

இந்தியாவின்
கபளீகரம்



சுதந்திரக் கட்சியின்
இன்று
பருவங்கள்

செப்டம்பர் 11- செப்டம்பர் 17, 2011

September 11 - September 17, 2011

பக்கங்கள் -28

25.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

சுடர் ஒளி

THE SUDAROLI வாரமலர்

சின்னக்
கோடும்

பூதக்கண்ணாடியும்

சிக்கிக்க
கொண்டதா
சிற்றிலங்கா





பியூட்டின்

Beautine

சரும், தலைமுடி மற்றும் நகங்களிற்கு

“சௌந்தர்யம் உள்ளிருந்து”
(Functional Keratin)

- தோலின் சுருங்கி விரியும் இயல்பையும், வலிமையையும் அதிகரிக்கும்.
- தோல் கலங்களின் பிரிதலையும் புதிய கலங்கள் உருவாதலையும் அதிகரிக்கும்.
- தோலின் திடகாத்திரத் தன்மையை அதிகரிக்கும்.
- தலைமுடியின் மேலணியினுள் உட்கொண்டு மேல் கவசம் போல் தொழிற்படும்.



(CoQ10)

- கலங்களின் புத்தாக்கத்தை தூண்டும்.
- தோல் மீளமைப்பில் பங்கேற்பதுடன் தோலில் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகளை குறைக்கும்.
- தோல் கலங்களினுள் ஊடுருவும்.



(Biotin)

- தோல், தலைமுடி, நகங்கள் ஆகியவற்றின் ஆரோக்கியத் தன்மையை அதிகரிக்கும்.
- தலைமுடிக்கு ஊட்டச்சத்தை வழங்குவதுடன் மயிர்கலங்களுள் ஊடுருவி தலைமுடி உதிர்வை தடுக்கும்.

(Collagen Hydrolyzed)

- தோலின் ஈரலிப்பு தன்மையை அதிகரிக்கும்.
- தோலின் வழவழப்பு தன்மை மேம்படும்.
- தோலின் சுருங்கி விரியும் இயல்பை அதிகரிக்கும்.
- தோல் சுருக்கத்தை படிப்படியாக குறைக்கும்.



பியூட்டின் என்பது விஞ்ஞான முறையில் நீண்ட கால ஆராய்ச்சிக்குப் பின் சர்வதேச ரீதியில் பெற்றுகொள்ளப்பட்ட மூலப்பதார்த்தங்களைக் கொண்டு உத்தரவாதம் மிக்க பெறப்பெறாத தரக்கூடிய வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தனித்தவகை போசனைக்கூறுகளைக் கொண்டு சரும், தலைமுடி மற்றும் நகங்களிற்கு போசனையைப் பாதுகாப்பையும் உள்ளிருந்து வழங்குவதுடன் அவற்றை ஆரோக்கியமாக பராமரிக்கின்றது. இவ்வாறாக பியூட்டின் சரும்த்தில் பயன்படுத்தப்படும் கிரீம்களை போலல்லாது ஆழமாக தொழிற்பட்டு சிறந்த பெறப்பெறாத வழங்குகின்றது.

For More Information : beautine@astron.lk
011 5238163



Manufactured & Marketed by:
ASTRON LIMITED, 688, Galle Road, Ratmalana. Tel : 011 2636741 / 011 5566741
Fax : 011 2636173 E-mail : astron@astron.lk Web : www.astron.lk

www.ideabase.us

PHILIPS

நேர்த்தியான, உலக தரம் வாய்ந்த, தரமான சமையலறை சாதனங்கள்

அபான்சிடிமிருந்து

40% வேகமான சமையல், சிறப்பான மின் சேமிப்பு

பிலிப்ஸ் இன்டெக்ஷன் குக்கர்

- தள்ளிப்போகக்கூடிய செயல்பாட்டில்
- குள்ளெழுத்து வெப்பமற்ற அலகியற்றது
- வேகமான சமையல்; சேர்த்துமே மின்னளவும் சேமிக்கிறது.
- உணவிற்கான போசனை புகார்த்தங்களை பெறும்
- பலவேறு வித சமையலிற்கு 7வித சமையல் செயற்பாடுகள்



₹.11,980

ஊன் குக்கர் ஊர் வடிவம்



HD4738
• 1.8L செயல்திறம்
• நவீனவகையில் செயல்படும்
• தனிப்பட்ட 12 வகைகொண்ட உணவை பதப்படுத்தும்
• நவீனவகை உணவு
• குடி செயல்திறம் உ.உ.உ.உ.
₹.5,440



HD4739/04
• 1.8L செயல்திறம்
• வலிமையான செயல்பாட்டில் செயல்படும்
• தனிப்பட்ட 12 வகைகொண்ட உணவை பதப்படுத்தும்
• நவீனவகை உணவு
₹.4,999



ஊன் எக்ஸ்ப்ளோடர்
HR 1851/03
• 10 வித சமையல் செயல்திறம் கொண்ட விசைக்கருவி
• ஊர்வகை மின் (10x) வகைகொண்ட புகார்த்தங்களை பெறும்
• கூடுதல் செயல்திறம் கொண்ட செயல்திறம் புகார்த்தங்களை பெறும்
₹.9,000



ப்ளேண்டர்
HR 2011/70
• உயர் செயல்திறம்
• 350 W இயல்பில்
• 1.5 லிட்டர்
• 5 லிட்டர் ப்ளேண்டர்
• வற்றும் பில்
₹.4,622



மின் டோஸ்டர்
2 டூண்டுகள்
HD4815
₹.2,550



மின் கேத்தல் (மெட்ல்)
HD4886/20
1.7L
₹.9,500



மின் கேத்தல்
HD4864S
1.5L
₹.4,580



மின்சூத்தி
GC2820/02
₹.5,100



மினி ப்ளேண்டர்
HR 2070/80
• இலகுவாக கத்தல் செயல்படும்
• 1 லிட்டர் செயல்பாட்டில்
• செயல்பாட்டில் பயிற்சி புகார்த்தங்களை பெறும்
• 0.75 லிட்டர் செயல்திறம்
• 380 ml செயல்திறம் செயல்திறம்
₹.4,690

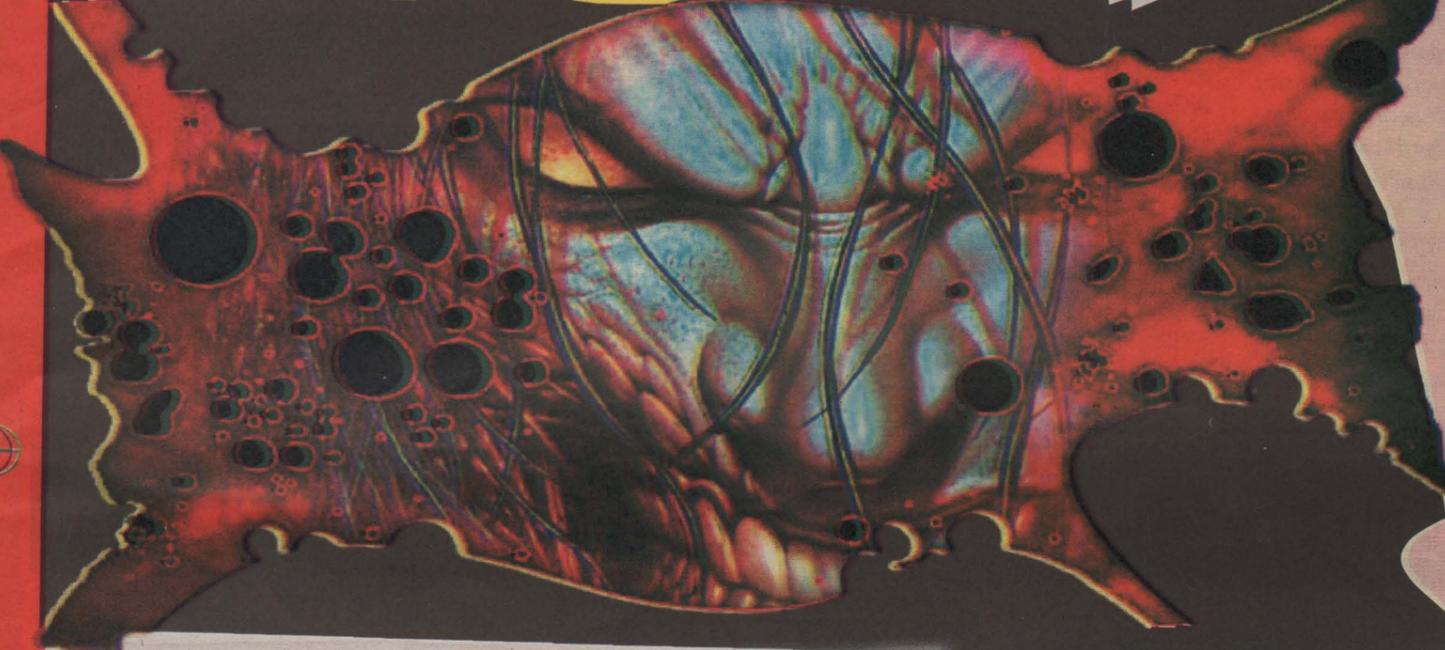
தொழில் செயல்பாட்டில் கடன்கொண்டவர்களுக்கு வட்டியின்றிய மின் சேமித்தல் முறைகள்
A-Z: 0773179593, அபான்ஸ்: அண்ணாக்கம்-0777684069, ராஜிவ்-0773763503 • JVC-HAIER: 0776163420
நாபிடம்மீறும் 100 அபான்ஸ் விதிகளைக் குறித்து பித்திரிய சேவை முறையைப் புகார்த்தங்களை பெறும்
அபான்ஸ்
Abans

பசி, கவலை, வெட்கம், தாகம் எனத் தோன்றி அவை பூர்த்தியாக்கப்பட்டதும் நிறைவுறும் உணர்வுகள் போல, பயமும் ஒரு உணர்வாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. ஆனால் இது ஆபத்தான உணர்வு. வெட்ட வெளியான மனதுக்குள் எப்போதும் இருள் பரப்பிக்கிடக்கும் ஒரு பகுதிக்குள் பயம் சீவிக்கிறது. கடுமையான விளைவுகளைச் சந்திக்க நேரிடும் அல்லது தண்டனை கிடைக்கும் என்பதால் உண்டாகும் அபத்தமான நிழல், இப்பகுதியில் எப்போதும் படிந்திருக்கும். அந் நிழல் அங்கே குளிர்மைகளுக்கோ, வண்ணமயங்களுக்கோ இடமளிப்பதில்லை. இருட்டைப் பிரசவித்து அதனையே மரணிக்கவும் செய்து கொள்கின்றது ஒருபயம். மரணிக்கும் போது இன்னொரு பயம் கொடுநீ நிழலோடு உட்புகுந்து கொள்கிறது. இதனால் பயம் என்பது மனித வாழ்க்கையில் முடிவுறாத ஒரு உணர்வுச் சங்கிலியாக தன்னைப் பிணைத்துக் கொள்கிறது. பலமான உளவியல்புகளை நிராகரித்து பலவீனமான பக்கங்களை வாழ்க்கையின் அரங்குக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது பயம்.

பயம் மிகச்சிறந்த ஆயுதம். செய்ய முடியாத எதையும் அது செய்து முடித்து விடும். “வெருட்டிப் பணிய வைத்தல்” இதனூடாகத்தான் சாத்தியமாகின்றது. இதனால் தான் வெல்ல முடியாத அரசினுலை, முறியடிக்கும் தந்திரமாக பயம் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. போர்களும், அதனால் விளையும் மனிதக் கொலைகளும், குவியும் பிணங்களும் பயச் சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்யும் ஊட்டச் சத்துக்கள்.

பற்றிக்

கொல்லும் பயம்



தமிழ்ப் பரப்பில் பிறக்கும் குழந்தைகள் அம்மா அடையாளம் காணத் தொடங்கும்போதே பயமும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. அக் குழந்தை சூழலை விளங்கிக் கொண்டு, கற்பனையைக் கட்டவிழ்க்கும்போது, “புளிய மரத் தடிப் பேய்களும்”, அப்புக் கிழவனும்”, எருமையும் இன்னபிற பொய் முகங்களும் பயம் பற்றிய கற்பனையைப் படிய விடுகின்றன. அம்மாவும், அப்பாவும் இதனைத் திட்டமிட்டே செய்கின்றனர். இவ்வாறு ஒவ்வொரு தமிழ் மகளும் மகனும் வார்த்தைகளில் மட்டும் வாழும் அக்கொடுநீ உணர்வை அனுபவிக்கத் தொடங்குகின்றனர்.

இதுவே தமிழர் தம் அரசியலுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாய் உருமாறி விட்டது. இப்போதும் இவர்களைப் பயத்துக்குள் உறைய வைத்தலினூடாக போராடும் குணத்தைச் சிதைக்க முடியும் என்ற தந்திரம் மெய்மையாகியது.

இது தமிழ் மனித சக்தி முடமாகும் நிலையடைவதைக் காட்டுகின்றது.

தமிழர்கள் மீது பேரவலங்களை நிகழ்த்தி மனநிலை ரீதியாக பைத்தியக்காரர்களாகும் பணி 2009 துடன் முடிவடைந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டனும், அதற்குப் பின்னர் பிறந்திருக்கும் குழந்தைகளையும், சமூகத்தின் உற்பத்திச்சாலைகளான பெண்களையும் குறிவைத்துப் பயம் மறுபடியும் போர்த்தப்படுகின்றது. இதனூடாக தமிழ் ஆண்களை எத்தகைய அந்தி நடந்தாலும் வீரியமற்றவர்களாகவும், மேலேமும் குரல்களையுடைய ஆண்களைக் கடத்திக் கொலை செய்யவும் முடியும் எனப் பயத்தைக் கக்கும் சாத்தான்கள் திட்டமிட்டுச் செயற்படுகின்றன.

■ ஜெரா

அந்த வீதி முழுவதும் குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். பெண்கள் உடற்பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர். ஆள் அடையாள அட்டையை வைத்திருக்கவோ அல்லது தம்மைச் சரியாக அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளவோ தவறுபவர்கள் கடுமையாக விசாரிக்கப்படுகின்றனர். மிக மோசமாகத் துப்பாக்கிகளால் தாக்கப்படுகின்றனர். கை கால்கள் முறிக்கப்படுகின்றன. பற்கள் உடைக்கப்படுகின்றன. அலுவலகம் செல்வோர் காயங்களுக்கு மருந்து கட்டிக் கொண்டு வீடு திரும்புகின்றனர். ஆயுதக்காரர்களோடு அதிகம் கதைத்தவர்களின் உடல்கள் பற்றைக் காடுகளுக்குள் வீசியெறியப்படுகின்றன.

தெருவில் கூடி நாலு கதை கதைக்க வேண்டாம். அங்கேயும் குண்டு வெடிக்கும். அல்லது வெடிக்கச் செய்த குற்றத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டு சிறையிலடைக்கப்படுவீர். பேருந்துகளில் குண்டுகள் பயணிக்கும். சிலவேளைகளில் பேருந்துகளில் பாய மரப் பொந்துகளில் குண்டுகள் காத்திருக்கும். சமூகம் கிழித்து வைத்திருக்கும் கோட்டை உயிர்பிரியும் கணத்திலும் கடக்கக் கூடாது. கடந்தால் தெருவில் கட்டிவைத்துச் சனங்களுக்கு முன்னால் சுடப்படுவீர்கள்.

பாடசாலை, கோயில், வைத்தியசாலை, சந்தை எங்கும் செல்ல முடியாது விமானங்கள் உயிர் குடிக்க வரும். போனாலும் புதுங்குழிகளுக்குள் இருந்து எல்லாவற்றையும் செய்யுங்கள். வீடுகளுக்குள் தனித்தனியே இருங்கள். அப்படியிருந்தும் வயதுக்கு வந்தோர் சந்தேகத்தின் பேரில் ஆயுதம் தாங்கியோரால் அழைத்துச் செல்லப்படுவீர். சிலவேளைகளில் மட்டும் அவய இழப்பின் பின்னர் திரும்பி வருவீர்கள். வாய் திறக்காமல், வீட்டுக்குள் மட்டும் உங்களது வேலைகளைக் கவனித்தபடி இருக்கலாம். அப்போதே நீங்கள் மேற்கண்ட பயத்திலிருந்து ஓரளவுக்காவது தப்பியிருப்பீர்கள்.

இப்போது எமக்கு முன்னர் போல ஆயுததாரிகளுக்குப் பயமில்லை. அவர்களை நோக்கிக் கல்லெறிவோம். அவர்கள் பயணிக்கும் வாகனங்களை உடைப்போம். நேருக்குநேர் நின்று வாதாடுவோம். அவர்கள் எம்மைச் சுடும் வரை இவையெல்லாம் எம்மால் முடிந்த காரியங்கள்.

முன்னர், இந்த ஆயுதம் தாங்கியோருக்குத்தான் பயம். இப்போது அந்தப் பயம் மனிதப் பூதங்களிடம் சரணடைந்து விட்டது. இரவை நினைக்கவே பயம். இரவில் கதவைக்கூடத் திறக்க முடிவதில்லை. எமது மலசல கூடங்களை திறக்கவே எமக்குப் பயம். முற்றத்து மரத்தில் வெளவால் அமரும் சத்தம் கூட பூதங்களின் வருகையாக உணரப்படுகின்றது. மார்புகளை இறைவன் ஏன் படைத்தாரோ? என்ற மனநிலையடைந்து விட்டோம். இவர்களைத் துரத்தி அடிக்கும்படி ஆண்களைக் கட்டாயப்படுத்தவும் முடியவில்லை. ஏனெனில் அவர்களை நோக்கி ஆயுதக்குறிகள் விழுகின்றன. அத்தருணங்களில் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் விழித்துக் கொள்கிறது. எப்போதும் எம் இரவுகளில் சர்வுக்குருவிகள் அமர்ந்துகொண்டு பூதங்களின் சாயலில் இசைக்கின்றன. இரவில் கதைத்தல், சண்டை பிடித்தல், இரவை அனுபவித்தல், நிலா முற்றம், அன்பு முத்தமிடல் இப்படியாக நம் அனைத்து இன்பக் கொண்டாட்டங்களையும் எழுந்திருக்கும் புதுப் பயம் கொள்ளையிட்டுப் போகிறது. ★

பேயாக உலவுவோர், பிறக்காமல் இருந்திருக்கலாம்

■ தொலையா நீனைவுகள்

அந்த அதிகாலை வேளை மனங்கொள்ளத் தயங்கும் ஒரு கொடிய செய்நியைப் பரப்பிக் கொண்டே சூரியன் எழுந்தது. அந்தச் செய்தி பரவிய வேகத்தில் அந்தத் தாரிடப்படாத மணல் பரப்பிய பாதையின் ஓரத்தில் காணப்பட்ட இளம்பெண்ணின் சடலத்தை மக்கள் கூட்டம் சூழ்ந்து கொண்டது.

இளமையும் எளிமையும் கலந்த எழிலான தோற்றம். பள்ளிப்படிப்பை நிறுத்திக் கொண்டு தனது தாயாரோடு தனியாக வாழ்ந்தவள் அவள். தாய்க்கு ஒரே மகள். வளரும் காலத்தை வளப்புடன் ஆக்கி எதிரகாலத்தை அனைவருடனும் அன்பு செய்து நன்மை விளைக்க எண்ணிய மனம் அவளுடையது. தந்தையைக் கொடிய போரிலே இழந்தாள். இது நிகழ்ந்து சில மாதங்களே ஆகியிருந்தன.

அன்று குண்டடிபட்டுக் குலைந்த கோலத்தில் அவள் பிணமாகக் கிடந்த காட்சி அங்கு கூடிவந்தோர் மனங்களில் துயரத்தைக் கூட்டியது. போரினால் உயிரிழப்புகள் அன்று வழமையானதெனினும், இந்தச் சிறிய வயதில் இப்படிக் கொடுமையாய்க் கொலை செய்யப்பட அவள் என்ன குற்றம் செய்தாள்? இந்தக் கொலையைச் செய்தவர்கள் யார்? சந்தேகங்களோ பல முகங்களைத் தொட்டு முகர்ந்தன.

'லா' எனும் செல்லப் பெயர் அவளுடையது. அவள் மீது அன்பு செலுத்தாதோர் அவள் அயலிலே எவருமில்லை. வீட்டிலே அவளின் அன்பிலே வளர்ந்த நாய், அவளது கட்டிலின் கீழே அவளது வரவை எதிர்பார்த்தபடி சோர்ந்து சுருண்டு படுத்திருந்தது. அவளது அரவணைப்பில் கொஞ்சி மகிழ்ந்து குதூகலித்த பூனை 'மீயா மீயா' என்று கத்தியபடி வீட்டுக்குள்ளேயே அவளைக் காணாது தேடி அறைக்கும் குசினிக்கும் அலைகிறது. முதிர்



ந்த வயதில் தன் மகளையே முழுவதுமாக நம்பிக் கிடந்தவளின் ஒப்பாரியாய் அவ்விடத்தை தாயின் அலறலோடு கூடிய அரட்டல் ஒலி நிறைக்கிறது, பார்த்திருப்போரின் உள்ளத்தை அவை அம்புகளாய்த் தைக்கின்றன.

என்ன செய்யமுடியும்? இனத்தெரியாதோர் என்ற பெயரோடு இயமர்கள் வலம்வரும் பூமியாகிப் போனதோ இந்த நிலம் என அங்கலாய்க்கும் மனிதர்கள் சிலரும் அங்கிருந்தார்கள். அவர்கள் தமக்குள்ளே நாட்டில் மலிந்து விட்ட மரணங்கள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டார்கள். ஆசைகள், கொள்கைகள், சுயநலங்கள், சுகபோகங்கள் பற்றியெல்லாம் கதைகள் பிறந்தன, பரந்தன, விரிந்தன. ஆனால் இந்த இனத்தெரியாதோர் செய்யும் கொலைகளைத் தடுக்கும் வழியறியாது துவண்டனர்.

இந்த இளம் பிஞ்சைக் கொன்றவர்கள் யார்? பல்வேறு வடிவில், பல்வேறு காரணங்களோடு தம்மை இனங்காட்டும் இயமர்களின் மனித

■ கிழக்கூர் மகான்

முகங்கள் தெரிகின்றன.

ஓர் உயிர் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ள, வாழ வைக்க எடுக்கும் காலத்தை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். ஒரு நொடிக் குள்ளாகவே அதனைக் கவர்ந்து செல்லும் கொலையாளிகளையும் அவர்கள் வாழ்நாட்காலத்தையும் நோக்குகிறேன். எல்லாமே மாயையாகிறது.

மரணம் எல்லோருக்கும் இயல்பானதெனினும், தனக்கு அடுத்தவனை மரணத்திற்குள்ளாக்கும் கொடிய மனப்பாங்கினால், தனது வாழ்நாளில் கொஞ்சமேனும் ஒரு சில நாட்களையாவது கூட்டிக் கொள்ள அவர்களால் முடிகிறதா? இல்லை என்பதை உணர், அவர்களுக்கு அதனை உணர்த்த என்ன செய்யலாம்?.

இன்று நாம் எம்மைச் சுற்றிப் பார்க்கிறோம். அந்த இளஞ்சிறுமியின் உயிரைக் குடித்ததாக நாம் சந்தேகித்த அந்தக் கொடூர மனிதப் பேய்கள் எல்லாமே ஒவ்வொன்றாய்க் கொலையுண்டு போயினவோ நோயுற்று மாண்டனவோ தெரியவில்லை. ஏதோ அவர்களின் அட்டகாசமும் அருவருப்புச் செயற்பாடுகளும் அடங்கி ஒடுங்கிப் போயுள்ளதாக ஒரு மன உணர்வு.

அவ்வாறின்றி அவர்களில் ஓரிருவர் தம் வழமையைக் கைவிடாதிருப்பினும், அவர்களும் என்றோ ஒரு நாள் மாண்டு போவது நிச்சயம். மரணம் மனிதனுக்கு நிச்சயமானது. ஆனால் எவரையும் மரணிக்க வைக்கும் உரிமை மனிதனுக்குக் கிடையாது.

வாழும் காலத்தில் மனிதனாக வாழாமல், பேயாக வாழும் வகையைத் தெரிவு செய்யும் இவர்கள் சிலரை இன்றும் கூடப் பார்க்கின்றோம். பேயாக உலவும் மனிதர்களே, நீங்கள் பிறக்காமலே இருந்திருக்கலாம்.

நீங்கள் உங்களை இனங்காட்டிக் கொள்ளாமல் இயமர்களாய் உலவினாலும், இறப்பு உங்களுக்கும் நிச்சயமே. ★

கவி பாடுவதற்கு உரிமையை வேண்டும் கௌரிதாசன்

■ மைதினி தேவராஜா

உரிமை என்பது சுதந்திரமாக, இயல்பாக மனிதன் தன் அயலவரைப் பாதிக்காத வகையில் வாழ்வதின் பாற்பட்டதாகும். ஆனால் ஒருவன் வாழும் சூழல் அவனை அச்சத்திற்குட்படுத்தி அடிமைப் படுத்தி, அடக்கி ஒடுக்கும் வகையில் அமைவது வருந்தத்தக்கதாகும். அத்தகைய நிலையிலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திரமாக உலவ, அவன் உரிமைக் காகப் போராட வேண்டியதாக இன்றைய வாழ்வுள்ளது. இன்று உரிமையை வேண்டும் மக்கள் வாழும் நாடுகளில், தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி, ஒன்றி நின்று போராடுகிறார்கள். அதற்கு அவர்தம் மொழி உதவுகிறது. மொழி இல்லாமல் தமது கருத்துரைத்தல் இயலாததாகிறது. மொழியின் வழி விரியும் கருத்துரைக்கும் இலக்கியங்களுக்குள், கவிதை இலக்கியம் உயர்வானது. அதனை முன்னிறுரைக்கும் உரிமை வேண்டும் என உரத்தொலிக்கும் கவிஞர் ஒருவரை இங்கே பாருங்கள்.

சொல்லவொண்ணாத் துயரோடு புவிமீனீந்து
சுதந்திரமே பறபோக உழைக்கும் வரக்கம்
நல்லமனை அழிசீலொடு ஆடையற்று
நலிவுற்று வாழ்கின்ற சின்னல் வாழ்வு
சூலையென்று ஒழுவும் மேன்மை பெற்று
சூன்பங்கள் சூழவும் சுரண்டு வோர்தம்
பல்லுடைக்கும் விதமாக எந்த நாளும்
பாடல் செய்ய எந்தனுக்கு உரிமை வேண்டும்

இன்னல்கள் இல்லையென்றாவதற்கும் உழைப்பைச் சுரண்டி உயர்வடைவோரின் தந்திரங்கள் உடைத்தெறியப்படவும் வல்ல கவிதைகளைச் சொல்லுதற்கு உரிமை வேண்டும் என்கிறார் கவிஞர்.

முச்சங்கம் அமைந்த மாவேந்தர் அன்று
முறையாக வளர்த்ததமிழ் மொழிதானன்று

எச்சங்கள் ஏதேனும் சூலாவாறு
எதிர்காலம் அழிந்திருமா? என்றோர் கேள்வி
நிச்சயமாய் உள்ளத்தில் நிலைக்கும்போது
நிம்மதியாய் நீதிக்குக் குரல் கொடுக்கும்
சீர்சையுடன் சூலவலகில் தனித்திருந்து
சூன்றமிழல் பாவலுக்கும் உரிமை வேண்டும்.

முச்சங்கம் வளர்த்த எங்கள் இனிய தமிழுக்கு
ஆபத்து வந்துற்றதாக எண்ணும் கவிஞர் நீதிக்காய்க்
குரல் கொடுக்க உரிமை வேண்டும் என்கிறார்.

அடக்குமுறை ஆதிக்கம் அனைத்து மோட்டி
அகிம்சையுடன் நேர்மையினை சூனைத்துக் கூட்டி
படரவொளி பசுமையெலாம் பற்றிக் கொள்ளும்
பழையக சூன்றிலத்தை வாழச் செய்ய
மடமையிடுள் தான்கவைய மகிழ்ச்சி சேர
மாறாத வருக்களெல்லாம் மறைந்து போக
திடமான சந்ததியைத் தோற்றும் வண்ணம்
தினம் நூறு பாதிடும் உரிமை வேண்டும்.

அடக்குமுறை ஆதிக்கம் என்பவைகளை இல்லாதொழித்து அகிம்சையின் வழியில் எமது தேவைகளை நிறைவாக்க மடமையற்ற நல்லாட்சி அமைக்கும் திடமான சந்ததியை உருவாக்கும் வண்ணம் பாவெழுதும் உரிமை கேட்கிறார் கவிஞர்.

கட்சியினை நிறங்களினை முன்னே வைத்துக்
கௌரவிக்கும் நிலையாவும் சூலாதோட்ட
திட்டமுடன் காரியங்கள் செய்தே வாழ்வில்
தீருப்தியெனும் ஒரு நிலையை அனுபவிக்க
எட்டென்று உள்ளதிகை அனைத்து மின்பம்
எட்டவே எனமறந்து மழையை மேகம்
கொட்டுதல் போல் செந்தமிழில் பாடல் செய்து
குதூகலிக்க எந்தனுக்கு உரிமை வேண்டும்.

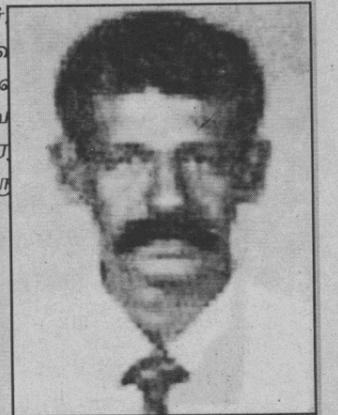
கட்சி பேதங்களை ஒழித்து அனைவரும் ஐக்கி

யப்பட்டு எத்திசையில் இருந்தபோதும் எல்லாத் தமிழரும் மகிழ்வாய் வாழ வகை செய்யும் பாடல்களை ஆக்கிக் குதூலிக்க உரிமை வேண்டும் என்கிறார்.

சீர்வரிசை சூலாது வதுவை காணார்
செல்லியரின் வாழ்வுக்கு ஓளி படலக்
நேர்நின்று சிந்திக்கும் சூனைத் தம்மை
நிலம் மீது சிற்பிக்கும் வழிகள் கோலும்
தாரமீகக் கொள்கைகளைப் பற்றி நின்று
தாரணிக்குப் போதிக்கும் கவிஞன் நானும்
போர் மனித உலகத்தில் குன்றுபட்டுப்
போகுமுன்னர் பாடுதற்கு உரிமை வேண்டும்.

சீர்வரிசை வேண்டாமல் சீரிய சிந்தனையுடன் நேர்நின்று செயல் தெரியும் இளைஞர்களை ஓரணியில் சேர்க்கும் எண்ணம் கொண்ட கவிஞனாகிய என்னை இந்தப் போர்ச் சூழலுக்குள் சிக்கி அண்டழிய விடாது பாடும் வலிமையை, உரிமையை யும் தர வேண்டும் எனக் கூறுபவர் கவிஞர் அ. கௌரிதாசன்.

திருகோணமலை, மூதூர் ஆலங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து அறுபதுக்கு முன்பு இருந்தே கவிதை உலகில் பிரகாசித்து வருபவர் யாற்றியவர். அவரது கவிதைகள் மனங்களில் உணர்வு வலிமை பெற்றவை எழுதிவரும் அவர் பெறுவதைக் காண விரும்புகிறேன்.



"அமெரிக்காவும் மற்றைய மேலை நாடுகளும் பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர் என்ற பெயரில் நடாத்திய யுத்தத்தின்போது பொதுமக்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அழிவுகளைவிட, ஸ்ரீலங்கா யுத்தத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்படும் அழிவுகள் குறைவானவை. ஈழப்போர்-4ல் நாம் உபயோகித்ததைவிட அதிக படை பலத்தையும், ஆயுத பலத்தையும், பண பலத்தையும் மேலைநாடுகள் பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர் நடவடிக்கைகளில் உபயோகித்துள்ளன. அத்துடன் நேரடி யுத்தத்தைவிட ஆளில்லாத உளவு விமானத் தாக்குதல்கள் மூலம் பலர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். அவற்றைவிட குறைந்தளவு அழிவுகளுடனேயே நாம் யுத்தத்தை ஜெயித்துள்ளோம் என்பது அவர்களுக்குத் (மேலை நாடுகளுக்கு) தெரியும். அத்துடன், ஸ்ரீலங்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தீவிரவாத நடவடிக்கைகளின் கொள்கை வகுப்பாளர்கள், மேலை நாடுகளில்தான் பாதுகாப்பாக வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் அங்கிருப்பதும், மேலை நாடுகளுக்குத் தெரியும். இதனால், போர்க்குற்றங்கள் விஷயத்தில் மேலை நாடுகள் எம்மிடம் (ஸ்ரீலங்காவிடம்) பெரிதாக எதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. வெறும் வாய் வார்த்தைகளில் மன்னிப்பு மாத்திரமே அவர்களுக்குப் போதுமானது"

- இலங்கை ஜனாதிபதி

- தம்பி

இலங்கை அரசு சிக்கலொன்றுக்குள் வசமாக மாட்டிக் கொண்டதோ என எண்ணக் கூடியளவிலான தோற்றப்பாடுகளை அண்மைய அரசியல் அவதானிப்புக்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. சீனா ரஷ்யா இந்தியா என வழமையான ஆதரவு நாடுகள் கிட்டவர, மேற்கு நாடுகள் தொடர்ந்தும் தூரப் போகும் நிலையே உருவாகியுள்ளது. எழுந்திருக்கும் அந்நியமாதல் நிலையைத் தவிர்ப்பதற்கு அரசு பலவாறான தந்திர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்த போதிலும் அவையெதுவும் கைகூடாத நிலையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் 18 வது மனித உரிமைகள் தொடர்பான கூட்டத் தொடரில் கலந்துகொள்கின்றது.

விடுதலைப் புலிகளைத் தோற்கடிப்பதற்காக

மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படும் 'மனிதபிமான யுத்தம்' இலங்கை யரசுக்குப் பல அபகீர்த்திகளை ஏற்படுத்தியது. யுத்த வெற்றியை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்டு படகுகள் நகர்த்தப்பட்டதால் போர்க்களத்தில் எதுவும் செய்யலாம், யாரும் கேட்கமாட்டார்கள் என்ற நிலை காணப்பட்டது. ஆனால் இவையே எதிர்காலத்தில் தம்மை வில்லங்கத்தில் சிக்க வைத்துவிடும் என உணர்ந்திருந்தால் தவிர்த்திருக்க முடியும். போர்க்களத்தில் தவிர்க்க முடியாதவைகள் போர்க்குற்ற ஆவணங்களாயின. சர்வதேச பலத்துடன் முடிவுக்கு வந்த போரை, போரின் கைப்பற்றல்களை பகிர்ந்துகொள்ள செய்யப்பட்ட ஒப்பந்தங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் எழுந்த பக்கச்சார்புகள் போர்க்குற்ற ஆவணங்களை பகிரங்கப்படுத்தின. புலிகளை அழிப்பதற்கான புலனாய்வுத் தகவல்களை உடனுக்குடன் வழங்கிய மேற்கு நாடுகளை இலங்கை இப்பங்கிடல்களில் ஓரம் கட்டியதால் அந்நாடுகளுக்கு இப்போர்க்குற்ற ஆதாரங்கள் துரும்புச் சீட்டாகியது. இதுவே இப்பிரச்சினைக்கான நங்கூரமாகுமென அரசு கனவுக் கூட காணவில்லை. வழமை போல் சமாளித்து விடலாம் என்ற எண்ணத்தோடு இராஜதந்திரப் பணிகளுக்காக அதிகாரிகளும் அமைச்சர்களும் களமிறக்கப்பட்டனர். விஜயங்கள், விளக்கமளிப்புக்கள், சர்வதேசத்துக்கு விளக்கமளிக்கும் கருத்தரங்குகள் எதுவும் எடுபடவில்லை.

