

புதிய பாடத்திட்டம் - 2008

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

செயல் நூல்

தரம்
11

கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaham.org

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

(செயல் நூல்)

இந்நூல்;

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கமைய, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் வழிகாட்டுதலுக்கேற்ப தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் நூலில் உள்ள 15 பாட அலகுகளையும் உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப்பெற்ற செயல்நூலாகும்.

பகுதி I : பல்தேர்வு வினாக்கள்

பகுதி II : கட்டுரை, கடிதம், சுருக்கம், வினாக்கள் முதலியன

பகுதி III : தமிழிலக்கிய வினாக்கள்

* பாடசாலைக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்திற்கமைந்த (SBA) கணிப்பீட்டுப் பயிற்சிகள் கொண்டது.

* அடிப்படை இலக்கண விதிகள், மொழிவளம்

* கலைச் சொற்கள், செயற்பாடுகள்

* விடைக் குறிப்புகள்

அனைத்தும் கொண்ட செயல்நூல்.

பரீட்சைகளில் உச்சப் புள்ளிகள் பெற உதவும் வழிகாட்டி.

ஆக்கம்:

இலக்கிய வித்தகர்,

கவிஞர் த. துரைசிங்கம் BA(HONS), Dip. in Ed, S.L.E.A.S
கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L.1-14, டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

T.P. : 2341942

விலை : 200/=

பதிப்புரை

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் அடிப்படையில் 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் நூலில் உள்ள 15 பாட அலகுகளையும் உள்ளடக்கியதாக இச்செயல்நூல் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது.

பதினொராம் வகுப்பு மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பெற்ற இந்நூலில் மாணவர்களின் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. பாடத்திட்டத்தில், ஆசிரியர் கைநூலில் வழங்கப்பட்டுள்ள அத்தனை விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதான செயல்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

முதுபெரும் கல்வியாளரும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடநூல்களை ஆக்கியவரும் ஓய்வுபெற்ற கல்விப் பணிப்பாளருமான கவிஞர் த. துரைசிங்கம் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். மாணவர் உலகின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற அன்னாருக்கு எங்கள் உளமார்ந்த நன்றி.

மாணவரும் பெற்றோரும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளும் இந்நூலை உவந்தேற்றுப் பயன்கொள்வரென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நன்றி

- பதிப்பாளர்

நூல் விபரக் குறிப்பு

நூல் : தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
(செயல் நூல்) தரம் 11

ஆசிரியர் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

முதற்பதிப்பு : மே, 2008

பதிப்புரிமை : நூலாசிரியருக்கு

வெளியீடு & விற்பனை

: லங்கா புத்தகசாலை

F.L.1-14, டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர,

கொழும்பு - 12.

T.P. : 2341942

பாடம் : 1	புதுமைகளும் மாறுதல்களும்	செயல் : 1
-----------	--------------------------	-----------

பகுதி I

1. பின்வரும் சொற்களுள் ஒரு சொல் ஒத்த கருத்தற்றது. அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

- | | | |
|--------------------|----------------|-------------|
| 1) 1. பெண் | 2. சிறுமி | 3. மணமகள் |
| 4. ஸ்திரீ | 5. பெட்டி | |
| 2) 1. யானை | 2. கரி | 3. யாவை |
| 4. வேழம் | 5. கயம் | |
| 3) 1. கடவுள் | 2. இறைவன் | 3. முனிவன் |
| 4. கடவுநர் | 5. தெய்வம் | |
| 4) 1. பூமி | 2. பூவுலகு | 3. நிலமகள் |
| 4. நாடு | 5. பூமான் | |
| 5) 1. குதிரை | 2. பரி | 3. மா |
| 4. மாகரி | 5. ஊர்க்குருவி | |
| 6) 1. காற்று | 2. வழி | 3. வளி |
| 4. சூறாவளி | 5. உயிர்ப்பு | |
| 7) 1. உண்மை | 2. வாய்மை | 3. மெய்ம்மை |
| 4. நேர்மை | 5. மெய்யுணர்வு | |
| 8) 1. துன்பம் | 2. இன்பம் | 3. துயரம் |
| 4. துக்கம் | 5. வருத்தம் | |
| 9) 1. சோலை | 2. பூங்கா | 3. நந்தவனம் |
| 4. பூங்கொடி | 5. கா | |
| 10) 1. ஆசிரியன் | 2. ஆசான் | 3. குரு |
| 4. ஆசாரியன் | 5. ஆசிகையன் | |
| 11) 1. கண் | 2. விழி | 3. இடம் |
| 4. தூக்கம் தெளிதல் | 5. அறிவு | |
| 12) 1. மரம் | 2. தாவரம் | 3. மரபு |
| 4. மரக்கலம் | 5. தரு | |
| 13) 1. புலவர் | 2. புலத்தோர் | 3. பாவாணர் |
| 4. கவிஞர் | 5. பாவலர் | |

- | | | |
|--------------------|-------------------|---------------|
| 14) 1. நட்சத்திரம் | 2. தாரகை | 3. விண்மீன் |
| 4. உடு | 5. தாரணி | |
| 15) 1. ஆறு | 2. நதி | 3. வழி |
| 4. தணிதல் | 5. ஓர்எண் | |
| 16) 1. திருக்குறள் | 2. திரட்டுதல் | 3. பொய்யாமொழி |
| 4. தமிழ்மறை | 5. முப்பால்நூல் | |
| 17) 1. பாதம் | 2. கால் | 3. அடிச்சுவடு |
| 4. காற்பங்கு | 5. பரகதி | |
| 18) 1. முத்து | 2. ஆமணக்குவிதை | 3. அழகு |
| 4. பழைமை | 5. மாதூளையின்விதை | |
| 19) 1. நோய் | 2. பிணி | 3. நோயாளி |
| 4. வருத்தம் | 5. நோவு | |
| 20) 1. சத்தம் | 2. ஒலி | 3. சொல் |
| 4. ஏழுசுரம் | 5. வண்டிக்கூலி | |

2. தடித்த எழுத்துச் சொற்களுக்குப் பதிலாக அவற்றின் கருத்தமைந்த வேறு சொற்களிடூப் பின்வரும் வாக்கியங்களைத் திருப்பி எழுதுங்கள்.

21) பசுப்போல் அமைதியும் சிங்கம்போல் வீரமும் யானைபோல் முயற்சியும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.

22) ஆழி சூழ் இலங்கைக் கயவாகு மன்னன் கண்ணகிதேவிக்கு ஆலயம் அமைத்தான்.

23) தண் மதியைக் கண்டு மகிழ்ச்சியாற் பொங்கும் பரவை வெப்பம் மிகுந்த கதிர்வனைக் கண்டு பொங்காது.

24) பூமியில் வாழும் மக்களின் சிலர் பழமிருக்க காய் புசித்தலைப்போல இனியசொற்களிருக்க வன்சொற்பேசி துன்பப்படுகின்றனர்.

.....

.....

25) நளனும் மனைவியும் நிடத நாட்டுக்கு வந்ததைப் பார்த்து, அந்நாட்டு மக்கள் மழைமுகில் கண்ட மயில் போல மகிழ்வு கொண்டனர்.

.....

.....

26) பூங்காவிற் பூத்த மணமலர்களில் வண்டுகள் மொய்த்துப் பண்பாடித் தேனுண்டன.

.....

.....

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

27) பொருட பெயரைக் குறிக்கும் சொல்

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|----------|
| 1. வெற்றிலை | 2. வற்றல் | 3. காலை | 4. கதிரை |
|-------------|-----------|---------|----------|

28) இடுகுறிப்பெயருக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு,

- | | |
|----------------|--------|
| 1. வைத்தியசாலை | 2. கல் |
| 3. கொழும்பு | 4. தலை |

29) பொதுப்பெயர் அல்லாதது,

- | | | | |
|------------|-----------|----------|----------------|
| 1. விலங்கு | 2. தாவரம் | 3. நகரம் | 4. யாழ்ப்பாணம் |
|------------|-----------|----------|----------------|

30) சினைப்பெயரைக் குறிக்கும் சொல்

- | | | | |
|-------|----------|----------|----------|
| 1. கை | 2. கமுகு | 3. கண்டி | 4. நேசம் |
|-------|----------|----------|----------|

31) காரணப் பெயர் அல்லாதது

- | | | | |
|-------------|---------|-------------|------------|
| 1. நாற்காலி | 2. பறவை | 3. நிலக்கரி | 4. விலங்கு |
|-------------|---------|-------------|------------|

4. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

32) “மாறுதல் இந்த ஜகத்தின் முதலாவது விதி” எனக் கூறியவர்,

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1. புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் | 2. புதுமைப் பித்தன் |
| 3. மகாகவி பாரதியார் | 4. கவிப்பேரரசு வைரமுத்து |

- 33) புதிய விழுமியங்களும் புதுமையில் நாட்டமும் வளர உதவுவன
1. வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்கள்
 2. பண்டைய இலக்கியங்கள்
 3. பெருகிவரும் பண்டங்கள்
 4. கவர்ச்சியான விளம்பரங்கள்
- 34) புதுமைகளையும் மாறுதல்களையும் ஏற்பதில் கூடிய அவதானமும், பொறுப்புணர்ச்சியும்
1. வேண்டியதில்லை
 2. வேண்டும்
 3. தேவையற்றன
 4. அவசியமற்றன
- 35) கலை, இலக்கியங்களிலும் வித்தியாசமானவற்றை வியக்கும் போக்கினைக்
1. காணமுடியவில்லை
 2. காணலாம்
 3. காண்க
 4. காணார்
5. பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- 36) அகதிகள் யாசகம் செய்து சீவியம் நடத்தினர். - இங்கு யாசகம் என்பது,
1. பிச்சை
 2. ஈகை
 3. தொழுகை
 4. வணிகம்
- 37) காணி உச்சவரம்புச் சட்டத்தால் தோட்ட உரிமையாளர் பலர் பாதிக்கப் பட்டனர். - இங்கு உச்சவரம்பு என்பது,
1. உயரமான வரம்பு
 2. மேலெல்லை
 3. வரிவிதிப்பு
 4. சுவீகரிப்பு
- 38) சில தலைவர்கள் மேடைகளில் இங்கிதமின்றிப் பேசுவதாகப் பொதுமக்கள் கூறுகின்றனர். - இங்கிதம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
1. இயக்கம்
 2. வரம்பு
 3. பண்பு
 4. பொதுநோக்கு
- 39) இலங்கை அரசு தனது பாதிட்டில் பெரும் நிதியை யுத்தச் செலவினங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. - பாதிடு என்பது,
1. பதிலீடு
 2. வரவு செலவுத்திட்டம்
 3. முதலீடு
 4. பதிவேடு
- 40) முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார் என்பது கண்கூடு. - கண்கூடு என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்,
1. நிச்சயம்
 2. இயற்கை
 3. உண்மை
 4. வெளிப்படை

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. துண்டுப் பிரசுரம் ஒன்றை எழுதும்போது அதில் உள்ளடக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

.....

.....

.....

.....

ஆ. துண்டுப் பிரசுரங்கள் உள்ளடக்க வேண்டிய முக்கிய குறிக்கோள்கள் முன்றினை எழுதுக.

.....

.....

.....

இ. பயனுள்ள துண்டுப் பிரசுரம் ஒன்றை எழுதுவதற்கான அணுகுமுறைகள் சில தருக.

.....

.....

.....

.....

ஈ. துண்டுப் பிரசுரங்களின் பிரதான இலக்கு யாது?

.....

உ. அறிவுறுத்தல் இலக்கைக் கொண்டுள்ள துண்டுப் பிரசுரங்கள் பெரும்பாலும் எவற்றைச் சார்ந்தனவாக இருக்கும்?

.....

.....

2. பொருத்தமான சொற்களை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புங்கள்.

அ. பழையவற்றுள் உதவாதவற்றை ஒதுக்கிவிட்டு
பேணிக்கொள்ளத் தயாராயிருத்தல்

- ஆ. மாறுதல்களின் வேகம் காலத்தில் மிகுந்து
..... அவதானிக்கலாம்.
- இ. கருத்துக்களையும் வல்லமைகளையும்
தேடி வளர்க்கும் இக்காலத்தில் துலாம்பரமாக
விளங்குகிறது.
- ஈ. தன் விதியை நிர்ணயிக்கவல்லவனாகவும் சமூக, பொருளாதார
மாற்றங்களை கூடியவனாகவும்
இன்று நோக்கப்படுகிறான்.
- உ. தமிழ் கூறும் நல்லுலகினைப் பொறுத்தவரை
பல புக மேல்நாட்டுத் தொடர்பே காரணமாயிற்று.

பெரிதும்	உகந்தவற்றை	புதிய	மனிதன்
காணப்படுவதை	ஆர்வம்	வேண்டும்	ஏற்படுத்தக்
எமது	புதியன		

3. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

பெயர்ச்சொற்கள்	எடுத்துக்காட்டுக்கள்			
	புத்தகம்	கதிரை	பேனை	மயில்
பொருட்பெயர்				
இடப்பெயர்				
காலப்பெயர்				
சினைப்பெயர்				
குணப்பெயர்				
தொழிற்பெயர்				
இடுகுறிப்பெயர்	நிலம்			
காரணப்பெயர்	முக்காலி			
பொதுப்பெயர்				
சிறப்புப்பெயர்				மல்லிகை

4. பெயர்ச் சொற்களின் பண்புகள் எவை?

.....

.....

.....

.....

.....

5. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

அ. ஏதேனும் காரணம் கருதி வழங்கப்படுவது காரணப் பெயராகும். (.....)

ஆ. காரணமில்லாமல் இட்டு வழங்கப்படும் பெயர் இடுகுறிப் பெயராகும். (.....)

இ. ஒரு பொருளின் தொழிலைத் தெரிவிக்கும் சொல் பெயர்ச் சொல்லாகும். (.....)

ஈ. பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை உருபுகள் ஏற்பதில்லை. (.....)

உ. பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை, பெயரடை, எண்ணடை, சுட்டடை, வினாஅடை, வினை விகுதிகள் என்பவற்றை ஏற்கும். (.....)

6. விடை எழுதுங்கள்.

அ. பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் பற்றிய கட்டுரை ஆசிரியரின் கருத்து யாது?

.....
.....
.....

ஆ. உலகில் மாறுதல்களைத் துரிதப்படுத்திய காரணிகள் எவை?

.....
.....
.....
.....
.....

இ. புதிய இலக்கியங்கள் எவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன?

.....
.....
.....
.....

ஈ. பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை?

.....

.....

.....

உ. சமீப காலத்தில் புதுப்போக்குகளினால் ஏற்படும் விளைவுகள் எவை?

.....

.....

.....

.....

ஊ. புதுமைகளையும் மாறுதல்களையும் ஏற்பதில் கூடிய அவதானம் வேண்டுமெனக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுதற்கான காரணிகள் எவை?

.....

.....

.....

.....

7. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதில் செய்தி ஊடகங்களின் பங்களிப்பு.

ஆ. விஞ்ஞானத்தால் விளைந்த நன்மை தீமைகள் பற்றி இருவருக்கிடையே நடைபெறும் உரையாடல்.

இ. நீர் பார்த்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றைப் பற்றிய விமர்சனம்.

ஈ. மகாகவி பாரதியின் புதுமை நோக்கு

உ. இன ஐக்கியத்தைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு எழுது நாட்டில் இனத்தாலும் மொழியாலும் வேறுபட்ட இனத்தவர்களைக் கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டு ஒரு சிறுகதை. (கதைக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.)

8. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“இன்று அறிவுத் துறைகள் பலவற்றிலே மின் வேகத்திலே புதுப்புதுக் கொள்கைகளும் உண்மைகளும் உருவாகிக் கொண்டு வருகின்றன. நூல்களும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய், அறிவுத் துறையிலே பெரும் புரட்சி தோன்றும் வகையில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவை யாவற்றையும் எம்மவர் அறிவதென்றால் ஆங்கிலத்தையோ பிற்தொரு மேனாட்டு மொழியையோ கற்று, அதன் வழியாக அறிவு பெறுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகவேண்டும். இது பகற்களவு. இங்ஙனம் உலகில் என்றும் நடந்ததில்லை. இனியும் நடக்கப்போவதில்லை. மொழிபெயர்ப்பின் மூலமே இதைச் செய்யலாம். ஆனால் அதுவும் எளிதாய் முடியக்கூடிய ஒன்றன்று. அறிஞர்கள் பற்பலர் ஆங்கிலத்தை மாத்திரமன்றி ஜேர்மன் மொழி, பிரான்சு மொழி, உருசிய மொழி முதலியவற்றையுங் கற்று, தாம் கற்றதைத் தமிழ்மொழி ஒன்றையே தெரிந்தவர்களுக்குத் தெரியப் படுத்தல்வேண்டும். மொழிக் கலையில் நல்ல ஆற்றல் படைத்தவர் களும் வேண்டிய துறையில் நல்ல அறிவுடையவர்களுமான ஒரு சிலரே எந்நாட்டிலும் இருப்பர். இவர்களுக்குப் போதிய தமிழ் அறிவும் இருந்தால் இவர்கள் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆவர். இவ்வாறான தகுதிவாய்ந்தவர்களை விரல்விட்டு எண்ணலாம். ஆயினும் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களை நாம் மொழிபெயர்ப்பது இன்றியமையாது செய்யவேண்டிய ஒன்றானபடியால், எல்லா நிறைவும் உடையவர்கள் தோன்றும் வரையில், பொறுத்திருத்தல் முடியாது. வேண்டிய திறன்களில் ஓரளவு கைதேர்ந்தவர்கள் இப்பணியில் ஈடுபடல் வேண்டும். இம்முயற்சியும் ஆரம்பத்தில் வழுக்கள் இன்றி நிறைவேறாது. பயிற்சியால் திறமையும் நுண்மையும் கைகூடும். இவற்றை மறவாது மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியில் ஈடுபடவேண்டும்.”

1. இப்பந்தியின் தலைமைக் கருத்து யாது? அதனைத் தலையங்க வடிவில் எழுதுக.

1. பிறநாட்டு அறிவுநூல்கள் தமிழில் வேண்டும்.
2. அறிவியல் நூல்கள் தமிழில் வேண்டும்.
3. பிறமொழி நூல்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும்.
4. அறிவுத்துறை நூல்களின் மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம்.

2. மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் முதலியவற்றால் எம்மவர் பெறும் பிரதான பயன் யாது?
 1. அறிவுத்துறை சார்ந்த புதிய கருத்துக்களை அறியமுடியும்.
 2. மொழியறிவு பெருகும்.
 3. பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களைக் கற்க முடியும்.
 4. புதிய நூல்களைக் கற்பர்.
3. எல்லா நிறைவும் உடைய மொழிபெயர்ப்பாளர் யார்?
 1. பிறமொழியறிவும் தமிழ்ப் புலமையும் உள்ளோர்.
 2. ஆங்கில, தமிழறிவுடையோர்.
 3. மொழிக்கலையில் ஆற்றலும் தமிழறிவும் படைத்தோர்.
 4. மொழிக்கலையில் ஆற்றலும் வேண்டிய துறையில் அறிவுமுடையோர்.
4. இங்கு பகற்கனவு எனக் கூறப்பட்டது யாது?
 1. பிறமொழியைக் கற்று அதன் மூலம் அறிவு பெறலும் மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபடலும்.
 2. ஆங்கிலத்தையோ பிறமொழியையோ கற்று அதன்மூலம் அறிவுபெறலும் மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபடலும்.
 3. மொழிபெயர்ப்பில் ஓரளவு திறனுடையோர் ஈடுபடல்.
 4. மேனாட்டு மொழிகற்று அறிவு பெறுதலும் மொழி பெயர்த்தலும்.
5. கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை முறைப்பட ஒழுங்குபடுத்தினால் கருத்துத் தொடர்புள்ள ஒரு பந்தியாகும். சரியான ஒழுங்கைத் தெரிவு செய்க.

அ. அவ்வப்போது சஞ்சலம் கொண்டாலும் தான் திக்விஜயம் செய்த இடங்களிலே கிடைத்த அபூர்வ பொருள்களை மகா அலெக்சாண்டர் தாய்க்கு அனுப்பத் தவறுவதில்லை.

ஆ. தனது அதிகாரப் பிரியங் காரணமாக, ஒலிம்பியாஸ் அரசியல் விடயங்களிலே தலையிட்டு மகனுக்குச் சஞ்சலத்தைக் கொடுத்த வண்ணம் இருந்தார்.

இ. மகா அலெக்சாண்டர் என்னும் பேரரசனின் தாயார் ஒலிம்பியாஸ் ஆவார்.

ஈ. தாய்மீது அலெக்சாண்டருக்குப் பாசம் இருந்தாலும், தாயாரோ அதிகாரஞ் செலுத்துவதில் அதிக பிரியம் உடையவராய் இருந்தார்.

உ. ஆயினும் தாயாரின் அத்துமீறிய செயல்களைப் பொறுக்க முடியாத அலெக்சாண்டர், அரசியலிற் பிரவேசிக்க வேண்டாம் எனத் தாயாருக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. உ, ஆ, இ, அ, ஈ | 2. இ, ஈ, ஆ, அ, உ |
| 3. இ, ஈ, உ, ஆ, அ | 4. இ, ஈ, அ, உ, ஆ |

9. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 100 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

- போதைப்பொருள் பாவனைத் தடுப்புப் பற்றிய துண்டுப் பிரசுரம்.
- உமது வகுப்பு மாணவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட 'கரும்பு' என்னும் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ளுமாறு பொதுமக்களுக்கு விடுக்கும் வேண்டுகோள் தொடர்பான துண்டுப்பிரசுரம்.
- பெருகிவரும் டெங்கு நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிவகைகள் குறித்துப் பொதுமக்களுக்கு விடுக்கும் அறிவுறுத்தல்கள் அடங்கிய துண்டுப்பிரசுரம்.

10. பின்வரும் சொற்கள் முப்பொருள் தரும் வகையில் தனித்தனி வாக்கியங்கள் அமையுங்கள்.

- | | | |
|--------|---------|----------|
| 1. பணி | 2. அடி | 3. உதயம் |
| 4. களை | 5. மஞ்ச | |

11. பின்வரும் சொற்கள் பெயராகவும் வினையாகவும் வர வாக்கியங்கள் அமையுங்கள்.

- | | | |
|--------|-----------|---------|
| 1. அனை | 2. தறி | 3. குடு |
| 4. வளை | 5. குன்று | |

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. அறிவை ஈட்டும் வசதி அனைவர்க்கும் கிட்டவேண்டும் என்பதைப் பாரதி எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்?

.....

.....

.....

ஆ.பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணின் வாழ்வு எத்தகையதாக அமைந்திருக்கும் என்பதை விளக்குக.

இ. சமீபகாலப் புதுப் போக்குகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

ஈ. புதிய இலக்கியங்கள் எவற்றைப் பிரதிபலிக்கின்றன?

உ. பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை?

ஊ. புதுமைகளும் மாறுதல்களும் என்னும் கட்டுரையினைப் படித்ததன் மூலம் உமது உள்ளத்தில் எழும் கருத்துக்கள் எவை?

2. பின்வரும் செய்யுட்களின் பொருளை உமது உரைநடையில் எழுதுக.

அ. “குஞ்சி அழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும்

மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து

நல்லமயாம் என்னும் நடுவு நிலைமையால்

கல்வி அழகே அழகு.”

“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் - இங்கு

வாழும் மனிதருக்கெல்லாம்

பயிற்றிப் பல கல்வி தந்து - இந்தப்

பாரை உயர்த்திட வேண்டும்.”

3. பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

1. துலாம்பரமாக :

2. பாரம்பரிய :

3. புதுமைப்பித்தன் :

4. ஊடகம் :

5. வேட்கை :

சிறுகதை

கதைக்குக் கால் முளைத்தால் மட்டும் போதாது; இறக்கைகளும் முளைக்கவேண்டும். அந்த இறக்கைகள் சுருங்கச் சொல்லல், சுருக்கெனச் சொல்லல்.

சிறுகதை வடிவத்தில் சிறிதானாலும் வானத்தையும் பூமியையும் அளந்துவிட்டு, அளப்பதற்கு இன்னும் இடம் கேட்கின்ற வாமனனைப் போன்றது. இராம பாணத்தைப் போன்று குறி தவறாமல் இலக்கை எட்டக் கூடியது. அதனாற்றான் வேறெந்தப் படைப்பிலக்கியத்தையும் விடச் சிறுகதை உலகளாவிக்கோலோச்சுகிறது. நீங்கள் பார்க்கிற, பழகுகிற, உங்களையும் மற்றவர்களையும் பாதிக்கின்ற ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியுமே சிறுகதைதாம்.

(நன்றி : வண்ணத்தமிழ் வாசல்கள்)

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

- 11) அன்று கடல் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. கொந்தளிப்பு என்பதன் எதிர்ப்பொருட் சொல்,
 1. அடக்கம் 2. அமைதி 3. அடங்கல் 4. தணிதல்
- 12) இன்னாத வார்த்தைகளைப் பேசுதல் அழகல்ல என்று அப்பா சொன்னார். இன்னாத என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 1. கூடாத 2. நல்ல 3. இனிய 4. சிறந்த
- 13) நடிகனைக் காணத்திரண்ட இரசிகர் கூட்டத்தினர் தம்முள் மோதிக் கொண்டனர். நடிகன் என்பதன் பெண்பாற் சொல்,
 1. நடிகர் 2. நடிகைகள் 3. கலைஞர் 4. நடிகை
- 14) தங்கள் உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் நோக்குடன் நகர மகளிர் அமைப்பொன்றினை உருவாக்கினர். மகளிர் என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல்,
 1. மனைவியர் 2. ஆடவர் 3. பெண்கள் 4. மக்கள்
- 15) பாணனின் இசையைக் கேட்டதும் பரதவர் கடற்கரையில் கூடினர். பாணன் என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல்,
 1. பாணினி 2. பாடினி 3. பரதவன் 4. பாணி

4. இடைவெளியில் நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

- 16) ஒரே நேரத்தில் எட்டு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவனை என்பர்.
 1. விஞ்ஞானி 2. அவதானி
 3. அட்டாவதானி 4. அபிமானி
- 17) பெரியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள் எனப்படும்.
 1. கையூட்டு 2. கையுறை 3. சன்மானம் 4. சம்பளம்
- 18) புதிதாக எழுதப்பெற்ற கவிதை நூல் ஒன்றின் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.
 1. அரங்கம் 2. அரங்கு
 3. அரங்கேற்றம் 4. அரங்கன்
- 19) உலக நடையறிந்து ஒழுகுதல் ஆகும்.
 1. ஒழுக்கம் 2. ஒத்திகை
 3. ஓய்வு 4. ஒப்புரவு

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

20) கண்ணன் தன் நேற்று மாணவர் மன்றத்தில் பாடினான்.

1. கன்னிக் கவிதையை
2. கன்னியுரையை
3. கன்னிக் கதையை
4. கட்டுரைகளை

5. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

	பெயர்	+	விருதி	=	ஆக்கப்பெயர்
21)	அகழ்	+	இ	=	அகழி
22)	வலை	+	ச்சி	=
23)	கல்	+	வி	=
24)	கை	+	அடை	=
25)	இரங்கு	+	அம்	=
26)	உழைப்பு	+	ஆளி	=
27)	நோய்	+	ஆளி	=
28)	விருந்து	+	ஆளி	=
29)	வில்	+	ஆளி	=
30)	கடன்	+	ஆளி	=

6. பின்வரும் வினைச் சொற்களுடன் விருதிகளைச் சேர்த்து ஆக்கப் பெயர்களாக்குக.

	வினை	+	விருதி	=	ஆக்கப்பெயர்
31)	வளர்	+	ச்சி	=
32)	நடி	+	ப்பு	=
33)	வினை	+	ச்சல்	=
34)	விடு	+	கை	=
35)	தொழு	+	கை	=

7. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

36) பகுபதத்தின் பகுதியாய் அமைவது,

1. பெயர்ப்பதம்
2. வினைப்பதம்
3. இடைப்பதம்
4. பகாப்பதம்

37) ஓரெழுத்தொரு மொழியாய் அமைந்த சொல்

1. கோ 2. சோ 3. மோ 4. வோ

38) மூன்று பகுபத உறுப்புக் கொண்டு முடிந்த சொல்,

1. படித்தான் 2. ஆடினாள்
3. நடந்தான் 4. அலைந்தனர்

39) பின்வருவனவற்றில் காலங்காட்டும் தொழிற்பெயராய் அமையத்தக்க சொல்,

1. நடந்தது 2. நடந்தான் 3. நடந்து 4. நடந்த

40) பெயர்ப் பகாப்பதமாயும் வினைப் பகாப்பதமாயும் வரும் சொல்,

1. மல் 2. வெல் 3. ஆடு 4. ஆணி

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை வரைக.

அ. புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

1. புதுக் கவிதை என்றால் என்ன?
2. புதுக் கவிதைக்கும் மரபுக் கவிதைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்
3. புதுக் கவிதையின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்டோர்
4. புதுக் கவிதைத்துறையின் வளர்ச்சி
5. புதுக் கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள் - எடுத்துக் காட்டுக்கள் ஆதியாம் அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக எழுதுக.

ஆ. உமது பாடசாலையில் இடம்பெற்ற தமிழ் மொழித் தினவிழா.

(வருணனை முறையில் எழுதுக.)

இ. கல்விபோற் சிறந்த பொருளில்லை.

1. கல்வியின் சிறப்பு : நீர், தீ முதலியவற்றால் அழியாதது, எவராலும் கவரப்பட முடியாதது. கொடுக்குந்தோறும் பெருகுவது.
2. ஒவ்வொரு நாளும் இடைவிடாது கற்றல், சந்தேகங்களைப் பலரிடம் கேட்டுத் தெளிதல்.
3. விலங்கு நிலையிலிருந்து கல்வியால் மனிதன் உயர்வடைகிறான் : அறிவு பெருக ஒழுக்கமுள்ள, கட்டுப்பாடான வாழ்வு

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

வாழுகிறான். புதியன கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வளமான வாழ்வு வாழ்கிறான்.

ஈ. எனக்குப் பறவைகளைப் போலச் சிறகு முளைத்தால் . . . என்பது பற்றிய கற்பனை.

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. சுவரொட்டி என்றால் என்ன? இதன் பயன்பாடு யாது?

.....

.....

ஆ. சுவரொட்டிகள் எத்துறைகள் சார்ந்தனவாய் வெளியிடப்படுகின்றன?

.....

இ. சுவரொட்டியின் பொது இலட்சணங்கள் எவை?

.....

.....

.....

ஈ. 'சமாதானத்திற்காகக் குரல் கொடுப்போம்' என்னும் தலைப்பில் சுவரொட்டி ஒன்று எழுதுங்கள்.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

உ. உங்கள் பாடசாலையில் நிகழவிருக்கும் தமிழ்மொழித்தின விழாக் குறித்த சுவரொட்டி ஒன்றினை எழுதுங்கள்.

.....

.....

.....

3. பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளிகளை நிரப்புகள்.
- அ. பெயர் அல்லது வினைச்சொற் கூறுகளுடன் விகுதிகளைச் சேர்த்து ஆக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் எனப்படும்.
- ஆ. சொற்களுடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் எனப்படும்.
- இ. வினையடிகளுடன் ஆக்கப் பெயர் விகுதிகளைச் சேர்த்தால் அதிகளவில் ஆக்கப் பெயர்களை
- ஈ. அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆக்கப் பெயர் களுடன் ஆக்கப் பெயர் விகுதிகளைச் சேர்த்து மேலும் ஆக்கப் பெயர்களாக உருவாக்கலாம்.
- உ. வினையடியாகப் பிறக்கும் ஆக்கப் பெயர்களும் பெயர்ச் சொற்களின் கொண்டிருக்கும்.

பண்பையே	ஆக்கப் பெயர்கள்	உருவாக்கலாம்
விகுதிகள்	வினையை	

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. வினாக்களுக்குரிய விடைகளை கொப்பியில் எழுதுங்கள்.
- அ. விமான நிலையச் சந்திப்பு என்ற கவிதையில் திருவாத்தி மரம் எதனை நினைவூட்டுகிறது?
- ஆ. மீண்டும் சந்தித்துக் கொண்டவர்களிடம் காணப்படும் வேறுபாடுகள் எவை?
- இ. கவிஞர் நினைவுகூரும் இளமைக்கால நினைவுகள் எவை?
- ஈ. இக்கவிதை மூலம் கவிஞர் புலப்படுத்தும் கருத்துக்கள் எவை?
2. அ. 'என் புத்தகம்' என்னும் கவிதை மூலம் புலப்படுத்தப்படும் கருத்துக்கள் எவை?
- ஆ. 'என் புத்தகம்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது எது?

இ. இக்கவிதையில் உம்மைக் கவர்ந்த வரிகளைக் குறிப்பிட்டு, அதற்கான காரணத்தையும் தருக.

3. அ. வேலி என்னும் கவிதையின்மூலம் புலப்படுத்தப்படும் தலையாய கருத்து யாது?

ஆ. “எப்பொழுதுதான் என்னால்

நீ வசிக்கின்ற அந்த

திறந்த வெளிக்கு வர முடியும்?” - இவ்வரிகள் புலப்படுத்தும் கருத்துக்கள் எவை?

இ. “என்னைச் சூழவும் சுவர்கள்தான்” - இக்கூற்றின் கருத்தினை விளக்குக.

4. அ. ‘வன்மப்படுதல்’ என்னும் கவிதை மூலம் கவிஞர் எதனை வெளிப்படுத்துகிறார்?

ஆ. “நீ” என்று கவிதையில் சுட்டப்படுவது யாரை?

இ. “நினைத்தபடி

நீ சத்திர சிகிச்சை செய்ய

என் வாழ்க்கை

விபத்திலடிபட்ட பிராணியாகிவிட்டது” - இவ்வரிகளில் எதிரொலிக்கும் கருத்துக்கள் எவை?

ஈ. இக்கவிதையில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதியைக் குறிப்பிடுக. அதற்கான காரணத்தையும் எழுதுக.

கவிதை

“கவிதையே கலைகளின் அரசி என்று கூறுகிறார் தோமஸ் ஸ்ப்ராட், மனத்தை மகிழ்விக்கும் ஆற்றல் உரைநடையிலும் பாவுக்கே மிகுதியாக உண்டு என்றும், கவிதை என்பது இறைவன், மனிதனுக்கு வழங்கிய தெய்வீக மருந்து என்றும் ஜோன் கெப்பிள் என்பார் கூறுகிறார்.

இந்த உண்மையைச் சங்க காலத் தமிழர்களும் நன்குணர்ந்திருந்தனர். அதனால் உரைநடையை ஒதுக்கிக் கவிதைக்கு உயர்வளித்தனர். எதையும் கவிதையாக்கி இன்பம் பெற்றனர். பழந்தமிழரின் மூச்சிலும் பேச்சிலும் கவிதையே நிறைந்திருந்தது.

பாடம் : 3	நீலநிலை பேசுவோம்	செயல் : 3
-----------	------------------	-----------

பகுதி I

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒரு சொல் ஒத்த கருத்தற்றது. அதன்கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

- | | | |
|------------------|-----------------------------|--------------|
| 1) 1. அனல் | 2. தழல் | 3. கனல் |
| 4. கழல் | 5. தீ | |
| 2) 1. இளைத்தல் | 2. சோர்தல் | 3. மெலிதல் |
| 4. களைத்தல் | 5. உழைத்தல் | |
| 3) 1. தடுமாற்றம் | 2. கலக்கம் | 3. தெளிவு |
| 4. குழப்பம் | 5. ஐயம் | |
| 4) 1. சிலை | 2. வில் | 3. ஒலித்தல் |
| 4. வானவில் | 5. கல்லில் செதுக்கிய உருவம் | |
| 5) 1. ஒழித்தல் | 2. ஒளித்தல் | 3. நீக்குதல் |
| 4. அழித்தல் | 5. தவிர்த்தல் | |

2. பொருத்தமான விடையின்கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

- 6) சிவப்பிரகாசம் ஒரு கணம் திக்கு முக்காடினார். திக்குமுக்காடுதல் என்றால்,
1. களைத்துப் போதல்
 2. ஆனந்தப்படுதல்
 3. மயக்கமடைதல்
 4. அளவுக்கு அதிகமாகத் திணறுதல்
- 7) மனைவி, மக்கள் என்றாலும் இந்தக் காலத்தில் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். ஜாக்கிரதையாக என்றால்,
1. எச்சரிக்கையாக
 2. விழிப்புணர்வு
 3. சாதாரியம்
 4. திறமை
 5. விழிப்பு
- 8) இந்தப் பரந்த உலகத்தில் தொழிலுக்கா பஞ்சம்? பஞ்சம் என்றால்,
1. பட்டினி
 2. பற்றாக்குறை
 3. ஐந்து
 4. செல்வம்
 5. மனம் தடுமாறுதல்

9) ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதும் உயிரைப் பணயம் வைத்துத்தான் நாம் வாழவேண்டியிருக்கிறது. பணயம் என்பதன் பொருள்,

1. ஈடாக வைத்தபொருள்
2. பந்தயப் பொருள்
3. திரும்பப் பெறமுடியாத பொருள்
4. முன்வைத்திடும் பொருள்
5. பரிசுப் பொருள்

10) ஊர் மக்களிடம் வசை கேட்கிறோம். வசை என்பதன் எதிர்ச்சொல்,

1. பழிப்பு
2. இகழ்ச்சி
3. நிந்தை
4. இசை
5. குற்றம்

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

11) 'மழையும் குளிரும் அதிகரித்தமையால் நகரில் மனித சஞ்சாரமே தென்படவில்லை' - சஞ்சாரம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல்,

1. கூட்டம்
2. நடமாட்டம்
3. பயணம்
4. வசித்தல்

12) வீட்டின் தெருவோரக் கொட்டகையில் ஓர் உருவம் குந்தியிருந்தது. - குந்தியிருந்தது என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

1. அமர்ந்திருந்தது
2. படுத்திருந்தது
3. எழுந்துநின்றது
4. உட்காந்திருந்தது

13) நான் யாருமற்ற அநாதை. - அநாதை என்பதைக் குறிக்கும் மற்றோர் சொல்,

1. அகதி
2. ஏதிலி
3. கபோதி
4. அதிதி

14) திரௌபதியின் சூளுரையைக் கேட்ட சபையோர் திகைத்தனர். - சூளுரை என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

1. சபதம்
2. சத்தியம்
3. வீரவாசகம்
4. கோபவாசகம்

15) நடுவு நிலைமையைப் போற்றுவதே நீதிபதியின் தலைமைப்பண்பு - நடுவு நிலைமை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

1. பாராட்டு
2. வீழ்ச்சி
3. பட்சபாதம்
4. ஒத்திப்போடுதல்

4. பின்வரும் தொடர்மொழிகளுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
- 16) கடலில் கப்பல் செலுத்துபவன்,
 1. வலவன்
 2. பாகன்
 3. இயக்குநன்
 4. மீகாமன்
- 17) இளைத்த காலத்தில் உதவுவதற்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் சேமப்பொருள்,
 1. ஓய்வூதியம்
 2. சேமிப்புப்பணம்
 3. ஏகபோகம்
 4. எய்ப்பில் வைப்பு
- 18) ஒரு நூலின் குற்றங்குணங்களைச் சீர்தூக்கி மதிப்பீடு செய்தல்,
 1. கண்டனம்
 2. விதப்புரை
 3. மதிப்புரை
 4. திறனாய்வு
- 19) அரசுக்கு மக்கள் வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் கொடுக்கும் பொருள்,
 1. கட்டணம்
 2. தீர்வை
 3. சுங்கம்
 4. அரசிறை
- 20) எவரும் அறியாத வகையிற் பிறநாட்டு இரகசியச் செய்திகளை அறிவோர்,
 1. தூதுவர்
 2. ஒற்றர்
 3. அமைச்சர்
 4. அதிகாரிகள்
5. இடைவெளியில் வைத்து நிரப்பத்தக்க சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
- 21) கிளி தன் மாம்பழத்தைக் கோதியது.
 1. அளகினால்
 2. அலகினால்
 3. அழகினால்
 4. அலகினால்
- 22) கண்ணீர் விடுவது போன்று மழைத்துளி விட்டுவிட்டு விழுந்தது.
 1. வாணம்
 2. வாநம்
 3. வானம்
 4. வாநனம்
- 23) அளகவல்லி பிடித்துவந்த பயத்தால் நடுங்கியது.
 1. ஆண்மயில்
 2. அளகம்
 3. அளகு
 4. அழகு
- 24) முல்லையும் குறிஞ்சியும் திரிந்த நிலம்
 1. பாளை
 2. பாலை
 3. பாழை
 4. பாவை
- 25) பாலன் கத்தியினால் கமுகம் பிளந்தான்.
 1. பாலையை
 2. பாறையை
 3. பாளையை
 4. பாழையை

6. பின்வரும் பெயர்ச் சொற்களுடன் வேறுபெயர்ச்சொற்கள் சேர்த்துக் கூட்டுப்பெயர் ஆக்குங்கள்.

	பெயர்		பெயர்		
26)	கடல்	+	ஏரி	=
27)	மின்	+	ஒளி	=
28)	தலை	+	முடி	=
29)	மணி	+	ஓசை	=
30)	முல்லை	+	சரம்	=

7. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

- 31) தனிச்சொற்களாக அமைந்து ஒரு சொல்லாகவே செயற்படும் சொற்களே கூட்டுப் பெயர் எனப்படும். (.....)
- 32) பெயரடைகள் இரண்டாவது சொல்லின் இறுதியிலேயே வரும். (.....)
- 33) கூட்டு அடைகள் முதலாவது சொல்லின் முதலில் மட்டுமே வரும். (.....)
- 34) கூட்டுப் பெயர்களில் இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் வேறு சொல்லோ, உருபோ, விகுதியோ வரமாட்டா. (.....)
- 35) பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை ஏற்கா. (.....)

8. பின்வரும் வினைச்சொற்களுடன் பெயர்சொற்களைச் சேர்த்துக் கூட்டுப்பெயர்கள் ஆக்குங்கள்.

	வினை		பெயர்		கூட்டுப் பெயர்கள்
36)	பாடு	+	பாப்பா	=
37)	எழுது	+	கருவி	=
38)	கத்திரி	+	கோல்	=
39)	நடு	+	கல்	=
40)	ஆடல்	+	அரங்கு	=

பகுதி II

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளைக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

அ. நிலவிலே பேசுவோம் என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் யார்?

ஆ. இக்கதைத் தலைப்பின் அர்த்தம் என்னவென நீர் கருதுகிறீர்?

இ. சிவப்பிரகாசத்தாரின் பேச்சும் செயலும் எவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன?

ஈ. உழைப்பாளி வர்க்கம் என இக்கதையில் சுட்டப்படுவோர் யாவர்?

உ. இந்தப் பரந்த உலகத்தில் தொழிலுக்கா பஞ்சம்? எனக் கூறிய சிவப்பிரகாசத்துக்கு வாலிபன் உரைத்த பதில் என்ன?

ஊ. “நிலவிலே பேசுவோம்” என்னும் சிறுகதை தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகளை நன்கு சித்திரித்துக் காட்டுகிறது.” - இக் கூற்றினை விளக்குக.

2. பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளைக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

அ. சிறுகதையானது எத்தன்மையதாக அமையவேண்டும் எனச் ‘ஸாமர்ஸெட் மாம்’ கூறியுள்ளார்?

ஆ. படைப்புத் திறன் என்றால் என்ன? அதன் தனித்தன்மை யாது?

இ. உலக மகாகவிகள் மூவர் பெயர் தருக.

ஈ. கதையின் கரு, கதையின் உரு - இவற்றை விளக்குக.

உ. சிறுகதை எழுதுவோர் பின்பற்றவேண்டிய சில நடைமுறைகளைக் குறிப்பிடுக.

3. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. பகையுமின்றி நட்புமின்றி நடுநிலையில் நிற்போர்,

1. தரகர்

2. நொதுமலாளர்

3. மத்தியத்தர்

4. துறவிகள்

ஆ. இறைவனை ஆண்டவனாகவும் தன்னை அடியானாகவும் கருதி வழிபடும் முறை,

1. சமமார்க்கம்

2. தாசமார்க்கம்

3. சன்மார்க்கம்

4. ஞானமார்க்கம்

இ. ஒருவர் முதன்முதலில் புனையும் பாடல்.

1. முதற் கவிதை
2. தனிக் கவிதை
3. கன்னிக் கவிதை
4. தலைக்கவிதை

ஈ. ஒரே சமயத்தில் நூறுபொருள்களை நினைந்தளிக்கும் ஆற்றலுடையவன்.

1. அட்டாவதானி
2. சதாவதானி
3. தேசாபிமானி
4. சோடசாவதானி

உ. நிலத்துள் கற்களில் மறைவாக அமைத்த வழி.

1. பாலம்
2. உள்வீதி
3. சுருங்கை
4. ஒழுங்கை

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ. வெளிப்படையான பொருளில் புகழ்ந்தும் மறைபொருளில் இகழ்ந்தும் அங்கதம் பாடுவதில் காளமேகப்பலவர்

ஆ. என்ற நூலைப் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் எழுதியுள்ளார்.

இ. கோட்டையின் வெளியே அரணாக அமைந்த காவற்காட்டையும் அகழியையும் கடந்து வீரர்கள் புகுந்தனர்.

