழமையாக சந்திக்கும் இடத்தில் நாலரை மணிக்கு சந்திப்பம்”

என போன் பண்ணி கூறிய கணேஷை சந்திக்க ஆவலுடன் வந்திருந்தாள். கடந்த ஒரு வாரம் அவன் தனது ஊருக்கு சென்று இருந்தான். இப்படி ஒரு குண்டை தூக்கிப் போடுவான் என எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவனும் அமைதியாக இருக்கும் சரோஜினியை எதிர்பார்க்கவில்லை. எப்படி இவ்விஷயத்தை சொல்வது என இரவு முழுவதும் உருப்போட்டு வந்திருந்தான்.

“சரோஜினி” என தயங்கிய படி அழைத்த கணேஷ்.

“சரோஜினி நீங்க என்ன புரிஞ்சு கொள்ள வேணும். இன்னும் என்னுடைய படிப்பு முடிய ஒரு வருஷம் இருக்கு. அம்மாவிற்கு அதற்குள் தங்கச்சிக்கு கலியாணம் பண்ணி பார்க்க வேணுமாம். இப்ப இருக்கிற கலியாணச் சந்தையில் தங்கச்சியை கரையேத்துறது என்பது இப்ப என்னால் முடியாத காரியம்.....”

கொஞ்சம் விட்டு தொடர்ந்தான்

“மாமாவின் மகளை நான் கலியாணம் முடிச்சா தங்கச்சிக்கு கனடாவிலிருக்கிற தனது மகளை கட்டித் தாறன் என்று சொல்லுறார். அதுதான் அம்மா அவசரமாக வரச்சொன்னவர். நான் உம்மைப் பற்றிச் சொன்னன். தங்கச்சிக்கு இப்ப இருக்கிற சந்தர்ப்பத்தை விட்டா கஷ்டம் என்று சொல்றார்”

சரோஜினியின் மௌனம் தொடர்ந்தது.

“சரோஜினி இப்படி பேசாம இருந்தா என்ன அர்த்தம்? என்றை நிலையில் நீ இருந்தால் இந்த முடிவு தான் எடுத்திருப்பாய்?”

சரோஜினி கணேஷின் பக்கம் திரும்பினாள். காய்ந்து போன கண்ணீர்ச்சுவடு கன்னத்தில் கோலம் இட்டிருந்தது. ஆனாலும் முகத்திலே திடம் இருந்தது.

“என்னத்தை கணேஷ் கதைக்கிறது? எனக்கும் சேர்த்து முடிவு நீங்களே எடுத்தீட்டிங்களே? ஆனால் ஒன்று நீங்க காதலிக்க முதலே இதெல்லாம் யோசிச்சிருக்க வேணும். ஆனாலும்

இனியென்றாலும் முதலிலே யோசித்து முடிவெடுங்க இல்லாவிட்டா என்னை மாதிரி உங்கட மாமாவின் மகனும் கவலைப்பட வேண்டிவரும்” எனக் கூறி விட்டு விடுவிடுவென்று அவனை கடந்து சென்றாள்.

அவள் கூறிச் சென்ற வார்த்தைகள் அவனை குத்தீட்டியாய் குத்தியது.

★.....★.....★

எப்படி ரூமிற்கு வந்து சேர்ந்தாள் என்பது கூட தெரியவில்லை சரோஜினிக்கு. கைப்பையை மேசையில் போட்டபடி கட்டிலிலே “தொப்” என விழுந்தாள்.

இவ்வளவு நேரமும் அடக்கி வைத்து இருந்த அழகை பீறிட்டெழுந்தது. கண்ணீருடே அவள் கடந்த காலம் மங்கலாய் தெரிந்தது.

கொழும்பில் சரோஜினி ரூமில் தங்கி உயர்தரத்திற்கு படித்துக் கொண்டு இருந்தாள். தனியார் கல்வி நிறுவனம் ஒன்றில் தான் கணேஷை முதலில் சந்தித்தாள். கணேஷ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகி இருந்தான். பல்கலைக்கழகம் தொடங்கும் வரை அத்தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் ரியூசன் கொடுத்தான்.

சரோஜினி அமைதியானவள். ரியூசன் ஆரம்பிக்க பத்து நிமிடத்திற்கு முன் வருவாள். முடிந்ததும் மினக்கெடாமல் ரூமிற்கு திரும்பி விடுவாள். இவளின் அமைதியான, தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என இருக்கும் சபாவம் கணேஷை கவர்ந்தது.

நேரடியாகவே ஒருநாள் தனது விருப்பத்தை தெரிவித்தான். அவனது அணுகுமுறை, படிக்கல்கள் பிடித்திருந்தாலும் முதலில் தயங்கினாள். பின்னர் சம்மதித்தாள். வாரத்தில் ஒரு நாள் சந்தித்து கொண்டனர். இப்படியே இரு வருடங்கள் சென்றது.

இப்படியிருக்கையில் இப்படி ஒரு குண்டை தூக்கிப் போடுவான் என சரோஜினி எதிர்பார்க்கவில்லை.

அழுது ஓய்ந்து போயிருந்தாள். நேரம் மாலை ஏழு மணியை தாண்டியிருந்தது. எழுந்து விளக்கை கூட போட பிரக்கையற்று இருந்தாள். கதவு திறக்கும் சத்தமும் தொடர்ந்து விளக்கும் எரிந்தது.

“என்ன சரோஜினி இப்படி இருட்டுக்குள்ள படுத்திருக்கிறீர்?” காய்ச்சலா?”

என நெற்றியை தொட்டுப் பார்த்தபடி கட்டிலின் ஓரத்தில் அமர்ந்தாள் லதா.

சரோஜினியுடன் ரூமில் வசிப்பவள்.

“இல்லை” எனத் தலையாட்டிய சரோஜினியின் முகத்தை வெளிச்சத்தில் பார்த்த லதா.

“ஏன் சரோஜினி அழுது கண்கள் எல்லாம் வீங்கி இருக்கு? என்ன பிரச்சனை?”

என கேட்ட தோழியின் மடியில் முகம் புதைத்து மீண்டும் அழுத் தொடங்கினாள். தோழியின் தலையை ஆதரவாக தடவியபடி அழுது முடியும் வரை லதா காத்திருந்து விசாரித்தாள். சரோஜினி முழுவதையும் கண்ணீரோடு சொல்லி முடித்தாள்.

“சரோஜினி நானும் விஷயம் கேள்விப்பட்டனாள். ஊருக்குப் போய் ரெஜிஸ்ட்ரேசனும் முடிந்து விட்டதாம். என்ன என்று உங்களுக்கு சொல்லுறது என்றுதான் வந்தனான்.

“என் லதா இப்படி சட்டையை கழட்டி மாத்துற மாதிரி இவங்களால எப்படி மனசை மாத்தமுடியுது? கூம்மா என்ரை பாட்டிலே இருந்த என் மனதிலே ஆசையை விதைத்து.... இப்படி துரோகம் செய்ய எப்படி மனம் வந்தது” விம்மலோடு கேட்டாள் சரோஜினி.

“என்ன செய்யிறது சரோஜினி, எல்லாம் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை தான். இப்ப அவருக்கு தங்கச்சியின் வாழ்வு பெரிதாக இருக்கு.”

“இது காதலிக்கும் முன் தெரியலையா? மற்றவங்களை குற்றம் சாட்டுவதை விட என்னை தான் பிழை சொல்ல வேணும். நான் தான் பிழை செய்தவ” என முணுமுணுத்தவாறே எழுந்து முகம் கழுவச் சென்றாள் சரோஜினி.

தோழி தெளிவடைந்து விட்டதை கண்டு லதாவும் சந்தோஷப்பட்டாள்.

★.....★.....★

இந்த சம்பவம் நடைபெற்று இரு மாதங்களின் பின் லதா ஒரு செய்தியுடன் வந்திருந்தாள்.

“சரோஜினி உமக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? கணேஷிற்கும் தங்கச்சிக்கும் நேற்று ஒரே மேடையில் கலியாணம் நடக்க இருந்தது குழம்பி விட்டது.”

“ஏனாம்?” சுவாரசியமற்று கேட்டாள்.

“அவங்கட மாமனின் மகன் கனடாக்காரியை கலியாணம் முடிச்சிருக்கிறார். இது தெரிந்ததும் மாமனார் இங்கு கலியாண ஏற்பாடு செய்து இருக்கிறார். கலியாணத்திற்கு முதல் நாள் மகன் கனடாக்காரியுடன் வந்து இறங்கியிருக்கிறார். கணேஷ் ஏமாற்றத்தினால் மாமன் மகளை முடிக்க மாட்டன் என்று வந்திட்டானாம்’ பார்த்தியா உனக்கு செய்த துரோகத்திற்கு உடனே அனுபவிச்சிட்டார்” என கூறினாள் லதா. அமைதியாக கேட்ட சரோஜினி

“இந்த விஷயத்திற்கு நான் சந்தோஷப் பட்டா என்னைப் போல பாவி வேற ஒருத்தரும் இருக்க மாட்டாங்க. எவ்வளவு எதிர்பார்ப்போட இருந்த கணேஷின் தங்கையும், மாமன் மகளும் எவ்வளவு உடைந்து போயிருப்பார்கள்” எனக் கூறும் தோழியை லதா அதிசயமாக பார்த்தாள் லதா.

“எனக்கு தான் லதா அவங்கட வேதனையின் அளவு தெரியும். அனுபவித்து பார்த்தவ தானே?” என விரக்திச் சிரிப்புடன் கூறினாள் சரோஜினி.

கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்டு சரோஜினியே கதவை திறந்தாள். கணேஷ் நின்று கொண்டிருந்தான்.

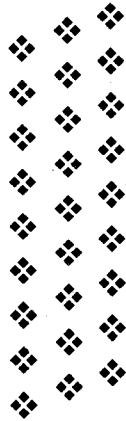
“சரோஜினி என்னை மன்னிச்சிடு. உனக்கு நான் செய்த பாவத்திற்கு தண்டனை கிடைச்சிட்டு, என்னை மன்னித்து ஏற்றுக் கொள்” என்றான்.

“கணேஷ் எனக்கு செய்த துரோகம் அப்படியே இருக்கட்டும் இரண்டாவது துரோகமும் செய்யாம போய் உங்கட மாமாவின் மகளை கைப்பிடியுங்கோ அவட பாவமாவது உங்களை சேராம இருக்கட்டும்” எனக்கூறி கதவைமூடிவிட்டு லதாவை பார்த்து, “நிறம் மாறும் பச்சோந்தியைப் பற்றி கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். இப்போது தான் நிறம் மாறும் மனிதர்களை பார்க்கிறேன்” எனச் சிரித்தாள். புரிந்து கொள்ள முடியாத நண்பியை பார்த்து விழித்தாள் லதா.

முற்றும்.

With Best Compliments

from



Beauty Spot

FOOT WEAR

ANANTHAN'S

Foot Wear
Goods

BHARATH CENTRE

Leather Goods
Goods

REEBOK CITY

Foot Wear & Fancy

BEAUTY PALACE

Leather & Sports

A 76, Modern Market

Vavuniya.

Tel : 024-22433

With Best Compliments

from



E. S. P. & Co.

*General Merchants Commission Agents,
Importers, Exporters & Transporters*

124, Old Moor Street, Colombo - 12.

Tel : 431515, 436794

*With Best Compliments
From*

Plaza
Grocery



Plaza

Vegetarian Hotel

153, GALLE ROAD,
COLOMBO - 06.

155, GALLE ROAD,
COLOMBO - 06.

*With Best Compliments
From*



Home Needss

DEALERS IN GROCERY, OILMAN GOODS AND FOOD STUFFS

17, Galle Road, Wellawatte, Colombo - 06.

Tel : 596629

நாம்

K. SUMANTHIRAN

Electronics & Telecommunication

Engineering Technology

Second Year

பட்டாம் பூச்சி
பிடிக்கும் வயது
பள்ளி செல்லவேண்டிய
கட்டாயம்
ஆரம்பத்தில் எனக்கும்
அதில் உடன்பாடுதான்
அந்த நாள்மட்டும்
பயம் கலந்த பிடிவாதம்
இவர்கள் அன்னியர்கள்
ஆசிரியர்கள் எல்லாம்
அடிப்பதற்கே
அங்குள்ளதாய்
பிரமை.....

நான்கு நாள்
நகர்ந்தது
இந்தக்காலத்து
அரசியல் போல்
நமக்குள் ஒரு
கூட்டுக் கட்சி....

திருட்டுத் தனமாய்
உப்புப் போட்ட
நெல்லி தின்றதும்
வயலோரத் தென்றலில்
வயதிற்கு வந்த - நெல்
மணிகளை - நாம்
வாய்க்குள் போட்டதும்
வம்பிழுத்து

நம்மவர்களுடனே
நாமே அடிபட்டதும்
தாமரை குளத்துள்
தடம் பதித்ததும்
படம் எடுத்த
நாகம் கண்டு
நாம் பதறி ஓடியதும்
பாடம் வா! பாடம்வா!
என புத்தகத்தை
முகத்தில் ஒற்றி
மூச்சு விட்டதும்
மயிலிறகின்
குட்டிக்கு
மயங்கிக் கிடந்ததும்
இந்த வயதில்தான்
இப்பொழுது - நம்
கனவுக் கன்னி
கல்விச்சாலையின்
கறுப்புச் சுவர்களே

இப்பொழுது நாங்கள்
மூன்றாம் வகுப்பு
முன்பெல்லாம் என்னருகில்
முண்டியடித்திருக்கும்
வசந்தியும் சுகந்தியும்
வாசல் அருகில்
தனிமேசை - தாமே
போட்டுவிட்டார்கள்
“இனி எம் கூட
இருக்கப் போவதில்லை”

இது இவர்கள் வாய்
வழி வந்த அம்புகள்
இப்பொழுது தான்
நாம் துக்கத்தை
வாழ்க்கைப் பாடத்தில்
வரி வரியாய்
வாசித்துக் கொண்டோம்

முன்பெல்லாம்
நான் அவளை இழுக்க
அவன் அவளை அணைக்க
“ஓப்புச்” சொல்லி
விளையாடிய நாங்கள்
ஓப்புக்காக இன்றும்
விளையாடுகின்றோம்
எமக்குள் மட்டும்
புதிதாய்ச் சில விதி
முறைகள்
அறையப்பட்டன
நாங்கள் அவர்களைத்
தொடக்கூடாது
தொந்தரவும் தரக்கூடாது
எங்கிருந்தோ
சட்டம் வந்தது
எமக்குள் எல்லை
போடப்பட்டது - ஆயினும்
எங்களுக்கு இதில்
உடன்பாடு இல்லைத்தான்
வெற்றி அவர்களையே
தொற்றிக்கொண்டது
வெறுமையாய் நாமும்
ஏற்றுக் கொண்டோம்

இன்றில் இருந்து தான்
“நாங்கள்” “அவர்கள்”
என்ற சொற்கள்
எங்கள் அகராதியில்
தங்கள் கால்களைப்
புதைத்துக் கொண்டது
நாமே நமக்குள்
கீரியாய்ப் பாம்பாய்
கிளை விட்டு வளர்ந்தோம்.

புலமைப் பரிசில்
பரீட்சையின்
அழுத்தத்தில்
புதிதாய் நாங்கள்
சேர்ந்தே
நகர்ந்தோம்
கணிதமும் தமிழும்
கற்றவர்கற்க
மற்றவர் மிஞ்ச
மகிழ்ச்சியாய் நாமும்
மறுபள்ளி சேர
மத்தளம் போலவே
வாத்தியார் முழங்க - நாம்
எட்டாம் வகுப்பில்
எட்டடி வளர்ந்தோம்
எம்மை அறியாமலே
எமக்குள் புதிய மாற்றங்கள்
ஏ (A) மாற்றங்கள்
ஏக்கங்கள்

மீசை என்னும் சொல்
மீட்டிய நினைவுகள்தான்
எத்தனை கோடி - நிலைக்
கண்ணாடி பார்க்கும் போது
நிலை தடுமாறி
எம்மை நாமே
எத்தனை தடவை
வியத்துள்ளோம்
எமக்குள் இவ்வளவா?
இல்லை இன்னுமா?
கேள்விகளாலேயே
நாட்களை எண்ணி
வீணடித்து
விரைவில் மறக்குமா?
திரை போடும் உணர்வுகள்
தீயாய்ப் பொங்கி
பேயாய் எம்மை
திரிய வைத்தது
தான் மறக்குமா?

என்னோடு படித்தவள்
பருவத்துக்கு

வந்ததைக் கேட்டுத்
துருவத்துக் குளிரில்
உறைந்தது கூடவா
எனக்கு மறக்கும்

காதல்! காமம்!
இரண்டையும் இங்கேதான்
நண்பர்களாக்கினோம்
நட்பின் மகத்துவம்
நம்மை சிலவேளைகளில்
நடுத்தெருவில் கூட
விட்டதுண்டு
சாதாரணதரம் எம்மை
சந்தித்த போது
சொந்தக் காவில்
வெற்றியும் கண்டோம்

விதைகளாய் அங்கு
சிதைகள் எரியும்போது
உயர்தரக் கொப்பிகளை
உயரத்தூக்கிய படி
உணர்வுகள் இழந்து - நாம்
பிணமாகத் திரிந்தோம்
‘‘நாம் படிக்கின்றோம்’’
என்ற வார்த்தை மட்டும்
இல்லை என்றால்

எமக்காகவும் இன்று
எத்தனை தடவைகள்

எத்தனை கல்லறைகள் :
வாய் திறந்திருக்கும்
உயர் படிப்பிற்கு
உத்தரவாதம் இல்லை.
என்ற பின்னும்
‘‘நாம் படிக்க வேண்டும்’’
என்ற நோக்கத்திற்காக
நாடு காண் பயணம் போல்
கட்டுப்பத்தைக்கு
கப்பல் ஏறி வந்தோம்
நாலு தரம் கேட்டும்
விளங்காத புதுமொழிகள்
இருந்தும் இன்றுவரை
‘நாம் படிக்கிறோம்’
என்ற வார்த்தைகள் மட்டும்
எம்மை விட்டுப்
போகவில்லை.

புறப்படுங்கள்
எமக்குள்ளேயே
ஏற்படுத்துவோம்
புதிய மகுடவாக்கியம்
வாழவேண்டும்
நாம் வாழவேண்டும்.

தன்னம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஒரு சிலருடைய வரலாறே உலக சரித்திர
மாகும். அத்தகைய நம்பிக்கை, உள்ளே இருக்கும் தெய்வீகத்தை வெளியே
வரவழைக்கிறது. நீ எதையும் சாதிக்க முடியும். அளவு கடந்த ஆற்றலை
வெளிப்படுத்தப் போதுமான அளவிற்கு உண்மையாக நீ முயற்சி செய்யாத
போதுதான் தோல்வி அடைகிறாய். ஒரு மனிதனோ, ஒரு நாடோ தன்னம்
பிக்கை இழந்தவுடனேயே அழிவு வருகிறது.

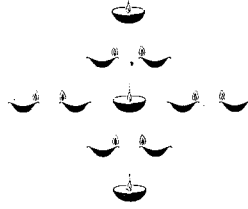
- சுவாமி விவேகானந்தர் -

உடன் பிறந்தார்களைப்போல - இவ்வுலகில்
மனிதரெல்லாரும் !
இடம்பெரிதுண்டு வையத்தில் - இதில்
ஏதுக்கு சண்டை செய்வீர்

- சுப்பிரமணிய பாரதியார் -

With Best Compliments

from



KANAGATHAYABARAN STORES & COMMUNICATION

For Local & IDD Calls

எம்மிடம் ரீ.வி, டெக், நேடியோ வகைகள்,
கைமணிக்கூடு, சுவர் மணிக்கூடு வகைகள் மற்றும்
அன்பளிப்புப் பொருட்கள், அழகுசாதனப் பொருட்கள்
பெண்களுக்கான உள்ளாடைகள், சிறுவர்களுக்கான
ஆடைகள், அலங்கார அன்பளிப்புப் பொருட்கள் யாவும்
நியாயமான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

64, KASTURIAR ROAD, JAFFNA

TEL : 021 - 2146

*With Best Compliments
From*



NEW VANNI STUDIO

PHOTOGRAPHY AND VIDEO FILMING

**NO.73, NEWBUS STAND COMPLEX,
VAVUNIYA.
T.P. 072-620637**

*With Best Compliments
From*



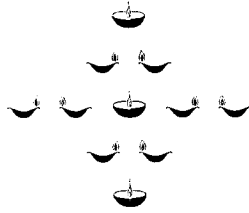
METO TRADERS

Dealers in : Electrical Goods & Plumping (PVC) Items

**No. 35, Bus Stand Shopping Complex,
Station Road, Vavuniya.
Tel : 22572**

With Best Compliments

From



NEW VAAGHESAN HOTEL

Vegetarian and Non Vegetarian

356C, Galle Road, Colombø - 06

Tel : 074 - 513983

With Best Compliments

From

INSTITUTE OF BEETA TEC

Supply of Computers & Accessories, Software, Developing,
Computer Installation, Repairing and Computer Training

310 2/1, Galle Road,
Colombo - 06, Sri Lanka.

Tel : 593187

SELF CONTROL

N. KANTHIKUMAR

Civil Engineering Technology

Second Year

"The life of self - Control is not grievous but yo-yous when we become accustomed to it. It clears the mind; it strengthens the judgement; it elevates the character. It is the true freedom which places us above both our bodies and our minds, and so gives us the true use of them."

"Every man can develop the power of determining, Controlling his thoughts.... Character is built up by long - Continued habits of thoughts"

"Let each man make of himself that which he instructs others to be. Himself well Controlled, he may Control others"

"He is strong who conquers others; he who conquers himself in mighty".

The command of one's self is the greatest empire a man can aspire unto, and consequently, to be subject to our passions is the most grievous slavery; neither is there any triumph more glorious than that of the victory obtained over ourselves, where whilst the conflict is so short, the reward shall ever last."

Books are masters who instruct us without rods or ferrules without words or anger, without bread or money, If you approach them, they are not asleep; If you seek them, they do not hide; if you blunder, they do not scold; If you are ignorant they do not laugh at you.

- Richard de Bury -

Defeat is the test of the greatman your true general is not he who rides to triumph on the tide of an easy victory, but the one who, when crushed to earth, can bend himself to the task of planning methods of rising again.

- P.G. Wodehouse -

*With Best Compliments
From*



Seematti Jewellers

SOLID GOLD WITH VERY LATEST DESIGNS

34 B, Kandaswamy Kovil Road,
Vavuniya.

*With Best Compliments
From*



PHOTO APEEDEE

1ST FLOOR
68, BUS STAND,
VAVUNIYA.

நிம்மதியைத் தேடி...

E. SHERLIN DUSHANATH
Mechanical Engineering
Technology
First Year

நாடு செழித்திடவே - நன்மக்கள் நிம்மதியாய் வாழ்ந்திடவே
ஏடு திறந்து கற்றிடவே - வேண்டும்
சமாதானம் நம் நாட்டினிலே - மன நிம்மதி
பெருக வேண்டும் எம் வீட்டினிலே.

வீடு இரண்டு பட்டால் விருந்துண்டு பிறர் கண்களுக்கு
வாட்டும் துயர்போக்கு வழியறியா மானிடனே - உன்
தேட்டம், புகழ் யாவும் தொடராத நிலை கண்டும்
ஆட்டம் போடுகிறாய் அழிவதை நீ மறந்தாயோ.

வானம் பொழிய மரம் வேண்டும் நாட்டினிலே - இங்கு
குழ் கொண்ட மேகமெல்லாம் 'சுபர் சொனிக்'
அதிர்வினாலே கலைந்துபோக
யாரெமக்கு மழை தருவார், நிழல் தருவார் - வீணே
கானல் நீரைக் கண்டு மாயும் மான்களானோம்.

நமது ஆன்மாவின் வரலாற்றில் அன்பு, நம்பிக்கை, மகிழ்ச்சி முதலிய
வற்றால் ஒளிவீசுகின்ற உன்னதமான பக்கங்கள் தன்னலம் இல்லாத
செயல்களும், மிகச் சிறந்த மெச்சத் தகுந்த செயல்களும் தான். நம்
ஆன்மாவின் ஒலியை, ஒளியை இந்த இரு முக்கியமான செயல்களும்
நமக்கே தெரியப்படுத்தும்.

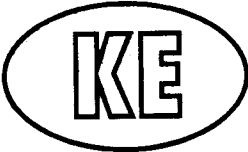
- டேவிட் தாமஸ்

பாதுகாப்பான வாழ்க்கையை மற்றவர்களுக்கு அமைத்துக் கொடுக்க
வேண்டும் என்று எவர் ஒருவர் உண்மையாக விரும்புகிறாரோ, அவர்
ஏற்கனவே தன்னம்பிக்கையுடன், பாதுகாப்புடன் தன் வாழ்க்கையை
அமைத்துக் கொண்டவராகத்தான் இருக்கிறார்.

- கன்பூஷியஸ் -

With Best Compliments

from



KRISHNA ENTERPRISE

160, Wolfendhal Street, Colombo 13,

Tel : 321449

KUMARAN TRADERS

119, KANDY ROAD, CHAVAKACHCHERI

TEL : 070 - 212245

JEYA KRISHNA TRADERS

Dealers in Hardware items, Spare parts etc...

240, STANLY ROAD, JAFFNA.

With Best Compliments

from

|||

|||

Kavitha Store

NO 5, BUS STAND,

VAVUNIYA.

*With Best Compliments
From*



SALEEMA'S

Dealers in : Fancy Goods, Cycle parts, Gift items Etc.

145, BAZAAR STREET, VAVUNIYA.

TEL : 024-22412, OFFI : 22641

*With Best Compliments
From*



Ganesh JEWEL HOUSE

BUYERS, SELLERS OF GOLD AND
SILVER JEWELLERIES

123, BAZAAR STREET,
VAVUNIYA.

யாழ் கணேசா
196, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

131/1, அறை இல 4,
செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

With Best Compliments

from



ESWARAN AGENCY

Transport Agents

Mitsui Cement , St. Anthony's Consolidated Ltd.

Robbialac Paints, Steel Corporation Products,

and Pespara Tiles

37, 1st Cross Street, Vavuniya.

Chinnakkadai, Mannar.

Telefax : 024 - 22600

*With Best Compliments
from*



LAVANIA

Dental And Optical Service

525, HOSPITAL ROAD, JAFFNA.

(Opp. Hospital Vyravar Kovil)

Branch :

YARL ROAD, NELLIYADY

(Near Mahathma Theatre)

S. SIVAPRIYA

Civil Engineering Technology
First Year

இவ்வையகத்தில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்விலும், நட்பு என்னும் சொல் பின்னிப் பிணைந்து இருக்கிறது. நண்பர்கள் இல்லாத மனிதர்களோ இவ்வுலகில் இல்லையெனலாம். ஆம், நட்பெனும் பதம் நம்வாழ்வில் முக்கிய பங்கேற்கிறது. இருந்தும் நல்ல நண்பர்கள் தான் ஒரு மனிதனின் வாழ்வை பிரகாசிக்க வைக்கிறார்கள். நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் நிறம் நம் குணம் காட்டும். ஆனால் நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் நட்போ நம்மையே காட்டும். நட்புதான் சுகங்களில் மட்டுமல்லாமல் துக்கங்களிலும் பங்கேற்கிறது.

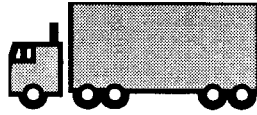
நட்பு என்பது இன்பத்தை இரட்டிப்பாக்க வேண்டியது; துன்பத்தைப் பாதியாக்க வேண்டியது. "சிலரிடம் உனது துன்பத்தைச் சொல்லாதே. அவர்கள் தரும் ஆறுதலை விட அவர்கள் அடையும் ஆனந்தமே அதிகம்" என்ற சத்தான வாசகம் சத்தியமான வாசகம் ஆகும். ஆனால் உண்மையான நண்பன் அடிமனத்தின் கனங்களை வாங்கிக் கொள்வதன் மூலம் நூறு மருத்துவர்கள் செய்ய முடியாத சிகிச்சையைச் செய்து விடுகிறான். "நட்பிலும், புத்தகங்களிலும், மதுவிலும் பழையதே சிறந்தது" என்ற பழமொழியின் முதல் இரண்டு அம்சங்கள் மட்டும் இனியவை. போலி நட்புகள் என்றும் அகத்துக்குள் சென்று ஆணியேர் பிடிப்பதில்லை. அவை அலையேர எழுத்துக்களைப் போல் அழிந்தே விடுகின்றன.

நட்பின் சிறப்பைப் பற்றி திருவள்ளுவர் பெருந்தகையும் பல தலைப்புக்களில் வலியுறுத்துகிறார். அவற்றில் இருந்து சில துளிகள், நல்லவருடைய நட்பு பிறைச்சந்திரனைப் போல நாள் தோறும் வளரும். மூடருடைய நட்பு முழுநிலவு தேய்வது போல் நாளுக்கு நாள் குறைந்து போகும். நயமான ஒருநூலைப் படிக்கப் படிக்க, அதன் சிறப்பு அதிகமாகத் தெரிவது போல நல்ல குணம் உள்ளவருடைய நட்பானது பழகப் பழக இன்பம் தரும். நட்புக்குச் சிறப்பு ஒருவருக்கு ஒருவர் பாராட்டும் உரிமை அந்த உரிமைக்கு இணங்கிப் போவது அறிவாளியின் கடமை. இவைகள் மட்டுமல்ல,

'உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு' எனும் குறள் நட்பின் சிறப்புக்கு ஒரு இமாலயமாய் விளங்குகிறது. அத்துடன் ஒருவரோடு ஒருவர் நட்புக் கொள்வது சிரித்துப் பேசி மகிழ்வதற்காக மட்டும் அல்ல. ஒருவர் தவறாக நடந்தால் அதை எடுத்துக்கூறி தடுத்துக் கண்டிப்பதே சிறந்த நட்பு. உதட்டில் பூக்களையும் உள்ளத்தில் புழுக்களையும் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறவர்களின் நட்பு விடிவதற்குள் வெளிச்சமாகி விடுகிறது. காதல் என்பது கூட ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையில் ஒரு கவர்ச்சியால் உண்டாவது என்று சொல்லலாம். ஆனால் நட்பு என்பது முழுக்க முழுக்க மனவசப்பட்டது.

"நட்பு என்பது மாலை நிழல் மாதிரி; வாழ்க்கைச் சூரியன் அஸ்தமிக்க அஸ்தமிக்க அந்த நிழல் அடர்த்தியாகிறது. அழகாகிறது!" இந்தப் பொன் மொழி நட்பின் பெருமைக்கு ஒரு எவரெஸ்ட்டாக அமைகிறது. ஆகவே நட்பு என்பது மிகவும் புனிதமானது. கறைபடியாமல் பாதுகாக்க வேண்டியதே தமது கடமை. எனவே நல்ல நட்பு எது என்பதை ஆராய்ந்து பிறகு வாழ்க்கையின் எல்லைவரை வருவதாய் - ஒரு நல்ல நட்பை நாம் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

*With Best Compliments
From*



Arrul Universal Telecom
K.M.S. Transport

36, Bus Stand Complex, Vavuniya.

Tel : 024 - 22546, 22908

Fax : 024 - 22546

*With Best Compliments
From*



K.P.K CENTRE

**24, Bus Stand Complex
Vavuniya**

Tel : 024 - 22504

உண்மை ஒளி

K. RAVICHANDIRAN
Chemical Engineering
Technology
Second Year

மந்தையை விட மனிதனுக்கோர் பகுத்தறிவு
மானிடரில் இதை யார் உணர்ந்துள்ளார்
மகேசனின் குழந்தைகட்குள் ஒழிந்த பாரபட்சம்
மானிடனோ இனியும் இதையுணராயோ.....?

பந்து விளையாடும் பாலகனும்
பால்குடித்து மகிழும் பாப்பாவும்
பாரினுக்கு ஏது செய்தார்
பாதியிலே மடிவதற்கு

இரவுப் பொழுதிலே இடி முழக்கம்
இரைந்து வரும் வெடி மயக்கம்.
இரவிரவாய் கிலி நடுக்கம்
இறைவா இனியும் ஏன் தயக்கம்

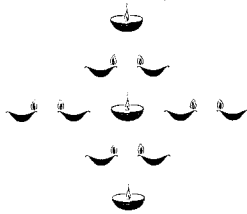
மாறிவரும் உலகமதில்
மாற்றங்கள் நிகழும்போது
மனங்களிலேன் மாற்றமில்லை
மனிதா இதையுணராயோ?

காதலித்துக் கரம்பிடித்த கந்தனும்
கல்யாணம் செய்து கதியிலோருலகு சென்ற கமலியும்
கந்தையுடைபோல் வாழ்வில் கசங்கிக் கிழிந்ததேன்?
இதற்கு முந்தை வினை காரணமோ?

உலகமதில் பிறந்த நாங்கள் மடிவதோ நிச்சயம்
உண்மையிதையுணர்வோம் ஒன்றுபட்டு வாழ்வோம்
உலகமதிலமைதி வரும்
உண்மையொளி உண்டாகி உலகிற்கே ஒளியூட்டும்

With Best Compliments

From



PRABA TRADING CO.