2009 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மனித உரிமைக் கூட்டத் தொடரில் கொண்டுவரப்பட்ட மனித உரிமைமீறல்கள் தொடர்பான பிரேரணையை எதிர்த்து சீனா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகள் வாக்களித்ததால் அப்போது தப்பித் துக்கொண்டது இலங்கை. விழுந்தும் மீசையில் மண் முட்டாத நிலையிலிருந்த மேற்கு நாடுகள், உள்ளக ரீதியிலாவது மனித உரிமை மற்றும் போர்க்குற்றம் தொடர்பிலான விசாரணையொன்று தேவை என்பதில் விடாப்பிடியாக இருந்துவிட்டன. அத்தோடு இப்போது நடைபெறும் கூட்டத் தொடரில் அதன் விசாரணை அறிக்கைகளை சமர்ப்பிக்க வேண்டும் எனவும் அழுத்தம் திருத்தமாகத் தெரிவித்துவிட்டன. இதனை அப்போதைய அரசியல் நிலவரங்களின் படி ஏற்பதைத் தவிர வேறு தெரிவுகள் இல்லாதிருந்தால் ஏற்க வேண்டியாயிற்று.

அதன்படி உருவாக்கப்பட்டதே நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவும், சர்வகட்சிக் குழுவும். இரண்டும் வழமையாக அமைக்கப்படும் ஆணைக்குழு போன்றதுதான். ஆனால் சற்று வித்தியாசமாயிருந்தது. இவை நேரடியாக களத்தில் இறங்கி வேலை செய்வதாகக் காட்டிக் கொண்டன. இறுதி யுத்தத்திலிருந்து மீண்ட மக்களின் குரல்கள் மாவட்ட ரீதியாகக் கேட்கப்பட்டன. பதிவு செய்யப்பட்டன. அவ்வாறு பதிவு செய்யப்பட்ட சுருத்துக்களில் அதிகமானவை பண்டியனரின் கைதுகளுக்கு பின் காணாமல் போன போராளிகளைப் பற்றி யவை. விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர்கள் பற்றியவை. ஆனால் உணர்ச்சி வழிய கதறல் களோடு தெரிவிக்கப்பட்ட இவை எவையும் இன்னமும் அறிக்கை வடிவம் பெறவில்லையாம். இன்னமும் விசாரணைகள் தேவையாம். இதையே இம்முறை நடைபெறும் மனித உரிமைகூட்டத் தொடரில் தெரிவிக்க அரசு எத்தனிக்கிறது. மேற்கு நாடுகள் சுமத்துகின்ற குற்றத்தை கடுகன வேணும் ஏற்றுக்கொள்ளாத அரசு, அதனைத் தவிர்ப்பதற்கான மாற்று வழிகளைத் தேடுவதில் தீவிர வேலைகளை

சிக்கிக்கொண்டதா சிறீலங்கா



ளில் இறங்கியது. அதற்காகவே நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவைப் பயன்படுத்திக்கொண்டது. இதை ஒரு புறம் நடத்திக் கொண்டு, எப்போதும் இலங்கை மீது நலன்சார்ந்த ஆதரவைக்காட்டும் சீனா, ரஷ்யா, யப்பான், இந்தியா போன்ற நாடுகளைத் தம்வசப்படுத்தும் பணிகளிலும் ஈடுபட்டது. கடந்த மாதத்திலிருந்து சீனா உள்ளிட்ட நாடுகளுக்கு ஜனாதிபதியின் விஜயமும் ஏனைய அதிகாரிகளினது விஜயங்களும் இந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகவே என அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டது. அதில் மறுக்க முடியாத உண்மையும் இருந்தது. 'நீ அதிகம் வெருட்டினால் சீனா பக்கம் சாந்து விடுவேன்' என்ற மாறாத ராஜதந்திரக் கொள்கையை இம்முறையும் இலங்கை பாவித்துப் பார்த்தது. அது நினைத்தளவிற்கு செல்லுபடியானதாகத் தெரியவில்லை. லிபிய நிலமைகளின் போது சீனா நடந்து கொண்ட விதம் இலங்கைக்கு அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது. 'அமெரிக்கா ஒரு முடிவெடுத்தால் அது நடந்தே தீரும்' என்பதை லிபிய பாடங்களிலிருந்து தெளிவாக கற்றுக் கொண்டது. ஆகவே மேற்கு நாடுகளை நோக்கியும் அதன் ஆதரவு நாடுகளை நோக்கியும் தூதுக்குழுக்கள் இராஜதந்திர விஜயங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவாகியது. வெளிவிவாகர அமைச்சர் ஜீ.எஸ். பிரீஸ் நாடு நாடாக சென்று பிரச்சாரம் செய்திருந்தார். கூட்டத் தொடர் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னரே அங்கு வருகின்ற பல்வேறு நாட்டுப் பிரதிநிதிகளையும் சந்தித்து ஆதரவு தேடும் பணியில் அமைச்சர் மஹிந்த சமரசிங்க, ஐ.நாவின் வதிவிடப்பிரதிநிதி சலேந்திர சில்வா போன்றோர் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். அதில் சனல் 4 காணொளிக்கு எதிராக இலங்கை அரசு தயாரித்த ஆவணப்படம் அனைவருக்கும் காண்பிக்கப்பட்டது. எத்தனையோ முயற்சிகள் செய்தும் இன்னர்சிற்றி பிரஸின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கத் தடுமாறியிருக்கின்றனர் இலங்கை அமைச்சர்கள். இதிலிருந்தே இவர்கள் சொல்வதில் இருக்கின்ற உண்மைத் தன்மையை வந்திருந்தவர்கள் ஊகித்திருப்பர்.

இவ்வாறு கூட்டத்தொடர் ஆரம்பிக்கப்படமுன்னர், உருவாகியிருக்கின்ற அபாயங்கள் இம்முறை இலங்கையை சிக்கவைத்து விடும் என்றே கூறத்தோன்றுகிறது. இதனைச் சமாளிக்க மேற்கின் காலடியில் விழுவதைத் தவிர வேறு வழியேதும் இலங்கைக்கு இப்போதைக்கு இல்லை. ஜனாதிபதியும் மேற்கண்ட கூற்றும் இப்பிரச்சினையை சமாளிக்கப்போகும் விதத்தை விளக்கியுள்ளது. குற்றத்தை ஒத்துக் கொண்டால் சிறியளவிலான தண்டனைகளுடனும், இலங்கை தமிழர்க்கு நியாயமான தீர்வு பெற்றுக் கொடுத்தலுடனும் இலங்கைப் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படும். இல்லையென்று இலங்கை தொடர்ந்தும் அடம் பிடித்தால் காலப்போக்கில் லிபிய நிலமைகளை இங்கும் பார்க்கலாம். சீனா, ரஷ்யா குறிப்பிட்டளவிலான எல்லைகளுக்குள்ளேயே செயற்படும். காப்பாற்றலாம் என நம்பிக்கை தரும் வார்த்தைகள் இலங்கைக்கு சினத் தரப்புக்களிடமிருந்து கிடைத்திருப்பினும், அது செல்லுபடியாகக் கூடியதொன்றல்ல. எல்லை கடக்க இப்போதைக்கு அமெரிக்காவால் மட்டுமே முடியும். இவற்றையெல்லாம் நிராகரித்துக் கொண்டு இருந்தால் ஆட்சியிலிருக்கும் பலபேர் சர்வதேச விசாரணைக்குள்ளாகி குற்றவாளியாக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிடும்.

இறுதி நேரத்தில் புரியப்பட்ட போர்க் குற்றங்களை சர்வதேசமயப்படு த்தியதில் பிரித்தானியாவின் சனல் 4 ஊடகத்துக்கு மிகப் பெரிய அளவிலான பங்குண்டு. இராணுவத்தினதும் வேறு தரப்பினதும் கைபேசிகளில் படமாக்கப்பட்ட காட்சிகளை அவ்வப்போது வெளியிட்டு இலங்கை பற்றிய திகிலை ஏற்படுத்தியது. இலங்கையரசுக்கான போர்க்குற்ற சுருக்கு இறுகிவரு கின்ற நிலையில் 'கொலைக்களம்' எனும் ஆவணப்படத்தை வெளியிட்டு உலகம் முழுவதிலுமிருந்து விசாரணை தேவை என்ற அலையை ஏற்படுத்தியது. அமெரிக்கா தொட்டு அனைத்து நாட்டு இராஜாங்க தகவல்களையும் திருடி வெளியிட்டுவரும் விக் கிலீக்ஸ் இப்பிரச்சினையையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இலங்கை அரசியல் சர்வதேச அரங்கில் சூடுபிடிக்கும் கணங்களில் உண்மைகளைக் கசிய விட்டு பரபரப்பாக்குகின்றது. இப்போதும் பல அதிர்ச்சிகரமான தகவல்களை வெளியிடுகின்றது. பாதுகாப்பு வலையங்கள் மீதான தாக்குதல்களை இணைத் தலைமை நாடுகள் அறிந்திருந்தமை, போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான ஆவணப்படங்களை அமெரிக்கத் தூதரகம் இலங்கை ஜனாதிபதிக்கு காண்பித்தமை, மற்றும் இறுதி நேரத்தில் புலிகள் தோல்வியடைவதை தவிர்ப்பதற்காக அமெரிக்கா மேற்கொண்ட முயற்சிகள் தோல்வியடைந்தமை என்பன அண்மைய விக்கிலீஸ் வரவுகள். இன்னசிற்றி பிரஸ் வெளிநாடு செல்லும் இலங்கை அதிகாரிகளை கேள்விகளால் துளைத்துக் கட்டுகிற ஒரு ஊடகம். அண்மையில் பாலித்த கோகன்ன இதன் கேள்வி ஒன்றிற்கு பதிலளிக்க முடியாமல் மறதியைக் காரணம் காட்டியிருந்தார். இதேபோல் சலேந்திர சில்வாவையும் புரிந்த குற்றத்தை ஒத்துக்கொள்ள வைத்துள்ளது. இவ்வாறு இலங்கையை சிக்கலான பகுதியொன்றுக்குள் அனுப்பியதில் சர்வதேச ஊடகங்களின் பணி மகத்தானதாகும்.

ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சபையில் 18ஆவது கூட்டத் தொடர் இந்த மாதம் 12 முதல் 31 ஆம் திகதி வரை ஜெனீவாவில் நடக்கிறது. இந்தக் கூட்டத் தொடர் இலங்கையில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இறுதிப் போரின் போது நிகழ்ந்த மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பில் இலங்கைக்கு எதிராக அனைத்துலக விசாரணைக்குழு ஒன்றை நியமிப்பதற்கான தீர்மானம் இந்தக் கூட்டத் தொடரில் நிறைவேற்றப்படலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பே இத்தனை பரபரப்புக்களுக்கும் எதிர்பார்ப்புக்களுக்கும் காரணம்.

இலங்கையில் போர்க் குற்றங்கள் நிகழ்ந்தன என்ற குற்றச்சாட்டை முன்வைப்பதற்கான நம்பத்தகுந்த ஆதாரங்கள் உள்ளன என்று ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கீ-முன் நியமித்த முவரடங்கிய நிபுணர் குழு தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருந்தது. கடந்த மார்ச் மாதம் 31ஆம் திகதி இந்த அறிக்கை வெளியிடப்பட்ட போதும் அதன் மீது ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் எதுவித நடவடிக்கையையும் எடுக்கவில்லை.

அதேவேளை, அந்த அறிக்கைக்குப் பதிலளிக்க மறுத்த இலங்கை அரசு மற்றொரு புறத்தில் அந்த அறிக்கையில் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட விடயங்களை டும் செய்ய மறுத்தது. நிபுணர் குழு சிபாரிசு செய்த வற்றில் முக்கியமானது, சுயாதீனமான, சர்வதேச தரத்திலமைந்த விசாரணைக் குழு ஒன்றை அமைத்து போர்க் குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பில் இலங்கை அரசு விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்பதாகும். ஆனால், பான் கீ-முன் நியமித்த குழு ஐ.நா. சபையின் உத்தியோகபூர்வ குழுவே அல்ல என்றும் அது தஸ்ருமன் குழு என்றும் விதண்டாவாதம் செய்த அரசு, எதுவித நடவடிக்கையையும் எடுக்காது காலத்தைக் கடத்தியது.

சுடர் ஒளி

11, செப்ரம்பர் - 17, செப்ரம்பர், 2011

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,

கொழும்பு-14, வெலிபோன்: 0115798005

பக்ஸ்: 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

நீதியின் மீதும் நம்பிக்கை இழக்க வைத்துவிடாதீர்கள்

போர் முடிந்து விட்டபோதும் இனப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதிலும் அரசு இதேபோன்று காலத்தை இழுத்தடித்து வருவதால் கொழும்பை நெருக்கடிக்குள் தள்ளவேண்டிய இக்கட்டு மேற்குலக நாடுகளுக்கு வந்துள்ளது. அதனடிப்படையிலேயே, மனித உரிமைகள் சபையில் இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானத்தைக் கொண்டு வருவதில் மேற்கு நாடுகள் மும்முரமாக இருக்கின்றன.

அவற்றின் இந்த நகர்வின் பின்னணியில் இலங்கை அரசின் சீனச் சார்புப் போக்கு மீதான மேற்குலகின் சீற்றமும் இருக்கிறது என்பதைப் புறக்கணித்து விட முடியாது. அதேபோன்று, மனித உரிமைகள் சபையில் மேற்கு நாடுகளின் நெருக்கடியில் இருந்து தன்னைக் காக்கும் ஆபத்தானவனாக சீனாவையே கொழும்பு நம்பி இருக்கிறது.

இந்தச் சிக்கலை எப்படித் தீர்க்கலாம், அதற்காக என்ன ராஜதந்திரங்களைக் கையாளலாம் என்பதிலேயே கொழும்பு ஆட்சியாளர்களின் கவனம் எல்லாமும் இருக்கிறது. பதிலாக, இனப் பிரச்சினைக்கு ஒரு

நிரந்தரத் தீர்வைக் காண்பதன் மூலமாக அனைத்துலக சமூகத்தின் அழுத்தத்தைக் கையாள அவர்கள் இன்றும் தயாராக இல்லை.

அதேசமயம், தமிழர்களோ ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபைக் கூட்டத் தொடர் மூலம் தமக்கு நியாயம் கிடைப்பதற்கு வழிபிறக்கும் என்று காத்திருக்கிறார்கள். ஐ.நா. இந்த முறையும் ஏமாற்றிவிடக்கூடாதே என்பதுதான் அவர்களது பிரார்த்தனை.

ஏற்கனவே 2009ஆம் ஆண்டு - போர் முடிந்த கையுடன் - இவ்வாறு மனித உரிமைகள் சபையில் கொண்டுவரப்பட்ட இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானம் பின்னர் இலங்கைக்கு ஆதரவான தீர்மானமாக மாற்றப்பட்டது. அப்போது நீதி கிடைக்கும் என்று காத்திருந்த தமிழ் மக்கள் ஏமாற்ற மடைந்தார்கள்.

போர் முடிந்த கையுடன் எந்த ஒரு விடயத்தையும் நின்று நிதானித்து, எது சரி எது பிழை என்று தீர்மானிப்பதில் சிக்கல்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ஆனால், இப்போது முன்று வருடங்கள் கடந்து விட்டன. போரில் என்ன நடந்தது என்பதை ஆணித்தரமாக எடுத்துக் கூறக்கூடிய சான்றாதாரங்கள் வெளிவந்துவிட்டன. அவற்றின் மீது தேவையான அளவிற்கு வாதப் பிரதி வாதங்களும் வைக்கப்பட்டிருப்பினும் இனித் தீர்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டியதுதான் மீதமுள்ள செயல். அதனைத்தான் மனித உரிமைகள் சபை செய்ய வேண்டி இருக்கிறது.

இந்த நாட்டில் நீடித்த அமைதியும், இன நல்லுறவும் நிலவ வேண்டும் என்று உலகம் விரும்பினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நீதியை அது நிலைநாட்டுவது அவசியம். அதற்காகவே தமிழர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். நீதியின் மீதும் தமிழர்களை நம்பிக்கை இழக்க வைத்துவிடாதீர்கள்.

கருகும் பச்சைக் கனவுகள்

வீடொன்று பற்றியெரிந்து கொண்டிருந்தது. தண்ணீரை ஊற்றி எரியும் நெருப்பை அணைக்க வேண்டிய வீட்டின் உரிமையாளர்களான இரு சகோதரர்களோ, அந்த நெருப்பைக் கவனிக்காதவர்கள் போல ஏதோ ஒரு காகிதத்தை வைத்து தமக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அயலவர்கள் அவர்களை நெருங்கி 'வீடு எரிந்துகொண்டிருக்கும் சமயத்தில் அப்படியென்ன உங்களுக்குள் பிரச்சினை?' என்று வினவினர். அதற்கு இந்த வீட்டின் உறுதிப்பத்திரம் யாருக்குச் சொந்தம் என எங்களுக்குள் தகராறு. அதைத் தீர்த்த பின்னர்தான் வீட்டில் பற்றியுள்ள நெருப்பை யார் அணைப்பது என முடிவு செய்வோம் என அந்தச் சகோதரர்கள் இருவரும் பதிலளித்தனர்.

அப்படியா? நல்லது. உங்கள் சண்டை முடிவதற்குள் வீடு முழுதும் எரிந்து சாம்பலாகிவிடும். பிறகு எந்த வீட்டின் பத்திரத்துக்காக சண்டையிட்டீர்களோ, அந்த வீடே இல்லாமல் போயிருக்கும் எனச் சொல்லிவிட்டு அயலவர்கள் நடையைக் கட்டின ராம். இப்படியான ஒரு நிலையில்தான் தற்போது ஐ.தே.கட்சியும் இருக்கிறது. ஜனாதிபதித்தேர்தல், நாடாளுமன்றத்தேர்தல், உள்ளூராட்சித்தேர்தல் என எல்லாப் பரிசீலனைகளிலும் கோட்டைவிட்டு விட்டு பேந்தப் பேந்த முழித்தபடியிருக்கிறது ஐ.தே.கட்சி. கிட்டத்தட்ட ஒரு மூழ்கும் கப்பலின் நிலையில் அது இருக்கிறது. ஆனாலும் இத்தகைய தொங்குபறி நிலையிலும் கூட அதன் உள்வீட்டுக் குத்துவெட்டுகள் ஓய்ந்த பாடாயில்லை. பொதுவான எதிரியை வீழ்த்துவதற்காக தமக்கிடையிலான பேதங்களை மறந்து ஒன்று படுதல் முக்கியமான இராஜதந்திரங்களில் ஒன்று. தமிழகத்தில் அசைக்கவே முடியாத இரும்பு ராஜ்ஜியமாகத் திகழ்ந்த தி.மு.கவை வீழ்த்துவதற்காக, எதிரும் புதிருமாகச் செயற்பட்ட ஜெயலலிதாவும் விஜயகாந்தும் கை கோர்த்துக் கொண்டனர். விளைவு? அடக்க முடியாத முரட்டுக்குதிரையாக வர்ணிக்கப்பட்ட தி.மு.க குப்புறக் கவிழ்ந்தது. ஆனால் இங்கோ நிலைமை வேறுவிதமாக உள்ளது.

வேறு கட்சிகளைக் கூடக் கூட்டுச் சேர்க்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி என்கிற பிரதான கட்சியே ஒரே பாதையில் செல்வதற்கு தடுமாறுகின்றது. அதன் பெயரில் உள்ள ஐக்கியம் என்கிற தன்மையை அது இழந்துவிட்டதாகவே படுகின்றது. அரசுக்கு எதிரான மக்களின் அதிருப்திகளை லாபகரமான அரசியலாக்குதல் என்கிற மிகச் சாதாரணமான உத்தியைக் கூட - அரசியல் அரிச்சுவட்டையைக் கூட - பயன்படுத்த வக்கில்லாத தன்மை கொண்டதாக

அது மாறியிருக்கிறது.

தொடர்ச்சியாக ஐ.தே.க தேர்தல்களில் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டமைக்கு ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் தொலைநோக்கற்ற தலைமைத்துவமே காரணம் எனச் சொல்லப்பட்டது. ஏனெனில் ரணில் எப்போதுமே தன்னை ஒரு 'ஜெனரல்மேன்' அரசியல்வாதியாகக் காட்டுகின்ற விம்பத்தின் மீது அலாதிப் பிரியம் கொண்டவர். 'நசுக்கிடாமல் நாதாரி வேலைகளைச் செய்வதில் வல்ல வரான அவர், தான் ஒரு 'சைலண்ட் கில்லர்' என்பதை ஒருபோதுமே வெளிப்படுத்தியதில்லை. புலிகளுடன் சமாதானம் பேசிக் கொண்டே, அவர்களின் கிழக்கு மாகாணத்தளபதியைத் தன்பக்கமாக வளைத்துப்போட்டது ரணிலின் சாணக்கியத்துக்கு நல்ல சான்று. என்றாலும் இந்த வெள்ளைக்கார அரசியல்தன்மை மஹிந்த என்கிற மாபெரும் அதிகார சக்தியை வீழ்த்துவதற்கு உதவப்போவதில்லை என்பதே பெரும்பாலான ஐ.தே.க அனுதாபிகளின் கருத்தாகும். முன்னை முள்ளால் எடுப்பது போன்று, இனவாதம் பேசுகின்ற மகிந்தவாதிகளை வீழ்த்துவதற்கு அதை விட இனவாதம் பேசுகின்ற சக்தியாக ஐ.தே.க உருவெடுக்க வேண்டும். அதற்கு ரணில் சரிப்பட்டு வரக்கூடியவர் அல்ல. மிக முக்கியமான தருணங்களில் மகிந்த கொடுத்த 'பிளேன் கோப்பியில்' மயங்கி, அவர் விட்ட தவறுகள் ஏராளம். ஒருவித மென்போக்கோடு, அதிர்ந்து பேசாத நாவன்மை கொண்ட ரணில் இருக்கும் வரைக்கும் ஐ.தே.க வினால்தான் மகிந்தவாதிகளை வீழ்த்தி, பழைய நிலைக்கு வரமுடியாது என்ற கருதுகோள் கட்சியின் மேல்மட்டத்தில் இருந்து அடிநிலை வரை பரவத்தொடங்கியது.

இத்தகைய அதிருப்தியாளர்களின் ஒருமித்த தெரிவாக சஜித் பிரேமதாஸாவின் பெயரே முன்வைக்கப்பட்டது. முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸாவின் மகனான சஜித் கடும்போக்காளர். ரணிலுக்கு நேரெதிரான அரசியல் போக்கைக் கொண்டவர். வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு என்று பேசக்கூடியவர். விடுதலைப்புலிகளின் தற்கொலைத் தாக்குதலால் தன் தந்தை பலிகொள்ளப்பட்டதால் இவரின் அடி மனதில் எப்போதுமே தமிழர்களுக்கு எதிரான எண்ணமே உறைந்துள்ளது. பேரினவாதக் கட்சியான ஐ.தே.க சில பல காரணிகளால் தமிழர் நலன் தொடர்பாகத் தனக்கு அக்கறை இருப்பதாகப் பசுத்தோல் போர்த்தியிருக்கும் தருணங்களில் கூட கடும இனவாதம் பேசுகின்ற தலைவராகவே சஜித் இருந்து வருகின்றார். எனவே முன்னை முள்ளால் எடுப்பது போன்று பேரினவாதம் பேசியபடி வெற்றிகளைக் குவித்துவரும் மகிந்த தரப்பினரை அதை விடவும் உரத்த தொனியில் பேரினவாதத்தைப் பேசினால் மாத

■ குறுக்காலபோவான்

திரமே வெல்லமுடியும் என ஐ.தே.கவினர் கணக்குப் போடுகின்றனர். ஆனால் அது ரணில் இருக்கும் வரை நடக்கப்போவதில்லை. எனவே அவரைத் தலைமைப் பதவியில் இருந்து அகற்றி சஜித்தை அந்த அரியணையில் உட்கார வைக்க முழுவீச்சில் காரியங்கள் நடைபெறத் தொடங்கியுள்ளன. என்றாலும் அதுவும் அவ்வளவு சுலபமானதாக இருக்கப் போவதில்லை.

ரணிலின் கனவான்தன அரசியல் இலங்கையில் எடுபடாவிட்டாலும் சர்வதேச ரீதியில் அது நன்றாகவே வேலை செய்தது, செய்கிறது. ஜனாதிபதிமஹிந்தவுக்கு இல்லாத செல்வாக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவரான ரணிலுக்கு இருப்பதை அணைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். எனவே எடுத்தோம்; கவிழ்த்தோம் என ரணிலை வீட்டுக்கு அனுப்பினால் அது சர்வதேசத்தின் கரிசனையை ஐ.தே.கவின் பக்கம் இல்லாமல் செய்துவிடும். எனவே மிகவும் பக்குவமாகவே இந்தக் காரியத்தைச் சாதிக்க வேண்டும் என்பதை அதிருப்தியாளர்கள் உணர்ந்து கொண்டுள்ளனர்.

இதனால் அக்கட்சியின் பிரதித்தலைவர் கரு ஜயசூரியவை கட்சியின் தலைவராக்கும் யோசனை முன் வைக்கப்பட்டது. அதுவும் ரணில் தரப்பால் வெற்றிகரமாக முடிக்கப்பட்டு விட்டது. இவ்வாறான இழுபறிநிலையில் கொழும்பு மாநகர சபைக்கான தேர்தல் நெருங்கி விட்டது. இது ஐ.தே.கவின் கோட்டை அதனால்தான் கடந்த தேர்தலில் கொழும்பு மாநகர சபைக்கான ஐ.தே.கவின் வேட்புமனு நிராகரிக்கப்பட்ட போதும், கண்ணாடிச் சின்ன சுயேச்சைக்குழுவுக்கு ஆதரவளித்து ஆளும் கட்சியை ஐ.தே.க வீழ்த்தியது. ஆனால் இம்முறை யானைச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டால் கூட கொழும்பு மாநகரசபை ஐ.தே.கவுக்கு கிடைக்குமா என்பது சந்தேகம் தான். அந்தளவுக்கு உள்வீட்டு குடுமிப்பிடிச் சண்டைகளால் சந்தி சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மூழ்கும் நிலையில் கட்சி இருக்கின்ற போது கூட அதைப்பற்றி யோசிக்காமல் - கொழும்பு மாநகர சபையை வென்றாவது தமது பலத்தை நிலைநாட்டுமென எண்ணம் இல்லாமல் - ரணிலைப் பதவியில் இருந்து இறக்குவதற்காக ஆர்ப்பாட்டங்களை எதிரணி நடத்துகின்றது.

இதெல்லாம் ஆளும் தரப்புக்கு மாத்திரமே சாதகமாக உள்ளது. ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குத் தானே கொண்டாட்டம் கூத்தாடிகள் இன்னமும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்திக் குளிர் காழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். பச்சைக் கட்சியின் கனவுகள் அந்த நெருப்பில் கருகிக் கொண்டே செல்கின்றன. ✪

சின்னக் கோடும்

■ பிரமன்

பூதக் கண்ணாடியும்

சின்னக் கோடு, பெரிய கோடு தந்திரம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒன்றுதான். அதிகாரத்தரப்புகள் தம்மீதான அதிருப்தி அலைகளைத் திசை திருப்புவதற்காக இந்தத் தந்திரத்தை அடிக்கடி பயன்படுத்தத் தவறுவதில்லை. ஏற்கனவே இருக்கும் ஒரு தீவிரமான பிரச்சினையில் இருந்து தப்பிப்பதற்காக அதை விட வலுக்கூடிய இன்னொரு பிரச்சினையை உருவாக்குவதே - சின்னக் கோட்டுக்குப் பக்கத்தில் பெரிய கோடு வரைவதுபோல - இந்தத் தந்திரத்தின் அடிப்படைத் தத்துவம். விலை வாசி ஏற்றம், அரசியல் தோல்விகள், போருக்குப் பின்னரான நெருக்கீடுகள் என்பவற்றில் இருந்து தப்பிப்பதற்காகவும், அவசரகாலச் சட்டத்தை நீக்கிய பின்னும் படைத்தரப்பின் இரும்புக் கரங்களை இன்னமும் ஓங்கச் செய்வதற்காகவும் உருவாக்கப்பட்ட 'கிறீஸ் பூதம்' இத்தகைய தந்திரத்துக்கான மிக அண்மைக் காலத்து உதாரணமாகும்.

பிரச்சினைகளின் தன்மைக்கேற்ப இந்த உபாயத்தில் சில மாற்றங்களைச் செய்யவும் ஆளும் வர்க்கங்கள் தவறுவதில்லை. எப்போதுமே சின்னக்கோடுகளை மறைப்பதற்குப் பெரிய கோடுதான் வரைய வேண்டும் என்றில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் பெரிய கோடுகளைக் கூடச் சின்னக்கோடுகள் மறக்கடிக்கச் செய்துவிடும். இதற்குப் பூதக்கண்ணாடித் தந்திரம் என்று பெயரிடலாம். பெரிய கோடு ஒன்று இருக்கும்போது அதனருகே கண்ணுக்குத் தெரியாதளவுக்குச் சிறிதாகவுள்ள கோட்டின் மீது பூதக்கண்ணாடி என்று சொல்லப்படுகின்ற உருப் பெருக்கி வில்லைகளை வைத்துப் பார்க்கின்றபோது அது மிகப் பிரமாண்டமான கோடாக ஒரு பிரமையை ஏற்படுத்தும். இந்தப் பிரமைக்குள் பெரிய கோடு அடிபட்டுப் போய்விடும். இந்தத் தந்திரம்தான் இப்போது இந்தியாவில் - தமிழகத்தில் - வெற்றிகரமாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது.

போருக்குப் பின்னரான கால இடைவெளியை ஈழத்தமிழர்களுக்கு ஆதரவான ஊடகங்களும், அமைப்புகளும் மிகச் சரியாகப் பயன்படுத்தியதன் எதிரொலியாக உலகெங்கும் "இலங்கை அரசு போர்க் குற்றவாளிக்கூண்டில் ஏற்றப்பட வேண்டும்" என்ற குரல் மேற்கிளம்பத் தொடங்கியது.

இலங்கைமீது போர்க்குற்ற விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று புலம் பெயரிகள் நடத்திய போராட்டத்தைவிடவும் தமிழக மக்கள் நடத்திய போராட்டங்கள் பெரியளவினதாகவும், தாக்குவன்மை கொண்டவையாகவும் அமைந்தன. இதன் உச்சக் கட்டமாகச் செல்வி ஜெயலலிதா, தாம் தமிழகத்தின் முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றகையுடன் இலங்கை மீது போர்க்குற்றச்சாட்டு விசாரணை மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்றும், அதற்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் வகையில் இலங்கைமீது இந்தியா பொருளாதாரத் தடை விதிக்கவேண்டும் என்றும் கோருகின்ற தீர்மானங்களைச் சட்டசபையில் நிறைவேற்றினார். இந்தத் தீர்மானம் இலங்கையின் பாதுகாப்புச் செயலாளருக்கு மூக்கின்மேல் கோபத்தை வரவழைத்துவிட்டது. பதிலுக்கு "வெறும் அரசியல் லாபத்துக்காக மட்டுமே இந்தத் தீர்மானத்தை ஜெயலலிதா நிறைவேற்றியுள்ளார். உண்மையான மனச்சுத்தியுடன் அவர் இதனைச் செய்யவில்லை" என்று அறிக்கைவிட்ட பின்னரே அவரால் நிம்மதியாகத் தூங்க முடிந்தது. ஆனாலும் ஜெயலலிதா அசரவில்லை. கோத்தபாயவுக்கு மறுத்தான் அடித்தார். "எங்கள் தீர்மானத்தை விமர்சிக்கும் அதிகாரம் போர்க்குற்றவாளிகளுக்கு இல்லை. எங்கள் தீர்மானம் இந்திய மத்திய அரசுக்கு உண்மையான அழுத்தம் கொடுக்கும் வகையில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. இதனைப் போகப் போக இலங்கை புரிந்துகொள்ளும்" என்ற சாரப்படப் பொரிந்து தள்ளிவிட்டார் ஜெயலலிதா.

புலம்பெயர் ஈழத்தமிழர்களை விடவும் தமிழக மக்கள் போர்க் குற்ற விசாரணையில் அதிக அக்கறை கொண்டிருப்பது இலங்கையைக் கலக்கத்துக்குக் கொண்டு சென்றது. தானாடாவிட்டாலும் தசை ஆடியதைக் கண்டு இலங்கையால் பொறுக்க முடியவில்லை. புதுடில்லியின் காதுகளில் கொழும்பு தலையணை மந்திரம் ஓதியது.

இலங்கையை என்ன விதத்தில் மீளவும் தன் கைக்குள் கொண்டு வரலாம் என எண்ணிக்கொண்டிருந்த இந்தியா, இந்த வாய்ப்பைத் தவறவிடத் தயாராயில்லை. என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தது. நீண்டகாலமாக - 11 வருடங்களாக - தூங்கிக்கொண்டிருந்த ராஜீவ்

கொலை வழக்கில் குற்றவாளிகளாகத் தீர்ப்பிடப்பட்டு, மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்களின் கருணை மனுவைக் கையில் எடுத்தது.

அத்துல் கலாம் இந்திய ஜனாதிபதியாக இருந்தபோது இந்தக் கருணை மனுமீது முடிவெடுக்காமல் இழுத்தடித்து வந்தார். ஏனெனில் குறித்த கருணை மனு தொடர்பாகத் தமிழக அரசின் அபிப்பிராயம் கோரப்பட்டபோது அப்போது தமிழக முதல்வராக இருந்த கலைஞர் (அல்லது கொலைஞர்) கருணாநிதி, சாந்தன், முருகன், பேரறிவாளன் ஆகியோரின் தூக்குத் தண்டனையில் மாற்றம் தேவையில்லை என்று சிபார்சு செய்திருந்தார்.

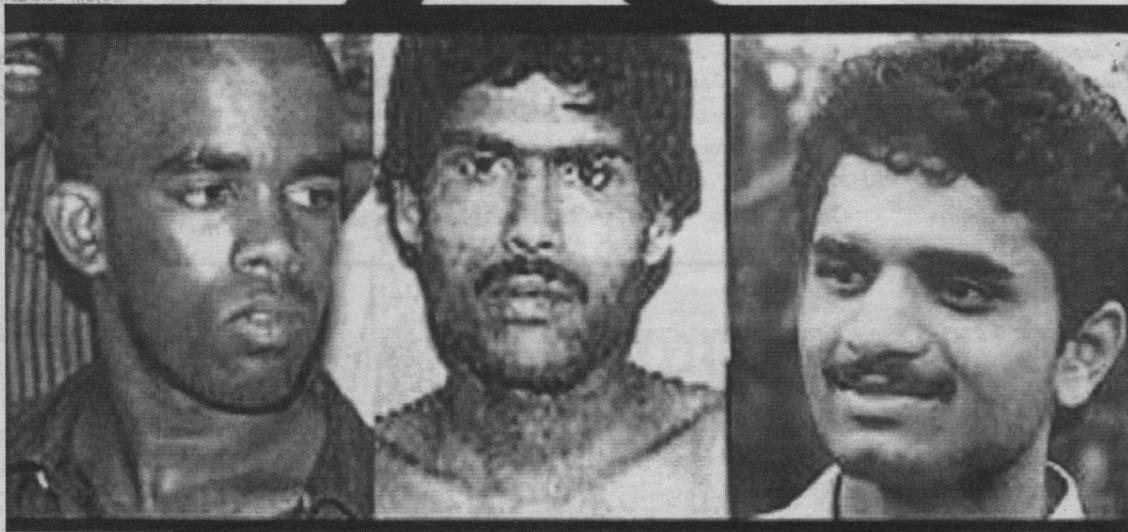
ஆகவே இந்தச் சிபார்சின் அடிப்படையில் அத்துல் கலாம் மரணதண்டனையாளிகளுக்கு விதிக்கப்பட்ட தூக்கை உறுதிசெய்யும் முடிவையே எடுக்கவேண்டியிருக்கும். ஆனாலும் அந்தப் பாவத்தைச் செய்ய அத்துல் கலாம் விரும்பியிருக்கவில்லை. அதனாலேயே இந்தியா அனுசூனையே கண்டுபிடிக்க அடிப்படையாக இருந்த அவரால் - எல்லாவற்றையும் உடனுக்குடன் செய்து முடித்துவிடும் தன்மை கொண்ட அவரால் - இந்தப் பிரச்சினைக்கு உடனடியாகத் தீர்வு காண முடியவில்லை. அல்லது வேண்டுமென்றே தீர்வினைக் கூறாது இளைப்பாறிச் சென்று விட்டார்.

