

# දුම්බලුවේ ප්‍රාග්ධනයෙන්



2011 Batch  
RAFA  
Faculty of Arts  
University of Jaffna.





# நினைவுத் நூற்கண்

கலைப்பீடம்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



புதுப்புது உறவுகளாய்  
இணைந்தோமே அன்று  
புதுமையை நோக்கி  
பிரிகின்றோமே இன்று  
பிரியாத பிரிவின்  
வேதனையைக் கூறத்தான்  
கண்ணீர் பிரித்துக் கலைந்தே  
போகிறோம்



பல்கலையில் பயமின்றி முதலாவதாக  
பதிவு செய்தவள் இவள் ஆசான்கருக்கு  
அடங் குபவள் அல்ல ஆசான் கணள்  
அடக்குபவள்.



சி.நித்யா

ஜயங்காரு வீட்டு அழகே.. கல்யாணத்  
திற்கு முன் னால் ஸபஸ, ஆனால்  
கல்யாணத் திற்கு பின்னாடி அன்பே  
ஆருயிரே.

நா.வைஷ்ணவி

கொட்காமத் தின் கொக்கு இவள்  
அக்கடமியில் முதல் காணும் உருவம்  
இவளாவாள் ஆனால் பழ் பதற்கு  
வருவதீல்லை பல்லனின் புட்டுக்காகவே.



த.தயாந்தி

கரகம் தாங்கும் லோஜினி அக்கடமி  
ரோபோநீ வளர்க் குன் இசைப்பணி



நி. லோஜினி

சாதாரண கூந் தல் உடையவரை  
கடுப்பேற்றும் நீள் கூந்தல்காறி மூல்லை  
யில் உதித்தவள்தான் ஆனால் கொஞ்சம்  
முன்கோபக்காறி

அ. போலின்டா

கீச்சிடும் குரலிலே பேச்சை மடக்கி  
ஏற்பிங்குக்கு ஏற்பிங் பேசும் சுமங்களி  
மௌனங்கு குணம் கொண்ட நீ தீர்க்க  
சுமங்கலியாய் வாழ வாழ்த்துகிறோம்



சு. சுமங்கலி

கறுப்புப் பேரழகி கடுகடு பேச்சுக்காறி  
அற்றண்டனஸ் பிரச்சினை வந்தால்  
வாழப்போய்விடுவாள் ஆனால் அடிக்கடி  
வரமாட்டாள்



க.மதுரா

கண்ணுக்கு மையிட்டு கடைக்கல்லோல்  
மையவிடும் நீரவேலி நிறைகுடமே உன்  
குரலோ பொன்குரலே

சி.கவுர்ஜா

முல்லைத்தீவு பெற்றெடுத்த முத்து சங்கீதம்  
தான் வீவனது சொத்து பெண் களைக்  
கண்டால் போடுவான் கெத்து மொத்தத்தில்  
வீவனாரு வெத்து



க.வர்ஜிகன்  
0774326959

பழக்க எனப் பேருந்தில் வந்தவள் அதனால்தான் என்னவோ அனைத்து பேருந்து அட்டவணையும் இவள் கையில், மேலும் சொன்னால் அக்கடமியின் கிச்கிச்ப்பு கூகுள் இவள்



க.ப்ரமிளா

குமிழ்முனையின் குயிலே செய்யாத மேக்கப்பும் கில்லை அதால் வராத வருத் தமும் கில்லை வரும் போது கறுப்பழகி ஆனால் கிப்போ வெழுப்பழகி

தெ.மதுநா

பெயர் என்னவோ சொர்க்கத்து அரம்பயர் போல் அவள் என்னவோ கும்பகர்ணனின் மறு உருவும். வருவதும் தெரியாது போவதும் தெரியாது அமைதியின் திலக்கணமே



தி.மேனகா

கிருப்பதோ புளியங்குளம் சொல்வதோ  
வவுனியா, தன் அழகை தன் வாயால்  
சொல்லாது பிறர் வாயால் சொல்ல  
வைப்பவன் ஆணாலும் இவன் பேரழகன்.



