



விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி  
நீர்க்காழம்பு



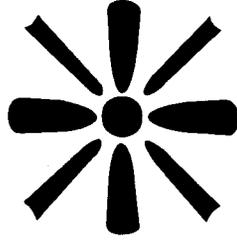
புரட்சிப்பு விழா  
சிறப்பு மலர்

1997



விசுவநாதன் கிண்டி மலர் மகா விஜயலட்சுமி - சிவமூலம்.  
WIJAYARATNAM HINDU CENTRAL COLLEGE - NEGOMBO

வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவினைக்  
கொண்டாடும் விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய  
கல்லூரி மேன்மேலும் வளர  
எமது இதயங்கனிந்த  
நல் வாழ்த்துக்களைத்  
தொரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

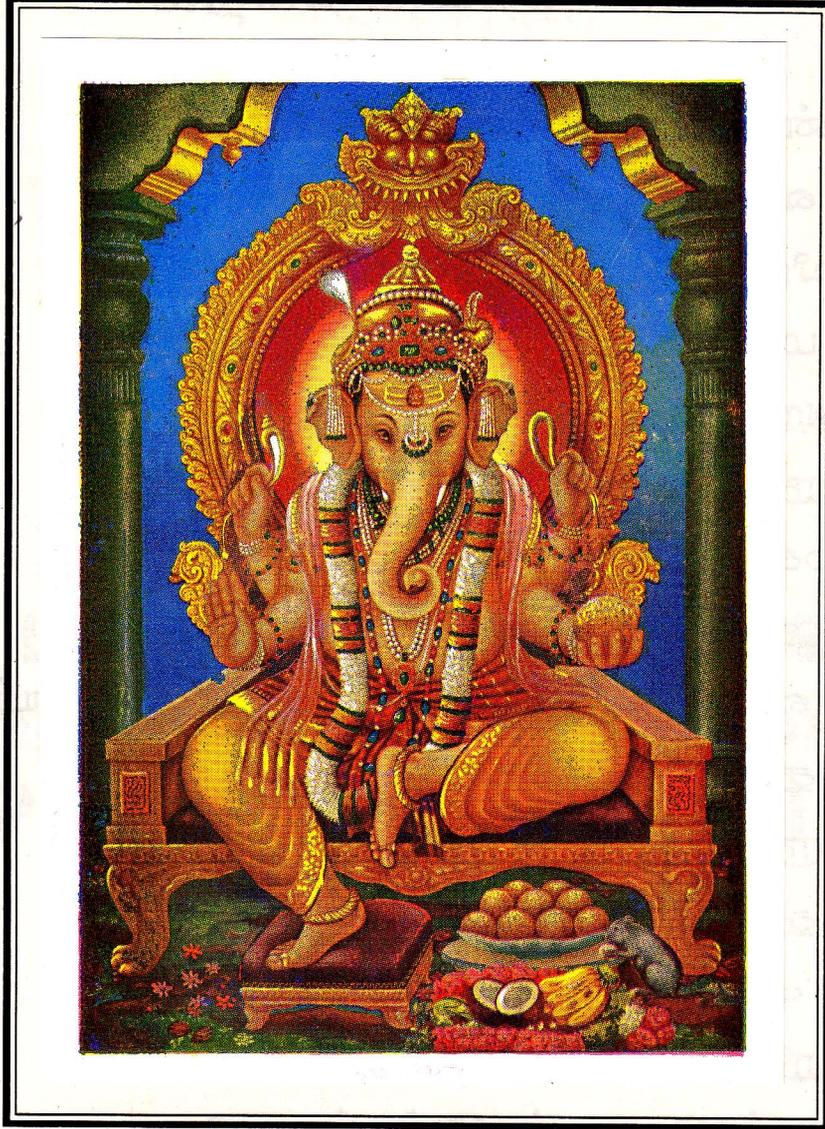


***AYINKARAN TRADERS***

(A.T.)  
No . 15/8,  
D.S.C. Market,  
Negombo.

கொடும்பு சூழ்ச்சி சீங்க நூலகத்திற்கு சிவன்ய்ய  
தரு. பான். கணேசலிங்கம் சிவர்கள்,  
சித்பர் - ஜனவரத்தினம் சிந்து மக்தய கல்யாள் - தீர்க்காடும்பு.

372.06  
விவ.



~~ரூ 17,366.~~  
ரூ 18,222

# SHREE GANESH

18222.

திருவந் கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கவும்  
கருணை பூக்கவந் தீமையைக் காய்க்கவும்  
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்  
பெருகு மாழத்து பிள்ளையைப் பேணுவாம்

# பாடசாலைக்கீதம்

வாழிய என்றும் வாழிய என்றும்

வாழிய வாழியவே!

வளமலி விஜயரத்தினம் உயர் பெரு

மகா வீத்தியாலயமே!

நாளும் அறிவியற் கலையியல் தந்து

நந்தமை ஓம்புவளே!

நலமளி சைவ செந்தமிழ் வடிவு கொள்

நாயகி வாழியவே!

தாழ்வீன் வகையென தாய் உனைத் தந்துயர்

தலைவர்கள் வாழியவே!

தகு பொருள் ஈந்திடும் பெற்றோர் அன்பர்

தருமம் வாழியவே!

நீள் புகழ் அன்னை தன் சேவடி பரவி

நிதமும் நிற்போமே!

நிகரில் அறம் பொருள் இன்பம் மலிதர

நீர் கொழும்போங்குகவே!

வாழிய என்றும் வாழிய என்றும்

வாழிய வாழியவே!

வாழிய வாழியவே!

விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி  
நீர்கொழும்பு



**பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலர்**  
தயான உடாணைக்கலய - கமரூ கலாசய  
**PRIZE DAY SOUVENIR**

**1997**

Chief Guest :- **Hon. Susil Premajyantha**

Chief Minister - Western Provincial Council

Date:- 10<sup>th</sup> June 1997

Time:- 4.30pm

Place:- School Ground

**WIJAYARATNAM HINDU CENTRAL COLLEGE**

NO.134, Sea Street,  
Negombo.

# மலர்க் குழு

லைவர்

திரு.என்.கணேசலிங்கம் (அதிபர்)

செயலாளர்

திரு.ஜே.பி.ஜோசப் பீரிஸ் (உபஅதிபர்)

பொருளாளர்

திருமதி.எச்.எம்.வி.சாமுவேல் (பகுதித்தலைவர்,

இதழாசிரியர்

ஜனாப். எம். இஸட். ஷாஜஹான்

குழு அங்கத்தவர்கள்

திருமதி.எஸ்.மரியதாஸ்

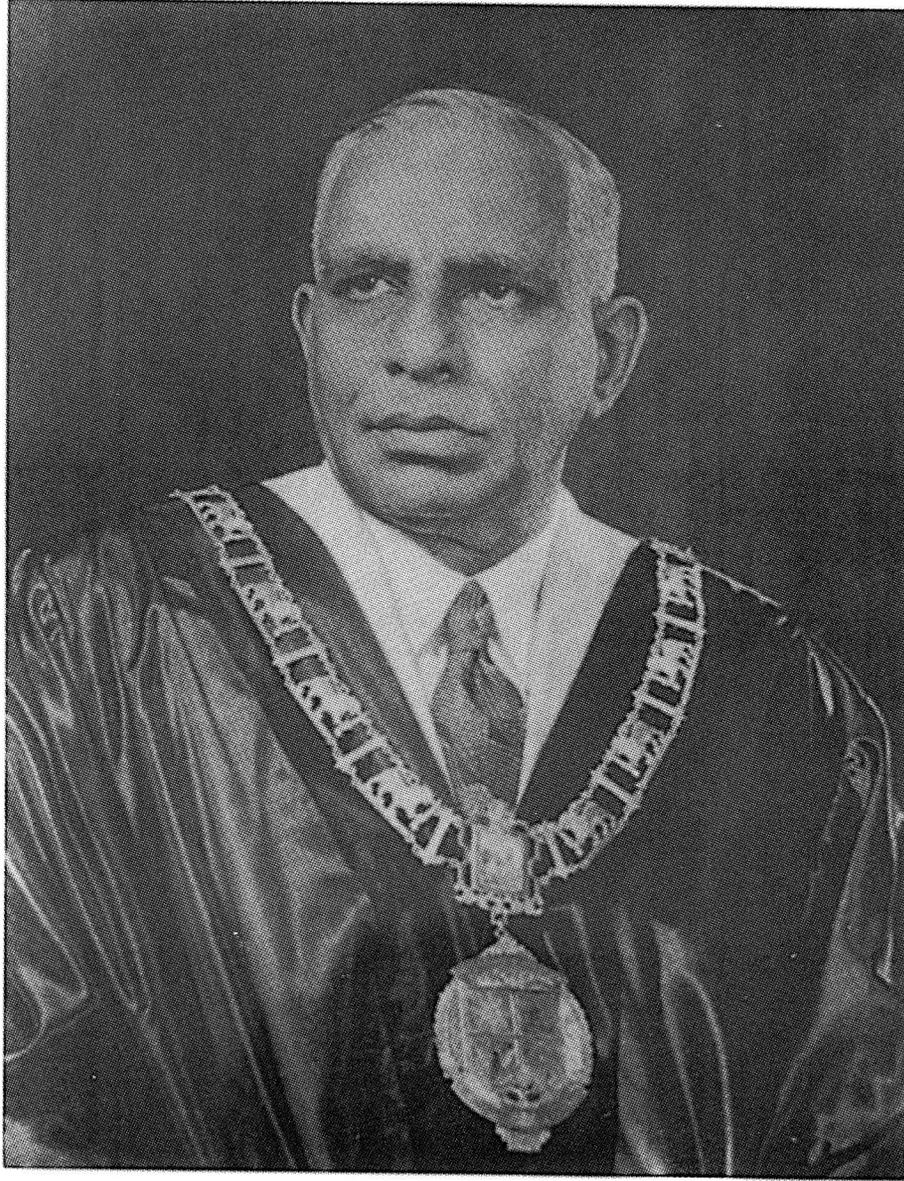
செல்வி.பி.மாலதி

திரு.எஸ்.ஏ.ஜி.ஏ.பொண்ணான்டோ

திருமதி.எஸ்.சிவமலர்

செல்வி.எஸ்.எம்.ஜி.மங்களம்

திருமதி.கே.நீத்தியகலா



ஸ்தாபகர் : அமரர் திருவாளர் ச. க. விஜயரத்தினம்

Founder : Late Mr. S. K. Wijayaratnam

கிரமாவா : ஐக்கிய லக். னை. வீசேர்லலல் மலா



## இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நீர்கொழுப்பு நகரில் அமைந்துள்ள விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட விருப்பதையறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

கல்வி என்பது மாணவர்களது அறிவு மற்றும் திறமைகளை வளர்ப்பதோடு, நற்பண்புகளையும் வளர்ப்பதாக அமைந்தால் சிறந்தது என்பது விவேகானந்தர் கூற்று. அறிவுள்ள மனிதனைவிட பண்புள்ள மனிதன் மேலானவன். அறிவும், பண்பும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற மனிதன் இன்னும் மேலானவன். இக்கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்கள் அத்தகைய சிறந்த பிரஜைகளாக விளங்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

அனைவருக்கும் எமது நல்வாழ்த்துக்கள்!

அன்புடன்

சுவாமி ஆத்மகணநந்தா

## ஸ்ரீ சித்தி வீநாயகர் ஆலயப் பிரதம குரு

### கு. குகேஸ்வர குருக்கள்

### அவர்களின் ஆசிச் செய்தி

ஆன்மீகம் வளர ஆலயம் எப்படி உதவுகிறதோ அதே போல அறிவீனை வளர்க்க வீத்தியாலயம் வீளங்குகின்றது. நீர்கொழும்பு மாநகரத்தில் ஆன்மீகம் குழ்ந்து வீளங்கும் சித்தி வீநாயகர் முன்னிலையில் அமைந்திருக்கும் இக்கல்லூரி இரு பக்கமும் காளி அம்மன் மாரி அம்மன் அருள் சுரந்து நிற்க எழிலான கல்விக்கூடமாக இருப்பது இக்கல்லூரியின் தனிச் சிறப்பாகும். இவ்வாறான ஆன்மீக ஒளி மத்தியில் அறிவொளி பரப்பீவரும், வீஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி தனது கல்விப்பணியை நினைவூட்டும் சின்னமாக சிறப்பு மலரை வெளியீடுவதையீட்டு உளமார வாழ்த்துகீறேன். கல்லூரி அறிவு வளர்க்கும் ஆலயமாக மாத்தீரமல்லாமல் பல மாணவர்க்கு ஆற்றலை வளர்க்கும் இன்பக் கூடமாக இருப்பதை அறியாதவர் எவருமீல்லை. எவ்வளவு கல்வியைக் கற்றாலும் தெய்வ சீந்தனையில்லாத கல்வியால் பயனீல்லை என்பதற்கேற்ப இக்கல்லூரி வளவீற்குள் ஓர் ஆலயம் அமைத்து

“கற்றதனால் ஆய பயனென் கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழாரெனின்” என்ற வள்ளுவர் வாக்கை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதையும் காணலாம்.

அன்பு, ஆற்றல், இன்பம், ஈகை, உயர்வு, ஊக்கம், எளிமை, ஒற்றுமை என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்கும் இக்கல்லூரி பல்வேறு வீதமான கலை, காவியங்கள், இசை, நடனங்கள் முதலியவற்றைப் பரப்பிக் கல்வீப் பெரு வாழ்வை அனைவருக்கும் அள்ளிக் கொடுத்துக் கொண்டு வருகீறது. இவ்வாறு பல்வேறு பணிகளின் நீண்ட பெருமைகளை உள்ளடக்கீ கல்லூரியின் வாழ்க்கைக்கு தூண்டுகோல் தரும். “பரிசளிப்பு வீழா சிறப்பு மலர்” வெளியீட்டு முயற்சி கல்லூரியின் புகழ்ச்சீக்கு அருமையான ஒரு நிகழ்ச்சீ. இது அனைவருக்கும் பெரு மகிழ்ச்சீ. இம்மலர் என்றும் வாடாத மலராக கோடானு கோடி உள்ளங்களில் மணம் பரப்ப வேண்டும் என வீநாயகர் பெருமானை நினைத்து எனது மனப்பூர்வமான வாழ்த்தினை தெரீவீத்து ஆசி கூறுகீறேன்.

கு. குகேஸ்வர குருக்கள்

ஸ்ரீ சித்தி வீநாயகர் ஆலயப் பிரதமகுரு

## அருட்தந்தை பிரகாஷ் பர்ணாந்து அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

அன்புடையீர்,  
வணக்கம்!

நீர்கொழும்பு வீஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி பொதுவாகவே தனது மாணவர்களின் நலன் கருதி மேற்கொள்கின்ற பொருள் செறிந்த முயற்சிகளில் ஒரு புது முயற்சியாக இம்முறை தமது பரிசளிப்பு வீழா சிறப்பு மலரை நம் கைகளில் தவழவீட்டிடுப்பது குறித்து மகிழ்ச்சிக்கின்றேன்.

“அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் – அறிவிலார் என்னுடையரேனும் இலர்”

என்ற குறளைக் குறிக்கோளாகக் கீர்கொழும்பு வாழ் மாணாக்கர்களின் மனவழிகளுக்கு அறிவொளி தருகின்ற இந்தக் கல்லூரியின் முயற்சிகள் பாராட்டுக்குரியது

மாணவர்களது முழுமையான முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்டுள்ள அமைதியான அதிபரின் சிரத்தையுள்ள கண்காணிப்பின் கீழ் சீராக இயங்கி வருகின்ற ஆசிரியர்கள் அனைவருமே செல்வம் செறிந்த கல்வியை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதில் முழு மூச்சுடன் ஈடுபடுவதைப் பெருமையுடன் அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

இன்றைய அரசியல், சமூகவியல் இறுக்கங்களின் காரணமாக அலை அலையாக நம் மக்களின் வாழ்க்கை முறையில் புகுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற கட்டாயங்களுக்குப் பலியாகிவிடாமல் சங்கங்கள் சொல்லித் தந்த பழம் பெரும் தமிழ் பண்பாட்டினைப் பத்திரமாகப் பேணிப்பாதுகாப்பதில் இந்தக் கல்விக் கூடத்தின் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரும் பாரபட்சமில்லாமல் சேர்ந்து கொண்டு செயல்படுவது, உள்ளத்துக்குக் குளிர்ச்சியைத் தருகின்றது.

இவ்வாறு கல்வியும், அறநெறியும், பண்பாடும், கலைகளும் கைகோர்த்துக் கொண்டு இந்தக் கல்லூரியில் வலம் வருவது கண்டு பெருமிதப்படுகின்றேன். இந்த நிலைமை எந்நாளும் தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி!

அன்புடன்  
அருட்தந்தை பிரகாஷ் பர்ணாந்து  
உதவீப் பங்குத் தந்தை  
புனித செபஸ்தியார் ஆலயம்  
கடற்கரைத் தெரு,  
நீர்கொழும்பு.

## **Message from the Hon. Chief Minister, Western Province**

I am pleased to send a message on the occasion of the prize Day of the Wijayarathnam Hindu Central College, Negombo. According to the records, this school was started in 1954 with 32 students and two teachers.

This College has rendered important service to the society. Past pupils, parents and well wishers always wish to hear success stories about their College. Prize Day 1997 is being held after a lapse of more than two decades. All connected to the College must be happy about this event.

I wish Wijayarathnam Hindu Central College every success.

A. D. Susil Premajayantha,  
*Chief Minister*  
*Western Province*

**கொழும்பு மாவட்ட  
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்  
ஆர். யோகராஜனின் வாழ்த்துச் செய்தி**

நீர்கொழும்பு விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி தனது பரிசளிப்புவிழாவினை இம்முறை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதனை முன்னிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். திறமை, பொறுப்புணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, ஆர்வம் போன்றவற்றை மாணவசமூகத்தில் வேருன்றச் செய்வதற்கு போட்டிகளும் அதற்குரிய பரிசளிப்பு வைபவங்களும் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றன.

இவ் வேளையில் இப்பாடசாலையை நீர்கொழும்பில் நிறுவ முன்வந்த முன்னால் நகரபிதா திரு. எஸ். கே. விஜயரத்தினம், திரு.எஸ்.கே. நல்ல தம்பி, அன்றைய இந்து இளைஞர்மன்ற முக்கியஸ்தர்கள், நகர்வாழ் வர்த்தகப் பெருமக்கள் அனைவரையும் இவ்வேளையில் நினைவுகூர்வதுடன் அன்றுமுதல் இன்று வரை பாடசாலை வளர்ச்சிக்காக பெரும் உதவிகளை நல்கிவரும் திரு. விஜயரத்தினம் குடும்பத்தவர்க்கும், பாடசாலை அபிவிருத்தி சபையினருக்கும், பெற்றோருக்கும் இவ்வேளையில் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இப்பரிசளிப்பு விழாவில் பரிசில்களைப் பெறும் மாணவமாணவியர்கள் தமது திறமைகளை வளர்த்து தேசிய மட்டத்தில் தமது திறமைகளில் மிளிர் முயற்சிகளை மேற் கொள்ள வேண்டும், அதுபோல் வெற்றியீட்டத் தவறியவர்களும் தமது திறமைகளை மேலும் வளர்த்து சிறந்த பரிசில்களைப் பெற வேண்டுமென வாழ்த்தி, அதிபர் அவர்கட்கும் ஆசிரிய குழுவினருக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்து நிறை கொள்கிறேன்.

நன்றி

இவ்வண்ணம்

ஆர். யோகராஜன் பா.உ.

## His Worship The Mayor's Message

I have much pleasure in sending this message on the Annual Prize Day of Wijayaratnam Hindu Central College, a leading school in Negombo.

I am given to understand that the dedicative service of the Principal and staff with the cooperation of the S.D.S have achieved success in promoting the educational standard of the school producing good results at Examinations. Strengthening the knowledge and skills of the students the school marches towards the goal of the main educational objectives.

I am confident that the efforts by the Principal, staff and SDS will be fruitful in developing the human resources for the 21st century.

On my part I am very pleased to see the progress of the school as Negombo is entering a new era of development with setting up of newly formed Municipal Council under my leadership. I will continue all my assistance to the school in full swing in its activities, as in the past.

Finally I take this opportunity to express my sincere thanks to The Chief Minister(W.P) Hon. Susil Premajayantha for gracing this occasion, the Principal, Staff, S.D.S. and students for organising this Annual Prize Day to Brighten the school.

I wish the Institution all success.

Ananda Munasingha  
Mayor of Negombo,  
and S.L.F.P. Organiser-Negombo.

Message from  
*Hon.. Nimal Kurera*  
Provincial Councilor (W.P)

I am very pleased to send this message on the Annual Prize Day of Wijayaratnam Hindu Central College, Negombo which is one of the 1AB Tamil Schools in the Gampaha District. I am Aware of the dedicated service by the Principal and staff which consists of 43 permanent teachers and 20 volunteer teachers, to uplift and enlighten the educational aspects of the nation.

While producing good results at G.C.E.(O/L) and (A/L) examinations, the school participates in other extra curricular events too. To achieve the glory, the participants of the school have won two gold medals at the All Island Tamil Day Competitions in 1995 and 1996. The School blossomed as Vivekananda Vidyalaya in 1954 and now is known as Wijayaratnam Hindu Central College.

I am very happy to see that the school with the accomodation of about two thousand students is marching towards the objectives of education and the S.D.S. is joining hands with the Principal and staff.

Amidst shortcomings in schools in the Island I take special care to promote this school to become one of the brilliant schools in the country. I have already allocated some funds from Western Provincial Council Budget to construct new bulidings to cater for the need of the school. I would like to extend my cooperation in any event of development activities of the school.

Let me also take this opportunity to thank The Chief Minister (W.P) for gracing the occasion as the Chief Guest, the Principal, Staff, Parents, Students and well wishers for organising this colourful Annual Prize Day.

I wish the school success in every of its endeavours,

*Nimal Kurera*  
Provincial Councilor (W.P)

Message from  
*K.A.D.C. Nanayakara Esqr.*  
Provincial Director of Education  
Western Province

*It gives me great pleasure to send this message of good wishes on the eve of Souvenir published in connection with the Annual Prize Day at "Wijayaratnam" the only Hindu Tamil Madhya Maha Vidyalaya in the Western Province, situated amidst the fascinating mari time Lagoon City of Negombo.*

*It has been brought to my notice that the school maintains lofty Hindu Traditions. I am given to understand that the dedicated Principal and the Staff, work hard to enhance the standard of the school. Their sincerity and industriousness are reflected by the performance of the pupils at Public Examinations. I wish to put on record, my appreciation for them and the SDS for extending all their cooperation.*

*With "Child Centred Education and School Based Assessment" currently implemented in the Western Province, I am sure the Institution will turn out well-balanced scholars with greater cognitive skills and exemplary affective aspects, who will go forth from its portals to serve the Nation.*

*I wish the Institution all success in its endeavours.*

**K. A. D. C. Nanayakara,**  
Provincial Department of Education,  
Western Province,

**மேல் மாகாண தமிழ் மொழிமுலப் பாடசாலைகளுக்குப்  
பொறுப்பான பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்  
தீருவாளர் எஸ். நல்லையா அவர்களின்  
ஆசிச் செய்தி**

கொழும்பு நகர் புறப்பகுதிக்கு வெளியே - மேல்மாகாணத்திலுள்ள தமிழ் மொழிப்பாடசாலைகளுள் மிகவும் பிரபல்யமானது நீர்கொழும்பு வீஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி ஆகும். அத்துடன் கொழும்பு மாவட்டம் தவிர்ந்த மேல் மாகாணத்தின் ஏனைய இரு மாவட்டங்களிலுமுள்ள ஒரேயொரு I.A.Bவகை தமிழ் பாடசாலையும் இதுவேயாகும்.

இக்கல்லூரியின் வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவும் இவ்விழா தொடர்பான சிறப்பு மலர் வெளியீடும், இவ்வாண்டு இடம் பெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இலங்கையின் பாடசாலைக் கல்விமுறை எதிர்பார்த்த நன்முறைத்தாக்கத்தை அளிக்கவில்லையென்பது கல்வியியலாளர் பலரின் அவதானிப்பாகும். பாடசாலைக்கல்விமுறையின் மாற்றங்கள் கொண்டு வருவதற்கான எத்தனங்கள் பல தற்போது எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கிசைவாக மேல் மாகாணத்திலும் மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளரின் செயற்றிட்டங்கள் பல அமுலாக்கப்பட்டு வருகின்றன. "மாணவர் மையக் கல்வியும் வகுப்பறை மட்ட மதிப்பீடும்" - என்ற தொனிப்பொருள் நடைமுறைப்படுத்தும் செயற்றிட்டங்களுக்குக் கருப்பொருளாக உள்ளது. ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமது வாண்மைத்துவம் தொடர்பாக பெற்ற கோட்பாட்டு ரீதியான கருத்துக்கள் அனைத்தும் பாடசாலையின் வகுப்பறைகளில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

மாணவரை மதிப்பீடுவதும் மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் கண்ப்புக்கள், பரிசில்கள் கொடுப்பதும் பாரம்பரியமாக இருந்து வரும் கைங்கரியமாகும். மாணவரின் அடைவு மதிப்பீடு என்பதில் அறிவாற்றல்களை மதிப்பீடுவதே இலங்கையில் இதுவரை காலம் இருந்து வந்த மதிப்பீட்டு முறையாகும். கல்வியியல் ரீதியாக நோக்கும் போது மாணவரின் பல தரப்பட்ட நடத்தை மாற்றங்களும் மதிப்பீடு செய்யப்படவேண்டும். மதிப்பீடு இடம் பெறும் போதே மாணவரின் துலங்கல்களும் செயற்பாடுகளும் மதிப்பீடப்படும் விடங்களை யொட்டியதாக வெளிப்படும். அறிவாற்றல்களுடன் மாணவரின் விருத்திக்கு உதவக்கூடிய வேறு பல அம்சங்களும் பாடசாலையில் மாணவரிடையே வளர்க்கப்படல் வேண்டும். உளப்பாங்கு சார்ந்த எழுச்சிப்பண்புகள், உள-இயக்கத் திறன்கள், சமூகத்திறன்கள், ஆளுமைப்பண்புகள் போன்றவையும் மாணவரிடம் விருத்தியாகும் போதே சமுதாயத்துக்குப் பொருத்தமான திறன்களையும் பண்புகளையும் கொண்டு மாணவன் பாடசாலை வாழ்க்கையை முடித்து வெளியே வரமுடியும். இதன் அடிப்படையில் இவையனைத்தும் மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும். இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டே மேல் மாகாணத்தின் கல்வி விருத்தி நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் தற்போது இடம் பெற்று வருகின்றன. அடுத்த ஆண்டு நடை பெறும் பரிசளிப்பு விழாவில் மாணவரின் சகல நடத்தைகளும் மதிப்பீடு செய்து விருதுகள் வழங்கப்படும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

பாடசாலையின் தற்போதைய அதிபர் என். கணேசலிங்கம் அவர்கள் ஒரு விஞ்ஞான சிறப்புப்பட்டதாரியும் வாண்மைத் தன்மையும் பெற்றவர். பாடசாலை வளர்ச்சியில் இவர் காட்டும் அக்கறை மிகவும் வெளிப்படையானதாகும். இவர் பொறுப்பேற்ற பின்னர் பாடசாலைச் சூழலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இவையனைத்தும் கல்வியியல்ரீதியான மாற்றங்களாகும் என்பது எனது மதிப்பீடாகும்.

இவரது தலைமையில் வீஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி தனக்கென ஓர் இடத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும். இதுவே பலரின் எதிர்பார்ப்புமாகும்.

பரிசளிப்பு விழாவும் மலர் வெளியீடும் சிறப்புற அமைய எனது வாழ்த்துக்கள்.

**எஸ். நல்லையா. எம். ஏ. (கல்வியியல்)**  
மேல் மாகாண பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்.

**MESSAGE FROM  
MR. N.P. RUPASINGHE,  
ZONAL DIRECTOR OF EDUCATION NEGOMBO.**

I am happy to send this message to the school souvenir of Wijayaratnam Hindu Central College, Negombo.

As we know, the development of the country depends mainly on two factors; namely Economic and Human Resources development. The latter, in other words, means educational development and this blossoms out through the school.

The cornerstones of the success of this development are the total dedication and unwavering Perseverance of the Principal, Teachers, Parents and well wishes of the school.

I am happy to note such dedication and Perseverance among the Principal, Teachers and others connected with Wijayaratnam Hindu Central College which caters for the educational and cultural needs of the Hindu Tamil Children of the area.

I wish the school many more years of fruitful service to the nation in the field of education and culture.

N.P. Rupasinghe  
Zonal Director of Education  
Zonal Education Office  
Negombo.

## நீர் கொழும்பு வலய பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஜனாப் எஸ்.ஏ.ஸி.எம். இனானூ அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

நீர்கொழும்பு விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் இம்மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நீர்கொழும்பு இந்து வாலிப் சங்கத்தின் பெரு முயற்சியினால் 1954ம் ஆண்டு முப்பத்திரண்டு(32) பள்ளிகளுடன் "வீவேகானந்தா வித்தியாலயம்" என்ற பெயருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை 1963ம் ஆண்டு இந்து வாலிப் சங்கத்தின் ஸ்தாபகரும் முன்னாள் நகர பிதாவுமாகிய திரு.ச.க.விஜயரத்தினம் அவர்களின் பெயரைத்தாங்கி மகாவித்தியாலயம் எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது. 1993ம் ஆண்டு மத்திய கல்லூரி அந்தஸ்திற்கு உயர்ந்தது. இன்று ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் மாணவர்களையும், 43 ஆசிரியர்களையும், 20 தொண்டர் ஆசிரியர்களையும் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது.

இக்கல்லூரி பல வளர்ச்சிப்படிக்களைக் கடந்து உயர்ச்சி பெற்று விளங்குவதற்கு உதவிய அதிபர்கள் பலர். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் வளர்ச்சிக்காகப் படிக்கற்கள் சமைத்தவர்கள். இவர்களின் சேவையைத் தனித்தனியாக நாமங்கூறிப் பறைசாற்ற முடியாமை குறித்து விசனமடைகிறேன். இருப்பினும் நினைவுகூர வேண்டியவர்களை நினைவுகூராது விடுதல் என் பணிக்கு மாசுகற்பித்துவிடும் என்ற காரணத்திற்காக நான் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமையேற்ற காலத்தில் அதிபராகப் பணிபுரிந்த திருமதி அசலாம்பிகை கல்யாணசுந்தரம் அவர்களது சேவைகளை நினைவுகூருவது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும். பதினமூன்று ஆண்டுகள் அதிபராக இடையறாத சேவைபுரிந்த அன்னாரின் காலத்தில் இப்பாடசாலையின் பௌதிக வளம் வீரிவடைந்தமை ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. கலைத்திட்ட, இணைந்த கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் அனைத்திலும் பல சாதனைகள் புரிந்து முன்னணி வகித்தமை குறித்துக் காட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

இதற்குப் பின்னர் மிகக் குறுகிய காலம் திருவாளர் வே. சண்முகராஜா அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். பாடசாலையில் மாணவர்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு தற்காலிக கொட்டகையும் இவருடைய காலத்தில் கட்டப்பட்டது.

இவரைத் தொடர்ந்து 1996 ஆம் ஆண்டு ஆடித்திங்களில் பதவியேற்ற தற்போதைய அதிபர் திரு. ந. கணேசலிங்கம் அவர்கள் இளமைத்துடிப்பும் எளிப்பாங்கும், சேவைக்கான அர்ப்பணிப்பும் கொண்ட பெருமகன். இவரது காலத்தில் ஆசிரியவாண்மைத் தொழிலுக்கான விருத்தி, மாணவர்களது கல்வி சார் விருத்திக்கான பல்வேறு அனுசூலமான நடவடிக்கைகள், இணைந்த கலைத்திட்டச் செயற்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் விழுமிய வளர்ச்சிக்கான செயன் முறைகள் மேற் கொள்ளப்பட்டு வருவது கண்டு பூரிப்படைகிறேன்.

இவரது அயராத முயற்சிக்குப் பங்காளிகள் என்ற வகையில் பிரதி அதிபர் ஜனாப் M.B.M.ஹம்தூன், உப அதிபர்கள் திரு. T. தவராஜா, திரு. ஜோசப் பிரிஸ், திருமதி கங்கா முருகன், பகுதித் தலைவர்கள், ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் அனைவரும் பெரும்பணி புரிவதும் பெருமிதம் கொள்ளத்தக்கது.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க அனைத்து உறுப்பினர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகியோரின் இடையறாத சேவாவுணர்வு, அவர்கள் ஆசிரியர்கள் மீதும் அதிபர் மீதும் கொண்டுள்ள அபிமானப் பிணைப்பும் பாடசாலை வளர்ச்சியின் வேகத்தைத் தூரிதப்படுத்துகின்றன.

இவ்வனைத்துப் பணிகளினதும் இறுதிப்பயன் விளைவு இக்கலைக்கூடத்தில் கல்வி பயிலும் இளந்தலைமுறையினரை சமூகத்திற்கு உரியவனாக்குவதாகும்.

இப்பணிகளுக்கான நிலைக்களனாக விளங்கும் இக்கல்லூரி மேலும் பல மைல் கற்களைத் தாண்டி பண்பிலும், தரத்திலும் உயர்ச்சி பெற வேண்டி என் ஆசிகளை உரித்தாக்குகின்றேன்.

ஜனாப் S.A.C.M. இனானூ  
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்  
வலயக் கல்விப் பணிமனை  
நீர் கொழும்பு.

**கொழும்பு,  
விவேகானந்த சபையின் கௌரவ பொதுச்  
செயலாளர் வழங்கிய வாழ்த்துச் செய்தி**

தங்களது கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவது வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும். தற்போது விஜயரத்தினம் இந்து கல்லூரி என்று அழைக்கப்படும் கல்விக் கூடம் ஆரம்பகாலத்தில் நீர்கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலயமாக கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் பரிபாலனத்தில் இயங்கி வந்தது எமக்கு ஞாபகம் வருகின்றது.

நீர்கொழும்பு வாழ் சைவமக்களுக்கு இக்கல்லூரி வரப்பிரசாதமாகும். இத்தனை ஆண்டு காலமாகச் சைவக் குழந்தைகள் தங்களது கல்லூரியிலே சைவசமய சூழலிலே கல்வியைக் கற்று முன்னேறும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளார்கள். தங்களது கல்லூரி ஆண்டு தோறும் வளர்ச்சியுற்றுச் சகல துறைகளிலும் முன் நிற்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். மாணவர்கள், சபை நடத்துகின்ற பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு வெற்றியீட்டியுள்ளார்கள். மேலும் அகில இலங்கைச் சைவசமய பாடப்பரீட்சைக்கு ஆண்டு தோறும் தோற்றிச் சீத்தியும் எய்தி வருகின்றார்கள்.

பாசாலையின் வளர்ச்சிக்கு மென்மேலும் அயராது உழைத்து வருகின்ற அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், அனைவரையும் பாராட்டி அமைகின்றோம்.

சிவஞானச் செல்வர். க. இராஜபுவனீஸ்வரன்  
கௌரவ பொதுச் செயலாளர்

பாடசாலையின் காப்பாளர்  
திரு. ஜெயம் விஜயரத்தினம்  
அவர்களின்  
ஆசிச் செய்தி.

நெய்தல் நிலமாம் நீர் கொழும்பில் தமிழ் மாணவர்களின் கல்விக்கண்களைத் திறந்து வைத்த கலைக்கூடமாம் “விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி அளப்பரிய கல்விப் பணியாற்றி “பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலர்” ஒன்றை வெளியீடுகின்றது. மாணவர்களின் ஆளுமைத்திறன், சாதனைகள் போன்றவைகளைப் பாராட்டி பரிசளிப்பு விழாவும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வேளையில் மாணவர்களின் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் நாமும் பங்குகொண்டு புளகாங்கிதமடைகின்றோம்

வேழமுகத்து விநாயகப்பெருமானின் திருவருளால் மேன்மேலும் கல்லூரியின் பேரும் புகழும் ஓங்கும். இப்பரிசளிப்பு விழா இனிது நடைபெற மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

ஓது! உணர்! ஒழுகு!

ஜெயம் விஜயரத்தினம்

சமாதான நீதவான்.

**நீர் கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றத்தலைவர்  
திரு. அ. மயில்வாகனம் அவர்களின்  
ஆர்ச்சு செய்தி**

1954 ல் அன்றைய எமது மன்றத் தலைவராயிருந்த அமரர் திரு. S.K. விஜயரத்தினம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 43 ஆண்டுகள் மிகத்திறமையுடன் சேவையாற்றி, இன்று விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரியாக உயர்ந்து நிற்கும் இந்த அருமையான சந்தர்ப்பத்தில் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமையடைகிறேன்.

ஒரு சிறு எண்ணிக்கையிலான மாணவர்களைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தும் நாற்பத்தி மூன்று ஆண்டுகளில் ஆலமரம் போல் வளர்ச்சியடைந்து, இன்று கம்பஹா மாவட்டத்திலேயே ஒரேயொரு தமிழ் மத்திய இந்துக்கல்லூரியாகத் திகழ்ந்து எண்ணற்ற அறிவாளிகளையும் எழுத்தாளர்களையும் அரச அதிகாரிகளையும் இன்னும் பல ஊழியர்களையும் உருவாக்கிய பெருமை இக்கல்லூரியையே சாரும்.

மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற்று இன்னும் பல வைத்திய கலாநிதிகள், பொறியியலாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், எழுத்தாளர்கள், இலக்கியவாதிகள், தலைவர்கள் போன்ற அறிவுத் திறன்மிக்கவர்களை உருவாக்க வேண்டும். பரந்து நின்று வளர்ச்சி பெற்று பல கோடி ஆண்டுகள் சேவையாற்ற வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனின் திருவடிகளை வேண்டி நிற்கிறேன்.

இறைபணிச் செம்மல்,  
அ. மயில்வாகனம் ஜே.பி.  
இந்து இளைஞர் மன்றத் தலைவர்.

## பழைய மாணவர் மன்றத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி

நீர்கொழும்பு மாநகரில் சுமார் 43 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நீர்கொழும்பு வாழ் சைவச்சிறார்களுக்கு சமய அடிப்படையில் கல்விபெற முடியாத பெருங்குறையினைப் போக்க வேண்டுமென்று கருதி சுமார் 65 வருடங்கள் பழமைவாய்ந்த இந்து இளைஞர் மன்றத்தின் தலைவராக இருந்த அமரர் ச.க. விஜயரத்தினம் அவர்களின் சிந்தனையில் கொழும்பு வீவேகானந்த சபையின் அனுசரணையுடன் 1954ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 10ம் திகதி விஜயதசமியன்று 32 மாணவர்களுடன் உருவான எமது பாடசாலை பல இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் படிப்படியாக வளர்ந்து இன்று “விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி” ஆக தலைநிமிர்ந்து நிற்பதையீட்டு நாம் மிகவும் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

நாம் இன்றைய சமுதாயத்தில் மதிக்கதக்க மனிதர்களாக வாழ்வதற்கு எமது கல்லூரியின் ஆரம்பக்கல்வியே வித்திட்டது என்பது மறக்கமுடியாத உண்மை.

ஒரு கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு பழைய மாணவர்களின் பங்கு முக்கியமானது என்பதை உணர்த்த நாம் சுமார் 30 வருடங்களுக்கு முன்னர் பழைய மாணவர் மன்றம் ஒன்றை உருவாக்கி கல்லூரிக்கு பல முக்கியமான பணிகளை ஆற்றினோம். இருந்தும் சில கால கட்டங்களில் துரதிஷ்டமாக நாட்டின் உறுதியற்ற நிலை காரணமாக இடைவெளிகள் ஏற்பட்டன. எனினும் மனம்தளராத நாம் தொடர்ந்தும் பல பணிகளை ஆற்றிவருகிறோம்.

இவ்வேளையில் எமதுகல்லூரி பரிசளிப்புவிழாவுடன் கூடிய மலர்வெளியீடு வெளியாவதையீட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறோம். மேற்படி விழா சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல சித்திவிநாயப் பெருமான் அருள்புரிய வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொள்வதுடன் எமது பழைய மாணவர் மன்றம் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு மேலும் உறுதுணையாக நின்று செயலாற்றும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

க. நவரெட்ணராசா,  
செயலாளர்,  
பழைய மாணவர் மன்றம்.



அதிபர்



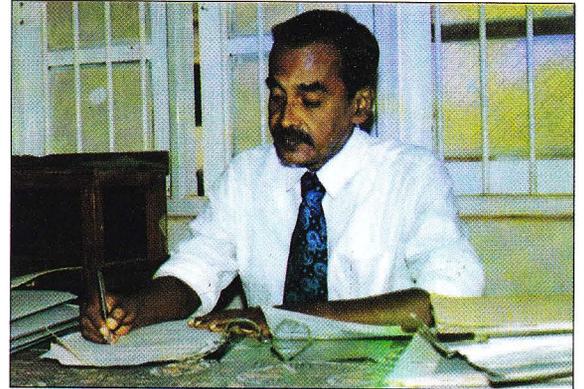
திரு. என். கணேசலிங்கம்



ஜனாப்.எம்.பி.எம்.ஹம்தூன்(பிரதி அதிபர்)



திரு.நி.தவராஜா (உப அதிபர்)



திரு.ஜெ.பி.ஜோசப் பீரிஸ்(உப அதிபர்)



திருமதி.ஜி.முருகன் (உப அதிபர்)



இடமிருந்து வலமாக அமர்ந்திருப்பவர்கள்

திருமதி.எஸ்.மரியதாஸ், திருமதி.எஸ்.சிவமலர், திரு.எஸ்.ஏ.ஜி.ஏ.பொன்னன்டோ,  
திரு.என்.கணேசலிங்கம் (தலைவர்), ஜனாப்.எம்.இஸட். ஷாஜஹான் (இதழாசிரியர்),  
திருமதி.கே.நீத்தியகலா, செல்வி.எஸ்.எம்.ஜி.மங்களம், செல்வி.பி.மாலதி  
சமூகமளிக்காதோர்  
திரு.ஜே.பி.ஜோசப் பிரிஸ் (செயலாளர்), திருமதி.எச்.எம்.வி.சாமுவேல் (பொருளாளர்)

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்



அமர்ந்திருப்பவர்கள் - இடமிருந்து வலமாக...

திருமதி.கே.காளிதாஸ், திருமதி.பி.ஜெ.நவரத்தினம், திரு.கே.சுந்தரலிங்கம்

திரு.எம்.அழகேந்திரன் (செயலாளர்), திரு.என்.கணேசலிங்கம் (தலைவர்)

திரு.எஸ்.பாலசுந்தரம், திரு.எவ்.ஏ.துரைசிங்கம், திரு.பி.கானமூர்த்தி, திருமதி.ஆர்.சதானந்த்

நிற்பவர்கள் - இடமிருந்து வலமாக...

திரு.எஸ்.ஏ.ஜி.ஏ.பொன்னன்டோ, திரு.பி.மோகனதாஸ், திரு.என்.தாமலிங்கம்

திரு.எஸ்.வசந்தநாதன், திரு.பி.லோகநாதன், திரு.எஸ்.சிவபாதம், திரு.ஆர்.அர்ச்சுதன்

சமூகமளிக்காதவர்கள்

திரு.ஜெயம் விஜயரத்தினம், திரு.ஜே.பி.ஜோசப் பிரிஸ், செல்வி.பி.மாலதி,

திருமதி.எச்.எம்.வி.சாமுவேல் (பொருளாளர்)

# அதிபரின் இதயத்திலிருந்து ஒரு சில துளிகள்

எனக்கு முன்னர் கடமையாற்றிய அதிபர்களினால் வழிநடாத்தப்பட்டு, வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரியின் வரலாற்றுப் பெருமை சொல்லலடங்காது.

தற்பொழுது மேற்படி கல்லூரியினை முன்னெடுத்துச் செல்கின்ற - தலைமைதாங்கிச் செல்கின்ற பாரிய பொறுப்பு என்மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது. எமது சீறார்களின் கல்விசார்பணிகளை அபிவிருத்தி செய்யவும் முன்னேற்றவும் கிடைத்த இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தினைப் பெரும் பேறாகக் கருதுகின்றேன்.

ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, தளபாட வசதியின்மை, கட்டட வசதியின்மை போன்ற இன்னோரன்ன வளக்குறைபாடுகளுக்கு மத்தியிலும் பிரதி அதிபர், உப அதிபர்கள், பகுதித்தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர், பழையமாணவர்கள், நலன் வீரும்பிகள் போன்றோரின் ஒத்துழைப்பினால் வளமுகாமைத்துவத்தினூடாக எமது இலட்சியத்தையும் பாடசாலையின் இலக்கினையும் நோக்கி வீறு நடைபோடுகின்றோம்.

எமது காலப்பகுதிக்குள் மாணவர்களின் ஆற்றல்களையும் திறமைகளையும் மதிப்பிட்டு அவர்களது உள்ளார்ந்த திறன்களையும் வெளிக்கொணர்ந்து அறிவு, திறன், மனப்பான்மை பெறக்கூடிய விதத்திலும் ஒழுக்கத்துடன் கூடிய நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்திப் பூரண ஆளுமையுள்ள மாணவ சமுதாயத்தை ஏற்படுத்த உறுதி பூண்டுள்ளோம்.

பாடவிதான, துணைப்பாடவிதான, இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் எழுச்சி பெற எனது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அர்ப்பணிக்கப் பெரு முயற்சி எடுத்து வருகின்றேன்.

பாடசாலையின் பயன்படுதன்மையினையும் வீனைத்திறனையும் அரிதான வளங்களிலிருந்து உச்சப் பயனைப் பெறும் வகையில் உயர்த்தி வீடும் நாடும் போற்ற, பேரும் புகழும் சீறந்து விளங்க என்னாலான சகல முயற்சிகளையும் மேற்கொள்வேன். அதற்கு எல்லோரும் பூரண ஆதரவு தொடர்ந்தும் நல்குவார்களென எதிர்பார்த்து இப் பரிசளிப்பு வீழா சீறப்பு மலர் வெளியிடும் தருணத்தில் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எமக்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணைபுரிவானாக.

**என். கணேசலிங்கம்**

அதிபர்

விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி.,

நீர்கொழும்பு.

## இதழாசிரியர் இயத்தல்நுந்து.....

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தாம் இலங்கையில், “வந்தாரை வாழ வைக்கும் சிங்கார நகரம்” என்று போற்றப்படும் நீர்கொழும்பு மாநகரில், கடல் சார்ந்த பிரதேசத்தில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் கலை கூடமே வீஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரியாகும்.

கல்வியிலும், கலைத்துறையிலும், விளையாட்டுத் துறையிலும் பிரகாசித்து நிற்கும் எமது கல்லூரிக்கு, இன்று வரை நாற்பத்துமூன்று வருட கால வரலாறு உண்டு. அதுபோல், அதன் வரலாற்றுப் பயணத்திற்கு பூக்கள் தூவி பாதை சமைத்த பரோபகார இதயங்கள் பல உண்டு; சாதனைகளுக்கும் வெற்றிகளுக்கும் வித்திட்ட உள்ளங்கள் பலவும் உண்டு. அந்த இதயங்களுக்கெல்லாம் நன்றிகள் கோடி நவில்கின்றோம். நன்றி!

எமது கல்லூரியின் வரலாற்றுப் பயணத்தில் இன்னும் ஒரு மைல்கல் தான் இந்த “பரிசளிப்பு விழா சிறப்புமலர்” என்றால் மிகையாகாது.

இந்த மலர் எமது நீண்ட நாள் கனவினதும் சில மாத கால முயற்சியினதும் இனிய வெளிப்பாடாகும். இங்கு மாணவர்களின் கலை இலக்கிய ஆக்கத்திறமைகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இனிவரும் காலங்களிலும் இம்முயற்சி முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட, எமக்கு இன்று போல் என்றும் நேசக்கரங்கள் நீட்டப்பட வேண்டும்.

இந்த பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்திகளை தந்துதவிய மேல்மாகாண முதலமைச்சர், பாரளமன்ற உறுப்பினர், மேல்மாகாண உறுப்பினர், நீர்கொழும்பு முதல்வர், கல்வி அதிகாரிகள், அறிஞர்கள், சமயப் பெரியோர்கள் ஆகியோருக்கும், மலரினை வெளியிட பெருவிரும்புடன் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கிய பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்திற்கும், விளம்பரதாரர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஆகியோருக்கும், ஆக்கங்களை அழகுற அச்சிட்ட அச்சக உரிமையாளருக்கும் அதன் ஊழியர்களுக்கும், மலர்க்குழுவின் சார்பில் இதய வானில் நன்றியெனும் நட்சத்திரப் பூவெடுத்து மாலையாய்த் தொடுத்து, குடி அழகு பார்க்கிறேன். நன்றி.

இனி,

மலரின் இதழ்க் கதவை திறந்து வைத்து இலக்கியத் தேன் குடிக்க உங்களுக்கு வழி விடுகிறேன்.

நன்றி!

எம்.இஸட். ஷாஜஹான்

(இதழாசிரியர்)

## பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளரின் உள்ளத்திலிருந்து.....

**“அன்னயாவினதும் புண்ணியம் கோடி  
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”**

உலகில் நாம் செய்யும் தருமங்களில் சிறந்தது ஏழை மக்களின் மத்தியில் கல்வி அறிவை வளர்ப்பதே என்ற பாரதியின் சீரிய சிந்தனைக்கு ஏற்ப நீர்கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றத்தினால், இப்பிரதேச தமிழ் மக்களின் பிள்ளைகள் சமய அடிப்படையில் கல்வி பயில 1954 அக்டோபர் 10ந் திகதி விஜயதசமியன்று “விவேகானந்த வித்தியாலயம்” என்ற பெயரில் இக்கல்லூரி உதயமாகியது. 1960ம் ஆண்டு அரசு சலுகிக்கும் வரை பாடசாலை செலவுகளையும், அபிவிருத்தித் திட்டங்களையும் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கத்துடன் இணைந்து இம் மன்றமே செய்து வந்துள்ளது. இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் அளப்பரிய ஆக்க பூர்வமான சேவைகளை இம்மன்றத்தினர் ஆற்றியுள்ளனர். இக்கல்லூரி அரசால் 1994ம் ஆண்டு முதல் மத்திய கல்லூரி தரத்திற்கு தரம் உயர்த்தப்பட்டு “விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி” என்று பெயர் மாற்றஞ் செய்யப்பட்டு இன்று கம்பஹா மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரே ஒரு இந்து மத்திய கல்லூரியாக திகழ்கின்றது.

இக் கல்லூரியின் அபிவிருத்தி முன்னேற்ற வளர்ச்சியில் அயராது உழைத்த இந்து இளைஞர் மன்றத்தினரையும், இதன் முன்னை நாள் தலைவர்கள் முன்னால் நீர் கொழும்பு நகர பிதா அமரர் S.K. விஜயரத்தினம், திரு. E. நல்லதம்பி, முன்னை நாள் அதிபர், உபஅதிபர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும், நலன்விரும்பிகளினதும், பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க ஆட்சி மன்ற உறுப்பினர்களினதும், பொது மக்களினதும், தங்களின் பிள்ளைகளினதும் கல்வி தழைத்தோங்க வேண்டுமென்ற பேரவா கொண்ட பெற்றோர்களினதும், பழைய மாணவர்களினதும் அளப்பரிய சேவையை இந்நேரத்தில் பாராட்டுதல் பொருத்தமானதாகும்.

இவர்களால் மேற் கொள்ளப்பட்ட இப்பணியைத் தொடர் 1995ம் ஆண்டு அக்டோபர் 8ம் திகதி இப்பாடசாலையின் போஷகர்கள் திரு. ஜெயம் விஜயரத்தினம், நலன்விரும்பிகள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், எனது இனிய நண்பர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க நான் செயலாளர் பொறுப்பை ஏற்று இப்பணியில் எனது சேவையைத் தொடர்ந்தேன்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க ஆட்சி மன்றம் தனது பணியினை தொடரும் பொழுது இக்கல்லூரியின் அதிபராக கடமையாற்றிய திரு. V. சண்முகராஜா உடல் சுகமில்லாத காரணமாக கொழும்புக்கு மாற்றலாகி சென்றார். இவருடைய இடத்தை நிரப்ப தகுதி வாய்ந்த அதிபர் ஒருவரை அரசால் நியமிக்க முடியாத நிலையில், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க ஆட்சி மன்ற உறுப்பினர்கள் வலய கல்விப் பணிப்பாளராகிய திரு. N.P. ருபசிங்கா, ஜனாப். S.A.C.M. இனானூ, மேல் மாகாண கல்வி தமிழ் பணிப்பாளர்களான திரு. S. நல்லையா, ஜனாப். K. மொகமட் வசீர், ஜனாப். I.M. தாஹா ஆகியோரின் ஆலோசனையின் படி பாடசாலையில் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற நோக்கத்துடன் கடமையாற்றிய சிறப்பு கணித பட்டதாரியும் கல்வியியல் டிப்ளோமாவில் சிறப்பு சித்தியடைந்தவரும் 13 ஆண்டுகள் ஆசிரியர் தொழில் அனுபவம் வாய்ந்த வருமான உபஅதிபர் திரு. N. கணேசலிங்கம் B.Sc. Dip-in-Ed., அவர்களை இக்கல்லூரியின் அதிபராக 3.7.96 முதல் மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம் நியமனம் செய்தது. சிறந்த சேவை செய்யும் மனப்பான்மையுடைய அதிபர் ஒருவரை தேடியே எமது முதல் 6 மாத காலம் விரயமாகி விட்டது. இக்கல்லூரியின் நிர்வாக சீர் திருத்த பணியில் எமக்கு உரிய காலத்தில் உரிய ஆலோசனைகளை வழங்கி வழிகாட்டிய கல்வி பணிப்பாளர்களாகிய திரு. S. நல்லையா, ஜனாப். K. மொகமட் வசீர், ஜனாப் I.M. தாஹா, S.A.C.M. இனானூ ஆகியோரின் சேவைகளை இத்தருணத்தில் நாம் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றோம்.

புதிதாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க ஆட்சி மன்றம் தனது முதலாவது கூட்டத்தில் கல்லூரியின் அபிவிருத்தியையும், தேவையான சேவைகளையும் இரண்டாக இனம் கண்டு அவற்றை ஆக்கபூர்வமாக செயலாற்ற பின்வரும் கொள்கைத் திட்டத்தை வகுத்து அதன்படி தனது திட்டங்களை செயற்படுத்தியது.

1. கல்லூரியில் மாணவர்களுக்காக அரசு உதவியால் பெற்று கொள்ள முடியாத அதி அவசிய தேவைகளுக்காக பெற்றுக் கொள்ளும் சேவைகளுக்கான கொடுப்பனவுகளை தம் பிள்ளைகளின் நலன் கருதி பெற்றோரே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்றும் அதற்கான நிதியை பெற்றோரிடமிருந்து கீழ் கண்ட முறையில் பெற்றுக் கொள்வதென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

(96ம் ஆண்டு ஒரு மாணவன் சார்பில் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூபா 15/= அல்லது வருடம் ஒன்றுக்கு 180 ரூபா பெற்றோரிடமிருந்து பெற்று கொள்வதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. இது, நாள் ஒன்றுக்கு ஒரு மாணவனுக்கு 50 சதமாகும். 97ம் ஆண்டிலிருந்து சேவைகளுக்கான கொடுப்பனவுகளின் அளவு கூடியபடியால் மாதம் 20 ரூபா அல்லது தவணைக்கு 80 ரூபா ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு குடும்பத்தில் இரண்டு மாணவர்களுக்கு மேல் விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளது.)

2 கல்லூரியின் அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டங்களுக்கான நிதியை அரசிடமும், அரசியல்வாதிகள், நலன் விரும்பிகள், விருப்பமுள்ள வளமுள்ள பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்களிடமிருந்தும், பெற்றுக் கொள்வதென்றும் முடிவெடுக்கப்பட்டது.

இக் கொள்கைத் திட்டப்படி 96/ 97ம் ஆண்டு நாம் மேற்கொண்ட பணிகளின் விபரம் இம் மலரில் "பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கத்தின் ஆக்கபூர்வமான பணிகள்" என்ற தலைப்பில் உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இன்றைக்கு 43 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 32 மாணவர்களுடன் இரு ஆசிரியர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக் கல்லூரியில் இன்று கலை, விஞ்ஞானம், வர்த்தகம், கணிதம், போன்ற துறைகளில் ஆண்டு 1லிருந்து ஆண்டு 13வரையிலான வகுப்புக்களில் சுமார் 2000 மாணவர்கள் கல்வி பயிலுகின்றனர். 43 நிரந்தர ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களின் அனுசரனையுடன் 20 தொண்டர் ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றுகின்றனர். கம்பஹா மாவட்டத்திலுள்ள ஒரே ஒரு மத்திய இந்து கல்லூரி இதுவாகும். இக் கல்லூரி 94ம் ஆண்டு மத்திய கல்லூரி தரத்திற்கு தரம் உயர்த்தப்பட்டாலும் மத்திய கல்லூரியின் தரத்திற்கு தேவையான பௌதீக வளங்கள் இது வரை காலமும் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலையில் இருக்கின்றது. இதற்கு முக்கிய காரணங்களில் ஒன்று இன்று நாட்டின் பொருளாதார நிலையும் ஒன்றாகும் என்று நாம் நினைக்கின்றோம். நீர் கொழும்பு பிரதேசத்தில் உள்ள பல வளங்குறைந்த பாடசாலைகளின் பௌதீகத் தேவைகள் பெற்றோர்களினது அயராது முயற்சிகளினால் நிறைவேற்றப்பட்டு வருவதை நாம் காணக் கூடியதாக உள்ளது. இந்நிலை எமது பாடசாலையிலும் உருவாக்கிக் கொண்டு வருகின்றது. இம்முயற்சியில் நலன் விரும்பிகள் பெற்றோர்களினதும், பழைய மாணவர்களினதும் ஈடுபாடு மென்மேலும் மேலோங்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். எமது குறைகளை கொழும்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ திரு. R. யோகராஜன், மேல் மகாண உறுப்பினர் திரு. ஆனந்த முனசிங்க ஆகியோர் மூலமாக நாம் அரசுக்கு எடுத்துக் கூறியபடியால் எமது கல்லூரிக்கு 120 அடி நீளமுள்ள கேட்போர் கூடத்துடன் கூடிய சுமார் 19 வகுப்பறைகளை கொண்ட மூன்று மாடி கட்டிடம் ஒன்றை சுமார் 60 இலட்சம் ரூபா செலவில் கட்டி கொடுக்க மாண்பு மிகு ஜனாதிபதியின் பணிப்புரையில் முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி மேல் மகாண முதலமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. சனில் ஜயந்த அவர்கள் இவ்வருடம் இக்கட்டிடத்தின் கீழ் தளத்தை கட்டி தருவதாக உறுதியளித்துள்ளார். ஆய்வு கூட கட்டிடத்தை நாம் கட்டி தளபாடங்களை செய்து எடுத்தால் அதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை தாம் பெற்றுக் கொடுப்பதாக உறுதியளித்துள்ளார்.

