



முனைமுனைக்கும்  
கலவரச்  
சாலை



கலைஞர்ன் ஆர்ச்யல்  
தடுமாற்றமும்  
முதல்வர்ன் புதிய  
அணைகுழுமங்களும்

செப்ரூம்பு 18 - செப்ரூம்பு 24, 2011

September 18 - September 24, 2011

பக்கங்கள் -28

25.00

# சூடரி

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER  
**சூடரி**  
ராமலிருஷ்ண

கதாநாயகர்கள்  
கிடுத்து  
நீரை

மந்தவத்து ஆண்டிகளால்  
**உடையுமா**  
மன்பானை

போதனாக்கு  
போலித்தனங்களும்

**போர்க்குற்றம்;**  
**இழபறிக்குள்**  
**தந்தீரிகள்**



SRI LAN



①

**பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் தன்னை இறுக்கமாக அத்திபாரப்படுத்திக்கொள்ள கதாநாயகத்தனம் தேவை. அதனடியாகவே அதன் எதிர்காலம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பலமான கதாநாயகர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வாய்ப்புக் கிடைத்த குழந்தைகள் புதிய வற்றை ஆக்குகின்றன. பலவீனமானதைத் தெரிந்தெடுத்த குழந்தைகள் அழிக்கின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் பலமானது பலமற்றதாகவும், பலமற்றது பலமானதாகவும் மாறிலிடும் போக்கும் காணப்படுகிறது. இதற்கு குறித்த குழந்தைகள் தங்கி வாழும் புறச்சூழலில் ஏற்படும் மாற்றங்களே காரணமாகின்றன. ஈழப் பரப்பில் இடப் பெயர்வுகள், வெளிநாட்டுப் புலப்பெயர்வுகள் பல குழந்தைகளின் இயல்பான போக்கைத் தலை கீழாக மாற்றின. இதனால் கதாநாயகத் தெரிவில் தளம்பல்கள் ஏற்பட்டன. இந்தத் தடுமாறல்களினால் விளைந்த நன்மை, தீமைகள் நம் முன்னேற்றங்களுக்கும், பின்னடைவுகளுக்கும் காரணமாய் அமைந்து விடுகின்றது. அந்த வகையில் பிரசவிக்கப்பட்டது முதல், போரைமட்டுமே சுவாசித்து வளர்ந்த இன்றைய ஈழத் தமிழ் இளைஞர்களின் கதாநாயகப் பின்னணி எத்தகையது? அது எங்கிருந்து பெறப்பட்டது? யாரெல்லாம் அத்திரையரங்கத்துக்குள்**

வந்து போயினர்? பெரும்பாலான கிராமத்துப் பையன்களுக்குப் போராளிகள் தான் இந்தப் பசிக்கான தீவியை வழங்கியவர்கள். பாடசாலையின் இடைவேளை நேரத்தில் ‘இயக்கமும் ஆழியும்’ விளையாட்டை விரும்பாத பையன்கள் இல்லையெனலாம். மரத்தடித் துப்பாக்கியும், வாய்ச் சூட்டுச் சுத்தங்களும், போராளிகளின் மரணத்தின் பின் நிகழ்த்தப்படும் கடமைகளும் அன்றாட விளையாட்டில் முக்கிய இடம் பிடித்துக் கொள்பவைகள். விளையாட்டில் கூட போராளிகள் தோற்பதில்லை. அவர்கள் தோற்பின் அது விளையாட்டின் அவமானம். எனவே கற்பணையில் கூட தோற்காத போராளிகள் தான் இன்றைய இளைஞர்களின் கதர்நாயகத்தனத்தின் ஊற்று. அதன் பின்னர் ஏற்பட்ட புறச்சூழல் மாற்றங்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனித் திசைக்குரியவர்களாக்கியது. மன வெளியில் ஏற்பட்ட இடைவெளிகளை தமிழ்சினிமாக் கதாநாயகர்கள் நிரப்பிக்கொண்டனர். இவ் இருவகையான கதாநாயகப் பின்பற்றல்களுக்கும் உட்பட வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டதால் பிறழ்வுகள் தவிர்க்க முடியாதனாகி விட்டன. கலாசார சீரழிவுகள் குட்டிபோட்டு குடித்தனம் நடத்துகின்ற நிலையை அடைந்து விட்டது.

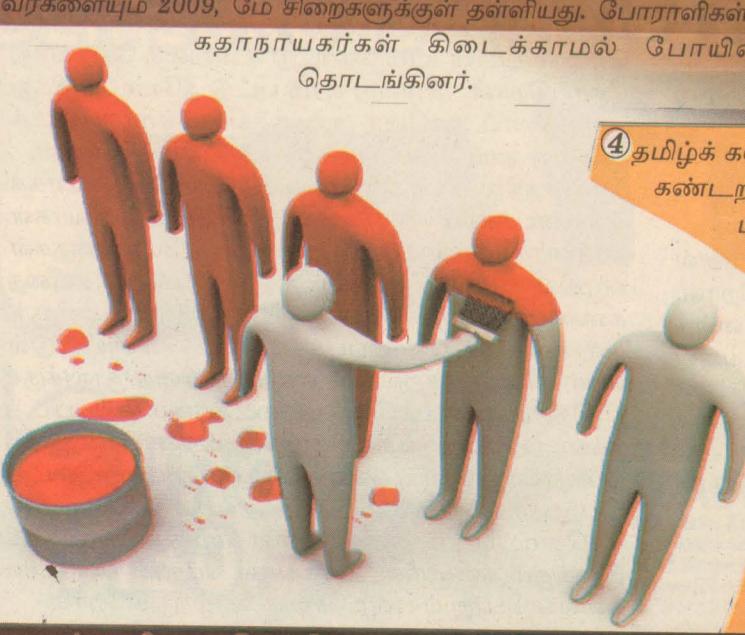


## ■ ஜெரா

# கதாநாயகர்கள் கிழுத்த நீரை

② ஈழப்போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட முன்னர் ஜெயினி கணேசன், எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி கணேசன் தான் ஈழத்தவர்களின் கதாநாயகர்கள். 1970 ஆம் ஆண்டுடன் உலகம் முழுவதும் வீசியகம்யூனிஸ் அலை இங்கேயும் வீசியது. அப்போது ஏற்பட்டு வந்த பேரினவாத பயங்கரத்திற்கு எதிராக தமிழர்கள் போராடவேண்டிய சூழலும், இங்கும் விடுதலைப்போராளிகள் உருவாகிய வையே முப்புக்கும் மேற்பட்ட விடுதலைப்போராட்ட இயக்கங்கள். ஆரம்பத்தில் இவை கொண்டிருந்த நோக்கும், சமூகப்பார்வையும் நேர்த்தியானவையாக இருந்தது. இன் விடுதலையோடு, சமூக விடுதலை பற்றியும், போராளியின் தனிமனித் தீர்மானம் பற்றியும் அதிக அக்கறை கொண்டதாகவே அப்போது கருக்கொண்டன. தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் ஏனைய இயக்கங்களின் பின்வாங்குதல்களும், புறமொதுக்கல்களும் இயக்கங்கள் கட்டிக்காத்த ஒழுக்கங்களைக் கேள்விக்குறியாக்கின. கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், தத்துவங்கள் எல்லாம் கட்டுப்பாட்டை இழந்தன. இந்த விடயத்தில் கடைசி வரைக்கும் விடுதலைப்புவிகள் மாத்திரமே இறுக்கமாக இருந்தனர். ஒழுக்க மீறல்களின்போது வழங்கப்படும் போராமான தண்டனைகள் இயக்கம் தோல்வியடையும் வரை ஒழுக்க மீறல் கண்ணத் தடுத்து நிறுத்தியே வைத்திருந்தன. இவர்கள் கடைபிடித்து இந்த ஒழுக்க நெறிமுறைகளும், உயிரிழப்புது தெரிந்தும் மக்களின் விடுதலைக்காக உயிர்கொடுப்பதும் தமிழ்ப் பரப்பில் உண்மையான கதாநாயகர்களாக காட்டியது. எனவே பால்குடி மறக்காத தமிழ்க் குழந்தைக்கும் போராளிகள் பற்றியக் கற்பனை பர்ச்சுயான ஒன்றாகிவிட்டது. அக்குழந்தைகளின் அனைத்துக் கனவிலூம் நினைவிலூம் போராளிகள் இருந்தனர். போராளிகளின் சிருஷ்டிப்பாய் அவர்கள் வளர்ந்தனர். ஒழுக்க மீறல்கள் பற்றிய பயம் அவர்களைப் போலவே இவர்களுக்கும் இருந்தது. இந்த நிலமைகள் 2002 வரைக்கும் தான் வெளித்தெரியும் ஒன்றாக இருந்தது. போராளிகளை நோக்கிப் பாய்ச்சப்பட்ட சமாதானப் பேரோளி எல்லாவற்றையும் பிரமாண்ட பிம்பங்களாய் மாற்றியது. அந்தப் பிம்பத்துள் அனைத்து உண்மைகளும் மாய மறைந்தே போய்விட்டன. போராளிகள் கட்டிவைத்திருந்த ஒழுக்கக் கோவைகளைச் சூழ்சிகிக் கறையான்கள் அரித்து இல்லாமலாக்கின. அவர்களின் ஒழுக்கம் தாய்லாந்து அழகி களிடமும், யப்பாளிய அழகிகளிடமும் கரைந்தது. அதிலிருந்து தப்பித்து எஞ்சிய வர்களையும் 2009, மே சிறைகளுக்குள் தள்ளியது. போராளிகள் சிதைந்தனர். குழந்தைகளுக்கு கதாநாயகர்கள் கிடைக்காமல் போயினர். இளைஞர்கள் பிறழுத தொடங்கினர்.

③ 2009 உடன் கலைக்கப்பட்ட கலாசாரம் நேரடியாக தடுப்புக்காவலுக்குச் செல்ல வேண்டிய நிலையேற்பட்டது. போரின் கடைசிப் பக்கங்களில் இருந்து அவர்கள் பிடித்து வரப்பட்டிருந்ததால், கட்டாய மூளைக்கலவை வைத்தியம் அளிக்கப்படவேண்டியவர்களாகக் காணப்பட்டனர். உண்ணும் உணவு தொடக்கம் பேசும் மொழி வரைக்கும் அனைத்துமே மாற்றப்பட வேண்டிய ஒன்றாகியது. மாற்றுவிக்கப்பட்டனர். தமிழ்பாட்டுப் பாடியவர்கள், விடுதலைக் கோழும் உச்சஸ்த்தாயியில் இசைத்தவர்கள் எல்லோரும் மறக்கச் செய்யும் கட்டாயப் படுத்தல்களுக்குள் கரைந்து போயினர். பாதிப்பேர் சிங்களவர்களாகவே மாறி னர். அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த உணர்வுகளை, மீற முடியாத ஒழுக்க நெறிகளை தாராளமாய் மீறுவதற்கும் கடப்பதற்கும் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் இது என்பவரும் உண்டு. மூளைச் சலவைக்காக ஒழுங்குபடுத்தப்படும் பயணங்கள் இவர்களின் கொண்டாட்டங்களைக் காட்டுகின்றன. களத்தில் எதிரியாய்க் கருதிச் சுட்டவர்களையே கட்டிப்பிடித்துக் கைகுலுக்கும் நிலைக்குப் போராளிகள் மாறிவிட்டனர். ஆயுதங்களினால் உருவான உறவு நன்றாகவே இறுக்கமடைந்து விட்டது போலும். அதற்குள்ளும் பழையவாழ்க்கை எண்ணங்களோடு வாழும் போராளிகள் இல்லாமல் இல்லை. இவர்களிடம் மின்சிக் கிடப்பது விரக்தி மட்டும்தான். இப்படியானவர்களைத் தம் கனவு நாயகர்களாகக் கருதி வளர்ந்த பின்னாகள் என்ன செய்வர். நமக்கு வாழ்க்கை விழுமியங்களைக் கற்பித்தவர்களே இப்படியென்றால்? குழந்தைகளைக் கதாநாயகர்களின் பிறழுவுகளைக் கொள்கிறது. கிடைத்திருக்கும் சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்ள இளையோர் முனைந்து நிற்கின்றனர். பால் வேறுபாடற் வகையில் அனைவரும் இத் தெரியும்பில் கலந்து கொள்ளாப் பிரியப்படுகின்றனர். யாழ்ப்பானத்திலூம், வன்னியிலூம் இக் கலாசாரச் சீரழிவுத் தேரின் வடம் பிடிப்பேர் தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. பாவம் எதுவுமேஅறியாமல் உருவாகும் சிக்கள் தெருவில் வீசப்படுகின்றன. தீயிலிடப்படுகின்றன. திட்டமிட்ட வகையில் தமிழினம் மோசமான அழிவுப் பாதையொன்றில் பயணிக்கவையும் வர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் நம்மை நாமே அழித்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் ஒன்றை மிகத் தீவிரமாக பரவி வரும் இக்கலாசாரச் சீரழிவு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.



④ தமிழ்க் கலாசாரம் சீரழிந்து விட்டது என்று அதிக அக்கறைப்படுவர்கள் அதற்கான உண்மையைக் கண்டறியத் தவறிவிடுகின்றனர். எடுத்த எடுப்பில் சினிமாவையும், Face bookயும், வெளிநாட்டார் வருகையையும் இல்குவாகக் காரணம் காட்டிவிடுகின்றனர். இந்தச் சீரழிவுக்கு இவற்றின் பங்களிப்பும் இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் இன்று அறிமுகமான இவற்றால், அவ்வளவு பெரிதான மாறுதல்களை ஏற்படுத்த முடியாது என்பதை உணர்தல் வேண்டும். இவையே ஏனைய நாடுகளில் மிக்கிறத் தோறாட்டக் கடைப்பதைச் சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்ள இளையோர் முனைந்து நிற்கின்றனர். பால் வேறுபாடற் வகையில் அனைவரும் இத் தெரியும்பில் கலந்து கொள்ளாப் பிரியப்படுகின்றனர். யாழ்ப்பானத்திலூம், வன்னியிலூம் இக் கலாசாரச் சீரழிவுத் தேரின் வடம் பிடிப்பேர் தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. பாவம் எதுவுமேஅறியாமல் உருவாகும் சிக்கள் தெருவில் வீசப்படுகின்றன. தீயிலிடப்படுகின்றன. திட்டமிட்ட வகையில் தமிழினம் மோசமான அழிவுப் பாதையொன்றில் பயணிக்கவையும் வர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் நம்மை நாமே அழித்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் ஒன்றை

# மனதைச் சளப்புத்திய விடை நீரியாத வினா

பல்கலைக்கழகத்தில் முகாமைத்துவக் கற்கை நெறியில் இரண்டாம் வருட நடுப்பகுதியில் கற்றுக்கொண்டிருந்த மகள் உமா, அந்த வைத்தி யசாலையின் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். அது ஒரு பிரசித்தி பெற்ற தனியார் வைத்தியசாலை. மகளின் உடல்நலத்தில் நாம் எடுத்துக்கொண்ட கவனத்தால் வைத்தியச் செலவுகளைப் பற்றிய திட்டமிடல் எம்மிடம் இருக்கவில்லை. தனியார் வைத்தியசாலை களில் செலவு அதிகமானதுதான்.

அனுமதித்த முதல் நாளே எல்லாச் செலவுகளையும் உள்ளடக்கியதான் வைத்தியச் சிட்டையின்படி ரூபாய் ஜம்பத்தாராயிரம் வரை செலுத்தினோம். அடுத்த நாட்கள் ஒவ்வொன்றுக்குமான செலவு படிப்படியாகக் குறைந்து வந்தது. இரண்டாம் மூன்றாம் நாட்களுக்கான சிட்டைக்குரிய பணத்தை எனது உறவினரான நடராஜா அண்ணரின் உதவியோடு செலுத்தினேன்.

அன்றைய தினம் ஆறாம் நாள். நான்காம் ஐந்தாம் நாட்களுக்கான பணம் செலுத்துவதில் தாமதம் ஏற்பட்ட நிலையில் அன்று மாலையில் நாம் சோர்ந்து உட்கார்ந்திருந்த அந்த அறையின் ஒடுங்கிய வாசல்படிகளின் அருகே நாற்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண்ணும் அவர்து தாயாரும் எங்கள் துயரம் படிந்த முகங்களையும் சோர்ந்த நிலையையும் அவதானித்து எம்மருகில் வந்தனர். எம்முடன் தமிழிலே தங்கள் மொழியையும் கலந்து பேசினர். மகளின் சுகவீனம் பற்றியும் எமது நிதி நிலமைகள் பற்றியும் பேசினர். அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்ட நாள் தொடக்கம் மயக்கநிலையில் இருந்த மகளையும் போய்ப் பார்த்தனர். கடைசி இரண்டு தினங்களுக்குமான வைத்தியச் செலவைத் தாமே

தந்துதவுவதாகத் தெரிவித்தனர். அந்நாட்களுக்குரிய சிட்டையின்படி ஜம்பத்தெட்டாயிரம் ரூபாய் வரையான பணத்தைத் தமது கிறடிட்காட் மூலம் செலுத்தினர். எமது மனங்கள் தத்தனித்தன. எவ்வாறு அவர்களுக்கு நன்றி சொல்வதெனத் தெரியாது அவதியுற்றோம். அதே வேளை அப்பெண் அங்கு வைத்தியத்திற்காக அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த தனது தந்தையாரையும் எமக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார் அவரும் எமது மகளின் சுகவீனம் தொடர்பில் எமக்கு ஆறுதல் சொல்லித் தமது மொழியில் எம்மோடு உரையாடினார். இப்படியும் மனிதர்கள் இருக்கிற நாட்களே என்பதை என்னி உள்ளம் பூரித்தது.

இந்த நிகழ்வு மனித நேயத்தின் உயர்ந்தப்பக்கத்தை எமக்கு தினமும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டே இருக்கிறது. வைத்தியசாலைச் செலவாக இறுதிவரை ரூபாய் பன்னிரண்டு லட்சம் எமக்குச் செலவாகியது அவை அனைத்துமே எமது உறவினர்களதும் நண்பர்களதும் உதவியால் கிடைத்தவைதாம். அந்த நல்லெண்ணம் கொண்ட ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாகச் சந்தித்து அவர்கள் அளித்த அன்பு உதவிகளுக்கு நாம் நன்றி தெரிவித்தோம்

வைத்தியசாலையில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் தொடர்ந்து இருந்த மகள் முப்பதாம் நாள் சிகிச்சை பயனளிக்காத நிலையில் காலமான நிகழ்வு எம்மை இன்றும் வருத்திக் கொண்டே இருக்கிறது. எனினும் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் நடுவே அறிமுகமற்றவர்களான அவர்கள் அந்த வேளையில் எமக்குச் செய்த பிரதியுபகாரம் கருதாத உதவியை மறக்க இயலவில்லை. மகளின் மரணத்தின் பின்னர் அவர்களின் முகவரியுடன் தொடர்பு

## ■தொலையா நீண்டங்கள்

### ■கிழக்காச்சர் மகான்

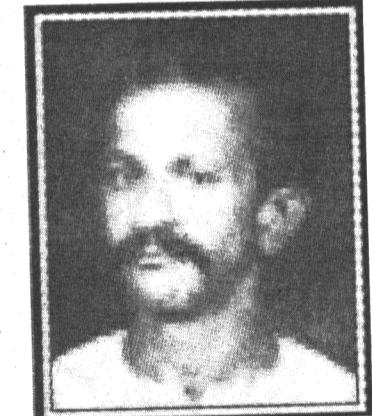
கொள்ள எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளெல்லாம் தோல்வியிலேயே முடிந்தன. அவர்களை மீண்டும் சந்திக்க இயலவேயில்லை.

எமக்கு அறிமுகமில்லாத அந்த முகங்கள் எமக்கு உதவியை செய்கை பற்றி நாம் பெருமைப்பட்டுப் பலருக்கும் பல வேளைகளில் சொல்லியதுண்டு

ஆனால், அன்றொரு நாள் இந்தச் சம்பவம் பற்றிக் கந்தப்பப் போடியாருக்குப் கூறியபோது, அவர்பலமாகச் சிரித்துக் கொண்டே ‘அட மோனை அது ஒரு ஏமாற்று வேலையடா மோனை, அவங்கள் அந்தத் தனியார் ஆஸ்பத்திரியின்றை பங்குதாராய் இருப்பாங்களாடா! நால் போட்டுச் சுறா பிடிக்கிற வேலையடா மோனை அது’ என்று சொன்னபோது எனது எண்ணங்கள் சிதறின. அப் படியும் இருக்கலாம், என எண்ணத் தோன்றினா லும் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எமது துயரங்களைத் தமதாக ஏற்றுக்கொண்டு அவர்கள் எமக்கு உதவியிருப்பின் எங்கள் நன்றி என்றும் அவர்களுக்குரியதே. அவ்வாறின்றி அவர்கள் எம்மை ஏமாற்றி விட்டதாகப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டால் அதனால் அவர்கள் துயரடையப் போகும் சந்தர்ப்பங்கள் இல்லையென்றாகிவிடாது. அவர்களின் செய்கையை இன்றும் மேன்மையாகவே கருதுகின்ற எங்கள் மனம் அது உண்மையாகவே இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் அவர்களைக் காண விரும்புகிறது.

உலகில் நம்பிக்கையே வாழ்க்கையின் அடிஅத்திபாரம். நாம் வாழ்க்கையில் பெரும் சோதனையை எதிர்நோக்கி மனம் தளர்ந்திருக்கும் வேளையில் எதிர்பாராத வகையில் எமக்கு எவராவது உதவு முன்வந்தால் அது ஆண்டவனால் எமக்கு அருளப்படும் உதவி எனக்கு எனக்கு கருதுவது எமது பண்பாடு. அந்த வகையில் எமக்கு அறிமுகமில்லாத தரப்பினரால் கிட்டிய உதவியை நாம் ஆண்டவனின் உதவியாகவே கருதினோம். இடையில் கந்தப்பப் போடியார் தெரிவித்த கருத்தால் எமது மனம் சலனமுற்றது உண்மைதான். இருந்தும் எதிர்பாராத வேளையில் கிட்டிய உதவி ஒருபோதும் மறக்க இயலாததே.

## கொழுந்து கொய்யும் கைநலைத் தொட்டுப்போய் நீண்ட்ரும் தாமரைத்தீவான்



கங்கை வீழ்ந்தோடும் மலையில் அந்தக் கொங்கையாம் மலைகளைச் சுமந்துகொண்டே அவள் ஏற்கிறான் தேயிலைக் கூடை அவளின் முதுகிலே தாங்க தலையிலே அழுத்த அதனைச் சுமக்க இயலாமல் சுமந்து நடக்கிறான். இந்தப் பாரிய சமையில் கூலமான நிகழ்வு எம்மை இன்றும் வருத்திக் கொண்டே இருக்கிறது. எனினும் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் நடுவே அறிமுகமற்றவர்களான அவர்கள் அந்த வேளையில் எமக்குச் செய்த பிரதியுபகாரம் கருதாத உதவியை மறக்க இயலவில்லை. மகளின் மரணத்தின் பின்னர் அவர்களின் முகவரியுடன் தொடர்பு

‘கொய்கிறான் கொழுந்துநீல்க் கொய்யக்கேசலைப் பெண்ணாள் ஜயகோ உயிரியையும் சேந்துதானுடன் கொழுந்து கொய்கிறானோ வையக்குத் தினையிலாத வடிவுடன் கொழுந்து கொய்கிறான் கொய்யும் கைநலைத் தையலாள் வரும்வளரைக்கும் தவமிருக்கின்றேன் இங்கே’ அழகிய நீலச்சேலையைக் கொய்யகமிட்டுக் கட்டிக் கொண்டே கொழுந்தெடுக்கும் பெண் அந்தக் கவிஞரின் உயிரையும் சேந்துதுக்குக் கொய்கிறான் என்கின்றார். அந்தப் பெண்ணாள் வேலை முடித்து வரும்வரையும் அவளை எதிர்பார்த்துக் கொத்திருக்கும் ஒருவரின் ஆவளின் காலம் நீண்டு கொய்வால்வள் மெய்தொடக் கவி பாடுகின்றார் இந்தக் கவிஞர்

‘கொய்கிறான் கொழுந்துநீல்க் கொய்யக்கேசலைப் பெண்ணாள் ஜயகோ உயிரியையும் சேந்துதானுடன் கொழுந்து கொய்கிறானோ வையக்குத் தினையிலாத வடிவுடன் கொழுந்து கொய்கிறான் கொய்யும் கைநலைத் தையலாள் வரும்வளரைக்கும் தவமிருக்கின்றேன் இங்கே’ அழகிய நீலச்சேலையைக் கொய்யகமிட்டுக் கட்டிக் கொண்டே கொழுந்தெடுக்கும் பெண் அந்தக் கவிஞரின் உயிரையும் சேந்துதுக்குக் கொய்கிறான் என்கின்றார். அந்தப் பெண்ணாள் வேலை முடித்து வரும்வரையும் அவளை எதிர்பார்த்துக் கொத்திருக்கும் ஒருவரின் ஆவளின் காலம் நீண்டு கொய்வால்வள் மெய்தொடக் கவி பாடுகின்றார். கொய்கிறான் கொழுந்து கொய்யும் கைநலைத் தையலாள் வரும்வளரைக்கும் தவமிருக்கின்றேன் என்கின்றார்.

‘மலைகளைச் சுமந்துகொண்டே—

மலையின்மேல் ஏறுகின்றாள்—

இலையெனில் கூடைபின்னால் இருமலை—

சாய்திருக்கும்—

தலைதனைத் திருப்பிடாமல் தாளையும்—

அசைத்திடாமல்—

நிலையினில் நின்றுகொண்டே நெடுங்கொழுந்தாய்கிறானோ’

‘புல்ளன் மாறினாலும் பொடிப்படும் போகும்பாதைக் கல்லன் மாறினாலும் கால்படும் கடுமையோடும் கொல்லன் சொல்வதற்கும் கொடியவள் கொடியன் அல்லவும் கொடியவள் கொடியன் அல்லவும் கொடியவள் நில்லன்ச் சொலவும் கூடை நிறைத்தவள் வந்தால்தானே’

கொடியிடையாள் கால்படும் இடங்களெல்லாம் புல்லும் கல்லும் பொடிப்பட நடக்கிறான். கொடி போன்ற இடையூடையாள

### கூட்டுறவுகள்:

கடந்த வரும் உலக அளவில் பல எதிர்பார்ப்புக்களை ஏற்படுத்திய விடயங்களுள் ஐ.நாவின் மனித உரிமைகள் பேரவையின் கூட்டத் தொடர் முக்கியமானது. அதிலும் இக்கூட்டத் தொடரில் இலங்கையின் மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் போர்க்குற்றம் தொடர்பில் சர்வதேச விசாரணைக்கான விவாதம் குடுபிடிக்கும் என்ற ஆவல் பல பக்கங்களிலும் ஏற்பட்டிருந்தது. இந்தக்குடுஇலங்கையிலிருந்து சென்ற அதிகாரிகள் மத்தியிலும், ஐ.நா. ஜென்வா முன்றவில் கூடுயிருந்த சிங்கள ஆர்ப்பாட்டக் காரர் மத்தியிலும் அதிகமாகவே உணரப்பட்டது. கூட்டத் தொடர் தொடர்க்கப்படுவதற்கு முதல் காலையில் கூட சர்வதேச உயர்ப்பட்டக் குழுவினருடன் கலந்துரையாட்ஸ்களை நேரடியாகவும், தொடர்பூட்டகங்கள் வாயிலாகவும் ஐ.நா சென்றுள்ள இலங்கை அமைச்சர்கள் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். இலங்கை அமைச்சர்கள் உட்பட ஆதரவான அனைவரும் புதற்றத்தினால் முழுசிக் கொண்டிருக்ககையில் ஆரம்பமாகும் நேரம் வந்தது. எல்லாப் புதற்றங்களும் எதிர்ப் பார்ப்புக்களுக்குள் ஒடுங்க ஆரம்ப முதலே தயார்படுத்தப்பட்ட இலங்கைக்கு ஆதரவு நாட்டு அதிகாரி களும், மனித உரிமைகள் பற்றி பேசுவதற்காக எதிர்வியில் அமர்ந்த அதிகாரிகளும் கதிரைகளை நிரப்பிக்கொள்ள கூட்டத் தொடர் தொடங்கியது.

### முதல்நாள் வியாபாரம்:

முதல் நாள் பரபரப்பாக இருந்தது கூட்டச் சந்தை. இலங்கையிலிருந்து போன நாறிய மீனைப் பார்க்கப் பலரும் முன்னிடியிடத்தனர். விலை பேசாமலே பல வியாபாரிகளும் பல விதங்களில் விலைபேசினர். பெரும்பாலான வியாபாரிகள் இருந்தாலும் ஈழ மீன்களுக்கு இப்படி ஒரு அநியாயம் நடந்திருக்க கூடாது. இந்தத் துண்டில்ற்கார சிங்களவர்களை சந்தையில் வைத்தே கைது செய்ய வேண்டும், விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்ற தோரணையில் விவாதித்தனர். ஆனாலும் விடுவார்களை இலங்கை அமைச்சர்கள். கிடைத்தத் தவிவாங்கியின் உச்ச வலுவை நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். யார் யாரை யெல்லாம் போட்டுத் தாக்க எண்ணியிருந்தனரோ அவர்களை யெல்லாம் பொது இடம் என்றும் பாராமல் செம்மையாக வாங்கினர். ஆதரவாகச் சீனா, பாகிஸ்தான் உட்பட 57 அரபுநாடுகள் தம் பக்கம் தயார் என்ற இறுமாப்பில் சங்குகள் பலமாய் ஒலித் தன். ஈழத்துச் சனங்களின் அவலங்களுங்களுக்காய் பேசுத்து விணித சில குரல்களும் அடங்கிப்போயின. ஏற்கனவே மேற்கு வெள்ளைக்காரர்களை பகைத்துக் கொண்டுள்ள இலங்கை கொஞ்சமாவது, முதல்நாளில் மட்டுமாவது அடங்கிப்போயிருந்தால் சமாளித்திருக்கலாம். செய்யிறுது சர்வதேச குற்றம். அந்தத் திறத்தில் வெட்டிப்பேச்சு. பல வெள்ளைக்காரர்களும் முனுக்கு முனுக்குத் தொடங்கினர். பான் கீ மூன் தன்னால் இயன்ற காரியம் ஒன்றினுடோகச் சாதனையொன்றைச் செய்து, ஒங்கிய குரல்களின்வாய்களை அடைத்தார்.

இது வரைக்கும் ஐ.நாவின் பரிசீலனையிலிருந்து இலங்கையின் போர்க்குற்றம் மற்றும் மனித உரிமைமீறல்கள் தொடர்பிலான அறிக்கைகளையும், விசாரணையும் மனித உரிமைகள் பேரவைக்கு மாற்றம் செய்து விட்டதாக அறிவித்தார். அப்பாடா, ஒரு மாதிரி தப்பிச்சு வெளியே வந்தாக்க. இனி நவங்கமிழினர் தலையில் கட்டிவிட வேண்டியது தான். காட்சியை விட்டு கீழிறங்கினார் மூன். போரின் இறுதி நாட்களில் நடந்தவைகள் பற்றியும், அதில் ஐ.நாவின் பணி பற்றியும் ஆராய நவிப்பிள்ளையுடன் முன்னாள் சனத்தொகை நிதிய பணிப்பாளரான தொற்யா அகமட் ஒடிப்பட்ட என்ற வெள்ளைக்காரியையும் நியமித்துளதாகப் பின்னர் அறிவித்தார். நவிப்பிள்ளை தமிழ் பொம்புளை அது தான் இப்பிடிடுவர் சீன் போடுறா எண்ட இலங்கையின் வழமையான குற்றச் சாட்டுக்களுக்கு இவரின் நியமிப்பினுடோன முற்றுப்புள்ளி வைக்க லாம் என்று யோசித்திருப்பார் போலும்.