ஸ.அ.சுதூரன்  
0773489680



கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிதென்ற  
வரைவிலக் கணத்தின் சொத்து உன்  
குரலால் எமை நெகிழுவைத்த குட்டி முத்து

கோ. முருந்தினி

ஒல்லிக்குச்சி உடம்புக்காறி வாயத் திறந்தா  
அடங்காப்பிடாரி கதையால் கைலாயம்  
கண்டு மேக்கப்பால் மோசம் செய்பவள்



க.அலகுஶா

அம்பிக்கு தங்கச்சி நெருமோவின் காதவி  
அடிக்கடி எட்டிப்பார்க்கும் அன்னியன்  
மொத்தத்தில் புரியாத புதிர் இவள்



த. நுழைஞ்சா

சோம்பவின் உறைவிடம் இவள் சாய்ந்தி  
ருந்தே சாதிக்கும் சதிகாறி ஆணாலும்  
இவள் கெட்டிக்காறி

மு. வக்சலா

வல்வெட்டிழத்துறையிலிருந்து பஸ் ஏறி  
வந்து இசைத்துறையை மிரட்டும் இன்னி  
கசயாளன் வஞ் சமில் லா நின்கு சம்  
கொண்ட மகா காதலன்.



எ. தயான்  
0776968861

அக்கடமியின் கறுப்பு அஜித் என்பான்  
பருத்தித்துறையிலிருந்து பஸ்ஸில் வரும்  
வெண்கலைப் பார்வையால் பலாத்காரம்  
செய்வான்



மு.வினாத்  
0770638776



வகுப்பில் முத்தவள் சந்தோசின் தாயவள்  
அறிவுரையை அனுமதி இல்லாமல்  
தருபவள்

து.துலசியந்தினி

பல்கலையின் சிறுமி இவள் கீச்சிடும்  
குரல்காரி சிரிப்பை அடக்காத சிங்காரி  
ஆனால் பழப்பில் கெட்டிக்காரி



சி.மதுஷா

பாடல்கள் யாவும் இவள் கைபேசியில் பதிவு  
செய்வாள் பழத்துப்பிடிவோள் பத்தடத்தில்  
பர்ட்சையில் சொத்தப்பிடுவோள்



ப. சுடர்ஷ்னி



யாரும் அறிந்திராத இரண்டெழுத்துப்  
பெயர் யாவரும் தடுமொறும் பொதுப்பாற  
பெயர் காரைநகர் ஈன்றிருந்த கருவாச்சி  
காரியம் முடியபதில் படு சுட்டி

க. வைழி

தான் பிழிச் சுமயலுக்கு முன்றுகால் என  
நிக்கும் ஸிஸ்ரர் மாஸா



ந. மஹாலக்ஷ்மி

கோண் டாவிளின் குத் துவிளக் கு  
அக்கடமியிலின் எண் ஜெய் விளக்கு  
காசைக்கொஞ்சம் செலவாக்கு



ச.விஜிஞ்தா



க.கோங்கிலா

திருவாளூர் தேர்போல அசைந்துவரும்  
தேவதையாய் தன் ணைக் காட்டும்  
காவைநகர் கன்னி வருடத் தொடக்கத்தின்  
குறிக்கோள் உடல்மெலிவு ஆணால் ஜந்து  
வருடமாகியும் அணுகூட அசைய வில்லை

நித்திரையில் சொற் பணம் காணும்  
மட்டுவில் மைனா இவரின் பார்வை  
ஆட்டன் டிசைனிங்தானா



சி.ரஜனானி

ஆனைக் கோட்டையினிருந்து வரும்  
அமைதிப் பேரராளியே பிறர் மனம்  
கவரும் பாடகி ஜானகியே



ரா.ஜாங்கி



வ வு னி யா ம ணீ னீ ன் வா யா டி  
வம்பிமுத்துப் பார்ப்பதில் கிள்ளாடி இவள்  
பாட்டில் பெற்றும் பல வெற்றிப்படி