ஈ. உரிய ஆவணங்களைச் சமர்ப்பித்து தேசிய அடையாள அட்டையைப்

உ. நந்திவர்மன் புகழ் பாடுவதாகக் கூறி அவனைக் கொன்றனர்.

ஊ. சமய குரவர்கள் காட்டிய வழிகளில் நாம் வேண்டும்.

ஒழுகுதல்	பெற்றுக்கொண்டேன்	தமிழர் சால்பு
வல்லவர்	அறம்பாடி	கோட்டையுள்

5. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் சாராம்சத்தை 100 சொற்களில் தருக.

தமிழ் மொழியிலே உரைநடையும் உரைநடை இலக்கியமும் வளம் பெற்று விளங்கும் காலம் இருபதாம் நூற்றாண்டு எனக் கூறுதல் மிகையாகாது. தமிழ் நாட்டில் ஆங்கிலக் கல்வி விருத்தியடைந்ததன்

பயனாகத் தமிழ்மொழி அடைந்த சிறப்புக்களுள் உரைநடை வளர்ச்சியை முக்கியமானதொன்றாகக் கூறலாம். இந்நூற்றாண்டுக்கு முன் வழங்கி வந்த பல்வகைப்பட்ட நடைகளோடு இப்பொழுது வழங்கிவரும் உரைநடையினை ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்குமிடத்திலேதான் இக்காலத்தில் உரைநடை மிக விரைவாக வளர்ச்சிபெற்று வருதலை நாம் தெளிவாகக் காணலாம். முற்காலத்தினும் விரைவாக இக்காலத்தில் தமிழ் உரைநடை முன்னேறிச் செல்வதற்குப் பல காரணங்கள் உள. ஒரு மக்கட குழுவினர் பேசும் மொழியும் அம்மொழியில் எழும் இலக்கியமும் வளர்ந்து செல்லுதல் பெரும்பாலும் அவர்களுடைய வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திலேயே தங்கி இருக்கின்றது. தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கைமுறை இக்காலத்தில் விரைவாக மாறிக் கொண்டு செல்வதைப்போல் பிற நாடுகளைப் பின்பற்றி நம்முடைய நாடும் இந்நூற்றாண்டிலே விரைவாக முன்னேறிச் செல்கின்றது என்பது தெளியத்தக்கது. சென்ற ஐம்பது ஆண்டுகளிலே தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கை பல துறைகளிலும் முன்னேறியிருத்தலால், அதற்கிசையத் தமிழ் இலக்கியமும் தமிழ் உரைநடையும் வளர்ச்சியுற்று வருவனவாயின. இந்நூற்றாண்டு பொது மக்களின் அறிவு, ஆற்றல், ஆதரவு ஆகியவற்றிலே நாட்டின் ஆட்சியும் ஆக்க நலனும் தங்கியுள்ள காலமாகும். சமுதாய வாழ்க்கையில் அம்மக்கள் முக்கிய இடம் வகிக்கும் காலம் இதுவாதலின், இப்பொழுது அவர்களுக்கு உதவக் கூடிய வகையிலே உரைநடை வளர்ந்து வருதலை நாம் காண்கிறோம்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் ஆங்கில மொழிக்கல்வி தமிழ் நாட்டிற் பரவி வந்ததாயினும் அக்கல்வி முறையினால் தமிழ்நாடு பெரிதும் பயனடையத் தொடங்கிய காலம் இந்நூற்றாண்டாகும். ஐரோப்பிய நாடுகளில் வளர்ந்து வந்த விஞ்ஞானக் கலைகள் முதலியன தமிழ் நாட்டிலே சிறிது சிறிதாகப் பரவத் தொடங்க, அவ்வறிவைப் பெற்ற தமிழ் மக்கள் அக்கலைகள் சம்பந்தமான கருத்துக்களைத் தமிழ்மொழி வாயிலாக வெளியிடுவதற்கு முற்பட்டமையால் தமிழ் உரைநடை ஒரு புது வழியிலே விருத்தியடையலாயிற்று. ஒரு மொழியில் புதிய கலைகள் உருவாகும்போது அக்கலைகளோடு தொடர்புற்றுள்ள புதிய கருத்துக்களும் அம்மொழியிற் புகுதலுண்டு. ஆகவே அக்கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவதற்கேற்ற சொற்கள், சொற்றொடர்கள் முதலியன தோன்றுதலும், அவற்றை வெளியிடுதற்கு ஏற்றவாயிலாக மொழிநடை அமைதலும் இயல்பாகும். ஆகவே தமிழ்மொழி ஆங்கிலக்கல்வி விருத்தியினால் ஒரு புதிய வேகத்தைப் பெற்று வளரத் தொடங்கிற்று.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் வளர்ந்து வந்த கலைகள் சம்பந்தமான புதிய கருத்துக்களைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலும் இந்நூற்றாண்டிலும் தமிழ்மக்கள் ஆங்கிலக் கல்வி மூலம் பெற்றதனாலும் அவர்கள் அவற்றைத் தமிழ்மொழி வாயிலாக வெளிப்படுத்த முயன்றதனாலும் இந்நூற்றாண்டிலேதான் தமிழ் உரைநடை பல்வேறுபட்ட எண்ணக் கருத்துக்களைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துதற்கு ஏற்ற வகையிலே விருத்தியடையலாயிற்று.

6. 'உண்மை தந்த உயர்வு' என்னும் தலைப்பில் ஒரு சிறுகதை எழுதுக.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. வினாக்களுக்குரிய விடைகளை கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

அ. 'பிரகடனம்' என்னும் கவிதையின் தலைப்பு எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?

ஆ. இக்கவிதையில் தாயின் மனோபாவம் எதனை உணர்த்துகிறது?

இ. மகளின் வார்த்தைகள் எவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன?

ஈ. "சுவர்கள் இல்லாத பரந்தவெளியில்

காத்தோட கைகோர்த்துச்

சுதந்திரமாய் உலாவி...

நான் வாழ வேண்டும்."

இந்த வரிகள் வெளிப்படுத்தும் உணர்வினை விளக்குக.

உ. இக்கவிதையின் மையப் பொருளாக அமைவது யாது?

2. அ. 'சிரிக்கக் கற்றுக் கொடு மகனே!' என்னும் கவிதையில் முற்காலத்துக்கும் இக்காலத்துக்கும் இடையில் கவிஞர் காணும் வேறுபாடுகள் எவை?

ஆ. கவிஞர் காட்டும் பல்வேறு முகங்கள் எவை?

இ. 'நான்

உன்னைப்போல இருந்தபோது

எப்படி இருந்தேனோ?

அப்படியே இருக்க விரும்புகிறேன்.'

இவ்வரிகள் எவற்றை உணர்த்துகின்றன?

ஈ. இக்கவிதையில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த வரிகளைக் குறிப்பிடுக.
அதற்கான காரணங்களையும் தருக.

3. ஈழத்துச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் உம்மைக் கவர்ந்த சிறுகதை ஆசிரியர்கள் மூவரைக் குறிப்பிடுக. அவர்கள் எழுதியுள்ள சிறுகதைத் தொகுதிகளின் பெயர்களையும் எழுதுக.

4. பின்வருவன (1) யாரால் (2) யாருக்கு (3) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டன என்பதை எழுதுக.

அ. “ஆகா, அதற்கென்ன, நல்லாய்ப் பேசலாமே.”

ஆ. “அதோ பார்! வெளியே நல்ல நிலவு; அத்துடன் பால் போன்ற மணல்; அங்கே போய்ப் பேசிக் கொள்ளலாம் வா!”

இ. “இதென்ன பிரமாதம்? இந்தப் பரந்த உலகத்தில் தொழிலுக்கா பஞ்சம்?”

ஈ. “காந்தி மகாத்மாவின் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டே எங்கள் வாழ்வைப் பறியுங்கள்.”

உ. “முதலில் தீண்டாமையை ஒழிக்க வேண்டாமா?”

ஊ. “மதுவிலக்கு அவசியம் வேண்டும். அதே நேரத்தில் நாம் மகிழ்வுடன் வாழவேண்டும். இந்த அடிப்படையில் தொண்டாற்றுங்கள்.”

தமிழில் வழங்கும் போர்த்துக்கேயச் சொற்கள்

போர்த்துக்கீசர்கள் தமிழகத்தில் முதலில் வந்து தங்கி, தமிழ் மக்களுடன் இயல்பாகப் பழகியதால் போர்த்துக்கீசிய மொழிச் சொற்கள் பல தமிழில் கலந்து, இன்றும் நிலை பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் சில வருமாறு:-

அன்னாசி, கொய்யா, பப்பாளி, வாத்து, பீங்கான், கோப்பை, அரக்கு, பொத்தான், மேசை, கடுதாசி, பேனா, பீப்பா, மேஸ்திரி, பட்டாளம், தருப்பு, சிப்பாய், துருக்கி, நங்கூரம், சாவி, ஏலம், ரசீது, ஆஸ்பத்திரி, பட்டாசு, சன்னல் முதலியன.

பகுதி I

1. சரியான விடையைத் தெரிக.
 - 1) பின்வருவனவற்றுள் தொழிற்பெயர் விகுதி கொண்டது,
 1. நன்மை
 2. நடத்தல்
 3. நாடன்
 4. அறிஞன்
 - 2) பின்வருவனவற்றுள் பண்புப் பெயர் விகுதியுடையது,
 1. செய்துமை
 2. மாட்சி
 3. உண்கும்
 4. உண்டு
 - 3) காலம் காட்டும் தொழிற்பெயர் விகுதி கொண்டசொல்
 1. செய்கின்றமை
 2. ஆட்டம்
 3. நன்கு
 4. நன்று
 - 4) பின்வருவனவற்றில் தொழிற் பெயர் அல்லாதது,
 1. வேகமாக
 2. வருதல்
 3. பார்த்தல்
 4. செய்தல்
 - 5) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயருக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது,
 1. போனது
 2. காணல்
 3. வராதது
 4. சென்றமை
2. பொருத்தமான விடையின்கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
 - 6) வருகின்றனன். - இதில் வந்துள்ள ஆண்பால் விகுதி,
 1. கின்று
 2. அன்
 3. வரு
 4. ஆன்
 - 7) பெண்பால் விகுதி கொண்ட சொல்,
 1. வந்தனர்
 2. வந்தது
 3. வருகிறாள்
 4. வந்தார்
 - 8) பலவின்பால் விகுதி கொண்ட சொல்,
 1. போயிற்று
 2. நடந்தன
 3. வந்தார்
 4. வந்தனர்
 - 9) பெயர்ப் பகாப்பதத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமையும் சொல்,
 1. பொன்னன்
 2. கொல்
 3. நட
 4. மண்
 - 10) தெரிநிலை வினைமுற்றுப் பகுபதமாக அமையும்சொல்
 1. பொன்னன்
 2. நடந்தான்
 3. செல்வன்
 4. வளவன்

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

- 11) அணிவன அணிந்து புனைவன புனைந்து பூமகள் திருமண மண்டபத்தினுள்
- 12) ஆசைகாட்டி மோசஞ் செய்யும் தரகர்களை கூடாது.
- 13) சத்தி முற்றப் ஆடையின்றி வாயடையின் மெலிந்து வாடினார்.
- 14) ஊனுறக்கம் இல்லாமல் உழைத்து முன்னேறினான்.
- 15) உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவோருடன் நல்லதல்ல.
- 16) ஒல்காப் பெரும்புகழ் தொல்காப்பியரால் இயற்றப்பட்டது.
- 17) குமரிமுதல் இமயம் வரையும் புகழ் பரப்பியவன் சேரன் செங்குட்டுவன்
- 18) குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி விளையாடியது.
- 19) கணவனின் வரவிற்காகக் கண்ணகி வழிமேல் காத்திருந்தாள்.
- 20) மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாயும் உள்ளான்.

நம்புதல்	நேசன்	தொல்காப்பியம்
புலவர்	ஆவான்	இறைவன்
குழந்தை	உறவாடுதல்	விழிவைத்து
புகுந்தாள்		

5. பின்வருவன சரியாயின் (✓) என்றும் பிழையாயின் (×) என்றும் அடையாளம் இடுக.

- 21) பதம் பகாப்பதம், பகுபதம் என இருவகைப்படும். (.....)
- 22) பிரிக்க முடியாத, பிரித்தால் பொருள்தராத சொல் பகுபதம் ஆகும். (.....)

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

- 23) பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் ஆகிய ஆறும் பகுபத உறுப்புக்களாகும். (.....)
- 24) பகுபதத்தின் இறுதியில் நிற்கும் உறுப்பு விகுதியாகும். (.....)
- 25) திணை, பால், எண், இடம் போன்றவற்றை விகுதி காட்ட மாட்டாது. (.....)

6. பின்வருவனவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் தருக.

- 26) தொழிற்பெயர் விகுதிகளுடன் கூடிய சொற்கள் இரண்டு
.....
- 27) பண்புப்பெயர் விகுதிகளுடன் கூடிய சொற்கள் இரண்டு
.....
- 28) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்ச்சொற்கள் மூன்று
.....
.....
- 29) தெரிநிலைப் பெயரெச்ச விகுதிகள் கொண்ட சொற்கள் இரண்டு
.....
- 30) தெரிநிலை வினையெச்ச விகுதிகள் கொண்ட சொற்கள் இரண்டு
.....

7. பின்வரும் தொடர்மொழிகளுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

- 31) அநுபவத்தோடு இணையாத கல்வி அறிவு,
1. பட்டறிவு 2. ஒத்திகை
3. ஏட்டுச் சுரைக்காய் 4. கண்கழுவுதல்
- 32) போர்க்களத்தில் படை அணிவகுப்பில் முதல் வரிசையில் நிற்பது,
1. காலாட்படை 2. தேர்ப்படை
3. யானைப்படை 4. தூசிப்படை
- 33) வாழ்த்தினும் வையினும் அவ்வப் பயனைத் தரும் சொல்,
1. பொன்மொழி 2. வசைமொழி
3. நிறைமொழி 4. பழிமொழி

- 34) பாதுகாக்குமாறு ஒருவரை மற்றொருவரிடம் சேர்த்தல்,
 1. ஒப்புவித்தல் 2. ஒம்படை
 3. ஒப்படைத்தல் 4. ஒப்புக்கொடுத்தல்
- 35) அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் ஐந்து குணங்களும் நிரம்பி இருத்தல்,
 1. சார்பு 2. சால்பு
 3. சாயுச்சியம் 4. சான்று
8. பின்வரும் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிக.
- 36) உன்னாலா அவனாலா இக்கட்டுரைகள்,
 1. எழுதினான் 2. எழுதியது
 3. எழுதப்பட்டது 4. எழுதப்பட்டன
- 37) ஆசிரியர் தாம்,
 1. நாளை வகுப்பு நடத்துவேன் என்று கூறினார்.
 2. அடுத்தநாள் வகுப்பு நடத்துவார் என்று கூறினார்.
 3. அடுத்தநாள் வகுப்பு நடத்துவேன் என்று கூறினார்.
 4. நாளை வகுப்பு நடத்துவார் என்று கூறினார்.
- 38) மழை நன்றாகப் பெய்ததனால்,
 1. வயல்கள் வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளன.
 2. வயல் வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளன.
 3. வெள்ளம் வயலில் மூழ்கியுள்ளது.
 4. வயல் வெள்ளம் மூழ்கியுள்ளது.
- 39) அங்கே நிற்கும் குழந்தைகள்
 1. அவர்களுடையதல்ல.
 2. அவர்களுடையவரல்லர்.
 3. அவர்களுடையதன்று.
 4. அவர்களுடையனவல்ல.
- 40) நீர் கூப்பிட்டிராவிட்டால் அவர்,
 1. போய்விட்டிருந்தார்.
 2. போய்விட்டிருப்பார்.
 3. போய்க்கொண்டிருக்கிறார்.
 4. போய்விட்டார்.

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. 'கணினி அறிவின் அவசியம்' என்னும் தலைப்பில் விளக்கக் கட்டுரை

ஆ. சுனாமியினாற் பாதிக்கப்பட்ட பகுதி ஒன்றை நீங்கள் நேறிற் கண்டதாகக் கருதி அதன் நிலையினை வருணிக்கும் வகையில் வருணனைக் கட்டுரை

இ. 'அனாதைகளுக்கு உதவிடுதலே அருட்பணி' என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக்கதை

ஈ. ஊருக்காக உழைத்து இன்று கவனிப்பாரற்று வீதியோரத்தில் வாழும் முதியவர் ஒருவரின் சுயசரிதை

உ. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்த ஒருவரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களைச் சுருக்கமாகவும் அவரது தமிழ்ப் பணிகளை விரிவாகவும் விளக்கி ஒரு வரலாற்றுக் கட்டுரை.

2. பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளைக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

அ. உரையாடல் என்றால் என்ன?

ஆ. உரையாடல்களில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பெறப்படும் பண்புகள் எவை?

இ. உரையாடல் ஒன்றினை எழுதும்போது கவனிக்கவேண்டியவை எவை?

ஈ. உரையாடல் ஆற்றல் மாணவர்களின் எத்திறன்களை வளர்க்க உதவும்?

உ. சூழல் மாசடைதலைத் தடுக்கும் வழிவகைகள் குறித்து நண்பர்கள் இருவருக்கிடையே நிகழ்ந்த உரையாடலை எழுதுக.

3. பின்வரும் அருஞ்சொற்றொடர்களைப் பொருள்விளங்க வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ. வெள்ளிடை மலை

ஆ. நெற்றி வியர்வை நிலத்திற்சேர

- இ. தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளன்
 ஈ. குற்றங்களைந்து குணங்கொண்டு
 உ. நுண்மான் நுழைபுலம்
 ஊ. ஒல்லும் வகையால்

4. பின்வரும் தொழிற்பெயர்களின் வினையடிகளை எழுதுங்கள்.

- அ. எழுதல்
 ஆ. நடித்தல்
 இ. ஓடுதல்
 ஈ. காணல்
 உ. சிரித்தல்

5. செய்னம்பு நாச்சியார் மான்மியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் பாத்திரங்களின் குணவியல்களை விளக்குக.

- அ. ஆதங்காக்கா
 ஆ. ஆலிமு
 இ. காசிம்பாவா
 ஈ. செய்னம்பு நாச்சியார்
 உ. மரியம்பீவி

6. பின்வரும் நிகழ்ச்சி விவரணத்தை உரையாடல்மூலம் தருக.

சிறிது பொழுது அம்மரத்தின் நிழலில் அமர்ந்திருக்கையில் அரச குமாரனது தலைநோய் மிகுந்தது. அதனைத் தீர்க்கும் வகை அறியாது தோழன் திகைத்தான். எவரேனும் இவ்வழி வாராரோ என்று எதிர்நோக்கி இருந்தான்.

இவ்வாறு இருக்கையில் அவ்விடத்தை நோக்கி ஒரு முதியவன் வந்து சேர்ந்தான். “தலைக்குத்துத் தீர்க்கும் மருந்து தங்களிடம் உண்டோ?” என்று தோழன் அவனை வினவினான். அப்பொழுது முதியோன் புன்னகை பூத்து “கையில் வெண்ணெயிருக்க நெய்தேடி அலையும் வெள்ளியரும் உண்டென்பதை இன்று நேராக அறிந்தேன். இம்மரத்தின் பட்டையில் சிறுது செதுக்கி அதன் சாற்றைத் தலையிற் பிழிந்தால் எவ்வகைத் தலைக் குத்தும் தீர்ந்துவிடுமே” என்று சொல்லி அப்பாற் சென்றான். அதை அறிந்த தோழன் அளவிலா மகிழ்வடைந்து

அம் மரப்பட்டையின் சாற்றை மன்னன் மைந்தனது தலையிற் பிழிந்தான். சிறிது நேரத்தில் அரசிளங் குமரனது தலைக்குத்து அறவே ஒழிந்தது.

அந்நிலையில் தோழன், தலைநோய் தீர்ந்த இளவரசனை நோக்கி, ஐயனே! நாம் இருவரும் கானகம் சென்றது முதல் இதுவரையும் நிகழ்ந்த செயல்களைப் பார்த்தாயா? நாம் பசியாலும் வெயிலாலும் நலிந்து மெய்தளர்ந்து வருந்தும் நிலையில் அப்பொய்கை நம்மை அன்புடன் அழைத்து இன்முகம் காட்டித் தாகம் தணித்துத் தளர்வை மாற்றியது. அப்பால் இம்மரம் நாம் தங்கியிருக்கக் குளிர் நிழல் தந்து, பசியாறப் பழங்கள் அளித்துத் தலைநோய் தீர்க்கவும் மருந்தாய் அமைந்தது. இத்தன்மையை நோக்குங்கால் நல்லார் கைப்பட்ட செல்வத்தின் தன்மை நன்கு விளங்குமன்றோ?

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ. செய்னம்பு நாச்சியார் மான்மியம் என்னும் கவிதைப் படைப்பின் சிறப்புக்கள் யாவை? இதனைப் படைத்தவர் யார்?

ஆ. இப்படைப்பில் உள்ள படலங்கள் எவை?

இ. ஆலமு சொல்லிய செய்தி யாது?

ஈ. சீதனமாகக் கொடுக்கப்பட்டவை எவையெனப் பட்டியலிடுக.

உ. செய்னம்பு நாச்சியார் பயன்படுத்தும் அணிகள் எவை?

ஊ. “எல்லாம் நாச்சி என்றே இருப்பார்...” இவ்வரி புலப்படுத்தும் உண்மை யாது?

எ. மணமகனுக்கு இருப்பதாகக் கூறப்பட்ட சொத்துக்கள் எவை?

ஏ. பாத்துமா எதுவரை படித்தாள்? அவள் படிப்பை நிறுத்தியது ஏன்?

ஐ. திருமணத்தின்போது நடைபெற்ற நிகழ்வுகளைப் பட்டியலிடுக.

ஓ. செய்னம்பு நம்பு நாச்சியின் சீற்றத்திற்குக் காரணம் யாது? அவரது சீற்றத்தை உமது மொழிநடையில் வருணித்து எழுதுக.

2. செய்னம்பு நாச்சியார் மான்மியம் குறித்த உமது கருத்துக்களை எழுதுக.
3. பின்வருவன (1) யாரால் (2) யாருக்கு (3) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டன என்பனவற்றை எழுதுங்கள்.
 - அ. “கைக்கூலி என்ன கையில் கொடுப்பீர்?”
 - ஆ. “ஐயாயிரம் தான் அறியத் தருவோம்.”
 - இ. “ஏன் தான் படிப்பு இதற்கு மேலே
நானே படித்தது நாலாம் வகுப்பு”
 - ஈ. “பெண்ணைப் பார்த்துப் பிடி வெற்றிலையை
மாப்பிள்ளையிடம் மடித்துக் கொடுவென.”
 - உ. “முறைகெட்ட அந்த மூளியின் வீட்டுக்கு
மகனை விட்டது மகா பிழையாகும்.”
 - ஊ. “மகனே தங்கம்!” மனுஷனை மதியாத
மரியம் வீடு வேண்டவே வேண்டாம்.
 - எ. “சரிதான் உம்மா சனியன் வேண்டாம்.”
 - ஏ. “அல்லாவுக்காக அனைத்தும் பொறுங்க என்று”
 - ஐ. “ஆலிமுக்காக அனைத்தும் பொறுத்தே நென்று
சொல்லி அனுப்பிச் சுந்தரப் புதல்வனையும்
நாலாம் நாளின்பின் நல்லது போ என்று சொன்னாள்.”

பாடம் : 5	என்னை எழுத்தாளனாக உருவாக்கியவர்கள் தொழிலாளர்களே	செயல் : 5
------------------	--	------------------

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
 - 1) ஈயமண் எடுப்பது மிகச் சிரமமான தொழில். சிரமம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்,
 1. களைப்பு 2. கஷ்டம் 3. சுலபம் 4. சிரம்
 - 2) சீனர்கள் கடும் உழைப்பாளர்கள். - உழைப்பாளர்கள் என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்,
 1. தொழிலாளர்கள் 2. பாட்டாளிகள்
 3. முயற்சியுள்ளவர்கள் 4. வேலைக்காரர்கள்
 - 3) தமிழர்கள் குழுவாகச் சேர்ந்து வாழுகின்ற நிலை சிதைக்கப்பட்டது. சிதைத்தல் என்பதன் கருத்து அல்லாத சொல்,
 1. கெடுதல் 2. சிதறுதல் 3. குற்றம் 4. குலைதல்
 - 4) மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய் நாட்டார் இலக்கியங்களாகக் காணப்படுகின்றன. - தோற்றுவாய் என்பதன் பொருள் அல்லாத சொல்,
 1. தொடக்கம்
 2. தொடங்குமிடம்
 3. பின்வருவதை முன்கூறும் குறிப்பு
 4. காட்சி
 - 5) இலங்கையில் வெளிநாட்டு முதலீடுகள் மிகக் குறைவாகவே உள்ளன. முதலீடு என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்
 1. முதலீடுகை 2. முதல்
 3. வாணிகம் 4. உலகமயமாதல்
2. சரியான விடையைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.
 - 6) செருக்கு, இறுமாப்பு, முனைப்பு, யானெனல் என்னும் கருத்தமைந்த வடசொல்
 1. அகதி 2. அகங்காரம் 3. தற்பெருமை 4. அகோரம்

- 7) அகரவரிசை, அகரநிரல், அகரமுதல் என்னும் கருத்தமைந்த வடசொல்,
 1. அகம்பாவம் 2. அட்சரம்
 3. அகராதி 4. அங்கீகரணம்
- 8) அழகின்மை, கொடுமை, நடுக்கம் என்பனவற்றைக் குறிக்கும் வடசொல்,
 1. அக்கணம் 2. அக்கிரமம்
 3. அசித்து 4. அகோரம்
- 9) முட்டை, உலகம், வித்து, மூலம் என்பனவற்றைக் குறிக்கும் வடசொல்,
 1. அண்டம் 2. அதர்மம்
 3. அதமம் 4. அநந்தம்
- 10) நோக்கம், எண்ணம், உட்கருத்து, உள்ளப்போக்கு என்னும் கருத்தமைந்த வடசொல்,
 1. அபிநயம் 2. அபிதானம்
 3. அபிமானம் 4. அபிப்பிராயம்
3. அடிக்கோடிட்ட வடசொற்களுக்குப் பதிலாகத் தமிழ்ச் சொற்களை வைத்து வாக்கியங்களைத் திருப்பி எழுதுங்கள்.
- 11) எந்த விடயத்தையும் அவதானமாகச் செய்தல் வேண்டும்.

- 12) நாவேந்தன் தமது சிறுகதைத் தொகுதியைத் தன் தந்தைக்குச் சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.

- 13) அந்நியப் படைகளின் அக்கிரமம் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருகிறது.

- 14) விபத்திற் சிக்கியோரை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

- 15) ஆபத்து வேளையில் உதவியோரை உயிர் உள்ளவரை மறத்தல் ஆகாது.

4. பின்வருவன எவ்வகைச் சொற்களென அட்டவணையில் எழுதுக.

அந்தரங்கம், இலாச்சி, தூபி, சிப்பந்தி, வசூல், உலாந்தா, இடாப்பு, சர்க்கார், யவனர், தளவாடம், துருப்பு, அப்பீல், வேட்டி, அபாண்டம், அன்னாசி, சமாளித்தல், தோம்பு, பென்சில், பஸ், அமுல்

ஒல்லாந்த மொழி	இந்தி மொழி	கன்னட மொழி	ஆங்கில மொழி	மராத்தி மொழி

தெலுங்கு மொழி	பாளி மொழி	பாரசீக மொழி	வட மொழி	அரபு மொழி

மலையாள மொழி	கிரேக்க மொழி	பிரெஞ்சு மொழி	போர்த்துகீச மொழி	உருது மொழி

5. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

- 31) வினைச்சொற்கள் செயலை உணர்த்தும் ()
- 32) வினைச்சொற்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும். ()
- 33) வினைச்சொற்கள் வினையடியைக் கொண்டிருக்கும். ()
- 34) வினைச் சொற்கள் காலங்காட்டமாட்டா. ()
- 35) வினைச்சொற்கள் வினை அடைகளைப் பெற்றுவரும். ()

6. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

36) செய்பவன் தானே செய்வதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம்,

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. பிறவினை | 2. தன்வினை |
| 3. செய்வினை | 4. செயப்பாட்டுவினை |

37) பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்டதாக அமையும் வாக்கியம்,

- | | |
|------------|-------------|
| 1. தன்வினை | 2. முன்வினை |
| 3. பிறவினை | 4. நல்வினை |

38) அவன் செய்தானல்லன் - இவ்வாக்கியம்

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. உடன்பாட்டு வாக்கியம் | 2. எதிர்மறை வாக்கியம் |
| 3. பிறவினை வாக்கியம் | 4. தன்வினை வாக்கியம் |

39) செவ்வி காணுதலின் நோக்கம்,

1. குறிப்பிட்ட ஒரு துறையில் அனுபவமும் அறிவும் பெற்ற ஒருவரைச் சந்தித்தல்
2. ஒரு துறையில் அனுபவமும் அறிவும் ஈடுபாடும் உள்ளவர்களிடமிருந்து அத்துறை சார்ந்த தகவல்களையும் கருத்துக்களையும் பெறுதல்
3. ஒரு துறையில் அனுபவமும் அறிவும் நிறைந்த ஒருவருடன் கலந்துரையாடல்
4. குறிப்பிட்ட நபர் ஒருவரைச் சந்தித்து உரையாடல்

40) பங்குபற்றுவோர் ஒருவருக்கொருவர் தமது கருத்துக்களைப் பரிமாறுதல்

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. கலந்துரையாடல் எனப்படும். | 2. செவ்வி காணல் எனப்படும். |
| 3. விவாதம் எனப்படும் | 4. பேட்டி காணல் எனப்படும். |

பகுதி II

1. பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான திசைச் சொற்களை எழுதுங்கள்.

- அ. செயலகம் :
- ஆ. சமையல் அறை :
- இ. தொலைபேசி :
- ஈ. சட்டத்தரணி :

உ. திறவுகோல் :

உள. செய்தித்தாள் :

எ. பரிந்துரை :

ஏ. பேருந்து :

ஐ. தொலைக்காட்சி :

உ. மின்னஞ்சல் :

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. செவ்வி காணுதலின் அடிப்படை நோக்கங்கள் எவை?

ஆ. செவ்வி காணல் நிகழ்ச்சிகளை எவற்றில் கண்டுள்ளீர்?

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXIIIIIIIIIII

இ. செவ்வி காணலைப் பார்ப்பதாலும் படிப்பதாலும் மக்கள் பெறும் பயன்கள் எவை?

ஈ. செவ்வி காண்பவரிடம் இருக்கவேண்டிய பண்புகள் எவை?

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*
 4. *What is the scope of the study?*
 5. *What are the limitations of the study?*
 6. *What is the methodology used in the study?*
 7. *What are the results of the study?*
 8. *What are the conclusions of the study?*
 9. *What are the implications of the study?*
 10. *What are the future research directions?*

3. வினைச் சொற்களை அவற்றின் அமைப்பு, பொருள், வாக்கியத்தில் அவற்றின் தொழிற்பாடு முதலிய அடிப்படையில் எவ்வாறு பாகுபடுத்தலாம் என எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....

4. பின்வருவனவற்றுக்கு இரு எடுத்துக்காட்டுக்கள் தருக.

அ. தெரிநிலை வினைமுற்று :

ஆ. குறிப்பு வினை :

இ. பெயரெச்ச விசுதிகள் :

ஈ. தன்வினை :

உ. செயற்பாட்டுவினை :

5. பின்வரும் வினைச்சொற்களின் வினையடிகளை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்.

வினை

வினையடி

சென்றேன்

ஓடினேன்

எட்டிப்பிடித்தேன்

எடுத்துக்காட்டினேன்

சொல்லிக்கொடுத்தான்

வெற்றியடைந்தான்

படித்தேன்

எட்டிக்கொடு

6. விடை தருக.

அ. கூட்டு வினை என்றால் என்ன? அது எத்தனை வகைப்படும்?

.....

.....

ஆ. கூட்டுவினைக்கு இரண்டு எடுத்துக்காட்டுக்கள் எழுதுக.

.....

.....

இ. பகாப்பதம் என்றால் என்ன?

.....

.....

ஈ. தனிவினைக்கும் கூட்டுவினைக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

.....

.....

உ. பின்வருஞ் சொற்களைத் தனிவினை, கூட்டுவினை என வேறுபடுத்தி அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

உண்டு மகிழ்ந்தான், பாய்ந்து தடுத்தான், பணிந்தான், எழுதினான், ஓடி விழுந்தான், நடந்து சென்றேன், துள்ளிப் பாய்ந்தேன், நன்றாக நடித்தான், சரிசெய், பின்பற்று

வினை	வினையடி

7. நீர் விரும்பும் பெரியார் ஒருவரை அல்லது எழுத்தாளர் ஒருவரைச் செவ்விகண்டு எழுதவும்.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

அ. மலேசியாவில் எவ்வினத்தவர்கள் வாழ்கின்றனர்?

ஆ. மலேசியத்தமிழர்கள் என்று குறிப்பிடப்படுவோர் யாவர்?

இ. மலேசியத் தமிழர்களது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைப் பாதிக்கும் செயற்பாடுகள் எவை?

ஈ. மலேசியத் தமிழிலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் யாது?

உ. “உன் உழைப்பால்
இங்கே யார் யாரோ
உயர்ந்தார்கள்
உன்னால் உயர்ந்தவர்கள்
உன்னை உயர்த்த மறந்தார்கள்”
இக்கவிதை வரிகளின் பொருளை விளக்குக.

2. பின்வரும் கவிதையை நன்கு படித்து அதன் கருத்தை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

வணிகர்களே!

உங்களையும் நீதிபதிகளாக மதித்து

உங்களுக்கும் தராசு தரப்பட்டது.

ஆனால் என்ன வியர்தம்!

அவர்கள் வியாபாரம் செய்ய

ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

நீங்களோ!

தண்டனை தரத் தொடங்கி விட்டீர்கள்

மகரந்தச் சேர்க்கைக்கு உதவும்

வண்ணத்துப் பூச்சிகளே!

தேனை உறிஞ்சிக் கொண்டு

பூக்களுக்குப்

புழுதியைத் தருகிறீர்களே!

ஒன்றைப் போல இருக்கும்

மற்றொன்றைக்

கவிஞர்கள் தேடலாம்

உவமைக்காக;

நீங்களும் தேடுகிறீர்களே!

விற்பது தான் உங்கள்

வேலை

ஆனால்

மனச்சாட்சியையும் விற்று விடுகிறீர்களே!

- கவிஞர் அப்துல் ரகுமான்

பாடம் : 6	உவமையும் உருவகமும்	செயல் : 6
-----------	--------------------	-----------

பகுதி I

1. பொருத்தமான சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
- 1) பூவெலாம் பறித்து வீசி எறிந்து வெறி கொண்டது. - வெறி என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 1. மயக்கம் 2. மதம் 3. சாந்தம் 4. பைத்தியம்
- 2) “தருமத்தின் வதனம் என்னப் பொலிந்தது தனி வெண்திங்கள்” - பொலிந்தது என்பதன் எதிர்ச்சொல்
 1. செழித்தது 2. நிகழ்ந்தது
 3. மிகுந்தது 4. பொலிவிழந்தது
- 3) அருவியில் நீராடினால் உடல்மட்டுமல்ல உள்ளமே குளிக்கின்றது. குளிர் என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்,
 1. குளிர்ச்சி 2. காய்ச்சல் 3. பனி 4. அன்பு
- 4) கற்பனை உணர்வுடன் மனிதன் படைப்பதுவே கலை எனப்படுகின்றது. படைத்தல் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1. அழித்தல் 2. அளித்தல்
 3. ஆக்கல் 4. கொடுத்தல்
- 5) பிறரிடம் இரத்தல் இழிவான செயலாகும். பிறர் என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 1. அயலார் 2. மற்றையோர்
 3. தமர் 4. நமர்
- 6) மேல்வாய் பல்லினது அடியை நாக்கு நுனி பொருந்துவதால் “ந” பிறக்கும். நுனி என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
 1. முனை 2. அடி 3. இறுதி 4. நுண்மை
- 7) சகுனியின் விரகினால் தருமன் சூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டு நாட்டை இழந்தான். விரகு என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1. தரகு 2. தந்திரம் 3. வெறுப்பு 4. நிந்தை
- 8) வெயில் நெருப்பாய்க் கொதிக்கிறது என்று அப்பா கூறினார். நெருப்பாய் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1. தழலாய் 2. தண்மையாய்
 3. பனியாய் 4. புனலாய்

9) கவிஞனின் புலமையை அவனது கவிதைகள் புலப்படுத்துகின்றன. புலப்படுதல் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. மறைதல் | 2. மயங்குதல் |
| 3. வெளிப்படுதல் | 4. புறப்படுதல் |

10) வெளிப்படையாக இவ்வொப்புமைகள் அமைந்துள்ளன. வெளிப்படையாக என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. துலாம்பரமாக | 2. மறைமுகமாக |
| 3. தெளிவாக | 4. விளக்கமாக |

2. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

- 11) உவமை அணி கவிதையில் மட்டுமன்றி உரைநடையிலும் வரும். ()
- 12) இருபொருட்களுள்ளே ஒப்புமை அறிதற்குக் காரணமாய் நிற்கும் பொருள் உபமேயம் எனப்படும். ()
- 13) சாதாரண உவமையாவது புலன் காட்சியாற் பெறப்படுவது. ()
- 14) உவமையை விட உருவகம் ஆழமானது; சிக்கலானது. ()
- 15) உயர் கவிதைகளிலே உவமை, உருவகங்கள் வெறும் உத்திகள் அல்ல; அவையே அடிப்படைகளும் ஆகிவிடுகின்றன. ()

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

16) முற்று வினைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு

- | | | | |
|---------|---------|---------|-------------|
| 1. வந்த | 2. தருக | 3. ஓடிய | 4. பாய்ந்து |
|---------|---------|---------|-------------|

17) தெரிநிலை வினைமுற்றைக் குறிக்கும் சொல்,

- | | | | |
|---------|--------------|-----------|--------|
| 1. செல் | 2. படித்தான் | 3. நடந்து | 4. ஆடி |
|---------|--------------|-----------|--------|

18) நிகழ்காலம் உணர்த்தும் சொல்,

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. சென்றார்கள் | 2. செல்வார்கள் |
| 3. செல்கின்றது | 4. வரமாட்டான் |

19) நிகழ்காலத் தெரிநிலை வினைமுற்றை உணர்த்தும் இடைநிலைகள்

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1. த், ட் | 2. ப், வ் |
| 3. வ் | 4. கிறு, கின்று |

20) 'வ' இடைநிலையை ஏற்றுள்ள சொல்

1. உண்பேன் 2. பார்ப்பான் 3. செய்வோம் 4. மலரும்

4. பின்வருவனவற்றுக்குப் பொருத்தமான கலைச்சொற்களை எழுதுங்கள்.

- 21) Train -
 22) Evaluation -
 23) Interview -
 24) Media -
 25) Web site -
 26) Hardware -
 27) Value -
 28) Critism -
 29) Census -
 30) Minarals -
 31) Budget -
 32) Passport -
 33) Museum -
 34) E-mail -
 35) Internet -

5. சரியான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

36) பின்வருவனவற்றுள் ஒல்லாந்தச் சொல் அல்லாதது

1. தோம்பு 2. உலாந்தா 3. அலவாங்கு 4. சாக்கு

37) பின்வருவனவற்றில் வந்த திசைச்சொல்

1. புடைவை 2. சால்வை
 3. போர்வை 4. அறுவை

38) வானத்தில் முல்லைப் பூக்கள்போல விண்மீன்கள் ஒளிவீசின.

இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள உவமானம்,

1. முல்லைப்பூக்கள் 2. விண்மீன்கள்
 3. ஒளிவீசின 4. வானம்

- 39) “வெள்ளி வெண்கும்பமென்னத் தூனிலா மதியம் வந்தது.” இதில் வந்துள்ள உவமேயம்,
- | | |
|-----------|------------|
| 1. மதியம் | 2. கும்பம் |
| 3. தூனிலா | 4. வெள்ளி |
- 40) தெரிநிலை வினை காலங்காட்டும் விதம் பற்றிய கூற்றுக்களில் பிழையானது
1. பகுதி இரட்டித்துக் காலம் காட்டும்.
 2. சிறுபான்மை விசுதியாற் காலங்காட்டும்.
 3. பெரும்பான்மை இடைநிலைகளாற் காலங்காட்டும்.
 4. சிறுபான்மை சாரியையாற் காலங்காட்டும்.

பகுதி II

1. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வந்துள்ள உவமைகளின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. அண்ணல் காந்தி அன்பின் திருவுருவாய்த் திகழ்ந்தார்.

ஆ. கண்ணன் அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல உருகினான்.

இ. அகிலா அலைகடலில் அகப்பட்ட துரும்புபோல அவதியுற்றாள்.

ஈ. அன்னை தெரேசா கருணையின் வடிவமாய் விளங்கினார்.

உ. இராமனின் முகம் அன்றலர்ந்த செந்தாமரை மலர்போல் விளங்கியது.

ஊ. கணவனை இழந்த கமலா புகைபடிந்த ஓவியம்போலக் காட்சி தந்தார்.

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. முற்றுவினை எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

.....

.....

ஆ. தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கு இரு எடுத்துக்காட்டுக்கள் தருக.

.....

.....

இ. தெரிநிலை வினைமுற்றுக்களைக் காலங்காட்டும் பண்பைக் கொண்டு எத்தனை வகைப்படுத்தலாம்? எடுத்துக்காட்டுக்கள் 4 தருக.

.....

.....

.....

.....

ஈ. நிகழ்காலத் தெரிநிலை வினைமுற்று ஏற்கும் இரு இடைநிலைகளை எழுதுக. எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

.....

.....

.....

உ. எதிர்காலத் தெரிநிலை வினைமுற்று எவ் இடைநிலைகளைக் காட்டும்? எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

3. பின்வருவனவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் தந்து விளக்குக.

அ. வல்வினை :

.....

ஆ. இடைவினை :

.....

.....

இ. மெல்வினை :

.....

.....

4. பின்வரும் வினைமுற்றுக்கள் உணர்த்துங் காலக் கூறுபாடுகளைக் குறிப்பிடுக.

அ. வந்தான் :

ஆ. படித்திருக்கின்றோம் :

இ. அழுகின்றாய் :

ஈ. நடித்திருந்தார் :

உ. எழுதுவாய் :

5. விடை எழுதுங்கள்.

அ. குறிப்பு வினைமுற்று என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

ஆ. ஏவல் வினைமுற்றின் இலக்கணம் யாது? எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

இ. வியங்கோள் வினைமுற்றின் இலக்கணம் யாது? எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

ஈ. 'வியங்கோள்' - 'ஏவல்' இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?

.....

.....

.....

.....

.....

உ. தற்காலத் தமிழில் பயன்படுத்தப்படும் இறந்தகால இடைநிலைகள் எவை?

.....

6. நேர்முக வர்ணனையாளருக்கு இருக்கவேண்டிய பண்புகள் சிலவற்றை (கொப்பியில்) எழுதுக.

7. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

அ. உம்மை ஒரு நேர்முக வர்ணனையாளராகக் கருதி உமது பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி குறித்து வருணனை செய்க.

ஆ. முதியோரைப் பேணுவோம்.

இ. நீர் விரும்பும் பொழுதுபோக்கு

ஈ. 'உரோபோ'வின் வருகையால் ஏற்படும் விளைவுகள்

உ. நான் ஒரு விண்வெளிப் பயணியானால் ...

8. பின்வரும் உருவகத் தொடர்களைப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ. உள்ளக்கமலம்:

.....

ஆ. விழித்தாமரை :

.....

இ. பிறவிக்கடல் :

.....

ஈ. கயற்கண் :

உ. நெஞ்சக்கல் :

9. பின்வரும் சொற்களில் வினைமுற்றுக்களை வேறுபடுத்தி எழுதுங்கள்.
வந்தான், ஆடினாள், எடுத்து, விளையாடினார்கள், விழுந்து, எழுந்தான்
10. வினைமுற்றுக்களில் உள்ள கால இடைநிலைகளை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்.
வருகின்றான், பாடுவான், ஓடுகிறான், காண்போம், ஓடினேன்

பகுதி III

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.
- அ. உவமை என்பது யாது?
- ஆ. பின்வருவனவற்றில் உள்ள உவமை, பொருள், உருபு என்பனவற்றை எழுதுக.
- “வங்கினைப் பற்றிப் போகா வல்லுடும் பென்ன”
 - “கீரியின் உடல் வண்ணம் போல் மணல் மெத்தை”
 - “வெட்டி எறிந்த தங்கம்போல விளங்கும் மூன்றாம் பிறை”
 - “கற்றனைத்தாறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குத் தொட்டனைத் தூறும் அறிவு”
 - “அரம் போலும் கூர்மையரேனும் மரம்போல்வர் மக்கட பண்பில்லா தவர்.”
- இ. உவமை பற்றிய குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பு யாது?
- ஈ. அணியின் மூன்று பிரிவுகளும் எவை?
- உ. உவமைக்கும் உருவகத்துக்குமுள்ள வேறுபாடு யாது? விளக்குக.
2. பின்வரும் உருவகங்களை விளக்குக.
- அ. விழித்தாமரை
- ஆ. பொன்னின் மடப்பாவை

இ. வதனமதி

ஈ. உள்ளக்கமலம்

உ. வானக் குளம்

ஊ. தமிழ்த்தேன்

3. “கவையாகிக் கொம்பாகி...” என்னும் பாடலின் பொருளை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.
4. குறிஞ்சித் திட்டு முன்னுரையில் உவமை சிறக்க என்ற தொடர் நமக்கு உணர்த்துவன யாவை?
5. பின்வரும் குறட்பாக்களில் காணப்படும் உவமைச் சிறப்புக்களை விளக்குக.
 - i. “தலையின் இழிந்த மயிரனையர் மாந்தர் நிலையின் இழிந்தக் கடை.”
 - ii. “தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு கற்றனைத் தூறும் அறிவு.”
 - iii. “அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை; பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு”
 - iv. “புறத்தாய்மை நீரான் அமையும்; அகத்தாய்மை வாய்மை யாற் காணப்படும்.”
 - v. “உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.”

