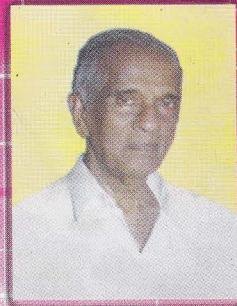




கத்ரவன்

Kathirvelan கலைஞர்
கல்வி கைக்கீய கலைச் சங்கதை - 4



நவீன திலக்கிய வளர்ச்சியில்
செ.கடையை வாங்குவது தடுப்பிகள்



கண்ணீரில்
கறையும் கதிரவன்

மாப்ரும் கௌரவிப்பு

கலாநிதி சி. அமலநாகன்

50/-

அழுகங்கூட ஆகப்போயு,
கூவாக காருச் செந்தான வேல்யா ,
நூல்யா மாண்டு !!
கூச் சு மு நாம் நாங்கு !!



அந்தேஷ்வர நம்பிக்கை, நன்யாகி ஒரு ஸ்தாபனம்



காலீஷன்

பெண்சிப்பொடுக்கள், பாடசாலை உபகரணம், அங்கீஸ்பீப் பொடுக்கள், மலை விலையில் எம்பிள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



முத்து வி. ஆக்டூபரியின் - ரி. ஆக்டூபரியின்
தொடர் 06 492750



ருபேஷன் மோபைப்ரீஸ்

இலங்கு வகையான மோபைப்ரீஸ் கெக்கெக்டீக்டூன் | MECHANICAL SERVICE & REPAIRING,
BODY WASHING, PAINTING என்பது கெக்கெக்டீக்டூன் மோபைப்ரீஸ் கொடுக்கியிருக்கிறது.



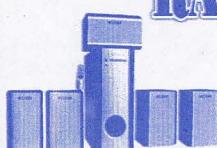
RUBESHAN MOTORS

இலங்கு மோபைப்ரீஸ் கெக்கெக்டீக்டூன் மோபைப்ரீஸ் கொடுக்கியிருக்கிறது

T.P. 0652247800
0776648006

கோவக் கேங் வி. தாங்குபு-02

RAJAN ELECTRONICS



ராஜன் எலக்ட்ரோஷிக்ஸ்



T.V, HIFI SET, DVD PLAYER & ELECTRONICS, GOODS
REPAIRING & SERVICE

ஒவி _____ ஒவி _____ சாதனங்களை திருத்த வேண்டுமா? _____?



உரையாளர் : -ஈ. ஹாலைந்தரன் Tel :- 065-2248210

மிரதான வி. புகக்குழமியின்



“வாழும் தமிழ் வாழ்ந்”



உகைத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க உறுப்பிதழ்

கநிரைவன்

கல்வி ஒலைக்கிய கலை சஞ்சிகை

சிந்திரை - ஆணி (2010)

கதிர் - 04

பிரதம ஆசிரியர் : கநிரைவன் - த. சிவச்ரூபா

துவை ஆசிரியர் : தர்மலிங்கம் தயாபார்

நிர்வாக ஆசிரியர் : த. கோபாலகிருஷ்ணன்

சி.சுதாஸ்வரான்

ந.சுரோஷினி

என்.பிரஹ்மநார்

தொடர்பு முகவரி : பிரதம ஆசிரியர்

கநிரைவன்

புதுக்குடியிருப்பு

மட்டக்களப்பு

கிளம்கை

வதாவைப்பேசி : 0654903006 / 0774651732

0774339087 / 0776968250

ஆக்கங்களங்கு

ஆக்கியோசி பொறுப்பு.

கநிரைவன் கலை சஞ்சிகை கலை சஞ்சிகை

பக்கம்

கநிரைவன் பேசுகிடீன்

02

நவீன இலக்கிய

04

காநலர் தினம்

07

தமிழ் புத்தாண்டு

10

கன்னிரீல் கரையும்

11

மூலிகை

11

ஞாபகம் வருதீ

13

எதிர்காலத்திந்தான.....

14

வழிகாட்டி கிழங்குள்ளதை

15

கார் சீர் குலங்கள்

16

எஸ் எம் எஸ்

18

குறியிருக்கள்

22

அப்பம் கொடியும்

23

மிட்கப்பாடா தியம்

24

குமிப்பாடல்

24

நால்கணும் ஆக்கியோரும்

25

கரகாட்டம்

25

புத்தகம்

30

மழுவாழ்வு

31

பாடசாலை வரலாறு

35

விட்டமின்கள் கண்று....

38

அறிவினு கொள்ளுங்கள்

38

சிறு குழுக்கள்

39

வாசகர் பக்கம்

42

புலமைத் தேர்வு

43



காந்திரவன் பேசுக்கோட்டை

மரபரும் கௌரவிப்பு நிகழ்வு

கலாந்தி அமலநாதன் அவர்கள் சிறந்த ஆசிரியர். பல பட்டதாரிகளை உருவாக்கியவராவார். பிரதேச நிருவாகம், அபிவிருத்தி தொடர்பாக முதுகலை மானிக் கற்கையை நிறைவு செய்த இவர் வாழ்வாதாரத் துறையில் ஆய்வினை மேற்கொண்டு பொருளியல் துறையில் காலாந்திக் கற்கையை நிறைவு செய்துள்ளார். கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கத்தில் பகுதி நேர விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றுகின்றார். ஆசிரியப் பருவம் தொடக்கம் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது பேரவையும் பேரழிவும் வரலாற்றுத் தடம் பதித்த நூலாகும். இலங்கை நிவாக சேவையில் சிரேஷ்ட பணியாளர் சிறந்த நிருவாகி, செயல் வீரன், சமூகப் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் இவர் கொண்டிருந்த ஆர்வம், அயராத முயற்சி, பணியாளருடன் கொண்டுள்ள கூட்டுறவு, அரசு அரசாசார் பற்ற தாபளங்களுடன் ஏற்படுத்திய நல்ல ஒருங்கிணைப்பு என்பன மன்முனைப் பற்றின் உயர் அடைவிற்கு அடிப்படையாகும்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மன்முனைப்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவிற்கு 2005 ஆண்டு பிரதேச செயலாளராக வருகை தந்த போது பல வாரகாலமாக பிரதேச செயலகம்

முடப்பட்ட நிலையில் அசைவற்று இருந்தது. இரவு, பகல் பாராத அயராத உழைப்பினால் இன்று மன்முனைப்பற்று பல்வேறு வழிகளில் மாற்றங்கண்டுள்ளது. சனாமி, யுத்த மீள் கட்டுமான செயற் பாடுகளை பயன்படுத்தி மன்முனைப் பற்றின் சமூகப் பொருளாதாரக் கட்ட மைப்பில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய பெருமை அவரையே சாரும.... வீடுகள், கிணறுகள், கழிப்பறைகள், நூலகங்கள், பாதைகள், வாழ்வாதார உபகரணங்கள், சந்தைகள், பலநோக்குக் கட்டிடங்கள் எனப் பலகோணத்தில் இப்பிரதேசத்தை கட்டியெழுப்பிய பெருமை இவருக் குண்டு. இப்பிரதேசத்தில் எவ் விடத்தில் நின்று பார்த்தாலும் இவரால் உருவாக்கப் பட்ட அடிப்படைக் கட்டமைப் புக்களை காணாத இடமேயில்லை. இதுவே செயற்பாட்டிற்கான சான்றாகும். மன்முனைப்பற்று சிறுகடன் திட்டத்தில் தன்னிறைவுடைந்ததும் இவரது காலத்தி ஜேயாகும். சுருக்கமாகக் கூறுவதாயின் இவரது நிருவாக அபிவிருத்திக் காலம் மன்முனைப்பற்றிற்கு “ஒரு பொற்காலம்”.

எவ்ருமே காலடி வைத்த மறுத்த மன்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகத்தை சிறந்த நிருவாக வழிநடத்தலினால் 2007 ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 9/1000 புள்ளிகள் வித்தியாசத்தில்

2 மற்றவர்களைப் பிரத்தால் அறிவாளிகள் தோற்று விடுவார்கள் என்ற முட்டுமே நினைக்கிறார்கள்

இரண்டாம் இடத்திற்கு கொண்டு வந்தார். 2008/ 2009 ஆண்டுகளில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று தலைசிறந்த பிரதேச செயலாளர் பிரிவாக முதன்மைப் படுத்தினார். மேற்படி வெற்றியினை கெளரவித்து கடந்த சிக்ம்பர் (2009) 18ஆம் திகதி ஐனாதிபதி மானிகையில் கலாந்தி எஸ்.அமலநாதன் அவர்கள் ஐனாதிபதி யால் கௌரவிக்கப்பட்டமையும் பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். 2009ஆம் ஆண்டில் தேசிய ரீதியில் சமூர்த்தி வங்கிச் சங்கங்களுக்கிடையிலான போட்டியில் மன்முனைப்பற்றின் தாளங்குடாவில் அமைந்துள்ள புதுக்குடியிருப்பு வங்கிச் சங்கத்தை (முதலாம் இடத்திற்கு 1.25 / 100 புள்ளி வித்தியாசத்தில்) 3வது இடத்தினைப் பெறுவதற்கு இவரது நேரடிக் கண்காணிப்பும், சரியான நெறிப் படுத்தலும் அடிப்படையாக அமைந்திருந்தது.

மன்முனைப்பற்றை நிருவாக, அபிவிருத்திப் பாதையில் தனிவிவரணைப் படுத்திய கலாந்தி அமலநாதன் அவர்களை யும் அவரோடு தோன் நின்றுமூத்த சமூர்த்தி வங்கி முகாமையாளர் உதய அவர்களும் கௌரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இந் நிகழ்வின் மீது அதைப்படியாக அமைந்திருந்தது.

அடுத்த திதியில் அனைவரையும் சந்திக்கும்வரை - காந்திரவன்



மெளனம் (தற்கால கவிதைகளை நோக்கி)

நினைத்த நேரம் வெளிவரும் இதழ்.

(இதழ் - 09 ஏப்பிரல் 2010)

ஆசிரியர்
தொடர்புகளுக்கு

- ஏ.தேவராஜன்

- (012-6194140

LC 223 JALAN SIALANG

Taman Bahagia, 84900 tangkak

johot DT.ovilok@yahoo.com

3
அறிவு பிரிக்க முடியாத ஒன்று என்பது அறிவுற் முடிருக்கு என்றுமே தெரிவித்தலை.

நவீன வைக்கிய வளர்ச்சியில் செ.கணேசலிங்கனாது தடங்கள்

-கலாந்தி. செ. மோகராசா-

க.பொது(தடத்)வகுப்பிலே தமிழ் கற்கும் பழைய பாத்திட மாணவருக்குக்கும் அனுகலைவிட முக்கியமாக புதிய பாதத் தடத் மாணவருக்குக்கும் தேவைப்படுகின்ற ஏற்குதான்ராக செ.கணேசலிங்கன் உள்ளார்.

ஸமூத்தின் மூத்த தலைமுறைப் படைப்பாளிகளுள் ஒருவரான செ.கணேசலிங்கன் ஏற்ததாழ அறுபது வருடங்களாக ஸமூத்து இலக்கிய உலகில் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு, இதழியல், நூல் வெளியீடு எனப் பலதுறைகளிலும் ஈடுபட்டிருப்பவர். அன்னார் அகவை எண் பதினை அண்மித்துக் கொண்டிருக்கின்ற இவ் வேளையில் ஸமூத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் அவர் புதித்துள்ள தடங்கள் பற்றி நினைவு கூர்வது பொருத்தமானது.

மேற்குறிப்பிட்ட துறைகளுள் ஸமூத்து நாவல் வளர்ச்சியிலேயே செ.கணேசலிங்கனின் பங்களிப்பு முதன்மை யிடம் பெறுகின்றதென்பது மிகையன்று. ஸமூத்திலே முதற் தமிழ் நாவல் 1885இல் தோற்றும் பெற்றாலும் கூட ஸமூத்துத்தமிழ் நாவல் 1950களின் பின்பே பிறப் பெடுக்கின்றது. இவ்விதத்தில் அண்மைக் காலம் வரையும் ஸமூத்து ஆய்வாளர்கள் இளங்கீரணையே ஸமூத்துத்தமிழ் நாவல் முன்னோடியாகக் கருதி வந்துள்ளனர். 'ஸமூத்து'த் தமிழ் பேசும் மக்களது வாழ்க்கை சமூத்துப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நாவல் நீண்ட பயணம், சடங்கும் செயற்கையில் நிலையில் செ.கணேசலிங்கனின் நீண்ட பயணம் ஸமூத்துத் தமிழ் நாவல் என்ற விதத்தில் இம் மூன்று நாவல்களையும் விட முதன்மையிடம் பெறுகின்றது. ஆக, யதார்த்தமான வாழ்க்கைச் சித்தரிப்பு, பாத்திர வார்ப்பு, உயிர்த் துடிப்பான உரையாடல் என்ற விதங்களில் முதல் ஸமூத்துத் தமிழ் நாவலைத் தந்த பெருமைக் குரியவர் செ.கணேசலிங்கனாகின்றார்.



முதன்முதலாக இவரது நீதியே நீ கேள்' நாவலிலே தான் வெளிப்படுவதாகக் கருதினர். எனினும் இன்று மறுபதிப்பீடு செய்கின்ற போது ஸமூத்துத் தமிழ் நாவல் முன்னோடி என்ற இடம் செ.கணேசலிங்கன் கத்துக்கே கிடைக்கின்றது.

அதே வேளையில் இளங்கீரணுக்கு முன்பே பிரதேச மணங் கமமுழ் ஸமூத்துக் கிராமிய வாழ்வு 'விதியின் கை' (கனக.செந்தில்நாதன்) நாவலில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இது பற்றி இளங்கீரணே பாராட்டி எழுத்தியுள்ளார். ஸமூத்துத் தமிழ் மக்களது அரசியல் அபிலாபைகள் 'ஒரு தனிவீடு' (மு.தலையசிங்கம்) நாவலில் ஓரளவு வெளிப்பட்டுள்ளது. (ஒரு தனிநாடு என்பதன் குறியீடே 'ஒரு தனிவீடு'). எனினும், இந் நாவலின் திருத்தி எழுதப் பட வேண்டிய தன்மை காரணமாகவும் காலதாமதமாகவிரசுரமானமையாலும் இடதுசாரி அரசியல்வாதிகளால் விமர்சனத்திற் குள்ளாகப்பட்டதாலும் கவனத் திற்குள்ளா காது போக, 'நீதியே நீ கேள்' கவனத்தை சர்த்திருந்தது. எனினும்,

செ.கணேசலிங்கனின் நாவல்களி லேயே முதன்முதலாக இடம் பெறுகின்றன.

தமிழகச் சூழலில், சிறுவர் உழைப்பு (அடைப்புக்கள்), கலை இலக்கிய, சினிமா உலகம் (கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம், கடவுளும் மனித னும்), உலகமயமாக்கல் போட்டிச் சந்தையில்), தமிழகத் தவரின் புலப் பெயர்வு (குடும்பச்சிறையில்) முதலியன செ.கணேசலிங்கனினது நாவல்களில் விமர்சனத்திற்குள்ளாவதும் குறிப்பித் தக்கது.

ஸமூத்து நாவல் துறையில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு, ஏற்ததாழ நாற்பது நாவல்களைத் தந்துள்ள செ.கணேசலிங்கன் தமிழ் வரலாற்றிலேயே முதன் முதலாகத் தலித் மக்களது வாழ்க்கையை உணர்வு பூர்வமாக வெளிப் படுத்தியுள்ளார் என்று அகிலன் குறிப்பிடுவதில் தவறில்லை.

ஸமூத்து நிலவுடைமைச் சமூகத் தின் வீழ்ச்சியை சடங்கு நாவலில் கலாபூர்வமாகச் சித்தரித்துள்ளார்.

மத்தியதர முதலாளித்தவ வர்க்கத் தினரின் வாழ்க்கையை முதன் முதலாக ஆழமான விமர்சனத்திற் குட்படுத்தியும் (செவ்வானம், தரையும் தாரகையும்) நாவல்களைப் படைத்துள்ளார். தமிழ்ச் சேசியப் பிரச்சினை, மார்க்கிய ஞாக்கில் விமர்சனத்திற்குள்ளாவதும் (பொய்மையின் நிழலிலே, அயலவல்கள்), ஜூரோப்பிய, கண்டா வாழ்தமிழரது புலப் பெயர்வு வாழ்க்கை விமர்சிக்கப்படுவதும் (கோடையும் பணியும், இருட்றையில் உலகம் முதலியன)

எனினும், அவரது ஆரம்பகால நாவல்களான நீண்ட பயணம், சடங்கு, செவ்வானம் முதலானவற்றைத் தவிர ஏனைய பல நாவல்களும் பிரசாரப் பாங்கு மிக்களவாகக் கருதப்பட்டாலும் கூட, பாத்திரவார்ப்பு, உரையாடல், பேசுக் கொழிப் பயன்பாடு என்பவற்றில் ஓரளவு சீரந்து விளங்குகின்றன என்பது கண்கூடு.

செ.கணேசலிங்கன் நாவலுக்கிலே பெற்ற வெற்றியைச் சிறுக்கதை

உலகில் பெற்றுள்ளாரா என்பது கேள் வியே. ஆயினும், ஆரம்பகாலச் சிறு கதைகள் பலவும் விளிம்புறிலை மக்களது வாழ்க்கையை வெளிப்படுத் துகின்றன. என்ற விதத்தில் கவனிப்பிற் குரியன் என்பதுண்மை.

கட்டுரை, நால்கள் பலவற்றை எழுதியிருப்பவர் என்ற விதத்திலும் செ.கணேசலிங்கன் முக்கியமானவர். கலை, இலக்கியம் பற்றிய மார்க்சிய நோக்கிலான கட்டுரைகள், பெண் நிலைவாத நோக்கிலான கட்டுரைகள், மார்க்சிய நோக்கில் பழந்தமிழ் நூல்களையும் (திருக்குறள்) சமயநால் களையும் (பகவத் கீதை) அணுகும் கட்டுரைகள் என்ற விதத்தில் பல நால்கள் கணேசலிங்கனால் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவந்தின் அசாதாரண எளிமை, உத்தி (கடிதம்) காரணமாக, ஆய்வாளரது கவனிப்பைப் போதியலாவு ஈர்க்காவிடி னும் இளந்தலைமுறை வாசகர்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன எனலாம்.