**31, Gabos Lane,
Colombo - 11.**

**T.Phone : 329426
422750**

With Best Compliments

From



VIMALANS

***Importers & Exporters
General Merchants & Commission Agents***

151, FOURTH CROSS STREET, Colombo-11.

Tel : 430264, 341395

விபத்துக் கொலைகள்

P. RAMANAN

Electronics & Telecommunication
Engineering Technology
Second Year

அந்தப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலில் நல்வரவு கவிதைகள், வரவேற்பு வாசகங்கள் எல்லாம் ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் என்ற பேதமின்றி நிறைந்திருந்தன. அன்று புதிய வரவுகளுக்காய் அந்தப் பல்கலைக்கழக முகப்பு முகமலந்திருந்தது. ஆனாலும் புதிய வரவுகள் அனேகமானவற்றின் முகங்களில் மட்டும் பய - உணர்வு, நடையில் பதற்றம் ஆனாலும் பெற்றோருடனோ உறவினருடனோ வந்துவிட்ட புதிய வரவுகள் சில மட்டும் நாம் கவனிக்கப்படுவது தெரியாமல் உற்சாகமவும் உல்லாசமாகவும் திரிந்தனர்.

அந்தப் புதிய கட்டடத் தொகுதி மிக வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. இரவு பகலாக அங்கு தொடர்ந்து பலர் மாறி மாறி வேலைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். இப்போது பன்னிரண்டாம் மாடியில் சிறுசிறு வேலைகளும் பதின்மூன்றாம் மாடி கட்டடவேலையும் ஒன்றாக நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்தக் கட்டடம் எவ்வளவு விரைவாக கட்டி முடிகிறதோ அவ்வளவு விரைவாக அந்த கட்டி காண்டிராக்டருக்கு லாபம் கிடைக்கும். எனவே அங்கு கிரைன்களும் சீமெந்து உயர்த்திகளும் மிக விரைவாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தன. கிட்டத்தட்ட ஐநூறு பேர் அந்தக் கட்டட வேலைகளில் நேரடியாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களில் ரமேஸ், தனு, சிவா, அன்டன், கபில், தேவா, பரதன் இந்த ஏழு பேரும் மொறட்டுவை பல்கலைக்கழகம் பயிற்றுவித்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் அவர்களில் தேவாவும் பரதனும் பயிற்சிக்காக அங்கு சேர்க்கப் பட்டிருந்தனர். மற்றைய ஐந்து பேரும் அங்கு வேலையில் சேர்ந்திருந்தார்கள். ஏழு பேரும் ஒரே இடத்தில் பயிற்சியிலும், வேலையிலும் இருந்தமை அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்திருக்கும்.

அன்று இரவு வேலை, அந்தக் கட்டிடம் முழுவதும் மின்சார பல்புகளாலும் டீபோக்கஸ் லைற்றுகளினாலும் பகலாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க பல தொழிலாளர்கள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தனர். கிறையின்களும், சீமெந்து தட்டு உயர்த்திகளும் இரைச்சலிட்டுக் கொண்டிருந்தன. கபிலும், தனுவும் அன்று இரவு அங்கு தங்க வேண்டிய தினம் இயந்திரங்கள் ஏதாவது பிழையானால் உடன் திருத்தி வேலையை தொடரவே அவர்கள் அங்கு தங்க வேண்டியிருந்தது. அவர்கள் ஓய்வறையில் இருந்தார்கள் தேவா, பரதன் கூட அன்று மேலதிக பயிற்சிக்காக இரவு வேலைத்தளத்தில் இருந்தனர்.

திடீரென முக்கியமான கிறையின் ஒன்று 10 ம் மாடிக்கும் 9 ம் மாடிக்கும் இடையில் நின்றுவிட உடனடியாக அதன் திருத்த வேலைக்கு தனுவும், கபிலும் அழைக்கப்பட்டனர். இருவரும் ஒரு

சீமெந்து உயர்த்தியின் உதவியுடன் அந்தச் சிறையினுக்கு செல்ல சீமெந்து உயர்த்தியினுள் ஏறினர். அந்த சீமெந்து உயர்த்தியில் வழமைக்கு மாறாக இரண்டு fபோக்கல் லைற்கள் பொருத்தப் பட்டிருந்தன. ஆனாலும் அதில் ஒன்று தான் வேலை செய்து கொண்டிருந்தது. மற்றைய எல்லா சீமெந்து உயர்த்திகளிலும் ஒரு fபோக்கல் லைற் தான் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். ஆனால் இதில் இரண்டு லைற்கள் வீணாகப் பொருத்தப்பட்டிருப்பதை கபிலுக்கு தனு காட்டி “அன்டனின் வேலைத் திறமையைப் பாரன் ஒரு லைற் வேலை செய்யாவிடின் அதைத் திருத்திறதை விட்டுட்டு இன் னொன்றை பக்கத்திலேயே பொருத்தியிருக்கிறான் மொக்கன்” என்று மின் தொழில்நுட்ப வியலாளனாக அங்கு பணிபுரியும் அன்டனை நக்கலடித்தான்.

சீமெந்து உயர்த்தி... 7,8,9 ஆவது மாடியை அண்மித்த வேளை சீமெந்து உயர்த்தியில் ஒரு சிறு அதிர்ச்சி அசைவு, கபிலும் தனுவும் நிலைதடுமாறி உயர்த்தியில் இருந்து தவறி எதிர் எதிர் திசையில் கீழ்நோக்கி 9,8,7..... 3,2,1ம் மாடிகளை தாண்டி நிலத்தில் விழுந்து சிதற கபிலின் மண்டை பிளந்து அவன் அவ்விடத்திலேயே துடிப்படங்க தனு பலத்த காயங்களுடன் முணங்க அந்தப் பயங்கர விபத்து சில நொடிகளுக்குள் நடந்து முடிந்து விட்டது.

2.

இன்று அவர்களுக்கு பல்கலைக் கழகத்தில் இரண்டாவது நாள். பாடவிதான தொகுப்புரைகளின் பின் மாலையில் வெளியேறிய மாணவர்கள் வாசலடியில் வைத்து வடிகட்டப்பட்டனர். நேற்று பெற்றோருடனோ உறவினர்களுடனோ வந்தவர்கள் மேலும் இன்று நல்ல ஆடைகள் அணிந்து வந்தவர்கள் என சேர்க்கப்பட்டவர்கள், பழைய மாணவர்கள் சிலரால் எங்கோ அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றனர்.

ஓடி வந்த தொழிலாளர்கள் தனுவை வான் ஒன்றில் ஏற்றி ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்ல முயல தனு வானுக்குள்ளேயே தன் உயிரை விட்டிருந்தான். அந்தக் கொடிய விபத்து எல்லோரையும் ஒரு கலக்குக் கலக்கிவிட ரமேஸ், சிவா, அன்டன், தேவா, பரதன் ஆகியோர் தம் உற்ற தோழர்கள் இருவரை இழந்து விட்ட தவிப்பில் இருந்தாலும், கட்டிடக் கண்டிராக்டர் வேலை தடைப்படக்கூடாது என்பதற்காக பணத்தால் அந்த விபத்து விடயம் பெரிதாக வெளிவராமல் தடுத்து விட அந்த விபத்து பற்றிய செய்தி பத்திரிகையில் ஒரு மூலையில் இடம் பெற்றதுடன் அடங்கிப் போய்விட்டது. காலம் சோகங்களை மறக்க வைக்கும் தானே கபிலும் தனுவும் மறைந்து ஒரு மாதம் ஓடி மறைய மீதி நண்பர்களின் சோகங்கள் சற்றுக் குறைய அடுத்த விபத்து இடியென அவர்களைத் தாக்கியது. ஆம் அன்டன் பத்தாம் மாடியில் மின்சாரத் திருத்தவேலையில் ஈடுபட்டிருந்த போது மின்சாரம் தாக்கி இறந்து போனான். பட்ட காலிலேயே படும் சுட்டபுண்ணிலேயே சுடும் என்ற நிலையாகிறது. ரமேஸ், சிவா, தேவா, பரதன் ஆகியோரின் நிலை, கபிலன், தனு விபத்து இப்போது அன்டன் இம்முறையும் கட்டிட கண்டிராக்டரின் லாபநோக்கு அன்டனின் விபத்தையும் அழுக்கிவிட்டது. காலங்கள் உருண்டோட கபில், தனுவின் 90ம் நாள் நினைவாஞ்சலி நிகழ்வுகளும் முடிந்துவிட மெல்ல மெல்ல மீதி நண்பர்கள் நால்வரும் தங்கள் நண்பர்களுக்கு நடந்துவிட்ட கோரங்களை மறக்க முயற்சிக்கத் தலைப்பட்டனர்.

3.

அந்தப் புதிய முகங்கள் மேலாடைகள் அற்ற நிலையில் பழையவர்கள் முன் முழங்காலில் மண்டியிட்டு இருக்க அவர்கள் பழையவர்களால் விசாரிக்கப்படுகின்றனர். அவர்களைப் பற்றி ஆதியோடு அந்தமாக அங்கு அலசப்படுகிறது. அவர்களுக்குரிய நடைமுறைகள் என பழையவர்களால் தீர்மானிக்கப்பட்டவை அவர்களுக்கு கண்டிப்புடன் எடுத்துக் கூறப்பட்டதுடன், அடுத்தடுத்த நாட்களில் அவர்கள் அழைக்காமலே அங்கு வரவேண்டும் என்றும் பணிக்கப்படுகின்றனர்.

தேவா அன்று வழக்கம் போல வேலைப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தான். இப்போது ஓரிரு நாட்களாக இரவு வேலை இல்லை பகல் வேலை 6 மணியுடன் முடிந்துவிடும். அப்போது அவர்களின் கட்டிட வேலையை கவனிக்கும் கண்டிராக்டரின் மகள் சிந்துஜா அங்கு வந்தாள். அவள் ரமேஸ்சின் காதலி. சுமாரான அழகி, மற்றவர்களுடன் சகஜமாகப் பழகுவாள் அவள் தேவாவை அணுகி "கலோ ரூட் ஈவினிங்" என்று கூறிக் கொண்டு தொடர்ந்தாள். "நேற்றும், இன்றும் ரமேஸ்ஐ காணவே சில்லை, நேற்று பின்னேரம் என்னை பார்க்குக்கு பின்னேரம் ஆறுமணிக்கு வரச்சொல்லிப் போட்டு ரமேஸ் வரவில்லை. நான் ஏழு மணிமட்டும் விசரி மாதிரி பார்க்க வாசலிலை நிண்டனான். அவருக்கு தல்லபாடம் ஒன்று படிப்பிக்க வேணும். அதுக்கு நீ தான் தேவா உதவி செய்ய வேணும். நான் வந்ததாகவும் இன்று கட்டாயம் ஏழு மணிபோல் இங்கு காத்திருக்கும் படி ரமேஸிடம் கூறு அவர் வந்து காத்துக் கொண்டிருக்கட்டும். நான் இன்று வருவதாயில்லை காத்திருக்கும் அவஸ்தை பற்றி ரமேஸ்க்கு தெரிய வேண்டும். இந்த உதவியை தேவா கட்டாயம் நீ செய்ய வேணும். அப்ப நான் போய் வருகிறேன்" என்றபடி சிந்துஜா புறப்பட்டாள். தேவாவும் ஒரு மெல்லிய சிரிப்புடன் தலையாட்டினான்.

கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரத்தின் பின் ரமேசும், சிவாவும், அங்கு வந்தார்கள் ரமேஸிடம் சிந்துஜா வந்த விபரத்தை கூறி மாலை 7 மணிக்கு வருவதாகவும் கூறியதைக் கூறி தேவா கண் அடித்தான்.

ரமேஸ் 6.45 க்கு அங்கு வந்து சேர்ந்தான். அப்போது அங்கு தொழிலாளர்கள் யாரும் இருக்க சில்லை நின்ற காவலாளியிடம் 100 ரூபா கொடுத்து 8 மணிக்கு வந்தால் போதும் என்று அனுப்பி விட்டு சிந்துஜா வராததால் அவள் வருவதற்குள் மாடியில் அவனது மேற்பார்வையில் நடந்த வேலையை பார்வையிட இறுதி மாடிக்கு ஏறினான். வேலையை அவதானித்த அவன் திருப்தியுடன் திருப்ப திடீரென அவனது முகத்தில் ஒரு குத்து. வயிற்றில் ஒரு உதை, நிலை தடுமாறிய ரமேஸ் மேல்மாடியில் இருந்து சரிந்து கீழே நோக்கி விழத் தொடங்கினான். ரமேஸை தாக்கிய உருவம் எதிர்திசையில் ஓடி மறைந்தது.

4.

அந்த சிறிய அறையில் கிட்டத்தட்ட பத்து புதிய முகங்கள், சில நாட்களாகத் தப்பித் திரிந்தவர்கள் இன்று வலையில் வீழ்ந்த புறாக்களாக, பழையவர்கள் வேடர்களாக, புதிய புதிய வகை வதைகள் பகிடி பகிடயாக அங்கு அரங்கேறுகிறது. புதியவர்கள் வியர்வையில் குளித்து சோர்ந்து போக பழையவர்களின் முறைப்பு அவர்களை வாடி வதங்கிப் போக வைக்கின்றது.

அன்றுடன் ரமேசும் செத்துப்போக தவறி விழுந்து மரணமாக அது முடிக்கப்பட்டது.

ஏழு தோழர்களாக இருந்து மூவராகி விட்ட சிவா, தேவா, பரதன் மூவரும் சோகமே உருவாக அந்தக் கட்டிடத்தில் சேர்ந்து இருந்தனர். ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தபடி நண்பர்களின் நினைவுகளால் கண்கலங்கி இருந்தவர்களின் மௌனத்தை முதலில் கலைத்தவன் பரதன் "தேவா, சிவா, நம்மட நண்பர்களின் சாவுக்குப் பின்னால் ஏதாவது சதி இருக்குமோ என நான் சந்தேகப்படுறன். 4 மாதத்தில் 4 பேர் இங்க செத்தாச்சு இதைப்பற்றி நாங்கள் கொஞ்சம் விழிப்பாக இருக்க வேணும்" என்றான். எனினும் சிவா அதை மறுத்தான். 'சதியல்ல எல்லாம் விதி' என்றான். தேவாவும், பரதனும் அவனை வித்தியாசமாகப் பார்த்தனர்.

ரமேஸ் இறந்து போய் 25 நாட்கள் ஓடிவிட இப்போதும் கட்டிட வேலை எந்தப் பாதிப்புமின்றி நடந்து கொண்டிருந்தது. சிவாவின் மேற்பார்வையில் கட்டப்பட்ட தண்ணீர் தாங்கியில் முதல் முதல் தண்ணீர் நிரப்பி பரீட்சிக்கும் நோக்குடன் தாங்கியில் தண்ணீர் நிரப்பித்து விட்டு சிவா ஓய்வறைக்கு வந்து சேர அங்கு பதற்றத்துடன் வந்த தேவா, "சிவா" அங்க நீ கட்டின tankல் ஓட்டை. எல்லா மாடியிலும் தண்ணீர் கசிந்து ஓடுது" என்று கூற சிவா பதற்றமாக படிகளில் ஏறி மேலே ஓடத் தொடங்கினான் 9ம் மாடியின் தளத்திலும் கூட தண்ணீர் தேங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் தண்ணீரில் கால் வைத்த சிவா அவறினான். ஒருநிமிடம் கழியும்முன் அவனது அவறல் சிறு முனங்கலாகி முற்றாக நின்று போனது, மேல் தளத்துக்கு மின்சாரம் செலுத்தும் முக்கிய மின்கம்பி அறுந்து அந்தத் தண்ணீரினுள் விழுந்து கிடந்ததை அவதானிக்காத சிவா அந்த மின்சார தண்ணீரில் கால்வைத்து மின்சாரத்திற்கே பலியாகிப் போனான்.

5 மாதத்திற்குள் 5வது பலி 5 பேரும் ஒரே பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர்கள். மீதம் இருந்த 2 பேர் தேவா, பரதன். பரதன் நித்சயமாக இவை கொலைகள் தான் என நம்பினான். தேவாவிடம் "இனி இங்கு நாம் பயிற்சியில் இருக்க வேண்டாம் உடனடியாக பயிற்சிடத்தை மாற்றுவோம் இல்லாவிடின் நாம் கூடச் செத்துப் போகக்கூடும்" என்று தேவாவை வற்புறுத்த தேவா எதையோ யோசித்தான். பின் மெல்லச் சிரித்தான். பின் "எனக்கும் இவை கொலை என்று தெரியும் பரதன்" என்றான். பரதன் வியப்புடன் தேவாவைப் பார்க்க "ஆம் இவை கொலைகள் தான் வா என் வீட்டிற்கு அங்கு வைத்து விபரம் எல்லாம் கூறுகிறேன்" என்று கூறி எழுந்து நடக்க பரதனும் மந்திரத்தால் கட்டுண்டவன் போல அவன் பின்னால் போனான்.

5.

அந்த புதியவர்கள் அங்கு குறைந்தது முப்பது நாட்களாவது வந்து வந்து வதை வாங்கிச் சென்றும் எதுவும் குறைந்தபாடில்லை. அன்று ஏதோ சிறு தவறு செய்து விட்டார்களாம். சில புதியவர்கள், அவர்கள் கடுமையாக தண்டிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். பலவகை புதிய வதைகள் அரங்கேற்ற, சோர்ந்து சாய்ந்த தேவா, பரதன் உட்பட அந்தப் புதியவர்கள் மீது வதை தொடர்கிறது.

வீட்டிற்குள் புகுந்த தேவா வெளிக் கதவைச் சாத்தினான். சாத்திவிட்டு கூடத்தில் இருந்த கதிரையில் உட்கார்ந்து தலையில் கைவைத்து கோ வென்று அழுத் தொடங்கினான். பின் பரதா உனக்குத் தெரியுமா கபில், தனு, ரமேஸ், அன்டன், சிவா எல்லோரையும் நான்..... நான் தான் கொன்றேன். எப்படித் தெரியுமா? நான் திட்டமிட்டுதான் இங்கு பயிற்சியில் சேர்ந்தேன். அதுவும் இவர்கள் ஐந்து பேரையும் கொல்லும் திட்டத்துடன்தான்.

கபில், தனு அன்று நைட் டியூட்டி என்று எனக்கு தெரியும். எனவே முக்கியமான அந்தக் கிறையினுக்கு அருகில் இருந்த சீமெந்து உயர்த்தியில் யாரும் சந்தேகப்படாதபடி ஏற்கனவே இருந்த வைட்டுடன் வேறு ஒரு வைட்டையும் பொருத்தி அதன் வயர்களில் இரண்டு மெல்லிய கம்பியை குத்தி அதை சீமெந்து உயர்த்தியின் சங்கிலியுடன் பட வைத்தேன். அத்துடன் கிறையினில் கோளாறை ஏற்படுத்தி 10ம் மாடியில் நிற்க வைத்தேன். என் திட்டம் இரட்டிப்பு வெற்றியாக கபிலும், தனுவும் சீமெந்து உயர்த்தியில் ஏறி சங்கிலியை பிடித்தபடி நிக்க உயர்த்தி உயரநான் புதிய வைற்றை போட மின்சாரம் சங்கிலிக்குப் பாய அந்த அதிர்ச்சியில் கபிலும் தனுவும் விழுந்து செத்துப்போக வயரில் குத்தப்பட்ட கம்பியும் சிதறி எங்கோ விழ அது அப்பட்டமான ஒரு விபத்தானது.

அடுத்தது அன்டன் அவன் தனக்கென்று ஒரு பழைய மஞ்சள் (மின் சோதிப்பான்) ரெஸ்டர் வைத்திருப்பது வழக்கம் அதை ஒருநாள் நான் களவாக எடுத்து விட்டு அதேபோல ஒரு ரெஸ்டரை எடுத்து அந்த ரெஸ்டரின் நடுவில் இருந்த ரெஸ்டர் பல்பையும் தக்கையையும் எடுத்துவிட்டு செப்பு சுருள் ஒன்றை பொருத்தி அதை அவனுடைய ரெஸ்டர் எடுத்த இடத்தில் வைத்துவிட அதை பயன்படுத்தி மின்சாரம் பரிசோதித்த அன்டன் செத்துப்போக அவன் செத்தவுடன் என் போலி ரெஸ்டரை எடுத்து விட்டு அவனது ரெஸ்டரை அங்கு போட்டுவிட அன்டனும் விபத்தில் செத்தவனானான்.

அடுத்து ரமேஸ் சிந்துஜா அவனுடன் விளையாடியதை எனக்கு சாதகமாக்கி அவனை மாடியிலிருந்து தள்ளிக் கொன்றேன். அடுத்து சிவா அவன் கட்டிய தாங்கியின் குழாயில் வெடிப்பை ஏற்படுத்தி தண்ணீரை கீழே ஓடவிட்டு 10ம் மாடிக்குப் போகும் முக்கிய மின்கம்பி ஒன்றை அறுத்து அதில் போட்டுவிட பதற்றத்துடன் மேலே தாங்கியை பார்க்கப்போன சிவா மின்சாரத் தண்ணீருக்குப் பலியானான்.

இவை எல்லாம் எதற்குத் தெரியுமா? தெரியுமா பரதா, உனக்குத் தெரியும் தானே பரதா, இவர்கள் எல்லாம் எமக்கு சிரேஸ்ட மாணவர்கள். இவர்கள் பகிடிவதை என்று கூறிக் கொண்டு செய்த கொடூரங்கள் எல்லாம் இன்று என்னை மிருகமாக்கி விட்டன. என்னால் என்னை கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போய்விட்டது. பரதா, என்று கூறி விட்டு குனிந்து இருந்து அழத்தொடங்கினான். பரதன் மெல்ல வெளியே வந்து, அந்த வீட்டுக் கதவை வெளிப்பக்கமாக தாளிட்டுவிட்டு பக்கத்தில் இருந்த தொலைபேசிக் கூட்டை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான். இப்போது பரதனின் மனதில் ஒரே ஒரு கேள்வி; முதலில் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டியது மனநோய் மருத்துவ அனைக்கா? அல்லது காவல்துறை நிலையத்திற்காக? என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி.

(யாவும் கற்பனை)

Life is always walking up to us and saying "Come on in the living's fine", and what do we do? Back off and take its picture.

- Russell Baker -

If a man happens to find himself he has a mansion which he can inhabit with dignity all the days of his life.

- James A. Michener -

*With Best Compliments
From*



V. MANICKAM & BROTHER

**IMPORTERS, GENERAL MERCHANTS &
COMMISSION AGENTS**

**34, 4th Cross Street,
Colombo - 11**

**Tel : 323408, 323986
Fax : 421972
Telegrams : THAVAYOGA**

*With Best Compliments
From*

ES ES BROTHERS

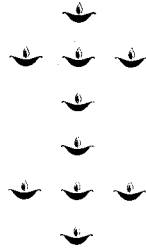
இ.ச. இ.த சகோதரர்

**IMPORTERS, EXPORTERS,
GENERAL MERCHANTS, COMMISSION AGENTS.**

**15, 4th Cross Street,
Colombo - 11**

Tel : 328610

*With Best Compliments
From*



TAJAH TRADERS

45, BAZAAR STREET,
VAVUNIYA

*With Best Compliments
From*



Markandu & Sons

136, BAZAAR STREET,
VAVUNIYA.
TEL : 024-2209

*With Best Compliments
From*



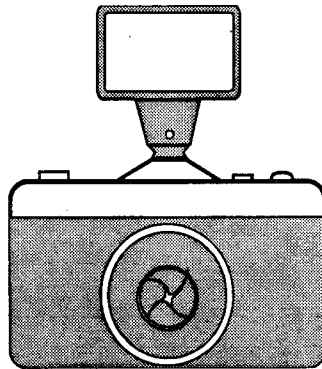
CARVALHO OPTICALS

NO.13, BUS STAND COMPLEX,

VAVUNIYA.

TEL : 024 - 22649

*With Best Compliments
From*



ORCHID STUDIO

204, KANDY ROAD, VAVUNIYA.

&

VELMURUGAN JEWELLERS

87 A, KANDY ROAD, VAVUNIYA.

மழையை காத்து
கண்ணீர் விட்ட பூவிற்கு
தண்ணீர் இட்டு
தாலாட்டினாய்

இருண்டுகிடந்த என் வாழ்வில்
மெழுகுவர்த்தியாய்
வெளிச்சம் தந்தாய்.

உருக்குலைந்த என்வாழ்வில்
உலையாய் பொங்கி
சோறு தந்தாய்.

உன்னையே உருக்கி
உயிரூட்டுவது போல்
உருகினாய் அன்று!

கண்மணியே
உன்னால் உயர்ந்த
கோபுரத்துக்கு - நீ
கல்லெறிந்த போதும்
கனியென நினைத்தேன்.

கன்னியே - நீ
கண்ணிவெடியாய் வெடித்தபோது
கலங்கிவிட்டேன்
கணநேரம்

இப்போதும் - நான்
தொலைந்துவிடவுமில்லை
விழுந்துவிடவுமில்லை.
தெளிந்து நிற்கிறேன்
காதலிக்கக் கூடாது
கன்னிகளை என்று.

*With Best Compliments
From*



N.S. RATNAM & BROS

DEALERS IN :

National / Panasonic, SONY & LG Products, HERO HONDA Motor Cycle, Yamaha Generators, Nippon & Kobe Antennas, Boosters and all kinds of Electronic and Computer Spares.

**05, 1st Cross Street,
Vavuniya, Sri Lanka.**

**Tel : 024-22191
Fax : 024-22722**

*With Best Compliments
From*



Arani Auto Spares

DEALERS IN AUTO SPARES, STICKERS & NUMBER PLATES

**NO. 7, 1ST CROSS STREET,
VAVUNIYA.**

TEL : 024 - 22427

பண்டை இலக்கியமும் நவீன இலக்கியமும்

K. THAMAYANTHY

Civil Engineering Technology

Final Year

ஒரு மனித சமுதாயம் வாழவேண்டுமாயின் வளர வேண்டுமாயின் ஒரு மொழி தேவை. அதற்கு உரிய அமைப்புதான் இலக்கணம். அதன் சிறப்பு தான் இலக்கியம். ஒருமனிதனுக்கு ஒழுக்கமும் பண்பும் போல ஒரு மொழிக்கு இலக்கணமும் இலக்கியமும். உலகில் பல்வேறுபட்ட பெரியவர்களால் இலக்கணம் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இலக்கியம் இன்றுவரை எவராலும் வரையறுக்கப்படவில்லை வரையறுக்கப்படவும் முடியாத ஒன்றுதான் இலக்கியம்.

இலக்கியம் என்பது பண்டைக்காலம் முதல் நவீன காலம் வரை கதை இலக்கியம், நாடக இலக்கியம், நடன இலக்கியம், ஓவிய இலக்கியம், கவிதை இலக்கியம் என்று இலக்கியம் பல படிகளில் உண்டு. இவை அனைத்தும் தத்தமக்கென ஓர் இயற்கையான இலக்கிய நயத்தைக் கொண்டுள்ளன. அந்த இலக்கிய நயம் என்பது ஓர் உணவில் காணப்படும் சுவை போன்றது. ஏன் எனில் அந்த நயத்தை எவன் ஒருவன் எந்தத் தன்மையில் உணர்கின்றானோ அந்தத் தன்மையை அவனால் உணரமட்டும் முடியுமே அன்றி அடுத்தவருக்கு எடுத்து சொல்லவோ அல்லது எழுத்தில் வடிக்கவோ முடியாத ஓர் உணர் சுவை கொண்டது தான் இலக்கியம்.

பண்டை இலக்கியங்களில் கவிச்சுவை, ஓவியச்சுவை, சொற்சுவை, பொருட்சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட மக்களுக்கு விருந்தளிக்கும் அரும் பெரும் பொக்கிசங்கள். அவற்றை சொல்லுக்குச் சொல்லாக எழுத்திற்கு எழுத்தாக பிரித்து பொருள் எடுத்துப் படிக்கும் போது ஏற்படும் நய உணர்வானது ஓர் பேச முடியாத தன் அருமை மகன் திடீரெனப் பேசும் ஆற்றல் பெற்றால். பெற்ற தாய் பெறும் இன்பம் போன்றது. அந்த சுவையை எத்தனை கோடி வார்த்தைகளாலும் சொல்லிவிடமுடியாத ஓர் நயம் அங்கே பொதிந்துள்ளது. அந்த நய உணர்வு கவிஞனுக்குக் கவிஞன் வேறுபடுவதால் பல்வேறு கோணத்தில் இலக்கியம் வளர்கின்றது, வளர்த்தது. உதாரணமாக அன்று வள்ளுவன் எழுதிவைத்த ஒன்றரை வரிக் குறளை பரிமேலழகர், இளம்பூரணர் போன்ற பெரும் புலவர்கள் தாம் சுவைத்த அந்த இலக்கிய நயத்தை தம் உரைகளில் எழுதினார்கள்.

பண்டைய இலக்கியங்கள் அறிவுக் களஞ்சியங்கள், காலக் கண்ணாடிகள், வாழ் வாங்கு வாழ வழிகாட்டும் ஒளிவிளக்குகள். இலக்கியங்களின் நோக்கம் கவி மூலம் கதை கூறி வளம் சேர்த்து அறம் மூலம் மனித இனத்தை - மனித மனத்தை மேன்மையுறச் செய்வதாகும். ஆனால் பண்டைய இலக்கியங்கள் புலவர்களாலும் கவிஞர்களாலும் மட்டுமே தெளிவு காணமுடியும் அவர்களால் மட்டுமே அந்த இலக்கியக் களஞ்சியத்தில் காணப்படும் இனிமையை அந்த தேன்கலந்த பால் போன்ற நயத்தை பருகமுடியும். அதை பாமரர் இலக்கிய பயன் கண்டு மகிழ வேண்டுமாயின் இந்த புலவர்களையும் கவிஞர்களையும் நாட வேண்டும் அல்லது அவர்கள் எழுதிய தெளிவுரைகளை நாடவேண்டும்.

பண்டை இலக்கியம் வளர புலவர்கள் மிகவும் வருந்தி வருந்தி உழைத்தமையாலும் ஒவியர் தம் ஓய்வை மறந்தமையாலும் கலைஞன் தன் கலையை மறக்கமுடியாமையாலும் வளர்த்து எடுக்கப்பட்டவை இவை எம்மக்களுக்கு என்றும் அழிந்து போகா அரும் பெருஞ் சொத்துக்கள்.

மறுபக்கத்தில் நவீன இலக்கியங்களை எடுத்தோமேயானால் அது பண்டை இலக்கியத்தின் ஒரு பாடலில் ஒரு வரியின் சுவை கூட எம்மால் உணரமுடியாது. இன்றும் மொழி அறியாமல் இருப்பதற்கு மூலகாரணம் என்றும் அழிக்க முடியா பண்டை இலக்கியங்கள் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் நவீன இலக்கியங்களை படிப்பவர்கள் அதனை தெளிவு கொள்ள எவர் உதவியும் தேவையில்லை. இவை சாதாரண பேச்சு மொழியிலும் உரைநடையிலுமே கூடுதலான இலக்கியங்கள் வெளிவருகின்றன. ஒவியங்கள் கூட எந்த ஒரு உட்கருத்துமின்றி பார்ப்பவர் மனதில் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளும் முறையில் அமைந்துள்ளன. இதனால் சாதாரண பாமர மக்களும் அதை படிக்கின்றனர். இங்கு உண்மை இலக்கிய நயம் மறைந்து போக வழிவகுக்கின்றது.

பண்டைய இலக்கியங்களை அதன் நயத்தை எழுத்தறிவற்ற பாமரரும் முற்றாக உணரும் வகையில் ஒரு இலக்கிய கதையை பார்த்துணரும் கூத்து, கதாகாலட்சேபம், வில்லுப்பாட்டு, நாடகம், நாட்டியம், திரைப்படம், பட்டிமன்றம் பேருரை எனப் பல கலை வடிவங்களில் ஆக்கப்பட்டு இன்றும் மூலை முடக்கெல்லாம் அவை தொழிற்படுகிறமையாலே நவீன இலக்கியமும் தலை எடுக்க முடிகிறதென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனியாகும்.

ஏன் இன்று இலக்கிய தரம் கீழ்நோக்கி செல்கிறது என்பதை சற்று ஆராய்ந்தால் பண்டைய மக்களைப் போல மொழியார்வம் இலக்கிய ஆர்வம் குறைந்த மாணவச் செல்வங்களும் பெரியோரும் காணப்படுதல், வளரும் விஞ்ஞானத்தில் தலையை செருகி வெளியே எடுக்க முடியாது திண்டாடுவதால் வாசிப்பு குறைகிறது. இலக்கியத்தை நயக்க முடியாது. மூளை விஞ்ஞானத்தை நோக்கி ஓடுகிறது. இதனால் ஒரு சிறுகவிதை எழுதும் போது கூட சாதாரண மொழி நடையில் எழுதிவிட்டு, 'புதுக்கவிதை' என்று பெயர் சூட்டப்படுகிறது. மரபு கவிதை என்றால் இலக்கிய அணி நிறைந்து காணப்படும் இந்த அணிகள் தான் பண்டைய இலக்கியத்தின் சுவைக்கு உரமூட்டின.