எமது பிள்ளைகள் 2ம் நூற்றாண்டின் விஞ்ஞான யுகத்தில் வாழ தங்களது கல்வி அறிவை வளர்த்து கொள்ள வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இதனால் எமது பாடசாலைக்கு கேட்போர் கூடம், சகல வசதிகளைக் கொண்ட ஆய்வு கூடம், கணினி/ இலத்திரனியல் தொழில் நுட்பம் கற்பதற்கான

உபகரணங்கள், வாசகசாலை, விளையாட்டுத்துறையில் மாணவர்கள் பயில்வதற்காக வேண்டிய உபகரணங்கள், பயிலுணர்களின் சேவைகள், கல்வி சம்பந்தமான பயணங்கள் மேற் கொள்ள ஒரு வாகனம், அதிபர்/ ஆசிரியர்/ மாணவர் தங்கும் வீடுதி பழைய மாணவ கழக கட்டிடம் என்பன உடன் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய மிக முக்கிய வேலைத்திட்டங்களாகும்.

வேலைத்திட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு எம்மாலான முயற்சிகளைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். நிதிப்பற்றாக்குறைவால் ஆக்க பூர்வமான திட்டங்கள் பின்னடைவு கண்டுள்ளது. இவ் வேலைத்திட்டங்களை வெற்றியுடன் செய்து முடிக்க மனமுயந்து பொருள் உதவிகள் செய்யக் கூடிய நலன் விரும்பிகளினதும், வளமுள்ள பெற்றோர்களினதும், பழைய மாணவர்களினதும், (வெளிநாடுகளில் வாழும் பழைய மாணவர்கள் தனியாகவோ, ஒரு குழுவாகவோ ஒன்று சேர்ந்து சில வேலைத்திட்டங்களைப் பொறுப்பேற்று செயற்படுத்தலாம்.) ஆக்கபூர்வமான உதவிகள் தேவையென்று கேட்டுக் கொள்கின்றோம். இவ்வேலைத்திட்டங்களில் பங்கேற்க விரும்புவோர் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளும்படி கேட்டு கொள்கின்றோம்.

இன்று உங்கள் கரங்களில் தவழும் இம் மலர் இக்கல்லூரியின் வரலாற்றையும், வளர்ச்சியையும் காட்டும் காலக் கண்ணாடி ஆகும். அத்தோடு ஆண்டு பரிசளிப்பு விழாவையும் நடாத்தி மாணவர்களை கல்வியில் ஊக்குவிக்கும் இவ்வாக்கபூர்வமான பணி, இனியும் வரும் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் தொடர வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இக்கல்லூரி வளர்ச்சிப் பணியில் என்னோடு பணியாற்றிய பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், எங்கள் கல்லூரி வளர்ச்சியில், உயர்ச்சியில் ஒவ்வொரு படிகளிலும் அயராது உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், அரசியல் வாதிகள், பாடசாலை நிர்வாகத்தை சீர் செய்ய உதவிய வலய, மேல் மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்கள் ஆகியோரின் பங்களிப்பை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றோம். இக்கல்லூரி மேலும் பல துறைகளில் சிறந்து வீறுநடை போடுவதற்கு உங்கள் எல்லோரினதும் பூரண ஒத்துழைப்பு தொடர்ந்தும் எமக்கு கிடைக்க வேண்டும். எமக்கு கிடைக்கக் கூடிய மூலகங்களைத் திறமையாகவும் செயற்திறனுடனும் பயன்படுத்தி எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சியையும் அபிவிருத்தியையும் முன்னெடுத்துச் செல்வோம் என நாமனைவரும் உறுதி எடுப்போம் எனக் கேட்டு இவ்வறிக்கையினை பூர்த்தி செய்கின்றோம்.

நன்றி

**மு. அழகேந்திரன்**

செயலாளர்

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம்

தொலைபேசி 031-38566.

நீ யாரைப் போல திறமை மிகு நோர்மையான மனிதனாக விரும்புகிறாயோ, அவரை உன் மனதிலே படம்பிடி. அவ் எண்ணமே உன் உயர்வுக்கு மேலானது

- எல்பர்ட் -

வெற்றி எம் எல்லாத் தவறுகளையும் மூடி மறைத்து வீடும்

- பெர்னாட்ஷா -

உன்னை யாராவது ஒரு தடவை ஏமாற்றினால் அது அவன் தவறு. இரண்டு தடவை ஏமாற்றினால் அது உன் தவறு.

- சோக்கிரடஸ் -

# WIJAYARATNAM HINDU CENTRAL COLLEGE

W	-	WORTHY
I	-	INTELLIGENCE
J	-	JUSTICE
A	-	AIM
Y	-	YOUTHFUL
A	-	ADVENTURE
R	-	RESPONSIBILITY
A	-	AMBITION
T	-	TALENT
N	-	NEUTRAL
A	-	ACHIEVMENT
M	-	MORALITY
H	-	HUMANITY
I	-	INTERGRITY
N	-	NEED
D	-	DIVINE
U	-	UNITY
C	-	COURTESY
E	-	EFFICIENCY
N	-	NEATNESS
T	-	TRUTHFUL
R	-	REALITY
A	-	ABILITY
L	-	LOVE
C	-	CHARACTER
O	-	OBEDIENCE
L	-	LEARNING
L	-	LOYALTY
E	-	EDUCATION
G	-	GUIDE
E	-	EFFORT

By - A.T. M. Venthana  
Year 12 maths

# கல்லூரியின் வரலாறு

ஒரே பார்வையில், கல்லூரியின் சேவையாற்றிய அதிபர்கள்:

பண்டிதர் க. மயில்வாகனம் (10.10.54 – 30.12.62)

திரு. த. கந்தசாமி (31.12.62 – 15.3.64)

வித்துவான் இ.சி.சோதிநாதன் (16.3.64 – 31.1.74)

திரு. வ. சண்முகராசா (31.1.74 – 15.2.79)

திரு. வி. நடராஜா (16.2.79 – 05.05.80)

திரு. E. பத்மநாதன் (6.5.80 – 16.1.81)

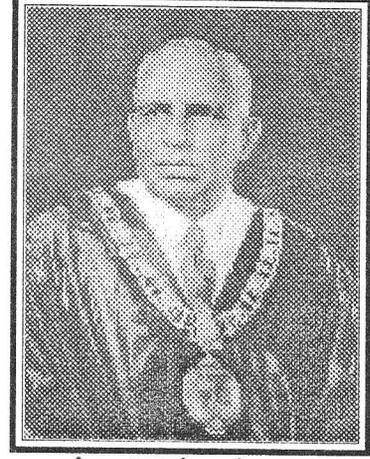
திரு. N. பாலசுப்பிரமணியம் (30.11.80 – 16.1.81)

திரு. E.S.V. பெரேரா (16.1.81 – 20.2.81)

திருமதி. அ. கல்யாணசுந்தரம் (20.2.81 – 31.12.94)

திரு. வே. சண்முகராசா (1.1.95 – 30.6.96)

திரு. ந. கணேசலிங்கம் (தற்போதைய அதிபர்) 1.7.96 –



கல்லூரியின் ஸ்தாபகர்

## திருசகவிஜயரத்தினம்

இற்றைக்கு நாற்பத்து மூன்று வருடங்களுக்கு முன் நீர்கொழும்பில் வாழ்ந்த சைவப் பெருமக்கள் தமிழையும், சைவநெறியையும், கலாச்சாரத்தையும் வளர்ப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்துவாலிபர் சங்கத்திலேயே ஒரு சைவ சமயப் பாடசாலை நிறுவினர். 1932ம் ஆண்டிலே ஆரம்பிக்கப் பெற்ற இந்துவாலிபர் சங்கம் நீர்கொழும்பு வாழ் சைவச்சிறார்கள் சமய அடிப்படையில் கல்வி பெறமுடியாத பெருங்குறையினைப் போக்க வேண்டுமென்று கருதியது. 1953 செப்டெம்பரில் நடைபெற்ற சங்கத்தின் நிர்வாகசபைக் கூட்டத்தில் சைவசமய பாடசாலை ஒன்றினை நிறுவவேண்டும் என்ற தீர்மானம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

யாழ்ப்பாண இந்து வித்தியாபிவிருத்திச் சங்கத்துடனும், கொழும்பு விவேகானந்தா சபையுடனும் தொடர்பு கொள்ளப்பட்டது. முடிவில் கொழும்பு விவேகானந்தா சபையினர் தங்களுக்கு (சபைக்கு) எந்தவிதச் செலவும் ஏற்படாத முறையில் நீர்/இந்து வாலிபர் சங்கம் சகல செலவுகளையும் ஏற்று, வித்தியாலயத்தை நடாத்துவதற்கு உதவுவதாக இருந்தால் சங்கத்தின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொள்வதாக அறிவித்தனர். அப் பொறுப்பை சங்கம் ஏற்றுக் கொண்டது. 1954 அக்டோபர் மாதம் பத்தாம் திகதி விஜயதசமியன்று முப்பத்திரண்டு மாணவர்களுடனும், இரு ஆசிரியர்களுடனும் நீர் கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலயம் உருவானது. இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் கனவும் நனவாகியது. சங்க உபயோகத்துக்கென இருந்த தளபாடங்கள் வித்தியாலய உபயோகத்துக்காக ஒப்படைக்கப்பட்டதுடன் மேலும் தளபாடங்கள் வாங்கவும், 550 சதுர அடிகள் கொண்ட மண்டபமொன்று அமைக்க உதவியும் வித்தியாலயத்தை அரசாங்கம் அங்கீகரிக்கும் வரை (1955 பெப்ரவரி) ஆசிரியர் சம்பளமும் இருப்பிலிருந்த சங்கநிதியிலிருந்து வழங்கப் பெற்றன. அத்துடன் வித்தியாலயத்தின் மாணவர் தொகை அதிகரிக்க ஆசிரியர் எண்ணிக்கையும் கூடியது. அக்கால கட்டத்தில் வித்தியாலயத்தின் பராமரிப்பாளராக இந்து வாலிபர் சங்கமே செயற்பட்டது. எனலாம். இன்று கோபுரம் போன்று உயர்ந்து நிற்கும் எமது கல்லூரியின் தாயும், தந்தையுமாக இருக்கின்ற நீர்/இந்து வாலிபர் சங்கத்திடமும் அதன் சேயாகிய எமது பாடசாலையிடமும் இருக்கின்ற உறவு பிரிக்கமுடியாதது.

திரு க. மயில்வாகனம் (10.10.54 – 30.12.62) வரை கடமையேற்று திறம்பட நடாத்திய காலகட்டத்தில் மாணவர் தொகை கூட, கட்டிடவசதியும் தேவையாயிற்று. சங்கத்தின் பின்புறம் இருந்த காணியில் 62 பார்ச்சல் நிலம் வாங்கப்பட்டு, திருத்தியமைக்கப்பட்டு 11.9.60 இல் 900 சதுர அடி மண்டபம் நிறுவப்பட்டது. மேலும் மாணவர் தொகை பெருகிவரவே 800 சதுர அடியில் தற்காலிக மண்டபம் வித்தியாலயத்துக்கென அமைக்கப்பெற்றது. 1960.12.01ம் திகதி விவேகானந்த வித்தியாலயத்தை அரசு பொறுப்பேற்க முற்பட்ட வேளை, ஒருசாரார் இந்து வாலிபர் சங்கத்தினைப் பெறமுற்பட்டனர். இதனால் சீற்சில பிரச்சனைகள் மேலிட மேற்குறிப்பிட்ட தற்காலிக மண்டபம் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கம் கணேசன் விதிப்புறமாக ஒரு வாசல் வைக்கப்பட்டு மாணவர்கள் 2ம், 3ம், மண்டபங்களிலிருந்து கல்வி கற்றனர்.

திரு. த. கந்தசாமி அதிபராக (31.12.62 - 15.3.64) வரை கடமையாற்றிய காலத்தில் பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கம், நலன் வீரும்பிகள் ஆகியோர்களின் கருத்தின்படி 1963 இல் இவ்வித்தியாலயத்தின் பெயர் "விஜயரத்தினம் மகாவித்தியாலயம்" என மாற்றும்படி பிரேரணை கொண்டுவரப்பட்டது. மேலதிகாரிகளின் ஆதரவும் இருந்தது. பாடசாலையின் ஆரம்பகால கர்த்தாவும் இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவராகவும் இருந்த திரு. ச.க.விஜயரத்தினம் J.P. (முன்னாள் மாநகர சபை முதல்வர்) அவர்கள் 1955 இல் இறைவனடி எய்தியமையால் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக அவரது பெயர் சூட்டப்பட வேண்டும் என கருதினர். நாட்கள் மாதங்களாகி உருண்டோடின. 1964 ஆகஸ்ட் - நவம்பர் மாதங்களுக்கிடையில் தான் "விஜயரத்தினம் மகாவித்தியாலயம்" என பெயர் மாற்றம் ஏற்பட்டது. இக்காலகட்டத்தில் வித்தியாலய அதிபராக வித்துவான் இ.சீ. சோதிநாதன் (16.3.64 - 31.1.74) இருந்தார்.

இவரது காலத்தில் வித்தியாலயம் பல்வேறு கட்டங்களில் ஏணிப்படிபோல் உயர்ந்துவிட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. பாடசாலைக்கென இலச்சினை, மாணவர் சீருடையில் அணியக்கூடிய கழுத்துப்பட்டி என்பன நடைமுறையில் கொண்டு வரப்பட்டன. "வையந்தோறும் தெய்வந்தொழு" என்ற வாசகம் இலச்சினையில் பொறிக்கப்பட்டது. மாணவர்கள் வீட்டுநானக் கல்வி கற்க வேண்டும்; ஆய்வுகூடம் அமைக்க வேண்டும் எனக் கருதி "குத்துவிளக்கு" திரைப்படம் மூலம் நிதி சேர்க்கப்பட்டது. இதனை பழையமாணவர் மன்றம் முன்னின்று நடாத்தியதோடு அந்நிதியுடன் பெற்றோர் ஆசிரியர் தந்த நிதியும் சேர்த்து தற்காலிக ஆய்வு கூடம் எழுப்பப்பட்டது.

திரு. சண்முகராசா (31.1.74 - 15.2.79) அதிபராக இருந்தவேளை மாணவர்களின் கல்விவளர்ச்சிக்கு துணைபுரிந்தார். வீட்டுநான பாடம் 1974 முதல் கற்பிக்க நடவடிக்கை எடுத்தார். ஆங்கில தினம் நடாத்தினார். நடன வகுப்புகளை ஏற்பாடு செய்தார். தொழில் முன்னிலைப் பாடங்களாக தையல், தும்பு வேலை ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கற்க நடவடிக்கை எடுத்தார். பொதுப்பரிட்சைகளில் மாணவர்கள் திறமையான சித்திகளைப் பெற பல ஆக்க ஊக்கங்களைச் செய்து கொடுத்தார். வித்தியாலய உபயோகத்திற்காக புத்தளவெட்டாற்றையடுத்து 100 பார்ச்சஸ் நிலத்தினை கொள்வனவு செய்து, பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கம் மூலம் கட்டடம் கட்ட திட்டமிட்டார். வித்தியாலய ஆரம்ப காலத்து ஆசிரியையான திருமதி M. திருச்செல்வம் அவர்கள் ஒரே பாடசாலையில் சேவை செய்து ஓய்வு பெற்றமை கல்லூரியின் வரலாற்றிலே பெருமைப்பட வேண்டியதொன்றாகும். முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் அல்லாஹாஜ் பதியதீன் முகம்மட் அவர்கள் 19.5.76 அன்று வருகைதந்து 80 X 20 நீள அகலமுடைய மேடைக் கட்டிடத்தையும், அதிபர் காரியாலயத்தினையும் திறந்துவைத்தார். அத்தோடு உத்தேச இரண்டுமாடிக் கட்டிடத்திற்கும் அடிக்கல் நாட்டினார். இவரது வருகையை நினைவுறுத்தும் முகமாக "கட்டிடத் திறப்பு விழா மலர்" ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது.

திரு. வீ. நடராசா (16.2.79 - 05.05.80) அவர்களுடைய காலத்தில் முதன்முதலாக இலவச புத்தக விநியோக வைபவம் எமது வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றபோது, திரு. டென்சில் பார்னாந்து (முன்னாள் நீர்/ தேசிய அரசுப் பேரவை உறுப்பினர்) பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். திரு. வ. சண்முகராசா (எமது வித்தியாலய முன்னாள் அதிபர்) வட்டாரக்கல்வி அதிகாரியாக பதவியுயர்வு பெற்றபின் கலந்து கொண்ட வைபவம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இவர்காலத்தில் கல்வியமைச்சின் 28ம் இலக்க சுற்றறிக்கையின் பிரகாரம் இதுவரைக்கும் இயங்கிவந்த பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கம் கலைக்கப்பட்டு 27.05.79 முதல் அதிபர், ஆசிரியர், பெற்றோர், பழையமாணவர், நலன் வீரும்பிகள் ஆகியோர்கள் உள்ளடக்கிய ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட அமைப்பு முறை நடைமுறைக்கு வந்தது. அவ்வமைப்பு "பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்" என்ற பெயரில் உதயமானது.

அடுத்தாக தற்காலிக அதிபர்களாக மூவர் ஒருவர் பின் ஒருவராக சொற்பகாலங்கள் சேவையாற்றினார்கள். முறையே திருவாளர்கள் நு. பத்மநாதன் (6.5.80 - 29.11.80) நு. பாலசுப்பிரமணியம் (30.11.80 - 16.1.81) E.S.V. பெரேரா (16.1.81 - 20.2.81) ஆகியோர் கடமையாற்றினார்கள். நிரந்தரமாக அதிபர் இல்லாமையால் நிர்வாகத்தில் பலவீத வழிகளில் பாதிப்பு ஏற்பட பின்னடைவு காணப்பட்டது. இச்சூழ்நிலையில் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், நலன்வீரும்பிகள் போன்றோரின் தயவான வேண்டுகோளை ஏற்று பாடசாலை நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்று நடாத்த திருமதி அசலாம்பிகை கல்யாணசுந்தரம் முன்வந்தார். இவர் 20.2.81 - 31.12.94 வரை நிர்வாகஞ் செய்தார். தற்காலிக அதிபராகவும், நிரந்தர அதிபராகவும் தரம் 1 அதிபராகவும் விளங்கினார். இதுவரை இருந்த அதிபர்களின் வரிசையில் இவர் ஒருவரே முதன் முதலாக பெண் அதிபராகத் திறம்பட நிர்வாகஞ் செய்து, கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இவரது காலத்தில் 100பார்ச்சஸ் காணி பொறுப்பேற்கப்பட்டு விளையாட்டு மைதானம் ஒன்று உருவாக்க முயற்சி செய்யப்பட்டது. அப்பணியில் ஈடுபட்டு உழைத்த அன்பர்களினால் ஒரு விளையாட்டு மைதானம்

அமைக்கப்பட்டது.

1981ம் ஆண்டில் திரு. பத்மநாப செட்டியாரின் (தர்மகர்த்தா - முத்தமாரியம்மன் கோயில் - நீர்கொழும்பு) உதவியால் முன்வாசலில் ஆலயத்துக்கென அத்திவாரமிடப்பட்டது. பாடசாலையின் இடது புறமாக உள்ள காணியை சுவிகரிப்பது தொடர்பாக நடவடிக்கை மெற்கொள்ளப்பட்டு அரசாங்க வர்த்தமானியில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. சிறிசில தடைகள் நேர்ந்தமையால் அதனை பெறுவதில் ஈடுபாடு குறைந்தது. அதிபர் 1984 ம் ஆண்டு பாண்ட் வாத்தியக்குழு ஒன்று அமைக்க சகல நடவடிக்கைகளை மேற் கொண்டார். அதற்கான உபகரணங்களை வாங்க பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்திடம் கேட்க அவர்களினால் உபகரணங்கள் வாங்கிக் கொடுக்கப்பட்டதோடு அதிபரின் அயராது முயற்சியினால் "பாண்ட்" வாத்தியக்குழு இயங்கவும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. இன்னும் பாண்ட் வாத்தியக்குழு இயங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் அதிபர் பெருமுயற்சி செய்து க.பொ.த. (உயர்தர) பரீட்சைக்குரிய பாடங்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களைப் பெற்றதோடு மாணவர் தொகை கூடுவதற்கும் நடவடிக்கை எடுத்தார்.

இதன் பெறுபேறாக கணிதபிரிவில் ஒரு மாணவர் தெரிவாகி பல்கலைக்கழகம் சென்றார். செல்வன். ம. சுந்தரச் செல்வன் என்ற அம்மாணவர் இன்று ஒரு சீவில் என்ஜினியராக உள்ளார். இவர் இப்பாடசாலையிலேயே பாலர் வகுப்பு முதல் கற்று பல்கலைக்கழகம் சென்ற முதலாவது மாணவர் என்பது கல்லூரியின் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இதையீட்டு கல்லூரியின் போஷகர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவ சமுதாயத்தினர் யாவரும் பெருமையடைகின்றோம்.

திருமதி அ. கல்யாணசுந்தரம் அவர்களுடைய நிர்வாக காலத்தில் ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை முதன்முதலாக 1988 ம் ஆண்டு நடைபெற்ற போது ஐந்து மாணவர்கள் கம்பஹா மாவட்டத்திலேசித்தி பெற்றனர். 1ம் இடத்தினை இருவரும், ஏனையோர் 2ம், 4ம், 7ம் இடங்களைப் பெற்று சித்தியடைந்தமை பாராட்டுவதற்குரியதாகும். இதைத் தொடர்ந்து வந்த ஆண்டுகளிலும் 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 ஆகிய வருடங்களில் எமது வித்தியாலயம் 1ம் இடத்தினை பெற்று வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகுப்புகளில் கற்பித்த ஆசிரியர்களை அதிபர் பாராட்டி நன்றியறிதலையும் தெரிவித்தார். இன்று அவர்களை நினைவுகூருவது எமது கடமையாகும்.

மேலும் வித்தியாலயத்துக்கென கூட்டுறவுக் கடை வைபவரீதியாக 13.1.91 இல் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இடவசதி இன்மையால் ஒழுங்கான முறையில் செயற்படுத்த முடியாதுள்ளது. ஆனால் பரீட்சைக் காலங்களில் மாணவருக்குரிய விடைத்தாள் எழுதும் பேப்பர்கள், பென்சில், பேனை போன்ற பொருள்கள் மாத்திரம் விற்பனை செய்வதுண்டு.

ஐந்து ஆசிரியர்கள் கல்லூரியினின்று ஓய்வு பெற்றுச் சென்றதையடுத்து மாணவர் கல்வி கற்பதில் பெரும் பாதிப்பு ஏற்படக்கூடும் என உணர்ந்த அதிபர் பல பகுதிகளிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த ஆசிரியர்கள் 18 பேருக்கு இடங்கொடுத்தார். அவர்கள் பின்பு இவ்வித்தியாலயத்தின் நிர்ந்தர ஆசிரியர்களானார்கள். மாணவர் தொகை சுமார் 1100 என அதிகரித்தமையால் பல தொண்டர் ஆசிரியர்களை நியமித்து பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கமூலம் W.A.F. பொடினண்ட், வைத்திய கலாநிதி S. ஜெயலங்கம் மற்றும் அன்பர்கள் கொடுத்துதவிய நிதியைச் சம்பளமாக அவர்களுக்கு (தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கு) வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தார்.

மாணவருக்கான வகுப்பறை இடவசதி பற்றாக்குறை காரணமாக விளையாட்டு மைதானமுள்ள கிழக்குப் புறத்தில் புதுமாடிக் கட்டிடத்துக்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா வைபவம் 1991.08.28 இல் நடைபெற்றது. இவ்வைபவத்திற்கு அமைச்சர் திரு. சுரநிமல ராஜபக்ஷ அடிக்கல் நாட்டினார். அன்றைய தின வீரகேசரி பத்திரிகையில் இவ்வைபவம் தொடர்பாக ஒரு விளம்பர அநுபந்தம் ஒன்று வெளியிடப்பட்டது. வித்தியாலயத்தின் கல்விப்பணி சிறக்க பல அன்பர்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்திருந்தனர்.

11.1.92 அன்று கொழும்பில் நடந்த கல்வி அதிகாரிகள், பாடசாலை அதிபர்கள் ஆகியோருக்கான கருத்தரங்கிலே மேல்மாகாண கல்வியமைச்சர் திரு. சுரநிமல ராஜபக்ஷ உரையாற்றும் போது, "விஜயரத்தினம் மகா வித்தியாலயம் மத்திய கல்லூரியாக தரம் உயர்த்தப்பட உள்ளது" எனக் குறிப்பிட்டார். எமது பாடசாலை "தர்மாச்சாரியார் சேவை" க்கான முன்னோடி பாடசாலையாகவும் தெரிவானது."

இவருடைய காலத்தில் வித்தியாலய பிரதி அதிபராக திரு M.B.M. ஹம்தான் 4.11.92 இல் கடமையாற்ற வந்தார்.

1993 எமது வித்தியாலயத்திலே ஆசிரியர்கள் தொகை 45 ஆகவும் தொண்டர் ஆசிரியர்கள் சுமார்

05 ஆகவும் மாணவர் தொகை சுமார் 1566 ஆகவும் இருந்தனர். அன்று மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சர் கூறிய வாக்கு 1993.1.26ம் திகதி நிறைவேறியது. அன்றிலிருந்து எமது பாடசாலை விஜயரத்தினம் மத்திய கல்லூரி ஆகியது. இது 1993.03.14 இல் நடாத்திய பொதுக் கூட்டத்தில் பெற்றோர்களுக்கு தெரிவிக்கப்பட்டபோது அவர்கள் மத்தியிலிருந்து ஓர பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்டது. அதாவது “விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி” என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதே.

1993.06.31 அன்று எமது கல்லூரியின் “வண்ணமலர்க் கோவை” என்ற பல்கலை நிகழ்ச்சி நீர்/ மாநகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கட்டிட நிதிக்காக “டிக்கட்” அடிக்கப்பட்டு இந்நிகழ்ச்சி காட்டப்பட்டது. கட்டிடத் திறப்பு விழாவுக்கென மலர் வெளியீடு ஒன்று வெளியிட ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. ஆனால் பல தடங்கல்கள் காரணமாக மலர் வெளியிட முடியவில்லை.

1994.1.15 ம் திகதியிலிருந்து எமது கல்லூரி “இந்து மத்திய கல்லூரி” என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு இன்று புதுப்பொலிவுடன் விளங்கி வருகின்றதைக் காண்கின்றோம். தமிழ்த்தின்பு போட்டி 1994க்கான நிகழ்ச்சிகளில் வாசிப்பு விடயத்தில் ஒரு மாணவன் மாகாண ரீதியில் தெரிவாகி, அகில இலங்கை மட்டத்துக்கும் தெரிவானான். திரு வே. சண்முகராசா (1.1.95 - 30.6. 96) அவர்களது காலத்தில் தற்காலிக வகுப்பறைக்கான கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டு, எட்டு வகுப்பறைகளுக்கு கொடுக்கப்பட்டன. தமிழ்த்தினம் 1995க்கான நிகழ்ச்சிகள் பல கோட்டமட்டத்தில் பல இடங்களைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மாகாணரீதியில் பிரிவு I நடனம் (குழு), பேச்சு; பிரிவு II பேச்சு, நடனம் (குழு), பிரிவு III கட்டுரை ஆகிய விடயங்களில் முதலாமிடங்களைப் பெற்று பாடசாலைக்கு சிறப்பினை எடுத்து கொடுத்தனர் வித்தியாலய மாணவர்கள். அது மட்டுமா? இவர்கள் அகில இலங்கை ரீதியிலும் மிகச் சிறப்பான இடங்களைப் பெற்று வந்துள்ளனர். உதாரணமாக பிரிவு I, நடனம் குழு (காவடி) தேசிய மட்டத்தில் 1வது இடத்தைப் பெற்று தங்கப்பதக்கம் பெற்றது. பேச்சு விடயத்தில் பங்கு பற்றி 3ம் இடத்தையும், நடனம் குழு 3ம் இடத்தையும் பெற்றது.

பிரிவு III கட்டுரை 2ம் இடத்தையும் பெற்றது. 1996 தமிழ்மொழித்தின்பு போட்டியை பொதுவாக நோக்கின் மாகாண ரீதியில் 1ம் இடத்தைப் பெற்ற 5 நிகழ்ச்சிகளும் அகில இலங்கை ரீதியில் 1ம் இடத்தை ஒரு நிகழ்ச்சியும், ஏனைய நிகழ்ச்சிகளில் 2ம் இடத்தை ஒரு நிகழ்ச்சியும், 3ம் இடத்தை மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதிபர் குறிப்பாக நடன ஆசிரியை திருமதி. ஸ்ரீமதி செல்வின் அவர்களை பாராட்டியதோடு மாணவர்களுக்கும் நன்றியறிதலையும் தெரிவித்தார். இவரது காலத்தில் கல்லூரியில் ஆலயத்துக்கென பிரதிட்டை செய்த இடத்தில் ஞானவிநாயகர் ஆலய ஆவாத்திபர் அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் 13.7.95 காலை 9 மணி முதல் 9.55 மணிவரையான சுபவேளையில் நடைபெற்றது. கும்பாபிஷேக குருவாக ஆகமம்பிரவீணர் சிவாச்சாரிய மணி சீவழி கு. குகேஸ்வரக் குருக்கள் நடாத்தி வைத்தார். இவ்வைவத்தினை வித்தியாலய பழைய மாணவர் மன்றம் முன்னின்று நடாத்தியது. பழைய மாணவரான திரு. நா. சுபாஸ்கரன் சகோதரர்கள் (கனடா) முன்னின்று அதன் செலவீனைப் பொறுப்பெடுத்து நடத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1990 க்கு பின் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கப் பொதுக்கூட்டம் நடைபெறவில்லை. இவருடைய காலத்தில் இக்கூட்ட உறுப்பினர்களின் புதுத்தொரிவு 1995 - 01 - 08 அன்று வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்றது. அவர்களே (1997) இன்றுவரை செயல்படுவதைக் காணலாம். ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரிட்சை 1995 - 1996 ஆகிய இரு ஆண்டுகளிலும் கம்பஹா மாவட்டத்தில் அதிகூடுதலான புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் எமது கல்லூரியைச் சேர்ந்தவர்களே. அதிபர் தமது சொந்தப் பிரச்சினைகள் காரணமாக யாழ் சென்றமைவால் பிரதி அதிபர் திரு. M.B.M. ஹம்தான் பொறுப்பில் நிர்வாகம் நடைபெற்றது. உப அதிபர்களான திரு. J.P. யோசப்பிரிஸ், திரு N. கணேசலிங்கம் ஆகியோரின் பூரண உதவியுடன் 2.4.96 - 30.6.96 வரை நிர்வாகம் நடைமுறையிலிருந்தது. திரு. வே. சண்முகராசா அவர்கள் கொழும்பிற்கு இடமாற்றலாகி சென்றதை தெரிவித்த நீர்/ கல்வி அலுவலகம் திரு N. கணேசலிங்கம் அவர்களிடம் பாடசாலை நிர்வாகப் பொறுப்பினை ஒப்படைத்தது.

திரு. ந. கணேசலிங்கம் 1.7.96 தொடக்கம் இன்று வரை அதிபராக உள்ளார். அவரது நிர்வாக காலத்தில் இன்று 44 ஆசிரியர்களும், 18 தொண்டர் ஆசிரியர்களும், சுமார் 1974 மாணவர்களும் வித்தியாலயத்தில் இருக்கின்றனர்.

16.9.96 அன்று விநாயக சதுர்த்தியன்று கல்லூரி காவலாளிக்கென ஒரு அறை முன்வாசலில் கட்டப்பட்டது. இக்கட்டிடம் கல்லூரியின் போஷாகரான திரு. ஜெயம் விஜயரத்தினம் அவர்களால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது.

10.10.96 அன்று வெகு சிறப்பாக மாணவ முதல்வர்கள் தினம் (Prefects Day) கொண்டாடப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சிக்கு பிரதம விருந்தினராக உதவி கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.

M.A.N.D. விஜயவாத்தனவும், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (தமிழ்பார்வு)ஜனாப் S.A.C.M. இனானு அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். 23. 10.96ல் முதன் முதலாக ஆசிரியர் தினம் எமது கல்லூரியில் கொண்டாடப்பட்டது. கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.N.P ருபசிங்க, உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்களான திரு. M.A.N.D. விஜயவாத்தன, திரு. S.A.C.M இனானு ஆகியோர் விஜயம் செய்து நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளித்தனர். அதிபரது முன்னேற்பாடாக சகல ஆசிரியர்களும் அன்பளிப்பு வழங்கப்பட்டு, மதியபோசனமும் கொடுக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். அது போல் ஆசிரிய குழாமும் அதிபரைக் கௌரவித்து அன்பளிப்பொன்றை வழங்கியது.

1997.01.02 அன்றிலிருந்து ஐந்து ஆசிரியர்கள் ஓய்வு பெற்றுச் சென்றமையால் பல தொண்டர் ஆசிரியர்களின் சேவையை பெற்றுக் கொண்டு, மாணவர்களது கல்வி நடடிக்கையில் கவனம் எடுக்கப்பட்டது.

அதிபர் 12.1.97 எமது கல்லூரியில் “முகாமைத்துவமும் ஆசிரியர்களும்” என்ற கருத்தரங்கில் 43 ஆசிரியர்களையும் கலந்து கொள்ளச் செய்தார். 23.1.97 தைப் பூசத்தன்று, புனரமைக்கப்பட்ட கல்லூரி நூலகம் அதிபரினால் சுபவேளையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. வைத்திய கலாநிதி ஜெயலிங்கம் அவர்கள் மாணவரது கல்வி மேம்பாடடைய வேண்டும் என்ற குறிக்கோளின் அடிப்படையில் நிதியுதவி செய்தார். அதன்மூலம் நூலகத்துக்கான தளபாடங்களும், மின்விசிறியும் வாங்கப்பட்டன. ஜெயா ஸ்டோர்ஸ் வார்த்தகரான திரு.S.கதிரவேல் அவர்கள் நூலக புத்தகங்களை சரியான முறையில் வைத்து பேணுவதற்காக இரும்பு அலுமாரிகள் மூன்றினை அன்பளிப்பு செய்தார். பாடசாலை வசதிகட்டண சேவை மூலம் நிதியுதவி பெற்று புத்தகங்கள் வாங்கப்பட்டன. இந்து சமய காலாச்சார திணைக்களம், நலன்விரும்பிகள் மூலமும் புத்தகங்கள் சேகரிக்கப்பட்டன.இன்று மாணவ சமுதாயம் நூலகத்துக்கான பயனுள்ள விதத்தில் பாவிக்க வழிசமைத்து தந்தவர் எமது அதிபரே என்றால் மிகையாகாது.

இவருடைய காலத்தில் கணேசன் வீதியிலிருந்த நீர்/ மாநகர சபைக்கு சொந்தமான காணி பாடசாலைக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

9.4.97 அன்று இல்ல விளையாட்டுப்போட்டி வெகு சிறப்பான முறையில் நடந்தேறியது. பிரமத வீருந்தினராக திரு. ஆனந்த முனசிங்க (நீர்/ மாநகரசபை முதல்வர்) கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். நிகழ்ச்சிநிரல் பலவீடயங்களை உள்ளடக்கியதுடன். மத்தியஸ்தர்களுக்கும், ஆண்டு - ஆண்டு3 மாணவர்கள் அனைவருக்கும் அன்பளிப்புகள் வழங்கப்பட்டமையையும் இல்ல விளையாட்டுப்போட்டியின் போது காணக்கூடியதாக இருந்தது. வெற்றி பெற்ற வீரர்கள், வீராங்கனைகள், மிகுந்த குதூகலத்துடன் தமக்குரிய கிண்ணங்கள், சான்றிதழ்களைப் பெற்றனர். முதன்முதலாக அணிநடைவகுப்பினர்களுக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன. அதுபோலவே “பாண்டி” வாத்திய குழுவில் இடம் பெற்ற மாணவிகளுக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே என்ற அப்தர் வாக்கின்படி இப் பாடசாலை அதிபர் அயராது தொண்டு புரிந்து வருகின்றார். எமது அதிபர் கல்லூரியின் சகல மாணவர்களும் ஓரிரு குழாய்கள் மூலம் குடிநீர் பெற்றுக் கொள்வதில் ஏற்படும் சிரமத்தினைக் கண்டு “டியூரோ” நீர் குழாய் விநியோகத்தார் திரு. ராஜா அவர்களின் உதவியைப் பெற்று கட்டடங்களுக்கு நீர் குழாய்கள் பலவற்றைப் பொருத்திப் பரீட்சணயினைத் தீர்த்தவைத்துள்ளார். நேரகூசியில் ஐந்து நிமிடங்களை செய்தியறிக்கை வாசிக்க ஒழுங்கு செய்துள்ளார்.

9.5.97 அன்று நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த இரு ஆசிரியர்கள் எமது வித்தியாலயத்துக்கு வருகைதந்து பல வீடயங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடியும், மாணவர்களைச் சந்தித்து உரையாடியும் குறைபாடுகளைக் கண்டும் கேட்டும் சென்றனர்.

இன்று “பரிசளிப்பு விழாவும் மலர்வெளியீடும்” என்ற நிகழ்ச்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் எமது கல்லூரி வத்தளை தொடக்கம் புத்தளம் வரையுள்ள பிரதேசத்தில் முதன்மையான ஒரேயோரு சைவப் பாடசாலையாகத் திகழ்கின்றது. இதற்கு மேன்மேலும் பெரும் புகழும் கிடைக்க வேண்டும் என்றும், கல்வி கற்பிப் போரும் கற்போரும் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழ வேண்டும் என்றும் முதற்கண் ஸ்ரீ வித்தி வீநாயகர் பெருமானின் கீருவருளை வேண்டி நிற்கின்றோம்

**திருமதி கங்காதேவி முருகன்**  
(கல்லூரியின் பழைய மாணவி)

## வாழ்வை அழிக்கும் போதைப் பொருள்

மனித குலத்தை மாய வலையில் சிக்க வைத்து இலட்சோப, இலட்சம் மானிடர் வாழ்வை அழித்து; அந்தக் கோர வெறியாட்டத்தில் அண்டமெல்லாம் அதிர், ஆங்கார சிரிப்பொலியோடு வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் போதை அரக்கனைப் பற்றி எழுத எனக்கு கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை பொன்னாகக் கருதுகின்றேன்.

“துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும் நஞ்சுண்டார் கள்ளுண்டவர்”

என்றான் பொய்யா மொழிப் புலவன். தினம், தினம் விஷத்தைக்குடிக்கின்றோம் எனத் தெரிந்தும் பேதையின் பின்னால் சுற்றித் திரியும் மனிதர் அனேகர், அவர்களிலும் ஒரு நாட்டின் ஆணிவேராய் நின்று உழைக்கக்கூடிய இளைஞர்களும்; இன்றைய இளைஞர்களே நாளைய தலைவர்களென எல்லோராலும் எதிர் பார்க்கப்படும் மாணவ சமுதாயமும் இப்போதை அரக்கனுக்கு அடிமைப்பட்டு திரிதலைக் காணும் போது நெஞ்சு துடிக்கிறது.

கள், சாரயம், கஞ்சா, அபின், கொக்கேன், அசீஸ், மார்க்ஜிவாணா, கப்பேன், கொடேன், அம்பிடோபின் என்றும் பல பெயர்களில் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் இந்தக் கூற்று வர்களை சுவைத்தும், புகைத்தும், முகர்ந்தும், ஊசி மூலம் செலுத்தியும் தமக்குத்தாமே சாவுமணி அடித்துக் கொள்ளும் இவர்கள் இவற்றுக்கு ஆளாவதற்குரிய காரணங்களைக் கூறும் போது சிரிப்பதா, அழுவதா என்று தடுமாற வேண்டியுள்ளது. இம்முடர்கள் தம் வாழ்வீனை அழித்துக் கொள்ளும் வகையினைச் சற்றுப்பார்போம்.

ஒரு நாள் மட்டும் பரீட்சிக்க ஆசைப்பட்டவனுக்கு பல உடல் உபாதைகளைக் கொடுத்து தினமும் தன்னைருசிக்கும் படி நிர்ப்பந்திக்கிறது. இம்முறையாக ஆரம்பத்தில் தனது வருவாயை பலியிட்டது போதாதென்று இதன் அதிகரித்த விலையால் நாளடைவில் வீட்டிலுள்ள பொருள் பண்டங்களையும் விற்று ஈற்றில் நில புலன்களை விற்றும் நிலைக்கு வந்து விடுகின்றான். தாய், சகோதரிகள், மனைவியின் காது கழுத்திலுள்ள எல்லாவற்றையும் விற்று வெறியாடுகின்றான். எல்லாம் முடிந்ததும் தனது உடையைக் கூட விடுகின்றான். இப் போதைப் பிரியர்கள் இத்துடன் நின்று விடுவதில்லை. வீடுகளில் செய்யும் அட்டகாசங்களுக்கும் அளவில்லால், குடும்பங்களும் அவர்களை வெறுக்க தன்னைமட்டும் அல்லாது மற்றோர்களையும் நாசமக்கி விட்டு இன்னும், இன்னும் சமூக விரோத செயல்களில் ஈடுபடத் தொடங்கிவிடுகின்றனர். பஞ்சமா பாதங்களில் ஒன்றை செய்தவனுக்கு ஏனைய நான்கும் சாதாரணமானவைதான். கூடிய பணத் தேவையால் கடன் படத் தொடங்குகின்றான். கடனைக் கட்ட முடியாமல் பொய் சொல்லுகின்றன். பொய்யைச் சொல்லியே கடன்படுகின்றான். சந்தர்ப்பத்தில் கொள்ளை அடிக்கின்றான். சீல நேரங்களில் தன்னை மறந்த நிலையில் கொலையும் செய்கின்றான். இத்துடன் மது போதையில், மதிமயக்கத்தில் காமுகனாக மாறி படுபாதகச் செயல்களை யெல்லாம் செய்துவிடுகின்றான். சீல சந்தர்ப்பங்களில் அவனை மறந்த நிலையில் தன்னைத்தானே குருமாக கீறியும் வெட்டியும் வழியும் குருதியைக் கண்டு இன்பம் அடைகிறான். போதைக் குட்பட்டிருக்கும் போது இராவண பலம் கொண்டவன் எச்செயலையும் தூசாக நினைத்துச் செய்கிறான். அது முடிந்த பின் பன்மடங்கு சோர்ந்து விடுகின்றான்.

நாளடைவில் எவ்வித வேலையும் செய்ய முடியாதவாறு தீராத நரம்புத்தளர்ச்சியும், உடல் பலவீனமும் ஏற்பட்டு ஈரலைக் கருக்கி சுவாச சம்பந்தமான நோய்களை வரவழைத்து இறுதியில் யமனிடம் சேருகின்றான். இது மட்டுமல்லாது இன்று உலகையே மரண பயத்துக்கு உட்படுத்தியிருக்கும் பயங்கரநோயான “எயிட்ஸ்” பரவுவதற்கும் முக்கிய காரணம் இப்போதைப் பொருள் பாவனை என்பது “உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல” தெளிவாகுகின்றது.

ஊசி மூலம் போதை ஏற்றிக் கொள்ளும் ஒருவனின் உடலிலுள்ள H. I. V. கிருமிகள் அந்த ஊசியைப் பயன்படுத்தும் மற்ற ஒருவனின் உடலினுள் நுழைந்து அவனையும் தொலைத்து அவனது நடவடிக்கையின் மூலம் சமுதாயத்தையும் அழித்து இப்படியே சங்கிலிக் கோர்வையாக பல பேர்களின் வாழ்வீனை அழிக்கும் முக்கிய சாதனமாக இப்போதை வஸ்துக்கள் இருக்கின்றனவென்பது விளங்குகின்றதல்லவா?

நாம் கண்ணென போற்றிக்காக்க வேண்டிய கலாச்சாரம், பண்பாடு, ஒழுக்கம் என்பன சீரழிந்து நிலை குலைந்து மனித வாழ்வே நிம்மதியற்று அழிகின்ற சோகத்தை தினம் தினம் காண்கின்றோம். அது மட்டுமா? நாடுகளில் பயங்கர வாதத்தையும் வன்முறைகளையும் தோற்றுவிக்கும் மூல காரணியாகத்

திகழும் இப்போதைப் பொருட்கள் தனி மனித வாழ்வை மட்டுமல்ல சர்வதேசத்தையும் அடியோடு அழிக்கும் இரும்பீதயம் படைத்தவை.. இன்று உலகம் எதிர்நோக்கும் பாரிய பிரச்சினைகளில் இதுவும் முக்கியமானதாகத் திகழ்கின்றது. போதைப் பொருள் பாவனை அழிக்கப்பட வேண்டுமானால் நிச்சயமாக அதன் உற்பத்தி அழிக்கப்பட வேண்டும். கடத்தல் ஒழிக்கப் படவேண்டும். விற்பனை முகவர்கள் புறமுதுகு காட்டி ஓட வேண்டும். இந்நோக்கில் தான் சர்வ தேசங்களிலும் இதனை உற்பத்தி செய்வோர் கடத்துவோர், வைத்திருப்போர்க்கு எதிராக மரணதண்டனை வழங்கப்படுகிறது. இன்னும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்களும் பல்வேறு வகையிலும் அரும்பாடுபட்டு மக்களைத் திசைதிருப்பும் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. அத்துடன் சமூகசேவை நிறுவனங்கள், சங்கங்கள், இயக்கங்கள், நலன்புரி ஸ்தாபனங்கள் முதலியனவும் தங்கள் எதிர்பிரசாரத்தை மேற்கொண்டுள்ளன. போதைப் பொருட்களின் பாவனைக் குட்பட்டு வாழ்விழந்து நிற்போருக்கு மறுவாழ்வு அமைத்துக் கொடுக்க புனர் வாழ்வு அமைத்துக் கொடுக்க உலகம் முழுவதும் புனர் வாழ்வு நிலையங்களும் வியாபித்து உள்ளன. எல்லாவற்றுக்கும் சிகரம் வைத்தாற் போல் போதைப் பொருள் ஒழிப்புத்தினம் உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. எமது நாட்டிலும் அபாயகரமான அபுடதங்கள் கட்டுடாட்டுச் சங்கம், மதுபான போதைப் பொருள் தகவல் நிலையம் என்பன இயங்கி பல்வேறு அறிவுரைகளையும் கட்டுப்பாட்டு முறைகளையும் உல்லாசப் பயணிகளுடன் பழகும் விதங்களையும் பிரசாரம் செய்து போதை அரக்கனின் பிடியிலிருந்து மீள் அயராது உழைக்கின்றன. மேற்கூறியவற்றை நோக்கும் போது ஒவ்வொரு மனிதனும் “உன்னைத் திருத்து” உலகம் திருந்தும் என்ற நோக்கில் தன்னைத் தானே உணர்ந்து திருந்தி வாழும் நாள் விரைவில் வர வேண்டும். போதை அரக்கனை சங்காரம் செய்து மக்கள் வாழ்வில் நிம்மதி மலர வேண்டும்.

மனோகரன் மனோசங்கர்

ஆண்டு 10<sup>A</sup>

## வீடுமுறையில்

காலத்தை வீணாகக் கழிக்காதே -- தம்பி  
காலத்தை பொன்னாக கருதிடலாம்!  
ஞாலத்தில் உயர்ந்தவர் எல்லோரும் -- தம்பி  
நாட்களை பொன்னாக நினைத்துவரே!

நாள் ஒன்றை இன்று நீ கழிக்கின்றாய் -- இந்த  
நாள் திரும்பி உன்னிடம் வருவதுண்டோ?  
நாள் இன்று வீடுமுறையின் நாளென்று -- தம்பி  
நாளெல்லாம் வீணாகக் கழிக்காதே!

புதிதாக வருகின்ற மேல் வகுப்பு -- பாடப்ப  
புத்தகம் வாங்கிப் படித்திடலாம்  
பதிவான நூல்நிலையம் சென்றிருந்து -- படிக்கும்  
பழக்கத்தை புகற்பொழுதில் கொண்டிடலாம்!

கோடையின் வெயிலிலே அலையாதே -- வெயில்  
கொடுமையில் பட்டுடலைக் கெடுக்காதே!  
ஆடிவிளை யாடுகின்ற காலமுண்டு -- அந்த  
அந்திசந்தி ஆட்டமே போதுமடாம்!

சிவாந்தினி

ஆண்டு 6<sup>c</sup>

## விளையாட்டுத் துறைப் பொறுப்பாசிரியரிடமிருந்து.....

எமது கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலருக்கு கல்லூரியின் விளையாட்டுத் துறை பற்றியும் எழுதக் கிடைத்ததையிட்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கல்வியின் குறிக்கோள்களில் பிரதானமானது நாட்டிற்கு ஏற்ற நற்பிரஜைகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தலாகும். அந்த பிரதான குறிக்கோளையும், கல்வியின் ஏனைய குறிக்கோள்களையும் நோக்கிப் பயணம் போகும் பாதையாக இருப்பது உடற்கல்வி ஒன்றால் மிகையாகாது.

பொதுக்கல்வியில் எதிர்ப்பார்க்கப்படும் இலட்சியங்களையும் குறிக்கோள்களையும் அடைய உடற்கல்வி முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

உடற்கல்வி என்பது முழுமையான ஒரு கல்விச் செயற்பாட்டிலிருந்து பிரிக்க முடியாததாகும். அதன் மூலம் உடல், உள மனவெழுச்சி ரீதியாக சமூகத்திற்கு பொருத்தமான நற்பிரஜைகளை உருவாக்க முடியும். என்று சார்ள்ஸ் பியூக்கர் (Charles Bucher) என்ற உடற் கல்வியியலாளர் குறிப்பிடுகிறார்.

தசை நார் தொகுதிகளின் துரித செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபட்ட துலங்கல் காரணமாக ஒரு மனிதன் சிறந்தவனாக மாற அல்லது உருவாக ஊக்குவிக்கும் பூரண கல்விச் செயற்பாடுகளில் ஓர் அம்சம் உடற்கல்வியாகும் என்று அமெரிக்காவின், கொலம்பியா சர்வகலாசாலை உடற்கல்வித்துறை பேராசிரியர் ஜே.எப். வில்லியம்ஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

பொதுக் கல்வியின் நோக்கங்களை அடையும் நோக்கோடு, எமது கல்லூரியும் உடற்கல்விக்கு அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை முக்கிய இடம் கொடுத்தே வருகிறது.

கல்லூரி பாடவேளைகளில் உடற்கல்வி பாடம் நடைபெறுவதற்கு மேலதிகமாக பல வேலைத்திட்டங்கள் விளையாட்டுக்கள் மூலமாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியை நடாத்துவதற்குரிய போதியளவு மைதான வசதி இல்லாத நிலையிலும் கோனேஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகிய நான்கு இல்லங்களிடையேயும் இந்த வருடமும் சிறப்பான முறையில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி நடாத்தி முடிக்கப்பட்டது.

இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகளில் திறமை காட்டியமாணவர்கள் கோட்டமட்ட, தேசிய மட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டிகளிலும் வெற்றியீட்டி உள்ளனர். அண்மை காலத்தில் செல்வி. R. ராகின் குண்டெறிதல் போட்டியில் கோட்டமட்டத்தில் முதலாமிடமும், அகில இலங்கை ரீதியில் மூன்றாம் இடமும் பெற்று கல்லூரிக்கு பெருமைத் தேடிக் கொடுத்தார்.

எமது கல்லூரியின் பிரதான விளையாட்டுக்கள் கிரிக்கட், கரப்பந்தாட்டம், வலைப்பந்தாட்டம் ஆகியனவாகும். எதிர்காலத்தில் குத்துச் சண்டை, உதைப்பந்தாட்டம் போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படும்.

1996ம் ஆண்டு பதினைந்து வயதுக்கு கீழ்ப்பட்டோருக்கான கிரிக்கட் அணியொன்று (Leather Team) முதன் முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த அணியினர் எமது சகோதர பாடசாலைகளின் கிரிக்கட் அணியினரோடு சிநேக பூர்வ போட்டிகள் பலவற்றில் ஈடுபட்டு சிறப்பாக விளையாடியுள்ளனர். போதியளவு உபகரண வசதிகளும் பயிற்சிக்கான திடல் வசதிகளும் செய்து கொடுக்க உதவிக் கரங்கள் நீட்டப்படுமானால் வருங்காலத்தில் இந்த அணியினர் எமது கல்லூரிக்கு பல வெற்றிகளையும், பெரும் புகழையும் ஈட்டிக் கொடுப்பார்.

கல்லூரியின் விளையாட்டுத்துறை வளர்ச்சிக்கு உதவும் நல் இதயங்களுக்கு என்றும் நாம் நன்றிஉடையவர்களாக உள்ளோம். மாணவர் ஒருவரின் முயற்சியினால் இவ்வருட மே மாத நடுப்பகுதியில் LEO' CLUB OF NEGOMBO ORIENT மூலமாக ஒரு தொகுதி கிரிக்கட் உபகரணங்கள் கிடைக்கப் பெற்றது. இன்னும் பல நல்ல உள்ளங்களிடமிருந்தும் உதவிகளையும் ஒத்துழைப்பையும் எதிர்ப்பார்க்கிறோம்.

விளையாட்டுத்துறை மூலமாகவும் எதிர்காலத்தில் எமது கல்லூரியின் புகழ் ஒங்கி ஒலிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எம். இஸட். ஷாஜஹான்  
(விளையாட்டுத்துறைப் பொறுப்பாசிரியர்)

# பிள்ளைப்பருவ விளையாட்டுக்கள் -

## ஆய்வாளர் சுருத்துக்கள்

சிறு பிள்ளைகள் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபாடுகாட்டி வருவதைப் பலரும் பல நூற்றாண்டுகாலமாக அவதானித்து வருகின்றனர். ஆயினும் வரலாற்று ரீதியாக ஆய்வாளர் கவனத்தை விளையாட்டுக்கள் ஈர்க்கவில்லை. அவை சிறிய வீடயம்; எவ்வித முக்கியத்துவமும் மற்றவை என்றே கருதப்பட்டது. மேலும் விளையாட்டு இதுதான் என வரையறை செய்வதும் ஒரு பிரச்சினையாக இருந்தது. ஆயினும் அண்மைக்காலங்களில் சமூகவிஞ்ஞானங்களும், கல்வியாளர்களும் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சியிலும், கல்வித் தேர்ச்சியிலும், விளையாட்டுகளுக்குரிய இடம், பங்கு, முக்கியத்துவம் என்பன பற்றி ஆராய முற்பட்டனர்.

18ஆம் நூற்றாண்டுச் சிந்தனையாளர்கள் பிள்ளைகள் பிறரில் தங்கிவாழ்பவர்கள்; தமக்காக ஏதேனும் தொழில்செய்பவர்கள் அல்லர்: எனவே, அவர்களிடமிருந்து மேலதிக, மிதமிஞ்சிய சக்தியை விளையாட்டுக்களில் செலவிடுகின்றனர் என்றனர். அத்துடன் மனிதர்கள் வேலை செய்யச் செலவிடும் சக்திக்கும் மேலதிகமானவற்றை விளையாட்டுக்களில் செலவிடுகின்றனர் என்றனர். அத்துடன், வேலை செய்யும் போது இழக்கும் சக்தியை மீண்டும் பெற்றுக்கொள்ள விளையாட்டுக்கள் உதவும் என்று ஒரு சிந்தனையும் உண்டு. உழைப்பினால் சக்தி இழக்கப்படுகின்றது; இதனால் சக்தி பற்றாக்குறை ஏற்படுகின்றது; தூக்கம், ஓய்வு, விளையாட்டு என்பன சக்தியை மீண்டும் பெற உதவுகின்றன என்பது அவர்களின் கருத்து.

மற்றொரு சிந்தனையின் படி பிள்ளைகளின் விளையாட்டுக்கள், மனித வரலாற்றின் சில பண்பாட்டுக் கட்டங்களையும் பிரதிபலிக்கின்றன. மரமேறல், ஊஞ்சலாடல், ஒளித்துவிளையாடல் சிறுபிராணிகளை பிடித்தல், மிருகங்களை வளர்த்தல், மண்தோண்டி விளையாடுதல், கோஷ்டி விளையாட்டுக்கள் என்பன இக்காலகட்டங்களை பிரதிபலிக்கின்றன.

பிள்ளைகள் தமது இப்பிரதான இயல்புக்கங்களை (Primitive instincts) தமது சிறு வயதில் வெளியேற்றிவிட்டு நவீன வாழ்க்கை முறையை எதிர்நோக்க ஆயத்தம் பெற விளையாட்டுக்கள் உதவுகின்றன என்பது இச்சிந்தனையாளர் கருத்து.

மற்றொரு சிந்தனைப்படி மனிதர்களுக்கு பிள்ளைப்பருவம் என்ற ஒன்று இருப்பதால் அவன் விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றான்; மனிதனின் நீண்ட வாழ்நாளில் கணிசமான காலப்பகுதியை முதிர்ச்சியற்றவனாகச் செலவழிக்கின்றான்; இது அவசியமானது; ஏனெனில் அப்போதுதான் பிள்ளை தனது இயல்புக்கங்களின் அடிப்படையான திறன்களில் பயிற்சி பெற்று வளர்ந்தோரானதும் அவற்றைப்பயன்படுத்தமுடியும்; எனவே விளையாட்டுக்கள் பிற்காலத்தில் உதவுக்கூடிய திறன்களில் பயிற்சியை வழங்குகின்றன என்று இச் சிந்தனை வலியுறுத்துகின்றது.

இச் சிந்தனைகளில் சிற்சில குறைபாடுகள் இருப்பினும் இன்றைய மக்களின் சிந்தனையில் இவை செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இன்றைய பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை வீட்டில் அடைத்து வைக்கவிரும்புவதில்லை. பிள்ளைகள் ஓடியாடி விளையாட வசதியுள்ள இல்லங்களையும் மைதானங்களையும் நாடுகின்றனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளியிடப்பட்ட சிந்தனைகளின் படி -

- விளையாட்டுகளின் ஒரு முக்கியபயன் பிள்ளைகளின் விருப்புகளை நிறைவு செய்வதாகும்.
- பிள்ளைகள் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும் பீதி, பதட்டம் போன்ற உணர்வுகளிலிருந்து நிவாரணம் பெறவும் விளையாட்டுகள் உதவுகின்றன.

விளையாட்டினூடாக விருப்பங்கள் நிறைவு செய்யப்படுவது பற்றி உளவியலாளர் பிராய்டும் (Freud - 1961) எடுத்துக் கூறியுள்ளார். வளந்தோரைவிட பிள்ளைகளே கூடிய அளவுக்கு உள்பாதிப்புக்கு (Trauma) உள்ளாகின்றனர். இப்பாதிப்புகளையும் பிள்ளைகள் எதிர்கொள்ள விளையாட்டுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர் எனப் பிராய்டு கருதினார். தவறு செய்யும் பிள்ளையைத் தாய் ஏசிக்கண்டிப்பதால் பாதிப்படையும்பிள்ளை பின்னர் தானே தாய் பாத்திரத்தை ஏற்று பொம்மைகளை ஏசிக் கண்டித்து விளையாடி அந்நிலைமையை எதிர்கொள்கின்றது.

பியாஜே (Piaget) எனபாரின் கோட்பாட்டின்படி பிள்ளைகள் விளையாட்டினூடாக பொருட்கள், நிலைமைகள், சம்பவங்கள் என்பவற்றை உள்வாங்குகின்றனர்; இவை பிள்ளைகளின் சிந்தனாச் செயற்பாட்டுடன் ஒன்றிணைவதையே விளையாட்டுகள் பிரதிபலிக்கின்றன; செயல்முறைவிளையாட்டு (கைதட்டல்), பாவனை விளையாட்டு (பொருட்கள் எதுவுமின்றி சமைத்து விளையாடல்), விதிகளின்படியான விளையாட்டு என அவர் விளையாட்டுகளை வகைப்படுத்துவார். இக்கட்டங்களிலேயே விளையாட்டுகள் பிள்ளைகளில் விருத்தியுறுவதாக அவர் கருதுவார்.

