

யாழ் ஒதைச் சூரி



ஒக்டோபர் : 01

நாடம் : 46

வெள்ளிக்கிழமை 16.09.2011

வார இதழ்

விலை ரூபா: 15.00

தருஷ்மன் அறிக்கை நடைமுறைக்கு அப்பாற்பட்ட வகையில் சமர்ப்பிப்பு

மனித உரிமை பேரவையில் ஆராய் இடமளியோம் என்கிறது அரசு



5 ஆம் தர புலமைப்பரிசில் பார்ட்சையில் 192 புள்ளிகளைப் பெற்று யாழ். மாவட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற சென். ஜோன் பொஸ்கோ மகா வித்தியாலய மாணவி ரமேஷ் நிதுஷ்சிகா பெற்றோருடன் நிற்பதை படத்தில் காணலாம்.

உள்ளே...

அனு ஒரு காலம் 13

பெம் மாறும் அகதி முகாம் 15

சின்னத்தம்பியலவர் விவரப் பற்றி 25 18

5 ஆம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில்

யாழில் முதலிடம்

ஜந்தாம் ஆண்டிற்கான புலமை பரிசில் பார்ட்சையில் 192 புள்ளிகளை பெற்று யாழ். புனித ஜோன் பொஸ்கோ மகா வித்தியாலயத் தைச் சேர்ந்த ரமேஷ் நிதுஷ்சிகா என்ற மாணவி யாழ். மாவட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

இது தொடர்பில் நிதுஷ்சிகா தெரிவிக்கையில், தான் பார்ட்சையில் 190க்கு அதிகமாக புள்ளிகள் எடுப்பேன் (ஆழம் பக்கம் பார்க்க)

எந்தவாரு வடயத்தையும் சட்டவிரோதமாகவும் நடைமுறைகளுக்கு அப்பாற்பட்டும் செய்தால் அது வெற்றிபெறாது என்பதனை நாங்கள் நிருபித்துள்ளோம். தருஷ்மன் அறிக்கையை ஐ.நா. மனித உரிமை பேரவையின் நடைமுறைகளுக்கு அதுவும் பெற்றிபெறாது என்பதை ஆணால் அதனை மனித உரிமை பேரவையில் ஆராயாமல் இருப்பதற்கு நாங்கள் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளோம் (ஆழம் பக்கம் பார்க்க)

துணைப்படையினர் கேள்விக்கு பதிலளிக்காது சிரித்த அமைச்சர்

(நமது நிருபர்)

யாழில்பாணத்தில் துணைப்படையினர் நடமாட்டம் அதிகரித்திருப்பதாரக தெரிவித்தமை தொடர்பில் எழுப்பப்பட்ட கேள்விக்கு அமைச்சர்

பதிலளிக்காது சிரித்துக்கொண்டே இருந்தார்.

அரசாங்க தகவல் தினைக்களத்தில் நேர்று வியாழக்கிழமை நடைபெற்ற வாராந்த(ஆழம் பக்கம் பார்க்க)

கல்லூரிகளில் படிக்கும் இலங்கைத் தமிழ் அகதிகளுக்கும் கல்வி உதவித்தொகை

தமிழக அமைச்சர் பண்ணிசெல்வம் அறிவிப்பு

சென்னை, கல்லூரிகளில் மேற்படிப்பு படிக்கும் அகதி முகாம்களில் உள்ள இலங்கைத் தமிழ் மாணவர்களுக்கும்

இவ்வாண்டு முதல், கல்வி உதவித்தொகை அறிமுகப்படுத்தப்படும் என்று அமைச்சர் ஒ. பண்ணிசெல்வம் (ஆழம் பக்கம் பார்க்க)

வடமாகாணத்தில் முதலிடம்

மூல்லைத்தீவு கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த பரமேஸ்வரன் சேதுராமன் எனும் மாணவன் 194 புள்ளிகளைப்பெற்று வடமாகாணத்தில் முதலாம் இடத்தையும் அகில

இலங்கை ரீதியில் தமிழ் மொழி மூலம் 2 ஆம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார் என மூல்லைத்தீவு வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் சு. கிருஷ்ணகுமார் தெரிவித்தார். (ஆழம் பக்கம் பார்க்க)

ஜெயசந்திரன்ஸ் ப்ட்டாடைகளால் உங்கள் திருமண விழாவை அணங்கவித்திடுங்கள்

JEYECHANDRANS
The Art of Fashion

No.433,Galle Road,Colombo-06 Tel:011-4528438/0114528435
www.jeyechandrans.com

யாழ்ப்பாணத்தில் சிறைச்சாலைக்கான கட்டடம் அமைப்பதில் காலதாமதம்

அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு பல நாட்கள் தறிக்கப்பட்டும் முடியாத நிலை

அச்சுவேலி, யாழ்ப்பாணம் மத்திய சிறைச்சாலைக்கான புதிய கட்டட நிர்மாணப் பணிகள் காலம்தாழ்த்திக் கொண்டு செல்வதால் தொடர்ந்து யாழ் சிறைச்சாலையில் இட நெருக்கடி நிலவுவதாக கவலை தெரி விக்கப்படுகின்றது.

யாழ் கோட்டைக்கு உள்ளே செயற் பட்ட யாழ்ப்பாணம் சிறைச்சாலை கோட்டை உடைக்கப்பட்டு சிவில் நிர்வாகம் செயற்படத் தொடங்கிய காலப்ப குதியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதியிலுள்ள தனியார் இல்லம் ஒன்றில் செயற்பட்டு வருகின்றது.

சிறைச்சாலை கட்டமைப்பு இல்லாத குடும்பங்கள் சிறைச்சாலையாக மாற்றப் பட்டு செயற்படுவதுடன் அங்கு சிறை வைக்கப்பட்டிருக்கும் 200 க்கும் மேற் பட்ட கைதிகளுக்கு உரியவசதி நிலை இல்லாமல் இட நெருக்கடியுடன் செயற் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

நீர் வழங்கல் வழகாலமைப்புச் சபையின் மூற்றியாலார் அறுவாலகம் இயங்காதது ஏன்?

(யாழ் மத்தி நிருபர்)

கிளிநொச்சி - தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையின் மாவட்ட பொறியியலாளர் அலுவலகம் நீண்டகாலமாக செயற்படாத நிலையில் உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

மேற்படி அலுவலகத்திற்கான கட்டடம் இருந்தும் ஏன் இயங்கவில்லை யென கிளிநொச்சி அரசு அதிபர் திருமதி ரூபவதி கேதீஸ்வரன் கேட்டுள்ளார்.

தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையின் கிளிநொச்சி மாவட்ட அலுவலகம் இயங்காததன் காரணத்தினால் கிளிநொச்சி மாவட்ட குடிதண்ணீர் பிரச்சினை குறித்து தீர்வுகள் எட்டமுடியா

யாழ்ப்பாணம் சிறைச்சாலையாக பயன்படுத்தப்படும் கட்டடத் தொகுதி இட நெருக்கடி நிலை மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறைச்சாலைக்குரிய நவீன கட்டடமைப்புக்களுடன் சிறைச்சாலை ஒன்றை புதிதாக நிர்மாணித்தல் என்பவற்றின் அவசியத்தை கருத்திற் கொண்டு யாழ் பண்ணைப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய சிறைச்சாலைக்கான கட்டடத்தை கட்டுவதற்கு நிலம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளதோடு புதிய சிறைச்சாலையின் கட்டடத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டுவதற்கும் நாள் குறிக்கப்பட்டது.

ஆனால் சிறைச்சாலைக்கான அடிக்கல் லும் நாட்டப்படவில்லை. புதிய சிறைச்டவில்லே என்கவனியீதான்கீத்திட்டம் கின்றது. இந்த வருடம் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் சிறைச்சாலைக்கான அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு நாள் குறிப்பிடப்பட்டுக் குறித்த தினத்தில் அடிக்கல் நாட்டப்படாமல் இருந்து வருகின்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்.

கிளிநொச்சி அரசு அதிபர் கேள்வி

துள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை மேற்படி விடயம் தொடர்பாக கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு அமைச்சர் தினேஷ் குணவர்த்தனவின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரவுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

கிளிநொச்சி மாவட்ட தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்புச்சபைக்கென நியமனம்பெற்றவர்கள் கிளிநொச்சி மாவட்ட அலுவலகத்தை மீன் இயக்குவது தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுடன் தொடர்புகொண்டு வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

நிலைமை புதிய சிறைச்சாலையை நிர்மாணிக்கும் விடயத்தில் காலதாமதம் ஏற்பட்டு வருவதை எடுத்துக்காட்டுவதாக கவலை தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

யாழ். சிறைச்சாலையில் நிலவும் இட நெருக்கடியும் கைதிகளுக்கான வசதிக்கு றைவும் யாழ்ப்பாணத்தில் புதிய சிறைச்சாலை நிறுவப்படுவதை காலதாமதத்துக்கு உள்ளாகாமல் விரைவுபடுத்த வேண்டுமென சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினரை வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

வர்த்தகர்களை மாற்றும் தென்பகுதி குழுவின் வண்ணார்பண்ணை,

குடாநாட்டு வர்த்தகர்களை மாற்றுவதைக் குறிக்கோளாக்கொண்டு தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த ஒரு குழுவினர் இயங்கி வருவதாகவும் அவதானமாக இருக்குமாறும் வர்த்தக சமூகம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்தவர்கள் வலி. மேற்குப் பகுதிகளிலுள்ள வர்த்தக நிலையங்களுக்குச் சென்று தாள்காசுகளை மாறி மாற்றுகின்றனர். இதனால் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வோருக்கு மிகுதிப் பணத்தைக் கொடுப்பதில் அவர்கள் பெரும்சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றனர்.

திண்மக் கழிவுகள் கொட்டப்படுவதால் வைசாய நலங்கள் குப்பை மெருகாக்கின்றன

விவசாயிகள் விசாரணை

யாழ்ப்பாணம், கல்லுண்டாய்ப் பிரதேசத்தில் பொறுப்பற்ற முறையில் கொட்டப்படும் திண்மக் கழிவுகளால் நவாலி கொத்துக்கட்டியில் பொன் விளைவும் ழூமியாகவிருக்கும் விவசாய நிலங்கள் குப்பை மேடாக மாறி வருகின்றன.

இதனால் காலபோக நெற் செய்கையில் ஈடுபடும் விவசாயிகள் பெரும்சிரமங்களை அனுபவிப்பதுடன் பண விரயத்தையும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்.

இது குறித்து கவலையும் விசனமும் தெரிவித்துள்ள விவசாயியும் வலி. தென்மேற்குப் பிரதேச சபையின் உறுப்பினருமான கே. கெளிகாந்தன் விவசாய நிலங்களைப்பாதிக்காத வகையில் திண்மக் கழிவுகளைக் கொட்டுவதற்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று கோரியுள்ளார்.

யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள சில உள்ளராட்சிச் சபைகள் அங்கு சேகரிக்கும் திண்மக் கழிவுகளை வாகனத்திலேற்றி வந்து கல்லுண்டாய் வீதியில் கொட்டி

எனவே வயல் நிலங்களையும் அருகாமையில் வசிக்கும் மக்களையும் பாதிக்காத வண்ணம் திண்மக் கழிவுகளைக் கொட்டுமாறு சம்பந்தப்பட்டவர்களைப் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் கோரியுள்ளனர்.



யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தில் கல்வியிலும் 2012 ஆண்டு மாணவ மாணவிகள் கடந்த செல்வாய்க்கிழமை வீரகேசி தலைமைக்காரியாலயத்திற்கு விஜயம் செய்து பத்திரிகை எப்பிடி வெளிவருகின்றன தொடர்பான விபரங்களை அறிந்து கொண்டனர். அவர்கள் தங்கள் விபரங்களை அறிந்து கொண்டபின் படப்பிடிப்பு - எஸ்.எம். கேரேந்திரன்)

நோயாளர் எண்ணிக்கை அதிகாரிப்பு இவசதியின்மையால் பாரிய நெருக்கடி

(யாழை - விருப்பர்)

காரைநகர் அரசினர் வைத்தியசாலையில் தினமும் நோயாளர் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. இதனால் வெளி நோயாளர் பிரிவில் இட வசதி இன்மையால் பாரிய நெருக்கடிகள் எதிர்நோக்கப்படுவதாக வைத்தியசாலை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

வெளிநோயாளர் பிரிவு, மகப்பேற்றுச் சிகிச்சைப் பிரிவு, ஆண், பெண் நோயா

ளர் தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெறும் பிரிவை, நோயாளர் கிளினிக், கர்ப்பத்திகளுக்கான கிளினிக் என்பன இங்கு சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன.

இங்கு இயங்கிவரும் புற்றுநோயாளர் கிளினிக் பிரிவில் மாதமொரு தடவையாற். புற்றுநோய் சிகிச்சை நிபுணர் ந. ஜெயக்குமாரன் புற்றுநோளாயிகளைப் பார்வையிட்டு வருகிறார்.

ஆயுர்வேத வைத்தியசாலைக்கு காணியைத் தெரிவு செய்யது

(வடமாராட்சி,

கரவெட்டி, வடமாராட்சி தெற்கு மேற்குப் பிரதேச சபை எல்லைக்குன் புதிதாக ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை ஒன்றை நிறுவ இரண்டு பரப்புக் காணியைத் தெரிவு செய்யக்கும் ஒன்று அமைக்கப்படவுள்ளது.

இப் பிரதேச சபையின் கூட்டத்தில் இதற்கான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. கரவெட்டி வடமாராட்சி தெற்கு, மேற்குப் பிரதேச சபைக்கூட்டம் அதன் தலைவர் பொ. வியாகேகு தலைமையில் நடைபெற்றபோது இதற்கான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

எட்டு மில்லியன் ரூபா செலவில் புதிதாக ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை ஒன்றை அமைக்க அனுமதி கிடைத்துள்ளதால் அதனை அமைக்கக் காணி ஒன்று தேவைப்படுவதாகக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டதையுத்தே அதற்கான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

பிரதேச சபை எல்லைக்குன் முதற் கட்டமாக 250 மின் விளக்குகள் பொருத்தப்படுவது எனவும் சபை எல்லைக்குன் உள்ள அனைத்து மயானங்களையும் எல்லைப்ப

டுதி சுற்று மதில்கள் அமைப்பதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

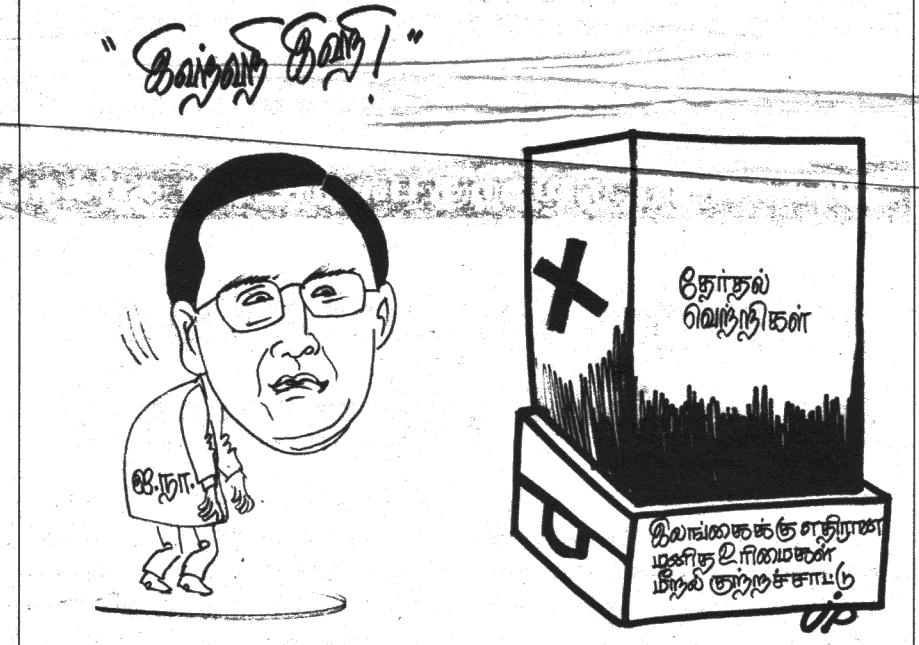
அத்துடன் கள்ளங்குளம் மயானத்தைத் திருத்தி அமைத்து மக்கள் பாவனைக்கு விடுவதுடன் ஆலக்ட்டை மயானக்கிணறு அபாயகரமாக இருப்பதால் அதனை பொதுமக்களின் அனுமதியுடன் மூடுவதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வெந்தை ஆலோசனை டிப்போமா பயிற்சி நெறி விரைவில் ஆரம்பம்

வரணி,

தென்னிந்திய திருக்கூபை யாழ்ப்பானம் அத்தியட்சாதினத்தின் அனுசாணையுடன் உள் நல ஆலோசனை டிப்போமா பயிற்சி நெறிவிரைவில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இப்பயிற்சி நெறி ஒரு வருடப்பாடு நெறியாக இருக்கும் என்பதுடன் வினணப்பிப்போர் க.பொ.த. (உ.த) பரிட்சையில் மூன்று பாடங்கள் சித்தியடைந்திருப்பதுடன் க.பொ.த. (ச.த) பத்திரப்பரிட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் சித்திய



படகுச்சேவையை மீண்டும் ஆரம்பிக்குமாறு வேண்டுகோள்

(வடகுக்கோட்டை நிருபர்)

ஊர்காவற்றுறை துறைமுகத்தில் ருந்து ஏனைய தீவுப் பகுதிகளுக்கு மீண்டும் விடுத்து வருகின்றனர்.

1991ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற தீவுப் பகுதி இடப்பெயர்வின் முன்னர் ஊர்காவற்றுறையிலிருந்து அனலைதீவு, எழுவைதீவு, நயினாதீவு, நெடுந்தீவு போன்ற தீவுப் பகுதிகளுக்கு படகுச்சேவைகள் இடம்பெற்று வந்தன. காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை, வேலனைப் பிரதேச மக்கள் ஏனைய தீவுகளுக்கு ஊர்காவற்றுறை துறைமுகத்திலிருந்து மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த படகுச்சேவை மூலமாகவே பயணம் செய்து வந்தனர்.

இன்று காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை பிரதேச மக்கள் தரை மார்க்கமாக நீண்ட தூரம் பயணம் செய்து குறிகாட்டுவான் இறங்குதுறை ஊடாகவே ஏனைய தீவுகளுக்கான தமது பயணத்தினை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

டைந்திருப்பவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி நெறிக்கான வகுப்புக்கள் வார இறுதி நாட்களில் இடம்பெறும் என்பதுடன் பரிட்சை முடிவில் நடக்கும் தேர்வில் சித்தி பெறுவோருக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படும். சிறந்த சித்தி பெறுவோருக்கு மேலதிக பயிற்சி நெறிகளும் வழங்கப்படும். விண்ணப்பிப்போர் எதிரவரும் 30 ஆம் திகதிக்கு முன்பு தென்னிந்திய திருக்கூபை யாழ் ஆதீனம், வடகுக்கோட்டை எனும் முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

கால் இறதி ஆட்டத்துடன் வெளியேறியது யாழ். மாவட்ட அணி

நெடுங்கேணி,

அகில ஜில்கை பாடசாலைகளுக்கிடையிலான வலைப்பந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டி அன்னமையில் நடைபெற்றது. இதில் வடமாகாணம் சார்பில் பங்குபற்றிய யாழ். மாவட்ட அணிகளில் 15, 17 வயதுப்பிற்கு போட்டிகளில் பங்குபற்றி அணிகள் 1ஆம், 2 ஆம் சுற்றுக்களி வேலையே வெளியேறினன.

19 வயதுப் பிரிவினருக்கான போட்டி யில் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி

அணி இரு அணிகளை வெற்றி கொண்டு காலிறுதியாட்டத்திற்குத் தெரிவாகியது.

காலிறுதியாட்டத்தில் களஞ்சுறை மாலிமகளினர் கல்லூரியிடுன் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி மோதியது. இதில் 31:26 எனும் கோல் கணக்கில் தோல்வியற்று நம்பிக்கையுடன் இருந்த யாழ். மாவட்ட அணியும் காலிறுதியாட்டத்துடன் வெளியேறியது. இது விளையாட்டு ஆர்வலர்களிடையே மனவருத் தத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

வைத்தியரிடம் கோருங்கள்

வாசகர்களின் நோய்கள் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு பண்ணை மார்பு நோய் சிகிச்சை நிலையத்தில் பணிபுறியும் யாழ். மாவட்ட காச் நோய் கட்டுப்பாட்டு அதி காஸ் டாக்டர் சி. எஸ். ஐமுனாநந்தா பதில் அளிக்கவுள்ளார்.

நோய்கள் சம்பந்தமான கேள்விகளை பின்வரும் விலாசத்திற்கு அனுப்பினால் அதற்கான பதில்கள் யாழ். ஓசையில் பிரசுரிக்கப்படும்

அனுப்பவேண்டிய
முகவரி

யாழ். ஓசை ஸீரோகேசரி கிளைக் காரியாலயம்
1-17, புகையிரத நிலைய-வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

'உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் காங்கிரஸ்டன் கூட்டணி இல்லை'

சென்னை:

உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் காங்கிரஸ் டன் கூட்டணி இல்லை. தி.மு.க. தனி ததே போட்டியிடும் என்று கருணாநிதி அறிவித்துள்ளார்.

தமிழகம் முழுவதும் அடுத்த மாதம் உள்ளுராட்சி மன்றத்தேர்தல் நடைபெற வள்ள நிலையில், தி.மு.க.வின் கூட்டணி நிலைப்பாடு என்ன என்பது குறித்து அக்கறையின் தலைமை வெளியிடுள்ள அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

அதன் விபரம் வருமாறு,

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கூட்டணி அமைத்து போட்டியிடுவதென்பது இந்திய நாட்டில் மதச்சார்பற்ற அரசு அமைய வேண்டும் என்ற அக்கறையின் அடிப்படையில், தி.மு.க.வும் உறுதுணையாக நின்றோ ஒத்துழைப்பு நல்கியோ அத்தகைய கூட்டணியின் வெற்றுள்ள அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

அரசியலுக்கு வர மாட்டேன்: ஹஸாரே

நாலோன்:



நாலோன், எனது தலைமையிலான இயக்கமோ அரசியலுக்கு வர வாய்ப்பில்லை என்று சமூக ஆர்வவர் அன்னா ஹஸாரே திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

மகாராஜாத்தில் உள்ள அவரது சொந்த ஊரான ராலோன் கிராமத்தில் புதன்கிழமை, செய்தியாளருக்கு அளித்த பேட்டியின் போதே அவர் இதை உறுதிபடத் தெரிவித்தார்.

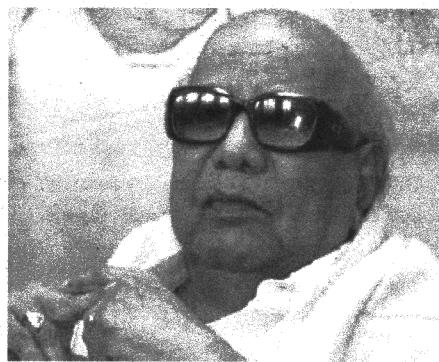
ஊழலை முற்றிலும் ஒழிக்க வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கம். அதற்காகவே இயக்கத்தைத் தொடங்கினேன். இந்தப் பாதையிலேயே எனது இயக்கம் தொடர்ந்து நடைபோடும். அரசியலை விட்டு ஒதுங்கி இருக்கவே விரும்புகிறேன் என்றார்.

அரசியல் சான அந்தஸ்து...

லோங்பால் அமைப்பு உருவாக்கப்படும் பட்சத்தில் அதற்கு தேர்தல் ஆணையத்தைப் போன்று அரசியல் சான அந்தஸ்து அளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற காங்கிரஸ் பொதுச்செயலாளர் ராகுல் காந்தி யின் கருத்து குறித்து கூறுகிறையில், எனது கருத்தும் அதுதான். எந்த ஒரு நிலையிலும் அரசின் தலையீடு இல்லாத அமைப்பாக அதை உருவாக்க வேண்டும் என்றார்.

ரிக்காகப் பாடுபட்டுள்ளது.

பாராளுமன்றத் தேர்தல், மத்தியில் ஒரு முற்போக்கு அரசை அமைத்திடவும் சட்டமன்றத்தேர்தல், மாநிலத்தில் ஒரு ஜனநாயக ஆச்சியை அமைக்கவும் பயன்பட வேண்டும் என்ற காரணத்திற் காகவே பாராளுமன்ற சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் ஒத்த கருத்துடைய கட்சி களோடு ஒன்றுபட்டு கூட்டணி அமைத்து மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் மதச்சார புடையதும் மனித நேயத்திற்கு விரோதமானதுமான ஆச்சி அதிகாரமையங்கள் அமைந்து விடக்கூடாது என்ற அக்கறையுடன் செயற்படுகின்ற தி.மு.க., வரவிருக்கின்ற உள்ளுராட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் அரசியல் அடிப்படையோ, கொள்கை அடிப்படையோ முன் வைக்கப்படாமல் பொதுமக்களுக்குத் தேவையான சுகாதார வசதி, கல்வி வசதி, வீதி வசதி, மருத்துவ வசதி, குடிநீர் வசதி போன்ற பொதுப்பணிகளை குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயங்க வேண்டும் என்பதே எல்லோராலும் விரும்பப்படுகின்ற நிலை என்பதைக் கருத்திலே கொண்டு உள்ளுராட்சி மன்றத்தேர்தல்களில் அரசியல் நோக்கில் கூட்டணிகளை உருவாக்குவது தேவையில்லை என்பதை ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப்பிறகு தி.மு.க. முடிவாக எடுத்துள்ளது.



'வரவிருக்கும் உள்ளுராட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் மொழுப்பணிகளை குறிக்கோளாக கொண்டு இயங்க வேண்டும் என்பதால் கூட்டணிகளை உருவாக்குவது தேவையில்லை'

மொழுப்பணிகளை குறிக்கோளாக கொண்டு இயங்க வேண்டும் என்பதால் கூட்டணிகளை உருவாக்குவது தேவையில்லை'

என்று அனுமதி போட்டு வரும் தேர்தல்களில் ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கக்கூடும். எதிர் வரும் உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் தி.மு.க.வினருக்கு காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் ஒத்துழைப்பு இருக்காது என்று தெரிந்துதான் கருணாநிதி இப்படி முடிவு எடுத்திருப்பார். இது வரவேற்கத் தக்கது என்றார்.

அவர் இதுகுறித்து கூறியதாவது, தி.மு.க.வுடன் தொடர்ந்து கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிடுவதை இளைஞர்கள் காங்கிரஸாரோ விரும்பவில்லை என்பது தெரிந்துதான் தி.மு.க. தலைவர் இப்படி ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கக்கூடும். எதிர் வரும் உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் தி.மு.க.வினருக்கு காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் ஒத்துழைப்பு இருக்காது என்று தெரிந்துதான் கருணாநிதி இப்படி முடிவு எடுத்திருப்பார். இது வரவேற்கத் தக்கது என்றார்.

அவர் இதுகுறித்து கூறியதாவது, தி.மு.க.வுடன் தொடர்ந்து கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிடுவதை இளைஞர்கள் காங்கிரஸாரோ விரும்பவில்லை என்பது தெரிந்துதான் தி.மு.க. தலைவர் இப்படி ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கக்கூடும். எதிர் வரும் உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் தி.மு.க.வினருக்கு காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் ஒத்துழைப்பு இருக்காது என்று தெரிந்துதான் கருணாநிதி இப்படி முடிவு எடுத்திருப்பார். இது வரவேற்கத் தக்கது என்றார்.

நேந்திரமோடி பிரதமாவதை அமரிக்கா விரும்புகிறது?

புதுடில்லி:

எதிர்வரும் 2014 ஆம் ஆண்டு இடம் பெறவிருக்கும் பிரதமர் தேர்தலில் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் ராகுல் காந்தி- குஜராத் முதல்வர் நேந்திர மோடி போட்டியிடுவது கிட்டத்தட்ட உறுதியாகி விட்டது.

இதில் மோடி பிரதமராக வேண்டும் என்பதே அமெரிக்காவின் விருப்பம் என அமெரிக்க பாராளுமன்ற அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

அமெரிக்க பாராளுமன்றத்தின் ஆயுஷ குழு இந்தியா தொடர்பான பல வேறு அறிக்கைகளை பாராளுமன்றத்தில் தாக்கல் செய்துள்ளது. அதில் 2014 ஆம் ஆண்டு பிரதமர் தேர்தல் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

அதில், பிரதமர் பதவிக்கான பாஜ்.க.வின் முக்கிய வேட்பாளர்களில் மிக முக்கியமானவராக மோடி உருவெடுத்துள்ளார். அவரது நிர்வாகத் திறமை அனைவரையும் கவர்ந்துள்ள நிலையில் ராகுல் காந்தியை விட்மோடிக்கு பிரதமராகும் தகுதி அதிகம் இருப்பதாக அவர் கீழ்க்கண்ட சாதனைக்கு அனுப்புவதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறேன் என்றார்.

