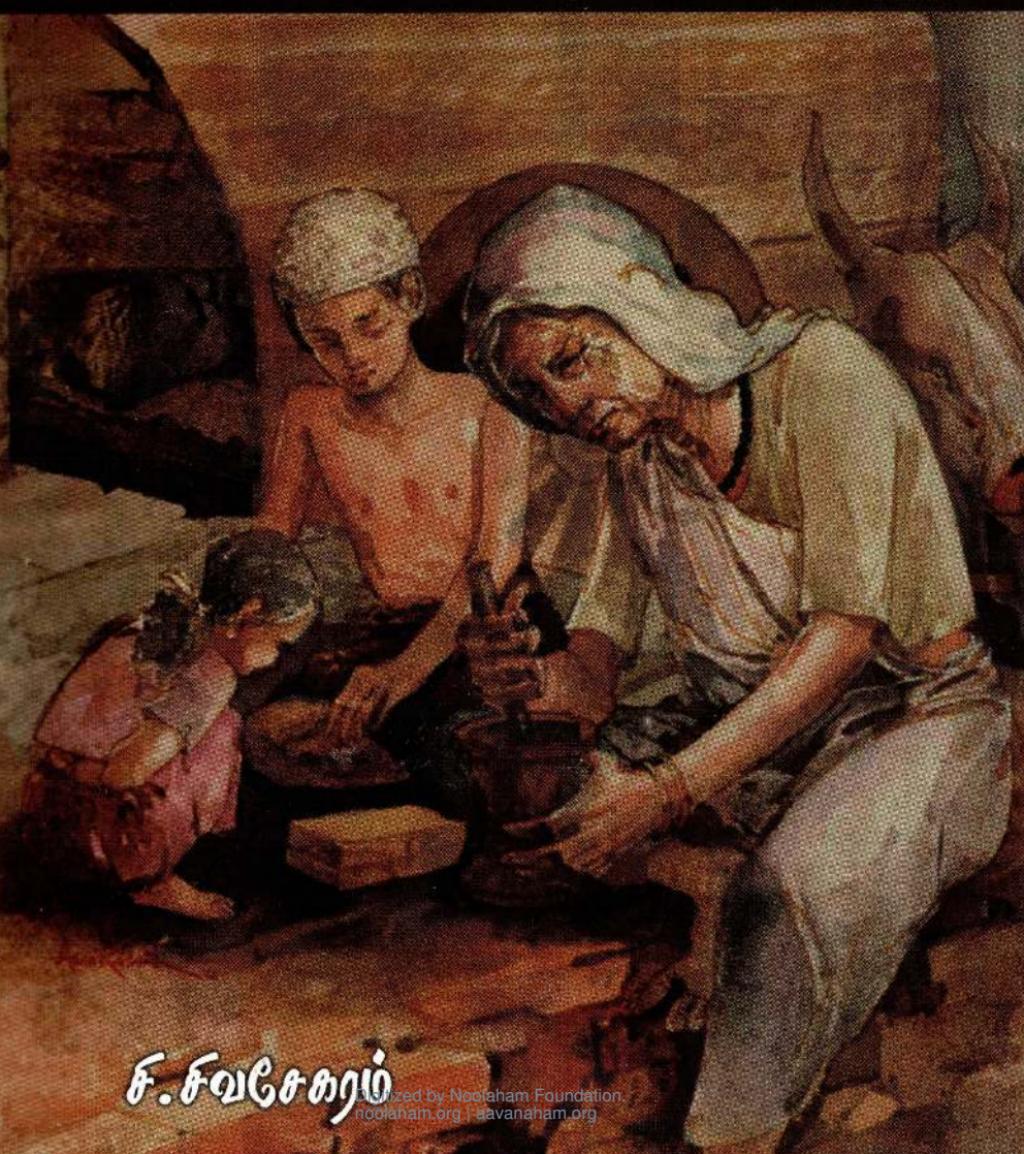


# திருச்சியன் ஒதுக்கையுத்தம்



ஏ.நூலாஹம்

Digitized by Noolaham Foundation  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)



# அழச்சியின் கொண்டையுசிகள்

துவக்கிய : - ஸ்ரீ ஸ்ரீமாண  
ஸ்ரீ வெங்கட  
15/05/2022

சி. சிவசேகரம்



கலா லயம் புதிப்பகம்  
இல. 68, நீதிமன்ற வீதி,  
மல்லாகம்

## கலா லயம் வெளியீடு: 04

|                   |  |
|-------------------|--|
| நூல் பெயர்:       | ஆச்சியின் கொண்டையூசிகள்                                  |
| பொருள்:           | கவிதைகள்   |
| நூலாசிரியர்:      | சி.சிவசேகரம்   |
| வெளியீடு:         | கலா லயம் பதிப்பகம்                                       |
| உரிமை:            | இல. 68, நீதிமன்ற வீதி,<br>மல்லாகம், இலங்கை               |
| பிரதிகள்:         | ஆசிரியருக்கு   |
| பக்கங்கள்:        | 1000   |
| நூலின் அளவு:      | viii + 48  |
| பதிப்பாண்டு:      | செமி   |
| அட்டை வடிவமைப்பு: | ஜூன், 2022   |
| அட்டை ஓவியம்:     | எஸ். ரி. அனுஜன்  |
| விலை:             | ஆசை இராசையா  |
| அச்சகம்:          | 450/-  |
|                   | ஜே. எஸ். பிரின்றரேஸ்,<br>சில்லாலை வீதி,<br>பண்டத்தரிப்பு |

## KALA LAYAM PUBLICATION: 04

|                |   |
|----------------|---|
| Book Tittle:   | Aachchiyin kondaiyucikal  |
| Subjuct :      | Poems   |
| Author:        | S. SIVASEGARAM  |
| Publish by :   | KALA LAYAM PATHIPPAGAM<br>No. 68, Court Road,<br>Mallagam, Srilanka |
| Copyright :    | Author  |
| Copes :        | 1000  |
| Pages :        | viii+ 48  |
| Size :         | semi  |
| First edition: | June, 2022  |
| Cover Design : | S.T.Anujan  |
| Cover Art:     | Asai Rasiah   |
| Price :        | 450/-   |
| Printed by :   | J.S.Printers<br>Sillalai Road,<br>Pandatharippu                     |
| ISBN -         | 978-624-5760-02-2   |

## இள்ளாக்கம்

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்              | iv  |
| பதிப்புரை                             | vii |
| மலைப் பாதை                            | 01  |
| சிறு பொறி                             | 02  |
| வட வியற்நாமிற் குண்டுவீச்சு           | 03  |
| போராட்டம்                             | 04  |
| மக்களைச் சாராத புத்திஜீவிகள்          | 05  |
| காஸாவின் அபிமன்யு                     | 06  |
| ஆச்சியின் கொண்டையூசிகள்               | 08  |
| மதிநுட்பர்                            | 10  |
| ஒரு முழுநிலா இரவில்                   | 11  |
| சர்வாதிகாரியின் சிலை                  | 13  |
| பழியும் பழமரமும்                      | 16  |
| சிறு பிழைகள்                          | 17  |
| குருவிச்சை                            | 18  |
| நிமிர்வு                              | 19  |
| எல்லா மதங்களும் ஒன்றையே சொல்வன        | 20  |
| சதுரங்கப் பலகை                        | 21  |
| ஆட்டமும் விதிகளும்                    | 23  |
| பெட்டியிலை முடங்காதை பெத்த திரு நாடே! | 25  |
| பள்ளிக்குச் செல்லல்                   | 27  |
| அந்தோனியார்                           | 28  |
| நாங்கி பிடித்த தெரு                   | 29  |
| கலாவின் நினைவாக                       | 31  |
| சுதந்திரம் வந்தது                     | 33  |
| நுகர்வுப் பொருளாதாரச் சிந்தனை         | 34  |
| கைப்பைகள் பற்றி ஒரு சிந்தனை           | 37  |
| நேரத்தைச் சேமித்தல்                   | 39  |
| வாழ்வின் பெறுமதி 1                    | 41  |
| சிறுத்தை                              | 42  |
| ஊரடங்கு                               | 45  |
| வாழ்வின் பெறுமதி-2                    | 47  |

## நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்

கடந்த பத்தாண்டுகளாகக் கவிதை எழுதுவதிற் சோர்வுடனிருந்தேன் என்பது உண்மை. பெரும்பாலும் வேண்டுகோள்களையொட்டி முக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றிச் சராசரியாக ஆண்டுக்கு இரண்டு கவிதைகள் மட்டில் எழுதியிருப்பேன்.

இதற்குத் தனிப்பட்ட காரணங்களை விடக் கடந்த இருபதாண்டுகளில் அரசியற் கட்டுரைகளில் ஈடுபாடு அதிகமானமையும் என் கவிதை முயற்சிகள் பெருமளவுந் தமிழாக்கங்களாக இருந்தமையும் கூறத்தக்கன. தமிழாக்க ஈடுபாட்டுக்குச் சிறப்பான நோக்கமேதும் தூண்டுதலாக இருந்ததாகக் கூறவியலாது. எனினும், முன்பொருகாற் சொன்னது போல், நம் கவிதைத் துறையில் நீண்டகாலத் தேக்கத்தை உடைக்கத் தமிழாக்கங்களின் வருகை உதவுமென்பது என் நம்பிக்கை. இன்றைய முக்கிய தமிழ்க் கவிஞர்களுள் ஒருவரென நான் கருதும் கருணாகரன், நான் தமிழாக்கிய, அடோனினின் 'பாலை' தன் எழுத்திற் கூறத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதாக 1990களில் நேரிற் தெரிவித்தார். தமிழாக்கங்களை விரும்பிப் பிரசரிக்கும் ஏடுகள் சிலவேணும் உள்ளன. இளம் படைப்பாளிகளை ஊக்குவிக்கும் நீங்களும் எழுதலாம் சஞ்சிகையில் கவிதைத் தமிழாக்கங்களை மூலத்துடன் சேர்த்து ஒழுங்காகப் பிரசரித்து வரும் தளபாலசிங்கம் என்னை ஊக்குவிப்போருள் ஒருவர்.

2019ம் ஆண்டு என் கவிதைத் தொகுதி வந்து வெகுகாலம் என நன்பர் மீநிலங்கோ அழுத்தங் கொடுத்தார். பிரசரமாகாத கவிதைகள் பதினெண்ணது தேறுமோ என ஜூயற்றுக் கவிதைத் தொகுதி ஆலோசனையைப் பிற்போட்டேன். பின்னர் தேடிய வேளை அதினுங் கூட இருப்பது தெரிந்தது. அதை விட, 1980களில் இந்தியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த மலையக நன்பர் கந்தையா சில ஆண்டுகள் முன் இலங்கை வந்த வேளை என்னைச் சந்தித்து 'நாதி' சஞ்சிகைக்கு நான் எழுதிய கவிதைகள் சிலதின் கையெழுத்துச் சுவடிகளை

என்னிடந் தந்தார் நாற்பதாண்டுகட்கு மேலாக அவற்றைக் கவனமாகப் பேணி வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது கொண்டுவந்த நட்புனர்வு நெஞ்சைத் தொட்டது. அவருடைய அரசியற் பாதையும் எனது அரசியற் பாதையும் வழிபிரிந்து 35 ஆண்டுகள் கடந்தும் என் எழுத்துக்கு அவர் காட்டியளவு மரியாதையை நானே காட்டியிருப்பேனோ தெரியாது. நண்பர் தேவராஜாவும் கவிதைத் தெருதி பற்றி ஆர்வங் காட்டிய நிலையில் நண்பர் கந்தையா தந்தவற்றிற் சிலதையும் முன்னர் வெளிவந்து பிரசரமாகாதது என நண்பர் மீநிலங்கோ நினைவுட்டிய ஒன்றையும் சேர்த்தபோது 25க்குக் கிட்ட வருமெனத் தெரிந்தது.