மற்றொரு சிந்தனையின்படி பிள்ளைகள் விளையாட்டுகளினூடாக கருத்துச் சிந்தனையை (Abstract) காட்சிப்பொருட்களுடன் தொடர்புபடுத்துகின்றார்கள்; இவையே குறியீட்டு (Symbolic) விளையாட்டுகளாகும். எடுத்துக்காட்டாக, பிள்ளைகள் ஒரு மரக்குற்றியை வாகனமாக உருவகித்து வீட்டில் அதனை 'ஓட்டி' விளையாடுகின்றனர்; இவ்வாறு பிள்ளைகள் பொருட்கள், பெயர்கள், கருத்துக்கள் என்பவற்றை விளையாட்டினூடாகத் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பர் என்பது வைகோட்கி (Vygotski) என்பவரின் சிந்தனையாகும். விளையாட்டுக்களை விளக்கும் மேலும் சில சிந்தனைகளாவன: - புதிய ஒரு பொருளை பிள்ளைகள் காணும்போது அதனை துருவி ஆராய முயற்சிப்பார்கள். அப்பொருள் நன்கு பழக்கப்பட்ட வுடன் அவ்வார்வம் குன்றுகின்றது. இவ்வார்வத்தினால் ஏற்படும் தூண்டல் காரணமாக விளையாட்டில் பிள்ளைகள் ஈடுபடுகின்றனர். என்று கூறுவது 'உந்துதலை முறைப்படுத்தும்' கோட்பாடாகும்.

- பிள்ளைகளின் ஆக்கத்திறனும் நெகிழும் தன்மையும் விளையாட்டினூடாக விருத்தியுறுகின்றது. அவர்கள் பாதுகாப்பான ஒரு உளவியற் சூழலில் பல்வகை சிந்தனை, நடத்தைத் தொகுப்புகளை விளையாட்டினூடாகப் பரிசோதனை செய்கின்றனர்; இதனால் பிள்ளைகள் பல நடத்தைப் பாங்குகளை உருவாக்கி நடைமுறை வாழ்க்கையில் பிரயோகிக்கின்றனர். பொம்மைக்கு உடை அணிவித்து விளையாடும் பிள்ளை, பின்னர் அம்முறையில் தானும் உடை அணிகின்றது.

மனிதவாழ்க்கையில் விளையாட்டு ஏன் இடம் பெறுகின்றது என்பது ஒரு விடயம். விளையாட்டின் இயல்புகள், தன்மைகள் என்பன மற்றொரு விடயமாகும். அவற்றில் சில:

- விளையாட்டு என்பது சுறுசுறுப்பான செயற்பாடு; எனவே சோம்பியிருத்தல், நோக்கமின்றி சுற்றி அலைதல், பகற்கனவு காணுதல் என்பன விளையாட்டன்று.
- விளையாட்டு என்பது விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டவையன்று; இவ்வகையில் காற்பந்து, கிரிக்கெட் என்பது விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டவையன்று. இவ்வகையில் காற்பந்து, கிரிக்கெட் என்பன இவ்வகை விளையாட்டு அன்று.
- விளையாட்டுகள் இயல்பான செயற்பாடுகள்; வெளியார் எவரும் ஒழுங்கு செய்து அதன்படி பிள்ளைகள் விளையாடுவதில்லை. 1970 இல் பிள்ளைகளின் சமூக, அறிவு, மொழி வளர்ச்சிக்கும் விளையாட்டுகளுக்குமிடையில் உள்ள தொடர்பு பற்றிப் பலரும் ஆராய்ந்தனர். 3-5 வயதுள்ள பிள்ளைகள் ஆக்கபூர்வமான, சமூகபாணியிலான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடும் போது அவர்கள் விவேக பரிட்சைகளில் உயர் சித்தி பெற முடிகின்றது.
- கட்டைகளை அடுக்கி நிர்மாணித்தல் போன்ற ஆக்கபூர்வமான விளையாட்டுகள் பிரச்சனை தீர்க்கும் ஆற்றலை (Problem Solving) வளர்க்கின்றன.
- கற்பனை விளையாட்டுகள் ஆக்கத் திறனையும் ஞாபக சக்திகளையும் வளர்க்கின்றன.
- பாவனை விளையாட்டுகள் அறிவாற்றல் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால் பிள்ளைகளுக்கு இவ்விளையாட்டுகளில் பயிற்சியளிக்க வேண்டும் என்பது ஆய்வாளர் கருத்து.

பிள்ளைகளின் விளையாட்டு முறைகளில் தனியாள் வேறுபாடுகள் உள்ளன. சில பிள்ளைகள், விளையாட்டில் ஆர்வம் காட்டுவர்; சிலருக்கு ஆர்வமிருக்காது; அவர்களுடைய விளையாட்டுத் தொழில்களிலும் வேறுபாடுகள் இருக்கும். இவ்வாறு பிள்ளைகளில் தனியாள் வேறுபாடு காணப்படுவதற்கான காரணங்களை ஆய்வாளர் ஆராய்ந்துள்ளனர். முதலில், பிள்ளைகளின் உள்ளார்ந்த இயல்புகள் காரணமாக அவர்களில் இவ்வேறுபாடுகள் தோன்றுகின்றன. பாடசாலை புகாநிலை வயதில் பிள்ளைகள் பிறருடனும் பொருட்களுடனும் ஊடாட விரும்பும் பழக்கம் அனேகமாக உறுதியாக நிலைபெற்று அதிலிருந்து அவர்களின் விளையாட்டுப் பழக்கங்கள் உருவாகின்றன. எவ்வாறாயினும் விளையாட்டு ஆர்வங்கள் வீருத்தியுற குடும்பக் காரணிகள் முக்கியமானவையாகும். பிள்ளைகளின் விளையாட்டு ஆர்வம் வளரவும் விளையாட்டு முறைகளில் வேறுபாடுகள் உருவாகவும், அவர்களுடைய குடும்பத் தொடர்புகளும் சமூகமயமாக்கலும் காரணமாக அமைகின்றன. முதலாம் வயதில் தாயுடன் கொள்ளும் தொடர்பு இதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. உதாரணமாக பெற்றோர் பாவனை செய்து காட்டும் விளையாட்டுகளையும் பிள்ளைகள் பழகிக் கொள்கின்றன.

பெற்றோர்கள் உணர்வுடன் செயற்பட்டு பிள்ளைகள் புதிய பொருட்களைத் துருவி ஆராய்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல் வேண்டும். பெற்றோருக்குப் பயந்து, தொடர்பற்று வாழும் பிள்ளைகளில் இப்பண்பு வீருத்தியுறாது, இத்தகைய பிள்ளைகள் அதிகம் விளையாட்டில் ஈடுபடாது அதன் நன்மைகளையும் பெறத் தவறுகின்றனர். விவாகரத்து மற்றும் குடும்பப் பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில் வாழும் பிள்ளைகள் பெற்றோரிடமிருந்து விளையாட்டிற்கான ஊக்கத்தையும் ஆதரவையும் பெறாது வழமையான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதில்லை. கீழ்வகுப்புப் பிள்ளைகளை வீட மத்திய வகுப்புப் பிள்ளைகள் சமூகப் பாங்கான விளையாட்டுகளில் கூடிய அக்கறை உள்ளவர்கள்; அதற்கான மொழி ஆற்றல் அவர்களுக்கு உண்டு என்றும் இவ்விளையாட்டுகள் பிள்ளைகளின் மொழியாற்றலை வளர்க்க உதவும் என்றும் ஆய்வாளர் கருதுவர்.

பிள்ளைகளின் வயதும் பால்வகுப்பும் அவர்களுடைய விளையாட்டு முறைகளில் செலுத்தும் செலவாக்கு பற்றியும் ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டன. பிள்ளைகள் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடும் போது தனித்து விளையாடுவதை வீட அதிகம் பயனடைகின்றனா; தெரிந்தவர்களுடன் விளையாடுவதை வீட நண்பர்களுடன் விளையாடும் போது அதிக நேரம் அதில் செலவீட முடிக்கின்றது; அத்துடன் பயனும் அதிகரிக்கின்றது, என்பதும் ஆய்வாளர் முடிவு.

பிள்ளைகள் விளையாடக் கிடைக்கும் இடம், பொருட்கள், சாதனங்கள் என்பனவற்றுக்கு ஏற்பவும் விளையாட்டுகள் அமைகின்றன. இதனால் குழுக்களாகச் சேர்ந்து விளையாட முடிக்கின்றது. தூரிகை, நிறக் கட்டிகள், திறமை என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தும் போது ஆக்கத் திறன் வளர்கின்றது. வயதான பிள்ளைகள் வெளிக்களங்களில் விளையாட விரும்புவர்.

தொலைக்காட்சியின் பாதிப்பு அதிகரித்துள்ள இந்நாளில் பிள்ளைகள் அதில் அதிக நேரம் செலவிடுவதால் விளையாட்டில் ஆர்வம் குறைகின்றது; அத்துடன் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் பாதிப்பால் பிள்ளைகளின் விளையாட்டுப் பாணியிலும் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது; வன்முறை நிகழ்ச்சிகள் அதற்கேற்றபாதிப்பையும் கல்வி நிகழ்ச்சிகள் நன்மையான பாதிப்பையும் ஏற்படுத்துவதாக அமெரிக்க ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பாடசாலைப் பாட ஏற்பாடும் இவ்வாறான முறையில் பிள்ளைகளின் விளையாட்டு முறையைப் பாதிக்கின்றன. பாலர் கல்விப் பாட ஏற்பாடு நன்கு, முறையாக அமைக்கப்படுமிடத்து பிள்ளைகளின் விளையாட்டுகள் குறுகிய முறையில் அமைகின்றன.

பிள்ளை வளர்ச்சியில் விளையாட்டுக்கள் ஒரு பிரதான இடத்தை வகிப்பதை இவ்வாய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. பிள்ளைகளின் மொழி, அறிவுசார் திறன்களை வளர்க்க அவை உதவுவதால் பாலர் கல்வி நிலையில் விளையாட்டுகள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

**சோ. சந்திரசேகரன்**

கல்வித்துறை

கொழும்புப் பல்கலைக் கழகம்

# சிவப்பு ரோஜா

வண்ண வண்ண ரோஜா  
அழகுமிகுந்த ரோஜா  
அன்பிற்குரிய ரோஜா  
ஆசைக்குரிய ரோஜா

சிவப்பு நிற ரோஜா  
வாசனை மிக்க ரோஜா  
தோட்டத்தில் மலரும் ரோஜா  
சிரித்து மகிழும் ரோஜா

இதழ்கள் வீரிக்கும் ரோஜா  
முட்கள் கொண்ட ரோஜா  
என்னைப் போன்ற சிறுவர்  
பார்த்து மகிழும் ரோஜா



சி. சிவாந்தினி

ஆண்டு - 5<sup>A</sup>

## துனக்கு வந்தால் தெரியும்

ஒரு ஊரிலே மகேஷ், ரமேஷ் என்ற இரு நண்பர்கள் இருந்தனர். இவர்கள் நகரும் சதையும் போல் இணைபிரியாமல் வாழ்ந்தனர். இருவரும் படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் சிறந்த வீரர்கள். ரமேஷ் நேர்மையானவன் பிராணிகளின் மீது அன்பு கொண்டவன். மகேஷ் நேர்மையானவன். ஆனால் பிராணிகளை துன்புறுத்தி வேடிகைகை பார்ப்பான். இதனால் சில மாணவர்கள் அவன் மீது வெறுப்படைந்தனர். இவனை எப்படியாவது திருத்துவது என்று சிலர் பல வழிகளை மேற்கொண்டனர். ஆனால், அவன் திருந்துவதாக இல்லை. இப்படியிருக்கையில் ஒரு நாள் மகேஷ், ரமேஷின் வீட்டுக்கு விளையாடச் சென்றான். அப்பொழுது அங்கே ரமேஷ் தனது செல்லப்பிராணியான பூனைக்குட்டியை வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். இதைக் கண்ட மகேஷுக்கு அப்பூனையை துன்புறுத்த வேண்டும் என்று தோன்றியது. அப்பொழுதுதான் அவனைக் கண்ட ரமேஷ் “வா மகேஷ் எப்பொழுது வந்தாய்? பூனையோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்ததால் உன்னை கவனிக்கவில்லை. வா வந்து பூனையோடு விளையாடிக் கொண்டிரு. நான் விளையாட்டுப் பொருட்களை கொண்டு வருகிறேன்”. என்று கூறி உள்ளே சென்றான்.

இதுதான் சமயம் என்று நினைத்த மகேஷ் அருகிலிருந்த தடியை எடுத்து பூனையின் காலில் ஓங்கி ஒரு அடித்தான். அவனது அடியின் வேகத்தை தாங்காத பூனை கத்தியது. அதைக்கண்ட மகேஷ் வீழுந்து வீழுந்து சிரித்தான். அந்த சத்தத்தைக் கேட்டு அங்கு வந்த ரமேஷ் பூனை காலை நொண்டி நொண்டி நடப்பதைக் கண்டு மகேஷ் தான் என்னவோ செய்து விட்டான். என்று ஊகித்து கொண்டான். அவனை கோபத்தோடு பார்த்த ரமேஷ் “ஏனடா வாயில்லா ஜீவனை வதைக்கிறாய்” என்று கேட்டான். மகேஷ் சிரித்துக் கொண்டு எழுந்து சென்று விட்டான்.

அவன் சென்ற சிறிது நேரத்தில் அவன் கத்துவதைக் கேட்ட ரமேஷ் வெளியே ஓடிச் சென்றான். மகேஷின் தலையில் ரமேஷ் வீட்டு படலை பட்டு மகேஷ் அலறிக்கொண்டிருந்தான். காரணம் அவன் பூனையை அடித்த சந்தோஷத்தில் பின் பக்கம் தள்ளவேண்டிய படலையை முன் பக்கமாக தள்ளியிருக்கிறான். அது அதே வேகத்தில் சென்று திரும்பி வந்து அவனது தலையில் பட்டிருக்கிறது. இதை புரிந்து கொண்ட ரமேஷ் அவனைப் பார்த்து “உன்னுடைய இவ்வளவு பெரிய தலையில் பட்டதற்கே நீ இப்படி அலறுகிறாய். ஆனால் நீ துன்புறுத்திய பிராணிகள் கத்துவதைக் கண்டுசிரித்திருக்கிறாய் அவையின் வலி அவைக்குத்தான் தெரியும். இப்பொழுது புரிந்து கொண்டிருப்பாயே?” என்று கேட்டான். என்னை மன்னித்து கொள் ரமேஷ் இப்பொழுது தான் புரிகிறது. என்று கூறி தனது செயலை எண்ணி வருந்தினான் மகேஷ்.

சிகாஞ்சனா

ஆண்டு - 5<sup>B</sup>

## எமது கல்லூரி ஆசிரியர்கள்



அமர்ந்திருப்பவர்கள் வரிசையில் - இடமிருந்து வலமாக...

திருமதி.எச்.எம்.வி.சாமுவேல், திருமதி.கே.லி.கனேஸ்வரி, திருமதி.பி.சி.வசோதி, திருமதி.பி.டி.சாமுவேல்  
 திருமதி.பி.சரவணபவானந்தன், திரு.ஏ.எஸ்.ஏ.ஜி.ஏ.பொன்னாண்டோ, திரு.ஜே.பி.ஜோசப் பீரீஸ். (உபஆதிபர்)  
 திரு.என்.கணேசலிங்கம் (ஆதிபர்), திரு.ரி.தவராஜா (உபஆதிபர்), திரு.எஸ்.சிவபாதம்,  
 ஜனாப.எம்.இஸட்.ஷாஜஹான், திருமதி.எம்.எம்.பி.பொன்னாண்டோ, திருமதி.டபிள்யூ.எம்.பொன்னாண்டோ  
 திருமதி.எம்.எல்.எம்.பொன்னாண்டோ, திருமதி.ஜி.முருகன்

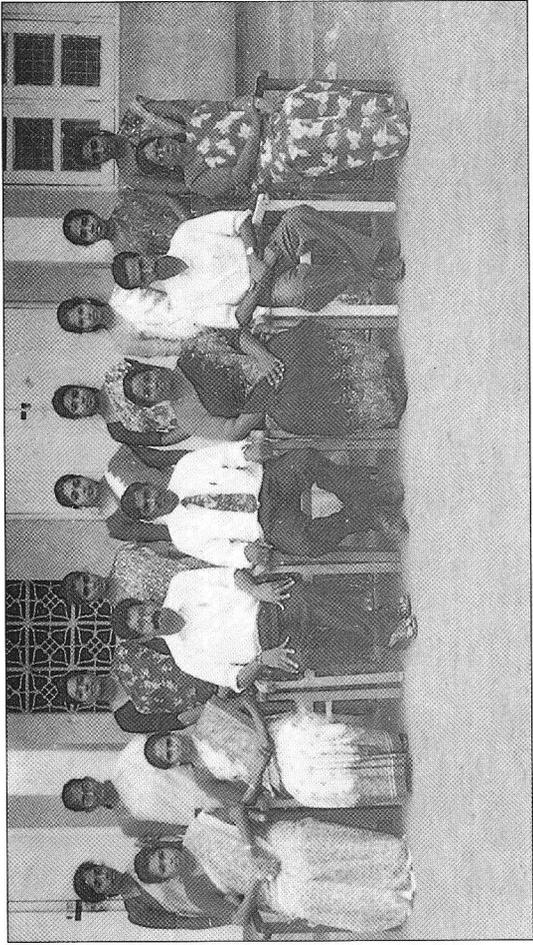
இரண்டாவது வரிசையில் நற்பவர்கள்

திருமதி.என்.சிதாலட்சுமி, செல்வி.எம்.ரி.லி.கனேஸ்வரி, திருமதி.கே.நித்தியகலா, திருமதி.ஜெ.தவமலர்  
 திருமதி.ஜி.ஞானசௌந்தரி, திருமதி.ஜெ.சி.வீஜயகுமாரி, திருமதி.எஸ்.சிவமலர், செல்வி.ஏ.பி.அன்பழகி  
 திருமதி.ஆர்.திருநாவுக்கரசு, திருமதி.ஆர்.வீஜயசுதர்மினி, செல்வி.டி.ஆர்.ஜோசப், செல்வி.பி.மாலதி  
 திருமதி.எஸ்.மரியதாஸ், திருமதி.எஸ்.செல்வீன், திருமதி.ஜெ.சசிலகுமாரி

மூன்றாவது வரிசையில் நற்பவர்கள்

திருமதி.ஆர்.சதானந்தன், திருமதி.கே.சுபாஷாமினி, செல்வி.என்.ஜெ.நவமணி, திருமதி.டபிள்யூ.ஏ.பி.திசேரா,  
 திருமதி.எம்.ஏ.சில்வா, திருமதி.யு.எம்.எல்.குணவதி, திருமதி.ஏ.கே.பெரேரா, திருமதி.எம்.ராஜேந்திரன்,  
 செல்வி.பி.ஏ.ஜெசிந்தா, திருமதி.ஏ.மேகேந்திரராஜா, திருமதி.ஆர்.சாரதா, திருமதி.எஸ்.வீஜயகுமார்

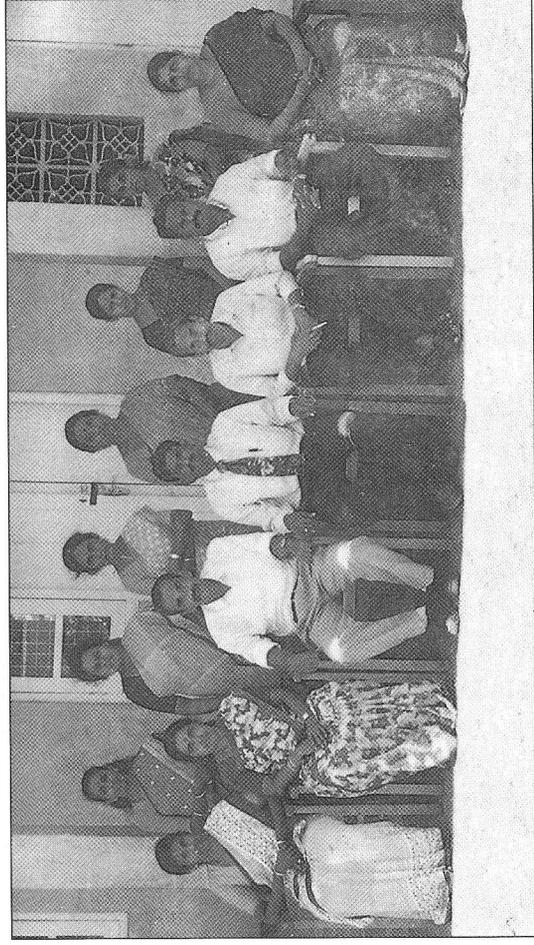
சுல்லூரியின் தொண்டராசிரியர்கள்



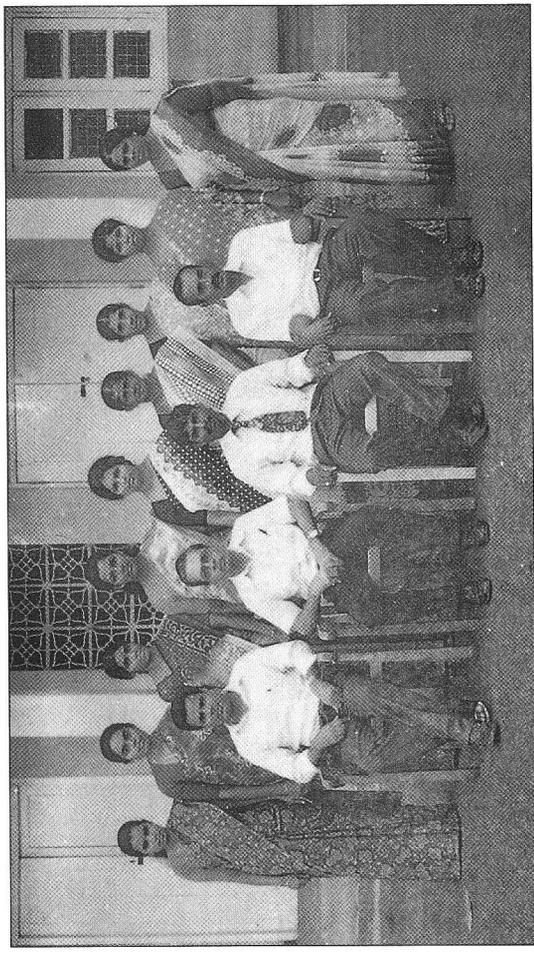
பகுதித் தலைவர்கள்



இந்து மன்ற அங்கத்தவர்கள்



சுறிஸ்தவ மன்ற அங்கத்தவர்கள்



## கல்லூரியின் தொண்டராசிரியர்கள்

- 1.செல்வீ. T. அந்தோனிப்பிள்ளை
- 3.திரு. A.தர்மரட்ணம்
- 5.திருமதி. S.கணேசன்
- 7.செல்வீ. S.சுதர்சன்
- 9.செல்வீ. K.சாரதாதேவீ
- 11.செல்வீ. P.பிருந்தாருபி
- 13.செல்வீ. S.ஜெயகௌரி

- 2.திருமதி P.விக்னேஸ்வரி
- 4.திரு. S.கிருபாகரன்
- 6.செல்வீ. N.மனோப்பிரியா
- 8.செல்வீ. V.விஜி
- 10.செல்வீ. S.சுபாசினி
- 12.செல்வீ. A.அகிலேஸ்வரி

## பகுதித் தலைவர்கள்

- 1.திருமதி. P.சீவசோதி
- 3.திருமதி. P.D.சாமுவேல்.

- 2.திருமதி. H.M. V.சாமுவேல்
- 4.திருமதி. P.சரவணபவானந்தன்.

## கல்லூரி மாணவர் தலைவர்கள்

கே.சுரேஸ் குமார்  
பி.பிரியா  
ஏ.வினோ கஜின்தன்  
என்.சதீஸ் குமார்  
எஸ்.ஜெயசுதா

(சுரேஸ்ட் மாணவர் தலைவர்)  
(சுரேஸ்ட் மாணவர் தலைவர்)  
(பிரதி மாணவர் தலைவர்)  
(பிரதி மாணவர் தலைவர்)  
(பிரதி மாணவர் தலைவர்)

பி.ரஜினிராஜ்

ஏ.நிஷாந்தி

ஏ.ஹில்டன் ஞானரட்னம்  
ஆர்.ரஜினி காந்தி  
எஸ்.இராஜ வதன மோகன்  
எஸ்.ஜோன்சன்  
ஈ.இலட்சுமி காந்தன்  
எஸ்.செல்வராஜ்  
எப்.அன்டசன்  
பி.இராசையா  
பி.தனஸ்கோ  
பி.ஜெயதர்சன்  
கே.ஸ்ரீபிரியா

பி.கனகபிரியா  
எம்.சுரேகா  
பி.அனுபிரியா  
பி.ஜெயந்தி  
ஏ.யூ.மஜிதா  
ஈ.சர்வலோஜினி  
ஏ.ஹேமேன்  
பி.ஜனனி  
சி.நிலக்ஷி  
என்.நவமாலா  
பி.தமயந்தி

## கனிஷ்ட மாணவர் தலைவர்கள்

எஸ்.சுதாகர்  
எஸ்.சுரேஸ் பாபு  
பி.பிரியதர்சன்  
என்.முருகந்தன்  
வி.உமாசங்கர்  
பி.பிரதீபன்  
கே.மனோஜ் குமரன்  
பி.திருமாறன்  
பி.அருண் மயூரன்

எஸ்.சுயாதினி  
பி.ஜானகி  
எஸ்.சுதர்சினி  
ஏ.சுதர்சினி  
ஆர்.நீரோசினி  
எஸ்.மேரி டினூசியா  
ஆர்.ராசினி  
எஸ்.பாமினி பிரியா  
எஸ்.மதுராந்தகி

# AIDS என்னும் எரிமலை

அவர்களின் உலகம் ஒரு அறைக்குள் சுருங்கிவிட்டது அதிலிருந்து அவர்கள் வெளியில் வர அஞ்சுகிறார்கள். வெளியில் வரும் ஒவ்வொரு முறையும் அவமானத்திற்குள்ளாகின்றார்கள். யார் அவர்கள்? எயிட்ஸ் என்னும் கோர அரக்கனின் பிடியில் சிக்கியுள்ளவர்கள் தான் அவர்கள். இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் தேகத்தின் நிலையை விட மனமே மிக மோசமாகப்பாதிப்புக்குள்ளாகி உள்ளது. அதிலிருந்து அவர்கள் வெளி வரமுடியாத குழியினுள் வீழ்ந்து விட்டார்கள். சமுதாயத்தில் வாழும் ஏனைய மக்களால் புறக்கணிக்கப்படுகின்றார்கள். இந்நோயினால் பாதிக்கப்படுபவருடன் பழகினால் தமக்கும் அந்நோய் வந்து வீடும் என்ற தப்பெண்ணமே அம்மக்களின் சிந்தனையில் பதிந்துள்ளது. இவ்வாறான தப்புக்கணக்கை முதலில் தீர்க்க வேண்டும்.

எயிட்ஸ் என்ற விடயத்தைப் பற்றி நாம் தெளிவாக அறிந்திருந்தால் மிக அவசியமானதொன்றாகும் எயிட்ஸ் என்றால் என்ன? Acquired Immune Deficiency Syndrome என்பதன் சுருக்கமே AIDS ஆகும். இதன் கருத்து என்னவென்றால், A என்பது மரபுவழி கிடைக்கப்பெறாது வேறு எவரிடமிருந்தோ அல்லது பொருளிலிருந்தோ பிடிக்கப்பட்டதைக் குறிக்கும். I யும் D யும் சில குறிப்பிட்ட நோய்களுக்கு எதிராக உடலைப் பாதுகாக்கும் சக்தி குறைபாட்டு நிலையைக் குறிக்கின்றது. S என்பது தொற்றிய நோய்களின் பல்வேறு குணாம்சங்களைக் குறிக்கின்றது. இதனை நாம் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் “உடலின் பாதுகாப்புச் சக்தி குறைபாட்டால் ஏற்படும் தாக்கம்” எனலாம்.

AIDS அரிதாகவே ஏற்படுவதாகும். இது சகலரையும் பாதிப்பதில்லை. ஆனால், பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் மீள எழுவதும் இல்லை. வீழ்ந்தவர்கள் வீழ்ந்தவர்கள்தான். எனினும் வீழாமல் இருப்பது நமது சாமர்த்தியம். எனவே AIDS எவ்வாறு தொற்றுக்கின்றது என்று பார்ப்போம்.

1. பாலுறவு
2. ஊசி மூலம் அதாவது ஒரே ஊசியினை பலர் பாவப்பதால்.
3. இரத்தமேற்றல்
4. தன்னினச் சேர்க்கை
5. இந்நோய் தொற்றிய ஒரு தாய் மூலம் அவளது கருவியில் உண்டான பிள்ளைக்கு

இம்முறைகள் மூலமே AIDS பரவுகின்றது. நோயினால் பிடிக்கப்பட்டவருடன் பழகினாலோ அல்லது அவர் உபயோகிக்கும் பொருட்களினாலோ இந்நோய் பரவுவது இல்லை. இந்நோயின் அறிமுகத்திலிருந்து இன்றுவரை இதற்கு மருந்து இல்லை. இதற்காக இரவுபகல் பாராது மருத்துவர்கள் ஆய்வு செய்து வருகின்றனர். எனினும் நிலமை சீராகவில்லை. இந்நோயினை நாம் இவ்வாறு அறிந்து கொள்ளலாம்.

- \* சுரப்பிகள் வீங்குதல் (குறிப்பாக கழுத்து அக்குள் என்பவற்றில்)
- \* காரணமேதுமின்றி பல கிழமைகளாக நீடித்திருக்கும் கரும் சோர்வு.
- \* எதிர்பாராத உடல் நிறைக்குறைவு  
(முக்கியமாக இரு மாதங்களில் 10 இறாத்தலுக்கும் மேலாகக் குறைதல்)
- \* காய்ச்சலும் இரவில் வீயர்த்தலும் (பல கிழமைகளாக நீடித்திருத்தல்)
- \* வயிற்றோட்டம், காரணமேதுமின்றி ஒரு கிழமைக்கும் மேலாக நீடித்திருத்தல்.
- \* மூச்செடுக்க முடியாமையும் ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக இருக்கும் வரண்ட இருமலும்
- \* தோல் வீயாதி (இளஞ்சிவப்பு நாவல் பொக்குளம் வாயிலும் கண் இமையிலும் சேர்த்துத் தோலில் தோன்றுதல்)

இவ்வுயிர்க் கொல்லி நோய் ஒரு கிருமியினாலேயே தொற்றுக்கின்றது. இக்கிரமும் AIDS VIRUS என்றழைக்கப்படுகிறது. அதாவது Human Immune Deficiency Virus ஆகும். இதன் சுருக்கமே H.I.D ஆகும். இது நமது உடலின் எப்பாகத்தினைப் பாதிக்கின்றது எனத் தெரியுமா? எமது உடலில்

காணப்படும் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியினைத் தாக்குகின்றது. இந்த நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியே ஏதாவது ஒரு Virus எம்மைதாக்கினால் அதனைத் தான் முந்தி அழிப்பது இதன் தொழிற்பாடு, ஆனால் H.I.V மீனால் பீடிக்கப்பட்டால் அதனது தொழிற்பாட்டையே அழித்து விடும். அதிர்ச்சி தரும் இவ் Virus வந்த போதே இது பெரும்பாலும் இரத்தத்தின் மூலமாகவே பரவுகின்றது என்பது ஆய்வுகளின் வெளிப்பாடு.

20ம் நூற்றாண்டின் பாரிய பின்விளைவை ஏற்படுத்திய AIDS எமது நாட்டிலும் மிகவேகமாகப் பரவி வருகின்றது. இந்நோய் முதன் முதலில் 1983ம் ஆண்டு பிரான்ஸ் நாட்டிலே கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பின் அமெரிக்காவில் 1984ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது மட்டுமன்றி ஐரோப்பிய நாடுகளிலே. தற்போது ஆசிய நாடுகளிலேயும் பரவத்தொடங்கிவிட்டது. Virus கண்டறியப்பட்டு ஒரு தசாப்தத்திற்கும் மேலாகின்றது. இது வரையிலும் மருந்து கண்டு பிடிக்காதது இந்நோயின் தாக்கத்தின் வேகத்தினையும், நமக்கு புரிந்து கொள்ள வைக்கிறது.

மிகவும் கவலைக்குரிய விடயம் இந்நோய் இளஞ் சந்ததியினரையும் தாக்குவது தான். தவறான பழக்க வழக்கங்களை இவர்களின் வாழ்வுக்கு சாவு மணியாக இருக்கின்றது. உலகின் சனத்தொகையில் இருபது சதவீதமாக இருப்பவர்கள் வாலிப்பருவத்தினர். ஆகையினாலேயே இவர்களின் நலன் குறித்து ஐக்கிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பு AIDS பற்றிய விளக்கம் மாணவப்பருவத்திலேயே போதிக்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறது. நோயின் பாரிய அழிவுகளை தடுப்பதற்கு சிறுவயதில் இருந்தே குழந்தைகளை தயார்படுத்த வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறது.

AIDS பற்றிய விழிப்புணர்வுகள் கட்டாயமாக ஆசிரியர்களாலேயே அறிவுறுத்தப்பட வேண்டும் என பல பெற்றோர்கள் கருதுகின்றனர். ஏனெனில் AIDS பற்றியோ அல்லது பாலுறவு பற்றி கதைத்தலோ மிகவும் வெட்கத்துக்குரிய விடயமாக பெற்றோர் கருவதுதான். அது மிகவும் தவறான விடயமாகும். தங்கள் பிள்ளைகளின் நலன் மேல் அக்கறைபுள்ளவர்கள் இவ்விடயம்பற்றி கதைத்தல் மிக அவசியமாகும். பெற்றோர்களோ அல்லது பிள்ளைகளோ, முதலில் இவ்விடயம் பற்றிப் பேசும்போது கூச்சமாகத்தான் இருக்கும். தத்தமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற்கொள்வோர் கூச்சத்தினைக் களைந்து குழந்தைகளின் பிற்கால வாழ்க்கை சுபமாக மாற வழிவகுப்பார்கள் என்பதுபோலமாக.

நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்

*M. Sureka*

13Arts

## Quatations

1 "I shall pass this way but once : Therefore any good that I can do any kindness that I can show to any human being let me do it now. Let me not defer nor neglect it for, I shall not pass this way again.-Anonymus

2. "The reasonable man tries to adapt himself to suit the surroundings. The unreasonable man always tries to change the surroundings to suit himself. Progress of mankind always depend on the unreasonable man" - George Bernardshaw.

3. "Our children give us the opportunity of being the parents we wish we always had"

4. Mistakes at the beginning of experience and experience is the beginning of wisdom"

5. "Flowers always leave a part of their fragrance in the hands that bestow them"

6. "Lack of opportunities and the fear of consequences make most people virtuous"

G. Bernardshaw.

# விஞ்ஞான விளக்கங்கள்



\*கொள்ளிவாய் பிசாசு

சேற்று நிலப் பகுதியில் தோன்றும் மெதேன் வாயு தீப்பற்றி ளீதல்.

\*அம்மை நோயாளி உள்ள வீட்டு வாசலிலே வேப்பிலை கட்டப்பட்டிருக்கும்.

வேப்பிலை ஒரு கிருமி கொல்லி ஆதலால் அம்மை உள்ள வீட்டு வாசலிலே வேப்பிலை கட்டப்பட வேண்டும்.

\*வெண்ணிற மலர்கள் இரவில் மலர்கின்றன.

அயன் மகரந்தச் சேர்க்கை புரிவதற்காக பூக்களை இருளில் தேடிவரும் வண்டுகள் பார்வைக்குத் தோற்றுவதற்காகவே இவை வெண்ணிறமாக இருக்கின்றன.

\*எயிட்ஸ் நோயாளிகள் தடிமன் காரணமாகவும் இறக்கலாம்

எயிட்ஸ் நோயின் கிருமியானது (எச்.ஐ.வீ ) உடலில் தொற்றும் பொழுது உடலில் வெண்குருதி நோய் எதிர்ப்புச்சக்தியை அழித்து வீடும். இதனால் சீறு நோய் ஏற்பட்டால் கூட அதை எதிர்ப்பதற்கு எதிர்ப்புச் சக்தி இல்லாமல் உடல் வருத்தம் நீடிக்கும். அதனால் தடிமன் ஏற்பட்டால் கூட அதை எதிர்க்கும் சக்தியில்லாமல் உடல் நலிந்து இறப்பு ஏற்படும்.

\*அணிவகுப்புகள் பாலங்களில் நடத்தப்படுவது தடை செய்யப்படுகின்றது.

எல்லோரும் ஒரே நேரத்தில் கால்களை நிலத்தில் அடிப்பதனால் ஏற்படும் அதிர்ச்சி காரணமாகப் பாலம் அதிர்வுக்குள்ளாகி உடைப்பெடுக்கலாம்.

\*சூரியன் உதிக்கும் போதும் அஸ்தமிக்கும் போதும் வானம் சிவப்பாக இருக்கிறது.

சூரியன் உதிக்கும் போதும் அஸ்தமிக்கும் போதும் பூமியில் இருந்து சூரியன் மிகக் கூடிய தூரத்தில் இருப்பதால் வரும் நிற ஒளிகளில் சிவப்பு மட்டும் சிதறாமல் நீண்ட தூரம் வந்து கண்களை அடைவதால் வானம் சிவப்பாகத் தோன்றுகிறது.

\*பூரண அமாவாசை நாட்களில் மன நோயாளிகள் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

அமாவாசை நாட்களில் புவியீர்ப்புச் சக்தி மாறுபடுவதன் காரணமாகக் குருதிச் சுற்றோட்டம் மாறுபடுகின்றது. இதன் காரணமாகவே அவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

\*அதிக வெப்பமான இடத்தில் வளரும் மரங்களில் உள்ள பழங்கள் அதிக இனிப்புச் சுவை

உடையனவாக இருக்கின்றன.

கூடுதலான வெப்பமான இடங்களில் தாவரத்திற்கு கூடுதலான ஒளி கிடைப்பதால் கூடுதலான ஒளித்தொகுப்பு நடைபெற கூடுதலான காபோவைதரேற்று தயாரிக்கப்படுகின்றது. அதனால் கூடுதலான வெல்லம் பழங்களில் சேர்க்கப்படுவதால் பழங்கள் கூடுதலாக இனிக்கும்.

- இன்று -

வருடாந்த

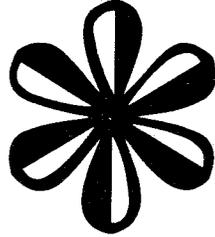
பரிசளிப்பு வீழாவைக் கொண்டாடும் மேற்படி கல்லூரிக்கு  
எமது ஸ்தாபனத்தின் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்  
கொள்கிறோம்.

# பாமா ஜுவல்லர்ஸ்

இல.61,கிரீன்ஸ் ரோட்,

நீர்கொழும்பு.

டெலிபோன் 031 - 22060



எமது கிளை ஸ்தாபனம் -

பாமா ஜுவல்லர்ஸ்

எவரிவத்த,கட்டுநாயக்கா.

டெலிபோன் 0125 - 4417

# BAMA JEWELLERS

NO.61, GREENS ROAD,  
NEGOMBO.

ஆரம்பம் 1971

இன்றை தினம் நீர்கொழும்பு வீஜயரத்தினம்

இந்து மத்திய கல்லூரி வருடாந்த பரிசளிப்பு

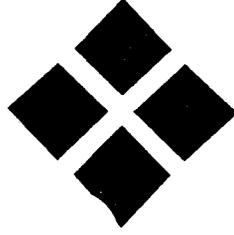
வீழாவீனைக் கொண்டாடுகின்றது. அதற்கு எமது ஸ்தாபனம் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்  
கொள்கின்றது.

# புஸ்பா ஜுவல்லர்ஸ்

இல,67 கிரீன்ஸ் ரோட்  
நீர்கொழும்பு.

டெலிபோன் 031 - 22404

031 - 33857



எமது கிளை ஸ்தாபனம் -

புஸ்பா ஜுவல்லர்ஸ்,

எவரிவத்த,கட்டுநாயக்கா.

டெலிபோன் 0125 - 4689

# PUSHPA JEWELLERS

NO 67, GREENS ROAD,  
NEGOMBO.

வகுப்புகளில் சிறந்த பெறுபெறு பெற்ற மாணவர்கள் - 1996

ஆண்டு - 1

ஆண்கள்

- V. நிரோஷன்  
S. அக்சலன்  
S. கிரீசாந்காந்  
V. சுஜந்தன்  
A. வேர்ஜின் புருணோ  
S. கஜன்  
P. கிளரன் சஞ்சீத்  
J. வினோத்  
P. கவாஸ்கார்  
J. தீபாசாந்தன்

பெண்கள்.

- S. தர்ஷனா.  
D. மேரீ ரொமேலா.  
A. சரண்யா.  
R. ருசாந்தினி.  
S. நிரோஷிகா.  
S. சுகிர்தா.  
N. சுஜீரா.  
F. பாத்திமா சீவா.னியா.

ஆண்டு 1<sup>A</sup> 1ம் மாணவி -S. சுகிர்தா.

- M. டினேஸ்  
K. அமல்ராஜ்  
S. கிருஷ்ணசங்கர்  
K. நக்கீரன்  
T. தர்சாந்  
T. விஸ்வதன்

- M.F. சி.பானியா  
R. அபிராமி  
P. ரஜிக்கா  
I. கபீனா  
J. கமலினி  
T. திவ்யா  
I. நின்டுஷா  
A. ஜோசப் ஆன்

ஆண்டு 1<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி - I நின்டுஷா

- V. விமல்ராஜ்  
K. அரவிந்த  
N. ஜெகநேசன்  
U. ரவிசங்கர்  
J.ஆதர்நியூலியன்  
E.அபிராம்

- K. ரட்சியா  
R. நிரோஷினி  
S.மலர்மகள்  
T. ரொமானுசா  
J.உத்தமி

ஆண்டு 1<sup>C</sup> - 1ம் மாணவி -J. உத்தமி

ஆண்டு 2

ஆண்கள்

- R. நிதர்ஷன்.  
S. ஸ்ரீபகீரதன்  
A. ஜெயபிரதீப்  
G. சுரேந்திரா  
A. கிசோர்

பெண்கள்

- N. ஆரணி  
P. லக்ஷாயினி  
A. ஜனனி  
S.சங்கீதா  
A.மதுரா  
N. அகலியா  
E.செவ்மியா

ஆண்டு 2<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி -S. சங்கீதா

- K.ஹரிஹரன்  
S.தங்கராஜ்  
V.பிரசாந்  
A. ஜீவகன்  
T. சுரேஸ்குமார்

- G. கஜாந்தினி  
M.விஜித்தா  
P. தாரணி  
M. கேஷினி  
V. வைஸ்ணவி

ஆண்டு 2<sup>A</sup> - 1ம் மாணவன் - K.ஹரிஹரன்

S.ஹரிபிரஹாசன்  
V.புவனதாஸ்  
E.நீரோஷன்  
S.வீஜயசாரந்த்  
S.கிரீசாந்தன்

J.ஜனனி  
V.வீனோதீனி  
J.செரோமி  
S.உதயதர்ஷினி

ஆண்டு 2<sup>C</sup> - 1ம் மாணவன் - S.வீஜயசாரந்த்

ஆண்டு 3

ஆண்கள்  
R.அனபாயன்  
S.கவிசங்கர்  
S.கஜானன்  
V.கோபிராஜ்  
P.பிரபு  
B.ரஜீவ்ஹரன்

பெண்கள்  
S.குசன்யா  
K.ஜெகஜனனி  
N.சரண்யா  
N.வாணி  
L.நித்தியா  
L.சுகன்யா  
S.பானுப்பிரியா  
A.ஆர்த்திகா  
M.சங்கீதா  
S.தரண்யா

ஆண்டு 3<sup>A</sup> 1ம் மாணவன் - P.பிரபு

T.சுந்தர்ராஜ்  
R.சீவசேயோன்  
V.புஸ்பகுமாரன்

P.உஷானி தேவி  
J.கீர்த்தனா  
Y.இந்துஜா  
M.வீனோதீனி  
M.திவ்யா  
N.சுபோதீனி  
S.ஜனனி  
V.தர்ஷிகா

ஆண்டு 3<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி - N.சுபோதீனி

C.பொன்தீபன்  
V.ஜோய்சஞ்சி  
A.J.றிமோன்  
J.அரீக்ஷன்  
H.ஜோன் ஜெரட் பெர்ணாண்டோ  
R.அஜித்  
K.கிசோகுமார்  
B.ஈஸ்வரன்

N.துஹாசினி  
B.நித்யா  
A.ஒஸ்றியா  
S.யாழினி சரண்யா  
M.தயாளினி  
B.சீவஹரனி  
A.கார்த்திகா  
N.அபிராமி

ஆண்டு 3<sup>C</sup> - 1ம் மாணவன் - B.ஈஸ்வரன்

ஆண்டு 4.

S.ரவிசங்கர்

கணீதம்.  
ஆங்கிலம்.  
சித்திரம்.  
வீஞ்ஞானம்.  
சிங்களம்.

ஆண்டு 4<sup>B</sup> 1ம் மாணவன் - S ரவிசங்கர்.

A. தர்ஷினி

தமிழ்  
சீங்களம்.  
சைவசமயம்.

ஆண்டு 4<sup>A</sup> 1ம் மாணவி - A. தர்ஷினி

B. பார்த்தீபன்

கைவேலை  
சுற்றாடற்கல்வி  
ஆங்கிலம்

ஆண்டு 4<sup>D</sup> 1ம் மாணவன் - B. பார்த்தீபன்

L. அனரசுதர்ஷன்

றோமன் கத்தோலிக்கம்.

A. லாவண்யா

சுற்றாடற்கல்வி.

N. தர்ஷினி

சீங்களம்.

R. சதீஸ் ஆனந்

சீங்களம்.

A. சுகந்தன்

சீங்களம்.

ஆண்டு 4<sup>C</sup> 1ம் மாணவன் - R. றொசான்

### ஆண்டு 5

K. தர்ஷனன்

தமிழ்.  
கணிதம்.  
ஆங்கிலம்.  
வீஞ்ஞானம்.  
சுற்றாடற்கல்வி.  
சைவசமயம்

ஆண்டு 5<sup>A</sup> - 1ம் மாணவன் - K. தர்ஷனன்

S. ஆன்கிறீஸ்டி

றோமன் கத்தோலிக்கம்.

S. காஞ்சனாதேவி

சுற்றாடற்கல்வி.

சீங்களம்.

ஆண்டு 5<sup>B</sup> 1ம் மாணவி - S. காஞ்சனாதேவி

J. மியூரியா

அழகியல்.

ஆண்டு 5<sup>C</sup> 1ம் மாணவி - J. மியூரியா

R. நீலா..பாவேர்ஜினி

கைவேலை.

### ஆண்டு 6

R. அபிராமி

வீஞ்ஞானம்.  
சமூகக்கல்வி.  
உடற்கல்வியும், சுகாதாரமும்.  
சைவசமயம்.

ஆண்டு 6<sup>D</sup> 1ம் மாணவி - R. அபிராமி

N. சுரம்யா

தமிழ்  
கணிதம்.  
சங்கீதம்.

ஆண்டு 6<sup>C</sup> 1ம் மாணவி - N. சுரம்யா

V. சபீத்தா

ஆங்கிலம்.

ஆண்டு 6<sup>A</sup> 1ம் மாணவி - V. சபீத்தா

E. கனூஷியா

ஆங்கிலம்.

K. ஜெயந்தி

நடனம்.

A. ஆன்வியோனா

ஹோமன்கத்தோலிக்கம்.

ஆண்டு 6<sup>B</sup> 1ம் மாணவி - N. ஜனனி

ஆண்டு 7

G. அனோகிரிசாந்

வீஞ்ஞானம்.  
சமூகக்கல்வி.  
உடற்கல்வியும் சுகாதாரமும்.

M. சீவபிரதா

தமிழ்.

R. நித்தியலக்ஷ்மி

ஆங்கிலம்.

ஆண்டு 7<sup>B</sup> 1ம் மாணவி - R. நித்தியலக்ஷ்மி

S. ஜனாரதன்

கணிதம்.

J. பாமதி

சைவசமயம்.

L. அனாட்வினோஜினி

ஹோமன்கத்தோலிக்கம்

T. திலகேஸ்வரன்

சங்கீதம்

P. சசிகலா

நடனம்

ஆண்டு 7<sup>A</sup> - 1ம் மாணவி - P. சசிகலா

S. ரதீசன்

ஆண்டு 7<sup>C</sup> - 1ம் மாணவி

E. சபரதா

ஆண்டு 7<sup>D</sup> - 1ம் மாணவி

ஆண்டு 8

M. கௌதமி

ஆங்கிலம்,  
வீஞ்ஞானம்,  
சமூகக்கல்வி,  
சுற்றாடலும் உடற்கல்வியும்,  
சைவசமயம்

ஆண்டு 8<sup>A</sup> - 1ம் மாணவி - M. கௌதமி

V. டெரீஷன்

கணிதம்,

சங்கீதம்

T. மைதிலி

வீஞ்ஞானம்

ஆண்டு 8<sup>C</sup> - 1ம் மாணவி - T. மைதிலி

T. சுவர்ணலதா  
C.Y. மேரி நிரோஷினி  
A. அஜந்தா

தமிழ், வாழ்க்கைத்திறன்  
றோமன் கத்தோலிக்கம்  
நடனம்

ஆண்டு 8<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி - T. காஞ்சனா

ஆண்டு - 9

B. ஜனுஷியா

சைவசமயம், சமயம்

ஆண்டு 9<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி - B. ஜனுஷியா

S. ஜோனா நிருபன்

தமிழ், வர்த்தமம்  
றோமன் கத்தோலிக்கம்

M. தட்ஷாயினி  
A. பிரியதர்ஷினி  
T. கீதா

கணிதம்  
வீஞ்ஞானம்  
சமூகக்கல்வி

ஆண்டு 9<sup>C</sup> - 1ம் மாணவி - T. கீதா

M. சில்வியா  
A. ஜெயந்தன்  
P. இந்திரஜித்  
C. புல்பகுமாரி

நடனம்  
ஆங்கிலம்  
விவசாயம்  
மனையியல்

ஆண்டு 9<sup>A</sup> - 1ம் மாணவி - M. சில்வியா

ஆண்டு - 10

K. காயத்திரி

தமிழ்

ஆண்டு 10<sup>C</sup> - 1ம் மாணவி - K. காயத்திரி

S. பாமினிபிரியா

ஆங்கிலம்,  
சைவசமயம்

ஆண்டு 10<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி S. பாமினிபிரியா

T. திருமாறன்  
M. ஜெயந்தன்  
A. டயான்  
R. ராகினி

கணிதம், வர்த்தமம்  
வீஞ்ஞானம்  
சமூகக்கல்வி  
சங்கீதம்

ஆண்டு 10<sup>A</sup> - 1ம் மாணவி - R. ராகினி

S. ஸ்ரீஜெயந்தி  
S. ஜெயதர்ஷன்  
S. சலோமி  
P. லக்ஷிகா  
S. மதுராந்தகி

நடனம்  
றோமன் கத்தோலிக்கம்  
கிறிஸ்தவம்  
மனையியல்  
மனையியல்

ஆண்டு - 11

T. ஜானகி

தமிழ்,  
கணிதம்,  
ஆங்கிலம்,

சமூகக்கல்வி,  
வர்த்தகம்,  
சங்கீதம்,  
சைவசமயம்.

ஆண்டு 11<sup>A</sup> - 1ம் மாணவன் - T. ஜானகி

S. சுதாகர்

வீஞ்ஞானம்

ஆண்டு 11<sup>C</sup> - 1ம் மாணவன் - S. சுதாகர்

B. கமலின் ஆனந்தநிலா

மனையியல்,  
நடனம்.

J.B. கிரீசாந்தி

கிறிஸ்தவம்

ஆண்டு 11<sup>B</sup> - 1ம் மாணவி B. கமலின் ஆனந்தநிலா

க.கொ.த உயர்தரம் - 1996

ஆண்டு - 13 விஞ்ஞானப்பிரிவு

R. ரஜனிகாந்த் -

தூயகணிதம்,  
பிரயோககணிதம்,  
பௌதீகவியல்,  
இரசாயனவியல்.

வார்த்தகமும் கலையும் (1996 - 1997)

P.பிரியா

கணக்கியல்

S.ஜெயசுதா

வணிகவியல்

K.ஸ்ரீபிரியா

பொருளியல்

A.P.யு.மஜிதா

தமிழ்

T.அனுப்பிரியா

கிறிஸ்தவம்

T.தர்சினி

அளவையியலும் ,வீஞ்ஞானமும்

இந்து நாகரீகம்

அரசியலும் ,வீஞ்ஞானமும்

பொதுத் திறமை

ஆண்டு I :- S. சகீர்தா.

ஆண்டு II :- S. சங்கீத்தா.

ஆண்டு III :- B. ஈஸ்வரன்.

ஆண்டு IV :- S. ரவிசங்கர்.

ஆண்டு V :- K. தர்சனன்

ஆண்டு VI :- R. அபிராமி.

ஆண்டு VII :- E.சபரிதா.

ஆண்டு VIII :- M. கெனதாமி.

ஆண்டு IX :- B.ஜனாஷியா.

ஆண்டு X :- R. ராகினி.

ஆண்டு XI :- T. ஜானகி.

க. பொ.த சாதாரணம் (சா / த) 1996

P. சர்மிலா  
M. குகன்  
J. நயோமி  
S. ஆரணி  
R. இராகவன்  
P. சீவதர்ஷினி  
S.சுதாஜினி

க.கொ.த (உ/த) (1995 - 1996)

அன்ஸ் சூடார்  
S.H.பாத்திமா ரீனோஸா  
M. வேஜினியா

- விஞ்ஞானப்பிரவு  
- வர்த்தகப்பிரவு  
- கலைப்பிரவு

ஆண்டு - 5

புலமைப்பரிசில் பரிட்சை

1995ம் ஆண்டு

N. ராஜமுரளி  
R. சத்தியகீர்த்தி  
S. சுமணன்  
R.ஆபிராமி  
E.கனூஷியா  
N.சுரம்யா  
G.பிரவீனா  
T.அன்டன் நரேஸ்  
A.கோஷியாஸ்நெல்  
V.சபிதன்  
S.தர்ஷிகா  
V.M. தர்ஷா  
R.A.வியோனா  
S.D.மீனோன்  
S.M.கிளிங்டன்  
K.ஜெயந்தி  
K.சதீஸ்தர்ஷன்  
A.டிவூஷிகா  
A.R.ரோஷினி  
R.M.ரீயோனா  
T.B.A.தாயாளன்  
G.விக்னேஸ்வரல்  
N.ஜனனி  
M.தேஸ்காந்த்  
S.அருளினி  
A.ஜனனி  
S.சங்கீத்தா

1996ம் ஆண்டு

K.தர்சனன்  
Kழிசுபாசினி  
S.தயாளினி  
S.சீவாந்தினி  
T.ரஞ்சிதா  
C.காஞ்சனாதேவி  
S.கிரீசாந்த்  
A.சீவசொருபன்  
T.அதிஸ்டப்பிரதா  
S.பாமினி  
E.டனிஸ்டன்  
P.கோபாலகிருஷ்ணன்  
S.செந்தூரன்  
I.சாந்த மெகித்தோ  
S.ரவாஜெல் தோம்சன்  
S.B.I.ஆன்கிறிஸ்டின்  
A.நிசாலினி  
B.சீந்துஜா  
B.அகலிகா  
A.சயூரதன்  
A.பிரதீபன்  
P.பிரசாந்த்  
M.டினேஸ்தேவ பிரியதர்ஷன்  
V.தனுஷா

# ENGLISH DAY - COMPETITION CLUSTER - LEVEL - 1996

## YEAR - 11

N. kirubahabdan Oratory  
T. Janaki Creative Writing  
T. Janaki Dictation  
T. Janaki Recitation

## Year -10

R. Rahini Oratory  
R. Niroshini Recitation

## Year - 9

B. Janooshiya Speech  
T. Geetha Dictation  
A. Priyaharshini Recitation

## Year -8

M. Gowthami Creative Writing  
T. Swarnalatha Speech  
M. Gowthami Reading  
V. Derisan Recitation

## Year - 7

S. Dennis Shangeeth Speech

## Year - 6

V. Mithila Dharsha Speech  
V. Mithila Dharsha Recitation

## Year - 5

T. Adhistapradha Recitation

## Year - 3

B. Joysanjay Recitation.  
Allansten Benjamin Story Telling  
N. Subbodini Reading

## Year - 12

Nayomi Jamespulle Creative Writing  
Nayomi Jamespulle Reading.  
N. Libikaran. Oratory.  
Nayomi Jamespulle Dictation.

## Year - 13

S. Dharshini Copy Writing.

## English Day Competitions Provincial Level - 1996

### Year 6

V. Mithila Darsha - Speech  
1st Place

### Year 11

N. Kirubanandan - Oratory  
2nd Place

### Year 12

Nayomi Jamespulle - Creative Writing  
2nd Place  
Reading  
3rd Place.