பாடம் : 7	ஒரு கூடை கொழுந்து	செயல் : 7
-----------	-------------------	-----------

பகுதி I

1. பின்வரும் சொற்கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரிக.
 - 1) எழுத்தில் அல்லது பேச்சில் வெளிப்படையாகவன்றி மறைந்து நிற்கும் சொல்,
 1. அங்கதம் 2. சிலேடை 3. பொருளணி 4. இலக்கணை
 - 2) கலைப்படைப்பொன்றின் குறைநிறைகளை ஆராய்தல்,
 1. திறனாய்வு 2. முகவுரை 3. கண்டனம் 4. ஒப்பீடு
 - 3) சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்பனவற்றைக் குறிக்கும் தொகைப்பெயர்,
 1. ஐம்பொறி 2. ஐம்புலன்
 3. ஐம்பூதம் 4. ஐந்தொகை
 - 4) எவரது துணையுமின்றித் தானே தனித்து நின்று பகைவரை வெல்லும் ஆற்றல் படைத்தவன்,
 1. போர்வீரன் 2. படைத்தளபதி
 3. மந்திரவாதி 4. அசகாயசூரன்
 - 5) பிறரெவரும் இனங்காணா வகையிற் கரந்து வாழும் வாழ்க்கை
 1. துறவு வாழ்க்கை 2. வனவாசம்
 3. அஞ்ஞாதவாசம் 4. சிறைவாழ்க்கை
2. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
 - 6) அகிம்சை என்னும் பூடகையை அரசியலிற் புகுத்தியவர் அண்ணல் காந்தி. - பூடகை என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1. சத்தியம் 2. ஆபரணம் 3. யாப்பு 4. இலட்சியம்
 - 7) தெய்வம் மறந்தால் கைதவம் ஆளும். - கைதவம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்,
 1. பெருந்தவம் 2. துன்பம் 3. வறுமை 4. இழிவரல்
 - 8) கண்ணிழந்த கபோதிகளுக்குக் களைகணாய் உதவியது அந்நிறுவனம். - களைகண் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1. அபகாரம் 2. கண்தானம்
 3. இங்கிதம் 4. உறுதுணை

9) அகந்தை கொண்டவர் அழிவது உறுதி. - அகந்தை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

- | | |
|------------|-------------|
| 1. பணிவு | 2. செருக்கு |
| 3. செல்வம் | 4. கீழ்மை |

10) தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைப்பான் முருகன். - வைதல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. தூற்றல் | 2. வாழ்த்தல் |
| 3. கீர்த்தி | 4. பெருமை |

3. பின்வரும் ஐந்து சொற்களில் இரு சொற்கள் ஒத்த கருத்துடையவை. இரு சொற்கள் எதிர்க்கருத்துடையவை. ஒரு சொல் வேறுபாடு உடையது. அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

- | | | |
|-------------------|---------------|-------------|
| 11) 1. சால்பு | 2. வறுமை | 3. கண்படை |
| 4. கயமை | 5. கண்வளர்தல் | |
| 12) 1. உதாசீனம் | 2. வகுப்பு | 3. விடுதலை |
| 4. அலட்சியம் | 5. தொகுப்பு | |
| 13) 1. கடைக்கண் | 2. சூளுரை | 3. வஞ்சினம் |
| 4. மேதை | 5. பேதை | |
| 14) 1. இலம்பாடு | 2. புன்கண் | 3. நல்குரவு |
| 4. விதப்புரை | 5. இன்கண் | |
| 15) 1. அங்காத்தல் | 2. சோகாத்தல் | 3. வேளாண்மை |
| 4. வருந்துதல் | 5. உலோபம் | |

4. பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளிகளில் எழுதுங்கள்.

- 16) தமயந்தி பல புனைவன புனைந்து சுயம்வர மண்டபத்துட் புகுந்தாள்.
- 17) கறையான் எடுக்கப் பாம்பு குடிக்கொண்டது.
- 18) விமலாவுக்குப் பசியில்லை; சோற்றை கொண்டிருந்தாள்.
- 19) பனியால் வாடிய மக்கள் தெரியாது அவலமுற்றனர்.

- 20) மணம் வீசும் மலர் பறித்திடச் சென்ற சிறுமி
பாம்பு இறந்தாள்.
- 21) முகம் காணச் சென்ற உல்லாசப் பயணிகள்
அங்குள்ள கண்டு முகம் சுளித்தனர்.
- 22) கமலன் கோபத்தால் விடைத்தானைக் எறிந்தான்.
- 23) நினைவில் வைத்தல் இன்றைய கல்வியில் முக்கிய
ஆக இருப்பதாக ஆசிரியர்
- 24) அணிந்த வதனா மரத்தின் கிளையை
இலை பறித்தாள்.
- 25) உணவு தானியங்களில் ஒன்றாகும்.
- 26) புறாக்கள் கழுத்தை நொடித்துச் சிறகைக்
கொண்டிருந்தன.
- 27) முதல் நாளில் அணிவதற்காகக் கமலா புதிய
சட்டை ஒன்றைத்

அளை	அணிகள்	அளைந்து	உறை
கடி	தை	கழிவுகள்	கிழித்து
அணிந்து	உறைதல்	கடித்து	கழி
சூறு	கோதுமை	சூறுகிறார்	கோதிக்
தைத்தாள்	வளையல்	வளைத்து	

5. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும்
எழுதுங்கள்.
- 28) வினை நிகழ்வினை உணர்த்தும் வினைச்சொற்களை
உடன்பாட்டு வினைமுற்று என்பர். ()
- 29) வினை நிகழாமையை உணர்த்தும் வினைச்சொற்களை
எதிர்மறை வினைமுற்று என்று அழைப்பர். ()
- 30) கண்டான் என்பது எதிர்மறை வினைமுற்றாகும். ()
- 31) காணேன் என்பது உடன்பாட்டு வினைமுற்றாகும். ()
- 32) அவன் இன்று வருவான் என்னும் வாக்கியம் எதிர்மறை
வினைமுற்றுக் கொண்டது. ()

33) பேருந்துகள் இங்கு நிற்கா. இதில் வந்துள்ள எதிர்மறை இடைநிலை ஆ என்பதாகும். ()

34) நான் நாளை போகமாட்டேன். இவ்வாக்கியம் மாட்டு என்ற இடைநிலை பெற்றுள்ளது. ()

35) உடன்பாடென்பது ஒன்றை ஒத்துக்கொள்வது; எதிர்மறை என்பது ஒன்றை மறுத்துச் சொல்வதாகும். ()

6. உடன்பாட்டு வினைகளை இனங்கண்டு அதற்குப் பொருத்தமான எதிர்மறை வினைமுற்றுக்களை அட்டவணையில் எழுதுக.

உடன்பாட்டு வினைமுற்று எதிர்மறை வினைமுற்று

எ+டு	வருவான்	வரான்
36)	அவன் செய்வான்
37)	வாழ்கின்றார்
38)	அவள் வாழ்ந்தாள்
39)	நீர் இழைத்தீர்
40)	செல்வேன்

பகுதி II

இப்பகுதிக்கான விடைகளைக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

1. பின்வரும் பாடலில் காணப்படும் உடன்பாட்டு வினைகளை இனங்கண்டு எழுதுங்கள். அவற்றை எதிர்மறை வினைகளாக மாற்றுங்கள்.

“துயில்கின்ற தொழிலாளர் எழுந்து தத்தம்

தொழில் புரியத் துணைபுரியக் கரையும் காகம்

பயில்கின்ற மாணவர்கள் உள்ளந் தன்னில்

பாடங்கள் பதிவதற்குச் சேவல் கூவும்

வயல்களினில் தொண்டாற்ற உழவர் தம்மை

வரும்படியாய் இளம் பருதி வெளிச்சம் காட்டக்

கயல்விழியார் குடமெடுத்து நீர் கொணர்ந்து

கைவளையல் நடமாடக் கோலஞ் செய்வர்!”

2. பின்வரும் வினைமுற்றுக்களின் பகுதியடிகளை பெயர்ப்பொருள் தருமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 1. ஆடி | 2. ஓடி | 3. முடி | 4. படி |
| 5. வலி | 6. கடி | 7. கலை | 8. பிடி |
| 9. தறி | 10. வழி | | |

3. விளக்கம் என அழைக்கப்படுவது எது?

4. விளக்கம் எழுதுதலில் கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி விளக்கம் எழுதுக.

அ. “மண் வளத்தை எப்படிப் பாதுகாக்கலாம் தம்பி” என்று கேட்கும் ஒரு விவசாயிக்கு நீர் அளிக்கும் விளக்கம்.

ஆ. பந்தி என்றால் என்ன? அதன் அமைப்பு எப்படி இருக்கும்? எனக்கேட்ட ஏழாம் வகுப்பு மாணவனுக்கு நீர் கூறும் விளக்கம்.

6. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடைகளிற் பொருத்தமானதைத் தெரிவு செய்க.

மக்களுக்குக் கவர்ச்சியாக இருப்பது எதுவோ அதையே சிறந்த இலக்கியம் எனக் கூறல் இயலாது. இலக்கியத்தை ஆயும்போது அதன் விழுமிய உணர்ச்சி, சீரிய கற்பனை, அழகிய வடிவம் ஆகியவற்றைப் பற்றி ஆராயவேண்டுமேயன்றி மக்களின் உள்ளத்தைக் கவரும் நூல் என்னும் காரணம் பற்றிப் போற்றுதல் கூடாது. ஏனெனில் மேற்கூறிய மூன்று காரணமும் இல்லாமல் வேறு ஏதேனும் ஒரு காரணம் பற்றி மக்கள் ஒரு நூலைப் பேணுதல் கூடும். அந்த நான்காம் காரணம் அரசியற் செல்வாக்கு. சமயச் சிறப்பு, ஆசிரியரின் பெருவாழ்வு முதலியவற்றுள் ஒன்றாக இருக்கலாம். அல்லது மக்கள் பலரும் காமச்சுவை முதலியன அவர்கள் விரும்பும் வகையில் அமைந்ததும் காரணமாக இருக்கலாம். அந்த நான்காம் காரணம் மாறியவுடன் அந்தக் காரணத்தால் ஏற்பட்ட கவர்ச்சி குன்றிவிடும். இந்நிலையில் நூலும் சிறப்பிழக்கும். அவ்வாறே வேறு ஏதேனும் ஒரு புறக் காரணம் பற்றி ஒரு நூல் போற்றப்படுதல் குறைந்து நிற்குமாயின் காலம் மாறியபின் அந்தப் புறக்காரணம் மறையும் நிலை வந்தபின், அந்நூல் ஒளி வீசித் திகழும். சிலப்பதிகாரம் சமணரால் இயற்றப்பட்டது என்ற

காரணத்தால் சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் ஒங்கியிருந்த காலத்தில் போற்றுவார் குறைந்திருந்தது. இன்று எச்சமய நூலையும் இலக்கிய பற்றிற்காகக் கற்கும் மனப்பான்மை வளர்ந்தபின் சிலப்பதிகாரம் காவியச் சிறப்புடையதாய்ப் போற்றப்பட்டு வருகின்றது.

1. இப்பகுதியில் ஆசிரியர் கூற எடுத்துக்கொண்ட பிரதான கருத்து,
 1. இலக்கியம் உள்ளத்தைக் கவரும் தன்மை உள்ளதாய் இருத்தல் வேண்டும்.
 2. இலக்கியத்தை ஆராயும்போது கவனிக்க வேண்டியவை.
 3. இலக்கியச் சுவையுணர்வு காலத்துக்குக் காலம் மாற்றமடையும்.
 4. சிலப்பதிகாரம் காவியச் சிறப்புடையது.
2. புறக் காரணங்கள் இலக்கிய ஆய்விற்கு சிறப்பிடம் பெறாமலுக் காரணம்,
 1. காலத்தால் மாறும் தன்மை
 2. சிலரால் விரும்பப்படுதல்
 3. காலத்தால் மாறாத் தன்மை
 4. சமயச்சார்பு பெற்றிருத்தல்
3. இப்பந்தியில் சிலப்பதிகாரம் பற்றிய கூற்று
 1. இப்பந்தியின் தலைமைக் கருத்தாய் அமைகிறது.
 2. தலைமைக் கருத்தை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டாய் அமைகிறது.
 3. சார்புக் கருத்தை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டாய் அமைகிறது.
 4. சிலப்பதிகாரம் புறக்கணிக்கப்பட்ட காரணம் கூறுகிறது.
4. பின்வருவனவற்றில் ஆசிரியர் கருத்துக்குப் பொருந்தாத கூற்று,
 1. மக்கள் உள்ளங்கவரும் இலக்கியம் சிறந்ததாகாது.
 2. இலக்கியச் சிறப்புக்கு உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் என்பன பிரதானமானவை.
 3. சிலப்பதிகாரம் முற்காலத்திற் காவியச் சிறப்புடையதாய் இருக்கவில்லை.
 4. இலக்கிய ஆய்விற்கு புறக் காரணங்கள் சிறப்பிடம் பெறுவதில்லை.
7. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. மலைமீதொருநாள் என்ற தலைப்பில் மலையகத்தில் நீர் கண்ட காட்சி பற்றிய வருணனை.

- ஆ. நான் மனித சஞ்சாரமற்ற தீவொன்றில் விடப்பட்டால்...
என்பது பற்றிய கற்பனை
- இ. மனித வாழ்க்கையும் சூழலும் என்பது பற்றிய விளக்கம்
- ஈ. விபுலானந்தரது வாழ்வும் பணியும் என்பது பற்றிய வரலாறு
- உ. நான் சந்தித்த விநோத மனிதனின் செயல்கள் பற்றிய நகைச்சுவைக் கட்டுரை

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. வினாக்களுக்குரிய விடைகளைக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.
 1. அ. ஒரு கூடை கொழுந்து என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் யார்?
ஆ. இக்கதை எவற்றைச் சித்திரிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது?
இ. இக்கதையில் மலையக மக்கள் வாழ்வியலைச் சித்திரிக்கும் விடயங்கள் சிலவற்றை எடுத்துக் காட்டுங்கள்.
ஈ. இலட்சுமியின் மீது மற்றைய பெண்கள் பொறாமை கொண்டதற்குக் காரணம் என்ன?
உ. இலெட்சுமி இட்ட சபதம் என்ன?
ஊ. இலெட்சுமி மற்றமலைக்குப் போனமைக்குக் காரணம் என்ன?
எ. இலெட்சுமியின் குணவியல்புகளை விளக்குக.
2. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அ. “தொலைஞ்சுப்போ! கடேசித் தொங்கலுக்கு!”

 - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?
 - ii. இது யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
 - iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
 - iv. இவ்வாறு கூறியவனின் மனநிலை யாது?
 - v. கடேசித் தொங்கல் என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

ஆ. “என்னடி ஆயா அதிசயமா இருக்கு! என்ன இந்தப் பக்கமா காத்து வீசுது”

 - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?

- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
- iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
- iv. இக்கூற்றின்மூலம் புலப்படுத்தப்படும் கருத்து யாது?
- v. இக்கூற்றினைக் கேட்டவளின் உளநிலை யாது?

இ. “அம்மாயி! பொலி சொல்றியா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
- iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?

ஈ. “லெட்சுமியை வரச் சொல்லுங்க”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
- iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
- iv. இக்கூற்றின் எதிரொலி யாது?
- v. இக்கூற்றைக் கேட்டதும் இலெட்சுமியின் மனநிலை யாது?

உ. “என்ன புள்ளே மொறைக்கிறே! ஐயா கேட்டதுக்கு வதிலு சொல்லு?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
- iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?
- v. இதைக் கேட்டவள் மனநிலை யாது?

ஊ. “யாருமுடியாதுன்னா? என்னாலே எடுக்க முடியும்; எடுத்துக் காட்டுறேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?
- ii. இது யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
- iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?
- v. இக்கூற்றின் விளைவு யாது?

எ. “இதைப் பார்த்துவிட்டுப் பேசங்க ஐயா! இது நல்ல கொழுந்தோ, கெட்ட கொழுந்தோ, இவ்வளவையும் எடுத்தது இந்தக் கையி. இந்த றாத்தலைத் தரமாட்டேன்னு சொல்றீங்க.”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது?
- ii. இது யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
- iii. இது எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?
- v. இக்கூற்றின் பயன் யாது?

3. ‘ஒரு கூடை கொழுந்து’ என்னும் சிறுகதையில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் எவை? அவற்றில் ஒன்றின் குணவியல்புகளை விளக்குக.

4. நீர் விரும்பும் மலையகச் சிறுகதை ஆசிரியர் ஒருவரைக் குறிப்பிட்டு, அவரது சிறுகதைப் படைப்பொன்று குறித்து சுருக்கமாக விவரிக்குக.

பாடம் : 8	தடர்ண கைலாச புராணம்	செயல் : 8
-----------	---------------------	-----------

பகுதி I

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
 - 1) தாளாண்மையுடையோர் தாழ்வினையடையார். - தாளாண்மை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
 1. செல்வம்
 2. விடாமுயற்சி
 3. இறையருள்
 4. நல்வினை
 - 2) எல்லாவுயிர்களையும் கடைக்கணித்துக் காப்பவன் இறைவன். - கடைக்கணித்தல் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1. செல்வமளித்தல்
 2. முத்தி கொடுத்தல்
 3. வலிமை நல்கல்
 4. அருள் செய்தல்
 - 3) அந்நியர் ஆட்சிக்குட்பட்ட பல நாடுகள் சுயாதீனம் பெற்றுவிட்டன. - சுயாதீனம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 1. சுதந்திரம்
 2. அடிமை
 3. பிற்போக்கு
 4. பராதீனம்
 - 4) கொழுகொம்பற்ற கொடி நுடங்கியது. நுடங்குதல் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1. தாழ்தல்
 2. வளைதல்
 3. அசைதல்
 4. சோருதல்
 - 5) அவசரப் புத்தியும் அலட்சியப் போக்கும் நன்மை தரா. - அவசரம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
 1. நிதானம்
 2. தாமதம்
 3. சோம்பல்
 4. தளர்ச்சி
2. பின்வருஞ் சொற்றொடர்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிக.
 - 6) அரச மகளிர் அரண்மனையிலே தங்கியிருக்கும் தனிப் பகுதி,
 1. உவளகம்
 2. உள்மனை
 3. தனியிடம்
 4. மகளிர் பகுதி
 - 7) தமிழ் மொழி எழுத்துக்கள் ஒழுங்கு முறையில் அமைந்த அட்டவணை,
 1. அகராதி
 2. பாலர்பாடம்
 3. அரிச்சுவடி
 4. ஆனா, ஆவன்னா மட்டை
 - 8) பொருணயமோ, சொன்னயமோ இல்லாத கவிதை
 1. வசனகவி
 2. புதுக்கவி
 3. வித்தாரக்கவி
 4. வெள்ளைக்கவி

- 9) பொன்னாலோ, வெள்ளியாலோ செய்து விக்கிரகங்களுக்குச் சார்த்தும் விழி,
 1. பொன்விழி 2. விழிமலர் 3. கண்மலர் 4. வெண்மலர்
- 10) “சொற்றவர்க்கு ஓர் விலை எதிர்சொல்கலார்.” - சொல்கலார் என்பதன் பொருள்,
 1. சொல்வார் 2. சொல்லார் 3. சொன்னார் 4. செல்லார்

3. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

- 11) ‘ஏவல்’ என்பதன் பொருள் அல்லாதது,
 1. கட்டளை 2. ஏவுதல்
 3. உடன்பாடு 4. வேலை செய்யத் தூண்டுதல்
- 12) உடன்பாடாயும் எதிர்மறையாயும் வரத்தக்கதொரு வினைமுற்று
 1. பாடாய் 2. பாடுவாய் 3. பாடுமின் 4. பாடேல்
- 13) “செல்வத்துள் செல்வஞ் செவிச் செல்வம் அச் செல்வம் செல்வத்து ளெல்லாம் தலை.” - இதில் வந்துள்ள அணி
 1. உவமையணி
 2. உருவக அணி
 3. சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி
 4. ஏகதேச உருவக அணி
- 14) அழகலாதன செய்யேல் என்பதன் உடன்பாட்டு வடிவம்,
 1. அழகலாதன செய்வாய் 2. அழகியன செய்யேல்
 3. அழகியன செய் 4. அழகியன செய்வீர்
- 15) பின்வருவனவற்றில் உடன்பாட்டு ஏவல் வினைமுற்று,
 1. உண்ணேல் 2. உண்பாய்
 3. உண்ணீர் 4. உண்ணாதீர்

4. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 16) LICENCE என்பதைக் குறிக்கும் தமிழ்ச்சொல்,
 1. உத்தரவுப் பத்திரம் 2. உரிமம்
 3. அனுமதி 4. கட்டளை
- 17) விமலன் தன் குடும்பத்தின் உயர்வு கருதி அல்லும் பகலும் உழைத் தான். அல்லும் பகலும் என்னும் இணைமொழி குறிக்கும் பொருள்,
 1. நாளும் பொழுதும் 2. இரவும் பகலும்
 3. காலையும் மாலையும் 4. தினந்தோறும்

18) பண்டைநாள் முதல் யவனர் தமிழகத்துடன் வாணிபத் தொடர்பு கொண்டுள்ளனர். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள யவனர் என்பது எம்மொழிச் சொல்,

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. பாரசீக மொழி | 2. கிரேக்க மொழி |
| 3. அரபு மொழி | 4. ஆங்கில மொழி |

19) அரசாங்க அதிபரைக் காணும் பொருட்டு அதிபர் கச்சேரிக்குச் சென்றுள்ளார். கச்சேரி என்பது எம்மொழிச்சொல்,

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. தெலுங்கு மொழி | 2. பிரான்சிய மொழி |
| 3. உருது மொழி | 4. மலையாள மொழி |

20) நவமணிகளுள் தரளமும் ஒன்று. தரளம் என்பது,

- | | | | |
|----------|-----------|--------------|--------------|
| 1. சங்கு | 2. முத்து | 3. மாணிக்கம் | 4. வைடூரியம் |
|----------|-----------|--------------|--------------|

5. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

21) சுரும்புகள் இசை பாடுகின்றன. - சுரும்புகள் எனப்படுவன,

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|-------------|
| 1. தேனீக்கள் | 2. மயில்கள் | 3. குயில்கள் | 4. வண்டுகள் |
|--------------|-------------|--------------|-------------|

22) மலையும் மலைசார்ந்த நிலமுமாகிய பகுதி,

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|---------|
| 1. மருதம் | 2. முல்லை | 3. குறிஞ்சி | 4. பாலை |
|-----------|-----------|-------------|---------|

23) வேயங்குழல் ஓசை முல்லை நிலமெங்கும் இனிமை பரப்புகிறது. வேயங்குழல் எனப்படுவது,

- | | |
|------------------|------------|
| 1. பறை | 2. உடுக்கு |
| 3. புல்லாங்குழல் | 4. யாழ் |

24) “வாரணம் சொரியும் தானம் மறையவர்க்கு அளிப்பர்.” - இங்கு மறையவர் எனப்படுவோர்

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. மறைந்துள்ளோர் | 2. வேதம் வல்ல அந்தணர்கள் |
| 3. இரப்போர் | 4. ஈவோர் |

25) “அன்னை போல் அளிப்பார் உண்டி.” - உண்டி என்பதன் பொருள்,

- | | | | |
|-------------|------------|---------|-------------|
| 1. உண்டியல் | 2. பரிசில் | 3. உணவு | 4. காணிக்கை |
|-------------|------------|---------|-------------|

6. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

26) வெற்றுகரை பேசிப் பொழுதைப் போக்காது வேலையைக் என்றார் அப்பா.

- 27) திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் உரைமட்டுமன்றி வேற்றுகரைகளும் பல
.....
- 28) கொண்டு செங்குட்டுவன் இமயம்வரை சென்று
வென்றான்.
- 29) ஆறுமுக நாவலர் பாலபாடம் என்னும் பெயரில் நூல்
- 30) வனத்தின் அழகினும் என்னைப் பெரிதும்
கவர்ந்தது.

வானத்தினழகு	உள்ளன	சீறியபடை	செய்துள்ளார்	கவனி
-------------	-------	----------	--------------	------

7. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

- 31) ஒரு செயலின் இயல்பை முழுமையாகக் காட்ட வல்லது,
1. பெயரெச்சம் 2. வினையெச்சம்
3. வினைமுற்று 4. எழுவாய்
- 32) செய்பவன், செயல், காலம் ஆகியன வெளிப்படத் தோன்றி
முற்றுப்பெற்று நிற்கும் சொல்,
1. குறிப்பு வினைமுற்று
2. தெரிநிலை வினைமுற்று
3. பெயர்ச்சொல்
4. பெயரெச்சம்
- 33) பின்வருவனவற்றுள் காலங்காட்டும் தொழிற்பெயராகவும் தெரிநிலை
வினைமுற்றாகவும் வரத்தக்கசொல்,
1. பாய்ந்தான் 2. பாய்ந்தனர்
3. பாய்ந்தன 4. பாய்ந்தது
- 34) “பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே.” - இதில் உம் இடைச்சொல் தந்த
பொருள்,
1. எதிர்மறை 2. முற்று
3. எச்சம் 4. எண்
- 35) பெயர், வினைச்சொற்களைச் சார்ந்து அவற்றின் பண்புகளை
உணர்த்துவதற்கென்றே அமைந்தமை,
1. உருபுகள் 2. இடைச்சொற்கள்
3. உரிச்சொற்கள் 4. சாரியை

8. கீழ் உள்ள எடுத்துக்காட்டில் உள்ளது போலக் குறிலை நெடிலாகவும் நெடிலைக் குறிலாகவும் மாற்றி எழுதுக.

	குறில்	நெடில்
36)	எ-டு : வனம்	வானம்
	மனம்
37)	காண்டம்
38)	தனம்
39)	பாணம்
40)	அடல்

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 250 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

அ. “சுனாமி விளைத்த சோகம்” என்ற தலைப்பில் சுனாமியால் ஏற்பட்ட சேதங்கள், சோகங்கள் குறித்து வருணனை முறையில் எழுதுக.

ஆ. பிறரைக் கெடுக்க நினைப்பவன் தனக்குத்தானே கேடு சூழ்கிறான் என்னுங் கருப்பொருளை அமைத்துக் கற்பனைச் சிறுகதை.

இ. “அழகியலும் அறிவியலும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை” என்பது பற்றிய சிந்தனைக் கட்டுரை.

ஈ. வீட்டு முற்றத்தில் உள்ள வேப்பமரம் கூறிய சுயசரிதை.

உ. தகவல் தொடர்பும் நவீன உலகும்

2. அ. அறிக்கை எழுதுதற்கான தகவல்களைத் திரட்டும் முறைகள் எவை?

ஆ. அறிக்கை எழுதுவதற்கான படிமுறைகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

இ. பாரதி சனசமூக நிலையத்தின் செயலாளராக உம்மைக் கருதி அண்மையில் நிகழ்ந்த அதன் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்ட அறிக்கையினை எழுதுக.

3. அ. உமது பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழா நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்றினைத் தருக.

ஆ. உமக்குத் தெரிந்த அறிக்கை வகைகள் எவையென எழுதுக.

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ. வியங்கோள் வினைமுற்றின் விகுதிகள் யாவை?

ஆ. வாழ்க என்னும் வியங்கோள் வினைமுற்று இருதினை, ஐம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவாய் வரக்கூடியவாறு ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

5. அ. முன்னிலை ஏவல் பன்மை வினைமுற்று விகுதிகள் எவை? எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

ஆ. முன்னிலை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்றுக்கு இரு எடுத்துக் காட்டுக்கள் தருக.

இ. பின்வருவன எவ்வகை வினைமுற்றுக்கள் என எழுதுங்கள்.

- | | |
|----------------|-------|
| i. காண்பீர் | |
| ii. உண்ணல் | |
| iii. உண்மின் | |
| iv. செல்லாதீர் | |
| v. வாருங்கள் | |
| vi. படித்தேன் | |
| vii. செய்திலன் | |
| viii. நடந்தேன் | |
| ix. செய்வேன் | |
| x. உறங்கவில்லை | |

பகுதி III

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. தட்சிணை கைலாச புராணத்தை இயற்றியவர் யார்?

ஆ. இப்புராணம் எத்தலத்தின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது?

இ. இந்நூலில் உள்ள சருக்கங்கள் எவை?

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

2. அ. ஊர்க்குருவி தன் கூட்டிற்கு விளக்கு ஏற்ற எவற்றை எடுத்துச் சென்றது?

ஆ. மருத நிலத்தின் வளத்தை நூலாசிரியர் எவ்விதம் சித்திரிக்கின்றார்?

இ. குறிஞ்சி நிலத்தின் வளம் எவ்வாறு சித்திரிக்கப்படுகிறது?

ஈ. முல்லை நிலப்பகுதியில் எழும் ஓசைகள் எவையென ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உ. நெய்தல் நிலச் சிறப்பையும் அங்கு வாழும் மக்களையும் பற்றிப் புலவர் கூறுவனவற்றைத் தருக.

3. இலங்கை நானிலங்கொண்ட சிறப்புக்குரியது என்பதைப் புலவர் எவ்வாறு உரைக்கின்றார்?

4. பின்வரும் பாடலடிகளை விளக்குக.

i. “இறப்பு எல்லாம் நடையின் பேரே
இலை யெனும் நடையின் பேரே.”

ii. “மறப்பு எலாம் வரையில் ஆரம்
வரையெலாம் வரைவில் ஆரம்.”

iii. “அன்னை போல் அளிப்பார் உண்டி
அனைவரும் சுத்த உண்டி
பின்னை என்னார்கள்.”

5. பின்வரும் பாடலின் பொருளை உமது மொழிநடையில் எழுதுக. அதில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

“வரையெலாம் ஆரம் ஆரம்
வனமெலாம் நன்கார் நன்கார்
நிரையெலாம் சாலி சாலி
நிலையெலாம் கன்னல் கன்னல்
தரையெலாம் நீலம் நீலம்
தடமெலாம் நாளும் நாளும்
கரையெலாம் அன்னம் அன்னம்
கடலெலாம் ஈழம் ஈழம்.”

பாடம் : 9	சங்க இலக்கியங்கள்	செயல் : 9
-----------	-------------------	-----------

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
 - 1) மலை படு கடாம் என்னும் நூலைக் குறிக்கும் மற்றோர் பெயர்,
 1. சிறுபாணாற்றுப் படை
 2. முல்லைப்பாட்டு
 3. சுத்தராற்றுப்படை
 4. பொருநராற்றுப்படை
 - 2) ஆற்றுப்படை நூல் வகையைச் சாராத நூல்,
 1. சிறுபாணாற்றுப்படை
 2. மலைபடும் கடாம்
 3. பெரும் பாணாற்றுப்படை
 4. மதுரைக் காஞ்சி
 - 3) பரிசில் பெற்றான் ஒருவன், அது பெறக் கருதியவனை ஒரு தலைவனிடத்துச் செலுத்துவதாகப் பாடப்படும் நூல்வகை,
 1. ஆற்றுப்படுகை
 2. ஆற்றுப்படை
 3. ஆற்றுதல்
 4. ஆற்றுப் பாலை
 - 4) புறப் பொருள் பற்றிக் கூறும் நூல்,
 1. அகநானூறு
 2. புறநானூறு
 3. கலித்தொகை
 4. குறுந்தொகை
 - 5) எட்டுத் தொகை நூல்களுள் தனிச் சிறப்புக்குரியது
 1. நற்றிணை
 2. ஐங்குறுநூறு
 3. பதிற்றுப்பத்து
 4. பரிபாடல்
2. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
 - 6) அறமும் பொருளும் பற்றிப் புறத்தே நிகழும் ஒழுக்கத்தைக் கூறும் பகுதி,
 1. அகம்
 2. புறம்
 3. வீரம்
 4. காதல்
 - 7) காதல் பற்றிக் கூறும் பகுதி,
 1. புறம்
 2. மறம்
 3. அகம்
 4. சுகம்
 - 8) பத்துச் சேர அரசர்களுக்குரிய நூறு செய்யுட்களைக் கொண்ட நூல்,
 1. புறநானூறு
 2. சிலப்பதிகாரம்
 3. பதிற்றுப்பத்து
 4. பரிபாடல்

9) சங்ககாலப் பெண்புலவர் அல்லாதவர்,

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. ஓளவையார் | 2. வெள்ளிவீதியார் |
| 3. காக்கை பாடினியார் | 4. கனிமொழி |

10) கிரேக்கத் தொகை நூலோடு பெரிதும் ஒப்பிடத்தக்க தமிழ் நூல்,

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. பரிபாடல் | 2. குறுந்தொகை |
| 3. புறநானூறு | 4. சிலப்பதிகாரம் |

3. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

11) கணக்கு வழக்கின்றிக் கண்மூடித்தனமாகச் செலவு செய்தல் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. அள்ளிக் குவித்தல் | 2. அள்ளியிறைத்தல் |
| 3. ஆலாப்பறத்தல் | 4. ஆறப் போடுதல் |

12) கமலன் ஓட்டைக் கையனாய் வாழ்ந்தான். ஓட்டைக்கை என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,

- | | |
|--------------|------------|
| 1. பணக்காரன் | 2. உலோபி |
| 3. கொடையாளி | 4. செலவாளி |

13) கண்ணன் கண்டபடி கடன் கொடுத்தமையினால் வியாபாரம் கையைக் கடித்தது. - கையைக் கடித்தல் என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. கைசோர்தல் | 2. பொருள் நடமடைதல் |
| 3. விருத்தி பெறல் | 4. கையிற் கிடைத்தல் |

14) நன்மாணாக்கன் ஆசிரியர் சொல்லைத் தலைமேற் கொண்டு ஒழுகினான். தலைமேற் கொள்ளுதல் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,

- | |
|---------------------------------|
| 1. கவனமாகக் கேட்டல் |
| 2. பக்தி சிரத்தையோடு பின்பற்றல் |
| 3. அறிவுரையாய் ஏற்றல் |
| 4. முனையிற் கொள்ளல் |

15) விகடகவி பொடி வைத்துப் பேசுவதிலே சமர்த்தன். - இங்கு பொடி வைத்துப் பேசுதல் என்ற மரபுத் தொடர்,

- | |
|-----------------------------|
| 1. தந்திரமாகப் பேசுதல் |
| 2. நகைச் சுவையாகப் பேசுதல் |
| 3. நறுக்காகப் பேசுதல் |
| 4. சுற்றி வளைத்துப் பேசுதல் |

4. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

- 16) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி இசைத்துறையில் துறைபோன கலைஞர் ஆவார். ()
- 17) பெரியோரிடம் மதிப்பின்றி வாலாட்டுதல் நல்ல பழக்கமாகும். ()
- 18) மூத்தோர் முன் வாய்மூத்தல் சிறியோர்க்கு அழகல்ல. ()
- 19) துன்பத்தில் அழுந்திய ஏழை ஒருவனுக்கு அநுஜன கைகொடுத்தான். ()
- 20) இன்றைய இளைஞர்கள் தலையால் நடத்தல் பாராட்டற்குரியதாகும். ()

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 21) நெருப்பெடுத்தல் என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,
 1. கருப்பூரச் சட்டி எடுத்தல் 2. நெருப்பு மூட்டுதல்
 3. வெறுப்புமிக உண்டாதல் 4. கடுமையாகக் கண்டித்தல்
- 22) அளவிடற்கரிய பெருந்துயரடைந்திருத்தல் என்னும் பொருள்தரும் இலக்கணைத் தொடர்,
 1. கையைக் கடித்தல் 2. கைதலை வைத்தல்
 3. உருக்குலைதல் 4. கைந்நொடித்தல்
- 23) முதலைக் கண்ணீர் வடித்தல் என்னும் இலக்கணைத் தொடரின் பொருள்,
 1. பொய்யிரக்கம் 2. பெருமகிழ்ச்சி
 3. மெய்யிரக்கம் 4. தேம்பி அழுதல்
- 24) சிந்தனையின்றிப் பிறர்சொற்படி நடப்பவர் என்னும் பொருள் தரும் இலக்கணைத் தொடர்,
 1. அறிவிலி 2. அரைவேக்காடு
 3. கைப்பொம்மை 4. நல்ல பிள்ளை
- 25) பிறரை வஞ்சித்து ஏமாற்றுதல் என்னும் பொருள் தரும் இலக்கணைத் தொடர்,
 1. தலைப்பாகை கட்டுதல் 2. தலை தடவுதல்
 3. தலையாட்டுதல் 4. தலைதடுமாறுதல்

- 26) 'கை கொடுத்தல்' என்னும் இலக்கணைத் தொடருக்கு ஒத்த கருத்துள்ள மற்றோர் இலக்கணைத் தொடர்
1. தோள் கொடுத்தல்
 2. கை நீட்டுதல்
 3. கரையேறுதல்
 4. கைப்பிடித்தல்
- 27) மனக் காழ்ப்பினால் ஒரு குடும்பத்தை முற்றாக அழித்தல் என்பதற்குப் பொருத்தமான இலக்கணைத் தொடர்,
1. வயிற்றிலடித்தல்
 2. வாயில் மண்போடுதல்
 3. பழிவாங்குதல்
 4. கருவறுத்தல்
- 28) சாதுபோல் நடித்துத் தீது புரியும் ஒருவனைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பொருத்தமான இலக்கணைத் தொடர்,
1. அண்டப் புரட்டன்
 2. தொழுக்கள்ளன்
 3. உருத்திராட்சப் பூனை
 4. அரைமனிதன்
- 29) நகைப்பை விளைவிக்கும் செயல் என்னும் பொருளைத் தரும் மரபுத்தொடர்,
1. கொட்டமடித்தல்
 2. தலைகீழாய் நிற்பல்
 3. கோமாளிக்கூத்து
 4. கச்சை கட்டுதல்
- 30) 'விழலுக்கு நீர் பாய்ச்சி மாயமாட்டோம்.' - விழலுக்கு நீர்பாய்ச்சுதல் அல்லது விழலுக்கிறைத்தல் என்ற மரபுத்தொடர் தரும் கருத்து,
1. வீண் பாடுபடுதல்
 2. பருவத்தே பயிர் செய்யாமை
 3. பெருமுயற்சி செய்தல்
 4. விருப்பின்றிச் செய்தல்
6. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வந்துள்ள மரபுத் தொடர்களை இனங்கண்டு எழுதுக.
- 31) எதிர்க்கட்சியில் இருக்கும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களை ஆளுங்கட்சிக்கு இழுக்க அமைச்சர் ஒருவர் தூண்டில் போடுகிறாராம்.
- 32) கையூட்டுப் பெற்ற காவலர் ஒருவருக்குச் சீட்டுக் கொடுத்துவிட்டார்கள்.
- 33) இலைமறை காயாக இருக்கும் கலைஞர்களைக் கண்டறிந்து அவர்களுக்கு உதவிட அரசு முன்வரவேண்டும்.
- 34) பகுத்தறிவின்றிச் சீலர் கண்மூடித்தனமாக மூடச் செயல்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.
- 35) குகன் கோடஸ்வரனாக வருவேன் என மனப்பால் குடிக்கிறான்.

7. பொருத்தமான விடையைத் தெரி்க.

36) பின்வருவனவற்றில் வந்த இலக்கணைத் தொடர்,

1. துக்கசாகரம்
2. அல்லும் பகலும்
3. கிள்ளுக் கீரை
4. மேலும் மேலும்

37) வியங்கோள் வினைமுற்றுப் பற்றிய கூற்றுக்களிற் பொருத்தமற்றது,

1. எதிர்காலம் காட்டும்
2. திணை, பால், எண், இடம் காட்டாது
3. திணை, பால், எண், இடம் காட்டும்
4. வாழ்த்தல், வைதல், வேண்டல், விதித்தல் பொருளில் வரும்.

38) பின்வரும் வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் எப்பொருள்களில் வந்துள்ளன என்பதை எழுதுங்கள்.

1. வாழ்க
2. ஒழிக
3. எழுதுக
4. அருளுக

39) எதிர்மறை வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டு

1. வாழிய
2. மறவற்க
3. வாழ்க
4. உயர்க

40) நாடு செழிக்கட்டும்; நல்லமழை பொழியட்டும். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள வியங்கோள்வினை விகுதி,

1. உம்
2. அட்டும்
3. க
4. இய

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய தலைவர்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. சிறுவர்களாக உள்ளபோதே நற்பழக்கவழக்கங்களையும் சமூக விழுமியங்களையும் தலைமைத்துவப் பண்புகளையும் வளர்த்துக் கொள்ள உதவுவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் அவர்களை நல்ல பிரஜைகளாகவும் தலைவர்களாகவும் வளர்த்தெடுப்பதில் குடும்பங்கள், பாடசாலைகள், சமய நிறுவனங்கள் என்பன எத்தகைய பங்களிப்பைச் செய்கின்றன என்பது பற்றிய உமது கருத்து வெளிப்பாடு.

ஆ. உங்கள் பாடசாலையில் நடைபெற்ற சிறுவர்தினக் கொண்டாட்டத் தின்போது நீங்கள் பார்த்த விடயங்களை விளக்கும் வகையிலான ஒரு வருணனைக் கட்டுரை.

இ. 'வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும்' என்பர். நகைச்சுவைப் பாடல்கள், கதைகள், சம்பவங்கள், துணுக்குகள், கேலிச் சித்திரங்கள் போன்றவை சிரிப்பதற்கு மட்டுமன்றிச் சிந்திக்கவும் வைக்கக் கூடியவை. இத்தகையவற்றைப் படித்துச் சுவைத்து அனுபவித்த நண்பர்கள் இருவர் இவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் வகையிலமைந்த ஓர் உரையாடல்.

ஈ. உழைப்பே உயர்வு தரும் என்னும் கருத்தமைந்த ஒரு கற்பனைக் கதை.

உ. விளையாட்டுத்துறையில் சாதனை நிலைநாட்டுவோம் என்னும் தலைப்பில் மாணவர் மன்றத்தில் நீர் நிகழ்த்தும் சொற்பொழிவு.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 100 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. மாணவர் தலைவராக உம்மைக் கருதி, மாணவர் சென்ற வெளிக்களப் பயணம் ஒன்று பற்றி எழுதும் அறிக்கை.

ஆ. சர்வசன வாக்கெடுப்பு என்றால் என்ன? என வினவிய உமது தாய்க்கு நீர் கூறும் விளக்கம்.

இ. உமது பாடசாலை நூலகம் சீரற்ற நிலையில் உள்ளது எனக் கொண்டு, அதனை எவ்வாறு சீரமைப்புச் செய்யலாம் என்பது பற்றி அதிபருக்கு ஒரு அறிக்கை.

ஈ. சனசமூக நிலையமொன்றின் செயலாளர் என்ற வகையில் சிரமதானப் பணியொன்றிற்குப் பொது மக்களைத் தொண்டு புரிய வருமாறு கோரும் துண்டுப் பிரசுரம்.

3. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய விடையைத் தெரிவுசெய்க.

சீவக சிந்தாமணி காலத்தாற் சிலப்பதிகாரத்திற்கும் மணிமேகலைக்கும் பிற்பட்டதாயினும் சிறப்புக்கருதி வழக்காற்றில் முதலில் வைத்து வழங்கப்படுவது சிந்தித்தற்குரியதாகும். இப்பெருங்காப்பியமே தமிழ்மொழியில் முதன்முதலில் விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. பிற்காலப் பெருங்கவிஞர்கள் இந்நூலைப் பெரிதும் போற்றிக் கற்றனர். அவர்கள் தாங்கள் இயற்றிய நூல்களில் இந்நூலில் பயின்றுவரும் தொடர்களையும் அணி விசேடங்களையும் அமைப்பு முறைகளையும் பொன்னேபோற் போற்றி வழங்குவதால் இது புலனாகும்.

அவ்வாறு வழங்கினரேனும் பிற்காலத்தெழுந்த பெருங்காப்பியங்கட்கெல்லாம் சீவகசிந்தாமணி சிறந்த வழிகாட்டியாய் அமைந்ததொன்றே அதன் பெருமையைக் காட்டுவதாகும். கவிச்சக்கரவர்த்தி எனப் பலராலும் போற்றப்படும் கம்பர் தாம் இயற்றிய இராமாயணம் பல்லாற்றாலும் சிறந்து விளங்குதற்குக் காரணம் தாம் சிந்தாமணி என்னும் அட்சய பாத்திரத்தினின்றும் ஓர் அகப்பை முகந்துகொண்டதே யெனக் கன்னபரம்பரைக் கதையொன்று வழங்கிவருகிறது. இவ் வழக்கை மெய்ப்பிக்கப் போதிய அகச்சான்றுகளைக் கம்பராமாயணத்தில் காணலாம்.