அத்துல் கலாமுக்குப் பின்னர் இந்தியாவின் முதற் பெண் ஜனாதிபதி என்ற பெருமையோடு தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதீபா பாட்டீலும் இந்தக் கருணை மனு தொடர்பில் எந்தவித முடிவையும் அண்மைக் காலம்வரை எடுக்கவில்லை. ஆனால் இப்போது முடிவெடுக்க வேண்டிய கட்டாயம். ஆகவே திடுதிடுப்பென்று மூன்று பேரினதும் கருணை மனுக் கோரிக்கையை காலால் மிதித்த செய்தியை இந்திய ஜனாதிபதி வெளிப்படுத்தினார்.

போர்க் குற்றச்சாட்டு மீதான விசாரணை அவசியம் என்று முழுக்கமிட்டுக் கொண்டிருந்த தமிழ் உணர்வாளர்களுக்கும், தமிழக மக்களுக்கும் இந்தச் செய்தி பேரிடியாக வந்தது. அவசரமாகத் தூக்கிலிடப்பட்டுக்கொண்ட உயிர்களைக் காப்பதற்காகப் போர்க்குற்றச்சாட்டுக் கோஷங்களைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு - தற்காலிகமாக மறந்துவிட்டு - மரணதண்டனைத் தீர்ப்புக்கு எதிரான போராட்டத்தை முன்னெடுக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இங்குதான் போர்க் குற்றச்சாட்டு என்ற மிகப் பெரிய சோட்டை "மரணதண்டனை கருணை மனு நிராகரிப்பு" என்ற மிகப் பழமையான சிறிய சோட்டைப் பூதக் கண்ணாடி கொண்டு பெருப்பித்துக் காட்டியதன்மூலம், தான் நினைத்ததைச் சாதித்துவிட்டது இந்திய ஆளும் வர்க்கம். இப்போது தற்காலிகமாக இரண்டு மாதங்களுக்கு

ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ள ராஜீவ் வழக்கில் குற்றவாளிகளாகக் கருதப்படும் சாந்தன், முருகன், பேரறிவாளன் ஆகியோருக்கான தூக்குத் தண்டனையே முற்றாக இல்லாமல் செய்வதற்கான போராட்டங்கள் முழு வீச்சில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. மீளவும் இந்தப் போராட்டங்களில் இருந்து விடுபட்டு, தமிழக மக்கள் இலங்கை மீதான போர்க் குற்றச்சாட்டு விசாரணையை வலியுறுத்தும் போராட்டங்களில் குதித்தால், இன்னொரு சின்னக் கோட்டினை பூதக்கண்ணாடிக் கொண்டு பெருப்பித்துக்காட்டியோ அல்லது வேறொரு பெரிய சோட்டினை வரைந்தோ திசை திருப்பும் வேலைகளை இந்திய அதிகாரத்தின் கரங்கள் செய்துகொண்டே இருக்கும். ★



முற்றம் - 11

வான்வெளியில் தாம் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் விண்கலத்துக்கு வந்த ஆபத்து நீங்கிய நிலையில் சதுயாவும் செதிலும் தமது அனுபவங்கள் குறித்து உரையாடிக் கொள்கின்றனர்.

★ ★ ★

‘வெலவியா’ திரையில் தாக்குதல் குறித்து விபரிக்கப்பட, அதை உன்னிப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த செதிலும் சதுயாவும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். தங்களது உயிர்கள் பாதுகாக்கப்பட்ட விதத்தையெண்ணி அவர்கள் மெய்சிலிர்த்தார்கள். சதுயா சொன்னார்.

“அப்...பப்பா மயிரிழையில் தான் நாம் உயிர் பிழைத்திருக்கிறோம். ‘கண்ட’ ஏவுகணை சரியான வேளையில் செயற்பட்டிருக்காவிட்டால் எமது உடல்களை ஆகாய வெளியில்தான் தேட வேண்டியிருந்திருக்கும்”

தலையை மேலும் கீழும் அசைத்து அதை ஆமோதித்த செதில், ‘கண்ட’விடம் கேட்டான்.

“நமது இத்தாக்குதல் தொடர்பான தகவல் நசாதிக்கு அனுப்பியாகிவிட்டதா?”

“ஆம். தாக்குதல் நடந்த இரண்டு வினாடிகளிலேயே இங்கு நடந்த சம்பவம் குறித்த தகவலை அனுப்பி வைத்து விட்டேன்.” ‘கண்ட’ தனது மெல்லிய குரலில் கூறியது.

“அதற்கான பதில் வந்து சேர்ந்து விட்டதா?”

“இல்லை..” ஒற்றை சொல்லில் பதில் கூறியது கண்ட.

இந்த உரையாடலில் பங்கு கொள்ளாத சதுயா, ‘வெலவியா’வையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் வால்வெள்ளியென நம்பப்படும் வான் பொருள் வந்த வேகம், அதனை எதிர்க்க ஏவுகணை செலுத்தப்பட்ட வேகம், வெடித்துச் சிதறும் போது ஏற்பட்ட வெப்பத்தின் அளவு என எல்லாமே துல்லியமாகப் பதிவாகியிருந்தன.

இருந்தாற் போலிருந்து “ஏய் அங்கே பார்...” கத்தினான் செதில்.

செதில் சுட்டிக் காட்டிய இடத்தில் பார்வையைப் பதித்தார் சதுயா. அங்கே பெலவியா திரையின் வலது பக்கத்தில் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட அந்த வான் பொருளின் இரசாயன இயல்புகள் குறித்த தகவல்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

“பொதுவாக உருவையே நாம் நட்சத்திர மென்றும், வெள்ளியென்றும் அழைக்கிறோம். வான்பொருட்கள் ஒளிரும் தன்மை கொண்டவை. ஆனால் வால்வெள்ளியென்று நம்மால் அழைக்கப்படும் இந்த வான்பொருள் ஒளிராத ஒரு பொருள்

■ அ.கூரியன்



அறிவியல் தொடர்கதை...

ஆகாய ஆபத்து!

ளாகும். அதாவது கோள்களைப் போன்றதாகும்” என்று சதுயாவுக்கு விளக்கினான் செதில்.

“அப்படியானால், வால்வெள்ளிகள் எப்படி ஒளிர்வது போலவும் தீப்பிளம்பாகவும் தென்படுகின்றன?” ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான் சதுயா.

“இதுவோர் முக்கியமான கேள்விதான். உனது சந்தேகத்தை தீர்த்து வைக்கிறேன். கேட்டுக்கொள்” என்றான் செதில்.

“உதாரணமாக, சூரியனிலிருந்து பெற்ற ஒளியைக் கொண்டு சந்திரன் எவ்வாறு ஒளிர்கிறதோ, இதைப் போன்றே எந்த ஒரு வால்வெள்ளியும் தமக்கருகேயுள்ள உடுவொன்றிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளியைத்தான் பெற்றுத் தெறிப்படையச் செய்கிறது. இதனாலேயே வால்வெள்ளி ஒரு தீப்பிளம்பைப் போன்று காட்சி தருகிறது. அது மட்டுமல்ல, வால்வெள்ளிகள் குளிர்ந்த திடப்பொருட்கள் என்பதும் ஆச்சரியமானதொன்று தான்”

“வால்... இதில் இத்தனை விடயமிருக்கிறதா?”

“என்ன சதுயா. இவைகளையெல்லாம் உனது ஞாபகத்தில் வைத்திருக்க வேண்டாமா?”

“கோபிக்காதே செதில். நான் கொலர்போவில் (இராணுவத்தில்) இருந்தவர். அடிதடி சண்டைகளென்றால் எனக்கு அத்துப்படி. சரி, இனி இவைகளையெல்லாம் என் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுகின்றேன். இன்னொன்றையும் கூறிவிடு. இந்த வால்வெள்ளி எப்படியான இரசாயனப் பதார்த்தங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன?” என்றார் சதுயா.

ஒரு நிமிடம் எதுவுமே பேசாதிருந்த செதில் திடீரென்று ‘கண்ட’விற்கு வெளியே சுட்டிக் காட்டினான்.

“அங்கே பார் சதுயா, முன்எப்போதோ பழுதுபட்டு எமது கிரகத்தால் கைவிடப்பட்ட ஒரு விண்கலமொன்று பல துண்டங்களாகி அத்துண்டுகள் வான் பரப்பில் மிதந்த கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளோடு மோதிவிடாமல் நாம் நமது கண்டவைச் செலுத்த வேண்டும்” இப்படிச் கூறியபடியே செதில் வான்வெளியில் எதிரே வந்த பழுதடைந்த விண்கலச் சிதைவுகளில் கண்ட மோதிக் கொள்ளாத வகையில் நொடிப் பொழுதில் கண்டவை இலாவகமாகத் திருப்பி அவதானமாகச் செலுத்தினான்.

நேரத்தியான அவனது செயற்பாடுகளை சதுயா

பாராட்டியதுடன், கூடவே கண்டவின் வெலவியத் திரையும் ‘வெரிசூட்’ என்று கோடிட்டதுடன் தனது கீச்சுக் குரலால் பாராட்டையும் தெரிவித்தது.

நெகிழ்ந்துபோன செதில் “தாங்கி யூ..டா” என்றான்.

தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்ட செதில் தொடர்ந்தும் சதுயாவுக்குப் புல விபரங்களைக் கூறினான்.

“இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் இருக்கின்றனவா என்றல்லவா கேட்டாய். அமோனியா, காபனீ ரொட்சைட், நீர் இவைகளெல்லாம் திரண்டு சிறிய தொரு கோளாக உருவாகின்றது. இவைகளோடு சோடியம், இரும்பு, நிக்கல், சயனங்கள், மானாக்சைட் என்பன வாயுக்களாகத் திரண்டுள்ளன. இவை மட்டுமல்லாது இதுவரை பெயர் சூட்டப்படாத வேறுவகை இரசாயனப் பொருட்களும் வால்வெள்ளியில் காணப்படுகின்றன.”

அவனது பதிலைக் கேட்டு விசிலடித்தார் சதுயா. தொடர்ந்து “இங்கே பார், ஏவுகணையால் நொருங்கிப்போன வான் பொருளில் நீ கூறிய இரசாயனப் பொருட்களில் ஒரு சிலவற்றைத் தவிர வேறெவையும் இருக்கவில்லையென்றே வெலவியா தரவுகள் கூறுகின்றனவே”.

“உண்மைதான், இதை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டுதான், அப்பொருள் வால் நட்சத்திரம் இல்லையென்று நமது ‘கண்ட’ கூறியிருக்கிறது.”

இப்பொழுது ‘கண்ட’வின் ஒலிபெருக்கியிலிருந்து சத்தம் வந்தது.

“நான் கூறியது தவறா நண்பர்களே..”

“இல்லை. நீ சரியாகவே கூறியிருக்கிறாய். ஆனால்... அது வால்வெள்ளியல்லாது போனால் வேறெதுவாக இருக்குமென்றுதான் நமக்குப் புரியவில்லை” இவ்வாறு கூறினான் செதில்.

திடீரென்று செதிலுக்கு அருகேயிருந்த ரெலிகலி (பூமியில் தொலைபேசி போன்று அவர்களுக்கு ரெலிகலி) சங்கீதமிசைத்தது. அதைத் தொடர்ந்து “நண்பர்களே, நசாதிவிலிருந்து கடவுள் நெக் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்.” என்றது ‘கண்ட’.

அடுத்த கணம் செதிலும் சதுயாவும் பயபத்தியுடன் நெக் கடவுளுடன் கதைப்பதற்குத் தயாரானார்கள். (ஆபத்து தொடரும்)

சந்தோஷத்திற்கு என்ன வழி

வெற்றியைத் தேட எவ்வளவோ வழிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் சந்தோஷத்தைத் தேட என்னதான் வழி? அது வெளியில் எங்கும் இல்லை. வெளியில் தேடினாலும் கிடைக்காது. அது நமக்குள்ள்தான் இருக்கிறது. நமக்குள் இருந்துதான் அது மலர வேண்டும். நம் வாழ்க்கையைச் சந்தோஷமாக அமைத்துக்கொள்ள ஏதேனும் வழிகள் உண்டா? ஆம், இதற்காகவேண்டியே ஒரு புத்தகம் இருக்கிறது, நாமாக சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்வது எப்படி என்பதை மிக அழகாக விபரிக்கிறது The way to happiness என்ற புத்தகம். சந்தோஷத்தின் அடிப்படை வழிகள் பற்றிக் கூறி, அவற்றைப் பின்பற்றினால் சந்தோஷம் நிச்சயம் என்கிறது அப் புத்தகம்.

★ எப்போதும் உங்கள் உடம்பு குறித்து அக்கறை எடுங்கள், சுகாதாரமாக உடல் நலத்தைப் பேணிக்கொள்ளுங்கள். நேரத்து உணவுதூக்கம் அவசியம்.

★ மனதைக் கட்டுப்படுத்த பழகங்கள், உடனடிச் சந்தோஷத்தை மட்டும் பார்க்காதீர்கள் பின் விளைவுகளையும் சிந்தியுங்கள்.

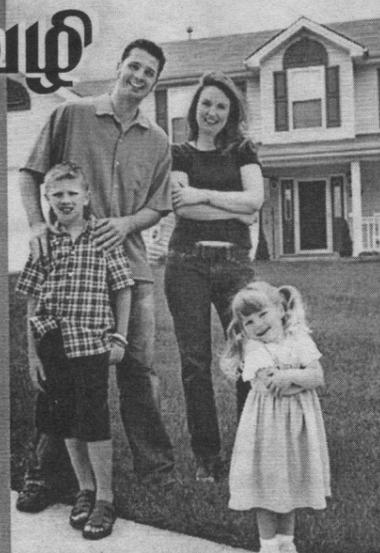
★ உங்கள் மனைவிக்கு அல்லது உறவுகளுக்கு, நண்பர்களுக்கு விசுவாசமாக இருங்கள்.

★ சிறிதாவது குழந்தைகளோடு நேரத்தைச் செலவிடுங்கள்.

★ பெற்றோரை மதியுங்கள். அவர்களுக்குரிய உதவிகளைச் செய்யுங்கள், நீங்கள் வயதானவராக இருந்தாலும்.

★ மற்றவர்களுக்கும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் ஓர் நல்ல முன்னுதாரணமாய் விளங்குங்கள்.

★ உண்மையே பேசுங்கள், அது எவ்வளவு கசப்பானாலும் பரவாயில்லை.



★ யாரையும் கொல்லவோ காயப்படுத்தவோ செய்யாதீர்கள், வார்த்தைகளால் கூட!

★ ஒருவர் செய்யும் நல்ல விடயங்களைப் பாராட்டுங்கள். குற்றம் குறை கூறவேண்டாம்.

★ உங்கள் சுற்றுச்சூழலை அழகாகவும் பாதுகாப்பாகவும் வைத்திருங்கள்.

★ அடுத்தவர் பொருளுக்கு ஆசைப்படாதீர்கள், திருடாதீர்கள்!

★ எல்லோருடைய நம்பிக்கைக்கும் உரியவராகியிருங்கள்.

★ மற்றவர்களின் மத உணர்வுகளை மதியுங்கள். கேலி செய்யாதீர்கள்.

★ மற்றவர்கள் உங்களுக்கு எதையெல்லாம் செய்யக்கூடாது என்று நினைக்கிறீர்களோ, அதை நீங்களும் அவர்களுக்குச் செய்யாதீர்கள். அதேபோன்று, அவர்கள் உங்களை எப்படி நடத்த வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களோ, அதேபோல் அவர்களையும் நடத்துங்கள்.

★ இந்த உலகம் வளங்கள் நிறைந்தது. எதுவுமில்லையென்று கவலைப்படாதீர்கள்.



சுதந்திரக் கட்சியின் இன்று பருவங்கள்

இன்று மஹிந்த
ராஜபக்சவின்
மூன்றாவது
பருவத்தில் நாம்
சந்திப்பது பெரும்
இன அழிப்பு. இதை
நாம் சரியாகப்
புரிந்து கொண்டு
நாமும் எமது
வியூகங்களை
வகுக்க வேண்டி
யவர்களாக
உள்ளோம்.

■ சந்திரசேகரலூசாட்

1952 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சி இப்போது தனது அறுபதாவது அகவையை எட்டியுள்ளது. இக்கட்சி அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை மூன்று பருவங்களைக் கடந்து வந்து இன்று ஒரு பலமான சக்தியாக உருவாகி யிருப்பதாக அண்மையில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச தனது ஆண்டு நிறைவு உரையில் தெரிவித்திருந்தார்.

ஆயினும் அவரது இக்கருத்துடன் நாம் முற்று முழுதாக வேறுபட வேண்டியுள்ளது.

முதலாவது பருவம்

எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயகா

1952 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்து வெளியேறிய எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான தேசியவாதிகளால் சுதந்திரக் கட்சி உருவாக்கப்பட்டது. அடுத்த ஆண்டில் இடம்பெற்ற ஹர்த்தால், காரணமாக சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஐ.தே.கட்சி மீது ஏற்பட்ட வெறுப்புணர்வு எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்காவுக்கு நல்ல வாய்ப்பை வழங்கியது. அதைப் பயன்படுத்தி அவர் தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், ஆசிரியர்கள், மதகுருமார், கிராமிய வைத்தியர்கள் போன்ற சக்திகளை ஒன்று திரட்டி ஒரு தேசிய அணியாக இக்கட்சியை உருவாக்கினார்.

1944 இல் இலங்கைச் சட்டசபையில் சிங்களத்தை அரசு கரும மொழியாக்குவதற்கான பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்டபோது, அதை எதிர்த்து சிங்களமும் தமிழும் அரசு கரும மொழிகளாக இருக்க வேண்டும் என வாதிட்டவர் எஸ். டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா. அது மட்டுமன்றி அதற்கு முன்னரே இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கு சமஷ்டியே சரியான தீர்வு என்ற கருத்தை முன்வைத்தவரும் அவரே. ஆனால் 1956 இல் சிங்களத்தை 24 மணிநேரத்தில் ஆட்சி மொழியாக்குவேன் என உறுதியளித்து தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று, இன்றைய இனப்பிரச்சனைக்கு அத்திவாரம் போட்டுக் கொடுத்தவரும் அவரே. எனினும் 1957 இல் பண்டா செல்வா ஒப்பத்தின் மூலம் தமிழ் மக்களுக்கு நியாயமான ஒரு தீர்வை வழங்க முன்வந்தவரும் அவரேதான். எனினும் இனவாதிகளின் எதிர்ப்புக் காரணமாக ஒப்பந்தம் கிழித்தெறியப்பட்டது. 1958 இல் தமிழ் மக்கள் ஒரு இன அழிப்புக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியும் வந்தது.

அவர் தமிழ் மக்கள் தொடர்பாக நேர்மையான, துணிச்சலான நிலைப்பாட்டை எடுக்காதபோதிலும், அவர் உண்மையான ஒரு தேசியவாதியாக விளங்கினார். வெளிநாடுகளினதும், தனியார் துறைகளினதும் வசமிருந்த பல நிறுவனங்களைத் தேசியமயமாக்கினார். ஒட்டுமொத்தத்தில் ஏகாதிபத்தியப் பிடியில் இருந்த இலங்கையை ஒரு சுய சார்புப் பொருளாதாரத்தை நோக்கி நகர்த்தினார்.

ஐ.நா சபையில் உறுப்புரிமை, சோஷலிச நாடுகளுடன் நட்பு, நடுநிலைக்கொள்கை எனச் சர்வதேச அரங்கிலும் இலங்கை இவர்காலத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது.

1959 ஆம் ஆண்டு இவர் படுகொலை செய்யப்பட்டதையடுத்து கட்சித் தலைமை திருமதி. சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவின் கைக்கு மாறியது. 1960 இல் தமிழ் மக்கள் உரிமை கோரி நடத்திய சக்தியாக்கிரகப் போராட்டம் கொடுமையான இராணுவ நடவடிக்கைகள் மூலம் ஒடுக்கப்பட்டது. பின்பு 1965 வரை சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சியிலிருந்த போதும், இலங்கை அரசியலில் பெரிய மாற்றம் எதுவும் நிகழ்ந்து விடவில்லை. ஆனால் ஆட்சியின் கடைசி நாட்களில் ஏரிக்கரைப் பத்திரிகைகளைத் தேசிய மயமாக்கும் முயற்சி காரணமாக ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்டது. சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முதலாவது பருவம் அத்துடன் முடிவுக்கு வந்தது. கட்சி பல நெருக்கடிகளைச் சந்தித்ததோடு பல சாதனைகளையும் சாதித்த காலப்பகுதி அதுவாகும்.

இரண்டாவது பருவம் - சிறிமாவோ - சந்திரிகா

1970 இல் கட்சியின் இரண்டாவது பருவம் ஆரம்பித்து சில நாட்களிலேயே, 1971 இல் ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி வெடித்தது. இது அரசையே ஈடாட வைக்கும்ளவுக்கு வலுப்பெற்றிருந்தது. எனினும் சீன உதவியுடன் இது 25,000 சிங்கள இளைஞர்களைப் பலி கொண்டு அடக்கப்பட்டது. இதையடுத்து தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி வாய்ப்புக்கு எதிராகக் கொண்டு வரப்பட்ட இனரீதியான தரப்படுத்தல் தமிழ் இளைஞர்களை ஆயுதப் போராட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நிலைக்குத் தள்ளியது. தமிழ் மாணவர் பேரவை, தமிழ் இளைஞர் பேரவை போன்ற அமைப்புகள் மெல்ல மெல்லப் பல்வேறு ஆயுதக் குழுக்களாக விரிவடைந்தன.

இன்னொரு புறத்தில் தேசிய அரசியல் வெகுஸ்திரமாக வளர் ஆரம்பித்தது. வெளிநாட்டு இறக்குமதிகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதன் மூலம் தேசிய உற்பத்திகளுக்குக் கான சந்தை வாய்ப்புப் பெருகியது. உள்நூக்குத் தொழில்கள் விவசாயம் என்பனவற்றில் பெரும் முற்பாய்ச்சல் உருவாகியது.

திருமதி.சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அணி சேரா நாடுகளின் தலைவியாகி, அதை வழிநடத்தியதன் மூலம் உலகில் இலங்கைக்கு ஒரு தனித்துவமான மதிப்பு உயர்ந்தது.

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இரண்டாம் பருவத்தின் பிற்பகுதி 1995 இல் திருமதி. சந்திரிகா விஜயகுமாரதுங்கவின் தலைமையில் ஆரம்பமாகியது. இவர் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றபோது ஒருபுறம் போர் உச்சக் கட்டத்தை எட்டியிருந்தது. மறுபுறம் தேசிய சுயதேவைப் பொருளாதாரம் முற்றாகச் சிதைக்கப்பட்டு இலங்கை அந்நிய பஸ்தேசிய நிறுவனங்களின் பொருளாதார வலைப் பின்னலுக்குள் மீண்டு வர முடியாத வகையில் பிணைக்கப்பட்டிருந்தது.

சந்திரிகா இனப்பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு எட்டப்போவதாகக் கூறி ஆட்சிக்கு வந்தபோதும், இவரின் விட்டுக் கொடாததன்மை காரணமாக விடுதலைப் புலிகளுடனான பேச்சுக்கள் முறிவடைந்து மீண்டும் போர் ஆரம்பித்தது. எனினும்

“அரசியல் தீர்வுப் பொதி” போன்ற ஒருசில முயற்சிகளை மேற்கொண்டாலும், இவரும் இவரின் தந்தையார் போன்றே எதிர்ப்புகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் அவற்றைக் கைவிட்டு விட்டார்.

ஆனால் ரணில் அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடம்பெற்ற பேச்சுக்களின்போது அதைக் குழப்புவதில் சந்திரிகா வகித்த பாத்திரம் முக்கியமானது. உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களில் மக்களை மீளக் குடியேற்ற அனுமதிக்க மறுத்தமை, விடுதலைப் புலிகளின் கப்பல்களைச் சர்வதேசக் கடற்பரப்பில் வைத்து அழிக்க உத்தரவிட்டமை போன்றவை சந்திரிகாவின் முக்கிய செயற்பாடுகளாகும். விடுதலைப் புலிகளைப் பயங்கரவாத இயக்கமாகத் தடை செய்யுமாறு சர்வதேச நாடுகளைத் தூண்டியதில் இவரது பங்கு காத்திரமானது.

மூன்றாவது பருவம் - மஹிந்த ராஜபக்ச

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் மூன்றாவது பருவம் 2005 இல் மஹிந்த ராஜபக்ச தலைமையில் ஆரம்பமாகியது. இவர் ஆட்சிக்கு வந்ததும் முதலில் மேற்கொண்ட பணி விடுதலைப் புலிகளுடனான பேச்சுக்களை முறித்து 2006 இல் போரை ஆரம்பித்ததாகும்.

இந்த மூன்றாவது பருவம் இன அழிப்பின் படுகோரமான வடிவத்தைக் கொண்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. போர், பல முனைகளுக்கும் விரிவுபடுத்தப்பட்டு தமிழ் மக்களுக்குப் பேரழிவு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

விமானக் குண்டு வீச்சுகள், எறிகணைகள் மூலம் தமிழ் மக்களைக் கொன்றொழித்தவாறே ஒருசிறிய பிரதேசத்தில் கொண்டு சென்று முடக்குவது, உணவு, வைத்திய வசதிகள் என அனைத்தையும் நிறுத்தி, அல்லது மிக மோசமாக மட்டுப்படுத்தி எறிகணைகளாலும், விமானக் குண்டுகளாலும் இன அழிப்பை மேற்கொள்வது, என்பனவே மஹிந்த ராஜபக்சவின் போர் வியூகமாகத் திகழ்ந்தது. வாகரையிலும், முள்ளிவாய்க்காலிலும் இம் முறையிலேயே பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதாவது இன அழிப்பே ஒரே கொள்கை என்ற வகையில் கொடுரங்கள் நிகழ்ந்தன.

போர் முடிந்த பின்பும் கடத்தல்கள், கொள்கைகள், கொலைகள், மர்ம மனிதர்கள் எனத் தமிழ் மக்கள் ஒரு பயங்கர சூழ்நிலைக்குள்ளேயே தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இராணுவ முகாம்கள், உயர் பாதுகாப்பு வலயம், சிங்களக் குடியேற்றம், இராணுவக் குடியிருப்பு எனத் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய நிலம் பறிக்கப்படுகிறது. திட்டமிட்டு எமது கலாசாரம் பறிக்கப்படுகிறது. புத்தர் சிலைகளும், விகாரைகளும் எமது பிரதேசமெங்கும் பரவுகின்றன.

அதாவது, தமிழினத்தின் இன அடையாளங்களையே அழிக்கும் வகையில் வியூகம் அமைக்கப்பட்டு பெரும் ஒடுக்குமுறை எம்மீது விரிக்கப்படுகிறது.

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முதலிரு பருவ காலங்களின் போதும் நாம் இன ஒடுக்கு முறைகளுக்கு முகம் கொடுத்தபோதும் அவற்றுக்கு எதிராக வலுவான போராட்டம் நடத்தினோம்.

ஆனால் இன்று மஹிந்த ராஜபக்சவின் மூன்றாவது பருவத்தில் நாம் சந்திப்பது பெரும் இன அழிப்பு. இதை நாம் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு நாமும் எமது வியூகங்களை வகுக்க வேண்டி யவர்களாக உள்ளோம். ★

1956 இல் சிங்களத்தை 24 மணிநேரத்தில் ஆட்சி மொழியாக்குவேன் என உறுதியளித்து தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று, இன்றைய இனப்பிரச்சனைக்கு அத்திவாரம் போட்டுக் கொடுத்தவர் எஸ். டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயகா. எனினும் 1957 இல் பண்டா செல்வா ஒப்பத்தின் மூலம் தமிழ் மக்களுக்கு நியாயமான ஒரு தீர்வை வழங்க முன்வந்தவரும் அவரேதான்.

கைகொருமத்த அதிஷ்டம்

உண்மைச் சம்பவம்



ஜெகன்

எழில் கொஞ்சம் லண்டன் மாநகரம் பரபரப் புடன் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. பர்மின்காம் நகரிலிருந்து சில மைல்கள் தொலைவில் அமைந்துள்ளது, அதிக சன சந்தடிபற்றும், கிராமியச் சூழ்நிலை கொண்டதுமான 'அலா' என்ற கிராமம்.

நான்சி 37வயது நிரம்பிய முகாமைத்துவப் பட்டதாரி. பிரபல நிறுவனமொன்றில் இயக்குநரின் அந்தரங்கச் செயலாளராகப் பணிபுரிபவள். துரதிஸ்டவசமாக, மிக அண்மையில் புற்று நோயின் காரணமாக வைத்திய சிகிச்சைகள் எதுவும் பயனளிக்காத நிலையில் நான்சியின் கணவன் மரணமானார். முறையே 11வயது, 5வயது நிரம்பிய இரண்டு பிள்ளைகளுடனும், தனது சகோதரியின் மகளான 21வயதுடைய அழகியான சார்லெட் என்பவளுடனும் 'அலா' நகரில் உள்ள தனது வீட்டில் நான்சி வசித்துவந்தாள்.

சார்லெட் பார்ப்பவர் மனதைக் கவரும் அழகிய தோற்றத்தைக் கொண்டவள். நான்சியும் இளம் விதவையானாலும் கவர்ச்சிகரமானவள்.

அந்த ஆண்டு ஆவணிமாத வார இறுதி நாளான வெள்ளிக்கிழமை, நான்சி தனது கணவருக்குச் சிகிச்சையளித்த மருத்துவ நிபுணரை முக்கிய விடயமாக இரவு 8மணிக்கு நகருக்குச் சற்றே தள்ளியுள்ள உணவகமொன்றில் சந்திப்பதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது.

சந்திப்பின் பின்னர் வீடு திரும்புவதற்குத் தாமதமாகலாம் எனக் கருதிப் பிள்ளைகள் இருவரையும் அயலிலுள்ள தனது நண்பியின் வீட்டில் விட்டுவிட்டு, நான்சி சார்லெட்டையும் அழைத்துக்கொண்டு தனது காரில் மாலை 7மணியளவில் குறித்த உணவகத்தை நோக்கிப் பயணமானார்.

சாலையில் கார் தவழ்ந்து சென்று கொண்டிருந்தது. மாலை நேர இதமான காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது. காரினுள் சார்லெட் இளம் பருவத்தினருக்கேயுரிய தனது காதலனின் இனிய நினைவுகளில் ஆழ்ந்திருந்தாள். காரைச் செலுத்திச் சென்ற நான்சி தன் கணவரின் இறுதிநேர வைத்தியச் செலவுகளினால் ஏற்பட்ட கடன் பளுவை எப்படித் தீர்ப்பது என்ற ஆழ்ந்த யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள்.

இந்நிலையில் இவர்களையறியாமலேயே நான்சியின் காரை மற்றொரு கார் பின் தொடர்ந்த வந்தவண்ணமிருந்தது. சுமார் 30வயதளவுள்ள வாட்ட சாட்டமான, ஓர் இளைஞன் எடுப்பாக உடையணிந்து அக்காரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

நான்சி தனது காரைச் சந்திப்பு நிகழ்விருக்கும்

உணவகத்தின் வெளியில் உள்ள வாகனத் தரிப்பிடத்தில் ஓர் ஓரமாக நிறுத்தினாள். பின்தொடர்ந்து வந்த காரும் அருகில் நிறுத்தப்பட்டது. நடக்கப் போகும் பயங்கரத்தைச் சற்றேனும் அறியாத நிலையில் நான்சியும் சார்லெட்டும் தமது வாகனத்தை விட்டு இறங்கித் தமது கைப்பைகளை எடுத்துக் கொண்டு காரின் கதவை மூட முயற்சிக்கையில்தான், எதிர்பாராத வண்ணம் நான்சி தனது கழுத்தில் கூரான கத்தி முனை வைத்து அழுத்தப் படுவதை உணர்ந்து திடுக்கிட்டாள்.

காரில் பின்தொடர்ந்து வந்தவன், நான்சியின் கழுத்தில் கத்தியை வைத்து அருகேயிருந்த தனது காரினுள் ஏறும்படி மிரட்டினான். பீதியாலும் திகைப்பினாலும் வாயடைத்துப் போன நான்சிக்குக் குரலே வெளிவரவில்லை. அவளைவிட சார்லெட் இன்னும் மோசமான நிலையிலிருந்தாள். அவன் பெண்களிருவரையும் பலவந்தமாகத் தனது காரில் திணித்து ஏற்றிக் கொண்டு காரை "ஸ்ரார்ட்" செய்து வேகமாகச் செலுத்த ஆரம்பித்தான்.

உணவக வளாகத்தில் அதிக கூட்டமாயிருந்தமையால் இருளில் வாகனத்தரிப்பிடத்தில் நடந்தேறிய கடத்தல் சம்பவம் எவரது கவனத்தையும் ஈர்க்கவில்லை. கடத்தப்பட்டவர்களுடன் கார் நகர்ப்புறத்தை விட்டு வெளியே செல்லும் சாலையில் முன்னேறியது.

காருக்குள் நான்சியும் சார்லெட்டும் அக்கவனின் திடீர் நடவடிக்கையினால் திக்பிரமை பிடித்தவர்களாகி அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய் இருந்தனர்.

சுமார் இரண்டு மணித்தியாலப் பயணத்தின் பின்னர் கிராமப்புறத்தில் ஓடுக்கமான, ஒதுக்குப் புறமான ஓர் பாதையில் கார் நிறுத்தப்பட்டது. சன நடமாட்டம் அற்ற அப்பிரதேசத்தில் எவரையுமே காணமுடியவில்லை.

1

நிறுத்தப்பட்ட காரில் இருந்து சார்லெட்டை முதலில் வெளியே இழுத்தெடுத்த அந்தக் காழகன் அவளது உள்ளாடைகளைக் கத்தியால் கிழித்தெடுத்து அவளது கைகளைப் பின்புறமாகப் பிணைத்துக் கட்டினான். அடுத்து நான்சிக்கும் அவ்வாறே கைகள் பிணைத்துக் கட்டப்பட்டன.

நான்சியின் எதிரில் கதறக்கதற சார்லெட்டைக் காழகன் பலவந்தமாகத் தனது உடற்பசிக்கு இரையாக்கினான். ஒரு தடவை அல்ல. பல தடவைகள் அவளைக் கசக்கி முகர்ந்தான். அடுத்து அவளது கவனம் நான்சியின் மீது திரும்பியது. குற்றயிராக இருந்த நிலையிலும் சார்லெட் தனது பெரியன்னையான நான்சியை விட்டுவிடும்படி காழகனிடம் கெஞ்சினாள். பயனேதும் இல்லை. வெறிபிடித்த ஓநாய் போல் அவன் நான்சியை வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தினான்.

விடிவதற்குச் சற்று முன்பாக பெண்கள் இருவரையும் கைகளைக் பிணைத்த நிலையில் காருக்குள் தள்ளி ஏற்றிய காழகன் காரைச் செலுத்தத் தொடங்கினான். தாங்கள் திரும்பவும் பர்மிங்காம் நகருக்குக் கொண்டு செல்லப்படுவதாகக் கருதிய பெண்கள், கார் எதிர்த் திசையில் செல்வதை உணர்ந்ததும் மீண்டும் ஏதோ விபரீதம் ஏற்படப் போவதாக அஞ்சினர்.