உலகிலேயே மிகச்சிறிய மீன் தொட்டி

பொள்ளாச்சி:

உலகிலேயே மிகச்சிறிய மீன் தொட்டி டியோன்றை உருவாக்கி கோவை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கல்லூரி மாணவர் ஒருவன் சாதனை நிகழ்த்தி யுள்ளார்.

கோவை மாவட்டம் பொள்ளாச்சி என்.ஐ.எ.ம் கல்லூரியில் பி.எஸ்.சி. கணினி விஞ்ஞானம் இறுதியாண்டு படிப்பவர் கவி பிரசாந்த். இவர், செல்லப்பிராணிகள், வண்ண மீன் வளர்ப்பில் ஆர்வம் கொண்டவர். மிகச்சிறிய மீன் தொட்டி ஒன்றை தயாரித்து, அதில் மீன் வளர்க்கிறார்.

இதுபற்றி கவிபிரசாந்த் கூறியதாவது,

சமீபத்தில் நெஜீரியாவை சேர்ந்த ஒருவர் உலகிலேயே மிகச்சிறிய மீன் தொட்டி ஒன்றை உருவாக்கியதாக அறிந்தேன். அது 3 செ.மீ. நீளம், 2.4 செ.மீ. அகலம், 1.4 செ.மீ. உயரம்

கொண்டது. அந்த

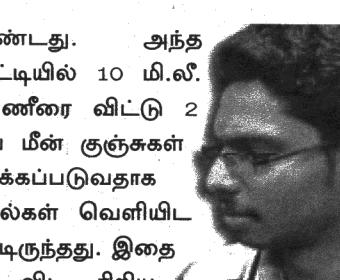
தொட்டியில் 10 மி.லி.

தன் ணீரை விட்டு 2 சிறிய மீன் குஞ்சுகள் வளர்க்கப்படுவதாக

தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இதை விட சிறிய தாக மீன்

தொட்டி ஒன்றை ஒரே நாளில் உருவாக்கினேன். அது 2.8 செ.மீ. நீளம், 2.3 செ.மீ. அகலம், 1.3 செ.மீ. உயரம் கொண்டது. இதில் 7.5 மி.லி. தன்ணீரை விட்டு ஜீப்ரா ரக்ததை சேர்ந்த 4 மீன் குஞ்சுகளை விட்டுள்ளேன். இதை கின்னஸ் சாதனைக்கு அனுப்புவதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறேன் என்றார்.

தொட்டி ஒன்றை கூறியதான். அது 2.8 செ.மீ. நீளம், 2.3 செ.மீ. அகலம், 1.3 செ.மீ. உயரம் கொண்டது. இதில் 7.5 மி.லி. தன்ணீரை விட்டு ஜீப்ரா ரக்ததை சேர்ந்த 4 மீன் குஞ்சுகளை விட்டுள்ளேன். இதை கின்னஸ் சாதனைக்கு அனுப்புவதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறேன் என்றார்.



தொட்டி ஒன்றை கூறியதான். அது 2.8 செ.மீ. நீளம், 2.3 செ.மீ. அகலம், 1.3 செ.மீ. உயரம் கொண்டது. இதில் 7.5 மி.லி. தன்ணீரை விட்டு ஜீப்ரா ரக்ததை சேர்ந்த 4 மீன் குஞ்சுகளை விட்டுள்ளேன். இதை கின்னஸ் சாதனைக்கு அனுப்புவதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறேன் என்றார்.

தேர்தல் வன்முறைகள் தொடர்பில் 38 முறைப்பாடுகள் இதுவரை பதிவு

- 'கபே' அமைப்பின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் தகவல்

(எம். நேசமணி)

எதிர்வரும் எட்டாம் திகதி நடைபெற வுள்ள உள்ளுராட்சி சபைத் தேர்தலுக்கான பிரச்சார நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தினத்திலிருந்து நேற்றுவரை தேர்தல் சட்டங்களை மீறி செயல்பட்டமை மற்றும் வன்முறைகள் தொடர்பில் 38 முறைப்பாடுகள் பதிவாகியுள்ளதாக நீதியானதும் சுதந்திரமானதுமான தேர்தலுக்கான மக்கள் இயக்கமான 'கபே' தெரிவித்தது.

வன்முறைச்சம்பவங்கள் குறைவாக காணப்பட்டபோதும் அரசு சொத்துக்களின் துஷ்டிப்பார்யோகம் மற்றும் தேர்தல் விதிமுறைகளை மீறல் என்பன சில பகுதிகளில் பாரிய அளவு இடம்பெறுவதாக 'கபே' அமைப்பின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் கீர்த்தி தென்னக்கோன் தெரிவித்தார். அவர் மேலும் தெரிவித்தாவது,

இரத்தினபுரி, குருநாகல், பதுளை மற்றும் அம்பாந்தோட்டை ஆகிய பகுதிகளில் தேர்தல் விதிமுறைகளை மீறும் செயற்பாடுகள் மேலோங்கியுள்ளது. இப்பகுதிகளில் அரசு வாகனங்கள் அதிகமாக

தேர்தல்பிரச்சார நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுவதுடன் சுவரொட்டிகள், பதாகைகள் மற்றும் கட்டவுட்கள் என்பன நேற்று வரை அகற்றப்பட்டிருக்கின்றன.

இரத்தினபுரி மாநகர எல்லைப்பிரதே சத்துக்குன் நிலைமை மிகவும் மோசமாக உள்ளது. அப்பகுதியில் மாத்திரம் மிகவும் பிரமாண்டமான கட்டவுட்கள் 42 காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கு மேலாக சுவரொட்டிகள் பதாகைகள் என்பனவும் ஏராளமாக உள்ளது.

கொழும்பு, கொலன்னாவ, கோட்டே ஆகிய உள்ளுராட்சிசபை எல்லை பிரதே சத்தில் இவ்வாறான கட்டவுட்பதாகை மற்றும் சுவரொட்டிகளை காணமுடியாதுள்ளது. ஒரு சில இடங்களில் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்படுகின்றபோதும் அவை உடனடியாக நீக்கப்படுகின்றன. இந்த நிலைமையினை ஏனைய பகுதிகளுக்கும் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இது தொடர்பில் தேர்தல்கள் திணைக்களும் பொலிஸாரும் உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றார்.

வடமாண்நீலி... (தொடர்ச்சி)

இம் மாணவன் புதுக்குடியிருப்பு கல்வி கோட்டத்தில் நெத்தலியாறு தமிழ் வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்று வருகிறார். இதேவேளை யாழ். மாவட்டம் கல்வுரிகளில்... (தொடர்ச்சி)

அறிவித்தார்.

சட்டசபையில் முதலமைச்சர் ஜெயலிதாவுக்கு பதில் பொதுத்துறை மாணியக் கோரிக்கை அறிவிப்புகளை நிதி அமைச்சர் ஓ.பன்னீசெல்வம் வெளியிட்டார்.

அதன்படி, முகாம்களில் வசிக்கும் இலங்கை தமிழ் மாணவர்களுக்கு பள்ளி இறுதி படிப்பு வரை இலவசகல்வி அளிக்கப்படுகிறது. அவர்களின் மேற்படிப்பினை ஊக் குவிக்கும் பொருட்டு கல்வி உதவித்தொகை நிட்டம் இவ்வாண்டி விருந்து அறிமுகப்படுத்தப்படும். ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் விடுதிகள், பிறப்படுத்தப்பட்டோர், மிகவும் பிறப்படுத்தப்பட்டோர், சிறுபான்மையினர் நலத்துறை ஆகியவற்றின் கீழ் இயங்கி வரும் 1238 விடுதிகளிலும் தலா 5 இடங்கள் இலங்கை தமிழ் மாணவர்களுக்காக ஒதுக்கப்படுகிறது.

ஒப்பந்த அடிப்படையில் பணிபுரியும் முன்னாள் படைவீரர்களுக்கு ஆண்டுக்கு ரூ.25 இலட்சம் செலவில் விபத்துகாப்பீட்டு திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்படும். இதன் மூலம் அவர்கள் ரூ.3 இலட்சம் வரை காப்பறுதி செய்யப்படுவர். அவர்களது ஒய்வுதியத் திட்டத்திற்கு ரூ.1 கோடியே 78 இலட்சம் முதலூடு செய்யப்படும். இதன் மூலம் 8500 முன்னாள் படை வீரர்கள் பயன்பெறுவர் என்று தெரிவித்தார்.

பிட்டார்.

ஜெனிவா மனித உரிமைப் பேரவையின் கூட்டத் தொடரில் கலந்துகொள்ளும் பொருட்டு அங்கு சென்றுள்ள அமைச்சர் சமரசிங்க அங்கிருந்தவாறு தகவல் வெளியிடுகையிலேயே மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

ஜெனிவாவில் ஜெக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைப் பேரவையின் 18 ஆவது கூட்டத் தொடர் ஆரம்பித்துள்ள நிலையில் ஜெக்கிய நாடுகள் சபையின் செயலாளர் நாயகம் பான் கீ. மூன் தருஷ மன் அறிக்கையை மனித உரிமைபேரவைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளார்.

இந்திலையில் இவ்வாறு பான் கீ. மூன்

ஜனாதிபதியின் பொதுமன்னிப்பில் 13 சிறைக் கைத்திகள் விடுதலை

(காங்கேயனோடை நிருபர்)

மட்டக்களப்பு சிறைக்காலையிலிருந்து 13 சிறைக் கைத்திகள் ஜனாதிபதி வழங்கிய பொதுமன்னிப்பின் அடிப்படையில் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

மட்டக்களப்பு சிறைக்காலையின் பிரதம அத்தியட்சர் ஏ.கித்சிரி பண்டார மற்றும் மட்டக்களப்பு சிறைக்காலையின் பிரதம சிறைக் காலையின் எஸ்.இந் திருகுமார், எம்.மோகன் ஆகியோர் முன்

நிலையில் இவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

போதைவஸ்து மற்றும் சிறு குற்றங்கள் தொடர்பில் குறுகிய காலம் தண்டனை அனுபவித்து வந்த கைத்திகளே இவ்வாறு விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

விடுதலை செய்யப்பட்ட 13 கைத்திகளுக்கும் அவர்கள் வீடு செல்வதற்கான பிரயாணச் செலவும் இதன் போது வழங்கப்பட்டன.

மாதகல் சென். தோமஸ் பாடசாலையில் ஏழ மாணவர்கள் சித்தி

கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெற்ற தற்கு 5 புலமைப்பரிசில் பரிட்சைக்கு மாதகல் சென். தோமஸ் பேரா.க. பெண்கள் பாடசாலையைச் சேர்ந்த 41 மாணவர்கள் தோற்றினர்.

இதில் 40 மாணவர்கள் சித்தி பெற்ற அதேவேளை 7 மாணவர்கள் மாவட்ட வெட்டுப்பளியை விட அதிகம் பெற்று சித்தி அடைந்துள்ளனர்.

அந்த வகையில் எஸ். யூட் டில்க்ஷன் (180 புள்ளிகள்), அ. நிவோல்டா (170

புள்ளிகள்), வி. மேரி விதுஷா (160 புள்ளிகள்), கோ. மதுஷா (159 புள்ளிகள்), கி. கிரிஸ்திக்கா (157 புள்ளிகள்), ந. சுக்கன்யா (152 புள்ளிகள்), யே. மேரி பெளஸ்ரீனா (152 புள்ளிகள்) ஆகியோர் சித்தி பெற்றவர்களாவர்.

இவர்களுக்கு மாதல் பங்குத்தந்தை ஆணங்தக்குமார் மற்றும் பாடசாலை அதிபர் திருமதி தேவராஜ், மற்றும் ஆசிரியர்கள் தமது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துள்ளனர்.

ஸர் ரொபட் ஓ பிளேக் யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழ மக்கள் ஜனநாயக கட்சி உறுப்பினர்கள் ஆயுதங்களுடன் நடமாடுவதாக தெரிவித்துள்ளாரே அதுதொடர்பில் அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு தொடர்பில் ஊடகவியலாளர்கள் கேள்வி எழுப்பினர்.

அக்கேள்விக்கு பதிலளிக்காமல் நீண்டநேரம் சிரித்துக்கொண்டே இருந்து பதில் அமைச்சர் ஜனநாயக உரிமைக்கொதுக்கொடுக்காது சிரித்துக்கொண்டே இருந்தார்.

தெர்கு மற்றும் மத்திய ஆசிரியாவுக்கான அமெரிக்க ராஜாங்க உதவிச் செய்கொண்டே இருந்தேன் என்றார்.

5 ஆம் ஆண்டு... (தொடர்ச்சி)

என எண்ணிய போதும் மாவட்ட நிதியில் முதலிடம் பெறுவேன் என எண்ணிலை என அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அதோடு ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் உறவினர்களும் தனது கல்விக்கு உந்துகோலாக அமைந்ததாகவும் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதாகவும்

தருஷம் அறிக்கையை மனித உரிமைபேரவைக்கு சமர்ப்பித்தமை பேரவையின் நடைமுறைகளுக்கு அப்பாறப்பட்டது என்று இலங்கை தூதுக்குழுவினர் தெரிவித்திருந்துதுடன் மனித உரிமை ஆணையாளர் நவதீம் பிள்ளையையும் சந்தித்து பேசுக் கூடுதல் நடத்தியிருந்தனர்.

அமைச்சர் சமரசிங்க தொடர்ந்துகருத்து வெளியிடுகையில்

ஜெக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைப் பேரவையின் உறுப்பு நாடுகள் மத்தியில் இகலங்கைக்கு மிகப்பெரிய ஆதரவு காணப்படுகின்றது. இதுவரை பல நாடுகளின் பிரதிநிதிகளுடனும் அமைப்புக்கு ஞாங்கும் விரிவான முறையில் பேசுக்

நடத்திவருகின்றோம்.

குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் வைத்தியராக வருவதே தனது இலட்சியம் எனவும் எதிர்காலத்தில் புலமை பரிசில் எழுதவுள்ள மாணவர்கள் தன்னிலும் பார்க்க அதிக புள்ளிகளை பெற்று பாடசாலைக்கும் பெற்றோருக்கும் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் எனவும் அவர் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தேன் என்றார்.

இது தொடர்பில் சகல நாடுகளையும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளோம். அதிகளவான நாடுகள் எமது நிலைப்பாட்டை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. அந்த வகையில் தருஷம் அறிக்கையை பேரவையில் இம்முறை ஆராய்வதற்கு இடமளிக்க நடவடோம் என்றார்.



உஸ் வாகுக்கேற்ப சுடிதாரை தெரிவு செய்வது எப்படி?

குள்ளமாக இருப்பவர்கள் :

குள்ளமாக இருப்பவர்கள் நீளமான டொப் குர்தார் போடாதீர்கள். அது உங்களை இன்னமும் குள்ளமாக காண்பிக்கும். முழங்கால் வரையிலான டொப் குர்தார் போட்டுக்கொண்டால் உயரமாகத் தெரிவிர்கள். அதே போல நெடுங் கோடுகள் கொண்ட சுடிதார் உங்களை உயரமாக காட்டும்.

முடிந்தவரை குள்ளமாக இருப்பவர்கள் சுடிதாரின் டொப் ஒரு நிறம், பொட்டம் ஒரு நிறம் என்று போடாதீர்கள். இரண்டும் வேறுபட்ட கலர்களாக இருந்தால் உங்களின் தோற்றுத்தை உயரம் குறைத்ததாக காண்பித்து விடும். ஒரே சுடிதார்தான் உங்களுக்கு ஏற்றது.

சிலருக்கு இடுப்பு கொஞ்சம் அகலமாக இருக்கும். அப்படியிருப்பவர்கள் இடுப்பிலிருந்து ‘ஸ்லிப் கட்’ வருமாறு சுடிதார் தைத்துக் கொள்ளலாம். அதே போல் வயிறு பெரிதாகத் தெரிவிவர்கள் இடுப்பிலிருந்து “எ” மாதிரியான வெள்ள வருமாறு தைத்துக்கொண்டால் வயிறு ஒட்டித் தெரியும்.

உயரமாக இருப்பவர்கள்:

உயரமானவர்கள் குள்ளமான குர்தார் போடக்கூடாது. அப்படிப் போட்டால் கால் நீளமாகத் தெரியும் அதே போல குறுக்குக் கோடுகளாக அலங்காரமுள்ள சுடிதார் உங்களை ஜம்மென்று காட்டும்.

விபோன் துணிவகை

கள் உங்களுக்கு கவர்ச்சிகரமான தோற்றுத்தைத் தரும். இந்த சுடிதாரில் குந்தன் வேலைப்பாடுகள் எம்பிரோய்டரி செய்யப்பட்டுள்ளது. சின்னச் சின்ன பைப்பிங் (மொத்தம் 16) சுடிதாரை கூடுதல் அழகாக்கிறது.

பிரின்ட் வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட பிழூர் கிரேப் ஸில்க் சுடிதாரைத்தான் சினிமாவில் அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். இந்தச் சுடிதாரின் ஓரங்களில் செய்யப்பட்டுள்ள கோட்டர் லேஸ் பினிஷிங் சுடிதாரை கூடுதல் அழகாக்குகிறது.

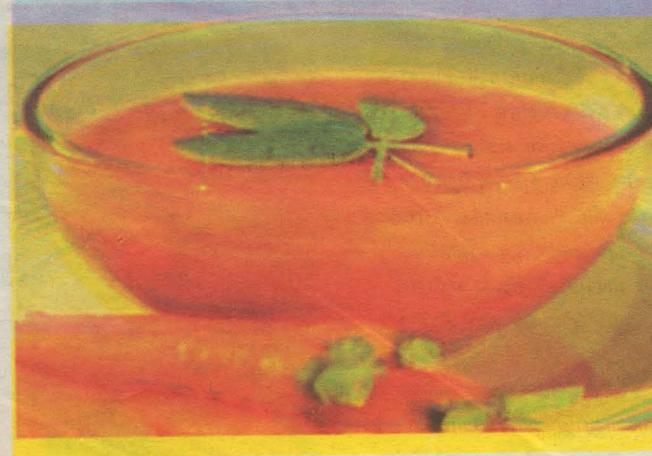
முன்னர் பஷ்ணாக இருந்த பிரெஞ்சு கிரேப், சுடிதார் மறுபடியும் வந்துள்ளது. சுடிதாரின் பொட்டம் ரெஸர் மாதிரியும் தெரியும் ஸ்கேர்ட் மாதிரியும் தெரியும், சின்னச் சின்ன சீக்வென்ஸ் வேலைப்பாடுகள் இந்த சுடிதாரை ஸ்டெலாக் காட்டுகிறது.

உங்கள் தோள்கள் நேராக இல்லையா? அகன்ற நெக்காக வைத்துக்கொள்ளுங்கள் சற்று சரிவான தோள் களா? நேரா நெக் உங்களுக்கு எடுப்பாக இருக்கும். கண் உள்ளவரா? அப்படியென்றால் தோளில் “இன்ஸைட் கட்” கொடுத்து ரெய்லரிடம் தைக்கச் சொல்லுங்கள் கொலர் சுடிதார் அனைவருக்கும் பொருந்தும்.

ஒல்லியாக இருப்பவர்கள் மற்றும் கழுத்து நீளமாக இருப்பவர்களுக்கு கொரல் சுடிதார் மிகப்பொருத்தமாக இருக்கும்.

அதிக சதைப்பிடிப்புடன் இருப்பவர்கள் கழுத்தின் பின்புறம் மட்டும் கொலர் வைத்துத் தைத்துக் கொண்டால் அழகாக இருக்கும்.

கோண்ட கால் கரடி குடி



தேவையான பொருட்கள்

கரட் - 400 கிராம்

வெங்காயம் - 1

பச்சை மிளகாய்-1

இஞ்சி- சிறிய துண்டு

புதினா இலை -5

கடைந்த பாலேடு - 2 மேசைக்கரண்டி

தன்னீர்-3 கோப்பை

சீஸ் - 1துண்டு

உப்பு, சர்க்கரை- தேவையான அளவு

மிளகுத் தூள்- 1 தேக்கரண்டி

வெண்ணெய்- 2 மேசைக்கரண்டி

செய்முறை

குடான் தண்ணீரில் கரட்டைப் போட்டு 3 நிமிடங்கள் மூடி வைக்க வேண்டும். பின்னர் தண்ணீரை வடித்து கரட்டை நடுத்தர துண்டுகளாக வெட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு பாத்திரத்தில் சிறிதளவு எண்ணெயைச் குடாக்கி குறைந்த தீயில் 2 நிமிடங்கள் நறுக்கிய

வெங்காயத்தை வதக்கி கொள்ள வேண்டும்.

சுத்தமான மஸ்ஸின் துணியை எடுத்துக் கொண்டு, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, பொடியாக நறுக்கிய புதினா இலை ஆகியவற்றை அதில் வைத்துக் கட்டிக் கொள்ளவும்.

குக்கரில் 3 கோப்பை தண்ணீர் எடுத்துக்

கொண்டு, வெங்காயம், கரட் சேர்த்து பிறகு கட்டிய மஸ்ஸின் துணிக்கட்டையும் அதில் போடவும். 6 நிமிடங்கள் வேக வைக்க வேண்டும். அடுப்பிலிருந்து இறக்கி வைத்து ஆற்விட்டு மஸ்ஸின் துணிக்கட்டை பிழிந்து எடுத்துவிட வேண்டும்.

மிக்ஸியில் காய்கறிகளை அரைத்து வலை கரண்டியில் வடிகட்டிக் கொள்ள வேண்டும். தேவைக்கேற்ப தண்ணீர் சேர்த்து பிறகு உப்பு சேர்க்க வேண்டும். கொதிநிலை வரும் வரை சூடாக்கவும்.

இடையே சீராக கிளரி விட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மிளகுத் தூள், துருவிய சீஸ் சேர்த்து பரிமாற வும்.

மங்கையரோ உங்களின் சமையற் கலை, அழகுக் கலை
குறிப்புக்களை எம்கு ரமுதி அனுப்பங்கள்
“யாழ் ஒலைசை”, வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம்
117, புகையிரத் நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்

ஜந்து ஆசிரியர்கள் 85 மாணவர்களுடன் தியங்கும் யா/செட்டித்தெரு மெதுபிள்ள மிஷன் த.க.பாடசாலை



ஸ்ரீ மு. நகரின் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ள மிகச்சிறிய பாடசாலை தான் யாழ்.செட்டித் தெரு மெதுபிள்ள மிஷன் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை.

யாழ்ப்பாண கல்வி வலயத்தின் நல்லூர் கோட்டக்கல்விப் பிரிவில் வகை மூன்று பாடசாலையாக இப்பாடசாலை உள்ளது.

இப்பாடசாலையா னது இற்றைக்கு 150 வருடங்களுக்கு முன் மெதுபிள்ள மிஷனினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் இதன் வரலாறு களை முழுமொயாக அறிய முடியாதுள்ளது.

யாழ்.கல்தூரியார் வீதியில் கில்ஸ் ஒழுங்கையில் அமைந்துள்ள இக்கல்விக்கூடமானது அதை கூட்டுப்படியாக அமைக்குகிற மே உண்மையான கல்வி யின் நுழைவாயில்களாக அமைந்து



அதிபர் செல்வி. எஸ். மாணிக்கம்

விரைவாக மாறி வரும் உலகின் சவால்களையும் நிறைவு செய்யக்கூடிய மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்குதல்' என்ற தூர நோக்குடனும்

'மாணவரிடையே மனித மேம்பாடு களுடன் கூடிய இலட்சியமுள்ள வாழ்க்கையை உருவாக்குதல், மாறிவரும் உலகின் சவால்களை எதிர்கொள்ளக்கூடிய சிந்திக்கும் ஆற்றல் களை மாணவர்களிடம் வளர்த்தல் மற்றும் கதேச பண்பாடுகளுக்கு அமைய மாணவர்களை வளப்படுத்தல் என்ற பணிக்கூற்றுடனும் இயங்கிவருகின்றது.'

இப்பாடசாலை மிகவும் வறிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றார்கள். இங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் இருவரே அரசு ஊழியர்களின் பிள்ளைகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பாடசாலையில் மிகவும் வறிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றார்கள். இங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் இருவரே அரசு ஊழியர்களின் பிள்ளைகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விளையாட்டுப்போட்டி, நவராத்திரி விழா மற்றும் ஒன்றிய என்பன நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இப்பாடசாலை மாணவர்களின் கற்றல் மற்றும் இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளினை அதிகரிப்பதற்கு அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் மிகுந்த சிரத்தையுடன் பாடுபட்டுவருகின்றனர்.

வருடாந்தம் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பார்த்தையில் குறிப்பிட்ட அளவிலான மாணவர்கள் சித்தியடைந்து வருகின்றார்கள். இப்பாடசாலையில் 2007 இல் இரண்டு பேரும், 2009 இல் ஒருவரும் 2010 இல் மூன்று பேரும் சித்தியடைந்துள்ளமையினைக் குறிப்பிடமுடியும்.

இப்பாடசாலையின் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாக உள்ளபோதி ஒம் உரிய தேவைகள் பூர்த்தி செய்யும் உரிய தேவைகள் பூர்த்தி செய்யும் இப்பாடசாலையின் தேவையும் காணப்படுகின்றது. நீண்டதொரு கல்விப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இப்பாடசாலையில் கல்விகற்கும் மாணவர்களின் மற்றும் எதிர்காலத்தில் கல்வி கற்கவுள்ள மாணவர்களின் நன்மை கருதியும் இப்பாடசாலையின் தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படவேண்டியுள்ளது.

இதன் மூலம் இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன்



யப்படாதநிலை காணப்படுகின்றது. மாணவர்களின் இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளுக்கு கட்டிட வசதிகள் போதுமான அளவு இல்லை என்பது டன் பிரார்த்தனை மண்டபம் மற்றும்

மாணவர்களின் தொகையையும் அதிகரிக்கச் செய்யலாம். பெறுபேறுகளை அதிகரித்துக் கொள்ளவும் வசதியாக இருக்கும் என்பது தின்னம்.

● நூ.செந்தமிழ் செல்வன்

மாணவர் ரா டில்ஸ்

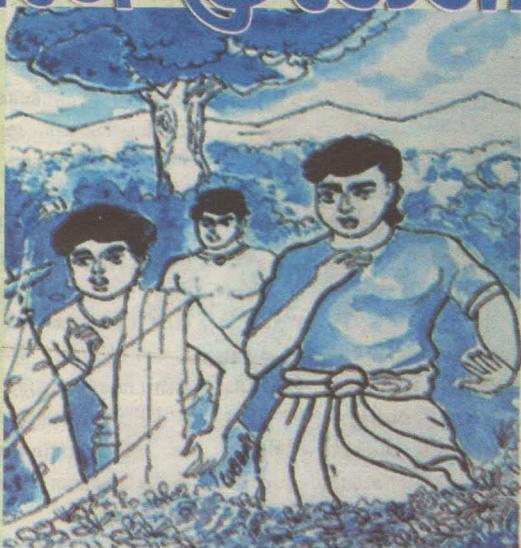
இரு ஊரில் அருணன் என்ற பணக்காரர் இளைஞர் வாழ்ந்தான். அவ்யூரில் உள்ள இளைஞர்களுக்குள்ளே தான் தான் அபார மூலையுடையவன் என்று பெருமையாகக் கூறிக்கொள்வான். மற்றவர்கள் அவனைக் குறைத்து மதிப்பிட்டால் அவனுக்கு கோபம் வந்துவிடும். உண்மையில் அருணன் அப்படி யொன்றும் புத்திசாலி அல்ல.

இரு நாள் அயலாருக்கு பணத்துடன் புறப்பட்டுச் சென்றான். செல்லும் வழியில் ஓர் அடர்ந்த காடு இருந்தது. முன் ஏசரிக்கையாக அருணன் பெரிய தடியொன்றை எடுத்துச் சென்றான். நடுக்காட்டை அவன் அடைந்த போது சில திருடர்கள் அவனை வழி மறித்தார்கள். அவனிடம் இருப்பதைத் தரும்படி மிரட்டினார்கள். ஆனால் அருணன் திருடர்களிற்குக் கொஞ்சமும் பயப்படாமல் பேசாமல் நின்றான். இதைக் கண்ட திருடர்களுக்குக் கோபம் வந்தது. உடனே அருணன்னத் தாக்க முற்பட்டார்கள்.

