

கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்



பொன்விழா மலர்

1959 - 2009





1959-2009

Golden Jubilee

பொன்விழா மலர்

Kn / Tharmapuram Maha vidyalayam

**கன்/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்
தருமபுரம்,
பரந்தன்.**



பாடசாலைக்கீதம்

பட்டொளிவீசிபறக்கவைப்போம் - எங்கள் பாடசாலை
தருமபுரத்தில் சிறந்துமேலோங்க

(பட்டொளி)

அட்டதிகையிலுமுள்ள மாணவர்கள் நாம்
அறிவுடன் ஆற்றல் பெற்றுபுகழ்மீளிரச் செய்ய

(பட்டொளி)

உழைக்கும் பாட்டாளிவர்க்கத்தின் பிள்ளைகள் நாம்
ஊக்கத்துடன் பயின்றுபலகலைவல்லநராய்
வளர்ந்தோங்கும் நெல் வயல்கள் சூழ்ந்தளம் தருமபுரத்தை
உயர்த்தியே ஓங்கச் செய்துஉலகெங்கும் புகழ் பரப்பு

(பட்டொளி)

வண்ணஉடல் வளமும் வாழும் உளவளமும்
வளர்ந்திடும் பலகலையாம் போட்டியில் பங்குகொண்டு
போட்டியின் விதிகளைநாம் விசுவாசமாய் மதித்து
போட்டியில் வெற்றிபெற்று பள்ளியின் புகழ் பரப்பு

(பட்டொளி)

சாதிசமய இன பேதம் அகற்றி ஒன்றாய்
சமத்தேசமத்துவத்தின் சால்பைஉணர்த்திடுவோம்
நீதிக்குரல் ஒலிக்கும் நெஞ்சம் மலர்ந்ததிலே
நிலைத்திடும் சந்ததியைநிலைபெற்றுவாழவைக்க

(பட்டொளி)

இயற்றியவர் -

திரு.க.ச.சிவலிங்கம்

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்



மகுடவாக்கியம்

வாழ்வாங்குவாழக் கல்மின்

தூரநோக்கு(Our Vision)

அறிவியல் உலகில் வீறுநடைபோடும்
சமுதாயத்தை உருவாக்கல்.

இலட்சியநோக்கு (Our Mission)

- * உலகில் மாற்றம் ஒன்றேநிலையானது என்பதை அறிந்துகொள்ளல்.
- * உலகில் மாற்றத்தை உள்வாங்கிக் கொள்ளல்
- * மாணவர்களை சவால்களுக்கு முகம் கொடுப்போராய் உருவாக்கல்.
- * பல் ஆளுமைப் பண்புடையோராய் உருவாக்கல்.
- * இயற்கையை நேசிக்கும் சமூகத்தை உருவாக்கல்.
- * தேசப்பற்றைக் கட்டியெழுப்பல்.

பொருளடக்கம்

ஆக்கம்.	பக்கம்
01. நல்லாசிரியரின் பண்புகள்	1-2
02. மாணவர்களின் கற்றற்றிறன் வளர்ச்சி	3-5
03. ஊக்குவிப்பு	6-7
04. தரமானகல்வியும் தரமான ஆசிரியரும்	8-11
05. வெற்றியைத் தேடி	12-14
06. விமான ஒளிப்படங்கள் அறிமுகம்	15-18
07. ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு குடும்பத்தின் பங்களிப்பு	19-23
08. வினைத்திறனான கற்றல் கற்பித்தலின் நவீன தொழிநட்பத்தின் பங்களிப்பு	24-27
09. இலங்கையும் சிறுவர் உரிமைகளும்	28-30
10. பண்பாடும் நாகரீகமும்	31-37
11. சிறுவர் நலன் பேணுவோம்	38-40
12. உதவிகள் செய்து உயர்ந்தோங்கி வாழ்வோம்	41-12
13. இணைக் கலைத்திட்ட செயற்பாடுகள்	43-45
14. வாழ்க்கைத் தொழில் வழிகாட்டலும் மிருதுமுறைத் திறன்களும் சில அறிமுகக் குறிப்புகள்	46-49
15. கல்வி தொடர்பான பெற்றோர் அணுகு முறை தேவைகளும் அறை கூவல்களும்	50-57
16. இளம் வயதினருக்கு பொருத்தமான தொழில் வாய்ப்புக்களில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலும் வழிகாட்டல் ஆலோசனைகளும்	58-63
17. கிளிநொச்சி மாவட்டம் நேற்று-இன்று- நாளை	64-74
18. இலங்கையின் முதலாவது மனித குடியிருப்பின் தொடக்கப்புள்ளியாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ள கிளிநொச்சி மாவட்டம்	75-80
19. இ.அரசாங்கம் எண்ணக்கரு மற்றும் நடைமுறை	81-94
20. கிளி/தருமபுரம் ம.வியும் புதுமை பெற்ற பழைய மாணவர் சங்கமும்	95-99
21. தருமபுரத்தின் வரலாற்றுப் பயணிப்பும் வலுவான சமூகமாற்றுப் பயணிப்பும் வருமான சமூகமாற்ற தூண்டுதலும்	100-103
22. நிகழ்வின் நிழல்கள்	104
23. எமது வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியவர்கள்	109
24. கிளிநொச்சியின் கதை	110-116
25. பொன்விழாக் காணும் பொற்றடிவே	117-118
26. ஆங்கிலக் கல்வின் அவசியம்	119-120

27. பாடசாலையின் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களும் சேவைகளும்	121
28. கைகேகியின் சுழ்வினைப்படலம்	122-123
29. தகவல்தொழில்நுட்பமும் சிறுவர்களும்	124-127
30. உலகம் போற்றும் பொதுமறை திருக்குறள்	128
31. செய்யும் தொழிலே தெய்வம்	129
32. எனது முகாம் வாழ்க்கை	130
33. கல்வியின் சிறப்பு	131
34. எனது கிராமம்	132
35. நான் பாடசாலை சென்ற முதல் நாள்	133
36. ஒழுக்கம் பேணுவோம்	134
37. மாணவர் பகுதி	135-160
38. இயற்கை வளங்களும் மனித தேவைக்காக பயன்படுத்தலும் பின்விளைவுகளும்	160
39. எனது செல்லப் பிராணி	162
40. எம்மைப் பிரிந்து சென்ற தோழி	163
41. நான் வளத்த செல்லப் பிராணி	164
42. கல்வியே அழியாச் செல்வம்	165
43. எங்களது அண்ணாவை விட்டுப் பிரிந்த துயரம்	167
45. வாழ்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவம்	168
46. போரினால் என் வாழ்வில் ஏற்பட்ட அழியாச் சுவடுகள்	169
47. அனாதைகளான உறவுகள்	173
48. நான் அகதி முகாமில் இருந்த போது	174
49. முருகையன் கவிதைகள்	175
50. நாட்டார் பாடல்கள்	178
51. மாமன்னரும் மாங்கன்றுகளும்	180
52. படித்ததில் பிடித்தது	182
53. கவிதை முத்துக்கள்	183
54. சிறுகதைப் புனல்கள்	199
55. English Section	223
56. தகவல் பெட்டகம்	228
57. நன்றியுரை	252

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு துணை நின்ற அதியர்கள்

01. திரு.கா.விநாயகமூர்த்தி	08.07.1959-	31.12.1961
02. திரு.க.நவரத்தினம்	01.01.1962-	31.08.1962
03. திரு.ச.சின்னத்துரை	01.09.1962-	30.09.1962
04. திரு.சோ.நடராஜையர்	01.10.1962-	01.02.1963
05. திரு.க.நவரத்தினம்	02.02.1963-	31.12.1964
06. திரு.சோ.நடராஜையர்	01.01.1965-	30.08.1965
07. திரு.ந.தர்மலிங்கம்	01.09.1965-	30.08.1965
08. திரு.மு.செல்லப்பாக்கியம்	01.01.1967-	24.04.1967
09. திரு.அ.சிவக்கொழுந்து	25.04.1967-	14.03.1968
10. திரு.மு.செல்லப்பாக்கியம்	15.03.1968-	30.06.1968
11. திரு.ஆ.மகாதேவன்	01.07.1968-	19.08.1974
12. திரு.மு.செல்லப்பாக்கியம்	20.08.1974-	15.05.1975
13. திரு.அ.குமாரவேலு	02.06.1975-	15.05.1977
14. திரு.த.தியாகராசா	16.05.1977-	17.01.1978
15. திரு.ஆ.க.இராசேந்திரம்	18.01.1978-	08.01.1979
16. திரு.க.கதிரேசு	09.01.1979-	08.02.1979
17. திரு.த.மார்க்கண்டு	09.02.1979-	31.03.1981
18. திரு.க.கதிரேசு	01.04.1981-	10.05.1981
19. திரு.யோ.அந்தோனிப்பிள்ளை	11.05.981-	02.05.1991
20. திரு.த.குருகுலராசா	02.09.1987-	02.05.1991
21. திருமதி.சி.வேல்முருகு	02.05.1991-	3.05.1991
22. திரு.வே.சிவசுந்தரம்	01.06.1991-	14.09.1992
23. திரு.வே.சதானந்தன்	14.04.1992-	09.12.2000
24. திருமதி.அ.ஆறுமுகம்	09.12.2000-	27.11.2001
25. திரு.கோ.செல்வராசா	28.11.2001-	08.01.2001
26. திரு.ச.பூலோகராசா	09.01.2002-	

OUR PRINCIPAL



MR-S.POOLOGARAJAH
B.A(HONS),P.G.D.Ed,S.L.P.S 2.II



ஆசிச் செய்தி

மனிதனை பூரண மனிதனாக்குவதற்கும் அம் மனிதனானவன் சிறப்புற வாழ்வதற்கும் பெரிதும் உறுதுணையாக அமைவது கல்வி. இக் கல்வியை ஒவ்வொரு மனிதனும் பெறுவதற்கான ஒரு சிறந்த இடமே பாடசாலையாகும். இவ் அரிய பணியை தருமபுரம் என்கின்ற கிராமத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் அதை அண்மித்த ஏனைய கிராமங்களில் உள்ள மாணவர்களையும் அரவணைத்து அவர்களுடைய வாழ்க்கையை பெறுமதி உடையதாக்கும் பணியில் தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம் 50 ஆண்டுகளாக அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டு வருகிறது.

இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் உயர் பதவிகள் வகிக்கின்றமை இப் பாடசாலையின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அது மட்டுமல்லாது நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக பல பாடசாலைகள் இடம்பெயர்ந்த போது ஏனைய பாடசாலைகளையும் அரவணைத்து கல்விப் பணியை சிறப்புறச் செய்த பெருமையும் இப் பாடசாலைக்கு உண்டு.

இப்பாடசாலையானது கல்வித் துறையில் மட்டுமல்லாது ஏனைய துறைகளிலும் மேலோங்க வேண்டும். இலங்கையில் முதற் தர பாடசாலையாக மிளிர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல பால முருகனைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்வதோடு இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுகின்ற அதிபர் அவர்கட்கும் ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்கட்கும் இறைவனின் திருவருளும் தீர்க்க ஆயுளும் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஓம் சாந்தி

ஓம்சாந்தி

ஓம்சாந்தி

அன்புடன்,

இரகு வாசவ சர்மா

(தருமபுரம் பாலமுருகன் ஆலயம்)



ஆசிச் செய்தி

அறிவையும் ஆற்றலையும் வளப்படுத்தக் கூடிய கலைகள் யாவற்றையும் வழங்கி தம் மகத்தான சேவையினால் முத்திரையைப் பதித்துக் கொண்ட, போற்றப்பட கூடிய பெருமை வாய்ந்தது கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம். இப்பாடசாலையின் பொன்விழா நிறைவின் சின்னமாக வெளிவரும் பொன்விழா மலருக்கு ஆசிச் செய்தியை வழங்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையை எண்ணிப் பெரு மகிழ்வடைகின்றேன்.

கல்வி என்பது மாணவனிடத்து மறைந்து கிடைக்கும் உள்ளார்ந்த திறனை வெளிக் கொணர்வதோடு அம் மாணவனை முழு மனிதனாக்கும் பாரிய பொறுப்பையும் கொண்டதாகும். பணியை அர்ப்பணிப்புடன் ஆற்றிய, ஆற்றி வருகின்ற அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், உத்தியோகத்தார்கள் அனைவரையும் இத் தருணத்தில் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

கடந்த 30 வருடகால கொடிய யுத்தத்தினால் பல பாரிய இடப்பெயர்வுகள் இடர்கள், ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பௌதீக வளங்கள் இன்மை, சீரான கட்டிடங்கள் இன்மை போன்ற பல துன்பங்களையும் சவால்களையும் சந்திக்க நேர்ந்தாலும் இப் பாடசாலை கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் கலையிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் சோதனைகள் மத்தியிலும் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டி வருகின்றமை இறைவன் ஆசியினால் கிடைத்த நற்பேறு என எண்ணி இறைவனுக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

மேலும் இப்பாடசாலை அறிவொளி பரப்பி புதுப் பொலிவுடன் திகழ்ந்து இப்பிரதேசத்திற்கும், நாட்டிற்கும் நற் பிரஜைகளை உருவாக்க எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆசி வேண்டி வாழ்த்துக்களைக் கூறி நிற்கின்றேன்.

இங்ஙனம்,

அருட்பணி.ஆ.அன்ரன் புனிதகுமார்

பங்குத் தந்தை

புனித சவேரியார் ஆலயம்

தருமபுரம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

கார்ப்புஸ்
அலுவலகம்
Office

2777438
2777439

தூண்
தொலைநகல்
Fax

2777439



e-mail :- mchandrakumar@hotmail.com
dcc@parliament.lk

இருண்ட வண்டிவர் பா. ம.
முருகேச சந்திரகுமார் பா. உ.
Murugesu Chandrakumar M.P.

தீயேன் கார்ப்புஸ் கார்ப்புஸ் கார்ப்புஸ். பார்லிமென்ட்
குழுக்களின் பிரதித் தவிசாளர் அலுவலகம், பாராளுமன்றம்
OFFICE OF THE DEPUTY CHAIRMAN OF COMMITTEES, PARLIAMENT

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் தன்னுடைய கல்விச் சேவையில் 50 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்வதையிட்டு மிகவும் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.

இந்தப் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இன்று வரையான கடந்த 50 ஆண்டுகாலமும் பலத்த இடர்களின் மத்தியிலேயே இந்தப் பாடசாலை இயங்கி உள்ளது.

அகதி வாழ்வு, போர் நெருக்கடிகள், வளப்பற்றாக்குறைகள் போன்ற பல நெருக்கடிகளின் மத்தியிலும் சளையாத கடின உழைப்பின் மூலம் இந்தப் பாடசாலையின் கல்விச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்த பாடசாலைச் சமூகத்தினருக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எனது பாராட்டுக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பின் தங்கிய பிரதேசமொன்றின் பாடசாலையாக இருந்த போதும் உயர்ந்த கல்விச் செயற்பாடுகளின் மூலம் பல மாணவர்களைத் தேர்ச்சியடைய வைத்து உயரிய நிலைக்கு வழியேற்படுத்திய இந்தப் பாடசாலையின் பணிகள் மேலும் சிறக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

தனது செயற்றிறன்களின் வாயிலாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் முதன்மைப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக அறியப்பட்டிருக்கும். இந்தப் பாடசாலை தருமபுரம் பிரதேசத்தின் சமூக வளர்ச்சிக்கான அறிவியல் பங்களிப்பை மேலும் சிறப்பான முறையில் தொடர்ச்சியாக வழங்க வேண்டும். அத்துடன் இலங்கையின் முன்னணிப் பாடசாலையாக இது மேலும் வளர்ச்சி அடைய வேண்டும் என்றும் விரும்புகின்றேன்.

இப்பொழுது உருவாகியுள்ள அமைதிச் சூழலில் அனைத்து வளங்களையும் பெற்று எதிர் காலத்தில் சிறந்த கல்விப் பங்களிப்பை செய்வதற்கும் இது காலவரையான கல்விப் பங்களிப்புக்குமாக கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தை வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி,

முருகேச சந்திரகுமார்,
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,
பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித்தலைவரும்,
கண்டாவளைப் பிரதேச ஒழுங்கிணைப்புக்
குழுத்தலைவரும்.



வாழ்த்துச் செய்தி

882, அனுமுகம் வீதி,
வடக்கச்சி, கிளினோச்சி.
தொலைபேசி: 021 3207584
தொலைநகல்: 021 2221595
கைபேசி : 077 6913244

பாராளுமன்றம்
PARLIAMENT

882, Anumugam Road,
Vaddakachchi, Kilinochchi.
Tel. : 021 3207584
Fax. : 021 2221595
Mob. : 077 6913244

நெடிய புகழ் பெறட்டும்.

கலைவாணியின் அருள் பெருகும் பள்ளித்தலமொன்று தன் பாதையை மீட்டுவது கண்டு நான் உவகை கொள்கிறேன். தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் பொன் விழா காண்கிறது. இந்த மகிழ்ச்சியான தருணத்தில் இந்தப்பாடசாலையின் அத்திவாரங்களையும் தூண்களையும் காவல் வேலிகளையும் குடைகளையும் நாம் நெஞ்சார நினைவு கொள்வோம். ஒரு பாடசாலை வாழ்வின் பின்னால் நிறைந்த கொடி போல் பிணைந்து நீண்டு நெடிது வளர்ந்த வரலாறு நிச்சயம் இருக்கும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பழம் பெரும் பாடசாலையாக மட்டுமன்றி தன்னகத்து சாதனை மாணாக்கர்களையும் இந்த மண்ணுக்குத் தந்த பெருமை தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்துக்கு உண்டு. வன்னியில் பாரம் பரியமான வரலாற்றுத் தடங்களைக் கொண்டுள்ள கண்டாவளைப் பிரதேச செயலக பிரிவில் தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் கிளிநொச்சியின் முதுதமிழர்களின் கல்வியின் கலங்கரைச் சொத்தாக இருந்து வருகிறது. தருமபுரம் மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் ஏராளம் பேர் இன்று சமூகத்தின் உயர் பீடங்களில் பதவி வகிக்கிறார்கள். ஐம்பதுகளில் முளை கொண்ட தமிழர்களுக்கு எதிரான இன வன்முறைகளால் இலங்கையின் தென்பகுதியில் இருந்து அகதிகளாக இடம் பெயர்ந்த மக்களுக்கு அடைக்கலம் தந்து அவர்களைத் தன் மக்களாக சொத்தாகக் கருதிக்காத்தது தருமபுரம் மண்.

அவர்கள் இழந்தவற்றை உழைத்து மீட்டெடுத்து தமக்கென்று ஒரு புது வாழ்வை ஆரம்பிக்க தருமபுர நிலம் தாய் மடியாக அரவணைத்தது. இந்த வரலாற்றில் குழந்தைகளின் கல்வி எதிர்காலத்துக்காக குரியனாக தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் அந்த மக்களோடு பயணித்து வந்துள்ளது. இப்பாடசாலையின் கடந்த கால ஆசிரியர்களின் அயராது பணி, பெற்றோர்களின் ஆதரவு, பழைய மாணவர்களின் பாடசாலைப்பற்று, நலன் விரும்பிகளின் உதவு மனப்பாங்கு மாவட்டக் கல்வி அதிகாரிகளின் வழிகாட்டல் இன்று தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் ஐம்பது வயது கண்டு பொலிவுறச் செய்துள்ளது. இந்தப் பள்ளியின் மைந்தர்கள் பலர் இந்த மண்ணுக்காக அர்ப்பணம் செய்துள்ளார்கள். இந்தப் பள்ளியின் மாணவர்கள் பலர் போரில் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள். இந்தப் பள்ளி போரில் காயங்களையும் வடுக்களையும் சுமந்துள்ளது. இது தான் இந்த தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்துக்கு இன்னொரு உணர்ச்சி பூர்வமான வரலாற்றுப்பக்கம் இது இனிவரும் வரலாறுகளிலும் ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்கும் கடந்த இறுதியாக நடந்த பெரும் போரின் பின்னான சாம்பல் மேட்டில் இருந்து எழுந்து புத்தொளிக்கின்ற தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபர் திரு.ச.பூலோகராஜா அவர்களிற்கும் பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் அனைவருக்கும் பொன்விழா வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

அன்புடன்,

S. Shrikaran
Member of Parliament
Jaffna Electoral District



வாழ்த்துச் செய்தி

சமூக மாற்றத்தின் திறவுகோல்

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் மாணவர் திறன் விருத்திக்கு பங்களிப்புச் செய்யும் முன்னணிப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயமானது தனது பொன்விழாவை நிறைவுசெய்து கொள்வதுகண்டு நான் பேருவகையடைகின்றேன். கண்டாவளை பிரதேச செயலர் பிரிவில் உள்ள இப்பாடசாலை கடந்த 50 வருட கால செயற்பாட்டில் பல நல்ல மனிதர்களை இச்சமூகத்துக்கு உருவாக்கித் தந்துள்ளது. இந்த விருட்சத்தின் நிழலில் உதித்த பல முன்னோடி மாணவர்களில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஆசிரியர்களாகவும் நூறுவரையானோர் பொதுத்துறைசார் அலுவலர்களாகவும் செயற்பட்டு எமது மாவட்டத்திற்கு பங்களித்து வருவது பெருமைக்குரியது.

குடியேற்ற மரபில் உதித்த இம்மாவட்ட சமூகத்தின் சிறப்புமிக்க மாற்றத்தை தூண்டும் நிலையங்களாக பாடசாலைகள் இருந்து வருகின்றன. இவ்வகையில் வறுமையும் வாழ்க்கை வாய்ப்புக்களும் மறுக்கப்பட்டிருந்த ஒரு கிராமிய சமூகத்தில் வளர்ச்சியையும் புதிய வாய்ப்புக்களையும் தோற்றுவித்ததில் இப்பாடசாலைக்கு பெரும் பங்குள்ளது. இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர் ஒருவரே பாடசாலை முதல்வராக செயற்படுவது பாராட்டுக்குரியது. பொன்விழாக்கண்டு பூரித்து நிற்கும் இன்றைய நாளில் அந்த மகிழ்ச்சியில் நானும் பங்கெடுத்துக்கொள்கின்றேன். எமது மாவட்ட வளர்ச்சியில் இப்பாடசாலை மேலும் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டும் மனிதர்களை உருவாக்க மனமார வாழ்த்தி மகிழ்வடைகின்றேன்.

திருமதி. றூ.கேதீஸ்வரன்,

அரசாங்க அதிபர்,

கிளிநொச்சி மாவட்டம்.



ஆசிச் செய்தி

அர்ப்பணிப்பான சேவை வழங்கும் கலாலயம்.

கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம் 50 வருட காலமாக அப்பகுதியில் வாழும் பிள்ளைகளின் அறிவுக் கண்களைத் திறப்பதற்கும் மேம்பாடடைவதற்கும் அர்ப்பணிப்பான சேவையாற்றியுள்ளது.

பல சோதனைகள் ஏற்பட்டும் மீள இப்பாடசாலை கட்டியெழுப்பப்பட்டு அதற்கேயுரிய பரிமாணங்களுடன் செயற்படுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். இப்பாடசாலை 50 வருட காலமும் சிறப்பான சேவையாற்ற இப்பாடசாலையில் கற்பிக்கின்ற அதிபர்கள், ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவையே காரணமாகும். தற்போதைய அதிபர் இப்பாடசாலையைத் தனது சிறப்பான முகாமையினால் பாடசாலைச் சமூகத்தைச் சார்ந்த ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள், பழைய மாணவர்களை முரண்பாடின்றி அரவணைத்துச் செல்வதே இப்பாடசாலையின் சிறப்பான செயற்பாடுகளிற்குக் காரணமாகும். இனிவரும் காலத்திலும் இப்பாடசாலை சகல பௌதீக வளங்களையும் பெற்று கல்வியிலும் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் மேம்பட வாழ்த்துகின்றேன்.

மனித வாழ்வை மேல்நிலை அடையச் செய்வது கல்வி ஆகும். அதற்கமைய இவ்வித்தியாலயத்தின் செயற்பாடுகள் சாதனைகள் என்பவற்றை கல்வியில் அக்கறையுள்ளவர்களிற்கு வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் பொன்விழா மலர் மலர்கின்றது. இம் மலரானது மாணவர்களின் ஆக்கங்களையும் மாணவர்களிற்கான தேடல்களையும் தாங்கி வரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன். இவ்வித்தியாலயத்திற்கு அல்லும் பகலும் உழைத்த அதிபர்களையும், ஆசிரியர்களையும், பழைய மாணவர் சங்கம் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் என்பவற்றை பாராட்டுவதோடு மலர் வெளியீடு சிறப்புற அமைய எனது நல்லாசிகளை வழங்குகின்றேன்.

இ.இளங்கோவன்,

செயலாளர்,

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,

வடமாகாணம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையேற்ற நாள் இன்றும் எனது மனதில் நீங்காத நினைவாகவுள்ளது. சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியின் பட்டதாரியாக வெளியேறிய எனக்கு தருமபுரம் ம.வி முற்றுமுழுதாய் வேறொரு உலகையே காண்பித்தது. 1958 ஆம் ஆண்டில் குடியேறிய தருமபுர வாழ் மக்கள் பல வழிகளிலும் ஒதுக்கப்பட்டவர்களாகவும் சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கப் பெறாதவர்களாகவும் வாழ்ந்த காலமது. இன்று 50 ஆண்டுகளிற்குப் பின்னர் நான் எனது கல்விச் சேவையில் இருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் இவ் 50 ஆண்டு கால தருமபுர ம.வின் வளர்ச்சியும் உயர்ச்சியும் கண்டு பெருமையடைகிறேன் பூரிப்படைகிறேன்.

உழைக்கும் கரங்களாக இருந்த தருமபுர வாழ் மக்கள் விவசாயம், சுயதொழில், அரசபணி போன்ற பல்துறைகளிலும் தங்கள் சேவையை வழங்கி வருகின்றார்கள். நூற்றுக்கு மேலான இப் பள்ளி பழைய மாணவர்கள் அரச பணியில் சேர்ந்து மகத்தான சேவையை ஆற்றுகின்றார்கள். 1959ஆம் ஆண்டு தங்கள் பூர்வீக இடங்களிலே இருந்து துரத்தப்பட்ட மக்கள் கடின உழைப்பினால் தங்களைப் பலப்படுத்தியுள்ளார்கள். இதற்காக அவர்கள் தருமபுரம் ம.வியை நம்பி அங்கு தம் பிள்ளைகளைக் கல்விக்காக அனுப்பியிருந்தார்கள். பள்ளியும் காலத்திற்கு ஏற்ற பண்புகளை மாணவர்களிற்கு வழங்கி இன்று ஆழமாக வேருன்றி விருட்சமாகப் பரவியிருப்பதைக் கண்டு மகிழ்வடைகிறேன்.

இந்த பொன்விழா கொண்டாடும் இந்நாள்களில் தருமபுரம் ம.வியில் பல புதுமைகள் செய்யப்பட வேண்டும் என்று பள்ளிக் கீதத்தில் குறிப்பிட்டது போல என்னென்றும் படடொளி வீசி பறந்திட மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.த.குருகுலராஜா

ஓய்வு நிலை கல்விப்பணிப்பாளர்.



வாழ்த்துச் செய்தி

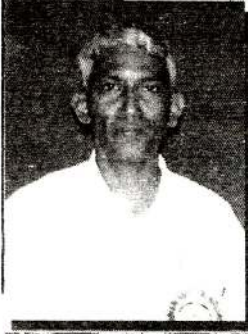
பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்தில் கண்டாவளைக் கோட்டத்தில் முன்னனியில் திகழும் ஒரு பாடசாலையாக தருமபுரம் ம.வி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் தனக்கெனத் தனியிடம் பிடித்துக் கொண்டுள்ளது.

இவ் வெற்றிக்குப் பின்னால் பல்வேறு அதிபர்களின் தன்னலம் கருதாத சேவையும் ஆசிரியர்களின் ஒருமித்த உழைப்பும் பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள் ஆகியோரின் கூட்டு வலுவுமே பல்வேறு நெருக்கீடுகள், சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வெற்றிகரமாக முன்னேற அடித்தளம் இட்டது எனலாம். மேலும் மகிந்த சிந்தனையில் உதயமாகி 2012ம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைக்கு வரவுள்ள ஆயிரம் இடைநிலைப் பாடசாலை அபிவிருத்தி திட்டத்தில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ள எமது கல்வி வலயத்தை சேர்ந்த ஏழு பாடசாலைகளுள் தருமபுரம் மகாவித்தியாலயமானது முதன் முதலாக 2012ம் ஆண்டிலேயே அபிவிருத்தி செய்யப்பட இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இப் பாடசாலை மேலும் சாதனைகளை படைத்து வலய, மாவட்ட, மாகாண, தேசிய மட்டங்களில் வெற்றிகளைக் குவித்து மென்மேலும் புகழ்பெற்று கல்லூரியாக உயர்வடைய ஆசி வழங்குகின்றேன். இறை ஆசியும் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

க.முருகவேல்,
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
கிளிநொச்சி



ஆசிச் செய்தி

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் முன்னணிப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் தனது ஐம்பதாண்டு காலக் கல்விப் பணியினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படுகின்ற பொன் விழா மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இப் பாடசாலை பௌதீக வளத்தாலும், ஆளனி வளத்தினாலும் ஆரோகண வளர்ச்சி பெற்று தரம் 1தொடக்கம் க.பொ.த உயர் தரப் பிரிவு வகுப்புக்களை உள்ளடக்கி 1300 மாணவர்களுக்கு அறிவொளியைப் பரப்பி பெயர் விளங்கும் கலைக்கூடமாக முத்திரை பதித்து வருகின்றது. இப் பாடசாலையைச் சூழவுள்ள மக்கட் குழுமம் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் வாழுகின்ற கூலித்தொழிலாளர்களாவர். இவர்கள் மலையகம் மற்றும் தென்பகுதியில் இருந்து வாழ்வாதரத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக குடியேறியவர்கள் இத்தகைய பின்புலத்திலுள்ள மாணவர்களை பொறியிலாளர்களாக, விரிவுரையாளர்களாக, ஆசிரியர்களாக, அரசு உத்தியோகத்தர்களாக உயர் பதவி பெற்று பின்பு நிரந்தர வருமானம் பெறுவோர்களாக மாறியுள்ள பெருமை இப் பாடசாலையைச் சாரும்.

இப் பாடசாலையானது புலமைப்பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சை, க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சை ஆகியவற்றில் உயர் பெறுபேற்றை பெற்றது மட்டுமன்றி தமிழ்மொழித்தினம், ஆங்கில மொழித்தினம், விளையாட்டுப் போட்டிகள், முதலான இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் முன்னணியில் திகழ்ந்து வரலாற்றுதடம் பதித்து முன்னோடியான பாடசாலையாக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் பாடசாலையின் பண்புத்தரச் சுட்டியை உயர்த்துவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தினரின் சேவையைப் பாராட்டுவதுடன் மேலும் இவர்கள் பணி சிறக்கவும் பாடசாலையின் நாமம் புகழொழி பரப்பவும் பொன்விழா மலர் சிறப்புற வெளிவர எனது நல்லாசிகளும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும்.

த.கிருபாகரன்

பி ரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்(நிர்வாகம்)
மாகணக் கல்வித்திணைக்களம்.
வடமாகாணம்.



ஆசிச் செய்தி

தருமபுரம் மக்களின் வாழ்வியலுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ள கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயமானது ஐம்பது ஆண்டுகளை பூர்த்தி செய்து தற்போது பொன்விழா காண்கின்றது. இந்நிறைவையொட்டி ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் நான் அகமகிழ்வடைகிறேன்.

1958ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் குடியேற்றப்பட்ட முதல் கிராமம் தருமபுரம் ஆகும். அம்மக்களின் கல்வி தேவையை பூர்த்தி செய்ய 1959.03.09ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, கல்வியிலும் கலைத்துறைகளிலும் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் பல சாதனைகளைப் படைத்து தலை நிமிர்ந்து நடைபோடுவது பெருமைக்குரியதாகும்.

இவ் 50 ஆண்டு காலத்தில் பல இடர்களையும் இடப்பெயர்வுகளையும் சந்தித்தபோதும் கல்விச் செயற்பாட்டில் முன்னிலையில் திகழ்வதற்கு அந்தந்த காலங்களில் கடமையாற்றிய அதிபர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.

இப்பாடசாலை பல புத்திஜீவிகளையும், கல்விமான்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. கண்டாவளைக் கோட்ட பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களாக உள்ளவர்களிலும் எமது பிரதேச செயலகத்தில் உத்தியோகத்தார்களாக உள்ளவர்களிலும், கண்டாவளை பிரதேச திணைக்களங்களில் வேலை செய்பவர்களில் பலரும் தருமபுரம் மகா வித்தியாலயத்தின் விழுதுகளே.

பல தடைகள் தாண்டி பொன்விழா கொண்டாடும் இப்பாடசாலைக்கு இன்னும் உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் செய்ய வேண்டும். அத்தோடு வளர்ச்சியடைந்துவரும் மாணவர் எண்ணிக்கை, காலத்தின் தேவை என்பனவற்றின் அடிப்படையில் 1யுட பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட வேண்டும். இதற்கு எல்லோருடனும் இணைந்து பிரதேச செயலகமும் தனது பங்களிப்பை வழங்கும்.

பாடசாலை என்பது ஒரு மாணவன் அல்லது மாணவிக்கு கல்விச் செல்வத்தை வழங்குவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது கலை, கலாச்சாரம் விளையாட்டு, ஒழுக்கம், தலைமைத்துவம் சமூக விழுமியங்கள் போன்றவற்றையும் கற்பித்து பூரண மனிதனாக்கிவிடுகின்றது. இந்த வகையில் இச்சேவையை தொடர்ந்து 50 வருடங்களாக வழங்கி வந்து இப்போது பொன்விழாவை கொண்டாடுவது சிறப்புக்குரியதாகும். இதற்கு காரணகர்த்தாக்களாக இருந்து இன்றுவரை செயற்பட்டு வருகின்ற அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் மற்றும் நலன்விரும்பிகள் யாவரும் பாராட்டுதற்குரியவர்கள்.

இவ்வித்தியாலயம் மென்மேலும் தனது பாதையில் பல வளர்ச்சிப் படிகளைக் காண வேண்டுமென வாழ்த்துவதுடன், எனது ஆசிகளையும் வழங்குகின்றேன்.

சி.சத்தியசீலன்,
உதவி அரசாங்க அதிபர்,
கண்டாவளை.



வாழ்த்துச் செய்தி

கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்தில் கண்டாவளைக் கோட்டத்தில் அமைந்துள்ள கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயமானது 2009 இல் பொன்விழாக் காண்பதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப் பாடசாலையானது 09.03.1959 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப் பகுதி வாழ் மக்கள் தங்களுடைய பிள்ளைகளின் கல்வித் தேவைகளை இப் பாடசாலையை நம்பியே நிறைவு செய்ய வேண்டியவர்களாக இருந்தனர். அந்த வகையில் இப் பகுதி வாழ் பிள்ளைகளுக்கும் ஏனைய அயல் கிராமப் பிள்ளைகளின் உயர்கல்விக்கும் ஆதாரமான ஒரு பாடசாலையாக இது திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மெல்ல மெல்லக் கல்வியின் வளர்ச்சிக்காகத் தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொண்ட இப் பாடசாலை இன்று சொல்லத் தகுந்த அளவிற்கு கல்விப் பணியிலே மிளிகின்றது.

ஒரு பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு நல்ல நிர்வாகம் சேவை மனப்பாங்கு கொண்ட அதிபர், ஆசிரியர்கள், முயற்சியுடைய மாணவர்கள் ஆகிய மூன்று அம்சங்களும் முக்கியமானவை. இப் பாடசாலையைப் பொறுத்தவரையில் இவை சிறப்பாக அமைந்திருப்பது போற்றத்தகுரியது. இப் பாடசாலையானது பரீட்சைகளிலும், விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் ஏனைய கலை, மொழித்திறன் போட்டிகளிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று உயர்மட்ட நிலைவரை சாதனைகள் படைத்துள்ளது. க.பொ.த உயர்தரம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து வருடாவருடம் மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகம் செல்கின்றனர்.

பொன்விழாச் சிறப்பு மலர் வெளியீடு வரவேற்கத்தக்கது. இவ்வாறாக வெளியீடுகள் மாணவர்களது திறன்களை வெளிக் கொணர்வதுடன் இப் பாடசாலையின் வரலாற்றினையும் சிறப்புக்களையும் பதிவு செய்யும் ஒரு ஆவணமாகவும் அமையும் என்பது திண்ணம்.

இப் பாடசாலையின் மாணவனாகவும், ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் இருந்து சேவையாற்றுவது இப் பள்ளியின் வளர்ச்சியில் மிகப் பெரும் பங்களிப்பாகும்.

பொன் விழா மலர் வெளியீடு சிறப்பாக வெளிவர எனது நல்லாசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு.வீ.இராசகுலசிங்கம்,
கோட்டக்கல்விப்பணிப்பாளர்,
கிளி/கண்டாவளைக் கல்விக் கோட்டம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

பல்வேறு இடர்களையும் வலிகளையும் கடந்து வெற்றிகளை படைத்து வரும் தருமபுரம் உயர்நிலைப் பள்ளியின் பொன்விழா மலருக்கு ஆசியுரை எழுதுவதில் பேருவகை அடைகிறேன்.

ஐம்பது அகவை கடந்துள்ள இப்பள்ளி மேலாண்மைச் சக்திகளின் காழ்ப்புணர்வு செயற்பாடுகளை எதிர் கொண்டு முறியடித்து படிப்படியாய் முன்னேறியுள்ளது என்பதை அறிந்தவர் அறிவர்.

அரசு, அரசு சார்பற்ற அலுவலகங்களில் நுழைகின்றபோது, புன்னகை தவழ வரவேற்கும் முகங்களில் எல்லாம் தருமபுரம் உயர்நிலைப்பள்ளியின் மகிமையே ஒளிரும் அத்துடன் வணிகம், சுயதொழில் விவசாயத்திலும் ஒளிரும் முகங்களிலும் இதனையே காணலாம். பள்ளியின் உயர்ச்சி சான்றாக இது விளங்குவது பெருமை கொள்ளச் செய்கிறது. கடந்த காலங்களில் இப்பள்ளியின் ஒவ்வொரு கட்ட வளர்ச்சிக்கும் பெரும் பங்காற்றி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள். ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவரையும் நன்றியோடு இவ்வேளை நினைவு கூர்ந்து, தற்போது பள்ளியின் உயர்வுக்காக பணியுணர்வுடன் கடமையாற்றும் அதிபர் திரு.ச.புலோகராஜா அவர்களையும் ஆசிரியர் குழாத்தையும் பழைய மாணவர் சங்கம் சார்பாக வாழ்த்துகின்றேன்.

மாறிவரும் புதிய உலகிற்கேற்ப புதிய பொலிவு பெறும் வகையில் எம் பள்ளியும் சமூகமும் சிறப்படைய பழைய மாணவர் சங்கம் என்றும் துணைநிற்கும் பொன்விழா மலர்ந்து மணங்கமழவும் விழா பொலிவுறவும் ஆசிகள் பற்பல.

திரு.சே.ஆறுமுகம்,
செயலாளர்,
பழைய மாணவர் சங்கம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

பள்ளியித் தாயிற்கு சேயின் வாழ்த்து

பள்ளித் தாயே,
வெள்ளி நரைவிழும் அகவையா ஐம்பது?
இல்லை
துள்ளித்திரியும் மிடுக்குடன் நீயும்
அள்ளித்தரும் அறிவுகள் ஆயிரம்
இளமை ததும்பி எழிலொழுகும்
இனிதரசி நீ.....
காற்றுடன் பக்கம் நின்று
கவரி வீசும்
ஊற்று நீரெழுந்துன் சிரசில்
பன்னீர் தூவும்
கொண்டல் பந்தலிட்டு
நிழல் இறைக்கும்
வானவீதி தோறும்
கானக்குயில்கள் உன் புகழ் இசைக்கும்
தொட்டவுடன்

வெற்றிக்கனியுன் கை தவழும்
உன் கழுத்து மாலைக்காக
பூக்களெல்லாம் மொட்டவிழும்
இயற்கையெல்லாம் இசைந்துன்
பணி செய்யும் இனியாள் நீ
உன் சுட்டுவிரல் காட்டும்
திசை சென்று வெற்றிக்கனி பறித்தார்
களித்தார் காண்.
அறிவுப் பாலுறுஞ்சி உயர்ந்த சேய்கள்- உன்
பாதக் கமலம் சிரசிலொற்றி நிமிர்ந்தார்
பாரம்மா.

ஆக்கம்-
திரு.க.ஜெயக்குமார்
ஆசிரியர்



வாழ்த்துச் செய்தி

அன்புள்ளங்களே,

பொன்விழாவினால் பலருக்கு வாழ்த்துரை இயம்புவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஏனெனில் பொன்விழா நாயகியாக சுடர்விடும் இக் கலைக்கூடத்தின் சிற்பங்கள் பல இன்னும் கல்வித்துறையைச் செதுக்கும் உளிகளாக தங்களை உயர்த்தும் வகையில் உழைத்தபடியே உள்ளனர்.

இதற்கு நல்ல உதாரணங்களாக.....

தளிர் நடைபயிற்று பென்சிலுடன் கல்லூரிக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தவர் இன்று இவ்வித்தியாலய அதிபராக புகழ்மணம் வீசும் திருவாளர் ச.பூலோகராஜாவாக பணி செய்வதே தன் கடன் என கல்லூரியை உயர்த்தும் ஏணிப்படியாக உள்ளார்.

இக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபராகக் கடைமையாற்றிய திருவாளர்.த.குருகுலராசா அவர்கள் இந்நாளில் இம் மாவட்ட கல்விக்காய் கல்விப்பணிப்பாளராக மணம் பரப்பும் சந்தன தருவாகி தன்னை வருத்தி கல்வி வளம் பெருக்கும் ஒருவராய் உள்ளார்.

இவையெல்லாம் பொன்விழா நாயகியான இக் கல்லூரியின் கடந்த கால அறுவடைகளின் சில பதிவுகள். இவற்றைவிட பற்பல வரலாற்றுப் பதிவுகளின் கடதாசிகள் யுத்த வடுக்களால் அழிவடைந்து போயினும் மக்கள் மனங்களில் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் வகையில் இவ் வித்தியாலய மாணவர்களின் தேசிய மட்ட மாகாண மட்ட போட்டிகளின் சாதனைப்பதிவுகள் ஈரமான நினைவுகளாகவே நீடித்து வாழ்கின்றன.

ஈன்ற பொழுதினும் பெரிது உவக்கும் தன் மகனை சான்றோன் எனக் கேட்டதாய் என்றார் வள்ளுவர். சான்றோனாக்குவது பெற்றோர் கடமை சான்றோனாக்குவதற்கு வாய்ப்பும் வசதியும் நல்கி அவரை உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகும் கல்விமானாக்குவது இக் கலைத்தாயின் பணி.

இக் கலைத்தாயின் உயரிய பணி சிறக்க மென்மேலும் கல்விமான்களும் கற்றோரும் உருவாக நிழல் தரும் விருட்சமாகி அறிவுப் பசிக்கு அமுதாட்டும் தாயாகி தரணியில் நாம் தலைநிமிர்ந்து வாழ எம்மினம் சாதனைகளால் உயர்ந்து நிற்க இவ் வித்தியாலயத்தின் பொன்விழா சிறக்க என்றும் மகிழ்ந்து நெஞ்சம் நிறைந்து என் வாழ்த்துக்களை கூறுகின்றேன்.

திரு. கணபதி சந்திரகுமார்,
செயலாளர் ,
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்,

வாழ்த்துச் செய்தி

அன்பான உறவுகளே!

பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துரை எழுதுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையிட்டு பேருவகை அடையாமல் இருக்க முடியாது. கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.த.குருகுலராசா அவர் தம் வளர்ப்பில் வளர்ந்த தருமபுரம் மகாவித்தியாலய பழைய மாணவனான அதிபர் திரு.ச.பூலோகராஜா அவர்களை தேவலோக கற்பக விருட்சத்துக்கு ஒப்பிடலாம். ஏனெனில் ஆசிரியர்களாயினும் சரி மாணவர்களாயினும் சரி அவர்களின் குறைகளை அவர்களின் உடல், மொழி மூலம் உய்த்தறிந்து அவர்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் ஓர் விவேகியும் கூட.

ஐம்பதாவது அகவையில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இக் கல்விச்சாலையின் சாதனைப்பதிவுகள் பற்பல அவ்வாறான பதிவுகளில் பலதும் இவர்களது காலத்திலேயே கனிந்தன என்றுகூறினும் சாலப்பொருத்தமானது.

அறிவு சால் பெரியோர் அன்பு நிறைந்த மாந்தர் ஆற்றல் மிகு ஏனையோர் எனப் பலரும் பக்குவம் அடைந்து பாரினில் ஒளி பரப்ப இடம் கொடுத்து அரவணைத்த பெருமையும் தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்திற்கே சேர்கிறது.

அகவை ஐம்பதை தொட்டாலும் புன்னகை மாறாத கல்வித்தாயாக பொன்விழாச்சிறப்பை காணும் இக்கல்விக்கூடத்தின் பணி மானிடத்தின் மகுடமாக மானிடத்தின் வழிகாட்டியாக கலங்கரை விளக்கமாக இன்றுவரை தனது கல்விப்பணியை ஆற்றுவதில் பெருமை அடைகிறது. இக்கல்லூரிக்கு அணி சேர்க்கும் ஆசிரிய உள்ளங்களுக்கும் அவர் தம் வழிகாட்டுதலில் பயணிக்கும் மாணவ சிற்பிகள் இவர்களை வழிப்படுத்தும் அதிபர் திரு.ச.பூலோகராஜா அவர்கள் எனப் பலரது உழைப்பையும் மனதார வாழ்த்துவதோடு பொன்விழாக்காணும் வித்தியாலத்தின் கல்விப் பணி மேலும் சிறக்க வேண்டும் என இறைவனை வேண்டி எனது வாழ்த்துரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

ந.கைலாயநாதன்
பெற்றோர்



இதழாசிரியர் கூற்று

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலய பொன்விழா மலர் உங்கள் கரங்களிற் தவழும் இந்நேரம் உங்களுடன் சில வார்த்தைகள் பகிர்ந்து கொள்ள விளைகின்றேன்.

“உள்ளத்தனையது உயர்வு”

என்பதற்கமைய பொன்விழா நாளையும் மலர் உருவாக்கத்தையும் காண்பதற்காய் நாம் முயன்ற வேளையில் பல்வேறு சோதனைகளும் சுமைகளும் எம்மை அழுத்தின. ஆனால் எம் கல்விச் சமூகம் அசையா நம்பிக்கையோடு அயராத உழைப்பால் இன்று வெற்றி கண்டுள்ளது. இம்மலரானது பாடசாலை மாணவர், பழையமாணவர், ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்கள் எனப் பல மட்ட அறிவுத் தேடல்களுடன் வெளிவந்துள்ளது.

இம்மலர் மாணவர்களின் அறிவுப் பசிக்கு பெருவிருந்தாக அமையும் என நான் நம்புகிறேன். மலர் முழுமையடைந்து வெளிவந்திருக்கும் புளகாங்கிதத்துடன் உங்களிற்காய் வழிவிடுகின்றேன்.

இதழாசிரியர்-

திருமதி.செ.இராஜரட்ணம்



புதியதோர் தருமபுரத்தை நோக்கி.....

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் A 35 நெடுஞ்சாலையில் நெத்தலி ஆற்றிற்கு மேற்காக பரந்தனில் இருந்து 15 கி.மீ. தூரத்தில் ஏறக்குறைய 618 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் 618 குடும்பங்களைக் கொண்டு 1958ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் உதயமான கிராமம்தான் தருமபுரம்.

இக்கிராமம் உருவானதற்கு காரணம் என்ன என்று கேட்டால் நெஞ்சைக் கனக்க வைக்கும் அந்த செய்தி. இலங்கைத்தீவில் இன ஒற்றுமை குலைக்கப்பட்ட கொடூரம்தான் அது. அந்த பகை வெறியால் ஊர் இழந்து உறவிழந்து உயிர் ஒன்றே மிச்சமென வந்து குடியேறிய மக்கள்தான் இங்கு வாழ்கின்றனர். இவர்கள் இலங்கைத் தீவின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்து வந்தவர்கள். இவர்களில் பலர் தமது உடல் உழைப்பால் உயர்ந்தவர்கள். இவ் ஆக்கத்தின் நோக்கம் தருமபுரம் கிராம மக்களின் இடப்பெயர்வையோ அல்லது கிராமத்தின் தோற்றம் பற்றியோ கூறுவதற்கில்லை. இங்கே எழுதப்படப்போகின்ற கருப்பொருளுக்கான ஓர் சிறிய அறிமுகம் தான் இது.

எனக்கும் தருமபுர கிராமத்திற்கும் நீண்டதொரு தொடர்பிருக்கின்றது. நானும் நாட்டு நிலமையுடன் வீட்டு நிலமையை சேர்த்துக் கொண்டு பிறந்த தாய் மண்ணை விட்டு எனது கல்விக்காக வந்து சேர்ந்த இடமும் தருமபுரம்தான். சிறுவனாக கற்ற காலம்முதல் தொழில்புரிகின்ற இன்றைய நாட்களிலும் சரி தருமபுரத்திலே தான் படிக்கின்றேன் அல்லது வேலை செய்கின்றேன் என்று சொன்னால் தருமபுரத்திற்கு நேரில் சென்று அங்குள்ள மக்களுடன் ஒன்றித்து உறவாடாதவர்களின் விழிகளில் ஒரு ஆச்சரியம். அத்துடன் கோர்வையாக ஒரு ஐய வினா வந்து விழுவது வழமையானது. “அங்கே உள்ளவர்கள் எல்லாம் பொல்லாதவர்களாம் அது தருமபுரம் இல்லையாம் எம்புரமாம் உண்மையாம்” என்பார்கள். இதை எவ்வாறு புரியவைப்பது? இங்கு வந்து இம்மக்களோடு ஒன்றாக வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர்களுக்கு தெரியும் உண்மைநிலை. மனிதத்தை நேசிக்கும் மகத்தான மனிதர்கள் தருமபுரத்தில் வாழ்ந்தார்கள் தற்போதும் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.

இவ் ஆக்கத்தை எழுத தூண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் பலவென்றாலும் கண்டாவளைப் பிரதேசத்தின் அபிவிருத்திக் குழு கூட்டத்தில் கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர், மாவட்ட அரச அதிபர், கண்டாவளைப் பிரதேச செயலர், கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் அரச திணைக்களங்களின் உயர் அதிகாரிகள், அரச சார்பற்ற நிறுவனப் பிரதிநிதிகள் இராணுவத்தினர், காவல்துறை அதிகாரிகள், கிராமங்களின் பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் என ஒரு பெருந்தொகையினர் கூடி கண்டாவளைப் பிரதேசத்தில் மீள்

பொன்விழா மலர்

குடியமர்வின் பின்னரான அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளையும் அச்செயற்பாடுகள் தொடர்பான முன்னேற்றங்கள் தொடர்பிலும் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு ஆராய்வுகள் நடைபெறும்போது துறைசார்ந்தவர்கள் அதற்கான பதில்களையோ அன்றி ஆலோசனைகளையோ முன்வைத்துக்கொண்டிருந்தனர். அச்சமயத்தில் காவல்துறை சார்பாக ஓர் அதிகாரி எழுந்து அழகு தமிழில் சில பிரச்சனைகளை முன்வைத்தார். அதில் ஒன்றுதான் தருமபுரமும் கசிப்பு என்று சொல்லப்படும் கள்ளச் சாராயமும் அதனால் ஏற்படுகின்ற சமூகச் சீர்கேடுகளும். அந்த வேளையில் எனக்கும் ஒரு தர்ம சங்கடமான நிலைதான். காரணம் நான் இந்தக்கிராமத்தின் முதுகெலும்பாக திகழும் பாடசாலையின் அதிபரல்லவா அதுவும் ஐம்பது வருடத்தை எட்டி நிற்கும் பாடசாலையல்லவா எனக்குள் ஒரு எண்ணம் தோன்றுகின்றது. ஏன் இங்குள்ளவர்களின் நிபுணத்துவத்திற்கு ஒரு நல்ல அந்தஸ்து பெற்றுக் கொடுக்க முடியாதுள்ளது அல்லது இதை ஏன் யாருமே நேர்மையான தொழிலாக இதுவரை மாற்ற முன்வரவில்லை அல்லது முதலிடவில்லை இவ்வாறு சிந்தித்த பொழுதுதான் நான் ஆயிரத்து தொளாயிரத்து தொண்ணூறுகளில் பல்கலைக் கழக மாணவனாக அன்றைய புவியியல் துறைத் தலைவரும் இன்றைய வாழ் நாள் பேராசிரியரும் எனது ஆசானுமாகிய பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளையவர்களின் ஒரு விரிவுரையில் பிரதேச ரீதியான நிபுணத்துவம் தொடர்பில் கற்றுக்கொண்டது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

அவர் தனது விரிவுரைகளில் சர்வதேச ரீதியான நிபுணத்துவங்களில் தொடங்கி எமது இலங்கைத் தீவில் பிரதேச ரீதியான நிபுணத்துவம் அல்லது சிறப்பு தேர்ச்சி பற்றி கூறும்போது மாட்டு வண்டில் தரமானதாக வேண்டுமா? அதை வட்டுக்கோட்டைக்கு சென்று வாங்குங்கள் தரமான சுருட்டு வேண்ட வேண்டுமா? தாவடிக்கு செல்லுங்கள் என்றார். இது மிகவும் உண்மையானது. இதன் மூலம் நாம் பிரதேச ரீதியான நிபுணத்துவம் ஒன்று மேலோங்கி நிற்பதை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நானும் இப்போது விடயத்துக்கு வருகின்றேன். தருமபுரக் கிராமத்தில் கசிப்பு என்ற கள்ளச் சாராயத்தை ஒழிப்பதற்காக உற்பத்தியாளர்களை பிடித்து சிறையில் அடைத்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தி தீர்ப்பு வழங்கி விடுதலை செய்கின்றபோது மீண்டும் அங்கே ஒரு மிடுக்கு தொடங்கத்தான் செய்யும். இன்று நவீன தொழில் நுட்பங்கள் வளர்ந்து விட்டன. கல்லோயாவில் உள்ளது போன்று அல்லது இலங்கையின் தென்பகுதியில் உள்ளது போன்று ஒரு சாராயத் தொழிற்சாலையை இங்கு ஏன் உருவாக்க கூடாது. இதனுடாக இக்கிராமத்தில் சிறப்பு தேர்ச்சியுடன் கள்ளச்சாராயம் காய்ச்சும் நபர்களை இனம் கண்டு அவர்களுக்கு நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய தொழிற்சாலையில் வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கமுடியாதா? இதை யாராவது சிந்தித்து செயற்படுத்த மாட்டார்களா? அல்லது இன்னும் ஐம்பது வருடம் கடந்து இக்கிராமம் தனது நூற்றாண்டை எட்டும்போதும் கள்ளச்சாராயத்திற்கு பேர்போன இடம் தருமபுரம் என்றுதான் எல்லோரும் சொல்லப்போகின்றார்களா? என்று பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

**திரு.ச.பூகோகராகா,
அதிபர்.**

OUR DEPUTY PRINCIPAL



MR.V.YOGAPIRAGASH
B.B.A(HONS)



ஆசிரியர்கள் புகழ் நல்லாசிரியரின் பண்புகள்

ஆசிரியர் என்பவர் யார்? அவரது கடமைகள் என்ன? அவர் தெரிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்கள் எவை? வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலைத் திறமையாக மேற்கொள்வதற்கு எவ்வாறான நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்? மாணவர் மத்தியிலும் சமுதாயத் தின் மத்தியிலும் நன்மதிப்பினைப் பெறுவதற்கு எவற்றைக் கடைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி ஓர் ஆசிரியர் தெளிவுற விளங்கிக் கொண்டிருத்தல் இன்றியமையாததாகும்.

ஆசிரியர் என்பதற்கான விளக்கம் ஆசு + இரியர் எனப்பகுத்து ஆசு என்பது குற்றம் எனவும் இரியர் என்பது களைபவர் எனவும் பொருள் கொண்டு ஆசிரியர் என்பதற்கு குற்றங் களைக் களைபவர், மாசு நீக்கு பவர் எனப் பொருள் கூறப்படுகின்றது. எனவே மாணவர்களிடையே காணப்படுகின்ற அறியாமையாகிய குற்றத்தை நீக்கி அறிவை ஊட்டுபவர் ஆசிரியர் எனக் கூறப்படுகிறது.

நல்லதோர் ஆசிரியர் குழாம் இன்றி நல்லதொரு சமூகத்தையோ நற்பிரஜைகளையோ உருவாக்கிக் கொள்ள முடியாது. “இன்றைய சிறார்களே நாளைய தலைவர்கள்” அவர்களை ஆளுமையுள்ளவர்களாக ஆக்குபவர்கள் ஆசிரியர்கள். இன்று பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் கல்விக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவை அனைத்தையும் செயற்திறன் மிக்கதாக ஆக்குவதற்கு ஆசிரியர்கள் தொழிற்பட வேண்டும். அந்த வகையிலே ஆசிரியர் என்பவர் பல்வேறு திறன்களைக் கொண்டிருப்பது அவசியமாகிறது.

ஆசிரியர் என்றைக்கும் ஒரு மாணவனாகவே இருக்க வேண்டும் அவர் கற்பிப்பதுடன் தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். கணனியுக்கமாக மாறிவரும் இக்காலத்திலே நாளுக்கு நாள் புதிய தகவல்களும் கருத்துக்களும் அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றன. அன்றாடம் கற்றுக் கொண்டிருப்பதனாலேயே ஒருவர் வாண்மையுள்ளவராக மாற முடியும் அன்றாடம் கிடைக்கின்ற புதிய தகவல்களைத் திரட்டி அவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். அதற்காக ஆசிரியர் என்பவர் தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின்படி கலைத்திட்டங்கள் மதிப்பீட்டுக் கலாசாரத்தில் இருந்து கணிப்பீட்டுக் கலாசாரத்திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது. இக் கணிப்பீடு அன்றாடம் மாணவர்களை அவதானித்து அவர்களின் நலிவு மெலிவுகளுக்கு ஏற்ப நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு அவர்களை குறிப்பிட்ட அடைவு மட்டத்தினை அடையச் செய்யும் நோக்குடன் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு செயற்பாடாகும். அதுவும் மாணவன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது தான் கணிப்பீடு செய்தல் வேண்டும். இது நாளாந்தம் வார இறுதியில் மாத இறுதியில் தவணை முடிவில் வருட முடிவில் எனப் பலவகைப்பட்டதாகவும் பல முறைகளிலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. எனவே ஓர் ஆசிரியர் கணிப்பீடு பற்றிய முழுமையான விளக்கத்தினைப் பெற்றிருந்தால் மட்டுமே கணிப்பீட்டினை முறையாக மேற்கொண்டு மாணவரைக் குறிப்பிட்ட அடைவு மட்டத்தினை அடையச் செய்து ஒரு வாண்மையுள்ள ஆசிரியராக விளங்க முடியும்.



கற்றல் கற்பித்தல் சந்தர்ப்பங் களில் பல்வேறு அம்சங்களைக் கவனிக்க வேண்டும். கற்பிக்கப்பட வேண்டிய பாடத்தினைத் தெரிவு செய்து முன்கூட்டியே ஆயத்தம் செய்து வைத்திருத்தல் வேண்டும். முன்னாயத்தம் செய்வதன் மூலம் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையினைத் தீர்மானிக்க முடியும். அத்துடன் பொருத்தமான கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களைத் திட்டமிட்டு தயாரிக்க வேண்டும் கவர்ச்சிகரமாகவும் பாட எண்ணக்கருவை விளக்கக் கூடியதாகவும் மாணவர்களுக்கு தவறான விளக்கத்தினை உண்டாக்காத வாரும் எளிய முறையில் தயாரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றுடன் மட்டும் கற்றல் கற்பித்தலை வினைத்திறனுடையதாகக் முடியாது. பொருத்தமான முறையிலே வகுப்பறையினை ஒழுங்குபடுத்துவதுடன் மகிழ்ச்சிகரமாக கற்பித்தலை மேற் கொள்ளக் கூடியவராகவும் ஆசிரியர் இருத்தல் வேண்டும். இறுதியிலே பொருத்தமான மதிப்பீட்டு முறையினைப் பாவித்து

மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்வதன் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடு எவ்வளவு வெற்றி கண்டுள்ளது என அறிந்து அதற்கேற்ப பின்னூட்டலையும் வழங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆசிரியர் மாணவர் உறவினை நல்ல முறையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடு வினைத்திறனுடையதாகும் மாணவர்களுக்கிடையிலான தனியாள வேறுபாட்டினை அறிந்து அதற்கேற்ப விசேட கவனம் செலுத்த முடியும். பெற்றோரைக் குறிப்பிட்ட கால இடைவெளிக்குள் சந்தித்து கலந்துரையாடி மாணவர்களைச் சிறந்த ஆளுமையுடையவர்களாக மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் இவ்வாறான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்பவரே சிறந்த ஆளுமையுடைய ஆசிரியராகப் போற்றப்படுவார். இவரே நல்லாசிரியராகவும் சமுதாயத்தினால் மதிக்கப்படுவார்.

செல்வி மா.பாலராஞ்சினி
ஆசிரியர்

எதிர்காலத்தில் நேரம் கிடைத்தால் ஒரு நாள் சந்தோஷமாக இருப்போம் என்று பலர் தங்கள் வாழ்வை எதிர்பார்ப்பிலேயே கழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் நிகழ்காலம் மற்ற காலத்தைவிட ஒருவகையில் மேலானது. அது நம்முடையது.

- சார்லஸ் சி.கால்டன்-



மாணவர்களின் கற்றல் திறன் வளர்ச்சி

நவீன கல்வி முறையில் மாணவர்களின் கற்றலானது தேர்ச்சியை மையமாகக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் வசதிப்படுத்தும் துநர்களாக வகிப்பவாற்றி மாணவர்களின் சுய கற்றலை மேம்படுத்துவதனுடாக கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடு இடம்பெற வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அதன் மூலம் மாணவர்கள் நல்ல அனுபவங்களைப் பெற்று தமது அறிவு, திறன், மனப்பான்மையினை விருத்தி செய்யலாம் என்ற அடிப்படையிலேயே SE Method, பாடசாலைமட்ட கணிப்பீடுகள் என்பன வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு கற்றலின் நோக்கத்தினை அடையவேண்டுமாயின் கற்றல் திறன்களின் விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. ஏனெனில் கற்றலுக்கான அடிப்படையைக் கற்றல் திறன்களே வழங்குகின்றன. அத்துடன் இன்றைய நவீன தொழினுட்ப உலகில் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான தளங்கள் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ள நிலையில் அவை மாணவர்களின் அறிவு விருத்திக்கு பயன்பட வேண்டுமாயின் தாமாகவே அவற்றைத் தேடிப் பெற்று சுய கற்றலை மேற்கொண்டு புதிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எனவே இன்றைய கல்வி நடவடிக்கைக்கு கற்றல் திறன் வளர்ச்சி என்பது முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றிருப்பதால் அவற்றைப் பற்றி அறிந்து வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் கற்றலைச் சிறப்பாக மேற்கொள்ள முடியும். இந்த வகையில் பின்வரும் திறன்கள்

அடிப்படைக் கற்றல் திறன்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1. வாசிப்புத்திறன்
2. செவிமடுக்கும் திறன்
3. குறிப்பெடுக்கும் திறன்
4. எழுத்துத் திறன்

வாசிப்புத் திறன் :

வெற்றிகரமான கற்றல் செயற்பாடு ஒன்றை மேற்கொள்வதற்கு அடிப்படையான திறனாக வாசிப்புத்திறன் காணப்படுகின்றது.

அதாவது நூல்களில் உள்ள விடயங்களை முதலில் வாசிப்பதன் மூலமே விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். இத்தகைய வாசிப்பை மேற்கொள்ளும் போது

1. பொழுதுபோக்கிற்காக வாசித்தல்
2. அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக வாசித்தல் என இரு முறைகளில் வாசிப்பை மேற்கொள்ளலாம். பொழுது போக்கிற்காக வாசித்தலானது விடயத்தை மேலெழுந்தவாரியாக வாசிப்பதன் மூலமாக மேற்கொள்ளப்படலாம். மாறாக அறிவை பெற்றுக் கொள்வதற்காக வாசிக்கும் போது சில விடயங்களைக் கருத்தில் கொண்டே வாசிப்பை மேற்கொண்டு முழு விடயங்களையும் கிரகித்துக் கொள்ள முடியும். இதற்கு உலகில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஓர் எளிய முறையான 5 கட்டத்திட்டம் காணப்பட்ட போதும் இன்று அது 6 கட்டமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

S - Survey (தேடுதல்)

Q - Question (வினாவுதல்)

R - Read (வாசித்தல்)

R - Recite (ஒப்புவித்தல்)

R - Review (மீட்டுப்பார்த்தல்)

R - Reflect (பிரதிபலித்தல்)



வாசிப்புச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் போது எதை வாசிக்கப் போகின்றோம் என்பதை தேடுதல் வேண்டும். அதாவது விடயம், தலைப்பு, பக்கங்கள், படங்கள், வரைபுகள் ஏனைய அறிவுறுத்தல்கள் என்பவற்றை ஆராய வேண்டும். அடுத்து என்ன தலைப்பில் என்ன விடயத்தை அறிந்து கொள்ளப் போகின்றேன் என்பதைத் தனக்குள்தானே வினாவி வாசிப்பிற்கான முன்தயாரிப்பை மேற்கொள்ளும் போது அது பாடத்தைக் கிரகித்துக்கொள்ளத் துணையாக அமையும். அதன்பின் விடயத்தை வாசிக்க வேண்டும். வாசிக்கும் போது விடயம் விளக்கமின்றிக் காணப்பட்டால் மெதுவாகக் தெளிவு ஏற்படும் வரை வாசிக்கலாம். அடுத்து குறிப்பிட்ட பகுதியை வாசித்து முடித்தபின் அதை மீட்டுப்பார்த்து சொந்த மொழிநடையில் கிரகித்து வாசித்த விடயத்தை விளங்கிக் கொண்டு ஒப்புவித்தல் வேண்டும். இப்படிப் பாட உள்ளடக்கம் முழுவதையும் பகுதி பகுதியாக மேற்கொண்டு பூரண விளக்கம் கிடைத்தபின் மீட்டல் வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதன் மூலம் அல்லது சுயமாக வினாக்களை வினாவி விடையளித்து மீட்டல் செய்யும் போது பாடத்தில் தெளிவு ஏற்பட்டதை உணர முடியும். இறுதியாக படித்துக் கிரகித்த விடயத்தை அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் அவை குறுங்கால ஞாபகத்திலிருந்து நீண்ட கால ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு சென்று எப்பொழுதும் பிரதிபலிக்கக் கூடியதாக அமைந்துவிடும்.

செவிமடுத்தல் திறன்:

உன்னிப்பான செவிமடுத்தல் என்பதும் மாணவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய முக்கிய திறனாகும். ஏனெனில் வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் விடயங்கள், செய்முறைகள், பரிசோதனைகள் என்பவற்றை உன்னிப்

பாக உற்று நோக்குவதன் மூலமே விளங்கிக் கொள்ள முடியும். எனவே பின்வரும் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி அவதானத்துடன் செவிமடுக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

- 1) ஆசிரியர்களின் கண்தொடர்பு கிடைக்கும்படி வகுப்பில் அமர்தல்
- 2) ஆசிரியர்களின் அறிவுறுத்தல்களுக்கு அவதானத்தை முழுமையாக செலுத்துதல்
- 3) செவிமடுப்பவற்றை முழுமையாக விளங்கிக் கொள்ள முயற்சி செய்தல்.
- 4) ஆசிரியர்களின் பௌதீக தோற்றத்தில் கவனத்தை குவிக்காதிருத்தல்.
- 5) வகுப்பறைச் சுற்றாடலில் கவனத்தை திசைதிருப்பாதிருத்தல்.
- 6) விடயங்களில் தெளிவின்மை காணப் படின வினாக்களை வினாவி உடனுக்குடன் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

குறிப்பெடுத்தல் திறன்:

குறிப்பெடுத்தல் என்பது வாசித்து கிரகித்துக் கொண்ட விடயத்தையோ செவிமடுத்து பெற்ற விடயத் தையோ பிரத்தியோகமான ஒரு குறிப்புப் புத்தகத்தில் சொந்த மொழி நடையில் குறித்துக் கொள்வதைக் குறிக்கின்றது. இப்படி குறித்துக் கொண்ட விடயங்களை அடிக்கடி மீட்டுப்பார்ப்பதன் மூலம் அவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இக்குறிப்பெடுத்தலானது தலைப்பு வாரியாகவோ வரைவிலக்கணக் குறிப்பெடுத்தலாகவோ வரைபடக் குறிப்பெடுத்தலாகவோ மேற்கொள்ளப் படலாம். அது விடயத்தையும், விளங்கிக் கொண்டுள்ள முறையினையும் பொறுத்து அமையும்.

எழுத்துத் திறன்:

எந்த ஒரு வெற்றிகரமான கற்றலின் வெளிப்பாடானது அந்த விடயத்தை பரீட்சைக்கு விடையளிக்கும் போதே அளவீடு செய்யப்படுகின்றது.



ஏனெனில் இன்று பெரும்பாலான மாணவர்கள் பரீட்சையில் தோல்வி அடைவதற்கு விடயத் தெளிவின்மை காரணமாக அமைவதை விட குறிப்பிட்ட விடயத்தை சரியாகவும் பொருத்தமாகவும் வினாவிற்கு ஏற்ப விடையளிக்கத் தெரியாமையே காரணமாகும். எவ்வளவுதான் படித்து விடயங்களை ஞாபகப்படுத்தக் கூடியதாக இருந்தாலும் பொருத்தமாக விடையளிக்கத் தெரியாதுவிடின் பரீட்சையில் தோல்வி அடைய வேண்டி ஏற்படும். இதை அன்றாடம் விடையளித்து பயிற்சி செய்வதன் மூலமே வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். அத்துடன் பயிற்சி செய்யும் போது விடயங்

களைச் சுருக்கி, விரிவாக எழுதப் பழகுவதுடன் பொருத்தமான மொழிநடை பயன்படுத்தவும், புள்ளிக்கேற்ப விடையளிக்கவும், நேர மட்டுப்பாட்டிற்கேற்ப விடயங்களை முன்வைக்கவும் பயிற்சி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கூறிய திறன்களை மாணவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ளவார்களாயின் சுயமாகவே நூல்களை தேடிக் கற்று அவற்றை குறிப்பெடுத்து வைத்திருந்து பரீட்சையில் பொருத்தமாக முன்வைத்து தமது அறிவுத்திறனை அளவிட்டுக் கொள்வதுடன் கற்றலின் நோக்கத் தினையும் அடைந்து கொள்ளலாம்.

ஆக்கம் : பி. ஸ்ரீரஞ்ஜினி
ஆசிரியர்
வழிகாட்டலும்
ஆலோசனையும்



ஒவ்வொரு நாளும் சிறிதாவது முன்னேற்றத்தைக் காணாமல் வாழ்வது என்பது நல்லதல்ல. நேற்றிருந்ததைப் போல இன்றும் இருந்தால், உங்கள் வாழ்க்கை மிகச் சாதாரண வாழ்க்கைதான். தன்னம்பிக்கையுடன் தினமும் முன்னேறுங்கள். வாழ்க்கை சொர்க்கமாகும்.

-இங்ஸ்-



ஊக்குவிப்பு

சமூக நிறுவனங்கள் யாவற்றி னதும் முகாமையாளர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய பண்புகளில் ஒன்று ஊக்குவிப் பாகும். பாடசாலைகளில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவ தலைவர்கள் எனப் பலரும் ஏதோ ஒரு வகையில் நிர்வாகிகளாக விளங்குகின்றனர். ஊக்குவிப்புப் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டியது அனைவரதும் தேவையாகும்.

ஊக்குவிப்பு இருவகைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

- 1) தண்டனை ஊக்குவிப்பு
- 2) பாராட்டு ஊக்குவிப்பு

தண்டனை ஊக்குவிப்பு முறையானது ஒரு பாரம்பரிய ஊக்குவிப்பு முறையாக மாறியுள்ளது. தற்காலத்தில் பாராட்டு ஊக்குவிப்பு முறையே பொருத்த மானதாகக் காணப்படுகின்றது.

பாராட்டு ஊக்குவிப்பு முறையில் ஒருவருடைய செயற்பாட்டைச் சிறப்பாக மேற்கொள்ள முகமலர்ச்சியுடனான நோக்கொள்ளல் முதன்மையானதாகும்.

“மோப்பங்குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து நோக்கக் குழையும் விருந்து”

என்ற குறட்பா கூறுவது போல் பிறருடைய மனம் வாடிவிடாது மலரும் வகையில் முகமலர்ச்சி அவசியமானதாகும்.

ஏதாவது தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமானால் கலந்துரையாடல் களை நடத்தி அதனுடாகத் தீர்மானங்கள் எடுத்துச் செயற்படுத்தும்போது அது பங்காளிக ளுக்கு ஊக்குவிப்பாக அமையும்.

எந்த ஒரு உயிரியும் மதிப்புடன் வாழவே விரும்புகிறது. மதிப்புக்கிடைக் குமிடத்து உளநிலை ஆரோக்கியமாகச்

செயற்பட ஊக்குவிப்புக் கிடைக்கிறது.

நிறுவனமொன்றில் மூவகை மனிதர்கள் காணப்படுவர்

- 1) இதய சுத்தியுடன் செயற்படுபவர்கள்
- 2) பொறுப்பற்ற முறையில் செயற்படு பவர்கள்
- 3) தவறான பாதையிற் செயற்படுபவர்கள்

இவர்களை இனங்கண்டு கொள்ள வேண்டியது முகாமையாளர்களின் கடமையாகும்.

“சுறாமை நோக்கிக் குறிப்பறிவான எஞ்ஞான்றும்

மாறாநீர் வையத்து அணி”

என்று குறிப்பாக மற்றவர்களின் இயல்பை அறிந்து அவரவர்க்கு ஏற்ப பாராட்டுதல் களும் கண்டிப்பும் வழங்க வேண்டும். சரியான ஊக்குவிப்பு வழங்கப்படாவிட்டால் முதன்நிலைப் பணியாளர் மனமுடைந்து இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவர்.

ஊக்குவிப்பு அல்லது செயலூக்கம ளித்தல் என்ற சொல்லானது Motive என்ற ஆங்கிலச் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும். இது வெளிப்படை ஊக்குவிப் பாகவோ அகவழி ஊக்குவிப்பாகவோ அமையலாம். இவை ஒரு மனிதனை வினைத்திறனுடன் பணியாற்றத் தூண்டு கின்றன. தமது முகாமையின் கீழ்த் தொழிற்படு பவர்களுக்கு பரிவு, பரிசு, பாராட்டு எது பொருத்தமுடையது என்று இனங்கண்டு வழங்க வேண்டும்.

ஊக்குவித்தல் என்பதற்கு பல அறிஞர்களும் வரைவிலக்கணங்களைக் கூறியுள்ளனர். அவர்களில் கூண்ட்ஸ் (Koontz) மக்கலம் /பாலாண்ட் (mc-Farland) மாஸ்லோ (Maslow) என் போரின் வரைவிலக்கணங்கள் தற்காலத் துக்குப் பொருத்தமானவையாகக் காணப்



படுகின்றன. கூண்டஸ் பின் வருமாறு கூறுவர் ஊக்குவித்தல் என்பது விரைந்து செயலாற்றும் விருப்பங்கள் தேவைகள் மற்றும் அதை ஒத்த வகைகள் போன்றவற்றுக்குப் பொருந்தும் ஒரு பொதுப்படையான சொல்லாகும். முகாமையாளர்கள் அவர்களின் கீழ்ப் பணியாற்றும் பணியாளர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கின்றனர் என்று கூறவேண்டுமாயின் இவ்விதமான விரைந்து செயலாற்றும் ஆசைகள் தேவைகள் போன்றவற்றை நிறைவேற்றிப் பணியாற்று பவர்களைத் தூண்டி தேவையான விதத்தில் பணிபுரிய வைக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையோடு இவ்வித நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றனர் எனச் சொல்ல வேண்டும்.

மக்கலம் / பார்லாண்ட் கருத்துக் கூறுகையில் ஊக்குவித்தல் என்பது மனித நடவடிக்கைகளைத் தூண்டக் கூடிய விருப்பங்கள், உணர்ச்சிகள் எண்ணங்கள் ஆகியனவே என்பர்.

ஊக்குவிப்பின் சிறப்பியல்புகள்

- 1) இது உளவியல் சார்ந்த ஒரு செயற்பாடாகும்.
- 2) மனிதனின் தேவைகள் மாறக் கூடிய வையாகும்.
- 3) ஊக்குவிப்பு ஒரு தொடர் செயற்பாடாகும்.
- 4) விதண்டாவாதிகளுக்கு இது பயனற்றதாகும். அவர்களுக்குக் கண்டிப்புடன் கூடிய ஊக்குவிப்பு வழங்க வேண்டும்.

மனிதத் தேவைகள் பற்றிய கோட்பாட்டை முன்வைத்தவரான ஏபிரகாம் மாஸ்லோ பாராட்டுக்கள் உச்சப் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கும் எனக் கூறியுள்ளார். அதனடிப்படையிலேயே இன்றும் பாராட்டு விழாக்களும், பரிசளிப்பு விழாக்களும் நடைபெற்று வருகின்றன. பாராட்டை விரும்பாத மனிதர்கள் இல்லை. இது ஒரு இயற்கையான உந்துதலாகும். ஆனால் பாராட்டுக்கள் பொருத்தமானவர்களுக்குப்

பொருத்தமான இடத்தில் வழங்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு வழங்கப்படும் போது அவர்களிற்குச் சுயமரியாதை யையும் பிற்காலத்தில் பொறுப்புக்களை ஏற்றுச் செய்யும் மனத்திடத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது.

பக்கச்சார்பற்ற முறையில் மனித உறவுகள் பேணப்படுவதும் ஊக்குவிப்புச் செயற்பாடாகவே அமைகிறது.

ஸ்கொட் என்ற அறிஞர் நிறுவனத்தின் இலக்குகளை அடைய உதவும் வகையில் மனிதர்களுக்கு மேலான மனநிறைவை அளிக்கும் வகையிலும் நோக்கங்களை அடைய குறிப்பிட்ட ஒரு குழ் நிலையில் தனிநபர்களுக்கு ஆற்றல்மிக்க வகையில் செயலாக்கம் அளிக்கும் ஒரு நடைமுறையே மனித உறவுகளாகும் என்பர்.

தனி மனிதர்களின் திறமைகளை இனங்கண்டு வளர்ப்பதற்கு ஊக்குவிப்பு நடைமுறை மிகப் பயனுடையதாகக் காணப்படுகிறது. ஊக்குவிப்பு ஒற்றுமையை வளர்த்து வேறுபாடுகளை நீக்கும் பாடசாலைகளில் அலுவலகங்களில் மட்டுமன்றி வீட்டிலும் நாட்டிலும் ஆரோக்கியமான விருத்தி நிலையை ஊக்குவிப்பு வழங்கும். எதிர்காலத் தலைவர்களான மாணவர்களிடையே இப்பண்பை வளர்க்க வேண்டியது பாடசாலைகளின் பொறுப்பாகும்.

துணை நூல்:

- 1) திருக்குறள்
- 2) பாடசாலை முகாமைத்தவ நுட்பங்கள் ந.அனந்தராஜ்

**திருமதி செல்வநாயகி இராஜரட்ணம்
ஆசிரியர்**

தரமான கல்வியும் தரமான ஆசிரியர்களும்

கல்வி அளிப்பது என்பது பெரிய மகத்தான புனிதமான பணி என்கின்ற மனோபாவமும் எதிர்கால சமுதாயத் திற்கான பொறுப்புள்ள பிரஜைகளை உருவாக்குகின்ற பணி என்கின்ற சிந்தனையும், அர்ப்பணிப்பு எண்ணமும் உள்ள வராக ஆசிரியர் திகழ வேண்டும். “ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்” என்றார் திருவள்ளுவர். ஆசிரியர் பூரண அறிவு உடையவராகவும் தன் வாழ்க்கை முழுவதும் கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டியவராகவும் தனது பாடத்தில் நிறைந்த அறிவு உடையவராகவும் நல்ல அனுபவம் உடையவராகவும் இருந்தால் தான் மாணவர்களுக்கு இலகுவாகவும் சிறப்பாகவும் கல்வி புகட்ட முடியும். ஆசிரியர் தனது கடமையைக் கண்ணாகக் கருதுபவராக இருந்து மாணவர்களின் பார்வையில் ஆசிரியர்கள் இலட்சிய ஆசிரியர்களாக விளங்க வேண்டும். முன்மாதிரியான ஆசிரியரின் சொல்லிற்கும் செயலிற்கும் வேறுபாடு காணப்பட மாட்டாது. அதாவது மாணவர்கள் பல நூல்களிலிருந்தும் ஆசிரியர்களின் சொற்களில் இருந்தும் கற்றுக் கொள்வதிலும் பார்க்க ஆசிரியரின் செயல்கள் மூலமே அதைக் கற்றுக் கொள்வார்கள்.

ஆசிரியருக்கு இன்சொல் என்பது மிக முக்கியம். உடன்பாடான தொடர் பாடலை ஏற்படுத்துகின்ற ஒரு சொல்லாக அது இருக்கின்றது. ஒழுக்கம் உயிரை விட மேலானது. எல்லோருக்கும் முக்கியமானது அதிலும் ஆசிரியருக்கு ஒழுக்கம் மிக முக்கியமானது. ஏனெனில் நாளைய தலைவர்களை உருவாக்கும் பணியினை மேற்கொள்பவர்களில் ஆசிரியர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றார்கள். நல்லொழுக் கத்துடன் வாழ்பவராக

இருந்தாற்றான் தனது மாணவரையும் ஆசிரியர்கள் நல்லொழுக்கம் உள்ளவராக மாற்ற முடியும். ஆசிரியர் கல்விச் சமூகம் என்ற ஏணியில் உயரச் செல்லும் வாகனமாகவும் சமூகத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதன்படி நடந்து கொள்ளவும் உதவும் ஆயுதமாகவும் கருதப்படுகின்ற அளவிற்குச் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர்களுக்கு உயர் அடை வுக்கல் என்பது மிகவும் அவசியம். பிற போக்கான சிந்தனை பெறுகின்ற போது உயர்வடை ஊக்கம் பெறுகின்ற நிலைக்கு மாற்றம் செய்ய வேண்டும். உதாரணமாக பாட்டி வடை சுட்ட கதையில் காகம் பாட்டுப்பாட வடை கீழே விழுகிறது. இப்போ காகம் வடையை கையில் வைத்துக் கொண்டு பாடுகிறது. முன்பு ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு கற்பித்தார்கள் இன்று மாறி பிள்ளை கற்பிக்கிறது. எங்களுடைய ஆசிரியர் இப்படி வரவேண்டும் தங்களோடு சேர்ந்து பாட வேண்டாம் ஆடவேண்டும் என்றே பிள்ளை விரும்புகிறது.

பிள்ளை மையம் பிள்ளையை அடிப்படையாக கொண்டது. இலக்கு களையும் நோக்கங்களையும் தீர்மானிக்கும் போது பிள்ளைக்கு முக்கியமான இடமளித்தல் வேண்டும். இதனை மகாத்மா காந்தியின் தத்துவம் பெரும்பாலும் பிள்ளை மையமான முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பிள்ளையின் கை, தலை, உளம் ஆகியவற்றை முன்னேற்றலும் வளர்த்தலும் காந்தியின் கற்பித்தல் முறையின் குறிக்கோளாகும். ருசோவின் கருத்துக் களை நோக்கும் போது நெட்டுருப் பண்ணல், வலிந்து கற்பித்தல், தண்டித்தல், பழக்கமேற்படுத்தல் என்பவற்றைச் செய்யக் கூடாது என வற்புறுத்திய அவர் சுதந்திர மான இயல்பான



குணநலன்களுடன் கற்பிக்க வேண்டுமெனவும் ஆரோக்கிய சரீரவளர்ச்சி இடம்பெற வேண்டும் எனவும் கூறினார். ரூசோவின் கருத்தைப் பெரிதும் பின்பற்றும் பெஸ்டலோசியின் சிந்தனைப் படி சுதந்திரமான வெற்றி கரமான வாழ்க் கைக்கு ஆயத்தப்படுத்தல் கல்வியின் நோக்கமாகும். புரோபல் என்பவரின் கருத்துப் பிரகாரம் பிள்ளையிடம் மறைந்துள்ள சக்திகளை ஆற்றல்களை வெளிக் கொணர்வதே கல்வியின் நோக்கமாகும். தனியாளுக்கு பூரணமான வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் கல்வியின் நோக்கமென ஹேர்பட் ஸ்பென்ஸர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

அனுபவங்களிற்சூடாக அரங்கு களிற் கு ஊடாக உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். அரங்கு என்பது வெறுமனே நாடகம். விளையாட்டுக்கு அல்ல புத்தியை தீட்டுவதும் அரங்கு பிள்ளைகளை வெளிக்கள செயற்பாட்டிற்கு அரங்கிற்கு வழிப்படுத்துவது ஆசிரியரின் தார்மிக பொறுப்பாகின்றது.

ஆசிரியர்கள் ஒழுங்கான திட்டமிடலின்றி வகுப்பிற்குச் சென்று கற்பித்தலில் ஈடுபடுவதால் தான் இன்று மாணவர்கள் இடர்ப்பாடுகளுக்கு உள்ளாகியும் அதனால் தான் இன்று பரிகாரக் கற்பித்தல் தேவையாக இருக்கின்றது. ஒழுங்கான திட்டமிடலுடன் சென்று செயற்பட்டால் இதை நிவர்த்தி செய்யலாம். மாணவர்களின் இடர்ப்பாடுகளைத் தீர்க்கும் போது தனிப்பட்ட முறையில் மாணவரை அணுகி அவர்களது உளப்பாங்கை அறிந்து நடத்தை மாற்றம் செய்தல் வேண்டும். அன்பு, கணிப்பு, ஊக்குவித்தல் முக்கியம் பெறுகின்றன. தனி நபரொருவர் அறிவைப் பெறுதல் அல்லது கற்கும் சிந்தனையை வளர்க்கும் அல்லது திறமையை வளர்க்கும் செயற்பொருடரே கல்வி என்றும் ஒரு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கல்வி பாடசாலையின் மூலம் பெறப்படும் என்றும்

அமெரிக்க கலைக்களஞ்சியம் கூறுகின்றது. கற்பித்தல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது இடர்ப்படுகின்ற மாணவனுக்கு அதற்குள்ளேயே அம் மாணவன் எந்த இடத்தில் இடர்ப்படுகின்றான் என்பதை அறிந்து இடர்ப்பாட்டை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும். மேய்ப்பவன் இல்லாமல் எத்தனையோ பிள்ளைகள் ஆசிரியரிடம் ஒப்படைக்கப்படுகின்றார்கள் அவர்களை வழிநடத்தி அவர்களை உயர்வடையச் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். கல்விக்கு கல்வியை தவிர்ந்த வெளிநோக்கமொன்றில்லை. கல்வி என்பது வாழ்க்கையாகும். அது அனுபவங்களைப் புதுப்பிப்பதாகவும் மாணவனின் எதிர்ப்பார்க்கைகளை நடத்தைகளாக மாற்றுவதாகவும் அமைகிறது.

ஆசிரியர்கள் பாடக்குறிப்பு, கற்றல் சாதனங்கள் என்பவற்றோடு வகுப்பறைக்குள் நுழையும் போது தான் சரியான முறையில் கற்பிக்க முடியும். பாடக் குறிப்பு இல்லாமல் பாடத்திட்டமிடல் இல்லாமல் ஆயத்தம் இல்லாமல் போகின்ற போது தான் மாணவரும் இடர்ப்படுகின்றனர் அதேவேளை ஆசிரியரும் இடர்ப்படுகின்றார். அதாவது ஆசிரியர் பாடத்திட்டம், வேலைத்திட்டம், பாடக் குறிப்புக்களை முறையாகப் பேணல், பாடக் குறிப்பிற்கமைய பாடரீதியான துணைச் சாதனங்களை கொண்டிருத்தல், கற்பித்தல் நுட்பத்தை முறையாகப் பின்பற்றுதல். மதிப்பீடுகளும் பரிகார நடவடிக்கைகளும், இணைபாட விதான செயற்பாடுகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்தல் ஆசிரியரின் கற்பித்தலில் புதியமுயற்சிகள், ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி, பயிற்சித் திட்டங்கள், ஆசிரியர் சமுதாய முன்மாதிரியாக நடத்தல், போன்ற செயற்பாடுகளைப் கொண்டிருத்தல் முக்கியமாகும். பையொன்றுக்குள் பொருட்களை நிரப்புவது போல மனதுக்குள் அறிவை நிரப்பலாமா? எனும் கேள்விக்கு விடையாக அல்டல் ஹக்சிலி ஒரு முக்கிய கருத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.



மனம் இயந்திர பாவனையில் நிரப்பக் கூடிய ஒன்றன்று. உயிருள் எதாகிய அதனை உயிர்த்துடிப்புள்ளதாக்க வேண்டும் என்பது அவரின் கருத்தாக இருக்கிறது. ரூயியின் கல்வித் தத்துவத்தை நோக்கினால் கல்வி என்பது வாழ்க்கை நடத்துவதாகும் கல்வி என்பது விருத்தியடைதலாகும். கல்வி என்பது அனுபவங்களைப் புதுப்பிப்பதாகவும், சமூக நடவடிக்கையாகும் என்றார்.

கற்றல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரியர் ஒருவரினால் எடுக்கப்படும் தீர்மானமானது பிள்ளையிடத்து அறிவை ஏற்படுத்தும் ஒழுக்கம் பற்றிய மனப் பாண்மை நெகிழும் தன்மை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். கற்றல் நடவடிக்கை ஒழுங்கமைப்பு பிள்ளை மயமானதாக இருக்க வேண்டும். வகுப்பறைச் சூழல் ஜனநாயக உருவம் பெறுவதாக இருக்க வேண்டும். வகுப்பு நடவடிக்கை தொடர்வதில் பூரணமாக ஆசிரியர் அதிகாரம் செலுத்தாமல் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு இடமளிக்க வேண்டும். கட்டுப்பாட்டை நிலை நாட்டலும் தண்டித்தலும் இலகுவானதாக இருக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் பிரச்சினைகளைப் பிரச்சினைகளாக அன்றி அவற்றைச் சவால்களாக எடுக்க வேண்டும். அதாவது எங்கள் மீது சவால்கள் விடுவிக்கப் படுகின்றன என நினைத்து அதற்கு எப்படி முகங்கொடுக்க வேண்டும் என்று தங்களைத் தயார்ப்படுத்த வேண்டும். இறுக்கமான நிலையில் இருந்து கொண்டு சவால்களை எதிர்த்துக்கக் கூடாது. ஆகவே தளர்வு நிலையில் இருந்து மனதை ஆறுதல்படுத்தித்தான் சவால்களை அணுக வேண்டும். ஆசிரியர்கள் தங்களை முதலில் தாங்கள் காண வேண்டும். தங்களைக் கண்டதன் பின்பு தான் பிள்ளையைக் காண வேண்டும். ஆசிரியர் சிறப்பாகச் செயலாற்ற வேண்டும்.

ஆசிரியர் உறவுகளைப் பேணுவதிலும் அதனை தக்க வைப்பதிலும்

தங்களை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதிபர், சக ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் பாடசாலைச் சமூகம் போன்றோருடன் உறவினை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். உறவுகளைப் பேணுவதில் ஆசிரியர்களுக்குள்ள வழிகளாக உயிர்ப்பான செவிமடுத்தல் ஒருவர் சொல்லுகின்ற விடயங்களை இரகசியம் பேணுகின்ற நம்பிக்கைக்குரியவராக இருக்க வேண்டும். மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும், பொறுப்புக்கள் தேடிவரும் போது அதை ஏற்றுச் செய்ய வேண்டும். எந்தவொரு விடயத்திலும் தமக்கு கிடைத்த விடயம் திருப்தியானதாக ஏற்க வேண்டும். பரஸ்பரம், உதவி செய்யக் கூடியவராக இருக்க வேண்டும், எளிமை, முருகியல் உணர்வு, உதவும் தன்மை தாங்களாக நினைத்து உதவ வேண்டும். மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் பாராட்டுதல் நேர்பார்வை, நேசித்தல், உள்ளத்தை தூய்மையாக வைத்திருத்தல் போன்ற மனப்பக்குவ நிலையில் தங்களை வளர்த்துக் கொண்டு போனால் தான் தாங்கள் கற்பிக்கும் கற்பித்தலும் வெற்றியளிக்கும்.

நவீன உலகில் மனிதன் புதிய சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மாறுவதற்காக பிறப்பில் இருந்து இறப்பு வரை கற்றல் நடை பெறுகிறது. அதுபோல் இன்று வாழக்கற்றல் என்ற ரீதியில் உலகில் உள்ள வளர்ந்தோரில் பெருந்தொகையானோர் பெறமுடியாமல் போன ஆரம்பக் கல்வியின் மாற்றுத் திட்டமாக வளர்ந்தோர் கல்வி அமைகிறது. அதனால் தான் இன்று எல்லோருக்கும் கல்வி என்ற நிலை உருவாகி உள்ளது.

ஆசிரியர் தமது உள்ளத்தில் வளர்க்க வேண்டியவை பொறுமை, அன்பு, தன்னம்பிக்கை, புரிந்துணர்வு, அர்ப்பணிப்பு கீழ்ப்படிதல், சேவை மனப்பாங்கு, சவால்களை எதிர்கொள்ளல் புதிய சிந்தனையை உள்வாங்கி வெளிப்படுத்தல், நடுவு நிலைமை, உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தல்,

தலைமைத்துவம், அழகுணர்ச்சி, அறிவு, நல்லொழுக்கம், உண்மைத் தன்மை, சகிப்புத் தன்மை, தொடர்பாடல், தேடி அறிகின்ற ஆற்றல் என்பன.

ஆசிரியர் வெளியே தேடிக் கொள்ள வேண்டியவை முன்மாதிரிகளை பின்பற்றுதல், தொடர்பாடல், துறை சார்ந்த நிபுணர் தொடர்பு, தேடல் அறிவு, உயர்கல்வி, சமூகமதிப்பு, நிறுவன அங்கத்துவம், சமூகத்தின் மீது பரிவு காட்டுதல், சமூகத் தொண்டு.