அ.லக்ஷ்மியினி

பெருந் தோடு இவள் அடையாளம்  
பெருமிதம் இவள் குணம் பார்க்கப்  
பாவமாக இருந்தாலும் செய்வதெல்லாம்  
பீரங்கி வேலை பாட்டிலும் காட்டுவாள்  
லீலை



சி.துர்மாந்திரி

இம் இம் என மழுப்பி தொலைபேசிக்கு  
பதில்கொடுக்கும் நீ பருப்பும் கருவாடும்  
தினமுண் டு உன் விரலால் வயலின்  
இசைத்து எம் மனம்குளிர வைத்தாய்



ரா. மிராமாந்தி



மரவள்ளிக்கிழாங்கு கள்ளி சோம்பேறியில்  
வில்லி பட்டப்படிப்பு முதக்கப்போகிறாள்  
பகோடா சொல் லத் தெரியாத மர்றா  
என்னும் மறு நாமம் கொண்டவள்

போ. மீநாகி

என்ன சிக்கலண்டா என்று சொல்லித்  
திரிபவள் மட்டக்களப்பின் மாந்திரீகவாதி  
நசுக் கிடாமல் கதைப்பதில் நயமான  
கிள்ளாடி



ஐ.கீராதாமி

லோங்ஸ் ஜனனி என அழைக்கப்படுவாள் வவுனியாவின் கறுப் பழகி கிவள் பத்காமல் பரீட்சை செய்வதில் பயங்கர மாணவள்



சி.ஜனனி

வாய்திறந்தால் வரிகள் திண்டாட்டம் கேட்போர் மனதில் ஊசலாட்டம் சிறு பிள்ளைபோல் சில்மிசம் செய்யும் சிங்காரி

கி.தர்மினி

பரீட்சை என்றவுடன் பறந் தாத் து விடுதிக்குச் செல்லும் C குறுப்பின் முதல் கன்னி சவுன் டு ச்ரோஜா கிவர்தான் காரைத்வு சித்தர்களின் சிந்துஜா



போ.சிந்துஜா

கண்டநேரத் திலும் காதுக்குள் கெற்  
போனைப் போட்டு காண்போர் கண்  
களுக்கு கர்நாடக வித்துவானாக காட்டிக்  
கொள்ள நினைக்கும் விசித்திரப் பிறவி  
வளர்க உன் இசைப்பணி



அ.கலைமுர்த்தி  
0752523943



து.ஜெஸ்ரி

பழத்துப் பட்டம் பெறாமலே வீசி என்னும்  
பட்டத்தை தனதாக்கிக்கொண்ட சீனப்  
பாங்க பேசும் சிறிலங்கன் குண்டழுகி



அப்பாவியாய் முகத்தை வைத்துக்  
கொண்டு இல்லாத அட்டுழியங்கள்  
அனைத்திற் கும் மூலகாரணமாய்  
அமையும் திரும்புகைக் கண்ணி



தே.ஜாயரமனி

வாய்வித்தை என்ற நாமத்தின் தலைவன். எடுக்கும் முடிவில் தடுக்கமுடியாதவன். சட்டென்று பேசி சடுதியாய் சென்றிவோன் தொடர்வாய் உன்னிசையை.



ரா.கிஷாந்  
0774323189



நான்குமுடியை நான்கு விரலால் அடிக்கடி கோரும் சுகியே மேசைப்பந்தாட்ட நாயகி யும் பல்துறையில் யொலிக்கும் படுகெட்டிக் காரியும் இவளே

ந.சங்கீதவாணி

தன்னைத்தானே விஜய் என்று சொல்லும் அமசடக்கி. முடி என்னும் பெயரில் தன் தலையில் காஞ் சோண் டிச் செழியை வளர்க்கும் கள்வா வளர்க் கூன் கிசைப் பள்ளி



கி.கங்காஶன்  
0754115017

பொறுமையாய் பொய் பேசி வறுமை எனச்  
சொல்லும் திருமதையீன் தரும புத்திரியே  
நளினமாய் நடனம் ஆடும் நாயகியே



ச.கிருஷ்ண



மெல்லியதோற்றம் கொண்ட மென்மை  
யானவன் தாய் சொல் வைத் தட்டா  
தனையன் மூன்றாம் வருடத்தின் உள்ளம்  
கவர் கள்வன்.