மேலும் அரைமணி நேரப் பயணத்தின் பின்னர் மீண்டும் கார் ஓர் அழுக்கு நிறைந்த பாதையொன்றின் ஓரத்தில் நிறுத்தப்பட்டது. அங்கு வைத்தும் சார்லெட் காழகனால்

வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்டாள். தங்கள் இருவரையும் விட்டுவிடும்படி நான்சி கெஞ்சி மன்றாடினாள். அவளது மன்றாட்டம் யாவும் விழலுக்கிறைத்த நீராகின. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கானது. மீண்டும் கைகள் பிணைக்கப்பட்ட நிலையில் இரு பெண்களையும், காரின் டிக்கியைத் திறந்து அதற்குள் தள்ளி உள்ளே வைத்து மூடினாள். அவன் காரின் டிக்கியைத் திறக்கும் சமயத்தில் நான்சி காரின் பின்புறத்தில் நின்றுருந்த தால் காரின் இலக்கத் தகட்டில் உள்ள இலக்கங்களை மனதில் பதியவைத்துக் கொண்டாள்.

டிக்கியுள் அடைபட்டுக் கிடந்த பெண்கள் இருவரும் சுவாசிப்பதற்கு இயலாமல் மூச்சுத் திணறி அவஸ்தைப்பட்டனர். எனினும் ஒருவாறு மனதில் தெம்பை வரவழைத்துக் கொண்டு சார்லெட் தனது பற்களைப் பயன்படுத்தி நான்சியின் கை மணிக்கட்டில் உள்ள முடிச்சுக்

களைச் சிறிது சிறிதாக இளக்கி விட்டாள். ஒருவாறு, பெண்கள் இருவரும் தமது கட்டப்பட்ட கைகளை விடுவித்துக் கொண்டனர். டிக்கியுள் இருந்த ஒரு சிறிய இடப்பரப்பினுள் இரு வரும் உடலை வளைத்தபடி நெருங்கிக் குடங்கிக் கிடந்ததோடு அடுத்த கணம் அவன் என்ன செய்வானோ என எண்ணியபடி பதற்றத்துடன் டிக்கிக் கதவு திறக்கப்படும் வரையில் காத்திருந்தனர்.

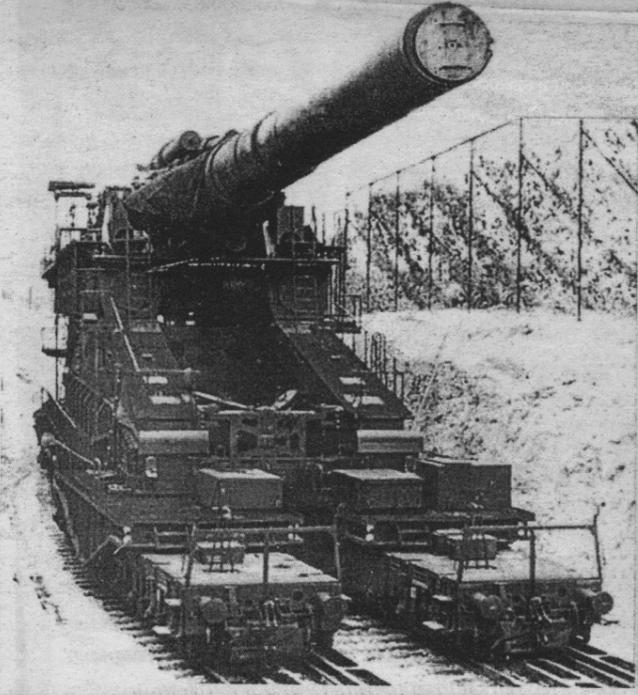
சற்றுவேளையில் அங்குவந்த அந்தக் காழகன் டிக்கியைத் திறக்கும் நோக்கமெதுவும் இன்றிக் காரை மீண்டும் செலுத்தத் தொடங்கினான். கார் இயந்திரத்தில் இருந்து நச்சவாயு பின்புறமாக உள்ள டிக்கியினுள்ளும் வர ஆரம்பித்தது. மூச்சுத் திணறியது. அத்தீய வாயுவைச் சுவாசித்து இரண்டு பெண்களும்

மூச்சுத் திணறி மரணிக்கட்டும் என்பதே காழகனின் ஒரே நோக்க மாயிருந்தது. ஆனால் கைகளைக் கட்டுகளில் நின்றும் விடுவித்துக் கொண்ட நான்சி தனது கைகளினால் இயந்திரத்திற்கும் டிக்கிக்கும் இடையே புகையைக் கக்கிக் கொண்டிருந்த ரப்பர் குழாயைப் பிடுங்கி எறிந்து விட்டாள்.

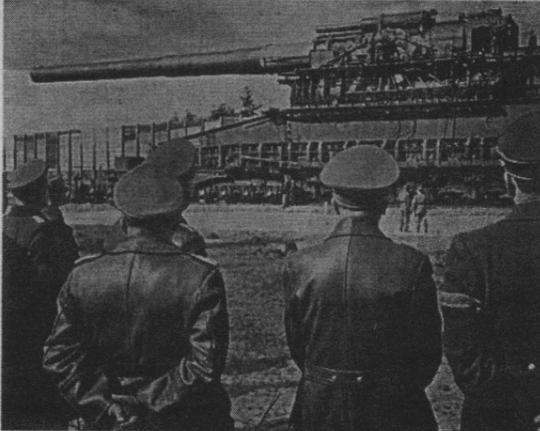
சில நிமிடங்களிலேயே ரப்பர் குழாய் பிடுங்கப்பட்டு விட்டதை உணர்ந்து கொண்ட அக் காழகன் டிக்கியுள் அடைபட்டுக் கிடக்கும் பெண்கள் கைக்கட்டுகளை அவிழ்த்து விட்டார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். காரை நிறுத்திய அவன் பின்புறமாக வந்து டிக்கியைத் திறந்து தடியொன்றினால் நான்சியின் தலையில் அடித்து உள்ளே தள்ளிப் பூட்டிவிட்டுக் காரைச் செலுத்தினான். அத்தாக்குதலின் காரணமாக நான்சி சுய நினைவை இழந்தாள். தடியால் அடித்த வேளையில் அதிலுள்ள கிளைகள் அவளது தாடையையும் ஒரு பக்கக் கண்ணையும் பாதித்துவிட்டது. (தொடரும்)

நிறுத்தப்பட்ட காரில் இருந்து சார்லெட்டை முதலில் வெளியே இழுத்தெடுத்த அந்தக் காழகன் அவளது உள்ளாடைகளைக் கத்தியால் கிழித்தெடுத்து அவளது கைகளைப் பின்புறமாகப் பிணைத்துக் கட்டினான். அடுத்து நான்சிக்கும் அவ்வாறே கைகள் பிணைத்துக் கட்டப்பட்டன. நான்சியின் எதிரில் கதறக்கதற சார்லெட்டைக் காழகன் பலவந்தமாகத் தனது உடற்பசிக்கு இரையாக்கினான்.

உலக வரலாற்றிலேயே மிகப் பெரிய துவக்கு



உலக வரலாற்றிலேயே மிகப் பெரிய துவக்கு இதுதான். ஜேர்மனியில் 1941 ஆம் ஆண்டு Friedrich Krupp A.G நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது. இந்நிறுவனத்தினரின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த முக்கிய பிரமுகரைக் கௌரவிக்கின்ற வகையில் Gustav Gun என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. இதன் நிறை 1344 தொன். 4.5 மீற்றர் அகலமும், 43 மீற்றர் நீளமும் கொண்டது. மேஜர் ஜெனரல் தலைமையில் 500 பேர் கொண்ட சிப்பாய்கள்



இதை இயக்கினார்கள். சுடுவதற்கான ஆயத்தங்களை முழுமையாகச் செய்து முடிப்பதற்குச் சரியாக 54 மணித்தியாலங்கள் எடுத்தன. 10584 இறாத்தல்எடை உடையாணிசுண்டைகள், 16540 இறாத்தல் எடை உடைய கொள்கிரீட் எறிகணைகள் ஆகியவற்றை இத்துவக்கு மூலம் பிரயோகிக்க முடியும். குண்டுகள் 29 மைல் தொலைவுவரை பாயும். இரண்டாம் உலகப் போரின் போது பிரான்ஸின் மசினோ கோடு கோட்டை அரணை ஜேர்மனியப் படையினர் கைப்பற்றியதில் இத்துப்பாக்கியின் பங்களிப்பு மிகவும் காத்திரமானது.

Sudar Oli

வார மலரை ஐரோப்பாவில்
தபால் செலவை மட்டும் செலுத்தி வாராந்தம்
இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.
பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள், மரண சூறிவித்தல்கள்
மற்றும் சூனைத்து விளம்பரங்களும்

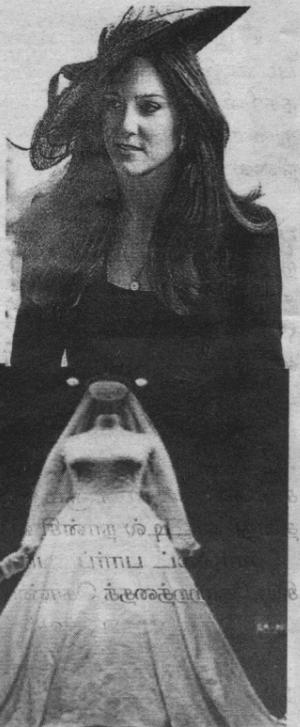
Sudaroli, Post fach 60,
4302 August, Switzerland,
Tel: 0041 61813 15 52

Mail: info@tamilkadai.ch

பிரிட்டிஷ் இளவரசியின் திருமண ஆடை

பிரிட்டிஷ் இளவரசர் வில்லியத்துக்கும், கேட் மிட்ல்டனுக்கும் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் திருமணம் நடந்தது. இந்தத் திருமணத்தின்போது கேட் மிட்ல்டன் அணிந்திருந்த ஆடை பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. வில்லியம்ஸ் மிட்ல்டன் திருமணக் கோலத்திலுள்ள பொம்மைகளும் லண்டனில் அதிக அளவில் விற்பனையாகி வருகின்றன.

இந்த நிலையில் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் வைக்கப்பட்டுள்ள மிட்ல்டன் அணிந்திருந்த ஆடையைப் பொதுமக்கள் பார்ப்பதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது. திருமண ஆடையைக் காண்பதற்காக ஏராளமான பேர் அரண்மனைக்குச் செல்வதாக லண்டனிலிருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை, செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. அடுத்தமாதம் வரை பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆடையை பொதுமக்கள் கண்டுகளிக்கலாம். அதன் பின்னர் அரண்மனையைப் பார்வையிட பார்வையாளர்களுக்கு அனுமதி கிடையாது. ஆனால் அதற்குள் இன்னும் 5 லட்சம் பேர் திருமண ஆடையைக் கண்டுகளிப்பர் என்றும், பார்வையாளர்களை அனுமதிப்பதன் மூலம் அரண்மனைக்கு 80 லட்சம் பிரிட்டிஷ் பவுண்டுகள் கிடைக்கும் என்றும் தெரிகிறது. மிட்ல்டனின் திருமண ஆடையுடன், பிரிட்டிஷ் ராணி அளித்த மற்றொரு ஆடையும் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. அரண்மனைக்குள் பொதுமக்கள் செல்ல பெரிய வர்களுக்கு தலா 17.50 பவுண்டுகளும், சிறுவர்களுக்கு 10 பவுண்டுகளும் கட்டணமாக வசூலிக்கப்பட்டு வருகிறது.



Hotel & Gastro
formation



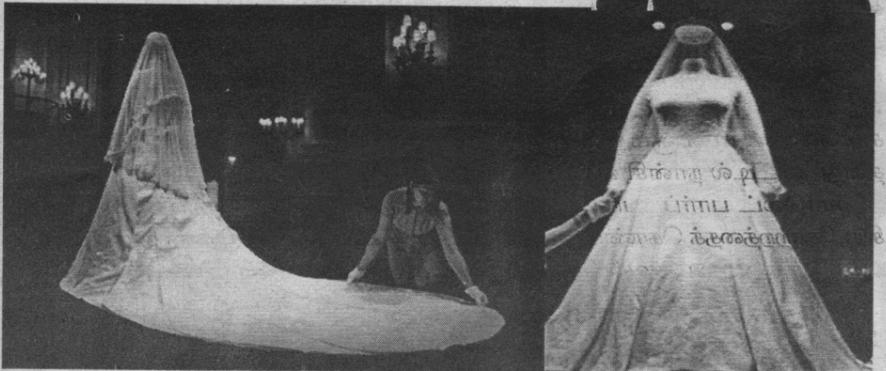
ஹோட்டல் துறையில் மேல்ப் படிப்பு இலவசம்
புறகிறஸ்சோ - இலவசம் - தொழில்
மற்றும் துறைசார் நிபுணத்துவம்.

ஹோட்டல் முகாமைத்துவம், சமையல் மற்றும் சர்வர் வேலைகளுக்கான தொழில் பயிற்சிகள். படிப்புக் காலங்களுக்கு வேலையிடத்தில் விடுமுறை பெற்றுத் தரப்படும்.

நேடியாக இணையத்தில் அல்லது தொலைபேசி மூலம் பதிவு செய்யலாம்.

www.progresso-lehrgang.ch

Hotel & Gastro formation | Eichstrasse 20 | 6353 Weggis
Telefon +41 (0)41 392 77 33 | Fax +41 (0)41 392 77 70
progresso@hotelgastro.ch | www.progresso-lehrgang.ch



உலகின் முதலாவது பல மொழி தமிழ் அகராதி, தமிழ், ஆங்கிலம், டொச், பிரெஞ்சு, இத்தாலி, நெதர்லாந்த், டெனிஸ், சுவீடிஸ், சிங்கப்பூர் ஆகிய பத்து மொழிகளைக் கொண்ட அகராதி. உங்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியில் பதித்துக்கொள்ளலாம்.

மொழி படிப்பவர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், ஐரோப்பிய சுற்றுப் பயணம் செய்பவர்கள் அவசியம் வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு மென்யொருள்.
தொடர்புகளுக்கு மூர்த்தி மொஸ்தர்,

இலங்கைத் தொடர்புகளுக்கு 077 266 36 25,

Tel. 0041 61 813 15 52

www.tamilkadai.ch

உங்கள்
கைபேசியில்

10 மொழி அகராதி
Sprache wörterbuch

für
Handy



ஜெனடுகளுக்கு
நல்ல கமிசன்

கட்டாயம் உண்ண வேண்டியவை

உணவுக் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் பெண்கள் உட்பட அனைத்துப் பெண்களும் கட்டாயம் உண்ண வேண்டிய 5 உணவு வகைகள். கீரை வகைகள்: உங்களது உணவில் கீரை வகைகள் இல்லாமல் உங்களுக்கான முழு உடல்சத்து கிடைக்காது. எனவே பசலைக் கீரை, அவரை, வெந்தயக் கீரை ஆகியவற்றைப் பெண்கள் கட்டாயம் தங்களது உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். முழுத் தானியங்கள்: முழுத் தானியங்களில் 96 விழுக்காடு வரை நார்ச்சத்து, அத்தியாவசிய ஊட்டச்சத்து மற்றும் வைட்டமின்கள் அடங்கியுள்ளன. இவை உடல் எடையை அதிகரிக்கச் செய்யாது என்பதால் அச்சமின்றி உண்ணலாம். கொட்டைப் பருப்புகள்: பாதாம், முந்திரி போன்ற கொட்டைப் பருப்புகள் உங்களது உணவுப் பட்டியலில் கட்டாயம் இடம்பெற வேண்டியவை ஆகும். புரதம், மெக்னீசியம், பி மற்றும் இ வைட்டமின் சத்துக்களைக் கொண்ட இந்தப் பருப்புக்களைக் காலைச் சிற்றுண்டியிலோ அல்லது சாடைலோ அல்லது தயிரில் தூவியோ உண்ணலாம். இருதய நோய் மற்றும் புற்று நோய்க்கு எதிராகப் போராடும் ஆற்றல் இவற்றுக்கு உண்டு. மேலும் கொழுப்பு கலோரிகளைக் கொண்டதும் கூட. ஆனால் இந்த கொழுப்பு இருதயத்திற்கு நன்மை செய்யக் கூடிய நல்லவகை கொழுப்பு ஆகும். மாலைச் சிற்றுண்டியாகக் கூட இதனைச் சாப்பிடலாம். ஆனால் அதிக அளவில் சாப்பிட்டு விடக்கூடாது. ஒரு வாரத்தில் 15 முதல் 20 எண்ணிக்கையிலான பாதாம் பருப்பு, முந்திரிப் பருப்பு ஒருவருக்குப் போதுமானது.

தயிர்: குறைந்த கொழுப்புவகைய அல்லது கொழுப்பற்ற தயிரில் வைட்டமின்கள், புரதம் மற்றும் கல்சியம் அடங்கியுள்ளது. மேலும் உடலுக்கு நன்மை பயக்கக்கூடிய பாக்டீரியாவும் தயிரில் உள்ளது. வாரம் ஒன்றுக்கு மூன்று முதல் நான்கு கோப்பை தயிர் ஒருவருக்குப் போதுமானது. ஆனால் அதில் சர்க்கரை சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. அதற்கு பதிலாக வெறும் தயிரில் பழங்கள் அல்லது பெர்ரி போன்றவற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

நாவற்பழம்: பெரும்பாலான நார்ச்சத்து உணவு தயாரிப்புகளில் நாவற்பழம் கட்டாயம் இடம்பெற்றிருக்கும். அதற்குக் காரணம் அதில் அதிக அளவு நார்ச்சத்து இடம் பெற்றிருப்பதுதான். இவை உடல் எடையைக் குறைக்க உதவுவதோடு, சூப்பக மறதி ஏற்படுவதையும் தடுக்கிறது. ஒரு கிண்ணம் நிறைய வாரம் மூன்றுமுறை ஒருவர் இதனை உட்கொண்டால் போதுமானது.



பெண்களுக்கு வரும் நோய்கள் என்னென்ன, எந்த காரணங்களால்

அழகு ஆபத்து

இப்போது பெண்கள் சேலை அணிந்தால் கட்டாயம் குதிகால் பாதணிகளை அணிய வேண்டும், இல்லையென்றால் சேலைக்கு எடுப்பாக இருக்காது என்று கூறும் நிலை வந்துவிட்டது. அது மட்டுமல்ல, குட்டையான பாவாடைகளை அணியும் பெண்களும் இதனைத்தான் கடைப்பிடிக்கின்றார்கள்.

இத்தகைய அதி உயரமான குதிகால் பாதணிகளை அணிவதால் பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. பாதணிகளை அணிவதால் பாதம் வளைந்துபோகிறது. இந்தப் பாதணிகள் இடுப்பு வலி, முதுகு கூன் விழுதல், கெண்டைக்கால் வலி, தலைச் சுற்று போன்ற உடலியல் நோய்களை ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. நோய்களுக்கு அப்பால், இந்த பாதணிகளால் பாதுக்காப்பற்ற நடையையே நடக்க வேண்டியுள்ளது.

அதிக உயரமாக பாதணிகளை அணிந்துகொண்டு வீதியில் செல்லும்போது எமது இயல்பான நடையை மறந்து பாதுகாப்பாகவே ஒவ்வொரு அடியையும் எடுத்துவைக்க வேண்டும். கொஞ்சம் சறுக்கினாலும் கீழே விழவேண்டிய நிலைதான் ஏற்படும். எமது உடல் எடையை இந்தப் பாதணியின் கூரான முனைகளே தாங்கிக்கொண்டு இருக்கின்றன. இதனால் கொஞ்சம் பிசுவினாலும் தசைப்பிடிப்பு ஏற்படலாம். அதைவிட வீதியில் விழவேண்டியும் ஏற்படும். உயர் குருதியழுத்தம் போன்ற நோய்கள் உள்ளவர்கள் இவ்வாறான பாதணிகளை அணிவதை அறவே தவிர்த்து விடவேண்டும். இந்தப் பாதணிகள் உயிராபத்தைக் கூட ஏற்படுத்தக் கூடியவைதான்.



தெளிவுடன் இரு பெண்ணே!

கூழ்நிலைக்கேற்ப அனுசரிக்கப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். அதற்காக உங்கள் நோக்கத்தைக் கைவிட வேண்டியதில்லை. வெளிப்படையாகப் பேசுங்கள். ஆனால் முரட்டுத்தனம் வேண்டாம். துணிவுடன் இருங்கள். ஆனால், எதிர்்ப்புணர்வைக் காட்டாதீர்கள். தொடர்ந்து கடுமையாக உழையுங்கள்... விட்டு விட்டு உழைப்பதில் பலனில்லை. ஏதாவது ஒன்றில் விசேஷமான திறமை பெறுங்கள். அதற்காக உங்களைக் குறுக்கிக் கொண்டு தெளிவை இழக்க வேண்டியதில்லை. எழுத்திலும் பேச்சிலும் திறமையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். வெறும் வார்த்தை ஜாலங்களில் ஈடுபடாதீர்கள். அடிப்படைகளையும் விவரங்களையும் தனித்தனியாகப்



பெண்களுக்கு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன, அவற்றை எவ்வாறு சரிசெய்யலாம் போன்றவைகளைத் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

15 முதல் 25 வயது வரை: 15 வயதுப் பெண்களுக்கு பெரும்பாலும் உடலில் ஹோர்மோன் மாற்றத்தினாலும், பூப்பெய்து விட்ட பயமும், எதிர்கால படிப்பு, வாழ்வு பற்றிய சிந்தனைகளால் படபடப்பு, மூச்சிரைப்பு, மயக்கம் போன்றவை தோன்றும்.

25 முதல் 45 வயது வரை: திருமணம் செய்தவுடன் புகுந்த வீட்டில் ஏற்படும் கலாசார, குடும்ப சூழ்நிலை மாற்றத்தினால் ஏற்படும் மனமாற்றம், பயம், வெறுப்பு, படபடப்பு ஏற்பட்டு நாளடைவில் ரத்த அழுத்தம் ஏற்படலாம்.

வேலை செய்யும் பெண்கள் குழந்தைகள் பெற்றவுடன் உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், குழந்தைகள் வளர்ப்பு, அலுவலகம், குடும்பம் இரண்டையும் பராமரிப்பதில் சிக்கல் ஆகியவற்றால் மன உளைச்சல், படபடப்பு ஏற்படும்.

45 முதல் 65 வயது வரை: குடும்பச் சமை, பிள்ளைகள் படிப்பு, எதிர்காலச் சமை, பொருளாதாரத் தடுமாற்றம் ஏற்படும் குடும்ப உறுப்பினர்களின் நடவடிக்கைகளால் ஏற்படும் விளைவுகளைத் தாங்க முடியாத பெண்களுக்கு எளிதில் ரத்த அழுத்தம், சிலருக்கு சர்க்கரை நோய் ஏற்பட்டு அதன் தாக்கத்தால் ஏற்படும் உறுப்புகளின் செயலிழப்பு, மார்புவலி, மாரடைப்பு, கார்டியோ காமயோபதி வரவாய்ப்புகள் உண்டு.



பெண்களை வார்டும் நோய்கள்

65 முதல் 85 வயது வரை: இந்த வயதில் 80 சதவீதத்தினர் சர்க்கரை, ரத்தக் கொதிப்பு, அதிக எடை, அதிக கொழுப்பு, இடுப்பின் அளவு அதிகரித்துத் தொப்பை ஏற்பட்டு மெட்டபாலிக் சிண்ட்ரோம் நோய் ஏற்படும்.

இவர்களிடம் ஏற்படும் கோளாறுகள்: தொப்பை போடுதல், இடுப்பின் அளவு 90 செ.மீ.க்கு மேல் அதிகரித்தல் என்பவையாகும். இந்த அறிகுறிகள் பெரும்பாலான பெண்களுக்கு உண்டு. இதனால் மார்பு வலியும், மாரடைப்பு, இதய வீக்க நோய் ஏற்பட்டு நிரந்தர நோயாளியாகி விடுகின்றனர்.

அடுத்து வரும் நோய்: தைராய்டு சுரப்பு குறைதல். இது 45 வயது முதல் ஆரம்பமாகி விடுகிறது. இதனால் சுறுசுறுப்பு இல்லாமை அதிக தூக்கம், அதிக எடை, அலுப்பு, சலிப்பு, அதிக கொலஸ்ட்ரால் உருவாகி இதய நோய் ஏற்படும்.

பிரித்துக்கொள்ளுங்கள். செயலுக்குத் திட்டமிடுங்கள். அதே சமயம் விவரங்களை அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள். மனித இனத்தில் நம்பிக்கை வையுங்கள். தன்னம்பிக்கையுடன் இருங்கள். ஏமானியாகவோ, தலைக் கர்வத்துடனோ இருக்காதீர்கள். மனதில் சித்திரம் உருவாக்கி முன்கூட்டியே திட்டமிடுங்கள். உடனடியான எதிர்காலத்தை மறந்து நீண்ட எதிர்காலத்திற்குத் திட்டமிடாதீர்கள். மரியாதைக் குறைவையோ, வேலையை நேசியுங்கள். அதுவே முழுத் திருப்தியை அளிக்கும். முயற்சியை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். சிறிய குழிகள் தான் பெரிய பள்ளங்களாகின்றன. துணிவுடனும், நேர்மையுடனும் இருங்கள். கஷ்டங்களைக் கடக்க அது உங்களுக்கு உதவும்.

கவிதைப் புனைல்

தாய் மண்ணை வணக்கம்

என்னை
ஒருத்தி கவி எழுதக் கேட்கிறாள்
ஒரு இசைப்பாடலும்
கேட்கிறாள்
தலை நிமிர்ந்து நடந்தேன்
தற்போது
தாகத்தோடு திரிகிறேன்
என்கிறாள்
சூறுபோடப்படுகிறேன்
சுக்குரலிட்டு
அதை நிறுத்து என்கிறாள்
களவாடப்படுகிறேன்
கவிபாட்டா என்கிறாள்
இழந்தவளுக்குத்தானே தெரியும்
அவளுடைய சொத்துக்களை

எழுத்தாளர்களும்
அரசியல்வாதிகளும்
என்னை வைத்துப் பிழைக்கின்றனர்
ஒரு உண்மை சொல்ல
ஒளிக்கின்றனர்

என் புதல்வா,
என்னோடு உறங்கும்
என் தமிழ் வாரிசே,
நியாவது பாடு என்கிறாள்

உன்னை எழுத
ஆசைதான் தாயே
உன் உதிரம் வடித்த
கண்களுக்காக.
- நெடுந்திவு க.யோகேஸ்வரன்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

பிய்ந்த பிணம்
வேணுமா?
பிய்யாத பிணம்
வேணுமா?
சுட்ட பிணம்
வேணுமா?
சுடாத பிணம்
வேணுமா?
ஏலத்தில்
கூவி விற்றன
ஈனக் கழுகுகள்
அவற்றைக்
காவி வந்து
அடக்கம் செய்துவர
எமக்கு
அவகாசமின்றிப்
போனதால்!
- தேனாள் சு.ரேஷ்.
மன்னார்.

சந்நைகு

மெளனம்



வர வர வார்த்தைகளால்
சர்ச்சைகள் மட்டுமே
மிகுதியாய் - அதனால்தான்
எதுவுமே பேசாது
கரைகிறது நிமிடங்கள்.

- ஆர். இளவரசி,
அம்பன்.

உறங்கும் மனங்கள்

கை பிடித்தவனோ
கை வலையல்களை
பறித்துச் செல்ல;

கண்ணீர்
காயாத
கண்பொழுதுகளில்
என்
வண்ணப் புடவையில்
வெண்மை பூசியது.
மரபு!
வாழ்க்கையும்
இருள் தீட்டி



வண்ணத்தை
மாற்றிக் கொள்ள
வாழ்வதர
வந்தவர் பலர்;
வயிற்றுக்கு மட்டுமே;
வற்றிய
உணர்வுகளுக்கல்ல!
மரபுக்கு
மகுடி உனதி,
மனச்சாட்சிகள்,
உறங்கிக் கொண்டன!

- பாலா கம்சத்வனி.

நீ வா

புயல் ஒன்று மண்ணிலே வீச நீ வா
புதுயுகம் புவனியில் பிறக்க நீ வா
எம் கதவுகள் யாவையும் திறக்க நீ வா
கவலைகள் யாவையும் அழிக்கலாம் நீ வா

அடிமை விலங்கது உடைய நீ
ஆதிக்கம் மண்ணிலே அகல நீ வா
எல்லைகள் யாவையும் மூட்ட நீ வா
தொல்லைகள் யாவையும் முடிக்க நீ வா

கண்ணிலே இலட்சியம் தெறிக்க நீ வா
கடமைகள் யாவையும் முடிக்கலாம் வா
பூவாக இருக்காதே புயலாக மாறா
சாவிற்கு அஞ்சாதே சரித்திரம் மாற்றா.

- சா.ஹரிகரன்.

யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

ஏளனம்

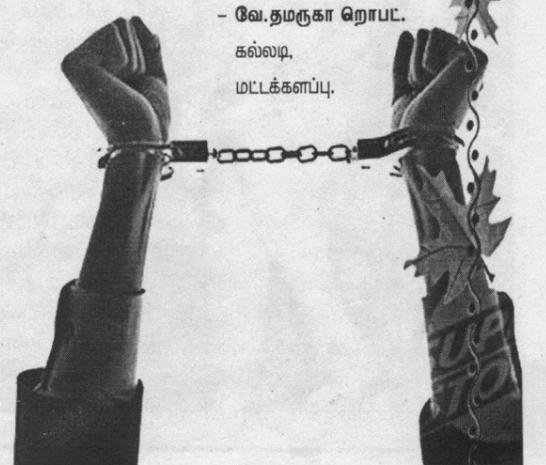
பைத்தியங்களின் பயணம்
பாதியில் முடிந்ததாய்
சில சுயநலப்புத்திசாலிகள்
ஏளனம் செய்கின்றார்கள்

ஆம்!
நாங்கள்
பைத்தியக்காரர்கள்தான்!
இப்படியான
சுயநலப் புத்தி சாலிகளுக்காகவும்
நாங்கள் எங்களை
மெழுகாய்
உருகிக்கொண்டோமே
நாங்கள் பைத்தியகாரர்கள்தான்!

எங்கள்
உணர்வுகள்
நொந்தழிச் சொல்லுகிறோம்
சுயநலத்திற்காக
சுயத்தை இழக்கும்

உங்களைப் போன்றவர்கள்
இருக்கும் வரை
எங்களைப் போன்ற பைத்தியங்களின்
பயணங்கள்
பாதியில்தான் முடியும்!

- வே.தமருகா ரொபட்.
கல்லடி,
மட்டக்களப்பு.



எப்படி சிழிப்பேன்?



காதலன் பெயரை முதுகில் பச்சை குத்திய நடிகை திவ்யா, இப்போது காதலில் கசமுசா ஏற்பட்டுள்ளதால் பச்சையை அழிக்க முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். திவ்யா வெளிநாட்டு தொழில் அதிபர் ஒருவரை காதலித்து வந்தார். ரமேஸ் என்ற தனது காதலரின் பெயரை நடிகை திவ்யா, தன் முதுகில் பச்சை குத்தியிருப்பதுடன், ரமேஷை என் காதலராக பெற்றது இறைவன் கொடுத்த வரம் என்று ட்விட்டரில் கூறியிருந்தார். இந்நிலையில் சமீப காலமாக இந்தக் காதலில் பிரச்சனை முளைத்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. முன்பெல்லாம் திவ்யாவை அடிக்கடி செல்போனில் தொடர்பு கொள்ளும் ரமேஷ், இப்போதெல்லாம் பேசுவதே இல்லையாம். இதனால் கோபமடைந்த திவ்யா, முதுகில் குத்திய பச்சையை அழிக்க முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம்.

இன்றைய நிலையில் முன்னணி வகிக்கும் ஹீரோ ஜீவா தான். 'கோ' படத்திற்கு பிறகு சிகரத்தை அடைந்திருக்கிறார். தமிழின் முன்னணி இயக்குனர்களுடனும் தலா ஒரு படம் கையில் வைத்திருக்கும் ஜீவா ஷங்கருடன் நண்பன், மிஷ்கி னுடன் முகமுடி, கௌதம் மேனனின் 'நித்யா, ஜனநாதன் படம், எனக் கை நிறைய படங்களோடு இருக்கிறார். இதில் கௌதம் இயக்கத்தில் ஜீவா நடிக் ந்தியா படமே முதலில் தயாராகிறது. செப்டம்பர் ஐந்தாம் தேதி இதன் படப் பிடிப்பு தொடங்க உள்ளது. காதல் கதையான இதில் ஜீவா ஜோடியாக சமந்தா நடிக்கிறார். ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசையமைக்கிறார்.



சிறுவயது நண்பரை மணக்கிறார் மம்தா மோகன்தாஸ்!!

நடிகை மம்தா மோகன்தாஸ் திருமணம் செய்யப் போகும் மாப்பிள்ளை, அவரது சிறுவயது நண்பர் என்ற தகவல் வெளியாகியுள்ளது. சினிமாவுக்கு பின்னணியும் பாடி வரும் மம்தாவுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க அவரது பெற்றோர் முடிவு செய்தனர். இதையடுத்து தீவிர மாப்பிள்ளை வேட்டை நடத்திய அவர்கள், மம்தாவுக்கு பொருத்தமான மாப்பிள்ளையைத் தேடிச் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அவர் பஹ்ரைனைச் சேர்ந்தவர். மம்தாவின் சிறுவயது நண்பரான அந்த மாப்பிள்ளையுடன் நவம்பரில் நிச்சயதார்த்தம் நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அடுத்த வருடம் திருமணம் நடைபெறும் என்று மம்தா குடும்பத்தார் தெரிவித்துள்ளனர்.



கால் மேல் கால்போடுவது தப்பில்லை



"கால் மேல் கால் போடுவதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? நான் எல்லோருக்கும் நல்ல பொண்ணாத்தான் இருக்கேன். மரியாதை தெரியாத பொண்ணுன்னு கூட சிலர் சொல்றாங்க. உதாரணத்துக்கு சில சினிமா ஃபங்ஷன்களில் கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்தேன். அதுவும் நாகரிகமான ஆடையில்ல்தான். ஆனால் அதைப் பெரிய பிரச்சனையாக்கி விட்டார்கள். இந்தப் பொண்ணுக்கு மேனார்ஸ் இல்லை; மேடையில் இருப்பவர்களை இன்சல்ட் செய்துவிட்டார் என்றெல்லாம் சொன்னார்கள். நான் நார்த் இண்டியன் கல்ச்சரில் வளர்ந்த பெண். அங்கு கால் மேல் கால் போடுவதெல்லாம் பெரிய விஷயம் இல்லை. அதனால் அப்படியே பழகிவிட்டேன். இருந்தாலும் தமிழ் சினிமா ஃபங்ஷன்களில் அதற்குப் பிறகு அதைத் தவிர்ந்து விட்டேன். ஆண்கள் கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்தால் மேன்லினஸ்; பெண்கள் அப்படி அமர்ந்தால் தவறா? எங்கள் குடும்பம் படித்த குடும்பம். வீட்டில் பெரியவர்கள் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர். அவர்கள் அனைவரும் எனக்கு நல்ல பண்புகளைத்தான் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்", என்கிறார் ஸ்ரேயா.

முன்னணியில்



விதார்த்!!