### முதல்ரவுண்டேப்பயியா?

போற் போக்கைப் பாத்தால் கூட்டத்துக்குப் போன யாரும் திரும்பிப் போக்மாட்டமோ? இலங்கை அமைச்சர்களை அழுத்தங்கள் தாக்கின. இப்பிடியே போன வேலைக்காவது. விழுந்திட வேண்டியது தான். சீ.சி. நீங்க நினைக்கிற மாதிரி நாங்க எல்லாம் ரெளிடங்க இல்ல. வெறும் காமெடி பீசு தான், என்ற பாணியில் ஆரம்பமானை நவிப்பிள்ளையுடனான அவசர கலந்துரையாட்ஸ்கள். அறிக்கைகள் பரபரத்தன. அறைகளுக்குள் அமைச்சர்கள் ரகசியம் பேசினர். இதை எழுதும்கணம் வரைக்கும் நவிப்பிள்ளை எந்த மந்திரங்களுக்கும் அசர வில்லை. விடாப்பிடியாகவே இருக்கின்றார். அமெரிக் காவுக்கு எதையாவது காட்டிக் கூட்டத்தொடர் முடிவுதற்குள் இலங்கை தம் பக்கம் இழுத்து விட்டால் அவரும் அடிப்பார்ப்பள்ளி. ஆனால் இப்போதைக்கு அதெல்லாம் கனவு தான். அப்பிடி நடந்தால் இதெல்லாம் அரசியல்லசூஜமப்பா.. கடைசியில் கவுண்ட மணி காமெடி யாத்தான் இந்தக்கூட்டத்தொடரும் முடியும்.

### நாம்க எப்பவும் நாம்பேன்பா:

இலங்கை ஐ.நாதிபதி போவென்ற அடித்தாலும், போக்மாட்டோம் என்று அடம்பிடிக்கின்றனர் இலங்கைக்கான ஆதரவு நாடுகள். தப்பித் தவறி இந்தக் கூட்டம் இலங்கைக்கு ஆப்படித்தாலும் இலகுவாக விட வேலைமாட்டோம். எப்படியாவது காப்பாற்றுவோம், என்று இந்த ஆதரவு நாட்டவர்கள் உறுதியெடுத்துக் கொள்கின்றனர். இந்த உறுதி யெடுப்பில் உறுதியாய் நிற்போர்கள் சங்கத்தில் இதுவரை பதிவு செய்த நாடுகளாக சீனா, பாகிஸ்தான் உள்ளிட்ட 57 மூலிகை நாடுகள் அங்கத் துவம் பெற்றுள்ளன. தமிழரின் ரத்தத்தில் என்ன ருசியைக் கண்ணங்க அங்கத்தவர்களே? இம்முறை ரஸ்யா மற்றும் இந்தியா மதில் மேல் அமர்ந்திருக்கும் கறுப்புப் பூண்கள். எந்தப் பக்கம் பாய்வதற்காக இப்படி பிளான் பண்ணுறாங்கலோ? ஆனால் பலமான ஒரு கசிவுக் கதை உலவுகிறது. இம்முறையும் இலங்கை விடயத்தில் மேற்கு சொத்துபும் நிலையொன்றுக்குள் வலிந்து தள்ளப்பட்டால், இலங்கைக்கு இந்தியாவை பொறுப்பான காவலாளியாக்கப் போகிறார்களாம். அவர்களின் நேரடிக்கவ விப்பில் இலங்கை சுயாதீன் விசாரணையை விரைவாக மேற்கொண்டு பெற்றவரியில் நடைபெற இருக்கின்ற கூட்டத்தில் அறிக்கை சமர்ப்பிக்க முடியுமாம். நல்லா இருக்கு நியாயம். இது தான் கள்ளனைக் காவலாளியாக்குகிற வேலையோ? பாவம் மிஞ்சி போய் இருக்கிற ஈழச் சூனம், என்ன பாவம் செய்ததுகலோ?

இப்போதைய கூட்ட நிலைமைகள் இலங்கை இம்முறையும் தப்பித்தலுக்கான வாயிலில் இருப்பதைக்காட்டுகின்றன. ஆனாலும் அதி காரிகள் வாக்குவாதப்பட்டுக் கொள்கின்றனர். போர்க்குற்றம், இலங்கை மீது அதிகரிக்கும் மேற்கு இராஜதந்திரிகளின் கவனம் குறித்து இமுபரிக்கருத்துக்களை வெளியிடுகின்றனர். கிடைத்ததோரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தை நீதிக்கு ஆதரவான உலகத்தவரால் தவற விடப்படுமானால், இந்த இழுபரிக் கலந்துரையாட்ஸ்கள் தொடரத்தான் போகின்றன. ஒவ்வொரு கூட்டத்தொடருக்கும் சுவாரஸ்யத்தைச் சுரக்கும் விடயமாக போர்க்குற்றம் மாறப்போகின்றது. இது தான் சண்டெலிக்கு சீவன் போகபூணை வியோடியாடிய கதை என்பர்.

### ■ தம் வி

# போர்க்குற்றம்; இழுபரிக்குள் தந்திகள்



### இந்தப் படத்தில் கிரண்டு காமெடியன்கள்:

ரோபட் ஓ பிளேக் போயும் இந்த நேரத்தில் வந்து ஏன் வந்தோம் என்று புலம்பியிருக்கிறார். குறாவளிக்கு முதலே வந்திருக்கலாம். யாழிப்பாண மண்ணீல் சீரமித்து சின்னாபிள்ளைகளில் பிடிட்டார். பெரும் எதிர்ப்பார்ப்புக்கலோடு 'விசிட்' பண்ணி யவருக்கு தண்ணி கூட காட்டாமல் திருப்பியனுப்பிலிட்டனர் யாழிப்பாண அதி காரிகள். இப்போது அதற்கான எதிர்வினை வீணையை வாசிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். இது காமெடியாகத்தான் முடியும்.

ஜேகத் டயல். கடைசி நேரத்தில் ஆடிய ஆட்டம் என்ன பாடிய பாட்டும் என்ன? எல்லாம் போக்கு. யுத்தத்தில் கிடைத்த மரியாதைகளும் பதக்கங்களும் மனுஷனை கொரமான ஒரு பதவியில் அமர்த்தியது. ஆனாலும் ஆளும் வர்க்கத்தின் சந்தேகமும் பதியும் கிடைத்த மரியாதையையும் தக்க வைத்துக்கொள்ள முடியாமல் செய்திருக்கிறது. உடனடியாக அவர் பணியாற்றிய நாடுகளிலிருந்து இலங்கைக்கு திருப்பியழைக் கப்பட்டிருக்கிறார். என் அழைக்கப்பட்டாரென்று அவருக்கே தெரியாது. ஜேர்மன். கவில். வத்திக்கான் ஆகிய நாடுகளின் தூதுவராக பணியாற்றிய மேஜர் ஜேனரல் ஜேகத் திருக்கும்? விடுதலைப் புலிகளுடனான போரின் வெற்றியில் இவர்தான் நிறைய அனுபவித்தவராம். எக்கச்சக்கமான மர

கடைசியில் ‘கிறிஸ் பூதம்’ அமெரிக்கா வரை போய்விட்டது. கடந்த வாரம் யாழ்ப்பானம் வந்திருந்த, அமெரிக்க இராஜாங்கள் திணைக் கள் தெற்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய விவகார துணை அமைச்சர் ரொப்ரட் டி பிளேக்கும் ‘கிறிஸ் பூதம்’ அடக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை மெல்லக் கொழும்பில் வலியுறுத்தி விட்டுத் திரும்பி இருக்கிறார். “இந்த விவகாரத்தால் வடக்கு மக்கள் பாதுகாப்பின்மையை உணர்விறார்கள்” என்பது பிளேக்கின் கூற்று.

மலையகத்தில் தோன்றிய ‘கிறீஸ் பூதம்’ சிமக்கு வாரியாகப் பயணித்து மெல்ல வாட்குக்கு வந்து முன்று வாரங்களாகவிட்டன. இன்னும் மலையேறக் காணோம். அங்கொன்றும் இப்கொன்றுமாகத் தொடர்ந்து சம்பவங்கள் இடம் பெறுகின்றன. சிவில் பாதுகாப்புக் குழு அமைக்கிறோம், சிறப்புக்குழு அமைக்கிறோம் என்கிறார்களோதவிர சம்பவங்கள் குறைந்தபாடாயில்லை. பாதுகாப்புப் படையினர் மதும் அரசு மதும் கடுமையான குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப் பட்டபோதும் பூதங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் மந்திரவாதிகள் அரசால் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போன்றை ஏன்? அல்லது எதற்கு? என்பதுதான் மக்களைக் கலக்கி வரும் கேள்வி,

'கிறிஸ் பூதங்கள்' வடக்கு, கிழக்கில் நடத்திய அட்டகாசங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அதனால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவி மக்களும் அநேகர். அதனால் பலருக்கு கை, கால்கள் முறிந்திருக்கின்றன. பூதங்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய இலங்கைப் படையினர் தமது வீரத்தெரங்களை

# அரசு திருந்த வேண்டும்

18. ചെപ്പംപര് - 24, ചെപ്പംപര്, 2011

85. தெஜயந்து மல்லிகாராச்சி மாவட்டத்.

54-14. 64 கிலோ 01157

E-mail: editorial@sudaroli.com

அப்பாவி மக்கள் மீது காட்டியதனால் வந்த

அப்பாவி மக்கள் மது காட்டியதனால் வந்த வினை அது. அவர்கள் மக்களை விட்டிடி விரட்டித் தாக்கினர். கை கால்களை முறித்தனர். படையினரை மக்கள் தாக்க வந்தனர் என்பதால் அவர்கள் திருப்பித் தாக்கினர் என்று ஜனாதிபதி முதற் கொண்டு அதற்குப் பதில் அளித்தனர்.

ரஷ்யாவும், சீனாவும், அமெரிக்காவும், இந்தை

யாவும் உற்பத்தி செய்து இலங்கைக்கு வழிற் துடபாக்கிகளையும் கனரக ஆயுதங்களையும் வைத்திருக்கும் ஓரணவுத்தினரின் முகாம்களை வெறும்

கற்களையும் தடிகளையும் கொண்டு மக்கள் தாக்கினர் என்றும், பதிலுக்கே படையினர் திரு

பித் தாக்கினர் என்றும் ஜனாதிபதி, பாதுகாப்புத் தலைவர், அமைச்சர் டக்ளஸ் முதற்கொண் ஆவதும் வாய்க்காட்சினர் எல்லோரும் சொல்கிறார்கள்.

ஏனையவர்களுக்கு அவர்கள் அதனைச் சொல்லினார்கள் எனில், அதனை அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

கள் என்றே அர்த்தம். பட்டப்பகலில் அல்லது முழு வெளிச்சம் உள்ள இரவில் கற்களோடு

தடிகளோடும் மக்கள், ஆயுதம் தாங்கிய இரண்டு  
வத்தினரின் முகாம்களைத் தகர்க்க வருகிறார்கள்  
என்று ஜனாதிபதியும் அவரது சகோதரர்களும்  
நம்புகிறார்கள் என்பதை எப்படி எடுத்துக்  
கொள்வது?

குண்டு துவெளக்காத கூர்கள், பாதுகாப்புக்கு முன்னும் பின்னும் அதிவேகமாக நகரும் படையின்றைத் தாங்கிய வயகளங்கள் என்று வலம் வரும் அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒருவேளை இவையேல்லாம் நியாயமாகத் தெரியக்கூடும். ஆனால் உண்மை அதுவாக ஒருபோதும் இருக்க முடியாது என்பது அனைவருக்கும் தெரியும்.

சிறுபான்மை மக்களின் துண்பங்களையும் துயரங்களையும் உதாசினப்படுத்தும் ஆனாலும் வர்க்கத்தின் செயற்பாடுகளின் தொடர்ச்சியாகவே இத்தகைய சம்பவங்களையும் நோக்க வேண்டி இருக்கிறது. அதனாலேயே இந்த விவகாரத்தை அமெரிக்க துணைச் செயலாளர் பிளேக்கும்கூட தனது இருநாள் குறுகிய பயணத்தின் பின்னர் குறிப்பிட வேண்டி இருந்தது.

இந்தப் போக்கில் இருந்து அரசு தீருந்தாத வரைக்கும், அரசு கூறிவாரும் நல்லினங்கக்கம், ஒன்றிணைந்து வாழ்தல் என்பன சாத்திய மாகமாட்டா. சிறுபான்மை மக்களின் கருத்துக் களில் கவனம் செலுத்தாதவரையில், தமக்கு இந்த நாட்டில் பாதுகாப்பு இருக்கிறது என்று

அவர்கள் உள்ள வைக்கப்படாத வரையில் இந்த நாட்டில் நிரந்தர அமைதியும் சாத்தியப்படாது. அதைத்தான் பினேக்கும் சொல்லி விட்டுப் போயிருக்கிறார்.

# திருப்பிக் கொப்பாரா பிளோக்?

■ ஆதங்கன்

வாசகங்கள் சிறுபிள்ளைத்தனமாகவும், ஆர்ப்பாட்டத்தை பின்னின்று நடத்தியவர்களின் முதிர்சியற்ற அரசியல் வங்குரோத்துத் தன்மையையும் வெளிப் படுத்துவதாக இருந்தன. விக்கிலீக்ஸ் என்ன வேதாந் தமா? என்ற வாசகமும் அதில் ஒன்று. ஏனெனில் விக்கிலீக்ஸ் இணையம் அம்பலப்படுத்திய அந்தரங்கத் தகவல்களால் அதிகம் அம்மணமானது அமெரிக்காதான். இந்த லட்சணத்தில் ஏதோ அமெரிக்கா தான் விக்கிலீக்லின் உரிமையாளர் என்ற கருது கோளில் சின்னப்பிள்ளைத்தனமாக இவ்வாறான வாசகங்களுடன் வீதியை மறித்து இவர்கள் செய்த அழிச்சாட்டியத்தால் கட்டியாக அங்கே நொபேர்ட் ஒ பிளேக் போகவேயில்லை.

அதன் பின்னரும் அவரை நிம்மதியாக இருக்க விடவில்லை. செய்தியாளர் மாநாட்டில் “தமிழ் மக்கள் தமது முறைப்பாடுகளை பொலிஸ் நிலையங்களுக்குக் கொண்டு செல்வதில் பல சிக்கல்கள் இருப்பதாக என்னிடம் தெரிவித்தார்கள். எனவே இதனைத் தீர்ப்பதற்குபொலிஸ் சேவைக்குள் பெருமளவான தமிழர்கள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும்”என்று சொல்லி விட்டார். அவ்வளவுதான்! இங்கு தமிழ்ப்பொலிஸ், சிங்களப்பொலிஸ் என்ற பாகுபாடெல்லாம் இல்லை. இலங்கைப் பொலிஸ் மட்டுமே உண்டு என வாங்கியதற்கு வஞ்சகம் செய்யாமல் நீட்டி முழுக் கினார் அமைச்சர் முரளிதரன். (ஆனால் இதே முரளிதரன் புலிகள் இயக்கத்தில் கருணா அம்மானாக இருந்த போது மட்டக்களப்பில் பிடிப்பட்ட பொலிஸாரில் தமிழ்ப் பொலிஸாரை விடுவித்து விட்டு சிங்களப்பொலிஸாரை போட்டுத்தள்ளி னார் என்ற குற்றச்சாட்டு பரவலாக முன்வைக்கப் பட்டிருந்தது). தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையை எங்கிருந்தோ வந்த அமெரிக்கப்பிரதிநிதி கண்டறிந்து தீர்க்குமாறு கூறியபோதும் கூட அதைக் கருத்தில் எடுக்காது, அரசுக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுப்பதிலேயே அக்கறையாக இருக்கிறார் அமைச்சர்.

இப்படியெல்லாம் படாதபாடு பட்டு அமெரிக்காவுக்கு மீண்டிருக்கிறார் நொபேர்ட் ஓ பிளேக். அவரது விழுய்த்தின் போது தன்னிஷ்டப்படி ஆடிய அரசு, இப்போதுதான் கொஞ்சம் பயிப்பத் தொடங்கி யுள்ளது. இங்கு பட்ட அடிகளுக்கு அவர் என்ன பதிலடி கொடுக்கப்போகிறார்? என்பதே அரசின் பெருமையை கலக்கமாகும்.

# நாட்டுவார்த்தை ஆண்டுகளால் உடையுமா மன்பானை



■ விரமன்

**அம்பலிமாமா** புத்தகங்களில் வருகின்ற விக்கிரமாதித்த மன்னன் எல்லோருக்குமே நன்கு பரிசுச் சமான் கதாபாத்திரம். ஒருமுறை விக்கிரமாதித்த வேட்டையாடச் செல்லும்போது, காட்டில் வழி தவறி, தன்னுடைய படை பரிவாரங்களை விட்டு விட்டு வேறொஞ்சோ சென்றுவிட்டான். நீண்ட நேர அவைச்சலுக்கு பின்னர் அவன் ஒரு சிறு கிராமத்தைக் கண்டான். அங்கு ஒரு அந்தணன் விக்கிரமாதித்தனை அன்புடன் வரவேற்று வாசலில் இருக்கி, அவனுக்கு நீராகாரம் கொடுத்து உபசரித்தான். எனினும் வீட்டினுள் சென்ற அந்தணன் “அடேய்மன்னா! என்னதுணிச்சல் இருந்தால் இங்கு வருவாய்? உன்னை என்ன செய்யப்போகிறேன் பார்!” என்று ஆவேசமாகக் கத்தினான். ஆனால் வெளியே வந்தவுடன் பழையபடியே பஞ்சியமான புன்னகையுடன் வந்து மன்னனுக்கு முன்னால் நின்று கொண்டான். மீண்டும் ஏதோ அலுவலாக வீட்டினுள் சென்றவுடன் “விக்கிரமாதித்தா! என் எல்லையை விட்டு வெளியே சென்றுவிடு! இல்லாவிட்டால் நடப்பதே வேறு” என்று அந்தணன் கர்ச்சித்தான். பின்னர் வெளியே வரும்போது அதே புன்னகையும் பல்வியமுமாக அவன் வந்தான்.

மன்னுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. எனவே இதைப்பற்றி அந்தணனிடமே விசாரித்தான். அதற்கு அவன் “மன்னா! என்னவென்றே தெரிய வில்லை. இந்த வீட்டை மிக அண்மையில் தான் கட்டினேன். ஆனால் அதன் பிறகு வீட்டினுள் செல்லும் ஒவ்வொரு கணமும் நான் என்ன செய்கிறேன் என்பது எனக்குத் தெரிவதில்லை. வித்தியாசமாக நடந்து கொள்வதாகப் பிறர் சொல்கிறார்கள்” என்று அவன் விளக்கினான்.

அதன் பின்னர் நாடு திரும்பிய மன்னன் இது குறித்து தன் ராஜாகுருவிடம் தெரிவித்தான். அதற்கு “மன்னா! அந்த வீடு கட்டப்பட்ட நிலத்தில் ஏதோ மாயம் இருக்கவேண்டும். அதுதான் அந்த அந்தணன் அப்படி நடந்து கொள்கிறான்” என ராஜாகுருவிளக்கினார். உடனேயே அந்தணனின் வீட்டை விலைக்கு வாங்கிய விக்கிரமாதித்தன் அந்த வீட்டை இடித்து, அது கட்டப்பட்டிருந்த நிலத்தை அகழுத் தொடங்கினான். அப்போதுதான் அந்த நிலத்தில் மறைந்திருந்த, எப்போதோ ஆட்சி செய்த மன்னன் ஒருவனின் அரியணை வெளிப்பட்டது அந்த அரியணை இருக்கும் இடத்தை மிதிக்கும் போதே அந்தணன் விசித்திரமாகத் தன்னையே மதிக்காமல் செயற்பட்டிருக்கிறான் என்பதை விக்கிரமாதித்தன் தெரிந்து கொண்டான். அந்தவுக்கு மாயக்கு கொண்டதாக அந்த அரியாசனம் இருந்திருக்கிறது.

இந்தக்க்கை பழையதுதான். ஆனால் கதையில் வருகின்ற மாய அரியாசனத்தின் நீட்சி இன்றளவும் உலகெங்கும் பரந்தேயுள்ளது. இப்போதும் மாய வேலைகளைச் செய்து பலரின் சயங்களை இல்லாமலாக்கி அவர்களுக்குள் அதிகாரம் என்ற உணர்வை உண்டுபண்ணி, தன்னிலை மறக்கச்செய்யும் வேலைகளை அந்த மாய அதிகாரக்க்கிரை கணக்கிதமாகச் செய்துவருகின்றது. அதன் மாயத்தின் முன்னால் கொள்கை, இலட்சியம் போன்றனவெல்லாம் அடிப்படையிடுகின்றன. கதிரையை வேறொவருக்கும் விட்டுக் கொட்டாமல் அதைத் தொடர்ந்து தானே வைத்திருப்பதுபடின்றையேசனமைட்டுமேவரும்படி

செப்படிவித்தை காட்டுகின்றது அதிகாரக் கதிரை.

அதிகாரக் கதிரையின் மாயத்துக்கு தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பும் கட்டுப்படுவதான் நிலைமையை அண்மைக்காலமாக மக்கள் உணர்த்தொடங்கியுள்ளனர். ஒவ்வொரு தேர்தல்களின் போதும் வீர வசனங்கள் பேசிக்கொண்டு வெளிப்படுவதற்கு தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினர் தேர்தல் முடிந்த பின்னர் உருபடியான காரியங்களில் ஈடுபடுவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு ஏற்கனவே உண்டு. போர்க்குற்ற விசாரணைக்கு இலங்கை அரசை உட்படுத்த வேண்டும் எனவும் ராஜீவ் மரணதனைக்கைத்துக்கு விதிக்கப்பட்டது தூக்குத் தண்டனையை நிறுத்த வேண்டும் எனவும், புலம் பெயர் நாடுகளிலும், தமிழகத்திலும் உணர்வழுவுமான போராட்டங்கள் நடந்தபோது அதற்கு வலுக்கேருக்கும் வகையில் ஈழத்தில் மக்கள் சக்தியை ஒன்றுபடுத்தி அகிம்சை ஸ்தியலான போராட்டங்களைத் தேசு முன்னெடுக்கவில்லை நாடாளுமென்றதில் கூட இது குறித்து பெரிதாக்குவது வெற்றும்ப் போது தவறியிருந்தது. அவ்வாவு ஏன்? இப்போது தமிழ்ப்பிரதேசங்களைக் கலங்கித்துக் கொண்டிருக்கும் கிறீஸ் மனிதன் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கு மாறு வலியுத்தி ஏற்பாடு செய்திருந்த அடையாள உண்ணாவிரதப்போராட்டத்தைக் கூட த. தே. கூ. சரியான காரணங்கள் எதுவுமின்றி கைவிட்டுவிட்டது.

இத்தனைக்கும் நடைபெற்று முடிந்த உள்ளராட்சித்தேர்தலில் அரசுக்கும், அதனுடன் கைகோர்த்திருந்த இணக்க அரசியல் கட்சிக்கும் வாக்களிக் காமல் த. தே. கூ.வை அமோக வெற்றிபெற வைத்த தற்குப் பிரதியுபகாரமாகவே கிறீஸ் பூதம் தமிழர்பகுதிகளில் ஏவிவிடப்பட்டிருப்பதாக மக்கள் கருதுகின்றனர். இவ்வாறு த. தே. கூ.பை மக்கள் வெற்றிப்படிக்கட்டுக்களில் உட்கார வைத்தற்கு காரணம் அதன் தேர்தல் பிரசாரங்களோ, கூட்டமைப்பின் மீதுள்ள அபிமானமோ, அல்லது கூட்டமைப்பு வென்றால் சலுகைகள் கிடைக்கும் என்ற எண்மோ அல்ல. இத்தனைக்கும் மற்றகட்சிகளைப் போல பெருமெடுப்பிலான பிரசாரங்களை கூட்டமைப்பு செய்திருக்கவில்லை அதைச் செய்கிறோம், இதைச் செய்கிறோம் என்சீ சலுகைகளையும் அதனால் அறிவிக்க முடியவில்லை. எனினும் தமிழர் முனங்களில் உறைந்திருக்கும் தமிழ்த்தேசியம் சார்ந்த கருத்துக்களை முன்னைவத்தது. தமிழ்த்தேசியம் என்ற கருத்தியலை வரித்துக்கொண்டுள்ள காரணத்தால் வேயே கூட்டமைப்பால் இவ்வாறு சாவகாசமாக உட்காரந்தபடியே வெற்றிவாகை குடமுடிந்தது. இணக்க அரசியல் என்ற வெளிப்பூச்சுடன் அரசின் ஏவலாளியாக உள்ள கட்சிகளை விடவும், அவை அள்ளி வீசுகின்ற வாக்குறுதிகள், சலுகைகள் என்பவற்றை விடவும் தமது மனங்களின் ஏக்கமாக, அருவமாக உலகின்ற தேசியத்துக்காகவேததே. கூ.க்கு மக்கள் வாக்களித்திருந்தனர். இவ்வாறு அதிகார இயந்திரத்துக்கு எதிராகத் தமது வாக்கு களைப் பதிவு செய்வதால், பாரதாரமான பின் விளைவுகளைச் சந்திக்கவேண்டியிருக்கும் என்பதும் மக்களுக்குத் தெரியும். எனினும் அடிவருடிக் கட்சிகளை விடவும் தமிழர்களின் அவர்கள் அபிலாஸ்தால் நீடிக்கப்போகின்றனவோ என ஐயம் எழுகின்றது. ‘இதல்லாம் அவையினர் பிழையில்லை. உந்தக் கதிரை செய்யிற வேலை’ என்று நீங்கள் முனு முனுப்பதும் உண்மைதான்.

எனம் யாருக்கும் வரத்தான் செய்யும். அத்துடன் மேலே சொல்லப்பட்ட விக்கிரமாதித்தன் கதையில் வருகின்ற மாயக்கதிரையில் உட்காரந்து விட்டால் அவர்களின் குணம் குறிகளும் மாறிவிடும். இதனால் தான் தமிழ்த்தேசியத்தை முன்னிறுத்தி, கூட்டமைப்பின் சார்பில் போட்டியிட்டு, மக்களின் வாக்குகளை அள்ளிக் கொண்ட சிலர் பக்கம் மாறிச் சென்று, இப்போது அதிகாரம் வீசுகின்ற எலும் புத்துண்டுகளுக்காக வாலாட்டத் தொடர்கியிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய ஒரு அவலம் இம்முறை உள்ளராட்சித்தேர்தல்களில் வென்ற கூட்டமைப்பின் பிரதிநிதி களாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு விடுமோ என்ற பயம் மக்களிடையே துளிர்க்கத்தொடங்கியிருக்கிறது. அந்த அச்சத்தை உறுதி செய்வது போன்று சிலகாரியங்களும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. குறிப்பாக உள்ளராட்சி சபைகளின் தலைவர் பதவிக்காக நடக்கின்ற உள்ளீட்டுக் குத்துவெட்டுகளால் கூட்டமைப்பின் ஒற்றுமை குலையும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரு பிரதேச சபையில் அதிக வாக்குகள் பெற்று தலைவராகத் தெரிவான இளைஞர் ஒருவர் பதவியில் அமரக்கூடாது என்பதற்காக அப்பிரதேச சபையில் வெற்றியீட்டியகூட்டமைப்பின் ஏனைய சில உறுப்பினர்களுக்குப் பணம் கொடுத்து தம் பக்கத்துக்கு இழுக்கின்ற கேவலமான காரியம் கூட பழுத்த கூட்டமைப்பினர் சிலரால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அதனை விட நான் பெரிதா? நீ பெரிதா? என்ற ஈகோ பிரச்சினையும் எழுத்தொடங்கியுள்ளது. ஏற்கனவே தலைவர்கள் ஒவ்வொரு உள்ளராட்சி சபைகளுக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டு, பதவியேற்ற பின்னரும் கூட இருக்குகளாகப் பிரிந்து நின்று மல்லுக்கட்டும் செயல்களும் சில உள்ளராட்சி சபைகளில் இன்னமும் தொடர்கின்றன. இவை பற்றிய செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளிவந்தால் தம் குட்டு வெளிப்பட்டுவிடுமோ என்ற அச்சத்தில் அந்த ஊடகங்களின் வாய்களை மூடவும் அவர்கள் முயற்சிக்கின்றனர். போகிற போக்கைப் பார்த்தால் பதவிக்காலம் முழுதும் இவ்வாறான உள்ளீட்டுக்களில் வெளிவந்தால் அச்சத்தில் அந்த ஊடகங்களின் வாய்களை மூடவும் அவர்கள் முயற்சிக்கின்றனர். போகிற போக்கைப் பார்த்தால் பதவிக்காலம் முழுதும் இவ்வாற

## ● அ.க்நாயன்

முரப்பு - 12

நாசாதியிலிருந்து நெக்கடவுள் தொடர்பு கொள்கிறார் என செதிலுக்கும் சது யாவுக்கும் 'கண்ட' தெரிவித்ததைத் தொடர்ந்து 'பெலவியா' திரையில் நெக்கடவுளின் உருவம் தோன்றியது.

"வால்வெள்ளியைப் போன்ற ஒத்த அமைப்பைக் கொண்ட வான்பொரு ஜோன்றை அனுப்பி அதன் தாக்குதலிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள எந்த அளவுக்கு நீங்கள் முயற்சிக்கிறீர்கள் எனக் சேதித்துப் பார்க்கவே நான் அத்தகைய வான்பொரு ஜோன்றை அனுப்பி வைத்தேன்" என நெக்கடவுள் கூறியதும் செதிலும் சதுயாவும் ஒருகணம் ஆச்சரியத்தில் முழுகிப் போனார்கள். தாம் முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்காது போனமைக்காக அவர்கள் இருவரும் முதலில் நெக்கடவுளிடம் மன்னிப்புக் கோரினார்.

★ ★ ★

சுதா, இது நமக்குப் புது அனுபவம். நாங்கள் ரிப்போர்ட் எடுப்பதற்காக போர் நடந்து கொண்டிருந்த பகுதிகளுக்குச் சென்றிருக்கிறோம். இராணுவ முகாம்களுக்கும், தீப்பற்றியெரிகின்ற கட்டடங்களுக்குள்ளும் நுழைந்து திரும்பியிருக்கின்றோம். ஏன்? அரியல்வாதிகளின் வீட்டுக்குள்ளும் வேலைக்காரர்கள் போல வேடமிட்டு நுழைந்தும் செய்திகள் சேகரித்திருக்கிறோம். ஆனால் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் நடமாட்டம் குறித்து ஆராய இப்போது இங்கு புதுஅனுபவம் வந்திருக்கிறது. ஓர் அடர்ந்தகாடு. அதுவும் பலநூறு மீற்றர் உயரமுள்ள மலையின் மேலுள்ள காடு. அக்கம் பக்கம் எதுவுமே தெரியாவண்ணம் மறைத்துக் கொள்ளும் இரு பெரும் மலைகள். இவைகளுக்கு மத்தியில் தான் நமக்கு வேட்டைகாத்திருக்கிறது. இம் முறையும் அதிஷ்டம் எம் பக்கமிருந்தால்... உள் நுழைந்து மீண்டுமிடலாம். இல்லையென்றால்"

சற்றுப் பயப்படுபவள் போல சொன்ன நிகிதாவின் தோலைத் தொட்டுத் தன் பக்கம் திருப்பிச் சொன்னான் சுதா.