## தமிழ்த்திணப் போட்டி - 1996

V. மிதிலதர்ஷா

நடனம்(தனி)பிரிவு 2  
மாகாண மட்டம், 1ம் இடம்

E. லக்ஷ்மி காந்தன்

மாகாண மட்டம்

C. தவழி

நாட்டுக் கூத்து(பிரிவு - 4), முதலாமிடம்

M.S.ஜோன்சன்

F.X. அண்டர்சன்

A. வினோ கசின்ரஸ்

C. இராஜ வதன மோகன்

N. சதீஸ் குமார்

C. அபிராமி

A. ஹில்டன் நானரட்னம்

G. ஜெனு அஜித்தா

R. நிரோஷினி

R. புனிதா

K. ஸ்ரீவீத்யா

T. அதிஸ்டப்பிரதா

M. மதுரீகா

S. சீவாந்தினி

K. ஸ்ரீசுபாசினி

P. உஷானிதேவி

M. கிளௌடியா

I. சீந்துஜா

நடனம்(குழு)பிரிவு 1  
மாகாண மட்டம் 1ம் இடம்

K. ஜெயந்தி

S. தர்ஷிக்கா

V. மிதிலதர்ஷா

I. ஷெரீன்லூர்திக்கா

M. ஷெரீன்வியோனிற்ற

S. தர்ஷணா மேனன்

நடனம் (குழு) பிரிவு 2  
மாகாண மட்டம் 1ம் இடம்

A. நளினா

L. அனற் வினோஜினி

K. ஸ்ரீவீத்யா

T. அதிஸ்டப்பிரதா

S. மதுரீக்கா

S. சீவாந்தினி

K. ஸ்ரீசுபாசினி

P. உஷானிதேவி

I. சீந்துஜா

M. கிளௌடியா

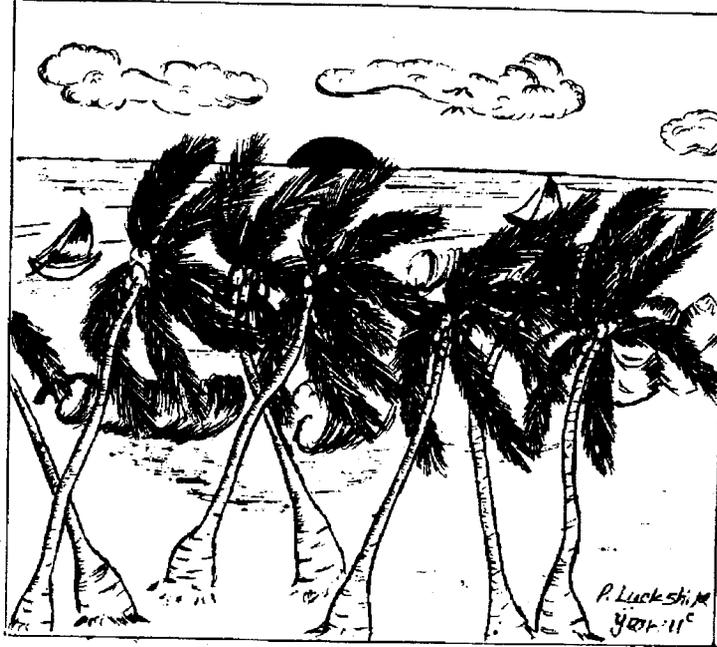
நடனம் (குழு) பிரிவு 1  
அகில இலங்கை மட்டம் 1ம் இடம்

V .மிதிலதர்ஷா	-	
K .ஜெயந்தி	-	
S .தர்ஷிக்கா	-	
I .ஷெரீன்லுர்திக்கா	-	நடனம் (குழு) 2ம் பிரிவு
M .ஷெரீன்வியோனீற்றா	-	அகில இலங்கை மட்டம் 3ம் இடம்
L .அனற் வீனோஜினி	-	
A .நளினா	-	
S .தர்சனா மேனன்	-	
V .மிதிலதர்ஷா	-	நடனம் (தனி) 2ம் பிரிவு, ஆகில இலங்கை மட்டம் 3ம் இடம்
T .அதிஸ்டப்பிரதா	-	பேச்சு பிரிவு 1 மாகாண மட்டம் 1ம்இடம்அகிலஇலங்கை ரீதியில் 3ம் இடம்
A .பிரியதர்ஷினி	-	கட்டுரை பிரிவு 3 மாகாண மட்டம் 1ம் இடம் அகிலஇலங்கை ரீதியில் 2ம்மட்டம் இடம்

## அகில இலங்கை மட்ட இலக்கியப் போட்டி

கொழும்பு பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானபீட மாணவர் சங்கம் அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் நடாத்திய பாடலாக்கப் போட்டியில்

இரண்டாமிடம் P.கனகப்பிரியா(ஆண்டு -13 வார்த்தகம்)  
மூன்றாமிடம் S. ஜெயசுதா(ஆண்டு -13 வார்த்தகம்)



## சமாதானப் புறாவே

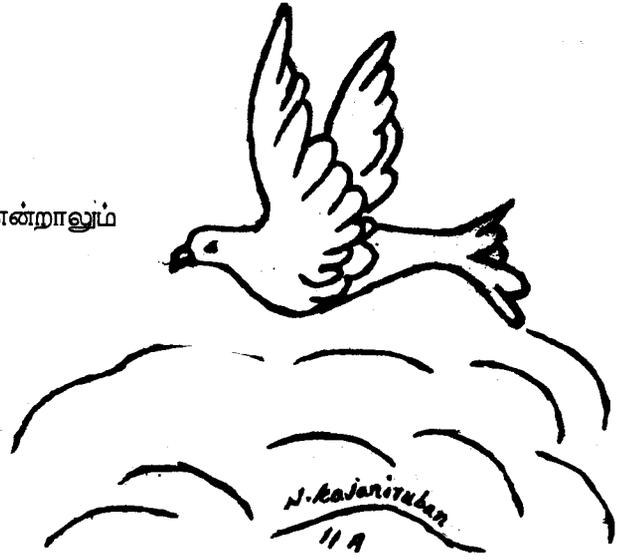
பறப்பதற்கு சிறகிருந்தும்  
பாரிதவிக்கும் சமாதானப் புறாவே  
பரணியில் பார்வைக்கேனும் - தோன்றாயோ?  
பார்தனில் பசி ஒரு புறம்  
பஞ்சம் ஒரு புறம்  
பாரிதவிக்கும் நெஞ்சங்கள் மறுபுறம்  
பட்டினியாய் கிடந்தேனும் - உணைப்  
பார்க்க ஒரு தரம் வாராயோ?

வெஞ்சின நெஞ்சம் கொண்ட  
வேடனின் வேட்கைக்கு - நீ  
இரையாகி வீழ்வதுதான்  
இங்கு நிதமானதோ?

வஞ்சம் கொண்டவர் - ஆயீரம்  
வார்த்தைகள் சமாதானம் சமாதானம் - என்றாலும்  
வஞ்சமவர் நெஞ்சமெலாம்  
சண்டைகளும் சச்சரவுகளுமே  
சாக்கடையில் நாம் இருந்து  
சமாதானத்திற்கு ஏங்குகையில்  
சந்திரனில் அவனிருந்து  
சண்டைக்கு கொட்டுகிறான் - முரசம்

நாள் ஒரு மேனி  
பொழுதொரு வண்ணம்  
நாம் உனக்காக ஏங்கி நிற்க  
நீ எங்கு சென்று எவன்  
கையில் சிறை இருக்கிறாயோ?  
ஆனாலும் - ஒரு நாள் விடியும்  
கூண்டுகள் திறக்கும்!

சிறகுகள் விரியும்  
வஞ்சகம் வீழும்  
வாய்மை வெல்லும்  
வழி ஒன்று பிறக்கும்  
சமாதான பூமி  
ஒன்று உன்  
சிறகுக்குள் அடைக்கலமாகும்.



சே. கிருபாகரன்  
(ஆசிரியர்)

## உழைப்பின் மாண்பு

உலகைக் காக்கும் உழைப்பாளிக்கு  
உழைப்பே இலட்சியம் என்பது உண்மை  
உழைக்கும் கரங்கள் தெய்வக்கரங்கள்  
உலகைக் காக்கும் உயர்ந்த கரங்கள்!

உழைப்பை கண்ணெனக் கருதிட வேண்டும்  
உழைத்து வாழப் பலகீட வேண்டும்  
உழைப்பவனுக்கே உலகம் சொந்தம்  
உழைப்பவனே இந்நாட்டின் செல்வம்!

உழைப்பால் உலகை வென்றிட வேண்டும்  
உயர்ந்த இலட்சியக் கொள்கைகள் வேண்டும்  
ஊரை உயர்த்தும் உழைப்பவனுக்கே  
உலகின் செல்வம் அனைத்தும் சொந்தம்!

வறுமையை வீரட்டிட உழைக்க வேண்டும்  
வாழ்வை உயர்த்த உழைக்க வேண்டும்  
பசியும் பீணியும் அகல வேண்டி  
பாடுபட்டு உழைக்க வேண்டும்!

காட்டை அழித்து கழனியாக்கி  
மாட்டைப் பூட்டி மணிக்கதிராக்கி  
பாட்டைப்பாடி பயிரை வளர்த்து  
நாட்டை காப்பான் உடைப்பாளி!

வீண்வெளியில் முத்து முத்தாய் கோபுரங்கள்  
மண்மடியில் எத்தனையோ அற்புதங்கள்  
தெய்வத்தை படைக்கின்ற சித்திரங்கள்  
அத்தனையும் உழைப்பால் உயர்ந்தவைகள்!

J. லூட்ஸ் சுஜிவனி

ஆண்டு 8<sup>A</sup>

**பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம் 1.1.96 முதல் 30.4.97 வரை நிறைவேற்றிய  
வேலைத்திட்டங்கள் .**

**1. நிரந்தர வைப்பு நிதியில் முதலீடு**

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க வங்கி நடப்பு கணக்கிலிருந்து ரூபா 140,000/= வை 17.10.95 இலங்கை மத்திய வங்கி திறைசோர் உண்டியலில் முதலீடு செய்து ரூபா 55,759.58 சதம் வட்டி ஆதாயம் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

**2. பெற்றோரிடமிருந்து மாதாந்தம் சேகரிக்கப்பட்ட நிதி மூலம் கீழ் கண்ட வேலைத்திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன.**

	ரூ சதம்
1. 16 தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கு மாதாந்த வேதனம்	198,550 00
2. பாடசாலை பாதுகாவலர் வேதனம்	93,000 00
3. பாடசாலை வளவு, மலசலகூடம் சுத்திகரிப்பு வேலையாள் வேதனம்	14,350 00
4. பாடசாலை கோயில் குருக்கள் வேதனம்	11,250 00
5. லீகிதர் வேதனம்	5,230 00
6. இல்ல விளையாட்டு போட்டிக்கு	15,000 00
7. 96ம் ஆண்டு தேசிய தமிழ் தின விழாவில் பங்குபற்றிய மாணவ /ஆசிரியர்களின் செலவில் ஒரு பகுதி	7,700 00
8. பாடசாலைக் கட்டிடம் / தளபாடம் (Gate) திருத்த வேலைகளுக்கு	31,274 00
9. கணேசன் லேன் காணி நில அளவையாளர் கூலி	1,800 00
10. கணேசன் லேன் காணிக்கு கம்பி வேலி போட	5,000 00
11. இதர அவசிய தேவைகளுக்கான செலவுகள்	8,352 00

கல்லூரி அபிவிருத்திக்கான வேலைத்திட்ட செலவுகள்:

1. தற்காலிக கொட்டகை கூரையை திருத்தி தகரத்தில் கூரை போட	111,585 00
2. மாணவர்களுக்குத் தேவையான தளபாடங்கள் செய்வீப்பதற்கு	165,250 00
3. வாசகசாலை அமைக்க/ ஆசிரியர் ஓய்வு அறை திருத்த வேலை செலவு	34,500 00

**3.ஆசிரியர்/ மாணவ தளபாடம்:**

95ம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் கல்லூரியில் மாணவர்களின் தேவைக்குரிய தளபாடங்களில் 50% வீதமே பாடசாலையில் இருந்தது. கீழ்க்கண்ட வேலைத்திட்டங்களால் நாம்தேவையான தளபாடங்களில் 25%தை பெற்றுக் கொண்டுள்ளோம்.

	மாணவ மேசை	மாணவ கதிரை	ஆசிரிய மேசை	ஆசிரிய கதிரை	கரும் பலகை
1. பெற்றோரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட நிதியிலிருந்து உற்பத்தி செய்தலை:	150	175			
2. கொழும்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுள் T. யோகராஜனின் 96ம் ஆண்டு பன்முகப்படுத்த பட்ட நிதியிலிருந்து ரூபா 200,000/=க்கு பெற்றுக் கொண்டவை	120	125	04	04	
3. மேல்மாகாண சபை உறுப்பினர் திரு ஆனந்த முனசிங்கவின் நிதியிலிருந்து ரூபா 50,000/= பெற்றுக் கொண்டவை	40	50	-	04	
4. மேல்மாகாண கல்வி திணைக்களத்தினால் 96ம் ஆண்டு கொடுக்கப்பட்டவை	40	50			02

**4. வாசிகசாலை அமைத்தல் :**

ஆசிரியர் ஆய்வு அறையின் ஒரு பகுதியை பா.அ.சங்க நிதியில் இருந்து ரூபா 34,500/= செலவு செய்து வாசிகசாலை அமைக்கப்பட்டது.

தளபாடங்கள்:

1. திரு. P. கதிரவேல், நீர்கொழும்பு ஜெய ஸ்டோர்ஸ் உரிமையாளர் அவர்கள், ரூ.30,000/= பெறுமதியான 3 இரும்பு அலுமாரிகளை அன்பளிப்பு செய்துள்ளார்.

2. டாக்டர் ஜெயலிங்கம், நீர்கொழும்பு, 30000/= ரூபா பெறுமதியுள்ள 6 நீள் மேசைகள் 6 நீள் பெட்கள், பத்திரிகை வாசிக்கும் மேசை, மின்விசிறி, மணிக்கூடு என்பவற்றை வாங்கி அன்பளிப்பு செய்துள்ளார்

3. நலன் வீரும்பிகள் பெற்றோர்களிடமிருந்து ஒரு தொகை புத்தகங்கள் அன்பளிப்பாக பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

**5. இரண்டு மாடி ஆய்வு கூட கட்டிடம்:**

எமது கல்லூரியில் எல்லா வசதிகளும் கொண்ட ஆய்வுகூடம் ஒன்று இல்லாத குறையை நீக்க கல்லூரியின் ஸ்தாபகர்கள் திரு. திருமதி. S.K. விஜயரத்தினம் அவர்களின் ஞாபகார்த்த கட்டிடமாக ரூபா 10 இலட்சத்திற்கு இரண்டு மாடி கட்டிடம் ஒன்று நிர்மாணப்பதற்கு அவர்களது புதல்வர் திரு. ஜெயம் விஜயரத்தினம் முன்வந்துள்ளார். இக்கட்டிட வேலைகளை உடனே ஆரம்பிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்கள். இதற்கான நடவடிக்கைகளை செயல்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றோம்.

**6. ஆய்வு கூட உபகரணங்கள், தளபாடங்கள்:**

முழுமையான ஆய்வுகூடத்திற்குத் தேவையான உபகரணங்களையும் தளபாடங்களையும் பெற்றுக் கொள்ள சுமார் 15 இலட்சம் தேவையென மதிப்பீடு செய்துள்ளோம். இதில்

1. மேல்மாசாண சபை உறுப்பினர் கௌரவ திரு. ஆனந்த முனசிங்க அவர்கள் தன்னுடைய 97ம் ஆண்டு பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதியிலிருந்து ரூபா 200,000/= வை உபகரணங்கள் வாங்க தந்துதவிப்புகிறார்.

இப்பணியை சீராக செய்து முடிக்க நலன்வீரும்பிகள் பழைய மாணவர்களிடமிருந்து நிதி உதவிகள் கோருகின்றோம்.

**7. அதிபர் ஆசிரியர் விடுதி/ அமைக்க காணி:**

அதிபர் விடுதி அமைப்பதற்கான 10 P போர்ச். காணியை, நீர்கொழும்பு மாநகர சபை சணேசன் லேனில் கல்லூரிக்கு கொடுத்துள்ளது. இதைச் சட்ட ரீதியாக பாடசாலைக்கு பெற்றுக் கொள்ள சட்ட ஆவணங்கள் தயாராகக் கொண்டு வருகின்றன.

அதிபர் விடுதி அமைக்க நிதி தேவைப்படுகிறது.

**8. பாடசாலை பாதுகாவலர் தங்கும் அறை: ரூபா 30,000/=**

பாதுகாவலர் தங்கும் அறையை கல்லூரியின் நுழைவாயில், திரு. ஜெயம் விஜயரத்தினம் J.P. திரு.M அருணாசலம்பிள்ளை ஸ்ரீலங்கா ஸ்டோர்ஸ், திரு. S.பாலசுந்தரம் ஆகியோரினால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

**9. மாணவர்களுக்கான குடிநீர் குழாய்கள் அமைத்தல்:**

மாணவர் தொகை அதிகரித்தபடியால் மாணவர்களுக்கு நீர் குடிக்க 6 மேலதிக குழாய் வாய்கள் அமைத்து கொடுத்துள்ளோம். இதற்கான ரூபா 60000/= பெறுமதியான P. V. C. குழாய்களை Duro Pipe Industry திரு. ராஜா அன்பளிப்பு செய்துள்ளார்கள்.

**10. ரோனியோ இயந்திரம் திருத்த வேலை:**

பா.அ. சங்க நீதியில் இருந்து ரூபா 15,000/= செலவு செய்து ரோனியோ இயந்திரம் திருத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

**11. 120 அடி நீளம் - கேட்போர் கூடமும், 16 வகுப்பறைகளும் கொண்ட 3 மாடி கட்டிடம்:**

மாண்பு மிகு ஜனாதிபதியின் பணிப்புரையின் படி மேல்மாகாண அமைச்சு எமது பாடசாலைக்கு ரூபா 60 இலட்சத்திற்கு மேற்படி கட்டிடத்தை கட்டி கொடுக்க அரசு முன்வந்துள்ளது. இதன் முதற்படியாக இவ்வாண்டு 20 இலட்சம் செலவில் கீழ் தளத்தை அமைத்து கொடுப்பதாக அரசு உறுதி கூறியுள்ளது.

**12. ஆசிரியர் பற்றாக்குறை: மேல்மாகாண முதல் அமைச்சரும் கல்வி அமைச்சருமான கௌரவ சசில் பிரேம ஜெயந்த ஆசிரியர்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பதாக உறுதி கூறியுள்ளார்கள்.**

**13. மாணவர்களைக் கல்வியில் ஊக்குவிக்க:**

மனோரீதியில் கல்வி, அதைசார்ந்த மற்ற விடயங்களில் மாணவர்களை ஊக்குவிக்க ஆண்டு பரிசளிப்பு விழாவை ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். மாணவர்களுக்கு பரிசளிப்பதற்குத் தேவையான சுமார் 350 பரிசீல்களை நீர்கொழும்பு திரு. எம். ஏகாம்பரம் (புஸ்பா ஜவலர்ஸ்) திரு. பொ. ஜெயராமன், (பாமா ஜவலர்ஸ்) ஆகியோர் ரூ.60,000/= பெறுமதியான புத்தகங்கள் வாங்கி அன்பளிப்பு செய்து விழாவினைச் சிறப்பாக நடத்த உதவியுள்ளார்கள்.

**14. பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலர்:**

பரிசளிப்பு விழாவையும் பாடசாலை வரலாற்றையும் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் மாணவர்களின் ஆக்கங்களால் நிரம்பிய மலரை சுமார் 1 இலட்சம் ரூபா செலவில் வெளியிடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். இம்மலர் சிறப்பாக வெளியிடுவதற்கு வர்த்தகர்கள் தங்கள் விளம்பரங்களை தந்துதவியுள்ளார்கள்.

**15. விளையாட்டு துறை:**

மாணவர்களுக்கு கால்பந்தாட்டம், கிரிக்கெட், வலைபந்து மற்றைய விளையாட்டுக்களில் பயிற்சியளிக்க போதிய உபகரணங்கள் இடவசதி இல்லாதபடியால் எமது வேண்டுகோளுக்கிணங்க எமது மாணவர்களுக்கு கால்பந்தாட்டத்தில் பயிற்சி பெற நீர்கொழும்பு ஜீபீடர்ஸ் விளையாட்டு கழகத்தில் திரு. தயாளன் ஏற்பாடு செய்துள்ளார். கிரிக்கெட் விளையாட்டில் மாணவர்களுக்கு போதுமான ஆர்வம் இருந்தும் அவர்களுக்கு இத்துறையில் பயிற்சியளிக்க போதுமான உபகரணங்கள், பயிலுணர்களின் கொடுப்பனவுகள் செய்ய நீதி இல்லாதபடியால் அவர்கள் இதில் ஈடுபட முடியாமல் இருக்கிறார்கள்.

**16. நலனவிரும்பிகள், பெற்றோர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட சேவைகள் பொருட்கள் விபரம்:**

1. பாடசாலை முன்/பின். வாயிலுக்கான (Gate) புனர்நீர்மாண வேலைக்கு திரு. S.K. குமார் நதிகா ஜீவலர்ஸ், ரூபா 3000/= திரு. துரைசிங்கம் தொழிற் திணைக்களம் நீர்கொழும்பு ரூபா 3000/= தந்து உதவியுள்ளார்.

2. இலக்கிய மன்றத்திற்கான அன்பளிப்பு திரு. S.I. ராஜ் - ரூ.1000.00/= தந்துதவியுள்ளார்.

**3. 1996ம் ஆண்டு தமிழ் மொழித்தின விழாவுக்கான அன்பளிப்புகள்**

1. திரு. N. கணேசலிங்கம்	2500.00
2. திரு. N. தர்மலிங்கம்	500.00
3. திருமதி J. நவரெட்ணம்	200.00
4. திரு. Dr. ஜெயலிங்கம்	1000.00
5. திரு. அரசரெட்ணம்	500.00
6. திரு. S. வசந்த நாதன்	1000.00
7. திரு. A. இராஜரெட்ணம்	1000.00
8. திரு. M. அமலோற்ப நாயகம்	10000.00
9. பெற்றோர்	6000.00

4. பொருட்கள் அன்பளிப்பு:

1. திருமதி. S. கனகராஜ் சுவர்மணிக்கூடு	450.00
2. திரு. M. அமலோற்பநாயகம் Stationary Item	8000.00
3. திரு. N. கணேசலிங்கம் மேசை அழைப்பு மணி	100.00
4. திரு. K. தணிகாசலம் ப ஜனாவளி புத்தகம்	300.00
4. செல்வீ. M. சுரேகா உயர்தர மாணவர்களுக்கான தமிழ் இலக்கிய புத்தகங்கள் 5	1000.00
6. ஐங்கரன் ஸ்ரோர்ஸ் உரிமையாளர் 1996ம் ஆண்டு பரீட்சையில் சீர்தயடைந்த 1ம், 2ம், 3ம் இடங்களை பெற்றவர்களுக்கு பரிசீல்கள்	5000.00
7. 97ம் ஆண்டு உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் - இரண்டு ஒலிபெருக்கிப் பெட்டிகள்	4000.00

5. 96ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சீர்தயடைந்த மாணவர்கள் அன்பளிப்பு செய்த பொருட்கள்

செல்வீ. தனுஷா இரு கதிரைகள்	1000.00
செல்வன் தர்ஷனன் - சட்டக் கதிரை ஒன்று	2200.00
செல்வன் V. சபிதன் - இரு கதிரைகள்	1000.00
செல்வீ. P. கோபாலகிருஷ்ணன் - இரு கதிரைகள்	1000.00
செல்வீ. சீவநந்தினி - ஒரு கதிரை	500.00
செல்வீ J. ரஞ்சிதா - ஒரு கதிரை	500.00

6. பாடசாலை இல்ல போட்டிக்கான அன்பளிப்புகள்

திரு. S. வசந்தநாதன் - ஒலிபெருக்கி வசதி	2000.00
சுதா ஜவலர்ஸ் உரிமையாளர் - பாலாப்பிவுக்கான பரிசீல்கள்	1800.00
திரு. M. அமலோற்பநாயகம் - பாடசாலை விளையாட்டு போட்டியில் பங்கு பற்றிய முதலாம் இடத்தைப் பெற்றவர்களுக்கான கிண்ணங்கள் அன்பளிப்பு	5000.00

திரு. டேவீட் நவரெட்ணராஜா - வெற்றிக் கிண்ணங்கள் 5000.00

திரு. F.A. துரைசிங்கம் 250 அழைப்பிதழ் 1000 நற்சான்றிதழ்

திரு. S. பாலசுந்தரம் பாடசாலை விளையாட்டு போட்டியின் பிரதம விருந்தினர்களுக்கான இராவுணவு அத்தூடன் திருத்த வேலைக்கான கட்டிடப் பொருட்களையும் கூலி ஆட்களையும் தந்துதவினார். 10,000.00

7. பழையமாணவர்கள் - பிரதம விருந்தினர், பார்வையாளர்களுக்கான மண்டபம் அமைத்தல், குளிப்பாடும், பிஸ்கட்டுக்கள் அன்பளிப்பு.

8. வாசிகசாலைக்கு புத்தகங்கள் அன்பளிப்பு செய்தவர்களின் விவரம் - வாசிகசாலை திறப்பு விழாவன்று தரப்படும்.

முட்டாள்கள் எதையும் அப்படியே நம்புகிறார்கள். புத்திசாலிகள் எதிலும் சந்தேகம் கொள்ளுகிறார்கள். இதுதான் உலகத்தைக் கஷ்டப்படுத்துகிறது.

- பெட்ரண்ட்ரஸ்ஸல் -

உண்மையை நேசி, ஆனால் பிழையை மன்னித்து விடு.

- வாட்டோர் -

எந்த வீட்டில் புத்தகசாலை இருக்கிறதோ, அந்த வீட்டில் ஆன்மா இருக்கிறது.

- பிளேட்டோ -

# தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்



“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்”

ஆம் எங்கள் அன்னைத் தமிழுக்கு அமுதென்று தான் பெயர். அமுதென்பது அரியது. ஒப்பற்றது. பாற்கடலினில் தோன்றியது. அதற்கீடாக இந்த உலகினில் எதுவுமேயில்லை. இத்தனை சக்தி வாய்ந்த அமுதென்ற பெயர் எங்கள் தமிழ் மொழிக்கு உண்டென்றால் அதற்கு ஒரு காரணமும் வேண்டுமன்றோ? அந்தக் காரணப் படிக்களைச் சற்று நோக்குவோம்.

“ஆதி சீவன் பெற்று வீட்டான் – என்னை  
ஆரிய மைந்தன் அகத்தியன் என்றோர்  
வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே நிறை மேவும்  
இலக்கணம் செய்து கொடுத்தான்”

என்று அறை கூவிப்பறை சாற்றும் நம் பாரதியாரின் பாட்டிலே சீவபெருமானால் நமக்குக் கிடைத்த தெய்வீக மொழியே தமிழ் என்பது வெள்ளிடைமலை. இதனாலன்றோ பொதிகை மலையின் உச்சியிலிருந்து புறப்பட்ட தமிழே! தென்றலோடு உடன்பிறந்த தமிழே! கல் தோன்றி மண் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்திற்கு முன் தோன்றிய மூத்த தமிழே என்று ஆன்றோர் வாயார வாழ்த்தியதைக் காண்கின்றோம்.

இத்தகைய அளப்பரிய கொடையான தமிழானது அன்று சீரும், சிறப்பும் பெற்று பழம் பெரும் புலவர் முதல் பார்வேந்தர் ஈறாய் பாமரர் வரை அனைவரிலும் வாழ்ந்து வளர்ந்து வருகையிலே கி.பி. முதல் மூன்று நூற்றாண்டு காலப்பகுதியிலே பாரதத்தின் வடக்கே வேங்கடம் தொட்டு தெற்கே குமரிமுனை வரை பரந்து கிடந்த எங்கள் சங்கத்தமிழ் நாட்டிலே சங்கம் அமைத்து புலவர் பெருமக்கள் ஏழுலகிலும் தமிழ் மணம் கமலச் செய்தனர். தென்மதுரையிலே கொழுவீற்றிருந்த முதற் சங்கத்திலே அகத்தியர் முறையூர் முடிநாகராயர் போன்ற தமிழ்ப் புலவர்கள் முதுநாரை, முதுகுருகு, அகத்தியம் போன்ற அரிய நூல்களை இயற்றித் தமிழ் வளர்த்து வந்த வீடத்துத் தென்மதுரையைக் கடல் கொள்ளவே, கபாடபுரத்திலே இடைச்சங்கத்தைத் தொல்காப்பியர், வள்ளூர்க் காப்பியர் போன்றோர் அமைத்து வெண்பாழி, வியாழமாலையகவல் முதலிய நூல்களைத் தந்து தமிழைப் போற்றி வந்த வேளையில் கபாடபுரமும் கடல்கோளுக்கு உட்படவே, இன்றைய மதுரையில் கபிலர், பரணர், நக்கீரர் போன்ற புலவர்கள் கடைச்சங்கத்தையமைத்து இறையனாரகப் பொருளுரை போன்ற நூல்களின் மூலம் தமிழ்த் தொண்டாற்றினர். ஒப்பற்ற பெண்புலவரான ஓளவையார் கூட இக்காலத்தில் தோன்றி கொன்றை வேந்தன், ஆத்தி குடி முதலிய நீதி நூல்களைத் தந்தருளியுள்ளார். இவை மட்டுமல்லாது முச்சங்கங்களிலும் ஐந்நூறுக்கு மேற்பட்ட புலவர்கள் பல நூற்றுக்கணக்கான அகப்புற நூல்களை இயற்றியளித்துத் தமிழின் பெருமையை உயர்த்தத் தமது ஆவியைக் கூட அவிப்பொருளாக்கியுள்ளனர். சங்கப் புலவர்களால் ஆக்கப்பட்ட எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய பதினெண் மேற்கணக்குப் பாமாலையைப் பூமாலையாய்ச் சூட்டி முத்தமிழ் மகளை வணங்கிய மூவேந்தரது ஆட்சியிலே தமிழ்த் தாய் தரணியாண்டு நின்றாள். தொடர்ந்து வந்த சங்கமருவிய காலத்திலே மேலும் ஒரு படியேறி பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களைப் புலவர் பெருமக்கள் கொடுத்துத் தமிழன்னையின் புகழை இன்னும் உயர்த்தினர். வெண்பாவாகப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் கீழே காணப்படுகின்றன.

“நாலடி நான்மணி நானாற் பதிந்திணை முப்பால்  
கடுகங் கோவை பழமொழி மாமூலம் இந்நிலைய  
காஞ்சியுடன் ஏலாதியென் பணாம் கைநிலையுமாங்  
கீழ்க் கணக்கு”

இக்காலத்திலே தான் பொய்யாமொழிப் புலவர் திருவள்ளுவர் கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகத்தித் திருக்குறளைத் தந்தருளினார். பன்மொழிப்புலவராலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட இம்முப்பால் நூலானது தமிழன்னையின் செங்கோலாக உலகத் தமிழ் மறை என்ற பெயரில் கொடிகட்டிப் பறப்பது

எமக்குப் பெருமையன்றோ? பக்தி வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடிய பல்லவர் காலத்திலே நாயன்மாரும் ஆழ்வார்களும் சைவ வைணவ சமயங்களுக்கிடாகத் தமிழை பக்திமயமாக்கினர். சங்கமருவிய கால இறுதியிலே தோன்றிய காரைக்கால் அம்மையார் நாயனாரும் வைணவ சமயத்திலே முதலாழ்வார்கள் மூவரும் புதிய இலக்கிய மரபொன்றிற்கு அடிக்கோலினர். காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி, திரவீரட்டை மணிமாலை, திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் ஆகியன யாப்பமைதியிலும் பொருள் மரபிலும் முன்னின்று பல்லவர்கால பக்தி இலக்கிய செம்மல்களான திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் முதலிய தேவார முதல்களையும் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருக்காரையும் உருக்கி எடுக்கும் திருவாசகத்தைத் தந்தருளிய மாணிக்கவாசகரையும் பதிகங்கள் பாட வைத்தது எனலாம். சமயக் குரவர்கள் நால்வரும் தெள்ளுதமிழில் உருவாக்கிய பக்திப்பாடல்களிலே தமிழன்னை துள்ளி விளையாடி நிற்கின்றாள் என்பது “குன்றிலிட்ட தீபமாய்த்” தெரிகின்றது. அது போன்றே முதலாழ்வார்களின் பாசுரங்களும் பல்லவர்கால ஆழ்வார்களுக்கு வழிகாட்டி நின்று பக்தி மார்க்கத்தை வளர்க்க உதவிய அதே வேளை மறுபுறம் எங்கள் அமுதத்தமிழின் அழகையும் இவை உயர்த்தியது எனலாம். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே பொற்காலமாகிய சோழர்காலத்திலே கடல்கடந்த தென்னாசியா, தென்கிழக்காசியா நாடுகளிலும் இந்துமதத்துடன் தமிழ் நாகரீகமும் பரவியது. எமது தமிழ் மங்கையின் உயர்ச்சிக்கு சோழமன்னர் காட்டிய ஈடுபாடு அளப்பரியது. இராஜராஜ சோழ மன்னன் காலத்தே நம்பியாண்டார் நம்பி தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பன்னிரு திருமுறைகளாகத் தொகுத்தருளினார். அது போன்றே ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களும் நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தங்களாகத் தொகுக்கப்பட்டன. இது மட்டுமா? சோழர் காலத்திலேதான் தெய்வமணங் கமழுந் தமிழ் நூல்களான பெரிய புராணமும், கந்தபுராணமும், திருமந்திரமும், சைவசித்தாந்த நூல்களும் எழுந்தன. இக்காலத்திலேதான் வான்மீகி இராமாயணத்தைக் கம்பன் தமிழிலே தேனொழுகத் தந்தருளினார். இங்கே தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அணிகலனாய் இராமாயணத்தை மீளரச் செய்தது கம்ப நாடன் தமிழுக்குத் தேடிய புகழல்லவா? இந்தக் கம்பநாடன் மட்டுமா? பரணிக்கோர் சயங்கொண்டவரின் கலங்கத்துப் பரணியும் ஓட்டக் கூத்தரின் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத் தமிழும், தக்கயாகப் பரணியும், வெண்பாவிற்புகழேந்தி தந்த நளவெண்டாவும் இன்னும் அழியாத தமிழ் மணத்தை அள்ளி வீசிக்கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் சோழர்கால இலக்கிய மரபுக்கேற்ப புதிய இலக்கண நூல்களான யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, பவணந்தி முனிவரின் நன்னூல், நம்பியகப் பொருள், தண்டியலங்காரம் போன்ற நூல்களும் இக்காலத்தில் எழுந்தன. அத்துடன் வீரசோழியம், தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் என்பவற்றிற்கு உரைகளும் எழுதப்பட்டு எமது தமிழன்னை மகிழ்விக்கப்பட்டாள். இத்துடன் இன்று உலகமே போற்றும் ஐம்பெருங்காவியங்களில் சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்ற மூன்றும் இக்காலத்தில் தோன்றி, சீலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றின. இப்பெருங்காப்பியங்கள் ஐந்தும் சேர்ந்து ஒரு தமிழ் மங்கையின் தலை முதல் கால் வரை அணிகலன்களாய் தலையிலே சிந்தாமணி, குண்டலகேசி, கையிலே வளையாபதி, இடையிலே மணிமேகலை, காலிலே சீலப்பதிகாரம் என்று ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கின்றன.

விஜய நகர நாயக்கர் காலத்திலே பாரதம், அரிச்சந்திர புராணம் என்றும் அருந்தமிழ் நூல்களும் வசை பாடும் காளமேகப் புலவரின் சீலேடை இலக்கிய நயங்களும் தோன்றி இக்கால இலக்கிய பெருமைக்குச் சான்று பகர்கின்றன. இன்னும் பரணி, உலா, கலம்பகம், தூது இலக்கியங்கள், பள்ளு, குறவஞ்சி என்னும் நூல்களுடன் அருணகிரிநாதரின் பக்திரசம் ததும்பும் திருப்புசும், கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி என்பன தமிழ்முதமாகத் தித்தித்து இன்பந்தருகின்றன.

ஐரோப்பியர் காலத்தில் தோன்றிய அருந்தாரகை தான் தமிழ் உலகமே போற்றும் வீரமாமுனிவர். ஜோசப் பெஸ்கி என்ற ஐரோப்பிய மகனான இவர் தமிழின் அவையைப் பருகித்தன்னைத் தமிழ்ப்படுத்திக் கொண்டவராவார். அன்னார் தமிழன்பாற் கொண்ட காதலால் பிழந்து தந்த தேனமுதம் தான் இயேசு காவியமான தேம்பாவணி என்பதாகும். இத்துடன் திருக்காவலூர் கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம் வாமன் கதை, பரமார்த்த குரு கதை என்ற நூல்களை உருவாக்கித் தமிழ்த் தாயின் காலடியில் சமர்ப்பித்தார். அவரால் ஆக்கப்பட்ட சதுரகராதி பிற்காலத்துப் பேரகராதிகள் பலவற்றிற்கு வழிகாட்டி நின்றதெனலாம். இக்காலத்தில் எழுந்த கிருஷ்ணபிள்ளையின் இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய மனோகரம், மாயூரம், தேசிக விநாயகம் பிள்ளையின் சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனை ,பெண்புத்தி மாலை என்பனவும் உமறுப்புலவரின் சீறாப்புராணம்,வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரின்

முகைதீன் புராணம், மதாறுசாதிபு புலவரின் மிதிறுசாநா, அலியார் புலவரின் இபுனி ஆண்டான் படைப்பே..... என்பவற்றையும் சீவஞான முனிவரின் அமுதாம்பிகை, காஞ்சீபுராணம் என்பவற்றையும் நோக்கும் போது இந்து, கத்தோலிக்க, இஸ்லாமிய புலவர்கள் தமக்குள் போட்டி போட்டுத் தமிழன்னைக்கு இலக்கிய காணிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்தனர் எனத் தெரிகின்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலே புரட்சிக் கவிஞன் பாரதி தோன்றி

“வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழிய வாழியவே  
வானமலர்ந்து அனைத்தும் மொழிந்தீரும்  
வன்மொழி வாழியவே” என்று

தனது சுதந்திர தாகத்தைத் தமிழ்க்கரம் பிடித்து தெள்ளெனக் கொட்டித் தீர்த்தான். தமிழின் சுவையைப் பருகி மது உண்ட வண்டாய் மதிமயங்கித் திணறிப்போய் நின்ற அவன் தமிழை நோக்கி அன்னைத் தமிழே, கன்னித்தமிழே, பிள்ளைத்தமிழே, வந்தமிழே, மென்தமிழே, உயிர்த்தமிழே, முத்தமிழே என்று பல பெயர்களிலும் வீழித்துப்பாடிப் பரவசமடைந்து நின்றான்.

“தமிழென்று சொல்லடா  
தலைநிமிர்ந்து நில்லடா”

என்ற வரிகளில்தான் தமிழனாகப் பிறப்பதற்கு எத்தனை பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டுமெனச் சொல்லாமலே சொல்கின்றான். இந்த புதுமைக் கவிஞன் இத்துடன் நின்றவீடாமல் பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி, கண்ணன்பாடல், கண்ணம்மா என் குழந்தை, சீட்டுக்குருவி, ஊழிக்கூத்து, பராசகதி பாடல்கள், சுதந்திர தாகம் போன்ற பாடல்கள் மூலம் தமிழ் இலக்கியச் சுவையைப் புது வழியில் ஆரம்பித்து உயிர்த்தாடிப்புள்ள சுதந்திர கவிதைப் பூக்களைத் தமிழன்னையின் பாத்தலில் வைத்து உருகி நின்ற தமிழ் பத்தியில் மூழ்கித் திளைத்து உடல், பொருள், ஆவி, அனைத்தையும் தமிழ்த்தாய்க்கு அர்ப்பணித்துள்ளான்.

பாரதியின் பாற கொண்ட பேரன்பினால் பாரதி தாசனாக மாறிய கனக சுப்புரத்தினம்

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்  
அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் – எங்கள்  
உயிருக்கு நேர்” என்றான்

தமிழைப் பாடும் போதெல்லாம் தன்னையே பறிகொடுத்துப் பாடிய ஒப்பற்ற கவிஞன் பாரதி தாசன் – அவரின் அசையாத் தமிழ்ப் பற்றைப் பின்வரும் பாடலடி வெளிக்கொணர்ந்து நிற்கின்றது.

“ஐயகோ என் தமிழ் மொழிக்குப் பழிவந்தால்  
சகிப்பதுண்டோ?” என்பதுதான் அந்த வரிகள்

இந்த வரிசையில் தித்திக்கும் தீந்தமிழிலே ஆசீய ஜோதியைத் தந்த கவிமணி தேசியவிநாகம் பிள்ளை தமிழன் இதயம், சங்கொலி, கவிதாஞ்சலி முதலியன பாடிய நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை, கவிமணி வையாபுரிப்பிள்ளை, சுத்தானந்த பாரதி என்னும் கவிஞர் பெருமக்கள் தமிழ் வளர்த்த சான்றோராவர்.

ஏன் இம்மண்ணில் கூட சோமசுந்தரப்புலவர், சின்னத்தம்பிப்புலவர், சேனாதிராயர், அருணாசலக்கவிராயர், கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி போன்றோர் தமிழ் மெச்சி உச்சி மேல் கொண்டிருந்தவர்கள்தான். தங்கத்தாத்தாவின் ஆடிப்பிறப்பும், கத்தரீவெருளியும் எம் நெஞ்சைவீட்டகலாத தமிழ் மணத்தை என்றும் தூவிக் கொண்டிருக்கின்றன.

நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்து சொல்லு தமிழையும், சுருதியையும் நிலைகொண்டு காப்பாற்றினாரே தமிழும் சைவமும் தழைத்தோங்கச் செய்த தமிழ் மகனல்லவா அவர். இவரால் புனித வீரவீர நூல் கூட மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இப்புனித நூலின் மொழிபெயர்ப்புத் தன்மையில் தமிழின் சிறப்பு வாளை வீட உயர்ந்திருக்கிறது. அன்னாரின் சைவ வீனாவீடை, பாலபாடம்,

முதலியவற்றிலும் உரைநடைகளிலும் பிரசங்கங்களிலும் தமிழ் மகள் பூரித்து நிற்கின்றாள். முத்தமிழ் வித்தகர், மட்டுநகர் தந்த விபுலாநந்தர், தேமதுரத் தமிழோசையை உலகெங்கும் பரவ வகை செய்தார். இயற்றமிழின் உயர்ச்சிக்குப் பூஞ்சோலைக் காவலன் ஆங்கிவானி போன்ற நூல்களையும் இசைத்தமிழின் வளர்ச்சிக்கு ஒப்பற்ற யாழ்நூலையும் நாடகத் தமிழின் எழுச்சிக்கு மதங்ககுளாமணியையும் தந்து இயல், இசை , நாடகம் என்னும் முத்தமிழையும் காத்த வித்தகப் பெருமகனாகத் திகழ்கின்றார்.

இன்னும் தனிநாயகம் அடிகள், புலவர்மணி அறிஞர் சித்திலெப்பை, டாக்டர் டி.பி.காயா சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம், சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் ஆகியோரிடம் தமிழின் மகிமை என்றும் குடிகொண்டிருந்தது. இவர்கள் தமிழை வளர்க்க நினைத்த போது தமிழ் இவர்களை வளர்த்து விட்டது என்றே கூறவேண்டும்.

இவைமட்டுமல்லாது தமிழன்னை தன்னிடம் கொண்டுள்ள கலாசாரப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களுக்கு இலக்கணம் கூற யாரால் முடியும்? தமிழின் கட்டட, சிற்ப, ஓவியக் கலைகளின் பொக்கிசங்களாக விளங்கும் தென்னக கோயில்களையும் எமக்கேயுரிய இசைக்கலையையும் நடன, நாடகக் கலைகளையும் மெச்சாதவர் இந்த அவனியில்லை. எப்படியும் வாழலாம் என்பதை விடுத்து இப்படித்தான் வாழவேண்டுமென தனித்துவ வழி வீடுத்துக் கொண்ட தமிழ்ப்பாண்பாடு எங்கள் மக்களின் குடும்ப வாழ்விலும் இன்னோரன்ன மங்கல அமங்கல வைபவங்களிலும் பளிச்சிட்டு நிற்கின்றதல்லவா? சூரியனுக்கும் எருதுக்கும் பொங்கலிட்டுத் தம் நன்றியைத் தெரிவிக்கவென்றே கொண்டாடப்படுவது பொங்கல் பண்டிகை. இதை வீட எமது அமுத மொழியின் உயர்ந்த பண்பாட்டிற்குச் சான்றேதும் உளதோ?

நம்மைப் பெற்றதும் தமிழ், பாலூட்டிச் சீராட்டி வளர்த்ததும் தமிழ். அம்மா என்று நாம் முதலில் மொழிந்ததுவும் தமிழ். எம் உடல், பொருள், ஆவியெல்லாம் தமிழ் மயமே. இந்த இனிய மொழியின் பெருமை அன்று போலவே இன்றும் மாறாது மங்காது மறையாது நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் புதுப்பொலிவு பெற்றுப் பொங்கி வருகின்றது. பண்டைய புலவர்களாலும் இன்றைய அறிஞர்களாலும் உயிரினும் மேலாய்க் கருதப்பட்டு வணங்கப்படும் தமிழ்த்தாய் காலமாற்றங்களுக்கு ஏற்ப இயைந்து கொடுத்துத் தன்னை வளப்படுத்தி வருகின்றாள் என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை.

எனவே அண்ட சாராசரங்களையும் தன்னுள் அடக்கி மூத்த சீவன் காலந் தொட்டு இந்த உலகம் வாழும் நாள் வரை வாழும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை மேற்குறிப்பிட்ட முத்துக்களை மத்தாகக் கொண்டு கடையும்போது அங்கு தமிழுக்கு அமுதென்ற பெயர் வெளித் தோன்றியதில் வியப்பேதும் இல்லை.

### வாழ்க தமிழ். வளர்க தமிழ்.

தொகுப்பாக்கம்: -

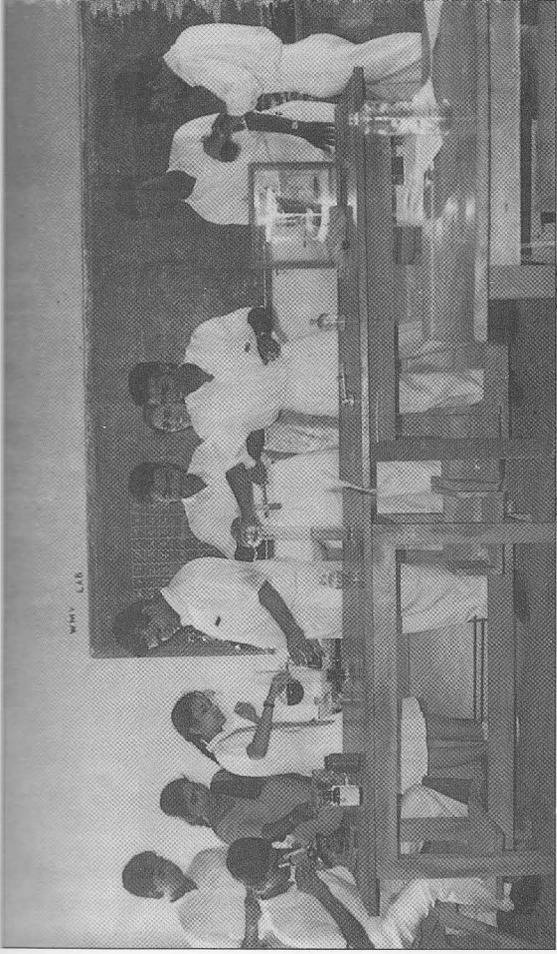
**திருமதி சீவமலர் மனோகரன்**  
(ஆசிரியர்)

உடலுக்கு பயிற்சி எப்படிக் கொடுக்க, அப்படிக் கொடுக்க முனைக்குப்படிப்பதும் ஆகும்.

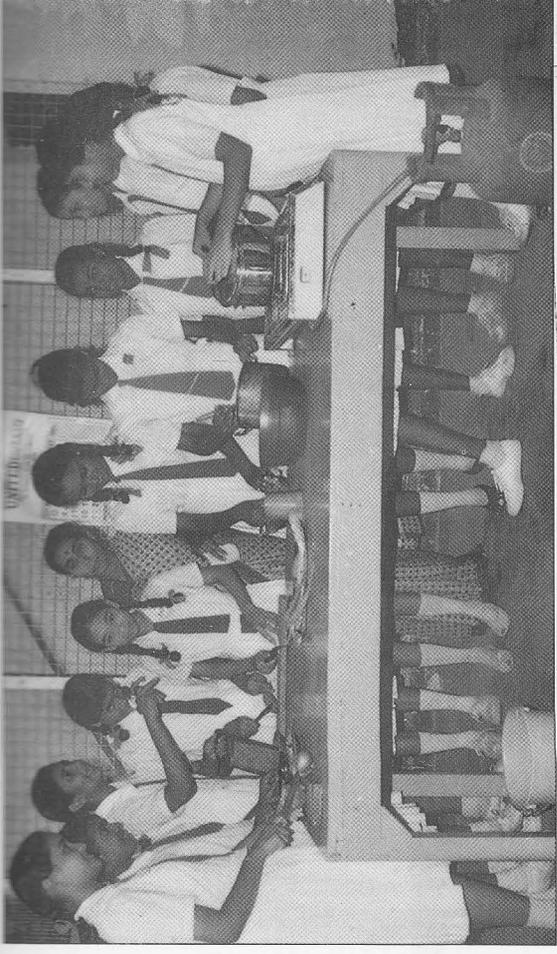
-சிச்சாட் ஸ்டீலே-

தீவிர சாதனை, உயர்ந்த சிந்தனை, சளையாத உழைப்பு, இவைகளின் மூலம் அழியாத ஒரு இலட்சியத்தைநிலைநாட்டவேண்டும். அப்போதுதான் நம் வாழ்நாள் பயனுள்ளதாகும்.

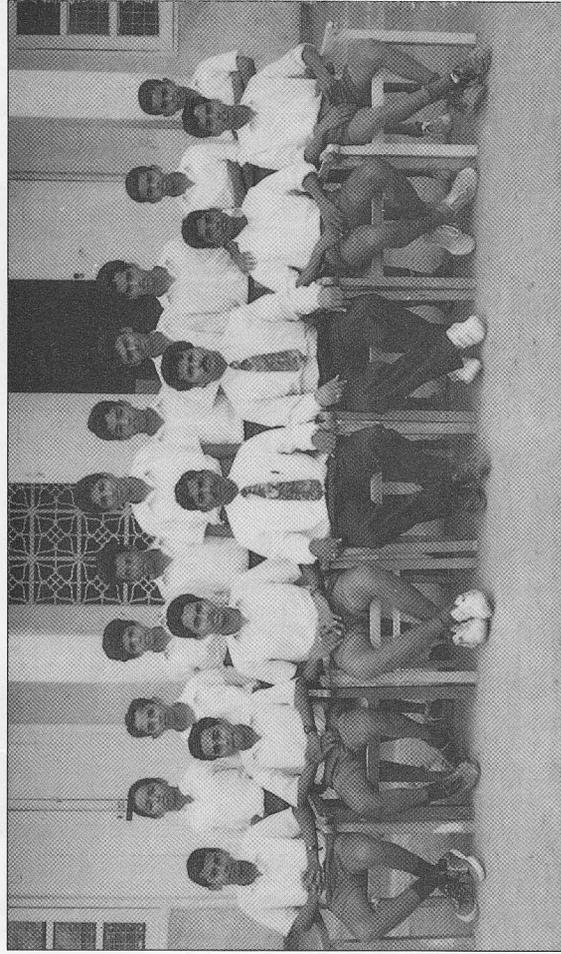
-சுபாஷ்சந்திரபோஸ்-



உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் விஞ்ஞான கூடத்தில்  
பரிசோதனையில் ஈடுபடும் காட்சி



மனையியல் பாடம் இனிதே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் காட்சி



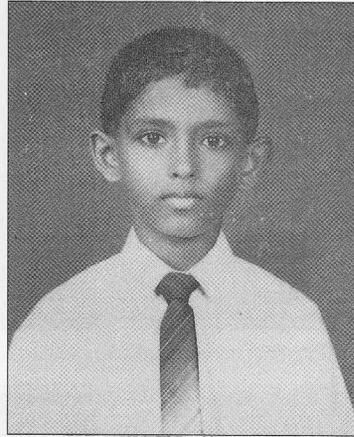
கல்லூரியின் 15 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்டோருக்கான கிரிக்கற் அணியினர்,  
அதிபர், பொறுப்பாசிரியர் ஜனாப.எம்.இஸட்.ஷாஜஹான்  
ஆகியோருடன் காணப்படுகின்றனர்.



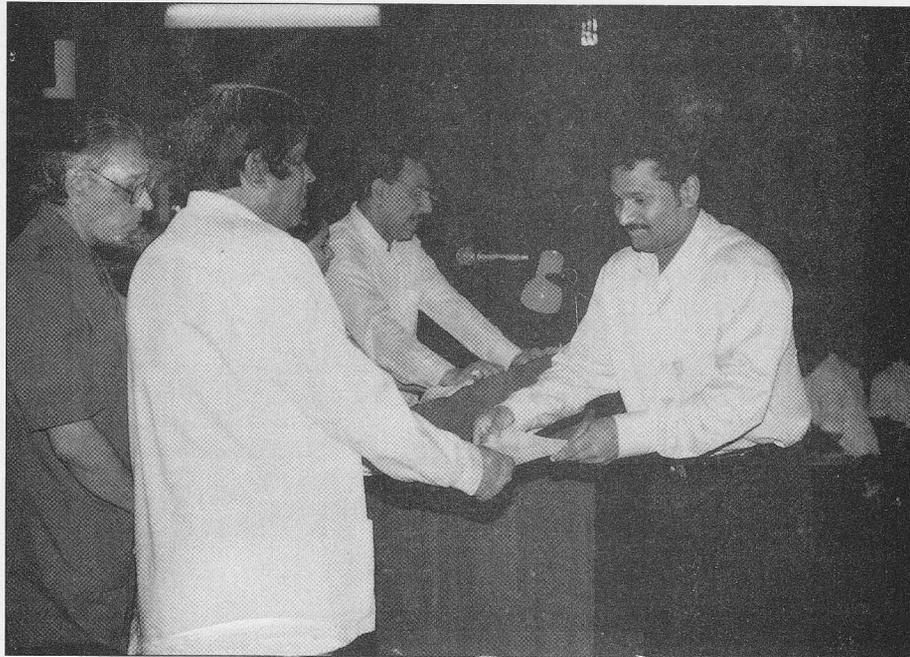
கல்லூரியின் மாணவத் தலைவர்கள் அதிபர், உபஅதிபர், பொறுப்பாசிரியருடன்



கல்லூரியின் வாத்தியக் குழுவினர்,  
அதிபர், பொறுப்பாசிரியைகளுடன்



ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் 176  
புள்ளிகள் பெற்று அகில இலங்கையில் (தமிழ் மொழி  
மூலம்) முதலாமிடம் பெற்ற மாணவன் கே.தர்சனன்



சர்வதேச ஆசிரியர் தினத்தையொட்டி, கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சினால், 1996ம் ஆண்டு ஆசிரியர்கள் மத்தியில் அகில இலங்கை  
ரிதியில் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில், எமது கல்லூரி ஆசிரியர் ஜனாப். எம். இஸட். ஷாஜஹான் (கலாநெஞ்சன் ஷாஜஹான்  
திறமைச் சான்றிதழ் பெறத் தெரிவானார். அவர் தனக்குரிய பரிசை கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சர் கௌரவ ரிச்சர்ட் பத்திரன்  
அவர்களிடமிருந்து பெறும் காட்சி.

(சர்வதேச ஆசிரியர் தினத்தையொட்டி, கல்வி உயர் கல்வி அமைச்சின் தொழிலபீருத்தி, நலன்புரிப்பிரிவு, 1996ம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் நாடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் திறமைச் சான்றிதழ் பெற்ற கவிதை)

கவியாக்கம் :- எம். இஸட். ஷாஜஹான் (கலாநெஞ்சன்)

## வந்தது வாழ்வில் வசந்தம்

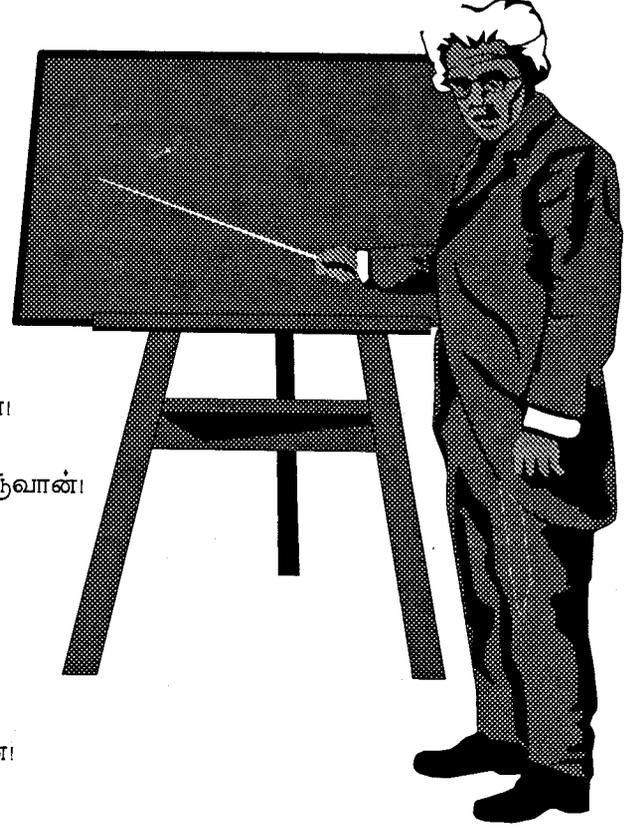
விண்ணில் நின்று உதய சூரியன்  
வையகம் ஒளிர் ஒளி கொடுப்பான்!  
மண்ணில் மாணவர் அறிவீரு எகற்ற  
மாண் புறு ஆசான் ஒளி கொடுப்பான்!  
கண்ணின் மணியாய் அவர்களைக் காத்து  
கல்வியீ லுயர வழி யமைப்பான்!

மெழுகு வர்தியாய் தன்னை யுருக்கி  
மகிழ்சி யோடு பணி புரிவான்!  
உழுது பயிரிடும் உழவன் போலே  
இளையோரில் நல் விதை விதைப்பான்!  
எழுது கோலிலே நற் சிலை வடித்து  
எதிர்காலத்தின் கைகளில் கொடுத்திருவான்!

நாட்டின் நாளைய நற்பிரஜைகளை  
நல் லாசிரியன் உரு வாக்கிடுவான்!  
ஏட்டில் துவங்கி வாழ்க்கை வரையும்  
ஏணிப் படியாய் அவனி ருப்பான்!  
வீட்டில் நாளைய நாளை யெண்ணி  
வெந் திரும் நினைவாய் இருந்திருவான்!

இதயத்தில் ஏழ்மையின் பாரத்தைச் சுமந்து  
அடுத்தவர் முன்னே சிரித் திருப்பான்!  
உதயத்தில் தோன்றும் பகலவன் போலே  
உலகுக்கு(ச்) சேவை தனைப் புரிவான்!  
உதயத்தைக் காட்டும் ஆசான் அவனோ  
அஸ்த்த மனத்தில் வாழ்ந்திருவான்!

போதனை செய்யும் ஆசான் வாழ்க்கை  
சோதனை யாக தினம் நகரும்!  
வேதனை மட்டும் நிழலாய் தொடர்ந்து  
வேதனம் தன்னில் 'தீ' மலரும்!  
ஆதன மில்லா அவனின் வாழ்க்கை  
ஆதர வின்றி யே கழியும்!



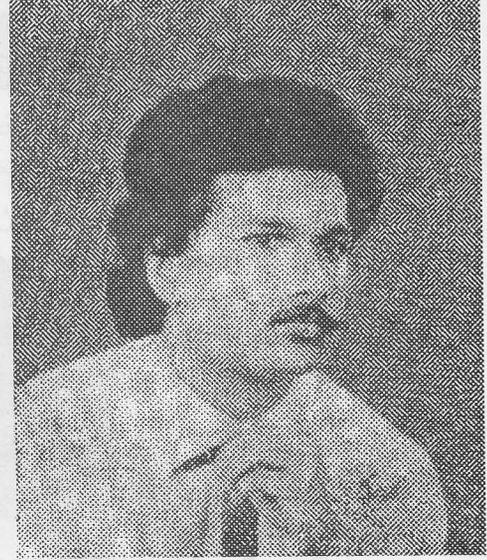
மாதம் முடிய முன்னர் ஆசான்  
மாத வேதனம் முடிந்து வீடும்!  
மாதம் துண்டு விழுந்தீடும் தொகையால்  
மனதும் பல முறை இறந்து வீடும்!  
ஏதும் வழிகள் இல்லை யென்றால்  
ஒரு நேர உணவு குறைந்து வீடும்!

ஏழ்மை யொன்றே குருவீனுடைமை  
என்றே யிருந்த வேளையிலே!  
வாழ்வும் ஓங்க தாழ்வும் நீங்க  
வழி பிறந்தது 'ஆசிரிய சேவை'யிலே!  
வாழ்க்கை வண்டி சீராய் ஓட  
வசதி வந்தது இந்த நாளையிலே!