இவ்வாறான விடயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு ஆசிரியர் இலட்சிய ஆசிரியராக மிளிர் முடியும். 1943 ஆம் ஆண்டு கன்னங்கராவின் அறிக்கைப்படி கல்வியின் நோக்கம் உளவளர்ச்சி நடத்தையை உள்ளடக்கிய கலாசாரம் வினைத்திறன் போன்ற அம்சங்களை நோக்காகக் கொண்டு பிள்ளைகளை உலக வாழ்க்கைக்கு தயார் செய்தலாகும் என்றார்.

ஆசிரியர் தனது வகுப்பு மாணவர் களுடைய பிரச்சினைகளையும் செயற்பாடு களையும் தன்னளவில் தானே ஆராய்ந்து சரியான நீதியான முடிவுகளை எடுக்கக் கூடிய திறமையும் தந்துணியும் உடைய வராக இருக்க வேண்டும். வகுப்புக் கட்டுப் பாடும், வகுப்பு வேலைகளில் அக்கறையும் ஆர்வமும் உடையவராகத் திகழ வேண்டும்.

மாணவன் கற்றலில் ஈடுபடும் போது அவன் இடர்ப்படுகின்ற சந்தர்ப் பத்தில் அதே இடத்தில் பிணி ஆய்வு முறை நோயாளரைக் கண்டு பிடித்தது போல பரிகாரியாக மாறி பரிகாரம் செய்து அம்மாணவனைத் தேர்ச்சி அடைய வைக்க வேண்டும். இங்கு பரிகாரம் என்பது மெல்லக் கற்போருக்கு மட்டுமல்ல மீத்திறன் கூடிய மாணவனுக்கும் பரிகாரம் தேவைப்படுகின்றது. பரிகாரம் அனைவருக்கும் தேவை தனியாள் வேறுபாட்டில் பரிகாரக் கற்பித்தல் தேவைப்படுகிறது.

டார்சான் என்ற விஞ்ஞானியின்

கதை இதற்கு எடுத்துக் காட்டு அவர் தாம் காணுகின்ற விடயங்களை உயரியில் குறித்து வைப்பார் அவருக்கு ஞாபகசக்தி, குறைவு அதனால் குறிப்பெடுத்துக் கொள்வார். ஆசிரியர்கள் செயலமர்வுகளில் பங்குபற்றும் போதும் பெறுகின்ற கருத்துக்கள் தகவல்கள் மாணவர் மட்டத் தைச் சென்றடையும்படி அமைய வேண்டும் என்பதும் ஆசிரியர் செயலமர்வுகளில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை அறிக்கைப் படுத்தி அதிபர் ஊடாக ஏனைய ஆசிரியர் களுக்கும் காண்பிக்கப்பட வேண்டும் என்பது முக்கியமாகும்.

விசேட தேவையுள்ள மாணவர் களை இனங்காணல் பெற்றோர் சந்திப்பு, வெளிக்களச் செயற்பாடு மாணவர் சுயவிபரம், செயலமர்வு எல்லாவற்றிற்கும் அறிக்கைகள் பேணப்பட வேண்டும்.

நேரத்திற்கு நேரம் மாறும் அரசியல் மாற்றங்கள் கல்விக் கொள்கைகள் இதுவும் இடர்ப்பாடுதான் உலகம் எங்கேயோ போய்விட்டது. ஆனால் நாம் எங்கே இருக்கின்றோம் என்று யோசித்துப் பார்த்தால் அதன்விளைவு தெரியும். நிறுவனங்கள் இன்று உயர்ந்த கல்விக்கு இல்லை, இழந்த கல்விக்கே முக்கியத்தவம் கொடுக்கின்றார்கள். இது வெட்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். உயர்ந்த கல்விக்கு இட்டுச் செல்வதற்குப் பதிலாக இழந்த கல்வியை மீட்டுச் செல்கின்றோம். இந்நிலை மாறவேண்டும்.

திருமதி. ய.குலபாலசிங்கம்

ஆசிரியர்





வெற்றியைத் தேடி.....

“ ஓர் இலட்சியத்தை அடைவதற்காக சோகங்களை மிதித்து சோதனைகளை பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு தாங்கி, இரவுகளில் அழுது.... நாம் நம்புவது சரிதான் என்று ஆணித்தரமாக மனதினில் பதித்து, வெறித்தனமாக அலைந்து திரிந்தால் தான் “வெற்றி” என்பது எமக்கு சாத்தியமாகின்றது.”

ஆம்! மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருமே தம் கருவில் தொடங்கி கல்லறை வரை ஏதோவொரு வகையில் இந்த வெற்றிக் கனியைப் பெற்று தம் வாழ்வை இன்ப மயமாக்க போராடிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இப் போராட்டத்தில் சிலர் வெற்றியைப் பெற்று இன்பமாய் வாழ பலர் தோல்வியால் கட்டுண்டு மன விரக்தியுற்று துன்பத்தை எதிர் கொள்கின்றார்கள்.

குறிப்பாக சிறுவர்கள் தாம் விரும்பிய விளையாட்டுப் பொருட்களை அடைவதற்காகப் போராடுவர். மாணவப் பருவத்தினர் பரீட்சை மற்றும் ஏனைய இணைபாட விதானப் போட்டிகளில் வெற்றி பெறப் போராடுவர், வாலிபர்கள் சிறந்த தொழில் வாய்ப்பு உன்னத மணவாழ்க்கை வளமாக அமையப் போராடுவர், வயது வந்தோர் மன நிம்மதியான , ஆன்மீக வாழ்க்கையைப் பெறுவதற்காகப் போராடுவர்.

இத் துன்பத்தால் துவண்டிருக்கும் மனித மனங்களை ஆற்றுப்படுத்தி அவர்களைச் சரியான பாதையில் வழி நடத்தி உரிய வெற்றியை அடையச் சில வழி முறைகளைக் கூறுவதாய் அமைவதே இச் கட்டுரையின் நோக்கமெனலாம்.

ஒருவரது வெற்றிக்கு அவரது

- I. இலட்சியம்
- II. இறைநம்பிக்கை
- III. தன்னம்பிக்கை
- IV. விடாமுயற்சி
- V. பிரச்சினைகள்.

என்பனவே பக்க பலமாய் இருந்து தொழிற்படுகின்றன எனலாம். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒவ்வொரு இலட்சியம் கண்டிப்பாக இருக்கும். இவ் இலட்சியங்களே அவனது வெற்றிக்கு அத்திபாரம் என்று கூறலாம். “இலட்சியம் இல்லாதவனின் வாழ்க்கை துடுப்பில்லாத படகைப் போன்று திசை மாறிப் போய் வாழ்வையே இருள் மயமாக்கி விடும். இதனை உணர்ந்து நாம் ஒவ்வொருவரும் உயர்ந்த இலட்சியம் ஒன்றை நிலையாய் எம் மனதில் நிலை நிறுத்தி வெற்றிப் பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்க வேண்டும்.

இவ் வெற்றிப் பாதையில் குறித்த இலட்சியத்தை அடைய பயணத்தை மேற் கொள்ளும் போது பல்வேறு தடைகள், துன்பங்கள், விமர்சனங்கள் வந்து எம்மைப் பயமுறுத்தி எம் இலட்சியத்தை தகர்த்தெறிய முற்படலாம். ஆனால் இவற்றை சவாலாய் ஏற்று கணிவுடன் போராடினால்



தான் வெற்றிக் கனியை நாம் எட்ட முடியும். ஆம்! “வாழ்க்கை என்பது போர்க்களம்- இதில் இரத்தமும் இரணங்களும் தவிர்க்க முடியாதவை ஏனெனில் இவைதான் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கின்றன.” என்பதை உணர்ந்து குறித்த இலட்சியத்தை அடைய நாம் உறுதியுண வேண்டும்.

அடுத்து நம் வெற்றிக் கனியை எட்ட பக்க பலமாய் இருக்கும் இறைநம்பிக்கையை நோக்கின், ஓர் இலட்சியத்தை அடைய முழுமையான நம்பிக்கையுடன் நாம் இறைவனை நோக்கி ஓரடி எடுத்து வைத்தால் போதும் இறைவன் நமக்கு உதவி செய்ய பல அடி வைத்து பல்வேறு வடிவங்களில் ஒடோடி வருவான், எமது வெற்றியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கித் தருவான்.” காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்” எனும் பொன் மொழிக்கிணங்க இச் சந்தர்ப்பங்களைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்தினால் போதும்.

அடுத்து “தன்னம்பிக்கை” - இது ஒருவனுக்கு வந்து விட்டால் மலையூட அவனுக்கு சிறுமணல் போலத்தான் தெரியும். மனிதனது வெற்றியின் பலமே அவனது நம்பிக்கையில் தான் இருக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. “என்னால் குறித்த இலட்சியத்தை அடைவதற்காக இச் செயலைச் செய்ய முடியும்” என நினைத்தாலே போதும் பாதி வெற்றி எம்மை வந்தடைந்து விடும். மீதி வெற்றியை நாம் செய்யும் செயல்கள் தீர்மானித்து விடும்.

அடுத்து ‘விடாமுயற்சி’ எம் வெற்றியை எவ்வாறு தீர்மானிக்கிறது? வெற்றி என்பது இலகுவாக எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் எமக்கு கிடைத்துவிடாது. சில சமயங்களில் பல மணி நேரம் போராடி -பல்வேறு தோல்விகளை எதிர்கொண்ட பிறகே வெற்றி வாய்ப்பு எம்மைத் தேடி வரலாம் எனவே இதனை உணர்ந்து மனம் சோர்வடையாது தோல்விகளை எதிர் கொள்ளும் மன வலிமையைப் பெற்று விடா முயற்சியுடன் தொடர்ந்து போராடினால் வெற்றி எம்மைத்தேடி வரும் என்பது உறுதி. இதனையே

“தெய்வத்தாலாகா தெனினும் முயற்சி தன்

மெய் வருந்தக் கூலிதரும்”

என ஈரடிக் குறளும் எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றது எனலாம். மாவீரன் நெப்போலியன் வரலாறும் விடாமுயற்சியின் தத்துவத்தை எமக்கு உணர்த்தியுள்ளது. மேலும் சோர்ந்து போய் ஓரிடத்தில் நிற்கும் தேங்கிய குட்டைகளைப் பற்றித் தேசங்கள் பேசுவதில்லை, மாறாக விழுந்தும் எழுந்தும் வெற்றி வாகை சூடி ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நதிகளின் பெயர்களைத்தான் வரலாறுகள் தம் பதிவேட்டில் குறித்து வைக்கிறது. எனும் கருத்தை அடியொற்றி விடாமுயற்சியை நாம் தொடர வேண்டும்.

அடுத்து பிரச்சினைகள் எவ்வாறு ஒருவனுக்கு வெற்றியைத் தீர்மானிக்கிறது என்பதை நோக்குவோம். பிரச்சினைகள் தான் ஒரு மனிதனுக்கு பல்வேறு சாதனைகளைச் செய்யத் தூண்டு கோலாகின்றன என்பதையும் மறுத்துவிட முடியாது. பொதுவாக விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புக்களின் வெற்றிக்கு அடிநாதமாய் திகழ்ந்தவை இப் பிரச்சினைகளே! உதாரணமாக -ஆதி காலத்தில் மக்களிடையே தொடர்பாடலில் ஏற்பட்ட காலதாமதப் பிரச்சினைகளே பிற்காலத்தில்



தொலைபேசி, மின்னஞ்சல், தொலைநகல்,.....எனப் பல்வேறு சாதனங்களின் உருவாக்கத்திற்கு வழிவகுத்தன எனலாம். மற்றும் மின்குமிழ் ,புவியீர்ப்பு விசை என்பனவும் பிரச்சினையின் பால் விளைந்த விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களே எனலாம்.

விதிவிலக்காக வறுமை, தாழ்வு மனப்பான்மை போன்ற பிரச்சினைகள் ஒருவரது வெற்றியை அழிக்க வல்ல சக்தியுடையது. இவற்றை நாம் எம் மனதில் இருந்து கண்டிப்பாக அகற்றி விட்டால் தான் வெற்றி வாய்ப்பு எம்மைத் தேடி வரும். வறுமை என்னும் முட்கள் ஒருவரை காயப்படுத்த நினைத்தால் அதற்காக அழுது புலம்பாமல் அவற்றை ஒருவன் தனக்கு வேலியாக மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் மனவலிமையைப் பெற்றுவிட்டால் வெற்றி நிச்சயம். அதுபோல தாழ்வு மனப்பான்மை எனும் எதிரியையும் நாம் எம் மனதில் இருந்து விரட்டினாலே- நாம் குறித்த இலக்கை நோக்கிய வெற்றியை அடைய முடியும். என்னால் இதை மற்றவரைப்போல் செய்யமுடியுமா? என தனது ஆற்றலில் நம்பிக்கை வைக்காது ஏனையோருடன் ஒப்பிட்டு வாழ்ந்தால் நிச்சயம் எமக்கு அது வெற்றியையோ, சந்தோசத்தையோ தராது. இதை உணர்ந்து நாம் கவனமாகச் செயற்பட்டு தாழ்வு மனப்பான்மையை அகற்றி வெற்றியை நிலைபெறச் செய்ய வேண்டும்.

எனவே எமது இலட்சியம் நிறைவேற பல சோதனைப் படிக்கற்களைத் தாண்டி -கரடு முரடான பாதைகளினூடாக நாம் பயணத்தை மேற்கொண்டால் தான் எமது வெற்றி இலக்கை அடைய முடியும். ஆதலால் தன்னம்பிக்கை,விடாமுயற்சி, என்பவற்றுடன் பொறுமை,நிதானம், என்பவற்றையும் கடைப்பிடித்து எமக்கு வரும் தோல்விகளையே ஏணிகளாக்கி

பலவீனர்கள் பாதையில் தடைக்கல்

பலசாலியின் பாதையில் படிக்கல்

எதிரிகள் வீசும்கற்கள் உன்

வெற்றி மாளிகைக்கான அத்திபார்க்கற்கள்”

எனும் உயர் சிந்தனையை மனதில் நிறுத்தி வெற்றியைத் தேடி நாம் பயணிப்போமாக.

உசாத்துணை நூல்கள்-

- திருக்குறள்
- பத்திரிகைகள்
- சஞ்சிகைகள்

ஆக்கம்-
செல்வி.க.தமிழினி
ஆசிரியர்





விமான ஒளிப்படங்கள் - அறிமுகம் (AERIAL PHOTOS/AIR PHOTOS)

வானவெளியில் மிதக்கும் அல்லது பறக்கும் சாதனங்களிலிருந்து (பலூன், விமானம், செய்மதி) புவியின் மேற்பரப்பை நோக்கியதாக எடுக்கப்படுகின்ற ஒளிப்படம் விமான ஒளிப்படங்கள் எனப்படுகின்றன.

விமான ஒளிப்படங்கள் மிக நீண்ட காலமாகப் புவியியல் ஆய்வுகளிலும், புவியியல் ரீதியான பகுப்பாய்வுகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. முதலாம் உலக யுத்தத்தின் போது (கி.பி 1914 - 1918) யுத்த தேவைக்காகவே முதல் முதல் இத்தகைய படங்கள் எடுக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் மிதக்கும் சாதனங்கள் ஏதும் இல்லாத காலத்தில் உயர்ந்த மலைகளில் ஏறி இவ்வாறு எடுக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 1887 ஆம் ஆண்டு மனிதன் முதன் முதலாக பலூனின் உதவியுடன் ஆகாயத்தில் பறந்து பூமியின் கீழுள்ள பகுதிகளைப் படம்பிடிப்பதற்கு முயற்சித்தான் எனினும் பூமியிலிருந்து 1km வரையான உயரத்திற்கே பலூனின் உதவியுடன் ஆரம்ப காலங்களில் பறக்க முடிந்தது. பின்னர் 1918 இல் தாழ்ப் பறக்கக் கூடிய விமானங்களின் உதவியுடன் புவிமேற்பரப்பின் அம்சங்கள் படமாக்கப்பட்டன. இதன் தொடர்ச்சியாக 1960 களில் ஓரளவு உயரத்தில் பறக்கக் கூடிய விமானங்கள் புவியின் மேற்பரப்பினை அவதானிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

1970 களின் பின்னர் மனிதன் அற்ற செய்மதிக்கலங்களின் உதவியுடன் புவியின் மேற்பரப்பு அம்சங்கள் சம்பந்தமான தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டன. இந்த வகையில் TM Lansat, spot என்பன அறிமுகமாயின் தற்போது புவிமேற்பரப்பிலுள்ள நுண்ணிய அம்சங்களையும் படமாக்கக் கூடிய Ikonos, Quick Bird போன்ற செய்மதிகள் புவிமேற்பரப்புத் தரவுகளைச்

சேகரிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

வானிலிருந்தே புவியின் மேற்பரப்பை ஒளிப்படக்கருவிகள் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட, எடுக்கப்படுகின்ற இத்தகைய படங்கள் இன்று பல்வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பௌதீக நிலவுருவ ஆய்வுகள், நில அளவீடு, நிலவகைப்பாடு, புவிச்சரிதவியல், மண்ணியல், காட்டியல், புதைபொருள் ஆராய்ச்சிகள், பயிர்ச் செய்கை, வளிமண்டலம், நீர்ப்பாசனம், பொறியியல், நகராக்கம், இராணுவவியல் பிரதேச அபிவிருத்தி போன்ற பல்வேறு ஆய்வுகளுக்கும், திட்டமிடல்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. விமானப்படங்களைப் பொறுத்தவரை இன்று அதிகம் பயன்பாட்டிலுள்ள இடவிளக்கப்படங்களுக்கும் பதிலாக பயன்படுத்தப்படும் பதிலீட்டுப் படங்களாக அமைவதோடு அப்படங்களை தயாரிப்பதற்கான மூலாதாரப் படங்களாகவும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. ஒரு புவியியல் பிரதேசத்தின் நிலக்காட்சி பற்றி பூரண விளக்கம் பெறுவதற்கு இவ்விமான ஒளிப்படங்கள் மிகவும் தேவைப்படுகின்றன.

இன்று விண்ணிலிருந்து புவிமேற்பரப்பை நோக்கியதாக எடுக்கப்படும் படங்களை இருவகையாக நாம் காண முடியும்.

- 1) விமானப்படங்கள்
- 2) செய்மதிப்படங்கள்

விமானப்படங்கள்

இதற்கென தயாரிக்கப்பட்ட விசேட விமானங்களில் விசேட ஒளிப்படக்கருவிகள் பொருத்தப்பட்டு வானத்திலிருந்து புவி மேற்பரப்பை



நோக்கியதாக எடுக்கப் படுகின்ற படங்கள் இவையாகும். பெரும்பாலான நாடுகள் விமானங் களிலிருந்தே படங்களை எடுத்துக் கொண்டுள்ளன. எடுத்தும் வருகின்றன. விமானப்படங்கள் பொதுவாகப் பாது காப்பாக வைக்கப் படுகின்றன. இராணுவ பாதுகாப்பு நிலைமைகளைக் கருத்திற் கொண்டு அதிகம் வெளியீடு செய்யப் படுவதில்லை. அவ்வாறு வெளியிடப்படும் படங்களிலும் இராணுவ மையங்கள் அழிக்கப்பட்ட பின்பே வெளியீடு செய்யப்படும். நில அளவைத் திணைக் களமே இப்படங்களை எடுப்பதற்குப் பொறுப்பாக உள்ளது. இராணுவத் தேவைகளுக்கான படங்கள் விமானப் படையினருடன் இணைந்து எடுக்கப்படும். இலங்கை முழுவதற்கும் 1956ஆம் ஆண்டிலிருந்து முதன் முதல் கொழும்புத் திட்ட உதவியுடன் விமானப் படங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. பீச்சிறாப்பட்சுப்பர் என்ற விமானம் இப்படங்களை எடுத்து வழங்கியது.

அதிர்வுகள், குலுக்கல்கள் என்பவற்றை சமாளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. ஒளிப்பட இயக்கங்கள் யாவும் தன்னியக்கக் கருவிகளினால் சரியாக மேற்கொள்ளப்படுவதாக இருக்கும்.

விமான ஒளிப்படங்களை எடுப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படும் படச்சுருள்கள் நான்கு உள்ளன. அவையாவன:

1. Black and White film (KPanachromatic film)
2. Infra Red film (அகச்சிவப்புப் படச்சுருள்)
3. Nature / Normal Colour film (சாதாரண வர்ணப்படச்சுருள்)
4. False colour film (தவறான/மாறுபட்ட வர்ணப்படங்கள்)

விமான ஒளிப்படங்களின் வகைகள் (Types of Aerial Photographs)

விமான ஒளிப்படங்கள் அவை எடுக்கப்படும் பார்வைக் கோணத்தை

அடிப்படையாகக் கொண்டு இரண்டாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

1. செங்குத்து விமானப்படங்கள் - Vertical Aerial Photography
2. சாய்வு விமானப்படங்கள் - Oblique Aerial Photography

புவி மேற்பரப்பை விமானத்திலிருந்து செங்குத்தான பார்வையில் எடுக்கப் படுகின்ற படங்கள் செங்குத்து விமானப் படங்கள் ஆகும். இவை நிலைக்குத்து விமானப்படங்கள் என்றும் கூறப்படும். இப்படங்கள் பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

1. ஒளிப்படக் கருவியின் வில்லையின் அச்சு மேற்பரப்பிற்கு செங்குத்தாக இருக்கும்.
2. ஒப்பீட்டளவில் ஒரு சிறிய பிரதேசமே படமாக்கப்பட முடியும்.
3. படம் பிடிக்கப்படும் பிரதேசம் படத்தில் சதுரமாகவோ, நீள்சதுரமாகவோ காணப்படும்
4. இப்படங்களில் உயர வேறுபாடுகள் எளிதில் புலப்படுவதில்லை.
5. சமநிலப்பிரதேசம் ஒன்று படமாக்கப் படுமாயின் தூரம், திசை ஆகியன இடவிளக்கப்படத்தில் இருப்பது போல் காணப்படும்.

விமானங்களில் பக்கவாட்டில் பொருத்தப்பட்ட கருவியின் ஊடாக சாய்வாக எடுக்கப்படும் படங்கள் சாய்வு விமானப்படங்கள் ஆகும். ஒருபிரதேசத்தின் தரையின் ஏற்ற இறக்கங்களை இப்படங்கள் புரிய வைப்பனவாக இருக்கும். ஒளிப்படக்கருவியின் பார்வைக் கோணத்தின் நடு அச்சு சாய்வாக அமைந்திருக்கும். இவ்அச்சின் சாய்விற் கேற்ப இவ்விமானப் படங்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. குறைந்த சாய்வுடைய விமானப்படங்கள்
 2. கூடிய சாய்வுடைய விமானப்படங்கள்
- குறைந்த சாய்வுடைய விமானப் படங்கள் பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும்
1. சிறிய அளவிலான பகுதிபடமாக்கப்



பட்டிருக்கும்

2. படமாக்கப்படும் பிரதேசம் சற்சதுரமாக இருக்காது. ஆனால் படங்கள் சாய்சதுரமாகவோ, நீள் சதுரமாகவோ காணப்படும்.

3. மேற்பரப்பு அம்சங்கள் தெளிவாகத் தெரியும்

4. படத்தில் அளவுத் திட்டம் திசை என்பன மிகத்திருத்தமாக இருக்காது

5. உருவங்கள் தெளிவாகத் தெரியினும் உருவச்சிதைவு காணப்படும்.

கூடிய சாய்வுடைய விமானப்படங்கள் பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

1. பெரிய பரப்பொன்று படமாக்கப் பட்டிருக்கும். ஆனால் படத்தின் எல்லாப் பகுதிகளும் பயன்பாடுடையதாக இருக்காது

2. இப்படத்திலும் படமாக்கப்படும் பகுதி சதுரமாகவோ, நீள்சதுரமாகவோ இருக்காது ஆனால் படங்கள் சதுரமாகவோ, நீள்சதுரமாகவோ இருக்கும்.

3. உயரம், தூரம் என்பவற்றை இப்படங்களிலிருந்து கணிக்க முடியாது.

4. உருவ இடப்பெயர்வும் உருவச்சிதைவும் கூடுதலாக இருக்கும்.

மேலும் விமான ஒளிப்படங்களை நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. கறுப்பு வெள்ளைப்படங்கள் (Black and white aerial photographs)

2. நிறப்படங்கள்(colour photographs)

விமான ஒளிப்படங்களை எடுப்பதற்கு முன்னர் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டிய அடிப்படை விடயங்கள் விமான ஒளிப்படங்களை எடுப்பதற்கு முன் சில அடிப்படை விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது. அவ்விடயங்களில் எடுக்கப்படும் கவனப்பாடுகளினைப் பொறுத்தே அப்படங்களின் சிறப்புப் பயன்பாடும் தீர்மானிக்கப்படும். அத்தகைய அடிப்படை விடயங்களாக

1. விமானப்படங்கள் எடுக்கப்படும்

பிரதேசத்தின் தரைத்தோற்ற நிலைமைகள்

2. படம் எடுக்கப்படும் பருவகாலம்

3. படம் எடுக்கப்படும் நேரம்

4. முகில் மறைப்பு நிலைமைகள்

5. ஒளிப்படம் எடுக்கும் சாதனங்களின் தரம்

6. ஒளிப்படங்கள் எடுப்போரின் திறமை

என்பன காணப்படுகின்றன.

இலங்கையில் விமானப்படங்கள்

இலங்கையில் 1800 ஆம் ஆண்டு நில அளவைத் திணைக்களம் அமைக்கப் பட்ட போதும் நீண்ட காலத்தின் பின்னரே விமான ஒளிப்படங்களை எடுக்கும் முயற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 1956 ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் படங்களை எடுக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கொழும்புத் திட்டத்தில் அங்கம் வகித்த கனடா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா போன்ற நாடுகள் இதற்கே பெரிதும் உதவின. கனடா, வான் டிஸ்டன் என்பவரது தலைமையில் நிபுணர்குழு ஒன்றை வழங்கியது. அத்தோடு விமானப்படம் தொடர்பான தனிப்பகுதி ஒன்றையும், ஆய்வகம் ஒன்றையும் அமைத்துக் கொடுத்தது. ஐக்கிய அமெரிக்கா படம் எடுக்கும் விசேட விமானத்தினைக் (பிச் கிறாப்ற் சுப்பர் - 18) கொடுத்து உதவியது. இவ்வுதவிகளுடன் இலங்கை நில அளவைத் திணைக்களத்தினரும்- விமானப் படையினரும், விவசாய திணைக்களத்தினரும் இணைந்து இலங்கைக்கான விமானப் படங்களை எடுத்துக் கொண்டனர்.

ஆரம்பத்தில் இலங்கை முழுவதற் குமான விமானப்படங்கள் கிழக்கு - மேற்கு, மேற்கு - கிழக்கு நேர்கோட்டில் அமைந்த விமானப்பாதைகளில் பறந்து எடுக்கப் பட்டன. விமானப்பாதைகள் 1-67 வரையான இலக்கங்களால் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. விமானப்பாதை 1 -



இலங்கையின் தென் பகுதியில் காலித்துறை முகத்திற்கு சற்று தெற்காக, மேற்குக் கிழக்காக அமைந்திருந்தது. விமானப்பாதை 67 - இலங்கையின் வட பகுதியின் காங்கேசன் துறைமுகத்திற்கு சற்று வடக்காக கிழக்கு மேற்காக அமைந்திருந்தது. காலித் துறைமுகம் வான் பாதை இரண்டில் அடக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வாறே கொழும்பு 19வது வான் பாதையிலும் கண்டி 24 வது வான் பாதையிலும் மட்டக்களப்பு 31வது வான் பாதையிலும் புங்குடுதீவு நயினாதீவு என்பன 64 வது வான் பாதையிலும் காங்கேசன்துறை 67 வது வான் பாதையிலும் படமாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆரம்பத்தில் (1956) எடுக்கப்பட்ட படங்கள் 1:40,000 என்ற அளவுத்திட்டத்தில் அமைந்துள்ளன. இன்று 1:40,000, 1:25,000, 1:50000 என்ற அளவுத்திட்டங்களில் இலங்கை முழுவதற்குமான விமானப் படங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. 1:25,000, 1:40,000 என்ற அளவுத்திட்டங்களில் அமைந்துள்ள படங்களில் சிறிய வீடுகள், தலையருவிகள், சிறிய நிலப்பயன்பாடுகள் போன்றவற்றைத் தெளிவாகக் காண முடியாதுள்ளது. இதனால் 1:20,000, 1:10,000, 1:5000 என்ற பெரிய அளவுத் திட்டங்களில் படங்களை எடுத்து அத்தகைய நுண்ணிய அம்சங்கள் தெளிவாகப் பதிந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருமதி அ.திலகதீபன்

B.A (Hons) Geography Special

ஆசிரியர்

அறிவியலில் சிரிப்போம்

ரவி : நான் இரவு 8.00 மணிக்கு நெற் இல் (Intenet) போனா எப்பிடியும் எழும்ப 11.00 மணி ஆகும்.

சுதா : அப்பிடியா! நான் இரவு 7.00 மணிக்கு நெற்றுக்கு உள்ள போனா காலை 6.00 மணிக்குத்தான் வெளியால வருவன்

கரன் : ஏன்? அவ்வளவு வேலையா?

சுதா : இல்ல அவ்வளவு நுளம்புக்கடி. அதான் நேரத்துக்கே நுளம்பு நெற்றிக்குள் போயிடுவேன்.

சோமு : கரன் என்னோட இருக்கிறது ஒரு கம்பியூட்டர் (computer) என்னோட இருக்கிறமாதிரி.....

புவி : ஏன் அவ்வளவு துணையா?

சோமு : இல்லை அவன் அடிக்கடி வைரஸ் வேலை பார்க்கிறான்.

ரவி : அந்தக் கம்பியூட்டர் இஞ்சினியர் ஒரு ராமபக்தர் போல

ராமு : ஏன்?

ரவி : ' Ram Ram என்று அடிக்கடி சொல்லுறார்



வகுதித்தலைவர்கள்

இடமிருந்து வலம்

திருமதி.சா.நடேசபிள்ளை,செல்வி.பா.வேலுப்பிள்ளை,திருமதி.ந.திருச்செல்வம்
திரு.ச.பூலோகராஜா(அதிபர்),திரு.பே.யோப்பிரகாஸ்(பிரதிஅதிபர்)
திருமதி,செ.இராஜரட்னம், திருமதி,ஜெ.சித்ரா



மலர் வெளியீட்டுக் குழு

அமர்ந்திருப்பவர்கள் :- திருமதி.செ.இராஜரட்னம்,திரு.ந.முரளிதரன்
(இடமிருந்து) திரு.ச.பூலோகராஜா(அதிபர்) திரு.ச.வீரசுதாகரன்,திருமதி.ஜெ.சித்ரா

நிற்பவர்கள் :- செல்வி.ர.கம்சா,திருமதி.சி.சுகந்தினி,செல்வி.மா.பாலறஞ்சினி
(இடமிருந்து) திருமதி.ஞா.கமலதாசன்,செல்வன் கு.சாந்தன்



ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு குடும்பத்தின் பங்களிப்பு

ஒருவரின் உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக ரீதியான ஆரோக்கிய மேம்பாடானது நல்லதொரு குடும்பத்தில் தங்கியுள்ளது. குடும்பத்தில் அங்கம் பெறும் அனைவரினதும் பிணைப்பில்தான் ஆரோக்கியமான வாழ்வு தங்கியிருக்கிறது. இன்றைய நவீன உலகில் குடும்ப உறவுகள் பல கோணங்களில் தாக்குண்டு சிதைவுறுவதால் பிணைப்புக்கள் அறுந்து விடுகின்றன. பாசங்களும், நேசங்களும் பேச்சளவில் மட்டும்தான் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது. இந்நிலையில் ஆரோக்கியமான வாழ்வில் குடும்பத்தின் பங்களிப்பு எவ்வாறு அமைந்திருந்து ஆதிக்கத்தை செலுத்துகின்றது என்பதை சற்று நோக்குவோம்.

ஆரோக்கியமான வாழ்வு செழுமையாக அமைவதற்கு குடும்ப வாழ்வில் மற்றவர்களது உணர்வுகளை விளங்கிக் கொள்வதோடு அவர்களை மதிக்கவும் தெரிந்திருத்தல் எமது உறவுகளை செழுமையாக வைத்திருக்க ஆரோக்கியமாக அமைகிறது. சில வேளைகளில் தன்னைவிட மற்றவர்களை நேசிப்பது குடும்ப வாழ்வில் பயன்தரும் ஆரோக்கியமாகும். ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை அடங்கிய சகல நிகழ்வுகளுக்கும் ஒருவரின் ஆரோக்கியமானது முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. நாம் ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கு குடும்பத்தில் இருக்கும் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளாவன

- சகிப்புத் தன்மை இருத்தல் வேண்டும்.
- விட்டுக்கொடுப்பு இருத்தல் வேண்டும்.
- நேர்மை இருத்தல் வேண்டும்.
- சந்தேகமின்மை இருத்தல் வேண்டும்.
- அகம், புறம் தூய்மை இருத்தல் வேண்டும்.
- இறையருள் இருத்தல் வேண்டும்.
- சாந்தம் இருத்தல் வேண்டும்.
- வாய்மை காத்தல் வேண்டும்.
- காமவெறி இல்லாதிருத்தல்
- களவு செய்யாதிருத்தல்
- கொலை செய்யாதிருத்தல்
- மது போதைக்கு அடிமைப்படாதிருத்தல்
- வன்முறைகளில் ஈடுபடாதிருத்தல்.
- தன்னை நேசிப்பவாக இருத்தல்.



- பிறரைப் பாராட்டுபவராக இருத்தல்.
- பிறர் நலத்தில் அக்கறை உள்ளவராக இருத்தல்.

போன்ற இன்னோரன்ன பண்புகள் அடங்குகின்றன.

உறவின் இருப்பிடம் கணவன் - மனைவி அமைவதால் குடும்ப வாழ்க்கை நல்லறமாக மாற்றமடைந்து அது ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு அத்திவாரமிடுகின்றது. உமது, எனது எனும் எண்ணம் மாறி 'எமது' எனும் நிலைக்கு உயர்வடைவதே குடும்பத்தின் ஆரோக்கியமாகும். இருவர் பார்வையில் ஒத்த கருத்தையே இயம்புவதாக அமைய வேண்டும். ஆனால் இன்றைய கால கட்டத்தில் திருமணம் என்பது விவாகரத்துச் செய்து வாழ்வதுதான் வாழ்வின் நாகரிகமாக மாறி வருகிறது. உண்மையில் இது கவலை தரக்கூடிய விடயமாகும். தமது எதிர்காலம், குடும்பம், பிள்ளைகள், சமூகம் என்பவற்றை சிந்திக்காது முடிவெடுக்கின்றனர். சீதனப் பிரச்சினை, மனமுறிவு, சந்தேகம், காதல் விவகாரம் போன்றவற்றால் பல குடும்பங்கள் பிரிந்து போகின்றன. இதனால் கணவன் அல்லது மனைவி அல்லது பிள்ளைகள் அல்லது அவர்கள் சார்ந்த குடும்ப உறுவுகள் மன உளைச்சலும், வேதனையும் அடைகின்றனர். இதனால் குடும்பம் சின்னாபின்னமாகப்பட்டு ஆரோக்கியமற்ற வாழ்விற்கு வழி சமைப்பதைக் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது.

மேலும் குடும்பத்தில் இருக்கும் வளத்திற்கேற்ப வாழப்பழகிக் கொள்ளுதல் ஆரோக்கியந் தரும். எமக்கு வரும் வருவாய்க்கு ஏற்ப வாழ்தல் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். அடிப்படை வசதிகளான உணவு, உடை, இருப்பிட வசதி, கல்வி வசதி, ஓரளவு இருப்பினும் பெருமளவு வசதி இருப்பவர்போல வாழ எத்தனிக்கப் பழக வேண்டும். பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள் "விரலுக்கு ஏற்ற வீக்கம்" இருக்க வேண்டும் என்று. வருவாய்க்கு தகுந்த செலவீனத்தை அடக்கமாக செலவிட வேண்டும். வருவாயை இணைந்து திட்டமிட்டு மனந்திறந்து உரையாடி செலவினை மேற்கொண்டால் வாழ்வில் ஆரோக்கியமே கிடைக்கும்.

அடுத்து குடும்பத்தில் வேலைகளை பகிர்ந்து, அல்லது இணைந்து செய்யவேண்டும். குடும்பத்தில் வேலை பார்க்கும் ஆண்களோ, பெண்களோ தமது கடமை நேரத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்ப வேண்டும், வீட்டில் உள்ள முதியவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்யவேண்டும் என்றால் குடும்பத்தில் உள்ள பெண் மட்டும் தனியாக வேலை செய்ய வேண்டும் என்று இல்லை. தலைவனோ, தலைவியோ இணைந்து ஊக்கமுடன் நாளாந்தக் கடமைகளைச் செய்தால் வேலைகள் இலகுவாக்கப்படும். குறிக்கப்படும் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி உண்டாகி மனத்திருப்தியுடாக ஆரோக்கியம் மலரும்.

மேலும் குடும்பத்தில் விவகாரங்கள் ஏற்படும் இடத்து பிறர் தலையிடாமல் இருப்பது சிறந்த ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கின்றது. கூட்டுக் குடும்பமாக இருந்தால் உண்மையில் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவிதான். தனது மனைவி, தனது கணவன், தனது தாய், தனது பிள்ளை என்று உரிமையோடு சில பிரச்சினைகள் உருவாகும்போது நாம் அதற்குள் மூக்கை நுழைப்பது தவறு. அபிப்பிராயம் கேட்டால் கருத்துக்களை



வெளியிடலாம். இல்லையேல் உபத்திரவம் கொடுக்காமல் மெதுவாக ஒதுங்கி இருப்பது நம் வாழ்விற்கு ஆரோக்கியமாகும்.

குடும்பத்தில் எந்தவிடயத்தையும் மனதில் போட்டு அடக்க நினைக்க வேண்டாம். கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், வீட்டுப் பெரியோர்களிடம் மனம் விட்டுப் பேசுங்கள். மனம் திறந்து உரையாடுதல் மனதிற்கு ஆறுதல் தரும். உள்ளுக்குள்ளே போட்டு அடக்கி வைத்திருப்பதால் சில தருணங்களில் பீறிட முடியும். இதன் காரணமாக உளரீதியாக தாக்கம் ஏற்படும். ஆக்கரீதியான உணர்வை வெளிப்படுத்த வேண்டும். முடியுமானவரை மற்றவர்களின் முன்னால் குற்றவாளி அற்றவர்களாக குடும்பத்தின் முன் நின்றால் ஆரோக்கிய மனம் வீசும்.

மேலும் குடும்பத்தில் வேலைக்குச் சென்ற தலைவனை வழிமேல் விழி வைத்தபடி கால் கடுக்க காத்திருக்கும் குடும்பத் தலைவி தலைவனைக் கண்டவுடன் அன்றலர்ந்த செந்தாமரையை போல முகமும், அகமும் மலர்ந்து பணிவிடை செய்வாள். இதனை பொருட்டடுத்தாது தலைவன் இருப்பான். அட!! ஆக்கி வைத்த உணவில் கூட நல்லது சொல்லவில்லை என்று மனம் களைப்பாள். வேலை இடத்தில் கஸ்டமோ, நஸ்டமோ அதனை வேலை பார்க்கும் இடத்தில் வையுங்கள். மலரைவிட மென்மையான உள்ளம் கொண்டவள் பெண். அவள் செய்யும் வேலைகளை மெச்சப் பழகுவர்கள், குறை கூறாதீர்கள். எடுத்தெறிந்து பேசாதீர்கள். அன்போடு பேசப்பழகுவர்கள். அப்போதுதான் ஆரோக்கியமான வாழ்வு குடும்பத்தில் துளிர்க்கும்.

மேலும் குடும்பத்திலுள்ள சிறார்களை அடக்கி, அடக்கு முறைகளுக்குள் ஒடுக்கி வைக்காதீர்கள். அவர்களுடன் பெருந்தொகையான நேரத்தை செலவிட்டு தனித்துவமான மாறுபட்ட திறமைகளை வெளிக்கொணரச் செய்ய வேண்டும். தாய், தந்தையர் இணைந்து பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிப் படிகளில் பங்கெடுக்க வேண்டும். இரு வேறு பாதைகளில் சென்றால் குடும்பத்தில் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு நலன் குன்றி துஸ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாவார்கள். பிள்ளைகளிடையே உயர்வு, தாழ்வு, நிறவேற்றுமை, உருவவேற்றுமை பார்த்து அன்பு, அரவணைப்பு காட்டாதீர்கள். பிள்ளைகளை அழைக்கும்போது இன்சொற்களைப் பயன்படுத்துங்கள். மூத்த சகோதரர்கள் இளைய சகோதரர்கள் மீது அன்பு காட்டும் பாசப் பிணைப்புப் பற்றி எடுத்துக் கூற வேண்டும். குடும்பத்தில் பிள்ளைகள் வைரக் கற்கள். அவர்கள் எப்போதும் மின்னுவதை எதிர்பாருங்கள். அன்றேல் மழுங்கச் செய்தால் அவர்களது மனங்களில் விபரிக்க முடியாத வேதனையைக் கொடுக்கும். இவர்கள் யாரிடம் போய் முறையிடுவார்கள்? பிள்ளைகளுக்கு உற்சாகமூட்டும் நெம்புகோலாகக் குடும்பத்தில் பெற்றோர் அமைய வேண்டும். எது செய்தாலும் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்ட வேண்டும். பிழைவிட்டாலும் படிப்படியாக உயர்ச்சி அடைவாய் என்ற துணிவை ஏற்படுத்திக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இது குடும்பத்தில் எதிர்காலத் தூண்களின் ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்தும்.

மேலும் சந்தேகமின்றி வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். குடும்பத்தில் ஒளிவு, மறைவின்றி மனந்திறந்து பேசப் பழக வேண்டும். நம்பிக்கையை குடும்ப உறுவுகள் மேல் ஆழமாக வைக்க வேண்டும். மன நிறைவான உபசரிப்பு முகம்



கோணாத வரவேற்பு, வஞ்சகமற்ற நெஞ்சம், மகத்தான பண்பினாலும் சந்தேகம் என்பதற்கு இடம் இன்றி குடும்பம் செழிப்புற்று ஆரோக்கிய வாழ்வை நோக்கி நகரும்.

இன்றைய கால கட்டத்தில் பரந்துபட்டளவில் மதுபானம் புகைப்பிடித்தல் பழக்கத்தில் இருந்து விடுபடமுடியாதவர்கள் இருக்கின்றனர். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்ட குடும்பத்தில் வீண் வாய்த்தர்க்கங்கள், வாக்குவாதங்கள், மனப்போராட்டங்கள், உயிரிழப்புக்கள் ஏற்படுவதால் குடும்பம் ஆரோக்கியமற்ற நிலைக்கு தள்ளப்படுகிறது. இதனால் குடும்ப உறவுகள் பிளவுபட்டு நிற்கதியாய் நிற்கின்றது. ஏன் இந்த அவல வாழ்வு? உங்கள் ஓய்வு நேரங்களை சந்தோசமான ஆரோக்கியமான வழிகளில் செலவழியுங்கள். மதுபானம் அருந்துவதால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பிறருக்கு சொல்லிக் கொடுங்கள், உடல் உழைப்பால் வரும் பணத்தை வீண் செலவிடாதீர்கள். உங்கள் குடும்பத்தையும் சமுதாயத்தையும் ஏழ்மைக்கு இட்டு செல்வதைத் தவிர்த்துக் கொண்டால் கோபமூட்டும் வன்முறைச் செயற்பாடுகளில் இருந்து தப்பி ஆரோக்கியமான குடும்ப வாழ்க்கையைப் புதுப் பொலிவு பெறச் செய்யலாம்.

நம் குடும்பத்தில் மன அமைதியுடன் வாழ வாரம் ஒரு முறை சிறு பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டு பாருங்கள். தெய்வ வழிபாடு, தியானம், போன்றவற்றில் ஈடுபடும் இடங்கள், சங்கீதக் கச்சேரிகள், நாடகசபாக்கள், நடன அரங்குகள், சுற்றுலா மையங்கள் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று குடும்ப அங்கத்தவர்களோடு நேரத்தை கழித்துப் பாருங்கள். உளத்திற்கு புத்துணர்ச்சி கிடைக்கும். இதுதான் சொர்க்கம் இதைவிட அச்சொர்க்கத்தினூடாக ஆரோக்கியம் எமக்குக் கிடைக்காது.

நாம் நிறைவாக ஆரோக்கியமாக வாழ இன்னா செய்யாது இருப்போம். எம்மால் இயலுமான சேவைகளை உரியவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். இதனைத்தான் வள்ளுவர்

“செய்யாமல் சென்றார்க்கும் இன்னா செய்த பின்உய்யா விழுமம் தரும்”

என்று தான் ஒன்றும் செய்யாதிருக்க தனக்குத் தீங்கு செய்தவர்க்கும் துன்பமானவற்றைச் செய்தால், செய்த பிறகு தப்ப முடியாத துன்பத்தையே கொடுக்கும். மற்றவர்களது உணர்வைப் பாதிக்காதவாறு குடும்பத்தில் நடந்து வந்தோமானால் அது ஆரோக்கிய வாழ்வே.

இவ்வாறு ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு குடும்பமானது பல வழிகளில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். ஒருவரோடு ஒருவர் சேர்ந்து வாழும்போதே மனிதன் முழுமை அடைகின்றான். குடும்பத்தில் நல்ல உறவை பலப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் தான் ஆரோக்கியமான வாழ்வும், நிம்மதியும் கிடைக்கின்றன. பெரிய வீடு, நிறைந்த காச இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்காதீர்கள். ஓலைக்குடிசையில் கூழ் குடித்தாலும் ஆரோக்கியத்துடன் சந்தோசமாக நித்திரைக்கு போகவேண்டும்.



என்னங்க! நீங்க இதைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க? குடும்பத்தை நேசியுங்கள். அவர்களது உணர்வுகளை உங்கள் உணர்வாக மதியுங்கள். அப்போதுதான் நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகமாக மாறி ஆரோக்கியமான வாழ்வு பிறக்கும்.

எனவே நாம் எல்லோரும் நல்லனவற்றைச் சிந்திப்போம். நற்செய்திகளால் எம்மை நிறைவு செய்வோம். இயன்றவரை குடும்பத்தின் மூலம் ஆரோக்கியமான வாழ்வை வளம் பெற வைப்போம்.

LOVE ALL SERVE ALL - அனைவர் மீதும் அன்பு செலுத்துங்கள்
HELP EVER, HURT NEVER- எப்பொழுதும் உதவி செய்யுங்கள்
ஒருபொழுதும் துன்பம் விளைவிக்காதீர்கள்

ஸ்ரீசத்தியசாயி பாபா

உசாத்துணை நூல்கள்

- i. குடும்ப உறவுகள்.
- ii. சுகவாழ்க்கை
- iii. புதியதோர் உதயம் - சுகாதார பராமரிப்பு மற்றும் போசாக்கு அமைச்சு பத்திரிகை - கேசரிக் கதம்பம்

ஆக்கம்:
செல்வி.ந.ஆர்த்திகா
ஆசிரியர்

உழைப்பே என்னை இன்றைய நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. ஒருகணம் கூட சோம்பேறியாக இருந்து உணவை உட்கொண்டதில்லை நான்.

- வெப்ஸ்டர்





வினைத்திறனான கற்றல் - கற்பித்தலில் நவீன தொழினுட்பத்தின் பங்களிப்பு

மாறுகின்ற இவ்வுலகிற் புதிய புதிய கோட்பாடுகள் தோன்றும் போது அவற்றின் எதிர்பார்ப்புக்கிணங்க ஆசிரியர்கள் செயற்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும். ஹேபோட் ஸ்பென்னர் அவர்கள் கல்வி என்பது முழுமையான நிறைவு பெற்ற வாழ்க்கைக்குப் பிள்ளையை ஆயத்தப்படுத்தல் என்றார். எனவே ஆசிரியத்துவத்தின் அடிப்படைப் பண்பாகவும் கற்பித்தலின் முக்கிய பணியாகவும் கொள்ள வேண்டியது பிள்ளையின் அறிவுசார் அம்சங்களைப் புதிய தகவல்களுடன் இணைத்துவிடுதலாகும். இன்றைய மாணவ சமூகத்தினர் தகவல் துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியினால் அறிவுத்துறையிற் பாரிய சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளனர். தகவலானது வலைப்பின்னல் வழியாக வியாபித்துள்ளது. இத்தகைய சூழலிலே மாணவர்களிற்கான தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய கல்வியை வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களுடையதே.

வினைத்திறன் மிக்க கற்பித்தலுக்கு அவசியமான அம்சம் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் பண்பாகும். ஆசிரியர் மாணவர்களின் தேவை நாட்டம் என்பவற்றை அறிந்து அவற்றில் அவர்கள் நிறைவு காணும் வகையில் கற்பித்தலை ஒழுங்கு செய்து கொள்ளல் வேண்டும். மாணவர்கள் இயல்பாகவே புதியவற்றை அறிய வேண்டும். புதியவற்றைப் படைக்க வேண்டும் என்பதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள். அவ்வார்வத்தைக் கருவியாகக் கொண்டு கற்பித்தலுக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்ளும் போது கற்றல் இலகுவாகி கற்பித்தல் வினைத்திறனுடையதாக அமைந்து பயன் தரவல்லதாக அமையும். எனவே மாணவர்களுடைய கற்றல் கற்பித்தலில் நவீன தொழினுட்பத்தைப் புகுத்துவதன் மூலம்

மாணவர்களின் கற்றலில் இலகு தன்மை ஏற்படுத்தப்படுவதுண்டு. மேற்கூறிய இயல்புகளுடன் கூடிய ஆசிரியர் மாணவர்களது மனதைக் கவர்ந்தவராகி விடுகின்றார். அந்த இயல்பு வெற்றிகரமான கற்பித்தலுக்கு வழி செய்து அது வினைத் திறனுடைய கற்பித்தலுக்குக் காரணமாக அமைகின்றது.

கல்வித் தொழினுட்பம் என்பது மனிதனுடைய கற்றலை மேம்படுத்தி கூர்மைப்படுத்துவதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கற்றலை அதிக வினைத் திறனுடையதாக்க கற்றல் மற்றும் தொடர்பாடல் ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறப்பான கல்விக் குறிக்கோளுடன் கூடியதாகக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கை ஆசிரியர் திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல் என்பன அவசியமாக அமைகின்றது. இன்றைய நவீன காலத்தில் அறிவியலானது இரட்டிப்பாகிச் செல்கின்ற தன்மையினைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இதனை ஈடு செய்வதற்கு இன்றைய கற்பித்தலில் நவீன தொழில்நுட்பத்தின் பங்களிப்பினை நாம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகின்றோம்.

வினைத்திறனான கற்பித்தல் சாதனங்களைக் கட்டில் சாதனங்கள், செவிப்புல சாதனங்கள், கட்டில் செவிப்புல சாதனங்கள் என வகைப்படுத்தலாம். இன்று பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகளும் மாற்றம் பெற வேண்டியது அவசியமாகும். நவீன மாற்றங்களுக்கேற்ப ஆசிரியர்களும் மாற வேண்டியது கட்டாயமாகும். அதற்கமைய இன்றைய நவீன தொழினுட்ப சாதனங்களாகக் கணினி, மேந்தலை எறியி (OHP) பல்லுடக சாதனம் (multimedia) இணையம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, MP3 DVD என்பவற்றினைக் கற்றல்



கற்பித்தலில் இணைத்துக் கொள்வது அவசியமாகின்றது.

தேவைக்கேற்ப தகவல்களை உடனுக்குடன் புலக்காட்சி ரீதியிலும் செவிமடுத்தல் முறையிலும் ஆசிரியர் O.H.P, Multi media போன்ற தொழினுட்ப சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர் மனதிலும் மூளையிலும் பதியச் செய்தல் முக்கியம் பெறுகின்றது. தேவைக்கேற்ப தகவல்களைத் திரட்டுவதற்கு இணையம், இணையத்தளம், மின்னஞ்சல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களில் மிக எளிமையானதும் வினைதிறன் மிக்கதுமான கருவி மேந்தலை எறியியாகும் (OHP) இதற்குரிய பிரத்தியேகமான ஒளிபுகவிடும் தாள் (OHP Transparent sheet) பயன்படுத்தப்படும். இத்தாளில் தயாரிக்கப்பட்ட படங்கள், வரைபுகள், எழுத்துக்கள் போன்றவற்றைத் திரையில் பெரியவிம்பங்களாக எறிகை செய்யப்படும்.

மேந்தலை எறியி பயன்படுத்துவதில் உள்ள அனுகூலங்கள்

- *இது எளிமையானதும் மலிவானதுமான எறிகைக் கட்டில் சாதனம்
 - *சாதாரண வெளிச்சமுள்ள வகுப்பறைக் களநிலைகளிலும் பயன்படுத்தலாம்
 - *வேகமான ஆனால் வினைதிறன் மிக்க ஊடகமாகச் செயற்படுத்தலாம்
 - *திட்டமிட்டுத் தயாரிக்கப்பட்ட தாள்கள் தொடர் ஒழுங்கில் அடுக்கிப் பேணப் பட்டுப் பயன்படுத்தப்படும் மீண்டும் மீண்டும் தாளை உபயோகிக்கலாம்.
 - *பல்வேறு வகையான கற்பித்தல் முறைகளிற்கும் இணைக்கப்படலாம்.
- இணையம் அறிவியல் தகவல் களைக் கொண்ட அரங்காகத் திகழ்கின்றது ஒரு குறிப்பிட்ட பாட நெறியைப் பற்றிய விபரங்கள், தகவல்கள் அப்பாடம் தொடர்பான முழுமையான தகவல்களை நாம் தேவையேற்படுகின்ற போது இணையத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உலகின் எங்கோ ஒரு மூலையில் இடம்பெறும் கல்வி நடவடிக்கையை இணையத்தில் வீடியோப்படங்கள் மூலம் பார்த்துப் பயனடையலாம். இதனையே Internet Based education என்பர்.

மின்னஞ்சலின் தோற்றம் 1973 ஆக அமைந்தாலும் இதன் பயன்பாடு இணையம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னரே அதன் சேவையை முற்றுமுழுதாகப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது. மின்னஞ்சல் மூலம் தகவல் பரிமாறல், கோப்புக்கள், நிழற்படங்கள், உரையாடல்கள் போன்றவற்றினை அனுப்புவதற்கு என அதன் சேவை அமைந்துள்ளது. இணையத்தின் இணையதளங்களின் மூலமும் கற்றல் - கற்பித்தலை மேம்படுத்துவதற்கு வழியுள்ளது. எமக்குத் தேவையான தகவல்களை இருந்த இடத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்வதுடன் நேரடியாக நாம் சென்று பார்க்க முடியாத விடயங்களைக் கூட நாம் பார்க்க முடிகின்றது. இதற்கு வழி சமைத்துத் தருவது இணையத்தளங்களே. மேலும் இணைய தளங்கள் மூலம் ஒரு பாடவிடயம் தொடர்பான கருத்துக்களையும் மேலதிக விடயங்களையும் பரிமாறிப் பெற்றுக் கொள்ள உதவுகின்றது. மற்றும் ஒரு விடயம் தொடர்பான பொதுக் கருத்துக்களை உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ள இணையத்தளம் உதவுகின்றது.

சலனமற்ற ஒரு படத்தை அல்லது சித்திரத்தை மொழிரீதியாக விளக்குவதை விட சலனப் படங்கள் மூலம் நேரடி அனுபவத்தை மாணவர்களுக்கப் பெற்றுக் கொடுப்பது முதல்தர அனுபவமாக மாணவர்களுக்கு அமையும். சலனப் படங்கள் மூலம் கூடியளவிலான நேரடி அனுபவங்களைப் பெற முடியும். எடுத்துக் காட்டாக சூரிய கிரகணம், சந்திரகிரகணம், வான் வெளியில் நடக்கும் விடயங்களை எடுத்துக் கொண்டால் இவற்றை வாய் மொழியாக விளக்குவதை விட சலனப்



படங்கள் மூலம் காட்டுவது மாணவர்களுக்குப் பயனுள்ளவகையில் அமையும் இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தலுக்குக் கட்டில் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவது மிகவும் பயன்தரக் கூடிய வகையில் அமையும்.

கற்றல் - கற்பித்தலில் மாணவர்களின் கேட்டல், கிரகித்தல், ஞாபகப்படுத்தி ஒழுங்குபடுத்தி வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் தான் ஒளி, ஒலிப் பதிவுகளைப் பதிவு செய்து தன்னாற்றலை மதிப்பிடவும் செழுமைப்படுத்தவும் வகை செய்பவையாக செவிப்புல சாதனங்களாக அமைகின்றன. ஒலிச் சாதனங்களுள் வானொலி, ஒலிப்பதிவுப் பேழை, ஒலி இறுவட்டுக்கள், ஒலி வாங்கிக் தொகுதி என்பவற்றினைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் வினைத்திறன் மிக்க கற்றல் கற்பித்தல் வகுப்பறையில் நிகழ்வதைக் காணலாம்.

ஒரு விடயத்திலே ஒருவருக்கு விருப்புக் காணப்படுமாயின் அவர் அதில் ஈடுபாடு கொள்வதும் அவ்விடயத்தில் அவர் முழுமையாக ஈடுபடும் போது அதில் விருப்பு ஏற்படுவதும் இயல்பு. இதில் ஒன்று இல்லாதுவிட்டால் மற்றையதும் இல்லாது போகலாம். கற்பித்தலில் இதனைப் பொருத்திக் கொள்ளலாம். மேற்கூறிய இரண்டும் ஓர் ஆசிரியரின் செயலொழுங்கில் முழுமையாக உள்வாங்கப்படும் போது அவரது கற்பித்தல் மேம்பாடடைய வாய்ப்புண்டாகின்றது. அது விளைதிறன் மிக்க கற்பித்தலுக்கு வழியமைப்பதாக அமைகின்றது. மாணவர்களது சாதனை மட்டத்தினை உயர்த்துகின்றது. இவ்வாறான விளைதிறன் மிக்க கற்பித்தலுக்கு நவீன தொழினுட்பத்தின் பங்களிப்புக்கள் பின்வருமாறு.

1. தொழினுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தி கற்றல் - கற்பித்தல் நடைபெறுவதன் மூலம் மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்.

2. மாணவர்களின் கவனத்தை முழுவதுமாக கற்றலுக்குள் கொண்டு வருதல்.

3. வேலைப்பளுவைக் குறைத்தல்.

4. ஞாபகத்தைப் பயன்படுத்தல்

5. பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல்.

போன்ற அறிவுசார் செயலொழுங்கை நோக்கி மாணவர்களை வழிப்படுத்தலும் அதில் உறுதிப்படுத்தலும். கற்றல் அனுபவங்களைப் பயனுள்ளதாகவும் வினைத் திறனுடையதாகவும் மாற்றாதல் நவீன தொழினுட்பத்தின் மூலம் செயற்படுத்தப்படுகின்றது.

நவீன தொழினுட்பத்தினைப் பயன்படுத்துகின்ற போது ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு சீராகப் பேணப்படும் நிலை ஏற்படுகின்றது. மாணவர் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுவதுடன் ஆசிரியரும் மாணவரும் உற்சாகமாகவும் திருப்தியாகவும் இருப்பதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் வினைத்திறனுடையதாகவும் அமைகின்றது.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் வாய் மொழி மூலம் கற்பித்தலில் ஈடுபடுகின்ற போது மாணவர் கவனத்தினைத் தொடர்ந்து பாடவிடயத்தில் வைத்திருக்க முடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது. ஆனால் நவீன தொழினுட்பத்தினை உபயோகிப்பதன் மூலம் வாய் மொழி

மூலம் வழங்கும் தகவல்களை விட கூடியளவு தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக அமைகின்றது. மற்றும் நவீன தொழினுட்பத்தினைப் பயன்படுத்துகின்ற போது அங்கு முன்பே திட்டமிடல் மூலம் கற்பித்தல் நடைபெறும் இதன் மூலம் நேர விரயத்தினைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் சிறந்த கற்றல் - கற்பித்தல் நிகழ்வதுடன் மாணவர் அடைவு மட்டத்தினை அடையக் கூடிய வாய்ப்பும் ஏற்படுகின்றது.

மற்றும் நவீன தொழினுட்பத்தின் மூலம் வழங்குகின்ற போது மிகவும் தெளிவானதும், நிச்சயமானதுமான அறிவு எண்ணக்கரு அனுபவம் என்பவற்றினைப் பெற முடியும் பொருத்தமான கற்றல் - கற்பித்தலும் மாணவர் அடையும் அறிவு, அனுபவங்கள் உச்ச அளவிலான தெளிவும்



நிச்சயத்தன்மை கொண்டனவாகவும் அமையும்.

மேலும் நவீன தொழினுட்பத்தினைச் சரியான வழி காட்டலுடன் மாணவர்கள் பயன் படுத்துகின்ற போது அங்கு சுயகற்றலில் மாணவர்கள் ஈடுபட வாய்ப்பேற்படுகின்றது. இதன் மூலம் மாணவர் அறிவு மேலும் விருத்தியடைய வாய்ப்பேற்படுகின்றது.

வினைத்திறனுடைய கற்றல் - கற்பித்தலை நவீன தொழினுட்பத்துடன் சேர்த்து நிகழ்த்துகின்ற போது இங்கு முன்பே திட்டமிடப்பட்டு தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு செயற்படுத்துவதில் இதன் உச்சப் பயன்பாட்டினை நாம் பெற்றுக் கொள்ள கூடியதாக அமையும். மாணவர்களின் ஐம்புலன்களும் கற்றலுக்கு உரிய கருவிகளாகவே இருக்கின்றன.

இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகச் சீனப் பழமொழி ஒன்று இருக்கின்றது. “நான் கேட்கிறேன் மறந்து விடுகிறேன். நான் பார்க்கிறேன் நினைவில் இருத்திக் கொள்கிறேன். நான் செய்கிறேன். நான் புரிந்து கொள்கிறேன்” என்பதாகும்.

பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் அச்சாணியாகத் திகழ்பவர்கள் ஆசிரியர்கள், ஆசிரியரின் கல்வி வழங்கும் பொறுப்பிலிருந்து ஏனைய பொறுப்புக்கள் விரிவடைந்து செல்கின்றது. ஆசிரியர்கள் கல்வி முறையின் மைய விசைச் சக்கரங்கள் போன்றவர்கள்.

பாடசாலை முகாமைத்துவத்தின் குறிக்கோள்களை விளங்கிக் கொண்டு பொருத்தமான ஒழுங்கமைப்பையும்,

செயலமைப்பையும், நிர்வகித்து வினைத்திறனான செயற்பாடுகளை உறுதி செய்யும் வகையில் பாடசாலைத் தொழிற்பாடுகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். அதற்குப் பொருத்தமான வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள், கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளையும் கையாள்வது அவசியமாகின்றது.

மேற்கூறிய அணுகுமுறைகளுடன் கற்பித்தலைத் திட்டமிடும் ஆசிரியர்களிற்குக் கல்வியின் இலக்குகள் பாட இலக்குகள், மாணவர் உள் நிலை, போதனை நுட்பவியல்கள் போன்றவற்றின் அறிவும் தெளிவும் சமகால விசைகள் பற்றிய உணர்வும் இருக்க வேண்டும்.

இன்று கல்வியில் நவீன தொழினுட்பத்தின் செயற்பாடுகள், தேவைகள் உணரப்பட்டு கல்வி நிர்வாகத்தின் அடித்தளமாகிய வகுப்பறைகளில் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. இன்றைய கல்வியியலாளர்கள், மாணவர்கள் பாடசாலையின் சொத்தாகவும் வளமாகவும் மதிக்கப்படுகின்றனர். எனவே வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளிற்கு உயிரோட்டத்தை ஏற்படுத்தும் ஆசிரியர்கள் சிறந்த நவீன தொழினுட்பங்களைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் கற்றல் கற்பித்தலில் வினைத்திறனை மேம்படுத்த முடியும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- *கணினி வழிகாட்டி - வே.மோகன்.
- *நூலகங்களின் தகவல் தொழில்நுட்பம் - M.P.M வைரோஸ்.
- *காலத்தை வென்ற கமலம் - யாழ் கல்வியியற் கல்லூரி.
- *கலாசுரபி

ஆக்கம் -

செல்வி பா.விஜயவர்தனி

ஆசிரியர்



இலங்கையும் சிறுவர் உரிமைகளும்

இன்றைய சிறுவர்களே நாளை ய சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் சிற்பிக ளாவர்.

“சிறுவர் உரிமை” என்பது சிறுவர்களின் வாழ்வு, நலன்கள், தேவைகள் என்பன பூரணமாக நிறைவேற்றப்படுதல் ஆகும். சிறுவர்களின் உரிமை பற்றி ஐக்கிய நாடுகளின் சமவாயம் (Unicef) சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகும். உலகின் எப்பாகத்திலும் உள்ள பிள்ளை களின் உரிமைகளை அது வரையறுத் துள்ளது.

சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய ஐக்கிய நாடுகள் சமவாயமானது எல்லாப் பிள்ளைகளும் உயிர் வாழ, விருத்தியடைய, பாதுகாப்புத்தர, சமூக நடவடிக்கைகளில் பங்கு கொள்ள உரிமை உடையவர்கள் எனச் சொல்கின்றது. இது இச்சிறுவர்களை வரைவிலக்கணப்படுத்தி அவர்களிற்கு உரித்தான உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தும் சட்டமாகும்.

இலங்கை அரசாங்கம் சிறுவர் பட்டயம் ஒன்றினைத் தயாரித்து சிறுவர் உரிமைச் சமவாயத்திலும் பார்க்க உயரிய தரத்தினைப் பெற்றுள்ளது. இச் சிறுவர் பட்டயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய விடயங்கள் பின்வருமாறு

•பிள்ளைகள் சண்டைகளில் ஈடுபடாமல் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

•படைக்குச் சிறுவரை திரட்டிக் கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

•ஆயுதப் போராட்டங்களினால் பாதிக்கப் பட்ட சிறுவர்களின் பாதுகாப்பினையும் பராமரிப்பினையும் உறுதிப்படுத்துவதற்கு தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

■இன்று நாம் சிறுவர்களைப் பற்றிப் பேசும் போது “உரிமை” என்ற பதத்தை விட தேவைகள், கடமைகள், என்ற பதங்

களையே அதிகமாகப் பிரயோகிக் கின்றோம். எம்மிற் பலர் சிறுவர்களின் தேவைகளைச் சகல பெற்றோரும் பெரியோரும் அறிந்துள்ளனரென்றே எண்ணுகின் றோம். அத்தேவைகளாவன

- 1.பிள்ளைகளிற்குப் பாதுகாப்பு வழங்கல்
- 2.உணவு கொடுத்தல்
- 3.பராமரிப்பு நோய் ஏற்படும் போது தக்க கவனிப்பு
- 4.பாடசாலைக்கு அனுப்புதல்

என்பன அவசிய தேவை எனக் கருதுகின்றோம். வளர்ந்தோருக்கு உள்ள உரிமைகளைப் போல சிறுவர்களிற்கும் சில உரிமைகள் இருக்கின்றன என்பதை உணர்ந்து அவர்களது உளம் சோர்வடை யாமல் தன்னம்பிக்கையும் ஆளுமையும் மிக்கவர்களாக மாறுவதற்குப் பெற்றோர் குடும்பங்கள், சமூகக்குழுக்கள், அரசு என்பன தத்தம் பொறுப்புக்களை ஏற்று சிறுவர் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தி நிறைவேற்றிக் கொள்வது அவசியமாகும்.

சிறுவர்கள் வயதில் குறைந்த வர்கள், மென்மையானவர்கள், களங்கமற்றவர்கள், பாதிப்புக்கு உட்படக் கூடியவர்கள் எனவே அந்த மென்மையான மனதினை உடைய மலர்களைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு பெற்றோருக்கும், சமூகத்தின் அதிகாரம் உடையோருக்கும் உரியதேயாகும்.

சிறுவர் பாதுகாப்பு உரிமைகள் தொடர்பாக இலங்கையில் காணப்படும் நிலைமைகள்

- சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்
- சுவீகரிப்பு
- சிறுவர் உழைப்பு
- பாலியல் துஷ்பிரயோகம்
- வீதியோரப்பிள்ளைகள்
- சட்டத்துடன் பிணக்குள்ள பிள்ளைகள்
- ஊனமுற்ற சிறுவர்



- *குடும்பப் பிணைப்பற்ற
பிள்ளைகள்
- *போதைப்பொருள் துஷ்பிரயோகம்
- *சித்திரவதை,
- *சுதந்திரத்தை மறுத்த பிள்ளைகள்
- *உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்த
பிள்ளைகள்

இவை போன்ற பிரச்சினைகள் மேலை நாடுகளோடு ஒப்பிடுகையில் எமது நாட்டில் துஷ்பிரயோகத்திற்குட்பட்ட சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை கணிசமான அளவு குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. எனினும் கவலை தரக்கூடிய சில துறைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. அதாவது வருமானத்தைப் பெறும் நோக்கோடு பெற்றோர் பிள்ளைகளை வேலைக்கு அனுப்பதல் சில இடங்களில் விபச்சாரத்திற்கு அவர்களைப் பயன்படுத்துவதை அறிந்தும் அறியாது இருத்தல்.

இலங்கையில் சிறுவர்களை வேலை செய்ய அனுப்புவதால் பிள்ளையினுடைய உடல், உள, ஆன்மீக நுண்ணறிவு விருத்தியில் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. கள்ளங்கபடம் அற்ற பிஞ்சினுடைய உள்ளத்தில் சுமை சுமத்தப்படும் போது அதற்கு உளவியல் ரீதியான தாக்கம் ஏற்படுகின்றது. பிள்ளைப் பருவத்திற்கேற்ப உரியதான விளையாட்டும் ஓய்வும் மறுக்கப்படுவதனால் பிள்ளையின் ஆளுமை பாதிக்கப்படுகின்றது.

சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனத்தின் மதிப்பின்படி உலகில் இன்று 100200 மில்லியன் பிள்ளைகள் உழைப்பில் ஈடுபடுத்தப்படுவதாக தெரிகின்றது. இலங்கைப் பிள்ளை விருத்திக் குறிப்புக் களில் இருந்து சிறுவர் உழைப்பில் ஈடுபட்டவர்களின் தொகை ஒரு லட்சம் ஆகும். இதில் 75 வீதத்திற்கு இற்கு மேற்பட்ட தொகையினர் தோட்டப் பகுதிகளிலும் நகரப்பகுதிகளிலும் வாழ்பவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். சிறுவர் உழைப்பிற்கு பிரதான காரணமாக அமைவது வறுமையே. தென்னாசிய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது

இலங்கையின் சிறுவர் உழைப்புத் தொகை குறைவாகவே உள்ளது. இதற்குக் காரணம் நமது நாட்டில் உள்ள கல்விக் கொள்கையே ஆகும்.

இன்று நமது இலங்கைச் சமூகப் புலத்திலே பிள்ளைகளின் நலனுக்குக் காரணமாயுள்ள பிரதான சமூக அலகு களான குடும்பம், குழல் என்பவற்றில் இருந்து பிரிந்த ஒரு நபர் என்ற வகையில் சிறுவர்களைக் கருதக் கூடாது. இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் சிற்பிகளாவர். எனவே அவர்களுடைய தேவைகள், ஆசைகள், எதிர்பார்ப்புக்களை மழுங்கடித்து அவர்களை ஆளுமை குன்றியவர்களாக மாற்றக் கூடாது. எனவே அவர்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்து அவர்களின் உரிமைகளை மதித்து வழிநடத்தும் போதே நாளைய சந்ததி ஒளிமயமானதாக உருவாக முடியும்.

சிறுவர்களின் வெவ்வேறு வகைப் பாட்டிற்கமைய அரசாங்கமானது விசேட பராமரிப்பு முறையினை உறுதிப் படுத்த வேண்டும். ஊனமுற்ற சிறுவர்கள், அகதிகள், பழங்குடிகள், சிறுபான்மையோரின் பிள்ளைகள், துஷ்பிரயோகத் திற்கு உட்பட்டோர். புறக்கணிக்கப்பட்டோர், சித்திரவதைக்குட்பட்டோர், குடும்பத் தொடர்பு அற்றோர் போன்றவர்களைக் குறிப்பிடலாம். சிறுவர்களிற்கு வெறும் பாதுகாப்பு மட்டுமல்ல உயிர்வாழ்வு விருத்தி பங்கு கொள்ளல் என்பவற்றிற்கு உடன் பாடான பாதுகாப்பை உறுதிப் படுத்தல் அவசியமாகும்.

கள்ளக் கடத்தலும் திரும்பி வராமையும்-

பெற்றோர் மூன்றாந் தரப்பினரோடு சிறுவர்களைக் கள்ளத்தனமாக வெளிநாடுகளிற்குக் கடத்துவதையும் அங்கிருந்து திருப்பி அனுப்பப்படாதிருப்பதை முறியடிப்பதற்கு நிவர்த்திப்பதற்கும் ஏற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதில் அந்நாட்டு அரசாங்கமே



மிகவும் கண்ணியமாக இருக்க வேண்டுமென சிறுவர் உரிமைகள் சமவாயத்தின் சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பான உறுப்புரைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் பிள்ளைகளின் உழைப்புச் சுரண்டல், உடலியல், பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள், போரினால் பாதிப்புக்கள், புறக்கணிப்புக்கள், பாகுபாடு காட்டல் ஆகியவற்றிலிருந்து பிள்ளையைக் கட்டாயமாகப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பும் அரசிற்கே உண்டென இச்சமவாயம் வலியுறுத்துகின்றது.

இலங்கையில் சிறுவர்களும் பெண்களும் தொடர்பான ஒரு பகுப்பாய்வு-

“பிள்ளை விபச்சாரம்” பயங்கர நிலையினை அடைந்துள்ளதாகவும் இதில் சம்பந்தப்பட்டுள்ள ஆண் பிள்ளைகளின் தொகை 3000 தொடக்கம் 13000 வரை உள்ளது எனவும் இவர்கள் பெரும்பாலும் நீர்கொழும்பு தொடக்கம் தங்காலை வரையுள்ள கரையோரப் பகுதியைச் சேர்ந்த 7 வயதிற்கும் 19 வயதிற்கும் உட்பட்டோர் எனத் தெரிய வந்துள்ளது. இலங்கையில் பிள்ளை அபிவிருத்திக் குறிப்பு இத்தரவுகளை உறுதிப்படுத்துகின்றது.

துஷ்பிரயோகத்தினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. அறிந்திருந்தாலும் வறுமை அவர்களை ஆட்கொண்டமையும் பழக்கத்திற்கு உட்பட்டு அதிலிருந்து மீளமுடியாமையினாலும் இந்தத் துரப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

இதன் தீய விளைவுகளாக உடற்கெடுதிகள், பாலியல் தொடர்பு மூலம் கடத்தப்படும் நோய்கள், விரும்பத்தகாத கருத்தரிப்பு முறை, போதைப்பொருளுக்கு அடிமையாதல் போன்ற உடல் சம்பந்தமான விளைவுகளுடன் உள சமூக விளைவுகளான மனச் சோர்வு சுய

மரியாதைக் குறைவு, அன்புக்கும் பாலியல் தொடர்பிற்குமான வேறுபாட்டுக் குழப்பம், உணவுப் பிரச்சினை, கல்வித் தடை, தனிமை, துணையற்றவர்கள் என்ற உணர்வு போன்றன ஏற்படும் நாளடைவில் உளவளர்ச்சி குன்றி ஆளுமை குறைந்து மனச்சோர்விற்கு உள்ளாகியவர்களாகக் காணப்படுவர்.

மேற்கூறப்பட்டவற்றின் மூலம் சிறுவர்களின் உரிமைகள் தொடர்பாக இலங்கையில் காணப்படும் சில நிலைமைகளை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. ஆசிரியரே சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய முழுமையான பிரகடனத்திற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கும் பணிக்கு உண்மையில் நியமிக்கப்பட்ட உயர் கணிப்புத் தொழிலிநர் ஆவர். எனவே அவர்களின் உரிமைகளை முன்னேற்ற ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை அரசாங்கமானது ஆசிரியர்களுடாக மேற்கொள்ளல் தவிர்க்க முடியாத கடப்பாடுகளில் மிக மிக முக்கியமானதாகும்.

உசாத்துணை

1. Convention on the rights of the child - UNICEF
2. சிறுவர் உரிமைகள்: மானிடவியல், சமூகவிஞ்ஞானங்கள் பீடம், திறந்த பல்கலைக்கழம்
3. சிறுவர் உரிமைகளும் தேவைகளும்: மார்கழி - 2003
4. செயற்றிட்டக் கையேடுகள்

திருமதி சுமித்திரா லெனின்குமார்
ஆசிரியர் (Dip in Ed)



கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்



ஆசிரியர் குழாம்-2011



பண்பாடும் நாகரிகமும்

இந்துக்களது வாழ்க்கையில் பண்பாடும் நாகரிகமும் காலந் தோறும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபட்டதாகக் காணப்படுகிறது. இவற்றில் “பண்பாடு” என்பது பற்றிப் பார்க்கும் போது இதற்கு பல விளக்கங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இங்கிலாந்தில் “Culture” என்ற வார்த்தை ஓரளவு “பண்பாடு” என்ற வார்த்தையுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது. இவ் வார்த்தை குறிக்கும் பொருளை நாம் வரையறை செய்ய முயற்சிக்கின்ற பொழுது அது அவ்வளவு தூரம் எளிதல்ல. அறிஞர்கள் தமது அறிவிற்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்றபடி பண்பாடு பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் வரையறுத்தனர். எனினும் நாம் பார்க்கும் சிந்தனை ஊடே பண்பாடு பற்றி சில விளக்கங்களை நோக்குவது பொருத்தமானதாக அமையும்.

சுவாமி சிம்மையானந்தா என்பவர் “பண்பாடு” பற்றி வரையறை செய்யும் போது ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்து பல்வேறு விழுமியங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து நீண்ட காலமாக அவற்றை அடிப்படை யாகக் கொண்டு வாழும் போது தனிப்பட்ட கூட்டு நிலையில் இருந்து வெளிப்பட்ட பல்வேறு அம்சங்கள் பண்பாடு எனக் கூறுகின்றார். இப் பண்பாடு நான்கு அம்சங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அதாவது மக்கள் குழுவினர் தேவை, அவர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தில் ஒன்றாக வாழ வேண்டும் அந்த பிரதேசத்தில் அவர்கள் நீண்ட காலமாக வாழ வேண்டும், வாழ்க்கையில் சில பொதுவான விழுமியங்களை அவர்கள் மதிக்க வேண்டும். இவ்வாறான அம்சங்களைக் கொண்டதே “பண்பாடு” எனக் கொள்ளலாம்.

பண்டைத் தமிழர்கள் பண்பினை பண்புடைமை, சான்றாண்மை என்ற

பொருளில் குறிப்பிடுகின்றனர். சால்பு உடையவர்கள் சான்றோர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். பண்டைக் கால மக்களைச் சான்றோர் என அழைக்கப் படுவதற்கு அவர்களிடம் காணப்பட்ட “சால்பு” ஒரு முக்கியமான காரணமாகும். அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை ஆகிய ஐந்தும் உடையவர்கள் சான்றோர்கள் என்பது பண்டைத் தமிழர் களுடைய நம்பிக்கையாகும்.

“அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம்

வாய்மையோடு

ஐந்து சால்பு ஊன்றிய தூண்”

என வள்ளுவருடைய குறள் இங்கே குறிப்பிடுவது என்னவெனில் அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம் வாய்மை இவை ஒருங்கே உள்ளதே பண்பாடு என்கின்றார். இப் பண்புடமையைத் தான் வேறோர் குறளில் “பண்புடையார் பட்டுண்டுலகம்...” என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். இதனையே பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகுதல் என்கிறது கற்றறிந்தோர் ஏத்துங் கலித்தொகை.

பண்பாடு பற்றி மேலை நாட்டு அறிஞர் கூறும் கருத்து தாம் அறிந்தவற்றுள் மேன்மையானவற்றாலும் சிந்தித்த வற்றுள்ளே சிறந்தவற்றாலும் பண்பாட்டின் தன்மை உணரப்படுகிறது. பண்பாடு என்பதில் பண் என்பது பண்படுத்துதல் அல்லது செம்மைப்படுத்துதல் ஆகும். நிலத்தை நல்ல நிலையிலே பண்படுத்துவதற்கு உதவுவது போல ஒருவனுடைய வாழ்வு மற்றவருடைய வாழ்விற்கு நலம் பேணும் வகையில் பண்படுத்துவது பண்பாடு ஆகும். மனிதன் ஒருவன் தன்னைப் பண்படுத்திக் கொள்ளல் பண்பாடாயிற்று பண்பாடானது ஒருவனுடைய உள்ளத்தினுடைய உயர்விலே அமைந்துள்ளது.



“வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம் மாந்தர் தம்
உள்ளத்தனையது உயர்வு” (திரு-595)

எனும் குறளின் கருத்து உள்ளத்
தின் உயர்விலே தான் பண்பாடு செம்மை
யாகிறது. மேலும் “நாகரிகம்” என்ற சொல்
தமிழில் பன்னெடுங்காலமாகப் பின்பற்றப்
படுகின்றமையினை இலக்கியங்களுடாகக்
காணலாம். அந்த வகையில் நாகரிகம்
பற்றிய கருத்தினை நோக்குகையில்
“முனையிருந்து நாட்டோர் கொடுப்பின்
நஞ்சும் உண்பர் நனி நாகரிகார்” என்ற
நற்றிணைப் (355) பாடலும்

“பெய்க் கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர்
நயத்தக்க
நாகரிகம் வேண்டுபவர்” (திரு-580)

என்ற திருக்குறளும் நாகரிகம்
என்பதன் சிறப்பம்சங்களை வெளிப்படுத்தி
நிற்கின்றன.

“பண்” என்பது இசைத்தல், ஒலி,
ஒசை என்பவற்றின் அடியாகப்
பிறப்பதாகும். உயர்ந்த குணத்தின் பண்பு
தன்னைப் போல் பிறரை நேசித்தல், ஒத்த
இயல்பினனாதல் என்பதையும் பண்பு என்ற
சொல் குறிப்பிடுகின்றது. பாடறிந்து
ஒழுகுதல் பண்பாடு என சங்க இலக்கியம்
சுட்டுகின்றது. இனத்தின் அடிப்படையில்
ஒருவன் தன்னைப் பண்படுத்திக்
கொள்ளல் பண்பாடாயிற்று. “பாடு” என்பது
உலகியல் ஒழுக்கம் எனப்படும். கடமை,
முறைமை, செவ்வி எனப் பல வகையில்
புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது. எனவே
பண்பாடு என்பது இனிமையும் ஒலியும்
நிறைந்த சிந்தனையின்
செயற்பாட்டழகிலும் மானுட உணர்விலும்
ஈடுபடுதல் என S.PELIOT என்பவர்
கூறுகின்றார்.

“பண்பாடு” பற்றி ஏ.மு
சிதம்பரநாத முதலியார் குறிப்பிடுகையில்
பூர்வீக மக்கள் அவர் தம் வாழ்விலே
கடைப்பிடித்த பழக்கவழக்கம்,
நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்தும் அறிவு
நிலையே பண்பாடு என்கின்றார்.

பொதுவாகப் பண்பாடு என்பது மக்களது
அறிவு, குணம், கொள்கை, ஒழுக்கம்
என்பவற்றின் நலன்கள் மேன்மேலும்
திருத்தமடைந்து வளரும் நிலையே
பண்பாடு ஆகும். Tailor என்ற ஆசிரியர்
அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்கம்.
மேம்பாடுகள், சட்டம், தரவு, திறன்,
நடத்தைகள் என்பவற்றின் ஒட்டு
மொத்தமே பண்பாடு எனக் குறிப்பிடு
கின்றார். E.P.Tylor என்ற அறிஞர்
பண்பாடு பற்றிக் கூறுகையில் பண்பாடு
என்பது ஓர் இனத்தின் பாரம்பரியமான
பயன்பாட்டுக் கருவிகள், பொருள்,
நுட்பத்திறன் கருத்துக்கள், நடத்தைகள்,
பெறுமானங்களின் கூட்டு மொத்தமே
பண்பாடு எனக் கூறுகின்றார்.
இந்துக்களைப் பொறுத்த வரையில்
பண்பாடு என்பது தனிமனிதன்
சமூகத்துக்கு தருவதும் சமூகம் தனி
மனிதனுக்கு உணர்த்துவதுமேயாகும்.

மனிதனது இனமானது தனது
வரலாற்று காலத்தில் அடையப் பெற்ற
அறிவு, கவின் கலை, ஒழுக்கம். சமயம்
உலகியல் சார்ந்த அறிவுகள் அனைத்தும்
பண்பாடு எனப்படும். நாகரிகம் பற்றி
டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் கூறும்
கூற்றிலிருந்து பண்பாடு பற்றி அறியலாம்.
நாகரிகம் என்பது ஒரு நாட்டின் மனிதத்
தன்மையை அந்நாட்டின் விழுமியக்
கருத்துக்களை வழிவழியாகப் போற்றிக்
காக்கப்படும்.

பண்பாடுகளை
அடிப்படையாகக் கொண் டதே நாகரிகம்
எனக் கூறப்படுகிறது. அந்த வகையில் ஒரு
நாட்டின் மனிதத் தன் மையை அந்நாட்டின்
விழுமியக் கருத்துக் களை வழிவழியாகப்
போற்றிக் காக்கப் படுவதே பண்பாடு என
அறிந்து கொள் ளலாம். எனவே
பண்பாடானது மக்களின் ஒவ்வொரு
செயல்களாலும் ஆக்கப்பட்ட நடைமுறைத்
தொகுப்பே பண்பாடு எனவும் இது
அகவளர்ச்சியினையும் ஆன்ம
வளர்ச்சியினையும் மேன்மைபடுவதாக



அமைந்து மெய்த் தன்மையின் அடிப்படையைக் கொண்டு விளக்குவதைக் காணலாம்.

இந்துக்களுடைய வாழ்க்கையிலே பண்பாடும் நாகரிகமும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. ஒருவனுடைய அறிவு பண்பட்ட நிலையை நாம் பண்பாடு என்று கூறுவோம். ஒருவனுடைய கை வண்ணம் காட்டுவது பண்பாட்டைக் குறிப்பிட்டால் செயற்றிறமையை விளக்குவது நாகரிகம் எனலாம்.

இதற்கு சிறந்த ஓர் எடுத்துக் காட்டு மண்ணும் மரமும் வெவ்வேறானவை எனினும் இவை இரண்டும் இணைந்தால் தான் மண்ணுக்கு சிறப்பும் மரத்துக்கு வாழவும் கிட்டும். இதே போலத்தான் பண்பாடும் நாகரிகமும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்த நிலையில் தான் உள்ளத்தில் மேன்மையை, வாழ்வின் செம்மையை நம்மால் உணர முடியும். பண்பாடு என்னும் மண்ணில் ஊன்றப்பட்ட வித்தே நாகரிகம் ஆகும்.

சிறப்பாகக் கூறப் போனால் பண்பாடு என்பது அகம் சார்ந்த விடயமாகக் காணப்பட நாகரிகமானது அகம் புறம் இரண்டும் சார்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாகப் பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகையில் அது நாகரிகமாகின்றது என்பது சிறப்பம்சமாகும்.

இந்துக்கள் வாழ்வில் பண்பாடும் நாகரிகமும் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவம்

இந்துக்களின் பண்பாடானது யாரால் எப்பொழுது? தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்று கூற முடியாத பழைமையுடையதாக விளங்குகின்றது. சனாதனதர்மம் அல்லது வைதீக தர்மம் என்று சுட்டப் படுகின்ற இந்து சமயத்தோடு தொடர்புடைய பண்பாட்டு அம்சங்கள் மிகத் தொன்மையான காலத்திலிருந்து எம்மிடையே வளர்ந்துள்ளன. இந்து சமயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவை

வளர்ந்துள்ளமையினால் “இந்துப் பண்பாடு” என நாம் அவற்றை வழங்குகின்றோம். எனவே இந்துக்களின் பண்பாடானது கால வரையறை அற்ற காலத்திலிருந்து இந்துக்களிடம் செல்வாக்கு செலுத்தி வருவதை அறிய முடிகின்றது.

இந்து மக்களது நாகரிகத்தினுடைய ஆழமான அகலமான அம்சங்களை நாம் அவதானிப்பதற்கு முன்பாக அந் நாகரிகத்தின் முக்கிய கூறாக உள்ள இந்து சமயம் பற்றி சில குறிப்புக்களையும் நாம் குறிப்பிடுவது அவசியமானதாக இருக்கும். “இந்துசமயம்” என்பது எமது பண்டைய மதத்திற்கு ஆரம்பத்தில் இருந்த பெயர் அல்ல, சனாதன தர்மம் அல்லது வைதீக தர்மம் என்பது தான் எமது பண்டைய மதத்தின் பெயராகும். வைதீக தர்மம் என்பது வேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கை என்பதாகும். சனாதன தர்மம் என்பது பழைமையையும், புதுமையையும் இணைத்த வாழ்க்கை நெறி என்றும் கூறப்படுகின்றது.

புராதன காலத்தில் பாரசீகம் என்னும் இடத்திலிருந்து இந்தியாவுக்குள் வந்தவர்கள் சிந்து நதியிலே வாழ்ந்த மக்களை சிந்துக்கள் என அழைத்தனர் என்றும் சிந்து என்ற சொல்லே பிற்காலத்தில் இந்து என்ற சொல்லாக மருவி வழங்கப்பட்டது என பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறி இருக்கிறார்கள். எது எவ்வாறாயினும் இந்து என்றால் புனிதமானது என்று பொருள் என சுவாமியிவேகானந்தர் போன்றோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். இந்த அடிப்படையிலே ஒரு புனிதமான நாகரிகம் இந்து மக்களிடையே முக்கியம் பெற்று விளங்குகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

நாகரிகம் பற்றி டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் கூறும் போது ஒரு நாட்டின் மனிதத் தன்மையை அந்நாட்டின் விழுமியக் கருத்துக்களை வழிவழியாகப் போற்றிக்



காக்கப்படுமும் பண்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதே நாகரிகம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். சுருக்கமாகக் கூறுவதாக இருந்தால் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுச்சி பெறுவதே நாகரிகம் எனக் குறிப்பிடலாம்.

இந்துக்களின் வாழ்க்கையிலே இந்து சமயத்தை சார்பாகக் கொண்ட இந்து நாகரிகமும் இந்துப் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டே எழுந்திருக்க வேண்டும். எனவே இந்து நாகரிகத்தின் வளர்ச்சி இந்து மக்களின் வாழ்வில் பண்பாடும், நாகரிகமும் ஒருங்கே முக்கியம் பெற்று விளங்கியதைக் காட்டுகின்றது.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலமாகிய சிந்து வெளி காலமானது இந்துக்களுடைய பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தினையும் புலப்படுத்துவையாகக் காணப்படுகின்றது. ஓர் இனத்தின் பண்பாடு எத்தகைய அம்சங்களால் வெளிப்படுகிறது. என்ற வினாவை எழுப்பினால் அந்நாட்டில் எழுச்சி பெற்ற சமுதாயம், கலை, அறிவியல் முதலியவற்றால் விளக்க முடிகிறது. அந்த வகையில் சிந்து வெளியிலும் மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா ஆகிய நகரங்களிலும் நன்கு சிறந்த சமூகம் வாழ்ந்தது என்பதற்கு சிறந்த வீதியமைப்பு, நுட்பமான வடிக்காலமைப்பு, சுகாதார வசதிகளுடன் கூடிய மாடி வீடுகள் என்பனவும் தூபி போன்ற தூண்களும் நாற்கோண முற்றம், நாணயங்கள் போன்றனவும் சான்றாகின்றன. இவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்பட்ட புதை பொருட்களின்னங்களை சேர். ஜோன். மார்ஷல் ஆராய்ந்து சிறந்த பண்பாடு இந்துக்களிடையே நிலவியதைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிந்து வெளியில் காணப்பட்ட கட்டிட அமைப்புக்கள் அக்கால சமுதாயத்

தின் கலைத் திறமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. மொகஞ்சதாரோவில் கிடைத்த வெண்கலத்தாற் செய்யப்பட்ட நடன மாதின் உருவம் சிந்து வெளி மக்களின் சிற்ப அறிவைப் புலப்படுத்துகின்றது. எனவே கலை, சமூகம், அறிவியலில் சிறந்ததாகச் சிந்து வெளி காணப்பட்டது. இது அக்காலத்து பண்பாடு, நாகரிகத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றது. அத்தோடு ஆராய்ச்சி ஏடுகளிலிருந்தும் அகழ்வாராய்ச்சிகளிலிருந்தும் சிந்து வெளி இலட்சணங்களும் முத்திரைகளும் இந்து மக்களுடைய நாகரிகம் பண்பாடுகளின் செய்திகளை வெளிப்படுத்துகிறது எனலாம்.

இந்துக்களுடைய வாழ்க்கையில் வேத காலப் பகுதியில் பண்பாடு, நாகரிகம் பெற்ற முக்கியத்துவத்தினை நோக்கும் போது இந்துக்கள் தாம் வாழ்ந்த இயற்கைச் சூழலை தமது பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கும் சமய வளர்ச்சிக்கும் நன்கு பயன்படுத்தினர். வடக்கின் இமய மலை இறைவனின் இருப்பிடம் என்ற நிலையில் புனிதமாகக் கருதப்படுகிறது. சிந்து நதியும் கங்கை நதியும் இந்துக்களால் புனிதமாகப் போற்றப்பட்டது.

புனித தலங்கள் நதிக் கரைகளிலும் கடற்கரைகளிலும் எழுச்சி பெற்று விளங்கின. இரு நதிகள் சங்கமமாகும் இடமும் நதிகள் கடலுடன் சங்கமமாகும் இடமும் புனிதத்துவம் வாய்ந்தவையாகக் கருதப்பட்டு யாத்திரைத் தலங்களாக விளங்கின. இத்தகைய இயற்கைச் சூழலை ஞானிகள் மனித வாழ்வின் ஆத்மீக நிலையோடு தொடர்புபடுத்தினர். ஆன்மா இறைவனாகிய கடலோடு சங்கமித்ததாக உருவகித்தனர். இவ்வாறு இயற்கையினையும், மனிதனையும் தெய்வத்தன்மையோடு இணைக்கும் சிறந்த பண்பாடு வேத கால மக்களிடையே நிலவி வந்தமையை அறிய முடிகிறது. மேலும் இந்து மக்களது



வாழ்க்கையில் நாகரிகமானது குருவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது. “குருவில்லா வித்தை பாழ்” என்று கூறுமளவிற்கு சிறப்புப் பெற்றுள்ளது. மனித வாழ்வை மேம்படுத்துவதற்காக ஆச்சிரமங்களும், குருகுலங்களும் அமைக்கப்பட்டன. இவை இயற்கையான அமைதியான சூழலில் காணப்பட்டன. மிக முக்கியமான ஓர் இடத்தினைப் பெற்று விளங்குகின்றன.