"நிகி, பயப்படாதே. நாம் எத்தனையோ அபத்துக்களைச் சமாளித்திருக்கிறோம். இதையும் சமாளிப்போம். தெரியமாயிரு" என்று கூறியதோடு மோட்டார் பைக்கை ஸ்ரார்ட் செய்தான். பயந்தெளிந்தவளாகிப் பின்னால் நிகிதா துள்ளி ஏறவும், மிக மெதுவாக அந்த ஒற்றையடிப் பாதையுடாக மோட்டார் பைக்கைக் கெல்லியா மலையை நோக்கி ஓட்டினான் சுதா.

ஒற்றையடிப்பாதையில் அசைவாசித் தூரம் வரை போனவர்களை மேலும் அப்பால் செல்ல முடியாது பற்றைகள் பாதையை மறைத்துக் கொண்டன. இனி 'பைக்' பயன்படாது என உணர்ந்த அவர்கள், ஓர் அடர்ந்த பற்றைக்குள் பைக்கை

மறைத்து வைத்து விட்டு, சுற்றுமுற்றும் பார்த்தபடி மலையை நோக்கி நடக்கக் கொடங்கினர்.

சுதா முன்னால் அவதானத்துடன் செல்ல நிகிதா பின்னால் சுதாவைத் தொடர்ந்தாள். தீவிரன்று முன்னால் சென்ற சுதா அப்படியே ஆணி அடித்ததுபோல நின்று, நிகிதாவைப் பார்த்து 'உஸ்..ஸ்' என்று வாயில் விரல் வைத்து எச்சரித்தான்.

நிகிதாவும் பதற்றத்துடன் நின்று சுதாவைப் பார்க்க, சுதா முன்னால் சுட்டிக் காட்டினான்.

அங்கே ஓர் அடர்ந்த பற்றை சரசரத்து அப்படியும் இப்படியும் அசைந்தது.

எங்கிருந்தோ சுதாவின் கையில் பிஸ்ரல் முளை த்திருக்க, தனு ஜீன்ஸ் பொக்கற்றில் வைத்திருந்த கத்தியைப் பற்றிப் பிடித்தபடி சுதாவையும் பிஸ்ரலையும் ஆச்சரியமாகப் பார்த்தாள் நிகிதா.

★ ★ ★

வால்வெள்ளி தீவிரன் அண்மித்தும் அப்படியே கற்சிலையாட்டம் இருந்த செதிலும் சதுயாவும், அதை அழிக்க முயற்சி எடுக்காத திற்காக நெக்கடவுளிடம் மன்னிப்புக் கோரினார்களல்லவா?

"இல்லை என் தோழர்களே. நான் பரீட்சித்தது கண்டவை மட்டுமே. உங்களையல்ல. நீங்கள் செயற்படாதிருக்க நான் தான் தந்திரம் செய்து, உங்களை பிரமையில் ஆழ்த்தி விட்டேன்" என்றார் நெக்கடவுள்.

இதைக் கேட்டதும் தங்களில் பிழையில்லை என்று ஆறுதல் அடைந்தார்கள் அவர்கள்.

இப்பொழுது சதுயா கேட்டாள்.

"அது சரி கடவுளே, 'கண்ட' இறுதி நேரத்தில் ஏவுகளையைப் பிரயோ கித்திராவிட்டால் நாம் தொலைஞ்சிருப்போம்" என்றாள் சதுயா. மிக அருகே சிரிப்புச் சத்தமொன்றைக் கேட்டு 'செதில், நீ சிரித்தாயா?' என்றாள் சதுயா. இல்லையென்று தலையைச்தான் அவன்.

"நான் தான் சிரித்தேன்" என்று 'கண்ட'. "ஏன் சிரித்தாய்?" என்றாள் சதுயா முறைத்துக் கொண்டே.

அறவியல் தொடர்க்காத...

# ஆராய இயற்று!

கொள்ள வேண்டும். நான் செய்ததோ விஷப் பரீட்சைதான். ஆனால் உங்களையும் 'கண்ட' வையும் எந்தவொரு ஆபத்திலும் துணிவோடு செயற்படத் தயார்படுத்திக்கொள்ள வைக்கவே இத்தகைய காரியத்தில் ஈடுபட்டேன். நீங்கள் நினைப்பதைப் போல பூமி மனிதர்கள் எங்களைவு விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் முன்னேறாதவர்கள் தான். எனினும் அவர்கள் மிகவும் தந்திரசாலிகள். அவர்களிடத்தில் அவதானமாகவே நடந்து கொள்ளுங்கள்"

"அப்படியே ஆகட்டும் கடவுளே" என்றனர் இருவரும் ஓரே குரலில்.

சரி. நான் விடைபெறும் நேரம் வந்துவிட்டது. இப்போதே நீங்கள் அதிகதாரம் பயணித்து விட்ட ஹர்கள். மேலும் சில மைல் தூரம் 'கண்ட' சென்றால் நான் உங்கள் திரையில் வரமுடியாது. ஆனால் எப்போதும் 'ரெலிகவி'யில் தொடர்பு கொள்கின்றேன். மீண்டும் கூறுகின்றேன். எங்கள் நாசாதி மக்களின் சபிட்சமான வாழ்வு உங்கள் கரங்களில். எனவே மிகமிக அவதானமாக நடந்து வெற்றியுடன் திரும்புங்கள். இதற்காக எனது ஆசீர் வாதங்கள் என்று மே உங்களுக்கு உண்டு" என்றார் நெக்கடவுள்.

அவர்கள் தலைவணங்கி 'வெற்றி நமதே' எனக் கோஷமிட, மாறாத புன்னைகையுடன் திரையினி ந்றும் அகன்றது 'நெக்' கடவுளின் உருவம்.

அவர் திரையிலிருந்து மறைந்ததும்,

"ஆனாலும் இந்த ஆளுக்குச் சரியான துணிச்சல் தான்" முனு முனுத்தாள் சதுயா.

"ஏய.... என்ன சொல்கிறாய் நீ...?" என்றாள் செதில்.

"பின் என்ன செதில்? நமது 'கண்டக்குட்டி' மட்டும் கடைசி நேரத்தில் ஏவுகளையைப் பிரயோ கித்திராவிட்டால் நாம் தொலைஞ்சிருப்போம்" என்றாள் சதுயா. மிக அருகே சிரிப்புச் சத்தமொன்றைக் கேட்டு 'செதில், நீ சிரித்தாயா?' என்றாள் சதுயா. இல்லையென்று தலையைச்தான் அவன்.

"நான் தான் சிரித்தேன்" என்று 'கண்ட'.

"ஏன் சிரித்தாய்?" என்றாள் சதுயா முறைத்துக் கொண்டே.

"என்னக் 'கண்டக்குட்டி'யென்றீர்களே, அதுதான் எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது." என்று 'கண்ட'.

(ஆய்வுத்துவமாக)

## மன அழுத்தத்தைக் குறையுங்கள்

இன்றைய இயந்திரத்தனமான மனிதர்களின் வாழ்க்கையில் மனாலமுத்தம் ஒரு முக்கிய பங்கினை வகையிலீருது. அத்தகைய மன அழுத்தத்தைக் குறைப்பது மிகவும் முக்கியமான ஒன்று. பல வகையான மன அழுத்தம் மனிதனின் நிம்மதியைக் குறைக்கிறது.

குறிப்பாக வேலைப்பன், குடும்பச் சமை, வயதுக் கோளாறு போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் உண்டாகும் மனாலமுத்தம் இரவு நேரத்தில் தூக்கமின்மையை உண்டாக்குகிறது, எனவே நிம்மதியான உறக்கத்திற்கு அன்றைய குறிப்புகளைப் பின்பற்றலாம்.

இரவு நேரங்களில் போதுமான அளவு தூக்கமே மன அழுத்தத்திலிருந்து பெருமளவில் விடுதலை அளிக்கிறது. படுக்கைக்குச் செல்லும் முன்பு எல்லா வகையான பிரச்சனைகளையும் மறந்து அமைதியான மன நிலையில் உறங்கச் செல்ல வேண்டும்.

உறங்கச் செல்லும் முன்பு அன்றைய தினத்தில் சர்த்தித் தன்மைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டு வேண்டும். அளவுக்கும் மீறிய தூக்கம் அபத்தானது. ஏனென்றால் அதுவே படுக்கை மாறி அன்றாட வேலைகளைப் பாதிக்க நேரிடும். எனவே அளவான தூக்கமே போதுமானது.

உடற்பயிற்சி ஒரு சிறந்த பழக்கம். நீச்சல், நடத்தல் போன்ற உடற்பயிற்சிகளைச் செய்தல் தூக்கமின்மைக்கு ஒரு சிறந்த தீவாக அமைகிறது. ஒருவேளை நீங்கள் வயதானவர்களாக இருந்தால், மால

# போதனைகளும் போலித்தனாங்களும்

▪ சந்திரரேசுகருசாதி

1949ஆம் ஆண்டு சீன தேசம் விடுதலை பெற்ற போது அந்தநாடு கொடிய வறுமையில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்தது. வருடாவருடம் இல்லச்க் கணக்கான மக்கள் வறுமையிலும், கொடிய வரட்சியாலும், வெள்ளப் பெருக்குகளாலும் இறந்து கொண்டிருந்தனர். மேலும் ஜப்பானுடன் இடம்பெற்ற நீண்ட போர்காரணமாகச் சுகல கட்டு மானங்களும் அழிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் ஒரு புதிய சோஷலிச் சீனாவை உருவாக்கும் முகமாக சோவியத் யூனியன் நிதி ஆதாரங்கள் உட்பட பல விதமான உதவிகளை வழங்கியது. பல பிரமாண்ட மான அபிவிருத்தித் திட்டங்களை உருவாக்கி சீனா துரித கதியில் முன்னேற உதவியது.

#### சீனாவின் எழுச்சி

ஆனால் 1960 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியை அடுத்து சோவியத் யூனியன் சீனாவுக்கான தனது சுகல உதவிகளையும் திடீரென நிறுத்தியது. அது சீனாவைப் பெரும் நெருக்கடி நிலைக்குத் தள்ளியது.

எனினும் சீனத் தலைமை கலங்கிப் போய்விட வில்லை: அன்றைய சீனத் தலைவர் மா ஓசேதுங், தலைமையில் பிரமாண்டமான சுதாநியாக மேலெழுந்து பெரும் சாதனைகளை ஈட்டியது சீனா.

அவரது தலைமையில் அன்று ஏற்பட்ட பேரமுக்கி இன்று சீனாவை உலகின் இரண்டாவது பொருளா தாராவல்லரசாக உயர்த்தியது.

அதாவது ஒரு நாட்டில் சுகல தரப்பினரும் ஒரே சிந்தனையின் கீழ் ஐக்கியப்பட்டு மனப்பூர்வமாக உழைக்கும் போது, எல்லாவித பேதங்களும், எல்லா வித ஒடுக்கு முறைகளும் நீக்கப்படும்போது மனித சக்தி ஒரே இலக்கை நோக்கி முழு வீச்சில் மேலெழு கிறது. இதற்கு உலகம் முழுவதும் ஏராளமான உதாரணங்கள் உண்டு.

அன்மையில் கொழும்பு மாநகரசபை வேடபாளர்களுடன் இடம்பெற்ற சந்திப்பின்போது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்க, சுகலரும் கட்சி, மத, இன பேதங்களை மறந்து நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு உழைக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார். அவரது வேண்டுகோள் நியாயபூர்வமான ஒரு முன் னெடுப்பாகும். ஒரு நாட்டின் ஜனாதிபதி என்ற வகையில், அது அவரின் தவிர்க்க முடியாத பொறுப்பாகும்.

ஆனால் அவ்விஷயத்தில் அவரின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள அமைச்சர்களோ, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களோ, அரசு அதிகாரிகளோ எவ்வளவு தூரம் நேர்மையாக நடக்கின்றனர் என்பதே கேள்வி யாரும் அவர் சூடு சில சந்தர்ப்பங்களில் இக்கோட்பாட்டை வெளிப் படையாக மீறியுள்ளார்.

உதாரணமாக அன்மையில் இடம்பெற்ற உள்ளுராட்சித் தேர்தல்களில் வடபகுதியில் மூன்றே மூன்று பிரதேச சுபைகளைத் தவிர்த்த ஏனைய சுபைகளைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டு மைப்பே கைப்பற்றியிருந்தது. அதையடுத்து ஜனாதிபதி நெடுந்தீவு மக்கள் அம்பாந்தோட்டை மக்களைவிட மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டுமைப்புக்கு அதிக வாக்கு களை வழங்கிய காரணத்தால் அப்பிரதேகுத் திற்கு அதிக நிதி ஒதுக்கும்படி பணித்திருந்தார்.

இது கட்சி பேதமற்ற அபிவிருத்தியா? தீட்டமிடப் புறக்கனிப்பு

அதுமட்டுமன்றி உள்ளுராட்சி சுபைத் தேர்தல்கள் நடைபெற்று முடிந்த பின் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பின் சார்பில் வெற்றி பெற்ற சுபைகளின் உறுப்பினர்களோ, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு நாடாளுமன்ற

உறுப்பினர்களோ மாவட்ட அபிவிருத்திச் சுபைக் கூட்டுங்களுக்கு உழைக்கப்படவில்லை. ஆனால் அங்கு கலந்து கொண்ட பசில் ராஜபக்க, அமைச்சர்களைச் தேவானந்தா மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டு மைப்பு வெற்றி பெற்ற மூன்று சுபைகளுக்குமான அபிவிருத்தித் திட்டங்களைச் சமர்ப்பித்துள்ளதாகவும் அவற்றைத் துரிதக்கியில் நிறைவேற்றவள் தாகவும் தெரிவித் திருந்தார்.

இப்படியான நிலையில் எதிர்க்கட்சியினர் எப்படி நாட்டின் அபிவிருத்தியில் பங்கு கொள்ளமுடியும்?

இதிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்ளக் கூடியது என்னவெனில் இந்நாட்டின் அபிவிருத்தியில் பங்கு கொள்ள வேண்டும் எதிர்க்கட்சியினரும், எதிர்க்கட்சியினர் வெற்றி பெற்ற பிரதேசங்களும் புறமொதுக் கப்படுகின்றன என்பது தான்.

இவ்வகையில் கட்சி, இன், மத, பேதமின்றி அனைவரும் எப்படி அபிவிருத்தியில் பங்கு கொள்ள முடியும்? ஜனாதிபதியின் கோரிக்கை எதற்காக, எவ்ரை ஏமாற்ற மூன் வைக்கப்படுகிறது? இது ஒரு போலியான அழைப்பு என நாம் என் கருதக் கூடாது?

இங்கு சீனதேசத்தின் அபாத்திமான முன்னேற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்ட விஷயத்தில் ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தியில் உழைக்கும் மக்களின் பங்கு எவ்வளவு ஜீவாதாரம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருக்க முடியும். தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், மீனவர்கள் ஆகியோரின் உற்பத்திப் பங்களிப்பு இல்லையேல் அபிவிருத்தி என்ற பேச்சே போலியானதாகி விடும். இன் ஒடுக்குமுறையின் ஒரு அங்கமாகத் தமிழ் விவசாயிகள், மீனவர்களின் உற்பத்தி வாய்ப்புகள் நக்கப்படுகின்றன.

#### வாய்ப்புக்கள் மறுக்கப்படும் வடபகுதி மக்கள்

இன்று வடபகுதியில் பல வளமான விளைவிலங்கள் உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற பேரில் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு தரிசாக்கப்பட்டு விட்டன. போர்காரணமாகச் சீரழிக்கப்பட்ட வள்ளிப் பெரு நிலப்பரப்பின் விவசாயம் இன்னும் உரிய முறையில் சீர்செய்யப்படவில்லை. மீன்டும் விவசாய உற்பத்தியில் விவசாயிகள் முன்னர்போல ஈடுபட்டு எவ்வளவு முறையான நக்கப்படுகின்றன.

வசதியும் செய்யப்படவில்லை. வண்ணியில் விவசாயிகள் தமது கடும் உழைப்பின் மூலம் ஈட்டும் விவசாய உற்பத்திகளை உரிய நேரத்தில் சந்தைப்படுத்த வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் முறையான பதில் ஏற்பாடுகள் இன்றி இரண்டு நீரையாழ்ப்பாணத்திற்கு விறியோகிக் கும் திட்டம் கிளிநோச்சி விவசாய உற்பத்தியில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இவ்வாறே கிழக்கு கிலும் குச்சவெளி, சம்பூர், உடுப்பங்களும், அம்பாறையில் பல மூஸ்லீம்களின் விளைவிலங்கள் பல்வேறு காரணமாக மூக்கியிக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய அரசு இன் ஒடுக்குமுறை நடவடிக்கையின் மூலம் தமிழ் விவசாயிகளின் அபிவிருத்தியும் பங்களிப்பை வேண்டுமென்றே தடை செய்கிறது என்பது தெட்டத் தெளிவானது.

#### தமிழ் மீனவர்கள் எந்தோக்கும் பாதிப்புக்கள்

ஒருகாலத்தில் மயிலிட்டி, மூல்வைத்தீவு, மன்னார் மீன்வொலிகள் வந்தால்துண் கொழுப்புடற்க் கோட்டை மீன் சந்தை துயில் கலையும் என்றளவுக்கு வடபகுதி மீன் இலங்கையின்மீன் தேவையைப் பெருமளவில்நிறை வேற்றி வந்தது. இரவிரவாக ஏ-9 விதியில் மீன்வொறி களின் இரைச்சல் கேட்ட வண்ணமிருக்கும்.

போரும் போர்காரணமாக அமலுக்கு வந்தகடல் வலயச் சட்டமும் அந்த நிலைமையைப் பூரணமாகவே அழித்தன. ஆனால் போர் முடிந்து இரண்டு வருடங்களாகியும் பழையநிலைமையை இன்றுவரை எட்டிப் பார்க்கக் கூட முடியவில்லை.

கடல் வலயச் சட்டம் நீக்கப்பட்டாலும் 'பாஸ்' நடைமுறை மீனவர்களை உரிய நேரத்தில் சென்று மீன்படும் நேரங்களில் தொழிலை மேற் கொள்ள முடியாத நிலைமை ஏற்படுத்தியும் கடல் வலயச் சட்டம் நீக்கப்பட்டாலும் 'பாஸ்' நடைமுறை மீனவர்களை உரிய நேரத்தில் சென்று மீன்படும் நேரங்களில் தொழிலை மேற்கொள்ள முடியாத நிலைமை ஏற்படுத்தப்பட்டு தன்மையும் எழுந்துள்ளன. அதேவேளையில் தென்னிலைங்கை மீனவர்கள் எழுது கடற்பகுதிக்குள் புகுந்து மீனபிடிப்பது மட்டுமின்றி, தடை செய்யப்பட்ட வலைக்கையைப் பாவித்து எழுது கடல் வளங்களை அழித்தும் வருகின்றனர்.

அதுமட்டுமின்றி கொக்கிளாய் தொடக்கம் மூல்வைத்தீவு வரை உள்ள 44 கரை வலைப்பாடுகளில் தென்னிலைங்கை மீனவர்களுக்கு மூன்றும் மூல்வை மீனவர்களுக்கு 41 ஆம் சொந்தமாக இருந்தன. இன்று சுகல பாடுகளிலும் தென்னிலைங்கை மீனவர்களுக்கு உரிமை வழங்கப்பட்டதன் மூலம் மூல்வைத்தீவு மீனவர்களின் கரைவலைத் தொழில்படுத்தே விடத் து. மூன்வொய்க்கால் தொடங்கி சண்டிக்குளம் வர மயிலிட்டி, பொலிகண்டி, முதல் மீனவர்களுக்குச் சொந்தமாக உள்ள பாடுகளுக்கு எழுது மீனவர்கள் போகவே படையினர் அனுமதிப்பதில்லை.

அதாவது அபிவிருத்தியில் தமிழ் மீனவர்கள் வகிக்கக் கூடிய பெரும் பங்கு வேண்டுமென்றே மறுக்கப்படுகின்றது.

# நூகு கீழ்டுத்து துஞ்சை

உண்மைச் சம்பவம்

2



நான்சிக்கு பரமிசங்காம் நகருக்கு அருகிலுள்ள 'அலா' என்ற கிராமத்தில் வசிக்கும் இளம் வித வையான நான்சியும், அவளது கோதாரியின் மகளான சார்வெட்டும் காழுகனான ரிச்சாட் என் பவனால் கடத்திச் செல்லப்பட்டு வலேறாற்கரமாகக் கற்பழிக்கப்படுகின்றனர். சுயநினைவிழந்த அவ் விருவரையும் சனசந்ததியற்ற ஓர் ஏரியின் அணைக்கட்டுப் பகுதியில் வீசி ஏறிந்துவிட்டுச் சென்றுவிசீறான் ரிச்சாட்.

ஏற்கனவே அனுபவித்த வல்லுறவின் உயர் தைகளாலும், முச்சுத் திணறல்களாலும், தடியடியினால் ஏற்பட்ட காயங்களால் விரயமான இரத் தப்பெருக்கினாலும் அறவே குற்றுயிரான நிலையில் இருந்த நான்சி 25 உயரத்திலிருந்து கீழே நீரினுள் தள்ளப்பட்டு அடிவரை குப்புற வீழ்ந்தமையினால் திக்குமுக்காடியபோது சுவாசப்பையினுள் ஏரி நீர் உட்சென்றுவிட்டது. தான் மரணிக்கப்போகின்றேன், வேறு வழியே இல்லை என்ற நிலையில், இறுதியாகத் தனது பின்னைகள் இருவரதும் நினைவுவரவே அவளது உடலில் ஏதோ ஒரு வித அமானுஸ்ய பலம் வந்து போல அணைக்கட்டின் அடிவாரத் தின் கரைக்கு கை, கால்களை ஒருவாறு அடித்து நீந்துவதற்கு முயற்சி செய்து கரையை அடைந்தாள். ஆனால், ஒருவாறு கரையை அடைந்தபோதும் அவ்விடத்திலேயே மயங்கிவிட்டாள்.

அன்று சனிக்கிழமை. மீதிப் பகல் பொழுதையும் இரவையும் மயங்கிய நிலையில் அவ்விடத்திலேயே கழித்த நான்சி, மறநாள் ஞாயிறு காலையில் சுய உணர்வு அடைந்து தலையை நிமிர்த்திப் பார்த்தவள் அதிர்ச்சியினால் உறைந்துவிட்டாள். அவளுக்கு வலப்பக்கமாக சின்னா பின்னமாக்கப்பட்ட சார்வெட்டின் உடல் கச்கியெறியப்பட்ட மலராக அணைக்கட்டின் ஒருத்தில் கிடந்து.

அதிர்ச்சிமேல் அதிர்ச்சியினால் துவண்டுபோன நான்சிக்குத் தந்தையையிழுந்து தவிக்கும் தனது பின்னைகளின் நினைவு உடலிலும் உள்ளத்திலும் வலிமையை உட்டிட்டது.

முதலில் தான் அங்கிருந்து தப்பிச் செல்ல வேண்டும். அதற்காக தான், கட்டாயமாக பிறர் கண்ணில் தென் படும் வகையில் ஏரியின் உட்புறத் திலிருந்து வெளியே வரவேண்டும் என் பகை நிச்சயப்படுத் திக் கொண்டாள். அவள் கிச்சும் இடத் திலிருந்து - 25 அடி உயரமுடைய செங்குத்துச் சரிவான அந்த அணைக்கட்டில் ஏறி உச்சியை அடைந்தால் மட்டுமே அது சாத்திய மாகும் என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டாள்.

ஒருவாறு, அணைக்கட்டில் தவழ்ந்தும், ஊர்ந்தும் ஒரு சில அடிகளுக்கொருமுறை ஒய்வெலுத்தும் சிறிது சிறிதாக நகர்ந்து பலத்த பகிரதப் பிரயத்தனத்தின் இறுதியில் அணைக்கட்டின் உச்சியை அடைந்து களைப்பினால் வெய்யிலில் மல்லாக்காகக் கிடந்தாள்.

சற்றுநேரத்தில் அணைக்கட்டின் வெளிப்புறத்தே கீழ்ப்பக்கமாகப் பார்வையைச் செலுத்தினாள். கொலைகாரனின் காரைக் காணவில்லை. அடி வாரத்தின் அருகாக ஓர் நெடுஞ்சாலை தெரிந்தது. ஒரு வாகனம் தூரத்தே வரும் இரைச்சல் கேட்டது. தட்டுத்துமாறி ஒருவாறு எழுந்து நின்று தன் முழுப்பலத்தையும் பிரயோகித்து உரக்கக் கத்தி உதவி கோரினாள் நான்சி.

அதிர்ஷ்டவசமாக வாகனத்திலிருந்தவர்களுக்கு நான்சியின் அபயக்குரல் கேட்டது. வாகனத்தை நிறுத்தி அவளிடம் விபரத்தை அறிந்து உடனே தமது வாகனத்தில் சென்று காவல்துறையினருடனும் அம்புலன்ஸ் வாகனத்துடனும் வந்தனர்.

நான்சியின் உடல் நிலை மிக மோசமாக இருந்த தமையால் வைத்தியசாலையில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டாள். அதற்கு முன்னராக அவள் வழங்கிய தகவலின் மூலம் சார்வெட்டின் சடலமும் மீட்கப்பட்டு வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. அதுமட்டுமல்லாது நான்சி ஏற்கனவே மனதில் பதியவைத்திருந்த கொலையாளியின் காரின் இலக்கத் தகட்டின் இலக்கக்களையும் தெரிவித்ததின் காரணமாகக் காவல்துறையினர் கூலையாளியைத் தேடி வலை வீசும் பாலத்தைத் தொடங்கினார்கள்.

இரண்டு மனிதனியாலவங்களுக்களாகவே காழுகனான அக் கொலைகாரன் காவல்துறையினரின் பிடியில் அவளது காருடன் சிக்கிக் கொண்டான். அவன் பெயர் நிச்சாட் மார்க். தன்னால் கொல்லப்பட்ட இருவரது உடல்களையும் ஏரியில் வீசிவிட்டதால் இருவருமே இறந்திருப்பார்கள், எனவே தனக்கெதிராகச் சாட்சியமளிக்க எவருமே யில்லை என்ற துணியில் தனது காரைக் கழுவிய அவன், கார் டிக்கியை நன்கு கழுவாது விட்டு விட்டான். டிக்கியின் உட்புறத்தே கதவு மூடிகளின் இடையே சிக்கிக் கொண்டிருந்த இருபெண்களின் தலைமுடிகள், காய்ந்து போயிருந்த இரத்தத்துளிகள், அவர்களின் கைகள் பினைக்கப்பட்ட அவர்களது உள்ளடைகளில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற நூலிமூக்கள் என்பன அவளைச் சட்டத்தின் பிடியில் சிக்க வைத்தது.

கொலைகாரனான நிச்சாட் வழக்கு விசாரணைகளுக்காக சிறைச்சாலையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டான். நான்சி பூரணமாகக் குணமடைந்து வெளியேற இரண்டு மாதங்களாகின. எது எப்படியிருந்து போதிலும் அவள் தனது கண்களில் ஒன்றின் பார்வையை இழக்கநேரிட்டது. எனினும் உடைவுற்ற விலா எலும்புகள், உடைந்த காடை என்பன சரிசெய்யப்பட்டு ஒருவாறு குணமாககப்பட்டன. அதுமட்டுமன்றி அவளது மார்பில் ஏற்பட்ட குத்திக் கீற்றுக்காயங்கள் வடுக்களை ஏற்படுத்தியிருந்தன.

இச்சமயத்தில் கைதியான நிச்சாட் சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்றுவிட்டான் என்ற அதிர்ச்சி தரும் ஓர் செய்தியை காவல்துறையினர் நான்சிக்குத் தெரிவித்தனர். அத்துடன் அவளே கொலைவழக்கிற்கான ஒரேயொரு முக்கிய சாட்சி என்பதால் கொலைகாரன் நான்சியைக் கொலை செய்ய மீண்டும் எத்தனிக்கக் கூடும் எனவும் தெரிவித்தனர். அச்சம் காரணமாக நான்சி இரு கழுந்தைகளுடனும் தான் குடியிருந்த வீட்டைவிட்டு வெளியேறிப் பிற தொரு இடத்தில் தங்கினாள்.

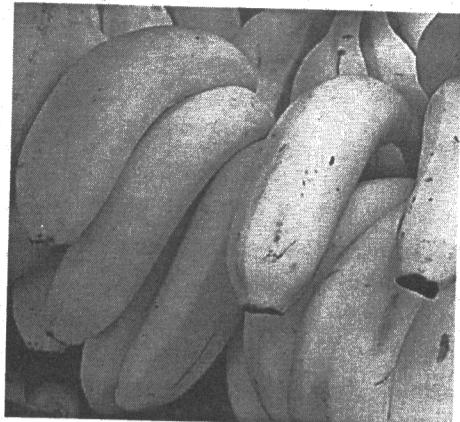
எனினும், நிச்சாட் மார்க் மீண்டும் காவல்துறையினரால் கைது செய்யப்பட்டான். தனது குற்றங்களை ஒப்புக்கொண்டான். கொலைக் குற்றங்களுக்காக 20வருடங்கள் ஆயுள் தண்டனையும் கற்பழிப்புக்காக, 10 வருடக்குழியிலிருந்துதான் டைனையும் விதிக்கப்பட்டது. அதிலையர் பாகுஶப்பு மிக்க மஷன்ட் கொமறி சிறைச்சாலையில் அவன் அடைக்கப்பட்டான்.

என்ன பிரயோகனம்? நிச்சாட் மீண்டும் அச்சிறைச்சாலையில் இருந்தும் தப்பிச் சென்றுவிட்டான் எனப் பத்திரிகையில் செய்தி வெளிவந்தது. நான்சி முன்பு வசித்த வீட்டுக்கு அவன் சென்று நான்சியைப்பற்றி விசாரித்தார். நான்சி கீழ்டுத்துவர்களுக்கு அயலில் வெளியேறார் மூலம் தகவல் தெரியவந்தது. நான்சி முன்பு வசித்த வீட்டுக்கு அவன் சென்று நான்சியைப்பற்றி விசாரித்தார்.

ததாக நான்சியின் முன்னைய வீட்டுக்கு அயலில் வசித்த ஒருவர் மூலம் தகவல் தெரியவந்தது. நான்சி பின்னைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு வெகுதொலை விலுள்ள வேறொரு இடத்தில் வேறொரு பெயரில் வீடொன்றை வாடகைக்கு அமர்த்திக் கொண்டு வசிக்கத் தொடங்கினாள். அத்துடன் நான்சி வேலைக்குச் சென்று வருவதற்குப் பாதுகாப்பும் காவல்துறையினரால் வழங்கப்பட்டது.

மீண்டும் கைது செய்யப்பட்ட நிச்சாட் தனது எஞ்சியத்தைக் காலத்தை ஓர் தீவுச் சிறையில் கழிக்க நேரிட்டது. எனினும் நான்சியின் மனம் அக் கொலைகாரனை நினைத்து அடிக்கடி அஞ்சவேண்டியே இருந்தது. அக் கொலைகாரனின் நினைவும் அச்சமும் அவளை நிழல் போலத் தொடர்ந்தன. ★ (முற்றும்)

# வாழப்பழத்தில் கிருந்து மின்சாரம்



மின்சாரத்தின் பயன் இல்லாத இடமே இல்லை என்று சொல்லும் அளவுக்கு மின்சாரத்தின் உபயோகம்

நானுக்கு நாள் பல்வேறு துறைகளில் அதிகரித்து வருகிறது. ஆட்டுக் கல்லும் அம்மிக்கல்லும், கிரைண்டார் மிக்சிகள் ஆனது போல் பல்வேறு வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் முதல் கனரக எந்திரங்கள் மூலம் இயங்கும் தொழிற்சாலைகள் வரை மின்சாரத்தை நம்பித்தான் இயங்கவேண்டியுள்ளது. அனைத்துத் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் பொதுமக்களும் மின்சாரத்தை நம்பியே இருக்கும் நிலையில் மின்சாரத்துக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்படும் நிலையும் உருவாகி இருக்கிறது.