நவீன விஞ்ஞான உலகினுள் நுழையும் மனிதன் மனதிற்கு இனிமையை மறக்கிறான். பண்டைய இலக்கியத்தை திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை தன் மனம் போன போக்கில் சாதாரண மொழி நடையில் இன்று இலக்கியம் எழுகிறது. பண்டைய இலக்கியம் படிக்கப் படிக்க தெவிட்டாத இனிமை கொண்டது. நவீன இலக்கியம் மறுமுறை திருப்பி பார்க்க விருப்பம் வராது. நவீன இலக்கியம் தரம் குறைந்து செல்வதால் மொழியின் வளர்ச்சியும் குன்றிவிடும். ஆனால் பண்டைய இலக்கியம் பலமான அத்திவாரமாக இருப்பதால் இன்றும் மொழி அழிந்து விடாமல் இருக்கின்றது.

நவீன இலக்கிய வாதிகள் உருவாக்கப்படுவதாலும் பண்டை இலக்கியத்தை தேடிச் செல்லும் ஆர்வத்தை இளந்தலைமுறைக்கு ஊட்டி விடுவதாலும், இலக்கியத்தின் பெருமையை ஒவ்வொரு பெரியவர்களும் சிறுவர்களுக்கு சொல்லிக் கொடுப்பதாலும் நவீன இலக்கியத்தின் தரத்தை உயர்த்தமுடியும்.

இலக்கிய உலகில் புகுந்த ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் பண்டைய இலக்கிய சுவையை உண்டு கழித்து ஆனந்தத்தில் மிதப்பவனாகவும், நவீன இலக்கியத்தை சுவைத்தவன் உண்மை இலக்கிய சுவையை உணர மாட்டான் என்பதும் குன்றின் மேல் விளக்காகும்.

*With Best Compliments
from*



CDI Engineers (Pvt) Ltd.

Architects, Consulting Engineers & Project Managers

**NO. 309 3/2, GALLE ROAD,
WELLAWATTE, COLOMBO - 06.**

TEL : 590969, 501206

FAX : 588292

With Best Compliments

From



WELIGAMA STORES

**General Merchants & Commission Agents
for Local Produce**

139, 4TH CROSS STREET, COLMBO - 11.

TEL : 323271

With Best Compliments

From



S. H. S. Agency

**Importers, Exporters, General Merchants
& Commission Agents for Local Produces.**

**113, 4th Cross Street,
Colombo - 11.**

T.Phone : 326204

*With Best Compliments
From*

DCS

DCS COLLEGE OF COMPUTER TECHNOLOGY (PVT) LTD.

399, 1/3, GALLE ROAD, COLOMBO -4.

Tel / Fax : 597169

Tel : 589899

E.Mail : dcshead@Slt.lk

*With Best Compliments
From*

CITY HARDWARE

CITY HARDWARE CENTER

SPECIALISTS IN GI WIRE AND GENERAL HARDWARE

413A, OLD MOOR STREET, COLOMBO 12.

TEL : 432293, 449247

FAX : 449258

With Best Compliments

From



தேன் சுரபி

வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு, பிஸ்கட் வகைகள், கண்டோஸ், எட்னா, சொக்களேட், கீல்ஸ், சொயயஸ், ஜஸ்கிறீம், அங்கர் பட்டர், கேக், ரிச் கேக் தயாரிப்புப் பொருட்கள், அவுஸ்திரேலியா அப்பிள், தோடம்பழம் போன்றனவும், சில்லறையாகவும், மொத்தமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

132, கடைவீதி,

வவுனியா

With Best Compliments

From

M. KASIPPILLAI & SONS

General Merchants, Importers, Manufacturers, Distributors,
Transporters and Millers

City Office:

176, Central Road,
Colombo - 12

Tel / Fax : 434709

85,87 Bazaar Street,
Vavuniya.

Tel : 024 - 22302, 22387

THE INTERNET

K.THAYAPARAN

Electronics & Telecommunication

Engineering Technology

Final Year

WHAT IS THE INTERNET?

This is an often asked question today all over the world. It is said that one of the reasons such a question gets asked so often is, because of the success of the internet itself. However, there is no agreed upon answer that neatly sums up the Internet. It can be thought about in relation to its common protocols (a mutually agreed upon method of communication between parties) as a physical collection of routers and circuits, as a set of shared resources or even as an attitude about inter connecting and intercommunication.

In 1969, the Department of Defence (DOD) of the United states started a network called the ARPAnet (Advanced Research Projects Administration network). ARPAnet began in a modest way with one computer in California and three in Utah. It was an experiment carried out to see whether networking could be reliable. This network was setup by the military to ensure that communications didn't break down in the event of war. The DOD wanted to maintain contacts with military research contractors and universities doing military - funded research. The DOD also wanted these agencies to share software and hardware resources that they could not afford. Later, the military allowed other Universities to join the network. Student at these universities caught on to the network and developed much of the software that gives it its present shape.

ARPAnet quickly grew to encompass the entire American continent and became a big success. Every University in the country wanted to become a part of the ARPAnet. So the network was broken into two parts - MILNET for managing military sites, and the new, smaller ARPAnet for managing the nonmilitary sites. During the 1970 s, other network like the BITNET and the USENET also came into being. Around 1980, a network called the NSFNET (National Science Foundation NETwork) was created.

The NSFNET allowed universities and research agencies to link up with its super computers. Using modern technology, it permitted any computer in the system to link up with any other computer connected to the system.

By the 1990 s, many leading networks shut down, and the remaining hooked on to the NSFNET. This growing web was the birth of the INTERNET.

The Internet is the largest library and the widest database in the world, saying that you can find any information in Internet, five - star hotels in Singapore as well as moderate hotel in Sri Lanka. The Internet has many advantages. We can categorize as;

- * Stay in touch with friends, relatives and colleagues around the world, at a fraction of the cost of phone calls or even airmail, which is your finger tip name E-Mail.
- * Discuss every thing from archaeology to Zoology with people in several different languages.
- * Tap into thousands of information databases and libraries worldwide.
- * Retrieve any of thousands of documents, journals, books and computer programs.
- * Logon to computers in any corner of the world and run programs.
- * Stay up to date with wire - service news and sports and with official weather reports.
- * Play live, "real time" games with dozens of other people at once.

The Internet is not just one network, it is a coordinated union of a multitude of networks all over the world. Any computer user on the Internet can contact another computer user on the Internet any where in the world, very much like a telephone user communicates with another telephone user anywhere in the world.

The Internet is an information superhighway and has seemingly compressed the world into a cyber colony. The Internet is available to anyone who wants to use it. A majority of Internet users are college students. To these students, accessing this vast network has become a way of life. Government users too make up a large share of the Internet community. This, Internet users include;

- * University students and faculty members.
- * Scientists
- * School students and teachers
- * Executives and corporate employees
- * Librarians
- * Researchers.

Fundamentally, Internet is the largest global network of computers. It is something that exists physically, worldwide web, on the other hand, does not have such a physical existence. It is rather an environment in which you can either publish information created using a language called HTML (Hyper Text Mark up Language) or receive the information someone else had published. In a way, the world wide web can be thought

as part of the Internet. An average "Netizen" always uses this part, he/she doesn't have to know about the other areas of the Internet like "Gopher", Telnet or Usenet

The ever growing load of information on it is not completely categorized like a librarian categories all the books in a library under different subjects. There are several commercial organizations who catalogue web sites subject wise but these processes are not perfect. These organizations have introduced software utilities called "Search Engines" to search something you need, "Yahoo" is the most popular search engine, "Alta Vista", 'A2Z' and "Infoseek" are few others. These techniques, these search engines use to search the same piece of information differ from one engine to another. All have their own advantages and disadvantages. Basically, they are simple, 'Machines' with very less intelligence, so you, the information seeker, have to give them proper instructions. If you know how to do this, you will get what you want in few minutes.

The Internet has no president, chief operating officer or Pope. The constituent networks may have presidents and CEO's, but that is a different issue; there is no single authority figure for the Internet as a whole. The ultimate authority for where the Internet SOCIety, or ISOC. ISOC is a voluntary membership organization whose purpose is to promote global information exchange through Internet technology.

No one pays for "It". There is no Internet, Inc. That collects fees from all internet networks or users. Instead every one pays for their part. Networks get together and decide how to connect themselves together and fund these interconnections. A college or corporation pays for their connection to some regional network, which in turn pays a national provider for its access.

In Sri Lanka, two years ago even the large organizations found it too costly. But now things have changed dramatically. Many Internet Service Providers (ISPs) now offer unlimited access packages. If you use one you can surf even for 24 hours and you only have to pay a reasonable monthly charge. The charge varies from one ISP to another; and it is from Rs.1000 to Rs.2000 for low user and from Rs.3000 to Rs.5000 for high user. Some ISPs offer packages that enable you to use Internet only in the off-peak hours by paying a lower monthly charge. Such a package is ideal for a home user.

To get your own web page hosted in the web also you have a pay less now. The competition among the ISPs has decreased the charges. Now it is within the affordable levels for many organizations. It will be only a tiny fraction of the total advertising budget for them and you will become the Newest number of this ever growing community. If you stay and contribute, the net will be richer for it..... - and so will you.

Reference: The Internet Dr. Gihan Dias

*With Best Compliments
From*



JESMINI TRADERS

GENERAL MERCHANT & COMMISSION AGENT

**31 A, KANTHASWAMY KOVIL ROAD,
VAVUNIYA.
TEL : 22458.**

*With Best Compliments
From*



SIVASAKTHY

Drugs Merchants General Merchants & Commission Agents
Dealers in : Lever Brothers & Union Carbide Batteries

**Bazaar Street,
Vavuniya.**

**T.Phone : 024/2330
T.Gram : SIVASAKTHY**

மனிதம் மறந்தா மனிதா ?

S. UMAVARAN
Civil Engineering Technology
Second Year

மதி நுட்பத்தால்
மனிதம்
மழுங்கடிக்கப்பட்டு
மகத்தான சாதனை இதுவென
மண்ணாகும் சமூகத்தில்,
மனச்சாட்சிப்படி
மனித தன்மை மறவாத
மனிதனை நாளும் தேடி,
மண்டையில் மயிரிழந்து நாலும்
மனமுருகுகின்றேன் மனிதா வா!

மதிப்புக்குரியவர்களாக நான் மதித்தவர்களெல்லாம்
மாறுபட்ட பேராசைகளை
மள, மள வென்றடைந்திடவே,
மனிதம் மறந்து
மயக்கும் வார்த்தைகளில் மறைந்து நின்று
மாலை மரியாதைகளுடன்
மறுமலர்ச்சிதான் பெற்றிட
மகாபாரதமொன்று 'மனிதத்' திற்காக
மறுபடியும் நானெழுத
மரிக்காமல் தான் நான் இருக்கவோ?

மதிகெட்டு நானும்
ஓது மயக்கத்தில் தானும்
மனிதம் ' தெரிகிறதாவென
மனதால் தேடினேன்
"மப்பில்" தான் தள்ளாடுகிறானென
மந்திபோல் என்னை பாய்ந்து வீழ்த்தி
மறுபடியும் வாயில் மதுஆற்றி -எல்லாமே
மறந்துதான் போக,
மத்தாப்பு வெளிச்சம் போல்
மங்கித்தான் போனதுவோ?

மதங்கள் பல இருந்தும்
 மரணங்கள் பன்மடங்காக,
 மணியோசைகளும் வாஸ்தவம்தானோ?
 மண்ஆசைகளின் வக்கிரத்தால்
 மாசுபட்ட மனிதம்
 மாற்றாந்தாய் பேணலினால்
 மனம் நொந்து
 மலராமல் வாடி சருகாகி
 மாய்கின்ற வேளையிலே
 மாயவன் போல் 'மனிதா' நீ வருவாயா?

மங்கியதோர் நிலவினிலே
 மனம் மகிழ்ந்து மங்கையோடு
 மாசில்லா காதலால் கட்டுண்டு
 மணிக் கணக்காய் கனவுகள் கண்டிட
 மசியாத பெற்றோர் மறுதலிக்க
 மரணத்தைக் காதலர் அணைத்த பின்
 'மனிதம்' வந்தால்
 மாண்ட உயிர்கள்
 மறுபடியும் வந்து வாழ்ந்திடுமோ?
 'மக்கா', 'காசி', 'ஜெருசலோம்', 'தலதா' சென்று
 மன்றாடுவதும் தகுமோ?

மாப்பிள்ளை மெளசு வந்தால்
 மற்றவர் 'சுமை' பாராது
 மழலை முதல் படித்ததற்கும்
 மற்றெல்லா - குடும்ப தேவைகளுக்கும்
 மமதையுடன் வட்டியுடன் கணக்கிட்டு கையேந்தி
 மணமகனாக விலை போக
 மானத்துடன் சுயமரியாதையும் சுழல,
 மனிதத்தை மறைத்து வைத்துவிட்டு
 மணமேடையில் 'நீயும்தான்
 மகிழ்வுடன் இருப்பதாய் நடிப்பதுமேன்?

மனிதனாக வாழ்ந்திட வேண்டும் - மனதில்வையடா
 வளர்ந்து வரும் உலகினுக்கே நீ - வலதுகையடா
 தனியுடமை கொடுமைகள் தீர - தொண்டு செய்யடா
 தானாய் எல்லாம் மாறும் என்பது பழைய பொய்யடா.

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் -

“நின்னுக் கோரி வர்ணம்...”

V. SANTHIRACAASAN
Mechanical Engineering
Technology
Second Year

“லா..... பா.....ஸா.....” தன்குரலை சுருதி சேர்த்துக் கொள்கிறான் அசோக். சங்கீத வித்துவான் கனகசபை மாஸ்டரிடம் புதிதாக சங்கீதம் படிக்க ஆரம்பித்த இரண்டாம் நாள் அது. மாஸ்டர் கூறியபடி இன்று வர்ணம். “நின்னு..... கோ.....ரி..... யு....” மாஸ்டர் பாடி முடியும் வரை அசோக் அமைதியாக இருந்தான். அடுத்து அவன் முறை மாஸ்டர் பாட தொடர்ந்தான். ‘இல்லை’ மாஸ்டர் திருத்தினார். ஒருதடவை இரண்டாந்தடவை, இன்னும் அசோக்கிற்குப் பிடிபடவில்லை. மாஸ்டரின் பொறுமை சற்று எல்லை மீறியது. ‘என்ன பாடுகிறாய் இது ஒரு அருமையான வர்ணம், சற்றுப் பொறுமையாக, இனிமையாகப் பாடு, என்று குட்டி advice உடன் வகுப்பை முடித்து நாளை மாலை வருமாறு அனுப்பினார்.

‘அசோக் கணிதப் பிரிவில் உயர்தரம் கற்று பல்கலைக்கழகம் தெரிவாகியுள்ள அதுவும் எதிர்கால பொறியியலாளராக வரவிருக்கும் ஓர் அழகிய இளைஞன். தனது துறை கணிதமாக இருந்தாலும் கலைகளில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவன். சங்கீதம் அவனின் உயிர்நாடி. எப்போதும் இசையின் வசமாகி நிற்பவன். பல்கலைக்கழக கற்கை நெறி ஆரம்பிக்கும் வரை தனது இசைக்கலையை வளர்த்துக் கொள்ள சங்கீதம் கற்க ஆரம்பித்தான். எழில் கொஞ்சும் அழகிய ஓர் கிராமமே இவனது பிறப்பிடம். அசோக் தாய் தந்தைக்கு ஒரே செல்லப்பிள்ளையானாலும் குடும்பத்தில் பொறுப்பாளவன். தாயை தெய்வமாக மதிப்பவன். தந்தை சொல் மீறி என்றமே அவன் நடந்ததில்லை. படிப்பைத் தவிர விளையாட்டு, நாடகம், பேச்சு, கவிதை, கட்டுரை போன்ற சகல துறைகளிலுமே மிகுந்த நாட்டம் உள்ளவன். நண்பர்களுக்கு மிகவும் இனிமையானவன். எப்படிமே சிரித்துச் சிரித்துப் பேசி நண்பர்களையும் சிரிக்க வைப்பான்.

மறுநாள் சங்கீத வகுப்பிற்கு வந்த அசோக்கிற்கு ஒரு புதுத்திருப்பம் காத்திருந்தது. அன்று சங்கீத மாஸ்டரின் இடத்தின் அமர்ந்திருந்தவள் அவரின் அன்பு மகள் அபிநயா. பெயருக்கேற்ற படி கண்கள், கைகள் எல்லாமே அபிநயம் செய்தன. ‘என்ன அழகு... முதன் முறையாக அசோக்கினுள் மொட்டவிழ்வு. மெய்மறந்து அவளை இரசித்தவனை சுருதியின் ஒலி பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்தது. அசோக்கிற்கு அன்று அபிநயாதான் வர்ணம் சொல்லிக் கொடுத்தாள். கிளிப்பிள்ளை பாடம் ஒப்பிப்பது போல் நன்றாகவே அவனும் பாடினான். எத்தனை இனிமை... சங்கீதத்திற்கே ஓர் வரப்பிரசாதம் இவள். அவனின் சிந்தனை சொல்லாமலே சிறகடித்தது. வீடுவந்தபின்னும் ஒரே அபிநயா. அபிநயா தான். அவளை விட்டு அவள் எண்ணங்களும், கண்களும் எதையுமே தேடவில்லை. தனக்குள்ளேயே சிரித்தான். எப்படி?... இது எப்படி? பலமுறை தனக்குள்ளேயே... கேள்வி கேட்டுத் தோற்றான். அம்மாவைத் தவிர அவன் வேறு பெண்களை தன்னுள் எண்ணாதவன். எத்தனை பட்டி மன்றம், பேச்சு, கவிதைப் போட்டி, விவாதப் போட்டியில் பெண்களோடு

வாடாடினாலும், அந்நேரம் மட்டுமே. முடிந்தபின் அதைப்பற்றியே நினைக்காதவன். அபிநயா மட்டும் எப்படி? இவளுக்கு மட்டும் என்ன சக்தி இப்படி என்னை....

தனக்குள்ளேயே குழம்பினான்.... ஆனாலும் இரசித்தான். மீண்டும் பல சங்கீத வகுப்புக்கள். அபிநயா கண்களில் படவேயில்லை.

பல்கலைக்கழகமும் ஆரம்பமாகி விட்டது. அசோக் எல்லாவற்றையும் தன் கிராமத்துடன் விட்டுவிட்டு தனக்குத் தேவையான சில பொருட்களுடன் பல்கலைக்கழகம் நோக்கிப் பயணமானான். பல்கலைகளுக்கும் இடம் கொடுக்கும் ஒரே இடம் இது என்ற உண்மையை நன்கு உணர்ந்தான் அசோக். அறிந்த, அறியாத, அறிய வேண்டிய சகல கலைகளும் நன்கு தெளிவானது அசோக்கிற்கு. புதிய குழல், புதிய நண்பர்கள், புதிய இடம் என்பதை படிப்படியாக மறந்து தன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்கிறான். பாடங்களுடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டான். தனக்குப் பிடித்ததே கணக்குப்பாடம் என்பதால் எதிலுமே கடிமை தெரிவதாக இல்லை. எதிலுமே முதலிடம். இதனால் விரிவுரையாளர் தொடக்கம் சக நண்பர்கள் எல்லோருக்குமே அசோக்கின் மீது ஒரு தனிமதிப்பும், அன்பும் இருந்து வந்தது. கோகுலத்தில் கண்ணன் போல் வளாகம் எங்குமே அசோக் சுற்றிச் சுற்றி வரலானான். அவனைச் சூழ எப்படிமே நண்பர் கூட்டம் இருந்து கொண்டே இருக்கும். இப்படி ஒருவாறு தனது முதல் வருடக்கற்கை நெறியை அசோக் பூர்த்தி செய்தான்.

அன்று என்றுமில்லாதவாறு வளாகம் எங்குமே ஒரே பரபரப்பு. புதிய கற்கை நெறிக்காக புதிய மாணவர்கள் வருகைதான் அந்தப்பரபரப்பிற்கும் எதிர்பார்ப்பிற்கும் காரணம். "டேய் அசோக், வாடா போவம் இன்று புதுசுகள் எல்லாம் வருவாங்கடா" நண்பர்களின் தொல்லை தாங்க முடியாது அவர்களுடன் அசோக்கும் சேர்ந்து கொண்டான். ஒன்றுமில்லை புதியவர்களைச் சற்றுக் கதிகலங்க வைப்பதில் பழையவர்களுக்குள் ஓர் அற்ப சந்தோஷம். ஆனாலும் அதை ஏன் இழப்பான் என எண்ணுவது இயல்பாகிவிட்டது. புதிய மாணவர்களின் வருகை வளாகத்தைச் சற்றுக் கலகலப்பாக்கியது. பலதிசைகளிலிருந்து, பல குடும்பப் பின்னணிகளில் இருந்து தங்கள் உயர் கல்வியைத் தொடர வந்த மாணவர் பட்டாளம். ஒவ்வொருவர் கண்களும் வெவ்வேறு கதைபேசின. அசோக்கும் நண்பர்களும் மேலோட்டமாக சிலரை கவனித்துவிட்டு சென்றனர்.

மறுநாள் காலை வழமைபோல் தனது விரிவுரைக்காக வகுப்பை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த அசோக் ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்தான். அவனை அறியாமல் அவன் உதடுகள் மட்டும் 'அபிநயா' என அழைத்தன. தன்முன் ஒரு கோடிப்புறாக்கள் பறக்கக் கண்டான் அசோக். எதிர்கொண்டு நடந்து வந்த அபிநயாவும் அசோக்கை கண்டு கொண்டதின் அறிகுறியாக ஓர் சிறிய புன்னகையை வீசினான். அசோக் ஒரு நூறு நிலாவின் வெளிச்சத்தை அவள் கண்களிலே கண்டான். 'I st year ஆ...' வினவினான் அசோக். அதற்கு ஒரே ஒரு 'ஆம்' என்ற தலையாட்டுதலே அபிநயாவின் பதிலாக வந்தது. அது போதும் அசோக்கிற்கு. நேற்று இல்லாத மாற்றம் இன்று கண்டான். அன்றைய விரிவுரை மிகத் தெளிவாகப் போனது. 'காவிகள்' விரிவுரையாளர் முழங்கினார். யாருக்குத் தேவை அசோக்கிற்குத்தான் அபிநயா இருக்கிறாளே.

காலங்கள் சுழன்றன. அசோக் அபிநயாவின் சின்னச் சின்னச் சந்திப்புக்களும் தொடர்ந்தன. அபிநயா இயல்பிலேயே அடக்கமானவள். அதிகம் பேசும் சபாவம் இல்லாதவள். தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என இருப்பவள். நிறைந்த சங்கீத ஞானத்தை தன் தந்தையிடமிருந்து பெற்றிருப்பவள். இவைதான் அசோக்கைக் கட்டிவைத்த சக்திகளோ தெரியவில்லை. அபிநயாவின் ஓரிரு வார்த்தைகளிலேயே எத்தனையோ அர்த்தங்களைக் கண்டான். அவளது ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் தனக்குள் இரசித்தான். ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தானாகச் சென்றே அபிநயாவுடன் கதைப்பதும் பதிலாக அவள் மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் இரண்டு வார்த்தைகள் தவிர பேசாததும்

அசோக்கை வருத்தின. என்ன இவள்? தனக்குள்ளேயே அலுத்துக் கொண்டாள். நிறையக் கதைக்க எண்ணி அவன் சென்றாலும் அவனிடம் பிடிக்கொடுக்காது நழுவுவதில் மிகுந்த புத்திசாலியாக இருந்தாள் அவன் எப்படி அபிநயாவிடம் தன் ஆசையைச் சொல்வது? எதிர்பார்த்திருந்த அசோக்கிற்கு அருமையான சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. அவர்களது பல்கலைக்கழக தமிழ் இலக்கியச் சங்கம் நடாத்திய இசை நிகழ்ச்சியில் பாடும்படி அசோக்கிற்கும் அபிநயாவிற்கும் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. இருவரும் ஒருமேடையில் இணைந்து இசை வழங்கினர். 'ஓ.... வந்தது பெண்ணா.... வானவில்தானா..... பூமியிலே பூப்பறிக்கும் தேவதைதானா.... காதலிலே என்மனதைப் பறித்ததும் நீதானா?... உன் பேரே காதல்தானா? தில்லானா போடவந்த மானா?.....' அசோக் பாடினான்... என்றாலும் "கண்ணோடு காண்பதெல்லாம்..... தலைவா.... கண்களுக்குச் சொந்தமில்லை..... அது தன்னைவிட்டுப் பிரிவதில்லை" என்று பாடினாள் அபிநயா. இப்படி அசோக் அபிநயா நெருக்கம் சற்றுக் கூடியது. அபிநயாவிற்கும் அசோக்கின் எண்ணம் ஓரளவு விளங்கியது. உள்ளூர மகிழ்த்தான் செய்தாள். ஆனாலும் தனது வீட்டின் நிலமை குறித்துப் பயந்தாள்.

அன்று இசை விழாவின் இறுதிநாள். அசோக்கையும் அபிநயாவையும் நண்பர் குழாம் கேலி செய்தது. அசோக் சிரித்துச் சிரித்து மழுப்பினான். அபிநயாவோ முகம் சிவந்தாள். இருவர் நிலையும் சங்கடமானது. சிலநாட்களாக அபிநயாவும் அசோக்கிடம் இனிமையைக் கண்டாள். தன்னுள் ஏற்படும் மாற்றங்களை உணரவே செய்தாள். ஆனாலும் வெளிக்காட்டவில்லை. இருவரும் சிறகில்லாது வெவ்வேறு வானில் சஞ்சரித்தனர். அன்றிருந்த அச்சுழலில் அசோக் சமயம் பார்த்து அபிநயாவிடம் கேட்டும் விட்டான். அபிநயா அதிர்ந்தாள். அவள் இதை எதிர்பார்த்து இருந்தாலும் தனது தகப்பனின் கடினத்தன்மையும், எதிர்பார்ப்பும் அவளை நடுங்க வைத்தன. சிறுவயதிலேயே தாயற்ற தன்னை இத்தனை காலமாய் குறையில்லாமல் வளர்த்து கற்கவைத்து ஓர் பெண்பிள்ளை என்றும் பாராது பொறியியல் பீடம் வரை அனுப்பிய தந்தை இதை ஒருநாளும் ஏற்கப் போவதில்லை என்பது அவளுக்குத் தெரியும். தந்தையோ ஓர் இருதய நோயாளி. அவர் இத்தகைய எந்த நிகழ்ச்சியையும் எதிர் கொள்ள மாட்டார். அன்பு மகளைப்பற்றிய எண்ணங்களும் கற்பனைகளும் எவ்வளவோ வேறுபட்டன. எப்பவும் மகளின் மேல் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பவர். அதைவிட தன் மாமா மகன் ஒருவன் தன்னை பெண்கேட்டு தந்தையுடன் போட்டி போட்டவன் எப்படிமே கண்ணுக்குள் எண்ணெய் விட்டுக் கொண்டு அபிநயாவை குறிவைத்துக் கண்காணித்து கொண்டிருக்கிறான். மகா முரடன். கொலை கூட தயங்காமல் செய்வான். "என்னைத் தவிர அபிநயாவை யார் தொடுகிறார்களோ மறுநிமிடம் அவன் தலை அவனிடம் இருக்காது". இது அம்முரடனின் இறுதி சவால். அவனோ செய்யக்கூடியவன். இதையெல்லாம் போய் எப்படி அசோக்கிடம் சொல்வது? எப்படி விளங்கப்படுத்துவது? என அபிநயா இரவுபகலாகச் சிந்தித்தாள். தன் சின்ன மூளையை திரும்பத்திரும்ப சிந்தனைக்குள்ளாக்கினாள். முடிவில் அசோக்கை வெறுப்பது போல் நடிப்பது எனத்தீர்மானித்தாள். எக்காரணம் கொண்டும் அசோக்கை இனிச் சந்திப்பதில்லை எனத் தீர்மானித்தாள். ஒதுங்கத் தொடங்கினாள். அவன் வருப்பறையில் கூட அவள் செல்வதைத் தவிர்த்தாள். அசோக்கிற்கு இது புரியவில்லை. அபிநயாவின் இந்நிலை பெரும் தவிப்பை ஏற்படுத்தின. ஏன் இப்படிச் செய்கிறாள் என மனம் வருந்தினான்.

காலச் சழற்சியிலே அவனது இறுதியாண்டுப் பரீட்சையும் நெருங்கிக் கொண்டு வந்தது. இம்முறை அவனது கவனம் பரீட்சையில் இல்லை. எல்லாமே அபிநயாதான். ஏன்? ஏன்? என தனக்குள்ளேயே கேட்டுக் கேட்டுக் குழம்பினாள். அடக்கமாட்டாது அசோக் அன்று வலுக்கட்டாயமாக அபிநயா சென்ற வழியை மறித்தான். அவள் தன்னைக் கண்டும் காணாது செல்ல முயற்சிப்பதை அவனால் பொறுக்கமுடியவில்லை. "அபிநயா" சாதாரணமாக அழைத்தான். அவள் நிற்கவில்லை. 'நில் அபிநயா' கட்டளை இடுவது போல் கத்தினான். கால்கள் செல்லாது நின்றன. அவள் பயத்தினால்

நடுங்கினாள். அவளது நிலை அவனுக்குப் பாவமாக இருந்தது. அருகில் சென்றான். “ஏன் அபிநயா என்னோடு நீ பேசுவதே இல்லையே?... ஏன்? சிரிப்பது கூட இல்லையே ஏன்?” அபிநயாவிற்கு அழுகை அழுகையாக வந்தது. இப்படிக்கண்கலங்க குரல் கரகரக்க அவன் பேசி அவன் பார்த்ததே இல்லையே. தலையைத் தாழ்த்தினாள். சீ அழக்கூடாது. இவன் தன்னை வெறுப்பதற்கு நடக்க வேண்டும். முகத்தில் கட்டாயமாக கடினத்தன்மையை வரவழைத்துக் கொண்டு கூறினாள். “உங்களுடன் பேச, என்ன இருக்கு? பைத்தியம் போல் என்பின் சுற்றிவராமல் உங்கள் வேலையைப் பாருங்கள்” எழுதி வைத்தது போல் படபடவென்று சொன்னவன் ஒருகணமும் தாமதியாது ஓடிவந்து தனது அறையைச் சேர்ந்தான். அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. “பாவம் அசோக்” தலையைணையில் முகம் புதைத்து அழுதான். கண்ணிலுள்ள நீர் ஓயும் மட்டும் அழுதான். எல்லாம் இந்த “நின்னுக்கோரி வர்ணத்தால் வந்த வினை. அன்று நான் மட்டும் சொல்லிக் கொடுக்காது இருந்திருந்தால் இப்படிக்குழம்ப வேண்டி இருந்திருக்காதே. அபிநயா தனக்குள் அலைபாய்ந்தாள்.

அசோக் அன்றிலிருந்து உண்மையாகவே பைத்தியமானான். ஒழுங்காக வகுப்புகளுக்குச் செல்வதில்லை, படிப்பதுமில்லை. வெளியில் கூடச் செல்வதில்லை. ஒரே தனிமை தனிமைதான். அவளது நெருங்கிய நண்பர்கள் தவிர வேறெவருக்கும் இவ்விடயம் தெரியாததால் அசோக்கின் மீது பாவப்பட்டனர். ஏதேதோ பேசினார். படித்துப் படித்து பயித்தியம் பிடித்துவிட்டது என்று கூடக் கதைத்தனர். அவனோ தனக்குள்ளேயே அழுதான். ஓர் ஆண் பிள்ளை அழுவதா என்று கூட அவன் எண்ணவில்லை. இப்படி முன்பு ஒருநாளும் இருந்ததில்லையே. இப்போது மட்டும் ஏன்? அபிநயாதான் என்மாற்றத்திற்குக் காரணமா? திரும்பத் திரும்பப் புலம்பினான். என்னோடு மட்டும் ஏன் இப்படி இருக்கிறான்? நான் காண மற்ற ஆண்களுடன் இவன் ஏன் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுகிறான்? ஏன் இவன் இப்படிச் செய்கிறான்? ஒரு பெண்ணால் இப்படியெல்லாம் மாற்றம் ஏற்படுத்த முடியுமா? என்ன பிடிவாதம் இவளுக்கு? எண்ண எண்ண அவனுள் ஏதோ உணர்வு கிளர்ந்தெழுந்தது. ஏனோ இவன் தன்னை ஒதுக்குகிறான் என்பது மட்டும் புலனாகியது அசோக்கிற்கு. அப்பவே தீர்மானித்தான். மெல்ல மெல்லப் படித்துப் பரீட்சைக்குத் தன்னைத் தயாராக்கினான். திறமாகச் சித்தியடைந்தான். பாராட்டுக்கள் பல குவிந்தன. சந்தோஷத்துடன் தனது இடம் நோக்கிப் பயணமானான். அவனுக்கென்று ஒரு நல்ல தொழிலும் கிடைத்தது.

