

Registered as a News Paper in Sri Lanka

දිනමුරු වාර්මලර

පක්කම් 24

ඡයා ජාත්‍ය තොපුව 29 - තැංගෝපාර 06, 2011

30.00

# வாராமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

930



க්‍රේඩික්‍රීලින් ඉප්පுසුම්  
බෙන්තකයින් ගතිර්කාල මரශියුම්

அபிவිරுத்தி  
வாழ்வும்  
வாழ்வாதாரம்

இறுதික்கப்ப  
அறிவිத்தலும்  
வன்னியின் பதிலூர்

புளி தளபதியின்  
வாக்குலமலம்

கුදා

கුවෙ

கුවාර්චියා

அதுதான் தினமுரசு



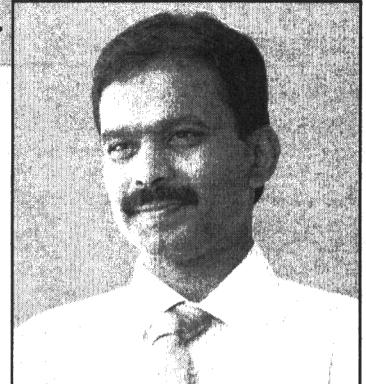
கல்விச்செயற்பாட்டில் சமச்சீர் நிலைமையினை தோற்றுவித்து  
கிராமப்புற பாடசாலைகளிலும் கல்வித் துறத்தை உயர்த்த வேண்டும்

அங்கு அவர் மேலும்  
 தெரிவிக்கையில் இன்று  
 பல பிரதேசங்களில் கல்வி  
 வளர்ச்சி பின்தங்கிய நிலை  
 யிலேயே காணப்படுகிறது.  
 இந்த நிலைமை  
 தொடர்வதற்கு அனுமதிக்க  
 முடியாது. பிரபல்யமான  
 தேசிய பாடசாலைகள்  
 போன்று கிராமங்களிலும்  
 உள்ள பாடசாலைகளின்  
 கல்வி வளர்ச்சி காணப்பட  
 வேண்டும். இந்நிலைமைக்கு  
 எமது பிரதேசங்களை  
 விரைவில் கொண்டு  
 செல்ல வேண்டும்.  
 அதற்காக எம்போன்ற  
 அரசியல்வாதிகள் வடமா-  
 காணக் கல்வி அமைச்சு  
 என அனைத்து தரப்பினரும்  
 நீண்ட காலத் திட்டத்துடன்  
 செயற்பாடுகளை  
 முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.  
 இந்தச் சமச்சீர்  
 கல்விச் செயற்பாட்டினை

- எம்.சந்திரகுமார் எம்.பி

கல்விச் செயற்பாட்டில் ஓர் சமச்சீர் நிலைமையினை தோற்றுவித்து நகர்ப்புற பாடசாலைகள் போன்று கிராமப்புற பாடசாலைகளிலும் சீறந்த பெறுபேற்றை வெளிக்கொணர வேண்டும் என ஈ.பி.டி.பி. பாராஞ்மன்ற உறுப்பினரும் பாராஞ்மன்றக் குழக்களின் பிரதிக் தலைவருமான முருகேசு சந்திரகுமார் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

கடந்த திங்கட்கிழமை யாழ்ப்பாணம் மீசாலை வீரசிங்கம் மகா வித்தியாலயத்திற்கு 117 திலட்சம் ரூபா பெறுமதியில் திரண்டு மாடிக் கட்டடத்திற்கான அடிக்கல்லினை நாட்டி வைத்து உரையாற்றுகையிலேயே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.



எமது கட்சி நிதியிலிருந்து  
ஜந்து இலட்சம் ரூபாவினை  
வழங்குவதற்கு அமைச்சர்  
டகளஸ் தேவானந்தா  
அவர்கள் முன்வந்துள்ளார்.  
அத்தோடு தென்மராட்சியின்  
கல்வி வளர்ச்சிக்கு நாம்  
அனைத்து தரப்பினர்களுடன்  
இணைந்து எமது பூரண  
ஒத்துழைப்பினை வழங்கவும்  
தயாராக உள்ளதாகவும்  
தெரிவித்தார்.

# சட்டம் தண்டிக்காவிழன் கிறீஸ் மனிதர்களை நானே தண்டிப்பியென்

யாழ்ப்பாணத்தில் கிரீஸ்  
 மனிதர்களின் நடமாட்டம்  
 ஓரளவு குறைந்திருப்பதாக  
 யாழ்.மாவட்ட அரசாங்க  
 அதிபர் திருமதி இமல்டா  
 சகுமார் தெரிவித்துள்ளார்.  
 யாழ்.மாவட்ட  
 செயலகத்தில் நடைபெற்ற  
 பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில்  
 இதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.  
 கிரீஸ் மனிதர்கள் என்று  
 சொல்லி பெண்கள் மீது  
 பாலியல் துன்புறுத்தல்கள்  
 நடைபெறுவதாகவும்  
 முழுக்க முழுக்க  
 தமிழில் உரையாடக  
 கூடியவர்களே அந்த  
 செயலில் ஈடுபடுவதாகவும்  
 அந்த நடவடிக்கையைக்  
 கட்டுப்படுத்துவதற்கும்  
 யாழ். இராணுவத்தினரும்  
 பொலிஸாரும் தமது  
 கடமைகளில் இருந்து  
 தவறியிருப்பதாகவும் அவர்  
 குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார்.  
 சிவில் சமூக ஒழுங்குகளை  
 சீர்குலைப்பதற்கு  
 மேற்கொள்ளப்பட்ட  
 திட்டமிட்ட  
 நடவடிக்கையாகவே தான்  
 இந்த மர்ம மனிதர்களைப்



பார்ப்பதாகவும்  
 அண்மையில்  
 பாதிக்கப்பட்ட பெண்களை  
 வைத்தியசாலையில்  
 சென்று பார்த்த போது  
 அவர்கள் தங்கள் மீதான  
 நடவடிக்கைகளை  
 நிறுத்துவதற்கு நடவடிக்கை  
 எடுக்கும்படி தன்னிடம்  
 மன்றாடியதாகவும்  
 கவலையுடன்  
 தெரிவித்துள்ளார் இமெல்டா.  
 பெண்கள் மீது நடத்தப்படும்  
 வன்முறைகளுக்கு சட்டம்  
 தண்டிக்காவிட்டாலும்  
 தான் தண்டிப்பதற்கான  
 நடவடிக்கைகள் குறித்து  
 ஆலோசித்து வருவதாகவும்  
 அவர் மேலும்  
 கெரிவிக்கான்ஸார்

கல்வி மிகச் சிறப்பாக  
 முன்னெடுக்கப்பட்டு  
 வருகிறது. எனவே  
 மாணவர்கள் இதனை நன்கு  
 பயன்படுத்திக் கொள்ள  
 வேண்டும். கல்வியின்  
 வளர்ச்சி என்பது பாடசாலை  
 களின் வளர்க்கலை மட்டும்  
 அதிகரித்துக் கொள்வதல்ல.  
 அது மாணவர்கள்  
 வெளிப்படுத்துகின்ற சிறந்த  
 பெறுபேறுகளிலேயே  
 தங்கியிருக்கிறது.

மேலும் ஆயிரம் பாட-  
சாலைகள் திட்டத்தில்  
வீரசிங்கம் மகா  
வித்தியாலயமும் சேர்த்துக்  
கொள்ளப்பட்டுள்ளதால்  
எதிர்காலத்தில் அனைத்து  
வசதிகளும் கொண்ட  
நல்னி பாடசாலையாக  
மாற்றப்படும். அத்தோடு  
பாடசாலை காணிக்  
கொள்வனவுக்கு ஏற்கனவே  
எம்மால் வழங்கப்பட்ட  
உறுதிமொழிக்கு அமைவாக

**ஒன்றை வளர்கள் சுறையாடப்படுவதை  
ஒனியும் அழுமதிக்க முடியாது**

- അമുഖസ്വർഗ്ഗ രാജീവ ചേന്നാം -

அனுமதிக்க முடியாது என  
மீன் வளத்துறை அமைச்சர்  
ராஜித சேனாரட்ன  
தெரிவிக்காள்ளார்.



பனை அபிவிருத்தி சபையின்  
 ரின் செயற்பாடுகளையும்  
 வேலைத்திடங்கள்  
 போன்றவற்றையும் மக்களை  
 இலகுவாகச் சென்றடைய  
 வைக்கும் நோக்கத்தோடு  
 ‘கற்பகச்சோலை’ என்னும்  
 இணையத்தளத்தினை  
 பனை அபிவிருத்தி சபையினர் ஆரம்பித்துள்ளனர்.  
 கடந்த 22 ஆம் திகதி  
 பாரம்பரிய கைத்தொழில்  
 அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ்  
 தேவானந்தாவினால்  
 அங்காராப்பணம்

செய்துவைக்கப்பட்டது.  
 குறித்த இணையத்  
 தளத்தினாடாக பனை  
 அபிவிருத்தி சபை  
 சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து  
 விடயங்களையும்  
 பெற்றுக்கொள்ள முடியுமென  
 சபையின் தலைவர் பசுபதி  
 சிவரத்தினம் முரசக்குத்  
 தெரிவித்தார். குறித்த  
 இணையத்தளத்தைப்  
[www.katpahachcholai.com](http://www.katpahachcholai.com)  
 என்ற முகவரியூடாக  
 பார்வையிடலாம் என்பது  
 குறிப்பிடக்கக்கூடு

அதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. எங்களுடைய மக்கள் 30 வருடங்களுக்குப் பின்னர் அந்தக் கடல்களில் சுதந்திரமாக தொழில்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள். இவ்விடத்தில் இலங்கையில் தமிழ் மக்களின் மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதாக கூறுகின்ற தமிழக அரசு இவ்வாறான தமிழக மீனவர்களால் இலங்கை தமிழ் மீனவர்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்படு வதை நிறுத்த வேண்டும் என்று அமைச்சர் ராஜித சேனார்ண கெரிவிக்குள்ளார்.

**யாழ் - கொழும்பு தனியார் பேரூந்துகள் வெள்ளவத்தையிலிருந்து புறப்படத் தடையில்லை சவால்களைக்கு முகமிகொடுத்து ஒராமபாஸ் தொடக்கம் சேவையில் ராபூட்ட 18 பேரூந்துகளுக்கு அனுமதி அவசியம்**

## தனியார் பேருந்து சங்கக் குழுவை

யாழ் - கொழும்பு  
 தனியார் பஸ் வண்டிகள்  
 தொடர்ந்தும் வெள்ளவத்தை  
 கடற்கரை அண்டிய  
 பிரதேசங்களில் இருந்து  
 தமது பயணத்தினை  
 ஆரம்பிப்பதற்கு கொழும்பு  
 போக்குவரத்து பொலிஸார்  
 அனுமதி அளித்துள்ளனர்.  
 இதனால் காலையாம்

பயணத்தை ஆரம்பித்த  
பேருந்துகளை எதிர்வரும்  
முதலாம் திகதி தொடக்கம்  
பம்பலப்பிடிடியில்  
அமைந்துள்ள வாகனத்  
தரிப்பிடம் ஒன்றில் இருந்து  
ஆரம்பிக்குமாறு வாகன  
போக்குவரத்து பொலிஸார்  
தனியார் பஸ் உரிமையாளர்  
களிடம் அறிவுறுத்தி  
யிருந்தனர்.

இதனால், பல தரப்பினருக்கும் ஏற்படக் கூடிய அசெள்கரியங்களை சுட்டிக்காட்டிய பேருந்து உரிமையாளர்கள் தொடர்ந்தும் வெள்ளவத்தை பகுதியில் இருந்து சேவை ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற தமது கோரிக்கையை பல்வேறு மட்டங்களிலும் முன்வைத்து வந்தனர்.

யாழ் - கொழும்பு தனியார் பேருந்து சங்கத் தலைவர் P.கெங்காதரனின் முயற்சியால், தனியார் போக்குவரத்து சங்கத் தலைவர் கெழுணு விஜேரத்தின், கொழும்பு நகர போக்குவரத்து பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி யுடன் நடாத்திய பேச்சுகளை அடுத்து குறித்த தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பதாக

திரு. P.கெங்காதரன்  
ஊடகங்களுக்குத்  
தெரிவித்தார்.  
அதன்படி எதிரவரும்  
காலங்களில் தினமும்  
மாலை 7.30 - 9.30 மணி  
வரையான காலப் பகுதியில்  
குறித்த பிரதேசத்தில்  
இருந்து யாழ். தனியார்  
போருந்துகள் தமது சேவையை  
ஆரம்பிக்கும் எனத்  
தெரிவிக்கப்படுகிறது.



இலங்கை அரசு எந்தவொரு நாட்டுக்கும் பணிய மறுத்துவிட்டது என்பது உண்மை. அது யாரையும் அப்பொழுது கண்டு கொள்ளவில்லை. இந்தயா கூட கடைசி நேரத்தில் சில நகர்வுகளை செய்ததாகச் சொல்லப்பட்டது.

அதாவது மக்களை மட்டும் காப்பது என்பதுபற்றி. ஆனால் சீனாவின் ஆதாரவால் இலங்கை அதை மறுத்து விட்டது.

இலங்கை எவ்ருக்கும் உறுதிமொழி வழங்கவில்லை என நமக்கு கடைசி நேரத்தில் புலம்பொயர் நாட்டிலிருந்து கே.பி சொன்னார். அதுவரை இந்த விடயம் அவரை சென்றடைய இந்த காஸ் ரோவும் நெடியவனும் பாதிரி யாரும் விடவில்லை.

இவர்களது நயவஞ்சகத் தால், நாம் நம்பி அனுப்பிய நம் போராளிகளான நடேசன், புலித்தேவன், ரமேஷ், இளங்கோ, குமரேஷ், பிரியா, சுதர்மன், தாமஸ், கூர்த்தி, பாலா, லக்ஷ்மன், சிறி ராம், இசை அருவி, கபில் அம்மான், அஜந்தி, தூயவன், ஜெனார்த்தன், ராய், எனப் புலிகளின் முக்கியத் தளபதிகளும் சமாதானச் செயலகத்தைச் சார்ந்த 329 போராளிகளும் வெள்ளைக் கொடியோடு இலங்கை இராணுவத்திடம் சரணடைய சென்றனர். அவர்கள் குடுப்பம் குடும்பமாகக் கொடுமருமான முறையில் கொண்ட்ராயிக்கப்பட்டார்கள். இதை நாம் என்ன என்று சொல்ல முடியும்?

நடேசனும், முந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட போராளிகளும் ஈவிரக்கமற்ற முறையில் கொல்லப்படுவதற்கு பாதிரியின் இந்தியாவுடன் சேர்ந்து செய்த குழ்ச்சி தான் காரணம். நமது சரணடைந்த போராளிகளை கைது செய்த இராணுவம் என்ன செய்வதென பாதுகாப்பு அமைச்சிடம் கேட்டதும்

**புலிகளின் மூத்த தளபதி வழங்கிய ஒப்புதல் வாக்குமூலம்**

**நன்றி : குடையைம்**

அதற்கு கோத்தபாய முடித்துவிடுக்கள் என சொன்னதும் அப்போது நமது கட்டுப்பாட்டு அறையில் இருந்த கருவிழுலம் அறிந்து கொண்டோம்.

ஆனால் உடனடியாக சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் இது பற்றி வினவூதற்காக தொடர்பு கொண்டோது பாதிரியாரின் தொடர்போ அல்லது மேரி கொள்விலுடைய தொடர்போ கிடைக்கவில்லை.

ஆனால் கனிமொழி அப்படி எதுவும் நடக்காது என மட்டும் சொன்னார். எனவே இந்த இடத்தில்தான் நாம் பாதிரியாரையும் கனிமொழியை முலம் சோனியா செய்த

நாடகத்தை அறிந்து கொண்ட டோம்.

நாடகத்த

# வெள்ளு வினாக்கள்

பதின்மூலம்...

## மகளிருக்கான குறிப்புகள்

01. லேசான வெள்ளைத் துணியில் மினகை வைத்து சிறு சிறு பொட்ட மலாக்க கட்டி பட்டுப் புடவைகளுக்கு இடையே வையுங்கள். வாடை அறவே வராது.

02. தக்காளி வாங்கியதும் உப்பு நீரில் போட்டு வைத்தால் கெடாமலும் நிறம் மாறாமலும் இருக்கும்.

03. தவிடு, அரப்பு, உபயோகித்த கோப்பிப் பொடி ஆகியவற்றைக் கலந்து பாத்திரங்களை தேயுங்கள். முகம் பார்க்கும் அளவுக்கு அவை பளிச்சிடும்.

04. போத்தல் திறக்கவில்லையா? வெந்தில் நடைத்த துணியைக் கொண்டு திறந்து பாருங்கள் உடனே திறந்துவிடும்.

05. தயிர் புளிக்க வேண்டுமா? அதில் தேங்காய் கூட்டுக்களை போட்டுப் பாருங்கள். விரைவாகவே புளித்துவிடும்.

## நீரிழிவைக் கட்டுப்படுத்தும் வாழைத்தண்டு

நீரிழிவு நோயாளிகள் உணவில் வாழைத்தண்டை நிறையச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இது சினின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதாக மேலெநாட்டு விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இந்த இரகசியத்தை நம் முன்னோர், பல நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டுபிடித்து உணவில் சேர்த்து வைத்திருக்கின்றனர். அப்போது இதற்கு நீரிழிவு நோய் என்று பெயர் இல்லை. சிறந்துக்கொள்ள வாழைத்தண்டு தடுப்பதாகவும் கூறினர். நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்களுக்குப் போடப்படும் இன்களின் மருந்து, பசு, பன்றி போன்ற விலங்குகளில் இருந்து ஏடுக்கப்படுகின்றன.

## வீடியோ கேம்ஸ் விளையாடும் குழந்தைகள்!



தற்போது உடல் இயக்கத்துடன் கூடிய அதாவது ஒடி விளையாடும் குழந்தைகள் குறைந்துவிட்டார்கள். இதற்குக் காரணம் இடப்பற்றாக்குறையும், குழந்தைகளை மறையாக விளையாட வைக்க ஆளில்லாததும்தான் காரணம்.

எனவே பல குழந்தைகள் வீடியோ கேம்ஸ்க்கு அடிமையாகிக் கீட்கிறார்கள். எப்போதும் கணினி அல்லது டி.வி. முன்பு அமர்ந்து கொண்டு வீடியோ கேம்ஸ் விளையாடும் குழந்தைகளின் உடல்நிலை பல வகை யில் பாதிக்கப்படுகிறது.

அதில் முக்கியமாகக் கூற வேண்டும் என்றால் வீடியோ கேம்ஸ் விளையாடும் குழந்தைகளுக்கு இரவில் தூக்கம் வர வெகுநேரம் ஆகிறது. மேலும் வீடியோ கேம்ஸ் விளையாட ஒரு குழந்தை டி.வி.யின் மிக அருகில் இருப்பதும் மற்றும் முக்கிய பிரச்சினையாகிறது.

எனவே வெட்டில் வீடியோ கேம்ஸ் விளையாடும் குழந்தைகளை தூங்குவதற்கு 2 மணி நேரத்திற்கு முன்பாகவே அந்த விளையாட்டில் இருந்து விலக்கி விடும்கள்.

பிறகு இயல்பான விளையாட்டுகளில் ஈருப்பட்டுவிட்டு பிறகு தூங்கக் கொல்வது நல்லது.

பரிசுப் போட்டி கிள : 288

கேள்வி : இந்தியாவிலே இளம்வயதில் பட்மின்டன் போட்டியில் அதிக தங்கம் வென்றவர்?

**பரிசு 1000/- ரூபா.** விடையைப் பக்கத்திலுள்ள கூப்பனில் எழுதி, தபால்டடையில் அனுப்பி வைக்கவும்.

வாரம் ஒரு அந்தஷ்டானி, பரிசுப் போட்டி கிள : 288

தனமுரசு வாரமல், த.பெ.கிள : 1772, கொழும்பு, த.பெ.கிள - 167, யாழ்ப்பானம்.

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி : 10.10.2011

சரியான விடையை எழுதியவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவார்.

பரிசுப் போட்டி கிள : 288 திருக்காண விடை : துயக்கம், யாழி, ஏக்கம்.

பரிசு விறும் அந்தஷ்டானி : எஸ்.வாசகதீவி, அட்டையூர் தோட்டம், நீற்பிரிவு, கலத, கம்பளை.

திறமையால் வேகமாக வெற்றிகளை குவிக்கத் தொடங்கினார். வெற்றிகளை வென்றால் கொண்டே வந்ததால் அவருக்கு பண உதவி செய்ய பல நிறு வளங்கள் போட்டியோட்டன. தற்போது அவர் 'ஒலிம்பிக் கோல் கெஸ்ட்' என்ற அமைப்பின் ஆதரவில் விளையாட வருகிறார்.

2009 ஜூன் 21ஆம் திகதி சாய்னா ஓரு சாதனை படைத்தார். முன்னணி தரவரிசை வீரான சீனாவைச் சேர்ந்த வாங்களின் என்பவரை மலைக்க வைக்கும் புளிக்க கணக்கில் வீழ்த்தி வெற்றி பெற்றார். இதனால் இந்தோனேசியா ஒபன் சீரிஸ் பட்டத்தை வென்றார்.

2010 ஜூன் மாதம் நடந்த சிங்கப்பூர் ஒபன் தொடரில் மீண்டும் சூப்பர் சீரிஸ் பட்டம் வென்றார். அதே ஆண்டில் தொடர்ந்து இந்தோனேசியன் ஒபன் தொடரையும் வென்று.

1990ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 17ஆம் திகதி அறியான மாநிலத்தில் உள்ள கிசார் என்ற ஊரில் பிறந்தார். பெற்றோர் பெயர் ஹர்விர் சிங் - உளை நெவால். இவரது தந்தை வின்குனி. என்னையீடு விற்கு ஆராய்ச்சி மையத்தில் இயக்குநராக இருக்கிறார். சாய்னாவின் விளையாட்டுத்துறை வளர்ச்சிக்காக அவர்கள் ஜதாபாத்தில் குடியேறினர்கள்.

8 வயதிலேயே சாய்னா பேட்மின்டன் விளையாட தொடங்கிவிட்டார். அப்போது அவரை அவரது தந்தை நானி பிரசாத் என்ற பயிற்சியாளரிடம் அழைத்து சென்றார். சாய்னாவின் ஆய்வுக்கு கண்ட பயிற்சியாளர் உடனே பயிற்சி கொடுக்க சம்பந்தமிட்டார்.

2002 ஆம் ஆண்டு முதல் தன்

அதே ஆண்டு இறுதிப்பிலே வொங்காம் சூப்பர் சீரிஸ் பட்டத்தையும் வென்றார். அப்போது "கடுமையான உழைப்பே வெற்றிக்கு சிறந்த வழி என்பதை நான் சிறு வயதிலே உணர்ந்துவிட்டேன். அப்போதெல்லாம் நான் பயிற்சிக்காக தினமும் 25 கி.மீ. பயணம் செய்தேன் என்றும் குறியிட்டோர்.

இந்த ஆண்டு தைநார் பாதிப்புக்காக சிகிச்சை பெற்றார். சிகிச்சைக்குப் பிறகு களமிறுங்கிய அவர் கவில் ஒபன்



## கருமையான உழைப்பே வெற்றிக்கு சிறந்த வழி

கிராண்ட் பிரிக்ஸ் போட்டியில் தங்கம் வென்று சாதனை படைத்தார். இந்த தொடர் வெற்றி அவரை தரவரிசையில் 3ஆவது இடத்துக்கு உயர்த்தியது.

## வெங்காயச் சட்டீ

தேவையான பொருட்கள்:

பெரிய வெங்காயம் - 3  
காய்ந்த மிளகாய் - 2  
கட்டு, என்னையீடு - வதக்கவல் தாளிக்கவல்.  
உள்நாட்டும் பருப்பு - 1 தேக்கரணி.  
புளி - சிறிய நெல்லிக்காய் அளவு.  
பெருங்காயம், உப்பு - தேவையான அளவு.