புனிதம் மிக்க சேவை யின்று  
பெருமை பெற்றது 'சேவை' யினால்!  
இனியும் ஏழ்மைப் பிணியணுகாது  
ஏற்றம் தான் குரு வாழ்க்கையிலே!  
பனியில் விழுந்த சூரிய கதிராய்  
பறந் திடும் வறுமை சடுதியிலே!

நீதமான தொரு சேவை வரவே  
நீம்மதி மனதில் நிறைந்த தின்று!  
போதிய ஊதியம் பெறு வதனாலே  
பெரு மதிப்பும் உருவான தின்று!  
பாதி மாதத்தில் முடிந்த வேதனம்  
மீதியும் கூட ஆன தின்று!

மனைவீ, மக்களின் ஆசைக ளெல்லாம்  
மறுப்பின்றி நிறை வேறு தின்று!  
மனையின் அழகுமே, மெல்ல மெல்லவே  
மனைப் பொருளாலே கூடு தின்று!  
அனைத்து வழிகளின் பார்வைக ளெல்லாம்  
ஆசிரியர்கள் மீது இன்று!



குறிப்பு - "ஆசிரியர் சேவை" நடைமுறைக்கு வந்த பிறகு  
ஆசிரியர்களின் வேதனம் வெகுவாக அதிகரித்தது. இது  
சம்பந்தமாக ஆசிரியராக நீண்ட காலம் சேவை யாற்றிக்  
கொண்டிருக்கும் சீரேஷ்ட ஆசிரியர் ஒருவர் சொன்ன  
கருத்துக்களை மையமாக வைத்து இக் கவிதை எழுதப்பட்டது.

## The Importance Of Reading



Reading has been an ancient practice among people of all walks of life. But the people who chose valuable materials, and read regularly, became nobles, and assets to mankind.

People read for various reasons. For some reading is a hobby. They simply read to kill time. Some read to gain knowledge. And others, read in order to help others with the information they gain through reading. But any how there are many benefits by reading. First of all, regular reading helps to improve our reading ability. Proficient reading is a skill to be cultivated. And this skill can be cultivated, only by reading regularly. Reading also helps one to gain a vast knowledge. Material of high standard helps to gain knowledge about, the universe, animals, human beings, plants, culture and life styles of people living in many

parts of the earth. Early history, science, present world conditions, about great world leaders, ancient prophets, their life styles and so on. So reading is very important.

But some find it hard to concentrate on the material that they read. So it is important for such ones to read regularly. So they should prepare a good schedule. It may not be easy for a person who is not interested in reading, to develop the habit of long reading at once. He can start off by spending ten to fifteen minutes to develop this worthy habit. And also such ones should choose material that interest them. Students in particular must retain what they read. So before they start reading, it is important to glance through the material, looking at subheadings, charts, and so forth in order to get an over all view of it. And also we can keep our minds focused on what we read by making up questions based on chapter titles or topic sentences. And after the entire material is completed scanning through the headings and testing the memory of each section would be helpful. And also to keep the material in mind one can relate the material to what he already learned, or has experienced. Most of all to receive the maximum benefit of a material, a person should meditate or ponder on what he has read.

Even though reading is so beneficial, there also exists the need of being cautious about the material we choose to read. Taking information into the mind through reading, can be compared to taking food into the stomach. Just as a person won't choose unhealthy food a person should avoid unhealthy reading materials too. There is a great need to be selective. Because what we take into our minds should be clean, and digestible. A famous proverb says that "bad associations spoil useful habits." So choosing the wrong material in reading is equal to associating with people with bad intentions. And this can influence our minds greatly. An ancient writing says "To the making of many books there is no end, and much devotion is wearisome to the flesh" This saying shows us the need to be selective.

So let us at all times be determined to choose proper and useful material for reading. Because as we know "reading is the key to knowledge."

Naomi Jamespulle Year - 12 (Arts)

## Health

Health is better than wealth. It is one of God's best gifts to us. But it can easily be lost. It seems natural to us to be well when we are young. We cannot think what illness is like. So we don't think much about our health. We are often careless about it. Without thinking we spoil our health by bad habits and doing silly things. When we have lost it we find its value. How can we keep our health? Only by knowing and obeying the laws of health. First, we must eat good, plain food. We must eat enough and not too much. Secondly, we must have plenty of fresh air. Thirdly, we must get regular bodily exercise. Fourthly, we must get enough sleep. "Early to bed and early to rise makes a man healthy." Fifthly, we must work. Lastly, we must avoid forming bad habits. Then we can keep Healthy.

S. Ajantha  
Year - 9<sup>A</sup>

## MY TOWN

My Town is Negombo. It is in the Gampaha District about thirty two kilo metres from the Capital Sri Jayawarthana Pura and five Kilometres from the International Airport Katunayaka which is also a Free Trade zone. There are many Tourists Hotels in my town. Many tourists from all parts of the world visit my town because there are many natural scenery and an ideal Fishing centre. Most of the people in my town are Christians and there are huge buildings and churches. There are many worshiping centres, of the other Religions such as Hindus, Buddhists and Muslims. As most of the inhabitants are Christians my town is called little Rome. But all are living in peace and harmony. Most of the inhabitants are fishermen. Therefore they prepare dry fish in large scale and send them to other markets especially markets in the hill country. The adjoining villagers bring their products to the market thrice a week. They buy their provisions instead and take them to their villages by vans lorries carts and trishaws.

As the Free trade zone is close by, the factories and other production Centres are administered and functioned by teenagers from Negombo. There are a number of Coconut plantations around Negombo town. Therefore there are coconut oil mills and coconut material handicrafts are available in plenty and they provide more employments to the inhabitants. As Negombo is built on a lagoon there is fishing on a large scale. The administration of my town is under the Municipal Council and the Newly elected Mayor is an efficient officer who has promised to bring the town like a capital. Therefore I am sure that my town will become an important import and export business Centre like the Capital Sri Jayawardanapura one day.

Rajeevan, Year 7<sup>D</sup>

## Story

"Long ago there was no village here" he said. There was a thick jungle here. We lived in a small village on the other side of that hill One day I crossed that hill and some here for come bees honey. I walked about in the jungle and collected a lot of bees honey. But I lost my way. So I roamed about in the jungle, and at nightfall I climbed a tall tree. That tree was at the edge of a large grassy plain. There was a pool of clear water in the middle of the plain. A lot of wild animals came to this pool. The moon was shining that night and I saw everything clearly. I did not sleep. I sat on a branch and watched the animals.

Many animals came there. There were Leopards and Jakals. There were deer, sambur and wild buffaloes. There were porcupines and hares, too. they came there in large numbers and drank at the pool. They were all in herds.

At dawn, they disappeared one by one. But one strong buffalo remained behind. It stood under the tree looking at me. It gazed at me. I broke some branches and threw them at it. But it did some fearful noises and went round and round the tree angrily. I waited for a long time. But it did not leave the place."

"Weren't you afraid of it seeya" asked another little boy

The old man looked at the little boy and smiled. "No my dear" he said. I was not afraid of anyone. I was a brave young man then. So I leapt from the tree. I jumped on to the buffalo's back and held its horns tight. The animal got frightened and it started running fast across the plain. Suddenly its foot hit a rock. The animal lost its balance and fell. But I held its horns right. The fall broke its neck. The animal groaned and struggled for a few minutes and then it died.

M. Subashini Year 9<sup>A</sup>

## கண்ணீர்வழும் ஏன் இந்த பயணங்கள்?

சீட்டுக்களாய் மலர்ந்தோம் தேசத்தையே எமதாக்கினோம்  
பட்டுக்களாய் நடைபயின்றே ஆனந்தமாய் வாழ்ந்தோம்  
இயற்கையின் எழில்களை ஒவ்வொன்றாய் இரசித்தோம்  
பயின்றும் பன்மடங்கு அறிவிலே ஒளிர்ந்தோம்

மலர்களை கோர்த்தால் மாலையல்லவா?  
முத்துக்களை சேர்த்தால் ஆபரணமல்லவா?  
தேனிக்களை ஒன்று சேர்த்தால் தேன்வருமல்லவா?  
நினைவே இனித்தது அந்த நாளிலே?

அன்று நடந்ததை இன்றுகூறி மகிழும்போது - உள்ளம்  
என்னிடம் பைத்தியமா உனக்கு? என்றுகூறி நகைத்தது.  
என்மனமே எனக்கு விரோதி என்கின்ற நிலையில்  
என்றிலையே எனக்கு தெரியாமல் ஏங்கி நடுங்கினேன்!

நினைவெலாம் நனவாக மாறுகின்ற வேளையில்!  
கருமேகம் சூழ்ந்தது நம் வாழ்க்கையில்  
ஈடுதலும் ஒருயிரும் போல இருந்த நாம்  
மின்னலும் சன்னலுமாய் நம்மையே சேரவிடாமல் தள்ளியது!

ஈன்றெடுத்த தாயை இழந்தேன்! என்னையும் இழந்தேன்!  
கூடிவாழ்ந்தவர்கள் விலக ஆரம்பித்தனர்  
சுற்றத்தார் எவருமில்லை என்னிடத்தே நலம்விசாரிக்க  
காலத்தால் அழிக்கப்பட்டன எம் கனவுகள்.

வாழ்வே வெறுத்து முற்றுகையிட ஆரம்பித்தது - என்  
மனதிலே காத்திருந்தது ஓர் இரகசியம்  
என்னையே இழக்கச்செய்தது  
என்னையே எனக்குத் தெரியவில்லை!

ஊருடன் கூடிவாழ் என்றார் ஒருவர் - அவர்  
எழுதும் போது யாருடன் கூடினாரோ தெரியவில்லை?  
சொத்து சுகம் இருந்தால் உறவுநாடகம் - இல்லை என்றால்  
கைவிரிப்பும் வேண்டா வெறுப்பும்!

மனமே நீ என் செய்வாய் - உனை  
நான் உடைத்துவிட்டேன் - இனி  
யாரால் அதை பொருத்த முடியும்?  
இயலாத காரியமல்லவா இது?

ஒன்றை கேட்டு அதற்கு மேலும் கேட்டான் இறைவன்  
குடிமக்களை இழந்தோம் பொறுத்துக் கொண்டேன்  
உறவினரை இழந்தேன் பொறுத்துக் கொண்டேன்  
என்னை இழந்தேன் பொறுத்தித்துக் கொண்டேன்



என் தாயையுமா இழக்கவேண்டும் நான்?  
பாசம் என்பது ஓர்கயீறு அதில் ஒன்று அறுந்துவிட்டால்...  
என் செய்வேன் நான்! அழுகின்றேனா என்றுகூட  
என்னால் என்னை நிர்ணயிக்க முடியவில்லை

வாழ்க்கையின் பாதையில் முள்ளுக்கு பஞ்சமில்லை  
வருகின்ற முட்கள் குத்தி சீழ் பிடிக்கவா வேண்டும்?  
போதும் போதும் என்றாகிவிட்தென் கதை  
இனியம் நான் இனிமையுடன் வாழ்வேனா?

மனமே நீ எப்பொழுது உறங்குவாய் - நான்  
நிம்மதியுடன் உறங்குவதற்கு இடந்தருவாயா?  
முடிவுக்கு முற்றுப்புள்ளியென்றால்  
தொடருக்கு என்ன கூறுவது?

நானே யாரென்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை  
நானாகவே வாழ்கின்றேனா? எதை நம்புவது - பின்  
ஏன் எனக்கு இந்த வீண் துக்கங்கள் - பின்  
ஏன் எனக்கு இந்த கண்ணீர் பயணங்கள்?

S. மதுராந்தகி  
ஆண்டு 19

## ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு

மழைக்கால வசந்தங்களும்  
மாரிகால மான்யங்களும்  
மனிதரை குதூகலிக்க வைத்து  
அவர்களது மகிழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டிருந்த  
நேரம் அது!  
தாய் நாட்டில் தன் தாயுடன்  
தாய்மொழி பேசி குலவீடும்  
சல்லாப நேரத்தில் நடந்த  
அனர்த்தம் அது!  
இனிய இரவீனில் இளைய நிலா  
இளம் கதிகளால் பால் ஒளி கொடுக்க .....  
பாட்டியார் பால் நிலவீனில் பாலருக்கு  
பல கதைகள் கூற .....  
மனிதம் மாண்புடன் மரணீக்கும்  
நேரம் வந்ததோ - எனக் கனவிலும்  
நினையாத மானிடர் மேல்  
மரணவெறி, இரத்ததாகம் முகத்தில்  
நெடி வீச நெருங்கியது சமா!  
துட்பாக்கி தூக்கி தம் வாழ்வையே  
கூடத் தயாராகின சில வன் நெஞ்சங்கள்!



தென்றல் கூட பரிமளிக்காத மேனியில்  
 இரத்தத்தை தெளிக்கச் சீத்தம் கொண்டன  
 மனித மாண்பு துப்பாக்கி ஓசையில்  
 வங்கோ? எங்கோ? தொலை தூரம்சென்று விட்டது  
 கடவே மனிதாபிமானமும் ... ..

துப்பாக்கி தூக்கியவுடன் தூக்கிய மனிதர்கள்மாக்கள் ஆகி  
 தம் துப்பாக்கிய நிலை உணர்ந்து  
 தம் இஷ்ட தெய்வத்தை மனதூர நினைக்கவும் நேரமின்றி அல்லாட  
 துப்பாக்கிப் புகை வாணைத்  
 தொடத் தயாரான நேரம் ... ..

மனிதர்கள் சதைக் கூடாகி வீட்டிற்குள்ளே  
 ஆழ்ந்த செய்தி யாருமறியாத பரகசியம்!  
 கொடூரப் பற்களால் மனிதம் தாக்கப்பட்டுக்  
 கொண்டிருக்க ... ..வெண்தாமரை செந்தாமரை ஆகிட  
 ஆற்றுநீரில் அலைகள் எழுந்தன!

சலசல என நீர் சல்லாபித்த நேரத்தில்  
 பொலபொல என மனிதரது உடல்கள்  
 உயிரிழந்த கூடுகளாய் வீழ்ந்தன! ஐயகோ  
 தம் இனத்தை தாமே

குறையாடத் தயாரான  
 உள்ளங்கள் தாமும் மடிந்தன!  
 போர்வந்து செய்தது என்ன?  
 ஒரே பதிலில் மனித ஒழிப்பு!  
 இனம் இனத்தையும் அறியாமல்  
 சாதி, மதம், இனம் என பிரிவு பாராமல்  
 தம் உற்றார் உறவினர்  
 ஏன் தாய் - மகனை  
 அறியாமல் பிரிந்து தம் உயிர்  
 காக்க ஓடிவந்த நாசகாரமே! இது!  
 மனிதர் மறைக்கத்தான் முடியுமா? அல்லது

கறுப்பு, வெள்ளை, உயர்குலம் - தாழ்குலம்  
 சிங்களம் - தமிழ் என பாகு பிரித்தவர்கள்  
 ஒற்றுமையாக வாழ முடியாமற் போனதே ஏன் ?

நாம் அனைவரும் ஒன்றே இனம்  
 ஒன்றே குலம் என உணரவைத்ததா போர்?  
 சமாதானத்துடன் நல் வாழ்வு வாழ்ந்து  
 நலம் செழிக்க  
 நம்நாட்டை முன்னேற்ற  
 "ஒற்றுமையே பலம்" என உணருவோம் நாம்!



எஸ். ஜோன் நிருபர்

ஆண்டு 10

## உழைப்பே உயர்வு தரும்

ஒரு கிராமத்தில் ஆண்களும், பெண்களும் வயலில் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்து வந்தார்கள். அவர்களின் கடும் உழைப்பினால் வீளைச்சல் அதிகமாகி அதன் மூலம் நன்கு வாழ்ந்து வந்தனர். ஆனால் அவ்வூரில் சின்னையர் என்பவரின் மனைவி கண்ணம்மா மட்டும் உழைப்பை நம்பாமல் மந்திரங்கள் செய்தால் அல்லது அற்புத தாயத்துக்கள் ஏதாவது கிடைத்தால் தான் நிறைய சம்பாதிக்க முடியும் என்ற மூடநம்பிக்கையுடன் இருந்தாள்.

ஒரு நாள் அவ்வூரின் எல்லைக்குச் சென்று அங்கே இருந்த சாமியார் ஒருவனை சந்தித்து, அவரிடம் மந்திரித்த தாயத்தையும் வாங்கி வந்தாள். தினமும் கண்ணம்மா அந்தத் தாயத்தை பூசையில் வைத்து சாமியார் சொல்லிக் கொடுத்த மந்திரங்களைச் சொல்லி பூஜித்து வந்தாள். இவற்றைக் கவனித்த சின்னையா, ஒருநாள் மாலை கண்ணம்மாவிடம் என்னவென்று அதைப்பற்றிக் கேட்டார். அதற்கு கண்ணம்மா, அது தமது வயலில் அதிக வீளைச்சளை பெறுவதற்காக சாமியாரிடம் வாங்கி வந்த தாயத்து என்று கூறினாள். ஆனால் அது சின்னையாவுக்கு பிடிக்கவில்லை. “இது மூடநம்பிக்கை” என்று அவளிடம் சொன்னாள். ஆனால் கண்ணம்மா கேட்கவில்லை.

ஒரு நாள் சின்னையா காலையில் வெகு நேரம் வரை எழுந்திருக்காமல் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். அதை பார்த்த கண்ணம்மா உடனே கணவனை எழுப்பி “வயலுக்குப் போகவில்லையா, இவ்வளவு நேரமாகத் தூங்குகிறீர்களே?” என்று கேட்டாள். அதற்கு சின்னையா, “உன்தாயத்தினால் தான் அதிக வீளைச்சல் கிடைக்கப் போகிறதே, பிறகேன் நாம் கஷ்டப்படவேண்டும்” என்று கேட்டாள். கணவனின் பேச்சு கண்ணம்மாவைச் சிந்திக்க வைத்தது. அதன் பிறகு தான் அவளுக்கு புத்தி வந்தது. கணவனின் முன்னர் மௌனமாக நின்றாள். கண்ணம்மா பேசாமல் நிற்பதைக் கண்ட சின்னையர் “உனக்கு புத்தி புகட்டுவதற்கே இன்று சற்று நேரம் தூங்குவது போல் நடத்தேன். நாங்கள் எந்த மூடநம்பிக்கைகளையும் பின்பற்றாமல் உழைப்பால் உயர் வேண்டும். உழைத்தாலொழிய வாழ்விலே முன்னேற்றம் காணமுடியாது. உழைப்பே உயர்வு தரும்” என்று கூறியபடி வயலுக்குச் செல்ல ஆயத்தமானார்.

ர. பிரதீபன்

ஆண்டு - 11

### நான் சந்தித்த விசித்திரமான மனிதர்

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை நான் கடற்கரைக்குச் விளையாடுவதற்கு சென்றேன். என்னைப் போல் பலரும் அங்கு வந்து விளையாடினார்கள். அப்பொழுது கடல் அலைகள் பயங்கர ஓசையுடன் மேல் எழும்ப ஒரு மீனின் வாலும் ஒரு பெண்ணின் தலையும் தெரிந்தது. அவளிடம் “நீ யார்?” என்று கேட்டேன். அதற்கு அவள் “நான் ஒரு கடற்கன்னி” என்றாள். “உன் பெயர் என்ன?” என்று கேட்டேன். அதற்கு அவள் “என் பெயர் செல்வராஜ்சினி” என்றாள். “நீ எப்படி இவ்வருவம் பெற்றாய் என்று கேட்ட போது, “அவள் ஒரு நாள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது தன்னை அலை இழுத்து கடலுக்கு சென்றதாகவும் அங்குள்ள கடற்கன்னிகள் தன்னையும் கடற் கன்னி ஆக்கி விட்டார்கள்” என்றும் கூறினாள். அப்பொழுது பொரிதொரு அலை அவளை இழுத்துக் கொண்டு சென்றது. நான் “கடற்கன்னியை கடல் அலைகள் இழுத்துக் கொண்டு செல்கிறது ஐயோ” என்று கத்தியபடி கட்டிலிலிருந்து கீழே விழுந்தேன் அப்போதுதான் நான் கண்டது கனவு என்பது எனக்கு புரிந்தது. நான் கண்ட கனவைப் பற்றி எல்லோரிடமும் கூறினேன்.

A. சுகந்தன்

ஆண்ட 5<sup>A</sup>

## கங்காரு



அவுஸ்திரேலியாவிலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள தீவுகளில் மட்டும் கங்காருகள் உள்ளன. இவற்றில் சீல, எலிகளின் அளவு தான் இருக்கும். அவற்றிற்கு எல் கங்காரு என்று பெயர். சீவப்பு கங்காருகள் தான் கங்காரு வகைகளிலேயே மிகவும் பெரியவை. அவை இரண்டு மீற்றர் வளரும். இப்படி கங்காருகளில் பல வகைகள் உண்டு. பெரும்பாலும் இவை புற்களைத்தான் உணவாக உட்கொள்கிறது. இந்தக் கங்காருகள் மெதுவாகச் செல்லும்போது முன் கால்களைத் தரையில் ஊன்றி பின், பின்காலை இழுத்து நடந்து செல்லும். இது வேகமாக ஓடும்போது பலமான பின்னங்கால்களை வைத்துக் குதித்துத் தாவிச் செல்லும். கங்காரு பத்து மீற்றர் நீளத்திற்குத் தாவும், இரண்டு மீற்றர் வேலியையும் தாண்டக்கூடியது. இது ஒரு 'மார்யூபியல்' வகை பிராணி. கங்காருத் தாய் தனது குட்டியை தனது உடலில் உள்ள

பையில் சுமக்கும் இத்தகைய விலங்குகளுக்கு 'மார்யூபியல்' என்று பெயர் இந்த வகையிலே குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய விலங்கு கங்காரு ஆகும்.

ஞ. நர்லா  
ஆண்டு 7<sup>th</sup>

## நான் குடும்ப தலைவனானால்

"தந்தை" என்ற முன்றெழுத்தால் பிணைக்கப்பட்டு குடும்பத்தின் மகுடமாக விளங்குவேன். நெற்றி வியாவை நிலத்தில் சிந்த இரவு பகல் என்றுபாராது குடும்பத்திற்காக உழைப்பேன். குடும்பத்தின் உயர்வுக்காக உத்தமமான செயல்களில் ஈடுபடுவேன். "தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை" என்ற தக்கோர் போற்றும் தந்தையைப் போல் எனது தலையாய கடமைகளை நிறைவேற்றுவேன். "அப்பா" என்ற தாரக மந்திரம் என் செவிகளை இனிக்க வைக்கும் வண்ணம் குழந்தைகளுடன் குதூகலிப்பேன். அன்பு அரவணைப்பு, பண்பு, பாராட்டு என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொடுப்பேன்.

தெய்வத்தை கண்டவர் உலகில் எவருமில்லை. ஆனால் கண்கண்ட தெய்வங்களுள் ஒன்றான தந்தையை முன்னெறி தெய்வமாக மதித்து வாழ்வதற்குரிய பெருமையை எனதுக்கீக் கொள்வேன்.

நாளைய சமுதாயத்தின் தந்தையாக விளங்கவிரும்பும் மாணவ சகோதரர்களே செய்யத் துணியும் கருமங்களை நன்கு ஆராய்ந்து நிதானத்தோடு கைக்கொண்டு "புதியதோர் உலகம் செய்யவோம்" என்ற பாரதிதாசனின் கனவை நனவாக்குவோம்.

நீ. அபிராமி

ஆண்டு 5<sup>A</sup>

# எனது எதிர்காலம்

இந்த மண்ணிலகில் பிறவியெடுத்த மனிதர்களிலே தங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி எண்ணிப் பார்க்காதவர்கள் எவருமே இல்லை எனலாம். இந்த வகையிலே எனது எதிர்காலத்தைப் பற்றி நான் எண்ணும்போதெல்லாம் எதிர்காலத்தில் நான் ஒரு மருத்துவராக ஆக வேண்டும், மனித இனத்திற்குச் சேவை பல செய்யவேண்டும், என்றே எண்ணுகிறேன். எத்தனையோ தொழில்கள் இருக்க இந்த மருத்துவத் தொழிலில் மட்டும் என் மனம் ஏன் மாறாத ஆசை கொள்கிறது என்பதையும் நான் இங்கு கூறத்தான் வேண்டும்.

ஆம்! மருத்துவத் தொழில் மிகவும் புனிதமானது என நான் எண்ணுகிறேன். நாளும் பொழுதும் புதிதுபுதியாய் பிறவியெடுக்கும் பல வகையான நோய்களின் கோரப் பீடிக்குள் அகப்பட்டு குமுறி அழுது வதைபடும் மனித இனத்தைப் பார்க்கும் போது என் கண்கள் குளமாகின்றன. எத்தனை துன்பங்களை இந்த நோய்கள் ஏற்படுத்துகின்றன. அதிலும் ஏழை எளியவர்க்கு இந்த நோய்கள் ஏற்பட்டு விட்டால் அவர்கள் பும்பாடு கொஞ்சமா? நஞ்சமா? நோயைக் குணப்படுத்திக் கொள்ள அவர்களிடத்தில் பணம் இல்லை. மருத்துவர்களில் பலரீடத்தில் அவர்களின் ஏழ்மையை உணர்ந்து மருத்துவம் செய்கின்ற கருணை மனம் இல்லை. பணம் ஒன்றே வாழ்க்கையென்றாகி விட்ட இன்றைய உலகத்திலே கருணையின் வடிவமாகத் திகழ வேண்டிய மருத்துவர்களின் மனங்கள் கூட மரணித்துப் போய் விட்டனவோ என்று திகைக்கவைக்கும் சில நிகழ்வுகளையும் நாம் சந்திக்காமல் இல்லை.

பணம் படைத்தவர்களுக்குக் கொடுக்கின்ற பொல்லாத நோய்களையெல்லாம் ஏழ்மையில் வாழ்வோருக்குக் கொடுக்கக் கூடாதென்று அந்த இறைவன் கூட எண்ணுவதில்லை. அதனால் தங்கள் வீதியை நொந்து கொள்வதா? அல்லது இறைவனை நொந்து கொள்வதா என்று கூடப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில், அந்த இறைவன் மீதே முழுப்பாரத்தையும் போட்டுவிட்டு நோய்களின் துன்பங்களுக்கிடையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அறியாத வயதுப் பிள்ளைகளிலிருந்து வாழ்க்கையின் வசந்தகாலத்தையெல்லாம் அனுபவிக்க வேண்டிய வாலிப வயதின் வரை நோய்களின் பீடிக்குள் அகப்பட்டு ஏழை என்ற ஒரே காரணத்தால் நொந்து, வெந்து இறந்து போகின்றார்கள். தினம் தினம் இப்படியாக இதயத்தை வாட்டுகின்ற பல செய்திகளைப்பத்திரிகையில் படிக்கிறோம். தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக எத்தனை ஏழை நோயாளிகள் பண உதவி கேட்டு பத்திரிகையின் மூலம் கையேந்தி நிற்கிறார்கள். சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்!

ஆனால் பணம் என்ற ஒன்றுக்காக மனித மனங்கள் இரும்பாக இறுகிப் போய் விட்டனவா என்று எண்ணுகின்ற நிலையில்தான் இன்றைய மருத்துவர்கள் கூடக் காட்சியளிக்கின்றனர்.

மானிடத்தின் நோய்களை மட்டுமே தமது மூலதனமாகக் கொண்டு இலட்சக்கணக்காகச் சம்பாதிக்கும் மருத்துவர்கள் சில ஆயிரங்களைக் கூட ஏழை நோயாளிக்காக இழக்கத் தயாராக இல்லை என்பதுதான் கொடுமை. கொடுமையிலும் கொடுமை.

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்று ஏன் சொல்கிறார்கள், நோயற்ற வாழ்வே மானிடத்திற்கு இன்றி அமையாதது என்பதால்தானே.

எனவே நோய்களின் வாதைகள் ஒடுக்கப்பட்டதொரு மானிடசமுதாயம் உருவாக்கப்படவேண்டும். இதற்கு அடிப்படையாக மனித நேயமும் மானிட தர்மமும் நிறைந்த மனிதர்களாக நாம் நம்மை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்பது வள்ளுவர் பெருமானின் வாழ்க்கை நெறி. இதனையே மனதிற் கொண்டு அன்பும் இரக்கமும் கருணையும் நிறைந்த தொரு மருத்துவராக நான் ஆக வேண்டும். ஒரு மகாத்மாவாக நான் ஆகா விட்டாலும் ஒரு மனித நெறி தவறாதவன் என்ற நிலையிலாவது செய்யும் சேவையே அந்த இறைவனுக்குச் செய்யும் பூஜையெவிட மேலானது என்பதை உலகுக்கு போதனையாலன்றி சாதனையால் உணர்த்த வேண்டும். இதுவே எனது எதிர்கால எண்ணமும், ஏக்கமும், இலட்சியமும் ஆகும்.

தர்மவிங்கம் சிந்திப்பிரதா

ஆண்டு 6

# எமது இலங்கை நாடு

கண்ணிலே ஆடும் கருமணி போல்  
கரு நீலக் கடலினிலே ஓடும் போல  
மண் வளமும் மலைவளமும் ஒங்கிடவே  
எண்திசையும் புகழ் பூத்திலங்கும் எங்கள் நாடு

நால் மதத்தின் தாயாக நாலினத்தின் நாடாக  
ஈழம் அவள் ஈன்றெடுத்த ஈகை மிகு குழந்தைகளை  
ஆசையாக அரவணைத்து அன்பு என்னும் அமுதத்தை  
அள்ளி அள்ளி வழங்கிடும் அன்பு அன்னைவள்

தமிழரசன் எல்லாளன் இசைப்பிரியன் இராவணன்  
தமிழ் வளத்தை மெருகட்டி - எமக்கு  
மகிந்த தேரர் அருள் புரிந் தாசீபெற்ற  
நீர் வளமும் நிலவளமும் கனிந்து வரும் நம் நாடு

பெண்மையின் கற்புக்கு இலக்கணமாம் சீதையவள்  
பெருங் கடல் கடந்து வந்தான் ஸ்ரீ இராமன்  
ஆஞ்சநேய பக்தனுடன் அசோக வனச் சீதையினை  
வெஞ்சமரில் மீட்டெடுத்தான் இலங்கை என்ற திருநாட்டில்

மலைகள் எங்கும் உயர்ந்து நிற்க மலையருவீ வழிந்தோட  
இயற்கை அன்னை இறைத்து வழங்க  
சீகிரிய ஓவியமும் சிறந்தவொரு கலையாக  
புகழ் ஒளி வீசிய புதுமை மிக்க நம்நாடு

ஜனாதிபதி தாய்க்குலமாம் பிரதமரும் தாய்குலமாம்  
நல்லாட்சி புரிந்து நாடெங்கும் செழித்திட  
சட்டங்கள் பல வகுத்து சண்டை இல்லாமல் போக  
சிப்பிக்குள் முத்தான இலங்கை என்ற திருநாடாம்

B. ஜனாஷியா  
ஆண்டு 10<sup>11</sup>

## உயர்ந்த ஒழுக்கத் தூராதரங்களைக் கடைப்பிடித்தல்

“ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்” எனும் குறள் நல்லொழுக்கமே  
எவருக்கும் சிறப்பைத் தருவதனால் அந்த ஒழுக்கம் உயிரினும் சிறந்ததாகக் கருதிக் காத்துப்  
பேணப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகின்றது.

எனினும் நாம் வாழும் இன்றைய சமூகம் நல்லொழுக்கங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் ஒரு  
பின்தங்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றது. சீலர் இந் நல்லொழுக்கங்களைத் தம் உயிரினும்  
சிறந்ததாகக் கருதிக் காத்துப் பேணாமையே இவ் உலகில் நிகழும் பல்வேறு சீர்கேடுகளுக்குக்  
காரணமாக உள்ளது. இவ்வாறான ஓர் உலகில் வாழும் நாமும் நல்லொழுக்கமுள்ளவர்களாக  
இருப்பதற்கு கடினமாக உழைக்க வேண்டியது அவசியம்.

“ஆகாத சம்பாஷணைகள் நல்லொழுக்கங்களைக் கெடுக்கும்” எனக் கூறப்படுகின்றது. ஆகவே  
எமது கூட்டுறவுகளைக் குறித்து நாம் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

நல்லொழுக்கமுள்ளவர்களாக இருப்பதற்கு நல்ல கூட்டுறவுகள் கூட நமக்கு உதவி செய்யலாம். “இரும்பை இரும்பு கூர்மையாக்கிவிடும், அப்படியே மனிதன் அவன் சீநேகிதனைக் கூர்மையாக்குவான்” என ஒரு நீதி மொழி கூறுகிறது. ஓர் இரும்புக் கத்தி மற்றொரு கத்தியின் மழுங்கிய முனையைக் கூர்மையாக்க முடிவதைப் போல், நல்லொழுக்கமுடையவர்களோடு நாம் கூட்டுறவுக் கொண்டால் அவர்கள் எம் பண்பியல்புகளைக் கூர்மையாக்கி நம்மை மேலும் மேம்பட்ட ஆளாக மாற்ற முடியும். நாலடியாரில் கூட கூட்டுறவுகள் எம் மீது கொள்ளக் கூடிய பாதிப்பு அழகானதோர் உதாரணத்தின் மூலம் இவ்வாறு கூறப்படுகின்றது.

“கல்லாரேயாயினுங் கற்றாரைச் சேர்ந்தொழுகி  
நல்லறிவு நாளுந் தலைப்படுவர் – தொல்சிறப்பி  
னொண்ணிறப் பாதிரிப்பூச் சேர்தலாற் புத்தோடு  
தண்ணீர்க்குத் தான் பயந்தாங்கு”

கல்லாதவர்கள் கூட கற்றவர்களோடு கூட்டுறவு கொண்டால் அவர்களும் நல் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். நல்லொழுக்கமுள்ள அறிவுடையவர்களோடு நாம் கொள்ளும் தொடர்பு கரும்பை நுனியில் இருந்து உண்பதைப் போன்றது. இத்தகைய நட்பு தொடக்கத்தில் சிறு பான்மையாய் நாளேற முதிர்ந்து எமக்குப் பயன் தரும்.

நாம் நல்லொழுக்கமுள்ளவர்களாய்த் திகழ்வதற்கு நற் பண்புகளை நம் வாழ்க்கையில் பிரதிபலிப்பது அவசியம். நேர்மை, பெரியோரை மதித்தல், நன்றிக்கடன் போன்றன இந்நற் பண்புகளில் சிலவாகும். நாம் நேர்மையாக இருப்பதானது பொய், களவு போன்ற தீய குணங்களை நம் வாழ்வில் இருந்து முற்றிலும் நீக்குவதை அர்த்தப்படுத்துகின்றது. “கதியழக்கினுங் கட்டுரை இழக்கிலேன்” என்ற சத்திய ஒழுக்கத்தை அரிச்சந்திரன் கடைப்பிடித்தார். அரிச்சந்திரன் தனது சத்திய ஒழுக்கத்தின் காரணமாக இப் பாரினால் போற்றப்பட்டார். மேலும் தாய், தந்தை, ஆசிரியர். எம்மை விடப் பெரியவர்கள் அனைவரையும் நாம் மதித்து நடக்க வேண்டும். “ அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப் பேணி தமாராகக் கொளல்” எனும் குறளில் பெரியோரைத் தக்கவாறு பேணித் தமக்குத் துணையாகக் கொள்ளுதல் அரிதான செயல்களுள் எல்லாம் போற்றத்தகுந்த அரியதொரு செயலாகும் எனக் கூறப்படுகின்றது. அத்தோடு செய்ந்நன்றி மறவாமையும் முக்கியமாகும் “நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல அன்றே மறப்பது நன்று” எனும் குறள் இதைக் தெளிவுப்படுத்துகின்றது. செய்ந்நன்றி மறவாமைக்கும் சிறந்த உதாரணங்களாக மகாபாரதக் கர்ணனும் இராமாயணக் கும்பகர்ணனும் உள்ளனர். “எந் நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” எனும் குறளின் ஆழத்தை இவர்கள் நன்கு புரிந்து செயல்பட்டார்கள் என்பதை இவர்களின் வாழ்க்கையை ஆராய்வதில் இருந்து கற்றுக் கொள்ளலாம். மேலும் அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, இன்னாச் சொல் போன்ற தீய காரியங்களை எமது வாழ்வை விட்டு அறிவே நீக்க வேண்டும். ஏனெனில் “அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, இன்னாச் சொல் நான்கும் இழுக்கா இயன்றது அறம்” எனக் கூறப்படுகின்றது.

மேலும் நாம் வாசிக்கின்ற நூல்கள், தொலைக் காட்சியில் பார்க்கின்ற நிகழ்ச்சிகள் என்பன எமது ஒழுக்கத்தில் ஒரு பெரியப் பாதிப்பைச் செலுத்தக்கூடியனவாகையால் நாம் எச்சரிப்புள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். சிறந்த நூல்கள், நிகழ்ச்சிகள் போன்றன எமது அறிவை வளர்த்து எமக்கு புத்துயிரளிக்கக் கூடியன. மாறாக இழிவான ஒழுக்கங்களை எடுத்துக் காட்டுகின்ற நூல்களும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் எமது மனதைத் தீய வழிகளுக்குத் திசை திருப்பக் கூடியன. எனவே நீரையும் பாலையும் கலந்து வைக்கும் போது நீரை விட்டு பாலை மட்டும் நீரினின்றி பிரித்து உண்கின்ற அன்னப் பட்சியைப் போல் நாமும் தீய காரியங்களை விட்டு நல்ல காரியங்களைக் கடைபிடிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு நாம் நல்லொழுக்கத் தராதரங்களை எமது வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்போமானால் எமது குடும்பங்களில் மகிழ்ச்சியைக் கண்டடைவது மட்டுமன்றி பிறருடைய மரியாதையையும் விசுவாசத்தையும் சம்பாதித்துக் கொள்வோம்.

நேயோயி ஜேம்ஸ்புள்ளோ  
ஆண்டு 12 (கலைப்பதிவு)

## சூழலைப் பாதுகாத்து வளம் பெருக்குவோம்

ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் மாக்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்து வந்தனவோ, அது போன்றே இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றன. மனிதனோ மின்னல் வேகத்தில் முன்னேறியுள்ளான். முன்னேற்றப்படிக்களில் ஏறிச்செல்லும் மனிதன் தன்னைப் படைத்த சூழலையே பாழாக்கி வேடிக்கை பார்க்கிறான். இதன் மொத்த விளைவு தான் இன்று பூதகரமான பூலோகப்பிரச்சினையாக உருமாறியுள்ள சூழல் மாசுறுதல் எனும் அச்சுறுத்தல் ஆகும்.

மாணவ சமுதாயத்தினராகிய நாம் நாளைய உலகின் பிரதிநிதிகளாவோம். எனவே சூழலைப் பாதுகாப்பதே எமது தலையாய கடமை ஆகும். சுற்றாடலின் ஒவ்வொரு உறுப்புக்களும் எவ்வாறு மாசுபடுகின்றன என்பதைக் கண்டு அதிலிருந்து எவ்வாறு பாதுகாத்து வளம் பெருக்குவோம் என்பதை இங்கு பார்ப்போம். விவசாயத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு உணவு பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபடுகையில் இரசாயனப் பொருட்கள் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக யூரியா போன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதன் காரணமாக நிலம் அமிலத்தன்மை அடைந்து நிலத்தின் இயற்கைத் தன்மை மாற்றம் பெறுகிறது. இந்நிலையில் நிலத்தில் வளரும் புல் பூண்டுகளை உண்ணும் உயிரினங்களுக்குச் சில வேளைகளில் மரணம் சம்பவிக்ிறது.

தொழிற்சாலையின் கழிவுகள், அமில வகைகள் நீரில் கரைவதால் நீர் மாசுறுகின்றது. எம்பிலி பிட்டிய, வாழைச்சேனை ஆகிய நகரங்களில் அமைந்துள்ள கடதாசித் தொழிற்சாலையின் கழிவுகள் அண்மையில் உள்ள கங்கையிலே கலப்பதனால் அவற்றின் நிறம் மாறுவதோடு மக்கள் குடி நீருக்குக் கூடத் தீண்டாடும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

பெற்றோலிய வாகனங்கள் வெளிவீடும் புகை வாயுக்களினாலும், கைத்தொழில் சாலைகளினாலும், போர்களின் உக்கிரத்தாலும், விண்வெளி ஆராய்ச்சியினாலும், அணுப்பரிசோதனைகளாலும், காடழிப்பினாலும் வளிமண்டலம் அதிகம் மாசுறுகின்றது. மீயொலி வீமானம் வெளிவீடும் நச்சு வாயுக்களால் ஓசோன் படலம் பாதிக்கப்படுகிறது. இதனால் சூரியனின் புற ஊதாக் கதிர்கள் பூமியில் பட்டு மனிதனுக்குத் தோல் புற்றுநோயை உண்டாக்குகிறதென அறியப்பட்டுள்ளது. வளிமண்டலத்தில் உள்ள நச்சு வாயுக்களைச் சுவாசிப்பதனால் தொண்டை நோய், சுவாசப்பை சம்பந்தமான நோய்கள், இதய நோய் போன்ற ஆபத்தான நோய்கள் ஏற்பட்டு மனிதர்கள் இறக்க நேரிடும்

இம்மாசுறல் என்னும் அசுரனின் பிடியிலிருந்து எவ்வாறு விடுபட்டு சூழலைப் பாதுகாக்கலாம் என்று பார்ப்போம். விவசாய இரசாயனப் பொருட்களைக் கையாளும் முறை மருந்து தெளிப்போருக்கான பாதுகாப்பு, தெளிக்கப்பட வேண்டிய பயிரினங்கள், அளவு, காலம், ஆபத்தை விளைவிக்கும் கால எல்லை என்பவற்றைப் பற்றியும் எல்லாக் காலங்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய விதைகளையும் குறுகிய காலத்திலும் பயன் தரக்கூடிய விதைகளையும் பற்றி விவசாயிகளுக்கு நல்லதோர் விளக்கத்தினை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் இரசாயனப் பசளைகளுக்குச் செலவீடும் பணமும் மீதமாகிறது. தொழிற்சாலைக்கழிவுகளைத் தீங்கற்ற முறையில் சுத்திகரித்து கங்கையில் கலக்காது தனியே ஒரு இடத்தில் வீடவும், தொழிற்சாலை அமைந்துள்ள இடங்களில் வீடவும் குடியிருப்புகள் அமைந்துள்ள இடங்களில் தொழிற்சாலைகளை அமைக்காது வீடவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

நமது நாட்டிலுள்ள நீர் வளத்தைப் பயன்படுத்திக் கூடிய அளவு மின்சாரத்தினை உற்பத்தி செய்து மின்வலுவினால் தொழிற்சாலையை இயக்கச் செய்யலாம். அத்துடன் சூரிய சக்தி, சாணம், வைக்கோல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்படும் இயற்கை வாயு போன்றவற்றையும், நமது சக்தித் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தி எளிப்பொருட் செலவைப் பெருமளவு குறைத்துக் கொள்ளலாம். சூழலும் இம் மாசுக்களில் இருந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் நோய்கள் ஏற்படாது சுகதேகிகளாக வாழ்ந்து நாட்டின் அபிவிருத்தியில் பங்குபெற வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக “உன்னைத் திருத்து உலகம் திருந்தும்” என்னும் சமாதான வழியைப் பயன்படுத்தினால் போர்கள் ஏற்படுவதைத் தடுக்கலாம். இதனால் நிலம், நீர், வளி என்ற

முக்கூறுகளும் மாசுறுவது தவிரக்கப்படும். பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்கள் காப்பாற்றப்பட்டு பலகோடி ரூபாய்கள் மீதப்பட்டு நாட்டில் வேலைவாய்ப்புகளையும் புதிய தொழில்களையும் ஏற்படுத்த வழியேற்படும்.

குழலின் சமநிலையைப் பேணி வளம் பெருக்கும் முக்கிய விடயம் காடழிக்காது வீடுதலாகும். எமது நாட்டில் 90% மரங்கள் விறகிற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. விறகுக்குப் பதிலாகத் தீரவப் பெற்றோலிய வாயுவைப் பயன்படுத்தலாம். மின்சாரத்தையும் பயன்படுத்தலாம். மரங்களை அழித்தல் சமூகத்திற்குத் தீங்கு என அறிவிக்கலாம். மக்களுக்குத் துண்டுப் பிரசுரங்கள், சுவரொட்டிகள், வெகுஜனத் தொடர்பு சாதனங்கள் வாயிலாக அறிவுறுத்தலாம்.

ஒவ்வொரு வருடமும் புரட்டாதி மாதம் 14ம்திகதி மட்டும் மரம் நடுவதை வீடுத்து எந்நாளும் இப்பணியைச் செய்வது பயனுள்ள செயலாகும். மரத்தை வெட்டினால் இரு மரங்கள் நாட்டப்பட வேண்டும். பாடசாலைகளிலேயேயும் மாணவரிடையேயும் மரம் வளர்க்கும் திட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். அப்போது தான் எமது நாட்டின் அழகு பேணிப் பாதுகாக்கப்படும். அத்துடன் உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வருகை அதிகரிக்கும். அந்நியச் செலாவணியும் அதிகரிக்கும். விவசாயத்திலும் அபிவிருத்தியிலும் எமது நாடு வளங் கொழிக்கும்.

மைதிலி தங்கவடிவேல்  
ஆண்டு 9<sup>6</sup>

## பண்புடைமை

பத்து மாதம் சுமந்த தாயினை  
பாசம் மிகுந்த தந்தை தனை  
காலை மாலை இரு வேளை  
பணிந்தே எழுவது பண்புடைமை

வாட்ட முற்ற ஏழையினை  
வயதில் முதிர்ந்த பெரியவரை  
நோயால் நலிந்த யாவரையும்  
அன்பால் நோக்குதல் பண்புடைமை

கல்வியை தேடும் பள்ளியிலே  
சுற்றலை ஒழுங்கே மேற்கொண்டு  
நாமும் நன்றே நடப்பதுவும்  
என்றும் இனிய பண்புடைமை

உள்ளே பகையினை கொண்டாலும்  
உதவியை நாரும் நண்பனுக்கு  
தேவை அறிந்தே கொடுப்பதுவும்  
சிறந்த அரிய பண்புடைமை



வாழ்வுக்காக வாழி

ஆண்டு 9<sup>6</sup>

# சங்கினுள் அடங்கும் சமுத்திரம்

வழமை போல, காலைக் கதிரவன் தன் இதழ்களை வீர்த்து பூவுலகெங்கும் ஒளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். நவீன இயந்திர உலகில் மக்கள் அனைவரும் எழுந்து, இயந்திரமாக தத்தமது காலைக் கடன்களை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கினர்.

அன்று பாடசாலை நாளானதால், அந்தப் பிரதேசத்திலேயே பிரபல்யம் வாய்ந்த அந்தக் கலவன் பாடசாலையில் மட்டும் சனநெருக்கம் அதிகமாக இருந்தது. மாணவர்களும் மாணவிகளும் ஈக்களைப் போன்று தெரு நெடுகிலும் ரீங்காரமிட்டபடி சென்று கொண்டிருந்தனர். அக்கூட்டத்திலிருந்து விலகி தெருவைக் கடந்து பாடசாலைக்குள் மிகவும் அழகாக உடுத்தி செந்தாமரை மலர் போல சிரித்துக்கொண்டு நுழைந்தாள் நீர்மலா. அவள் கொலருக்குப் பக்கத்தில் அணிந்திருந்த "மாணவத் தலைவி" பட்டி அவள் அப்பாடசாலையின் மாணவத் தலைவி என்பதை தெட்டத்தெளிவாகக் காட்டியது. அவள் பாடசாலைக்குள் வருவதைக் கண்ட நண்பன் கோகுல் 'Good Morning நீர்மலா! How are you ?' என்று ஆங்கிலத்தில் சரளமாகக் கேள்வியைத் தொடுத்தான். பதிலுக்கு அவளும் Good Morning கோகுல் "I am fine thank you" என்று கூறியபடி, ஆண்டு 13 "Arts" என்று எழுதப்பட்டிருந்த வகுப்பறைக்குள் நுழைந்து தனக்குரிய இடத்தில் புத்தகப்பையை வைத்தாள். அங்கு நின்ற ஏனைய மாணவ மாணவிகளும் 'Good Morning நீர்மலா' என்று சொல்ல அவளும் பதிலுக்கு, 'Good Morning' சொல்லி விட்டு, தனது மாணவத் தலைவி கடமையைச் செய்ய "ஆண்டு 8" வகுப்புக்கு விரைவாகச் சென்றாள்.

அந்தப் பாடசாலையிலேயே மிகவும் அடக்கமான சுபாவமும், அழகும், பல்கலை அறிவும் கொண்ட ஒரே ஒரு மாணவி நீர்மலா என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. இன்று அவள் இலக்கிய மன்றத்திற்காக ஒரு விவாதத்தில் ஈடுபட வேண்டி இருந்தது. அதற்காக அவள் ஆயத்தப்படுத்தி வைத்திருந்த குறிப்பை எடுத்து மனப்பாடம் செய்யத் தொடங்கினாள். அப்போது அந்த வகுப்பறைக்கு அருகாமையால் சென்ற கோகுல் நீர்மலாவை கண்டதும் "நீர்மலா! நீங்கள் விவாதத்திற்கு ரெடியா? நானும் ரெடி இண்டைக்கு கட்டாயம் இந்த விவாதத்தில் ஜெயிக்க வேண்டும் பிரசாந்தும் ரெடி என்று நினைக்கிறேன்" என்று கூறி தான் ஆயத்தப்படுத்தி வைத்திருந்த குறிப்பை எடுத்து நீர்மலாவிடம் காட்டினான். அதைப் பார்த்ததும் நீர்மலா சிரித்துக் கொண்டு '1<sup>st</sup> Class நல்லாயிருக்குது உங்கள் சொந்தப்படைப்பா? இன்று கட்டாயம் ஜெயிக்காமல் வருவதில்லை' என்று கூறி உற்சாகமூட்டிவிட்டு, தனது விவாதக் குறிப்பைக் காட்டினாள். அதைப் பார்க்காமலே கோகுல் சிரித்துக்கொண்டு "நீங்கள் தான் பாடசாலையிலேயே திறமையான விவாதி. அந்த விவாதியின் குறிப்பைப் பார்த்து ஒன்றும் அறியாத விவாதியான நான் உங்களுக்கு என்னத்தைச் சொல்லுவது" என்று நகைச் சுவையாக கூறிவிட்டு வகுப்பறையை விட்டு வெளியேறினான். அவனையே ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள் நீர்மலா.

கோகுலும் அப்பாடசாலையில் அழகும், நல்லகுணமும். கட்டான உடலமைப்பும் கொண்ட ஒரு வாலிபன். தன் அழகை எண்ணி இறுமாப்புக் கொண்டதே அவன் சரித்திரத்தில் கிடையாது. இப்படியாக அழகும், குணமும் ஒரே நேரத்தில் அமைவது அப்பாடசாலையில் அரிதாக இருந்தது.

அன்றைய விவாதத்தில் நீர்மலாவின் தலைமையில் இருந்த குழு வெற்றியடைந்தது. அவர்கள் மூவரும் அமைதியாக எதிர்த்தரப்பினரை பாராட்டி விட்டு எந்தவிதவெற்றி இறுமாப்பும் இன்றி மேடையை விட்டு இறங்கிச் சென்றதை அங்கிருந்த ஆசிரியர்கள் கவனிக்கத்தவறவில்லை.

கோகுலும், நீர்மலாவும் அப்பாடலையில் நண்பர்களாகவே

திரிந்தார்கள். கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கிய அவர்கள் எந்த நிகழ்ச்சியிலும் பங்கு கொண்டு சிறப்பிப்பது வழக்கமாக இருந்தது. நீர்மலா மற்றப் பெண்களைப் போன்று அல்லாது வித்தியாசமான தூர நோக்கு



இன்றி எல்லோருடனும் அன்பாகப் பாழுகுவாள். அவள் கவிதை, கட்டுரை எழுதுவதிலும், நாடகங்களுக்கு மாணவர்களைப் பயிற்றுவிப்பதிலும் வல்லவள். அவள் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு ஆணி வேராகவே இருந்தாள். எந்த முயற்சியை எடுக்கும் போதும் கோகுலுடன் கலந்தாலோசித்த பின்பே சரியான முடிவை எடுப்பாள். இப்படியாக திரிந்த இருவரையும் இணைத்து மற்ற மாணவர்கள் பொறாமையாக கதைக்கத் தொடங்கினார்கள். இதை எண்ணி அவள் ஒருபோதும் கவலையடைந்ததே கிடையாது. ஒரு நாள் கவிதை சம்பந்தமாக கதைக்க வந்த நிர்மலா கோகுலைப் பார்த்து “கோகுல் நான் சொல்கிறேன் என்று தப்பாக நினைக்க வேண்டாம். சில மாணவர்கள் ஆண், பெண் இருவரும் சேர்ந்து கதைத்துப் பழகினால் “காதல்” என்ற நாமத்தை குட்டிவிடுவது வழக்கம். ஆனால் நீங்கள் எந்த நிலையிலும் எனக்கு சகோதரன் தான்” என்று திட்டவாட்டமாக கூறிவிட்டு நடக்கத் தொடங்கினாள்.

கோகுலும் சிலவேளைகளில் நிர்மலாவின் வாள்போன்ற கண்களையும், தங்கம் பூசிய மேனியையும், செந்தாமரை போன்ற சிரித்த முகத்தையும் கண்டு மயங்கிய நாட்களும் உண்டு. அவளது அன்றைய பேச்சு அதிர்ச்சியை ஊட்டுவதாக இருந்தாலும் அவ் அதிர்ச்சி “நிரந்தரமான ஒரு அதிர்ச்சியாக” இருக்கவில்லை.

இப்படியாக நாட்கள் உருண்டோடி விட்டன. உயர்தரப் பரீட்சையில் இருவரும் சித்தியெய்தி பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பாரம்பரியம், பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்று அலையும் அவள் பெற்றோர் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்ல அனுமதி வழங்கவில்லை. இது அவளது சுதந்திர பள்ளி வாழ்க்கைக்கு முற்றுப்புள்ளியாக அமைந்தது. பெற்றோரின் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு பேசியறியாத நிர்மலா வாழ்க்கைப் புத்தகத்தின் வசந்த பக்கத்தை பாதியில் மூடிவைத்தாள்.

அன்றுதான் பாடசாலை வாழ்க்கையின் கடைசி நாள் மிக அவசரமாக கோகுலிடம் வந்த நிர்மலா “கோகுல் நீங்க நல்லாப் படித்து ஒரு வரலாற்று பேராசிரியராக வரவேண்டும் அது தான் என் ஆசை” என்று கண்கலங்கியவாறு வாழ்த்தினாள். அதைக் கேட்ட கோகுல் “ஏன் நீங்கள் ஒரு எழுத்தாளராக வரக்கூடாது? வீட்டில் இருந்து உங்கள் எழுத்தாற்றலை பெருக்க வேண்டியது தானே?” என்று சமாதானப்படுத்தினாள். அன்றிலிருந்து பாடித் திரிந்த அவ் இளம் அறிவுச் சிட்டுக்கள் வெவ்வேறு திசையாக பிரிந்து சென்றன.

காலச்சக்கரம் விரைவாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அவன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு சென்று வரலாற்று முதுமாணிப் பட்டம் பெற்று வீரபுரையாளராக அங்கேயே பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அவசர அவசரமாக பஸ்ஸில் தாவி ஏறினான். அப்பொழுது கடைசி ஆசனத்தில் நிர்மலா ஒரு பெண் குழந்தையுடன் அமர்ந்து இருப்பதைக் கண்டான். அவளது இளமை, புன்சிரிப்பு, எல்லாம் மறைந்து போய் இருந்தது. அவன் அந்த சனநெருசலிலும் இடித்தவாறு நிர்மலாவின் ஆசனத்திற்கு அருகே வந்து மிகவும் பணிவாக “உங்கள் பெயர் நிர்மலா தானே? என்னை நினைவிருக்கிறதா, நீங்கள் திருமணம் முடித்து விட்டீர்களா? இது உங்கள் குழந்தையா?” என படபடவென்று கேள்விக்களைத் தொடுத்தான். அவள் முகத்தை செயற்கையாக வரவழைத்து கொண்டு “ஓம், ஓம்..... நினைவிருக்கிறது. கோகுல் தானே.. .. நான் மணம் முடித்து விட்டேன் நான் இப்பொழுது Mrs. ரவிக்குமார் உங்களைப் போன்ற ஆண் நண்பர்களுடன் கதைப்பதைப் பார்த்தால் அவர் கொதித்து எழுவார். நான் இப்பொழுது வெறும் House Wife தான். நான் எழுத்தாளராவேன் என்று கூறியதெல்லாவற்றையும் பொய்யாக்கி விட்டு பெண்களின் ஆசைகளை அறியாத ஒரு வெறும் ஜடமாக எனது கணவர் இருக்கிறார்” என்று தனது கவலைகளை பொரிந்து தள்ளினாள்.

அவளது கவலைக் கடலில் அவனும் மூழ்கிப் போக அவள் இறங்கும் இடமும் வந்த சேர்ந்தது. ஒன்று அறியாமல் முழிக்கும் தன் பிள்ளையை இழுத்துக் கொண்டு “போய்ட்டு வாறேன்” என்று சொல்லி விட்டு பதிலை எதிர்பாராமல் நடக்கலானாள் நிர்மலா.

அவளது கற்பனைகள் அனைத்தும் மண்ணில் புதைபுண்ட வைரம் போல் பிரகாசமின்றி இருந்ததையும், அவளது அறிவுச் சமுத்திரம் கணவன், பெற்றோர், என்ற சிறு சங்கிலிகள் அடங்கி இருந்ததையும் எண்ணி அவள் செல்வதையே கவலையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கோகுல்.

(யாவும் கற்பனை)

பாபநா இந்திராணி இராஜேந்திரம்

ஆண்டு - 12 (வாத்தகம்)

## உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார். மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின்செல்வர்” என்பது திருவள்ளுவர் வாக்கு. அதாவது உழவுத் தொழில் செய்து வாழ்கின்ற உழவர்களே அடிமையில்லாது சுதந்திரமாக வாழ்வார்கள். மற்றவர்கள் எல்லோரும் பிறர் தயவில் வாழ்வார்கள் என்பது பொருளாகும்.

உழவுத் தொழில் மிகவும் சுதந்திரமானது. விவசாயி யாரும் ஒருவரையோ அல்லது அரசாங்கத்தையோ நம்பியிருக்கத் தேவையில்லை. அவன் தனது மாட்டையும் குரிய பகவானையுமே நம்பியுள்ளான். உழவர்கள் யாரையும் இரந்து பின் செல்லத் தேவையில்லை. இரப்போருக்குக் கொடுத்துத் தாமும் உண்டு வாழ்வார்கள். இதைத் திருவள்ளுவர் “இரப்பார்க்கென்று ஈவம் கரலாது கைசெய்துண் மலையாவார்.” என்று மிகவும் பொருள் படத் தொகுத்துள்ளார்.