எமது வணக்க முறைகளில் கூட எமது வழிபாட்டு மரபுகளில் கூட குருவை வணங்கியே தெய்வங்களை வழிபடுகின்ற மரபு காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் மனித சமுதாயத்திலே குருவைப் போற்றும் உயரிய பண்பாட்டம்சம் இந்துக்களிடையே மேலோங்கவும் அச் சமூகம் சிறந்த நாகரிக சமூகமாக வளரவும் வேதங்கள் பெரிதும் உதவின.

மக்களது வாழ்வை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற ஒழுங்கில் தெரியப்படுத்துவதில் தென்னாட்டிலே வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துவதில் கீதை பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. மனதின் பண்பாடே “யோகம்” எனவும் செயலின் திறமை வாய்க்கப் பெற்றவனே “யோகி” என அமைந்த உபதேசங்கள் மனித வாழ்விற்கும் பண்பாட்டிற்கும் வழி காட்டியாக அமைந்தன. “கடமை செய் பலனை எதிர்பாராதே” என்ற கர்ம யோக உபதேசம் உலக வாழ்க்கை வாழ்ந்து ஆன்மீக நெறியில் மேன்மை பெற உதவியது. அப்பரது வாழ்க்கையில் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற தொடர் தொண்டின் மேன்மையை உறுதிப்படுத்தியது. மேலும் சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் சிவ தொண்டின் மேன்மையினையும் சிவனடியாரின் சிறப்பினையும் தொண்டின் சீர்மையையும் எடுத்து இயம்பியதோடு மனித வாழ்வின் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்ந்தது. எமது நாகரிகத்தின் மேம்பட்ட நிலையை

உலகெங்கும் பரப்புவதில் சங்கரர், இராமானுஜர் போன்றோரும் அவரது அடிச்சுவட்டில் இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர், சுவாமி விவேகானந்தர் போன்றோரும் இந்துப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை உலகறியச் செய்தனர்.

இவர்கள் விட்டுச் சென்ற உபதேசங்கள் எமது இந்து சமயத்தின் நாகரிகத்தின் கருவூலங்களாக விளங்கியமை இந்து மக்களது வாழ்வில் பண்பாடும், நாகரிகமும் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவத்தினைக் காட்டுகின்றது.

இந்துக்களின் பண்பாட்டினைக் கூடுதலாக நாம் கோயில்களிலே காணலாம். பிற நாடுகளில் காணப்படாத பண்பாட்டம்சம் இந்துக்களின் பண்பாட்டில் காணப்படுகிறது. இந்துப் பண்பாடானது அது கோயிலை அடித்தளமாகக் கொண்டு வளர்ந்திருக்கிறது. இந்துப் பண்பாட்டின் மையங்களாக ஆலயங்கள் விளங்குகின்றமை இந்துப் பண்பாட்டிற்குரிய ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.

நுண்கலைகளாக கருதப்படுகின்ற கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம் போன்ற பல்வேறு கலைகளினுடைய பிறப்பிடமாகவும் வளர்ப்பிடமாகவும் ஆலயங்கள் காணப் படுவது இந்துப் பண்பாட்டிற்கே உரிய சிறப்பம்சமாகும். தென்னிந்திய வரலாற்றில் பக்தி நெறிக் காலமாக விளங்கிய பல்லவர் காலத்தில் இந்துக் கோயில்கள், இந்து இலக்கியங்கள் எழுச்சி பெற்றதன் பயனாக இந்து நாகரிகம் பண்பாடு, சமயம், தத்துவம், கலை என்பன கோயில்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ச்சி பெற்றன. மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மன், இராஜ சிம்மன், நந்திவர்மன் போன்றோர் ஊர்கள் தோறும் கோயில்களை கலை அம்சத்துடன் அமைத்தனர். இதனால் மக்கள் பண்பாட்டோடும், நாகரிகத்தோடும் வாழ்ந்தனர். தேவாரம் பாடிய மூவர்கள் வெளிப்படுத்திய சிந்தனைகள் இன்னும் எம் இந்து



பண்பாட்டினை வளம்படுத்தி வருகின்றன.

சோழர் காலத்தில் அமைக்கப் பெற்ற கோயில்களுள் அக்காலத்தில் இந்துக்களுடைய பண்பாட்டினையும் நாகரிகத்தினையும் வெளிப்படுத்து வனவாக விளங்கின. இராஜராஜசோழன் அமைத்த தஞ்சப் பெருவுடையார் கோயில் தஞ்சாவூரை மேன்மையுறச் செய்தது. மேலும் சோழ மன்னர்கள் அமைத்த ஆலயங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையோடு பெருந் தொடர்புபட்டுள்ளன.

அவ் வகையில் கோயில்கள் சொத்துடைய நிலைய மாகவும், வங்கியாகவும் மருத்துவ சாலையாகவும், நூதனசாலையாகவும், கலைக்கூடமாகவும், நூலகங்களாகவும் ஒரு சமூக சேவைப் பண்பாட்டு நிலையங்களாக விளங்கி ஒரு சமூகத்தை நேரிய வழியில் வழி நடத்திச் செல்கின்ற பொறுப்பை இந்துக் கோயில்கள் கொண்டுள்ளமை அக்கால சமுதாயத்தின் சிறந்த பண்பாட்டம்சங்களை வெளிப் படுத்தி நிற்கின்றன எனலாம்.

உபநிடதங்கள் தத்துவத்தை மட்டும் போதிப்பனவாக இருக்கவில்லை. இந்து மதத்தின் பல பண்பாட்டு விழுமியங் களையும் கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது இந்து மதத்தில் குருவை முக்கியத்து வப்படுத்தும் பண்பு வேதங்களில் மட்டுமல்லாது உபநிடதங் களிலும் காணப்படுகின்றன. “உபநிடதம்” என்ற சொல்லின் பொருளே குருவிடம் நெருங்கியிருந்து பக்தியோடு தனது சந்தேகங்களை தீர்த்துக் கொண்ட தாக பொருள் கொள்கின்ற போது அங்கு குரு உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைத்துப் போற்றப்படுகின்ற பண்பைக் காண முடிகின்றது. தைத்திரிய உபநிடதம் கூறும் போது குருகுல வாசம் முடிந்ததும் குரு மாணவனுக்கு உபதேசிப்பது உண்மை பேசு, தாய், தந்தை, குரு ஆகியோரை

தெய்வமாக போற்ற வேண்டும் எனவும் தர்மத்தில் இருந்து விலகுதல் கூடாது எனவும் நல்ல பண்பாட்டுக் கருத்துக்களை கூறுகின்றது. அது மட்டுமல்லாது வாழ்க்கைக்குப் பயன்படக் கூடிய பொருளாதார சமூக ஒழுக்கம் பற்றிய கருத்துக்களையும் உபநிடதங்கள் கூறியுள்ளன.

- 1.வந்த விருந்தினரை தெய்வமாகக் கருது
- 2.உனக்காக மட்டும் உணவு உண்டாக் கினால் போதாது
- 3.அது நாட்டு மக்களுக்கும் பயன்பட வேண்டும்.

இவையே ஒழுக்கம்.

இவ்வாறு வையகத்துள் மனிதனை வாழ்வாங்கு வாழ வைக்கும் சிறந்த பண்பாட்டம்சங்களை உபநிடதங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இதிகாசங்கள் சமூகம், சமயம் என்னும் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்ட ஒரு வாழ்வியலில் கட்டமைப்பை மக்களிடத்தே ஏற்படுத்திய காவியங் காகும். மனித உணர்வுகள் எனப்படும் ஆண்மை, கற்பு, கோபம், காதல், பிரிவு, தாய்மை போன்றவற்றையும் கூறுவதும் தாய்மை உள்ளத்தின் சிறப்பு தகப்பன் மகனுக்கிடையிலான உறவு, சகோதரர் களுக்கிடையிலான உறவு, நாட்டின் மேன்மை, விருந்தோம்பலின் சிறப்பு, குருவின் மகத்துவம், மனையாளின் மாண்பு, அறநெறியான இவ்வாழ்வு, துறவு, தனிமனித ஒழுக்கம் போன்ற சிறிய வாழ்வியல் கருத்துக்களைக் கூறும் களஞ்சியங்களான இதிகாசங்கள் “தர்மத்தின் வாழ்வு தன்னை குது கவ்வும் மறுபடியும் தர்மம் வெல்லும்”

என்ற உயரிய பண்பாட்டு விழுமிங்களை சமூகத்தினிடையே ஏற்படுத்தி நல்லதோர் பண்பட்ட சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற சிறந்த இலக்கியங்களாக இவை விளங்குகின்றன.



மேற்கூறிய அடிப்படையில் பண்பாடு, நாகரிகம் இரண்டும் நெருங்கிய தொடர்புகளைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது. நாகரிகம் என்பது நகரம் என்ற சொல்லோடு தொடர்புடையதாகும். நாகரிகம் என்பது நகர் + அகம் எனப்பிரித்து நகரம் நாகரிகம் என மருவி மாற்றமடைந்துள்ளது. போல நாகரிகமானது நகரும் தன்மையுடையது. அதாவது புற வளர்ச்சி கொண்டது என்பதாகும். ஒருவருடைய அறிவு பண்பட்ட நிலையை நாம் பண்பாடு என்று கூறுவோம். ஒருவனுடைய கை வண்ணம் காட்டுவது பண்பாட்டைக் குறிப்பிட்டால் செயல்

திறமையை விளக்குவது நாகரிகமாகும். இவ்வாறு ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைந்த பண்பாடும், நாகரிகமும் காலங் காலமாக இந்து மக்களிடையே முக்கியத்துவம் பெற்று வளர்ச்சி பெறுவதனை இந்துமத இலக்கியங்கள் தொல்பொருள் ஆய்வுகள், அறிஞர்கள் கூற்றுக்கள் என்பவற்றிலிருந்து அறிய முடிகிறது. இத்தகைய உயர்ந்த பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களை கொண்ட நாம் அவற்றை சிதைக்காது எமது சந்ததியினரிடையே அதனை பின்பற்ற வழிகாட்டியாக இருப்பது அவசியமாகும்.

திரு ந.முரளிதரன்
ஆசிரியர்
இந்துநாகரிகம்

மூடிய கதவுகளை முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைவிட, தன்னம்பிக்கையுடன் அக்கதவுகளை ஒவ்வொன்றாகத் தட்டிப் பாருங்கள். ஏதாவது ஒரு கதவு நிச்சயம் திறக்கும்.

-சிவகூரியன்-



சிறுவர் நலம் பேணுவோம்

மாறி வரும் இவ்வுலகில் “ இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய தலைவர்கள்” எனும் கூற்றானது “நீர் மேல் எழுத்துப்போல்” இன்று நிலைதடுமாறிக் காணப்படுகிறது. இன்றைய சிறுவர்களின் நிலை என்ன? அவர்களின் முக்கியத்துவம் யாது? அவர்களின் உரிமைகள் என்ன? அவற்றைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள சிறுவர்கள் செய்ய வேண்டியது யாது? சமூகம் செய்ய வேண்டியது என்ன? சிறுவர்கள் முதற் கொண்டு இன்றைய பெரியவர்கள் வரை சற்றுச் சிந்திக்குமுகமாக சிறு ஆராய்ச்சி செய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இன்றைய சிறுவரின் நிலையை எடுத்து நோக்கின் அவர்களை ஆண்டவன் தான் காப்பாற்ற வேண்டும் என்கின்ற அளவுக்கு மிகவும் பரிதாபகரமான நிலையிலே தான் இன்றைய சிறுவர்கள் பலர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்கு காரணம் என்ன? கடந்துபோன யுத்த அனர்த்தங்களின் விளைவால் அநாதைகளான பிள்ளைகள் பலபேர் இம் மண்ணில் இருக்கிறார்கள், பெற்றோர் இருந்தும் அன்பு, பாதுகாப்பு அரவணைப்பு என்பன இன்றி நடைப்பிணமாய் வாழும் சிறுவர்கள் பல பேர் இம் மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், அது மட்டுமா? காம இச்சைகளைத் தம்முடாகத் தீர்த்துக் கொள்கிறார்கள் என்ற விபரம் புரியாமலே சொந்த உறவுகளாலும் நெருங்கிப் பழகும் பெரியவர்களாலும் தினந் தினம் துன்புறும் சிறுவர்கள் கூட இம் மண்ணில் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தான் மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயம் ஆகும்.

எங்கெல்லாம் ஒன்றின் முக்கியத்துவம் இல்லாமல் போகின்றதோ அங்கெல்லாம் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருடத்தில் ஒரு முறை அதனை உலக நினைவு தினமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்” எனச் சிலர் இதனை வேடிக்கையாகக் கூறுவதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அது உண்மை என்று எண்ணத் தோன்றும் வகையிலேயே இன்றைய நவீன உலகம் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. ஆம் சர்வதேச சிறுவர் தினம், சர்வ தேச முதியோர்தினம், உலக மகளிர் தினம்.... எனப் பலவற்றை நாம் கடமைக்காகவே வருடந் தோறும் கொண்டாடுகிறோம் என்பதே உண்மை. இந் நிலை மாற வேண்டும். மனித மனங்களில் மாற்றம் வர வேண்டும் என்பதே சில நல்ல உள்ளங்களின் எதிர்பார்ப்புக்களாக அமைகின்றன.

இந்த வகையில் சிறுவர்களின் முக்கியத்துவம் என்ன? என்பது பற்றிச் சிந்திப்போம்.” நொந்து போன வேளையிலே மேலும் வெந்து போகாமல் செய்பவர்களும், துன்புற்று வாழும் இதயங்களின் காயத்துக்கு மருந்தாகி இன்பகரமாய் எம்மை வாழச் செய்பவர்களும், வாடுகின்ற மக்களுக்கு வாழுகின்ற பாதையைக் காட்டுபவர்களும் தேடுகின்ற உறவினிலே தென்றல் வீசச் செய்பவர்களும் எதிர்காலத்தை கட்டிக் காக்கும் தூண்களாய்த் திகழ்பவர்களும் இச் சிறுவர்களே எனலாம். மேலும் வளர்ந்தவர்களின் வாழ்வை அடியொற்றி அவர்களின் சமூக விழுமியப் பண்புகளை அடுத்த சந்ததியினர்க்குப் பரப்பும் உறவுப்பாலமாகத் திகழ்பவர்களும் இந்தச் சிறுவர்களே என்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது. சிறுவர்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து பெரியவர்களாகிய நாம் அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட வேண்டும். அது போல் சிறுவர்களும் தமது உரிமை என்ன என்பதை அறிந்து அதற்கமைய தமது முக்கியத்துவத்தை உலகிற்குப் பறை சாற்ற முன்வர வேண்டும்



அடுத்து சிறுவர்களுக்குரிய உரிமை என்ன? என்பது பற்றி நிச்சயம் சிறுவர்கள் அனைவரும் அறிந்திருக்க வேண்டும் சிறுவர் உரிமைச் சாசனத்தில் விதந்துரைக்கப்பட்ட முக்கிய உரிமைகளைப் பின்வரும் படம் உணர்த்தி நிற்கிறது.

குறிப்பாகத் தன் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தவும் அதனை செவிமடுக்கவும் சிறுவர்களுக்கு உரிமை உண்டு. அவ்வாறு செய்யும் போது சமூகத்திற்கும் அடுத்தோருக்கும் தீங்கிழைக்காமல் இருக்கவேண்டும்.

- சிறந்த கல்வியைப் பெறுவதும் சிறுவர்களின் உரிமை ஆகும்.
- நண்பர்களுடன் பழகுவதும் இவர்களின் உரிமை.
- போதைப் பொருள், புகைத்தல் ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறுதல்
- உரிய வைத்திய சேவைகளைப் பெறுதல்.
- போதிய விளையாட்டு, ஓய்வு.
- துஷ்பிரயோகங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்காக பெற்றோர் அரசாங்கத்திடமிருந்து பாதுகாப்பு பெறுதல்.
- என்றும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்தல்.

போன்ற பல உரிமைகளைச் சிறுவர்கள் கண்டிப்பாக அறிந்திருக்க வேண்டும். சிறுவர்கள் தமக்கு அநீதி இழைக்க முயலும் நபர்களைப் பயமின்றி உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டி அவர்களைச் சட்டத்தின் முன் நிறுத்த முயல வேண்டும். குறிப்பாகச் சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதும், தவறான நடத்தைகளுக்கு இட்டுச் செல்வதும், பெரியார்கள் தம் தவறான தொழில் நடவடிக்கைகளுக்காகச் சிறுவர்களைப் பயன்படுத்துவதும், சிறுவர்களை அடித்தல், துன்புறுத்தல், பாலியல் இம்சைகளுக்கு உட்படுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் அனைத்துமே சிறுவர் உரிமை மீறல்கள் என்றே கூறலாம். எனவே இச் சிறுவர் உரிமை மீறல்களை இனங்காணும் போது சிறுவர்கள், மற்றும் சிறுவர் மீது அக்கறை கொண்டோரும் இதனை அரசாங்கத்திற்கு தெரிவிக்க முன் வர வேண்டும். சிறுவரையும் சிறுவர் உரிமைகளையும் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்கள் பல எந்நேரமும் உதவ Unicef, Save the Children, சிறுவர் காப்பகம் என்பன எம் நாட்டில் இருக்கின்றன. இதனைக்கருத்திற் கொண்டு சிறுவர்கள் செயற்பட வேண்டும்.

மேலும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களிலிருந்து சிறுவர்கள் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள சில கடமைகளையும் அவர்கள் கட்டாயம் செய்ய முன் வரவேண்டும். குறிப்பாக

- ஏனையோரின் ஏளனத்திற்கும் வற்புறுத்தலுக்கும் இணங்கித் தீய செயலில் ஈடுபடாமல் இருத்தல்.
- நல்ல நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.
- மற்றவர்களுக்கு உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் நடத்தல்.
- மற்றவர்களின் உரிமைகளையும் நம்பிக்கைகளையும் மதித்தல்.
- பெரியோரின் அறிவுரையைக் கேட்டு நடத்தல்.
- பெற்றோருக்கு உதவுதல், ஆசிரியரை மதித்தல்.
- சிறுவர்கள் தம் உரிமைகள் , நம்பிக்கைகள் பற்றிப் பெருமையடைதல்.



போன்றன சிறுவர்களின் கடமைகள் ஆகும். இவற்றை மாணவர்கள் சரியாகப் பயன்படுத்தினால் எதிர்காலத்தில் நலமுடன் வாழலாம்.

அடுத்து சிறுவர் நலம் வேண்டி சமூகத்தின் பங்கு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றி நோக்குவோம். குறிப்பாக சமூகத்தின் ஓர் அங்கமாகத் திகழும் பெற்றோர் கண்டிப்பாக தம் பிள்ளைகளின் நலன் கருதி அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். அவர்களின் சிறு வயதுத் தேவை என்னவென்பதை அறிந்து அவர்களுக்கு அன்பை வழங்க வேண்டும் தம் பிள்ளைகளின் வெற்றி தோல்விகளுக்குப் பக்க பலமாய்த் தாம் இருக்கிறோம் என்ற உணர்வையும் மனத்தையிதழையும் ஊட்டி உரிய பாதுகாப்பை வழங்க வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் பாசத்திற்கு கட்டுண்டு பரஸ்பரம் உரிய அரவணைப்பைப் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு வழங்க முன் வர வேண்டும். தமது கஸ்டங்களைக் காரணங்காட்டிப் பிள்ளையைப் பள்ளிக்குச் செல்ல விடாது வேலைக்குப் போகும் படி வற்புறுத்தக் கூடாது. தமது பிரச்சினைகளை பிள்ளைகளுக்குக் கூறாது பெற்றோர் சுமை தாங்கிகளாய் மாறி பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றி அவர்களைச் சுகமாக வாழ வழிப்படுத்த வேண்டும். குறிப்பாகப் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகள் முன்னே சண்டை பிடிப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சியாக வாழ இனிய சூழலைப் பெற்றோர் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தால் பிள்ளைகளின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே கிடையாது என்பதைப் பெற்றோர் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

அன்பு, பொறுமை, மற்றவர்க்கு உதவும் நல்லெண்ணம் போன்ற நற் பண்புகளைப் பெற்றோர் கடைப்பிடித்து தம் பிள்ளைகளுக்கு முன் மாதிரியாகத் திகழ வேண்டும். அப்போது தான் பிள்ளையும் நற் பண்புகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து ஏனையோர்க்கும் உதவ முன்வரும்.

தொடர்ந்து சமூகத்தில் அங்கம் வகிக்க ஏனைய பெரியோரும் (ஆசிரியர்கள், உறவினர்கள், முதியோர்கள்) சிறுவர் நலனில் அக்கறையுடன் செயற்பட வேண்டும். இதற்குச் சிறுவர்களின் நிலையிலிருந்து எம்மை நாம் நினைத்தாலே போதும் அதாவது அவர்களின் உணர்வுகளை, தேவைகளை மதித்து நாம் செயற்பட்டாலே போதும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லாமற் போய் விடும். சிறுவர்கள் என்றும் நலமுடனும் வளமுடனும் வாழ முற்படுவார்கள். "நீ முதலில் திருந்து உலகம் தானாகத் திருந்தும்" என்று சொல்வார்கள்.

எனவே இதனைக் கருத்திற் கொண்டு சிறுவர் நலனுக்காக நாம் ஒவ்வொருவரும் நல்ல மனப்பாங்குடன் போராடினால் சிறுவர் நலன் மேலோங்கும் என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்-

-சிறுவர்நட்புறவுப்பாடசாலை முறைமை
(Zonal Education office -vavuniya south)

-பத்திரிகைகள்

ஆக்கம்-

திருமதி.சி.சுகந்தினி
ஆசிரியர்



உதவிகள் செய்து உயர்ந்தோங்கி வாழ்வோம்.

நாம் இம் மண்ணுலகில் மனிதப் பிறவி எடுத்ததே மற்றவர்களுக்கு உதவத்தான். நாம் மற்றவர்களுக்கு உதவினால் நமக்கும் மற்றவர்கள் உதவுவார்கள். இறைவன் நம் அனைவருக்கும் ஒரு பதவியை வழங்கியிருக்கின்றான். அலுவலகப் பதவி மட்டுந்தான் பதவி என்றில்லை. அன்னை, தந்தை, அண்ணன், அக்கா, நண்பர் எல்லாம் ஒருவகைப் பதவிதான். வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் உதவினால் உதவி பெற்றவர்கள் வாழ்த்துவார்கள். அந்த வாழ்த்துக்களுக்கு வலிமை உண்டு. அது உங்களையும் உங்களைச் சார்ந்தவர்களையும் வாழ வைக்கும் தர்மம் தலை காக்கும் தக்க சமயத்தில் உயிர் காக்கும்.

இறைவன் நம்முடைய ஒவ்வொரு செயலையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கின்றான். ஆண்டவனுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடிய ஒரே செயல் நாம் மற்றவர்களுக்கு உதவுவதுதான். “மக்களுக்கு செய்யும் தொண்டே மகேசனுக்குச் செய்யும் மகத்தான தொண்டு” பகவான் சத்திய சாயிபாபா “அனைவரிடத்திலும் அன்பு காட்டுங்கள் அனைவருக்கும் சேவை செய்யுங்கள்” என்றார்.

நாம் செய்கின்ற உதவி ஏதேனும் ஒரு உருவத்தில் நமக்கு வந்தடையும் என்று பல்வேறு மதங்களும், மனோதத்துவ அறிஞர்களும் உணர்ந்துள்ளனர். நாம் செய்த புண்ணியத்தாலேயே நாம் அனைத்து வளங்களையும் நலங்களையும் பெற முடியும். அருட்செல்வத்தையும் பொருட் செல்வத்தையும் அறிவுச் செல்வத்தையும் நாம் பெற வேண்டும் என்றால் உதவியை மற்றவர்களுக்கு நாம் செய்ய வேண்டும். அதனால் தான் ஆன்றோர்கள் “பண்ணிய புண்ணியம் பயிரில் தெரியும்” என்றார்கள்.

மகாகவி பாரதி எதற்கும் அஞ்சாதவர் அவரின் பாடல்களில் மனிதநேயம் படர்ந்திருக்கும். “ஏ மனிதா நீ யாருக்கும் தலை வணங்காதே, கடுமையாக உழைத்து முன்னேறு, ஏழைகளுக்கு இரங்கு, பாட்டாளியிடம் பரிவுகொள், முடிந்தமட்டும் பிறருக்கு உதவு” என்றார்.

அன்பு நிறைந்த உள்ளத்தை அனைவரும் விரும்புவர். புன்னகை மலர் இரு கரங்கள் தூக்கி வணங்குவர். கருணை நிறைந்த உள்ளங்களில் கடவுள் வாழ்கின்றார். அவர்கள் நினைத்ததெல்லாம் கைகூடுவதற்கு கடவுள் எப்பொழுதும் அவர்களுடன் இருப்பதுதான் காரணம். அன்னை திரேசா கருணையின் வடிவம், அன்பின் சின்னம் கருணைக் கடலாக வாழ்ந்தார். அன்பு, பற்று, பாசம் இவைதான் அவரின் முதலீடு. இன்று உலக மக்களின் மனதில் வாழ்கிறார். அதற்குக் காரணம் அவரின் கருணையும் தன்னலங் கருதாக பேருதவியும் தான்.

கைமாறு கருதாமல் செய்யும் உதவி காலத்தால் போற்றப்படும் உதவியாகும். அரிய நேரத்தில் உரிய உதவி செய்வதே பேருதவி என்று போற்றப்படும். ஏழ்மையிலும் உதவி செய்வதே ஏற்றம் பெறும். யேசுபெருமான் அறங்காரியங்களுக்காக காணிக்கை பெற்றுக் கொண்டிருந்தார். சீமான் ஒருவர்



நிறைய காணிக்கை செலுத்தினார். யேசு அவரைப் பாராட்டவில்லை. ஏழை ஒருவர் தன்னிடமும் இருந்ததைக் கொடுத்தபோது உள்ளம் மகிழ்ந்து ஏழையின் தலையில் கைவைத்து ஆசீர்வதித்து பாராட்டினார். இராமபிரானுக்கு லட்சோப லட்ச மக்கள் உதவி செய்யக் காத்திருந்தாலும் ஒரு அணில் செய்த உதவியே உயர்வாகப் போற்றப்படுகிறது. மாமன்னன் இராஜராஜசோழன் ஆலயப் பணிகள் செய்தபோது கடுமையான வெயிலில் பாடுபட்ட சிற்பிகளுக்கு நீர், மோர் கொடுத்த மூதாட்டியின் உதவியை மன்னன் பாராட்டினான்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒருவர் செய்த உதவியை என்னென்றும் மறத்தல் கூடாது. அதனால்தான் “உப்பிட்டவரை உயிர் உள்ளளவும் நினை” என்பார்கள். முடிந்தவரை பிறருக்கு பேருதவி செய்வோம். பேரானந்தம் அடைவோம்.

திருமதி. ஞா. கமலதாசன்

(ஆசிரியை)



இழந்துவிட்ட நேரத்திற்காக வாடாதீர்கள். இருக்கின்ற நேரத்தை தன்னம்பிக்கையோடு பயன்படுத்தி சாதியுங்கள்.

- இம்ரஸ் -



தரம்-1-5 வகையான மாணவர்கள்(ஆண்கள்)



தரம்-6-7 வகையான மாணவர்கள்(ஆண்கள்)



தரம்-8-9 வகையான மாணவர்கள்(ஆண்கள்)



தரம்-1-5 வகையான மாணவர்கள்(பெண்கள்)



தரம்-6-7 வகையான மாணவர்கள்(பெண்கள்)



தரம்-8-9 வகையான மாணவர்கள்(பெண்கள்)



இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்

அறிமுகம்

இணைக்கலைத்திட்டம் என்பது பாடசாலையின் வகுப்பறைப் போதனைக்கப்பால் உடல் வளர்ச்சி, உள வளர்ச்சி, சமுதாய வளர்ச்சி, பண்பாட்டு வளர்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்க்கக்கூடிய பல்வேறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களில் மாணவர்களைப் பங்கு பெறச் செய்வதன் மூலம் அவர்களை முழு மனிதர்களாக்கும் செயற்றிட்டம் என வரையறுக்கப்படுகின்றது. இதனைச் சுருக்கமாகக் கூறின் மாணவர்களின் பூரண ஆளுமையினை வளர்த்தெடுப்பதற்காக பாடசாலை நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கலைத் திட்டத்தோடு இணைந்த மாணவர் முன்னேற்றச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் இணைக்கலைத்திட்டம் எனப்படுகின்றது. இவை வகுப்பறையிலே கற்பிக்கப்படும் பாட அலகுகளுக்கு வெளியே மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகளாக இருப்பதனால் இவை புறக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் முதன் முதலாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அமெரிக்கக் கல்வியாளர்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. தொடக்கத்தில் மாணவர்கள் இலக்கியக் கழகங்கள், விவாத அரங்கங்கள் ஆகியவற்றிலும் பின்னர் மாணவர் சங்கங்களிலும் பங்கு கொண்டனர்.

இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளின் வகைகள்

மாணவர்களின் பூரண ஆளுமையை வளர்த்தெடுப்பதற்காக பாடசாலைகளில் பல்வேறு இணைக்கலைத்திட்டச்

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலம்

செயற்பாடுகள் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. இவ் இணைக்கலைத் திட்டச் செயற்பாடுகள் பொதுவானதொரு முறையில் கீழ்வருமாறு வகைப்படுத்திக் காட்டப்படுகின்றன.

வருடாந்த நிகழ்ச்சிகள்

- உயர் மாணவர் மன்ற ஆண்டு விழா
- பெற்றோர் தின விழா
- இல்லவிளையாட்டுப் போட்டிகள்
- இல்ல விவாதப் போட்டிகள்
- பரிசளிப்பு விழா
- மொழித்தின விழாக்கள்
- கல்விச் சுற்றுலா
- பாடசாலைத்தின விழா

தலைமைத் துவழும் சேமநல நிகழ்ச்சிகளும்

- மாணவர் மன்றங்கள்
- வகுப்பு முதல்வர் சபை
- மாணவர் சேமநலச் சங்கங்கள்
- மாணவர் கழகங்கள்(லியோ)

இலக்கிய ஆக்கபூர்வ நிகழ்ச்சிகள்

- பாடசாலைச் சஞ்சிகை
- பாட ஆக்கங்கள்
- பாடசாலைக் கண்காட்சி
- இலக்கிய மன்றம்
- விவாத மன்றம்

சமூக கலாசார சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள்

- கவின் கலைக் கழகங்கள்
- சமய மன்றங்கள்
- சர்வோதயக் கழகம்
- முதலுதவித் கழகம்

செஞ்சிலுவைக் கழகம்



உடல் வள ஆளுமை வளர்ச்சி சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள்

- விளையாட்டுக்கள்
- உடல் வனப்பு நிகழ்ச்சிகள்
- அணி நடை
- பாண்ட் வாத்தியம்
- சாரணியம்
- கடைற் பயிற்சிகள்
- வீர தீரக் கழகங்கள்
- பொழுது போக்குக் கழகங்கள்

இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளின் முக்கியத்துவம்

“எந்தவொரு சமூகத்தினதும் எதிர்காலத்திற்கும் நல்வாழ்வுக்கும் முழுநிறைவான கல்வி இன்றியமையாதது. ஏனெனில் கல்வியால் உருவாக்கப்படும் மனித வளமே ஒரு சமுதாயத்தின் பெறுமதி மிகுந்த வளமாகும். அவ்வாறே மாணவர்கள் சமநிலை கொண்டவர்களாக உருவாக்கம் பெறுவதே கல்வியின் நோக்கமாகும்.

ஆளுமை விருத்தி பல அனுபவங்களின் தொகுப்பாக அமைகின்றது. இவ்வாறான அனுபவத் தொகுப்பு உளவியல், உடலியல், மனவெழுச்சியியல் என்பவற்றோடு சமூக வளர்ச்சியையும் தூண்டுவதாக அமைய வேண்டும்”. இவ்வாறான ஆளுமை விருத்தியை நோக்காகக் கொண்டே பாடசாலைகளில் பல்வேறு இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

வகுப்பில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்களல்லாத ஆனால், ஒரு மாணவன் முழு ஆளுமையைப் பெறப் பாடசாலையால் அளிக்கக்கூடிய — ஊக்கமுடக்கூடிய செயன்முறைகளான இவ் இணைக் கலைத்திட்டச்

செயற்பாடுகள், பல வகையான முன்னேற்றங்களை மாணவர்களிடத்திலே எதிர்பார்த்தே அமைகின்றன. தனியே வரையறுக்கப்பட்ட புத்தகப் பாடங்களால் அளிக்க முடியாத பல செயல்கள், உணர்ச்சி முன்னேற்றங்களை இவ்விணைச் செயல்கள் மூலம் அளித்தல் இயலுமானதாகும். “பாடசாலையில் பாடங்களால் அறிவு விருத்தி ஏற்படும்போதும் அங்கு பாதி மனிதனே உருவாக்கப்படுகின்றான். இணைப்பாடவிதானச் செயல்களின் இயக்கமானது மிகுதி மனிதனையும் உருவாக்குகின்றது”. இச் செயல்களால் நாட்டிற்கேற்ற, நாட்டின் தேவைகளை உணர்ந்து சேவையாற்றக்கூடிய ஒரு குடிமகன் உருவாக்கப்படுகின்றான்.

உணர்ச்சிகள் வளம்பெற ஒருவனுக்குப் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் இன்றியமையாதனவாகும். இப் பொழுதுபோக்கு நாட்டங்களையும் இணைப் பாடவிதானச் செயல்கள் ஏற்படுத்துகின்றன. இவ் இணைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போது பலவகைத் தொழில் அம்சங்களும் அவை சம்பந்தமான பிரச்சினைகளும் மாணவருக்கே எதிர்ப்படுகின்றன. இதனால் தொழில் நாட்டம் ஏற்படுவதுடன் அது சம்பந்தமான சிறிதளவு அறிவினையேனும் மாணவர் பெற வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

இவ் இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களது சமூக நற்பண்புகள், அவர்களது தனித்தன்மை மற்றும் ஆக்கத்திறன் வளர வாய்ப்பளிப்பதுடன், மகிழ்வையும் ஊட்டி சமூக இயல்பினராக ஆக்குவதில் அவை உதவுகின்றன. அத்துடன் மாணாக்கரது அடிப்படை உளத் தேவைகளான சுதந்திரமாகச்



செயற்படுத்தல், துணிவுச் செயலனுபவங்களைப் பெறுதல், எடுத்த செயல்களில் வெற்றி காணுதல் போன்றன நிறைவுபெறத் தேவைப்படும் பாடசாலை வாய்ப்புக்களை இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களுக்கு அளிக்கின்றன. மேலும், மாணவர்கள் உணர்ச்சி வசப்படாது சமநிலையில் இருக்கச் செய்தல், வெற்றி தோல்வியை ஏற்கும் மனப்பாங்கு மற்றும் அமைதியின்மை, மனக் குழப்பம், ஆக்கிரமிப்பு, உணர்ச்சி, விரக்தி போன்ற தவறான மன நிலைகளைத் தவிர்த்துக் கொண்டு ஓர் உள நிறைவுடனும் மன மகிழ்வுடனும் கற்பதற்குரிய சூழலை இவ் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. முக்கியமாக இவ்வகைச் செயல்கள் குமரப்பருவ மாணாக்கரின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வனவாகவே அமைகின்றன.

இத்தகைய புறக்கலைத் திட்டச் செயற்பாடுகளினூடாக மனித மேம்பாடு தொடர்பான பல விழுமியங்களை மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் பெற்று சமூகத்திற்கேற்ற நல்ல பிரசைகளாக உருப்பெறுகிறார்கள். இன்றைய உலகில் ஏற்படும் அரசியல் ஸ்திரமற்ற தன்மை, மக்களிடையே ஏற்படும் தேவையற்ற போட்டி மனப்பாங்குகள் போன்றவைகள் மூலம் மாணவர் மத்தியில் சில தீய சிந்தனைகளும் பழக்கவழக்கங்களும் அவர்களின் நடத்தைகளில் சீரற்ற மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

இவைகளை எல்லாம் களைந்து வளமான எதிர்காலத்தை உருவாக்குவது ஆசிரியர்களினதும் பெற்றோர்களினதும் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. இதனால் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளில்

மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவது இன்றியமையாததாகக் காணப்படுகின்றது.

இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாத மாணவர்களிலும் பார்க்க ஈடுபடுகின்ற மாணவர்கள் உயர்வான தராதரங்களைப் பெறுகிறார்கள். அத்துடன், இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளால் மாணவர்கள் எல்லா வகையிலும் முன்னேற்றமடைகிறார்கள். ஆதலால், உயர்ந்த தராதரங்களைப் பெறவும், பாடரீதியான பண்புகளைக் கட்டியெழுப்பவும், வாழ்க்கைக்கான அறிவைப் பெறவும், பாடசாலையிலிருந்து விலகும் போது மாணவர்கள் சவால்களைச் சமாளிக்கவும், சமூகரீதியாக அபிவிருத்தியடையவும் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன எனக் கூறப்படுகின்றது.

முடிவுரை

மாணவர்களைப் பூரண ஆளுமையுள்ளவர்களாக மாற்றுவதில் இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் மிகவும் காத்திரமான விசைகளை ஏற்படுத்துவதனால் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் கிடைக்கக்கூடிய வளங்கள் மற்றும் வசதி வாய்ப்புக்களுக்கு ஏற்ப அவற்றைச் செயற்படுத்துவது பொருத்தமானதாகும்.

சு.வீரசுதாகரன்

ஆசிரியர்





கல்வியியலாளர் பகுதி

வாழ்க்கைத் தொழில் வழிகாட்டலும்

மிருதுமுறைத் திறன்களும்:

சில அறிமுகக் குறிப்புகள்

(Career Guidance and soft skills : Some introductory Notes)

மாற்றம் காணும் உலகு

உலகு தொடர்ச்சியாக மாற்ற மடைந்து கொண்டிருக்கின்றது. எமது வாழ்க்கை நிலைமைகளிலும் வாழ்க்கைப் பாணியிலும் வாழ்க்கைத் தரங்களிலும் துரிதமான மாற்றங்கள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். எமது பிள்ளைகள் இனிமேலும் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரே சுற்றுச் சூழலில் வளரப் போவதில்லை. ஒரே குடும்ப உறவினர் களைக் கொண்டிருக்கப் போவதில்லை. ஒரே தொழிலைப் புரியப்போவதுமில்லை.

இன்று பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்கள் தமது பாடசாலைக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு ஈடுபடப் போகின்ற தொழில்களில் அரைவாசிக்கு மேற்பட்டவை இன்னமும் உருவாக்கப் படவில்லை என்று தெரிவிக்கப் படுகின்றது. அறிவு துரிதமாகப் பரிவாகக் கொள்கின்ற காரணத்தால், காலாவதியாகும் அறிவைப் புதுப்பிக்க வேண்டி யுள்ளது. இதே வேளை, அதிகரித்த அளவிலே பயணம் செய்வதோடு, தொழில் களிலும் மாறிக்கொண்டு, தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களினூடாகச் சர்வதேச ரீதியான தொடர்புகளையும் மக்கள் பேணிக் கொள்கின்றார்கள், மேலும் பிற கலாசாரங்களுடனும் விழுமியங்களுடனும் மக்கள் ஊடாட்டம் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துள்ளன.

இவ்வாறாக உலகளாவிய அல்லது கோள்

தழுவிய மாற்றங்கள் விரைவாக நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதற்கு விஞ்ஞான தொழினுட்ப, இலத்திரனியல் வளர்ச்சியே காரணம். இந்த மாற்றங்களை நாம் உள்வாங்காதவரை இந்த ஓட்டத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் இந்த உலகளாவிய நீரோட்டத்தில் நாம் பின்தங்க நேரிடும். தனிமனிதர்கள் மாத்திரமன்றி இன்றைய நிறுவனங்கள் கூட இந்த உலகளாவிய மாற்றம் காரணமாக தம்மை மீள்கண்டுபிடிப்புச் செய்ய வேண்டியநிலைக்கு நிர்ப்பந்திக்கப் பட்டுள்ளன என்பதையும் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க்கை வட்டத்தில் தொழிற்
றெரிவின் முக்கியத்துவம்

ஒருவரின் வாழ்க்கைக்கான தொழிற்றெரிவு என்பது ஒருவர் மேற்கொள்ளும் முக்கியமான முடிவுகளுள் ஒன்றாகும். ஏனெனில் ஒருவரின் தொழிற்றெரிவே அவரின் தனித்துவத்தை அடையாளம் காண உதவும். ஒருவரின் வாழிடம், அவரின் உறவுவட்டம், பொழுது போக்கு, தொடர்பாடல் முறைமை, நேரம் செலவிடப்படும் முறை, குடும்ப வாழ்வு போன்றவனவற்றைத் தீர்மானிப்பதில் அவர் வகிக்கும் தொழில் முக்கியமான பங்களிப்பைச் செய்கின்றது.

வாழ்க்கைக்கான தொழிற்றெரிவு என்பது பல்வேறு படிநிலைகளின் பேறான ஒன்றாகும். பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே ஒரு பிள்ளையின் தொழில் விருப்பு ஆரம்பமாவதைக் காணலாம். எனினும்

ஆரம்ப காலத்தில் தொழில் விருப்பமானது தொழில்கள் பற்றிய பகுப்புச் சிந்தனை எதுவுமின்றி சில முன்மாதிரிகளின் கவர்ச்சி காரணமாக ஏற்படுவதால், இத்தகைய தொழில் விருப்பு ஏற்படும் காலத்தைத் தொழில் வழிகாட்டலில் “கற்பனைத் தெரிவுப் பருவம்” என்று குறிப்பிடுவர். தொழிற்றெரிவு பற்றி குறித்த பலகோட்பாடுகள் இன்று தெரிவிக் கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைக் கல்வியானது வேலை உலகுடன் தொடர்புறுத்தப்பட வேண்டும் என்ற சிந்தனை உலகளாவிய ரீதியில் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

தொடர் தொழில் வழிகாட்டல்

ஒருவரின் வாழ்க்கைத் தொழிற் றெரிவில் வழிகாட்டலின் அவசியம் இன்று உணரப்பட்டுள்ளது. ஒருவர் ஒரு தொழிலைத் தெரிவு செய்யவும், அதற்கான ஆயத்தம் செய்யவும், அத்தொழிலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் அதன் பின்னர் அத் தொழிலில் முன்னேறவும் உதவுதல் தொழில் வழிகாட்டலின் முக்கியமான நோக்கமாக உள்ளது. ஒருவர் தொழிலொன்றை மேற்கொள்ளவும் ஒரு மதிப்பான தொழிலாளியாகப் பிறரால் கணிக்கப்படுவதற்கும் பொருத்தமான அறிவையும் திறன்களையும் மனப்பாங்கையும் அவர் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

தொழிலுக்கு வழிகாட்டுவதற்கான தொழிற் பயிற்சி அளிப்பதற்கான பல நிறுவனங்கள் உள்ளன. தொழில் வழிகாட்டலில் பல்வேறு அம்சங்கள் அடங்கியுள்ளன. ஒருவரின் தொழிற் றெரிவைப் பல்வேறு காரணிகள் தீர்மானிக்கின்றன. தொழிற் றெரிவின் போது மக்களின் - தேவை பற்றியும் தொகை அதிகரிப்புப் பற்றியும் தன்னைப் பற்றியும் தெரிவு செய்யும் தொழிலின் தன்மை பற்றியும் தான் கொண்டிருக்க வேண்டிய தகைமை

பற்றியும் பயனாளி அறிந்திருக்க வேண்டும்.

தொழிலொன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வழிகளில் அரசு நிறுவனங்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், வெளிநாடு, சுயதொழில் என்பன அடங்கும். தொழில்களில் வெவ்வேறு மட்டங்கள் உள்ளன. தேசிய தொழிற்றகைமை பெறுதல் என்பது பல படிநிலைகளையும் அப் படிநிலைகள் ஒவ்வொன்றிலும் அடங்கும் பல்வேறு மட்டங்களையும் உள்ளடக்குவதாகும்.

மிருதுமுறைத் திறன்கள் என்றால் என்ன?

நிறுவனம் ஒன்றின் வெற்றி என்பது ஆற்றலுள்ள, அறிவு நிரம்பிய மக்களிலும் புத்தாக்கமுள்ள விளைபொருட்களிலும் தங்கியுள்ளது என்ற சமன்பாடே பலராலும் பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வருவதாகும். ஆனால் இச்சமன்பாட்டில் ஏதோ ஒன்று குறைவுபடுவதாக இன்று பலரும் கருதுகின்றார்கள். இன்றைய வர்த்தக உலகில் கல்விசார் தகைமைகள் மாத்திரம் தொழிலொன்றையோ, பதவி நிலை உயர்வையோ, பிரபல்யத்தை யோ பெற்றதத் தரமாட்டா.

உலகெங்குமுள்ள நிறுவனங்கள் இன்றைய போட்டிமிக்க உலகில் தம்மை நிலைபெறச் செய்வதற்காக தம் நிறுவனங்களைச் சார்ந்தவர்கள் எவ்வளவு தூரம் தம்மைத் தாமே கையாளக் கூடிய தேர்ச்சிகளையும் தமது வாடிக்கையாளர்களுடனும் சகாக்களுடனும் சிறந்த தொடர்புகளை மேற்கொள்ளக் கூடிய தேர்ச்சிகளையும் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதில் கரிசனை காட்டுகின்றன. ஒத்துணர்வும் திட நம்பிக்கையும் கொண்டிருத்தல் முதலாக, தம்மைச் சுற்றியாது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கான அதிக



விழிப்புணர்வைக் கொண்டிருத்தல் வரையான ஜீவாதாரமான தேர்ச்சிகள் முன்னேற்றகரமான நிறுவனமொன்றின் பூரணத்துவத்திற்கு அவசியமானவை ஆகும்.

வேலைத்தளத்தில் விளைதிறன் மிக்க வினையாற்றலை ஒருவர் கொண்டிருப்பதற்கு விளைபொருள் பற்றிய அறிவையோ தொழினுட்ப பகுப்பாய்வுத் திறன்களையோ மாத்திரம் கொண்டிருத்தல் போதாது. அதேவேளை கட்சிக்காரர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், வியாபாரிகள், அரசு, பொதுமக்கள் போன்றோரைக் கையாளவும் மேலதிகாரிகள், ஒன்றாக வேலை செய்வோர் போன்றோருடன் எப்போதும் ஆதரவளிக்கின்ற வகையிலும் ஒத்துழைப்புத்தரும் வகையிலும் கூட வேலை செய்வதற்கும் வேண்டிய திறன்களையும் ஒருவர் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இத்தேர்ச்சிகள், திறன்கள் யாவும் தொழில் நுணுக்கத்திறன்களுக்கும் அப்பால் இன்று வேண்டப்படுகின்றன. இவை யாவும் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி (Emotional Intelligence) என்ற ஒரு குடையின் கீழ் அமைவனவாகும். இவை மிருதுமுறைத் திறன்கள் (Soft skills) அல்லது மனவெழுச்சிசார் நுண்மதித் திறன்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. தொழில் நுணுக்கத் திறன்கள், நுண்மதித்திறனுடன் (IR) தொடர்புடையவை. ஆனால் மிருதுமுறைத் திறன்கள், மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி ஈவு(RR) என்பதுடன் தொடர்புடையன.

“மிருதுமுறைத் திறன்கள்” என்ற பதம் ஒருவரது மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி ஈவுடன் சம்பந்தப்பட்ட சமூகவியற் பதமாகும். இது ஆளுமை இயல்புகள், சமூக வசீகரங்கள், தொடர்பாடல் ஆற்றல், மொழி, தனியாள் பழக்க வழக்கங்கள், சிநேக பாவம், நேர் மயமான மனப்பாங்கு ஆகியவற்றின் ஒரு தொகுதியாகும். இவை பிறருடனான தொடர்புகளை எடுத்துக்

மிருதுமுறைத் திறன்களின் முக்கியத்துவம் ஒரு தொழிலுக்கும் அத்தொழில் சார் ஏனைய நடவடிக்கைகளுக்கும் அவசியமான தொழில் நுணுக்கத் தேவைகளான வன்திறன்களோடு (hard skills) சேர்ந்து அவற்றைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வனவாய் அமைபவையே மிருதுமுறைத் திறன்களாகும்.

ஒரு நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கான ஒருவரின் பங்களிப்பில், அவரது மிருதுமுறைத்திறன்கள் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. குறிப்பாக வாடிக்கையாளர்களுடன் நேருக்குநேர் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்ற நிறுவனங்கள் தமது அலுவலர்களுக்கு மிருதுமுறைத் திறன்களில் பயிற்சியளிக்கும் போது பொதுவாக வெற்றிபெறுகின்றன.

நம்பிக்கை, நேர்மை போன்ற தனியாள்சார் பண்புகளில் பயிற்சியளித்தல் நிறுவனத்துக்கு நல்ல பயன் விளைவுகளைத் தருவதால் நியமமான தகைமைகளுடன் மிருதுமுறைத் திறன்களும் தொழில்நாடிகளிடம் உள்ளனவா? என தொழில் தருநர்கள் இன்று பரிசீலிக்கிறார்கள். தொழில் நுணுக்கத்திறன்களுக்கும் அப்பால் நீண்ட கால அடிப்படையில் மிருதுமுறைத் திறன்களே அதிகம் விரும்பப்படுவன அதிகம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தன என்று இன்று கொள்ளப்படுகின்றது.

மிருதுமுறைத் திறன்களாவன :

- பிறரை வசீகரித்தல்
- நல்ல முறையில் தொடர்பாடல்
- மேற்கொள்ளல்
- அணிமுகாமை செய்தல்
- பொறுப்பு ஒப்படைத்தல்
- மதிப்பிடுதல்
- அறிக்கை செய்தல்
- ஊக்கப்படுத்தல்
- ஆளிடைத் திறன்கள்
- ஆளகத் திறன்கள்
- முரண்பாடு தீர்த்தல்



- *நேர முகாமைத்துவம்
- *தலைமைத்துவம்
- *முகாமைத்துவம்
- *இலக்குத் தீர்மானித்தல்
- *நெருக்கிடை முகாமை
- *தீர்மானம் மேற்கொள்ளல்
- *ஆக்க நிலைச் சிந்தனை

இவ்வாறான மிருதுமுறைத் திறன்கள் ஒரு நிறுவனத்திலுள்ளோரிடம் காணப்படுகின்றபோது அந்நிறுவனம் வெற்றி நடைபோடும்

எதிர்கால சமூகச் சிற்பிகளான பாடசாலை மாணவர்களிடம் மிருதுமுறைத் திறன்களை வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல் இன்று பாடசாலையின் முன்னாலுள்ள பாரிய பொறுப்பாகும். சமூகத்திறன்கள், சுய திறன்கள், சிந்தனைத் திறன்கள் என்பன நிறைந்த ஒருவரிடத்தேயே ஒன்றிணைந்த ஆளுமை காணப்படும். இவ்வகுதிகளுள் அடங்கும் திறன்களைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

சமூகத்திறன்கள் அல்லது ஆளிடத் திறன்கள்

- * குழுக்களில் செயற்படல்
- * பரிவுடன் செயற்படுதல்
- * பிறர்மீது கருணை காட்டல்
- * பிறருடன் பகிர்ந்து பரிமாறிக் கொள்ளுதல்
- * தொடர்பாடல்
- * தலைமைத்துவம் ஏற்றல்
- * தலைமைத்துவத்தைப் பின்பற்றுதல்

சுய திறன்கள் அல்லது ஆளகத் திறன்கள்.

- *மனவெழுச்சிச் சமநிலை
- *உளநெருக்கிடை முகாமை
- *தான் தொடங்கும் ஆற்றல்
- *மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் திறன்
- *முயற்சியாண்மை
- *பொறுப்பு வகித்தலும் வகை சொல்லலும்
- *அற்பணிப்பு
- *சுய ஒழுக்கம்

சிந்தனைத் திறன்கள்

ஆக்க சிந்தனை

தீர்க்கமான சிந்தனை

-பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை

-தருக்க சிந்தனை

1.தொகுத்தறி சிந்தனை

2.உய்தறி சிந்தனை

தீர்க்கமான தீர்மானம் எடுத்தல்

பிரச்சியைச் தீர்த்தல்

முரண்பாடு முகாமை

இப் பட்டியலில் உள்ள திறன்கள் யாவும் மிருது திறன்களே எனவே ஒன்றிணைந்த ஆழுமையை விருத்தி செய்தல் என்பதும் மிருது முறைத் திறன்களில் பயிற்சி அளித்தலே.

ஒரு தொழிலை தெரிவு செய்யும் போது அத் தொழிலுக்கான தொழில் நுணுக்கங்களை மாத்திரமின்றி, மிருது முறைத் திறன்களையும் வளர்த்துக் கொள்ள முயற்சி செய்வோமாயின் நாளைய எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையலாம் எனலாம்.

கலாநிதி த.கலாமணி

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்

கல்வியியற்றுறை

யாழ்.பல்கலைக்கழகம்





கல்வி தொடர்பான பெற்றோர் அணுகுமுறை: தேவைகளும் அறைகூவல்களும்

எந்தவொரு சமுதாயத்திலும் பிள்ளைகளின் கல்வி தொடர்பான முன்னேற்றம், பெறுபேறு என்பவற்றைத் தீர்மானிப்பதில் கற்கும் மாணவர் ஆற்றல் மற்றும் ஈடுபாடு, ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் அர்ப்பணிப்பு, பாடசாலை முகாமைத்துவத்தின் கவனக்குவிப்பு, வினைத்திறன் என்பவற்றுடன் பிள்ளைகளின் பெற்றோரின் கல்விசார் அணுகுமுறையும் முக்கியத்துவம் பெற்று வருகிறது. “தந்தையொடு கல்வி போம்” என்ற கருத்து தமிழரிடையே நீண்ட காலமாகவே நிலவி வருகிறது. பிள்ளை தனக்கான அன்பைத் தாயிடமும் அறிவைத் தந்தையிடமும் பெறலாம் என்ற எதிர் பார்ப்பும் நிலவியே வருகிறது.

இன்றைய பெற்றோர் நேற்றைய பாடசாலை மாணவர்தாம். பெற்றோர் கடந்துவந்த பாதையாகவும் வாழ்வின் அனுபவங்களாகவும் பள்ளி வாழ்க்கை இருந்து வருகிறது. பாடசாலைகள் பிள்ளைகளின் அறியாமை இருள் போக்கும் தெய்வீக ஒளி நிலையங்கள் என்பதை அவர்களும் அறிவர். அவ்வாறே நிகழ்கால மாணவர்தாம் எதிர்காலப் பெற்றோராகவும் திகழ்பவர்கள். பெற்றோர் மாணவப் பருவம் என்பது தொடர்ந்து வரும் வாழ்வுக் கட்டங்களே.

வரலாற்றுக் காலத்திலிருந்தே பெற்றோர் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தமக்குரிய பல்வேறு வகையான வளங்களையும் நிதி, நிலபுலன்கள், நேரம் போன்ற எல்லா வளங்களையும் தமது பிள்ளைகளின் கல்வியில் முதலீடு செய்வோராகத் திகழ்கின்றனர். மறுபுறம் பிள்ளைகள் கல்வியில் சிறந்தோங்குமிடத்து அதன் நலன்களை,

பலன்களை அனுபவிக்கும் பயனாளிகளாகவும் விளங்கு கின்றனர். இத்தகைய இருபக்கத் தொடர்பு (உள்ளீடு வெளியீடு சார்ந்த) இன்றைய மனித வள நிபுணர்களினால் பெரிதும் வலியுறுத்தப்படும் எண்ணக்கருவாகும். இந்த இருபக்கத் தொடர்பினாலேயே பெற்றோர் - பிள்ளைகளின் கல்வித் தொடர்பு சமுதாயங்களின் கல்வி முன்னேற்றங்களில் அதிக முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றது.

பல்வகை நிலையிலான பெற்றோர்:

இலங்கை போன்ற வறிய நாடுகளில் பெற்றோர் - குடும்ப தராதரங்கள் மிகவும் முன்னேற்ற கரமானதாக இல்லை. கிராமியத் தன்மையுடன் மிகவும் அன்னியோன்னியமானதாகவும், விழுமிய பெறுமதி கொண்டதாகவும் குடும்பம் சார் கடமைப்பாடுகள் கணிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பெற்றோர்களை அவர்களது தொழில், வருமானம், குடும்ப மட்டத்திலான பொறுப்புக்கள் என்பவற்றினடிப்படையில் பின்வருமாறு வகைப்படுத்திக் கூற முடியும்.

- 1) மிகவுயர்ந்த கல்வி மட்டமும் சிறந்த தொழிலும் அதிக பண வருமானமும் கொண்ட பெற்றோர்.
- 2) தந்தை, தாய் இருவரும் தாம் பெற்ற கல்வி காரணமாக முறைசார் நிறுவனங்களில் தொழில் புரிதல். இவை இரட்டை உழைப்பாளர் குடும்பங்களாக விளங்கும்.
- 3) நடுத்தர அல்லது தாழ்நிலை வருமானங்கொண்ட குடும்பங்கள், தாய், தந்தை, பிள்ளைகள் எல்லோரும் முழுநேர அல்லது பகுதி நேர தொழிலில் ஈடுபடுபவர்



களாக இருத்தல். குடும்ப ஊழியம் வழங்குவோராகவும் இருத்தல்.

4) குடும்ப மட்டத்தில் தந்தை இல்லாத குடும்பங்கள் தாயே குடும்பத்தலைவராக விளங்கும் நிலை. இவர்களின் கல்வியறிவு மட்டமும் மிகவும் குறைவாகக் காணப்படும். குடும்ப உறுதிப்பாடும், பாதுகாப்பும் நம்பிக்கையும் குறைவாகவுள்ள குடும்பங்களாக இவை விளங்கும்.

இவர்களில் முதல்வகையினர் தம்பிள்ளைகளின் கல்வி பற்றிய அதிக ஈடுபாடும், எச்சரிக்கையுணர்வும் கொண்டவர்கள். தமக்குள்ள பல்வேறுவகையான சக்தி மற்றும் செல்வாக்குகளை தம் பிள்ளைகளின் கல்வியில் உள்ளீடு செய்யக் கூடியவர்களாக இவர்கள் விளங்குவார்கள். இவர்களது பிள்ளைகள் முழுமையான இடைநிலைக்கல்வியை ஓரளவு வசதிமிக்க பாடசாலைகளில் பெற்றுக் கொள்வர். பல சமயங்களில் உயர் கல்வி - பட்டப்படிப்பு பெறக்கூடியவாய்ப்பு பெற்றவர்களாகவும் இவர்களது பிள்ளைகள் விளங்குவர். இவர்களது பிள்ளைகள் பாதுகாப்பான கல்வியையும் பெற்றுக் கொள்வர்.

இரண்டாவது வகையினரான படித்த - இரு உழைப்பாளர் குடும்பங்களின் பண வருமானம் ஓரளவு சிறப்பானதாகக் காணப்படும். பிள்ளைகளுக்கான கல்வி கற்பதற்குரிய ஆதரவையும் நிதியுதவியையும் தாராளமாக வழங்குவர். ஆனால் பிள்ளைகள் தொடர்பாக ஆழமான ஈடுபாடு, ஒத்துழைப்பு வழங்குவதற்கு நேரம் அற்றோராகக் காணப்படுவர். கல்விசார் வழிகாட்டல்களை இவர்களிடமிருந்து பிள்ளைகள் பெற முடியாத நிலையே பெரிதும் காணப்படும். சிலவிடத்து விதிவிலக்குகள் காணப்படவும் கூடும். இவர்களது பிள்ளைகளின் கல்வித் தெரிவுகள், கற்றல் ஒழுங்கு,

பாடசாலைசார் விழுமிய நோக்கு என்பவற்றில் சகபாடி களின் சக நண்பர்களின் செல்வாக்கும் மேலாதிக்கமும் அதிகமாகவே காணப்படும்.

அடுத்து குறிப்பிடப்படும் இரு வகையான பெற்றோரிடமும் தம் பிள்ளைகளின் கல்வி பற்றிய தெளிவான கண்ணோட்டம் எதுவும் இல்லை. பிள்ளைகளின் பெற்றோரிடமிருந்து கல்வி கற்பதற்கான நிதியுதவியைப் பெறமுடியவில்லை. சரியான ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டலையும் பெற முடிவதில்லை. பெற்றோருக்கு எவ்வாறு கல்வியை ஊட்டுவது? கல்வியின் வலிமை யாது? கல்வியின் நீண்டகால பலன்கள் யாவை? என்பது பற்றி எந்தவொரு தெளிவான நோக்கமோ அறிவோ காணப்படுவதில்லை. இவர்களது பிள்ளைகள் பாடசாலை வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை வசதிகளற்ற பின்தங்கிய பாடசாலைகளிலேயே செலவழிகின்றனர். இதனால் இப்பிள்ளைகள் கல்வியின் முன்னேற்ற ஒளி வீச்சுக்குள் வருவதேயில்லை.

இத்தகைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளிடம் மீளக் கற்றல் அதிகமாக இருக்கும். இடைவிலகல் வீதமும் மிகவும் உயர்வாகக் காணப்படும். ஐந்தாம் வகுப்பிலோ எட்டாம் வகுப்பிலோ பெரும் பாலானவர்கள் இடைவிலகிவிடுவர். இவர்கள் பாடசாலை நோக்கிய ஈர்ப்பினை ஏற்படுத்துவனவாக பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் மதிய உணவு, இலவச சீருடைத்துணி, நன்கொடைப் பணம் என்பன விளங்குகின்றன. கல்வியின் பயன்களைத் தெளிவாக வற்புறுத்தக் கூடியவர்களின் தொடர்பு, வழிகாட்டல் எதுவும் இவர்களுக்குக் கிடைப்பதுமில்லை. இத்தகைய குடும்பப் பிள்ளைகள் கல்வி உலகில் உலாவும் அநாதைகளாகவே கருதப்படுவர்.

இக்குடும்பத்துப் பிள்ளைகள் வறுமையினால் பாதிக்கப்படுவர். சிறுவர்



ஊழியராகவும் விளங்குவர். பெற்றோர் உதவிகளின்றி அல்லற்படுபவர்களாக இவர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

பாடசாலைகளும் பெற்றோரும்:

பிள்ளைகளின் கல்வி, நடத்தை, ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு என்பன தொடர்பாகப் பாடசாலைகளே வகை கூற வேண்டியன என்று ஒரு சாராரும் அவை பிள்ளைகளின் பெற்றோரின் ஈடுபாடு, அவதானம், அனுசரணை சார்ந்தே காணப்படுகின்றன என்று மற்றொரு சாராரும் விளக்கமளித்து வருவதை நடைமுறையில் காண முடிகின்றது.

ஆனால் யதார்த்தபூர்வமான நிலைமை யாதெனில் பாடசாலைகள் - பெற்றோர் ஆகிய இருசாராரினதும் புரிந்துணர்வின் அடிப்படையில் அமைந்த கூட்டுச் செயற்பாட்டில் - இருபக்கச் செயற்பாட்டிலேயே பிள்ளைகளின் கல்வி மற்றும் நடத்தை முன்னேற்றங்கள் தங்கியுள்ளன என்பதாகும். பிள்ளைகளை முன்னேற்றுவதிலான பாடசாலைகளின் முயற்சியில் பெற்றோரின் பங்களிப்புத் தொடர்பாக பின்வரும் அம்சங்கள் முக்கியத்துவம் உடையன.

1) பிள்ளைகள் கிழமை நாட்களில் மாத்திரம் நாளொன்றுக்கு சராசரியாக ஆறு மணித்தியாலங்களே பாடசாலைகளில் உள்ளனர். வருடத்தில் அவ்வாறு சராசரியாக இருநூறு நாட்களையே பாடசாலைகளில் செலவிடுகின்றனர். மிகுதி நாட்கள் பாடசாலைக்கு வெளியே பெற்றோர் கண்காணிப்பிலேயே உள்ளனர். இதனால் பெற்றோர் ஈடுபாடு அவசியமானது.

2) பாடசாலைகளில் கற்பித்தல் மாத்திரமன்றி பிள்ளைகளின் உடல், உளவளர்ச்சி, சமூக தொடர்பு போன்ற தேவைகளுக்கான இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளும் மேற் கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளது. வெறுமனே பரீட்சைகளுக்குத் தயார் செய்யும்

நிலையங்களல்ல பாடசாலைகள். இதனால் பிள்ளைகள் சுயமாகக் கற்பதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குதல் குடும்பம் சார்ந்த - பெற்றோர் சார்ந்த விடயமே ஆகும். அதற்கான வசதிகளையும் ஒத்துழைப்பையும் வழங்குவது பெற்றோரைப் பொறுத்த அம்சமேயாகும்.

3) பிள்ளைகளின் உடல் ஆரோக்கியம், பலவீனம், பழக்க வழக்கங்கள், உளப்பாங்கு தொடர்பாகப் பெற்றோர் மிகச் சரியான மதிப்பீட்டைச் செய்து கொள்ள முடியும், செய்து கொள்ள வேண்டும். பாடசாலைக்கு வேண்டிய தகவல்களை வெளிப்படுத்துவதில் பெற்றோர் பூரணமான உதவியையும் ஒத்துழைப்பையும் வழங்க வேண்டும். அதனடிப்படையில் பாடசாலை களும் பிள்ளைகளை முன்னேற்றுவதற் குரிய வழிவகைகளை பெற்றோருடன் கலந்துரையாடி மேற்கொள்ள முடியும்.

4) பிள்ளைகள் - குறிப்பாக கட்டிளமைப் பருவத்திலுள்ள பிள்ளைகளின் நடத்தைக் கோலங்களில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சகபாடிகள் அவர்களது பழக்கவழக்கங்கள் பற்றிய விபரங்களைப் பாடசாலை அறிந்து கொள்ளவும் அதனடிப்படையில் வழிகாட்டவும் ஊக்கமளிக்கவும் பெற்றோரின் உதவி மிகவும் அதிகமாக வேண்டப்படுகின்றது.

5) பாடசாலைகள் மீது புதிய புதிய எதிர் பார்க்கைகள் வளர்கின்றன. அரசாங்கத் தினாலும் சமூகத்தினாலும் புதிய பொறுப்புக்கள் சுமத்தப்படுகின்றன. பாடசாலை முகாமைத்துவம், நிர்வாகம் தொடர்பாகப் புதிய பங்களர்கள் நுழைகின்றனர். இதனால் வினைத்திறனும், விளைதிறனும் கொண்டதாக பாடசாலைகளை நிர்வகிப்பதில் பாடசாலைத் தலைமைத்துவம் பல அறைகூவல்களை எதிர்கொள்கின்றது. பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பும் உதவியும் போதிய அளவிலும்



பொருத்தமான முறைகளிலும் கிடைக்கும். பாடசாலைகளே எதிர்பார்க்கைகளை நிறைவேற்றக் கூடியனவாக விளங்குகின்றன. இதனால் நிதி ரீதியாக மாத்திரமன்றி ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு, கல்விசார் அடைவினை உயர்த்துதல் தொடர்பாகவும் பெற்றோர் ஒத்துழைப்பு அவசியமாகின்றது.

6) குடும்பங்களின் பிள்ளைகளைக் கடமையுணர்ச்சியும் பொறுப்புணர்வும் ஒழுக்கப் பண்பும் திறமையும் மிக்கவர்களாக மாற்றி முன்னேற்றிக் கொடுப்பது தான் பாடசாலைகளின் பணி, இலக்கு, கடமை, பெற்றோரின் நோக்கங்களைச் சாத்தியமாக்குவதில் ஈடுபடுவனவே பாடசாலைகள். இதைப் பெற்றோர் தெளிவாக விளங்கிக் கொண்டு நம்பிக்கையுடன் பாடசாலைகளுக்கு உதவ வேண்டும்.

பெற்றோர் பொறுப்பினை உறுதி செய்தல்

சமூகத்தின் ஒரு பொறுப்புமிக்க நிறுவனமே பாடசாலை. சமூகம் குடும்பங்களின் தொகுதியாகும். குடும்பங்களின் பிள்ளைகளை சமுதாயத்துக்குரிய மிகவும் சிறந்த குடிமக்களாக மாற்றும் பொறுப்புடைய நிறுவனமே பாடசாலை ஆகும். குடும்பங்களைப் போலவே தலைமுறை தலைமுறையாகச் சமுதாயத்துக்குப் பங்களிப்புச் செய்துவருவது பாடசாலை. இதன் காரணமாகக் குடும்பத்துப் பெற்றோர் பாடசாலைகளுக்கு இடையறாத ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டும்.

பாடசாலை பெற்றோருக்கு தமது நிர்வாகம், முகாமைத்துவம், பாடசாலை விடயங்கள் பற்றி காலத்துக்குக் காலம் தெரியப்படுத்த வேண்டும். பாடசாலை விடயங்கள் பற்றிய அறிவு உடையவர்களாக அவர்களை மாற்ற வேண்டும்.

பாடசாலைக்கு பிள்ளைகளை அனுப்புவதுடன் அவர்கள் பணி முடிந்து

விடுவதில்லை. பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தில் அவர்களுக்கு பொறுப்புண்டு. அத்தகைய பொறுப்புக்களைப் பின்வருமாறு குறிப்பிட முடியும்.

1) பாடசாலையின் சூழல், வீட்டின் சூழலுக்கு முரண்பட்டாயிராது பெற்றோர் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சமூகம் என்ற பெருந் தொகுதியில் ஒரு பகுதியே பாடசாலை என்பதையும் பாடசாலையின் எல்லாப் பண்புகளும் சமூகத்தின் பண்புகள் என்பதையும் பெற்றோர் உணர வேண்டும்.

2) பிள்ளைகளின் உடல் ஆரோக்கியம், உள நலம், என்பவற்றைப் பெற்றோர் நன்கு கவனிப்பதும் பிள்ளையின் நிறைவான அபிவிருத்திக்குப் பாடசாலை உதவுதல் அவசியம்.

3) பெற்றோர் பிள்ளையிடம் எந்தவொரு தீய பழக்கமும் விருத்தியடையாமல் பார்த்துக் கொள்வது அவசியம். பிள்ளைகளின் ஆளுமை விருத்தி தொடர்பாக ஏதேனும் பிரச்சினைகள் எழாமாயின் அவற்றைத் தீர்ப்பதில் பெற்றோர் பாடசாலைக்கு முழுமையாக உதவுதல் வேண்டும்.

4) பெற்றோர் பாடசாலைக்கு அடிக்கடி வருகை தருதல் அவசியமாகும். ஆசிரியரிடமிருந்து பிள்ளையின் முன்னேற்றம் பற்றி அறிந்து கொள்வதிலும் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும்.

5) பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் சரியான நேரத்திற்குச் சமூகமளிப்பதற்குப் பெற்றோர் உதவி புரிய வேண்டும். பிள்ளைகள் வீட்டு வேலைகள் செய்வதற்கு அதாவது வழங்கப்பட்ட ஒப்படைகளை கவனத்துடன் செய்வதற்கு உதவி செய்வதோடு அத்தகைய ஒப்படைகள்



பிள்ளைகளுக்குப் பொருத்த மானவை தானா என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

6) பாடசாலையின் வைபவங்களுக்குச் சமூகம் தருவதோடு உதவிகளை வழங்குமாறு பாடசாலை கேட்குமிடத்து அவற்றை நிறைவேற்றுவதில் உண்மையாகவே பங்கேற்று உதவ வேண்டும்.

பாடசாலையின் முன்னேற்றம் தொடர்பான செயற்றிட்டங்களில் ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் பாடசாலை அதிபருக்குப் பெற்றோர் வழங்குதல் வேண்டும். பாடசாலை முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளில் பெற்றோர் பங்கேற்கும் சந்தர்ப்பங்களிலேயே இது சாத்தியமாகிறது. பெற்றோர் இவ்வாறு அதிபருடனும் பாடசாலை முகாமைத்துவத்துடனும் தொடர்பு கொள்ளுமிடத்து பாடசாலை எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளுக்கு பயனுறுதிமிக்க தீர்வுகள் சுலபமாகக் கிடைக்கின்றன.

ஒத்துழைப்பைப் பெறும் வழிமுறைகள் பாடசாலையுடனான பெற்றோர் தொடர்பையும் ஒத்துழைப்பையும் அதிகரிக்கக் கூடிய முயற்சிகளில் பாடசாலைகள் ஈடுபட வேண்டும்.

1) நிகழ்காலக் கல்வி ஏற்பாடுகள் பிள்ளைகளைச் சமூக நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு அண்மையில் கொண்டுவரச் செய்ய முடியாதனவாகக் காணப்படுகின்றன. சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க முடியாதவர்களாகப் பிள்ளைகளை வளர்த்துவிடும் நிலையில் கல்வி உள்ளடக்கம், செயற்பாடுகள் என்பன காணப்படுகின்றன. பிள்ளைகள் கற்கும் விடயங்கள் அவர்களுடைய நடைமுறை வாழ்வில் சாத்தியமாதல் வேண்டும். பிள்ளைகள் பெற்றோருடனான

தொடர்புகளை நெருக்கமானதாகவும் விரும்பத்தக்கனவாகவும் பேணும் வகையில் கல்வி நோக்கங்களும் செயற்பாடுகளும் உள்ள நிலையில் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் ஒரே குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் பாடசாலையுடனான தொடர்புகளில் நாட்டங்கொள்வர். அதிபரும் மாணவர்களும் சமுதாய நிகழ்வுகளில் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்று வந்தால் அது பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

2) பெற்றோர் ஒத்துழைப்பைப் பெறுவதற்கான மற்றொரு முறை பெற்றோருக்குரியதான சமூக வைபவங்களை பாடசாலைகள் ஏற்பாடு செய்து அவர்கள் கலந்து கொள்ள வாய்ப்பு வழங்குவதாகும்.

பெற்றோரும் ஆசிரியரும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு தமது அபிப்பிராயங்களை பரிமாற்றிக் கொள்ளவும் பாடசாலை சிறப்பாகச் செயற்படுவதற்குரிய வகையில் ஒருவருடன் ஒருவர் கலந்துரை யாடவும் கூடியதான வைபவங்களைப் பாடசாலை ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும்.

3) பாடசாலையின் முன்னேற்றம், வேலைகள் தொடர்பாகப் பெற்றோரிடம் அனுதாபச் சிந்தனைகளையும் அனுதாப உளப்பாங்குகளையும் பாடசாலைகள் உருவாக்க வேண்டும்.

பாடசாலையும் அதிபரும் பிள்ளைகளை அனுதாபத்துடன் நோக்கிப் பிள்ளைகளுடனும் அவர்களது பெற்றோருடனும் நெருக்கமான தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

4) பாடசாலைகள் பெற்றோர் தினம், ஆசிரியர் தினம், சுற்றாடல் தினம், பொதுச் சுகாதார தினம், சிக்கனத்திற்கான தினம்,



பாடசாலை தாபகர் தினம் போன்ற தினங்களைக் கொண்டாடும்போது பெற்றோர் - பாடசாலை நல்லுறவை முன்னேற்றுவதற்கு உரியதாக அவற்றைத் திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்துவதில் பாடசாலை முகாமைத்துவம் அதிக கவனஞ் செலுத்த வேண்டும்.

அகல்விரிவான மாணவர் முன்னேற்ற அறிக்கை

மாணவர் முன்னேற்றம் பற்றிய விரிவான அறிக்கை பெற்றோருக்கு பாடசாலை நிர்வாகத்தினால் ஆசிரியர் மூலமாக நேரடியாகக் கொடுப்பதில் நல்லது. இதில் பாட அடைவுகள் பற்றிய புள்ளிகளை (marks) மாத்திரம் வழங்குதல் போதுமானதன்று. பாட அடைவு மாத்திரம் பிள்ளையின் முழுமையான முன்னேற்றமல்ல. பிள்ளைபற்றிய எல்லா விபரங்களையும் இதில் உள்ளடக்க வேண்டும்.

- 1) பிள்ளையின் உடல் வளர்ச்சிக் குறைபாடுகள்
- 2) பிள்ளையின் உளவிருத்திப் பிரச்சினைகள்
- 3) சமூக அபிவிருத்தி(சகபாடிகளுடனான தொடர்பு - நடத்தை)
- 4) ஒழுக்க அபிவிருத்தி (கட்டுப்பாடு, கண்ணியம், கடமையுணர்வு)
- 5) பிள்ளைகளின் குணவியல்பு, நடத்தை, விளையாட்டு, உடல் நலன், தனிப்பட்ட சிறப்புப் பண்புகள், பொழுது போக்கு, நாட்டம், ஒத்துழைப்பு நடவடிக்கை.

இத்தகைய பல்வேறு விபரங்களையும் அறிக்கையில் குறிப்பிட வேண்டும். இது பல ஆசிரியர்களினாலும் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட அவதானம், மதிப்பீடுகள் என்பவற்றின் அடிப்படையில் கணிக்கப்படல் வேண்டும்.

இவற்றைப் பெற்றோருக்குத் தெரியப்படுத்தி அவர்களது ஒத்துழைப்புடனேயே பிள்ளைகள் தொடர்பாக இத்தகைய அம்சங்களில் அபிவிருத்தியை, முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

இத்தகைய முயற்சி பெற்றோரின் பாடசாலை மீதான ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்து அவர்களின் உதவி ஒத்துழைப்புக்கள் என்பவற்றையும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

அதிபர் இந்த முன்னேற்ற அறிக்கையுடன் பெற்றோருக்கு என ஒரு படிவத்தையும் - வினாக்கொத்து வடிவில் - வழங்கி அதை நிரப்பித் தருமாறு கேட்டு பிள்ளை பற்றிய முக்கியமான விபரங்களையும் அவர்களிடமிருந்து சேகரிக்க வேண்டும். அத்துடன் பிள்ளையின் அபிவிருத்தி தொடர்பாகப் பாடசாலை மேற்கொள்ளும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் பற்றிய பெற்றோரின் அபிப்பிராயங்களையும் திரட்ட முடியும்.

இதன் மூலமாக பொருத்தமான முறையில் மாணவர் விருத்தி தொடர்பான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் பாடசாலை தயாரித்து பெற்றோர் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பெற்றோருடன் இத்தகைய தொடர்பை மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை (ஒவ்வொரு தவணையும்) ஏற்படுத்த வேண்டும். அதிபர் இதற்கு ஆசிரிய ஆளணியினரின் உதவியையும் போதியளவு பெறுதல் வேண்டும். இதனால் பெற்றோருக்கும் பாடசாலைக்குமிடையிலான முரண்பாடுகள் எதுவும் எழாமல் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

முகாமைத்துவக் குழுவில் பெற்றோர் அங்கத்துவம்

பாடசாலை முகாமைத்துவம் முன்னேற்றம் தொடர்பாகக் கலந்தாலோசனை செய்வதற்கென பெற்றோர் மற்றும் நலன் விரும்புவோர் குழுவொன்றை ஏற்படுத்தி அதில் பெற்றோரின் பிரதிநிதிகளையும் இணைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். பாடசாலை வேலைகளில் பெற்றோரின் நாட்டம், பங்களிப்பு, என்பவற்றை அதிகரிக்க இது உதவும்.



பெற்றோரின் கவனத்திற்குரிய அம்சங்கள்:

பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றம் மற்றும் கல்வியுடன் இணைந்த வாழ்வு முன்னேற்றம் என்பன எதிர்காலத்தில் பெற்றோரின் ஈடுபாட்டுடனும் அதனடிப்படையில் அவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளுடனும் தொடர்புடையன. அத்தகைய நடவடிக்கைகளைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

1) பெற்றோர் தமது குடும்பத்து உறுப்பினர்குறிப்பாக பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கையையும் அவர்களின் கல்விக்காக செலவிடக் கூடிய நிதிவசதியையும் பற்றித் தெளிவாக மதிப்பீடு செய்து கொள்வது நல்லது.

2) குடும்பத்தில் மூத்த பிள்ளைகளுக்கு அசாதாரண வசதியையும் மேலதிக கல்வி (Over Education) யையும் வழங்கிவிட்டு கடைசிப் பிள்ளைக்கு ஆகக் குறைந்த கல்வி வசதியைக் கூட வழங்காதிருக்கின்ற நிலைமையைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

3) பிள்ளைகளின் கல்விகற்கும் காலம், திருமணம், வயது, பொருளாதார வசதி என்பவற்றுடன் இணைந்த வகையில் கற்கை நெறிகளைத் தெரிவு செய்வதில் போதிய கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

4) பிள்ளைகளின் உயர் கல்வி பற்றிச் சிந்திக்கும் போது சாத்தியமாகக் கூடிய பல்வேறு மாற்று வழிகள் மற்றும் அவற்றுக்கு ஏற்படக் கூடிய உத்தேச செலவுகள் பற்றியும் கவனஞ் செலுத்துவது அவசியம்.

5) பிள்ளைகளுக்குரிய சாத்தியமாகக் கூடிய தொழில் வாய்ப்புக்கள் பற்றியும் தொழில் செய்து கொண்டே உயர் கல்வி கற்கக்

கூடிய மாற்று வழிமுறைகள் பற்றியும் பரிசீலனை செய்து கொள்வது நல்லது. நிபுணர்களின் ஆலோசனை பெறுதலும் இதற்கு உதவும்.

6) பிள்ளைகளின் உயர் கல்விக்கு உதவி செய்யக் கூடிய வகையில் வங்கிவைப்பு, காப்புறுதி ஏற்பாடு என்பவற்றை மேற்கொள்வதில் ஆர்வமும் அக்கறையும் அவசியமாகிறது. இது பற்றி வங்கியியலாளர் மற்றும் நிதியியலாளர்களுடன் பெற்றோர் கலந்துரையாடுவது அவசியம்.

7) பெற்றோர் பிள்ளைகளின் கல்வி தொடர்பான தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் போது தமது வயதெல்லை, உழைப்பாற்றல், சேமிப்பு, கிடைக்கக் கூடிய உதவிகள் என்பவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திச் சிந்திப்பது பயனுடைய தாயமையும்.

பொருத்தமற்ற வயதில் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத பிரச்சினைகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள இத்தகைய பரிசீலனைகள் பெரிதும் உதவும்.

எதிர்காலத்திற்கான பணி இலக்குகள்:

பாடசாலைகள் பெற்றோருக்கு வழிகாட்டுவதிலும் அவர்களுக்கு உதவக் கூடிய நிறுவன ஏற்பாடுகளை ஒழுங்கமைப்பதிலும் பங்காற்ற வேண்டி உள்ளது. இதனடிப்படையில் பின்வருவனவற்றில் பாடசாலைகள் திட்டமிட்டுச் செயலாற்ற வேண்டும்.

சமூக மட்டத்தில் கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் பெற்றோரும் மாணவரும் உயர்கல்வி தொழிற்தொழில் தொடர்பாகப் போதிய தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவக் கூடிய கல்வித் தகவல் (Educational Information centre) நிலையம் ஒன்றை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதில்



வழிகாட்டக் கூடிய நிபுணர் குழாமை ஈடுபடுத்துவது அவசியம். இதில் பாடசாலைகளே முக்கிய பங்காற்ற முடியும்.

பிள்ளைகளின் உடல் உள பிரச்சினை களுக்கு வழிகாட்டக் கூடிய காப்பு நிலையங்களையும் சமூக மட்டத்தில் நிறுவுவதற்குப் பாடசாலை முயற்சி செய்தல் வேண்டும். இதில் அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகளைச் சமுதாயம் பெறுவதற்கு பாடசாலைகள் பெரிதும் உதவ வேண்டும்.

கல்வி மற்றும் தொழில் தொடர்பாகத் தேசிய ரீதியிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்படுமிடத்து அவை பற்றிய விழிப்புணர்வைப் பெற்றோர் மட்டத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டும். இதனை ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டமாகப் பல சமூக நிறுவனங்களின் உதவியுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

Reference:

Brokover, B. Wibur and Gottlieb (1964) The school as a social Institution, American Book Company, New York.

Hook sydney (1967) Some Education Attitudes and poses. Readings on the school in Society, prentice, Hall in New York.

Rai B.C. (1988) Education and Social Stratification, Education and Society, Prakashan Kendra, Lucknow.

Johnes, Feraint (1993) Private or Public Sectro? The Economies of Education the Mcmillan Press, London.

Das, G.(1998) Eduction in Rural India, Rural Sociology, King Books, Delhi.

Singh K.(1993) Rural Education, Rural Sociology, Prakashan Kendra Lucknow.

Hoyt. B Kenneth (1978) Employability: Are the Schools responsible? Reassessing the link between work and Education Jossey - Bass Inc. London.

பேராசிரியர். மா.சின்னத்தம்பி
கல்வியியல் பேராசிரியர்
தலைவர் - சட்டத்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



இளம் வயதினருக்கு பொருத்தமான தொழில் வாய்ப்புக்களில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலும் தொழில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைகளும்

வடக்கு மாகாணத்தினைச் சிறப்பாகக் கொண்ட பார்வை

முன்னுரை:

இலங்கையில் வருடாந்தம் சுமார் இருநூறாயிரம் பேர் தொழிலை எதிர்பார்த்துப் புதிதாகத் தொழிற்சந்தையில் சேருகின்றார்கள். எனினும் இலங்கையின் தொழிற்சந்தை சக்தி வாய்ந்ததில்லை. மேலும் இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதியில் யுத்த நிலைமை காரணமாகத் தொழிற் சந்தை விருத்தியடையாமல் உள்ளது. யுத்தம் முடிவடைந்து ஒரு வருடம் முடிந்துவிட்ட நிலையிலும் தொழிற் சந்தை விருத்தியடையாமல் உள்ளது. தற்போது (BOI) பிரதேசத்தினூடாக வேலையில்லாதோர் விபரத்தினை சேகரித்து வருவது முன்னேற்றகரமான அம்சமாகும். இலங்கையினைப் பொறுத்தவரை வருடாந்தம் தொழிற் சந்தையில் புகுபவர்களில் 50 சதவீதமானவர்களே தொழில் வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இன்றைய நிலையில் ஒருமில்லியனுக்கு மேற்பட்டவர்கள் வேலையில்லாமல் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இலங்கையில் தொழில் வாய்ப்புக் கொள்கையினை நோக்கும்கால் மூன்றாம் நிலைக் கல்வியைப் பெற்றவர்களுக்கே முதன்மை கொடுப்பதாக அமைகிறதே ஒழிய பாடசாலைக் கல்வியுடன் வெளியேறும் மாணவர்கள் தொடர்பாக முதன்மை கொடுக்காமை பாரிய குறைபாடாகும். இதன் காரணமாக பாடசாலைக் கல்வியுடன் வெளியேறும் 88% மாணவர்கள் தகுந்த தொழில் வாய்ப்பின்றியும் தொழில் வழிகாட்டலின்றியும், கஷ்ட நிலைமையினை அனுபவித்து வருகின்றனர். எனவே இக்கட்டுரையானது பாடசாலைக் கல்வியுடன் வெளியேறுகின்ற மாணவர்களுக்கு சிறந்த தொழில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைகளை வழங்கும் முகமாக அமையப் பெற்றுள்ளது.

வேலை:

தொழில்வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் போது எதிர்நோக்கும் சவால்கள் பாடசாலை உலகில் இருந்து வெளியேறும் மாணவர்கள் ஏதோ ஒரு வேலை ஒன்றினைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியதேவையாகும். ஆயினும் அவர்களின் பருவ வயது காரணமாக உளரீதியாக எதிர்காலம் பற்றிச் சிந்திப்பதிலும் பார்க்க வேறுவிடயங்கள் பற்றியே சிந்திப்பார்கள் கடந்த மாதம் யாழ்ப்பாண மாவட்டச் செயலகத்தில் இடம்பெற்ற சிறுவர் சமூகத்தின் அபாயநிலைமையினைப் புள்ளிவிபர ரீதியாக வெளிக்கொணர்ந்தது. எனவே இதனைத் தடுப்பது பெற்றோர், ஆசிரியர், மற்றும் சமூகத்தின் முக்கிய கடப்பாடாகும். இளவயதினர் தங்கள் எதிர்காலம் பற்றி ஆழமாகவும் பொறுப்புடனும் சிந்திக்காமல் இருப்பதற்கு மற்றொரு காரணம் அடிப்படைத் தேவைகள் பெற்றோர், பெரியோர்கள் அல்லது அரசாங்கம் போன்றோரினால் நிறைவேற்றப்படாமையாகும். ஆகவே அதற்காக மேலும் காலம் கடத்தாமல் தொழில் வாய்ப்பொன்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்.



சிறுவர்கள் அல்லது இளம்பராயத்தினர் உணர் வேண்டிய உண்மையானதும் நீதியானதுமான சமூக தர்மம் என்னவெனில் பெற்றோர்கள் அல்லது பெரியோர்களால் தாங்கள் எந்நாளும் பாதுகாப்பைப் பெற முடியாது என்பதாகும். நாம் எம்மைச் சூழ்ந்துள்ள பிராணிகள் உலகினைப் பார்ப்போமானால் இவ்விடயம் நன்கு புலப்படும். அவை தமது பிள்ளைகளை ஒரு குறிப்பிட்ட வயது எல்லைவரை மட்டுமே பாதுகாக்கின்றன. எதிர்கால நன்மைகருதி பிள்ளைகளைத் தனியே விட்டுவிடுகின்றன. தமது பிள்ளைகள் எதிர்கால சவால்களினை எதிர்நோக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அவை இவ்வாறு செய்கின்றன. இது உலகின் வாழ்வுநிலைக்கு, இயற்கைவகுத்த நியதியாகும். எனவே இதனை சிரமேற்கொண்டு இளம் வயதினர் செயற்பட்டுப் பொருத்தமான தொழிலொன்றைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். இதன்போது ஒப்பிடுகின்ற கீழ்க் குறிப்பிடப்படும் சவால்களை தங்களின் முயற்சியினாலும் பெரியோர், பெற்றோர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

- 1) வேலை உலகில் நிலவும் போட்டிகள்
- 2) தங்கிவாழும் உளநிலை
- 3) தொழில் சம்பந்தமாகக் கொண்டுள்ள உளப்பாங்கு (அரசு தொழில் மட்டுமே)
- 4) தன்னம்பிக்கையின்மை
- 5) குறிப்பிட்ட தொழில்களிற்கு சமூகத்திற்காணப்படும் வரவேற்பு
- 6) குடும்ப மற்றும் கலாசார உறவுகள்
- 7) வறுமை

தொழில் வழிகாட்டலின் அவசியம்

மேற்குறிப்பிட்ட சவால்களை வெற்றி கொண்டு வேலை உலகத்தினுள் வெற்றிகரமாக நுழைவதற்கு உரிய தொழில் வழிகாட்டல் அவசியமாகும். வேலை உலகத்தில் சரியான வழிகாட்டலின்றிச் செய்தால் சிக்கலானதும் யாவரும் அறிந்ததுமான வேலைகளின் பின்னே சென்று தோல்வியடைய வேண்டி ஏற்படும். அதாவது தொழிற்சந்தைக்குள் தேவையேற்படாத வேலைக்குச் செல்வதால் தொழிற்சந்தையிலிருந்து வெளியேற்றப்படலாம். மேலும் தமது விருப்பங்களுக்கும் திறமைக்கும் ஏற்றவாறான வேலைகளுக்குச் செல்லாது விட்டால் மனஉளைச்சலுடனும், அதிருப்தியுடனும் காலம் கடத்த நேரிடலாம். எனவே வேலையுலகத்தில் காணப்படும் வேலைவாய்ப்புக்கிடையில் தமது ஆற்றல்களுக்கும் திறமைகளுக்கும் ஏற்றவாறான வேலைகளை தெரிவு செய்தல் வேண்டும். இதற்கு எத்தகைய துறையில் பயிற்சி பெற வேண்டும் எவ்வாறான பண்புகளை விருத்தி செய்ய வேண்டும் என்பன தொடர்பாக வழிகாட்டல் அவசியம். வழிகாட்டல் என்பது ஒருநபரின் வேலை என்ன என்பதைப்பற்றி தெளிவுபடுத்தும் செயற்பாடாக அமைவதுடன் சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு தம்மை அவ்வாறு தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைப்பற்றி வழிகாட்டும் செயற்பாடாக அமைகிறது. தற்போதய கல்வித் திட்டத்திற்கு அமைவாக தொழில் வழிகாட்டல் சம்பந்தமான முறைசாராப் பிரிவு ஒவ்வொரு பாடசாலைகளிலும் அமைக்கப்பட்டுச் செயற்படுகின்ற போதிலும் அவை வினைத்திறனான முறையின் செயற்படவில்லை என்றே கூற வேண்டும். வேலை உலகத்தை வெற்றி கொள்வதற்காக விருத்தி செய்ய வேண்டிய பண்புகள் ஆரம்பகாலத்தைப்போன்று தற்போது ஒருநபரின் பண்புகளினை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தற்போதைய வேலை உலகத்தில் வாய்ப்பளிக்கப் படுவதில்லை. மனிதர்களுக்குள்ளேயிருக்கும் பல்வேறு திறமைகளைத் தர்க்க ரீதியான



அளவுகோல்களைப் பயன்படுத்திப் பரிசீலித்து அதற்கேற்ப வாய்ப்பளிக்கப்படுகின்றது. இவ்வகையில் ஒருவர் விருத்தி செய்ய வேண்டிய தகைமைகளாகப் பின்வருவன காணப்படுகின்றன. அவை A,B,D,E என்ற ஆங்கில எழுத்தில் வரும் சிறப்பான அம்சமாகும்.

Ability - ஒருநபரின் ஆற்றலும் பலனும்

Behavior - நடத்தை

Distintion - சிறப்புத்தன்மை

சிறப்புத் தன்மை என்பது ஒரு தொழில் அல்லது செய்கையில் சிறப்பான ஆளுகைத் தன்மையைப் பெறுதலாகும்.

Education - கல்வியறிவு

மேற்கூறிய விருத்தி செய்ய வேண்டிய தகைமைகளினுள் எல்லா விருத்தி செய்ய வேண்டிய பண்புகளும் அமையப் பெறினும் அதன் முக்கியத்துவம் கருதி இங்கே தனியாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அவை பின்வருமாறு

1. தொடர்பாடத்திறன் (Good communication skill English)

2. கணினியறிவு (Computer Skill)

3. இரண்டாம் மொழியறிவு(சிங்களம் தமிழ்) 2007 /07ம் இலக்கச் சுற்றறிக்கைப்படி

அரசாங்கியர்

ஒருவர் சேவையிற் சேர்ந்து 5 வருடகாலத்தினுள் இரண்டாம் மொழியில் தேர்ச்சியுடையவராக இருத்தல் வேண்டும் எனக்குறிப்பிடப்படுகிறது.

4. குழுவாக இயங்கும் பண்பு

5. ஆக்கத்திறன் (creativity)

6. பிறருக்குச் சேவை செய்வதால் தன்னை அர்ப்பணிக்கும் ஆற்றலும் விருப்பமும்

7. ஒரே இடத்தில் நீண்டநேரம் பணியாற்றுவதில் உள்ள ஆற்றல் விருப்பங்களைப் பொருட்படுத்தாது வேலை செய்வதிலுள்ள ஆற்றலும் விருப்பமும்.