காலதேவனின் சுழற்சியிலே அசோக் பல மாற்றங்கள் கண்டான். அவன் குழம்பிய நாட்களை அடிக்கடி சிந்தித்தான். ஒரு சில நாட்களில் எல்லாவற்றையும் இழக்கப் பார்த்தேனே. என் எதிர்காலம், ஏன் பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பு எல்லாமே வீணாகிப் போயிருக்குமே. எனது படிப்பைக் கூட கைவிடப் பார்த்தேனே. அந்நிலையில் நான் படிப்பை விட்டு, பரீட்சையை செய்யாது இருந்திருந்தால் இப்போது இந்நிலைக்கு வந்திருக்க முடியுமா? எந்நிலை எப்படியாயிருக்கும். சிந்தித்தான். எனினும் ஒரு மூலையில் இதயம் வலித்தது. அது அபிநயாவின் நினைவில்லாதான் அவனால் முழுதாக அகற்ற முடியவில்லை. எப்படி இருக்கிறாளோ?

காலங்கள் கடந்தன. ஒருநாள் அசோக்கிற்கு ஒரு கலைவிழாவிற்கான அழைப்பிதழ் வந்திருந்தது. அதில் அவன்தான் பிரதம விருந்தினனாக அழைக்கப்பட்டிருந்தான். சென்றான். முதல் நிகழ்ச்சியாக இசைமீட்ட வந்தவளைக் கண்ட அசோக்கிற்குப் புதுஒளி பிறந்தது. அது அவனின் அபிநயா. இசை மழையென அவள் பொழிய மெய்மறந்து அவன் நனைந்தான். விழா முடிவில் அபிநயாவைச் சந்தித்த அசோக் முன்பிருந்த அபிநயா அவள் அல்ல என்பதை உணர்ந்தான். கண்கள் குழிவிழுந்து சோகமாகக் காட்சியளித்தாள். ‘அபிநயா’ அழைத்தான். நிலம் பார்த்து நின்ற அவள் குற்ற உணர்வில் தவித்தாள். ‘என்ன அபிநயா இப்பவும் பேசமாட்டியா?’ என்னுடைய

காரில் கொண்டு போய் வீட்டில் விடுகிறேன் வா'' என்றான். ''வே..... வேண்டாம் அசோக் நான் போய்க் கொள்வேன்...'' சுரமற்றுப் பேசினாள். இவள் யாருடன் வந்தாள். அவனின் கண்கள் அவள் தந்தையைத் தேடின. அதை அவள் விளங்கிக் கொண்டு ''அப்பா இப்ப இல்ல அசோக். அவர் போய் ஒருவருடமாகி விட்டது. இப்ப நான் அநாதை'' வசனம் முடியுமுன் மடைதிறந்த வெள்ளமாய் அழுதாள். விழுந்து விடுவாள் போல் இருந்தது. அவனால் இதைப் பொறுக்கமுடியவில்லை. தன்னுடன் அவளைச் சேர்த்துக் கொண்டான். தன் காரில் அவளை வீட்டிற்கு கூட்டிச் சென்றான். அவள் அவனைவிட்டு ஒதுங்கிய தன் உண்மையை அவள் மூலம் அறிந்தாள். மாமா மகன் தற்போது ஊரிலேயே இல்லை. வேறு திருமணம் முடித்து எங்கோ சென்றுவிட்டான் என்பதையும் அறிந்தான். மறுவாரமே தன் பெற்றோருடன் அபிநயாவைப் பார்க்கச் சென்றான். பெற்றோருக்கும் பிடித்தது. ஓர் நல்ல நாளில் இருவரும் இணைந்தனர். அப்பப்பா எத்தனை பாரங்கள். இனி எல்லாம் சுகமே... அன்று அபிநயா மடியில் தலைவைத்துப் படுத்திருந்த அசோக் 'அபிநயா'' அழைத்தான். ''ம்'', ''பாடேன்'', ''என்ன பாட'' அவளை நோக்கிப் புன்னகைத்தவாறு 'நின்னுக்கோரி வர்ணம்'' அவளும் மெல்லச் சிரித்தாள்.

(முடிந்தது)

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

What is E-mail ?

E-Mail is one of the major user of the Internet. Everyday, Countless messages are sent from one part of the internet to another. In simple terms, It is another medium for Communication, similar to using postmail, but it originates on your computer and delivered electronically to the recipients computer. It is becoming the common tool for global business communication.

What is the advantage of E-mail Fax?

E-mail Fax is a service which allows you to use your E-mail account to send a fax message to any fax machine any where in the World. With E-mail Fax you don't need a fax machine or IDD to send a fax message.

What is "Web Video conferencing"?

The Internet has special server that offer free Webvideoconferencing. Only you have to do is to log into one of the "Chat address" and get a list of people online and those who wish to chat. For this you have to have programs like Microsoft Net Meeting and CuSeeMe.

Can I share?

Yes, you can share on Internet connection in a small network Wingate, a proxyserver, is a program that lets several users on a small network access the net with only one modern and ISP account.

Prepared by : K.Thayaparan

*With Best Compliments
From*

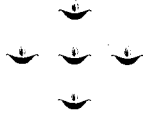


S. K. Kanagaratnam & Sons

No 84, Bazaar Street,
Vavuniya.

Tel : 024 - 2158

*With Best Compliments
From*



ஈசன்

அங்லோ கெம் மருந்து இரசாயன உரங்கள் விற்பனையாளர்

27, கடைத்தெரு, வவுனியா

*With Best Compliments
From*

- * **Fresh Skinless Broiler Chicken**
- * **Fresh Dressed Broiler Chicken**
- * **Fresh Chicken Parts**
- * **Fresh Soup Chicken**
- * **Fresh Curry Chicken**
- * **Fresh Cockerel Meat**
- * **Ice Creams, Sausages, Groceries Etc...**

Rainbow Farm Shop

4-C5 Fussels Lane (Inside Complex), Wellawatte.

Tel : 075 - 511834

*With Best Compliments
From*



Abtheen

FASHIONABLE GENTS TAILORS

257/1-C, Galle Road, Wellawatte, Co-06.

Tel : 580839

*With Best Compliments
From*



Ravithas Gem Jewellers
GEM AND JEWELLERY

70, Bazaar Street,
Vavuniya.

70, பஜார் வீதி,
வவுனியா.

*With Best Compliments
From*



Shanmugam 'n' Sons

Tel : 22015 (office)
22517 (Res)

150, Bazaar Street,
Vavuniya.

முடியா யுத்தம் ?

T. MUGUNTHAN

Electronics & Telecommunication

Engineering Technology

First Year

ஆண்டவன் ஆய்வு கூடத்தில்
அவன் முன் computer
படைக்கத் தொடங்கினான்
விதவிதமாக உயிரினங்கள்

படைத்தவற்றை கட்டுப்படுத்த
இன்னொன்றையும் படைத்தான் கடவுள்
மரம் - மாடு - எலி - பூனை - மான் - புலி
தொடர்ந்த படைப்பு இனிதாய் முடிந்தது.

எல்லாவற்றையும் கட்டுப்படுத்த
படைத்தான் மனிதனை
Veto power உடன்
அந்தோ பரிதாபம்!?

ஆண்டவனை உண்மையில்
'ஆண்டவன்' ஆனான்.
இப்போ ஆள்பவன்
மனிதன் ஆவான்

படைத்தவை யாவும் வட்டத்திலியங்க
மாற்ற முயன்றான் அதனை மனிதன்
முற்றிலுமாக மனிதன் வசமே
விரும்பிய படியே வளர்த்தான் அழித்தான்.

எல்லாம் இப்போ அவன் செயல்தானே!
ஆண்டவன் ஆளும் ஆசை தீருமா?
தொடங்கினான் யுத்தம் மனிதனோடு

வைரஸ், பங்கஸ், பக்ஷரியா என்று
விதவிதமான ஆயுதங்களை
ஏவியே விட்டான் மனிதன் மீது

பதில் யுத்தம் கோதாவில் மனிதன்
கைமேல் பலனாய் - Parmacey நிறைய
Colour, Colour மருந்து

சாதனையாக சனத்தொகை வளர்ச்சி.
இடையிடை ஆண்டவன் மேலோங்கினாலும்
வெற்றியின் கரையில் இதுவரை மனிதன்

புதிய ஏவல் AIDS ஆகும் - இதிலும்
பெறுவான் மனிதன் வெற்றி
அடுத்த ஏவல் எந்த வகையோ?
எழ எழ தொடர்வான் யுத்தம் - மனிதன்

வெல்லும் வரையிலும் தொடரும் யுத்தம்
வென்றதும் தொடங்கும் வேறோர் யுத்தம்
தொடரும் யுத்தம் - இது
முடியா யுத்தம்

மனிதனை உருவாக்குபவை மருந்தோ, உணவோ அல்ல; இலக்கியங்கள்தாம்

- ஜெயகாந்தன் -

*With Best Compliments
From*

YOGA TRADING COMPANY

General Merchants, Importers
Dealers in Aluminium, Brass & Copper - Ware Shop Goods
Cotton Ropes Etc...

40, Dam Street,
Colombo - 12

Tel : 432407
T'Grams : 'Yoogi'

*With Best Compliments
From*



Ramraaz

DEALERS IN ALL KINDS OF LOCAL AND IMPORTED
TRAVELLING BAGS ETC...

P-34, FRONT STREET,
COLOMBO - 11.

முகவரி தவறியதால்

உன்னை முழுதாய்த் தெரியவில்லை

S. KUHAVARATHAN

Civil Engineering Technology

Second Year

என்றாவது உன்னை மனம் நோக்கக் கதைத்திருக்கிறேனா? ஏன் என்னுடன் கதைக்காமல் திருக்கிறாய். ஏதாவது பேசேன் இப்ப எங்களுக்கு இரவு 10.30 மணியடி. நானும் கனடா வந்ததில் திருந்து ஆசையாய் கதைப்பம் எண்டு எடுத்தால் நீ ஏன் வேண்டா வெறுப்பாக் கதைக்கின்றாய். ஆயிரம் தான் இருந்தாலும் எனக்கு ஆறுதல் என்றும் நீதான் செல்லம் என அடுக்கு மொழிகளில் வினாத்து வாங்கினான் வதனன். வதனன் மிகவும் ஒரு பணக்காரக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். சிறு வயதிலேயே கையில் பணத்துடன் விளையாடிய அவனுக்கு பணம்தான் குறிக்கோளாக திருந்ததேயொழிய, கல்வி அவனுக்கு ஒரு பொருட்டாகத் தெரியவில்லை. இருந்தாலும் கஸ்டம் என்றால் என்னவென்று அவனுக்கும் சற்று புரிந்திருந்தது. தன் காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட காலக்கெடுபிடிக்களால் கனடா சென்றான் வதனன். கனடா சென்ற வதனன் அங்கு வேலைகள் எதுவும் செய்யாமல் தன் தாய் தகப்பனின் ஊர் சொத்தை குடித்து அழிக்கத் தொடங்கினான். அதனால் எவ்வளவு பணத்தை கனடாவுக்குப் பிள்ளைக்கு அனுப்பியும் அவனைத்திருத்த முடியவில்லை. எனவே இவர்களுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் இருக்கும் வேளையில் இவர்களுக்குக் கிடைத்த ஓர் ஆருயிர் ஆறுதல்தான் அருந்தா.

அருந்தா வதனனின் மாமா மகள், கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சை எடுத்துவிட்டு பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்காததால் மாமாவுடன், அதாவது வதனனின் அப்பாவுடன் வந்து தங்கி இருந்து கணணி தொழில்நுட்பம் படித்து வந்தவள், வதனனின் செய்கைகளையும், மாமா, மாமியின் நிம்மதியில்லா வாழ்க்கையையும் நினைத்துக் கவலைப்பட்டாள். எப்படியும் வதனனைத் திருத்த வேண்டும் என்று சபதம் கொண்டாள். தன் கைப்பட ஓர் கடிதம் எழுதினாள். அதை வதனனிற்கு அனுப்பினாள். அதில் எழுதியிருந்த கடைசி வசனமும், முதல் வசனமும், இதுதான், இன்னும் சில காலங்களில் உங்கள் சொத்தும் அழிந்து விடும் அதன்பிறகு உங்களுக்குக் குடிக்க நான் என்ன கஷ்டப்பட்டுக் காசு அனுப்புவேன் நீங்கள் நல்லாக் குடித்து சந்தோசமாக இருங்கள். உங்கள் அம்மா அப்பாவைக் கஷ்டப்படுத்தாதீர்கள் என்னும் வசனங்கள் அதில் இருந்தன.

இந்தக் கடிதத்தைக் கண்ட வதனன் அப்போதுதான் தான் இங்கு என்ன நிலையில் இருக்கிறேன் என்பதை உணர்ந்தான். தனது நிலைமையை படிப்படியாக நியாயப்படுத்தினான். ஆனால் அவனுக்கு அருந்தாவின் ஒவ்வொரு செய்கையும் அவனை அவள்மீது பாசம் வைக்கத் தூண்டியது. ஆனால் இந்த விடயம் அருந்தாவிற்கு மெதுவாகப் புரிந்தது, தன்மனதில் வதனனைத் திருத்திய ஓர் சந்தோஷம், மாமா மாமியின் கவலையை நீக்கிய ஓர் சந்தோஷம். எல்லோரினது ஆசியும் அருந்தாவிற்குக் கிடைத்தது. எனவே அருந்தாவும் மனப்பூர்வமாக விரும்பினாள்.

வதனன் தன்மீது உண்மையான அன்பு வைத்திருக்கின்றானா என்று சோதிப்பதற்காகத்தான் சில வேளைகளில் தொலைபேசியில் இவ்வாறு கதைக்காமல் அவனைத் தவிக்க வைப்பாள். இப்படி அவர்களின் காதல் மகிழ்ச்சியாகச் சென்று கொண்டிருந்ததுடன், வருகிறமாதம் கனடாவில் திருமணத்திற்கும் ஏற்பாடுகள் நடந்தன. அருந்தாவிற்கு விசாவும் உடனடியாக வந்துவிட்டது. விசாவும் வந்து விட்டதுதானே மாமி, நானும் ஒருக்கால் யாழ்ப்பாணம் போய் அம்மா, அப்பாவைப் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுகின்றேன் என்றாள் அருந்தா. சரி அம்மா நீயும் ஆசைப்படுகின்றாய் சந்தோஷமாகப் போய்வா. உன்னோட மாமாவையும் அனுப்புகின்றேன், அவரும் தமக்கையைப் (அருந்தாவின் அம்மா) பார்த்த மாதிரி இருக்கும். அடுத்த நாள் இருவரும் யாழ்ப்பாணம் புறப்பட்டார்கள்.

இப்ப யாழ்ப்பாணத்துக்கும் பிளேனில்தான் போக வேண்டும். இரண்டு நாளில் திரும்புவதற்காக ரிட்டேன் ரிக்கட் புக் பண்ணி இருந்தார்கள். இரண்டு மூன்று நாட்கள் கடந்தன யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அருந்தா ரெலிபோன் எடுத்து மாமிக்கு கொழும்புக்குச் சொன்னாள் நாளை நாங்கள் கொழும்பு வருகின்றோம். அம்மாவும் அப்பாவும் என்னுடன் வருகின்றார்கள். அவர்களுக்கு நான் கனடா அத்தானிடம் போவது சரியான சந்தோஷம், மிகுதி நாளை வந்து கதைக்கின்றேன் என்று போனை வைத்துவிட்டாள். அடுத்த நாள் வழக்கமாகப் பின்னேரம் 5 மணிக்குப் பிளேன் ரத்மலானைக்கு வந்து விடுமே இன்னும் காணவில்லையே என்று மாமியார் பரிதவித்துக் கொண்டு இருக்கும் போது, 6 மணிச் செய்தியில் அவள் கேட்டதை அவளால் நம்ப முடியவில்லை. இதை 5.30 க்கே கனடாவில் பி.பி.சீயில் கேட்ட வதனனுக்கு உலகமே இருண்டது. பலாலியில் இருந்து புறப்பட்ட பயணிகள் விமானத்தைக் காணவில்லையாம்! மாமியார் வீட்டுத் தொலைபேசி மணி அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. எடுப்பதற்கு யாரும் இல்லை, மாமியார், செய்தி கேட்டதும் மயங்கினவள்தான் இன்னும் எழும்பவில்லை. ஆனால் வதனனிற்கு இந்தப் பிளேனில்தான் அருந்தா கொழும்பு வருகிறாள் என்று நேற்றே தாய் சொல்லி இருந்தாள். தான் யாருக்காக தன் குடிப்பழக்கத்தை விட்டானோ இப்ப அவளுக்காகவே தினமும் குடிக்கின்றான். இன்னொரு அருந்தா வந்தாலும், அவனுக்கு இன்னொரு பயணிகள் விமானம் தொலையாமலா இருக்கப் போகிறது.

(யாவும் கற்பனை)

ஒப்பந்தம்

எனக்குச் சம்மதமே;

நீ

மாலையாய் இருப்பின்

அதில்

நான்

மலராய் இருக்க மட்டுமல்ல

நீ

பாலையாய் இருப்பின்

அதில்

நான்

மணலாய்க் கிடக்கவும்

- வைரமுத்து

நான் - கெழுத்து வார்த்தைதான்
நாருக்காக சொல்லி விடலாம் ஆனால்
நாசமாகப் போவதெமக்கு எதுவரையென்றால்
நாளை தாமும் கூட நாசமாகும் வரை
நன்நாங்கு வயதை எட்டிவிட்டால்
நாளை இதனால் நீயுமொரு எமனாகலாம்.

அணு எனும் அற்பதைக் கூட
ஆயுதமாக்கி விட்டவனவன்
ஆகவே எண்ணிக் கொண்டான்
அகிலம் என் சட்டைப் பையிலென்று
அதை அவனாக எண்ணிய போது
அழிந்தது அவனும் சேர்த்துத்தான்.

என்னிடம் ஏதுமில்லை
என்றவனிடம் கூட இன்று
ஏதுமில்லாமல் கிடைக்கிறது.
ஏந்துவதற்குத் துப்பாக்கி.
ஏன் என்னிடம் என்ற வினா
எழுந்தாலும் இருக்கிறது அவனிடம்

உலகத்தில் இல்லையே
உணவு என கதறியவன்
உண்டென்னிடம் ஆயுதமென
உயிரினை வாங்கி விட்டுக் கொடுக்கிறான்.
உச்சளவு அழியவைக்கும் ஆயுதம்
உலைவைப்பது முழு உலகிற்கும்.

With Best Compliments

From

KAVIETHA KALANGIUM

80 A, Tharmalingam Road,
Vavuniya.

கவிதா களஞ்சியம்

விவசாய உள்ளூர் உற்பத்திகளின்
கொள்வனவு விற்பனையாளர்

80 ஏ, தர்மலிங்கம் ரோட்,
வவுனியா

With Best Compliments

From

V.S.K. STORES

No 2, Jaffna Road,
Vavuniya

With Best Compliments

from



Kalyani Cream House

കല്യാണി ക്രീം ഹൗസ്

73, KASTURIAR ROAD, JAFFNA.

TEL : 24077

AGENDA

- * *Arrival of the Guests of Honour*
- * *Lighting of the Traditional Oil Lamp*
- * *Tamil Thaaivalthu*
- * *Welcome Speech*
- * *Address by Editor & Publishing of Thazhumbu*
- * *Address by Librarian*
- * *Address by Senior Treasurer*
- * *Address by Director of Technician studies*
- * *Address by Dean*
- * *Address by Vice Chancellor*
- * *Vote of Thanks*
- * *National Anthem*
- * *Refreshments*
- * *Photographs*
- * *Games & Entertainment*
- * *Time for Music*
- * *Dinner*

உலகில் விடுதலைப் போராட்டங்கள்

T. NANTHANAN
Civil Engineering Technology
Second Year

உலகின் பல பாகங்களில் இனமோதல்கள் வலுவடைந்து வருவது வேதனைக்குரிய விடயம். இனவாதிகளால் உருவாக்கப்பட்ட இம் மோதல்கள் இப்பொழுது எத்தனையோ மனித உயிர்களைக் குடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. சில நாடுகளில் பெரும்பான்மை இனம் அல்லது பொருளாதார வளம்மிக்க இனம் இவ்விடயங்களில் பலம் குறைந்த மறு இனத்தை அல்லது இனங்களின் சுதந்திரத்தையும் அடிப்படை அபிலாசைகளையும் பறித்து அவர்களை அவற்றிற்கு தகுதியற்ற வர்களாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. மனித சமூகம் தனது உணர்வை அல்லது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள அத்தியாவசியமானது அவர்களது மொழி. மனித நேயமுள்ள சமூக ஒழுங்கமைப்பை நெறிப்படுத்துவது மத வழிபாடுகளும் கலை கலாச்சாரங்களும், இவை இவ்வாறு விடில் மனித இனத்திற்கும் மிருகங்களிற்கும் வேறுபாடுகள் இல்லாமல் போய்விடும். ஒரு இனத்தின் மொழி, வழிபாட்டு உரிமைகளை பறித்தல், அவர்களது பாரம்பரிய, பொருளாதார வளம் மிக்க பிரதேசங்களில் இருந்து அவ்வினத்தை வெளியேற்றி தம் இனத்தை குடியேற்றம் செய்தல், வழிபாட்டு இடங்கள், நூலகங்கள் மற்றும் வரலாற்று ஆவணங்களை அழித்தல், திறமை இருந்தும் உயர் கல்வி பெறுவதை பல்வேறு திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள் மூலம் குறைத்தல், இனக்கலப்பு செய்வதன் மூலம் அவ்வினத்தின் தனித்துவத்தை சீர்குலைக்க முனைதல். இவ்வாறு தமது ஒடுக்குமுறைகளை மறு இனத்தின் மீது பிரயோகித்துக் கொள்கின்றனர்.

அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற இனங்கள் இவற்றையெல்லாம் அனுபவித்தும் கூட ஆரம்பத்தில் எதுவும் செய்ய இயலாதவர்களாக சகித்துக் கொள்கின்றன. பல துன்பங்களை அனுபவித்த பின்னர், தாம் அழிக்கப்பட்டு விடுவோம் எனும் நிலை வரும்போது போராட்டங்களை ஆரம்பிக்கின்றனர். ஆரம்பத்தில் இவை பேச்சுவார்த்தை, மகஜர் சமர்ப்பித்தல் உண்ணாவிரதங்கள், ஊர்வலங்கள் என்ற சாத்வீக போராட்ட முறையில்தான் அமைகின்றன. ஆனால் இனவாதிகள் இவ்விடயத்தை பலவீனமாகக் கருதி அம்மக்கள் கூடிக் கொள்வதை தடுப்பதற்கும் அவர்களது மனோபலத்தில் பய உணர்வை உருவாக்குவதற்கும் இந்நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் பொதுமக்களை தமது படைகளை பயன்படுத்தி காயப்படுத்தியும் உயிர் சேதத்தை உருவாக்கியும் வன்முறைகளை பிரயோகித்து அவ்வமைதி வழிப்போராட்டத்தை சிதைக்க முற்படுகின்றனர். இச்செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்ட இனங்களின் மனங்களில் பாரிய வடுக்களாக உருவாகின்றன. மேலும் அவர்களை ஆயுதமேந்திப் போராடவும் தூண்டுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பத்திலாவது அமைதி வழிமூலம் அவ்வினங்களின் அபிலாசைகளை ஓரளவாவது திருப்தி செய்யும் வழிமுறைகளை ஆராயாத வரலாற்றுத் தவறை இவ்வினவாதிகள் செய்கின்றனர். நடு நிலையாளர்களும், பின்னோக்குள்ளவர்களும் உலக வரலாறுகளை சுட்டிக் காட்டி, மனித உயிர்களின் அழிவை தடுக்குமுகமாக அமைதிவழியில் தீர்வு காணுமாறு கூறும் கருத்துக்கள் கூட இவ்வினவாதிகளால் கருத்திலெடுக்கப்படாதது வேதனைக்குரிய விடயம்.

மாறாக இவர்கள் இனக்கலவரங்களை தூண்டி விடுவதன் மூலம் இன ஒடுக்கு முறையை விரிவு செய்ய முயற்சி செய்கின்றனர். இதன் போது பச்சிளம் குழந்தைகள், நோயாளிகள், கர்ப்பிணிப் பெண்கள் கூட இவர்களது கோரப் பசியில் இருந்து தப்புவதில்லை. தமது வக்கிர உணர்வின் உச்சக்கட்டத்தை வெளிக்காட்டுமுகமாக வீதிகளில் துரத்தி துரத்தி வெட்டுகின்ற, உயிருடன் தீயிலிட்டு கொல்லுகின்ற நிகழ்வுகள் கூட நடைபெறுகின்றன என்பது கசப்பான உண்மையாகும். இப்படியான செயற்பாடுகள் பெருமளவிலான இளைஞர்களை ஆயுதப் போராட்ட வழிமுறைக்கு தள்ளிவிட்டு அதற்கான மனோ பலத்தையும் கொடுக்கின்றது. இவர்கள் இனவாதத்திற்கு எதிரான தமது விடுதலைப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றனர். இம் மனோபாவத்திற்கு நிகராக அடக்கு முறையாளர்கள் பெரும் இழப்பை சந்திக்க வேண்டியிருக்கின்றது. இதனால்தான் வியட்நாமில் மாபடைப்பலமிருந்தும் அமெரிக்கப் படைகள் தோல்வியை சந்திக்க நேர்ந்தது. சர்வதேச அரங்குகளில் நடைபெற்ற, நடை பெற்று வருகின்ற விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு இவ் விளைஞர்கள் தமது உன்னத தியாகங்களால் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு உரமேற்றியுள்ளனர். இவ்வடக்குமுறைப் போரிற்கான படைத்திரட்டலை நிறைவு செய்வதற்கு இனவாதிகள் தம்மினமக்களில் உள்ள வறிய மக்களை குறிவைத்து, பொருளாதார அமுக்கத்தை (வேலையற்ற நிலைமை போன்ற) பிரயோகிக்கவும் செய்கின்றனர். இவ்வினப்போரில் பல ஆயிரக்கணக்கான மனித உயிர்கள் அநியாயமாக அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு இனத்தை அடக்கி ஒடுக்க முனைந்ததன் விளைவே இவ் பல்லாயிரம் மனித உயிர்களை குடித்துக் கொள்ள காரணமான போராட்டங்கள். இவ்வினை மதிப்பற்ற மனித உயிர்களின் அழிவிற்கான பொறுப்பு இன ஒடுக்குமுறைகளை தூண்டுகின்ற இனவாதிகளையே சாரும்.

இவற்றை உணர தவறுகின்ற இனவாதிகள் மேலும் மேலும் யுத்தத்தை விரிவுபடுத்தி, இதற்காக பெருமளவிலான பணத்தை விரையமாக்குகின்றனர். மக்கள் உணவிற்கும் வாழ்வின் பிறதேவைகளிற்கும் பயன்படுத்த வேண்டிய பணத்தின் பெரும் பகுதியை மனித உயிர்களை குடித்துக் கொள்ளும் வெடி குண்டிற்காக வழங்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இது நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் பெரிய சேதத்தை உருவாக்குகின்றது. சிலநாடுகளில் யுத்தத்தை முன்னெடுத்துச் செல்ல பிற நாடுகளிடம் கடன் வாங்கிக் கொள்கின்றனர். இது தனது நாட்டில் இருந்த மக்களை ஒடுக்க நினைத்து தாமே மாற்று நாடுகளிடம் ஒடுங்க வேண்டிய நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

இவ்வினவாத யுத்தங்களை முன்னெடுத்துச் செல்ல பல நாடுகள் தாம் நடாத்தும் யுத்தம் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான யுத்தம் என பிரச்சாரப் படுத்தி வருகின்றன. பல்லாயிரம் அப்பாவி மக்களை கொன்றும் இளம் பெண்களை பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்படுத்தி மலசல குழிகளிலும் புதைகுழிகளிலும் இடுவதும், அப்பாவி மக்களை அவர்களது பூர்வீக குடியிருப்புகளில் இருந்து இடம் பெயர வைத்து, அவர்களை விலங்குகளை விட கேவலமாக அகதி முகாம்களில் அடைத்து வைப்பதும், ஆலயங்களிலும் வைத்தியசாலைகளிலும் தஞ்சமடைந்த மக்களை குண்டு வீசி அழிப்பதும், ஒரு மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளை - உணவு, உடை, மருந்து என்பவற்றை மறுத்து பொருளாதார தடைகளை விதிப்பதும் தானா - பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போராட்டம். இச் செயற்பாடுகள் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போராட்டம் என்று கூறுவது தவறாகும்.

இவ் அநியாயமான போரை தடுத்து அமைதி வழித் தீர்விற்கு ஊக்குவிக்க வேண்டிய மதத் தலைவர்கள் கூட இன்று உலகின் சில பாகங்களில் இனப் போரில் ஈடுபடுவோருக்கு யுத்தகளம் சென்று ஆசீர்வாதம் வழங்கிவருவது வேதனைக்குரிய விடயம்.

இவ் இன ஒடுக்கல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுபவர்கள் மறு தரப்பில் உள்ள மக்களின் சிந்தனையை திசைதிருப்பும் உளவியல் தந்திரங்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர். தமது இன வெறியாட்டங்களை முடித்த பின் அரிசி, பருப்பு, போன்ற நிவாரணங்களை வழங்கி அப்பாரிய மனவடுக்களை மறைக்க முயற்சிக்கிறார்கள். அச் சமூகத்தில் போதைப் பொருள் பாவனையை தூண்டுவதும், அதற்கான வழிமுறைகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தல், நீலவர்ணப் படங்கள், ஆபாச உணர்வை தூண்டும் புத்தகங்கள் போன்ற சமுதாயச் சீர்கேட்டிற்கு வழிவகுப்பவற்றை அவ்வினத்தில் பரவ விடுவது போன்றவற்றை சாதாரணமாகச் செயற்படுத்துகின்றனர். ஒரு சமூகத்தில் பலம் மிக்கவர்களும் செயல்திறன் மிக்கவர்களும் இளைஞர்கள் தான் அவ்விளைஞர் சமூகத்தை குறிவைத்து தான் இவற்றை செய்கிறார்கள். இளைஞர்களை அகதிமுகாம் என்ற போர்வையில் மிக நெருக்கமாக தங்கவைப்பதன் மூலம் கலாச்சார சீர்கேடுகளுக்கு வழியமைத்தல். சில இளைஞர்களின் உணர்வுகளை திசை திருப்பி அவர்களை குழுக்களாக உருவாக்கி அவர்களை தமது ஏவலாளிகளாக பயன்படுத்தி சமூகத்திற்குள் சேதங்களையும் சீரழிவுகளையும் உருவாக்குகின்றனர். இவ்விளைஞர்கள் தாம் இழைக்கும் வரலாற்றுத் தவறுகளை உணர முடியாதவாறு மூளைச்சலவை (Brain Wash) செய்யப்படுகிறார்கள். இவர்களில் யாராவது இனவாதிகளிற்கு உடன்பாடில்லாத சில செயற்பாடுகளை செய்ய முனைந்தால் அவர்களைக் கூட கொலை செய்ய இனவாதிகள் தயங்குவதில்லை.

தமக்கு ஏற்பட்ட அழிவினால் உருவாகிய பயத்தின் பிரதிபலிப்பால் மேலும் மேலும் கொடுமைகளும் மனித உரிமை மீறல்களும் இடம் பெறும் போது வெளியில் கூறவோ தட்டிக் கேட்கவோ பாதிப்புற்றவர்கள் முற்படுவதில்லை. மாறாக நாம் ஒடுங்கியிருக்காதது தவறு எனும் மனோ நிலை அவர்களது கசப்பான அனுபவங்களில் இருந்து உருவாகின்றது. இது இனவாதிகள் தமது இன அழிப்பை தொடருவதற்கு இலகுவாக அமைகின்றது.