- i. இப்பந்தியிலே ஆசிரியர் கூற எடுத்துக்கொண்ட மையப் பொருள்
 1. சீவக சிந்தாமணி தோன்றிய காலம்
 2. கம்பராமாயணச் சிறப்புக்குக் காரணம்
 3. சிந்தாமணியின் சிறப்பு
 4. சிந்தாமணி முதல் விருத்தப்பாக் காவியம்
- ii. சிந்தாமணியின் பெருஞ் சிறப்புக்குரிய காரணம்,
 1. அதிலுள்ள சிறந்த தொடர்கள்
 2. சிறந்த அணிகள்
 3. அதன் அமைப்பு முறை
 4. பெருங்காப்பியங்களின் வழிகாட்டி
- iii. சிந்தாமணி என்னும் அட்சய பாத்திரத்திலிருந்து ஓர் அகப்பையைக் கம்பர் முகர்ந்தார் என்பதிலிருந்து தெரிவது,
 1. கம்பர் சிந்தாமணியை முழுமையாகத் தழுவி இராமாயணம் பாடினார்.
 2. சிந்தாமணி தோன்றியிராவிட்டால் இராமாயணமும் தோன்றியிராது.
 3. கம்பர் சிந்தாமணியிற்கண்ட சில சிறப்புக்களைத் தழுவினார்.
 4. இக்கூற்று கன்னபரம்பரைச் செய்தியாய் அமைவது.
- iv. பின்வருவனவற்றுள் ஆசிரியர் கூற்றுக்குப் பொருந்தாதது,
 1. சிந்தாமணி சிலப்பதிகாரத்தையும் மணிமேகலையையும் தழுவி எழுந்தது.
 2. சிந்தாமணி சிலப்பதிகாரத்துக்கும் மணிமேகலைக்கும் பிற்பட்டது.
 3. சிந்தாமணி விருத்தப்பாவால் ஆனது.
 4. சிந்தாமணியின் சில சிறப்புக்கள் கம்பராமாயணத்தில் உண்டு.

4. பின்வரும் மரபுத் தொடர்களின் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்கள் அமையுங்கள்.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| i. கண்ணாயிருத்தல் | ii. கண்முடுதல் |
| iii. காதுகுத்துதல் | iv. கைவிரித்தல் |
| v. தலைதடவுதல் | vi. பூசிமெழுதல் |

5. 'வியங்கோள் - ஏவல்' இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?

6. 'செய்யும்' என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்றிற்கு இலக்கணம் கூறி எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

7. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதிகளை இனங்கண்டு அவற்றின் வகைகளையும் குறிப்பிடுக.

அ. அமைதி நிலவுக, அன்பு மலர்க.

ஆ. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

இ. ஆல்போல் செழித்து அறுகுபோல் வாழ்க.

ஈ. கற்றாங்கு ஒழுகுக.

உ. எண்ணித் துணிக கருமம்

8. பின்வரும் பாடலில் உள்ள ஏவல் வினைகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

“உன்னொரு கன்னத்தில் இட்டால் - நீ

ஒங்கி அடித்து விடாதே!

இன்னொரு கன்னத்தைக் காட்டு - இது

என்றென்றும் ஞானத்தின் பாட்டு.”

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. இடைச் சங்ககால இறுதியில் தோன்றிய இலக்கண நூல் எது?

ஆ. பத்துப்பாட்டு நூல்கள் எவை?

இ. எட்டுத்தொகை யாவன எவை?

ஈ. சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்கள் ஐவர் பெயர் தருக.

உ. அகப்பொருள் கூறும் நூல்கள் ஐந்தின் பெயர் தருக.

ஊ. தமிழ்த்தொகை நூல்களோடு ஒப்பிட்டுக் கூறத்தக்க வேறு மொழித்தொகை நூல் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக. அவற்றிற்கிடையே உள்ள பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.

2. அ. வில்லுப்பாட்டைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?

ஆ. வில்லுப்பாட்டுப் பற்றிய குறிப்புக் காணப்படும் பழந்தமிழ் நூல்கள் இரண்டின் பெயர் தருக.

இ. வில்லுப்பாட்டுக் கலையில் கைதேர்ந்த கலைஞர் சிலரின் பெயர் தருக.

ஈ. வில்லுப்பாட்டின் பண்புகள் சில எழுதுக.

உ. வில்லுப்பாட்டு அமைப்பில் இடம்பெறும் முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

ஊ. வில்லிசைக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் நாட்டிய இசைக்கருவிகள் எவை?

3. அ. தமிழில் தோன்றிய இரட்டைக் காப்பியங்கள் எவை?

ஆ. நாதமுனிகளால் தொகுக்கப்பட்ட நூல் எது?

இ. தமிழ் இலக்கண நூல்கள் நான்கின் பெயர் தருக.

ஈ. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் மூன்றைக் குறிப்பிடுக.

உ. நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றிய நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.

4. 'பாரதி வந்தார்' என்னும் தலைப்பில் வில்லுப்பாட்டு ஒன்றை ஆக்குக.

பகுதி I

1. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 1) கிரிக்கற் விளையாட்டில் எமது வீரர் பெயர் பொறித்துள்ளனர். பெயர் பொறித்தல் என்ற மரபுத் தொடர் உணர்த்தும் பொருள்,
 1. புகழை நிலைநாட்டுதல்
 2. பதிவு செய்து வைத்தல்
 3. வெற்றி பெறுதல்
 4. சவாலை ஏற்றுக்கொள்ளல்
- 2) அரைப்படிப்புப் படித்தோர் சிலர் பாடநூல்களை எழுதுவதால் மாணவர்களின் கல்வித் தரம் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகிறது. - அரைப் படிப்பு என்ற மரபுத்தொடர் உணர்த்தும் பொருள்
 1. நிறைந்த படிப்பு
 2. நிரம்பாத கல்வி
 3. நிறைவான கல்வி
 4. புலமைத்திறன்
- 3) சீவனத்துக்கு வழி செய்தல் எனும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,
 1. வயிறு கழுவுதல்
 2. தட்டிக் கொடுத்தல்
 3. இழுத்துக் கொடுத்தல்
 4. படியளத்தல்
- 4) எதனையும் முறையின்றி ஒழுங்கின்றிச் செய்தல் என்னும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் மரபுத்தொடர்,
 1. குத்துக்கரணம்
 2. தப்புத்தாளம்
 3. அண்டப் புரட்டு
 4. கழுத்தை முறித்தல்
- 5) அவன் எல்லார்க்கும் எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாய் விளங்கினான். எடுப்பார் கைப்பிள்ளை என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,
 1. நற்குணமுடையவன்
 2. எவருக்கும் வசப்படக்கூடியவன்
 3. குழந்தைப் புத்தியுள்ளவன்
 4. தொண்டு செய்பவன்
- 6) ஒருவரது அறிவு, தகுதி முதலியவற்றை அளந்தறிதல் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,
 1. ஒரு கை பார்த்தல்
 2. ஆழம் பார்த்தல்
 3. துறை போதல்
 4. தட்டிப் பார்த்தல்

- 7) அந்நியர் மெல்ல மெல்ல இலங்கை முழுவதும் ஏப்பம் விட்டனர். ஏப்பம் விடுதல் என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,
 1. தமதாக்கிக்கொள்ளல்
 2. பொருள் முழுவதையும் கவர்தல்
 3. நினைத்தபடி நடத்தல்
 4. புரணமாக அனுபவித்தல்
- 8) கடும்போரின் பின் படைவீரர் அடிபணிந்தனர். அடிபணிதல் என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,
 1. வணங்குதல்
 2. வெற்றி பெறுதல்
 3. தோல்வியடைதல்
 4. கடவுளை வேண்டுகல்
- 9) கடன் கழித்தல் என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,
 1. கடன் இல்லையெனல்
 2. மனமின்றி வேலை செய்தல்
 3. முழுமனத்தோடு வேலை செய்தல்
 4. பட்ட கடனை வேலைசெய்து கழித்தல்
- 10) தாய் தாலாட்டக் குழந்தை நித்திரை செய்தது. நித்திரை செய்தல் என்னும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் மரபுத்தொடர்,
 1. கண் மலர்தல்
 2. கண் மூடல்
 3. கண் தறித்தல்
 4. கண் வளர்தல்
2. இடைவெளியில் இட்டு நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான இணைமொழித் தொடரைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
- 11) தங்கள் உடைமைகள் அனைத்தையும் இழந்தோர்
 அகதிமுகாமை வந்தடைந்தனர்.
 1. கங்குகரையின்றி
 2. கண்ணுங்கருத்துமாக
 3. கண்ணீரும் கம்பலையுமாக
 4. அங்கும் இங்கும்
- 12) பாடசாலைக் கட்டிட வேலைகள் ஆக இருப்பதால் மாணவர்கள் பெருஞ் சிரமங்களுக்கு உள்ளாகிறார்கள்.
 1. அரைகுறை
 2. ஏற்றம் இறக்கம்
 3. அங்கும் இங்கும்
 4. இடக்கு முடக்கு
- 13) பாலன் பாடுபட்டு உழைத்துப் புதிய மோட்டார் வண்டி ஒன்றை வாங்கினான்.
 1. அங்கும் இங்கும்
 2. பங்குபாகம்
 3. அல்லும் பகலும்
 4. அற்பசொற்பம்

- 14) விமலன் வீடு வந்து சேர்ந்தான்.
 1. கொஞ்சிக்குலவி
 2. கையுங்களவுமாய்
 3. கட்டித்தழுவி
 4. ஒட்டமும் நடையுமாக
- 15) வாழ்க்கைப் பாதையில் ஏற்படுவது சகசம்,
 1. அருமைபெருமை
 2. அறம்மறம்
 3. இன்பமும் துன்பமும்
 4. கங்குகரை
- 16) விபத்திற் சிக்கிய பாலன் இருவாரமாகப் கிடக்கிறான்.
 1. சின்னாபின்னமாய்
 2. பாயும் படுக்கையுமாய்
 3. மேலும்கீழும்
 4. வாடிவதங்கி
- 17) இடம்பெயர்ந்த மக்கள் நாடிச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.
 1. முட்டிமோதி
 2. கோயில்குளம்
 3. குறுக்கும் நெடுக்கும்
 4. காடும்மேடும்
- 18) அரசியற் கட்சியின் கூட்டமொன்றில் ஏற்பட்டதால் அமைச்சர் ஒருவரும் காயமுற்றார்.
 1. அமளிதுமளி
 2. தில்லுமுல்லு
 3. ஈவுசோர்வு
 4. கோணல்மாணல்
- 19) கமலா தன் குழந்தையைச் வளர்த்தாள்.
 1. கட்டுக்காவல்
 2. சீராட்டிப் பாராட்டி
 3. விருப்பு வெறுப்பு
 4. ஏறுமாறாய்
- 20) நாவலர் வீதி ஆகக் காணப்படுவதாகப் பொதுமக்கள் புகார் செய்கிறார்கள்.
 1. குறுக்கும் நெடுக்கும்
 2. ஈடும் எடுப்பும்
 3. குன்றுங்குழியும்
 4. காரசாரம்
3. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- 21) குழப்ப நிலையை உணர்த்துவதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய மிகப் பொருத்தமான இணைமொழி,
 1. குப்பைகூளம்
 2. அமளிதுமளி
 3. தில்லுமுல்லு
 4. குறுக்கும்நெடுக்கும்

- 22) பேரும்புகழும் என்னும் இணைமொழியின் பொருள் தரும் வேறோர் இணைமொழி,
 1. சீரும் சிறப்பும் 2. ஊரும் பேரும்
 3. பட்டம்பதவி 4. ஈடும் எடுப்பும்
- 23) மன்றத் தலைவர் இதுவரை செய்துவந்த தில்லுமுல்லுகள் அம்பலமாகின. தில்லுமுல்லு இணைமொழியின் கருத்தைத் தரும் மற்றோர் இணைமொழி,
 1. தாறுமாறு 2. பொய்புரட்டு
 3. கொடுக்கல்வாங்கல் 4. நல்லது பொல்லாதது
- 24) ஒரு செயலின் இயல்பை முழுமையாகக் காட்டவல்லது,
 1. பெயரெச்சம் 2. வினையெச்சம்
 3. வினைமுற்று 4. எழுவாய்
- 25) குறிப்புவினை முற்றாகவும் குறிப்புப் பெயரெச்சமாகவும் அமையத்தக்க சொல்,
 1. உண்ட 2. காய்க்கும் 3. உண்டு 4. அழகிய
- 26) உடன்பாட்டுப் பொருளையும் எதிர்மறைப் பொருளையும் தரும் ஒரு வினைமுற்று,
 1. பாடாய் 2. செய்யேல் 3. கூடினை 4. விடுமின்
- 27) பின்வருவனவற்றில் நடந்தது என்னும் சொல் வினையாலணையும் பெயராய் வந்த வாக்கியம்,
 1. அவன் நடந்ததைக் கண்டேன்.
 2. அவன் விரைவாய் நடந்தது நன்று.
 3. நடந்தது நடந்துவிட்டது.
 4. குமரன் நடந்தது அழகாய் இருந்தது.
- 28) வினையாலணையும் பெயராய் அமையத்தக்க ஒருசொல்,
 1. கடந்த 2. கடந்து 3. கடந்தான் 4. கடத்தல்
- 29) ஓடிய சிறுவன் கதறி அழுதான். ஓடிய என்பது,
 1. குறிப்பு வினையெச்சம்
 2. குறிப்பு வினைப் பெயரெச்சம்
 3. தெரிநிலை வினை வினையெச்சம்
 4. தெரிநிலை வினைப் பெயரெச்சம்
- 30) நடந்து சென்றான். இதில் நடந்து என்பது,
 1. பெயரெச்சம் 2. வினைமுற்று
 3. வினையாலணையும் பெயர் 4. வினையெச்சம்

4. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுக.

- 31) செயல் முடிவு பெறாமல் இருப்பதை எச்சம் என்று கூறுவர். ()
- 32) செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செயப்படுபொருள் என்னும் ஆறினுள் ஒன்றைச் சுட்டும் பெயரைக்கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சம் எனப்படும். ()
- 33) வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சமாகும். ()
- 34) இறந்தகால, நிகழ்காலப் பெயரெச்சங்கள் இடைநிலையால் காலம் காட்டும். ()
- 35) எதிர்காலப் பெயரெச்சம் விகுதியால் காலம்காட்டா. ()

5. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள எச்சங்களை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்.

- 36) தமயந்தி அணிவன அணிந்து, புனைவன பூண்டு மணமாலை கொண்டு, மெல்லடி வைத்து நடந்து சென்று, சுயம்பர மண்டபத்தினுட்புகுந்தாள்.

.....

.....

.....

- 37) வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம் விளையாடி வீழ்வதைப்போல் துள்ளியே அலைகள் மென்மேல் கரையினிற் சுழன்று வீழும்.

.....

.....

.....

6. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

- 38) பின்வருவனவற்றில் எதிர்காலம் காட்டும் வினைமுற்றுக் கொண்ட வாக்கியம் எது?

1. தமிழ் இலக்கியங்கள் போற்றுதற்குரியவை.
2. தமிழிலக்கியங்கள் எங்கள் விழியாக விளங்கும்.
3. தமிழிலக்கியங்கள் பல்வேறு சமய வழிபாடுகளை விளக்குகின்றன.
4. தமிழிலக்கியங்கள் அகவாழ்வையும் புறவாழ்வையும் சித்திரிக்கின்றன.

- 39) பின்வருவனவற்றுள் பெயராய் மட்டும் வரத்தக்க சொல்,
 1. வரை 2. மரை 3. கரை 4. மறை
- 40) நிகழ்கால வினையெச்சம் கொண்ட வாக்கியம்,
 1. அவன் படிக்க வந்தான்.
 2. அவன் உண்டு வந்தான்.
 3. சூரியன் உதிக்கத் தாமரை மலர்ந்தது.
 4. உழைத்தால் முன்னேற்றம் அடையலாம்.

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. திறனாய்வு என்றால் என்ன?

ஆ. திறனாய்வு செய்வோரிடம் காணப்படவேண்டிய பண்பு யாது?

இ. இப்பண்பினைத் திருவள்ளுவர் எவ்விதம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்?

ஈ. திறனாய்வு எவ்வடிப்படையில் செய்யவேண்டும்?

உ. திறனாய்வின்போது கவனிக்கவேண்டியவை எவை?

2. பின்வருவன எவ்வகை எச்சங்கள் என எழுதுங்கள்.

i. கரியகுதிரை

ii. புதிய நட்பு

iii. உண்டு வந்தான்

iv. கற்றுவல்ல

v. நடந்து வந்தான்

vi. அவன் வில்லின் வந்தான்

vii. கற்று வந்தான்

viii. அருளின்றிச் செய்தான்

ix. வந்து போனான்

x. படித்த பையன்

3. பாரதி திரைப்படம் அவரின் விஸ்வரூபத்தை எவ்விதம் காட்டுவதாகத் திறனாய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றார்?

4. பாரதி திரைப்படத்தில் காணப்படும் குறைகள் எவையெனத் திறனாய்வாளர் குறிப்பிடுவனவற்றைப் பட்டியல்படுத்துக.

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. இலங்கையில் அண்மையில் வெளியான கவிதைத்தொகுதி ஒன்றினைக் குறித்துப் பின்வரும் தலைப்புக்களில் திறனாய்வு செய்க.

- i. கவிதைகளின் பாடுபொருள்
- ii. கவிதை சொல்லும் முறை
- iii. கவிதைகளின் கற்பனை நயம்
- iv. நூலின் அமைப்பு

ஆ. நீங்கள் படித்து இரசித்த நாவல் ஒன்றினைப் பற்றிய திறனாய்வு.

இ. நீங்கள் பார்த்து இரசித்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி பற்றிய விமர்சனம்

ஈ. 'பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு' என்னும் பழமொழிக்குப் பொருத்தமான ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை.

உ. நவீன தொடர்புச் சாதனங்களும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்

6. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன் சாராம்சத்தை ஏறத்தாழ 80 சொற்களில் எழுதுக.

ஒரு காவியத்தையோ கதையையோ படிக்கும்போது, யாரோ ஒருவர் அதனை நமக்கு எடுத்துச் சொல்வதுபோல் உணர்கின்றோம். காவியத்திலும் கதையிலும் வரும் பாத்திரங்கள் சொல்வனவற்றை மட்டும் அல்லாமல், அக்கதாபாத்திரங்களுக்குப் பின்னே இருந்தவாறு அவர்களின் வாயிலாக ஒருவர் பேசுவதையும் உணர்கிறோம். அவ்வாறு பேசும் குரல் நூலாசிரியரின் குரலானால், அந்தக் குரலின் சிறப்பியல்பு தான் அவருடைய நடை என்று கூறப்படும்.

செய்யுளாயினும் உரைநடையாயினும் ஒருவர் எழுதும் எழுத்து முழுவதிலும் அவருடைய நடை ஒன்று அமைந்துவிடுகிறது. அதை மற்றொருவர் பின்பற்ற இயலாது. பின்பற்றி எழுத முயன்றால் சில வேளைகளில் வெற்றி பெறலாம். அவ்வாறு வெற்றி பெறுவதற்கும் முன்னவரின் மனநிலை, சொற்கோவை, விருப்பு வெறுப்புக்கள், உணர்ச்சிகள் முதலியவற்றையும் பின்பற்றுபவர் ஏற்று நின்றால் தான் அது இயலும். அவ்வாறு ஒருவருடைய மனநிலை, சொற்கோவை, விருப்பு வெறுப்புக்கள், உணர்ச்சிகள் முதலியவற்றை எவ்வளவு காலம் மற்றொருவர் மேற்கொண்டு வாழ்தல் இயலும்? அவ்வாறு வாழ முயன்றால், தமக்கு என்று ஒருவகை வளர்ச்சியும் இல்லாமல் போகும். அவ்வாறு வாழும் முயற்சியும் நெடிது நிலைக்காது. ஆதலின் ஒருவரின் நடையை மற்றொருவர் பின்பற்றி எழுதுதல் என்பது இயலாதது. ஓரளவு இயன்றாலும் அதனால் பயனில்லை.

ஒவ்வொருவர்க்கும் கையெழுத்தில் வேறுபாடு இருத்தல் போல நடையிலும் வேறுபாடு உள்ளது. கையெழுத்து வேறுபாட்டுக்குக் காரணம், இளமை முதல் கைக்குத் தந்த பழக்கமும் கையை ஆளும் மனத்தின் செம்மை, வேகம், வன்மை, மென்மை முதலிய பண்புகளும் ஆகும். அது போலவே, நடை வேறுபாட்டுக்குக் காரணமும் அந்தந்த ஆசிரியர் உள்ளத்துக்குத் தந்த பழக்கமும் உள்ளத்தின் உண்மை, நேர்மை, வேகம், நுண்மை முதலிய பண்புகளும் ஆகும். அந்த உள்ளப் பண்புகளுக்கேற்ற ஒலிநயமும் பொருளுணர்ச்சியும் உடைய சொற்களைத் தேர்ந்து ஆளும் காரணத்தால் அவர் எழுதும் இலக்கியத்தின் நடை வேறுபாடு அடைகிறது.

ஒரு புலவரின் நடை அவருடைய உள்ளத்தின் இயல்பையொட்டி அமைவதாகும். புலவரின் உள்ளத்தில் உண்மையும் உறுதியும் சிறந்து விளங்கினால், அவருடைய நடை திட்பமும் நுட்பமும் அமைந்ததாகும். அவருடைய உள்ளத்தில் தெளிவு இருந்தால் நடையில் எளிமை விளங்கும். அவருடைய உள்ளத்தில் துன்ப உணர்வு பெருகினால் நடையில் சோர்வும் குழைவும் பெருகும். அவருடைய உள்ளத்தில் இன்ப உணர்வு பெருகினால், நடையில் சுவையும் கவர்ச்சியும் பெருகும். அவருடைய உள்ளத்தில் குழப்பமும் கலக்கமும் இருந்தால், நடையில் சிக்கலும் தடுமாற்றமும் காணப்படும்.

அதனால் ஒரு நூலாசிரியரை அவருடைய நடையைக் கொண்டு அறியலாம். ஆசிரியரை வேறாகவும் நடையை வேறாகவும் பிரித்தறிய முடியாது. ஏனெனில் அவருடைய உள்ளப் பண்போடு நடை அவ்வளவு ஒன்றுபட்டதாகும்.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. “கானல் வரி” என்னும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ. இக்கவிதையின் பாடு பொருளாக அமைவது என்ன?

ஆ. “அவர்களோ உள்ளே

உனது விலைக்குப் பேரம் பேசுவர்” - இவ்வரிகள் எதனைப் புலப்படுத்துகின்றன?

இ. “பார்த்திரு

உனது கூந்தல் வெளுத்த

பின்பும் கூட...” - இக்கவிதை வரிகள் நம் மனக்கண்முன்
கொண்டுவரும் காட்சி யாது?

ஈ. இக்கவிதை மூலம் கவிஞர் உணர்த்துவன யாவை?

2. அ. “புதிய கிளிப் பாட்டில்” கவிஞர் கிளியை நோக்கிக் கூறுவன யாவை?

ஆ. “எண்ணெய்யிலே பொறிக்கின்ற மீன் போல...” என்னும்
உவமைத்தொடரை விளக்குக.

இ. “நான் பாடும் கவிதைகளைப் பழங்கலென்று

நீ உண்டாலும் வயிற்றோட்டம் எடுக்காது

குடற் புழுவைக் கொல்லும்...” - இக்கவிதை வரிகள் மூலம் கவிஞர்
உணர்த்துவன யாவை?

ஈ. “கொல்லன் பட்டறையில் தீ வளைத்து

அலகாகப் பொருத்தி...” - எனும் உவமைத் தொடரின் சிறப்பினை
விளக்குக.

உ. இக்கவிதை மூலம் கவிஞர் புலப்படுத்த விரும்பும் கருத்து யாது?

3. அ. “யாருடைய வீடு” என்னும் கவிதை மூலம் கவிஞர் நமக்கு
உணர்த்தும் உண்மை யாது?

ஆ. இக்கவிதை குறித்த உமது கருத்து யாது?

4. அ. ‘மீதம்’ என்னும் கவிதைமூலம் கவிஞர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி
யாது?

ஆ. பின்வரும் கவி வரிகளை விளக்குக.

i. “வாப்பாவின் கன்னத்தில்
கண்ணீர்த் துளிகளாய் வழிவோம்.”

ii. “மூத்த ராத்தாவின் நெஞ்சுட் புகுந்து
நெடு மூச்சின்
நெருப்பலைகளாவோம்.”

iii. “கை நீட்டுதலில்
நம்பிக்கை வைத்தே வா”

iii. “மீண்டும் முகாமிருளில்
முகமும் முகவரியும்
தொலையப் புதைபடுவோம்.”

இ. “எமக்கினி ஏது மீதம்” என்பதன் மூலம் கவிஞர் எதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்?

ஈ. இக்கவிதை குறித்த உமது உணர்வுகள் யாவை?

5. அ. மழை பெய்த நாள் காட்சிகளைக் கவிஞர் கூறும் அழகினை விளக்குக.

ஆ. கதிர் நாவாய்ப் பூச்சிக்கு ஏற்பட்ட ஆசை என்ன?

இ. வண்ணத்துப் பூச்சிகள் கொடுத்தது என்ன?

ஈ. இக்கவிதையில் உம்மைக் கவர்ந்த வரிகளைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான காரணத்தையும் தருக.

6. குழந்தை நிலாக்கள் என்னும் கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அ. என் குழந்தைகள் எனக் கவிஞர் குறிப்பிடுவன எவை?

ஆ. கபடம் என்பதை மறந்தும் நினைக்காத திருவுருவங்கள் எவை?

இ. மானிட குணங்கள் எனக் கவிஞர் சுட்டிக் காட்டுவன யாவை?

ஈ. இக்கவிதை குறித்த உமது கருத்து யாது?

7. அ. “இந்த வேதனை” என்னும் கவிதையில் உம்மைக் கவர்ந்த வரிகளைக் குறிப்பிடுக. அதில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

ஆ. “உன் பதில் பட்டோலை எந்தக் கையில்?” என்ற வரிகளின் மூலம் கவிஞர் எதிர்பார்க்கும் பதில் யாது?

இ. “சபூருக்கு இதயம்
பிரியாவிடை கொடுக்கும்
நேரம் வந்து விட்டது ...”

- இவ்வரிகள் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்பும் விடயம் யாது?

ஈ. இக்கவிதை நடை குறித்த உமது கருத்து யாது?

8. அ. “ஒரு கம்பிதான் பூட்டு

ஒரு கம்பிதான் சாவி

வளைப்பதில் இருக்கிறது எல்லாம்...”

- இவ்வரிகள் மூலம் உணர்த்தப்படும் கருத்து யாது?

ஆ. “பூட்டுக்களைத் தயாரிப்பவர்களைவிட

சாவிகளைத் தயாரிப்பவர்கள்

பெருகிவிட்டார்கள்...”

- இக்கவிதை வரிகள் எதனை உணர்த்துகின்றன?

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
 - 1) பென்னம்பெரிய பலா மரத்தைக் கோபாலன் வெட்டி வீழ்த்தினான். இதில் பென்னம்பெரிய என்பது,
 1. இரட்டைக்கிளவி
 2. அடுக்குத்தொடர்
 3. அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
 4. உவமைத்தொடர்
 - 2) நாம் இலங்கையர். இதில் இலங்கை என்பது,
 1. பகாப்பதம்
 2. பகுபதம்
 3. பெயர்ப்பகுபதம்
 4. வினைப்பகுபதம்
 - 3) கணவனை இழந்த மனைவி குழறிக் குழறி அழுதாள். இதில் குழறிக் குழறி என்னும் தொடர்,
 1. இணைமொழி
 2. அடுக்குத்தொடர்
 3. அடைமொழி
 4. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
 - 4) இரவலன் நிலை கண்டு புரவலன் இரங்கினான். இதில் இரவலன் என்பதன் பெண்பாற்சொல்,
 1. காவலன்
 2. இளையவன்
 3. இரவலன்
 4. பெரியவன்
 - 5) அணை திறக்கப்பட்டதும் வெள்ளம் குபுகுபு எனப் பாய்ந்தது. - இதில் குபுகுபு என்பது,
 1. அடுக்குத்தொடர்
 2. இரட்டைக்கிளவி
 3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
 4. இணைமொழி
2. இடைவெளியை நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான உவமைத் தொடரைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
 - 6) ஊரறிந்த உண்மையை மறைத்து என்னென்னவோ சொல்கிறாள்.
 1. கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல
 2. வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல
 3. முழுப்பூசணிக்காயைச் சோற்றிலே மறைப்பது போல
 4. உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவதுபோல

- 7) கனடாவுக்குத் தன்னந்தனியாகச் சென்ற குமரன்
திகைத்தான்.
1. இனம் பிரிந்த மான் போல
 2. புலிக்குட்டத்தில் அகப்பட்ட மான்போல
 3. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
 4. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல
- 8) ஆசிரியன் சொற்கேட்டு மாணவன் ஒழுகினான்.
1. நகமும் சதையும் போல
 2. கிணற்றுத் தவளை போல
 3. எறும்பின் நிரைபோல
 4. ஊசியைத் தொடரும் நூல்போல
- 9) பக்கத்திலிருந்த மாணவனைப் பார்த்து எழுதிய குமரன் ஆசிரியரைக் கண்டதும் விழித்தான்.
1. ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பு போல
 2. அனலிடைப்பட்ட மெழுகு போல
 3. ஆந்தை விழிப்பது போல
 4. ஆற்றிற் கரைத்த புளிபோல
- 10) இளமையிற் கற்கும் கல்வி மனதிற் பதியும்.
1. ஒருயிரும் ஈருடலும் போல
 2. கல்லின் மேல் எழுதிய எழுத்துப்போல
 3. காலத்திற் பெய்த மழை போல
 4. கரைகாணாக் கப்பற் போல
3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
- 11) சேற்றில் புதைந்த யானையைக் காகமும் கொத்தும் என்னும் பழமொழியின் கருத்து
1. சேற்றில் புதைந்த யானை எதுவும் செய்யாது. அதனால் காகம் கொத்தும்.
 2. வல்லவனுக்கும் ஆபத்து உண்டாகும்.
 3. யாமே வலிமையுடையோம் எனத் தற்பெருமை பேசல் ஆகாது.
 4. வாழ்வும் தாழ்வும் எவர்க்கும் உண்டு.

- 12) அறிவுரை கூறியும் தண்டித்தும் எவரையும் திருத்துதல் இயலாது என்னும் பொருளை விளக்கும் பழமொழி
 1. செடியில் மயங்காததா மரத்தில் மயங்கும்.
 2. கங்கையில் முழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
 3. செருப்பால் அடித்தாலும் திருட்டுக் கை நிற்காது.
 4. தானே கனியாத பழத்தை தடிக்கொண்டு அடித்தால் கனியுமா?
 - 13) காரணமின்றிக் காரியமில்லை என்னும் கருத்தை விளக்கும் பழமொழி,
 1. எரிகிறதைப் பிடுங்கினால் கொதிக்கிறது குறையும்.
 2. வேலிக்கு வைத்தமுள் காலிற் குத்தியது.
 3. மாடு கிழமானால் பாலின் சுவை போகுமா?
 4. பாணையில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும்.
 - 14) எல்லாவற்றையும் கண்டு களித்து விட்ட அவர் இப்போது, வாழ்கிறார்.
 1. புல் நுனிமேல் நீர்போல்
 2. கன்மேல் எழுத்துப்போல
 3. நீர்மேற் குமிழி போல
 4. தாமரை இலைத் தண்ணீர்போல
 - 15) அனுபவக் குறைவுடையோரின் முயற்சி முழுப்பயனையும் தருவதில்லை. இதை விளக்கும் பழமொழி,
 1. தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
 2. சிறுபிள்ளை வேளாண்மை விளைந்தும் வீடு வந்து சேராது.
 3. மந்திரம் அறியாதவன் பூசை விடிய விடிய
 4. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
4. சரியான விடையைத் தெரிக.
- 16) கண்டது என்னும் சொல் வினையாலணையும் பெயராய் வந்த வாக்கியம்,
 1. காகம் அதைக் கண்டது.
 2. அவன் அதைக் கண்டது நல்லதாயிற்று.
 3. கண் கண்டது கை செய்யும்.
 4. அவர் கண்டது எது?
 - 17) வியங்கோள் வினைமுற்றுப் பற்றிய கூற்றுக்களிற் பொருத்தமற்றது.
 1. எதிர்காலம் காட்டும்
 2. திணை, பால், எண், இடம் காட்டாது.

3. திணை, பால், எண், இடம் காட்டும்.
 4. வாழ்தல், வைதல், வேண்டல், விதித்தல் பொருளில் வரும்.
- 18) பின்வருவனவற்றுள் வியங்கோள் வாக்கியமாக அமைவது,
1. முரளி பாடத்தை வாசி
 2. மாலதி பாட்டுப் பாடினாள்.
 3. மதங்களிடையே ஒற்றுமை ஒங்குக.
 4. மாலைச் சூரியன் அடிவானத்தில் தீட்டும் வண்ணக் கோலத்தின் அழகு தான் என்னே.
- 19) பின்வருவனவற்றுள் குறிப்பு வினைமுற்றுக் கொண்டு முடிந்த வாக்கியம்,
1. அழகி சிரித்தாள்.
 2. அவள் யாரும் விரும்பும் அழகி.
 3. அழகியின் வதனம் வாடியது.
 4. அவளுடைய அழகு எல்லோரையும் கவர்ந்தது.
- 20) பின்வருவனவற்றில் இறந்தகாலச் செயற்பாட்டு வினைமுற்றுக் கொண்ட வாக்கியம்
1. இராமனால் வில் முறிக்கப்பட்டது.
 2. கட்டுரை குமரனால் எழுதப்பெறும்.
 3. வயல் உழவரால் உழப்படுகிறது.
 4. விதைக்கப்பட்ட நெல் சிறந்த இனம்.
5. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுக.
- 21) செய்வினை வாக்கியத்து எழுவாய், செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் 'ஆல்' உருபேற்று மூன்றாம் வேற்றுமைக் கருத்தாவாகும். ()
 - 22) செய்வினை வாக்கியத்துச் செயப்படுபொருள் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் எழுவாயாய் வரும். ()
 - 23) 'செயின்' என்பது இறந்தகால வினையெச்ச வாய்பாடாகும். ()
 - 24) செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுச் சொற்கள் பெயரெச்சமாகவும் வினைமுற்றாகவும் வரலாம். ()
 - 25) எதிர்காலப் பெயரெச்சம் விசுவாசம் காலங்காட்டாது. ()

6. பின்வரும் செய்வினை வாக்கியங்களைச் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுங்கள்.

செய்வினை	செயப்பாட்டுவினை
26) அரசன் கோயில் அமைத்தான்.
27) கண்ணன் மரத்தை வெட்டினான்.
28) தம்பி கடிதம் எழுதினான்.
29) ஆசிரியர் கணிதம் கற்பித்தார்.
30) தேவன் கதை எழுதினான்.

7. பின்வரும் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களைச் செய்வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுங்கள்.

செயப்பாட்டுவினை	செய்வினை
31) கட்டுரை ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டது.
32) அரசனால் கோயில் கட்டப்பட்டது.
33) இராமனால் இராவணன் கொல்லப்பட்டான்.
34) கம்பரால் இராமாயணம் இயற்றப்பட்டது.
35) பழங்கள் பறவைகளால் உண்ணப்பட்டன.

8. பின்வரும் தன்வினைகளைப் பிறவினைகளாக மாற்றி எழுதுங்கள்.

தன்வினை	பிறவினை
36) எழுதினான்.
37) கரைத்தாள்
38) படித்தான்.
39) நடந்தான்.
40) பயின்றான்.

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

- அ. எழுவாயைக் கருத்தாவாகக் கொள்ளும் வினை எது?
- ஆ. செயப்படுபொருளை எழுவாயாகக் கொள்ளும் வினை எது?
- இ. தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
- ஈ. தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான வினைமுற்று ஒன்று தருக.
- உ. தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான வினையடிகள் மூன்று எழுதுக.
- ஊ. செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைக்கும் குன்றாத வினைக்கும் பொதுவான வினையடிகள் சில தருக.

2. பின்வரும் பழமொழிகளுக்கு ஒத்த கருத்துடைய வேறு பழமொழிகளை எழுதுக.

- அ. 'வேலைக் கள்ளிக்குப் பிள்ளை பராக்கு'
- ஆ. 'எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு'
- இ. 'செல்வமென்பது சிந்தையின் நிறைவே.'
- ஈ. 'பள்ளிக் கணக்குப் புள்ளிக்கு உதவாது.'
- உ. 'முக்காலும் காகம் முழுகிக் குளித்தாலும் கொக்காகுமோ?'

3. பொருத்தமானதன் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) தத்தம் தகைமையறியாது வீணாசைப்படுதல் கூடாது என்னும் கருத்தை விளக்கும் பழமொழி

1. கங்கையில் முழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
2. முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா?
3. கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டவில்லை.
4. பள்ளிக் கணக்கு புள்ளிக்குதவாது.

ஆ) அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும் என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

1. முயற்சி செய்பவன் நன்மையடைவான்.
2. வேளாவேளைக்குப் பிள்ளைக்குப் பால் கொடுத்தல் வேண்டும்.
3. மிக வருந்தி முயற்சி செய்தல் நல்லது.
4. அழாத பிள்ளைக்குத் தாய் பால் கொடாள்.

இ) இயற்கைக் குணத்தை மாற்றியமைத்தல் அரிதினுமரிது என்னும் பொருளை விளக்கும் பழமொழி

1. உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?
2. ஆடத் தெரியாதவன் கூடம் கோணல் என்றாளாம்.
3. கழுதை அறியுமா கர்ப்பூர வாசனை.
4. கூட்ட மண்ணும் பச்சை மண்ணும் ஒட்டா.

ஈ) பங்குனி என்று பருப்பதும் இல்லை. சித்திரை என்று சிறுப்பதும் இல்லை.

1. பங்குனி நல்ல மாதம் சித்திரை சிறப்பற்ற மாதம்.
2. இன்பத்தில் இன்பமும் துன்பத்தில் துன்பமும் அனுபவித்தல்.
3. எந்த நிலையிலும் விருப்பு வெறுப்பற்ற சபாவம்.
4. வருடத்தில் எல்லா மாதங்களும் சமமானவையே.

உ) இலையும் பழுப்பும் எங்குமுண்டு என்னும் பழமொழியின் பொருள்,

1. பச்சை இலையும் பழுத்த இலையும் எல்லா மரங்களிலும் உண்டு.
2. நரைத்த மயிரும் கறுத்த மயிரும் வயோதிபர் தலையில் உண்டு.
3. எல்லோருக்கும் இன்பதுன்பங்கள் கலந்து வருவது இயற்கை.
4. இன்பத்தின் அருமை துன்பம் அனுபவிக்கும்போது தெரியும்.

4. பின்வரும் தன்வினைகளைப் பிறவினைகளாக ஆக்கி எழுதுங்கள்.

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| அ. ஆடினான் | ஆ. ஏறினான் | இ. உருகினான் |
| ஈ. அடங்கினான் | உ. இயங்கினான் | ஊ. வருந்தினான் |
| எ. அலைந்தான் | ஏ. தேய்ந்தான் | ஐ. அழிந்தான் |
| ஒ. எழுதினான் | | |

5. பின்வரும் பிறவினைகளைத் தன்வினைகளாக மாற்றி எழுதுங்கள்.

- | | | |
|------------------|---------------|-----------------|
| அ. படிப்பித்தான் | ஆ. போக்கினான் | இ. பாய்ச்சினான் |
| ஈ. உருட்டினான் | உ. நடத்தினான் | ஊ. எழுப்பினான் |
| எ. பயிற்றினான் | ஏ. நடந்தான் | |

6. விடை எழுதுங்கள்.

அ. கேலிச் சித்திரங்கள் இன்று ஒரு கலைவடிவமாக விளங்குதற்குக் காரணம் யாது?

ஆ. கேலிச் சித்திரங்களின் சிறப்பான பண்புகள் யாவை?

இ. வால்ஸ் டிஸ்னி அவர்கள் இக்கலை வடிவத்துக்கு ஆற்றிய சேவை யாது?

ஈ. கார்ட்டுன் சித்திரத்துறைக்குப் பெரும் பங்களிப்புச் செய்த கார்ட்டுன் ஓவியர்கள் ஐவரின் பெயர் தருக.

உ. கரிகச்சர் (Caricature) ஓவியத்தின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குக.

ஊ. கேலிச் சித்திரத்துறைக்குச் சிவஞானசுந்தரம் ஆற்றிய பங்களிப்பினை விளக்குக. அவர் நடத்திய பத்திரிகையின் பெயர் என்ன?

7. பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமான பழமொழிகளை எழுதுங்கள்.

1. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்
2. ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு.
3. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது.
4. குடிப்பது கூழ் கொப்புளிப்பது பன்னீர்.
5. போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து.

8. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் திரண்ட கருத்தை 50 சொற்களில் உமது வசன நடையில் எழுதுக.

மொழி மனிதனுடைய உடலில் ஊறாததாக இருக்கலாம். ஆனால், அவனுடைய மூளையை உருவாக்கியது அதுவே. அவன் எண்ணும் எண்ணம், பேசும் பேச்சு, எழுத்து மூன்றிலும் மொழி உள்ளது. அதன் செல்வாக்கு உள்ளது. மொழி வேறுபாடு குழந்தையின் தொட்டிலிலேயே தொடங்குவது. மரணப்படுக்கை வரை தொடர்ந்து வருவது. இடையில் மனிதன் கற்ற எத்தனையோ பழக்கவழக்கங்கள் மாறிவிடுகின்றன. ஆனால் மொழியின் செல்வாக்கு மாறுவதில்லை. பரம்பரையாக ஆசிரியத் தொழிலில் இருந்தவன் துப்பாக்கி ஏந்தும் தொழிலுக்குச் செல்கிறான். செருப்புத் தொழில் செய்தவன் நாட்டை ஆளுகிறான். பரம்பரையாகத் தராசு பிடித்தவன் விமானம் ஓட்டுகிறான். பரம்பரையாக ஏர் ஓட்டியவன் நூல் எழுதுகிறான். ஆனால் மொழி மாறுவதில்லை. பரம்பரையாகக் குடித்து மயங்கிப் புலால் மணம் கமழ்ந்த குடும்பத்திற் பிறந்த பெர்னாட்ஷா குடியை அறவே வெறுத்து மரக்கறி உண்டு வாழ்ந்து வந்தார். வழி வழியாக வைதிகமாக இருந்த குடும்பத்துப் பண்டிதர் நேரு இருபதாம் நூற்றாண்டில் புதுப்புதுப் பழக்கங்களில் மூழ்கி விடுகிறார். செல்லும் நாடுகளுக்கு ஏற்றபடியெல்லாம் நடையுடைகளை மாற்றிக் கொள்ளுகிறார். ஆனால் மொழியின் தொடர்பு அவரை விட்டதா? லண்டன் பாராளுமன்றத்தில் பேசும்போது முதலில் பத்து நிமிஷம் தன் தாய் மொழியில்தான் பேசுகிறார். தாசுரையும் காந்தியடிகளையும் விட உலக ஒற்றுமையை

நாடியவர்கள் உண்டோ? ஆனால் அவர்களைவிடத் தாய் மொழியிற் பற்றுக் கொண்டவர்களும் இல்லை அல்லவா? இந்த அறிஞர்களை விட்டு நீங்காத மொழிப்பற்று தமிழரை மட்டும் விட்டு நீங்க வேண்டும் என்று சொல்வது தகுமா? சொன்னால் சொல்கிறவர்களின் முனையில்தான் நஞ்சு கலந்து கிடக்கிறது என்றே கொள்ளல் வேண்டும்.

டாக்டர் மு. வரதராசன்

9. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் அமையுமாறு எழுதுக.

1. நான் மயிரிழையில் அருந்தப்புத் தப்பினேன் என்பது பற்றித் தற்சார்புக் கட்டுரை.
2. எமது பாடசாலைக் கட்டடத் திறப்புவிழா. வரலாற்றுத்தன்மையும் வருணனைத் தன்மையும் கொண்டதாக எழுதுக.
3. அணு பற்றிய ஆய்வு இன்றைய உலகுக்கு அவசியந்தானா? - விமர்சனக் கட்டுரை.
4. கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் ஆற்றல் எனக்குக் கிடைத்தால் - கற்பனைக் கட்டுரை
5. அனைவருக்கும் கல்வி - விளக்கக் கட்டுரை

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. 'மண் புனைகளும் எலி பிடிக்கும்' என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் யார்?

ஆ. இவர் எழுதிய இரு நூல்கள் எவை?

இ. இக்கதையில் வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் எவை?

ஈ. உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பாத்திரம் எது?

உ. இக்கதையின் தலைப்பு எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?