இந்த நிலையில் அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள்

வாழப்பழத்தில் இருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளனர். அழுகும் நிலையில் இருக்கும் வாழப்பழம் மற்றும் விற்பனைக்கு ஏற்றதாக இல்லை என்று கழிக்கப்படும் சிறிய வாழப்பழங்கள் போன்றவற்றில் இருந்து மின்சாரம் தயாரிக்க முடியும் என்று அவுஸ்திரேலிய நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

ஆஸ்திரேலியா நாட்டில் உள்ள குயின்ஸ்லாந்து பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரியும் பில் கிளார்க் மற்றும் அவரது குழுவினர் இணைந்து வாழப்பழத்தில் இருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளனர். இக் குழுவினர் வீணாகப் போகும் வாழப்பழத்தை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்று தீவிரமாக ஆராய்ச்சியில் இறங்கினார்கள்.

இதற்காக ஆய்வுக்கூடத்தில் பெரிய தொட்டி ஒன்றை அமைத்தனர். இதில் வாழப் பழங்களைப் போட்டு காற்று உற்புகாதவாறு கீல்வைத்து மூடினார்கள். வாழப்பழம் விரைந்து அழுக

வேண்டும் என்பதற்காகச் சில வேதிப் பொருட்களையும் அதனுடன் கலந்தனர். இதன் காரணமாக வாழப்பழம் அழுகி அதில் இருந்து மீத்தேன் வாயு அதிக அளவில் வெளிப்பட ஆரம்பித்தது. இந்த மீத்தேன் வாயு மூலம் ஜென்ரேட்டர் ஒன்றை இயக்கி அதன்மூலம் மின்சாரம் தயாரித்துக் காட்டினார்கள். இந்தக் கண்டுபிடிப்புக் குறித்து பில் கிளார்க் கூறும் போது ஆய்வுக்கூடத்தில் எங்கள் பரிசோதனைக்கு வெற்றி கிடைத்துள்ளது.

இந்த மீத்தேன் வாயுவைப் பயன் படுத்தி ஜென்ரேட்டர்களை இயக்கி அதன் மூலம் வீடுகளில் உள்ள எலக்ட்ரோனிக் பொருட்களை இயக்கலாம். தற்போதைய கணக்குப்படி 60 கிலோ வாழப்பழத்தைப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் மின்சாரம் மூலம் ஒரு மின்விசிரியை 30 மணிநேரம் தொடர்ந்து பாவிக்க முடியும். இதுதொடர்பான ஆராய்ச்சிகள் மேலும் விரிவடையும் போது அதிக அளவு மின்சாரம் தயாரிக்க முடியும் என்று கூறி இருக்கிறார் ஆராய்ச்சியாளர் பில் கிளார்க்.

## மார்க்கஸ் அரேலியஸ்

புகழ் என்பது உன்னைப் பார்த்து கண்சிமிட்டிக் கொண்டே இருக்கும். அதற்கு மயங்கிவிடாதே. உனக்காக எழுப்பப்படும் கைதட்டல்களின் ஒலிக்கு அர்த்தமே இல்லை. நீ பதவிக்கு வந்தால் போதும், உடனே எதையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்காமல் உன்னைப் பாராட்டுவார்கள். அது உனக்கு எந்த வகையிலும் உதவாது. பிர பஞ்சத்தில் பூமி மிகச் சிறிய ஒரு புள்ளி. அதில் ஒரு மூலையில் புள்ளிக்குள் புள்ளியாக நிற்கிறாய் நீ. புகழோடு வாழ்ந்த பலர் இறந்துவிட்டார்கள். அவர்களைப் புதைத்தவர்களும் புதைக்கப் பட்டு விட்டார்கள். உனக்குப் பின்னால் கடந்து சென்றுவிட்ட காலம் பல கோடிக் கணக்கான வருடங்கள். உனக்கு முன்னால் காத் திருக்கும் காலமும் முடிவில்லாதது. உண்மை நிலை இப்படி இருக்கும் போது ஏழு நாட்கள் வாழ்ந்த வருக்கும் எதுவித வித்தியாசமும் இல்லை. வாழ்கின்ற நாட்களில் நல்லமுறையில் வாழக் கற்றுக்கொள்.



உலகின் முதலாவது பல மொழி தமிழ் அகராதி, தமிழ், ஆங்கிலம், பொசு, பிரெஞ்சு, தீதாலி, நெதர்லாந்த், டெனிஸ், காவிடில், சிங்களம் ஆகிய பத்து மொழிகளைக் கொண்ட அகராதி. உங்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியில் பத்துத் தொகூர்களைகளாலாம்.

மொழி பழப்பயர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், ஐரோப்பிய சுற்றுப் பயணம் செய்தால் அவரியும் வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு மென்மொழுள்.

தொடர்புகளுக்கு மூர்த்தி மாஸ்ரர்,

இலங்கைத் தொடர்புகளுக்கு 077 266 36 25,

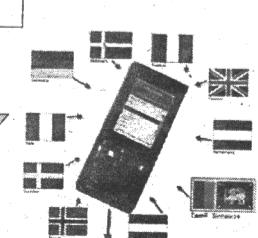
Tel. 0041 61 813 15 52

[www.tamilkadai.ch](http://www.tamilkadai.ch)

உங்கள்

für

Handy



கைபேசியில்

10 மூலி அகராதி

Sprache Wörterbuch

ஜென்டுகளுக்கு  
நல்ல கமிசன்

ஹோட்டல் துறையில் மேல்ப் படிப்பு இலவசம் புறக்கிறஸ்சோ - இலவசம் - தொழில் மற்றும் துறைசார் நிபுனத்துவம்.

ஹோட்டல் முகாமைத்துவம், சமையல் மற்றும் சர்வர் வேலைகளுக்கான தொழில் பயிற்சிகள். படிப்புக் காலங்களுக்கு வேலையிடத்தில் விடுமுறை பெற்றுத் தரப்படும்.

நேடியாக இணையத்தில் அல்லது தொலைபேசி மூலம் பதிவு செய்யலாம்.

[www.progresso-lehgang.ch](http://www.progresso-lehgang.ch)

| Hotel & Gastro formation | Eichistrasse 20 | 6353 Weggis  
| Telefon +41 (0)41 392 77 33 | Fax +41 (0)41 392 77 70  
| [progresso@hotelgastro.ch](mailto:progresso@hotelgastro.ch) | [www.progresso-lehgang.ch](http://www.progresso-lehgang.ch)

# உங்கள் குழந்தைகளுக்காக

சில குழந்தைகள் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதில் பைத்தியமாக இருப்பார்கள். தொலைக்காட்சிகள் யாவும் கேளிக்கைக்காகவே என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது. குழந்தைகள் இக்காட்சிகளை உண்மையென நம்பிவிடக்கூடாது. அவர்கள் தொலைக்காட்சியில் வரும் திரையுலக பிரபலங்களின் தனிப்பழக்கம் ஆகிய வற்றைப் போலச் செய்து பழக்கவார்கள். பாடப் புத்தக செய்யுளைப் பாடுவதற்கு பதில் சினிமா பாட்டை மட்டும் பாடுவார்கள். இவை யாவும் இவர்களின் உடல், மன, வளர்ச்சிக்கான செயல்களை மட்டந்த தட்டிவிடும்.

எனவே பெற்றோர்கள் குழந்தைகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். தொலைக்காட்சி பார்ப்பது பள்ளிப் படிப்பை எவ்வளவு பாதிக்கிறது என்றும் கணக்களுக்கு எவ்வாறு கேடு விளைவிக்கிறது என்பதையும் அவர்கள் புரிந்துகொள்ளுமாறு விளக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளின் ஆர்ஜமை எல்லா துறைகளிலும் சிறப்பாக வளர்க்கப்பட வேண்டும். உங்கள் குழந்தைகள் புத்தகங்களைப் படிக்கட்டும். தொலைக்காட்சியை விடப் புத்தகங்களைப் படிப்பது என்பது மிகச் சிறப்பான செயலாகும். சுறிப்பாக கற்பனையான கேலியான கதைகள் யாவும் குழந்தையின் மனதில் நீங்கா இடம்பிடித்துவிடும் தேவைத்தக்க கதைகள் அவர்களின் கற்பனை கஷ்டையை மேம்படுத்தும். குழந்தைகள் தங்கள் மனங்கள் மற்றும் முறைகளுக்கு ஏற்ற பயிற்சிகளைப் பெறும்.

## புதையில் நீங்கள்...

நம் அழகை வெளிப்படுத்துவதில் ஆடைக்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு. ஒல்லியாக இருக்கும் பெண்கள் இறுக்கமாக ஆடை அணியக் கூடாது. பிளவுள் இறுக்கமாக இல்லாமல் சம்ருத் தொளதொளவென்று அணிய வேண்டும். பருமனான உடல் வாகு கொண்டவர்கள் இறுக்கமாக உடை அணிவது பருமனைக் குறைத்துக் காட்டும்.

புதை இளவண்ணமுடையதாக இருந்தால் பிளவுள் சற்று அடர்த்தியான வண்ணம் உடையதாக இருப்பது நல்லது. புதையின் வண்ணம் அடர்த்தியானதாக இருந்தால், பிளவுள் மெல்லிய வண்ணத்தில் இருப்பது நல்லது. ஒரே நிறத்தில் புதை, பிளவுள் என்று பார்த்து வாங்குவதை விட, இவ்வாறு அணிவது அழகை மேம்படுத்திக் காட்டும்.

சிறிய பூக்கள் போட்ட இள வண்ண நெலோன் புதைகளையே பயன்படுத்துகின்கள். கோவில், கடற்கரை போன்ற



பொது இடங்களுக்குச் செல்லும்போது அடர்த்தியான வண்ணம் கொண்ட கொட்டன் புதைவகை ஏற்றவை.

உயர்மாக உள்ள பெண்கள், தங்கள் உயரத்தைக் குறைத்துக் காட்ட குறுக்குக் கோடு போட்ட புதைவகைத் தேர்ந்தெடுத்து அணிய வேண்டும். குள்ளமான பெண்கள், உயரத்தைச் சற்று அதிகரித்துக் காட்ட நேர்வாக்கில் கோடு போட்ட புதைவகை அணிந்தால் புதையில் நீங்கள் அழுகுதான்.



அதேசமயம் பின்னர் செயலாக்க சிந்தனையுடையவர்களாக மாறுவார்கள்.

புத்தகம் படித்தல் மனமகிழ்ச்சியைத் தரும். விளையாட்டுகள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு மிக முக்கியமானதாகும்.

விளையாட்டு மைதானம் என்பது பரிசோதனைச்சாலை போன்றது. வெளியுலகத் தொடர்பை இவை வளர்க்கும். விளையாடும் போது குழந்தைகள் அவ்வப்போது கண்ணடை போடுவார்கள். ஆனால் சீக்கிரம் அதை மறந்து ஒன்றாகி விடுவார்கள். இதனால் ஒருவரையொருவர் நன்கு புரிந்து கொள்வார்கள்.

**ஒரு பெண் தனது மனதிற்குள்**

**எதைத் தான் பூட்டி வைத்திருக்கிறாள்?**

பெண்கள் உண்மையிலேயே விரும்புவை எவை? அதில் இடம் பிடித்த முக்கிய விஷயங்களாக.

தான் விரும்புகிறவன், சிறந்த ஆண் மகனாக, எல்லோராலும் பாராட்டப்படக் கூடியவனாக இருக்க வேண்டும் என்று எல்லாப் பெண்களுமே பேராசைப்படுகிறார்கள்.

காலையில் வேலைக்கு புறப்படும் ஆண், அந்த பொருள் எங்கே? இது எங்கே? என் நெல்லாம் கேட்டு தொந்தரவு செய்யக் கூடாது. அதேநேரம், பொறுப்பாக கேள்விகள் கேட்டால், அதற்குரிய செயலை பொறுப்பாக செய்ய எல்லா பெண்களும் தயாராகவே இருக்கிறார்களாம்.

நீந்தவாரு வேலையையும் நின்று நிதானமாகச் செய்யத்தான் எல்லாப் பெண்களுக்கும் பிடிக்கும். அவசரம் அவசரமாக அதைச் செய்வதில் அவர்களுக்கு உடன் பாடு இல்லை.

திடீரென்று குழந்தைக்குடல் நிலை சரியில்லாமல் போனால் அதற்குக் காரணமென மணவியைச் சூழ்ந்துகூடாது. குழந்தையைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு கணவன், மனவி இருவருக்குமே உண்டு.

நீந்தவாரு முடிவை கணவன் எடுத்தாலும், அதில் மனவியின் பங்களிப்பும் இருக்க வேண்டும். முடிவு எடுக்கும் விடயத்தில் மனவியைப் புறந் தள்ளக் கூடாது. கணவனிடம் மட்டுமே குடும்ப வருமானம் இருக்கக் கூடாது. மனவியிடமும் கொஞ்சம் பணம் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மற்றவர்கள் தன்னை மதிப்பார்கள் என்று ஒவ்வொரு பெண்ணும் நினைக்கிறாள். வீட்டிலேயே அடைந்து கிடக்க எந்தவாரு பெண்ணும் ஆர்வம் காட்டமாட்டாள். வாரத்திற்கு ஒரு முறை பக்கத்தில் உள்ள பார்க், பீச், ஹோட்டல், தியேட்டர்க்கோ, வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது வெளியூர் சுற்றுலாவுக்கோ அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். இப்படிப் பெண்களின் சின்னச் சின்ன ஆசைகளை நிறைவேற்றினாலே போதும், அந்த குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி எப்போதும் நிறைந்திருக்கும்.



மனவியைப் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை என்று

அலுத்துக்கொள்ளும் ஆண்கள் அனேகம். அது ஒன்றும் அலிபாபா மந்திரமல்ல. இன்றைய நவீன யுக மனவியின் அன்பைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகள் இவை.

வீட்டு வேலை தவிர தங்களால் நிறைய விஷயங்கள் செய்ய முடியும் என்று பெண்கள் நிருபித்து நீண்டநாட்களாகி விட்டன. எனவே மனவியை அவரது திறமைக்காக மதியுங்கள்.

இன்றைய பெண்கள் இலக்கு சார்ந்தவர்களாக உள்ளனர். அவர்களுக்கு ஓர் இலட்சியம் இருக்கிறது. உங்களுக்காக அவர்கள் தங்கள் கணவுகளை விட்டுவிட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தாதீர்கள்.

மனவியைச் சமாதானப்படுத்துவதற்கான பழைய விதிகள் எல்லாம் காலாவதியாகிவிட்டன. புதிய யோசனைகளில், சோதனை முயற்சிகளில் ஈடுபடத் தயங்காதீர்கள். மனவிக்குத் திடீர் ஆச்சரியம் கொடுக்கும் வழக்கத்தைக் கைவிடாதீர்கள்.

நீங்கள் ஒரு முடிவெடுக்கும்போது உங்கள் மனவியின் ஆலோசனையையும் கேளுங்கள்.

நேசத்தில் மட்டுமல்ல, சமையலிலும் கெட்டிக்காரராக இருக்கும் கணவரை மனவிக்குப் பிடிக்கும்.

வீட்டுக்கு வருகிற மனவியை உங்கள் குடும்பத்தோடு ஒன்றிப்போய்விட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்.

அப்படி நீங்களும் ஒரு அன்பான மருமகனாக மனவியின் வீட்டில் அக்கறை

காட்டுவது அவசியம். ஆழகு, பெண்கள் மட்டும் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்று யார் சொன்னது? வெளியிடங்களுக்குப் போகும்போது உங்கள் மனவியை

வியப்பாக நான்கு பேர் பார்க்க வேண்டும். என்று விரும்புகிறீர்கள். அப்படி அவரும் எதிர்பார்ப்பது நியாயம்தானே? எல்லாவற்றிலும் புதுமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அவ்வப்போது, நீதான் எனக்குக் கிடைத்த மாபெரும் பொக்கிஷம் என்று பேசுவதில் தவறில்லை.

**மனவியின்**

**ஆலோசனையைக்  
கேளுங்கார்**



# தவிர்த்துவம்

முடக்கு வேலியும்  
முத்திட்ட மனிதனும்

- நி.கோபிநாந்.மட்டுவிள்.



பச்சை விரிக்கும்  
வயல்களும்  
பசுமை சொல்லும்  
தளிர்களும்  
பாசர் பொதிந்த  
மலைப்பார்களும்  
பாபாட்டு  
காடுகளுமே - என்  
அன்னை தேசத்துக்கான  
அடையாளங்கள்.

**மநுதோஸ்ட நிலா.**

## தொலைந்தவைகள்

நீண்ட இரவுகளுக்குள்  
நித்திரை வராமலேயே  
துயின்றிருக்கிறேன்.  
கண்களை இறுக முடி  
புரணு.... புரணு....  
நான் தேடியவைகளை விட  
தொலைந்தவைகளே  
அதிகமாக இருக்கின்றன.

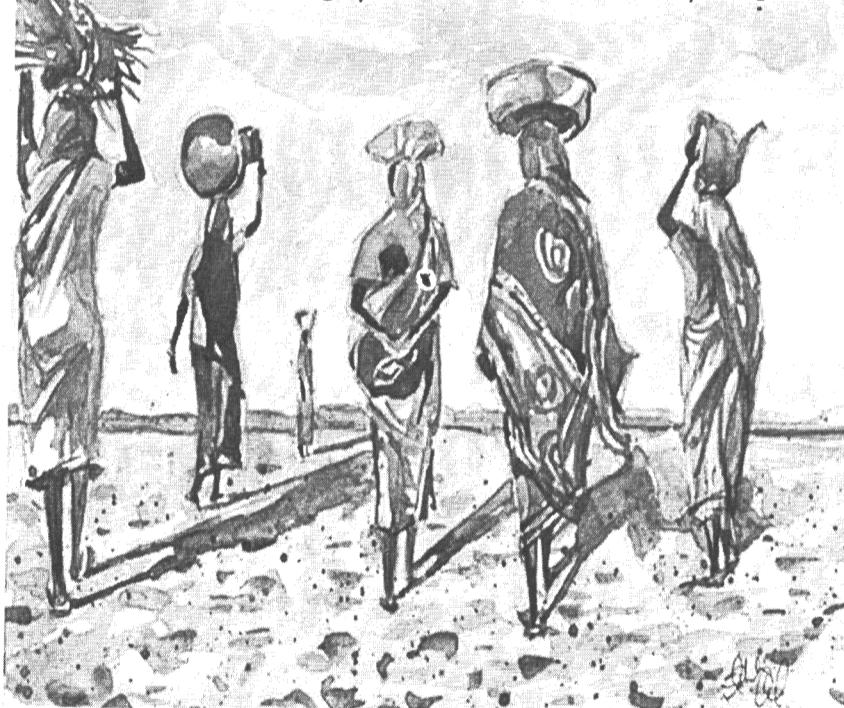
உனது இருப்புக்களையும்  
எனக்குள்ளே  
அசைபோடுகின்றேன்  
என் இடர்களுக்குள்ளே  
நீ கூட  
தொலைந்திருக்கிறாய்  
தொலைந்தவைகளையெல்லாம்  
மீட்சுழுடியவில்லை.  
மீட்டஷைகளைப்பல்லாம்  
மீட்டும்  
சமக்க முடியவில்லை.  
இதற்குப் பயந்தோன்  
பலவற்றை நான்  
இதயத்துக்குள் இன்னும்  
முடியே வைத்திருக்கிறேன்  
அது திறக்கப்பட்டால்  
என்னைக்கூட யாராவது  
தேடத்தான் வேண்டும்  
அது  
நீயாகக் கூட இருக்கலாம்.

- ஸி.கு.பான்,  
ஊறனி.

## இடையாளர்கள்

கனவுகள் கலைந்துபோன  
ஓர் பக்ரபாமுதில்  
அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டார்கள்  
அஷமை மக்களாய்  
  
குற்றமேதும் புரியாமல்  
இந் நிரப்பாதிகள்  
சிறைப்பட்டபோது  
போதி மரங்கள் கூட சிரித்தன!

புத்தரின் புதல்வர்கள் எழுப்பிய  
முழுதிப் படலத்திலே  
முகமிழுந்த மனிதர்களாக  
முகவரி தொலைத்தனர்  
  
சாக்கடைச் சனநாயகமும்  
சக்தி பழந்த சட்டங்களும்தான்  
முதற் குடியினத்தை  
முகாம் குடியினமாக்கியதுதோ?



## அகதியின் வலிகள்

### அகதி

யார் யாருக்கோ

எல்லாம்

ஏதேதோ கவளை

எம்மைப் பற்றி

யாருக்குக் கவலை?

### கவலை

எல்லாவற்றையுமே

இழந்து வந்தோம்

என்பதைப் பற்றியல்ல.

இப்போ கவலை

இனாமும்

இழக்காமல் இருக்கின்ற

இந்த உயிரைப் பற்றித்தான்!

**அகதிமுகாம்!**

நாடாம்

சனாதிபதிக்கே

இல்லாத பாகுகாப்பு

எங்களுக்கு மட்டுமான்.

சுடாரங்களைச் சுற்றி

காக்கிச் சட்டைகளுடன்

கணவிழிக்கின்றன

முடக்கி வேலிகளும்?

**- தேவன் காரண்.**

மன்னார்.



**கன்னுபோட்டு சூரியன் ஏற்றங்கள்....!**

மகிந்த தேரே....!  
மகான் நீங்கள்....  
வெள்ளரசு  
விதைத்த எம்  
மண்ணிலெல்லாம்  
மனித எலும்புகள்  
விளைகின்றனவே!

இன்னும் பல  
முகவரியில்லா  
முன்னார்கள்  
விளைந்திவா...?  
வீரிமிகு எம்மண்ணில்  
மாண்புமிகு  
மகிந்தரவரும்  
மடில்லா  
மரக்கிளைகள் பல  
நாடுகீராரோ...?

இன்று பல  
கண்களுக்கு  
கண்ணாம்  
தருகிறாராம்  
மகிந்தரவர்!  
கண்ணாமியோ  
கண்ணுக்கு.  
பெயரோ  
முக்குக்கு!  
இப்பழையதான்  
இவர் செயல்  
யாவுமே....!

எமது  
கைப்புண்ணுக்கு  
ஏன்ப்யா  
கண்ணாம்...?  
காணாமல் போன  
எமழுறவுகளை  
எம் முன்னாம்  
தாருங்கள்  
ஏனையவை  
பின்னாம்  
பார்ப்போமே....!

- ர.எம்.கமால்.



## அஜீத் படத்துக்கு அவதார் கேமரா!

தற்போது 'பில்லா - 2' படத்தில் நடித்து வருகிறார் அஜீத். இயக்குனர் சகரி இந்தப் படத்தை இயக்கி வருகிறார். இப் படத்தின் இரண்டாம் கட்டப் படப் பிடிப்பு கோவாவில் நடைபெற இருக்கிறது. படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் ராஜசேகர் 'பில்லா - 2' ரஷாகபிரத்மேச EPIC சேமாவை உபயோகப்படுத்தி வருகிறாராம். ஆசியாவிலேயே 'பில்லா - 2' படத்திற்கு தான் இந்த கேமராவை முதன்முதலாக பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் வெளிவந்து உலகெங்கும் பெரும் வரவேற் கைப்பெற்ற 'அவதார்' படத்திற்கும் இந்த கேமராவைத்தான் பயன்படுத்தினார்கள்.



## நந்தகிங்குப் பநியு பூர்ணா!

அகில் நடிப்பில் ஏ.ஆர்.சிவா இயக்கும் படம், கருவாச்சி. இதில் 'அவள் பெயர் தமிழரசி' நந்தகி ஹ்ரோயினாக ஒப்பந்தமாகி, ஷல்டடிங்கில் கலந்து கொண்டார். சில நாட்கள் அவர் நடித்த காட்சிகள் படமானது. அப்போது இயக்குனருக்கும், அவருக்கும் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இதையடுத்து நந்தகி மீது இயக்குனரும், இயக்குனர் மீது நந்தகியும் புகார் கூறினர். இந்திலையில், அப்படத்தில் இருந்து நந்தகியை நீக்கிவிட்டு, பூர்ணாவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளதாக இயக்குனர் தெரிவித்துள்ளார்.



## நீதானே என் பொன்வசந்தம் படத்தில் என்ஜினீயரிங் மாணவர் ஆகிறார் ஜீவா!

'நீதானே என் பொன்வசந்தம்' படத்தில் என்ஜினீயரிங் மாணவராக ஜீவா நடிக்கிறார். 'வின்னைத் தாண்டி வருவாயா' படத்துக்குப் பிறகு கவுதம் வாக்தேவு மேனன் இயக்கும் படம், 'நீதானே என்

பொன் வசந்தம்'. தமிழ், தெலுங்கில் உருவாகும் இந்தப் படத்தில் ஜீவா, சமந்தா ஜோடியாக நடிக்கின்றனர். இதில் ஜீவா, ரகு என்ற என்ஜினீயரிங் மாணவராக நடிக்கிறார். வித்தியாசமான காதல் கதையான இதற்கு ஏ.ஆர். ரகுமான் இசை அமைக்கிறார். எம்.எஸ்.பிரபு ஒளிப்பதிவை செய்கிறார். ஆர்.எஸ். இன்போடெயின்மென்டும், கவுதம் மேனனின் 'போட்டான் கதாஸம்' இணைந்து தயாரிக்கின்றன. இதன் படப்பிடிப்பு சென்னையில் நடந்து வருகிறது.

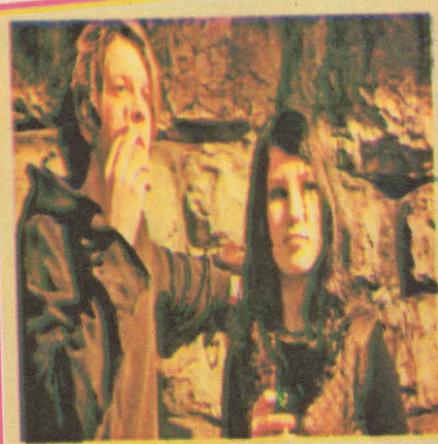


எஸ்.சண்முகபாண்டியன் தயாரிக்கும் மருத வேலு படத்தில் கைலாஷ், நடச்சத்திரா, ஆகன்ஷா நடிக்கிறார்கள். இந்தப் படத்துக்கு தணிக்கை அதி காரிகள் '22 கட்' கொடுத்துள்ளனர். குழந்தைகள், பெண்கள் பார்க்கும் வகையில், யுனிஸன்றிதழ் வேண்டும் என்றால் 22 கட் கொடுப்போம் என்றனர். கதையைப் பாதிக்காது என்பதால் சம்மதித் தோம் என்றார் தயாரிப்பாளர்.

## ஜ யாம் ஓநார்த் விண்ட்

ஆனால் வேலை கிடைப்பது அவ்வளவு சுலபமில்லையே. அவைச்சல்தான் மிச்சம். நாளொருக்கும்பழும் பொழுதொரு வேதனையுமாக மனம் கலைந்து போகிறான். இழிநிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட உலகமயப் பொருளாதாரச் சூழில், இத்தனை வயதில் இன்னொரு வேலை கிடைப்பது சாத்தியமில்லை. இந்தக் கசப்பு உண்மை மெல்ல மெல்லப் புரிகிறது. எவ்வளவு நாள்தான் எல்லாவற்றையும் மறைக்க முடியும்? அவனு டைய நடவடிக்கைகள் மனவிக்கும் மகஞக்கும் ஐயத்தையும் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. வீட்டில் விஷயம் தெரிவதால் உறவுகளும் உருக்குவைகின்றன. மனவியின் உடல்நிலை பாதிப்படைகிறது. பூக்கும் பருவத்தில் உள்ள மகள் தனிமையின் பிடியில் சிக்கிக் கூழ்ம்புகிறாள். எல்லாமே இடியாவதால் அவனுக்குள் ஏற்படும் அழுத்தம் எல்லை மீறுகிறது. கடைசியில்,

மகளின் முயற்சியால் அமைதி திரும்புகிறது. வேலையில்லாத திண்டாட்டத் தின் அவலத்தை துன்பக் கவுதையை கொடுத்து இயக்கியிருக்கிறார் ஸ்விஸ் பெண் இயக்குநர் பெட்டினா ஒபேர்லி. 40 வயதைத் தாண்டிய ஒவ்வொருவருக்கும் இந் தப் படத்தைப் பார்க்கும் போது, வயிற்றுக்குள் பயப்பந்து உருள்வது நிச்சயம். திடீரென ஒரு இனிய மாலையில் வேலை போய் விட்டால் என்னதான் செய்வது என்ற பயம் எல்லோருக் குமே உண்டே. நம் ஊரில் வேலையின்மையை தங்கவேலு தொடங்கி வடிவேலு வரை காமெடி யாக்கி சிரிக்க வைப்பார்கள். இந்தச் சுவிட்சர் லாந்து படத்திலோ யதார்த்தத்தின் வலியை வலிமையாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். முகத்தில் அறையும் இந்த உண்மை மற்ற எல்லாவற்றையுமிட மோசமாக மனதைச் சித்திரவதை செய்து விடும்.



போன அவன், இந்த விஷயத்தை யாருக்கும் சொல்லாமல் மறைக்கிறான். விரைவிலேயே இன்னொரு வேலை கிடைத்து விடும் என்று துளியுண்டு நம்பிக்கை பூக்கிறது அவனுக்குள். இவ்வளவு அன்டு அனுபவம் உள்ள அவனுக்கு வேலை தராமல் நிராகரிப் பார்களா என்ன? அப்படித்தான் நினைத்தான் அவன்! வேலை கிடைக் கும் வரை ஒன்றுமே நடக்காதது போலவே எல்லோரிடமும் காட்டிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. காலை எழுந்தவுடன் வழக்கம்போல வீட்டை விட்டுக் கொள்ள விடுகிறான். ஓட்டலில் அமர்ந்து வேலை விண்ணப்பங்களை எழுதித் தள்ளுகிறான். பழைய மற்றும் புதிய நம்பிக்கைகளோடு காத்திருக்கிறான் பல காலம்.

## நீட்டை விட்டார் ஸ்ரேயா.



மும் படத்தில்  
நீரோர் ஜீவா!

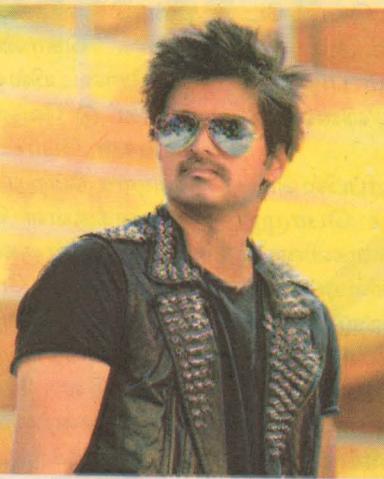


ஙன் தயாரிக்கும் மருத  
நட்சத்திரா, ஆகன்ஷா  
த்துக்கு தணிக்கை அதி  
த்துள்ளனர். குழந்தை  
வகையில், யுரைனார்த்து  
கொடுப்போம் என  
நாது என்பதால் சம்மதித்  
பாளர்.