### செய்முறை:

வெங்காயத்தைப் பொடிப் பொடியாக நனுக்கி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இருப்புச் சட்டீயை அடுப்பில் வைத்து சூடாக்கி அதில் சிறிதளவு என்னையீடு விட்டு உள்நாட்டும் பருப்பு, வதக்காயம், பெருங்காயம், மிளகாயைத் தனித் தனியாகப் போட்டு வழுத்துக் கொள்ளவேம். பெருங்காயம், மிளகாய் வற்றல், உள்நாட்டும் பருப்பு, சிறிதளவு புளி, வெங்காயம், தேவையானவு உப்பு போட்டு கொரக்கார வென்று அரைத்துக் கொள்ளவேம். மீதமிருக்கும் என்னையீடில் கட்டு போட்டு தாளித்து சட்டீயில் கொட்டவேம். இந்த சட்டீ கெட்டியாக இருக்க வேண்டும், மைய அரைத்து விடக் கூடாது.



## வருஷ ஒரு குதிரைசாலை

வயயர் :	.....
முகவரி :	.....
தெ.அ. அட்டை கிள :	.....
விளை :	.....
கைகியாய்மீ :	.....

288

**கிழுக்கு** மாகாணத்தின் பட்டதாரிகள் வேலையற்று தமது எதிர்காலத்தினைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த முடியாதவர்களாக கடந்த பல வருட காலத்தை ஒட்டி வருகின்றனர்.

கிழுக்கு மாகாணத்தில் உள்வாரி மற்றும் வெளிவாரிப்பட்டங்களை

பேரில் மாகாண ரீதியில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் பட்டதாரிகளின் நியமனம் தொடர்பான ஒழுங்குமுறைகள் திருப்பதியானதாகவோ அல்லது இருக்கின்ற வேலையற்ற பட்டதாரிகள் அனைவரையும் உள்வாங்கும் வகையிலோ அமைந்திருக்கவில்லை என்பது

சுயசெல்வாக்குகள் மூலம் நியமனங்கள் வழங்கப்படுவது நடைபெறுகின்றமையானது, சிலவேளாகளில் அரசாங்கம் எதிர்பார்க்கின்ற அரசியல் தேவைப்பாடுகளுக்கு உதவியாக இருந்தாலும் அவற்றின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பெறுபேறுகளை அடைய முடியாமல்

நியமனங்களை வழங்குவதற்கு அரசு தரப்பிலோ தனியார் தரப்பிலோ நிலையான திட்டங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். கடந்த காலங்களில் கிழுக்கு மாகாண சபையால் பட்டதாரிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட வாக்குறுதிகள் எந்தவித அடையாளமும் இன்றி புதைக்கப்பட்டு விட்டதாகவே கொள்ள முடியும். பட்டதாரி அமைப்புகள் வழுப்பெற்று உண்ணாவிரதப் போராட்டங்களையும், வீதி மறியல் போராட்டங்களையும், ஆர்ப்பாட்டங்களையும் நடத்துவதன்

# கிழுக்கு பட்டதாரிகள் கூட்டுறவு முயற்சிகள்

முடித்த பட்டதாரிகள் அண்ணவாக 3000 இற்கும் மேற்பட்டவர்கள் உள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. வேலையற்ற பட்டதாரிகள் சமார் 10 வருடங்களாக எவ்வித வேலைவாய்ப்போ தொழில் வழிகாட்டல் வழிமுறைகளோ இன்றி உள்ளனர்.

கடந்த காலத்தில் இருந்த யுத்த சூழ்நிலையில், உயிராபத்துக்கு மத்தியிலும் தங்கள் வறுமைச்குழலிலும் தங்கள் பட்டப்படிப்புகளை நிறைவு செய்துள்ள நிலையில் தற்போது வேலையற்றவர்களாக இவர்கள் இருந்து வருவதானது பல்வேறு பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கிறது.

பட்டதாரிகளான இவர்கள் கடந்த காலங்களைப் போன்று அரசாங்கம் பல துறைகளிலும் தொழில்வாய்ப்புகளை வழங்கும் என்ற நம்பிக்கையுடனேயே செய்திட்டு வருகின்றனர். இருப்பினும் அரசாங்கம் இவர்களது நியமனம் தொடர்பில் கருத்துக்களை வெளியிடுகின்ற போதும் அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் சரியான முறையில் செய்வதாகத் தெரியவில்லை.

குறிப்பிட்ட அளவான பட்டதாரிகள் 45 வயதையும் தாண்டி தமது முறைக்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இவர்களின் செயற்பாடுகள், கோரிக்கைகள், நியாயமானவைகளாகும் என்ற வகையில் அவர்களின் துறைகளுக்கு ஏற்றவாறு பணிகளில் வருவதே சிறந்த வகையிலான செயற்பாடாக இருக்கும்.

பட்டதாரிகளின் நலன்களையும், திறமைகளையும், ஊக்குவிக்கக் கூடிய திட்டங்களையும் செயற்பாடு களையும் அரசாங்கம் முன்வைத்து நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்றே அரசியல்வாதிகள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

கிழுக்கு மாகாண சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டு சுமார் மூன்று வருடங்களையும் தாண்டியுள்ள நிலையில் இதுவரை இருக்கின்ற பட்டதாரிகள் அனைவரதும்

அரசியல்வாதிகளின் சுயசெல்வாக்குகளி மூலம் நியமனங்கள் வழங்கப்படுவது நடைபெறுகின்றமையானது, சிலவேளாகளில் அரசாங்கம் எதிர்பார்க்கின்ற அரசியல் தேவைப்பாடுகளுக்கு உதவியாக ஒருந்தாலும் அவற்றின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பெறுபேறுகளை அடைய முடியாமல் போகக் கூடிய நிலையில் உள்ளன.

அரசியல்வாதிகளால் வழங்கப்படும் ஒரு சிறுதொகையைப் பட்டதாரிகளுக்கு மூலம் காகன உள்ளது அனைவருக்கும் கூடும் அரசியல்வாதிகள் கோரிக்கையாக இருக்கிறது.

பிரச்சினைகளுக்கும் முழுமையான தீர்வுகள் முன்வைக்கப்படுதல் வேண்டும் என்பது பட்டதாரிகளால் கோரிக்கையாக இருக்கிறது. மத்திய அரசின் வழிகாட்டில்

பட்டதாரிகளின் குற்றச்சாட்டும் கவலையுமாக இருக்கிறது. பட்டதாரிகளின் அதிகரிப்புக்கு ஏற்பட அரசினால் முன்வைக்கப்பட படுகின்ற திட்டங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதுன், கால ஒட்டத்திற்கு ஏற்ப நியமனங்கள் தொடர்பான திட்டமிடல்களையும் அரசாங்கம் அறிவித்து வருதல் வேண்டும். கடந்த கால யுத்த சூழ்நிலை தமது கல்வியைத் தொடர்ந்து பட்டங்களை முடித்துக் கொண்டவர்களிடம் அரசின் தினைக்களங்களில் தற்போது முன்வைக்கப்படுகின்ற அனைத்துத் தகைமைகளை யும் பெற்றுக்கொள்வது மிகுந்த சிரமத்துக்குரியதாகும். அந்தவகையில், அரசின் திட்டங்களுக்குள் உள்வாங்கும் வகையில் பட்டதாரிகளை கூடும் பயிலுனர் அடிப்படையில், தகுதிகான அடிப்படையில் நியமனங்களுக்குள் உள்வாங்கலாம் என்ற எண்ணக் கருத்துக்கள் எழுத தொடர்கியிருக்கின்றன. அதற்குக் காரணம் தொழில்

போகக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

வருடாவருடம் மேலதி-கமாக கிழுக்கு மாகாணத்தில் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்ற பட்டதாரிகளை நியமனங்களுக்குள் உங்வாங்க வேண்டுமாக இருந்தால், இருக்கின்ற கடந்த காலப் பட்டியலை முடித்து வைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் எதிர்காலத்தில் ஏற்படுகின்ற வீணான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணமுடியும்.

அரசியல்வாதிகளால்

## லோகேஸ்வர்

வழங்கப்படும் ஒரு சிறுதொகைப் பட்டதாரிகளுக்கு மேலதிகமாக உள்ள பட்டதாரிகளின் நலன்கள் தொடர்பாக ஆராய வேண்டியதும் தீர்வுகளை முன்வைப்பதுமே இப்போதைய தேவையாக கிழுக்கு மாகாணத்தில் இருக்கிறது.

கடந்த காலத்தில் பட்டதாரிகள் தமது வேலைவாய்ப்புக்கள் தொடர்பாக பல முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதும் என்பது

மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நியமனங்களுக்காக பல வருட காலம் கலவிக் கற்று பெற்றுக் கொண்ட பட்டங்களைத் தாக்கி ஏறிய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த காலங்களில் கிழுக்கு மாகாண பட்டதாரிகளை மாகாண சபை பதிவு செய்வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. அது போன்று மத்திய அரசினாலும் சில தொடர்புகள் மூலம் விபரங்கள் தீர்டப்பட்டுள்ளன. என்ற வகையில் இருக்கின்ற பட்டதாரிகளுக்கு மூப்பு அடிப்படையிலும், பட்டங்களின் அடிப்படையிலும் நியமனங்களை வழங்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பது பட்டதாரிகளின் கோரிக்கையாக இருக்கிறது.

கிழுக்கு மாகாண வேலைபற்ற பட்டதாரிகளுக்கு நியமனங்களை பெற்றுக்கொடுக்க விரைவில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்மிகுடியேற்ற பிரதியமைச்சர் விநாயகமுரத்தி முரளிதார் தெரிவித்திருந்தார். அது போன்று கிழுக்கு மாகாண முதலமைச்சரும் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் அவர்களின் வாக்குறுதிகள் வருடங்களையும் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கவில்லை நின்டகால அடிப்படையில் இருந்து வருந்தாரிகளின் பிரச்சினைகளுக்கு கிழுக்கு மாகாணத்தில் இதுவரை தீர்வு காணப்படாமல் அமைந்திருக்கலாம். அதற்கான முன்னேற்பாடுகளையும், கருத்துப்படிப்புகளையும் உருவாக்க வேண்டியதும் மாகாண சபையின் கடமையாகும்.

கிழுக்கு மாகாணத்திலுள்ள வேலையற்ற பட்டதாரிகள் சங்கத்தின் ஏற்பாடில் 2009ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பட சாதங்கீ கவனியர்ப்புப் போராட்டம், உண்ணாவிரதப் போராட்டங்களில் எந்தவிதமான பிரயோசனங்களையும் ஏற்படுத்தாத நிலையில் மீண்டும் போராட்டங்களை நடத்தத் துணியும் பட்டதாரிகள் அதனை விடுத்து தீர்வுகள் கிடைக்கும் வகையிலும் தமது திறமைகளையும், தராதரங்களையும் உயர்த்திக் கொள்ளும் செயற்பாடுகளிலும் சுடுபட வேண்டும். அதே நேரம் அரசியல்வாதிகளும் தட்டமிடலாளர்களும் கிழுக்கு மாகாணத்திலுள்ள பட்டதாரிகள் அனைவரும் உள்ளன.

கிழுக்கு மாகாண பட்டதாரிகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு செயற்பட வேண்டியது முக்கிய கடமையாகும். இதில் அனைவரும் ஒன்றுபட வேண்டிய ஒரு தொனிப்பொருள் கடந்த கால யுத்தப் பாதிப்போகும். இதனை அனைவரும் மனதில் கொள்ளுதல் வேண்டும். பட்டதாரிகளை போராட்டங்கள் நடத்தத் தூண்டுவது வீணாகக் கடமையாகும் வகையிலும் தமது திறமைகளையும், தராதரங்களையும் உயர்த்திக் கொள்ளும் செயற்பாடுகளிலும் சுடுபட வேண்டும். அதே நேரம் அரசியல்வாதிகளும் தட்டமிடலாளர்களும் கிழுக்கு மாகாணத்திலுள்ள பட்டதாரிகள் அனைவரும் உள்ளனக்கிணக்கின்ற கொள்ளுவதான் திட்டங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதே இந்தக் கட்டுரையின் வேண்டுகோளாகும்.

கல்வி நிலைக்குள் பட்டதாரிகள் இல்லை அ

அபிவிருத்தி காரணமாக வடபகுதி உட்பட நாடெங்கிலும் இடம்பெறுகின்ற காணி அபகரிப்புக்களினால் தமிழ், முஸலிம், சிங்கள மக்களின் வாழ்வும் வாழ்வாதாரமும் பாதிக்கப்படுவதைக் கண்டித்து மக்கள் கவலை வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

30 வருடங்களாக நமது நாட்டில் நிலவிய யுத்தம் முடிவுக்கு வந்து அபிவிருத்திச் செய்பாடுகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. அத்தோடு சுற்றுலாத்துறையும் முன்னிற்றம் கண்டு வருகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம். இருப்பினும் அபிவிருத்தியானது மக்களுக்குச் சாதகமாக அமைய வேண்டுமேயொழிய அதன் மூலம் மக்கள் பாதிக்கப்படுவார்களாயின் அது அபிவிருத்தியல் என்பதே சமூகநல் நோக்கர்களின் கருத்தாகும்.

கடந்த வருடத்தில் நீர்கொழும்பு மக்கள் முகம்பொடுத்த சிக்கல் யாதெனில், அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் சுற்றுலாப்பயணிகளை நீர்கொழும்பிற்கு கொண்டுவந்து நீர்கொழும்பிலுள்ள இயற்கை வளர்களை சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு காணப்படுத்தும் அதன்மூலம் அந்நியச் செலாவனியை ஈடுப்பிக்கொள்வதுமாகும். ஆனால் சீபிளேஷன்களைக் கொண்டுவருவதன் மூலம் நீர்கொழும்புக் களைப் பாசுடைகளேயொழிய வேறொரு அபிவிருத்தியும் நடக்காது. இலங்கையில் புல் நிலங்கள் மற்றும் கண்டல் தாவர சுற்றுலால் தொகுதி என்பவற்றின் மூலம் மன்கள், இரால்கள், நன்கூள் ஆகிய நீர் வாழ் உயிரினங்களுக்கு போகாக்கின்றன மூலம் பெற்றுத்தருகின்ற மிக முக்கியமான உயிரினப் பலவகைமையை நிறைந்த 3068 ஹெக்டேர் சதுப்பு பிரதேசம் ஒன்றினால் குழப்பட்டுள்ள நீர் பரப்பினைக் கொண்ட பயனுள்ள சுற்றுலால் தொகுதி நீர்கொழும்பு

களப்பில் அமைந்துள்ளது. மீனவ மக்களின் உரிமைகள் மற்றும் சுற்றுலால் சுட்டம் என்பவற்றை மீறி நீர்கொழும்பு களப்பினுள் கட்டுநாயக்க சர்வதேச விமான நிலையத்தின் முன்னால் சுமார் 2 கிலோமீற்றர் நிலமும், 100 மீற்றர் அகலமும், 3.5 மீற்றர் ஆழமும் கொண்டமைந்துள்ள விமான ஓடுதளத்தை அமைப்பதற்காக களப்பில் சுமார் ஒரு கிலோமீற்றர்

# அபிவிருத்தி!

## வாழ்வும்

### வாழ்வாதாரம்

நீளமான பகுதியொன்றை அகழுப் பெய்து மேற்பாட்டு வண்டல்மன்னை களப்பினுள் குவித்து மணலையும், சேற்றையும் பெக்கோ இயந்திரங்களைக் கொண்டு வெளியில் எடுத்துக் கடந்த வருடம் குழாய்களின் மூலம் தாரக்கு பம்ப் செய்யப்பட்டது. மேற்படி மணலையும் சேற்றையும் நீர்கொழும்புக் களப்பின் வடக்கிழக்கு கரையில் சுமார் ஐந்து ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் குவித்து, எதுவித அங்கோரும் இன்றி சட்டத்திற்கு முரணான வகையில் துறைமுகங்கள், விமானசேவைகள் அமைச்சினால் விமானப்படையினரின் உதவியோடு நிர்மாணிக்கப்பட இருந்த இக்கருத்

(ஆம்! அவர்களிடமும் ஒரு உளவுத்துறை இருக்கிறது. - LSIS - (Lloyd's Shipping Intelligence Service என்ற பெயரில்) பேச்சான் ரீக் க்ளோசல். இதனின் கம்போடிய பதிவு கப்பல்கள் சில செய்த தொங்கியதுதான். ஆயத்துக்கு கடத்தல் புலிகள் இயக்கத்துக்காக சர்வதேச சந்தையில் வாடகப்பட்ட ஆயத்துக்களின் சில ஷிபிமென்ட்கள் இலங்கை வரை வந்து சேர்ந்தில், கம்போடிய கொடி பறந்த கப்பல்களுக்கு முக்கிய பங்கு இருந்தது. கம்போடிய கப்பல் காப்பரேஷனில் பதிவு செய்யப்பட்ட ஆயத்துக்கு கடத்தல்கள்தான், அமெரிக்கா உட்டப் பெரிய நூடுகள் சிலவுத்துறை மின் வைத்தது! இதை இய்துவே விட்டுவிட கூடாது என்ற முடிவு அமெரிக்காவால்

திட்டமானது மீனவ மக்களுக்கு பெறும் சவாலாகவே அமைந்திருந்தது. இக்கிராமங்களில் மீனவத் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றவர்களின் எண்ணிக்கை 35,000 பேரையும் மிஞ்சகிறது. களப்பு மீனவர்களின் வாழ்வினை குற்றுயிராக்கும் கருத்திட்டமாகவே இது அமைந்துள்ளது என்று அந்த மீனவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இலகு விமாங்கள் தரையிரக்கப் படும்போது பாரியளவில் கொந்தளிப்புத்தன்மை ஏற்படுவதனால் களப்பு சார்ந்த நீர்வாழ் உயிரினங்கள் உருவாகும் இடங்களுக்கு சேதம் ஏற்படுவது மட்டுமன்றி சுற்றுலாப்பயணிகளின் சுற்றுலாப்பயன்தை பாதுகாக்கின்ற கொண்ட அனைத்து தீவுகளையும் வேறாட்டல்களுக்காகவும் சுற்றுலாப்பயணிகளின்

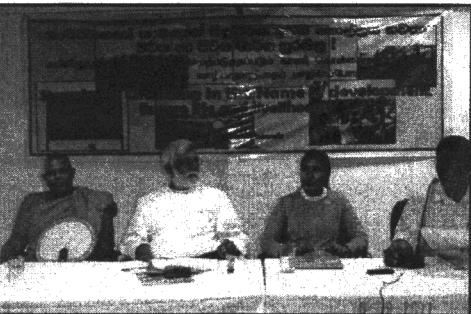
(ஏ.எ.ஏ. ஹாஸென்)

தங்குமிடங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுவதன் மூலம் உயிரினப் பல்வகைமையைக் கொண்ட அனைத்து தீவுகளும் அழிவடையும் சாதிதியம் உண்டு.

சீபிளேன் கருத்திட்டத்தின் மூலம் மீனவர்களின் வாழ்வையும் வாழ்வாதாரத்தையும் இல்லா தொழிக்கும் வேலைத்திட்டமொன்று இடம்பெறுவதனால் எமது மீனவர்களுக்கு நீதியைப் பெற்றுக்கொண்டு வரும் அவர்கள் கோரி நிற்கின்றார்கள்.

தற்போது சீபிளேன் கருத்திட்டம் நீர்கொழும்புக்கு அப்பால் அமைந்துள்ள தண்டுக்கங்களையில் இடம்பெற்று வருகின்றது. இது தொடர்பாக லீனஸ்வல்ல மற்றும் வாட்டியகம் மக்களுக்கு பல பிரச்சினைகள் இருப்பதாகவும், அப்பிரச்சினைகள் இன்னும் தீர்க்கப்படவில்லையெனவும் அம்மக்கள் கூறிவருகின்றனர்.

இதே மாதிரியான சீபிளேன்



திட்டத்தை பொலன்னியை பராக்கிம் சமுத்திரப் பகுதியிலும் அமூலப்படுத்தி உல்லாசப் பயணத்துறையை மேம்படுத்த எண்ணியுள்ள திட்டம் அந்த சமுத்திரத்தை நம்பி வாழ்க்கை நடத்தும் பல்லாயிரக்கணக்கான மீனவர்களையும் விவசாயிகளையும் பாதிக்கும் என்று அவர்கள் கவலைப்படுகிறார்கள்.

கல்விட்டியைச் சூழல்கள் 14 குழ்த் தீவுகள் உல்லாசப்பயணிகளின் உல்லாசப்புரிகளாக மாற்றுவதற்காகக் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன. இதனால் ஆயிரம் மீனவகுடும்பங்கள் தமது வாழ்வையும் வாழ்வாதாரத்தையும் இழந்து நிர்க்கதியாகப் போக்காரர்கள்.

ஆயுத முரண்பாடுகளால் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு வாகரையையும் சுற்றுலா அபிவிருத்தி கொண்ட பிரதேசமாக மாற்றுவதற்காக அங்குள்ள கடற்கரையாரம் முழுவதையும் அவசர அவசரமாகக் கைப்பற்றும் நடவடிக்கைகள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இது வாகரையிலுள்ள சமுதாய மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தப் படாமல் இடம்பெறுகிறது. இதனால் மீனவர்கள் விவசாயிகள் உள்ளிட்ட சுமார் ஐயாயிரம் குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட நேரிடும் என்று கவலை தெரிவிக்கப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும் இக்கருத்திட்டத் தின் மூலம் நாட்டின் அபிவிருத்தி மேலோங்கவில்லை என்பதோடு.

(தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

(வருஷ வாழ்வு நூட்டிரி)

நூட்டி 2000 கப்பல்கள் கம்போடியக் கொடியுடன் உலகம் முழுவதிலும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கலாம் என்றின்று வாயில்ஸ் கப்பல் அனைப்படி இதுகூட ஒரு குத்துமதிப்பான் கண்க்குதான்! ஆருந்தலில் கம்போடியக் கொடியுடன் கடத்தல் கடத்தல் அடிக்காரமாக நடைபெற்றது. அதனின், சராக் மது எண்ணையும் ஏற்றுமதிக்கான தடை விதிக்கப்பட்டபோது, சராக்கில் இருந்து எண்ணையும் கடத்தலுக்கு உபயோகிக்கப்பட்ட கப்பல்களும், கம்போடியக் கொடியுடன் சென்ற கப்பல்களும் கடத்தல் கடத்தல் அடிக்காரமாக நடைபெற்றது.

அதன் பின்னர், போதைப்பாருள் கடத்தல்.

வண்டின் கார்ட்டியன் பத்திரிகையில் வெளியாகிய கட்டுரை ஒன்றின்படி, போதைப்பாருள் கடத்தலுக்காக 45 கம்போடியக் கப்பல்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டன. 9 கம்போடியக் கப்பல்கள் ஜோர்ப்பியத் துறைமுகம் எதிலும் நங்கூரிட முடியாது என்று தடை செய்யப்பட்டன. “ஆனால், இந்த 9 கப்பல்களுக்கு இலகுவாக வேறு ஒரு பெரில் பதிவு செய்யப்பட்டு, கப்பலில் எழுதப்பட்டுள்ள பயனரை மாற்றியிட்டால் போதும். அதனிறு அவர்கள் மாற்றியிட்டத் தடைக்குத் தடைக்கிறார், வாயில் கப்பல் அமைப்பின் உளவுத்துறை

அற்றவர்கள். நந்திராமாகச் செய்யப்பட வேண்டிய கப்பல் மீன்களிட்டிகள் பற்றி, In-N-Out தெரியாத கத்துக்குட்டிகள்.

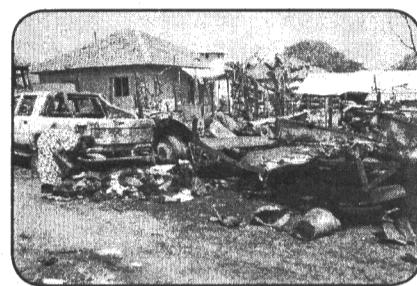
இப்படியான ஆட்கள் இன்டஸ்ட்ரிகளுள் வந்து, ஆயத்துக்கு கடத்தல் பற்றி ஆராயத் தொடர்பாக லீனஸ்வல்ல மற்றும் வாட்டியகம் மக்களுக்கு பல பிரச்சினைகள் இருப்பதாகவும், அப்பிரச்சினைகள் இன்னும் தீர்க்கப்படவில்லையெனவும் அம்மக்கள் கூறிவருகின்றனர்.