மைனா படம் மூலம் பிரபலமான விதார்த், இப்போது, சத்தமில்லாமல் தமிழ் சினிமாவில் முன்னணியில் இருக்கிறார். மைனா படம் மாபெரும் வெற்றிபெற்றதைத் தொடர்ந்து, தமிழ் சினிமாவின் முக்கிய தயாரிப்பு நிறுவனமான ஏ.வி.எம்., தயாரிப்பில் 'முதல் இடம்' படத்தில் நடித்தார். சமீபத்தில் வெளியான இந்தப்படமும் அவருக்கு ஓரளவுக்கு நல்ல பெயரைப் பெற்றுத் தந்ததுள்ளது. 'முதல் இடம்' படத்தை தொடர்ந்து, இப்போது விதார்த், கிராமத்துக் கதையை பின்னணியாகக் கொண்டு உருவாகி வரும் 'கொள்ளைக்காரன்' என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார். இதனைத்தொடர்ந்து பிரபல மலையாள டைரக்டர் சிபில் இயக்கத்தில், இரு மொழிகளிலும் உருவாக இருக்கும் ஒரு படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். மொத்தத்தில் விதார்த், தமிழ்சினிமாவில் சத்தமில்லாமல் முன்னேறுகிறார்.



ஆங்கிலத்தில் எழுதுகிறார்கள். தான் நட்பு காதலாக மாறுகிறது. ஆண்டு ஒருகட்டத்தில் திருமணம் விரும்பும் வரும்? பேனா காதலில் இந்தியாவுக்கோ வரமுடியாத அணைந்து கடித்திலேயே திருமண அன்பும் கடிதமும் பரிசுமாக 15 ஆண்டுகளில் அவனது வீட்டுக்கு மாற்றம் நிகழ்ந்தாலும் கூட அவ்வலுவுடன் வாழ்கிறது. எல்லாபேயற்றுநோய் என கடிதம் சுமந்து வபடுத்திவிட வேண்டும் என மருந்து அலோபதி மூலம் நாட்டுவைத்திய

முடியாத சூழலில் யார் தான் எ செய்ய முடியும்? மனைவிக்குச் சிவ இவன் அலைந்த ஒரு கரும் கொடும்புயலில் தவிக்க நேரிடுவழியாக வீடு திரும்பி விடுகிறாயான நிமோனியாவுடன். புயல் படகுப் போக்குவரத்து பாதிக்க நதியைக் கடந்து நகரம் சென்று வாங்க இயலாத சூழ்நிலை. அவ் எல்லாம் முடிந்தது.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு புடவையுடன் தலைமுடி மழித்த அவன் வீடு தேடி வருகிறார். ஐப்ப ஒரு பெண். படம் நிறைவுறுகிறது தூர தேசத்திலிருக்கும் உயிரோ கொள்ளும் நேசம் மட்டுமே நிரமனங்களின் இந்தக் காதல் கவிதிரைப்பட விழாக்களில் வரவேற்பு

'ஆடுகளம் எனக்குப் பெரிய புகழைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது. தமிழ் நாட்டில் எங்கு சென்றாலும் ரசிகர்கள் அன்போடு பார்த்துக் கிறார்கள். ஒரே படம் இத்தனை உயரத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் என்று நான் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை. ஆடுகளத்தில் அதிகம் பேச மாட்டேன். ஆனால் இதில் அதிகம் பேசவேன். முன்பகுதியில் சாதாரண ஆர்க்கிடெக்டாகவும், பின் பகுதியில் இன்னொரு முகம் காட்டும் பெண்ணாகவும் நடித்திருக்கிறேன். கிளாமராக நடிக்கவில்லை. அது படத்துக்குத் தேவைப்படவும் இல்லை. கிளாமராக நடிப்பேன். ஆனால் முத்தக் காட்சியில் நடிக்க மாட்டேன்'. இப்படித்தான் எல்லோரும் சொல்லுறாங்க.



ஊத்தியா பாலனால் முடிய

கவர்ச்சிப் புயல் சில்க்கின் வாழ்க்கை படமாகியுள்ளது. அதில் விதார்த் பல விமர்சனங்களை எழுப்பியுள்ளது. தமிழ் நடிகர் ஒருவர் இவ்வாறு பாலனின் கவர்ச்சி போட்டோ, போஸ்டர்கள் வெளியிட்டுள்ளனர். இல்லை. சில்க்கின் உடல்கட்டு மிகமிக கவர்ச்சியானது. மாநிறம். வசீகரமான பெரிய கண்கள். அனைவரையும் கவர்ந்திருக்கக் கூடிய ஏற்றும் கருவிழிகள். நடனக் காட்சியில் திரை முழுவதுமாக வார்த்தையில் விவரிக்க முடியாது. அதற்கு சம்பந்தம் இல்லாமல் சில்க்கைவிட உயரம் குறைவு. குறுகிய கை, கால்கள். சிறிய கண் தோற்றம் இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. வித்யா ஈடுகட்டிவிடலாம். ஆனால், சில்க் ஸ்மிதா திரையில் காட்டிய கவர்ச்சி

தொட்டுவிடும் தூரத்தில் இருந்தால் தான் காதல் வருமா? இருவர் மொழியும் ஒன்றாக இருந்தால் தான் நேசம் புரியுமா? இல்லை. இல்லவே இல்லை. உண்மையான காதலுக்கு எதுவுமே பொருட்டில்லை என்கிறது அபர்ணா சென் இயக்கிய 'த ஜப்பானிஸ் வைப்' என்ற மும்மொழிப்படம். ஹாஸ்டலில் இருக்கிற கல்லூரி மாணவன் இவன். கூச்ச சுபாவம் காரணமாக யாரோடும் நட்புக் கொள்ள முடியவில்லை. சகமாணவர்கள் ரவுடிகளாகவும் இருக்கிறார்கள்! இச்சூழலில் ஜப்பானில் இருக்கும் ஒரு பெண்ணுடன் 'பேனா நட்பு' ஏற்படுகிறது அவனுக்கு. முதல் கடிதத்துக்கான பதிலே ஒரு மாதத்திற்கு பிறகு தான் வந்து சேர்கிறது. இருவரும் தாய் மொழியில் தொடர்புகொள்ள முடியாததால் அகராதி துணையுடன்

தில் எழுதுகிறார்கள். தாமதங்களையும் பார்வைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் தாண்டிய கடிதங்கள் மூலமாக மென்மையான லாக மாறுகிறது. ஆண்டுகள் கரைகின்றன.

ருகட்டத்தில் திருமணத்திற்கு வற்புறுத்துகிறார் வளர்ப்புத்தாய். தாய் சொல்லும் பெண்ணை மணக்க இவனுக்கு எப்படி வரும்? பேனா காதலில் இருக்கும் இருவரும் திருமணம் செய்ய முடிவெடுக்கிறார்கள். இவனால் ஜப்பானுக்கோ அவளால் டீக்கோ வரமுடியாத அளவு பொருளாதாரப் பிணி. அவள் மோதிரம் அனுப்ப இவன் நெற்றித் திலகம் அனுப்ப இருவரும் கடிதத்திலேயே திருமணமாகிறார்கள். வெறும் அக உணர்வின் பலத்திலேயே காதல் தம்பதியாக வாழ்கிறார்கள். காதலும் கடிதமும் பரிசுமாக 15 ஆண்டுகள் கழிகின்றன. கணவனும் மனைவியும் ஒருமுறை கூட சந்திக்கும் தருணமும் வாய்க்கவில்லை!

யில் அவனது வீட்டுக்குள்ளும் நுழைகின்றனர் இளம் விதவை சந்தியாவும் மகனும். இப்படியொரு சிகழ்ந்தாலும் கூட அவனுக்கும் மன மனைவிக்கும் இடையிலான உறவு எந்தச் சிக்கலும் அற்று வாழ்கிறது. எல்லாமே எத்தனை நாட்கள் தான் இனிப்பாக இருக்கும்? ஜப்பான் மனைவிக்குப் பின்பு என கடிதம் சுமந்து வரும் அதிர்ச்சித் தகவல் அவனைச் சிதைக்கிறது. அவளை எப்படியாவது குணப் படுத்த வேண்டும் என மருந்துகளைத் தேடும் பணியில் தீவிரமாக அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிகிறான். மூலம் நாட்டுவைத்தியம் வரை அவள் ஓடாத இடமில்லை. நோயாளியை நேரில் அழைத்துவர

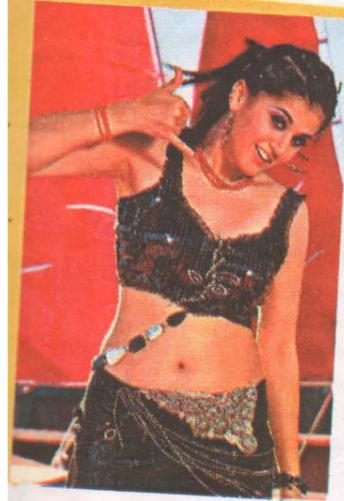
சூழலில் யார் தான் என்ன தான் செய்யும்? மனைவிக்குச் சிக்கிச்சே தேடி அலைந்த ஒரு கரும்பொழுதில் யயில் தவிக்க நேரிடுகிறது. ஒரு வீடு திரும்பி விடுகிறான். கடுமை மானியாவுடன். புயல் காரணமாக போக்குவரத்து பாதிக்கப்பட்ட கடந்து நகரம் சென்று மருந்து பலாத சூழ்நிலை. அவ்வளவுதான் படிந்தது.

ல நாட்களுக்குப் பிறகு. வெள்ளைப் பன் தலைமுடி மழித்த நிலையுடன் தேடி வருகிறார். ஜப்பானிலிருந்து படம் நிறைவுறுகிறது. எங்கோ கத்திலிருக்கும் உயிரோடு உறவு நேசம் மட்டுமே நிரம்பிய இரு இந்தக் காதல் கவிதை பல விழாக்களில் வரவேற்பு பெற்றி

த ஜப்பானிஸ் வைப்



ருக்கிறது. மொபைல் மின்னஞ்சல் ஊடாக காதல் மிகவேகமாக விரையும் காலத்தில் மென்மையாகவும் தொன்மையாகவும் கடிதங்கள் மூலமாகவே ஒரு காதலும் காணாமலே கல்யாணமும் நிகழ்வது சாத்தியமா? எனக் கேள்வி எழலாம். எனினும் இருவருக்கும் இடையேயான தீர்க்கமான அன்பே இதைச் சாத்தியமாக்குகிறது. எந்தவித அதிதங்களும் அற்று இயல்பான தன்மையில் மிக நேர்த்தியாக வங்கத்தின் கந்தர்வன இயற்கையோடு நதியோரம் நகரும் இக்கதை நிச்சயமாக நம்மை ஈர்க்கும். நம்மோடு தங்கிவிடும். ஏனெனில் அன்பு அனைத்தையும் ஆக்கும்!.



அவன் இவன்' படத்தில் போலீஸ் கான்ஸ்டபிளாக நடித்தேன். அதன் பிறகு எனக்குச் சில வாய்ப்புகள் வந்தன. எல்லாமே 'அவன் இவன்' படத்தில் நான் நடித்தது போன்ற கேரக்டராகவே இருந்தது. அதனால் ஏற்க மறுத்துவிட்டேன். நல்ல முடிவு.

அனால் முடியாது

கியுள்ளது. அதில் வித்தியா பாலன் சிலக்காக நடித்துள்ளார். அது நடிக்க ஒருவர் இவ்வாறு விமர்சிக்கிறார். படத்துக்காக வித்தியா வெளியிட்டுள்ளனர். அதில் சிலக் ஸ்மிதாவின் சாயல் சிறிதும் ர்ச்சியானது. மாநிறம். 5 அடி 7 அங்குல உயரம் உள்ளவர். கவர்ந்திழுக்கக் கூடிய தடிமனான உதடுகள். சுழற்றி போதை திரை முழுவதுமாக ஆக்கிரமித்திருக்கும் அவரது அழகை ம்பந்தம் இல்லாமல் இருக்கிறது வித்தியா பாலனின் உருவம். கால்கள். சிறிய கண்கள். கோதுமை நிறம். சிலக் போலவே க்க முடியாது. வித்தியா பாலன் தனது நடிப்பால் கூட அதை ரையில் காட்டிய கவர்ச்சியை வித்தியாவால் காட்டவே முடியாது.

ஸ்ருதிஹாசனுக்காக 60 ஆயிரம்

உலக நாயகன் கமல்ஹாசனின் மகள் ஸ்ருதிஹாசன் ஒரு நாள் குட்டிங்கில் பங்கேற்றால், தயாரிப்பாளருக்கு ரூ.60 ஆயிரம் செலவு இழுத்து விடுகிறாராம். மும்பையிலிருந்து வருகிற-காஸ்ட்யூமர், டச்சப், மேக்கப் மேன், கார் டிரைவர் என்று அத்தனை பேருக்கும் தனித்தனியே பணத்தை கறந்து விடுகிறாராம். பொதுவாக பல நடிக்கைகளுக்கு இந்த டச்சப், மேக்கப் குழுவினரின் பேட்டாவையும் சேர்த்து சம்பளத்தோடு கொடுத்து விடுகிறார்கள். ஆனால் சம்பளத்தையும் தனியாக பெற்றுக் கொள்கிற ஸ்ருதி, இந்தச் செலவுகளைத் தயாரிப்பாளர் தலையில் தனியாக கட்டிவிடுவதால், ஒரு படத்திற்கு இதற்கான செலவு மட்டும் அறுபது லட்சம் ஆகிவிடுகிறதாம்.



'7ஆம் அறிவு' படத்தின் முக்கியமான சமாச்சாரம் ஹரிஸ் ஜெயராஜின் இசை. கஜினியின் கூட்டும் விழிச்சுட்ரி லிருந்தே இன்னும் ரசிகள் மீளவில்லை. இதில் சீன பாட்டு வேறு இருக்கிறதாம். மிக முக்கியமாக இதில் ஒரு பாடலை ஈழத்தமிழர்க் அர்ப்பணித்திருக்கிறார் ஹரிஸ்.



நடிக்க மறுக்கும் பாடல்

சினிமாவில் நடிக்க வரும் வாய்ப்புகளை மறுப்பது ஏன்? என்ற கேள்விக்கு பிரபல பாடகி ஸ்ரேயா கோஷல் பதில் அளித்துள்ளார். இனிமையான குரலுக்குச் சொந்தமான பாடகி ஸ்ரேயா கோஷல், பொலிவான முகத்துக்கும், அழகான தேகத்துக்கும் சொந்தக்காரர். ஆனாலும் அசரவைக்கும் ஸ்ரேயாவின் அழகில் மயங்கிய சிலபல இயக்குனர்கள் தங்கள் படத்தில் நடிக்கும்படி அவ்வப்போது கோரிக்கை வைப்பதும், அவற்றை ஸ்ரேயா மறுப்பதும் தொடர்கதையாகி விட்டது. பாடகி ஸ்ரேயாவுக்கு நடிப்பில் துளியளவும் ஆர்வம் இல்லை என்பதால், நான் நடிக்க மாட்டேன் என்று திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்து வருகிறார்.



முதல் தம்பட்டம்

"கூடந்த இரண்டு வருடத்துக்கு முன்பே ஹீரோயினாக அறிமுகமாகியிருக்க வேண்டும். அப்போது அம்மாவிடம் சொல்லும் போது அவர் சீரியஸாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. பிறகு தெலுங்கில் அறிமுகமாக வாய்ப்பு வந்தது. தொடங்கிய வேகத்திலேயே அந்தப் படம் நின்றுவிட்டது. இதையடுத்து திடீரென்று உபேந்திரா படத்தில் நடிக்க அழைப்பு வந்தது. எனக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது. இது தமிழில் அஜீத் நடித்து ஹிட்டான 'வரலாறு' படத்தின் ரீமேக். நான் நடிக்க வேண்டிய காட்சிகளின் ஷூட்டிங் முடிந்துவிட்டது. எனது முதல் பட ரிலீசுக்குப் பிறகு அடுத்த படம் பற்றி யோசிக்கலாம் என்று அம்மா கூறிவிட்டார்". இது புதிதாய் வந்திருக்கும் நடிக்கை செளந்தர்யா வின் தம்பட்டம்.



அவரது வலது கையிலே ஊசி ஏற்றப்பட்டு அதன் மூலம் மருந்துகள் உடலுக்குள் செலுத்தப் படுகின்றன. தலைக்கு மேல் சமூலும் மின்விசிறி ஒருசமயம் தெளிவாகத் தெரிவதும் பின்னர் தெளிவற்றுப் போவதும் காட்சி மாற்றம் போல் உணர்கிறார்.

கனவு நிலையில் இருக்கவே மோகன் ஆசைப் படுகிறார். அதுவே அவரை வேதனையில் இருந்து விடுவிக்கிறது.

வயிற்று வலியால் அவதிப்பட்ட அவரை வதனா தான் ஆஸ்பத்திரிக்கு கூட்டி வந்தாள். மோகனைப் பரிசோதித்த வைத்தியர்கள் அவரை அங்கேயே அனுமதித்து விட்டனர்.

“கனநாள் இருக்க வேணுமோ”?

இவர் கேட்டார்.

“ஒரு கிழமை மட்டில் இஞ்சை இருக்க வேண்டி வரலாம்”. வைத்தியர் கூறினார்.

வதனா அடிக்கடி இவரைப் பார்க்க வந்தாள். ஆஸ்பத்திரியில் மோகன் அனுமதிக்கப்பட்டு ஒருவாரம் ஆகிவிட்டது. அந்த பத்தாம் இலக்க வார்ட்டில் இருந்த வர்களில் பலர் இவருக்குப் பழக்கமாகி விட்டனர்.

“உங்களுக்கு என்ன வருத்தம்”. இவருக்கு அருகில் இருந்த கட்டிலில் படுத்திருந்தவர் மோகனிடம் கேட்டார்.

“ஈரல் பழுதாகிப் போச்சுதாம்”. இவர் கூறினார்.

“குடிக்கிறீயளளோ”

“ஓம்”

“உங்களுக்கு குடிச்சதால் வருத்தம். எனக்கு குடிக்காமலேயே வருத்தம்”. பக்கத்துக் கட்டிலில் படுத்திருந்தவர் சொன்னார்.

மோகன் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்ட பின் இரண்டு தடவைகள் நீர்குத்தி எடுத்தனர். வயிற்று வீக்கம் சற்றுக் குறைந்திருந்தது. ஆனால் உணவு உட்கொள்வதில் சிரமப்பட்டார்.

சிறுநீர் கழிப்பதில் சிக்கல் இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக சிறுநீர் தூவாரத்தில் குழாய் பொருத் தப்பட்டிருந்தது. அந்தக் குழாயின் முடிவில் பிளாஸ்டிக் காணப்பட்டது. கால் பக்கமாக கட்டி லின் சட்டத்துடன் பிளாஸ்டிக் பை கட்டப் பட்டிருந்தது. அந்தப் பையின் அடியில் ஒரு மூடியைத் திறந்து பிளாஸ்டிக் பையில் உள்ள சிறு நீரை வேறொரு பிளாஸ்டிக் போத்தலில் ஊற்ற வேண்டும். பின் மல சல கூடத்துக்கு எடுத்துச் சென்று போத்தலைக் கழுவி வைக்க வேண்டும்.

இதனை மோகனால் செய்ய முடியவில்லை. வதனாவே இவற்றை எல்லாம் செய்தாள். இது மோகனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

கையிலே குத்தப்பட்டிருக்கும் ஊசி. அதன் ஊடாகச் செலுத்தப்படும் மருந்துகள். சலவாசலில் பொருத்

வேதனை

■ முருகேசு ரவிந்திரன்

தப்பட்டிருக்கும் குழாய். இவை எல்லாம் அவர் இஷ்டத்துக்கு புரண்டு படுக்க இடைஞ்சலாக இருந்தன.

இப்படி ஒருநிலை ஏற்படுவதற்குத் தானே காரணமாக அமைந்து விட்டதை எண்ணி அவர் வருந்தினார்.

பாடசாலையில் படிக்கும் காலத்தில் நண்பர்களை சேர்ந்து பழகிய பழக்கம். மாலை ஐந்து மணியாகிவிட்டால் மோகனைத் தேட நண்பர்கள் வருவார்கள். அவர்களோடு சேர்ந்து இவர் மது அருந்தச் செல்வது வழக்கம்.

அவர் சிறுவனாக இருக்கும் போதே அப்பா இறந்து விட்டார். அம்மா இவரைக் கஷ்டப்பட்டு படிக்க வைத்தார். ஒரே பிள்ளை என்பதால் அவருக்கு அம்மாவிடம் அதிக செல்லம். செல்லம் கொடுத்தே மோகனைக் கெடுத்து விட்டதாக உறவினர்களும் நண்பர்களும் அம்மாளைக் குறை கூறினர்.

பாடசாலை ஆசிரியராக அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டபோது தாய் ஆனந்தப்பட்டாள். உறவினர்களும் நண்பர்களும் மோகனை ஒருவித மரியாதையுடன் நோக்கினர்.

இளமைத் துடிப்புடன் அவர் வேலைக்கு போய் வந்த நாட்கள் மிக இனிமையானவை. சினிமாத் தனங்களற்ற இயல்பான இளைஞனாக அப்போது அவர் காணப்பட்டார்.

அதனாற்றான் கலா ரீச்சர் அவரோடு நெருங்கிப் பழகினார். அவளின் நட்பு மோகனுக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பை ஏற்படுத்தியது. கலா ரீச்சரோடு பழக ஆரம்பித்தபின் அவர் மதுப் பழக்கத்தைக் கைவிட்டார்.

பாடசாலையில் படிக்கும் போது பல நண்பர்களோடு பழகியிருக்கிறார். ஆனால் ஆசிரியப் பணியில் சேர்ந்த பின்னர்தான் ஒரு பெண்ணிடம் மனதைப் பறிகொடுத்தார்.

ஆசிரியர் ஓய்வறையில் கலா ரீச்சரைக் கண்டால் மோகன் உடனே அங்கு சென்று விடுவார். பலர் முன்விலையில் அவளுக்கு அருகில் சென்று அமர்வதை நாகரிகம் கருதி அவர் தவிர்த்திருக்கிறார். ஆனால் சற்று விலகியிருந்து கலா ரீச்சரை இரசித்திருக்கிறார். மற்றவர்கள் பார்க்காத வகையில் இருவரும் புன்னகைகளைப் பரிமாறியிருக்கின்றனர்.

கலா ரீச்சர் ஓரளவு கறுப்பு நிறம். அந்தக் கறுப்பு மோகனுக்குப் பிடித்திருந்தது. கார்முசிலாக கலா ரீச்சர் இவர் மனதைக் கொள்ளை கொண்டிருந்தாள்.

காலம் எதையும் மாற்றிவிடும் இனிப்பான விடயங்களும் காலவோட்டத்தில் கசப்பாகி விடுகின்றன.

மோகனை நேசித்த கலா ரீச்சர் இப்போது அவரின் பார்வையிலிருந்து விலக முற்பட்டாள். இவராகப் போய் கதைத்த சந்தர்ப்பங்களிலும் பேச்சைத் தவிர்த்துக் கொண்டாள்.

தொடர்ந்து வந்த நாட்களில் பாடசாலையில் கலா ரீச்சரை காணமுடியவில்லை. ஏன் பாடசாலைக்கு வரவில்லை என்பதும் யாருக்கும் தெரிய வில்லை. இவர் ஒவ்வொரு நாளும் கலா ரீச்சரின் வருகையை எதிர்பார்த்தார். பின் வந்த நாளொன்றில்...

“கலா, கனடா போயிட்டாள்” என ரேவதி ரீச்சர் கூறினாள்.

“எங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருக்கலாமே” என்று மலர் ரீச்சர் கூறினாள்.

“சொல்லியிருக்கலாம். ஆனால் அவள் சொல்ல விரும்பேல்லை” எனச் சொன்ன ரேவதி ரீச்சர் ஓய்வறையில் அமர்ந்திருந்த மோகனை ஓர்

சீறுகதை

கண்ணால் மற்றவர்களுக்கு காட்டிச் சிரித்தாள்.

மோகனுக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது. கலா ரீச்சர் நினைவைத் தொலைக்க அன்று அதிக மது அருந்தினார். எதை மறக்க நினைத்தாரோ அதுவே அவரை ஆட்கொண்டது.

கலா ரீச்சரினால் தனது ஆளுமை மழுங்கடிக் கப்பட்டு விட்டதாக உணர்ந்தார். காற்றுப் போன பந்தாக தான் ஆகிவிட்டதாக நினைத்தார்.

போர் முடிந்து மீள் குடியேற்றங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. மோகன் கல்வி கற்பிக்கும் பாடசாலையிலும் புதிய மாணவிகள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

அவ்வாறுதான் கலைநிலாவும் அந்தப் பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டாள். பரட்டைத் தலை. குழி விழுந்த கண்கள். எலும்புக் கூட்டுக்கு சட்டை போட்டது போன்ற தோற்றம்.

தந்தையை இழந்த அவள் மீது இவருக்கு இரக்கம் ஏற்பட்டது. தன்னை விடவும் துன்பப்படுபவர்கள் இன்னும் பலர் இருக்கின்றனர் என உணர்ந்தார். அந்த எண்ணம் மோகனுக்குத் தன்னம்பிக்கையை மனதில் வளர்த்தது.

மூன்றாம் வகுப்பில் படிக்கும் கலைநிலாவுக்கு படிப்புக்குத் தேவையானவற்றை இவர் வாங்கிக் கொடுத்தார். அந்த சிறுமியின் மகிழ்வு இவருக்கு மனநிறைவைத் தந்தது. தன் வாழ்க்கையிலும் அர்த்தம் இருப்பதாக அவர் எண்ணினார்.

கலைநிலாவின் தாய் வதனா, அவரைக் கண்டு நன்றி தெரிவித்தாள். மோகன் அத்தகைய நன்றியை எதிர்பார்த்து உதவவில்லை. கலைநிலா அந்தப் பாடசாலைக்கு வந்த பின்னர் அவரது வாழ்க்கையே மாறிப் போய்விட்டது. அவர் மதுவைக் கைவிட்டு அதிக நாட்களாகி விட்டன.

காலையில் பாடசாலைக்கு வந்ததுமே கலைநிலா வந்திருக்கிறாளா எனப் பார்ப்பார். அவளது வரவு அவருக்கு மகிழ்வைத் தந்தது.

கலைநிலாவின் தாய் வதனா, கம்பியூட்டர் கற்றிருந்தாள். மோகனின் முயற்சியால் கொம்பியூனிக் கேசன் ஒன்றில் வதனாவுக்கு வேலை கிடைத்தது.

இப்போதெல்லாம் மாலை வேளைகளில் அவர் நண்பர்களோடு சேர்ந்து மது அருந்துவதில்லை. கலைநிலாவுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதற்காக அவளின் வீட்டுக்குச் செல்வார். அப்போதெல்லாம் வதனா இவரை உபசரிப்பாள். ஆரம்பத்தில் மோகனோடு ஓரிரு வார்த்தைகள் பேசிய வதனா, இப்போது சுகஜமாக உரையாடுவதை வழக்கப்படுத்திக் கொண்டாள். அந்தக் குடும்பத்தில் ஒருவராக இவர் உள்வாங்கப் பட்டிருந்தார். “மோகன் மாஸ்டர் பெரிய கில்லாடி தான். மாடும் கன்றுமாய் எல்லோ பிடிச்சிருக்கிறார்”.

ரேவதி ரீச்சர் இவருக்கு கேட்கும்படியாக வேறு ஆசிரியர்களிடம் கூறினாள். அந்த வார்த்தைகள் அவரைக் காயப்படுத்தின. ஆனால் அவர் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

மோகனின் தாய் உயிரோடு இருந்தவரை அவருக்குத் திருமணம் செய்து வைப்பதில் ஆர்வம் காட்டி வந்தபோதும், கலா ரீச்சர் மீதான காதல் தோல்வியால் இவர்திருமணம் செய்ய ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

தாயின் இறப்பு, இவரை அமைதி இழக்க வைத்தது. இதனால் மது அருந்தினார். மதுவுக்கு அடிமைப்பட்ட இவருக்கு யாரும் பெண் கொடுக்க முன்வரவில்லை.

கலைநிலாவின் வரவு மோகனின் வாழ்க்கையில் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது. அந்தச் சிறுமியைத் தன் பிள்ளையாகவே நினைக்கிறார்.

அன்று மாலை அவரைப் பார்க்க வதனா ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்திருந்தாள். அவளின் கைத்தாங்கலின் உதவியால் மோகன் கட்டிலில் எழுந்தமர்ந்தார். திட உணவுகளை உண்பது அவருக்குச் சிரமமாக இருந்தது. இதனால் அவள் பாற்கஞ்சி கொண்டு வந்திருந்தாள். அதனை வதனாவே அவருக்கு ஊட்டி விட்டாள். இவர் மிகுந்த சிரமப்பட்டுக் குடித்தார்.

“வதனா நீங்கள் வீணாகக் கஷ்டப்படுறீயள்”.

“எனக்கிது கஷ்டமாய்த் தெரியேல்லை” அவள் கூறினாள்.

இவர் வதனாவைப் பார்த்தார். அவள் மழையின் ஏங்கும் நிலம்போல தெரிந்தாள். மேகங்களற்ற வானமாகத் தான் இருப்பதை நினைத்து இவர் வேதனைப்பட்டார். ★





ஆலங்கட்டி மழை

வானில் இருந்து பனிக்கட்டிகளாகப் பொழிவது 'ஆலங்கட்டி மழை' எனப்படுகிறது. சாதாரண மழையோடு மழையாக 'ஆலங்கட்டிகள் விழுவதைப் பார்த்திருக்கலாம். ஆலங்கட்டிகள் எப்படி உருவாகின்றன? கோடை காலத்தில் நிலத்துக்கு அருகே உள்ள காற்றானது நிலத்தைவிட்டு உயரே இருக்கும் காற்றை விட அதிக சூடாக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு சூடாக்கப்பட்ட காற்று மேல்நோக்கிச் செல்ல முனைகிறது. அப்போது அக்காற்று, வானில் மேலும் கீழுமாகப் பல தடவைகள் செல்கிறது. அவ்வாறு மேலே செல்லும் காற்று அதிக உயரத்தை அடைந்து, அங்கு உறைவெப்பநிலை நிலவுவதால் சிறுபனிக்கட்டிப் படிபடக்கூடிய மாறுகிறது. பின்னர் அந்தப் பனிக்கட்டிப் படிபடக்கூடிய மேலிருந்து கீழாகச் சூடான காற்றினாலே விழுவதால் அவற்றைச் சுற்றி நீர் படிய ஆரம்பிக்கிறது. மேலே எழும் காற்று மறுபடியும் அவற்றை மிகவும் குளிர்ந்த நிலையில் தூக்கிச் செல்வதால், முன்பிருந்த பனிக்கட்டிப் படிபடத்தின் மேல் இன்னுமொரு பனி ஏடு உருவாகிறது. இவ்வாறு சூடானதும், குளிர்ந்தும் உள்ள காற்றுக்கிடையே மேலும், கீழுமாகப் பலமுறை தூக்கிச் செல்லப்படுவதால் அனேக பனி ஏடுகள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாகப் படிந்து கடைசியில் பெரிய ஆலங்கட்டியாக மாறுகின்றன. அவ்வாறு பெரிதாகிக் கொண்டே செல்லும்போது, அவற்றின் எடை அதிகரித்துக்கொண்டே சென்று, வானில் தாங்க முடியாத நிலையில் ஆலங்கட்டியாகப் பூமியின் மேல் விழுகின்றன. அதிகாரப்பூர்வமான கணக்குப்படி மிகப் பெரிய ஆலங்கட்டி, 1928 ஆம் 'நெப்ராஸ்கா'வில் விழுந்துள்ளது. அதன் சுற்றளவு 17 அங்குலங்கள். எடை ஒன்றரைப் பவுண்டுகளாகும். இந்தியாவில் 1888 ஆண்டு 'மொராத்தாபாத்' தில் பெய்த ஆலங்கட்டி மழையில் 250 பேர் உயிரிழந்தனர்.

உயரத்தையே அளப்பது எப்படி?

மனிதனால் ஏறவே முடியாத அளவு உயரமான மலைகளும் உள்ளன. மனிதன் சர்வசாதாரணமாக ஏறித் திரியும் மலைகளும் உள்ளன. ஆனால் எல்லா மலைகளின் உயரத்தையும் துல்லியமாகத் தெரிவிக்கிறார்களே, அது எப்படி? பூமிப் பரப்பில் இருந்து மலையின் உச்சி வரை நாடா வைத்து அளக்கிறார்களா என்ன? பூமியின் பரப்பைக் கணக்கிடுவதற்கு மிகப் பழைய முறைகள் உள்ளன. அவை பலவகைப்பட்டாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட முறையையே அதிகம் பயன்படுத்துகின்றனர். அம்முறைக்கு 'முக்கோண மாக்கல்' என்று பெயர். கணக்கில் ஜியாமெட்ரி பாடங்கள் படிக்கும் போது முக்கோணத்தின் ஒரு பக்கத்தின் நீளம், கோணம் ஆகியவற்றைக் கொடுத்து மற்ற இரு பக்கங்களின் அளவுகளைக் கண்டுபிடிப்போமே, அந்த முறைதான் பூமியின் பரப்பு பற்றிய கணக்கீடுகளுக்கும் பயன்படுகிறது. ஒரு ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள நிலத்தையோ அல்லது ஆயிரம் ஏக்கர் நிலத்தையோ, அளவிடும் முறை ஒன்றுதான். ஒரு சங்கிலி, கம்பி அல்லது கழிவைத்துக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட பக்கத்தை அளந்துகொண்டு, அதை ஒரு முக்கோணத்தின் ஒரு பக்கமாகக் கணக்கிட்டு, அதற்கேற்ப இருபக்க முக்கோணங்களையும் கணக்கிட வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு முக்கோணத்தின் பரப்பு கணக்கிடப்பட்டதும், மொத்தப் பரப்பையும் பல முக்கோணங்களாக்கிக் கணக்கிட்டு விட முடியும். இவ்வாறு கோணங்களைக் கணக்கிட உதவும் கருவிக்கு 'டிராஸ்சிட்' என்று பெயர். இந்தக் கருவியை வைத்து செங்குத்தாகவும் கணக்கிட முடிவதால், மலை உச்சிகளின் உயரத்தையும் கணக்கிட முடிகிறது. இதற்குச் சம்பரப்பு (லெவலிங்) முறையில் கணக்கிட வேண்டும். அதாவது இந்த 'டிராஸ்சிட்' கருவியில் சம பரப்பைக் குறியிட்டுக் காட்ட ஒரு 'ஸ்பிரிட்' முனை உள்ளது. இந்தச் சம பரப்பைக் கணக்கிட்டு முதலில் முக்கோணத்தின் ஒரு பக்கமாக வைத்துக்கொள்வோம். பிறகு 'டிராஸ்சிட்' கருவின் மூலம் நம் பார்வையை ஒரு கோணத்தில் வைத்துக்கொண்டு மலையுச்சியைப் பார்க்க வேண்டும். இப்போது கோணத்தையும் கணக்கிட்டுக்கொண்டால், ஏற்கனவே சொன்னபடி முக்கோண முறைக்கு வழிகிடைத்துவிடும். இவ்வாறு மலையின் உயரத்தைக் கணக்கிட்டு விடலாம்.



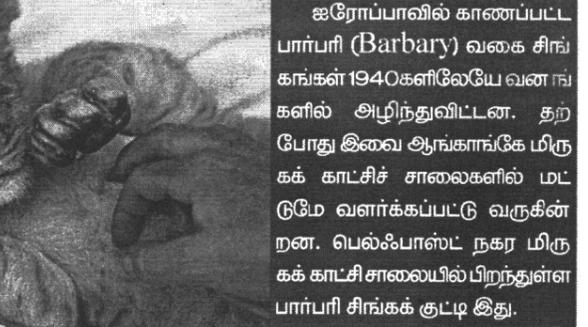
அழிவின் விளிம்பின்.....!

மடகாஸ்கரில் மட்டும் காணப்படுகின்ற லெமுர் (Lemur) இன விலங்குகளில் ஒரு வகையான கொக்கரெல் சிஃபாகா (Coquerel Sifaka) அழகான தோற்றம் கொண்டது. அழிவின் விளிம்பில் உள்ள இந்த இனத்தின் குட்டி ஒன்று அமெரிக்காவின் கரோலினா மாகாணத்தில் உள்ள லெமுர் பாதுகாப்பு மையத்தில் பிறந்துள்ளது.