'மலைப் பாதை' 'சிறு பொறி' 'வட வியற்நாமிற் குண்டுவீச்க' 'போராட்டம்' 'மக்களைச் சாராத புத்திலீவிகள்' என்பன நண்பர் கந்தையா தந்தவை. ஏனைய சில பற்றிக் கூறுத்தகும்.

'காஸாவின் அபிமன்யு' நண்பர் மீநிலங்கோ நினைவுட்டியது. 'ஒரு முழுவிலா இரவில்' இலங்கையிற் தொடரும் முஸ்லிம் விரோதம் பற்றியது. 'அந்தோனியா' 2019 உயிர்த்த ஞாயிறு குண்டுவெடிப்புப் பற்றியது. 'ஊரடங்கு' துரிதமாகப் பரவும் ஒரு தடிமன் வொரலைச் சாட்டி முழுச் சமூகத்தையும் இரண்டாண்டுகளாக மிரட்டி அடக்கி வைத்துள்ளமை பற்றியது. 'சர்வாதிகாரியின் சிலை' குறிப்பாக எச் சர்வாதிகாரியையும் பற்றியதல்ல. ஊதிப் பெருப்பித்த எப் படிமத்துக்கும் அது பொருந்தும். நிமிர்வு மலையகத்தில் நடந்த ஒரு கைலாசபதி நினைவு நிகழ்வுக்காக எழுதியது. 'கலாவின் நினைவாக' ஒரு நினைவு மலருக்கானது.

எனது 50-ஆண்டுகாலக் கவிதைகளைத் தொகுக்க நண்பர் பெளசர் சென்ற ஆண்டு கொடுத்த அன்புத் தொல்லை காரணமாக, இத் தொகுப்புப் பற்றி மேலுங் கவனியாமலே இருந்தேன். என்னுடைய எழுத்துக்களை எங்கெல்லாமிருந்தோ தோண்டியெடுத்து என் கவனத்துக்குக் கொண்டுவரும் நண்பர் மீநிலங்கோ அனுப்பிய 'எல்லா மதங்களும் ஒன்றையே சொல்வன்' என்ற கவிதையைச் சில மாதங்கள் முன், ஆனாற் பெளசரின் தொகுப்புப் பணி முடியுந் தறுவாயில், அனுப்பினார். எனவே அதுவும் நண்பர் தேவராஜா வேண்டியவாறு 'கலா எனும் ஆளுமை' நினைவுத் தொகுப்புக்காக எழுதிய 'வாழ்வின் பெறுமதி' எனும் ஆக்கமும் மனைவி பிரேமளாவின் உறவினரும் பண்பும் பொறுமையும் இரக்கமும் மிக்கவருமான வலிதாம்பிகையின் நினைவு மலருக்கு அதே தலைப்பில் எழுதியதும் என் பெருந்தொகுப்பில் வராதவை.

பெரும்பாலான கவிதைகள் தாயகம், புதிய நீதி, ஜீவ நதி, புது வசந்தம் ஆகிய ஏடுகளில் வந்தவை என்பதை விடப், பிற பற்றி விளக்கம் தேவையில்லை என நினைக்கிறேன்.

இக் கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட மிக ஆர்வங் காட்டிய நன்பர் தேவராஜாவின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி வெளியீட்டுப் பொறுப்பை அவரிடமே விட்டதால், இதன் வெளியிடலுக்கு அவரை விட வேறொன்றை நன்றி கூறவேண்டும் எனத் தெரியவில்லை. எனவே, பெயர் கூறாது, இந் நூலின் வரவுக்கு உதவிய அனைவருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகளாக் கூறுகிறேன்.

சி சிவசேகரம்

கொழும்பு

31. 3. 2022

# பதிப்புரை

கவிஞர் சி. சிவசேகரத்தின் கவிதைகளின் தொகுப்பாக சிவசேகரம் கவிதைகள் (1973-2020) என 2022 பெப்ரவரியில் கலூகு இயல் பதிப்பகம் எம் பெளசர் இந்தியாவில் வெளியிட்டுள்ளார்.

கவிஞர் சி. சிவசேகரம் ஏற்கனவே எழுதி இதழ்களில் அவ்வப்போது வெளிவந்த பிற கவிதைகள் ஆச்சியின் கொண்டையூசிகள் என்ற பெயரில் வெளிவருகின்றன. இதில் வரும் கவிதைகளில் இரண்டைத்தவிர ஏனையவையாவும் சிவசேகரம் கவிதைகள் நூலில் வெளிவந்துள்ளன.

இந்நூல் சி. சிவசேகரத்தின் 11-வது கவிதை நூலாகும். ஏனைய நூல்களைத் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியிட்ட போது கிடைத்த வரவேற்றபெயும் விமர்சனத்தையும் வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறோம்.

நூல் வெளியீடும் புத்தகப் பண்பாடும் மக்கள் மத்தியில் தொடர வேண்டிய பணியாகும்.

அன்றாடவாழ்வின் நெருக்கடிகளில் சிக்கி வாழும் மக்களின் அன்றாட வாழ்வின் நெருக்கீடுகளின் காரண காரியங்களின் காட்சிகளை கவிஞர் சி. சியின் கவிதைகளிற் கண்டு தெளிவுறலாம்.

கலா லயம் பதிப்பகம் என்பது 'கலாவின் நினைவாக' என்ற கவிதையின் உயிர்ப்பாகும்.

"மறைவு கொடிது  
மறைவினூங் கொடியன  
இனிய நினைவுகள்

கசப்பும் இனிப்பும் வாழ்க்கையல்ல  
வாழ்வின் விலக்க இயலாப் பகுதிகள்  
ஒன்றாய் இருவரும்  
தமக்காய்ப் பிறக்காய்

ஆர்வத்தோடு ஆற்றவிருந்த  
பணிகள் பலவும் நினைவிடை மீள்கையில்  
மனவலுக் கொண்டு துணிவுடன் எழுக  
பிரிவாற் கசந்த இனிமையை மீட்க  
உயிர்ப்புடன் எழுக செயல்களில் உயர்க  
மானுடம் உய்யும் பணிகளிற் தொடர்க

என்பதன் தொடக்கமும் தொடர்ச்சியும் உள்ள பணியாக நாமனைவரும்  
ஒன்றிணைவோம்.

மக்கள் செல்லவேண்டிய பாதை, பயணம், கொள்ளவேண்டியவை, தள்ள  
வேண்டியவை, தவிர்க்க வேண்டியவை பற்றிய ஆய்வுக்கும் சிந்தனைக்கும்  
தெளிவுக்குமான கவித்துவ மொழியை கவிஞர் சி. சிவசேகரத்தின் கவிதைகளில்  
நாம் கண்டு மகிழலாம்.

கலா லயம் பதிப்பகம்,

இல. 48, நீதிமன்ற வீதி.

மல்லாகம்,

இலங்கை

15.06.2022

1973

## மலைப் பாதை

மலைநாட்டின் நெடும்பாதை  
வளைந்தும் நெளிந்தும் விழுந்தும் எழுந்தும்  
மேனோக்கித் தவழ்கிறது  
மேனோக்கிச் செல்லுவது பொதுவான போக்கெனினும்  
ஏற்ற இறக்கங்கள்  
எதிர்பாராத் திருப்பங்கள்  
பொதுவான ஒரு போக்கின் குறிப்பான அம்சங்கள்  
ஒவ்வொரு திருப்பமும்  
பாதையதன் பொதுத் திசையைத் தனியே எடுத்துரையா  
அவற்றின் ஒரு முழுமை அப் போக்கின் வழி கூறும்  
வரலாறும் அது போன்றே

1974

## சிறு பொறி

நூலாக்கம் மூலம்

மாக்சியம் வெளினியம் காட்டிய வழியில்  
மாழ என்னும் மாபெருந் தலைவனின்  
ஆணையேற்ற  
சீன மக்களின் செங்கொடி இயக்கம்  
மக்கள் துணையாம் மாபெருங் காற்றில்  
காய்ந்து வரண்ட கோமின்தாங்கின்  
ஆட்சி வளத்தை அழித்திட வைத்த  
புரட்சிச் சிறுபொறி பெருந் தீயாகி  
முழுசு சீனத்தும் மூண்டு பரந்தது  
புதிய சீனம் பிறந்து வளர்ந்தது  
மாழ மூட்டிய சிறுபொறி சிதறி  
உலகின் மூலை முடுக்கெலாம் மேவிப்  
புரட்சிக் களலாய்த்  
தேசிய விடுதலைப் போரின் வடிவில்  
மக்கள் பகைவரைப் பொசுக்குவதற்கு  
வியற்னாம் வாழுஸ் காம்போஜுத்தின்  
விடுதலைப் போர்களின் வெற்றியோர் சாட்சி

1974

## வட வியற்நாமிற் குண்டுவீச்சு

மேகமொன்று மலையின் தோளில்  
தவழ்ந்து ஏறி வழிந்து விழுந்தது

நீல வானை மேக மந்தை  
மூடி நின்று ஓளியைத் தின்றது

நீர் சொரிந்து ஓய்ந்த மேகம்  
வீசு காற்றில் விலகிச் சென்றது

மலையின் உச்சி நிபிர்ந்து நோக்க  
நீல வானம் சிரித்து நின்றது

1974

## போராட்டம்

நீலநிற ஆழ்கடல் நீர் நிலையிறந்து பாயுமலை  
இரவின் கொடிய குளிர்  
கரைவிலகி நெடுந்தொலைவு  
நூல்ளைய நீளாடிவான்  
வான் கடவில் விழுமீமல்லை  
தாண்டிச் சிறு தோணி—  
இயற்கைக்கு எதிராக மனிதன் துணிகின்றான்  
வாழ்வுக்காய்ப் போராட்டம்  
அனுபவத்தின் வழி அறிவு வளர்ச்சிக்காய்ப் போராட்டம்  
வர்க்கச் சுரண்டலுக்கு எதிரான போராட்டம்  
ஓயாமல் நடக்கிறது  
சமுதாயம் மாறுகுது  
வரலாறு வளர்கிறது

1974

## மக்களைச் சாராத புத்திழீவிகள்

புதரின் இருளில் மின்மினியின் வால் விளக்கு  
தன்பாட்டிற் சைகை செய்யும்  
ஒளிரும் ஓய்ந்தொளிரும்

இரவின் திரையில் கடலில் நெடுந்தொலையில்  
துள்ளும் அலைகளிடைத் தோணி விளக்கினொளி  
மின்னும் விழி சிமிட்டும்

மின்மினி போல் தோணி விளக்கொளி போல்  
வானப் பெருவெளியில் புவியின் வெகுதொலையில்  
கோடி பலகோடி தொகை தாரகைகள் மூழ்கியெழும்  
அவற்றுட் பல பலவும்  
பரித்தியினும் ஒவ்வொன்றும் பன்மடங்கு ஒளியுடைய  
அந்தளையும் ஒரு சேர்ந்தும்  
அருகில் ஒளிர் நிலவின் இரவெல் ஒளியினொரு  
சிறு அளவை உலகினுக்குத் தருவதற்கு முடிவதிலை

மக்களுக்கு அருகிலிலா அறிவும் அறிஞர்களும்  
தொலையில் ஒளிர்கின்ற தாரகைகள் போன்றனவே

## காலாவின் அபிமன்யு

உயிர்வாழ்ந்தவாரே இறந்து கிடப்போரிடை  
 மரித்தும் வாழ்பவனை  
 மரணத்துள் வாழ்பவனை  
 மரணத்தால் வாழ்பவனை  
 எவ்வாறு அழைக்கலாம்?