ம.மேகசியாமலான்  
0770846698

அடுத்தவரை அலுப்பின்றி கழுவும் சிட்டுக்  
குருவி எத்தனை அணுகுண்டு வந்தாலும்  
அசையாதவளே சின்னக்குயில் சித்திரா  
அக்கடமி அனுச்சித்திரா



மு.அனுச்சித்திரா

நேற்றோ தலைவாசல் விஜய் இன்றோ  
பாகுபலி வில்லன்

நாளென்றோ மனையைக்கத்தின் முதலமைமச்சர்  
இடைக்காலப் பாடவின் இளவரசன் வளர்க  
உன் இசைப்பணி.



சி.ருபன்

0778074884



ஐ.பிரியார்சினி

புதன்கிழமை என்றாலே ஜயர் வரமுன்  
பெருமாள் கோயில் கதவைத்தட்டுவாள்  
பிழவாதக்காறி

நான்கு வருடமாகியும் யாழ்ப்பாணத்  
தமிழை கஷதக்க முயலும் சலோவே  
இசையால் கலக்கு உன் மனையைக்கத்தை



செ.செல்வரங்கனா

நன்பர்களின் கையெழுத்தை அழகாக களவுய் ஒப்பமிடும் மச்சக்காரி ஓற்றுமை குணம் கொண்டவள் ஆனால் கொஞ்சம் வாய்க்காரி



க.பிரியம்வியா

கிட்டுனமூர்த்தி என்று செல்லமாய் அழைக்கும் கிருபைக்காரி குறுணியாய் கிருந்தானும் உன் செயலோ உணவிடப் பயிறு

ச.கிருஷ்ணவேணி

கண்ட களிவுப் பொருட்களை கழுத்தில் மாட்டுக்கொள்பவள் கவி என்னும் பெயரில் பிரெர் செவியில் ரத்தம் எடுப்பவள்



த.ஜீவினி

இருதடவை சொன்னா நூறு தடவை  
என்பது பாட்க்ஷா கணக்கு

நூறு தடவை ஸ்ராட் அஷ்சாலும் ஒரு  
தடவைக்ட் ஸ்ராட் வராது உன் ரிக்ஷா  
கணக்கு. வீணை மீட்டும் விரல்வித்தைக்  
காரன்.



வி. ரத்தினம்

0778624700



அக்கப்பியில் உருண்டுதிரியும் ஜயங்காரு  
வீட்டுக்காரி நீயோர் சிறந்த பாட்டுக்காரி

க. நி. வெழுதனா

நான்கு வருடமாகியும் சப்பாணிகட்டத்  
தெரியாமல் சங்கீதம் பயிலும் மனையைக  
திசைக்குயில்



ம. மலர்ச்செல்வி

உன் கைகள் சுமந்தது உன் பிள்ளையை  
அல்ல நொக்கியா டப்பா செல்லை இல்லை  
என்று கூறாத இடுப்பழகி இனிதாய் பழகும்  
நீயோர் நுட்பழகி



ந. மிருத்யா

ஜெரெல்லாம் ஊரடங்குச் சட்டமாயினும்  
தவறாது ஊர்காவல் துறையில் கிருந்து  
வரும் சிற்துவே மேம்பட்ட உன் கல்வியும்  
வாழ்வும் சிறுக்கட்டும்

ரா. சிந்துஜா

எட்டாத வைக்கில் எட்டி எட்டி இருப்பவளே  
இமாக்கைக் காமாயினும் பக்கென்று  
சிரிப்பவளே மன்னார்குடி ராஜ ராஜேஸ்வரி  
வாழ்க