2. அ. காமிது ஹாஜியாரின் தோற்றம் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது?

ஆ. ஹாஜியார் கோபத்துடன் தனக்குள் பேசிக் கொண்டவை யாவை?

இ. ஹாஜியாரின் தர்மபத்தினி கூறியவை யாவை?

ஈ. விதானையாருக்குக் ஹாஜியார் கூறிய ஆலோசனைகள் எவை?

உ. ஹாஜியாருக்கு விதானை கூறிய ஆலோசனை யாது?

3. பின்வருவோரின் குணப் பண்புகளை விளக்குக.
அ. காமிது ஹாஜியார் ஆ. செய்யதும்மா இ. விதானையார்
4. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால்? யாருக்கு? எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டன என்பதை எழுதுக.
- “வேலிக்குப் போட்ட முள்ளு... காலுக்கு தைத்த மட்டும்... இனிச் சரிவராது. கணக்கு வழக்கைப் பார்த்து கறந்து போட்டுத்தான் மறுவேல.”
 - “மாமா-மருமகள் எண்டு உறவு கொண்டாடிக் கொண்டு வாறாளுகள்.. நாளைக்கி கையில நாலு சதத்தை கண்டாடுக ளெண்டால்... நமக்குத் திரி வைப்பாளுகள். எதுக்கும் அவளுடை வளவுறுதியை வாங்கி வச்சிக்கொண்டு தறியைப் போட்டுக்குடுங்க... எண்டு வழிக்குவழியாகச் சொன்னன்... கேட்டாத்தானே...”
 - “அடியே! நீ கத்தாதடி... குடுத்த எனக்கு வாங்கவும் தெரியும். ஆனானப்பட்ட பூனையெல்லாம் மண்கவ்விற்று. இந்த, மண்பூனை வந்துதான் எலி பிடிக்கப் போகிறது...?”
 - “சும்மா தொடை நடுங்காத விதான... என்ன வந்தாலும், நான் உன்னைக் காப்பாத்துவன்...! நீ யோசிக்காத...!!”
 - “என்ன இருந்தாலும் அதுகள் உங்கட ரத்தம்... உங்ககூடப் பொறந்த ராத்தாவோட மகள்-மருமகள், பேத்தி... பிள்ளையள்தானே!”
 - “ஒன்னிட்டச் சொல்லி, ஒண்டும் ஆகப் போறதில்ல... அதுவு மல்லாம, ஒனக்கும் இதுக்கும் அலுவலுமில்ல... அவவத்தான் கூப்பிடு.”
 - “இதுக்கு என்ன சொல்லுறது... விதானையார்? கணக்கு வழக்குப் பார்க்கிறதுக்கு என்ன இரிக்கி..? எல்லாம் தெரிஞ்சு கணக்குத்தானே...?”
 - “என்ர, சீவன் போனாலும் சரிதான் அது மட்டும் நடக்காது.”
 - “நடக்காதா? அந்த மட்டுக்கு வந்திற்றயா? ஒரு நெருப்புக்குச்சி சொன்ன வார்த்தை கேட்கும்.”
 - “என்ன செய்யப்போறயள்...? அல்லாவின் பேரில், சத்தியமா சொல்லிறன்...! என்னவும் நடந்திதோ... இந்த அரிவாக் கத்திதான் பதில் சொல்லும்.”
5. ‘அகவுரை’ என்னும் சிவஞானசுந்தரத்தின் கட்டுரையில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதியைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான காரணங்களையும் எழுதுக.

பாடம் : 12	பல்சுவைப் பாடல்கள்	செயல் : 12
------------	--------------------	------------

பகுதி I

1. மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
 - 1) தெருப்புமுதியின் அனல்வாய் அதைக் கவ்வியது. - இதில் வந்துள்ள உருவகம்,
 1. கவ்வியது
 2. தெருப்புமுதி
 3. அனல்வாய்
 4. அனல்
 - 2) மனிதன் விலங்கின் நிலைக்கு இறங்கி உடல் அளவில் வாழத் தலைப்பட்டு விட்டான். - இதில் தலைப்படுதல் என்பது,
 1. தோன்றுதல்
 2. தலைப்படுதல்
 3. முற்படுதல்
 4. தீர்மானித்தல்
 - 3) வீதியில் நெறிதவறி நடந்த மனிதரை நகரகாவலர் கைது செய்தனர். - இதில் நெறிதவறி என்ற தொடர் குறிப்பது,
 1. ஒழுங்கற்ற
 2. தாறுமாறாய்
 3. வழியோரமாய்
 4. குறுக்குவழி
 - 4) பணத்தைத் தொலைத்த பாலன் முதலாளி முன் கைபிசைந்தபடி நின்றான். - கைபிசைதல் என்றால்,
 1. கையைப் பிசைதல்
 2. கைகழுவுதல்
 3. செய்வதறியாது திகைத்தல்
 4. கைகூடுதல்
 - 5) ஆய்ந்தோய்ந்து பார்த்தே நட்புச் செய்தல் வேண்டும். - இதில் ஆய்ந்தோய்ந்து என்னும் இணைமொழி குறிக்கும் பொருள்,
 1. நன்றாகச் சிந்தித்து
 2. காலம் தாழ்த்தி
 3. காலநேரம் பார்த்து
 4. நல்லதுகெட்டது
2. இடைவெளிகளை நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான உவமைத் தொடர்களைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.
 - 6) வெண்முகிற் கூட்டங்கள் எழுந்தன.
 1. கடல் அலைபோல
 2. செங்கதிரோன் வரவைப்போல
 3. மென்மையான பஞ்சினைப்போல
 4. சிவந்த பவளம்போல

- 7) கணவனின் கடுமையான வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் மனைவி.....
..... விட்டார்.
1. நீரிற் குமிழி போல
 2. புல் நுனிமேல் நீர் போல
 3. பாலும் பழமும் போல
 4. பெட்டிப் பாம்பாகி
- 8) இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படாதவரை இந்நாட்டில் அமைதி நிலவாது என்பதுபுலனாகிறது.
1. நகமும் சதையும் போல
 2. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
 3. நீர்க்குமிழி போல
 4. கன்மேல் எழுத்துப் போல
- 9) நீண்டநாள் காணாமல் போன மகன் வீடு திரும்பியதைக் கண்டதும் தாய் மகிழ்ச்சி கொண்டார்.
1. இரு தோணியிற் கால் வைத்தது போல
 2. விழலுக்கிறைத்த நீர் போல
 3. மழைமுகில் கண்ட மஞ்ஞை போல
 4. இடியேறு கேட்ட நாகம் போல
- 10) புது மணத் தம்பதிகள் இணைந்து வாழ்ந்தனர்.
1. கீரியும் பாம்பும் போல
 2. ஓடும் புளியம்பழமும் போல
 3. கிணற்றுத் தவளை போல
 4. நகமும் சதையும் போல
3. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.
- 11) மற்றவருக்கு உபதேசம் செய்யும் ஒருவன் தான் மட்டும் வாழும் வகை தெரியாது கெடுவதைக் குறிக்கும் பழமொழி,
1. சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தானாம் ஆண்டி.
 2. கழுதைக்கு உபதேசம் காதிலே ஓதினாலும் அபயக் குரலேகுரல்.
 3. கெட்டிக்காரன் புகு கு எட்டு நாளையில் தெரியும்.
 4. ஊருக்குச் சாத்திரம் சொல்லுகிற பல்லி கூழ்ப்பானையிலே விழுந்ததாம்.
- 12) பின்வரும் உவமைத் தொடர்களுள் ஒன்று மட்டும் வேறான பொருள் தருகிறது. அதனைத் தெரிக.
1. அனலிடைப்பட்ட மெழுகு போல
 2. எரிகிற நெருப்பிலே எண்ணெய் வார்த்தாற் போல
 3. விளக்கிலே மொய்த்த விட்டிற் பூச்சி போல
 4. தணலருகே சேர்ந்த மலர் போல

- 13) தவறிழைத்துத் தண்டனை பெற்ற மாணவன் ஒருவன் மீண்டும் அதே தவறைச் செய்ய முன்வரான் என்கிற கருத்தை விளக்கப் பொருத்தமான பழமொழி,
1. அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்.
 2. அணை கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராதது.
 3. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவதேன்?
 4. குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது.
- 14) பின்வரும் உவமைத் தொடர்களில் ஒன்று மட்டும் வேறான பொருள் தருகிறது. அதனைத் தெரிக.
1. தாரகை நடுவண் தண்மதிபோல
 2. விண்மீன்கள் மத்தியில் சந்திரன் போல
 3. சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரை போல
 4. நட்சத்திரங்களின் நடுவில் தோன்றும் குளிர் நிலவு போல
- 15) திருமண வீட்டில் விடிய விடியக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன என்பதைப் புலப்படுத்தும் பொருத்தமான இணைமொழி,
1. ஆய்ந்து ஓய்ந்து
 2. கேளும் கிளையும்
 3. ஆடல் பாடல்
 4. பாலும் தேனும்
4. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- 16) “ஏழை எளியவர் வாழவே - அன்பு
என்றுஞ் சொரிந்திடும் ஈகையான்
கூழெனினும் பிறர்க்கீந்தலால் - தான்
குடித்தறியாக் குணக்குன்றன்.” என்னும் பாடலில் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் பண்பு,
1. கடின உழைப்பு
 2. கொடை கொடுத்தல்
 3. கூழ் குடித்தல்
 4. இறைவனைத் துதித்தல்
- 17) குணக்குன்று என்பது,
1. உவமை அணி
 2. தன்மை அணி
 3. உருவக அணி
 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி
- 18) ஏழை எளியவர் என்பது,
1. அடுக்குத் தொடர்
 2. இரட்டைக் கிழவி
 3. அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
 4. இணைமொழி

- 19) ஆபத்து நேரத்தில் மிகவிரைந்து உதவி செய்தல் என்னும் பொருளுக்கேற்ற உவமை,
1. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல
 2. ஊருணி நீர் நிறைந்தாற் போல
 3. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
 4. கண்ணை இமை காப்பது போல
- 20) நடந்து முடிந்த ஒன்றைப் பற்றிச் சிந்திப்பதிற் பயனில்லை என்னும் பொருள் தரும் பழமொழி
1. ஆகுங்காலம் ஆகும் போங்காலம் போகும்.
 2. ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடு.
 3. அணை கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.
 4. கண்கெட்ட பிறகு சூரிய வணக்கமா?
5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.
- 21) அவன் துணியை வெளுத்தான். - இதில் வெளுத்தான் என்பது,
1. பிறவினை
 2. எதிர்மறை
 3. பெயரச்சம்
 4. பொதுவினை
- 22) தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான வினையடிகள் அல்லாதது
1. அழி
 2. கெடு
 3. அல்லேன்
 4. தேய்
- 23) 'அழகலாதன செய்யேல்' என்பதன் உடன்பாட்டு வடிவம்
1. அழகலாதன செய்வாய்
 2. அழகியன செய்யேல்
 3. அழகியன செய்
 4. அழகியன செய்வீர்
- 24) சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் பிரிக்கமுடியுமானால் அவற்றைப் என்பர்.
1. பகாப்பதம்
 2. பகுபதம்
 3. வினைப்பதம்
 4. உரிப்பகாப்பதம்
- 25) சொற்களைப் பொருள் தரும் வகையில் பிரிக்கமுடியாவிட்டால் அவற்றைப் என்பர்.
1. பகுபதம்
 2. பகாப்பதம்
 3. இடைப்பதம்
 4. உரிப்பதம்

6. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுக.

26) பகாப்பதம் என்பது பகுக்கக்கூடிய பதம் ஆகும். ()

27) சொற்களைப் பகுப்பதம், பகாப்பதம் என இருவகைப் படுத்தலாம். ()

28) பகுப்பத உறுப்புக்கள் பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் என ஆறு வகைப்படும். ()

29) வினைப் பகுப்பதங்களின் பகுதி ஒரு தொழிலைக் குறிக்காது. ()

30) பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையே நிற்கும் உறுப்பு இடைநிலை ()

7. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

31) யாழ்ப்பாணம் பதுருதீன் புலவர் இயற்றிய புராணம்,
1. சீறாப்புராணம் 2. முகியித்தீன் புராணம்
3. பெரிய புராணம் 4. மோட்ச பிரயாணம்

32) பாரி என்பவன் ஒரு,
1. புலவன்
2. ஒரு பெரும் வள்ளல்
3. பேரரசன்
4. வள்ளலும் சிற்றரசனும் ஆவான்

33) எவ்வம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல் அல்லாதது
1. வெறுப்பு 2. துன்பம்
3. யாவரும் 4. குற்றம்

34) கொண்கன் என்பதன் கருத்துடைய சொல் அல்லாதது,
1. நெய்தல் நிலத் தலைவன் 2. புரவலன்
3. கணவன் 4. நாயகன்

35) அனந்தல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
1. பேருறக்கம் 2. சிற்றுறக்கம்
3. நித்திரை 4. தூக்கம்

8. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

36) தேம்பாவணி எனும் காப்பியத்தை இயற்றியவர்,
1. ஆண்டாள் 2. எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை
3. வீரமாமுனிவர் 4. கச்சியப்பர்

- 37) காலுக்கு அழகு எனக் கருதப்படுவது,
 1. துன்பப்படுவோர்க்கு இரக்கம் காட்டுதல்
 2. மதியாதார் தலைவாசலை மதியாமை
 3. நன்று நன்று கூறும்படி பாடுதல்
 4. கணக்கிட்டுக் கூறுதலே கணக்குக்கு அழகு
- 38) ஏலாதி என்னும் நூல் செய்தவர்,
 1. ஐயனாரிதனார்
 2. கணிதமேதாவியார்
 3. ஒட்டக்கூத்தர்
 4. கணபதிதாசர்
- 39) சிறுபஞ்ச மூலம் நூல் இயற்றியவர்,
 1. காரியாசான்
 2. கபிலர்
 3. முன்றுறையரையனார்
 4. ஓளவையார்
- 40) மாறன் பொறையனார் செய்த நூல்,
 1. நற்றிணை
 2. குறுந்தொகை
 3. ஐந்திணையம்பது
 4. ஐந்திணையெழுபது

பகுதி II

1. விடை எழுதுக.

அ. 'விரித்தெழுதல்' என்றால் என்ன? விளக்குக.

ஆ. நீங்கள் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய ஆற்றல்கள் எவை?

இ. விரித்துக்கூறும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?

2. பின்வரும் பந்திகளை 20-25 சொற்களுக்கு மேற்படாது சுருக்கி எழுதுங்கள்.

1. சிறுகதை என்பது ஓர் உரைநடை ஆக்க இலக்கிய வகையாக இக்காலத்தில் பிரிசித்தி பெற்றுள்ளது. கதையைக் கையில் எடுத்ததும் ஒரு தடவையிலே படித்துச் சுவைக்கக்கூடிய சிறிய அளவினதாக இருப்பதே அதன் பிரசித்திக்குப் பிரதான காரணம். மக்கள் வாழ்க்கை எந்திர கதியிலே இயங்கும் இக்காலத்திலே, கிடைக்குஞ் சிறிய ஓய்வு நேரத்திலே ஒருவர் வாசித்து இலக்கியச் சுவை நுகர்வதற்கு வாய்ப்பான இலக்கிய வடிவம் சிறுகதையே யாகும். சில சிறுகதைகளை ஐந்து நிமிடத்தில் வாசித்து விடலாம். வேறு சிலவற்றை வாசிப்பதற்குச் சற்றே கூடுதலான நேரம் வேண்டும். ஐந்து நிமிடத்தில் வாசித்தாலென்ன, அரை மணி நேரத்தில் வாசித்தாலென்ன, நல்ல சிறுகதை ஒன்று மனித

வாழ்க்கையின் யாதேனுமோர் அம்சத்தைக் கலைத்திறனுடன் விமர்சிப்பதாயிருக்கும். நிகழ்ச்சியொன்றை நிறைவுபெற விறுவிறுப்பாகக் கூறிவிடும். இரண்டொரு பாத்திரங்கள் எம் மனக் கண்ணிலே முழு உருவத்தோடும் தோன்றும். கதையின் தொடக்கம், முடிவு எல்லாம் நாடக நயம்படக் கூறப்படும். அது தன்னளவிலே முற்றுப்பெற்று எம் மனத்திலே ஒருவகை நிறைவை உண்டாக்கி, இலக்கியச் சுவையையும் ஊட்டிவிடும்.

2. சிறுகதையானது அளவிற சிறியதாயும் திட்டவட்டமான வடிவமுடையதாயும் இருந்தபோதும் எழுத்தாளரின் திறமையினால் பல்விகற்பப் பாங்கினைப் பெற்றுள்ளது. இரசிய, ஜேர்மானிய, பிரெஞ்சிய, ஆங்கிலேய, ஸ்பானிய, அமெரிக்கச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் தத்தமக்குச் சிறப்பான தனிப் பாணிகளிலே சிறுகதை இலக்கியங்களைப் படைத்து வருகின்றனர். ஆரம்ப காலத்தில் ஐரோப்பிய முன் மாதிரிகளைப் பின்பற்றித் தமிழிலும் சிறுகதை இலக்கியம் இடம்பெற்றதாயினும், இன்று அது தமிழிலே தனிச் சிறப்புடன் வளர்ச்சியடைந்து காணப்படுகின்றது. சிறுகதை இலக்கியத்தில் முக்கியமாக இரு வகைகளைக் குறிப்பிடலாம். முதலாவது வகையிலே ஒரு தனி நாடக விளைவை உருவாக்குவதிலே எழுத்தாளன் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்து கின்றான். மற்ற வகையில், வடிவத்தை நிறைவாக்குவதில் அழுத்தம் கொடுக்கப்படாமல் உள்ளடக்கத்துக்கே முதன்மை கொடுக்கப்படுகின்றது. அண்மைக் காலத்தில் சிறுகதையின் வடிவத்தில் இரு மாற்றங்கள் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒன்று 'குறுஞ்சிறுகதை.' இது சிறுகதையின் மிகச் செறிவான வடிவமாகும். இதிலே, ஒரு தனி நிகழ்ச்சி அல்லது பிரச்சினை எடுக்கப்பட்டுப் பெரும்பாலும் வியப்பூட்டும் விதமாக முடிக்கப்படும். மற்றையது சிறுகதையும் கட்டுரையும் கலந்த கலப்பு வடிவமாகும். இது செறிவான கருத்தைக் கொண்ட கதையாக அமையலாம். பெரும்பாலும் ஒரு வரலாற்றுக் கதைபோலக் காணப்படும்.

3. அ. பின்வரும் சொற்களுள் பகாப்பதங்களையும் பகுபதங்களையும் வேறுபடுத்துக.

போ, நல்லன், வருதல், நடந்தது, எழுத்து, கலம், நீர், உண், போல், நனி, கண்ணன், சோறு, மரங்கள், கல்

ஆ. பகாப்பதமாவது யாது?

இ. பகுபதமாவது யாது?

ஈ. பெயர்ப் பகுபதத்தை விளக்குக.

உ. பின்வரும் பதங்களை பெயர், வினை, இடை, உரிப் பகாப்பதங்களாக அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.

முடி, சால, காற்று, நனி, கலம், உண், மற்று, உறு, நட, தின்

4. பொருத்தமான உவமைத் தொடர்களை வைத்து இடைவெளி நிரப்புகள்.

அ. அவன் மன எண்ணத்தை முகம் காட்டியது.

ஆ. நல்லார் ஒருவரிடம் சேர்ந்த செல்வம் எல்லோருக்கும் பயன்படும்.

இ. ஆனந்தனும் மனைவியும் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தனர்.

ஈ. கணவனை இழந்த கமலா வருந்தினாள்.

உ. எட்டையபுரத்திலே பாழும் வறுமையின் மடியில் பாரதி தோன்றினார்.

ஊ. மனித வாழ்க்கை நிலையற்றது.

எ. சொல்லின் செல்வர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை உரையாற்றினார்.

ஏ. ஆசிரியர் கற்பித்த நல்ல விழுமியங்கள் எல்லாம் சில மாணவர்க்கு ..
..... ஆயிற்று.

ஐ. பாடசாலையில் நாம் பெறும் கல்வி நம் நெஞ்சிற் பதியவேண்டும்.

ஒ. கணவனைக் கண்ட மனைவி மகிழ்ந்தாள்.

சிலையில் எழுத்துப்போல

அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல

சூரியனைக் கண்ட தாமரைபோல

புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர்போல

ஊருணி நீர் நிறைந்தாற்போல

அன்றிலும் துணையும் போல

அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல

சேற்றின் மத்தியில் செந்தாமரை மலர்ந்தாற் போல

நீர்க்குமிழி போல

கடல் மடை திறந்தாற்போல

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களளவில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதில் செய்தி ஊடகங்களின் பங்களிப்பு

ஆ. உமது உள்ளத்தைக் கவர்ந்த கிராமம் ஒன்றில் நீர் கண்ட காட்சிகள் பற்றிய வருணனை

இ. “அடாது செய்தவன் படாது படுவான்” என்னும் பழமொழிக்குப் பொருத்தமான ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை.

ஈ. பறவைகள், விலங்குகள், ஊர்வன பலவிதம். அவற்றின் இயல்புகளும் பலவிதம். அந்தச் சீவராசிகளிடமிருந்து மனிதன் கற்றுக் கொள்ளவேண்டியன பலவுள். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இரு நண்பர்களிடையே நிகழ்ந்த உரையாடல்.

உ. நீர் அண்மையில் படித்துச் சுவைத்த ஒரு நூலைப் பற்றிய விமர்சனம்.

6. பின்வரும் உவமைத் தொடர்களைப் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல

ஆ. ஊசியின் வழியே செல்லும் நூல்போல

இ. கல்மேல் எழுத்துப் போல

ஈ. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோல

உ. தொடட்டனைத்தூறும் மணற் கேணிபோல

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. மக்கட் செல்வத்தின் சிறப்பினை வளையாபதிச் செய்யுள் எவ்வாறு கூறுகிறது?

ஆ. மக்கட் பேற்றின் சிறப்பினைக் கூறும் திருக்குறள் மூன்றினை எழுதுக.

2. அ. நற்றிணைப் பாடலில் தலைவியைப் பற்றித் தலைவன் கூறுவதாகப் புலவர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

ஆ. தவிக்கும் தலைவன் தன்னிலையை விளக்க எடுத்தாண்டுள்ள உவமையினை விளக்குக.

இ. ஐந்திணை ஐம்பது பாடலில் தலைவி தன் கண்கள் சிவந்தமைக்குக் காரணம் யாது எனக் கூறினாள்? இதன்மூலம் வெளிப்படும் உட்பொருள் யாது?

3. அ. சிறு பஞ்சமூலம் கூறும் ஐந்து அழகும் எவை?

ஆ. கண்ணுக்கும் காலுக்கும் அழகு யாது?

4. அ. ஏலாதி பாடலில் குறிப்பிடப்படும் உடற்பயிற்சிகள் எவை?

ஆ. 'வைகுண்டநாதன்' எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

5. அ. தாயவனாகிய ஆண்டவன் என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

ஆ. அவர் இவ்வுலகுக்கு வந்தது ஏன்?

இ. எருசலேம் நகரின் சிறப்பு யாது?

6. அ. இஸ்லாம் கூறும் நற்போதனைகள் எவை?

ஆ. நான்கு இமாம்களினதும் சிறப்புக்கள் யாவை?

7. அ. "மக்கள் மெய்தீண்டல் உடற்கு இன்பம்; மற்று அவர் சொல் கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு" என்னும் குறட்பாவுக்கு ஒப்பான குறுந்தொகைப் பாடல் வரியினைக் குறிப்பிடுக.

ஆ. பாரிக்கும் மாரிக்கும் உள்ள ஒப்புமைகளை விளக்குக.

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிருக.
 - 1) ஆபத்தில் சிக்குண்ட பயணிகளைப் பொதுமக்கள் மீட்டனர். இதில் ஆபத்து என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,
 1. மகிழ்ச்சி
 2. துன்பம்
 3. இடையூறு
 4. இடுக்கண்
 - 2) பட்டினத்தார் துறவுபூண்டு ஏகாந்தமாக இருந்தார். - இதில் துறவு என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்
 1. தனிமை
 2. சன்னியாசம்
 3. மறைவிடம்
 4. தகுதி
 - 3) உலகத்துச் சான்றோர் வாழ்ந்த முறை அறிந்து ஒழுகுதல்,
 1. சான்றாண்மை
 2. பட்டறிவு
 3. ஒப்புரவு
 4. ஆசாரம்
 - 4) ஒரு நாட்டின் செல்வத்தின் பெறுமதிக்கு அதிகமாக அந்நாட்டில் பணம் புழங்கும் நிலை,
 1. கள்ளப்பணம்
 2. கறுப்புப் பணம்
 3. பணவீக்கம்
 4. பணமோசடி
 - 5) கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்,
 1. குறிஞ்சி
 2. முல்லை
 3. மருதம்
 4. நெய்தல்
2. புள்ளிக்கோடிடப்பட்ட இடத்தை நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிக.
 - 6) கண்ணன் நேற்று வந்திருப்பான் என நினைத்தேன்.
அவன் வரவே இல்லை..
 1. அதனால்
 2. எனினும்
 3. ஆனாலும்
 4. ஆனால்
 - 7) “நான் நாளை சென்னை புறப்படுவேன்.” அண்ணா கூறினார்.
 1. எனினும்
 2. என்று
 3. ஆதலால்
 4. இருந்தபோதிலும்

- 8) மியன்மாரில் நர்கிஸ் குறாவளி ஏற்பட்டது. பல்லாயிரம் மக்கள் இறந்தனர்.
1. ஆனால்
 2. ஆயினும்
 3. அதனால்
 4. ஆனாலும்
- 9) நேற்றுப் பெருமழை பொழிந்தது. வரட்சி நீங்கவில்லை.
1. என்று
 2. எனினும்
 3. அதனால்
 4. ஆனாலும்
- 10) கமலன் நேசன் தான் இவ்வேலையைச் செய்து முடிக்க வேண்டும்.
1. அதனால்
 2. ஆயினும்
 3. அல்லது
 4. ஆனாலும்
3. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.
- 11) “எழுமை எழு பிறப்பும் உள்ளவர் தங்கண் விழுமம் துடைத்தவர் நட்பு.” - இக்குறளில் வந்துள்ள அணி,
1. தன்மை நவிர்சி
 2. உயர்வு நவிர்சி
 3. எடுத்துக்காட்டு உவமை
 4. உருவகம்
- 12) “பொன்னொத்த மேனி...” - இதில் வந்துள்ள உவமை,
1. பொன்
 2. மேனி
 3. பொன்மேனி
 4. ஒத்த
- 13) உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை, உவமையுருபு நான்கும் அமைந்திருப்பது,
1. உருவக அணி
 2. உவமை அணி
 3. பிறிது மொழிதல் அணி
 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி
- 14) “அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே தம் மக்கள் சிறுகை அளாவிய கூழ்” - இக்குறளில் உள்ள அணி
1. உவமை
 2. தன்மை நவிர்சி
 3. உயர்வு நவிர்சி
 4. உருவகம்
- 15) ஏவற்பேய் கூரையைப் பிடுங்கியது போல என்னும் உவமைத் தொடரின் பொருளமைந்த பிறிதொரு உவமைத்தொடர்,
1. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல
 2. ஆப்பிழுத்த குரங்கு போல
 3. காய்த்த மரம் கல்லெறி படுவது போல
 4. எய்தவனிடுக்க அம்பை நோவது போல

4. பொருத்தமான சோடிப் பதங்களைத் தெரிவு செய்து இடைவெளி நிரப்புங்கள்.
- 16) அணிந்திருந்த கவச குண்டலங்களைக்
..... இரந்து பெற்றான்.
- 17) மனதில் நினைத்த எதுவென
அதிபரிடம் எடுத்துரைத்தேன்.
- 18) மக்கள் மகிழும் வகையில் மலர்களின்
எங்கும் பரவியது.
- 19) கொண்டு கண்ணன் பிளந்தான்.
- 20) வீசும் மலர்மாலைகள் அணிந்து வந்த வீமன் கால்
..... த்து வீழ்ந்தான்.

என்/எண்	கன்னன்/கண்ணன்	விரை/விறை
பாரை/பாறை	மனம்/மணம்	

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- 21) 'வாளாவிருந்தான்' என்ற வாக்கியத்தில் வாளா என்பது,
1. பெயர்ச்சொல்
 2. இடைச்சொல்
 3. உரிச்சொல்
 4. வினைச்சொல்
- 22) கண்ணன் கானமழை பொழிகின்றான். கானமழை என்பது,
1. உருவக அணி
 2. உவமை அணி
 3. தற்குறிப்பேற்ற அணி
 4. உயர்வு நவிர்சி
- 23) சோலை எங்கும் கடிமணம் வீசிற்று. இதில் கடி என்னும் அணி உரிச்சொல் உணர்த்தும் பண்பு,
1. விரைவு
 2. வாசனை
 3. கூர்மை
 4. காவல்
- 24) 'ஆலயந்தொழுவது சாலவும் நன்று.' இதில் வந்துள்ள உரிச்சொல்,
1. நன்று
 2. தொழுவது
 3. சாலவும்
 4. ஆலயந்தொழுவது
- 25) கைம்மலர் உச்சிமேற் குவித்துப் பாடினான். இதில் வந்துள்ள அணி
1. உவமை
 2. உருவகம்
 3. தற்குறிப்பேற்றம்
 4. தன்மை நவிர்சி

6. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

26) மாடுகள் பாதுகாப்பாகக் கட்டிவிடப்படும் இடம்,

1. பந்தி 2. பட்டி 3. தொழுவம் 4. குடிசை

27) குயில் கூவுவது போல மயில்,

1. கூவும் 2. அலறும் 3. கீச்சிடும் 4. அகவும்

28) தென்னையின் இளையது தென்னம்பிள்ளைபோல பனையின் இளையது,

1. கன்று 2. குட்டி 3. நாற்று 4. வடலி

29) மிளகாய்க்கு விதை போல, ஆமணக்குக்கு

1. பருப்பு 2. கொட்டை 3. முத்து 4. வித்து

30) ஆடு மேய்ப்பவன் இடையன் எனப்படுவதுபோல ஆனை மேய்ப்பவன்,

1. ஆயன் 2. வலவன் 3. பாகன் 4. மேய்ப்பன்

7. சரியான விடையைத் தெரிக.

31) வினைப் பகுபதத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு

1. பெரியோன் 2. அறிஞன் 3. மலர்கள் 4. படித்தான்

32) பெயர்ப்பகுபதமாய் அமையும் சொல்,

1. உண்டான் 2. கற்றான் 3. வீடுகள் 4. ஓடுவான்

33) வினைப் பகுபதம் அல்லாதது,

1. கற்றான் 2. நடந்தான் 3. கலைஞன் 4. படித்தான்

34) எதிர்மறை வினையெச்சமாக அமைவது,

1. கண்டு 2. காணாத 3. காணாது 4. காணேன்

35) பல குணம் தழுவிய உரிச்சொல்லுக்கு எடுத்துக்காட்டு,

1. சால 2. உறு 3. கடி 4. நனி

8. பின்வருஞ் செய்யுளைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடையைத் தெரிக.

“வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம் விளையாடி வீழ்வதைப் போல் துள்ளியே அலைகள் மென்மேல் கரையினிற் சுழன்று வீழும் வெள்ளலை கரையைத் தொட்டு மீண்டபின் சிறுகால் நண்டுப் பிள்ளைகள் ஓடியாடிப் பெரியதோர் வியப்பைச் செய்யும்.”

36) இப்பாடலில் ஆசிரியர் புலப்படுத்த விரும்பிய மையப் பொருள்,

1. கடலின் எழிற்காட்சி
2. அன்னக் கூட்டம் விளையாடும் காட்சி
3. கடலலையையும் கடற்கரையையும்
4. நண்டுப் பிள்ளைகளின் வியத்தகு செயல்

37) வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம் விளையாடி வீழ்வது என்னும் கூற்று இப்பாடலிலே,

1. மையப் பொருளாய் அமைகிறது.
2. எடுத்துக்காட்டாய் அமைகிறது.
3. சார்புப் பொருளாய் அமைகிறது.
4. உவமையாய் அமைகிறது.

38) நண்டுப் பிள்ளைகள் செய்த வியப்பு எதுவாய் இருக்கலாம்?

1. கூட்டமாய் அங்கும் இங்கும் ஓடுவது.
2. வெள்ளலை மீண்டபின் புற்றுள்ளிருந்து ஒவ்வொன்றாகப் புறப்படுவது.
3. வெள்ளலை சுத்தம் செய்த தரையில் எட்டுக்கால் பதித்துக் கோலம் போடுவது.
4. வெள்ளலை கரையைத் தொடவரும்போது புற்றுக்குள் மறைவது.

39) பாடலைப் படித்து இரசித்தபின் எச்சுவை உமது மனதில் விஞ்சி நிற்கிறது?

1. நகை
2. உவகை
3. இழிவரல்
4. பெருமிதம்

40) சந்திர ஓடம் வானக் கடலில் நீந்தியது. - இதில் வந்த அணி,

1. உவமை
2. உருவகம்
3. தற்குறிப்பேற்றம்
4. வேற்றுமை

பகுதி II

1. விடை எழுதுக.

அ. சுருக்கம் எனப்படுவது யாது?

ஆ. சுருக்கத்தின் பண்புகள் யாவை?

இ. சுருக்கம் எழுதும் படிமுறைகளை விளக்குக.

ஈ. சுருக்கம் எழுதும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் எவை?

உ. சுருக்கம் எழுதும்போது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவை?

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. நீர் பார்த்த ஒரு நாடகத்தில் உம்மைக் கவர்ந்த பாத்திரமொன்றைப் பற்றி விமர்சனம் செய்து, நாடக வளர்ச்சிக்கு அப்பாத்திரம் எந்த அளவுக்குத் துணைபுரிந்துள்ளது என்பதை விளக்கி எழுதுக.

ஆ. 'தந்தை சொல்மிக்க மந்திரம் இல்லை' என்னும் முதுமொழிக்குப் பொருத்தமான கற்பனைச் சிறுகதை ஒன்று

இ. பாழடைந்த வீடொன்றின் சுயசரிதை

ஈ. பாடசாலைகளில் சமய விழாக்களைக் கொண்டாடுவதன் அவசியம்.

உ. 'இன்றைய மாணவர்க்கு ஆங்கிலக் கல்வி ஏன் அவசியம்' என்பது பற்றி மாணவர் மன்றத்தில் நிகழ்த்தும் சொற்பொழிவு.

3. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 100 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. உமது பாடசாலையில் கொண்டாடப்பட்ட ஒரு பெரியாரின் நினைவு விழா பற்றிய ஓர் அறிக்கை

ஆ. நாம் அனைவரும் பொதுச் சொத்துக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி ஒரு துண்டுப் பிரசுரம்.

இ. எமது உடலை ஆரோக்கிய நிலையில் வைத்திருப்பதற்கு தினமும் நாம் கையாள வேண்டிய வழிமுறைகள் பற்றிக் கேட்கும் ஒருவருக்கு நீர் கூறும் விளக்கம்.

ஈ. விமான விபத்தொன்றில் தந்தையை இழந்த நண்பனுக்கு ஆறுதல் கூறும் வகையில் ஒரு கடிதம். (இதில் வரும் பெயர்கள் யாவும் கற்பனையாக அமைதல் வேண்டும்.)

4. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து, அதன் சாராம்சத்தை ஏறக்குறைய 100 சொற்களில் எழுதுக.

நாடகம் இலக்கிய வகைகளுக்குள் முக்கியமானதொன்று. இது பாவாலும் அமையலாம்; உரைநடையாலும் அமையலாம். இன்றைய சனநாயக உலகிலே நாடகங்கள் பொதுமக்களுக்கு இலகுவாக விளங்கும், உரைநடையிலேயே பெரும்பாலும் ஆக்கப்பட்டு

வருகின்றன. இவற்றுள் சில படிப்பதற்கு மட்டுமே உரியன. வேறுசில மேடை அனுபவம் ஒன்று மட்டுமே கொண்டு, இலக்கியப் பயிற்சி இல்லாதாரால் எழுதப்படுகின்றன. இன்னும் சில நாடகங்கள் நடிப்பதற்கும் படிப்பதற்கும் ஒருங்கே உரியன. இவ்வகை நாடகங்களே கலைச் சிறப்புடையன. அவை பார்வையாளரது உணர்ச்சியைத் தூண்டி, உள்ளத்திற் புதைந்து கிடக்கும் வேட்கைகளுக்கு விடுதலையளித்து, அன்பையும் அனுதாபத்தையும் வெளிப்படுத்தி, மக்களைப் பண்படுத்தும் மகத்தான பணியைச் செய்யவல்லன.

நல்ல நாடகம் எழுதுவது ஏனைய சில இலக்கிய வகைகளை எழுதுவது போன்று அத்துணை இலகுவான செயலன்று. முதலிலிருந்து முடிவுவரை நாடக நிகழ்ச்சிகள் யாவும் உரையாடல்களாக இருக்க வேண்டியதே இதற்குக் காரணம். நாவல், சிறுகதை போன்றவற்றிற் போல, எழுத்தாளர் இடையிலே புகுந்து கதை சொல்லுவதற்கும், காரண விளக்கங்கள் கூறுவதற்கும், வருணனைகள் தருவதற்கும் நாடகத்திலே இடமில்லை. கள அமைப்பு, உடையலங்காரம் போன்ற சில குறிப்புகளை மாத்திரம் காட்சிகளின் தொடக்கத்திலே எழுத்தாளர் தமது மொழியாகத் தரலாம். ஆனால், அவையும் அடைப்புக் குறிக்குள்ளே இடப்பட்டு வேறுபடுத்திக் காட்டப்படும். எழுத்தாளர் தாம் உருவாக்கும் பாத்திரங்களிலே புகுந்து நின்றே பேசுதலும் செயல் புரிதலும் பெரும்பாலும் வேண்டப்படும். இடையிடையே ஏதாயினும் ஒரு விளக்கக் குறிப்புக் கொடுக்கப்படும் போதும், அது உரையாடலினின்றும் பிரித்து, அடைப்புக்குறிக்குள் இட்டுக் காட்டப்படும்.

நாடகம் எழுதுவோர் நாடக மேடையை மனதில் வைத்துக் கொண்டே எழுதவேண்டும். கதைக்கு வேண்டிய ஒரு கருவின்றி, வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளை மனதிற் கற்பனை செய்து எழுதுவது மட்டும் போதாது. நடிகர் மேடையிலே நடிக்கத்தக்க காட்சிகள், பார்வையாளரின் மனநிலை ஆகியவற்றையும் கருத்திற் கொண்டே நாடகம் எழுதுதல் வேண்டும். பார்வையாளரின் உள்ளத்திலே ஆவலைத் தூண்டி இடையிலே தொய்யாமல், முடிவு என்னவாகுமோ என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பார்வையாளரை எதிர்பார்க்க வைக்கும் கலைத் திறமையுடன் நாடகக் கதையை நடத்திச் செல்லுதலும் வேண்டும்.

5. பின்வரும் பகுபதங்களிலுள்ள பகுதிகளை இணங்கண்டு அவை பெயர்ப்பகுபதமா? வினைப்பகுபதமா? என வகைப்படுத்துங்கள்.
நடந்தனன், நல்லன், ஓதுவான், நிலத்தன், வருகின்றான், நடப்பான், படித்தாள், ஓடுகின்றான்

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. 'மலைகளைப் பேச விடுங்கள்' என்னும் நாடகம் நமக்கு உணர்த்தும் மையக்கருத்து யாது?
2. இந்நாடகத்தின் தலைப்பு புலப்படுத்தும் உண்மை யாது?
3. பின்வரும் பாத்திரங்களின் குணப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
அ. கருமாரி
ஆ. பாரதி
இ. சிரிசேன
ஈ. ஒட்டுண்ணி
உ. சந்தர்ப்பவாதி
4. பின்வரும் கவிதையை வாசித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
"கோவிலில் மணிகள் ஆர்ப்பக் குயிலினம் வரவு கூறச்
சேவல்கள் சிறகு கொட்டிச் செகத்தினை விழிக்கச் செய்யப்
பாவியர் உள்ளம் போலும் கங்குலும் பதுக்கங் கொள்ளத்
தேவர்க்கும் தேவன் ஆவான் பகலவன் தேரில் வந்தான்."
அ. இக்கவிதையில் கவிஞர் வருணிக்கும் காட்சி யாது?
ஆ. செகத்தினை விழிக்கச் செய்தது யாதெனக் கவிஞர் கூறுகின்றார்?
இ. பாவியருள்ளம் எப்படிப்பட்டதெனக் கவிஞர் கூறுகின்றார்?
ஈ. கங்குல் என்பதன் பொருள் யாது?
உ. தேரில் வந்தவன் யார்?

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.
 - 1) கிளி முகக் கிளவி எனக் குறிப்பிடப்படுபவன்,
 1. கிளி
 2. விசயை
 3. சகுந்தலை
 4. சுரும்பு
 - 2) களி முகம் எனப்படுவது,
 1. ஆறு கடலுடன் கலக்கும் இடம்
 2. களிக்கின்ற முகம்
 3. மகிழ்கின்ற நெறி
 4. யானை மதம்
 - 3) வெஃகுதல் என்பதன் பொருள்,
 1. பேராசை
 2. மிகவும் விரும்புதல்
 3. கோபம்
 4. புகழ்
 - 4) 'துணை பிரிமகன்றில் ஒத்தாள்.' - இதில் துணை பிரி அன்றில் ஒத்தவளாயிருந்தவள் யார்?
 1. விசயை
 2. மகஅன்றில்
 3. மயில்
 4. மஞ்ஞை
 - 5) ஆணை பிறப்பித்திருப்பான் என நினைந்து ஏங்கினாள். இங்கு ஆணை என்பதன் பொருள் அல்லாதது,
 1. கட்டளை
 2. சூளுரை
 3. உத்தரவு
 4. அனுமதி
 - 6) "வெவ்வாய் ஓரி முழவாக" - இதில் ஓரி எனப்படுவது,
 1. மேளம்
 2. நரி
 3. பேய்
 4. இறந்தவர்
 - 7) "ஏதிலார் இடர் பல் நூறு செய்யினும்..." - இதில் ஏதிலார் என்பதன் பொருள்
 1. ஏதிலிகள்
 2. பகைவர்
 3. வறியோர்
 4. செல்வர்
 - 8) மன்மதனைக் குறிக்கும் சொல் அல்லாதது,
 1. அனங்கன்
 2. மதனன்
 3. காமன்
 4. மதனம்
 - 9) இரவலர் என்பதன் பொருள்,
 1. புரவலர்
 2. இரப்போர்
 3. ஈவோர்
 4. ஈயார்

10) செம்பொன் குன்று எனப்படுவது,

- | | |
|------------|-------------|
| 1. நிதியறை | 2. கருவூலம் |
| 3. பொன்மலை | 4. பெருநிதி |

2. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

11) பின்வரும் சொற் கூட்டங்களுள் தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசைப்படி ஒழுங்காக அமைந்துள்ள தொகுதியைத் தெரிவு செய்க.

1. களங்கம், கால்கோள், ஆரம்பம், தூய்மை, பராதீனம்
2. அறிவியல், கயமை, சால்பு, வறுமை, விறலி
3. கடைக்கண், சூளுரை, பேதை, மேதை, சுதந்திரம்
4. வேளாண்மை, வருந்துதல், உலோபம், அலட்சியம், உண்மை

12) மாணவர் ஒருவருடனொருவர் வீணாகத் தர்க்கம் செய்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். தர்க்கம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச்சொல்,

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. வர்க்கம் | 2. குதர்க்கம் |
| 3. விவாதம் | 4. விகற்பம் |

13) பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியனவான சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் சேர்த்துக் கவிபாடல்,

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. அங்கதம் | 2. நிறைமொழி |
| 3. அறம்பாடுதல் | 4. புனைந்துரை |

14) பின்வருவனவற்றுள் பயனிலையும் செயப்படுபொருளும் சேர்ந்து நிற்கும் வாக்கியம் எது?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. நிமிர்ந்துநில் | 2. கதவைப் பூட்டு |
| 3. வேகமாய் நீந்து | 4. செவ்வனே செய் |

15) மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரணங்களைக் குறிப்பிடும் ஒரு சொல்,

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. முக்காரம் | 2. முக்கரணம் |
| 3. முக்காலம் | 4. பிடிவாதம் |

3. முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான பிற்பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

16) கமலன் வைத்திருந்த நூல்கள்,

1. புத்தம் புதியனவாய் இருந்தன.
2. புத்தம் புதிதாய் இருந்தது.
3. புத்தம் புதிதாய் இருந்தன.
4. புத்தம் புதியனவாய் இருந்தது.