அருணன் கொண்டு வந்த பெரிய தடியால் அவர்களை எதிர்த்துச் சண்டையிட்டான். திருடர்களின் உடலில் காயம் ஏற்பட்டது. அருண னுக்குச் சிறு காயங்கள் மட்டுமே ஏற்பட்டது.

திருடர்கள் நான்கைந்து பேர் நின்றதால் அருண நால் அதிகநேரம் எதிர்த்துச் சண்டை போட முடியவில்லை.

இறுதியில் திருடர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து அருணனை மரத்தில் கட்டிப்போட்டார்கள். திருடர்களில் ஒருவன் அருணனைச் சோதனை இட்டு அவனது இடுப்பில் இருந்த பணப்பையை எடுத்துப் பார்த்தான். அதற்குள் சில சில்லறை நாணயங்கள் மட்டுமே காணப்பட்டன. இதைக்கண்ட திருடன் ஒருவன் சிரித்தான். அருணனிடம் சிரித்த திருடன் இதற்காக வா எங்களுடன் இவ்வளவு நேரம் சண்டை இட்டாய்? உனக்கு கொஞ்சமாவது மூளை இருக்கிறதா? என்று ஏனாமாகக் கேட்டான். திருடன் கூறியதைக் கேட்டது தான் தாமதம் அருணனிற்கு கோபம் வந்துவிட்டது. “யாரைப் பார்த்து மூளை இருக்கிறதா? என்று கேட்டாய்? எனக்கு அபார மூளை இருக்கிறது. நான் ஒன்றும் சில்லறைக் காசிற்காகச் சண்டை போடவில்லை. எனது தலைப்பாகையில் முடிந்து வைத்திருக்கும் ஆயிரம் ரூபாவை காப்பாற றுவதற்காகவே சண்டை போட்டேன்” என்று சொன்னான்.



உடனே திருடர்கள் அவன் தலையில் இருந்த தலைப்பாகையைக் கழற்றி அதில் முடிந்து வைத்திருந்த ஆயிரம் ரூபாவை எடுத்துக் கொண்டு நாமும் இதற்காகத் தான் சண்டையிட்டோம் என்று கூறிக்கொண்டு சென்றுவிட்டார்கள்.

நேசாஜ்ஜுமார் வித்தியாசாகர்

கிளிநொச்சி



பிள்ளைகளே நீங்கள் பாத்தை உற்று கவனியுங்கள் இதி விருந்து சில கேள்விகள் கேட்கப்படும். நீங்கள் சிரியாக பதிலளிக்க வேண்டும்!

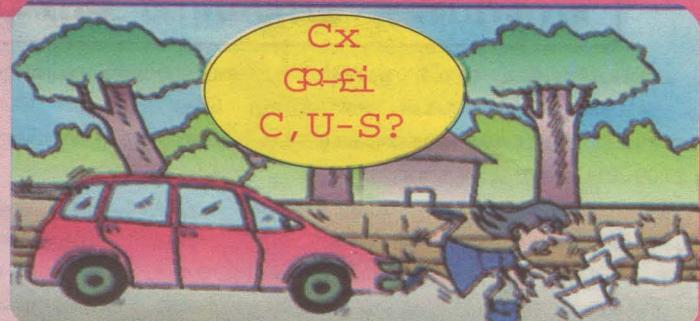
1. முயல் எங்கேயுள்ளது?
2. ஆமை எங்கேயுள்ளது?
3. மொத்தம் எத்தனை மீண்டும் உள்ளன?

சிறுவர்களே! உங்களது ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்புங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி ‘யாழ் ஒசை’ வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம். 117, புகையிரத் நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அவுஸ்திரேவியா வைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் தன் சொந்த காரினாலேயே இரண்டு முறை விபத்துக்குள்ளாகி உயிர் தப்பினார்.

‘கிரைக் புருக்ஸ்’ என்பவர் தனது காரை

விட்டு இறங்கும் போது ஹேண்ட் ப்ரேக்கை ஆப் செய்ய மறந்துவிட்டார். கார் முன்நோக்கி நகர்ந்து அவரை இடித்தது. அவர் நடை பாதையில் விழுந்து கிடந்தார். பின்னர் கார் வேவி ஒன்றில் மோதி திரும்பி வேகமாக வந்து விழுந்து கிடந்த இவரை மோதியது. இது இப்படி இருக்கு?



பி.பகுதிரதன் தரம் 5 அரசாங்க தமிழக கலைஞர் பட்டாசாலை யா/எருதிடல்



செ.இலக்கியா தரம் 6 சண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி

பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்டுள்ள கழற்காற்றால் நாட்டின் இயல்பு நிலை பாதிப்பு



பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்டுள்ள சமீர் புயல் காரணமாக நாட்டின் இயல்பு நிலை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

15 வருடங்களுக்கு பின்னர் பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்ட மோசமான புயலாக இது கருதப்படுகின்றது. இப்புயல் வேல்ஸ் பகுதியில் மணிக்கு 82 மைல் வேகத்திலும், வட இங்கிலாந்தில் மணி க்கு 70 மைல் வேகத்திலும் வீச்கி கை நிலை அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிற்கு.

பலத்த காற்று மற்றும் புயல் மழையினால் இரு வான் ஓட்டுநர்கள் பலியாகியுள்ளனர். ஆயிரக்கணக்கான வீடுகளில் மின்சாரமும் துண்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரித்தானியாவின் போட்ஸ்மவத்திலிருந்து பிரான்சிற்குச் செல்லும் அனைத்து விமானப் பயணங்களும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. லீட்ஸ் பிரத்போட் சர்வதேச விமான நிலையத்தில் விமானங்கள் பாதை தவறி இறங்கின.

கம்பிரியாவிலுள்ள அலொன்பியில் 12 அடி உயரமான அலைகள் எழுந்தன. இதேவேளை மரங்கள் வீழ்ந்து போக்குவரத்துக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் வீடுகள் சேதமடைந்துள்ளன. 4 எச்சரிக்கை மட்டங்களில் 2 ஆழம் எச்சரிக்கை நிலை அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



உதக சாதனங்காக தன்னுடைய நகங்களை 18 வருடங்களாக வளர்த்து வருகிறார் நியூயோர்க் நகரத்தை சேர்ந்த வோஸ்ரன் என்ற பேண்மை. இவரது இடது கைவிரல் நகங்களின் நோம் 10 அடி 2 அங்கு வழும் வலது கைவிரல் நோம் 9 அடி 7 அங்கு வழும் கொண்டதாரும்.

ஸ்ராக்கின் இரு வேறு இடங்களில் தற்கொலைப் படைத் தாக்குதல்

15 பேர் பலி: 50 இற்கும் மேற்யாடோர் காயம்

ஸ்ராக்கில் பலவேறு இடங்களில் பாதுகாப்புப் படையினர் மீது தீவிரவாதிகள் நேற்று முன்தினம் நடத்திய தாக்குதலில் 17 பேர் உயிரிழந்தனர். 50க்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்தனர். ஸ்ராக்கின் பாபில் மாகாணத்தில் உள்ள மெதாதியா நகரத்தில் பாதுகாப்புப் படையினர் அடிக்கடி வந்து செல்லும் உணவகம் ஒன்றில் கார் குண்டு தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இதில் 3 பொலிசார் உட்பட 13 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 42 பேர் காயமடைந்தனர்.

இதற்கிடையில் அன்பர் மாகாணம், ஹபானியா நகரத்தில் உள்ள விமானப்படைத் தளத்துக்குள் வீரர்களை ஏற்றிச் சென்ற வாகனத்தில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த குண்டு வெடித்ததில் 2 வீரர்கள் உயிரிழந்தனர். 10க்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்தனர்.

வேலைவாய்யபை அநீகரியதற்காக வரிகளில் சீர்திருத்தம் கொண்டு வரும் புதிய சட்டத்தை ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா சுட்டம்

ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா திட்டம்

அமெரிக்காவில் வேலைவாய்யபை அதிகரிப்பதற்காக வரிகளில் சீர்திருத்தம் கொண்டு வரும் புதிய சட்டத்தை இயற்றத் திட்டமிட்டுள்ளார் ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா.

அமெரிக்க மக்களவையில் முன்பு அவர் தாக்கல் செய்துள்ள இந்த மசோதா சட்டமானால் புதிய வரிகள் மூலம் ரூ. 20 லட்சம் கோடி அரசுக்குக் கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எனினும் இந்த மசோதாவுக்கு குடியரசுக் கட்சி கடுமையாக எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளது. புதிய வரிகள் எதையும் கொண்டு வருவதை அக்கட்சி ஆட்சேபித்து வருகிறது. இதனால் இம்மசோதா சட்டமாவதில் சிக்கல் எழும் என்று தெரிகிறது. ஆனால் நாட்டின் முக்கிய தேவையான வேலைவாய்யபை விஷயத்தில் குடியரசுக் கட்சி எதிர்ப்பு தெரிவிக்கக் கூடாது என்று ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா கூறியுள்ளார். வேலைவாய்யப்பின்மை சுதாவீதமாக இருக்கும் நிலையில் இந்தப் புதிய மசோதா மூலம் அதைப் போக்க முடியும். குடியரசுக் கட்சி, ஜனநாயகக் கட்சி ஆகிய இரு தாப்பினரையும் கலந்து ஆலோசித்தே இந்த மசோதா உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதை கீழ்க்கண்ட காவிரியில் நிறைவேற்றுவதுதான் மறையாக இருக்கும். இதில் தாமதம் ஏற்படக்கூடாது என்றும் ஒபாமா கூறியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாண வாழ்வியல் வரலாற்றுக்குறை

கலை சிற்பிழை, இ. வை. பார்ப்பாண பால்கலைக்கழகம், ஜெப்பா
UNIVERSITY OF JAFFNA, SRI LANKA
தொலைபேசி: 021 2227419



யாழ்ப்பாண வாழ்வியல் பொருட்காட்சி

யாழ்ப்பாணத்தின் பூர்வீக குடிகள், குடிசைப் பூர்வப்பல், வரலாறு, தொல்லியல், கலாச்சாரம், பண்ணாடு, மரபுரிமைச் சின்னங்கள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் பொருட்காட்சி கலைக்கேசரியின் அலுசரணையுடன் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றுத் துறையினரால் எதிர்வரும் 24.09.2011 இல் இருந்து 27.09.2011 வரை நடாத்தப்படவினாது.

இக் கண்காட்சியில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் தொல்லியல் அகழ்வாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் இதுவரை மக்கள் அறிந்திராததுமான யாழ்ப்பாணத்து தொல்லியல் மரபுரிமைச் சின்னங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படவினான். அத்துடன் குடாநாட்டு மக்களினால் பயன்படுத்தப்பட்டு காலமாற்றும் மற்றும் விஞ்ஞான வளர்ச்சி ஆகிய காரணங்களினால் பாவனையின்றி அருகிப்போய்விட்ட பல பொருட்களும் இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்படவினான்.

அத்துடன் வரலாற்றுப் பழையவாய்ந்த நூல்கள், ஒலைச்சுவடிகள், வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்கள், நாணயங்கள், கல்வெட்டுக்கள், பார்ம்பரிய விவசாயம், மீன்பிடி, கைத்தொழில், மருத்துவம், சடங்குகள், தொடர்பாட்கள் முதலான கருவிகள், உபகரணங்கள் என்பனவற்றையும் காட்சிப்படுத்த என்னியின்னோம். இவை பொது மக்களாகிய உங்களிடமிருந்தால் அவை குறித்த தகவல்களை பல்கலைக்கழகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு வழங்க முடியும். அல்லது அவற்றை நன்கொடையாகவோ கடனாகவோ தந்துதவி கண்காட்சி சிறப்புற உங்கள் விலைமதிக்க முடியாத பங்களிப்பை நல்கலாம். கடனாகத் தரப்பட்டு பொருள்கள் திருப்பி ஒப்படைக்கப்படும் என்ற உறுதிப்பாடு பல்கலைக்கழகத்தினால் வழங்கப்படும்.

நாங்கள் எப்படி வாழ்ந்தோம்? எங்கள் வரலாறு எது? எங்கள் முதாதையர் யார்? போன்ற வினாக்களுக்கு விடைதேடி, எமது பார்ம்பரியங்களையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினர் அறிந்திட இந்தக் கண்காட்சி வழிசமைக்கும்.

ஆகவே, இப்பொருட்காட்சிக்கு ஒத்துழைக்க விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி:

பேராசிரியர் ப. புல்பரட்னம்
யாழ்ப்பாண வாழ்வியல் பொருட்காட்சி
வரலாற்றுக் குறை
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி
தொலைபேசி: 077 6006402, 021 2227419

'ஏற்பாடுகளை வாழ்வியல் வரலாற்றுக் குறை பொருட்காட்சி முன்வடிவாக வெளியிடுவதும் வாழ்வியல் வரலாற்றுக் குறை பொருட்காட்சி முன்வடிவாக வெளியிடுவதும்'

தலைவர்

பார்ம்பரியங்களை வாழ்வியல் வரலாற்றுக் குறை பொருட்காட்சி முன்வடிவாக வெளியிடுவதும் வாழ்வியல் வரலாற்றுக் குறை பொருட்காட்சி முன்வடிவாக வெளியிடுவதும்'



தேர்தல் சட்டத்தினை மீறிய குற்றச்சாட்டு இதுவரை 43 பேர் பொலிஸாரால் கைது

எறாவூர், எதிர்வரும் 08ஆம் திகதி நடைபெற வுள்ள உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் தொடர்பில் தேர்தல் சட்டத்தினை மீறிய குற்றச்சாட்டின் பேரில் இதுவரை 43 பேர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக தேர்தல் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளுக்குப் பொறுப்பான சிரேஷ்ட பொலிஸ் மா அதிபர் காமினி நவரெட்டு தெரிவித்தார்.

அத்துடன், தேர்தல் சட்டத்தினை மீறி ய குற்றச்சாட்டின் பேரில் 39 முறைப்பாடுகளும் பதியப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் மேலும் தெரியவித்துள்ளார்.

இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான வேலைத் திட்டங்களும் முன் னெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தேர்தல் ஆணையாளர் மஹிந்த தேசப் பிரிய இது தொடர்பில் பொலிஸ் மா அதிபர் மற்றும் தேர்தல் நடவடிக்கைகளுக்குப் பொறுப்பான பிரதி பொலிஸ்

- போலிஸ்மா அதிபர் காமினி நவரெட்டு மா அதிபர் ஆகியோருக்கு அறிவித்ததற்கிணங்க இந்நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இதேவேளை, தேர்தல் விதிமுறைகளை மீறி பிரசார நடவடிக்கைகளில் எடுபடும் அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் வேடபாளர்கள் மீது பாரபடசம் பாராது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என தேர்தல் ஆணையாளர் மஹிந்த தேசப்பிரிய அறிவித்துள்ளார்.

அரசு தரப்பு வேடபாளர்கள் தேர்தல் சட்ட திட்டங்கள் மற்றும் விதிமுறைகளை மீறி தேர்தல் பிரசார நடவடிக்கைகளில் எடுபட்டு வருவதாக எதிர்க்கட்சிகள் குற்றம் சாட்டியுள்ளதோடு தேர்தல் ஆணையாளரின் கவனத்தின் கீழ் கொண்டு வந்துள்ளனர்.

இத்தகைய குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பில் தேர்தல் செயலகம் உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள உள்ளதாகவும் அவர் அறிவித்துள்ளார்.

கல்முனையில் சூடு பிழத்துவதீர்க்க தேர்தல் பிரசார நடவடிக்கை

(துறைநீலாவணை நிருபர்)

கல்முனை மாநகர சபைக்கான தேர்தல் பிரசாரம் சூடு பிழத்துவதீர்க்கு. அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சிகள் தமது வேடபாளர்களை வெற்றிலைச்சின்னத்தில் போட்டியிட வைத்துள்ளன அதே வேளை பூஞ்சா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மார்ச் சின்னத்தில் தனித்துப் போட்டியிடுகின்றது. இலங்கைத் தமிழராக்கட்சி, ஜக்கிய தேசிய கட்சி மற்றும் சுயேட்சை குழுக்கள் தேர்தல் களத்தில் குதித்துள்ளனர்.

கல்முனைப் பிரதேசத்திலுள்ள பொது இடங்கள், பொதுமக்களின் மதில் சுவர்கள் என்பன வேடபாளர்களின் போஸ்டர்கள் ஒட்டப்பட்டுள்ள நிலையில் காணப்படுகின்றன.

கட்சிகள், சுயேட்சை குழுக்கள் என்ப வற்றுக்கிடையிலான போட்டிகளை விடவும் ஒரே கட்சி வேடபாளர்களிடையே விருப்பு வாக்குகளைப் பெறும் போட்டி அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. ஒருவரின் போஸ்டருக்கு மேல்

இன்னொருவரின் போஸ்டர் ஒட்டப்பட்டுள்ளதையும் காண முடிகின்றது. கல்முனைப் பிரசாரம் சூடு பிழத்துவதீர்க்கு அங்குக்கூட்டங்கள் இரவு பகலாக இயங்கும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

தேர்தல்கள் வரும் போது மக்களை நாட்சி சென்று சாதித்தவை, சாதிக்க வள்ளவை என்று கூறும் பிரசாரங்களை சில வேடபாளர்கள் வெளியிட்டு வருவதையும் இவற்றை வாங்கிப் படிக்கின்ற வாக்காளர்களில் சிலர் ஒரு தெருவிலைக்கைக் கூட ஒளிர வைக்க முடியாமல் கல்முனை மாநகர சபையில் பதவி வகித்த சிலர் தேர்தல் வந்துவடன் பொய்களைப் புனைந்து மக்களை நாடி வருவதாகவும் கூறுகின்றனர்.

பூஞ்சா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் சார்பான வேடபாளர்களில் சிலர் நானே மேயர் என்று பதாகைகளை காட்சிப்படுத்தியுள்ளதையும் காணலாம். இவையாவற்றுக்குமான மக்கள் தீர்ப்பை எதிர்வரும் அக்டோபர் எட்டாம் திகதி வரை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

சிறுவர் கல்வி அபிவிருத்தியிடப்

(நாவிதனவெளி மேலதிக நிருபர்)

மட்டு-அம்பாறை மாவட்டங்களில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் நலன்கருதி சிறுவர்கள்வி அபிவிருத்தித்திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக என். சீ.எம்.லங்கா நிறுவனத்தின் திட்டப்பணிப்பாளர் ஜோசப் சிவநாதன் தெரிவித்தார்.

என்.சீ.எம்.லங்கா நிறுவனம் யுத்தத்தாலும் சனாமியாலும் பாதிக்கப்பட்ட கல்வியில் பின் தங்கிய மாணவர்களை இனம் கண்டு அவர்களுக்கான மாலை நேர வகுப்புக்களையும் பாடசாலை உபகரணங்களையும் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றது.

பிரதியமைச்சர் முரளிதான் மேற்கொண்டு வருகின்றது. வெள்ளத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு 6000 வீடுகளை அமைக்க எடுகோட்டு ஒருவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாயிகளுக்கு இலவச விடை நெல், மற்றும் பாரிய கட்டுமான அபிவிருத்திகளை செய்து வருகின்றது. அரசில் அமைச்சராக இருப்பதனாலேயே இந்த அபிவிருத்திகளை பெற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பு கிட்டியுள்ளது எனவும் தெரிவித்தார்.

தமிழ் மக்களின் நலன் சார்ந்த விடயங்களில் துணிந்து நின்று குரல் கொடுத்தவர் தர்மலிங்கம்

(துறைநீலாவணை நிருபர்)

கிழக்கிலங்கையின் மூத்த ஊடகவியலாளரும் அரசியல்வாதியும் சமூக செயற்பாட்டாளரும் என பல கோணங்களில் தான் சார்ந்த சமூகத்திற்கு இறுதி மூச்சு வரை அளப்பிய சேவையாற்றிய பெருமகள் கே.எஸ்.தர்மலிங்கம் அன்னாரின் மறைவு குறித்து எமது தொழிற்சங்கம் துக்கத்தில் துவண்டுள்ளது.

அன்னாரின் பிரிவு எடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாரும் என அமர்.கே.எஸ்.தர்மலிங்கத்தின் மறைவு குறித்து அகில இலங்கை அரசாங்க பொதுச் சேவைகள் சங்கம் விடுத்துள்ள அனுதாபச் செய்தியில் தெரிவித்துள்ளது.

அச் செய்தியில் மேலும் கூறியுள்ளதா வது, காலத்தின் தேவையறிந்து அகில இலங்கை அரசாங்க பொதுச் சேவைகள் சங்கத்தை ஸ்தாபித்து எமது தொழிற்சங்க பிரதிநிதிகளின் நன்மைக்காக குரல் கொ

அ.இ.அ.போ.சே. சங்கம் அனுதாபம் உத்துவரும் எமக்கு ஆலோசனைகளையும், அறிவுரைகளையும் அளித்து வந்த இந்த மகாணின் இழப்பு எமது தொழிற்சங்கத்துக்கு தனிப்பட்ட முறையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள தமிழ் மக்களின் நலன் சார்ந்த விடயங்களில் தீர்க்க மான முடிவுகளை எடுத்து துணிந்து குரல் கொடுத்து வந்தவர்.

அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள தமிழ் மக்கள் அலோசனைகளையும் அறிவுரைகளையும் அளித்து வந்த தீர்க்க மான முடிவுகளை எடுத்து துணிந்து குரல் கொடுத்து வந்தவர். அன்னாரின் மறைவு அன்னாரது குடும்பத்திற்கு மட்டுமன்றி அன்னார் நேசித்த மக்கள் அனைவருக்கும் எமது தொழிற்சங்கம் ஏற்பட்ட பேரிழப்பாகும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிவாவை வாரிகளை செலுத்துமாறு வேண்டுகோள்

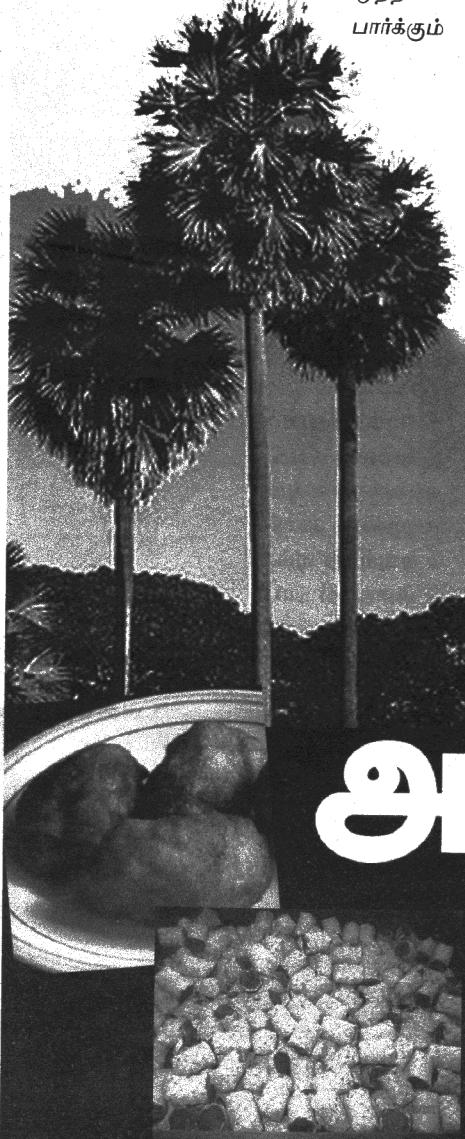
உடப்பளத்து பிரதேச சபைக்குட்ட சகல வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின் தும், தனியார் துறை நிறுவனங்களின் தும் 2010 ஆம் மற்றும் 2011 ஆம் ஆண்டுக்கு செலுத்தும்பட வேண்டிய சகல நிலுவை வரிகளும் செலுத்தும்படப்பட வேண்டுமென உடப்பளத்து பிரதேச சபை ஓலி பெறுக்கி மூலமும் துண்டு பிரசாரம் மூலமும் கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

இதன்படி கடை, வாடகை, வருமான

வரி, வியாபார ஆதாய வரி, குடி நீர் வரி, வாகன பதிவு வரி, வியாபார நிறுவன பதிவுக் கட்டணம் போன்றவற்றை இதுவரை செலுத்துதாது இருந்தால் செலுத்துமாறும் கேட்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் மேற்குறிப்பிட்ட வரிகளை உரிய காலத்துக்குள் செலுத்துதாத வியாபார நிறுவனங்கள் மீதும் தனி நபர் மீதும் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் தெரிவித்துள்ளது.

உங்காய் காலம் இப்போது.
பனங்காய்க்கும் வட பகுதித் தமிழர்களுக்கும் இரத்தமும் சதையுமான ஓர் பிணைப்பு உள்ளது. யாழிப்பாணம் என்று சொன்னாலே பனையை அடையாளப் படுத்திப் பார்க்கும்



வழக்கம் ஏனைய பிரதேசத்தவர்களுக்கு உள்ளது.

இலங்கையின் தேசிப்படத்தின் வட பகுதியில் பனைமரம் ஒன்றின் உருவத்தை வரைந்து விட்டு இது எவ்விடம் எனக் கேட்டால் யாழிப்பாணம் என உடனே சொல்லுவார்கள்

பனம் பழம் பழுத்து மரத்தால் விழுந்தாலும் அது பனங்காய் எனத் தான் ஊரவர் களால் இன்று வரையும் அழைக்கப்படுகின்றது.

செயற்கை இரசாயனம் சேராது மருந்து கலக்காது இன்று வரையும் இயற்கை உணவாக எமக்குப் பனம் பழம் கிடைக்கின்றது.

முன்னைய காலத்தில் ஊரவர் பெயருடன் பனங்காய் தியாகரி, பனங்காய் பொன்னம்மா எனப் பல பெயர்கள் ஊரில் வழக்கத்தில் இருக்கும். பனங்காய் களைப் பொறுக்கி எடுத்துச் சேகரிப்பதில் முன்னணி வகித்தோரை இவ்விதம் பெயர்கூட்டினார்கள்.

அக்காலத்தில் பனம்பழம் விழ விழ பொறுக்கிச் சேகரிப்பதில் கஷ்டம் இருந்தால் பனங்காய் நன்கு முற்றியதும்

வெட்டி விழுத்தி அவற்றை கடக்கவில் அள்ளிச் சென்றனர். அதிகமாக கூட்டி, மாட்டு வண்டிலில் ஏற்றிச் சென்ற நிகழ்வு களும் நடந்துள்ளன.

சற்றுப் பின்னான காலங்களில் லான்ட் மாஸ்ரர் எனும் வாகனத்தில் ஏற்றிச் சென்றனர்.

பனம் பழங்களைப் பொறுக்கிச் சுமந்து வளவில் போட்ட பின்பு அதனைப் பிசைந்து பலகாரங்கள் செய்வர். பனங்கொட்டையை பாத்தி போட்டு பனங்கி முங்கை உண்டாக்கச் செய்வார். இதன் பின்னர் வரும் ஊமல் கொட்டையை எடுத்து அடுப் பெரிக்கப் பயன்படுத்துவார். புகையிலை பதப்படுத்துவோர் இந்த ஊமல் கொட்டையையே அதிகம் பயன்படுத்துவார். ஒடியல் பிட்டுச் சாப்பிட்ட பின் ஓட்டமும் நடையுமா

ஊறவிடுவார்கள்.

பனையிலிருந்து பெறப்படும் கருப்ப ஸியை மட்பானையில் நன்றாகத்தழக்கக் காய்ச்சுவார்கள் அப் பாணியில் மிளகு, சிரகம் என்பவற்றை கலப்பார்கள். இப்பாணிப் பணாட்டு மிகச் சவையானதாக இருக்கும். காலையில் பாடசாலை செல்லும் போது பாணிப்பணாட்டு துண்டுகள் சிலவற்றை சாப்பிட்டுவிட்டுப் பாடசாலை போனார்கள்.

மிகவும் வறுமையில் வாடிய குடும்பங்கள் தமது பசியைப் போக்கப் பனம் பழம் விழும் காலத்தில் அவற்றைப்பிசைந்து பனங்கள் எடுத்து பழப்புளி சேர்த்து உண்ட காலமும் உண்டு.