**காலா, பலவ்தீஸம்**

அவன் போரை விரும்பியவனுமல்ல. அவனாகவே போரினுட் புகுந்தவனுமல்ல.  
 ஆனால் எப்போதுமே அவனைப் போர் குழந்திருந்தது. அவன் பிறந்த  
 இடமும் வளர்ந்த இடமும் ஒரு பேர்க்களமே.  
 அவனைச் சுற்றி வளைத்து நின்ற விழுகத்தைப் பிளந்து உள்ளுமையுந் தேவை  
 அவனுக்கு இருக்கவில்லை. அவனைக் கருத்தரிக்கு முன்னரே அவனது தாயை  
 விழுகஞ் குழந்து விட்டது. அவன் வளரும் போது விழுகம் கற்கவராகவும்  
 இரும்பு வேலியாகவும் கனல் வீசும் கடலாகவும் வளர்ந்து விட்டது.  
 முற்றுகையின் நடுவே பிறந்த அவனை இலக்கு வைக்கவில்லை என்றே கவச  
 வாகனங்களிலும் உலங்கு வானுர்த்திகளிலும் கடுவிசை விமானங்களிலும் போர்க்  
 கப்பல்களிலும் அதிவேகத் தாக்குதற் படகுகளிலும் அமர்ந்திருந்த மாரதர்கள்  
 ஏவுகணைகளையுங் குண்டுகளையும் வீசியவாறும் தூப்பாக்கி வேட்டுக்களைத்  
 தீர்த்தவாறும் வதிவிடங்களைத் தகர்த்துத் தரைமட்டமாக்கியவாறுஞ்  
 சொன்னார்கள். அவர்கட்கு உடந்தையானோரும் அதை உறுதிப்படுத்தினார்கள்.  
 நிராயுதபாணியாகவே பிறந்து வளர்ந்த அவனை நிராயுதபாணியாக்குந் தேவை  
 எவர்க்கும் இருந்ததில்லை. முற்றுகை அவனை ஆயுதபாணியாக்கியது.  
 அவனது கண்ணிற்பட்ட ஒவ்வொரு கல்லும் ஒரு அஸ்திரமாக மாறியது.  
 அவனைச் சூழ்ந்து நின்ற பகைவர்களால் அவனை வீழ்த்த இயலவில்லை.  
 ஏனெனில் அவன் இறந்தாலும் அவன் இறக்கவில்லை.

முற்றுகை அலுத்துப் போன்றால் ஒரு நாள் விழுக்கத்தை உடைப்பதென்று முடிவெடுத்தான். முற்றுகைக்குட்பட்ட காஸா முடிவெடுத்தது. வெறுங் கைகள் நெடுமதில்களைத் தகர்த்தன. விழுகம் உடைந்தது. எல்லோரும் வெளியேறினர். விழுக்கத்தை உடைத்தது வெளியேற்காக அல்ல என்பதால் எல்லாரும் திரும்பி வந்தனர்.

இனி அவர்களை யார் எப்படிக் கொண்றாலும் அவர்கள் சாகப் போவதில்லை.

எனவே மரித்தும் வாழ்பவனை

மரணத்துள் வாழ்பவனை

மரணத்தால் வாழ்பவனை

அவனுடைய பேரால் அழைக்கலாம். அவர்களில் எவரது பேராலும் அழைக்கலாம்.

அவர்களில் எவரது பேரும் பழக்கமில்லை என்றால் அபிமன்யு என்றும் அழைக்கலாம்.

2011

## ஆச்சியின் கொண்டையூசிகள்

ஆச்சிக்கு எத்தனை வயதென்று  
எனக்குத் தெரியாது ஆச்சிக்குந் தெரியாது  
ஆனாலும் ஆச்சியிடம் எத்தனை கொண்டையூசிகள் என்று  
எனக்குத் தெரியும் ஏனென்றால் ஆச்சி  
நாள் தவறாமல்  
அவற்றின் தொகையைக் கூறுவார்  
நாள் தவறாமல்  
காலையும் மாலையும் எண்ணிப் பார்ப்பார்  
அவருடைய கொண்டையூசிகள்  
காது குடையவும் பல்லுக் குத்தவும் பயன்படும்  
ஒரு தடவை ஆச்சியின் பேரன்  
தன் மூக்கினுட் திணித்த மஞ்சாடி விடையை  
வெளியே எடுக்கவும்  
ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள்  
திறப்புகளைத் தொலைத்த பூட்டுகளைத் திறக்கவும்  
அவை பயன்பட்டுள்ளன என்றாலும்  
**ஆச்சி**  
ஒரு நாளேனும் அவற்றில் ஒன்றையேனும்  
தனது கொண்டையிற் செருகி  
நாள் கண்டதில்லை  
அதை விட  
அவற்றைச் செருகும் அளவிலான கொண்டை  
நாளைய ஆச்சிக்கு இருந்ததுமில்லை  
என்றாலும் எவருமே அவற்றைக்  
காது குடைவான் என்றோ பற் குத்தி என்றோ

மருத்துவக் கருவி என்றோ  
கள்ளத் திறப்பு என்றோ அழைத்ததில்லை  
எல்லாருக்கும் அவை  
ஆச்சியின் கொண்டையூசிகள் தாம்

எவ்வாறோ  
அரசாங்கத்தை நினைக்கும்போது  
ஆச்சியின் கொண்டையூசிகளும்  
ஆச்சியின் கொண்டையூசிகளைக் காணும்போது  
அரசாங்கமும்  
மனதிற்கு வருகின்றன

2012

## மதிநுட்பர்

அரசியல் மதிநுட்ப நிபுணராய் உலாவருவோர்  
தொடர் தொடராய்த் தத்தமது சோதிடங்கள் பொய்த்தாலும்  
தமக்கு விளங்காத தேச நிகழ்வுகளை  
எதிர்வுரைப்பதாய்ச் சொல்லிச் சோகிகளை உருட்டுகிறார்

2013

## ஒரு முழுநிலா இரவில்

புத்த பிரானே

நான் என் மார்க்கத்தின் வழி நடப்பவன்  
 நான் சிலைகளை வழிபடுவோன்றை  
 எனினும்

உமது தியான் நிலையின் கம்பீரம்  
 எப்போதும் என்னைக் கவர்ந்துள்ளது  
 உமது முகத்தின் அமைதி என்னை வசப்படுத்தியுள்ளது  
 நிலாக் காடும் இரவுகளில்  
 விகாரைகளின் வெண்ணிற ரம்மியம்  
 என் நெஞ்சை நிறைத்துள்ளது  
 அன்பும் அகிம்சையும் பற்றிய உமது போதனைகள்  
 என்னை ஆட்கொண்டுள்ளன  
 வெசாக் போசன் பண்டிகை நாட்கள்  
 எனக்குக் களிப்பூட்டியுள்ளன

இன்று

உமது உருவப் படங்கள்  
 கானுந் திசைதோறும் காட்சியளிக்கின்றன  
 உமது உருவச் சிற்பங்கள்  
 நிறைவாறும் அமர்ந்தவாறும்  
 எங்கெங்கெல்லாமோ எழுகின்றன  
 விகாரைகளும் உயர எழுகின்றன  
 சிலர் இந்த நாடு உமது மன் எங்கிறார்கள்  
 உமது மன் எனின்  
 அது அமைதி வழியில் நடந்தாக வேண்டும்  
 எனினும்

உமது பெயரால்  
எனது நம்பிக்கைகள் நிந்திக்கப்படுகின்றன  
எனது சமூகத்தினர் இழிவுக்குட்படுகின்றனர்  
அவர்களுடைய பிழைப்புக்குத் தடைகள் எழுகின்றன  
உமது பெயரைத் தியானிக்கும்  
காவியுடைத் தேர்களின் வழிநடத்தவில்  
நாம் தொழும் பள்ளிவாசல்கள் இடிபடுகின்றன

இப்போது  
ஒவ்வொரு காவியுடையும் என்னைக் கலக்குகிறது  
ஒவ்வொரு முழுமதி நானும் என்னை ஆழவைக்கிறது  
உமது அமைதியான தோற்றும் என்னை அச்சுறுத்துகிறது  
உமது மௌனம் என்னை நிலைகுலைக்கிறது

எல்லா மதங்களும் அன்பையே உரைப்பதாயும்  
வெறுப்பை மறுப்பதாயும் பலர் கூறுவதை  
உலகப் பரப்பில் வைத்து அலசி ஆராய்கிறேன்

ஒவ்வொரு விகாரையும் பன்சாலையும் மட்டுமன்றி  
ஒவ்வொரு கோவிலும் தேவாலயமும் மட்டுமன்றி  
ஒவ்வொரு பள்ளிவாசலும் கூட என்னைக்  
கலக்கி ஆழவைத்து அச்சுறுத்தி நிலைகுலைத்து  
நடுநடுக்குகிறது

2014

## சர்வாதிகாரியின் சிலை

அவன் தன் நாட்டை நெடுங்காலம் ஆண்டான்  
நாட்டை ஆள்வது வேகப்பட்ட வேலையல்லவே!  
எனவே

அவன் தன் நாட்டைப் பீரங்கி முனையில் ஆண்டான்  
அவனுடைய ஆயுள் முடிந்தும்  
அவனுடைய ஆட்சி தொடர்ந்தது

அவன் நாட்டை ஆண்டபோது  
எவரும் அவனை நேசியாவிடினும்  
அவனைப் பூசித்தோர் இருந்தனர்  
அவனைப் பூசித்தோர்  
அவனுடைய பெயரால்  
அவன் ஆண்டது போலவே  
நாட்டைத் தொடர்ந்தும் பீரங்கி முனையில் ஆண்டனர்

அவன் ஆண்டபோது  
ஊரூராக அவனுக்கு வைத்த சிலைகள்  
ஒவ்வொன்றாகச் சேதப்பட்டன  
அது அவனுடைய நற்பெயருக்குக் கேடு என்பதுடன்  
அவனுடைய பெயர் கொண்ட ஆட்சிக்கும் கேடு என்பதால்  
சிலைகளை உடனுக்குடன் பழுதுபார்த்தனர்  
ஆயினும்  
சிலைகள் தொடர்ந்தும் சேதப்பட்டன