“பல வடகாரியக் கப்பல்கள் கம்போடியக் கொடியுடன் நடமாட்ட தொங்கியோடு வரையில் இருக்கிறது. - LSIS - (Lloyd's Shipping Intelligence Service என்ற பெயரில்) பேச்சான் ரீக் க்ளோசல். இதனின் கம்போடிய பதிவு கப்பல்கள் சில செய்த தொங்கியதுதான். ஆயத்துக்கு கடத்தல் கொண்டு வருகின்றது. இது தொடர்பாக

சுற்றுநோத்தின் பின், பங்கர் வாசலில் இருந்த பாலர் வெளியே தலையை நீட்டிப் பார்த்து விட்டு உள்ளே இருந்தவர்களிடம் கூறினார்.

“எங்க கடைக்குள்ள ஷல் விழுந்து கடை நெருப்பு பிடிச்க ஏரியிடு...?” பங்கருக்குள் இருந்த பாலர்க்கும்பொழுது குளிரி அழத் தொடங்கியது. வெளியே துப்பாக்கிச் சுத்தங்கள்... பதிலுக்கு ஷல் தாக்குதல்கள்... மாரிமாறி நிகழ்ந்துகொண்டிருக்க, மரன ஒலங்கள் வாணைப் பினாந்துகொண்டிருந்தன. நேரம் நன்றாவைத் தாண்டி வைகறையை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்க, துப்பாக்கிச் சுத்தங்கள் மெல்ல மெல்ல ஓய்ந்துகொள்ளத் தொடங்கின.

கனமதார்த்தம் மக்களுக்குப் புரிபவில்லை. இயக்கம் விடாது. எப்பிடியும் அழியை அடிச்கக்கலைக்கும்... என்ற குருட்டு நம்பிக்கையில் ஊறிப்போயிருக்க, இராணுவமோ துல்லியமான ஊடுருவல் மூலம் புதுக்குடியிருப்பு



யீர் லங்கா விமானம் தனது வழிமையான இரைச்ச இடங்கள் கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் தரையிறங் கியது. ஒரு காலத்தில் பயங்கரவாதிகள் என்று பிடிச்க போடுவாங்கள் என்பதை விட துரோகியாகப்பட்டவர்களின் துப்பாக்கிகளுக்கே அதிகம் பயந்து நாட்டைவிட்டு வெளி யேறிய என் தமிழ் அன்பு தனது மனைவி குழந்தைகள் சக்தி ம் தனது தந்தையர் பூமியை தரிசிக்க வந்து இறங்கியிருக்கின்றான்.

யீர்போர்ட்டிலில் வெளிநாட்டிலிருந்து போகின்றவர்களை கைது செய்கின்றார்கள், திருப்பி அனுப்புகின்றார்கள் என்ற வெளிநாட்டு தமிழ் ஊடகங்களின் பரப்பல்கள் பொய்யாக இருப்பதை உணர்கின்றான்.

மற்றைய விமான நிலை யங்களில் நடைபெறும் வழிமையான பாதுகாப்பு, குடிவரவு, சுங்க சோதனைகள் மட்டும் நடைபெறுகின்றன. திருப்பும் திசையெல்லாம் எய்ர்போர்ட்டில் சுற்றே வெளியிய நிற்தில் எம்மவர்.... இவர்களும் தாய் நிலத்தை தரிசிக்கத்தான் போலும். ஆங்கில மொழியும், தமிழ் மொழியும் இவற்றின் பின்னே சிங்கள பொலியென உத்தியோகத்துக்களின் உபசரிப்புகள். ஆனாலும் ஒரு அந்தியத் தன்மையை உணர்கின்றான் என் தமிழ் பல ஆண்டுகளாக அனுபவித்து வந்த பழக்கதோ மோ? அல்லது உண்மையில் நம்மை அவர்கள் அந்திய ராக பார்க்கின்றனரோ...? அனுகுகின்றனரே அல்லது நாம் அந்தியர் என்ற உணரும் உணர்வைலைகளோ?

புரியவில்லை.

# அவை சுமந்த அகந்திகள்

அத்திமுகத்தோன்

## -குறிப்பு-

929 மூது முரசில் 22 மூடு பக்கத்தில் பிரசரமாகியிருக்க வேண்டிய ‘அவை சுமந்த அகந்த அகந்திகள்’ கிண் கிருதிப்பகுதி கிடைநூக்கடி காரணமாகப் பிரசரிக்க முடியவில்லை. அது கிஸ்கு தரப்பட்டுள்ளது. கிதனால் வாசகர்களுக்கு ஏற்பட்ட அசௌகரியங்களுக்கு வருந்துகிறோம்.

மந்துவில், ஆனந்தபுரம் பகுதியிடாக இரண்டாம்பாலையை முன்னேறி மாத்தளன் சந்திக்கு வந்து, இப்போது கபபல் ஜோட்டில் கால் பதித்து நிற்பதை அறியவில்லை. வைகறை கழிந்து பொழுது புலரத் தொடங்குதலையில்தான் போரின் தாரப்பரியம் புலப்பட்டது. அங்கு எங்கியிருந்த மக்களுக்கு, மாத்தளன் சந்தியில் ஏறிய இராணுவம் தரப்பாள் வீடுகளுக்குள்ளால் ஊடுருவி மாத்தளன் எங்கும் பரந்து நின்றார்கள்.

இரவிராக நித்திரையில்லாமல் கண்கள் எரிவெடுத்த நிலையில், பங்கருக்குள் இருந்தவர்களின் செவிக்கில் சிங்களமொழிகளிலான வார்த்தைகள் விழுந்ததைக் கண்டதும் கண்ணெரிவு, உடல் அசதி அனைத்தும் பறந்துவிட்டன.

“ஆ.. பங்கருக்க இருக்கிற யாரும் வெளியில் வாங்க. நாம் உங்கள கட்டுநிதிலே. பயம் வேணாம். வாங்க வெளியில்...” பங்கருக்குள் அருகில் சிப்பாய் ஒருவனது குரல் கேட்டு எல்லோரும்

வெளியில் வருகிறார்கள். அவர்களைப் போல வேறு சிலரும்... பங்கருக்குள் இல்லோரும் ஒன்றாக செய்கிறார்கள். சண்டை சற்று ஒயந்திருந்த நிலையில், இராணுவம் முள்ளிவாய்க்காலுக்கு ஓடிப்போன மிகுதி மக்களையும் மீட்கவேன போருக்கான அடுத்தகட்ட நகர்வுகளை ஆயுத்தப்படுத்திக்கொண்டிருந்தது.

ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்ட மக்களை இராணுவம் கப்பல் ஜோட்டால் இரணைப் பாலைவரை கால்நடையாக நகர்த்திக்கொண்டிருந்தது.

காயப்பட்டவர்களை துரிதகதையில் தங்கள் வண்டிகள் மூலம் எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இறந்து கிடந்தவர்களை எவரும் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

அவன்-அவள், சின்னத்தங்கை, இரையை சகலன், குழந்தை யாவரும் மக்களோடு மக்களாகச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். கப்பல் ஜோட்டில் ஜயா இருந்த குடிசை ஏரிந்து கிடந்தது.

அதற்குள் ஜயா... உடல்கருகி... தோல் பலுண்டி... உருக்குலைந்து கரிக்கட்டயைடாகக் கிடப்பதைக் கண்டு பிள்ளைகள், மருமக்கள் யாவரும் அலறியேவிட்டார்கள்.

மீண்டும் மாத்தளனுக்கு அப்பால் முள்ளிவாய்க்காலை நோக்கிய சமர் ஆயுத்தமாகியது அப்போது...

## -முறை-

அனால் பாதுகாப்பு கெடுப்பிகள் இல்லை. மற்றையபடி இன்முக வரவேற்பு தமிழியை அழைத்துச் செல்ல அக்கா வாகனத்தோடு வந்திருந்தா பொலருக்கு ஓடி வாழ்வை தொலைத்து நம்மவர்களின் சோகங்களை அக்காவிற்கு சொல்ல விரும்பவில்லை. சொன்னாலும் புரியாது... என மனதுக்குள் மென்று விழுங்கினான் தமிழ். வாகனத்திற்குள் எல்லோரும் அமர்ந்து கொண்டனர் வழி யில் துப்பாக்கிகள் நின்றன. மறிக்கவில்லை.

ஒரு இடத்தில் மட்டும் மறித்தனர் டரைவர் எதோ சிங்களத்தில் சொல்ல போக

ஆயுத்தமானன்.

ஓமந்தை வரை எந்த மறிப்பும், சோதனையும் இல்லை. ஓமந்தையில் ஒரு மறிப்பு. ஆனால் சோதனையில்லை. பயன் பத்திரங்களை சரி பார்த்துக் கொண்டனர் பாதுகாப்பு படையினர். பிரபாகரன் - ரணில் “சமாதான்” ஏப்பந்த காலத்திலிருந்த பாதுகாப்பு படையினர் சேர்க்கப்பட்ட மாத்தளன் சர்த்தையிலிருந்த காலத்தை ஏற்கும் பிறகு புலிகளின் சோதனை, பண அறவிடுதல், கேள்விகள் ஏதும் இருக்கவில்லை என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்டதுதான்.

ஓமந்தை தொடக்கம் பளை வரை போர் நடந்த பூமியாக காட்சியின்து வந்து பெரும்பாலும் இடிந்த நிலையில்.

போனதன் அறுவடைகள் இதுவோ என்று வெளிநாட்டில் தங்கியிருந்த போது சில இணையத்தளங்களில் வெளிவந்த பக்க சார்ப்பற்ற செய்திகளை உண்மையாக்கியது என் தமிழி கண்ட காட்சிகள்.

இலங்கையின் வடகோட்டுக் கடற்கரையில் அமைந்த தனது கிராமத்தை அடைந்தாகிவிட்டது. கிராமம் பிரதான வீதிகளுக்கு அண்மையிலிருந்த வீடுகள் சிலவற்றைத் தவிர ஏனைய கிராமத்தின் பகுதிகள் போர் நடந்த கவுட்டை எதிர்வு கூறி நிற்கவில்லை. பிரதான வீதிக்கு அருகில் உள்ள வீடுகளில் வசித்து வந்த என் தமியின் கிராமத்தின் “குடியானவர்கள்”

வகுப்புகள் எடுத்தது... எல்லாம் வந்து வந்து போய் கொண்டிருந்தன....

ஊற வைச்ச கல்லு உரவில் இடிச்ச அவிச்ச பச்சை அரிசிமா பட்டும் மனத்திரையில் ஓடி வந்தது. இறந்து விட்ட பலவற்றின் நினைவைகள் கண்ணத்தில் கண்ணேர நனைய வைத்தது. தன் சிறிய மகனுக்கு தெரியாமல் துடைத்துக் கொண்டான் என் தமிழி.

சன்னதி முருகனை வேண்டி பால் செம்பு, காவடி, தூக்குக் காவடி எனவும் நலை பவனியாக தனது வீடிடின் தெரு வழியே பக்தர்கள் போன நினைவைகளை வந்து வந்து போய் கொண்டு இருந்தன. எமது தேசத்தின் தேவைகள் திருவிழாவிற்கு அலங்கரித்து போகும் அழகு நடைப் பவனி ரம்ய நினைவுகள் மனத்தில் ஓடி ஒரு வெறுமை மட்டும் மனத்தில் ஏற்படுத்தின. கிழக்கை நோன்னைகளில் மிதந்த மனக மேற்கல் வந்த நிலைத்து நின்றதன் இரகசியத்தை என் தமிழி மட்டும்தான் உணர்வான....?

ம் எல்லாம் மாறிவிட்டன. ஒரு பெருமச்சை மட்டும் விட்டான் என் தமிழி. அடக்கு முறைகளுக்கெதி ராக உடுப்பிட்டி தொடக்கம் மானிப்பாய் வரைக்கும், ஊர்காவற்றுறை தொடக்கம் பளை வரைக்கும் வெறும் பினேன் ரீடிடன் ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி மக்கள் மத்தியில் அரசியல் வேலை செய்த அந்த நாட்கள் மீண்டும் ஏற்படாதா என்ற ஏக்கமும் மனதை மீண்டும் மீண்டும் வந்து வாட்டியது.

(தொடர்ச்சி அடுத்தவாரம்)

## நன்றி - வினாக

உயர்வு என்பது ஊக்கத்தின் மளவைப் பொறுத்தது.

மாத்யுஸ்

## வாரம் ஒரு திருக்குறள்



வாய்மை

“யாமெம்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தான்றும் வாய்மையென் நல்ல பூ”

யாம் உண்மையாகக் கண்ட பொருட்களை, வாய்மையை விட எத்தன்மையாலும் சிறந்தவைகளாகச் சொல்லுத்தக்கவை வேறு இல்லை.

குறள்:300

வகுப்பறையில் அமர்ந்திருந்த கபிலலுகுக்கு மனம் திக் தக்கென்று அடித்து உடல் என்னால் பயத்தில் கருப்பித்து, நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

காரணம் இதுதான் முதல் நாள் இருவு, தொலைக்காட்சியில் கிரிக்கெட் பார்த்து விட்டு, அஶந்து தொங்கிலிட்டான். ஆசிரியர் கொடுத்த வீட்டுப்பாடங்களைச் செய்யவில்லை. ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணவனையும், நெருங்கி வந்து வீட்டுப்பாட்புத்தக்கத்தை மாண்கி சோத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அனைவரும் வீட்டுப்பாடங்களை ஆசிரியரிடம் காட்டிக் கொண்டு இருந்தார். ஆசிரியர் வரிசையாக கையெழுத்துப் போட்டுக் கொண்டுவந்தார். அடுத்த மாணவன் கபிலன்தான். இதோ இவனையும் நெருங்கி விட்டார். அவன் வீட்டுப்பாடம் செய்யத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்.

அடுத்தவர்களுக்கு ஒரு துப்பம் என்றால், அதில் இன்பத்தைக் கண்பவர்களும் உலகில் உண்டு. அப்படிப்பட்ட ஒரு மாணவன் இந்த வகுப்பிலும் இருந்தான். அவனதன் கபிலனை எப்போதும் தன் எதிரியாகவே நினைத்துக் கொண்டிருப்பான். கபிலலுகுக்கு பிரம்பி விழப்போவதை எதிர்பார்த்து வாக உள்ளூர் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான். அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் எப்போது ஆசிரியரிடம் பிரம்பி வாங்குவான் என்று ஆவலோடு வகுப்பில் நடக்கும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையையும் உணிப்பாக கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

கோபத்தோடு கபிலனைப் பார்த்த ஆசிரியர், “பிறகு வந்து என்னைப் பார்” என்று சொன்னார். பின்னர், கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு பாடத்தை நடத்துத் தொங்கினார். கபிலனுக்கு பிரம்பி விழும் என்று

எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்த வாகவிற்கு எமாற்றுமதான் மின்சியது. மதிய உணவு இடைவேளை நேரம்.

ஆசிரியர் என்தன்மையை கொடுப்பாரோ என்ற பயத்தோடு அவருது உட்கொடுப்பால் ஒய்ய ஆசிரியனை சந்தித்தான். கபிலன்.

“ஏன் வீட்டுப்பாடம் செய்ய வில்லை?” என்று கேட்டார், ஆசிரியர்.

“நேற்று இருவு டி.வி.யில் கிரிக்கெட் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தேன். கிரிக்கெட் முந்து

பிறகு வீட்டுப்பாடம் செய்யலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால், அஶந்து தூங்கிலிட்டேன் சேர்” என்று மறைக்கால் உண்மையைச் சொன்னன், கபிலன்.

“கபிலே.. உண்ணை விளையாடவோ, டி.வி. பார்க்கவோ வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால், முதலில் தினமும் கொடுக்கிற வீட்டுப்பாடு இழுங்கால் உண்மையைச் சொன்னன், கபிலன்.

பிறகு உண்கு விருப்பமான விளையாட்டை விளையாடு. பிடித்த தூமே படிப்பிற்கு பிறகு, தினமும் நடத்துற பாடத்தை அன்றைக்கே படித்து முடித்து விடு. அதன் பிறகு உண்கு விருப்பமான விளையாட்டை விளையாடு. பிடித்த தூமே படிப்பிற்கு பிறகு, தன் மாற்றுவிஷயங்களில் கவனத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அப்போது தான் ந் வளர்ந்து பெரியவாக மாற்போத நல்ல வேலையில் அமர முடியும். அதனால் உள்கு

மட்டுமல்ல. உன்று பெற்றோருக்கும், ஆசிரியருக்கும், உங்க ஊருக்கும், உரவினருக்கும் பெருமைதானே. “வீட்டுப்பாடம் செய்யத் தான் மன்னை மற்றவர்கள் முன்னால் பிரம்பால் அடித்தால், அது உன் உடலுக்கு மட்டுமல்ல. மனக்கும் வலிக்கும் என்பது எனக்குத் தெரியும். மனதால் தன் இப்படி உண்ணைத்தை தனியாகக் கூடியிட்டு, கண்கூக்கிறேன். புரிந்து கொள்” என்று பக்குவமாக சொன்னார், ஆசிரியர்.

ஆசிரியரின் அன்பு கலந்த வார்த்தைகள் அவனதை மனதை மாற்றின. அதுதான் உடலுக்கும் மனதும் தெரியும். மேற்கூர் கூடுதலாக சொன்னான், ஆசிரியர்.

வீட்டுப்பாடு அங்கும் இருந்து உற்பத்தி செய்யும் அவனை

நேரம் வாய்விட்டு, சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். கொழுப்பு குறைந்து இரத்தக் குழாய்கள் சுத்தம் ஆகும். குலங்க

வாய்விட்டு சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். கொழுப்பு குறைந்து இரத்தக் குழாய்கள் சுத்தம் ஆகும். குலங்க

வாய்விட்டு சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். கொழுப்பு குறைந்து இரத்தக் குழாய்கள் சுத்தம் ஆகும். குலங்க

வாய்விட்டு சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். கொழுப்பு குறைந்து இரத்தக் குழாய்கள் சுத்தம் ஆகும். குலங்க

வாய்விட்டு சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். கொழுப்பு குறைந்து இரத்தக் குழாய்கள் சுத்தம் ஆகும். குலங்க

வாய்விட்டு சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். கொழுப்பு குறைந்து இரத்தக் குழாய்கள் சுத்தம் ஆகும். குலங்க

வாய்விட்டு சிரிச்சால் நோய்விட்டுப் போகும் என்று சொல்வார்க்கே.

கேட்டிருக்கீங்களா, குட்டை? இதையே மனம் விட்டு சிரியுங்கள்.

மருந்தின்றி வாழலாம் அப்படி என்றும் சொல்லுவார்கள். உங்க ஞகுகு எந்தவிதமான செலவும் தீல் லாத சுலபமான வைத்தியம் இது.

தினமும் வாய்விட்டு, குலங்கி குலங்கி சிரித்தால் போதும். வேற எதுவுமே செ

இரைப்பையும் சிறுகுடவும் சேர்ந்த செரிமான பகுதியின் உற்புத்தின் மேற்கூறுதலை ஏற்படும் புனர் குடல் புனர் என்கிறோம். செரிமானப் பகுதிகள் பெல்லாதும் ஈரமாகவும் மூடப்படாமலும் இருக்கின்றன. இதனால் இரைப்பையில் செரிமானத்துக்கு தேவைப்படும் கறைத்ரோ குளோரிக் அமிலத்தால் பாதிப்புக் குடல் புனர் என்கின்றன. குடல் புனர் வந்துள்ள சிலருக்கு இந்த அமிலம் அதிகமாகச் சர்ப்புதம் உண்டு. இதை அமில குடல் புனர் நோய் என்றும் அழைக்கிறோம்.

குடல் புனர் தோற்றுவதற்கும் காரணங்கள் இதுவரை தெளிவாக அறியப்படவில்லை. இருப்பினும் புகைப்பிடித்தல், புகையிலைக்கையைச் சுதாப்பதல், மது அருந்துதல் மற்றும் சில மாநந்தங்கள் குடல் புனர் வருவதற்கு வழி வகுக்கின்றன.

1. வாய்வக் கோளாறால் ஏற்படும் குடல் புனர்.

2. சிறுகுடலில் ஏற்படும் குடல் புனர்.

குடல்புனர் இருப்பதை அறிவது எப்படி: காரணமின்றி பற்கணாக் கடித்தல், துகளைப்பது போன்ற வலி அல்லது எரிச்சலை கூடிய வலி, மார்பு எலும்பு கூட்டுக்கு கீழே வயிற்றுப் பகுதியில் ஒன்றுமே இருந்தால் குடல் புனர் இருப்பு தாக அருந்தும். இந்தப் பகுதியில் ஏற்படும் சென்கரியங்கள், சாப்பிட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்குள்ளா கவோ அல்லது வெறும்

ஷக்கோ விட்டு விட்டு வருவதும் தொற்று இருப்பதும் உண்டு. பிறகு இவ்வளி மதுறந்து சில வாரங்களுக்கோ தோற்றுமலும் இருக்கலாம் என்கின்றனர் மாநந்தவர்.

இரைப்பை பாதிக்கும்: சிலருக்கு வயிற்று வலி குறிப்பிட்ட இடைவெளி விட்டு தோற்றி பல வருடங்களுக்கும் நீஷ்க்கலாம். அப்படி இருப்பின் அவருக்கு நாஸ்பட்ட குடல் புனர் இருப்பதாக கருதலாம் அடிக்கடி வரக் கூடிய பசி உணர்வை நாம் அல்லசியப்படுத்தக் கூடாது. ஏனென்றால் அது குடல் புனர்யின் விளைவாக கூட இருக்கலாம்.

மாநந்தவர் செய்யாவிட்டால் இரத்தக் கசிவும் சமயத்தில் இரத்தப் போகும் ஏற்படும். இரத்தக் கசிவின் காரணமாக அதைத் தோயிக் கொட்டி போன்று கருஞ் சிவப்பு நிறத்தில் இரத்த வாந்தி எடுப்பார்.

வலி நிவாரணியில் அல்பிரின் போன்றவற்றை சாப்பிட்டால் மிக மோசமான இரத்தப் போகு ஏற்படும். அதிகமான இரத்தப் போக்கோ அல்லது இரத்தக் கசிவோ மிகவும் அபாயகரமான தாகும்.

புகைபிடிக்கக் கூடாது, மது கோப்பி பானங்கள் குடிக்க கூடாது வயிற்று வளியை அநிகப்படுத்தக் கூடிய உணவை வகைகளை உண்ணக் கூடாது. அதிகமாகச் சாப்பிடக்கூடாது. பின்-இரவு விருந்துகளை தவிர்க்க வேண்டும்.

கவலையாலும் வரும்: சாப்பிட வேண்டிய உணவுகளை தவிர்க்க கூடாது. சாப்பிட்டவுடன் முன்பங்கமாகச் சாயாக்கோ வகை வகையை வகை வகையை அனுப்புத்தக் கூடிய உணவை வகைகளை உண்ணக் கூடாது. அதிகமான தோற்றும் இரவில் அதிக நேரம் விழித்துக்கூடக் கூடாது. மனநிலையை தடுமாற விடக்கூடாது. அவசரப்படக் கூடாது. கவலைப்படக் கூடாது. கவலைப்பட அல்சரை கொண்டு வரும். மாநந்தவர் ஆலோசனைகளை அலட்சியப்படுத்த கூடாது செய்ய வேண்டியவை: குறைந்த அளவில் அடிக்கடி சாப்பிட வேண்டும். தண்ணீர் அதிகம் குடிக்க வேண்டும். அதிக வாழைப்பழங்களை சாப்பிட வேண்டும்.

குபிரிலிருந்து நயாரிக்கப்பட்ட விடக்கூடாது. அவசரப்படக் கூடாது. கவலைப்படக் கூடாது. கவலைப்பட அல்சரை கொண்டு வரும். மாநந்தவர் ஆலோசனைகளை அலட்சியப்படுத்த கூடாது செய்ய வேண்டியவை:

குறைந்த அளவில் அடிக்கடி சாப்பிட வேண்டும். தண்ணீர் அதிகம் குடிக்க வேண்டும். அதிகம் குடிக்க வேண்டும்.