ஏ

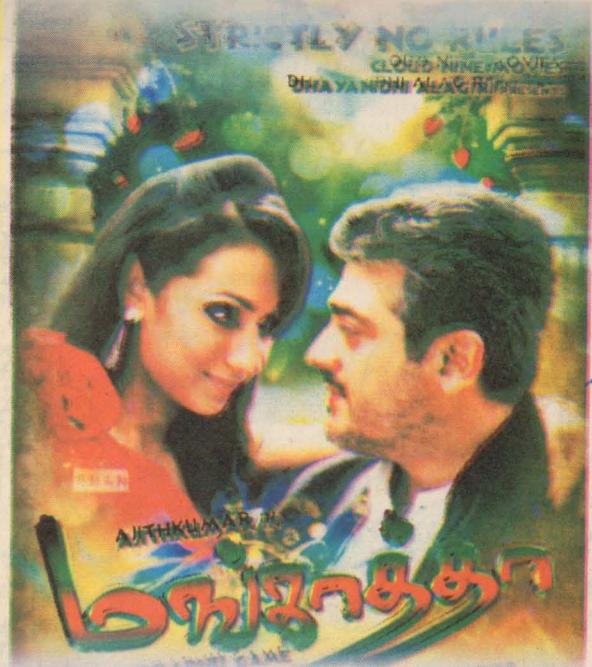
ங்கிச்சம்.  
நான் இழி  
வயதில்  
மெல்ல  
முடியும்?  
த்தையும்  
நவகரும்  
பூக்கும்  
ஏல்லாமே  
முபுகிறது.  
த தின்  
நத யாக  
இயக்குநர்  
தாண்டிய  
த்தைப்  
யப்பந்து  
இனிய  
விட்டால்  
ல்லோருக்  
ங்கமையை  
காமெடி  
சவிட்சர்  
வலியை  
நிரார்கள்.  
மம் மற்ற  
மனதைச்

## நஸ்பனில் நிலைய தளபதியின் புதிய வுக்!



கடந்த இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு வெளியான 'ரெஸ்திரம்' படத்தைத்தான் பெரிதும் எதிர்ப்பார்த்தார் ஸ்ரேயா. நல்ல கதாபாத்திரம் அமைந்தும் படம் படுத்தோல்வி அடைந்ததால் ஸ்ரேயாவின் கடைசி நம்பிக்கையும் தகர்ந்து போனது. இந்திலையில் சென்னை வளசர் வாக்கத்தில் தங்கியிருந்த ஆடம் பரமானவாடகைப்பக்களாவை காலி செய்து, ஸ்ரேயா. கடந்த மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்தார் செய்து, ஸ்ரேயா. கடந்த மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்தார் செய்து, ஸ்ரேயா.

இளைய தளபதி விஜய் பிரமாண்ட இயக்குனர் ஷங்கர் இயக்கத்தில் நடித்து வரும் படம் நண்பன், தமிழ் சினிமாத் துறையில் மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நண்பன் திரைப் படத்தின் அணைத்துப் படப்பிடிப் புகளும் கிட்டத்தட்ட முடிவடையும் நிலையில் உள்ளன. படப் பிடிப்புகள் முடிவற்ற நைக் கொண்டாட இளைய தளபதி விஜய் பார்ட்டி ஒன்றும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். பார்ட்டியில் இளைய தளபதி உட்பட ஜீவா, ஸ்ரீகாந்த், எஸ். ஜே. குர்யா என அணைவரும் நடனம் ஆடி அசத் தினார்களாம். அஞமட்டுமென்றி, படத்தில் விஜய் புதியதொரு தோற்றத்தில் தோன்றுகிறார் எனப் படவட்டாரங்கள் தெரி விக்கின்றன.



கிரிக்கெட் குதாட்டப் பணம் 500 கோடியை, யார் கைப்பற்றுவது என்ற தப்பாட்டமே 'மங்காத்தார்'. சஸ்பென்சனில் இருக்கும் போலீஸ் அஜீத், கிரிக்கெட் குதாட்டப் பணம் 500 கோடியை, மும்பையில் வைத்துக் கைமாற்றுகிறார் குதாட்டப் புள்ளி ஜெயப் ரகாஷ். அவரிடம் இருந்து 500 கோடியைத் திருடத் திட்டமிடும் நான்கு கெட்டவர்களை தன் ஜந்தாவது கெட்டவராகக் கை கோர்க் கிறார் அஜீத் அதில் 500 கோடியை யார் கைப் பற்றுகிறார்கள் என்ற 'ரேஸ்'தான் மங்காத்தா ஆட்டம். நம்புவீர்களா? அஜீத் படத்தில், ஹீரோ என்று யாருமே இல்லை எல்லோரும் கெட்டவர்கள். அதிலும் அஜீத் மிக மிகக் கெட்டவர். தாடி, முடியில் நரையுடன் "மே வந்தால் எனக்கு 40 வயசாகுது" என்று தனது வயதை ஒத்துக்கொள்ளுதல், படுக்கையில் இரவைக் கழித்த லட்சமி ராயிடம் "நீ யார்? எதுவும் தப்பா நடந்துக்கிட்டேனா?" என்று அப்பாவியாகக் கேட்பது, காதலியின் அப்பாவை ஒடும் காரில் இருந்து தள்ளிவிடுவது, பண வெறியில் நன்பார்களை 'டப் டுப்' என்று சுட்டுக் கொல்வது, சகட்டுமே விக்குக் கெட்ட வார்த்தைகளைப் பிரயோ கிப்பது என துவமச உற்சவம் நடத்தி இருக்கிறார். பார்த்துப் பழகிய பொலீஸ் கதாபாத் திரத்தில் கச்சிதமாக நடித்திருக்கிறார் அஜீன். திரிஷா அளவாக, அழகாக இருக்கிறார். படத்தில் அஞ்சலி, ஆண்டரியா, லட்சமி ராய் ஆகியோர் இருக்கிறார்கள். அஜீத் ஒட்டும் 'ஸ்விஃப்பட்' கார்க்கூடப் படத்தில் இவர்களைவிட அதிகத் திருப்பத்தில் பங்கெடுகிறது. சமய சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் துருத் தும் பாடல் காட்சிகளும், பிரேமஜியின் காமெடியும் எடுப்பவில்லை யுவன் ஷங்கர் ராஜா இசையில் 'விளையாடு மங்காத்தா' பாடல் மட்டும் சுறுசுறு கூதி. அஜீத் நிற்கும், நடக்கும், பறக்கும் காட்சிகளில் துடிப்பு ஏற்றுகிறது பின்னனி இசை. பரபரப்புக் காட்சிகளில் சுற்றிச் சமுன்று அசத்துகிறது ஷங்கி சரவணனின் கேமரா, 'மாஸ்டர் பிரெரன்' அஜீத், எதற்குச் சாதாரண நான்கு அடியாடகளுடன் கொள்ளைக் கூட்டு வைக்கிறார்? பணம் இருக்கும் இடம் தெரிந்தும் அஜீத் அதைக் கைப்பற்றாமல் 'தேமே' என்று இருப்பது என? இதுவும், இன்னபிறவுமாகப் படத்தின் பல இடங்களில் முரண்பாடு தெரிகிறது.

## ஸ்ஸரை டார்ஜ் சொல்லுதா? சீரா ஆவேச்

நவ்யா நாயர், மேக்னா நாயுடு, ஜனனி அய்யர், சமீரா ரெட்டி என, தமிழில் நடிக்கும் ஹீரோயின்களின் பெயருக்குப் பின்னால் சாதியின் பெயர் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இது குறித்து சிலர், நடிகைகள் சாதிப் பெயரையும் நங்களுடன் சேர்த்துக் கொள் வதா என்று கொதிக்கின்றனர். இந்திலையில் சமீரா ரெட்டியிடம், உங்கள் யெ ருக்குப் பின்னால் இருக்கும் ரெட்டியை மாற்றுவீர்களா என்று கேட்டபோது, ஆவேசம் அடைந்தார். 'நான் பிறந்ததில் இருந்தே என் பெயருடன் அது ஒட்டிக்கொண்டது. அதையாருக்காகவும், ஒரு போதும் மாற்றிக்கொள்ள மாட்டேன். இப்போதும் எப்போதும் நான் சமீரா ரெட்டியாகத்தான் இருப்பேன் என்றார்.



பழம்பெரும் தமிழ் நடிகை காந்தி மதி திரை யுலை விட்டு நிரந்தரமாகவே வெளியேறிவிட்டார். உடற் சகயீ னம்காரணமாகவைத் தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த அவர்கடந்த 6 ஆம் திகதி மரணமடைந்தார். அவருக்கு திரையுலகினர் தமது அஞ்சலியைச் செலுத்தினர்.



### கிழுக்களை

**அ**வனிடமிருந்தது அந்த ஒரேஒரு காற்சட்டை தான். தோய்த்து உலர்ந்திருந்த அந்தக் காற்சட்டையை அணியும் போது ‘இனி இதற்குத் துணையாக இன்னுமொரு புதுக்காற்சட்டை வரப்போகின்றது என்ற எண்ணம் அவனுள் தேனாக இனித்தது.

இன்று அவன் வேலைக்குப் போகின்றான். பாடசாலை அடுத்த தவணை ஆரம்பமாகும் பேர்து புதிய காற்சட்டையடன் போகலாமென்ற நினைப்பு வந்ததும் ‘எப்படாபள்ளிக்கூடம் தொடங்கும்’ என்றிருந்தது.

படிப்பில் மிகுந்த கவனமுடியவன் அவன். எழுத துப் பரீட்சைகளில் வெளுத்துவாங்குவான். “கொப்பி பண்ணித்தான் உச்சப்பள்ளிகளைப் பெறுகின்றானோ என்று ஆசிரியர்களுக்கு முதலில் சிறிது சந்தேகம் இருந்தது உண்மைதான். இயற்கையிலேயே அவன் புத்திசாலிதான் என்று கண்டுபிடிக்க அவர்கள் கற்ற உளவியல் உதவியது. ஆனாலும் அவனின் ‘மசியல்’ குணத்திர்கான காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமற் போய்விட்டது.

அவனுடன் சேர்த்து அவனுடைய பெற்றோருக்கு எட்டுப் பிள்ளைகள். முதல் ஜிந்தும் ஆண்கள். கடைசி மூன்றும் பெண்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் ஓரிரு வயது வித்தியாசம்.

அக்குடும்பத்தில் குழந்தைச் செல்வம் இருந்த அளவுக்கு நிதிவளம் இருக்கவில்லை. அதனால் படிக்கும் பிள்ளைகளாக இருந்தபோதும் உடுப்புகள் அப்பிடி இப்பிடித்தான். அதிலும் ஆண்கள் ஜிந்திலும் நடுவில் வளங் ஆன அவனுக்கு புத்தம்புது உடுப்பு எடுப்ப தென்பது குறைவு.

இருநாளைக்கு தமையன்மாரின் பெரிய காற்சட்டையையும் தமிழியின் சின்னச் சேட்டையும் போட்டுக் கொண்டு போவான். இன்னொரு நாளைக்கு தமிழியின் சின்னக் காற்சட்டையையும் தமையன்மாரின் பெரிய சேட்டையையும் போட்டுக் கொண்டு போவான். தனக்குள்ளே குறுகிக் கொள்வான்.

அதனாற்றான் பாடசாலைக்கு நேரத்துக்குச் சென்று தன் இடத்தில் அமர்ந்து கொள்வான். ஆசிரியர்கள் ஏதாவது கேட்டாலும் எழுத்த தயங்குவான்.

இன்பதாம் வகுப்புப் படிக்கும் மாணவனான படியால் இயற்கை வளர்ச்சிகளும் அதற்கேற்ற உள்ளடுப் புக்கள் இன்மையும் அவனுள் ஒரு தாழ்வு மனப்பான் மையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அதனால் படிப்பை விட்டு விட்டு ஏதாவது வேலைக்குச் சென்று உழைத்து விதவிதமான உடுப்புகள் வாங்கி உடுத்த வேண்டும் என்று ஒரு சமயம் எண்ணம்வரும் படிப்பில் உள்ள பிடிப்பும் தகப்பனின் ஆசைக்கேற்ப நிறையப் படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் வைராக்கியத்தை மனதில் ஏற்படுத்தும்.

கிருஷ்ணப்பிள்ளை மாஸ்ரர் வகுப்புக்கு வருகிறார்ஜூல் அவனுக்கு “தீக்தி” என்று நெஞ்சு படப்பட்டும் அந்த மனுசன் எதையும் பச்சை பச்சையாய்ச் சொல்லிப்போடும். கடவுளில் தனக்கு நம்பிக்கை

# புதுக்காற்சட்டை...

இல்லை என்று சொல்லிக் கொண்டே சமயபாடம் படிப்பிப்பார். ஆனாலும் அவரிடம் சமயபாடம் படிக்கும் மாணவர்கள் ‘ஓ. எல்’விலை ‘மீ’ தான் எடுப்பார்கள்.

ஒருமுறை இடாப்பில் பெயர்களைப் பதியும் பொழுது ஒவ்வொரு பிள்ளைகளின்றும் முழுப்பெயர்களையும் கேட்டுப் பதிந்து கொண்டு வந்தார். வட்சமி என்ற மாணவி தகப்ப பனின் பெயர் கிருஷ்ணப்பிள்ளை என்று சொல்ல கிருஷ்ணப்பிள்ளை மாஸ்ரர் ஒருமுறை தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டே “நான் உங்கட வீட்டுப் பக்கம் வந்த நூபகம் இல்லையே” என்றும் மாணவ மாணவியர் குபீரேஞ்சு சிரித்தனர்.

ஒருநாள் கிருஷ்ணப்பிள்ளை மாஸ்ரர் அவனை நேராகவே கேட்டார். “என்ன வளர வளரப் போடலாமென்றோ கொப்பர் பெரிய சேட்டாக எடுத்துத் தந்தவர்”.

“வளர வளரப் போடலாமென்றலு.. இது வளர்ந்தவரின் சேட்ட...”

உதடுவரை வந்த வார்த்தையை விழுங்கிக் கொண்டான் அவன். அசுடு வழியச் சிரித்துவிட்டு இருந்துவிட்டான்.

போதாக்குறைக்கு அடுத்தநாள் அவன் பள்ளிக்கூடம் போகும்போது நாவலடி வளவில் நின்று மூத்த மச்சாள், “என்ன சூகன் பள்ளிக்கூடத்துக்கோ” என்றாள். வழமையான அசட்டுச் சிரிப்புத்தான் பதிலாக அவனிடமிருந்து வந்தது. “ஒருமாதிரியாகப் போக வேண்டியது தான்” என்றாள் குத்தலாக. தான் பள்ளிப்படிப்பைத் தொடர முடியாதது அவனுக்குள்ளே ஒரு கெளரவப்பிரச்சினை. “இதுகளைல்லாம் ஏன்தான் படிக்க வெளிக்கிடுகுத்தோ?” என்று அவன் முன்னுமுனு த்தது அவனுக்குக் கேட்டிடிருக்குமோ என்னவோ....?

இனி அவனான காற்சட்டை, ‘சேட்’ எடுத்துத் தந்தால்தான் பள்ளிக்கூடம் போவேன் என விடாப் பிடியாக நிற்கிறான் அவன். சின்னத் தமையனுக்கு இறுக்கமாக இருந்த காற்சட்டையை தாய் எடுத்துக் கொடுத்தாள். அது அவனுக்கு என்றே தைத்ததுபோல் இருந்தது.

“குகன் பள்ளிக்கூடம் லீவுதானே, சின்ன வேலை கொஞ்சம் கிடக்குவாரியா” என்று கேட்டார் அவனின் தூரத்து உறவினரான “ஒரு ‘கவுண்மென்ற கொன்றாக்ரர் மாமா’.” ஒரு முன்றுநாள் வேலை வரும். 90 ரூபா காச வரும்” மேலும் ஆசை மூட்டினார்.

அந்தவேலையை வேறுயாரையும் கொண்டு செய்வித்தால் நூற்றைம்பது ரூபா முடியும் என்று கொன்றாக்ரர் மாமாவுக்குத் தெரியும்.

90 ரூபா என்றும் கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னர் “ரவணில்” பார்த்த ‘ரெடிமேட்’ காற்சட்டைதான் அவனுக்கு ரூபாகம் வந்தது. மொடேர்ன் மாக்கற்றில் ஒரு கடையில் காற்சட்டை ஒன்றைக்காட்டி கூட்டு விலை கேட்க, வில்லங்கமாக உள்ளே அழைத்துக் கொடுத்தார் கடைக்கார நாளா. போட்டுப் பார்த்தான். அளவாக கடைக்கார நாளா. போட்டுப் பார்த்தான். அளவாக இருந்தது. காசிஸ்லாத போதும் தயங்கித்தயங்கி விலை கேட்டான். “நூறு ரூபா தான் கடைசி விலை... சரி 90 போடலாம்” என்றார் நாளா.

பிறகு வந்து வாங்குவதாகக் கூறிவிட்டு வந்து விட்டான் அவன்.

“சரி என்ன வேலை? எங்கே...? அவன் ஆவலாகக் கேட்டான்.

“நாளைக்காலை எட்டுமனிக்கு வா. கூட்டிக் கொண்டு போறன்” என்று கூறிவிட்டுச் சென்று விட்டார் தூரத்து உறவினரான ‘கொண்றாக்ரர் மாமா’

அவனிடமிருந்த ஒரே ஒரு காற்சட்டையையும் போட்டுக் கொண்டு விட்டிற்கு உடுக்கும் சாரத்தையும் புதினத்தாள் ஒன்றில் சுற்றிக் கொண்டு மறுநாள் புறப்பட்டான். கொன்றாக்ரர் மாமா தன்னுடைய ‘சீ. நென்றி’ ஹொண்டாவிலை, அவனை ஏற்றிக் கொண்டு வேலைத்தளம் நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

அந்தக் “ஹொண்டாவிலை” தன்னை ஏற்றியதற்கே தான் 90 ரூபா கொடுக்கலாம் போலிருந்தது அவனுக்கு

வழியில் ஒரு இரும்புக்கடையில் நிறுத்தி இரண்டு

‘ரீன்’ சொலிக்கனம் வாங்கிக்கொண்டு, அதனையும் காவிக் கொண்டு புறப்பட்ட “கொண்டா” கந்தரோடையில் ஒரு பாடசாலைவளவுக்குள் புகுந்தது. கீழ்த்தட்டு வேலை பூர்த்தியாகி, மேல்மாடிக் கூரை மரங்கள் போட்டபடி “சொலிக்கனம்” பூச்சுக்குத் தயாராக நின்றது அந்தக் கட்டடம்.

தனக்குள்ள வேலை என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டான் குகன்.

கிழேநின்று மேலேபார்க்க ஒருவித பயம் கொள்விக் கொண்டது. ஆனால் 90 ரூபா கிடைக்கும் என்ற நினைப்புவரப் பயம் மேல்ல விலகியது.

“அதில் கிடக்கிற பழைய வாளிக்குள்ள சொலிக்கனத்தை ஊற்றி, அங்க் ரெண்டு ரின் கழிவு ஒயில் இருக்கு. அதுகளையும் கலந்து மரங்களுக்குப் பூசவேணும். அடுக்குப் பண்ணு” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார் மாமா.

மாமா தேங்காய்மட்டை ‘பிறஸ்’ கொண்டு வந்தார். வாளியிலிருந்த சொலிக்கன பழைய ‘மீசல்’ கலவையைப் பார்த்தார். அவருக்குப் பரம திருப்தி. அவருக்குத் தெரியும் கணபதியற்றை பிள்ளையளும் கணபதியர் மாதிரி கெட்டிக்காரர் என்று அதுதான் நம்பி அவனை ஒழுங்குபடுத்தினவர்.

வாளியில் கயிற்றைக் கட்டிமேலே வீசி கயிற்றை மேல்ல மெல்ல மேலே இழுத்து சலாகை ஒன்றில் சொலிக்கன வாளியைக் கட்டிவிட்டு மைழுச்சு வேலைக்குத் தயாரானவர்.

“சாறத்தோய் மேலநிக்கப்போறாய்? அதில் இதில் கொழுவி விழுத்திப்போடும். களிசானோட



## பலசாலி மனிதன்

எத்தனையோ விதமான பலசாலி மனிதர்களை நாம் பார்த்திருப்போம். பல தூக்குவோர், மல்யுத்தம் புரிவோர் என இவர்கள் பல்துறைகளில் பல விடயங்களில் உள்ளடங்குவர். ஆனால் இங்கு ஒரு வித்தியாசமான பலசாலி யைப் பார்க்கப் போகின்றோம். Georges Christen என்பவர் ஒரு மேசையின் மேல் ஒரு பெண்மனியை அமர வைத்து தனது வாயினால் தூக்கிக் கொண்டு சுமார் 10 மீற்றர் தூரத்தை 7.5 செக்கனில் அடைந்து கிண்ணஸ் சாதனை படைந்துள்ளார். இது தவிர இரும்புக் கம்பி, மற்றும் இதர பொருட்களை வாயினால் மற்றும் தன் கையினால் உடைத்து எல்லோரையும் பிரமிக்க வைக்கின்றார்.



## நுபிபினால் தபியழுதாரு

பொதுவாக நல்ல பாம்புகள், மனிதனால் தமக்கு ஆபத்து ஏற்படப் போவதாகக் கருதினால் மனிதனைக் கொத்திவிடுகின்றன. ஆபிரிக்க நாடு களில் வாழும் ஒருவகை கறுப்பு நாகப்பாம்புகள் (Black Spitting Cobra) கொத்துவதற்குப் பதிலாக விஷத்தை மனிதர்களின் கண்களை நோக்கித் துப்பிவிடும். எதிரியுடன் எதிர்த்துச் சண்டையிடும்போது தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள வாயுள்ளிருந்து ஒரு வகை விஷத்தை எதிரியின் கண்களை நோக்கி துப்பிவிடுகின்றன. இவ் விஷம் கண்ணில் பட்ட உடனேயே கண் குருடாகிவிடும். இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி பாம்பு தப்பிவிடும் இரையை ஏனைய பாம்புகளைப்போல் கடித்து உணவாககிக் கொண்டாலும், சிலவேளை இரை சவாலாக விளங்கும்போது, இவ்வாறு விஷத்தைத் துப்பிக் கொல்கின்றன. இப்பாம்புகள் உணவாக தவணைகள், சிறு முலையுட்டிகள் மற்றும் பறவைகளை உட்கொள்கின்றன. இந்த விஷம் உமிழும் கறுப்பு நாகபாம்பினால் 2 மீற்றர் தூரத்துக்கு விஷத்தைத் துப்ப முடியும். இப் பாம்புகள் 1.5 மீற்றர் நீளம் வரை வளரும். இப்பாம்புகள், ஒரு தடவையில் 6 தொடக்கம் 20 வரையான முட்டைகளை இட்டு 88நாட்கள் அடைக்குத்து குட்டிகளைப் பொரிக்கச் செய்கின்றன.

**நெகள் இன்றீ  
விமானம்  
ஓட்டும் பெண்**



உலகத்தில் சாதிக்கத் துடிப்பவர்கள், அதிலும் எத்தனையோ பேர் அதற்கான சந்தர்ப்பமின்றித் தவிக்கின்றார்.

பொதுவாக எமது உடலில் கை என்பது மிகவும் முக்கியமானதொரு அங்கமாகும். கைகள் இன்றி எம் அன்றாடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதில் பல சிரமங்களை எதிர்நோக்க நேரிடும். ஆனால் படத்தில் காணப்படும் இப்பெண்மனை மிகவும் வியக்கத்தக்க வகையில் இரு கைகளுமின்றி விமானத்தைச் செலுத்தி எல்லோரையும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளார்.

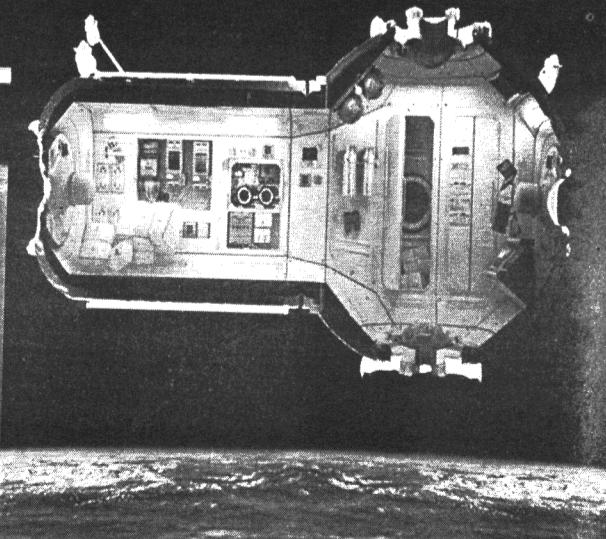
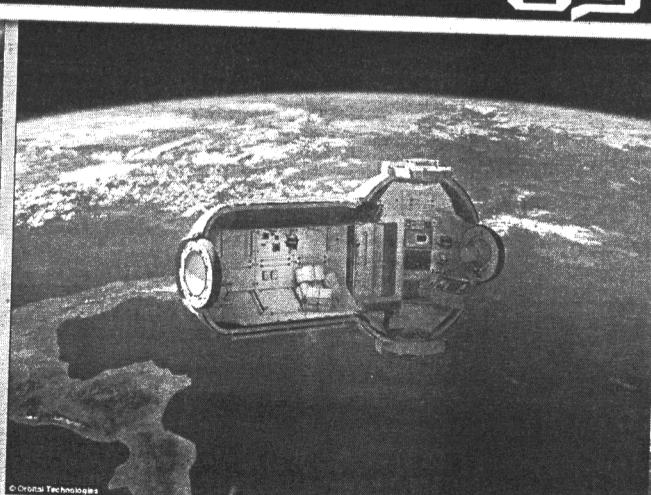
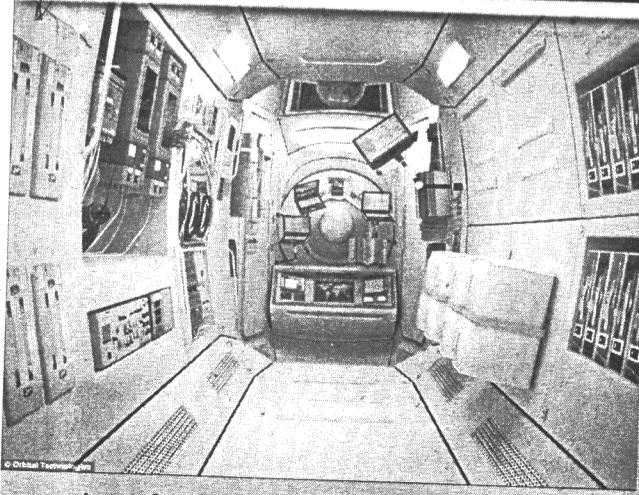
இரு கைகளும் இன்றிப் பிறந்த இப்பெண்மனை, பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். சிறுவதில் இருந்தே தனது அன்றாட வேலைகளைத் தாணே செய்து வந்துள்ளார். கார் ஓடுகின்றார், தொலைபேசியில் குறுஞ்செய்தி அனுப்புகின்றார். ஏன் பியானோ கூட வாசிக் கின்றார். மொத்தத்தில் ஊனம் ஓர் தடையல்ல என்பதை இவர் நிறு

## தலையில் ஆணி



மனைவி திட்டியதும் கண்ணத்தில் ஓங்கி அறையும் கணவன்மாரையே நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் சீனாவில் ஒரு வேடிக்கையானதும், விபர்தமானதுமாகாணத்தில் வசிப்பவர் 66வயதான வின் எனும் வயோதிபர். இவர் தொடர்ச்சியாகச் சூதாட்டம் விளையாடி வந்துள்ளார். இதனால் இவரது மனைவி ஒருநாள் இவரைப் பலமாதத் திட்டியுள்ளார். இந்த வேதனை தாங்காத இவர் தனது உச்சந்தலையில் 6 கெ.மீ. நீளமான ஆணியை ஓங்கி அடித்துள்ளார். இதன் பின்னர் இவர் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுக் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளார்.

## வின்மொவரியில் உல்லாசவிடுதி



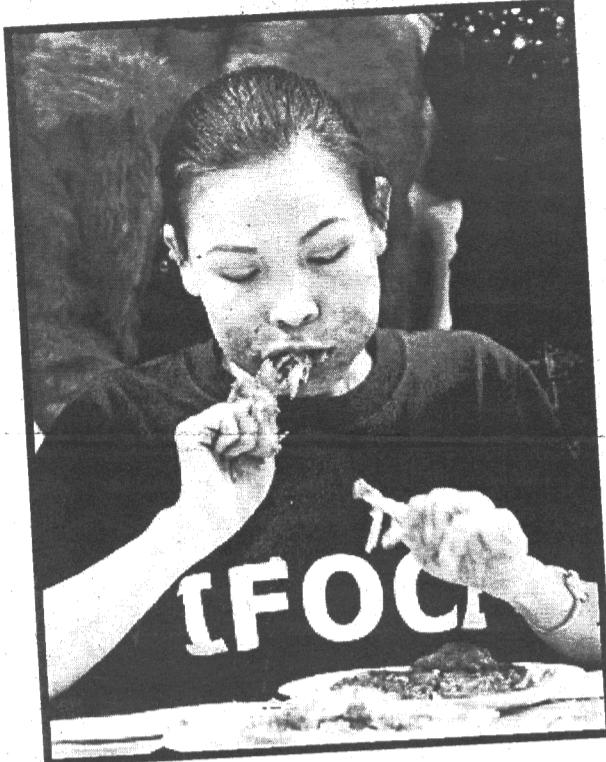
ரஷ்ய நிறுவனமான Orbital Technologies - பூமியின் மேற்பரப்பில் சுமார் 350 கி.மீ. உயரத்தில் ஒரு ஹோட்டல் ஒன்றை உருவாக்கப் போகிறது.

இக் ஹோட்டலில் ஏழு விருந்தினர்களுக்கு

மட்டுமே இடமளிக்கவுள்ளது. 2016 ஆம் ஆண்டு இக் ஹோட்டல் திறக்கப்படவுள்ளது. உலக வரலாற்றிலே இதுவே மிகவும் விலை உயர்ந்த ஹோட்டலாக வரலாற்றிலே பெயர் பதிக்க உள்ளது. இவ் விடுதியில் ஐந்து நாட்களுக்குத் தங்குவதற்கு 180,000

அமெரிக்கன் டொலர்கள் செலவிட வேண்டும் மிகவும் பாதுகாப்பான முறையில் இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு பூமியில் இருந்து தயாரித்து எடுத்துச் செல்லப்படும் உணவு வகைகள் கிடைக்கும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது:

## 12 நிமிடங்களில் 183 கோடி கால்களை உண்டு சுவைத்துச் சாதனை



வெர்ஜீனியா நாட்டில் நடைபெற்ற உணவு உண்ணும் போட்டியென்றில் சொன்யா தோமஸ் எனும் அதே நாட்டை சேர்ந்த பெண்ணொருத்தி 12 நிமிடங்களில் சுமார் 183 கோடி கால் களைச் சாப்பிட்டு முதலிடத்தை தட்டிச்சென்றார். பரிசுத்தொகையாக 1500 அமெரிக்க டோலர்கள் அளிக்கப்பட்டது. இப் போட்டியில் இரண்டாமிடத்தைப் பெற்ற ஆணொருவரால் 174 கோழிக்கால்களையே சாப்பிடமுடிந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## 120 வித ஒலியெழுப்பும் ஆபிரிக்கக் கிளி.!