8. நேர்முகப்பரீட்சையை வெற்றிகரமாக முகம் கொடுக்கும் ஆற்றல் போன்ற திறன்களை விருத்தி செய்தல் வேண்டும்.

வேலை உலகு நெறிமுறைகள்

தமது திறன் கருதி கல்வித் தகைமை போன்றவற்றுக்கு ஏற்ற பொருத்தமான வேலை கிடைத்தாலும் அவ்வேலையில் கூட சில நெறிமுறைகளினைக் கையாள வேண்டும். இவ்வாறு பொருத்தமான நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றினால்தான் குறிப்பிட்ட தொழிலில் நிலைத்திருக்க முடியும். ஏனெனில் வேலையுலகத்தினுள் பிரவேசிக்கும் போது முதலில் பயிலுநர்களாகவோ அல்லது தகுதிகாண் ஊழியராகவோ தான் வேலையுலகிற் பிரவேசிக்க முடியும். அத்துடன் இக்காலத்தில் செய்யும் வேலைகள், நடத்தைகள் என்பன எப்போதும் மதிப்பீடுகளிற்குட்படும் இம்மதிப்பீடுகளிற்கமையவே எதிர்கால தொழிலின் தன்மை தீர்மானிக்கப்படும். ஆகவே எத்தகைய நிறுவனத்தில் பணியாற்றினாலும் பொதுவான நெறிமுறையொன்றைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். தொழில் வாழ்க்கைக்கு முக்கியமாகும் பல வேலை நெறிமுறைகள் வருமாறு

1. கையளிக்கப்பட்ட எத்தகைய வேலையாயினும் மிகத் திறமையாக நிறைவேற்றல்

2. நிறுவனப்பணிகளின் போது அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுதல்



3. சக அலுவலர்களுடன் நட்புறவுடன் பணியாற்றல்
4. உரிய நேரத்திற்கு அலுவலகத்திற்குப் புறப்படல்
5. ஏனைய ஊழியர்களின் உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல்
6. நிறுவனச் சட்ட ஒழுங்குகளுக்கு அமைவாகச் செயலாற்றல்
7. சிரமமான நேரத்தில் வேலைகளை மகிழ்ச்சியுடன் நிறைவேற்றல்
8. பணியாற்றும் இடத்தை சுத்தமாகவும், முறையாகவும் நடத்திச் செல்லுதல்
9. கடமை, சொந்த அலுவல்கள் என்பவற்றை ஒன்றுக்கு ஒன்று இணைந்து கொள்ளாது இருத்தல்

வேலை ஒன்றைத் தெரிவு செய்வதற்கு முன் பதிலளிக்க வேண்டிய வினாக்கள் வேலை ஒன்றினைத் தெரிவு செய்வதற்கு முன்னர் பின்வரும் வினாக்களுக்குப் பதிலளிப்பதன் மூலம் தனது கல்வித் தகுதி, திறமை, சிறப்புத்தன்மை போன்றவற்றிற்கு பொருத்தமான தொழில் வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

1. எனக்கு எத்துறையில் அதிக ஆர்வம் உள்ளது?
2. எனது விசேட திறமைகள் யாவை?
3. எனது ஆளுமை அம்சங்கள் என்பன எத்தகையதான வேலைக்குப் பொருத்தமானதாகவிருக்கும்?
4. எனது தொழிலைச் செய்வதற்கு செல்வாக்குச் செய்யக் கூடிய நபர்கள் யாவர்?
5. கல்விப் பின்னணியும் நான் பெற்றுக் கொண்ட கல்விச் சான்றிதழ்களும் யாவை?
6. வேலை வாய்ப்பொன்றைப் பெறுவது தொடர்பாக எந்தளவான முயற்சியும் பங்களிப்பும் உள்ளது?
7. நான் மதிக்கும் தத்துவங்களும் உளப்பாங்குகளும் எவை?
8. எனக்கு மிகவும் வேண்டிய தேவைகள் எவை?

இக் கேள்விகளுக்குச் சுயமாக நீங்கள் பதிலளிப்பதன் மூலமும் மதிப்பீடு செய்வதன் மூலமும் பொருத்தமான தொழில் வாய்ப்பொன்றினைப் பெற முடியும்.

வடக்கு மாகாணத்தில் பெறக் கூடிய தொழில் வாய்ப்புக்கள்

பொதுவாகத் தொழில் வாய்ப்புகள் பற்றி நோக்குமிடத்தில் மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்.

1. உள்ளூர் வேலைவாய்ப்பு
2. வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு
3. சுய தொழில் வேலைவாய்ப்பு

போன்றனவாகும்.

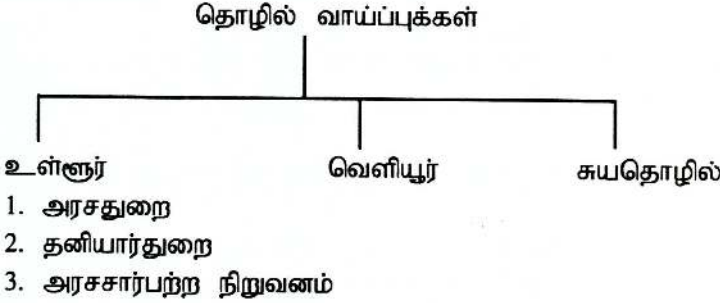
வடக்கு மாகாணத்தில் நிலவிய யுத்த செயற்பாடுகள் கடந்த வருடம் (2009) மே மாதம் முற்றுப் பெற்றதில் இருந்து “அகதி அந்தஸ்து” என்ற பெயரில் ஐரோப்பா மற்றும் கனடா, அவுஸ்திரேலியாவில் வேலைவாய்ப்புப் பெறும் வாய்ப்புக்கள் தற்போது குறைந்து வருகின்றது. மத்தியகிழக்கு நாடுகளின் வேலைவாய்ப்பினைப் பொறுத்தவரையில் குறைந்த சம்பளம் தொழிலாளருக்கான உரிய பாதுகாப்பின்மை தொழிலாளருக்கு வழங்கப்படும் உரிமைகள் வழங்கப்படாமை போன்றன அந்நாடுகளுக்கான வேலை வாய்ப்பினைக் கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது.



தொழில் வாய்ப்புப்பற்றி அறியக் கூடிய மூலகங்கள்

1. அரசுவர்த்தகமானி
2. நாளாந்த வரலாற்றுப் பத்திரிகைகள்
3. அறிவித்தற் பலகை
4. தொலைக்காட்சி வானொலி போன்றன
5. இன்ரநெற்
6. முறையற்ற தொழில் வாய்ப்புத் தகவல்கள்
7. நண்பர் உறவினர்கள் அயலவர்கள்
8. கடிதம் மூலம் அறிந்து கொள்ளுதல்

என்பவற்றால் தொழில் வாய்ப்பு வெற்றிடங்களை அறிந்து உரிய முறையில் விண்ணப்பிப்பதன் மூலம் வேலைவாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆயினும் வடக்கு மாகாணத்தினைப் பொறுத்தவரையில் உள்ளூர் வேலை வாய்ப்புக்கள் வரையறுக்கப்பட்ட நிலையில் இருப்பதால் தொழிற் பயிற்சிகளினைப் பெற்று அதன் மூலம் சுயதொழில் வாய்ப்பினைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் ஏராளம் காணப்படுகின்றது.



தொழிற்பயிற்சி நிறுவனங்கள்

வடக்கு மாகாணத்தைப் பொறுத்தவரை தொழில் சம்பந்தமான பயிற்சிகளினை வழங்கி வருகின்றன. இவற்றினை நாடுவதன் மூலமும் உரிய தொழிற்பயிற்சியினைப் பெறுவதன் மூலமும் தாமாகவே சுயதொழிலை விருத்தி செய்யக் கூடிய வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடிவதுடன் பெறுமதிமிக்க சான்றிதழ்களையும் உபகரணப் பொதிகளையும் பெறக் கூடியதாகவுள்ளது.

1. தொழினுட்பக் கல்லூரி, உயர்தொழினுட்ப நிறுவனம்
2. நைற்றா (NAITA)
3. பயிலுநர் பயிற்சி நிறுவனம்
4. தொழிற்பயிற்சி அதிகாரசபை
5. திறந்த பல்கலைக்கழகம்
6. கைத்தொழிற்றுறைத் திணைக்களம்
7. போரூட் நிறுவனம்
8. பற்றீசியன் நிறுவனம்
9. ஊற்று நிறுவனம் - பருத்தித்துறை
10. அறவழிப் போராட்டக்குழு (சாவகச்சேரி)



11. சர்வோதயம் (யாழ்ப்பாணம்)

12. தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றம் (யாழ்ப்பாணம்)

இந் நிறுவனங்களில் பெரும்பாலானவை இலவசமாகவே பயிற்சிகளினை வழங்குகின்றன.

முடிவுரை

பொதுவாக ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வேலைக்கே பொருத்தமாக இருப்பர். அதாவது இவ்வுலகில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு நபருக்கும் அவர்களிற்கே உரித்தான விசேட அடையாளங்களைக் கொண்ட ஆற்றல்கள், விருப்பங்கள், பண்புகள் உள்ளன. ஆகையால் எல்லா நபர்களும் ஏதாவதொரு தொழிலுக்குப் பொருத்தமாக இருப்பார்கள் எனவே ஒவ்வொருவரும் தமக்குப் பொருத்தமான தொழிலை இனங்கண்டு அதனை மேற்கொள்வதன் மூலம் சிறந்த எதிர்காலத்தை உருவாக்க முடியும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. A Training manual for women intreprenewrship development ILO 2008 India

2. Annual Report 2005 Central Bank of Srilanka

3. தொழில் வழிகாட்டி நிகழ்ச்சித்திட்டம் மனிதவள சேவைப் பிரிவு, தொழிற் திணைக்களம், கொழும்பு - 5

4. தொழிலைத் தேடும் இளைஞர்களாகிய உங்களிற்கு தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றம்

5. சிறுவர் தொடர்பான சட்ட ஏற்பாடுகள் கைநூல் பெண்கள் சிறுவர் பிரிவு தொழிற் திணைக்களம் கொழும்பு - 5

K.Kanakeshwaran(SLAS)
M.A (In Regilonal planning)B.A (Hons)
in Geography
Assistant Commissioner at Labour
District Labour office
Jaffna.





கிளிநொச்சி மாவட்டம் நேற்று இன்று நாளை

இலங்கைக் குடியரசு யாப்பின் ஏழாவது திருத்தத்தின் மூலம் 1983 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பரில் கிளிநொச்சி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டு 1984 ஆம் ஆண்டு பெப்பிரவரியிலிருந்து செயற்படுகிறது. 1960 ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சித் தேர்தல் மாவட்டம் ஏற்படுத்தப்பட்ட காலத்திலிருந்து இத்தேர்தல் மாவட்டத்தை உள்ளடக்கிய பிரதேசத்தை யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து பிரித்துத் தனி நிர்வாக மாவட்டமாக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை இப்பகுதி மக்களிடையே எழுந்தது. 1960 - 1977 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் துணுக்காய் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்திற்குள்ளிருந்து 1976 ஆம் ஆண்டு தேர்தற் தொகுதி நிர்ணயத்தில் துணுக்காய் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு வன்னேரிக்குளம் கிராம சேவகர் பிரிவு நீங்கலாக முல்லைத்தீவு தேர்தல் மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. 1978 ஆம் ஆண்டு முல்லைத்தீவு நிர்வாக மாவட்டம் அமைக்கப்பட்ட பொழுது துணுக்காய்ப் பிரிவு முல்லைத்தீவு நிர்வாக மாவட்டத்தில் ஒரு பகுதியாக மாறியது.

தனி மாவட்ட கோரிக்கைப் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று 1980 ஆம் ஆண்டுகளில் தேசிய ரீதியிலும் பிரதேச ரீதியிலும் முக்கியமானதொரு அரசியற் பிரச்சினையாக மாறியது. 1981 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற யாழ்ப்பாண மாவட்ட சபைத் தேர்தலில் தமிழர் கூட்டணி அபேட்சகர் பட்டியலில் கிளிநொச்சிப் பகுதி அபேட்சகருக்கு முன்னிடம் கொடுக்கப்படவில்லையெனக் குறைசுறப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து அப்போதைய கிளிநொச்சிப் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் ஏற்கனவே வலுப்பெற்றிருந்த தனி மாவட்டக் கோரிக்கையை வென்றெடுக்கப் பாராளுமன்றத்திலும் அதற்கு வெளியிலும் பெரும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தார். 1982 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலிலும் கிளிநொச்சியைத் தனி மாவட்டமாக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது.

கிளிநொச்சிப் பிரதேசம் சமூக பொருளாதார நிலைகளில் மிகவும் பின்தங்கியதாக இருந்தும் வளர்ச்சி பெற்றதெனக் கருதப்படும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகவிருந்ததால் பின்தங்கிய பகுதிகளுக்கு அரசு கொடுக்கும் சில குறிப்பிட்ட சலுகைகளைப் பெற முடியாதிருந்ததுமே தனிமாவட்ட அந்தஸ்து உதவுமென்பதாலும் மற்றும் பல அரசியற் காரணங்களாலும் கிளிநொச்சி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்ட தெனலாம். கிளிநொச்சி மாவட்டமும் மன்னார், முல்லைத்தீவு, வவுனியா மாவட்டங்களைப் போன்று ஒரு தேர்தல் தொகுதி மாவட்டமாகும்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் கிளிநொச்சி - யாழ்ப்பாணம் என இரு மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட பொழுது புதிய கிளிநொச்சி மாவட்டம் மொத்த நிலப் பரப்பில் 52.5 வீதத்தையும் குடிசனத் தொகையில் 10 விகிதத்தையும் பெற்ற. இம்மாவட்டத்தின் பரப்பளவு 1237 சதுர கிலோமீற்றராகவும் குடிசனத் தொகை 91701 பேராகவும் காணப்பட்டனர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இருந்த பெரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள், நில அபிவிருத்தித் திட்டங்கள், நில குடியேற்றங்கள் காட்டுப் பரப்புக்கள், தென்னைச் செய்கை பரப்புக்கள் யாவும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்துக்குக் கீழ் வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மாவட்டத்தில் 340 சதுர கிலோமீற்றர் அல்லது 30 விகிதம் இன்றும்



காட்டுப் பகுதியாக இருக்கின்றது. இம்மாவட்டம் நில, நீர் வளமுடைய விவசாயப் பொருளாதாரத்தையும் கூடுதலான புதிய குடியேற்ற வாசிகளையும் அதிகளவாகக் கொண்டதொரு மாவட்டமாக விளங்குகிறது.

கிளிநொச்சி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்ட பின்னர் இன்றும் குடிசனக் கணிப்பு இடம்பெறவில்லை. எனினும் மாவட்டத்தின் தற்போதைய எல்லைக்குட்பட்ட பகுதிக்கு முன்னைய குடிசனக் கணிப்பு விபரங்களை உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகள் என்னும் அடிப்படையில் பெறக் கூடியதாகவுள்ளன. இம்மாவட்டம் பச்சிலைப்பள்ளி, கரைச்சி, பூநகரி, ஆகிய மூன்று உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரிவிற்குள்ளிருந்த செம்பியன்பற்று, மருதங்கேணி, முள்ளியான், சுண்டிக் குளம் ஆகிய நான்கு கிராம சேவகர் பிரிவுகளும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துக்குள்ளேயே தொடர்ந்தும் இருந்து வருகின்றன.

அட்டவணை 4.1

ஆண்டு	குடிசனத் தொகை	வேறுபாடுகள் குடிசனக் கணிப்பு இடைக்கால வேறுபாடுகள்	குடிசனக் கணிப்பு இடைக்கால வேறுபாடுகள் (விகிதத்தில்)
1871	1156	---	--
1881	12802	1246	-10.8
1891	11011	-1791	-14.0
1901	13024	-1203	-18.3
1911	12690	-334	-2.6
1921	12713	+23	-0.2
1946	11899	-814	-6.4
1953	19573	+7674	+64.5
1963	37713	+18140	+92.7
1971	53908	+16195	+42.9
1981	91701	+37793	+70.9
2004	140920	+49119	+53.5

ஆதாரம்: இலங்கைக்குடிசனக் கணிப்புக்கள்

அட்டவணை 4.1 இல் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் குடிசனத் தொகை வேறுபாடுகள் தரப்பட்டுள்ளன. (1871-1981) கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் 110 வருட காலத்துக்குரிய குடிசனத் தொகை மாற்றங்களை நோக்குமிடத்து 1871 - 1946 க்கும் இடைப்பட்ட 75 வருடங்கள் குடிசன வளர்ச்சியுற்ற போக்கைக் கொண்டும் 1946-1981 இற்கு இடைப்பட்ட வருடங்கள் துரிதமான வளர்ச்சியைக் காட்டும் போக்கை கொண்டுள்ளன. 1871 - 1946 க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இம்மாவட்டக் குடிசனத் தொகையில் சிறிதளவு ஏற்ற விறக்கங்கள் ஏற்பட்டதல்லாமல் அதிகளவு மாற்றங்கள் ஏற்படவில்லை. 1871 இல் இம்மாவட்டத்தில் இருந்த குடிசனத் தொகையிலும் பார்க்க 1946 இல் 333 பேரே கூடுதலாக இருந்தனர். மேற்குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் மிகக் குறைந்த குடிசனத் தொகை 1891 இல் 11011 பேராகவும் ஆகக் கூடிய தொகை 1901 இல் 13024 பேராகவும் இருந்தது. இம்மாவட்டம் மிகவும் பின்தங்கிய வளர்ச்சியுற்றதாக இருந்ததும் மலேரியா நோயினால் இறப்பு விகிதம் உயர்வாக இருந்ததாலும் குடிசனத் தொகையில் அதிகளவு மாற்றம் நிகழவில்லை.



1946 க்கு பின்னர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் குடிசனத் தொகை இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட நில அபிவிருத்தி விவசாய நடவடிக்கைகளுடன் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. 1950 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் பல நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களும் நிலக்குடியேற்றத் திட்டங்களும் விருத்தி செய்யப்பட்டன. இரணைமடுக்குளம் அக்கரையான்குளம், வன்னேரிக்குளம், கரியாலை - நாகபடுவான்குளம், கல்மடுக்குளம், கோட்டை கட்டியகுளம், தென்னியன் குளம், புதுமுறிப்புகுக்குளம் போன்ற பல நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் விருத்தி செய்யப்பட்டன. குடியியலாளர் குடியேற்றத்திட்டம், மேட்டுநில மத்திய வகுப்பினர் திட்டம், கிராம விஸ்தரிப்புத் திட்டங்கள் மூலம் நில அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் பரவலாக இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டதால் குறிப்பாக குடா நாட்டுப் பகுதியிலிருந்து 1950, 1960 ஆம் ஆண்டுகளில் பெருமளவு மக்கள் கிளிநொச்சிப் பகுதிகளில் விவசாய நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக இடம்பெயர்ந்து குடியேறினார்கள்.

இம்மாவட்டத்தின் குடிசன வளர்ச்சியில் நிலக்குடியேற்றங்களின் பங்குக் கருத்து அகதிகள் வருகை 1958 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை முக்கிய காரணியாக இருக்கின்றது. 1958 இல் ஏற்பட்ட இனக் கலவரத்தால் தென்னிலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்கள் புகலிடம் தேடி கிளிநொச்சிக்கு வந்தார்கள். தர்மபுரக் குடியேற்றம் அகதிகள் புனர்வாழ்வுத் திட்டமாகும். 1970 ஆம் ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட உணவுப் பஞ்சத்தாலும் பெருந்தோட்டப் பகுதிகளில் நிலச் சீர்த்திருத்தம் காரணமாகவும் பெருமளவு இந்திய வம்சாவழித் தமிழ் மக்கள் அகதிகளாக மாறினார். தோட்டப் பகுதிகளில் வெளியேற்றப்பட்டவர்களில் கணிசமான தொகையினர் வவுனியா, கிளிநொச்சி மாவட்டங்களுக்குப் புகலிடம் தேடி வந்தனர். 1970 ஆம் ஆண்டுகளில் கிளிநொச்சிப் பகுதிகளில் மிளகாய்ச் செய்கை விருத்தி பெற்றதால் விவசாயக் கூலி வேலை வாய்ப்பு நிறைய ஏற்பட்டதால் இந்திய வம்சாவழித் தமிழர் வருகை அதிகரித்தது. 1977 இல் ஏற்பட்ட இனக் கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இந்திய வம்சாவழித் தமிழர் பெருமளவில் கிளிநொச்சிக்கு வந்தனர்.

1981 ஆம் ஆண்டுக் குடிசனக் கணிப்பில் 15000க்கு மேற்பட்ட இந்திய வம்சாவழித் தமிழர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் இருந்தனர். 1977 க்குப் பின்னர் பல்வேறு சமய சமூக நலன்நிறுவனங்கள் அகதிகள் புனர்வாழ்வில் பெரும் பங்காற்றின. இதன் காரணமாக கிளிநொச்சிப் பகுதியில் அகதிகளாக வந்தவர்களில் பலர் புதுவாழ்வை அமைக்கக் கூடியதாக இருந்தது. 1981 இல் ஏற்பட்ட இனக் கலவரத்தாலும் சிறிதளவு இந்திய வம்சாவழித் தமிழர் கிளிநொச்சிக்கு வந்தனர். 1983 இல் மிகவும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தும் கலவரத்துக்குப் பின்னர் போக்குவரத்து மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்ததால் பெருமளவு எண்ணிக்கையில் இந்திய வம்சாவழித் தமிழ் அகதிகள் கிளிநொச்சிக்கு வந்து சேர முடியவில்லை. 1983 க்கு முன்னர் நிலக்குடியேற்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்த பல புனர்வாழ்வு நிறுவனங்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்ததால் 1983 ஆம் ஆண்டு இனக் கலவரத்துக்குப் பின்னர் அகதிகள், புனர்வாழ்வுக் குடியேற்றங்களை 1977 ஆம் ஆண்டு இனக்கலவரத்துக்குப் பின்னர் இங்கு வந்த அகதிகளுக்கு அமைத்தது போல் அமைக்க முடியவில்லை. 1977 - 1985 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இம்மாவட்டத்தில் பல அகதிகள் புனர்வாழ்வுக் குடியேற்றங்கள் சமூக நலன் சேவை நிறுவனங்களாலும் அரசினாலும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இவற்றுள் தொண்டமான் புரம், பாரதிபுரம், அமைதிபுரம், ஜெயபுரம் போன்றன குறிப்பிடத்தக்கவை. இக்குடியேற்றங்களைத் தவிர பல இடங்களில் ஒழுங்கற்ற குடியேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் குடிசன வளர்ச்சியில் விவசாய நில அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளாலும் அகதிகள் வருகையாலும் ஏற்பட்ட குடிசன வளர்ச்சிக்கு அடுத்து கிளிநொச்சி நகரின் வளர்ச்சியும் இம்மாவட்டத்தின் குடிசன வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணியாக இருந்துள்ளது.

சிறுசேவை நிலையமாக இருந்த கிளிநொச்சி படிப்படியாக பெரியநகராக வளர்ச்சி பெற்றதால் சேவைத்துறையிலும் சிறுகைத்தொழில் துறையிலும் நகரில் குறிப்பிடத்தக்க வேலைவாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன. 1981 இல் இந்நகர் 15825 பேரை கொண்டிருந்தது. கிளிநொச்சி நகரையும் அயற்பகுதியையும் உள்ளடக்கிய கிளிநொச்சி கிராமசேவகர் பிரிவு 32850 பேரை கொண்டிருந்தது. 1985 இற்குப் பின்னர் கிளிநொச்சி நகரிலேற்பட்ட நெருக்கடி நிலைமைகளால் நகரப் பொருளாதாரம் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகியது. நகரின் கைத்தொழில், வர்த்தகம் மற்றும் சேவை நிறுவனங்களின் கூடிய பங்கு அழிவுற்றும் செயலிழந்தும் விட்டன. நகரின் இன்றைய குடிசனத் தொகை 1981 இல் இருந்த குடிசனத் தொகையிலும் பார்க்க குறைவாகவே இருக்கும். நகரத்திலிருந்தும் அயற் பகுதிகளிலிருந்தும் பெருமளவு எண்ணிக்கையில் மக்கள் வேறு இடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்து சென்றுள்ளனர். 1980 களில் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வின் பின் 1990 களில் கிளிநொச்சி மீண்டும் துரித வளர்ச்சி பெற்றது. 1995 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் வலிகாமம் இடப்பெயர்வினால் குடா நாட்டு மக்கள் பெரியளவில் கிளிநொச்சிக்கு இடம்பெயர்ந்தனர். இவர்களில் ஒரு பகுதியினர் 2002 - 2003 இல் யாழ்ப்பாணம் திரும்பினர். ஏனையவர்கள் தொடர்ந்தும் அங்கிருந்து 2009ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சி இடப்பெயர்வின் பின்னர் செட்டிகுளம் நலன்புரி நிலையங்களில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் திரும்பியுள்ளனர்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் குடிசனத்தொகை வேறுபாடுகளை உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு அடிப்படையில் நோக்கின் மாவட்டத்திற்குள் பெரிய வேறுபாடுகள் இருப்பதைக் காணலாம். பூநகரி, பச்சிலைப் பள்ளி பிரிவுகள் 1946 இற்குப் பின்னரும் அதிகளவு குடிசன வளர்ச்சியைப் பெறாதிருக்க கரைச்சிப் பிரிவு துரித குடிசனத்தொகை வளர்ச்சி பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

அட்டவணை 4.2 இல் கரைச்சிப் பிரிவின் குடிசனத் தொகை வேறுபாடுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. கரைச்சிப் பிரிவு 1946 இற்கு முன்னர் மிகவும் குறைந்த குடிசனத்தொகையைக் கொண்ட அபிவிருத்தி குறைந்த பகுதியாக இருந்தது. 1946 இற்கு பின்னர். இப்பிரிவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல விவசாய நீர்ப்பாசன, நில அபிவிருத்தித் திட்டங்களால் இப்பிரிவின் குடிசனத்தொகை துரிதமாக அதிகரித்தது. இப்பிரிவுனுள்ளேயே இரணைமடு, அக்கராயன் குளம், வன்னேரிக்குளம், கல்மடுக்குளம், புதுமுறிப்புக்குளம், பிரமந்தனாறுக்குளம், திருவையாறு குடியேற்றத்திட்டங்கள் அமைந்துள்ளன. கிளிநொச்சி, பரந்தன் நகரமும் இப்பிரிவினுள்ளேயே அடங்கியிருக்கின்றது. குடியேற்றத்திட்டங்களாலும் கிளிநொச்சி நகர வளர்ச்சியாலும் இப்பிரிவின் குடிசனத்தொகை துரிதமாக அதிகரித்து வந்துள்ளது.

அட்டவணை 4.3 இல் பூநகரிப் பிரிவின் குடிசன வேறுபாடுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. பூநகரிப் பிரிவு பல புராதன கிராமங்களைக் கொண்டுள்ளது. இப்பிரிவில் 1953 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்பே ஓரளவு குடிசன வளர்ச்சி ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது. 1871ஆம் ஆண்டு 4611 பேரைக் கொண்டிருந்த இப்பிரிவு 1946 ஆம் ஆண்டில் 75 வருடங்களுக்குப் பின்பும் 4572 பேரையே கொண்டிருந்தது. மலேரியா நோயின் தாக்கமும் பொருளாதார வளர்ச்சி அற்ற நிலையும் குடிசன வெளி இடப்பெயர்வும் இப்பிரிவு குடிசன வளர்ச்சி பெறாது இருந்ததற்கு முக்கிய காரணங்களாகும்.



அட்டவணை 4.2

கரைச்சிப் பிரிவு	குடிசனத்தொகை	வேறுபாடுகள்	குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு)
ஆண்டு	குடிசனத் தொகை	குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு)	குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு) விகிதத்தில்
1871	1813	--	--
1881	2538	+725	+40.0
1891	1789	-749	-29.5
1901	2879	+1090	+60.9
1911	2612	-267	-9.3
1921	3142	+530	+20.3
1946	4050	+908	+28.9
1953	9671	+5621	+120.0
1963	23657	+14586	+60.8
1971	37193	+13536	+57.3
1981	67705	+30512	+82.1

பூநகரிப் பிரிவில் நில அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மிகக் குறைவாகவே இடம் பெற்றுள்ளன. 1950 இற்குப் பின்பே பல்லவராயன் கட்டுப் பகுதியில் கரியாலை நாகபடுவான் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 1970 களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முழங்காவில் திட்டத்தின் மூலம் பூநகரிப் பகுதியின் தென்பகுதி ஓரளவு குடிசனவளர்ச்சியைப் பெற்றிருக்கின்றது. பல்லவராஜன் கட்டுப் பகுதியில் மேலும் நிலக்குடியேற்றங்களை விருத்தியாக்குவதற்கு வாய்ப்புண்டு. அட்டவணை 4.4 இல் பச்சிலைப்பள்ளிப்பிரிவில் குடிசன வேறுபாடுகள் (1871-1981) காட்டப்பட்டுள்ளன.

பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரிவின் குடிசனத்தொகை இப்பிரிவு இன்று கொண்டுள்ள ஏழு கிராம சேவகர் பிரிவுகளுக்கு (கோயில் வயல், முகாவில், சோரன்பற்று, இத்தாவில், புலோப்பனை, கிளாலி, முகமாலை) 1871 - 1981 ஆம் ஆண்டு காலத்திற்கு கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

அட்டவணை 4.3

பூநகரி பிரிவு குடிசனத்தொகை வேறுபாடுகள்

ஆண்டு	குடிசனத் தொகை	குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு)	குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு) விகிதத்தில்
1871	4611	--	--
1881	4540	-71	-15
1891	4547	+7	-0.2
1901	4768	+221	+4.9
1911	4809	+41	+0.8
1921	4785	-22	-05
1946	4572	-213	-4.5
1953	6419	+1847	+40.4
1963	8046	+1627	+25.3
1971	8970	+924	+11.5
1981	13994	+5024	56.0



இப்பிரிவு 19ஆம் நூற்றாண்டிலும் அதற்கு முன்பும் சற்றுக் கூடுதலான குடிசனத் தொகையினை கொண்டதொரு பகுதியாக இருந்திருக்க வேண்டும். 1946 இற்கு முன்னர் மலேரியா மற்றும் பல நோய்த்தாக்கங்களினால் இறப்பு விகிதம் உயர்வாக இருந்திருக்கிறது. பொருளாதாரக் காரணிகளால் பச்சிலைப்பள்ளிப் பகுதியில் இருந்து மக்கள் வடமராட்சி, தென்மராட்சி பகுதிகளுக்கு இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். மேலும் இப்பிரிவில் 25000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு தென்னைச் செய்கைக்கு கீழ் கொண்டு வரப்பட்டதால் கிராமியப் பொருளாதாரம் பெரிதும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியது. தென்னைச் செய்கை பகுதிகளுக்கிடையே பல பின்தங்கிய கிராமங்கள் காணப்படுகின்றது. 1946 இற்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட குடிசன வளர்ச்சி பிரதானமாக இயற்கை அதிகரிப்பால் ஏற்பட்டதொன்றாகும். இப்பிரிவில் 1983 இற்குப் பின் அகதிகள் சிறியளவில் குடியேறியுள்ளார்கள். 1981 இன் கணிப்பின்படி இம்மாவட்டத்தில் குடிசன அடர்த்தி சதுர கிலோ மீற்றருக்கு 83 பேராக இருந்த மாவட்ட குடிசன அடர்த்தி சேரிக் குடிசன அடர்த்தியிலும் (ச.கி.மீ 230) பார்க்க குறைவாக உள்ளது எனினும் மன்னார் (ச.கி.மீ 37) வவுனியா (ச.கி.மீ 23) முல்லைத்தீவுனுள் கரைச்சிப் பிரிவு (ச.கி.மீ 140) பேரையும் பச்சிலைப்பள்ளிப்பிரிவு (ச.கி.மீக்கு 66)பேரையும் கொண்டிருந்தன.

அட்டவணை 4.4

ஆண்டு	குடிசனத் தொகை	வேறுபாடுகள் (குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு)	குடிசனக் கணிப்பு (இடைக்கால வேறுபாடு) விகிதத்தில்
1871	5142	---	---
1881	5724	+582	+11.3
1891	4675	-1049	-18.3
1901	5377	-702	+15.0
1921	4785	-156	-2.9
1946	3277	-486	-9.2
1953	4083	+1508	-31.5
1963	6010	+1927	+24.7
1971	7745	+1735	+28.9
1981	10012	+2267	+29.7

குடிசனப் பரம்பலை நோக்குமிடத்து 1981 இல் இம்மாவட்டத்தின் குடிசனத் தொகையில் 73.8 விகிதத்தினர் கரைச்சிப் பிரிவிலும் 10.9 விகிதத்தினர் பச்சிலைப்பள்ளியிலும் 15.3 விகிதத்தினர் பூநகரிப் பகுதியிலும் இருந்தனர்.

கிளிநொச்சிக் கிராம சேவகர் பிரிவு 32850 பேரைக் கொண்டு இருந்தது. இத்தொகை மாவட்டத்தின் மொத்தக் குடித்தொகையின் 38.8 விகிதம். கிளிநொச்சிக் கிராமசேவகர் பிரிவைத் தவிர பளை, பூநகரி சேவை நிலையங்களைச் சார்ந்து ஓரளவு கூடிய குடிசனச் செறிவு காணப்படுகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட இடங்களைத் தவிர ஏனைய இடங்களில் மக்கள் மிகவும் பரந்து வாழ்க்கின்றனர். பல்லவராயன் கட்டுப்பகுதியிலேயே குடிசனப் பரம்பல் மிகவும் ஜதாகக் காணப்படுகிறது. இம்மாவட்டத்தின் குடிசனத் தொகையின் வயதமைப்பில் இளவயதினர் கூடுதலாக இருப்பதும் பால் விகிதாசாரத்தில் பெண்கள் கூடுதலாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. குடியேற்றத் திட்டங்களுக்கும் ஏனைய பொருளாதார நடவடிக்கைகளுக்கும் ஆரம்பத்தில் கூடுதலான ஆண்கள் தனித்து வருகின்றனர். குடியிருப்புக்கள் அபிவிருத்தி பெற்ற பின்னர் அவர்கள் தங்கள்



குடும்பங்களை இங்கு கொண்டு வருகின்றனர். பூநகரி பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரிவுகளிலும் பார்க்கக் கரைச்சிப் பிரிவிலேயே விகிதமாகவும் இந்திய வம்சாவழித்தமிழர் 17 விகிதமாகவும் இருக்கின்றனர். சமய ரீதியில் இந்துக்கள் 86 விகிதமாகவும் கிறிஸ்தவர்கள் 12 விகிதமாகவும் இருந்தனர். 1971 - 1986 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் கிறிஸ்தவர்களின் வளர்ச்சி விகிதம் ஏனைய சமயத்தவர்களின் வளர்ச்சி விகிதத்திலும் பார்க்கக் கூடுதலாக இருந்தது.

2004 ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சி மாவட்டம் 140920 மக்களைக் கொண்டு இருந்தது. பிரதேச பிரிவுகள் அடிப்படையில் மக்கள் தொகை குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை, குடிசன அடர்த்தி ஆகியன அட்டவணை 4.5 இல் காட்டப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 4.5

பிரிவு	பரப்பு (ச.கிமீ)	மக்கள் தொகை	குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை	குடிசன அடர்த்தி
கரைச்சி	460.96	72884	18668	177
கண்டாவளை	209.70	32808	8139	156
பூநகரி	448.75	25190	5952	56
பச்சிலைப்பள்ளி	167.70	10038	2645	60
	1237.11	140920	35404	114

கிளிநொச்சி அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் ஒரு மாவட்டமாகும் இம்மாவட்டம் தற்பொழுது கொண்டுள்ள குடிசனத்தொகையிலும் பார்க்கக் கூடுதலான குடிசனத் தொகையைத் தாங்கக் கூடிய இயற்கை வளங்களைக் கொண்டுள்ளது. இம்மாவட்டத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி நில அபிவிருத்தி விவசாய நடவடிக்கைகளிலே தங்கியுள்ளது. நீர்வளங்கள் மேலும் விருத்தியாக்கப்பட வேண்டும். பல்லவராயன்கட்டுப் பகுதியில் நில அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ற இடமுண்டு. மாவட்டத்தின் விவசாயப் பொருளாதாரம் பல்வகைப்படுத்தப்படல் வேண்டும். உப உணவுப் பயிர்ச்செய்கை, வாழைச்செய்கை, விலங்கு வேளாண்மை ஆகியவற்றை விருத்தியாக்க வேண்டும். அதிகரித்துவரும் குடிசனத் தொகைக்குத் தனியே விவசாயத்துறையை விருத்தி செய்வதன் மூலம் வேலைவாய்ப்பைப் பெருக்க முடியாது. மீன்பிடித்துறையில் குறிப்பாக ஆனையிறவு, யாழ்ப்பாணக் கடல் நீர் ஏரி, மன்னார்க் கடல்பகுதியில் விருத்தியாக்கக் கூடிய சூழ்நிலைகள் காணப்படுகின்றன. பாரம்பரிய மீன்பிடிக்கிராமங்கள் குறைவாக இருப்பதால் மீன்பிடிக்குடியிருப்புக்கள் விருத்தி செய்ய இடமுண்டு. இம்மாவட்டத்தின் கைத்தொழில்துறை நன்கு விருத்தி பெறாமல் இருக்கிறது. ஆனையிறவு உப்புக் கைத்தொழில், பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை ஆகியவற்றைத் தவிர வேறு பெரிய தொழில் நிறுவனங்கள் இங்கு இல்லை. உற்பத்தி விவசாய சார்புக் கைத்தொழில், சேவைசார்புக் கைத்தொழில்கள் போன்றவற்றை விருத்தி செய்யக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. மேலும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் சேவைத்துறை வளர்ச்சி பெறாது சிறிதாகவே உள்ளது. சேவைத்துறை வளர்ச்சி மூலம் குறிப்பிடத்தக்களவு புதிய வேலைவாய்ப்புக்களை உருவாக்கலாம். இம்மாவட்டத்தின் உபபிரிவுகளான கரைச்சி, பூநகரி, பச்சிலைப்பள்ளி ஒவ்வொன்றும் வேறுபாடான புவியியற் பண்புகளையும் அபிவிருத்திப் பிரச்சினைகளையும் கொண்டுள்ளன. கரைச்சிப் பிரிவில் குடியேற்றத் திட்டங்களை நவீனப்படுத்தும் திறனைப் பெருக்குவது கிளிநொச்சி நகரை



விருத்தியாக்குவது போன்றன முக்கிய அபிவிருத்தி திட்டங்களாகும். பச்சிலைப்பள்ளியின் ஒரு பக்கத்தில் தென்னைச் செய்கை விருத்தியும் மறுபக்கத்தில் சமூக பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கிய சிறிய கிராமங்களின் அபிவிருத்தியும் முக்கிய இடத்தை பெற்றுள்ளன. பூநகரிப்பிரிவு பல புராதன சிறிய பின்தங்கிய கிராமங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. பூநகரிப்பிரிவின் தென்பகுதியில் பல்லவராயன்கட்டு மிகவும் வளர்ச்சி குறைந்த நிலையில் இருப்பதுடன் நிலக்குடியேற்றங்கள் அமைப்பதற்குரிய நீர் நில வளங்களைக் கொண்டுள்ளது. பூநகரிப் பகுதியில் வடக்கு தெற்குப் பகுதிகளுக்கு இடையே அபிவிருத்தி நிலையில் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பொருத்தமான இடஞ்சார்பு, அபிவிருத்தித் திறமுறையொன்று தேவையாகும். நிலப்பயன்பாடு நகரங்கள், சேவை நிலையங்கள் குடியிருப்புக்களின் இடஅமைவு, கைத்தொழில் இட அமைவு, போக்குவரத்து ஒழுங்கு ஆகியன ஒன்றிணைந்த முறையில் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் நிலப்பயன்பாடு ஒழுங்கு ஓரளவு நல்லமுறையாகக் காணப்படுகின்றது. மாவட்டத்தில் நகரங்கள், சேவை நிலையங்கள், ஒழுங்கான முறையில் விருத்தியடையவில்லை. இம்மாவட்டத்தின் தலைமை நிர்வாக வர்த்தக நிலையமாக இருப்பதுடன் நகரத்திலும் நகர விசாலிப்பு பகுதியிலும் 3250 க்கு மேற்பட்ட மக்களைக் கொண்டிருந்தது. இந்நகரின் பௌதீக வளர்ச்சியும் சமூக அமைப்பும் நகரவளர்ச்சிக்குப் பொருத்தமானதாக இல்லை. இந் நகர வளர்ச்சிக்கு மேற்குறிப்பிட்ட துறைகளில் முன்னேற்றமான மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். இந்நகர் யாழ்ப்பாணம், கண்டி வீதியோரமாக 5 மைல் வரை நீண்டு காணப்படுகின்றது. இத்தகைய நகர பௌதீக அமைப்பு வர்த்தக வளர்ச்சிக்குக் குறைபாடு உடையதாகவும் நுகர்வோருக்குப் பெரும் சிரமத்தையும் கொடுக்கிறது. மேலும் நகரில் போதியளவு வாழிடங்கள் இல்லாமையால் நகர மக்களில் குறிப்பிட்ட தொகையினர் வேலை செய்யும் இடங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். நகரில் வேலை செய்யும் மத்தியதரவகுப்பினர் பெரும்பாலானோர் தங்கள் குடும்பங்களை இங்கு கொண்டுவராது குடாநாட்டிலேயே வைத்துள்ளனர். நகரில் பெரும்பகுதியினர் குடும்பத்துடன் வாழாததால் நகரின் சமூக அந்தஸ்து குறைவாக இருப்பதுடன் சேவைத் துறைகள் வளர்ச்சியடைய முடியாதிருக்கின்றன.

கிளிநொச்சி நகரை ஒரு மையத்தில் இருந்து நெய்யரி ஒழுங்கில் அல்லது வட்ட வடிவ ஒழுங்கில் விருத்தி செய்யக் கூடிய நிலப்பயன்பாடு இட அமைப்புக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நகரின் மையத்தைக் கண்டி யாழ்ப்பாண வீதிப்பகுதியில் இருந்து புகையிரதப் பாதைக்கு மேற்கே கனகபுரப்பகுதிக்கு நகர்த்துவதே நல்லது. நகரில் குறிப்பாக மத்தியதரவகுப்பினர் வாழக் கூடிய வீட்டுத் திட்டங்கள் இடம்பெற வேண்டும். நகரில் மத்தியதர வகுப்பினர் குறைவாக வாழ்ந்ததால் கல்வி மற்றும் சுகாதார சேவை நிறுவனங்கள் வளர்ச்சியடையமாட்டாது. ஆகவே கிளிநொச்சிமாவட்டத்தினதும் பெரு நிலப்பரப்பினதும் அபிவிருத்திக்குக் கிளிநொச்சி நகரினது வளர்ச்சி மிக முக்கியமானதொரு அம்சமாகும். கிளிநொச்சியை அடுத்து பூநகரி, பளை ஆகிய இரு சேவை நிலையங்கள் சிறுநகரங்களாக விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும். பிரிவுபட்ட சேவைகளையும் சிறுகைத்தொழில்களையும் இந்நிலையங்களில் ஏற்படுத்தலாம். மேலும் மத்தியதர வகுப்பினருக்குரிய வீட்டுத் திட்டங்கள் அமைக்கப்படல் வேண்டும். பெரிய நகரங்களுக்கு இடம்பெயருவதை இந்நிலையங்களின் வளர்ச்சி தடுக்க



மூன்றாம் மட்டத்தில் இயக்கச்சி, ஸ்கந்தபுரம், கண்டாவளை, முழங்காவில், முகமாலை, புளியம்பொக்கணை ஆகிய சேவை நிலையங்களை விருத்தியாக்கல் வேண்டும். இந்நிலையங்களின் வளர்ச்சி கிராமங்களினதும் புதுக்குடியிருப்புக்களினதும் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்கும் இயக்கச்சி நல்லமுறையில் விருத்தியாக்கப்பட்டால் முள்ளிப் பற்றுப் பிரதேசமும் அபிவிருத்தியடைய வாய்ப்புண்டாகும். இதேபோல பூநகரியின் தென்பகுதி குறிப்பாக பல்லவராஜன் கட்டுப் பகுதி விருத்திக்கு முழங்காவில் நிலையத்தின் வளர்ச்சி பெரும் பங்காற்ற முடியும். கரைச்சிப் பகுதியின் மேற்குப் பகுதியின் வளர்ச்சிக்கு ஸ்கந்தபுரம் சேவை நிலையமும் கரைச்சிப் பிரிவின் கிழக்குப் பகுதியின் புளியம்பொக்கணையும் கரைச்சிப்பிரிவின் முகமாலைப் பிரதேச வளர்ச்சிக்கு முகமாலை சேவை நிலையமும் குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்ற முடியும். மேற்குறிப்பிட்ட நிலையங்கள் வர்த்தக சேவை வசதிகளை சுற்றாடற் பகுதி மக்களுக்கு அளிப்பதுடன் நாளடைவில் வளர்ச்சி நிலையங்களாக மாற்றப்படலாம்.

1950 இற்கு பின்னர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் ஏற்பட்ட குடிசன வளர்ச்சி மிக உயர்வானதொன்றாகும். ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் இருந்து நிலமற்ற குடியானவர்கள் கிளிநொச்சிப் பிரதேசக் குடியேற்றத்திட்டங்களில் குடியேறினர். 1958 இற்குப் பின்னர் இன்றுவரையும் இம்மாவட்டத்திற்கு இலங்கையின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் தமிழ் அகதிகள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றனர். இப்போக்கு தொடரும் பண்பே காணப்படுகின்றது. இலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தினரின் மெலிந்த பிரவினரின் ஒருபகுதி இங்கு புதுவாழ்வைப் பெற முயன்று கொண்டிருக்கின்றது. மேலும் இம்மாவட்டமே பலருக்கு புதுவாழ்வைக் கொடுக்க கூடிய வளங்களைக் கொண்டுள்ளது. இம்மாவட்டத்தின் வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்த சில சமூக பொருளாதார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இம்மாவட்டத்தில் உற்பத்தியாக்கப்படும் செல்வத்தின் பெரும்பகுதி மீண்டும் இங்கு நுகர்வுக்காகவோ அல்லது முதலீட்டுக்காகவோ பயன்படுத்தாமல் வேறுபகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. இந்நிலைமையை மாற்றிக் கிளிநொச்சி மாவட்ட வளர்ச்சிக்குச் சாதகமாக இங்கேயே கூடுதலான பணம் நுகர்வுக்கும் முதலீட்டுக்கும் தயார்ப்படுத்தப்படல் வேண்டும். இது ஒரு விவசாய மாவட்டமாக இருந்தும் காணியற்ற விவசாய மக்கள் கூடுதலாக இருப்பதும் காணிக்காரர் அங்கு இல்லாமல் இருப்பதும் பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கின்றது. பொருத்தமான நிலச்சீர்திருத்தத்தின் மூலம் காணியற்ற விவசாயிகளினதும் விவசாயக் கூலிகளினதும் பகுதிகளில் இருந்தும் பின்தங்கிய துன்பப்பட்ட மக்களை அதிகமாகக் கொண்டதாக இருப்பதால் மக்கள் மத்தியில் சமூக பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கிய தன்மை காணப்படுகின்றது. மக்களின் பொருளாதார முறையை மேம்படுத்தக் குறுகிய கால நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். மத்திய தர வகுப்பினர் குடும்பமாக வாழும் நிலை இங்கு காணப்படாததால் நகர்களிலும் கிராமங்களிலும் சேவை வசதிகள் தரமான முறையில் கிடைக்கவில்லை. இதனால் நடுத்தரவகுப்பினர் குறிப்பாக அரசாங்க உத்தியோகத்தர் தனியார் நிறுவன சேவையாளர் நல்ல முறையில் வாழ்வு அமைத்துக் கொள்ள வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டம் 2008/2009 காலப்பகுதியில் இங்கு நடைபெற்ற யுத்தத்தினால் பெரும் அழிவைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. மாவட்டத்தின் பூநகரிப் பிரிவிருந்து



முதலில் முழங்காவிலிருந்து மக்கள் கிழக்கு நோக்கி இடம் பெயர்ந்தனர். பின்னர் பூநகரி பிரிவு மக்கள் முழுப்பேரும் அக்கராயன் பகுதி மக்களும் முழுமையாக வெளியேறி கிழக்கு நோக்கி இடம்பெயர்ந்தனர். படிப்படியாக கரைச்சி, பச்சிலைப்பள்ளி கண்டாவளைப் பிரிவு மக்கள் யாவரும் 2009 மார்ச் - ஏப்ரல் மாதங்களில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை விட்டு வெளியேறினார்கள். அன்று இம்மாவட்டம் 150000 கூடிய மக்களைக் கொண்டிருந்தது. வெளியேறிய மக்கள் யாவரும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்துக்குச் சென்று பின்னர் யுத்த முடிவில் முள்ளிவாய்க்காலில் இருந்து செட்டிக்குளம் நலன்புரிநிலையங்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு 2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மீள் குடியேற்றப்பட்டு வருகின்றனர். மீள் குடியேற்றச் செயற்பாடு தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வருகின்ற பொழுதும் இன்னும் முற்றுப் பெறவில்லை.

யுத்ததால் இம்மாவட்ட மக்கள் சொல்லொண்ணாத் துன்பங்களை அனுபவித்து உள்ளனர். உயிரிழப்பு உடைமையிழப்பு வாழ்வாதார இழப்புக்கள், சமூகக் கட்டமைப்பு சீர்குலைவு போன்றன முக்கியமானவைகளாகும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் இன்றைய நிலையை மாற்றி புனர்வாழ்வு புனருத்தாரண அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்க வேண்டுமாயின் பின்வரும் நடவடிக்கைகளைத் துரித கதியில் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

1. இடம் பெயர்ந்த மக்களை துரித கதியில் மீளக் குடியமர்த்த வேண்டும். இடம்பெயர்ந்த மக்கள் இன்னும் முழுமையாக மாவட்டத்தில் குடியேற்றப்படவும் இல்லை. வந்து சேரவும் இல்லை.
2. இப்பிரதேச வாழ்வாதாரங்கள் மேம்படுத்தி வேலைவாய்ப்புக்களை உருவாக்கப்பட வேண்டும். விவசாயம் மீன்பிடி சிறுதொழில் முயற்சிகள் விருத்தியாக்கப்படின் வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கவும் வாய்ப்புண்டு
3. இம்மாவட்டம் ஒரு விவசாய மாவட்டமாக இருப்பதால் இம்மாவட்டத்திலுள்ள நீர்ப்பாசனத்திட்டங்கள் சீர் செய்யப்பட்டால் விவசாய நடவடிக்கைகளைச் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும்.
4. இம்மாவட்டத்தின் துரித வளர்ச்சி ஆற்றல் மேம்படுத்தும் நிறுவன அபிவிருத்தியும் முக்கியமாகவுள்ளன. தற்போது பல நிறுவனங்கள் சிறப்பாக இயங்குவதற்கு போதியளவு ஆளணியின்மை, ஆற்றல் முறையாக இருப்பது நிறுவனங்கள் பல்வேறு பிரச்சினைகளைக் கொண்டு இருப்பதால் விளைதிறனாகவும் வினைதிறனாகவும் பணியாற்ற முடியாதுள்ளன. இம்மாவட்டத்தின் நிர்வாகம், கல்வி, சுகாதாரம், பொருளாதாரத் துறைகளுடன் தொடர்பான நிறுவனங்கள் ஆளணி பற்றாக்குறைவு காரியாலய உபகரணங்கள் போன்ற பல்வேறு குறைபாடுகளை எதிர்நோக்குகின்றனர் பணியாளர்கள் இருப்பதற்கு வீட்டு வசதியின்மையும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கடமைக்கு நீண்ட தூரம் பயணிப்பதால் அவர்களின் வெளியீடு குறைவாக இருக்கின்றது.

5. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் சிறந்த செயற்பாட்டுக்கு அங்கு ஜனநாயக கட்டமைப்புக்கள் சிறப்பாக இயங்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். மாகாணசபைத் தேர்தல், உள்ளூராட்சி தேர்தல், கூட்டுறவுச் சபைத் தேர்தல், சங்கங்களின் தேர்தல்கள் இடம்பெற்று ஜனநாயக ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் மக்கள் சேவையில் ஈடுபட வழிசமைக்க வேண்டும். மேலும் சிவில் சமூக அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகள் அதிகரிக்க வழி சமைக்கப்பட வேண்டும்.



மேற் சொல்லப்பட்ட நடவடிக்கைகளுடன் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் சமூக பொருளாதார உட்கட்டுமான வசதிகளை மேம்படுத்த அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவன முதலீடுகள் வரப்பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நிறைவான முதலீடுகள் வந்து சேருமாயின் குறுகிய காலத்தில் இம்மாவட்டத்தில் புனரவாழ்வு, புனருத்தாரணப் பணிகள் முடிவுற்று அபிவிருத்திப் பாதையில் செல்ல விவசாயத்தில் நல்ல நிலையை அடையும் எனினும் மக்கள் மனதில் உள்ள யுத்த வடுக்களால் ஏற்பட்ட மனக்கவலை, துன்பம், துயரம், நீங்க சற்றுக் கூடிய காலம் எடுக்கும் காலம் எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் கணிக்கும் தீர்க்கும் சக்தி வாய்ந்தது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் எதிர்காலம் மிகவும் ஒளிமயமாக இருக்கும், விவசாயம் மீன்பிடித் தொழில் மேலும் வளர்வதற்கான வாய்ப்புடன் சுற்றுலாத்துறை, கைத்தொழில் துறை வளரவும் வாய்ப்புண்டு. பூநகரி கல்முனைப் பகுதி ஆனையிறவு சுற்றுலாத்துறை மையமாக வளர வாய்ப்புண்டு. பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை, ஆனையிறவு குறிஞ்சாத்தீவு உப்பளம் விருத்தி பெற்றால் பெரும் எண்ணிக்கையானோருக்கு வேலை வாய்ப்பு ஏற்படும். மேலும் விவசாயம் சார் கைத்தொழில், சேவைசார் கைத்தொழில் வளர்ச்சி பெறும்.

மேலும் கிளிநொச்சி வடமாகாணத்தின் நிர்வாக மையமாக செயல்பட இருப்பதால் நகரின் வளர்ச்சி பல வழிகளிலும் துரிதப்படுத்தப்படும். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் விவசாய பொறியியல் பீடங்கள் அமைவு பெற்றதும் புதிய தொழில் நுட்பக் கல்லூரி அமைக்கப்பட்டதும் கல்விசார் நடவடிக்கைகள் நமக்கு புதிய பரிமாணத்தைக் கொடுக்கும். மேலும் மாவட்டத்தினதும், கிளிநொச்சி நகரினதும் கல்வி நிலையங்கள் புதுப் பொலிவு பெற மாவட்டம் கல்வியில் உன்னத இடத்தைப் பெறும். பல்வேறு கோணங்களில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தினதும் நகரினதும் எதிர்காலத்தை மதிப்பிடும் பொழுது மிக நல்ல நிலையைப் பெறக் கூடிய வாய்ப்புக்களையும் வளங்களையும் கொண்டு இருப்பது தெரிய வருகின்றது. மாவட்டத்தை, நகரை உன்னத இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்ல கிளிநொச்சி மக்களும் மற்றைய யாவரும் அர்ப்பணிப்புடன் கடின உழைப்பின் மூலமும் எமது இலக்கை சிறிது காலத்துக்குள் அடைந்துவிடுவோம்.

கிளிநொச்சி மாவட்ட அபிவிருத்திக்குப் பொருத்தமான குடிசனக் கொள்கையுடன் சிறந்த துறைசார்பு, அபிவிருத்தி முறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுமிடத்து குறுகிய காலத்தில் இம்மாவட்டத்தை அபிவிருத்தியடைந்த மாவட்டமாக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.





தரம்-10-11 வரையான மாணவர்கள்(ஆண்கள்)



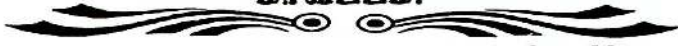
தரம்10-11 வரையான மாணவர்கள்(பெண்கள்)



உயர்தர மாணவர்கள்



இலங்கையின் முதலாவது மனித குடியிருப்பின் தொடக்கப் புள்ளியாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ள கிளிநொச்சி மாவட்டம்.



பேராசிரியர் ப.புஷ்பரட்ணம்

வரலாற்றுத்துறை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

தனித்துவம் வாய்ந்ததாகக் கணிக்கக் கூடிய பாரம்பரிய வரலாறு இலங்கையின் எல்லாப் பிராந்தியங்களுக்கும் இருப்பதாகக் கூறமுடியாது. ஆனால் வரலாற்று ஆவணங்களில் அநுராதபுரத்திற்கு வடக்கில் அமைந்த பிரதேசம் பண்டு தொட்டு நாகதீபம், நாகநாடு என்ற பெயர்களால் தனித்து அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். மஹாவம்சத்தில் நாகதீபம் என அழைக்கப்பட்ட இப்பிராந்தியம் இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தொலமியின் குறிப்பில் “நாகடிப” எனவும் (Weerakody 1997:87), யாழ்ப்பாணத்தில் வல்லிபுரத்தில் கிடைத்த கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பொற் சாசனத்தில் “நகதிவ” (Paranavitana எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. சற்றுப் பிற்பட்ட காலத்தில் தமிழகத்தில் தோன்றிய இருபெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை தமிழகத்திற்கு அப்பால் கடல்கடந்து செல்ல வேண்டிய இடங்களில் ஒன்றாக நாகநாடு என்ற பிரதேசத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. ஏறத்தாழ இதன் சமகாலத்திற்குரிய வேலூர்ப்பாளையச் செப்பேட்டில் பல்லவ மன்னன் ஒருவன் தமிழகத்திற்கு அப்பால் சென்று நாககுல பெண்ணொருத்தியை மணந்த செய்தி சொல்லப்படுகிறது. சோழர் காலத்திற்குரிய கலிங்கத்துப்பரணி என்ற நூலில் சோழ வம்சத்து கிள்ளி வளவன் நாகநாட்டு இளவரசி ஒருத்தியை மணந்தான் எனக் குறிப்பிடுகிறது. மேற்கூறப்பட்ட ஆதாரங்களையும், அவற்றோடு தொடர்புடைய வரலாற்றுச் சம்பவங்களையும் ஒப்பு நோக்கி ஆய்வு செய்த அறிஞர்கள் இவற்றில் சுட்டிக்காட்டப்படும் நாகதீபம், நாகநாடு ஆகிய இடப் பெயர்கள் அக்காலத்தில் அநுராதபுரத்திற்கு வடக்காக அமைந்த தற்கால வட இலங்கையையே குறித்ததாக அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். இவ்வாறு வரலாற்று ஆவணங்களில் வட இலங்கை தனித்து அடையாளப்படுத்தி கூறியிருப்பதற்கு இப்பிரதேசத்தின் அரசியல், பண்பாட்டு வரலாறு என்பவற்றால் இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்களில் இருந்து வேறுபட்டு வளர்ந்தமை காரணமாக இருக்க வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது. இக்கூற்றை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் வட இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் சமீபகாலத் தொல்லியல் ஆய்வுகளும் அமைந்துள்ளன. அதில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளுக்கும், தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கும் முக்கிய இடமுண்டு.

தொல்லியலாளர் மத்தியில் இலங்கையின் பூர்வீக மக்கள் யார்? எங்கிருந்து வந்தார்கள்? எப்போது வந்தார்? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கான பதில்கள் நீண்ட காலமாக வாதப் பிரதி வாதங்களுக்குரியதாகவே இருந்து வந்துள்ளன. இதற்குப் பாளி இலக்கியங்கள் கூறும் வரலாற்றிற்கும், தொல்லியல் ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தும் வரலாற்று உண்மைக்கும் இடையே காணப்பட்ட முரண்பாடே முக்கிய காரணமாகும். ஆயினும் விஞ்ஞானபூர்வமான சமீபகாலத் தொல்லியற் கண்டுபிடிப்புக்கள் இம்முரண்பாட்டைத் தீர்த்து வைக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன என்பதை மறப்பதற்கில்லை. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வட இலங்கையில் உள்ள மாங்குளம்,



முருங்கன், கிளிநொச்சி (இரணைமடு) முதலான இடங்களில் தொல்லியல் ஆய்வில் ஈடுபட்ட சரசின், செலிக்மன், வேலண்ட,க போலவ், பர்சனர் காட்டே முதலானோர் இங்கெல்லாம் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கற்கால மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் என்ற கருத்தை முன்வைத்துள்ளனர். ஆயினும் நீண்ட காலமாக இக்கருத்துக்களுக்கு இலங்கை வரலாறு பற்றிய ஆய்வில் அதிகமுக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் 1970 களின் பின்னர் இலங்கைத் தொல்லியற் திணைக்களம் குறிப்பாக கலாநிதி சிரான்தொரணியாகலா கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள இரணைமடுப்பகுதியில் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் போது கிடைத்த ஆதாரங்களில் இருந்து இற்றைக்கு 125000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இப்பிராந்தியத்தில் கற்கால மக்கள் (மேலைப்பழங்கற்கால மக்கள், Upper Palaeolithic People) வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது

தெரிய வந்துள்ளது. இம்மக்கள் நாடோடிகளாக மிருகங்களை வேட்டையாடியும், இயற்கையாகக் கிடைத்த பழங்களையும், கிழங்கு வகைகளையும் காய்கனிகளையும் உண்டு வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதை இங்குகிடைத்த கல்லாயுதங்கள் உறுதி



செய்கின்றன. இரணைமடுவைத் தொடர்ந்து தென்னிலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்போது பந்துல, இரத்தினபுரி ஆகிய இடங்களிலும் இதையொத்த கற்கால மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது தெரிய வந்துள்ளது. இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வின் போது இக்கருவிகளுடன் மனித எலும்பின் சில பாகங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவை கோமோசேப்பியன் (Homo Sapiens) இனவகையைச் சேர்ந்த தற்கால மனித வடிவத்தின் தொடக்ககாலமாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது (Deraniyagala 2004:4). இக்கண்டுபிடிப்புக்கள் இலங்கை பற்றிய எதிர்கால ஆய்வுகளில் கற்கால மக்களுக்கும் பிற்காலத்தில் மொழியாடிப்படையில் இரு இனங்களாகத் தோன்றிய தமிழ் சிங்கள மக்களுக்கும் இடையிலான உறவுகளைத், தெரிந்து கொள்ள உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இக்கற்கால மக்களைத் தொடர்ந்து கி.மு.37000 ஆண்டளவில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து புலம்பெயர்ந்த நுண்கற்கால (Mesolithic or Middle Stone Age) மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான சான்றுகள் கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும் இலங்கையில் ஏனைய இடங்களிலும் ஏறத்தாழ 75 மையங்களில் சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த மக்கள் தமிழகத்தின்

தென்பகுதியில் இருந்து முதலில் வடஇலங்கையில் குடியேறி இங்கிருந்தே இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளுக்குப் புலம்பெயர்ந்தனர்

என நம்பப்படுகிறது. கிறிநொச்சியில் (பூநகரியில்) மண்டக்கல் மற்றும் மண்ணியாற்றுப் பகுதியில் 1982, 1993 காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல்

ஆய்வில் இப்பண்பாட்டு மக்கள் பயன்படுத்திய பலதரப்பட்ட கற்கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.



இக்கருவிகள் முன்னர் இரணைமடுப் பகுதியில் வாழ்ந்த கற்கால மக்கள் பயன்படுத்திய கருவிகளைவிட கூடிய தொழி நுட்பமும், கலைநயமும் பொருந்தியதுடன் இங்கு நாகரிகமுடைய மக்களாகவும் இங்கு இருந்துள்ளனர் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தென்னிலங்கையில் இப்பண்பாடு பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் இருந்து இவர்களிடத்தில் இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்யும் மரபு, தானியங்களைச் சேகரிக்கும் முறை, மட்பாண்டத்தின் பயன்பாடு, குகைகள், பாறைகள், சமவெளிகள் என்பவற்றில் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் என்பவற்றைப் படைக்கும் முறை, நெருப்பின் பயன்பாடு என்பனவற்றை அறிந்திருந்தனர் என்பது தெரியவந்துள்ளது. இப்பண்பாட்டு வழிவந்த மக்களே தற்கால வேட இனத்தவர் எனவும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. வடஇலங்கையிலும் குறிப்பாக இம்மக்கள் வாழ்ந்த கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும் இதுபோன்ற விரிவான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுமானால் இப்பிரதேசத்தின் பூர்வீக மக்கள், அவர்களது பண்பாட்டு வரலாறு என்பன வெளிச்சத்திற்கு வரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மானிடவியல் அறிஞர்கள் இலங்கையிலும், தென்னிந்தியாவிலும் வாழ்ந்த இவ்நுண்கற்கால மக்கள் ஒரே இனவாக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என குறிப்பிடுகின்றனர். தொல்லியலாளர் இலங்கையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நுண்கற்காலக் கருவிகளுக்கும் கர்நாடகம் உட்பட தென்னிந்தியாவில் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகளுக்கும் இடையே நெருங்கிய ஒற்றுமை இருப்பதாகச் சுட்டிகாட்டுகின்றனர். அதிலும் இலங்கையில் பயன்படுத்தப்பட்ட இரு பக்க அலகுடைய நுண்கற்காலக் கல்லாயுதங்கள் தமிழகத்தில் பாம்பன் கடற்கரைக்கு அண்மையில் உள்ள தேரிக் கலாச்சாரத்துடன் ஒரே பிராந்தியம் எனக் கருதும் அளவிற்கு ஒற்றுமை கொண்டுள்ளதாக அலஜின் குறிப்பிடுகிறார்.

(Kennedy 19990:34) மொழியியலாளர் மொழி அடிப்படையில் இலங்கை தென்னிந்திய நுண்கற்கால மக்களிடையே நெருங்கிய ஒற்றுமை இருப்பதாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். இவ்வொற்றுமைகளின் அடிப்படையில் இலங்கையில் வாழ்ந்த நுண்கற்கால மக்கள் தென்னிந்தியா அதிலும் குறிப்பாக தமிழகத்தில் உள்ள தேரி மணற்குன்றுப் பகுதியிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வந்தனர் எனக் கூறப்படுகின்றது. கலாநிதி இந்திரபாலா வடஇலங்கை அதிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பணக் குடாநாடு தமிழகத்தின் தொடக்க வாயிலாக இருப்பதால் தமிழகத்தில் இருந்து புலம் பெயர்ந்த இம்மக்கள் முதலில் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திலேயே குடியேறியிருக்க வேண்டும் எனக் கருதுகிறார்.

இந்நுண்கற்கால மக்களைத் தொடர்ந்து கி.மு.1000 ஆண்டளவில் இலங்கை நாகரீகத்திற்கு வித்திட்ட பெருங்கற்கால திராவிட மக்கள் இலங்கையில் குடியேறி வாழ்ந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் ஏறத்தாழ 50க்கும் மேற்பட்ட தொல்லியல்

மையங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் தென்னிலங்கையில் அநுராதபுரமும், வடஇலங்கையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள பூநகரி மற்றும் கந்தரோடை என்பன மிகப்பெரிய பெருங்கற்கால குடியிருப்பு மையங்களாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இம்மக்கள் இறந்தவர்களுக்கு மறுபிறப்பு உண்டு என்ற நம்பிக்கையில் அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய கற்களைப் பயன்படுத்தி ஈமச்சின்னங்களை அமைத்ததினால் இப்பண்பாடு பெருங்கற்காலப் பண்பாடு என அழைக்கப்பட்டது. ஆனால் பெரிய கற்கள் காணப்படாத இடங்களில் மிகப் பெரிய தாழிகளை அமைத்து அதற்குள் இறந்தவர்களின் உடலை அடக்கம் செய்யும் மரபு காணப்பட்டது. வட இலங்கையில் இந்த இருவகை ஈமச்சின்னங்களும் இருந்ததற்கு ஆதாரங்களின் கிடைத்துள்ளன. இப்பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்களிலும், அவர்களது

குடியிருப்பு பகுதிகளில் கடைத்த ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் இப்பண்பாட்டுடன் தான் தென்னிந்தியாவைப் போல இலங்கையிலும் நிலையான குடியிருப்புக்கள், நீர்ப்பாசன விவசாயம், இரும்பின் உபயோகம், கறுப்பு



சிவப்புற மட்பாண்டங்களின் (Black and Red Wares) பயன்பாடு, மந்தை வளர்ப்பு, சில தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அரச தோற்றம், நகரமயமாக்கம், சமூக உருவாக்கம் என்பனதோன்றியமை தெரியவந்துள்ளது. இதன் மூலம் இதுவரை காலமும் இலங்கையின் மனித வரலாறும், நாகரீக உருவாக்கமும் வடஇந்தியாவில் இருந்து கி.மு 6ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயன் தலைமையில் ஏற்பட்ட குடியேற்றத்துடன் தோன்றியதென்ற பாரம்பரிய கருத்து மீள் வாசிப்பிற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

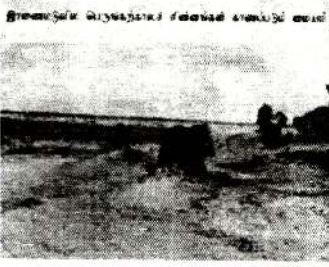
கிளிநொச்சி மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை அங்கு நுண்கற்காலப் பண்பாட்டைத் தொடர்ந்து இப் பெருங்கற்கால மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான பலவகைப்பட்ட சான்றுகள் இரணைமடு, வெற்றிலைக்கேணி, குஞ்சுப்பரந்தன், பூநகரி போன்ற இடங்களில் பரவலாக கிடைத்துள்ளன. அதில் இரணைமடு முக்கிய பெருங்கற்காலக் குடியிருப்பு மையமாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் இங்கு இதுரை முழுமையான அகழ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படாத நிலையிலும் இரணைமடுக்குளத்திற்கு கிழக்காக உள்ள மேட்டு நிலப் பகுதியில் இருந்து இப்பண்பாட்டு மக்கள்வாழ்ந்ததை உறுதி செய்யும் தாழிகளின் உடைந்த பாகங்கள், கறுப்புச் சிவப்பு நிற மண்பாண்ட ஓடுகள், கழிவிருப்புக்கள், கல்மணிகள், சுடுமண் உருவங்கள் என்பன கிடைத்துள்ளன. இங்கு விரிவான அகழ்வாய்வுகள் நடத்தப்படுமானால் இங்கு வாழ்ந்த பெருங்கற்கால மக்களது பண்பாட்டின் பல சிறப்புக்கள் வெளிவரும் எனலாம்.



இலங்கையில் பெருங்கற்கால ஈமத்தாழி சின்னமுறை காணப்பட்ட இடங்களில் ஒன்றாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள குஞ்சுப்பரந்தன் காணப்படுகிறது. இங்குள்ள டி8 என்ற குடியேற்றத்திட்டத்தில் உள்ள காணி 1990 அளவில் பயிர்ச் செய்கைக்காகத் திருத்தப்பட்ட போது எதிர்பாராத வகையில் முழுமையான தாழியும் தாழியின் உடைந்த பாகங்களும்



வெளிவந்தன. இது பற்றிய செய்தி அப்போதய உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்த கலாநிதி. க.குணராசா அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்திய போது அவர் நேரில் சென்று அவற்றைப் பற்றியும் விரிவான கட்டுரையை எழுதியிருந்தார். வட இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முழுமையான பெருங்கற்கால ஈமத் தாழி என்ற வகையில் இதற்குத் தனி முக்கியத்துவம் உண்டு. நான்கடி உயரமும், எட்டடி சுற்று வட்டமும் கொண்ட இத்தாழியின் விளிம்பு ஓரங்குலத் தடிப்புடையது. தாழியின் வெளிப்புறத்தில் சில அலங்காரக் கோடுகள் காணப்படுகின்றன. தாழிக்குள் மனித எலும்புக்கூட்டின் சில பாகங்களும், சாம்பல் போன்ற கரிய பொருள், இரு மட்கலங்கள் என்பன காணப்படுகின்றன. பப்பொருட்கள் தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள இருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தாழி காணப்பட்ட வயற்பரப்பின் ஓரங்களில் காணப்படும் காணப்படும் உடைந்த தாழிகளையும் பல வகைப்பட்ட மட்பாண்டங்களையும் நோக்கும் போது இங்கு பொம்பரிப்பு போன்ற பெருங்கற்கால மத்தாழி மையம் இருந்திருக்கலாம் என்பது தெரிய வருகிறது.



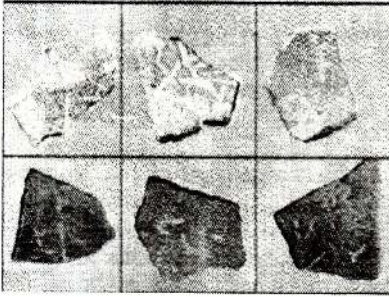
கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பரந்த அளவில் பெருங்கற்கால குடியிருப்புக்கள் இருந்த பிராந்தியமாகப் பூநகரி காணப்படுகிறது.

1980 களில் கலாநிதி இரகு பதியும் 1990-94 2004-2005 காலப்பகுதியில் இக்கட்டுரை ஆசிரியரும் இங்கு மேற்கொண்ட

தொல்லியல் ஆய்வுகளின் போது கல்முனை தொட்டு நாச்சிக்குடா வரையுள்ள கடற்கரை சார்ந்த பிரதேசத்தில்

நுண்கற்காலம் தொட்டு கற்காலம் வரை வாழ்ந்த வரும் மக்களது பல தரப்பட்ட பண்பாட்டுத் சான்றுகளைக் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது. இவற்றுள் பெருங்கற்காலக் குடியிருப்புக்கள்?, ஈமச் சின்னங்கள் தொடர்பாகக் கிடைத்த சான்றுகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

இச்சான்றுகள் இற்றைக்கு 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் விமலாபேக்கிலே என்ற அறிஞர் கந்தரோடை தொட்டு புத்தளத்தில் உள்ள பொம்பரிப்புரை தென்னிந்தியா குறிப்பாகத் தமிழகத்தை ஒத்த பெருங்கற்காலத் திராவிட மக்கள் வாழ்ந்திருக்கலாம் எனக் கூறிய கருத்தை உறுதி செய்வதாக உள்ளது. தமிழகத்தில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் முதிர்ச்சி நிலையில் தமிழ் மொழி தோன்றியதை அப்பண்பாட்டு மட்பாண்டங்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள 2300 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய பிராமி எழுத்துக்கள் உறுதி செய்கின்றன. இதனால் தான் திராவிட மொழிகளில் முதலில் தமிழில் வளமான சங்க இலக்கியம் தோன்றக் காரணமாகும். இலங்கையிலும் இப்பண்பாட்டின் முதிர்ச்சி நிலையில் தமிழ் மொழி பழக்கத்திற்கு வந்ததை அநுராதபரம், அம்பாந்தோட்டை, கந்தரோடை முதலான இடங்களில் கிடைத்த பிரலாமி எழுத்துப் பொறித்த மட்பாண்டங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடங்களாக இரணைமடு பூநகரி ஈழவூர் முதலான இடங்கள் இருப்பது இங்கு சிறப்பாக குறிப்பிடத்தக்கது.



எனவே இலங்கையின் பூர்வீக குடிகள் தொடர்பாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் இலங்கையின் ஏனைய வட்டாரங்களிலும் கிடைத்த நம்பகமான தொல்லியற் சான்றுகளை நோக்கும் போது பௌத்த மதத்துடன் இலங்கையில் புதிய பண்பாடு தோன்ற முன்னர் இலங்கைக்குரிய பூர்வீக குடிகள் மக்கள் தென்னிந்தியாவின் தென்பகுதியிலிருந்து புலம்

பெயர்ந்து வந்தனர் என்பது தெரிகிறது.

அதில் கி.மு 3ஆம் நூற்றாண்டில் பௌத்த மதம் இலங்கைக்குப் பரவிய காலத்தில் நிலவிய பெருங்கற்காலப் பண்பாடு முன்பிரந்த நுண்கற்காலப் பண்பாட்டைத் தன்னுள் உள்வாங்கிய நிலையில் இலங்கை முழுவதற்குமான ஒரு பொதுப் பண்பாடாக இருந்ததை தொல்லியற் சான்றுகள் உறுதி செய்கின்றன. இப்பண்பாட்டு வழிவந்த மக்களில் ஒரு பிரிவனர் புதிதாக அறிமுகமான பௌத்த மதத்தைப் பின்பற்றிய போது இன்னொரு பிரிவினர் இந்து மதத்திற்கு முன்னோடியாக பிராகிருத மொழிபேசும் இனக்குழுவாக வளர்ந்தன.

இவ்விரு இனக்குழுக்களும் ஆதியில் பரந்து பட்ட அளவில் இலங்கையில் வந்திரந்தாலும் தமிழகத்தில் அவ்வப் போது தோன்றி வளர்ந்த பண்பாட்டை முதலில் உள்வாங்கும் தொடக்க வாயிலாகவும், குறுக்கு நிலமாகவும் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு இலங்கையில் வாழ்ந்திருந்தாலும் தமிழகத்தில் அவ்வப்போது தோன்றி வளர்ந்த பண்பாட்டை முதலில் உள்வாங்கும் தொடக்கவாயிலாகவும் குறுக்கு நிலமாகவும் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு இலங்கை காணப்பட்டதால் இப்பிராந்தியங்களில் மொழியால், மதத்தால், பண்பாட்டால் தமிழர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் சூழல் உருவானது. இந்த மாற்றங்கள் மொழி, மதம், பண்பாடு என்பவற்றால் தமிழர் சிங்களவர் என்ற வேறு இனக்குழுக்கள் இலங்கையில் தோன்ற அடிப்படைக் காரணமாக இருந்தாலும் அவர்கள் இனத்தால் ஒன்று பட்டவர்கள் என்பதை பௌத்தத்திற்கு முந்திய பண்பாடுகள் உறுதி செய்கின்றன.



இந்து மாமன்றம்



பொன் விழா நிதியக் குழுவின்



அமர்ந்திருப்பவர்கள்:- திருமதி.செ.இரஜாட்னம், திரு.ச.புலோகராஜா(அதிபர்)
 திரு.த.குருகுலராஜா(முன்னாள் கல்விப்பணிப்பாளர்)
 திரு.அ.கேதீஸ்வரன், திரு.க.ரவீந்திரன்
 நிற்பவர்கள்:- திருமதி.ப.தனலட்சுமி, திரு.சே.ஆறுமுகம், திரு.செ.யோசப்பமோகன்
 திரு.அ.ருபகுமார், திரு.வே.யோகப்பிரகாஸ், செல்வி.ர.கம்சா



இ.அரசாங்கம் : எண்ணக்கரு மற்றும் நடைமுறை (e Government: voncept and Practie)

அறிமுகம்

மனிதனுடைய நாளாந்த வாழ்வியல் நடவடிக்கைகளில் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பப் பிரயோகம் முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றதுடன் பல்வேறு சமூக பொருளாதார மற்றும் கலாசார நடவடிக்கைகளின் இயங்கியல் விதிகளையும் மாற்றி வருகின்றது. தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் மனித செயல்பாடுகளில் எடுத்து வந்துள்ள இத்தகைய ஒரு புரட்சிகர மாற்றங்கள் கைத் தொழில் அடிப்படையிலான பொருளாதாரங்களினை (Industrial Economy) அறிவு அடிப்படையிலான பொருளாதாரங்களாக (Knowledge Economy) மாற்றி வருகின்றன. பொருளாதார மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்கு தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பம் பிரயோகிக்கப்படும் செய்முறையை இ - வர்த்தகம் (E- Commerce or E - Business) என அழைப்பார்கள். அதே போன்று அரசாங்கச் சேவை வழங்கல் மற்றும் இடையூறுகளை மேம்படுத்துதல் மற்றும் பெறுநருக்கு நிறைவாக வழங்குதல் போன்ற நோக்குகளுடன் இணையங்களில் (Internet) கிடைக்கும் சாத்தியப்பாடுகளைப் பயன்படுத்தும் வகையில் 1990 களின் மத்தியில் இருந்து பல அரசாங்கங்கள் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பத்தினைப் பிரயோகிப்பதனை “இலத்திரன் அரசாங்கம்” அல்லது சுருக்கமாக “இ-அரசாங்கம்” (E - Government) என்பர். இக்கட்டுரையானது இ- அரசாங்கம் பற்றிய எண்ணக்கரு சார் அறிமுகத்தினையும் இலங்கையில் அதன் பிரயோக நிலை பற்றிய ஒரு குறிப்பினையும் தரக்கூடிய வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.

இ- அரசாங்கம் (E- Government)

அரசாங்கத்துறையானது தனது உள்ளக நடவடிக்கைகள் மற்றும் சேவை விநியோக செயல்பாடுகளுக்கு தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தினைப் பிரயோகித்து முன்னெடுக்கின்ற மாற்றங்கள் அவற்றின் விசால அளவு மற்றும் தன்மை என்பன பற்றி விளங்கிக் கொள்வதற்கு நாம் இ-அரசாங்கம் தொடர்பான சில முக்கிய வரைவிலக்கணங்களை முதலில் நோக்குவோம். சுபாஷ் பட்நாகர் (Subash Bhatnagar : 2009) என்பவரது கருத்துப்படி “இ- அரசாங்கம் என்பது அரசாங்கம் மற்றும் அதனது சேவைகளைப் பெறுதல்கள் ஆகிய இரு திறத்தவர்களுக்கும் நலனளிக்கும் வகையில் அரசாங்கம் செயற்படும் முறை, தகவல் பகிர்வு, பிரசைகளைப் பங்குபெறச் செய்தல், உள்ளக மற்றும் வெளியக தரப்பினருக்கு சேவை வழங்கல் ஆகியவற்றில் மறுசீரமைப்புச் செய்யும் ஒரு செய்முறையாகும்”. இதன்படி மக்கள், வர்த்தக சமூகம் மற்றும் அரச ஊழியர்களுக்கான சேவை வழங்கல், மக்களுக்கும் அரசாங்கத்துக்கு மிடையிலான இடையூறுகளை மேம்படுத்தி அரசாங்கச் செய்முறையில் மக்களின் பங்கேற்பினை அதிகரித்தல், அறிவு மற்றும் தகவல்களை அணுகும் வாய்ப்புகளை அதிகரித்து மக்களை வலுப்படுத்தல் மற்றும் அரசாங்கச் செயற்பாடுகளை மேலும் வினைத் திறனும் பயனுறுதியும் மிக்கதாகுதல் ஆகியவற்றை இ-அரசாங்கம் பிரயோகம் மூலம் அடைந்து கொள்ளலாம் என்பது சுபாஷ் பட்நாகர் என்பவரது கணிப்பாகும். இதேவேளை



“மக்கள், வலத்தக சமூகம் மற்றும் இதர அரசாங்க நிறுவனங்கள் முகவரகங்கள் பயன்படுத்துவதனை இ-அரசாங்கம்” என உலக வங்கி (World Bank: 2008) சுருக்கமாக வரையறுத்துள்ளது. இதன்படி அரசாங்கத்தின் உள்ளக மற்றும் வெளியக செயற்பாடுகள் இடையுறவுகள் மற்றும் சேவைவிநியோக முறைமைகள் போன்றவற்றினை மாற்றியமைத்து மேம்படுத்தக்கூடிய வகையில் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பங்களை பிரயோகிக்கும் செய்முறையே இ-அரசாங்கம் எனக் கூறலாம்.

பொதுவாக இ-அரசாங்கச் செய்முறையானது மரபு ரீதியான கடதாசி அடிப்படையிலான (Paper based Service Delivery) பொதுச் சேவை வழங்கலின் மீள் பொறி வரைவுபடுத்தல் (Reengineering) மற்றும் தன்னியக் கப்படுத்தல் (Automation) என்பவற்றின் ஊடாக கடதாசியற்ற பொதுச் சேவையை வழங்கல் (Paperless Office/ Virtual Office) என்றவாறு மாற்றியமைப்பதுடன் தொடர்புடையதாகும். இ-அரசாங்க செய்முறையானது நல்லாட்சியின் (Good Governance) ஒரு கருவியாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. இதற்கு இ-அரசாங்கப் பிரயோகமானது அரசாங்கச் செய்முறைக்கு எளிமை (Simple) விழுமியத் தன்மை (Moral) வகை கூறல் (Accountability) பதிலளிக்கும் தன்மை (Responsive) மற்றும் ஊடுபுகவிடு தன்மை (Transparency) ஆகிய பண்புகளை வழங்குவதனால் நல்லாட்சிக்கு வழிசெய்கின்றது எனக் கூறும் சத்தியநாராயண (Satyanarayana: 2004) அதனை SMART Government என சுருக்கமாக அழைக்கின்றார்.

தொடர்ந்து இ - அரசாங்கம் , இ-ஆளுகை மற்றும் இ- நிர்வாகம் ஆகிய பதங்களின் கருத்தோட்டங்களை விளங்கிக் கொள்வோம். ரோனா (Ronaghan : 2002)

என்பவரது இ - ஆளுகை சட்டகம் (E – Governance Framework) என்பதனைப் பயன்படுத்தி மேற்படி மூன்று பதப் பிரயோகங்களை விளங்கிக் கொள்வோம்.

a) இ- ஆளுகை (E-Governance)

இ-ஆளுகை என்பது பிரசைகள், அரச நிறுவனங்கள் மற்றும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் ஆகியோர்களுக்கிடையிலான இடையுறவுகள் மற்றும் பங்கு பற்றுதல்களை குறிப்பதுடன் கொள்கை ஆக்கம் மற்றும் ஆளுகைச் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்தவதற்கும் இணையம் சார் தொடர்பாடலை வினைத்திறனாக பயன்படுத்துவதனையும் உள்ளடக்கிய ஒரு செய்முறையாகும். சத்தியநாராயண (Satya narayana: 2004) என்பவர் “இ-ஆளுகை என்பது இ-அரசாங்கம் என்பதன் பரிமாணத்தைவிட மேலானது. இ-அரசாங்கம் என்பது இலத்திரனியல் ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி பொது மக்களுக்கு தகவல்களையும் அரசாங்க சேவைகளையும் வழங்குதல் என வரையறுக்கும் அதேவேளை இ-ஆளுகை என்பது ஆளுகை மற்றும் அரசாங்கச் செயற்பாடுகளில் பொது மக்களது நேரடி பங்குபற்றலுக்கு வழி செய்வதன் மூலம் தேவைகள் மற்றும் பொறுப்புடமை சார்ந்து பிரசைகள் (Citizenship) என்பதற்கு புதிய வரைவிலக்கணத்தினையும் வழங்கியுள்ளது” எனக் கூறியுள்ளார்.



b) இ- அரசாங்கம் (E-Government)

இ- அரசாங்கம் என்பது கொள்கை இணைப்பு, கொள்கை அமுலாக்கம் மற்றும் தொடரற நிலை (Online) யில் வழங்கல் அல்லது வேறுவகையான இலத்திரன் ஊடகங்கள் ஊடாக மக்களுக்குப் பொதுச் சேவைகளை வழங்குதல் தொடர்பில் நிறுவனங்களுக்கிடையிலான (Inter Organizational) தொடர்புறவுகளைக் குறிக்கின்றது.

c) இ- நிர்வாகம் (E- Administration)

மனித வள அபிவிருத்தி, தந்திரோபாயத் திட்டமிடல் செயலாற்றுகை, முகாமைத்துவம் போன்ற பொதுத்துறையின் உள்ளக முகாமை அல்லது நிறுவனத்திற்கு உள்ளான (Intra - Organizational) செயற்பாடுகளுக்கும் தொடர்புறவுகளுக்கும் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பங்கள் பிரயோகிக் கப்படுவதனைக் குறிக்கின்றது.

இ-அரசாங்கக் குறிக்கோள்கள் (Goals of E - Government)

மரபுரீதியாக வாராந்தம் ஏழு (07) நாட்கள் ஒரு நாளாந்தம் எட்டு (08) மணித்தியாலங்கள் என வரையறுக்கப்பட்டிருந்த அரசாங்கச் சேவை வழங்கலினை இ- அரசாங்கப் பிரயோகங்கள் “365 / 7 / 24” அடிப்படையில் மாற்றியமைக்கின்றது. இங்கு இ-அரசாங்க அடைய விரும்பும் குறிக்கோள்களைப் பின்வருமாறு பட்டியலிட முடியும்.

✓ இ-அரசாங்கம் மக்களது வாழ்க்கைத் தரத்தினை விரைவாக மேம்படுத்துவதுடன் காலம் மற்றும் செலவு என்பனவற்றையும் குறைக்கின்றது

✓ இ- அரசாங்கம் பொது நிர்வாகக் கட்டமைப்பு மற்றும் செய் முறைகளது படிமுறைகளைக் குறைப்பதுடன் பொது அலுவல்களை வலுப்படுத்தி உயர் பொறுப்புடையவர்களாக மாற்றுகின்றது.

✓ இ- அரசாங்கம் பிரசைகள் வர்த்தக சமூகத்தினர் மற்றும் இதர அரச நிறுவனங்கள் என்பவற்றுக்கு சிறந்த சேவையினை வழங்கக் கூடியவாறு அரசாங்க நிறுவன இயலாமைகளை மேம்படுத்துவதுடன் ஊழல் செயற்பாடுகளையும் குறைக்கின்றது.

✓ இ- அரசாங்கம் சமூக ஊடுபுகவிடு தன்மையை (Transparency) மேம்படுத்தக்கூடியவாறு தகவல் பெறும் வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கின்றது.

இன்னொரு வகையில் கூறுவதாயின் இ- அரசாங்கப் பிரயோகமானது உயர் படிமுறைக் கட்டமைப்பும் பயன்பெறுநர் மீதான குறைந்த அக்கறையுடையதும் வினைத்திறன் குறைந்ததுமான பணித்துறை ஆட்சியமைப்பினைக் கொண்ட அரசாங்க நிறுவனங்களை உயர் வினைத்திறன், பயன்பெறுநரை மையப்படுத்திய முறைமைசார் மற்றும்



அதிக உற்பத்தித்திறன் கொண்ட நிறுவனங்களாக மாற்றியமைப்பதனை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது எனலாம்.

எனவே இ- அரசாங்கப் பிரயோகமானது பின்வரும் அம்சங்களை அடையு மிடத்து மட்டுமே சிறப்பானதாக அமையும் என்பர். அவையாவன.

- ✓ அரசாங்கத்தின் உள்ளக செயலாற்றலினை உச்சப்படுத்தல்.
- ✓ சேவை பெறுவர்களை மையப்படுத்திய சேவை வழங்கலினை விருத்தி செய்தல்.
- ✓ ஊடுபுகவிடு தன்மை, பொறுப்புக் கூறும் தன்மை மற்றும் சேவை பெறுநர் நம்பக்கூடிய அரசாங்கக் கட்டமைப்பினை உரு வாக்குதல்.

இந்த எதிர்பார்க்கைகளை அடைந்து கொள்ள வேண்டும் எனின் இ- அரசாங்கம் பின்வரும் விதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.

- பிரசைசுகளது தெரிவுகளைச் சுற்றியே அரசாங்க சேவை விநியோகங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
- அரசாங்கம் மற்றும் அதனது சேவைகளை இலகுவாக அடையக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- சமூக உள்ளடங்கு தன்மையை (Social Inclusion) வழிப்படுத்த வேண்டும்.

• தகவல்கள் பொறுப்புடன் வழங்கப்பட வேண்டும்.

• அரசாங்க வளங்கள் வினைத்

திறனாகவும் பயனுறுதிமிக்கதாகவும் உயரோகிக்கப்படுதல் வேண்டும். இ- அரசாங்க சேவை வழங்கலின் விசால அளவு (Scope of E – Government Services)

நிடோவ் (Nidou : 2004) என்பவர் கருத்துப்படி இ- அரசாங்கத்தினது சேவை வழங்கலின் விசால அளவு என்பதனை பிரசைசுகள், வர்த்தக சமூகம், அரசாங்க ஊழியர்கள் மற்றும் அரசாங்க நிறுவனங்கள் ஆகிய நான்கு திறத்தவர்களை உள்ளடக்கியவாறு பின்வருமாறு அடையாளப்படுத்தியுள்ளார்.

அரசாங்கம் பிரசைசுகளுக்கு சேவை வழங்கல் [Government to Citizen Sertvices (GwC)]

அரசாங்கம் பிரசைசுகளுக்கு வழங்கும் சேவைகள் அதனுள் அடங்குகின்றது. அரசாங்க சேவைகள் விநியோகம், மக்கள் நலனோம்புகை கொடுப்பனவுகள் வழங்கல், சுகாதார சேவைகள் வழங்கல் மற்றும் ஒழுங்குபடுத்தல் அனுமதிப்பத்திரங்கள் வழங்கல் போன்ற பல்வேறு கொடுக்கல் வாங்கல்கள் இதனுள் அடங்குகின்றது. G2C என்ற இ- அரசாங்க வசதி காரணமாக பிரசைசுகள் அரசு தகவல்கள் மற்றும் சேவைகளை கணினிகள், இணைய வசதி கொண்ட தொலைக்காட்சிகள் அல்லது கைத் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்தி எங்கிருந்தேனும் தமக்கு வசதியானவாறு உடனடியாக பெற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பளிக்கின்றது. உதாரணமாக இலங்கையில் மேல் மாகாணத்தில் பதிவுடைய



வாகனத்திற்குரிய வருடாந்த வருமான வரிப்பத்திரத்தினை அதன் உரிமையாளர் தனது விட்டிலிருந்தவாறே தொடரற முறையில் (Online Delivery) பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றமை ஒரு G2C சேவை வழங்கல் ஆகும். இ- அரசாங்கத்தின் G2C சேவை வழங்கல் பின்வரும் பிரதான நன்மைகளை வழங்குகின்றது.

- ✓ அரசு தகவல் மற்றும் சேவைகளை வசதியாகவும் விரைவாகவும் பெற முடியும்.
- ✓ பலவேறு சேவைவழங்கல் வழிகள் கிடைக்கின்றமை
- ✓ அரசு சேவைகள் மீதான நம்பிக்கை அதிகரிக்கின்றமை
- ✓ அரசாங்க நடவடிக்கைகள் மற்றும் நிதியியல் செயல்பாடுகளில் உயர் ஊடுபுகவிடு தன்மை
- ✓ ஊழல் மற்றும் வீண் விரையங்களுக்கு வாய்ப்புக் குறைகின்றது.
- ✓ மக்களது வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வடைகின்றது.