அடுத்தவரின் வளவுகளில் கள்ளப் பனங்காய் பொறுக்கிப் பிடிபட்டு

கள். நன்கு சக்கையாக இடித்த பின் அவற்றை மிகச் சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி ஊர் கூடி உண்பார்கள் இவ்வருண்டையின் சவையே தனி தான். பாத்தி கிண்டியதும் பூரான் வெட்டும் படலம் தொடங்கும். பெரிய

அது ஒரு காலம்... பனங்கைய் காலம்

கப் பாடசாலை சென்ற அனுபவத்தை இப்போதும் பெருமையுடன் கூறும் உயர்திகாரிகளும் உள்ளனர்

பனம் பழத்தை பிசைந்து பதமாக்கி பரன் கட்டி ஒலைப்பாயில் அவற்றை வார்த்து பணாட்டு ஆக்கி தென்பகுதிக்கு எடுத்துச் சென்று விற்றுப் பணமாக்குவார்கள். மஞ்சார் மடு தேவாலயத் திருவிழா தான் பனம் பண்டங்களுக்கான மிகப் பெரும் சந்தையாக அக்காலத்திலிருந்தது. பனங்கட்டிகளை அளவிற்கேற்ப தரம் பிரிப்பர். புழுக்கொடியவில் மொத்தமான வற்றை சேகரிப்பர். பனையோலைப் பெட்டி, தொப்பி, பாய், கைவினைப் பொருட்கள் எல்லாம் லெறியில் ஏற்றப் பட்டு மடுவிற்கு எடுத்துச்செல்லப்படும்.

தென் பகுதி சிங்கள யாத்திரிகர்கள் அதிக பனம் கொடுத்து அவற்றை வாங்குவார்கள்.

அங்கு விற்ற பனத்தில் கல்விக்கான செலவு, விடு மேய்தல் உட்படப் பல செலவுகள் செய்யப்படும்.

பனாட்டை வீடுகளில் 'உமல்' என்னும் ஒலையால் செய்யப்பட்ட 'பை' யில் வைத்திருப்பார்கள். பனாட்டைச் சிறு துண்டுகளாக முறிப்பார்கள்.

அடிவாங்கிய சிறார்களும் இருக்கிறார்கள். பெரியவர்களும் அடுத்தவரின் பனம் வடவியடியில் பனங்காய் பொறுக்கி வாக்கு வாதமும் அடிதடி சண்டைகளும் ஏற்பட்டுண்டு.

சேகரித்த பழங்களை ஊர்க்கூடி கூட்டுறவு முறையில் பனம் பாத்தி போட்டனர். புரட்டாதி மாதம் முதல் மழை கண்டவுடன் பதமான மண்ணில் 3 அடி உயரத் திற்கு மண்ணைப் பாத்தியாக்குவார்கள். பனம் பழங்களை சிறப்பாக அடுக்கிப் பனம் பாத்தி போடவோ, பாத்தி கிண்டி பனங்கிழங்கு பெறவோ கூலிக்கு ஆட்களைப் பிடிப்பது கிடைக்காது மக்கள் குழுக்களாக சேர்ந்து பனம் பாத்தி போட்டார்கள்.

பாத்தி போடும் நிகழ்வன்றும் பாத்தி கிண்டும் நிகழ்வன்றும் ஊர் கூடிச் சமைப்பார்கள். கிராமங்களின் உயர்வான ஒற்று மையை அது காட்டியது.

மாசி, பங்குனி மாதங்களில் அதிகாலையில் பனம் பாத்தி கிண்டுவார்கள். பனங்கிழங்கை உடன் அவித்து கிழங்கை சிறு சிறு துண்டுகளாக முறிப்பார்கள்.

அவற்றை மர உரவில் இட்டு நன்கு இடிப்பார்கள். அதில் மிளகு, உள்ளி போன்றவற்றையும் சேர்த்து இடிப்பார்

வர், சிறுவர் வேறுபாடின்றி பூரான் வெட்டி உண்பார்கள்.

பனம் பாத்தியில் முளைவிட்டதும் கருகியது முளைப் பூரான் எனப்படும். இது மிகவும் கட்டியானதாகவும், சவையானதாகவும் இருக்கும்.

சிறங்கு நன்கு விளைந்த பனங்கொட்டையில் வரும் பூரான் தண்ணீர் பூரானாக இருக்கும். காலம் மாறியதும் யுத்தத்தின் இடப்பெயர்வு இலத்திரனியல் சாதனங்களின் தாரரள ஊருடுவல், பண வசதிகளில் உயர்வு மனித வாழ்க்கையையும் அடிப்படையில் வரும் பூரான் தண்ணீர் பூரானாக இடங்களில் கிடக்கிறது.

பனங்காயை பயன்படுத்தி வருமானம் பெறும் தன்மை மிகவும் குறைந்துவிட்டது. பனம் பாத்தி போடவும், பாத்தி கிண்டவும் கூலிக்கு ஆள் பிழிக்க வேண்டியள்ளது. யுத்தம், வீட்டுத்தேவைகளால் பல இலட்சம் பனங்கள் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. மீண்டும் பனம் பழங்களுடன் ஒன்றிற்கும் மீள் எழுச்சி அடையும் காலம் வருமா?

சிங்களம் தறவீஸ்

மொக்கத? - ஏன்

அபியி - என்

டட - மேலே

யட்ட - கீழே

கவுத - யார்/யாரோ

வகே - போல

இன்னவா - இருக்கிறார்/இந்தி

நது / நிற்கிறார்

கொலெஹத - எங்கே

யட்ட - கீழேயா

டட - மேலேயா

லங்க - கிட்ட

பிந்துர - படம்

அம்ப - மாம்பழம்

ஹரக் - மாடு

தமாய் - தான்

வகேத - போலவா

வகே தமய் - போலத்தான்

கத்தா கிரீமிட்ட அவஸ்ய வாக்கிய றட்டா.
கதைக்க தேவையான வாக்கிய வகைகள்

1. மொக்கத்த டட பலன்னே? ஏன் மேலே பார்க்கிறீர்கள்?
2. அபி டட பலன்னே? ஏன் மேலே பார்க்கிறீர்கள்?
3. ஹா டட கவுத இன்னவா வகே. மாத்துக்கு மேலே யாரோ இருக்கிறார் கள் போல
4. ஹா டட ஸமயெக இன்னவா. மாத்துக்கு மேலே பிள்ளை ஒருவர் இருக்கிறார்.
5. ஹா டட வந்துரைக் கின்னவா. மாத்துக்கு மேலே குங்கு ஒன்று இருக்கிறது.
6. பள்ளா மேசெ யட்ட நிதி நாய் மேசைக்கு கீழே படுத்திருக்கிறது
7. பள்ளா கொலெஹத நிதி? நாய் எங்கே படுத்திருக்கிறது
8. பள்ளா அந்த யட்ட நிதி நாய் கட்டிலுக்கு கீழே படுத்திருக்கிறது.
9. புத்தா கொலெஹத நிதி? மகன் எங்கே படுத்திருக்கின்றார்?
10. புத்தா அந்த டட நிதி மகன் கட்டிலில் படுத்திருக்கிறார்.
11. பொல் தியென்னே மேசெ யட்டத? தேங்காய் மேசைக்கு கீழே இருக்கிறதா?
12. பிறூய தியென்னே மேசெ டடத? கத்தி மேசையில் இருக்கிறதா?
13. பிறூய மேசெ டட தியென்வா கத்தி மேசையில் இருக்கிறது
14. பொல் மேசெ யட்ட தியென்வா தேங்காய் மேசைக்கு கீழே இருக்கிறது
15. ஜன்னலேய லங்க பிந்துர தீயனவு ஐன்னலுக்கு அருகில் படம் இருக்கிறது
16. ஜன்னலேய லங்க அம்மா இன்னவத? ஐன்னலுக்கு கிட்ட அம்மா இருக்கிறாரா?
17. கஹ யட்ட அம்ப தியென்வா மாத்துக்கு கீழே மாம்பழம் இருக்கிறது.
18. கஹ யட்ட ஹரக் கின்னவா? மாத்துக்கு கீழே மாடு நிற்கிறது.
தமயி - தான்
வகே - போல
 1. மம எஹம விவு தமயி நான் அப்படி சொன்னான் தான்/ தானே
 2. எயா எஹம விவு தமயி அவர்/ அவன் அப்படி சொன்னார் தான்.
 3. அந்த வஹின்ன வகே தமயி இன்று மழை பெய்யும் போல தான்
 4. எயா தென் கெதர யன்ன வகே தமயி அவர்/ அவன் இப்ப வீட்டுக்குப் போகப்போகிறா போல தான்
 5. எஹம கீவு? அப்படி சொன்னதா
 6. வஹின்ன வகேத? மழை பெய்யப் போவதா?
 7. கெத்தர யன்ன வகேத? வீட்டுக்குப் போக போகிறதா?

உயிர் உள்ளவர்கள் பற்றி கதைக்கும் பொழுது இன்னவா என சொல்ல வேண்டும்.
 உயிர் அற்றவர்கள் பற்றி கதைக்கும் பொழுது தியென்வா என்ற சொல்லைப் பாவிக்கலாம்.
 எல்லா வாக்கியங்களையும் கேள்வி வாக்கியங்களுக்கு மாற்றும் போது 'த' என்ற எழுத்து சேர்த்து கேள்வி கேட்கலாம் என இப்போது உங்களுக்கு விளங்கும்

நட்பு
 நேடல் எதுவும் கீடப்பதில்லை
 நேடல் தான் வாழ்க்கை என்றால்
 நேடலின் நடவு தேங்கிடுமா
 உலகிலே உறவுகள் பல நான் கண்டேன்
 உண்மையைத் தேடும் உறவிலே
 உற்ற நண்பனின் அவ்வைக் கண்டேன்

மண்ணில் உள்ள சூட்சும் அழிந்தாலும்
 அழியாத உறவாக நான்
 உன்னைக் கண்டேன்
 உறவைத் தேடும் உலகிலே
 உண்மை ஒன்றை நான் கண்டேன்
 உனக்கும் எனக்கும் உறவுண்டு

அகு நட்பு என்று நான் தெளிந்தேன்
 சிலரோ காதல் என்று வீரச்சிப்பர்
 நி என்னுயவதைக் கூறு அதன்மின்
 சிந்திப்போம் காதலா நட்பா
 என...

வேற்றுயை

மனிதா உள்ளீல்

இன வேற்றுமையா

நி திரந்தக் குடுடன்

சாதி வேற்றுமையா

நி சுவாசிக்கும் மினம்

மொழி வேற்றுமையா

நி ஓர் சாக்கடை

நிற வேற்றுமையா

நி குப்பை மேடு

மனிதா

வேற்றுமை வழியை நடவிடு

வேற்றுமை சுகூட்டை எந்துவிடு
 ஒற்றுமை மலர்வளத்தை

என்றும் காண்பாய்

நியதி

இரவும் பகலும்

இறைவன் நியதி

வரவும் செலவும்

வாழ்க்கை நியதி

உறவும் பிரீவும்

உள்ளத்தின் நியதி

பழகியமின் பிரீவதோ

மனிதனின் நியதி

பொது அறிவுப் போட்டி 05

01. ஆபிரிக்க கண்டத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுவார் யார்?
02. ஐ.நா.மனித உரிமைகள் பேரவையின் எத்தனையாவது மாநாடு அன்மையில் நடைபெற்றது?
03. இந்தியாவில் ஊழலுக்கு எதிராடப் போராடவருபவர் யார்?
04. அமெரிக்காவின் வெளியுறுவத்துறை அமைச்சரின் பெயர் என்ன?
05. 'மைக்ரோ சொப்ட்' என்னும் கணினி நிறுவனத்தை உருவாக்கியவர் யார்?
06. அன்மையில் இந்தியாவின் தேசியவிருது பெற்ற ஈழத்து கவிஞர் யார்?
07. கனடாவின் தலைநகரம் எது?
08. தொழிலாளர் தினம் எப்போது கொண்டாடப்படுகிறது?
09. 2012 ஆம் ஆண்டுக்கான ஒலிம்பிக் போட்டி நடைபெறவாளர் நாடு?
10. உலக வர்த்தகமையம் மற்றும் பென்டகன் மீது எந்த ஆண்டு விமானத்தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது?

பொது அறிவுப் போட்டி - 03க்கு சரியான விடை எழுதி அனுப்பியவர்களில் தெரி வுசெய்யப்பட்ட 3 அதிஷ்டசாலிகள்

1. கெ.நூரேஸ்வரன்

கலைமகள் விதி,

நல்லூர் வடக்கு

யாழ்ப்பாணம்

2. நேசராஜ்குமார் வதா

இல-6 திருநகர் வடக்கு

திருநகர் தினிநொச்சி.

3. வெ. விழுயபாதி.

வில-19 அனுராகம்,

இராமலிங்கம் விதி,

திருநெல்வேலி மிக்க யாழ்ப்பாணம்

பொது அறிவுப் போட்டி - 03 விடைகள்

01. இந்தியா-2011-04-02
02. ஐக்கியதேசியக் கட்சி, ஸ்ரீ வங்கா சுதந்திரக்கட்சி
03. சங்கிலிய மன்னன்
04. திருகோணமலை துறைமுகம்
05. கிறிஸ்மஸ்
06. எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன், ஜெ. ஜெயலலிதா
07. ஜி. ஏ. சந்திர சிறி
08. பேராசிரியர் க. சிவத்தம்பி
09. பான் கி.முன்
10. போர்க்குற்றங்காட்டு

சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பும் முதல் முன்று அழிவுப் பாலை கொடுக்க வேண்டும். சரியான விடைகள் அடுத்த வரு யாழ் ஒசையில் பிரசரிக்கப்படும். உங்கள் விடைகளை எதிர்வரும் 22 ஆம் திதிக்கு முன் வரி எம்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

வீரகேசரி/யாழ் ஒசை காரியாலயம்,
 117, புகையிரத நிலைய விதி, யாழ்ப்பாணம்.



வ வனியா இடைத்தங்கல் முகாம்களில் அடைத்து வைக்கப்பட்ட வன்னி மக்களை அவசர அவசரமாக முல்லைத்தீவு - கோம்பாவிலில் அமைக்கப்பட்டுள்ள முகாமிற்கு மாற்ற அரசு நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. சர்வதேச அரங்கிற்கு, வன்னி மக்களது

கள் சிறு பொட்டல் காடுகளாக பயன்பாட் டில் இல்லாதிருக்கின்றன. அவற்றில் குறிப் பிடத்தக்க சில பகுதிகளில் புலிகளது நட மாட்டமும் இருந்துள்ளன.

வழமையாக வடக்கில் மீன்குடியமர்வு
நடவடிக்கைகள் அனைத்துமே அவ்வப்ப
குதி மாவட்ட அரசு அதிபர் வசமே ஒப்ப

பட்ட இருப்புக்களை தேடிக்கொள்ள எதுவாகவே இப்பகுதி களை தொடர்ந்தும் தமது கட்டுப்பாடின் கீழ் வைத் திருக்க படைத்தலைமை முற்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகின்றது.

உண்மையில் வன்னி மக்களுடு மீள்
 குடியமர்வு என்பது வெறும் கண்து
 டைப்பாகவே இருக்கின்றது. முதற்
 கட்டமாக ஜயாயிரம் ரூபாவும்,
 அடுத்து ஐ.நா. உதவியின் கீழான 25
 ஆயிரமுமென மீன்குடியமர்வு உதவி
 வழங்கப்படுகின்றது. சில குடும்பங்கள்
 ஞக்கு தின்திய அரசின் உதவியின்
 கீழான ஒரு சில தகரங்களும் கிட்டியி
 ருந்தன. சிலவேளை பத்திற்கும்

குறைவான சமீகந்து பொதுகளும் கட்டிய ருந்தன.

கிறது. இப்போது அவன்டைமைப்பு திட்டம் எங்கு முன்னடுக்கப்படுகின்றது என்பது கூட பெரும்பாலானவர்களுக்கு தெரியாதே யுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் அரியாலையில் கட்டப்படுகின்ற இந்திய அரசின் உதவியின் கீழான வீடுகள் தரமற்றிருப்பதாக குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்துள்ளன.

பெரும்பாலான உள்ளூர் மற்றும் சுவா
தேச உதவி அமைப்புக்கள், வண்ணியில்
மீள்குடியமர்ந்த மக்களுக்க நேரில் சென்று
உதவ பின்னாடித்தே வருகின்றன. ஐ.நா.வி
நூது யுனிசெவ் உள்ளிட்ட அமைப்புக்க
ஞம் இதே மனப்பாங்கில் இருக்கின்றன.
ஐ.ஊ.ஆ.இபதி செயலணிக்கும் அனுமதி,

பாதுகாப்பு அமைச்சு இழப்பறியென
தடைகள் இருப்பதாக கூறப்படுகின்றபோ
தும் அதனது உள்ளார் அதிகாரிகளே, பின்
ணிடப்புகளின் மையமாக இருக்கிறார்கள்.

அவர்களுள் கணிசமானோர் வலுணியா
விலோ, மாப்பாணத்திலோ பாதுகாப்பாக
தங்கியிருந்து பணியாற்றவே விருப்பம்

மீள்குடியுமாடு போன்றையல்

இடம்மாறும் சிகத் முதாம்

இடைத்தங்கல் முகாம்கள் அனைத்துமே
மூடப்பட்டுவிட்டன. மீன்குடியேற்றம்
திருப்திகராமக் முடிவறுத்தப்பட்டு விட்ட
தென்ற செய்தியை அவசரமாக வெளியிட
வேண்டிய தேவை அரசுக்கு இப்போ
துள்ளது.

வண்ணியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வவு
னியா மற்றும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து
சேர்ந்துள்ள மக்களின் எண்ணிக்கை பற்றி
உறுதியான புள்ளியிலிரங்கள் எதுவும்
இன்று வரை இல்லை. அரசினரு கணக்கு
ஒன்றாகவும், ஐ.நா. உதவி அமைப்புக்க
ளின் கணக்கு வேறுராண்றாகவும் உள்ளது.
முகாம்களில் அடைக்கப்பட்ட பின்னர் கா
ணாமல் போயுள்ள 60 ஆயிரத்திற்கும் மேற்
பட்டவர்கள் பற்றி இன்று வரை கணக்
கில்லை. அவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள் என்-
பது பற்றியும் இன்று வரை தகவல்கள்
இல்லை.

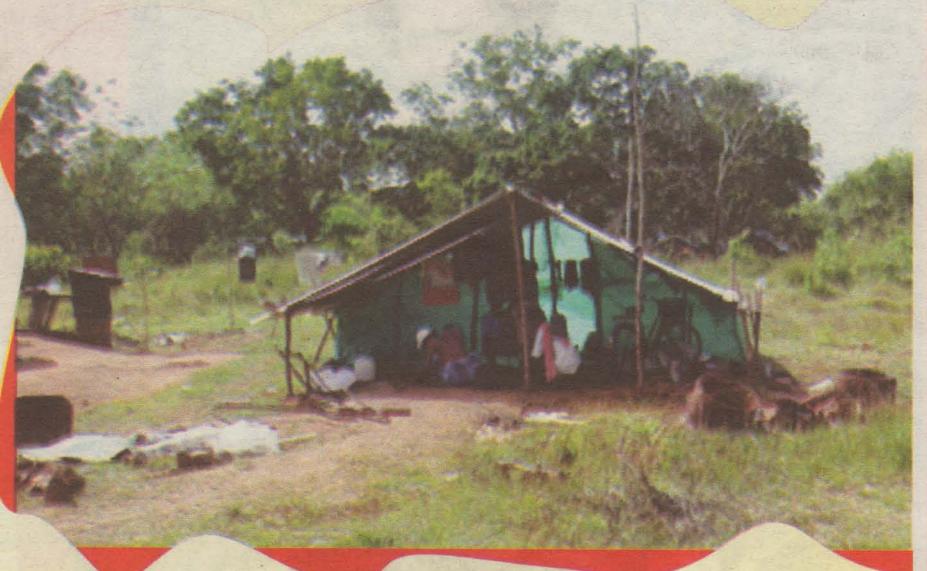
வவுனியாவிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் அமைக்கப்பட்டிருந்த இடைத்தங்கல் முகாம்களை மூடிவிடுவதில் அரசு தலைமை கங்கணம் கட்டி நின்று வருகின் றது. முன்னதாக கொடிகாமம் இராமாவி லிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தின் வன்னி மக்களுக்கான இறுதி, இடைத்தங்கல் முகாம் கடந்த மாதமே மூடப்பட்டிருந்தது. அங்கி ருந்த வடமராட்சி கிழக்கு மக்கள் மீள்குடிய மர்வென்ற பெயரில் சொந்தக் கிராமங்களில், பொட்டல் வெளிகளில் அநாதாவாக விடப்பட்டனர். வன்னியை சேர்ந்த எஞ்சி யவர்கள் கோம்பாவில் முகாமிற்கு மாற்றப் பட்டனர்.

கோம்பாவில் எங்கே இருக்கின்றதென்ற தெளிவுபடுத்தல் முதலில் சொல்லப்பட வேண்டும் . மூலஸ்வைத்தீவு-பரந்தன் வீதி யில் சுதந்திரபாரம் கிராமமுள்ளது. இக்கிரா மத்திற்கு மேற்காக செல்லும் வீதியில் அமைந்துள்ளதே கோம்பாவில் கிராமம். நூற்றுக்கும் குறைவான குடும்பங்களே கோம்பாவில் பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தி ருந்த நிலையில், பெருமளவிலான பகுதி

டைக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் கோம்பாவில் மீன்குடியமர்விற்கு அரசு நேரடியாகவடக்கு மாகாண ஆளுநர் மேஜர் ஜென் ரால் ஜி.ஏ.நெஞ்சிரியை நியமித்துள்ளது. இப்போது ஆளுநர் நேரடி வழிகாட்டவில் மீன்குடியமர்வுக்கான கொட்டில்கள் படையினரால் அமைக்கப்பட்டும் வருகின்றன. தெற்கில் குருநாகல் உள்ளிட்ட சில பகுதிகளிலிருந்து கிடுகுகள் தடிகள் எடுத்தும் வரப்பட்டிருக்கின்றன.

வவுனியாவின் மெனிக்பாம் முகாமோ, மூடப்பட்ட கொடிகாமம் இராமாவில் முகாமோ எவ்வாறு இராணுவ கண்காணிப் பின் கீழ் வைக்கப்பட்டிந்ததோ அவ்வாறே கோம்பாவில் முகாமும் இருக்கப்போகின் றது. மக்கள் ஒரு முகாமிலிருந்து இன் ஸெனாரு முகாமிற்கு மாற்றப்படுவதை அரசு மீன்குடியமர்வென அடையாளப்படுத்த முயற்சிக்கின்றது. குடிநீர் வசதியோ, அடிப்படை போக்குவரத்து வசதியோ அற்ற பின்தங்கிய பகுதியாகவே கோம்பா வில் கிராமம் உள்ளது. குறிப்பாக பெரும் பாலான் வெளியாட்களுக்கு தெரியாத பகுதியாக கோம்பாவில் இன்று வரை உள்ளது அவ்வாறே தொடர்ந்துமிருக்க அரசு விரும்புகின்றது.

வன்னியின் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்
தின் முள்ளிவாய்க்கால், வலைஞர்மட்டம்,
புதுமாத்தளன் மற்றும் புதுக்குடியிருப்பின்
சில பகுதிகளென புதிய உயர்பாதுகாப்பு
வலயமென்றை அமைப்பதற்கு அரசு முற்
பட்டுள்ளது. உள்ளூர் அரசு அதிகாரிகள்
தரப்பினில் மொன்ம் காக்கப்படுகின்ற
போதும், பாதுகாப்பு தரப்பினில் இவ்விட
யம் உறுதியாகவே இருப்பதாக தெரியவரு
கின்றது. விடுதலைப்புகிளால் புதைக்கப்



தரப்பினராலும், திருடர்களாலும் சூறையா
டப்பட்டு விட்டன. மீளக்குடியமர அனும
திக்கப்பட்ட பெருமளவிலான மக்கள் தறப்
பாள்களின் கீழோ, தற்காலிக கொட்டகை
ளின் கீழோ வாழ்க்கையைத் தொடர்கின்ற
னர். இன்னுமொரு பகுதியினர், கூரைக
ளோ, கதவு, யன்னல்களோ அற்ற சூறையா
டப்பட்ட வீட்டின் எச்சங்களில் வாழ்கின்ற
னர்.

வண்ணி மக்களது மீள்குடியமர்விற்கு சர்வதேச தரப்புக்களதும், அரசு சார்பற்ற அமைப்புக்களதும் உதவிகள் பெருமளவு கிட்டுவதாக அரசு பிரச்சாரம் செய்து வருகின்ற போதும் உண்மை மாறாகவே உள்ளது. இந்திய அரசின் 50 ஆயிரம் வீட்டுத்திட்டம் கூட இப்போது கழுதை தேயுந்து கட்டெற்றும்பான கதையாக இருக்க

கொள்ளுள்ளனர். இதுவும் வன்னி மக்களுக்கான உதவிகள் சென்றடையாதிருப்பதில் முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றது. அரசுமீள்குடியர்விற்காக செய்வதாக கூறிக் கொள்வதில் பெரும்பாலானவை உண்மைத்தன்மையற்றவையாகவே உள்ளன. அவ்வாறு செய்யப்படுகின்ற சிலவும் கூட பாதிக்கப்பட்ட பெரும்பாலான மக்களைச் சென்றடையாதுள்ளன.

ஒட்டுமொத்தத்தில் வன்னி மக்களது மீன்குடியமர்வு வெறும் கண்ணுடைப்பு மட்டுமே. அநாதரவாக விடப்பட்ட மக்கள், உள்ளுக்குள்ளும் அதை வாழ்க்கை வாழும் அவலம் மட்டுமே இப்போதும் எஞ்சி இருக்கின்றது என்பதே உண்மையாகும்.

மாற்றானுக்காக மாற்றங்கள்

செய்யும் ஆண்து

'மாற்றான்' படப்படிப்புக்காக ஸண்டனுக்கு போயிருக்கிறார்கள் கே.வி ஆண்து மற்றும் படப்பிடிப்பு குழுவினர். சினிமாவில் இதெல்லாம் சகஜம்ப்பா, இதை போய் பெரிசு படுத்துறாங்களே என்று படம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் புலம்புசிற மாதிரி ஒரு நியூஸ் கிளம்பியிருக்கிறது கோடம்பாக்கத்தில். வேறொன் நுழில்லை, குர்யா-கே.வி ஆண்து இருவருக்கும் இடையிலான சிறு பிணக்குதான் அது. பொதுவாக ஒரு படத்தை தீர் டங்கும்போதே படத்தின் ஹீரோ, ஹீரோயின் மற்றும் முக்கிய காக்டர்களில் நடிப்பவர்களுக்கான திகதிகளை குறித்துக் கொடுத்து விடுவார் டைரக்டர், அப்படி ஒதுக்கிய திகதிகளை பார்த்துதான் முகத் தில் கடுகு பொரித்தாராம் குர்யா. மாதத்திற்கு பத்து நாட்கள் மட்டும் குர்யா கால்ஷீட் தேவைப்படுவது போல பிரேக்டவுன் போட்டிருந்தாராம் கே.வி.ஆண்து. பிசியான் ஹீரோக்கள் மாதத்திற்கு முப்பது நாட்கள் நடிக்க சொன்னாலும் நடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஏனென்றால் இந்த படத்தை முடித்துவிட்டு அடுத்த படத்திற்கு போக வேண்டுமே என்ற வேகம் மனசையும் உடம்பையும் இயக்கிக் கொண் டேமிருக்கும். அப்படிப்பட்ட ஒரு ஹீரோவிடம் மாதம் பத்து நாட்கள் மட்டும் படப்பிடிப்புக்கு வந்தால் போதும் என்றால் என்னாகும்? 'நான் அடுத்தடுத்து படங்களை கமிட் செய்து வைத்திருக்கிறேன். சீக்கிரம் படத்தை முடிக்கிட்டு என்னை அனுப் புவீங்க என்று நினைத்தால் இப்படி பண்றீங்களே என்றாராம்' குர்யா. அப்புறம் என்ன? அடித்து திருத்தி மாதம் முழுக்க நடிக்கிற மாதிரி திகதிகளை திருத்திக் கொண்டிருக்கிறாராம் ஆண்து.