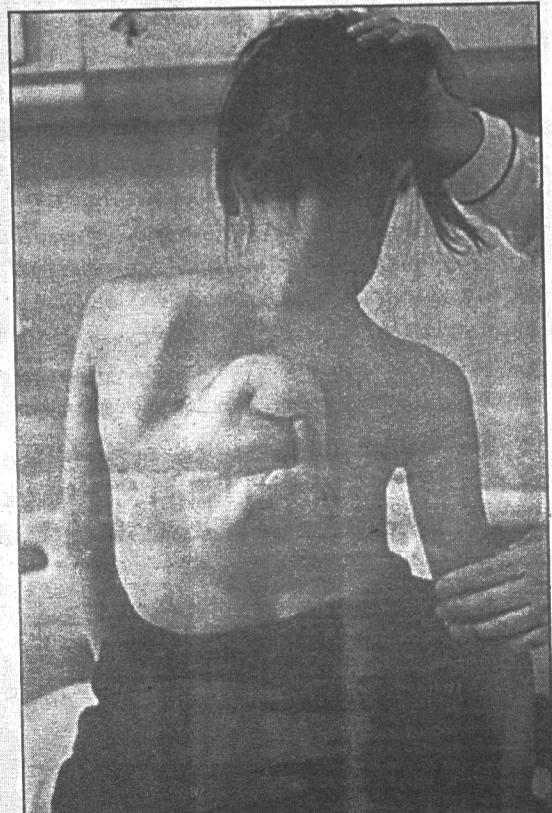
எரோட்டுக்கு விற்பனைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள, ஆபிரிக்க சாம்பல் நிறக்கிளி, 120 விதமாக ஒலியெழுப்புகிறது. இதன் விலையைக் கேட்டதும், மக்கள் அதிர்ச்சியடைகின்றனர். இந்தியாவில் அதிகப்படியான மக்கள் வீடுகளில் வளர்க்கும் பறவைகளில் ஆகும். தவிர, ஜோதிடம் பார்க்கவும் கிளியைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். பறவைகள் விற்பனைக் கண்டியில், ஆபிரிக்காவைச் சேர்ந்த சாம்பல் வண்ணக் கிளி விற்பனைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. ஆபிரிக்கக் காடுகளில் வாழும் சாம்பல் வண்ணக் கிளிகள், மனிதர்கள் பேசும்போது, ஒலியைத் துல்லியமாகக் கவனித்து, மீண்டும் உச்சாரிக்கக் கூடியவை. 120 வகையான ஒலிகளை எழுப்பக் கூடியவை. நினைவாற்றல் திறன் அதிகம் கொண்டவை. இவற்றின் ஆயுட் காலம், 80 முதல், 95 ஆண்டுகளாகும். சாதாரணமாக பஞ்சவர்ணங்கிளிகள், 500 ரூபாய் முதல், 3,000 ரூபாய் வரையான விலையில் உள்ளன. ஆனால், ஒரு வயதான் சாம்பல் கிளியின் விலை, 35 ஆயிரம் ரூபாய். நன்கு வளர்ந்த கிளி, ஒரு லட்சம் ரூபாய் வரை விலை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

## இரை தடையையில் 11 பாம்புகளை வாய்க்குள் நுழைத்துச் சாதனை!

கடந்த 2008ம் ஆண்டு பிலிகா என்ற பெயருடைய நபர் 11 பாம்புகளை ஒரே தடையையில் வாயில் நுழைத்துச் சாதனை படைத்துள்ளார். அதுவும் இந்தப் பாம்புகள் அனைத்தும் வால் பகுதியினுடாகவே வாய்க்குள் நுழைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இச்சாதனையை குறித்த நபர் 10 செக்கன்களில் நடத்தி முடித்துள்ளார். இச்சாதனை நிகழ்ச்சி ஜேர்மன் தொலைக் காட்சி ஒன்றில் ஒளிபரப்பட்டுள்ளது.



## இதுகில் ஒதுக்குளத்தில் விசித்திரச் சிறுமி!



## நீரண்டு மூக்குகளுடன் பிறந்த பன்றிக்குட்டி!

சீனாவின் வட மாகாணமான ஜிலின் மாகாணத்தில் டிசிந்டாங் பார்க்குகளை வளர்க்கும் லீ சென்யுன் என்பவரது பண்ணையிலே இந்தப் பார்க்குகளை வளர்க்கும் வருகின்றது. இரண்டு மூக்குகள் இருப்பதனால் பன்றி வாழ்ந்து வருகின்றது. இரண்டு மூக்குகள் இது மிகவும் சிரமப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. எனவே இதன் பரிதாப நிலையைப் புரிந்து தெரிவிக்கப்படுகிறது. எனவே இதனை இறைச்சிக்காக வெட்ட கொண்ட பண்ணை உரிமையாளர் இதனை இறைச்சிக்காக வெட்ட அனுமதிக்கவில்லை. இப்பன்றி அங்கு வருபவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சீனாவைச் சேர்ந்த 11 வயது சிறுமிக்கு அவள் உடலில் இருந்து இன்னுமோர் உடல் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளது. ஆரம்பத்தில் முதுகில் சிறு கட்டுப் போலத் தோன்றியதைப் பெற்றோர் பெரிது பண்ணாமல் விட்டுவிட்டனர். தற்பொழுது அக்கட்டிலே நெஞ்சப்பகுதியும், கைகளும் வெளித்தோன்றத் தொடங்கியுள்ளன. மருத்துவமனையில் சேர்த்தபோது, அவளைப் பரிசோதித்த மருத்துவர்கள், அடுத்து கால்கள் வெளித்தோன்றுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் காணப்படுவதாக தெரிவித்துள்ளனர். விசித்திரமான உடற்தோற்றத்தால் சிறுமியின் உடல் போசாக்கு வீணடிக்கப்படுவதால் அவள் உடல்நிலை மிக மோசமாகக் காணப்படுகிறது.

# கவுலந்தின் அரசியல் தயோற்றும் முதல்வரின் புதிய அனுஞ்சுமையும்

கடந்த 5 வருடங்களாகத் தி.மு.க ஆட்சியில் இருந்தபோது இனிமேல் அ.தி.மு.கவின் கதை முடிந்தது என்றே கருதப்பட்டது. ஜெயலலிதாவும் சோர்வடைந்தவர் போல் காணப்பட்டார். அந்த தி.மு.க ஆட்சிக் காலத்தின் 5 வருடத்தில் நடந்த சுலப சட்டசபை இடைத்தேர்தல்களிலும் தி.மு.க.வே வென்றிருந்தது. இவற்றை வைத்து ஜெயலலிதாவின் கதை காலின்று கருதப்பட்டது. ஆனால் தி.மு.க அமைச்சர்களின் கட்டப்பஞ்சாயத்தும், அடிதடியும், கொலை கொள்ளைகளும் படித்த மக்கள் சமூகத்தில் மிகவும் வெறுப்பைத் தோற்றுவித்தன. பாரம்பரியமாக தி.மு.கவுக்கு வாக்களிக்கும் கல்வியறிவுள்ள மக்கள் கடந்த தேர்தலில் தி.மு.கவிடம் இருந்து தூர விலகிச் சென்றனர். வெளித்தோற்றுத் துக்கு கருணாநிதி அரசோச்சும் முறை சிறப்பாகத் தெரிந்திருந்தாலும் களாநிலவரங்கள் எதிர்மாறான நிலவரத்தையே காட்டின. குறுநிலமன்றர்கள் போலச் செயற்பட்ட தி.மு.கவின் ரவுடி அமைச்சர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஓவ்வொரு பகுதிகளைத் தமது பூரண கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தனர். சேலம்- வீரபாண்டி ஆறுமுகம், திருச்சி - கே.என். நேரு விழுப்புறம்- பொன்முடி, காஞ்சிபுரம்- தாமோ. அன்பரசன் என இந்த ரவுடி அமைச்சர்கள் அட்டகாசம் மத்தியவகுப்பு கல்வி கற்ற மக்களுக்கும், சாமான்ய ஏழைகளுக்குமே தாங்கமுடியாத ஒன்றாயிற்று. எனவே கடைசியில் இலவசமுட்டைகளாக தி.மு.க அரசு மக்களுக்கு வழங்கினாலும், கரைசேர அதனால் முடியவில்லை.

ஜெயலலிதா- கருணாநிதி இருவரில் ஒரே ஒரு அமச்சத்தில் மட்டுமே கருணாநிதி ஜெயலலிதாவை முந்துகிறார். அதுதான் சுலப தோழமைக் கட்சிகளையும் அரவணைத்துச் செல்லும் போக்கு. ஜெயலலிதாவின் தோல்விகளுக்கு ஒரேகாரணம் இதுதான். மற்றப்படி தற்காந்தியான சிந்தனை, தேசிய, சர்வதேச நிலவரத்துடன் இணைந்து முன்னேறுதல், கொள்கைப்பிடிப்பு என மற்றைய சுலப அமச்களில் முந்துபவர் ஜெயலலிதா தான். கலைஞர் கடின உழைப்பாளி என மாற்றடினாலும், ஜெயலலிதாவும் அவருக்கு நிகரான உழைப்பை வெளிப்படுத்தியே வருகிறார். தன்கட்சியினர் அந்தியின் பாற்பட்டு நடப்பதை ஜெயலலிதா அற்புதமாகக் கட்டுப்படுத்தும் அதேவேளை, கலைஞர் இது விடயத்தில் பூஜ்யமாகவே இருப்பது தெளிவு. நீதி, சட்டத்தை கருணாநிதி தன்கட்சியினாடிம்கையளிக்க, அதைப் பொலிஸாரை முறைப்படி பயன்படுத்தி சட்டம், ஒழுங்கை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்பது ஜெயலலிதாவின் பிரதான கொள்கைகளில் ஒன்று. பொலிஸார் ஜெயலலிதாவின் செல்லப்பிள்ளைகள் என்று சொல்லுமளவுக்கு அவர்கள் நீதியாக நடந்தால் முதல்வர் ஜெயலலிதாவிடம் இருந்து பொலிஸாருக்குப் பாராட்டு மழையாகக் கொட்டும்.

## ■ எஸ்.சுரேந்திரஜித்

சமீபத்தில் அகில இந்திய பொலீசாருக்கிடையிலான குறிபார்த்துச் சுடுதல் போட்டியில் முதலீடு பெற்ற தமிழக பொலிஸ் உத்தியோகத்தரைப் பாராட்டி ஒருபெரும் விழாவை நடத்தி கோப்பையை மீண்டும் ஒருமுறை தன் கையால் வழங்கி அழகு பார்த்தார் ஜெயலலிதா. வீரப்பனை வீழ்த் திய பொலிஸ் அதிகாரிக்கு ஜெயலலிதா விருது மேல் விருது வழங்கிக் குவித்திருந்தும் நினைவிருக்கலாம். அந்த விதையுமார் இன்று அகில இந்தியாவில் மத்திய ரிசேவ் பொலிஸ் (CRPF- CENTRAL RESERVED POLICE FORCE) பிரிவின் தலைவராக அன்னமையில் நியமிக்கப்பட்டு சுதாஷ்கர் மாநில நக்கலைட்டுகளை ஒடுக்கப் பணிக்கப்பட்டுள்ளார். வாழ்வின் உயரிய தத்துவங்களில் ஒன்று, “தவறி உழைப்பது இயற்கையே; அதை உணர்ந்து திருந்தாமல் தொடர்வதே தவறு” என்பதாகும். இது ஜெயலலிதாவின் விஷயத்தில் முழுவதும் பொருந்தும். முற்காலத்தில் செய்த தவறுகள் பின்னால் அவராலுணரப்பட்டதென்பதை இன்றைய அவரது நடத்தைகள் பிரதிபலிக்கின்றன. பெறும் தனி நிறப்புதலை என்று மட்டுமே நிறங்களை மட்டும் மாற்றி அனிகிறார். முன்னையபகட்டும் பட்டுப் பீதாம்பரமும் போன இடம் தெரியவில்லை சிகிலாபோன இடமும் புரியவில்லை. இதேவேளை தி.மு.கவின் தோல்வியில் அக்கட்சிக்குள் உட்பூசல் உச்சத்தில் நிலவுகிறது. முத்த அமைச்சர் துரைமுருகன் ஸ்டாலினுக்கு வெளிப்படையாகவே வக்காலத்து வாங்கி வருகிறார். கருணாநிதியை நீக்கி ஸ்டாலினை உயர்த்த வேண்டும் என்று கோஷமிடுபவர்களில் இவர் முக்கியமானவர்.

“ஓய்யா இது உனக்கே நல்லாருக்கா? எங்கு குமுபத்துவையே சண்டை உண்டாக்கறியே?” என கலைஞர் கடிந்து கொள்ளுமாவுக்கு இது சென்றது. கோபமடைந்த அழகிரி தரப்பு, ஸ்டாலின் எதிரிகளை வளைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது ரவுடி அமைச்சர்களால் கட்சி பாழாக்கப்படுவதை ஸ்டாலின் நன்குணர்வார். இதனால் முன்பிருந்தே அவர் வீரபாண்டி ஆறுமுகத்தைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை. ஆறுமுகம் இன்று சிறையில் இருந்தாலும், சிறைச்சாலை சென்று மற்றவர்களை நலம் விசாரித்த ஸ்டாலின், ஆறுமுகம் உள்ள சிறைப்பக்கம் திரும்பவே இல்லை. அழகிரியோ கைதாக முன்பும் பின்பும் வீரபாண்டி ஆறுமுகத்தைச் சந்தித்து ஆதார காட்டியுள்ளார். பதிலுக்கு ஸ்டாலின் தரப்பு, ஆறுமுகத்தின் ஊரான சேலத்தில் பெரிய பொதுக்கூட்டம் ஒன்றை மற்றொரு உள்ளூர் தலைவரின் உதவியுடன் நடத்தி முடித்தது. அழகிரியின் அடிதடி சார்மாஜ்யமான மதுரையின் தி.மு.க ரவுடிகள் பலர் அடுத்துத்துச் சிறையிடப்பட்டுள்ளனர். ஊழல் வழக்கொன்றில் அழகிரியின் மனைவி மற்றும் மகனிடம் பொலிஸ் விசாரணையும் நடக்கவுள்ளது. இந்த சிலையில் தி.மு.க.வின் ரவுடி கள் யாவரும் அழகிரிதாப்பினரே எங்க்காட்ட ஸ்டாலின் முனையாலாம். இந்தப் பின்னணியில் உள்ளாட்சித் தேர்தல் களும், அடுத்த மாதம் நடக்கவுள்ளன. பா.ம.க. தி.மு.க. கவுடனான தனது உறவை சமீபத்தில் ஒருதலைப் பட்சமாக முறித்துக் கொண்டது. தே.மு.தி.க-அ.தி.மு.க ஈவிலும் விரிசல்கள் ஏற்படலாம் என்ற அறிகுறிகளும் தென்படுகின்றன. ★

## கடலில் முழுகிய கப்பலில் எடுக்க எடுக்க போக்கிடும்!

ஆபிரிக்காவின் தென் பகுதியில் உள்ள நாடு நமீபியா. இங்குள்ள விண்டரூசுக் கருக்கு அருகே அட்லான்டிக் பெருங்கடலில் கடந்த 2 ஆண்டுகளாக அகழ்வாராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதில் 16 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த போர்ச்சுக்கீசிய கப்பல் ஒன்று நீரில் முழுகிய நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்

பட்டுள்ளது. பெரும் பாலும் விபத்துக்குள்ளான கப்பல்கள் தான் அகழ்வாராய்ச்சி கிடைக்கும். ஆனால், இந்தக் கப்பல் சிறிதும் சேதமில்லை மற்றும் இருப்பது ஆராய்ச்சியாளர்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி உள்ளது.

கடலில் கப்பல் மூழ்கி 500 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகிறது. ஆனால், கப்பலின் ரகசிய அறையில் வைக்கப்பட்ட அரிய பொக்கிழங்கள் அழியாமல் இருப்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். கப்பலின் அறையில் இருந்து 2,266 தங்க, வெள்ளி காசகள் மீட்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் பல பொக்கிழங்கள் கப்பலில் மற்றத்து வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பதால் தீவிர ஆய்வு நடந்து வருகிறது.

கப்பல் மூழ்கி காரணம், எதிர்பாராத விபத்தா, திட்டமிட்ட சதியா, கொள்ளையடிக்கும் நோக்கில் தாக்கப்பட்டதா என்றும் ஆய்வு நடக்கிறது. கப்பலில் இருந்து கிடைத்துள்ள பொக்கிழங்கள் நமீபியாவில் உள்ள அருங்காட்சியகத்தில் மக்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட உள்ளன.



# கொஞ்சம் சிரியுங்க

‘வாழ்க்கைக்கும் மர  
ணத்துக்கும் நடுவுலிறகு மாதிரி  
ஒரு மெஸ்லிய கோடு இருக்குன்னு  
சொல்வாங்க. அந்தக் கோட்டுக்கு நான்  
வெச்சிருக்கிற பேர் நம்பிக்கை. நான் உயிரோடு  
இருக்கிறதுக்கும் உங்க கிட்ட பேசுற்றுக்கும் அந்த  
நம்பிக்கைதான் காரணம் - ஒவ்வொரு வார்த்தை  
களுக்கு இடையிலான இடைவெளியையும்  
அழகாக நிரப்புகிறது மம்தா மோகன்தாலின்  
மென்புண்ணைக் கிரண்டு வருடங்களாக மார்  
பகப் புற்றுநோயோடு போராடி மீண்டு  
வந்திருக்கும் மிஸ் தன்னம்பிக்கை.

## எப்படி திருக்கீங்க?

'இப்போ நல்லா இருக்கேன். மலையானம், தமிழ், தெலுங்கு என்று முன்று இண்டஸ்ட்ரியில் படங்கள் நடித்துக் கொண்டு இருக்கேன். கடந்த ஆறு மாசுமா புற்றுநோய் சிகிச்சை எடுத்துட்டு இருந்தேன். புற்றுநோய் முழுக்கவே குணமாகிவிட்டதால், ரெம்பவே கூந்தி ரமாய் உணர்கிறேன். தமிழில் இப்போ 'சிலப்பதிகாரம்', 'குரு என் ஆளு' படங்களுக்குப் பிறகு, இப்போ 'தடையறத் தாக்க படத்தில் நடிச்சிட்டு இருக்கேன்.

பற்றுநோயை எப்படி விவராவ்  
சாதாரணமாக எடுத்துக்கீட்டியங்க?

‘ஹார்ட் அட்டாக், பிரவீர், ஷாகர் மாதிரி புற்றுநோயும் ஒரு நோய். ஆனா, அது ஏதோ பேய், பூதம் கணக்கா பயமும் அவநம்பிக்கை யும் பரவி இருக்கு. நான் ஒரு நடிகை. நிறையச் சம்பாதிக்கிறேன். நல்லா வைஹஜ்னிக்கா சாப்பிடுகிறேன். நமக்கு எந்த நோயும் வராதென்று நினைச்சுக்கிட்டு இருந்தேன். திடீர் என்று தொடர்ச்சியான இருமல் வந்துட்டே இருந்தது. உடல் எடையும் குறைஞ்சுது. தற்செயலா ஸ்கேன் பண்ணிப் பார்த்தப்போ, மார் பகப் புற்று நோய் இருப்பது தெரியவந்தது. புற்று நோய் வந்திருக்கு என்கிறதைவிட, எனக்கு எப்படி வந்தது என்ற அதிர்ச்சிதான் அதிகம். ‘இயற்கைக்கு முன்னாடி எல்லாருமே ஒண்ணுதான்னு எனக்குக் கத்துக் கொடுத்தது இந்தப் புற்று நோய்தான்’.



படுத்தியது. இளம் ரஜனாகாந்த அடாத்தயான் நூல் முடியுடன் வசீகரமான தோற்றுத்துடன் வீற்றிருக்க, இரண்டு பேரும் சிக்ரெட் பிடித்துக் கொண்டு தனியாகப் பார்த்தோம். ரஜினிகாந்த் அதில் வில்லன். கதாநாயகன் ஜெய்சங்கர் வந்து காப்பாற்றுவதற்குள் டைகேவி படக்கில் இறந்துவிடுவார்.

பாற்றுவதற்குள் பிரதேவுடன்தால் ஜிரந்துவருமா...  
 30 ஆண்டுகளும், அவர் 153 படங்களும், நான் 250 கதைகளும் கடந்து சிவாஜியில் மறுபடி சந்தித்தபோது, அந்த முதல் நாட்கள் அவருக்கு, நினைவிலிருக்கிறதை அறிந்தேன். காயத்ரி முடிந்த கையோடு பஞ்ச அருணாசலம் குழுத்தில் வெளிவந்த 'அனிதா இளம் மனைவி' யைப் படமாக எடுக்க முடிவு செய்திருந்தார். அப்போது '16 வயதினிலே' படம் வெளிவந்து பார்த்திராஜா என்னும் புதிய சகாப்தத்தைத் துவக்கியது. அந்தப் படத்தில் ரஜினிகாந்த் இது எப்படி இருக்கு? என்று அடிக்கடி சொல்வார். பஞ்ச அருணாசலம் அதையே தன் புதிய படத்துக்கு டைட்டிலாக வைத்தார். ஜெய்சங்கர், பிரதேவி, எல்விஜீயா நடித்தனர். இதில் நடித்த காலன்சென்ற மேஜர் சுந்தரராஜனை பலநாள் கழித்து ஒரு நிகழ்ச்சி யில் சந்தித்தபோது, இதைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். நீங்கதான் எழுத தினீங்களா? என்ன கதை என்று தெரியாமலேயே நடித்தேன். அதில் நான் யாரு? என்று சொல்ல ஏன் சொல்ல சொல்ல வேண்டுமென்று நீங்கள் அதில் ஒரு 'டெட் பாடி' என்றேன்.

‘அன்றை இளம் மனவில்’ கதை அகுதான். இறந்துபோய்விட்டதாக அடையாளம் காட்டப்பட்டவர் உயிரோடுதான் இருக்கிறார். இது எப்படி இருக்கும்?

**நோயை சுதாரணமாய் எடுத்துக்கீடியங்க. ஆனா, சிகிச்சையே வராம்ப வலி கொடுத்திருக்குமே?**

உடம்பு வலியை அனுபவிச்சிருப்பிங்க! தசை வலி தெரியுமா? உடம்பின் ஓவ்வொரு செல்லிலும் ஊசி வெச்சக் குத்துற மாதிரி வலி இருக்கும். சும்மா வீட்டுக்குள்ள அங்கே இங்கே நடத்கவே நிறையச் சாப்பிடனும். வலியை மரத்துப் போகவைக்க சாப்பாட்டுக்குச் சமமா 'பெயின் கில்லர்' மாத்திரைகள் எடுத்துக்கணும். பாதிநேரம் படுத்தேதான் இருக்கணும். கிமோதெராபி சிகிச்சை எடுத்துக்கிட்டதாலை முடி எல்லாம் கொட்ட ஆரம்பிச்சிருக்குச் 'பாய்கட்' பண்ணிக்கிட்டேன். ஒரு நடிகைக்கு உடல் அழுகதான் மூலதனாம். அதிலேயே சிக்கல் என்றால், சினிமாவில் எப்படி சர்வைவ் பண்ண முடியும்? என் சினிமா கேரியர் முடிஞ்சிருசன்னுதான் நினைச்சேன். ஆனா, அப்புறம்தான் என் இன்னிங்ஸ் ஆரம்பிச்சுது! 'கேடி' என்று ஒரு தெலுங்குப் படத்தில் நடிச்சேன். ஒரு வாரம் ஷ்டாட்டிங்ல இருந்தா, அடுத்த 10 நாள் பெட் ரெஸ்ட் எடுக்கணும். ஒரு மாசுத்தில் நடிக்க வேண்டிய ஸீன்களை, அறு மாசம் டைம் எடுத்து நடிச்சுக் கொடுத்தேன். இவ்வளவு சிர மங்களையும் எனக்காகப் பொறுத்துக்கிட்டாங்க 'கேடி' யூனிட். அதேநேரம் மலையாளத்தில் 'கதை தொடரு', 'அனவர்' என்று நான் நடிச்ச ரெண்டு படமும் எனக்கு ஏகப்பட்ட சிறந்த நடிகை விருந்துகளைக் குவிச்சுது! நம்பிக்கையா பிடித்துக்க ஒரு கை, ஆதரவாய் சாஞ்சுக்க ஒரு தோள் கிடைக்காதா என்று ஏங்கிக்கிட்டு இருந்தப்ப, எல்லாரும் கைதட்டி ஒரு விருந்து கொடுத்தாங்க, எப்படி இருக்கும்? 'ரெஃப்ரெஷ்' பட்டன் அழுக்கி மீண்டும் பிறவி எடுத்து வந்த மாதிரி இருந்தது!

எனக்கு இப்படி ஒரு பிரச்னைன்னு தெரிஞ்சுதல் இருந்து அம்மா, அப்பாதான் ரொம்பவே துவன் டுட்டாங்க. ஆனா, நான் நம்பிக்கை இழக்காமல் சிரிச்சுட்டே இருந்ததுதான் அவங்களுக்கு ஆறுதலா இருந்திருக்கு. அந்தச் சிரிப்புத்தான் என் நோயை யும் முழுமையாகக் குணப்படுத்தியது!

‘ரொம்ப நாள் கழிச்சு தமிழில் நடிக்கீற்றங்க’. எப்படி இருக்கு அனுபவம்?

அருண் விஜய்கூட ‘தடையறந் தாக்க’ படத் தில் நடிச்சுட்டு இருக்கேன். எனக்கு நடிக்க ஸ்கோப் உள்ள கேரக்டர். அருண் விஜய் இதுக்கு முந்தி பெரிய ஹிட் எதுவும் கொடுத் தது இல்லை என்று சொன்னாங்க. ரெண்டு வருஷம் முன்னாடி ‘மம்தாவுக்கு நடிக்கவே தெரியலை’. அந்தம்மா அவ்வளவுதான்னு சொன்னாங்க. ஆனா, ‘பாசஞ்சர்’ என்று ஒரு படம் என் வாழ்க்கையையே மாத்தி அமைச் சுதே. இதுவரை நான் 25 ஹீரோக்களோடு ஜோடியா நடிச்சிருக்கேன். அதில் எல்லா விஷயங்களையும் சிறப்பாகப் பண்றது அருண் விஜய் தான்.

## எப்போ கல்யாணம்?

‘தெரியலை’. எனக்கும் சஸ்பெண்ஸா இருக்கு. காதல் கல்யாணமா, நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணமா என்று நானும் ஆர்வமா எதிர்பார்த்துட்டு இருக்கேன்!'

# മജൂദറവിന് പത്രാധികാരി

'16 வயதினிலே' என்ற புயலில் அது காணாமற் போயிற்று. பஞ்ச அருணாசலம் கவலைப்படவில்லை. பரியாவில் எடுத்திடலாம்க என்றார். புத்திரிகைகளிலோ நாவலாகவோ வந்ததை அப்படியே எடுக்கிறார்களா என்பது வேறு விஷயம். ஹெமிங்வேயிடம் Farewell to Arms, For Whom the Bell Tolls போன்ற கதைகளின் திரைவடிவத்தைப் பற்றி கேட்டபோது Take the money and run என்றாராம். பரியா இதற்கு ஓர் உதாரணம். பஞ்ச அருணாசலம் அது தொடர் கதையாக வந்தபோதே அதற்கு 'காஷ்சீப் போட்டு வைத்திருந்தார். கண்ணடம், தமிழ் இரண்டு மொழிகளிலும் எடுக்கப் பூஜை போட்டார்கள். ரஜினிகாந்த், ஸ்ரீதேவி, அம்பரிஷ் நடிக்க, இளையராஜாவின் இசையில் சில பாடல்கள் இன்றும் ஒலிக் கின்றன.

வண்டனில் எல்லாம் போய் எடுக்க முடியாது. மிஞ்சிப்போனால் சிங்கப்பூரில் எடுக்கிறோம். அங்கே நீர்ச்சறுக்கல், டால்ஃ்பின் மீன்கள் என்று அற்பு தமான காட்சிகள் வைக்கலாம் என்றார். இதெல்லாம் என் கதையில் எங்கே வருகிறது என்று கேட்பதை முதலிலேயே நிறுத்திவிட்டேன். சினிமா என்பது மற்றொரு பிராணி என்பதை என் குறுகிய கால சினிமா அனுபவமே உணர்த் தியிருந்தது. கதாநாயகி பாதியில் இறந்துபோகக் கூடாது என்ற அதே விதி இதிலும் காரணம் காட்டப்பட்டது. ரஜினிகாந்த் இதில் கணேஷாக வந்து நேட்ட எல்லாம் பாடினார். சிங்கப்பூரில் ராஜகுமாரன் வேஷத்தில் வந்தார். பல மாடிக் கட்டிடங்கள் முன் 'ஓ, பரியா' என்று பாட்டுப் பாடினார். பாஸ்போர்ட் கிடைக்க வருவதை வாச்சார்க்கு கூற தேவை இல்லை.

பிரியா படம் வெற்றிகரமாக 110 நாள் ஓடினதுக்கு எனக்கு கேட்டையம் தந் தார்கள். இப்போது கூட இதன் பின்கதையைச் சரியாக அறியாதவர்கள், 'என்னா ஸ்டோரி சார்; என்னா டெலாக் சார்' என்று சிலாகிக்கும்போது மனசு உருக்குமால்லு உருக்குகிறது. ★

18.09.2011 - 24.09.2011

# கால்பணி



அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

எப்போதும் தியாகம் செய்து கொண்டிருக்கும் நீங்கள் முடியாது என்றையும் கடன் உழைப்பால் முடித்துக் காட்டுபவர்கள். நாடாளுபவர்களின் நட்புக் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த தொகை கைக்கு வரும். பிள்ளைகளின் பிடிவாதம் விலகும். பெற்றோருடன் கலந்தாலேசித்து எதிர்காலம் குறித்து சில முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பிர்கள். உத்தியோகத்தில் விடுமுறை காரணங்களால் வேலைப்பறஞ கூடும். மறைமுகப் போட்டிகள் அதிகாரிக்கும். போராடி இலக்கை எட்டும் வாரமிது.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, மிருக்ஶீடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

கொடுத்துச் சிவந்த கைகளை உடைய நீங்கள் இலவசமாக யாரிடமும் எதையும் பெற மாட்டார்கள். சோமபல் நீங்கி உற்சாகம் அடைவிர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். தாய்-வழியில் மதிப்பு, மரியாதை கூடும். சோகாதர ச்சரவு திரும். வீண் சந்தேகம், ஏமாற்றம் வரக்கூடும். கெட்ட நண்பர்களை ஒதுக்குவிர்கள். வியாபாரத்தில் போட்டிகளையும் தாண்டி ஓரளவு ஸாபம் வரும். எங்கும், எதிலும் தன்மீடிக்கை தேவைப்படும் வாரமிது.



மிருக்ஶீடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்ஷ்டம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

வெளுக்ததெல்லாம் பாலென நினைத்து ஏமாறும் நீங்கள், நல்வது செய்தே பெரிய நிலந்தவர்கள். எதிர்பார்ப்புகள் தண்டையின்றி நிறைவேறும். பண பலம் உயரும். பிள்ளைகளின் தொடர்பு கிடைக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் கை ஒங்கும். அன்புத்தொல்லை குறையும். உடன்பிறந்தவர்களுடன் இருந்த மன வருத்தம் நீங்கும். வசதி, வாய்ப்புகள் பெருகும் வாரமிது.



புனர்ஷ்டம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

மனதில் பட்டதை பளிச்சென்று பேசும் நீங்கள், சில நேரங்களில் கறாராகவும் நடந்து கொள்விர்கள். புதிய திட்டங்கள் நிறைவேறும். எதையும் தாங்கும் மன வலிமை கிட்டும். எதிர்பார்த்த பணம் வரும். குடும்பத்தில் நிம்மதி உண்டு. பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் குறித்த கவலைகள் அவ்வப்போது வரும். சாதுரியமாகப் பேசிச் சாதிப்பிர்கள். பெற்றோரின் பாசமமழையில் நன்றீவிர்கள். விட்டுக் கொடுத்து விட்டதைப் பிடிக்கும் வாரமிது.