அரசாங்கம் வர்த்தக சமூகத்திற்கு சேவை வழங்கல் [(Government to Business Services (G2C))]

அரசாங்க நிறுவனங்களுக்கும் வர்த்தக சமூகத்திற்குமிடையிலான கொடுக்கல் வாங்கல்கள் G2B என்ற வகையினுள் அடங்குகின்றன. இதனுள் அரசாங்கத்திற்கும் வர்த்தக சமூகத்திற்குமிடையே இடம்பெறும் இ- கேள்வி கோரல், இ- கம்பனி பதிவு செய்தல், தொடரற வரிக் கொடுப்பனவு போன்ற பல்வேறு இ- கொடுக்கல் வாங்கல்கள் மற்றும் தொடரற நிலையில் அரசாங்க கொள்கைகள்,

விதிகள் மற்றும் ஒழுங்குபடுத்தல்களைப் பரப்புதல் போன்றன உள்ளடங்குகின்றன. அரசாங்கத்துடன் தொடரற கொடுக்கல் வாங்கல்கள் காரணமாக சிவப்பு நாடப் பிரச்சனை மற்றும் விதிமுறைப்படுத்தும் செய்முறைகளுக்கு மட்டுப்படுத்தல் போன்றன குறைக்கப்படுகின்றது. இ- அரசாங்கம் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் துறையின் விருத்திக்கும் வழிகோலுகின்றது.

அரசாங்கம் அரசு நிறுவனங்களுக்கு சேவை வழங்கல் [Govt. to Gov Services (G2C)]

G2C என்ற இ- அரசாங்கச் செய்முறையானது தேசிய, பிராந்திய மற்றும் உள்ளூர் அல்லது வெளிநாட்டு அரசாங்க நிறுவனங்களுக்கு இடையில் இடம்பெறும் சேவைசார் தொடர்புறவுகளைக் குறிக்கின்றது. G2C என்றவாறு அரசு நிறுவனங்களுக்கிடையில் இடம்பெறும் தொடர்பாடல் மற்றும் இணைபு மேம்படுத்தல் செய்முறை அரசாங்கத்தின் உள்ளக வினைத்திறன் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு முன் நிபந்தனையாகும். இதனுள் வசதியான தொடர்பாடல் கருதிய மின்னஞ்சல் மற்றும் ஒளித்தோற்ற மாநாடு (Video Conference), மற்றும் சிறந்த தகவல் பகிர்வு, ஒன்றிணைந்த நிதி முகாமை முறைமை, ஒன்றிணைந்த மனித வள முகாமை முறைமை போன்றன அடங்குகின்றது. இதனால் பின்வரும் நன்மைகளைத் தருகின்றது.

- ✓ உயர்நிலை வினைத்திறன் மற்றும் பயனுறுதித்தன்மை
- ✓ சிறந்த ஒழுங்குபடுத்தல் முறைமை.
- ✓ உயர்ந்த ஊடுபுகவிடு தன்மை



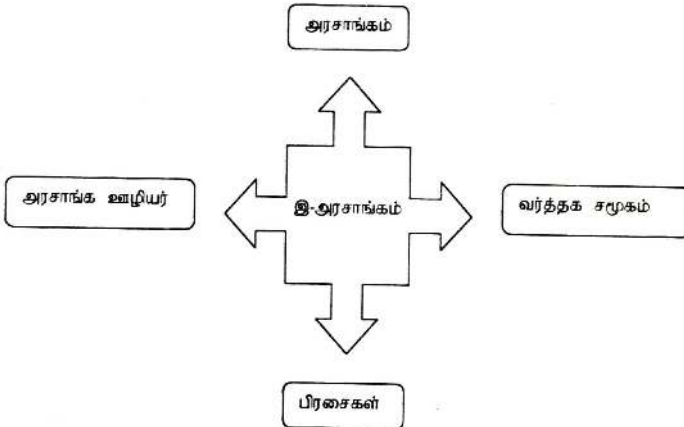
- ✓ ஊழல் புரிய வாய்ப்புக் குறைதல்.
- ✓ விரைவான தொடர்பாடல் வசதிகள்
- ✓ சிறந்த தீர்மானமெடுத்தலுக்கு அரசு தகவல்களை பயனுறுதிமிக்கதாகப் பயன்படுத்தல்.

அரசாங்கம் அரசு ஊழியர்களுக்கு சேவை வழங்கல் [Government to Employee Services (G2C)]

அரசாங்கம் அதன் ஊழியர்களுக்கு வழங்கும் சேவைகள் தொடர்பான இடையூறுகளைக் குறிக்கின்றது. இ-ஊழியர் சேமலாப நிதியும், இ-மனித வள முகாமை மற்றும் இ-ஓய்வூதியம் போன்றவற்றைக் இதனுள் கூறலாம். G2E என்ற இ - அரசாங்கச் செய்முறை காரணமாக பின்வரும் நன்மைகளைப் பெறலாம்.

- ✓ வெளிப்படையான ஊழியர் உறவுகள் பேணப்பட முடியும்.
- ✓ வசதியான தன்னியக்க ஊழியக் கொடுப்பனவு முறை, வரவுப் பதிவு முறை, இடமாற்றங்கள் மற்றும் ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவுகள்.
- ✓ கடதாசி அடிப்படையிலான வேலைகள் குறைக்கப்படுகின்றமை.
- ✓ அதிக ஏற்பு மற்றும் மதிப்பு

இ- அரசாங்கத்தின் விசால அளவினை அதனை நிர்ணயிக்கும் மேற்படி திறத்தவர்களினைத் தொடர்புபடுத்தி வரைபில் பின்வருமாறு காட்ட முடியும்.



இ-அரசாங்கம்

அரசாங்கம்

பிரசைகள்

அரசாங்க ஊழியர்

வர்த்தக சமூகம்



ஹீக்ஸ் (Heeks: 2001) என்பவர் கருத்துப்படி மேற்படி தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்ப பிரயோகத்தினைப் பின்புலமாக கொண்ட இணையம் சார் இடையுறவுகளுது முழுமையான நன்மைகளைப் பெற வேண்டும் எனின் இ- அரசாங்கச் செய்முறைக்கு இ- நிர்வாகம் (E-Administration), (இ- சமூகம் (E-Society) மற்றும் இ- பிரசைசுள் (E-Citizens) ஆகிய மூன்று பிரயோக ஆள்களங்கள் (Domains) அவசியமாகும்.

இ- அரசாங்க வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் (Stages of e Government Development):

இ- அரசாங்கம் அதனது முதிர்ச்சி நிலையினை ஒரு பரிணாம வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் ஊடாக அடைந்து கொள்கின்றது என்பதனை இ-அரசாங்கப் பிரயோக நிலையில் வளர்ச்சியடைந்துள்ள பலவேறு நாடுகளுது அனுபவங்களை மீளாய்வு செய்துள்ள அறிஞர்கள் மற்றும் ஆய்வு நிறுவனங்கள் அவதானித்துள்ளனர். இந்த வகையில் பின்வரும் இரண்டு மாதிரிகள் இ-அரசாங்க பரிணாம வளர்ச்சிக் கட்டங்களை வரையறுத்து விளக்கியுள்ளன.

i. ஹேயோல் எச் ஓக் மாதிரி

ii. ஐ.நா.இன் இ- அரசாங்க முதிர்ச்சிநிலை மாதிரி.

நாம் கொரியாவின் குனாங்ஸில் பல்கலைக் கழக அறிஞரான ஹேயோல் எச் ஓக் (Cheol H Oh) என்பவரால் முன் வைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு கட்ட வளர்ச்சி மாதிரி (Four Stages of eGoernment Development) பற்றிச் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

இந்த மாதிரி முதிர்ச்சி நிலை (Maturity) நோக்கிய இ-அரசாங்க பரிணாம வளர்ச்சிப் போக்கினைப் பின்வரும் நான்கு கட்டங்களாக வரையறுத்துள்ளார். அவையாவன :-

- தகவல் வழங்கும் நிலை (Information Stage)
- ஊடாடு நிலை (Interactive Stage)
- பரிமாற்று நிலை (Transaction Stage)
- உருமாற்று நிலை (Transformation Stage)

இந்த வளர்ச்சிக் கட்டங்களை பின்வரும் வரைபு ரீதியாகப் புலப்படுத்த முடியும். வளர்ச்சி நிலைஉருமாற்று நிலை வரைபின் படி, இ-அரசாங்கப் பிரயோகங்கள் தகவல் வழங்கும் நிலையில் இருந்து அதி கூடிய முதிர்ச்சி நிலையான உருமாற்று நிலை நோக்கி வளர்ச்சியடையும்போது தொடரற நிலை சேவை வழங்கல்கள் அதிகரிக்கும் அதே வேளை இ-அரசாங்கப் பிரயோகங்கள் சிக்கல் நிறைந்தவை அமையும். இங்கு மேலுள்ள வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் பற்றி சுரக்கமாக விளங்கிக் கொள்வோம்.

தகவல் வழங்கும் நிலை (Information Stage)

தகவல் வழங்கும் நிலையில் பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் தமது இணையத் தளங்களை (Websites) உருவாக்கி அதன்மூலம் தமது பணி நோக்கு (Mission)வழங்கப்படும் சேவைகள். சேவை வழங்கும் நேரங்கள், தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய வழிகள் மற்றும் அடிக்கடி கேட்கப்படும் வினாக்கள் (Frequently Asking Questions) போன்ற அடிப்படைத் தகவல்கள் நிலையாக (Static) பிரசுரிப்பார்கள்.



ஊடாடு நிலை (Interactive Stage) இந்த நிலையில் ஆரம்ப தேடல் வசதிகள், விண்ணப்பப்படிவங்களை பதிவிறக்கம் செய்யும் வசதிகள், விண்ணப்பங்களை சமர்ப்பிக்கும் வசதிகள் மற்றும் தொடரற நிலையில் முக்கிய தகவல்களை இலகுவாக மக்கள் பெறக் கூடிய வகையில் ஏனைய பொதுத் துறை நிறுவனங்களது இணையத் தளங்களது புகவழிகளைக் (Links) கொண்டிருத்தல் போன்ற வசதிகளை கொண்டிருக்கும்.

பரிமாற்று நிலை (Transaction Stage) இந்த வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் மக்கள் பொதுத் துறை நிறுவனங்களது பல சேவைகளை தொடரற நிலையில் (Online Service Delivery) பெற்றுக் கொள்ள முடிவதுடன் ஏனைய சேவை வழங்கல் வழிகளை இணையத்தளம் பதிலீடு செய்யக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இங்கு ஒரு நிறுவனம் தனது சேவைகளைப் பெறுவதற்குத் தேவையான உதவியளிக்கும் சேவைகளை (Auxillary Services) வழங்கும் நிறுவனங்களது இணையத்தள புகவழிகளைக் கொண்டிருக்கும். இலங்கையில் மேல்மாகாணத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள வாகனங்களது வருடாந்த வருமான வரிப் பத்திரங்களை (Vehicle Revenue License) வீட்டிலிருந்தவாறே இணைய வழியூடாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றமை இக்கட்ட இ- அரசாங்க வளர்ச்சிக்கு ஒரு உதாரணமாகும்.

உருமாற்று நிலை (Transformation Stage)

இ- அரசாங்க வளர்ச்சியில் மிகவும் உயர்ந்த கட்டமாக அமைவது உருமாற்ற நிலைக் கட்டமாகும். இக்கட்டத்தில் பிரசைசுள் பொதுச் சேவைகளை வெளிப்படையாக தொடரற நிலையில் ஒரே கூரையின் கீழ் (Single Window Service

Delivery) பெற முடியும் அல்லது மக்கள் ஒரு நுளைவாயில் ஊடாக (Single Entry Point) பொதுச் சேவைகளைப் பெற முடியும். மேலும் இக்கட்டத்தில் தகவல் தொழில் நுட்ப முறைமைகளது உயர்ந்த இசைவுடைத் தன்மை மற்றும் உயர் திறன் கொண்ட ஊழியப் படையும் அவசியமாகும். இங்கு உருமாற்ற நிலை என்பது நிரம்பல் வழிப்பட்ட பொதுச் சேவை முறைமையை ஒரு வாடிக்கையாளரை மையப்படுத்திய சேவையாக உருமாற்றியமைக்கின்றது என்பதனால் இதனை பொதுச் சேவை வழங்கலில் ஒரு கட்டளைப்படிவ நகர்வு (Paradigm Shift) என குறிப்பிடுகின்றனர்.

இ- அரசாங்கம் : இலங்கையின் நடைமுறை மற்றும் அனுபவம்

தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப புரட்சியின் நன்மைகளை அரசாங்கத்தின் தொழில்பாடுகளுக்கு உள்வாங்கும் நோக்குடன் இலங்கை பல்வேறு முயற்சிகளை 1970 களில் இருந்து எடுத்து வந்துள்ளது. அரசியல் மாற்றங்கள், உள்ளக இ- முன்னெடுப்பாளர்களின் (E - Champions) பற்றாக்குறை, உபாய வழிமுறைகளின் குறைபாடு, மாறுபட்ட முதலீட்டு முன்னுரிமைகள், தகவல் பகிர்வுகள் தொடர்பான தெளிவான கொள்கை மற்றும் நியமங்களின்மை மற்றும் நிறுவன ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் அதிகாரமின்மை போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் அத்தகைய தொடக்க முயற்சிகள் பலவும் தோல்வியடைந்தன. எனினும் அத்தகைய முன்னெடுப்புக்கள் தொடர்ந்து வந்தன. இலங்கையில் வர்த்தக செய்முறை கணினி மயப்படுத்தல் (Computerization of Business Processes) அல்லது தன்னியக்கமயப்படுத்தல் (Automation) இலங்கை காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனம் 1962ஆம் ஆண்டு முதலாவதாக மேற்கொண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து அரசு பொறியியற்



கூட்டுத்தாபனம் மற்றும் குடிசன மற்றும் புள்ளிவிபரத் திணைக்களம் என்பன அறிமுகப்படுத்தின. 1980களில் இலங்கையின் பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் பலவும் தமது வர்த்தகச் செயல்முறைகளை மேம்படுத்துவதற்கு தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்தலாயின. அவை பொதுவாக வேலைப் படிமுறைகளை கணினிமயப்படுத்தல் (Computerization of Work Steps), தகவல் முகாமை, செயலாற்றுகை முகாமை மற்றும் திட்டமிடல் செய்முறை உள்ளடக்கியதாக இ-நிர்வாகம் என்ற வகையினுள் இருந்தன.

இ-அரசாங்க தயார்நிலை சுட்டி (E – Government Readiness Index) புலப்படுத்தவது போன்று ஒரு நாட்டினது இ-அரசாங்க பிரயோகம் (E- Government Applications)பின் வரும் மூன்று காரணிகளில் தங்கியுள்ளது.

- i. இணையத்தள வெளிப்பாடு (Web Measure Index) :- இது அரசாங்கம் தொடரற நிலை என்ற இ-அரசாங்க பிரயோகம் ஊடாக அரசாங்க சேவைகளை வழங்கும், செய்யும் ஆற்றலைக் குறிக்கின்றது.
- ii. தொலைத்தொடர்பு இயலாவு (Telecommunication Index):- இது ஒவ்வொரு 1000 நபர்களுக்கும் கிடைக்கக்கூடிய தனிநபர் கணினிகள், இணையப் பாவனையாளர்கள், தொடரற நிலைப் பாவனையாளர்கள், கிடைக்கக்கூடிய தொலைபேசிகள் அல்லது கைத் தொலைபேசிகள் மற்றும் தொலைக்காட்சிகள் தொகை பற்றிப் புலப்படுத்துகின்றது.

iii. மனித மூலதன இயலாவு (Human Capital Index) :- வளந்தோர் கல்வியறிவு வீதம் மற்றும் ஆரம்ப, இடைநிலை மற்றும் மூன்றாம் நிலை இணைந்த பாடசாலை உட்புகு வீதம் போன்றவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றது.

2003ஆம் ஆண்டில் இலங்கையின் இ-அரசாங்க தயார்நிலை சுட்டி 0.385 ஆகும். அமெரிக்காவில் இச்சுட்டி 0.927 ஆகவும் சிங்கப்பூரில் 0.746 ஆகவும் இந்தியாவில் 0.373 ஆகவும் இருந்தன. இங்கு உயர்ந்த இ-அரசாங்கத் தயார் சுட்டியைக் கொண்டுள்ள அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர் மற்றும் அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகள் இ-அரசாங்க பிரயோக நிலையில் உயர்ந்த மட்ட வளர்ச்சியைக் கொண்டுள்ளன. இதன்படி இலங்கையில் இ-அரசாங்க பிரயோகங்கள் விருத்தி பெற அரசு நிறுவனங்களது தயார்நிலை மட்டுமன்றி நாட்டினது தொலைத் தொடர்பாடல் உட்கட்டமைப்பு (அகன்ற அலை வரிசை உட்பட) மற்றும் தகவல் மற்றும் தொலை தொடர்பு சார்ந்த சமூக மாற்றம் என்பனவும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது காணலாம். அண்மைக்காலங்களில் இணையத் தளப் பாவனையைவிட கைத்தொலைபேசிப் பாவனை அதிகரித்துச் சென்றுள்ளமை காரணமாக அரசாங்க சேவைகளை வழங்கவும் அரசாங்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும் கைத்தொலைபேசி சேவைகளை பயன்படுத்தக் கூடிய வழிவகைகளை ICTA செய்து வருகின்றது. இவ்வாறு அரசாங்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும் அரசாங்கச் சேவைகளைப் பெறவும் கைத்தொலைபேசி இணைப்புக்களைப் பயன்படுத்தும்போது அதனை [Mobile Government (M-Government)] என்பர். இலங்கையில் இன்று 1919 என்ற தொலைபேசி இலக்கம் இத்தகையதொரு நோக்குடன்

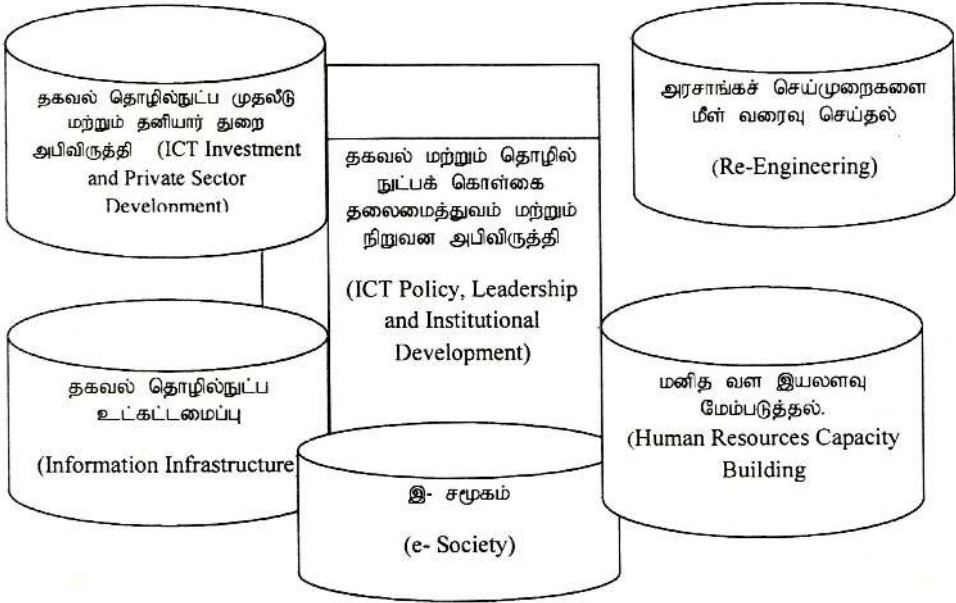


பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உதாரணமாக விண்ணப்பதாரி தனது தேசிய அடையாள அட்டைக் கான விண்ணப்பத்தின் செய்முறை நிலைவரம் பற்றி 1919உடனான குறுஞ் செய்திப் (Short Message Service –SMS) பரிமாற்றம் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இத்தகை ஒரு பின்னணியில் இ-அரசாங்க பிரயோகங்களை முன்னெடுக்கும் நோக்குடன் மத்தியில் இணைப்பு செய்யப்பட்டதும் நடை முறைப்படுத்தப்படுவதுமான அணுகுமுறையின் (Centrally Coordinated and Executed Approach) கீழ் இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளை (e Sri Lanka Initiatives) 2003 இல் இலங்கை அறிமுகப்படுத்தியது. இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகள் நாட்டின் சமூக பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு எவ்வாறு தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தினை பயன்படுத்த முடியும் என்ற ஒரு முழு நிலை அணுகுமுறையின் அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னொரு வகையில் ஒரு துறையில் குறிப்பாக அரசாங்கத் துறையில் மட்டுமே முன்னெடுக்கப்படும் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப தலைவீடுகள் எதிர்பார்த்த குறிக்கோள்களை எடுத்து வராது, பதிலாக தம்முள் தங்கியிருக்கும் துறைகளிடையே சம காலத்தில் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தினை பிரயோகிக்கும்போதே அது நீண்டகால அபிவிருத்திக்கு வழிகோலும் என்ற அடிப்படையின் கீழ் இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. உலக வங்கி தனது மதிப்பாய்வு அறிக்கையில் இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளின் கீழ் எதிர்பார்க்கப்படும் பிரதான வெளியீடுகள் என பின்வருவனவற்றை பட்டியலிட்டுள்ளது.

- i. பிரசைகளை மையப்படுத்தியதும் வர்த்தக சமூகத்துடன் சினேகபூர்வத் தன்மை கொண்டதுமான பயனுறுதிமிக்க அரசாங்க அமைப்பினை ஏற்படுத்துதல்.
- ii. தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் கருவிகளை போதியளவிலும் மலிவாகவும் கிடைக்கச் செய்து கிராமிய வறியவர்கள், பெண்கள், இளைஞர்கள் மற்றும் நலிவடைந்த குழவினர் ஆகியோரை வலுப்படுத்துதல்.
- iii. தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத் துறையில் தலைமைத்துவம் மற்றும் ஆற்றல்களை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- iv. தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் தொழில்நுட்பம் சார் சேவைத் துறைகளில் வேலை வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தல்.
- v. துறை சார்ந்து போட்டித் தன்மையினை அதிகரித்தல்.

இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளின் முதன்மைக் கூறுகளினை பின்வரும் வரைபடம் மூலம் புலப்படுத்த முடியும்.



தகவல் மற்றும் தொழில் நுட்பக் கொள்கை தலைமைத்துவம் மற்றும் நிறுவன அபிவிருத்தி

(ICT Policy, Leadership and Institutional Development)

தகவல் தொழில்நுட்ப முதலீடு மற்றும் தனியார் துறை அபிவிருத்தி
(ICT Investment and Private Sector Development)

தகவல் தொழில்நுட்ப உட்கட்டமைப்பு
(Information Infrastructure)

இ- சமூகம்
(e- Society)

மனித வள இயலாமை மேம்படுத்தல்.
(Human Resources Capacity Building)

அரசாங்கச் செய்முறைகளை மீள் வரைவு செய்தல்
(Re-Engineering)))Government)



பெறுபவர்களை மையப்படுத்திய அணுகுமுறையைப் பின்பற்றுதல்.

மேற்படி இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகள் பற்றிக் கருத்துரைக்கும் றெட் ஹட் (Red Hat) நிறுவன உபதலைவர் “எனது மதிப்பீட்டின் படி நான் பயணித்த நாடுகளுள், இலங்கையே மிகக் கூடிய முதிர்ச்சியும் சிறந்ததுமான இ-அரசாங்க தொடக்க முனைவுகளைக் கொண்டுள்ளது” என்றார்.

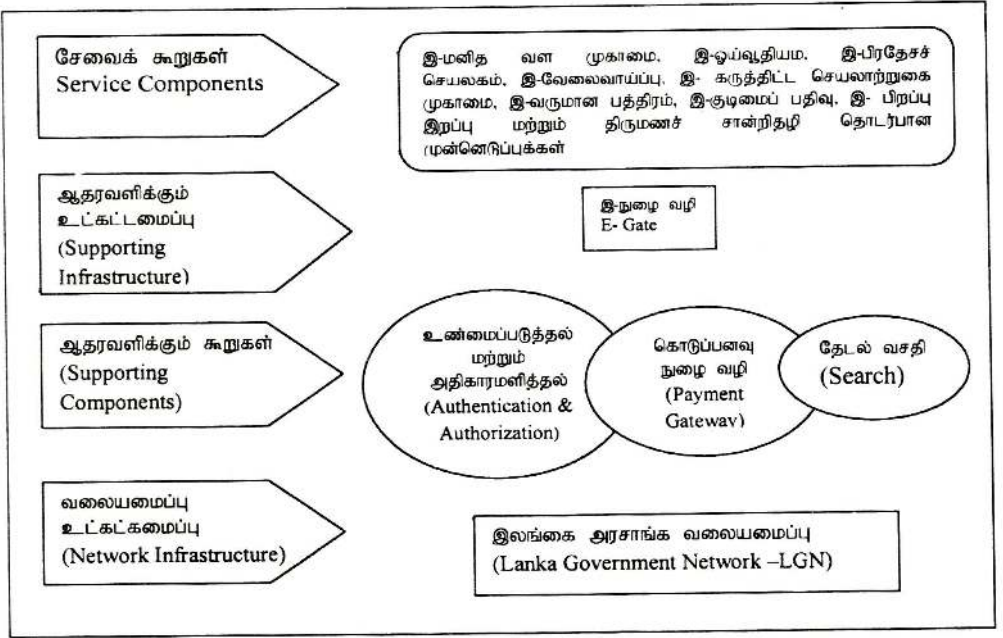
இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளினை முன்னெடுக்கும் பொறுப்பு 2003ஆம் ஆண்டின் 27ஆம் இலக்க தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பச் சட்டத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இலங்கை தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப முகவரகத்திடம் (Information and Communication Technology Agency of Sri Lanka- ICTA) கையளிக் கப்பட்டுள்ளது. இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளுள் முக்கியம் பெறும் ஒரு செயற்பாட்டுப் பரப்பு என்ற வகையில் இ-அரசாங்கம் தொடர்பில் ICTA தேசிய மட்டத்திலான பல்வேறு செயல்பாடுகளை எடுத்து வந்துள்ளது. அவற்றுள் இ-அரசாங்கக் கொள்கை உருவாக்கியமை இ-அரசாங்க செயற்பாட்டு சட்டகத்தினை உருவாக்கியமை பல்வேறு முதன்மைக் கருத்திட்டங்கள் முன்னெடுத்து வருகின்றமை அரசு ஊழியர்களது தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவு மற்றும் ஆற்றலினை மேம்படுத்தும் பயிற்சி வழங்குகின்றமை போன்றன சிலவாகும். இ-அரசாங்க பிரயோகங்கள் நிர்வாக மறுசீரமைப்பினை மெய்மைப்படுத்தும் ஒரு இயலுமை ப்படுத்துனர் என்ற வகையில் ICTA இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளின் இ-அரசாங்கச் செயற்பாடுகளை வழிப்படுத்துவதற்கு பின்வரும் விதிகளாக வரையறுத்துள்ளது.

- ✓ நிறுவன வேலைப் படிமுறை என்பதனை விட சேவை

- ✓ தனது சேவை பெறுநர்களுக்கு வழங்கப்படும் சேவையின் தரம் (Service Standard) தொடர்பில் அரசாங்கம் வகைகூறல் கடப்பாடுடையதாக இருத்தல்.
- ✓ முகவரங்களுக்கிடையில் தகவல்களை இலத்திரன் வடிவில் பகிர்வு செய்யக் கூடியதாக இருத்தல்.
- ✓ பிரசைகள் மற்றும் வர்த்தக சமூகம் என்பவற்றுடன் சினைகபூர்வத்தன்மை, தூரம்சார்பக்கச் சார்பின்மை மற்றும் வசதியளித்தல் பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல்.
- ✓ அரசாங்கச் செயற்பாடுகள் உட்புகவிடு தன்மையைக் (Transparency) கொண்டிருத்தல்.



பின்வரும் வரைபில் காட்டப்பட்டுள்ளது.



மூலம்: ICTA 2008

இலங்கையின் இ- அரசாங்க நடைமுறைகள் மற்றும் அனுபவங்கள் பற்றி நோக்குமிடத்து அவை ஆரம்ப நிலையிலமையும் “நிலையான இணைத்தளங்கள்” முதல் உருமாற்று நிலையிலமையும் “தொடரற சேவை வழங்கல்” வரை பரவிக் காணப்படுகின்றது. இன்று சுமார் 90% க்கும் அதிகமான பொதுத் துறை நிறுவனங்களது தகவல்களை அவற்றினது இணையதளங்கள் ஊடாகப் பெறக் கூடியதாக இருக்கின்றது. பல நிறுவனங்கள் தொடரற நிலைச் சேவை வழங்கலுக்கான உள்ளக மற்றும் பிற்புல தன்னியமாக்கல் செயற்பாடுகளை செய்து வருவதுடன் பல சேவைகள் உடனடியாக வழங்கும் வசதிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. உதாரணமாக பிரதேசச் செயலகங்களில் பிறப்பு, இறப்பு மற்றும் திருமணச் சான்றிதழ்களை பெறுவதற்கு மக்கள் பல நாட்கள் செலவழிக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் பிறப்பு, இறப்பு மற்றும் திருமணச் சான்றிதழ்களை கணினிமயப்படுத்தப்பட்டு தரவுத் தளங்களில் சேமிக்கப்பட்டுள்ளதால் மக்கள் அவற்றை இன்று 15 நிமிடங்களுக்குள் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றமை, தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பப் பிரயோகத்தின் நன்மைகளில் ஒன்றாகும். அதே போல் தேசிய அடையாள அட்டை மற்றும் கடவுச் சீட்டு போன்றவற்றை “ஒரே நாள் சேவையில்” பெற முடிவதற்கு உள்ளக மற்றும் வேலைப் படிமுறை தன்னியக்கமயப்படுத்தல் மற்றும் தரவுத் தளங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையே காரணமாகும்.

பொது நிர்வாக உள்நாட்டலுவல்கள் அமைச்சு உருவாக்கியுள்ள இ-மனித வள முகாமை முறைமை காரணமாக முன்பு சுமார் 30க்கு மேற்பட்ட அலுவலர்களால் சுமார் 05 மாதங்கள் வரை மேற்கொள்ளப்பட்ட இணைந்த சேவை அலுவலர்களது வருடாந்த இடமாற்றங்கள் தற்போது இரண்டு வாரங்களுக்குள் செய்து முடிக்கப்படுகின்றதுடன் குறிப்பிடத்தக்களவு காகிதாதிகளும் மீதப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை இ-அரசாங்கச்



செயற்பாடுகள் காரணமாக பொதுத் துறை நிறுவனங்களது உள்ளக வினைத்திறன் மேம்படுத்தப்படுகின்றமை மற்றும் வளங்களின் சிறந்த பயன்பாடு என்பதற்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

நீங்கள் அறிந்தது போன்று வருடாந்த வாகன வருமானப் பத்திரத்தினைப் பெறுவதற்கு நாம் வலிதான காப்புறுதிச் சான்றிதழ், வாகன புகைப் பரிசோதனைச் சான்றிதழ், வாகன பதிவுச் சான்றிதழ் மற்றும் தேவையான பணத்துடன் பிரதேசச் செயலகத்திற்கு செல்ல வேண்டும் என்பதுடன் மணிக் கணக்காக காத்திருக்கவும் வேண்டும் என்பதே சாதாரண நடைமுறையாகும். இங்கு மேற்படி சான்றிதழ்களைப் பெறுவதற்கு நாம் முறையே காப்புறுதி வழங்குநர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட புகைப் பரிசோதனை செய்யும் நிறுவனம் என ஒவ்வொரு நிறுவனத்திற்கு சென்றே பெற வேண்டும். ஆனால் மேல் மாகாண வாகன பதிவுத் திணைக்களம் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள தொடரற நிலையில் (Online) வருடாந்த வாகன வருமானப் பத்திரத்தினை பெறும் வசதி காரணமாக (மேற்படி உதவிகள் சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் யாவும் தொடரற நிலையில்

இணைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் கடன்ட்டை மூலம் கொடுப்பனவையும் செய்ய முடியும்) வீட்டிலிருந்தவாறே இணையவழியூடாக நாம் வருடாந்த வருமான சான்றிதழைப் பெற வசதியளித்துள்ளமை இலங்கை இ-அரசாங்க வளர்ச்சிப் பாதையில் உருமாற்று நிலை என்ற கட்டத்தினுள் பிரவேசித்துள்ளமையைப் புலப்படுத்துகின்றது.

முடிவுரை

இ-அரசாங்கம் என்பது அரசாங்க நிறுவனக் கட்டமைப்பு மற்றும் செயற்பாடுகளை நல்லாட்சி ஒழுங்குகளுக்கு வழிப்படுத்தும் ஒரு செய்முறை என்பதுடன் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப புரட்சியின் ஒரு முக்கிய விளைவுமாகும். இலங்கை அதனது இ-ஸ்ரீலங்கா தொடக்க முனைவுகளின் கீழ் இ-அரசாங்க முன்னெடுப்புக்களை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

அ.விமலேந்திரராஜா
சிரேஸ்ட உதவிச் செயலாளர்,
பொதுநிர்வாக உள்நாட்டு
அலுவல்கள் அமைச்சு.
சுதந்திர சதுக்கம்.
கொழும்பு-07

◆ இல்லை என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. என்னால் முடியாது என்று ஒரு நாளும் நினையாதே. நீ வரம்பில்லாத வலிமையுள்ளவன்.

-சுவாமி விவேகானந்தர்-

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்



பழைய மாணவர் சங்கம்





கிளி/தருமபுரமகாவித்தியாலயமும் புதுமை பெற்ற பழைய மாணவர் சங்கமும்

1958 ஆம் ஆண்டு நாட்டில் நடைபெற்ற இனக்கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்டு வெவ்வேறு திசைகளில் இருந்து வந்து ஒன்று கூடிய மக்களாக உருவாக்கப்பட்டது தருமபுரக்கிராமமாகும். இம்மக்கள் எவ்வித வாழ்வாதாரத்தையும் கொண்டிராதவர்களாகவும் உழவுத் தொழிலே பிரதான தொழிலாகவும் விவசாயமே தமது வாழ்க்கையாகவும் வாழ்ந்து வந்தபொழுது இவர்களை பஞ்சம், வறுமை, கொடுமை, முதலாளித்துவ அடக்குமுறை என்பன வாட்டி வதைத்தன. இந்நிலையை மாற்றிக் கொள்ள இச்சமூகம் ஒன்றுபட்டு தேடல் என்ற அடிப்படையில் விடுதலைக்கல்வியூடாக நிலைநாட்ட விரும்பியதால் 1959 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 9 ம் திகதி இப்பாடசாலையை உருவாக்கினார்கள்.

இப்பாடசாலை முதன் முதலில் இந்து போர்ட் என்ற அமைப்பால் உருவாக்கப்பட்டு அதன் முகாமையாளர் திரு S.இராஜரட்ணம் அவர்களால் வழிநடத்தப்பட்டு வந்தது. 1961 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதலாம் திகதியில் இருந்து அரசு கல்வி நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்குள் கொண்டு வரப்பட்டு தருமபுரம் இல - 2 அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. இச் சமூகத்தில் இருந்து இப்பாடசாலைக்கு ஆரம்பகாலங்களில் சொற்ப அளவு மாணவர்களே வருகைதந்தார்கள். “தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு” என்பதற்கமையை கால வளர்ச்சியில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை வளர்ப்பிறையாகவே இருந்தது.

1968 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இப்பாடசாலையின் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு .ஆ.மகாதேவன் அவர்கள் மாணவ சமுதாயத்திற்கு வழிகாட்டியான கலங்கரை விளக்காக இருந்து இப்பாடசாலைக்கான நிலையான கட்டடம் ஒன்றினையும் தோற்றுவித்தார். விடுதியையும் கட்டுவித்தார். அத்துடன் மாணவர்களின் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் அக்கறை கொண்டு பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு செலவுதிட்ட நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழ் பண்ணிசை வாத்திய கருவிகளையும் கௌரவ அமைச்சர் வி. ஆனந்தசங்கரி அவர்களின் சிபார்சு பெற்று மாணவர்களின் இசைவிருத்திக்கு வழிகாட்டினார். மேற்படி அதிபரான திரு ஆ.மகாதேவன் அவர்களது காலத்தில் முதன் முதல் எமது பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கத்திற்கு கால்கோளிடப்பட்டது. இதன்படி முதலாவது பழைய மாணவர் சங்க செயலாளராக திரு. அருணாசலம் சக்தி வேல் பதவியேற்றார். எனவே எமது பாடசாலை பழைய மாணவ சங்க தந்தை என்ற பெருமையும் அதிபர் திரு ஆ.மகாதேவன் அவர்களையே சாரும்.

1975 - 1976 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கல்வி வாழ்வில் சில பகுதிகளை வெற்றியுடன் கடந்த எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவர்கள் சிலருக்கு தபால் தந்தி கட்டடப்பகுதி அமைச்சராக இருந்த கௌரவ அமைச்சர் திரு.செல்லையா குமாரகுரியர் அவர்களால் தபால் திணைக்களத்தில் வேலை வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. எனவே எமது பாடசாலையின் அரவணைப்பில் கல்வி பயின்று பழைய மாணவராகி அரசு வேலையில் இடம்பிடித்தமை எமது பள்ளியின் அழியாகல்வியின் அறுவடையைக் காட்டுகின்றது.



11.05.1981 ஆம் ஆண்டில் இருந்து எமது பாடசாலையின் அதிபராக கடமையாற்றிய திரு.யோசேப் அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் தனது கம்பீரமான நடையும் சிம்மக்குரலுடனும் நிமிர்ந்த நெஞ்சும், நேர்கொண்ட பார்வையுடனும் திறம்படச் சேவையாற்றி கண்டிப்பு கலந்த அன்புடன் மாணவர்களை அரவணைத்து கல்வி புகட்டியதுடன் முற்போக்கு சிந்தனையுடன் கல்விகற்கும் நிலையிலுள்ள பிள்ளைகளையுடைய எமது கிராம வீடுகள் தோறும் சென்று கல்வியின் பயனை எடுத்துக் கூறி மாணவர்களைப் பாடசாலைக்கு புதிதாக வரவழைத்தார். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமாய் மாணவர் தொகையில் அதிகரித்த எமது பாடசாலையில் கல்வி நடவடிக்கைகள் சிறப்படையத் தொடங்கின மாணவர்களின் கல்வியடைவு மட்டம் மிக உன்னதமான நிலையை அடைந்தது. க.பொ.த (சா/த) தரப் பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் சிறப்புற அமைந்த காரணத்தினாலும் மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகள் துலக்கமாக விளங்கியதனாலும் 1986.09.4ஆம் நாளன்ற தருமபுரம் இலக்கம் 2 அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையாக இருந்த எமது பாடசாலை கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயமாக உருவெடுத்தது. அதனைத் தொடர்ந்து 1986 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் உயர்தர கலைப்பிரிவும் 1987 ஆம் ஆண்டு உயர்தர வர்த்தக பிரிவும் ஆரம்பமானது. இக்காலத்தில் திரு அந்தோனிப்பிள்ளை அதிபர் அவர்களின் கல்வியியற் செயற்பாடுகளிற்கு உறுதுணையாக இப்பாடசாலை ஆசிரியராக கடமையாற்றியவரும் தற்போதைய வலய கல்விப் பணிப்பாளருமாகிய திரு.த.குருகுலராஜா அவர்கள் உப அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவர்களது காலத்திலேயே முதன் முதல் செல்வி.கலாராணி அவர்கள் பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவானார்.

02.09.1987 ஆம் ஆண்டு உப அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. தம்பிராஜா குருகுலராஜா அவர்கள் அதிபராக பதவியேற்றார். இவரது காலத்தில் மாணவர் தொகை அதிகரித்ததுடன் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் முன்மாதிரியான பாடசாலைகளில் ஒரு பாடசாலையாகவும் எமது பாடசாலை மாறியது. விதியின் விளைவால் 1990 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையால் எமது பாடசாலையின் அருகில் விமானக் குண்டு வீச்சு நடத்தப்பட்டு பாடசாலைக் காவலாளி இறந்ததுடன் மாணவர்கள் காயமடைந்தார்கள் உருவெடுத்த எமது பாடசாலை உருக்குலைந்த பொழுது எமது பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கச் செயலாளராக திரு ஆறுமுகம் சித்திரவேல் அவர்கள் கடமையாற்றி அவசிய உதவிகளைச் சங்கத்தினுடாக வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

09.01.2002 ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலையின் மாணவனும் திறன்மிகு பழைய மாணவனும் தனது ஆசிரிய வாழ்வில் முதல் எம் வித்தியாலய ஆசிரியனும் அதிபர் சேவையில் முதல் அதிபராகவும் திரு.சுவரி பூலோகராஜா அவர்கள் பதவியேற்றார். இவரது காலத்தில் கூட்டப்பட்ட பழைய மாணவர் சங்க கூட்டம் முக்கிய ஒரு திருப்புமுனையாக இருந்தது. இதன் போது செயலாளராக திரு சேவகன் ஆறுமுகமும் அவர்களும் பொருளாளராக திரு செல்வநாதன் யோசேப் மோகன் அவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். இப் பழைய மாணவ சங்கத்தின் வளர்ச்சியின் நிமித்தம் 15.01.2006 அன்று எம் பள்ளியின் பொன்விழா நோக்கிய பயணம் ஆரம்பமானது. மேற்படிபயண ஆரம்பநாளன்று கூட்டப்பட்ட பழைய மாணவ சங்க கூட்டத்திற்கு வரலாறு கண்டிராத பழைய மாணவர்கள் அணிதிரண்டு சங்கமமாகியிருந்தார்கள் இந்நிகழ்விற்கு எமது



பாடசாலை ஆசிரியராகி அதிபராகி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளராக கடமையாற்றும் திரு த.குருகுலராஜா அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு தனதுரையில் எமது வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்ற மாணவர்களில் 70பேர் வரையானோர் ஆசிரியராகவும் 30 வரையானோர் ஏனைய அரச திணைக்களங்களிலும் நூற்றுக் கணக்கானோர் தனியார் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களிலும் பணிபுரிபவராகவும் விளங்குவது பெருமைக்குரியது என கூறியமை எமது பள்ளிச் சமூகத்தினால் பூரிப்படையச் செய்தது. அத்துடன் 2006 ஆம் ஆண்டு எமது வித்தியாலய பரிசளிப்பு விழாவினை பழைய மாணவ சங்கம் முழுப்பொறுப்பேற்று நடாத்தியமையும் பெருமைக்குரியதாகும். இது பொன்விழாவை முன்மாதிரிப்படுத்தும் செயற்பாடாகக் காணப்பட்டது. மேற்படி 2006.01.15 அன்று கூட்டத்தில் பொன்விழாநோக்கிய பிரகடனமாக கீழ்வரும் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டன.

1) பொன்விழா ஆண்டை நோக்கிய வேலைத்திட்டங்கள் இனங்காணப்பட்டு அவற்றுக்கான உத்தேச செலவுகள் 45 இலட்சம் என மதிப்பிடப்பட்டது. இம்முன்மொழிவுகளில் 12 இலட்சம் ரூபா உத்தேச செலவுகளைக் கொண்ட குறித்த வேலைகளை பழைய மாணவ சங்கம் பொறுப்பேற்றுச் செயற்படுத்துவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

2) பொன்விழா உத்தேச முன்மொழிவுகள் செலவுகளுக்காக நிதியைப் பெறும் பொருட்டு பணிபுரியும் ஒவ்வொரு பழையமாணவனும் 10000 ரூபா பணத்தினை முழுமையாகவோ பகுதியாகவோ செலுத்துவதென முடிவெடுக்கப்பட்டது.

3) கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்தின் அதிபர்களாக ஆசிரியர்களாக பணியாற்றும் பழைய மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மாதாந்தம் 300ரூபாவினை (தம்பதிகளாயின் இருவரும் சேர்ந்து) சம்பளத்தில் இருந்து செலுத்துதல் வேண்டும்.

4) 2008 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்திற்கிடையில் ஏனைய அரச, அரச சார்பற்ற நிறுவனப் பணியாளர்கள் 10000 பணத்தினை முழுமையாக அல்லது பகுதியாக செலுத்துதல் வேண்டும்.

5) வெளிநாடுகளிலும் இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளிலும் வாழும் பணிபுரியும் பழைய மாணவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு பொன்விழா முன்மொழிவைச் சமர்ப்பித்து உதவிகளைக் கோருவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வேலைத்திட்ட விபரம்

வேலை விபரம்	எதிர்பார்க்கப்பட்ட செலவு
பொன்விழா நினைவு மண்டபம் 60'X20'	2500,000
பொன்விழா நினைவுச் சின்னம்	200,000
பொன்விழா ரூபகார்த்தக் கல்விநிதியம்	300,000
பொன்விழா மலர் வெளியீடு	200,000
பொன்விழா பரிசளிப்பு நிகழ்வுகள்	100,000
பாடசாலை மெருகூட்டுதல்	500,000
பாடசாலை சுற்றுமதில் அமைப்பு	500,000
மொத்த மதிப்பீடு	9500,000



பொன்விழா நினைவு மண்டபம்

எமது பாடசாலையின் 50 வருட பூர்த்தியின் ஞாபகமாக 60'X20'அடி கொண்ட 3 அறைகளைத் தனித்தனி அறைகளாகக் கொண்ட மண்டபம் ஒன்றை அமைத்துப் பொன்விழா வரிகளுடன் பாடசாலைக்குக் கையளித்தல்.

பொன்விழா நினைவுச் சின்னம்

பொன்விழாவின் நினைவாக அழகிய ஞாபக உருவ வரைபு ஒன்றை சிறந்த ஒரு ஓவியரிடமிருந்து பெற்று நினைவிடத்தைப் பாடசாலை வாயிலில் அமைத்தலும் கையளித்தலும்.

பொன்விழா நினைவுக்கல்வி நிதியம்

பாடசாலையில் ஒவ்வொரு வருடமும் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் புலமைதேர்விலும், க.பொ.த சாதரத்திலும், உயர்தரத்திலும் பெறும் மாணவர்களுக்கும் பாடசாலையில் இருந்து சிறந்த மாகாண, தேசிய மட்ட சாதனைகளை நிகழ்த்துவோருக்கும் கற்றலுக்கான விசேட தேவைக்குரிய மாணவர்களுக்கும் நிதியுதவதலும் தொடர் நிதி திரட்டலும்.

பொன்விழா மலர் வெளியீடு

எமது பாடசாலையின் வரலாற்றினையும் அது சாதித்த திறமைகளையும் பாடசாலைச் சூழலின் வரலாற்றையும் வரலாற்றுப் பதிவாக மாற்றும் ஓர் ஆவணமாக கல்வி அரசியல், சமூக பொருளாதார பண்பாட்டு விடயங்களை உள்ளடக்கிய மலர் ஒன்றைப் படங்களுடன் வெளியீடு செய்தல்

பொன்விழா போட்டி நிகழ்வுகள்

கண்டாவளை கல்விக்கோட்டத்திலும் மாவட்டத்திலும் திறந்த போட்டிகளை 50 ஆவது ஆண்டு நினைவாக நடத்துவதுடன் பாடசாலை மட்டத்தில் பலபுரியும் போட்டிகளை நடாத்தி பரிசுகளையும் கௌரவிப்புகளையும் வழங்குதல்.

பொன்விழா பரிசளிப்பு நிகழ்வு

பாடசாலை மட்டத்திலும் பாடசாலைக்குப் பணியாற்றிய நிலையினருக்குமாகப் பரிசளிப்பு நடத்துதலும் மதிப்பளித்தலும்.

பாடசாலை மெருகூட்டுதல்

பொன்விழாவிற்காகப் பாடசாலையின் சகல கட்டடங்களும் வர்ணம் பூசி புதியமெருகூட்டுதலும் திருத்தங்களைச் செய்தலும்

பாடசாலை சுற்றுமதில் :

பாடசாலை வீதியின் முன்பக்கமான வேலையை அப்புறப்படுத்தி அதற்குரிய மதிலையும் கதவுகளையும் நிர்மாணித்து வழங்கல்.

மேற்படி திட்டங்கள் கால்கோளிடப்பட்டதுடன் இத்திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்கான செயற்பாடுகளிற்காக ஒவ்வொரு மாதமும் 10ஆம் திகதி கூட்டங்கள் கூடப்பட்டு திட்டங்கள் துரிதகதியில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்தன. ஏறத்தாழ 7500 இற்கு மேற்பட்ட



பழைய மாணவர்களைத் தந்திருக்கும் இப்பாடசாலை இதுவரை வரலாறு கண்டிராத புதிய நிகழ்வினை நடத்திக் காட்டியது. அந்நிகழ்விற்கு “உரிமையுடனான உறவுச் சங்கமம் என பெயரிட்டதும்” சாலப் பொறுத்தமாகும். இதில் இப்பள்ளியின் பெருமைகுரிய பழைய மாணவர்களும், திருமணமாகிய குடும்பமான பழைய மாணவர்களும் கலந்து கொண்டார்கள் இந்நிகழ்விற்கு எமது பள்ளியின் முன்னைநாள் அதிபரும் தற்போதைய எமது வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருமான திரு.த.குருகுலராசா அவர்கள் பாரியார் சகிதம் வருகை தந்திருந்தமை நிகழ்வின் ஆத்மார்த்தமான உட்கருத்தைப் பறைசாற்றி எமது உள்ளங்களைப் பூரிப்படையச் செய்தது. இந்நிகழ்வின் முக்கியத்துவத்தை எமது பள்ளியின் பழைய மாணவனான திரு.அ.கேதீஸ்வரன் (மாவட்ட செயலகத்தின் திட்டமிடல் அலுவலர்) அவர்கள் நிகழ்த்தியதுடன் பழைய மாணவர்கள் பசுமையாய்க் கடந்து போன பள்ளிவாழ்வின் அழியா நினைவுகளை மீட்டுச் சென்றதுடன் உரிமையுடனான உறவுச் சங்கமத்தின் உச்சமாக அனைவரும் சேர்ந்து ஐக்கிய மதியபோசனத்திலும் கலந்து கொண்டமை எம் உயிர் உள்ள வரை மறக்க முடியாத மறைக்க முடியாத நிகழ்வாக இருக்கும் என்பது உண்மை.

மேற்படி திட்டங்களின் விளைவாக எமது பாடசாலை 2009.03.09 அன்று பொன்விழாக்காண இருந்தது. இந்நிலையில் கால சக்கரத்தின் சுழற்சி வேகத்தில் எமது பிரதேசத்தை போர் மேகங்கள் சூழ்ந்து கொண்டது இதற்கு எமது பள்ளியும் முகங்கொடுத்தது. பொன்விழா நோக்கி மலையாய் உயர்ந்த எமது திட்டங்கள் மணற் கோட்டைகளாகி சரிந்து விழுந்தன. இதன்பின்னர் எம்சமூகம் இரத்த வெள்ளங்களையும் சதைப்பிண்டங்களையும் தாண்டி அரைகுறை மனிதர்களாக முகாம் வாழ்வு முடித்து 19.05.2010 அன்று எமது பிரதேசம் மீள் குடியேற்றம் செய்யப்பட்ட போது எமது பழைய மாணவ சங்கச் செயற்பாடுகள் ஆமை வேகத்தில் ஆரம்பமானது மீண்டும் எம் பழையமாணவ சமூகம் ஒன்றை கூட்டி மணல்மேடுகளாக மாறிய எமது பொன்விழாத்திட்டங்களை மலையாக உயர்த்த பயணித்து வருகின்றோம். இந்நிலையில் இதுவரை காலமும் எமக்கும் எமது சமூகத்திற்கும் ஆசான்களாக கல்விபுகட்டிய விழுதுகள் தந்த விருட்சங்களான ஆசிரியர்களையும், கல்விசார் ஊழியர்களையும் பெற்றோர்களையும் நலன்விரும்பிகளையும் நன்றியுணர்வுடன் எமது பழைய மாணவ சமூகம் நோக்குகிறது. பட்டொளி வீசி பறக்கவைப்போம் என நாம் பாடிய பள்ளிக் கீதத்தின் பொருள் உணர்ந்து எத்தனை பெரிய நிலையானாலும் எம் பள்ளிக்கு என்றும் நாம் மாணவரே எனும் நிலை அறிந்து பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காயத் தோள் கொடுப்போம் வாரீர்.....

ஆக்கம்: செ.யோசேப்மோகன்

பொருளாளர் பழைய மாணவர் சங்கம்





தருமபுரத்தின் வரலாற்று பயணிப்பும் வலுவான சமூக மாற்றத் தூண்டுதலும்.

தருமபுரம் கிராமத்தின் எழுச்சிபற்றிய வரலாற்றைச் சிந்திக்கும் எந்தவொருவருக்கும் அது கிளிநொச்சி என்ற குடியேற்ற முறைமைக்கூடாக வளர்ச்சியடைந்த ஒரு மாநகரின் வரலாற்றை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டிய தேவையை உணர்த்தி நிற்கும். ஏனெனில் இலங்கையின் வடபுலத்தே எழுச்சி பெற்ற ஒரு பன்மைச் சமூகத்தின் இருப்பிடமாகக் கிளிநொச்சி மாவட்டம் இருப்பதுடன் தேசிய அனர்த்தங்கள் எல்லாவற்றின்போதும் உள்ளீர்க்கப்பட்ட மக்கள் சமூகத்தினால் இந்நகர சமூகம் இடப்படுத்தப்பட்டதால் வீரியத்துடன் அவர்களை எதிர்கொண்டு தப்பிப்பிழைத்தல் தந்திரோபாய வாழ்க்கை முறைக்கு அப்பால் வாழ் முறையை நிறுவிய ஒரு மாவட்டமாகும். இங்கு யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் கந்தபுராண பண்புக் கூறுகளோ, மலையக பாரம்பரியத்தின் பெருந்தோட்ட வழக்காறுகளோ வன்னி மண்ணின் வலிமை மிகு உணர்வுகளோ தனித்து இடம் பிடிக்க முடியாத ஒரு பன்மைச் சமூகத்தின் இருப்பிடமாகும். வடபுலத்தின் உயர் பொருளாதார வாய்ப்பு மிக்க ஒரு இழுவிசை நிறைந்த பிரதேசமாக கிளிநொச்சி இருந்து வருவது இதன் சிறப்பாகவும் இதன் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் பற்றிய ஓர் எண்ணங்களது அண்மைக் காலங்களில் வாதப்பொருளாக இருப்பினும் உள்ளார்ந்த வள இடைவனவும் தொடராக இயங்கும் இழுவிசைச் சூழலும் இம்மாவட்டத்தின் வளர்ச்சியையும் உறுதிப்பாட்டையும் உரக்க உரைத்து நிற்பதாகவே இருந்து வருகிறது. குடியேற்றவாசிகளின் வாரிசுகளால் உருவாக்கப் பட்ட மூன்றாம் தலைமுறையினரின் எழுச்சி இம்மாவட்டத்தின் இயங்கு நிலையை நிர்வகிக்கும் சக்தியாக இப்போது எழுச்சியடைந்துள்ளது. பொது நிர்வாகம், நலச்சேவை, தொழில் நுட்ப சேவை, முதலீட்டு அடித்தளம், தனியார்துறை பங்களிப்பு என எல்லா மட்டத்திலுமே இம் மூன்றாம் நிலை சமூகத்தின் பங்களிப்பு உயர்வாகியுள்ளது. “Absenties Land Lord” எனப்படும் வரவற்ற நிலச்சுவாந்தர்களின் ஆட்சியுக் முடிவறுத்தப்பட்டு விட்டது. அத்துடன் முதலீட்டின் முதன்மை பங்கையும் ஆக்க வளங்களின் உயரிய நிலையையும் கொண்டிருந்தோரின் அழுங்குப் பிடியிலிருந்து படிப்படியாக நீங்கி சுதேச வாசிகளின் கீழ் இவை கொண்டு வரப்பட்டுள்ள சமூக மாற்றமானது இச்சமூக அமைப்பைப் பற்றி ஆராயும் யாவருமே புறம்தள்ளி விட முடியாத ஓர் அடிப்படை அம்சமாகும்.

இலங்கைக் குடியரசு யாப்பின் 7வது திருத்தத்தின் பிரகாரம் 1983ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட தீர்மானங்களுக்கமைய 1984 பெப்பிரவரி மாதத்திலிருந்து இலங்கையின் 25வது நிர்வாக மாவட்டமாக செயற்படத் தொடங்கிய கிளிநொச்சி மாவட்டமானது 1237.11 சதுர கிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்பை கொண்டதாகும். எனினும் வரலாற்று ரீதியாக பார்க்கின்ற போது இற்றைக்கு 2000 வருடங்களுக்கு முந்திய வரலாற்று குறிப்புக்களால் இப்பிரதேசம் தன் தொன்மையை நிறுவியுள்ளது. பூநகரிப் பிராந்தியத்திலிருந்து பெறப்பட்ட இரு பிராமிய சாசனங்களில் காணப்படும் குறிப்புகள் ஈழம் பற்றிய இலங்கையில் கிடைத்த முதலாவது சான்றுகளாகும். இப்பிராந்தியத்தில் இப்பெயர் தொடர்ந்தும் ஒரு கிராமத்துக்குரிய பெயராக இருந்து வந்ததை போர்த்துக்கேய ஆவணங்களில்



இருந்தும் அறிய முடிகிறது. (ப.புஸ்பரன், 1991,05) இதனைவிட குஞ்சுப் பரந்தன் பகுதியில் இருந்து பெறப்பட்ட முதமக்கள் தாழி மற்றும் உருத்திரபுரம் பகுதியில் இருந்து மீட்கப்பட்ட ஆவுடையார் போன்றவற்றுக்கூடாக இந்த வரலாற்றுத் தொன்மை மேலும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. (க.குணராசா, 1988, 07) எனினும் குடியேற்ற முறைமைக்கூடாக வளர்ச்சியடைந்த ஒரு மாவட்டமாகவே இதனை அடையாளப்படுத்த முடியும். இம் மாவட்டத்தில் உள்ள 95 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளில் 60 கிராம அலுவலர் பிரிவுகள் குடியேற்றக் கிராமங்களாகவே உள்ளன. அத்துடன் இம்மாவட்ட நில அபிவிருத்தியில் 58 கிராம விஸ்தரிப்பு திட்டங்களும் 21 மத்திய வகுப்பு குடியேற்ற திட்டங்களும் 9 படித்த வாலிபர் குடியேற்றத் திட்டங்களும் 15 குடியான்கள் குடியேற்ற திட்டங்களையும் உள்ளடக்கிய 37746 ஏக்கர் நிலம் குடியேற்ற திட்ட மாதிரியங்களுக்கூடாக அபிவிருத்திக்கு உட்பட்டு இருக்கிறது. (காணிக்கிளை ஏடுகள், கச்சேரி, கிளிநொச்சி) 1902ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமான நிர்மாண வேலைகளுடன் தொடங்கப்பட்ட கனகராயன் ஆற்றின் மூலமே ஆனையிறவு நீரேரியில் வீணை கொட்டப்பட்ட நீரை மறித்து கட்டப்பட்ட இரணைமடுக் குளமானது இம்மாவட்டத்தின் இந்த நூற்றாண்டின் எழுச்சியைத் தீர்மானித்த மைய விசையாகும். 36 மைல் நீளமானதும் 350 சதுரமைல் ஆற்றுப் படுக்கையையும் கொண்ட 337000 ஏக்கரடி நீரை வருடாந்த பெறுவனவாக கொண்ட கனகராயன் ஆற்றை மறித்துக் கட்டுவதன் ஊடாக விவசாயத்தை மேற்கொள்ள முடியும் என்ற கருத்தை அப்போது யாழ்ப்பாண மாவட்ட அரச அதிபராக இருந்த வில்லியம் துறைவனம் என்பவர் அக்கால அரசிற்கு சிபார்சு செய்திருந்தார். இவ்வேண்டுகோளை ஏற்று 1902இல் ஆரம்பித்த குளவேலைகள் 1920ஆம் ஆண்டில் 22 அடி உயர நீரைக் கொள்ளளவாக பெறும் நிலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இக்குள வேலைகளுக்கென இந்திய திண்டுக்கல் பகுதியில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட தொழிலாளர்கள் 4ஆம் வாய்க்கால் பகுதியில் காணிகள் வழங்கப்பட்டு குடியமர்த்தப்பட்டிருந்தனர். எனினும் 1936ஆம் ஆண்டில் கணேசபுரத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட குடியான்கள் குடியேற்ற திட்டம் மூலம் முதலாவது நீர்ப்பாசன விவசாயச் செய்கை இடம்பெறத் தொடங்கியது. (அ.கணபதிப்பிள்ளை, 1979, 37) தொடராக கனகராயன் ஆற்றுப்படுகை, நெத்தலி ஆற்றுப்படுகை, அக்கராயன் ஆற்றுப்படுகை, மண்டல்கல் ஆற்றுப்படுக்கை, பல்லவராயன் ஆற்றுப்படுக்கை, கலவலப்பு ஆற்றுப்படுக்கை, பிரமந்தனாற்றுப்படுக்கை என்பன மறித்து குளங்கள் நிர்மானிக்கப்பட்டு பல்வேறு கிராமங்களில் மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டனர். இவ்வாறான நீர்ப்பாசன நிலங்களுக்கு அண்மையதாக அதிகரித்த நிலவுடைமை தேவை. நிலப்பசி இடமுரண்பாடு காரணமாக இடம்பெயர்ந்தோரை உள்ளீர்ப்புச் செய்தல் போன்ற காரணங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட கிராம விஸ்தரிப்பு திட்டங்களில் ஒன்றாகவே தருமபுரம் கிராமம் உருவாக்கப்பட்டது. இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் 1958, 1983 ஆகிய காலப்பகுதிகளில் தென் பகுதியிலும் மலையகத்திலும் நிகழ்ந்த தமிழ் பேசும் மக்கள் மீதான இனமோதல்கள் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த மலையக மக்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள 17 கிராமங்களில் முதன்மையான கிராமமாகத் தருமபுரம் இருந்து வருகின்றது. 1958 வன்செயலின் குடியேற்றமாகவே இக்கிராமம் உருவாக்கப்பட்டது. எனினும் இக்கிராமத்தின் தெரிவானது அக்காலப்பகுதியில் கிளிநொச்சியில் செயல்படுத்தப்பட்ட மத்திய வகுப்பினர் குடியேற்றத் திட்டங்களாகக்



கண்டாவளை, புளியம்பொக்கணை, கல்மடு நகர், பரந்தன், பரந்தன்வெளி ஆகிய இடங்களில் காணப்பட்ட நெல்வயல்களுக்கான அதிகரித்த ஆளணி உழைப்பை மையப்படுத்தியே இக்கிராமம் உருவாக்கப்பட்டது. அத்துடன் நிலங்களுக்கு இருந்த அவசர தேவை காரணமாக பௌதீக வள அமைப்பையோ விவசாயச் சாத்தியப்பாட்டையோ கவனத்தில் கொள்ளாது தேர்வு செய்யப்பட்டதால் விவசாயத்தில் உத்தம வெளியீட்டை வழங்கக் கூடியதாக அமையாது போனதுடன் பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தைச் சாட்டாக வைத்து அரசு காணிகள் பங்கிடப்படுவதும் தடுக்கப்பட்டு அத்துமீறிய குடியிருப்பாகவே இவை வழங்கப்பட்டிருந்தன. இதன் காரணமாக வளமான நிலமின்மை என்பது தோட்டக்கூலிகளாக நீண்ட பெரும் காலம் பெருந்தோட்டங்களில் பணிபுரிந்த மலையகமக்கள் இப்பிரதேசத்திலும் கூட உடல் உழைப்பை விற்று சீவியம் நடத்த வேண்டிய கட்டத்தை உருவாக்கியது. 9150 ஏக்கரடி நீரை கொள்ளளவாகவும் 21 அடி உயரமானதுமான கல்மடுக் குளமானது 1740 ஏக்கர்களுக்கு நீர் வழங்கும் குளமாக இருந்தும் அதன் பிரதான வாய்க்கால் தருமபுரத்தை ஊடறுத்துச் சென்று நீரூட்டிக் குளமான பெரிய குளத்துக்கு நீர் வழங்கி அதன் கீழுள்ள மக்களுக்கு நன்மையளித்ததாலும் தருமபுரம் ஒரு குடிநீருக்கே பிரச்சினையான பிரதேசமாக இருந்து வருவது இக்குளநீரை பொறுத்தவரை மண்ணை நனைக்காத மழைபோல தருமபுரத்துக்கு எந்த நன்மையும் தராத ஒரு வாய்க்காலில் பயணித்து வருவது புறக்கணிப்பின் ஒரு வெளிப்பாடாகவே இருந்து வருகிறது.

இக்கிராமத்திலுள்ள மக்கள் தம் கிணற்று நீர் மட்டத்தைப் பேணுவதற்காகவும் கால் நடைகளுக்காகவும் அங்குள்ள சிறிய நீர்ப்பாசனக் குளங்களான புல்லுக்குளம், தருமபுரக் குளம் என்பனவற்றுக்கும் நீரைக் கேட்டால் கூட வழங்க மறுக்கும் நிலையே தொடர்ந்து வருகிறது. மலையக மக்கள் ஊழியர்களாக உடல் உழைப்பை விற்கும் இவர்களது வரலாற்றுத் தலைவிதியை குடியேற்ற விவசாயமும் பயன்படுத்தியிருக்கிறது. ஊழியத்தை விற்பனை செய்யாவிடின் பட்டினி கிடக்க வேண்டிய நிலையில் குடியேற்ற விவசாயம் குறைந்த கூலிகளை வழங்கல் வேலைநேரத்தை நிர்ணயிக்காது வேலை வழங்கல், வேலைக்கு வரவேண்டுமென கட்டாயப்படுத்தல், தொழிலாளர்களை அவமதித்தல், ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் வேறுபட்ட கூலி வழங்கல், இரண்டாம் நிலை சமூகமாக நோக்கல் என பல்வேறு முறைமைகளுக்காக பெருந்தோட்டங்களில் சுரண்டப்பட்ட அதே அளவுக்கு நிலத்துக்கு வராத நிலப்பிரபுவிடம் பண்ணையாளராக இருந்த இடங்களில் சுரண்டப்படுகின்றனர். (கா.சிவத்தம்பி, 1979, 202) இந்நிலையில் உள்ளக மாற்றமும் வளர்ச்சியும் தொடங்கப்பட்ட இடமாக தருமபுர சமூகத்தில் அடையாளப்படும் இடமே கல்வி வளர்ச்சியாகும் 1958 ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தருமபுரம் இல (1) பாடசாலை இக்கிராமத்தின் கல்வி வளர்ச்சியின் தொடக்க புள்ளியாகும். தொடர்ந்து தருமபுர மகா வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சியானது இதனை உந்தி தள்ளிய மற்றொரு விசையாகும். உயர்கல்வி வாய்ப்பையும் கற்றலின் விளைவுகளான உள்பாங்கு வளர்ச்சி, திறன் வளர்ச்சி என்பவற்றின் போதும் பாரிய மாற்றங்களை பெற்ற மாணவ சமூகம் இப்போது தமக்கு முன்பிருந்த தடைகளை தாண்டி இச்சமூகத்தில் ஒரு தனித்துவம் மிக்க பிரிவாக வெளிக்கிளம்பிபுள்ளது.



தருமபுர மகாவித்தியாலயம் அமைக்கப்பட்டு ஐம்பது ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ள நிலையில் இப்பாடசாலையில் இற்றைக்கு இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே உயர்கல்வி பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக உயர் தரம் கற்ற நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் ஆசிரியர்களாகவும் அதே அளவானவர்கள் பொதுத்துறை அலுவலர்களாகவும் உள்ளனர். அடிக்கடி கொலைகளும், கள்ளச்சாரயமும் விற்கும் ஒரு நிலையிலிருந்த மக்கள் நல்ல பல சமூக நன்மைகள் தொடங்கப்படும் ஒரு மறுமலர்ச்சி கிராமமாக தருமபுரத்தை மாற்றிய பெருமை இவ்விரு பாடசாலைகளுக்கும் உரியதாகும். தருமபுரத்துக்கு நீர் வழங்க வேண்டும் என்ற பெரு விருப்போடு கல்மடுக் குளத்தின் அணைக்கட்டை இரு அடி உயரமாக உயர்த்தி நெத்தலியாறு அபிவிருத்தி திட்டம் என்ற வகையில் இப்பிரசேத்திற்கு பசுமையளிக்கும் முயற்சிகளில் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்துடன் நாமும் இணைந்து முயற்சிகளை செய்து வருவது இப்பிரதேச வளர்ச்சியின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை கட்டியம் கூறி நிற்கிறது.

அ.கேதீஸ்வரன் B.A(Hons.) MPhil.(Econ.)

இலங்கை திட்டமிடல் சேவை,

உதவிப்பணிப்பாளரும், பழைய மாணவரும்.

அடிக்குறிப்பு நூற்பட்டியல்

1. ப.புஸ்பரட்ணம் - இலங்கையில் தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சி பொருளிதழ், கிருஸ்ணானந்தன் நினைவு பணிமன்ற வெளியீடு, 1991.
2. க.குணராசா- “கிளிநொச்சியின் கதை” கிளிநொச்சி கந்தசாமி கோவில் மகா கும்பாபிசேக மலர், ஆலய பரிபாலன சபை வெளியீடு - 1988.
3. அ.கணபதிப்பிள்ளை, இலங்கையின் வரண்ட பிரதேசத்தில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட விவசாயக் குடியேற்ற திட்டங்களின் நிலவுடமைகளின் அளவும் உற்பத்தி திறனும், முதுகலைமாணி பட்ட ஆய்வு, யாழ் பல்கலை கழகம் - 1979.
4. கா.சிவத்தம்பி - வர்க்க இனத்துவ நிலைப்பாடுகள், சமூக விஞ்ஞானிகள் மன்ற வெளியீடு - 1979.
5. அ.கேதீஸ்வரன் - கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் நீர்ப்பாசன விவசாயமும் நீர் முகாமைத்துவமும், முதுதத்துவமாணி பட்ட ஆய்வு, யாழ்பல்கலைக்கழகம், 2001.



நிகழ்வின் நிழல்கள்

இன்று நான் பொறுப்பு மிக்க ஓர் ஆசிரியராக உலாவருவதற்கு அன்று எனக்கு அடித்தளமாக அமைந்த நிகழ்வுகளை அடிக்கடி என் மனம் அசைபோட்டுக் கொள்வதுண்டு. அந்த நிகழ்வுகளின் சில துளிகளை இங்கே தெளிப்பதில் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“அது ஒரு காலம் அழகிய வசந்தகாலம்” அன்று 1977ம் ஆண்டு முதன் முதலாக எனது ஆரம்பக் கல்வியை கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் தொடர்வதற்குக் காலடி வைத்த வேளை நல்ல வேளையாகவே அமைந்துவிட்டது எனலாம். அப்போது இப்பாடசாலையின் அதிபராக கடமையாற்றிக்கொண்டிருந்தவர் (1982) திரு.அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களாவார். அவரது வழிநடத்தலும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் குழாமின் கடமை உணர்வும் இப்பாடசாலையின் கல்வித்தரத்தையும், இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் தரத்தையும் மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் வைத்திருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1982ஆம் ஆண்டு நான் புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்காக ஆர்வத்தோடு படித்துக் கொண்டிருந்த வேளையது எமது பாடசாலை கலை நிகழ்விற்காக “ஒளவையார்” என்ற நாடகம் எனது வகுப்பு மாணவர்களால் அரங்கேற்றப்பட்டது. அந்த நாடகத்தில் நான் ஒளவையார் வேடம் ஏற்று நடித்தேன். அசல் ஒளவையார் இதனால் எனக்கு “கிழவி” என்ற பட்டத்தையும் சூட்டி எல்லோரும் அழைக்கத் தொடங்கியதும் என்வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வாகியது. தற்போது கிளிநொச்சி வலய கல்விப்பணிப்பாளராக கடமையாற்றும் திரு.ரி.குருகுலராஜா அவர்கள் எனது சமூகக் கல்வி ஆசிரியராக இருந்தார். அவரை நாம் “குலம்” சேர் என்று அன்பாக அழைப்போம். இவரிடம் நல்ல அடிவாங்கிக் கற்றது இன்னும் எனது மனத்தில் பசுமரத்தாணி போல் பதிந்திருக்கிறது. ஒரு முறை தரம் 8ல் சமவயரக்கோட்டுப்படம் கீறவில்லை என்பதற்காக வெளியில் முழங்காலில் இருக்க விட்டுவிட்டார். அப்போது அவ்வழியால் வந்த அதிபரே என்னை மீட்டு மீண்டும் வகுப்பில் அனுமதித்தார். இன்றுவரை இவரைக் கண்டால் எனக்கு அதே பயம்தான் அதோடு அந்த நிகழ்வும் என்மனக்கண்முன் வந்துவிடும்.

அன்று மாணவர்களுக்குரிய மதிய உணவுத்திட்டத்திற்காக அளவுக்கப் பிஸ்கட் வழங்கும் முறை இருந்தது. மேலதிக பிஸ்கட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் ஆசையால் பாடசாலையில் வேலைகள் செய்து பிஸ்கட்டுக்களைப் பெற்று மகிழ்வதில் எனக்கு ஒரு தனி இடம் உண்டு.

அந்த வகையில் 1977ஆம் ஆண்டு முதல் 1985 வரை அதாவது தரம் 1 முதல் தரம் 9 வரையான ஒன்பது வருடங்களில் இப்பாடசாலையில் என் கால் தடங்களைப் பதித்த அந்த இனிய நிகழ்வுகளின் நிழல்கள் என்றும் எனக்கு இதமான ஆறுதலே.

நன்றி.

Mrs.K.Tharmakulasooriyar,
Deputy Prinipal,
KN/Kilinochchi Hindu College,
Kilinochchi.



விளையாட்டுச் செயற்குழு



ஒழுக்காற்றுக் குழு



எமது வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியவர்கள்

பாடசாலைப் பருவம் ஒவ்வொரு மனிதனுடைய வாழ்விலும் மறக்க முடியாத நினைவுகளைக் கொண்டது. இக்கல்வி பயிலும் காலத்தில் எமக்கு வழிகாட்டும் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் பலர். அதில் சிலர் என்றும் எம் வாழ்வில் எம்முடன் இணைந்திருப்பார்கள். எனது பாடசாலை காலமும் கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் 1978ல் ஆரம்பமானது. ஆரம்ப வகுப்புக்களில் எமக்கு அடிப்படைக் கல்வியை வழங்கிய ஆசிரியர்கள் பலர். அவர்களில் அமரர் குசைநாயகம் அவர்கள் முதன்மையானவர். அவரின் கண்டிப்பும் கற்பிக்கும் பாணியும் என்றும் எம் நெஞ்சை விட்டு அகலாது. அவரின் ஆரம்ப வழிகாட்டலே எமது இடைநிலைக் கல்வியை சிறப்பாக தொடர படிக்கல்லாக அமைந்தது. அவரை இன்றும் நினைவுபடுத்துவதாக எம்மில் பலருக்கு அவர் வைத்து அழைத்த பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.

நாம் இடைநிலை வகுப்புக்களில் கற்கும்போது பல இளம் ஆசிரியர்கள் எமது பாடசாலைக்கு நியமனம் பெற்று வந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் மிகவும் துடிதுடிப்புடன் பாடசாலை நேரத்தில் மாத்திரம் அன்றி மாலை நேரங்களிலும் எம்மில் எவ்வித வேறுபாடும் காட்டாது சிறப்பாக கற்பித்தார்கள். அவர்களில் பலர் இன்றும் கூட எம்மவர் பலருடன் தொடர்புகொண்டு இன்றுவரை எமது வாழ்வில் கரிசனை உடையவர்களாக உள்ளனர்.

இக்காலப்பகுதியில் அமரர் யோ.அந்தோணிப்பிள்ளை அவர்கள் எமது பாடசாலை அதிபராக நியமனம் பெற்றமை எமது பாடசாலை வரலாற்றில் திருப்பு முனையாக அமைந்தது. அவரது சிறந்த நிர்வாகமும், கண்டிப்பான கண்காணிப்பும் எம்மை சிறப்பாக செயற்பட வைத்ததுடன் பாடசாலையையும் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியை நோக்கி அடியெடுக்க வைத்தது. நீண்ட கால கனவாக இருந்த க.பொ.த.உயர்தர கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ் அரிய சாதனைக்காக என்றும் நாம் அவரை உயர்வான இடத்தில் வைத்துபோற்ற வேண்டியவர்களாக உள்ளோம்.

அமரர் அந்தோணிப்பிள்ளை அவர்களைத் தொடர்ந்து எமது பாடசாலையில் ஆசிரியராகவும் தொடர்ந்து உப அதிபராக இருந்து தற்போது கிளிநொச்சி வலய கல்விப் பணிப்பாளராக உள்ள மதிப்பிற்குரிய திரு.த.குருகுலராஜா அவர்கள் அதிபராக பொறுப்பேற்றார். இவரின் பல்வேறு சிறப்பான பண்புகள் எல்லோரும் அவரை உயர்வான இடத்தில் வைத்துப் பார்க்க வைத்தது. அவரது காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் சிறப்பான முறையில் திட்டமிடப்பட்டு நேர்த்தியாகவும் அனைவரும் அதிசயிக்கும் வகையில் இடம்பெற்றது. அதில் உயர்தர மாணவர் மன்றமும் அதன் செயற்பாடுகளும் சிறப்பாக இடம்பெற்றமையை குறிப்பிடலாம். மன்றத்தினால் அப்போது வெளியிடப்பட்ட கலைச்சோலை எனும் சஞ்சிகை ஆக்கம் சிறப்புமிக்கது. அது இன்றும் வெளிவருவது செயற்றிறன்மிக்க அம்சமாகவுள்ளது. எமது பெருமதிப்பிற்குரிய திரு.த.குருகுலராஜா அவர்களின் சிறப்பான வழிகாட்டலை ஆலோசனைகளை அன்று உதாசீனம் செய்தமையால் இன்று அதனை நினைத்து கவலைப்படும் எம்மவர் பலரில் நானும் ஒருவன். அன்று அவர் காட்டிய நல்வழிகளை



பின்பற்றாமையினால் கல்வியில் படி நிலைகளை இழந்து இன்றும் அதனை ஈடுசெய்ய முடியாமல் வருந்த வேண்டி உள்ளது.

எனினும் இன்று எனது தொழில் ரீதியாக சிறப்பாகச் செயற்படுவதற்கு அன்று அவரது செயற்பாடுகளின் எச்சங்கள் என்னை அறியாமலே என்னால் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளமையை புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாறு எமது வழிகாட்டிகளான இவர்களை நன்றியுடன் நினைவு கூறுவதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவனும் தற்போதைய அதிபருமான மதிப்பிற்குரிய திரு.ச.பூலோகராஜா அவர்களுக்கும் எனது நன்றியறிதல் உரித்தாகட்டும்.

பெ.பாலகிருஷ்ணன்
(பழைய மாணவன்)
பிரதி அதிபர்
(மு/பாரதி வித்தியாலயம்)



வெற்றிக்கான முக்கியமான காரணி தன்னம்பிக்கையும் விடா முயற்சியும் ஆகும். கதவில் நீண்ட நேரம் ஓசை உண்டாகும்படி தட்டினால் நிச்சயம் யாராவது வந்து திறப்பார்கள்.

விடுதலைக்கல்வி

அறிமுகம்:

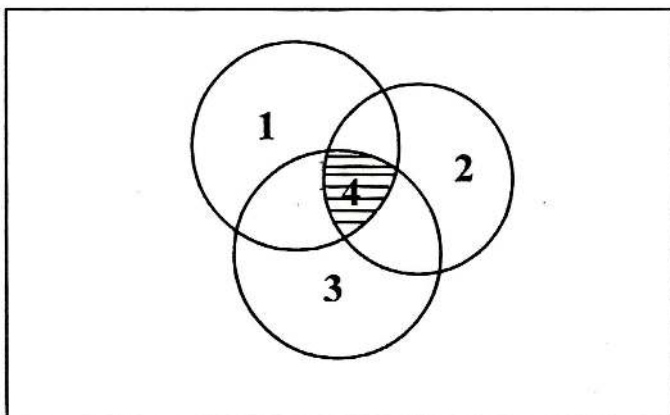
மனுக்குல இருப்பு விடுதலை சார்ந்தது. நிறைவான விடுதலையுடன், சமூகமாக மனுக்குலம் வாழுவதற்கு தேடல் (search), விழிப்புணர்வு (Conscientization/Self awareness), விமர்சனச்சிந்தனை (Critical Reflection) பற்றிய தொடர்தேட்சையான (Process) ஈடுபாடு அவசியம். இந்த ஈடுபாடு, அனைத்து வரையறைகளையும் கடந்து, முழுமையான விடுதலையை அனுபவிக்க நிச்சயம் உதவும். இதற்குரிய 'செயற்பாடு, சிந்தனை' தொடர்நிலையை (Action-Reflection Process) விடுதலைக்கல்வி என அழைக்கலாம். இதன் அடிப்படையை வழங்குவதில் பாடசாலையின் பங்கும், குடும்பங்களைப் போலவே மிக மிக முக்கியமானது.

வரலாறு

இனப்பிரச்சினையால் இடம் பெயர்ந்து வந்தவர்கள் சிலருக்கு 'தருமமாக' ஒரு ஏக்கர் வீதம் நிலம் வழங்கியதுடன் குடியிருப்பானதே 'தருமபுரம்' எனும் இக்கிராமமாகும். இக்கிராமத்தவரை உயர்வுறச்செய்ய ஆற்றப்பட்ட பணிகளுள் கல்விப்பணி முக்கியமான ஒன்றாகும். இந்த அடிப்படையில் கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயத்தின் வரலாறு மறக்க முடியாத ஒன்றாகும். இக்கல்வி இல்லத்தின் ஊடாக வளர்க்கப்பட்டவர்கள், வளர்த்தவர்கள் என்பர்களின் வாழ்வு, பணி, சாவு, உயிர்ப்பு என்பவற்றின் இருப்பே அந்த வரலாறு.

விடுதலைக்கல்வி

யதார்த்தம், மனித விழுமியங்கள், மனுக்குலம் என்பவற்றுக்கு இடையேயான சுதந்திரமான உறவுகளின் வெளிப்பாடே விடுதலைக்கல்வி ஆகும். 1-யதார்த்தம்; 2; - மனித விழுமியங்கள் 3 - மனுக்குலம்; 4 - விடுதலைக்கல்வி;





யதார்த்தம்

சிறுவர்களுக்கு கூறப்படும் கதைகளில் ஒன்று பின்வருமாறு

ஒரு பறவை தாகத்தினால் தவித்தது. குடிப்பதற்கு தண்ணீர் கிடைக்கவேயில்லை. ஒரு பெரிய குடத்தின், அடியில் சொட்டு நீர் இருப்பதை அந்தப்பறவை கண்டது. விரைந்து வந்து பருக முயற்சி செய்தது, ஆனால் நீர் அடியில் இருந்ததால் எட்டவில்லை. கடுமையாக யோசித்த பறவை சிறு சிறு; கற்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து குடத்தினுள் போட்டது. தண்ணீர் மேலே வந்தது. தாகம் தீர் குடித்து விட்டுப் பறவை மகிழ்ச்சியுடன் பறந்து சென்றது.

இக்கதையைக் கேட்ட சிறுவன் ஒருவன் குடத்தில் சிறிதளவு நீர் விட்டான். பின்னர் சிறு கற்களை இட்டுப்பார்த்தான். தண்ணீர் மேலே உயர்வுறவேயில்லை மாறாக குடம் சிறு கற்களால் நிறைந்தது. குடத்தின் அரைவாசிக்கு தண்ணீரை ஊற்றி, கற்களை இட்டுப்பார்த்தான். தண்ணீர் விளிம்பு வரை வந்தது. இதன் பின் அவன் இக்கதையை திருத்தினான்.

சொன்னதை திருப்பிச் சொல்வதோ, செவிமடுப்பவற்றை கேள்வி கேட்காமல் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதோ அல்ல இன்றைய யதார்த்தம். விமர்சனச்சிந்தனை நோக்கில் உண்மையான யதார்த்தம் தொடர்ந்து தேடப்படுகின்றது.

மனித விழுமியங்கள்

மனித விழுமியங்கள் இன்றைய கல்வி உலகில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. மனித விழுமியங்களுடன் காணப்படும் தொடர்புகளின் அடிப்படையிலேயே கற்கும் கல்வி காலாவதியாகி விட்டதா? அல்லது இல்லையா? எனும் ஒப்பீட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

வரிசை வரிசையாக மாணவர்கள் செல்ல வேண்டும் என பணிக்கப்படுவது, மணியோசை பாடசாலை வாழ்வை நிர்வகிப்பது, சத்தமின்றி சிறுவர்கள் வகுப்பறையில் இருக்கவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது.... போன்றவை எவ்வளவு தூரம் மனித விழுமியங்களுடன் பொருந்தியமையும் என சிந்திப்பது இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும்.

உண்மை, நீதி, இரக்கம், அமைதி (சமாதானம்), சமத்துவம்.... போன்ற நற்பண்புகள் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையின் அடிப்படையில் மனித விழுமியங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

மனுக்குலம்

தனிநபர் வாழ்வு என்பது ஒரு கற்பனை. சமூகவாழ்வு என்பதே யதார்த்தபூர்வமானது. எனவே புத்தறிவுத்தேடலும் புத்தறிவுப்பகிர்வும் மனுக்குலமாக (சமூகமாக) முன் நெடுக்கப்படும் போது மட்டுமே அனைவருக்கும் ஆரோக்கியமரணதாக அமையும். இங்கு தனிநபர் மனுக்குலத்தில் ஒருவராக நிச்சயம் மனித நேயத்துடன் நோக்கப்பட வேண்டும்.



விடுதலைக்கல்வி

கல்வி, பாடசாலை மையமானதல்ல சந்திப்புகள் நடைபெறும் போதெல்லாம் சிந்தனைப்பரிமாற்றங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இச்சந்திப்புகள் மனுசக்குலமாக (சமூகமாக), மனித விழுமியங்களின் அடிப்படையில், யதார்த்தில் இயல்பாக அல்லது சுதந்திரமாக, விமர்சன சிந்தனை நோக்கில் இடம் பெறும் போது நிச்சயம் தேவையான விடுதலைக் கல்வி பிறக்கும். முக்கியமாக இப்பிறப்பு, / ஆசிரியர்-மாணவர் சந்திப்பும் (பாடவேளை), சலிப்பின்றி, புத்தறிவை எதிர்கொள்ளும் களமாக வேண்டும். புத்தறிவு, அறிவு (knowledge), மனப்பான்மை (Attitude), திறன் (Skill), செயற்பாடு-சிந்தனை தொடர்நிலை (Action-Reflection) எனும் அடிப்படையில் புத்தறிவு வெளிப்பட வேண்டும்.

விடுதலைக்கல்வி மைய அறவியல்:

எல்லாச் சிந்தனைகளும் யதார்த்தத்தின் சவால்களால் புதுவடிவம் பெறுகின்றன. எனினும் அறிவியலுக்கு (Ethivs) உதவாத சில அடிப்படைவாதச் சிந்தனைகள் (Fundamentalism) காலமாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி புதுப்பரிமாணங்களை அடைந்து வருகின்றன.

ஒருவரை ஒருவர் மதிப்புடன் ஏற்பது அறிவியலில் முக்கியமான ஒன்றாகும். தருமபரச் சூழ்நிலையில் வேலை செய்யும் ஒரு கூலித் தொழிலாளியை/ விவசாயியை/சந்தை வியாபாரியை/மீன்பிடிப்பவரை.... மனித நேயத்துடன் மதிக்கத் தெரியாதவரின் உயர் கல்வி, விடுதலைக்கல்வியாக கருதப்படாது. எனவே அறவியலின் அடிப்படையிலேயே இன்றைய கல்வியின் விடுதலைத்தன்மை அடையாளப்படுத்தப்படும்.

தொகுப்பு:

உண்மை, நீதி, இரக்கம், அமைதி (சமாதானம்), சமத்துவம்... போன்றவற்றின் இருப்பு, கசிப்பு, திருட்டு, ஏமாற்றுதல், சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்தல்... போன்றவற்றின் மறுப்பு, வறுமை ஒழிப்பு போன்றவை, பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு மத்தியிலும் தொடரும் போது மட்டுமே விடுதலைக்கல்வி மைய அறவியல் தருமபுர கல்வி இல்லத்தின் வரலாற்றை நாளாந்தம் இயல்பாக புதுப்பிக்கும்.

ஆக்கம்:

அருட்பணி. செ.டே.ப. செல்வன்.
உயிர்த்த ஆண்டவர் கிறிஸ்து ஆலயம்,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்,
பேராதனை.
டிசம்பர் 13, 2007.



கிளிநொச்சியின் கதை

க.குணராசா, B.A, Hons, (Cey), M.A, S.L.A.S
(செங்கை ஆழியான்)

“வன்னிப் பிரதேசம் வடவிலங்கையில் வடக்கே யாழ்ப்பாணக் கடநீரேரிக்கும், தெற்கே அருவியாற்றுக்கும் நுவரகலாவப் பிரதேசத்தில் கிழக்கே திருகோணமலைக்கும் மேற்கே மன்னாருக்கும் இடையில் அமைந்திருந்தது.” வன்னிப் பிரதேசத்தின் வடபகுதி முல்லைத்தீவுப் பிரதேசமாகவும் தென்பகுதி வவுனியாப் பிரதேசமாகவும், விளங்கின.(Manual of the Vanni- Luwis) கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கரைச்சிப் பிரிவும், பூநகரிப் பிரிவும் இவ்விரு ஆள்புலங்களினதும் பகுதிகளாக விளங்கியுள்ளன.

ஆங்காங்கு சிதறலாகக் கிராமியக் குளங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டமைந்த காட்டுக் கிராமங்கள் அடர் காடுகளால் சூழப்பட்டு விளங்கியுள்ளன. வரலாற்றிற்கு முந்திய காலத்தில் இப்பிரதேசம் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்கட் கூட்டத்தினரின் குடியிருப்புக்களாக விளங்கியுள்ளன. என்பதற்கு 1985 ம் ஆண்: மே மதமாதம் 31 ம் திகதி குஞ்சப் பரந்தனில் கண்டு அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதுமக்கள் தாழி சான்று பகருகின்றது. திராவிட நாகரிகத்தின் பழைமையைப் பறை சாற்றும் புதை பொருளாக இம்முது மக்கள் தாழி விளங்குகிறது. பண்டைய திராவிடர் இறந்தவர்களைப் பெருந்தாழி(பாணை) களிலிட்ட அடக்கஞ் செய்தனர். தென்னிந்தியாவில் ஆதிச்ச நல்லூரில் இத்தகைய முது மக்கள் தாழிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டு சென்னை தொல்பொருள் அருங்காட்சி சாரலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தாழிகளை நான் பார்த்திருந்தமையால் குஞ்சப்பரந்தனில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தாழியும் அத்தகையது என்பது எனக்குப் புரிந்தது. (க.குணராசா-குஞ்சப்பரந்தன் முது மக்கள் தாழி ஈழநாடு:9-6-85) சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆனைக்கோட்டையிலும் இத்தகைய முதுமக்கள் தாழி, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்று அறிஞர்களால் கண்டறியப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

குஞ்சப்பரந்தன் தாழி, வன்னி நாட்டின் வரலாற்றில் புதியதொரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. வன்னி நாட்டில் முதல் முதல் கண்டறியப்பட்ட தாழி இதுவே. திராவிட நாகரிகம் இங்கெல்லாம் பரவி நிலை கொண்டிருந்தது என்பதற்கு முறையான ஆதாரமாக இத்தாழி நமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

நமக்குத் தற்போது கிடைக்கும் ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலேயே கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் யாழ்ப்பாண மக்கள் நாகரிக முன்னேற்றமடையத் தொடங்கினர்.என்றும் கூற இடமுண்டு. (கா.இந்திரபாலா 1972) போர் வீரராகிய வன்னியர் சிலர் இலங்கையிலே தங்கி மன்னார் முதல் திருகோணமலை வரையும் யானையிறவு முதல் காட்டுத் தம்பனை வரையுமுள்ள பரந்த பிரதேசத்தின் அதிகாரிகளையுங் சிற்றரசர்களையுமிருந்தார்கள். யாழ்ப்பாணத்தரசர்களினதும் சிங்களவரசனினதும் அதிகாரங்கள் குறைந்த காலத்திற்றான் இப்பகுதிகளிலரசு உரிமை வகித்தார்கள். (சி. இராச நாயம்) யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் ஒரு பகுதியாக வன்னிப் பிரதேசம் விளங்கியது.



யாழ்ப்பாண இராச்சயம் சிறிய யாழ்ப்பாண பட்டின மாவட்டத்திற்குள் மட்டும் அடங்கியுள்ளது. என்பது கூறமுடியாது. ஏனெனில் அதனுடன் இணைந்தவையாக அயலிலுள்ள நிலங்களும் வன்னியின் நிலங்களும் காணப்படுகின்றன. வன்னி நிலங்கள் முந்தியவற்றிலிருந்து ஓர் உப்பு ஆற்றினால் பிரிக்கப்பட்டு ஓர் தனிப் பாகத்திலே பச்சிளைப்பள்ளி தொடுவாயினால் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. வெளியே குறுக்காக அமைந்த வன்னி நிலங்கள் இருக்கின்றன. இவை மன்னாரிலிருந்து திருகோணமலை வரை இருக்கின்றன. இலங்கையின் குடாவின் அல்லது கடலின் ஓரத்திலே பரங்காலி உரையில் பூநகரி ஆகிய ஊர்களும் உள்ளன. என கேய்றேஸ் பாதிரியார் தனது நூலில் குறித்துள்ளார். (கா. இந்திரபாலா 1972)

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கு வெளியே ஏழு வன்னிப் பிரதேசங்கள் இருந்துள்ளன. பனங்காமட் மேல்பற்று கரிகப்பட்டு முலை, தென்னை மரவடி கச்சாய் என்பன அவற்றில் முக்கியமானவை. வன்னியில் இரு தடவைகளாக வன்னியரின் குடியேற்றம் ஏற்பட்டென்று யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை குறிப்பிடுகிறது. இவற்றில் முதற்குடியேற்றம் குளக்கோட்டன் காலத்தில் ஏற்பட்டதென்றும் இரண்டாம் குடியேற்றம் பாண்டிய நாடால் வந்த எண்பத்தொன்பது வன்னியரின் வருகையோடு ஏற்பட்டதென்றும் கூறும். (சி.பத்மநாதன்-1978)

வன்னிக் குடியேற்றங்கள் பெருநிலப்பரப்பில் உருவாகியிருந்தன. பச்சிலைப்பள்ளியில் கச்சாய் வன்னிமை முக்கியமான பகுதியாக விளங்கியுள்ளது. கச்சாயில் தொடக்கத்தில் உருவான குடியிருப்பைப் பற்றி வையாபாடல் என்ற நூலில் கலிங்கன் “மலையகத்தார் கன்னனர் முதலியோர் கச்சாயில் குடியிருந்தார்கள். என்று கூறுகிறது.” பறங்கியரும் பின் ஒல்லாந்தரும் வட இலங்கையை ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் பனங்காமம் பற்று வன்னியரின் ஆதிக்கம் வளர்ச்சியடைந்தது. பரந்தன் வெளி, பூநரி முதலிய பகுதிகளில் அவ்வன்னியரின் செல்வாக்குப் பரந்திருந்தது. (சி பத்மநாதன்-1970)

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் கச்சாய் வன்னிமையின் கீழ் இருந்துள்ளது. கனகராயன் ஆற்றிற்கு இருமருங்கும் இரண்டு கிலோ மீற்றர்கள் வரை பரந்த காடு விரிந்து கிடந்தது. கனகராயன் ஆறு மழைக்காலத்தில் காவிலும் நீர் இப்பிரதேசத்தில் பரவிப் பாய்ந்தது. அதனால் மக்கள் வாழாப் பகுதியாக இந்த நதி வடி நிலப்பரப்பு விளங்கியது. இந்த நதிக்கு மேற்கே பனங்காமத்திலிருந்த (வன்னி) விளாங்குளமுடாக பரந்தன்(வெளி) வரையிலான பகுதியும் பனங்காமம் வன்னிமையின் ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்தன. கனகராயன் ஆற்றிற்கு கிழக்கே காணப்பட்ட பிரதேசம் கருநாவல் பட்டி (புதுக்குடியிருப்பு) வன்னிமையின் ஆள் புலத்திலடங்கிய கிளிநொச்சி ஊற்றுப்புலம், உருத்திரபுரம் ஆகிய பிரதேசங்களில் காணப்படும் தொல் பொருட்கள் பனங்காமம் வன்னிமையின் பெருமைக்குச் சான்றாகின்றன. சதுர வடிவ ஆவுடையாரைக் கொண்ட உருத்திரபுரம் புராதன சிவன்கோயில் இப்பிரதேசத்தின் தொன்மைப் பெருமைக்குச் சான்று.