ரா. ராஜேஸ்வரி

ரவிவர் மன் படைத்த அழகியவளே தாளத்தை வேதாளமாய் போட்டு கரணாட்டிக் பியூசிக்கை வெள்ளனில் பாடும் கீத்தாவே



சா. மேனிராஜவின்  
(கீதா)



சாறியுடன் வந்து றவுமசம் புரியும் ஏ குஞ்சபின் ஜான்சி நாணி

த.கெங்கலவுசலா

தாளத்தினுள் எப்போதும் இரண்டாம் காலமே உன் கைகள் போடும் பாடும் வேகத்தில் பக்கத்து பிள்ளைகளையே உன் கண்கள் நாடும் அமைதியின் மேனாகையே



த. மேநகா

வள்ளுவனின் வாசகியே உன் வாயில்  
இசை வரமுன் விசில் வருவதேனோ  
நான்கு வருடங்கள் கடந்தாழும் உன்  
நடக்கத்தின் அளவு குறையவில்லையே



சி.வாசகி

ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வரும் வரை  
காத்திருக்கும் அமைதிப் புயலே ரேக்கா  
ஜபிளஸ்



சி.ஸுஞ்சூநா

கிழங்கா.. உரும்பிராய் பெற்றெடுத்த  
புத்திரன் நீ ராகம் கண்டுபிடிப்பதில்  
அக்கடமி ஈப்புடு நீ எல்லோர் மனதிலும்  
இடம்பிடித்த மாணவத்தலைவனும் நீ



த. நீது ஜயராம்  
0777729207

குல்பி ஜஸ் விந்பவன் போல் செல்பி எடுப்பவனே இதனால் தொலைபேசி தொல்லைபேசி ஆனதேனோ மனோதர மத்தை மனப்பாடம் கொண்டவனே



சி.அஞ்சநா



ச.அமிராமி

நான் கு வருடங் களில் இடையோ கொழியானால் அக்கடமி சரஸ்வதிக்கு வர்ணம் பூசுவேன் எனச் சுதம் கொண்டவன் ஆனால் கண்டிவரை பூசுவேயில்லை

வம்பாகத்திரியும் ஆறுடி வேலனை மைந்தனே உள் உச்சக்குரலால் ஒச்ச மின்றிப்பாடி இயையில் பல வெற்றிகளைப் பெறுவாய் எங்கள் கறுத்த வைரமே



ம.ஜெஞாந்தன்  
0778912622

தொட்டால் சுருங்கிபோல் தொட்டால்  
கிணுங்கும் மலர்ந்த வதனம்



ப.மலர்வதனம்



செயாமாக்கட்டில் பெயாரண்லவுளியின்  
தரத்தினை உயர்த்தியவளே அடிக்கடி  
இருக்குச் சென்றாலும் அசால்டாக  
இன்கோஸ் செய்யவள்

க.நிரோஜிவி

மல்லாவியிலிருந்து மன்னாரைப்பற்றி  
ஆய்வு செய்த முதல் மனிதன் நீதான்..  
உன் ஆய்வின் முடிவு சரியானதோ  
இல்லையோ உன் வாழ்வின் முடிவு சுரி  
யானது நீ நண்பர்கள் நெஞ்சில் நிலை  
யான இடம் கொண்டாய்.



எ.நந்தகுமார்  
0779665805

தாயானதால் தாமதமாக அக்கடமி  
வருபவள் உன் கிசையால் உன்  
குடும்பத்தில் பரவசம் பரவட்டும்



கி.கிருஹாந்தினி



மி.கலைந்தா

அடிக்கழி வீடுசென்றாலும் உன் வரவு  
என்றும் குறைவதில்லை  
தேவையற்ற பிரச்சினைகளிலே மாட்டி  
திக்குமுக்காடுபவளே வெற்றி கொட்டப்படும்  
உன் வெளிநாட்டுப் பயணம்



உன் நீண்ட கார்குழலிலே ஆடவர்  
மனதை தவிக்கவிட்டதேனோ என்றும் எம்  
மனதில் நீங்கா இடம்பிடித்த அன்புத்  
தோழியே உன் அன்பும் பண்பும் என்றும்  
நிலைக்கட்டும்