குமரன் சஞ்சிகை (1971 - 1990) வெளியீடு காரணமாக ஈழத்து இதழியல் வளர்ச்சி கட்டத்திலும் செ.கணேசலிங்க னுக்கு ஒரிடமுள்ளது. ஈழத்தில், மார்க்சிய நோக்கிலான முந்போக்குச் சஞ்சிகைகள் பாரதி (1946) தொடக்கம் பலவெளிவந்தி ருப்பினும் மாணவர்களை மனங்கொண்டு வெளிவந்த இதழாக குமரன் மட்டுமே உள்ளது. அது காரணமாக கட்டுரை களுக்கே முதன்மை இடம் அளிக்கப் பட்டிருப்பதும், இக் கட்டுரைகள் பலவும் செ.கணேசலிங்கனால் எழுதப்பட்டிருப்பதும், இவையே பின்னர் நாலுருப்

பெற்றமையும் இலக்கிய ஆர்வலர்றிந் துள்ள விடயமே. மார்க்சியம் பற்றிய பொதுவான அத்தகைய கட்டுரைகளோடு, உருவகக் கதைகள், கலை இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் என்பனவும் குமரனில் வெளிவந்துள்ளன. புதுவை இருத்தினதுரை (வரத பாக்கியான்) சாருமதி முதலான கவிஞருக்கத்தி லும் குமரனுக்குப் பங்குள்ளது.

ஸமூத்தில் சிறுவர் இலக்கியத் துறை வளர்ச்சி திருப்தி தருவதன்று சிறுவர் கதைகளின் வரவு மிகக் குறை வானது. இவற்றுள் பலவும் மாயாஜாலக் கதைகளாகவும், மர்மக் கதைகளாகவும், பயங்கரக் கதைகளாகவும், மூடநம்பிக் கைகளை விதைப்பனவாகவுமே உள்ளன. இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற குழலில் செ.கணேசலிங்கன் அறிவியல் சார்ந்த, பிறமொழிகளில் வெளிவந்த சிறப்பான, நாட்டாரியல் சார்ந்த சிறுவர் கதைகள் பலவற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். உலக மேதைகள், விஞ்ஞானிகள், கண்டு பிடிப்புகள் சார்ந்த அறிமுகங்களும் அவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

மேற்கூறியவாறு செ.கணேசலிங்கன் ஈடுபட்ட, ஈடுபட்டு வருகின்ற துறைகள் அனைத்து முயற்சிகளினதும் அடிநாடமாக துலங்குவது மார்க்சிய நோக்கிலான விமர்சனப் பார்வையும் மார்க்கியச் சிந்தனைகளைப் பரப்புவது மேயாகும். அவ்விதத்தில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் மட்டுமேன்றி ஒட்டுமொத்தமாக நவீன தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே கூட செ.கணேசலிங்க னுக்கு முக்கிய இடமுள்ளது என்பதில் தவறில்லை.

— ஏழையிலிருந்து செழுமைக்கும் போகும் பணம் கட்டும். திரும்பி வருவது எனிது.

காந்தி தினம்

சிறுகதை
14.02.2010

- தங்கராசா இன்பராசா -

“தன்னிச் சோறு சொஞ்சம் கெடக்கிடா மெனே... கரைச்சி தரட்டா...”

“இல்லம்மா.... வேணாம்....”

“என்னாநீவீடிஞ்ச நேத்தைக்கு முகத்த ஒரு மாதிரியா வச்சிருக்கா.....”

“ஓண்டுமில்லகா.....”

தாயின் கேள்விக்கு தகுந்த பதில் கொடுக்க முடியாதவனாய் தீபன் மேசையில் கிடந்த கைக் கடிகாரத்தை எடுத்து பழுது பார்ப்பவன் போல் பாசாங்கு செய்கின்றான் லெட்சுமிக்கு மகனின் நிலை தெரியுமோ என்னேவா அவனும் வீட்டு வேலையை கவனிக்க அடுப்படி குடிசைக்குள் சென்றுவிட்டான்.

அன்றைய தீனம் நினைவுச் சின்னங்களை தாசி தட்டவும் வாழ்த் தட்டடைகளை வாசிக்கவுமே அவனால் முடிந்தது. இருந்தும் அவை புதியவையாக இருந்தால் தீபனுக்கு மகிழ்வாக இருந்திருக்கும் தாஜ்மகாலை எடுத்துப் பார்க்கின்றான். மனம் எங்கோ செல்கின்றது.

“என்னா....? தீபன் தாஜ்மகால் கட்டப் போறியோ”

திடுக்கிட்டான் தீபன் தாஜ்மகால் கை நழுவிலிட்டது. நிலத்தில் விழுந்தால் உடையாமல் விடுவதற்கு அது இறப்பர் அல்ல கண்ணாடி, மிகுந்த கோபத்துடன் நிபிரந்து பார்த்தான்....

அறியாமை உள்ளவருது மனம் நிலாவும் நட்டத்திருக்கும் இல்லாத இரவு போன்றது.

“வாய்ச்சான் குமார்....! நான் ஒன்ன எதிர்பார்க்கல்ல...”

“சொந்திடா.... மச் சான்.... என்னாலதான் ஒன்ட.... தாஜ்மகால் உடைஞ்சி போயிற்று.... எப்ப வந்தாா....”

“அது பரவால்லடா.... வந்து ஒரு கிழம் அம்மா! இரண்டு போடுங்க....”

“வேணாம் மச் சான் இப்பான் குடிச்ச... அவசரமான வேல ஒன்று இருக்கு போயிற்று வாரன்....”

குமார் தீபனின் பாடசாலைக் கால நண்பன்.

உடைந்த தாஜ்மகாலின் கண் ணைடித் துண்டுகளை மிகுந்த கவலையுடன் உற்று நோக்குகின்றான் தீபன்.

“இந்த.... கிப்ட பாக்கும் போதெல்லாம் என்ட ஞாபகம் தான் ஒனக்கு வரலும்....”

கண்களில் கண்ணீர் இமையை மிஞ்சியும் வெளிவரப் பார்க்கின்றது. தீபன் வலுக்கட்டாயமாக கண்களுக்கு அழுதல் சொல்கின்றான். ஆனால் கடந்த கால

காந்திரவாணி

நினைவுகளை அவனால் நிறுத்திவிட முடியவில்லை.

“படிப்புப் போனாலும் பரவால்ல திவியா....! ஒன்னாகவியானம் முடிக்கலும்.... ஒன்னோடே வாழுமோ....”

“ம.... ஆசையப்பாரு....”

செல்லமாக தீபனின் காதுகளை பிடித்து இழுக்கின்றான் திவியா சந்தர்ப்பம் பார்த்தவன் போல் திவியாவின் மடியிலே தலையை வைத்து.... “நீ.... ரொம்ப வடிவாருக்காடி....” “நீயும் தான்....”

தீபன் தாரத்துக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவன் அவனின் தந்தை இனப்படு கொலைக்கு இரையானவர் எத்தனை யோ துன்ப துயரங்களுக்கு மத்தியிலே தப்பிபிழைத்து தாயும் மகனும் புதியகிராமம் வந்தவர்கள்.

உயர்தரம் கற்கும் போதே திவியா மீது உயிரை வைத்து விட்டான் புதிய உறவு கிடைத்தாக அவனுக்கு மனத்திருப்புத் “தீபன்! நீ எனக்கு என்ன தான் தந்தாலும் அதில் ஒன்ட பெயர்ப் போடாத....”

“சரி திவியா போடாமாட்டான....”

தீபன் திவியாவின் காதல் தாதனாக குமார் தொழில்பட்டான் வாழ்த் தட்டைகள், நினைவுச்சின்னங்கள், கடி தங்கள் பரிமாறுவதே அவனின் முக்கிய கடமைகளாக இருந்தன.

படிப்பதற்காக பாடசாலை சென்ற தீபன் திவியாவை பார்ப்பதற்காக செல்ல வேண்டியநிலைக்கு மாறிவிட்டான். மூன்று மாத காலத்திற்குள் ஒன் திவியா வின் அன்பிற்கு கட்டுப்பட்டு பயித்தியம் பிடித்தவன் போல் ஆகிவிட்டான்.

கந்தி - 04 - 2010
“தீபன்... என்ன கதிரையில சிலை மாதரி இருக்கா?” லெட் சுமியின் குரல் உள்ளே நுழைந்தவன்.

“இத யாருடா உடைச் ச... கண்ணாடி துண்டெல்லாம் அங்கையும் இங்கையும் கிடக்கு....”

“நான் தான்.... கை நழுவித்து...”

“சரி... சரி... சாப்பிடு....”

முற்றுப் பெறாத நினைவுகளுடன் சிறிய பாண் துண்டினை கைபிலே வைத்துக் கொண்டு பக்கத்தில் கிடந்த கதிரையில் அமர் கின்றான். மேசையில் கிடந்த வாழ்த்தட்டை நினைவைக் கிளருகின்றது....

இவர்கள் அடிக்கடி சந்திக்கும் இடம் திவியாவின் நண்பிபுஸ்பாவின் வீடு. சந்திக்கும் நேரத்திலே தீபன் கொஞ்சம் தாமதமானாலும் திவியா சந்று தாமதமானாலும் புஸ்பாவின் பாடு கஸ்டமாகிவிடும். இருந்தாலும் நன் பிக்கு உதவி செய்வதை புஸ்பா உயர்வாக கருதுகின்றவன்.

அன்றைய நாள் முழுநேரத் தையும் அவர்கள் காதலுக்காக செல வழித்தார்கள். புதுப்பாயும் பக்கத்து வீட்டுக்கு படம் பார்க்க சென்றுவிட்டான் புஸ்பாவின் அம்மீமாவுக்கு இவை ஒன்றும் தெரியாது.

அடைக்கப்பட்ட அறைக்குள்ளே.. அன்றைய சந்திப்பு அவனால் மறக்க முடியாதது.

நேரம் கடந்து கொண்டே போனது. இரண்டு பேருக்கும் வீட்டுக்குச் செல்ல விருப்பமில்லை. இருந்தாலும் திவியாவின் வீட்டுக்காரர்கள் இனியும் தோடாமல் விடமாட்டார்கள். மெதுவாக கதவைத்திருந்து போல் ஆகிவிட்டான்.

காந்திரவாணி

புஸ்பாவின் முகத்திலே முழிக்க கூச்சத்துடன் திவியா வேகமாக சென்று விட்டான். ஆனால் எத்தனையோ நாட்கள் அங்கே சந்தித்திருப்பாள் புஸ்பாவுடன் கதைக்காமல் சென்ற தில்லை.

திவியா போன பின்பு தீபனுக்கு என்ன வேலை.....

பாண் துண்டு கீழே வீழ்ந்து கிடக்கின்றது பல்லி ஒன்று அலிலே தீவிரமாக விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதைக் கவனிக்க அவனுக்கு நேரமில்லை.

அன்றைய சந்திப்பு கடைசி சந்திப்பாகவே அவனுக்கு அமைந்து விடுகின்றது. எதிர் பாராத விதமாக வீதிபிலே....

“திவியா.....!”

“ஏயலுக்கு படிக்கலும்....”

தீபன் தனது மனதை கட்டுப்படுத்தியவனாக உயர்தரப் பரிட்சை முடியும் வரைக்கும் சந்திப்பை ஒத்தி வைத்தான். ஆனால் அவன் பரிட்சை எழுதவில்லை.

காலங்கள் கடந்தே சென்றது பலவழிகளிலும் திவியாவை தொடர்பு கொள்ள எத்தனித்தான். அவனால் முடியவில்லை. ஒரு நாள் புஸ்பா மூலமாக குமாருக்கு.... அவனுடாக தீபனுக்கு ஓர் கடிதும் கிடைத்தது.

“என்னை மறந்துவிடு எங்கட வீட்டுப்பக்கம் வராத.... வீட்டில் பிரச்சினை.... எனக்கு மாப்பிள்ளா பார்க்கிறான்க....”

கடித்தை வாசித்த தீபன் திகைத்துப் போனான். இவ்வாறான பதில் ஒன்று கிடைக்கும் என அவன் எதிர்

பார் க்கவில்லை. மீண்டும் கடித்ததை வாசிக்கின்றான் எழுத்துப்பிழையுமில்லை.

திவியாவின் வீட்டுக்கு விரைக்கின்றான்.....

“திவியா....! திவியா.....!”

அன்று திவியாவின் பெற்றோர் கள் வீட்டில் இல்லை. “என்ன...? ஏன்... வந்தநீ....”

இந்தக் கேள்விக்கு தீவனால் பதில் கொடுக்க முடியவில்லை வந்த வேகத்தில் திரும்பிவிட்டான். அவனும் ரோசக்காரன் ஆனால் திவியாவின் காரணமற்ற மாற்றத் திற்கு அவனால் காரணம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. உயிரை விட துணிந்தான். தனக்காக ஓர் உயிர் உள்ளதை உணர்ந்தான். ஒருவாரமாக இந்தக் கேள்வி அவன் மனதில் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. பலத்த சிந்தனைக்கு மத்துப்பிலே தீர்க்கமான முடிவெடுத்தனன்.

தன் தாயிடம் விடைபெற்று தலைநகருக்கு தொழிலுக்காக சென்று விட்டான.... வீடு திரும்பி ஓர் வாரம்... ஓர் வாரமும் அவன் நிம்மதி இழுந்தவனாக....

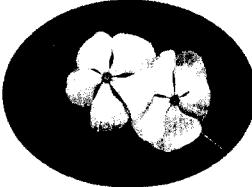
“என்னா... பாண் கீழ் கிடக்கு நீ மோட்டப்பாத்திட்டு இருக்கா....” மீண்டும் லெட்சுமி.

இனியும் அவன் அங்கிருக்க விருப்பமில்லை. கொழும்பிருந்து வந்த வன் வெளியில் செல்லவில்லை. ஒரு தடவை புஸ்பாவின் வீட்டுக்கு போவோம் என நினைத்துக் கொண்டு வெளிக்கிட்டான். சிலவேளை திவியா அங்கு வந்திருந்தால் கடைசியாக கதைத்துப் பார்க்கலாம் எனும் ஆசை அவனுக்கிருந்தது. சைக்கிளில் பயணமானான்.

9 அப் தூங்கலக்கு அங்கிலால் அரிய சாதனைகள் செய்ய முடியாது.

வைத்திய முறைக்கு உயர்தரச் சான்று பகரிக் கிண்ணன. இந்த வைத்தியத்திற்கு பயன்படும் அபூர்வமான சில வைத்திய மூலிகைகளின் மகத்துவங்களை இங்கு உற்று நோக்குவோம்.

நீரிழிவு நோய்க்கு நித்திய கல்யாணி சிவப்புநித்தியகல்யாணி, வெள்ளைநித்திய கல்யாணி,



வெள்ளை மத்தியில் சிவப்பு கண்ணும் உள்ள என்ன நித்திய கல்யாணி எனும் மூன்று இனங்களை கொண்ட இம் மூலிகையானது சுடுகாடு போன்ற வெம்பு நிலங்களில் தானாக பயிராகின்றது.

வரட்சி, களைப்பு, அதிதாகம் போன்ற குறைகளைப் போக்கிட இதன்பூலும் வேறும் நீரிழிவு நோயினை கட்டுப்படுத்தக் கூடியது. இந்நோயாளிகள் நித்தியகல்யாணி மலரைக் காய்ச்சி குடிப்பதன் மூலம் நோயினை அகற்றி விடலாம்.

பூக்களை எடுத்து இரண்டு டம்பல்ர் நீர் ஊற்றி ஒரு டம்பல்ராக சண்டக் காய்ச்சி ஒரு நாளுக்கு நான்கு தடவை பருத்துவதன் மூலமும் மேற்படி நோய் நைத்தும் குணமடையும். நித்திய கல்யாணியின் வேறினை சுத்தப்படுத்தி சிறுதுண்டுகளாக நனுக்கி வெய்யிலில் உலர்த்தி, இடுத்து மாவாக்கி இதனை அரைத் தேக்கரண்டி எடுத்து சுடுநீரில் கலந்து காலையும், மாலையும் நாற்பது நாட்கள் உட்கொண்டு

12 அறிவில் யேடும் முதலீடு அநிக இவையும் தரும்

வந்தால் நீரிழிவு நோயை நிச்சயம் குணப்படுத்தும்.

விஷத்தைப் போக்கும் தவசி முருங்கை

தவசி முருங்கை விசர் நாய்க் கடி, எலிக்கடி அல்லது பூனை, குரங்கு முதலியன் கடித்தாலும் அவற்றால் உண் பாகும் விஷத்தைப் போக்கும் சக்தியிக்குத்.

தவசி முருங்கை இலையினை சுத்தமாக அம்பியில் வைத்து அரைத்து கொட்டப்பாக்களவில் மூன்றாகப் பிரித்து ஒன்றை உண்டும் ஏனைய இரண்டை கடிப்பட இடத்தில் வைத்து கட்டிவிட்டு பத்து, பதினைந்து நிபிடம் தண்ணிரில் வைத்தால் எண்ணை தெறித்தது போல் விஷம் தண்ணிரில் இறங்கிவிடும். இவ்விதமான மூன்று நாட்கள் செய்தால் பூரண குணம் கிடைக்கும். ஆனால் வெறி நாய்க்கடிக்கு இப்படி யான சிகிச்சை அளிக்கும்போது குளிர்ச்சி யான உணவுகளை நீக்கல் வேண்டும்.

கோளை, பித்தகாசம், பீனிசம், அஸ்மா ஆகிய நோய்களையும் இம் மூலிகையினை சமூலமாக எடுத்து தனிக் கசாயம் வைத்து அருந்தினால் நோய் குணமடையும். இவ்விலைச் சாற்றுடன் சம பங்கு நெப்பிட்டு காய்ச்சி வடித்து எடுத்து ஒரு தேக்கரண்டி வீதம் காலை மாலை சாப்பிட்டு வர இப் பீனிசம் குணமடையும் இதனால் குழந்தை பெற்றவர் களுக்கு வயிற்றில் தங்கியிருக்கும் அழுக்கையும் வெளியேற நும் அபூர்வ சக்தி உண்டு.