வயிற்றிலோ ஏற்படுகின்றன. இதை உணவு சாப்பிடுவதற்கு மூலமாகவோ அல்லது அமிலத்தை நடுநிலைப்படுத்தும் மாநந்துகளை உட்கொள்வதின் மூலமாகவோ நிவர்த்தியினால் செய்யலாம். சில நேரங்களில் வாந்தியினால் வரி குறைகிறது. அபுர்வமாக வலி ஒரு மணி வயிற்றுப் பகுதிக்கு நேர் பிள்ளக் மாக வலி ஏற்படும். இவ்விளையானது காலை சிறுங்கூட்கு முன்பு வருவதே இல்லை.

இவாய் 12-2 மணி அளவில் அதிகமாக கானப்படுகிறது. நெஞ்ச எஞ்சல்: சில நேரங்களில் அமில நீராகது, வாந்தியாவதும் உண்டு. குடல் புனர் விலி தழிய பாருவதே இல்லை. வலி இருக்கும் காலத்தில் மார்பு எலும்புக் கூட்டுக்கு பின்னால் ஏறிவது போன்ற உணர்ச்சியும் உடன் ஏற்படும். இதையே நெஞ்சர்சல் என்கிறோம். வலி அதிகம் ஓர்ப்படுகிறது இல்லை. ஆனால் உடல் நூல்க்கும் அமைதியற்ற நிலை, பற்களைக் கடிச்சுத் தங்கை முதலினால் உடன்படித்தும்.

இந்த மாநிலியான செக்கரியங்கள் அல்லது வலி அமர முதல் இரண்டு மணி நேரம் வரை நீடிக்கலாம். ஒரு நபர் எந்த அளவங்கு அடிக்கடி சாப்பிடுகிறார் என்பதைப் பொறுத்து இவ்விலி ஒரு நாளைக்கு இரண்டு மால் தடை செய்யப்பட்ட பானம் அல்ல. தினமும் சாப்பிடும் பால் அளவைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



**73**

## விருப்பங்கள் நிறைந்த நூலான்தேவியின் வாட்க்கை வரலாறு

தனது தொந்தியிடன், வேர்த்து, விறுவிறுக்க வெலவெலதுப் போன முகத்துடன் வந்து கதவைத் திறந்தான் கிராம அதிகாரி. அவன் உள்ளே தாழ் விலக்கியதும் அவனே கதவைத் திறக்கும் வரைகூட பொறுமையில்லாமல் கதவை தன் காலால் எட்டி உதைத்தாள் பூலான்.

சடாரென்று கதவு முகத்தில் இடிக்க குட்டி யானைபோல இருந்த கிராம அதிகாரி பின்புறமாய் தடுமாறி விழ, உள்ளே பாய்ந்த பூலான் அவன் வயிற்றின் மது தன் கால்களில் ஒன்றை வைத்தபடி, தன் துப்பாக்கி முனையை அவன் தொண்டையின் மத்தியில் வைத்துக்கொண்டு,

“எங்கோ அந்தப் பெண்?” என்றார். பயத்தில் தன் வேட்டியை நனைத்தான் கிராம அதிகாரி. நடுங்கும் கையால் அறையொன்றைக் காட்டினான்.

“வேசிக்கனே, உன்கு கஞ்சிக்கு வழிபில்லாத குடும்பங்கள் என்றால் கிள்ளுக்கீராக்கள் என்று நினைப்பாடா? சொல்லுடா நாயே!”

கைகள் இரண்டையும் சேர்த்துக் கூப்பினான் கிராம அதிகாரி.

பூலானி கண்கள் சிவந்தன. உடல் கோபத்தில் ஆடியது.

“நாய் மவனே! நாறிப்போ!” டுமில்

கிராம அதிகாரியின் தொண்டையின் மையத்தில் தோட்டா துளைபோட குருதி குபுக்கென்று பாய்ந்தது.

கிராம அதிகாரியை பூலான் கட்டுக்கொன்று ஆவேசமும், அவன் காட்டிய வேகமும் மல்லாவை மட்டுமல்ல, கொள்ளளைக் கோஷியினர் அனைவரையுமே பூலானிடம் மரியாதை செலுத்தத் தெய்தவிட்டது.

மல்லா கூட ‘என்ன மாதிரியான பெண் இவன்! ஆண்களிடம் கூட இல்லாத ஆவேசமும் இவனிடம் இருக்கின்றதே’ என்று பிரமித்துப் போனார்கள்.

தனக்கு அடுத்த இடத்தில் பூலானை மல்லா வாய்கொள்ளாமல் பூலானி கண்களில் வியபுக்காத காட்டியனான் மல்லாவாயிடம் சொல்லுகிறது.

“இந்தப் பொது அவளை வேண்டிய மெலிந்து போயிருக்கிறேன். நீ பாராம் என்கிறாயே!” என்றாள் பூலான்.

\*\*\*

அன்று காலையில் மல்லா ஒரு கடித்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்ததை பூலான் கவனித்தான்.

கடித்தைப் படித்த மல்லாவின் முகம் கிலேசம் அடைந்ததையும், அன்றைய காலைச்சாப்பாட்டைக் கூட ஏனோதானோ என்று நினைத்தான் அந்த மல்லா ஏமாந்து போனான்.

குருஜியிடம் தன்னைப்பற்றி புகழ்ந்து எழுதியதான் கருதி சொன்னதைக் கோட்டதும் பூலான் மல்லாவாயிடம் சொல்லுகிறது.

“இந்தப் பொது அவனை வேண்டிய மெலிந்து போயிருக்கிறேன். நீ பாராம் என்கிறாயே!” என்றாள் பூலான்.

அன்று காலையில் மல்லா ஒரு கடித்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்ததை பூலான் கவனித்தான்.

கடித்தைப் படித்த மல்லாவின் முகம் கிலேசம் அடைந்ததையும், அன்றைய காலைச்சாப்பாட்டைக் கூட ஏனோதானோ என்று நினைத்தான் அந்த மல்லா ஏமாந்து போனான்.

மறுநாள் காலையில் வேறு ஒதிய சிருக்கையைக் கொண்டுவந்து பூலானிடம் கொடுத்தான் மல்லா.

மறுநாள் காலையில் வேறு ஒத

## சடைகாதரர்களின் புதிய அவதாரங்கள்

செல்வராகவனின் இயக்கத்தில் தனுஷ் நடிக்கும் 'மயக்கம் என்ன' படத்தின் பாடல்கள் சமீபத்தில் வெளியானது.

இதில் தனுஷ் பாடலாசிரியாக அறிமுகமாகியிருப்பது போல, செல்வராகவன் பாடகராக அறிமுகமாகி இருக்கிறார். இந்தப்படத்தில் அவரது குரலில் ஒரு பாடல் பதிவாகியிருக்கிறது.

தனுஷ் எழுதிய பாடல் எப்படி உள்ளது என்று செல்வாவிடம் கேட்டால், நல்லா எழுதியிருக்காரு நல்லா இல்லை என்றால் நான் அதை படத்தில் வைப்பேனா என்றார்.

செல்வாவின் குரலை பற்றி ஜி.வி.பிரகாஷிடம் கேட்டதற்கு, "குடித்து விட்டு போதையில் பாடுவது போன்ற ஒரு நாரசமான குரல் தேவைப் பட்டது.

அதனால் தான் செல்வாவை பாட வைத்தேன்.

அது மிகவும் நன்றாக

வந்திருக்கிறது

என்று சொல்ல,

ஜி.வி.

வெளியே

வரட்டும்

பாத்துக்குறேன்

என்று செல்லமாக

கோவித்து

கொண்டார்

செல்வராகவன்.

படத்தை பற்றி கூறிய செல்வராகவன், இந்த படம் வாழ்க்கையை பற்றியதுதான். இதில் தனுஷ் புகைப்பட

கலைஞராக நடிக்கிறார்.

புகைப்பட கலைஞர்

என்றதும் பத்திரிகை

புகைப்படக் கலைஞர்

அல்லது ஸ்ரூடியோவில் பணிபுரிபவர் என்று

நினைத்து விடவேண்டாம்.

புகைப்பட கலை

என்பது பெரிய உலகம்.

அதை நாம் தான்

ஒரு சிறிய

வட்டத்துக்குள்

வைத்திருக்கிறோம்.

இந்த படத்தின்

மூலம் அதை

சொல்ல

இருக்கிறேன்

என்றார்.

## கொள்கையோடு மெர்னா சிறுவர்களின் வாழ்க்கை வாழும் ஸ்ரேயா

எவ்வளவு கொட்டிக் கொடுத்தாலும் மதுபான விளம்பரத்தில் மட்டும் நடிக்கவே மாட்டேன் என்ற கொள்கையோடு வாழ்ந்து வருகிறார் நடிகை ஸ்ரேயா. படங்களில் மட்டுமல்ல, பொதுவிழாக்களிலும் கூட கவர்ச்சியான உடையனிந்து வந்து, விழாவில் இருப்பவர்களை கிறங்கடிக் கெய்துவிடுவார்.

அப்படிப்பட்ட அவரிடமும் ஒரு கொள்கை இருக்கிறது. சமீபத்தில் இவரை அனுகிய விளம்பர நிறுவனம் ஒன்று, எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் தருகிறோம். ஒரு மதுபான விளம்பரத்திற்கு போஸ் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டார்களாம். ஆனால் ஸ்ரேயாவோ, இதுபோன்ற எண்ணத்தோடு என்னிடம் வராத்ரெகள். மது, குளிர்பானம், புகை இம்முன்று விளம்பரங்களி லும் எவ்வளவு பணம்கொட்டிக் கொடுத்தாலும் நடிக்க மாட்டேன். இது என்னுடைய கொள்கை என்றாராம்.

செல்வாவின் குரலை பற்றி ஜி.வி.பிரகாஷிடம் கேட்டதற்கு, "குடித்து விட்டு போதையில் பாடுவது போன்ற ஒரு நாரசமான குரல் தேவைப் பட்டது.

செல்வாவின் குரலை பற்றி விட்டு போன்ற ஒரு நாரசமான குரல் தேவைப் பட்டது.

அதனால் தான் செல்வாவை பாட வைத்தேன்.

அது மிகவும் நன்றாக

வந்திருக்கிறது

என்று சொல்ல,

ஜி.வி.

வெளியே

வரட்டும் பாத்துக்குறேன்

என்று செல்லமாக கோவித்து

கொண்டார்

செல்வராகவன்.

படத்தை பற்றி கூறிய செல்வராகவன், இந்த படம் வாழ்க்கையை பற்றியதுதான். இதில் தனுஷ் புகைப்பட

கலைஞராக நடிக்கிறார்.

புகைப்பட கலைஞர்

என்றதும் பத்திரிகை

புகைப்படக் கலைஞர்

அல்லது ஸ்ரூடியோவில் பணிபுரிபவர் என்று

நினைத்து விடவேண்டாம்.

புகைப்பட கலை

என்பது பெரிய உலகம்.

அதை நாம் தான்

ஒரு சிறிய

வட்டத்துக்குள்

வைத்திருக்கிறோம்.

இந்த படத்தின்

மூலம் அதை

சொல்ல

இருக்கிறேன்

என்றார்.

மெர்னா சிறுவர்களின் வாழ்க்கையை 'மெர்னா' என்ற பெயரில் இயக்கி உள்ளார் பாண்டிராஜ். படம்பற்றி அவர் கூறியதாவது: 'பசங்க' படத்தில் கிராமத்து சிறுவர்களின் வாழ்க்கையை பதிவு செய்தது போன்று நகர்ப்புறத்து சிறுவர்களின் வாழ்வை பதிவு செய்யும் முயற்சியே இந்தப் படம். இதற்காக பல மாதங்கள் சென்னையில்

பெசன்ட் நகர் முதல் துறைமுகம் வரையிலான கடற்கரையில் அலைந்து கதைக்கான கேரக்டர்களை கண்டுபிடித்தேன். தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு

பகுதிகளிலிருந்து வந்து இங்கு வாழும் சிறுவர்களின் சந்தோஷத்தையும், துக்கத்தையும் படமாக்கியிருக்கிறேன்.

குழந்தை தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையை சொல்வதால் படத்தின் கவைக்காக, மெர்னா வின் முக்கிய அங்கமான காதலையும் சொல்கிறோம்.

சிவகார்த்திகேயன், ஒவியா காதலர்கள். மெர்னாவுக்குள் நுழையும்போது சந்தோஷமாக நுழைபவர்கள், சண்டையிட்டுக் கொண்டே திரும்புவார்கள்.

இவர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்குமான குமான் தொடர்பில் சுவராஸ்யங்கள் இருக்கும். படம் முழுவதும் சென்னை நகரின் கடற்கரைகளில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. கெளதம், பக்கோடா பாண்டி, அசோக் என்ற குழந்தை நடசத்திரங்களோடு 15 மெர்னா சிறுவர்களையும் நடிக்க வைத்திருக்கிறேன் என்றார்.

## வானை எட்டுகிறார் உகநாயகனின் மகள்!

உலகநாயகன் கமலஹாசனின் முத்தமகளான ஸ்ரூதிஹாசன் தமிழில் தூர்யாவடன் '7ஆம் அறிவு' படத்தில் நடித்து வருகிறார். தமிழில்

இது இவருக்கு அறிமுகப் படம் என்றாலும், தெலுங்கில் பல படங்களில் நடித்திருக்கிறார். அதுமட்டுமின்றி அங்கே முன்னணி நடிகை மாகவும் உயர்ந்து வருகிறார். தெலுங்கில் மற்ற நாயகிகளைவிட இவரிடம் தான் அதிக படங்கள் கைவசம் உள்ளதான். சித்தார்த், ஜௌனியர் என்.டி.ஆர். பவன் கல்யாண் என தெலுங்கில் முன்னணி கதாநாயகர்களுடன் ஜோடி சேர்ந்துள்ளார்.

விரைவில் அங்கு நம்பர் ஒன் இடத்தை பிடிப்பார் என்கின்றனர். தற்போது தமிழிலும் இவர் கால் பதித்திருப்பதால் இங்கும் அவர் உச்சத்திற்கு போவார் என்று கொலிவுப்பிடிர் இப்போதே ஆருடம் சொல்கிறார்கள்.

நிர்வாணமாக நடிக்க தயார் - பத்மப்ரியா!

கதைக்கு தேவையென்றால் நிர்வாணமாகக் கூட நடிக்க தயார் என்று நடிகை பத்மப்ரியா கூறியுள்ளார். தமிழ் படங்களில் நடிப்பதை குறைத்து விட்டு மலையாள படங்களில் அதிக ஆர்வம் காட்டி நடித்து வருபவர் நடிகை பத்மப்ரியா. மலையாளத்தில் பிசியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கும் பத்மப்ரியா, தற்போது நயிகா என்ற புதிய படத்தில் நடித்துள்ளார்.

அந்த காலத்து அழகு நடிகை சாரதாவின் வாழ்க்கை வரலாறுதான் இந்தப் படம். ஜெயராஜ் இயக்கத்தில் இப்படத்தில் நடித்துள்ளார்.

இந்திலையில் அவர் அளித்துள்ள பேட்டியென்றில், என்னைப் பொறுத

வாழ்க்கை

## சி.டி. ஆதாரமாக வெளியிடுவேன்: சோனா

சோனா விதித்த கெடு கடந்த வெளிக்கிழமையுடன் முடிந்துவிட்டது. உடனடியாக சரண் பகிரங்க மன்னிப்பு கேட்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அத்துமீறி நடந்து கொண்டதற்கான, வீட்டேயா சி.டி ஆதாரத்தை வெளியிடுவேன் என் நடிகை சோனா பொலிஸ் கமிஷனர் அலுவலகத்தில் கூறினார். பிரபல பாடகரும் தயாரிப்பாளருமான எஸ். பி.பி.சரண், மாண்பங்கம் செய்ததாக நடிகை சோனா பொலிஸ் புகார் கொடுத்தார். அவர், பகிரங்க மன்னிப்பு கேட்டால் மட்டுமே புகாரை வாபஸ் பெறுவேன் என் கூறினார்.

பாண்டிபஜார் பொலி சார் பெண்கள் வன்கொடுமை தடுப்புச் சட்டத்தில் வழக்கு செய்து விசாரிக்கின்றனர்.

புகார் தொடர்பான வழக்கும் ஜோர்ட்டில் நடந்துவருகிறது. இந்நிலையில் நேற்று பொலிஸ் கமிஷனர் அலுவலகம் வந்த நடிகை சோனா சரண் தவறாக நடந்து கொண்டதற்கான, வீட்டேயா சி.டி. ஆதாரம் தன்னிடம் இருப்பதாக கூறியுள்ளார். இருவரின் காலக்கெடுவையும் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

## சிம்பு, தனுஷ் ரீதுவரும் சிறந்த நண்பர்கள் - ரிச்சா

சினிமாவில் அறிமுகமாக மொழி முக்கியம் அல்ல என்பதை நெடுங்காலமாக உணர்த்தி வருகிறது தமிழ் சினிமா துறை. அவ்வப்போது புதுமுகங்களை இறக்குமதி செய்து ரசிகர்களின் ஆவலை பூர்த்தி செய்து வருகின்றனர்.

அந்தவரிசையில் தமிழ்சினிமாவின் இப்போதைய புதுவரவு ரிச்சா. தெலுங்கில் ராணாவுடன் லீட்டம் படம் மூலம் அறிமுகமாகி, முதல் படத்திலேயே மிகப்பெரிய வெற்றியை கொடுத்தவர். இதுதவிர சந்திரமுகி-2 உள்ளிட்ட படங்களிலும் நடித்துள்ளார். தெலுங்கில் நடித்து வந்த ரிச்சாவை, தமிழில் அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கிறார் டைரக்டர் செல்வராகவன். அவர் இயக்கியுள்ள மயக்கம் என்ன படத்தில் தனுஷ் ஜோடியாக நடித்துள்ளார். இந்த படம் வெளிவருவதற்கு முன்பே

அடுத்தபடியாக சிம்புவுடன் ஒஸ்தி படத்தில் ஜோடி போட்டு இருக்கிறார்.

ஒஸ்தியில் நடித்து வரும் ரிச்சாவிடம், தனுஷ், சிம்பு இருவரில் யார் உங்க பெஸ்ட் ப்ரெண்ட் என்று கேட்டால் ரொம்ப விவரமாக இரண்டு பேருமே தான் என்கிறார்.

நடிப்பு விஷயத்தில் தனுஷ் நிறைய விஷயங்கள்

சொல்லி கொடுத்தார்.

சிம்புவை பொறுத்தவரை நடனக் காட்சியின் போது பொறுமையாக இருந்து எனக்கு ஸ்டெப்பெல்லாம் சொல்லி கொடுத்தார்.

தனுஷ், சிம்பு தவிர இன்னும் நிறைய நடிகர்கள் என் விஸ்ட்டில் இருக்காங்க என்று ரிச்சாக கூறுகிறார் ரிச்சா.

## 7 ஆம் அறிவில் கஷ்டப்பட்டேன் - சூர்யா

சூர்யா, கமல் மகள் ஸ்ருதி ஜோடியாக நடிக்கும் படம் '7 ஆம் அறிவு' ஏ.ஆர். முருகதால் இயக்குகிறார். இப்படத்தின் பாடல் சி.டி. மற்றும் டிரெய்லர் வெளியிட்டு விழா நந்தம்பாக்கம் வர்த்தக மையத்தில் நடந்தது. விழாவில் தூர்யா பேசியதாவது-

முருகதால் என்ன சந்தித்து சாதாரண பொழுதுபோக்கு படங்களுக்கு போகக் கூடாது.

வித்தியாசமாக ஏதாவது செய்யனும் என்றார்.

கஜ்னி படத்துக்கு பிறகு '7 ஆம் அறிவு'

படத்தில் இருவரும் மீண்டும் சேர்ந்து

இருக்கும் அப்படத்தை ரசிகர்கள் அதிகம்

எதிர்பார்ப்பார்கள். அதை இந்த படத்தில்

சொல்ல வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இருந்தது.

ரசிகர்களுக்காக இப்படத்தில் கஷ்டப்பட்டு

நடித்தேன். போதி தர்மரை மக்கள் கடவுளாக

நினைக்கிறார்கள். அந்த கேரக்டருக்கு உயிர்

கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக கடும்

உடற்பயிற்சிகள் செய்து உடம்பை

'சிக்ஸ்பேக்'குக்கு கொண்டு வந்தேன். தமிழ்

சினிமாவில் இந்த படம் முக்கிய படமாக

இருக்கும். இவ்வாறு அவர் கூறினார்.



பட்டு - தடையறத் தாங்க

பதிவு

## தயாரிப்பாளர்களை மிரட்டும் ஜீவா

ஒரு படம் ஓடாவிட்டால் தானாகவே சம்பளத்தை குறைத்துக் கொள்வது ஒரு முறை. குறைக்காவிட்டாலும் அடுத்த படத்திற்காக அனுகும் தயாரிப்பாளர்கள் அதை செய்துவிடுவார்கள். ஆனால் இரண்டுமே நடக்காமல் போனதால் பீதியடைந்திருக்கிறார்கள் இருப்பதாக விசாரிப்பாளர்கள். அவர்கள் யார் என்பதை பார்க்கும் முன், சம்பளத்தை ஏற்றிய அந்த தெரியசாலி யாரென்று பார்க்கலாம். ஜீவாதான் அவர். கோ படத்திற்கு பிறகு ரெள்திரம், வந்தான் வென்றான் ஆகிய இரு தோல்விகளை கொடுத்திருக்கிறார் அவர். ஆனால் தனது சம்பளத்தை மூன்று கோடியாக உயர்த்திவிட்டாராம் இப்போது.

மேனன் இயக்கத்தில் நடிக்கும் பொன்வசந்தம் படத்தில் சம்பளமும், மிள்கினின் ஒரு கோடியே அறுபது வாங்கியிருக்கும்

அடுத்ததாக காத்திருக்கும் தயாரிப்பாளர்களிடம் தான் சம்பள அறிவிப்பை வெளியிட்டு தத்தளிக்க விட்டிருக்கிறார்.



பட்டு - யெக்கட் என்ன

பட்டு - எங்கேயுற் எப்போதும்

சுர் - யத்தம்ப்ரியா!

சுர்யாமாகக்

பத்தம்ப்ரியா

பட்பதை குறைத்து

க ஆர்வம் காட்டி

ஏ. மலையாளத்தில்

பத்தம்ப்ரியா,

கில் நடித்துள்ளார்.

வாவின் வாழ்க்கை

ஏஜ் இயக்கத்தில்

ஞள்

பொறுத்தவரை

ஷட்டுது தனித்துாக

கி.ளாமராக

இல்லை.

நிர்வாணமாகக்

எனது பொலிஸி.

விட்டுத் தனித்துப்

யம், அவர்களை

ஷிப்பது

முடியாது, என்று

இல்லை.

2011

செப்டம்பர் 29 - ஒக்டோபர் 06, 2011

தினமுரசு

13

மலர்கின்ற  
மொட்டுக்கள்  
மணம்  
கொடுப்பதில்லை  
வளர்கின்ற  
வரைக்கும்!  
நனைக்கின்ற  
பலிகள்  
நடுக்கத்தை  
உணர்வதில்லை.  
இணைகின்ற  
உறவுகள்  
கருப்பிடம்  
தேடும்வரை!

ஸி.பி.ஆர்ஜி,  
கிள்ளூரியூ-07.