மகம், பூர்ணம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

மன்னிக்கும் குணம் கொண்ட நீங்கள் மற்றவர்கள் மதிக்கும்படி நடந்து கொள்விர்கள். எதிலும் வெற்றி பெறுவிர்கள். பெரிய பதவிகள் தேடி வரும். வழக்கில் வெற்றி பெறுவிர்கள். பெரிய பதவிகள் தேடி வரும். பிள்ளைகளின் நினைவாற்றல் கூடும். பணவரவு அதிகாரிக்கும். அமைதியாக இருந்த சாதுரியமாகப் பேசிச் சாதிப்பிர்கள். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகள் புதுப் பொறுப்பை ஒப்படைப்பார்கள். கொடுத்து விட்டதைப் பிடிக்கும் வாரமிது.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

தன்மானமும் தளராத மனசம் கொண்ட நீங்கள், பிறர் தயவில் வாழ்மாட்டார்கள். இழுப்பியாக இருந்த வேலைகள் நிறைவேறும். எதிர்பாராத பணவரவு உண்டு கணவன் மனவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். முக்கிய முடிவுகளை மாற்றும் செய்விர்கள். உத்தியோகத்தில் அதிகாரியால் சில நெருக்கடிகளைச் சந்திக்க நேரிடும். அனுசரித்துப் போவதன் மூலம் அதிகாரம் பெறும் வாரமிது.



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

தீர்க்கமாகவும் திமாகவும் முடிவெடுக்கும் நீங்கள், சில நேரங்களில் பாசத்தால் குழம்புவிர்கள். புதிய எண்ணங்கள் உதயமாகும். குடும்பத்தில் கலகலப்பான குழல் உருவாகும். பிள்ளைகள் தங்கள் தவறை உணருவார்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். உறவினர்கள் உங்களைப் புதித்துக் கொள்வார்கள். மனவி வழியில் ஆதாயம் உண்டு. பெற்றோரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவிர்கள். எதிர்ப்புகளைக் கடந்து சாதிக்கும் வாரமிது.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

வாதம் விவாதத்தை விரும்பாத நீங்கள், எடுத்த வேலையை முடிப்பதில் கண்ணும் கருதுதமாக இருப்பிர்கள். கேட்ட இடத்தில் பணம் கிடைக்கும். குடும்பத்தின் அடிப்படை சுதாக்கள் பெருகும். நட்பு வட்டம் விரியும். சகோதர வகையில் இருந்த பனிப்போர் நீங்கும். சந்தேகப் புதித்தியால் நல்லவர்களை இழக்க வேண்டி வரும். அன்புக்குப் பாத்திரமாவிர்கள். புதியவர்கள் நன்பர்களாவார்கள். எதிர்பார்த்தவைகளில் சில நிறைவேறும் வாரமிது.



ஸுலம், பூராம், உத்திராம் 1 ஆம் பாதம்

சுற்றி வளைக்காமல் எடுத்த எடுப்பிலேயே தங்கள் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் நீங்கள் வெகுளிகள். புதிய முயற்சிகள் நிறைவேறும். வர வேண்டிய பணம் கைக்கு வரும். குடும்பத்தில் உள்ளவர்களின் உணர்வுக் குருக்கு மிகப்பிரிக்கின்றன. பிள்ளைகளின் நட்பு வட்டம் விரியும். அரசால் அனுகூலம் உண்டு. பண வரவு அதிகாரிக்கும். சகோதர வகையில் பின்கூட்டுகள் வரும். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகள் முக்கிய அறிவுரைகள் தருவார்கள். தன்னடைக்கத்தால் சாதிக்கும் வாரமிது.



உத்தாடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2

மற்றவர்களின் மனம் நேராகத்தடி பேசும் நீங்கள் தனக்கென்று எதையும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். எதிர்ப்புகளையும் தாண்டி வரும். பிள்ளைகளின் நிறைவேறுவிர்கள். பேச்சில் முதிர்ச்சி தெரியும். குடும்பப் பொறுப்புகள் அதிகாரிக்கும். பிள்ளைகளின் நட்பு வட்டம் விரியும். அரசால் அனுகூலம் உண்டு. பண வரவு அதிகாரிக்கும். சகோதர வகையில் பின்கூட்டுகள் வரும். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகள் முக்கிய அறிவுரைகள் தருவார்கள். நன்னடைக்கத்தால் சாதிக்கும் வாரமிது.



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூர்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

போற்றுவோர் போற்றப்படும் தூற்றுவோர் தூற்றாடும் என் எதற்கும் அஞ்சமாட்டார்கள். மனச்சாட்சியை மதிப்பிர்கள். தன் பலம் பலவீந்ததை உணர்விகள். பண வரவு உண்டு. பதவிகள் தேடி வரும். குடும்பப் பொறுப்புகள் அதிகாரிக்கும். பிள்ளைகளின் அடிமனதிலிருக்கும் பயத்தைப் போக்குவிர்கள். மனவி வழியில் எதிர்பார்த்த உதவைகள் கூடும். நன்பர்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசுவிர்கள். வெளிவட்டார்த்தில் புதியவர்கள். விடாமுயற்சியால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.



பூர்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

கொடுக்கும் குணம் கொண்ட நீங்கள், ஆபத்தான நேரத்தில் கூட அடுத்தவர்களிடம் உதவி கேட்கத் தயங்குவிர்கள். எதிர்பார்ப்புகள் அஞ்சமாட்டார்கள். பண வரவு உண்டு. பதவிகள் தேடி வரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பிள்ளைகளின் அடிமனதிலிருக்கும் பயத்தைப் போக்குவிர்கள். மனவி வழியில் எதிர்பார்த்த உதவைகள் கூடும். நன்பர்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசுவிர்கள். வெளிவட்டார்த்தில் புதியவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். விடாமுயற்சியால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

## ஒவ்வொரு உயிரிலும் கடவுள்

சுயநலமற்ற தன்மையே கடவுள் ஆகும். ஓருவன் செல்வந்தளைக் காம்புந்தபோதும் சுயநலம் இல்லாதவனாக இருந்தால் அவனிடம் கடவுள் இருக்கிறார்.

ஒரு நல்ல லட்சியத்துடன் முறையான வழியைக் கைக்கொண்டு தைரியத்துடன் வீரனாக விளங்குவிர்கள். மனிதனாகப் பிறந்ததற்கு வாழ்ந்து சென்றபின்னும் ஏதாவது அடையாளத்தை விடடுச் செல்லுங்கள்.

உங்களுடைய நரம்புகளை முறைக்கேற்றுங்கள். காலம் எ

இலங்கையின் மனித உரிமைகள் நிலைவரம் குறித்த பார்வை இப்போது சுற்று கூடுபிடித்த விடய மாக உள்ளது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஜி.நா மனித உரிமைகள் சபையின் 18வது கூட்டத்தொடரில் இலங்கையில் இடம்பெற்றாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல் விடயங்களை அம்பலப்படுத்த மனித உரிமை ஆவ்வார்களும், அதனை முறியடித்து உண்மைகளை மறைப்பதற்கு இலங்கை அரசுக்கார பாக குழு ஒன்றும் பகிரத பிரயத்தனத்தில் ஈடு பட்டுள்ளன.

எது-எப்படி யோ தமிழ் மக்களுக்கு இன்னமும் விடிவுகாலம் பிறக்கவில்லை. அவர்கள் வாழ்வாதாரத்துக்காகவும் வாழ்வுரிமைகளுக்காகவும் தொடர்ந்து போராட வேண்டியவர்களாகவே உள்ளனர். இன்வாதத்தைக் கக்கும் அரசியல் வாதிகள் சிலர் இலங்கையில் சர்வதேசத்தால் ஏற்படுத்தப்படும் நெருக்கடிகள் தமிழ் மக்களுக்கே மேலும் ஆபத் துக்களைக் கொண்டுவரும் என்ற எண்மாகத் தொ

உரிமைகளைப் பெற்றுத்தாராவிட்டாலும் பரவாயில்லை, எமக்கானவற்றை விற்காதீர்கள் என்ற இறைஞ்சும் கேள்வியைத்தான் இவர்கள்மீது தமிழ் மக்கள் கேட்கும் நிலை படிப்படியாகத் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டுவருகின்றது.

அண்மையில் இலங்கைக்கு 3 நாள் விழயம் மேற்கொண்ட தெற்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான அமெரிக்க உதவிராஜாங்கச் செயலர் ரொபேட் ஓ பிளேக் ஏற்கனவே திட்டமிட்டு அறிவித்த நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு அமைய இலங்கையில் அரசு அதிகாரிகள், பொது அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், அரசியல் தலைவர்களைச் சந்தித்து பேசுவதற்கு முடிவு செய்திருந்தார்.

இந் நிலையில் தனது யாழிப்பாண விழயத்தின் போதும் பல்வேறு தரப்பினரை சந்தித்து கலந்துரையாடுவதற்குத் திட்டமிட்டிருந்தார்.

இதில் யாழிப்பால்கலைக்கழக மாணவர்களுடன் சந்திப்பும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அனால்

இம் என் விமலவீரவன்சு கேள்வி எழுப்பியிருந்தார்.

போரில் தோற்கடிக்கப்பட்ட தமிழ்துணவுத்தை அரசியல் ரீதியாக வென்றெடுக்க உதவி வழங்கும் வகையில் பிளேக் செயற்பட்டு வருவதாகவும் 13ம் திருத்தச் சட்ட மூலத்திற்கு அப்பாலான அதிகாரப் பகிர்வேண்டிய வழங்க அரசை நிர்ப்பந்திக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் விமலவீரவன்சு தெரிவித்திருந்தார்.

ச.பி.டி.பி - இதேவேளை அரசின் ஆகரங்கட்ட சியான தமிழ்கட்சி ஒன்றின் ஏற்பாட்டில் அமெரிக்க தகவல் மையத்திற்கு முன்னால் பிளேக் வருகைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றும் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்டது.

இதன்போது ச.பி.டி.பி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மு. சந்திரருமார், யாழிப்பால் அமைப்பாளர் கமல் ஆகியோர் தலைமையில் அந்தக் கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

இதன்போது “இந்தாட்டைச்சுடுகார்க் கிடமாட்டோம்”, “பிளேக் நீ மந்திரவாதியா, எங்கள் பெண்களின் மானத்தை விற்காதே” போன்ற பதாகைகளையும் கைகளில் தாங்கியிருந்தனர்.

ரொபேர்ட் ஓ பிளேக்குடனான சந்திப்பு தோல் வியடைந்தது அல்லது நாம் அவரை சந்தித்து கலந்துரையாடி னோம் அல்லது நாம் அவரைப் புறக்கணித்தோம் என்பது பற்றி பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எந்தக் குத்துக்கவலையும் வெளியிடவில்லை.

பல்கலையின்பால் அமெரிக்காவின் சொந்தநலன் குறித்தோ, ஓபிளேக் சமாதான உடன்படிக்கைக் காலத்தில், தனது இலங்கைக்கான தூதுவர் பதவிக் காலத்தைப் போன்ற நிலைப்பாட்டிலோ இலங்கைக்கு இந்தப் பயணத்தை மேற்கொள்ளவில்லை. அமெரிக்கா இலங்கை தொடர்பாகக் கொண்டுள்ள நிலைப்பாடு அதாவது இறுதி யுத்தத்தின் போது நடைபெற்றாகக்கூறப்படும் மனித உரிமையில் விசாரிக்கப்பட வேண்டும் என்ன இலங்கை அரசுக்கு அழுத் தம் கொடுத்து வரும் காலகட்டத்தில் அவரது விழயம் நடந்துள்ளது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ்மக்கள் போர் முடிவடைந்தும் அனுபவிக்கும், அனுபவித்துக்கொண்டு கூடும் உரிமை, வாழ்வியல் நெருக்கடி நிலைப்பாட்டை சர்வதேசத்துக்கு வெளிப்படுத்த, விளங்கப்படுத்த, தெரிவிக்க, சக்திவாய்ந்த அமைப்பு ஒன்று தமிழ்மக்கள் பக்கம் இருப்பது அவசியமென்ற சூழலில் பல்கலைக்கழக சமூகம் பாராமுகமாக அல்லது எவரதும் தூண்டலுக்கு எடுப்பதை கூடிய வகையில் செய்தப்படும்தான்.

அ மெரி கா தமிழ் மக்களுக்குத் துரோகம் இழைத் திருந்தால், இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை யும் அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூற முடியும். தேடிவரும் சந்தர்ப்பங்களதுத் தவறவிட்டுவிட்டு விட்டு நாங்கள் தமிழ்மக்களது பிரச்சினைக்காகக் குரல்கொடுப்போம் என்று கிணற்றுத் தவணைகளைப்போல் கத்துவதால் எதுவித மாற்றமும் ஏற்பட்டு விடப் போவதில்லை.

தேவையற்ற விடயங்களுக்காக அரசியல் செல்வாக்கு இருந்தால்தான் சிலவற்றை செய்யமுடியும் என்று எண்ணி, அடி முடி தெரியாத நூலைப் பிடித்துத் தொங்குவது ஒட்டு மொத்த தமிழ்ச்சமூகத் தினது பாரம்பரிய பண்பாட்டு விழுயங்களை சீர்குலைப்படுத்தும்மட்டுமல்லாது தமிழ்மக்களது இருப்பையும் கேள்விக்குரியதாக மாற்றிவிடும். தேவையற்ற விடயங்களுக்காக அரசியல் செல்வாக்கு இருந்தால்தான் சிலவற்றை செய்யமுடியும் என்று எண்ணி, அடி முடி தெரியாத நூலைப் பிடித்துத் தொங்குவது ஒட்டு மொத்த தமிழ்ச்சமூகத் தினது பாரம்பரிய பண்பாட்டு விழுயங்களை சீர்குலைப்படுத்தும்மட்டுமல்லாது தமிழ்மக்களது இருப்பையும் கேள்விக்குரியதாக மாற்றிவிடும்.

யாழிப்பால் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்மக்களுக்கான முடக்கவும், அதன் நோக்கத்தை திசை திருப்பவும் அதிகார அடிப்படையிலான நகர்வுகள் மெல்லமெல்ல ஊடுருவி திட்டமிட்ட வகையில் தங்கள்கைங்கரியங்களையும் ஆற்றுத் தொடங்கிவிட்டன. பல்கலைக்கழகம் மாணவர்களுக்கானது, யாழிப்பால் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்ச்சமூகத்தைப் பிரதி பலிப்பது போன்ற மாற்றங்களை மெல்லமெல்ல மறையச் செய்ய ஊக்குவிப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன. யாழிப்பால் பல்கலை மாணவர்களைத் தான் சந்திக்க தடையாக ச.பி.டி.பி இருந்தது என்பது பிளேக்கால் உணரப்பட, பல்கலைமாணவர்கள் தம்பாட்டில் இருப்பதும் சந்தேகத்தையே தமிழ்மக்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது.

எது-எப்படி யோ, இது கல்விக்கூடம் மட்டுமல்ல. அதையும் தான்திப் புனிதமானது. புரிந்துணர்வுடன் ஒத்துழைப்புடன் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் சமூகத்தினர் தமிழ்மக்கள் தமிழ்மக்களுக்கு உரிமைகளை கொடுத்துக்கொள்கிறது. இவர்களை வரும் பிளேக் என்பதையே தமிழ்மக்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது. அதுவே தேவை.



## முனிமுக்கும் கூடுதல் வேண்டும்

தமிழ் அரசியல் வாதிகள் தரப்பில் தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதில் மிக நீண்ட காலமாக இருந்துவரும் கருத்துமுரண்பாடுகளும் துரோகத்தனங்களும் இன்னமும் பின்யாகத் தொடர்ந்து வண்ணமே இருக்கின்றன.

இவ்வாரான தூர்ப்பாக்கிய நிலையில் தமிழ் மக்கள் வாழ்வியலை விடயத்தில் ஆகப் பின்தி இருக்கக்கூடிய, குரல் கொடுக்கக்கூடிய, தட்டிக் கேட்கக்கூடிய, பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய ஒரு தமிழ் சமூக அமைப்பாக யாழிப்பால் கலைக்கழகம் காணப்படுகின்றது.

இது வடக்கு மற்றும் கிழக்கு தமிழ்ச்சமூகத்தினால் வலிமையிக்குதும் காத்திரமானதுமான அமைப்பு அல்லது நிறுவனம் என்று கொள்ளலாம்.

தமிழர்களுக்கான உரிமைகள் மீறப்படும் சம்பவங்களும், அவை தடுத்து நிறுத்தப்படவேண்டும் என்ற அவாவும், உரிமைக்காக குரல் கொடுத்தல் போராடுவத், என்ற எண்ணக்கருக்களும் இந்த நிறுவனத்தினால் வாயிலாகத்தான் ஊற்றெடுத்தன என்றால் மிகையில்லை.

பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பித்து முதற்கொண்டு விடுதலைப்புலிகளது வீழ்ச்சி வரையான காலப் பகுதிவரை பல்கலைக்கழகத்துக்குள் அரசின் அதிகக்கூடுதல் கமோ அரசுக்கு சார்பான கட்சிகளது ஆகிக்கூடுதல் கூல்வாக்குப் பெறவில்லை. அவ்வப்போது இருந்த தலையீடுகள் வெளிநிறுத்தப்பட்டன. கோற்றுப் பாளைக்குள் கல் இருந்தால் அது அடிப்பாகத் தில்தான் இருக்கும் அதுபோல சில தலையீடுகளின்றை மறைவில் இருந்தன. இதற்குச் சில வீரவரையா ஸர்களும், அவ்வப்போது உயர்ப்பதிவரிகளில் இருந்த தவர்களும், இருதலைக் கொள்ளிகளாக இருந்து அத்தகைய கைங்கரியங்களை அரச

# மறைந்து கிடக்கும் மலையகக் கலைகள்

## ■ இரா.புக்திரசிகாமனி

கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று கூறுவார்கள். ஆனால் மலையகத்தில் கோயில் இல்லாத எந்தவொரு தோட்டமுமே இல்லை. இந்தியத் தொழிலாளர்கள் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்தபோதே மாரி அம்மனைத் தமது குழந்தை போலத் தம்மோடு கொண்டு வந்து தோட்டங்களில் பிரதிஷ்டை செய்து கொண்டவர்கள் என்றும் கூறப்படுவதுண்டு.

அதற்கும் காரணம் உண்டு. மலையகத்தில் அதாவது மத்திய மலை நாடாக இருக்கலாம், ஊவா மாகாணமாக இருக்கலாம், சப்பிரகமுவ மாகாணமாக இருக்கலாம், ஏன் பெருமளவில் சிங்கள மக்கள் வாழும் காலி , மாத்தளை , களுத்துறை மாவட்டங்களாக இருந்தாலும் அப்பிரதேசங்களில் மாரியம்மன் கோயில்கள் இல்லாத தோட்டங்களே இல்லை.

அதோடு நின்று விடவில்லை. பெரும் பான்மை பெளத்த சிங்கள மக்களையும் “பத்தினி அம்மா” என்றும் “பத்தினி தெய்யோ” என்றும் பத்தினித் தெய்வத்தை வழிபட வைத்தவர்கள் இம் மலையக மக்கள்.

எவ்வளவுதான் நீதி நியாயமின்றி குழப்பங்கள் விளைவிப்பவர்களாக இருந்தாலும், மாரியம்மனிடம் முறையிடப் போகிறோம் என்றவுடன் அப்படியே ஸ்தம்பித்துப் போவார்கள் அத்தரப்பினர்கள்.

அடுத்ததாக, மலையக மக்கள் தமது பாதுகாப்பிற்காக காவல் தெய்வங்களென மதுரைவீரன், கருப்பண்ண சாமி, முனியாண்டி, காளி, மாடசாமி, ஜயனார், வைரவர், அனுமான் எனப் பலப் பல தெய்வங்களின் பெயர்களில் கோயில்களைக் கட்டி வழிபடுகின்றனர்.

அதேபோன்று குறிஞ்சி மலை நாட்டில் குன்றுகள் தோறும் முருகன் ஆலயங்களையும், விநாயகர் ஆலயங்களையும் கட்டி வருடா வருடம் விழா எடுத்துக் கொண்டாடுகின்றனர்.

இவற்றை எல்லாம் இங்கு ஏன் குறிப்பிடுகின்றோம் என்று எண்ணத் தோன்றலாம்.

அதற்கும் காரணம் உண்டு. மலையகத்தில் தெமாதம் பொங்கல் பண்டிகை முதல் டிசம்பர் மாதம் மார்கழி பஜனை வரை திருவிழாக்கள் இல்லாத காலங்களே இல்லை. அவ்வளவு தூரம் மலையக மக்கள் கடவுள் வழிபாடுகளில் ஈடுபாடுடையவர்கள் மட்டுமன்றி, பெருமளவு மதநம்பிக்கை உடையவர்களாகவே வாழ்கின்றனர். தமது பிள்ளைகளுக்கு ஏதாவது நோய் ஏற்பட்டால் கூட வைத்தியரிடம் கொண்டு செல்வதற்கு முன் பூசாரியிடமும், மாந்தீர்கர்

களிடமும் கொண்டு போய் விபூதி மந்திரித்து  
நூல் கட்டிக் கொள்ளத் தவறுவது இல்லை  
வைத்தியரின் மருந்தில் நோய் குணம் அடை  
தாலும், கடவுள் கிருபையினால்தான் நோய்  
குணமடைந்து என்று காணிக்கை செலுத்தும்  
நன்றி உள்ளவர்கள் இம்மக்கள்.

மலையகத்தில் வரமும் மக்களுக்கு எனத்  
தனியான பாரம்பரிய கலை கலாசாரங்களும்  
உள்ளன. எதையுமே இசைவடிவிலும், நாடகம்,  
நாட்டுக்கூத்து, கும்மி, கோலாட்டம், காவடி,  
கரகாட்டம் எனப் பல்வேறு கலைவடிவங்களிலும் கை தேர்ந்த கலைஞர்களும் மலை  
யகத்தில் காணப்படுகின்றனர்.

இவற்றோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. தப்பு, தப்பட்டை, உருமி மேளம், உடுக்கை எனப் பல தரப்பட்ட இசைக்கருவிகளையும் தம் வாழ்வியலோடு இணைத்துக் கொண்டு வாழ்பவர்கள் மலையக மக்கள்.

அரசியல்வாதிகள் முதல் அதிகாரிகள் வரை எல்லோருமே மலையகப் பகுதிகளைப் பின் தங்கிய பிரதேசங்கள் என்று சட்டெணக் கூறி விடுகின்றனர். ஆனால் மலையக மக்கள் மத்தியில் புதைந்து கிடக்கும் அருங்கலைகளை ஆய்வு செய்யவோ , அல்லது அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கமோ எவருக்கும் ஏற் பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

மலையகத்தில் இன்று குறிப்பிட்டுப் பேசக் கூடிய அளவு புத்தி ஜிவிகளும், சமூகப் பற்றாளர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். இன்னும் சற்று ஆழந்து நோக்கிப் பார்த்தால் தோட்டத்திற்குத் தோட்டம், லயத்திற்கு லயம் திறமை வாய்ந்த ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றனர்.

ஆனால் இவர்கள் எவருமே தமது முத்தோர் போற்றிப் பாதுகாத்த அருங்கலைகளைப் பாதுகாக்க முன்வருவதும் இல்லை. அதைப் பற்றிய அக்கறையும் இவர்கள் மத்தியில் இல்லை.

இந்தநிலைமை மாற்றப்பட வேண்டும். எங்கும் உன்றும் தேடக் கிடைக்காத பாரம்பரிய அருங்கலைகள் உங்களுக்கு உள்ளேயே உறை ந்து கிடப்பதை நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அவை தூசி தட்டி வெளிக் கொண்ட ரப்பட வேண்டும்.

நீங்கள் எல்லோருமே ஏதாவது ஒரு துறையில் முழு நேர ஊழியர்களாகத்தான் இருப்பீர்கள். இந்நிலையில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் ஓய்வு நேரங்களில், விடுமுறை நாட்களில், ஒரு சில மணி நேரங்களை இதற்காகச் செலவிட முன்வாருங்கள்.

மலையகத்தில் இத்துறையில் ஆர்வம் உள்ள



இளைஞர் யுவதிகள் இல்லாமல் இல்லை. அவர்களை ஒன்று திரட்டுங்கள். அதேபோன்று இத்துறைகளில் அனுபவம் உள்ள முத்தகவையினால், இவர்களை ஒன்று திரட்டுங்கள். அவர்களைத் தேடிப்பிடித்து அவர்களிடமுன்ன கலைத்திறமைகளைத் தமது வாரிசுகளுக்கும் கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் நமது பாரம்பரிய கலைகளை வளர்ப்பது மட்டுமல்லாமல் அதனை ஒரு சியதொழில் முயற்சியாகவும் மாற்றிவிட முடியும்.

இப்பொழுதும் கூட மலையகத்தில் இடம் பெறும் கோவில் திருவிழாக்களுக்குப் பிற இடங்களில் இருந்தே நாதஸ்வரம், மேளம், கரகாட்டம், காவடி என கலைக் குழுக்களை அழைத்து வருகின்றனர். அதற்கெனப் பல வட்ச ஞானிகளைச் செலவிடுகின்றனர்.

மேலே சுட்டிக் காட்டியதைப் போன்று தத் தமது தோட்டங்களிலேயே கலைஞர்களை உருவாக்கினால்லும் வெறியாருக்கு பெருந்தொகையான பணத்தை வாரிக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. அப் பணத்தை நமது பிள்ளைகள் ஞக்கு வழங்கி ஊக்கப்படுக்கலாம் அல்லவா?.

இது ஒரு உதாரணம் மட்டுமே. இதைப் போன்று மலையகத்தில் மறைந்து கிடக்கும் கலைப் பொக்கிழங்களைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து அவற்றை வளர்ப்பதன் மூலம் மலையகத்தை ஒரு கலையகமாகவே மாற்றி அமைக்கவிட முடியும் என்பது ஒரு கூடுதல் விஷயம் ஆலைவா?

# தாழ்வு மனப்பான்மை ஆயத்தானது

பெற்றோர்களின் அன்பு கிடைக்காதபோது குழந்தைகளுக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை தோன்றிவிட வழியுண்டு. குழந்தை வளர்ப்பில் அன்பும் கண்டிப்பும் இருக்கண்டாக அமைய வேண்டும். அதிகப்படியான அன்பு காட்டிக் குழந்தைகளின் மனம் போன்படி செயல்படவிட்டுவிடக் கூடாது. அதேபோல் அளவிற்கு மீறிய கண்டிப்புக் காட்டி அவர்களின் சுதந்திர உணர்ச்சியினைக் கருக்கி விடக்கூடாது. அதிகப்படியான அன்பு எவ்வாறு குழந்தைகளைப் பொறுப்பில்லாமல் ஆக்கிவிடுமோ, அதுபோலவே, அளவிற்கு மீறிய கண்டிப்பும் குழந்தைகளுடம் தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தோற்றுவித்துவிடும்.

—தூதராக சுப்பிரமணியர் மன்னாக இருப்பாள். தந்தையின் கொடுமையும், தாயிடமிருந்து அங்பு கிடைக்காமை யும் குழந்தையின் சோகத்திற்குக் காரணமாக இருக்கும். அங்புக்காக ஏங்குகின்ற அந்தப் பிரிசு உள்ளங்களிடம் தாழ்வு மனப்பான்மை குடி கொண்டிருப்பதில் வியப்பில்லை.

இந்தக் குழந்தைகள் நிறைந்த வாழ்வு வாழ வேண்டுமானால் அவர்களுக்கு முதலில் அன்பு கிடைக்க வேண்டும். பெற நோரின் ஆதரவு கிடைக்க வேண்டும். தங்களுக்கென்று தனியான அங்கீகாரம் குடும்பத்தில் இருக்கிறது என்கிற உணர்வு வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய துணிமணிகள், இதர பொருட்கள் கிடைத்துவிடுவதனாலேயே அவர்கள் மன நிறைவுபெற்றுவிடுவதில்லை. அவர்கள் எப்படி நடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அவர்களது மனநிலை உருவாகிறது. எனவே, குழந்தைகளின் மனதில் தாழ்வு மனப்பான்மை குடிபுகாமல் பார்த்துக் கொள்வதில் குடும்பத்தின் பொறுப்பு மக்குத்தான்து. குழந்தைகளுக்கு என்னதான் கல்வி அளித்தாலும் இந்த விஷயத்தில் பெற்றோர்கள் அலட்சியமாக இருந்து விடுவார்களோயானால் குழந்தைகளின் எதிர்கால வாழ்க்கை தாழ்வு மனப்பான்மையினால் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டுவிடும். பெற்றோர்கள் அனைவரும் ஏச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய விஷயம் கூடு.



# நவூன் யழக்கங்களை வயிற்றுப் புண் ஏற்ட முக்கிய காரணம்

**கேள்வி:** ஆண். வயது 36. கடந்த ஒரு வருட காலமாக எனக்கு வயிற்றில் அடிக்கடி எரிவு ஏற்படுகிறது. அல்சராக இருக்கக் கூடும் என்ற சந்தேகத்தில் உணவில் உறைப்பைத் தவிர்த்து வந்த போதிலும் எரிவு குறைவதாகத் தோன்றவில்லை.

குறிப்பாக உணவு உட்

கொண்டு அரைமணி நேரத்தில் எரிவு ஏற்படுகிறது? இதற்குக் காரணம் என்ன என்பது பற்றியும் இதனைக் குணப்படுத்திக்கொள்ளும் வழி பற்றியும் குறிப்பிடுவிர்களா?

**பதில்:** நாம் உண்ணும் உணவு வகைகளை என்ற கால்வாயிலேயே சமிபாடைகின்றன. மாப்பொருளின் சமிபாடு வயிலேயே ஆரம்பிக்கிறது. எனினும் முக்கியமான சமிபாட்டுச் செயற்பாடுகள் இரைப்பையிலேயே ஆரம்பிக்கின்றன. இதற்காக இரைப்பையினால் இரைப்பைச்சாறு சரக்கப்படுகிறது. இவ் இரைப்பைச் சாறானது இரைப்பை நொதியங்களையும் அமிலத்தையும் குறுக்களாகக் கொண்டது. அமிலத்தினால் எமது இரைப்பைச் சுவர் பாதிப்படையாமல் இருப்பதற்காக இரைப்பை மேலணி போர்வை உண்டு. சுரக்கப்படும் அமிலத்தின் அளவு கூடுதலாக இருந்தாலோ அன்றி பாதுகாப்பு மேலணியில் உடைவோ அல்லது காயங்களோ ஏற்பட்டால் வயிற்றுப்புண் (PEPTIC ULCER) ஏற்படுகிறது. முன்னர் இவ்வாறு வயிற்றுப்புண் ஏற்பட பல காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் ஒரு வகை பக்ரீயா கிருமியினாலேயே இந்நோய் ஏற்படுகிறது என்பது தற்போது உணரப்பட்டுள்ளது. ஆனால் வயிற்றுப்புண் ஏற்படுவதைத் தூண்டும் காரணிகளாக புகைத்தல், மதுப்பாவனை, உறைப்பு மற்றும் அதிகாவு சொழுப்புப் புராத்துங்களை உட்கொள்ளல் என்பன குறுத்தப்படுகின்றன.

இதற்குப் பல சிறந்த மருந்து வகைகள் தற்போது பாவணையில் உள்ளன. எனவே ஒரு சத்திர சிகிச்சை நிபுணரை அனுகி உரிய சோதனைகளைச் செய்தின் அவரின் ஆலோசனையின் பிரகாரம் மது அருந்தும் அல்லது புகைக்கும் பழக்கம்

உள்வராயின் அவற்றை முற்றாக நிறுத்தி விடுகள். நோயினால் வருந்துவதை விட அது மேல் அல்லவா?