இனமோதல்களில் ஈடுபடுகின்ற இனங்களில் உள்ளமக்கள் அனைவரும் இனவாதிகளல்லர். எத்தனையோ நடுநிலையான, மனிதாபிமானம் உள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தமது இனத்தில் உள்ள மறு இனத்தை அல்லது இனங்களை ஒடுக்க முயற்சிக்கும், எத்தனையோ மனிதர்களின் அங்க இழப்பிற்கும் உயிரிழப்பிற்கும் காரணமாகவுள்ள இவ்வினவாதிகளை அடையாளம் காணவேண்டும். விலை மதிப்பற்ற மனித உயிர்களின் அழிவையும் பொருளாதார வழிவையும், கலாச்சார சீரழிவுகளையும் தடுத்து நிறுத்த வேண்டியது இன்று உலகின் அவசர தேவையாகும். இதற்கு யுத்தத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் சமாதான பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதன்போது அடக்கி ஒடுக்கப்பழக்கப்பட்ட இனவாதிகள் நியாயமான தீர்வை வழங்குவார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது. ஒரு இனத்தின் அடிப்படை அபிலாசைகளை திருப்தி செய்கிறதா? இல்லையா? என்பதுதான் தீர்வின் நியாயமான தன்மையை கணித்துக் கொள்ளும் வழியே தவிர, இனவாதிகள் அதை ஏற்றுக் கொள்கிறார்களா? இல்லையா என்பதல்ல முக்கியமானது. ஏனெனில் இனவாதிகளின் உரிமைகளில் ஒரு பகுதியை தமக்கு எடுத்துக் கொள்வதல்ல ஒடுக்கப்பட்ட இனங்களின் எதிர்பார்ப்பு. இவ்வொடுக்கப்பட்ட இனங்கள் தம்மை தாமே ஆளும் சுயஆட்சித் தீர்வையே விரும்புகின்றனர். அவர்களது பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தலுடன் தமது கலை கலாச்சார பண்பாடுகளை பேணிப்பாதுகாத்து தமது பிரதேசங்களில் சுதந்திரமாக வாழ அனுமதிக்க வேண்டும். அவ்வாறு முடியாவிட்டால் இம் மக்கள் பிரிந்து விடுதலை பெறுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லையென்பதையே உலக வரலாறுகள் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன.

*With Best Compliments
From*



JOTHY BOOK CENTRE

Private Limited

**GRAND BAZAAR,
MANNAR.**

*With Best Compliments
From*

IRON STORES

Dealers in Hardware, Paints, Timber, Motorspares Electrical Goods,
Government Contractors & Distributors For TOBACCO COMPANY LIMITED

**Grand Bazaar,
Mannar.**

**T.Phone : 023-2309
T.Gram : "Drumbu"**

*With Best Compliments
From*

V.N.THAMBIRAJAH & CO.

Importers, General Merchants
Dealers in Pressure Lanterns, Stoves, Spare Parts,
Stationery and Sundry Goods

26, NEW MOOR STREET, COLOMBO - 12

TEL : 431122

*With Best Compliments
From*

LANKA PRODUCE AGENCIES

General Merchants & Commission Agents
and Dealers in Ceylon Produce.

**155/1, Dam Street,
Colombo - 12.**

**T.Phone : 434836
338422**

*With Best Compliments
From*

OVERSEAS SUPPLIERS

GENERAL MERCHANTS

Dealers & Importers of Glassware, Plastic,
Oilmans Goods & Stationery

**34/3, Dam Street,
Colombo - 12**

Tel : 325007

*With Best Compliments
From*

Mala Impex

*Importers Exporters & General Merchants
Dealers & Importers of Glassware, Aluminiumware, Enamelware &
Sundry Goods.*

**NO.5, NEW MOOR STREET,
COLOMBO - 12.
PHONE : 422396**

வீழ்தலையும் காதல் செய்பவன்

V. RAJAKUMAR
Mechanical Engineering
Technology
Second Year

பீனிக்ஸ் பறவையின் சிறகடிப்புகள் சிலிர்ப்படைவதற்கு
மரணம் மலிந்த சாம்பல்மேடுகள் இருக்கவேண்டும்,
அமைதியையும் சமாதானத்தையும் காதல் செய்வதற்கு
உக்கிரமான போர்க்களங்களின்

கொடிய அனுபவங்கள் இருக்கவேண்டும்,
குளிர்ச்சி பொருந்திய நிழலின் இனிமையை இரசிப்பதற்கு
கொடிய வெயிலின் தாக்குதலை உணர்ந்து இருக்க வேண்டும்.
இனிமை நிறைந்த மகிழ்ச்சியை உணர்வதற்கு
எப்போதாவது கவலையை அனுபவித்து இருக்கவேண்டும்
சூனியமான வெளியின் இருப்பை உணர்வதற்கு
சடப்பொருளை பார்த்து இருக்க வேண்டும்
நான் வீறுகொண்டு எழுந்து முன்னேறிச் செல்வதற்கு
எப்போதாவது வீழ்ந்து இருக்க வேண்டும்.

இலக்கை நோக்கிய எனது பயணங்களால் - நான்
இடையிடையே வீழ்ந்து போகக்கூடும்
அக்கணங்களில் பயணங்களும் தாமதிக்கக்கூடும் - என்று
எண்ணமிடும் எனது அன்பிற்குரிய எதிரியே!
வீழும் கணங்களிலெல்லாம் ஆர்ப்பரித்தெழும்
எனது உன்னதமான எழுதலையும் - மறுகணமே
முனைப்போடு வீழ்ந்து வேகம் கொள்ளும் - எனது
உக்கிரமான விசையுறு நகர்வையும்
நீ அறிந்திருக்க நியாயமில்லை.

வீழும் கணங்களில் என்னைக் காயம் செய்யும் ரணங்கள்
என்னைத்தாமதம் செய்யும் என்று நீ நினைக்கக்கூடும் - ஆனால்
காயமின்றி வீழ்வதற்கு அனுபவங்களிலிருந்து பழக்கப்பட்டவன்
நான் என்பதையும் ரணங்களின் வேதனையால் வேகமுறும்
எனது பயணங்களின் நகர்வுகள் பற்றியும்
நீ அறிந்திருக்க நியாயமில்லை

என்னுடலை ஊனம் செய்யும் அந்தரணங்களால் கூட
என்னுள்ளத்தை ஊனம் செய்ய முடிவதில்லை.
என் உள்ளத்தின் உள்ளிருந்து ஊற்றெடுக்கும் உருவெடுக்கும்
என்னுணர்வின் உந்துதல் ஒன்றை
எனது உன்னத பயணங்களின் உயிர்ப்பான எரிபொருள்
எனது வீழ்தலைக்கூட சாதல்
என்றெண்ணும் என் அன்பான எதிரியே
எனது வீழ்தல் கூட
எழுதலையே பிரசவம் செய்வதால்,
எனது வீழ்தலில் சாதல் இல்லை
என்பதை நீ அறியமாட்டாய் - ஏனெனில்
நான் 'வீழ்தலையும் சாதல் செய்பவன்'

**காலங்களே தருகின்றன; அவையே பறிக்கின்றன;
காலங்களே சிரிக்கச் செய்கின்றன; அவையே அழவும் வைக்கின்றன.
காலம்பார்த்து காரியம் செய்தால், பூமியையே விலைக்கு வாங்கலாம்
காலங்களிலேயே காரியங்களின் வெற்றி தோல்விகள் அடங்கி இருக்கின்றன.**

- கவியரசு கண்ணதாசன் -

வீடு பேறு

அரசாங்கத்திற்கு

ஏழைக் கவிஞன்

இருமிக் கொண்டே ஏழினான் இப்படி:

“வாடகை தர இயலாமல்

வருகிற சண்டையால்

இப்போது நானிருப்பது

இருபத்தேழாவது வீடு!

இன்றோ

நாளையோ

நான்

இருமிச் செத்ததும்

நீங்கள் எனக்கு

'நினைவகம்' அமைக்க

எத்தனை வீட்டைத்தான்

வாங்கித் தொலைப்பீர்கள்?”

- வைரமுத்து

With Best Compliments

from



Sri Rangan Textile

Specialists in :

Silver design Sarees, Banaras, Kangepuram,

Kashmeer Sarees, Latest Vetties, Shirts,

Children Shirts, T-Shirts, Salwar Kameez

and Ladies, Gents & Children wear.

Palaly Road,

Thirunelvely.

*With Best Compliments
From*



Ovieyaa Video & Audio Spot

FOR QUALITY VIDEO CASSETTS AND AUDIO RECORDING.

NO.19, AMMAN KOVIL ROAD, KALMUNAI.

TEL : 067 - 29993

*With Best Compliments
From*



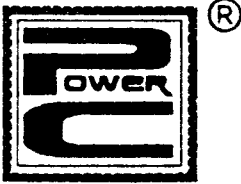
சொர்ணம் நயக் மாளியைக்

சொக்க வைக்கும் தங்க நகை உலகின் சொர்க்காபுரி

212, 214 பிரதான வீதி, கல்முனை.

தொ.பே : 067 - 29121, 29166

*With Best Compliments
From*



POWER Systems Integrators (Pvt) Ltd

385 1/7, GALLE ROAD, COLOMBO 06.

T.Phone : 94-1-597923

E-mail : scsi@sri.lanka.net

Fax : 94-1-593193

Hotline : 077 - 310187

*With Best Compliments
From*



EverVISION

J.T.COMPLEX

385, 1/3, GALLE ROAD, COLOMBO - 06.

TEL : 596613

*With Best Compliments
From*



LIONAIR

TICKETING & CARGO

MARKANDU STORES
37, Kasthuriar Road,
Jaffna.
Tel : 021 - 2028

MARKANDU STORES
135, Wolfendhal Street,
Colombo - 13.
Tel : 435779, 331760

*With Best Compliments
From*

E. S. PERAMPALAM & CO

லோட்டஸ் மிதிவண்டி டயர், டியூப்கள், C.I.C.பெயின்ட் விநியோகஸ்தர்கள்
பொது வியாபாரிகள், தரகு முகவர்கள், மற்றும் மிதி வண்டி உதிரிப் பாகங்கள்,
பிலிம்ரோல், ரேடியோ, வீடியோ கசட், பள்ளி பொருட்கள் ஆகியன
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

50, 52, 54 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி : 22324

நினைவோடு உனக்காக

K. THARMAKULARASA
Mechanical Engineering
Technology
Second Year

சண்முகமும் அவர் மனைவி பார்வதியும் கொழும்பில் வேலை பார்க்கும் தனது ஒரே ஒரு சிள்ளையின் வருகைக்காக நீண்ட நாட்களாக, நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். அன்று வெள்ளிக்கிழமை, படலைப் பக்கம் வந்துநின்ற மோட்டார் வண்டியை திரும்பிப் பார்த்த பார்வதி மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மூழ்கினாள். ஆமாம் அங்கு அவள் மகன் குமார், ஓடிச்சென்று, முத்தமிட்டு, அவனை அழைத்து வந்தாள். “ஏன் குமார் இரண்டு நாட்கள் பிந்திவிட்டாய்” எனக் கேட்க “இல்லையம்மா பாதை திறக்கவில்லை.....” அவர்களின் அளவழாவல்கள் தொடர்ந்தன.

நாலைந்து நாட்கள் சென்றன. தூரதேசத்தில் இருந்து வந்த குமாருக்கு பெற்றோரின் அன்பும் அரவணைப்பும் மனதில் புத்துணர்ச்சியை உருவாக்கின. ஆனால் பெற்றோர்கள், குமாரில் சில மாற்றங்களை உணர்ந்து கொண்டனர், ஆம், குமார் முன்னர் மாதிரி இல்லைத்தான்! அன்று காலை உணவு மேசையில் வந்தமர்ந்த குமார், “என்னம்மா! இன்று விஷேமாக இருக்கு” என்று வினாவ “என்ன தம்பி உன் பிறந்த நாளை மறந்திட்டாயா” என்று கூறியபடி, அர்ச்சனை விபூதியை எடுத்துக் கொடுத்தாள். “குமார் இன்னுமொரு சந்தோஷமான செய்தி உனக்கு.....” என்று கூறி முடிக்கமுன்னரே “என்னம்மா சொல்லுங்கோ?” என்று அவசரப்படுத்தினாள். “தம்பி உனக்கு சம்பந்தம் பொருந்திட்டுது. குறிப்பும், பொண்ணும், உனக்கு நல்ல பொருத்தம். பொண்ணு நல்ல அழகானவள். நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்தவள், நல்ல சீதனம் தர்றாங்க உன் முடிவுக்காகத்தான் காத்திருக்கிறம்” என கூறி முடிக்க முன்னரே குமார் “ஏன் அம்மா எனக்கு இப்ப கல்யாணம் வேண்டாம், வேண்டாம் என்று சொல்லியும் ஏன் தொந்தரவு படுத்திறீங்க” என கூற குமாரின் தந்தை சண்முகம் குறுக்கிட்டு “தம்பி, நடந்தது நடந்திட்டுது எல்லோருடைய வாழ்க்கையிலும் இப்படியான நிகழ்வுகள் இயற்கையானவை. தம்பி! நீ அந்தப் பெண்ணையே நினைத்து உன் வாழ்க்கையை வீணாக்கப் போறியா? இன்றைக்கோ நாளைக்கோ எங்கட ஆயுள் முடிஞ்சிடும், நீ வாழப்போறவன் கண்முட முன் உன்னை குடும்பமாக பார்க்க எங்களுக்கு ஆசை இல்லையா? தம்பி! யோசித்து ஒரு நல்ல முடிவாய் சொல்லடா” என்றபடி சாப்பிட தொடங்கினர்.

பெற்றோரின் சொல்லைக் கேட்பதா? அவளுக்காக காத்திருப்பதா? என எண்ணி குழம்பிக் கொண்டு இருந்த குமார் தன் அறைக்குச் சென்று, கட்டிலில் சாய்ந்து கொண்டான். அவனது நினைவுகள் கடந்த கால “கம்பஸ்” வாழ்க்கையை நோக்கிச் சென்றன.

ஆம், குமார் பயிலும் “கம்பஸ்” இல் புதிதாக நுழைந்த மாணவியில் ஒருத்திதான் அந்த சோபனா. அன்றுதான் அவள் வளாகத்தினுள் காலடி எடுத்து வைத்தாள். குமாருக்கு சோபனாவை கண்டவுடன் மனதில் ஏதோ ஒரு மாற்றத்தை உணர்ந்து கொண்டான்.

சோபனா அமைதியானவள், அவளது பண்பான உள்ளம் அவள் முகத்தில் பிரகாசித்தது. சோபனாவும் தன் ஊரைச் சேர்ந்தவள், என்பதை தெரிந்து கொண்ட குமார், அவளுடன் பழகும் சந்தர்ப்பங்களை இயற்கையாகவே உருவாக்கிக் கொண்டான். அவனிடம் சோபனா பற்றிய உணர்வுகள் மெதுவாக, ஆனால் ஆழமாக பதிந்து கொண்டன. நாட்கள் கடந்தன குமாரின் நினைவுகள் நித்தம் சோபனாவை அலைசிக் கொண்டு இருந்தது. இப்போது அவனுக்குள்ளே உள்ள ஒரே அழுத்தம் தன் காதலை எப்படி அவளுக்கு வெளிப்படுத்துவது? அவள் தன் காதலை ஏற்பாளா? ஏங்கித் தவித்தான்.

அன்று வளாக நூலகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த சோபனாவிடம், குமாரின் நண்பன் கமல், குமாரில் உணர்வுகள் பொறித்த மடலுடன் அருகில் சென்று, “சோபனா உங்களைத் தேடித்தான் வந்தேன், ஒரு முக்கிய விஷயமாக” என்று கூற, “சொல்லுங்கோ கமல்” என்றாள் சோபனா. “உங்கள.... குமார் விரும்புவது தெரியும்தானே, இந்த “லெட்டரில்” எல்லாம் விபரமாக எழுதி இருக்கிறார். அவன் கனவை நனவாக்க ஒரு நல்ல முடிவாக சொல்லுங்கோ” என்று அக்கடிதத்தை கொடுத்தான். சோபனா கடிதத்தை வாங்க மறுத்து விட்டாள். கமலிற்கு ஏமாற்றம். “ஏன் சோபனா” கொஞ்சம் கூட உங்களுக்கு அவன் மேல் அன்பு இல்லையா? அவன் உங்களையே நினைத்து கற்பனையில் வாழ்ந்தான். நீங்கள் ஏன் இப்படி.....” என்று கமல் கூற கண்கலங்கிய நிலையில் சோபனா, “கமல்! என்னை குமார் விரும்பலாம், எங்கள் பெற்றோர் எவ்வளவு எதிர்பார்ப்போடு எங்களை படிக்க விடுகிறார்கள், அப்படி இருக்கும் போது காதலித்து எங்கள் வாழ்க்கையை அழிப்பதா? அவர்களின் எதிர்பார்ப்பை வீணாக்குவதா? படிக்கிற வயதில் ஒழுங்காக படிக்க வேண்டும். அதற்கு அப்புறம்தான் மற்ற விடயங்கள். முதலில் குமார் அண்ணாவை நன்றாக சோதனைக்கு படிக்கச் சொல்லுங்கோ, நான் அவரை ஏமாற்றி விட்டதாக நினைக்காதீங்க, எனக்கு படிப்புத்தான் முக்கியம். தயவு செய்து என்னைப் படிக்க விடுங்க” என்று கூறி விட்டு சோபனா எழும்பிச் சென்றுவிட்டாள்.

கமலையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த குமாருக்கு கமலைக் கண்டவுடன் “எப்படி மச்சான் என்று ஆவலுடன் வினாவ, “குமார்! நீ ஏமாந்திட்டியடா, உன்னைப் பற்றி துளி எண்ணமும் சோபனா மனசுல இல்லை, அவளுக்கு படிப்புத்தான் பெரிசா தெரியிது....” என்று அவள் கூறிய அனைத்தையும் சொல்லிவிட்டு, “அவள மறந்திட்டு படிக்கிற வழியைப் பாரு, உன் ஒரு தலைக்காதல் ஜெயிக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இல்லை” என்று கூற, “இல்லடா மச்சான்....., என் சோபனா எனக்குத்தான். எப்பண்டாலும் அவள் கூடத்தான் வாழ்வேன், என் காதல் நிச்சயம் ஜெயிக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கு என்றைக்கோ ஒரு நாள் அவள் என் காதலை புரிந்து கொள்வாள். நான் அதுவரைக்கும் அவள் நினைப்பிலே வாழ்வேன்” என்று கூறவே அவன் கண்கள் தானாகவே ஈரமாகின.

நாட்கள் உருண்டோடின. எதிர்பாராத விதமாக சோபனாவுக்கு லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பதற்கு இடம் கிடைத்தது. குமார் அதிகமாக குழம்பிக் கொண்டிருந்தான். கமல் எவ்வளவு தேற்றியும் பலன் கிடைக்க வில்லை. சோபனா எல்லோரிடமும் விடைபெற்று செல்லும் போது, குமாரின் மீதும் அவள் பார்வை விழுந்தது. அவளின் முகத்தில், ஏக்கத்தையும் முகவாட்டத்தையும் கூர்ந்து அவதானித்தபடி விடைபெற்று சென்றுவிட்டாள்.

குமார், நான்கு வருட வளாக வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு ஊருக்கு, அம்மா, அப்பாவை பார்க்கப் புறப்பட்டான். அங்கு வீட்டில், குமாருக்கும் திருமணப் பேச்சு நடந்தது. ஆனால் குமார் தன் காதலை பெற்றோரிடம் கூறி முடிக்க முன்னர், “நீ உனது மாமியின் மகள் சுபாவைத்தான் முடிக்க வேண்டும். அவளுக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை” என்று வற்புறுத்தினார்.

ஆனால் குமார், “சோபனாதான் என் வருங்கால மனைவி, என் சோபனா எப்போதாவது என்னைத் தேடி வருவாள், என் காதலை புரிந்து கொள்வாள்” குமாரை குழப்ப விருப்பாத பெற்றோரும் திருமணப் பேச்சை தற்காலிகமாக கைவிட்டனர். குமாரின் அதிஸ்டம் அவனுக்கு வேலை கிடைக்கப் பெற்று மீண்டும் கொழும்பு திரும்பினான்.

குமார்..... குமார்..... உன்னைத் தேடி யாரோ வந்திருக்கிறார்கள் வந்து பார் என்ற தாயின் அழைப்புடன் பழைய நினைவில் இருந்து மீண்ட குமார் வெளியே வந்து பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அவனையே அவனால் நம்பமுடியவில்லை. அங்கு சோபனா, சோபனாவேதான். அவள் தாயுடன் வந்திருந்தாள். குமாரின் உள்ளம் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் குதூகலித்தது. அவர்களை அன்புடன் வரவேற்ற குமார், தன் பெற்றோருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான். சோபனாவைப் பார்த்த பெற்றோருக்கு அவள் ஆசை மோகம் சூழ்ந்தது. பெற்றோர்கள் இரு சாராரும் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், சோபனாவின் தாய், “மகள் குமாரைப் பற்றி எங்களிடம் கூறினா, அவள் குமாரை அன்பாக நேசிக்கிறாள் அதைப்பற்றி உங்கள் சம்மதம் கேட்கத்தான் நானும் அவள்கூட வந்ததாக” கூறி முடித்தாள்.

அதைக்கேட்ட குமாரின் பெற்றோருக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி. சோபனாவின் பண்பான குணம், அவள் மேல் அவர்களுக்கு விருப்பத்தை அதிகரித்தது. அப்போது சண்முகம், “பிள்ளை சோபனா, என்பையன் குமாரின் நம்பிக்கை வீண்போகல, நாங்கள் குமாரிற்கு எத்தனையோ சம்பந்தங்கள் பேசிப் பார்த்தோம். பயன் கிடைக்கவில்லை. அவன் வாழ்ந்தால், உம்மோடுதான் என்ற முடிவோடு இருக்கிறான்” என்று கூற, ஆமாம் “அங்கிள்”, “கம்பஸில் இருந்து லண்டனிற்கு போனதில் இருந்து அவரை என்னால் மறக்க முடியவில்லை. நான் அவரை விரும்பினேன். இவ்வளவு காலமும் அவர் என் நினைவிலே வாழ்ந்திட்டு இருப்பார் என்று நான் நினைக்கல. அவரை “மரி” பண்ண வேண்டும் என்று காத்திருந்த என் எதிர்பார்ப்பும் வீண்போகல” என சோபனா கூறிமுடித்தாள்.

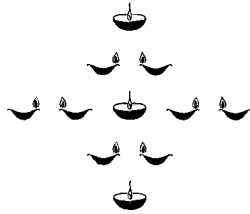
குமாரின் பெற்றோர் “குமார், இப்போ உனக்கு சந்தோசம் தானே. நீ விரும்பினவளே கிடைத்திட்டாள் நாம வற்புறுத்தி வேறு ஒருத்தியை உனக்கு கல்யாணம் செய்து தந்திருந்தால் உன் வாழ்க்கை தான் பாழாகும். நீ விரும்பினவளோட உன் ஆயுள் பூராவும் சந்தோசமாக வாழணும். அதுதான் எங்கள் ஆசை” என தங்கள் விருப்பத்தை கூறி முடித்தனர்.

சோபனாவிற்கும் குமாரிற்கும் எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சி. அவர்களின் பார்வைகள் மோதிக் கொள்ள, சற்றுநேர அமைதிக்குப் பின் மெல்லிய புன்சிரிப்புடன் ஆரம்பித்த. தமது எல்லை கடந்த அன்பை ஒருவருக்கொருவர் அம்புகளாக்கி தொடுத்துக் கொண்டனர்.

அன்பு - மனிதனை வாழவைக்கும். ஆசை அழித்துவிடும். ஆண்களுக்குத் தெய்வபக்தி இருக்க வேண்டும். நாய்மார்களுக்குப் பதிபக்தி இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்குக் குருபக்தி இருக்க வேண்டும்.

- கிருபானந்த வாரியார் -

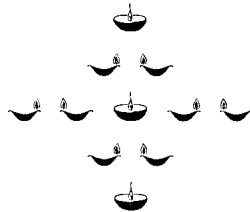
*With Best Compliments
From*



NEW SUBAASHINI HOTEL

**534, Galle Road,
Katubadda, Moratuwa...**

*With Best Compliments
From*



UDAYAMS

WHOLESALE & RETAIL, DEALERS IN TEXTILES

**188, Main Street,
Colombo-11**

Tel : 434507, 325388.

M. KOKILARASA
Civil Engineering Technology
Second Year

இலட்சியப் படகின் உன்னத கட்டமடா
இன்பமாகக் களிக்க வேண்டிய காலமடா
இடையூறுகள் பல தோன்றுமடா
இவைகள் அனைத்தையும் கொண்டதுதான் இளமையடா!

இன்னல்களைக் கண்டு அஞ்சுவதில்லையடா
இமயென துன்பம் நேர்ந்தாலும் கவலையடையாதடா
இன்முகமாய் என்றும் இருக்கத் தூண்டுமடா
இதுதான் இளமையின் இரகசியமடா!

இச்சைகளுக்கு அடிமையாகும் பருவமடா
இதனைக் கட்டுப்படுத்தவும் தெரியுமடா
இளநெஞ்சங்களைத் தேடி ஓடுமடா
இளமையின் புத்துணர்ச்சி இதுதானடா!

இமை மூடி தூங்க மறுக்குமடா
இனிதாய் காலத்தை களிக்க எண்ணுமடா
இடையிடையே சின்னசின்ன ஆசைகளை தேடுமடா
இவை அனைத்தையும் கொண்டதுதான் இளமையடா!

இன்னதுதான் செய்யவேண்டுமென்று யோசியாதடா
இவ்வுலகில் எதையும் நாட்டம் கொள்ள விரும்பாதடா
இன்ப உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த துடிக்குமடா
இளமையில் செய்ய வேண்டியதை இனிதுற செய்திடடா!

வசதி இல்லாத காரணத்தால் வெற்றி பெற முடியவில்லை என்பது காரணமல்ல. முனைப்பான முயற்சி இல்லாத காரணத்தால் தான் பல வெற்றிகள் நமக்காக இன்னும் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. வியர்வை சிந்தினால் வெற்றியை இழக்க மாட்டோம். எட்டிப் பிடிப்போம்.

- லா ரோஷ்புக்கோ -

*With Best Compliments
From*

GIFT CENTRE

Dealers in Fancy Goods, Stationery & Toys

64/11, DAM STREET, COLOMBO - 12.

TEL : 330254

*With Best Compliments
From*

COLOMBO CHEMICALS

**Importers & Dealers in Edible Chemicals, Essences, Food Colour,
Powders, Liquid Glucose, Gelatine Etc...**

**64/6, Dam Street,
Colombo - 12**

T.Phone : 449798

With Best Compliments
From



BENJAMIN STORES

Dealers in :
Fancy Goods, Plastic Wares, Aluminium Wares,
Bicycle Parts, Stationeries Radios Etc.

Grand Bazaar, Mannar.

With Best Compliments
From

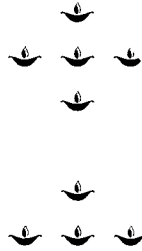


T. M. M. PHARMACY

**46, MAIN STREET,
KALMUNAI.
TEL : 067 - 29329**

With Best Compliments

From



Rajah Cream House

**36, KASTHURIAR ROAD
JAFFNA.**

With Best Compliment

From

SONYTONE

Dealers In * SONY TV
* Video Cassette Recorder
* Video Camera
* Motor Cycle
* Generator
* Other Engineering Item

**WELLINGTON JUNCTION
NO. 199 STANLEY ROAD, JAFFNA.**

*With Best Compliments
From*



SINTHU MEDICALS

**448, Hospital Road,
Jaffna**

**116, K.K.S. Road,
Chunnakam**

*With Best Compliments
From*



City Tailors

For Quality Tailoring

**123, RASAN STREET,
(Power House Road)
JAFFNA.**

*With Best Compliments
From*

ஸ்ரீ முருகன் தொலைத் தொடர்பு சேவை

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து உலகெங்குமுள்ள உறவினர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள, அமைதியான சூழலில் அன்புடன் கலந்துரையாட தங்குமிட வசதிகளுடன் இரவு பகல் சேவை. பக்ஸ் வசதிகள்.

303, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி : 021-2670
தொலைநகல்

கிளை :
லிங்கன் ஸ்ரோர்ஸ்
168, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

*With Best Compliments
From*

KEETHA STORES

HARDWARES MERCHANTS

PALALY ROAD,
THIRUNELVELY,
JAFFNA

Branch :
118, DAM STREET,
COLOMBO - 12.

இன்றைய இளைஞர்

P. SAIYEVITHISHA

Electronics & Telecommunication
Engineering Technology
First Year

இன்றைய இளைஞர் சமுதாயம் நாளைய தலைமைச் சமுதாயம், இன்று விதைத்ததை அறுவடை செய்ய வேண்டுமானால் நல்விதைகள் விதைக்கப்படுதல் அவசியம்.

உறுதி கொண்ட நெஞ்சினாய் வா வா என்று உற்சாகக் குரல் எழுப்புகிறார் மறுமலர்ச்சிப் பாவலர் பாரதி.

இதற்கு மேலாக

“எண்ணித் துணிக் கருமம், துணிந்தபின்

எண்ணுவதென்பது இழுக்கு”, என துணிவூட்டுகிறார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

தமிழர் சமுதாயம் நெறி பிறளக் கூடாது என்பதாலேயே நம் மூத்தோர் இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, நாலடியார், ஆத்திசூடி, திருக்குறள் போன்ற சமூக வழிகாட்டி நூல்களை ஆக்கித் தந்தனர்.

மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம் - என்பர். ஆனால் இளைஞர் சமூகம் எமக்கெல்லாம் தெரியும் என்கிறது. நவீன வாழ்வோட்டத்தில் நமக்குத் தெரியாதது தான் என்ன? என வினா எழுப்புகிறது.

எத்தனை நவீனம் படைக்கப்பட்டாலும் தாய்மை அன்பு பாசம் என்பன என்றென்றும் மாறாதிருக்க வேண்டும்.

எத்தனை இயந்திரம் எம்மைச் சூழ்ந்திருந்தாலும் 'அன்பு' எனக்கு இல்லாவிட்டால் நான் ஒன்றுமில்லை - என்ற பரிசுத்த வேதாகம வார்த்தையை எண்ணியாக வேண்டும்.

அன்பு நீடிய சாந்தமும் பொறுமையும் உள்ளது - என்ற பரிசுத்த வேதாகம வாக்கியம் எம்மோடும், வாழ்வோடும் இணையட்டும். நவீன படைப்புக்கள் சமூகத்தை அழிவுப் பாதைக்குக் கொண்டு செல்லுவதற்கு நாம் வழிவிடலாகாது.

'இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நாளை நன்னயம் செய்துவிடல் - என்ற வள்ளுவன் வாக்கை நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு எமக்கு வேண்டும். அன்புள்ளவனாக நாம் வளர வேண்டும். போட்டி, பொறாமை எம்மைச் சீரழிக்காது பார்க்க வேண்டும்.

நவீன உலகில் மனிதாபிமான வாழ்க்கை எமக்கு அவசியம். எம்மைக் கெட்டவனாக்குவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகமுள்ள இக்கால கட்டத்தில் கத்தி முனையில் நடப்பது போன்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். வர்த்தக நோக்கு, செல்வம் திரட்டும் போக்கு மனித சமுதாயத்தைத் திசைதிருப்ப வைக்கும் வகையில் அமைந்துவிட்டது.

நவீன யுகத்தில் பலவிதமான மதுவகைகள், போதை வஸ்துக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் அற்பத்தனமான மனிதனின் முயற்சியினால் உருவாக்கப்பட்டவை. எந்த வித நல்நோக்குகளோ நற்போக்கோ இவற்றில் இல்லை. இவற்றைப் பரீட்சித்துப் பார்த்து விடாதீர்கள். விஷப்பரீட்சையல்லவா அது. விஷப்பரீட்சைக்குத் தூண்டும் நண்பர்களைக் கூட நீங்கள் விலக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஆண்டவன் படைத்த அழகான பூமி, யுத்த பூமியாக மாறுவதற்கு மனிதனின் தேவையற்ற ஆய்வுகளே காரணம். ஆய்வு என்ற போர்வையில் அழிவுக்கு இட்டுச் செல்கிறார்களோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறதல்லவா? ஆயுதங்களைச் செய்து குவித்து விட்டுச் சந்தை வாய்ப்புத் தேடும் நாடுகளைக் காண்கிறோம். இது உயிரழிவுக்கு வழி வகுப்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது.

உலகின் துயரங்களைக் கண்ட கவிஞர்களால் சுமமா இருக்க முடியவில்லை. கவிஞர். சு.வில்வ ரெத்தினம் தனது படைப்புக்களுக்கு 'காலத்துயர்' என்றே பெயரிட்டு விட்டார். அவர் குரலைக் கேட்போம்.

வளருது வளருது ஆயுதச் சந்தைகள்

**வளர்முக நாடுகளில்
யுத்த முகம் வீங்குது**

வளருது வளருது

**வளர்முக நாடுகளில்
வயிற்றுப் பசி வீங்குது**

**பெருங்குடல் சிறு குடல்களைத் தின்னுது
முன்றாம் உலகம் எங்கும்.**

துயரம் மலிந்த உலகில் துயரமின்றி வாழ வேண்டும். இன்றைய இளைஞர் சமுதாயம் அவதானமாக வாழ வேண்டும். கட்டுப்பாடு, கண்ணியம் தவறாத வாழ்க்கைதான் சீரிய பண்புகளை வளர்க்கும் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று வழிகள் கூறியுள்ள சமய குரவர்களையும் அறிஞர்களையும் நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். எப்படியும் வாழலாம் ஆனால் வாழ்வு சிறக்குமா? மன அமைதி கிடைக்குமா? திட்டமிட்டு வாழாத மனிதன் திசைமாறிய பறவைக்கு ஒப்பாவான்.