## காதலில் வேண்டுமா? வெற்றிபெற

காதலை உணர்கிற தருணமும், காதலோடு நாம் வாழ்கிற தருணமும் மிகமிக அற்புதமானது. விவர்நி தோல்வி என்பதைத் தாண்டி காதல் தான் மனிதனை வழி நடத்துவிற்கு. அப்படிப்பட்ட காதலை சொல்ல பல வழிகள் உண்டு. முன்பெல்லாம் அன்னம், மயில் என பறவைகளை தூதுவிட்டு காதலை தெரிவித்தனர். இந்த நவீன யுகத்தில் பாதுகாப்பாக எவ்வாறு காதலை வெளிப்படுத்தினால் வெற்றிகரமாகக் குடியும். நம் ஒவ்வொருவருக்குமே நமக்கு மிகவும் பிடித்தமானவர்களை சந்தித்த அந்த முதல் தருணம் மறக்க முடியாதது. அதனை நினைவுட்டும் விதமாக நம்முடைய செயல்கள் இருக்கவேண்டும். நாம் காதலிக்கிறோம் என்பதை விட நாம் காதலிக்கப்படுகிறோமா? என்பது மிகவும் முக்கியமானது. நீங்கள் விரும்பும் நபடு உங்களை விரும்புகிறார் என்றால் உங்களை விட அதிர்வஷ்டாலி யாரும் கிடையாது. உடனடியாக காதலை உறுதிசெய்யும், நடவடிக்கையில் இறுக்கவேண்டியதுதான். நன்பர்களுடன் சேர்ந்திருக்கும் தருணங்களில் உங்களவர் உடன் இருந்தால் அவரது மொத்த கவனமும் உங்கள் மீது மட்டுமே பதி கிறதா என்று கவனிக்கவும். நீங்கள் கறும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உன்னிப்பாக கவனித்து பதில் கொடுத்தால் நிச்சயம் அவர் உங்களுடையவர்தான். சாதாரணமாக பேசும் பொழுது நீங்கள் அனிய உள்ள உடையின் நிறம் பற்றி நன்பர்களுடன் பேசுங்கள். உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த நிறத்தை நீங்கள் அனிய உள்ளதாக கூறினால் நீங்கள் விரும்பும் நபரும் அதே நிற உடையில்தான் வருவார் என்பது நிச்சயம். உங்களுக்குப் பிடித்த பாதலை மூன்றுமூன்கள். உடனே அது உங்களவரின் ரிங்டோனாகவோ மாறிவிடும்.

பிடித்த பொருட்களை கூறுவதைவிட பிடிக்காத விசயங்களை கூறுங்கள். மறுநாள் முதல் நீங்கள் விரும்பும் நபருக்கு அது பிடிக்காததாகவிடும். எந்த ஒரு விஷேஷ தினமென்றாலும் வாழ்த்து சொல்லுங்கள். அது உங்கள் மீதான மதிப்பை அதிகமாக்கும். ஏதாகவும் பொய் சொல்லாதீர்கள். காதல் தருணங்களில் உண்மைதான் அன்பின் ஆழத்தை அதிகப்படுத்தும். நீங்கள் விரும்பும் நபர் உங்களைத்தான் விரும்புகிறார் என்பது நிச்சயமாக தெரிந்துவிட்டால் நேரடியாக சென்று இடம், பொருள் பார்த்து காதலை வெளிப்படுத்தங்கள் இந்த காலத்தில் தூது விடுவது எல்லாம் சரிப்பட்டு வராது. நாம் காதலிக்கும் நபரிடம் இருந்து எந்தப் பிரச்சினைகள் வந்தாலும் அதை எதிர் கொள்வது நாமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். தையியமாக காதலை வெளிப்படுத்தங்கள் வெற்றி பெறுங்கள்.

**நான் ஆகின்றேன்**  
உன் காதலிலும்  
நாடகத்தை ந்  
நடத்தவிட்டுச் செல்ல  
'மேடை'யாகின்றேன் நான்!

மழையின் போது  
வந்து மறையும் வானவில்லாய்  
ஆன உனக்கு  
'வானம்' மூகின்றேன் நான்!

உன் காதலிக்கு ந்  
எழுதும் கவிதைகளில்  
'வார்த்தைகள்' மூகின்றேன்  
நான்!

எனக்குள்ளே பத்திரமாய்  
கிருக்கும் முத்து  
உன்னைப் பாதுகாக்கும்  
'சிப்பி' மூகின்றேன்.  
உன் மொவாசை  
ரெவ் அதல் சுடர்வரும்  
'நடசத்திரம்' மூகின்றேன்.  
நான்!  
ஆனால் ந்...  
பெளர்ணமியை தேடி  
ஒடியதேன்?  
நூல்ஸ்ரா ஹாஸ்ம்-வவனியா.

சீடும் வரை

# கேள்விகளிடம்

அன்றாடம்  
அப்பியாசம் செய்தால்  
ஆயுள் நீஞ்மென்றார்  
அவனும் செய்தான்.

கராத்தேயும் கற்று  
நீண்டநாள் வாழலாம்  
கடும் பகையையும்  
கச்சிதமாய் தடுக்கலாமென்றார்  
அதையும்...  
அவன் செய்தான்.

நக்தம் கீரையும்  
சுத்தமான பழமும் உன்  
நீண்ட செல்லும்  
உன் வயதென்றார்  
அதையும் அவன்  
அன்றாடம் செய்தான்.

இன்று காலைதான்  
கிடை அறிந்தேன்  
பலமான கிளைஞனவன்  
படுக்கையில் பாம்புதீண்டி  
அனைத்தான் சாவையென்று.

போ.புரட்சி.

**கல்வறைப் பிரசவம்** ந் போகும் வழியில்  
நிழலாவதா?  
விறகாவதா?

எனக்கு கைவிலங்குகள்  
போட்டுவிட்டு

ந் கதவுகளைத்  
திறக்கச் சொல்கிறாய்  
எனக்காக இந்தப் பூமி  
பிளந்து  
ஒரு கல்லறையாய்  
பிரசவமானாலும்  
ந் பூக்கள் ஏறிந்து  
அஞ்சலி செய்வாயா?

என் தாலாட்டுக்களை  
சிறைப்படுத்தியவளே...  
உன் யாசிப்புக்கள்  
என் முனகல்களை  
கேட்கிறது.

வேதனைக் காலங்களை  
என் கிடைத்துக்குள்  
திணித்தவளே...  
தீராத கதறல்கள் எல்லாம்

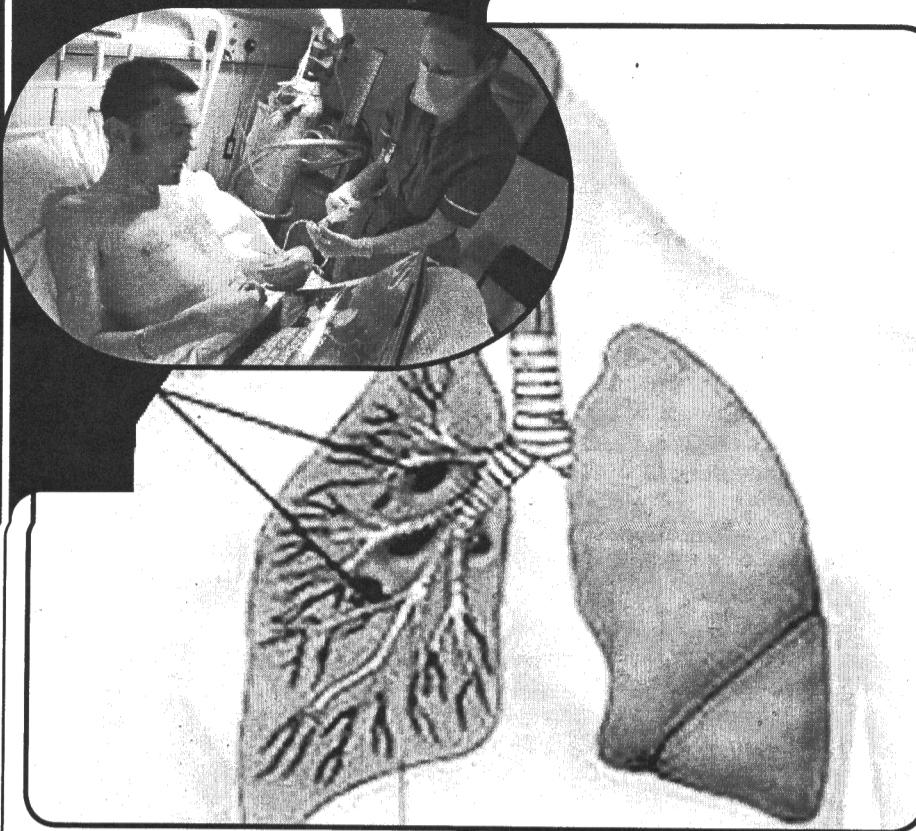
செ.மோகன்ராஜ்,  
நெடுந்தீவு-12.

## ஒற்றுமையே தேசத்தின் பலம்

ஏதுமின்றி  
மனிதன் பிறக்கிறான்  
எதுக்காகவோ  
போராடி மழகிறான்...  
ஏதுமின்றி  
மன்றனரையில்  
மறைகிறான்...  
வாழ்க்கையைப் போராட்டமாக்கி  
தாய் மன்றனை  
போர்க்களமாக்கி  
தானும் வாழாது  
பிற்ற வாழாது வதைக்கிறான்...  
உயிரைத் தின்று  
கிரத்த தாகம் தீர்க்கிறான்...  
துப்பாக்கி முனையிலும்  
வாழ்வை

முடமாக்குகிறான்...  
குனவாதம்  
பேசும் தேசத்தில்  
ஒற்றுமையைன்றும்  
கொழியை  
நட்டு வையுங்கள்...  
யுத்த நாட்டில்  
வெண்புறாவக்கு  
வெள்ளோட்டம் பாருங்கள்...  
மனிதா  
ந்... தூங்கியது போதும்  
விழித்திரு  
ந்... தூங்கியதால்  
யுத்த மிருகம் அழிந்தான்  
அழிந்த தேசமாய்  
சமைத்தான்...  
சிறைப்பட்ட  
வெண்புறா சிட்டாய்  
சிறகயசக்கிறது...  
ஏஞ்சு முகதீன்,  
ஏறுவூர்.

# காச்நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வு



**Dr. சி. ஜமுனானந்தா**

05. காச்நோய் என அடையாளம் காணப்பட்டால் வெளிச்செல்ல முடியாத நிலை. புருக்கணிக்கப்படல் ஒதுக்கப்படல் இவை பொதுவாக சமூகத்தில் இருக்கின்றது. ஒவ்வொருவருக்கும் அந்திலை வரும்போதே நோயின் உண்மை நிலையை விளக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இது ஒரு தொடர்பாடல் இடைவெளி, இதனை நிரப்ப சிறந்த கிராமிய அல்லது சமூக விழிப்புணர்வுத்திட்டங்கள் தேவை.

06. காச்நோய் தொடர்பாக போதிய அனவு சிகிச்சை நடைபெறல் வேண்டும். இதற்கு இரண்டு கிழமைக்கு மேல் இருமல் உடையவர்கள் சளியினைப் பரிசோதிப்பதற்கு நுனுக்குக்காட்டி தேவை. தனிப்பட்ட வைத்தியசாலைகளும் இரண்டு கிழமைகளிற்கு மேல் இருமல் காணப்படின் சளிப்பிரிசோதனை செய்ய முன்வரல் வேண்டும்.

07. நோயாளிக்கு சிகிச்சை இலகுவில் நடைபெறல் வேண்டும். நோயாளிகளின் நேரத்தை விணாக்காது அல்லது நோய் அறிகுறி உடையவர்களின் நேரத்தை விணாக்காது சிகிச்சை அளித்தல் வேண்டும்.

08. காச்நோய் பரவும் வழிமுறை கள் பற்றிய விளக்கம் தெளிவாக கொடுக்கப்படல் வேண்டும்.

09. மருந்துகளை நன்கு பர்த்தவர் விநியோகிக்க வேண்டும்.

10. பொதுவாக இருமல் என்றால் நோயாளிகள் தாமே மருந்துவரின் ஆலோசனை இன்றி எடுப்பது வழக்க மாயிற்று ஆனால் அது காச்நோயா கவும் நோயைப் பரப்பிக்கொண்டு இருப்பது.

11. காச்நோயாளிகள் அனைவருக்கும் பொறுப்பாக ஒருவர் நின்று மருந்து கொடுத்தல் அவசியம்.

அவ்வாறு செய்யாவிடின் அவர்கள் மருந்துகளைக் கைவிட ஏதுவாக அமையலாம். இது பொதுவாக கிசிப்புக் குடிப்பவர்களில் காணப்படும்.

சாதாரணமாக ஏனையோரில் தூர இட்டத்திற்குப் பிரயாணம் செய்தல், வேலை, காலியான வீடு, செத்த வீடு என்று இன்னோர்ன்ன காரணங்களுக்காக மருந்துகளை இடைநிறுத்திவிடுவர். சிலர் போக்குவரத்திற்கு பணம் இன்மையாலும் மருந்துகளை இடை நிறுத்திவிடுவர். எனவே ஆரம்பத்திலேயே இத்தகைய நிகழ்வுகள் ஏற்படக் கூடியவர்களுக்கு போதிய வழிகாட்டல்களை வழங்குவதால் மருந்துகளை இடையில் கைவிடுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

12. காச்நோய் ஏற்பட்டவர் நோய் மாறும்பெற தனித்தவ ராக இருக்கவேண்டிய

அவசியமில்லை. மருந்து எடுத்து இரண்டுகிமைகளிற்குப் பின் அவரில் இருந்து நோய் தொற்றும் தன்மை அற்றுப்போகும். எனவே அவர் ஆரோக்கியமாக இருப்பின் தனது கடமைகளைச் செய்யலாம்.

13. காச்நோய் என்றால் மாறாத நோய் என்ற எண்ணம் சிலரில் காணப்படுகின்றது. இது தவறானது என்பதை அவர்களிற்கு புரியவைத்தல் வேண்டும்.

14. பெரும்பாலானவர்கள் தமக்குக் காச்நோய் உண்டு என்பதனை வெளியில் கூற விரும்பமாட்டார்கள். இது காச்நோய்க்கு மட்டுமல்ல சலரோகம், இதயநோய், மனநோய் போன்றவற்றிற்குக் கூட, ஆனால் இந்நோய் ஆறு மாதத்தில் குணமடைவதால் அவர்கள் பயப்படவேண்டிய தேவை இல்லை. மேலும் அவர்கள் கானும் ஒவ்வொரு மூன்று பேரில் ஒருவருக்குக் காச்நோய்க் கிருமி தொற்றி உள்ளது என்ற உண்மை தம்மை வேறுபடுத்தாது பார்க்க உதவும்.

15. தற்போது காச்நோய் தொடர்பான சமூகப் பார்வை பயிற்சியை இல்லை இந்திக்கி உள்ளது. ஆனால் சிலரிடம் காச்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தீண்டத்தகாதவர் என்ற எண்ணம் உள்ளது. இது ஒரு மடமையாகும். சிலரிடம் நீண்ட நாட்கள் இருமல் இருந்தாலும் வெளியில் காட்ட பயம், வெட்கம் இருக்கின்றது ஏனையில் அது காச்நோயாக இருக்குமோ என்று. ஆனால் அத்தகையவர்கள் பயப்படாது சளிப்பிரிசோதனைக்கு முன்வரல் வேண்டும்.

16. காச்நோயாளர்களில் பெரும்பாலானோர் ஏழைகளாக இருப்பதனால் அவர்களிற்கு உரிய ஊக்குவிப்புப் பணம் அல்லது சமூக உதவி அதிகரிக்கப்படல் வேண்டும்.

17. சிலர் மருந்துகளின் ஒவ்வாத்தன்மையினால் மருந்துகளை எடுப்பதனை விரும்பவில்லை. அவ்வாறான நிலை காணப்படின் வைத்தியின் ஆலோசனையுடன் மாற்று மருந்துகளை எடுத்தல் வேண்டும்.

18. ஒருவர் மருந்துகளை எடுக்காதுவிட்டால் அவர் வாழும் சூழலில் உள்ள குழந்தைகள் அதிகம் பாதிக்கப்படும். ஏனையில் அந்நோயாளியால் அதிக அளவு கிருமிகள் குழலிற்குப் பரப்பப்படும். இதனால் ஜெந்து வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளிற்கு கட்டாயம் BCG போடப்பட்டு உள்ளதா என அவதானிக்க வேண்டும். INHA என்ற தடுப்பு மருந்தும் அளிக்கவேண்டும்.

(தொடரும்...)

சிலர் 'பதவி, பதவி' என்று அலைந்து செத்து இருக்கிறார்கள். சிலர் 'உதவி உதவி' என்று ஓடி, ஓடி உடபிரை விட்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்களிலே, 'தான் யார்' என்பதை கண்டு கொண்டு உலகிற்குச் சொல்லிவிட்டு. மறைந்த ஞானிகள் எத்தனைபேர்?

அவர்கள் பெரும் கூட்டமாக இல்லை. விரல்விட்டு எண்ணைக் கூடியவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

நான் யார்?

சினிமாப் பாட்டு எழுதுகிறானே, அந்தக் கண்ணதாசன் தானா நான்?

தொடர் கண்தை எழுதுகிறானே அந்தக் கண்ணதாசனா நான்?

மதுவிலும் சிறியினப்பத்திலும் மயங்கிக் கிடப்பவன்தானா நான்?

அரசியல் வாண வேடுக்கையில் அடிக்கடி பங்கு கொள்கின்றவன்தானா நான்?

நஸ்லது கெட்டது பாராமல் நடக்கும்.

ஒன்றைத் தொடர்ந்து ஒன்றாகப் பற்றிக்கொண்டே போனாலும் கூட, நான் படைக்கப்பட்டதன் மூலகாணத்தை என்ன அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

'இப்படத்தான் இருக்கும்,

இதங்காகத்தான் இருக்கும் என்று ஒரு காரணத்தை நானே வகுத்துக்கொண்டு, என்னை நானே அறிய முற்படுகிறேன்.

இந்த ஒரு ஆன்மா, ஒரு இலட்சம் ஆண்மாக்களுக்காவது வழிகாட்ட வேண்டும் என்பதற்காகவே, நான் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றேன்.

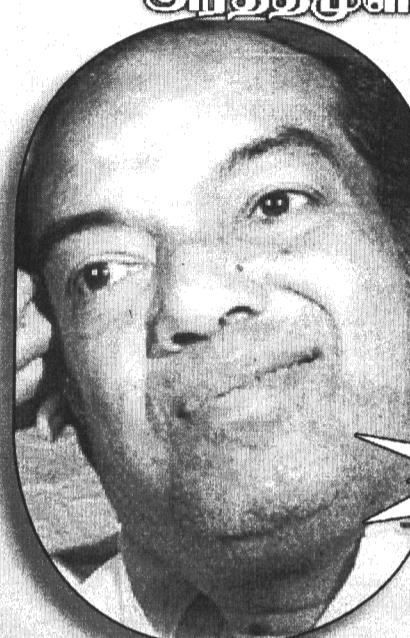
நன்மை தீமை புரியாமல், நியாய-

அறியாயம் தெரியாமல் தடுமாறும் மானிட ஜாதிக்கு, ஒரு அரிக்கேன் விளக்கையாவது ஏற்றி நான் வழிகாட்டியாக வேண்டும்.

நீதி சொல்வதில், நான் வள்ளுவனாக முடியாது. ஏன்? இன்னொரு வள்ளுவன் பிறக்கவே முடியாது.

ஆனால், என் உடலில் பட்ட

## கண்ணதாசனி மர்த்தமுள்ள நெடுமாதம்



பா  
க  
ந  
-  
09

187

ஒரு முரட்டு மாடுதானா நான்?

இன்றைக்கும் ஐம்பத்திரிகளிடு தீவாவிகளைக் கொண்டிருக்கும் நான் யார்?

நான் ஏன் பிறந்தேன்?

நான் விரும்பிப் பிறக்கவில்லை என்றாலும், இதுவும் ஒரு நியாயமான கேள்விதான்.

இயற்கைதான் நியதியில் குரியனுக்கும், ஸந்திரனுக்கும், நட்சத்திரங்களுக்கும் நோக்கம் இருக்கும் போது, என் பிறப்புக்கும் ஒரு நோக்கம் இருந்தாக வேண்டும்.

அது எனக்குப் புரியவில்லை தவிர, ஏதோ ஒரு இலட்சியத்திற்காகவே நான் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறேன் என்பது உண்மை.

ஒவ்வொரு ஜீவனும், ஒவ்வொரு இலட்சியத்திற்காகவே படைக்கப் படிருக்கின்றன.

ஜீவனற்ற அறிவினைப் பொருங்க அவ்வாறே. தண்ணீர் தாக்கத்தைத் தீர்க்கவும், யைல்களை வளப்படுத்தவும், உணவுப் பொருட்களுக்கு உரமாகவும் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அந்தக் கண்ணில் வாழும் மீன் அழுக்கைத் தின்று நீரைச் சுத்தப்படுத்தவும், மனிதனுக்கும், பறவைகளுக்கும் ஆகாரமாகவும் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு காக்கையில் வாழும் சிலர் அழுக்கைத் தின்று நீரைச் சுத்தப்படுத்தவும் அதுவும் அவ்வாறு செய்துகொண்டு இருக்கிறது.

அப்படி என்றால், என் பிறப்புக்கும் ஒரு காரணம்

இலங்கை அணியின் மத்திய வரி  
சைத் துடுப்பாட்ட வீரர் முன்றாவது  
டெஸ்ட் போட்டியில் இருந்து நீக்கப்  
பட்டது கிரிக்கெட் வட்டாரங்களில்  
ஆச்சரியமாகப் பேசப்படுகிறது. முதல்  
இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் 26-



சில விளையாட்டு வீரர்கள் தாம் முதன்மையாகக் கொண்ட விளையாட்டுக்களால் மட்டும் ரசிகர் பட்டாளத்தினரிடையே பிரபலம்யாக இருப்பார்கள். ஆனால் சிலரோ விளையாட்டு உலகின் அத்தனை பேராலும் அறியப்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள். அதுவும் விளையாட்டுத் திறமை மற்றும் சமூக சிந்தனை இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து அவர்களைப் பிரபலங்களின் பிரபலங்கள் ஆக்கிவிட்டிருக்கும். அந்த வகை யில் செரினா வில்லியம்ஸ், மற்றும் டிடியர் டிரோக்பா இருவரும் கவனத்தை சர்க்கிளார்கள்

செல்சீ. அணியின் தவிர்க்கப்பட முடியாத வீரராகத் திகழும் உதை பந்தாட்ட நட்சத்திரம் டிரோக்பா தனது தாயகமான ஐவரிக்கோஸ்ட் நாட்டில் ஏற்பட்ட சிவில் யுத்தத்தின் போது அங்கு அமைதி ஏற்பட

# କିମ୍ବର୍ ଅନ୍ଧର୍

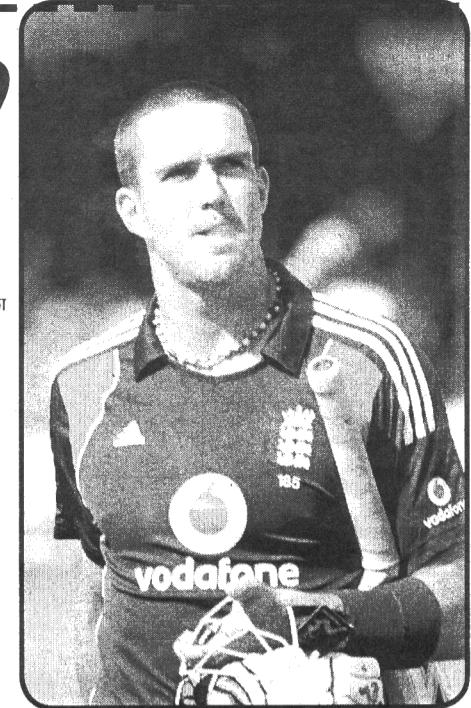
0-17-43 என்ற வகையில்  
 குறைவாக ஒட்டங்கள்  
 பெற்றிருந்தாலும் அவர்  
 தவிர்க்கப்படக் கூடியவர்  
 அல்ல என்பதே அனை-  
 வரதும் கருத்து. பயிற்றுனர்  
 நோமேஸ் ரட்னாயக்காவும்  
 இவர் தவிர்க்கப்பட்டதை  
 விரும்பாவிட்டாலும்,  
 தெரிவிக்கும் விரும்பும்  
 போது நாம் ஒன்றும்  
 செய்ய இயலாது என்கிறார்.  
 உண்மையில் ஒரு  
 வீரன் நீக்கப்படும் போது  
 அவருக்கு அது மிகுந்த  
 கொடுக்கும். இதனை  
 பூபவித்துள்ளேன். ஆனால்  
 தவிர்க்கப்பட முடியாதவை  
 என்பவர், எந்த நிலையிலும்  
 ஓற்றுமை முக்கியமானது  
 மேலும் திலானுக்குப்  
 ரஹிரு திரிமனே தெரிவு  
 -தும் திலான்  
 கைலாகு கொடுத்து  
 1. நல்ல விடயம் என்கிறார்.  
 க்கக்காரவும் லாஹிருவிடம்  
 நந்துரையாடியதைக் கண்டேன்  
 நம்பிக்கையான  
 என்கிறார்.