அதைவிடப்  
பழுது திருத்திய சிலை ஒவ்வொன்றும்

ஒவ்வொரு விதமாய்த் தெரிந்தது  
 அது அவனுடைய நற்பெயருக்குக் கேடு என்பதுடன்  
 அவனுடைய பெயர் கொண்ட ஆட்சிக்கும் கேடு என்பதால்  
 எல்லாச் சிலைகளையும் வெண்கலத்தில்  
 ஒரே அச்சில் வார்க்க முடிவெடுத்துச்  
 சிலை அமைப்புக் குழுவொன்றையும் நிறுவினர்

சிலையமைப்புக் குழு நீண்ட காலம் விவாதித்துச்  
 சில முடிவுகளை எடுத்தது  
 அவன் கொஞ்சம் குள்ளமானவனும் பருத்தவனும் என்பதால்  
 சிலையைக் கொஞ்சம் ஓல்லியாக்கி நெடுப்பிக்க முடிவானது  
 அவனுடைய முகம் கொஞ்சம் அழகற்றது என்பதால்  
 அவனுடைய நாசியைச் சுற்றுக் கூராக்கவும்  
 வாயைச் சுற்று நேராக்கவும்  
 கண்களைச் சுற்றுப் பெரிதாக்கவும்  
 முகத்தில் முறைப்பான ஒரு முறைவைச் செதுக்கவும்  
 முடிவானது  
 அவனுக்கு இராணுவச் சீருடை அணிவித்துத்  
 தலையில் இராணுவத் தொப்பி வைக்கும் முடிவு  
 சிலையமைப்புக் குழு எடுத்ததல்ல

சிலைக்குக் கீழே  
 அவனுடைய தளைமைகளைப் பொறிக்க முடிவானது  
 எனவே  
 பாடசாலைக் கல்வியைச் சரியாக முடிக்காத அவனுக்குப்  
 பல்வேறு பட்டங்களும் விருதுகளும் சாற்றினர்  
 அவ்வாறே ராணுவத் தளபதி என்ற பதவியும் வழங்கினர்

ஈற்றில்  
 அவனுடைய பெயர் ஒரு சிறு பிரச்சினையாயிற்று  
 ஏனெனில் மக்கள் அவனைக் காண்டாமிருகம் என்றே அறிவர்  
 அதைவிட—

அவனுக்கு அவனுடைய பெற்றோர் வைத்த பெயர்  
அவ்வளவு எடுப்பானதல்ல என்பதால்  
அவனுடைய பெயரையும் கொஞ்சம் சீராக்கினர்

சிலை வடிக்கும் பொறுப்பும்  
சிலை நிறுவும்பொறுப்பும்  
சிலைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பும்  
சிலைகளைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பும்  
நம்பகமான ஒப்பந்தகாரரிடம் போயின

நாட்டில் எல்லாரும் அடக்கமான நல்ல குடிகளல்லவே  
அதனால் ஒரு நாள்  
எல்லாமே தலை கீழாயின  
ஒவ்வொரு சிலையும் பெயர்ந்து  
உலோக வார்ப்புச்சாலைக்குப் போனது  
சர்வாதிகாரியின் நினைவாயலயமும் தகர்ந்தது

எனினும்  
சர்வாதிகாரி சிரித்தான் —  
“அவர்கள் அழித்தவை என்னுடைய சிலைகளல்லவே” என  
அடையாளமழிந்த தனது புதைகுழிக்குள் அழுகியபடி

2014

## பழியும் பழமரமும்

தழைக்கவில்லை என்பதற்காய்க்  
காய்க்கவில்லை என்பதற்காய்க்  
கனிமரத்தை ஏசாதீர்  
செழிக்கவில்லை என்பதற்காய்  
மரத்தைக் குறை கூறாதீர்  
மற்றவரைப் பழியாதீர்  
உம்மையே நீர் கேளும்  
நீரென்ன செய்தீர்?  
ஒரு பொழுது நீர்மொண்டு  
உம் கையாற் பெய்தீரா?  
மன்னில் உரம் இட்டோ?  
குளிந்து களை எடுத்தீரா?  
புல்லுருவி தொற்றினங்கள் பரவமுனம் களைந்தீரா?  
அனைவரிலும் குறைகண்டு பழியுரைத்தல் தவிர்ந்து  
எதனிலுமே ஓட்டாமல்  
தாமரையின் இலைமேலே நீர்த்துளி போல் நின்றீர்

மரம் மட்டும் எவ்வாறோ  
கடுங்காற்றைக் கொடுவெய்யிலை  
விலங்குகளின் கடி மிதிப்பை  
மீறி உயிர் பிழைத்து  
மெதுவாய் மிக மெதுவாய் வளர்கிறது உயர்கிறது  
வேளை வரும் —  
அப்போது யாவினையும் மேவியெழும்  
யாவர்க்கும் கனிவழங்கும்  
சும்மா இருந்து குறைசொன்ன உமக்குந்தான்

2014

## சிறு பிழைகள்

ஆலின் விதை  
கடுகிள் நுணிதாய் மண்ணூட் புதையும்  
ஆலின் விமுது  
நாலின் மெவிதாய் மண்ணிற் பதியும்  
ஆல் கிளை பரப்பி  
விரிந்து பரவி நிழல் வீசி நிற்கும்

ஆலின் நிழலிற் பயிரெதுவும் உயிர்ப்பதில்லை  
உயிர்த்த எதுவும் தொடர்ந்து நிலைப்பதில்லை

தவறானதும் தீயதும்  
நம் கண்கள் காணாது நம் மண்ணில் வேறுன்றி  
நம்மையும் மூடி நிழல் வீசி நிற்கலாம்

2014

## குருவிச்சை

நூலாகம் | வா

பழுதுபட்ட மரமொன்றிற் படர்ந்திருந்த குருவிச்சை  
மரத்தின் பழுதுக்குத் தன் பங்கைப் பேசாது  
மரம் கெட்டுப் போனதற் பின்  
தானே மரமென்று பாசாங்கு செய்கிறது

## நிமிர்வு

(மீரியபத்த 29.10.2014 மண்சரிவையோட்டி)

இந்த மலைகள் மேற் சேர்ந்து வாழ்ந்த நாம்  
 இந்த மலைகள் மேல் உழைத்து வேர்த்த பின்  
 இந்த மலைகள் மேற் சாய்ந்து ஓய்ந்து நல்  
 ஆடல் பாடலால் சோர்வு நீங்கினோம்  
 இந்த மலைகளின் வடிவை மாற்றியும்  
 இந்த மலைகள் மேல் அழகு போர்த்தியும்  
 இரண்டு நூறாண்டு காலமாய்  
 இந்த மலைகளோடு உறவு பூண்டுளோம்

இயற்கை சீறிய போதிலே எல்லாம்  
 பொறுமை காத்த எம் மலைகள் முறைமுறை  
 சரிவு காண்பதோ அழிவு குழ்வதோ?  
 மழை பொழிவதால் மலைகள் சாய்வதோ  
 சரியு மன்னிடை மனைகள் ஆழ்வதோ  
 மனிதர் வீழ்வதோ மாண்டு போவதோ?  
 உடைமை யாவையும் தேய்ந்து போனதால்  
 உழைத்து வாழ்வதிற் பெருமை கொண்ட பேர்  
 அகதி வாழ்வெனுஞ் சிறையில் மாய்வதோ?

மலைகள் சாய்வதன் உண்மை தேடுவோம்  
 உழைப்பவர் பலர் உழைப்பிலே உடல்  
 கொழுப்பவர் சிலர் கொடுமையாற் புவி  
 இயல்பு மாறியே அழிவு காண்பதோ?  
 மனிதர் குழலின் பகைவர் யாரெனும்  
 உண்மை ஆய்ந்தினி உலகை மாற்றிடும்  
 பணியினில் இனி ஒன்று சேருவோம்

சரியும் நெஞ்சுகள் உறுதி பூணுக  
 சரியும் மலைகளும் நிமிர்வு காணுக

## எல்லா மதங்களும் ஒன்றையே சொல்வன

எல்லா மதங்களும் ஒன்றையே கூறுகின்றன  
 என்றான் எல்லா மதத் தலைவர்களும் சொல்லுகிறார்கள்  
 எல்லா மதங்களும் ஒரே கடவுளைப் பற்றிப் பேசி  
 வெவ்வேறு கடவுளரை நம்முன் நிறுத்துகின்றன  
 எல்லா மதங்களும் ஒன்றையே போதிப்பதாகக் கூறி  
 வெவ்வேறு விதமான அற விழுமியங்களை முன்வைக்கின்றன.  
 வெவ்வேறு விதமான வாழ்க்கை முறைகளைப் பரிந்துரைக்கின்றன  
 வெவ்வேறு விதமான வழிபாடுகளை நடத்துகின்றன  
 வெவ்வேறு விதமான சடங்குகளைச் செய்விக்கின்றன  
 என்றாலும் ஒரு விடயத்தில் மட்டும்  
 எல்லா மதங்களும் ஒன்றையே கூறுகின்றன.  
 எல்லா மதங்களுமே  
 பெண் ஆணுக்காகப் படைக்கப்பட்டவள் எனவும்  
 பெண் ஆணுக்குக் கீழானவள் எனவும்  
 பெண் ஆணுக்குப் பணி செய்யவும்  
 பணிந்து நடக்கவும் வேண்டியவளெனவும்  
 வெவ்வேறு வகைகளில் வெவ்வேறு சொற்களில்  
 வெவ்வேறு நடைமுறைகளினுடாகவும்  
 அறநூல்களினுடாகவும் போதனைகளினுடாகவும்  
 பெண் ஆணுக்கு அடிமை  
 என்ற ஒன்றையே கூறுகின்றன

2015

## சதுரங்கப் பலகை

தேரும் பரியும் கரியும் காலாளும்  
மன்னரும் அமைச்சரும் தத்தம் இடங்களில்  
உறுதியாய் நிற்பர்  
தத்தமக்குரிய விதிகட்கமைய  
தமது ஒவ்வொரு நகர்வையும் செய்வர்

பூமி சற்று உருண்டு வளைந்து  
பூமிப் பரப்பு மேடு பள்ளமாய்  
மன்னைச் சூழ் நீர் மன்வழி மறிக்க  
அமைந்துள்ளமையினால்  
சமவளவான சதுரக் கட்டமாய்க்  
களத்தை வகுப்பது கடினம் எனவே  
ஆட்டப் பலகையின் குறுக்குக் கோடுகள்  
சற்றுக் கோணவாய்த் தெரிய இயலும்  
ஆயினும் அனைத்தும்  
ஆடுவோர் வகுத்த வழியில் வரைந்தவை

வழக்கெனப்படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே  
ஆதலின் நாளைய  
ஆட்டப் பலகைக் கோடுகள் மாறலாம்  
நாளைய ஆட்ட விதிகள் மாறலாம்  
நாளை ஆடும் பேர்களும் மாறலாம்  
எனினும்  
திணையிலுந் தொலைவிலும் வேறுபடினும்  
தேரும் பரியும் கரியும் காலாளும்  
மன்னரும் அமைச்சரும்