சோக்கிறற்றீஸ், விவேகானந்தர் போன்றோர் இளைஞர் சமுதாயத்தைத் தட்டியெழுப்பினர். விழியின்! எழுமின்! என்றார் விவேகானந்தர். ஆம்! சிந்தனையைத் தட்டியெழுப்புகள் வீறு கொண்டெழுந்தனர்.

பகவத்கீதை எமக்கோர் அரிய பொக்கிசம் எம்மைத் தீமையிலிருந்து விலகி வாழவும் நன்மையைத் தேடிப் பெறவும் வழி காட்டுபவை இவை.

முதுமைப் பருவம் எல்லாருக்கும் சொந்தம் பழைய பாட்டிமார் தம்மைப் பார்த்துச் சிறார்கள் வேடிக்கை செய்யும் போது "பழுத்த ஓலையைப் பார்த்துக் குருத்தோலை சிரிக்கும்" என்பார்கள்.

இன்றைய இளைஞர் நாளைய முதியோர் அல்லவா? இப்படி நிலையில்லாத வாலிபப் பருவத்தை நிலையானதென்று சிலர் நினைப்பதுண்டு. அப்படி நினைத்து முதியோரைக் கனம் பண்ணத் தவறுகிறார்கள். முதியோரை மதிக்கத் தவறுபவன் தன்னையே மதிக்கத் தவறுகிறான். நீர் அமைக்கின்ற சூழியில் நீயே விழநேரிடும்.

சிந்தனா சக்தியே மனிதனுடைய சிறப்பியல்பு, மனிதன் என்பதன் வேர்ச் சொல்லான 'மது' என்பதன்

பொருள் சிந்தித்தல் என்பதாகும். ஆகவே சிந்திப்பவனே மனிதன். இளைஞர் சமுதாயம் இன்று பற்பல வகைக் கல்விகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். 'கொம்பியூட்டர்' யுகம் இது. 'இன்டர் நெற்' உலகை ஒன்றாகப் பிணைக்கின்றது. உலகின் எந்த மூலை முடுக்குகளிலும் நடைபெறும். நிகழ்வுகளைக் காணவும் முடிகிறது. ஆனால் நல்லவற்றை மாத்திரம் நாம் இந் நவீன உலகில் பெறுகிறோம். என்பதல்ல. மனிதப் பதர்கள் மலிந்த யுகத்தில் பணத்துக்காகப் பண்பை இழக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

'எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்டினும்
அப்பொருள் மெய்ப் பொருள் காண்பதறிவு'

என்ற வள்ளுவன் வாக்கியத்திற்கிணங்க இளைஞர்கள் வாழ வேண்டும். வாழ்வாங்கு வாழுவதே வாழ்க்கை வெறும் ஆசா பாசங்கள் அறிவை மயக்காது பார்த்துக் கொண்டால் உலக வாழ்வு செழிப்புறும். எதிர்காலம் என்றென்றும் பசுமை பெறும்.

'மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன் தந்தை
என்னோற்றான் கொல் எனும் சொல்-'

பெற்றாருக்குரிய கடமைகளை அவர்கள் ஆற்றுகின்ற போது நாம் நற்பண்புள்ளவனாக வளர வேண்டும் என்பதை வள்ளுவர் தெட்டத்தெளிவாக விளக்குகிறார்.

'ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச்
சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்.'

தாய் எப்போது மிக்க மகிழ்ச்சி கொள்கிறான் என்பதைப் பார்க்கிறோம். வள்ளுவர் மூலம் எமது தாய் தந்தையர் சான்றோனை உருவாக்குவதையே இலக்காகக் கொண்டவர்கள். இவையெல்லாம் உள்ளத்தில் என்றென்றும் நிலைத்திருக்குமானால் இளைஞர் சமுதாயம் சீரான வாழ்வை அமைக்கவும் பெருமிதத்துடன் வாழவும் முடியும்.

சென்றினி மீளாது மூடரே நீர்
சென்றதையே எந்நாளும் சிந்தை செய்து
கொன்றழிக்கும் கவலையெனும் குழியில் வீழ்ந்து
குமைபாதீர்
இன்று புதிதாய் பிறந்தோம் என்று நீவிர்
எண்ணமதைத் திண்ணமுறு இசைத்துக் கொண்டு
தின்று விளைபாடி இன்புற்று இருந்து வாழ்வீர் !

- மகாகவி பாரதியார் -

*With Best Compliments
From*



THE ROMA

(Batik Shop)

**381 A, Galle Road,
Wellawatte.**

Tel : 593608

**250 1/34C, New Wing,
Liberty Plaza,
Colombo -03.**

Tel : 577352

*With Best Compliments
From*



WELLAWATTE

RASI SILKS

**6 & 10, 53RD LANE
(Off Hampden Lane)
WELLAWATTE.**

TEL : 500973.

(We have No Branches)

*With Best Compliments
From*

E. Sittampalam & Co.

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

25, OLD MOOR STREET, COLOMBO 12.

Tel : 432813 T'Grams : 'POCKISAM'

*With Best Compliments
From*

Kalki Trade Centre

**IMPORTERS, EXPORTERS, COMMISSION AGENTS,
MILLERS & TRANSPORTERS**

**85, Old Moor Street,
Colombo - 12**

**Tel : 342976, 438159
Cable : KALKI SONS**

*With Best Compliments
From*

ratha Trading Co.

- * Suppliers to confectioners & Bakers
- * Importers of all kinds of food colours, Essences, Chemicals Etc...
- * Commission Agents

64, DAM STREET, COLOMBO - 12.

TEL : 445626

*With Best Compliments
From*

Queen Inn

LODGE & COMMUNICATION

COMFORTABLE ROOMS

LOCAL CALLS

PHOTOCOPY SERVICE

FAX FACILITES

IDD CALLS & MEALS

M.V.R. Building, No.133, Old Moor Street, Colombo - 12.

Tel : 334537, 431461

Fax : 334811

*With Best Compliments
From*

MURUGAN STORES

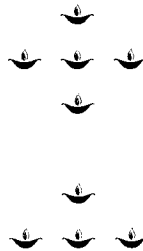
GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

Distributors for Ceylon Tobacco Co. Ltd &
Maliban Biscuit Manufacturers Ltd.

*58 Old Moor Street,
Colombo 12.
Tel : 330102, 347009*

*27 Stanly Road,
Jaffna.
Tel : 021 - 2409*

*With Best Compliments
From*



ERIC GANESH OPTICIANS

**566, Hospital Road,
Jaffna.**

Tel : 021 - 23702

*With Best Compliments
From*

NEW MEDICARE PHARMACY

சகலவிதமான மருந்துகளையும் இங்கே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

241, TRINCO ROAD, BATTICALOA. TEL : 065 - 23977

DISTRIBUTOR FOR : CITIHEALTH IMPORTERS (PVT) LTD (CIPLAINDIA)

With Best Compliments

From



SIVAKUMAR STORES

**282, Hospital Road,
Jaffna.**

Tel : 021 - 2054

யாரிடம் நான் உரைப்பேன் !

P. BAKTHIKUMARAN
Mechanical Engineering
Technology
Final Year

காதல் என்ற வார்த்தையை
காதலின்றி எத்தனைதரம்தான்
பாவித்துப் பார்த்திருப்பேன்!

“காதலாகிக் கசிந்து
கண்ணீர் மல்கி.....” என்று
தேவாரப் பாட்டில் தொடங்கி
நான்காம் ஆண்டு படிக்கையில்
பாட்டிற்கு கடிதம் எழுதச்சொல்ல
காதலுடன் என்று தொடங்கி
காதலுடன் உங்கள் பேரனென்று
முடித்திருக்கின்றேன்!

இன்றும்
கவிதைப் போட்டிகளில்
கற்பனையில் காதலை
எண்ணி எத்தனை
கவிதையெழுதியிருக்கின்றேன்!
தினம்தோறும் எத்தனை கதைகள்
எத்தனை நாவல்கள்
எத்தனை எத்தனை சினிமாப்பாடங்கள்
அத்தனையிலும் காதல் என்ற
வார்த்தையைக் கேட்டு பார்த்தும்
மனதும் கண்ணும் உணர்ச்சியிழந்ததை
உணர்ந்திருக்கின்றேன்!

ஆனால்!
இன்று உன் நினைவுகள்
என் சிந்தனையைக் குழப்புகையில்
அதற்குக் காதல் என்ற வார்த்தையை
பொருத்திப் பார்க்கின்றேன்.

என்ன ஒரு உணர்ச்சி
 எத்தனை எத்தனை அர்த்தங்கள்
 அந்த மூன்று எழுத்தும்
 உணர்ச்சிகளின் குவியல்!
 உணர்வுகளின் பாசம்!
 வாழ்வியல் தத்துவம்!
 வாழ்க்கைப் பாடம்!

சொல்லி முடிக்குமுன்
 உந்தன் நினைவு
 உச்சி முதல் உள்ளங்கால்
 வரை புது இரத்தம் பாய்ச்சுகின்றது!
 கண்களில் தூக்கம் கலைகின்றது!
 மகிழ்ச்சியில் மனம்
 வேகமாய் அடிக்கின்றது!
 எம் வளாகத்து விடுதி!
 தொலைவேசிக்கூண்டு!
 பாதியில் கிழிந்த சுவர் நோட்டீஸ்,
 கைபிடி உடைந்த கண்டீன் கோப்பை,
 காற்றில் அசையும் வெள்ளைத்
 தோரணம்,
 எட்டிப்பார்க்கும் 'கபர கொய்யா',
 எட்டாது செல்லும் மின்சார வயர்கள்!
 தினமும்
 அதிகமாய் உணர்கின்றேன்!

மெல்லிய தென்றலின் வருடலை,
 மென்மைப் பூவின் உரசலை
 எங்கே கேட்கும் மெல்லிய பாட்டை,

நூலகத்தின் உள்ளே புத்தக
 பக்கங்கள் புரளும் ஓசையை
 காலையில் எழுகையில்
 உடலின் பாரம் குறைந்தது போன்று
 உடையான் கனதி கூடியது போன்றும்
 எனக்குள் நானே உணர்கின்றேன்!

இப்போது;
 சன் டீவி பாடல்களை
 நின்று கேட்கின்றேன்!
 சந்திரனைப் பார்த்தபடி
 நள்ளிரவில் விழிக்கின்றேன்.
 ஓ!
 எனக்கு படுக்கப் பிடிக்கவில்லை,
 படிக்கவும் பிடிக்கவில்லை,
 நடக்கப் பிடிக்கவில்லை,
 நாலுவார்த்தை
 கதைக்கப் பிடிக்கவில்லை
 சிரிக்கப் பிடிக்கவில்லை
 சிறு கவிதைப் புத்தகங்களின்
 அட்டையைக் கூட
 பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை!

உன்னுடனான என்
 உறவுக்கு
 காதல் என்ற வார்த்தையை
 பொருத்திப் பார்த்தனால்
 பரிதவிக்கும் எந்நிலையை
 யாரிடம் நான் உரைப்பேன்!

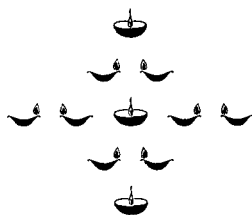
ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு நாடும் பெருமை அடைவதற்கு
 மூன்று விஷயங்கள் அவசியம் :

1. நன்மை தரக்கூடிய சக்திகளில் உறுதியான நம்பிக்கை
2. பொறாமைமும் சந்தேகமும் இல்லாமலிருத்தல்.
3. நல்லவர்களாக இருக்கவும் நன்மையைச் செய்யவும் முயற்சி செய்யும் அனைவருக்கும் உதவி புரிதல்

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

With Best Compliments

From



Kala Traders

151, DAM STREET, COLOMBO-12

PHONE : 435284, 448747, 438448

FAX : 448574

With Best Compliments

From

Pettah Essence Suppliers

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS & BAKERS
IMPORTERS OF ALL KINDS OF FOOD COLOURS
ESSENCES, CHEMICALS, GROCERIES ETC.

18/1, DAM STREET, COLOMBO-12

PHONE : 326235, 449269, 434859

TELEX : 22948 ESSEN CE

FAX : 434859

*With Best Compliments
From*

SHREEVISNU ASSOCIATES

General Merchants & Commission Agents
for Local Produces.

142, 144, 4TH CROSS STREET, COLOMBO -11.

TEL : 449924

*With Best Compliments
From*



SRI THIRUPATHY (PVT) LIMITED

General Merchants , Commission Agents and Importers

130, 4th Cross Street,
Colombo 11.

T.Phone : 329676, 424481
Fax : 342682

*With Best Compliments
From*

**DCS - COLLEGE OF COMPUTER TECHNOLOGY
(BRITISH ACP RECOGNIZED TRAINING CENTRE)**

Head Office :
No 399 1/1, Galle Road,
Colombo - 04.
Tel : 597169

DCS BATI @SLT.LK
EDMS@SLT.LK
DCS HEAD@SLT.LK

* Batticaloa
* Vavuniya
* Trincomalee
* Jaffna

*With Best Compliments
From*

ஆர்தீத் ஜுவலர்ஸ்

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து தரப்படும்

நம்பிக்கை! நாணயம்!! நேர்மை!!!

இல. 22, மெயின் வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி : 065-22305

With Best Compliments

From



LOYAL ACADEMY

Educational Consultant for higher Studies

217, PIMBULA ROAD, HATTON

With Best Compliments

From

Printech

**For Top Quality Offset & Silk Screen Printing
with Most Advanced & Versatile Computer System
Computer Type Setting**

PRINTING SPECIALIST IN :

**Business & Commercial Printing, Cards for All Occasions,
Poster, Stickers**

Under Taking :

Jewellery Box, Polymer Printing, Rubber Stamp

31 A, Hatton house Rd, Gaminipura, Hatton. Tel/Fax : 051 - 22771

*With Best Compliments
from*

KARAN TEXTILES

MODERN MARKET, THIRUNELVELY

HARAN

TEXTILES & FANCY GOODS

PALALY ROAD, THIRUNELVELY

DEV MILL &

DEVI COMMUNICATION SERVICES

ADIYAPATHAM ROAD,

THIRUNELVELY NORTH, JAFFNA

With Best Compliments

from

LINGAN CREAM HOUSE

சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

- ★ ஸ்பெஷல் ஐஸ்கிரீம்
 - ★ சொக்லெட் ஐஸ்கிரீம்
 - ★ நட்ஸ் ஐஸ்கிரீம்
 - ★ புரூட்சலட் ஐஸ்கிரீம்
 - ★ வெனிலா ஐஸ்கிரீம்
 - ★ ஜெலி ஐஸ்கிரீம்
 - ★ மட்டன் நோல்
- ★ பட்டர் கேக் வகைகள்
- ★ மிக்ஸர்
 - ★ லட்டு
 - ★ மஸ்கட்
 - ★ ஸ்பெஷல் பீடா
 - ★ அங்கர் பட்டர்

119, KASTHURIAR ROAD, JAFFNA

ஞாபகங்கள் தாலாட்டும்

B. PIRATHAPAN

Electronics & Telecommunication
Engineering Technology
Second Year

மாலை நேரக் கதிரவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மேற்கில் மறையத் தொடங்கும் வேளை, இருட்டு ஆறாம் நாள் நிலவின் துணையுடன் ஆட்சி செய்ய ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தது.

‘ஏகம்ஸ்’ நிறுவனம். ரேவதி தன்னுடைய வேலைகளை முடித்துவிட்டு, வீட்டுக்குப் புறப்படத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தாள்.

‘இன்று எப்படியாவது மாறனிடம் சொல்லி, முடிவு கேட்டுவிட வேண்டும். இனியும் தாமதிக்கக் கூடாது. கடவுளே இன்று எவ்வித இடையூறுகளும் வந்துவிடாமல் பார்த்துக் கொள்’

மாறன் அந் நிறுவனத்தின் கட்டடப் பொறியியலாளர்களில் ஒருவன். இருபத்தியெட்டு வயது இளைஞன். எல்லோருடனும் சிரித்துப் பழகுகின்ற, தன்னுடைய நகைச்சுவைப் பேச்சுக்களால் மற்றவர்களை சிரிக்க வைக்கின்ற சுபாவம். அவனின் முகத்தில் கோபத்தில் சாயலையோ, கவலையின் ரேகையையோ யாருமே கண்டதில்லை. எந்நேரமும் புன்னகை தவழும் முகம். ஆனால் அவனுடைய சொந்த வாழ்க்கை ஒரு புதிர். அவனின் குடும்ப விபரங்களை ஒருவரும் அறிந்த தில்லை. அவனும் கூறுவதில்லை. யாரும் ஏதும் கேட்டால் சிரித்து மழுப்பி விடுவான்.

ரேவதி, அந்நிறுவனத்தின் நிர்வாகி தர்மகுலராசாவின் அந்தரங்கச் செயலாளர். இருபத்தாறு வயது நங்கை. கொஞ்சம் கலகலப்பான டைப். எதையும் வெளிப்படையாகப் பேசும் சுபாவமுடையவள். மனத்தில் படுபவற்றைத் தயக்கமில்லாமல் உடனே வெளிப்படையாகச் சொல்லிவிடுவாள். எல்லோருடனும் சரளமாகப் பழகும் இயல்புடையவள். எனினும் மாறன் மேல் அவளுக்கொரு தனி மதிப்பும், மரியாதையும் இருந்தது. ரேவதியின் வீடு, மாறனின் வீட்டிற்குச் செல்லும் பாதையிலேயே அமைந்திருப்பதால், தினமும் அலுவலகம் முடிய மாறனின் காரில்தான் செல்வாள்.

வீட்டில் ரேவதியின் பெற்றோர் அவளிற்குத் திருமணம் செய்வதற்கு மாப்பிள்ளை தேடிக் கொண்டிருந்தனர். முன்பின் தெரியாத ஒருவனுக்குக் கழுத்தை நீட்டுவதை விட தன்னுடன் நட்பாகப் பழகும் மாறனே தன்னுடைய துணைவனாக வரவேண்டும் என்பதே அவளுடைய விருப்பம். மனத்தில் நினைப்பவற்றையெல்லாம் உடனே வெளிப்படையாகக் கூறிவிடும் சுபாவமுடைய ரேவதிக்கு, இந்த விடயத்தில் மட்டும் அது முடியாமலிருந்தது. மாறனிடம் தனது விருப்பத்தைத் தெரிவிக்க நினைக்கும் தடவைகளிலெல்லாம் தயக்கம் அவளைத் தடுத்துவிடும்.

‘என்ன ரேவதி, போகலாமா?’ மாறன்தான் கேட்டான்.

ரேவதி சிரித்தவாறு காரில் ஏறிக்கொள்ள கார் புறப்பட்டது.

‘மாறன் உங்களுடன் கொஞ்சம் பேசவேண்டும்’

‘என்ன ரேவதி’ முகத்தில் அதே புன்னகையுடன் மாறன்.

‘மாறன், கொஞ்சம் அந்த ஓட்டலுக்கு முன்னுக்கு காரை நிறுத்துகிறீங்களா, ப்ளீஸ்’

‘அதற்கென்ன, தாராளமாக’

கார் அந்த ஓட்டலுக்கு முன் நின்றது.

இருவரும் ஒட்டலுக்குள் சென்றார்கள்.

மாறன், சர்வரிடம் சிற்றுண்டிக்குச் சொல்லிவிட்டு, ரேவதியிடம் திரும்பி.

“இப்போ சொல்லுங்க. நான் ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டுமா, ரேவதி?”

“இல்லை மாறன், அது வந்து..... வந்து.....”

“சும்மா சொல்லுங்க என்ன விஷயம்?”

“வீட்டிலே எனக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கிறார்கள். யாரோ ஒருவர் எனக்கு கணவனாக வாறதை விட, என்னைப் புரிந்து கொண்டான் நண்பர்களில் ஒருவரே எனக்குக் கணவனாக வரவேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். அதாவது நீங்கள்தான் எனக்கு.....”

கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாறனின் முகம் மாறியது.

“இல்லை ரேவதி. இது நடக்க முடியாத விஷயம்”

“ஏன் மாறன். உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லையா?”

“அப்படியில்லை ரேவதி. ஏனென்றால்.... ஏனென்றால்....”

அவன் சொல்லச் சொல்ல,

ரேவதியின் மனதில் ஏதோ இடிந்து கொண்டிருந்தது.

★ ★ ★

“ஏதோ ஒரு பாட்டு..... என் காதில் கேட்கும்....

கேட்கும் போதெல்லாம்..... சில ஞாபகம் தாலாட்டும்....”

நிலா இனிமையான குரலில் பாடிக் கொண்டிருந்தாள். கண்களில் ஒரு மானின் மருட்சி.

மொறட்டுவை பல்கலைக்கழகம்.

NDT பாடநெறி தொடங்கிய இரண்டாவது நாள். கனிஷ்ட மாணவர்களான மாறனும், நிலாவும் சிரேஷ்ட மாணவர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டனர். இருவரையும் சூழ சிரேஷ்ட மாணவர்கள், ‘ராகிங்’ நடந்து கொண்டிருந்தது. அவர்களில் ஒருவன் நிலாவைப் பாடும்படி அதட்ட, நடுங்கும் உதடுகளுடன் நிலா பாடிக் கொண்டிருந்தாள்.

நிலா; பெயரிடக்கேற்ற வதனம், விபூதிக் கீற்றுடன் கூடிய அழகிய நெற்றியின் மத்தியில் கருநிலவாய் ஒரு சிறு பொட்டு, மருண்ட விழிகள், வில்லாய் வளைந்த புருவங்கள், எண்ணெய் வைத்து, இரட்டையாகப் பின்னப்பட்ட கருங்கூந்தல், கூந்தலின் மத்தியில் ஓர் ஒற்றை மல்லிகைப் பூ; வரிசையான வெண் பற்களில் ஒரு பல் விலகியிருந்து அவளின் அழகைக் கூட்டியிருந்தது. தமிழ்ப் பெண்களுக்கேயுரிய அழகான பண்பு அவளிடம் கொஞ்சம் அதிகமாகவே காணப்பட்டது.

★ ★ ★

அன்றிரவு; சுவரில் இருந்த கடிக்காரம் பத்துமுறை அடித்து ஓய்ந்தது. மாறன் விளக்கை அணைத்து விட்டு, படுக்கையில் விழுந்தான். காதுகளில் இன்னமும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

“ஏதோ ஒரு பாட்டு ... என் காதில் கேட்கும்...”. கூடவே, அந்த மருண்ட விழிகளும் நினைவில் வந்தன.

தூக்கம் வரவில்லை. மாறனுக்குப் புரிந்து விட்டது;

‘என் மனம் இப்போ என்னிடத்தில் இல்லை’

★ ★ ★

மாறனின் மனதில் இப்போதெல்லாம் அவள்தான். அவள் மட்டும்தான். வேறொன்றுக்குமே அங்கு இடமில்லை. அவள் போகின்ற இடங்களுக்கெல்லாம் அவனும் போவான். அவள் படிப்பதற்கு நூலகத்திற்குச் சென்றால், இவன் அவளைப் பார்ப்பதற்கு நூலகத்திற்குச் சென்றான். சக மாணவர்கள்

சுற்றுலா சென்றபோது, அவள் போகாத காரணத்தால் அவனும் போகாமல் தவிர்த்தான். மற்ற மாணவர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கும் விடுமுறைகளை இவன் விஷமாக வெறுத்தான். ஏனென்றால் விடுமுறை நாட்களில் அவளைப் பார்க்க முடியாதே.

பல்கலைக்கழக செய்முறை வகுப்புகளில் அவளின் துணைக்குமுவிளையே தானும் இடம்பெற்றதைப் பெரும் பேறாகக் கருதினான். அவள் பரிசோதனை செய்து கொண்டிருக்கும் வேளைகளில், இவன் அதைக் கவனியாது, அவளையே அவதானித்துக் கொண்டிருப்பான்.

ஆனால், அவளுடன் நேரில் ஒரு வார்த்தை பேசமட்டும் அவனால் முடியவில்லை. ஏதும் கதைப்பதற்கு அவளருகே செல்வான். அருகே சென்றதும் தயக்கம் வந்துவிடும். பேசாமல் திரும்பி விடுவான்.

மாறனின் இத்தகைய செயல்களை நிலாவும் கவனிக்கத்தான் செய்தாள். அவளின் மனத்திலிருப்பது அவளுக்குப் புரிந்தது. மாறனைத் தவிர்க்கத் தொடங்கினாள். மாறன் அவளைப் பார்க்கும் வேளைகளிலெல்லாம், அவளை நோக்கி கடுமையான பார்வையை வீசினாள். மெல்ல, மெல்ல அவளைப் புறக்கணிக்கத் தொடங்கினாள். அவளை வெறுப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டாள்.

இவ்வாறாக நாட்கள் உருண்டோடின. மாதங்கள் நகர்ந்தன. மாறன், நிலா மேல் வைத்திருந்த காதல் மட்டும் அப்படியே இருந்தது. நிலாவின் போக்கும்தான்.

★

★

★

ஒருநாள்

அந்தி மயங்கும் வேளை,

நிலாவும், அவளது தோழி ரேகாவும் சிற்றுண்டிச் சாலையில் இரவு உணவை எடுத்துக் கொண்டு விடுதிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“நிலா நீண்ட நாட்களாக உன்னிடம் ஒரு விஷயம் கேட்க வேண்டுமென்றிருக்கின்றேன்”

நிலா நிமிர்ந்து ரேகாவைப் பார்த்தாள்.

“என்ன, ரேகா?”

“மாறன் உன்னை விரும்புகின்றான். அது உனக்குத் தெரியும்தானே”

நிலா ஒன்றும் பேசவில்லை.

“அவனுடைய காதலுக்கு, உன்னுடைய முடிவு என்ன?”

“ரேகா, அது நடக்க முடியாத விஷயம்”

“ஏன் நிலா? அவனை உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா?”

நிலா மெளனமாகத் தரையைப் பார்த்த வண்ணம் வந்தாள்.

ரேகாவே தொடர்ந்தாள்.

“நிலா, அவனைப் பிடிக்கவில்லையென்றால், நேரடியாக அவனிடம் தெரிவித்து விடேன். பாவம் அவன். வீணாக மனத்தில் காதலை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றான். இப்பவே சொன்னாயானால், மெல்ல மெல்ல உன்னை மறப்பதற்கு முயற்சி செய்வான்தானே”

நிலா நிமிர்ந்து ரேகாவைப் பார்த்தாள், கண்களில் கண்ணீர் நிரம்பியிருந்தது.

“ஏய் நிலா, என்னது, ஏன் அழுகிறாய்?”

“எப்படி ரேகா....., எப்படி என்னால் முடியும்?”

என்னால் மாறனை வெறுக்க முடியாது. அவனுடைய மென்மையான சிரிப்பும், மற்றவர்களை மகிழ்விக்கின்ற பேச்சும் எப்படி ரேகா பிடிக்காமல் போகும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவன் என்மேல் வைத்திருக்கும் அந்த அளவற்ற, தூய அன்பு....., அதை நினைத்துப் பார்க்கிற வேளைகளிலெல்லாம் எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கும் தெரியுமா. உனக்குத்தான் தெரியுமே ரேகா, நான் சிறுவயதிலேயே அம்மா, அப்பாவை இழந்தவள், சித்தியின்

தயவில்ல்தான் வளர்ந்தேன். சித்தியைப் பொறுத்த வரை, நான் அவவிற்கு வேண்டாத பாரம். நினைவு தெரிந்த நாள் முதல், அன்பிற்காக எவ்வளவு ஏங்கியிருக்கிறேன் தெரியுமா இப்போ.... இப்போ.... அந்த அன்பு மாறன் ரூபத்திலே எனக்குக் கிடைச்சிருக்கு. அந்த அன்பை நான் எப்படி ரேகா இழக்க முடியும்....”

“ஏய் நிலா. அப்படியென்றால் நீ..... நீ..... அவனை விரும்புகிறாயா? கேட்கவே எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கடி.

உடனே உன்னுடைய விருப்பத்தை அவனுக்குச் சொல்லு.

வேண்டாம். நீ சொல்ல மாட்டாய். உனக்கு வெட்கம் தலைக்கு மேலேயாச்சே. நானே, நாளைக்கே இதை மாறனிடம் சொல்கின்றேன்.”

நிலாவின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகியது.

“இல்லை ரேகா, இதெல்லாம் நடக்கக் கூடிய விஷயமில்லை. எனக்கு... அவனைக் காதலிக்கிறதிற்குத் தகுதியில்லை”

நிலாவின் பேச்சு, ரேகாவிற்குப் புரியவில்லை.

“என்ன நிலா, ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?”

“ஏனென்றால்..... ஏனென்றால்..... நான் வாழப் பிறந்தவளில்லை. சாகப் பிறந்தவள். என்னுடைய நாட்கள் எண்ணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது ரேகா”

ரேகா திடுக்கிட்டாள்.

“என்னடி சொல்கிறாய்”

“ரேகா..... எனக்கு..... எனக்கு..... கான்ஸர்.

இப்போ நான் டாக்டர்களால் கைவிடப்பட்ட நிலையில் இருக்கின்றேன். என்னுடைய வாழ்க்கை இன்னமும் ஓரிரு வருடங்களிற்குத்தான். அதற்குள் நான் போய்விடுவேன்.

சாகும்போது, வைத்தியசாலையில் ஒரு நோயாளியாக சாக நான் விரும்பவில்லை. இந்த உலகத்தில், இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் மற்றவர்களைப் போல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போதே என் சாவு என்னிடம் வரவேண்டும். அதற்காகத்தான் இந்தப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு நான் வந்தேன்”

ரேகா உச்சபட்ச அதிர்ச்சியிலிருந்தாள். வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வரவில்லை.

நிலாவே தொடர்ந்தாள்.

“இப்போ சொல்லு ரேகா. இன்னும் ஓரிரு வருடத்திற்குள் சாகப்போகின்ற நான் மாறனின் காதலை ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா? தெரிந்தே அவனுடைய வாழ்க்கையைப் பாழாக்கலாமா?”

ரேகா இன்னமும் அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளவில்லை.

“நிலா..... நீ.... நீ.... சொல்வது சரிதான். இந்த நிலையில் மாறனின் மனத்தில் காதலை வளர்க்கக்கூடாது. உடனே இதை அவனுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் நிலா.”

ரேகாவின் உதடுகளிலிருந்து வார்த்தைகள் தட்டுத் தடுமாறி வெளிவந்தன.

“ரேகா, என்னால் சொல்ல இயலாமலிருக்கிறது. என் மனத்திற்குப் பிடித்தவனிடமே என்னை மறந்துவிடும்படி என்னால் சொல்ல இயலாமலிருக்கின்றது. நீதான் இதை எப்படியாவது அவனிடம் சொல்ல வேண்டும் ரேகா”

“சரி நிலா, நானே இதை அவனிடம் சொல்கின்றேன்” என்றாள் ரேகா.

நிலாவின் முகத்தில் சோகமாய் ஒரு புன்னகை. மனம் அழுதது.

“நாளை மாறனிற்கு விஷயம் தெரிந்துவிடும். அதன் பிறகு என்னை மறப்பதற்கு மெல்ல மெல்ல முயற்சி செய்வான். மாறனின் அந்த தூய அன்பையும் நான் இழக்கப் போகின்றேன்”

நிலாவின் கண்கள் கசிந்தன.

★

★

★

அடுத்த நாள், அதே நேரம்,

ரேகா, மாறனிடம் நிலாவைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாறனின் மனம் சத்தமில்லாமல் நொருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

“நிலாவிடம், என்னுடைய நிலாவிடம் இதைக் கொடிய நோய். அவளை இழப்பதற்காகவா அவளைப் பார்த்தேன். காதலித்தேன். இறைவா, தங்கப் பதுமையாய் வலம் வரும் என் நிலாவிடம் இது கொடிய புற்று நோயைக் கொடுக்க உனக்கு எப்படி மனம் வந்தது”

மாறனின் மனம் ஊமையாய் அழுதது.

“மாறன், நிலாவின் நோயை எண்ணி, இனிக் கலங்குவதில் பயனில்லை. நீங்கள் உங்களுள் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். நிலாவை மறக்கப் பழக வேண்டும்”.

மாறன் பதில் சொல்லவில்லை. நிமிர்ந்து ரேகாவைப் பார்த்தான்.

“நான் நிலாவுடன் கொஞ்சம் கதைக்கவேண்டும். உடனடியாக இப்பவே கதைக்க வேண்டும் ப்ளீஸ்” ரேகாவால் மாறனின் வேண்டுகோளைத் தட்டமுடியவில்லை.

“சரி மாறன். நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள். நான் போய் நிலாவை அனுப்பி வைக்கின்றேன்”

மாறன் காத்திருந்தான்.

மனம் பாறாங்கல்வின் கனமாய்க் கனத்தது. பத்து நிமிடங்கள் மெதுவாய்க் கரைந்தன. அழகிய தேவதையாய் நிலா வந்து கொண்டிருந்தாள். மாறன் அவள் வருவதையே கண் இமைக்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“இவளையா இழக்கப் போகின்றேன்” -மனம் வலித்தது.