ச.விதுந்தியா

பர்ட்சையின் போது பர்ட்சகர் களிடம்  
முதலாவதாகச் சென்று திக்குமுக்காழ  
வியர்க்க வியர்க்க வெளியே வருபவளே



பவித்ரா



நீதி நேர்மை என்று ஒரே விடயத்தை  
திரும்பத் திரும்ப பேசி நண்பிகளைச்  
ஸ்லிப்படையச் செய்பவளே

நிதாந்தானி

சாவகச் சேரியில் அமைந்துள்ள பசன்  
இந்தியா புடைவைக் கடைக்கு விளம்பர  
மாக விளங்குபவளே



இந்திக்கா

எத்தனை விரிவுரையாளர்களிடமும் திட்டு  
வாஸ் கினாலும் சிரித் தமுகத் தில்  
அவர்களைப் பார்பவனே



சுஜாதா  
ரானி



கோமலதா

முல்லைத்தீவில் இருந்து வந்தவள் கோமா  
என்றால் கோபத்தில் எம்மை நோக்குவாள்  
சோங் வொக்ள் என அழைக்கப்படுவள்

ஒவ் வோர் வசனங் களின் பின் பும்  
சொல்லுங்கம்மா, சொல்லுங்கடா என்று  
கூறுவதற்கு இவரை வெல்ல யாருமில்லை



கார்த்திகா  
(ஸங்கான)

பயிற்றங்காய்க்கும் பூசணிக்காய்க்கும்  
வித்தியாசம் தெரியாதவரும் திருமணமாகி  
யும் சூறும்புத்தனம் குறையாதவஞ்சும்



மிரா மிலா

எந்த நிறத்தில் சாறி கட்டணாலும் அதே  
நிறத்தில் மணிக்கூட்டிலிருந்து கிளிப் வரை  
அணிந்து வருபவள்

தனுசியா

அழகிய நீண்ட தலைமுடி இருந்தாலும்  
நானும் மற்றவர்களைப் போல் ஸ்ரீப் கட்  
வெட்டி தலைமுடியை நாசம் செய்வேன்  
என சபதம் கொள்பவள்.



கார்த்திகா  
(மஞ்சலதித்துவர)

இனையத்தளங்களில் காலைப் படும் வகை வகையான காதணிகள் அனைத் தையும் குறிப்பாக ஈபேயில் கூட ஒடர் பள்ளி அணிந்துகொள்பவள்



மேகலா

வாயால் கதைப்பதென்ற பெயரில் மூக்கால் கதைத்துக் கொள்பவள்

சுர்மிலூரானி

கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிதென்ற பழமொழியை நினைவுட்டி நிருபிப்பவள்



தாரசாயினி

செல்வச் சுந்நிதி முருகனை தினாமும் காதல்  
செய்யும் பாம்புக் கண்ணழகி



செல்வச்சுந்நியா



பருத்தித்துறை வெளிகளில் சங்கீதப் பாடல்  
களைப் பாடி பயிற்சிகளை மேற் கொள்ளும்  
மேதாவி

நிலாந்தி

நன்பிகளுடன் சேர்ந்து சுன்னாகத்தில்  
யூஸ் குடிப்பதற்கு தலைமை தாங்குபவள்



வாக்கி

இது மகை பெய்தாலென்ன இருந்தால்  
போல் காற்று வீசினால் என்ன எந்தவித  
ரியாக்களும் இல்லையல் இருப்பவள்