துள்ளி எழுந்தது காதல்



7ஆம் அறிவு

வயதுக்கேற்ற வேடங்களைத் தேர்வு செய்வேன் : அஜித்

சினிமாவை தவிர்த்து ரசிகர்களுக்கு வேறொரு வாழ்க்கை இருக்கிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் அரசியல் கருத்துக்களை வெளியிட உரிமை இருக்கிறது. என் ரசிகர்களை பொறுத்தவரை அவர்கள் என் படங்களை பார்த்து ரசிக்க வேண்டும். சுதந்திரமான சிந்தனை கொண்டவர்களைக் கீருக்க வேண்டும். சுதந்திரமான சிந்தனை கொண்டவர்களைக் கொண்டவர்களைக் கொண்டவர்களைக் கலைத்தேன் என் அஜித் கூறினார். நடிகர் அஜித் தனது ரசிகர் மன்றங்களைக் கடந்த மே மாதம் கலைத்துவிட்டார். அஜித் அரசியலுக்கு வருவார் என எதிர்ப்பார்த்துக் காத்திருந்த அவரது ரசிகர்களுக்கு மன்றத்தை அஜித் கலைத்தது அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. ஆனாலும் 'மங்காத்தா' படத்துக்கு பதாதைகள் கொடி தோரணங்கள் கட்டி கொண்டாடி னார்கள். மன்றத்தைக் கலைத்ததால் படம் ஓடாது என்று சிலர் கூறி வந்த நிலையில், அதைப் பொய்யாக்கி 'மங்காத்தா' ஹிட் படமாகியினார்கள். இந்த நிலையில் ரசிகர் மன்றத்தை கலைத்தது என் என்பது பற்றி அஜித் விளக்கம் அளித்துள்ளார். அவர் கூறுகையில், 'சினிமாவுக்கும் அரசியலுக்கும் உள்ள பந்தம் இறுகி வருகிறது. ரசிகர்கள் வெவ்வேறு வாழ்க்கை முறைகளில் இருந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் நலவன் எனக்கு முக்கியமாகப்படுகிறது. சினிமாவை தவிர்த்து அவர்களுக்கு வேறொரு வாழ்க்கை இருக்கிறது. சினிமா என்பது பொழுதுபோக்கு சார்ந்தது. அதை தனிப்பட்டவர்கள் சீரியல்ஸ்லாக் எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஒவ்வொருவருக்கும் அரசியல் கருத்துக்களை வெளியிட உரிமை இருக்கிறது. என் ரசிகர்களை பொறுத்தவரை அவர்கள் என் படங்களை பார்த்து ரசிக்க வேண்டும். இவைகளையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டுதான் ரசிகர் மன்றத்தை கலைத்தேன். எனது முடிவை பலரும் சராட்டினார்கள். அரசியல் முடிவுகளை தனிப்பட்ட முறையில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு அஸைப்பில் இருந்ததான் செய்ய வேண்டும் என்பது அல்ல. சூழக்கில் இரண்டு பிரபு மக்கள் உள்ளனர் என்று தீர்வு செய்து நடிப்பது ஆண்து.

பிரிவினர் நேரடியா இருந்து கொண்டு இரண்டாவது வகை மக்களுக்கு முடிந்த ஒவ்வொருவரும் மங்காத்தா படத்தை இளமையாக வருகி செய்ய வேண்டும் என்று தீர்வு செய்து நடிப்பது ஆண்து.



இந்தியாவின் சிறந்த சினிமா கலைஞர்களுக்கு தேசிய விருது இயக்குநர் வெற்றிமாறன் ஆகியோருக்கு தேசிய விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

திருமலை

★ 'மயக்கம் என்ன' பந்த செல்வராகவன் தலா தியுள்ளார்.

★ 'வந்தான் வென்றான்' படத்தில் பாடல் காட்சிசூபா மதிப்புள்ள இம்போட் பைக்கை ஒட்டி நடித்தார்.

★ 'வில்வருபம்' படத்தில் இரண்டாவது ஹீரோ நடிகை தேர்வில் ஈடுபட்டுள்ளார் கமலஹாசன்.

★ சிம்புதேவன் இயக்க தனுஷ் பக்த பிரகா தமுவியதா



முப்பொழுதும் உன் கற்பனைகள்



நக்கு தேசிய விருது வழங்கும் திகழ்வில் இந்திய ஐனாதிபதி பிரதீபா பட்டேல் நடிகர் தனுஷ், தேசிய விருது வழங்குவதையும் கலந்து கொண்ட கலைஞர்களையும் படத்தில் காணலாம்.

மயக்கம் என்ன' படத்துக்காக இயக்கு விவராகவன் தலா 2 பாடல்களை எழுந்தர்.

பாடல் காட்சியென்றில் 8 லட்சம் க ஒட்டி நடித்தார் டாப்சி.

ஏடாவது ஹீரோயின் வேடத்துக்கு வலஹாஸன்.

இயக்க தனுஷ் நடிக்கும் மாரீஸன் 'பக்த பிரகலதா' புராண கதையை தழுவியதாக உருவாகிறது.

★ 'அன்புள்ள கமல்' படத்தில் கமலஹாஸன் தீவிர ரசிகராக நடிக்கி நார் ஜெயராம்.

சந்தோஷ் சிவன் வைட்டுப்பங்கில் விஜய்?

விஜய்யை வைத்து ஏ ஆர் முருகதாஸ் முதல் முதலாக இயக்கும் புதிய படத்தில் மாடல் அழகி 'ஏஞ்சலா ஜான்ஸன்' நடிக்கக் கூடும் என்ற செய்தி உறுதியாகி யிருக்கிறது. விஜய்யின் ஜோடியாக ஏஞ்சலாவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார் முருகதாஸ். அதுமட்டுமல்ல, விஜய் - ஏஞ்சலாவை வைத்து ஒரு போட்டோ ஷாட்டெட்டையும் நடத்தி முடித்திருக்கிறார். பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் சந்தோஷ் சிவன் தான் இந்த போட்டோ ஷாட்டெட்டை எடுத்துள்ளார். இதன் மூலம் விஜய் படத்தில் முதல் முறையாக பணியாற்றியிரார் சந்தோஷ் சிவன் என்பது ஒரு கூடுதல் தகவல். இன்னமும் பெயரிடப்படாத இந்தப் படத்தை, விஜய்யின் தந்தை எஸ்.ஏ. சந்திரசேகரன் - ஆஸ்கர் ரவிச்சந்திரன் ஆகியேர் இணைந்து தயாரிக்கின்றனர். மாதலிருதியில் படப்பிடிப்பு தொடங்குகிறது. இந்தப் படத்துக்குப் பிறகுதான் சீமான் இயக்கத்தில் விஜய் நடிப்பார் என்று தெரிகிறது.

மயக்கம் என்ன



நேரடியாக களம் இறங்குவார்கள். இன்னொரு பிரிவினர் தனி மனிதனாக து கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்று கேட்பார்கள். நான் இதில் பாடாவது வகை. எனக்கு அரசியல் ஆர்வம் கிடையாது. என் சுக்திக்கேற்ப நக்கு முடிந்த உதவிகளை செய்து வருகிறேன்.

வொருவரும் இதுபோல் செயல்பட்டால் உலகம் சிறப்பாக மாறும்.

அத்தான் படத்தில் நரைத் தாடியுடன் வந்தேன் 'பில்லா-2' படத்தில் மயக்க வருகிறேன். இப்படத்துக்கு பின் என் வயதுக்கேற்ற வேடங்களைத் தெய்து நடிப்பேன். என்றார் அஜித்.

திரையிட விமர்சனம்

50

DHEENA
ANANTHA POONGATHE BHAA
VAANMATHI RAJA
ASOKA UYIRODU UYIRAGA
KARAVATHINEE VARUVAI ENA
ENAI KOBU ENNAI THIRUVEN

CITIZENRE
THIRUPATHI ANANTHA
MUGAVAREE
VILLIAN RAASI HODU VEN
UNNIDATHI ELLA KUJINTH
ULLAASAM PADMALOGA
JANAKETI JAALE
JAALE
MANIKKA
SAL ENNAI THALAATTU PUVATA
ASAI RETTAI JASMI YASU
UNNAI THEDELLA
POVELLAM UN VAASAM PA
KIREERAM KALLOORI WA SAL
MINOR MAPPILLAI KATHAI KOTTAKADHAL
KATHAI KOTTAKADHAL
KANDUKONDEEN KANDUKONDEEN

மாங்காத்தா

ஒரு நரையைக் கூட திரையில் காட்டத் தயங்கும் துறையில் ஒரு நரையை கூட மறைக்காம் நடிகர் அஜித் (தல) களத்தில் இருங்கியது தமிழ் சினிமாக் களத்தில் திருப்பு முனையாகும்.

முதுமைய முழுசாக மறைத்து, மக்கு வைத்து பெயின்ட் அடித்து தான் நடிக்கவேண்டும் என்றில் லாமல் கதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வித்தியாசமான முறையில் அஜித் மங்காத்தாவில் நடித்துள்ளார்.

சிக்கலான கதையை எப்படி எடுத்துக்கொண்டு போகப்போகிறார் வெங்கட் பிரபு என்ற எதிர்பார்ப்பில் ரீசிகர்கள் சீட் நுனிக்கே வந்துவிடுகிறார்கள். ரீசிகர்களுக்குக் கதை நாயகர்களே கதையை அவப்போது விளக்கிக் கொல்வது, கடைசி சீனில் வெகுநேரம் அர்ஜானும் அஜித்தும் போனில் பேசி விளங்கவைப்பது போன்ற தெரியான சில முயற்சிகளை வெங்கட் பிரபு கையாண்டுள்ளார்.

கோடிகள் புராம் சிரிக்கெட் சூதாட்ட களத்தில், பந்தய பணம் ஜாநாறு கோடியே கொள்ளையடிக்கத் திட்டமிடும் நால்வர் குழு ஒன்று. ஒன் மேன் ஆர்மியாக அதை திருட்டுதிட்கும் பொலீஸ் அதி காரி அஜித். மொத்த சூதாட்ட கும்பலை பிடிக்க நினைக்கும் சி.பி.ஐ. அதிகாரியான அர்ஜான். பணத்தை பறிகொடுத்த ஆக்திரத்தில் துப்பாக்கியோடு அலையும் சூதாட்ட கும்பல். இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஆடும் ஆட்டமதான் மங்காத்தா.

வாலி, அமர்க்காம், தீனா படங்களில் 'லல்' தனது நடிப்புக்களை வெளிப்படுத்திய அஜித் மீண்டுமாரு முறை வித்தியாசமாக காட்டியள்ளார். பொதுவா ஹீரோ என்றால் தம்மடிக்க கூடாது, திருட்க்கூடாது, ஏமாத்தக்கூடாது, கெட்ட வார்த்தை பேசக்கூடாது, தொப்பைய காட்டக்கூடாது, வயச சொல்லக்கூடாது, மல்டி ஸ்டார் படத்தில் நடிக்கக்கூடாது, ணட அடிக்காம் இருக்கக்கூடாது, சப்ப சசங்களிடம் அடி வாங்கக்கூடாது இது மாதிரி ஏக்ப்பட்ட கூடாதுகள் உண்டு. அணால், மேலே சொன்ன எல்லாவற்றையும் அஜித் தில்லா தூக்கி போட்டுவிட்டு இந்த கதையில் திமிரா நடித்தமைக்கு ஒரு கதையைக் கொடுத்து அவருக்கு அது ஹிட்.

எந்த ஒரு ஹீரோவும் நடிக்கத் தயங்கும் பாத்திரம். இமேஜ் பார்க்காமல் நடித்திருக்கிறார் அஜித். அதற்கே ஒரு hats off சொல்லலாம். வில்லத்தனமான கேரக்டர் அல்வா மாதிரி நடித்திருக்கிறார்.

படத்தில் அஜித்தின் நடிப்பு மிக இயல்பு. அதுவும் அவர் சட்டை கழட்டி நிற்கும் காட்சி அபாரம். என்ன ஒரு கட்டுமஸ்தான உடம்பு! வயிற்றில் முடி நிறைய காணப்பட்டதால், அஜித்துக்கு எத்தனை பேக் என்ன முடியவில்லை.

ஆஞ்சநேயா, ஜனா, ஏகன், அசல் என எத்தனை பெயர் வைத்தாலும், கோடம்பாக்கம் கல்லூரியின் அழகான், அம்சமான ஸ்டூடென்ட் அஜித். ஒருவழியாம் மங்கத்தா மூலமாய் டிஷ்டிஷனில் தேரியிருக்கிறார்.

திரிசாவிற்கு பயந்து ஈக்ஷ்மிராயை வீட்டை விட்டு அனுப்பும் இடத்திலும், குடி போதையில் பேசிக் கொண்டே பிரேமஜியிடம் இருந்து உண்மையை கறக்கும் இடத்திலும், குத்தாட்டத்திற்கு நடுவே 'மப்பு ஏறினாலே இசைஞானி பாட்டு தான் 'என சொல்லும் இடத்திலும், அர்ஜானின் மனைவியை கடத்தி வைத்துக் கொண்டு 'ஆக்ஷன் கிங்' என்று அர்ஜானை கிண்டல் செய்யும் இடத்திலும் என படம் முழுவதும் அச்தியிருக்கிறார் அஜித்...

'வாடா பிள்ளேடா!' பாடல் படமாகப்பட்ட விதம் மிக அருமை. கொஞ்சமும் பிசிறில்லாத கண்ணுக்கு திமான் கிராபிக்ஸ். இந்த பாடலுக்காக கிராபிக்ஸ் குழுவினருக்கு ஒரு தனி மலர்க்கொத்து. வாழ்த்துகள்.

அதேபோல் உலக நாடுகளின் ரூபாய் நோட்டுக்களை காட்சிகளில் பயன்படுத்திய விதம் மிக அருமை. அதுவும் நமது ரூபாய் நோட்டில் இருக்கும் காந்தியின் உப்பு சத்யாக்கிரக நடைப் பயணம் எனும் கோணத்தில் வருவது மிக அருமை.

என்னதான் அஜித்தின் கேரக்டர் நெடிவாக இருந்தாலும் ஜெயப்பிரகாஷை ஒடும் காரில் இருந்து கீழே தள்ளிவிடும் போல் அடையாளமாக என்று பதறுகிறது நெஞ்சம். பிரேமஜி சாகும்போது 'என்ன வாழ்க்கையா இது' என்று வானம் சிம்பு போல் செலவில் தியேட்டரில் கல்கலப்பு. படத்தில் நான்கு கதாநாயகிகள் இருந்தும் எல்லோரும் டம்மியாகப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

வெங்கட் பிரபு மீண்டும் ஒருமுறை ஹீரோவுக்காகத்தான் கதை அல்ல கதைக்குத்தான் ஹீரோ என்பதை நிருப்பித்துள்ளார். தல ராசிகர்களுக்கு மங்கத்தா தல தீபாவளி.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமானவர்கள் வரிசையில்...

கடந்த நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த ஈழத்து புலவர்கள் பலர் தமிழகத்து செய்து வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இப்புலவர்களுள் திலகம் போல விளங்கியவர் நல்லூர் ரைச்சேர்ந்த செயதுங்கமாப்பாண முதலியார் எனும் இயற்பெயருடைய சின்னத்தம்பிப் புலவர். இவர் வாழ்ந்த காலம் இறநெக்கு 180 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. கவித்துவ சாமரத்தியத்திலே தலைசிறந்து விளங்கியவரான இவரைப் பற்றி சில வரிகள்....

* நல்லூரைச் சேர்ந்த வில்லவராயர் முதலியார் என்னும் பெரியாரின் மகனாகப்பிறந்தவர் தான் செயதுங்க மாப்பாண முதலியார்.

* இவரினதந்தையாரான வில்லவராய முதலியார் இலங்கையை ஓல்லாந்தர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் அவர்களின் தேசவழைமச் சட்டம் ஏழுதும் சபைக்கு தலைவராக விளங்கியவர்.

* செயதுங்க மாப்பாண முதலியார் இளம் வயதில் கல்வியில் ஆர்வம் இல்லாதவராக ஊரில் ஆடு மேய்க்கும் சிறுவர்களுடன் ஊர் சுற்றித்திரந்துள்ளார்.

* இதனாலேயே, இவரின் இயற்பெயர் மருவி சின்னத்தம்பி என்னும் பட்டப்பெயர் பிற்காலத்தில் இவரின் சொந்தப் பெயராக மாற்றம் பெற்றது.

* பாடசாலை சென்று கல்விகற்பதில் ஆர்வமில்லாது போனாலும் சின்னத்தம்பி புலவருக்கு தமிழ்லிலக்கண, இலக்கியங்களையும் புராண இதிகாசங்களையும் கற்றுக்கொள்வதில் விருப்பமிருந்துள்ளது.

* சின்னத்தம்பிக்கு இயல்பாகவே செய்யுள்கீழ்ந்தும் வல்லமை கிடைக்கப்பெற்றிருந்தது.

* இவருக்கு ஏழு வயதிருக்கும் போது, இவரின் தந்தையாரின் வீட்டைத் தேடிவந்த தென்னிந்தியப் புலவர் ஒருவருக்கு ‘பொன் பூச்சொரியும் பொலிந்த செழுந்தாதிரைக்கும்...’ எனப் பாட்டாலேயே வழிக்குறிப்புச் சொன்னவர்.

* சின்னத்தம்பி புலவர் சிறுவயதில் கல்வி கற்பதில் ஆர்வம் காட்டாது ஊர் சுற்றித்திரவைதை விரும்பாத தந்தையார் இவரை வீட்டை விட்டு தூரத்திலிட்டார்.

* ஆனாலும் தந்தைக்குத் தெரியாது களவாக

வீட்டுக்குச் சென்று தாயாரிடம் உணவு ருந்தி வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

* ஒருமுறை இவர் களவாக வீட்டுக்கு உணவருந்த வரும் போது வீட்டின் மேற்கூரையில் ஓர் ஓலைச்சுவட்டில் செய்யுள் ஒன்று அரைகுறையாக இருப்பதை கண்ணுற்று அதனை எடுத்து முழுமைப்படுத்திவிட்டுச் சென்றுள்ளார்.

* தந்தை முதலியார் வீட்டுக்கு வந்து அவர் ஓலைச்சுவட்டினை எடுத்துப் பார்த்த போது அதிலுள்ள செய்யுள் பூரணப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை கண்டு யார் இதைச் செய்தது என தனது மனைவியிடம் விணவியுள்ளார்.

* தனது மகனால் தான் செய்யுள் பூரணப்படுத்தப் பட்டது என்பதை அறிந்த முதலியார், மகனை வீட்டிற்கு அழைத்து அவருக்கு தமிழ் இலக்கண கற்றுக்கொடுத்தார்.

* இவ்வாரான இரண்டு சம்பவங்களின் பின்னரே, சின்னத்தம்பிப் புலவர் ‘வரகவி’ என பலராலும் அறியப்பட்டார்.

* சின்னத்தம்பி புலவர் புராண இதிகாசங்களை மிகக் குறிப்பிட்டு நன்கு ஆராய்ந்து கற்று அவற்றின் நுண்பொருளை உணர்ந்து சொல்பவராக அக்காலத்தில் திகழ்ந்துள்ளார்.

* ஒரு முறை கணேசையர் என்ற புரவலர் கம்பகுத்திரமொன்றிற்கு அர்த்தம் வினவியபோது சின்னத்தம்பிப் புலவர் அதற்குத் தெள்ளத் தெளிவாக பொருள் கூறி அவரை மகிழ்வித்துள்ளார்.

* புலவரின் விளக்கவரையில் திருப்தி கண்டகணேசையர் அதற்கு பரிசாக நல்லூரிலுள்ள பண்டார்க்குளம் என்னும் வயலை இவருக்கு பரிசாக வழங்கியுள்ளார்.

* இவர், அக்காலத்தில் வாழ்ந்த முதலியார்களைப் பற்றியும், இந்து ஆலயங்கள் சிலவற்றைப் பற்றியும் செய்யுளாகப் பாடியுள்ளார்.

* மறைசையந்தாதி, கல்வளையந்தாதி, கரவை வேலன் கோவை, பறாளை விநாயகர் பள்ளு என்னும் செய்யுள் நூல்களை சின்னத்தம்பி புலவர் ஏழுதியுள்ளார்.

* யாழ்ப்பாணம் சண்டிலிப்பாயிலுள்ள புராதன தலமாகிய கல்வளையந்தாதி விநாயகர் மீது பாடப்பட்டது கல்வளை அந்தாதி ஆகும்.



Nalloor
Srinathar

நல்லூர் சின்னத் தம்பிப் புலவர் ஷ்வரரப் பற்றி 25

கலையம் - நேரம்

* யாழ்ப்பாணம் கழிபாத்திலுள்ள பறாளை (பறளாய்) என்னும் தலத்தில் எந்தருளியுள்ள விநாயகர் மீது பாடப்பட்டதாகும் பறாளை விநாயகர் பள்ளு.

* இவருடன் சம காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர் களாக மாதகல் மயில்வாகனப்புலவர், சுன்னாகம் வரதபண்டிதர், இருபாலை சேனாதிராய முதலியார் ஆகியோர் உள்ளனர்.

* ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி செய்த காலத்தில் இப்புலவர்கள் தமிழ்மொழியை விருத்தி யடையச் செய்து பாதுகாத்து வந்துள்ளனர் என்பதை வரலாற்று ரீதியாக அறியுமடிசிறது.

* சின்னத்தம்பி புலவரும், மாதகல் மயில்வாகனப்புலவரும் இணைந்து பாமிரம் என்னும் செய்யுளை அக்காலத்தில் பாடியுள்ளனர்.

* இவரால் பாடப்பட்ட கரவை வேலன் கோவை என்னும் செய்யுள் யாழ். வடமராட்சி கரவைட்டியில் வாழ்ந்த வேலாயுதம்பிள்ளை என்ற பிரபு மீது பாடப்பட்டதாக கருதப்படுகிறது.

* சின்னத்தம்பிப் புலவர் கி.பி 1787 ஆம் ஆண்டிலோ அல்லது அதற்கு சிறிது முற்பட்ட காலத்திலோ இவ்வூலக வாழ்வை நிறைவு செய்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

தொகுப்பு - அஸ்விங்

அரசியல் அமைப்பில் திருத்தங்கள் (பகுதி 17)

200 வருடங்களுக்கு முன்னர் அமெரிக்கா - பிரிட்டிஸ் போரில் உயிர்த் தியாகம் செய்த தியாகிகளை நினைவு கூர்ந்து ஒரு மாவீரர் துயிலும் இல்லம் நியூயோர்க் நகரில் 'கெட்டிஸ் பேர்க்' என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தில் ஓர் மாவீரர் நினைவு நாளில் முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஏப்ரகாம் லிங்கன் (ABRAHAM LINCON) உரையாற்றும்போது ஜனாயம் என்றால் என்ன என்பதற்குப் பின் வருமாறு விளக்கம் கொடுத்தார்.

"What is Democracy, Democracy is for the people, of the people, to the people"

என மக்களை முன்னிலைப் படுத்தி "ஜனாயகம் என்றால் மக்களுக்காக மக்களால் உருவாக்கப்படும் மக்களாட்சி" என்றார்.

இந்த நினைவாலயத்தில் மூன்றே மூன்று நிமிடங்கள் உரையாற்றிய அவரது நினைவுப் பேருரை உலகையே உலகுகியது. (He Could shake the world within three minutes) என சர்வதேச சமூகம் புகழ்மாலை சூடியது.

இதை என் இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது என்றால் ஜனாய விழுமியங்களையும் நியமங்களையும் பேணிப்பாதுகாக்கும் உயர் பண்புள்ள சர்வதேசத் தலைவர் ஏப்ரகாம் லிங்கன் ஏற்றிவைத்த ஜனாயக தீபம் அணைந்து போய்விடவில்லை. ஆனால் இலங்கை

யில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட முதல் ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா தனக்காக தனது நலனுக்காக தானே உருவாக்கிய 1978 ஆம் ஆண்டு அரசியல் யாப்பும் அதற்கு அவ்வப்போது கொண்டு வரப்பட்ட திருத்தங்களும் வெறும் மேனி மினுக்கு சிந்தனைகளையே பிரதிவிமப்பட்டுத்தன.

அவர் 1988 இல் அரசியலிலிருந்து

தொடர்ந்து 1956 ஆம் ஆண்டு ஆணி 05 ஆம் திகதி கொழும்புக்கலவரமும் 1958 ஆம் ஆண்டு நாடு தமுகிய இனக்கலவரமும் சிங்கப்பூர் மக்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமைந்தது என்றும் ஆகையால் சிங்கப்பூரை உலகின் முன்மாதிரியான நகரமாக்கும் நோக்குடன் சிங்கப்பூரில் மலாய், சீனம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய நான்கு மொழிகளையும் அரசாங்கமொழியாகப் பிரகடனம் செய்து சட்டசபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றியதாகவும் சிங்கப்பூரின் முன்னாள் பிரதமர் லீகுவான் யூ தெரிவித்தார்.

ஆனால் இலங்கையில் நிலைமைகள்

லமைப்பு சட்டத்திற்கு 16 ஆவது திருத்தச் சட்டம் ஒன்றைக் கொண்டுவந்தார். 1988 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 17 ஆம் திகதி (17.12.1988) கொண்டு வரப்பட்ட இந்த திருத்தத்தின் 22 ஆம் பிரிவின் உப பிரிவு 1 பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

'சிங்களமும் தமிழும் இலங்கை முழு வதிலும் நிர்வாக மொழிகளாக இருக்க வேண்டும். வடக்கு மாகாணத்திலும் கிழக்கு மாகாணத்திலும் தமிழ் அவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுதல் வேண்டும்.' எனக்கூறப்பட்டுள்ளது.

13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் தமிழ்

சட்டமும் செழுக்கும்



இயலு பெற்ற பின்னர் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் Sunday Times பத்திரிகைக்கு கொடுத்த பேட்டியில் தான் உருவாக்கிய அரசியலமைப்பு ஓர் சமஷ்டி (FEDERAL) யாப்பாக அமையாததே தேசியப் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வைக் கொண்டு வரவில்லை என்றார்.

இலங்கைத்தீவு இனமோதல்களால் பற்றி எரிவதற்கு நதிமூலமாக அமைந்த 1956 ஆம் ஆண்டு 33 ஆம் இலக்க சிங்களம் மட்டும் என்ற சட்டமும் அதை

வேறுவிதமாக அமைந்தன. காலஞ்சென்ற எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி பண்டாரநாயக் கிங்களம் மட்டும் என்ற சட்டத்தைக்கொண்டு வந்து தமிழும் அரசகரும் மொழியாதல் வேண்டும் என்றார். ஆனால் அவரைத் தொடர்ந்து ஜனாதிபதியான ரணசிங்க பிரேமதாசா அரசிய

அரசு கரும மொழியாதல் வேண்டும் என்கின்றது. 16 ஆவது திருத்தச் சட்டம் தமிழ் நிர்வாக மொழியாதல் வேண்டும் என்கிறது. (தொடரும்)

சட்டம் தொடர்பான உங்கள் சந்தேகங்களை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்
 அனுப்பவேண்டிய முகவரி யாழ் ஒசை வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம்,
 117, புகையிரத் திலை வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

அச்சுவேலி வடக்கு பொது மயானத்தின் அவல் நிலை தீர்வது எப்போது?

யாழ்ப்பாளம் - பருத்தித்துறை பிரதான விதியில் வல்லவச்சந்தியில் இருந்து சிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் ஒழுங்கை அச்சுவேலி வடக்கு பொது மயானத்தை நோக்கிச் செல்கிறது.

மயானங்கள் புனிதமான இடங்கள் சமரசம் உலையும் தலங்கள் கலவ மதங்களும் இதனை வலியுறுத்தும் போது அச்சுவேலி பொது மயானத்தில் புனிதம் என்ற பத்தகுக்கு புதுவித அர்த்தம் கற்பிப்பதை காணலாம்.

மயானத்தில் நுழைவாசலில் கொல்கலன்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதும் மாரிகாலத்தில் மயானத்தை குழுகுடாக்கடல் நீரேரி குழந்திருப்பதும், கழிவுப் பொருட்கள் நீரில் ஊறி தூநாற்றம் வீசுவதும் வருடத்தில் 8 மாதங்களுக்கு குறையாது இருப்பதைக் காணலாம். அடுத்துவரும் நான்கு மாதாலத்தில் கோல்கலங்களில் முன்னர் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் எலும்புத்

துண்டங்கள் - இரைக்கழிவுகளிலிருந்து வீசும் தூநாற்றம் அச்குழலை மாகபுக்குத் தீவிரம். மயானத்துக்கான விதியில் இறங்கி குறிப்பிட்ட தூரம் சென்றதும் அனைவரையும் வரவேற்பது மாட்டெலும்புத் துண்டங்களும் மாட்டின் இரைக்கழிவுகளும் பொலித்தீவு பைகளின் சல்லப்படுமே. மயானத்துக்கு செல்பவர்கள் மூக்கை பொத்திய நிலையிலேயே செல்வது சாதாரண நிகழ்வு இந்த நேரத்தில் மயானத்தை பற்றிய கலந்துரையாடல், பிரதேச சபை தொடர்பான விமர்சனம் ஒருவிதமான சல்லப்பும் தாராளமாக இருக்கும்.