சீனாவில் வனங்களில் வாழுகின்ற பாண்டா (Panda) கரடி இனத்தின் எண்ணிக்கைகள் பெரிதும் குறைந்துவிட்டன. இந்த இனத்தை அழிய விடாமல் பாதுகாப்பதற்காக விசேட மையங்களில் பாண்டா இனவிருத்தி செய்யப்படுகிறது. செங்டு ஆராய்ச்சி மையத்தில் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு வழியில் பிறந்த பாண்டா கரடிக் குட்டி இது.



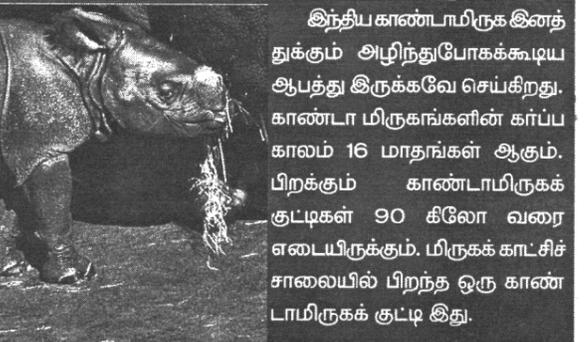
ஐரோப்பாவில் காணப்படும் பார்பரி (Barbary) வகை சிங்கங்கள் 1940களிலேயே வனங்களில் அழிந்துவிட்டன. தற்போது இவை ஆங்காங்கே மிருகக் காட்சிச் சாலைகளில் மட்டுமே வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. பெல்ஃபாஸ்ட் நகர மிருகக் காட்சிசாலையில் பிறந்துள்ள பார்பரி சிங்கக் குட்டி இது.



மடகாஸ்கரைச் சேர்ந்த இரவில் வேட்டையாடும் குரங்கினமான 'அயெ அயே'க்களை (Aye Aye) அழிவின் இருந்து பாதுகாக்க, அவ்வினக் குட்டிகளை ஒரு வருட காலம் வரையில் இயற்கை ஆர்வலர்கள் வளர்த்து பின்னர் வனத்தில் விடும் வழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளனர்.



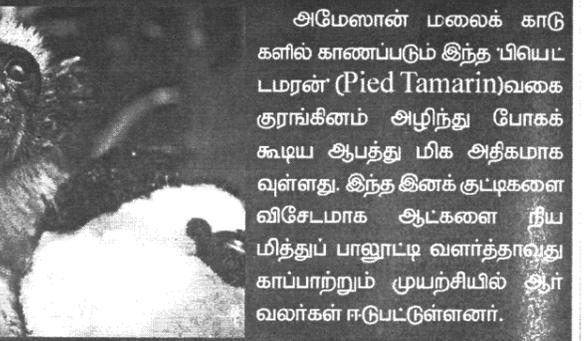
புலால் உண்ணி காங்காரு வகைகளில் மிகப் பெரிய விலங்கு என்றால் அது இந்த 'டாஸ்மேனியன் டெவில்'தான் (Tasmanian Devil). 1990களில் இந்த விலங்குகள் அழிவின் விளிம்புக்கு வந்தன. ஆதலால் இந்த விலங்கினங்களைப் பாதுகாக்கப்பட்டிடங்களில் வளர்த்து, புதிதாக பிறந்த குட்டிகளை அரவணைப்பாக வைத்திருந்து இயற்கை ஆர்வலர்கள் பேணிக் காக்கின்றனர்.



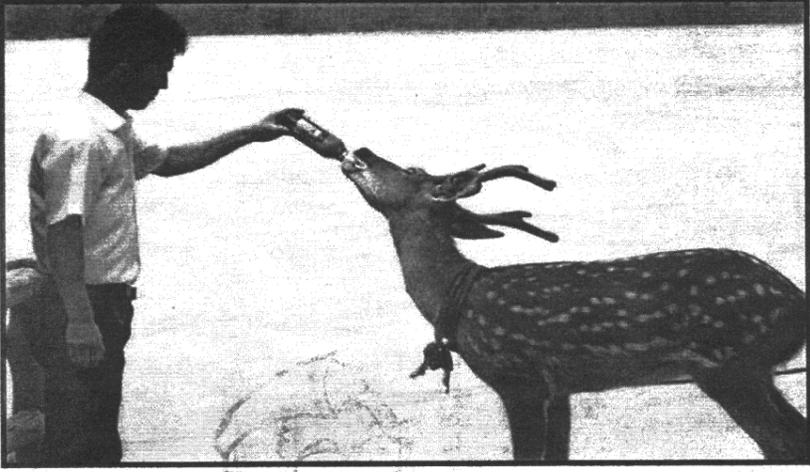
அமேஸான் மலைக் காடுகளில் காணப்படும் இந்த 'பியெட்டமரன்' (Pied Tamarin) வகை குரங்கினம் அழிந்து போகக்கூடிய ஆபத்து மிக அதிகமாகவுள்ளது. இந்த இனக் குட்டிகளை விசேடமாக ஆட்களை நியமித்துப் பாலூட்டி வளர்த்தாவது காப்பாற்றும் முயற்சியில் ஆர்வலர்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர்.



ஆப்பிரிக்காவில் சட்டவிரோத வேட்டையின் விளைவாக யானைக் குட்டிகள் பல அனாதைகளாக நேர்கின்றன. அவற்றைப் பாதுகாப்பாக வளர்த்து, பின்னர் அவற்றை வனங்களில் விடும் பணியில் பிரிட்டனின் டேவிட் ஷெல்லடிக் வனவிலங்கு அறக் கட்டளை ஈடுபட்டுள்ளது. இந்தப் படத்தில் பிபிசி தயாரிப்பாளர் மார்டின் ஹியூஸ்டன் அனாதையான குட்டியானை ஒன்று.



பியரை விரும்பிக் குடிக்கும் மான்



சீனாவில் உள்ள ஒரு உல்லாச விடுதியில் உள்ள ஒரு மான் தண்ணீர் குடிப்பதற்குப் பதிலாக தினமும் போத்தல் போத்தலாக பியர் குடித்துக் காண்போரை வியப்பில் ஆழ்த்தி வருகின்றது. இந்த விடுதியில் பணியாற்றும் ஒரு நபர் ஒரு நாள் தண்ணீருக்குப் பதிலாக மானுக்கு பியர் கொடுத்திருக்கிறார். அதுவே இப்போது விபரீதமாக மாறிவிட்டது. அந்த மான் தினந்தோறும் குறைந்தது இரண்டு போத்தல் பியர் குடிக்கிறது. அதுதவிர தினமும் வைனும் குடிக்கிறதாம். ஒரு போத்தல் பியரை ஒரு இழுவையிலேயே அது குடித்து முடித்து விடுகிறது. இதனால் இப்போது அந்த பணியாளரின் முழு ஊதியமும் மானுக்கு பியரும் வைனும் வாங்கிக் கொடுக்கவே போய்விடுகிறது. அந்த மான் பியர் குடித் துவிட்டு போடும் கூத்தை பார்க்கவே தினமும் அங்கு பலர் வருகை தரத் தொடங்கியுள்ளனராம்.

நெடுஞ்சாலையில் கரையறங்கிய விமானம்!



இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட Mustang P 51 விமானம் உல்லாசப் பயணிகள் விமானமாக டையோனில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. அண்மையில் இவ் விமானம் SaintdMexant (Corze) கிராமத்தின் மேல் பறந்து கொண்டிருக்கும் போது இயந்திரக் கோளாறுக்கு உள்ளாகியது. விமானி அவசர அவசரமாக விமானத்தை நெடுஞ்சாலையில் தரையிறக்கியுள்ளார். எந்தவிதமான உயிரிழப்புகளோ விபத்தோ இன்றி விமானம் நெடுஞ்சாலையில் தரையிறங்கியது. நெடுஞ்சாலையில் வந்த வாகனங்கள் வேகக் கட்டுப்பாட்டோடு வந்தபடியால் விபத்துக்கள் தவிர்க்கப்பட்டன. விமானி வயல் வெளிக்குள் தரையிறக்கவே முதலில் முயற்சித்துள்ளார். இயங்க மறுத்த இயந்திரம் விமானி வயல் வெளிக்குள் இறக்க முயன்றபோது திடீரென ஒரு முறை இயங்கி மறுபடி நின்று விட்டதால் தரையிறக்க முடியாது போய்விட்டது. "நான் வயல் வெளிக்குள்ளேயே இறக்கியிருக்க வேண்டும். நான் முடிவை மாற்றியதாலேயே நெடுஞ்சாலையில் தரையிறக்க வேண்டி வந்துள்ளது. ஒரு விமானி பறப்பில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது எடுக்கும் முடிவை மாற்றக் கூடாது. உடன் செயற்படுத்த வேண்டும்". என 52 வயதான அந்த விமானி தெரிவித்தார். இவ்விமானி மொத்தமாக 3200 மணித்தியாலங்கள் பறப்பில் ஈடுபட்ட அனுபவம் வாய்ந்தவர். இவர் பொழுது போக்காக விமானம் ஒட்டினாலும் இவர் ஒரு இராணுவ வீரராவார். விமானம் தரையிறங்கியதும் காவந்துறையினரும் முதல்தவிப் படையினரும் சம்பவ இடத்துக்கு விரைந்துள்ளனர். விபத்துக்கள் இல்லாமையால் அவர்கள் வேலை சுலபமாகியது. இருப்பினும் சாலையின் இரு புறங்களும் கிட்டத் தட்ட இரண்டு மணித்தியாலங்கள் போக்கு வரத்துக்குத் தடை செய்யப்பட்டு விமானம் அகற்றப்பட்டது.



காதலை நீருப்க்க 1000 மைல்கள் நடக்கும் காதலன்

காதலுக்காக 1000 மைல்கள் தூரத்தை நடந்து கடக்கத் துணிந்து விட்டார் இந்தக் காதல் மன்னன். சீனாவை சேர்ந்த லியூ பிவின் என்ற 29 வயது நபர், 23 வயதாகும் லிங் சூ எனும் பெண்ணைத் தீவிரமாக காதலித்தார். அவரது காதலை அவளிடம் சொல்லியபோது, அவள் விளை யாட்டாக, 1000 மைல்கள் கால்நடையாக வந்து என்னிடம் காதலைச் சொன்னால் ஏற்றுக்கொள்கிறேன் என்றார். உடனே காரியத்தில் இறங்கி விட்டார் லியூ பிவின், காதலி இருக்கும் தென்கிழக்கு சீனாவில் இருந்து அண்ணளவாக 1000 மைல் தொலைவில் இருக்கும் குவாங்டொங் மாகாணத்தில் இருந்து தனது நடைப்பயணத்தை தொடங்கிவிட்டார். தற்போது முது 500 மைல்களுக்கு மேல் நடந்து முடிந்த நிலையில், தனது முயற்சியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகிறார்.

கிளியின் வடிவத்தில் ஒரு பூ



தாய்லாந்தில் கிளியின் வடிவத்தில் பூக்கின்றது ஒரு வகைப் பூவினம். இது மிகவும் அரிய பூவினத்தைச் சேர்ந்தது. இதனால் இது அங்கு கிடைத்தற்கு அரிய பொருட்களில் ஒன்றாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. இப்பூவினத்தை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வது தடை செய்யப்பட்டு உள்ளது.

சுவப்பெட்டிக்கு உறுக்கம்



உறவுகளில் சிறந்தது நட்பே என்பதனை நிரூபிக்கும் சம்பவ மொன்று பிரேசிலில் நடந்து வருகின்றது. பிரேசில் நாட்டின் தென் கிழக்கு மாநிலமான மினாஸ் கெராயிலை சேர்ந்த 'லெலிரொஸி' என்ற நபர் தனது இறந்த நண்பனைக் கௌரவப்படுத்தும் முகமாக கடந்த 23 வருட காலமாக ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை இரவும் சுவப்பெட்டி யொன்றுக்குள் உறங்கி வருகின்றார். அவரைப் பற்றி அவருடைய 14 வயது பேரன் பாடசாலை பத்திரிகைக்கு கட்டுரையொன்றை எழுதியதையடுத்தே இந்த நீண்டகால இரகசியம் அம்பலமாகியுள்ளது. இளமைக்காலம் முதலே உற்ற நண்பர்களாக பழகி வந்த ரொஸியும் அவரது நண்பரும் பல வருடங்களுக்கு முன் யார் முதலில் இறக்கிறாரோ அவருக்காக மற்றவர் சுவப்பெட்டி வாங்கி வருவது எனத் தமக்குள் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டனர். இந்நிலையில் 1983ஆம் ஆண்டு கார் விபத்தில் ரொஸி இறந்து விட்டதாக தவறுதலாகக் கருதிய அவரது நண்பர் ஒரு சுவப்பெட்டியை வாங்கி வந்துள்ளார். எனினும் அவர் இறக்கவில்லை. பின்னர் 1988ஆம் ஆண்டு தமது அந்த நண்பர் இறந்துவிட்டதால் அவரது ரூபகார்த்தமாக அவரால் தமக்கென முன்னர் வாங்கி வரப்பட்ட சுவப்பெட்டியில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை இரவும் ரொஸி உறங்கி வருகிறார்.

மாம்பழத்தின்

■ எஸ். சுரேந்திரஜித்

வண்டுகள்

அன்னா ஹசாரேயின் வெகுஜன எழுச்சியின் சூட்டோடு பல முக்கிய ஊழல் ஒழிப்பு மசோதாக்களை நிறைவேற்ற பிரதமர் மன்மோகன் சிங் எடுக்கும் முயற்சிகள் பல தரப்பினரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன. மன்மோகனின் காங்கிரசிற்குள்ளேயே இதற்கு ஆங்காங்கே எதிர்ப்புகள் வெளிக்கிளம்பி இருப்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. ஊழல் அமைச்சர்களின் தொல்லை தாளாமல் மன்மோகன் கூடிய சீக்கிரமேபதவி விலகி விடக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட நிலையில், தான் ஒரு போராளி என்பதைப் பிரதமர் மீண்டும் நிரூபித்துள்ளார். அன்னா ஹசாரேயின் விவகாரம் சமூகமாக முடிந்த கையோடு மன்மோகன் அமைச்சரவையிலுள்ள அமைச்சர்கள் சகலரதும் சொத்து விவரங்கள் பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பிரதமர் உள்ளிட்ட சகலரும் இணையத்தளத்தில் தத்தமது சொத்து விவரங்களை வெளியிட்டுள்ளனர். நீதிபதிகள், அமைச்சர்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் என சகல பொது வாழ்வுப்பணியாளரும் தத்தமது சொத்துகளை வெளியிடும் சட்டப்பிரமாணங்களை ஒட்டியே இவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் இதுகூட சட்டப்படி மிகுந்த காலதாமதத்தின் பிறகே செயலுருவம் பெற்று கண்டனத்துக்குரியதாகும்.



இவ்வாறே நாட்டின் விளையாட்டுத் துறை அதிகார அமைப்புகளில் (முக்கிய உதாரணம் உலகிலேயே பணம் அதிகம் புழங்கும் இந்திய கிரிக்கட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை) வயதான முதியவர்கள் தலைமைமற்றும் முக்கிய பதவிகள் வகிக்கக் கூடாது எனக் கட்டுப்படுத்தும் சட்ட மூலமும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். பிரதமரின் மூளையில் உதித்த இத்திட்டமானது, அவரது ஊழல் பெருச்சாளி அமைச்சர்களாலேயே கிடப்பில் போடப்படும் அபாயம் உண்டாக்கியிருப்பது தான் வேடிக்கை. இந்திய கிரிக்கட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைத் தலைவராக இருந்து அங்கிருந்தும் மேலே பாய்ந்து சர்வதேச கிரிக்கட் பேரவை (ICC) தலைவராகவும் வந்துவிட்ட சரத்பவார் இதன் அமுலாக்கத்துக்கு சிம்மசொப்பனமாக உருவெடுத்துள்ளார். 73 வயதாகும் பவார் பிரதமரின் திட்டத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருப்பார் என்பது முதலே தெரிந்த ஒன்றுதான். எனினும் கடந்த வருட பொதுநலவாய விளையாட்டுகளை டில்லியில் நடத்த நியமிக்கப்பட்ட காங்கிரஸ் அரசியல்வாதியான சுரேஷ் கல்மாடியை குறிவைப்பதே பிரதமரின் நோக்கமென்பதும் தெளிவு. சுரேஷ் கல்மாடி இந்திய ஒலிம்பிக் கவுன்சிலின் தலைவராக பல தசாப்தங்களாகப் பதவி வகித்து வந்தவர். இந்தச் சுரேஷ் கல்மாடி தனக்கு அவப்பெயர் ஏற்படுத்திய கோபத்தில் பிரதமர் புதிய சட்டமூலத்தை தயாரிக்க முனைந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. கிரிக்கட் சபையிலும் பல ஊழல்கள் நடந்ததான குற்றச்சாட்டுக்கள் உள்ளன. இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை அரசின் கீழ் இயங்கும் ஒரு நிறுவனமல்ல. எனவே அதன் ஊழல்களுக்கு பிரதமர் பதில் சொல்லவேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆயினும் ஒட்டுமொத்த விளையாட்டுத்துறை அதிகாரத்தையும் சுத்திகரிக்கும் போது கிரிக்கட் சபையைக் கட்டுப்படுத்தும் சட்டங்களும் இயற்றப்படுவது தவிர்க்க முடியா

ததே. இந்தியாவை வல்லரசாக்குவோம் என இந்தியர்கள் உற்சாகமாக எழுந்து நிற்கும் இந்த வேளையில், விளையாட்டுத் துறை இந்தியாவில் அவ்வளவாக விருத்தியடையவில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது. வல்லரசாகும் செயன்முறையில் விளையாட்டுத்துறை முன்னேற்றமும் அடங்கும். சோவியத் யூனியன், அமெரிக்கா, சீனா போன்றவை வல்லரசாகும் ஏனைய படிமுறைகளுக்குச் சமந்தரமாக அந்த நாடுகளின் விளையாட்டுத்துறை அபிவிருத்தியும் இருந்துள்ளது.

120 கோடி மக்களை கொண்ட இந்திய தேசம் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் வென்றெடுக்கும் தங்கப் பதக்கங்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவே. விளையாட்டுத்துறையில் கிரிக்கெட்டில் மட்டுமே இந்தியா குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பிரகாசித்து வருகிறது. 2 கோடி மக்கள் தொகை கொண்ட இலங்கை போன்ற யுத்தப் பாதிப்புள்ள நாடுகள் கூட இந்தியாவை விட ரக்பி, உதைபந்தாட்டம், மெய்வல்லுனர் போட்டிகள் என்பவற்றில் பேர் சொல்லும் படியாக சாதனைகள் செய்துள்ளன. கிரிக்கட் மீது இந்திய மக்கள் அளவுக்கதிகமாக மோகம் கொண்டிருப்பதால் ஏனைய விளையாட்டுகள் இந்தியாவில் பின்னடைவு காண்பிக்கின்றன என்ற குற்றச் சாட்டும் பரவலாக உள்ளது. ஹொக்கியில் முன்னர் பலம் வாய்ந்து விளங்கிய இந்தியா இன்று அதிலும் பின்னடைவு கண்டுள்ளது. டென்னிஸ், பட்மின்டன் முதலிய ஒரே துறைகளில் மட்டும் ஓரளவு முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

இது இவ்வாறிருக்க, அரசாங்கத்தால் பொருளாதார விஸ்தரிப்புக்கு விவசாயிகளின் நிலம் கையகப்படுத்தப்படும்போது, விவசாயிகளுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாதிருப்பதற்காக உகந்த மசோதாவொன்றை மன்மோகன் அரசு இவ்வாரம் நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கவுள்ளது. இதுதவிர மேலும் பல ஊழல் அரசியல்வாதிகள் இவ்வாரம் கைது செய்யப்

பட்டுள்ளனர்.

கர்நாடகாவில் மாநில அமைச்சராக இருந்து சட்டவிரோத இரும்புச் சுரங்கம் நடத்தி வந்த பி.ஜே.பி அமைச்சர் ஒருவரை சி.பி.ஐ கைது செய்தது. அம்மாநில பி.ஜே.பி அரசின் முக்கிய புள்ளியான இந்த அரசியல்வாதி தெலுங்கராவார்.

கர்நாடகாவில் பி.ஜே.பிக்கு தேர்தல் செலவுக் குறைபணம் வழங்குபவர் இவரும் சகோதரரும் தான். சிலவருடம் முன்பு தமிழில் வெளிவந்த விஜய்யின் "குருவி" திரைப்படத்தில் ஆந்திராவின் கடப்பா மாவட்டத்தில் ஆயிரக்கணக்கான கொத்தடிமைகளை வைத்து சுரங்கம் அகழ்தல் செய்யும் கொண்டா ரெட்டி என்ற வில்லன் பாத்திரம் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. அப்பாத்திரத்தை அச்சொட்டாக பிரதிபலிக்கும் சுரங்கத் தொழில் கோடல்வரரான இவர் இன்று ஊழல் வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

இவரைப் போலவே வடக்கே உத்தரப்பிரதேசத்தின் அரசியல் புரோக்கரான அமர்சிங்கும் இவ்வாரம் சி.பி.ஐயின் வலையில் மாட்ட நேர்ந்தது. 2008 இல் மன்மோகன் அரசு அமெரிக்காவுடன் 123 ஒப்பந்தம் செய்ததால் கவிழ் இருந்த தருணம் பி.ஜே.பி எம்.பிக்களுக்கு கோடியாக லஞ்சம் தந்து மன்மோகன் அரசைக் கவிழாது காத்தவர் இவர்தான். இந்திய அரசியல் வரலாற்றில் ஆளும் கட்சியின் சக்தி வாய்ந்த அரசியல்வாதிகளும் நண்பர்களும் காங்கிரஸ் ஆட்சியிலுள்ள போதே கைதாகும் அபூர்வ முன்னேற்றம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. மத்திய அரசில் தி.மு.க அங்கம் வகிக்கும் போதே அதன் அமைச்சர் ராசா கைதானமை, காங்கிரஸ் ஆளும்போதே அதன் முக்கிய அரசியல்வாதியான சுரங்க முதலாளி கைதானமை என்று இந்த யுகம் இந்திய அரசியலில் இன்று அபூர்வமான சம்பவங்கள் நிகழும் யுகமாக ஆகிவிட்டுள்ளது.

மீண்டும் விக்ரமுடன் நடிக்க வேண்டும்

- அமலா பால்.

தெய்வத்திருமுகம் படத்தில் நடித்தது மறக்க முடியாத அனுபவம். மிக இயல்பாக நடிக்க பெரிதும் உதவியவர்கள் டைரக்டர் விஜய்யும், ஹீரோ விக்ரமும். இப்படத்தின் மூலம் அனுஷ்கா எனக்கு நெருங்கிய தோழியானார். மைனாவுக்கு பிறகு எனது நடிப்பில் தமிழில் ரிலீசாகியுள்ள இப்படம், பலமுனைகளில் இருந்தும் பாராட்டுகளை, வாழ்த்துகளை அள்ளிக்கொடுத்து வருகிறது என்கிறார் அமலா பால்.

ரசிகர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்?

இப்படத்தின் புரமோஷனுக்காக நிறைய தியேட்டர்களுக்கு சென்று வருகிறோம். ரசிகர்களின் கைத்தட்டல்களையும், வாழ்த்தொலிகளையும் பார்த்தும், கேட்டும் ஆனந்தக்கண்ணீர் வருகிறது. குறிப்பிட்ட தரப்பினர் மட்டுமே இப்படத்தை ரசிப்பார்கள் என்று நினைத்தது, தவறான கணிப்பு என்று தோன்றியது. அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒரே உணர்வுடன் ரசிக்கிறார்கள். இப்போது நான் மலேசியாவில் இருக்கிறேன். எங்கள் யூனிட்டை இங்கு பாராட்டுகிறார்கள்.

புள் ஹீரோயின் சப்ஜெக்ட்?

விஜய் என்னிடம் கதை சொன்னபோது, அனுஷ்கா வுக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் இருக்குமோ, அதேபோல் எனக்கும் இருக்கும் என்றார். படம் பார்த்த அனைவருக்கும் புரிந்திருக்கும். அனுஷ்காவும், நானும் அவரவருக்கு கிடைத்த கேரக்டரை சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறோம்.

விக்ரமுடன் நடித்தது பற்றி?

தேசிய விருது வாங்கிய ஹீரோவுடன் நடிக்கிறோமே என்று பயந்தேன். அவருடன் இணைந்து நடிக்கும் காட்சிகளில் பதற்றமாக இருந்ததைக் கவனித்த விக்ரம், உடனே பிரெண்ட்லியாகப் பழக ஆரம்பித்தார். இந்த வசனத்தை இப்படிப் பேசினால் நன்றாக இருக்கும் என்று, என் பயத்தைப் போக்கினார். அவரே முன்வந்து உற்சாகப்படுத்தியதால், பதற்றமின்றி நடிக்க முடிந்தது. படம் பார்த்தபோது, விக்ரமின் அபார நடிப்பு என்னைக் கண்கலங்க வைத்தது. கண்டிப்பாக அவருக்குத் தேசிய விருது கிடைக்கும். நடிப்பில் அவரையே எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷனாக நினைக்கிறேன்.

பேபி சாரா?

ஒருமுறை பார்த்தால் போதும், 'பக்' என்று இதயத்தில் ஒட்டிக்கொள்ளும் குழந்தை சாரா. பல காட்சிகளில் அவளது சிறப்பான நடிப்பைப் பார்த்து வியந்தேன். அவளும், நானும் நடித்த போது ஏற்பட்ட அனுபவங்களையும், சுவாரஸ்யமான சம்பவங்களையும் என்றைக்குமே மறக்க முடியாது. ஒரு காட்சியில் சாரா என்னிடம், 'நீ மட்டும் உங்கப்பா கூட இருக்கே. நான் எங்கப்பா கூட இருக்கக் கூடாதா?' என்று கேட்பாள். அது என் இதயத்தையே உலுக்கிய கேள்வி.

அடுத்த படங்கள்?

மீண்டும் விக்ரமுடன் சேர்ந்து நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன். அவருடன் நடிக்கும் போது, நுணுக்கமான பல விஷயங்களை கற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. அடுத்து லிங்குசாமி இயக்கத்தில் வேட்டையிலும், அதர்வா ஜோடியாக 'முப்பொழுதும் உன் கற்பனைகள்' படத்திலும் நடிக்கிறேன்.

எனக்கு யாருடே போட்டியில்லை

தமிழ்ச் சங்க விழாவுக்காக அமெரிக்கா சென்று வந்திருக்கிறார் பாடலாசிரியர் நா. முத்துக்குமார். அமெரிக்காவின் சவுத் கரோலினாவிலுள்ள சார்ல்ஸ்டன் என்ற நகரத்தில், 40 சங்கங்கள் இணைந்த தமிழ்ச் சங்கம் இயங்குகிறது. அங்கு நடந்த கலைவிழாவில் நான், நாசர், சார்லி பங்கேற்றோம். 15 நாட்கள் தங்கியிருந்து 2 ஆயிரம் தமிழ்க் குடும்பங்களை நேரில் சந்தித்துப் பேசிய அனுபவம் மகிழ்ச்சியையும், நெகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. உலகமெங்கும் வசிக்கின்ற தமிழர்களுக்கும் நமக்கும் தொப்புள் கொடி உறவாக அமைந்த தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களைப் பற்றிச் சிலாகித்துப் பேசினார்கள். தமிழ்ப் பாடல்களைக் கேட்டுத்தான் அங்குள்ள குழந்தைகள் தமிழ் கற்றுக்கொள்வதாக அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டு பெருமிதம் கொண்டேன் என்கிறார் முத்துக்குமார்.

விமானத்திலேயே பாட்டு எழுதினீர்களாமே?

அமெரிக்காவுக்கு 16 மணி நேர விமானப் பயணம். இந்த நேரத்தை பாடல் எழுதப்பயன்படுத்திக்கொண்டேன். பில்லா 2, வேட்டை, அரவான், ஒருநடிகையின் வாக்குமூலம், எங்கேயும் எப்போதும், ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி போன்ற படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதினேன். சில தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஈமெயில் மூலம் பாடல்களை அனுப்பி வைத்தேன். விருஞான வளர்ச்சி பிரமிப்பாகத்தான் இருக்கிறது.



'கதை சொல்லப் போறேன்' பாடலுக்கு 10 நாட்கள் எடுத்துக் கொண்டீர்களாமே?

என் திறமைக்குச் சவாலான பாடல், தெய்வத்திருமுகம் படத்தில் இடம்பெற்ற அந்தப் பாடல். ஹீரோ விக்ரமுக்கு 6 வயதுச் சிறுவனின் அறிவு. அவர் தன் மகள் சாராவுக்கு கதை சொல்லும் காட்சி. எளிமையான வரிகளைக் கொண்டு வர, ரொம்பவும் சிழிற்றங்க வேண்டியிருந்தது. ஏழுமீட்டு முறை எழுதிப் பார்த்தேன். திருப்தி வரவில்லை. பிறகுதான் அந்தப் பாடல் 'ஒகே' ஆனது.

புதுப் புதுப் பாடலாசிரியர்கள் வந்துகொண்டிருக்கிறார்களே?

ஆரோக்கியமான விஷயம்தான். சினிமா என்பதும், பாட்டுலகம் என்பதும் மிகப் பெரிய கடல். இங்கு அவரவருக்கான இடம் ஒதுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. திறமையுள்ளவர்களும், நீச்சல் தெரிந்தவர்களும், வலையின் நீள அகலங்கள் பொருத்தமாக உள்ளவர்களும் இறங்கி மீன் பிடிக்கலாம். அவர்களுக்கான மீன்கள் அவர்களையே தேடி வரும். எனக்குப் போட்டியாக மற்றப் பாடலாசிரியர்களை நினைப்பதில்லை.

மீண்டும் வசனம் எழுதவில்லையே?

அஜீத் நடித்த 'கிரீடம்' படத்துக்கு டைரக்டர் விஜய் என்னை வசனம் எழுத வைத்துப் பெருமைப்படுத்தினார். பிறகு நிறைய வாய்ப்பு வந்தது. ஆனால், வசனம் எழுதுவது பெரிய பணி. அதற்கு ஒரு மாதம், இரண்டு மாதம் கூட ஆகலாம். இந்த நேரத்தில் ஏராளமான பாடல்கள் எழுதலாம் என்பதால் வசனத்துக்கு இப்போது இடைவெளி, எனத் தெரிவித்தார்

11.09.2011 - 17.09.2011

மாசி மலர்



அச்சுவிணி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

எப்பொழுதும் கலகலப்பாகச் சிரித்துப் பேசி அனைவரையும் சிந்திக்க வைக்கும் நீங்கள், சொன்ன சொல் தவறாமாட்டீர்கள். எதிர்பாராத பணவரவு உண்டு. பிரபலங்கள் அறிமுகமாவார்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் உருவாகும். பிள்ளைகள் உங்களைப் புரிந்துக் கொள்வார்கள். சொந்த பந்தங்கள் மதிப்பார்கள். எதிர்பார்த்தவை தாமதமாகி முடியும். வியாபாரத்தில் போட்டிகளை எதிர்கொண்டு வெற்றி காண்பீர்கள். மதியுசுத்தால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்
ஆன்மீகம் முதல் அறிவியல் வரை அனைத்தையும் அறிந்து வைத்திருக்கும் நீங்கள், சகலகலா வல்லவர்கள். திறமைகள் வெளிப்படும். கடனாக கொடுத்த பணம் கைக்கு வரும். பேச்சில் கம்பீரம் பிறக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் கை ஓங்கும். புது வேலைக் கிடைக்கும். பிள்ளைகள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். முன்கோபத்தைத் தவிர்க்கப் பாருங்கள். எதிர்பார்ப்புகள் தடையின்றி முடியும். வளைந்து சென்று வெற்றி பெறும் வாரமிது.



மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

யதார்த்தமான பேச்சால் எல்லோரையும் வசிகரிக்கும் நீங்கள், பொதுவாக சட்ட திட்டங்களை மதிக்கும் நியாயவாதிகள். மூளைப் பலத்தால் முன்னேறுவீர்கள். பணப்புழக்கம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தாரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். பிள்ளைகளால் மதிப்புக் கூடும். சொந்தங்கள் மதிப்பார்கள். திருமணப் பேச்சுவார்த்தை கைகூடும். சகோதர வகையில் பிரச்சினைகள் வரும். வியாபாரத்தில் அதிரடி லாபம் வரும். தொடர்து துலங்கும் வாரமிது.



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

ஒற்றுமையே உயர்வு தரும் என்பதை உணர்ந்த நீங்கள், அன்பின் அடையாளமாக இருப்பவர்கள். புதிய திட்டங்கள் நிறைவேறும். பயம் விலகும். நாடாளுபவர்களின் நட்புக் கிடைக்கும். குடும்பத்தினர் உங்கள் ஆலோசனையை ஏற்பார். நீண்ட நாள் பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்றுவீர்கள். உங்களின் கோரிக்கையை மேலிடத்தில் ஏற்பார். பெற்றோரின் ஆதரவுக் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியின் அறிமுகம் கிடைக்கும். திடீர் திருப்பங்களை சந்திக்கும் வாரமிது.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

தும்பைப் பூப்போல சிரிப்பும், துடிப்பான செயல்திறனும் கொண்ட நீங்கள், நம்பி வந்தவர்களை ஒருபோதும் கை விடமாட்டீர்கள். நிர்வாகத் திறமை கூடும். இங்கிதமாகப் பேசி கடினமான காரியங்களையும் சாதிப்பீர்கள். அரசால் அனுசூலம் உண்டு. மற்றவர்களை விமர்சித்துப் பேச வேண்டாம். ஆன்மீகப் பணிகளை முன்னின்று செய்வீர்கள். உறவினர்கள் வீடு தேடி வருவார்கள். உங்களின் புது முயற்சிகளை பெற்றோர் ஆதரிப்பார். அந்தஸ்து உயரும் வாரமிது.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

மென்மையும், விட்டுக் கொடுக்கும் மனமும், எல்லோருக்கும் உதவும் குணமும் கொண்ட நீங்கள், மற்றவர்களை அனுசரித்துப் போகக் கூடியவர்கள். பெரிய பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். விலகி நின்றவர்கள் விரும்பி வருவார்கள். பழைய உறவினர்கள், நண்பர்களைச் சந்திப்பீர்கள். பெற்றோருக்கு சில ஆலோசனை வழங்குவீர்கள். சகோதர வகையில் நன்மை உண்டு. அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். தடைகள் உடைபடும் வாரமிது.



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

எளிமையான வாழ்க்கையும், வெகுளித்தனமான பேச்சும் கொண்ட நீங்கள், மனச்சாட்சிக்கு மதிப்பளித்து நடப்பவர்கள். எதிர்பார்த்த பணம் வரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை பிறக்கும். கல்யாண முயற்சிகள் பலிதாகும். பிள்ளைகள் குடும்ப சூழ்நிலை அறிந்து செயற்படுவார்கள். அரசு காரியங்கள் சாதகமாக முடியும். மன அழுத்தம், விரக்தி, நம்பிக்கையின்மை வந்து போகும். கெட்ட நண்பர்களிடமிருந்து விடுபடுவீர்கள். ஆளுமைத்திறன் அதிகரிக்கும் வாரமிது.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

எங்கும் எதிலும் முதலிடம் பிடிக்க நினைக்கும் நீங்கள், யாருக்காகவும் எதற்காகவும் உங்கள் கொள்கையை விட்டுக் கொடுக்க மாட்டீர்கள். உங்கள் ரசனை மாறும். குடும்பத்தில் சுப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். சகோதரிக்குத் திருமணம் முடியும். உறவினர்கள், நண்பர்களால் ஆதாயம் உண்டு. மனைவியுடன் கருத்து மோதல்கள் வரும். கேட்ட இடத்தில் உதவிகள் கிடைக்கும். மேல்மட்டத்தில் மதிக்கப்படுவீர்கள். மனக்குழப்பம் நீங்கும். அனுபவ அறிவால் சாதிக்கும் வாரமிது.



மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்

ஏற்றிவிட்ட ஏணிப்படியையும், கடந்து வந்த பாதையையும் எப்போதும் மறவாதவர்கள் நீங்கள் தான். தன்னம்பிக்கை பிறக்கும். வராது என்றிருந்த பணம் வரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பிள்ளைகளின் பொறுப்புணர்வு அதிகமாகும். புது வேலையில் அமர்வீர்கள். சகோதர வகையில் மதிப்புக் கூடும். தந்தையின் உடல் நலம் சீராகும். பணப்பற்றாக்குறை, மனஇறுக்கம் வந்து செல்லும். புதியவர்கள் நண்பர்களாவார்கள். எண்ணங்கள் ஈடேறும் வாரமிது.



உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

மனதில் பட்டதைப் பளிச்சென்று பேசும் நீங்கள், கவரிமானைப் போல் தன்மானம் மிக்கவர்கள். பழைய பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பீர்கள். கணவன் மனைவிக்குள் மனம் விட்டுப் பேசுவீர்கள். பிள்ளைகள் உங்கள் அறிவுரையை ஏற்றுக் கொள்வார்கள். வேலைச்சுமை, மருத்துவச் செலவுகள் வந்து போகும். ஆன்மீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். பெற்றோர் ஒத்துழைப்பார்கள். சக ஊழியர்கள் உதவுவார்கள். மாறுபட்ட அணுகுமுறையால் சாதிக்கும் வாரமிது.



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

மனக் கோட்டைக் கட்டும் நீங்கள், ஒரு போதும் பணக் கோட்டைக்கு அடிமையாக மாட்டீர்கள். புதிய எண்ணங்கள் உதயமாகும். பணப்புழக்கம் கணிசமாக உயரும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். குடும்பத்தின் அடிப்படை வசதிகளை மேம்படுத்துவீர்கள். உறவினர்களின் ஆதரவு கிட்டும். ஏமாற்றம், நம்பிக்கையின்மை, அரசு காரியங்கள் விரைந்து முடியும். உயரதிகாரி உங்களின் திறமையைக் கண்டு மெச்சுவார். மன உறுதியுடன் போராடி வெல்லும் வாரமிது.



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

வெள்ளையுள்ளமும், வெளிப்படையான பேச்சும், விவேகமான செயல்பாடும் கொண்ட நீங்கள், எப்பொழுதும் நல்லதையே நினைப்பவர்கள். தடைகளைக் கண்டு தளர மாட்டீர்கள். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். திருமணம் கூடி வரும். துணிச்சலான முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். தாழ்வு மனப்பான்மை வந்து செல்லும். பிள்ளைகளால் அலைச்சல் அதிகரிக்கும். எதிர்பார்ப்புகள் தடைப்பட்டு முடியும். வேலையாட்சிகள் ஒத்துழைப்பார்கள். உத்தியோகத்தில் சக ஊழியர்களால் நிம்மதி கிடைக்கும். சகிப்புத் தன்மை தேவைப்படும் வாரமிது.

அழகிய வரிகள்

- ★ கடவுளுக்கு உரியதைக் கொடு. மிச்சம் உள்ளதில் இருந்து அல்ல.
- ★ மனிதனின் வழிகள் நம்பிக்கையினததைத் தரும். கடவுளின் வழிகள் எல்லையில்லாத நம்பிக்கையைத்தரும்.
- ★ அதிக நாழ்ப்பாவி, தலை நிமிர்ந்து நிற்க வைக்கும்.
- ★ கடவுள் முன் முடிந்தான் செய்கிறவன். பலரின் முன் நிமிர்ந்து நிற்பான்.
- ★ கடவுள் தரும் சந்தர்ப்பத்தில், அவர்முன் கேள்விக் குறி இடாதே.
- ★ சுகமகளால் சுற்றப்பட்டு உள்ளாயா? ஆலயம் வந்து ஆண்டவனிடம் சங்கமி.
- ★ செல்கும்போது கடவுளுக்கு அறிவுரை சொல்லாதே.
- ★ கடவுளின் செய்தியை நாம் மாற்றுவது இல்லை. நாம் சொல்பவைகளை கடவுள் விலக்குவதும் இல்லை.
- ★ கடவுள் சொல்கிறார். இதனார் அதைச் செய்கிறார்.
- ★ மகானிடம் மண்டி இரு. மாசில்லாத வாழ்வு உனக்குள் திறக்கும்.
- ★ பலர் கடவுளுக்கு சேவை செய்ய விரும்புகிறார்கள். அதில் அவரின் ஆலோசனை களாகவே அங்கு இருக்க விரும்புகிறார்கள்.
- ★ உண்மை சொல்லித் துன்புறுகிறாயா? வேதாமக வசனங்களில் முழுகிவிடு.
- ★ தினமும் கடவுளோடு நடை படிவல் பழகிக்கொள்.
- ★ சாத்தானைச் சாரதியாக அழைக்காதே. உன்னை வாகனமாக்க அதற்கு நொடிப் பொழுது யோதும்.
- ★ கடவுள் முன் நிமிர்ந்து நில். மனிதர் முன் உன்னை தலை குனிய விடமாட்டார்.
- ★ கருணை காட்டு. கருணை மழையால் அது திரும்பி வந்து கொண்டிருக்கும்.
- ★ மனிதர்களின் கோபம் உன்னைக் கட்டுப்படுத்தாது இருக்கட்டும்.
- ★ கவலை என்னும் அறைக்குள் எதிர்பாரைச் சிந்தனைகள் தாராளமாகப் பிரசவிக் கின்றன.
- ★ சாத்தானைக் ஒரு அங்குலம் இடம் கொடுத்தால் அடுத்தது அது உனக்கு முழம் போட வந்து விடும்.
- ★ கடவுள் உன்னை மனிதரிடமிருந்து மனிதரை நீ மனிதரிடமிருந்து தயங்காதே.
- ★ கடவுள் தகுதி உள்ளவர்களை அழைப்பதில்லை. அழைத்தவர்களை அவர் தகுதி யானவர்களாக மாற்றுகிறார்.

விளக்கேற்றுவதின் பலன்கள்



காலை 6 மணி முதல் 7 மணி வரை வீட்டில் தீபம் ஏற்றுவது சர்வ மங்கள யோகம் தரும். ஒரு முகம் உள்ள விளக்கை ஏற்றுவதால் மத்திய பலன் கிடைக்கும். இரு முகம் உள்ள விளக்கை ஏற்றுவதால் குடும்ப ஏற்றுமை கிடைக்கும்.

மூன்று முகம் கொண்ட விளக்கை ஏற்றுவதால் புத்திர சுகம், நான்கு முகம் கொண்ட விளக்கை ஏற்றினால் பசு, பூமி லாபம் கிடைக்கும்.

ஐந்து முகம் கொண்ட விளக்கை ஏற்றினால் இல்லத்தில் ஜல்வரீயம் பெருகும்.

விளக்குகளில் பித்தளை, வெள்ளை, அகல் விளக்குகள் கூட உள்ளன. ஆனால், மண்ணால் செய்யப்பட விளக்குகளும், வெள்ளை, பஞ்சலோகத்தால் செய்யப்பட விளக்குகளும் பூசைக்கு மிகவும் உகந்தவை என்று கூறப்படுகிறது.

விளக்கேற்றுவதில் ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் ஒவ்வொரு எண்ணெய் சிறப்பு வாய்ந்ததாக உள்ளது. அதாவது மகாலட்சுமி தாய்க்கு நெய் விளக்கும், நாராயணனுக்கு நல்லெண்ணெயும், கணபதிக்கு தேங்காய் எண்ணெயும், ருத்ராதி தேவதைக்கு இலுப்பை எண்ணெயும் தேவிக்கு ஐந்து வகை எண்ணெயும், சர்வ தேவதைகளுக்கு நல்லெண்ணெயும் சிறப்பு வாய்ந்தவை.

சாப்பிடும் முன் கவனிக்க வேண்டியவை...

சாப்பிடுவது, தண்ணீர் குடிப்பது உள்ளிட்ட விஷயங்கள் தொடர்பாக, நபிகள் நாயகம் (ஸல்) கீழ்க்கண்ட விதிகளைக் கூறியுள்ளார்.

அதாவது, இரவில் பட்டினியாக இருக்காதீர்கள். பட்டினி கிடப்பதால் எளிதில் முதுமை அடைந்துவிடுவீர்கள். மூச்சு விடாமல் தண்ணீர் குடிக்காதீர்கள். இரண்டு அல்லது மூன்று முறை மூச்சுவிட்டு குடிப்பதும், குடிக்கும்போது பிஸ்டில்லாஹ் (எல்லாம் இறைவனால் நடக்கிறது) என்று கூறிக் குடியுங்கள்.

குடித்த பிறகு அல்லஹ்துலில்லாஹ் (இறைவனுக்கு நன்றி) என்று கூறுங்கள். இடது கையால் உண்ணவோ, நீர் அருந்தவோ கூடாது. ஏனென்றால், சைத்தான் அப்படித்தான் செய்யும்.

உணவில் வீண் செலவும் ஆடம்பரமும் வேண்டாம். முடிந்தவரை உணவைத் தர்மம் பண்ணுங்கள். வயிறு நிறையச் சாப்பிட்டீர்களானால், இறுதிக் காலத்தில் சாப்பிட முடியாமல் கஷ்டப்படுவீர்கள்.

இறைச்சி சாப்பிடுவதை வழக்கமாக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். தினமும் இறைச்சியைத் தண்ணீரும் குடும்பத்தார் மீது இறைவன் கோபமடைகிறான்.



மாப் புளக்கமுது அப்பத்துக்கு நல்லது

■ வில்லங்கம் விநாசியார்

‘தம்ப கொலபடுன’. என்னடா இது பல்லுக் கொழுவினபெயர்யாக்கிடக்கு எண்டு நீங்கள் நினைச்சால் அது உங்கட மடத்தனம். இது யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கிற ஒரு ஊரின் பெயர் பாருங்கோ. மாதகலிலை சங்கமித்தை அரச மரக் கிளையோட வந்திறங்கின இடத்தை ஜம்புகோளப்பட்டணம் எண்டு நாங்கள் அப்ப சரித்திர பாடத்திலை படிச்சனாங்களல்லோ. அந்த இடம் தான் இது. கீரி மலைக் கேணியடியிலை உந்த ‘போட்’டைப்போட்டு அங்க இருந்து ஜம்புகோளப்பட்டணம் 9 கிலோ மீற்றர் எண்டு காட்டியிருக்கிறாங்கள். அப்ப அதை ஏன் இப்பிடி பல்லுக் கொழுவின மாதிரி எழுதி இருக்கு எண்டு நீங்கள் கேக்கிறியளோ...? அதிலை சம்பந்தப்பட்ட அவங்களைத் தான் கேக்கவேணும். யாழ்ப்பாணத்தான்ரை காசை அள்ளிக்கொண்டு போக இப்ப புதுசு புதுசாக் கொம்பனியள் அடிச்ச விழுந்து வாறாங்கள். எதோ விசயம் இல்லாமல் அவங்கள் இஞ்ச வாறாங்களோ... வாறவங்களும் சும்மா இருக்கிறாங்களோ. அதுகும் இல்ல. ஊர் முழுக்கக் கிடக்கிற குச்சொழுங்கைக்கெல்லாம் தங்கட கொம்பனியளின்ர விளம்பரத்தையும் போட்டுப் பேர் வைக்கிறாங்கள். பேர் வைக்கிறதை நாங்கள் வேண்டாம் எண்டு சொல்லேல்லை. நல்லா வையுங்கோ. வைக்கிறதைச் சரியாய் வையுங்கோ. எங்கட ஆச்சி அப்பு இடம் பொருள் எல்லாம் அறிஞ்ச அந்தந்த இடங்களுக்குத் தோதான பேருகள் வைச்சவிட, உந்த நாசமறுப்பார் வந்து இப்ப எல்லாத்தையும் சிங்களப் பேராய் மாத்திறதைப் பாத்துக்கொண்டிருக்கப் பொறுக்கலோ மல் கிடக்கு.

குச்சொழுங்கைகளுக்குத் தான் உந்த வேலை எண்டு பாத்தா, எங்கடை சரித்திரத்தை எடுத்துச் சொல்லுற இடங்களையுமெல்லோ சிங்கள மய மாக்கப் பாக்கிறாங்கள். உவங்கடை உந்த அநியாய வேலையைப் பாக்கேக்க எங்கடை செந்தமிழை நாசமாக்கவேணும் எண்டு திட்டமிட்டுச் செய்யிற மாதிரியெல்லோ இருக்கு. தமிழன்ரை பிரச்சனையைத் தீர்க்காமல் தமிழரை அடக்கி அவங்களுக்கெண்டு ஒரு மொழி, பண்பாடு, கலாசாரம் இருக்கக்கூடா தெண்டதிலை குறியாய் இருக்கிற மகிந்த அரசாங்கம் இஞ்சை இருக்கிற செந்தமிழையும் போய் துலைச்சப்போட்டு வாங்கோ எண்டு சொல்லி நல்ல பிளான் பண்ணி உந்தக் கொம்பனியள் இஞ்சை காலாண்ட வைச்சிருக்கோ எண்டும் நான் எனக்குள்ள யோசிச்சுப் பாக்கிறன். செய்ய எலாதெண்டில்லை. உவங்கள் செய்யக்கூடிய ஆக்கள். வடிவாச் செய்வாங்கள். இப்ப நீங்கள் பாக்கேல்லையே கிறீசுப் பூதம் எண்டு ஒண்டைக் கொண்டு வந்து எங்கட தமிழ்ச் சனத்தை உவங்கள் போட்டுப் படுத்திற பாட்டை. அந்தப் பூதங்களும் சும்மா பூதங்களே. இல்லை இல்லை. அதுகளும் காரியப் பூதங்கள். உந்தச் சாட்டிலை தவிச்ச முயல் அடிக்கத் திரியிறாங்கள். எங்கட பொம்பிள்யளின்ட் மார்புப் பகுதியைப் பார்த்தெல்லோ கிறிப் போட்டு ஒடுறாங்கள். உந்த அமளிக்கிள்ளை செய்யிறதைச் செய்வம் எண்டு அவங்களும். உதுகள் கிறீசுப் பூதங்கள் இல்லை. ஆமிப் பூதங்களும் பொலிசுப் பூதங்களும் எண்டு எங்கட சனத்துக்கு நல்லாத் தெரியும். உது எல்லாம் நல்லதுக்கு இல்லை. ‘வீடு கொழுத்திற ராசாவுக்குக் கொள்ளி எடுத்துக் குடுக்கிற மாதிரி’ அரசாங்கத்துக்கு வால் பிடிச்சுக்கொண்டு, அவங்கள் சொல்லுற எல்லாத்துக்கும் தலையாட்டுறதுக்கும்

இஞ்ச ஒரு கூட்டம் இருக்கு எண்டதும் தமிழ்ச் சனத்துக்குத் தெரியும். அரசாங்கத்திட்டை தமிழரின் பிரச்சினையைப்பற்றித் துணிஞ்சு கதைக்க வக்கில்லாத ஆக்கள் பிறகு நாவாந்துறையிலை அடிவாங்கின சனத்தை இரவிலை சைக்கிள்ள போயெல்லே பாக்கினம். அதுகள் கிறீசுப் பூதங்கள் இரவில் தானே வெளிக்கிடும். பகல்ல போனால் அந்தச் சனம் கேளாக்கேள்வி கேட்டுப்போடுங்கள் எண்டும் அவயளுக்குத் தெரியும். அது தான் இரவிலை போனால் சனம் கிறீசுப் பூதம் எண்டு வெளியில வராதுகள் தானே. போன எலக்ஸனிலையும சனம் உவைக்கு நல்ல பாடம் படிப்பிச்சு விட்டுதுகள் தானே. அந்தக் கோபம் எல்லாத்தையும் வச்சுத் தான் உந்தக் கிறீசுப் பூதங்கள் வந்தது பாருங்கோ.

எல்லாத்தையும் தமிழ்ச் சனம் பொறுமையாய்ப் பாத்துக் கொண்டிருக்குதெண்டாப்போலை, எழும்பி நிண்டு ஆடலாம் எண்டு சிலர் நினைக்கினம். அது எல்லா நேரமும் சரிவராது பாருங்கோ. பொறுமைக்கும் ஒரு எல்லை இருக்குத்தானே? மாப்புளிக்கிறது அப்பத்துக்கு நல்லது தானே?

கூட்டமைப்புக் காரரெண்டாப்போல் லேசுப் பட்ட ஆக்களே. அவயளாலையும் அறிக்கை விடுறதைத் தவிர வேற என்ன செய்ய ஏலும். இஞ்ச நிண்டு வெளிநாட்டுக்குப் போய் எங்கடை பிரச்சினையைச் சர்வதேசத்துக்குச் சொல்லுறம் எண்டு அடிக்கடி வெளியிலை போயினமே ஒளிய வேற என்ன பிரயோசனம்? முதல்லை இஞ்ச அந்தரிக்கிற சனத்துக்கு ஒரு வழியைப் பாருங்கோ. உந்தப் பிரச்சினையைளைத் தட்டிக் கேக்க ஒரு நாளெண்டாலும் உண்ணாவிரதம் இருந்து ஒரு ஒழுங்கான போராட்டத்தை நடத்தப் பாருங்கோ. நீங்கள் துணிஞ்சு முன்னுக்கு நிண்டியளெண்டால் சனமும் கட்டாயம் உங்களுக்குப் பின்னால் திரளும். நான் சொல்லுறது பொய்யெண்டால் ஒருக்காச் செய்து

பாருங்கோ. அதைவிட்டிட்டு அர்சோட பேசிறம், பேசிறம் எண்டு ஓடி ஒளியாதையுங்கோ. இனிப் பாத்துக்கொண்டிருக்காமல் துணிவாய்க் களத்தில் இறங்கப் பாருங்கோ. நாங்களும் வாறம் உங்களோட. இப்பிடியே நெடுக இருந்தால் எங்கட இனத்தை இருந்த இடம் தெரியாமல் எல்லாரும் சேர்ந்து அழிச்சப்போடுவாங்கள். அதின்ரை முதல் கட்டமாய்த்தான் தமிழ்ப் பேருகளைச் சிங்களத்தில் எழுதுறாங்கள்.

உந்தப் பிரதேச சபையளுக்குப் புதுசாத் தெரிவான சேமன், மெம்பர்மார் எல்லாரும் உந்த இடங்களின்ரை பேருகளை, சிங்களத்திலை எழுதிக் கிடக்கிற பேருகளை உடனடியாய் பாத்து மாத்திப் போடுங்கோ. அதுதான் உங்கடை முதல் வேலையாய் இருக்கட்டும். விட்டியளோ, எல்லாம் துலைஞ்சுது.

கொம்பனிக்கார முதலாளிமாரே!

நீங்கள் சிங்களத்திலை இடங்களை என்னெண்டு சொல்லுறியளோ அதைத் தாராளமாய்ச் சிங்களத்திலை எழுதுங்கோ. நீங்கள் சிங்களத்திலை சொல்லுறதை அப்பிடியே தமிழிலை எழுதலாம் எண்டு நினையாதையுங்கோ. அதை நாங்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கமாட்டம். சிங்களப் பேரைச் சிங்களத்தில் எழுதிறமாதிரி தமிழ்ப் பேரைத் தமிழிலையும் இங்கிலீசுப் பேரை இங்கிலீசிலையும் போடுங்கோ. அது பிரச்சினை இல்லை. நீங்கள் கொழும்பில் செய்யிற மாதிரி இஞ்சையும் செய்யப்பாக்கிறியள். அதை விட்டிடுங்கோ. யாழ்ப்பாணம் வந்தா இடத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி நடக்கப் பாருங்கோ. அது தான் அழகு. அதை விட்டிட்டு ‘தம்ப கொல படுன’, காங்காசந்துறைய, பொயின்ற் பேதுறு, நாகதீப எண்ட சிங்களத்தை அப்பிடியே தமிழிலையும் இங்கிலீசிலையும் எழுதுறது நியாயம் இல்லைப் பாருங்கோ.

நேரமும் சரியாச்சு. நான் வாறன். அடுத்த கிழமையும் வில்லங்கத்தோட வருவன். ★



இந்தியா தமிழ்மக்கள் விடயத்தில் தொடர்ச்சியாக விரோதப் போக்கையே கொண்டுள்ளது. இதற்கான வெளிப்பாடுகளாகவே இலங்கை அரசுடன் கைகோர்த்து தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களை நில ஆக்கிரமிப்பு செய்து பல ஆயிரம் தமிழ் உயிர்களைக் காவுகொண்ட யுத்தத்துக்குப் பிரதான பங்களியாக இருந்து இந்தியா செயலாற்றியுள்ளது.

இந்தியாவின் கைபளிக்ரம்

2011 செப்ரெம்பர் 6ஆம் திகதி சம்பூர் மக்களுக்குத் தமது சொந்த நிலத்தில் வாழ்வுரிமை மறுக்கப்பட்ட நாள். இந்த இடமே கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் வடக்கு கிழக்கு தமிழ்மக்கள் மீதான இன அழிப்புக்கு அத்திபாரம் இடப்பட்ட இடம். நாட்டில் அமைதியும் சமாதானமும் நிலவுவதாக கனவு கண்டுகொண்டிருந்த சம்பூர் மக்கள்மீது இரவோடுபிரவாக வான்வழி தரைவழித் தாக்குதல்கள் தொடுக்கப்பட்டது. தமிழர் நிலம் மீதான ஆக்கிரமிப்பு இங்குதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இன்றுவரை புரியாத புதிராக இருக்கும் இந்திய இலங்கை உறவு, பல்வேறு இராஜதந்திர சதிமுயற்சிகளோடு இங்குதான் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. அதாவது விடுதலைப்புலிகளை தோற்கடிக்கவேண்டும் என்ற தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான விரோதப்போக்கு இந்தியாவினால் இங்கிருந்தே தொடக்கிவைக்கப்பட்டது.

விடுதலைப்புலிகளது கட்டுப்பாட்டில் வடக்கு கிழக்கு இருந்தபோது அங்கு காணப்பட்ட பல்வேறுபட்ட வளங்களை இலங்கை அரசாலோ வேறு நாடுகளாலோ அணுகமுடியவில்லை. திருகோணமலை இயற்கை துறைமுகம் உள்ளிட்ட வடக்குக் கிழக்கு வளங்களை தூரத்திலிருந்தும் அருகிலிருந்தும் பல நரிகள் தந்திரத்தோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் அதுவிடுதலைப்புலிகளது வாயிலிருந்து விழுந்தாற்றான் ஆக்கிரமிக்க முடியும் என நரிகள் உறுதிசெய்துகொண்டன.

இதுபோன்ற பல காரணங்களுக்காக வடக்கு கிழக்கின் தமிழர் தாயகப்பிரதேசம் குறிவைக்கப்பட்டது. இன்றளவும் சுரண்டலுக்கான போட்டி தொடர்ந்தவண்ணமே உள்ளது.

குறிப்பாக முக்கோண ஆதிக்கப் போட்டி இலங்கை மீது பரவலாகக் கப்பட்டது. ஆமெரிக்கா, சீனா, இந்தியா ஆகிய நாடுகளது வலை விரிப்பில் யார் முந்துவது என்ற போட்டியாக இந்த ஆக்கிரமிப்பு முயற்சி திரை மறைவிலும் தந்திரமாகவும் திட்டமிடப்பட்டது.

இந்திய சதிமுயற்சியின் ஆரம்பம்

சம்பூர் பகுதியில் புதிய அனல் மின்நிலையம் அமைக்க வழி செய்யும் ஒரு ஒப்பந்தம் இந்திய இலங்கை அரசுகளிடையே கடந்த 6ஆம் திகதி கையெழுத்தாகியது.

இந்தப் புதிய அனல் மின்நிலையம் 500 மெகாவாட் மின் உற்பத்தி செய்யும் திறன் கொண்டதாக நிலக்காரியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கும். இந்த மின்நிலையத்தை சம்பூர் பகுதியில் ஏற்படுத்த இந்தியாவின் மிகப் பெரிய மின் உற்பத்தி நிறுவனமான தேசிய அனல் மின்நிலைய நிறுவனமும், இலங்கை மின்சார சபையும் உடனட்டுள்ளன.

இந்திய இலங்கை அரசுகளுக்கு இடையே யான இருதரப்புப் பொருளாதார உடன்பாடுகளில் இது ஒரு மைல்கல் என்று கொழும்பிலுள்ள இந்திய தூதர் அஷோக் காந்தா தெரிவித்துள்ளார். இலங்கையின் அதிகாரித்து வரும் மின் தேவைகளைச் சமாளிக்கும் வகையில், 2016 ஆம் ஆண்டு மின் உற்பத்தியைச் சம்பூரில் தொடங்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நீண்ட காலமாக மீளகுடியேற்றம் செய்யப்படாமல் சம்பூர் மக்கள் கிளிவெட்டி, பட்டித் திடல் போன்ற முகாம்களில் அகதிவாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். 2006 ஆம் ஆண்டு அந்தப் பகுதியை

இலங்கை அரசு கைப்பற்றி உயர்பாதுகாப்பு வலயமாக அறிவித்தது.

2007ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 30ம் திகதி ஜனாதிபதி மகிந்தவினால் வெளியிடப்பட்ட அதி விசேட வரத்தமானியின் பிரகாரம், 10 ஆயிரம் ஏக்கர் பிரதேசம் கொண்ட மூதூர் (கிழக்கு) மற்றும் சம்பூர் பிரதேசங்கள் அதி உயர் பாதுகாப்பு வலயமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதுடன், இதில் 500 ஏக்கர் பகுதி இந்திய அனல் மின் நிலைய அமைப்புக்கு ஒதுக்கப்பட்டது.

சம்பூர் கிழக்கு, சம்பூர் மேற்கு, கூனித்தீவு, நவரத்தினபுரம், கடற்கரைச்சேனை ஆகிய ஐந்து கிராம சேவகர் பிரிவும் உயர்பாதுகாப்பு வலயமாக உள்ளன. 2008 ஆம் ஆண்டின் கணிப்பின்படி இங்கு 1940 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 7494 பேர் வாழ்ந்ததாக கூறப்பட்டுள்ளது.

சம்பூர் பிரதேச செயலர் பிரிவின் நில வளங்கள் என்ற வகையில் 2,500 ஏக்கர் வயல்பகுதி, 1,000

கைக்கொள்ளப்படுகின்றதா என்பது சந்தேகமே. 2016இல் மின் விநியோகம் ஆரம்பிக்கப்படுமானால் இப்போது சூழலியல் தாக்க மதிப்பீட்டு ஆய்வு சமர்ப்பிக்கப்படவேண்டியது அவசியமாகும். ஆனால் இது குறித்த திட்டத்தில் பிரயோகிக்கப்படுகிறதா என்பது சந்தேகமே. அதாவது மின் நிலையம் அமைக்கப்படும் முன்னர் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய சூழலியல் ஆய்வுகள் மற்றும் இதரக் கள ஆய்வுகள் எதுவும் சம்பூரில் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை எனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

இதனால் சம்பூரைப் பூர்வீக இடமாகக் கொண்ட 1000 க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் நேரடியான பாதிப்புக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

ஏற்கனவே இறால்குழியில் 170 குடும்பங்கள் மாற்று இடங்களில் மீள்குடியமர்த்தப்பட்டுள்ள நிலையில், ஏனையோரும் அதுபோல மாற்று இடங்களில் குடியமர வேண்டும் என்றும் அரசு தரப்பால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன அழிப்பின் தொடர்ச்சி

இந்தியா தமிழ்மக்கள் விடயத்தில் தொடர்ச்சியாக விரோதப் போக்கையே கொண்டுள்ளது. இதற்கான வெளிப்பாடுகளாகவே இலங்கை அரசுடன் கைகோர்த்து தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களை நில ஆக்கிரமிப்பு செய்து பல ஆயிரம் தமிழ் உயிர்களைக் காவு கொண்ட யுத்தத்துக்கு பிரதான பங்களியாக இருந்து இந்தியா செயலாற்றியுள்ளது.

இறுதிப் போருக்கான அனைத்துப் பங்களிப்பையும் இந்தியா செய்ததற்கான உண்மையை இரு நாடுகளுமே வெளிப்படையாகப் பேசியுள்ளன. இதற்கான பிரதியுபகாரத்தை இலங்கை அரசு செஞ்சோற்று கடன் அடிப்படையிலும், தோள்கொடுத்து வலுச் சேர்த்ததின் அடிப்படையிலும் செய்யத்தொடங்கியுள்ளது. அதற்காக தமிழர் தாயகப் பகுதிகளை ஆக்கிரமித்து அதில் வாழும் பூர்வீக மக்களை ஏதிலிகளாக்கி அவற்றைத் தாரைவார்க்கும் முயற்சியை சர்வாதிகாரத்துடன் இலங்கை அரசு மேற்கொண்டு வருகின்றது.

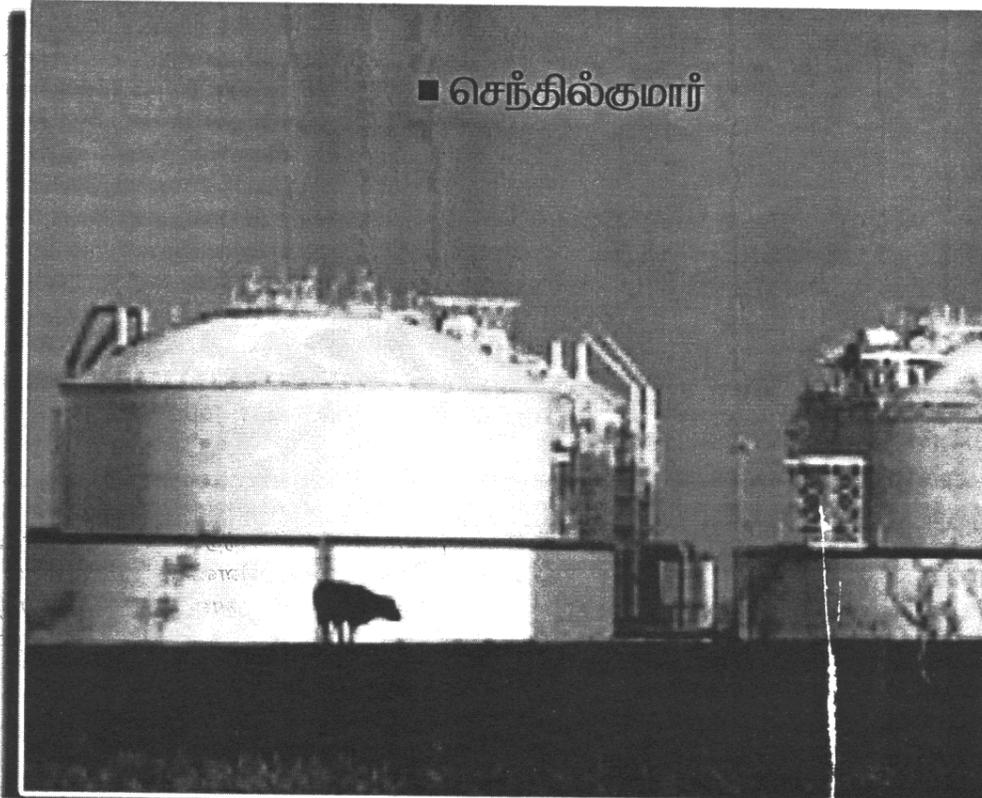
இந்திய அரசு இறுதிப்போரில் தமிழ்மக்களை அழிக்கக் காட்டிய அக்கறையை அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில் இப்போதும் செயற்படுத்தி வருகின்றது. இதன் ஒரு அங்கமாகவே சம்பூர் நில அபகரிப்பு கொள்ளப்படவேண்டும்.

இந்தியாவின் அரசியலில் தமிழக அரசியல் ஒன்றுக்காகவும் மத்திய அரசியல் வேறொன்றுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதிகாரமும், முடிவெடுக்கும் ஆற்றலும் மத்தியில் உள்ளதால் இலங்கையில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கும் அவர்களது பூர்வீக நிலங்களுக்கும் இலங்கை அரசின் உதவியுடன் இந்தியா வேட்டுவைக்கவே முயற்சிக்கின்றது. இதன் அங்கமாகவே சம்பூர் நிலத்தை இந்தியா கபளீகரம் செய்துள்ளது.

இந்தியாவின் அரசியலில் தமிழக அரசியல் ஒன்றுக்காகவும் மத்திய அரசியல் வேறொன்றுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதிகாரமும், முடிவெடுக்கும் ஆற்றலும் மத்தியில் உள்ளதால் இலங்கையில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கும் அவர்களது பூர்வீக நிலங்களுக்கும் இலங்கை அரசின் உதவியுடன் இந்தியா வேட்டுவைக்கவே முயற்சிக்கின்றது. இதன் அங்கமாகவே சம்பூர் நிலத்தை இந்தியா கபளீகரம் செய்துள்ளது.

தமிழ் அரசியல்வாதிகளும், புத்திஜீவிகளும் இது விடயத்தில் பொறுப்புடன் செயற்பட்டு இழக்கப்படும் நிலத்தை மீளப் பெறுவதுடன் இந்திய அரசின் சதி முயற்சியையும் முறியடிக்கத் துணிய வேண்டும். இதன்மூலமே தமிழ்மக்களின் எஞ்சியிருக்கும் வாழ்விடத்தையாவது பறிபோகாமல் காத்திடமுடியும். ★

■ செந்தில்குமார்



ஏக்கர் வதிவிடப்பகுதி, 2,000 ஏக்கர் மேட்டு நிலம், 4,500 ஏக்கர் காட்டுப்பகுதி அடங்கலாக 10,000 ஏக்கர் வளங்கொண்ட பிரதேசமாகும்.

அதுமட்டுமல்லாது தமிழ் மக்களின் புராதன இருப்புக்களைக் கூறும் காளிகோயில், மற்றும் கூனித்தீவு கிராமம், தோணிக்கல் பகுதி, சந்தணக்கல் பகுதி, கெவுளிமுனை போன்ற பல இடங்கள் தமிழ் மக்களின் வரலாற்றுப்பதிவுகளைக் கொண்டிருப்பது மறைக்க முடியாத உண்மை. சொந்தப் பூமியிலேயே சொந்த நாட்டு மக்கள் நில அபகரிப்பின் காரணமாகக் குடியிருக்க நிலம் கேட்டு கையேந்தி நிற்கும் அவலம் உலகின் வேறெந்த நாட்டிலும் இருப்பதாக அறிய முடியவில்லை.

குடியேற்றல், குடியகற்றல் சம்பந்தமாக அரசால் வெளியிடப்பட்ட சுயவிருப்பமற்ற மீள் குடியேற்றல் என்ற சுற்றுநிருபத்தினடிப்படையில் இலங்கை அரசு பிற தலையீட்டின்றி சம்பூர் மக்களது விருப்பை அமுற்படுத்தியாக வேண்டும். ஆனால் இந்த உரிமை சம்பூர் மக்களுக்கு இல்லை என்று மறுக்கப்படுகிறது.

சூழலியல் ரீதியில் எந்தவொரு அபிவிருத்தி முயற்சிகளுக்கும் அடிப்படையாக ஆய்வு அமைகிறது. இது இந்திய இலங்கை கூட்டு அபிவிருத்தி இலக்குடனான அனல் மின் நிலையத் திட்டத்தில்

வெள்ளைத் தேமல் என்பது ஒருவித 'பங்கசு'த் தொற்று

கேள்வி: எனது வயது 30. இரண்டு வருடங்களின் முன்னர் கைகளிலும் உதட்டிலும் வெள்ளைத் திட்டுக்கள் ஏற்பட்டன. மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி கிரீம் மருந்து பாவித்தபோது குணமானது. தற்போது மீண்டும் முதுகு, தோள் ஆகிய இடங்களில் வெள்ளைத் திட்டுக்கள் தோன்றியுள்ளன. இந்நோய் ஏற்படக் காரணமென்ன? இதற்கான பக்க விளைவுகள் ஏற்படுத்தாத மருந்துகள் ஏதேனும் உண்டா?