உழவர்கள் உழவுத் தொழில் செய்யாவிட்டால் நாம் உயிர் வாழ இயலாது. அவர்கள் சேற்றில் கால் வைக்காவிட்டால் நாம் சோற்றில் கை வைக்க முடியாது. உழவர்கள் தமது தொழிலைச் செய்யாவிடில் ஒவ்வொரு நாடும் வறுமையிலும் பட்டினியிலும் வாடி செழிப்பற்ற நாடாகியிருக்கும். அதனால் உலகம் முழுவதற்கும் உயிர் கொடுப்பவர்கள் உழவர்களாகின்றனர். ஏனெனில் நல்ல பூரண சத்துள்ள மனிதனை உழவனே ஏற்படுத்துகின்றான். போசாக்குள்ள மனிதன் இல்லாவிடின் இத்தகைய விஞ்ஞான உலகம் பிறந்திருக்காது. எனவே உலகம் முழுவதும் உழவர்களுக்குக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

உழவன் தன்னை வருத்தி பிறரை வாழவைப்பவன். உழவுத் தொழில் என்பது மிகவும் கடினமான தொழில். உழவன் முதலில் வயலை உழுது பின் வீதை வீதைத்து பின்னர் களை பிடுங்கி நீர் பாய்ச்சி, பசளையிட்டு இறுதியாக அறுவடை செய்கிறான். உழவன் வீதை வீதைத்ததிலிருந்து அறுவடை செய்யும் வரையும் பாடுபட்டு நெற்றி வீயாவை நிலத்தில் சிந்தியே உழைக்கின்றான்.

உழவன் ஒருவன் பாடுபடாது தனது வயலைச் சென்று பார்வையிடாது சோம்பி இருப்பானாயின் அந்நிலம் அவனுக்குப் பயனளிக்காது போய் விடும். இதனைத் திருவள்ளுவர் “செல்லான் கழுவன் இருப்பின் நிலம் புலர்ந்து இல்லாளின் ஊடி விடும்” என்று உழவர்களுக்கு அறிவுரை கூறுகின்றார்.

உழவர்கள் சுறுசுறுப்பாக இருந்தால் தான் நிலமும் நல்ல செழிப்புடன் இருக்கும். உழவனையும் உழவுத் தொழிலையும் பற்றிப் புகழ்ந்து பாடாத கவிஞர்களே இல்லை. பாரதியார் “உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம். வீணில் உண்டு களிப்போரை நிந்தனை செய்வோம். என்று பாடியுள்ளார். அதே போன்று கவிஞர் கண்ணதாசன் “ஏர் முனைக்கு நேர் இங்கு எதுவுமேயில்லை என்றும் நம்ம வாழ்வில் பஞ்சமேயில்லை” என்று பாடியுள்ளார்.

வயலும் வயல் சார்ந்த இடமாகிய உழவுத் தொழில் நடைபெறும் இடத்தைச் சங்க காலத்துப் புலவர்கள் “மருதம்” என்று அழைத்தனர். மருதத்தில் வசிக்கும் மக்களை “வேளாளர்” என்று அழைத்தனர். அதனால் உழவர்களை “வேளாளர்” என்றும் உழவுத் தொலை “வேளாண்மை” என்றும் அழைப்பது தமிழ் மரபு.

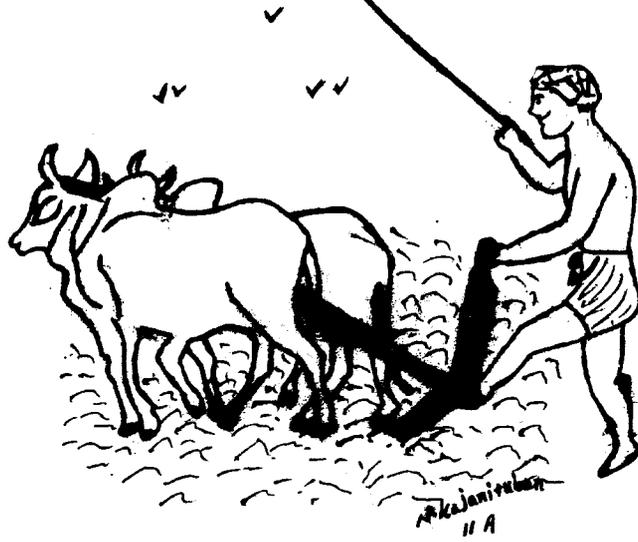
உழவன் அரும்பாடுபட்டு வயலில் உழைத்து நெல்லை அறுவடை செய்து தன்வீடு கொண்டு வந்து சேர்ப்பான். அறுவடைக் காலம் உழவர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியான காலமாகும். இதனால் உழவர்கள் தைமாதத்தில் தைப்பொங்கல் திருநாளை தமது தொழிலுக்கு உறுதுணையாக வீளங்கும் குரியபகவானை நினைத்து அவனுக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்துகின்றார்கள். பண்டைக்காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திருநாள் இன்று வரை தமிழ் கூறும் நல் உலகம் எங்கும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. இது உழவர்களுக்கு உரியது என்று கூறினால் மிகையாகாது.

அத்துடன் தைத்திருநாளை அடுத்த நாள், தம்மோடு வயலுக்கு வந்து தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த எருதுகளை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து அவற்றுக்கு நன்றின்கடன் செலுத்தும் முகமாக மாட்டுப் பொங்கலைக் கொண்டாடுகின்றார்கள். இவ்வாறு தமது தொழிலுக்கு உறுதுணையாக

அமைந்துள்ள சூரிய பகவானையும் எருதுகளையும் காலம் தோறும் நினைவு கூறும் உழவர்களுக்கு நாம் தினம் தோறும் நன்றியுடையவர்களாக இருக்க ஆவண்டும். ஏனெனில் “உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோர்” என்ற முதுமொழிக்கு இணங்க எமக்குத் தினம் தோறும் உணவளிக்கும் பெருமக்கள் உழவர்களன்றோ. “கடவுள் என்னும் முதலாளி கண்டெடுத்த தொழிலாளி” வீவசாயி. இவ்வீவசாய பெருமக்களை ஆண்டவன் என்றென்றும் ஆசீர்வதிப்பாராக!

**சி. சபாஜினி**

ஆண்டு 8<sup>A</sup>



## எனது பொழுது போக்கு காய்கறித் தோட்டம் செய்தல்

நாம் பொழுதை போக்குவதில்லை. ஆனால் பொழுது கழிந்து விடும். அதற்கு பொழுதை பயனுள்ளதாக கழிக்க வேண்டும் என்று என் அப்பா கூறினார்.

அதை ஏற்று நான் காய்கறித் தோட்டம் செய்ய எண்ணினேன். மண்ணைப் பண்படுத்தினேன். கத்தரிச் செடி, மிளகாய்ச்செடி, வெண்டிக்காய், புடோல், பாகற்செடி முதலிய வகைகளை இட்டேன். அதற்கு நீர் டாய்ச்சினேன். தேவையான உரம் இட்டு ஒவ்வொரு செடிகளுக்கும் இடையில் பாத்தி கட்டினேன்.

இவ்வளவு செய்த பின், அப்பா என் பொறுப்பில் தோட்டத்தை விட்டார். நான் அதை அழகாக பாதுகாத்து வந்தேன். மூன்று மாதம் சென்ற பின் காய்கள் பூத்தன. அது காற்றில் அசைந்து ஆடும் போது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். அவை எல்லாம் காய்த்துக் குலுங்கின.

எங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான காய்களை எடுத்து விட்டு சந்தைக்கு சென்று விற்றோம். அப்பா சொன்ன புத்திமதியை ஏற்று செய்ததினால் எனது பொழுது போக்கு பயனுள்ளதாக அமைந்துள்ளது.

**வா.பிரியதர்சினி**

ஆண்டு 7<sup>C</sup>

## தந்தை, தாய் பேண்

“தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை  
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை”

என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இரண்டே இரண்டு எழுத்துக்களால் ஆக்கப்பட்ட தாய் என்ற புனிதமான வார்த்தையில் புதைந்து கிடக்கும் உயரிய தத்துவங்கள் எத்தனை! எத்தனை! அம்மா என்று அழைக்கும் போது அமுதாறுவது போல் அல்லவா இருக்கும்!

இக்காலத்தில் கடவுள் இருக்கிறாரா? கடவுளை நீ கண்டாயா? என்று கேட்பவர்களுக்குச் சிறந்த பதிலடியாக அமைவது ஓளவைப்பாட்டியின் “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்ற பொன் மொழியாகும். ஆம், தாயானவள் எம்மைப் பத்து மாதம் தாங்கிப் பெற்றெடுக்கிறாள். எமக்கு நோய் ஏற்படும் போதெல்லாம் தான் மருந்துண்டு தன்னுயிரிலும் மேலாக எம்மைக் காத்து வளர்க்கிறாள்.

ஒரு தாய் தன் மகன் உலகம் போற்றும் அறிஞனாகவும் ஆண் சிங்கத்தைப் போன்று அஞ்சாத நெஞ்சம் கொண்டவனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறாள். அவள் தன் குழந்தைக்கு பாலை மட்டுமா ஊட்டுகிறாள்? இல்லவே இல்லை. தன் மகன் அடைய வேண்டிய உயர் நிலைகளுக்கு வீத்திட்டு அன்பு, கருணை, வீரம் என்பவற்றையும் சேர்த்து ஊட்டுகின்றாள். இதனையே கவிஞரும்.

“தாய்ப்பாலில் வீரம் கண்டேன்  
தாலாட்டில் தமிழைக் கண்டேன்”

என்று தாயின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

தந்தையானவர் வெயில் மழை பாராது நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சிந்த உழைத்து எமக்கு நல்லுணவு, உடை முதலியவற்றை பெற்றுத் தருகின்றார். “தாயோடு அறு சுவையோம் தந்தையோடு கல்வியோம்” என்ற கூற்றுக்கிணங்க தந்தையானவர் தன் மகனை அவையத்து முந்தியிருக்க செய்பவர். அதாவது ஒரு பிதா தனது மகனை சபையில் முதல்வன் ஆக்குவதையே தனது முழுமூச்செனக் கொண்டு செயற்படுபவர். இதற்கு உறுதுணையாகத் திகழ்பவர் தாயானவர்.

“தந்தை மகற்கு ஆற்றும் நன்றி,  
அவையத்து முந்தியிருப்பச் செயல்”

அத்துடன் கல்வி, நல்லொழுக்கம், தீயாரோடு சேராமை போன்ற நற்பண்புகளை வளர்ப்பவர் தந்தையன்றோ. இதனாலேயே “தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை” என்ற பொன்மொழி எம் மனத்தில் “கல்மேல் எழுத்துப் போல்” பதிந்து நீடு வாழ்கின்றது.

எனவே, தந்தையும், தாயும் கண்கண்ட தெய்வங்களாகப் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். இவர்கள் நோயுற்ற காலத்திலோ வயோதிப காலத்திலோ இவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை மனங்கோணாது செய்தல் வேண்டும். இவர்களது இலட்சியக் கனவை நாம் நனவாக்க வேண்டும்.

“ஈன்ற பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்”

ஒரு தாய் தன் மகன் அறிஞனாகவும் பண்புள்ளவனாகவும் இருக்கிறான் எனக் கேட்கும் போது, தன் மகனைப் பெற்றெடுத்த ஆனந்தத்தை வீடப் பேராநந்தம் கொள்கிறாள். இவர்களது நல்லாசியால் நமது வாழ்வு சிறப்பும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

நன்றி



## அச்சில் வருவனவெல்லாம் இலக்கியமா?

சீந்தனைத்திறன் வளர்ச்சி அடைந்த நிலையில் ஆதி மனிதன் தன் விழுமிய எண்ணங்களை ஏடுகளிலே எழுத்தாணி கொண்டு எழுதினான். இம் முயற்சி உண்மையிலே அறிவுக் கருவூலங்களை நிலைபெறுடையனவாகச் செய்யும் ஆரம்ப முயற்சி. அத்தகைய ஏடுகள் வீரல் வீட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலருக்கே கிடைத்தன. அதனால் மிகச் சிலர் பயனடைய, மிகப் பலர் அறியாமையினால் ஆழ்ந்து கிடந்தனர். அந்த அறியாமை இருளை அகற்றும் அற்புத சக்தி வாய்ந்த ஆதவனாக உதித்து இருப்பது அச்சப்பொறி எனலாம். அந்த அபூர்வமான எந்திரம் கண்டு பிடிக்கப் பட்டதும், ஏடுகளாய்க் கிடந்த அந்நூல்கள் நெருந்தொகைக் காசித நூற் பிரதிகளாக வெளிவந்தன; பலரது அறிவுப் பசியை தீர்த்தன. அதனால் மனிதனின் அறிவு வேகமாக வளரத் தொடங்கியது. எனவே இன்றைய நாகரீக வளர்ச்சிப் பாதையிலே குறிப்பிடத்தக்க தொரு மைற்கல், அச்சப் பொறி எனில் அது மிகையாகாது.

ஆதியிலே உருவான அச்சப் பொறிகள் காலப்போக்கிலே அதிசயக்கத்தக்க பல பல மாற்றங்களைப் பெற்றன. வீஞ்ஞான வளர்ச்சியால் நவநவமான உற்பத்தி முறைகள் புகுத்தப்பட்டு நவீன மயப்படுத்தப்பட்டன. அதனால் சில நாட்களிலே ஒரு நூலின் பல்லாயிரக்கணக்கான நூற்பிரதிகளை அச்சிட்டு வெளிக் கொண்டு வரக்கூடிய நிலை சித்தித்தது. இந்நிலையால் இன்று உலகெங்கும் ஒரு நாளிலே எத்தனை புத்தகங்கள் வெளிவருகின்றன எனக் கணக்கிடுவது கடற்கரை மணலைக் கணக்கிடுவது போல் ஆகும். இத்தகைய நவீன அச்சப் பொறியின் வேகத்தாலும் பலதுறைப்பட்ட அறிஞர்களின் படைப்புக்களாலும் பல துறை நூல்கள் பல்கிப் பெருகி வீடுகின்றன. இலக்கியத் துறையிலும் ஒவ்வொரு மொழியிலும் பற்றிச் சலப் பலபல நூல்கள் வெளிவருகின்றன. அவ்வாறு வருவனவெல்லாம் உண்மையான இலக்கியங்களா என ஐயங் கொள்ள வேண்டிய நிலை உண்டாகி விட்டது. காக்காய்ப் பொன்னையும் மாற்றுயர்ந்த தங்கத்தையும் இனங்காண வேண்டிய நிலை உருவாகி விட்டது.

இன்று எமது தமிழ் மொழியிலே சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கவிதை, காவியம் முதலிய இன்னோரன்ன இலக்கிய முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப் படுகின்றன. அவையெல்லாம் நூல் வடிவு பெறுகின்றன. இலக்கியம் என்னும் பொன் மூலாம் பூசப்பட்டு மக்களை மயக்குகின்றன. மக்கள் மயங்குகின்றனர். எல்லாவற்றையும் படித்துத் தள்ளுகின்றனர். தங்கத்தை காக்காய்ப் பொன் என்பார்கள். காக்காய்ப் பொன்னைத் தங்கம் என்பார்கள். அதனால் வாசகர்களிடையே தலை தடுமாற்றம் என்னும் வியாதி பரவத் தொடங்கி விட்டது. அதனால் அச்சில் வருவனவெல்லாம் இலக்கியங்களா என ஆராய வேண்டிய நிலை உண்டாகிறது.

விழுமியக் கருத்துக்களை, நல்லுணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவனவாய் எக்காலத்திற்கும் பயன்படுமாறு பாட்டாலோ உரையாலோ செய்யப்படுவது செய்யுள். அதாவது இலக்கியம் என்பது நாவலர் சோமசுந்தரப் பாரதியாரின் கருத்து “ மக்களுக்கு கவர்ச்சி அளிப்பது எதுவோ அதையே சிறந்த இலக்கியம் எனக் கூற முடியாது. இலக்கியத்தை ஆயும் போது அதன் விழுமிய உணர்ச்சி, சீரிய கற்பனை, அழகிய வடிவம் ஆகியவற்றைப் பற்றி ஆராய வேண்டுமேயன்றி, மக்களின் உள்ளங்கவரும் நூல் என்னும் காரணம் பற்றி போற்றுதல் கூடாது” என்று கூறுகிறார். பேரறிஞர் மு. வரதராசன் அவர்கள். “இலக்கியம் எவ்வாறு வாழ்கிறோம் என்பதைப் படம் பிடித்துக் காட்டாது. எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதை உணர்த்துவனவாய் அமைதல் வேண்டும்” என்கிறார் வேறோர் அறிஞர். இவர்கள் கூற்றுக்களை ஆராயும் போது உண்மையான இலக்கியம் எத்தகையதாய் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை அறிதல் இயலும். மனித வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டே இலக்கியம் எழுகிறது. இலக்கியம் ஐபுகைப்படம் போல்வதன்று. உள்ளபடி காட்டுவதன்று. மனித வாழ்வின் பல பல கோணங்களையும் சீரிய கற்பனையால் அழகு படுத்தி கதை மாந்தர்கள் வாயிலாக நாம் அனுபவித்திராத பல்வேறு உணர்வுகளை அனுபவிக்கும் வண்ணம் காட்டுவதே நல்லிலக்கியம்.

இன்று சிறுகதைகளும், நாவல்களும் கவிதைகளும், நாடகங்களுமே பெரும்பான்மையோரால் இலக்கியங்கள் என்று எண்ணப்படுகின்றன. மனிதன் பலவீனம் உடையவன். அவனது பலவீனத்திற்கு இன்றைய இலக்கியங்கள் ஊட்டமளிக்கின்றன. மனிதப் பலவீனங்களிற் காமச் சுவை முதலிடம் பெறுகிறது.

முக்கியமாக இளைய தலைமுறையினர் இதனையே விரும்புகின்றனர். அதனால் இக்கால வார, மாத இதழ்களில் வெளிவரும் நாவல், சிறுகதை முதலியவற்றில் சில, காமச் சுவையைத் தூண்டுவனவாய் அமைகின்றன. ஒழுக்கம், பண்பாடு முதலியவற்றை ஒரு புறமொதுக்கி, மேல்நாட்டு முறையை தழுவி எப்படியும் வாழலாம் என்ற கொள்கையைக் கருவாக்கி இலக்கியங்கள் படைக்கப்படுகின்றன. வேறு சில அடித்தளமற்ற மாடிவீடு போல வாழ்க்கையை ஒதுக்கிவிட்டு வெறுங் கற்பனை உலகிற் சஞ்சரிக்கின்றன. இன்னுஞ் சில பருவகாலப் பயணச் சீட்டுகள் போல சமகால நிகழ்வுகளை மேலோட்டமாகக் காட்டுகின்றன. அந்நிகழ்வுகளின் தாக்கம் குறைவடைய அவையும் சாகின்றன. இவைகளில் எவையும் காலத்தை வென்று நிலைத்து நிற்கக்கூடிய இலக்கியங்கள் அல்ல. ஆயினும் கஞ்சிக்கு பயறு போட்டது போன்று அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தரமான இலக்கியங்களும் தோன்றுகின்றன. அவை உணர்ச்சிகளால் உள்ளத்தை வளப்படுத்தி உயர்த்துகின்றன. கணத்துக்குக் கணம் மாற்றமடையும் வாழ்வுப் பிரச்சினைகளையும், பொருளாதாரச் சிக்கல்களையும், உறவு முறையில் நிகழும் விகற்பங்களையும் உளவியல் முறையில் ஆராய்ந்து வாழ்வுக்கு வீளக்கமளிக்கின்றன. இத்தகைய இலக்கியப் படைப்புக்கள் சமுதாயத்தை நல்வழியில் ஆற்றுப்படுத்துவனவாய் அமையும். இவ்வாறான இலக்கியங்களையே படைப்பாளிகள் படைப்பதெனக் கங்கணங் கட்டிவிட்டால் வாசகனும் வேறு வழியின்றி அவற்றைப் படித்துச் சிந்தித்துச் செயற்படும் தகுதி பெறுவான். சமுதாயம் இலக்கியத் துறையிலே ஆரோக்கியமான ஒரு நிலையினைப் பெறும்.

எனவே, வாசகன் தரமான இலக்கியம் எது? தரமற்ற இலக்கியம் எது? என இனங் கண்டு பிடித்தல் வேண்டும். அச்சில் வருவன வெல்லாம் இலக்கியங்களா என்ற உணர்வு பெறல் வேண்டும்.

பு. அஜ்நன்  
ஆண்டு - 10<sup>c</sup>

**பேரூள் செய் கல்வித்தாயே!**

சிப்பிக்குள் முத்தை  
ஒளித்துத்தான் வைத்தாலும்  
சிரித்து ஒளிவதைப் பாராய்  
செப்புக் குடத்துள்  
வீளக்கை மறைத்தாலும்  
துடித்துச் சுடர்வதைப் பாராய்

அப்புக்கு ஆப்பு  
அடைத்துத்தான் வைத்தாலும்  
துப்பித் தெறிக்குது ஊற்றாய்  
செப்பிடில் மண்ணைத்  
துளைத்துப் புதைத்தாலும்  
வீத்துத் தளைக்குது வீற்றாய்

தத்தும் அலை கத்தித்  
தாவித் தடுத்தாலும்  
பத்தியாய் நத்திடும் தோணி  
வித்தைபோல் தத்திநீர்  
முத்தைக் கிழித்தெதிர்  
எத்தியே பாயுது பார்நீ!

வித்தகம் பேசிடும்  
எத்தகர்கள் மத்தியில்  
புத்தியில் சுத்தமாய் நின்றால்  
சத்தியம் சித்தியாய்  
நித்தியம் முத்தியாய்  
தத்துவம் சேர்வது போலே

சித்தத்தில் உத்தமச்  
சிந்தனை கொண்டவர்  
சேர்ந்தனர் ஆலின் விழுதாய்

வீஜய  
ரத்தின மத்திய  
வித்தியா லயமும்  
புத்துயிர் பெற்றது பொலிவாய்

சித்திவி நாயகர்  
சக்தியினால் இன்னும்  
மெத்தச் சிறந்துயர் கொண்டு  
புத்தம் புதிதென  
நித்தம் வளர்ந்திடப்  
பேரூள் செய்கல்வித் தாயே!

கவிஞர்  
நீர்கொழும்பு தருமலிங்கம்  
(பழைய மாணவர்)

# விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் பயன்கள்

கல்லையும் கல்லையும் உரசி தீயைக் கண்டு பிடித்ததிலிருந்தே மனிதனின் கண்டு பிடிப்புக்கள் ஆரம்பித்தன. அன்றிலிருந்து இன்று வரை விஞ்ஞானம் வானளாவீ வளர்ந்து விண்ணிற்கும், மண்ணிற்கும் இடையே விந்தைகள் செய்து கொண்டிருக்கின்றது.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியால் இன்று எமக்கு எவ்வளவு நன்மைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. மனிதன் கருவிலே தோன்றிய காலத்திலிருந்து அவனது ஆயுள் முடிந்த பின்பும் விஞ்ஞானத்தின் பணி தொடர்வதைக் காண்கிறோம்.

மருத்துவத்துறையில் நோய்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கும், கண்டு பிடித்த பின் அவற்றைக் குணப்படுத்துவதற்கும், விஞ்ஞான உபகரணங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. இதனால் இன்று இறப்புக்கள் குறைந்து மக்களது வாழ்க்கைத் தரம் உயர்கின்றது. வரும் முன் காட்பது சிறந்ததல்லவா? இதற்கும் விஞ்ஞான, தொழிநுட்பக் கண்டு பிடிப்புக்களும், மருத்துவ ஆராய்ச்சி முடிவுகளும் உதவுகின்றன.

கல்வித் துறையில் இன்று விஞ்ஞானத்தின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. தொலைக்காட்சி, வானொலி மட்டுமன்றி கல்வித்துறையில் கணணியின் உபயோகம், கல்விக்கான ஆய்வு கூட உபகரணங்கள், மற்றும் நவீன கற்பித்தல் முறைகள் யாவும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் விளைவுகளேயாகும்.

போக்குவரத்துத் துறையின் முன்னேற்றத்திற்கு விஞ்ஞானம் ஆற்றிவரும் சேவை குறிப்பிடக் கூடியது. பரந்த உலகம் இன்று சுருங்கியது. போக்குவரத்தில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியாலேயாகும். உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும் நினைத்தவுடன் நினைத்த இடத்திற்குச் சென்று விடக் கூடியதாயிருப்பது விரைவாக போக்குவரத்து வசதிகளினாலேயாகும். விண்வெளிப் பயணங்களும், கோள்களும், வானமண்டலங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளும் விஞ்ஞானத்தின் விருத்தியினாலேயாகும்.

விவசாயத்துறையில் நவீன முறைகள் புகுத்தப்பட்டு விளைச்சல் பெருகியிருக்கிறது. இயற்கை அழிவுகள் முன் கூட்டியே அறியப்பட்டு தவிர்க்கப்படுகின்றன. பாதுகாக்கப்படுகின்றன. விளைவுப் பொருட்கள் விளைந்தபின் நவீன முறைகளில் அறுவடை செய்யப்படுவதுடன் நீண்ட காலம் கெட்டுப் போகாமல் நவீன முறைகளில் பாதுகாப்புகின்றன. சமையலிலும் இன்று மின் அடுப்புக்கள், மின்சாரத்தினால் இயங்கும், இடிக்கும், அரைக்கும் கருவிகள், குளிர் சாதனப் பெட்டிகள் எனப் பல்வேறு உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

விளையாட்டுத்துறையிலும், பொழுதுபோக்குத் துறையிலும் இன்று பெருமளவிற்கு விஞ்ஞானத்தின் உதவியால் விரைவாகவும் இலகுவாகவும் செய்து முடிக்கப்படுவதுடன் பொருட்களின் உற்பத்தியும், தரமும் உயர்ந்து காணப்படுகின்றன.

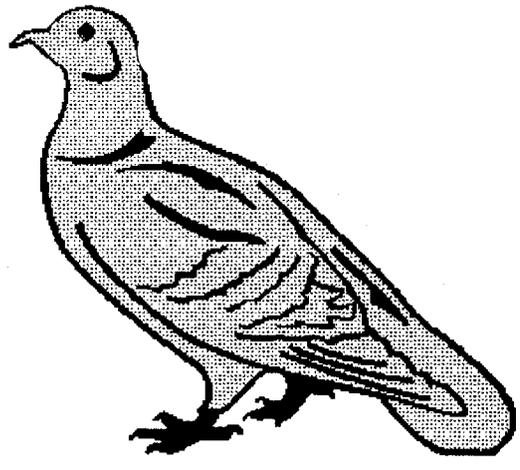
இவ்வாறு பல்வேறு துறைகளிலும் நன்மை புரிந்து வரும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியே சில சந்தர்ப்பங்களில் மனிதனின் அழிவுக்கும் காரணமாகி விடுகின்றன. போர், ஆயுதங்கள், அணு ஆயுதங்கள், யுத்த வீமானங்கள், யுத்த கப்பல்கள், துப்பாக்கிகள், ஏவுகணைகள் என மனித குலத்தின் பேரழிவுக்கு வழிவகுக்கும் இவையும் விஞ்ஞானத்தின் கண்டுபிடிப்புகளே. இவை இன்று உலகில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் அழிவினை விளைவித்து வருவதை வேதனையுடன் கண்டு வருகின்றோம். தீயவற்றை வீடுத்து நல்லனவற்றைப் பகுத்தறிந்து அன்னப்பறவை நீரைத் தவிர்த்து பாலை அருந்துவது போல் நாமும் விஞ்ஞானம் தரும் நன்மைகளைப் பயன்படுத்தி நன்மை பெற வேண்டுமே ஒழிய தீயனவற்றிற்கு இடம் தரக்கூடாது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி மனித குலத்தின் நல்வாழ்விற்கு பயன்படவேண்டும் விஞ்ஞானத்தின் துணையுடன் வாழ்வு வளம் பெறவேண்டும். எனவே விஞ்ஞானத்தின் விருத்தி நல்ல வழியில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

S. மதுரீகா

ஆண்டு 6<sup>c</sup>

# ලොව තුළ සාමය රැක ගනිමු

"සාමය" කාන්තාරයකට සිසිල් දිය පොදක් වැනිය. එසේත් නැතිනම් වෙරයෙන් පිරුණු තැනකට මොහොයන් වැනිය. එහෙත් සාමය ඇති කරගත යුත්තේද, ඇති කරමට උත්සහා දැරිය යුත්තේද මිනිස් සිත් තුළය. සාමය ඇති තැන වෙරය, ක්‍රෝධය, ඊර්ශ්‍යාව, පිලිගැනීම වැනි චේතනාවන් ඇති නොවේ. අද ලෝකයේ වැඩි පිරිසකගේ සිත්වල ප්‍රාර්ථනාවද "සාමය" ඇතිවේවා යනුයි. නමුත් වැඩි දෙනෙක් සාමය නැති කෙරෙන ආකාරයෙන් කටයුතු කිරීමද කණගාටුවට කරුණකි.



අද ලෝකයේ පවතින වාතාවරණය අනුව අපට පෙනී යන්නේ ඉදිරියටත් සාමය කඩවී යූද්ධමය තත්වය එන්න එන්නම සිසුයෙන් වැඩිවන ආකාරයකි. මිනිස්සු සිය දහස් ගණනින් මිය යාමටද, අබාධනයන් වීමටද, අනාථයින් වීමටද හේතු වී ඇත්තේ මෙම අසහනකාරී යූද්ධයයි. යූද්ධය ඇති වීමට හේතුවී ඇති ප්‍රධානම කරුණ නම් ආත්මාර්ථකාමීත්වයයි. තමුන්ගේ වාසිය තකා කටයුතු කරන මිනිසුන් සිටින ලෝකයේ යූද්ධයක් හට ගැනීම අරුමයක් නොවේ. නොයෙක් ත්‍රස්තවාදී සංවිධාන පිහිටුවා ගනිමින් සමූහ මිනිස් ඝාතන වලට මහ හෙළි වන්නේද මෙම ආත්මාර්ථකාමී හැඟීම් නිසාය. ජාතියක් තවත් ජාතියකට එරෙහිවද, රටක් තවත් රටකට එරෙහිවද තැහී සිටීමෙන් පෙනෙන්නේ මිනිසුන්ගේ බලලෝහී ආභාවන්ය. එහෙත් එයින් අසරණ භාවයට පත්වන්නේ දුගී අභියසක ජනතාවය. මේ අනුව යූද්ධයට නැවතීමේ කිත දැමීමට නම් පලමුවෙන්ම අප ආත්මාර්ථකාමී හැඟීම් සිත් තුළින් ඉවත්කර ගත යුතුය. එවිට ඉබේම සාමය සඳහා අප යොමුවනු ඇත. යූද්ධයෙන් තොර සාමයෙන් පිරි ලොවක් බිහි කිරීමට සෑම විටම උත්සහ දැරිය යුතුය.

අද සාමය කඩවී ඇත්තේ යූද්ධයෙන්ම පමණක් නොවේ. එක පැත්තක යූද්ධය පවතින විට තවත් පැත්තක තමතමන්ගේම මිනිසුන් කුලල් කා ගනී. ගසකට එසේත් නැතිනම් බිම් අභලකට මිනීමරා ගන්නා කරමට අද මිනිස්සු පිරිහී ඇත. සහෝදර සහෝදරියන් පවා වැට ගැසීමට රණචූ කර ගනියි. වැඩිහිටියන් අල්ලපු ගෙදර අය සමඟ කරහා වූ විට ළමයින්ටද සෙල්ලම් කිරීමට එහි යාමට නොදී පුංචි ළමා සිත් තුළද වෙරය ඇති කරලීමට තරම් අද වැඩිහිටියන් පෙළඹී සිටිති. එවිට සිදුවන්නේ ඉදිරි අනාගතය භාර ගැනීමට සිටින ළමා පරපුරද ඉතා අයහපත් අන්දමින් කටයුතු කිරීමයි. එම නිසා වැඩිහිටියන් සැමවිට සාමය අගය කරමින් ළමා පරපුරටද ආදර්ශයක් වුවහොත් ලොව තුළ සාමයේ බීජය වැපිරීමට පහසු වන බව නොඅනුමානය.

අද අප කොතරම් සාමය ගැන කථා කරනවාද? සාමය ඇති කිරීමට කොතරම් උත්සහා දරන්නවාද? ඒ ගැන සිත බැලූවිට පෙනී යන්නේ කොපමණ පිරිසක් සාමය ගැන කථා කලත් සාමයෙන් ජීවත්වන අය එම පිරිසේ සිටින්නේ ඉතාමත් ස්වල්පයක් පමණි. ආගම දහමට නැඹුරුව සිටින්නේත් අද ඉතා ස්වල්පයක් පමණි. මිනිස්සු තරඟකාරී ජීවන රටාවකට පුරුදුව සිටිති. එහෙත් ඒ තරඟය තුළින් ඊර්ශ්‍යාව, ක්‍රෝධය වැනි දුර්ගුණ අප නොදනුවත්වම සාමය යටපත්කරගෙන නැහී සිටිති. බොහෝ දෙනා අසාධාරණයෙන් මුදල් උපයා ගනී. එසේත් නැතිනම් දුප්පතුන්ගේ දේ සුරා ගනී. එයට විරුද්ධ වන එක් අයෙක් හෝ සිටිවිට ඔහුට සිදුවන්නේ ඒ ගැන කථා නොකර සිටීමටය. එසේත් නැතිනම් තම ජීවිතයෙන් වන්දි ගෙවීමටය. මෙවන් ලෝකයක සාමය ඇති කිරීම ඉතා අපහසු කාර්යයකි.

මේ අනුව බලන කල සාමය යනු, සාධාරණ සිතුවිල්ලක් ලෙස පිලිගත හැකිය. සෑම කෙනෙක්ටම තම නිදහස හුක්කි විදීමට ලැබීමත් තම අයිතිවාසිකම් රැක ගැනීමටත් හැකියාවක් ලැබේ නම් එහි සාමය රජයන බව පිලිගත හැකිය. එම නිසා පලමුව පවුල තුළ සාමය රැක ගැනීමට උත්සහා දැරිය යුතුවේ. දෙමව්පියන් දු දරුවන් ඉතා සමඟියෙන් කල් ගෙවූ විට මෙවන් පවුල් කීපයකින් සමාජය තුළද සමඟිය ඇතිකල හැකිය. සමාජය තුළින් පිරිහෙන සාරධර්ම රැකගැනීමට නම් සාමය, සමඟිය, සහයෝගය සෑම කෙනෙක් තුළම තිබිය යුතුය. සමාජය තුළින් රටටද රට තුළින් ලෝකය තුළද සාමය බෙදිය හැකිය. එම නිසා සැමවිට ආත්මාර්ථකාමී හැඟීම් වලින් ඉවත් වී යුක්තිය, සාධාරණය රජයන සාමයෙන් පිරි ලොවක් ඇති කිරීමට සෑම කෙනෙක්ම වෙහෙස දැරිය යුතුවේ. එවිට ලොව තුළ සාමය රැක ගත හැකිය.

**S.A.G.A. ප්‍රකාශන මහතා**  
(පාඨගලාවාසිය)

## சுப்பிரமணியப் பாரதியார்

சுப்பிரமணிய பாரதியின் காலத்திற்கு முன் மக்கள் சிற்றின்பப்பிரியர்களாகவும், சோம்பேறிகளாகவும் ஆங்கில அரசின் தலையாட்டிகளாகவும் விளங்கி வந்த அரசர்கள், நிலப்பிரபுக்கள் மீது சிறு பிரபந்தங்களைப்பாடி அவர்களைத் திருப்தி செய்வதே அக்காலப் புலவர்களின் வழக்கமாக இருந்தது. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலே நாவல் என்ற ஆங்கில இலக்கியவடிவம் தமிழில் புகுந்தது. கட்டுரைகள் தமிழில் மக்களுக்குப் பயன்படும்படியாக எழுதப்பட்டன. எனினும் மக்களை எழுச்சி பெறச் செய்யும் சக்தி இவற்றிற்கு இருக்கவில்லை. இந்நிலையிலேயே தான் நம் பாரதி தோன்றுகிறான். பொருளும், சுவையும் புதிது ஆக மக்களுக்கென தன் கவித்துவத்தைப் பயன் செய்ய முன்வந்த கவிஞன் என்ற வகையிலே தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே பாரதியார் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார். ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி வஞ்சனை சொல்லி, வாய்ச்சொல்லில் வீரர்களாய் வாழ்ந்து வந்த மக்களின் சிந்தனைகளைத் தூண்டி, சுதந்திர ஆவேசத்தை ஊட்டி இலக்கியத்தின் பயன்பாட்டிற்கு புதிய பரிமாணம் அளித்த வகையில் பாரதிக்கு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே நிலையானதோர் இடம் உண்டு. இவ்வாறு வாழ்ந்த நம் பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைச் சற்று பின் நோக்குவோம்.

“அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது. அதனிலும் கூன், குருடு, செவிடன்றிப் பிறத்தல் அரிது” என்பது ஓளவையாரின் திருவாக்கு. இத்தனைக்கும் மேல் ஒருவன் கவிஞனாகப் பிறக்கின்றான் என்றால் அது எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறைதான் நிகழும் எனக் கூற இயலும். கம்பனுக்குப் பின் தமிழர் உள்ளத்திலே நிலைத்து நின்றுவரும் கவிஞர் நமது சுப்பிரமணிய பாரதியாரே ஆவார். இவர் தமிழ்நாட்டிலே திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் எட்டயபுரத்திலே 1882ம் ஆண்டில் மார்ச்சு மாதம் 11ந் திகதி சின்னச்சாமி ஐயருக்கும், இலக்குமி அம்மாளுக்கும் பிறந்தார். இவரின் இயற்பெயர் சுப்பையா. அவர் தன் இளவயதிலே கவிபாடக்கூடிய திறமை பெற்றிருந்தார். இதனால் எட்டயபுரத்தில் உள்ள ஏனைய புலவர்கள் பற்பல சோதனைக்கு பாரதியாரை உட்படுத்தினர். அவற்றில் எல்லாம் அவர் வெற்றி பெற்றதால் புலவர்களே வியந்து அளித்த பட்டமே “பாரதி” என்பதாகும். இவர் 1894-1897 வரை திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளியிலே 5ம்வகுப்பு வரை கல்வி பயின்றார். கற்கும் போதே தமிழ்ப்பண்டிதர்களுடன் ஏற்பட்ட சொற்போர் காரணமாக படிப்பு பாதியிலேயே நிறுத்தப்பட்டது.

அக்கால வழக்கப்படி பாரதிக்கு 15 வயதிலே 7வயது நிரம்பிய செல்லம்மாவை திருமணஞ் செய்து வைத்தனர். 1898-1902 வரை காசியில் தனது அத்தைபுடன் தங்கியிருந்தார். அப்போது அலகாபாத் சர்வகலாசாலையில் பிரவேசத் தேர்வு எழுதி வெற்றி பெற்றார். காசி இந்து சர்வகலாசாலையில் ஹிந்தியும், வடமொழியும் கற்றார். அக்காலக்கட்டத்திலே தான் பாரதிக்கு தலைப்பாகை கட்டும் பழக்கமும் மீசை வைத்துக் கொள்ளும் வழக்கமும் ஏற்பட்டது. 1902ற்கு பின் எட்டயபுரத்திற்கே திரும்பி வந்து அந்நாட்டு மன்னனுடன் தோழமை பூண்டார். அவ்வேளையில் மதுரையிலிருந்து வெளிவந்த “விவேகபாநு” என்ற பத்திரிகையில் இவரது முதற்பாடலான “தனிமை இரக்கம்” அச்சாகி வெளியிடப்பட்டது. அதன் பிறகு 1904ம் ஆண்டிலே மதுரையிலுள்ள சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியிலே ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த “சுதேச மித்திரன்” என்ற பத்திரிகைக்கு உதவி ஆசிரியரானார். அதன் பின் “சக்கரவர்த்தினி” என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியரானார். 1905ம் ஆண்டளவில் பாரதியார் அரசியலில் ஈடுபட்டார். 1906ம் ஆண்டளவில் சென்னையில் “இந்தியா” என்ற வாரப்பத்திரிகையைத் தொடங்கி அதன் மூலம் அரசியல் கருத்துக்களை வெளியிட்டார். இவ்வேளையில் கிருஷ்ணசாமி என்பவர் பாரதியாரின் பாடல்களிலுள்ள வேகத்தையும் கருத்துக்களையும் உயர்ந்த சுதேச கீதங்கள் என்ற தலைப்பில் அவரது பாடல்கள் பலவற்றை அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

1912ம் ஆண்டளவில் கீதையை மொழிபெயர்த்தார். மேலும் கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலிசபதம் போன்ற கவிதைகளையும் இயற்றினார். பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம், குயில்பாட்டு என்பன 20ம் நூற்றாண்டின் காவியம் எத்தகைய நோக்கு, போக்கு அமைப்புக் கொண்டதாய் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கும் வழிகாட்டிகளாய் அமைந்துள்ளன. 1913ம் ஆண்டு “ஞானுபாநு” என்ற

பத்திரிகைக்குச் செய்திகள் சேகரித்து அனுப்பும் பணியில் ஈடுபாட்டார். இவ்வாறு நாட்களும் நகர்ந்தன. அவர் மும் உலகப்போர் தொடங்கியதும் அங்குள்ள தேசபக்தர்களுக்கு ஏராளமான தொல்லைகள் ஏற்பட்டன. பாரதியார் நாட்டுப்பற்று காரணமாக சுதந்திரப் போராட்டத்திலும் கலந்து கொண்டார். இதனால் சிலநாட்கள் சிறை இருந்து விடுதலையாகினார். 1918 முதல் 1920வரை கடையகத்தில் வாழ்ந்து வந்த பாரதியார் எட்டயபுர மன்னனுக்கு சீட்டுக்கவிகள் மூலம் தன் நிலையைச் சொல்லியும் எவ்விதப் பயனும் ஏற்படாமல் சென்னைக்குச் சென்று ராஜாஜி அவர்கள் வீட்டில் மகாத்மா காந்திஜியைச் சந்தித்தார். 1920ல் மீண்டும் “சுதேச மித்திரனில்” உதவி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.

1921ம் ஆண்டில் திருவல்லிக்கேணியில் கோயில் யானை ஒன்றினால் தூக்கி எறியப்பட்டு அதிர்ச்சியுற்று நோய்வாய்ப்பட்டார். புரட்டாதி மாதம் 11ந் திகதி நள்ளிரவிற்குப் பின் இவ்வுலக வாழ்விலிருந்து விடுதலையானார். சுப்பிரமணிய பாரதியார் உலக வாழ்விலிருந்து விடுதலையானாலும் உலக மக்களின் உள்ளங்களிடையே இன்னும் வாழ்ந்து வருகிறார்.

நம் பாரதியார் பழமையான காவிய மரபை உடைத்தெறிந்து சுருங்கிய அளவில் காவியச் சுவை அமையும் வகையில் சாதாரண எழுத்தறிவு உள்ளவரும் படித்து நயக்குமாறு புதிய காவியம் படைத்துத் தந்தார். இறந்த காலத்தின் செழுமையை எடுத்துக்காட்டி, நிகழ்காலத்தின் குறைகளை விளக்கி எதிர்காலத்து நல்வாழ்விற்கும் வழிகாட்டும் வகையில் கவிதையும் வசனமும் செய்தவன் பாரதி. சாதிப்பாகுபாட்டிற்கும், பெண்ணடிமைக்கும் மூடப்பழக்கத்திற்கும் சமத்துவமில்லா ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கும் எதிராகப் போர் கொடிதூக்கிய வகையிலும் பாரதியாரின் இலக்கியப் பணி சிறந்ததே ஆகும்.

பாரதி எழுதிய வசனக்கவிதையின் பரிணாம வளர்ச்சியே இன்றைய புதுக்கவிதை. எனவே கவிதையின் புதிய வடிவ அமைப்புக்கும் அவனே அஸ்திவாரம் அமைத்தான் என்று தயங்காது கூறலாம். கலைத்துறையின் வளர்ச்சி தேசியத்தின் எதிர்காலம், மேற்குக்கலைகள் தமிழில் புகவேண்டிய இன்றியமையாமை என்ற பலவற்றிற்கும் எதிரது கூறும் தீர்க்கதரிசியாய் விளங்கி அவற்றைச் சாத்தியமாக்கும் வழிவகைகளையும் தனித்தன்மையோடு எடுத்துக்கவியாலும், வசனத்தாலும் காட்டிய பாரதி 20ம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் வீடுவள்ளியாகத் திகழ்கின்றான்.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் பல கவிதைகள் ஆக்கப்பட்டன. அவரது கவிதைகள் மக்கள் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியும், எழுச்சியும் ஏற்படுத்த வல்லவை. பாட்டால் இவ்வுலக மக்களுக்கு நல்லறிவு புகட்டிய சுப்பிரமணிய பாரதியாரை வணங்குவோமாக! வாழ்க அவர் பணி! வாழ்க மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

**பெருமாள் கனகப்பிரியா**  
ஆண்டு 13 ( கலைப்பிரிவு)

## எங்கள் நாடு

<p>எங்கள் நாடு தாய் நாடு இதுவே எங்கள் திருநாடு வளம் மிக்க நன்னாடு நாங்கள் வாழும் மகிழ்நாடு</p>	<p>பசுமை நிறைந்த வயல்களிலே உழவர் உழைக்கும் இன்பநாடு பல இனமும் பல மதமும் சொன்னது வாழும் பெருநாடு</p>
<p>எழில் மிகு சோலையிலே பூக்கள் குலுங்கும் எழில்நாடு தேனி சுட்டம் தேனை எடுக்கும் இனிமையான தேன்நாடு</p>	<p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">G. பிரவீணா</p> <p>ஆண்டு 7<sup>th</sup></p>

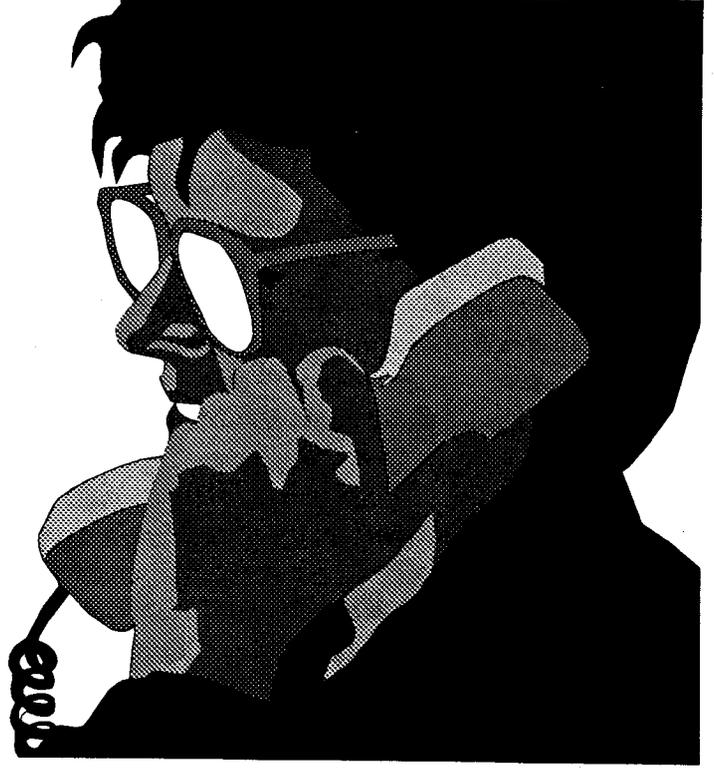
## தொடர்பு ஊடகங்கள் மனிதனின் வெற்றிப் பாதையில் ஏற்படுத்திய தாக்கம்.

எல்லா மனிதர்களுக்கும் பொதுவான தொடர்பு ஊடகம் மொழி ஆகும். அந்த மொழி தோன்றாக் காலத்திலே மனித வர்க்கத்தினர் ஒருவரை , ஒருவர் தொடர்பு கொள்ளச் சைகைகளைக் கையாண்டனர். எவ்வாறாயினும் யாதேனும் ஒரு தொடர்பு முறை இல்லாவிடில் அன்றைய மகனித வர்க்கம் இன்றைய வீஞ்ஞான யுகம் மட்டும் வளர்ந்திருக்காது என்பது தெளிவு.

ஆதிகாலத்தில் வாழ்ந்த மனிதர்கள் தமக்குள் ஏற்பட்ட உணர்வுகளையோ நட்பையோ , ஏதாவது ஒரு அதிசயத்தையோ ஒவ்வொரு கூட்டத்தினருக்கும் தெரியப்படுத்துவதற்காகச் சில தொடர்பு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தினர். சைகை மொழி , ஈட்டி எய்தல் , கொடி அசைத்தல் , நெருப்பு வளர்த்துப் புகை எழுப்புதல் , முரசறைதல் , புறா , பருந்து , குரங்கு என்பவற்றைத் தூது அனுப்பதல் , மேலும் வளர்ச்சியடையத்தொடங்கியது , மனிதர்களிடம் ஓடி , ஓடிச் செய்தி சொல்லும் முறையும் உருவாகிய இருந்தது. ஆயினும் 18-ம் நூற்றாண்டின் பின் கைத்தொழிற் புரட்சியின் விளைவாகக் 1876 மார்ச் மாதம் 10இல் “அலெக்ஸாந்தர் கிரஹம் பெல்” தொலைபேசியைக் கண்டு பிடித்த பின்னரே தொடர்பு ஊடகங்களின் முழு வளர்ச்சியும் மனிதனின் வளர்ச்சியுடன் பூரண தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின என்றால் அது மிகையல்ல.

அடுத்து , வீஞ்ஞான ரீதியான வளர்ச்சியில் தொடர்பு ஊடகங்கள் பெரும் பங்காற்றின. “செய்மதி ” போன்ற செயற்கைக் கோள்களின் தகவல் ஆலோசகராகவும் , “கம்பியூட்டர் ” கல்வி முறைக்கும் , எதிரீ நாட்டு வீமானங்களை வீரட்ட “ரேடார்” கருவி முறையும் , தொடர்பு சாதனங்களின் வளர்ச்சியில் அடுத்த முக்கிய கட்டங்களாகும். 1991-ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட “செலூலார் ” கருவி மூலம் , திரையில் தோன்றி உரையாடவும் தொடர்பு சாதனம் வழிசமைக்கிறது. மேலும் “பக்ஸ்” “பக்ஸ்மில்” போன்ற கருவிகள் மூலம் பேசப்படும் வார்த்தைகளை தான் உருவில் பெறக்கூடிய முறைகளும் உண்டு. இதற்கெல்லாம் இன்றைய வீஞ்ஞானிகளின் அடிப்படைக் கோட்பாடுபளும் காரணமானாலும் , மனிதன் தொடர்பு சாதனங்களின் இன்றியமையாத பயனை உணர்ந்து கொண்டமை பிரதான காரணமாகும்.

ஆகவே , கற்கால , பொற்கால , நவீன கால மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையில் மிகவும் இன்றியமையாத அவசியத்தைப் பெற்று விட்ட தொடர்பாடல் முறையானது மனிதனின் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளுடனும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளதை அறிய முடிகின்றது. கால ஓட்டத்தில் பல புதிய மாற்றங்களுடன் மருவிவரும் நவீன யுகத்தில் மிகச்சிறந்த ஒரு நண்பன் போன்று விளங்கும் தொடர்பாடல் சாதனங்கள் மனிதனின் வெற்றிப் பாதையில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தி வருகின்றன என்றால் அதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.



நன்றி

ஜெ. நளாயினி

ஆண்டு 12 (கலைப்பிரிவு)

## எனது பாடசாலை அனுபவங்கள்

அந்தப் பொன்னான பாடசாலை நாட்களை மீட்டிப் பார்க்கையில் என் நெஞ்சம் குளிக்கிறது. எண்ணங்கள் சீறகை வீர்த்துப் பறக்கின்றன. ஆம். கம்பஹா மாவட்டத்தில் காணப்படும் ஒரே ஒரு இந்துப் பாடசாலை எனப் பெருமையுடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் விஜயரத்தினம் மகா வித்தியாலயத்திலேயே எனது ஆரம்பக்கல்வி தொடங்கியது. ஆம், அன்று விஜயரத்தினம் மகாவித்தியாலயம் தான், ஆனால் இன்றோ பல வளர்ச்சிகளையும் உயர்ச்சிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு, நீர்கொழும்பு மாநகரிலே என்றும் அழியாப் புகழுடன் எனது பாடசாலை மத்திய கல்லூரி என்ற பெருமையுடன் அடக்கத்துடன் திகழ்கிறது.

எனது பாடசாலை வரலாற்றிலே எனக்கும் ஒரு இடம் இருக்கிறது என்பதை நான் பெருமையுடன் என்றும் எண்ணிக் கொள்கிறேன். இப்பாடசாலையிலேயே ஆரம்பக் கல்வி தொடக்கம் உயர்கல்வி வரை படித்து, தொடர்ந்து பேராதனைப் பொறியியற் பீடத்துக்கு இப்பாடசாலையிலிருந்து முதன் முதலாகத் தெரிவாகிய மாணவன் என்ற பெருமையை எனக்கு நல்கியது எனது பாடசாலையே ஆகும்.

ஒரு பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்ப்பது அதிலிருந்து வெளியேறும் அறிவுமிக்க, ஒழுக்கமிக்க மாணவ சந்ததியினரே. இன்று இப்பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறிய எத்தனையோ பேர் பல அறிவுசார்ந்த துறைகளில் சிறந்து விளங்குவதை கண்கூடாகவே கண்டுள்ளேன். அவ்வாறே என் அறிவுக் கண்களையும் திறந்து, சமூகத்தில் எனக்கெனத் தனியிடத்தை அமைத்துத் தந்துள்ள எனது பாடசாலையை நான் எனது உயிரினும் மேலாக நேசிக்கிறேன்.

இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவன் என்பதைப் பெருமையுடன் கூறிக் கொள்வதில் சற்றும் நான் பின்னடைவதில்லை. என் அகக் கண்களைத் திறந்து அறிவு புகட்டிய எனது ஆசிரியப் பெருந்தகைகளையும், அதிபர்களையும் நான் என்றும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறேன். என் அன்பின் காணிக்கையாக நன்றி மலர்களை அவர்களது பாதமலர்களில் என்றும் சமர்ப்பிக்கின்றேன். அன்றைய காலகட்டத்தில் என்னைப் பல வழிகளில் ஊக்குவித்த எனது அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் ஒரு முறை மெளனமாக சீரம் தாழ்த்தி நன்றி சொல்கிறேன்.

இன்று எத்தனையோ இன்னல்களுக்கு மத்தியில் வந்து தஞ்சம் புகுந்துள்ள பல தரப்பட்ட மாணவருக்கும் அடைக்கலம் அளித்து ஒரு தாயைப் போல் காத்து வரும் எனது பாடசாலை கல்வியில் மென்மேலும் வளர்ச்சியுற்று, நாம் யாவரும் பூரிக்கின்ற வகையில் மேலும் பெருமையடைய எல்லாம் வல்ல சித்தி வீநாயகனை வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

வளர்க எனது பாடசாலை

வாழ்க தமிழ்

நன்றி

மு. சுந்தரச் செல்வன் (B.Sc. Eng.)

(பழைய மாணவன்)

## தொரிந்து கொள்க

ஆங்கில அகராதியைத் தொகுத்தவர்

முதல் பெண் விமான்

இருமுறை நோபல் பரிசு பெற்றவர்

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் முதல் ஜனாதிபதி

கலண்டரைத் தோற்றுவித்தவர்

அணுவைப் பிளந்தவர்

இங்கிலாந்தின் தொழிற் புரட்சிக்கு மூலகாரணமானவர்

- நாதன் பெய்லி

- மிஸ்யேல் பிங்கஸ்டன்

- மேடம் கியூரி

- ஜார்ஜ் வாஷிங்டன்

- 13ம் போப் கிரிகோரி

- லார்டு ருதர் பீல்டு

- ஹொட்ஸ்

டைப்ரைட்டரை அறிமுகப்படுத்தியவர்  
 சேப்டிபின்னைக் (Safety Pin) னைக் கண்டறிந்தவர்  
 நாய்க்கு வியர்க்கும் டாகம்  
 கொம்பிலே கண் உள்ள பிராணி  
 காலிலே காதுள்ள பூச்சி  
 உலகத்திலே மிகவும் கனமான பொருள்  
 உலகின் முதல் குடியரசு நாடு  
 உலகிலே மிகப் பெரிய ஏரி  
 உலகத்தில் மிகப்பெரிய விளையாட்டரங்கு  
 கடலில் கிடைக்கும் உலோகம்  
 உலகில் இருண்ட கண்டம்

- ஈஸ்ட்மென்  
 - வால்டர் அண்ட்  
 - நாக்கு  
 - நத்தை  
 - வெட்டுக்கிளி  
 - யூரேனியம்  
 - ஸ்பார்ட்டா  
 - காஸ்பியன் ஏரி  
 - வெம்பிளி ஸ்டேடியம்  
 - மக்னீசியம்  
 - ஆபிரிக்கா

தொகுப்பு :-

தர்மலங்கய மலர்  
 ஆண்டு 8 A

## ‘மேவியே ஒன்றாய் வாழ்ந்தீடுவோம் மேதினியில் நாம் உயர்ந்தீடுவோம்’

மேவியே ஒன்றாய் வாழ்ந்தீடுவோம்  
 மேதினியில் நாம் உயர்ந்தீடுவோம்  
 ஆவியில் ஆவீ ஆயவனை  
 அன்புடன் வாழ்த்தித் தொழுந்தீடுவோம்

எங்கள் தாய்மொழி தமிழாகும்  
 இந்து தரும நெறியாகும்  
 தமிழர் சிங்களவர் முஸ்லிம்கள்  
 சேர்ந்தே அன்பாய் பழகீடுவோம்

துறவோர் சித்தர் பலர் வந்தார்  
 தூய உரைகள் பல தந்தார்  
 அறிவியல் வாழ்வு பூத்ததுவே  
 ஆரா இன்பம் விளைந்ததுவே

சமய சமரச நெறி சொன்னார்  
 சற்குரு சுவாமி இராமகிருஷ்ணர்  
 அமைய நடந்தார் அவர் தேவீ  
 அன்னை சாரதை அமைதியுற்றார்

மக்கள் வாழ்வை மலர வைக்க  
 மாதர் திலகம் தூய அன்னை  
 மிக்க சாதனை பல சொன்னார்  
 மேலாய் அவற்றைக் கொண்டீடுவோம்

அன்பே அருளே மபாறுமையுடன்  
 அடக்கம் எளிமை அவாவின்மை  
 துன்பில் உதவும் மனத்தூய்மை  
 தொலைவில் செல்வம் தான் என்றார்

போட்டியின்றிச் சூதின்றிப்  
புலனை அடக்கி மக்கள் குலம்  
தேட்டமுடனே ஆன்மீகச்  
செல்வம் சேர்க்க வேண்டுமென்றார்

தூய அன்னை அமுதமொழி  
சொல்லுக்கடங்கா வேதமொழி  
நேயமுடனே நாம் அவற்றை  
நெஞ்சில் இருத்தி ஒழுகிடுவோம்

அன்னை திருவடி தொழுதிடுவோம்  
அவளே சக்தி என்றிடுவோம்  
சொன்ன போதனை வழிநின்றே  
தூய்மை உடனாய் வாழ்ந்திடுவோம்

**ந. சதீஸ் குமார்**  
விஞ்ஞானப்பிரிவு (ஆண்டு 13)

## பழைய குடையின் சுயசரிதை

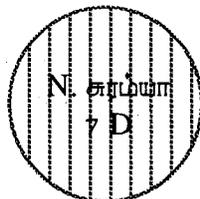
என்னை யார் என்றா கேட்கிறீர்கள்?

நான் ஒரு பழைய குடை. குப்பை மேட்டில் தேடுவார் அற்றுக் கிடக்கிறேன். அக்காலத்தில் எனக்கிருந்த அழகென்ன! மதிப்பென்ன! அதை நினைக்கும் போது என் கண்கள் கலங்குகின்றன. என் வரலாற்றைக் கேட்க விரும்புகிறீர்களா? இதோ கூறுகிறேன்.