அருகில் வந்த நிலா, அவளைப் பார்த்து புன்னகைக்க முயன்று தோற்றாள். கண்களில் நிரம்பியிருந்த நீர், வழிந்து விடுவேன் என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

மாறன்தான் முதலில் பேசினான்.

“நிலா, ரேகா எல்லாவற்றையும் என்னிடம் சொன்னாள். உங்களை மறக்க முயலும்படியும் கூறினாள்”

நிலா மௌனமாகத் தரையைப் பார்த்த வண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

“ஆனால் என்னால் உங்களை மறக்க முடியாது நிலா. முதன் முதலாக உங்களைப் பார்த்த போதே நீங்கள் என் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டீர்கள். நீங்கள் அன்று பாடினீங்களே, அந்தப் பாட்டு இன்னமும் என் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றது. கண்களை மூடினால் உங்களின் விழிகள்தான் தெரிகின்றது. இப்போ என் மனம் முழுவதும் நீங்கள்தான் நிலா. என் மனத்திலேயே நிரந்தரமாகக் குடியிருக்கும் என் நிலாவை எப்படி என்னால் மறக்க முடியும்?”

நிலாவினால் ஒன்றும் பேசமுடியவில்லை.

மாறனே தொடர்ந்தான்.

“நிலா, நான் உங்களைக் காதலிக்கின்றேன். இப்பவும் காதலிக்கின்றேன். என்னால் என் மனத்திலுள்ள என் நிலாவைத் தூக்கியெறிய முடியாது. நீங்கள் எனக்கு வேணும் நிலா. உங்கள் காதல் எனக்கு வேணும். உங்கள் அன்பு....., உங்கள் காதல்..... எனக்குக் கிடைக்குமா நிலா?”

நிலா, திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தாள்.

“என்ன..... என்ன சொல்றீங்க மாறன். என்னைப் பற்றி....., என் நோயைப் பற்றித் தெரிந்துமா இப்படிக் கேட்கிறீங்கள்?”

நான்.... நான்.... சாவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவள்”

நிலாவின் வார்த்தைகள் தட்டுத்தடுமாறி வந்தன.

“நிலா, உங்களைப் பார்த்ததிலிருந்து என் மனம் முழுவதும் நீங்கள் தான். நீங்கள் மட்டும்தான். இப்போ மட்டுமில்லை. எப்போதும் என் மனத்தில் நீங்கள் மட்டும்தான் இருப்பீங்கள். வேறெவர்க்குமே என் மனத்தில் இடமில்லை. கொஞ்ச நாளானாலும், உங்களுடன் வாழவே நான் விரும்புகின்றேன்”

மாறனின் குரலில் உறுதி தெரிந்தது.

மாறனே தொடர்ந்தான்.

“நிலா உங்கள் மேல் நான் வைத்திருக்கும் காதலை ஒருபோதும் என்னால் இழக்க முடியாது. ஒரு துன்பம் வரும்போது விலகி ஓடுமளவிற்கு என் காதல் கீழானது அல்ல. என்ன துன்பமானாலும், சோகமானாலும் அதைத் தாங்கும் சக்தியை என் காதல் எனக்குத் தரும். உங்கள் மேல் நான் வைத்திருக்கும்

காதல் வாழவேண்டும் நிலா. என் வாழ்நாள் முடியும் வரையும், முடிந்த பின்னும் கூட வாழவேண்டும் நிலா. என் காதலை ஏற்றுக் கொள்வீங்களா நிலா?” மாறன் இரங்கும் குரலில் கேட்டான்.

அதற்கு மேல் நிலாவால் தாங்கமுடியவில்லை. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அந்தக் கண்ணீரில் மாறன் மேல் அவள் வைத்திருந்த அன்பு தெரிந்தது.

ஆம், நிலா அவளது காதலை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டாள்.

அன்று, அவர்களின் காதலிற்கு முகவுரை எழுதப்பட்டது.

* * *

அந்த இரு இளம் சிட்டுக்களும் காதல் வானிலே சிறகடித்துப் பறக்க ஆரம்பித்தன. அவர்களின் காதல் வாழ்க்கையில் இனிதே ஏழு மாதங்கள் சந்தோஷமாய் நகர்ந்தன.

அன்று, இரண்டாம் ஆண்டுப் பரீட்சையின் இறுதிநாள்; விடுமுறை விடும் நாள்.

அந்தி மாலைப் பொழுது,

கடற்கரையில் மாறனும், நிலாவும் அமர்ந்திருந்தனர்.

கடலில், ஆர்ப்பரித்தவாறு அடுக்கடுக்காய் வந்த அலைகள், கரையைத் தொட முனைந்து, தோற்று திரும்பிய வண்ணமிருந்தன.

மாறன், மெல்லிய குரலில் நிலாவிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

“நிலா, இன்று நான் ஊருக்குப் போகின்றேன். எப்படியும் ஒரு மாதத்திற்குள் திரும்பி வந்துவிடுவேன்”

நிலா, கைகளால் மணலில் கோலம் போட்ட வண்ணமிருந்தாள்.

“உன்னைப் பார்க்காமல் ஒரு மாதம்..... எப்படி நிலா என்னால் முடியும்? எனக்கு உன்னை விட்டுவிட்டுப் போகவே மனமில்லாமல் இருக்கு நிலா”

நிலா நிமிர்ந்து, மாறனைக் கனிவுடன் பார்த்தாள்.

முகத்தில் லேசான புன்னகை அரும்பியிருந்தது.

“என்ன மாறன், குழந்தை மாதிரி.... நான் எங்கு போகப் போறேன்? இங்குதானே இருப்பேன். நீங்கள்தான் ஒருமாதத்தில் வந்து விடுவீங்களே. பிறகென்ன.. சந்தோஷமாக ஊருக்குப் போய்ட்டு வாருங்கள்” நிலாவின் ஆறுதலான வார்த்தைகள் மாறனுக்கு இதமாக இருந்தது.

“மாறன், உங்களுக்கு எத்தனை மணிக்கு பஸ்?”

“இரவு 10 மணிக்கு புறக்கோட்டை பஸ் நிலையத்திலிருந்து வெளிக்கிடும் நிலா. கம்பனிலிருந்து புறக்கோட்டைக்குப் போவதற்கு எப்படியும் ஒரு மணித்தியாலமாவது தேவை. எனவே நான் எப்படியும் 9 மணிக்கு முதல் கம்பனிலிருந்து வெளிக்கிட வேண்டும்” என்றான் மாறன்.

மாலைக் கதிரவன் மேற்கில் செந்நிற வர்ணத்தைத் தூவியபடி, கடலினுள் செல்ல ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தான்.

சற்றுத் தொலைவில் ஒரு சுண்டல் வண்டில் நின்று கொண்டிருந்தது.

மாறன், நிலாவைப் பார்த்தான்.

“நிலா, உனக்கு காதலர்களின் தேசிய உணவு என்னவென்று தெரியுமா?”

“தெரியாதே”

“சுண்டல்தான் காதலின் தேசிய உணவு, நிலா”

நிலாவினால் சிரிப்பை அடக்கமுடியவில்லை.

“நிலா, இவ்வளவு காலம் காதலித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இன்னமும் எங்களுடைய தேசிய உணவை உண்டதில்லை. நீ இங்கேயே இரு நிலா. நான் போய் வாங்கிக் கொண்டு வருகின்றேன்” மாறன் எழுந்து சுண்டல் வண்டியை நோக்கிச் சென்றான்.

நிலா, அவன் செல்வதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

மனத்திற்குள் மாறனின் அன்பு இனித்தது. முகத்தில் அன்று பூத்த பூவின் மலர்ச்சி.

மாறனின் நினைவுகளில் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த நிலாவிற்கு, திடீரென்று, நெஞ்சை அடைப்பது போலிருந்தது. தொடர்ந்து இருமல், தொடர்ச்சியான இருமல்.

ஒருவாறு இருமல் ஓய்ந்து, நிமிர்ந்த போது வாயிலிருந்து ரத்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. நிலா, மனத்தினுள் யோசித்தாள்,

“என் வாயிலிருந்து ரத்தம் வருவதைப் பார்த்தால், மாறனின் மனம் கவலைப்படும். அவனால் சந்தோஷமாக ஊருக்குப் போகமுடியாது. வேண்டாம், இது அவனுக்குத் தெரிய வேண்டாம்.”

நிலா தனது கைக்குட்டையை எடுத்து வாயிலிருந்து வழிந்து கொண்டிருந்த ரத்தத்தைத் துடைத்தாள்.

★

★

★

அன்றிரவு ஒன்பது மணி இருக்கும்.

நிலா, தன்னுடைய ஆடைகளை மடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

மனம் முழுவதும் மாறனின் நினைவுகள்.

என்னதான், மாறனிற்கு அவள் ஆறுதல் சொல்லியிருந்தாலும், அவளை ஒருமாதத்திற்குப் பார்க்க முடியாது என்பதை நினைக்கும் போது மனம் வருந்தத்தான் செய்தது.

நிலா, மாறனின் நினைவுகளில் மூழ்கியிருந்த வேளை,

திடீரென்று மீண்டும் அந்த இருமல், தொடர்ச்சியான இருமல், இந்தமுறை கொஞ்சம் கடுமையாகவே இருந்தது.

தொடர்ந்து வாயிலிருந்து இரத்தம் இரத்தமாக வழிந்தது.

நிலா, நிற்க முடியாமல் சரிந்தாள்.

புற்றுநோய் தனது மோசமான சுயரூபத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

மேசையில், பாடக் குறிப்புகளை எழுதிக் கொண்டிருந்த ரேகா பதற்றத்துடன் நிலாவின் அருகே ஓடிவந்தாள்.

“நிலா... நிலா.... என்ன செய்யுதடி?”

நிலாவின் வார்த்தைகள் உடைந்து உடைந்து வந்தன.

“ரேகா.... நான்.... நான் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திற்குத்தான்.... இருப்பேன் போல இருக்கு.... எனக்கு.... எனக்கு... மாறனைப் பார்க்க வேணும் போல் இருக்கு.... ரேகா... அவனை.... அவனை...”

ரேகா, சக தோழிகளிடம் நிலாவை வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்ல ஆயத்தப்படுத்தச் சொல்லிவிட்டு, மாறனின் விடுதியை நோக்கி ஓடினாள்.

மாறனின் விடுதிக்குச் செல்லும் வழியில் அவனின் அறைத் தோழன் காந்தன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

“காந்தன்... காந்தன்... மாறன் இருக்கிறானா?” - பதற்றத்துடன் கேட்டாள்.

“இல்லை ரேகா, கொஞ்ச நேரத்திற்கு முதல்தான் பஸ்நிலையத்திற்கு வெளிக்கிட்டுப் போனான்.”

“நிலாவிற்குச் சரியான சீரியஸாக இருக்கு காந்தன். மாறனைப் பார்க்க வேணுமென்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றான்”

ரேகாவின் பதற்றம் காந்தனையும் தொற்றிக் கொண்டது.

“ரேகா நீ உடனே நிலாவை மஹரகம வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு போ. நான் புறக்கோட்டை பஸ்நிலையத்திற்குப் போய் மாறனைக் கூட்டிக் கொண்டு வருகிறேன்”

அடுத்த பத்தாவது நிமிடத்தில், காந்தன் மோட்டார் சைக்கிளில், காலி வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தான். கையிலிருந்த கடிகாரம் 9:25 ஐக் காட்டியது. “பத்துமணிக்கு முதல் பஸ் நிலையத்திற்குப் போய்விட வேண்டுமே” காந்தன் வண்டியின் வேகத்தை அதிகரித்தான்.

* * *

காந்தனின் கடிகாரம் 10.05 ஐக் காட்டிய போது, காந்தன் புறக்கோட்டை பஸ் நிலையத்தை அடைந்தான்.

மாறனின் பஸ் புறப்பட்டுப் போயிருந்தது.

காந்தன் இடிந்து போய், செய்வதறியாது நின்று கொண்டிருந்தான்.

அப்போது, அவனின் தோளில் மெதுவாக ஒரு கை விழுந்தது.

திரும்பிப் பார்த்த போது, மாறன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“மாறன்..... மாறன்..... நீ அந்த பஸ்ஸில் போகவில்லையா?”

“இல்லைடா.... பஸ் புறப்படுகிற நேரத்தில் ஒரு பெண் வந்து தன்னுடைய அம்மாவிற்கு சீரியஸ் என்பதால் உடனே ஊருக்குப் போகவேண்டுமென்று சொன்னாள். உனக்குத்தான் தெரியுமே அந்த பஸ்ஸில் நின்று பிரயாணம் செய்ய முடியாதென்று. பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது. அதனால் என்னுடைய இடத்தை அவளிற்குக் கொடுத்து விட்டு அடுத்த பஸ்ஸில் போவதற்காகக் காத்திருக்கின்றேன்.”

“மாறன்.... உன்னைத் தேடித்தான் இங்கு வந்தேன். நிலாவிற்கு.... நிலாவிற்கு...” மாறனின் மனம் துடித்தது.

“என்ன காந்தன், நிலாவிற்கு என்ன?”

“அவளுக்குக் கொஞ்சம் சீரியலாக உள்ளது. நீ உடனே என்னுடன் வா” மாறனின் மனம் நொறுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

* * *

அடுத்த அரைமணி நேரத்தில்,

காந்தனும், மாறனும் வைத்தியசாலையில் இருந்தனர்.

நிலா, தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாள்.

வாசலில் ரேகா, கண்ணீருடன் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

“ரேகா..... ரேகா..... நிலாவிற்கு என்னாச்சு? டாக்டர் என்ன சொன்னவர்?” - மாறன்

“மாறன்.... நிலாவிற்கு சரியான கடுமையாக இருக்கு. டாக்டர் தன்னால் ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்று சொல்லிவிட்டார். எந்த நேரத்திலும் நிலாவின் உயிர் பிரியலாமாம். நிலா, உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள். உடனே போங்கள்”

மாறன், துடிக்கும் இதயத்துடன் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவிற்குள் நுழைந்தான். அங்கு, கட்டிலில் சிதைந்த ஒவியமாய் நிலா படுத்திருந்தாள்.

“நிலா.... நிலா.... நான் மாறன் வந்திருக்கிறேன் நிலா”

நிலா மெதுவாகக் கண்ணைத் திறந்தாள்.

மாறனைப் பார்த்தும் சிரமப்பட்டு, சிரித்தாள்.

“மாறன்.... மாறன்... வந்துவிட்டீங்களா மாறன்...நான் போகவேண்டிய நேரம்.... நேரம்... வந்துவிட்டது மாறன்....

மாறன்.... எனக்கு.... ஒரு ஆசை. நான்... நான்... சாகும்போது உங்கள் மடியிலேயே சாகவேண்டும் மாறன்”

அவளுடைய வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் மிகுந்த சிரமத்துடன் வெளிவந்தன. மாறனிற்குத்

துக்கத்தில் தொண்டை அடைத்தது. வார்த்தைகள் தொண்டைக்குள் தடைப்பட்டு நின்றன. மாறன், நிலாவின் தலையை மெதுவாகக் தன் மடிமீது வைத்தான்.

“மாறன்.... இப்போ..... இப்போ..... நான் நல்ல சந்தோஷமாக இருக்கின்றேன். உண்மையாகவே நல்ல சந்தோஷமாக இருக்கின்றேன். மாறன்.... மா.....ற.....ன்....”

நிலாவின் கண்கள் மெதுவாக மூடிக் கொண்டன.

ஆம், அவனுடைய மடியில் நிலாவினுடைய உயிர் பிரிந்திருந்தது.

மாறன், நிலாவையே இமை மூடாது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஓர் அழகுத் தேவதை, அவனின் மடியில் மீளாத் துயிலில் இருந்தது. மாறனின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

* * *

ரேவதியின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

“ரேவதி நிலாதான் எனக்கு எல்லாமே. என மனத்தில் நிலாவிற்காக நான் ஒதுக்கியிருக்கும் இடத்தில், வேறு எவரையுமே என்னால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாது. எனக்கு, என் காதலி, என் மனைவி எல்லாமே என் நிலாதான்”

மாறன், நிலாவுடனான தன் வாழ்க்கையைச் சொல்லி முடித்தான்.

ரேவதியின் மனம், மாறனுக்காய் வருந்தியது.

“என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் மாறன். உங்கள் வாழ்க்கையில் இவ்வளவு சோகம் நடந்திருக்கும் என்று நான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை மாறன், உங்களுடைய கதையைக் கேட்கும்போது என்னாலேயே தாங்க முடியாமல் இருக்கிறது. எப்படி மாறன், உங்களால் இவ்வளவு சோகத்தையும் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு பிறருடன் சந்தோஷமாக, கலகலப்பாகப் பழக முடிகின்றது?”

மாறனின் முகத்தில் மெலிதான சிரிப்பு அரும்பியது.

“ரேவதி, இந்த முடிவு மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமானால் சோகமானதாக இருக்கலாம். ஆனால் எனக்கு இது சந்தோஷமானதுதான். நிலாவின் உயிர், அவளின் உடலை விட்டுப் பிரிந்ததேயொழிய என்னை விட்டுப் பிரியவில்லை. நிலா இன்னமும் என் மனத்தினுள் வாழ்ந்து கொண்டேதானிருக்கின்றாள். ஒரு நிமிடம் கூட நான் என் நிலாவை விட்டு, என் நிலாவின் நினைவுகளை விட்டுப் பிரிவதில்லை. ஒவ்வொரு வினாடியும் என் மனத்தினால் அவளைப் பார்த்த வண்ணமேயிருக்கின்றேன். அவளுடன் கதைத்த வண்ணமேயிருக்கின்றேன். என் நிலா என்னை விட்டு எங்கும் போகவில்லை. என் கூடவே இருக்கின்றாள். என் மனத்தினுள் நான், என் நிலாவுடன் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றேன், ரேவதி”

ரேவதி நிமிர்ந்து மாறனைப் பார்த்தாள்.

அவளின் பார்வையில் இப்போது ஒரு வித மதிப்பும், மரியாதையும் தெரிந்தன.

“என் கண்களின் இமைகளிலே.... உன் ஞாபகம் சிறகடிக்கும்....

நான் கவாசிக்கும் மூச்சினிலே.... உன் ஞாபகம் கலந்திருக்கும்....

ஞாபகங்கள் மழையாகும்.... ஞாபகங்கள் குடையாகும்....

ஞாபகங்கள் தீமுட்டும்..... ஞாபகங்கள் நீருற்றும்....

ஏதோ ஒரு பாட்டு..... என் காதில் கேட்கும்...

கேட்கும் போதெல்லாம்.... உன் ஞாபகம் தாலாட்டும்....”

நிலாவின் இனிய குரல் மாறனின் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தது; ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

*With Best Compliments
From*

Aruhmuham & Co.

IMPORTERS, EXPORTERS,
MERCHANT AND COMMISSION AGENTS.

107-B, 4th Cross Street.
Colombo - 11

Tel : 334241
T'Grams : TRANSACTER

*With Best Compliments
From*

R & R INTERNATIONAL (PVT) LIMITED

Importers, Exporters, Representatives & Agents

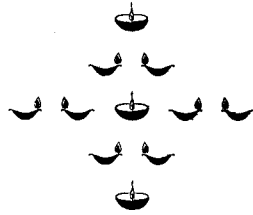
**No: 87, 4th Cross Street,
Colombo 11.**

Tel : 430897 Fax : 439115

E-mail : rajana@sri.lanka.net

With Best Compliments

From



O.A. PARAMASIVAN PILLAI & SON

IMPORTERS, GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

**128, Fourth Cross Street,
Colombo 11**

**T.Phone : 325932
445418**

With Best Compliments

From



NEW NIROSHAN TRADERS

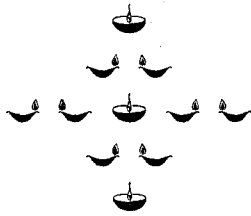
Wholesale, Retail & General Merchants

141, Fifth Cross Street, Colombo-11.

Tel : 423297

With Best Compliments

From

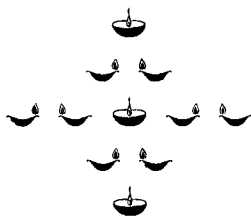


AMIGO IMPEX

31, Dam Street,
Colombo 12

With Best Compliments

From



S. SHANMUGAAMSON

174, Old Moor Street,
Colombo 12.
Tel : 334545

*With Best Compliments
From*

KUMARAVEL COY.

*GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS
DEALERS IN : PROVISIONS*

**217, FIFTH CROSS STREET,
COLOMBO - 11,
PHONE : 421057**

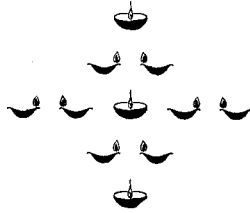
*With Best Compliments
From*

S.P.R TRADES

**IMPORTERS WHOLESALE
& RETAIL MERCHANT**

**188 V, FIFTH CROSS STREET, COLOMBO - 11.
TELEPHONE : 436227**

*With Best Compliments
From*



K.R.N. ENTERPRISES

**75, 5th Cross Street,
Colombo - 11.**

*With Best Compliments
From*



VENGHA INN

LODGING FACILITIES WITH COMFORTABLE ROOMS AT REASONABLE RATES.

156/B, MALIBAN STREET, Colombo - 11.

Tel : 434714, 333467

இங்கே பலர்
சாதி என்கின்ற
சாக்கடைக்குள்தான்
சாகசம் நடத்துகிறார்கள்.
இவர்களுக்கு
சாவு என்ன
சாதி பார்த்தா
சல்லடை போடப் போகிறது.
தங்கள் மனதிலுள்ள
சாக்கடையையே
எங்கள்
முகத்திலல்லவா
பூசி மகிழப் பார்க்கிறார்கள்.
இனியும்
பூசும்வரை
பொம்மைகளாக இராமல்
பேசும் மனிதர்களாய்
மாறுங்கள்
நாளை நல்லதோர்
சமுதாயத்திற்கு
நாற்றிட்டவர்களாவீர்கள்.

மனமே எல்லாம். "இது சுத்தமானது அசுத்தமானது"
என்பதை மனத்தினாலேயே ஒருவன் உணர்கிறான்.
பிறரிடத்துக் குற்றம் காணும் ஒருவன்,
முதன் முதல், தன் மனத்தையே மாசுபடுத்திக் கொள்பவன்
- அன்னை ஸ்ரீ சாரதா -

*With Best Compliments
From*

T.S.K RICE AGENCIES

*General Merchants & Commission Agents
Wholesale Dealers in Rice & Ceylon Produce*

**19 & 21, 4th Cross Street,
Colombo-11.
Tel : 438257, 338238**

*With Best Compliments
From*



AMIEKO ENTERPRISE

General Merchants & Commission Agents

**31, 4th Cross Street,
Colombo-11.
Tel : 430772, 347306**

இன்ரநெட்டிள் வரவும் தொடர்ந்து வரும் சவால்களும்

A.S. KISHOKUMAR
Electronics & Telecommunication
Engineering Technology
Second Year

முன்னொரு காலத்தில் செய்திகள் பரிமாறல் என்பது மாஜா ஜாலமாகக் காணப்பட்டது. தூதுகளை மனிதர்கள் அனுப்ப பாரிய கஷ்டங்களை எதிர்நோக்கினர். அவெல்சாண்டர் கிரகம் பெல் முதலாவது தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்த போது இந்த கஷ்டங்களுக்கு ஒரு தீர்வு கிடைக்க ஆரம்பித்தது. அதன் வளர்ச்சியிலேயே இன்று உலகமே குக்கிராமமாக மாறிவிட்டது. தகவல் சேமிப்பில், பரிவர்த்தனையில் மாபெரும் புரட்சியை உண்டாக்கிய கம்பியூற்றர் தொழில்நுட்பம் இந்த நூற்றாண்டின் இன்னோர் அதிசயம். அடுத்த நூற்றாண்டின் ஆட்சிபீடம், அன்றாட உலக இயக்கத்தின் ஜீவநாடி, உயர்தொழில்நுட்பம் செறிந்த பணிகளில் மட்டுமே ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட கம்பியூற்றர்கள் இன்று காணும் இடமெல்லாம் என படுவேகமாகத் தனது ஆதிக்கத்தினை விஸ்தரித்து வருகிறது. அதிசயிக்கத்தக்க சாதனைகள் யாவற்றிற்கும் பக்கபலமாகவும் உறுதுணையாகவும் இருப்பதும் காலத்தையும் தொலைவினையும் மிகமிகக் குறுக்கி மிகத் துல்லியமான தெளிவான முடிவுகளை கொடுப்பதும் இதுவே. குறிப்பாக இன்ரநெட் அறிமுகத்தின் பின் பன்முகப் பயன்பாடு பலமடங்கு அதிகரித்து வருகிறது. இன்ரநெட்டின் பிரம்மிக்கத்தக்க வளர்ச்சி தொழில் வர்த்தகத்துறையில் தினந்தோறும் புதுப்புது மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

இன்ரநெட் என்பது சர்வதேச கணணி வலைப்பின்னலாகும். இன்ரநெட் தோற்றுவதற்கு காலாய் அமைந்தது Arpanet என்ற அமெரிக்க இராணுவ நிறுவனமாகும். இந்த நிறுவனம் 1960 களின் இறுதியில் கணணி வலைப்பின்னல் சம்மந்தமாக ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டது. படிப்படியாக பலவலைப்பின்னல்களை இணைத்ததன் மூலம் WWW (World Wide Web) உருவாகுவதற்கு 1992 இல் வழிசமைத்தது. இதனையே நாம் இன்ரநெட் என்றழைக்கின்றோம். இன்ரநெட் மூலம் வழங்கப்படுகின்ற தகவல்களுக்கு எல்லையே கிடையாது. மிகப் பெரிய தகவல் களஞ்சியமாக இன்ரநெட் விளங்குகின்றது. தற்போது உலகிலுள்ள 150 நாடுகளிலுள்ள சுமார் மூன்று மில்லியன் கணணிகள் இன்ரநெட்டில் இணைந்துள்ளன. (இவற்றில் சேமிக்கப்படும் தகவல்களை உலகின் எந்தப்பகுதியிலிருந்தும் கணணிகளின் உதவி கொண்டு அறிந்து கொள்ள முடியும்) உலகிலே வெளியிடப்படும் ஆயிரக்கணக்கான பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் இன்ரநெட்டில் இணைந்துள்ளன. இவற்றில் சேமிக்கப்படும் தகவல்களை உலகின் எந்தப்பகுதியிலிருந்தும் கணணிகளின் உதவி கொண்டு அறிந்து கொள்ள முடியும். இதை இன்ரநெட்டின் ஒரு புரட்சி என்றே கூறத் தோன்றுகின்றது. இன்ரநெட்டில் (தகவல்களை அனுப்பும்) தகவல்களை அனுப்பும் மையங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை வெப் (Web) தளங்கள் எனப்படும். வெப் என்பது அதன் பெயருக்கு ஏற்ப இன்ரநெட்டில் பரவிக்கிடக்கின்ற பல இலட்சக்கணக்கான கம்பியூற்றர்கள் பைல்களின்

வலையமைப்பாகும். தினந்தோறும் ஆயிரக்கணக்கான புதிய கம்பியூற்றர்கள் பைல்கள் இந்த வெப்பில் இணைகின்றன. இங்கு கிரபிக்ஸ், சவுன் வீடியோ, பெக்ஸ் போன்ற பல்வேறு பைல்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. உலகில் ஈமெயில் என்ற ஊடகமும் வெகு பரவலாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறது. சில ஆண்டுகளில் பல சின்னஞ் சிறு கம்பியூற்றர்கள் வெளிவர இருக்கின்றன. இவற்றின் புதிய தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் நவீன வழிகளில் நீங்கள் வலைப்பின்னலில் வலம் வரலாம். இத்தகைய அறிவியல் அற்புதத்தின் பலன்களை தங்குதடையின்றி சேதாரமின்றி முழுமையாகப் பயன்படுத்துவதற்கு முட்டுக்கட்டையாக இருப்பது தான் கம்பியூற்றர் வைரஸ். இந்த வைரஸ்களின் படையெடுப்பும் அச்சுறுத்தலும் சமீப காலங்களில் கவலைப்படும் அளவுக்கு அதிகரித்து வருகிறது. உலகம் தழுவிய ஒரு இயக்கத்தை ஆங்காங்கே முடக்கிப் போடும் அபாயத்தை ஏற்படுத்தும் இந்த வைரஸ்கள் எப்படி வருகின்றன? உலகின் தளபதிகளாக திகழும் கணணிகளின் சீரான தங்குதடையற்ற இயக்கத்திற்கு வேட்டு வைக்கும் கிருமிகளே கம்பியூற்றர் வைரஸ் எனப்படுகிறது. ஒரு மனிதனை வைரஸ் தாக்கும் போது அவன் எவ்வாறு உடல் நலம் குன்றி சோம்பலாக அவதிப்பட்டு நிலைகுலைந்து போய்விடுகிறானோ அது போலவே ஒரு கம்பியூற்றரை வைரஸ் தாக்கும் போதும் அது அதனுடைய செயலில் வேகம் குறைந்தோ அல்லது தகவல்களை நிலைகுலையவைத்தோ விடுகின்றது. கணணி உலகில் வைரஸ் என்பது எந்த ஒரு நுண்ணுயிரையும் குறிப்பதில்லை. கம்பியூற்றரிலுள்ள புரோக்கிராம்களுக்கு கேடுவிளைவிக்கும் வகையில் ஏதாவது ஒரு புரோகிராம் இருந்தால் அது கணணி வைரஸின் தாக்கம். இன்ரநெட் மூலம் பரவலாக தகவல் பரிவர்த்தனை செய்வதும் வைரஸ்களின் ஊடுருவலுக்கு சாதகமாக அமைகின்றன. வைரஸ்களின் எண்ணிக்கை பெருகப் பெருக கம்பியூற்றர் உலக ஜாம்பவான்களும் அவற்றை முறியடிப்பதற்கான மாற்று வழிகளை கண்டுபிடித்து வருகின்றனர். இதுவரை நிபுணர்கள் இனங்கண்டுள்ள கம்பியூற்றர் வைரஸ்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு இருக்கும் என்று நினைக்கின்றீர்களா? அதிர்ச்சி அடைய வேண்டாம். 18000 தொன். மொத்தமுள்ள வைரஸ்களின் மூன்றில் ஒரு பங்கு இன்ரநெட் டல் ஈமெயில் சார்ந்த சோப்புகளின் மூலமே பரப்பப்படுகின்றன. என்று சர்வதேச பாதுகாப்பு சங்கம் கூறுகிறது. பெரும்பாலும் 15 முதல் 21 வயதிற்குட்பட்ட வெள்ளைக்கார இளைஞர்கள் தான் வைரஸ் ரைடர்களாக (அதாவது செய்வினை கோஷ்டிகள்) இருக்கிறார்கள். என்று இன்னொரு மதிப்பு சொல்கிறது. சில வைரஸ் புரோகிராம்கள் விளையாட்டாக எழுதி பரப்பி விடப்படுகின்றன. சில தொழிலாளர்களே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாறு நாளுக்கு நாள் வைரஸ்கள் வெவ்வேறான முறையில் வெவ்வேறு வழிகளில் செயற்படும்படி பரப்பிவிடப்படுகின்றன. இந்த வைரஸ் தொல்லையிலிருந்து நாம் விடுபட வேண்டுமானால் நாம்தான் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். இன்று தொழில்நுட்ப இலத்திரனியல் நிறைந்த உலகில் கிரெடிற் காட் (Credit Card) பயன்பாடு அதிகரித்து வருகிறது. தற்போது அதற்கென ஒரு புதிய பயன்பாடு உருவாகியுள்ளது. அதுதான் உலகளாவிய கணணிகள் (World Wide Web) சேவை மூலம் இதனைப் பயன்படுத்துவது. software, Hard ware அல்லது ஏதும் பொருட்கள் தேவைப்பட்டாலோ உடனே வெப் மூலம் எளிதில் எங்கும் வாங்கிவிடமுடியும். இது ஓர் சர்வதேச அங்கீகரிக்கப்பட்ட நடைமுறையாகும். இன்று இவற்றை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்தவேண்டிய கிரெடிற் காட் நிறுவனங்களும், கம்பியூற்றர் டெ. டில் நுட்ப நிறுவனங்களும் சேர்ந்து இன்ரநெட்டை வலுப்படுத்துகின்றன. வெப்பில் (உலகளாவிய வலைப்பின்னல்) கிரெடிற் காட் மோசடி நடப்பதில்லை என்று கூறமுடியாது. ஆனாலும் இன்று வெப்பில் (இன்ரநெட்டில்) கிரெடிற் காட்டைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டிருப்போரின் எண்ணிக்கை கூடிக் கொண்டே செல்கிறது. ஒன் லைன் (Online) வியாபாரிகளின் கூற்று என்ன தெரியுமா? வழக்கமான கடைகளிலோ, உணவகங்களிலோ அல்லது தொலைபேசி மூலமாகவோ கிரெடிற் காட் எண் அனுப்பும்போது இந்த எண் திருடப்படுகின்றது.