மயானங்கள் புனிதமான இடங்கள் என்பது தொடர்பான அடிப்படை நம்பிக்கை வலி. கிழக்கு பிரதேச சபை நிர்வாகத்துக்கு இன்றுவரை இல்லை என்பதும் பொதுமக்களின் பொதுவான அபிப்பிராயம். வலி. கிழக்கில் 35

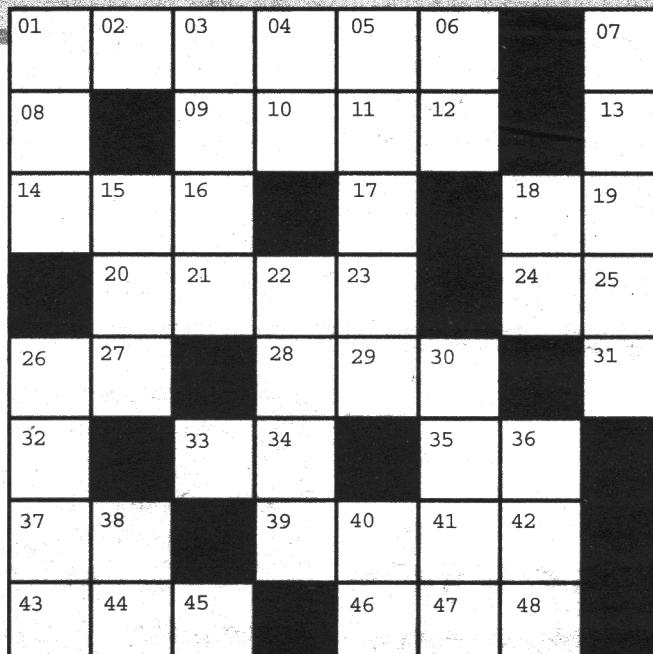
பொது மயானங்கள் உள்ள போதிலும் எந்த மயானமும் உரிய முறையில் பறா மரிக்கப்படுவதில்லை என மக்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

வலி. தெற்கில் உள்ள பூவேடை மயானத்தை ஒரு தடவை நேரில் பார்க்கும் சந்தேப்பம் கிடைத்தால் வலி. கிழக்கிலுள்ள பொது மயானங்களை ஒப்பிட்டு நிதியில் ஒப்புநோக்க முடியும். பூவேடை மயானத்தில் கோவில் கொண்டிருக்கும் வைரவர் ஆலயத்திற்கு நேர்த்து வைத்து பொங்கல், பூசை, மடை நேர்த்திகளை நிறைவேற்றி மக்கள் உண்டு மகிழ்ந்து. மன நிறைவடைகளினர். வலி. கிழக்கில் மயானங்கள் கழிவுப் பொருட்கள் வீசும் இடங்களாகவும் சமூக விரோதசபை செயல்களுக்கான காங்களாகவுமே செயற்படுகின்றன. எந்த ஒரு இந்து மயானங்களின் நிலை இழி நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது.

தடந்த முப்பது வருடங்களாக அதிகாரிகளின் கையில் இருந்து வெளியிடப்படுவதை அதிகமாக வெளியிட வேண்டும் என்கிறது. தேவையான கையிலிருந்து வெளியிடப்படுவதை அதிகமாக வெளியிட வேண்டும் என்கிறது. தொடர்பான உங்கள் சந்தேகங்களை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி யாழ் ஒசை வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம், 117, புகையிரத் திலை வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

● அச்சுவேலி நிருபர்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 45



இடமிருந்து வலம்

1. வயோதிபர்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்கும் இடம்
9. வைத்தியர்களின் உதவியாளர்கள்
14. உறவுக்குப் பகை (குழம்பியுள்ளது)
18. அரைவாசி
20. பண்ணவேலைப் பொருள் (திரும்பி யுள்ளது)
24. கை அளவு (திரும்பியுள்ளது)
26. புதியது (சுருக்கம்)
28. அழுகையின் ஒருவகை அழுதல்
33. நாங்கள்
35. மார்சன் எடுத்த உருவம் (திரும்பி யுள்ளது)
37. பழம்
39. அவதானம்
43. மிகுந்த அங்கு (திரும்பியுள்ளது)
46. நிரில் வாழும் பூ வகை

மேலிருந்து கீழ்

1. குரு
3. காகிதம் (திரும்பியுள்ளது)
4. பெண்
5. மூளையும் உடலும் ஒய்ந்து இதயம் மட்டும் இயங்குதல்
7. கெட்டிக்காரர்
15. தடி
18. கடையில் வாங்கும் காலை உணவு
22. நகைச்சவை (குழம்பியுள்ளது)
26. கவலை
30. மழையின் அறிகுறி
36. தாய் (திரும்பியுள்ளது)
38. நவக்கிரக ஸ்வரர் (திரும்பியுள்ளது)
40. வேதனை

பாராட்டுப்

பெறும்

அதிஷ்டசாலிகள்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 43க்கான விடைகள்

வ	ர	ல	ஷ்	மி	கா	வி
சி		க	ப	ல்	சி	லை
சி	வ	ப்	பு		ல்	
ரா	கோ	பு	ர		ச	ம் பு
ம்	ல			தா	வா	ன் ம்
					க	ட
நீ	கா	ங்	சு			
து	க்			வி	த	உ
வி	க்	கி	ர	க	ம்	

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 45க்கான விடைகளை எழுதி ஒரு வாத்திற்குள் எம்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பி வைக்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

'யாழ் ஓசை' வீரகேசரி கிளைக்காரியாலயம்,
117, புகையிரத நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஸாரா பெறும் முதல் முன்று அறிஞர்களின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்படும்.

தமிழ்
பாதனங்மாதிரி...



"என் தமிழ் பாதன் மாதிரி!"
“அத்தனை பாசமா?”
“இல்லை அடிக்கடி என் செருப்பை எடுத்துக்கிட்டுப் போயிடுவான்!”

உங்களாந்து
சாப்பிடவாம்...



“உங்களுக்கு இருக்கிற சொத்துக்கு நீங்க எதுக்கு உழைச்ச சாப்பிடனும் உட்கார்ந்து சாப்பிடலாமே”
“ஆமாவுக் நான் இப்பவும் உட்கார்ந்து தான் சாப்பிட்டிரேன்!”

காலை ஏதிலில்
வந்து...



“நீங்க ஒரு எழுத்தாளர்னு சொன் னிங்க உங்க கதை எதிலே வருது!”
“தபாலில்!”

வரத்துக்கணை என்று
யார்த்தந்திய விடைம்!



“வரத்துக்கணை என்று சொன்னாலே எனக்குப் பிடிக்காது!”
“அப்போ என்ன செய்யலாம்?”
“அதுக்கு வேறு ஒரு பெயர் வைக்கலாம்!”

மாப்பிள்ளை ஒரு
சிங்கக் குறை...



“மாப்பிள்ளை முதலிரவில் ஒரே ஒரு சிங்கக் குறை...?”
“என்ன குறை மாமா?”
“முதல் இரவு அறைக்கு கதவு தாழ்ப்பாள் இல்லை!”

குவரச்சி நூல்கள் ஏன்?



“என்டா போயும் போயும் ஒரு கவரச்சி நூல்கையை
கவியாணம் செஞ்சிக்கிட்ட?”
“அவனுக்கு துணி துவைச்சிப் போடு வேண்டியதில்லையே”

தட்டும் மாஸும் பொறுப்பாணக் கலைஞரும்

தா

யமை' 'பெண்மை'
இந்த இரு உறவுப்
பரிமாணங்களும்
பெண்களுக்கே

உரிய அதிசக்தி வாய்ந்ததும் உன்னதமா னதுமான இறைவனின் கொடை, மனித மொழியில் இவ்விரண்டும் நிறுத்திட்ட மான வரைவிலக்கணங்களால் வரைய ருத்துவிட முடியாதவை.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இவற் றுக்கு அதிமுக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழ் மரபுப்படி உயர்ந்த ஸ்தா னத்தில் வைத்து நோக்கப்பட்டவை, ஒரு பெண்ணானவள் இந்த இருக்ட்டங்களை யும் வெற்றிராமாகக் கடக்கவேண்டிய கடப்பாட்டுக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளாள். தமிழர் கலாசார மரபுப்படி ஒரு பெண் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற விதி முறை களை இந்த 'பெண்மை', 'தாய்மை' என்ற இரு கட்டங்களினுடோக எடுத்து விளக் கப்பட்டிருப்பது பற்றி அனேகமானோ ருக்கு தெரிந்திருக்கும். இவ்வாறு புளி தமான தமிழர்களால் போற்றப்பட்டு வந்த பெண்மை- தாய்மை என்ற இரு உறவுப் பரிணாமங்களும் சிதைவுடைந்து செல் வதை நினைக்கையில் மனம் பேதவிக் கின்றது.

உலகில் மனித குலமே அனுபவித்தி ராத பல கொடுமைகளை சோதனைகளை நெருக்கு வாரங்களை தமிழர்கள் குறிமீடாக 'தமிழ்ப் பெண்கள் அனுபவித் திருக்கின்றனர். தமிழர் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் இடம்பெற்ற மனிதநேய மற்ற கொடுரோமான சம்பவங்கள் பல பெண்களின் வாழ்க்கைகளை உடைத்தெறிந்துள்ளன. அதிலும் குறிப்பாக வன்னிப் பெண்கள் அனுபவித்த கொடுமைகள், வேதனைகள், மனித வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கமுடியாத கர்ண கொடுரோமானவை. முள்ளிவாய்க்கால் பேரவலத்துடன் தமிழரின் போராட்டக்களங்கள் சருக்கப்பட்ட வேளை ஏராளமான பெண்கள் ஆதாவற்ற நிர்க்கதி நிலைக்கு தள்ளப்பட்டனர்.

அன்மையில் வெளியிடப்பட்ட புளியிபரம் ஒன்றில் 98 ஆயிரத்துக்கு மேற் பட்டபெண்கள் கணவனை இழந்து நிர்க்கதி குள்ளாகியுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி அமையப்போகின்றது என சிந்தித்தால் விடை தெரியாத புதிராகவே இருக்கின்றது. உலகிலுள்ள பெண்களுக்கு (பெண்மைக்கு) இல்லாத சிறப்பு தமிழ்ப் பெண்களுக்கு இருக்கின்றது. தமிழ்ப் பண்பாடானது இறுக்கமானது. ஒழுக்கம் நிறைந்ததும் உயர்வானதுமாகும். இப்பெண்பாட்டு விழுமியங்களைத் தழுவியதாக தமிழ்ப் பெண்களின் வாழ்வியல் கோலங்கள் அமைந்திருந்தன. இதனால் உலகமக்களினால் எமது கலாசார விழுமியங்களை யும் அவற்றை கடைப்பிடித்தொழுகும் தமிழ்மக்கள் பற்றியும் உயர்ந்த களிப்பு டன் பூருவங்களை உயர்த்தி பார்க்கவைத்

தது. ஆனால் அன்மைக் காலமாக தமிழ்ப் பெண்களின் நடை, உடை பாவனைகளில் கணிசமான மாறுதல்களை தோற்று வித்துள்ளது.

தமிழர் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் ஊற்றுக்கண்ணாகத் திகழ்ந்த தமிழ்நாட்டிலே தமிழ்ப் பெண்களின் நடத்தைக் கோலங்கள் தலை கீழாகவே உள்ளன. மேற்கத்தைய கலாசாரங்களை உள் வாங்கி தனது மொழிகளை கலை, கலாசார விழுமியங்களை மறந்து அன்னிய கலாசார மோகத்திற்குள் மூழ்கிக் கிடக்கின்றது தமிழ்நாடு. எமது புலத்திலும் இதன் தாக்கத்தை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அன்மைக்காலமாக வெளி வரும் தமிழ் சினிமாப் பாடல்கள், சின்னத் திரைகள் போன்ற தமிழ் கலாசார அடையாளங்களை குழி தோண்டிப்புதைத் துள்ளமைக்கு ஊன்றுகோலாய் அமைந்தன. குறிப்பாக தமிழ்ப்பெண்களை கீழ்த்தரமான முறையில் காட்சிப்படுத்தும் விரசக்காட்சிகளால் தமிழ்ப்பெண்மையின் சிறப்பு கேள்விக்குறிக்குள்ளாகிறது.

பெண்ணுடலை அரைகுறையாக உணர்வை தூண்டும் வகையில் காட்டுவது அன்மைக்கால தமிழ் சினிமாவின் சாதனை என்று சொல்லலாம். திரைப்படங்களில் இடம்பெறும் உரையாடல்கள் பாடல்கள், ஆட்டங்கள் எல்லாமே விரச உணர்வைத் தூண்டுபவையாக ஆபாசமானவையாகவே விளங்குகின்றன. இத்த

வாய்ப்பளிக்கப்படுகின்றது. தமிழ்ப் பெண்களின் வாழ்வியற் கோலங்களில் யாழ்ப்பாணப் பெண்களுக்கு சிறப்பிடம் இருக்கின்றது. நடை உடை பாவனையில் யாழ்ப்பாணப் பெண்கள் தனித்துவம் பெற்றுத்திகழ்ந்தன. தமிழரின் கலாசாரத் தின் மேன்மையை யாழ்ப்பாணத்தில் தரி சிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இதனால் தான் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கூட 'யாழ்ப்பாண சலாசாரம் கந்தபுராண கலாசாரம்' என்று சிலாகித்து உரைத்துள்ளார். ஆனால் இன்று எல்லாமே தலைகீழாகப் போய் விட்டதை அன்மைக்காலமாக நடந்தேறு கின்ற சம்பவங்கள் பல கட்டியம் கூறுகின்றன. தமிழரின் கலாசார கூறுகள் யாவும் தகர்த் தெறியப்பட்டுள்ளன. நடைபெற்று முடிந்த போரானது எத்தகைய வலிகளை தமிழர்களுக்கு தந்ததோ அதை விடக் கொடுமையான அழிவுகளை தமிழ்ப் பண்பாடு சந்தித்திருக்கின்றது. முன்னர் இருந்த இறுக்கமன் வாழ்வியல் கட்டமைப்புக்கள் யாவும் வேருடன் சாய்க்கப்பட்டுள்ளன. முன்னர் தமிழர் கேசம் குறித்த இயக்கத்தினரின் ஆளுமை களுக்குள் இருந்த போது தென்னிந்தியச் சினிமாப் பாடல்களுக்கே தடையேற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இதனால் விசனம் டைந்த தமிழ் புத்திஜீவிகள் சிலர் குறித்த இயக்கத்தினரை திட்டித் தீர்த்தனர். தமிழ்ப்படம் பார்க்கவே தமக்குச் சுதந்தி

களை ஏற்படுத்தியுள்ளமை கண்களு. அதன் ஒரு அம்சமாகவே தென்னிந்திய சினிமாக்களின் கட்டற்ற வருகை தமிழரின் வாழ்வியலை புரட்டி போட வைத் துள்ளது. அன்றைய காலப் பகுதியில் பெண்களின் நிலை தொடர்பில் பல கோணங்களில் பார்க்கப்பட்டது. கணவனுக்கு உற்ற மனைவியாகவும் குடும்பச்சைகளை தாங்கும் சுமை தாங்கியாகவும் பிள்ளைக்கு நல்ல தாயாகவும் அலுவலகத்தில் சிறந்த ஊழியராகவும் குடும்பத் திற்கு குலவிளக்காகவும் போராட்டத்தில் வீரம் படைக்கும் பெண்ணாகவும் இப்படிப்பல கோணங்களில் பெண்களின் ஆளுமை பரீட்சிக்கப்பட்டது. இதற்கு பலவேறு களமுகாமைகள் அவருக்காக திறந்து கிடந்தன. அத்துடன் ஆளுமையை பாதிப்பதற்கான சூழல் களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் தற்போதுள்ள சூழலில் இவை எல்லாம் சாத்தியமற்றுப்போகவே பெண்களுக்கிறுந்த அளைத்து வாசல்களும் இறுக மூடிக்கொண்டன. இதனால் ஏற்பட்ட விரக்தி, வேதனை, இயலாமை எனவற்றால் நெறிபிறழ்ந்து செல்ல வேண்டிய தூர்ப்பாக்கியமான நிலைக்கு இன்று பெண்மை தள்ளப்பட்டுள்ளமை வேதனையானது. அன்றைய இயக்கத்தினரால் வகுக்கப்பட்டிருந்த அன்தஸ்து, பாதுகாப்பு, ஆசுரவு என்பன எல்லாமே அற்றுப்போய்விட்டன. தமிழரின் தலைவிதியால் தமிழ்ப் பெண்கள் தலைவரிகோலமான நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

எது எப்படியோ தமிழ்ப் பெண்களின் நிலை தொடர்பில் பலவேறு வாதப்பிரதி வாதங்கள் எழுந்துள்ள நிலையில்போரி னால் பாதிப்படைந்த பெண்களின் நிலை தொடர்பில் உரியவர்கள் அக்கறை எடுத்துச் செயற்படவேண்டும் என வலியுறுதிக்கிரோம். முன்னர் இருந்த போர்ட் சூழலில் தற்போது இல்லை.

அன்றிருந்த மக்களின் மனநிலைக்கும் இன்றிருக்கும் மக்களின் மனநிலைக்கும் பாரிய வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. முன்னர் போரியல் சூழலுக்குள் இருந்த மக்களின் சிந்தனையெல்லாம் போராட்டங்களை சுற்றியே அமைந்திருந்தன. ஆனால் இன்று நிலைமை வேறு, மக்களின் சிந்தனை செயல்களில் வாழ்வியல் முறைகளில் பாரிய மாற்றங்களை அவதாரிக்குமின்றது.

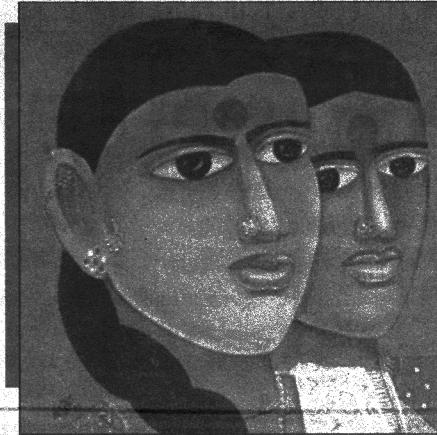
உலக மயமாக்கலின் விளைவினாலும் தகவல் தொழில்நுப்பத்தின் கட்டற்ற வளர்கள் விசித்திராமான நவீன படைப்புக்கள் வெளிவரும் நிலையில் தான் தமிழரின் இன்றைய நிலையையும் நோக்கவேண்டியுள்ளது.

“பெண்ணே விட்டன் குல விளக்கு” ‘பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்’ எனப் பெண்ணமையை போற்றி சமூகத் தில் உயர்வான இடத்தில் வைத்து பார்த்து வந்த சமூகத் தமிழ்ச் சமூகம், இன்று பெண்ணைச் சூற்றியே நடந்துவ கும் வள்ளுமறைகளால் தலைகுளிந்து நிற்கிறது.

இலங்கையில் நடந்து முடிந்த போருக் குப் பின்னர் பெண்கள் சமூகத்தில் வாழ வதற்காக பல போராட்டங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியவர்களாக உள்ளார்கள். தனிமையாகப்பட்டுள்ள பல பெண்கள் தாங்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை சட்ட நியாக அனுகூலமாக முடியாது வர்களாகவும் முறையிடக்கூடிய இடங்களை இன்யக்காண முடியாது வர்களாகவும் உள்ளார்கள்.

இவ்வாறு பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை நீர்ப்பதற்கு வழிகாட்டி வதிலும், சட்டநியாக அனுகூலவதிலும் யாழ், மாவட்டத்தில் இயங்கிவரும் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையை முன் விட்டு சேவையாற்றி வருகின்றது. அந் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளராவுள்ள திருமதி சௌஞ்சா சிவந்திரன் பெண்கள் எதிர்நோக்கிவரும் பிரச்சினைகளையும் அவற்றுக்கான தீவிக்களையும் இப்பகுதி யில் தொடராக முழுதுகின்றார். அதன் முதல் அங்கம் இயக்கே...

பெண்களைச் சூழ்ந்துள்ள அனுபவங்களும் பெண்ணியைச் சிந்தனைகளும் வாலாற்று நியாக எமக்கு புதிய பல பாடங்களைக் கற்றுத் தந்துள்ளன. போர்க் குழுவில் பெண்களின் வேதனைகள், பெண்களின் காதல் அனுபவங்கள், இடப்பெயர்வு, போராளிகளாகிய வாழ்வு முறைகள், அவற்றிலிருந்து விடுபட்ட புதிய வாழ்வு முறைகள் என பெண்கள்



என் வாழ்வு வட்டத்தில் அனுபவங்களாகி விட்ட துணியில்களும் நிலமைகளும் தொடர்ந்து செல்வது வேதனைக்குரியது. 1980 களில் ஏற்பட்ட பெண்ணியைச் சமூக அழுத்தங்களின் ஊடுருவல் காரணமாக சமூக அழுத்தங்களில் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் பெண்களின் பிரச்சினைகள் கூட புதிய மாற்றத்தின் மறுபக்கத்தை காட்டுவன வாக அமைந்துவிட்டன. பெண்களை இரண்டாந்தர நிலைக்கு தள்ளும் ஓர் இறுக்கமான சமூக அமைப்பில் பெண்தனது ஆளுமையை வெளிக்காட்டல் என்பது சிக்கலான ஒர் பிரச்சினையாகவே தெரிகின்றது.

வன்முறைக் கலாசார பின்னணியில் பெண்கள் மீது காட்டப்படும் வன்முறை பெண்ணை இறுதிவரை பெண்ணை கவே வாழவைத்து விடுகின்றது. வன்முறையின் வழக்கங்களிலிருந்த மீள விரும்பும் ஓவ்வொரு பெண்ணும் தான் ஒர் பெண்ணைன்பதை தன் நியாயாதிக்கத்துள் நிலைநாட்டிக்கொண்டே இருக்கின்றார்.

திருமணம், குடும்பத்தொடர்பு சம்பந்தப்பட்ட சகல விடயங்களிலும் பெண்களுக்கு எதிரான பாரப்படச்சங்களை நீக்குவதற்கு ஜி. நா.விலிருந்து அடிமட்ட

பெண்களும் சட்டங்களும்

01

பெண்கள் அமைப்புக்கள் வரை இன்று வரை குரல் கொடுத்தே வருகின்றன. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் ஒழிக்கப்படவேண்டும் என எத்தனை சட்ட ஒழுங்குகள் நியாயப்படுத்தினாலும் நிலையில் இவை ஒழிந்ததாக தெரியவில்லை. பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறைகளில் வடிவங்கள் காலப் போக்கில் புதிய புதிய பரிணாமங்களில் துளிரிவிடுகின்றன.

பெண்களின் உரிமைகளை பரந்தள வில் உள்ளடக்கிய ஐநா மாபொழுங்குகள் தீவரிக்கமான சமூக அமைப்பில் பெண்தனது ஆளுமையை வெளிக்காட்டல் என்பது சிக்கலான ஒர் பிரச்சினையாகவே தெரிகின்றது. பெண்களை உரிமைகள் வழங்கப்படுவதோதி லும் வன்முறை சம்பவங்களும் தொடர்கின்றது என்பதும் பெண்கள் சட்ட நியாயன் உரிமைகளை அனுகூலம் திறன்குறைவடைகின்றது என்பதும் நாம் காணும் உண்மைகளாகும். சமூக ஸ்திரியில் உருவாக்கப்பட சமத்துவமின்மை, பெண்களை தொடர்ந்தும் படிநிலையில் கீழ்மட்டத்திற்கு இழுத்துச் செல்லும் செயலாகவே உள்ளது. தொடரும் வன்முறைகளால் பெண்கள் மீண்டும் மீண்டும் அடக்கப்பட்டவர்களாக, ஆண்களே தமக்கு பாதுகாப்பு வழங்குபவர்கள் என்று மேலாதிக்க நிலைப்பாட்டை உறு

திப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. பால் அடிப்படையில் தமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள சுதந்திரத்தை நடைமுறையில் அனுபவிக்க முடியாத நிலையில் பெண்களுக்கு உள்ளது. ஆரோக்கியமான சமூகமேம்பாட்டை உறுதிப்படுத்துவதாக இல்லை. சட்டம் நடைமுறையில் எவ்வாறு செயற்படுகின்றது? பெண்கள் குடும்பத்திலும் சமுதாயத்திலும் அவர்களுக்கு அப்பால் பாதுகாக்கப்படுகின்றனரா? என்ற கேள்விகள் எழுகின்றன. நடைமுறையில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறைச்சம்பவங்களை நோக்கின் சமுதாயத்தின் பாதுகாப்பு எந்தளவு மேலோங்கி நிற்கின்றது என்பது புலனாகின்றது. அண்மையில் அக்குரஸ்ஸு கல்வி வலயத்திலிருந்து எதிர்க்கிடக்கின்ற தொடர்பாட்சை மண்டபத்தில் ஒர் சிறுமி அங்கிருந்த சிலரால் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டமை தொடர்பாளர் விடயங்கள் பலரின் கவனத்தை ஈர்த்துது. கல்வியின் பெறுமானம் சமூகத்தில் பாதுகாக்கப்படுகின்றதா என்று மீண்டும் ஆராய்வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

(தொடரும்)

● சௌஞ்சா சிவந்திரன் (ம.ஏ.)
கால்வாசி மிகவுக் குழுமத்தின் தலைவர்

நாயுருவி

B.N Achyrathis Aspera

EIN Rough Chala

மறுபெயர்:- அவமார்கி, காஞ்சரி, கமைஞ்சரி, நாயுருவி, கிரிஸ்ன பன்னி, கேசரியம், மாமுனி கொட்டாவி

மூலிகை மருத்துவம்

உபயோகம்:- சமூலம்

கவை:- கைப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு

செய்கை:- துவர்ப்பி, சிறுநீர் பெருக்கி, உடல்

தேற்றி, முறைவெப்பகற்றி

குணம்:- இதனால் வீக்கம், பாண்டு, காமாலை

ஆகியவை தணிவதுடன் ஸ்திரிகளின் கரோணி

தத்தை வழக்கப்படி உண்டாக்கும்.

உபயோகம்:- இலையை அரைத்து கொப்பளங்கள்

ஞக்கு மேல் வைத்துக் கட்ட விரைவில் பழுத்துவடையும்.

தேள், பூரான், வண்டுகடிகளையும் நீக்கும்.

இலையை அரைத்த சிறு கொட்டைடைப்பாக்களைவு

எடுத்து நல்லெண்ணையில் தினம் 2 வேளை 7 நாள் பருகி வந்தால் இரத்து மூலம் தணியும்.

இலைச் சாற்றில் சிறிது அபினைக் கரைத்து பீங்

கான் தட்டில் சூரிய ஒளியில் காயவைக்க கழிம்பு

பத்தில் வரும் இதனை புண்களுக்கு தடவி வர ஆறும்.

இலைச்சாற்றுடன் சீனி சேர்த்து பருக இருமல் தணியும்.

இலையுடன் மிளகு, பூண்டு, சிறிது வெல்லம் சேர்த்தரைத்து தூதுவளங்காய் பிரமாணம் மாத்திரை செய்து உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு 3 வேளை தினம் 1 மாத்திரை வீதம் கொடுக்க முறைக் காய்க்கல் தணியும்.

வேரை பொடி செய்து மிளகுப் பொடியுடன்

தேனும் சேர்த்துக் கொடுக்க இருமல் தணியும்.

நாயுருவிச்சம்பல் நல்லெண்ணையும் இலைகளைச் சேர்த்து காய்க்கி வடித்து வைத்துக் கொண்டு காதுக்கீழ்க்கு 2 துளி விட மூக்கிலிருந்து வடியும் நீர் குறையும்.

நாயுருவி விதையை அரிசி கழுவிய நீரில் உட்கொண்டு வர மூலம் தணியும்.

சமூலத்தை குடிநீரிட்டு வாய் கொப்பளித்து வர பல்வை உண்ணாக்கு தணியும் உள்ளுக்கு கொடுக்க சிறுநீரா அதிகப்படுத்தும்.

ம. உ. மா.

(அ. ஆழம் வருடம்) லங்கா சித்த அயைவேதக் கல்லூரி - சுன்னாகம்.