இதேவேளை SSC மைதானம் திலானின் சொந்த மைதானம். இம்மைதானத்தில் இவரது துடுப்பாட்டச் சராசரி

86. எனவே இந்த 34 வயதான வீரர் 3 ஆவது டெஸ்டில் தன் இடம் நிச்சயம் என்று நம்பியிருக்கக் கூடும். ஆனாலும் மாற்றங்களை மாற்ற முடியாது என்று வகையில், திளான் தற்காலிகமாக இத்தை ஏற்றுக்கொண்டு மீண்டும் அணியில் இடம்பிடிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தோம்.

இங்கு இப்படியென்றால், இன்னொரு புறம் வேறுமாதறி விடயம் ஒன்று அலசப்படுகிறது. இது கெவிள் பீட்டர்சன் பற்றியது. இவர் இந்தியா வக்கு எதிரான 5 ஒரு நாள் போட்டி களிலும் விளையாடவில்லை. அதே போல கடந்த வாரம் சொமர்செட் அணிக்கு எதிரான கிளைடெஸ்டேல் 4 ஓவர் இறுதிப் போட்டியிலும் சரே அணிக்காக விளையாடவில்லை. இதை வைத்துக்கொண்டு இந்தியா செல்லும் இந்திலாங்கு அணியில்

கே.பி.இல்லையென்று கதையைப் பரப்பிவிட்டார்கள். இதனால் இங்கிலாந்தின் பயிற்றுனர் அண்டிபிளவர் கடுப்பாகிவிட்டார். யார்தான் இப்படியெல்லாம். கதை கட்டிவிடுகிறார்களோ தெரியவில்லை. நானோ, அணித்தலைவர் அஞ்டரூ ஸ்ரோசோ அப்படியான என்னத்தில் இல்லை. முன்னதாக விளையாடமல் போனமைக்கு இரண்டு காரணங்கள். இவரது கையில் ஏற்பட்ட உபாதையைப் பெருப்பிக்காமல். இருக்க வேண்டும். அதோடு இவருக்கு ஓய்வு கொடுக்கவும் உத்தேசித்தோம். இதுவே கே.பி. விளையாடாமைக்குக் காரணம் என்று விளக்கியுள்ளார். மேலும் இம்மாத-இறுதியில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியிடுன் நடைபெறவுள்ள இருபதுக்கு இருபது போட்டியிலும் இவர் ஆடமாட்டார். ஆனால் நிச்சயம் இந்தியா செல்லும் இந்திய அணியில் இவர் இருப்பார் என்று உறுதி செய்துள்ளார். கே.பி.இங்கிலாந்து அணியின் பொன் முட்டையிடும் வாதது இந்தியாவோ நூந்து போன அணி. கே.பி.யின் வருகை இங்கிலாந்தை மேலும் பலப்படுத்தும். அனால் இந்திய அணியைப் பலப்படுத்த யாரும் இல்லையே.



# ବ୍ୟକ୍ତିଗତୀତି

# அங்கீகாரம் உறுதியானது

குமார் சங்கக்கார அண்மையில் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் தனது நூற்றாவது போட்டியை விளையாடினார். 33 வயதான சங்கக்கார நூறு டெஸ்ட் போட்டிகள் விளையாடிச் சாதனை படைத்த வீர்கள் வரி ல் 51 ஆவது வீராவார். இலங்கை வீர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஜந்தாவது கையரும் ஆவார். இவர் மேற்கூற்றியக் கிரிக்கெட் நட்சத்திரம் விவியன் றிச்சட்ஸ் ஆதரவபூர்வ என்கிறார். இவர் விவியனைப் பார்த்து ரசித்த காலத்தில் சின்னை காக இருந்திருப்பார். 2000 ஆண்டில் சர்வதேச கிரிக்கெட் களத்தில் புகுந்த இவர் இரட்டைச் சதங்களுக்குச் சொந்தக்காரர். இவரைவிட அதிகம் இரட்டைச் சதம் தவர்கள் பொன் பிரட்மன் (12), பிழைன்லாரா (09). ஆனால் இன்னும் களத்தில் கொரா இன்னும் ஒன்றிரண்டு இரட்டைச் சதங்களுக்குத் தகுதியானவர் என்பதிலும் கம் இல்லை. இவரது இன்னொரு விதேஷம் என்னவென்றால் நூறு டெஸ்ட் போட்டிகளில் வரிசையில் தொடர்ந்து விளையாடிக் கொண்டே ருக்கிறார். அதாவது எந்தெந்தே ஒரு டெஸ்ட் போட்டிக்கும் இவர் ‘Drop’ எப்படவில்லை. ஆனால் ஒரேயொரு போட்டியில் மட்டும் காயம்’ காரணமாக ல் விளையாடமுடியவில்லை.

இவர் தனது துடுப்பாட்டத் திறமையை நன்கு வளர்த்துக்கொள்ள உதவி யது. வோரிசெயர் கவுனரிக்காக இணைந்து விளையாடிதுதான் என்று கூறுகி நார். அங்கெலலாம் சர்வதேச ஆட்டக்காரர் என்ற பெருமையெல்லாம் இரண்டாம் பட்சம்தான். ஓட்டங்கள், ஏட்டங்கள்... ஓட்டங்கள். இதற்கேற்ப எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த நிமிடம் ஓரங்கட்டப்பட்டுவிடுவோம். அந்தச் சூழ்நிலை என்னை வளர்த்துக்கொள்ள உதவி யது என்பவர் அவர்களுக்காக முதல் ஆட்டத்திலேயே சதம் அடித்ததையும் நிறைவுக்கின்றார்.

\* இவர் தனது ஆதார்கம் ஏன்றை வெளிப்படுத்துகிறார். அதாவது அவஸ்திரேலியாவை அவஸ்திரேலிய மண்ணில் வைத்து வெல்லவேண்டும் என்பதே அது. என்னதான் விளையாட்டாலும் அவஸ்திரேலியாவைக் கவிழ்ப்பதில் உள்ள சந்தோஷம் சிறிது வித்தியாசமானதுதான். அதேபோல தென் ஆபிரிக்க, இங்கிலாந்து மற்றும் இந்தியாவையும் எதிர்காலத்தில் சந்திக்க இருக்கின்றோம். இவையெல்லாம் மிகச் சவாலான அணிகள். இந்தச் சாவல்களை வெற்றி இலக்காக்க கொண்டு செயற்பட வேண்டும். சாதனைகளையும் புரிய வேண்டும். அணியின் வெற்றிக்கும் உழைக்கவேண்டும் என்பதே என் ஆசை என்கிறார். சில தினங்களுக்கு முன்னர்தான் சங்கக்கார Peoples Player of the year விருதைப் பெற்றவர். அதோடு நூற்றாவது டெஸ்ட் முறையிலும் விஜெட்டு மற்றும் கார்ட் முறையிலும்

எனக்றார் சங்கக்காரர். சங்கா கண்ணியமானவர். அதோடு அழுத்தங்களுக்கு முதுகுவளைக்காதவர். தலை சொறியாதவர். தன் மனதில் படும் உண்மைகளைச் சர்வதேச அரங்கில் எடுத்துக் கூறும் தையியம் உள்ளவர். சங்கக்காரவின் தனித்திறமை இன்னும் அவர் அணியில் இருப்பது. அவரிடம் ரசிகர்கள் நிறைய எதிர்பார்க்கிறார்கள். Good Luck Sanga.



# ଶ୍ରୀ କଣ୍ଠ ଦେବ ପ୍ରଥମ ପ୍ରେସ୍

அரும்பாடுப்பட்டவர். மீண்டும் அண்மையில் அவரது நாட்டில் ஏற்பட்ட தேர்தலுக்குப் பின்னான் வன்முறைகளை அடேது இவரது சமாதானத்துக்கான பங்கு விதந்து பேசப்படுகின்றது. தற்போது இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள உண்மை மற்றும் நல்லினைக்கம் சார்ந்த அமைப்பொன்றின் அங்கத்தவராக இவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். ஜரோப்பாவில் விளையாடும் கோழஸ்வர் என்ற எல்லைக்குள் நின்றுவிடாமல் தன் தாயகத்தின் துண்பு துயாங்களில் தொடர்ச்சியாகப் பங்குகொள்பவர் என்ற வகையிலேயே இவருக்கு இந்த அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்க வேண்டும். நான் மிகவும் பெருமிதமாக உணர்கிறேன். இனியாவது நல்லினைக்கத்துக்கு முதன்மை கொடுப்போம்.

அமைதிக்காகக் குரல் கொடுத்துக்கொண்டே இருப்பேன் என்று கூறியுள்ளார். இன்னொருபுழம், கோவெஸ்வரர் நாட்டின் கோவெஸ்வரி செரினா வில்லியம்ஸ் யுனிசெவ் நிறுவனத்தின் சர்வதேச நல்லெண்ணைத் தூதுவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். சீறுவர்கள் நலனில் மிகுந்த கரிசனம் கொண்ட செரினா இந்தப் பதவியில் இருந்து கொண்டு அபரிதமான காரியங்களைச் செய்வார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். முன்னதாக 2006 இல் ஆயிரிக்காலின் மிகப்பெரிய சுகாதாரத் தேவைகளின் பரப்புறருகள் கானா நாட்டில் நடைபெற்றபோது இவர் அதில்மிக முக்கியமான பணியாற்றியவராகக் கூறியிருப்பது ஒத்தினார்.

சிறுவர்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய நோய்கள், அவற்றைத் தடுப்பதற்கான நடைமுறைகள், அதற்காகப் பெறவேண்டிய வளங்கள் தொடர்பில் செரினாலின் பங்களிப்பு மிகப்பெரியதாக இருக்கும் என்று நம்பப்படுகின்றது. செரினாலைப் பொறுத்தவரை உயர் பதவியைக் கொள்வதற்காக ஏற்பவர் அல்ல. எந்தநாட்டில் சிறுர்களுக்கு அதற்கியாவசியத் தேவைகள் உள்ளதோ அந்த நாட்டில் சென்று உடனடியாகவே இருங்கிவிடும் தன்மை கொண்டவர். எனவே UNICEF மிகச் சரியான ஒருவ ரையே தெரிவு செய்துள்ளது என்பது புரிகிறது. விளையாட்டுக்கு அப்பால் மேற்சொன்ன இருவரும் மனிதகுலத்திற்குத் தம்மால் இயன்ற உதவிகளை நல்குவது மிகவும் பாராட்டுக்கூரியது. கோடிஸ்வர்கள் கோடிப்பக்கத்தை எட்டிப்பார்ப்பார்களா என்ற விளைவியூக் இவர்கள் இருந்தும் பிரச்சிறந்து உதாணங்களாகக் கிடம்கிறார்கள்.





# ஆபத்தானவர்கள்

“டக்ஸன் ஒருவருக்காக அந்தக் கப்பலில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் நிச்சயம் இல்லாமல் அலைய வேண்டியுள்ளதே. அவர்கள் எங்கேயெல்லாம் கொண்டு போகப்படுகிறாரோ அங்கெல்லாம் மற்றவர்களும் நிர்ப்பந்தமாகப் பயணம் செய்ய வேண்டும். யாரோ ஒருவர் எல்லோரையும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.” புஷ்பராஜ் யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

“சரி... நான் கிளம்பட்டுமா?” கிளம்புங்கள் தேவைப்படும்போது தகவல் தெரிவிக்கின்றேன்.”

இன்டர்கம்மில் அழைத்தால், நானே வந்துவிடுவேன். அதுதான் முறை!” புஷ்பராஜ் அங்கிருந்து கிளம்பினார்.

மறுநாள் இரவு பத்து மணி.

புஷ்பராஜ் மேற்பற்ற தளத்துக்குப் போக விரும்பினார். காற்று வாங்கலாம். கடல் பார்க்கலாம். ஆகாயத்தை வேடிக்கை காணலாம். நட்சத்திரங்களையும், தங்கம் உருக்கியது போன்ற கடல்நீரையும் காணலாம்.

புஷ்பராஜ் மேல் தளத்தை அடைந்தார். அங்கிருந்த காவலாளி யைச் சட்டெற்ற திருமிப் பார்த்தார்.

அவருக்கு சல்யூட் செய்தார்

26 வருடகாலமாக நான் இருக்கும் காணியை பராமரித்து வருகின்றேன். இக்காணியில், கனாமி ஏற்பட்டதன் பின்னர் ஒரு வீடு கட்டித்தரப்பட்டது. வீட்டிற்கான ஆவணங்கள் தரப்பட்டுள்ள போதிலும் விடமைக்கப்பட்டுள்ள காணிக்குரிய உரித்தாவணம் எதுவும் எனக்கு தரப்பட்டிருக்கவில்லை.

அவர்களுக்கு ஒரு காணித் துண்டை பிரித்து எழுதிக் கொடுக்க முடியாமல் உள்ளது. இதற்கான காரணம், எம்மிடம் காணிக்குரிய உரித்தாவணம் இல்லையென்பதுதான்.

காணி தொடாபாக, நாளாந்தம் பிரதேச செயல்கம் சென்று

காவலாளி.

“கடல் அமைதியாக இருக்கிறது!” புஷ்பராஜ் கூறினார்.

“ஆமாம் சேர்.. நேற்றிருந்த நிலையைவிட இன்று அமைதி அதிகம்தான்.

அந்த காவலாளி ஏற்கெனவே பழக்கமானவர் தான்.

புஷ்பராஜ் தனது பொக்கெட்டிலிருந்து சிக்கெட்டை எடுத்து, செக்யூரிட்டிக்கும் ஒன்று கொடுத்தார்.

இருவரும் பற்ற வைத்துக் கொண்டனர்.

“நமது பயணப் பாதையில் தீவுகள் ஏதாவது தட்டுப்படுமா?” புஷ்பராஜ் கேட்டார்.

“தட்டுப்படும், ஆனால் கப்பல் அவற்றை நெருங்குமா என்பது சந்தேகம்தான்.”

“என்?”

“நாம் ஒருவேளை மடகஸ்கார் தீவில் கரையொதுவங்கலாம். அங்கிருந்து ஏரிபோருட்களைச் சேரிக்கலாம்.”

“இது மட்டும் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?”

“வரும்போது கப்பல் அங்கு நின்றுதான் கிளம்பியது.”

“உங்கள் யூகம் நியாயம்தான்!”

அதன்பிறகு புஷ்பராஜ் சற்று நேரம் அங்கு நின்று வேடிக்கை பார்த்த பின் கீழ்ப்புறமாக இறங்கினார்.

வராந்தா வழியாக நடந்தபோது எதிரில் யாரோ வருவதைக் கவனித்தார். தனக்கு நன்கு பழக்கமான ஓர் உருவம் அது

என்று சட்டென்று அவருக்குள் ஒரு பொறி தட்டியது.

அந்த மனிதன் அவரை நெருங்கினான்.

அதற்குள் புஷ்பராஜ் அந்த மனிதனை அடையாளம் தெரிந்துகொண்டார். ‘ராபின்சன்!’ புஷ்பராஜ் வியப்பு அடைந்தார்.

அந்தக் கப்பலுக்குள் வந்தபிறகு இப்போதுதான் அவனை முதன்முறையாகப் பார்க்கிறார், புஷ்பராஜ் வியப்பு அடைந்தார்.

அந்தக் கப்பலுக்குள் வந்தபிறகு இப்போதுதான் அவனை முதன்முறையாகப் பார்க்கிறார் புஷ்பராஜ் ‘அவன் அந்தக் கப்பலில் இருக்கிறானே!’ என்ற அவரது சந்தேகம் இப்போது தெளிவாகியிருக்கின்றது.

அவன் கப்பலுக்குள் இருப்பவரை தனக்கு ஒரு சவால்தான் என்று புஷ்பராஜ் கூறியது.

“யார்... டாக்டர் செரீப்தானே?”

மிக நெருங்கி வந்ததும் அவன் கேட்டான்.

“ஆமாம்!”

“எங்கிருந்து வருகிற்கர்கள்?” அவன் குரலில் கட்டைளத் தொனி ஒலித்தது.

“மேல் தளத்திலிருந்து வருகிறேன்.”

“தவறில்லாத வேலைதான். டாக்டர் உங்களை நீண்ட நாளாகச் சந்திக்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன். இன்று தான் அதுவும் இயல்பாகச் சாத்தியமானது. என்னுடன் விஸ்கி சாப்பிட வருகிற்கர்களா?”

“தாராளமாக... அதற்கு என்ன?” புஷ்பராஜ் ஒப்புக்கொண்டார்.

அவன் இடிப்புறமாகத் திரும்பினான். அந்தப் பகுதியில் இரண்டாவது அறை அவனுடையது.

அவன் கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்தான்.

அங்கிருந்த அலமாரியைத் திறந்து ‘விவாஸ் ரீகல்’ விஸ்கி போத்தல்

ஒன்றைத் தெரிவித்து மேஜை முதுவைத்தான்.

அதைத் தொடர்ந்து கிளாஸ்கள், முந்திரிப் பருப்பு, ஜஸ் சோடா என்று எல்லாம் வரிசையாக அனிவகுத்தன மேசை மீது.

“வறுத்த முந்திரிப் பருப்பு உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும் என்று எனக்குத் தெரியும்.”

“உன்மைதான்... அது எப்படி உங்களுக்குத் தெரியும்!” புஷ்பராஜ் வியப்புடன் கேட்டார்.

அவன் அந்தக் கேள்வியையே கவனிக்காதவன் போல் கிளாஸ்களில் விஸ்கியைப் பகிர்ந்தான்.

“எனக்கு உங்களை நன்றாகத் தெரியும். காரணம் நாம் இருவரும் ஒரே மாதிரியான இயல்புகொண்டவர்கள். ஆனால்,

தூர்திரவ்வசமாக எதிரெதிர் தூருவங்களாகச் செயற்படுகிறோம்.

எனவே, நாம் பரஸ்பரம் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருந்தால் அது முட்டாள்தனம்.” ராபின்சன் சிரித்தபடியே பேசினான்.

“நீங்கள் என்ன அடையாளம் தெரிந்து கொண்டவர்கள்!”

“ஆமாம். நீங்கள் இந்தக் கப்பலுக்குள் இருப்பீர்கள் என்று நான் யூகித்தேன். நேற்றிரவு உங்களை நான் மேல்தட்டில் பார்க்கவும் செய்தேன். நாம் அங்கு முதல் முறையாகச் சந்திக்க வேண்டாம் என்பதற்காக நானாகவே ஒதுங்கிச் சென்றேன்?”

“நீங்கள் ஒன்னை அடையாளம் தெரிந்து கொண்டவர்கள்!”

“ஆமாம். நீங்கள் இந்தக் கப்பலுக்குள் இருப்பீர்கள் என்று நான் மூலம் ஒதுக்குத் தேவை உங்களுமென்று நினைத்தேன்.

இன்று தான் அதுவும் இயல்பாகச் சாத்தியமானது. என்னுடன் விஸ்கி சாப்பிட வருகிற்கர்களா?”

“மேல் தளத்திலிருந்து வருகிறேன்.”

“தவறில்லாத வேலைதான். டாக்டர் உங்களை நீண்ட நாளாகச் சந்திக்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன்.

இன்று தான் அதுவும் இயல்பாகச் சாத்தியமானது. என்னுடன் விஸ்கி சாப்பிட வருகிற்கர்களா?”

“தாராளமாக... அதற்கு என்ன?” புஷ்பராஜ் ஒப்புக்கொண்டார்.

அவன் இடிப்புறமாகத் திரும்பினான். அந்தப் பகுதியில் இரண்டாவது அறை அவனுடையது.

அவன் கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்தான்.

அங்கிருந்த அலமாரியில் செய்த தீர்தாவணம் செய்துகொண்டு விரும்புகிறார்.

இருவரும் சியரஸ் சொன்ன பிறகு ஆளுக்கு ஒரு தடவை உறிஞ்சிவிட்டு விஸ்கி டம்ளரை மேசை மேல் வைத்தனர்.

(வொடரும்...)

உரித்தாவணங்கள் இன்மையால் குடியிருப்பாளர்கள் தமக்குரிய பல்வேறுவிதமான நன்மைகளை இழந்து வருகின்றார்கள்.

குறிப்பாக தொழில் முயற்சிக்கான வங்கிக் கடன்கள், மின்சார இணைப்பு, பிளை ஆதாரங்கள் போன்றவற்றைப் பெற முடியாமல் பல சிரமங்களை எதிர்கொண்டுள்ளது.

# மனதுக்கு நிமிடி

"கர்வமுடையவர்கள் எப்போதும் மற்றவர்களைக் குன்றதே பார்ப்பதால், தமக்கு மேல் இருக்கும் உயரிய விஷயங்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்பை இழந்து விடுகிறார்கள்" என்கிறார், கடந்த நூற்றாண்டின் பெருமைக்குரிய அயர்லாந்து நாட்டு எழுத்துனர் சி.எஸ். ஹில். தன்னை மீட்டும் பல்லக்கில் உட்கார வைத்து, மற்றவர்களை மதிப்பீடு குறைந்தவர்களையில் பார்க்க வைப்பது கர்வத்தின் முதல் வேலை. மனித ஒன்றை வளர்ச்சிப்படியில் கர்வம் காலநிடப் படுத்திருக்கும். இதுதான் கடைசிப்பி என மனிதன் அதன் காலடியில் இருப்பாறத் துவங்கும்போது, வெற்றிகளின் கதவுகள் துருபிடிக்கத் துவங்கும்.

கர்வம் மனிதனின் வேகக்கால்களை வெட்டி விழுத்தும் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஆயுதம். கொஞ்சம் நடுநிலைமேயோடு கர்வத்தின் முகங்களைக் கொடுக்க கூர்மையாகப் பார்த்தால், கர்வம் நமது தனி வாழ்க்கையையும், சமூக வாழ்க்கையையும் எப்பிடியல்லாம் பாதிக்கிறது எனும் கோரமான உண்மை புரியும்.

"எனக்கு எல்லாம் தெரியும்" என்பது கர்வக் கிரித்தின் குரல். உயிர்மையின் ஆழத்தை எட்டிப் பார்த்தால் வெற்றிடங்களின் விளாசமே தெரியும். எல்லாம் தெரியும் எனும் கர்வம், தனது குடுத்தை மூடி வைத்து விடுகிறது. தனிக்கூரிய நிருப்பாத நிலை அதன் நிறுத்தமாகிறுகிறது.

"நீ எனக்கு மரியாதை செலுத்த வேண்டும்" என கர்வத்தின் வேர்கள் கூக்குறவிடும்.

"நான் எல்லோரையும் விட பெரியவன்" என குடுத்து காலாரைத் தானுக்கில் கொடுக்க வேற்றுக்கொடுக்கத்தில் நாட்ட வேண்டுமென நாட்டம் கொள்ளும்.

"இதோ என் சாதனைகளின் பட்டியல்" என வெற்றிப் பட்டியலை கர்வம் தனது நெஞ்சில் சுமந்து தீரியும். தவறு களின் நிகழ்வுகளை யாரும் காண எல்லைக்கப்பால் நாடு கடத்தும். தனது

வெற்றிகளைப் படைசார்யாவும், சாமான்யமன் தனக்குச் சாமரங்கள் வீச வேண்டுமென எதற்பார்க்கவும் கர்வம் தூடிதடிக்கும்.

"நான் தவறுகளுக்கு அப்பாற்பட்டவன்" எனக் கர்வம் முகமுடியை முகமாகக் கூறவும். தவறுகள் செய்யாத மனிதன் இல்லை என்னத் தவிர, என்று கர்வம் கொக்கிறது நிரியும்.