ஒவ்வொருவருந் தம் ஒவ்வொரு நகர்வும்  
வரையறைப்பட்டமை அறிகிலர்

ஆதலின்

ஒவ்வொரு பேரும் தனக்கென விதித்ததைத்  
தனதெனக் கருதிப்  
பயன் எதிர்பாராப் பணிகளில் இறங்கிப்  
பகையை ஆழிப்பதிற் பெருமை காணுவர்  
தமது செயல்களின் உயர்வு கூறுவர்  
வென்றன யாவும் தம்மால் என்பர்  
அழிவை வீச்சு சா என வியப்பர்

ஆடுவோர் என்னும் எந்தப் போதிலும்

ஆட்டம் நிற்கக் கூடுமெனினும்  
தொடர்ந்து ஆட வேண்டாப் போது  
பலகை முற்றாய்க் கவிழலாமெனினும்  
பலகையில் நிறுத்தி நகர்த்துறு யாவரும்  
தேரும் பரியும் கரியும் காலாளும்  
மன்னரும் அமைச்சரும்  
தத்தம் இடங்களில்  
உருவம் மாறினும்  
உறுதியாய் நிற்பர்

ஆட்டம் நிகழும் ஒவ்வொரு முறையும்  
தாம் தாமாக நகர்கிலர் என்னும்  
நினைவு துறந்து  
ஆட்டப் பலகையில்  
தமக்கென எவரோ வகுத்த விதிப்படி  
ஒவ்வொரு நகர்வையும் அவர் மேற்கொள்வர்

## ஆட்டமும் விதிகளும்

எவரும் ஆடக் தடையற்ற ஆட்டம்

வென்றவர் நாட்டை ஆள்வார் என்பர்

ஆடக் கையிற் பசை தேவை அல்லது பசையுள்ள ஒரு புரவலர் தேவை  
அல்லது வலிய நிறுவனமொன்றின் துணை தேவை

ஆட்ட விதிகள் எனியன

ஆட்டங்காணக் கூடுவோரில் அதிகமானோரின் ஓப்புதலைப் பெறுபவர்  
வென்றவராவார்

ஓப்புதலைப் பெற விதிகளும் கட்டுப்பாடுகளும் இருந்தாலும் மீறி அகப்படாத  
வரை அவற்றை மீறவாம்

எனவே

ஓப்புதலைப் பெற வரையறையின்றி உறுதிமொழிகளை வழங்கலாம்  
கூடியுள்ளோரை உசுப்பேற்றிக் கூறுபடுத்திப் பிற போட்டியாளர்களை  
ஒரங்கட்டலாம்

உதவிக்கு ஊடகங்களை விலைக்கு வாங்கலாம் இயன்றால் ஆடுவோரையும்  
விலைக்கு வாங்கலாம்

வீடோ காணியோ உத்தியோகமோ காசோ உணவோ உடையோ வேறு  
நுகர்பண்டமோ கஞ்சாவோ சாராயமோ தன் கையால் வழங்காமல் வேறு எவர்  
மூலமேனும் கொடையாக வழங்கலாம்

ஆட்டத்தின் போக்கில் விபத்துகளாற் சிலரோ சிலவேளை பலரோ  
காயப்படலாம் அல்லது சாகலாம்

வீடுகளும் கடைகளும் பனிமனைகளும் தீப்பற்றலாம்  
நாட்டின் அமைதி குலையலாம்

இவை ஆட்ட விதிகட்கு முரணானவை எனினும் ஆட்டத்தின்  
விலக்கவியலாத் கூறுகள் என அனைவரும் அறிவர்

ஒப்புதல் வழங்க உருத்துடையோரின் பட்டியல் உண்டு பட்டியலில்  
இல்லாதோரும் உள்ளோரில் மரித்தோரும் ஒப்புதல் வழங்கலாம் பட்டியலில்  
உள்ள ஒருவர் ஒப்புதல் வழங்குமுன் அவருக்காக அவருடைய ஒப்புதலை  
வேற்றாருவர் வழங்கலாம்

ஒப்புதல் வழங்க உருத்துடையோருக்குக் கையில் ஒரு தாளும் அதிர் குறியிட  
ஒரு பெங்சிலும் கிடைக்கும்

பெங்சிலை எடுத்த இடத்தில் வைத்துவிட்டுத் தாளை ஒரு பெட்டியிற்  
போட்டுச் செல்ல அவர்கட்கு அதிகாரமுண்டு

விதிகட்கமைய விளையாடி எவரும் வென்றதில்லை எனவும் உன்மையில்  
வெள்ளவர் நாட்டை ஆள்வதில்லை எனவும் எல்லாரும் அறிவர்

மெய்யாக வென்றோரை எவரும் அறியாரெனினும் ஆட்டத்திற் பங்கேற்கும்  
அனைவரும் தோற்றோரென எல்லாரும் அறிவர் எனினும் எல்லாரும்  
ஆட்டத்திற் பங்கேற்பர்

தோல்வியைத் தவிர்க்க வேண்டின் ஆட்டத்தினின்று முற்றாக ஒதுங்கலாம்  
வெல்ல வேண்டின் ஆட்ட விதிகளை மாற்றலாம்—

அதினால் சிறப்பாக ஆட்டத்தையே மாற்றலாம்

## பெட்டியில் முடங்காத பெத்த திரு நாடே

பாராளு மன்றத்தில் பெத்த திரு நாடே - இவை  
 பலகதையுங் பேசினையாம் பெத்த திரு நாடே  
 ஆராரோ ஏய்ச்சினமாம் பெத்த திரு நாடே - அதால்  
 போராடப் போச்சினமாம் பெத்த திரு நாடே

சண்டை முடிஞ்சுமென்ன பெத்த திரு நாடே - அவர்  
 சண்டைங்கள் தீரவில்லை பெத்த திரு நாடே  
 வெண்ட பிறகுமெல்லோ பெத்த திரு நாடே - ஆண்டை  
 வெறியாட்டம் ஆடுகிறார் பெத்த திரு நாடே

போராடித் தோற்றினால் பெத்த திரு நாடே - இவை  
 தேர்தலிலை நிற்கினையாம் பெத்த திரு நாடே  
 சீராக வெல்லவைச்சால் பெத்த திரு நாடே - அயல்  
 ஆதரவு சேர்ப்பினையாம் பெத்த திரு நாடே

போக்குற்றக் கதையெடுத்தால் பெத்த திரு நாடே - அவை  
 பெருங்கோவங் கொள்ளுகினை பெத்த திரு நாடே  
 ஊர்ச் சனத்தை ஏய்க்கவெல்லோ பெத்த திரு நாடே - கெட்ட  
 இனவாதம் பேசுகினை பெத்த திரு நாடே

அமெரிக்கா வந்திடுமாம் பெத்த திரு நாடே - இவைக்  
 காதரவா அய்நாவாம் பெத்த திரு நாடே  
 தமிழருக்காய் உலகமெலாம் பெத்த திரு நாடே - இனித்  
 தங்களுடன் சேர்ந்திடுமாம் பெத்த திரு நாடே

கேட்டதெலாம் தருவினையாம் பெத்த திரு நாடே - எனில்  
காணி பொலிஸ் இயலாதாம் பெத்த திரு நாடே  
ஆட்டிப் படைச்சவைதான் பெத்த திரு நாடே - அவை  
ஆழியுடன் வாறவைதான் பெத்த திரு நாடே

வீட்டுக்குப் போட்டமென்டாப் பெத்த திரு நாடே - இனி  
வடதிசையும் தமிழருக்காம் பெத்த திரு நாடே  
கூட்டாகக் கேட்கையிலும் பெத்த திரு நாடே - இவை  
கூறுபட்டு நிக்கினையே பெத்த திரு நாடே

மொட்டுக்கு வோட்டளிச்சாப் பெத்த திரு நாடே - எங்கள்  
மனக்கவலை போய்விடுமாம் பெத்த திரு நாடே  
மற்றப் பகுதிக்கெனில் பெத்த திரு நாடே - அவை  
மன்னிக்க மாட்டினையாம் பெத்த திரு நாடே

மாகாண சபையிதனால் பெத்த திரு நாடே - நல்ல  
மாற்றமெதும் வருகுவதோ பெத்த திரு நாடே  
ஆகாத மன்குதிரை பெத்த திரு நாடே - ஏற  
அதிகாரந் தேடுகினை பெத்த திரு நாடே

பாரானு மன்றத்துக்குப் பெத்த திரு நாடே - போட்டுப்  
பேய்க்காட்டிப் போன்னின்னும் பெத்த திரு நாடே  
சீரான தேசமிதில் பெத்த திரு நாடே - தேர்தல்  
சீரழிவை நம்புவமோ பெத்த திரு நாடே

## பள்ளிக்குச் செல்லல்

இடர்ப்பட்டு எவ்வாறோ இடம் பிடித்த பள்ளிக்குக்  
கனவுச் சுமை கனக்க அன்றாடம் போவார்கள்  
போட்டி மிக்க வாழ்வுக்கு இலவசமாய்ப் பெறுங் கல்வி  
போதாது எனும் அச்சம் பேயாய் விரட்டுவதால்  
ஆடவும் பாடவும் வினொயாடிக் களிக்கவும்  
வாசித்துப் பகிரவும் நட்பின்றிப் பொழுதின்றி  
அதிகாலைப் பொழுதிலே முதுகிலே பொதியாக  
ஏற்றிவைத்த புத்தகங்கள் இரவுவரை கனக்கத்  
தனியார் போதனைக்கும் தவறாது போவார்கள்  
ஐந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசிலென  
ஐந்து வயதில் தொடங்கியதோர் பேர்ச்சம்  
பதினேராம் ஆண்டின் பரீட்சையையும் தாண்டிப்  
பள்ளி இறுதி ஆண்டு வரை தொடரும்  
வென்ற சில முகங்கள் பள்ளிச் சுவர் மேலாய்  
அடுத்த பரீட்சை வரை வண்ணமாய்ச் சிரித்திருக்க  
வெல்லாதோர் மனதிற் பெற்றோர் இடும் நெருப்பில்  
ஊரும் உறவும் நெய்யுற்றித் தீ வளர்க்கும்

பள்ளியிலே கற்றுதிலே எல்லாம் அறு மறந்து  
எதிர்காலம் பற்றி உறுதி எதுமற்றுச்  
சமூக வெளியிற் திசையின்றி அவைதற்காய்த்  
துள்ளித் திரியும் பிள்ளைப் பருவத்தைப்  
பள்ளியிலும் போதனை மண்டபத்து நெரிசலிலும்  
பலிகொடுக்க வேண்டி எங்கள் சிறு பாலகர்கள்  
பெற்றோர் தமக்காகக் காணுகிற கனவுகளை  
முதுகில் மிகச் சமந்து பள்ளிக்குப் போவார்கள்