1. நின்று செய்யும் ஆசனங்கள்

அந்த கபடி சக்கரம்

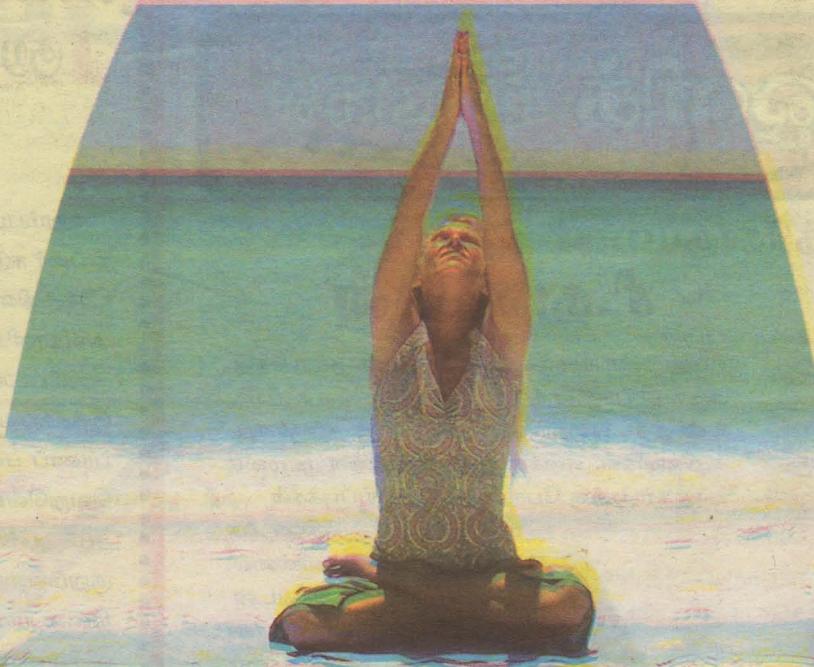
செய்முறை :- நேராகவும், கால்களுக்கிடையில் சிறிது இடைவெளி விட்டு நிற்க வேண்டும். மாஸ்பை விரித்து தோள் பட்டைகள் கழுத்து, முகம் என்பவை தளர்வாகவும் அமைதியாகவும் இருக்குமாறு நிற்கவும். தலை நேராக இருக்கவேண்டும். கைவிரல்களைச் சேர்த்து கீழ் நோக்கியவாறு பிடித்து உள்ளங்கைகளை தொடைகளின் பக்க வாட்டில் பொருத்தியவாறு தளர்வாக நிற்கவும். (தடாசனம்)

2. உள்ளுஷ்சுடன் மெதுவாக வலது கையைப் பக்கவாட்டில் உயர்த்தி தலைக்கு மேல் கொண்டுவரவும். அடிக்கையானது வலது காலைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்க வலது உள்ளங்கை இடப்புறம் நோக்கியதாக இருக்கவேண்டும்.

3. வெளிழுஷ்சுடன் இடுப்பை மெதுவாக இடப்புறம் வளைக்கவும். இடது உள்ளங்கை இடக்காலைத் தொட்டவாறு எவ்வளவு தூரம் கீழே போகமுடிய மோ அவ்வளவு தூரம் செல்லடும்.

4. இந்த உச்சநிலையில் ஒரு நிமிடம் வரை நின்ற பின் மூச்சை உள்ளினுத்தவாறு மெதுவாக நேரான நிலைக்கு வரவும். அடிக்கையானது காலைத் தொட்டுக்கொண்டு மேல் நோக்கியிருக்கவேண்டும்.

5. மெதுவாக மூச்சை வெளிவிட்ட வாறு வலக்கையை பக்கவாட்டுக்கு கீழே கொண்டுவந்து ஆரம்பநிலைக்கு



யோகாசனமும் நோக்கிய வாழ்வும் 7

வரவும்.

குறிப்பு:- இதே முறையில் இடதுகை இருக்கும் செய்யவும். (மாற்றுப் பயிற்சி)

பலன்கள்:- முதுகுத்தண்டு வடம் வளையும் தன்மை அதிகரிக்கிறது. இதனால் வீரியத் தன்மை பெறுகிறது. பக்கமார்புத் தசைகள் இருதய நாடி நாளங்கள் நிமிடம் வரை நின்ற பின் மூச்சை உள்ளினுத்தவாறு மெதுவாக நேரான நிலைக்கு வரவும். அடிக்கையானது காலைத் தொட்டுக்கொண்டு மேல் நோக்கியிருக்கவேண்டும்.

கள் நன்கு நீட்டப்பட்டு அழுகப்பட்ட இரத்த ஒட்டம் அதிகரிக்கும். காட்டைப்பு, கண் சம்பந்தமான பிரச்சினைகளும் தீரும்.

நுரையீரல் பலப்பட்டு அதன் கொள்ளளவும் அதிகரிக்கின்றது. இடுப்பு மூட்டுக்கள் வளையும் தன்மை

பெறுவதால் வீரியத்தன்மை பெறுகின்றது. இடுப்பை சுற்றிய அதிகப்படியான கொழுப்புக்கள், நீங்குகின்றன. மலச்சிக்கல் நீங்குகிறது. வயிற்றுப் பகுதியில் காணப்படும் 12 உறுப்புக்களுக்கும் உரத்தை ஊட்டுகின்றது.

பாதகஸ்தாசனம்

செய்முறை:- முதுகு ஒரே நேர்கோடில் இருக்குமாறு தடாசனத்தில் நிற்கவும்.

2. மூச்சை உள்ளினுத்துக்கொண்டு இருக்கு கைகளையும் பக்கவாட்டில் நோக்கியதாக இருக்கச்செய்ய வேண்டும்.

3. பின் கைகள் இரண்டையும் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி புஜங்களை காதுகளுடன் சேர்த்தவாறு வைக்கவும். உள்ளங்கைகள் முன்னோக்கி இருக்கட்டும்.

4. மூச்சை வெளிவிட்டவாறு உடம்பை கிடைமட்டமாக தரைக்கு இணையாக முன் ணோக்கி வளைக்கவும்.

5. மேலும் மூச்சை வெளியிட்ட வண்ணம் மேலும் உடம்பை கீழ் நோக்கி வளைத்து கைவிரல் களால் தரையைத் தொடுமாறு வைக்கவும். இந்த நிலையில் தலையை இருக்கைளுக்கு இடையில் வைக்கவும். இந்த நிலையிலிருந்து சாதாரண சுவாசம் கொள்க. இதன் உச்சநிலையாக நெற்றி முழங்கால் களைத் தொடா கைகளை பாதங்களுக்கு பக்கவாட்டில் வைக்கவும். சாதாரணமாக ஒரு நிமிடம் வரை சுவாசித்த வண்ணம் இருக்கவும். (தொடரும்)

எஸ்.நதிபரன்

HOME நிப்ஸ்

★ கூட்டு/கறி தயாரிக்கும் போது (gravy) நீராக இருந்தால் இரண்டு தேக்கரண்டி மாவுடன் சிறிது தண்ணீர் சேர்த்து அதில் ஊற்றவும். ஒரு கொதி வந்த பிறகு இறக்கவும். கிரோவி சரியான பத்தில் ருசியோடு இருக்கும்.

★ பழைய சோறு (1 மேசைக்கரண்டி அளவு கூடப் போதும்) தக்காளி, கறிகாய் கலந்த பருப்பு, சிறிதளவு வேக வைத்த காய், மிச்சமி ருக்கும் சட்டி, சிறிது ரடை, கரம் மசாலா பவடர், உப்பு கலந்து உருட்டி வடையாகத் தட்டிப் பொரித்து எடுத்தால் மொறு மொறு வடை தயார்.

★ காலிங்பளவர் வேகும் போது ஒரு மேசைக்கரண்டி சக்கரை சேர்த்தால் அதன் வாசனை போரும்.

★ முட்டையை தண்ணீரில் வேக வைக்கும் போது விரிசல் விடாமல் இருக்க முட்டையை சிலவர் கடதாசியில் (oil) சுற்றவும்.



★ பிரேஷர் குக்கரில் சமைக்கும் போது சோறு, பருப்பு வெளியே கொட்டாமல் இருக்க - முதல் விசில் சத்தம் வந்த பிறகு சமையல் எரிவாய்வை (அடுப்பை) குறைக்கவும். 10, 15 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அடுப்பை அணைக்கவும். அதிகம் அழுத்தம் ஏற்படுவதால் ஒவ்வொரு முறை விசில் வரும் போது உணவு வெளியே தெரிக்கிறது.

★ குக்கர் உள்ளே குறைவாகத் தண்ணீர் ஊற்றினீர்களா? அரிசிக்கு இரு பங்கும், பருப்புக்கு 3 பங்கும் தண்ணீர் தேவை.

★ குறைவான தண்ணீர் / அதிக சூடு / வெப்பம் காரணமாக உணவுப் பொருள் வெளியே சிதறுகிறது. முடிந்த வரையில் குறைவான நெருப்பில் குக்கரை வைக்கவும்.

★ ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும் குக்கரில் மூடுவது நல்லது. உணவு வெளியே விழாமல் / சிந்தாமல் இருக்க அரிசி பருப்பில் சிறிது எண்ணெய் சேர்க்கவும்.

★ உணவுப் பொருளில் சிறிது கடுகெண்ணெய் சேர்த்து பிறகு பிரேஷர் குக்கரில் வைக்கலாம்.

★ அரிசியின் அளவைக் குறைக்கவும், அல்லது 1/2 மெஸ்பூன் நல்லவெண்ணெய் துவரம் பருப்பில் சேர்க்கலாம்.

★ தவறான அளவில் தண்ணீரை அரிசி பருப்புடன் சேர்ப்பதால், அல்லது அளவுக்கு அதிகமான அரிசி யையும் பருப்பையும் சேர்ப்பதால் குக்கர் மூடி திறந்து உணவுப் பொருள் வெளியே சிதறும்.



இளிக் கீஞ்சுகள்

தொகுப்பு: அஸ்வின்

படத்தொகுப்பாளர் - சி.துவீகரன்

எனது நண்பர்களுக்கு காட்டி னேன். நண்பர்கள் அதனை பார்த்து தங்கள் கருத்துக்களை கூறியது டன் இந்த துறையினை முறைப்படி கற்குமாறு கூறினார்கள். எனக்கு இத்துறையினை முழுமையாக கற்பதற்கு போதியவசதி வாய்ப்புக்கள்

கிடைக்க வில்லை.
அத்துடன் யாழ்ப்பானத் தில் முழுமையான வசதியுடன் எட்டிடங் கற்பிக்கப் படுவதில்லை. தற் பொழுது இந்த துறையில் துறை சார் அறிவை ஓரளவு பெற்றுள்ளேன் என்றால் எனது

முயற்சியும் எனது நண்பர்களின் தூண்டுதலுமே காரணமாகும்.

இவ்வரை நீங்கள் செய்த படத்தொகுப்புக்கள் எவ்வ?

தற்பொழுது நான் இரண்டு குறும்படங்களையும் ஒரு ஆவணப்படத்தையும் தொகுத்துள்ளேன். இனி வரும் காலங்களில் தொகுப்புக்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம் கிடைக்கும் என நம்புகின்றேன்.

கடந்த மாதம் 27 ஆம் திகதி 'ஏவா' மூவில் நிறுவனத்தால் நடத்தப்பட்ட விருது வழங்கும் விழாவில் குறும்படங்களின் தெரிவுத்தொகுப்பு (Nominis) காண்பிக்கப்பட்டது. அவற்றிற்கான தொகுப்பை செய்துகூடின் அவற்றை காட்சிப்படுத்துவதற்கான தொழில்நுட்ப வேலைகளையும் நான் செய்து கொடுத்திருக்கிறேன். யாழ்ப்பானத்தை பொறுத்தவரை கடந்த காலங்களில் திருமண வைபவங்கள், பிறந்தாள் ஆயத்திருவிழாக்கள் போன்ற வற்றிற்காக செய்யப்படும் வீடியோ தொகுப்புக்களே மக்கள் மத்தியில் புகழ்பெற்றவையாக இருந்தன. அதனை மீறி திரைப்படங்கள், நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்றவகையில் தொகுப்புகளை செய்வதற்கு யாரும் முயற்சிக்கவுமில்லை. அதில் ஈடுபாடு காட்டுவுமில்லை.

தற்பொழுது யாழ்ப்பானத்தில் குறும்பட போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதற்காக பலர் ஆர்வத்துடன் இத்துறையில் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். 'ஏவா' மூவில் நடத்திய குறும்படங்களுக்கான விருது வழங்கும் விழாவில் இத்துறை சார்ந்த பலர் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளனர். உண்மையில் இது போன்ற திறமைகளைத் தட்டிக்கொடுத்து ஊக்குவிக்கும் நிகழ்வுகள் என்னைப் போன்ற தொழில் நுட்பவியலாளர்களை மேலும் வளர்க்கும் என நாம் நம்புகிறேன்.

இத்துறையில் ஈடுபாடுடையவர்கள் எவ்வாறு இல்லை வெற்றி காணலாம்?

ஒவ்வொரு துறையிலும் அவர்கள் எடுக்கும் முயற்சியில் தான் வெற்றி தங்கியுள்ளது 'குண்டு சட்டிக்குள் குதிரை ஒடுவது போல்' எப்பவுமே ஒரே பாணியை பின்பற்றிச் செல்லாது புதிய தொழில்நுட்பவியலாளர்களை மேலும் வளர்க்கும் என நாம் நம்புகிறேன்.

சிவிமாத்துறையில் ஆர்வமிக்க பல இளம் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் இவை மறை காபாக நம் மத்தியில் உள்ளர்கள். அவ்வாறான ஒருவ ஸ்ரீவீநாம் இம்முறை ஏற்றிக்கொண்டு, இவை 'பிரகாமாஷ்காடு' திரைப்படத்தில் தொழில் நுட்ப துறைகள் பகுதியில் பணியற்றி வருகின்றார். யாழ் ஒரையில் ஒவிக்கிட்ருகள் வரசுகளுக்காக அவர்கள் ஏற்கிட்டுபோகிறார்கள்...

உங்களைப்பற்றி சிறு அறிமுகம்?

எனது பெயர் சிறிபுஸ்பநாதன் துவிகரன். பிறந்த இடம் கிளிநொக்கி. 2002 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பான மேற்கூரையில் பிறந்து குடியேறினோம். புனித சாள்ஸ் மகா வித்தியாலயத்தில் உயர்கல்வியைக் கற்றேன்.

உங்களுக்கு படத்தொகுப்பில் ஆர்வம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

படத்திற காலத்தில் நாடகம், நடனம் போன்றவற்றில் ஆர்வம் இருந்தது. இதன் விளைவாக நான் திரும்பறைக்கலாமன்றத்தில் இணைந்து பல நாடகங்களில் நடித்தேன். ஹிமாலய நடனக்கல்லூரியுடன் இணைந்து பல கிராமிய நடனங்களில் பங்கேற்றுள்ளேன். அத்தோடு நண்பர்களுடன் இணைந்து ஒரு நடன அல்பத்தையும் வெளியிட்டுள்ளேன். அந்த நேரத்தில் தான் எனக்கு படத்தொகுப்பு செய்யும் ஆர்வம் அதிகரித்தது. அதிலிருந்து தொகுப்பு மென்பொருட்களைத் (Editing software) தேடி சுயமாக கற்று ஒரு சிறு நீரீக்ஸ் Reemix பாடலை செய்து

'நூரை' குறும்படம்

சூ.க் கிரியேசன்ஸ் தயாரிப்பில் 'தூரை' என்னும் குறும்படத்தினை தனேவஸ்வரன் ஷுமிதன் இயக்கிவருகிறார். சமூகத்தில் கணவனை இழுந்த பெண்ணொருவரால் அடையமுடியாது போகும் ஆகைகள், வெற்றிகள் பற்றி காட்டுவதாக இப்படம் உருவாக்கப்படுவதாக இயக்குநர் தெரிவிக்கின்றார்.

ஏற்கனவே ஷுமிதனின் இயக்கத்தில் 'வெள்ளையங்கிரி', 'காவோலை' போன்ற குறும்படங்களை இந்திருவனம் தயாரித்துள்ளது. இதில் காவோலை குறும்பட விருது ஏவா மூவிலின் குறும்படவிருது விழாவில் சிறந்த நடிகருக்கான விருதைப் பெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குறும் திரைப்பட விமர்சனம் கால்

குறும்படங்களின் தயாரிப்பில் அன்மைக் காலமாக பலர் ஈடுபாடுகாட்டி வருகின்றனர். இதன் தொடர்ச்சி நிலையானது நீண்டு கொண்டு செல்வதனை அவதானிக்கமுடிகின்றது. இதற்கு உந்துதலாக பல குறும்படங்கள் எம்மிடையே வரவுகளாகியுள்ளன. இத்தகைய குறும் திரைப்படங்களின் வரவாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத்துறையின் வெறுவெளி அரங்கக்குழுவின் தயாரிப்பில் 2007 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கால் (cause) எனும் குறும் திரைப்படம் வெளிவந்தது. இக்குறும்படத்தினை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நாடகத்துறை விரிவுரையாளர் க. ரதீதரன் இயக்கியுள்ளார். இக்குறும் திரைப்படமானது கால்களையும் பாதனைகளையும் வைத்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

திருமணங்கள் மற்றும் இதர விழாக்களின் போது காலனிகள் களவாடப்படுவது எமது சமூக மட்டத்தில் சகஜமாகிவிட்ட செயலாகும். இக் காலனிகளை காப்பாற்றுவதற்கு அக்கறையோடு இருந்தாலும் காலனிகள் களவு நடந்துகொண்டே தான் இருக்கின்றது. இச்சம்பவத்தை சமூக நடப்பியல் யதார்த்தத்தோடு கால்களையும் பாதனைகளையும் மட்டும் கொண்டு தத்துப்பமாக கதையாக்கப்படுவது.

குறும்படத்தில் பிரதான கால்கள் நடப்பாற்றலுடன் கருத்து வெளிப்பாட்டினை புலப்படுத்தி யுள்ளன.

ஓலிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இசை என்பவற்றை 'ஸ்பதமி' ஓலிப்பதிவுக்கூட சத்தியன் மேற்கொண்டுள்ளார். உடையினை ஜே. ஜேன்லகுஷா, எஸ்.ஆர். நிர்வாந்தி, ரி.திரேஜா ஆகியோரும் ஓளிப்பதிவு உதவியினை எஸ். ஜெகதாஸ், எஸ். உதயசீலன் ஆகியோரும் மேற்கொண்டுள்ளார்.

கால் குறும்படத்தில் ஒரு முகத்தை கூட காட்டாமல் கால்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு சமூக நடப்பியலை வெளிக்காட்டியுள்ளார். இயக்குநர் ஓர் வித்தியாசமான முயற்சியாக குறும்படத்திற்கு ஏற்ப இதன் கதையோட்டம் அமைந்துள்ளது. நாம் எமது அன்றாட வாழ்வில் மிகுந்த சிரத்தையோடு நோக்காத ஓர் விடயத்தை கமெரா கண்கள் மூலம் மிக அழகாக இயக்குநர் காட்டியுள்ளமை பாராட்டத் தக்கது. கலைகளின் வெளிப்பாட்டில் பல்கலைக்கழகங்களின் பங்களிப்பின் வரிசையில் கால் குறும்படமானது யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினதும் நாடகமும் அரங்கக்கலைகளும் மாணவர்களினதும் வெளிப்பாடாக வெளிவந்துள்ளது.

கால் குறும்படத்திற்கான கதை, ஓளிப்பதிவு இயக்கம் என்பவற்றை நாடகத்துறை சிரேஷ்டவிரிவரையாளர் க. ரதீதரன் சிறப்பாக மேற்கொண்டு குறும்படத்துறைக்கான பங்களிப்பை நல்கியுள்ளார். இப்படைப்பானது குறும்பட வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

எஸ்.ரி.குமரன்

அமைதியான வாழ்க்கையைத் தேடும் இளைஞர்கள் ஆன்மிகம் பற்றி அறிந்துகொள்வது அவசியம்

வாழுங்கலைப் பயிற்சி மூலம் மனித வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்துக்கும் நோயில் லாத ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கும் அத்திவாரமிடுகின்ற புனித கைங்கரியத்தை மேற்கொள்ளும் சுவாமிகள் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கரின் பிரதம சீடர்களில் ஒருவரான அவைஸ்ஜி அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்து ஆன்மிகசொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தி னார். அவரைச் சந்தித்து யாழ்ஷை வாசகர்களுக்காக செவ்வி கண்டபோது....

கேள்வி:- உங்களுக்கு இத்துறையில் எப்படி ஆர்வம் ஏற்பட்டது? சற்றுவிபா மாகச் சொல்வீர்களா?

பதில்:- எனக்கு சிறுவயதி லேயே ஆன்மிக வாழ்வில் விருப்பம் அதிகம் இயற்கையாகவே இதில் ஆர்வம் கொண்ட எனக்கு குருஜி ஸ்ரீ ரவிசங்கர் வாழும் கலைப் பயிற்சியை முறையாக கற்றுத்தந்தார். அவர் எனக்கு குருநாதராக கிடைத்ததை யிட்டு நான் பெருமை அடைகி

றேன். அவருடைய வழிகாட்டலில் இந்த ஆன்மிக வாழ்க்கை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கின்றது. வாழும் கலைப் பயிற்சியினை மேற்கொண்ட பின்னால் எனது ஆன்மிக தாகம் மென்மேலும் வளர்ந்தது.

கேள்வி:- இதன் மூலம் நீங்கள் நாட்டு மக்களுக்கு அறியத்தருவது என்ன?

பதில்:- நல்ல கேள்வி கேட்டார்கள். முக்கியமாக இந்தப் பயிற்சியை பெறுவதன் மூலம் மனக்கவலை, மன உடைச்சல், மனக்கிலேசம் யாவும் நீங்கப்பெறும். நெருக்கடியான இக்காலகட்டத்தில் மக்கள் இயந்திர வாழ்க்கை வாழ்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு மனச் சந்தோசம் தேவை. அவர்கள் துண்பமில்லாத இன்ப வாழ்க்கையையே விரும்புகிறார்கள். குறிப்பாக இளைஞர்கள் ஆன்மிகம் பற்றி அறிந்துகொள்வது மிக அவசியம். எதிர்கால வாழ்க்கை சுபிட்சமாக விளங்க வேண்டுமாயின் இந்த வாழுங்கலைப்பயிற்சியே தேவை.

இந்து சமயப் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் கலாசாரங்களும் நன்கு பேணப்பட்டு

முறையான நல்ல பண்புள்ள வாழ்வேண்டுமாயின் எமது இந்த வாழுங்கலைப் பயிற்சியை உறுதுணையாக அமையும். இதன் மூலம் மனிதனுடைய எதிர்காலம் சுபிட்சமாகவும் மங்களாகரமாகவும் இருக்க இது

போன்ற ஆன்மிக பயிற்சி

கள் அவசியமாகும்.

கேள்வி:- நீங்கள் இத்துறைக்கு வந்த பின்னர் உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை விளக்கமுடியுமா?

பதில்:- நான் இதில் ஈடுபட்டதன் பின்னர் எனது வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. ஒரு மறுமலர்ச்சி என்றும் சொல்லலாம். எனது வாழ்வில் போதும் என்ற நிறைவு ஏற்பட்டது. ஒரு நிம்மதியான வாழ்க்கை கிடைத்தது.

சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால் ஒரு அலாதியான உணர்வின் மூலம் மனத்திருப்தி, தாராளமாக கிடைத்தது. உடம்பு ஆரோக்கியமானது. எதிலும் மனத்தளர்ச்சி இல்லவே இல்லை. மகிழ்ச்சிகரமான நிறைவான வாழ்க்கையில் ஒரு தெளிவு ஏற்பட்டது. மனம் நிறைந்த சந்தோஷத்துடன் நிம்மதியும் கிடைத்தது. “எங்கே நிம்மதி?” என்று அங்கலாய்த்து நிற்கும் இக்காலகட்டத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் சொல்லில் அடங்காத மனநிறைவையும் அமைதியையும் தந்தது எனலாம்.

கேள்வி:- உங்கள் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் ஏதேனும் உண்டா?

பதில்:- என்னுடைய வாழ்வில் மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் என்று சொல்லப்போனால் 2006 ஆம் ஆண்டு பெங்களுாரில் நடைபெற்ற வாழுங்கலைப் பயிற்சி அமைப்பின் வெள்ளி விழாவைச் சொல்லலாம். அதில் விசேஷம் என்னவென்றால் 150 நாடுகளிலிருந்து வந்த பலவேறுபட்ட இன, மத, கலாசாரமக்கள் இதில் கலந்து கொண்டது தான். உலக அரசியல் தலைவர்கள் பலவேறு விதமான ஆன்மிகவாதிகள், தலைவர்கள் உள்ளடங்கலாக 25 லட்சம் மக்கள் கலந்துகொண்ட பெருவிழாவில் அடியே னும் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததை ஒரு பெரும் பாக்கியமாகவே நான் கருதுகிறேன். இந்த நிகழ்வு என் வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத ஒரு சம்பவமாகும். இதில் நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு எல்லை இல்லை.

கேள்வி:- வாழுங்கலைப் பயிற்சி என்றால் என்ன? சற்று விளக்கிக் கூறுங்கள்?

பதில்:- மனித வாழ்க்கையின் முக்கியதேவை நோயற்ற வாழ்வு. நாட்டில் வாழும் மக்கள் நல்லபடி வாழ்வதற்கு ஒரு நல்ல வழிகாட்டி வாழும் கலைப் பயிற்சி. ஆரோக்கியமான மகிழ்ச்சி நிறைந்த ஒரு நல்ல வாழ்க்கையைத் தரக்கூடியதும் சமூகத்தில் பொறுப்பான

மனிதர்களை உருவாக்கக் கூடியதும் இந்த வாழுங்கலைப் பயிற்சியே.

இதன் அடிப்படைப் பயிற்சி யோகக்கலையாகும். உடம்புக்குக் கொடுக்கின்ற அப்பியாசம் இதுவும் பிராண்யாம், தியானம், அதனால் வரும் மன அமைதி, திருப்தி என்பனவும் சிறந்த வையே.

சற்று விளக்கமாகச் சொல்வதானால் பிராண்யாமும் தியானமும் மன அமைதியையும் போதுமென்ற மனத் திருப்தி யையும் தரும் ஒரே கலை இந்த வாழுங்கலை. தெளிவான நோக்கம், உள்வாங்கும் திறன், மனித வாழ்க்கையை சமமாக எதிர் நோக்குதல் உடல் ஆரோக்கியம், மகிழ்ச்சி நிறைந்த சந்தோஷமான மனம் சக்தியின் திறன் அதிகரிப்பு உருவாக உடம்பில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி உயர்வடைகின்றது.

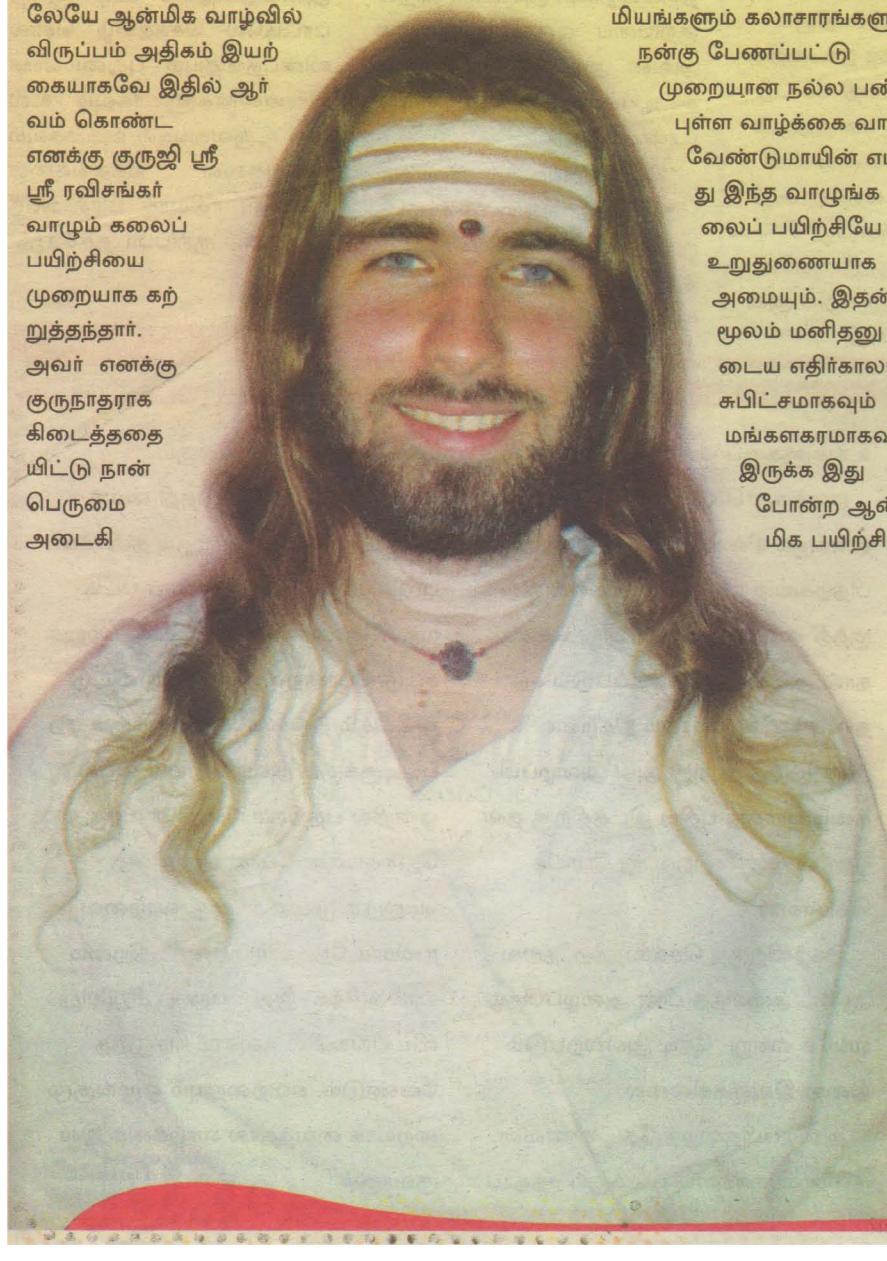
நேர் கண்டவர் சிவநேறிக் கலாநிதி இரா.ஸ்ரீதரன்

கேள்வி:- இந்த ஆன்மிக வாழ்க்கையால் மனிதனுக்கு பலன் யாது?