"என் தகுதிக்குரியவை எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. மறுக்கப்பட்ட பலவற்றுக்கும் கூட நான் தகுதியானவனே" என கர்வம் தனக்குக் கிடைத்த பிற்கு உதவிகளேயோ, இறை வரங்களேயோ கூட தனது காலாடியில் மன்றிடிட்செய்யும். தன்னால்தான் எல்லாமே

**கர்வத்தைக் கழற்றி  
வைத்துவிட்டுச் சக  
மளித்துக்களோடு கலந்து  
வாழும் வாழ்க்கையே  
ஆனந்தவ்களின் ஒசையை  
திசையென்றும் ஒசைக்கும்.  
அதுவே தனிமைகளின்  
கூட்டை உடைத்து ஒளிமை  
களின் கூட்டணியை  
அமைக்கும். கர்வத்தின்  
கல்வெட்டுக்களைத்  
தாண்டி தாழ்மையின்  
பழக்கட்டுக்களை நோக்கிய  
பயணமே மனிதகுலத்துக்கு  
அவசியம்.**

இப்படிப்பட்ட ஓவியோர் புரிதலும் நமது தாழ்மையைக் கர்த்திடும்.

தாழ்மை என்பது பச்சாதாபமல்ல. அது நம்மைக் கனவுப் பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி வீதியில் நடக்க வைப்பது மட்டுமே. அது சக மனிதனின் மீதான கரிசனையின் மீது கட்டியெழுப்பப்படும். தன்னைப் பற்றிய மையத்தை விட்டு வளரியே வாந் மனதின் சிறுக்கப்பே தாழ்மையைக் காண ஏழை மனி தன் ஒருவன் வந்தான். நெடுஞ்செழுக்க காத்திருப்புக்குப் பின் அவனுக்கு மன்னைக் காணும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. உள்ளே சென்றதும் தனது தலைப்பாகையை அவிழ்த்து மன்னாலுகு முன்னால் குனிந்து வணங்கினான் அவன். மன்னாலும் உடனே எழுந்து கிரீத்தைக் கழற்றி வைத்துவிட்டுக் குனிந்து வணங்கினான்.

அந்த ஏழை சென்றபின் அமைச்சர்கள் மன்னாலிடம் கேட்டார்கள்: "அவன் ஓர் ஏழை, அவனுக்கு முன்னால் நீங்கள் என் கிரீடம் கழற்றின்ரீகள் மன்னனாரே?"

மனன் சொன்னான், "வந்தவன் செல்வத்தான் ஏழை மூலம் தாழ்மையில் அவன் மன்னாக இருந்தான். அவனுக்கு முன்னால் நானும் கர்வத்தைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு தாழ்மையை அணி வதே நல்லதொப்பட்டது." தாழ்மை என்பது கர்வத்தைக் கழற்றுவதுதான். யார் வேண்டுமானாலும் எடு மிதிக்கும் மிதியைய் மாறுவதல்ல.

பிறவைப் பாராட்டும் குனை தாழ்மையான மனதின் வெளிப்பாடு. தன் மட்டுமே சிறப்பானவன் எனும் கர்வம் எப்போதுமே பாராட்டுக்களை வழங்கத் தயங்கும். எல்லோரையும் சமீபம் நேரிக்கும் மனதில் பாராட்டுக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. பிற்கு உயர்ந்தவுடன் என் நம் கருதும் வினா பின் நாம் புதிய விஷயங்கள் சிலவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பும் உருவாகிறது என்பதை கவனத்தில் கொள்வோம்.

தாழ்மை உங்களுடைய உறவினர்களோடு ஆழமான, நேர்மையான அன்புவுடன் கொள்ள வைக்கும் கருதும் வினா பல வேளைகளில் சண்டைகளுக்கான முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

தொட்டதுக்கெல்லாம் அடுத்தவர்களோடு ஒப்பிட்டு, அவர்களைவிட நான் பெரியவைகளில் சண்டைகளுக்கான முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

தொட்டதுக்கெல்லாம் அடுத்தவர்களோடு ஒப்பிட்டு, அவர்களைவிட நான் பெரியவைகளில் சண்டைகளுக்கான முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமாய் செயல்படும் விஷயமும் அதுதான்.

சின்னச் சின்ன வியங்களில் இருக்கும் அழகையும், வியப்பையும், ரசிக்கக் கூடுதலாக வைக்கும் தாழ்மையாக கொள்ளலாம்.

தாழ்மையில் அந்தவைகளை உடைத்துக்கொள்ள முதல் கவடை வைத்துவிடும். விட்டுக் கொடுத்தல் தாழ்மையின் அடையாளம் உறவுகளைக் கட்டி எழுப்புகில் நமது வலக்கரமா



34

## தின்மே கூன்பு

தண்டனையார் பேட்டை வைத்திய சாலையில் கான்ஸ்டிள் சுற்று தூரத்தில் நிற்க, டாக்டர் வடிவழகன் எனபவர் அவனை பல்ஸ் பிடித்துப் பார்த்தார். 'ஏம்பா... உனக்கு பி.24 என்று ஒரு அந்தெஜன் பரிசோதனை எடுத்தாங்களா?

'தெரியலை டாக்டர், எலிசான்று சொன்னாங்க, அதுக்கப்படும் ரெண்டு முறை இரத்தம் எடுத்தாங்க.'

'பொலிடிவ் என்று சொன்னாங்களா?

'ஆமாம்!'

சுற்று நேர மௌனத்துக்குப் பிறகு 'டாக்டர் நான் செத்திடுவேனா' என்றான் ரகு?

'ஏ.ஐ.என்று ஒரு ரெஸ்ட் எடுப்பம். அவங்க இதுவரை எடுத்தது இம்புனோ சம்ரஸ்ஸன்ட். இப்பு இம்புனோ அம் ஸார் பண்ட் அல்லே. அதுல் பொலிடிவ்வா இருந்தா நிச்சயம் ந் எயிட்ஸ் ஆசாமிதான்!'

'நான் செத்திடுவேனா?'

'நாம் எல்லோரும் சாகப்போறவங்கதாம்பா. இட்ஸ் எ மேட்டர் ஆடிப் படை... உன்னைப் பொறுத்தவரையில்...'

'சீக்கிரம் செத்திடுவே.. அவ்வளவுதான். எவ்வளவு நான் வாழ்ந்தும் என்பது முக்கிய மில்லை. எப்படி வாழ்ந்தும் என்கியம்!'

'எவ்வளவு சீக்கிரம்?'

'சொல்ல முடியாது. ஒரு சாமாசம். ஆறு மாசம். என் மூன்று வருசம்கூட ஆகலாம். என்ன வயக உனக்கு?'

'இருபத்தியிரண்டு'

'ச்ச்ச... இருபத்தியிரண்டு வயசில கீட்டஷ்

உலக இலக்கியம் படைச்சுட்டான்!"

"நான் ஏதும் உலக இலக்கியம் படைக்கிறதா இல்லை..."

"உண்ணு பண்ணு. சாவைப் பற்றி நினைக்காதே. அது வரும் வரை அதைப் பத்தி கவலைப்படாத. உன் படிப்பைத் தொடர்ந்து செய. நீ இதுக்கு முன்னாடி என்ன என்ன காரியங்கள் செய்துகொண்டு இருந்தியோ, தொடர்ந்து

**நீதி கொலையில் சம்மந்தியிடப்பட அந்த மூவரையும் கைது செய்துகாக பத்திரிகையில் வந்திருந்தது.**

**தெற்கிடையில் ராகுவகுரு**

எபிடிஸ் என்று அவனது மருத்துவ அறிக்கையில் தெரியவேந்தது. நீந விடயம் ப்ராமிமாகத்துக்கும், சீலுவகுரும் தெரியாது. ராகு தனக்கு எபிடிஸ் நோய் உள்ளது என்பதை உறுதியாகக் பிரகான்ஸ்காவை பொலிடோசங்குரு வந்து கூறுமாறு வேண்டியான்.

**ராகுவகு எபிடிஸ் என்று தெரிந்ததும் அவனை தண்டனையார் பேட்டையே எக்மோறோ சுதாவது ஒரு கேத்திற்குக் கொண்டுபோக சுற்பாடு செய்யியிட்டது. ஆணால் ராகுவகு விடுதலை செய்வதாக சீலு அழுகை விட்டான். அவனுக்கு அங்கு என்ன நடக்கிறவுதான்படி வைத்து.**

செய்..." "நான் இதுக்கு முன்னாடி அடா வடி பண்ணிக்கிட்டு, பொன்னுங்களை டாவடிச்சுக்கிட்டு ரெளடியா இருந்தாய்..."

"அதெல்லாம் விட்டு. அதெல்லாம் செய்யவும் முடியாது. வீக் ஆயிடுவே. விளையாட்டு எதுவும்!"

ஜில்ல விளையாடுவேன். கிரிக்கெட்டல் கொஞ்சம் போலிங்போடுவன்.

பாஸ்கெட்போல் ஆட்டுவேன்."

"அதெல்லாம் செய்யலாமே..."

"சேர்ப்பாங்களா?"

"நிச்சயம் சேர்ப்பாங்க. இது தொட்டா ஓட்டுதில்லை. முத்திட்டாக கூட ஓட்டுதில்லை..."

"பின்னே டம்பளரை எல்லாம் உடைச்சாங்க பொலிஸ் ஸ்டேசனில்..."

"நான் சென்னி! இரத்தக்கலப்பு இருந்தாத்தான் பரவும். நான் ப்ரகான்ஸ்லாகிட்ட சொல்லேன். அதுக்கு முன்னாடி மருத்துவ ரிப்போர்ட் கொடுத்திட்டு உண்ணை வெளியில் எடுக்கணும். காடுப்பட்டு உண்ணை வெளியில் இருக்கும்? அதிக்கடி சனி கிளி படிக்குதா எதும் எக்ஸ்போஸ் பண்ணாதே... எப்பவும் ஸ்டேட்டர்ட்டர் போட்டுக்கூட பச்சைத் தன்னில் குளிக்காதே. பழைய பழக்கங்கள் எல்லாத்தையும் நிறுத்திடு. என்ன வந்து வாராவாரம் பாரு. ஊரைவிட்டுப்போக கூடாது."

"சரி" என்றான் ரகு. "தன்னி அடிக்கலாமில்லையா?"

"அளவா எதும் செய்யலாம்."

காலை எழுந்தபோது அகலயாவுக்கு வேறு உலகத்தில் இருப்பது போல் பட்டது. எங்கிருக்கிறேன் என்று தெரியாமல். லோகாக சங்கீதம் ஒலிக்க... அவனுக்கு ஆரோக்கியமான வெளிர் பச்சை உடைகள் கொடுக்கப்பட்டன. வெவிட் எடுத்தார்கள். கம்பியூட்டரில் எதையோ உள்ளிட்டார்கள்.

இடலி, பலகாரம், ஒரேஞ் ஜீஸ் என்றெல்லாம் விதவிதமாக வைத்து உண்ணைக்கொடுத்தார்கள். ஒரேஞ் ஜீஸ் அவன்திரேவியாவில் இருந்து வந்திருப்பது அட்டைப் பெட்டியின் முத்திரையில் தெரிந்தது. உண்ணிப்பாகப் பார்த்தில் அங்கிருக்கும் அத்தனை பொருட்களும் வெளிநாட்டு சமாச்சாரங்கள் என்பது தெரிந்தது. கூலர் ஜூப்பான், மின்விசிரி கொரியா, சொக்லேட்டில் அரபு எழுத்துக்கள். அங்கு எவ்வளவு பேர் வசிக்கிறார்கள் என்பது முதலில் தெரியவில்லை. காலை ஒன்பதுக்கு ஒரு ஹோலில் உடற்பயிற்சிக்காகக் கூடிய போதுதான் தன்னைப்போல் வேறு வேறு சைஸில் வயிற்றை சாய்த்துக்கொண்டு அங்கே எட்டுப்பெண்கள் இருப்பதையும், அவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்யும் சிப்பந்திகள் இருப்பது பேர் இருந்ததையும் உணர்ந்தான். ஒரு சிறிய காகிதத்துண்டு கீழே கிட்டந்தாலும் உடனே ஒரு வேலைக்காரி எங்கிருந்தோ தோன்றி பெருக்கிவிட, தரை

மிக மிகச் சுத்தமாக ஆணால், வழுக்காமல் இருந்தது. ஒவ்வொரு பொருளும் சாதனமும் சொலரியமும் பாரததுப் பார்த்து நடைமுறை பிரயோகத்துக்கு ஏற்பாக இருந்தது. ராப்ரட் முதலி கிளாஸ் நடைத்தினார். எப்படி கர்ப்பம் ஏற்படுகிறது. ஆணின் விநிதிலிருந்து கோடான் கோடி உயரானக்காரர் நீந்திச் சிரமப்பட்டு சில சென்றிமீற்றர் பயணத்தில் இறுதியில் ஒன்று வந்தனு பெறும் பெறுமியும். அதற்காகக் காத்திருந்த முட்டை புதிய வரவு ஏற்பட்டதும் எத்தனைவிரைவாக இரட்டிப்பாகிறது என்பதையும் பக்கத்தில் இருந்தே டாம் எடுத்தது போல காட்டினார்கள்.

முதல்வாரம், இரண்டாம் வாரம், மூன்றாம் வாரம்... கரு எப்படி வார்கிறது என்பதெல்லாம் ட்ரைமெஸ்டர்களாக பிரிப்பது பற்றிச் சொன்னார்கள். இறுதியில் அந்த வெள்ளைக்காரர் பெண்மனி தெளிவா தமிழில் பேசினது ஆச்சியமாக இருந்தது.

"பிள்ளை பெறுவது என்பது மிகமிக இயற்கையான விடயம். அதற்குத்தான் கடவுள் பெண்ணைப் படைத்திருக்கிறார். மற்ற பாசாங்குகள் சமூகத்தின் தேவை களால் பெண்ணைன் மேல் தினிக்கப்பட்டவை. இத்தனை இயற்கையான விடம் அந்த அனுபவத்தை ஒரு பெண்ணுக்கு மறுப்பது கடவுனுக்கு எதிரான குறைம். உருவான கருவைக் கலைப்பது அதனினும் குறைம். காரணம், அது கோடான்கோடி வருடங்களாகப் பரினமித்து வந்திருக்கும் ஒர் அந்புதம். கரோமோஸே ம் உயிரனுக்களில் பொதிந்துள்ள மரபுச் செய்தியின் டி.என்.ஏ.சங்கிலியின் அடர்த்தியில் ஒவ்வொரு கருவும் ஒருமனித சரித்திடம். கடவுளிடம் கூட கையெழுத்து என்றாள்."

மத்தியானம் ஒரு மனி நேரம் தூங்கி எழுந்ததும் அவனுக்கு, பிரார்த்தனை, அதன் பின் வகுப்புக்கள் நடந்தன.

கிருஷ்னமாக்சாரி என்பவர் கால் பி சாரி என்று சொல்லிக்கொண்டு உன் பாடப்படுத்தகங்கள் எல்லாம் எங்கே என்று கேட்டு. 'உனக்குத் தினம் இரண்டு வேளை டியூஷன். ஃபோர் அடிச்சா சொல்லிடு. பாடுவேன் நல்லா. பர்த்தையில் பாஸ் பண்றுதைவிட படிப்பைத் தொடர்து ரொப்ப விவேகம் என்று இங்க இருக்கிறவாக நம்புவாங்க."

### கின்பும் தொடரும்



## சிறுகொழிந்து பறவைகள்...

எக்கெளன்றன்ற் ஆனார். சாகும் வரை அப்பாவின் குழந்தைகள் கேட்க வேண்டியதாயிற்று. காலம் இப்போது அதே நிகழ்ச்சியை மகள் மூலம் நிருப்பி விட்டுவிட்டது. நன்பன்

வேதாசலத்தைப் போல மகள் வர ஆக்கிரமிட்டார். நூழுவைத் தேர்வு மதிப்பை வேண்டும். மூற்புது வட்சம் வேண்டும். நாற்புது வட்சம் கொடுத்து சீட் வாங்க முடியாது. "என்னடா மைனர் செயின்லே டொலர் மாதிரிக் கோத்துப் போட்டிடிருக்கே."

வர

# பொன்மொழி

செய்த தவறுகளை  
வாழ்த்து. அவைகள்,  
நீ அறியாமலே உனக்கு  
வழிகாட்டும்  
தெய்வங்களாக  
இருந்திருக்கின்றன.

சுவாமி விவோகானந்தர்

ஷ. சிந்தியா! சட்டவிரோத மான வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் ஆபத்தானது என்பது பல தடவை நிறுப்புமாகிய போதும் மீண்டும் மீண்டும் அவ்விழைய நாடுவதற்கு காரணம் என்ன?

ஷ. நார்மல்,  
வாஸ்யா.

● யுத்தம் நடைபெற்ற காலத்தில் இவ்வாறான சவால்மிக்க பயணங்களை மேற்கொண்டு புலம்பெயர்ந்து சென்றவர்கள் மத்தியில் கரணபடுகின்ற கெலவச செற்புகிலும், நாகரிக வாழ்விலும் வரப்பட்டவர்கள் தாழும் அவ்வாறு வாழ்வில் உயர் வேண்டுமென்ற ஆவத்தில் தொடர்ந்தும் சவால்மிக்க பயணங்களை தேந்தெடுத்துக் கொள்கின்றனர். திரைகடல் ஒடியும் தீரவியம் தேடு என்று நம் முன்னோகள் கூறியதை உள்ளிக்கிய நம்பவர்கள் கள்ளத்தோணியில் ஒடியாவது டொலர்களை சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என கண்முன் தெயிரமல் காட்டுகின்ற ஆர்வமாகக் கூட இருக்கலாம்.

● சிந்தியா! ஜனாதிபதி யின் ஜாரா உரை பற்றி உமது கருத்து என்ன?

ம. ச.வானந்தம்,  
யாழ்ப்பாணம்.

● என்னதான் மாரத்தடினாலும் சர்வதேச அமுததங்கள் சில சங்கடங்களை உருவாக்குகின்றது என்பதும் எல்லாமே உலகமயமாகிப்போன இக்காலத்தில் சர்வதேசத்திற்குச் சவால் விட்டு தளித்து நின்று எதியும் செய்ய முடியாது என்ற புரிந்து வெளிப்பாடும் ஜனாதிபதியின் உரையில் இருந்ததாக அரசியல் விமர்சகர்கள் பலரும் கூறிக் கொள்கிறார்கள். அத்தோடு விட்டுவிடுவோமே சர்வானந்தம்.

● சிந்தியா! வேள்வியை நிறுத்திய அமைச்சர் மேர்வின் விலாவின் நடவடிக்கை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

க. சஞ்சீவன்,  
காலி.

● கொலை என்பது மோசமானது. அதுதவிக்கப்பட வேண்டும். உயிர்களைப் பறிக்கும் உரிமையை யும் யாரும் யாருக்கும் கொடுக்கவில்லை. வெள்வில் வேட்டையாடப்படுகின்ற உயிர்களுக்காக அமைச்சர் கவலை கொண்டதை மனிதாபிமானமுள்ள எவ்வாறும் வரவேற்பார்கள். ஆனால் சட்டம், ஒழுங்கை பாதுகாப்பதற்கும் நிதியை நிறுத்துவதற்கும் ஒழுங்கைப்படிகள் இருக்ககையில் அமைச்சர் அவர்கள் வேட்டையை மட்டுத்துக் கட்டிக் கொண்டு களத்தில் இறங்கியது கொஞ்சம் ஒவ்வாகத்தான் தெரிகிறது சஞ்சீவன்! உங்களின் இந்தக்

கேள்விக்கான பதிலை எழுதி கொண்டிருக்கையிலே 2009 மே 19இற்கு முன்னால் யிரு மீது அன்பு கொண்ட இவ்வாறானவர்கள் தோண்றாமல் போய்விட்டார்களே என்ற ஏக்கக் குரல்கள் எங்கிருந்தோ ஒலிப்பது போன்ற பிரமை என்கு ஏற்படுகின்றது. வெறும் பிரமை என்றுதான் நினைக்கின்றேன்.

● சிந்தியா! ஐநாவின் முற்றலில் கொட்டும் மழையிலும் பொங்குதமிழர்கள் கொதித்தெழுந்து விட்டார்களாமே?

ம. சந்தியா,

திருகோணமலை,

● அது தேவையற்ற கொதிப்புகள் பாதிப்புக்கப்பட்ட மக்களுக்கு துரும்பைக் கூட கிள்ளிப் போட உதவாத பதைப்பதபுகள் குறிப்பிட ஒரு சிலர் தங்களுது சுயநவன சாந்த நிகழ்கள் நிரவுக்கு புலம்பெயர் மக்கள் என்வரையும் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதனால் எதுவித பயனும் ஒருபோதும் கிடைக்கப் போவதில்லை.

● சிந்தியா! ஊடகங்களில் பெண்களை கவர்ச்சிப் பொருளாகப் பாரிப்பது அந்தியல்லவா?

க. ஆர்த்தகா,

கொழும்பு - 06

● ஏன் ஆர்த்தகா, அதை அந்தியாகப் பார்க்கிறார்கள் பெருமப்பட்டுக் கொள்ளுகின்றனர். நீங்கள் சார்ந்த பெண்களிடம் கவர்ச்சியும் அதன் மீது ஏனையவாக்கங்கு ஓராசாப்பும் இருப்பதை வெளிப்பாடும் ஜனாதிபதியின் உரையில் இருந்ததாக அரசியல் விமர்சகர்கள் பலரும் கூறிக் கொள்கிறார்கள். அத்தோடு விட்டுவிடுவோமே சர்வானந்தம்.

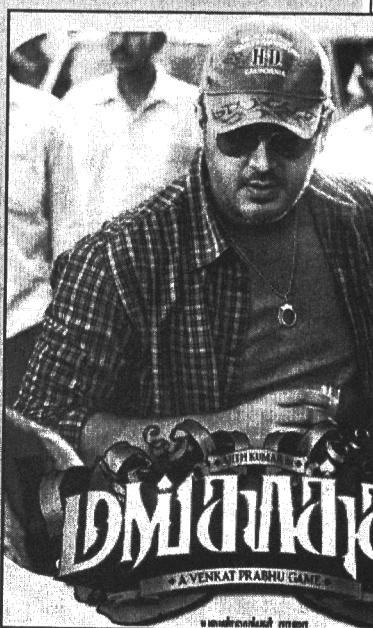
● சிந்தியா! வேள்வியை நிறுத்திய அமைச்சர் மேர்வின் விலாவின் நடவடிக்கை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

க. சஞ்சீவன்,

காலி.

● கொலை என்பது மோசமானது. அதுதவிக்கப்பட வேண்டும். உயிர்களைப் பறிக்கும் உரிமையை யும் யாரும் யாருக்கும் கொடுக்கவில்லை. வெள்வில் வேட்டையாடப்படுகின்ற உயிர்களுக்காக அமைச்சர் கவலை கொண்டதை மனிதாபிமானமுள்ள எவ்வாறும் வரவேற்பார்கள்.

● கொலை என்பது மோசமானது. அதுதவிக்கப்பட வேண்டும். உயிர்களைப் பறிக்கும் உரிமையை யும் யாரும் யாருக்கும் கொடுக்கவில்லை. வெள்வில் வேட்டையாடப்படுகின்ற உயிர்களுக்காக அமைச்சர் கவலை கொண்டதை மனிதாபிமானமுள்ள எவ்வாறும் வரவேற்பார்கள். ஆனால் சட்டம், ஒழுங்கை பாதுகாப்பதற்கும் நிதியை நிறுத்துவதற்கும் ஒழுங்கைப்படிகள் இருக்ககையில் அமைச்சர் அவர்கள் வேட்டையை மட்டுத்துக் கட்டிக் கொண்டு களத்தில் இறங்கியது கொஞ்சம் ஒவ்வாகத்தான் தெரிகிறது சஞ்சீவன்! உங்களின் இந்தக்



சிந்தியா  
பதில்கள்

“நுண்ணிய நூல் பல கற்பினும் மற்றும்தன் உண்மை அறிவே மிகும்”

ஒருவன் பல்வேறு அறி வைத் தருகின்ற நூல்களை மிகவும் விரிவாகக் கற்றாலும் விதியின் காரணமாக அவன் நூல்களைக் கற்குமுன் இருந்த அறிவே மேம்பட்டுத் தோன்றும். என்று பரிமேஹமுகர் உரையில்

மக்களும் அதை நம்பி வாழ்கின்றனர். இவை பற்றி மக்கள் தோன்றிய காலம் முதல் வாதப்பிரதிவாதங்கள் நடைபெறுகின்றன.