நான் இங்கிலாந்திலுள்ள தொழிற்சாலை ஒன்றில் பிறந்தேன். என்னைப் போன்ற பல்லாயிரக்கணக்கானோர் உருவாக்கப்பட்டனர். எங்களை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து ஒரு நாள் பல லொறிகளில் ஏற்றித் துறைமுகம் ஒன்றிற்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். சீல நாட்கள் கப்பலில் பயணம் செய்தோம். பின்னர் கொழும்புத் துறைமுகத்தை வந்தடைந்தோம்.

அங்கு வியாபி ஒருவர் எங்களில் ஒரு பகுதியினரை விற்பனை நிலையத்துக்கு கொண்டு சென்று அடுக்கி வைத்தார். சீல நாட்கள் நாங்கள் சிறை வைக்கப்பட்டோம். சீல தினங்களுக்குப் பின் ஒரு பெண்மணி வந்தாள். அவள் கண்களுக்கு நானே அகப்பட்டேன். அவள் என்னைப் பணங்கொடுத்து வாங்கிச் சென்றாள். தனது மகனுக்கு என்னைப் பரிசாக அளித்தாள்.

அச்சிறுவனும் என்னைக் கவனமாகப் பாதுகாத்து வந்தான். மழை, வெயில் எதற்கும் பயன்படுத்துவான் என்று எதிர்பாராத விதமாக நான் வீதியில் விழுந்து விட்டேன். ஒரு பெரிய வாகனம் என்னை மிதித்துக் கொண்டு சென்றது. என் எலும்பெல்லாம் நொறுங்கிவிட்டது. அச்சிறுவன் என் நிலையை கண்டு அமுதே விட்டான். பின்னர் வீதிகளை துப்பரவு செய்வோர் என்னை குப்பை மேட்டில் விசி விட்டனர். என் துன்பங்களை குப்பை மேட்டில் அனுபவிக்கிறேன்.



## ஏங்குது ஓடு உள்ளம்

கீழே தரை புழுதி படிந்து கிடந்தது. முட்கள், கோரைப்புற்கள் காட்டு மரங்கள்.. . . . . பதினான்கு வயது வசந்தி பெரிய மரத்தின் அடியில் அமர்ந்திருந்தாள்.

அவளுடைய உடைகள் கிழிந்திருந்தது. கொஞ்சகமாக தைக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஆங்காங்கே பெரிய பெரிய ஓட்டைகள். வசந்தி பெருமூச்சு விட்டாள்.

அவள் கொண்டு செல்ல வேண்டிய காட்டுக்கள்ளிகள் ஒரு மூலையில் கிடந்தன.

திடீரென்று ஏதோ சத்தம் கேட்க திரும்பிப் பார்த்தாள். அங்கு வீதியில் பாடசாலை பஸ் ஒன்று சென்று கொண்டிருந்தது. உள்ளே வெள்ளை நிற சீருடையணிந்த மாணவ, மாணவிகள் உற்சாகமாக சிரித்து பேசி, விளையாடியபடி செல்லும் காட்சி தெரிந்தது.

வசந்தி கண் விலக்காமல் அந்த பாடசாலை பஸ்ஸையே பார்த்தாள். அவர்கள் மட்டும் எவ்வளவு சந்தோஷமாக..... உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள். நல்ல உடை அணிந்து கழுத்தில் டை, காலில் சப்பாத்து, படிய வாரிய தலையுடன் பாடசாலைக்குத் தினமும் சென்று படிப்பார்கள். அவர்களுடைய அப்பா, அம்மா பாசத்துடன் வழியனுப்பி வைப்பார்கள்.

அவளுக்கு ஆசையாக இருந்தது. “ இந்த கிழிசல் உடையைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு பளபளவென்று தோய்த்து ஸ்திரி செய்த வெள்ளை நிற சீருடை அணிந்து சாப்பாடு கட்டிக் கொண்டு அப்பா அம்மாவுக்கு டாட்டா சொல்லி ஓடிச் சென்று பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டு.....”

என்று கற்பனையில் ஆழ்ந்தவள், “வசந்தி!” என்று, அவளது எசமானி அம்மா சத்தமாகக் கூப்பிட்டது கேட்டு சுள்ளிகளை தலையில் வைத்துக் கொண்டு ஓடினாள்.

இராஜகோபால் பிரதீபா  
ஆண்டு 10 A

## பதில் தந்து விடு மானிடமே!

அன்றைய வள்ளுவன் இன்றிருந்தால்  
இந்தப் பாடும் உலகினைக் - கண்டிருந்தால்  
பண்டைய பாரதி - பார்க்க வந்தால்  
இந்தப் பரணியில் மானிட - வாழ்க்கைதனை  
மறைத்து வைக்கும் இடம் எங்கே சொல்?

அகிம்சை காந்தியும் உதித்து விட்டால்  
இந்த ஆதல பூமியைப் - பார்க்க வந்தால்  
கவிக்கம்பனும் கவிதை - பாடவந்தால்  
எம் மனங்களின் மேன்மையைக் - கேட்க வந்தால்  
மானிட உள்ளங்களைப் புதைப்பதெங்கே சொல்?

இன்று இளங்கோ அடிகள் வாழ்ந்திருந்தால்  
ஒரு இலக்கியம் தான் - எழுந்திருமோ?  
மழுங்கிப் போன மானிட - வாழ்க்கைதனை  
ஏட்டினில் பதித்திடலும் - இயலுமோ?  
ஓ... மானிடமே! உன்பதில் தான் எங்கே சொல்?

ஜெ. நளாயினி

கலைப்பரிவு 12ம் ஆண்டு

# சனத்தொகைப் பெருக்கமும் சிதைவு கட்டுப்படுத்தும் துவறற்கான நடவடிக்கையும்

“அளவுக்க மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு”

இன்றைய மக்கள் சமுதாயம் உம் நூற்றாண்டை நோக்கி மிகவிரைவாக வீறுநடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு ஈடுகொடுப்பது போல் மக்கள் தொகையும் அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பதன் விந்தை தான் என்னே! ஆனால் அதை விட விந்தை வீஞ்ஞானத்தின் வேகத்தை விட மிகமிக வேகமாக சனத்தொகை அதிகரிப்பதுதான்.

இன்று மனித குலமானது சவால்கள் நிறைந்த உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. உணவுப் பற்றாக்குறை, வேலைவாய்ப்பின்மை, வீடினமை, விவசாய நிலமின்மை, சேவைகளை முறையாக பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல், குடிப்பிரச்சனை, சூழல் மாசடைதல் போன்ற இன்னோரன் இடர்ப்பாடுகளின் மத்தியில் “ஆணவாயில் சென்ற கரும்பு” போல் சிக்கித் தத்தளிக்கின்றது.

இதற்கு எல்லாம் காரணம் என்ன? என்று வினவினால் எப்பக்கத்தில் இருந்தும் “மனிதனே காரணம்! என்னும் விடையே எழுகின்றது. ஏனென்றால்? அன்று சாதாரண மனிதனாகப் பிறந்து மொழியின்றி, ஆடையின்றி, இருக்க இடமின்றி விலங்குகளைப் போல் அலைந்து திரிந்தவன் திடீரென்று மின்னல் வேகத்தில் முன்னேறி வியத்தகு வீஞ்ஞான விந்தைகளையெல்லாம் புரிந்து இயற்கையுடனேயே சரிசமமாக போட்டி போட முனைந்து விட்ட போதிலும் தனது இனத்தை கட்டுப்படுத்தி கொள்ளத் தவறிவிட்டமையே எனலாம்.

சனத்தொகை அதிகரிப்பதற்கு ஏற்ப வளங்கள் அதிகரிப்பதில்லை. அவை வரையறைக்குட்பட்டவை. மட்டுப்படுத்தப்பட்டவை. எனவே பெருகிவரும் சனத்தொகையை கட்டுப்படுத்த நாம் முன் வரவேண்டும்.

போரினால் அழிவுகள் ஏற்படுகின்றனவே. அதுவும் எண்ணிலடங்காத அழிவுகள். அது அப்படியிருக்கையில் எவ்வாறு சனத்தொகை அதிகரிக்கின்றது! என்று பலர் மனங்களில் பலவித வினாக்கள் எழலாம். ஆம்! அதுவும் சரிதான். ஆனால் போரினால் ஏற்படும் அழிவு 2% எனில் சனத்தொகை அதிகரிப்பு 4% வீதமாக இருப்பதுதான் வியப்புக்குரிய விடயம்.

“நாம் இருவர் நமக்கிருவர்” எனும் கோட்பாட்டுக்குக் கட்டுப்பாட்டு நாம் வாழப்பழக வேண்டும்” அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளிலும் பார்க்க அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளே இதில் முன்னணி வகிக்கின்றன. இன்று எமது நாட்டுச் சனத்தொகை இரு கோடியையும் தாண்டி விட்டது.

இன்றைய உலகில் இறப்பு வீதம் பல காரணங்களால் சிறிதளவு குறைந்துள்ளது. வீஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் சுகாதார வசதி நவீனமயமாக்கப்பட்டுள்ளமை. தீராத நோய்களையும் குணமாக்கும் மருத்து வசதிகள் என்பவற்றினால் இறப்பு வீதம் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்காக உலகில் எவரும் இறப்பதில்லை எனக் கருத்தில் கொள்ளலாகாது. சிறிதளவு குறைந்துள்ளது என்றே கூறலாம்.

சனத்தொகை அதிகரிப்பிற்கும் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கும் இடையில் ஒருசமநிலை காணப்படாமையே உணவும் பிரச்சனை ஏற்பட முக்கிய காரணி. சனத்தொகை அதிகரிப்பினால் அவர்களுக்குரிய வதிவிட வசதி அதிகரிக்க வேண்டி ஏற்படுகிறது. அதற்காக விவசாய நிலங்களில் வீடுகளை அமைக்கின்றார்கள். அதனால் விவசாய உற்பத்தி குறைகிறது. பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியுறுகிறது. இதனால் உணவுப் பிரச்சனை ஏற்படுகிறது.

இயற்கைச் சமநிலை பாதிப்படவதற்கும் சனத்தொகை காரணமாகியுள்ளது. காடுகளை அழித்து விவசாய நிலங்களாகக் முயல்வதால் மழையின்மை ஏற்படுகின்றது. இதனால் நாடு வளமில்லாது போக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மண்ணரிப்பு ஏற்படுகின்றது. மண் வளமற்றுப் போகின்றது. வெய்யில் நேரடியாக நிலத்தில் படுவதால் மண்ணீர் ஆவியாகிய புவியில் நீர்சதவீதம் குறைவடைகிறது. அத்துடன் மலைநாடுகளில் மண்சரிவு ஏற்படுகின்றது. அகாடுகளை அழிப்பதால் விலங்குகள் வாழ

வதிவீடமின்றி இறந்து போகின்றன. சில நாடுகளுக்குள் சென்று பெருமளவு அழிவை ஏற்படுத்துகின்றன. இப்படியே போய்க் கொண்டிருந்தால் எதிர்கால சந்ததியினரின் நிலை கேள்விக் குறியாகவே இருக்கும்.

இன்று கல்வீத்துறையை எடுத்து நோக்கும் போது மாணவர்களின் தொகை அதிகரிப்பதால் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பாடசாலை கட்டிடப் பற்றாக்குறை, இலவசப் பத்தகம், இலவச்சீருடை ஈ, தளபாடம், ஆசிரியர் சம்பளம் என்பவற்றிற்காக கோடிக்கணக்காக பணத்தைச் செலவழிக்க வேண்டிய நிலை அரசாங்கத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் தொடர்ந்து பிரச்சனைகளுக்கு உட்படுவது நாமே என்பதை மறத்தலாகாது.

ஆகையால் ஒரு குடும்பத்துக்கு இரு பிள்ளைகள் எனும் நிலை ஏற்படவேண்டும். இல்லையேல் இத்தொகை இன்னும் பன்மடங்காசி நாட்டை அழிவுப்பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

இன்று எம் கண்களாலேயே காண்பது போக்குவரத்துப் பிரச்சனை. காலை தொடங்கி இரவுவரை அரசாங்க, தனியார் பஸ்வண்டிகளில் நிரம்பி வழியும் சனத்தொகைக்கு அளவேயில்லை. இதற்கு காரணம் என்ன? பெருவரும் சனத்தொகையே ஆகும். இன்றே இந்நிலையென்றால் எதிர்கால நிலை என்ன? மக்கள் தொகை பெருகப் பெருக போக்குவரத்து வாகனங்கள், அதற்குரிய பராமரிப்புச்செலவு என்பவற்றிற்கு எத்தகை கோடி ரூபாய்கள் வேண்டும்? இதையெல்லாம் தருவது யார்? என நாம் சிந்திக்கவேண்டும்.

வேலைவாய்ப்பின்மையும் மற்றொரு அம்சம். கல்விகற்ற பட்டதாரிகள் ஆனோர்க்குக் கூட வேலை கிடைப்பது மிக அரிதாக உள்ளது. காரணம் சனத்தொகை. இதனால் பலவேறு சமுதாய பிரச்சனைகள், சீர்துலைவுகள், சீரழிவுகள் ஏற்பட்டு நாடு சின்னபின்னமாகிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு அதாவது இதனால் இளைஞர்களிடையே வீரக்தி ஏற்பட்டு புரட்சிகள், போர்கள் தோன்றியுள்ளன. இதனால் அவர்களது வாழ்வு பாழடிக்கப்பட்டு அவர்களைத் தவறான பாதையில் இட்டுச் செல்கிறது. அதாவது அவர்கள் போதைவஸ்து போன்ற கொடிய பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகின்றனர். சிலர் வேலைவாய்ப்புக்காக வெளிநாடு செல்கின்றனர். இதன் விளைவு “எய்ட்ஸ்” போன்ற பாலியல் நோய்களால் பீடிக்கப்பட்டு எம்நாட்டு மக்களுக்கும் அதைப் பரப்புகிறார்கள். அத்துடன் களவு, கொள்ளை, கொலை, கற்பழிப்பு போன்ற சமூக விரோதச் செயல்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர். வெளிநாடு செல்லும் பலர் பாலியல் துஷ்பிரயோங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படும் கொடுமையும் நாம் அறிந்தே, எதிர்காலத்தில் இவையெல்லாம் எத்தனை தூரம் பூதாகரமாகவும் தலை தூக்கித் தாண்டவம் ஆடும் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கக் கூட முடியவில்லை.

சனத்தொகையினால் அடுத்து ஏற்படும் மிக முக்கிய பிரச்சனை இன, மத, மொழிப்பிரச்சனை, எமது நாடும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இதனால் ஏற்படும் போருக்கு போர் ஆயுதங்களுக்கு செலவழிக்கும் பணம் எவ்வளவு என்று கேட்டால் மூக்கில் வீரலை வைப்பார்கள் அவை அபிவிருத்திக்கு செலவழிக்கப்பட்டால் நாடு எவ்வளவு முன்னேறும் என சற்றுச் சிந்தியுங்கள்.

அதுமட்டுமல்ல இன்று சூழல் மாசடைதல் என்பது நிலம், நீர், வளி ஆகிய முக்கூறுகளையும் தாக்கி நிற்கின்றது. சனத்தொகை அதிகரிப்பினால் கைத்தொழில்கள் பெருகுகின்றன. இதனால் ஏற்படும் விளைவே சூழல் மாசுறுதல், இதனால் ஓநோன் படலத்தில் வெடிப்பு அமில மழைபெய்யும் அபாயம் ஆகிய பல துர்விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

ஆகவே 21ம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கப்போகும் நாம் புரிந்துணர்வில்லாது நடந்துகொள்ளலாமா? “ஒருவருக்கு ஒருத்தி” என்று எம் ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்தி எமது எதிர்கால சந்ததியினரையும் இதைக் கடைப்பிடிக்க அறிவுறுத்தி எம் நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் சென்று இப்படியான பல அழிவுகளிலிருந்தும் தடுக்க உறுதி பூணுவோமாக!

**ஏ. பிரியதர்சினி**

ஆண்டு 10

## ஆட்கொல்லி நோய் தொடர்ச்சி

எமது அழகான இந்த நாடு சீரழிய நாம் ஒரு போதும் இடமளிக்கக் கூடாது. அதற்கேற்றவாறு நாம் நம்மை தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். “சுத்தம் சுகம் தரும்” என்ற பழமொழியை நாம் ஒற்றுமையுடன் கடைப்பிடித்து ஒழுக்க வேண்டும். மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் சுத்தமாக வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் நாம் பல நோய்களில் இருந்து விடுதலை பெறலாம். ஏன்? நாமும் சுத்தமாக இருந்து நம்மைச் சார்ந்தோரையும் சுத்தமாக வைத்திருந்தால் உலகெங்கும் பரபரப்பாக பேசப்படும் ஆட்கொல்லி நோயான டெங்கில் இருந்தும் விடுதலை பெறலாம்.

இதிலிருந்து தப்பவேண்டுமாயின் முதலில் “டெங்கு” என்றால் என்ன? என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்நோயை நமக்கெல்லாம் உண்டாக்குபவர் யார் தெரியுமா? இலவசமாக ஊசிபோடும் வைத்தியர் நுளம்பு தான். இலங்கையில் தற்பொழுது சுமார் 140 வகை நுளம்புகள் உயிர் வாழ்வதாக இனம்காட்டப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன்னர் பயங்கர நோயாக மலேரியா நோய் காணப்பட்டது. ஆனால் அதை மிஞ்சிய அளவுக்கு மிகக் கொடுமான ஆட்கொல்லி நோயாக “டெங்கு காய்ச்சல்” இப்போது மாறியுள்ளது. இந்த நோயின் வைரஸை “ஈடிஸ்” இனத்தைச் சார்ந்த இருவகை நுளம்புகள் பரப்புகின்றன. இந்த டெங்கு வைரஸ் 4 வகைப்படும். 1989ம் ஆண்டு வரையும் அந்த வைரஸ் காய்ச்சலை மாத்திரம் கொடுத்தது. ஆனால் இப்போது டெங்கு குருதி பெருக்க காய்ச்சல், டெங்கு அதிர்ச்சி நோய் என்ற உயிர்க்கொல்லி நோயாக உருவெடுத்துள்ளது. மேற்கூறிய நோய்களுக்கு காரணமாக இருக்கும் டெங்கு வைரஸ் “ப்லாஸ் வீரிடே” பிரிவைச் சேர்ந்தது. இரத்தமுறுஞ்சும் நுளம்புகளின் ஒரு பிரிவான “ஈடிஸ் இஜிபீடை, ஈடிஸ் அல்போபிக்டஸ்” ஆகிய நுளம்புக்கடியினால் பரவுகிறது.

இனி, இது எங்கிருந்து உருவாகிறது என்பதனை நாம் அறிய வேண்டும். இவை அநேகமாக நகர்ப்புறங்களிலுள்ள குடியிருப்புகளிலும், சுற்றுப்புறங்களிலும், மனிதனாலே உருவாக்கப்பட்ட நீர் தேங்கும் இடங்களிலே உருவாகின்றன. இந்த நுளம்பு வளர்ச்சிக்கு தெளிவான தேங்கும் நீர் தேவை. அவ்வாறு உகந்த இடங்களாவன,

01. வீட்டிற்கு வெளியேயுள்ள வெற்றுச் சீரட்டை, டிசைன்கள், சாடிகள், என்பவற்றில் தேங்கும் நீர்.
02. தேவையில்லாத டயர்களில் தேங்கும் நீர்.
03. நீரை மாற்றாமல், பாவிக்காமல் இருக்கும் குடிநீர் பாத்திரங்கள்
04. ஒதுக்கப்பட்ட மீன் தொட்டி
05. அடைக்கப்பட்ட கூரை, குழாய்கள், கான்கள்.
06. எறும்புகளையும், பூச்சிகளையும் தடுக்க மேசைக்கடியில் வைத்திருக்கும் நீருடன் கூடிய பாத்திரங்கள், பூச்சாடிகள்

இந்த நுளம்புகளின் இனப்பெருக்க காலம் 6-7 நாட்கள். இந்த ஈடிஸ் நுளம்பு மற்றைய நுளம்பு போன்று இரவில் மட்டும் கடிப்பவை அல்ல. பகலிலும் இவை கடிக்கும். இந்த பெருகும் இடங்களிலிருந்து 4 கி.மீ. வரை செயற்படும். இது ஒரு தொற்று நோயாகும். ஒருவரிடமிருந்து மற்றவருக்கு மிக விரைவில் பரவிவிடும். இது ஒருவருக்கு கடித்து வைரஸை உட்கொண்ட பின் மற்றவருக்கு கடிக்கும் போது அவருக்கும் அந்நோய் பரவுகிறது. அந்த வைரஸ் 4 வகைப்படும். ஒரு வகை வைரஸினால் பாதிக்கப்பட்டவர் சுகமடைந்ததும் மற்றைய வைரஸினால் பாதிக்கப்படலாம். இவை பெரும்பாலும் மழை காலங்களிலேயே வேகமாகப் பரவுகின்றன.

இனி இந்த டெங்கு காய்ச்சல் தோன்றுவதற்கான அறிகுறிகளை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

01. கூடிய காய்ச்சல், கைகால் மூட்டுக்களின் பின்புறத்தில் வலி, தலைவலி கண்களின் பின்புறத்தில் வலி, வயிற்றுவலி, வாந்தி, உணவில் வீருப்பமின்மை, தோலில் தழும்புகள், அல்லது பருக்கள்.
02. கண், மூக்கு, காது, வாய், முரசு, ஆகியவற்றிலிருந்து குருதி வடிதல்
03. வாந்தியுடன் இரத்தம் காணப்படல்
04. மலத்துடன் இரத்தம் காணப்படல்
05. மலம் கறுப்பு நிறமாக இருத்தல்
06. சிறு நீருடன் இரத்தம் வெளியேறல்
07. தோலில் சிவப்பு நிற தழும்புகள் அல்லது அடையாளங்கள்.

இனி இதனை தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை அறிந்து கொள்வோம். இந்நோய் பெருக்கத்தை தடுக்க நுளம்பு பெருகும் இடங்களை அழிப்பதுடன் இதனைப் பரப்பும் நுளம்புகளையும் ஒழிப்பதே முக்கியமான முறைகளாகும். இந் நுளம்புகள் சுவர்களில் அமர்வதில்லை. அதனால் மலேரியா நுளம்புகளை அழிக்கும் கிருமிநாசினி மூலம் இதனை ஒழிக்க முடியாது. இவை பகலிலும் கடிப்பதனால் நுளம்புவலை, சுருள் ஆகியவையும் பயன்றூய் போகின்றன. எனவேஎல்லா குடிமக்களும் தொடர்ந்து ஆழ்ந்த ஒத்துழைப்பை அழித்து நுளம்பு பெருகுமிடங்களை அழிக்க வேண்டும். இந்நோய் பரவாமல் தடுப்பதற்கு பொதுமக்கள் மேற்கொள்ள வேண்டியவைகள்.

01. எம்மைச் சூழவுள்ள பிரதேசங்களில் நுளம்பு பெருகுவதற்கு இடமளிக்கும் வெற்றுடின்கள், போத்தல்கள், தேங்காய் சிரட்டை, டயர்கள் போன்றவற்றை அழித்துவிடவேண்டும் அல்லது புதைத்து விடவேண்டும்.
02. வீட்டுக் கூரை, பீலிகளில் நீர் தேங்கி நிற்காது ஒழுங்காக துப்பரவு செய்தல் வேண்டும். டயர்களில் நீர் தேங்காது மணலைப் போட்டு நிரப்புதல் வேண்டும்.
03. வீட்டுப் பாவனைக்கு நீர் சேகரித்து வைக்கும் நீர் தாங்கிகள், பீப்பாய்கள் போன்றவற்றை துப்பரவாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.
04. மலகூட்டுக்குழி, செபரீக் தாங்கிகள் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்டுள்ள உடைவுகளை உடன் திருத்தி சீர் செய்ய வேண்டும்.
05. நீர் தேங்கி நிற்கும் குழிகளை, பள்ளங்களை மணல் போட்டு நிரப்ப வேண்டும். அல்லது நீர் போகுமாறு வெட்டிவிடல் வேண்டும்.
06. எறும்புகள் வராது தடுக்கும் பொருட்டு மேசையின் கீழ் வைக்கும் நீர்ப்பாத்திரங்களில் உள்ள நீரை 3 நாட்களுக்கு ஒருமுறை மாற்ற வேண்டும் அல்லது அந்நீரில் உப்பு நீர் அல்லது சவர்க்கார நீரை கலந்து விட வேண்டும்.
07. குழாய் மூலம் நீர் பெறும் வீட்டுக் கிணறுகளின் நீரின் மேற்பரப்பில் நுளம்புகள் முட்டையிட்டு பெருகுவதனால் நாளாந்தம் கிணறுகளில் இருந்து குறைந்தது 10-15 வாள் நீரையாவது எடுத்து இறைத்தல் வேண்டும்.
08. வடிகால்களில் நீர் தேங்காது துப்பரவு செய்தல் வேண்டும்.
09. வெற்று மீன் தொட்டிகளை கவீழ்த்து வைத்தல் அல்லது மூடிவைத்தல் வேண்டும்.
10. வீட்டிலுள்ள பூச்சாடிகளில் நீர் இல்லாமல் சுத்தமாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

எனவே இவற்றையெல்லாம் ஒழுங்காக கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பதற்கிணங்க டெங்கு நோயில் இருந்து விடுதலை பெற்று இன்பமாக வாழ்க்கையை நடத்தலாம். இதற்கு நீங்களும் தயாராகி ஏனையோரையும் தயாராக்குங்கள்.

**ந. சர்வோஜினி**

ஆண்டு 13

## Jokes

"A boy was knocked down by a Motor Car. It is past or present tense?" Asked the teacher

"Was the boy killed Sir?" Inquired the student.

"Why don't you answer to the point?"

"Sir, if the boy is still living it is present tense but if the boy is dead, it is past tense"

\* \* \* \* \*

Teacher:- "Give three words that students use most"

Student:- "I don't know"

Teacher:- "That's Correct"

\* \* \* \* \*

There was a train which always arrived late at a Railway Station. One day it was sighted coming on time. The over-joyed commuters ran up to the engine driver and expressed their congratulation in no uncertain terms.

When the shocked driver asked them what it was all about, One Commuter Said "Sir, this is the first occasion you have brought the train on time." The driver replied Calmly "Sorry gentleman, this is yesterday's train."

\* \* \* \* \*

Medical

Student:- "Father I want to specialize in heart Surgery"

Father:- "How many hearts are there in the human body?"

Student:- "Only One."

Father:- "And How many teeth?"

Student:- "Thirty two."

Father:- "Then try to become a dental Surgeon."

*Barbara Indiranee  
Rajendram  
Year 12*

## My MOTHER COUNTRY

Shri Lanka is my mother country. It was called once by the names Serendib, Ceylon and Sri Lanka but now as Shri Lanka by the International Community. It is also called the Pearl of the Indian Ocean and the Paradise of the World. The Natural and the Artificial Harbours, International Tourists Hotels, the Coconut Plantations beautify the Coastal Plains and the Natural Scenery like mountains, rivers, waterfalls valleys and plateaus and the Tea and Rubber Plantations beautify the Hill Country.

Shri Lanka, my Mother Country due to its natural beauty and the importance of the Locations attracts most of the Tourists of the World thus making Tourism as one of the important Industries that yield a sound foreign Exchange to the Country. The International Air Port at Katunayaka and the Natural and the Artificial Harbours at Trincomalee Batticaloa, Colombo and Galle are some of the important Cities that serve many purposes for the Eastern and Western Countries of the World.

Wild Sanctuaries like Willpattu, Yala, Kumana and the Botanical Gardens like Paradeniya and Haggala are some of the beauties of my Mother Land. Multi Racial communities such as Sinhalese, Tamils, Muslims and Burghers consist of the population. Buddhists, Hindus, Christians and Muslims are the chief Religious communities that live in Peace and Harmony in my Mother Country.

Wild Animals like Elephants, Leopards, Deer and Baffoloas and more than four hundred kinds of wild Birds live freely in the wild Sanctuaries. Tea rubber Precious stones Spices and Garments are some of the chief exports and Rice, Sugar, Electrical Goods and Vehicles are some of the main imports of my Mother Country. Shri Lanka, my Mother Country links in many ways with many Countries of the world. Most Developed Countries like Great Britain, America, Australia, France, Germany have links in Politics, Economics and trade and no doubt my MotherLand will be not second to Singapore or Korea in the Twenty first Century.

Thank You.

**N. JANANI,**

7<sup>c</sup>

## கணபதி கடாட்சம்



திருவாக்கும் செய்கருமங் கைகூடும் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்  
காதலார் கூப்புவர் தங் கை என்பது திருமறை பெருவாக்கு.

சைவசமய வழிபாட்டில் வீநாயகனுக்கு முன்னிடமளித்து வழிபடும் மரபு பேணப்படுகிறது. எழுதத் தொடங்கும்போது பிள்ளையார் சுழி போட்டு ஆரம்பிக்கின்றோம். செய்யுங் காரியம் இடையூறு இல்லாமல் நிறைவேறும். விளக்கை முன்வைத்து இராவழி போவது போல அறிவை முன்வைத்து கருமமாற்ற வீநாயகன் வழிகாட்டுகின்றார். தன்னை வழிபடுவோர்க்கு புத்தி, சித்தி ஆகிய இரண்டினைக் கொடுக்கின்றார். இவை இரண்டும் மனித வாழ்வில் ஞானமும் வெற்றியும் கைவரப்பெற உதவுகின்றன.

வீநாயகப் பெருமானின் திருவுருவம் பெருமைமிக்க தத்துவத்தினை எடுத்துக்காட்டுகிறது. விசாலமான செவி, தந்தம், பிரணவ வடிவமான முகம் என்பன பக்தர்களின் உள்ளத்தில் பதியும் போது இன்னல்கள் ஒழிந்து இன்பம் பெருக்க வல்லன.

விசாலமான செவி	- பக்தர்களின் முறையீட்டைக் கேட்க,
ஒடிந்த தந்தம்	- மகாபாரதம் எழுதுவதற்கு ஒரு தந்தத்தை ஒடித்து, தனது அழகைத் தியாகம் செய்து, தாமத்தினை நிலைநாட்ட,
நெற்றிக்கண்	- ஞானத்தின் அறிகுறி என்பதைக் காட்ட
பெரிய வயிறு	- உலகம் தன்னுள் அடங்கியுள்ள தன்மையை உணர்த்த,
மோதகம், வரதம் ஏந்திய கை	- தனக்கு வீருட்பமான நைவேதீயம் மோதகம் என்பதை அறியச் செய்ய,
பாசம் ஏந்திய கை	- உயிர்களை ஒன்றோடொன்று இணைத்திருப்பதைக் காட்ட,
அங்குசம் ஏந்திய கை	- தீமைகளை அழிக்கும் தன்மையைப் பக்தர்கள் அறிந்துகொள்ள,
அபயக் கை	- தன்னை நாடி வருகின்ற உயிர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பதைக் காட்ட,
முழுமையான தந்தம்	- பரம்பொருளின் நிலைத்த தன்மையை விளக்க,
யானை முகம்	- விலங்குகளில் யானை பெரியது, ஆற்றல் மிக்கது, புத்திக்கூர்மையுடையது என்பதைப் புரியவைக்க,

இவ்வாறாக வீநாயகர் வடிவம் முழுமையான ஆன்மீகத் தத்துவங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

வீநாயகருடைய பெருமைகளைச் சொல்லி வழிபட இருபத்தொரு நாமங்கள் உள்ளன. அவை வருமாறு

- ஓம் கணபதயே நம
- ஓம் ஹேரம்பாய நம
- ஓம் அமோகாய நம
- ஓம் தரணீதராய நம
- ஓம் கலாதராய நம
- ஓம் காசீபந்தன வீநாயகாய நம
- ஓம் சஷிப்ரப்ரசாதாய நம
- ஓம் ஆசாபூரகாய நம
- ஓம் வரதாய நம
- ஓம் ஜயாய நம
- ஓம் அம்ருதமந்தராய நம
- ஓம் லசஷ கணபதயே நம

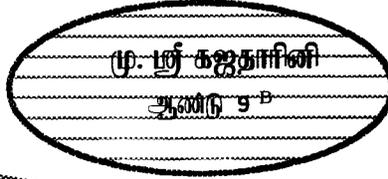
ஓம் வர்ஜிதாய நம  
 ஓம் பூஜிநாயகாய நம  
 ஓம் மங்கல விநாயகாய நம  
 ஓம் துண்டி விநாயகாய நம  
 ஓம் ப்ரிய கணபதயே நம  
 ஓம் சீத்த விநாயகாய நம  
 ஓம் மதோத்கட விநாயகாய நம

மேலே உள்ள நாமங்களை மனப்பாடம் செய்து தினமும் விநாயக வழிபாட்டின்போது உள்ள முருக சொல்லி வந்தால் சிறப்படைவது நிச்சயமாகும். விரைந்து மனம் இளகி வேண்டியதை வேண்டியோர்க்கு அளிப்பவர் விநாயகர். எனவே சிறப்பு நாமங்களைச் சொல்லலி வழிபட்டு , சகல சௌபாக்கியங்கள் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ வழி சமைத்து தருவார்.

அது மட்டுமன்றி நோன்பு நோற்பவர், கார்த்திகை மாதம் தேய்பிறை பிரதமை முதல் மார்கழி மாதம் வளர்பிறை சஷ்டி திதி வரை இருபத்தொரு நாட்கள் விரதம் இருந்து அருள் பெறுவர். சஷ்டி தொடர் சதயம் வீட்டு என்பது பழமொழி.

எனவே, கணபதி கடாட்சம் பெற விரும்புவோர் சிறப்பு நாமங்களைச் சொல்லியும் சஷ்டி விரதத்தினை அனுஷ்டித்தும் அருள் பெற்று உய்வார்களாக . செல்வம் செழித்து , கல்வி புகழ் பெற்று சிறப்படைவார்களாக. முத்தியையும் தந்து, இம்மைக்கு ஏதுவான சீத்தியையும் , புத்தியையும் நல்கி அருள்புரியும் ஆனைமுகத்தானைப் பரவி அருள் பெறுவோமாக.

"நற்குஞ்சரக் கன்று நண்ணிற் கலைஞானம் கற்குஞ்சரக் கன்று காண்"



INDEPENDENCE DAY OF DIFFERENT NATIONS	
India	15 <sup>th</sup> August
Australia	4 <sup>th</sup> July
Burma	4 <sup>th</sup> January
Belgium	4 <sup>th</sup> January
Cannada	1 <sup>st</sup> July
China	10 <sup>th</sup> October
Ceylon	4 <sup>th</sup> February
France	14 <sup>th</sup> July
Japan	29 <sup>th</sup> April
Pakistan	14 <sup>th</sup> August
Italy	26 <sup>th</sup> March
Mexico	16 <sup>th</sup> September
Thailand	24 <sup>th</sup> June
U.S.A.	4 <sup>th</sup> July
Switzerland	1 <sup>st</sup> August

T. Dharshini - 10A

## இயற்கையின் வினோதங்கள்

வானமெங்கும் , பூமியெங்கும் , சமுத் தீர்மெங்கும் இயற்கையின் வினோதங்கள் தான். அதிகாலையில் சூரியோதயத்தைப் பார்க்கிறோம். மாலையில் மேற்கே அஸ்தமிப்பதைக் காண்கிறோம். நடுப்பகலில் ஆதவனின் நிறமும் குணமும் வேறு. மாலையிலும் காலையிலும் அதன் தோற்றமும் மாற்றமும் வேறு. உதயத்தில் நெருப்பு பந்தைப் போல் தோன்றுகின்ற சூரியன் , மாலையிலும் அதே தோற்றத்தைத் தந்தாலும் , அதிலிருந்து எங்கும் கிடைக்கக்கூடிய உணர்வுகள் வேறுபடுகின்றன. அந்த வேளையில் அதனால் நாம் அபனுவிக்கும் இன்பத்தை , மகிழ்ச்சியை , ஆனந்தத்தை நடுப்பகலிலும் அனுபவிக்க முடிவதில்லை . இதற்கு நேர் மாறான உணர்வுகளையே அதன் தன்மை மனிதர்களுக்கு வெளிப்படுத்துகின்றது . சூரியன் என்கின்ற ஒரே இயற்கையின் நியதி காலையில் , பகலில், மாலையில் வெவ்வேறு வித நிற , குண , சபாவங்களைத் தருவது இயற்கையின் வினோதமல்லவா?

காலையில் அருணோதயத்தின் வாரவைக்கண்டு தங்களின் மொட்டு வீர்த்து வரவேற்கின்றன . மல்லிகையும் , முல்லையும் , ரேஜாவும் . அவ்வேளையில் இனிய மணம் பரப்புகின்றனவே ! ஆனால் மாலையில் அவை வாடிவதங்கிப் போகின்றனவே ! இயற்கையின் ஒரே இருள் தருகின்ற சக்திகள் வேறுபட்ட வேளைகளில் மாறுபட்ட குணசபாவங்களைத் தருகின்றனவே. இவை இயற்கையின் வினோதங்கள் இல்லையா?

சூரியன் இரவில் சந்திரனுக்கு அதன் சுவாலையைத் தருகின்ற போது , அந்த மதியில் இருந்து பூமிக்கு கிடைக்கும் எதிர் ஒளி ஏன் சுடுவதில்லை? “பட்டு நிலா” என்றும் “குளிர் நிலா” என்றும் தேன் மதி’ என்றும் குதூகளிக்கின்றோமே! இந்த உணர்வை மனிதர்களுக்கு மாத்திரமல்ல , மற்றும் ஜீவராசிகளுக்கும் வெவ்வேறு விதமான மகிழுணர்வுகளைத் தருகின்றதே , இவை ஒரே பொருள் தருகின்ற பல்வேறு வித இயற்கைகளின் வினோதங்கள் இல்லையா?

மேலும் இயற்கையின் வினோதங்களைத் தந்த ஆச்சரியமான வஸ்துத்தான் பூமி ! இங்கு முற்றிலும் வேறுபட்ட படைப்புக்களைப் பார்க்கிறோம். உணர்வுகளால் ஒன்று பட்டும் தோற்றங்களினால் மாறுபட்டும் காட்சியளிக்கும் மனிதர்கள் ஒரே அமைப்பான மண்ணில் (அதே தன்மையுள்ள) நீரில் , வாழ்கின்ற ஜீவன்கள் தோற்றத்தில் , அமைப்பில் மாறுபட்டு இருக்கின்றன . ஒரே நீரைக் குடித்து , அதே மண்ணில் வளர்கின்ற உணவைப் புசித்து , வளர்கின்ற உயிர்ப் படைப்புக்களுக்குத் தோல் முதலியவற்றாலும் , சுவை முதலியவற்றாலும் தனித்தனியான மாறுபட்ட குணநலன்களைப் பிரதிபலிக்கும் வினோதத்தைக் காண்கிறோம் அறிகிறோம் ! சுவைக்கிறோம் ! உணர்கிறோம் !!

ஏன், ஒரே மண்ணில் பிறந்து, ஒரே நீரைக் குடித்து, அதே மண்ணில் விளைகின்ற உணவைப் புசித்து , வளர்கின்ற ஜீவராசிகளுக்கு , வேறுபட்ட , மாறுபட்ட , சுறுபட்ட குணம், சுவை, உருசி.இவை இருப்பது இயற்கையின் வினோதமல்லவா?

இப்பூமியில் ஒரு சிறு எல்லைய வகுத்து அவ்வெல்லைக்குள் உள்ள மண்ணில் வித்தியாசமான பழவர்கங்களை நடுகின்றோம். ஒரே விதமான நீரை வாரக்கின்றோம். அவை வெவ்வேறுவித தித்திப்பு, குளிர்மை,சுவைஉள்ள பழவர்கங்களைத் தருகின்றனவே.

பலர் மிக எளிமையாகவும் மலிவாகவும் எண்ணி வீடுகின்றனர். இவை எல்லாம் வெவ்வேறு கருவி உற்பத்தி என்று . ஆனால் அவர்கள் ஏனோ நினைப்பதில்லை? பூமி என்ற கருப் பொருளில் இத்தனை மாறுபட்ட, வேறுபட்ட உருவ அமைப்புக்கள், குண சபாவங்கள். இவை எல்லாம் ஒரே கருப்பொருளின் கொடை என்று!

ஆம். சிந்திப்பவர்களுக்கு மாத்திரம் தான் தெரியும். வானமெங்கும் பூமியெங்கும் சமுத்திரமெங்கும் இயற்கையின் வினோதம் என்று!!

ஜனனி அழகேந்திரன்

ஆண்டு 7<sup>th</sup>

## சத்தியமே

வாழ்வதற்கு  
பொருள் வேண்டும்!  
ஆனால்.....  
வாழ்வதிலும்  
பொருள் வேண்டாமா?

ஆசைகளெல்லாம்  
லட்சியங்களாகி வீடாது!  
தீய குறிக் கோள்களெல்லாம்  
கொள்கைகளாகி வீடாது!

ஜனனமும் மரணமும்  
ஒரு முறைதான்  
சோதனைகளே  
கேள்விக் குறியாகி.....  
வாழ்க்கையாகி  
வீட்டாலும் - நீ  
முயற்சித்தால்  
சாதனையும்  
சத்தியமே.....!

செல்வீ சிகழிகா 10<sup>A</sup>

## ப (கு) ராய் !

போர் மேகம் மண் சூழ்ந்து  
வெடி முழக்கம் செவீ கிழித்து  
பார் எல்லாம் ரத்த மழை  
ஆறாய் ஓடுது பாராய் !  
  
மனிதர் !  
அன்பு என்னும் வீதைதூவி  
ஒற்றுமை எனும் மரம் வளர்த்து  
அமைதி எனும் கனியினைத் தாராய் !

ந. கஜநிருபன்  
ஆண்டு 11<sup>A</sup>

## பூவே பூவே தாமரைப் பூவே

பூவே பூவே தாமரைப் பூவே  
புதுமை அழகை உடையதுவே  
குளத்தில் வளரும் தாமரைப்பூவே  
கூடி மலரும் தாமரைப்பூவே

புல்பங்களுள் ஒன்று நீயும் தான்  
பூத்துக் குலுங்கும் தாமரைப்பூவே  
பல் நிறம் உடைய தாமரைப்பூவே  
பார்பவர் வீரும்பும் தாமரைப்பூவே.

வி. சபீதன்  
ஆண்டு 7<sup>C</sup>

## நாய்க்குட்டி

தோ தோ நாய்க்குட்டி  
துள்ளி வா நாய்க்குட்டி  
வெள்ளை நிற நாய்க்குட்டி  
வீரமான நாய்க்குட்டி

பூனைப்பிடிக்க ஓடும்  
பலையைப் போல் பாபும்  
கிடுகிடு வந்தால் குரைக்கும்  
வொள்ளி வொள்ளி வொள்ளி

வாலை வாலை ஆட்டும்  
பாலைப் பாலைக் குடிக்கும்  
நன்றியள்ள நாய்க்குட்டி  
நான் வளர்க்கும் நாய்க்குட்டி

யோ. ரஜீவன்  
ஆண்டு 8<sup>A</sup>

## நாட்டார் பாடலின் சிறப்பு

இன்றை 2ம் நூறாண்டிலே வீஞ்ஞானம் வீயத்தகு வீந்தைகள் புரிந்தும் எமது பாரம்பரிய பழக்க வழக்கங்களை திசைதிருப்பும் அதே நேரம் இன்று வரை எம்மை வீட்டு நீங்காத இலக்கியங்களுள் ஒன்று இந்த நாட்டார் பாடல்கள் ஆகும். இவை இசையோடு கூடியவையாகவும் கேட்போர் மனதை வீட்டகலாது இன்றும் சிறப்புடன் திகழ்கின்றன. இந்த நாட்டார் பாடல்களின் சிறப்பினை நோக்குவோம்.

இந்த நாட்டார் பாடல்கள் மனிதனோடு எவ்வாறு பின்னிப்பிணைந்துள்ளது என்பதை நோக்கும் போது ஆரம்ப காலங்களிலே தமது கருத்துக்களை பரிமாறவும் தாம் செய்யும் தொழில் களைப்பு தெரியாது இருக்கவும் தமது கவலைகளை மறக்கவும் இன்ப துன்பங்களை வெளிப்படுத்தும் முகமாகவுமே இந்த நாட்டார் பாடல்கள் துளிர் வீடத் தொடங்கின. இவ்வாறு பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மனித வாழ்வில் பாடப்பட்ட நாட்டார் பாடல்கள் பல வகைப்படும். மருத்துவச்சிபாடல், தாலாட்டுப்பாடல், வீளையாட்டுப்பாடல், காதல் பாடல், சும்மிய பாடல், அருவீவெட்டுப்பாடல், கப்பல் பாடல், தூதுப்பாடல், நகைச்சுவைப்பாடல் என பல வகைப்படும்.

இந்த வகையில் தாலாட்டுப்பாடல்களை எடுத்து நோக்கும்போது ஒரு பெண் இறைவனிடம் “மலடி, மலடி என்று வையகத்தார் ஏசாமல் மலடிக்கொரு பாக்கியம் தா ஆண்டவனே” என்றும் “பால்போல் நிலவெறிக்க பார்த்ததிலே சோறு தின்ன பாலன் வீளையாட பாக்கியம் தா ஆண்டவனே” என்று இறைவனை வேண்டுகின்றான். குழந்தை பிறந்தவுடன் மருத்துவச்சி பாடுகிறாள். “மலடி மலடி என்று மற்றோரால் இயம்பாமல் இருக்க மலடிக்கு வாய்த்த மகவே உன்வரவால் “ஆச்சியும் அப்புவும் வாழ வேண்டும், அம்மாவும், மாமியும் வாழவேண்டும், ஊர் புகழ் குருவுக்கும் இறைவனுக்கும் நல்ல பிள்ளையாய் வாழ்க” எனவும் நம்மை தொடர்பில் இட்டு ஆட்டும் போது “ஆராரோ ஆர்வரோ ஆரடிச்சு நீ அமுதாய்” என அன்னை தாலாட்டுகின்றாள். “முத்தே பவளமே முக்கனியே சக்கரையே கொத்தோ மணிக்கொழுந்தோ கோமலரே கண் வளராய்” என உறவினர்களை எல்லாம் அழைத்து அத்தை அடித்தாளோ, மாமன் அடித்தாரோ எனக் கேட்டு தாலாட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

இந்த நாட்டார் பாடல்கள் மனிதனுக்குப் புத்துணர்வை ஏற்படுத்துவனவாகவே காணப்படுகின்றன. இந்த வகையில் காவடிச்சிந்து பாடலை எடுத்து கொண்டால் “செந்தாழம் பூவும் தேனும் கமல். திருக்களுக் குன்னூரெனெ வந்தாடும் காவடியோன் வணங்கும் பொற்கொடியே” என்ற பாடல் மிகவும் இலகுவான முறையில் பண்டிதர் முதல் பாமரர் வரை வீளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக அமைந்துள்ளதாக இலகுவாக அறிய முடிகின்றது. இலகுவான முறையில் கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அடுத்து தொழிற் சும்மிய பாடலை நோக்கினால் அதில் பெண்களின் குதூகலமும் அவர்கள் தங்களது மகிழ்வை பல பெண்களோடு கூடிவெளிப்படுத்தும் வகையில் “சும்மியடி பெண்ணே சும்மியடி நாடு முழங்கியே சும்மியடி” என்ற பாடல் வரிகள் எளிமையான முறையில் வீளங்கி நிற்கின்றன.

இசையோடு பாடப்பட்ட இந் நாட்டார் பாடல்களில் ஒன்று அருவீ வெட்டுப்பாடல். இதைப் பொறுத்த வரையில் ஆண், பெண் இரு பாலரும் தாம் செய்யும் தொழிலின் சிறப்பினையும் தமது சோர்வு வெளிப்படாத வகையிலும் பாடிய பாடல்கள் ஆகும் “அரீவீ வெட்டப்போறேன் பெண்ணே அரீவானைக் கொண்டு வா” என்றும் மயிலைக்காளை மாடு பூட்டி மன்னர் போல ஏர்தூக்கி உழவுக்கு போகையிலே மச்சான்” என்ற பாடல்வரிகள் மூலம் அரீவீ வெட்டும் போதும் வயலை உழும் போதும் இவ்வாறு “மண்ணை நம்பி உழுது வைச்சு மழையை நம்பி வீதை வீதைச்சு” என்ற பாடலின் மூலம் கமத் தொழில் செய்பவர்கள் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

அடுத்து கப்பல் பாட்டுக்களை எடுத்து நோக்கினால் கடலுக்கு தொழிலுக்காகச் செல்லும் ஒருவன் தான் வீடு திரும்பும் வரை தன் உயிரில் அவனுக்கே நம்பிக்கையில்லை. அத்தகைய அபாயகரமான கடற்றொழிலை மேற் கொள்பவர்கள். தங்கள் அச்சத்தை போக்கவும், தங்களது மனவைராக்கியத்தை மேம்படுத்தும் வகையிலும் பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். அதாவது “ஏலேலோஐலசா ஏலேலோ ஐலசா” என்ற கப்பற் பாட்டு அன்று தொட்டு இன்றுவரை சிறந்த ஒரு பாடலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

தொழிற் பாட்டுக்களில் சிறப்பம்சங்களாக தொழில்களைச் செய்பவர்கள் தமது கங்காணிக் கு பயந்து தொழிலை சீர்த்தையாக செய்யும் போது பல வகைப்பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். அவ்வேளையில் மலையக தொழிலாளர் தமது மனத்திலெழும் பாடல்களில் “கோணக் கோண மலை ஏறி கோப்பி பழம் பறிக்கையிலே ஒருபழம் தப்பித்தின்ன உதைத்தான் ஐயா சின்னையா” இப்பாடல்கள் மலையக மக்களின் கற்பனை ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

இந்த நாட்டார் பாடல்களில் இன்ப உணர்வுட்டும் பாடலாக காதல் பாடல்கள் உள்ளன. காதலனும் காதலியும் தாம் சந்திப்பதற்கு ஏற்ற இடங்களையும் தமது காதலுக்கு இருக்கும் தடைகளையும் தமது காதலை பெற்றோர் அறிந்தால் அதனால் ஏற்படும் விபீதங்களையும் நாட்டார் பாடல்கள் மூலம் கற்பனை வளத்தோடு மிகவும் சிறப்பாக பாடியுள்ளனர். ஒரு பெண் தனது தோழியிடம் மாப்பிளை எப்படியானவள் என வினவும் போது விளங்கத் தக்க வகையிலே உவமைகளை பயன்படுத்தி கூறுகின்றனர். “கச்சான் காற்று அடித்த பின்னர் காட்டில் மரம் நின்றது போல் உச்சியிலே நாலுமயிர் ஓரமெல்லாம் தான் வழக்கை” என்ற பாடல் மூலம் விளங்கவைக்கிறாள். இப்பாடலில் உவமைச் சிறப்பு அழகாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு காதலி காதலனை சந்திப்பதற்காக நீண்ட நேரமாக காத்திருந்து காதலன் வரவைக் கண்டதும் “ஊருக்கு தென்புறத்தே ஊமைத்தங்காய் தோட்டத்திலே நேரமெல்லாம் காத்திருந்தேன் மச்சான்” என்ற பாடலும் அடுத்து “ஓடையில் போற தண்ணி ஊத்தத்தண்ணி நல்ல தண்ணி தான் தாரேன் இங்க வாங்க மச்சானே” என்ற காதலியின் கூற்றுக்கு காதலன் தனது கருத்தை பின்வருமாறு வெளிப்படுத்துகின்றான். “உன் வாப்பா அறிந்தார் என்றால் என்றால் வாள் எடுத்து வீசீடுவாள்” எனவே “ஊரார் உறங்கையிலே உற்றாறும் தூங்கையிலே நல்ல பாம்பு வேடம் கொண்டு நான் வருவேன் சாமத்திலே” என்ற பாடலுக்கு பதிலாக காதலி இவ்வாறு “நல்ல பாம்பு வேடம் கொண்டு நடுச்சாமம் வருவாய் ஆனால் ஊர்குருவி வேடம் கொண்டு உயரப்பறந்தீடுவேன்” என்ற பாடல் நகைச்சுவை தருவதோடு காதலர்களது இன்ப உணர்வையும் வெளிப்படுத்துவதாகவும் உள்ளது. மேலும் “தேசிப்பழத்தழகி தேங்காய் முலையழகி பக்கத்தில் நான் வந்தீடுவேன்” என்றும் மானிறைச்சி துண்டு போல ஈச்சம் குடுத்து போல இருந்த முகம் வாடலாமா” என்ற பாடல் நகைச்சுவை உணர்வைத் தருகின்றது.

சிறப்புக்களில் தனி இடம் வகிப்பது நகைச்சுவைப்பாடல் ஆகும். இந்நகைச்சுவை பாடல்களை எடுத்து நோக்கினால் கேட்பதற்கு இனிமை ஊட்டுவனவாகவும் உள்ளன. தெம்மாங்குப் பாடலிலே ஒரு பெண் தன் தோழியாகிய தலைவிக்கு கூறுகின்றாள். “மணலுமோ சும்பி மணல் மாடுமோ செத்தல் மாடு வண்டியோ ஓட்டைவண்டி மாடிமுக்க மாட்டாமல் மாய்கின்றாண்டி உன் புருஷன்” இவ்வாறாக நகைச்சுவையும் இசைச்சுவையுமாய் அமைந்துள்ளன. “ஆடிப் பாடி வேலை செய்தால் அலுப்பீருக்காது” வேலையை சுலபமாக செய்வதற்கும் பொழுதை நல்லதாக கழிப்பதற்கு இப்பாடல்கள் உதவுகின்ற இயற்கை அழகில் மூழ்கிய கிராம மக்கள் தொழில் செய்வதிலே கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பார்கள். இங்கு ஒரு பாடலில் “காக்கா குஞ்சுக்கு கலியாணம் காரில் வருது பலகாரம்” “ஏன்டி குட்டி என்னடி குட்டி என்னடி செய்தாய் அம்மியடியிலே சும்மியடிச்சேன் சும்மாவாடி இருந்தேன்” போன்ற பாடல்கள் நகைச்சுவை தருவதாய் அமைந்துள்ளன.

மரணச் சடங்குகளில் எல்லாப் பெண்கள் புலம்புகின்ற பாடல்கள் இவ் நாட்டார் பாடல் வகையை சார்ந்தவை ஆகும். ஒரு மனைவி தனது கணவன் இறந்தபோது புலம்புகின்றாள். “முத்துப் பதிச்ச முகம் முதலியாள் மதிச்ச முகம் தரணியர் மதிச்ச முகம்.....” என்றெல்லாம் மனைவி புலம்புவதும் ஒரு தாய் நோயுற்றதும் தன் பிள்ளைக்கு மருந்து அரைக்கவென உள்ளே சென்றவள் மருந்துடன் வரும் போது பிள்ளை இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு “அரைத்த மருந்திங்கே அம்மி பால் கிடக்குதையோ மருந்தை அரைக்க முன்னே உன் மனமோ மாறியதோ” என்ற ஒப்பார் பாடல்கள் கேட்கும் போது உள்ளத்தை உருக வைக்கும்.

இவ்வாறாக நாம் நாட்டார் பாடல்களின் சிறப்பினை எடுத்து நோக்கினால் இன்றைய சமுதாய மக்களால் பேணிக்காக்க வேண்டிய பொக்கிஷங்களும் இந்த நாட்டார் பாடல்களும் ஒன்றாகும். ஒரு மனிதன் பிறப்பு முதல் இறக்கும் வரை அவனது வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் அவனுடன் ஒன்றிணைந்தே காணப்பட்டது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த நாட்டார் பாடல்கள் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் எவ்வாறு ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை பிரிக்க முடியாதோ அதே போல இப் பாடல்களும் மனித வாழ்வோடும் தமிழ் இலக்கியத்தோடும் பின்னிப் பிணைந்து சிறப்பிடம் பெறுவதை நாம் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

# கல்வி

இறைவனின் படைப்பில் மானுடமே உன்னத படைப்பாகும். இறைவன் எமக்கு ஆற்றிவு தந்து பகுத்தறியும் திறனையும் தந்துள்ளார். உலகினில் வாழும் பொழுது நாம் அரிய பல செல்வங்களை சேர்த்து வைக்க முயற்சி எடுக்கிறோம். எந்த முயற்சியில் அதிக லாபம் பெற முடியும் எனத் தேடி ஓடி அலைக்கிறோம். ஆனால்நடை முறை வாழ்க்கையில் அளவில்லாத – அளவீடமுடியாத செல்வமாகிய கல்வி என்னும் செல்வத்தை சேர்த்து வைப்போமானால் அதுவே சிறந்த செல்வமாகும்.

கல்வியின் சிறப்பு சொல்லிலோ, செயலிலோ அளவீட முடியாது. கல்வி என்னும் செல்வம் அழிவற்றது. எதனாலும் அழிக்க முடியாதது.

“குஞ்சியழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்  
மஞ்சல் அழகும் அழகல்ல, நெஞ்சத்து  
நல்லம் யாமெனும் நடுவு நிலையாம்  
கல்வி அழகே அழகு”

என்ற நாலடியார் கூற்றின் மூலம் கல்வியின் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது.

கற்றோருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு – கல்வி ஆன்மாவினது ஏழு பிறப்புக்கும் பயன்தரக் கூடியது. கள்வராலோ, கயவராலோ, குறாவளியாலோ, வெள்ளத்தாலோ அழியாதது கல்விச் செல்வம் மட்டுமே. மேலும் திருவள்ளுவர், ஓளவையார் போன்ற புலவர்கள் கல்வியின் சிறப்பை அழகாகவும் தெளிவாகவும் கூறி உள்ளார்கள். அரசனுக்கு தன் நாட்டில் மட்டுமே சிறப்பு. கற்றவனுக்கோ சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புண்டு.

கல்விச் செல்வம் ஏனைய செல்வங்களை தன்னகத்தே தேடி வரச் செய்து ஏனைய செல்வங்களைப் பாதுகாக்கும் சிறப்பாற்றல் உடையது.

“கண்ணுடையார் என்பர் கற்றோர் முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையார் கல்லாதவர்”

என்று திருவள்ளுவர் அழகாகவும், தெளிவாகவும், எமக்கு எடுத்துக் கூறியுள்ளார். ஆகவே மானிடராகிய நாம் பெரியோராயினும் சிறியோராயினும் கல்வி என்ற ஆயுதத்தை எப்போதும் மனதில் ஏந்தியே ஆக வேண்டும். குருடனோ, செவீடனோ, ஊமையோ ஆயினும் கல்வி அறிவை பெற்றால் தான் அதன் சிறப்புத் தெரியும்.

இன்றைய நவீன உலகின் பொருளாதார வளர்ச்சி, வீஞ்ஞான வளர்ச்சி, அறிவியல் வளர்ச்சி எனப் பல்வேறு தொழில் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையான முக்கிய மூலக் காரணியாக விளங்குவது கல்வியே.