பதில்: நீங்கள் வெள்ளைத் திட்டுக்கள் என குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். எனவே இது வெள்ளைத் தேமல் அல்லது அழகு தேமல் என அழைக்கப்படும் பங்கசு தொற்று (Fungal Infection) என நினைக்கிறேன். வெள்ளைத் தழும்புகள் எனக் குறிப்பிடவில்லை. அது Leuoderma எனப்படும்.

வெள்ளைத் தேமல் என்பது தோளில் ஏற்படும் ஒருவித பங்கசுத் தொற்று ஆகும். பங்கசு நோய்கள், பங்கசுக்களின் வாழ்க்கை முறை காரணமாக இலகுவில் அழிக்க முடியாதவை. மேலும் மேற் தோலுக்கான குருதிச் சுற்றோட்டம் மிகக் குறைவானது. எனவே நாம் உள்ளெடுக்கும் மருந்துவகைகள் பாதிக்கப்பட்ட பகுதியைச் சென்றடைவது மிகவும் குறைவாக இருக்கும். எனவே நீண்ட நாட்களுக்கு மருந்துகளைப் பாவிக்க வேண்டியிருக்கும். உதாரணமாக தொடர்ச்சியாக பல மாதங்களுக்கு மருந்து எடுக்க வேண்டியிருக்கும். உள்ளெடுக்கும் மருந்துகள் தவிர கிரீம் போன்ற பூசும் மருந்துகளும் பாவிக்க வேண்டும்.

விட்டுவிட்டோ, இடைக்கிடையே மருந்து பாவிப்பதால் பயன் கிடைக்கமாட்டாது. ஆரம்பத்தில் நோய் குணமானது போல் தோன்றினாலும், மீண்டும் மீண்டும் தொல்லை தரும். மருந்துகள் பக்க விளைவானவை எனப் பயப்படவேண்டாம். ஒரு வைத்தியரின் ஆலோசனையுடன் அவர் சொல்

லும் வரை மருந்துகளைத் தொடர்ந்து பாவிப்புகள்.

கேள்வி: வயது 18. ஆண், இதயத்தில் கோளாறு இருப்பதாகக் கண்டு கடந்த வருடம் ASD சத்திர சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டேன். தற்போது உடல் நிலை நன்றாக உள்ளது. நான் களைப்படையத்தக்க வேலைகள் செய்யலாமா? இதனால் இதயத்துக்குப் பாதிப்பேதும் இல்லையா? தங்கள் பதிவை ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறேன்.

பதில்: தங்களுடைய இதயக் கோளாறு ASD என குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். இது இரண்டு கோணை அறைகளுக்கிடையிலுள்ள சுவரில் ஏற்படும் துவாரமாகும். இதயம் 4 அறைகளால் ஆனது என்பது (வலது, இடது இதய அறைகளும், கோணை அறைகளும்) தாங்கள் அறிந்ததே.

இதய அறைகளுக்கிடையிலும் சோணை அறைகளுக்கிடையிலும் தடுப்புச் சுவர்கள் (Septum) உண்டு.

இதில் கோணை அறைகளுக்கிடையில் துவாரம் இருப்பதை Atrial Septal Defect - ASD, எனவும் இதய அறைச் சுவரில் ஏற்படும் துவாரத்தை Ventricular Septal Defect - VSD எனவும் அழைப்போம். இவற்றில் VSD ஆனது ஒப்பீட்டளவில் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

ஆனால் உங்களுடைய பிரச்சனை சீராக ASD ஆக இருந்தும் பிரச்சனை தரும் வகையில் இருந்ததாலேயே சத்திரசிகிச்சை செய்துள்ளீர்கள். சத்திரசிகிச்சையும் வெற்றிகரமாகவே அமைந்துள்ளது. இனிமேல் கவலை வேண்டாம். சாதாரணமாக மற்றவர்களைப் போலவே நீங்களும் இருக்கலாம்.

சத்திர சிகிச்சையின் பின் வைத்தியர்களால் வழங்கப்பட்ட ஆலோசனைகளை

மட்டும் பின் பற்றுங்கள். நீங்கள் இப்போதும் Clinic செல்கிறீர்களா? என்பதைக் குறிப்பிடவில்லை. வைத்தியர்கள் சொல்லும்வரை ஒழுங்காக Clinic செல்லுங்கள். வீண் கவலைகளை விடுத்து நலமாக சந்தோசமாக வாழ்ந்து வாழ்த்துக்கள்.

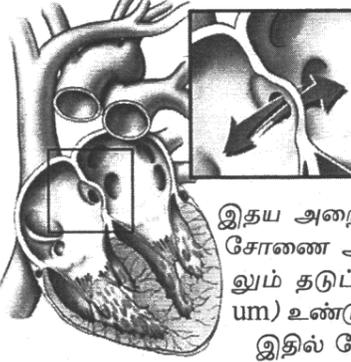
கேள்வி: காலில் ஆணிக்கூடு வளர்ந்தால் அவதியுற்று வருகிறேன். சவர அலகுகளால் சீவினாலும் சில நாட்களில் மீண்டும் வளர்ச்சி அடைகிறது. நடக்கும்போது வெறும் காலுடன் நடக்க இயலாதுள்ளது. எப்போதும் செருப்பு அணிந்திருப்பதும் சிரமமாய் உள்ளது.

காலில் ஆணிக்கு கூடு ஏற்படுவதென்? இதனைப் போக்க வழி என்ன?

பதில்: Pressure Area அல்லது அதிக அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகும் பகுதிகளில் இப்படியான நிலை தோன்றும். இதனை Calosity என அழைப்போம். உண்மையில் ஏற்படும் தொடர் அதிக அழுத்தத்தைச் சமாளிப்பதற்காக அல்லது அத்தகைய நிலையில் இருந்து இழையங்களை அல்லது திசுக்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவே இது தோன்றுகின்றது. ஆனால் பிற்காலத்தில் இது எமக்கே தொல்லை யாக மாறிவிடுகிறது. சிறிய ரக முட்கள் அல்லது பிறப்பொருட்கள் (Foreign Bodies) உடலில் இருந்தாலும் Calosity தோன்றலாம்.

உங்கள் வயதை நீங்கள் குறிப்பிடவில்லை. மேலும் நீங்கள் நீரிழிவு நோய் உள்ளவரா என்பதையும் குறிப்பிடவில்லை. வயது வந்தவராயின் உங்கள் குருதியில் குளுக்கோசின் அளவைச் சோதித்துப் பார்த்துக் கொள்வது அவசியம்.

எது எப்படி இருந்த போதும் சவர அலகால் வெட்டுவது சிறந்த முறையல்ல. இத்தகைய செயல்கள் ஆபத்தானவை ஈர்ப்புலவி போன்ற நோய்கள் தோன்றக் காரணமாகிவிடும். எனவே ஒரு சத்திர சிகிச்சை நிபுணரை அணுகி உங்களது ஆணிக்கூடுகளைக் காட்டி அவரின் ஆலோசனைப்படி தீர்வு காணுங்கள்.



இவை மருத்துவ ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர் ஜோன் பொன்னையா. நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள்.

இவை மருத்துவ ஆலோசனை
I.) சுடர் ஒளி, யாழ்ப்பாணம், 361, கஸ்தூரியர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
II.) சுடர் ஒளி, 85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு 14.

அப்பாவிடிகளின் அவலநிலை

நாட்டில் பேர்வலங்கள் நிகழ்த்தப்படும் போது இவ்வளவு காலமும் வடக்கு வாழ் தமிழர்களை மட்டுமே அது நேரடியாக பாதித்து வந்தது. ஆனால் இந்த கிறிஸ்மனித பயங்கரம் மலையகத்தில் இருந்தே பரப்பப்பட்டு வந்தது. அது பெருந்தோட்டப்பகுதிகளில் மட்டுமல்லாமல் இலங்கை முழுவதிலும் இன்று பரவலாகப் பேசப்படும் ஒரு விடயமாக மாறிவிட்டது. இதனால் மாலை ஆறு மணியுடன் அறிவிக்கப்படாத ஊரடங்கு சட்டம் அமுலுக்கு வருகின்றது. வீதிகள் வெறிச்சோடி விடுகின்றன. அதிகமாக நாளாந்த செய்திகள் கிறிஸ் பூதங்கள் எனப்படும் மர்மமனிதர்கள் குறித்துதான். இவ்வாறான மர்மமனிதர்கள் நடமாடுவது உண்மையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறதோ, இல்லையோ இவர்களைக் கையும் களவுமாக பிடிக்க மலையக இளைஞர்கள் மும்முரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களது துணிகரமும், வீரமும் மக்களிடையே மகிழ்ச்சியளித்தாலும், மறுபுறம் இவர்களது அதிரடித் தாக்குதல்கள் வேதனையடையச் செய்கின்றன. இத்துணிகரச் செயல்களின் போது சில அசம்பாவிதங்களும் நடந்துவிடுகின்றன. குறிப்பாக மலையகத்தில் இப்பிரச்சினை பூதாகரமாக இருக்கும் போது அடித்துக் கொல்லப்பட்ட அப்புத்தளையைச் சேர்ந்த இரு இளைஞர்களின் நிலை பரிதாபகரத்துக்கு உரியது. உணர்ச்சி வயப்பட்டு எடுக்கப்பட்ட இம்முடிவுகள் மலையக சமூகத்தை மீள முடியா அரசியல் சிக்கல்களுக்குள் மாட்டிவிடக் கூடியது.

பிடிப்பட்டவர்கள் சிறிது கூடப் பேசாமல் மௌனத்தை பேணியமையே இவ்வாறான ஒரு துன்பியல் சம்பவம் நிகழக் காரணமாகும். அத்தோடு இதற்கு முன்னரும் பொதுமக்கள் சில சந்தேகநபர்களைப் பிடித்து பொலிஸில் ஒப்படைத்தும் அவர்கள் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்காதிருந்தது பொதுமக்களிடையே ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பொலிஸ் தரப்பின் இவ்வாறான அசமந்தப்போக்கே பொது மக்களை இவ்வாறு செய்ய தூண்டியுள்ளது.

மாணவப்பத்திரிகையாளர் ஜனனி பொன்னையா பனியன் தோட்டம், மஸ்கெலியா.

இதனாலேயே பொதுமக்கள் அதிகாரத்தையும், ஆயுதத்தையும் கையிலெடுத்துள்ளனர்.

தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக பெண்கள் கூட இவ்வாறான கொலை முயற்சிகளை மேற்கொண்டால் இது குறித்து ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமேயில்லை. அமைதியும் எழிலும் கொண்ட மலையகப்பகுதியை இப்பிரச்சினை உலுப்பியெடுத்துள்ளது.

தற்போது கிறிஸ் மனித செய்திகள் மலையகத்தில் குறைந்திருப்பினும் அந்தப் பயம் இன்னும் மலையக மக்களை விட்டு அகாலாத ஒன்றாக இருக்கிறது. இது நாட்டின் பயங்கரநிலை குறித்து மக்கள் அனைவரும் பொதுவாக கொண்டிருக்கும் பீதி நிலையையே வெளிக்காட்டுகிறது. நாளுக்கு நாள் புதிது புதிதாக முளைத்து வரும் பிரச்சனைகளுள் அண்மைய வரவான இது இன்னமும் விட்டோயாத ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது.



தா.வழுவேல்,
பூண்டலோயா.

கேள்வி: 'பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும்' என்பது முதுமொழி. ஒரு பேச்சுக்குக் கேட்கிறேன். இன்றைய எமது பெண்களைப் பேய் சந்திக்க நேர்ந்தால்?..

பதில்: திரும்பிப் பார்க்காமல் தலைதெறிக்க ஒடித் தப்பிவிடும்- பயத்தின்.

**அ.தில்லைச்சிவன்,
புரந்தன்.**

கேள்வி: பித்தரே, காதலில் தோல்வியடைந்த அனுபவம் தங்களுக்குண்டா?

பதில்: இரட்டை அனுபவமுண்டு. முதல் பெண் என்னை ஏமாற்றிவிட்டு வேறொருவரை மணந்து கொண்டாள். இரண்டாவது பெண்ணோ விடாப்பிடியாக நின்று என்னையே அவசர அவசரமாகத் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டாள்.

**க.தி.பாலேஸ்வரி,
மட்டக்களப்பு.**

கேள்வி: ஆலமரங்கள் விழுதுகளை நம்பி இருக்க வேண்டியது அவசியம் தானா?

பதில்: நீர் பொடி வைத்துக் கேள்வி கேட்பது புரிகிறது. மனித இனத்தில் பற்றும் பாசமும் பிணைப்பும் நலிவு கண்டு வரும் இன்றைய யுகத்தில் ஆலமரங்கள் தம் மூல வேரைப் பலப்படுத்திக் கொண்டால் பின்னால் அவதி

நட்பை இழந்தால் புதுப்பிக்கலாம்; கற்பை இழந்தால் இழந்தது தான்.

ப்பட நேராது.

**மா.அருட்பிரகாசம்,
கொழும்பு-06.**

கேள்வி: ஈழத்துக் கவிதைத் துறையின் இன்றைய போக்குக் குறித்து?..

பதில்: படுவேகமாகப் பயணிக்கும் இன்றைய உலக வாழ்வில் மரபுக் கவிதை பின் தங்கிவிட புதுக்கவிதை கால ஓட்டத்துடன் ஈடுகொடுத்துப் பயணித்தாலும், உப்புச் சப்பில்லாமல் எதையும் எழுதி அதனைப் புதுக் கவிதை நிறுவ முயல்வது மட்டும் மட்டும் பெரும்பாலும், அதுவே இன்று வாழ்க்கையாகி விட்டது.



கவிதை நிறுவ முயல்வது மட்டும் மட்டும் பெரும்பாலும், அதுவே இன்று வாழ்க்கையாகி விட்டது.

**மா.புரண்தரன்,
வவுனியா.**

கேள்வி: வெவ்வேறு கலைத்துறைகளில் தமது திறமை காரணமாக பிரபல்யம் பெற்றிருப்போரில் பெரும்பாலோர் தலைக்கனம் மிக்கவர்களாய் இருப்பது குறித்து என்ன சொல்கிறீர்கள்?

பதில்: அதற்குப் பெயர் தலைக்கனமல்ல ஐயா. திறமைசாலிகளிடம் இயற்கையாய் அமையும் வித்துவச் செருக்கு.

**தே.அருள்மொழி,
மட்டக்களப்பு.**

கேள்வி: நகைச்சுவை உணர்வு மிக்கவர்கள் ஆண்களா, பெண்களா பித்தரே?

பதில்: சந்தேகமே வேண்டாம். பெண்

களே அதிகம் 'நகை'ச்சுவை மிக்கவர்கள்.

**ப.அரவிந்தன்,
கிளிநொச்சி.**

கேள்வி: ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை திருமணத்துக்கு முன்னரா, பின்னரா இன் பமாக அமைகிறது?

பதில்: இது அக்கரை மாட்டுக்கு இக்கரை பச்சை என்ற கதை தான்.

தில்லையம்பலம், கொழும்பு.

கேள்வி: காதல், மின்சாரம் ஒப்பிடுக!

பதில்: நிலை தடுமாறினால் இரண்டுமே 'ஷொக்' அடிப்பவை தான். கள்ளக் 'கரண்டி' எடுத்தால் பெரும்பாலும் ஆபத்தை எதிர் நோக்க வேண்டும். காதலும் பெரும்பாலும் அப்படித்தான்.

பா.அகிலேஸ்வரி, துணுக்காய்.

கேள்வி: நட்பு- கற்பு, எது வலிமை மிக்கது பித்தரே?

பதில்: இரண்டுமே வலிமை மிக்கவைதான்.

ஆனால் ஒன்று, நட்பை இழந்தால் புதுப்பிக்கலாம். கற்பை இழந்தால் இழந்தது தான்.

**அ.அங்கையர்க்கனி,
பருத்தித்துறை.**

கேள்வி: தங்களது

மனைவி எப்போதாவது கோவிலுக்குப்போய் அர்ச்சனை செய்வதுண்டா பித்தரே?



பதில்: இல்லவே இல்லை. அவள்தான் தினமும் வீட்டிலேயே அர்ச்சனை செய்து கொண்டிருக்கிறாளே?

**பு.புவனேஸ்வரன்,
கொழும்பு-06.**

கேள்வி: இப்போதெல்லாம், ஏனடா திருமணம் செய்து கொண்டேன் என்று மனதில் வெறுப்பு ஏற்படுகிறதே? என்ன செய்யலாம் பித்தரே.

பதில்: கண்கெட்ட பின்னர் சூரிய நமஸ் காரம் செய்ய நினைத்த கதை தான் இது. சிவனே என்று வாழ்க்கையை ஓட்டவேண்டியது தான்.



பித்தன் பதில்கள்

சொற்சிலம்பம் - போட்டி இல: 486

1	2	3	4	5	6
7		8		9	
		10		11	
	12				13
14					15
16			17		18
		19			
20				21	

அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 486

சொற்சிலம்பம் 486 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2011 ஆண்டு செப்ரெம்பர் 25 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 02.10.2011 ஆம் திகதிய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், முன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக்குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
கூடர் ஒளி யாழ். அலுவகம்,
361, கஸ்தூரியாழ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

- விடியற்காலம்.
- மழை முகில்/கருமேகம்.
- வரையப்பட்டது.
- கருக் கொண்ட நிலைமை.
- திங்கள்.
- மேடையை மறைப்பது.
- கொடுக்கும்/வழங்கும்.
- மனிதருக்கு இது 32.
- உரம்.
- கனவான்தனம்.
- ஆகாயம்/வான்.
- கணக்கில் வருவது.
- மிகையான.
- இளைய சகோதரன்.
- மறைவில் தீட்டுவது.

இடமிருந்து வலம்

- தமிழ் மாதம்.
- இறுதிக் கிரியை.
- கிறிஸ்தவர்கள் ஆண்டவரை இப்படிக் குறிப்பிடுவர்.
- நிலம்.
- நேர்த்திசையில் மாற்றம்.
- பரவுதல்.
- நஞ்சு.
- குளிர்மை.
- பலாப்பழத்தில் இனிப்பது இது.
- பூமி.
- பிரதீகை.
- மகள்.
- சடலம்.

போட்டி இல. 483 இல் பரிசு பெற்றோர்

- 1 ஆர் பரிசு** செ.கரோலின், மே/பா தணிகாசலம், வட்டுவாகல், முல்லைத்தீவு.
- 2 ஆர் பரிசு** திருமதி.சரோஜினி மோகனதாஸ், வெள்ளிமலைப் பிள்ளையார் கோவில் வீதி, செங்கலடி
- 3 ஆர் பரிசு** திருமதி.இளநிதி சதானந்தம், கி.25/3, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.483 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

- ஊக்குவி
- வசித்தல்
- சித்தம்
- கரை
- வினாவிடை
- தில்
- விவாகம்
- பாகம்
- சணல்
- பிரம்பு
- நான்கு
- விலா
- குருவி
- முளை
- மேல்

இடமிருந்து வலம்

- ஊர்வசி
- கருவி
- சித்திரை
- குவித்தல்
- பாவி
- விவாதம்
- சகடை
- கல்
- பிணம்
- நாம்
- விரல்
- முலாம்
- மேரு
- குவளை
- புதல்வி

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) உ.மாதவி,**
இல.21/1A, பாடசாலை வீதி, கோண்டாவில்மேற்கு, கோண்டாவில்
- (2) எஸ்.டபிள்யூ. ஜோர்ஜ்,**
இல.11, மகுதி வீதி, மோதரை, கொழும்பு-15
- (3) சி.கிஷ்ணவேள்,**
இல.114/01, புதிய அமைப்பு வீதி, பூந்தோட்டம், வவுனியா.
- (4) அ.சண்முகநாதன்,**
இல.152/11, கடற்கரை வீதி, நீர்கொழும்பு.
- (5) ம.சுகன்யன்,**
இல.87, பெரிய கட்டுவீதி, ஜெயபுரம் தெற்கு, பல்லவராயன்கட்டு.
- (6) திருமதி.ஜே.எஸ்.ஏ.அந்தோனிப்பிள்ளை,**
இல.12/1, பிறவுண்ட்ஸ் குவாட்டர்ஸ், புறட்டன்
- (7) க.டிலானிகா,**
திருக்கேதீஸ்வரம், மன்னார்.
- (8) எம்.பி.அகிலன்,**
இல.39, கல்லூரி வீதி, திருகோணமலை.
- (9) டாக்டர்.யோகேஸ்வரி,**
இல.447, காலி வீதி, கல்கிசை.
- (10) திருமதி.வி.சங்கீதா,**
வாசிகசாலை வீதி, கொம்மாதுறை, செங்கலடி.

சுறுவர் கூடர்



கம்பளிப் பூச்சிக்கு மறு பக்கமுள்ள பழத்தைச் சாப்பிட வேண்டும்.

வழி காட்டுங்கள்



மனிதன் முதன் முதலில் பயன்படுத்திய உலோகம் தாமிரம், செம்பு இவையாகி. 6000 முதல் 8000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை. இதனை தொடர்ந்து வெங்கலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. நீண்ட இடைவெளிக்கு பிறகுதான் இரும்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மினுக் மினுக் ருட்சத்திரம்!

உங்களுக்கு ஒரு விடயம் தெரியுமா? நட்சத்திரம் தான் சூரியனை விடவும் சிதிக அளவு வெப்பமும் ஒளியும் வாய்ந்தது. இது ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?

இது அளவுக்கு அதிகமான வெப்பத்தைக் கொண்ட உருண்டையான பந்தைப் போன்ற வாயு மண்டலம். இது தன்னிடமுள்ள இயற்கையான ஒளி வெப்பம் காரணமாகவே ஒளிக்கிறது. நட்சத்திரம் வேறு எந்தக் கிரகத்தின் ஒளியையும் பிரதிபலிப்பதில்லை.

சந்திரனைப் போன்ற கிரகங்கள் சூரியனிடமிருந்து ஒளியினைப் பெற்று பிரதிபலிக்கின்றன. நட்சத்திரம் அதிக அளவு வெப்பமுள்ளது.

காரணம், நட்சத்திரம் பூமியிருந்து வெகு தொலைவில் இருப்பதுதான். வானத்தில் காற்று சமநிலையில் விசாமல் அவ்வப்போது மாறுபட்ட நிலையில் வேகமாக வீசுவதால், நட்சத்திரத்தின் ஒளி ஒரே நேர் கோட்டில் அமையாமல் பல வளைவுற்று வருகிறது. அதனால் தான் பூமியிலிருந்து பார்க்கின்ற போது நட்சத்திரம் 'மினுக் மினுக்' கென்று மின்னுவது போல் தெரிகின்றது.

சூரியனும் ஒரு நட்சத்திரமே. இது மிகவும்

பெரியதோ பிரகாசமான நட்சத்திரமோ அன்று. வானத்திலுள்ள மற்ற நட்சத்திரங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்ற போது, சூரியன் நடுத்தரமான அளவும், ஒளியும் வாய்ந்ததாய் இருக்கிறது. பல நட்சத்திரங்கள் சூரியனைவிடச் சிறியனவாய் இருந்தாலும், வேறு சில நட்சத்திரங்கள் சூரியனைக் காட்டிலும் நூறு மடங்கு பெரியனவாய் இருக்கின்றன.

இவ்வளவு பெரியனவாய் இருந்தும், நம் கண்ணிற்குச் சிறியனவாய்த் தெரிவதற்குக் காரணம் முன்பே கூறியது போல் அவை பூமியிலிருந்து மிகத் தொலைவில் இருப்பதேயாகும்.

பழங்காலக் கிரேக்க நாட்டு வானிலை ஆய்வாளர்கள், நட்சத்திரத்தினை இதன் ஒளிக்கின்ற தன்மையைக் கொண்டும் பருமனைக் கொண்டும் பல வகைகளாகப் பிரித்திருந்தனர். நட்சத்திரத்தின் நிறத்தினைக் கொண்டும், அது வெளிப்படுத்தும் ஒளியினைக் கொண்டு பல பிரிவுகளாகப் பிரித்திருந்தனர். நட்சத்திரத்தின் வெப்பநிலை, இரசாயன மாற்றம் ஆகியவற்றையும் ஆய்ந்து பல கருத்துகளை வெளியிட்டனர். நட்சத்திரம் தன் சொந்த வெப்பத்தினாலேயே ஒளிக்கின்றது என்பது அவர்களின் முடிவான கருத்தாகும்.

சின்தியுங்கள்...

செயற்பாடுங்கள்....

எமக்காகப் பெற்றோர்கள் எவ்வளவு பெண்களை வாங்கித் தருகிறார்கள். நான் எப்படி சிவந்திரை வீணாக்குகிறேன்?

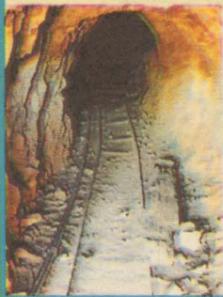


சரியா... தவறா?

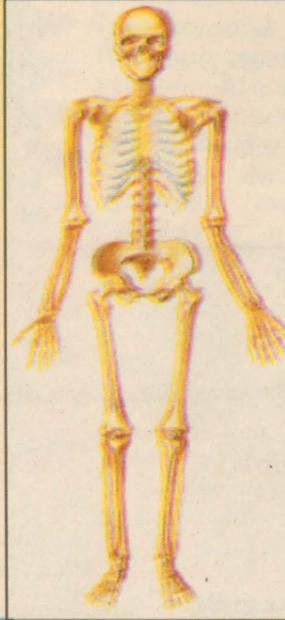
மனிதனுக்கு மூன்று வகையான விலா எலும்புகள் உள்ளன.

சரி: ஏழு ஜோடி நிஜ விலா எலும்புகள் முதுகெலும்புடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும், மூன்று ஜோடி போலி எலும்புகள் ஏழாவது நிஜ எலும்புடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். மற்றும் இரண்டு ஜோடி எலும்புகளின் முன்பகுதி எந்த எலும்புடனும் இணைக்கப்படாமல் இருக்கும்.

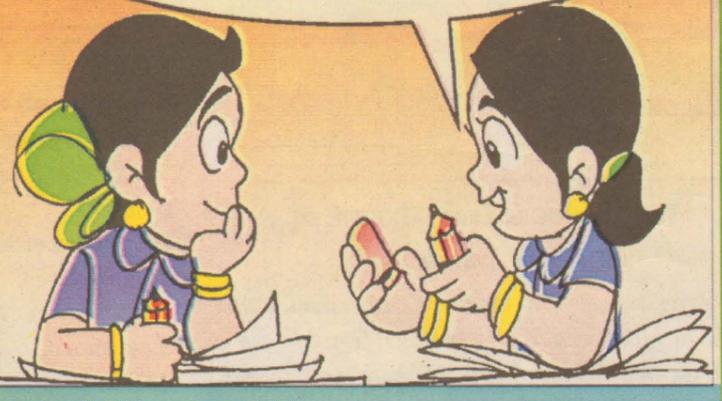
பூமியை தோண்ட தோண்ட வெப்பம் அதிகரிக்கும்.



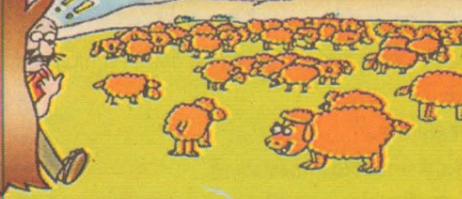
சரி: தரை மட்டத்திலிருந்து 30 மீட்டர் ஆழம் முதல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு 300 மீட்டர் ஆழத்திற்கும் வெப்பநிலை வேகமாக அதிகரிக்கும். உதாரணமாக, தங்கச் சுரங்கங்களில் 130 டிகிரி செல்சியஸ் வெப்பநிலை வரை இருக்கும். பூமியின் மையப்பகுதி சூரியனின் மையப்பகுதியை விட வெப்பநிலை அதிகமாக இருக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது.



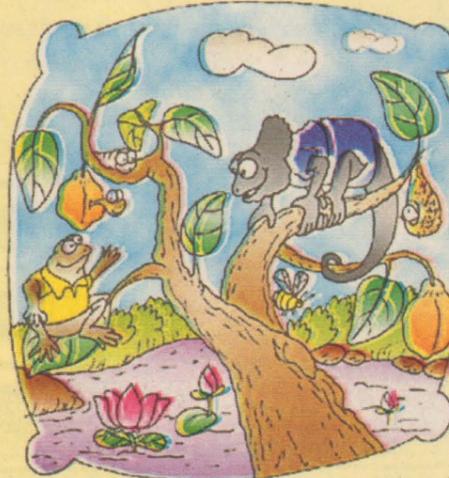
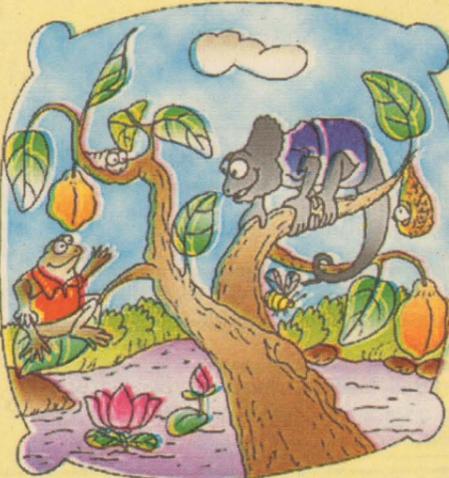
சும்படி எல்லாம் உமது பெற்றோரின் பணத்தை வீணாக்காதே.... என்னுடைய பெண்கள் சிறிதாகிவிட்டால் பழைய பேரா முடிக்குள் அதனைப் பொருத்தி அந்தப் பெண்கள் முடியும் வரைக்கும் பாவிப்பேன் தெரியுமா? அதே போல் நீரும் செய்துபாரும்.



குட்டைஸ் காட்ஸ்!



இங்கிலாந்தில் டிவோன் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த ஒரு விவசாயி, தன் மந்தையில் ஆடுகள் களவு போவதைத் தடுக்க, மந்தையிலுள்ள 250 ஆடுகளுக்கும் ஆரஞ்சு கலரில், 'டை' அடித்துள்ளார். அதன் பிறகு இவருடைய ஆடுகளில் ஒன்று கூட திருட்டுப் போகவில்லை!



கண்டுபிடியங்கள்

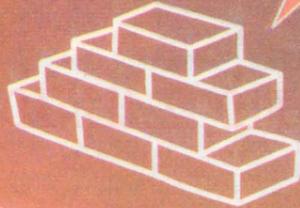
ஒரு பத்திலும் ஐந்து வித்தியாசங்கள் உள்ளன.

STUDY WHEN YOU WANT

START AT A LEVEL
THAT SUITS YOU

COLLECT
QUALIFICATIONS
AS YOU PROGRESS

STUDY AT YOUR
OWN PACE



FIND OUT MORE ABOUT
THE GLOBAL BODY FOR
PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

230 1920
info@lk.accaglobal.com
www.accaglobal.com

ACCA

**PREPARED TO
BE DIFFERENT**

அதிக சலுகைகள் வழங்கும் நிலையான வைப்பு

- நம்பிக்கை
- சலுகைகள்
- பிரதிபாபு

3 டி ஓவியம்



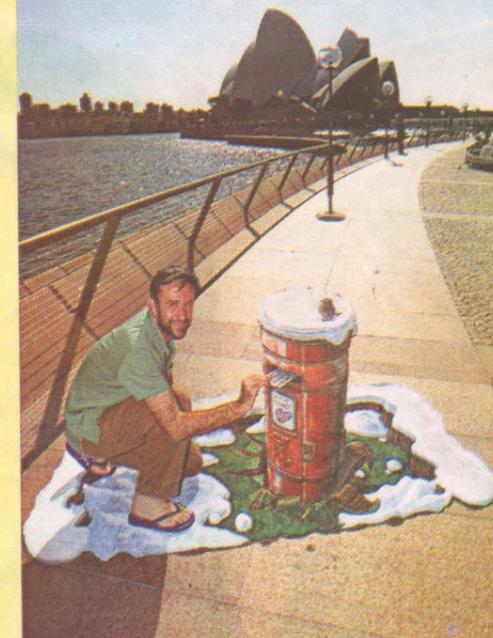
**லங்கா ஒறிக்ஸ்
பினான்ஸ்**
(ஒரு LOLC குழுமக் கம்பனி)

லங்கா ஒறிக்ஸ் பினான்ஸ் கம்பனி பிரைவட் லிமிடெட்

இல. 118/11 ஸ்ரீ ஜெயவர்தனா மாளிகை, ராஜகோட்டை,
கொழும்பு. தொலைபேசி: 22825402
ஈ-மெயில்: info@lankasavings.com
இணையத்தளம்: www.lankasavings.com

தூரித அழைப்பு
0773815602

அவதார திரைப்படம் 3 டி பரிமாணத் தொழில் நுட்பத்தை ஜனரஞ்சகப்படுத்தியது. அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு துறைகளில் இது பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. காண்பிய வழிக் காட்சியைப் பார்க்கும் ஒருவர், அதனை நிஜமாகப் பார்க்கும் உணர்வைப் பெறக்கூடிய வகையில் உருவாக்கப்படுவது 3 டி பரிமாணமாகும். அது இப்போது ஓவியத் துறையிலும் பிரபல்யம் பெற்று வருகிறது. அவுஸ்திரேலிய நாட்டின் நவீன ஓவியரான ஜோய்கில் இதில் சாதனை படைத்து வருகிறார். பிரித்தானியாவில் நடைபெற்ற அரச திருமண விழாவின் காட்சியை அச்சொட்டாக 3 டி ஓவியமாக்கியுள்ளதோடு விளையாட்டுத் திடல்களையும், மனிதர்களின் அன்றாடக் காரியங்களையும், இவ்வகை ஓவியங்களாக வரைந்து புகழ் பெற்று வருகின்றார் ஜோய்கில்.



உயரத்தை மிஞ்சும் உயரம்

எல்லாவற்றையும் உயரத்தில் வைத்துவிடும் மனித எண்ணம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. அதனை மேலும் ஒரு படி உயர்த்துவதற்காகக் கட்டப்பட்டதே ஹெலிபாட் ஹோட்டல். 211 மீற்றர் உயரமும் 415 சதுர மீற்றர்கள் வரையிலான விஸ்தீரணமும் கொண்ட இக் கட்டிடத் தொகுதி ஐக்கிய அரபு எமரேட்சில் அடங்கும் டுபாய் நாட்டில் அமையப் பெற்றுள்ளது. இதன் சிறப்பு என்னவெனில், உச்சியில் அமைக்கப்பட்ட டெனிஸ் விளையாட்டு மைதானம் ஆகும். சகல வசதிகளுடன் அமைக்கப்பட்ட இந்த டெனிஸ் விளையாட்டரங்கு உலகப் பிரபலமான சுவிசர்லாந்து நாட்டின் டெனிஸ் வீரர்கள் றோஜர் பெரடர் மற்றும் அன்றா அகாஷி ஆகியோர் பயிற்சியில் ஈடுபட விரும்பித் தெரிவு செய்யும் அரங்காகவும் காணப் படுகிறது.



DER EURO IST TIEF, ABER WIR GÜNSTIGER!

**Möbel
Ferrari**

HINWIL

Tel. 044 931 20 40
info@moebel-ferrari.ch
moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten
Montag-Freitag
9.00-20.00
Samstag
9.00-18.00

0.0% Direkt Finanzierung



**EURO
1130.-**
CHF 1290.-

DIABOLO
Komplette Eckpolstergruppe
Textil-Leder weiss
Mit 6 Rückenkissen und 3
kleinen Zierkissen
In über 14 Farb- und Material-
varianten erhältlich
224x187x98cm

Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hinwil.

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 06 வெள்ளத்தலை, பெர்க்கும்பா பினான்ஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைசஸ் ஸ்தாபனத்தினால் 2011, செப்டம்பர் 11 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.