- 17) ஆயிரம் தாரகைகள் சேர்ந்தாலும்,
 1. ஒரு சந்திரனுக்கு நிகராகுமா? 2. ஒரு சந்திரனை ஒப்பனவா?
 3. ஒரு சந்திரனை நிகராகாது. 4. ஒரு சந்திரனை ஒக்கும்.
- 18) மருந்தைக் குடித்ததனாலன்றோ
 1. நோய் குணப்படும். 2. நோய் குணப்படமுடியும்.
 3. நோய் குணப்பட்டது. 4. நோய் குணப்படுவது.
- 19) பழமொழி நானூறு என்னும் நூலில் ஒவ்வொரு,
 1. பாடலிலும் ஒவ்வொரு பழமொழி இடம்பெறுகின்றது.
 2. பாடல்களிலும் ஒவ்வொரு பழமொழிகள் இடம்பெறுகின்றன.
 3. பாடலிலும் ஒவ்வொரு பழமொழிகள் இடம்பெறுகின்றன.
 4. பாடல்களிலும் ஒவ்வொரு பழமொழி இடம்பெறுகின்றது.
- 20) மக்கள் தாம் செய்த கருமங்களின் பயனை,
 1. அவரவரே அனுபவிப்பர்.
 2. அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அனுபவிப்பர்.
 3. தாமே அனுபவிப்பர்.
 4. தனித்தனியே அனுபவிப்பர்.

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

- 21) சீவகனின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்,
 1. குண்டலகேசி 2. சீவகசிந்தாமணி
 3. கலிங்கத்துப் பரணி 4. சிலப்பதிகாரம்
- 22) மணநூல் என்று அழைக்கப்படும் காப்பியம்,
 1. சிலப்பதிகாரம் 2. மணிமேகலை
 3. நளவெண்பா 4. சீவக சிந்தாமணி
- 23) சீவக சிந்தாமணியை இயற்றியவர்,
 1. புகழேந்தியார் 2. சீவகன்
 3. திருத்தக்கதேவர் 4. திருவள்ளுவர்
- 24) சீவக சிந்தாமணியில் உள்ள இலம்பகங்களின் தொகை
 1. 13 2. 25 3. 3145 4. 12
- 25) சீவகன் பிறந்த இடம்,
 1. அரண்மனை 2. மயில்பொறி
 3. சுடுகாடு 4. பூம்படுக்கை

26) சீவகனை வளர்க்கும் பேறு பெற்றவன்,

1. சச்சந்தன்
2. கந்துக்கடன்
3. கட்டியங்காரன்
4. விசயை

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

27) இறந்தகாலம் காட்டும் இடைநிலைக்கு எடுத்துக்காட்டு,

1. வருகின்றான்
2. வந்தான்
3. படிப்பான்
4. செய்வான்

28) நிகழ்காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் எவை?

1. கின்று, கிறு, ஆநின்று
2. த், ட், ற், இன்
3. ப், வ், க்
4. ஞ், வ், ச், த், ற்

29) பகுதிக்கும் விசுதிக்கும் இடையில் தோன்றும் பகுபத உறுப்பு

1. விசுதி
2. இடைநிலை
3. சந்தி
4. விகாரம்

30) பெயரிடை நிலைக்கு எடுத்துக்காட்டு,

1. கவிஞன்
2. சென்றான்
3. வருகிறான்
4. செய்வான்

31) எதிர்காலம் காட்டும் இடைநிலைக்கு எடுத்துக்காட்டு,

1. கலைஞன்
2. படிப்பான்
3. உண்டான்
4. வாராநின்றான்

6. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

32) இடைநிலை பெயர்இடைநிலை, வினைஇடைநிலை, எதிர்மறை இடைநிலை என மூன்று வகைப்படும். ()

33) ஒரு வினைப் பகுபதத்தில் பகுதிக்கும் விசுதிக்கும் இடையில் வந்து காலம் உணர்த்தும் உறுப்பு வினைஇடைநிலை எனப்படும். ()

34) பெயர் இடைநிலை போலச் சாரியையும் பொருள் உணர்த்தும். ()

35) பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் ஆகிய ஆறும் பகுபத உறுப்புக்களாகும். ()

36) பகுதி, விசுதி, இடைநிலை ஆகியவை புணரும்போது அவற்றின் வடிவத்தில் ஏற்படும் மாற்றம் விகாரம் எனப்படும். ()

7. பின்வரும் செய்யுட் பகுதியை வாசித்து விடை தருக.

“எங்கெங்கும் தமிழ்க் கலைகள் மலர வேண்டும்
இடைவந்த சாதி மதப் பூசல் எல்லாம்
அங்கங்கு அழிந்தொழிந்து மடிய வேண்டும்
அறிவில்லாப் பெண்ணடிமை நீங்க வேண்டும்
சங்கத்துப் பொற்காலம் நிலவ வேண்டும்
சரித்திரங்கள் நமதென்று மாறவேண்டும்
பங்கமில்லா அறிவியலின் உறவு வேண்டும்
பரிதவிக்கும் இல்லாமை நீங்க வேண்டும்”

37) தமிழ்க் கலைகள் எங்கு மலர வேண்டும்?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. வீட்டில் | 2. நாட்டில் |
| 3. எங்கெங்கும் | 4. மேடையில் |

38) எவை மடிய வேண்டும்?

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. சாதி, மதப் பூசல்கள் | 2. சரித்திரங்கள் |
| 3. பெண்ணடிமை | 4. இல்லாமை |

39) நீங்க வேண்டியவை எவை?

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. இல்லாமை, பெண்ணடிமை | 2. அறிவியல், சாத்திரங்கள் |
| 3. பெண்ணடிமை, சரித்திரங்கள் | 4. அறிவியல் உறவு |

40) பொற்காலம் எனக் கூறப்படுவது,

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. சரித்திரகாலம் | 2. சங்ககாலம் |
| 3. அறிவியல் காலம் | 4. பரிதவிக்கும் காலம் |

8. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

வாழ்க்கையில் நேரும் துன்பத்தை மக்கள் அனைவரும் வெறுக்கின்றனர். ஆயினும் கலை வடிவு பெறும் துன்பத்தை எவரும் வெறுப்பதில்லை. வீட்டிலும் நாட்டிலும் துன்பத்தைத் துடைக்க முயலும் மனம் பாட்டிலும் நாடகத்திலும் துன்பத்தை வரவேற்கிறது. ஆழ்ந்து நோக்கினால் காவியம், ஓவியம், இசை, நாடகம் முதலியவற்றுள் துன்பப் பகுதி உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்வதுபோல், இன்பப் பகுதி உள்ளத்தைக் கவருவதில்லை. சிலப்பதிகாரத்தில் மதுரைக் காண்டம் பலமுறை கற்கப்படுவதற்கும் கம்பராமாயணத்தில் அயோத்தியா

காண்டமும் சுந்தர காண்டமும் திரும்பத் திரும்பப் படிக்கப்படுவதற்கும் காரணம் இதுவே. ஷேக்ஸ்பியர் என்னும் ஆங்கிலப் பெரும் புலவர் இன்ப நாடகமும் துன்ப நாடகமுமாகப் பலவற்றை இயற்றியிருந்தும், அவருடைய துன்ப நாடகங்களே சிறந்தனவாகப் போற்றப்பட்டு விளங்குவதற்கும் இதுவே காரணம்.

அ. இப்பந்தியில் கூறப்பட்டிருக்கும் பிரதான கருத்து யாது?

1. மக்கள் தம் வாழ்க்கையில் நிகழும் துன்பத்தை வெறுத்தாலும் கலை வடிவு பெறும் துன்பத்தை வரவேற்கின்றனர்.
2. சிலப்பதிகாரமும் கம்பராமாயணமும் தலை சிறந்த காவியங்கள்.
3. ஷேக்ஸ்பியரின் இன்பியல் நாடகங்களை விடத் துன்பியல் நாடகங்களே சிறந்தன.
4. மக்கள் வீட்டிலும் நாட்டிலும் தமக்கேற்படும் துன்பத்தைப் போக்க விரும்புகின்றனர்.

ஆ. சிலப்பதிகார மதுரைக் காண்டம் எத்தகைய நிகழ்ச்சியைச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றது?

1. இன்ப நிகழ்ச்சி
2. துன்ப நிகழ்ச்சி
3. நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி
4. அற்புத நிகழ்ச்சி

இ. கட்டுரை ஆசிரியர் கூறும் கருத்துக்குப் பொருத்தமற்றது எது?

1. வாழ்க்கையில் நிகழும் துன்பத்தை மக்கள் வெறுக்கின்றனர்.
2. துன்பத்தை உணர்த்தும் கலைப் படைப்புக்களை மக்கள் விரும்புகின்றனர்.
3. கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் ஆகியவற்றை விடச் ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகங்கள் சிறந்தவை.
4. காவியம், ஓவியம், இசை, நாடகம் என்பன இன்ப துன்பங்களைச் சித்திரிக்கின்றன.

ஈ. “உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளல்” என்ற தொடரின் பொருள் யாது?

1. மனம் வேதனைப்படுதல்
2. மனம் சோர்வடைதல்
3. மனத்தால் களவு நினைத்தல்
4. மனத்தைக் கவர்தல்

பகுதி II

1. விடை எழுதுக.

அ. கடிதம் ஒன்றில் இடம்பெறவேண்டிய முக்கிய கூறுகள் எவை?

ஆ. இக்காலத்தில் நடைமுறையில் உள்ள கடித வகைகள் எவை?

2. அ. நேரு தன் மகளுக்கு பிறந்த நாளன்று எத்தகைய பரிசினை அளிக்க விரும்பினார்?

ஆ. தமக்குப் பிடிக்காத விஷயம் எது என்கிறார்?

இ. சீனாவிலிருந்து இந்தியா வந்த அறிஞர் யார்?

ஈ. தாம் கூறும் புத்திமதிகளை எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளுமாறு கூறுகிறார்?

உ. 1917ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த அற்புதம் என்ன?

ஊ. காந்தியடிகளின் ஆத்ம சக்தியினால் தூண்டப்பட்ட மக்களின் செயற்பாடுகள் யாவை?

எ. எப்போது சாதாரண மனிதர்களும் பெரிய வீரர்கள் ஆகிறார்கள்?

ஏ. ஒளியும் அமைதியும் பெற்று விளங்குதற்குத் தன் மகளுக்கு நேரு கூறிய அறிவுரைகள் எவை?

3. டாக்டர் மு. வரதராசன் எழுதிய கடித நூல்கள் மூன்றின் பெயர் தருக.

4. நேரு தன் மகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தின் மையக் கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் எழுதுங்கள்.

அ. நீங்கள் பார்த்து இரசித்த நாட்டுக் கூத்து. (விமர்சனம்)

ஆ. வெள்ளப்பெருக்காலும் புயலாலும் பாதிக்கப்பட்ட கிராமம் ஒன்றை நீங்கள் பார்வையிட்டபோது கண்ட காட்சிகள். (வருணனை முறையில்)

இ. சுட்டுறவியக்கம் (விளக்கக் கட்டுரை)

ஈ. நூலகத்தில் உள்ள நூலொன்று தன்கதை கூறல். (சுயசரிதை)

உ. எயிட்ஸ் நோயைக் கட்டுப்படுத்தலின் அவசியம் குறித்து இருவருக்கிடையே நிகழ்ந்த உரையாடல்.

6. பின்வரும் சொற்களில் காணப்படும் பகுபத உறுப்புக்களை எழுதுக.

அ. உண்டான் =

ஆ. உண்டான் =

இ. படித்தான் =

ஈ. நடந்தான் =

7. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

சொல்	பகுதி	விகாரம்	சந்தி	இடைநிலை	சாரியை	விகுதி
உண்டான்
படிக்கின்றான்
நடந்தான்
ஒடுவான்
வந்தான்
புளியங்காய்

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. அ. சீவக சிந்தாமணியை மணநூல் என்று அழைப்பது ஏன்?

ஆ. பெருங்காப்பியத்திற்குரிய இலக்கணங்கள் எவை?

இ. சீவகன் என்ற பெயர்வரக் காரணம் யாது?

2. அ. விசயை சுடுகாட்டில் எவற்றை நினைந்து வருந்தினாள்?

ஆ. மயில் பொறி இறங்கிய இடம் எத்தகையதாயிருந்தது?

இ. சுடுகாட்டில் தோன்றிய தெய்வம் விசயைக்குக் கூறியது யாது?

ஈ. கந்துக்கடன் சுடுகாட்டில் தோன்றியமையைப் புலவர் எவ்வாறு கூறுகின்றார்?

உ. தெய்வம் குழந்தையை எவ்வாறு வாழ்த்தியது?

3. பின்வருவனவற்றுக்குச் சந்தர்ப்பம் கூறுக.

அ. “ஏற்றே இது கண்டு ஏகாதே இருத்தியால் என் இன் உயிரே.”

ஆ. “பூவினுள் பிறந்த தோன்றல் புண்ணியன் அனைய நம்பி
நாவினுள் உலகம் எல்லாம் நடக்கும்...”

இ. “நன்மணி ஈன்று முந்நீர்ச் சலஞ்சலம் புகுவது ஒத்தாள்.”

ஈ. “நல்வினை செய்திலாதென்...”

உ. “நுன்பழம் பகைதவ நூறுவாய்...”

4. கந்துக்கடன் குழந்தையின் திலகத்தை அழித்து, மோதிரத்தை மறைத்ததற்குக் காரணம் யாது?

5. சீவகனை வளர்த்தவன் யார்? எவ்விதம் வளர்த்தான்?

6. ஒன்பான் சுவைகளும் எவை?

7. அ. பின்வரும் பாடலின் பொழிப்பினை உமது வசன நடையில் எழுதுக.

ஆ. இதில் நீர் காணும் நயங்களை விளக்குக.

“சித்திரப் பத்தியிற் றேவர் சென்றனர்
இத்துணை தாழ்ந்தது முனியும் என்றுதம்
முத்தின் ஆரமும் முடியின் மாலையும்
உத்த ரீயமும் இரிய ஓடினர்.”

தெரிந்து கொள்வீர்!

செய்யுள்களுக்குப் பொருள் எழுதும்போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை.

1. புலவர் செய்யுளில் கூறாத விடயங்களைப் புனைந்தும் சேர்த்தும் கூறக்கூடாது.
2. புலவர் செய்யுளில் பொதிந்துள்ள உட்பொருளைச் சிதைக்கும் வண்ணம் குறைத்துக் கூறுதல் கூடாது.
3. புலவர் பல அணிகளை, வருணனைகளைப் பயன்படுத்திப் புனைந்திருப்பினும் செய்யுளின் உட்கருத்துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும்.
4. படிப்போர் இலகுவில் செய்யுட் பொருளை விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் மொழிநடை அமைதல்வேண்டும்.

பாடம் : 15	வாளின் தன்மை	செயல் : 15
------------	--------------	------------

பகுதி I

1. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
 - 1) ஒரு கூட்டத்தினர், ஒரு பொருளை அதற்குரிய சொல்லாற் கூறாது வேறொரு சொல்லாற் கூறுவது,
 1. இலக்கணப் போலி
 2. இடக்கரடக்கல்
 3. குழுஉக்குறி
 4. மருஉ
 - 2) பின்வருவனவற்றுள் மங்கலமாய் அமைவது,
 1. கால்கழுவி வந்தேன்
 2. புதூர்
 3. முன்றில்
 4. சிவனடி சேர்ந்தார்
 - 3) பின்வருவனவற்றுள்ளே வந்துள்ள மருஉச் சொல்,
 1. கால்வாய்
 2. அவ்வையார்
 3. யானை
 4. திகதி
 - 4) பின்வருவனவற்றுள் இலக்கணப் போலியாய் அமைந்த தொடர்,
 1. இன்சொல்
 2. நடுகல்
 3. கார்முகில்
 4. நுனிப்புல்
 - 5) “நாதர்முடி மேல் இருக்கும் நல்ல பாம்பே” - நச்சுப் பாம்பை நல்ல பாம்பு என்று சொல்வது,
 1. குழுஉக்குறி
 2. மங்கலம்
 3. இடக்கரடக்கல்
 4. இலக்கணப்போலி
2. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.
 - 6) தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளத்தக்கது,
 1. கற்குகை
 2. கண்மணி
 3. மரவேர்
 4. மலைத்தொடர்
 - 7) இயல்புப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளத்தக்கது,
 1. பல்லழகு
 2. நாட்டுப்பற்று
 3. ஆணழகன்
 4. கடற்கரை
 - 8) பின்வருவனவற்றுள் கெடுதல் விகாரத்திற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளத்தக்கது,
 1. மரவேர்
 2. பலாக்கனி
 3. கடலலை
 4. கடற்கரை

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

- 9) சொற்புணர்ச்சியில் வல்லினம் மிகுதலுக்கு ஒரு உதாரணம்,
1. கடற்கரை 2. மாங்கனி
3. தமிழ்ச்சங்கம் 4. அருட்செல்வம்
- 10) தொழில் + நுட்பம் என்பதனைச் சொற்புணர்ச்சி விதிக்கமையப் புணர்த்தினால் வருவது,
1. தொழிநுட்பம் 2. தொழினுட்பம்
3. தொழில்நுட்பம் 4. தொழில்நுட்பம்
3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.
- 11) வாளுக்கு அழகு நியாயத்துக்கான சண்டையில் ஒரு வீரன் கையில்
1. கதை சொல்றது 2. காவலுக்குப் போறது
3. சுழல்றது 4. விளையாடறது
- 12) மேனேஜர் என்பதன் தமிழ் வடிவம்,
1. மனேஜர் 2. மனேச்சர்
3. மேலாளர் 4. முகாமையாளர்
- 13) துப்பாக்கிக்கு மட்டும்தான் சார் லைசன்ஸ் வேணும். - லைசன்ஸ் என்பதன் கருத்து
1. உத்தரவு 2. அனுமதிச்சீட்டு
3. உரிமம் 4. அனுமதி
- 14) வாளைக் கையில் உருவிய வேகத்தில் புரவியின் மீது பாய்ந்தேறினேன். புரவி என்பதன் கருத்து
1. கழுதை 2. குதிரை 3. எருது 4. யானை
- 15) “ஏ... அண்ணாச்சிக்கு ‘ரிடையர்மண்ட்’ மாதிரி கணக்குப் போட்டு செட்டில் பண்ணுங்கப்பா.” - ‘ரிடையர்மண்ட்’ என்றால்,
1. புதிய நியமனம் 2. சம்பள உயர்வு
3. ஓய்வு பெறுதல் 4. வேலையிலிருந்து விலகுதல்
4. பின்வரும் குறியீடுகள் எச்சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்படும் என்பதை எழுதுங்கள்.
- 16) விட்டிசைக் குறி :
-
-
-

17) தனிநிலைத் தொடர்க்குறி :

.....

18) அடைப்புக்குறி :

.....

19) ஒற்றை அனுவாதக்குறி :

.....

20) மேற்கோட் குறி :

.....

5. பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தமான குறிகளை இடுங்கள்.

21) துயரத்தின் சின்னமாக தோல்விக்காக அல்லாமல் தலைவன் கைபிரிந்த தன்மைக்காக வாடிய வாள் கைமாறிக் கைமாறி ஆக்க நாடு வந்து சேர்ந்தது.

22) அன்றுதான் எனக்கு முதல் தடவையாக பூச்சுடி சந்தன குங்குமம் பொட்டு வைத்தார்கள்.

23) யோவ் வாள் வச்சிருக்க லைசன்ஸ் இருக்கா உம்மிடம்.

24) போயி உன் சோலியப் பாரு என்று கத்தினேன்.

25) ஏ... அண்ணாச்சிக்கு ரிடையர்மண்ட் மாதிரி கணக்குப் போட்டு செட்டில் பண்ணுங்கப்பா என்று சொன்னான்.

26) நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்றார் திருமூலர்.

27) மகனே வேடிக்கையா செய்கிறாய் நான் உன் தாய்தான் என்னை முடியிருந்த மாயத்திரை இன்றுதான் அகன்றது உன்னை அறிந்தேன் கன்னா நான் உன் தாய்.

28) பார்த்தீர்களா இது தானா நீங்கள் என் கட்டளையை நிறைவேற்றுகின்ற லட்சணம் என்று வாலிபன் கோபமாய்க் கேட்டான்.

29) செல்வம் பெட்டகத்தில் கொஞ்சம் பணம் கணவர் மரணப் படுக்கையிலே சொன்ன கடைசி வார்த்தைகள் இவைதான்.

30) பெற்றோரின் ஓயாத மறுப்பு அவனது ஆவலைத் தணிக்குமுன்னே அவன் துணிவுடன் கேட்டான் அம்மா அப்பா தயவுசெய்து நான் இராட்டினத்தில் ஏறவேண்டும்.

6. பின்வருவனவற்றின் மங்கலச் சொற்களை எழுதுங்கள்.

- 31) இறந்தார் :
 32) பிணம் :
 33) சுடலை :
 34) நச்சுப் பாம்பு :
 35) தாலி அறுந்தது :

7. பின்வருவனவற்றின் மருஉ வழக்குகளை எழுதுங்கள்.

- 31) தஞ்சாவூர் :
 32) என்றந்தை :
 33) சோழநாடு :
 34) அருமருந்தன்னபிள்ளை :
 35) பாண்டியநாடு :

பகுதி II

1. விடை எழுதுக.

அ. விட்டிசைக் குறி (-) பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பங்களை எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

ஆ.(இ-ள்) இக் குறி எதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்?

இ. அவையில் உள்ள அறிஞர் ஒருவர் எழுப்பிய கடாவுக்கு (வினாவுக்கு) ஆசிரியர் விடை (மறுமொழி) இறுத்தார். இவ்வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள குறிகளின் பெயர் யாது?

ஈ. மேற்கோட் குறி (" ") எச்சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்படும்?

2. உமக்குத் தெரிந்த நிறுத்தக் குறியீடுகளின் பெயர்களை எழுதுக.

3. பின்வரும் உரைப் பகுதிக்குப் பொருத்தமான குறியீடுகளிட்டு எழுதுக.

எளிய பதங்கள் எளிய நடை எளிதில் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய சந்தம் பொது ஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டு இவற்றினையுடைய காவிய மொன்று தற்காலத்திலே செய்து தருவோன் நமது தமிழ் மொழிக்குப் புதிய உயிர் தருவோனாகின்றான் என்று பாவலன் பாரதி தான் பாடிய

பாஞ்சாலி சபதத்திற்கு முகவுரையாகக் கூறியது கவியரசு கண்ணதாசன் பாடிய இயேசு காவியத்திற்கும் பொருத்தமாகின்றது.

4. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் எழுதுக.

அ. என்னைக் கவர்ந்த கவிஞர். (உம்மைக் கவர்ந்த கவிஞர், அவரது கவிதைப் படைப்புக்கள், அவற்றின் சிறப்புக்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு விமர்சன ரீதியாக எழுதுக.)

ஆ. நவீன தொடர்பு சாதனங்களும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்

இ. நீர் அண்மையில் கண்ட அறிவியல் பொருட்காட்சி பற்றிய வருணனை.

ஈ. திக்குத் தெரியாத காட்டில் நான் சிக்குண்டபோது... (கற்பனையாக எழுதுக.)

உ. விளையாட்டுத்துறையில் இலங்கை. (விளையாட்டுத்துறையில் நமது நாடு அடைந்துள்ள முன்னேற்றம், சாதனைகள், உலக அரங்கில் மேன்மேலும் சாதனைகள் நிலைநாட்டச் செய்ய வேண்டியன, விளையாட்டு வீரர்களுக்கு அளிக்கப்படவேண்டிய பயிற்சிகள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுக.)

5. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் திரண்ட பொருளை 80 சொற்களில் தருக.

அறிவைத் தேடி அடைவது ஒவ்வொரு முஸ்லிமுக்கும் கட்டாயக் கடமை என்ற நபிகள் (ஸல்) அவர்களின் மொழி மக்கள் சமுதாயம் கல்வியைத் தேடிப் பெறுவதற்குத் தூண்டுகோலாக அமைகிறது. மனித சமுதாயத்தின் சகல கிரியைகளுக்கும் அறிவு அவசியமாகின்றது. உண்ணல், உடுத்தல், உறங்கல் முதல் மனிதனின் அன்றாட வாழ்வின் அனைத்துச் செயல்களும் சிறப்பாக நடப்பதற்கு அறிவு, ஞானம் தேவைப்படுகிறது. வியாபாரம் செய்வதாயிருந்தாலென்ன, அரசியலில் ஈடுபடுவதாக இருந்தாலென்ன, குழந்தை வளர்ப்பாக இருந்தாலென்ன, தொழுவதாக இருந்தாலென்ன, ஹஜ்ஜ் செய்வதாக இருந்தாலென்ன இவை பற்றிய சட்டப் பகுப்புகளையும் செயல்முறைகளையும் நாம் அறிந்தாக வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் சீர் பெறச் செய்வதற்கு அறிவின் துணை வேண்டப்படுகிறது. இதனாலேதான் அல்குர்ஆன் அறிவுக்கு முதன்மை அளிக்கிறது.

பத்தாம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்கள் நபித்துவம் அருளப்பட்ட மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்குள் உலகின் ஒரு பெரும் பகுதிக்குத் தலைமை தாங்கக் கூடியதாக உயர்வு பெற்றார்கள். ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கூடப் பிரவேசஞ் செய்து தமது கொடியை அங்கெல்லாம் பறக்க விட்டார்கள். வானியல், புவியியல் போன்ற அறிவுத் துறைகளில் முன்னோடியாக விளங்கினார்கள். மருத்துவத் துறை, கவின்கலைத்துறை போன்றவற்றில் ஆய்வுகளை நடாத்தி உலகை வியப்பில் ஆழ்த்தினார்கள். அறிவைத் தேடிப் படி என்ற அல்குர்ஆனின் ஆணை புரட்சிகரமான மாற்றங்களை உண்டு பண்ணியது. எனவே, அதன் கல்விக் கொள்கை உலகிலே பல அற்புதங்களைத் தோற்றுவித்தது.

கல்வியோடு மாத்திரம் கல்விக் கொள்கையை இஸ்லாம் சுருக்கிக் கொள்ளவில்லை. கல்வியின் பிரதிபலன் ஒழுக்க நெறியை வளர்க்க வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. கல்வியும் ஒழுக்கமும் இரண்டு கண்களாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்பது இஸ்லாத்தின் விழுமிய கருத்தாகும். ஒரு தகப்பன் தன் பிள்ளை களுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய உயர்ந்த செல்வம் கல்வியோடு இணைந்த ஒழுக்கநெறியாகும் என்ற கருத்தை நபிகள் (ஸல்) நவின்னார்கள். தான் கற்றுக்கொண்ட கல்விக்கு விளைநிலமாக ஒழுக்க வாழ்வு அமைய வேண்டும். ஒழுக்கமில்லாது வெறும் கல்வியை மாத்திரம் பெற்றவனின் நிலை புத்தகத்தைச் சுமந்த கழுதையின் நிலையை ஒத்திருக்கும். எனவே ஒருவன் கற்ற கல்வி பிரகாசிக்க வேண்டுமானால் ஒழுக்க நெறியின்பால் வழுவாது ஒழுக்க வேண்டும் என்று இஸ்லாம் விரும்புகிறது. சட்டத்துறையைக்கூட அல்குர்ஆன் விளக்குகிறது. கொள்கை விளக்கச் சட்டங்கள், சமூகவியற் சட்டங்கள், வணக்க வழிபாட்டுச் சட்டங்கள் என்பனவும் திருமணச் சட்டங்கள், தலாக் பற்றிய சட்டங்கள், வணிகச் சட்டங்கள், ஏற்றுமதி இறக்குமதிச் சட்டங்கள், கொலை, திருட்டு, விபச்சாரம் போன்றவற்றிற்குரிய சட்டங்கள், போர், சமாதானம் போன்றவற்றிற்கான சட்டங்கள், நீதியுரிமைச் சட்டங்கள், வாரிசுரிமைச் சட்டங்கள் போன்ற இன்னும் பல பிரிவுகளாக இத்துறை பிரிந்து செல்வதைக் காண்கிறோம். இவை அத்தனைக்கும் அல்குர்ஆன் சட்ட விதிகள் வகுத்துள்ளது.

6. பின்வரும் இலக்கணப் போலிகளுக்குப் பொருத்தமான இலக்கணமுடைய சொற்கள் எழுதுக.

அ. புறநகர் :

ஆ. கடைவாய் :

இ. முன்றில் :

ஈ. வாயில் :

உ. அய்யர் :

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுக.

அ. சுப்பையாவின் வாளைக் குறித்து அப்பத்தா சொல்லியது யாது?

ஆ. சுப்பையா வாளை மினுக்குதற்குக் கையாண்ட முறைகள் எவை?

இ. போர்க்களத்தில் சுப்புத் தேவனின் வாளின் பங்களிப்பு யாது?

ஈ. சுப்பையா குறித்து அவரது குடும்பத்தினர் கொண்டுள்ள கருத்து யாது?

உ. மனைவியிடம் சுப்பையா கேட்ட சத்தியம் யாது?

ஊ. இக்கதையில் வரும் சுப்பையா குறித்த உமது கருத்துக்கள் யாவை?

2. பின்வருவனவற்றுக்குச் சந்தர்ப்பம் எழுதுக.

அ. “உனக்கு என்னதான் பிடிக்கும் பிறகு?”

ஆ. “இப்படி வாளையே பார்த்துக்கிட்டிருந்தா அடுப்பில உலை கொதிக்காது.”

இ. “இந்த வாள் வச்சிருக்க லைசென்ஸ் இருக்கா உம்மிடம்?”

ஈ. “துப்பாக்கிக்கு மட்டும்தான் சார் லைசென்ஸ் வேணும். இது வீட்டுவாள் தானே.”

உ. “போயி உன் சோலியைப் பாரு.”

3. பின்வரும் செய்யுளைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

“ஆளை யாவுனக் கமைந்தன மாருத மறைந்த
புளை யாயின் கண்டனை இன்று போய்ப் போர்க்கு
நாளை வாவென நல்கினன் நாகிளங் கமுகின்
வாளை தாவுறு கோசல நாடுடை வள்ளல்.”

அ) இப்பாடலில் புலவர் புலப்படுத்த விரும்பிய தலைமைக் கருத்து,

1. போர்க்களத்தில் இராவணன் நிலை
2. கோசல நாட்டு வளம்
3. இராவணன் படை அழிவு
4. போர்க்களத்தில் இராமன் காட்டிய கருணை

ஆ) இளங்கமுகின்மீது வாளை மீன்கள் பாயும் நாடு என்பதனார் புலப்படுவது,

1. கமுகும் வாளை மீன்களும் நிறைய உண்டு.
2. வாளை மீன்கள் கமுகிற் பாயும் அதிசய நாடு.
3. புலவரின் உயர்ந்த கற்பனைத் திறன்.
4. நீர்வளம் நிறைந்த செழிப்புள்ள நாடு.

இ) இராவணனின் படை அழிவு விளக்கப்படும் முறை,

1. உதாரணத்தின் வாயிலாக
2. உவமை வாயிலாக
3. வருணனை வாயிலாக
4. காரணகாரிய வகையால்

ஈ) மாருதம் அறைந்த புளை என்னும் உவமையின் பொதுத்தன்மை,

1. காற்றாய்ப் பறத்தல்
2. மேலெழுந்து மறைதல்
3. மிகவிரைவாய் மறைதல்
4. ஆழமாய்த் தோன்றுதல்

உ) மாருதம் என்பது,

1. இலவம் பஞ்சு
2. காற்று
3. அநுமன்
4. இராமன்

4. பின்வரும் செய்யுளின் பொருளையும் அதில் நீர் காணும் நயங்களையும் எழுதுக.

“தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
கையால் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய் வெய்யோனை
‘வாவுபரித் தேரேறி வா!’ என்றழைப்பனபோல்
சூவினவே கோழிக் குலம்.”

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1 - செயற்பாடு

1) பின்வரும் பாடலைத் திருத்தமாக உச்சரித்துப் பாடுங்கள்.

சீதனம் எவ்வளவு சேர்த்துக் கொடுப்பீர்?
 ஆதனம் எதைத்தான் அறியக் கொடுப்பீர்?
 காணி எவ்வளவு கணக்காய்த் தருவீர்?
 தென்னந் தோட்டமும் தெரியத் தருவீர்?
 வீடு வளவு வேறாய்த் தருவீர்?
 என்று பட்டியல் எடுத்து விளம்ப
 இசுமான் கண்டின் இளைய மச்சான்
 வேங்க மரைக்கார் விரித்தார் கதையை.

2) 'நுளம்பின் பெருக்கத்தைத் தடுப்போம்' என்னும் தலைப்பில் துண்டுப் பிரசுரம் ஒன்று எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.1 - செயற்பாடு

அகராதியைப் பயன்படுத்திப் பின்வரும் சொற்களின் ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுங்கள்.

வாசித்தார்கள், சாளரம், தேடல், ஆதரவு, கொடையாளி, அணிந்துரை, கையூட்டு, எழுதுகோல், மான்மியம், படையல் (10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.2 - செயற்பாடு

பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்தில் அமைந்துள்ள சொற்களுக்கு எதிர்க்கருத்துள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ. வேங்க மரைக்கார் வீடு வந்ததுமே என்ன புதுமையென ஆலிமை அழைத்தார்.

ஆ. இயற்கை அழகைக் கடவுள் எனப் போற்றினர்.

இ. கதவுகள் எனக்காக மூடிக்கொள்கின்றன.

ஈ. நீ குற்றவாளியாக இருந்துகொண்டு என்னைத் தண்டிக்கின்றாய்.

உ. எத்தனையோ தலைமுறையா இந்தக் கதவோ, யன்னலோ திறந்தது கிடையாது. (15 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.3 - செயற்பாடு

பின்வரும் அருஞ்சொற்றொடர்களைப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. ஆசை காட்டி மோசஞ்செய்து

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

2. ஊனுறுக்கம் இல்லாமல்

3. உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசி

4. குறு குறு நடந்து சிறுகை நீட்டி

5. நெற்றி வியர்வை நிலத்திற் சிந்த

(15 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.4 - செயற்பாடு

பின்வரும் வடசொற்களுக்கும் பிறசொற்களுக்கும் பொருத்தமான தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுங்கள்.

1. அபிஷேகம்

6. உத்தரியம்

11. பேட்டி

2. அபூர்வம்

7. ஆசுப்பத்திரி

12. பஸ்

3. அர்த்தம்

8. சாவி

13. ஈ-மெயில்

4. அயோக்கியன்

9. அப்புக்காத்து

14. பக்ஸ்

5. அக்கிரமம்

10. றேடியோ

15. பேப்பர்

(15 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.5 - செயற்பாடு

பின்வரும் சொற்களை தனிவினை, கூட்டுவினை என வேறுபடுத்துங்கள். வந்தேன், கைப்பிடித்தேன், தந்தியடித்தேன், தப்பிப் பிழைத்தான், படித்தேன், காட்டிக் கொடு, வெற்றியடை, சொல்லிக்கொடு, பார், முன்னேறு.

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.6 - செயற்பாடு

விடை எழுதுங்கள்.

1. துண்டுப் பிரசுரங்களின் பிரதான இலக்கு யாது?

2. படைப்புத்திறன் என்றால் என்ன? அதன் தனித்தன்மை யாது?

3. பிரகடனம் என்னும் கவிதையின் தலைப்பு எதனைப் புலப்படுத்துகிறது?

4. உரையாடல் ஆற்றல் மாணவர்களின் எத்திறன்களை வளர்க்க உதவும்?

5. செய்னம்புநாச்சியாரின் குணவியல்புகளை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 1.7 - செயற்பாடு

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி 100 சொற்களுக்குக் குறையாமல் இரு பந்திகள் எழுதுக.

அ. நீர் வாசித்து இரசித்த கதை ஒன்று

ஆ. நான் பார்த்து மகிழ்ந்த கிரிக்கெட் போட்டி

(15 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 2.1 - செயற்பாடு

அ) பின்வரும் பந்தியைத் திருத்தமாக உச்சரித்து வாசியுங்கள்.

கவிஞன் வைர வியாபாரியைப் போன்றவன். வைரத்தின் ஒளி வைர வியாபாரியின் கண்களைக் கூச வைப்பதில்லை. மனிதனின் மேற்பூச்சம் கவிஞனின் உணர்ச்சிகளை மயக்கி விடுவதில்லை. வைர வியாபாரியைப் போலவே அவனும் ஒவ்வொரு மனிதனையும் கையிலெடுத்து மதிப்புப் போடுகிறான். அவரவர்களுடைய பண்புகளுக்கேற்றவாறு தரம் பிரித்து விடுகிறான். இவ்வளவும் ஒரே பார்வையில் நமக்குப் பிரமிப்பை உண்டாக்குகிறது. கவிஞனையே பார்த்து வியந்தபடி நிற்கிறோம்.

ஆ) பின்வரும் பாடல்களை ஓசை நயத்துடன் பாடுங்கள்.

“வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை - எங்கள்

வீட்டில் வளருது கண்டிர்

பிள்ளைகள் பெற்றதப் பூனை - அவை

பேருக் கொரு நிறமாகும்.

சாம்பல் நிறமொரு குட்டி - கருஞ்

சாந்து நிறமொரு குட்டி

பாம்பு நிறமொரு குட்டி - வெள்ளைப்

பாவின் நிறமொரு குட்டி.

எந்த நிறமிருந் தாலும் - அவை

யாவும் ஒரே தரமன்றோ

இந்த நிறம் சிறிதென்றும் - இஃது

ஏற்ற மென்றும் சொல்லலாமோ.”

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 2.2 - செயற்பாடு

அ) பின்வரும் நாடகப் பகுதியை உரத்து வாசியுங்கள்.

காலம் காலமாய் உழைத்து, களைத்து இன்று ஓடாய் ஆகிவிட்டாய். . குமுறும்... எரிமலைகளை உன் இதயத்துள் போட்டுப் பூட்டி வைத்தாய். உன் வாய்கள் ஏன் மௌனமாகின என விளங்கிக் கொண்டேன்... உன்னால் பேச முடியாது... உன் வாய்களை அரக்கர்கள் இன்று மூடிவிட்டார்கள்.

உன்னால் நிமிர முடியவில்லை... உன்னில் பலர் ஏறி உன் தலையில் ஓங்கி ஓங்கி சம்மட்டியால் அடித்துக்கொண்டே இருக்கின்றார்... நீ நிமிர முடியாது... புரிந்து கொண்டேன்... புரிந்து கொண்டேன்.

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 2.3 - செயற்பாடு

பின்வரும் உரைப் பகுதியை மௌனமாக வாசியுங்கள். அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

உவமையைவிட உருவகம் ஆழமானது, சிக்கலானது. இது காரணமாகவே அரிஸ்டோட்டில் என்ற கிரேக்க தத்துவஞானி கவிதையின் தலையாய அம்சம் உருவகம் என்றார். அது கவிஞனின் உள்ளுணர்விற்பிறப்பதாகையால், கற்பிக்கமுடியாதது என்றும் அவர் கூறினார். சுருங்கக்கூறின் உவமைகள் மனச்சித்திரங்களாக இருப்பன. உருவகமோ உணர்வுக் காட்சிகளாக அமைகிறது. முன்னது காட்சிப் பொருள், பின்னது கருத்துப் பொருள்.

விடை எழுதுக.

அ. ஆழமானதும் சிக்கலானதும் எது?

ஆ. கவிதையின் தலையாய அம்சம் எதுவென அரிஸ்டோட்டில் கூறுகிறார்?

இ. கவிஞனின் உள்ளுணர்வில் பிறப்பது எது எனக் கூறப்படுகிறது?

ஈ. மனச்சித்திரங்களாக இருப்பன எவை?

உ. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

1. காட்சிப் பொருள்

2. கருத்துப் பொருள்

(15 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 2.4 - செயற்பாடு

பின்வரும் பாடலின் பொழிப்பை உமது வசன நடையில் எழுதுக.

“பூ எலாம் துய்ய வாசம்
புனமெலாம் முனிவர் வாசம்
மா எலாம் குயிலின் ஓசை
மலையெலாம் குயிலின் ஓசை
கா எலாம் உயர்ந்த தாழை
கரையெலாம் கமழும் தாழை
பா எலாம் அரனார் தன்சீர்
பகர்வரிது அன்னோர் தன்சீர்.”

(15 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 2.5 - செயற்பாடு

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. அ. திருக்கோணேச்சரத் தலத்தின் சிறப்பினைக் கூறும் புராணம் எது? அதனை இயற்றியவர் யார்?

ஆ. ஐவகை நிலங்களும் எவை?

இ. நெய்தல் நில வளத்தினை விளக்குக.

(3 × 2 = 6 புள்ளிகள்)

2. அ. தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கும் குறிப்பு வினைமுற்றுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

ஆ. 'உம்' இடைச்சொல் எவ்வெவ் பொருளில் வரும்?

இ. பகுபதத்துக்கும் பகாப்பதத்துக்குமுள்ள வேறுபாட்டினை எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக. (3 × 3 = 9 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுக்கு இவ்விரண்டு உதாரணம் தருக.

அ. அடுக்குத்தொடர்

ஆ. இரட்டைக்கிளவி

இ. இடக்கரடக்கல்

ஈ. மங்கலம்

உ. மருஉச்சொல்

(5 × 2 = 10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 2.6 - செயற்பாடு

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 150 சொற்கள் அளவில் அமையுமாறு எழுதுக.

அ. ஊடக சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்போம்.

ஆ. இலங்கையில் மலையகத் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி

இ. நான் விரும்பும் கவிஞர்

ஈ. நான் சனாதிபதியானால்

(15 புள்ளிகள்)

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாழ 100 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

அ. வாசிப்பில் ஆர்வமற்ற உன் நண்பனுக்கு வாசிப்பின் சிறப்பியல்புகள் பற்றி நீர் கூறும் விளக்கம்.

ஆ. நீர் 'சிறுவர் கதைகள்' என்னும் நூலை வெளியிட்டுள்ளீர். இது பற்றிச் செய்தித்தாள் ஒன்றுக்கு நீர் வழங்கும் கவர்ச்சிகரமான விளம்பரம்.

இ. உமது பாடசாலைத் தமிழ்மொழித்தின விழா நிகழ்ச்சிகளை உள்ளடக்கியதாக அழைப்பிதழ் ஒன்று

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி – III

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.1 - செயற்பாடு

- 1) பின்வரும் பாடலைத் திருத்தமாக உச்சரித்துப் பாடுங்கள்.

“இறைவன் எழிற் கதிர் மணிகள் அழுத்திய தவிசினிலிருத்தலுமே நெறு நெறெனக்கொடு நிலவறையிற்புகு நெடியவனப் பொழுதே மறலி யெனத்தகு நிருபனியற்றிய விரகை மனத் துணரா மறுகு சினத் துட னடியநலத்துற முடிககனத் துறவே!”

- 2) பின்வரும் உரைப்பகுதியைத் திருத்தமாக உச்சரித்து வாசியுங்கள்.

காலம் பொன்னானது. காலவோட்டத்தோடு நம் வாழ்வும் செல்கிறது. எனவே, காலத்தையும் அதன் மாற்றத்தையும் உணர்ந்து வாழ்பவர்களே மகிழ்ச்சிகரமாக வாழமுடியும். வாழ்வில் இன்பம் நிலைக்க வேண்டுமாயின், காலத்திற்கேற்ற மாற்றங்களை உணர்ந்து நமது வாழ்வை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். மூட நம்பிக்கைகளையும் கட்டுப் பெட்டித்தனமான வாழ்க்கை முறைகளையும் பின்பற்றுவதால் இன்றைய உலகில் நாம் தலைநிமிர்ந்து வாழமுடியாது. “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவில் கால வகையினானே” எனத் தொல்காப்பியர் அன்று கூறிய வார்த்தை இன்றும் பயனுடையதே என்பதை நாம் உணர்தல் வேண்டும். இத்தகைய உணர்வு அரும்பா விடில் அறுபது வருடமென்ன, ஆயிரம் வருடங்கள் சென்றாலும் நம் வாழ்க்கை பயனுடையதாக, அர்த்தமுள்ளதாக அமையமாட்டாது.

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.2 - செயற்பாடு

- 1) பின்வரும் மரபுத் தொடர்களைப் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

அ. வாய்முத்தல்

ஆ. முதலைக்கண்ணீர்

இ. காலைச்சுற்றுதல்

ஈ. கழுத்தறுத்தல்

உ. அடிப்படுத்தல்

- 2) பின்வரும் உவமைத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

அ. அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல

ஆ. அம்மி துணையாக ஆற்றில் இறங்கினாற்போல

இ. வளர்த்தகடா மார்பிற் பாய்ந்தாற்போல

ஈ. கடல்மடை திறந்தாற் போல

உ. இலவு காத்த கிளிபோல

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.3 - செயற்பாடு

பின்வரும் பாடலைப் படித்து, அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

“வானரங்கள் கனி கொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை யழைப்பர்
ககனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலுந் தேர்க் காலும் வழுகும்
சூனலினம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
குற்றாலத் திரிசூட மலையெங்கள் மலையே.”

1. இப்பாடலில் வந்துள்ள எதுகைகள் எவை?
2. பின்வருவனவற்றுக்கு ஒத்தசொல் தருக.
அ. வானரம் ஆ. கனிகள் இ. வானவர் ஈ. ககனம்
உ. தேன் ஊ. பரி எ. கானவர்கள் ஏ. கெஞ்சுதல்
ஐ. கதிரோன் ஒ. பிறை
3. இப்பாடல் எந்த மலையின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுகிறது?
4. செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகுதற்குக் காரணம் என்ன?
5. இப்பாடலின் பொழிப்பை உமது வசன நடையில் எழுதுக.

(20 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.4 - செயற்பாடு

விடை எழுதுங்கள்.

அ. பகுபத உறுப்புக்கள் எவை?