13 அறிவில் யேடும் முதலீடு அநிக இவையும் தரும்

- எஸ் மதன் -

நூபகம் முறை வருத்தம்

ஞாபகம் ஒரு மாணவனுக்கு எவ்வளவு முக்கியமோ அதே போல் ஒரு மனிதனுக்கு மற்றியும் முக்கியமானது. ஆனால் எதை மற்றும் வேண்டும் என்பது அதைவிட முக்கியமானது.

நூருங்கியவர்களின் இறப்புக் கள் மறக்கப்படாவிடின் நம்மில் பலர் இன்று கவலையுடன் ஒரு மன நோயாளியின் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருப்பர். ஆனால் இவை எமது கட்டுப்பாடின்றி மறந்து விடுகின்றன. அது எமக்கு நன்மையளிக்கும் ஒன்றாகவும் அமைந்து விடுகின்றது.

எனினும் பாடசாலை பருவத்தைப் பொறுத்தவரை மறதிக்கு விடை கொடுக்க வேண்டிய பருவமாகும். இதற்கு முக்கிய காரணம் பரீட்சை. பரீட்சைக்கு முகம் கொடுத்து அதில் வெற்றி பெற ஒரு மாணவனிடம் இருக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான பண்புகளின் ஒன்று ஞாபகம்.

அது மட்டுமல்லாது அனேக மாணவர்களுக்கு மிகவும் கலப்பாக அமைவதும் இந்த ஞாபகமே இது மாணவர்கள் மத்தியில் மிகவும் பிரச்சினைக்குரிய விடயாகும்.

ஞாபகம் என்பது கற்றல் செயன் முறையுடன் தொடர்புடைய ஒரு செயல். ஞாபகம் இன்றி, கற்றல் ஒரு போதும் நடைபெறாது. இது ஒரு உயர் தொழிற் பாட்டுச் செயல்முறையாகும்.

13 அறிவுக்கு விடுகின்றது. அமைத்தியமான மனிதன் பெரும் தொல்லைகளை சிறியவைகள் மாற்றி விடுகின்றான். சிறிய தொல்லைகளை ஒன்றுமே இல்லாதவைகளாக மாற்றி விடுகின்றான்.

நடத்தை மாற்றத் தினால் பெறப்பட்டவற்றை முற்றாக அல்லது பகுதியாக நிலை நிறுத்தி வைத்தல்” என்று ஞாபகத்திற்கு உள்ளியல் வரை விலக்கணம் கொடுக்கின்றது.

மேலும் ஞாபகத்தை இரு வகையாக ஆராயப்படுகின்றது. குறுகிய காலங்களும் (Short term memory) நீண்ட காலங்களும் (Long term memory)

குறுகிய காலங்களும் என்பது ஒரு குறித்த காலத்தின் பின் எமக்கு மறந்து விடுகின்றது. உதாரணமாக மேடை நாடகத்திற்காக பாடசாலைக் காலங்களில் மனம் செய்தல்.

நீண்ட கால ஞாபகம் என்பதற்கு எது பழைய பகுமையான நிகழ்வுகளை உதாரணமாக இலகுவாகின்றது.

மெளனமாக வாசிப்பதை விட உரத்து வாசிப்பது சிறந்தது. இதன் போது எம்மை அறியாமல் கேட்டல் மூலம் அவ்விடயம் எது மூலமையை மீண்டும் சென்றுகொள்கின்றது.

ஞாபகப்படுத்தலின் நோக்கத்தை அல்லது அவ்விடயத்தை தெளிவாக அறிந்த பின் அதனை ஞாபகப் படுத்துதல் இலகுவாகின்றது.

மட்டத் தூவொரு விடயத்தையும் தொடர்ந்து மீட்டல் செய்தல் (Recalling) அவசியமாகும். இதன் மூலம் நாம் எமது ஞாபகத்தின் அளவை குயமாக அளவிட முடியாமலிருப்பதுடன் ஞாபகப்படுத்தப்பாத விடயங்களை மீண்டும் ஞாபகப்படுத்தவும் உதவியளிக் கும் மீண்டும் மீண்டும் மீட்டறிதலின் போது குறித்த கால இடைவெளிக்குப்பின் மீட்டறிதலினால் கூடிய சக்தி உண்டாவதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பாடல்களை மனமாக செய்யும்

விடயங்களை மனமாக செய்யும்

எநிற்காலத்திற்கான ஓர் இறந்தகாலம்

போதுமை நாம் விரைவின் ~

அந்த
தூர்த்துப் பெளர்ஜ்ஞமில் தான்
என் கவிதை
காஜாமல் பொன்னு...
காந்தின் நெஞ்சத்தோடு
கூது சொன்னால்பாது
என் நியுக்கதை
சிறுதுகளை இழுந்து பொன்னு...
மகநுத்துக்களின் கூர்சிம்
திதயத்தை வருமிய பொது
என் குட்பணை கூட
சுந்து பொன்னு...
தீங்நினையில்
அவர்கள்
'கவித்கா' என்றார்கள்...
'கண்ணாதாசன்' என்றார்கள்.....

ஒரு கவிகளுக்கான வக்ஸ்சுப் புகழ்ச்சி

'பாவேந்தன்' என்றார்கள்....
'பாராது' என்றும் கூட சொன்னார்கள்....
பித்துப் பிழுத்திருந்தன்
'புதுமைப்பத்தன்' என்றார்கள்
சிமளனித்திருந்தன்
"சிமளன்" என்றார்கள்
இவந்களால் தான்
என் திளக்கியிடம்
இநுந்து பொன்னு
அந்த
தூர்த்துப் பெளர்ஜ்ஞமில் தான்
என் அமாவாகை திருந்து
எத்திர்காலத்தில் எனக்கு
இநுந்தகாலம் தெரிந்து

14
அகங்காம் என்பது முட்டுக் குதிரை பொன்றது. அது ஒரு முறையாவது கொந்தக்காரரை வீழ்த்தும்.

~ ராமேஸ்யர் ந.கோவராஜன் ~

நாளீந்தாய்

கிருநிதிவாடே!

பயக்குதை கூட்டுயிசு ஆழ்தூகமையைப் பூர்வி

பர்த்திக்கும் உலகுத்திடல் கூத்திருத்தல் தொன்னான்
புயக்குதை முட்டுத்தை பர்த்துதை

ஆதாவனும் உடைத்தை யொப்பிப்பற்ற கூப்புள்!

சுர்த்திருத்தல் நீயகுதை உலகவன்று கூலை

தீர்த்திருத்தவு சுஷ்டவன முத்துரையைத் துற்று
சுத்துரைய் சௌநிலையுர் தாந்திதுபட நீஷ்டை
பல்வீர்பான் பாகுபல சூய்திது கூத்துவன்!

யர் யாழிலு ஆழ்காட்டு யர் யாழிலு புதை

யர்யாழிலு தீர்த்தகூரம் யாரைவு உலகை!
தீலூட்டு திருடைவைப் பூட்டுத்தை காற்று
தீக்கூத்துக்கை சுர்யாகும் யார்வுகை கூப்புப்பர்?

கைய்குட்டுவ பல்வூட்டுன் முத்திய்கை முன்னிலை
பர்த்துதெடுத்த பூவார்களு சீவன்னாஞ்சு சூய்தூவு
கைய்குண்டும் அட்டுத்துவு ஆழ்காட்டு என்கை
கைகைத்துக்கை முன்னித்துக் கருத்துக்கை தொண்டர்பு

பாமருமாய் சுஷ்டுதூர்கள் பூட்டுப்புனு ஆழ்வில்
பூட்டியூ மூந்தூர்கள் என்கூருவுல்வாம் அர்த்துதை
எ.மத்துதைச் சூஷய்க்கூருர் பகுத்துரைவுல் வாமல்
தீருவுக்குத்தூர் ஆழ்காட்டு திருக்காஞ்சுக்கை யல்லவ!

15
தாயின் நங்குணம் கடலை விட ஆழமானது.

ஒன்றும் நூழ் இலக்கியக் காட்சிகள்

கார்த்திரீ குண்டிகள் காட்டாக் கந்தி

-அறங்கம் இவை-



“இலக்கியம்” என்பதற்குச் குறிப்பிட்டு எடுத்துக் காட்டல் என்று பொருள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எனவே இலக்கியங்கள் நாட்டிலும், வீட்டிலும் நடைபெறுகின்ற காட்சிகளை இன்சுவையுடன் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அதன் மூலம் மனிதருத்துக்கு நல் வழிகாட்டி மனிதம் மாண்புதல் வாழ வழிசெய்கின்றன.

அந்த வழியில் நாட்டில் நடைபெற்ற ஒரு காட்சியையும், வீட்டில் நடைபெற்ற ஒரு காட்சியையும் இங்கு எடுத்துக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். நாட்டில் காணப்படும் ஒரு இலக்கியக் காட்சியை முதலில் காண்போம்.

பரந்த செந்தெல் வயல் அங்கே கழுத்து நிறைய நெற்கதிர்களை வைத்துக்கொண்டு அவற்றை வெளியீடு கக்கு வதற்குத் தேவையான நீர் சக்தி இன்மையால் வர்த்தியால் ஏங்கி வருந்து கின்றன வயல் நிறைந்து பரவியிருக்கும்

காதல் மணல் கட்காம் பேங்குது. நெஞ்சு நிரம்ப நிம்ப முனை கலியாகி விடும்.

வாட்சோர் முகத்தைப் பாரார்

நிதி மிகப் படைத்தோர்க் கீவார் என்றும் நிலையிலோர்க் கீய மாட்டார்”

சிந்திக்கத் தாண்டும் இவ் விலக்கியக் காட்சி ஏழை மனிதர்களின் சிறுப்பான வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுமென்றார்.

அடுத்தாக ஒர் வீட்டு இலக்கியக் காட்சிகளையிடாம்.

அது தென்னங்கீர்த்தியக்களால் சுவர் அமைக்கப்பட்டு, வைக் கோலால் கூரை வேயப்பட்டுக் களி மண்ணினால் தரை மேழுப்பட்ட ஒர் குடிசைக் குடிசைக்கு முன்னர் எழுந்து

சுவரை தயத்துக்கு முன்னர் எழுந்து சாணத்தினால் தரை மூழுசி, முற்றும் கூட்டி, நீர் தெளித்துக் காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு முழுகித் தோய்ந்து

கவாரி கும்பிட்டுப் பிராத்தனை செய்து கணவனை எழுப்பி அவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய குடும்பங்களைச் செய்து தண்ணிச் சோற்றுப்பானையில் பழங்கு சோறுடுத்து

அதில் அளவுக்கு உப்பும், மிளகாயும் சிரிதளவு தேங்காய்ப்பூவும் இட்டுக் குழப்பி அந்த அருக்கவையன்னத்தை ஒரு சிறிய குடுக்கப் பானையிக் குள் வைத்து அதை மென் கயிரினால் ஆக்கக்கட்ட ஒர் உறியில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு கணவனுடன் கடப்பட வருயும் செல்கின்றாள். கடப்பட யில் வைத்துப் பானை உறியைக் கணவனிடம் தருகிறாள் தலைவி. அவன் அதைப் பெற்றுக் கொண்டே “பொயிற்று வாறன் பொன்னம்மா” என்று தலை வியிடம் விடைப்பூகின்றான். தலைவியும் “பொயிற்று வாங்க மச்சான்” நின்று கொண்டே வயல் வட்டைக்குள் செல்லும் கணவனைப்

பாசத் துடன் பார்த்துக் கொண்டே நிற்கின்றாள் பொன்னம்மாள். கணவன் அவன் பார்வையிலிருந்து மறையும் வரையும் இமைக்காமல் அவன் செல்லும் திசையேயை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன் பார்வையிலிருந்து அவன் மறைந்ததும் குடிசைக்குள் வருகின்றாள். அங்கே இருந்த பழங்கு சோற்றுப் பானையை எடுத்துப் பானைக்குள் இருந்த சோத்தமிழ்களை வடித்தெடுத்து ஒர் சிறுச்சட்டியில் வைத்து அதைச் சாப்பிட ஆயத்தமாகின்றாள். அப்போது

“அம்மா....” என்று ஒர் ஓலி கேட்கின்றது. அவன் சாப்பிடாமல் அம்மா ஒலிவுந்த திசையைப் பார்க்கின்றாள். அங்கே ஒரு முதாட்டி நின்று கொண்டி ருக்கிறாள். அவன் “அம்மா! சாப்பிட ஏதாகசம் தாங்கம்பா” என்று கெஞ்சுக்கின்றாள்.

பொன்னம்மா தான் சாப்பிடு வதற்காக எடுத்த அந்தப் பழங்கு சோறுறை அப்படியே கொண்டுபோய் அந்த வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த முதாட்டியிடம் கொடுக்கின்றாள்.

“உனக்குப் புண்ணியை கிடைக்கும்பா... நீ மகாசியாக இருப்பா....” என்று தனது பொக்கை வாய் நிறைய வாழ்த்திக் கொண்டே அங்கி ருந்து நகர்கிறாள். முதாட்டி புண்ணிய வதி பொன்னம்மாவைப் பசி வாட்டுகின் நது. குடிசையில் உணவுப் பொருட்கள் எதுவும் இல்லாதபடியால் அவன் முற் றத்தில் இருக்கும் கிணற்றுடிக்குச் செல்கின்றாள். வாளி நிறைய நீர் அள்ளி அதை மட்டும் வெள்ளுக்கு வாங்க வாலாரு. ஆனால் ஒரு அதியாம்

மடவென்று மகிழ்வுடன் குடித்துப் பசியாறுகிறார்.

இந்தக் காட்சியை ஒர் புலவர் இப்படி மனம் திறந்து வர்ணிக்கின்றார்.

“தன்கு உணவு இல்லாத போதும் தானம் கொடுக்கும் தாராளம் இங்கே தன்னிறை ஆகாரமாகப் பருகித் தந்தானே சோறோர் தாய் பசி தீ”

இந்த இரண்டு இலக்கியக் காட்சி களும் ஒர் கவிஞர் உள்ளத்தில் ஓன்று சேர்ந்து கவின்பிகு ஒர் கவிதையாக மலர்ந்து



தந்திரமல்நகர் துயாராம்

இன்றைய வாரப்பத்திரி கையிலும் எனது கவிதை ஓன்று வெளியாகியிருக்கின்றது. முதல் வேலை யாக சுவேதா பத்திரிகையைப் பூர்ட்டி பத்து தடவையாவது படித்திருப்பாள். வேறு நாட்களில் என்றால் எஸ்.எம்.எஸ் இல் இந்நேரம் விர்சனம் பற்றுவதிருக்கும். எனது முதல் தூரசிகை விர்சகி எல்லாம் அவள்தான்.

என்னாயிற்று இவளுக்கு இரண்டு நாட்களாக எந்த தொடர்பும் இல்லை. எதை மறந்தாலும் காலையில் ஒரு “குட்மோளிங்டா செல்லலே” என எஸ்.எம்.எஸ் பண்ண மட்டும் தவழாட்டானோ நான் விசாரித்ததற்கும் பதில் இல்லை. தொலைபேசியில் பேசி விசாரிக் கவும் முடியாது என்னதான் வீட்டுக்குத்

தெரிந்த விடயமென்றாலும் ரகசியம் காப்பதில் அவளுக்கொரு தனிச் சந்தோஷம்.

எனது பொறுமையும் பொறுமை இழந்துவிட்டது. நாமாகவே கேட்டு விட வேண்டியதுதான். மீண்டும் ஒரு முறை கவிதையை மேய்ந்து பர்த்துன்.

“நீ தான் என் செல்லை

நீ சொல்வதெல்லாமே வெல்லமா

காந்தியின் காக்க வைத்தே

உன் கண்கள் கொல்லுமா

உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டே

என் பாடை செல்லுமா”

கவிதை எப்படி இருக்குடா செல்லமே. உனக்கு என்னோட ஏதும் கோபமாடா ஏன் பேசாமல் இருக்கிறா? எஸ்.எம்.எஸ் பண்ணிவிட்டுக்காத்திருக்கின்தேன்.

ஞாயிறு கடந்து விட்டது. பதிலே இல்லை இன்று நிங்கட்கிழமை அலுவலகம் செல்லும் வழியில் நிறுத்தி இரண்டில் ஓன்று கேட்டு விட வேண்டியதுதான் வழக்கமாக நான் மோட்டார் சைக் கிளில் தான் அலுவலகம் செல்வேன். அவள் எஸ்கூப்டியில் தான் அவள் கற்பிக்கும் பாடசாலைக்கு வருவாள். எதிர் எதிர் திசையில் வந்து கடந்து செல்லும் போது வாகன நெரிசல் மிக்க அந்த வீதியில் ஆளுக்கொரு தடவை ஹோன் மட்டும் பண்ணிக் கொள்வோம். இரண்டு வருடமாக இதுதான் வாடிக்கை ஆனால் இன்று நிறுத்திக் கேட்டு விடவேண்டியது தான். அப்படி நான் என்னதான் தப்ப பண்ணினேன் என்றாவது சொல்லித் தொலைக்கிறதானே.

அலுவலகம் கிளம்பும் போது ஒரு நப்பாசையில் போனைத் தூக்கிப் பார்த்தேன் ஒரு எஸ்.எம்.எஸ் அவசரமாக இன்பொக் கைத் திறந்தேன். ஆயும் அவளின் எஸ்.எம்.எஸ் தான் எனக்குள் ஆயிரம் கோடி குரிய பிரகாசம்.

“குட்மோளிங்டா என் செல்லலே” இல்லை! மொட்டையாக ஒரு செய்தி “கவிதா நாதையின் நற்குணம் மலையை விட உயர்மாது.”

நல்லா இருக்கு. நேற்று அதுநான் பார்த்தன்.

நிறைய விடயங்கள் சொல்லிச் சி அது சொன்னதெல்லாம் உண்மை தானே?