வரலாற்றுக் குடியேற்றங்கள்

எனவே ஆரலம்ப வரலாற்றுக் காலத்திலேயே கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தில் வரலாற்றுக் குடியேற்றங்கள் இருந்தன என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. “யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் வெளிநாடு என பூநகரி, பல்லவராயன் கட்டு, பொன்னாவெளி ஆகிய மூன்று கிராமங்களும் கருதப்பட்டுள்ளன. (ஆ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை-1933) இன்று இப்பிரதேசத்தில் பாழடைந்து கிடக்கும் நீர்ப்பாசனக்குளங்களும் நெல் வயல்களும் அழிபாடுகளும் இப்பிரதேசத்தின் வரலாற்றுக் காலக் குடியிருப்புக்களை வலியுறுக்கும் சான்றுகளாகவுள்ளன. இப்பிரதேசத்தின் காடுகளிடையே சிதிலமடைந்து காணப்படும் குளங்களும் அவற்றின் முறிப்பு இணைக்கட்டுக்களும் இப்பிரதேசத்தின் புராதன நீர்ப்பாசன நீர்ப்பாசன நாகரிகத்தின் மேம்பாட்டைக் காட்டுவனவாக உள்ளன. இப்பாழடைந்த குளங்களின் கைவிடப்பட்ட வயல்களையும் நோக்கும் போது இப்பிரதேசத்தில் மக்கட் குடியிருப்புக்கள் நன்கு அமைந்திருந்தமையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். நீர்ப்பாய்ச்சும் பொருட்டு பிரமாண்டமான இக்குளங்களில் ஒன்றையாவது அமைப்பதற்கு தேவையான தொலிலாளர்கள் மட்டும் இப்பகுதியிலுள்ள சனத்தொகையின் செறிவுக்குப் போதிய சான்று எனினும் ஒருவர் ஒருவராய் அரசு புரிந்த மன்னர்கள் நித்தமும் பயிரிடப்பட்டு வரும் ஒவ்வொரு டிஸ்திரிக்கு நிலத்தின் பரப்பும் குடிமக்களின் திரளான வேளாண்மைக்காரரும் பெருகிக் கொண்டு போவலை காட்டுகிறது. இப்பிரமாண்டமான அமைப்புக்கள் பயன்படும் பொருட்டு இத்திரளான சனத்தின் ஒத்துழைப்பும் முயற்சியும் இன்றியமையாதவை. முன்னொரு காலத்தில் கோடிக்கணக்கான மக்களின் இருப்பிடமாயிருந்த இப்பிரதேசங்கள் இப்போது கைவிடப்பட்டு அமைதியாய் இருப்பதைக் காணும் போது செழித்தொங்கிய காலத்தில் அதன் சனத்தொகை இப்போதுள்ள சனத்தொகையிலும் பன்மடங்காகதல், அதிகமாயிருந்திருக்க வேண்டும். என நம்ப ஒருவரும் தயங்கமாட்டார்கள். என எமோசன் ரெனன்ற குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கூற்று மிகைப்பட்ட கூற்றாயினும் அர்த்தமற்ற கூற்றன்று. (இலங்கை குடிமதிப்பு-1946)

இப்பண்டைய குடியிருப்புக்கள் பலவும் பல்வேறு காரணங்களால் மக்களால் கைவிடப்பட்டு காடுகளால் மூடப்பட்டன. தென்னிந்தியப் படையெடுப்புக்கள் அடிக்கடி நிகழ்ந்தன. தென்னிலங்கையைக் கைப்பற்ற விரும்பிய படை வீரர்கள் வடவிலங்கையிலேயே பாசறை அமைத்தக் கொண்டனர். அதே வேளை தென்னிலங்கைப் படைகளும் இப்பிரதேசத்தினூடாக வடவிலங்கையைத் தாக்க முயன்றன. இவை காரணமாக யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திலும் தென்னிலங்கைக்கும் அயலில் நிலையாற வலயமாக அமைந்த கிளிநொச்சிப் பிரதேசம் யுத்த களமாக அடிக்கடி மாற நேர்ந்தது. வ்வாறு அடிக்கடி நிகழ்ந்த போர்கள் மலேரியா போன்ற கொள்ளை நோய்களால் ஏற்பட்ட அழிவுகள் கடும் வறட்சி வெள்ளப் பெருக்கு இவை காரணமாக ஏற்பட்ட பஞ்சம் பசி என்பன யாவும் இந்தப் புராதன குளக்குடியிருப்புக்களைக் கைவிட்டு மக்கள் வெளியேறத் தாரணமாயின. இப்பிரதேசத்தின் பரவலாக குடியேறி வாழ்ந்த மக்கள் நான்கு



திக்ககளிலும் குடிபெயர்ந்தனர். முக்கியமான முல்லைத்தீவுக் கரையோரமும் பூநகரிக்கும் குஞ்சுப்பரந்தனுக்கும் என்பவற்றுக்கும் அதிகமானோர் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கும் குடிபெயர்ந்தனர். எனினும் புராதன குடியிருப்புக்கள் பல இப்பிரதேசங்களில் நிலைத்திருக்கின்றன.

கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தில் வரலாற்றுக் குடியிருப்புக்களைக் கொண்ட மிகப்பழைய பகுதி எனப் பச்சிலைப்பள்ளிக் குறிப்பிடலாம். யாழ்ப்பாணக் குடியேற்றத்தின் செறிவான குடியிருப்புப் பகுதியிலிருந்து மக்கள் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் குடியேறியிருந்தனர். பலோப்பளை, பெரியபளை, பேராலை, தாமரைக்கேணி, முள்ளியான், முகாவில், ஊர்வணிகளன் பற்று, முகமாலை, மருதங்கேணி, தாளையடி, உடுதுறை, வதிராயன், கோவில்வயல், சங்கத்தார் வயல், கிளாலி, வேம்பாடுங்கேணி, இத்தாவில், செம்பியன் பற்று, சோரன் பற்று, மருதங்கேணி, மாசார் என்பன மிகப்பழைய குடியிருப்பக்களாகும். பெருநில வன்னியல் குடியிருப்புக்கள் கைவிடப்பட்டு சிதிலடைந்த வேளையில் கூட பச்சிலைப்பள்ளியில் மக்கள் நிரந்தரமாக வாழ்ந்தனர். பச்சிலைப்பள்ளியில் நிரந்தரமாக வாழ்ந்த கொண்டு ஆனையிறவுக் கடநீரேரியைக் கடந்து, கரைச்சிப் பகுதியில் காடழித்துக் கமம் செய்ய மடிந்ததும் ஒரு காரணமாகம். சுண்டிக்களம் ஊடாக நில மார்க்கமாகவும் கடநீரேரி வற்றும் வறட்சிப் பருவத்தில் கடநீரேரி ஊடாகவும் கரைச்சிப் பகுதிக்கு செல்லல் சாத்தியமாகவிருந்தது. பயிர்ச்செய்கைப் பிரதேசத்தில் கரைச்சிப் பகுதியில் வாழ்ந்து வறட்சிப்பருவத்தில் பச்சிலைப்பள்ளி பகுதியிலுள்ள தமது கிராமங்களுக்கும் திரும்பி வரமுடிந்தது.

கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தில் பூநகரி பல்லவராயன் கட்டு, பொன்னாவெளி ஆகிய மூன்று கிராமங்களும் மிகவும் புராதனத் குடியிருப்புக்களாகும். இந்த மூன்று கிராமங்களையும் ஒன்றாக இணைத்து “வெளிநாடு” என யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் கருதப்பட்டிருக்கிறது. (வையாபாடல்) இவற்றில் பூநகரி யாழ்ப்பாணத்துடன் கடல் மார்க்கமான தொடர்பு கொள்ளத்தக்க வாய்ப்பினைக் கொண்டிருந்தாலும் மன்னார்ப்பகுதியுடன் தொடர்பு கொள்ளத் தக்க வாய்ப்பிருந்தாலும் யானை போன்ற மிருகங்களிலிருந்த தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு இயற்கையாகவே சதுப்பு நிலச்சூழல் இருந்தமையாலும் நீண்டகாலமாக யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளிலிருந்து குடியேறியவர்களும் பூநகரியில் நிரந்தரக் குடியிருப்பு மிகப்பழமையான நெற் செய்கைக் குடியிருப்புக்களாகக் காணப்பட்டன. இப்பகுதிகளுக்கு மேன்மேலும் குடியேறியவர்களும்’ நெல் அறுவடைக் காலத்தில் உழைப்பிற்கு என வருபவர்களும் இப்பகுதிகளில் சிறிது சிறிதாகத் குடியேறத் தொடங்கினர். அதனால் ஆரம்பக் கிராமியக் குடியிருப்புக்கள் இப்பகுதிகளில் ஏற்பட்டன.

பூநகரிப் பிரதேசம் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் பூநகரி உடையார் பிரிவு, பல்லவராயன் கட்டு உடையார் பிரிவு என இரண்டாக வகுக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்பட்டது. பூநகரி உடையார் பிரிவில் 1871 ம் ஆண்டு குடிசன மதிப்பு எடுக்கப்பட்ட போது எட்டுக் கிராமக் குடியிருப்புக்களில் 3800 மக்கள் இருந்துள்ளனர். (நயினாமடம், சித்தன் குறிச்சி மறவக்குறிச்சி, கொல்லக்குறிச்சி, ஆலங்கேணி, நல்லூர், வெட்டுக்காடு, மட்டுவில் நாடு) பொதுவாக இப்பராதன கிராமங்களில் குடித்தொகை வளர்ச்சி அடையவில்லை.



1871 ம் ஆண்டிற்கும் 19021 ம் ஆண்டிற்கும் இடையிலான குடிப்பெருக்கப் போக்கு பொதுவாக வீழ்ச்சியை காட்டுகிறது. மனித வாழ்விற்கு உவப்பற்ற பௌதீக நிலைமைகள் இதற்குக் காரணமாகவிருந்தன.

பல்லவராயன் கட்டு உடையார் பரிவில் 1871 ம் ஆண்ட குடிசன மதிப்பு எடுக்கப்பட்ட போது மூன்ற கிராமங்கள் இருந்தன. குஞ்சுக்குளம், வீரவில், இரணைத்தீவு இவை அளவில் சிறியனவாகவும், மிகச்சொற்ப குடித்தொகையைக் கொண்டனவாகவும் (780) பேர் காணப்பட்டன.

பூநகரி மடத்தடியிலிருந்து தெற்காக, பூநகரி மன்னார் வீதியின் 16அவது மைல்கல்லிற்கும் மன்னார் வீதியின் 17ஆவது மைல்கல்லிற்கும் இடையில் பல்வராயன் கட்டு என்னும் புராதனக் கிராமம் உள்ளது. பல்லவராயன் கட்டு குளத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு சிற குளக்குடியிருப்பு இதுவாகும். புராதன் காலத்தில் மன்னாரிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்குத் தரை மார்க்கமாக மக்கள் சென்ற போது பல்லவராயன் கட்ட ஒரு தங்கு கிராமமாக இருந்துள்ளது. பல்லவராயன் கட்டு இன்னொரு வகையிலும் முக்கிய போக்குவரத்து மையமாக விளங்கியுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் கண்டி வீதியன் முக்கிய தரிப்பிடமான தெரு முறிகண்டியிலிருந்து மேற்குப் பக்கமாக அக்கராயன் வன்னேரிக்களம் என்பன ஊடாக முன்னர் அமைந்திருந்தபழைய வீதி, பல்லவராயன் கட்டு வரை சென்றது.

பூநகரிப் பிரிவு காடுகளடர்ந்த விருத்தியுறாத ஒரு பிரதேசமாக விளங்கியது.

இன்றும் அத்தகு நிலையில் அதிக மாற்றமில்லை. பூநகரியின் உட்பகுதிகளில் குளங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆரம்பத்தில் உருவாகிய குடியிருப்புள்ள போர், நோய், மிருகங்கள், வறட்சி, வெள்ளம் என்பன காரணமாகக் கைவிட நேர்ந்தாலும் மக்கள் கரையேயாரங்களை நாடிக் குடியேறினர். தென்னிந்தியப் பகுதிகளிலிருந்து கடல் மார்க்கமாக வந்தவர்களும் மேற்குக் கரையோரத்தில் நீர்முனை, காரகட்டுமுனை என்பனவற்றில் இறங்கி உட்புறம் சற்றுப் பெயர்ந்து பயிர்ச்செய்கைக்குச் சாதகமான நீர், நில வாய்ப்புக்களைக் கொண்ட சில நிலப்பரப்புக்களில் குடியேறினர். அவ்வகையில் பூநகரிப் பிரிவின் மேற்குக்கரையோரப்புடைப்பினுள் பாலாவி, பொன்னாவெளி, வீரவில், கிராஞ்சி, குமுளமுனை என்னும ஐந்து புராதனக் கிராமங்கள் உருவாகின. இவற்றுள் பொன்னாவெளி மிகவும் பழைமை வாய்ந்தது. பொன்னாவெளிக் கிராமக் குடியிருப்பு, பல்லவராயன் கட்டுக் கிராமத்துடன் போக்குவரத்தால் இணைக்கப்பட்டது. அதனால், பொன்னாவெளி-பல்லவராயன்கட்டுப் பாதையில் வீரவில், கிராஞ்சி என்னும் கிராமங்கள் உருவாகின. பொன்னாவெளிக்கு வடக்கே பாலாவிக் கிராமம் கரையோரமாக உருவாகியது.

பல்லவராயன் கட்டுக்கு தென்மேற்கே மூன்றுமைல் தூரத்தில் கரையோரமாகக் குமுளமுனைக் கிராமம் தோன்றியது. இந்தப் புராதன கிராமங்கள் மீன்பிடிக்கிராமங்களல்ல:மானாவாரி நெறசெய்கைக் கிராமங்களாகவும், நன்னீர்க் கிணறுகளைக் கொண்ட கிராமங்களாகவும் விளங்கி வருகின்றன.



கரைச்சிப்பிரிவில் புராகன குடியிருப்புகளென திமிலமடம், தட்டுவாண்கொட்டி, பன்றிமோட்டை, ஊரியான், வெலிக்கண்டல், புலிங்கதேவன்முறிப்பு, கண்டாவளை, பன்றிகட்டான், புளியம்பொக்கணை, புண்ணைநீராவி, பரந்தன்வெளி, வட்டக்கச்சி பழைய கிராமம், முரசுமோட்டை என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பொதுவாக இந்தப் புராதன கிராமங்கள், கரைச்சிப் பிரிவின் வட பாகத்தில், ஆணையிறவுக் கடனீரேரிக்கு அருகாக அமைந்துள்ளன. பழைய யாழ்ப்பாணம்-கண்டி வீதி, இன்றைய யாழ்ப்பாணம்-கண்டி வீதிக்கு ஏறத்தாழ 5 மைல்கள் கிழக்கே சமாந்தரமாக அமைந்திருந்தது. அது பனை-இயக் கச்சி-சங்கத் தார் வயல் எனும் கிராமங்களுடா ஆணையிறவுக்கடனீரேரியினூடாக கண்டாவளை- வட்டக்கச்சி பழைய கிராமம் என்பவற்றின் வழியாக அமைந்திருந்தது. அக்காலத்தில் இந்த வீதிர்பயல் பெற்றிருந்தமையால், இந்த வீதியை அடுத்துக் குடியிருப்புகள் உருவாகியதில் வியப்பில்லை. 'கண்டாவளை, வெலிக்கண்டல், முரசுமோட்டை, புளியம்பொக்கணை ஆகிய ககுதிகளில் நெற்செய்கைமேற் கொள்ளத்தக்க நிலைமைகள் காணப்பட்டன. நெற்செய்கைக்குப் பொருத்தமான இருவாட்டி மண்ணும், சிறிது மழை பெய்ததும் கழிவுநீர் வயல்களில் தேங்கக்கூடிய அமைப்பும் அமைந்திருந்தன. அது மட்டுமன்றி பருவ இடப்பெயர்வுகளை மேற்கொண்டு நெற்செய்கையை மேற்கொள்ள வாய்ப்பாக, பச்சிலைப்பள்ளி, தென்மராட்சி, வடமமராட்சிப் பகுதிகளுக்கு அண்மைய பிரதேசங்களாக இப்பகுதிகள் அமைந்திருந்தன.

கரைச்சிப் பிரிவின் நிலப்பரப்பையும், புராதன கிராமக்குடித்தொகையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது, எவ்வளவு தூரம் கரைச்சிப்பிரிவு நீண்டகாலமாக மனிதமுயற்சிக்குப் புதுரணமாக ஒட்டாதிருந்திருக்கிறது என்பதனை அறிந்துகொள்ளலாம், 1881-ம் ஆண்டு கரைச்சிப்பிரிவில் நிகழ்ந்த குடிசை மதிப்பின்படி கரைச்சியில் 2541 மக்களே இருந்தனர், இத்தொகை 40 ஆண்டுகளுக்குப்பின்னர் 3142-ஆகத்தான் உயர்முடிந்தது; 1946-ம் ஆண்டுக் குடிசைமதிப்பின்படி இத்தொகை 4682 பேராக இருந்தது. எனவே 1946 வரை கரைச்சிப்பிரிவில் அபிவிருத்திகளும் நிகழவில்லை; குடிசைமும் விரைந்து பெருக வாய்ப்பிருக்கவில்லை.

1881ல் கரைச்சிப்பிரிவில் 23 கிராமங்களே இருந்தன. இஊதஜயதன்'வற்றில் நூறுபேருக்கு மேல் மக்களைக் கொண்டிருந்த கிராமக்குடியிருப்புகள் குறிஞ்சாத்தீவு, ஊரியான், கண்டாவளை, பன்றிகட்டான், முரசுமோட்டை, குஞ்சப்பரந்தன், பெரியபரந்தன் ஆகிய ஏழு கிராமங்களாகும். அன்று அரணைமடுக்கிராமத்தில் ஆக 3 பேரே வாழ்ந்தனர். 1911இல் நிகழ்ந்த குடிசை மதிப்பின் படி, இக்குடியமைப்பில் பெரும்மாறுதல்கள் ஏற்படவில்லை, ஆனால் நீவில், பரந்தன், கிளிநொக்கி என மூன்று புதிய கிராமங்கள் உருவாகியிருந்தன. இன்று அதிக குடித்தொகையைக் கொண்ட கிளிநொச்சி 1911 இல் ஆக 111 பேரையே கொண்டிருந்துள்ளது; 1921இல் கிளிநொச்சியில் 43 பேரே எஞ்சியிருந்தனர்.

கரைச்சி, பூநகரிப் பிரிவுகளில் மக்கள் தொடர்ந்து வாழ்வதில் பல்வேறு சிரமங்கள் இருந்தன. நெற்செய்கை மழையை நம்பிய முயற்சியாக இருந்தமையால், பருவமழை பொய்க்கும் போதும், காலந்தப்பிப் பொழியும் போதும், அதிகமாகப் பொழிந்து வெள்ளப்பெருக்கை ஏற்படுத்தும் போதும் நெற்செய்கை சிரமமானதாக அமைந்தது; இப்பிரதேசங்களில் பாழடைந்த குளங்களும், நீர்க்குண்டுகளும், பள்ளங்களும், சதுப்பு



நிலங்களும் நீரைத்தேக்கி நுளம்புகளை உற்பவித்தன. அவை கொடிய மலேரியாநோயைத் தொற்றுவித்து, மக்களைத் தெமாதர்ந்து இப் பிரதேசங்களில் வாழவிடவில்லை. மேலும், அடர்காடுகள் யானைகளின் உறைவிடமாகி இடையறாது தொல்லைகள் ஏற்பட்டன. கோடை வறட்சி இப்பிரதேசங்களில் கொடூரமாக இருந்து நீரினைகள் வற்றி வரண்டு போயின. குடிப்பதற்கே கநன்னி கிடையாது போனது. இத்தகு நிலைமைகள் பெருநிலப்பரப்பில் அதிக செறிவான குடியிருப்புகளை உருவாக்க விடவில்லை.

யாழ்ப்பாணம்-கொழும்பு புகையிரதப் பதை அமைக்கப்பட்டமையும், யாழ்ப்பாணம்-கண்டிவீதி முக்கியத்துவம் பெற்றமையும் கரைச்சிப்பகுதியில் மக்களை அதிக அளவில் குடியேற வைத்தன என்ற கருத்துப் பொதுவாகப்பல ஆராய்வாளர்களால் முன்வைக்கப்படுகின்றது; இதில் பேரளவு உண்மை இருப்பதாக முற்றாகக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், 'யாழ்ப்பாணம்- கொழும்பு வீதி ஒல்லாந்தர் காலப் புராதன வீதியாகும். போக்குவரத்து இணைப்புகள் மக்களின் நடமாட்டத்தை அதிகரிக்க வைத்தன; ஆனால், 1950-ஆம் ஆண்டு வரை கரைச்சிப்பிரிவில் மக்களைக் குடியிருத்துவதற்கு, இவை முழுக்காரணமாக அமைந்தன என்பது ஏற்றதாகாது. ஏனெனில், 1946ஆம் ஆண்டு கரைச்சியின் குடித்தொகை 3489பேராகும்; 1921 ஆம் ஆண்டு கரைச்சியின் குடித்தொகை 3142பேராகும்; எனவே 25ஆண்டுகளில் 347. பேர் புதிதாகக் குடியேற்றத்தான் போக்குவரத்து உதவியிருக்கிறது. போக்குவரத்து வசதிகள் மக்கள் குடியேற்றத்துக்கும் குடியிருப்புகளுக்கும் அவசியமானவை என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால், கரைச்சிப்பிரிவின் குடித்தொகை 1950 ஆம் ஆண்டின் பின்னரே அதிகரித்திருக்கிறது. இதற்குப் பூரண காரணியாக அமைவது இப்பிரதேசத்தில் உருவாக்கப்பட்ட குடியேற்றத்திட்டமாகும்.

புதிய குடியேற்றங்கள்

கரைச்சிப் பிரிவின துகுடித்தொகையிலும் சரி, அபிவிருத்தியிலும் சரி ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்த ஆண்டு 1950 ஆகும். கரைச்சிப் பிரதேசத்தில் காணி அபிவிருத்தியானது பெருமளியில் குடியேற்றத் திட்டங்கள் மூலமே மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. புராதன அல்லது கைவிடப்பட்ட நிலையிலுள்ள குளங்களைப் புனருத்தாரணம் செய்வதன் மூலமாகவும் புதியநீர்த்தேக்கங்களையும், கால்வாய்களையும் நிருமாணிப்பதன் மூலமாகவும் குடியேற்றங்கள் சாத்தியமாக்கப்பட்டன. கரைச்சிப் பகுதியில் குடியேற்றங்களை உருவாக்குவதற்குமுதல்வழி, நீர்ப்பாசன வசதிகளை அமைப்பதாகும் என்பது உணரப்பட்டதனால் 1903ஆம் ஆண்டு முதற்படியாக இரணைமடுக்குளத்தை அமைக்கும்பணி தொடக்கப்பட்டது. 1879 இல் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் அரசாங்க அதிபராகவிருந்த சேர். வில்லியம் துவைனம் என்பவர், ஆனையிறவுக் கடனீரேரியில் கனகராயன் ஆற்றினால் வீணே கொட்டப்படும் நீரைத் தேக்கி விவசாயத்திற்கு பயன் படுத்தப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை அரசிற்கு வற்புறுத்தினார். இரணைமடுக்குளத்தை அமைக்கும்பணி 1903 இல் ஆரம்பமாகி 1920இல் முடிவுற்றது. இலங்கை நிர்ப்புரகனுப் புகதி இந்தப் பெரிய நீர்த் தேக்கத்தைக் நிருமாணத்து முடித்தது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 89 அடி உயரத்தில் அமைந்த இக்குளம், 22அடி ஆழத்திற்கு நீரை நிரப்பி வைத்திருக்கக் கூடியதாக 40000ஏக்கரடி நீரைக் கொள்ளளவாகக் கொண்டிருந்தது. இந்த நீர்த்தேக்கத்தின் விளைவாக கரைச்சிப் பிரிவில் புதியதொரு அத்தியாயம் ஆரம்பமாகியது.



முத்தமிழ் மாணவர் மன்றம்



வணிக மாணவர் மன்றம்

பொன் விழாக் காணும் பொற்றொடியே!

தருமபரத்தில் அமைந்த தாயே!
 தர்மமதில் பலர் ஓங்க!
 தார்ப்பரியமாய் விளங்கும் கலையகமே!
 தரணி போற்ற வாழ்க நீ வாழ்க!
 பள்ளிப் பருவமதில் பக்குவமாய்
 எனை வளர்த்த தாயே!
 பல ஆசான் கல்வி தனை
 கண்ணியமாய் நயம்பட இயைத்தாயே!
 மாணவனாய் இருந்த போது என்
 பாதச் சுவடுகள் உன்மேல் பட்டதுவே!
 பாதம் பட்டதால் படித்து நான் இன்று
 ஆசான் ஆனேன் உன்னாலே!
 பாலர் பலரை பல்கலைக்கழகம் சென்று
 பட்டம் பெற வழி சமைத்தவளே!
 பட்டொளி பரப்பி பாங்குடன் உன்
 புகழ் மணக்க பத்தினி நீ வாழ்க!
 கிளிநொச்சியின் கிழக்கு மண்ணில்
 கிரீடமாய் விளங்கும் கலையகமே!
 கீழோர் என்ன மேலோர் என்ன பாராது
 அனைவர்க்கும் போதிக்கும் கிளிமொழியே!
 பொன் விழாக் காணும் பொற்றொடியே!
 பொருந்திய சுடர் மாணிக்கமே!
 பாலர் பலரை பக்குவமாய் அரவணைத்து
 எண்டிசை போற்ற என்றும் வாழ்க நீ வாழ்க!

உருவாக்கம்
 திரு.வி.லோகநாதன்
 (வி.வேலா)
 ஆசிரியர்
 கிளி/கண்ணகை அம்மன்
 வித்தியாலயம்
 தட்டுவன் கொட்டி
 ஆனையிறவு





“கண்ணுடையார் என்பர் கற்றார் கல்லாதவர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையார் என்பார்”

என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கிற்கு இணங்க எனக்கு அறிவுக் கண்ணைத் திறந்த ஆசான்களை நினைவு கூறுகையில் பெருமைப்படுகிறேன்.

ஐந்து வயதில் ஆரம்பக் கல்வி கற்பித்தவர் சூசை நாயகம் ஆசிரியர். அவர் அன்புடனே கல்வி புகட்டி அறிவிலே உயர்ந்திட அத்திபாரம் போட்டார். ஐந்தாம் ஆண்டிலே கற்கும் போது அருகில் வைத்து உறுப்பெழுத்து பழக்கியவர். திருமதி மரியநாயகம் சரஸ்வதியைப் போல் அழகாக இருப்பார். சரஸ்வதி தமிழ் கற்பித்தவர் ஆவார்.

ஏழாம் வகுப்பில் மணியம் ஆசிரியர் நளவெண்பாவை நயமுடனே படிப்பித்தார். ஜெயலட்சுமி ஆசிரியை அன்பாக ஆங்கிலம் கற்பித்தார் ஞானேஸ்வரி ஆசிரியை வரலாறும் செல்லமாக நாம் அழைப்போம் மணி ரீச்சர் என்று அவர் திருமதி முருகேசு ஆசிரியர் தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தார். கணிதம் கற்பித்த ஆசான்கள் திரு.மாதவராஜா திரு.சிவலிங்கம், திரு.செல்லத்துரை, பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போது பண்தர் மார்க்கண்டு தமிழ் பாடமும் ஆசிரியர் திரு.இரட்ணம் சரித்திரமும் கற்றுத் தந்தார்கள்” கற்றது கைமண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு” என்று மறந்த ஆசிரியர்களை நினைவு கூறுகின்றேன்.

நன்றி



ஆங்கிலக் கல்வியின் அவசியம்

கீழ்நீர் எக்காலத்தையும் விட இயற்கைக் காலத்திலேதான் ஆங்கில கல்வியின் இன்றியமையாமை மிக மிக ஆழமாக உணரப்படுகிறதென்றால் அது மிகையாகாது. அந்நாள் எல்லா நாடுகளின் பாடத் திட்டத்திலும் ஆங்கிலம் ஏற்புடைய



தொரு அமைப்பாக இடம் பெறுகிறது. சில நாடுகளில் இரண்டாம் மொழியாகவும் மூன்றாம் மொழியாகவும் அமைகிறது. அன்றியும் ஆங்கிலக் கல்வியை அலட்சியம் செய்வதை ஆழ்ந்த புலமையுள்ள எந்தக் கல்விமானும் ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் தெரியவில்லை. பயன்பாட்டின் பரப்பின் அளவுகோலாகக் கொண்டே எந்த ஒரு பொருளின் சிறப்புத் தன்மையும் கணிக்கப்படுகிறது. இந்த நோக்கில் ஆங்கிலத்தின் சிறப்பிடத்துக்குரிய காரணங்களைச் சிந்திப்பதும் சாலப் பொருத்தமுடையது. ஆங்கிலம் இன்றைய நிலையில் உலகப் பொது மொழி என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட உண்மை. இதில் இருவேறு கருத்துக்கு இட மில்லை. பல்வேறு நாட்டு மக்களுடனோ ஒரு நாட்டிலுள்ள பல மொழி பேசும் இனங்களுடனோ கருத்துப்பரிமாற்றத்துக்குரிய ஊடகமாக ஆங்கிலமே விளங்குகிறது. உதாரணமாக இந்திய துணைக் கண்டத்தை எடுத்துக் கொண்டால், அங்குள்ள மாநிலங்கள் எல்லாம் மொழியடிப்படையில் அமைந்தவை. அவைகளை இணைக்கும் பொது மொழியாக இன்னும் இந்தி மொழி இடம்பெறவில்லை. ஆங்கிலமே இணைப்பு மொழியாக ஆட்சி புரிகின்றது. ஜப்பான், சீனா, ருஷியா, நைஜீரியா, அரபு நாடுகள் முதலிய எந்நாட்டுக்குச் சென்றாலும் அந்தந்த நாட்டு

மக்களோடு தொடர்புகொள்வதற்கு ஆங்கில அறிவு அவசியமாகிறது. இவ்வாறு உலகப் பொதுமொழி என்ற தனித்தன்மையால் எந்நாட்டினருக்கும் ஆங்கில அறிவு இன்றியமையாததாகும். இந்த நிலையில் நாம் ஆங்கிலக் கல்வியை அலட்சியப்படுத்தல் தற்கொலைக் கொப்பானதாகும்.

பழந்தமிழரின் விழுமியக் கொள்கைகளுள் ஒன்று “யாதுமூரே யாவரும் கேளிர்” என்பது உலகிலுள்ள எந்த ஊரும் எமது ஊரே அவ்வூர்களில் வாழும் அனைவரும் எனது உறவினரே என்பதும் அக் கொள்கையின் சுருக்கமான விளக்கம். இந்தக் கொள்கை பழந்தமிழரின் விசாலமான மனப் பான்மையைப் புலப்படுத்த துவதோடு உலகை ஒரு குலமாகக் காணல் வேண்டும் என்றும் விளைவினையுங் காட்டுகிறது. இந்த விளைவு நிறைவேற வேண்டுமானால் கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் புதுமையான தொரு பொதுமை நிகழ வேண்டும். அந்தப் பொதுமையை நிகழ்த்தியது பழந்தமிழன் கண்ட சீரிய கொள்கையை நனவாக்கியது ஆங்கிலமே என்றால் யாரும் அதிசயிக்க மாட்டார்கள். அன்றியும் “திரை கடல் ஓடியும் திரவியந் தேடு” என்பதும் பழந்தமிழர் கொள்கை இன்று இக் கொள்கை ஈழத் தமிழினத்தைப் பொறுத்தவரை வேதவாக்காக மிளிர்கின்றது. நமது நாட்டில் வகுப்பு அடிப்படையில் அமைந்த அரசியல் கோட்பாடுகளாலும் காலத்துக்குக் காலம் எரிமலையென எழும் இனக்கலவரங்களாலும் குழப்பங்களாலும் தமிழ் இளைஞர்கள் மாத்திரமின்றி பொறியியலாளர், மருத்துவநிபுணர், கணக்காளர் முதலிய உயர்பதவி வகிப்போர் கூட விரக்தி மனப்பான்மையுற்று எத்தனை எத்தனையோ நாடுகளுக்குச் சென்று புகலிடம்



தேடுகின்றனர். அந்தந்த நாடுகளில் அகதி களாய் வாழ்வது தமிழ்ப் பண்பாட் டுக்கு ஓர் அவமானம். புகலிடந் தேடியோர், அந்தந்த நாட்டுத் தொழில் நிறுவனங்களுடனோ ஆட்சியாளருடனோ தொடர்பு கொள்வது மிக இன்றியமையாதது. அத்தொடர்பு மேம்பட வேண்டுமெனில் ஆங்கில அறிவு மிக அவசியமாகும். அப்போது தான் வேற்று நாடுகளிலே தமிழன் தன் மானத்தோடு தலைநிமிர்ந்து வாழ இயலும். திரவியந் தேடவும் இயலும்.

இன்று அறிவுத்துறை பலபல விழு துகள் விட்டுப் படர்ந்து நிழல் பரப்பும் ஆலமரம் போலக் காணப்படுகிறது. விஞ்ஞானமும் கணிதமுமாகிய அறிவுத் துறை, உலகினை ஆட்டிப் படைத்ததோடு அமையாது சந்திரனிலே தனது அடிச்ச வட்டைப் பதித்து அப்பால் உள்ள கோள் களையும் ஆராயும் நிலைக்கு வளர்ந் துள்ளது. இந்த அறிவுத்துறை வளர்ச்சி களைப் புறக்கணித்து நாம் கிணற்றுத் தவளைகளாக வாழ்வது சாத்தியமற்றது. இந்த அறிவுத் துறைகளில் ஒன்றையேனும் ஓரளவாவது கற்றுக் கொள்ளாவிட்டால் எமது வாழ்வு வளமடைய முடியாது இந்த அறிவுத் துறை சார்ந்த நூல்களைனத்தும் ஆங்கில மொழியிலேயே உள்ளன. அன்றியும் நவநவமான ஆய்வுகள் எல்லாம் உடனுக்குடன் ஆங்கில மொழி சஞ்சி கைகளிலே வெளிவருகின்றன. எனவே பரந்துப்பட்ட அறிவுத்துறையென்னுஞ் சாகரத்தைக் கடப்பதற்கேற்ற நல்லதொரு துணையாக ஆங்கிலம் அமைகிறது. இந்தத் துணையை புறக் கணித்தால் நாம் இன்றைய உலகிலே வாழத் தகுதியற்றவர்

களாவோம்.

எமது முன்னோரைப் போலன்றி இன்றைய தலைமுறையினர் பலர் மகாவிவேகிகள், தணியாத அறிவுத் தாகம் கொண்டவர்கள், நாட்டுக்கு நற்றொண் டாற்ற வேண்டியவர்கள் அறிவுச் செல்வ மனைத்தையும் திரட்டல் வேண்டும். அதன் மூலம் தாய் நாட்டுக்கும் சமுதாயத் திற்கும் சேவை புரிதல் வேண்டும். அவர்கள் ஆங்கிலத்திலே திறமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும். அவர்களின் திறமை நாட்டில் எறித்த நிலைவைப் போல பயன்தர வேண்டும்.

இந்த இருபத்தோராம் நூற் றாண்டில் வாழும் சாதாரண மனிதன் ஒருவன் வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டு மானால் பரந்த பொது அறிவு மிக இன்றியமையாதது. இந்த அம்சத்தை ஆராயும் போது தாய் மொழியில் வெளியாகும். பத்திரிகைகளையோ, சஞ்சிகையையோ குறை கூறுவதாக எண்ணல் கூடாது. ஆனால் பொது அறிவு சிறப்புற வளர ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் பேருதவி புரியவல்லன. அதனால் சாதாரண மனிதன் கூட நல்வாழ்வு வாழ ஆங்கிலப் பயிற்சி அவசியம்.

எந்தக் கோணத்தில் நோக்கி னாலும் ஆங்கிலத்தை அலட்சியப் படுத்துவதால் பயனில்லை. தமிழ் மொழிப் பற்றை மட்டும் வளர்க்காமல். அதனையும் கற்று உலகப் பொது மொழியான ஆங்கிலத்தையும் கற்றல் வேண்டும். ஆங்கிலத்தைப் புறக்கணிப்பது யானை தன் தலையில் மண்போட்டுக் கொள்வதை ஒக்கும்.

கட்டுரை மஞ்சரியிலிருந்து

எனக்குப் பிடித்தது-

நா. அனாசியா

தரம் :8B

பாடசாலையின் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு பொருட்களும் சேவைகளும்

பாடசாலைச் செயற்பாட்டிற்கு பொருட்களும் சேவைகளும் தேவையாகவுள்ளன. அத்தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்குப் பாடசாலையில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்படும் பொருட்கள், சேவைகள் எவையெனப் பார்ப்போம்.

பாடசாலை முகாமைத்துவ நடவடிக்கைகளையும் நிருவாக நடவடிக்கைகளையும் அதிபர், பிரதி அதிபர்கள் மேற்கொள்வர்.

கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் ஆசிரியர் ஈடுபடுவர். இவர் மாணவர்களின் வழிகாட்டியாகவும் இருப்பார்.

புத்தகங்கள் கற்பதற்கு அவசியமாகும். இவை வகுப்பு ரீதியாகவும் பாடரீதியாகவும் மொழி ரீதியாகவும் வேறுபடுகின்றன. புத்தகங்கள் மாணவரின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன. தேவைப்படுகின்றன. அடுத்து கணினியும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வகுப்பறையில் பல்வேறு பொருட்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகளாவன ஆசிரியர் மேசை, கதிரை, கரும்பலகை, வெண்கட்டி, துடைப்பம், குப்பைத்தொட்டி போன்றவை.

விஞ்ஞான தொழினுட்ப பாடத்திற்குரிய பரிசோதனைகளை மேற்கொள்வதற்கு விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் தேவையாகும். இதில் பல்வேறு இரசாயனத்திரவங்கள் உபகரணங்கள், நீர், மின்சாரம், வாயுக்கள் போன்ற பொருட்கள் உள்ளன.



மனையியற் பாடத்தைக் கற்கும் போது செயன்முறைகள் இடம் பெறுவதால் பின்வரும் பொருட்கள் தேவையாகின்றன. வாயு அடுப்பு, சிலிண்டர், பாத்திரங்கள் உணவு தயாரிப்பதற்கான செயற்பாடுகளுக்கு தேவையான பொருட்களான முட்டை, கோதுமைமா, பட்டர், எண்ணெய் போன்றவையும் ஆகும்.

மாணவரின் உடலுள் வளர்ச்சிக்கு விளையாட்டுக்கள் அவசியமாகும். பாடசாலை விளையாட்டு மைதானத்தில் பல்வேறு விளையாட்டுப் பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பாடசாலைக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை நிர்வகிப்பதற்குப் பாடசாலையில் அதிபர் அலுவலகம் அவசியமாகும்.

பாடசாலை மாணவரின் அறிவினை விருத்தி செய்ய பாடநூல்கள், சஞ்சிகைகள், புதினத்தாள், போன்றவற்றை நூலகத்தில் பயன்படுத்த முடியும்.

பாடசாலையில் பல்வேறு ஊடகங்களும் கற்றல் உபகரணங்களும் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படுகின்றன.

ஆக்கம் : ஜெ.ஜோன்அனுயா

தரம் : 7B





கைகேயி சூழ்வினைப் படலம்

01. கைகேயி சூழ்வினைப்படலத்தில் வரம்
கேட்கும் வரையான பகுதியில்
அ. தசரதன் கைகேயி மீது கொண்ட பாசம்
ஆ. கைகேயியின் கபடத் தன்மை
இ. கைகேயியின் கொடிய மனம்

என்பன வெளிப்படுவதனை எடுத்துரைக்க தமிழ் இலக்கியங்களுள் மிகவும் முதன்மையானதாகக் காப்பிய வகையினைச் சார்ந்ததாக இந்நூல் விளங்குகின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களின் மணிமுடியாகவும் இலக்கியச் சோலையில் மலர்ந்த தனிப் பூவாகவும் கம்பராமாயணம் விளங்குகின்றது. “தென்னாசியாவின் செல்வக்களஞ்சியம்” என தமிழ்நாடு நிமிர்ந்து நின்ற காலத்தில் தமிழிலும் வடமொழியிலும் ஆற்றல் மிக்க பெரும் கவிஞனான கம்பர் வடமொழி வான்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தின் மொழி பெயர்ப்பே இக்கதையாகும். இராமர் கதை இராம அவதாரம் என்பதே கம்பர் இதற்கு இட்ட பெயராகும்.

தமிழில் காப்பியங்கள் பல தோன்றியிருப்பினும் கம்பனின் காப்பியம் “காப்பியத்தின் சிகரம்” என இந்த நூல் வர்ணிக்கப்படுகிறது. வடமொழிக் கதையினை மொழி பெயர்ப்பது ஊமை ஒருவன் பேச முற்பட்ட செயலாகும் எனக் கூறிய கம்பர் புதுமை படைத்துள்ளார்.

பாலகாண்டம்

அயோத்திய காண்டம்

ஆரணிய காண்டம்

கிஸ்கிந்த காண்டம்

சுந்தர காண்டம்

யுத்தகாண்டம்

உத்தர காண்டம்

ஆகிய 07 காண்டங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதில் உத்தர

காண்டத்தினை ஒட்டக் கூத்தர் எழுதினார். இதில் அயோத்தியா காண்டம் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதில் உள்ள 13 படலங்களில் ஒன்றாக விளங்குவது கைகேயி சூழ்வினைப் படலமாகும். கம்பர் பாரதியாலும் போற்றப்படுகின்ற பெருமைக் குரியவர்.

அ.தசரதன் கைகேயி மீது கொண்ட பாசம்

மந்தரையின் சூழ்ச்சியினால் மனம் மாறிய கைகேயி தன்னை அலங்கோலப் படுத்தியவளாய் நிற்க தசரதன், இராமன் முடிசூடப் போகும் மகிழ்ச்சிகரமான செய்தியினைத் தான் அறிவிக்கும் நோக்குடன் அவளது மாளிகைக்குச் சென்றான். அப்போது அவளுடைய நிலையினைக் கண்டு வேதனையுற்றான். இச்சூழ்நிலையில் கைகேயி மீது கொண்ட பாசம் புலனாகின்றது. தரையில் புரண்டு கிடந்த கைகேயினை நோக்கி இவளுக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் யாது? என நினைத்து துன்பம் கொண்டு சோர்கின்ற மனத்தினை உடையவளாய் பெண்யானையினைத் தூக்குகின்ற ஆண் யானையைப் போல கைகேயியை கட்டியனைத்து தூக்கியமை அவள் மீது கொண்ட பாசத்தையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அடைந்த அண்ணாக்கி அழ்ந்த என்னொல்வந்து
தொடர்ந்து எனத்துயர் கொண்டு சோரும் நெஞ்சன்
மடந்தை யானை எடுக்கும் ஆனையைப் போல்
தடங்கைகள் கொண்டு தழீஇ எடுக்கலுற்றான்.

தசரதன் அவளைக் கட்டியனைத்துத் தூக்கியதும் கைகளைத் தள்ளிவிட்டு மறுபடியும் கைகேயி நிலத்தில் வீழ்ந்தாள். இதனைக் கண்டு மன்னன் பயந்து உனக்கு என்ன ஏற்பட்டது. இந்த ஏழு உலகிலுள்ளவர்கள் யாராக



இருந்தாலும் உன்னை இகழ்ந்தவர் என்னால் கொல்லப்படுவர். நடந்தவற்றைச் சொல் என தசரதன் கேட்டது தசரதன் கைகேயி மீது கொண்ட பாசத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதனையே

அன்னது கண்ட அலங்கல் மன்னன் அஞ்சி
என்னை நிகழ்ந்தது இவ் ஏழு ஞாலம் வாழ்வார்
உன்னை இகழ்ந்தவர் மாள்வர் உற்றது செல்வம்
சொன்ன பின் என்னுடைய செயல் காண்டி:
சொல்லிடு

என்ற செய்யுளின் ஊடாகக் கம்பர் விளக்கியுள்ளார்,

கண்ணீர்த்துளிகள் மார்பினை நனைக்கும் படியாக கைகேயி அழுதாள் என்மீது உனக்கு கருணை உண்டானால் முன்பு தருவதாகக் கூறிய வரங்கள் இரண்டையும் தருவாயாக என்றாள். உன் மனம் விரும்பியதைச் செய்வேன் ஒன்றையும் தர மறுக்கமாட்டேன் எனத் தசரதன் கூறியது கைகேயி மீது கொண்ட பாசமாகும்.

“உள்ளம் உவந்தது செய்வேன் ஒன்றும் உலோபேன்” என்று கூறுவதும் கைகேயி மீது தசரதன் அளவுகடந்த பாசம் வைத்துள்ளான். என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ஆ.கைகேயியின் கபடத்தன்மை

தசரதன் அனைத்திருந்த கைகளைத் தள்ளிவிட்டு அசைகின்ற மின்னலைப் போல பூமியிலே விழுந்தாள். ஒன்றும் பேசாதவளாய் விழுந்து கிடந்தமை - இது வரத்தினைப் பெறுவதற்காக கைகேயி கொண்ட கபடத்தன்மையாகும். கைகேயி தசரதனைப் பார்த்து “எனக்கு உண்டாகிய துன்பத்தை போக்குவதனால் அரசனே தேவர் வரங்களையும் இப்பொழுதே தருவாய்” எனக் கூறுவதும் அவளது கபடத்தன்மையாகும். இதன் மூலம் தேவர்குலம் சாட்சியாகக் கூறியதாலும் முன்னர் தருவதாக ஒப்புக்

கொண்டதாலும் மன்னனுக்கு வாய்மை அவசியம் என்பதாலும், அரசனே! என விளித்து பதிலுரைத்தமை கைகேயி இவ்வாறு கூறுவது வரங்களைக் கட்டாயம் தந்தே ஆக வேண்டும் என மறைமுகமாக உணர்த்தினாள்.

இ.கைகேயியின் கொடிய மனம்

கைகேயியின் கொடிய மனதினைக் கம்பர் “தீயவையாலிலும் சிறந்தயான்” என்ற அடியின் ஊடாக இந்த உலகிலே இயமன், அக்கினி, சர்ப்பம் முதலானவை கொடியவையாகும். ஆனால் அவற்றிலும் கொடியவளாகக் கைகேயி கருதப்படுவது அவளது கொடிய மனதினைக் காட்டுகிறது. “நாகம்” என்று கைகேயி நாகத்திற்கு ஒப்பாகச் சொல்லப்படுகின்றாள். நாகம் தன்னுள்ளும் விசத்தை வைத்திருக்கும். அது மற்றவர் களுக்கும் துன்பத்தை, தீயதைச் செய்யும் அதேபோல் கைகேயி எப்போதும் தீய எண்ணம் கொண்டவளாகக் கம்பர் சித்திரித்துள்ளார். நாகம் என்னும் கொடியான் அவளுடைய வாயிலே இருந்த வரும் வார்த்தைகள் விசத்தை ஒத்தவையாக கூறப்படுவது கைகேயியின் கொடிய மனத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

உசாத்துணை நூல்

வாகீசன் (தமிழ்- கம்பராமாயணம்)

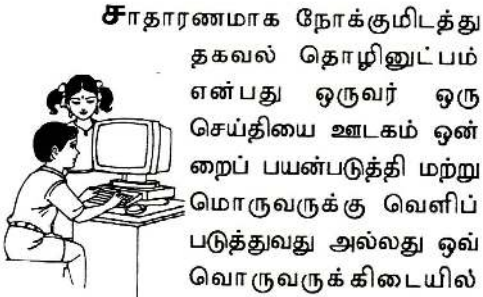
ஆக்கம் :

கோ.கிரிசாந்தி

தரம் : 13 கலை.



தகவல் தொழில்நுட்பமும் சிறுவர்களும்



சாதாரணமாக நோக்குமிடத்து தகவல் தொழினுட்பம் என்பது ஒருவர் ஒரு செய்தியை ஊடகம் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி மற்றுமொருவருக்கு வெளிப்படுத்துவது அல்லது ஒவ்வொருவருக்கிடையில் தகவல்களையும் கருத்துக்களையும் பரிமாறுவதாகும். இது மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. மனித சமூகத்தை வழி நடத்தவும் மனித சிந்தனையைக் கட்டி யெழுப்பவும் தகவல் தொழினுட்பம் மிகவும் அவசியமாகின்றது.

மனிதனின் முக்கிய தகவல் தொழினுட்பக் கருவியாக மொழி விளங்குகின்றது. அதாவது ஆரம்ப காலத்தில் பேசுகின்ற மொழி மூலம் தனக்குத் தேவையானவற்றை மனிதன் பெற்றுக் கொண்டான். மேலும் வெவ்வேறு வழிகள் மூலமும் ஆரம்பகால மனிதன் தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொண்டான். அதாவது கூக்குரல், சத்தம், தீமூட்டல் இலைகுழைகளைத் தொங்கவிடல், முரசுறைதல், ஊதுகுழல், எக்காளம் ஊதுதல், மணி அடித்தல் போன்ற பாரம்பரிய பல முறைகளைக் கூறலாம். இவ்வாறாகப் பிற்காலத்தில் தகவல் தொழினுட்பம் நவீன முறையில் வளர்ச்சி கண்டது. பத்திரிகை, வானொலி, சினிமா, தொலைக்காட்சி, இணையம் போன்றவற்றினால் பாரிய வளர்ச்சி கண்டது. இவ்வாறு வளர்ச்சி கண்ட தகவல் தொழினுட்பம் பல வழிகளில் மனிதனுக்கு உதவுகிறது. அதாவது சமூகத்துறை, பொருளாதாரம், விமானப் போக்குவரத்து, கல்வித்துறை, விண்வெளி ஆராய்ச்சி, அகழ்வாராய்ச்சி, தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி போன்ற வழிகளில்

உதவுகின்றது. அவற்றில் முக்கியமாக நாம் நோக்குவது “தகவல் தொழினுட்பமும் சிறுவர்களும்” எனும் தலைப்பிலேயே ஆகும்.

தகவல் தொழினுட்பம் பற்றி சிறுவர் பக்கமாக நோக்கும் போது சிறுவர்களுக்கு நவீன தொழினுட்ப சாதனங்களினால் ஏற்படும் பங்களிப்பு, ஊடகங்களின் ஊடாக ஏற்படும் பங்களிப்பு ஆகியன பற்றி இங்கு நோக்குவோம்.

சிறுவர்களின் தகவல் தொழினுட்ப வளர்ச்சியில் நவீன தொழினுட்ப சாதனங்களின் பங்களிப்பு அதிகமாக உள்ளது. அதாவது சிறுவர்களின் கல்வி, பொழுதுபோக்கு மற்றும் பிற செயற்பாடுகளிலும் பங்கெடுகின்றது. சிறுவர்களின் அறிவுத்திறன், உயர்கல்வி, தொழிற் கல்வி களுக்கும் நவீன தொழினுட்ப சாதனங்கள் பங்கெடுக்கின்றன.

அந்த வகையில் எவ்வாறான நவீன சாதனங்கள் பங்களிக்கின்றன என நோக்குவோம். அவற்றுள் கணினி மிகவும் பங்கெடுக்கின்றது. அதாவது, தரவுகளை வழங்குதல், தரவுகளைத் தயாரித்தல், தரவுகளைக் களஞ்சியப் படுத்தல், தயாரிக்கும் தரவுகளை வெளிக்கொணர்தல் என்பவற்றைச் செய்யும் ஓர் இலத்திரனியல் கருவியான கணினி சிறுவர்களின் கல்வியில் வன்பொருள், மென்பொருள் என பயன்படுகின்றது. அதாவது கணினிக்கு அனுப்புவதற்கு வன்பொருளாகச் சுட்டி, விசைப்பலகை பயன்படுகின்றது. கணினியில் இருந்த செய்தி, தகவல்களைப் பெறுவதற்கு மையச் செயலகம், கணினித் திரை, இறுவெட்டு, அச்சுப்பிரதி இயந்திரம் என்பன பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு சிறுவர்கள் கணினியின் வன்பொருளைப் பயன்படுத்த முடிகின்றது.



சிறுவர்கள் மென்பொருட்கள் மூலமாகக் கல்விக்குத் தேவையான அறிவு, திறன், நுட்பம் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. மேலும் மென் பொருளுடாகச் சிறுவர்களுக்கான பாட நூலாக்கம், பொழுதுபோக்குகளை அனுபவிக்க விளையாட்டு மென்பொருள், என்பன மூலம் சிறுவர்கள் பயன் பெறலாம்.

கட்டி இணைக்கும் இயந்திரம் அதாவது பாட புத்தகங்களை நூலால் கட்டி இணைப்பதற்கு பயன்படும் இயந்திரமாகும். இதனால் மிக வேகமாக பாடப் பிரதிகளைக் கட்டிப் புத்தகமாக வெளியிடப் பயன்படுகின்றது.

ஊடுகாட்டும் தாள், ஒட்டும் இயந்திரம் என்பன சிறுவர்களுக்கு கல்வி அறிவு, நுண் அறிவு, திறன் என்பவற்றை ஏற்படுத்தவும் அறிவுறுத்தலை வழங்கவும் ஆவணங்களைப் பத்திரப்படுத்துவதற்கும் நீண்ட காலம் பாதுகாக்கவும் இவ் இயந்திரம் பயன்படுகின்றது.

எண்சார் இரட்டிப்பு இயந்திரம் மூலம் அதிக எண்ணிக்கையிலான பிரதியை குறுகிய நேரத்தில் அச்சிடுவதற்கு இவ்வியந்திரம் பயன்படுகின்றது. அதாவது கல்விச் செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான அநேகமான பிரதிகளைத் குறுகிய நேரத்தில் அச்சிடுவதற்கும் பரீட்சைத் தாள் அச்சிடுவதற்கும் இது மிகவும் உதவியாக உள்ளது.

பாடக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடானது ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கு ஆரம்பத்தில் கரும்பலகை, வெண்கலப்பலகை, காந்தப் பலகை, பக்கப்புரட்டி, எறிவை இயந்திரங்கள் என பலவாறாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

மேலும் சில நவீன சாதனங்கள் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. அதாவது ஒலி பரப்பு நுட்பம் என்பது ஆசிரியர் வகுப்பறை முழுவதும் ஒலிபரப்பும் விதமாக ஒலி பெருக்கியை வைத்து ஒலி வாங்கியுடன் தொடர்புபடுத்தும் முறை மூலம் ஆசிரியர்

தம்கருத்தை முன்வைக்க முடிகின்றது. மேலும் மாணவர் மேசைகளில் ஒலிவாங்கியை வைத்துப் பொருத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள முடிவதோடு மாணவர்கள் தம் கருத்தை முன்வைக்க முடிகின்றது. இதனால் ஆசிரியர்-மாணவர் தொடர்பாடலை விருத்தி செய்ய முடிகின்றது. இவ்வாறு சிறுவர்களின் வாழ்க்கையிலே நவீன தகவல் தொடர்பாடல் சாதனம் பெரும் பங்காற்றுகின்றன.

இது போன்று ஊடகங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் சிறுவர்களுக்கு உதவுகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம். அதாவது பத்திரிகை, வானொலிச் சேவை, தொலைக்காட்சிச் சேவை, இணையத்தள சேவை என்பன ஊடகங்கள் மூலமாக சிறுவர்களின் கல்வி தொடர்பான பொழுதுபோக்கு, சுகாதாரம், விளையாட்டுக்கள், கற்கை நெறி என்பவற்றிற்குப் பங்களிக்கின்றன. அவற்றை நோக்க முனையும் போது சிறுவர்களுக்கு பயன்தருகின்ற வகையில் செய்தி, சங்கீதம், நாடகம், நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள், கலந்துரையாடல்கள் என்பன சிறுவர்களுக்கு முக்கியமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. இன்னும் சில உள்ளன. அதாவது உயர் கல்விக் கான சந்தர்ப்பங்களில் நாடகமும் அரங்கியலும் என்னும் பாடம் கணினி பல்கலைக் கழகத்தில் அறிமுகமாகியுள்ளதை அறிய முடிகின்றது. இவ்வாறாக நவீன தொழினுட்ப சாதனங்கள் தொடர்பான பாடக்கற்கை நெறிகளும் கல்வியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

-இவ்வாறான தகவல் தொழினுட்பத்தினால் சிறுவர்களின் நன்மைகளை நோக்குமிடத்து கல்வி மற்றும் பிற செயற்பாடுகளுக்கு கற்றல் யதார்த்தமாக அமையும் விரைவாக ஒரு பாடத்தை முன்வைக்க முடியும் மாணவர்களின் ஊக்குவிப்பு அதிகரித்தல், மாணவர்களின்



செயலாக்கம் அதிகரிக்கும் சிக்கலான எண்ணக் கருக்களை எளிமையாக விளக்குவதற்கும் பயன்படுத்த முடியும். மாணவர்களின் ஆர்வம் அதிகரிக்கும் விருப்புக்குரிய கற்றலுக்காக பயன்படுத்தலாம். சொற்களினால் கிடைக்கும் கருத்தைவிட அதிக வீச்சில் பாடத்தின் கருத்தை விளக்க முடியும். மொழியாற்றலை, பேச்சாற்றலை விருத்தி செய்ய முடியும், கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் சலிப்பைப் போக்க முடியும், நேரமுகாமைத்துவத்தைச் சீராகப் பேணுவதற்கு உதவும் ஆசிரியர்- மாணவர் தொடர்பு விருத்திக்கு உதவும் இவ்வாறாக தகவல் தொழினுட்பம் சிறுவர்களுக்கு உதவுகின்றது. இவற்றைப் பின்வருமாறு நோக்குவோம்.

கற்றல் செயற்பாடானது தொழிநுட்ப சாதனம், ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பதனால் கல்வி கற்பது சாதாரணமாகவும் இலகுவாகவும் கற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடத்தை விரைவாகவும் முன்வைக்க முடியும். அதாவது பாடத்தின் கரு சொல்லப்படும் விடயங்கள் என்பவற்றை மாணவர்கள் தாமாகவே முன்வைக்கக் கூடிய ஆற்றல் அவர்களுக்கு ஏற்படும். இதனால் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் செயலாக்கம் அதிகமாகக் காணப்படும். அதாவது மாணவர்கள் தம்கருத்தை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் இயல்பு அதிகமாக இருக்கும்.

மாணவர்களுக்கு விளங்கிக் கொள்ள முடியாத பாடங்கள் விரைவாகவும் எளிமையாகவும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. அதாவது ஆசிரியர் சொற்களினால் விளங்கப்படுத்துவதைவிட கணினி மூலம் விளங்கப் படுத்தப்படும் பாடங்கள் எளிமையாகவும் விரைவாகவும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. இவ்வாறு கற்றலை மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் பாடங்களைச் சலிப்பின்றிக் கற்றுக்

கொள்வதோடு மாணவர்கள் பாடத்திலே ஆர்வம் உடையவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

ஆசிரியர்கள் பாடங்களை மாணவருக்கு எளிமையான முறையில் கற்பிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறு கற்பிப்பதால் மாணவர்-ஆசிரியர் தொடர்பு விருத்தி அடைவதோடு சமூகத்தில் நன்மதிப்பினை உடைய மாணவர்களாக விளங்குவதற்கு துணை புரிகின்றது.

இவ்வாறாக நன்மைகளை நோக்கிய நாம் தகவல் தொழினுட்பத்தினால் சிறுவர்களுக்குப் பாதகமான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றது. அதாவது கையடக்கத் தொலைபேசிகளின் பாவனையால் மாணவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் சீர்குலைவதோடு மாணவர்களின் கல்வி பாதிப்படைகின்றது. அதிகமான தொலைக்காட்சி பாவனையால் கண்கள் தொடர்ச்சியாக நோக்குவதால் கண்கள் பாதிப்பை எதிர்நோக்குகின்றது. இவ்வாறாக பல தீமைகள் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது.

உலக நாடுகளில் தகவல் தொழினுட்பத்தின் பங்கு பற்றி நோக்கும் போது சீனாவில் கடைகளிலே சிறுவன் ஒருவன் ஓர் இனிப்புப் பண்டத்தை பெற்றுக் கொள்ளும் போது பன்னிரண்டு மனிதர்களுக்காக பாவனை செய்யும் சிரிஞ் ஊசிகள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

தற்போது அமெரிக்க நாடுகளில் சிறுவர்கள் விண்வெளி ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள முனைகின்றனர். அதாவது சிறுவர்கள் நவீன சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி சூரிய கிரகணத்தை அவதானிப்பதைக் காணலாம். மேலும் வேறு நாடுகளில் சிறுவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களுடாகவே நடைபெறுகின்றது. சிறு வயதிலே நவீன சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி தம் கல்வியிலே விருத்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.



இலங்கையிலே தொழினுட்ப சாதனங்களின் மூலமான கற்கை நெறிகள் எம்நாட்டின் தலைநகரை அண்டிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த மாவட்டங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் சில மாவட்டங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்த முடிவதைக் காண முடிகின்றது.

இவ்வாறு உலக நாடுகளில் செல்வாக்கு செலுத்திய போதும் உலகப் பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர்களுக்கான கற்கை நெறிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஊடக கற்கை நெறியில் நாடகமும் அரங்கி யலும் (இலங்கைப் பல்கலைக்கழகமான கணினி) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம், ஊடகக் கல்விக்கற்கை நெறி எனும்

பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறாக தகவல் தொடர் பாடல் தொழினுட்பமும் சிறுவர்களும் எனும் தலைப்பின் கீழாக நோக்கிய சம்பவங்கள் சிறுவர்களுடன் எவ்வாறான செல்வாக்கினைச் செலுத்தின என்பதை அறிய முடிகின்றது. அதாவது ஆதி காலத்தில் தகவல் தொழினுட்பம். தற்காலத்தில் தகவல் தொழினுட்பம் கணினியின் பங்களிப்பு மேலும் சிலநவீன சாதனங்களின் பங்களிப்பு, ஊடகங்களின் பங்களிப்பு, தகவல் தொழினுட்ப பாடத்தி னால் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படும் நன்மை, தீமை உலகநாடுகளில் சிறுவர்களுக்கு தகவல் தொழினுட்பம் எவ்வாறு உதவுகின்றது என்பதை நோக்கினோம்.

ஆக்கம்: த.விஜயதர்சினி

தரம் : 13 கலைப்பிரிவு

தன்னம்பிக்கை பலரிடம் இல்லாததாலேயே தங்கள் இலட்சியங்களையும், ஆசைகளையும் நிறைவேற்றிக் கொள்ளாமலே அவற்றை மனதுக்குள்ளே புதைத்தபடி பெரும்பாலான மக்கள் மண்ணுக்குள்ளே புதைந்து விடுகின்றார்கள்.



உலகம் போற்றும் பொதுமறை திருக்குறள்

முன்னுரை

உலகின் பல மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட நூல்களில் திருக்குறளும் ஒன்றாகும். காலத்தையும் வென்ற கருத்துக்கள் பலவற்றை வழங்கி வருவது திருக்குறள். பாலர் முதல் விருத்தர் வரை குறட்பாக்களை அறியாதவர் யாருமேயில்லை. ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம்



ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவாகியிருந்த தமிழர் நிலத்துச் சமுதாயச் சூழலின் நடுவிலே எழுத்தாணி பிடித்து ஏடுமுதிய திருவள்ளுவர் அறம் இதுவென அறுதியிட்டுக் கூறினார். திருக்குறளானது ஒவ்வொருவருடைய வாழ்வுக்கும் வழிகாட்டும் ஏற்றதொரு பொதுமறை மட்டுமல்ல நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஏற்றதொரு செயல் நூல் எனவும் கூறலாம். வள்ளுவர் படைத்த குறளானது ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்திற்கோ அல்லது இனத்திற்கோ அல்லது மொழியினருக்கோ என்றில்லாமல் அனை வருக்கும் பொதுவானதொன்றாகக் காணப்படுவதனால் தான் அது பொதுமறை எனப்பட்டது. பொது மறையாகப் போற்றப்படும் திருக்குறள் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்று பகுதிகளையும் விரிவாக 133 அதிகாரங்களாக அமைந்த 1330 குறட்பாக்களால் சொல்கிறது. அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்றையும் பற்றிய கருத்துக்களையும் தொகுத்து அடைவுபடுத்தி மூன்று பகுதிகளாக இந்நூல் அமையப் பெற்றுள்ளது. அம் மூன்று பகுதி களும் தனித்தனியே அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளன. வீட்டைப் பற்றித் தனியே சொல்லா

விட்டாலும் அதற்குரிய நெறி அறத்துப்பாலில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. மூன்று பால்களையுமுடைய திருக்குறளுக்கு திருவள்ளுவர் இட்ட பெயர் முப்பால், குறட்பாவால் அமைந்த தனி நூல் பழங்காலத்தில் இல்லையாதலால் இதனைக் “குறள்” என்றும் பின்னர் திருக்குறள் என்றும் வழங்கினர்.

தற்போது திருக்குறள் என்ற பெயரே எங்கும் வழங்கி வருகிறது. தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த பொருட்களுக்குத் “திரு” எனும் அடைக்கொடுத்துச் சொல்வது மரபு. அந்த வகையில் இது திருக்குறள் என்று பெயர் பெற்றது. அத்துடன் தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் இயற்றியதால் இந்நூல் தெய்வத் தன்மையுடையதாயிற்று திருவள்ளுவர் சாதி, சமய பேதங்களை அறுத்து மக்களை ஐக்கியப்படுத்தி நல்வாழ்வு வாழச் செய்வதற்காகவே திருக்குறள் என்னும் சீரிய நூலைச் செய்துள்ளார். ஏனெனில் திருக்குறள் சமரச சன் மார்க்கத்தைப் போதிக்கும் நூலாகும். ஆக இத்தகைய ஒரு நன்னூலைக் கற்று நாமும் பயனடைவோமாக....!

ஆக்கம் : செல்வன்

த.தர்சாந்தன்

தரம் : 8B





சிறுவர் மன்றம்



உயர்தர மாணவர் மன்றம்



அழகியல் மன்றம்

செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

“செய்யும் தொழிலேதெய்வம்”

அதில் திறமைதான் நமது செல்வம் மனித குல முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படை உழைப்பேயாகும். நவீன பொருளாதார உலகில் உற்பத்திக் காரணிகளுள் ஒன்றாக உழைப்பு விளங்குகின்றது. மனிதனின், சமூகத்தின், நாட்டின், உலகின் இயக்கத்துக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் தொழில் அவசியம் செய்யும் தொழிலைக் கண்ணாகவும், தெய்வமாகவும் போற்ற வேண்டும். தொழில்கள் பல. அவற்றின் அவசியமானதும் சிறந்ததுமாயிருப்பது உழவுத் தொழிலாகும். ஏனைய தொழில்கள் நிச்சயமற்று உழவுத் தொழிலில் தங்கியிருக்கின்றன.

நாம் இன்று பல தொழிற்றுறைகளில் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளோம். எத்தகைய தொழில்களை நாம் செய்தாலும் எல்லாத் தொழில்களும் உழவுத் தொழிலின் பின்னேதான் நிற்கின்றது என்பர்.

காரணம் உழவுத் தொழிலே உலகின் மக்களனைவருக்கும் உணவைத் தந்து வாழ வைப்பது ஆகும். உழவுத் தொழிலுக்கு மிகப் பழங் காலந்தொட்டு இன்றுவரை நாம் நன்றிக் கடன் பாராட்டி வருவது தெரிந்ததே. சூரியனுக்கு இலங்கையரும். இந்தியரும், எகிப்தியரும் இன்னும் மேற்குலகத்தவரும் நன்றி கூறுவதை அறிவோம்.

இன்றைய உலகில் ஆண்களும், பெண்களும் பல்வேறுபட்ட தொழில்களைச் செய்து வருகின்றனர். முழுநேரம், பகுதிநேரம், படிப்புடனான சிறு, சிறு தொழில்கள் எனச் செய்கின்றனர். அதிலும் நாலடியார் கூறியதும் இங்கு கவனிக் கத்தக்கது. “அறிவினால் காற்றொழில்

என்று கருதற்கு கையினால் மேற்றொழிலும் ஆங்கே மிகும்.”

இங்கே தற்கால இளம் சந்ததியினர்க்கு எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன்னரே அறிவுறுத்தல் கொடுத்துள்ளமை நோக்கற்பாலது. அறிவு மேம்பாட்டினால் எந்தத் தொழிலையும் காலால் செய்யத்தக்க தொழில் என்று அதாவது தரக் குறைவான தொழில் என்று மனதில் எவரும் நினைக்கக் கூடாது. அது பொருளைத் தரக்கூடிய தாய் அமைந்துள்ளதுடன் உயர்வான தொழிலும் அதிலிருந்தே பெருகி வரும் எனக் கூறியுள்ளார். என்ற இக்கூற்று எத்துணை பொருத்தம் என்பதை உணரலாம்.

நாம் எத்தொழிலைச் செய்தாலும் அதிலே நேர்மை, தூய்மை, விருப்பு இருத்தல் அவசியம், கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்களும் வெவ்வேறு தொழில்களையும் வெவ்வேறு கலைகளாகவே எண்ணிப் போற்றி வாழ்ந்தால் அதுவே வாழ்வைச் சிறப்படையச் செய்யும் என்றார்.

எனவே செய்யும் எத் தொழிலையும் விருப்புடன் செய்து எம்மை வளம் படுத்துவோமாக.

ஆக்கம்: த.துஸ்யந்தன்

தரம் : 10B





எனது முகாம் வாழ்க்கை

கடந்த பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து எமது பிரதேசத்தில் நடந்த யுத்தத்தினால் அங்கு வாழ்ந்த எல்லோரும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தாக்கத்துக்குள் உள்ளாகி இருக்கின்றார்கள்.

போர் முடிவு பெற்றும் அனைத்து மக்களும் “முகாம்” என்று சிறையினுள் அடைக்கப்பட்டனர். இங்கு வயது வேறு பாடுகளின்றி குழந்தைகள் முதல் முதியோர் வரை அனைவரும் அகதிகளாக வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள், பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோர், உறவுகளை இழந்தவர்கள், கணவர், மனைவியரை இழந்தவர்கள் என பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளானவர்களின் மத்தியில் முகாம்களில் வாழ்ந்து வந்தோம்.

இங்கு நாம் வாழும் வீடானது தற்பு பாளினால் மூடப்பட்ட கூடாரத்தில் வாழ்ந்து வந்தோம். இதில் வெயிலின் போது அதற்குள் இருக்க முடியாத அளவுக்கு மிகவும் வெக்கையானதாக இருக்கும். மழை பெய்யும் காலங்களில் பக்கங்களினால் மழைத்தூறல்களும் மழை வெள்ளமும் வீட்டினுள்ளே புகுந்து விடும் நோய் வந்தால் அதில் சுதந்திரமாக படுத்துத் தூங்க முடியாத நிலை. சிறுவர்கள் வீட்டினுள் சுதந்திரமாக விளையாட முடியா நிலை. இவ்வாறு அக்குடிசைகளில் வாழ்ந்து வந்தோம்.

அங்கே அவர்களால் தரப்பட்ட உணவானது அரை அவியலாகவும். சோறு குழைந்தும், நோயாளர்களுக்குக் கொடுக்க முடியாத உணவாகவும், உரிய நேரத்துக்குக் கிடைக்காமலும் சிறுவர் களுக்கு அவ் உணவினைக் கொடுத்தால் வாந்திபேதி, வயிற்றோட்டம் போன்ற நோய்களுக்கு அவர்கள் உள்ளானார்கள். அதனை விட ஒரு வேளை உணவு பெறுவதென்றால் வரிசையில் நின்று போக வேண்டும். மதிய உணவு எடுப்பதென்றால் கொழுத்தும் வெயிலில் நின்று உணவு பெற வேண்டும். உணவு இல்லாவிட்டால் பசி இருக்க முடியாது என்பதற்காக கொழுத்தும் வெயில் என்று கூட பாராமல் வரிசையில் கோப்பையை நீட்டி

உணவு எடுத்து உண்டமையை என்றுமே மறக்க முடியாது.

மனிதனுடைய அன்றாட வாழ்வில் நீரினை எடுத்துக் கொண்டோமானால் நீரின்றி உயிரில்லை என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. குடிப்பதற்கு நீரினைக் குழாய்க் கிணறுகளில் இருந்து பெற்றோம். அது கூட அவர்களினால் தந்த சிறு பாத்திரங்களினை வரிசையில் வைத்து 40L தண்ணீர் என்ற அடிப்படையில் இரவுகளில் நித்திரை யின்றி வரிசையில் நின்று தண்ணீர் பெற்றுக் கொண்டோம்.

குளிப்பதற்குக் கூட குளியல றையில் காவல் நின்றுதான் குளிக்க வேண்டும். இதிலும் சண்டைகளின் மத்தியில் தான் குளித்து எமது வாழ்க்கை போனது.

அடுத்து நாம் பாடசாலையை எடுத்துக் கொண்டோமானால் ஆயிரக் கணக்கான மாணவர்களுக்கு ஒரு பாடசாலை இதில் ஆசிரியர்களும் குறைவு. அவர்களும் பல இழப்புகளைச் சந்தித் தமையால் அவர்களும் மாணவர் களுக்கான கற்றலை உரிய முறையில் சொல்லித் தரவில்லை. ஆகவே எனது கல்வியும் மிகவும் கீழ் நிலையில் போய்விட்டது.

முகாமில் இருக்கும் போது எனது அம்மம்மா, அம்மப்பா, மாமா, சித்தா, தம்பி, சித்தப்பா, தங்கை என்ற உறவுகள் இறந்த செய்தியும் வந்தது. இச் சொல்லொண்ணாததுயரத்தை எவ்வாறு சொல்வதென்றே முடியவில்லை. அவர்களின் முகத்தைக் கூட இறுதியில் பார்க்கவில்லை. அனைத்து மக்களிடையேயும் இவ்வாறு பல துன்பங்கள் ஏற்பட்டுள்ளமையை நினைத்து மனதைத் தேற்றி வாழ்ந்து கொண்டிருந்தோம்.

மீண்டும் இவ் முகாம் வாழ்க்கையை விட்டு எப்போது எமது சொந்த ஊருக்கு திரும்புவேன் என்ற மன ஏக்கத்தில் வாழ்ந்து வந்தேன். அந்த ஏக்கமாவது இன்று நிறைவேறி விட்டது. ஆம் எனது சொந்த ஊருக்கு வந்து இன்று சுதந்திரமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

ஆக்கம்: நிதுஷன்
தரம் :6C



கல்வியின் சிறப்பு

செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வம். அது ஈடு இணையிலாச் செல்வம். அதனால் வள்ளுவர் “கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி” என்றார். கெடுதல் அல்லது அழிதல் இல்லாத செல்வம் கல்வி என்பதே இதன் பொருள் என்றும் நிலைத்து நிற்கக்கூடியது.

பிற செல்வங்கள் அழிந்து விடக் கூடியன. ஒருவரிடமுள்ள கல்வி வெள்ளத் தினால் அழியாது. நெருப்பினால் வேகாது. கள்வர்களால் கொள்ளை யிடவும் முடியாது. கல்வி கொடுக்கக் கொடுக்கக் கூடும்.

கல்வி சிறப்புடையது கல்வி கற்ற வரும் சிறப்புடையவர். மன்னனுக்குத் தனது தேசத்தில் மட்டுமே சிறப்பு. கற்றவர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. எனவே ஒரு மன்னனைவிடக் கற்றவர் சிறப்புடையவர். ஆகவே எல்லாச் செல்வங்களையும் விடக் கல்விச் செல்வமே உயர்ந்தது.

பிற செல்வங்களும் நமக்குத் தேவையானவையே ஆனால் கல்வி இல்லாவிடின் பிற செல்வங்களால் பயனேதும் இல்லை. பிற செல்வங்களைத் தேடவும், அவற்றை நன்கு பயன்படுத்தவும் கல்வியே உதவு கின்றது.

கல்விச் செல்வத்தை இளமையி லேயே பெறுதல் நன்று “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பர் இளமையில் கற்றால் தொடர்ந்து எப்போதும் கற்கலாம். ஆகவே நாங்களும் இளமையிலேயே கல்விச் செல்வத்தைப் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்வோம்.

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன்

மன்னனுக்குத் தன் தேசமல்லாற் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

ஆக்கம் : ர.கனிமதி

தரம் : 6C

♦ போராட்டம் இல்லாத வாழ்க்கை சப்பென்று இருக்கும் அத்தகைய வாழ்க்கையை எதிர்பார்க்கக் கூடாது. ஆதலால் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் அழுபட்டுக் கரையேறுதலே அறிவுடைமை. இராமாயணம் போதித்தலும் அரிய பாடங்களில் ஒன்று.

- மகாத்மா காந்தியடிகள் -

♦ எட்டாத உயரத்தில் தான் இன்பம் இருக்கிறது என்று எண்ணி ஏங்குகிறான் முட்டாள். அதுதான் காலடியிலேயே கொட்டிக் கிடப்பதைக் காண்கிறான் புத்திசாலி.

-ஜேம்ஸ் ஆடன்ஹாம்-

எனது கிராமம்

உழைக்கும் பாட்டாளி வர்க்கத் தின் உதிர்த்தாலும் வியர்வையாலும் கட்டி எழுப்பப்



பட்டதே எனது தருமபுரக் கிராமம் ஆகும். 1958 ஆம் ஆண்டு களில் கொடிய வனமாகக் கிடந்த அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியை வளமான இடமாக

மாற்றி தருமபுரமாய் உருவெடுக்க வைத்தது. எம் முத்தாயிரின் முழுமையான உழைப்பே ஆகும். முற்று முழுதாகப் பாமர மக்களால் வளமான பூமியாகத் தருமபுரம் மாற்றி அமைக்கப்பட்டமையானது பலபேரை மூக்கின் மேல் விரலை வைக்கத் தூண்டியது. இத்தகைய எனது ஊர் எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருக்க உதவியது. வாழை மரங்களும், கமுகுமரங்களும், தென்னந் தோப்புகளும் சூழ்ந்த ஒரு பிரதேசமாக எனது கிராமத்தை “எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே” எனபாரதி பாடியதைப்போல் பாட வேண்டும் போல் தோன்றுகிறது.

சிறப்பாகச் சொல்லப்போனால் குடிசைகளாக அணிவகுத்து நின்ற எனது கிராமம் காலப்போக்கில் சீமெந்து கட்டங்களைத் தாங்கி நிமிர்ந்து நின்றமை இதுவே எமது சொர்க்க பூமி என உணர்ந்து உழைக்கும் கரங்களுடன் இருந்த மக்கள் அலுவலகங்களில் ஆடை கசங்காது வேலை செய்யவும் பழகிக் கொண்டார்கள். இன்னும் சொல்லப் போனால் குடிசைகளுக்குள்ளும் ஏராளமான நியூட்டன்கள் தோன் றினார்கள். குப்பி விளக்கிலும் சாதனை புரிந்தார்கள். எங்கு சென்றாலும் என் கிராமத்து உறவுகளுக்குத் தனியான ஓர் இடம் இருக்கிறது. எம்மவரின் வீரத்திற்கு ராஜராஜனின் சரத்தை மேனியில் ஏற்றினாலும் ஈடாகாது.

பாடசாலைகள், ஆலயங்கள், வைத்தியசாலை, தபாற்கந்தோர், விளையாட்டு மைதானம், அங்காடி என இன்னோரன்ன அம்சங்களிலும் எனது கிராமம் நிறைவாகவே இருந்தது. கால நீட்சியில் வளர்ச்சிப்புகள் உயர்ந்து கொண்டே போன சந்தர்ப்பத்தில் விதியின் வழியால் நிகழ்ந்த சில சாபக்கேடுகளால் எனது கிராமம் இன்று அவலநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. என்றும் உயர்ந்தே நிற்கும் நெல் வயல்கள் சூழ்ந்த கழனிகள் எங்கும் இன்று முப்புத்ர காடுகளாய் மண்டிக் கிடக்கிறது. உயர்ந்து நின்ற கட்டடங்கள் மண்ணோடு மண்ணாய் மூடிக் கிடக்கின்றது. இருந்தும் திடமான எம்மவரின் முயற்சியால் 2008 தொடக்கம் 2010 வரை அனாதை ஆக்கப்பட்ட எனது கிராமம் மீண்டும் எழுந்து நின்று தனது இருப்பைக் கட்டியம் கூறி நிற்கின்றது.

எனக்கும் தருமபுரத்திற்கும் இருக்கும் உறவு தொப்புள் கொடி உற வாகும். காலந்தோறும் எனது கிராமத்தில் வாழப் பெருமைப்படுகின்றேன். என் முன்னோர்களின் சாம்பல்மேடுகளால் உருவெடுத்த எனது கிராமத்தை வளர்க்க வேண்டியதும், வணங்க வேண்டியதும் எனது கடமை ஆகும். எனது கிராமத்தின் பெருமைகளை கூறும் போது பாரதியின் நாட்டு வணக்கக் கவிதையே எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது.

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி

இருந்ததும் இந்நாடே

அவர் சிந்தையில் ஆயிரம்

எண்ணங்கள் தோன்றி முடிந்ததும் இந்நாடே

இதை வந்தேமாதரம் வந்தேமாதரம்

என்று வாழ்த்தேனோ

என் முந்தையர் ஆயிரம்

ஆண்டுகள் வாழ்ந்து

மடிந்ததும் இந்நாடே

இதை வந்தனை கூறி நினைவில் இருத்தி

வாயுற வாழ்த்தேனோ

ஆக்கம்: ஜி.லக்ஷா

நான் பாடசாலை சென்ற முதல் நாள்

அன்று திங்கட்கிழமை பாட சாலை நாள் மாணவர்கள் அனைவரும் பாடசாலை சென்று கொண்டு இருந்தார்கள். எனக்குப் பாடசாலை செல்வதற்குச் சரியான ஆசையும் விருப்பமும் தான். எனது அம்மா மாணவர்களோடு மாணவராக என்னையும் பாடசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று முதல் முதலாக 2001 ஆம் ஆண்டு 01 மாதம் 03 ம் திகதி பாடசாலையில் கல்வி கற்று நாட்டில் நல்ல பிரஜையாக வாழ்வதற்கு எனது அம்மா ஆசையுடன் இணைத்து விட்டு வீடு திரும்பினார்.



என்னைப் பாடசாலை முதல்வர் முதலாம் தர வகுப்பாசிரியரிடம் ஒப்படைத்தார். என்னை வகுப்பாசிரியர் வரவேற்று அன்புடன் பேசி இருப்பதற்குத் தளபாடம் தந்து உதவினார். பின்பு என்னுடன் அன்பு மொழியால் கதைத்துக் கல்வி கற்பதற்கு தேவையான பாடப் புத்தகங்கள், புத்தகப்பை, பென்சில் கொப்பிகள் தந்து உதவினார். நான் அதை கல்வி கற்கும் ஆசையுடன் ஆசிரியருக்கு நன்றி சொல்லி வேண்டினேன். பின்னர் எனது வகுப்பு ஆசான் பாடசாலை முதல்வரது பெயரையும் தனது பெயரையும் அறிமுகப்படுத்தினார். அவர் அறிமுகப் படுத்திய பின்னர் எங்களது சுய விபரத்தைக் கேட்டு அறிந்து கொண்டார்.

பின் எனக்கும் சக மாணவர்களுக்கும் அன்பு மொழியால் சின்னஞ்சிறிய அழகிய பாடல் ஒன்றை சொல்லித் தந்தார். நாங்கள் அதை மிகவும் விருப்பமுடன் கேட்டு மகிழ்ந்தோம். எனது ஆசான் மிகவும் நல்ல ஆசான். அந்த பாடசாலையில் தரம் 1 தொடக்கம் A/L வரையான வகுப்புக்கள் உள்ளன. எனக்கு மிகவும் பயமாகவும் இருந்தது. நான் முதல் நாள் சென்றேன் என்றாலும் அம்மாவை அனுப்பி விட்டு பயம் இல்லாமல் துணிந்து இருந்தேன். எனக்கு வகுப்பாசிரியர் மதிய போசனம் மற்றும் குடிநீர் வசதிகள் என்பவற்றைத் தந்து உதவினார். அந்த பாடசாலையில் ஒன்றுக்கும் குறை

இல்லை. எனக்கு மிகவும் பிடித்த பாடசாலை ஆகும். பாடசாலை முதல்வரும் மிகவும் நல்லவர் அங்கே கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் மிக நல்ல ஆசான்கள். எமக்கு ஒன்றிலுமே குறை இல்லை. அந்தப் பாடசாலையில் நானும் எனது அக்காவும் படித்து வருகின்றோம். பாடசாலையில் பூங்கா உள்ளது. அங்கே கணிதம், தமிழ், சமயம், ஆங்கிலம், விவசாயம், புலியியல், குடியியல், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. நான் முதல் நாள் சென்றவுடன் எனக்கு மனதில் ஒரு ஆசை ஏற்பட்டது. என்னவென்றால் நான் இந்தப் பாடசாலையில் படித்து ஒரு நல்ல பிரஜையாக வாழ வேண்டும் என நினைத்தபடி பாடசாலையில் நின்று நினைத்தேன். அன்று பாடசாலை எனக்கு முடிவடைந்தது நான் தனியாக வீட்டிற்குச் செல்ல மாட்டேன் நான் அக்காவுடன் செல்வதற்காக இருந்தேன். பாடசாலைக் கீதம் நிறைவு பெற்றது. நான் அக்காவின் வகுப்பிற்குச் சென்று வகுப்பின் பாதையில் நின்றேன். அக்கா நினைத்தாள் நான் ஆசிரியரிடம் கேட்காமல் வகுப்பிற்குள் வந்திடுவேன் என்று ஆனால் நான் அக்காவின் வகுப்பிற்குள் நின்ற ஆசிரியரிடம் மன்னிப்பு கேட்டு விட்டு வகுப்புக்குள் சென்றேன். அந்த ஆசான் மிகவும் என்னைப் பாராட்டினார். நான் இன்று தான் பாடசாலை சென்றேன் நல் பழக்கங்களை பழகியுள்ளேன் என்று பின்பு அக்காவிற்கும் புரிந்தது.

நானும் அக்காவும் வீடு திரும்பினோம். அக்கா அம்மாவிடம் சொன்னாள் தான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன் என்று அம்மா ஏன் என்று கேட்டார் எனது தங்கையை ஆசான் மிகவும் பாராட்டினார் என்று கூறினாள். முதல் நாள் தான் பாடசாலை சென்றாலும் நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் நான் பழகியுள்ளேன் என்று என்னை அம்மாவும் பாராட்டினார் எனவே நான் மிகவும் நல்ல பிள்ளையாக வாழ்ந்து எனது நாட்டுக்கும் வீட்டிற்கும் பெருமை சேர்ப்பேன் இது உறுதி.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக

சூக்கம் : ஜெ.டி.ஆந்தினி

தரம் :10A

ஒழுக்கம் பேணுவோம்

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான்

ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு ஒழுக்கத்தால் மட்டுமே விழுப்பம் சிறப்பு வந்து சேரும். ஆதலால் ஒழுக்கத்தை நாம் உயிரினும் மேலாகக் கருதிக் கண்ணெனப் போற்றுதல் நம் கடமையாகும். ஒருவருக்குப் பல்வேறு திறமைகள் இருக்கலாம். பல்வேறு பதவிகள் இருக்கலாம். ஆனால் அவரிடம் ஒழுக்கம் இல்லை என்றால் எதுவுமே இல்லை எனலாம். மாணவர் கட்டு ஒழுக்கமே தலை சிறந்ததாக வேண்டப் படுகிறது. மகாத்மா காந்தியடிகள் மாணிக்கம் எனப் போற்றப் படுபவர். அவர் மாணவர்களுக்குக் கூறுகின்றார். நீங்கள் கீதை சுலோகங்களை மனப்பாடம் செய்வதால் மகிழ்ந்து விடமாட்டேன். வரலாறு, கணிதம், சமஸ்கிருதம், முதலியவற்றைக் கற்றாலும் கற்காவிட்டாலும் எனக்குள் கவலை இல்லை முக்கியமாக ஒழுக்கம் பயில வேண்டும். காந்தியடிகளின் இக்கூற்று நமக்கு எதனை உணர்த்துகிறது? ஆம் ஒழுக்கம் பேணுதலே நமது தலையாய கடமை என்பதனை உணர்த்துகிறது. தன் ஆசிரியரை உதாசீனப்படுத்துவோன் எவ்வளவு பெரிய அறிவாளி ஆனாலும் அவன் கல்வி வீணாகிவிடும் என்றும் அவர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

இன்றைய மாணவரே நாட்டின் வருங்காலத் தலைவர்கள் ஏடு தூக்கிப் பள்ளியில் இன்று பயிலும் சிறுவரே நாடு காக்கும் தலைவராய் நாளை விளங்கப் போகும் இன்றைய சிறுவர்கள் ஒழுக்கமுள்ள ஒரு சமுதாயமாக வளர்த்தெடுக்கப்படல் வேண்டும். உலகத்தோடு ஒட்டி ஒழுக்குதலும், தீய சொற்களைப் பேசாதிருப்பதும் ஒழுக்கத்தின்பாற்படும். பெரியோரை மதித்து நடத்தல் தன் கொள்கையில் மாறாது நின்றல் பிறருக்கு உதவுதல் அறத்தின் வழியில் பொருள் சேர்த்து மகிழ்ந்து வாழல். மடமையைப் போக்குதல் பிறர் குறிப்பறிந்து நடத்தல் ஆகிய குணங்கள் சேர்த்தே ஒரு மனிதனின் ஒழுக்கத்தை நிர்ணயிக்கின்றன. மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதே தலைசிறந்த ஒழுக்கம் எனலாம். “தீதும் நன்றும் பிறர்தரவாரா” எனும் வாக்கிற் கிணங்க தீமையும் நன்மையும் நமது கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றன. எனவே மாணவர்களாகிய நாம் ஒழுக்கத்தை உயிர் மூச்சாகக் கருதிப் பேண வேண்டும். ஒழுக்கம் பேணி உயர்வடைதலே நமது குறிக்கோளாக அமைதல் வேண்டும்.

ஒழுக்கம் பேணி உயர்வடைவோமாக!

ஆக்கம் : லி.செந்தாளன்

8A





நானும் அதிபரும்

எனது பெயர் த.தனுசிகா நான் கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் தரம் 8 இல் கல்வி பயில்கின்றேன். நான் எமது பாடசாலையின் அதிபர் மேன்மைமிகு திரு ச.பூலோகராசா அவர்களைப் பெரிதும் மதிக்கின்றேன். நான் பயிலும் பாடசாலைக்குக் கிடைத்த பொக்கிசமாகவே கருதுகின்றேன். மாணவர்களிடம் காணும் குற்றம் குறைகளைப் புன்னகை பொங்கும் இன்முகத்துடன் சுட்டிக் காட்டி மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்துவதில் அவருக்கு நிகர் அவரேதான் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காகக் கால



நேரம் பாராமல் தானே முன் நின்று உழைக்கக் கூடிய பெருந்தகை இப்படி எவ்வளவோ நற்குணங்கள் பொருந்திய நல்ல மனிதர் எமது பாடசாலைக்குக் கிடைத்தமைக்காக நாம் பெரிதும் பெருமை கொள்ள வேண்டும். இவரது ஓய்வு காலம் வரை எமது பாடசாலையிலே இவரது பணிகள் தொடர வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

ஆக்கம் : த.தனுசிகா

விபுலானந்த அடிகள்

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் தெற்கே உள்ள காரைதீவு என்னும் ஊரில் சாமித்தம்பி கண்ணம்மையார் என்பவர்களுக்கு மகனாக 1882 ஆம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 27 ம் திகதி இந்த பூமியில் அவதரித்தார். இவரது பிள்ளைத் திருநாமம் மயில்வாகனன் ஆகும். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை குஞ்சித்தம்பி ஆசிரியரிடமும் வசந்தராசா பிள்ளை அவர்களிடம் கற்றதோடு வைத்தியலிங்க தேசிகரிடம் நன்னூல், சூடாமணிநிகண்டு போன்றவற்றைக் கற்று அறிவாளியாக விளங்கினார். பதினாறாவது வயதில் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்பட்ட தேர்வு ஒன்றில் முதன் மையாக விளங்கினார். அதன் பின்னர் தான் படித்த புனித மைக்கல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். மதுரை தமிழ்ச்சங்கம்

நடத்திய பண்டிதர் பரீட்சையில் முதன்மையாகத் தேறினார். 1992 ஆம் ஆண்டு தாம் துறவியாகி தூய்மை வாழ்வு பெற சென்னை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்தார்.

அப்போது விபுலானந்தருக்கு பிரபோத சைதன்யர் எனும் பிரமச்சரிய நாமம் வழங்கப்பட்டது. மேலும் சுவாமி விபுலானந்தர் என்றும் சிறப்பிக்கப்பட்டார். 1925 ஆம் ஆண்டு இலங்கை வந்த விபுலானந்த அடிகள் இந்து தமிழ்ப் பிள்ளைகள் தமது சூழலில் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் கல்விப் பணியாற்றினார்.

மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியா லயம், திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரி என்பன இவர் அமைத்த பாடசாலைகளாகும். இப்பாடசாலைகளில் வெள்ளிக் கிழமைகளில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை

மாணவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள்

மாணவர் மாண்பு மிக்கவர்கள் மாணவர்கள் என்றுமே சமூகம் அவர்களிடம் எதை எதிர்பார்க்கிறது அவ்வாறே உருவாக்கப்படும் பொழுது தான் பயன்பாடுள்ளவர்களாக நல்ல மனிதர்களாக, நாட்டின் தலைமைப் பொறுப்புக்களை வகிப்பவர்களாக மிளிர் முடியும். மாணவப் பருவத்தில் வளர்க்கப்பட வேண்டிய பண்புகள் பல உள்ளன.

முகமலர்ச்சி, இனிய சொற்களையே பேசுதல், உயிர்கள் மீது இரக்கம் காட்டல் நல்லொழுக்கம் என்பன கட்டாயமாக ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் இருக்க வேண்டிய அடிப்படைப் பண்புகளாகும். இறை நம்பிக்கை, தேசியப் பற்று, பெரியோரை மதித்தல் போன்றன வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய பண்புகளாகும்.

சேர்ந்து இயங்கும் தன்மை, உற்சாகம், முயற்சி என்பன ஒரு மாணவனை மற்றவர்கள் மதிக்கும் ஒருவராக வெளிக் காட்டுகின்றன. கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் காட்டும் ஈடுபாடு, கலைத்துறைகளில் விருப்புடன் நயக்கும் ஆற்றல் ஆகியன பாடசாலைகளிலும் சமூகத்திலும் தலைநிமிர் வைக்கின்றன.

தேடி அறியும் ஆர்வம் சிந்தனை

விருத்தியைத் தூண்டுகிறது. வாசிப்பில் காட்டும் ஈடுபாடு மொழியாற்றலை வளர்க்கிறது. மொழியாற்றல் தலைமை தாங்கும் திறனை உருவாக்குகிறது. எழுத்துத் திறனையும் தூண்டுகிறது.



வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான். எனவே தேடி அறியும் நோக்குடன் வாசிக்க வேண்டும்.

நேரம் தவறாமை, கடமைகளைச் சரிவர நிறைவேற்றல், மகாத்மா காந்தி வாழ்ந்தபடி தன்னுடைய கடமைகளுக்கு மற்றவரை எதிர்பாராது தாமே நிறைவேற்றல் ஆகியனவும் கூட நல்ல மாணவர் கடமைகளாகும். மாறும் உலகுக்கு ஏற்ப முகம் கொடுக்கக் கூடிய வெற்றியை நோக்கிய வாழ்வுக்கான அடித்தளம் மாணவப் பருவத்திலேயே பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

பழமையின் நன்மைகளை ஏற்றுக் கொண்டு புதுமையின் வளர்ச்சிகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு வாழும் நவீன மனிதராக வாழ வேண்டும். அந்நெறிப் பண்புகளையும் அறிவியல் தேடல்களையும் உள்வாங்கி வளரும் மாணவனே எதிர்கால சிற்பியாவான்.

ஆக்கம்:

இ.பிரணவன்

தரம் :6A



எனது அம்மா



என்னைப் பத்து மாதம் சுமந்து
பெற்றெடுத்தவர் அம்மா
பாலாட்டி, தாலாட்டி வளரத்
தார். தத்தி நடைபழக
வைத்து மழலை மொழி
கற்றுத் தந்தார். எங்களுக்கு
நோய் வந்த போதெல்லாம்
கண் விழித்துப்

வைத்து அழைத்துச் செல்வார். “தாயொடு
அறுசுவை போம் தந்தையொடு
கல்விபோம்” என்ற முது மொழிக்கு
இணங்க எமக்குச் சுவையான உணவு
சமைத்து தருவார் “அம்மா என்றால் அன்பு,
அவரே என்றும் தெய்வம்” எனவே நாங்கள்
அம்மாவை கடவுள் போல மதித்து நடக்க
வேண்டும்.

பாதுகாத்தார்.

நாங்கள் பள்ளி செல்லும் போது நீராட்டி
உடை அணிவித்து தலை வாரி பொட்டு

“மாத்ரு தேவோ பவ “ - தாயைத்
தெய்வமாகப் போற்றுவோமாக.

ஆக்கம் மு.சரணியா

தரம் :2A



எமது பாடசாலை அதிபரின் பணிகள்

1959 ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சி
மாவட்டத்தில் ஆரம்பமான பாடசாலைகளில்
ஒன்று கிளி/தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.
எமது குடும்பம் தருமபுரம் கிராமத்தில்
வாழ்ந்ததால் எனது சகோதரர்கள்
அனைவரும் இப் பாடசாலையிலே கல்வி
கற்றனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நான்
1999 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக இப்
பாடசாலையில் சிறியவளாக தரம் -01 இல்
காலடி எடுத்து வைத்தேன். அப்போது என்னை
அன்பாக அரவணைத்தது இப் பாடசாலை
தான் எனக்கு பாடசாலை பற்றிய விபரம்
தெரியும் போது தற்போது எமது
பாடசாலைக்காக அரும்பாடு பட்டு தம்மை
மெழுகுவர்த்தியாய் உருகிக் கொண்டிருக்கும்
இவரே அப்போதும் கடமையாற்றி வந்தார்.
தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சி
என்றால் எமது அதிபர் திரு
ச.பூலோகராஜாவின் பணிகள் ஆயிரமாயிரம்
அவற்றை வரிகளால் வடித்து விடவோ வாயால்
சொல்லி விடவோ முடியாது. அப்படியான
அதிபர் தான் எமது பள்ளியின் தலைவர்
கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலே பலவற்றில் எமது
பாடசாலை முதன்மையாகத் திகழ்கின்றது
என்றால் அதற்கு காரணம் இவரே.

பாடசாலை என்றால் எவ்வாறு இருக்க
வேண்டுமோ அதற்கு மேலாகப்
பணியாற்றியவர் தான் எமது முதல்வர்.
எவ்வளவோ கஸ்ரத்தின் மத்தியிலும் ஆசிரிய
வசதி, பிற வசதிகள் இல்லாமல் இருந்த எமது
பாடசாலையை அனைத்து வசதிகளுடன்
மேலோங்கச் செய்தார். இவ்வாறான ஒரு
அதிபர் எமது பாடசாலைக்குக்
கிடைத்ததையிட்டு தருமபுரக் கிராமமே இன்று
பெருமைப் படுகிறது. என்று கூறினால் அது
மிகையாகாது. இவரின் அல்லும் பகலும்
பாடுபட்டு அயராத உழைப்பால் பல
கட்டடங்களுடன் மிளிர் வைத்தார். தாய்க்கு
தாயாகவும் தந்தைக்குத் தந்தையாகவும்
இருந்து மாணவர்களின் கற்றலுக்காக
இப்போதும் உதவி புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.
இப்படியான ஒரு சிறப்பான அதிபரே
தொடர்ந்தும் அதிபராகக் கடமையாற்ற
வேண்டும் என்பதே எமது அவா எனவே
எங்கள் அதிபரை இடமாற்றம் செய்யாது
தொடர்ந்து எம் பாடசாலை யிலே கடமையாற்ற
உதவி புரிய வேண்டும் என இப் பொன்விழா
நூலின் ஊடாக கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

ஆக்கம்: சி.கலைமகள்

பே.பார்த்திகா

தரம் :11A



பெரியாழ்வார் திருமொழி

பல்லவர் கால வைணவ பக்தி இலக்கியங்களுள் முதன்மையானது பெரியாழ்வார் திருமொழி ஆகும். கண்ணனைக் குழந்தையாகவும் தம்மை வளர்ப்புத் தாயாகிய யசோதையாகவும் பாவனை செய்து பல பக்தி பாடல்களைப் பெரியாழ்வார் பாடியுள்ளார். கண்ணனுடைய பிறப்புக்காக மகிழ்ந்து கொண்டாடும் பாடல்கள் பத்தும் அவனுடைய அழகைக் காண வருமாறு பாடும் பாடல்கள் பத்தும் தாலாட்டுப் பாடல்கள் பத்தும் நிலாக்காட்டல், நீராட வருமாறு அழைத்தல் இவ்வாறாக ஒவ்வொரு பதிகங்களையும் பாடியுள்ளார். பத்து திருமொழிகள் கொண்ட ஒரு தொகுதி பதிகம் எனப்படும். நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தத்தில் முதலாவதாகக் காணப்படுவது பெரியாழ்வார் திருமொழியாகும். கண்ணனை நீராட அழைக்கும் பகுதியில் இதிகாசக் கருத்துக்களையும் கண்ணனின் சிறுபிள்ளைக் குறும்புகளையும் பெரியாழ்வார் கண்ணன் மீது கொண்ட அன்பினையும் வெளிப்படையாகக் காண முடியும்.

கண்ணனை நீராடுவதற்கு யசோதை கையாண்ட தந்திரங்கள்

கண்ணனை யசோதை நீராட அழைக்கும் போது கண்ணன் அடம் பிடிக்கின்றான். அவள் எப்படியும் நீராட்ட வேண்டும் என்பதில் உறுதி பூணுகின்றாள். இந்நிலையில் யசோதை பலவகையான தந்திரங்களைக் கையாள்கின்றாள். பொதுவாக தாய் மனம் பிள்ளையை நீராட்டுவதற்கு என்னென்ன தந்திரங்களை கையாள் வேண்டும் என்பதனை அறிந்திருக்கும் அவ்வாறான மனநிலையினை யசோதையிடம் காணலாம்.

முதலாவதாக கண்ணனை நீராட்டுவதற்கு பசுநெய்யை அனைந்த நாற்றமும் விளையாடிய புழுதியையும் உடையவனை

உறுதியாக இன்று இரவு என்னுடன் ஒட்டிக் கிடக்க மாட்டாய் என்பதன் மூலம் அவளது தந்திரம் அமைகின்றது. “இவ்வி ராவுன்னைத் தேய்த்துக் கிடக்க நானொட்டேன்” என்பதன் மூலம் அறியலாம்.

நீ கன்றுகள் ஓடும் போது காது களில் கட்டெறும்புகளை பிடித்து விட்டால் அவை சிதறி ஓடும் அளவுக்கு வெண்ணெய் அதிகமாக உண்பது இராம அவதாரத்தின் போது ஒரு அம்பின் ஏழு அச்சா மரங்களை சாய்த்தாய் இன்று நீ பிறந்த திருவோண நட்சத்திரம் ஆதலால் நீராட வேண்டும். என அழைப்பதன் மூலம் அவளது தந்திரம் எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது. நீ பிறந்த திருவோணம் இன்று நீ நீராட வேண்டும். எம்பிரான் ஓடாதே வாராய் என பிறந்த நாளைக் காரணம் காட்டி நீராடுவதன் அவசியத்தை உணர்த்துகின்றாள்.

அதே வேளை யசோதை கண்ணனுக்கு விருப்பமான பலகாரங்களை சுட்டு அவனுக்கு ஊட்டுவதில் விருப்பம் உடையவள் அதனடிப்படையில் நீராட அழைக்கும் நோக்கில் இனிய பலகாரங்களைச் சுட்டு வைத்திருப்பதாகக் கூறி ஆவலூட்டுகின்றாள். பாலிலே சர்க்கரை கலந்து அப்பம் முதலான பலகார வகைகளை உனக்காகச் செய்து வைத்துள்ளேன். அவற்றை உண்பதற்கு உறுதியாக வர வேண்டும் என தந்திரத்துடன் அழைக்கின்றாள்.

ஆரவாரிக்கின்ற கடலைப் போன்ற நீல நிற மேனியையுடைய அழகிய நம்பியே எண்ணெய் உள்ள குடத்தை உருட்டி விட்டும், சின்னப் பிள்ளைகள் தூங்கும் போது கிள்ளி எழுப்பியும், கண்ணனை விழித்துப் புரட்டி பயமுறுத்தும் கடவுளே என சிறு பிள்ளைக் குறும்புகளைக் கூறி தந்திரமாக அழைக்கின்றாள்.

“எண்ணெய்க் குடத்தை உருட்டி



கண்ணைப் புரட்டிவிழித்துக்”

என்ற பாடல் அடி மூலம் காணலாம்.

அத்துடன் கறந்த நல்ல பாலையும் தயிரையும் கடைந்தெடுத்த வெண் ணெய்யும் உறிமேல் வைத்தேன். நீ பிறந்தது முதலாக உறியின் மீது எடுத்து வைத்து நான் அறியவில்லை. எம்பிரானே உன்னுடைய தாய் பழிப்பார் என்பதனால் அயலவர் முன் மறந்தும் இதனை சொல்ல மாட்டேன் நீ நீராட வேண்டும் என அழைக்கின்றாள்.

இறுதியாக உனது பொன் போன்ற

மேனியின் மீது உள்ள புழுதியைக் கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆனாலும் மற்றவர்கள் உன்னைப் பழிப்பார்கள் உன்னுடைய தோழியான (மச்சாள்) நப்பின்னை உன்னை இந்த கோலத்தில் கண்டால் சிரிப்பாள் என வசப்படுத்தும் உத்தியினைக் கையாளுகின்றாள். “நப்பின்னை காணிற் சிரிக்கும் மாணிக்கமே என் மணியே மஞ்சனம் ஆடநீ வாராய”. என்ற செய்யுள் அடிமூலம் நோக்கலாம். இவ்வாறு யசோதை கண்ணனை நீராட்டுவதற்கு கையாண்ட உத்திகளை நோக்க முடியும்.

ஆக்கம்: சே.கோபிகா

தரம் :12 கலை

◆ பேரறிவு பெற்றவர் யார்? எப்போதும் ஊக்கத்துடன் உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்கள் எல்லாரும் பேரறிவு பெற்றவர்களே!

—ஹோகார்த்—

◆ வாழ்க்கையில் சோதனைகள் ஏற்படும் போதெல்லாம் உண்மையின் பக்கமே நிற்கும் நீங்கள், சோர்ந்து போகாமல் இருந்திருக்கிறீர்களா? இனிமேல் தடைகள் ஏற்படும் போது சோதித்துப் பாருங்கள். சோர்ந்து போகாமல் கடமையை உறுதியுடன் செய்யும் மனிதராக உங்களை நீங்கள் மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்.

—சி.ஸ்டோன்—



கல்வியின் சிறப்பு.....

கற்றவனுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு எனும் ஆன்றோர் வாக்கிற்கிணங்க கல்வியின் சிறப்பைப் பற்றி சிறுமியாகிய நான் எழுத நினைப்பது பென்னம்பெரிய பாற் கடலைச் சின்னம் சிறிய பூனை நக்கிக் குடிக்க விரும்பியதைப் போலாகும்.



மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு கல்வியெனும் ஞானக்கண் அவசியமானதாகும். உலகில் அறிவியல்மேதை அப்துல் கலாம் தொடக்கம் இந்தியாவின் இரும்புப் பெண் மணி கிரன்பேடிவரை அணிவகுத்துள்ள அறிஞர்கள் கல்வியின் வழிவந்த தூண்களே. “கல்வியில்லையெல் வாழ்க்கை இல்லை” என்பதற்கமைய சங்க காலப் புலவர் ஓளவையார் தொடக்கம் தற்காலப் புலவன் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவரை கல்வியின் சிறப்பை பலவாறு செப்பியுள்ளதனைக் காணலாம்.

“கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே

நிற்கும்

அவையல்ல நல்லமரங்கள்சபை நடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றானும்குறிப்பறிய
மாட்டாதனுமே நன்மரம்”

என ஓளவையார் பாடியிருப்பது கல்வியின் சிறப்பை பறைசாற்றியுள்ளது. கல்விச் செல்வமானது தீயினால் எரிக்கப் படவோ? வெள்ளத்தால் அள்ளப்படவோ கள்வரால் கவரப்படவோ மாட்டாது. கொடுக்கக் கொடுக்கக் கூடுதல் ஆகுமே தவிர ஒருபோதும் குறைவடையாது. இதனையே வள்ளுவர்

“தொட்ட னைத்தூறும் மணற் கேணி

மாந்தர்க்கு

கற்றனைத் தூறும் அறிவு”

எனக் கூறியுள்ளார். கல்வியெனும் அரும் பெரும் பொக்கிஷத்தை “காலத்தே பயிர் செய்” என்பது போல இளமையில்

கற்றல் வேண்டும். இதனையே “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” எனக் கூறினார்கள். மாசு மறுவற்றக்கல்வியை கள்ளம் கபடம் இல்லாத இளமை வயதில் கற்றுணர்வது அவசியமானதாகும். இக்கல்வி பசுமரத்தாணி போல பயிலப்பட்டு சிலை மேல் எழுத்துப் போல எஞ்ஞான்றும் நிலைத்து நிற்கச் செய்ய வேண்டும்.

கல்வியைக் கற்பதற்கு வறுமை ஒரு பொருட்டல்ல “உற்றுழி உதவியும் உறு பொருள் கொடுத்தும் பிறறை நிலை முனியாது கற்கை நன்றே” எனக் கூறியுள்ளார்கள். கல்வி கற்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான். வறுமைகளையும் சவால்களையும் வெற்றி கொள்கின்றான். இதற்கு எம்மில் பலர் சான்றாகும். படகோட்டியின் மகனான அப்துல் கலாம் இந்தியாவின் தலைவராகியதும் தேயிலைத் தோட்டக் காவலாளி ஆபிரகாம் லிங்கன் அமெரிக்க ஜனாதிபதியானதும், முட்டை யிலே அடைகாத்த எடிசன் விஞ்ஞானியாக மாறுவதற்கும் துணை நின்றது கல்வியே ஆகும்.

“கற்றார் முகத்திரண்டு கண்ணு டையார், கல்லாதார் முகத்திரண்டு புண்ணுடையார்” எனும் ஈரடி வெண்பாவில் கல்விப் பெரும் செல்வத்தின் ஒப்பற்ற தன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம். பொருத்தமான கல்வியைப் பொருத்தமான இடத்தில் கற்க வேண்டியது மாணவர் களாகிய எமது அளப்பெரும் கடமையாகும்.

“கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத்தக”

என்பதற்கமைவாக கற்றபடி ஒழுகி கல்வியின் சிறப்பை ஞாலமறியச் செய்திடுவோம்.

ஆக்கம்: ஜி.விதுஷா

தரம் : 7A

தமிழை மேலும் வளர்ப்பதற்கு தமிழர்கள் என்ற வகையில் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள்

நாம் தமிழர்கள் என்ற வகையில் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதற்கு அயராது பாடுபட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒவ்வொருவருக்கும் எழ வேண்டும். தமிழ் மொழி எம் தாய்மொழி அதனை பாது காப்பது எமது கடமை தமிழ் மொழியின் பெருமையை அறிந்து தமிழ் மொழிக்கு செம்மொழி அந்தஸ்து கிடைத்துள்ளது. தற்பொழுது செம்மொழி மாநாடும் நிறைவடைந்து விட்டது. உலகெங்கும் தமிழ் மக்கள் பரந்து வாழக்கின்றனர். அதே போல் தமிழ் மொழியும் பரந்து வளர்கின்றது. தமிழ் மொழியை தொடர்ந்தும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதற்காக செம்மொழி மாநாடு இந்தியாவில் நடைபெற்றது. தற்பொழுது வேகமாக சுருங்கி வரும் நவீன உலகில் வளர்க்கப்பட வேண்டிய ஒரு மொழியாகவே காணப்படுகின்றது.

தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதற்காகவே ஒளவையார், பாரதியார், விபுலானந்தர், ஆறுமுகநாவலர், மகாத்மகாந்தி போன்ற பெரியவர்கள் அரும்பாடுபட்டனர். பாரதியார் கவிதைகள் பாட புத்தகங்களில் சேர்க்கப்பட்டு வருகின்றது. மாணவர்க ளாகிய நாம் அதனைப் படித்து தமிழை வளர்க்க வேண்டும். இவர் தமிழை கற்பதற்கு இலகுவாக கவிதைகளாகவும் பாடல்களாகவும் பாடியுள்ளார்.

ஆறுமுக நாவலரை எடுத்துக் கொண்டால் அவர் “தமிழ், சமயம் ஆகிய இரண்டும் எமது கண்கள் அவை மங்காமல் பாதுகாப்பது எமது ஒவ்வொருவரும் கடமை தமிழை வளர்ப்பது என் வாழ்வின் குறிக்கோள்” என வாழ்ந்தவர் அவரைப் போல நாமும் வாழ வேண்டும். தமிழ் மொழியை வளர்க்க வேண்டும். அதே போன்று விபுலானந்தரும் தமிழை வளர்ப்பதற்கு அரும்பாடுபட்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து அவருக்கு “முத்தமிழ் வித்தகர்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

அவர்கள் காலத்தில் தமிழ் வளர்ந்தது போல் இனிவரும் காலங் களில் தமிழை ஒளி மங்காது வளர்க்க வேண்டும். இது மாணவர் களாகிய எமது கடமை.

தமிழை வளர்ப்பதற்காக தமிழர்க ளான நாம் வரும் பண்டிகைகள் விழாக் களை கொண்டாடி எமது கலாசாரத்தை பாதுகாக்க வேண்டும். பண்டிகைகள் கொண்டாடுவதன் மூலம் எம் தாய்மொழி கற்பிக்கப்படுகின்றது. வளர்ந்து வரும் சிறுவர்களுக்கு தமிழை புகட்ட வேண்டும். அப்போது தான் எம் தாய் மொழியை மென்மேலும் வளர்க்கலாம்.

ஆக்கம் : சே.நளாயினி

தரம் : 8B





சித்திரவரண ஊடகங்கள்

சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம் ஆகிய மூன்று வர்ணங்களும் மூல வர்ணங் களாகும். இவ்வர்ணங்களை தூய வர்ணம், ஆரம்ப வர்ணம், பிரதான வர்ணம் எனவும் அழைக்கலாம். இம் மூன்று வர்ணங்களும் தாமாகவே தமக்கென ஒரு நிறத்தைக் கொண்ட வையாகும். சிவப்பு வர்ணத்துடன் மஞ்சள் வர்ணம் சேர்க்கப்படும் போது செம்மஞ்சள் நிறம், மஞ்சள் நிறத்துடன் நீல நிறமும் சேர்க்கப்படும் போது பச்சை நிறமும் நீல நிறத்துடன் சிவப்பு சேர்க்கப்படும் போது ஊதா நிறமும் உண்டாகின்றது. இவ்வாறு இரு நிறங்கள் சேர்த்து எடுக்கும் போது உண்டாகும் நிறத்தை துணை வர்ணம் என்றும் கலப்பு வர்ணம் என்றும் கூறலாம்.

வர்ணச் சக்கரத்தில் காட்டி யவாறு சிவப்பு வர்ணத்திற்கு எதிரே பச்சை வர்ணமும், மஞ்சள் நிறத்துக்கு எதிரே ஊதா நிறமும் நீல நிறத்திற்கு எதிரே செம்மஞ்சள் நிறமும் அமைந்துள்ளதை காணலாம். இவற்றின் மூலம் எதிர் வர்ணங்களை இலகுவாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

சிவப்பு, மஞ்சள், செம்மஞ்சள் சிவப்பு, ஊதா ஆகிய வர்ணங்கள் பிரகாசமான வர்ணங்கள் எனவே இவ்வர்ணங்களை வெப்ப வர்ணங்கள் / சூடான வர்ணங்கள் எனக் கூறலாம். பச்சை, நீலம், நீல ஊதா போன்ற வர்ணங்கள் குளிர் வர்ணங்கள் எனப்படும். இவ் வர்ணங்கள் பின்னோக்கிச் செல்லும் தன்மை உடையது.

குளிர் வர்ணங்களுக்குப் பக்கத்தில் வெப்ப வர்ணங்களைத் தீட்டும் போது வெப்ப வர்ணங்கள் உயர்ந்த ஒளி உடை யதாக தோற்றமளிக்கும். இதனால் தான் வெப்ப வர்ணங்களை முன் செல்லும் வர்ணங்கள் எனவும் குளிர் வர்ணங்கள் பின் செல்லும் வர்ணங்கள் எனவும் கூறுகின்றோம். இதன் காரணமாகத்தான் ஓவியங்கள் வரையும் போது பின்ன ணியாக பின் செல்லும் வர்ணங் களைப் பயன்படுத்தி துகின்றனர். சில சந்தர்ப் பங்களில் இடத்திற்கு ஏற்ப பொருத் தமான வர்ணங் களைப் பயன்படுத்தலாம்.

ஒரு வர்ணத்தை கடினமாகவும்,

வன்மையாகவும் தீட்டுவதால் வர்ணப் பலம் ஏற்படுகின்றது. ஒரு வர்ணத்தை கடின மாக்குவதற்கு அவ்வர்ணத்துடன் சிறிதளவு கறுப்பு நிறத்தை சேர்த்தல் வேண்டும். இதே போல ஒரு வர்ணத்தை மெல்லிய நிறமாக்குவதற்கு அவ்வர்ணத்துடன் வெள்ளை நிறத்தை சேர்த்தல் வேண்டும். கறுப்பு வெள்ளை ஆகிய இரண்டு வர் ணங்களும் பொது வர்ணங் களாகும்.

இலங்கையிலுள்ள முற்காலத்து ஓவியங்கள் வர்ணங்களை இயற் கையான தாவரங்கள் கணிகள், வேர்கள் போன்ற வற்றிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்கள். கண்டிய கால ஓவியங்கள் சிவப்பு வர் ணத்தை சாதுலிங்கத்தில் இருந்தும் மஞ்சள் வர்ணத்தை கொக்கட்டுவ என்னும் மரத்தின் பாலில் இருந்தும், நீல நிறத்தை அவ்றி என்னும் மரத்தில் இருந்தும் கறுப்பு வர்ணத்தை தீச் சுடரில் இருந்தும், வெள்ளை வர்ணத்தை நிலத்திலிருந்தும் இயற்கை யாகப் பெறப்பட்ட மகுளு என்னும் வெள்ளை நிறக் களியில் இருந்தும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

வர்ணங்களின் கருத்து

சிவப்பு - அபாயம், கோபம்

கறுப்பு - துக்கம்

வெள்ளை - சமாதானம், துக்கம், தூய்மை

செம்மஞ்சள் - பிரகாசம், ஆயத்தம், தூய்மை

சாம்பல் - இருண்ட தன்மை

நீலம் - அன்பு, இரக்கம்

பச்சை - குளிர்மை, அபாயமின்மை

வர்ண ஊடகங்கள்

நீல வர்ணம்

எண்ணெய் வர்ணம்

தூள் வர்ணம்

கரையோன் வர்ணம்

பென்சில் வர்ணம்

ஓவியக் கலையில் வர்ணங்களில் பங்கு பிரதானமானது வர்ணங்களின் தூய்மைக்கு ஏற்பவும் வர்ணத்தை பயன்படுத்துபவரின் நுட்பத்திலும் ஓவியத்தின் உயர் தரத்தைக் காண முடியும்.

ஆக்கம்: ப. ஜாஸ்மின்

தரம் :8B

விடா முயற்சி வெற்றியைத் தரும்

உலகில் வாழ்ந்த பெரியோர் முயற்சியே வெற்றிக்கு அடிகோலுவது எனத் தம் அனுபவத்தால் கூறியுள்ளனர். பல ஆராய்ச்சியாளரும் விஞ்ஞானிகளும் வீரர்களும் ஆரம்பத்தில் தோல்வியை முகங்கொடுத்த போதிலும் அயராத முயற்சியால் வெற்றி பெற்ற சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளமுள்ளன.

கடின உழைப்பின்றி எதனையும் சாதிக்க முடியாது. தோமஸ் அவ்வா எடிசன் என்னும் விஞ்ஞானி ஒரு நாளில் இருபத்தொரு மணி நேரம் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். ஆய்வு கூட மேசையில் விஞ்ஞான நூல்களையே தலையணையாகப் பயன்படுத்தி நித்திரை செய் தார். மறைந்த பாரதப் பிரதமர் பண்டிதர் ஜவகர்லால் நேரு ஒரு நாளில் பதினேழு மணி நேரம் கடினமாக உழைத்ததால்

அவருக்கு விடுமுறை நாளே இல்லை என்பர் உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்தி இரவு பகலாக நாட்டு மக்களுக்காகவே உழைத்தவர். அவ்வுழைப்பின் பயன்தான் நாட்டின் விடுதலை ஆகும். மாவீரன் நெப்போலியன் தோல்வி உற்றமையால் வேதனைப்பட்டு ஆழ்ந்த துயருற்றி ருந்தான். இனி மீட்சியே இல்லை என்ற ஏக்கத்தில் இருந்த வேளை விடா முயற்சியுடன் சிலந்தி ஒன்று வலை பின்னியதைப் பார்த்து ஊக்கம் கொண்டான் சாதாரண சிலந்திப் பூச்சிக்கு இத்துணை அயரா முயற்சியால் வெற்றியும் கண்டு விட்டதே என்ற ஆச்சரியத்துடன் மீண்டும் போரிட ஆயத்தமானான். சரித்திரத்தில் இடம் பெற்றான். எனவே முயற்சியும் உழைப்புமே வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு என்றும் வழிவகுக்கும்.

ஆக்கம்: செ.குலேந்திரன்

தரம் :7A

எனது கிராமம்

எனது கிராமமானது சிறிய அழகிய கிராமமாக காட்சி அளிக்கின்றது. அழகான ஒரு ஆலயம், பள்ளிச் சிறார்கள் அனைவரும் படிப்பதற்கு அமைதியான சூழல் அனைத்து வீடுகளிலும் சிறிய சிறிய வீட்டுத் தோட்டம். சந்தைக்குச் சென்று மரக்கறி வாங்க வேண்டும் என்ற தேவை ஏற்படாது. உடன் மரக்கறி பிடுங்கி சமைப்பார்கள். இங்கு பெரும்பாலும் மக்கள் விவசாயத்தையே தமது தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். விவசாயம் செய்வதற் கான அழகிய சிறிய குளமும் உள்ளது. இங்கிருந்து பாடசாலை செல்லும் மாணவர்கள் வயல்



வரம்பு வழியாக நடந்து செல்வது வழமை, அருகாக ஓடும் அருவி க் கரைக்கு சென்று விளையாடுவது வழக்கம் மந்தை வளர்ப்பும் மாடு மேய்ப்பும் மக்கள் தமது முன்னேற்றத்தை வளம்படுத்தி வருகின்றனர். பள்ளிச் சிறுவர்களும் இயற்கை காட்சிகளும் அளவே இல்லை. பல வண்ணப் பறவைகளுக்கும் மகிழ்வோ மகிழ்வு எமக்கு ஒன்று கூடி ஒருவருடன் ஒருவர் பேசி ஓடி ஆடி விளையாடி அடிபட்டு திரிவதில் ஒரே ஆனந்தம்தான். மாலை யானால் மின்னி மின்னி எரியும் குப்பி விளக்கும் பார்ப்பதற்கு பரவசமாய் இருக்கும். இப்படி எமது கிராமமானது அனைத்து வளங்களும் பொருந்திய அழகிய சிறிய கிராமமாக காட்சி அளிக்கின்றது.

கோ.சசிகரன்



ஆங்கில மன்றம்



விஞ்ஞான மன்றம்



பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்

ஆத்திரம் மனிதனை அழித்
துவிடும் என்பதற்கு முடி மன்னர்
களிலிருந்து சாதாரண மக்கள் வரை
எத்தனையோ சம்பவங்கள் உதாரண
மாகக் கூறலாம்.

ஆத்திரப்படுதல் மனித இயல்பு
களில் ஒன்று அதனை அடக்கி வாழ நாம்
பழகிக் கொள்ள வேண்டும். கோபத்தை
அடக்க முடியாத மன்னர்களால் பல
போர்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. பலசாம்
ராச்சியங்கள் வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளன. பல
லட்சக்கணக்கான மக்கள் உயிரிழந்திருக்
கிறார்கள். இன்றைய நாட்களிலும் பல
தலைவர்களின் கோபத்தால் பல
உள்நாட்டு சர்வதேச பிணக்குகள்
உருவாகின்றன. இந்தப் பிணக்குகளின்
காரணமாக அமையும் கலவரங்களும்
யுத்தங்களும் எத்தனையோ உயிர்களையும்
உடமை களையும் அழித்துள்ளன.
குடும்பத்தில் கணவன், மனைவி பிரிவும்
பிள்ளைகள் வீட்டை விட்டு வெளியேறவும்
கோபம் காரணமாக இருந்து வந்துள்ளது.
எமது சினம் எமது அழிவுக்கே
காரணமாகிறது இதையே வள்ளுவரும்
தன்னைத் தான் காக்கின் சினம் காக்க
காவாக்கால்

தன்னையே கொல்லும் சினம்

எனக் கூறியுள்ளார் சினத்தை
உருவாக்குவதில் நாம் கூறும் வார்த்
தைகள் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.
ஆகவே நாம் கூறும் வார்த்தைகள்
மற்றைவர் களைப் புண்படுத்தாத
வார்த்தைகளாக இருக்க வேண்டும்.
தவறுதலாக ஒருவர் எம்மைப் புண்படப்
பேசினாலும் நாம் பொறுமையுடன் இருந்து
இனிய வார்த்தை பேசினால் அவரும் தன்
பிழையை உணர்ந்து நடக்க வாய்ப்புண்டு.
முன்னைய காலங்களில் நிர்வாகத்தில்
உயர் பதவியில் உள்ளவர்கள் தங்கள் கீழ்
வேலை செய்யும் பணியாட்களை மிரட்டிக்
கடும் சொற்களைப் பாவித்து வேலை
செய்வித்தார்கள்.

கோபமும் ஆத்திரமும் நிர்வா
கத்திலே ஆயுதமாகக் பயன்படுத்
தப்பட்டது. இன்று இதனால் அதிகாரிகள்
பணியாட்களுக்கு இடையே உறவுசீர்
கெடுவதால் ஏற்படும் தீமைகள் உணரப்
பட்டுள்ளன. இதனால் பணியாளரோடு
உறவைப் பேண வேண்டிய அவசியம்
உணரப்பட்டு நிர்வாகத்திலே பொறுமை
கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. நாட்டின்
அபிவிருத்தி உயர்வடைகிறது.

எனவே கோபத்தை இல்லா
தொழித்து அன்பினாலே நாம் அனைவரும்
உலகை ஆள்வோம்.

ஆக்கம்: க.திலக்சனா

தரம் :9C





தேம்பாவணி

பைதிரம் நீங்கு படமை ஒரு நோக்கு

தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே ஐரோப் பியர் காலத்திலே எழுந்த செய்யுள் இலக்கியமே தேம்பாவணி காவியம் ஆகும். கிறிஸ்தவமதம் சார்பான இவ்விலக்கியம் யேசு நாதரின் தந்தையாராகிய யோசெப்பு என்று அழைக்கப்படுகின்ற சூசை அப்பரை பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டது.

இவ் இலக்கியத்தினை இத்தாலி நாட்டினைச் சேர்ந்த கொன்ஸ் டான் சியஸ் ஜோசப் பெஸ்கி என்ற இயற் பெயரினைக் கொண்ட வீரமாமுனிவர் ஆக்கி இருந்தார். இது சொல் அழகு, பொருள் அழகு, சந்திச் சிறப்பு என்பன கொண்டு விளங்குவதாகும். தேம்பாவணி என்பது வாடாதமாலை எனவும் தேன் போன்ற பாக்களினால் ஆன மாலை எனவும் பொருள்படும்.

தேம்பாவணியை தொடினும் தமிழ் மணம் கமழும் என் கரமே

என இவ் இலக்கியத்தினை புகழ் வர். இக்காவியத்திலே காணப்படுகின்ற முப்பத்தாறு படலங்களுள் பைதிரம் நீங்கு படலமும் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இது நாட்டை விட்டு நீங்குகின்ற படலம் எனவும் பொருள்படும்.

குழந்தை யேசு தேன் நிறைந்த மாலை போன்ற திருமகன் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார். தேன்தாமத் திருமகன் அதேபோல் நிறைந்த நிழலில் வளர்ந்து மலர்ந்து பூவினும் மென்மையான அழகானவன் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மலிநிழற்பட்டலர் மலரின்னொய் யஞ்சேய் குழந்தையேசு கதிரவன் போன்ற அழகுடையவன் சூரியன் நவி நீரிலே வளருகின்ற குவளை மலர் போன்ற அழகிய கண்களை உடையவன் நீர்வளர் குவளை சீர்வளர் விழி அன்னக் குஞ்சினைப் போன்றவன் அன்னப் பார்ப்பனான், ஒளியை வீசுபவன் கதிர்தரும் காதலன் தாமரை மலர் போன்ற அழகிய பாதங்களை உடையவன்.

பங்கயமலரடி அமுதத் தினையும் வென்றதான கனிந்த முகத்தினை உடையவன் மருந்தடக் கனிமுகம் ஆம்பல் மலர் போன்றவன் அல்லியங் குழவி நவமணிகள் தம்மினும் அழகியதென்று வணங்கும் திருவடிகளை உடையவன் மனவு அணங்கு அடி நாயகன்

இவற்றின் மூலம் குழந்தை யேசுவினுடைய அழகுத் தோற்றம் எடுத்து கூறப்பட்டுள்ளது. இதே போல குழந்தை யேசுவினுடைய பெருமைகளும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பவற்றை ஒரு காலமே போல உணர்ந்து எக்காலமாயினும் அவை அனைத்திலும் எப்பொருளாயினும் அவை அனைத்திலும் உண்மைப் பொருளை அறிந்து விளங்குகின்ற அறிவினில் மேம்பட்டவன் குழந்தை யேசு இதனை முப்பொழுதொருபொழுதாக முற்றுணர்ந்து எப்பொருளனைத்தும் “எப்பொருள் யாவிலும் மெய்ப் பொருள் தெளிந்தவர் காட்சி மேன்மை யான்” என்கின்ற அடிகள் விளக்குகின்றன.

இதே போல சூரியனது ஒளியே கெடத்தக்க மேனி ஒளியை கொண்டவர்கள் தேவர்கள். அப்படியானோரே குழந்தை நாதனின் திருவடிகளை பணிந்து வணங்கிட தோன்றினர். இதன் மூலமும் குழந்தை நாதனின் பெருமை கூறப்பட்டுள்ளது திருச்சுடரோன் இவ்வாறு கொல்லும் தன்மை வாய்ந்த பாவ வினையை அறுக்க அவதரித்த குணமெலாம் தொகையாகக் கொண்டவன் குழந்தை அப்படிப்பட்டவன் நாட்டைவிட்டு நீங்கிச் செல்ல அங்கிருந்த நன்மைகளெல்லாம் நீங்கி விட்டனவாம். இதனை கொல்வினை யறுப்பு வந்த கணத்தொகை இறைவன் போக.....

சீலம் புரிநலம் போயிற்றன்றே என்கின்ற அடிகள் எடுத்து கூறுகின்றன. அறக் கடவுளாகிய ஆண்டவன்



நீங்கிச் செல்ல நாட்டினை பொலியச் செய்கின்ற அருளும், அன்பும், உணர்வும், அறிவும், அறமும், தவமும், வேதமும், கொடையும், தெளிவும், பொறுமையும், நீதியும், வீரமும், பெருமையும், உறுதியும், ஞானமும், பொருளும், புகழும், புலமையும் நீங்கி விட்டன என்பதனுடாகவும் குழந்தை யேசுவினது பெருமை கூறப்பட்டுள்ளது.

அருள்புரி உணர்வு காட்சி அறத்தவஞ் சுருதி தானம்தெருள் பொறை நீதி வீரஞ் சீர்தகை உறுதி ஞானம்பொருள், புகழ், புலமை மற்றப் பொலிநலம் போயிற்றன்றே உயர்ந்த வானுலகம் முடிவில்லாது போற்றும் கனிவுக் குரியவன் குழந்தை யேசு. அவ்வாறே வேதத்தை வகுத்தத் தருபவன் ஆரணம் தரு.....

நீலமணி போல் விளங்கும்

மேகத்தைக் குளிர்ந்த வாகனமாகவும், விண்மீனைக் கொடியாகவும் குளிர்ந்த மதியை அழகு பொருந்திய குடை யாகவும் கொண்டு எங்கும் அருளாகிய நிழலைத் தருகின்ற அரசனே குழந்தை யேசு என்பதனுடாகவும் குழந்தை நாதனின் அருட்தோற்றத்தினை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

மணிவளர் முகற்றன் னூர்தி வானுரக் கொடி தண் திங்கள் அணிவளர் குடை கொண்டெங்கு மருணிழல் மன்னன்

எனவே பைதிரம் நீங்கு படலத் திலே குழந்தை நாதனது அழகு, பெருமை, அருட்தோற்றம் என்பன சிறப்பாக எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆக்கம்: வி.விஜயதூர்க்கா

2010 கலை



நோயற்ற வாழ்வே குறையற்ற செல்வம்

நோயற்ற வாழ்வே குறையற்ற செல்வம் என்பது நம்மோர் அருளிய முதுமொழி இப்பழமொழி நமக்கு உணர்த்துவது என்ன? சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்ப்போம். அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது என்றார் ஓளவையார். அரிய சிறப்பினை யுடைய மானிடப் பிறவியைப் பெற்றால் மட்டும் போதாது நோய் பிணியின்றி நீண்டகாலம் வாழ வேண்டும். அத்தகைய வாழ்வே நோயற்ற வாழ்வாகும்.

நோயற்ற வாழ்வின் அவசியம் எத்தகைய செல்வம் உடையவராயினும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவராயின் அச் செல்வம் அவருக்கு பயன்தராது. இதனை நன்கு உணர்ந்து தான் அருட் பெரும் வள்ளலான இராமலிங்க அடிகளார் நோயற்ற வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும் என்று இறைவனிடம் இரந்து கேட்டார். நோய்க்குக் காரணம் என்ன நமது பழக்க வழக்கங்கள் தான். தூய்மையற்ற உணவு போதிய ஓளியும் காற்றும் இல்லாத

உறைவிடம் மாசுற்ற சூழல், ஒழக்கமற்ற வாழ்க்கை முறை போன்றவையே நோய்க் கான மூல காரணமாகும். இதனால் தான் “நோய்க்கு இடங்கொடேல்” என்று ஓளவையார் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

நோய் வராதிருக்க நோய் வராததற் கான காரணங்களை முற்கூட்டியே நாம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் அறிந்திருந்தால் நோய் வராமல் பாது காக்க முடியும். நாளாந்த வாழ்க்கையில் சுகாதார நெறிமுறைகளை நாம் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டும். நமது நாளாந்தச் செயல் முறைகள் யாவும் உடல் நலம் பேணும் வகையில் அமைதல் வேண்டும். சூழா னாலும் குளித்துக் குடி கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு எனும் முதுமொழிகள் நமக்கு உடற் சுகாதாரத்தின் அவசியத்தை உணர்த்து கின்றன.

ஆக்கம் வி.துவாரகா

தரம் :8A



அருகிவரும் வாசிப்பும் தடுக்கிவிழும் மாணவர் சமுதாயமும்

மானிடத்தை நெறிப்படுத்தி மனித வாழ்வை வலுவுடையதாக மாற்றுவது கல்வி. இக் கல்வியின் அடிநாதமாக அமைந்துள்ளது. எண்ணும் எழுத்தும் ஆகும். இவ் எண்ணையும் எழுத்தையும் உறுதிப்படுத்தி உன்னதம் ஆக்குவது வாசிப்பு ஆகும். இச் செயற்பாடானது ஆரம்பக் கல்வியில் ஊற்றெடுத்து நிற்பது யாவரும் அறிந்ததே.

இதனாலேயே “வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணம் ஆக்குகின்றது.” என்ற கூற்று இன்றுவரை நிலைத்திருக்கின்றது. வாசிக் கத் தெரிந்தவனே உலகில் புது யுகத்திற்கு வழி காட்டி ஆவான். மாறும் உலகில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதிலும் சிறப்பியாகத் திகழ்பவன் அவனே என்பது வரலாறு கண்ட உண்மை.

வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணம் ஆக்குகின்றது. ஒரு நல்ல புத்தகம், ஒரு நல்ல நண்பன், எங்கேயும் எப்போதும் எந்நேரத்திலும் என்னைப் பயன்படுத்தினால் போன்ற பல சுலோகங்கள் பாடசாலைகளிலும், நூலகங்களிலும், சனசமூக நிலையங்களின் சுவர்களிலும் எழுதப்பட்டிருந்த போதிலும் அவை யெல்லாம் வெறும் காட்சிப் பொருளாகவே உள்ளனவேயன்றி செயல் வடிவத்துக்கான வாய்ப்பை வழங்கவில்லை என்பதே மறுக்க முடியாத உண்மை.

அதனால் கடந்த இரு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக வாசிப்பு புறக்கணிக்கப்பட்டு, மட்டுப்படுத்தப்பட்டு குறிப்புரைக் கல்வியும், மனைக் கல்வியும் செல்வாக்குப் பெற்றன. இதனால் தேடல், செயற்பாடு என்பன மங்கத் தொடங்கியது. இதற்கு பெற்றோர்களின் உன்னதமான பங்களிப்பும் தேவைப்படுகிறது.

அதாவது பெற்றோர்கள் கட்டங்கட்டமாக பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து

வாசித்தலும் அதற்குரிய வழிகாட்டலில் ஈடுபடுதலும் வரவேற் கத்தக்க விடயமாகும். சொற்களை எழுதியோ அச்சு ஊடாகத் தாள்களைப் பயன்படுத்தியோ பிள்ளைகளை உற்சாப்படுத்தலாம். இதன் மூலம் திறனை விருத்தியடையச் செய்யலாம். இதற்கு மாறாக தண்டனையுடன் கூடிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது பொருத்தமானதல்ல.

வாசிப்புத் திறன் விருத்தியடைந்தால் பேச்சுத் திறன் விருத்தியடையும். பேச்சுத் திறன் விருத்தியடைந்தால் கேட்டல்த் திறன் விருத்தியடையும். இத் திறன்களினூடாக கிரகித்தல் திறன் ஊற்றெடுக்க ஆரம்பிக்கும். அதன் பின் கற்பனைத் திறன்களின் ஆற்றல் மிளிரத் தொடங்கும். தொடர்ந்து எழுத்து திறனில் தடம் பதிக்கலாம். சுருக்கமாக கூறுவதாயின் பெற்றோர்களும், ஏனையோர்களும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்கின்ற போது தேடலுக்கான வாசிப்பு ஆர்வத்தினை பிள்ளை மேற்கொள்ளத் தொடங்கும் என்பது அனுபவம் தந்த உண்மைகளில் ஒன்றாகும்.

வாசிப்பினை விருத்தி செய்வதற்கு அனைத்து ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகும். தமிழ் மொழியினைப் பேசுகின்ற தமிழில் உயிரோட்டம் உள்ள வாசிப்பானது அத்தியாவசியமானதாகும். எனவே வாசிப்பு பயிற்சியினை தமிழ் ஆசிரியரிடம் மட்டும் விட்டுவிடாமல் எல்லா ஆசிரியர்களும் துணையாக நின்று வாசிப்பினை ஊக்குவிக்க முன்வருவது அவசியமானதாகும்.

பாடசாலையின் எழுச்சிக்கும், வீழ்ச்சிக்கும் கட்டியம் கூறி நிற்பது வாசிப்பு ஆகும்.

மாறிவரும் சமுதாயத்தில் முதியோர் நிலை



இன்றைய உலகமானது பல வகையிலும் பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்து வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. மனிதன் தன்னால் செய்ய இயலாத பல

வேலைகளை இயந்திரங்களைக் கொண்டு செய்கின்றான். தனது நேரத்தை மீதப்படுத்துகின்றான். இவ்வாறு உலகம் வளர்ச்சியடைவதற்கு அத்திவாரம் இட்டு வளர்த்த முதியோர்களை மனிதன் மதிப்பதே இல்லை. அவர்களை பாதுகாப்பது இல்லை இதற்கு உதாரணமாக ஒரு கதையை நோக்குவோம்.

ஒரு ஊரில் தாய் ஒருவர் சிறுவயது தனது மகனை பாலூட்டி சீராட்டி இரவு பகலாக கஸ்டப்பட்டு வேலை செய்து தனது பிள்ளையை வளர்த்தார். மகன் வளர்ந்து பெரியாளாகி விட்ட பின்னரும் தனது பிள்ளைக்கு பல அறிவுரைகளை கூறி தனது மகனை கண்ணை இமை காப்பது போல் வளர்த்து வந்தார். மகன் வளர்ந்த பின் தனது மனைவியின் சொல்லினைக் கேட்டு தனது தாயாரை முதியோர் இல்லத்தில் விட்டுவிடுவதற்காக தாயாரை அழைத்துச் சென்றான். இருவரும் ஒரு காட்டுப்பாதை வழியாக நடந்து சென்றனர். செல்லும் போது தாயார் தனது சேலையை துண்டு துண்டாக கிழித்து பற்றை பற்றையாக போட்டு விட்டு சென்றார். முதியோர் இல்லத்திற்கு கொண்டு சென்றுவிட்ட பின்னர் மகன் திரும்பி வரும் போது தாயார் மகனை அழைத்து மகனே நீ திரும்பி போகும் போது நீ வழி தவறி செல்லக் கூடாது என்பதற்காக என்னுடைய சேலை துண்டங்களை கிழித்துப் பற்றை வழியே செருவிவிட்டு வந்துள்ளேன். நீ கவனமாக வீடு செல்லவும் எனக் கூறுகின்றார்.

நாகரிகம் என்ற சொல்லில் நசிந்து

கிடக்கும் மனிதன் பெற்றவர்களை கூட மறந்து விடுகின்றனர். தம்மை பாலூட்டி சீராட்டி வளர்த்த தம் பெற்றோரை பின்னர் ஆதரிக்காமல் அவர்களுக்கு உதவி செய்து கொடுக்காமல் அநாதைகளாக முதியோர் இல்லங்களிலும் மடங்களிலும் விட்டு விடுகிறார்கள்.

காவோலை விழக் குருத் தோலை சிரிக்கும் என்பதற்கு இணங்க நாளை தமக்கும் இந்நிலை வரும் என்பதை ஏன் மறந்து விடுகின்றனர். இன்று தமது பெற்றோரை வீட்டில் வைத்து பராமரிக்கும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாக காணப்படுகின்றது. பிள்ளைகள் தமது அந்தஸ்திற்காகவும் சுதந்திரத்திற்காகவும் தமது முத்தாயை மதிப்பதும் இல்லை இரவும் பகலும் மாறி மாறி வருவதைப் போல் இளமையும் முதுமையும் மாறி மாறி வரும் என்பதனை இளைஞர் களான நாம் மறந்து விடக் கூடாது. முதியோர்களை எமது வீடுகளில் வைத்து பாதுகாக்க வேண்டியது சிறுவயதில் எவ்வாறு பேணி பார்த்து பாதுகாக்கின்றார்களோ அதே போன்று அவர்களுக்கு வயதான காலத்தில் அவர்களை குழந்தைகள் என நினைத்து பேணி பாதுகாப்பது எம் எல்லோருடைய தலையாய கடமையாகும்.

முதியோர்கள் என்பவர்கள் பல அனுபவங்களை உடையவர்கள் அவர்கள் எம்மை ஒருகாலமும் தீய பாதைக்கு செல்ல வழி காட்ட மாட்டார்கள் நல்ல பல கருத்துக் களை கூறி எம்மையும் இவ் உலகில் நல்லவர்களாக வாழ வைக்க விரும்பு பவர்கள் அவர்களுடைய கருத்துக்கள் நாம் கேட்பதும் இல்லை பின்பற்றுவதும் இல்லை இதுகள் கிழடுகள் இதுகளுக்கு என்ன தெரியும் என அவர்களை ஏளனம் செய்து விட்டு செல்வதைக் காண முடிகின்றது. “தாயிற் சிறந்த ஒரு கோயிலும் இல்லை தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை” என்பதற்கு



இணங்க எம்மை பெற்றெடுத்து எம்மை சீராட்டி பாலூட்டி எமக்கு சோறுட்டி வளர்த்த எம்முடைய தாயை விட சிறந்த ஒரு கோயிலும் இல்லை அதே போல் எவ்வளவு மந்திரங்கள் இருந்தாலும் தந்தையின் சொல்லினை வென்ற மந்திரம் ஒன்றும் இல்லை. எமது கண்கண்ட தெய்வங்கள் பெற்றோர் அவர்கள் வயோதிபராக மாறும் காலத்தில் அவர்களை நாம் பேணிப் பாதுகாத்து பணிவிடை செய்தல் வேண்டும்.

பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை தூர இடங்களுக்கு அனுப்பி விட்டு தனியாக ஆதரிக்க யாரும் அற்றவர்களாக

அநாதைகளாக இருப்பதை காண முடிகின்றது. முதியோர் தினத்திலாவது எம்முடைய மூதாதையர்களை சென்று வழிபட்டு அவர்களது ஆசியைப் பெற்று அவர்களது மனம் மகிழும்படியாக அவர்களுடன் அன்பாக பேசி அவர்களை அரவணைத்து கூடி வாழ வேண்டும். எம்மை இவ்வளவிற்கு உயர்த்திய தூண்கள் எம்முடைய மூதாதையர்கள் ஆவார். எம்மை ஏணியாக ஏற்றி வைத்த எம்முடைய மூதாதையர்களை மறக்கக் கூடாது எம்மால் இயன்ற வரை முதியோர் இல்லங்களை இல்லாது செய்து எமது மூதாதையர்களை பாதுகாப்போம் என இளைஞர் சமுதாயம் உறுதி பூண வேண்டும்.

ஆக்கம் : ப.நிக்சன்

தரம் : 6

நீர் வீழ்ச்சி

இயற்கை அன்னையின் அருங் கொடைகள் அளப்பரியன அவற்றில் நீர் வீழ்ச்சிகள் குறிப்பிடத்தக்கன எமது நாட்டில் இதுவரை 382 நீர் வீழ்ச்சிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவையாவும் இயற்கை அன்னையின் அருங் கொடையாகவே மதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நீர்வீழ்ச்சிகளின் பின்னால் அழகிய வனப்புக்கள் உள்ளன. அவை எமது நாட்டிற்கு மட்டுமன்றிப் பிற நாட்டவர்களுக்கும் பெருவிருந்தாக அமைந்துள்ளன.

நீர்வீழ்ச்சிகள் எப்படி உருவாகின்றன. பீட பூமி அல்லது உயர்ந்த மலைப் பிரதேசங்களில் கீழே பள்ளத்தை நோக்கி பாயும் நீர்த்தாரையே அருகி நீர் வீழ்ச்சிகள் என்ற பெயரால் அழைக்கப் படுகின்றன. உயரத்திலிருந்து பொங்கிப் பெருகும் அருவிகள் வேகமாக செங்குத் தாக பாயும் போது நீர்வீழ்ச்சி உருவாகின்றன.

இலங்கையில் உள்ள நீர்

வீழ்ச்சிகளில் பம்பரகந்த (உயரம் 863அடி) தியலும (உயரம் 722 அடி) குருந்து ஓயா (உயரம் 766 அடி) ஏழு (உயரம் 656 அடி) மாபனான (உயரம் 486 அடி) லக்ஸ்பான (உயரம் 413 அடி) ஆகிய நீர்வீழ்ச்சிகள் குறிப்பிடத் தக்கதான நீர்வீழ்ச்சியாகும்.

பம்பரகந்த நீர்வீழ்ச்சியானது 1470 மீற்றர் உயரமான பம்பரகல மற்றும் 1375 மீற்றர் உயரமான வெலிஹன ஆகிய இரு மலைக் கதவுக்கிடையில் உருவாகின்றது. இலங்கையிலேயே மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சி இதுவாகும். நயகரா நீர்வீழ்ச்சி உலகிலேயே பெரும் நீர்வீழ்ச்சியாகும். இதன் பெரும் பகுதி கனடாவையும் சிறு பகுதி ஐக்கிய அமெரிக்காவையும் சேர்ந்ததாக உள்ளது.

நீர்வீழ்ச்சிகள் மூலம் நீர் மின்சாரம் பெறப்படுகின்றது. நீர் வீழ்ச்சிகள் இயற்கை வளமாக கருதப் படுகின்றன.

யோ.பார்த்துபன்

காம் : 8A



தமிழர் பண்பாடு

“தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு” என்று பாடினார் நாமக்கல் கவிஞர் அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழியைப் பேசும் தமிழர்கள் அன்பை வாழ்வில் அடிப்படையாகக் கொண்டவர்கள். அரிய செயல்களால் சிறப்புப் பெற்றவர்கள். தமிழர்தம் பண்பாடு பல சிறப்புக்களை உடையது.

பழங்கால மக்கள் காடுகளில் விலங்குகளை வேட்டையாடி அவற்றின் மாமிசத்தை உண்டனர். மரப்பட்டைகளையும் இலை தழைகளையும் ஆடையாக உடுத்தினர். மலைகளிலும் குகைகளிலும் மரப் பொந்துகளிலும் வாழ்ந்தனர்.

ஆனால் இன்று மக்களின் உணவு, உடை, உறையுள் பழக்க வழக்கம் முதலானவற்றில் வியத்தகு மாற்றங்களைக் காண்கின்றோம். மக்களின் இப்புறத் தோற்ற வளர்ச்சியினை நாகரிகம் என்பர். இந் நாகரிகம் காலந்தோறும் மாறிக் கொண்டே வரும். இது நாட்டுக்கு நாடு காலத்துக்குக் காலம் வேறுபடும் இயல்புடையது.

உள்ளத்தினின்றும் வெளிப்படும் இயல்புகளை பண்பாடு என வழங்குவர் சொல்லாலும் செயலாலும் வெளிப்படுவது பண்பாடு. பண்பட்ட உள்ளம் கொண்டோரே பண்பாடு உடையவர்கள் என்போம். இப்பண்பாடே உலக உறவாக வளர்கிறது. இது மாறாதது என்றும் நிலைத்து நிற்பது. எனவே நாகரிகம் என்பது மாறும் தன்மையது. பண்பாடு என்பது மாறாத் தன்மையது.

தமிழர் பண்பாட்டில் தலை சிறந்தது மானம் தமிழர் மானத்தை உயிரினும்

மேலாக மதிப்பர். பிறரிடம் இரந்து உண்ணும் பண்பு அவர்களிடம் இல்லை. மானம் இழந்து வாழ்தலில் உயிரைத் துறத்தலே பெருமை எனக் கொள்வர். பிறருக்கு கொடுத்து புகழ் பெற்று வாழ்வதே பெருமை எனக் கருதுவர் தமிழர். இல்லை யென்னாது ஈயும் பண்பு அவர்களுக்கு உண்டு தமிழ்ப் புலவர் ஒருவரின் வறுமையைப் போக்கத் தன் தலையையே வெட்டிக் கொடுக்க முன் வந்த குமண வள்ளல் போன்றோர் தமிழர்தம் ஈகைத்திறனுக்கு ஏற்ற சான்றாகும்.

வீரம், மானம், கொடை ஆகிய வற்றை உயர்ந்த பண்பாகக் கருதிய தமிழர் ஒழுக்கத்தை உயிர் எனப் போற்றினர்.

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்” என்னும் வள்ளுவர் வாக்கை அவர்கள் என்றும் மறந்ததில்லை ஒருவர் எவ்வளவு செல்வம் பெற்றிருந்த போதிலும் ஒழுக்கம் குன்றின் அவர் தமைத் தமிழர் மதியார். எனவே மானம், வீரம், கொடை, ஒழுக்கம் அனைத்திலும் சிறந்த பண்புடையாரே பண்பாளர் எனப் போற்றப்படுவர். தமிழர்தம் வாழ்வில் இப்பண்புகள் செறிந்திருப்பதைக் காணலாம். இதனையே தமிழர் பண்பாடு எனப் போற்றுகின்றோம். தமிழர் பண்பாட்டைப் போற்றிப் பேணுதல் தமிழர்தம் தலையாய கடமையாகும்.

தமிழர்க்குத் தமிழ் மொழியில் கவடிச்சாலை சர்வகலாசாலையைப் போல் எங்கும் வேண்டும் தமிழ் இலாப் பிறமொழி நூல் அனைத்தும் நல்ல தமிழாக்கி வாசிக்கத் தருதல் வேண்டும்.

- பாரதிதாசன் -

[படித்ததின பிடித்தது]

தொகுப்பு: T.மூல்கிசா

தரம் :6A



உலக மகா சேவகன் மின்சாரம்

இன்றைய உலகில் மின்சாரம் இன்றி மனிதன் வாழ முடியாது என்ற அளவுக்கு மின்சாரம் வளர்ந்துவிட்டது. மின்சாரம் இன்றி ஓர் தகவலோ, வேலையோ செய்ய முடியாது. ஓர் கடத்தியின் ஊடாக இலத்திரன்கள் பாய்வதையே நாம் மின்சாரம் என்கின்றோம்.

ஆதிகாலங்களில் மக்கள் நாகரி கம் அற்றவர்களாக வாழ்ந்தார்கள். குகைகளில் வாழ்ந்தார்கள். உணவுகளை சமைக்காது உண்டனர். இப்படியான வாழ்க்கையை வாழ்ந்த மனிதர்கள் முன்னேறுவதற்கு அவர்கள் அவ்வப்போது கண்டுபிடித்த பலவகையான சாதனங்கள் காரணமாக இருந்தன. முதல் முதலில் நெருப்பை கண்டு பிடித்தனர். அதன் உதவியால் உணவை சமைத்து சாப்பிட்டனர். பின்னர் காலத்துக்கு காலம் பலவிதமான ஆயுதங்களும் வாகனங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. மனிதர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சக்திகளில் நீராவியும் ஒன்றாகும். நீராவியினால் இயந்திரங்களை இயக்கினர். இதனால் மனித வாழ்வில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. இவ்வாறு காலத்துக்கு காலம் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சாதனங்களில் மின்சாரம் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். மின்சாரத் தைப் போன்று உலகுக்கு மகா சேவகம் செய்து மனித வாழ்க்கையை மாற்றிய மைத்த சாதனம் வேறு ஒன்று இல்லை எனலாம்.

பல பணிகளைப் புரியும் இந்த இராட்சத சக்தி அற்புதமானது கண் ணுக்கு புலப்படாது மறைந்து நின்று சேவை புரிகின்றது. மின்சாரம் இடையின்றித் தொடர்ந்து சென்று சுற்றோட்டமாகத் தொழில் புரியும் இத்தகைய மின்னோட்டத்தை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி கல்வானி எனப்படுவராவார். அவர் மின்னோட்டத்தைக் கண்டுபிடித்த சம்பவம் சுவையான வரலாறு ஆகும். அவர் ஒரு தவளையை இரும்புத் தகடு போட்ட மேசையின் மீது வைத்துப் பரிசோதனை செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது பரிசோதனைக்கு அனுகூலமாக தவளையின் கால்கள் செப்புக் கம்பிகளினால் இணைக்கப்

பட்டிருந்தன. கால்கள் இணைந்திருந்த செப்புக் கம்பி இரும்புத் தகட்டைத் தொடும் போதெல்லாம் இறந்த தவளையின் கால்களில் ஒருவித அதிர்ச்சி உண்டா வதைக் கண்டார். மேலும் பரிசோதனைகள் செய்து தவளையின் கால்களில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி மின்னதிர்ச்சி எனக் கண்டார். இவரைத் தொடர்ந்து இன்னோர் இத்தாலிய விஞ்ஞானியான வோல்ட்றா என்பவர் தவளையின் கால்களில் எவ்வாறு மின்சக்தி உண்டாகியது என்பதை ஆராய தொடங்கினார். செப்புக் கம்பி, இரும்புத் தகடு தவளையின் கால்களில் காணப்படும் திரவம் ஆகிய மூன்றிலும் உள்ள தொடர்பினைவோயே மின் உண்டாகின்றது எனக் கண்டறிந்தார். இதனை ஆதாரமாகக் கொண்டு வோல்ட்றா என்பவர் மின்னோட்டத்தைக் கொடுக்கும் மின்கலன்களை உருவாக்கினார்.

மின்சாரத்தின் உதவியினால் வானொலி இயங்குகின்றது. அதன் மூலம் பல கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் இன்னிசை விருந்துகள் சொற்பொழிவுகள் என்பவற்றைக் கேட்கலாம். உலகின் மூலை முடுக்குகளில் நிகழும் சம்பவங்களைத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் உடனுக்குடன் பார்த்தும் கேட்டும் பயன் பெற மின்சாரமே உதவுகின்றது. தொலைப்பன்னியிற் சேவகம் புரியும் மின்சாரம் பிற இடங்களில் இருப்பவர் களுடன் உடனுக்குடன் உரையாட உதவுகின்றது. இன்று நாங்கள் பயன்படுத்துகின்ற பலவகையான சாதனங்களில் பல வடிவங்களில் சேவகம் புரியும் மின்சாரம் மனித வாழ்விற்கு பலவகைகளிற் பயன்படுகின்றது. மின்கேற்றில் வெப்பமாகவும், மின்விளக்கில் வெளிச்சமாகவும் பயன்படுகின்றது. ஆலைகளிலும் சாலைகளிலும் பாரிய இயந்திரங்களையும் இயக்கி உற்பத்தியை பெருக்குகின்றது. வயல்களிலும் தோட்டங்களிலும் உழுது விதைத்து நீரை இறைத்து அறுவடை செய்து விளைவை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. பாரமான



பொருள்களை இறக்கவும் ஏற்றவும் உயரமான கட்டடங்களில் உயர்த்தவும் பதிக்கவும் மின்சக்தி உதவுகின்றது. வைத்திய துறையில் சில நோய்களை இனங்காணவும் வேறு நோய்களுக்கு மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது. கணினி இணையம் முதலியவற்றி னூடாகத் தகவல் தொழிநுட்பத்துறையின் புரட்சிக்கு அடிநாதமாகச் சேவகஞ் செய்வது மின்சாரமே ஆகும். இன்று மனிதன் உபயோகிக்கும் ஒவ்வொரு பொருளிலும், மின்சாரம் உபயோகிக் கப்படுகின்றது என்றால் அது மிகை யாகாது. இன்று மின்கலங்கள் கனிய எண்ணெய் வளம், நீர்வீழ்ச்சி, நிலக்கரி, அணுசக்தி முதலிய பல்வேறு முறைகளால் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. நீர்வீழ்ச்சிகள் உள்ள நாடுகளில் நீர்வீழ்ச்சிகளின் சக்தியிலிருந்து பெருமளவு மின்சக்தி உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றயது. இலங்கையிலும், இலக்சபான முதலிய நீர்வீழ்ச்சிகளிலிருந்து கணிசமான அளவு மின்சக்தி உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

மனிதருக்கு எண்ணற்ற நன்மைகளைப் புரியும் மின்சாரத்தினால் சில வேளைகளில் அபாயமும் உள்ளது. மின்சாரம் எம்மிற் பாய்ந்தால் நாம் இறந்து விடுவோம் எங்கள் உடலும் பூமியும் மின்னோட்டத்தைக் கடத்தும் பொருள் களாய் இருப்பதே இதற்கு காரணமாகும். மின்னோட்டத்தைக் கடத்தாத இறப்பர், பீங்கான், உலர்ந்த மரம், கண்ணாடி முதலிய பொருட்கள் உபயோகித்து இவ் உபாயத்தைத் தவிர்க்கலாம். அதனாலேயே மின்னோட்டத்தைக் கடத்தும் கம்பிகள் இறப்பரினால் மூடப்பட்டுள்ளன. மின்னோட்டத்தைப் பழுது பார்ப்போர் வேலை செய்யும் போது பாதரசசைகளை அல்லது இறப்பர் கையுறைகளை அணிகின்றார்கள். மின்னோட்டத்தை கட்டுப்படுத்தவும் துண்டிக்கவும் நாம் கையால் தொடும் அணிகள் பீங்கான் போன்ற சேர்க்கைப் பொருள்களினாற் செய்யப்படுகின்றன.

மின்னோட்டம் அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்பட்டால் வெப்பம் மிகுதி யாகி வீடுகளும் பொருள்களும் தீப்பற்றி எரிந்து விடும். இவ் அபாயத்தைத் தவிர்க்க ஆளிகளும், உருகிகளும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இழை

இரண்டும் மின் சுற்றில் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆளிகளை அழுத்தும் போது மின் சுற்று பூர்த்தியாகி மின்னோட்டம் ஏற்படுகின்றது. ஆளியை உயர்த்த மின்னோட்டம் துண்டிக்கப் படுகின்றது. உருகிகளும் மின்னோட்டத்தைத் துண்டிக்க உதவுவன. அவை குறிப்பிட்ட வெப்பநிலையை அடைந் ததும் தாமாகவே உருகுகின்றன. அளவுக்கு அதிகமான மின்னோட்டம் பாயும் போது அவை உருகி உடனே மின்னோட்டம் துண்டிக்கப்படுகின்றது. இதனால் அபாயம் தவிர்க்கப்படுகின்றது. மின்சக்தியை சாதாரணமாக எல்லோரும் பாவிப்பதால் உண்டாகக் கூடிய அபாயங்கள் சிலவற்றை அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் தவிர்க்கும் முறைகளையும் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். மின்னைக் கடத்தும் கம்பிகளின் போர்வைகள் பழுதடைந்திருந்தால் அக் கம்பிகளை மாற்றி விட வேண்டும். நனைந் திருக்கும் போது மின்னோட்டத்தை தொடுதல் அபாயமாகும். வெறுங்கைகளாலும் கால்களாலும் மின்னோட்டத்தில் தீண்டுதல் கூடாது. அபாயம் ஏற்படும் போது ஆளிகளை அழுத்தி மின்னோட்டத்தைத் துண்டித்தல் வேண்டும். மின்னோட்டத்தில் சிக்கியிருப் போருக்கு உதவி செய்யும் போது மின் கடத்திகளை உபயோகித்தல் கூடாது.

மின்சாரத்தை மாற்று வழிகளில் உற்பத்தி செய்தும் பயன்படுத்துவோம். உலகம் முழுதும் நகரம், கிராமம், ஏழை செல்வந்தர் என்ற வித்தியாசம் இன்றி சேவை செய்யும் சேவகனை எல்லா இடங்களிலும் அழிவு முறை இன்றி ஆக்க முறையில் பயன்படுத்தி நாமும் பயன்பெறுவோம்.



சூக்கம்: வி. நிஷாந்தினி

தரம் : 11

மறக்க முடியாத சம்பவம்

சில வேளைகளில் சில மனிதர்கள் தமது காரியம் நிறைவேற்றுவதற்காக எதனையும் செய்வார்கள். இவ்வகையான மனிதர் ஒருவரினால் செய்யப்பட்ட சம்பவமே என்னால் மறக்க முடியாத சம்பவம் அச்சம்பவம் நடைபெற்றநாளில் இருந்து எனது மனிதில் பலவிதமான சிந்தனைகள் உதயமாவதும் உண்டு. சிறுமியாகிய என்னால் இச்சம்பவம் தொடர்பாக இவ்வளவு ஆழமான பதிவினை தரமுடிகின்றது என்றால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். இருந்தும் இது உண்மையானது,

கடந்த இரண்டாயிரத்து எட்டாம் ஆண்டு விதியின் செயலால் நாமும் எமது சொந்த ஊரான தருமபுரத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்து செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டது. தமிழர் திருநாளாம் தைத் திருநாள் நாளன்று சோகமனங்களுடன் உடையார் கட்டு நோக்கி இடம்பெயர்ந்து சென்று நாட்களின் நீட்சியில் மாத்தளன் கடற்கரை ஓரத்திற்கும் சென்றுவிட்டோம் அவலங்கள் சங்கிலித் தொடராய் தொடர்ந்தன. உணவுத்தட்டுப்பாடு மருந்துத்தட்டுப்பாடு உயிராபத்துக்கள் என அபாயம் தொடர்ந்தது.

இந்நிலையில் எமது கடற்கரை கொட்டிலுக்கு சீனி விற்கும் வியாபாரி ஒருவர் வருகை தந்தார் எனது அப்பாவும் சீனி அவசியமான பொருளென நினைத்து எம்மிடம் இருந்த காசு அத்தனையும் கொடுத்து 50கி.கி (ஒருமூட்டை) சீனி வாங்கினார். எனது தாயார் அன்று காலை தேநீர் தந்துவிட்டு பலகாரம் செய்வதற்காக பெரிய பாத்திரமொன்றில் சீனி 5 சட்டிகள் எடுக்குமாறு கூறினார். சீனி மூட்டை முழுதும் இருந்தது. சீனியை சுவைத்தவாறு சட்டியால் அள்ளினேன். இரண்டாவது முறை அள்ளும் பொழுது சீனிக்குப் பதிலாக கடற்கரை மணல் சட்டியில் தென்பட்டது. மூடையை அவதானித்தேன் மூடை முழுதும் மணல் காணப்பட்டது. அம்மா என பெரிதாகக் கத்தினேன். என் வீட்டில் இருந்த அனைவரும் ஓடி வந்தார்கள் நான் சீனியைக் காட்டினேன். அனைவரும் மூக்கில் விரல் வைத்தார்கள்.

பார்த்தீர்களா? மேற்பரப்பில் சிறிது சீனியையும் அடிப்பரப்பு முழுதும் மணலையும் பரப்பி எம்மை ஏமாற்றிவிட்டார் அவ்வியாபாரி, இப்படியுமா மனிதர்கள்? இச்சம்பவத்தை என்னால் என்றும் மறக்க முடியாது.



ஆக்கம்: சி.பிந்துஷா

தரம் :6C





கணித மன்றம்



சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

வாசிப்புப் பழக்கம்

வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரண மடைகின்றான். நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பன் போன்ற பழமொழிகள் எதைக் கூறுகின்றன என்ற சற்று நோக்குவோம்.



சிறு வயது

தொடக்கம் நாம் வாசிப்பு பழக்கத்தை கடைப்பிடித்தால் அது இறுதி வரை எம் அறிவை உயர்த்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. இதனை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு நாம் தினமும் வாசிக்க வேண்டும். பாடசாலை நூல் நிலையத்தில் மற்றும் சன சமூக நிலையங்களில் பல் வேறு வகையான நூல்கள் உள்ளன. அவற்றை வாசித்து எம் அறிவுப் பசியைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வாசிக்கும் போது முக்கிய விடயங்களை குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளப் பழக வேண்டும். பின்பு இவை எமக்குப் பயன்படும்.

பல்வேறு வயதுத் தரப்பினருக்கும் வெவ்வேறு வகையான

நூல்கள் உள்ளன. எமது பொன்னான ஓய்வு நேரத்தை வீணடிக்காது நல்ல நல்ல நூல்களைத் தேடித் தேடி வாசித்து இயல்பாகவே தேடல் உள்ளவர்களாக நாமும் மாறுவோம்.

இன்றைய உலகம் விஞ்ஞான வித்தைகளால் வளர்ச்சிக் கண்டுள்ளது. அதனால் எல்லோரும் ஓய்வு நேரங்களை தொலைக்காட்சித் தொடர்களைப் பார்ப்பதில் செலவு செய்கின்றனர். தொலைக்காட்சித் தொடர்களைப் பார்ப்பதற்காக எல்லா வேலைகளையும் ஒதுக்கி விட்டு தொலைக்காட்சிப் பெட்டி முன் ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றனர். பின்னர் மறு தொடர் வரும் வரை அதே நினைவில் உழன்று நேரத்தை வீணடித்துக் கொள்கின்றனர். அதை விடுத்து மாணவர்களாகிய நாம் எமது வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்த பாடசாலை நூல் நிலையத்தை பயன்படுத்த துவோம் என இந்த பொன்னான நாளில் உறுதி பூணுவோம்.

வாழ்க எனது பள்ளி நூல் நிலையம்
வளர்க எமது வாசிப்புப் பழக்கம்



ஆக்கம் சி.நர்த்தனன்
தரம் : 7



அன்புதான் இன்ப ஊற்று.....



“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்

கும் தாழ்” என வள்ளுவர் பெருந்தகை கூறியிருப்பதனுடாக அன்பின் அவசியத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். அன்பு என்பது இவ் வுலகின் அச்சாணி யாகும்.

அன்பு என்னும் அற்புத செயலால் தான் மனித குலம் மிருகங்களில் இருந்து வித்தியா சப்படுகிறது. மனிதன் இவ்வுலகில் ஜனனம் செய்த நாளில் இருந்து அவனது உடல் எரிக்கப்படும் சந்தரப்பம் வரை அன்பு நீட்சியடைகின்றது.

அதியமான் தமிழ் மீது கொண்ட அன்பினால் நூறாண்டு வாழக் கிடைத்த நெல்லிக்கனியை தான் வாழ்ந்து பலனில்லை தமிழ் வாழ வேண்டுமென்று ஒளவைக்கு பரிசளித்தான். உயிர் மீது அன்பு கொண்ட சிபிச்சக்கரவர்த்தி புறா விற்காக தன் உயிரை எடை தீர்த்தான். மார்கழி குளிரில் நடுங்கியதாக ஆடும் மயிலுக்கு பேகன் என்னும் மன்னன் போர்வை கொடுத்தான். சங்ககாலத்தில் இவர்கள் அனைவரும் அன்பிற்காய் வாழ்ந்த அறவான்களாக இருக்க சில மனிதர்கள் அன்பின் மகத்துவத்தை அறியாமல் இருப்பது வெட்கக் கேடானதாகும்.

மாணவர்களுக்கு மாணவர்கள் அன்பு காட்டுதல் வேண்டும் உயிர்கள் மீது அன்பு காட்டுதல் வேண்டும். மனிதர்களுக்கு மனிதர் அன்பு காட்டுதல் வேண்டும். இவ்வாறான அன்பு கட்டியெழுப்பப் படுவதனால் உலகம் ஊழிக் காலத்திலும் நன்மை அனுபவிக்கும் தன் ஒரே மகன் பசுக்கன்றை தேர்க்காலில் மிதித்து கொலை செய்ததற்காய் தனது மகனை தேர்க்காலில் நசித்து கொலை செய்ய தீர்ப்பு வழங்கியது நீதியின் பாற்பட்ட அன்பாகும்.

யேசு, புத்தர், காந்தி, நேரு, காமராஜர் என அன்பிற்காய் தம்மை அர்ப்பணித்த போது கூட உலகம் அவர்களை தாமதமாகித்தான் ஏற்றுக் கொண்டது. எனவே நாமும் அன்பிற்காய் வாழ்ந்து பிறர் வாழவும், அன்பினால் வழிகாட்டி அன்பினை நிலை பெற வழிசெய்வோம்.

“அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம்
வாய்மையோடைந்தும்
சால்புணறியதூண்”

வி.நிதர்சினி

தரம் :7A





எமது பாடசாலை சிறுவர் தினத்தின் பொழுது

ஒக்டோபர் 1ம் திகதி 2009 ஆம் ஆண்டு எமது பாடசாலை முகப்பிலிருந்து காரியாலயம் வரை அழகாகப் பல வர்ண மெழுகுப் பட்டிகளால் செய்யப்பட்ட சரங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்தது. தூண்கள் ஒவ்வொன்றிலும் சிறுவரின் விளையாடும் உருவங்கள் வரையப்பட்டு அழகாக நிறந்தீட்டப்பட்டுக் காற்றிலே அசைந்தாடின.

ஆராதனை மண்டபத்திற்கு ஏறும் படிகளின் பக்கங்கள் சரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மண்டப வாயில் பல நிறப் பூக்களால் ஆன கோலம் போடப்பட்டிருந்தது. வான வில்லின் நிறங்களில் பூக்கள் மிக அழகாகப் பட்டுக் கம்பளமோ என வியக்கும் படியாக இருந்தது. அதனருகே நிறைகுடம் குத்து விளக்குகள் எம்மை வரவேற்றன. மண்டபத்துள் நுழை யவும் சின்னஞ் சிறார்களை புன் சிரிப்புடன் வரவேற்று ஆசனங்களில் அமரச் செய்தனர். மண்டபம் நிறைந்ததும் அமைதியையும், ஒழுங்கையும் நிலை நாட்ட மாணவத் தலைவர்கள் தமக்குரிய கம்பீர நடையுடன் வந்தனர். மண்டபத்தின் மிக உயரத்தில் காணப்பட்ட சாரளத்தின் மேற்பகுதிகளில் பல வர்ணக் காற்றூதப்பட்ட மென் பந்துகள் காணப்பட்டன.

சின்னஞ் சிறார்கள் மண்டபத்திலே முற்பகுதி ஆசனங்களில் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தனர். நிகழ்ச்சிகள் உரிய நேரத்தில் இறை வணக்கத்துடன் ஆரம்பித்தது. தரம் ஒன்று மாணவர்கள் மிருகங்களாகவும், பறவைகளாகவும் ஊர் வனவாகவும் அதற்கேற்ற ஆடைகளுடன் காட்டு மரங்களின் இடை இடையே வந்து சென்றனர். பாட்டுக்கும் தாளத்துக்கும் ஏற்றவாறு அசைவுகளுடன் தம்மை அறிமுகம் செய்தனர். அடுத்து ஓர் நடனம் காவடி ஆட்டம், பார்வையாளருக்கு தொலைக் காட்சியில் வேலன் சின்னத் திரையில் நிகழும் காவடி ஆட்டம் தானோ? என்ற பிரமிப்பு தங்கள் அருகருகே இருந்தவருடன் சிறாரின் துடி துடிப்பான ஆட்டம் பற்றிக் கதைத்துக் கொண்டனர். இடைவேளை நெருங்கியதும் சிறுவரை

மகிழ்விக்கவென கோமாளி வேடத்தில் ஒருவர் மேடையில் தோன்றினார். சிறுவர்களின் ஆரவாரத்துடன் வணக்கம் கூறிய பின் தான் சபையில் இருந்த சிறுவர்க்கு சிற்றுண்டிப் பைகளைக் கொடுத்தார். ஆரவாரம் மிக்கதாய் இந் நிகழ்ச்சி முடிவுற்றதும், வந்திருந்த பிரமுகரின் பேச்சு, பாடசாலை அதிபரின் பேச்சு, நன்றியுரை என்பன இடம்பெற்றன.

முன்னரே குறிப்பிட்டபடி அனைவரும் ஆராதனை மண்டபத்தை விட்டு மைதானத்தை நோக்கி நடந்தனர். பாட சாலை வளாகம் முழுவதும் சிறுவர் மயமாகவேலிருந்தது. பெற்றோர் தத்தம் பிள்ளைகளை யார் யார் என இனங்காண முடியாது தத்தளித்தனர். பால் வீதி நட்சத்திரங்கள் போல அடர்ந்து பரந்து காணப்பட்டனர். ஒரே ஒரு அறிவித்தலுடன் சிறார்கள் அனைவரும் ஒழுங்காகி விட்டனர். பார்வையாளர் அரங்கில் இருந்தவர்கள் முன்பாக ஐதரசன் வாயு அடைக்கப்பட்ட பல வர்ணப் பந்துகள் (பலூன்கள்) சிற்றாறு போல மெது மெதுவாக நகர்ந்தது. மாணவச் செல்வங்கள் தங்கள் பூப்போன்ற கைகளில் இவ்விரு பந்துகளை ஏந்தி வந்த காட்சியைப் பலரும் புகைப்படம் பிடித்தனர்.. மைதான மத்திக்கு நாலாபக்கங்களில் இருந்தும் சிறிய பெரிய மாணவர்களின் பலூன்கள் ஒன்று சேர்ந்ததும் பூக்களின் மேடை போலக் காட்சியளித்தது.

ஒரு வினாடிக்குள் பலூன்கள் யாவும் மெது மெதுவாக விண்ணை நோக்கிப் புறப்பட கரகோஷம் வானைப் பிளந்தது. மைதான வாயிற் புறத்தே இருந்து வெண்புறாக்களின் கூட்டம் ஒன்றும் பறக்க விடப்பட்டது. கண்ணைக் கவரும் காட்சி யாவர் மனதையும் மகிழ்வித்தது. இனிய நினைவுகளுடன் சிறுவர் தின நிகழ்வும் நிறைவுறச் சிறார்கள் யாவரும் பாடசாலையை விட்டு அகன்றனர்.

ஆக்கம்: இ.மிரியதர்சினி

தரம் : 7B



மாணவர் கடமை

இன்றைய மாணவர்களே நாட்டின்
நாளைய பிரஜைகள். பிரஜைகள் மட்டு மல்ல



வருங் காலத்
தலைவர்கள் என்றே
கூறலாம். நாட்டுக்கு
ஏற்ற நல்ல குடிமக்
களாக நாட்டை
ஆளும் தகுதி
படைத்த நல்ல
தலைவர் களாக
அவர்கள் திகழ
வேண்டும்.

அ த ற் கே ற் ற

மனநிலை இன்றைய மாணவர் களிடையே
உருவாக வேண்டும். பாட சாலைகளில் கற்கும்
காலத்திலேயே மாணவர்களிடையே நல்ல
குறிக்கோள், சமூக நோக்கு, நாட்டுப்பற்று
என்பன முளை கொள்ள வேண்டும். இன்றைய
மாண வர்கள் தமக்கும் சமுதாயத்துக்கும்
நாட்டுக்கும் பயனுள்ளவர்களாக உருவா குதல்
அவசியமாகும். இவை மாணவர் தம் கடமை
என்பதை உணர வேண்டும்.

மாணவர் யார்?

கல்வி கற்போர் மாணவர் எனப்
பொதுவாகக் கூறுவர். ஆனால் இச்சொல்
ஆழ்ந்த கருத்துடையது. மாண்பினை
ஆக்குவோர் அல்லது மாண்பினை
உடையவர்கள் என்பதே இதன் உட்பொரு
ளாகும். மாண்பு என்ற சொல் கல்வி மாண்பை
மட்டும் குறிக்கவில்லை. கற்க
வேண்டியவற்றைக் கசடறக் கற்பதோடு மட்டும்
நின்றுவிடாது கற்றபடி வாழவும் வேண்டும்.
இத்தகையவற்றை கற்றபடி வாழ்தலின் மூலம்
மற்றவர்களையும் அறநெறிப்படுத்திச்
சமூகத்தில் மாண்பினை உண்டாக்க
வேண்டும். இத்தகையதொரு பொருள்
கொண்டதே மாண்பு என்ற சொல்லாகும்.
எனவே இத்தகைய மாண்பு கொண்டோரே
மாணவர் எனலாம்.

இன்றைய மாணவர் நிலை:

முற்கால மாணவர்கள் அறிவுச் செல்வத்தைத்
தேடிக்கொள்வதே தம் தலையாய
நோக்கெனக் கருதினர். அதனால் தேன் உள்ள
இடத்தை நாடிச் செல்லும் தேனீக்கள் போலக்
கல்விச் செல்வம் உள்ள இடத்தைத் தேடிச்
சென்று கற்றனர். ஆனால் இன்றைய
மாணவர்தம் நிலை என்ன?

ஒருசிலர் அறிவை நாடி அதைப் பெற்றுக்
கொள்ள முயல்கின்றனர். அதனைப் பெற
வேண்டும் என்னும் குறிக்கோளுடன்
செயற்படுகின்றனர். வேறு சிலர் பரீட்சையில்

தேர்ச்சி பெற்றால் மட்டும் போதும் என்று
நினைக்கின்றனர். மற்றும் சிலர் தொழில்
வாய்ப்பினைத் தேடிக்கொள்ளும் நோக்குடன்
கற்கின்றனர்.

கல்வி என்பது மாணவர் வாழ்க் கைக்கு
உதவுவதாக அமைய வேண்டும் ஏட்டுச்
சுரைக்காய் கறிக்குதவாது என்ற முதுமொழிக்கு
ஒப்ப வெறும் ஏட்டுக் கல்வியைப் பயில்வதால்
மட்டும் மாணவர் திருப்தி கொள்ளக் கூடாது
தாம் பெறும் கல்வி தமக்கும் சமூகத்துக்கும்
நாட்டுக்கும் பயன் தருவதாக அமைதல்
வேண்டும் என்பதை மாணவர் நன்கு
உணர்தல் வேண்டும்.

தொண்டி மனப்பான்மை வேண்டும்

மாணவர் கல்வியைக் கற்றால் மட்டும்
போதாது தாம் கற்ற கல்வியால் தாம் வாழும்
சமூகத்துக்கு பயன் கிடைக்க வேண்டும் என
உணர்தல் வேண்டும். தொண்டாற்றும் மனப்
பண்பினைப் பெற வேண்டும். “என் கடன் பணி
செய்து கிடப்பதே” என்றார் அப்பர் சுவாமிகள்
“பணிபுரி பயனை எதிர்பாராதே” என்றார்
கிருஷ்ணர் “உன்னைப் போல் உன்
அயலானை நேசி” இந்த அருள் வாசகங்கள்
எல்லாம் நமக்கு எதைப் போதிக்கின்றன? நாம்
உள்ளத்தாலும் உடலாலும் பிறர்க்கு உதவ
வேண்டும் என்ற உன்னத குறிக்கோளையே
உணர்த்துகின்றன.

மாணவரிடையே தொண்டாற்றும் மனப்பாங்கு
உருவாக வேண்டும். சாரணர் இயக்கம்,
செஞ்சிலுவைச் சங்கம், சென். ஜோன்ஸ்
அம்புலன்ஸ் இயக்கம் போன்ற சமூகநல
இயக்கங்களில் மாணவர் பங்கு கொள்ள
வேண்டும். இதன் மூலம் மாணவர்களின்
உள்ளங்களில் சமூக நலனோம்பும் பண்பு
உருவாகும். தொண்டாற்றும் ஆர்வம்
துளிர்விடும் அதன் மூலம் சமூகம்
பயன்பெறும்.

சுருங்கக் கூறின் வருங் காலத்தைச்
சிருஷ்டிக்கும் சிற்பிகள் இன்றைய மாண
வர்களே. அவர்களின் ஆக்கமும் அழிவும்
சமூகத்தின் ஆக்கமும் அழிவுமாகும். இதனை
நன்குணர்ந்து மாணவர்களை நல்ல வழியில்
இட்டுச் செல்ல ஆசிரியர்களும் அரசும்
வழிகோல வேண்டும். நல்ல கல்வியைப்
பெறும் மாணவர்களால் அவர்களும் சமூகமும்
நல்ல பயனைப் பெற்றிட முடியும்.
மாண்புடையோர் மாணவர்கள் என்ற சொல்
நிலைக்கும் வண்ணம் மாணவர்களாகிய நாம்
செயற்பட உறுதி புணுவோமாக.

ஆக்கம் : தி.நிதர்சினி
கரம் : 9A



கல்வி

நாம் பயன்படுத்தும் செல்வங்கள் எம்க்கு மிகவும் பயனுள்ளவையாக இருக்கும் செல்வம் கல்விச் செல்வமாகும். இது மிகவும் சிறந்த ஈடுஇணையிலாச் செல்வமாகும். இதனையே திருவள்ளுவர் கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி என மிகவும் கருத்தாக கூறியுள்ளார்.

கல்வியை யாராலும் அழிக்கவும் முடியாது. தீண்டவும் முடியாது. நாம் பயன்படுத்தும் வேறு செல்வங்கள் அழிந்து விடக் கூடியன. ஆனால் கல்வியோ வெள்ளத் தினால் அழியாது கள்வர்களால் கொள்ளையிட முடியாது. நெருப்பினால் வேகாது, இயற்கை அனர்த்தங்களாலும் அழியாது.

மானிட வாழ்வில் கல்வி இன்றியமையாத ஒன்றாகும். வெட்ட வெட்ட ஊறும் மணற் கிணறு போல் கல்வி கற்கக் கற்க வளர்ச்சி அடையக் கூடியது. இதனையே “தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர் கற்றனைத் தூறும் அறிவு” என சான்றோர் கூறியுள்ளனர். கல்வி பற்றி அறியாத மனிதர்கள் அவனியிலே வாழ்வது ஐயமே. இதனையே வள்ளுவர் “கற்றார் முகத்திரண்டு கண்ணுடையார் கல்லாதார் முகத்திரண்டு புண்ணுடையார்” எனக் கூறியுள்ளார்.

அழியாச் செல்வமான கல்வியை அடைய வேண்டுமென்னும் அவா நம் எல்லோரிடத்தும் இயற்கையாக இருந்தாலும் முத்துச் சிப்பியில் உள்ள முத்தின் ஒளியும் பாசி மூடிய பவளத்தின் நிறமும், மாசியில் மறைந்த மதியின் துலக்கமும், கூடை கவிழ்ந்த விளக்கின் ஒளியும் போல் நம்மை மூடிக் கொண்டிருக்கும் அறியாமை என்னும் இருளில் அகப்பட்டவர்களாகி நம் அறிவை இழந்து கல்விச் செல்வத்தை அடைய முயலாமல் நிலையின்றி அழிந்து போகும் பொருள்களையே நிலையாகப் பிழைபட

நினைத்து அவற்றைப் பெறுவதிலும் நுகர்வதிலுமே நமது காலத்தை கழித்து வருகின்றோம். பாருங்கள் நம்மவர்களிற் பெரும்பா லோனோர் மாட மாளிகைகளும் ஆடை அணிகலங்களையும் தட்டு முட்டுக்களையும், தின்பண்டங்களையும் நாடகக் காட்சி களையும் வேடிக்கை விளையாட்டுக்களையுமே மேலான செல்வங்களாகக் கருதி அவற்றைப் பெறுவதில் விடா முயற்சியுடையவர்களாய் இருக்கக் காண்கின்றோமேயல்லாமற் சிறிது நேரமாயினும் அடக்க ஒடுக்கத் தோடிருந்து ஆண்டவனை நினைக்கவும், அவை பசியாலும், நோயாலும் வருத்துவதைக் கண்டு உணவாவது ஒரு காசு, மருந்தாவது உதவி செய்து அவற்றின் துன்பத்தைப் போக்கவும் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர், ஒளவைப் பிராட்டி, காரைக்காலம்மையார், சேக்கிழார் முதலான உயர்ந்த அறிவுடையோரால் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ள அரும்பெரும் நூல்களை ஒதி உணரவும் முயற்சியுடையவர்களாக வேண்டும் கல்வியை பெற்றுக் கொள்வதற்கு நாம் மிகவும் முயன்று வருவதோடு, உயர்ந்த நூல்களைக் கற்று வரும் போதே அந்நூல்களிற் சொல்லப்பட்ட நல்லொழுக்கங்களிலும் நாம் பழகி வருதல் வேண்டும். “கற்றறிவார் கண்டது அடக்கம் அடங்காதார் பொச்சாந்துந்தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்பார்” என்றபடி நாம் சிறிதும் பெருமை பாராட்டாமலும் செருக்கு அடையாமலும் பணிந்து செல்லும் பணிந்த செயலும் உடையவராய் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பும் இரக்கமும் காட்டி நல்லொழுக்கத்தில் வருவாது எல்லாம் வல்ல இறைவனை மனமொழி மெய்களால் நினைத்தும் வாழ்த்தியும் வணங்கியும் வாழ்வோமாக!