ஆ. செயற்படுபொருளை எழுவாயாகக் கொள்ளும் வினை எது?

இ. எச்ச வினைகள் எத்தனை வகைப்படும்? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஈ. பின்வரும் குறட்பாவில் உள்ள வியங்கோள் வினைகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”

உ. உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்கும் எதிர்மறை வினைமுற்றுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.5 - செயற்பாடு

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை?

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

2. பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள புதுக்கவிதைகளில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த கவிதை எது? அதற்கான காரணம் யாது?
3. சிறுகதை எழுதுவோர் பின்பற்றுதற்குரிய நடைமுறைகள் எவை?
4. செய்னம்பு நாச்சியார் சீறியமைக்கும் காரணம் என்ன?
5. நேர்முக வருணனையாளர் ஒருவருக்கு இருக்கவேண்டிய பண்புகள் எவை?
6. கடைச் சங்ககால நூல்கள் ஐந்தின் பெயர் தருக.
7. மக்கட பேற்றின் மகிமையை விளக்கும் இரு குறட்பாக்களை எழுதுக.
8. கடிதத்தின் முக்கிய கூறுகள் எவை?
9. சுப்பையா வாளைப் பேணுதற்குக் கையாண்ட முறைகள் எவை?
10. உமக்குத் தெரிந்த அணிகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

(10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.6 - செயற்பாடு

பின்வரும் செய்யுளை நன்கு படித்து அதில் நீர் காணும் நயங்களை எடுத்து விளக்குக. இதில் காணப்படும் அணி யாது?

மண்டோதரி புலம்பல்

தலையின் மேற் சுமந்த கையள்
தழலின்மேல் நிற்கின்றாள் போல்
நிலையின்மேல் மிதிக்கும் தாளள்
நேசத்தால் நிறைந்த நெஞ்சள்
கொலையின்மேற் குறித்த வேடன்
கூர்ங்கணை உயிரைக் கொள்ள
மலையின்மேல் மயில் வீழ்ந் தென்ன
மைந்தன்மேல் மறுகி வீழ்ந்தாள்.

(10 புள்ளிகள்)

கணிப்பீட்டுப் பயிற்சி 3.7 - செயற்பாடு

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து 100 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

1. கல்வி அழகே அழகு
2. சூழல் காப்போம்
3. விண்ணில் ஒருநாள்
4. நான் கல்வி அமைச்சரானால்
5. நான் செய்த சிரமதானம்

(20 புள்ளிகள்)

விடைக் குறிப்புகள்

ஒவ்வொரு செயலிலும் பகுதி ஒன்றுக்குரிய விடைகளும் பகுதி II, பகுதி III இல் சில வினாக்களுக்குரிய வழிகாட்டல் குறிப்புகளும் தரப்பட்டுள்ளன. இக்குறிப்புகளின் துணையுடன் மாணவர் தாமுஞ் சிந்தித்து விடை எழுதுவதனால் இலகுவாக மொழித் தேர்ச்சி பெறலாம்.

செயல் 1 :

பகுதி I

- | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (5) | 2. (3) | 3. (4) | 4. (5) | 5. (4) | 6. (2) |
| 7. (5) | 8. (2) | 9. (4) | 10. (5) | 11. (4) | 12. (3) |
| 13. (2) | 14. (5) | 15. (4) | 16. (2) | 17. (5) | 18. (4) |
| 19. (3) | 20. (4) | | | | |

21. பசுப்போல் சாந்தமும் சிங்கம்போல் பராக்கிரமும் யானை போல முயற்சியும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.
22. கடல் சூழ் இலங்கைக் கயவாகு வேந்தன் கண்ணகி தேவிக்குக் கோவில் அமைத்தான்.
23. குளிர்மதியைக் கண்டு மகிழ்ச்சியாற் பொங்கும் கடல் வெப்பம் மிகுந்த கதிரவனைக் கண்டு பொங்காது.
24. உலகில் வாழும் மக்களிற் சிலர் கனியிருக்கக் காய் புசித்தலைப் போல இன்சொலிருக்க வன்சொற்பேசி வருத்தப்படுகின்றனர்.
25. நளனும் இல்லாளும் நிதந் நாட்டுக்கு வந்ததைக் கண்டு அந்நாட்டு மக்கள் மழை முகில் கண்ட மஞ்சை போல மகிழ்ச்சி கொண்டனர்.
26. பூஞ்சோலையிற் பூத்த மணமலர்களில் சுரும்புகள் மொய்த்துப் பண்பாடித் தேறலுண்டன.

- | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 27. (4) | 28. (2) | 29. (4) | 30. (1) | 31. (4) | 32. (3) |
| 33. (1) | 34. (2) | 35. (2) | 36. (1) | 37. (2) | 38. (3) |
| 39. (2) | 40. (4) | | | | |

பகுதி II

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. அ. 1. கவர்ச்சிகரமான தலைப்பு 3. விடய விபரிப்பு <p>ஆ. 1. அறிவுறுத்தல்</p> <p>3. வேண்டுகோள் விடுதல்</p> <p>இ. 1. சுருக்கமாக அதே நேரத்தில் விளக்கமாக எழுதவேண்டும்.</p> <p>2. மக்கள் விரும்பி வாசிக்கும் தன்மையில் அமைதல்வேண்டும்.</p> <p>3. எடுத்தநோக்கு நியாயமானதென நிறுவி எழுதுதல் வேண்டும்.</p> <p>4. மக்களின் மனதை - கவனத்தை ஈர்க்க வேண்டும்.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. பொதுவான விளிப்பு 4. வெளியீட்டு அமைப்பின் அல்லது தனிநபரின் பெயரும் முகவரியும் திகதியும் 2. கொள்கை பரப்புதல் |
|---|---|

- இ. துண்டுப் பிரசுரங்கள் பொது மக்களுக்குத் தகவல் பரப்புவதையே பிரதான இலக்காகக் கொண்டவையாகும்.
- ஈ. அறிவுறுத்தல் இலக்கைக் கொண்டுள்ள துண்டுப் பிரசுரங்கள் பெரும்பாலும் சுகாதாரம், குடும்பநலம், நோய்த்தடுப்பு, விவசாயம் போன்றவை தொடர்பில் மக்கள் அனுசரிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் குறித்தனவாக அமைந்திருக்கும்.

பகுதி III

1. அ. “பயிற்றிப் பல கல்வி தந்து - இந்தப்
பாரை உயர்த்திட வேண்டும்” என்கிறார்.
“சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”
எனக் குரல் கொடுக்கிறார்.
- ஆ. “காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே யவன்
காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து
மாதரறங்கள் பழமையைக் காட்டினும்
மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வமடி” என்று பாடுமிடத்து விரும்பிய ஒருவனைக்
கரம்பிடித்து பழமையைவிட மாட்சிபெற அறங்களை நிலைநாட்டும் புதுமைப்
பெண்ணைப் பாரதி நமக்குக் காட்டுகின்றார். அங்கே பெண்ணடிமை
இல்லை. பெண்ணின் மாட்சி உயர்ந்து நிற்கிறது. பாரதி கண்ட புதுமைப்
பெண்ணின் வாழ்வு சமத்துவ வாழ்வு. சகலரும் சம உரிமையுடன் வாழும்
வாழ்வாகும்.
- இ. சமீப காலமாக கலை இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரையில் அவை மக்கள்
வாழ்வினை வளம்படுத்தி உதவுவனவாக இருக்கவேண்டுமென்ற கருத்து
மேலோங்கியுள்ளது. இறைவனையும் மேன்மக்களையும் சித்திரித்த பழைய
இலக்கியங்களைப் போலன்றிப் புதிய இலக்கியங்கள் சாதாரண மக்கள்
வாழ்வினைப் பிரதிபலிக்கின்றன. “மானிடத்தைப் பாடோம்” என்ற காலம்
மாறிவிட்டது.
- ஈ. புதிய இலக்கியங்கள் எளிமையும் நெகிழ்ச்சியும் பெற்றுள்ளன. பேச்சு
வழக்குகளும் நாட்டுப்பாடல் பாணிகளும் கவிதையில் எடுத்தாளப்படு
கின்றன. புதிய அனுபவங்களையும் சிந்தனைகளையும் நயம்பட வெளியிடும்
புதுக்கவிதைகளும் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கின்றன. அதேவேளையில்
கவர்ச்சியான புலனுணர்வுகளைத் தூண்டுகின்ற விளம்பரங்களின் மூலமாக
மக்களின் ஆசைகளும் தேவைகளும் வளர்க்கப்படுகின்றன.
- உ. பிரஞ்சுப் புரட்சியின் பின் ஏற்பட்ட முக்கிய மாற்றங்கள் வருமாறு:
 1. தாபனங்கள் யாவும் மனிதனுக்காக ஆக்கப்பட்டனவேயன்றி எந்த ஒரு
தாபனத்துக்காகவும் மனிதன் இல்லை என்ற கருத்து முக்கியத்துவம்
பெற்றது.

2. சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்னும் சிந்தனைகள் முக்கியத்துவம் பெற்றன.

ஊ.

2. அ. தலைமயிரைச் சீர்படுத்தி முடிப்பதால் வரும் மயிர் முடியின் அழகும் உடுக்கப்படும் வளைந்த ஆடையின் கரையழகும் மஞ்சட பூச்சின் அழகும் மக்கட்கு உண்மையான அழகல்ல. நம் மனத்தின் கண் (நெஞ்சத்தில்) நடுவுநிலைமையோடு நல்லவர்களாக ஒழுக்கின்றோம் என்று கருதச் செய்யும் கல்வியால் உண்டாகும் அழகே மிக உயர்ந்த அழகாகும்.

ஆ. இவ்வுலகில் வாழும் மனிதர்களுக்கெல்லாம் வயிறாரச் சோறிடவேண்டும். அவர்களது வயிற்றுப் பசியினைப் போக்குவதோடு மக்களுக்கு பல வகையான கல்வியறிவினைப் புகட்டுவதன் மூலம் இவ்வுலகை உயர்த்திட முயற்சிக்கவேண்டும்.

செயல் 2 :

பகுதி I

- | | | | | |
|---------------|---------------|--------------|----------------|---------|
| 1. (4) | 2. (5) | 3. (4) | 4. (2) | 5. (3) |
| 6. (5) | 7. (4) | 8. (2) | 9. (4) | 10. (5) |
| 11. (2) | 12. (3) | 13. (4) | 14. (2) | 15. (1) |
| 16. (3) | 17. (2) | 18. (3) | 19. (4) | 20. (1) |
| 21. அகழி | 22. வலைச்சி | 23. கல்வி | 24. கையடை | |
| 25. இரங்கும் | 26. உழைப்பாளி | 27. நோயாளி | 28. விருந்தாளி | |
| 29. வில்லாளி | 30. கடனாளி | 31. வளர்ச்சி | 32. நடிப்பு | |
| 33. விளைச்சல் | 34. விடுகை | 35. தொழுகை | 36. (4) | |
| 37. (1) | 38. (1) | 39. (4) | 40. (3) | |

பகுதி II

2. அ. சுவர்களில் ஒட்டப்படுவன சுவரொட்டிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. துண்டுப் பிரசுரம் போலவே இதுவும் மக்களுக்குத் தகவல்களைத் தெரிவிப்பதற்காகவே வெளியிடப்படுகின்றது. மக்கள் தாமாகவே சுவரொட்டிகளை வாசித்து அறிகின்றனர். சுவரொட்டிகள் மூலம் பரப்பப்படும் செய்திகள் மக்கள் மத்தியில் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவனவாகும்.

- ஆ. 1. பொதுத்துறை சார்ந்தவை. (சுகாதாரம், குடும்பம்)
2. அரசியல் சார்ந்தவை.
3. விளம்பரங்கள் சார்ந்தவை. எனச் சுவரொட்டிகள் வெளியிடப்படுகின்றன.

இ. சுவரொட்டியின் பொது இலட்சணங்கள் வருமாறு:

1. பெரிய எழுத்தில் அமைதல்.
2. கருத்தாழம்மிக்க சிறிய வசனத்தினாலான சொற்றொடர்கள், சுற்றுக்களைக் கொண்டிருத்தல்.

3. மக்களைக் கவரும் தன்மை, கவனத்தை ஈர்க்கும் வாக்கிய அமைவு, விழிப்பு என்பனவற்றைக் கொண்டிருத்தல்.
4. வெவ்வேறு நிறங்களையும் எழுத்தமைவுகளையும் கையாண்டு வெளியிடப்படுகின்றமை. பல்வேறு விதமான வகையில் கருத்துப் படங்கள் சித்திரிக்கப்படுகின்றமை.

பகுதி III

1. அ. திருவாத்தி மரம் பழைய நினைவுகளை - முன்னைய சம்பவங்களை நினைவூட்டுகிறது. அதனில் எவ்வித மாற்றமும் புலப்படாமையையும் அந்தப் பழைய நினைவுகளை மீட்டுப் பார்க்கவும் பயன்படுகிறது.

ஆ. மீண்டும் சந்தித்துக் கொண்டவர்களிடம் காணப்படும் மாற்றங்கள்.

1. இரு வேற்றுக் கண்ட வாசிகளாகி விட்டமை.
2. வேறு நிறக்கடவுச் சீட்டுக்கள் கொண்டவர்களாகி விட்டமை.
3. முற்றிலும் அந்நிய அரசுகளும் மொழி பேசுபவர்களானமை.
4. வேற்று நாட்டுப் பிரசைகளானமை.
5. மரம் முன்போல் மாற்றமின்றிக் காணப்படுகிறது. ஆனால் சந்தித்தவர்கள் மாறிவிட்டனர் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றது.

இ. 1. எப்போதும் அணியும் சீத்தைச் சட்டை.

2. இன்னமும் மாறாத அந்தப் புன் சிரிப்பை
3. என் சகோதரனை
4. திருவாத்தி நிழலின் கீழ் சந்தித்தமை.
5. துருவேறிமட்கின பின் இருக்கை வைத்த சைக்கிள்.

ஈ. இக்கவிதை மூலம் நமது நாட்டினின்றும் புலம்பெயர்ந்த இருவரின் மீள் சந்திப்பையும் அவர்களிடம் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் கவிஞர் நமக்குப் புலப்படுத்துகிறார். புலம்பெயர்ந்து வாழும் நமது மக்களின் வாழ்க்கை நிலையினை நம் மனக்கண் முன்கொண்டு வருகிறார். புலம்பெயர்ந்தோரிடையே ஏற்பட்டுள்ள மொழி, நடை, உடை, பாவனை மாற்றங்களை நாம் புரிந்துகொள்ளச் செய்கிறார்.

2. அ. 'என் புத்தகம்' என்னும் கவிதைமூலம் தமது வாழ்க்கையைப் புலப்படுகிறார் கவிஞர். தனது வாழ்க்கை ஒரு திறந்த புத்தகம். அதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் இறுதி முடிவு என்பனவற்றை இக்கவிதை புலப்படுத்துகிறது. யுத்த காலக் கொடுமையினை - குண்டு வீச்சின் கோரத்தையும் மறைமுகமாக இக்கவிதை சுட்டுகிறது. "எங்கிருந்தோ தாழப் பறந்து வந்த பறவை எச்சம் போட்டுப் பறந்தது. பறவையைத் துரத்தி வந்த நாயொன்று புத்தகத்தைக் கௌவிச் சென்றது" என்னும் வரிகள் இந்த உண்மையினையே நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

ஆ. "என் புத்தகம்" எனக் குறிப்பிடப்படுவது எனது வாழ்க்கை ஆகும்.

இ. “எங்கிருந்தோ தாழப் பறந்து
வந்த பறவை
எச்சம் போட்டுப் பறந்தது.
பறவையைத் துரத்தி வந்த
நாயொன்று
புத்தகத்தைக் கௌவிச் சென்றது.”

இக்கவிதை வரிகள் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளன. தாழப் பறந்த பறவையைக் குண்டு வீசும் விமானமாகவும் அது போடும் எச்சம் குண்டாகவும் கருதுகிறேன். இந்த எச்சம் என் வாழ்வை முடித்தது. விமானத்தைத் துரத்தி வந்தோர் இறுதியில் என் சடலத்தை எடுத்துச் சென்றனர். எனது புத்தகம் - எனது வாழ்க்கை முடிந்தது. இக்கருத்துக் களையே இக்கவிதை வரிகள் என்னுள்ளத்தில் எழுப்புகின்றன.

3. அ. வேலி என்னும் கவிதையின் தலையாய கருத்து பெண் விடுதலையாகும். அன்றாட வாழ்வின் சிக்கல்கள், ஆண்கள் சுதந்திரமாக இருக்கப் பெண்கள் அடிமைகளாக வாழும் நிலை, பெண்களமீது சமூகம் போடும் தடைகள் - சுவர்கள் ஆகியனவற்றை இக்கவிதை அழகுறச் சித்திரிக்கிறது.

ஆ. “எப்பொழுதுதான் என்னால்

நீ வசிக்கின்ற அந்த

திறந்த வெளிக்கு வரமுடியும்?”

இவ்வரிகள் விடுதலையை அவாவி நிற்கும் பெண்ணின் நிலையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இ. “என்னைச் சூழவும் சுவர்கள் தான்.”

இக்கூற்று சமூகம் போடும் தடைகளைச் சுட்டுகிறது. பெண்களுக்கு எதிராகச் சமூகம் போடும் தடைகள் இங்கு சுவராகச் சித்திரித்துக் காட்டப்படுகிறது.

4. அ. ‘வன்மப்படுதல்’ என்னும் கவிதைமூலம் ஆண்களால் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகள், அடக்கு முறைகள், அநீதிகள் ஆதியன வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. பெண்ணடிமைத்தனம், அதனின்றும் விடுதலை பெறப் போராடும் பெண்களின் நிலை சித்திரிக்கப்படுகிறது.

ஆ. ‘நீ’ என்று கவிதையில் சுட்டப்படுவது ஆணை/கணவனைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

இ. “நினைத்தபடி

நீ சத்திரசிகிச்சை செய்ய

என் வாழ்க்கை

விபத்திலடிபட்ட பிராணியாகிவிட்டது.”

என்னும் வரிகளில் பெண்ணடிமைத் தனத்தின் வேதனை பிரதிபலிக்கிறது. திருமணம் என்னும் கட்டுக்குள் அகப்பட்டதனால் அவள் படும் வேதனை களை நமது நினைவுக்குக் கொண்டு வருகின்றது. சுயத்தை எல்லாம்

ஒப்படைத்துவிட்டு வைக்கோல் பொம்மையாகிக் கணவன் இழுப்புக் கெல்லாம் ஆடவேண்டுமா? எனக் குமுறுகிறாள். பெண் விடுதலையை இக்கவிதை பெரிதும் வலியுறுத்தி நிற்கிறது.

ஈ. “உன் இருப்பிடம்

இங்கிருந்து வெகு தொலைவோ?

இரண்டு சிட்டுக் குருவிகளை

இங்கே அனுப்பேன்!

அல்லது

இரண்டு வண்ணத்துப் பூச்சிகளையாவது...”

இக்கவிதை வரிகள் என்னைப் பெரிதும் கவர்கின்றன. பெண் விடுதலை நாடி நிற்பவள் சிட்டுக் குருவிகள் போலச் சுதந்திரமாகப் பறக்க விரும்புகிறாள். ஆணாதிக்கத்தைத் தகர்த்தெறிந்து வண்ணத்துப்பூச்சிகள் போல வாழ்வினைச் சுதந்திரமாக அனுபவிக்க ஆசைப்படுகிறாள். அதனை இக்கவிதை வரிகள் மூலம் புலப்படுத்துகிறாள். பெண் விடுதலையே இக்கவிதையின் மையப் பொருளாக விளங்குகிறது.

செயல் 3 :

பகுதி I

1. (4)	2. (5)	3. (3)	4. (3)	5. (2)
6. (4)	7. (1)	8. (2)	9. (1)	10. (4)
11. (2)	12. (3)	13. (2)	14. (1)	15. (3)
16. (4)	17. (4)	18. (4)	19. (4)	20. (2)
21. (2)	22. (3)	23. (3)	24. (2)	25. (3)
26. கடலேரி		27. மின்னொளி		28. தலைமுடி
29. மணியோசை		30. முல்லைச் சரம்		31. சரி
32. பிழை		33. சரி		34. சரி
35. பிழை		36. பாடுபாப்பா		37. எழுதுகருவி
38. கத்திரிக்கோல்		39. நடுகல்		40. ஆடலரங்கு

பகுதி II

- 1 அ. ‘நிலவிலே பேசுவோம்’ என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் திரு. என்.கே. ரகுநாதன் ஆவார்.
- ஆ. வீட்டினுள் இருந்து பேச விரும்பாது வெளியே முற்றத்தில் இருந்து - நிலவிலே பேசுவோம் என வந்தவர்களை வெளியே கூட்டிச் செல்லும் வஞ்சகத் தன்மையை இக்கதையின் தலைப்பு அர்த்தப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.
- இ. சிவப்பிரகாசத்தாரின் பேச்சும் செயலும் அவர் உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசும் பண்புடையவரென்பதையும் அவரது சொல்லும் செயலும்

நயவஞ்சகத்தன்மைமிக்கன என்பதையும் புலப்படுத்துகின்றன. தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தலைதாக்குவதைத் தடுத்து நிறுத்துவதே அவரது உள்ளார்ந்த நோக்கம் என்பதை உணர்த்துகிறது.

ஈ. உழைப்பாளிகள் எனக் குறிப்பிடப்படுவோர் நசித்துப்போன கூட்டம். - அதாவது 'உழைத்தாற்றான் உணவு' என்ற நிலையிலிருக்கும் உழைப்பாளி வர்க்கம். (கள்ளிற்கும் தொழில் செய்வோர்)

உ. "எத்தனையோ தொழில்கள் இருக்கின்றனதான். ஏன்? ஒரு தேநீர்க்கடை வைத்தால் யாராவது நம்மிடம் வந்து தேநீர் குடிப்பார்களா? அல்லது ஒரு பலசரக்குக்கடை வைத்தாற்கூட நம்மிடம் வந்து சாமான் வாங்குவார்களென்பது என்ன நிச்சயம்? ஏன் ஒரு இரும்புக்கடையில் கூட நம்மவர்களை வேலைக்கு எடுத்துக்கொள்ள மாட்டார்களே; இரும்புப் பொருட்களில் தீட்டு ஒட்டிக்கொள்ளுமென்று! அதிகம் வேண்டாம்; என்னை நீங்கள் உங்கள் வீட்டில் ஒரு கூலியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றால் சம்மதிப்பீர்களா?....."

ஊ. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகளை இக்கதை நன்கு சித்திரித்துக் காட்டுகிறது. சிவப்பிரகாசத்தாரின் கூற்றுக்களுக்குப் பதில் கூறிய வாலிபனதும் மற்றையோரது கருத்துக்களும் இதனை நன்கு பிரதிபலிக்கின்றன. காந்தியின் பெயரைச் சொல்லி மது ஒழிக்கக் கிளம்பி விட்டார்களே, முதலில் தீண்டாமையை ஒழிக்கவேண்டாமா? என்ற அவர்களது குரல்கள் அவர்களது உணர்வுகளை நன்கு பிரதிபலிக்கின்றன.

2. அ. "சிறந்த சிறுகதையில் நல்ல கதையம்சம் இருக்கவேண்டும். அது ஏதாவது நிகழ்ச்சியை மட்டுமே விவரிப்பதாக இருக்கவேண்டும். ஒரு மூச்சில் படித்து முடிக்கக்கூடியதாக அதை அமைக்கவேண்டும். அது தனக்கென ஒரு தனிப் பண்பைக் கொண்டிருக்கவேண்டும். படிப்போர் மனதில் ஆழப்பதிந்து கிளுகிளுப்பை ஏற்படுத்தவேண்டும். ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவு வரையில் தொய்வின்றி ஒரே சீராகச் செல்லவேண்டும்" எனச் ஸாமர்ஸெட் கூறியுள்ளார்.

ஆ. கலையைப் படைப்பது படைப்புத்திறன் எனப்படும். படைப்புத் திறனை ஒருவன் இன்னொருவனுக்குக் கற்பிக்கமுடியாது. ஒருவனிடமிருந்து இன்னொருவன் கற்றுக்கொள்ளவும் முடியாது. அப்படிக் கற்பிக்க முடியாமலும் கற்றுக் கொள்ள முடியாமலும் இருப்பதுதான் படைப்புத்திறன். இதுவே அதன் தனித்தன்மையாகும்.

இ. ஷேக்ஸ்பியர், காளிதாசன், தாந்தே

ஈ. கதையின் மையமான அம்சம் கரு. கருவே கதையின் உருவத்தையும் நடையையும் நிர்ணயிக்கக்கூடியதாகும். கதையின் சிறப்புக்கு மூல காரணமாயிருப்பது அதன் கருவேயாகும். கருவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கதை உருவம் உரு எனப்படும். கரு சிறப்பாக முழு வளர்ச்சி பெற்று கதைக்குச் சிறப்பைக் கொடுப்பது உருவாகும்.

மையக்கருத்தைக் கச்சிதமாகவும் குன்றாமலும் குறையாமலும் சரியான இடத்தில் தொடங்கிச் சரியான இடத்தில் முடிப்பது உருவத்திற்குச் சிறந்த இலக்கணமாகும். கருவும் உருவும் சிறப்பாக அமையின் கதையும் சிறப்பாகும்.

உ. இவ்வினாவுக்குரிய விடையை பாடநூலில் 33ஆம் பக்கத்தில் காண்க.

பகுதி III

1. அ. 'பிரகடனம்' என்னும் கவிதையின் தலைப்பு பெண் விடுதலையைப் பிரகடனப்படுத்துகிறது.

ஆ. பழைமையில் மூழ்கிப்போன கட்டுப்பெட்டித்தனமான தாயின் மனோபாவம் இக்கவிதையில் பிரதிபலிக்கிறது. தாயோ பழைய சம்பிரதாயங்களை, கட்டுக்களை மீறுதல் தவறு என்ற மனோபாவம் உள்ளவளாக விளங்குகிறாள். இதனால் மகள் விரும்பும் சுதந்திரமான வாழ்வுக்குத் தடைக்கல்லாகத் திகழ்கிறாள். பரம்பரைக் கௌரவத்திற்காக புதுமையை விரும்பும் பெண்ணைப் பூட்டி வைத்துத் தன் வரட்டுச் சம்பிரதாயங்களைப் பேணிக்காத்திட விரும்புகிறாள்.

இ. மகளின் வார்த்தைகள் சுதந்திரத்தை, பெண்விடுதலையை நாடி நிற்கின்றன. பழைய சம்பிரதாயச் சுவர்களுக்குள் அடைபட்டுக் கிடப்பதை விரும்பாது சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்க விரும்புவதை உணர்த்துகிறது. இதனையே

“இந்த நாலு சுவரையும்

கிடுகு வேலியையும் தாண்டி

நான் வாழப்போறேன்.” - என்னும் கவிதை வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

ஈ. “சுவர்கள் இல்லாத பரந்த வெளியில்

காத்தோட கைகோர்த்துச்

சுதந்திரமாய் உலாவி....

நான் வாழவேண்டும்.” - என்னும் கவிதை வரிகள் விடுதலையை வேண்டி நிற்கும் பெண்ணின் உணர்வினை வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண்ணின் விடுதலைக்குத் தடையாக உள்ளன அனைத்தும் அகன்று சுதந்திரமாக வாழும் சூழல் உருவாக வேண்டும் என்னும் விருப்பினை வெளிப்படுத்துகின்றன.

உ. இக்கவிதையின் மையப் பொருளாகப் பெண் விடுதலையே காட்சி தருகிறது.

2. அ. “சிரிக்கக் கற்றுக்கொடு மகனே!” என்னும் கவிதையில் முற்காலத்தில் நிலவிய பண்பட்ட வாழ்வுக்கும் இக்காலத்து நிலவும் போலி வாழ்வுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் உணர்வு பூர்வமாகக் காட்டப்படுகின்றன.

சின்னஞ்சிறுவர்கள் கள்ளங்கபடமற்றவர்களாக, உளப்பூர்வமாக மக்களை நேசிப்பவர்களாக விளங்கினர். குழந்தைகளின் உள்ளம் கள்ளங்கபடமற்றது. முகமூடிகள் அவர்களுக்கு இல்லை. ஆனால் வயது ஏறஏறப் பல முகமூடிகளை அணிந்துகொள்ளும் நிர்ப்பந்தம் மனிதருக்கு ஏற்படுகிறது.

இதனால் பல முகங்களைக் காட்டுகிறார்கள். இந்நிலை மாற வேண்டுமாயின் முன்னிருந்த குழந்தை நிலைக்கு நாம் செல்லவேண்டும் என்னும் கருத்தை இக்கவிதை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

ஆ. அடிக்கடி மாற்றும் உடைகளைப்போல வீட்டு முகம், அலுவலக முகம், நடுத்தெரு முகம், விருந்து முகம், மது அருந்து முகம் எனப் பல்வேறு முகங்களைக் கவிஞர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

இ. இக்கவிதை வரிகள் குழந்தையாக இருந்தபோது எப்படி இருந்தேனோ அப்படி இருக்க விரும்புகிறேன் என்ற விருப்பத்தை உணர்த்துகிறது. கள்ளங்கபடமற்ற குழந்தை மனத்தையும் முகத்தையும் விரும்புவதையே எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஈ. “சிரிப்பது எப்படி என்று
மீண்டும் கற்றுக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

ஏனெனில்

நான் கண்ணாடியில் சிரிக்கிறபோது

என் பற்கள்

பாம்பின் நச்சுப் பற்கள் போல்

தெரிகின்றன.

மகனே, குழந்தாய்

எப்படிச் சிரிப்பது என்று

எனக்குக் காட்டு.”

இக்கவிதை வரிகள் என்னைப் பெரிதும் கவர்கின்றன. காரணம் குழந்தையின் சிரிப்பு மாசுமறுவற்றது. கள்ளங்கபடமற்றது. தூய அன்பின் பிரதிபலிப்பு அது. ஆனால் வளர்ந்தோரின் சிரிப்பு பொய்ச்சிரிப்பு. அது வேண்டாம். உன் குழந்தைச் சிரிப்பே எனக்கு வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார் கவிஞர்.

3. க. சட்டநாதன், இலங்கையர்கோன், தி.ச. வரதராசன் (வரதர்)

1. சட்டநாதன் கதைகள்

2. வெள்ளிப் பாதசரம்

3. கயமை மயக்கம்

செயல் 4 :

பகுதி I

- | | | | | |
|----------------|---------|---------------|---------|-------------------|
| 1. (2) | 2. (2) | 3. (1) | 4. (1) | 5. (3) |
| 6. (2) | 7. (3) | 8. (2) | 9. (4) | 10. (2) |
| 11. புருந்தாள் | | 12. நம்புதல் | | 13. புலவர் |
| 14. நேசன் | | 15. உறவாடுதல் | | 16. தொல்காப்பியம் |
| 17. ஆவான் | | 18. குழந்தை | | 19. விழிவைத்து |
| 20. இறைவன் | | 21. சரி | | 22. பிழை |
| 23. சரி | | 24. சரி | | 25. பிழை |
| 26. | | | | |
| 31. (3) | 32. (4) | 33. (3) | 34. (2) | 35. (2) |
| 36. (4) | 37. (2) | 38. (1) | 39. (4) | 40. (2) |

பகுதி II

2. அ. ஏதாவது விடயங்கள் குறித்து இருவரிடையே அல்லது பலரிடையே இடம்பெறும் கருத்துப் பரிமாற்றமே உரையாடலாகும்.

ஆ. உரையாடல்களில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பெறப்படும் பண்புகளாவன:

1. கருத்துக்களை ஒழுங்குறக் கூறுதல்.
2. கருத்துக்களுக்கான சான்றுகளை, ஆதாரங்களை முன்வைத்தல்.
3. விவாதத் திறனைப் பெறுதல்.
4. மற்றவர்களின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்தல்.
5. அறிவுப் பெருக்கம்.

இ. இவ்வினாவுக்குரிய விடையை பாடநூலில் 51ஆம் பக்கத்தில் காண்க.

ஈ. உரையாடல் ஆற்றல் மாணவர்களின் சிந்தனை, பேச்சுத்திறன், எழுத்துத்திறன், தர்க்கிக்கும் ஆற்றல் என்பனவற்றை வளர்த்திட உதவும்.

பகுதி III

1. அ. 'செய்னம்பு நாச்சியார் மான்மியம்' கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம்களின் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாடு, திருமணச் சடங்கு ஆதியனவற்றை நகைச்சுவை ததும்ப எடுத்துரைக்கும் அருமையான கவிதை நூலாகும். மக்களின் பேச்சுத் தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து அவர்களது செயல்களை யதார்த்த பூர்வமாகக் காட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

கவிஞர் அப்துல்காதர் லெப்பை இதனைப் படைத்துள்ளார்.

ஆ. மணம் பேசுபடலம், மணமகன் படலம், மணமகள் படலம், தாலி கட்டும் படலம், செய்னம்பு சீறிய படலம், பிணக்குத் தீர்த்த படலம் ஆகிய படலங்களை இப்பாடப் பரப்பு தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

இ. "நல்ல நாளும் நேரமும் பார்த்து
எல்லாருமாக இந்தக் கலியாணத்தைச்
சிறப்பாய் முடிப்போம்" என்பதே ஆலமு சொல்லிய செய்தியாகும்.

- ஈ. 1. ஐயாயிரந்தான் அறியத்தருவோம்.
அதிலே ஆயிரம் ஆபரணங்கள்
அதிலே ஆயிரம் அடுக்குப் பாத்திரம்
முவாயிரந்தான் முழுமையாக் கிடைக்கும்.
2. கரவாகுவடையில் பத்தேக்கர் காணி
 3. பாலை முனையில் பத்தேக்கர் தோட்டம்
 4. வீடு தருவோம்.
 5. சரிந்த வடையில் இருக்கிற காணியில் பத்தேக்கர்.

உ. கொண்டைப்பூ, கூட்டுக்காப்பு, தண்டைச் சரடு, தாவணி மாலை, அல்லுக்குத்தும், அடுக்கு மோதிரம், பொன்னுக்கட்டு, பொன்மணிக்கோவை, தாவத்துக் கூடு, தங்கமணிக்காப்பு இவை அத்தனையும் செய்னம்பு நாச்சியார் அணிவனவாகும்.

ஊ. “எல்லாம் நாச்சி என்றே இருப்பார்” என்ற வரி காசிம்பாவா தனது மனைவிக்குக் கட்டுப்பட்டவர் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

எ. மணமகனுக்கு இருப்பதாகக் கூறப்பட்ட சொத்துக்கள் விபரம் வருமாறு:

- I. 1. மானாவாரியில் மதிப்பான் பூமி
2. நடுக்காட்டுவட்டை நாவலடிக்க காணி
3. குஞ்சான் குளம் கூவலடிப் பள்ளம்

எல்லாமாக ஐம்பது ஏக்கர்.

II. பொட்டுமாவடியில் புதுக்காணி வெட்டி அறுபது ஏக்கர் தோட்டம்.

ஏ. பாத்துமா இரண்டாம் வகுப்பு வரை படித்தாள். ஆளும் பெரிதாய் ஆகிவிட்டதாலும் படித்தது போதும்மெனத் தந்தை கருதியதாலும் அவள் படிப்பை நிறுத்திக் கொண்டாள்.

செயல் 5 :

பகுதி I

- | | | | | |
|---------------------|-------------|--------------|----------|---------|
| 1. (1) | 2. (3) | 3. (3) | 4. (4) | 5. (1) |
| 6. (2) | 7. (3) | 8. (4) | 9. (1) | 10. (4) |
| 11. கவனமாக | 12. படையல் | 13. முறைகேடு | | |
| 14. மருத்துவமனைக்கு | 15. இடையூறு | | | |
| 16. | | | | |
| 31. சரி | 32. பிழை | 33. சரி | 34. பிழை | 35. சரி |
| 36. (2) | 37. (3) | 38. (2) | 39. (2) | 40. (1) |

பகுதி II

- | | | |
|---------------|-----------|--------------|
| 1. அ. கச்சேரி | ஆ. குசினி | இ. ரெலிபோன் |
| ஈ. லோயர் | உ. சாவி | ஊ. பேப்பர் |
| எ. சிபார்சு | ஏ. பஸ் | ஐ. ரெலிவிசன் |
| ஒ. ஈ-மெயில் | | |

பகுதி III

- I. அ. மலேசியாவில் மலாயர்கள், சீனர்கள், மலேசியத் தமிழர்கள் என மூவினத்தவர்கள் வாழ்கின்றனர்.
- ஆ. மலேசியத் தமிழர்கள் என்று கூறும்போது பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து ஒப்பந்தக் கூலியாகக் கொண்டு வரப்பட்டவர்களையும் அவர்களோடு இணைந்து வந்தவர்களையும் குறிக்கும். இலங்கையிலிருந்து இங்கு வந்துள்ள தமிழர்கள் மலேசிய- யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் என்ற அடையாளத்துடன் வாழ்கின்றனர்.
- இ. தோட்டங்களில் இருந்து தொழிலாளர்கள் புலம்பெயர்ந்து செல்வதால் தமிழர்கள் இனமாகக் கூடி வாழும் நிலை பாதிக்கப்படுகிறது. இதன் காரணமாகத் தமிழர்களது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

ஈ. மலேசியத் தமிழிலக்கியம் ஆரம்ப காலத்தில் இந்திய தாக்கத்திற்குள்ளாகி இருந்தன. 1940 களுக்குப் பின்னர்தான் திராவிட கழக, மற்றும் பொதுவுடைமை சார்ந்த சிந்தனைகள் மலேசிய இலக்கியப் படைப்புக்களில் தென்படத் தொடங்கின. இச்சிந்தனை சார்ந்த இயக்கங்கள் அக்காலகட்டத்தில் பல முற்றிருந்தமையே இதற்குக் காரணமாகும்.

உ. தொழிலாளர்களது உழைப்பை, அதனைப் பயன்படுத்தி இங்கு யார்யாரோ உயர்ந்துள்ளார்கள். ஆனால் அந்த உழைப்பை நல்கிய தொழிலாளர்களோ உயரவில்லை. இதனையே உன்னால் உயர்ந்தவர்கள் உன்னை உயர்த்த மறந்தார்கள் என்ற கவிதை வரிகள் சுட்டுகின்றன.

தொழிலாளர்களது உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள் அந்த உழைப்பை நல்கிய தொழிலாளர்களை அவர்களது வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திட மறந்துவிட்டார்கள் என்பதை இக்கவிதை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

செயல் 6 :

பகுதி I

- | | | | | |
|---------------------|-------------------------|---------------------|---------|---------|
| 1. (3) | 2. (4) | 3. (1) | 4. (3) | 5. (4) |
| 6. (2) | 7. (2) | 8. (1) | 9. (3) | 10. (2) |
| 11. சரி | 12. பிழை | 13. சரி | 14. சரி | 15. சரி |
| 16. (2) | 17. (2) | 18. (3) | 19. (4) | 20. (3) |
| 21. தொடர்வண்டி | 22. மதிப்பீடு | 23. நேர்முகத்தேர்வு | | |
| 24. ஊடகம் | 25. வலைத்தளம் | 26. வன்பொருள் | | |
| 27. பெறுமதி | 28. திறனாய்வு/விமர்சனம் | 29. தொகை மதிப்பு | | |
| 30. கனிப்பொருள்கள் | 31. பாதீடு | 32. கடவுச் சீட்டு | | |
| 33. அருங்காட்சியகம் | 34. மின்னஞ்சல் | 35. இணையம் | | |
| 36. (4) | 37. (2) | 38. (1) | 39. (3) | 40. (3) |

பகுதி II

1. அ. அன்பின் திருவுருவாய்
- ஆ. அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல
- இ. அலைகடலில் அகப்பட்ட துரும்புபோல
- ஈ. கருணையின் வடிவமாய்
- உ. அன்றலர்ந்த செந்தாமரை மலர்போல்
- ஊ. புகைபடிந்த ஓவியம் போல்

பகுதி III

அ. கவிஞன் கையாளும் விசேட உத்திகளுள் ஒன்று உவமையாகும். உவமை என்பது ஒரு பொருளைப் பிறிதொரு பொருளுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுதல். இருவேறு பொருட்களை ஒப்புநோக்கிக் காட்டுவதன்மூலம் சம்பந்தப்பட்ட சொற்களின் பொருளாற்றலை அதிகப்படுத்திக் காட்டுதலாகும்.

செயல் 7 :

பகுதி I

- | | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|---------|---------|
| 1. (2) | 2. (1) | 3. (2) | 4. (4) | 5. (3) |
| 6. (4) | 7. (2) | 8. (4) | 9. (2) | 10. (2) |
| 11. (2) | 12. (3) | 13. (1) | 14. (4) | 15. (1) |
| 16. அணிகள் அணிந்து | 17. புற்று | 18. அளைந்து | | |
| 19. உறை, உறைதல் | 20. கடி, கடித்து | 21. கழி, கழிவுகள் | | |
| 22. கிழித்து | 23. கூறு, கூறுகிறார் | 24. வளையல், வளைத்து | | |
| 25. கோதுமை | 26. கோதிக் | 27. தை, தைத்தாள் | | |
| 28. சரி | 29. சரி | 30. பிழை | 31. சரி | 32. சரி |
| 33. சரி | 34. சரி | 35. சரி | | |
| 36. செய்யான் | 37. இழைத்தீரல் | 38. வாழ்ந்தாளல்லர் | | |
| 39. வாழ்கின்றாரல்லர் | 40. செல்லேன் | | | |

பகுதி II

- | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|
| 6. 1. (2) | 2. (1) | 3. (2) | 4. (3) |
|-----------|--------|--------|--------|

பகுதி III

1. அ. 'ஒரு கூடை கொழுந்து' என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் திரு எம்.எல்.எம். இராமையா ஆவார்.
- ஆ. இக்கதை மலையகத் தேயிலைத் தோட்டத்தில் வேலைசெய்யும் ஒரு பெண்ணின் நாளாந்த இன்னல்களைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. தோட்டத் தொழிலாளிப் பெண் எதிர்நோக்கும் இடர்களை இக்கதை யதார்த்தபூர்வமாகப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகிறது.
- இ. அதிகாலையில் வேலைக்குப் போதல், நிரை பிடித்தல், கணக்கப்பிள்ளை, கங்காணியின் தொல்லைகள், கடைசித் தொங்கலுக்குப் போவதால் ஏற்படும் பிரதிகூலங்கள், கொழுந்து பறிப்பதில் நிலவும் போட்டி, பொறாமை ஆதியாம் பல்வேறு வாழ்வியல் சிக்கல்களை இச்சிறுகதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.
- ஈ. இலெட்சுமி மிகக் கூடுதலான நிறையுடைய கொழுந்தினைப் பறித்துக் கொடுத்தமை மற்றைய பெண்களின் பொறாமைக்குக் காரணமாயிற்று.
- உ. ஒன்பது மணிக்கும் ஒரு மணிக்கும் ஊடே, மீண்டும் 57 இறாத்தல் எடுத்துக் காட்டுகிறேன் என இலெட்சுமி சபதம் இட்டாள்.
- ஊ. இலெட்சுமி தான் போட்ட சபதத்தை நிறைவேற்றிய பின் அங்கு வேலை செய்வது தனக்கு ஆபத்தையே தரும் எனக் கருதியதால் மற்றமலைக்கு மாறிப் போனாள். அது அவளது மான உணர்வைக் காட்டுவதாகவும் அமைந்தது.
- எ. இலெட்சுமி முயற்சியும் துணிவும் மிக்கவள். தனது தன்மானத்துக்குச் சவால் விடப்பட்டபோது துணிந்து நின்று தன் சபதத்தை நிறைவேற்றியவள். தன்

காதலுக்குப் பங்கம் விளையுமோ என அஞ்சிய வேளையில் மற்ற மலைக்கு மாறிச் சென்றுவிட்டாள். இதன்மூலம் இலெட்சுமி களங்கமற்ற தன்மானம் மிக்க தமிழ்ப் பெண்ணாகவே காட்சி தருகிறாள்.

சகதொழிலாளிப் பெண்களுடன் பழகும் முறையிலும் கொழுந்து கொய்யும் திறனிலும் அவளது பண்புகள் வெளிப்படுகின்றன. உண்மை, நேர்மை, முயற்சி, அஞ்சாமை ஆதியாம் பண்புகள் கொண்ட ஒரு பெண்ணாக இலெட்சுமி விளங்கினாள் எனலாம்.

செயல் 8 :

பகுதி I

- | | | | | |
|------------------|------------|------------------|----------|---------------|
| 1. (2) | 2. (4) | 3. (1) | 4. (3) | 5. (1) |
| 6. (1) | 7. (3) | 8. (4) | 9. (3) | 10. (2) |
| 11. (3) | 12. (1) | 13. (3) | 14. (3) | 15. (2) |
| 16. (2) | 17. (2) | 18. (2) | 19. (3) | 20. (2) |
| 21. (4) | 22. (3) | 23. (3) | 24. (2) | 25. (3) |
| 26. கவனி | | 27. உள்ளன | | 28. சீறிய படை |
| 29. செய்துள்ளார் | | 30. வானத்தினமுகு | | |
| 31. (3) | 32. (2) | 33. (4) | 34. (1) | 35. (3) |
| 36. மானம் | 37. கண்டம் | 38. தானம் | 39. பணம் | 40. ஆடல் |

பகுதி II

2. அ. அறிக்கை எழுதுவதற்கான தகவல்களைத் திரட்டுவதற்கு வாசித்தல், உசாவுதல், செவிமடுத்தல், செவ்வி காணல் போன்ற முறைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.
- ஆ. அறிக்கை எழுதுவதற்கான படிமுறைகள்
 1. முக்கிய அம்சங்களைக் குறித்துக்கொள்ளல்.
 2. எடுத்த குறிப்புக்களை ஒழுங்குபடுத்தல்.
 3. ஒழுங்குபடுத்திய கருத்துக்கள், தேவையான பிரதான அம்சங்கள், துணை அம்சங்கள், முக்கிய விவரங்கள் என்பவற்றை உரியமுறையில் பயன்படுத்திக்கொள்ளல்.
- இ.