இது சாத்தியமானதே என்பது தான். வெப்பில் மட்டும் தான் கிரடிற்காட் எண் திருடப்படும் என்ற நினைத்துவிடக்கூடாது. ஆனால் திருடப்பட்ட எண் வெப்பில் பொருட்களை கையாள்வதற்கு பயன்படுகிறது என்பது தான் சிக்கலை ஏற்படுத்துகின்றது. சிலர் இன்ரநெட் எண்ணைத் திருடி அதில் வியாபாரம் செய்வதையே தங்கள் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் இலத்திரனியல் உலகவலைப்பின்னலைத் தாக்கி ஒரு கொடி நோயையே ஏற்படுத்தி விட்டனர். இவர்கள் காடர்ஸ் (Carders) என்றழைக்கப்படுகின்றனர்.

காட்டின் உரிமையாளர் பெயரில் ஒரு ஈமெயில் (இலத்திரனியல் தபால்) கணக்கினை உருவாக்கி வெப் மூலம் பொருட்களை வாங்கி விடலாம்.

இனி, சைபர் தாக்குதல் (Cyber Attack) என்றால் என்ன என்பது பலருக்கு விளங்காத புதிராக இருக்கலாம். கம்பியூற்றரில் சேமிக்கப்பட்டிருக்கும் தகவல்களை இரகசியமாகக் கண்டறிதல், தகவல்களை மாற்றியமைத்தல் அல்லது அடியோடு அழித்தல் ஆகியவையே சைபர் தாக்குதல் என்றழைக்கப்படுகிறது. ஒரு கம்பியூற்றர் வலைப்பின்னலை சைபர் முறையில் தாக்க வேண்டுமானால் தாக்குவதற்கு வலைப்பின்னல் தொடர்பான தகவல்கள் நிறையப் பெற்றாக வேண்டும். இராணுவ கம்பியூற்றர் வலைப்பின்னலைத் தாக்குவது இலகுவான காரியமல்ல என்று லண்டன் கிங்ஸ் கல்லூரியின் சர்வதேச பாதுகாப்பு ஆய்வு மத்தியஸ்தத்திற்கு பொறுப்பான டாக்டர் 'ஆர்நுரத்மெல்' தெரிவிக்கிறார். பொது மக்களுடன் தொடர்பான இம்முறையான தாக்கதல்கள் குண்டுத் தாக்குதலுக்கு சமமாகும். ஆனாலும் இலகுவில் கம்பியூற்றர்களை ஊடுருவும் தன்மையைத் தவிர்க்கக்கூடிய தொழில்நுட்பங்களை கண்டு பிடிக்கும் முயற்சிகள் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன.

சமீபத்தில் அமெரிக்க, இராணுவ செயற்கைக் கோள்களையும் உயரதிகாரிகளையும் இணைக்கும் கம்பியூற்றர் நெட்வேக்கினுள் சில எலெக்ரோனிக் திருடர்கள் புகுந்துவிட்டனர். அமெரிக்க இராணுவத்தின் நரம்பு போன்று செயற்படும் முக்கிய நெட்வேக்குகளை உடைத்து அதனுள் புகுந்து எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளனர். Masters of Downloading என்று தங்களைத் தாங்களே பெயர்கூட்டிக் கொண்டுள்ள இந்த எலெக்ரோனிக் திருட்டுக் கும்பல் மிக முக்கியமான புரோகிராம்கள் கொண்ட சொப்ட்வேயர் 'டெம்'ஐத் திருடியிருப்பது அமெரிக்க இராணுவ தலைமையகத்திற்கு பெரும் தலையிடியாகவுள்ளதாம். அமெரிக்க அரசாங்கத்துடன் ஒரு தகவல் தொடர்பு யுத்தத்தையே நடத்தி வருகிறார்கள்.

இங்கு இன்னோர் பிரச்சனையும் தலைதாக்கியுள்ளது. இன்ரநெட் மூலம் சிறுவரது ஆபாசப் படங்களை ஒளிபரப்புவது சிறுவரை அபச்சாரப்படுத்தும் குற்றங்களுள் ஒன்றேயாகும். இன்ரநெட் தொழில்துறைக்குத் தானும் சிறுவர் ஆபாசக் காட்சிகள் பெரும் தலையிடியாகவுள்ளது. அண்மையில் கூட இரு காதலர்கள் தமது முதலாவது உடலுறவை உலகெங்கிலுமுள்ள மக்கள் கண்டுகளிக்க வேண்டுமென்ற பிற்போக்கான ஆசையில் இன்ரநெட் மூலமாகத் தமது உடலுறவைக் காண்பித்திருந்தனர். இன்ரநெட் எல்லை கடந்து வியாபித்துள்ள ஒன்றாகும். அதனைக் கட்டுப்படுத்த எல்லை கடந்த சட்டங்களை செயற்படுத்த வேண்டும். அரசுகளும், அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களும், இன்ரநெட் துறையும் தேசியரீதியிலான நடவடிக்கைகளை எடுப்பதன் மூலம் சிறுவரை அபச்சாரப்படுத்தும் அச்சுறுத்தலை ஓரளவுக்காவது எதிர்கொள்ள முடியும்.

எப்போதுமே மகத்தான அறிவியல் சாதனைகளும் அவற்றின் பயன்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கான சவால்களும் உடன்பிறப்பு போலும். இந்தச் சவால்கள் மேலும் திருத்தமான முன்னேற்றத்திற்கும் வழிவகுக்கலாம்.

*With Best Compliments
From*

JEEWA STORES

சகலவிதமான பொலித்தீன் வகைகள், இந்திய, உள்ளூர் வாசனை பத்திகள்,
உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு எசன்ஸ், கலறிங் வகைகள், பலசரக்குப்
பொருட்கள் யாவும் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் நியாயமான
விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

*143, Bazaar Street,
Vavuniya.*

*With Best Compliments
From*



Shanmugam Stores

**NO. 41, BAZAAR STREET,
VAVUNIYA.**

வளாகத்தில்

T.A. ARULNESAN
Civil Engineering Technology
Second Year

கல்லூரி வாழ்வில்
கலகலத்த நாளில்
கண்டிராத புதினம்
கண்டேன்
வளாக வாழ்வில்...

இங்கே
“தானா” “சீனா” “முனா” என்ற
அடை மொழிகள்.
யூனியர் வந்து வீட்டால்
புத்துணர்ச்சி பிறந்து விடும்
காதலிக்க காத்திருப்போர்
கையில்
கண்ணாடியும் மொடன் சீப்பும்
தானாய் ஏறும்.

‘பெயார் அன்ட் லவ்லி’ போட்டு
முகம் தேய்ந்து போகும்
கண்கள் பரதம் பழகும்
மச்சான் என்று கட்டி புரண்டவனை
‘கடி’ந்து எழுவார்கள்.
பாடித் திரிந்தவர்கள் - வாய்க்கு
சட்டம் போட்டு
நிசப்தத்தை நிஜமாக்குவார்கள்

பரீட்சை முடிந்தாலும்
முடிவு வந்தாலும்
‘பவிலியன்’ வா மச்சான்
‘பாட்டிக்கு இரவைக்கு’ என்பார்
பாட்டியில் பாசம் தலையேறும்

மனங்களின் நினைவுகளும்
மனதை விட்டு மறந்து விடும்
மந்திர ஜாலம் போல்,
கொட்டுவார்கள் கொச்சை
பாட்டுகளை
விடிந்தால் விரைந்திடுவர்
விரிவுரைக்கு

சொந்தமிலா வந்தவர்கள்,
சொகுசாய்
பாசக் கிருமிகளை
பாச்சிப் பழக,
பாதகன் போல் - வளாகப்
பிரிவும் சைகை காட்ட
இதய வானில் ஓர்
இடி விழுந்து போகும்.....

காதல் ஒரு உல்லாசம் என்று எல்லோரும் கருதுகிறார்கள். நடைமுறையில் அது ஒரு பிரச்சனை; ஒரு சிக்கல்; ஒரு சோதனை; ஒரு போராட்டம். போராட்டம் வெற்றியிலும் முடியும்; தோல்வியிலும் முடியலாம். ஆனாலும் மனிதர்கள் காதலிப்பார்கள். கஷ்டப்படுவார்கள்; தற்கொலை கூடப் புரிந்து கொள்வார்கள்.

- ஜெயகாந்தன்

*With Best Compliments
From*



Arumugam Sitppalayam

*Specialist in All kinds of Wood Carvings, Sculptures,
Temple Chariots, Vaganams, Rathams and etc...*

KALIKOVILADY,
THIRUNELVELY WEST, JAFFNA.

*With Best Compliments
From*

Subha Rani Jewellers

JEWELLERS & GEM MERCHANTS

183, Sea Street,
Colombo 11.

Tel : 447255

471/ A, Galle Road,
Colombo 06.

Tel : 594605, 595109

விடிவு எங்கே?

நிழலான உன் நெஞ்சில்
நிஜமான சோகங்கள்
இன்று நீ இருட்டில் வாழ்கின்றாய்
நாளைய விடிவை எண்ணி
விடியவா போகின்றது இவ்வுலகு
மட்டுமே விடிகின்றதே தவிர
உனக்கு எப்போதும் விடிவு வராது
கறுப்பாடை போர்த்திய நிழல் போல்
உன்னையும் சோதனைகள் சூழ்ந்து
சோகத்துள் ஆழ்த்துவதே ஆழமான உண்மை
கண்ணீரா வடிக்கின்றாய் அதை எண்ணி
வடித்தும் பயன் ஏது....
மனதை வன்மையாக வைத்து.
எழுந்துநில் - விடிவை எண்ணி
உலக விடிவை அல்ல உன் விடிவை.

பொறுமை

மதி போன்ற உன் வதனம்
வாடியிருப்பதேன்?
கண்களில் நீர்துளிகள்தான் ஏன்
உன் நெஞ்சில் தோன்றிய வஞ்சம் தான் ஏன்?
கவலை வேண்டாம் கண்ணே
காலம் கண்ணெதிரே கனிந்துவரும்
காத்திரு பெண்ணே பொறுமையுடன்
நிச்சயம் உன் நினைப்பு நிஜமாகும்.

மரணம்

மண்ணுக்காக வளர்கின்ற
மனித உடல் என்பதை
எண்ணிப் பார்க்கையில்
என் மனம் தவிக்கின்றது.

*With Best Compliments
From*



KAMAL TRADERS

WHOLESALE & RETAILS GROCERY ITEMS

P 184, 5TH CROSS STREET,
Colombo 11.

*With Best Compliments
From*

கஜன் செர்ரர்

பாடசாலை உபகரணங்கள், காகித எழுது பொருட்கள் மற்றும்
ஆடம்பரப் பொருட்கள் மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்கள்,
போட்டோ பிரதிகள், நவீன உறையிடல் (LAMINATING)
செய்து கொள்ளவும்

25, பஸ்நிலையம், வவுனியா.
தொலைபேசி : 024 - 22476

*With Best Compliments
From*

A. Rajendran

Transporter, Government Contractor. Reg. No. L.S. 21
Sole Distributor, Elephant Brand Soft Drinks
Batticaloa & Kalmunai Code : 162/7
261, Main Street, Kalmunai -Dial-067-2382

Head Office :

Letter Correspondence
Tharan Building
276/A, Trinco Road, Batticaloa
Dial : 065-22030, 22156 Fax : 24411

Branches :

**Thaya Motor Stores
Thaya Transport Service
Thaya Stores
Thaya Foreign Liquor Shop
Jesu Travels (Pvt) Ltd
Lionair (Pvt) Ltd Batticaloa**

*With Best Compliments
From*

NEW SHAFYSONS

Distributors for:

Harcros Agro Chemicals

- * Ceypetco
- * Ceylon Grain Elevators Ltd
- * Janapahara Fertilizer
- * Pfizer Agrigate Products
- * Damco Steel Furniture
- * Mohamed Transport Agent
(Colombo - Batticaloa)

Prima Feeds:

36/38, AMEN CORNER, BATTICALOA

T.P: 065-22535 & 23735

FAX: 065-24610

*With Best Compliments
From*



**M.R. BUILDRES AND
COMPANY**

*Managing Director
M. Paramanathanarajah*

**Tel : 067 - 29883
Res : 067 - 29009**

*With Best Compliments
From*

*தரமான தங்க நகைகளை குறித்த
தவணையில் கைதேர்ந்த வேலைப்பாடுடன்
நவநாகரீக டிசைன்களில் பெற்றுக் கொள்ள*

நம்பிக்கை நாணயம் நேர்மை

இவற்றிற்கு இன்றே நாடுங்கள்

அம்பிகா நகை மாளிகை

Ambiha Jewellers

**Main street
Kaluvanchikudy**

*With Best Compliments
From*

BOBBY STORES

All your school and office
Requirements, Wholesale and Retail
Dealers Fancy Goods Plastic Goods
Silver Items and Gift Etc

No.5, Dickoya Road,
Hatton
Tel: 051 22349

*With Best Compliments
From*



GARAN TRADERS

**191, 5th Cross street
Colombo -11**

*With Best Compliments
From*

R.T.S.Merchants

*Importers, Rice merchants
and commission Agents
Dealers in Sri lanka produce*

No.83, 85
fifth Cross street,
Colombo -11

T.P:423888 & 432733
Fax: 338568

*With Best Compliments
From*

SHASTHA TRADES

**General Merchants &
Commission Agents**

**133, 5th CROSS STREET.
Colombo-11**

PHONE : 438991

*With Best Compliments
From*

REAGAL ENTERPRISE

Dealers in:
Fancy Goods, Stationeries,
Electrical Goods Eversilverwares,
News Agent & Pawn Brokers

79, Main Street
Hatton
Phone: 0512-2684

*With Best Compliments
From*

U.M.A. ENTERPRISE

DRUGGIST AND GROCERS

103, Main Street,
Hatton
Phone: 051-22394

*With Best Compliments
From*

ABIRAMI TEXTILE

155- 156, NEW MARKET
POWER HOUSE ROAD
Jaffna.

*With Best Compliments
From*

Liberty Tradings

*General Merchants & Commission
Agents Wholesale Dealers in
Sri Lanka Produce*

92, 4th Cross street
Colombo-II

Tel : 422041 & 343809

*With Best Compliments
From*



**Ratnam
Pharmacy and
Grocery**

**388, Hospital Road
Jaffna**

*With Best Compliments
From*



**MAKARANI PADDU
SOLAI**

**NO-50, GRAND - BAZZAAR,
JAFFNA.**

*With Best Compliments
From*

ஒளி அகம்

தொலைத் தொடர்பு
நிலையம்

Local and IDD call வசதிகள் உண்டு

60, மணிக்கூட்டு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
T.P: 021-2070

*With Best Compliments
From*



**BAGALON
STORES**

**334, Hospital Road
Jaffna.**

*With Best Compliments
From*

Pon Video Movies

VIDEO SERVICES WITH SOFFISTICATED TECH-
NIQUE

COLOUR PHOTOGRAPHING AND OUTDOOR
PHOTOGRAPHY

QUICK SERVICE FOR PASSPORT & I.C PHOTOS

FOR RENTING 'MUTHU MANAVARAI'

பொன் வீடியோ ஸ்ரூடியோ

நவீன வீடியோ கமரா படப்பிடிப்பு

கலர் புகைப்படப்பிடிப்பு - வெளிப்புற

கலர்படப்பிடிப்பும்.

அவசர பாஸ்போட், அடையாள அட்டை படங்கள்

உடனுக்குடன் பெற்றுக் கொள்ளவும்

முத்து மணவறை வாடகைக்கும் பிலிம் ரோல்கள்

கழுவிக்க கொள்ளவும்.

15, 1ST CROSS STREET, VAVUNIYA.

*With Best Compliments
From*

Admiral Graphics

* TYPE SETTING

* PRINTING

* PHOTO COPY

* RONEO

* SCANNING

* E-MAIL SERVICE

* BOOK BINDING

Admiral Graphics

403 1/1, Galle Road, Colombo - 06.

T.P : 596765, 596766

*With Best Compliments
From*

SRI THANIYA ALLAI

GRINDING MILL

சகல விதமான தானியங்களும் அரைப்பதற்கு நாடவேண்டிய இடம்.

*Grand Bazaar,
Mannar.*

*With Best Compliments
From*



VAVUNIYA WINE STORES

160, KANDY ROAD,
VAVUNIYA.

KNOW YOUR FRIENDS

- E. Amalathas : Whatever electric equipments can't escape from his examines. We call him a 'Tester'.
- T.A. Arulnesan : The most fair person in our batch. We call him as 'Shathan'.
- S. Balagobei : He can't tolerate 'Kadies'. We called him as 'Vallam'.
- V. Chandracaasan : He thinks himself as he is the king of the Kungfu. But not for us. He is called as 'Tora'.
- K. Jashotaran : A pillow with hands and legs we called him as 'Neer Jaanai'.
- T.Jeyakrishnan : He always gives advices to others. So he is called as 'Advisor'. He is afraid to sleep in bed. because sometimes he falls down from the bed.
- V.K.Jeyaram : We called him as 'Kelvikkury'. (Mr.Question Mark) Because his body structure likes a question mark.
- N. Kanthikumar : He thinks himself as his 'Thaady' looks like Prabutheva's 'Thaady'. His latest worry is the problem in his ear.
- A.S.Kishokumar : He is the expert in release statements we called him as 'Mu.....maa'.
- M.Kokilaraja : What ever time we can see a wonderfull smile in his face. We called him as 'Palugamam Part - 4'.
- S. Kugavarathan : He is one of the dancer of our batch. (Otrai Rupaa ..) We called him as 'Pulavar'.
- K. Manivannan : Always he is following Rajini's hair style. We called him as 'Campus Rajani'.
- S. Mathanan : He likes to travel in air condition Auto (?!). He paid Rs.500/= to an A/C Auto (?!) for travel from Wellawatte to Campus. We called him as 'Veera Paththirar'.
- P. Muhunthan : The Secret of his body is the 'Strength room'. We called him as 'Kallu' (Toddy) and 'Muni'.

- T.Nanthanan** : He always brings his 'Vettilai Peddi' to all places. He thinks himself as his face looks like Ajithkumar's face. But we call him as 'Vaali'.
- K. Nishyanthan** : We want a lens to see him. So we call him as 'Virus'.
- B.Pirathapan** : Each and every vacation he goes to Vavuniya, with 'Bombay Sweets'. We call him as 'Spring'.
- V. Rajakumar** : He is the expert to give card names to his friends. He has a 'Super Power' that whatever he is dreamed, appears in real life. He is called as 'Kadam'.
- P. Ramanan** : He usually doesn't pay for the bus ticket, If conductor doesn't ask. He says others that the cost of his watch is 4000/=. But it costs only 400/=. We called him as 'Kochchy'.
- K. Rathees** : When he enters the Hatton Border he always wearing the dress 'Veddi'. We called him as 'Hatton'.
- K. Ravichandran** : We called him as 'Udaippane'. Because he always use the sentence 'Eathum Kathachchiyenral Udaippane'.
- R.Rukshmila** : She talks with us, If we talk only. We called her as 'Pushpam'.
- S. Sanjeevan** : He has secret of his news or any matters. but everyday he goes to anywhere we called him 'Pistha'.
- S. Saravanan** : He is the best person for asking useless questions. Always he shouted loudly. So we called him as 'Satha Vedy'.
- K. Sharmilan** : He thinks himself as a body fitter. We called him as 'Rambo'.
- K. Sumanthiran** : He always enjoys to touch his 'Vandy'. He is called as 'Pandy'.
- K. Tharmakularasa** : He thinks himself as 'Actor Abbas'. But we called him as 'Uththai Abbas'.
- M.Theivendaraja** : He thinks himself as a best cricket player. But he has practiced in our hostel 'Horidoor'. We called him as 'Tissahamy'.
- S. Umawaran** : Always keeps his room locked. We called him as 'Master'.
- V.Vinayagaratnam** : He always use the sentence 'Nee einna Verukereyo'. We called him as 'Aiyar'.



N.D.T. FIRST YEAR

Left to right

- | | | |
|------------|---|--|
| Seated | : | N. Sathyakunalan, G. Sujeenthiran, S. Thevabalan, A. Umamakeshan, P. Saiyevithisha, S. Sivapriya, S. Kumuthavallie, S. Rajesskanna, R. Vijayakumar, A. Jatheesan, R. Rhaveene. |
| Standing | : | V. Pradeepan, V. Sivaloganathan, S. Elanthirayan, K. Kandeepan, T. Mugunthan, A. Sabesan, M. Parthipachuthan, E. Sherlin Dushanath, K. Lingaruban, A. Kokulan, S. R. Anton Jeganath. |
| Second Row | : | A. Alex Benjamin, G. Luxmanasri, R. Pageerathan, N. Niruban, B. Abarahjithan, V. Mukunthan, K. Jeyaganeshan, M. Sumanthiran, S. Tamilkumaran, S. Sabesan, A. Srisram, S. Shivananthan. |
| Absentee | : | S. Sutharsan |

N.D.T FIRST YEAR 96/97

CIVIL ENGINEERING

A. Alex Benjamin
Panama Pattu
Komari - 02,
Batticaloa.

S. Elanthirayan
Mamoolai
Mulliyavalai

K. Jeyaganeshan
"Apiraami"
Nellandai
Thumpalai
Point - pedro

A. Jatheesan
18, Sivagurunathan Lane
Brown Road
Jaffna

S. Kumuthavallie
500/ 41/3 - 2E Block
SL. P.A Quarters
Bloemendhal Road
Colombo - 13

A. Kokulan
Thanniyoothu
Mulliyawalai
Mullaitivu

G. Luxmanasri
Anna Veethi
Anantha puram
Kilinochchi

R. Pageerathan
Ward No 4
Mulliyawalai
Mullaitivu

M. Sumanthiran
Iyanar Kovilady
Chunnakam

S. Shivananthan
80, Pan Kudaveli
Chenkalady
Batticaloa

A. Srisram
Kalasalai Road
Thirunelvely North
Jaffna

V. Sivaloganathan
"Rajan Vasam"
Puloly West
Puloly

S. Sutharsan
211/3, Bar Road
Batticaloa

N. Sathyakunalan
No 65, Lady Menning Drive
Batticaloa

S. Sivapriya
Main Street
Kiran
Batticaloa

S. Tamilkumaran
143 A Skanthapuram
Kilinochchi

A. Umamakeshen
Veeramunai
Sammanthurai
Batticaloa

ELECTRICAL ENGINEERING

K. Lingaruban
Allaiyam pathy
Thunnalai
Karaveddy

R. Rhaveene
"Brintha"
Kadduvan
Tellipalai

S. Sabesan
No 8. Huskisson Street
Trincomalee

R. Vijayakumar
525/1, K.K.S. Road
Jaffna

ELECTRONIC & TELECOMMUNICATION ENGINEERING

K. Kandeepan
Market Lane
Manipay
Jaffna

V. Mukunthan
Moontruluppai
Earlalai West
Chunnakam

T.Mugunthan
Vaddu West
Vaddukoddai
Jaffna

A.Sabesan
Kanthapurana Veethy
8, Kandarmadam
Jaffna

G. Sujeenthiran
6, Sinnauppodai Road
Batticaloa

P. Saiye Vithisha
10, Mudaliyar Street
Batticaloa

S.Thevabalan
Kaithady Nunavil
Chavakachcheri

MARINE ENGINEERING

V.Pradeepan
27, Thirumal Street
Trincomalee

MECHANICAL ENGINEERING

S.R.Anton Jeganath
Vankalai - 02
Mannar

B. Abarahjithan
Thannith
Mulliyawalai
Mullaitivu

N.Niruban
18/2, Iyanar Kovil oad
Jaffna

S.Rajesskanna
415/3, Dockyard Road
Trincomalee

E. Sherlin Dushanathi
262, Main Street
Kaluwanchikudy

POLYMER ENGINEERING

M. Parthipachuthan
64, Adiyar Road
Batticaloa



N.D.T SECOND YEAR

Left to right

- Seated : T. Jeyakrishnan, V.K. Jeyaram, K.Tharmakularasa, K. Nishiyanthan, R.Rucshmila, K. Ravichandran, V. Vinayagaratnam, S. Sanjeevan, P. Ramanan
- Standing
 First Row : S. Kuhavarathan, B. Pirathapan, E. Amalathas, S. Umawaran, T. Sharmilan, M. Theiventhiraraja, K. Rathishkumar, K. Sumanthiran, V. Rajakumar, V. Santhiracaasan
- Second Row : T. Andrew Arulnesan, K. Manivannan, A.S. Kishokumar, P. Mukunthan, S. Sharavanan, T.Nanathan, N.Kanthikumar, S. Balagobi, S. Mathanan, K. Jasotharan
- Absentee : M. Kokilaraja.

N.D.T SECOND YEAR 95/96

CHEMICAL ENGINEERING

K. Ravichandiran
22/1 Police Road,
Sammanthuri.

T. Sharmilan
Eluthoor
Mannar.

CIVIL ENGINEERING

T. Andrew Arulnesan
7/2, Olive Lane,
Koddaimunai,
Batticaloa.

K. Nishyanthan
No. 37, Old Kalmunai Road,
Kallady,
Batticaloa.

K. Jasotharan
93, Vidyalayam Road,
Trincomalle.

K. Rathishkumar
No. 172, Dimbulla Road,
Hatton.

N. Kanthikumar
25/16, Odai Lane,
Vannarpannai,
Jaffna.

S. Sanjeevan
"Mithilai"
Puliyankulam,
Oddusuddan,
Mullaitivu.

M. Kokilarasa
Vipulanantha Puram,
Palugamam - 01,
Periyaporathivu,
Batticaloa.

S. Sharavanar.
Richard Road,
Mamoolai,
Mulliyawalai,
Mullaitivu.

S. Kuhavarathan
"Oum Saravanabava illam"
Sinnakaddi,
Mannar.

M. Theiventhiraraja
No. 44, 3rd Cross Street,
Batticaloa.

K. Manivannan
256/30, Inner Harbour Road,
Trincomalle.

S. Umawaran
Kalabawanam,
Periya Kallar - 01,
Kallar,
Batticaloa.

T. Nanthanan
672, K.K.S. Road,
Jaffna.

ELECTRICAL ENGINEERING

S. Mathanan
Kachchai Road
Chavakachcheri
Jaffna.

ELECTRONICS & TELECOMMUNICATION ENGINEERING

T. Jeyakrishnan
Samaran Thoddam
Uduvil East
Chunnakam
Jaffna.

P. Ramanan
"Annai Illam"
G.P.S. Road
Kalviankadu
Jaffna.

A.S. Kishokumar
Kalasalai Road
Thirunelvely north
Jaffna.

K. Sumanthiran
Madduvil South
Chavakachcheri
Jaffna.

B. Pirathapan
Araly North
Vaddu Koddi
Jaffna.

MARINE ENGINEERING

S. Balagobei
"Gobeivillah"
37, Muhandram Lane,
Mallakam
Jaffna.

MECHANICAL ENGINEERING

E. Amalathas
Chemical Co-operation
Paranthan
Kilinochchi

P. Mukunthan
42, Champion Lane
Kokuvil
Jaffna.

V.K. Jeyaram
"Vellaiyan giri"
Guru Road
Kankesanthurai
Jaffna.

V. Rajakumar
Vinayagar Thoddam
Thumpalai,
Point pedro
Jaffna.

V. Santhiracaasan
No. 67, Mahiloor
Kaluwanchikudy
Batticaloa.

V. Vinayagaratnam
Pillayar Kovilady
Kuchchaveli
Trincomalee.

K. Tharmakularasa
Mathagal North
Mathagal
Jaffna.

TEXTILE TECHNOLOGY

R. Rukshmila
1/4 Notrays Lane,
Batticaloa.



N.D.T.FINAL YEAR

Left to Right

- Seated : K. Thayakaran, T. Suthakaran, V. Sugirthini, K. Thamayanthi, S. Anne Nelanthy Logu, S. Noel Ranjith, P. Bakthii kumaran
- Standing First Row : S.A. Julious Kiomar, I. Aravinthan, M. Shanmugapragash, J. Jeyaroopan, V. Jeyathas, S. Sabesan, S. Kirupakaran, S. Vivekananthan.
- Second Row : K. Sundara Kumaran, N. Sotheeswaran, D.T. Navaneethakrishnan, M. Logeswaran, S. Puveendran, T. Sugatheesh, D. Nanda Kumaran.

N.D.T. FINAL YEAR 94/95

CIVIL ENGINEERING

S. Anne Nelanthy Logu
Ward No.3,
Pesalai,
Mannar.

J. Jeyaroopan
Mamoolai,
Mulliyawalai,
Mullaitivu.

S. Kirupakaran
No.6, Irrigation quarters,
Kallady,
Batticaloa.

S. Puvedran
Periyapallai,
Pallai.

T. Suthaharan
Sivan Kovil Road,
Natpiddimunai,
Kalmunai.

K. Thama yanthy
No. 56, Uruthirapuram,
Paranthan Post,
Kilinochchi.

ELECTRICAL ENGINEERING

V. Jeyathas
"Parames akam"
Munaiivu,
Periya porathivu (E.P)

ELECTRONICS & TELECOMMUNICATION ENGINEERING

I. Aravinthan
Inuvil South,
Inuvil,
Chunnakam.

D. Nandakumaran
555/4, K.K.S. Road,
Jaffna.

A.J.K. Culas
Ward No.5,
Pesalai,
Mannar.

S. Noel Ranjith
No. 16, Suriya Lane
Batticaloa.

K. Thayaparan
Meesalai North,
Meesalai.

S. Vivekananthan
Amparai Road,
Akkaramattu 7

MECHANICAL ENGINEERING

P. Bakthiikumar
No. 12, Corner Road,
Batticaloa.

M. Shanmugapragash
No. 84, Bharathy Street,
Trincomalee.

M. Logeswaran
Ward No. 10,
Kokkaddicholai,
Batticaloa.

N. Sotheeswaran
Ward No. 07,
Puthukudiyiruppu,
Mullaitivu.

D.T. Navaneethakrishnan
Division No. 02
Periya Kallar (E.P)

K. Sunthara Kumaran
Palugamam -02
Periya Porathivu (E.P)

S.Sabesan
143, Main Street,
Trincomalee.

TEXTILE TECHNOLOGY

T. Sugathees
Periya Kallar-03,
Kallar (E.P)

V. Sugirthini
No. 120, 1st Cross Street,
Jaffna.



N.D.T PASS OUT

Left to Right

Seated : T.R. Janarthanan, P. Yasodharan, G. Sivanesan, R. Thavendradevy, Y. Nirmalan, S.Selvaraj, *Late*. M.A.K. Mendis.

Standing

First Row : R. R. Mathiruban, K.P. Santhasena, T.J. Thanuharan, M.Pirashanthan, T. Thavaruban, S. Ajit, S. Kamalraj, P. Srinesan, K. Shanthirakumar, P. Ravishankar

Second Row : K. Dhanusuthan, J. Lawrence Culas, M. Arulkumar, A. Rahu, K. Sivananthanathan, C.N.Arunanthy, S. Gajadevashangary, S.R. Ragupathy, V.S.S. Gobiram.

Absentees : S. Thatparan

THAZHUMBU

THE ORGANISING COMMITTEE '98

CO-ORDINATOR

S. Kuhavarathan

TREASURERS

S. Sanjeevan

K. Tharmakularasa

EDITORS

J. Jeyakrishnan

V. Rajakumar

V. Santhiracasan

K. Sumanthiran

OUR HEART FULL GRATITUDE GOES OUT TO ...

- * Our guest of Honour Prof. S. Karunaratne for accepting the invitation to grace this occasion.
- * Dean Faculty of Engineering for his concern.
- * Director Technician Studies for his Concern and Encouragement.
- * Senior Treasurer, Tamil Literary Association (Head/Dept. of Mathematics) for his able guidance and Commitment.
- * Students who have contributed articles to "Thazhumbu '98"
- * Our friends and our junior friends for their great help to find advertisements for the magazine.
- * Advertisers and well wishers - Please patronize them.
- * "Techno print" for a job well done.
- * The management of "Concord" for providing us with the hall.
- * The music group for their contribution to make our get-together a Success.
- * And those who helped us in numerous ways and whose names that have gone unmentioned.

**** Thank You Once Again****

The Organising Committee.
Thazhumbu '98'

*With Best Compliments
from*



Saba Impex

IMPORTERS, EXPORTERS, AGENTS & REPRESENTATIVES

64, 2/20, DAM STREET

COLOMBO - 12.

TEL : 325860, 330093, 431390

FAX : 439603

*With Best Compliments
from*

ACME FOTO
STUDIO & COLOUR LABORATORY

Specialist in:

*Video Filming & Wedding Photographs
and Graduation Photographs, etc.. etc...*

Visa & Passport Photos JUST IN ONE MINUTE

Colour Prints WITHIN 15 MINUTES

**135, Galle Road,
Wellawatte, Colombo - 6.
Tel: 583952, 074 - 512679**