நிராந்தா



மாதுஜா

நான் இப்படித்தான் நீங்கள் மாறினா  
மாறுங்கோ என்ற கொள்கையில் இருப்பவள்

எல்லோரும் டெசி எழுதிட்டனம் நான்  
மட்டும் எழுதவில்லையென அங்கு  
மிங்கும் அலைபவள்



நிதாந்தி

பல்கலைக் கழகத்தில் நான்காம் வருட மாணவர்களுடன் கல்வி பயினும் தரம் ஆந்து மாணவி



பத்மவியா

காசைரந் கரிஸிருந் து வருகைதந் த  
பதுமைக்கு இலக்கணம் அவள்



ஜயந்தி

தகிட ததிமி தகிட ததிம தந்தானா என்ற  
பாடலை தன்னுடைய நடையில் நினை  
வூட்டுபவள்



கஜானி

தன்னுடைய நீண்ட குந்தலை அடிக்கடி  
வாரி மற்றவர்களைக் கடுப்பேற்றுபவள்



கவுதமி

சாறிகளை எவ்வாறு விதம் விதமாக  
கட்டுவது என்பதற்கு மொடலாக விளங்கு  
பவள்

சக்ளா

எவ்வளவுதான் மெல்லியதாக இருந்தாலும்  
நளினாமாக நடனத்தை வெளிப்படுத்து  
பவள்



வித்திரா

58 பெண் மயில்களுக்குக் கிடைத்த ஒரே  
ஒரு ஆண் மயில்



பவன்



வானி

நான் காம் வருட நடனத் துறையில்  
இருக்கும் வருகை விரிவுரையாளர்

மைவர் புறப் பயிலுக்காக அடிக்கடி செல்பி  
எடுத்துக்கொள்பவள்



ஸோநா

செல்லச் சின்னங்கள் சின்னங்கோபம்  
விவர்றை அடிக்கடி எல்லோரிடமும்  
காட்டுவேன்



சமிக்தா



இங்கு நடைபெறும் எந்தவொரு நிகழ்விலும் கலந்துகொள்ள விசித்திரப் பிறவி

மித்ர் சிவரி

அனைத்து நண்பிகளின் மனோபாவங்களை சுகித்துக்கொள்ளும் ஓரே ஜீவன்



ஜயஶ்ரி

சங்கீதப் பாடல்கள் கிராமியப் பாடலகள் என  
அனைத்தையும் தன் னுடைய பேஸ்  
குறவில் வெளிப்படுத்துபவள்



மஜா சிகா



பரதநாட்டிய பாத்திர லக் கூணத்தில்  
கூறப்பட்ட விசால நேத்திரத்திற்கு உவ  
மாண்மாய் விளாய்பவள்

பிரசாந்தி

அமைதியாக இருந்தபடி ஒரே சமயத்தில்  
இரண்டு மூன்று வேலைகளைச் செய்யும்  
திறமையுடையவள்



வைம்பனி

மிகுந்தங்கப் பாடத்தில் தாளம் போடும்போது  
ஆதிதாளத்தை எபகதாளமாகவும் ரூப  
கத்தை ஆதியாகவும் மாற்றும் வல்லமை  
கொண்டவள்



வாசனா

சுருண்டுருண்ட கேசத்திற்கு உதாரண  
மாக இருந் தாழும் நானும் அயன்  
பண்ணித்தான் வீ ஆ கோயிங் வந்துவேன்  
என் ஒற்றைக் காலில் நின்டவள்

மிருநா

இவரை உயர்ந்த மனிதர் என் று  
கூறுவதைவிட அனைவரும் இவரை  
தலை நியிர்ந்து பார்க்க வைக்கும்  
சாதனைப் பெண்மனை



உப்புத்தி

இங்கு கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் அனைத்தையும் தப்பாமல் கொப்பியில் எழுதிச்செல்லவேண்டும் என்ற வைராக்கி யம் கொண்டவர்



பிரியம்

அமைதியாக இருந்தாலும் முதலாம் வருட மாணவர்களை வெருட்டுவதில் பேர் பெற்ற மூகி

கிருஹந்தினி

எந்த புறோக்கிராமுக்கு எடுத்தாலும் நான் ஊருக்கு போப்பரன் என்று ஊர் பற்றை வெளிப்படுத்துபவள்



கிதியனி

தானோ உயரம் இருப்பினும் கால்களில்  
5 கிளி சிக் கணக்கில் பாதனிகளை  
அணிந்து ஆற்றத்தியை மிகுஞ் சிவிடத்  
துழிபவள்