பதில்:- மனித வாழ்க்கையின் உயிர்நாடியே ஆன்மிகந்தான். எல்லாச் சமயங்களுமே இதைத் தான் வலியுறுத்துகின்றன. மனித வாழ்க்கையின் சாராம்சம் ஆன்மிகம். இதை மனிதன் முதலில் உணரவேண்டும். ஆன்மிகத்தின் அடிப்படையிலேயே சமயங்கள் தோன்றி யுள்ளன.

எமது வாழ்க்கையின் அன்பு, அறம் உண்மை, நேரமை, தியாகம், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை அத்தனையுமே சிறப்பமங்கள். பண்பாடு, கலாசாரம், கோட்பாடு எல்லாமே ஆன்மிகந்தான். ஆலய அமைப்பிலேயே ஆன்மி கம் நிறைந்திருக்கிறது. மந்திரங்கள் (கிரியைகள்) யந்திரங்கள் அனைத்துக்கும் மூலம் ஆன்மிகம்! சமயக்கிரியைகள் ஒரு வாழைப்பழுத்தின் தோல் என்றும் அவற்றின் சாரமான ஆன்மிகம் உள்ளேயிருக்கும் பழம் என்றும் என்னுடைய குருநாதரான குருஜி ஸ்ரீ ரவிசங்கர் அழகாகக் கூறியுள்ளார். ஒரு மனிதன் துன்பமில்லாத நோயில்லாத நல்ல சுகமான ஆரோக்கிய வாழ்வை வழாவேண்டுமோயானால் இந்த வாழுங்கலைப் பயிற்சியே உதவியும் உறுதுணையாகவுமிருக்கும். இதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

வாழ்க வளமுடன் நன்றி வணக்கம்! நன்றி!! நன்றி!!



கிளக்கிய திருவிழா

“காக்கை குருவி எங்கள் சாதி நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்...” என்றான் பாரதி. நவீன் கவிதை உலகில் புதிய திருப்புமுனையை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவன் பாரதி. கவிஞருக்கிருக்கின்ற தனித்துவச் சிறப்புக்களில் இயற்கை அழகினை நயந்து பாடுதல் என்பது காத்திரமான பங்கினை வகிக்கின்றது.

அந்த வகையில்
பாரதியினுடைய கவிதைக
ளில் குயிற்பாட்டு என்ற
பகுதி குறிப்பிடத்தக்க
இடத்தை வகிக்கின்றது.

“ஆன்ற தமிழ்ப் புலவர் கற்
பண்ணேய யானாலும்
வேதாந்தமாக விரித்துப்
பொருளுறைக்க
யாதானுஞ் சற்றே இடமி
ருந்தாம் கூமீரோ”

என்றதனது உள்ளார்ந்த
வேட்கையைப் புலப்படுத்
திய பாரதி குயிற்பாட்டை பா
டினார். கருமையும் அழகினை
யும் உடைய பறவை ஓன்றின்
தேனமுத இசையில் அவன்
அடைந்த சுகத்தை இன்
பத்தை குயிற்பாட்டாக வெ
ளிப்படுத்தினான். தமிழில்
இன்று வரைவிவரிவந்துள்ள

கதைப்பாடல்களில் தன்னிகரம்முதலாக பாரதியின் குயிற்பாட்டே ஆகும்.

குயிலை கதைத் தலைவி
யாகக் கொண்டு கற்பனைக்
கதை ஒன்று படைக்கப்படுகி
றது. தனது கற்பனை உலகில்
வாசகர்களையும் கலந்துவிடச்
செய்கின்றான். இக்கலப்புக
ழிற்கு அவனின் கவிதா சக்தி

உரமுட்டுகிறது. கதை என்ன
வோ சாதாரண கதை தான்.
கருத்தொருமித்த காதலை
சிதைக்க எழுகின்ற இடையூ
றுகளும் அந்த இடையூறுக
ஞக்கு எதிர் நிற்கலாற்றாத கா

தலனின் அவலக் சாவும்
அவற்றின் விளைவாக எழும்
சோகச்சவையும் பாடு
பொருளாக அமைந்தன. இக்
குயிற்பாட்டின் சாராம்சத்தை
சுருக்கமாக நோக்கினால்
புதுச்சேரி மாந்தோபில்
குயிற்பறவையாய்ப் பாவல
னின் உள்ளத்தே குடியேறி
அவனை அலைக்கழித்துவள்
முற்பிறப்பிலே சின்னக்கு
யிலி என்ற பெயர் கொண்ட
வேடுவ மங்கை சேர நாட்டி
ன் மலையச் சிற்றூர் ஒன்றின்
தலைவனான வீர முருகன்
என்பவனின் மகளாய் பிறந்த
வள் அம்கில் சிறங்கவள். அவ

ஞக்கு மாமன் மகனாய்
அமைந்தவன் மாடன். அவ
னுக்கு அவளிலே காதல்
மலர்ந்தது. ஆனால் அவ
ஞக்கு அவன் மீது மையல்
பிறக்கவில்லை இரக்கம் தா
உண்டாகியது. வருந்தாதே
உன்னையே மணப்பேன் எ
வாக்குறுதி அளிக்கின்றாள்
சின்னக்குழிலி.

இந்திலையில் எல்லா இடமும் பரவிய அவளின் அழகும் பண்பும் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தால் தென்மனைச்சார வில் வேடுவத்தலைவனான மொட்டைப்புலியன் செவிக ஞக்கும் எட்டுகிறது. அவன் தன் மகனான நெட்டைக்கு ரங்கனுக்கு சம்பந்தம் பேசி வீரமுருகனை அணுகுகிறான். வீரமுருகனும் தன் மகளை அவன் மகனுக்கு மணங்கு செய்து வைக்க இணங்கி னான். 12 நாட்களில் திரும் ணம் நடக்கும் என நாட்குறித் தாயிற்று. இச் செய்தி கேட்டு மாடன் துயரமும் ஏமாற்றமும் அடைந்து சின்னக் குயிலியி டம் சென்று விடயத்தை கூறி னான். அவவேளையிலும் சின்னக்குயிலிக்கு இரக்கமே உண்டாகியது. இருந்தும் அவளுக்கு அறாதல் கூறி

அனுப்பி வைக்கின்றாள். பின்
னொரு நாளில் சின்னக்கு
யிலி தன் தோழியருடன் காட்ட
டில் சென்று விளையாடும்
போது அவ்வேளை வேட்டை
யாட வந்த சேரமான் மகன்
அவள் ஆழகில் சொக்கிநிற்கி
றான். சின்னக்குயிலியும் அவ
னழகில் மயங்கி தன் மனதை
பறிகொடுத்தாள்.

“பத்தினியாய் வாழ்வதெல்லாம் பார்வேந்தர் தொமெனினும் நத்தி விலை மகளாய் நாங்கள் குடிபோவதில்லை பொன்னடியைப் போற்றுகிறேன் போய் வருவீர்”

என சின்னக்குயிலி மறுதலித் தாலும் அவன் மீதமுந்த காதலை அவளால் விடமுடிய வில்லை. அதே போல அவனும் அவளையே பார்த்தபடி நிற்கின்றான். அவளின் காதல் குறிப்பை ஒருவாறு அறிந்த அவன் அவளருகில் சென்ற கட்டியணத்து முத்தமிட டான். பின்னர்

“வேத முறையில் விவாகம் செய்வேன்” என்று வாக்கு ருதி அளித்துச் செல்கிறான். இவர்களது திருவிளையாடல் களை நெட்டைக்குரங்கள்

பார்த்துவிட்டான். அதே
போல மாடனும் அறிந்துவிட-
ான்.

“பட்டப்பகலிலே பாவிம்
கள் செய்தியைப் பார்
கண்ணாலங் கூட இன்
னும் கட்டி முடியவில்லை
மன்னாக்கி விட்டாள்
என் மானம் தொலைத்து
விட்டாள்”

என்று என்னிக்கலங்கினார்கள். இவ்வாறு மெய்மறந்த இரசனை வெள்ளத்தில் படிப்போர் மனங்களையும் மூழ்க வைக்கின்றான் பாரதி. உண்மையில் குயிற்பாட்டானது குயில் என்பது தூய இசை, கவிதை, இயற்கையின் மலர்க்கி அவை ஏற்படுத்தும் பாவனா சக்தி என்பவற்றின் குறியீடாகவே அமைந்திருக்கின்றது பாரதியின் பாடல்கள் அனைத்தையும் விட குயிற்பாட்டிலே செந்தமிழ் சொல் விண்பத்தையும் புதுமையான வர்ணனைகளுடாகவும் உவமை உருவகங்கள் ஊடாகவும் கனவுகளை ஏக்கங்களை உணர்வு ரீதியாக பிரதிபலித் துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எஸ்.நதிப்ரன்

ଉଲାର୍‌ପୁକ୍ତନାମ

Opening Ceremony

Invitation

ங்கல நிகழ்வுகள்,
பொது நிகழ்வுக
ஞக்கு கிடைக்கப்
பெற்ற அழைப்பி
தழை வீட்டில் எ[ா]
கோ வைத்து
விட்டு பின்பு
தேடி அவதிப்ப
டும் ஒருவராக
நீங்கள் இருக்க
லாம்.

அவதிப்படாமல்
இந்திகழ்வுகளுக்
குச் செல்லும் ஒரு
வரின் முன்
அனுபவத்தைத்
காங்கிரேன். அகா

உங்களுக்குப் பயன்படக்கூடும்.
எனக்குத் தெரிந்த ஒரு அன்பர்
தனக்குக் கிடைக்கப்பெறும் அழை
பிதழ்களை வீட்டில் கம்பி ஒன்றில்
குத்தி வைப்பார். அவ்வாறு செய்வ
தால் அவை தவறவிடப்படும் சந்
தர்ப்பம் இல்லையாம் நிகழ்வை
அணியித்த அன்று அவ் அழைப்பி
தழை பார்த்து புதிய இடத்திற்கு தன்
நேர வசதிக்கேற்றவாறு போய்க்
கொள்ளார்.

நிகழ்விற்குந் செல்வதற்கு நல்ல
ஆடை அணிந்த பின் அழைப்பிதழ்
எங்கே என்று தேடி அல்லற்படும்
நிலை இவருக்கில்லை.
அழைப்பிதழழத் தேடி கணவன்,
மனைவி சண்டை பிமத்கும் சங்கரப்

பங்கள் ஏற்படாது போகும்.
இவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி வைத்
தால் தேவையற்ற தாமதம் தவிர்க்கப்
படும். மின்சாரக் கட்டணப் பட்டி
யல், தொலைபேசிக்கட்டண பற்றுச்
சீட்டு போன்றவற்றை தவறவிட்டு
தவிக்கும் தன்மை உங்களுக்கும் ஏற்
பட்டிருக்கும் அவற்றையும் பைல்
ஒன்றில் பத்திரப்படுத்தி வைத்து
தேவையான போது பணத்தை
செலுத்த முடியும் எமது வாழ்வை
நலமாக நேர விரயமின்றி திறமை
யாக கழிக்க இது போன்ற சிறு சிறு
விடயங்களில் கவனம் செலுத்த
வேண்டும். எவற்றையும் ஒழுங்குமு
றையாக வைத்தால் வாழ்க்கை இல
குவாகும்.

● ଶିବକାମି -

முதல் மரியாதை
வீரல்கள் வளர்க்கும்
நகம்

முதல் காதல்
கால்கள் தொலைத்து
சிருப்பு

முதல் சிறுவனம்
கரங்கள் அணைத்து
விநாப்பு

முதல் கைத
வீட்டில் குருப்பிய
தெரட்டில்

முதல் நியாயம்
வொய்க்கையில் யுத்து
தாமரை

முதல் ஓய்வு
வைகையில் குளித்து
சாமரை

முதல் மரம்
கடவுள் அமைத்து
குடை

நெல்லை மகேஸ்வரி
நெல்லியடி

அழிந்திடாது காந்திடுவோம்

தலை நிமிந்து சீவுழும்
சுழக் கிழு நாட்டினிலே
தமிழ் மணமும் சைவமுமாய்
உயர்க்கு நடைபோட்டிதல்லாம்
உருகி உருகி போவதென்ன
சாந்தமரனை சைவ உலகு
சங்கடையாய் மாறி தீவும்
கண்ணரி சிந்தி கிடக்கிறஞே
அரிதாய் கிட்டும் ஆசைகளுக்காய்
அருமை பெருமை அறிந்தும் கூட
ஆதி அந்தம் இல்லா எம்
அரும் பெரும் சோதிகளை
பழமை வொங்க பறைகள் சாற்றிய
வமது மதத்தை உதற்றிட்டு
பாதை மாறிய போவதேனோ?
இளமை தகும்பும் பருவத்திலே
இறையே தமது சீந்தனையை
ஊட்டி நன்றே வளர்ப்பவரே
வறுமை கொஞ்சம் அண்டிடவே
உம்மை நியே மறப்பதேனோ
பேரனின் வடு மறவேண்டி
பொரும்பாய் மலை உரைகள் தந்கு
வளிய இழுந்து குழப்பத்தானோ
நானுக்கு நான் அழிந்துபோகும்
நாம் போற்றும் நமது சைவம்
கண்ணரி சிந்தும் நிலையைமாற்றி
நன்றே மதித்து நடந்து தீவும்
நிலையாய் வாழவகுப்போம்.

ஜூனாகன் கிரியா
அல்வாய் வடக்கு

பதில் ஈடு இல்லை

தீக்குச்சி ஒன்று அணைந்தால்
திரும்பவும் ஒன்று கொழுத்திடலாம்

கடலை சென்று விட்டால்
அடுத்த அலை வந்திடலாம்

மனவியோ இறந்து விட்டால்
மறுமணமும் செய்து விடலாம்

நல்ல காதல் தோற்றுவிட்டால்
நடை பின்மாய் அலைந்திடலாம்.

விவேகா



அம்மா என் தெய்வம்

நீதிகளில் நானைந்த நாட்களில்
நீதிகளைத் துடுடத்து
தாமராப் பூவின் இதழ்களில்
தாலாட்டியவள் அம்மா

வீதியில் விழித்த நாட்களில்
மழை இருட்டில் நூழைந்து
அழுது ஊட்டியவள் அம்மா

கடவில் மிதந்த நாட்களில்
கரங்களால் ஏந்தி
கடரயில் உருள் விட்டு
தோளில் சமந்தவள் அம்மா

கால்கள் இழந்த நாட்களில்
கவிதைகளை மாலையாக்கி
மருமகள் தேழியவள் அம்மா

நன்குகள் பொழுந்த நாட்களில்
தன்னைக் குடும்பாக்கி
என்னை காத்தவள் அம்மா

நல்லை அமிழ்தன்-



காதலை
தலைமை தாங்கி
நடாத்தும்
சமிக்கான
பிரதிநிதிகளால்!
தற்காலையும்
தன்னிப்போகிறது....

உன்னைப்
பார்க்க வருகிறேன்
புனித
யாத்திரைக்கு
புறப்படுபவனாய்...

பிரிந்து
போவதிலும்
பிரியப்படுகிறேன்!
அதிகம்
நினைப்பதற்கு
வாய்ப்பாவதால்...

குற்றம்
சாட்டிக் கொண்டே

இரு

“பைத்தியமாக்கியது”
போதாதென்றால்...

என்னை....
ஆய்வான்
ஆக்கிய
உன் நனின நடை
இரண்டாம்
குப்தர்காலத்து
சிற்பக்கலை....

உன்
குறாவளியால்
சாய்ந்து
போனது...
என்
ஏகாந்த மாளிகை!

உன்னை
பிரிந்து
கல்லறைக்குள் ஏனும்
என்னால்
நிம்மதியாய்
ஹாங்கமுடியாது!

காற்றோடாவது
பேசிவிட
தனியாக ஓர்
இடம் தேடினேன்
அங்கும்
காதல்
ஜோடிகள்....

நீ தந்த
பரிசுகளில்
பெறுமதியானது
காதலே...

சமாதிக்கும்
நீ
வரமாட்டாய்
என்பதாலே....
நான்
இன்னும்



நடுநீநீவ்
முகிலவீ

குடிமகனே, பெருங்குடி மகனே!

நில்!, சிந்தி!!, செயற்படு!!!



(சென்றவார தொடர்ச்சி)

சாந்தி அக்காவின் வீட்டிற்குள் நுழைந்த எனக்கு பெரியதொரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. சாந்தி அக்கா பைலா நடனம் ஆடிக்கொண்டிருக்க, அவரின் கணவர் பரம் பைலா பாட்டுக்களை இசைத்துக்கொண்டிருந்தார். அருகில் ஒரு சாராயப் போதல், சோடாப் போதல், இரண்டு கிளாஸ், சிகரட், மிக்சர் பக்கட் என்பன இருந்தன. இருவரும் மது அருந்திய நிலையில் காணப்பட்டனர்.

என்னைக் கண்டதும் சங்கீத கச்சேரி நின்றது. பரமன்னா “வாடா வாடா” என்று வரவேற்கிறார் சாந்தி அக்காவும் சுகம் வினவினார். அதிர்ச்சியிலிருந்து சுதாகரித்துக் கொண்டு சுகம் வினவியபடி ஒரு கதிரையில் அமர்ந்தேன்.

நிலமை சீராக இல்லை என்று சாந்தி அக்காவின் நடைமுறையில் தெரிந்தது. பரமன்னார் மனைவியை கைத்தாங்கலாக வாக்டிலில் கொஞ்சம் தூங்கு என்றபடி அழைத்துச் சென்றார்.

“பாரடா இவளை குடிக்காதே குடிக்காதே என்றேன் இப்போது தடுமாறுகிறாள்” என்ற படி பரமன்னார் என்னை நேர்க்கி வந்தார். “அவள் ஒரு சொட்டான் எடுத்தவள், பெரிய குடிகாரி மாதிரி நிலை தடுமாறுகிறாள்” என்ற படி சாராயப் போத்தலை உள்ளே கொண்டு போனார். “நானும் இதை நிறுத்தப் போறன் நாங்க இரண்டுபேரும் தனியாகத் தான் இருக்கிறம் எங்களுக்கு ஒருவரும் துணையில்லை எங்களுக்கு என்ன பின்னையோ? குட்டியோ? என்றபடி என்ன குடிக்கப் போராய்” என்றார்.

“நான் ஒன்றும் தேவையில்லை, சாந்தி அக்காவுக்கும் நிலமை சரியில்லை, நீங்களும் கொஞ்சம் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ளாங்கோ” என்றபடி எழுந்தபோது, அடுத்த அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

தள்ளாடிய சாந்தி அக்கா, ஒரு பழாச கிளாஸ்டன் என்னருகில் வந்து கொண்டிருந்தார். எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இவ்வளவு சீக்கிரம் இவ்வுக்கு வெறி முறிந்ததா என்று சிந்தித்தபடி பழாச கிளாஸை வாங்கினேன்.

“இவள் கனக்கு குடிக்கேல்ல ஒரு சொட்டான் இவளுக்கு உடம்பு வீக்” என்றபடி சிகரட் ஒன்றை பற்ற வைக்க அப்புறமாக நகர்ந்தார்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி சாந்தி அக்கா என்னுடன் பேச்சை தொடர்ந்தார் “இதெல்லாம் நான் நடத்தும் நாடகம் தம்பி” என்று மிகவும் இரகசியமாக சொன்னார்.

எனக்கு ஒன்றுமே விளங்வில்லை “என்ன இங்கே நடக்கிறது அக்கா” என்றேன். “இல்லை தம்பி இவர் முந்தி சரியான குடி பிள்ளையள் இல்லை என்ற கவலை என்ன வோ, வேலை விட்டு வீட்டுக்கு வரமாட்டார். நேராக சாராய பாருக்க தான். சம்பளம் ஒன்றும் வீட்டுக்கு வருவதில்லை. நான் ஆடு, மாடு, கோழி வளர்த்து ஒருமாதிரி சம்பாதித்

தேன்.

எனக்கு இதை தடுக்க வேண்டும் என்று தோன்றவே வீட்டுக்குள் போத்தலை கொண்டு வந்து வார்த்துக் கொடுக்க ஆரம் பித்தேன். இதன் பிறகு சம்பள பக்கட் மாதமுடிவில் எனது கைக்கு வரும். மனிசன் வேலை முடிந்தவுடன் நேராக வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார். ஒரு விதத்தில் கூட்டாளிகள் சகவாசம் சண்டை சக்சரவுகள் இல்லாமல் வாழ்க்கை போகுது.”

இப்போது இவரின் குடியை முற்றாக நிறுத்தவேண்டும். அதற்காக தான் நான் ஆரம்பித்துள்ள நாடகம் இது என்று கூறினார். மிகவும் ஆவலுடன் அவவின் மாஸ்டர் பிளானை செவிமுடுத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

“நீரும் ஒரு சொட்ட எடுமென் என்று தருவார். நானும் கொஞ்சம் எடுப்பேன். அவருக்கு பரம சந்தோசம். பாடுவார், ஆடுவார் என்னையும் ஆடச் சொல்லுவார். இதையெல்லாம் செய்கி றேன். ஒரே ஒரே நோக்கத்துக்காகவே நான் இப்படி நடிக்கிறேன்.” அதாவது அவரை குடியில் இருந்து காப்பாற்றவே.

“அப்போ நீங்கள் குடிக்கப் பழகுகிறீர்களே அதை எப்படி நிறுத்தமுடியும்” என்றேன். நான் விருப்பத்தோட குடிக்கேல்ல எனக்கு சாராய மனமே பிடிக்காது. என்ன செய்வது இப்போ நிலமை மாறிக் கொண்டு வருகிறது. நான் கொஞ்சம் வெறிமாதிரி நடிக்க தொடங்கியவுடன் மனிசன் குடியை குறைக்கிறார்.

எப்படி எனது அனுகுமுறை? நீங்கள் எல்லாரும் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்தீர்கள், நான் எஸ். எஸ். சி யும் பாஸ் பண்ணவில்லை என்று முடிந்துவிட்டு என்னைப் பார்த்து சிரித் தார். அப்போது பரமன்னார் உள்ளே வந்தார்.

“என்ன இவள் வெறியில் உன்னுடன் உள்ளுகிறாளா என்றார்? நான் உளறவில்லை எனக்கு தலை சுற்றுது, நான் போய் படுக்கப் போறன். நீங்கள் குசினியிலை இருக்கிறதை சாப்பிட்டு விட்டு போய் படுங்கோ” என்றபடி அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தா. இதுவும் ஒரு ‘நடிப்போ’ என்று நினைத்தவாறு, பரமன்னைரை அவகட்டாயம் திருத்தவா என்ற நிறைவோடு நகர்ந்தேன்.

வாசகர்களே நீங்கள் பாருதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணைப் பற்றி அறிந்திருப்பீர்கள் நான் கண்ட புதுமைப் பெண் சாந்தி அக்கா தான் என்று நினைத்தபடி நடையை கட்டினேன்.

எனது பயணத்தின் அடுத்தகட்டமாக எனக்கு ஆங்கிலத்தில் ஒரு கடிதம் எழுது விக்க வேண்டியிருந்தபடியால் கணபதிப் பிள்ளை ஜூயாவின் வீட்டை நோக்கி நகர்ந்தேன் அங்கே இன்னுமொரு சம்பவம் காண வேண்டியிருந்தது.

அதிர்ச்சி! அதிர்ச்சி!!

எமது வாழ்வே அதிர்ச்சி நிறைந்தது

சித்தன்கேள்வியூர்
செல்வரத்தினம் சௌந்தரராஜன்
(ASSM-UK AUKAP-UK)

'ஹல்மெட்' அணிவது அவசியம்

உலகில் இன்று வீதி விபத்துக்கள் அதிகமாக அதி கரித்து வருகின்றன. மேலைத்தேய நாடுகளில் கார், பஸ் போன்ற நான்கு சிலலுக்கு அதிகமான வாகனங்கள் விபத்துக்களில் சிக்கி மனித உயிர்களை பலியை டுக்கின்றன. கீழைத்தேய நாடுகளில் குறிப்பாக தென்னாசிய நாடுகளில் வீதிகளில் அதிகமாக அதிக கம் செலுத்தும் எருருளி வாகனங்களே விபத்துக்களில் அதிகம் சிக்கி உயிர்க்கேத்ததை ஏற்படுத்திவருகின்றன. இதனால் தான் இதனை ஒட்டுபவர்களும் பயணிப்பவர்களும் தலையை பாதுகாக்க தலைக்க வசங்கள் (ஹல்மெட்) அணிய வேண்டும் என போக்குவரத்துப் பொலிசார் கண்டிப்பாக உத்தரவிடுகின்றனர். இதனை மீறி நடந்துகொள்வதினால் பாரிய உயிர்க்கேத்தங்களை நாம் எதிர்கொள்ளவேண்டும்.

தியவர்களாகவுள்ளோம். விபத்தில் சிக்கி தரையில் விழுந்ததும் முதலில் தாக்கப்படுவது தலைப்பகுதியே. இதனால் மூளைப்பகுதி பாதிப்படையும்.

நம் உடலில் முக்கிய உறுப்பான மூளை தலையின் பின்பகுதியில் உள்ளது. இதை 'சிறுமூளை' என்றும் அழைப்போம். இந்த முக்கிய உறுப்பு அடிப்பாமல் பாதுகாக்க 'ஹல்மெட்' அணியவேண்டும் என்னில் சிறுமூளை கடினமான எலும்புகளால் மூடப்படவில்லை. சிறுமூளை தான் நம் உடலின் இயக்கங்களை கட்டுப்படுத்துகின்றது. சிறுமூளையில் அடிப்பட்டால் பக்கவாத நோய் ஏற்பட வாய்ப்பு அதிகம்.

மேலும் கழுத்துப் பகுதியில் முக்கிய உள்ளுறுப்பு



கள் செல்வதால் கழுத்துப் பகுதிக்கும் பாதுகாப்பு தேவை. எனவே எருருளி வாகனம் ஒட்டுபவர் கட்டாயம் 'ஹல்மெட்' அணியவேண்டும்.

குடாநடை நகரிவகள்



விரிவெநாச்சி மகாதேவா கைவசிறார் இல்லத்தில் பிள்ளைகள் பிறந்தநாள் விழா அண்மையில் இடம்பெற்றபோது விருந்தினர்களாக கலந்துகொண்ட வவுனியா என்றிப் பிறுவன் பொறியியலாளர் மகதேவா இல்லத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி ஆசிரியர் அழைத்து வரப்படுவதைப் படத்தில் காணலாம்.

(படம் யாழ். மத்தி நிருபர்)



யாழ். சன்மார்க்க மகாவித்தியாலய முத்தமிழ் விழாவில் இடம்பெற்ற மாணவர்கள் குழுவினர் பக்க வாத்தியம் சுதிதம் இசைக்கக்கூரை செய்வதைப் படத்தில் காணலாம்.

(படம் ஏழாலை நிருபர்)



வலி. மேற்க சழிபுரம் பிரதேச கலையில் இருந்து இடமாற்றலாகி சென்ற செல்வி. முருகேச இராதாவுக்கு முன்பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவர் மாலை அணிவித்து வாழ்த்துவதனை படத்தில் காணலாம்.

(படம் யாழ். மத்தி நிருபர்)