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. கவிதாவின் வீட்டுக்கு நான் போனது இவளுக்கு தெரியக்கூடாது என்று நினைத் தேன். பாவி அவளே பற்ற வைத்து விட்டாளே. குற்ற உணர்வில் குறுகிப் போனேன். சுவேதா என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பாள். எப்படி அவளின் முகத்தைப் பார்ப்பது “சீ, நான் ஒரு முட்டாள். அப்படி நடந்திருக்கக்கூடாது.”

அன்றைய அந்தச் சம்பவ நினைவலை சுனாமியாய் மாறி என்னச் சமுற்றிப் போடுகின்றது.

நான் ஒரு சுகாதாரப் பரிசோத கர் சுவேதாவின் குடியிருப்பு பிரதேசமும் எனது கடமைப் பிரிவுக்குள் தான் அமைந்துள்ளது. சுவேதாவின் அதே வீதியில் தான் கவிதாவின் வீடும். சுமார் முன்னாறு மீட்டர்கள் தாண்டி உள்ளது. கவிதா பத்தாந் தரம் வரை என்னோடு ஒன்றாகப் படித்தவள் படிப்பை இடையில் விட்டு திருமணம் செய்து ஒரு குழந்தை கையிலும் ஒரு குழந்தை வயிற்றிலும் இருக்கும் போது கணவனை மோதல் நடந்த பிரதேசம் ஒன்றில் காணாமல் போனோர் படியலுக்கு காவு கொடுத்தவள்.

தனது குடும்பத்தைப் காப்பாற்ற வழி இன்றி இன்று வரை பழ வியாபாரம் செய்கின்றாள். காய்களாக மாங்காய், அன்னாமுன்னா, தோடங்காய், வாழைக் காய்களை வாங்கி பழக்க வைத்து விர்பனை நாதையின் நற்குணம் மலையை விட உயர்மாது.

காந்திரவன்

செய்வதே அவன் தொழில் இல்வாறு விற்பனை செய்யும் பழங்கள் சுகாதாரமான முறையில் பழக்க வைக்கப் படுகின்றனவா அல்லது இரசாயனப் பொருட்கள் சேர்க்கப் படுகின்றனவா என பரிசோதிப்பது எனது கடமை. அதற்காகவே வியாழக்கிழமை கவிதாவின் வீட்டுக்குச் சென்று புகை யூட்டுவன்மூலமே பழங்கள் பழக்க வைக்கப் படுவதனை உறுதி செய்து கொண்டு புறப்பட ஆயத்தமானேன்.

ஆனால் பிள்ளையைக் கடைக்கு அனுப்பிசோடாவை வாங்கிக் கொண்டு வந்து குடித்து விட்டுப் போகுமாறு என்னை அவளும், பிள்ளைகளும் மிகவும் அன்புத் தொல்லை கொடுத்த தனால் நின்றபடியே அரைவாசியைக் குடித்து மிகுதியை குழந்தைகளுக்கு கொடுத்து விட்டு மோட்டார் சைக்கிளில் ஏறும் போது கவிதா ஒரு வேகக் கிணைக் கொண்டு வந்து நான் வேண்டாம் என்று மறுக்க மறுக்க மோட்டார் சைக்கிளில் கொழுவி விட்டாள். எனக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. “கவிதா நான்டியுடியா வந்திருக்கன் இதெல் லாம் கூடாது.” மரத்தில நின்றே பழுத்த கருத்தக் கொழும்பான் மூன்று பழுதான் வச்சிருக்கன். குணதாஸ் இது லஞ்சமும் இல்ல. லஞ்சம் கொடுக்க நான் சட்ட விழோதமான காரியம் எதுவும் பண்ணவும் இல்ல நீங்க நேர்மை தவறுகிற உத்தியோ கத்தரும் இல்ல உங்கட தங்கச்சி உங்களுக்கு தந்தா வாங்கமாட்டங்களா? இதற்கு மேல் என்னால் எதுவும் பேச

முடியவில்லை வீதியில் அவளுடன் பேசிக் கொண்டிருக்காமல் புறப்பட்டு விட்டோன்.

ஆனாலும் நெஞ்சத்தில் ஒரு மூலையில் கொஞ்சம் குற்ற உணர்ச்சி அரசல் புரசலாக ஒருமாதிரியான கதைகள் உலவுவது அனைவரும் அறிந்தது தான் நடந்த விடயங்களை கூவேதா அறிந்தால் மூன்று நாட்களுக்கு முஞ்சியை தூக்கி வைத்துக் கொள்வாள். அதனால் அவளுக்கு தெரிய வராவே கூடாது என இறைவனை வேண்டிக் கொண்டேன்.

ஆனால் என்ன பயன் அவளே இவளிடம் போட்டுக் கொடுத்து விட்டாளே.

இன்றைக்கு செவ்வாய்கிழமை இன்றும் அவளிடமிருந்து வரும் குடுமோனிங் இல்லை. நேற்று குழம்பிய மனதுடன் தாமதமாகவே வேலைக்குச் சென்றேன். அதனால் வழியில் அவளைக் காணகின்றைக் கவில்லை. இன்று பார்ப்போம். மோட்டார் சைக்கிள் தன் பாட்டில் ஓடிக் கொண்டிருந்தாலும் மனமும் கண்களும் பாதை எங்கும் அவளைத் தேடிக் கொண்டே வருகின்றன. ஆம் அதோ அவன்! என்னை நெருங்கும் போது வழக்கம் போல் ஹோன் பண்ணுகின்றேன். ஆனால் அவளிடமிருந்து எந்த பிரதி பலிப்புமே இல்லை. நேரே பார்த்துக் கொண்டு போய் விட்டாள்.

என்னால் பொறுக்க முடிய வில்லை. எனக்கும் ரோசம் இருக்கிறது தானே. சொல்லப்போனால் இது ஒரு விடயமே அல்ல இதைப் போய் பெரிச்

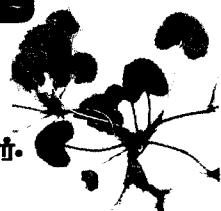
காந்திரவன்

கந்தி - 04 - 2010
பண்ணுவதென்றால் எதிர் காலத்தில் எப்படி இவளோடு சமாளிப்பது. கேட்டு விட வேண்டும். ஒரு முடிவை கேட்டு விட வேண்டும்.

பாடசாலை இடைவேளை நேரம் வரை காத்திருந்து போன பண்ணினேன். எதிர் முனையில் அவள் வழமைபோல் “ஹலோ செல்லம்!” “செல்லமும் மண்ணாங்கட்டியும். உண்ட மனசில நீ என்னதான் டிரினைச்சிருக்கா. ஜங்கு நாளா பார்த்துக் கொண்டுதான் வாறன். ஒரு எஸ்.எம்.எஸ் இல்ல என்னைக் கண்டும் காணாத மாதிரி ஒரு ஹோனைக் கட பண்ணாம் போறா. அதுசரி அவள் உண்ணிட்ட அப்படி என்னதான் டி சொன்னவள் “ஒரு மூச்சக்கு திட்டி நிறுத்தினேன். “யாரப் பற்றிடா கேட்கிறா?”

அதுதான் கவிதா என்றவள்.” “கவிதா என்றா யார்?” “விளையாடாது டி சொன்னாயே கவிதா எல்லாம் சொன்னது என்று” “அட்பாவி அது கவிதா இல்லா கவிதா. கவித எல்லாம் சொல்லுது. அது சொல்வதெல்லாம் உண்மையாடா என்று

அ.நூரங்கார்



வல்லாரை

- * வல்லாரை ஒரு நிலப்பரித் தாவரமாகும்.
- * தீகண வீட்டுத்தோட்டாஸ்களில் பயிரிடுகின்றனர்.
- * போசாக்கு மிக இலையாக ஒருமைகிறது.
- * பச்சை இலைகளை ஈப்பலாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- * இலைகளுக்குக்கு சிறந்த மூலகமாகப் பயன்படுகின்றது.
- * நம்பியாழுது வல்லாரையில் ஒருந்து போசாக்கான மாதிரிகரைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

தன்மௌலிக்கை இழுத்தவன் எல்லாவற்றையும் இழுத்து விடுகிறான்.

குறியீடுகள் (..?!.....)

வாழ்க்கை

ஒரு அநிச்சயமான கட்டுரை

அது

காற்புள்ளிகள் மூலம் தான் நஞ்சு கொண்டிருக்கின்றது.

சுந்தோசம் ;

வெற்றி;

திருப்பதி என்பன

விளாக்குறிகள் ஏது

தொங்கின் கொண்டிருப்பவை.

பேராகைக்காரனான வாழ்வு

ஆற்றுப்புள்ளியில்லாமலே

ஆட்கு போகிறது.

சமூக உணர்வற்றவன் வாழ்வு

கேள்விகள் குறியுள்ளன

தொடர்கிறது....

அறிஞனது வாழ்வு

விளாக்கிவைக் குறியிடுன்

நின்று போகிறது.

விழிச்சுக்காரின் ஒல்வார கடவுயிலும் விளாக்குறிகள்

அதனை காற்புள்ளிகளாக்கி நகர்ந்து கொண்டிருப்பதுதான் மனித வாழ்வு

இனால்,

அ.வ.ஸ.ஏ.ஏ

வாழ்க்கையின் அற்றுப்புள்ளி முதல் நம் கையில் கீல்கல்.

உச்சரியக் குறிகளால்

வாழ்க்கை அர்த்தப்படுகிறது

கேள்விகள் குறிகளால்

வாழ்க்கை சலனப்படுகின்றது

காற்புள்ளிகளால்

வாழ்க்கை நீரைகிறது

ஆற்றுப்புள்ளியின் மூலம்

வாழ்க்கை மூழ்சுயைக்கிறது.

ஒரே குறியீடு பல வெளிப்பாருகளில் வருவதற்கோடு

ஒரே வாழ்க்கை

பல வெளிப்பாருகளாகவும்

பிரிக்கிறது.

சிலவேளா,

தேவையற்று

குறியீட்டுப் பிரபோகல் போல்

பொருள்களும் போகிறது.

கிழவுநால் கருத்து தான்

மனித வாழ்க்கை என்றால்

நால் அதை

கேற்கான் குறியிருந்து

பயன்பூர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

காற்புள்ளிக்காய் அனைத்துபாது விளாக்குறியில்லை மன் உச்சரியக் குறியிரும் போது தான் வாழ்க்கை அர்த்தப்படுகிறது

பதவி உங்களுக்குப் பெருமை தருவதையிட நஷ்கள் தான் அதை பெருமைப்படுத்த வேண்டும்.

அப்பன் கொழும் நின்பால் மின்சீ

- அ. ர. நக்ஷீல் -

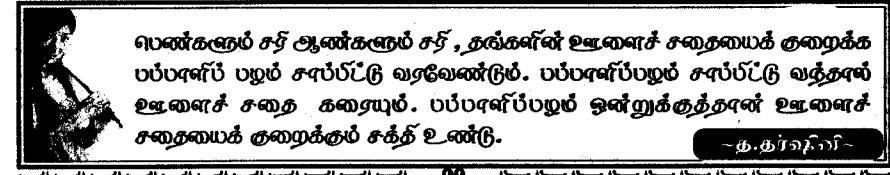
ஒன்றுப்படால் உண்டு வாழ்வு

ஒற்றுமைநீங்கினால் அனைவருக்கும் தாழ்வு எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சமூகத்தோடு ஒக்க ஒழுகல் ஒன்று திகழ் வதற்கு இன்றியமையாததாகும். இதற்கு ஒற்றுமை என்பது இன்றியமையாததாகும் சகோதரங்களுக்கிடையே, குடும்பங்களுக்கிடையே, சமூகங்களுக்கிடையே, கிராமங்களுக்கிடையே, நாடுகளுக்கிடையே பரஸ் பரம் ஏற்படும் ஒருங்கிணைந்த மனித குலத்தின் சக்தி வெளிப்பாடாக அமைகின் றது. அதற்கு ஒத்தொழுகல் இன்றியமையாததாகும். இதையே வள்ளுவர்.

உலகத்தோடு ஒக்க ஒழுகார் பலகாற்றும் கல்லார் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

எனவே சமூக நதீகளுக்கு, மத ஆசாரங்களுக்கு, சமூகப்பண்பாடுகளுக்கு, இயற்கை நியதிகளுக்கு, நீதி நால்களுக்கு அமைய ஒருவரோடொரு வர் மனிதன் ஒருங்கிணையும் போதே சமூகம் வலுவுட்டம் அடைகின்றது. அது சமூகத்தின் ஒருங்கிணைந்த விளைவைத் தரும். அதுவே சமூக சிறந்த வலையமைப்பாகும் என ஏலி குறிப்பி கீழ்க்கண்டார். அதற்கு ஒவ்வொரு மனித இலம் உள்ளதுல்ல ஒருங்கிணைந்து செயற்படுதல் இன்றியமையாததாகும்.



எப்போதும் சர் குண்டகுரு சர், தங்கள் உடையாச் சுறுதயைக் குறைக்க பர்ப்பர்ப் பழு சாப்பிட்டு வரலேண்டும். பர்ப்பர்ப்பழு சாப்பிட்டு வந்தென் உடையாச் சுறுதயைக் குறைக்க சுத்த உண்டு.

- க. தாந்தி -

அழக்கு அவர் வீர்யது
கல்லையறக்கன அழக்கு தன்

நீர் வைத்து விட்டன்
ஏதெந்துக்களை சுடவ் தன் அவர்
மளைஞ் என்று

என்னைக் கேட்டன்
நூயுற் என்று கல்லையறக்கன்
என்னை அவர் உப்பிடை

புதுத்துது அங்குதனை
அவர்கள் யிட்டிட முத்து சுதானை
உறுத்தே கொண்டு உடைவது
அவர் குந்து எடன்டு போன்ற
படதுபூர் தனை

நூற்றுயர்யைக் கீத்தற்று என் ஆத்த.

தன் அவ்வைக் கொடுத்தேன்
அவர் ஆகுத்தைக்களைத்தனை தந்தன்
பென் என்பதே பொகுமை தனை
பெருத்தக என்தன் பீற்றுக் கொள்கிறைன்

துாச்த தீந்தத்தனை விட்டு
தூய்க்கையைவன்.

ஏன்னாது அவர் தன்?
துாச்த தீந்தத் தீப்பாச் சேய்தனமனது?

ஒறைவடய்த் தூக்கினேன்
ஒறையை ஒய்த்து பாத்தேன்

சேத்துத்தைத் துக்குத் தேஷ்டேன்.

யட்டுப்பேனா மன்றத்து
செட்டுத் தீர்க்குதைத் தீவு
வீட்டுத் தீர்க்குவதை விட
வேறு வறுமின்றி தூற்று

என்ன இது
-த். தயாராம் G.N.-

ஏவாது அது
என் ஏக்கந் தீவுக்கீல் - தனு
என்னை தனைவுலுது?

தூய்க்கையைத்தனை கீத்தற்று அன்ற
தீந்தல் எல்லைத்து தீந்துவன்ற?
நேரன்றைப் பாத்தைன் என் ஏதுக்கையைவன
தூந் பொகுமையை.... அவ்வுற் அவர்!

நீண்டி மாதா ஆண் மாலை

- N.O. ரோட்டாி -

கொட்டுங்கடா கொட்டுங்கடா - நல்லா
குனிந்து நிமிர்ந்து தட்டுங்கடா
கெட்ட காலம் என்று நாடி வருகுது
கெட்டித்தனமாக தப்புங்கடா.
(கொட்டுங்கடா)

இதிகாச பூராண கதைகளிலே - நாமும்
இழிவு படுத்தினோம் பெண்களையே
விதி வந்து குழுது எங்களையே
விண் வம்புக்கிழுக்காதீர் பெண்களையே
(கொட்டுங்கடா)

அடிவாங்கி சாகிறான் வீரப்போடி - அங்கே
அடிப்புக் குடிலுக்குள் பாலிப்போடி
அடப்படு கிட்க்கானாம் அமரசிங்கனின்றும்
ஆண்டவா! எக்கெதி நேர்ந்திடுமோ....
(கொட்டுங்கடா)

முற்பகல் செய்வினை பிற்பகல் விளையும்
முன்னோர்கள் சொன்னதும் உண்மையா
கற்பகம் கந்தனை போட்டு அடத்ததும்
கண்ணோடு கண்டநல் உண்மையா.
(கொட்டுங்கடா)

வன்முறையற்ற நல் வாழ்வினையே- நாமும்
வண்ணமதாகவே வாழ்ந்திடுவோம்
பெண்கள் ஆண்கள் என்ற
பேதங்களின்றியே
பெருமனதுடன் கை கோர்த்திடுவோம்.
(கொட்டுங்கடா)

நூல்களும் ஆக்கியோரும்

- S. குதோ

சிவப்பிகாரம்	- இளங்கொவடிகள்	மாணவர்மனியம்	- சுந்தரமில்லை
நூலாமாயனம் (மூலம்)	- வாளிமிகி	நூலாங்களி	- ரவிந்திராந்தாகவர்
நூலாமாயனம் (கமிழ்)	- கம்பர்	மாணவியகலை	- சீதாவைக்காந்தாகவர்
வழியாழனம்	- சேக்கிழார்	நூலாமாயன்	- தோலாமொருத்தேவர்
மகாபாரதம் (மூலம்)	- வியாசர்	நூலாமாயன்	- திருவள்ளவர்
மகாபாரதம் (கமிழ்)	- வில்லிப்பத்தூரன்	நூலாமாயன் பா	- புகழேந்தி
திருவாசகம்	- மாணிக்கவாசகர்	ஏந்த சாஸ்திரம்	- கெள்ளில்லையர்
நூம்பாவனி - ஓப்பிலக்கனம்	- வீரமாழிவர்	நூலாமாயனையை	- மகாந்மாகாந்தி
மகாவம்சம்	- மகாநாம	நூம்பாட்சி	- பிளேட்டோ
பாஞ்சாலி சுதநம்	- சப்பிரமணியப்பாராயியர்		
காஞ்சிப்பாவனம்	- சிவான் முனிவர்		
நால்சிந்தனை	- யோக முனிவர்		
நால்துங்க	- பவனந்தி முனிவர்		
வெற்றி வேற்கை	- அதிவீர பாவனியர்		
நால்வழி, நீந்துநாட்கள், ஆந்திகூர் - சுள்ளவயார்			



கருகாட்டாம்

- குதிரவளி -



கால்பானி

யமை வரலாற்று உண்மை. ஆனால் கர்காட்டம் தென்மோடி, வடமோடி கூத்துக்களில் பெரியவர்கள் ஆடுவது போன்று அல்லாமல் சிறுவர் சிறுமியரே ஆடுவருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்க அம்சமாகும்.