தர்சினி

இங்கு நடைபெறும் எந்த நிகழ்விலும்  
கிடையில் புகுந்து நடனமாடி தன்னுடைய  
திறமையை வெளிப்படுத்துபவள்

குக்யிரியா

எந்தச் சூழ்நிலையிலும் சோட் மெசேக்  
அனுப்பி தான் பிசி எனக் காட்டிக்கொள்  
பவள்



மிரதா

ஒருத்தாகை யுவனை செற்றை தன்வசம்  
வைத்துக்கொண்டு பெரிய பெரிய ஜிமிக்கி  
களுக்கு விளம்பரம் அளிப்பவள்



கிர்த்திகா



போன் எவ் வளவுதான் அடித்தானும்  
ரெஸ் சிங் ரூமில் தன் வேலைக்கு  
முக்கியம் கொடுப்பவள்

ஸவித்ரா

எண்டப்பா என் துட்டு நான் சாப்பிடுறன்  
என்ற வார்த்தைகளை அடிக்கடி கூறுபவள்



வரஞ்ஜாகலஸாரி

தன்னிடமுள்ள இரண்டாம் கூந்தமல  
இருபது விதமாகப் பந்தாடுபவர்கள்



மீநாக்ஷி

புகைப்படங்களை எடுப்பதில் சித்திரமும்  
வழவழைப்பு மாணவர்களை மிகுஞ்சிவிடு  
பவள்

நிலாந்தினி

தோற்றத்தில் சிறிதாக இருந்தாலும் எனக்கு  
எல்லாம் தெரியும் என்று பெருமிதம்  
கொள்பவள்



கஜாலி

மன்னார் கழுதையிடம் அடிவாங்கிய  
சுக்த்தை அடிக்கடி கூறி இன்புறுவாள்



திவ்யாங்கினி



கிங் குள் ள அனைத் து ஸ் ரோஸ்  
வெஞ்சிலிருந்தும் நண்பியுடன் செல்மி  
எடுத்து அடிக்கடி புரோபயில் மாத்திக்  
கொள்பவள்

மித்ரானி

மோட்டபைக்கிள் கோட் போட்டோனே  
வாற்று எந்த சாறிக்கு எந்த புளோஸ்  
போட்டா என்ன புதுச் சாறி கட்டலாம் என்று  
சிந்திப்பவள்



மீடாநா

எதுசெய்தாலும் எனக்கும் சொல்லுவார்கடி  
என்று அடிக்கடி நல்லபிகளிடம் கூறிக்கொள்  
பவன்



நித்தியா

விரிவுரைகள் பரீட்சைகள் நடந்தாலென்ன  
என் ஸ்ராம் போல்தான் நடப்பேன் என்று  
எண்ணாம் கொண்டவன்



மகிழினி

சங்கீத ஆசிரியரிடமிருந்து பாவம் இந்தப்  
டூணைக்குடி என்ற பரிதாபப் பெயரைப்  
பெற்றவன்



சுக்ஷ்மி

வகுப்பிலுள்ள பிள்ளைகளிடம் திட்டாங்கி  
னாலும் எதுவும் அறியாத பிள்ளையோல்  
காட்சியளிப்பவள்



சுதார்ஜனா



எந்தவேலை கிருந்தாலும் கமராயைவக்  
கண் டால் தன் னை மறந்து போல்  
கொடுக்கும் பியூட்டிசன்

மிரியங்குளி

சுழன் றழிக்கும் சூறாவளிக் காற்றில்  
சுருண் டு பறந்துவிடுவேனோ என் ற  
பயத்துடன் வாழ்பவள்



சுருணி

குடும்ப.கல்வி சுயம்யைச் சுமந்து புன்  
சிரிப்புடன் வாழ்பவன்



சாம்யவி



அஜெந்து

கல்வியிலும் குடும்பத்திலும் இன்னால்கள் வந்தாலும் வாழ்க்கையைக் குதூகவித்து பட்டாம் பூச்சிபோல் வாழ்பவன்.







Harikanan, Jaffna.