பகுதி III

1. அ. செகராசசேகர மன்னர்.
- ஆ. திருக்கோணேஸ்வரத் தலத்தின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது.
- இ. இலங்கை மண்டலச் சருக்கம், திருமலைச் சருக்கம், புவனோற்பத்திச் சருக்கம், அர்ச்சனா விதிச் சருக்கம், மச்சாவதாரச் சருக்கம், தெரிசனா மூர்த்திச் சருக்கம், திருநகர்ச் சருக்கம் என்னும் ஏழு சருக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.

செயல் 9 :

பகுதி I

- | | | | | |
|----------------------|------------------------|--|---------|----------|
| 1. (3) | 2. (4) | 3. (2) | 4. (2) | 5. (4) |
| 6. (2) | 7. (3) | 8. (3) | 9. (4) | 10. (3) |
| 11. (2) | 12. (4) | 13. (2) | 14. (2) | 15. (1) |
| 16. சரி | 17. பிழை | 18. சரி | 19. சரி | 20. பிழை |
| 21. (4) | 22. (2) | 23. (1) | 24. (3) | 25. (2) |
| 26. (1) | 27. (4) | 28. (3) | 29. (3) | 30. (1) |
| 31. தூண்டில் போடுதல் | 32. சீட்டுக் கொடுத்தல் | 33. இலைமறை காயாக | | |
| 34. கண்முடித்தனமாக | 35. மனப்பால் குடித்தல் | | | |
| 36. (3) | 37. (3) | 38. வாழ்த்துதல்/வைதல்/ஏவுதல்/வேண்டுதல் | | |
| 39. (2) | 40. (2) | | | |

பகுதி II

- | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|
| 3. 1. (3) | 2. (4) | 3. (3) | 4. (1) |
|-----------|--------|--------|--------|

பகுதி III

1. அ. இடைச்சங்ககால இறுதியில் தோன்றிய இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும்.

ஆ. பத்துப்பாட்டு நூல்களாவன:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. திருமுருகாற்றுப்படை | 2. பொருநராற்றுப்படை |
| 3. சிறுபாணாற்றுப்படை | 4. பெரும்பாணாற்றுப்படை |
| 5. முல்லைப்பாட்டு | 6. மதுரைக்காஞ்சி |
| 7. நெடுநல்வாடை | 8. குறிஞ்சிப்பாட்டு |
| 9. பட்டினப்பாலை | 10. மலைபடுகடாம் |

இ. எட்டுத்தொகை நூல்களாவன:

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------|
| 1. நற்றிணை | 2. குறுந்தொகை | 3. ஐங்குறுநூறு |
| 4. பதிற்றுப்பத்து | 5. பரிபாடல் | 6. கலித்தொகை |
| 7. அகநானூறு | 8. புறநானூறு | |

ஈ. ஓளவையார், வெள்ளிவீதியார், காக்கைபாடியினியார், நச்சென்னையார், பாரிமகளிர்

உ. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு

ஊ. தமிழ்த் தொகை நூலான புறநானூறு கிரேக்க அந்தாலஜியுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறத்தக்கது. சுருங்கச் சொல்லல், பொருள் ஆழமுடைமை, நவின்னோர்க்கு இனிய நன்மொழி புணர்த்தல், பொருளின் ஒருமை என்ற குணங்கள் இவற்றில் நன்கு விளங்குகின்றன.

பழமையிலும் பொருள் அமைதியிலும் செய்யுள் நயத்திலும் மாத்திரமன்றி வேறு சில அம்சங்களிலும் இந்த இருமொழி நூல்களும் பொருத்தப் பாடுள்ளனவாக விளங்குகின்றன.

3. அ. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
ஆ. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்
இ. நம்பியகப்பொருள், யாப்பருங் கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம், நன்னூல்
ஈ. மூவருலா, குலோத்துங்கன் பிள்ளைத் தமிழ், தக்கயாகப் பரணி
உ. பள்ளு இலக்கியங்கள், தூது, கலம்பகம் போன்றவை நாயக்கர் காலப் பகுதியில் தோன்றின.
முக்கூடற்பள்ளு, திருமலைமுருகன் பள்ளு, மதுரைக்கலம்பகம், திருவரங்கக் கலம்பகம், தமிழ்விடுதூது, அழகர் கிள்ளைவிடுதூது, வண்டுவிடுதூது.

செயல் 10 :

பகுதி I

- | | | | | |
|---------|---------|----------|---------|----------|
| 1. (1) | 2. (2) | 3. (1) | 4. (2) | 5. (2) |
| 6. (2) | 7. (1) | 8. (3) | 9. (2) | 10. (4) |
| 11. (3) | 12. (1) | 13. (3) | 14. (4) | 15. (3) |
| 16. (2) | 17. (4) | 18. (1) | 19. (2) | 20. (3) |
| 21. (2) | 22. (1) | 23. (2) | 24. (3) | 25. (4) |
| 26. (1) | 27. (3) | 28. (3) | 29. (4) | 30. (4) |
| 31. சரி | 32. சரி | 33. பிழை | 34. சரி | 35. பிழை |
36. அணிவன, அணிந்து, புனைவன, பூண்டு, கொண்டு, மெல்லடி, வைத்து, நடந்து, சென்று
37. விளையாடி, வீழ்வதைப்போல், சுழன்று
38. (2) 39. (2) 40. (3)

பகுதி II

2. 1. பெயரெச்சம் 2. பெயரெச்சம்
3. இறந்தகால வினையெச்சம் 4. பெயரெச்சம்
5. இறந்தகால வினையெச்சம் 6. இறந்தகால பெயரெச்சம்
7. இறந்தகால வினையெச்சம் 8. இறந்தகால வினையெச்சம்
9. இறந்தகால வினையெச்சம் 10. பெயரெச்சம்
3. பாரதியைச் சுதந்திரப் பித்தனாகவும் ஆங்கிலேயர் விரோதியாகவுமே பலர் கருதுகின்றனர். இது பாரதி பற்றிய ஒரு பக்கப் பார்வை மட்டுமே. இவை மட்டும் பாரதியல்ல. பாரதி ஒரு சமூக சீர்திருத்தவாதி, வேதாந்தக் கவிஞன், ஆங்கில இலக்கிய ஆர்வலன், பத்திரிகையாளன் என்ற பல்வேறு உண்மைகள் மக்கள் மத்தியில் இன்னும் தெரியவில்லை. தற்போது வெளிவந்திருக்கும் பாரதி திரைப்படம் அவரின் விஸ்வரூபத்தை மக்களுக்குக் காட்டுவதாகத் திறனாய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.
4. பாரதி திரைப்படத்தில் காணப்படும் குறைகள் எனத் திறனாய்வாளர் பின்வருவனவற்றைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

1. பாரதியின் முக்கியமான நண்பர்களைப் படத்தில் தேடுகிறோம். காணவில்லை.
2. சென்னையின் அன்றைய மேயரும் பாரதியின் நண்பரும், சுடுகாட்டில் உரைநிகழ்த்தியவருமான வி. சர்க்கரைச் செட்டியாரைப் படத்தில் காணவில்லை.
3. பாரதிக்கு வாழ்விலும் தாழ்விலும் கைகொடுத்து உதவிய பரவி சு. நெல்லியப்பர் உரியமுறையில் படத்தில் பிரகாசிக்கவில்லை.
4. பாரதி இளைய மகன்மீது மிகுந்த பாசம் வைத்திருந்தார். மரணப்படுக்கையில் அந்தப் பாசப் பிணைப்பினை எதிர்பார்த்தோம். காணமுடியவில்லை.
5. பாரதி தன் தாயாரின்மீது பேரன்பு பூண்டவர். அவரது அன்புக்காக ஏங்கித் தவித்தவர். அம்மாதரசியை குவளையூர்க் கண்ணன் பாடல் மூலமாகக் காட்டியிருக்கலாம்.

பகுதி III

1. அ. கன்னிப் பெண்களின் அவலநிலை. திருமணத்திற்கு ஏங்கி நிற்கும் அவர்களை வாட்டும் சீதனக்கொடுமை.

ஆ. “அவர்களோ உள்ளே

உனது விலைக்குப் பேரம் பேசுவர்” - இவ்வரிகள் சீதனக் கொடுமையைச் சுட்டுகிறது. பெண்ணுக்கு விலை கூறும் இந்த அவல நிலையைக் கவிஞர் இவ்வரிகளில் வெகு அழகாகப் புலப்படுத்துகின்றார்.

இ. சீதனக் கொடுமை காரணமாகக் காலங்கடந்த பின்னரும் தலைநரைத்த பின்னரும் கலியாணத்திற்காகக் காத்திருக்கும் பெண்களை இவ்வரிகள் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. தலை நரைத்துவிடும் நிலையைக் ‘சுந்தல் வெளுத்த பின்பும்...’ என்ற தொடர் வெகு அழகாகக் காட்டுகின்றது.

ஈ. இக்கவிதை மூலம் யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தில் நிலவும் சீதனக் கொடுமையையும் அதன் காரணமாகக் கலியாணம் செய்யமுடியாது தலைநரைத்த பின்னும் காத்திருக்கும் கன்னிப் பெண்களின் அவல நிலையையும் கவிஞர் தத்ரூபமாக உணர்த்துகின்றார்.

காலத்திற்குக் காலம் திருமணப் பேச்சு நடப்பதும், சீதன பேரம் திருப்திப்படாமையால் திருமணங்கள் குழம்புவதையும் பெண் பார்க்கும் படலங்கள் தொடர்வதையும் ஈற்றில் ஏமாற்றமே வாழ்வாக முடிவதையும் இக்கவிதை மூலம் கவிஞர் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

2. அ. புதிய கிளிப்பாட்டில் கவிஞர் கிளியை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

1. உண்மையெல்லாம் பொய்யாகி பொய்யே மெய்யான உலகத்தில் நான் பிறந்துவிட்டேன்.

2. நீதியெல்லாம் பிழையாகி அநீதிகளே சரியெனும் சட்டிக்குள் சிக்கிக்கொண்டேன்.

3. தலையாரித் தரம் போய்விட்டது. திருடனே இங்கு தலையாரி ஆகிவிட்டான்.

4. எண்ணெய்யிலே பொறிக்கின்ற மீன்போல உணர்ச்சியற்றுக் கிடக்கலாமா?
5. ஒரு கள்ளி முள்ளாகி சிலர்காலில் குத்தாமல் சீச்சீ பாடிப் பறக்கின்றாயே. உன் முக்கில் (சொண்டில்) காணப்படும் சிவப்பு நிறம் தீயின் மூளை அல்லவா.

ஆ. எண்ணெய்யிலே பொறிக்கின்ற மீன் உணர்ச்சியற்றது. அதுபோல் கிடக்கலாமா? உணர்வு கொண்டெழு எனக் கவிஞர் கூறுகின்றார். தீமையை, அநீதியை எதிர்த்துச் சாடு என்கிறார்.

இ. இவ்வரிகள் மூலம் கவிஞர் தமது கவிதைகள் கொடுமையை - தீமைகளைச் சுட்டெறிக்கும் சக்திமிக்கன என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

ஈ. கொல்லன் பட்டறையில் இரும்பைக் காய்ச்சி அடித்து ஆயுதம் செய்பவன். அவன் உலைக்களத்தில் உருவாக்கும் கூரிய ஆயுதம் போலக் கிளியின் அலகும் உள்ளதாம். தீ வளைத்து அலகாகப் பொருத்தி என்ற உவமை மூலம் கவிஞர் கிளியின் அலகை நம்மனக் கண்முன் கொண்டு வருகின்றார்.

உ. இக்கவிதைமூலம் கவிஞர் சமூகத்தில் தலைதூக்கியுள்ள அநீதிகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதுடன் அவற்றைப் பொசுக்கிடும் உணர்வு கொண்டெழு வேண்டும் என்னும் கருத்தினைக் கிளிக்குக் கூறும் பாவனையில் வெகு அற்புதமாக நயம்படப் புலப்படுத்தியுள்ளார். கிளிக்கு இடங்கூடக் கூறத்தக்க தமக்கில்லையே என ஆதங்கப்படுகிறார்.

3. அ. இந்த உலகில் எதுவும் நிரந்தரமானது அல்ல என்ற நிலையாமையைக் கருத்தைக் கவிஞர் இக்கவிதை மூலம் நமக்கு உணர்த்துகிறார். வாழ்க்கை நிரந்தரமில்லை. எதுவும் நிரந்தரமல்ல என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறார்.

ஆ. வீட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு உயிரினமும் இந்தவீடு தன்வீடென்று உரிமை கொண்டாடுகின்றது. ஆனால் இந்த உலகில் எதுவும் நிரந்தரமானது அல்ல. வாழ்க்கை நீர்க்குமிழி போன்றது. இந்த நிலையாமைத் தத்துவத்தை இக்கவிதை எளிமைத் தமிழில் அழகுபட உணர்த்துகின்றது எனலாம்.

4. அ. மீதம் என்னும் கவிதை மூலம் அகதிமுகாம் வாழ்க்கையைக் கவிஞர் அழகுபடக் காட்டுகின்றார். ஊரின் அழியாத நினைவலைகள் மட்டுந்தான் மீதமாயுள்ளன என்பதை உணர்த்துகிறார். இடம்பெயர்ந்து அகதி முகாம்களில் அல்லற்படும் மக்களின் வேதனைக் குரல்களை இக்கவிதை மூலம் கேட்கமுடிகிறது.

செயல் 11 :

பகுதி I

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (3) | 2. (3) | 3. (2) | 4. (3) | 5. (2) |
| 6. (3) | 7. (4) | 8. (4) | 9. (3) | 10. (2) |
| 11. (3) | 12. (2) | 13. (4) | 14. (4) | 15. (2) |
| 16. (3) | 17. (3) | 18. (3) | 19. (2) | 20. (1) |

21. சரி 22. சரி 23. பிழை 24. சரி 25. பிழை
26.

பகுதி II

1. அ. செய்வினை ஆ. செயப்பாட்டுவினை
இ. கருத்தா தானே செய்யும் வினை (தொழில்) தன்வினை. கருத்தா பிறரைக் கொண்டு செய்விக்கும் வினை பிறவினையாகும்.
ஈ. வெளுத்தான் உ. அழி, தேய், கெடு
ஊ. அழி - நீ அழிந்தாய் - நீ காட்டை அழிந்தாய்.
கெடு - நீ கெட்டாய் - நீ அவனைக் கெடுத்தாய்.
நீ நோயால் தேய்ந்தாய் - நீ சந்தனக் கட்டையைத் தேய்த்தாய்.
2. அ. 'நொண்டிக் கழுதைக்குச் சறுக்கினது சாட்டு'
ஆ. 'குடிப்பது கூழ் கொப்பளிப்பது பன்னீர்'
இ. 'போதுமென்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து'
ஈ. 'ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது.'
உ. 'கங்கையில் முழுகினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?'
3. அ. (2) ஆ. (1) இ. (4) ஈ. (3) உ. (3)

பகுதி III

1. அ. மருதூர்க்கனி
ஆ. அந்த மழை நாட்களுக்காக, மண்பூனைகளும் எலி பிடிக்கும்.
இ. காமிது ஹாஜியார், விதானையார், செய்யதும்மா
ஈ. செய்யதும்மா பாத்திரம். அடக்கப்படுவோர் ஒரு கட்டத்தில் கொதித்தெழுவர் என்பதற்கு இப்பாத்திரம் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது.
உ. இக்கதையின் தலைப்பு அமைதியாக அடக்கமாக அடங்கி இருப்போரும் ஒரு கட்டத்தில் - பொறுக்கமுடியாத நிலையில் பொங்கி எழுவர் என்பதை உணர்த்துகிறது.
5. 'அகவுரை' என்னும் சிவஞானசுந்தரத்தின் கட்டுரையில் "நாகரிகம் நதிக்கரையில் பிறந்ததென்றால் கலை கண்ணீரக் கங்கைக் கரையில் பிறந்ததென்றுதான் கூறவேண்டும். கலைஞனின் கண்ணீரே கலை முத்துக்களாகின்றன" என்ற பகுதி என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது. காரணம் கலைஞனின் உண்மையான மனப்பாதிப்பை அவன் வரையும் கார்ட்டூன் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறான். தனது வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சோதனைகளை வேதனைகளைத் தூரிகையால் கண்ணீராக வடித்துக் காட்டுகிறான்.

செயல் 12 :

பகுதி I

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. (3) | 2. (3) | 3. (1) | 4. (3) | 5. (1) |
| 6. (3) | 7. (4) | 8. (2) | 9. (3) | 10. (4) |

11. (4)	12. (2)	13. (4)	14. (3)	15. (3)
16. (2)	17. (3)	18. (4)	19. (3)	20. (3)
21. (1)	22. (3)	23. (3)	24. (2)	25. (2)
26. பிழை	27. சரி	28. சரி	29. பிழை	30. சரி
31. (2)	32. (4)	33. (3)	34. (2)	35. (2)
36. (3)	37. (2)	38. (2)	39. (1)	40. (3)

பகுதி II

1. அ. ஒரு பொருளை அல்லது விளக்கக் குறிப்பொன்றைப் பலரும் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் பொருள் நன்கு புலப்பட விளங்கி விரித்து எழுதுதலை 'விரித்தெழுதல்' என்பர்.

ஆ. நீங்கள் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய ஆற்றல்களாவன:

1. தெளிவான சிந்தனை
2. சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி - ஐயந்திரிபற்ற விளக்கம்
3. உறுதியான ஞாபகசக்தி
4. தொடர்புபடுத்தும் ஆற்றல்
5. பரந்த விடய ஞானம்

இ. விரித்துக் கூறும் சந்தர்ப்பங்கள்.

1. உசாத்துணை நூல்களிலிருந்து எடுத்த குறிப்புகளை எமது பல்வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தும்போது
2. அறிக்கைப்படுத்தும்போது
3. கட்டுரையாக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தும்போது
4. மேடைப்பேச்சுக்கு
5. செய்யுள் ஒன்றின் பொருளை ஆய்ந்து எழுதும்போது
6. பொருள் புலப்பட செம்மையான மொழியில் கவர்ச்சியான நடையில், படிப்போர் மனதைக் கவரும் வகையில் விரித்து எழுதுவதும் ஒரு கலையே எனலாம்.

பகுதி III

1. அ. அறிவு நிறைந்தவர்களுக்குப் பொறுமையும் வாலிபத்தினர்க்குப் போகமும் தாமரைத் தடாகத்திற்குப் படித்துறையும் ஒப்பனைக்கு நல்ல ஆடையும் புலமைக்குக் கல்விச் செல்வமும் நகரத்திற்கு நீர்வளமும் இன்றியமையாத செல்வங்கள் எனக் கருதப்படுவதுபோல ஒருவற்கு மகப்பேறே சிறப்புடைய செல்வமாகும் என வளையாபதி கூறுகிறது.

ஆ. "மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்று அதன் நன்கலம் நன் மக்கட்பேறு"

"பெறுமவற்றுள் யாம் அறிவதில்லை அறிவறிந்த மக்கட்பேறு அல்ல பிற."

"தம்பொருள் என்பதாம் மக்கள் அவர் பொருள் தந்தம் வினையான் வரும்."

2. அ. என் தலைவி பின்புறம் தாழ்ந்து கிடக்கின்ற கரிய கூந்தலை உடையவள், அவள் கண்கள் நெய்தல் மலர் போன்றவை. நிறம் விளங்கிய ஈரமுடைய இமைகளை உடையவை. மை தீட்டப்பெற்ற அந்தக் கண்கள் என் உள்ளத்தையே கௌவிப் பிடிக்கும் இயல்பு படைத்தவை. அத்தகைய தலைவியிடம் பிரிவுத் துன்பம் தீர்க்கச் செல்வோம் என்று என் நெஞ்சம் என்னை அவள்பால் இழுக்கிறது.

எடுத்த செயலை முடிக்காமல் தலைவியிடம் சென்றால் அது உன் ஆண்மைக்கு இழிவு தரும் என்று என்னுடைய அறிவு என்னைத் தலைவிபால் செல்லவிடாமல் செய்யவேண்டிய கடமை நோக்கி இழுக்கிறது. இதற்கிடையே என் உடல் கிடந்து தவிக்கிறது எனத் தலைவன் கூறுவதாகப் புலவர் கூறுகின்றார்.

- ஆ. இரண்டு யானைகள் எதிர் எதிராக நின்று கைப்பற்றி ஈர்த்த தேய்ந்த புரியையுடைய பழைய கயிறு இற்றுப்போவது போல என்னுடல் இற்றுப்போக வேண்டியதுதானோ? எனத் தலைவன் தவிக்கிறான்.

மிகவும் பழைய கயிற்றை இரு யானைகள் எதிர் எதிராக நின்று இழுப்பது போல் தனது உள்ளம் இரு முனைகளில் இழுக்கப்படுவதாகவும் பழைய கயிறு இற்றுப் போவது போல் தனது உள்ளமும் இற்றுப் போய்விடுமோ? எனத் தலைவன் ஏங்கித் தவிக்கிறான். இதனையே இவ்வுவமை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

- இ. கணவன் பிரிந்து சென்ற குளிர்ந்த மரச்சோலையைப் பார்த்து அழுதாள் தலைவி. அதனால் அவள் கண்கள் சிவந்து விட்டன.

இதனால் அவளது பிரிவுத்துயர் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. தலைவியின் பிரிவுத் துன்பமே தலைவியின் கண்கள் சிவப்பதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது என்னும் உட்பொருள் இங்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

3. அ. 1. கண்ணழகு - துன்பப்படுவோர்க்கு இரக்கம் காட்டுதல்
2. மதியாதார் தலைவாசலை மிதியாமை (கால் அழகு)
3. இத்துணை என்று கணக்கிட்டுக் கூறுதலை கணக்குக்கு அழகு
4. நன்று நன்று என்னும்படியாகப் பாடுவதே பாட்டுக்கு அழகாகும்.
5. தனது நாட்டு மக்களைத் துன்புறுத்தாமையே அரசனுக்குரிய அழகாகும்.

- ஆ. கண்ணுக்கு அழகு அதை அழகுபடுத்துவதல்ல, துன்பப்படுவோர்க்கு இரக்கம் காட்டுதலாகும்.

காலுக்கு அழகு மதியாதார் தலைவாசல் மிதியாமையாகும். மதியாதார் மனைவாசல் மிதியாமையே காலுக்கு அழகாகும் என்கிறார் புலவர்.

4. அ. கையை ஊன்றி உடம்பை மேலே தூக்குவதாகிய தண்டால், கை கால்களை முடக்கியிருத்தலாகிய ஆசனம், நிமிர்ந்து நின்றல், தலைகீழாக நின்றல், படுத்துச் செய்யும் பயிற்சி, குதித்தல் என்பன ஏலாதிப் பாடலில் குறிப்பிடப்படும் உடற்பயிற்சிகளாகும்.

- ஆ. 'வைகுண்ட நாதன்' எனக் குறப்பிடப்படுபவர் திருமாலாகும்.

5. அ. இயேசுக் கிறிஸ்து

ஆ. பாவமாகிய துன்பத்தினால் கவரப்பட்டு இவ்வுலகம் ஆளாகியதுகண்டு, மக்களை மீட்பதற்காக இறைவன் தாமே இவ்வுலகிற்கு வந்து தங்கியிருந்து பாவங்களிலிருந்து நம்மை மீட்டார்.

இ. இறைவனால் தெரிந்து எடுக்கப்பட்டு, அவரே இவ்வுலகுக்கு வந்து, தங்கியிருந்த நகரம் எருசலேம் என்பதால் அதன் சிறப்புக்கு வேறு சான்றும் வேண்டுமோ? தூய இறைவனின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட நகரம் எருசலேம் நகரமாகும்.

6. அ. கொடியவர்களாக வாழாது நல்வழி காட்டி நன்மையே செய்து நலம்பெற வாழ்வேன இஸ்லாம் நமக்குப் போதிக்கிறது.

ஆ. நபிகள் நாதரது புனித போதனைப்படி நடக்கும் படி போதித்தவர்கள் நான்கு இமாமாகளுமாவர். அவர்கள் அறிவென்னும் கடல்நீரை மனமெனும் மாமுகிலிலே தேக்கி, மனிதர்களாகிய பயிர்கள் செழித்து வளருமாறு அறிவெனும் மழையைப் பொழிந்தார்கள் எனக்கூறப்பட்டுள்ளதன் மூலம் அவர்களது சிறப்புக்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

7.

செயல் 13 :

பகுதி I

- | | | | | |
|--------------------|----------------|----------------|---------|---------|
| 1. (3) | 2. (2) | 3. (3) | 4. (3) | 5. (4) |
| 6. (4) | 7. (2) | 8. (3) | 9. (2) | 10. (3) |
| 11. (1) | 12. (1) | 13. (2) | 14. (3) | 15. (4) |
| 16. கன்னன், கண்ணன் | 17. என், எண் | 18. மனம், மணம் | | |
| 19. பாரை, பாறை | 20. விரை, விறை | | | |
| 21. (1) | 22. (1) | 23. (2) | 24. (3) | 25. (1) |
| 26. (3) | 27. (4) | 28. (4) | 29. (3) | 30. (4) |
| 31. (4) | 32. (3) | 33. (3) | 34. (3) | 35. (3) |
| 36. (1) | 37. (4) | 38. (3) | 39. (2) | 40. (3) |

பகுதி II

1. அ. விரிவாக எழுதப்பட்ட ஒரு விடயத்தை அதன் பொருள் கெடாதவாறும் (மையக்கருத்து இடம் பெறுமாறு) தொடர்பு குறையாதவாறும் குறைந்த சொற்களில் திரட்டித் தமது சொந்த நடையில் எழுதுவதே 'சுருக்கம்' ஆகும். சுருக்கத்தின் பண்புகள்:

1. மூலப் பகுதியின் கருத்துச் சிதைவின்றி அமைதல்.
2. சொந்த மொழிநடையில் அமைதல்.
3. தெளிவுறக் கூறுதல்.

சுருக்கம் எழுதும் படிமுறைகள்:

1. வாசித்தலும் கிரகித்தலும். அவதானத்தை நிலைப்படுத்திக் குறிப்பிட்ட பகுதியைக் கருத்துள்ளி வாசித்தல் வேண்டும். தலைமைக் கருத்தைத் தலையங்கமாக இட்டு சார்புக் கருத்துக்களை உப தலையங்கமாக்கிக் குறிப்பெழுதிக் கொள்ளவேண்டும்.
2. கருத்துக்களை நிரல்படக் கோத்தல். குறிப்புக்களைக் காரண காரியத் தொடர்புபற்றி நிரல்படக் கோத்தல்.
3. சுருக்கம் எழுதுதல். நிரல்பட அமைத்த குறிப்புக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு கருத்தைத் திரட்டிச் சொந்தமொழி நடையில் எழுதுதல்.
4. ஒப்பிடல். சுருக்கம் எழுதப்பட்ட பின்னர் அதனை மூல உரைப் பகுதியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்.
5. சொல் எண்ணிக்கைகளைக் கணித்தல்.

ஆ. சுருக்கம் எழுதும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்:

1. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதியைப் பலமுறை வாசித்து அதன் பிரதான கருத்தினைக் குறித்துக்கொள்ளல்.
2. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதி பல பந்திகளைக் கொண்டதாயின் ஒவ்வொரு பந்தியிலும் உள்ள பிரதான கருத்துக்களை அல்லது ஒவ்வொரு பந்திக்கும் ஒவ்வொரு தலையங்கங்களைக் குறித்துக் கொள்ளல்.
3. சுருக்கத்தைச் சொந்த உரைநடையிலேயே எழுதுதல் வேண்டும். மூல உரை நடையில் உள்ள சொற்கள், சொற்றொடர்களைப் பொருத்தம் கருதிச் சுருக்கத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
4. சுருக்கத்தினை ஒரே பந்தியில் எழுதவேண்டும்.
5. சுருக்கத்தில் கையாளப்படும் உரைநடை தெளிவாகவும், இலக்கண அமைதி கொண்டதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.
6. எழுதப்பட்ட சுருக்கத்தை வாசிக்கும்போது மூல உரைநடையின் பிரதான விடயங்கள் அனைத்தையும் அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
7. உரையாசிரியர் தமது கருத்தினை வலியுறுத்துவதற்காக அல்லது சுவைபடக் கூறுவதற்காகப் பல வழிமுறைகளைக் கையாண்டிருக்கலாம். அவற்றைச் சுருக்கி ஒரு சொல்லில் எழுதுதல் அவசியம்.

இ. சுருக்கம் எழுதும்போது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்

1. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதியைப் பலமுறை வாசித்து அதில் அவசியமற்ற விடயங்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.
2. பல வர்ணனைகள் கூறியது கூறலாக அமைந்திருக்கும். அவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
3. உவமை, உருவகம் போன்றவை வந்திருப்பின் அவற்றைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

4. தமது சொந்தக் கருத்துக்களை எழுதுதலைத் தவிர்த்தல்வேண்டும்.
5. விதிக்கப்பட்ட சொற்களின் அளவுக்கு மேலதிகமாக, குறைவாக எழுதுதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
6. சுருக்கத்தின் தரம் மூல உரைநடைக்கு அமைவாகச் சொந்த உரை நடையில் அமையவேண்டும். தரம் குறையக்கூடாது.
7. சுருக்கத்திற்கான பிரதியில் செய்யுள்கள் தரப்பட்டிருப்பின் அவற்றின் பொருளை மட்டும் சுருக்கத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். செய்யுள்களை அப்படியே எழுதுதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
8. மூலப் பகுதியில் உள்ள தன்மை முன்னிலைச் சொற்களைத் தவிர்த்துப் படர்க்கையில் எழுதுதல் வேண்டும்.

பகுதி III

1. அ. 'மலைகளைப் பேச விடுங்கள்' என்னும் நாடகம் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அனுபவிக்கும் அடக்கு முறைகளையும் ஒரு சில தலைவர்களின் சந்தர்ப்பவாதச் செயற்பாடுகளால் அடையும் ஏமாற்றங்களையும் நமக்கு உணர்த்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துவதே இதன் மையக் கருத்தாகும்.
- ஆ. இந்நாடகத்தின் தலைப்பு மலையக மக்கள் தம் கருத்துக்களை வெளியிட வாய்ப்பளியுங்கள் என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.
4. அ. சூரியோதயக் காட்சி
- ஆ. சேவல்கள் சிறுகொட்டிச் செகத்தினை விழிக்கச் செய்தன எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்.
- இ. காரிருள் போன்றது எனக் கவிஞர் கூறுகின்றார்.
- ஈ. இரவு (இருள்)
- உ. தேவர்க்கும் தேவனான சூரியன் (பகலவன்)

செயல் 14 :

பகுதி I

1. (2)	2. (2)	3. (2)	4. (1)	5. (4)
6. (2)	7. (2)	8. (4)	9. (2)	10. (3)
11. (2)	12. (2)	13. (3)	14. (2)	15. (2)
16. (1)	17. (1)	18. (3)	19. (1)	20. (3)
21. (2)	22. (4)	23. (3)	24. (1)	25. (3)
26. (2)	27. (2)	28. (1)	29. (2)	30. (1)
31. (2)	32. சரி	33. சரி	34. பிழை	35. சரி
36. சரி	37. (3)	38. (1)	39. (1)	40. (2)

பகுதி II

1. அ. 1. அனுப்புபவரின் முகவரியும் திகதியும்
2. விளிப்பு
3. உடல் - செய்தி (தெரிவிக்கப்படும் விடயம்)
4. உறவுத் தொடர்மொழி (முடிப்பு)
5. கையொப்பம்
- ஆ. 1. உறவுமுறைக் கடிதங்கள்
2. நிருவாக ரீதியான கடிதங்கள்
3. வர்த்தக சம்பந்தமான கடிதங்கள்
4. பாராட்டுக் கடிதங்கள்
5. செய்திக் கடிதங்கள்
2. அ. வானத்துத் தேவதை வழங்கக் கூடியதைப் போன்று காற்றாலும் மனத்தாலும் உயிராலும் ஆன பொருளையே தன் மகளுக்குப் பிறந்தநாட் பரிசாக வழங்க நேரு விரும்பினார்.
ஆ. பிறருக்கு உபதேசம் பண்ணுவது தனக்குப் பிடிக்காத விடயம் என்கிறார்.
இ. யுவான் சுவாங் என்னும் பெரியார்
ஈ. கசப்பு மருந்து உட்கொள்வதைப் போல் எடுத்துக்கொள்ளாது நாம் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது கூறப்படும் ஒரு குறிப்புப் போன்று எடுத்துக்கொள்ளுமாறு கூறுகிறார்.
உ. 1917இல் லெனின் தலைமையில் நிகழ்ந்த சோவியத் புரட்சியினையே மாபெரும் அற்புதம் என்கிறார்.
ஊ. நாட்டு மக்கள் சுதந்திரமடையவும் ஏழைகள் வறுமை முதலிய கொடுமைகளினின்றும் நீங்கிப் பிழைக்கவும் பெரும் பெரும் காரியங்களையும் தியாகங்களையும் செய்து வருகிறார்கள்.
எ. மக்கள் சமுதாயம் முழுவதுமே ஒரு பெரிய இலட்சியத்தில் ஆர்வம் கொண்டு ஆவேசம் நிறைந்து நிற்கும் பொழுது சாதாரண மனிதர்களும் பெரிய வீரர்கள் ஆகிறார்கள்.
ஏ. எதையும் ஒளிக்கவிரும்பாமல், அஞ்சாமல் வெளிப்படையாகச் செயலாற்ற வேண்டும். அதேபோல் நமது சொந்த வாழ்க்கையிலும் யாதொரு ஒளிவுமறைவின்றிச் செயல்புரியப் பழகவேண்டும். இம்முறையில் நீ பழகி வந்தால் ஒளியும் அமைதியும் பெற்று விளங்குவாய் எனத் தன் மகளுக்கு நேரு அறிவுரைகள் கூறியுள்ளார்.
3. 1. அன்னைக்கு 2. தம்பிக்கு 3. தங்கைக்கு

பகுதி III

1. அ. சீவகன் காந்தருவதத்தை- குணமாலை, பதுமை, கேமசரி, கனகமாலை, விமலை, சுரமஞ்சரி, இலக்கணை என்னும் எட்டு மகளிரை மணம் புரிவதாக இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த எட்டுத் திருமணங்களையும் 3, 4, 5, 6,

7, 8, 9, 12 ஆகிய இலம்பகங்கள் கூறுகின்றன. இரண்டாம் இலம்பகத்தில் சீவகன் தன் தோழனாகிய பதுமுகனுக்குக் கோவிந்தை என்ற பெண்ணை மணம் செய்து வைக்கும் வரலாறு கூறப்படுகிறது.

சீவகன் கல்வியிற் சிறந்ததை நாமகளை மணந்ததாகவும் நாட்டைத் திரும்பப் பெற்றதை மண்மகளை மணந்ததாகவும் ஆட்சி செய்து சிறந்ததைப் பூமகளை மணந்ததாகவும் இறுதியில் அறிவு பூண்டு தவஞ்செய்ததை முத்தி மகளை மணந்ததாகவும் நூலாசிரியர் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு இலம்பகமும் ஒவ்வொரு திருமணத்தைச் சொல்வதாக அமைந்திருப்பதால் இக்காப்பியத்தை மணநூல் என்றும் அழைக்கின்றனர்.

ஆ. தனக்கு யாரும் ஒப்பில்லாத (தன்னேரில்லாத்) தலைவனையுடையதாய், நாடு, நகரம், அரசு, திருமணம் முதலிய பலவற்றை வருணிப்பதாய், அறம், பொருள், இன்பம், விடு என்னும் நான்கு உறுதிப்பொருள்களும் உடையதாய் அமைவது பெருங்காப்பியமாகும். இத்தகைய காப்பிய இலக்கணங்கள் அனைத்தும் ஒரு சேர அமையப்பெற்றது சீவக சிந்தாமணியாகும்.

இ. சீவகன் பிறந்தபோது 'ஜீவ' என்று தெய்வம் கூறியதால் அவனுக்கு அந்தப் பெயர் வந்தது என்பர்.

2. அ. 'முறைப்படி அரண்மனையில் மகவு பிறந்திருந்தால் மன்னன், பன்னிரண்டு ஆண்டுவரை இறைப்பொருள் கோடலை (வரிவகுலித்தலை) நீக்கி வையுங்கள்; அழகிய அறச்சாலைகளையும் கோவில்களையும் கட்டுங்கள்; பகையரசர் சிறைப்பட்ட சிங்கம்போல் சினம் அடங்கிக் கிடக்கின்ற சிறைச்சாலைகளையெல்லாம் இடித்துத் தாய்மைப்படுத்துங்கள் (பகைவரை விடுதலை செய்யுங்கள்); ஒளி மிகுந்த பொற்குவியலைத் திறந்து ஊர்தோறும் கொண்டு சென்று, வேந்தனுக்கு மகன் பிறந்திருக்கிறான் என்ற செய்தியைச் சொல்லி மகிழ்வுடன் கொடுங்கள் என ஆணை பிறப்பித்திருப்பான்' என நினைந்து வருந்தினான்.

ஆ. நெடு மரங்கள் நெருங்கி, மனவுறுதியுடையோரையும் நடுங்கச் செய்யும் பிணங்கள் பல நிறைந்திருக்கும் கமுகு குடிகொண்டிருக்கும் சுடுகாட்டில் மயில்பொறி இறங்கியது. பயங்கரமான சுடுகாட்டில் அது இறங்கியது எனலாம்.

இ.

செயல் 15 :

பகுதி I

- | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (3) | 2. (4) | 3. (1) | 4. (4) | 5. (2) |
| 6. (4) | 7. (3) | 8. (1) | 9. (1) | 10. (2) |
| 11. (3) | 12. (3) | 13. (3) | 14. (2) | 15. (3) |
| 16. | | | | |
31. சிவனடி சேர்ந்தார்/இறையடி எய்தினார்/துஞ்சினார்/இயற்கை எய்தினார்

- | | | |
|---------------------|--------------|----------------|
| 32. இறந்தவரின் உடல் | 33. சுடுகாடு | 34. நல்லபாம்பு |
| 35. தாலிபெருகிற்று | 36. தஞ்சை | 37. எந்தை |
| 38. சோணாடு | 39. அருமந்த | 40. பாண்டிநாடு |

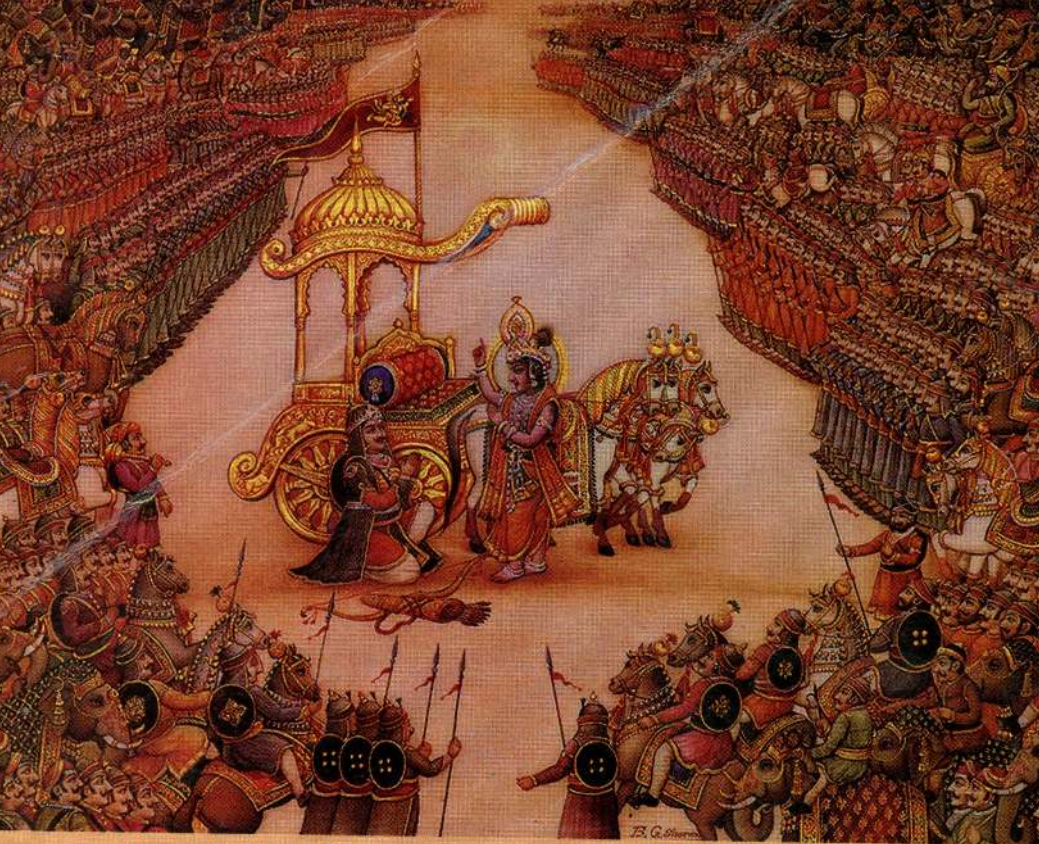
பகுதி II

- | | | |
|-------------------|--------------|------------|
| 6. அ. நகர்ப்புறம் | ஆ. வாய்க்கடை | இ. இல்முன் |
| ஈ. இல்வாய் | உ. ஜயர் | |

பகுதி III

1. அ. “இது புலித்தேவன் காலத்து வாள்டா அய்யா..... தலைமுறை தலைமுறையா உங்க பாட்டன், பூட்டன் எல்லாம் இதை வச்சுத்தான் குலதெய்வத்தைக் கும்பிடுவாக” என்று அப்பத்தா சொன்னார்.
- ஆ. 1. விபூதி கொண்டு துலக்கியது.
2. பெரிய கல்உரலின்மீது வாளைச் சாய்த்துத் தேய்த்தமை. எண்ணெய் தேய்த்தமை
3. துணி கொண்டு துடைத்தமை.
சுப்பையா வாளை மினுக்குதற்கு மேற்கண்ட முறைகளைக் கையாண்டார்.
- இ. போர்க்களத்தில் சுப்புத்தேவனின் வாள் எதிரிகளை - பரங்கிகளின் தலைகளை வெட்டிச் சரித்தது. புலித்தேவனின் குதிரைக்கு முன்னால் பாதுகாப்பு அரண் அமைத்தபடி பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. சுப்புத்தேவனின் வாளின் வீச்சொலி சேதுபதி சீமை வரை கேட்டதாகக் கூறப்படுவதால் போர்க்களத்தில் அதன் பங்களிப்பு எத்தகையதாயிருந்தது என்பது நன்கு புலனாகிறது.
- ஈ. வாளின்மீது அபார பற்றுக்கொண்ட ஒரு பைத்தியமாகவே சுப்பையாவை அவரது குடும்பத்தினர் கருதினர்.
- உ. “இனிமேல் முன் விறகு தறிக்கவோ, கருவாடு, மீன் அறுக்கவோ வாளைப் பயன்படுத்தமாட்டேன்” என்று சத்தியம் செய்து தருமாறு சுப்பையா தன் மனைவியிடம் கேட்டார்.
- ஊ. சுப்பையா வீர உணர்வு கொண்டவர். தமது முன்னோர்போல் தானும் ஒரு வீரனாக விளங்கவேண்டும் என ஆசைப்பட்டார். முன்னோர் பயன்படுத்திய வாளைத் தன் உயிர்போல நேசித்துப் பாதுகாத்து வந்தார். ஓய்வு பெறும்போது ஒரு வீரனாகவே தம்மை இனங்காட்டிக் கொண்டார். இத்தகைய வீர உணர்வு கொண்டோரே இன்று எமது இனத்திற்குத் தேவையாகும். சுப்பையாவிடம் காணப்பட்ட வீரம், அஞ்சாமை போன்ற பண்புகள் பாராட்டற்குரியனவாகும்.

3. அ. (3) ஆ. (4) இ. (2) ஈ. (3) உ. (2)



விற்பனையாகின்றன!

பதினோராந்தர மாணவர்களுக்கான புதிய நூல்கள்!

தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு (கட்டாய பாடம்)

தமிழ் இலக்கிய வினா-விடை (கட்டாய பாடம்)

தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு - சந்தர்ப்பம் கூறல்

தமிழ் இலக்கிய நயம் (விருப்பத்துக்குரியது)

தமிழ் இலக்கிய நயம் - சந்தர்ப்பம் கூறல்

தமிழ் இலக்கணம்

கட்டுரை மலர்

சைவநெறி வினா-விடை

விற்பனையாளர்:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.