இக் கர்காட்டத்தினை நாம் எடுத்து நோக்குவோமானால் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சித்திரை தொடக்கம் ஆடி மாதம் வரையான காலப்பகுதியில் அம்மன்முதலிய தொற்றுநோய்கள் பரவுமிடத்தும் பஞ்சம், வறுமை தலை விரித்தாடுவதுமான சுகுனங்கள் நில வும் பட்சத்திலும் கிராமக்கள் தங்களின் தாப் தெய்வங்களான கண்ணகி, மாரி, தூர்க்கை முதலிய தெய்வங்களை நினைத்து சிறுவர், சிறுமிகளை கொண்டு இவ்வாறான நடனங்களை ஆடுவர் அவ்வாறு ஆடுவதனால் இத் தெய்வங்கள் மனங்களின்து இவற்றில் இருந்து மக்களை விடுவித்து நல்லருள் கொடுப்பார்கள் என்பது நம்பிக்கையாகும்.

அனைக்காக கிராமங்களிலே இசையும் நடனமும் கலந்த ஒரு கேளிக்கை நிகழ்வாக கர்காட்டம் அமைந்துள்ளது. ஒருவகையான செம்பில் வேப்பிலை வைத்து கர்கமாடுவார்கள் இசையின் வேகம் அதிகரிக்க ஆடுவின் வேகமும் அதிகரிக்கும் சில இடங்களில் அரங்கேற்றங்களின் போது செம்பின் மேல் வைக்கும் வேப்பிலைக்குப் பதிலாக அலங்கார மாலை போன்ற வைக்களை வைத்து உச்சில் துணியினால் செய்யப்பட்ட போஸ்மைக் கிளியைச் சொருகி ஆடவைப்பர் இச் செம்பைத் தலையில் வைத்து சிறுமியர் அங்க இயக்கங்களை மிகவும் நினினாமா கவும் சாமரத்தியமாகவும் வெளிப்படுத்தி ஆடுவார்கள். ஆடும் சிறுமியர்

கள் வளைந்தும், குனிந்தும், விழுந்தும், எழுந்தும், படுத்தும், திரும்பியும் வியப்புட் டும் வகையில் வெகுதிறமையுடன் ஆடுவர். ஆட்டத்தில் கொஞ்சம் தயக்கமேறும் ஏற்படுவதில்லை செம்பு கீழே விழாமல் ஆடுவதில் தான் அவர்களின் முழுத் திறிமையும் தங்கிடுவது. ஏனைய நடனங்கள் போன்றே இதுவும் வட்ட அரங்கில் நான்கு பக்கமும் பார் வையாளர்கள் பார்க்கும் வள்ளும் ஆடப்படுகின்றது. இருந்தும், சில இடங்களில் இக் கர்காட்டங்கள் வரவேற்பு நிகழ்விற்காக வும் ஆடப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களில் அனைக்கால கிராமங்களிலே கர்காட்டத் தின் பொதுப்படையான விடயங்கள் இவையாகவே உள்ளது. இவற்றில் இருந்து மாறுபட்டு நவீன முறையிலான கரகங்களும் சில கிராமங்களிலே நிகழ்த்தப்படுகின்றது. எனவே இக் கரகாட்டம் பற்றி முதலில் எடுத்து நோக்குவது தகும்.

வடமோடு கூத்துக்களாக

ஆருவல்லி நாடகம், சாரசந்தன் போர், பாண்டவர் வளவாசம், தர்மபுத்திர நாடகம், பாண்டவர் வைகுந்தம், பகா சூரன் சண்டை, பப்பரவாகம் நாடகம், பாரதப்போர் 13,14, பாரதப்போர் 17,18, கிருஸ்னன் தூது, அருச்சணன் வில் வளைவு, சுபத்திரை கல்யாணம், கீச கள்வதை, பவளக்கொடி நாடகம். இராவணன் சண்டை, அரிச்சந்திர நாடகம் முதலினால் காணப்படுகின்றது.

தென்மோடு கூத்துக்களாக

அலங்காராட்டுப்பன் நாடகம், வாள வீமன் நாடகம், அல்லி நாடகம், மதுரை வாசகன் நாடகம், நொண்டிநாடகம்,

கால்பானி

குறிப் - 04 - 2010
கால்பானி கால்பானி பலவேள்வியில் விழுந்தும், குனிந்தும், விழுந்தும், படுத்தும், திரும்பியும் வியப்புட் டும் வகையில் வெகுதிறமையுடன் ஆடுவர். ஆட்டத்தில் கொஞ்சம் தயக்கமேறும் ஏற்படுவதில்லை செம்பு கீழே விழாமல் ஆடுவதில் தான் அவர்களின் முழுத் திறிமையும் தங்கிடுவது. ஏனைய நடனங்கள் போன்றே இதுவும் வட்ட அரங்கில் நான்கு பக்கமும் பார் வையாளர்கள் பார்க்கும் வள்ளும் ஆடப்படுகின்றது. இருந்தும், சில இடங்களில் இக் கர்காட்டங்கள் வரவேற்பு நிகழ்விற்காக வும் ஆடப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

1976ம் ஆண்டு ஆரும்பிக்கப்பட்ட கதிரவன் கலைக்கழகம் இக் கரகாட்டத்தின் முன்னோடி என்றே கூற வேண்டும் கிட்டத் தட்ட 31 நவீன கரகாட்டங்களை எஸ்.தங்கராசா (தாபகர், கதிரவன் கலைக்கழகம்) தயாரித்து மட்டக்களப்பு மாவட்டத் திலே பல கிராமங்களில் அரங்கேற்றும் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

பாடல்களும் மெட்டுக்களும்

பாடல்கள் கேட்பதற்கு மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும். அழகிய தமிழில் எதுகை மோளைகளுடனும் சிறந்த கவிஞர்களுடனும் பாடல்கள் உருவாக்கப்படும். அதே போன்று மெட்டுக்களும் பாடல்களுக்கு ஏற்றால் போல் மிகச்சிறியாக அமைந்து காணப்படும். உதாரணமாக கரகாட்டத்தில் பயன்படுத்தும் வெவ்வேறு மெட்டுக்களையும் பாடல்களையும் அவ தானிக்கலாம்.

மெட்டு : “தான் தந்தை தான் தந்தை தானா... - தன தந்தை தான் தந்தை தானா - தன தந்தை தானா”

கால்பானி

குறிப் - 04 - 2010
தான் தந்தை தான் தந்தை தான் தந்தை தானா... தன தானா”
பாடல் : “மண்டலத்தில் மன்னர்களை வென்று - வெற்றி மாமுடும் குடி வளர்ராசன் - தென்... பாடல் மூலமும் கையில் கொண்டு அழவல்லி தன்னை கொல்ல வாரான்... வீராசன்”
(வீமன் வரவு)

மெட்டு :- “தனம் தானினம் தானினம் - தனம் தானினம் தானினம்.....”

பாடல் :- “சந்திரன் போல் மேனி மன்னா! தவிக்குதுறிப்போ என் மனது மன்னவர்கள் மன்னவரே வாழுகைம் சேந்தீரே...”
(அல்லிமன்னன் மரணம்)

மெட்டு :- “தந்தனங் தானானா தனம் தன தந்தனத் தானானா - தந்தனத் தானானா தனம் தன தந்தனத்தானா...”
(பாண்டவர் வரவு)

பாடல் : “செந்தெல் விளை வயலும் இனிய செங்கரும்புச் சோலை தாமரையாள் அருளும் நிறைந்த அள்தன்புரத்தரசன்”
மேற்கூறப்பட்ட பாடல், மெட்டுக்

கள் “ஆருவல்லிசீமர்” கரகாட்டத்தில் இடம் பெறுவதை என்பது குறிப்பிடத் தக்கவை.

இசையும் சூடலும்

கரகாட்டத்திற்கு இசைக் கருவிகளான மத்தளமும் சல்லாரியும் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. பாடலுக்கும் மெட்டுக்கும் ஏற்றால் போல் மேற்படி இசைக் கருவிகள் இசைக்கப்படும் இசையினையும் முட்டாடுத்துப்பட்டு வருகின்றதன்.

காலீவாணி

பாடல் களையும் செவிமுடுத்து சிறுவர் சிறுமிகள் தங்களது வினோத மான நடனங்களை வழங்குவார்கள் சிறுவட்டம் போட்டு ஆடுதல், பெருவட்டம் போட்டு ஆடுதல், எட்டுப்போட்டு ஆடுதல், மாறி ஆடுதல், நேருக்கு நேர் நின்று ஆடுதல் முதலிய ஆடல் முறைகளும் இக்கரகாட்டத்தில் காணப்படுகின்றது. இதிலும் மிக முக்கிய விடயம் ஒவ்வொரு நடிகர்களும் காலில் சதங்கை அணிந்திருப்பார்கள் இந்த சதங்கை அணியும் வைபவம் கரகாட்டத்தில் முக்கிய பங்குவகிக்கின்றது.

பாத்திரங்களும் ஆயுதங்களும்

கரகாட்டத்தில் பங்குபற்றுகின்ற சிறுமிகளுக்கு வடமோடி, தென் மோடி கூத்துக்கள் போன்றே பாத்திரங்கள் வழங்கப்படும். உதாரணமாக இராமன், இலக்குவன், சராந்தன், வீமன், ஆரவல்லி முதலிய குருப்பிடத்தக்க பாத்திரங்களாகும். இப்பாத்திரங்கள் தங்கள் கைகளிலே வைத்துள்ள தண்டாயுதம், வில், அம்பு, சக்கரம், கமண்டலம் முதலியவற்றை ஆடும் சிறுவர் சிறுமிகள் வைத்திருப்பார்கள். இவர்கள் கொண்டுள்ள பாத்திரமாகவே உருமாற்றும் செய்ப்பட்டு வீமன் என்றால் நான் ஒரு பலசாலி என்கின்ற என்னை ஆடும் சிறார் களுக்கு உருவாகிவிடும் இவர்களின் தோற்றமும் கையில் தண்டாயுதமும் பாரதப்போர் வீமனை எம் கண்முன்னே கொண்டு வந்துவிடும்.

உடைகள்

கரகாட்டத்தில் கவர்ச்சிகரமான பாரவையாளர்களை வியப்பட்டும் வகையில் உடைகள் முக்கிய இடத்திலுள்ளது.

பாத்தரங்களுக்கு ஏற்றால் போல் உடை களும் தயார் செய்து கொள்ளப்படவேண்டும். அரசனாக இருந்தால் தலையில் கிரீடம் வைத்து நீண்ட கொடுக்குக் கட்டி, மார்பிலே கவசம் அணிந்து இடுப்பிலே வாள், கைப்பட்டி கள் அணிந்து தோற்றுமளிப்பார் முனிவராக இருந்தால் சடாமுடியும் கையில் தண்டும் கமண்டலமும் உடைல் முழுவதும் திருந்திருப்புச் சுமாக காவி வேட்டி அணிந்து காணப்படுவார். இவ்வாறு குறவன், வேடன், பறையன், இளவரசி, காளி, சிவன், உமை முதலிய அனைத்து பாத்திரங்களுக்குமான உடைகள் வேறுபடும். கரகாட்டத்திலே செலவு கூடியவிடயம் இந்த உடைகளில் தயாரிப்போகும்.

கரகாட்டத்தின் சில நடைமுறைகள்

வைகாசிமாதம் கண்ணகீ அம்மன் சடங்கு ஆரம்பிப்பதற்குமுன் கிட்டத்தட்ட 45 நாட்கள் கரகாட்டம் பழக்கப்படும். கரகம் பழகுகின்ற வேளையிலும் பாரவையாளர்கள் கூட்டம் கூட்ட மாக கூடியிடுவார்கள். கரகம் ஆடுகின்ற சிறுவர்களின் உறவுகள் தங்கள் பிள்ளைகளின் கரகத்தில் மிகவும் அக்கறை செலுத்துவார்கள். கரகம் இடம் பெறும் இடம் மன்ற யாத்திரீ ஊற்றி அழகுபடுத்தப்படும். கரக ஆரம்பநிகழ்வு தேவாரம் இசைத்து கற்புரம் எரிய வைத்து பூமாதேவிக்கு நன்றி செலுத்தி பூமித்தாயை தொட்டு வணங்கி ஆரம்பிக்கப்படும்.

பாத்திரம் கொடுத்தல்

கரகாட்டத்தில் பாத்திரம் வழங்குதல் முக்கிய நிகழ்வாகும். கரகக் கதைகளுக்கு ஏற்றால் போல் பாத்திரங்கள் வழங்கப்படும். சிறுவர் சிறுமிகளின் உற்சாகம், ஆடல்திறன், செவிமுடுத்தல், மனனம்

காலீவாணி

கெய்தல் என்பன பாத்திரம் வழங்கும்போது கவனிக்கத்தக்கவை. இப்பாத்திரங்கள் கரகாட்டத் தயாரிப்பாளர் அண்ணாவியார் இணைந்தே வழங்குவார்கள். இதிலும் சில பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தரமான அதிக ஆட்டம் கூடிய பாத்திரங்கள் வழங்க வேண்டும் என்பதில் பிடியாக இருப்பார்கள்.

அடுக்குப்பார்த்தல்

கரகாட்டத்தினை முழுமையாக ஒரு நாளில் வைத்துப் பார்த்து குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு மட்டுப்படுத்தி (4 தொடக்கம் 5 மணி) கரகக்குழுவினர் சரிப்பை பார்த்து ஒத்திகை பார்க்கின்ற நிகழ்வாக அடுக்குப் பார்த்தல் அமைந்துவிடும்.

சதங்கை கட்டுதல்

இவ்தெய்வத்தின் ஆலயத்தில் பொங்கல் வழிபாடு செய்து ஆலயத்திற்கு முன்பாக நடனமாடும் சிறார்களை வரிசையாக வைத்து காலில் துணிகளைச் சுற்றி அண்ணாவியார் சதங்கையினை காலில் கட்டுவார். சிறார்கள் அண்ணாவியாருக்கு தட்சணை வழங்குவதும் முக்கிய செலுத்துவார்கள். கரகம் இடம் பெறும் இடம் மன்ற யாத்திரீ ஊற்றி அழகுபடுத்தப்படும். கரக ஆரம்பநிகழ்வு தேவாரம் இசைத்து கற்புரம் எரிய வைத்து பூமாதேவிக்கு நன்றி செலுத்தி பூமித்தாயை தொட்டு வணங்கி ஆரம்பிக்கப்படும்.

விடயமாகும். தொடர்ந்து அந்த ஆலயத் திலே அன்றைய தினம் கரகாட்டம் முழுமையாக இடம்பெறும்.

அரங்கேற்றும்

கரகாட்ட நிகழ்சிலே “அரங்கேற்றும்” மிகவும் சிறப்பான விழாவாகும். ஒரு மாதாலத்திற்கு மேலாக பழக்கப்பட்ட கரகம் பெறுப்பாலும் கண்ணகி அம்மன் சடங்கிலே முதல் அரங்கேற்றும் செய்யப்படும் இவ் அரங்கேற்ற ஆயத்த நிகழ்வு மிகவும் விர்ஷையாக இடம் பெறுவதுடன் சிறார்கள் “அழைப்பு மடல்” அடித்து தங்கள் நடிப்புப்பாத்திரத்தினையும் அதில் எழுதி உறவுகளுக்கு கொடுப்பார்கள் வட்ட வடிவமாக அலங்கரிக்கப்பட்டகளரியிலே கரகம் நிகழ்த்தப்படும்போது உறவினர்கள் காசிமாலை, கச்சான் மாலை, பிஸ்கட் மாலை, கடதாசிமாலை, இயங்கு மாலை, சோளன் மாலை, கடலை மாலை முதலிய பலவேறு மாலைகளை அணிவிப்பதுடன் பணத்தினையும் அன்பளிப்பாக வழங்குவார்கள். இவ்வாறு முதல் அரங்கேற்றத் திற்கு பிறகு ஏனைய கிராமத்துக் கோயில்களுக்கு கரகாட்டம் நிகழ்த்திக்கூட்டப்படும்.

உடை

அ. ஜயந்தி



- * பசுி படிம் தலைமுயடைய கொடுத் தாவரமாகும்.
- * பச்சை. இது எனப் பல வகைகள் உள்ளன.
- * லைகுவாக வீட்டுத் தோட்டங்களில் பயிரிடக் கூடிய தாவரமாகும்.
- * தெக்கை இடு தாவரமாகவும் பயிரிடுகிறார்.
- * தென் இலை தண்டு எனப்பன கறிக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறார்.
- * ஞாரி ஆயுர் வேத முகிலியையாகவும் பயன்படுகிறது.

புந்தகம் என்பது நாளாகும்
புந்தகம் என்பது நடாகும்

புந்தகம் என்பது,
பொழுது பொக்கிறதும் உதவும்
புந்தப் பறிவு பெறவும் உதவும்
பரிட்சையில் சிற்றி பெறவும் உதவும்
பன்வகை உயர் அறிவு பெறவும் உதவும்.

கற்றங்கூக் கற்ற வாரு உணர்ந்து
கற்றபட தழுவினால் வாழும் உயரும்.

யாந்த்ரக்கன் யனதில் நால் எண்ணைய்
யாசறு வார்த்தைச் சொல் ஒன்பம்
தூயாற் பொரிவிள் செயல் ஆக்கம்
தோன்றும் அவர்கள் “புதிய மனம்”
பெற்று இனிப் வாழ்க்கை முறை
இயற்றும் செயலின் மனைந்து நிற்பர்

வாழ்வு என்றால் ஆது அறாகும்
மனம் என்றால் ஆது அகமாதும்
புதிய மனைதுப் பெற்ற வர்கள்
புந்தகம் பெற்றவு ராப்பு பொலிவர்.
அதனாலே,

2 “புந்தகம்” பழப்பதால் 1 புந்தகம் பெறவார்,
சிற்றினன் பெறவார், சிறப்பினன அடையலாம்

புந்தகப் பழப்பால் பொறி இயல் நூப்பம்
மெத்தவும் பெறவாம்” ஆய்வுகள் செய்யலாம்
சிற்றம் கூக்கும் இயற்றகையின் சினத்தை
பெற்றி கொள்ளும் விந்தகள் தெளியலாம்.