**கேள்வி:** எனது வயது 20. ஆண். அடிக்கடி இருக்கால்களிலும் முழங்காலுக்குக் கீழ் பல இடங்களில் தாமாகவே புண்கள் ஏற்படுகின்றன. புண்களில் விருந்து தொடர்ச்சியாக நீர் வடிகிறது. வைத்திய சாலையில் ஊசியும் போட்டுப் பூச்சு மருந்தும் தருகிறார்கள். உடனடியாகப் புண்கள் காய்ந்தாலும், ஓரிரு வாரங்களில் மீண்டும் அல்விடங்களில் புண்கள் ஏற்படுகின்றன. இதனை முற்றாகக் குணப்படுத்த வழிவகை கூறுவீர்களா?

**பதில்:** எமது தோலில் பல சுரப்பிகளும் துவாரங்களும் உள்ளன. குறிப்பாக கபச் சுரப்பியையும் வியர்வைச் சுரப்பிகளையும் குறிப்பிடலாம். இவற்றின் துவாரங்கள் அடைப்படுவதால் அல்லது தோலின் மேற்பகுதியிலுள்ள சுரப்புகள் தாசி முதலான அழுக்குகளுடன் சேர்ந்து தொற்றடைவதால் கோப்புளங்களும் கட்டுக்களும் தோன்றுகின்றன. மேலும் நுளம்பு, மூட்டைப்பூச்சி போன்றன கடித்த இடங்களிலும் ஓவ்வாமை ஏற்பட்டு அதனாலும் புண்கள் ஏற்படலாம். படையாக அல்லது தொடராக தேமல் போன்ற தோற்தொற்றுக்கள் ஏற்படலாம். உங்களுக்கு 30 வயது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். எனவே மாணவனாக இருந்தால் (Socks) காலுறை அளிவதால் ஓவ்வாமை (Allergy) ஏதேனும் இருக்கலாம். நெல்வயல் அல்லது சிறு தாவரங்கள் அடர்த்தியாக உள்ள இடங்களில் பழகுபவர்களுக்கு இத்தகைய பிரச்சினைகள் ஏற்படவாய்ப்புண்டு.

ஆனால் தோலில் ஏற்படும் தொற்றுக்கள் வகை பக்ரீயாவால் ஏற்பட்டால் அதனால் ஏற்படும் Anti gen-Anti Body Complex பல விரும்பத்தகாத விளைவுகளைத் தரவல்லது. Rheumatic Arthritis, Rheumatic Carnditis, Acute glomemlar Naphutis இவற்றுட் சிலவாகும். எனவே புண்கள் ஏற்பட்டால் உடனடிநிவாரணம் காணுங்கள். மேலும் புண் ஏற்பட காரணத்தை வைத்தியருடன் ஆலோசித்துத் தீர்வு காணுங்கள்.

**கேள்வி:** ஆண். வயது 30. கடந்த வருடம் எனக்கு இடது பக்கத்தில் குடல் இறக்க நோய்க்குச் (HER NIA) சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இப்போது சில நாள்களுக்கு முன்னர் வலது பக்கத்து அருந்தும் அல்லது புகைக்கும் பழக்கம்

திலும் சிறிய வலி அடிக்கடி ஏற்பட்டது. வைத்தியரிடம் காட்டியபோது வலது பக்கத்திலும் குடல் இறங்கி இருப்பதாகவும் சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ள வேண்டுமெனவும் தெரிவிக்கிறார். குடல் இறக்கம் ஏற்படக் காரணமென்ன? ஒரு பக்கத்தில் ஏற்பட்டால் மறுபக்கத்திலும் ஏற்படுமா? விளக்கம் தருமாறு வேண்டுகிறேன்.

**பதில்:** உண்மையில் ஆண்களின் விதைகள் முளைய விருத்தியின்போது வயிற்றுக் குழியில் உருவாக்கப்பட்ட பின்பு விதைப்பைகளினுள் இழுத்து வரப்படுகின்றன. இவ்வாறு இழுத்து வரப்பட்ட பாதை காலப்போக்கில் ஒட்டி சரியாகி விடுகின்றன. ஆனால் சிலருக்கு இவ்வாறு இருந்து வரப்பட்ட வழியானது சீரான பின்பும் விட்டுக் கொடுத்து வெளியாகி விடுகின்றது. எனவே அத்துவாரத்தினாடாக வயிற்றுக் குழிக்கும் விதைப்பைக் கும் இடையே தொடர்பு ஏற்படுகிறது. இந்தத் துவாரத்தின் ஊடாக சிறு குடலின் தடம் விதைப்பையினுள்ளே இறங்குகின்றது. இதனையே HER NIA என அழைப்போம் உண்மையில் இது INQUINAR HERNIA ஆகும்.

இது ஏற்படப் பல காரணங்கள் உண்டு. இடைவிடாத நீண்டநாள் இருமல் தொடர்ச்சியான மலச்சிக்கல், மிதமிர்சிய பாரங்களைத் தூக்குதல் என்பன இத்தகைய காரணங்களில் சிலவாகும்.

நீங்கள் சத்திரசிகிச்சை செய்து உங்களுது குடல் இறக்கத்திற்கே அன்றி, குடல் இறக்கம் ஏற்பட்ட காரணத்துக்கு அல்ல. எனவே குடல் இறக்கம் ஏற்படுவதற்கு மூலமாகிறந்த காரணம் கண்டறியப்பட்டுக் கண யப்பட்டால் அன்றி, மறுபறத்திலோ அன்றிச் சத்திரசிகிச்சை செய்த பக்கத்திலேயே மீண்டும் குடல் இறக்கம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

## அதற்மம் ஒருபோதும் நிலைக்காது

கிறிஸ்துக்கால் ஏற்படப்போகும் பாரதாரமான விளைவு, புதைக்கப்பட்டு விட்டதாக கூறப்படும் புலிகளைப் புனரமைப்புச் செய்வதே ஆகும். இலங்கையில் மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல பூதங்களுக்கும் இனவேறுபாடு தெரிகிறது.

சிங்கள இராணுவம் பருகியது ஒட்டு மொத்த தமிழர்களின் இரத்தத்தை. ஆனால் அரசினால் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ள கிறிஸ்துபூதம் பருக முயல்வது, தமிழ்ப் பெண்களின் இரத்தத்தை. இரண்டுக்குமிடையே இதுவே வித்தியாசம். வன்னிவாழ் தமிழர்கள் சொத்துச் சுக்கத்தை மட்டுமா இழந்தார்கள். சொந்தபந்தம் அனைத்துமிழந்து அகதிமுகாமில் அடிமைகள் ஆகி அகதி என்னும் அந்தஸ்துடன் மீண்டும் நாம் எம்மிடம் வந்துள்ளோம். “இல்லிடம், இருப்பிடம் எதுவும் எமக்கு வேண்டாம். தகரக் கொட்டிலும் தரப்பாள் குசினியும் எமக்குத் தாராளமாய்ப் போதும். இருப்பினும் “தமிழன்” என்ற தனித்துவம் மட்டும் எமக்குத்

தந்தேயாக வேண்டும்” என்றோம்.

இல்லிடம், இருப்பிடம் அனைத்தையும் எமக்குத் தரத்துணிந்த அரசு தமிழனுக்கான தனித்துவத்தையும் தரமறுத்த போது, பொங்கி எழுந்த எம் தமிழர் புகட்டினர் புதுப்பாடம் வாக்குகளால் வரலாற்றின் வரிகளில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படவேண்டிய வெற்றி இது. தன்மானத் தமிழர்கள் அனைவரும் ஒரு குடையின் கீழ் ஒண்றினைந்து தமிழரின் சன்னமான தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு வாக்குகளால் வலிமை சேர்த்தனர். இது அரசுக்கு விழுந்த நெற்றியடி.

சனல்- 4 காணைளியைப் பொய்யாக்க அரசு அரங்கேற்றிய அதற்ம நாடகம் அம்பலாக்கப்பட்டதால், அடுத்த அரங்கேற்றம் கிறிஸ்துபூதம். கிழக்கில் செய்யப்படுகின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. கிறிஸ்துபூதப் பிரச்சனையை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதே அரசு நாட்டு மக்கள் மத்தியில் அமைதியையும் அச்சமின்மையையும் தோற்றுவிக்க உதவும்.

## மாணவப் பத்திரிகையார் ஜனகா

கிளிவிநாச்சி.

விடுதலைப் புலிகளின் காலத்தில் எங்கள் பெண்கள் இப்படியா இருந்தார்கள்? ஆண்களுக்குச் சமனாய் ஆயுதம் ஏந்திய பெண்கள் இன்று அடக்கப்பட்டு ஒடுங்கிப்போய் முடங்கிக் கிடக்கிறார்கள். கிறிஸ்துபூதம் கிறிஸ்துபூது தமிழ்ப் பெண்களின் இரத்தம் தேவைப்படுகிறதாம். மாத்தளன், முள்ளிவாய்க்கால் போன்ற மண்களுக்கிரையான, இரையாக்கப்பட்ட இத்தனை ஆயிரம் தமிழர்களின் இரத்தம் போதாதா?

மர்ம மனிதன் பீதி புதாகாரமாகுமெனில், வடக்கில் மீண்டும் புலிகளைப் புத்துயிர் பெறச் செய்யும் ஒன்றாக அது அமையும். தமிழ்ப் பெண்களைக் குறி வைத்துத்

# நம்பிக்கையே மனித வாழ்வின் முன்னேற்றத்துக்கான தீரவுகோல்



ப.மதிவதனி,  
பனை.

**கேள்வி:** ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக் குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்றால் முதுமொழி உள்ளது. அதே சமயம் இந்திரன் கொட்டதும் பெண்ணாலே சுந்திரன் கெட்டதும் பெண் வைக்கிலை என்றும் முதுமொழி இட்டிடே. இது குறித்து விளக்கம் தருவீரா பித்தரே?

**பதில்:** இரண்டுமே சரியான வையே. பெண் என்பவள் நெருப்புப் போன்றவள். அவளால் ஆக்கவும் முடியும்; அழிக்கவும் முடியும். அவளை நாம் எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம் என்பதையே முடிவு தங்கியிருக்கிறது.

எஸ்.ஆலாவசுந்தரம்,  
கொழும்பு-96.

**கேள்வி:** 'எயி! ஸ்ரீ நோய் இலங்கையில் வேகமாகப் பறவுவதாகக் கூறப்படுகிறதே. 'எயிட்ஸ்' நோய் வராது பாதுகாக்க வழி என்ன பித்தரே?

**பதில்:** திருவாங்கூரியிருப்பிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இதற்கு வழி கண்டு பிழத்துக்கறியுள்ளாரே-ஒருவனுக்கு ஒருத்தி.

வே.அரசேஸ்வரன்,  
திருக்கோணமலை.

**கேள்வி:** மனிதனுக்கு 'நம்பிக்கை' அவசியம்தானா பித்தரே?

**பதில்:** மிகமிக அவசியம்; சொல்லப் போனால் நம்பிக்கையே மனித வாழ்வின் முன்னேற்றத்துக்கான தீரவுகோல்.

பா.மதுகுதனன்,  
சுண்ணாகம்.

**கேள்வி:** தாம் கூறும் புதினங்களைத் தமது கணவர்மார் ஒரு காதால் கேட்டு மறுகாதல் விட்டுவிடுவதாகப் பல பெண்கள் குறை கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். அப்படியானால் தாம் கேள்விப்படும் புதினங்களை அப் பெண்கள் தம் மனதுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள்வார்களோ?

**பதில்:** இல்லை இல்லை. ஒரு காதால் கேட்டுத் தம் வாயால் ஊர் முழுதும் பரப்பு வார்கள்.

சி.மதிவதனி,  
கிளிநொச்சி.

**கேள்வி:** ஒரு தெரியசாலியான ஆண் மகன் எப்போது கோழையாகிறான்?

**பதில்:** சந்தேகமென்ன? தனது திருமண நாளிலிருந்து மீதி வாழ்நாள் பூராகவும் அவன் கோழைதான்.

சா.ஹரிஹரன்,  
நெல்லியழு.

**கேள்வி:** பித்தரே காதலிப்போர், மிகுந்த

கவனம் எடுக்க வேண்டிய விடயம் என்ன?

**பதில்:** எல்லை மீறாமை.

வே.கிளங்கோவன்,

உருத்திரபும்.

**கேள்வி:** தமது கணவன்மாரின் சுகதுக் கங்கள் குறித்து சிரத்தை காட்டாத மனைவிமாரை என்ன செய்யலாம் பித்தரே?

**பதில்:** "துடியாப் பெண்டிற் மழியில் நெருப்பு" என்று எமது முன்னோர் சம்மாவா சொல்லி வைத்தார்கள்.

த.நட்ராசா,

அளவெட்டு.

**கேள்வி:** மனிதன் குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன் என்று கூறுகிறார்களோ?

**பதில்:** துடியாப் பெண்டிற் மழியில் நெருப்பு என்று முன்னோர் சம்மாவா சொல்லி வைத்தார்கள்.

பா.தவநாதன்,

ஏறாவழு.

**கேள்வி:** மனிதன் குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன் என்று கூறுகிறார்களோ?

**பதில்:** நீர் எந்த உலகத்தில் ஜயா கிருக்கிறார்கள்? அதற்கு ஒத்தாரம் ஏதாரம் வது உண்டா பித்தரே?

**பதில்:** நீர் எந்த உலகத்தில் ஜயா கிருக்கிறார்கள்? அதற்கு ஒத்தாரம் ஏதாரம் வது உண்டா பித்தரே?

உ.தாப்சாயினி,

மன்னார்.

**கேள்வி:** மனித வாழ்க்கையில் இன்ப

மும் துன்பமும் நிலையானவைதானா?

**பதில்:** சுக துக்கம் சுழல் சக்கரம் என்பது அனுபவஸ்தர்களின் முதுமொழி.

பா.தவநாதன்,

ஏறாவழு.

**கேள்வி:** மகுடிக்குப் பாம்பு ஆடும். மழைக்கு மயில் ஆடும். நீர் எதற்கு ஆடுவேர் பித்தரே?

**பதில்:** போதை தலைக்கேறினால் ஆடுவேன் என்று சொல்வேன் என எதிர்பார்க்கிறோ?

என் ன தான் போதையானாலும் தர்மபத்தினியின் பல நெருடலுக்கும் ஆக்ரோசப் பார்வைக்கும் முன்னால் அது பஞ்சாகப் பறந்துவிடும்.

வே.தில்கையம்பலம்,

பருத்தித்துறை.

**கேள்வி:** ஒருசில மனைவிமார் மட்டும் தமது கணவன்மார் முன்னால் பெட்டிப் பாம்பாக அடாகி ஒடுங்கி விடுவதன் இரகசியம் என்ன பித்தரே?

**பதில்:** அவர்களது கணவன்மாரின் கையிலுள்ள மகுடியின் தீரமைதான் போலும்.

## மேலிருந்து கீழ்

01. தர்க்கம்

02. காடு.

03. நறுமணம் வீச தணவில் போடுவது.

04. நெஞ்சு.

05. ஒன்றை ஒதுக்குவது.

06. கண்.

08. பேனின் குஞ்சு.

10. ஒரு தமிழ் மாதம்.

12. அடுப்படியில் ஒரு கருவி.

13. தொன்மை என்பதைக் குறிக்கும்.

14. கேள்விச் சொல்.

15. கணவன்- மனைவி.

16. இரண்டின் வர்க்கம்.

17. குத்து இப்படி.

18. மத்தி.

19. தாண்டு.

## டைமிருந்து வலம்

01. பயிர் செய்யும் உழைப்பாளி.

04. சிலப்பதிகாரக் கதாபாத்திரம்.

07. பூமிக்கு மேல் உள்ளது.

08. இரண்டு கண்.

09. இளைய ஆண் சகோதரர்கள்.

11. சாத்திரத்தில் ஒரு கூறு.

12. வயதானவரை இப்படி அழைப்பர்.

14. ஏற உதவும். தான் ஏறாது.

15. ஒரு வாத்தியக் கருவி.

16. மம்தையின் பிறப்பிடம் இந்த நினைப்பு.

17. கோலாட்டம் போன்ற நடனவகை.

18. 'இப்படி' நட.

20. வெடித்தாலும் சேதம் ஏற்படுத்துவது.

21. ஒன்றைச் செயற்படுத்த முன்னர் அது குறித்துத் தயாரிக்கப்படுவது.

## போட்டி இல. 484 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆய் யிரு

2 ஆய் யிரு

3 ஆய் யிரு

4 ஆய் யிரு

5 ஆய் யிரு

6 ஆய் யிரு

7 ஆய் யிரு

8 ஆய் யிரு

9 ஆய் யிரு

10 ஆய் யிரு

11 ஆய் யிரு

12 ஆய் யிரு

13 ஆய் யிரு

14 ஆய் யிரு

15 ஆய் யிரு

16 ஆய் யிரு

17 ஆய் யிரு

18 ஆய் யிரு

19 ஆய் யிரு

20 ஆய் யிரு

21 ஆய் யிரு

# கறுவர் கூடர்



தன்னை அருகில் வைத்திருக்கும் என்று நினைத்து.

தன் தீட்டப்படியே எலிகளைக் கொல்லாமல் அவை களை விரட்டி வந்தது. இப்படியே பல நாட்கள் சென்றன.

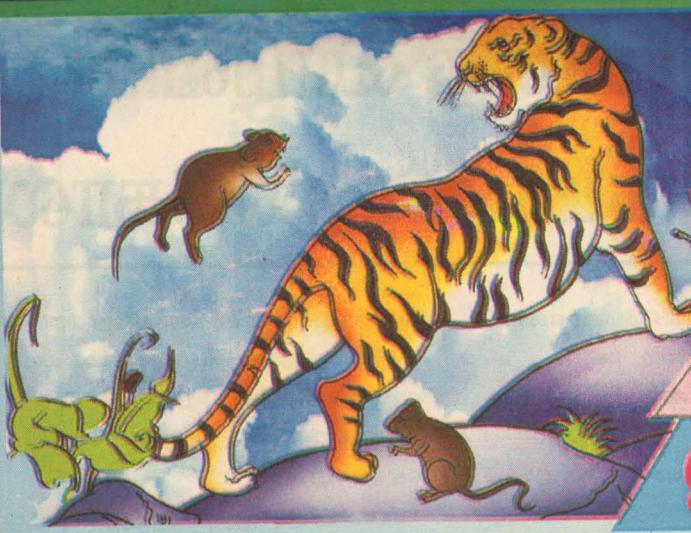
ஒருநாள் புலியைப் பார்த்துப் பூணை “எனக்கு இன்று விடுமுறை வேண்டும். எனக்குப் பதில் என் வேலையை என் குடிகள் பார்த்துக்கொள்ளும்” என்று.

“எலித் தொல்லை இருக்கக்கூடாது. நீ பார்த்தால் என்ன? உன் குடிகள் பார்த்தால் என்ன?” என்று புலி.

குடிகளை அங்கே விட்டுச் சென்றது பூணை.

வழக்கம்போல் எலிகள் அங்கே வந்தன. பூணைக் குடிகள் அவற்றின் மீது பாய்ந்து எல்லா எலி களையும் விடாமல் கொள்ளு போட்டன. மறுநாள் அங்கு வந்த பூணை குடிகளைப் பார்த்து

‘என்னுடைய வாய்ப்பைக் கெடுத்துவிட்டார்களே’ எனத் தீட்டியது. பூணைகளையும் குடிகளையும் பார்த்த புலி “எலிகளின் தொல்லை நீங்கிவிட்டது. உங்கள் உதவி இனித் தேவையில்லை. நீங்கள் போய்வாருங்கள்” என்று. பூணையும் குடிகளும் வருத்தத்துடன் அங்கிருந்து சென்றன.



## இது எப்படி கிருக்கு!

காட்டில் முதுமையான புலி ஒன்று இருந்தது. அது தங்கி இருந்த கிடத்தில் அதை கமாக எலிகள் இருந்தன. புலி தனது உணவை உண்பதற்கு முன் எலிகள் அதை உண்டு முடித்து வந்தன. பசியால் துழித்த புலி தன் நண்பன் நரியிடம்,

“இதற்கு என்ன செய்யலாம்?” என்று கேட்டது.

“பூணை ஒன்றையும் வைத்திருங்கள்” என்றது நரி.

பூணை ஒன்றை அழைத்த புலி, ‘நீ என்னுடனேயே இருக்க வேண்டும். எலித் தொல்லை தாங்க முடிவில்லை’ என்றது. சூழ்ச்சி நிறைந்த அந்தப் பூணை. புலியின்

அருகில் அதன் வேலையாளாக இருப்பதற்குக் கிடைத்திருக்கும் பெருமை அப்படியே நிலைத்து இருக்க வேண்டும் என விரும்பியது. அதனால் எலிகளை விரட்ட வேண்டுமே தவிர அவற்றைக் கொல்லக் கூடாது.

எலிகள் இருக்கும் வரை புலியும்

## விஞ்சியாசத்திற்குக் கண்டுபிடியுங்கள்

இரண்டு படத்திற்கும் உள்ள ஜந்து வித்தியாசங்களை வட்டமிட்டுக் காட்டுங்கள்.



## வறி காட்டுங்கள்



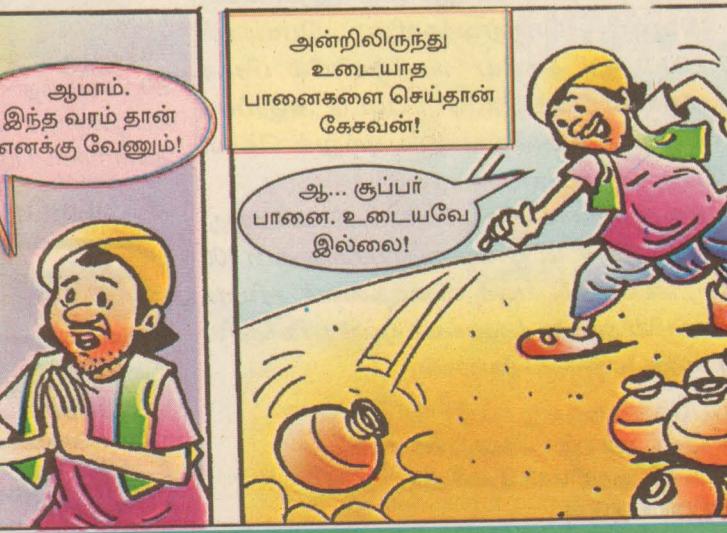
## சொடியை கிணையுங்கள்



## உல்லை பானை!



இங்குள்ள ஜந்து படங்களிலும் சோடியான இரு படங்கள் உள்ளன. அவற்றைக் கிணைத்துப் பாருங்கள்.



# பறக்கத் தெரியாத பறவைகள்



பறக்கத் தெரியாத - நடக்கவே செய்யும் பறவைகளில் நாற்பது வகைகள் உள்ளன. இவற்றில் கிவி (Kiwi) எனப் பெயர்கொண்ட பறவை இனமே மிகச் சிறியதோற்றும் கொண்டவை. இவை பெரும்பாலும் நியூசிலந்து நாட்டிலேயே உள்ளன. இவற்றில்

தோற்றத்தில் பெரியது நெருப்புக்கோழி (Ostrich) பறக்க இயலாத இவற்றால் எப்படிச் சமாளிக்க முடிகிறது என எண்ணுகிறீர்களா?. ஒன்றில்லாவிட்டால் கடவுள் இன்னொரு திறனைக் கொடுத்திருப்பாரல்லாவா? உண்மையில் இந்தப் பறக்க இயலாத பறவைகளால் வெகுவேகமாக ஓடமுடியும். நெருப்புக் கோழியால் மணிக்கு 70 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் ஓட இயலும். அத்துடன் அதிசயிக்கத்தக்க அளவுக்குப் பலம் வாய்ந்தது. இது ஒரு உதை கொடுத்தாலே மனிதனின் எலும்புகள் பல உடைந்து போய் விடும். கிவீயின் அலகு கூரான கத்தி போன்றது. தனது அலகால் மனிதரைக் கிறிக்காயப்படுத்தி விடும். பறக்க இயலாத தன்மையால் தமக்கு மனிதனிடமிருந்து வரும் ஆபத்திலிருந்து தம்மைக்காத்துக் கொள்ள இவற்றுக்கு இயற்கை வழங்கியுள்ள கொடையே இந்தத் தற்காப்பு வசதிகள் ஆகும்.

## தங்க நகைகளுக்கு அதிகூடிய பணம்

### மாதாந்த வட்டு

11%  
வீதத்திலும்

குறைவு!

பவுணுக்கு ரூபா 42,000/- வரை  
வருட வட்டு 11%

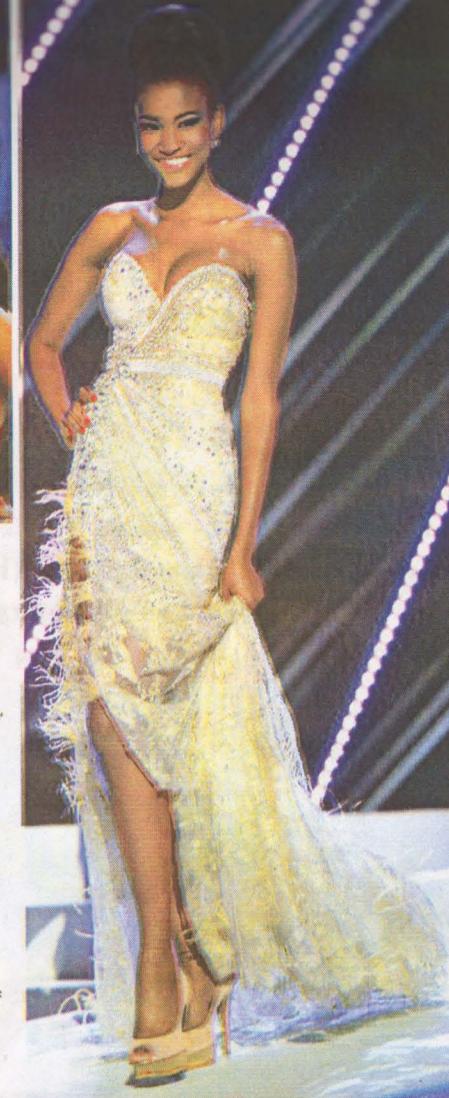
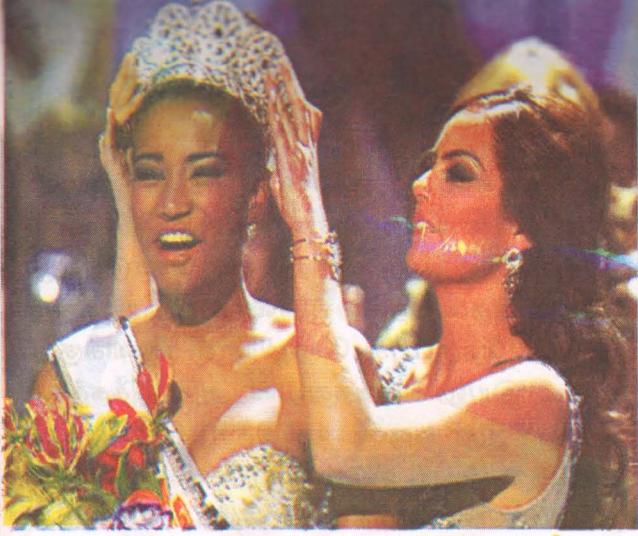
தங்க நகைகளுக்கு குறைந்த வட்டியில்  
அதிகூடிய பணம் எம்மிடமிருந்தே!

பொன் கடன்  
தொடர்பு-ஒன்று  
தொடர்பு-ஒன்று  
தொடர்பு-ஒன்று

COMMERCIAL BANK

**விற்பனையாகின்றது**

**எதர்பாருங்கள்**



## பிரபஞ்ச அழகி - 2011



இவ்வாரம் பிரேசிலில் கொண்டாப்பட்ட மிகப் பெரும் கொண்டாடங்களில் பிரபல்ய அழகிப் போட்டி முதலிடம் பிடித்துள்ளது. மூன்று சுற்றுக்களாக நடைபெற்ற இப் போட்டிகளின் இறுதிச் சுற்றுக்கு சீனா, உக்ரைன், அங்கோலா நாட்டு அழகிகள் தெரிவாகியிருந்தனர். வீவர்களில் இறுதியாகப் பிரபல்ய அழகிப் பட்டத்தை வென்றவர் அங்கோலா நாட்டு அழகியான வைலா ஓராப் லியானா பா கொஸ்ரா வெயிறா வெப்ஸ். வறுமையாலும், உள்ளாட்டுப் போர்களாலும் மட்டுமே அறியப்பட்டிருந்த அவர் ஆபிரிக்க தேசத்துக்கு அழகிய முகவரி தந்திருக்கிறார் இந்தப் பிரபஞ்ச அழகி. 24 வயதுடைய வீவர் ஒரு சட்டவியல் பட்டதாரி ஆவார்.

உலகம் முழுவதிலுமிருந்து 88 அழகிகள் இப் போட்டியில் பங்குபற்றி இருந்தனர். அதில் இறுதிச் சுற்றுக்குத் தெரிவாகியது மட்டுமல்லாமல் பிரபஞ்ச அழகியாகத் தேர்வாகியிருப்பது மிக சந்தோஷத்துக்குரிய ஒரு விடயமாகும் என வைலா ஓராப் தெரிவித்தார்.

**micro**

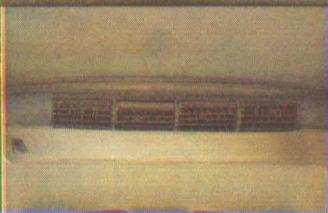
**MPV junior III**

அதிக பாதுகாப்புடன்  
நீஷ்க்கப்பட்டுள்ள  
முன் பகுதி



Fashionable Dash Board

Dual Air Con



- 1050cc Petrol, 4 Cylinder, EFI engine
- Front Disc Brakes & Rear Drum Brakes
- Fabric Seats

- 5 Speed Manual Gear Box
- 7 Seater (5-8 adults)
- FM Radio

- Rack & Pinion Steering System
- Dual Air Con

**Rs.1,172,000/-\***

+ VAT

நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது

**Micro Holdings (Pte) Limited**

பொர்களை காட்சியறை  
கண்டிகாட்சியறை & சேவை நிறையைம்  
மாத்தறை காட்சியறை

E-mail : sales@microholdings.lk

[T] 011 2695056/8 [F] 011 2692786  
[T] 081 5747013 [F] 081 5747013  
[T] 041 2235551 [F] 041 2235552

Web site : [www.microcars.lk](http://www.microcars.lk)

துரித அழைப்பு

0773963261 0773667658 0773140248 0777715259 0777715122  
0773523308 0773667698 0773667678 0773667686 0777385232  
0773523307 0777426823 0772366107 0777480677



**DER EURO IST TIEF, ABER WIR GÜNSTIGER!**

**LINDE**

Komplette Polstergruppe  
Textil-Leder schwarz  
Auch in weiß und rot  
mit Bildern  
Chronikus  
2er/187x62x47  
2er/186x62x47



**Möbel  
Ferrari**

**HINWIL**

Tel. 044 931 20 40  
[info@moebel-ferrari.ch](mailto:info@moebel-ferrari.ch)  
[moebel-ferrari.ch](http://moebel-ferrari.ch)

**Öffnungszeiten**  
Montag-Freitag  
9.00-20.00  
Samstag  
9.00-18.00

**0.0% Direkt  
Finanzierung**