## அந்தோனியார்

அவரைக் காண நேரம் நியமிக்கத் தேவையில்லை  
 அவர் எப்போதும் அங்கே தான் நிற்பார்  
 அயலில் மட்டுமல்ல அப்பாலும் அவர் பெயர் பிரசித்தம்  
 பலரும் அவரிடம் போவர் குறைகளைச் சொல்வார்  
 அவரைப் பற்றிக் கதைகள் பல இருந்தாலும்  
 அவர் அதிகம் பேசார்  
 அவர் பேசி நான் கேட்டதில்லை  
 அவர் ஒரு கத்தோலிக்கர் என்பர் ஆயினும்  
 இந்துக்கள் பவுத்தர் புரட்டஸ்தாந்தர் முஸ்லிம்கள்  
 ஏன் மத நம்பிக்கையற்றோரும் போய் வருவார்  
 எல்லார் குறைகட்கும்  
 அவருடைய செவிகளில் இடமுண்டு  
 கேட்டது கிடைத்ததோ இல்லையோ  
 எல்லாரும் மீள மீள அவரிடம் போவர்  
 அப்படி ஒரு பற்று

\*\*\*

முவிர்க்குகளைக் கொன்று  
 சுவர்க்கம் போகலாமெனக் கணித்து  
 அவர் காக்கும் வீட்டில் குண்டைக் கொளுத்தியவனே  
 மனமுருகி  
 ஒரு மெழுகுதிரியைக் கொளுத்திக் கேட்டிருந்தால்  
 அதைவிட நிச்சயமாக அந்தோனியார்  
 உனக்கு மட்டுமல்ல  
 உன் கொலைகாரக் கூட்டாளிகட்கும்  
 சுவர்க்கத்தில் இடம் ஒதுக்கச் செய்திருப்பார்

## ராங்கி பிடித்த தெரு

தெருப் பெயர்களை மாற்றுவது நமக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு என்றாலும்  
ஆட்டத்தை நியாயப்படுத்தக் காரணம் வேண்டாமா?  
ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பும் கொலனியச் சுவடுகளின் களைவும்  
இப்போது வசதியானவை  
ஜூரோப்பிய மொழி வாடையுள்ள பெயர்களில்  
மாற்றக்கூடிய பலதை மாற்றினோம்  
மாற்ற வேண்டாத பலதையும் மாற்றினோம்  
ஐரோ மறந்த ஓரு பிரமுகரை நினைவுகூரவும்  
பிரமுகர் அல்லா ஒருவரைப் பிரமுகராக்கவும்  
சிலை வைப்பதினுஞ் சிக்கனமாகத்  
தெருவொன்றின் பெயரை அவருடையதாக மாற்றலாம்  
மாறிய பெயர்களில்  
மக்களைக் கேட்டு மாற்றியன வெகுசில  
கேளாமல் மாற்றியன மிகப் பல  
தெருக்களுக்கு உணர்விருக்கிறது ஆனாலும்  
தெருவைக் கேட்டுத்  
தெருப் பெயர் எதையும் மாற்றியதாய்த் தெரியாது  
பெயர் மாற்றிய பல தெருக்கள்  
கொஞ்சம் முரண்டிப் பின்னர் பணிவன  
சிலதின் ராங்கி எவ்ர்க்கும் மஸைப்பூட்டும்

ஒருநாள்

பூரி ரத்னஜோதி சரவணமுத்து மாவத்த  
என்ற தெருவுக்குப் போகவேண்டியிருந்தது  
இணையத் தளத்தில் இடத்தை அறிந்தேன்

மேலும் விசாரிக்க

அதன் பூர்விகம் 'ஹல்ஃபெண்டால் வீதி' என்றார்கள்

போன இடத்தை உறுதிப்படுத்த

பூஞ் ரதன்ஜோநி சரவணமுத்து மாவத்த

இது தானா என விசாரித்தேன்

தெரு மெளனஞ் சாதித்தது

இது ஹல்ஃபெண்டால் வீதியா என்று கேட்டேன்

தெரு முறைத்தது

ஆற்றாமல் இது என்ன தெரு என்று கேட்டேன்

இதுவந் தெரியாதா என்ற பாங்கில்

ஆட்டுப்பட்டித் தெரு என்று

அலட்சியமாகப் பதில் வந்தது

அங்கே எப்போது ஒநாய்கள் இருந்தனவோ

ஆடுகள் இருந்தனவோ தெரியாது

தெரு நிறைய வாகனங்களும் தள்ளுவண்டில்களும்

நாலு நாய்களும் ஒரு பூணையும் இருந்தன

ஒன்று மட்டும் நிச்சயம்—

அந்தத் தெருவை

அடையாளமே தெரியாமல் மாற்றினாலும்

அதன் றாங்கியை மாற்ற முடியாது

அது என்றென்றைக்கும்

ஆட்டுப்பட்டித் தெரு தான்

2019

## கலாவின் நினைவாக

இழப்புகள் துயர் தருவன  
உறவும் நட்பும் கொண்டோர் மறைவு  
தாங்கக் கடிய துயரந் தருவது  
கூவியமுதலும் கூடிப் புலம்பலும்  
ஆறுதல் மொழிகளும் தத்துவ விசாரமும்  
ஒரு கண அமைதி வழங்கிப் பெயரவும்  
இறங்க மறுக்கும் நினைவுச் சமைகள்  
தனித்த பொழுதில் மனதை நக்கும்

இன்னல் நடுவிலும் வாழ்க்கை இனிது  
கனிந்த சொற்களும் மோன மொழியும்  
கண்களின் அசைவில் எண்ணாம் உணர்த்தலும்  
இனிய தொடுகையும் இளைந்து இயங்கலும்  
இனியன  
அவற்றின் இனிமையை உணர்த்தும்  
ஆற்றல் மிகவும் உள்ளமையாலே  
இடையிடை நிகழும் முரண்களும் இனியன

மறைவு  
நினைவுப் பெட்டக அடியைத் துழாவி  
மறந்த இனிய நாட்களை மீண்டும்  
வேண்டாப் போதில் மனதுள் மீட்க  
ஒவ்வொரு நினைவும் மனதை உலுக்கையில்  
இனியன யாவும் இனித்தே கசக்கும்  
மறைவு கொடிது  
மறைவினுங் கொடியன  
இனிய நினைவுகள்

கசப்பும் இனிப்பும் வாழ்க்கையல்ல  
வாழ்வின் விலக்க இயலாப் பகுதிகள்  
ஒன்றாய் இருவரும்  
தமக்காய்ப் பிறர்க்காய்  
ஆர்வத்தோடு ஆற்றவிருந்த  
பணிகள் பலவும் நினைவிடை மீன்கையில்  
மனவலுக் கொண்டு துணிபுடன் எழுக  
பிரிவாற் கசந்த இனிமையை மீட்க  
உயிர்ப்புடன் எழுக செயல்களில் உயர்க  
மானுடம் உய்யும் பணிகளிற் தொடர்க

(நன்பர் தேவாஜாவுக்கு)

## சுதந்திரம் வந்தது

சிலந்திக் கொடி இறங்கச் சிங்கக் கொடி ஏறியது  
 மன்னர் வாழ்த்து மாயத் தேசிய கீதம் எழுந்தது  
 ஆட்சி மொழி மாறியது  
 அந்தியத் தளங்கள் நீங்கின  
 அத்தனைக்குப் பின்னும்  
 அந்திய அதிகாரம் நம்மை நீங்கியதா?  
 நாடு குடியரசானது  
 நாட்டின் பெயரையும் மாற்றினோம்  
 போனது கொலனியத் தொப்புள்கொடி உறவு  
 அந்தியரின் தோட்டங்கள் அரசுடைமையாயின  
 அதற்குப் பின்பேனும்  
 நாட்டின் அடிமை நிலைமை போனதா?  
 அந்திய ஆயுதங்கள் சணங்களைக் கொல்கையில்  
 திறந்த பொருளாதாரம் நாட்டைத் தின்கையில்  
 உலகச் சந்தையில் உழைப்போரை விற்றாலும்  
 ஏறுங் கடன் கைமை எதிர்காலத்தை விழுங்கினும்  
 இந்த நாட்டை  
 நாலரை நூற்றாண்டாய் மாறி மாறி  
 எவனோ அந்திய எச்மான் ஒருவன்  
 ஆண்ட நிலை மீளாமற்  
 கவனமாய் நம் நாட்டைப்  
 அந்திய எச்மானர் பலரிடையே பகிருகிறோம்

2019

## நுகர்வுப் பொருளாதாரச் சிற்தனை

(கூந்தல் ஆழகியும்

போய் பேசாத சிகையலங்கார நிபுணரும்)

சிகையலங்கார மனையுள் நுழைந்த கூந்தலவழகியை அமருமாறு வேண்டிய வரவேற்பாளர் அவளிடம் என்ன செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டார் “எனக்குத் தெரியாது அதனாலேயே இங்கு வந்தேன்” என்றாள் ஆழகி “கொஞ்சம் பொறுங்கள் எங்கள் நிபுணரை அழைக்கிறேன்” என்றார் வரவேற்பாளர்

\*\*\*

நிபுணர்: வணக்கம் அம்மணி உங்களுக்காக என்ன செய்யலாம்?

ஆழகி: கூந்தலுக்கேதேன் செய்யவேண்டும்

நிபுணர்: அம்மணியுடைய எதிர்பார்ப்பென்னா?

ஆழகி: நிச்சயமில்லை என்றபோதும் எதையோ செய்ய வேண்டுவதறிவேன் நிபுணர்: குறிப்பாய் எதுவும்?

ஆழகி: எதுவும் இல்லை

நிபுணர்: அப்படியானால்?

ஆழகி: உங்களால் என்ன செய்ய இயலும்?

நிபுணர்: முதலில் ஒன்று சொல்லவேண்டும்

ஆழகி: ஒன்றும் வேண்டாம்- என்ன இயலும் என்பதைச் சொல்லும்

நிபுணர்: சொல்கிறேன்-

கூந்தலை வேண்டிய நீளங் குறைக்கலாம்

குறைந்த கூந்தலின் அளவைப் பெருக்கலாம்

நேரிய கூந்தலைச் நெளியாய்ச் சுருட்டலாம்

நெளிந்த கூந்தலை நேராய் மாற்றலாம்

வலம்புரியாகச் சுருண்ட கற்றையை

இடம்புரியாக மாற்றி வைக்கலாம்

இடம்புரியானதை வலம்புரியாக்கலாம்

கூந்தலின் முழுதையோ அதிலோர் பங்கையோ  
 வேண்டிய மட்டில் வெளிறுவிக்கலாம்  
 ஆடைக்கமையவும் பருவங் கருதியும்  
 தனியொரு நிறத்திலோ பல நிறங்களிலோ  
 பட்டை பட்டையாய்ச் சாயம் பூசலாம்  
 பின்னி முறுக்கி அள்ளி முடிக்கலாம்  
 திவலை தூநிக் கல்லாய் மாற்றலாம்  
 பரட்டையான தோற்றும் தரலாம்  
 ஈரமாகக் காட்சிப்படுத்தலாம்  
 தலைபின் வேண்டிய பரப்பைச் சிரைக்கலாம்  
 சிரைத்த பகுதியிற் சித்திரங் கீறலாம்  
 சித்திரத்துக்கு வண்ணந் தீட்டலாம்  
 விரும்பிய மொழியிற் பெயரைப் பொறிக்கலாம்  
 நீண்ட கட்டுரை ஒன்று வரையலாம்  
 பொய் மயிர்த் தோகை வேண்டின் வைக்கலாம்  
 இன்னும் என்ன என்னவுஞ் செய்யலாம்  
 சொல்லப் போனால்  
 நிறைவேற்றாற்றல் உள்ளவரான  
 சனாதிபதியார் செய்ய வல்லதின்  
 மேலாய்ப் பலதும் செய்திட வல்லோம்  
 விரும்பிய பணியைச் சொல்லின் அதற்கு  
 உரிய விலையைச் சொல்வதன் முன்னம்  
 ஒன்று சொல்ல அனுமதியுங்கள்

- அழகி:** விரைவாய்ச் சொல்லும்
- நிபுணர்:** 'உங்கள் கூந்தல் அழகின் மிக்கது  
 அது போல் வாய்த்தல் எவர்க்கும் அரிது  
 உங்கள் கூந்தலின்  
 நீளம் நெளிவு நிறம் அதில் எதையும்  
 மாற்ற எனக்கு மனம் வரல்லை  
 உள்ளபடியே விடுவது சிறப்பு
- அழகி:** சொல்வது சரியென அறிவேணாயினும்  
 சிகையலங்கார நிலையங்கு செல்லா

மாதரின் கூந்தலை மதிப்பவர் இல்லை  
வந்து போனதன் சான்றாயேனும்  
எனக்காய் ஏதேன் செய்ய இயலுமா?