1- புந்தகம் = புதிய + அகம் = புதிய மனம்
2- புந்தகம் = நால், ஏந்

அவ்வாறு நான் அறிவின் திறவுமையை
எவ்வாறாயினும் விழுத்தி சொய்து அகங்களை 3
செவ்வின அவைத்தால் கணமிடும், துறையும் 4
ஆதுவின்.

ஒடு வாய்வு] 5 அகமும் கஞ்ச யில் தாகத்
கூத்தினில் அவைத்துக் கணிப்புன் வாழ
6 விழுவும் அறிவினானி வியப்பு வறங்கும்
7 பூக்கும் புந்தகம் தானினை உணர்வாம்

அக்கும் அறிவும் அக்கொந்தி விளக்கும்
கூக்கிமா [ஞ] உணர்ந்தும் உணர்விநி நால்கள்

சி.க.பொன்னம்பலம்

புந்தகம்

பாக்களாய்ப் பழுவளவாய்ப் பகரநாலை உணவை,
நாற்கணை மயடையன நாமைத ஜோக்கினால்,
அறம், பொந்தி, ஒன்பம், ஏந் என அறிவாம்.

தநும் தவறா நெரியினில் நின்று
பெறும்பொன்ஸ் ஈட்டுதல் பிரிசியார் கடனாம்
வாநம் அச்சிசல்வம் வாழ்ந்திடத் தூக்கும்
வரிபவர் தமக்கும் உதவுதன் புண்ணியம்

புண்ணியம் புரிபவர் சு புந்தயில் ஒன்பம்
எண்ணியிவாறு ஏற்பால் அதனால்
தின்னியிர் ஆகச் செய்திஸம் நந்தமனி
கண்ணிய மாகக் கநுத்துடன் இயற்றவர்.

- 3- அகம் = ஏந்
- 4- குறை = குறங்காற்று
- 5- அகம் = ஜூஸம் = ஏந்
- 6- விழுவு = பிரகாசம் = பொளிவு
- 7- பூகும் = பளிங்கு = பொளிவு
- 8- புந்தி = மனம் = அகம்

தானமும் தநுமும் மனமில் வட்டின
தடையினா [ஞ] இயற்றும் தங்கைம் உடையார்
வானவர் நாட்டை அனைத்திலுவாசர்
விளைவாயர் நாட்ட சோட்டச் சென்று
மன்னர் மொழிந்தார் அதுவே “ஏந்” எனும் 9
தன்னிகி ரிள்ளூப் பெறவாய்வு ஆகக்

“ஏந்” அகம் ஆகம் ஆதவால் சோட்டச்
வீடுதலும் அதைத் தடையவும் நயக்குப்
புந்தகப் பழப்பை புதுவரி சமைக்கும்.

ஆதவால்,

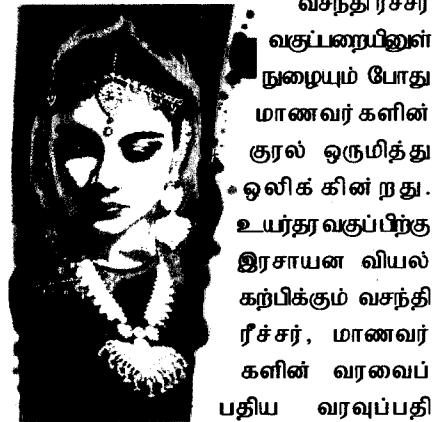
புந்தகம் என்றால் புதுமனம் பெறுதல்
புந்தகம் என்றால் ஏந்ம் - மனமும்
புந்தகம் என்றால் வின்னைவர் நாட்டுச்
முத்தி அவைது என மொழிந்தினம்.

9- ஏந் = சோட்டச் = முத்தினமை

நாற்காண்டிவு

“கு மோர்னிங் ரீச்சர்”

அ.விர்ஜியாவர்த்தா



வசந்தி ரீச்சர்
வகுப்பறையினுள்
நுழையும் போது
மாணவர் களின்
குரல் ஒருமித்து
ஒலிக் கிள் ரது.
உய்தர வகுப்பிருகு
இரசாயன வியல்
கற்பிக்கும் வசந்தி
ரீச்சர், மாணவர்
களின் வரவைப்
பதிய வரவுப்பதி

வேட்டை எடுத்துவகுப்பிலுள்ள ஒவ்
வோருவினதும் பெயரைக் கூப்பி இருக்கிறார்.

“ஜௌனி”
“இருக்கிறன் ரீச்சர்”
“அனுசியா”
“ஓம் ரீச்சர்”
“யாழினி, ஆரணி, துர்க்கா, நிருபா”
“நிருபா....நிருபா”
“ரீச்சர், அவ இனிமேல் பள்ளிக்
கூடம் வரமாட்டா.” என நிருபா வின் நண்பி
வளர்மதி கூறினாள்.

“ஏன் வரமாட்டா?”

“அவளுக்கு கலியாணமாம்
இன்னுமொரு கிழமையொல வெளிநாட் டுக்கு
போகப்போறாள்” நிருபா பாடசாலைக்கு
வராமைக் காக காரணத்தை வளர்மதி
கூறினாள்.

34 பயங்கும் தயக்கும் உள்ளவைத் தோல்வி தோற்று கொண்டே இருக்கும்.

எங்கட பள்ளிக்கூடத்தில் இருந்து என்னினியின் பக்கல்லிக்கு இந்தப் பிள்ளை போது மெண்டு மற்ற சீசர்மாரும் அதிபரும் எதிர் பார் கிணம். நிருபாவிற்கு நல்ல எதிர்காலம் இங்கு இருக்கு. வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி நாசப்படுத்தப் போயினம்..” என்று நீண்ட பெருமூச் சொன்னிறை வெளிவிட்டபடி, பிள்ளை களுக்கு பழப்பிக்க புத்தமொன்றை கையில் எடுக்கிறார்.

நிருபாவை பெண் பார்க்க மாப்பிள்ளை வீட்டார் இன்று வர இருக்கிறார்கள். நிருபாவின் நான்கு சகோதரிகளும் ஆளுக்கொரு வேலையில் முழுமுரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். நிருபா விற்கு இரண்டு தமக்கைகள் இருந்த போதிலும், அவர்களை விட அழகுடைய நிருபா வையே அவர்கள் பெண் கேட்டு வந்தனர்.

நிருபாவிற்கு இந்தத் திருமணத்தில் சம்மதம் இருக்கவில்லை. எத்தனையோ தடவை இந்தக் கலியானம் வேண்டாம் என தாயுடன் போராட்டுக் களைத்து விட்டாள்.

“அம்மா அக்காவையென் இருக்கும் போது எனக்கு எதுக்கு கலியானம். முத்தக்காவுக்கு முப்பத்தி யொரு வயதாகி றது எதுக்கு கலியானம். முத்தக்காவுக்கு முப்பத்தி யொரு வயதாகி றது. அவவுக்கு முதல் கலியானத்தை முடியுங்கோ நான் இப்படிக்கிழின் தானே என்ற பழப்பு முடிய கலியானத்தைப் பற்றி யோசிப்பம். “அக்காமாரை சாட்டியாவது தன் திருமண முயற்சியை நிறுத்த நிருபா முயன்றாள்.

“என்னாடி பிள்ளை நீக்கைத்துக்கிறாய் இந்த மாப்பிள்ளை வீட்டார் உனர் கொக்

காலை கேட்டிருந்தால் நாங்கள் கட்டிக் குடுத்திருப்பமெடி. மாப்பிள்ளை வெளி நாட்டிலை எண்ட படியால் அவைக்கு கறுப்புத் தோல் வேண்டாமாம். சிவப்புப் பெட்டை தான் வேணுமாம். எனக்கு பிறந்தது களில் நீ தானே சிவப்பி. அதனால் தான் உன்னை கட்டிக் கொடுக்க ஒமெண்டனாங்கள்..... கொஞ்சம் யோசிச்சூப் பார் பிள்ளை உந்த ‘செல்’ அடியில் கொப்பா ஒற்றைக் காலை இழந்தாப் பிறகு நாங்கள் எவ்வளவு கஸ்ப்பட்டனாங்கள் சாப்பாட்டுக்கு வழியில் ஸாமல் எத்தனை நாள் தின்டாடி இருப்பம். உனர் கொக்காவையெலுக்கு நாங்கள் சீதனம் குடுக்கிறதென்னண்டால் பத்துப்பதினைஞ்சு லட்சம் நாங்கள் வைச்சிருக்கிறமே? இனியும் நாங்கள் மற்றவையளிட்ட சையேந்தி நிற்க முடியுமே....” என்ற படியே கண் கணை துடைத்துக் கொண்டு அவ்வித்தை விட்டுச் சென்றாள்.

தாய் கூறியது நிருபாவிற்கு சரியெனவேப்பட்டது. அவளது தகப்பன் ஒற்றைக் காலுடன், மற்றவர்களைப் போல் வீட்டில் கூம்மா இராமல் பக்கத்தி லுள்ள சந்தையில் தினமும் தேங்காய் வியாபாரம் செய்தார். அதில் சொந்ப வருமானமே கிடைத்துத் திருபாவின் தாய் அதிகாலையில் எழுந்து இடியப்பம் அவித்து வீடு, வீடாக கொண்டு போய் விற்பவள் அவர்களிரு வருக்கம் கிடைக்கும் குறைந்த வருமா னத்தில் அக் குடும்பம் பசியைத் தீர்த்தது.

நிருபா வெளிநாட்டுக்குச் சென்று உழைத்து அனுப்பும் பணத்தில் தான், அவளின் தமக்கைமாரின் கழுத்தில் தாலி ஏறும். தங்கைகள் இருவரும் சந்தோசமாக உலகைத் திருத்த முயற்சி செய்.

எவ்வித கஸ்லருமின்றி படிக்க முடியும். இவ்வளவு கஸ்லரும் உழைத்து ஓடாப்போன அவளது தாயும் தகப்பனும் இனிமேலாவது சந்தோஷமாக இருக்கட்டும். என்ற எண்ணாங்களுடன் நிருபா திருமணத்திற்கு சம்மதித் தாள்.

நிருபாவை பார்த்தவுடனே மாப்பிள்ளை விட்டாருக்கு பிடித்து விட, அவர்களுக்கு எந்தவித செலவும் இல்லாமலேயே நிருபாவை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிவைத்தனர்.

போட்டோவில் சங்கரின் உருவத்தை முதலிலேயே பார்த்தபடியால் விமானநிலையத்தில் உடனேயே அவனை அடையாளம் கண்டு கொண்டாள். நிருபாவின் தோள் மீது கை போட்டபடி அவளை மிக அன்பாக சங்கர் அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள். அவள் அங்கு சென்ற மூன்றாவது நாளே அவர்களுக்குப் பதிவுத் திருமணம் நடந்தேறியது.

தன் வாழ்வில் என்றுமே அடைந்தி ராத சந்தோஷத்தை நிருபா கடந்த ஒரு கிழமையாக அனுபவித்தாள். கண்டா விலுள்ள அழகிய இடங்களுக்கு அவளை அழைத்தச் சென்றாள். நிருபா கணவில் கூட நினைத்துப் பார்த்திராத அளவுக்கு அழகிய நகைகள், உடுப்பு வகைகள், உணவுப் பொருட்களை வாங்கிக் கொடுத்தாள். எந்தேருமும் அவளாகில் இருந்து அவளை அன்புக் கடலில் மூழ்கிடப்பான். இந்த மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை கணவு போல் கலையும் என்று நிருபா எண்ணியிருக்கமாட்டாள்.

திருமணம் முடிந்து அன்று தான் சங்கர் முதன் முதலாக வேலைக் குச் சோம்பெரிகள் இரண்டு முட்கும் இலாத் கட்காம் நின்றாலும் ஒடிசாலும் அதனால் யாருக்கும் எந்தப் பயனுமில்லை.

சென்றான். இரவு வீடு வரும் போது குடிபோதை யில் வந்தான். இந்த நாட்டில் இவை எல்லாம் கசஜம் தானே என்றினைத்து அவள் அதனை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. இப்பழக்கம் தினமும் தொடர்ந்தது

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை சங்கருக்கு வேலைலீவுநாள் என்றுமில்லாதவறு நீண்ட நேரம் தாங்கிக் கொண்டிருந்த தான். அவனை எழுப்பச் சென்ற நிருபா, சங்கரின் கையில் ஏற்றுப் பட்டிருந்த ஊசியைக் கண்டு எதனை யுமே புரிந்து கொள்ள முடியாமல் வாய டைத்துப் போய் நின்றாள். சற்று நேரத்தின் பின் அவனை மெதுவாக எழுப்பினாள். அவன் கண் விழித் ததிவிருந்து அவளைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டேயிருந்தான். தன் பாட்டில் ஒடினான் தன் ஆடைகளை எல்லாம் களைந்து எடுத்தான். சங்கர் போதை வள்ளுக்கு அடிமையானவன். என்பதை அவள் புரிந்து கொண்டாள்.

பிற்றுவ நடத்தையடையவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்வார்கள் என்பது பற்றி நிருபா பாடசாலை நூலகத்தில் ஒரு முறை விசித்த தமை நினைவு வந்தது. சங்கர் நடத்தையில் பிற்றுவ உடையவன் என நிருபாவால் அவன் நடத்தைகளிலி ருந்து ஊகிக்க முடிந்தது. தான் ஏமாற்றுப்பட்டு விட்டோம் என்று நினைக் கும் பொழுது அவளின் கண்களில் நீர் முட்டி மோதியது.

கொஞ்ச நேர அமைதியின் பின்? எழந்து சென்று சங்கரின் நண்பன் வினோத்தை தொலைபேசியில் அழைத்து விட்டுக்கு வரும்படி கூறினாள்.

32

இனியும் உண்மையை மறைக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்த வினோத் சங்களின் கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றி சொல்லத் தொடங்கினான்.

“சங்கர் கண்டாவுக்கு வந்த கொஞ்ச நாளிலே மதுவுக்கு அடிமையா னான். அதன் பிறகு வெள்ளைக்கார நன்பர் களின் பழக்கம் அவனுக்கு ஏற்பட்டதிலி ருந்து ஊசிஸுலம் போதை வஸ்தை உடலில் ஏற்றுப் பழகிவிட்டான். போதை வஸ்தை இல்லாமல் அவனால் வாழ முடியாது சங்கருக்கு கவியாணம் செய்ய ஏற்பாடு செய்தோம். சங்கருக்கு மனைவி என்ற ஒருத்தி வந்தால் அவன் தானாகவே திருந்தி விடுவான் என்று ஆணால் அவன் இப்பவும் இப்படியெல் லாம் செய்வானென்டு நான்

நினைக்க வேயில்லை. என்னை மன்னி யுங்கோ” என்றான்.

“இனிமேல் என்ன செய்ய முடியம். இது தான் என்ற வாழ்க்கை. நான் இவரோடு வாழத்தானே வேண் டூம்.”

ஊரில் நிருபாவின் சகோதரி களுக்கு திருமண ஏற்பாடு நடை பெறுகின் றது. அவளின் தாய் தந்தையர் முன்னால் நிருபாவுக்கு அவளின் பிரச்சனை பெரிதாக தெரியவில்லை.

ஒரு கிழமையாக தான் சங்கரோடு வாழ்ந்த வாழ்க்கையை அவள் மீட்டிப் பார்த் தான். சங்கரை பிறழ்வு நடத்தையிலிருந்து மீட்டு அவனோடு சந்தோஷமாகவாழ முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் சங்கரை அழைத் துக் கொண்டு நிருபா உளமருத்துவ மனையை நோக்கி விரைகின்றாள்.

சீர்க்குச் சீல

தேறி : ஏன்று உள் வெவ்வேர் தீடு இதுக்கு வேற ஆளும்

பாநு என்று சனந்த தந்தையே என்ன மிர்ச்சனா?

இவள் : உனக்குச் சௌலை கட்டி தெரியுமா என்று

கெட்டிராண்டு.



மனைவி : ஏங்க தூக்கம் வருவ்வாயா, தூக்கம் மாற்றவரை ஏதும் தூவா?

கணவன் : இதல்லாம் தேவையல்ல. காலையில் ஓய்சிக்கு போனா தானா தூக்கம் வர்த்தும்.



ஓல்லிக்குளம் அரசினர் முஸ்லிம் கலவன் பாடசாலை எனும் பெயரில் 15 மாணவ, மாணவிகளையும் இரண்டு ஆசிரியர்களையும் கொண்டு இக்கிரா மத்தில் உரும்பிக்கப் பட்டது. இப்பாடசாலைக்கான காணியை ஓல்லிக்குளம் கிராமத்தினைச் சேர்ந்த இலை. அபுபக்கர் ஆலிம் அவர்கள் நன்கொடையாக வழங்கினார்கள். இதன் முதல் அதிபராக M.M.அபுபக்கர் (தலைமை ஆசிரியர்) அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டு 1976.10.09 வரை கட்டமை புரிந்து இக்கிராம மக்களுது கல்வி வளர்ச்சிக்காக பெரும்பங் காற்றினார்கள். ஜந் தாம் தரம் வரையான வகுப்புக்களையே ஆரும் பத்தில் கொண்டிருந்த போதிலும், 1969லும் ஆண்டு இப்பாடசாலையில் முதன்முறையாக ஆணங்தும் ஆரும்பிக் கப்பட்டது. அதன் பின்னர் படிப்படியாக தரம் 8 வரையான வகுப்புக்கள் தொடங்கப்பட்டு தரம் உயர்த்தவும்பட்டது. அவ்வாறே, 1984.07.09 அன்று மட்டும் ஓல்லிக்குளம் அல்லும்றா வித்தியால யம் எனும் புதிய பெயர் மாற்றமும் பெற்று இன்று கொடையாக வகுப்புக்களையும் கொண்டு இயங்கி வருகின்றது.