பொதுவாக உலகப் பர்த்தால் பெரும் கல்விமான்கள் பலர் தமக்குக் கொடுத்த பொறுப்புக்களையே சரிவரச் செய்வதில்லை. கல்லி அறிவு குறைந்தவர்கள்

பெருஞ்சாதனைகளைச் செய்துள்ளனர். அறிவுக்கும் கல்விக்கும் செயலுக்கும் பெரும்பாலான இடங்களில் தொடர்பில்லாமல் இருப்பதை நாம் பல இடங்களில் கண்டுகொள்கின்றோம். இதிலிருந்து நாம் விதியைப் பற்றிச் சற்று அதிகமாகச் சிந்திக்க வேண்டியன்து.

மான், செல்வக்குள்ளவன். ஆதவன் வறியவன். செல்வாக்கில்லாதவன். ஒரு பாடசாலைக்கு அதைப் பதவி வெற்றிடம் வந்தபோது இருவரும் அப்பதவிக்கு விண்ணப்பித்தனர். செல்வாக்குள்ள மாதவன் அதிப்ராணன். சில வருடங்கள் செல்ல ஒரோ என்றிருந்த பாடசாலையின் தரம் அடிட்டத்திற்குச் சென்றது. ஆனால் செல்வாக்குக் காரணமாகப் பிரமுகர்கள் மாதவனை மதித்தனர். புகழ்ந்தார்கள். மேலும் பதவிகளும் பட்டங்களும் அவனுக்குக் கிடைத்தன. ஆதவன் நல்ல

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் விதியைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. எமது நாட்டில் சாதி, சமயம், பணம், செல்வகுக்கு வரும். இன சனம் என்பவற்றைப் பார்த்தே பொறுப்புக்களைப் பதவிகளைக் கொடுக்கின்றனர். இதனால்தான் அதை விதியென்று சொல்லப்படுகிறது. மேலை நாடுகளில் திறமைக்கு முதலி டம் அளிக்கப்படுவதால் விதி என்ற பேச்சிற்கே இடிமல்லை. ஒருவர் நுட்பமான நூல் கள் பலவற்றைக் கற்றாலும் தேவையான நேரத்தின்போது அவனது இயல்பான அறிவு தான் வெளிப்படும். பலர் ஒரு பதவிக்கால பலவகையான நால்களைக் கற்றுப் பர்த்தி எழுதுகின்றனர். அதில் சித்தியடைவது ஒரு சிலர்தான். எல்லோரும் பலவகையான நால்களைக் கற்றாலும் அவர்களின் நுண்ணிறவுதான் அப்போது வெளிப்படுகிறது. அதுதான் இயல்பான அறிவு என்று வள்ளுவர் கூற உரையாசிரியர்கள் இடிக்கின்றனர்.

ஊழ் என்ற அதிகாரத்தில் உள்ள பத்துக்கற்களில் சிலதிற்கு பாழ் என்ற சொல் குறவில் வருகிறது. ஆனால் இக்கற்களில் ஊழ் என்ற சொல் வரவில்லை.

மாதவனும், ஆதவனும், ஆசிரியர்கள், நன்பர்கள் ஒரே பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றவர்கள். மாதவன் பணக்காரன், சாதி

ஆசிரியர். அவன் கற்பித்த மாணவர்கள் எல்லோரும் சித்தியடைந்தனர். அத னால் மாணவர்களும் அவர்களது பெற்றோரும் ஆதவனைப் புகழ்ந்தார்கள். மாதவனைப் பெரியவர்களும், பிரமுகர்களும் கல்வியலாளர்களும் புகழ்ந்தனர். அவன் செல்வாக்குமிக்கவனாக மதிக்கப்பட்டாள். இதை விதியென்று ஆதவனும், மக்களும் நம்பினர். அத னால் ஆதவனுக்குத் துன்பம் ஏற்படவில்லை. தன்னுட

## 08 மும் பக்கத் தொடர்ச்சி... கரையோரங்களோ...

அதன் மூலம் மக்கள் காணிகளை இழப்பதும், சுற்றாடல் அழிவடைவதும் மக்களின் வாழ்வாதார வழிவகைகள் சிதைவடைவதுமே இடம்பெற்றுள்ளது.

காவி - ரத்கமலின் கவர்ச்சியும் கண்குளிரச்சியும்!

காவி மாவட்டத்தின் ஹிக்கடுவ பிரதேச செயல்கப பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள மிக அழகானதும், உயிரினப் பல்வகைத் தன்மையுடன் கூடியது ரத்கம களப்பாகும். 310 சதுர ஹெக்டேயர்களைக் கொண்ட இப்பகுதியில் மீனா மக்கள் வாழ்கிறார்கள்.

அதன் அழகின் காரணமாக சுற்றுலாப்பயணிகள் அதிகள் வில் கவரப்பட்டுள்ளனர். நாள் ஒன்றுக்கு சுமார் 500 வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் களப்பினை சுற்றிலும், களப்பினுள்ளும் படகுகளிலும் வள்ளங்களிலும் பயணம் செய்து அதன் அழகினை ரசிப்பதைக் காணமுடியும்.

இலங்கையில் காணப்படும் கடற்தாவரங்கள் சகல வகைகளிலும் பெறுத்தியில் கூடியவை என்பதோடு. களப்பின் மத்தியில் உள்ள மூன்று தீவுகளில் மிகவும் அரிய வகையிலான தாவரத்தொகுதியும், அதிகளுடும் பாலுட்டி விலங்கின் கிடைக்கின்றன.

இதன் காரணமாக

சுற்றுலாத்துறைக்கு பெரும்பலமும் கவர்ச்சியும் காணப்படுவதனால் சுற்றுலா ஹோட்டல்களை நிர்மாணிப்பதற்காக சில சந்தர்ப்பங்களில் பலராலும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும் அம்முயற்சி கிராமவாசிகளினால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. அங்கே கட்டப்பட்டிருந்த கட்டங்களின் சிதைவுகளை இன்றும்கூட காணமுடிவதோடு சில கருத்திட்டங்களை. அவற்றுக்காக பல மில்லியன் ரூபா செலவிடப்பட்ட நிலையிலேயே கைவிட நேர்ந்தது.

அங்கு கைவிடப்பட்ட முயற்சி இப்பொழுது ரத்கம களப்பினை அண்டியதாக சுற்றுலாத்துறைக்குத் தேவையான ஹோட்டல்களை பாரியளவில் நிர்மாணிப்பதற்கு உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு முதல்டாளர்கள் முயற்சி எடுத்து வருகின்றனர் என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

இதுவிடமாக மிகவும் இரகசியமான வேலைத்திட்ட மொன்று இடம்பெற்று வருவதாகவும், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு வழிகாட்டு கிணற் நபர்கள் இக் காணிச் சூலிகிரிபுக்கு இதைத்தரகர் களாக செயற்பட்டு வருவதை யும் காண முடிகின்றது. காணிகளுக்காக அதிக விலை செலுத்தப்படுவதனால் காணி உரிமையாளர்களான

அப்பாவி மக்கள் அது தொடர்பாக கவனஞ்செலுத்து வேதோடு, இடைத்தரகர்கள் காணி உரிமையாளர்களைத் தூண்டுவதற்காக விசே முயற்சி எடுத்து வருகின்றனர். தமது காணிக்கும் அழகான குழலுக்கும் பிரச்சாரம் பெற்றுக்கொடுப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியானது பிரச்சினையை மேலும் தவிரப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

தற்போதைய நிலைமை யாதெனில் 4 புதிய சுற்றுலா ஹோட்டல்களை நிர்மாணிப்பதற்கான பாரிய முயற்சியும் திட்டமும் காணப்படுவதாகும். ஊவாவின் நீர் உரிமையை ஹம்பாந்தோட்டை அபிவிருத்திப் பணிகள் இடம்பெறுகின்றது. நீர்த்தேக்கத்தின் கொண்டு சென்று ஹம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தின் அபிவிருத் திக்குத் தேவையான நீரை வழங்குவது உமாஷா பல்தொழிற்பாட்டு அபிவிருத் திக் கருத்திட்டத்தின் மூலம் இடம்பெற்று வருகின்றது உத்தேசிக்கப்பட்ட கருத்திட்டத்தின் கீழ் பதுளை, மொனராகலை, மற்றும் ஹம்பாந்தோட்டை ஆகிய மூன்று ஹம்பாந்தோட்டங்களில் பல அபிவிருத்திப் பணிகள் இடம்பெறுகின்றன. நீர்த்தேக்கக்கங்கள், கட்டுகள், சுரங்கப்பாதைகள், நுழைவுப்பாதைகளை, நிலைமை ஆகிய மூன்று ஹம்பாந்தோட்டையில் இரண்டாவது சர்வதேச விமானங்களையும், தொழில்பேட்டை, துறைமுகம், எண்ணைய் சுத்திகரிப்பு நிலையம் என்பவற்றுக்கு நீர் வழங்க வேண்டுமா என்பதே பாதிக்கப்படப்போகும் மக்களின் ஏக்கமும் இயலாமையும் கலந்த கேள்வியாகும்.

பொதுதுவில் துறைமுக அபிவிருத்தி காரணமாக பல நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் பாதிக்கப் பட்டுள்ளதாகவும், கடல் ஊருக்குள் ஊடுருவி வருவதாகவும் மக்கள் கூக்குரல் எழுப்புகின்றனர். பாலைகளை குவியலிடும் பிரதேசங்கள் என்பன கருத்திட்டத்தில் உள்ளடங்கும். இந்த வகையில் உமாஷா பல்தொழிற்பாட்டுக் கருத்திட்டத்திப் பணிகள் அபிவிருத்திப் பாரியளவிலான நிலப்பிர தேசத்தில் விஸ்தரித்துள்ளன. உமா ஓயாவின் நீரை கிரிந்தி ஓயாவுக்கு கொண்டு செல்வதே இங்கு இடம்பெறுகின்றது. இதன்போது உமாஷா ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கில் வாழுகின்ற விவசாய மக்களின் நீர் உரிமை முற்று முழுவதுமாக இழக்கப்படுகிறது. மக்களின் உரிமையை இழக்கச் செய்து சுற்றாடல் புவிச்சரிதவியல், சமூக மற்றும் விவசாய நீரியிலான பல சேதங்களை உருவாக்கி ஹம்பாந்தோட்டையில் இரண்டாவது சர்வதேச விமானங்களையும், தொழில்பேட்டை, துறைமுகம், எண்ணைய் சுத்திகரிப்பு நிலையம் என்பவற்றுக்கு நீர் வழங்க வேண்டுமா என்பதே பாதிக்கப்படப்போகும் மக்களின் ஏக்கமும் இயலாமையும் கலந்த கேள்வியாகும்.

பொதுதுவில் துறைமுக

அபிவிருத்தி காரணமாக பல நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் பாதிக்கப் பட்டுள்ளதாகவும் இயலாமையும் கலந்த கேள்வியாகும்.

## 08 மும் பக்கத் தொடர்ச்சி... ஜெயலென்தா...

நீளமாக கடித்தில், சர்ச்சைக்குரிய வாசகங்கள் இவைதான்: “ஸ்லீபெக்ட்ரம் விற்பனை தொடர்பாக நாம் (நிதி அமைச்சக அதிகாரிகள்) அதன் உரிமங்களை ஏலம் விட்டதான் வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினோம். இது அப்போதைய நிதி அமைச்சரின் (ப.சிதம்பரம்) கவனத்திற்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

அவர் நினைத்திருந்தால், “ஸ்லீபெக்ட்ரம் உரிமங்களை கட்டாயம் ஏலம் மூலதான் விற்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி இருக்க முடியும். அவர் அப்படிச் செய்திருந்தால், ஸ்லீபெக்ட்ரம் முறைகேட்டை தவிர்த்து பல கோடி இழப்பை தடுத்து நிறுத்தியிருக்க முடியும்”

இந்தக் கடிதம், நிதி அமைச்சகத்தில் இருந்து பிரதமர் அலுவலக இனை செயல் வினி மகாஜனுக்கு போய்ச் சேர்ந்துள்ளது. அதைப் படித்து பிரதமர் அக்ஷன் ஏதாவது எடுத்தாரா என்பது தெரியவில்லை. ஒரு விதத்தில் பார்த்தால், இது ஒன்றும் பரம இரகசியமான கடிதமல்ல. அரசாங்கங்கள் வெளியிட விரும்புகின்றன.

அவர் நினைத்திருந்தால், கட்டாயம் ஏலம் மூலதான் விற்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி இருக்க முடியும். அவர் அப்படிச் செய்திருந்தால், ஸ்லீபெக்ட்ரம் முறைகேட்டை தவிர்த்து பல கோடி இழப்பை தடுத்து நிறுத்தியிருக்க முடியும்”

குறிப்பிட்ட கடிதம், சுப்ரமணியம் சவாமியின் தடாலி வழக்குக்கே பெரிதும் துணை போகக்கடித்தில் இதை வைத்துக்கொண்டு அவரால் வாதாட முடியும். அரசியல் அரங்கில் சர்ச்சைகளைக் கிளப்பிடிட முடியும்.

அதற்குமேல் கடிதத்தால் எதுவும் செய்ய முடியாது என்ற வகையில்தான் உள்ளது இந்தியச் சட்டம்.

இதை தமிழக முதல்வர் ஜெயலென்தா கையில் எடுத்திருப்பதுதான் ஆச்சியதுக்குரிய விஷயம்.

முதல்வருக்கும், ப.சிதம்பரத்துக்கும் ஏற்றும் பொருத்தம் என்பது புதிய விஷயமல்ல. இம்முறை முதல்வர் பதவியேற்றப்பின் டில்லி சென்ற ஜெயலென்தா, அங்கு வைத்தும் சிதம்பரத்துக்குக்கு இதைத்தரகர் களாக செயற்பட்டு வருவதை யும் காண முடிகின்றது. காணிகளுக்காக அதைக்கு அமைந்துள்ளது இடங்கள், நிர்மாணத்திற்கான மூலப்பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பிரதேசங்கள், களஞ்சிய யாட்கள், நிலக்கீழ் மற்றும் எல்லா மீன்குடியேற்றப் பிரதேசங்கள், புதிய பயிர்ச்செய்கை நிலங்கள், அதிச்சுதிவாய்ந்த மின் கடத்தும் வழிகள், வேலைத்தளங்கள், அலுவலகத்தொகுதிகள், தொழிலாளர்களின் முகாம்கள் அமைந்துள்ள இடங்கள், நிர்மாணத்திற்கான மூலப்பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பிரதேசங்கள், களஞ்சிய யாட்கள், நிலக்கீழ் மற்றும் எல்லா மீன்குடியேற்றப்போகும் அபக்ரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ப.சிதம்பரத்துக்கு எதிரான ஜெயலென்தாவின் அறிக்கை வெளி யாகியுள்ளது.

ச.கவாமியின் தடாலி வடி அரசியலுக்குத்தான் ஜெயலென்தாவின் அறிக்கை உதவப் போகின்றது. அதைத் தவிர, டில்லியில் எந்த சலங்குதையும் ஏற்படுத்த முடியாத கோடிக்கை இது. (பா. ஐ.க.வின் அலறலே டில்லியில் சிங்கியடிக்கிறது)

இருந்து பாருங்கள், சுவாமி இதைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு, தமிழகத்தில் அரசியல் செய்யப் பார்ப்பார்!

யார் கண்டது, இத்துடன் சுவா- மி முதல்வருடனும் நெருங்க



## சாகசம்



பொதுவாக  
பரிகாரம்  
பண்ணுவதாகச்

சொல்லியே மிருகங்களுக்

கும் மனிதர்களும் திருமணம் நடத்திப்பார்ப்பார்கள். ஆனால் ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த ஒருவர் தான் செல்லமாக வளர்த்த நாய் ஒன்றை திருமணம் செய்த சம்பவம் அன்மையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த Joseph Guisso(வயது 20) என்பவர் தான் வளர்த்த Honey என்றழைக்கப்படும் தனது நாய் மீதுள்ள அளவுகடந்த அன்பின் காரணமாக அதனையே திருமணம் செய்துள்ளார். இந்த நிகழ்வை வெகு விமர்சையாக பூங்கா ஒன்றில் கொண்டாடியுள்ளார். இதுவரை எந்த நாட்டு சட்டத்திலும் மனிதன் நாயை திருமணம் செய்வதற்கு அங்க்காரம்

## திருமணம்



தன்னின் மேல் நடக்கமுடியுமா என கேட்பவர்கள் எல்லாம் வாய் பிளக்கும் வகையில் நீரின் மேல் நடந்து சாதனை படைத்துவிட்டார்கள் மனிதர்கள். கற்பனையில் எண்ணிப்பார்க்காத பல விடயங்களை இன்று மனிதன் சாதனையாக செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

நீரில் படகு சவாரி செய்யலாம். ஆனால் சைக்கிள் சவாரி செய்ய முடியுமா? என்ன வியப்பாக இருக்கிறதல்லவா? முடியாது என நினைத்துவிடாதீர்கள். அதையும் சாதித்து காட்டியுள்ளான் ஒரு இளைஞர். இது பற்றி ஆங்கில இணையத்தளம் ஒன்றில் வெளிவந்த செய்தி ஒன்றில் Matt menage எனும் 16 வயது இளைஞர் 75 அடி ஆழமான ஏரியின் மேல் சைக்கிள் ஒட்டியுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த சிறுவன் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக நிதி திரட்டுவதற்காகவே இவ்வாறு மேற்கொண்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் இளைஞரின் சாதனை தொடர்பாக புகைப்படங்களும் வெளிவந்துள்ளன. குறித்த புகைப்படங்கள் ஒரு கிரபிக் வேலை

என பலர் குறிப்பிட்ட

போதிலும் இது

உண்மையில்

இடம்பெற்ற  
சாதனை எனவும்  
இச்சம்பவத்தை  
நேரில் பலர்  
கண்டுகளித்துள்ள  
தாகவும் இவு  
இணையத்தளம்  
செய்தி  
வெளியிட்டுள்ளமை  
குறிப்பிடத்தக்கது.



## கைப்பணி

இங்குள்ள  
படங்களைப்  
பார்த்தவுடன்  
யுத்தத்தில்  
தலைகளை  
வெட்டி  
குவித்திருக்  
கின்றார்கள்  
போல

என்னைத்  
தோன்றுகின்றதா? ஆனால் அது இல்லை. ஓவியர்களின் கைகளில் எது சிக்கினாலும் அதற்கு ஒரு வடிவம் கொடுத்துவிடுவார்கள். அதன் பிரதிப்பிபாக நீங்கள் இங்கே படத்தில் பார்ப்பது உருளைக்கிழங்கு வடித்திலான மனிதத் தலைகளைத் தான். உருளைக்கிழங்கில் மனித முகங்களை உயிரோட்டமாக செதுக்கி மூட்டை மூட்டையாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. மிகவும் அழகான முறையில் மெருகட்டல் நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு உள்ளன.

இலங்கை அணியின் புதிய பயிற்சியாளராக அவஸ்திரேலியாவின் முன்னாள் வீரர் குறைவு மாஸ் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இது அன்மைக்காலமாக இலங்கை அணியின் செயற்பாடுகளினால் ஏழாற்றுமலைந்திருந்த இலங்கை ரசிகர்களுக்கு ஒரு உற்சாக்த்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. இலங்கை ஏற்கெனவே டேவிட் ப்ரேஸ், கம்போடி உட்பட்ட அவஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் பயிற்சியிப்பாளர்கள் மூலம் கிரிக்கெட் உலகில் புதிய மைச் கல்லைத் தாண்டிய இலங்கை அணிக்கு மாலின் வருகை உற்சாக்த்தை அளிக்கிறது. அவஸ்திரேலிய அணியின் முன்னாள் வீரரான் இவர், அவஸ்திரேலிய அணி சர்பாக 5 டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் 119 ஒரு நாள் போட்டிகளிலும் விளையாடியிருக்கின்றார். அத்தோடு 1987 ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்யாளராக செயற்பட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன்மூலம் உலகிலேயே கிரிக்கெட் வர்காவும், பயிற்சியிப்பாளராகவும் உலகக் கோப்பையைப் பெற்றார் என்ற சாதனை மாலைக்கு சொந்தமானது.

2000-2004 வரை அசிமாப்பே அணியின் தேர்வாளர் குழுவிலும் சிறிது காலம் இடம்பெற்றிருந்ததார். இவ்வாறு நீண்ட அனுபவத்தை திறந்தையையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் மாஸ், இலங்கையின் பயிற்சியிப்பாளராக வந்திருப்பது இலங்கை அணிக்கு மீண்டுமொரு பொற்காலத்தை பெற்றுக்கொடுக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு மாலை வரவேற்கின்றோம்.

இதனால் இவருடைய அரசு முற்றாக நிராகரித்துள்ளது. இதுபற்றி நியூயோர்க் கெட்யிலி நியூஸ் பத்திரிகைக்கு கருத்து தெரிவித்து ஹனி, இத்திருமணம் மிருகங்களுடன் அன்பை பரிமாற இது ஒரு சிறந்த வழி எனத் தெரிவித்தார். பலருக்கு மத்தியில் நடந்த இந்த திருமணத்தில் ஹனி தனது ஐந்து வயதான நாயின் நான்கு கால்களிலும் முத்தமிட்டு நீ என் நெருங்கிய நன்பன் எனது வாழ்வில் ஒவ்வொரு பகுதியும் நீதான் என சத்தியப்பிரமாணம் செய்து திருமணம் இனிதே நிறைவு பெற்றது. ஆஸ்திரேலியாவில் மிருக உரிமைகள் குழுக்கள் இந்த திருமணத்தினை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை

என்பது  
குறிப்பிடத்  
தக்கது.

அமையப்பெற்று  
உள்ளது.

பெரிய பாறைகளுக்கு  
இடையில் கிரனைட்  
கற்களால் குட்டி வீடுகள்  
கட்டி மக்கள் வசிக்கின்றார்கள்.

பாறைகளை குடைந்து  
ஓடுக்கமான சிறிய வீதிகள்  
உருவாக்கப்பட்டு உள்ளன.

ஆயினும் இந்நகரத்தில்  
வாழ்வாதாரத்துக்கு  
தேவையான

அனைத்து  
வசதிகளும்  
காணப்படுகின்றன.  
வாகன

போக்குவரத்து  
மாத்திரம் சவால்  
மிகுந்தது.  
இந்நகரத்தை  
திறந்தவெளி  
அருங்காட்சியகம்  
என்று வர்ணித்தால்  
தவறு கிடையாது.

## அன்றத்தம்

இங்கு  
பார்ப்பதற்கு பெரிய பாறாங்கல்  
ஒன்று வீடுகளுக்கு மேல் விழப்போகின்றது  
என்று பயப்படத் தோன்றுகின்றதல்லவா!  
இல்லை. தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்து  
கொண்டு செல்கின்ற அதேவேளை மக்கள்  
பழைய வாழ்க்கையிலும் சந்தோஷம்  
காண்கிறார்கள் என்பதற்கு இதுசீ-  
வாரு உதாரணமாகும். அந்தவகையில்  
போர்த்துக்கல் நாட்டிலும் மான்சாண்டோ  
மலைப் பகுதியில் மாபெரும் பாறைக-  
ளால் ஆன அழகிய பழைய நகரம் ஒன்று

என்பது  
குறிப்பிடத்  
தக்கது.

அமையப்பெற்று  
உள்ளது.

பெரிய பாறைகளுக்கு  
இடையில் கிரனைட்  
கற்களால் குட்டி வீடுகள்  
கட்டி மக்கள் வசிக்கின்றார்கள்.

பாறைகளை குடைந்து  
ஓடுக்கமான சிறிய வீதிகள்  
உருவாக்கப்பட்டு உள்ளன.

ஆயினும் இந்நகரத்தில்  
வாழ்வாதாரத்துக்கு  
தேவையான

அனைத்து  
வசதிகளும்  
காணப்படுகின்றன.  
வாகன

போக்குவரத்து  
மாத்திரம் சவால்  
மிகுந்தது.  
இந்நகரத்தை  
திறந்தவெளி  
அருங்காட்சியகம்  
என்று வர்ணித்தால்  
தவறு கிடையாது.



**பயிற்சி**

செப் 29 - ஜூலை 6, 2011