நிபுணர்: வாரம் ஒருமுறை வந்து போகலாம்  
பரப்பிக் கிடக்கும் ஏடுகள் பார்க்கலாம்  
விரும்பிய பானம் வாங்கிப் பருகலாம்  
வந்தவரோடு கதைகள் பேசலாம்  
என் ஆலோசனைப் பணிக்காக  
வேண்டுந் தொகைக்குக் காச செலுத்திப்  
பற்றுச்சீட்டைப் பெற்றுச்சென்று  
பிற்றிடங் காட்டிப் பெருமை பேசலாம்

2019

## கைப்பைகள் பற்றி ஒரு சிந்தனை

பண்டங்கள் பலவும் கையடக்கமாகின்றன—  
நகர்ப் பெண்களின் கைப்பைகளை விட—  
கைப்பைகளின் நீள அகல ஆழங்களும்  
பாரமும்  
ஆண்டு தவறாது  
விலைவாசியினும் வேகமாய்க் கூடுவன

முன்பொருகால்  
காப்பரணில் மறித்துச் சோதனையிடும் பட்டாளத்தார்  
கைப்பையுள் ஆயுதமும் வெடிபொருளஞ் தேடுவர்  
ஆயினும் ஆயுதமும் வெடிபொருளஞ் தவிர்ந்து  
கையில் எடுத்த அடையாள அட்டை போகச்  
சில சமயம் திருந்து சில சமயம் செபமாலை  
தவறாமல் சீப்பு கண்ணாடி சவர்க்காரம்  
ஒப்பளைப் பொருட்கள்  
குயிங்கம் மாத்திரைகள் மருந்துச் சீட்டு  
தொப்பி குடை கறுப்புக் கண்ணாடி  
கைக்குட்டை துவாய் துணிமணி  
தண்ணீர்க் குடுவை உணவுப் பொதி  
நாணயத்தாள் சில்லறை  
காகப்பொறி அட்டை கடன்டை  
நாட்குறிப்பு பேளை கைப்பேசி  
அஞ்சலில் இட மறந்த கடிதம்  
இன்னும் அந்தரங்கமான பொருட்கள் உட்படப்  
பல வேறும்  
விளக்கினுள் ஓளிந்த அலாவுதீனின் பூதம் போல்

கைப்பையால் வெளியேறி  
மேசைமேற் பரவும்  
சோதனை முடிந்ததும்  
அளைத்தும்  
ழுத்தின் துரிதமாய்க் கைப்பையுள் ஒளியும்

இப்போது  
தனக்கு வருமானமில்லாத எதையும்  
பொலிஸ் சோதியாது என்பதால்  
களவாடிய ஒரு குழந்தையை  
எளிதாகக் கைப்பைக்குட் கடத்தலாம்  
மேலுஞ் சில காலத்தில் அதினும் எளிதாகக்  
கைப்பைக்குரிய பெண்ணையே கைப்பைக்குட் கடத்தலாம்

இதெல்லாம் அதிசயமல்ல  
அதிசயம் ஏதன்றால் — வெகு காலம் முன்பல்ல —  
வீட்டுவேலை முடிந்தபின்  
எங்கள் ஆச்சி ஒரு பகல் உலாத்துப் போவார்  
மீணும் போது  
தன் கையளவுக் கொட்டைப்பெட்டியுள்  
முழு ஊரையுங் கொண்டுவருவார்

2019

## நேரத்தைச் சேமித்தல்

நேரம் பொன்னானது போன பொழுது மீளாது  
எனவே நேரத்தைச் சேமிக்கும் வழிகளை  
ஆழக் சிந்தித்து அறிந்தேன்  
துரிதமாக வாசிக்கவும் சுருக்கமாக எழுதவும்  
அளவாகத் துயிலவும் விரைவாக நடக்கவும்  
பயனற்ற உரையாடல்களைத் தவிர்க்கவும்  
இன்னும் பலவாறும் பயின்று  
நேர விரயத்தைக் கவனமாகத் தவிர்த்து  
எஞ்சிய நேரத்தைச்  
சேமிக்க இயலவில்லை

\*\*\*

சேகரித்து வைக்க நேரம்  
பொதிப்படுத்தக்கூடய தீண்மோ  
கலத்தில் ஊற்றக்கூடிய தீரவமோ  
குமிழுள் அடைக்கக் கூடிய வாடுவோ அல்ல  
எனினும்  
நேரத்தை மெய்திகர் நேரமாக்கி  
வளைத்து மேகக் கணிமை மூலம்  
தீர்ட்டலாம் எனச் சொன்னார்கள்

\*\*\*

பிறர் தமது வங்கிக் கணக்கைப் பார்ப்பது போல  
நான் என் திரண்ட நேரக் கணக்கை  
இடையிடை பார்த்து வந்தேன்  
நிமிடங்கள் மனித்தியாலங்களாகி  
மனித்தியாலங்கள் நாட்களாகி

நாட்கள் வாரங்களாகி  
வாரங்கள் வருடங்களாகி  
நேரம் மிகத் திரண்டது  
இனியும் நேரக் கணக்கைப் பார்த்து  
நேரத்தை வீணாக்கலாகாது எனக்  
கணக்கைக் கண்காணியாமல் விட்டேன்  
ஒருநாள் ஏதோ அருட்டுணர்வில்  
நேரக் கணக்கைப் பார்த்தபோது  
எனது நேர நிலுவை பூச்சியத்துக்குங் கீழிருந்தது

...

கணக்கைக் கவனமாகப் பரிசோதித்தேன்  
தெருவோரம் பேரூந்து வருகைக்கும்  
மருத்துவமனையில் மருத்துவரின் வருகைக்கும்  
நீதிமன்றத்தில் நீதவானின் வருகைக்கும்  
பணிமனைகளில் அலுவலர்களின் வருகைக்கும்  
பொது நிகழ்வுகளிற் பிரதம விருந்தினர்களது வருகைக்கும்  
பரீட்சை முடிவுகட்கும் தேர்தல் முடிவுகட்கும்  
காத்திருந்து கழிந்த நேரங்கட்டுச் செலவு வைத்த பின்  
நான் நேரக் கடனாளியாயுள்ளேன்

## வாழ்வின் பெறுமதி 1

(கலாவுக்கு)

பிறந்தோர் யாவரும் இறப்போமாதலால்

இறப்பு பிறப்பினும் உறுதியானது.

எனவே

உறுதியான ஒரு நிகழ்வையிட்டு அஞ்ச எதுமில்லை.

நமக்குள்ளது

பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இடைப்பட்ட

வாழ்வு எனும் இடைவெளி.

அதற்கு முன்னோ பின்னோ

பிறிதொரு வாழ்வு நமக்கில்லை.

வாழ்வின் நிரந்தரமின்மையை ஏற்க இயலாதும்

வாழ்வின் விளாக்கட்கு விடை தெரியாதும்

ஊழைன்றும் முற்பிறப்பென்றும் மறுபிறப்பென்றும்

நம்மை நாமே ஏய்க்கலாம்

ஏய்த்தலால் நம்மைச் சூழும் நிசங்கள் மாறா.

வாழ்வதை விட வாழ்க்கைக்குப் பொருள் எதுமில்லை.

எனவே

வாழ்தல் வாழ்வின் பொருளைத் தீர்மானிக்கிறது.

வாழ்வின் பயனும் பெறுமதியும் அதன் நீளத்திலில்லை.

தேடும் பொருளிலோ பெறும் புகழிலோ

அறிவிலோ ஆற்றலிலோ அதிகாரத்திலோ இல்லை.

நம்மிடம் உள்ள எதன் பெறுமதியும்

அது விளைக்கும் பயனால் முடிவாகிறது.

அவ்வாறு

நமது வாழ்வின் பெறுமதியை நாமே ஆக்குகிறோம்.

நமது உலகம் நம்மை விட எவ்வளவு விரியுமோ

அவ்வளவுக்கு அதன் பயனும் நன்றாயோ தீதாயோ விரியும்.

அதற்கு மேற் பெறுமதி கோர நமக்கும் இயலாது,

அதை வழங்கப் பிறர்க்கும் இயலாது.

2020

## சிறுத்தை

இரவு வேட்டை முடித்து அயர்ந்து  
காலை வெய்யில் ஏறும் போது  
பாறை மீது படுத்துக் கிடக்கலாம்  
மர நிழலினிலும் பதுங்கியிருக்கலாம்  
நீரைத் தேடி உலாத்தப் போகலாம்  
காட்டுக்குள்ளே கவனமாய்த் தேடின  
கட்டாயம் அதைக் காணக் கிடைக்கும் —

சுற்றுலாத் துறை விளம்பரஞ் சொன்னது  
வனவிலங்கு ஆர்வலர் சங்கஞ் சொன்னது  
வேறு பலரும் அதையே சொல்லினர்

சிறுத்தையின் தரிசனங் காண வேண்டி  
விடிய எழுந்து வனத்தை அடைந்தோம்

விரையுங் களத்த வாகனம் பலதும்  
மழை நீர் தேங்கிய சேற்றை உழுது  
மேடும் பள்ளமும் ஆக்கிய பாதைகள்  
நீள முழுதுந் தேடி அளவந்தோம்

வேட்டை வாகனம் ஒன்றில் ஏறி  
மேலுங் கீழும் ஓடியவாறு  
காடு முழுதையும் கண்களால் அளவந்தோம்  
ஒவ்வொரு மரத்தின் கிளையையும் பார்த்தோம்  
மரத்தடி நிழலிலும் பார்வை செலுத்தினோம்  
ஒவ்வொரு பற்றை மறைவையும் நோக்கிக்  
கறையான் புற்றுகள் ஓரமும் பார்த்தோம்