பியபாடசாலை எதிர் கொண்ட்

பிரச்சினைகள்

இக்கிராம மக்கள் சூழ்வுள்ள அனைத்து கிராம மக்களுடனும் நெருக்கமாகவும், ஜக்கியமாகவும், ஒற்றுமையுடனுமேயே வாழ்ந்து வந்ததோடு இன்றும் அவ்வாறே வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆயினும், வாழ்க்கை ஒரு மிக அதனை ஏற்றுக்கொள்ளுக்கள்.

1990ஆம் ஆண்டு இடம் பெற்ற எதிர் பாராத அசம்பாவிதங்களைத் தொடர்ந்து ஒல்லிக் குளம், கீச்சான் பள்ளம், மண்முனை, சிகரம் ஆகிய கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் அகதிகளாக இடம்பெயர் வேண்டிய அவல் நிலை ஏற்பட்டது. அவ் வேளையில் இப்பாடசாலையும் இடம் பெயர்ந்து மட்டுமாக காத்தான்குடி மத்திய மகா வித்தியாலய காணியில் தற்காலிக கொட்டகை ஒன்றில்லை வருடங்களாக இயங்கியது. மழையிலும், வெயிலிலும் சிரமப்பட்ட போதிலும், அகதி வாழ்வின் துயரங்களச் சமந்த போதிலும் இப்பாடசாலையின் அப்போதைய அதிபர்களாக இருந்த M.A.M.'ஸ்பா அதிபர், தொடர்ந்து வந்த M.A.C.M. பதுறுதீன் அதிபர் ஆகியோரி னதும், அவ்வேளை கடமை புரிந்த ஆசிரியர் குழாத்தினதும் அர்ப்பிப்பான செயற்பாடுகள், காரணமாக பாடசாலையின் கல்வித்தரம் குறை வடைய வில்லை. குறிப்பாக, மன் முனைப்பற்று பிரதேச பாடசாலைகள் மத்தியில் விளையாட்டுப்போட்டிகளிலும், ஏனைய போட்டிகளிலும், தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையிலும் இம் மாணவர்கள் பெற்ற சிறந்த அடைவு மட்டங்கள் அதற்கு சான்றாகும்.

இக்காலகட்டத்தில் மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் அனுபவித்த துயரங்களை நேரடியாக அறிந்த அப் போதைய மட்டக்களப்படுவலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர். ஆபவளகாந்தன் அவர்களதும், காத்தான்குடி பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர். M.I. அப்துல் லத்தீப் மௌலவி அவர்களதும், அப்போதைய அதிபர்

திருவாளர் M.A.C.M. பதுறுதீன் ஆகியோரது முறையிலியால், காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த தனவந்தர் H. ஆதம்லெப்பைஹாஜியார் (H.I) அவர்களால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட கடற்கரையோர் காணியில் புதிய கட்டடம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அவ்விடத்துக்கு 2003 ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலை இடம் மாற்றும் செய்யப்பட்டது. ஆயினும் இறைவனின் சித்தம் வேறு விதமாக அமைந்தது. காத்தான்குடி கடற்கரையோர் மாக தற்காலிக வீடுகளில் பதினெட்டு வருடங்களாக அகதிகளாக வாழ்ந்து வந்த இக்கிராமம்களும், புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையும் 26.12.2004 ஆம் ஆண்டின் சனாமிப் பேரவைக்கு ஆட்பட்ட னர். இக் கிராமம் மக்களும் இரண்டாவது தடவை யாக இன்னுமோர் அன்றத்ததுக்கு ஆளாகினார். பாடசாலைக் கட்டமும் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து, இக் கிராமம் மக்கள் தங்களது பிறந்த மன்னான ஒல்லிக்குளம், கீச்சான்பள்ளம், மண்முனை, சிகரம் ஆகிய கிராமங்களுக்கு மீண்டும் 2005ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் மீளக்குடிய மற்றஞர். அவ்வேளையில் சுற்றாவளர்கள் கிராமமக்கள் வழங்கிய ஒத்துழைப்புமற்கக் குடியாததாகும். அதனைத் தொடர்ந்து, திரும்பவும் இப்பாடசாலை அதன் பூர்வீக இடமான ஒல்லிக்குளம் கிராமத்துக்கு 2005.01.05 அன்று கொண்டுவரப்பட்டு ஆரம்பமானது. தற்காலிக கொட்டில்களில் வாழ்க்கையும், பல்வேறு துயரங்களும்

எப்பாடசாலையின் தற்போதைய நிலை

இருந்த போதிலும் இக்கிராம மக்கள் அகதி என்ற பெயர் நீங்கி வாழும் நிலை உருவாகியிலம் அனைவரதும் மகிழ்ச்சிக் குரிய விடயமாகும். ஜப்பானிய மக்களது அனுசரணை மூலம், அப்போதைய மட்டக்க எப்பு கல்லிவெலையும் பணிப்பாளர் திருவாளர் M.பவள காந்தன் அவர்களது சிபாரிசின் பேரில் ஜப்பானிய 'ஜெகா' நிறுவனத்தின் மூலம் பாடசாலைக்கான புதிய கட்டடம் அதனுடைய ஒல்லிக்குள கிராம அமைவிடத்தில் அமைக்கப்பட்டு 2008 ஆம் ஆண்டு மாணவர்களது பாவனைக் கெனகையளிக்கப்பட்டது. அவ்வாறே இக் கிராம மக்களது உயர் கல்வியை மேம்படுத்தும் வகையில் க.கோ.த.(சா/த) தூவகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டமைக்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அப்போதைய மண்முனைப்பற்று கல்விப் பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர் N. சிதம்பர மூர்த்தி அவர்களதும், வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர் A.M.E.போல் அவர்களதும் முயற்சிகள் இங்கு நினைவு கூரப்பட வேண்டியன வாகும். அவ்வாறே இதற்கான அனுமதி யைப் பெற ருத் தருவதில் மட்டக்களப்பு மத்திய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர் U.L.M.ஜெயினுதீன் அவர்களது முயற்சியும் பாராட்டுக்குரியதாகும். இவர்களது இப்பெரு முயற்சி காரணமாக இக்கிராமமாணவர்கள் க.போ.த(சா/த) கல்வியைப் பெறுவதற்கான வெளியிடங்களுக்கும் போக்கு வரத்துச் செய்யும் நிலை தவிக்கப்பட்டது.

க.போ.த (சா/த) வரையான வகுப்புக்களையும், 12 ஆசிரிய, ஆசிரியை கண உள்ளடக்கிய ஆசிரிய குழாத்தினை அவர்களது முயற்சியும் பாராட்டுக்குரியதாகும். இவர்களது இப்பெரு முயற்சி காரணமாக இக்கிராமமாணவர்கள் க.போ.த(சா/த) கல்வியைப் பெறுவதற்கான வெளியிடங்களுக்கும் போக்கு வரத்துச் செய்யும் வருகின்றார்கள்.

உணவில் மாப்பாருள், கொழுப்பு, புரதம், கனியப்புக்கள் என்ப வற்றிற்கு மேலதிகமாக வேறுசில ஊட்டச் சத்துக் களுக்கும் இருக்கின்றன என்பது படிப்படியாகத் தெரியவந்தது. 'பெரி பெரி' 'ஸிக்கட்டார்' போன்ற நோய்கள் இந்த ஊட்டச் சத்துக்கள் உணவில் புற்றாக்குறையாக இருப்பதனால் ஏற்படுகின்ற தென்பதுகண்டியியப்பட்டது.

இயற்கையாகக் கிடைக்கும் பாலில் இந்த மேலதிக ஊட்டச் சத்துக்கள் இருக்கின்றன. என்பது 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம் பத்தில் அனுமானிக் கப்பட்டது. அரிசியில் காணப்படும் தவிடு 'பெரி பெரி' நோயைக் கட்டுப்படுத் தக்கடியது என்பது ஆய்வாளர் களுக்கு புலனாகியது.

பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் வெல்வேறு தொழில்களையும் பிரிந்து கொண்டிருந்த 'பிர்ட்ரிக் ஹோப்கி ஸ்ல்' 1894இல்

வி.தாய்சியா

அறந்து கொள்ளுவீர்கள்

-குபாராஸ் கிருஷ்ண-

- ஆ மூன்று மாதங்கள் உணவின்றி திமிஸ்கிலங்களால் தொடர்ந்து நீந்த முடியும்.
- ஆ வெட்டுக்கிளிகளின் தீர்த்தமானது வெள்ளை நிறுமானது .
- ஆ டொவ்பின்கள் மனித்தியாலத்துக்கு 37மைல் (60கி.மி) வேகத்தில் நீந்தக் கூடியவை.
- ஆ நன்டு ஒரே நேரத்தில் 150 000 முட்டைகள் வரை இரும்.
- ஆ சுதந்திர தேவி சிலையின் சட்டு விரலின் நீளம் எட்டு அடிகளாம்.
- ஆ ஜேர்மனியில் முகலுடி அணிவது சட்ட விரோதமானது.
- ஆ நீங்கள் தபால் முத்திரையினை நாக்கினால் தடவி ஒட்டுபவரா? ஆம் எனில் நீங்கள் அதன் மூலம் 0.1 கலோரியினை பெறுகின்றீர்கள்.
- ஆ பச்சோந்தியின் நாக்கு அதன் உடலை விட இரண்டு மடங்கு நீளமானது.
- ஆ அட்டையானது 32 மூலைகளைக் கொண்டுள்ளது.
- ஆ சிரிப் என்ற பறவை நீர்ப் பரப்பின் மேலேயே தன் கட்டுகின்றது.

வாழ்க்கை ஒரு குழ்யம் அதற்கு விளக்கம் காணுக்க

சிறுதழுக்கள்

ஏழைகளின் வறுமைத் தணிப்பை போக்குவதில் ஒருங்கிணை தல் சமகால அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் ஒர் தந்திரோபாயமாகப் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. அதிலும் சமகாலத்தில் சிறுகடன் வழங்கும் தாபனங்கள் தமது இலக்கில் வெற்றி அடைவதற்கும் சிறுகுழுக்களாக செயற்படுவதே அடிப்படையாக அமைகிறது. சிறுகடன் தாபனங்கள் கிராமிய மட்டத்தில் அமைக்கப்பட்ட சிறுகுழுக்கள் ஊடாகவே சிறுகடன் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன. அவை இன்று தனிப்பு ஊடாக சேவையாற்றுவதில்லை. குழுக்கள் ஊடாக ஒருங்கணந்த கூட்டுப் பொறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டே நிலைத் திருக்கத்தக்க சிறுகடன் திட்டங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. சிறுகடன் தாபனங்களின் நிதிச் சொத்துக்களைப் பாதுகாக்க தக்க சமூகச் சொத்துக்களாக (Social Capital) இச் சிறுகுழுக்கள் காணப்படுகின்றன. பாங்களாதேசில் சர்வதேச நோபல் பரிசை 2006 இல் பெற்ற கிறமின் ஜந்து அங்கத் தவர்களை கொண்ட 1776856 சிறுகுழுக்கள் ஊடாக 81334 கிராமங்களில் வறுமையைத் தனிப்பதற்கான வலயமைப்பு பலப்படுத் தப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் சமூர்த்தி வங்கிச் சங்கங்களும் அதே நடைமுறை ஒருங்கிணைந்த செயற்பாட்டின் தேவை

39 வாழ்க்கை ஒரு விளோதம் அதனைக் கண்டியுங்கள்.

இன்றியமையாததாக அமைகின்றது. கிராமிய மட்ட ஏழைகள் மத்தியில் ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்தி தனிப்பட்ட ஏழ்மைகளை நீக்குவதற்கு சிறுகுழுக்களின் செயற்பாடு பின்வரும் வழிகளில் துணை பரிசீலித்து.

1. அதிக அங்கத்தவர்களைப் பங்கா ஸர்களாக கொண்ட கிராமங்களில் சிறு குழுக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும் மிகப் பொருத்த மானமுறையாக சிறுகுழு அடிப்படையிலான தீர்மானங்கள் அமைகின்றன.

2. எடுத்த தீர்மானங்கள் முறையாக நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டுள்ளனவா என்பதை இலகுவில் கண்டிரிவதற்கான பொருத்தமான கண்பாணிப்பு முறையாகவும், நெருக்கமான கட்டுப்பாட்டு முறையாகவும் சிறுகுழு செயற்பாடு அமைகின்றது.

3. குழுநிதித்திட்டமொன்றை தாமே தாபித்து அதன் மூலம் பெறப்படும் நிதியினையும், ஏனைய நிதிவளங்களையும் தாமாகவும், தமக்கேற்ற வாறும் திட்டமிடுவதற்கும் அவற்றை நடை முறைப்படுத்துவதற்கும் சிறுகுழுக்களின்ஒன்றிணைந்த பலம் துணை பரிசீலித்து....

4. சேமிப்பு, முதலீடு, வங்கிப்பழக்கம் என்பவற்றை நிருவாகச் செலவுகள் அற்ற முறையில் செயற்படுத்துவதற்கு வினைத் திறன் பிக்கவையானவர்களாக சிறு குழுக்களின் உறுப்பினர்கள் செயற்படுகின்றனர்.

5. அங்கத்தர்களுக்கிடையிலான விசேட இயலாவு, செயற்பாடு முதலானவற்றை குல்லியமாகக் கண்டிரிவதற்கு அவர்களது வினைத்திற்களை அதிகரித்து அவர்களுடோ கவே அவர்களது ஏழ்மையை நீக்குவதற்குமான கிராமியப் பொறிமுறையடையதாக சிறுகுழுக்களின் செயற்பாடு அமைகிறது.

6. குடும்பங்களுக்கிடையே ஏற்படும் கூட்டுறவினால் ஒரு குடும்பத்திற்கான வேலையில் மாற்றுக் குடும்பம் பங்கேற்பதன் ஊாக வேலைப்பழு, கூலிமீதம், உற்பத்திப் பங்கீடு, உற்பத்திச் செலவுக் குறைவு என்ப வற்றை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு சிறு குழுக்களின் கூட்டுறவு துணை பரிசீலித்து.

7. கூட்டு உற்பத்தி, கூட்டுக் கடன், கூட்டுச் சேமிப்பு என்பவை வங்கி போன்ற தாபனங்களில் நம் பிக்கையினையும், குடும்பீதியான ஒருங்கிணைந்த பொருளா தார விருத்தியையும் மேம்படுத்த உதவுகின்றன.

8. குடும்பீதியான சுக துக்கங்களில் பங்கேற்பதற்கான நெருக்கமான வலய மைப்பை சிறுகுழுக்கள் பலப்படுத்துகின்றன.

9. தனிமைப்படுத்தலால் ஏற்படும் பிறழ்வுகளை கண்டது சமூகமயமாகக் கத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு ஏற்படும் பிறழ்வுகளை கழைந்து சமூகமயமாகக்கத்தை ஏற்படுத்து வதற்கு சிறுகுழு தீர்மான ஒருங்கிணைப்பு துணை செய்கிறது.

10. சிறுகடன் தாபனங்களால் கடன்கள் காணி, நகைகள், வாகனம் போன்ற வற்றை பினையாகவைத்து வழங்கப் படுவதில்லை. வழங்கப்படும் நிதியத் திற்கு சிறுகுழுக்களே பொறுப்பாளர்க்க செயற்படுகின்றனர். இந்த வகையில் சிறுகடன் தாபனங்களின் நிதிச் சொத் தின் காப்பாளர்களான சிறுகுழுக்களே காணப்படுகின்றன. இப்பொறி முறை உலகில் எந்த வகையான நிதியத்திற்கும் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்க விதமாகும்.

சிறுகடன் தாபனங்கள் அதிகமான பொறுப்புக்களை சிறு குழுக்களுக்கே பன்முகப்படுத்தியுள்ளன. பயனாளிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், அவர்களை முன்னுரிமைப் படுத்தல், கடன்களுக்கான முதலீட்டை வழங்கு தல், கடன்களை வழங்குதல், செயற்பாடு களைக் கண்காணித்தல், அறவீடுகளை மேற்கொள்ளுதல், குழுக்களுக்கான கணக்குகளை பேணுதல் முதலான பணிகள் சிறு குழுக்களாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அவை மட்டு மன்றி சிறுகடன் தாபனங்களின் இயக்குனர்



இனிய நந்தவனம் (மக்கள் மேம்பாட்டு மாத இதழ் மார்ச் 2010)

ஆசிரியர்
தொடர்புகளுக்கு
தொ.பே

- த.சந்திரசேகரன்
- இனிய நந்தவனம், எண் 18, பெரிய செட்டித்தெரு, உறையூர், திருச்சி 620003
- 9443284823 / 9600363511

கதிரவன் வாசகர்

தமிழ்வாழக!

அன் பிற்குரிய இன்பராசா மற்றும் கதிரவன் கலைக்கழக உறுப்பினர்களுக்கு வணக்கம்!

நீங்கள் அனுப்பிவைத்த கதிரவன் (கதிர் - 03) இதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன். நயமிகு நன்றி.

பத்திரிகைநடாத்தவது அவ்வளவு எளிதாக செயல்ல துணிந் து செய்கிறீர்கள் உங்கள் துணிவை வாழ்த்துகிறேன். பணியைப் பாராட்டு கின்றேன். எந்த நிலையிலும் சோர்ந்து விடாமல் தொடர வேண்டும் இலக்கியம் கலை என்பதுடன் கல்வியையும் சேர்த்து அதனையே முன்னிறுத்தி கல்வி இலக்கிய கலைச் சஞ்சிகை என்று மகுடமிட்டிருப்பது காலத்தின் தேவையறிந்த சமூகநலன் நோக்கிய உங்கள் பார்வையை காட்டுகின்றது. இளம் தலைமுறையினரின் இலக்கிய மற்றும் கலை ஆழ்ந்தகளுக்கும் களம் அமைக்கும் அதேவேளை அவர்களது கல்வி அபிவிருத்தியையும் கவனத்தில் கொள்ளும் உங்கள் கதிரவன் கலைக் கழகத்தின் முயற்சி போற்றுத்தக்கது. நன்றி.