“பறவையைக் கண்டான் விமானம் படைத்தான்  
பாயும் மீனில் படகினைக் கண்டான்  
எதிரொலி கேட்டான் வானொலி படைத்தான்  
சந்திரனைத் தொட்டான் சாத்திரம் படைத்தான்”

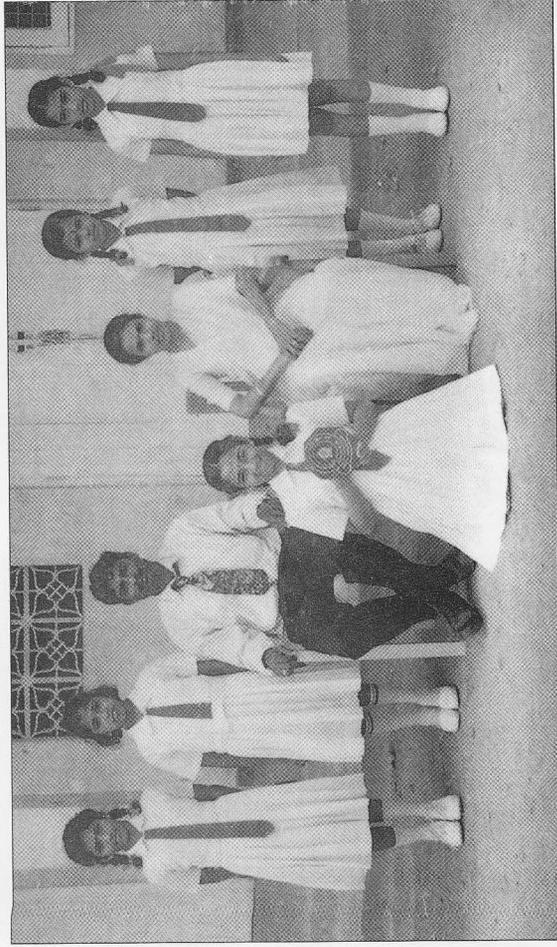
இதற்கு மேலும் மேலும் நவீன வசதிகளால் உலகம் முன்னேறுகிறது. ஒளிர்வீடுகிறது. பல வீஞ்ஞானிகள், மேதைகள், அறிவாளிகளைக் கொண்டுள்ள உலகம் கல்வியின் மேம்பாட்டில் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. இவையாவும் மனிதனின் படைப்புக்களே

“கற்றது கைமண்ணளவு  
கல்லாதது உலகளவு”

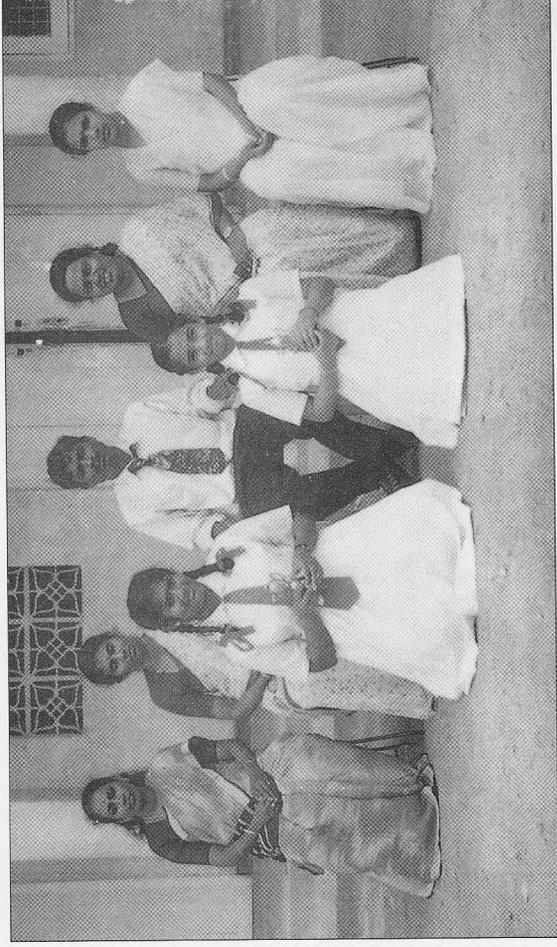
என்ற கூற்றின் உண்மையை உணர்ந்து, எல்லாம் கற்றவன் என்ற அகந்தையை நீக்கி, மேலும் மேலும் நல் ஆக்கங்களையும், நோக்கங்களையும் கற்று பரந்த இப் பூவுலகில் கற்க வழியற்றவர்களுக்கு எம்மால் முடிந்தளவு வழிகாட்டி பண்புள்ள, அறிவுள்ள நல் மானிடராக நாம் அனைவரும் வாழ்வோமாக.

ஜெ. மியூறியா

ஆண்டு 6<sup>c</sup>



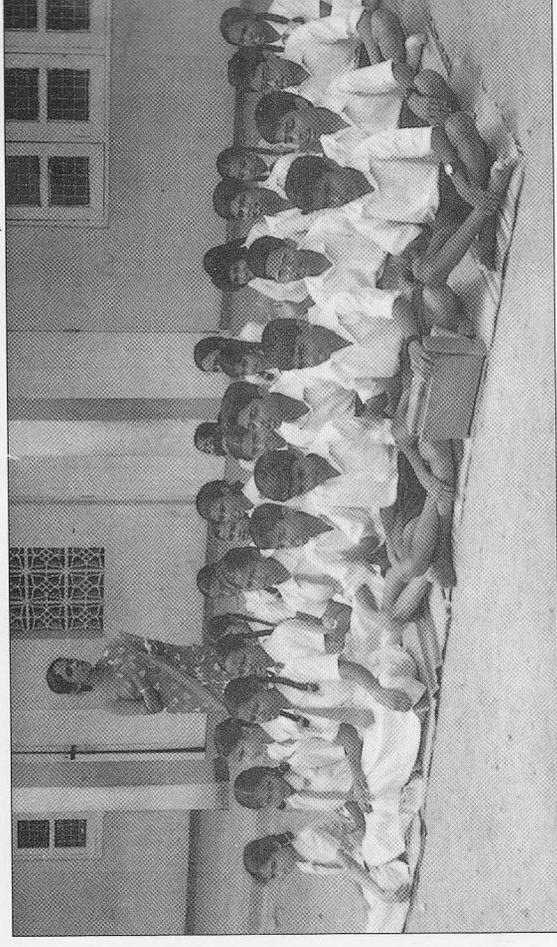
1996ம் ஆண்டு தமிழ் தினப் போட்டி (பிரிவு 1) குழுநடனத்தில் அகல இலங்கை ரீதியில் முதலாமிடம் பெற்ற மாணவியருடன் அதிபர், பயிற்றுவித்த நடன ஆசிரியை திருமதி. எஸ்.செல்வின்



1996ம் ஆண்டு அகல இலங்கை ரீதியில் நடைபெற்ற தமிழ் தினப் போட்டியில் கட்டுரைப் போட்டியில் இரண்டாமிடமும் பேச்சுப் போட்டியில் மூன்றாமிடமும் பெற்ற மாணவிகள், அதிபர், பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களுடன்

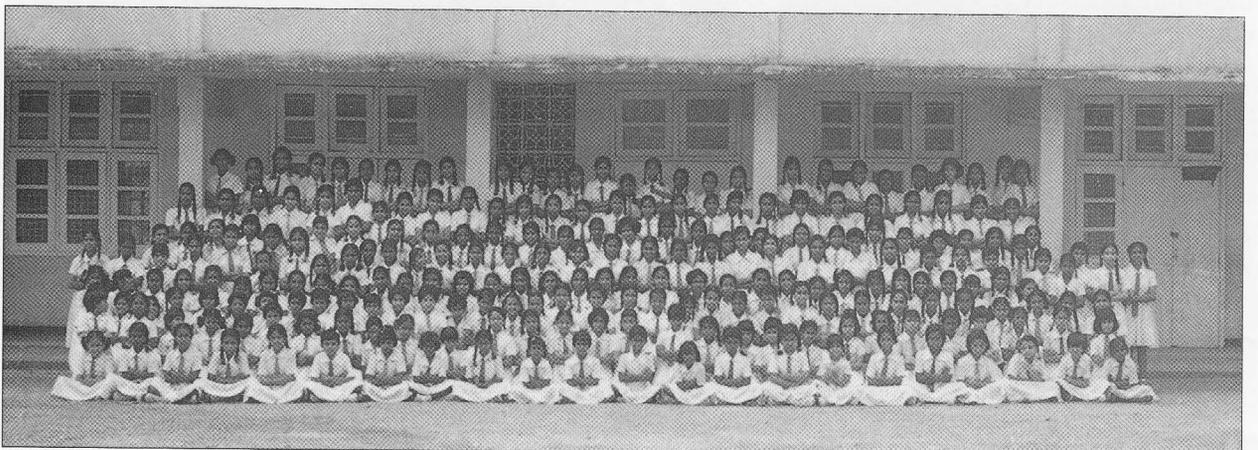
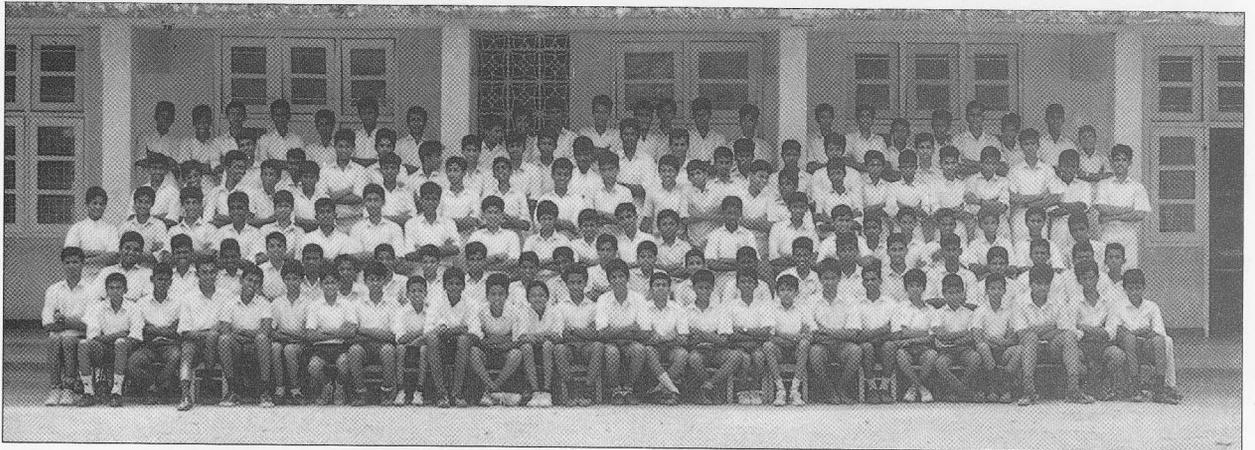
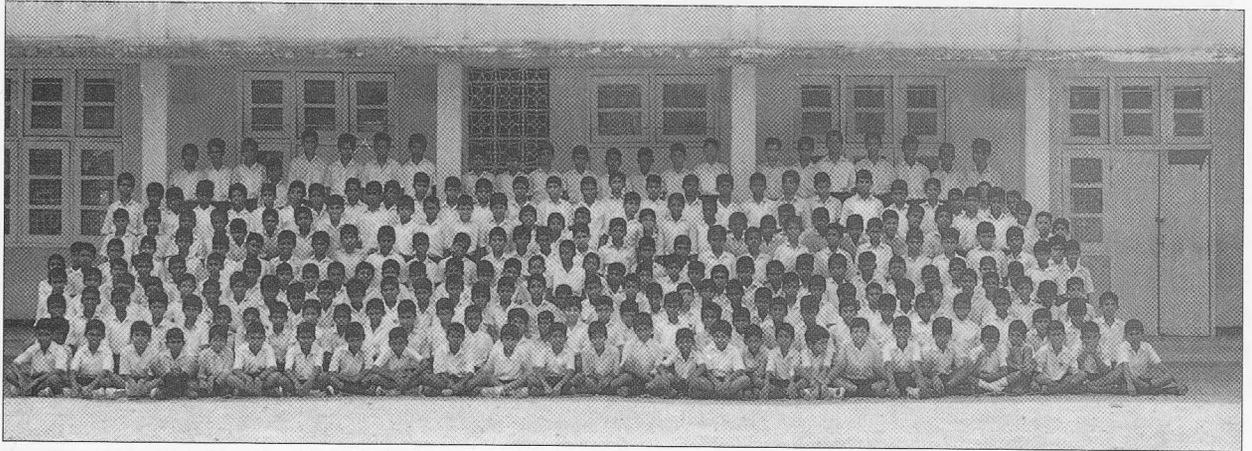
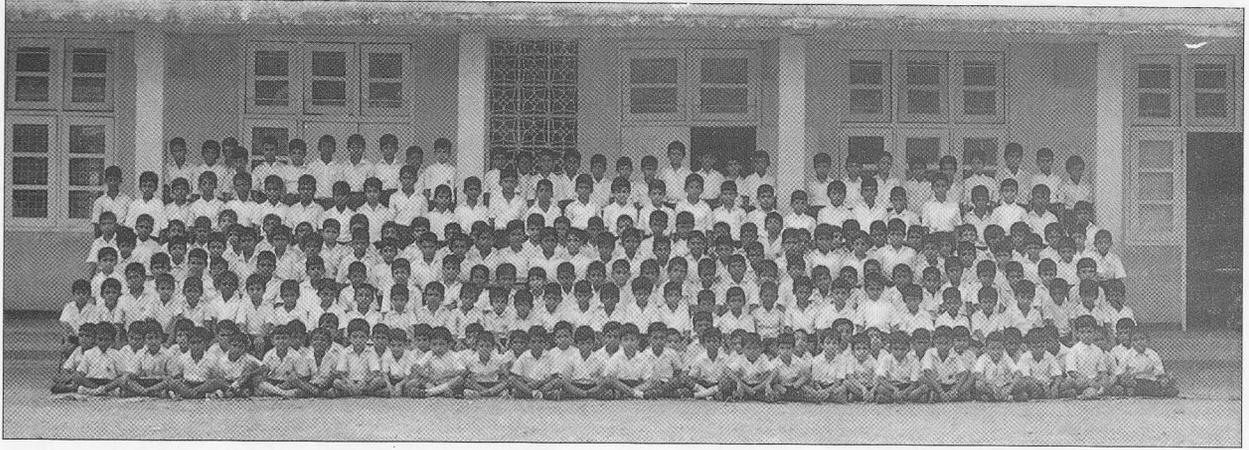


தமிழ்த் தினப் போட்டிக்கு பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்கள், அதிபர், உபஅதிபருடன்

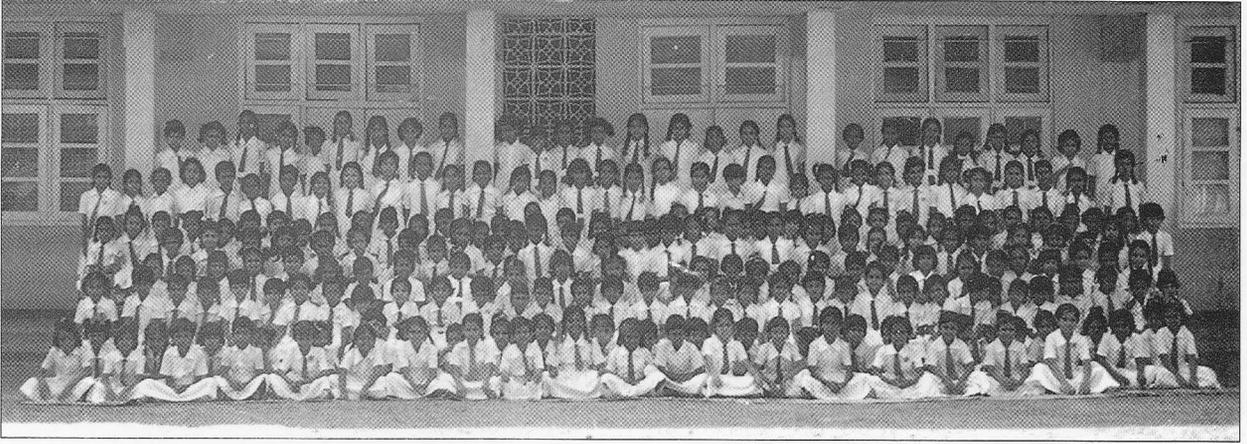


இசைப் பயிற்சியில் ஈடுபடும் மாணவர்கள்.

எங்கள் கல்லூரி மாணவர்கள்

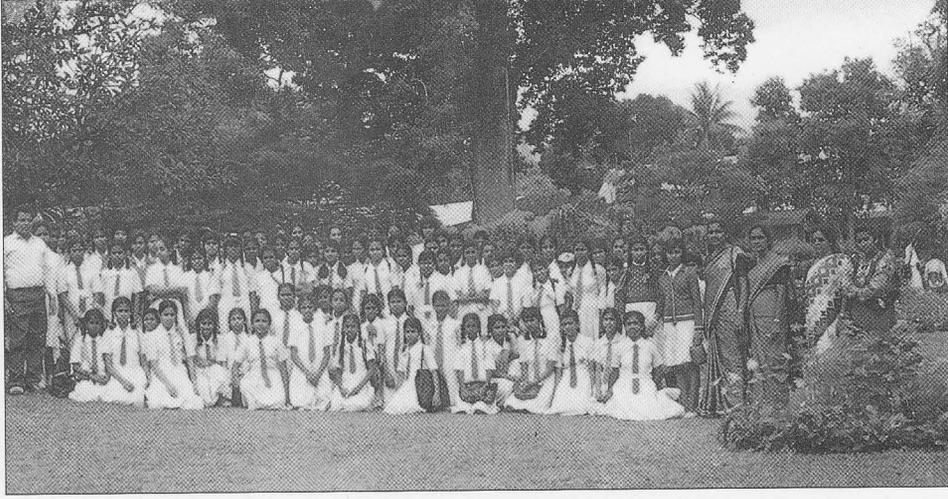


எங்கள் கல்லூரி மாணவர்கள்

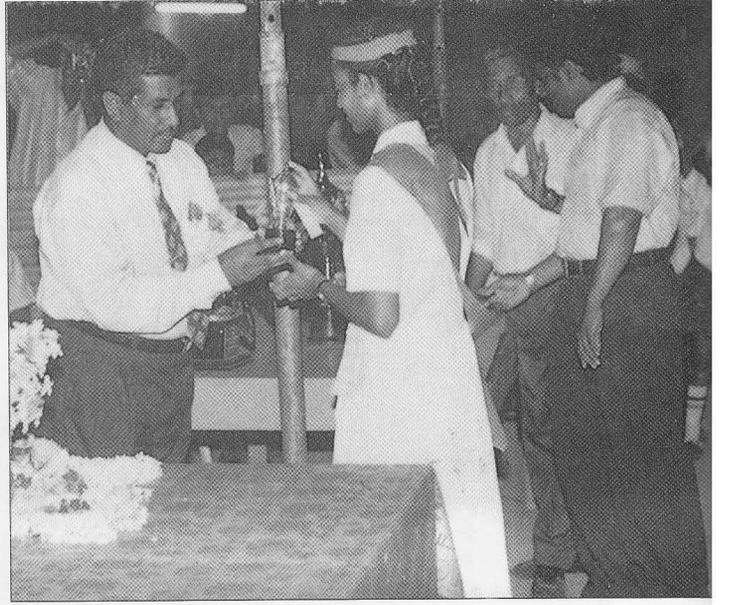


Photographed by S. A. G. A. Fernando

1996ம் ஆண்டு கல்விச் சுற்றுலாவின் போது....



வருடாந்த இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியின் போது....



1. பிரதம அதிதியாக கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த நீர்கொழும்பு மாநகரசபை முதல்வர் கௌரவ ஆனந்த முனசிங்க அவர்கள் முதலாமிடம் பெற்ற இல்லத் தலைவிக்கு வெற்றிக்கிண்ணத்தை வழங்கும் காட்சி

2. கௌரவ அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்த நீர்கொழும்பு வலய பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஜனாப்.எஸ்.ஏ.சி.எம்.இனானு வெற்றியீட்டிய மாணவி ஒருவக்கு பரிசு வழங்கும் காட்சி



## கோதையும் திருமொழியும்

பக்தி நெறிக் காலம் எனப் போற்றப்படுகின்ற பல்லவர் காலத்திலே வாழ்ந்தவர் கோதை எனப்படுகின்ற ஸ்ரீ ஆண்டாள். இவர் சூடிக் கொடுத்த நாச்சியார் என்னும் காரணப்பெயரையும் உடையவர். இவர் வைணவ ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் வரிசையில் ஒரேயொரு பெண் ஆழ்வாராகத் திகழ்பவர். இவரின் தந்தையார் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவரான பெரியாழ்வார் ஆவர். வைணவப்பாகரங்களின் தொகுப்பான நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தத்திலுள்ள நாச்சியார் திருமொழி, திருப்பாவை என்பவை ஆண்டாளால் பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்களாகும். இவர் காலம் கி.பி. 815 - 840 எனப்படுகிறது.

“பெரியாழ்வாரின் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் நந்தவனத்திலே கலியுகம் 97க்கு மேற் செல்லுகின்ற நளவருஷ ஆடி மீ சுக்ல பகஷ் சதுர்த்தி செவ்வாய்க்கிழமை ஒரு பெண் குழந்தை கோடி சூரியப் பிரகாசம் போல் துளசி மரத்தின் கீழ் இருந்தது.” என்று நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் ஸ்ரீ ஆண்டாள் வைபவம் செப்டிகின்றது.

சங்க காலத்திலே மானுட காதலை வெளிப்படுத்தக் கையாண்ட அகத்திணை மரபானது பல்லவர் காலத்திலே இறைவன் மீது கொண்ட பக்திக்காதலை வெளிப்படுத்த உதவியமையைக் காணலாம். இவ்வகையிலேயே ஆண்டாள் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன.

பெரியாழ்வாரின் மகளாகிய கோதையார் சிறு வயது முதற் கொண்டே திருமால் மேல் பேரன்பு பூண்டவராக இருந்ததுடன் அவனையே கணவனாக அடைய வேண்டும் என்னும் பேரவாக் கொண்டும் இருந்தவர். இவர் மணப்பருவம் எய்தியதும் தந்தையார் திருமணம் பேச முற்படுகிறார். இதனைக் கேள்வியுற்ற ஆண்டாள் “திருமாலையன்றி வேறொருவரையும் மணம் புரியேன்” எனக் கூறியதுடன் “மானிடவர்க் கென்று பேசப்படின வாழ்கிலேன் கண்டாய்” எனவும் கூறுகின்றார். அதாவது “இம்மைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் கண்ணனே தம் தலைவன்” என்று உரைக்கிறார் ஆண்டாள்.

நாச்சியாராம் ஆண்டாள் பாடிய நாச்சியார் திருமொழியானது “தையொரு திங்கள் தொடக்கம்பட்டி மேய்ந்தது வரையுள்ள பதினான்கு திருமொழிகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இதன் ஆறாம் திருமொழியே “வாரணமாயிரம்” என்பதாகும். இப்பகுதியிலே கண்ணனைத் தாம் நாயகனாக அடையக் கணாக் கண்ட வீதம் பற்றித் தம் தோழிக்கு அறிவிக்கிறார் ஆண்டாள். அக்காலத்தின் தலைவி - தோழி இணைப்பையும் பிணைப்பினையும் இப்பாடல்கள் தெளிவுறுத்துகின்றன. நாயக, நாயகி பாவத்துடன் தாம் கண்ணன் மீது கொண்ட தீரா அன்பை வெளிப்படுத்துவனவாக இவர் தம் செய்யுட்கள் அமைந்துள்ளன. ஆண்டாளின் வீசேட திறம் யாதெனில் “தன்னையே நாயகியாகித் தாம் கண்ணன் மீது கொண்ட காதலை - பக்தியை வளர்த்தெடுத்துச் செல்கின்றமை ஆகும்.

மதுகுதனனாம் மாதவன் தனது கைத்தலத்தினைப் பற்றும் நிகழ்ச்சியை மனக் காட்சியினூடாகக் கண்ட ஆண்டாள் பின்வருமாறு தோழிக்குக் கூறுகின்றாள்.

மத்தளம் கொட்ட வரி சங்கம் நின்றாத  
முத்துடைத் தாம நிரை தாழ்ந்த பந்தற்கீழ்  
மைத்துனன் நம்பி மதுகுதனன் வந்தென்னைக்  
கைத்தலம் பற்றிக் கணாக் கண்டேன் தோழி நான்.

அதாவது, மது என்னும் அரக்கனைக் கொன்றவனும் அதன் பொருட்டு மது குதனன் என்னும் பெயரைத் தாங்கியவனுமான கண்ணனானவன் மத்தளம் முதலிய மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்கவும், வரிகளையுடைய சங்குகள் ஒலிக்கவும், மைத்துனன் முறையை உடையவனும், நற்குணங்கள் நிறைந்தவனும் ஆகிய முத்து மாலையின் நிரை நிரையாகத் தொங்க விடப்பட்ட பந்தலின் கீழ் வந்து என் கைகளைப் பற்றியருளக் கணாக் கண்டேன் என்கிறாள்.

கண்ணனுக்கும் தனக்கும் மகட்பேசி மந்திரித்த காட்சியினை ஆண்டாள் பின்வரும் பாடல் மூலம்

படிப்போர் மனத்திலே என்றும் நிலைக்குமாறு படிய வைக்கிறன்றாள்.

“இந்தீரனுள்ளிட்ட தேவர் குழாமெல்லாம்  
வந்திருந்தென்னை மகட்பேசி மந்திரித்து  
மந்திரக் கோடியுடுத்தி மணமாலை  
அந்தரி சூட்டக் கனாக் கண்டேன் தோழி நான்

என்கிறாள். அதாவது கண்ணனுக்கும் எனக்கும் நடக்கும் திருமணத்தைக் காண இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் மாப்பிள்ளை வீட்டாராக இந்தப் பூவுலகத்துக்கு வந்திருந்து, கண்ணனுக்கு மணமகளாக என்னைத் தரும்படி கேட்டு நிச்சயித்தனர். பின்னர் மணமகன் வீட்டாரும் மணமகள் வீட்டாரும் தனித்திருந்து ஆடை, அணி முதலியன பற்றிக் காதோடு காதுவைத்தாற் போல பேசி முடித்தனர். இதற்குக் காரணம் திருமணத்தைக் குழப்புதற்குச் சிலர் உள்ளனர் என்பதைக் காட்டுதற்கே. பின்னர் கண்ணனின் உடன் பிறந்தாளான தூக்கை எனக்குத் தூயதான புதிய ஆடைகளை உடுத்தி வாசனையுள்ள மலர்மாலையையும் அணிவித்தனர் போன்று நான் கனவு கண்டேன் தோழி என உலக உண்மையையும் எடுத்தியம்புகிறாள்.

மண வினைகளிலே ஆண், பெண், மன ஒற்றுமைக்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைவது “ அம்மி மிதிக்கும் நிகழ்ச்சி” அந் நிகழ்ச்சி ஆண்டாள் மனத்தையும் கவர்ந்ததோடு அவள் மனத்தினின்றும் அகலாததோர் நிகழ்ச்சியாக அமைந்ததனால் அதற்குச் சொல்லுருக் கொடுத்துத் தோழிக்குக் கூறுகிறாள்.

இம்மைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கும் பற்றாவான்  
நம்மையுடையவன் நாராயணன் நம்பி  
செம்மையுடைய திருக்கையால் தாள் பற்றி  
அம்மி மிதிக்கக் கனாக் கண்டேன் தோழி நான் என்கிறாள்.

இப்பிறவிக்கும் இனிவரும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் பற்றுக் கோடாய் அடைக்கலம் தருபவனும் நம்மையெல்லாம் உடைமையாகக் கொண்டவனும் சகல நற்குணங்களுடையவனும் நாராயணனுமான கண்ணன் சிறப்பு மிக்கதும், சிவந்ததும், அழகியதுமான தனது திருக்கைகளிலே எனது காலைப்பிடித்து அம்மியின் மேல் எடுத்து வைக்க, என்னை அம்மி மிதிக்கச் செய்ய நான் கனவு கண்டேன் தோழி என்கிறாள்.

இவரின் பாடல்கள் அணிச்சிறப்பும், ஓசைச்சிறப்பும், எதுகை மோனைச் சிறப்புக்களையும் உடையவனாய் இறை காதலைக் கவித்துவ வீறுடனும் பக்திப் பிரவாகத்துடனும் வாசிப்போர் உள்ளத்தினைக் கவரும் வகையிலும் அமைந்து இலக்கியத்தினைக் கற்போர் மனதிலும் கேட்போர் மனத்திலும் இடம்பெற்று விடுகின்றன. தவிர இவர் பாடல்களிலே ஈடுபாடு கொண்ட சினிமாப்பாடல்களை எழுதுவோரும் இவளை அடியொற்றி எழுதத் தலைப்பட்டனர்.

“மாலைப் பொழுதின் மயக்கத்திலே –  
நானோர் கனவு கண்டேன் தோழி ”

எனப் பாடுகின்றார் புகழ் பெற்ற கவிஞர் ஒருவர்.

வாழ்க்கையிலே நடைபெற முடியாதவற்றைக் கனவாகவும், கற்பனையாகவும் வடித்தல் மனித இயல்பே.

முத்தும் மணியும் வயிரமும் நன் பொன்னும்  
தத்திப் பதித்துத் தலைப் பெய்தாற் போல் எங்கும்  
பத்து விரலும் மணிவண்ணன் பாதங்கள்  
ஒத்திட்டிருந்தவா காணீரே ஒண்ணுதலீர்! வந்து காணீரே!

– பெரியாழ்வார் –

செல்வி. ப. மாலதி (சூசிரியை)

*With Best Compliments*



*Reggies*

200, Main Street  
Negombo.

*With Best Compliments*

**Hajiar Shoe Palace**

No. 6, Green's Road  
Negombo

T. P: 2480

*With Best Compliments*

**NEW MANGALA HOTEL**

No. 09 Greens Road,  
Negombo.

*With Best Compliments*

**DEVI  
COMMUNICATION'S**

World Wide Communications  
& Agency Post Office

154/A Sea Street, Negombo.

Tel: 031-8123, 4402, 2183 & 071/27111

Fax: 0094 (31) 8123

## The World In The Year Two Thousand

This is the era of two thousand years. We enjoy the wonders of science. The present scientific World is in the atmosphere of computerizing. We find that in every aspect the present normal life of a human being depends on computer system on the whole. There is a computer system called internet. There are many benefits. The people can get the very latest news from this modern computer for example we can find out an appropriate doctor for our disease with the help of it by palying a disc in our computer. In the year two thousand the internet will play an important part in the world.

Science made many scientists to invent many wonders in the present world. Now a days a normal man can operate simply from his home to buy things at a super market as well as obtain cash in a bank and other activites through a modernized computer system.

Modern science has given us wonderful medicines as well as highly qualified physicians to cure many diseases of man. In developed countries even the brain can be operated on, and many vital organs can be transplanted. In the present twentieth century we lead longer and healthier lives. The modern scientific world has implemented the quickest transport services too all men in the devoloped countries are able to travel in modren cars, buses, tube trains, ships and aeroplanes. There are space ships too. We can now reach other planets and invent new aspects in the space. We enjoy the above facilities in the twentieth century modern and scientific world.

*S. Shivanthan, 9<sup>th</sup>*

*With Best Compliments*

## **KANETHERA'S**

*Dealers in Textile*

4, Grand Street,  
Negombo

*With Best Compliments*

## **Shalini**

**Jewellers**

Dealers in Genuine 22Ct. Jewellery

ශාලිනි ජුවෙලර්ස්

Tele: 031-3468

(Gamini Shopping Arcade)

163, Main Street, Negombo.

*With Best Compliments*

## **M. K. SIVAM STORES**

144, Sea Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **Nawalanka Textiles**

190 Main Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **NEW VAANI INN**

204 MESSENGER STREET,  
Colombo.

T.P 344275

*With Best Compliments*

*V. Vinayagamoorthy*

## **WELCO**

Importers & Distributors of Electrical Goods

81 - 1/19, 1st Floor, Prince Street,

Colombo - 11 - tel: 337854

Rest: 500807

*With Best Compliments*

## **VIDEO MANUAL**

*Video Filming, Audio (CD) Recording*

*Video Lending,*

*TV/ Deck Repairing, And Photography.*

165: Sea Street,  
Negombo.

Tel: 071-55328

## **MY HOBBY**

My hobby is reading story books. I like to read English as well as Tamil story books. I normally like animal stories. (very much) There are many interesting wild animal stories in English. "Tarjan in the Jungle" is one of the interesting story books. I like Tamil novels too. I spend my free time reading story books and collecting stamps.

I have valuable and beautiful stamps in my album.

**A. LAVANYA - 5<sup>A</sup>**

*With Best Compliments*



**K. KANDIAH**

*No. 3 D.B. Welagedara Veediya  
Kurugedala.*

*With Best Compliments*

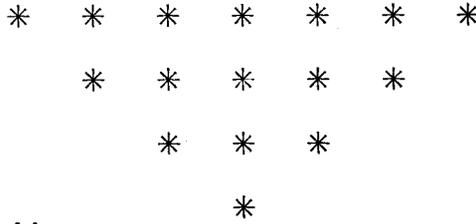
**Youk Trading Co.**

*332, Hospital Road,  
Jaffna*

*With Best Compliments From*

**S. SUBRAMANIAM & Co. (PVT) LTD.**

கோவில் அபிஷேகம், பூசை, திருமணம், புதுமனை போன்ற விசேஷ வைபவங்களுக்குத் தேவையான வாசனைத் திரவியங்கள் :- வீபூதி, சந்தனம், குங்குமம், புனுகு, ஜவ்வாது, குங்குமப்பூ, கஸ்தூரி போன்றவைகளும் மற்றும், மின்சார மருந்து, குழந்தைகளுக்குத் தேவையான கிரந்தி எண்ணெய், கோரோசனை, முக்கூட்டு மாத்திரை போன்றவைகளும், இந்தியத் தயாரிப்புக்களான அஸ்வீனி, அமலா போன்ற கூந்தல் தைலங்கள், கோவில் பட்டுக்குடை போன்ற அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒரே ஸ்தாபனம்.



**160, Sea Street - Colombo - 11  
Phone: 435825**

*With Best Compliments*



**Subramaniam & Co.**

*198, 4TH CROSS STREET  
Colombo - 11*

With Best Compliments From

# Negombo Cushions

Specialist in Automobile upholstery,  
Motor Bikeseat Covers, Vacuum & wet carpet Cleaners  
No, 335. Colombo Road, Negombo.

T.P. 071- 32933

With Best Wishes from

## Sutha Jewellers

සුඳා ජුවෙල්ස්

22kt

Manufacturers & Jewellers  
165- A Main Street ,Negombo.

*with Best Compliments From*

## AMBIGAS

Dealers in Textiles, & Fancy Goods

අම්බිගාස්



215, Main Street,  
NEGOMBO.

WITH BEST WISHES

## NEGOMBO PRINTERS (PVT) LTD.

LETTERPRESS & OFFSET PRINTERS & STATIONERS.

101, MAIN STREET,  
NEGOMBO  
TEL & FAX: 031-2534

With Best Compliments From



*New*

## MANJULA TEXTILES



No. 232, Main Street,  
Negombo.

DEALERS IN TEXTILES

T' phone: 031-2797

With best Wishes From

## *New Lakmini Jewellers*

*Dealer in Genuine 22ct. Gold Jewels*

10, Greens Road,  
Negombo.



☎ :031- 3237

නව ලක්මිණි ජුවෙලර්ස්  
නො. 10 ග්‍රීන්ස් පාර,  
නීගම්බුව.

With Best Compliments

**UNITED**



## **PHARMACY**

*No. 73, Greens Road,  
Negombo.*

Best Wishes From

## **RANWALI SUPERMARKET**

464- Main Street,  
Negombo.  
T.P.031- 2352

With Best Compliments From

## **GLASS HOUSE**

*Dealers in window Glass, Plywood, Pantry Cupboard fittings,  
& Formica sheets*



No 337,  
Main Street,  
Negombo.

With Best Wishes From

## **LUCKME**

(Prop K.R.Linus)

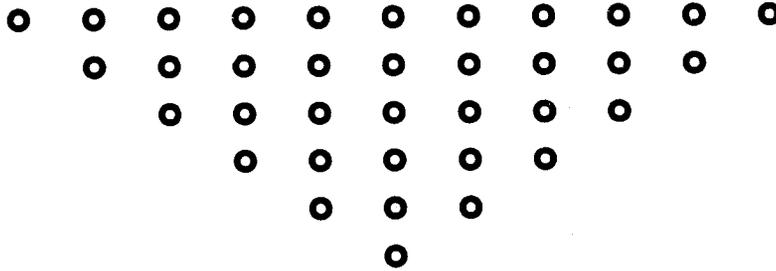
Dealers in Textiles, Readymade garments and Fancy Goods

194, Main Street,  
Negombo, Sri Lanka.  
T.P. 031- 2507

With Best Compliments From



M/S Colombo Tyre Centre  
Authorised Dealer  
For  
Kelani Tyres LTD



No. S.G 35, People Park Complex, Gas - Works Street,  
Colombo - 11

With Best Compliments

**Ranjith Importers**

Dry Fish Merchants & Commission Agents



47, I.X. Perera Street, (Old Butcher Street) Colombo - 11

Tel: 330059, 338413

With Best Compliments

**U.S.A TRADING COMPANY**

General Merchants & Commission Agents

ශ්‍රී.අ.ස.ඵ. ට්‍රේඩින් කොමිෂනරී



68, 4th Cross Street,  
Colombo 11.

T. P: 422250

*With Best Wishes From*

# SRI DURGHHA

JEWELLERS

GOLD JEWELLERY MERCHANT

41, Green's Road, Negombo.

ශ්‍රී දර්ග්භා  
ජුවලර්ඡ

*Best Wishes From*

## SRI LANKA STORES NEGOMBO



With Best Wishes From

## MEDICAL LABORATORY

Blood, Urine ETC  
TESTED HERE



No. 132/1 Sea Street, Negombo.

*With Best Wishes From*

## DEEBA

*Jewellers*

Dealers in Genuine 22 Kt.. Gold Jewels

දීබා ජුවලර්ඡ



37, Green's Road, Negombo.

With Best Wishes From

## ANNA'S

DEALERS IN TEXTILES,  
WEDDING SAREES AND SUITINGS ETC.

105, MAIN STREET,  
NEGOMBO.

Phone: 031-2140



With Best Compliments

# LANKA GOLD HOUSE

DEALERS IN 22Kt. GOLD JEWELLERS



123/B-2, 2nd FLOOR  
SEA STREET,  
COLOMBO. 11  
TEL: 341865

With Best Compliments

# APOLLO PHOTO FINISHING (PVT) LTD,

No. 38 B, Block  
New Shopping Complex  
Negombo



With Best Compliments

# STUDIO DOLLARS (PVT) LTD

No. 5, Mosque Street,  
Negombo.

அவசர பாஸ்போட் விசா புகைப்படங்களை மேலதிக கட்டணம்  
எதுவுமின்றி பெற்றுக்கொள்ள நீர்கொழும்பில் ஒரே இடம்  
ஸ்ரீடியோ டொலர்ஸ்  
இல. 5, மொஸ்க் வீதி,  
நீர்கொழும்பு. 031 - 33136

With Best Compliments



# Ambiga Pharmacy

No. 147, Sea Street  
Negombo



With Best Compliments from

# AMBAL'S

Dealers In Gold Smith Tools,  
Eversilver Ware And Gift Items



116/1, SEA STREET, NEGOMBO TEL: 031-4449

அதிவாரச்ச

With Best Wishes From

**SRIYANI**  
JEWELLERS

GOLD CUTTING CENTRE & JEWELLERS

47-2/1, 2nd Floor,  
Sea Street (Gabos Lane)  
Colombo - 11.

T' Phone: 436413

With Best Compliments

**JAYA NITHIYAKALYANI JEWELLERS**

MAKERS OF GENUINE 22CT.  
GOLD JEWELLERIES, PAWN BROKERS

69 SEA STREET, COLOMBO - 11  
PHONE: 436923, 336645

ජය නිත්‍ය කල්‍යාණ පුවලරස්  
69, හෙට්ටි විදිය, කොළඹ 11

With Best Wishes From

**SRI RADHA**  
Jewellers

5-P, GABOS LANE, SEA STREET JUNCTION, COLOMBO 11.  
T'phone: 3300114

ALL ARTICLES ARE GUARANTEED & GENUINE

ශ්‍රී රාධා

අපෙන් ආසිරි



**මණමහල්**

ස්වර්ණාභරණ මාලිගාව  
91, හෙට්ටි විදිය, කොළඹ - 11

With Best Compliments

**SHARANYA**  
Jewellery

A COLLECTION OF FINE JEWELLERY

47-D, 1st Floor, Sea Street, Colombo 1  
T' phone: 437401

*With Best Wishes From*

# Lanka Pharmacy +



*With Best Wishes From*



## NATHAN TEXTILES

DEALERS IN TEXTILES SHOES & FANCY GOODS

නාදන්

ටෙක්ස්ටයිල්ස්

227,229, Main Street  
NEGOMBO

Tel: 2033

*With Best Compliments*

## RAMANEE JEWELART



Sea Street, COLOMBO 11

T'phone: 422687

රමණී ජුවල් ආට්

130, හෙට්ටි විදිය,  
කොළඹ - 11

*With Best wishes From*

## JANANE Jewels

*The Collection in Supreme Selection*



ජනන් ජුවලර්ස්

No. 4 Sea Street,  
Colombo - 11

☎: 423992

*With Best Wishes From*

## මනෝමා ජුවලර්ස් MANOMA JEWELLERS

JEWELLERS & GEM MERCHANTS  
Specialist in 22Kt Sovereign Gold Jewellery

48-G, STANLEY THILAKARATNA MAWATHA,  
(Near Railway Station)  
NUGEGODA.



Tele: 810081

With Best Wishes From

# SHANTHI GOLD HOUSE

22, Crt. Genuine Gold Jewellery

All Articles Are Guaranteed

ශාන්ති ගෝල්ඩ් හවුස්



No. 224-B Main Street, Negombo.

Tel.031-2292.

With Best Compliments From

# MADHU RANI

Textiles, Tailoring & Fancy Goods

Specialists in batik Items

විනයානුකූල අටවරිකර පූජා භාණ්ඩ  
සඳහා මහජන විශ්වාසය දිනු එකම ස්ථානය

169, Main Street Negombo,  
Sri Lanka.

මඩු රාණි

169 කෙලින් විදිය,  
මිගමුව.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

# DEEPA GRINDING MILL

දීපා ග්‍රයින්ඩිං මිල්



32-33 Vistrini Avenue,  
Negombo.

With Best compliments from

# M.S. MANTHIRI & SONS

205, Main Street,  
Negombo.



With Best Wishes From



# ASIYAN PHARMACY

15/2B De Croos Road,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **Pamunugama Stores**



123, Main Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **Sree Sumangala Stores**



122, Main Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **REGAL**

**Hardwares**

*Dealers in: Glass, Paints & Hardware  
Distributors for: Anton P.V.C.  
Pipe & Fittings*

No. 62, Ave Maria road,  
Negombo

Tel: 031-2264

*With Best Compliments*

## **MOHAMED ALI & CO.**

Dealers in CIC Paints, Hardware Etc.

384, Main Street,  
Negombo.

T.P:031-2684

*With Best Compliments*

## **SERENDIB TRADERS**

Dealers in Hardware & Plywood Formica M.D.F.  
Aluminium & pantry Fitting

Tel: 031-2176

No. 376, Main Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **Sajith Tex**

No. / 272, Main Street  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **Mahanuwara Electricals**

315, D Main Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **New Fashion Shop**

නව් පෑෂන් ෂොප්

No. 2 Chilaw Road, Main Street Junction,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **JEILANKA TRADE CENTRE**

*Fancy Goods, Aluminium, Plastic  
Household Ware & Kitchen Utensils  
Gift-Items, Both Retail & Whole Sale*

125, Main Street,  
Negombo.

*With Best Compliments*

## **J.M.J**

**Cheap Side**

(Prop: S. Bastiam Pillai)  
General Merchants

චීප් සයිඩ්

153, Main Street,  
Negombo.

With Best Compliments



# Nathau Stores

213C Hospital Road,  
Jaffana.

With Best Compliments

# Lavanaathan and Co.

Transport Agents General Merchants  
& Commission Agens.

32/6 Dam Street,  
Colombo - 12.



Tele: 071-26740

With Best Compliments

# Kugan Stores

180 Hospital Road,  
Jaffana.

With Best Compliments

# THURAI & CO.



175 Cross Street  
Colombo 11

With Best Compliments

# Jewel Center

Ananda Machine Cut

No. 5 Grand Street  
Negombo.

With Best Compliments



# CITY ELECTRICALS

DEALERS IN ELECTRICAL GOODS

No. 8, Grand Street,  
Negombo.

Tel: 031-2839

With Best Compliments

# NEGOMBO BRASS WORKS



111, Sea Street,  
Negombo.

With Best Compliments

# ORIENT Jewellers

මරියන්ට් ජුවෙල්ස්

22Crt. Genuine Gold Jewellery  
& Wrist Watcha Merchants

212, කෙළින් වීදිය,  
නෙගොඹ.



212, Main Street,  
Negombo

With Best Compliments



# Devi Jewel House

69, Sea Street, Negombo.

With Best Compliments

# Negombo Grinding Mills



No. 26,  
Vistirini Avenue,  
Negombo.

With Best complements from

# *Nathika Jewellery*

22 kt.

Manufacturers & Jewellery  
No,7, Grand Street, Negombo

නදිකා ජුවෙලරි



With Best Wishes from

## **VIJAYA'S**



No 208, Main Street,  
Negombo.

With Best Compliments From

## **RADHIKAS**

No, 04 Shopping Complex  
Negombo.

With Best Wishes From

Western Gold House

වෙස්ටර්න් ගෝල්ඩ් හවුස්

22,kt

Manufacturers & Jewellers

No. 2, Shopping Complex  
Rajapakse Broadway,  
Negombo.



T.P.031- 2394

**BEST COMPLEMENTS**



**N.G.T**

**NEGOMBO TRADERS**

*Main Street,  
Negombo.*

## விளம்பரம் தவிர்ந்த பரிசளிப்பு விழாவுக்கு அன்பளிப்புச் செய்தோம்

	ரூபா
1. புஸ்பா ஜவலர்ஸ் உரிமையாளர்	30,000
2. பாமா ஜவலர்ஸ் உரிமையாளர்	30,000
3. மயூர் ஜவலர்ஸ்	3,000
4. W.A. பெர்னாண்டோ	5,000
5. பொறியியலாளர் G. முருகானந்தன்	10,000
6. நீலா ஹோட்டல் உரிமையாளர்	5,000
7. நதிகா ஜவலர்ஸ்	1,500
8. திருமதி தில்லை நாதன்	1,000
9. வைத்தியகலாநிதி S. பாலசுப்பிரமணியம்	1,000
10. பாலா கிரைன்டிங் மில்ஸ் உரிமையாளர்	1,000
11. மருராணி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ் உரிமையாளர்	600
12. வைத்தியகலாநிதி திருமதி V. வீஸ்வரட்னம்	1,000
13. திரு S. பத்மநாதன்	1 கேடயம்
14. திரு.T. மயூர பூபாதி	1 கேடயம்



### எனக்கு நன்மை செய்தவர்

என்னைக் கண்டித்துத் திருத்துபவர்கள் எனது பாதுகாவலர்களாக இருக்கட்டும் . என்னை இகழ்கிறவர்கள் எனது சுற்றத்தார்களாக இருக்கட்டும் என்னைச் சுடு சொல் கொண்டு தாக்குகிறவர்கள் எனது பெற்றோர்களாக இருக்கட்டும். என்னைக் கேலி செய்கிறவர்களும் எனக்கு எதிராக நின்று ஏளனம் செய்கிறவர்களும் எனது உடன் பிறந்தவர்களாக இருக்கட்டும் ஆனால் என்னைப் பொய்யான புகழ்மூரையால் போற்றி முகஸ்துதி செய்கிறவர்கள் என்னைத் தங்கத்தால் செய்த கழு மரத்துக்கு கொண்டு சென்று ஏற்றுபவர்களாக இருக்கட்டும் - பசுமெயர்

#### மெளனம்

குடம் ஒன்றை நீரினுள் முக்கும் போது உள்ளிருக்கும் காற்று பக்,பக், என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு வெளியே வருகிறது. அது நிறைகுடம் ஆனதும் ஓசை நின்று விடுகிறது. அதே விதத்தில் நிறை ஞானம் வந்ததும் பேச்செல்லாம் அடங்கிப் போகின்றது. - இராமச்சுந்திரன் பரமஹம்சர்

பசுமெயாய் இளமெயாய் இருக்கும் போதே நீங்கள் நேராக நிற்க மறுத்தால் காய்ந்து போனபின் முதுமையில் உங்களை நேராக நிமிர்த்தவே முடியாது. இதை எப்போதும் நினைவில் வைத்திருங்கள். - சிவஸ்டஸ்

நல்லவனாக இருப்பது எளிது. ஆனால் நேர்மையானவனாக இருப்பது கடினம். - ஹியூகோ

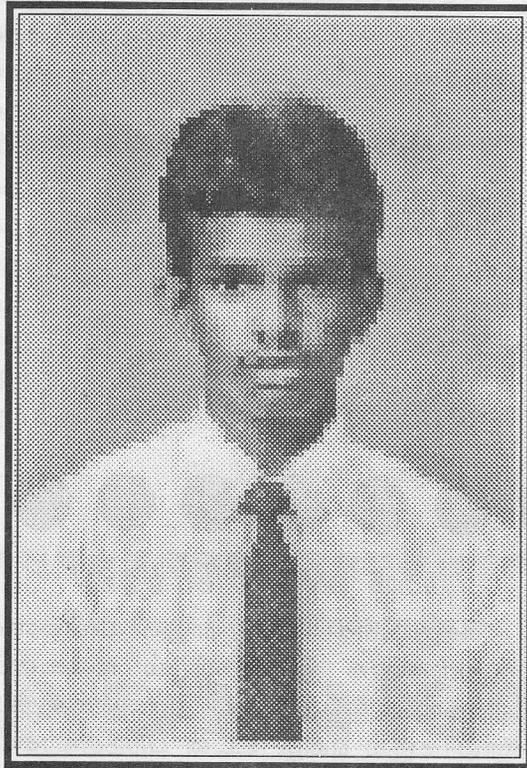
நினைவில் இருக்கட்டும். எந்தப் புத்தகத்தைத் திறந்து பார்த்தாலும் அதில் உங்களுக்கு நிச்சயம் இலாபம் கிடைக்கும் - சீனப்படிமொழி

### உங்கள் கவனத்திற்கு... ..

இம் மலரில் சில எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. இது எங்களுக்கு சக்திகளும் அப்பாற்பட்ட வகையில் நடந்த தவறென்பதை மிகத் தாழ்மையுடன் அறியத்தந்து, வாசகர்கள் அவைகளை திருத்தி வாசிக்குமாறு அன்புடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

நன்றி!

--மலர்க் குழு--



IN THE MEMORY OF

*Late Master Shelton Sebaratnam*

Advanced Level Student  
Wijayaratnam Hindu Central College  
Negombo.

No.28/12 ,  
St.Rita's Road,  
Negombo.

# நன்றி நவீகீரோம் நாம் இவர்களுக்கு.....

எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் - உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்றமகற்கு.

- வள்ளுவர்

மனிதனுக்கு நன்றி பாராட்டாதவன்  
இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தியவனாகான்

- நபி மொழி

“ஆம் நன்றி மறப்பது நன்றன்று”

எமது பரிசளிப்பு விழா நலமே நடைபெறுவதற்கும், பரிசளிப்பு விழா சிறப்புமலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கும் உதவியும், ஒத்துழைப்பும் நல்கிய நெஞ்சங்கள் பல உண்டு. அந்த இதயங்களுக்கெல்லாம் இங்கே நன்றிப் பூக்கள் தூவுகின்றோம்.

\* எங்களது அழைப்பை ஏற்று, விழாவிற்கு பிரதம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்த மேல்மாகாண முதலமைச்சர் மாண்புமிகு A.D. சுசில் பிரேம ஜயந்த அவர்களுக்கும், வீஷேட அதிதியாக கலந்து சிறப்பித்த நீர்கொழும்பு மாநகர சபை முதல்வர் மாண்புமிகு ஆனந்த முனசிங்க அவர்களுக்கும், கௌரவ அதிதிகளாக கலந்து சிறப்பித்த நீர்கொழும்பு மாநகர சபை உதவி முதல்வர் ஜோன் பெர்னான்டோ அவர்களுக்கும், மேல்மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. K.A.D.C நாயக்கார அவர்களுக்கும், மேல்மாகாண தமிழ்மொழி மூல பாடசாலைகளுக்கான பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்களான திரு. எஸ். நல்லையா அவர்களுக்கும், ஜனாப் K.M.வலீர் அவர்களுக்கும், ஜனாப் I.M.தாஹா அவர்களுக்கும், நீர்கொழும்பு வலய கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. N.P. ருபசிங்க அவர்களுக்கும், நீர்கொழும்பு வலய தமிழ் மொழி மூல பாடசாலைகளுக்கான பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்களான ஜனாப் S.A.C.M. இனானூ அவர்களுக்கும், திருமதி J.M.K.B. ஹஜர்ஜான் அவர்களுக்கும், கல்லூரியின் போஷகர் திரு. ஜெயம் விஜயரட்னம் ஜே.பி. அவர்களுக்கும்,

\* பிரதம அதிதியையும் ஏனைய அரசியல் பிரமுகர்களையும் விழாவிற்கு அழைத்துவர காரணமாயிருந்த மேல்மாகாண சபை உறுப்பினர் கௌரவ நிமல் குரேரா அவர்களுக்கும்,

\* இந்த பரிசளிப்பு விழா சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்திகளையும் வாழ்த்துச் செய்திகளையும் பெருமனதோடு தந்துதவி மலரைச் சிறப்பித்த மேல்மாகாண முதலமைச்சர், பாராளுமன்ற உறுப்பினர், மேல்மாகாண சபை உறுப்பினர், நீர்கொழும்பு முதல்வர், கல்வியதிக்காரிகள், அறிஞர்கள், சமயப் பெரியோர்கள், பழைய மாணவர்கள் ஆகியோருக்கும்,

\* விளம்பரங்களை தந்துதவிய விளம்பரதாரர்கள் அனைவருக்கும்

\* அழகுற அட்டைப் படம் வரைந்த பிரபல ஓவியர் திரு.சாமி அவர்களுக்கும்,

\* நிழற்படங்கள் எடுத்த ஆசிரியர் S. A. G. A பெர்னான்டோ அவர்களுக்கும்,

\* சிறப்புக்கட்டுரை தந்த கொழும்பு பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் அவர்களுக்கும் ஆர்வத்துடன் ஆக்கங்களை அளித்த ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும், இம்மலரை அழகுற அச்சிட்டுப் பிரசுரித்த SACS அச்சகத்தாருக்கும்,

\* சிறப்புப் பிரதிகளை வாங்கிச் சிறப்பித்த வள்ளல்களுக்கும்,

\* பிரதம, விசேட அதிகாரிகள் வருகைக்கு ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்து, இவ்வழாவின் வெற்றிக்கு தனது பங்களிப்பை பூரணமாக வழங்கிய பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர் திரு. S. பாலசுந்தரம் அவர்களுக்கும்,

\* தாராள மனதுடனும், சேவை நோக்குடனும் பரிசீலகளுக்கான பொறுப்பை ஏற்று பரிசளிப்பு விழாவை சிறப்பாக நடாத்த உதவிய திரு. M. ஏகாம்பரம் (புஸ்பா ஜுவலரி), பொ. ஜெயராம் (டாமா ஜுவலரி) ஆகியோருக்கும்,

\* பரிசளிப்பு புத்தகங்களில் ஓட்டுவதற்கான படிவங்களை அச்சிட்டுத் தந்த பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர் திரு. F.A. துரைசிங்கம் அவர்களுக்கும்,

\* பரிசளிப்பு விழா மேடையினையும், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், இருப்பதற்கான விசேட கொட்டகையினையும் அமைத்துத் தந்து, விளம்பரங்களையும், நலன் விரும்பிகளின் உதவிகளையும் பெற்றுத்தந்து இம்மலரின் வெளியீட்டுக்கும் பரிசளிப்பு விழாவின் வெற்றிக்கும் உழைத்த மேற்குறிப்பிட்டுள்ள பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்களுடன் இந்த பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்களாகிய செயலாளர் திரு. M. அழகேந்திரன், திரு. K. சுந்தரலிங்கம், திரு. N. தர்மலிங்கம், திரு. கானமூர்த்தி, திருமதி. ஜெயந்தி நவரட்ணம், திருமதி. கமலா காளிதாஸ், திரு. அச்சுதன், திரு. மோகனதாஸ், திரு. லோகநாதன், திரு. S. வசந்தநாதன் ஆகியோருக்கும்,

\* கல்லூரியின் பெயர் பலகையினையும் ஒளி அமைப்பினையும் செய்து தந்துதவிய பழைய மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களில் ஒருவராகிய திரு. ஜஸின்சர் அவர்களுக்கும், ஒளி அமைப்பினைச் செய்துதந்த உயர்தர வகுப்பு (1997) மாணவர்களுக்கும் ,

\* லிருந்தினர்களை வரவேற்பதற்கு நாதஸ்வர இசை வழங்கிய பஞ்சமூர்த்தி நாதஸ்வர கழுவீனருக்கும்,

\* வரவேற்புப் பதாமைகள் வரைந்து உதவிய திரு. மனோகரன், திரு. க. வீக்ரம் ஆகியோருக்கும்,

\* இன்னும் திரை மறைவில் நின்றும் உதவிய அன்பர்கள் அனைவருக்கும்,

நன்றிகள் கோடி நவில்கின்றோம்.

நன்றி ! நன்றி ! நன்றி !

இ.:து

-மலர்க் குழு-



கல்வி, கலை, கலாசார பண்பாட்டு

வீழுமியங்களை வழங்கி வரும்

பண்பாட்டு நிறுவனம்

வீஜயரத்தினம்

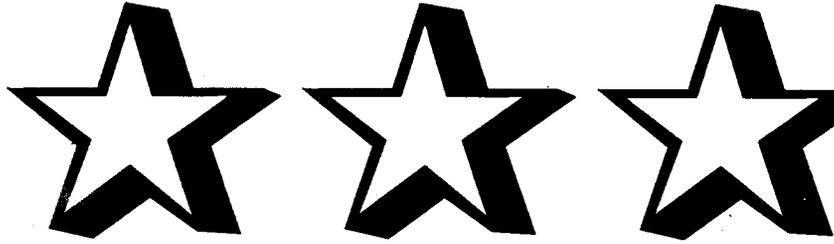
இந்து மத்திய கல்லூரியே।

பரிசளிப்பு விழாவினைக் கொண்டாடும்

இவ்வேளை நின் புகழ்பாரினில்

பல்திசையும் பரவ எமது நல் வாழ்த்துக்களைத்

தொரிவீத்துக் கொள்கின்றோம்.



**K. KANDIAH STORES**

No.3,  
D.B. Welagedara Veediya,  
Kurunegala.

நீர்கொழும்பு வாழ் தமிழ் மக்களின்

பிள்ளைகளுக்கு

தமிழையும் ,

இந்து சமயத்தையும் ,

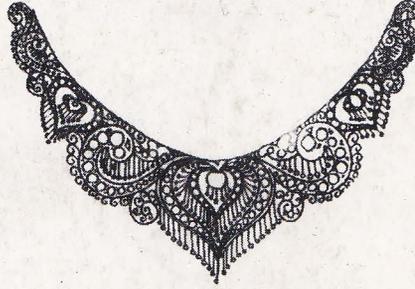
கலாசாரத்தையும்

கற்பித்து வரும்

விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி

”ஆல் போல் தழைத்து அறுகு போல் வேருன்றி”

பல்லாண்டு நீடுழி வாழ்க.



# SHANUHI

## GOLD HOUSE

NO.224-B, Main Street,  
Negombo.

Tel:- 031-22292

*Type setting & Printed by SACS Negombo*