குன்றுகள் மீதும் குளத்தங் கரையிலும்  
 எங்குந் தேடிக் கண்ணிற் பட்டவை  
 காட்டுக் கோழிகள் பூராக்கள் மயில்கள்  
 தவளைகள் உடும்புகள் கீரிப் பிள்ளைகள்  
 குளத்து நீரிடைக் கொக்குகள் நாலைகள்  
 முதலை ஒன்று யானை ஒன்று  
 சிறுத்தை வரவைக் காத்து நிழல்களிற்  
 காவல் நின்ற மனிதர் கூட்டம்  
 வேட்டை வாகனம் எனப் பல கண்டோம்  
 ஓடி அலுத்துத் தேனீருந்த  
 ஒதுங்கிய விடுதியிற் குரங்குகள் நான்கு  
 காக்கைகள் இரண்டைக் கண்ட நினைவு  
 சிறுத்தையைக் கண்ட எவரையும் நாங்கள்  
 காணாவிடினுங் கண்ட பேர்களைக்  
 கண்டவர் கனபேர் காணக் கிடைத்தனர்

\*\*\*  
 கதையொன்றன் நினைவு வந்தது:

வெய்யிலிற் கிணறு குளங்கள் வற்றிவரண்ட காலமொன்றில் காலைக்கடன்  
 கழிக்க வேதியர் மூவர் நீரைத் தேடிச் சென்றனர். முதலிற் போனவர்  
 முறுவலுடன் மீண்டார். இரண்டாமவர் “கழுவைக் கிடைத்ததா?” என அவரிடங்  
 கேட்டார். “தண்ணீரைக் கண்டவனின் பிட்டம் கழுவுண்டதற்குச் சமன்” எனக்  
 சொல்லி அவர் தன் வழிப் போனார். நிலைமை விளங்கிய இரண்டாமவர்  
 திரும்பிப் போகைபில் எதிர்ப்பட்ட மூன்றாமவர் அவரிடம் “கழுவைக்  
 கிடைத்ததா?” எனக் கேட்டார். “தண்ணீரைக் கண்டவனின் பிட்டத்தைக்  
 கண்டவனின் பிட்டம் கழுவுண்டதற்குச் சமன்” என இரண்டாமவர் சொல்லவும்  
 மூன்றாமவர் “தண்ணீரைக் கண்டவனின் பிட்டத்தைக் கண்டவனின்  
 பிட்டத்தைக் கண்டவனின் பிட்டம் கழுவுண்டதற்குச் சமன்” எனக் சொல்லி  
 வந்த வழித் திரும்பினார்.

\*\*\*

நமது வேட்டைவாகன உலாவுக்கு மறுநாள் காட்டின் அயலில் ஒரு ஊருட் சிறுத்தை புகுந்து தொல்லை விளைத்தால் அதை ஊரார் பிடித்து அடித்துக் கொன்றதாகப் புதினத் தாளிற் செய்தி வந்தது.

சிறுத்தையைக் கண்ட எவரதுங் கண்களைக் கண்ட எவரதுங் கண்களைக் கண்ட எவரதுங் கண்களைக் கண்டு சிறுத்தையைத் தரிசித்த மனநிறைவுடன் நாம் எல்லாரும் விலகி நிற்போமாயின் நமக்கும் நிம்மதி சிறுத்தைக்கும் நிம்மதி.

## ஊரடங்கு

உங்கள் நன்மைக்காகவே யாதையுஞ் செய்வதாக  
 ஒவ்வொரு அரசாங்கமுஞ் சொல்கிறது  
 கொள்கையும் நடைமுறையும் தம்முள் முரண்படினும்  
 அரசாங்கங்கள் மாறிக்  
 கொள்கையும் நடைமுறையும் மாறினும்  
 எவர் உம்மை ஆளினும்  
 அவர் உமக்கு எதைச் செய்யினும்  
 அரசாங்கம் அதை உங்கள் நன்மைக்காகவே செய்வதென  
 எல்லா மொழிகளிலும் எல்லாச் செய்தியேடுகளும் சொல்வன  
 வாளனாலியும் அதையே  
 தொலைக்காட்சியும் அதையே  
 இணையத் தளங்களும் அதையே  
 தவறாமற் சொல்வன  
 அந்நியரிடமிருந்து உம்மைக் காக்கவும்  
 பயங்கரவாதிகளிடமிருந்தும்  
 பிரிவினெனவாதிகளிடமிருந்தும்  
 ஆர்ப்பபாட்டக்காரரிடமிருந்தும்  
 உம்மைக் காக்கவும்  
 அரசாங்கம் ஊரடங்கைப் பிறப்பிக்கிறது

\*\*\*

இம்முறை  
 உம்மிடமிருந்து உம்மைக் காக்க  
 அரசாங்கம் ஊரடங்கைப் பிறப்பித்தது  
 நடுநடுவே உம்மைச் சிறை நீக்கி அவிழ்த்து விடுகையில்  
 வாயையும் மூக்கையும் மூடி உரையாடவும்  
 ஒவ்வொரு கதவையும் தாண்டுகையில்

மறுப்பினரிச்

சவர்க்காரத்திலும் சனிற்றைச்சரிலும் கைகளை நனைக்கவும்  
தவறாது உடல் வெப்பத்தைச் சோதிக்கவும் பயின்றுள்ளீர்  
தடுக்கி விழுந்தாலும் பிறர் மேல் முட்டாமல்

ஆறடி இடைவெளி விலகி நிற்கவும் நடக்கவும் நன்றே பழகியுள்ளீர்  
வைரஸ் தொற்று நாட்டை நீங்கினும் வைரஸ் அச்சம் நீங்காமல்  
செய்தியேடுகளும் வானொலியும் தொலைக்காட்சியும்

இணையத் தளங்களும் சேர்ந்து கவனிப்பன

வேலைநிறுத்தங்களையும் ஆர்ப்பாட்டங்களையும்

சாலை மறியல்களையும் சத்தியாக்கிரகத்தையும் நிறுத்த  
இனித் தூப்பாக்கி தேவையில்லை வைரஸாம் தேவையில்லை  
வைரஸ் அச்சம் போதும்

கொரோனா தொற்றின் பயனாக மரிப்போர் பலர்ல்ல எனவும்  
தொற்றின் பெயரால் நடப்பன தொற்றினுங் கொடியன எனவும்  
நன்கறிவீர்

எனினும் சுற்றாடல் பற்றி அரசியல் உரிமைகள் பற்றி  
குறைந்தபட்ச ஊதியம் பற்றி

எறும் விலைவாசிகளும் வாழ்க்கைச் செலவும் பற்றி

நீவிர் உரத்துப் பேசின்

இவ் வைரஸினுங் கொடிய இன்னொன்று வரலாம்

அது வைரஸாக இருக்கத் தேவையில்லை

எனவே

மோனங் காப்பீராயின் உம்மைத் தற்காத்தோர் ஆவீர்

ஊரடங்கு சாதித்தது ஏதெனக் கேளாதீர்

அதன் நன்மையை அனுபவித்தோர் அதை விரும்பார்

2022

## வாழ்வின் பெறுமதி - 2

(லலிக்கு)

ஒருவரின் வாழ்வின் பெறுமதி  
அவருடைய உடைமைகளின் பெறுமதியல்ல  
பட்டம் பதவிகளின் பெறுமதியல்ல  
அறிவினதும் ஆற்றல்களதும் பெறுமதியுமல்ல

சாட்சியங்களாகத் தோன்றும்  
புகழுரைகளும் சான்றிதழ்களும்  
வெற்றிக் கிண்ணங்களும்  
வாழ்வின் பெறுமதியை அளவா

அறிவையும் ஆற்றலையும்  
பொருளையும் புகழையும் எவரும் தேடலாம்  
பிறர் மெச்சப் பலதையுன் சாதிக்கலாம்.  
எனினும்  
தனதெனும் எதற்கும் பெறுமதி என்ன?

பகிர்ந்தும் ஈந்தும் உறவாடியும் பரிமாறும்  
அறிவும் ஆற்றலும் பொருளும்  
அன்பான பணிகளும் அக்கறையான பங்களிப்புகளும்  
குறையாது பெருகுவன.

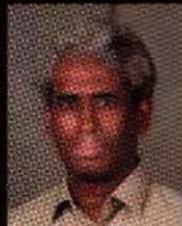
ஈற்றில் யாரும் அறியாமல்  
எங்கோ போகையில்  
தனது என்றைவ சேர்ந்து செல்லா  
�ந்தும் பகிர்ந்தும் பரிமாறியன  
இனிய நினைவுகளாயும் பேசாப் பொருட்களாயும்

பணிகளின் பயன்களாயும்  
போன பின்னுந் தொடரும்

லவி தானாக முயன்று திரட்டியதில்  
தனதென உரிமை கொண்டாடியது சொற்பம்  
நந்தும் பகிர்ந்தும் பரிமாறியும்  
குடும்பத்துக்கும் உறவுக்கும் உலகுக்கும் வழங்கி  
நற்பயன்களாயும்  
இனிய நிலைவுகளாயும்  
விட்டுச் சென்றவை அளப்பரியன்

லவியை அறிந்தோர் பேசுவற்றினும்  
பேசாதன என்றும் பெரியன்





சிவசேகரம் நவீன தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் முக்கியமான ஆளுமைகளில் ஒருவர், சிறுகதை எழுத்தாளர், விமர்சகர், நாடக ஆசிரியர். முக்கியமான மொழிபெயர்ப்பாளர் எனப் பன்முக ஆற்றலுடையவர்.

தமிழின் நவீனத்துவப் பிரச்சினைகள் பற்றி அவர் அதிகம் எழுதியிருக்கிறார். இலங்கையின் இனத்துவ அரசியல் பற்றியும், சர்வதேச அரசியல் பற்றியும் அவர் அதைவிட அதிகம் எழுதியுள்ளார். படைப்பிலக்கியத் துறையில் அவருடைய பங்களிப்பும் முக்கியமானது,

இடதுசாரி மரபில் வலுவாகக் காலுான்றிய முக்கியமான கவிஞர், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் சார்பிலும் அடக்கமுறைக்கு எதிராகவும் தன் கவிதையைப் பயன்படுத்துவார். 1950 களிலிருந்து தமிழில் இடதுசாரி மரபில் வந்த கவிஞர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். சிவசேகரம் அவர்களுள் தனித்துவமானவர். அவரது கவிதைப் பாணி அவருக்கே உரிய தனித்துவமானது, தமிழில் மட்டுமன்றி முன்றாம் உலக நாடுகளின் முற்போக்குக் கவிஞர்கள் மத்தியிலும் அவர் தனித்துத் துலங்கக் கூடியவர். தமிழில் அரசியல் கவிதைகள் பற்றிப் பேசுவார்கள் சிவசேகரத்தை தவிர்த்துவிட்டுப் பேசமுடியாது.

கடந்த சுமார் அரைநூற்றாண்டு காலமாக தமிழ்மொழி, இலக்கியத் துறையிலும் அரசுறிவியல் துறையிலும் அவருடைய பங்களிப்பு அந்துறைகள் சார்ந்த பல பேராசிரியர்கள் செய்ததை விடக் காத்திரமானது என்பது என்னுடைய கணிப்பு.

எம்.ஏ.நு.:மான்