அவஸ்த்ரேவியாவிலிருந்து
க.நீக்கந்தரசா (பாரும் மீன்)

மலேசியா மார்க்கரெட் செல்லத்துரை வணக்கம்!

கதிரவன் படிப்பதற்கு வெகு கவாரஸ் யமாய் இருக்கின்றது. சிறந்த ஆக்கங்கள். நான் விரும்பும் நகைச் சுவையும் ஆங்காங்கே இடம்பெறும் சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை விரும்பி வாசிக்கும் வகையில் அருமையாய் இருக்கிறது கதிரவன் இத்தனை சிறியவயதில் குருவி தலையில் பணங்காயை சுமப்பது போல் தமிழ் பணியை மேற் கொண்டு சாதனை படைத்துவரும் மகனே! உன்னை எத்துனை பாராட்டினாலும் தகும்.

நன்றி.

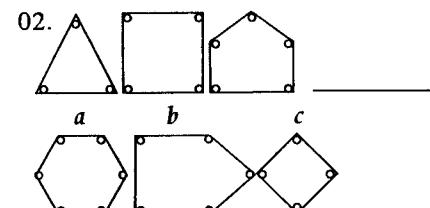
“கொழுந்து” - அந்தனி ஜீவா

வணக்கமும் - வாழ்த்துக்களும் கதிரவன் (கதிர் - 03) உலகத்தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்க செய்திக்கு முக்கியத் துவம் கொடுத்து அட்டையிலும் படத்தை இடம்பெறச் செய்தமைக்கு நன்றிகள்.

**புலமை பரிசில் பர்ட்செ எழுதும் மாணவர்களுக்காக
கதிரவனின் கரத்திலிருந்து - புலமைத்தேர்வு - பகுதி - I**

01.  பழங்கள், மாம்பழம், சுவையான மாம்பழம் என்பவற்றுக்கான தொடர்வினை காட்டுவதற்கு பின்வருவது வரையப்பட்டுள்ளது. இதில் 4 யினால் காட்டப்படுவது

1. மாம்பழம் 2. சுவையான பழம் 3. பழங்கள்



03. சதுரம் ஒன்றின் பரப்பளவு 64cm^2 எனில் அதன் சுற்றளவு யாது?

1. 40cm 2. 32cm 3. 36cm

04. 4m நீளமும் 3m அகலமும் கொண்ட செவ்வக வடிவ காணியைச்சுற்றி 4 நிரைகளில் கம்பியடிப்பதற்குத் தேவையான கம்பியின் நீளம் யாது?

1. 60m 2. 50m 3. 56m

05. 11 தோடம்பழங்களின் விலை ரூ.121.00 எனின் 3 தோடம்பழங்களின் விலை யாது?

1. ரூ 40.00 2. ரூ 22.00 3. ரூ 33.00

06. ஒரு வகுப்பிலுள்ள பிள்ளைகளின் கால்களின் எண்ணிக்கைகளினதும் கதிரைகளின் கால்களின் எண்ணிக்கைகளினதும் மொத்தம் 192 எனில் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை யாது

1. 30 2. 28 3. 32

07. கடிகாரமொன்று ஒவ்வொரு இரு மணித்தியாலத்திற்கும் 15 நிமிடங்கள் பிந்தி இருக்கிறது மு.ப 6 மணிக்கு சீர் செய்யப்பட்ட கடிகாரம் பி.ப 6 மணிக்கு காட்டும் நேரம் யாது?

1. பி.ப 4:00 2. பி.ப 5:30 3. பி.ப 4:30

08. தேங்காய் ஒன்றின் விலை ரூபா. 30.00 ஆகும். தேங்காயின் விலையில் 2/6 பங்கு பேண ஒன்றின் விலையாகும் எனின் பேணையின் விலை யாது?

1. 20ரூபா 2. 10 ரூபா 3. 15 ரூபா

09. கடை ஒன்றில் இருந்த மாம்பழங்களில் 2/8 பங்கு 12 எனில் 1/3 மாம்பழங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

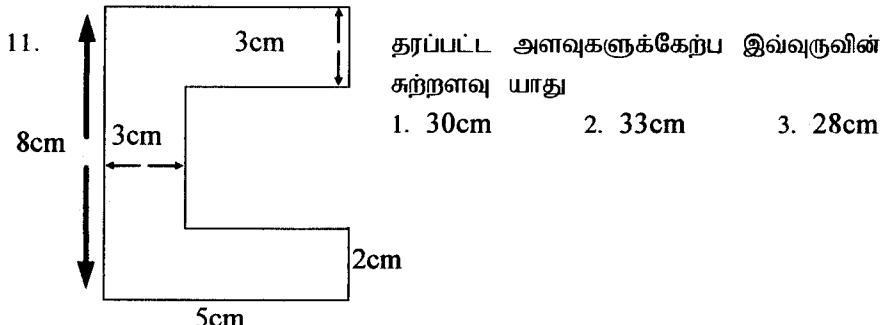
1. 20 2. 16 3. 17

10. அருகிலுள்ள உருவில் நிழற்றப்படாத பகுதியின் தசம எண் யாது?

1. 0.3 2. 0.7 3. 0.8

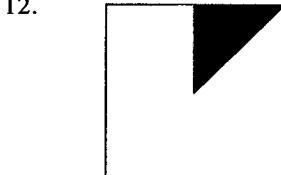
11. தரப்பட்ட அளவுகளுக்கேற்ப இவ்வருவின் சுற்றளவு யாது

1. 30cm 2. 33cm 3. 28cm



12. எதிரீடுள்ள உருவின் நிழற்றப்பட பகுதியை முழு உருவின் பின்னமாக எழுதுக.

1. 2/4 2. 1/8 3. 1/6



13. தந்தையின் வயது மகளின் வயதில் 4 மடங்காகும் இருவரதும் வயதுகளின் கூட்டுத் தொகை 60 வருடங்கள் எனின் மகளின் வயது யாது?

1. 18 2. 12 3. 15

14. ஒரு வீதியில் சிவப்பு, மஞ்சள், வெள்ளை, நீலம் எனும் வர்ணங்களைக் கொடிகள் ஒழுங்கு முறையில் கட்டப்பட்டுள்ளன. இதில் 49 நிறக் கொடி யாது?

1. மஞ்சள் 2. சிவப்பு 3. வெள்ளை

15. ஒரு மாதத்தின் 10வது நாள் திங்கட்கிழமைக்கு முந்தின நாள் வருகிறது. அம்மாதத்தின் இரண்டாவது எண்ண கிழமையில் வருகிறது?

1. வெள்ளி 2. வியாழன் 3. சனி

16. எந்தக் காலத்தையும் காட்டாத சொல் எது?

1. படி 2. ஓடினாள் 3. ஆடுவான்

17. ஒருமை, பன்மை என்பவற்றிற்கு பொதுவான சொல் எது?

1. மாணவர்கள் 2. மரங்கள் 3. நீர்

18. பின்வருவனவற்றுள் உயர்த்தினை ஆண்பால் இறந்தகால சொல் எது?

1. வருகிறான் 2. வந்தான் 3. வருவான்

பின்வரும் வாக்கியாக்களில் தழுந்த ஏழுத்திலில் என்ன சொற்களுக்கு பதிலாக பயன்படுத்தக் கூடிய ஒத்த கருத்து சொற்கள் கொண்ட விடையை தெரிவு செய்க.

19. அந்தப் பெண் காடு நோக்கிச் சென்றாள்.

1. மாந்தர் - வனம் 2. மாது - அடவி 3. மகளீர் - குன்று

20. கூரியன் மெல்ல மெல்ல கிழுக்கு திசையில் உதித்தது

1. கநிவன் - குபால் 2. மதி - வாய்மூலை 3. ஆதவன் - குணத்தை

21. அரசன் நாட்டு மக்களுக்கு ஆகண இட்டான்.

1. மன்னன் - பறை 2. ஆண்டி - கட்டளை 3. வேந்தன் - கட்டளை தழுந்த ஏழுத்திலில் தாய்ப்புள்ள விகை மொழிகளில் கருத்தினை உள்ளதும் விடையின் கீழ் கோட்டுகூடுகே.

22. தர்ம புத்தில் கிட்டக்த்தப்பட நாறு வீடுகள் உள்ளன.

1. சரியாக 2. ஊர்ஜிதமாக 3. அண்ணளவாக

23. இன்று உலகின் முறை முடிக்கு எங்கும் கணினியின் ஆதிக்கமே.

1. அளவுக்கத்திகமாக 2. என்னேரமும் 3. எல்லாவிடமும்

24. எனது தந்தை அல்லும் பகலும் கஸ்டப்பட்டு வேலை செய்கிறார்.

1. ஓய்வு நேரத்தில் 2. வியர்வை சிந்தி 3. எந்த நேரமும்

தரப்பட்ட மழுமொழியில் கருத்தை நன்கு பயரிக்கும் விடையை தெரிவு செய்க.

25. காக்கைக்கரும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு

1. காக்கையின் குஞ்சு பொன் நிறமாகும்.

2. அவரவர் பொருள் அவர்களுக்குப் பெரியது.

3. ஒருவரின் தன்மையை அறிதல் வேண்டும்.

26. மயில் என்பதை ஆங்கிலத்தில் என்பர்.

1. Crow 2. Peacock 3. Butterfly

27. please stop என்பது?

 1. தயவு செய்து ஓடுங்கள்
 2. தயவு செய்து பாருங்கள்
 3. தயவு செய்து நிறுத்துங்கள்

28. நான் உள்ளே வரலாமா? என்பது சரியாக எழுதப்பட்ட முறை எது?

 1. May I goin
 2. May I come in
 3. May I tell you

29. இலங்கையின் தேசியப் பறவையை சிங்களத்தில்

 1. கொவிறா
 2. பரவியா
 3. வலிகுகுலா

30. திங்கட் கிழமைக்கு அடுத்த நாள்..... என சிங்களத்தில் அழைக்கப்படுவது

 1. பதாதா
 2. அங்கஹவொதா
 3. இதிதா

31. வேகமாக ஓடக் கூடிய விலங்கு எது?

 1. சிறுத்தை புலி
 2. குதிரை
 3. பண்டா

32. 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பூக்கும் பூ

 1. கார்ட்டீஸியன்
 2. குறிஞ்சிப்பு
 3. முதுரைப்பு

33. பூக்காத தாவரத்திற்கு சிறந்த உதாரணமாக அமையக் கூடியது.

 1. பைன் மரங்கள்
 2. துவரை மரங்கள்
 3. காட்டு மரங்கள்

34. பச்சை இலைகளில் காணப்படும் நிறப்பதார்த்தம் எது?

 1. குளோராபில்
 2. சாந்தோபில்
 3. கரோட்டின்

35. பின்வருவனவற்றில் பூச்சியின்னித் தாவரமாக அமையக் கூடியது?

 1. நெப்பந்திஸ்
 2. தூரவை
 3. காட்டுக்காயான்

36. புளிப்பு சுவையுடைய பழங்களில் காணப்படும் விற்றுமின்

 1. விற்றுமின் - A
 2. விற்றுமின் - B
 3. விற்றுமின் - C

37. நீரில் கரையக் கூடிய விற்றுமின் எவை?

 1. AP
 2. EK
 3. BC

38. தாவரமொன்றின் மீது வளரும் குறை ஓட்டுண்ணித் தாவரம் எது?

 1. ஓர்கிற்
 2. குருவிச்சை
 3. டாலியா

39. மனித உடலில் மொத்த நிறையில் நீரின் அளவு யாது?

 1. 85 - 90 %
 2. 40 - 45 %
 3. 63 - 65 %

40. தென்னை வித்து முளைப்பதற்கு தேவையான கால அளவு எது?

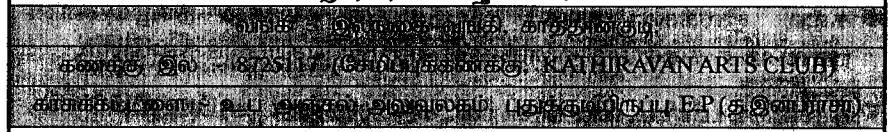
 1. 8 - 10 நாட்கள்
 2. 14 - 21 நாட்கள்
 3. 80 - 90 நாட்கள்

கதிரவன் கட்டண விபரம் : (அங்சல் செலவு உட்பட)
இலங்கை இந்தியா வெளிநாடு இராண்டுக் கட்டணம் 240/- 150/- US\$ 10

2010ம் ஆண்டு விளம்பரக்கட்டணம்				
	இலங்கை	இந்தியா	வெளிநாடு	
பின் அட்டை வெளிப்புறம் முழு	4000/-	1500/-	US\$40	
பின் அட்டை வெளிப்புறம் அரை	2500/-	900/-	US\$25	
முன்அட்டை உட்புறம் முழு	3000/-	1000/-	US\$30	
முன்அட்டை உட்புறம் அரை	2000/-	750/-	US\$20	
பின் அட்டை உட்புறம் முழு	2500/-	900/-	US\$25	
பின் அட்டை உட்புறம் அரை	1500/-	500/-	US\$15	
உட்பகுதிகள் முழு	2000/-	750/-	US\$20	
உட்பகுதிகள் அரை	1000/-	350/-	US\$10	

അംഗഭരിപ്പ്

அன்பளிப்பு செய்ய விரும்பும் நலவன்களுக்கும் பரிசுகள் தாங்கள் விரும்பிய தொகையை அழிரியிடம் வழங்கலாம்.



பொதுமக்களின் பஞ்சா - 01				
பொதுமக்களின் பஞ்சா - 01				
பஞ்சா மற்றும் பஞ்சா மற்றும் பஞ்சா				
01	11	21	31	
02	12	22	32	
03	13	23	33	
04	14	24	34	
05	15	25	35	
06	16	26	36	
07	17	27	37	
08	18	28	38	
09	19	29	39	
10	20	30	40	

V.K ராஜைங் புத்திய



நல்த நேரத்தில்
அடைகளை சிறப்பாகவும்
மலிவாகவும் கைத்தங்க
கெள்ள நாட்வேண்டிய
இடம்.

தோலையீதி,
தாழங்குபா - 02
தொ.பெ.ஒல : 0774297689

கதிரவன் புலைங் தேவி - 01

- 1^{ம்} இடம் - மோ.சுகிரதன்
- 2^{ம்} இடம் - தே.பிரவீன்
- 3^{ம்} இடம் - இ.கோபிகா

கதிரவன் வளர்ச்சிக்கு நஸ்கொடை
வழங்கிய நலன்விரும்பிகளுக்கு
நவ்ரிகள்

- ❖ எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள் ஊடாகவியலாளர்களிடமிருந்து
தகுதியான ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.
- ❖ வர்த்தக விளம்பரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்
- ❖ கல்வி இலக்கிய கலை சம்பந்தமான சமகால நிகழ்வுகளின்
புகைப்படங்களையும் விளக்கங்களையும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.
- ❖ கதிரவன் பற்றிய வாசகர்களின் கருத்துகளை வரவேற்கின்றோம்.
பிரதம அஶிரியர், கதிரவன், புதுக்குடியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.

கதிரவன் புலைங் தேவி - 02

பெயர் :-

முகவரி :-

பாடசாலையின் பெயர் :-

இப்பகுதியை வெட்டி விடகளை எழுதி, கடித உறைக்குள் வைத்து அனுப்பவும் (ஆ-ரி)

“கதிரவன் சிறப்படைய வாழ்ந்துக்கள்”

விழிவிப்பிரம்மா போன்னகம்

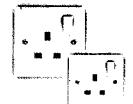
பிழ்ராவன் ஸ்ரீ தலைவரின் செய்து நொழுய்துள் யாழை தங்க விள்ளி நியாயாள
விளையில் வாங்கியிடும்.

விளையாளர் :- முந்தி - தப்பர் தெரு
தாழங்குபா-03
தொ.பெ.ஒல : 0776529929



Ananthika Gift House

Church Road, Thalankudah - 03



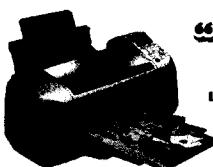
உங்களுக்கு தேவையான அனுசந்தூவிதமான அங்கீர்ப்புப்பொருட்கள் பாடசாலை
உயர்நூல்கள், போட்டோ பிரதி, கலைப்பியூட்டர் பிரிஸ்டிள், தையல் உயர்நூல்கள்,
கலைப்பியூட்டர், வெர்ஸினல் மாத்திரங்கள், மின்சார உபகரணங்கள், விளையாட்டுப்
பொருட்கள், மூதுஞாநப்பொருட்கள், கண்ணும் மல.....



அனந்தக்ரூ கிப்பீ ஓவல்



புது அநெப்பர் ஆலை வீதி, தாழங்குபா - 03

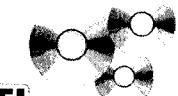


“சிவா மல்லி கொம்பைன்”

ம. / புதக்குழுமிநுப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயத்திற்கு அநுகாமமில்

பாடசாலை உயர்நூல்கள், தெளிவான போட்டோ பிரதி, வெம்பிள்ளங், கலைப்பியூட்டர்
பிரிஸ்டிள், Book கவனர்கள், E-mail & Internet CD and DVD.
நாகரிகள்.....

மிரதான வீதி, புதுக்குழுமிநுப்பு.



SIVA MULTICOMPLETI



T.P 065-3641247
077-0452861

இந்தியன் கோணர்

Indian Corner

கீ
ல
104



நவீன், சுகா விதமான ஆடை வெறிவுகளுக்கும் ஆன் யென் இருந்தார்க்குமான நவீனரக ஆடைகள், கூறையட்டுச்சாரிகள், சிறுவர்களுக்கான ஆடைகள் மற்றும் இந்தியாவிலிருந்து நேரடியாக இந்தியத்தில் செய்யப்பட்ட அனைத்து வகையான ஆடைகளையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கான ஒரே ஸ்தாபனம்.

தொ.பேசி-0652655878 , 0776443327

இந்தியன் கோணர்,
கிள்-104, பிரான் வநி,
காந்தார்குடி.

கதிரவன் சுஞ்சிகைக்கு தகுதியான ஆக்கங்கள்,
மற்றும் விளாம்பரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.