ஆக்கம் :4.புருகாசினி

தரம் :7A



இயற்கை வளங்களும் மனித தேவைக்காக பயன்படுத்தலும் பின் விளைவுகளும்

பூமியின் மேற்பரப்பில் உயிரினம் தோன்றிய காலம் முதல் மனிதனும் விலங்கினங்களும் இயற்கையின் வளங்கள் மூலமே தமது வாழ்வு நிலைகளை காலத்துக்குகாலம் உணவுகளையும் உறை விடவும் பிரதான காரணிகளாக அமைந்துள்ளது. உணவுத்தேவை என்பது தொன்மை தொடக்கம் இன்று வரை மிகவும் அவசியம் அடிப்படை என்பது எல்லோராலும் உணரப்பட்டுள்ள போதும் மனிதன் பல வகைப்பட்ட தேவைகளுக்கு காலத்துக்குக் காலம் புவியின் கனிய வளங்கள் சட்டப்படியும் தான் தோன்றித் தன்மமாகவும் அகழப்பட்டு வருகின்றமை இன்றைய உலகின் யதார்த்தமாகி விட்ட நிலையில் எதிர்கால திட்டமிடல் மற்றும் தற்போதைய பல சூழ்நிலை வாய்ப்புக்காக வருமானம் தேடும் தொழிலாக மாறிவிட்ட நிலையில் கனிய வளங்கள் அகழப்பட்டு கொண்டேயுள்ளது. சர்வதேச ரீதியாக அமைப்புகள் ஆய்வுகள் பெரும் பணம் செலவில் நடந்தேறிய வண்ணமேயுள்ளது.

இங்கு யுத்தம் இவ்விடயத்தில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் முதன்மையாக கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. தொடர் யுத்த சூழல் காரணமாக யுத்தம் நடைபெற்ற காலப்பகுதியிலேயே கனிய வளங்கள் சீரழிவுக்கு உட்பட்டது என காணக்கூடியதாக உள்ளது. சமாதான காலங்களில் ஓரளவு கட்டுபாட்டில் வன்னிமாவட்டம் காணப்பட்ட போதும் ஆரம்பகால குடியேற்ற நடவடிக்கைகளால் வன்னிப் பெரும் பகுதிக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டு விவசாய குடியேற்றங்களுக்காக அமைக்கப்பட்டது. குடியேற்ற ரீதியில் அழிக்கப்பட்ட காடுகளில் இன்று மூன்றில் ஒரு பகுதி மட்டுமே நிரந்தர மானவையாக உள்ளது. ஒரு சில கிராமங்களை தவிர ஏனைய கிராமங்கள் வறுமை கோட்டுக்கு கீழ் வாழும் மக்களாகினர். இதற்கு பல காரணிகள் உள்ளன எனினும் இங்கு என்னால் எடுத்துக் கொண்ட விடயம் இயற்கை வளங்கள்

அழிவின் செயற்பாடு எதிர்கால எமது சந்ததியினருக்கு இங்கு வாழும் புவியின் தன்மையின் விழிப்புணர்வு தேவைக்களுக்கான கருத்தேயாகும்.

குறிப்பாக குடியேற்றங்களினாலான அனுகூலங்கள் முழுமையாக வன்னி மக்களுக்கு கிடைக்கவில்லை. பொருளாதார ரீதியில் விளைவு அம் மக்கள் காலத்துக்கு காலம் குளங்கள் ஆற்றங்கரை நோக்கி விவசாய தேவைக்காக குடியேறியுள்ளனர். இவர்களின் நோக்கம் ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு நிறைவேறினாலும் காலப் போக்கில் பயன் அற்றதாகி விட்டுள்ளமை கடந்தகால அரசவிவசாய நிலைகள் அறிக்கைகளின் மூலம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அரசு பொருளாதார நிபுணர்கள் அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள் காலத்துக்குக் காலம் பல சுய தொழில் ஊக்குவிப்பு திட்டங்கள் மற்றும் கால்நடை வளர்ப்பு விவசாயம் போன்ற பல்வேறு துறைகளுக்கு ஊக்குவிப்பு பயிற்சி, பண முதலீடு என்பன வழங்கப்பட்ட போதும் பயனாளிகள் பழைய நிலையில் இன்றும் இருப்பதை நாம் காணுகின்றோம். உண்மை நிலை யாதெனின் பணம் முதலீடு தனிநபரால் செய்யப்படும் ஒருவருக்கு முதலீட்டில் இலாபம் கிடைக்கின்றது. அவர் சகல நிலைகளிலும் அனுமதியும் வசதிகளும் கிடைக்கின்றது.

இவ்வாறு அபிவிருத்தி தேவைகள் அதிகரிப்பதே தவிர வேறொன்றும் இல்லை. குறிப்பாக தொழில்நுட்பம் ஏனைய உலகமயமாக்கல் திட்டம் பணமுதலீட்டின் அடிப்படையிலேயே நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. தேவைகள் முதலீட்டாளர்களின் கைகளில் தங்கியிருக்கும் வரை இவ் உற்பத்திச் செயற்பாடு மாற்றங்களுக்கு இருக்கும். முன்னுதாரணம் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் எவ்வகையேனும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக கூட்டம் வாழும் பிரதேசம் அல்லது நிலப்பரப்பு சட்டமற்றும் சமூக நிறுவனங்கள் கட்டுப்பாட்டுடன் மாற்று தொழில் நுட்ப முறைகளையும் விஞ்ஞான ரீதியில் பயன்படுத்தி புவியின் சமச்சீர் தன்மை முடிந்த



வரை பாதிக்கப்படாமல் பயன் பாட்டுக்கு எடுக்கின்றனர். உதாரணத்துக்கு வன்னியின் சமாதான காலப்பகுதியில் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்த மணல் அகழ்வு யுத்தம் முடிவடைந்த பின் மோசமான நிலையிலும் சட்டபூர்வமாக அனுமதிகள் வழங்கியும் பின் அவை தடைப்பட்ட நிலையிலும் உள்ளது. இச்செயற்பாடுகளின் வெளிப்பாடு ஒரு திட்டமிடலில் சரியான எதிர்கால அபிவிருத்தி அல்லது மானிடவாழ்வு பற்றிய நோக்கம் இன்றி செயற்பாடு இடம் பெறுவதை சுட்டி காட்ட எண்ணுகின்றேன்.

இயற்கையின் வளங்களில் மண் அகழ்வு, மணல் அகழ்வு எதிர்கால எமது சந்ததியினரின் பெரும் கவனத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது தான் எனது கருத்து குறிப்பாக சுருக்கமாகக் கூறின் குடியேற்றங்களுக்காக வன்னி நிலப்பரப்பின் காடுகள் அழித்ததனால் கண்டாவளை பிரதேசம் உட்பட்ட பூர்வீக கிராமங்கள் தொடக்கம் குடியேற்றப்பட்ட கிராமங்கள் நிலத்தடி நீர்மட்டம் அதன் தொன்மை நிலையில் இருந்து வெகுவாக புவிமட்டத்தின் கீழ் இறங்கி உள்ளது. இதன் விளைவு இன்றைய இப்பிரதேசத்தில் வாழும் அனைத்து குடியிருப்பாளர்களையும் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாக் கியுள்ளது. இதில் மிகவும் கவனிக்கத்தக்க விடயம் விவசாயத்தை முதன்மைபடுத்தும் 85% பொருளாதாரம் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ளது என்பது விவசாய திணைக்களப் புள்ளிவிபரம்.

அடுத்து கால் நடை வளர்ப்போர் சாதாரண நிலையில் கண்டாவளை பிரதேசம் விவசாயத்தோடு பகுதி நேரமாக நடைமுறையில் உள்ளது. இது சாதாரணம் தொடக்கம் பண்ணை முறையில் கூட இருந்தன. இவை இன்று முற்றாக அழிந்த நிலையில் சில சீரற்ற நிலையும் சில அழிவு நிலையும் காணப்படுகின்றது. யுத்தம் நடைபெற்ற போது கால் நடைகள் இருந்துள்ளதோடு பெரும்பகுதி ஆடு, மாடுகள் மீள்குடியமர்வதற்கு முன் காணாமல் போயுள்ள நிலையில் எஞ்சிய சில கால்நடைகள் கட்டாக்காலியாக உள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. இவற்றின் விளைவு விவசாய முயற்சிக்கு இடையூறுகளாகவும் மக்களின் போசாக்குத் தேவை யான பால்

உற்பத்தி முற்றிலும் இல்லை. மேலும் கனிய வளங்கள் அகழ்வின் பயன் கால் நடைகள் குடிநீர் இன்றி இறப்பதும் நோய் தொற்றுக்கு உட்பட்டு அழியும் நிலையும் ஏற்படலாம்.

குடிநீர் உணவு உற்பத்தி உப உணவுபயிரச் செய்கை என அடிப்படை காரணியான நீர் பற்றாக்குறையாதல் மக்களின் மீள் குடியேற்றம் பாரிய பொருளாதார ரீதியில் எதிர் காலத்தில் ஒட்டு மொத்த பாதிப்பு ஏற்படும் கனிய வளங்கள் அழிக்கப்பட்ட கடந்த ஒரு வருட காலப் பகுதியின் பின்னர் இன்று ஆறுகள் மண் அரிப்பு விவசாய நிலங்கள் தரிசு நிலங்களாக மாறி உள்ளதோடு ஆனையிறவு தொடக்கம் நந்திக்கடல் ஏரி வரை கடல் வளங்கள் பாதிப்புக்குள்ளான நிலை காணப்படுகின்றது. இங்கு மிகவும் பாதிக்கப்பட்ட கடல் நீர் சுண்டிசுளம். காரணம் கண்டா வளை பிரதேசத்தில் விவசாய தேவை கருதி ஆற்றங்கரைகள் காடுகள் அழிக்கப்பட்டமையினாலும், குடியிருப்புக்கள் வந்து பயிர்செய்கை பின்னடைந்ததாலும் மண்ணரிப்பு ஏற்பட்டது. கடல் நீர் ஏரி மேடாக கடல் வளம் குறைவாக உள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது.

கடந்த காலங்களில் பல கோடி ரூபாய் வருமானம் தந்த இப்பகுதி இயற்கை வளங்கள் எடுக்கப்பட்டதன் விளைவு இன்று பெரும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளது. எனவே இன்றும் எமது பகுதி அபிவிருத்திகள் மீள்குடியேறிய பகுதி மீள் குடியேற்ற உள்ள பகுதி பல்வேறு, தேவைக்காக கனியவளம் தேவைப்படுகிறது. இவ்விடத்தை உள்ளூர் சமூக நிறுவனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட அரச அதிகாரிகளும் அரச நிறுவனங்களும் தொண்டு நிறுவனங்களும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் சூழல் பாதுகாப்பு அமைப்புக்கள் கூட்டாக இணைந்து ஒவ்வொரு கிராமங்களின் தேவைகளை பரிசீலனை செய்து கனிய வளங்கள் அகழ்வை கட்டுப்படுத்தவும் பின் அவை செய்ய மாற்றீடாக நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதே என்னால் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

ஆக்கம்: ஞா.சுகிந்தினி
தரம் :13 [கலை]



எனது செல்லப் பிராணி கிளி

எனது வீட்டில் நான் செல்லப் பிராணியாக கிளியை வளர்த்து வந்துள்ளேன். அதை நான் அழகாக மணி என்று செல்லமாக அழைத்தேன். அது மிகவும் அழகான பறவை அதன் நிறம் பச்சை சொண்டு சிவப்பு அதை கூட்டில் வைத்து யார் கையிலும் படாமல் என்பராமரிப்பிலே வளர்த்தேன்.



அதற்கு மிகவும் விருப்பமான உணவு பழங்கள் ஆகும். வாழைப்பழம் மிகவும் விரும்பி உண்ணும். எனது மணி என்னை மாதிரிப் பேசும் அது கூட்டில் நிற்க விருப்பம் இல்லை. எனது மணியை பாவம் பார்த்து திறந்து விட்டு நான் பார்த்து வந்தேன். எனது மணி வெளியில் நின்று பயிற்றங்காயை கொத்தித் தின்று கொண்டிருந்தது. வானில் சில கிளிகள் அப்போது பறந்து சென்றதைக் கண்ட மணி தானும் பறக்க முயன்றது.

எனது அம்மாவும் சகோதரர்களும் கூட மணியை அன்பாகவும் பாசமாகவும் வளர்த்தார்கள். நான் எனது பாடசாலை மாணவர்களும் வெளியூர் செல்ல வேண்டி வந்தது. ஐந்து நாள் பயணங்கள் எனது மணியை விட்டு போக முடியாதுள்ளது. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் எனது நண்பரிடம் கேட்டேன். அவன் சொன்னான் மணியை கொண்டு செல்ல முடியாதென்று நான் மணியிடம் சொன்னேன் ஐந்து நாள்

பிரிவது மணிக்கு சரியான கவலை அம்மாவிடம் நிற்கும் படி சொல்லிவிட்டு சென்றேன். அது நானில் லாமல் அம்மாவுடன் இருக்க முடியாமல் என்ன செய்வது என்று யோசித்தது. நான் போன கதைக்கும் போது எனது மணி எப்போது வருவாயென்று கேட்கும் நான் இன்னும் இரண்டு நாள் இருக்கின்றது என்று சொன்னேன். நான் வருவதற்குள் எனது மணி எங்கோ பறந்து சென்று விட்டது.

நான் அடுத்த நாள் வந்து என் மணியை மிகவும் கவலையுடன் தேடித் தேடி அலைந்தேன் மணியில்லாமல் என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் இருந்தது பாடசாலைக்கும் செல்ல முடியாமல் உள்ளது. இதை அறிந்த எனது நண்பனும் நானும் நண்பனுடைய வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு சென்றோம். அங்கு பல கிளிகள் பயிற்றங்கொடியில் பயிற்றங் காயை கொத்திக் கொண்டிருந்தன. நான் அங்கு மணியைத் தேடிச் சென்றேன். எனது மணி அதில் இருந்தது என்னை கண்டவுடன் துடி துடித்து பறந்து வந்தது. நான் சந்தோசமாக கூட்டிச் சென்று வீடு சென்றேன். எனது அம்மாவும் பிரிந்து போன மணி வந்துள்ளது என்று சந்தோசம் அடைந்தார்கள் நான் இனிமேலும் இப்படி செய்ய மாட்டேன் என்று மணியை தூக்கி சென்று முத்தமிட்டேன் மணி மிகவும் சந்தோசமடைந்து எங்களுடன் இனிதாக வாழ்ந்து வருகின்றது.

ப.நாகதர்சன்
தரம் : 8





விவசாய மன்றம்



உடற்கல்வி மன்றம்

எம்மைப் பிரிந்து சென்ற தோழிகள்

எங்கேயோ பிறந்து வளர்ந்த எம்மை பள்ளி எனும் பாதை ஒன்றாக சேர்த்தது. அவ்வாறு நாம் பள்ளியில் சேர்ந்து ஒன்றாக படித்து அனை வரும் ஒற்றுமையாக இருந்தோம். எல்லோருமே நன்றாக படித்து பரீட்சையிலே தோற்றி நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்று மகிழ்ச்சி யுடன் விளையாடிக் கொண் டிருந்தோம். நாட்டின் சூழ்நிலை சற்று அசாதாரணமாக இருந்தது. அப்படி இருக்கும் போது நாமும் வேறு இடத்திற்கு செல்ல வேண்டி இருந்தது.



எம் மனதுக்குள்ளே கவலை யாக இருந்தது. நாம் ஒவ்வொருவரும் பிரிய போகின்றோம் என்ற ஏக்கத்துடன் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது எமது வாழ்வு. இப்படியாக நாம் எமது கிராமத்தை விட்டு வேறு ஊருக்கு சென்று விட்டோம். எங்கு சென் றாலும் எமக்கு ஏக்கமாகவே இருந்தது. நாட்டில் வெடிச் சத்தமோ படபடவென அங்கும் இங்குமாக ஒலிக்கிறது. யாரும் வீதியில் நடமாட முடியாத அளவிற்கு வெடிச் சத்தங்கள் காதுகளை துளைக் கின்றது. அங்கு இருந்த எல்லோரும் பதுங்குகுழி வெட்டி பாதுகாப்பாக இருந்தனர். வெளியே சென்றால் உயிர் போகின்ற நிலை எல்லோர் வாழ்வும் அவலத்துடன் கழிந்து கொண்டிருந்தது.

இப்படி சோகத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற வேளை எம்மோடு ஒன்றாக படித்த மாணவர்கள் இருவர் இறந்து விட்டதாக பலர் கதைத் தனர். எமக்கோ தாங்க முடியாத கவலை பல ஆண்டுகளாக ஒன்றாக படித்து ஒரே நாளில் எம்மை பிரிந்து சென்று விட்டனர் என்று எமக்கு ஒரே கலக்கமாக இருந்தது. அதில் ஒருவர் வசந்தகுமாரி மற்றவர் கஜனி ஆவார்.

வசந்தகுமாரியை எல்லோரும் செல்லமாக வசந்தா என அழைப்போம். இவர் நன்றாக படிக்கக் கூடியவர் இவர் எந்நேரமும்

பாட்டுப் பாடிக் கொண்டிருப்பார். அவருடைய அந்த இனிமையான குரல் எப்போதும் எமது மனதில் ஒரு புதுவித மாற்றத்தை உண்டு பண்ணும். எந்நேரமும் சுறுசுறுப்பாக ஓடிக் கொண்டிருப்பார். யார் கவலையாக இருந்தாலும் அவர்களது கவலையை மறக்கச் செய்து சிரிக்க வைப்பது அவருடைய பண்பு எல்லோரி டமும் சம உரிமையுடன் பழகுவார். இவர் பாடசாலையில் நடன பாடத்தைக் கற்றாலும் சங்கீத பாடல்களை விரும்பி கற்பவர் வகுப்பிலே சிறு சிறு குறும்புகளைச் செய்து எமது மனதில் இடம்பிடித்த இவரை என்றும் மறக்க முடியாது.

கஜனி இவர் வகுப்பில் சற்று அமைதியாக இருப்பார். இவருக்கு வரலாறு பாடம் என்றால் மிகவும் விருப்பம் அதிக மாக இப்பாடத்தையே விரும்பி கற்பவர். வரலாறு பாடத்தில் ஆற்றல் உடையவர் என்றால் அது கஜனியாகத் தான் இருக்கும் அந்தளவிற்கு அதில் தேர்ச்சி உடையவர். யாருடன் கதைத்தாலும் சற்று மெதுவாகத் தான் கதைப்பார். இவருடைய ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளும் மற்றவர்களை சிந்திக்க வைக்கும். இவ்வாறு தனித்துவமுடைய இவரை என்றும் மறக்க முடியாது.

இப்படி எமது வகுப்பில் படித்த மாணவர்களுள் இருவரை இழந்து விட்டோம். வினோதா என்பவருடைய நிலை கேள்விக் குறியாக உள்ளது. இவரை எங்குமே காணவில்லை. உயிருடன் இருக்கிறாரா இல்லையா என்று தெரிய வில்லை. இதை நினைக்கும் போது மனம் பெரிதும் வருந்துகிறது. இவர் வகுப்பில் எப்போதும் சிரித்துக் கொண்டே இருப்பார். மெதுவாகத் தான் கதைப்பார். நன்றாக படிக்கக் கூடியவர் இப்படியான இவரை அவரது குடும்பம் எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருக்கிறது. நாமும் எதிர்பார்ப்புடனே இருக்கின்றோம். என்றைக்கோ ஒருநாள்

வீட்டிற்கு வர வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் அனைவரும் காத்திருக்கின்றோம். இவரையும் என்றைக்கும் எம்மால் மறக்க முடியாது.

எமது வகுப்பில் படித்த மாணவர்களுள் மூவருடைய இழப்பும் எமக்கு பாரிய இழப்பாகவே உள்ளது. இவர்களுடன் ஒன்று சேர்ந்து படித்த காலம் எம்மால் என்றைக்கும் மறக்க முடியாது. பாடசாலை வாழ்க்கை என்றாலே மறக்க முடியாது. அந்த சொர்க்க வாசலிலே அவர்களுடன் ஆடிப்பாடி விளையாடிய

நினைவுகள் இன்றும் எமது மனதில் பசுமரத்தாணி போல மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இப்போது நாம் அவர்களுடன் சேர்ந்து படிப்பதற்கு விதி எம்மை விடவில்லை. அவர்களை எங்களிடமிருந்து பிரித்துவிட்டது. இத்தகைய கடந்த கால நினைவு இன்றைக்கு மட்டுமல்ல என்றைக்கும் எம் மனதை விட்டு நீங்கப் போவதில்லை. இவர்களுடைய ஆத்மா என்றும் இவ் உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும். எம் மனதிலும் இடம்பிடித்திருக்கும் என்றும் நாம் உங்களுக்காக பிரார்த்திப்போம்.

இம்மாணவர்களில் ஒருவரான

சே.பிரியா

நான் வளர்த்த செல்லப் பிராணி

நான் வளர்த்த செல்லப் பிராணி நாய். நான் அதை செல்லமாக வளர்த்து வந்தேன். அதற்கு நான் வைத்த பெயர் ஜேக்சன். அது என்னுடன் நன்றாக விளையாடும். அதற்கு நான் காலையில் பால்



வைத்து விட்டு பாடசாலை செல்வேன். நான் பாடசாலை விட்டு வரும் போது என்னைக்

கண்டவுடன் வீட்டு

வாசலில் வாலை ஆட்டிக் கொண்டு என் மீது துள்ளிக் குதிக்கும். நான் மதிய உணவு உண்ணும் போது அதற்கும் கொஞ்சம் வைப்பேன். நாங்கள் இடம்பெயர்ந்து போகும் போது ஜேக்சனையும் கொண்டு சென்றோம். அது செல்லடியில் பயந்து கத்தியது. அப்பொழுது நான் பதுங்கு குழியில் இறங்கி

விட்டேன் மறுநாள் நானும் ஜேக்சனும் ஒடி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது செல்லடித்தது. ஜேக்சன் கத்திக் கொண்டு என்னிடம் ஓடி வந்தான். நான் அதனைக் கொண்டு பதுங்கு குழியில் இறக்கினேன். மறுநாள் இடம்பெயர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கும் போது எனது ஜேக்சன் சனத் துக்குள் தவறிவிட்டது. நான் அதனை எல்லா இடமும் தேடினேன். ஆனால் அது என்கையில் அகப்பட வில்லை. எனக்கு சரியான கவலை. அது இருக்கிறதா இல்லையா என்று தெரியவில்லை. நான் எங்கு போனாலும் அதைத் தான் தேடுவேன். ஜேக்சனின் நினைவு வரும் நேரமெல்லாம் நான் கவலையடைவேன். பாவம் இறந்து விட்டதா அல்லது உயிருடன் இருக்கிறதா என்று தெரிய வில்லை.

ஆக்கம்: செ.சஞ்சிகா

தரம் :8C

கல்வியே அழியாச் செல்வம்

சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை போற்றப்படும் மிக உன்னதமான செல்வங்களுள் கல்விச் செல்வத்திற்கு மிகுந்த சிறப்பிடமுண்டு.

சில நாளில் தோன்றி சில நாளில் மறைந்து போகும் மானிடராகிய நாம் எந்த வகையான செல்வத்தை பெற முயல வேண்டும் என்றால் என்றும் அழியாததாய் நம் உடம்பு அழிந்தாலும் தான் அழியாமல் நமது உயிரோடு சேர்ந்து நம்மை வாழ எல்லாப் பிறப்புக்களிலும் தொடர்ந்து வருவதாய் உள்ள அழிவில்லாப் பெருஞ் செல்வத் தையே அடைவதற்கு கண்ணும் கருத்து மாய் இருக்க வேண்டும். இதனால் கல்வி இவ்வாறுங் கூட சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.

வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழலால் வேகாது வேந்தராலும் கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும் நிறைவன்றிக் குறைவுறாது கள்ளர்க்கோபயமில்லை காவலுக்கோ மிக எளிது கல்வியென்னும் உள்ளத்தே பொருளிருக்க புறம்பாகப் பொருள் தேடி உழல்கின்றார்!

அழியாத செல்வத்தை பெற வேண்டும் என்னும் விருப்பம் நம்மில் ஒவ்வொருவரிடத்தும் இயற்கையாகவே காணப்படுவதாலும் அவ் விருப்பம் இல்லாதவர்களை எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும் கண்டால் கூடாமை என்க. ஏன் என்னி லும் சரி உங்களிலும் சரி அவ் ஆசை இல்லையா? நிச்சயம் அவ் ஆசை இருக்கும். கல்வி என்பது ஒரு அதிமதுரத் தேன். ஒருநாள் இரண்டு நாள் எழுதும் அழகான பேனாவை வாங்க விரும்புகிறோமா? அல்லது பல நாட்கள்

எழுதும் பேனாவை வாங்க விரும்புகின்றோமா? நீண்ட நாட்கள் பாவிக்க கூடிய பேனாக்களையேதான் வாங்க நாம் விரும்புகிறோம். நீண்ட காலத்திற்கு எது பாவனைக்கு பயன்படுகிறதோ அதை வாங்குவதில் எவ்வாறு அக்கறை செலுத்துகின்றோமோ அப்படித் தான் கல்வி செல்வத்தையும் பெற முயல வேண்டும். விரைவில் அழிந்து போகாமல் நீண்ட நாள் நிலைத்திருக்கும் பொருள் களையே நாம் அடைய விரும்புதலால் நம்மில் ஒவ்வொருவரும் அழியாச் செல்வத்தையே பெற வேண்டும் என்னும் அவா இயற்கையாகவே வேருன்றி நிற்கிறது.

அழியாச் செல்வத்தை பெற வேண்டும் என்னும் அவா நம் எல்லோரிடத்தும் இயற்கையாகவே இருந்தாலும் முத்து சிப்பியில் உள்ள முகத்தின் ஒளியும் பாசி மூடிய பவளத்தின் நிறமும் மாசியில் மறைந்த மதியின் துலக்கமும் கூடை கவிழ்ந்த விளக்கின் ஒளியும் போல் நம்மை மூடிக்கொண்டிருக்கும். அறியாமை என்னும் இருளில் அகப்பட்டவர்களாகி நம் அறிவை இழந்து போகும் அழியாச் செல்வத்தை அடைய முயலாமல் நிலையின்றி அழிந்து போகும் பொருள்களையே நிலையாகப் பிழைபட நினைத்து அவற்றை பெறுவதிலும் அவற்றை நுகர்வதிலுமே நமது காலத்தை கழித்து வருகின்றோம். தற்போது வளர்ந்து வரும் நாகரீகம் என்னும் மோகத்திற்கு கூட கல்வி அறிவு போதாமை என்று கூறினால் கூட அது மிகையாகாது. பெருந் செல்வந்தர்களாக இருக்கின்ற போதிலும் இவர்கள் ஏழை குடிமக்களை காட்டிலும் இழிந்த நிலையை அடைந்தவர்களாகி





உண்ணச் சோறும் உடுக்கத் துணியும் இல்லாமல் கூட இருக்கும் அளவிற்கு அவர்கள் கல்வி அறிவு குறைந்தவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

செல்வமானது பிறருக்கு எடுத்துக் கொடுக்க கொடுக்க குறைந்து போகும். கல்வியானது பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்ல சொல்ல அளவில்லாமல் பெருகும். இங்ஙனம் எல்லாம் கல்வியானது செல்வத்திலும் சிறப்புடைய அழியாச் செல்வமாய் இருந்ததினாலேயே தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர்,

“கேடில் விழுச் செல்வங் கல்வி

யொருவற்கு மாடல்ல மற்றப் பிற”

என்றும் ஒளவைப் பிராட்டியார்

“மன்னனும் மாசறக் கற்றோனுஞ் சீர் தூக்கின் மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையோன்”. - மன்னனுக்கு தந்தேச மல்லாற்சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச் சென்றவிட மெல்லாஞ் சிறப்பு

என்றும் கல்வியை பற்றி அருளிச் செய்தனர். எனவே மாணவர்கள் ஆகிய நாம் கல்வி செல்வத்தை போற்றி வாழ்வோம்.

ஆக்கம்: இ.பிரணவன்

தரம் :6A





எங்களுடைய அண்ணாவை விட்டு பிரிந்த துயரம்

எங்களுடைய அண்ணாவை நாங்கள் விட்டுப் பிரிந்த அந்த துயரம் எங்களுடைய மனதில் பெரும் பாதிப் பொன்றாகும் எங்கள் எல்லோருக்கும் மூத்த அண்ணா அவர்தான். அவர் தான் ஒரே ஒரு ஆண்பிள்ளை வயது 25 அவர் திருமணம் செய்து 1 வருடம் நாங்கள் எல்லோரும் இடம்பெயர்ந்து சென்று கொண்டிருக்கும் போது தேவிப்புரத்திற்கு எங்களுடைய அண்ணா மோட்டார் சைக்கிளில் பொருட் களைக் கட்டிச் சென்றிருக்கும் வேளையில் எங்களுடைய அண்ணா முன்னிற்கு வந்து கொண்டிருந்தார். நாங்கள் எங்களுடைய பெரியம்மா, மாமா குடும்பம் எல்லோரும் பின்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்தோம். அண்ணாவுக்கு தெரிந்த ஒரு அண்ணாவுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஷெல் வந்து விழுந்து அண்ணா வின் காலில் பீஸ் பட்டு சின்னக் காயம் உடனே அண்ணா அருகில் இருந்த ஒரு லொறியின் கீழ் விழுந்து விட்டார். நாங்கள் அண்ணாவைக் காணாது அண்ணா சிதறி விட்டார் என்று நினைத்துக் கத்திக் குளறினோம். எங்களுடைய அப்பா பெரியப்பா, மாமா போய் பார்த்தால் லொறியின் கீழ் அப்பா என்று கூப்பிட்ட சத்தம் கேட்டது பார்த்தால் அண்ணா செல் அதிகமாக வந்து விழுந்து கொண்டிருந்தது நாங்கள் ஒருவரும் வெளியில் போகாமல் ஒரு வீட்டில் உள்ள பகுங்கு குழியில் இருந்து கத்திக் கதறினோம். அண்ணாவை உடனே தேவிபுரம் வைத்தியசாலை கொண்டு சென்றார்கள். அண்ணாவிற்கு காலில் சிறிய காயம் என்று கூறினார்கள் பிறகுதான் மனதிற்கு சந்தோசமாக இருந்தது. இரவு ஆகி விட்டது அன்று இரவு ஒரு காணியில் இருந்தோம் அன்று இரவு முழுக்கலும் ஒரே செல்லடி பக்கம் பக்கம் வந்து விழுந்தது நாங்கள் ஒரு பதுங்கு குழி கூட இல்லாமல் இருந்தோம். நாங்கள் நினைத்தோம் நாங்கள் எல்லோரும் சாகப் போறோம் என்று அண்ணா மற்றும் தான் தப்பப் போறோம் என்று அன்று இரவு 12 மணிக்கு பெரியப்பா வந்து சொன்னார். மாத்தளன் வைத்தியசாலைக்கு ஏத்தப் போறார்கள் என்று கூறினார். நாங்களும் அடுத்த நாள் காலை 4 மணிக்கு பொருட்களுடன் சென்று ஒரு தற்பாள்

கொட்டிலைப் போட்டுக் கொண்டு இருந்தோம். அப்பா வந்து சொன்னார் அண்ணாவையும் மாத்தளனுக்கு கொண்டு வந்து விட்டார்கள். இப்ப கப்பலில் திருகோணமலைக்கு ஏத்தப் போறார் களாம் என்று கூறினார். உடனே அம்மா தேவையான சாமான்களை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வானென்று கூறினார். அம்மா எல்லாத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு மாத்தளன் வைத்தியசாலைக்கு சென்றார். அண்ணாவை கப்பலில் ஏத்த மசினில் ஏத்திக்கொண்டு சென்றார்கள். கடற் கரைக்கு அருகில் சென்ற போது கப்பல் ஆக்கள் காணும் என்று சென்று விட்டது. அண்ணாவை திரும்பவும் வைத்திய சாலையில் விட்டுவிட்டார்கள். பின்னர் ஐந்து நாள்களின் பின்னர் அண்ணா யும் அம்மாவும் தான் அண்ணாவோடு இருந்தார்கள். காலையில் அம்மாவுக்கு சரியான காய்ச்சல் அம்மாவும் அண்ணாயும் நித்திரை காலை 5 மணிக்கு அண்ணாவை தியேட்டருக்கு கொண்டு சென்றார்கள். அதற்கு பிறகு என்ன நடந்தது என்ற ஒருவருக்கும் தெரியாது அம்மாவிடம் அண்ணாயிடமும் சொன்னார்களாம் கப்பலுக்கு ஏத்த போறோம் நீங்கள் வீட்டிற்கு போங்கோ என்று சொன்னார்களாம் சிலநேரம் கழித்து அண்ணா இறந்து விட்டார் என்று செய்தி எங்கள் காதில் விழுந்தது. இதைக் கேட்டு நாங்கள் எல்லோரும் கத்திக் குளறினோம். ஒரு சிறிய காயம் காலில் இந்த காயத்திற்கு எங்கள் அண்ணா இறப்பார் என்ற நாங்கள் கனவில் கூட நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. சிலர் சொன்னார்கள் ஏற்பாக்கி விட்டது என்று 5 நாளின் ஏற்பாக்குமா என்ற எங்களின் நினைப்பு அண்ணா அன்று கப்பலில் போய் இருந்தால் அண்ணாவின் உயிரை காப்பற்றியிருக்கலாம் என்று நாங்கள் கூறி அழுதோம். அண்ணா இறந்து 1 மாதத்தில் அண்ணாக்கு பெண் பிள்ளை பிறந்தது. எங்கள் அண்ணாவை நினைத்து அவரின் பிள்ளையைப் பார்க்கின்றோம். எங்கள் அண்ணாவின் துயரம் எங்களுடைய வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாது எங்களுடைய உள்ளக் கவலையை இந்த பொன் விழா ஆக்கத்தில் எழுதுகின்றேன்.

ஆக்கம் : கா.சசி

தரம் : 10A



வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவம்

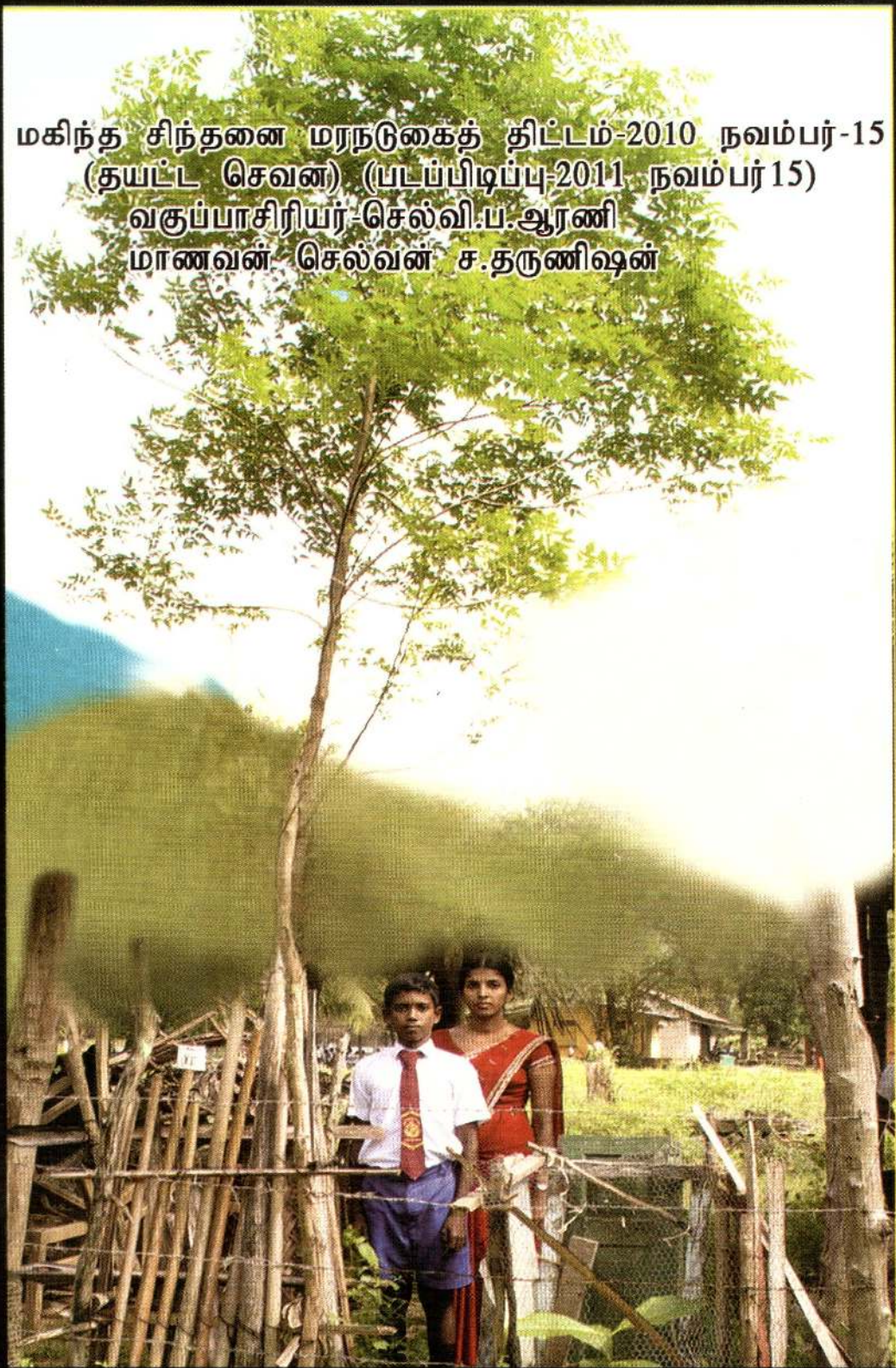
என் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவம் என்னவென்றால் இடம் பெயர்வு நாங்கள் இடம்பெயர்வின் போது பெரும் கஸ்ரத்தின் மத்தியிலும் மிகவும் வறுமைக் கோட்டின் கீழும் வாழ்ந்து வந்தோம். நாங்கள் 2009.01.10 திகதி அன்று முதலாவது இடமாக விசுவமடுவில் வசித்தோம். இரண்டாவது இடமாக தேராவில் எனும் கிராமத்தில் வசித்து வந்தோம். மூன்றாவது சுதந்திரபுரம் எனும் இடத்தில் வசித்து வந்தோம். நான்காவது இடமாக 100 வீட்டுத் திட்டம் எனும் இடத்தில் வசித்து வந்தோம். எங்கு நாங்கள் சென்றாலும் முதலில் நாங்கள் கையில் எடுப்பது மண்வெட்டியும் தற்பாளும் சமையல் சட்டி பானையும் தான். நாங்கள் எங்கு சென்றாலும் நிம்மதியும் இல்லை நித்திரையும் இல்லை. ஒழுங்கான சாப்பாடும் இல்லை. தண்ணீர் குடிப்பதற்கு கூட நேரம் இல்லை எந்த நேரமும் பங்கர்தான் எங்கள் வாழ்க்கை. நாங்கள் வசிப்பதற்கு ஒழுங்கான வீடும் கூட இல்லை எத்தனை நாள் மழையில் நனைந்தோம் நாங்கள் இருக்க பங்கருக்குள் மழை நீர் கூட தேங்கி நின்றது. செல்கள் எங்களை தாக்கிவிடுமே என்ற பயத்தில் நாங்கள் தண்ணீர் குடிப்பதற்கு கூட எழும்புவதில்லை. நாங்கள் உணவு உண்பதற்கு என்று பங்கரை விட்டு எழுப்பினால் எங்களை பதம் பார்த்து விடும் செல்களும் ரவைகளும். இந்த யுத்தத்தின் மூலம் எத்தனை துன்பங்கள் எத்தனை துயரங்கள் யாரை யார் பார்ப்பது யாரையுமே பார்க்க முடியாத நிலை ஒருபக்கம் பார்த்தால் இரத்த வெள்ளம் ஒருபக்கம் காயப்பட்டவர்கள் ஒரு பக்கம் சிறுவர்கள் குழந்தைகள் என பலர் இருந்தார்கள். பலர் படுகாயம்

அடைந்தார்கள். சிலர் கையை இழந்தும் சிலர் கால்களை இழந்தும் பெற்றோரை இழந்து பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோருமாய் எத்தனை அவலங்கள் நான் கண்டகாட்சிகள் சொத்தை இழந்தோம் சொந்தங்களை இழந்தோம் வீட்டை இழந்தோம் வாசலை இழந்தோம் நாட்டை இழந்தோம் நகரத்தை இழந்தோம் சகலவற்றையும் இழந்தோம். கல்வியை இழந்தோம். இன்று அகதிகளாய் அதிகம் பேர் அகதி முகாம்களில் அவஸ்தைப் படுகின்றோம் என் உயிருள்ள நாட்கள் எல்லாம் செல்கள் தான் என் ஞாபகத்துக்கு வரும் பங்கருக்குள் தலை தூக்கிப்பார்க்க முடியாத நிலை நிலம் பெரிதல்ல இனம் பெரிதல்ல மனிதர்களின் மனமே பெரிது ஒருவனை ஒருவன் காட்டி கொடுத்து ஒருவரை ஒருவர் பிடித்து கொடுத்து பிடித்தவனும் இல்லை கொடுத்தவனும் இல்லை. நாங்கள் அகதி முகாமிற்கு சென்ற போது அடைக்கலம் தந்தவன் ஆயிர்காரன். நொந்து போன என்மனதை அவனும் தாக்கி இருந்தால் என் நிலை என்ன? ஆறுதல் இல்லை என் வாழ்க்கையில் அழகை ஒன்று என் சோகம் சோறு போட இல்லை சொந்தம் என்று சொல்ல ஆறும் இல்லை, யாரும் துயர் துடைக்க துணையும் இல்லை. கவி சொல்ல கவிஞரும் இல்லை பாடல் இசைக்க புலவரும் இல்லை தனிமையில் ஏங்குது இந்த பிஞ்சு உள்ளம் இச்சம்பவத்தை என் உயிருள்ள வரை மறவேன்.

ஆக்கம்: நிஷாந்தன்

தரம் :6C

மகிந்த சிந்தனை மரநடுகைத் திட்டம்-2010 நவம்பர்-15
(தயட்ட செவன்) (படப்பிடிப்பு-2011 நவம்பர் 15)
வகுப்பாசிரியர்-செல்வி.ப.ஆரணி
மாணவன்-செல்வன் ச.தருணிஷன்



போரினால் என் வாழ்வில் ஏற்பட்ட அழியா சுவடுகள்

நெல்வயல்களால் முற்றிலும் குழப்பப்பட்ட ஒரு விவசாயக் கிராமமான தருமபுரத்தில் மிக்க சந்தோசத்துடன் வாழ்ந்து வந்த பல குடும்பங்களில் எனது குடும்பமும் ஒன்றாகும். எனது குடும்பத்திலே அப்பா, அம்மா மற்றும் இரு அக்கா மூன்று தங்கைமார். இதில் எனது அக்காமாரான சோபியா, தயாளினி இருவரும் இப்பாடசாலையிலேதான் கல்வி கற்றனர். எனது தங்கையான கஜனி தரம் 10 ஆனந்தி ஆசிரியையின் வகுப்பில் தான் கல்வி கற்றார். மற்றைய இரு சகோதரிகளான அனுசியா, சதுர்சியா என்னுடன் சேர்த்து ஆறு பெண்பிள்ளைகள் நாம் எல்லோரும் மிக்க சந்தோசத்துடன் வாழ்ந்து வந்தோம். இப்படியே காலங்கள் பல கடந்தன. எனது அம்மா ஒரு இருதய நோயாளி அக்காவும், அப்பாவும் தான் எம்மை உழைத்துப் படிக்க வைத்தார்கள். நாட்களும் வாரங்கள், மாதங்கள், வருடங்கள் என கடந்தன.

2006 ஆம் ஆண்டளவில் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பு நிகழ்ந்தது. இதனால் எமது குடும்பத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. எனது மூத்த சகோதரியான சோபியா (சோபா) 2007.06.20 அன்று விடுதலைப்புலிகளால் பலவந்தமாக பிடித்துச் செல்லப்பட்டார். அதிலிருந்து எனது குடும்பம் சந்தோசம் இழந்து நிம்மதி இழந்து தவித்தது. மாதங்கள் பல கடந்தன. அக்காவின் நிலை தெரியாது எனது குடும்பம் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக இருந்தது. இப்படியே நாட்கள் செல்லச் செல்ல போரும் உக்கிரமடைந்தது. மக்கள் தமது சொந்த இடங்களை விட்டு இடம் பெயர்ந்தனர். சில நாட்களில் எமது கிராமத்திலும்

எறிகணைகள் விழுந்து வெடிக்கத் தொடங்கின. இச் சந்தர்ப்பத்தில் 13.01.2009 அன்று நாமும் எமது வீட்டை விட்டு இடம்பெயர்ந்தோம். போகும் போது எல்லோருமே ஒன்றாகத்தான் சென்றோம் ஆனால் எனது மூத்த சகோதரி காலத்தின் சதியால் எம்முடன் வரவில்லை. அவரது தொடர்பும் இல்லை.

எனது ஊரான தருமபுரத்தில் இருந்து மயில்வாகனபுரம் சென்றோம். அங்கு சென்று பதினொரு நாட்கள் தங்கினோம். பின்னர் அங்கும் எறிகணைத் தாக்குதல் தொடர்ந்தது. அங்கிருந்து கொழுந்துபிளவு சென்றோம். அங்கு மூன்று நாட்கள் தங்கினோம். பின்னர் அங்கிருந்து தேராவில் சென்றோம். ஆனால் அங்கு ஒரேயொரு நாள் தான் இருந்தோம். பின்னர் அங்கிருந்து லான்மாஸ்ரலில் உடையார்கட்டு நோக்கிப் புறப்பட்டோம். உடையார்க் கட்டில் இரண்டு கிழமை இருந்துவிட்டு சுதந்திரபுரம் சென்றோம். இவ்வளவு இடப்பெயர்வும் சாதாரணமானதல்ல எறிகணை, ரவுன்ஸ், கிபிர் என்பன சாரமாரியான தாக்குதல்கள் நடந்தன. இவற்றையெல்லாம் சகித்தபடியே ஒட்டமும் நடையுமாக எமது பயணம் தொடர்ந்தது. துவிச்சக்கர வண்டியில் பொருட்களைக் கட்டிக் கொண்டு சன நெரிசலின் மத்தியில் சென்றோம்.

சுதந்திரபுரம் வைத்தியசாலை யருகில் சென்றபோது அங்கு காணப்பட்ட சடலங்கள், காயமடைந்தோர் எல்லாவற்றையும் பார்த்த எனது மனம் துடியாய்த் துடித்தது. எங்கு பார்த்தாலும் அவலக் குரல் எப்படிச் சொல்வது அந்தத் துயரத்தை ஆனால் இதே நிலை எனது

சகோதரிகளுக்கும் ஏற்படும் என்பதை நான் கனவில் கூட நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. காயமடைந்தோரைப் பார்த்து கவலையடைந்த நாம் என் செல்லங்கள் இறந்த போது அவர்களைப் பார்த்து கதறி அழக்கூட சந்தர்ப்பம் இல்லாத நாங்கள் கொடும் பாவிகள் என்றே சொல்ல வேண்டும். சுதந்திரபுரத்தில் இருந்து எம்முடன் இருந்த சில உற்றார், உறவினர்கள் பலர் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்கு செல்ல முடிவு செய்தனர். எம்மையும் தம்முடன் வருமாறு கேட்டனர். அதற்கு எனது அம்மா எனது பிள்ளையை விட்டுவிட்டு நான் வரமாட்டேன் பிள்ளையையும் கூட்டிக் கொண்டு வாறம் நீங்கள் செல்லுங்கள் என்று கூறினார். அதேபோல் நாங்களும் எல்லோரும் சொன்னோம் அவர்கள் சென்று விட்டார்கள்.

பின்னர் அங்கிருந்து பொருட்களுடன் வள்ளிபுனம் நோக்கிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம். அன்று இரவோடு இரவாக எறிகணைத் தாக்குதலிற்கு மத்தியில் வள்ளிபுனம் ஆற்றைக் கடந்து ஒரு வயல் வெளியால் எல்லோரும் கூடி இருந்தோம். அவ்விடத்தில் எதிர்பாராத விதமாக சித்தியை சந்தித்தோம். நாம் உடனே அங்கிருந்து வேறு இடம் செல்லப் போகின்றோம் என்று சித்தியிடம் கூறினோம். சித்தப்பாவும் அங்கு வந்தார். இவ்விடத்தில் இது வரை எறிகணைகள் விழவில்லை. இன்று தங்கிவிட்டு நாளைக்கு எல்லோரும் செல்லுவோம் என்றார். இதன்படியே அன்றிரவு அங்கேயே தங்கிவிட்டோம்.

யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை கடவுளின் திட்டமிட்ட சதிபோலவே எனக்குத் தோன்றியது அந்த நொடி எனது அப்பா எம்மை பதுங்கு குழிக்குள் இருத்திவிட்டு அம்மாவும், அப்பாவும் தான் சாப்பாடு செய்வார்கள் இவ்வாறு

எங்களை கண்ணின் மணிபோல எனது பெற்றோர் காத்து வந்தனர். 10.02.2009 இரவு கழிந்தது 11.02.2009 அன்றைய பொழுது புலர்ந்தது. அன்று நானும் எனது நான்காவது தங்கை யும் அதிகாலையிலே எழுந்து விட்டோம். காலைக் கடமைகளை முடித்து விட்டு காலைச்சாப்பாடு செய்யத் தயாரானேன். அப்பொழுது கூட எனது அக்கா எழும்ப வில்லை. பின்னர் நான் எல்லோருக்கும் தேனீர் ஊற்றிக் கொடுத்தேன். தேனீரைக் குடித்து விட்டு சித்தி வீட்டிற்குப் போயிட்டுவாறன் என்று சொல்லிவிட்டு எனது 2வது அக்காவும், 4வது தங்கையும் மற்றும் எம்முடன் இருந்த அன்றியும், அவாவின் மகளும் சேர்ந்து சித்தி வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். சென்றவர்கள் நிரந்தர மாகவே எம்மை எல்லோரையும் விட்டுச் செல்கின்றார்கள் என்பது எனக்குக் கொஞ்சம் கூடத் தெரியாது அன்று எனது சகோதரிகளுடன் ஒரு வார்த்தைகூட நான் பேசவில்லை. அவர்கள் சென்று சிறிது நேரத்தின் பின் எமது குடிசைக்கு அருகில் ஒரு எறிகணை விழுந்து வெடித்தது. அதில் எமக்கு எதுவும் நிகழவில்லை. எனக்கு காலில் சிறிய காயம் ஏற்பட்டது. பின்னர் எமக்கு ஏதோ நடந்து விட்டது என எண்ணிய எனது அன்புச் சகோதரிகள் இருவரும் நாங்கள் வீட்டோடும் என்று சித்தியிடம் கூறிவிட்டு ஓடோடி வீட்டிற்கு வரும்போது தான் எங்கிருந்தோ வந்த எறிகணை ஒன்று அவர்கள் வந்து கொண்டிருந்த இடத்திலேயே விழுந்து வெடித்தது. அந்த எறிகணை யானது என் இரத்த உறவுகளின் உடலைச் சிதைத்தது எனது சகோதரிகள் இருவரும் உடல் சிதறி இறந்து விட்டார்கள் நடந்தவை எதுவுமே எமக்குத் தெரியாது. அவ்விடத்தில் விழுந்த எறிகணையின் கோரத்தால் மக்கள் தமது உடமைகளுடன் தங்கள் உயிர் களைக் கையில் பிடித்துக்



கொண்டு ஓடிவிட்டார்கள்.

எல்லோரும் செல்கின்றனர் என்றதும் எனது அப்பாவும் பொருட்களை எடுத்து சைக்கிளில் வைத்துக் கட்டத் தொடங்கினார் நாங்களும் செல்லத் தயாரானோம். அப்போது அம்மா சொன்னார் பிள்ளைகளைக் காணவில்லை சித்தி வீட்டில்தான் நிற்பார்கள் போய்க் கூட்டிக் கொண்டு வாருங்கள் என்று அப்பாவிடம் கூறினார் அப்பாவும் உடனே சென்று விட்டார். அப்பாவுடன் மாமாவும் சென்றார் அவர்கள் இருவரும் சிறிது நேரத்தின்பின் வீட்டிற்கு வந்தார்கள். அப்பா சொன்னார் பிள்ளைகளைக் காணவில்லை என்று. அதனைக் கேட்டதும் நானும் அம்மாவும் பதறிப் போய் விட்டோம். உடனே நான்போய்ப் பார்த்து வருகிறேன் என்று சொல்லிப் போகப் புறப்பட்டேன். அம்மா என்னைச் செல்ல வேண்டாம் என தடுத்தார் காரணம் விடுதலைப்புலிகளின் வயது வேறுபாடு இன்றிய ஆட்சேர்ப்பு மீண்டும் அப்பா சென்றார். பிறகும் பிள்ளைகளைக் காணவில்லை என்று திரும்பி வந்தார். இனிமேலும் எனக்குப் பொறுமை இல்லை அம்மாவின் சொல்லையும் கேட்காமல் நான் ஓடிச் சென்று விட்டேன். செல்லும் வழியில் ஒரு எறிகணை விழுந்தது. கடவுள் செயல் அந்த எறிகணை வெடிக்கவில்லை. மீண்டும் நான் அவ்விடத்தில் இருந்து ஓடத் தொடங்கினேன் செல்லும் பாதையருகே நான்கு சடலங்கள் வரிசையாகக் கிடந்தன. அதைப் பார்த்ததும் எனது சகோதரிகள் போல எனக்குத் தோன்றியது. இருந்தும் அது எனது சகோதரிகள் இல்லை இருக்கவும் கூடாது என்று இறைவனிடம் கேட்டு விட்டு நான் அவ்விடத்தைக் கடந்து சென்று விட்டேன். அவ்விடத்தில் மக்கள் நடமாட்டமே இல்லை. அங்கிருந்து

சென்று சித்தி வீட்டை அடைந்தேன் சித்தியிடம் அக்காவும் தங்கச்சியும் வந்தார்களா என்று கேட்டேன் அதற்கு சித்தி அவர்கள் இங்கு வந்துவிட்டு உடனே சென்றுவிட்டார்கள் என கூறினார். சித்தி இவ்வாறு கூறியதும் என் இதயம் ஒருகணம் துடிக்க மறுத்தது. கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. வந்த பாதை வழியே திரும்பி அழுது கொண்டு ஓடி வந்தேன். வரும் வழியில் அந்த இறந்த சடலங்களை எதற்கும் பார்த்துவிட்டுச் செல்வோம் என்று ஓடி வந்து பார்த்தேன் அடுத்த கணம் எனக்கு வானமே இடிந்து என் தலையில் விழுந்தது போல் இருந்தது. அப்போது தான் புரிந்தது இறந்தது எனது சகோதரிகள் என்று நான் அவ்விடத்திலேயே பெரிதாகக் கத்தியபடி விழுந்துவிட்டேன்.

எனது அழுகைச் சத்தம் கேட்டதும் அம்மா, அப்பா, மாமா சகோதரிமார் அனைவரும் அவ்விடம் நோக்கி ஓடி வந்தார்கள் அப்போது தான் அவர்களிற்குப் புரிந்தது. சகோதரிகள் இறந்த விடயம் அந்தக் கணம் அவ்விடம் சுடுகாடு போன்று என் உள்ளத்தில் காட்சியளித்தது. என்ன கொடுமை எனது சகோதரிகளின் உடல் சிதறி விட்டது. கை, கால் எல்லாம் சிதறி வேறு இடத்தில் கிடந்தது. எனது அக் காச்சிகளின் தலை மாத்திரமே இருந்தது. கண்கள் அரைவாசி மூடியபடி இருந்தது எனது அக்காவின் முகத்தை நான் எப்படிப் பார்ப்பது பட்டாம்பூச்சிபோல் பறந்து ஆசையுடன் கதைக்கும் என்னருமை அக்கா கை, கால் இன்றி உடல் இன்றி கிடப்பதை நான் எவ்வாறு பார்ப்பது. என்னால் தாங்கவே முடியவில்லை.

மறுபுறம் எனது தங்கை ஓடி வந்த நேரம் குப்புற கிடந்தபடியே அவளின் உடல் உயிரற்றுக் கிடந்தது ஒரே இரத்த வெள்ளம் கடவுளே என்று இப்போது கூடக் கத்த வேண்டும் போல் உள்ளது.

மறுபுறம் எனது மாமியும் அவரது மகளும் இந்தக் காட்சியைப் பார்க்கவா நாங்கள் இவ்வளவு காலம் உயிருடன் இருந்தோம் என்ற உணர்வு என்னில் குடி கொண்டுள்ளது. அன்று தொடங்கி எனது அம்மா கண்ணீர் விட்டபடியே தான் இப்போது கூட இருக்கிறார் பின்னர் எனது சகோதரி களை சித்தப்பா அவ்விடத்தில் கிடங்கு வெட்டி தாட்டதாகச் சொன்னார். பின்பு நாங்கள் மாத்தளன் வரை சென்றோம். 20.04.2009 அன்று இராணுவ கட்டுப் பாட்டுக்கு வந்தோம். அப்போது கூட எனது மூத்த சகோதரியினது தொடர்பு இல்லை பசி உடலை வாட்டி வதைத்தது. அவ்வேளையில் எமது ஊர்க்காரர் ஒருவர் சொன்னார் எனது அக்கா காயமடைந்து விட்டார் என்று என்ன செய்வது எம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. மறுநாள் மாத்தளன் பகுதியில் சண்டை மூண்டது. நாங்கள் வந்துவிட்டோம். 22.04.2009 அன்று எம்மை கதிர்காமர் நலன்புரி நிலையத்தில் குடியேற்றி றினார்கள் அதுவரைக்கும் உண்ண உணவோ உடுக்க உடையோ எதுவுமே இல்லை முகாமிற்குச் சென்றதும் அங்கிருந்த எமது சொந்தக்காரர்கள் எமக்கு உணவு, உடை அத்தியாவசிய பொருட்கள் என்பனவற்றைத் தந்தனர் இவ்வாறு நாட்கள் நகர்ந்தன.

இது வரையில் எனது அக்காவின் நிலை தெரியாது எல்லா முகாம்களிலும் தேடினோம். இறுதியாக அக்காவின் தொடர்பு கிடைத்தது. நான் எல்லா தடுப்பு முகாமிற்கும் கடிதம் போட்டேன். சில நாட்களின் பின்னர் அக்கா பதில் மடல் போட்டிருந்தார் பம்பை மடுவில் இருப்பதாக மிக்க சந்தோசம் பின்பு அக்காவைச் சென்று பார்த்தோம் ஒருவருடம் கழிந்தது. 20.05.2010 அன்று மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டது. எமது

கிராமத்திலுள்ள வீட்டிற்கு வந்தோம். எல்லா இடமும் பற்றைக் காடுகள் மண்டிக் கிடந்தது. வீட்டில் இருக்கவே விருப்பம் இல்லை என்ன செய்வது நாங்கள் தான் அம்மாவிற்கு ஆறுதல் நான் இப்போது காலையில் எழுந்து எனது கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு காலை உணவும் தயாரித்து விட்டு எனது கடைசி தங்கையை யும் பாடசாலைக்கு ஆயத்தப்படுத்திக் கூட்டிக் கொண்டு பாடசாலைக்கு வருவேன். பாடசாலையில் மட்டுமே எனது சந்தோசம் வீட்டிற்குச் சென்றால் சுடுகாட்டிற்குச் செல்வது போல் இருக்கும். தற்போது எனது மூத்த சகோதரி காலி பூசா தடுப்பு முகாமில் உள்ளார்.

எனது சகோதரிகள் எம்முடன் இருந்த காலத்தில் எமக்கு கஸ்ரம் இல்லை. இப்போது எல்லாமே அப்பாதான் எம்வாழ்வில் சந்தோசம் எப்போது கிடைக்கும்? என்ன செய்வது எல்லாம் கடவுள் விட்ட வழி இச் செயல்கள் யாவும் நேற்று நடந்தது போன்றே இன்றும் உள்ளது. என்றுமே என்மனதை விட்ட அழியாத சுவடு. எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து வாழும் காலம் எப்போது வரும்? ஏங்கித் தவிக்கின்றேன்.



ஆக்கம்: கோ.சுபாசினி
தரம் : 12 கலை



அனாதைகளான உறவுகள்

முள்ளிவாய்க்கால் பகுதியில் டும்... டும்.. டும்.. வெடிச்சத்தங்கள் ஆ.. அம்மா எனும் கதறல் சத்தங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தன. விமானங்கள் திக்குத் திசை தெரியாமல் குண்டுகளை பொழிந்து கொண்டிருந்தன. யாருக்கு என்ன ஆகப் போகின்றதோ எனும் மனப் பயம் இம் மண்ணில் பிறந்து இவ்வாறெல்லாம் அவஸ்தைப்படுகின் றோமே என்ற கவலை அங்குமிங்கும் தங்களை எவ்வாறு பாதுகாப்பது என்று தெரியாமல் அலைமோதிக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் கூட்டங்களுள் சுகியின் குடும்பமும் ஒன்றாகிப் போனது. இவளின் குடும்பம் சிறியது அம்மா, அப்பா தம்பி, தங்கை, தம்பி சுதன் ஒரு நோயாளி தங்கை ஒரு சுட்டிப் பெண் சிறகடிக்கும் பறவைகளுள் சிட்டுக் குருவி போல் பறந்து திரிபவன். சுகியோ விமானக் குண்டு வீச்சில் தன் ஒருகாலை இழந்தவன். அம்மா அப்பா இருவரும் உத்தியோகதஸ்தர்கள் பெரிய வீட்டில் கட்டிலில் உறங்கிய பெற்றோர் வேதனைப்பட்டனர். ஒரு நாள் திடீரென பீரங்கிச் சத்தங்கள் அகோரமாகின எல்லோரும் பதுங்கு குழியினுள் சென்றனர் சுகியின் குடும்பமும் சென்றது சற்று நேரத்தில் சத்தங்களும் குறைந்தது.

வெளியே போய் ரேடியோவை எடுத்து வருவோம் என எழுந்து சென்றார் சுகியின் தந்தை ரேடியோவைக் காணவில்லை சுகியை அழைக்கவே வெளியே சென்ற சுதனின் உயிரையே பீரங்கிக் குண்டு பறித்தது. ஓவென கதறி வந்த தந்தையின் உடலினை பிய்த்தது குண்டின் துண்டுப்பகுதி. அவ்விடத்திலேயே உயிரை இழந்தார் சுகியின் தந்தை. யாழிக்குட்டியும் தாயும் வெளியே ஓடி வந்தார்கள் சுகியோ வெளியே

வரமுடியாமல் போய்விடவே உள்ளே கிடந்து அழுது கொண்டிருந்தாள். வெளியே வந்த தாயும் யாழியும் அப்பாவும் அண்ணாவும் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு அவ்விடத்திலே விழுந்தனர். தாய் பைத்தியம் பிடித்தவள் போல் கத்தினாள் இரண்டு விமானங்கள் அவ்வேளையில் குண்டுகளைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு குண்டு அவ்விடத்திலே விழுந்து வெடிக்க யாழியும் அம்மாவும் சிதறிப் போனார்கள். சுகியோ எழவும் முடியாமல் இருக்கவும் முடியாமல் பதுங்கு குழியினுள்ளே மயங்கி விழுந்தாள் மறுகணமே இராணுவம் அவ்விடத்தை சுற்றி வளைத்தது. அக்கிராமத்தில் இருந்த அரைவாசி மக்கள் இராணுவத்தினரிடம் சரணடைந்தனர். இராணுவம் சுகியையும் காப்பாற்றி அனைவரையும் வவுனியா கதிர்காமர் முகாமில் இறக்கினர். சுகியோ அநாதையாய் நின்றாள். சுகி மட்டுமல்ல சுகியைப்போல் இன்னும் எத்தனையோ பிள்ளைகள் அனைவரையும் அரசாங்கம் அநாதை இல்லத்திற்கு ஏற்றி அங்கு வைத்து கல்வி கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தி வருகின்றது. இவ்வாறான நிலைமை எமக்கு ஏன்? பெற்றோர்களே இவ்வாறு அநாதை யாய் நிற்கும் பிள்ளைகளை உங்கள் பிள்ளைகளாக நினைத்து எடுத்து வளருங்கள். இவ்வாறு ஒவ்வொரு பெற்றோரும் நினைத்தால் இந்நாட்டில் அநாதைகளே இருக்க மாட்டார்கள். பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் உங்கள் கைகளில் தான் உண்டு. சுகியைப் போல் அநாதையான பிள்ளைகளுக்கு ஆறுதல் கூறுவீர்களா? ஈர விழிகளுடன் உங்கள் வருகைக்காய் எங்கள் காத்திருப்புக்கள் தொடரும்.

ஆக்கம்: எஸ். விதுஷா

தரம் : 10C



நான் அகதி முகாமில் இருந்த போது..

ஊரெங்கும் ஓலம், ஓடி வந்த களைப்பில் உரைப்பையின் மேல் தலை வைத்து சாய்ந்திருந்தேன். அன்று எம்மை வரவேற்ற கல்வியற் கல்லூரி எனும் அகதி முகாம். அகதி முகாமல்ல அன்று எமக்கது மணிமாளிகை எனத்தான் சொல்ல வேண்டும்.

அப்பப்பா கால் நீட்ட இடமில்லை கனத்த நெஞ்சுடனே ஆனாலும் எனக்கு ஒரு நிம்மதிப் பெருமூச்சு என்னவென்றால் வெடியோசை கேட்காத மண்ணுக்கு வந்துவிட்டேன் என்று தான் சுற்றிவர எம்மவர்கள் அதற்குள் எம் குடும்பம் அதன் ஓர் கரையில் ஒல்லியாக நானும்.

நித்திரைக்கு அப்போ நான் லீவு கொடுத்திருந்தேன் ஏனென்றால் இரவு ஆனதும் இருமல் எனும் இராட்சகி சுற்றி இருந்தவரை பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளும். பிறகு எங்கே நமக்கு நித்திரை காலை மூன்று மணிக்கே மலசல கூடத்தில் வரிசை எவ்வளவு அவசரம் என்றாலும் வரிசை என்பது அனு அளவும் பிசகாது. மூன்று மணித்தியாலங்கள் வரிசையில் நின்று போய்வர முகம் கழுவும் இடத்தில் நான்கு மணித்தியாலங்கள் பலர் காவலில் பிறகெங்கே நானும் அதற்குள் இதனால் பல நாட்கள் நான் முகம் கழுவாமலும் இருந்ததுண்டு. சாப்பாடு எடுக்க 1 ரோக்கன். அதையும் எடுத்தக் கொண்டு UN நிவாரணமாக தந்த அலுமினிய சட்டியும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடினேன் சாப்பாட்டிற்காய் பயற்றை வேண்ட நான் பட்ட பாட்டை சொல்லிவிட முடியாது. இரவு 12ஐ தாண்டும் வரை பார்த்திருந்து சுறுட்டி எடுத்த உடுப்புடன் மெதுவாக யாருக்கும் தெரியாமல் போக வேண்டும் என்ற நினைப்புடன் சென்றேன். குழாய்க் கிணற்றிற்கு, ஆகா அங்கே எனக்கு தெரியாமல் சென்ற பலர் அடிபிடிப்புகிறார்கள் குளிப்பதற்கு, அதற்குள் நானும் ஒருவனாய் ஒதுங்கி 1 1/2 L தண்ணீரில் குளித்து விட்டு காலையிலே என் இருப்பிடம் வந்தேன்.

இப்படியும் ஒரு வாழ்வா? நினைக்கவே துடிக்கிறது என் இதயம் 80 இற்கு மேலாக. வெள்ளை நிறத்தில் ஒரு வாகனம் தெரிந்து விட்டால் எடுப்பேன் ஓட்டம் சிவப்பு நிற குடும்ப காட்டுடன் ஒரு மாதிரி நுளைந்து அங்கே கிடைக்கும் நிவாரணப் பொதியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சி பொங்க வந்தமர்வேன் என் இடம் பொதியை பிரிக்கும் வரை என்னுள் ஏக்கங்கள் பல கோடி அதற்குள் எனக்கேற்ற ஒன்றும் இல்லாவிட்டால் ஏமாற்றத்துடன் தான் இருந்திருப்பேன் பல நாட்கள்.

தண்ணி எடுக்க வாளியை அடுக்கி விட்டு வாகனம் வரும் வழியை பார்த்துக் கொண்டு நித்திரையாய் போன நாட்களு முண்டு. பெளசர் தண்ணி அடிக்க சில பெண்களின் வாய் அடிகளும் அங்கே அரங்கேறத் தொடங்கி விடும் பிறகெங்கே நானும் இமை வெட்டாமல் ரசித்த நாட்கள் தான் பல அங்கே. களவாக எம்மவர் கான் போன் வேண்டி கையும் மெய்யுமாக மாட்டி பலமான பொய்கள் பல சொல்லி பாடுபட்ட வேளைகளில் என் வயது பையன்களுடன் நான் ஓர் தலைவனாய் அங்கே சென்று காதுவழி வரும் செய்திகளுக்கு கலர் கொடுத்து கச்சிதமாய் பறைசாற்றியும் திரிந்தேன் முகாம் முற்றங்களில்.

முகாம் பாடசாலைக்கும் இடைக் கிடையே சென்று வந்தேன் முதலாம் பாடத்தில் வகுப்பில் இருப்பேன் இரண்டாம் பாடத்தில் வீட்டில் இருப்பேன். இப்படி சில பொழுதுகள் எனக்கு சாதகமாகவும் அமைவதுண்டு. பல அறியாத முகங்களின் அறிமுகமும் கிடைத்தது எனக்கு அங்கே.

இறைவா வேண்டாம் இனியும் எனக்கந்த முகாம் வாழ்வு.

ஆக்கம் : யோ . ஆரமுதன்

தரம் : 8B



15 வயது கரப்பந்தாட்ட அணி (பெண்கள்)



17வயது கரப்பந்தாட்ட அணி (ஆண்கள்)

முருகையன் கவிதைகள்

ஈழத்து தமிழ் கவிதைகளுக்கு வளம் சேர்த்த கவிஞர்களுள் முதன்மையானவர் முருகையன். விஞ்ஞானப் பார்வையும் முற்போக்கு சிந்தனையும், மரபு தழுவிய கவிதைச் செல்நெறியும், ஒதுக்கப் பட்ட உழைப்பாளிகள் மீதான அக்கறையும் ஈழத்து நவீன தமிழ் கவிதை உலகில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திய ஒருவராக அவரை இனம் காட்டியது. ஆழந்த கல்விப் புலமை, சிங்கள ஆங்கில மொழி பரிச்சயம், இயல்பாகவே அமைந்த நகைச்சுவை உணர்வு, கொடுமை கண்டு பொங்கி எழும் குணம்சம் ஆகியன முருகையனின் கவிதா ஆற்றலுக்கு களமமைத்தன. அவரது கவிதைகளின் பாடுபொருள்கள் பன்முகத் தன்மையானவை. சமூக அவலங்களையும் மானிட மேம்பாட்டு முயற்சிகளையும், பழ மையான வசீகரங்களையும், புதுமையின் சாரசங்களையும், வாழ்க்கையின் அறை கூவல்களையும் மனித உணர்வுகளின் பரிமாணங்களையும் அங்கதச் சுவையோடும் அழகியல் உணர்வோடும் சித்தரித்துக் காட்டுவன.



தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சைவத்தமிழ் பாரம்பரியம் மிகக் கல்வயல் கிராமத்தில் 23.04.1935 இல் பிறந்தார் முருகையன். தமிழாசிரியர் இராமுப்பிள்ளை செல்லம்மா ஆகியோரின மூத்த புதல்வர் ஆரம்பக் கல்வியினை கல்வயல் சைவப்பிரகாசா வித்தியாசாலை யிலும் பின் யாழ்ப்பாணம் இந்து கல்லூரியிலும் விடுதி மாணவராய் இருந்து கற்றார். தம்மிலும் இருபது வயது மூத்தவரான

கைலாசபதி என்பவருடன் ஏற்பட்ட நட்பினாலும் இலக்கிய உறவினாலும் கல்லூரிக் காலத்திலேயே இவரது வெளியீடுகள் பிரசுரமாகின முருகையனின் முதற் கவிதையான “வள்ளுவனின் வழுவற்ற கொள்கையில்கலை வளமுடை நல்லகிம்சையுடன் ஒழுக்க மில்லை” எனத் தொடக்கியதாக போராசிரியர் க.கைலாசபதியை நினைவு கூர்ந்தார். இந்து சாதனம் பத்திரிகையின் வைரவிழா (1950) மலரில் முருகையனின் முதற்கவிதை வெளிவந்தது.

பன்னிரண்டு வயதில் கையெழுத்து பிரதிகளில் எழுதியவருக்கு பதினைந் தாவது வயதில் இந்த வாய்ப்பு கிடைத்தது. வித்துவான் க.கார்த்திகேசு, க.சிங்காரம், ஆகியோரின் தூண்டல்களும் கைலாசபதி அவர்களின் தொடர்பும் இணைந்து முருகையனது இலக்கியத் தாகத்தை அதிகரிக்கச் செய்தன. கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் (1953 - 1956) பயின்று விஞ்ஞான பட்டதாரியான முருகையன் பின்னர் இலண்டன் பல்கலைக்கழக கலைப் பட்டதாரி (1961) ஆனார். 1958 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்தின் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றார். 1956 ஆம் ஆண்டு முதல் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியராக பணிபுரிந்தார். பின்னர் கல்வி வெளியீட்டு திணைக்களத்தின் பதிப்பாசிரியர், பிரதம பதிப்பாசிரியர் பதவிகளிலும் 1962 - 1978 வரை பணியாற்றினார். இக் காலப்பகுதியில் தமிழ் கலைச் சொல்லாக்கத்திற்கு அவராற் றிய பணி பெரியது. முருகையனின் பதவிகளும்



பெருமைகளும் விஞ்ஞான பின்னணியில் அமைந்திருந்தமையால் அவரது கவிதைகளும் ஆய்வறிப் பண்புடையனவாக காணப்பட்டன.

1979 - 1982 கால கட்டத்தில் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய பின் 1983 ஆம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக ஓய்வு பெற்றார். பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்களின் அழைப்பிற்கிணங்க 1986 முதலாவது துணைப்பதிவாளராகப் பணிபுரிந்து 1995 இல் ஓய்வு பெற்றார். முருகையனின் ஆரம்ப வெளியீடுகள் இந்து இளைஞன், இந்து சாதனம், வீரகேசரி, தினகரன் ஆகிய ஏடுகளிலும் தமிழக ஏடுகளான சரஸ்வதி, தாமரை, கல்வி, முதலியவற்றிலும் ஈழத்தின் ஆனந்தன், கலைமதி, அல்லி, தேனருவி, ஈழநாதம், வலம்புரி, தினக்குரல் போன்ற சிறப்பு மலர்களிலும் வெளிவந்தன.

இருப்பினும் 1980 களிலிருந்து இன வஞ்சகங்களுக்கும் ஒடுக்கு முறைகளுக்கும் எதிராக ஓங்கிக் குரல் கொடுத்தவர். தமிழ் எங்கள் ஆயுதம் (1962) என்னும் நூலில் மஹா கவியின் கவிதைக்கு அடுத்து இரண்டாவதாக இவரது கவிதை இடம் பெற்றிருந்தது. யாழ்ப்பாண நூலக எரிப்பின் தாக்கமே இவரது வெறியாட்டு பாநாடகம் (1986) ஆகும். பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் பல விமர்சன கட்டுரை களை எழுதியுள்ள இவரது படைப்புக்கள் வானொலியிலும் ஒலிபரப்பாயின.

1955 ஆம் ஆண்டளவில் கவி அரங்குகளில் பங்குபற்ற தொடங்கிய இவர் இரசனையுடனும் பொருள் பொதிந்த நகைச்சுவையுடனும் கவிதை அரங்கு களைத் தலைமையேற்று நடத்தியுள்ளார். புதுமைக் கற்பனைகளை அழகிய சந்த நடையில் கவியாக்குவதில்

வல்லார் என்று அறுபதுகளில் கனகசெந்திநாதன் அவர்கள் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார். சிறந்ததொரு மரபுக் கவிஞரான முருகையன் புது கவிதைகளிலும் கவனஞ் செலுத்திய போதிலும் மரபை மறுதலிக்காத கொள்கை யுடையவர்.

இலங்கையில் அதிக அளவான பா நாடகங்களை தந்தவர் இவர் தான். வந்து சேர்ந்தன (1965) கோபுர வாசல் (1969) வெறியாட்டம் (1986) சங்கடங்கள் (2000) என்பன இவரது நாடகங்களாகும். இவரின் கடுமியம் அப்பரும் சுப்பரும், ஆகிய மேடை நாடகங்கள் முக்கியமானவை. பொய்க்கால், குற்றமே குற்றமே, ஆகிய மேடை நாடகங்களிலும் துளிர், கூவல் முதலான வானொலி நாடங்கள் முருகையனின் புகழைப் பறை சாற்றுவன. இவரது முதலாவது நூல் ஒருவராவர். (1964) ஆகும். நாங்கள் மனிதர்கள் கவிதை தொகுதி (1992) ஒவ்வொரு புல்லும் பூவும் பிள்ளையும் கவிதை தொகுதி (2001) ஆகியன இதுவரை வந்த கவிதைகளாகும். இவை தவிர பல்துறை சார்ந்த 300இற்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் முருகையன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவந்த விஜய பாஸ்கரன் அவர்களின் சரஸ்வதி சஞ்சிகையில் யயசோதனை எனும் சிறுகதையினை எழுதினார். அது வொன்றே இவரெழுதிய சிறுகதையாகும்.

முருகையனின் கவிதைகளை தனிக்கவிதை, நெடப்பாட்டு, நாடகம் என மூன்று பிரிவுகளாக நோக்கி ஆராய முடியும். கலையம்சம், சமூகப்பயன்பாடு, ஒலி நயப்பு ஆகியவற்றை தமது கவிதைகளில் பிரதிபலித்தவர் முருகையன் மஹாகவியுடன் இணைந்து இவரெழுதிய தகனம் இன்னும் நூலுருப் பெறவில்லை. ஆனாலும் இவர் எழுதிய கவிதைகளில் 1992 இல் நாங்கள்



மனிதர்கள் கவிதை தொகுதிக்கு பரிசு கிடைத்தது.

1995 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதி பட்டம் அளித்து முருகையனை கௌரவித்தது. 2009 இல் இலங்கை அரசினரின் உயரிய இலக்கிய விருதான சாகித்திய இரத்தினம் விருதினை முருகையன் பெற்றுக் கொண்டார். உருவத்திற்கும் உள்ளடக்கத் திற்குமுள்ள நுட்பமான இயங்கியல் ரீதியான தெளிவு உணர்ந்தும் கவிதை படைப்பவர் முருகையன். இக் காரணத்தினாலேயே முருகையனை “கவிஞர்க்கு கவிஞர்” என குறிப்பிடுவது வழக்கம்.

இவ்வாறு முருகையனின் கவிதைத் தரத்தை உயர்த்தி கூறிய பேராசிரியரின் கருத்து மிகையன்று ஏனெனில் ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தில் குறிப்பாக கவிதை இலக்கியத்தில் புதிய செல் நெறியை அறிவு பூர்வமாக உருவாக்கிய கவிஞர் இவரெனலாம். சில வருடங்கள் நோய் யுற்றிருந்த இவர் 27.06.2009ல் கொழும்பில் காலமானார். முருகையனின் “நாங்கள் மனிதர்கள்” கவிதை தொகுதியில் இடம் பெற்ற “மாடு மாடு” என்று பல ஏசி எனும் கவிதை இங்கு இடம்பெறுகின்றது.

மாடு மாடு என்று பல ஏசி...
மாடு மாடு என்று பல ஏசி,
திட்டி கொட்டித் துரத்தி விரட்சிச்
சாயம் வரைக்கும் சாறு பிழிந்து
சக்கை வாங்குவீர்கள் பொடியனை
வீட்டு வேலைக்கார பொடியனை
மாடுகள் தங்கள் வாய் நுரை தள்ள
மூசிமூசிக் களைக்காவிட்டால்.....
உங்கள் வீட்டில் உலைகள்
கொதிக்குமோ?

பொடியனின் தமையனும் தாயும்
தந்தையும்

மாமனும் மாமியும் மச்சான்காரனும்

உடம்பை பிழிய ஒருப்படா

திருந்தால்....

மலை முகடுகளில், தேயிலை
வளருமோ?

வங்கியில் எல்லாம் காசு புரளுமோ?
ஐந்து நட்சத்திர கோட்டலில் அமர்ந்து
நண்டைக் கடித்து விறாண்டி
சுவைத்தபின்

புகையினை ஊதும் இளைய மருமகள்
நான்மதி நாட்களில் திலக்கா எனப்படும்
இளைஞரின் அருகில் இருந்து
கொஞ்சவும்

கண் இமை செருகி கனவாய் அழவும்
உச்சக் குரலில் ஓசை புறப்பட

எச்சில் வாயால் இராகம் இழக்கவும்
பஞ்சில் வாழவும் வசதிகள் வாய்க்குமோ?

மாடு மாடென ஏசுகிறீர்கள்
மாடும் கயிறுகள் அறுக்கும்.

ஆடவர் மகளிர் அது செய்யாரோ?

யதார்த்தமான பாடு பொருளை
உணர்ச்சிச் சித்திரமாகப் படிப்போர்
மனதில் தாக்கத்தை உண்டாக்குவர்.
வண்ணார் இக்கவிதை
படைக்கப்பட்டுள்ளது. எளிமை யானதும்
பொதுமையானதுமான பேச்சு வழக்குச்
சொற்களைக் கையாண்டும்
பொருத்தமான குறியீட்டு பாங்கினை
பிரயோகித்தும் உருவாக்கப்பட்ட இக்
கவிதை காலத்தின் தேவையாக
மிளிர்ந்துள்ளது. மரபுக் கவிதையில்
தோய்ந்த கவிஞரின் புதுக்கவிதை
இதுவானாலும் ஆங்காங்கே மரபின்
மணம் வீசத்தான் செய்கிறது.

உசாத்துணைநூல்கள்

புலவர் இளங்கோவின், தரம் 13 தமிழ்
கோ.வாகீசன் தரம் 13 தமிழ்
கலாநிதி, பண்டிதர் செ.திருநாவுக்கரசு
தமிழ் க.பொ.த உயர்தரம்

ஆக்கம் : சிந்துஜா யோகநாதன்

தரம் :13 கலை [2011]



நாட்டார் பாடல்கள்

நாட்டுப்புற மக்கள் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையில் தமது உணர்ச்சிகளை பாடல்மூலம் வெளிப்படுத்தலே நாட்டார் பாடலாகும். இது எப்போது யாரால் பாடப்பட்டது எனக்கூற முடியவில்லை. இப்பாடல்களின் சொற்கள் மிக எளிமையானவை. எங்கும் தேடிப் பெறாதவை. அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்துபவை. பாமர மக்களால் உருவாக்கப் பட்டு அவர்களால் காப்பாற்றப் படுபவை நாட்டார் பாடலாகும். இவை நாட்டுப்பாடல், நாடோடிப்பாடல், பாமரர் பாடல், பொய்மொழி இலக்கியம், எழுதாக் கவிதை, மக்கள் பாடல் என பலவாறு அழைக்கப்படுகிறது.

இவை எழுதப்பட்ட இலக்கியங்களிற்கு முன்பே தோன்றியது. இது பல பிரிவுகளால் பாடப்பட்டது.

தாலாட்டு பாடல்
விளையாட்டு பாடல்
காதல் பாடல்
திருமணப் பாடல்
தொழில் பாடல்
வில்லு பாடல்

ஒப்பாரி பாடல் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

குழந்தை பிறந்த போதும் அழும் போதும் விளையாடும் போதும் பருவமடையும் போதும் சடங்குகளிலும் திருமணத்தின்போதும் தொழில் செய்யும் போதும் என பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையான அனைத்து செயற்பாடுகளுக்கும் பாடல்கள் பாடப்பட்டன.

குழந்தையை தூங்கச் செய்யும் தாய்மற்றும் உறவினர்கள் பாடும் பாடல் தாலாட்டு ஆகும். தாலாட்டு என்ற சொல்லை தால்+ஆட்டு எனப்பிரித்து தால்

என்றால் நாக் கு என பொருள் கொள்ளப்பட்டு நாக்கை அசைத்து பாடுதல் தாலாட்டு எனப்பட்டது.

“ஆராரோ ஆரிரரோ

ராராரோ ராரிராரோ” என்று அழுகையை நிறுத்தவும் உறங்க செய்யவும் இப்பாடல் பாடப்படும்.

குழந்தைகள் பாடும் பறவைகள் என்றும் இளம் பூந்தோட்டங்கள் என்றும் கூறலாம். குவளை எனும் கறையான் அரிக்காத அவர்களது மனம் எப்போதும் சோர்வின்றி காணப்படும். சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் விளையாடும் போது விளையாட்டுப் பாடல்கள் பாடப்படும். பாடிப்பாடி விளையாடும்போது உற்சாகத்துடனும் சோர்வின்றியும் விளையாட முடியும். இப்பாடல் பல்வேறு பட்ட விளையாட்டுகளிற்கு அமைய பலவாறு பாடப்படும். கும்மி அடிக்கும் போது

“ கிட்டி புல்லும் பம்பரமும்
கிறுக்கியடி பாலாறு பாலாறு ”
எனப் பாடி விளையாடுவார்கள்.

திருமணம் என்னும் போது வாழ்த்து பாடல் சிறப்பானது. மணமகன் வீட்டிலோ மணப்பெண் வீட்டிலோ நடைபெறும் வரவேற்பு, வரன் கேட்டல், பாக்கு வைத்து அழைத்தல் போன்ற பல சந்தர்ப்பங்களில் பாடப்படுவதே திருமணப் பாடலாகும்.

“கல்யாணமாம் கல்யாணம்
எங்கள் அண்ணனுக்கு

கல்யாண மென்று கடலேறி ” என சகோதரர்கள் வாழ்த்தும் பாடல் அமைந்துள்ளது.

வேலை செய்பவர்கள் களைக் காமல் இருப்பதற்கு தங்கள் தொழிலுக்கு ஏற்ற பாடல்களை பாடுவதே தொழில் பாடலாகும். அவை கும்மிப்பாட்டு, அரிவு வெட்டுப்பாடல் என பலவகையாக உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக மீன்பிடிக்க செல்பவன் தனது தோழனை

“புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படுவோமே

கட்டுமரம் எடுத்துகிட்டு.” என அழைக்கின்றான்.

வில்லுப்பாட்டுக்கள் வில்லடி, வில்லடிச்சான் என்று பலவாறு அழைக்கப்படும் நாட்டார் பாடல்கள் நாடக அமைப்பிலும் அமைந்துள்ளது.

அவலச் சுவையின் உச்ச கட்டமே ஒப்பாரியாகும். இறப்பு வீடுகளில் துயர சூழலும் அழுகையும் கலந்து பாடுதலாகும். பழமையான வாய்மொழி வழக்காறுகளுள் இதுவுமொன்று. இறந்தவரை நினைத்து

அவர்மேல் பாடப்படும் பாடலாகும். இதனை ஒப்பு, பிலாக்கணம் என்ற சொற்களில் குறிப்பிடுவார். இது பெண்களுக்கே உரியது. இதன் மூலம் பெண்தனது ஆழ்ந்த துயரத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

உற்றார் உறவினர்கள் இறந்தவர்களிற்கு உரிமையானவர்களை கட்டியணைத்து ஒப்பாரி வைப்பது வழக்கம்.

“மாய்ந்த மகனை சுற்றிய சொந்தம் ஆய்ந்த பூசல் மயக்கம் தாமே “

என தாய் தனது வேதனையை பாடுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. கல்நெஞ்சையும் அழுத கண்ணீர் மல்கச் செய்துவிடும்.

நாட்டார் பாடல்கள் பாமர மக்களிடையே தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இது அனேகமாக கிராமப்புறங்களில் பாடப்படுகிறது. இன்றும் இது அழியாது உள்ளது.

ந.பாமினி
Arts
2012





மாமன்னரும் மாங்கன்றுகளும்

முன்னொரு காலத்தில் தருமபுரி என்ற நாட்டை ஆதி என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவன் நாட்டில் மாதம் மும்முறை மழை பெய்தது. நீர் வளம் மற்றும் நிலவளம் காரணமாக நாடு செழிப்புடன் திகழ்ந்தது. மக்கள் மகிழ்ச்சி யாய் வாழ்ந்தனர். அரசன் ஆதிக்கு மைந்தன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் தருமசீலன். பன்னிரண்டு வயதுப் பாலகனான அவன் அரண்மனையில் இருந்தான். அங்கிருந்தபடி பல கலைகளையும் கற்றான்.

ஒரு நாள் இளவரசன் தன் குதிரையில் அமர்ந்தபடி நகர்வலம் வந்தான். அவன் புறநகர்ப்பகுதிக்கு வந்தபோது அங்கு ஒரு குடிசையைக் கண்டான். அதன் அருகில் ஒரு முதியவர் குழி தோண்டிக் கொண்டிருந்தார். அவர் வயது எண்பதுக்கு மேல் இருக்கும். இருந்தபோதிலும் சிரமம் பாராமல் குழியைத் தோண்டினார். தருமசீலன் சற்றுத் தொலைவில் இருந்து இவரைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். தள்ளாத வயதில் இவர் இப்படிக் குழியைத் தோண்டி வைப்பது ஏன் என அறிய விரும்பினான். அவரது செயல்களைக் கூர்ந்து கவனித்தான்.

பெரியவரின் செயலைக் கண்ட இளவரசன் ஆச்சரியம் அடைந்தான். “இவருக்கோ” வயது எண்பதுக்கு மேல் இருக்கும். இவர் வைத்துள்ள மாங்கன்று வளர்ந்து பலன் தருவதற்கு இன்னும் பத்தாண்டுகள் ஆகும். அப்போது இவர் உயிருடன் இருப்பாரோ? இல்லை. இந்த மண்ணுக்குள் இருப்பாரோ? இவருக்கு ஏன் இத்தனை அக்கறை? தருமசீலனின் சிந்தனையில் கேள்விகள் உதயமாகிக் கொண்டே இருந்தன.

கனி/தருமபுரி மகாவித்தியாலம்

தருமசீலன் குதிரையில் இருந்து கீழே இறங்கினான். பெரியவரை நெருங்கித் தனது சந்தேகத்தை வெளியிட்டான். அவனது கேள்விகளைக் கவனமாய்க் கேட்ட பெரியவர் கடகட வெனச் சிரித்தார். “தம்பி! இந்த மாங்கன்று வளர்ந்து பலன் தருவதற்குப் பத்தாண்டுகள் ஆனாலும் எனக்குக் கவலை இல்லை. அது பழங்களைத் தரும்போது நான் இறந்து போனாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு மைந்தர்களும் ஏராளமான பேரக் குழந்தைகளும் இருக்கின்றனர். அவர்கள் இம்மரத்தின் பழங்களைத் தின்று மகிழ்வாரல்லவா? அதுவே எனக்குப் போதும்!” என்றார்.

பெரியவரின் பதிலைக் கேட்டறிந்த இளவரசன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அவரது பொது நல நோக்கையும் தனது வாரிசுகளின் மேல் அவர் கொண்டிருந்த பாசத்தையும் அறிந்து வியந்தான். “இப்போது பலன் தரும் மரங்கள் ஏராளமாய் நிற்கின்றன. இவை போதும் என நினைப்பது தவறு. வருங்காலச் சந்ததியினருக்காக நாம் ஏராளமாக மரங்களை நட்டு வைக்க வேண்டும். அதுவே சிறந்தது” என்றார் பெரியவர். அவரது பேச்சில் உள்ள உண்மையை அறிந்த தருமசீலன் தனக்குள் மகிழ்ந்தான். பின்னர் அவரிடம் விடை பெற்றுச் சென்றான்.

நாட்டுமக்கள் ஒவ்வொருவரும் மரங்களை நட்டு வளர்க்கவேண்டும் என அவன் விரும்பினான். அமைச்சர்கள் துணையுடன் பேரியக்கம் ஒன்றை உருவாக்கினான். நாடு முழுவதும் ஏராளமான மரங்கள் நட்டு வளர்க்கப்பட்டன. காட்டு வளத்தின் பரப்பு



ஆண்டுதோறும் பெருகிக் கொண்டே இருந்தது. அந்நாட்டில் பெய்யும் மழையின் அளவும் பெருக்கி கொண்டே இருந்தது. மக்கள் வளமான வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர்.

பதினைந்து ஆண்டுகளில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இளவரசன் தருமசீலனுக்குத் திருமணம் நடைபெற்றது. அவனும் அவன் மனைவி மணிக் கொடியும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தனர். மகிழ்ச்சியின் விளைவால் அவர்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அரச குடும்பத்தவர் அனைவரும் மிகவும் மகிழ்ந்தனர். அடுத்த ஆண்டில் அரசன் ஆதியும் அவர் மனைவியும் உயிரிழந்தனர். பெற்றோரின் மறைவால் அவன் மிகவும் வருந்தினார். தன் மகளின் முகத்தைப் பார்த்துத் தனது கவலைகளை எல்லாம் மறந்தான். மீண்டும் ஆட்சிப் பொறுப்பைச் சிறப்புடன் நிறைவேற்றினான்.

அரசன் தருமசீலன் ஒரு நாள் நகர்வலம் சென்றான். சில அமைச்சர்களும் அவனுடன் சென்றனர். அவர்கள் குதிரைகள் புறநகர்ப்பகுதிக்கு வந்தன. அங்கே அவர்கள் ஓர் அழகான காட்சியைக் கண்டனர். ஒரு பெரிய சோலை காணப்பட்டது. அங்கே ஏராளமாகப் பழ மரங்கள் நின்றன. மாம்பழங்கள் கொத்துக் கொத்தாய்க் காய்த்துத் தொங்கின. வேலி ஓரத்தில் பூஞ்செடிகள் நின்றன. அவை மணமிருந்த மலர்க் கொத்துக்களைத் தாங்கி நின்றன. சோலையின் நடுவில் சில குடிசை வீடுகள் இருந்தன. இதைப் பார்த்ததும் அரசனுக்குப் பழைய நினைவு தோன்றியது. அவன் உடனே குடிசைகளின் அருகில் சென்றான்.

குடிசையின் அருகில் ஒரு பெரிய மாமரம் நின்றது. சில நிமிடங்கள் அரசன் அந்த மரத்தை உற்றுப் பார்த்தான். ஒரு குடிசையிலிருந்து ஒரு மனிதர் வெளியே வந்தார். அவர் மன்னரை வணங்கி வரவேற்றார். “ஐயா, இந்த மாமரத்தை நடும்போது நான் இங்கே தான் இருந்தேன். அதை நட்டு வளர்த்த பெரியவரை நான் இன்னும் மறக்கவில்லை. அவர் சொன்ன சொற்கள் இன்றும் மறவாமல் என் நினைவில் இருக்கிறது. அந்த மாமனிதரை என் நெஞ்சில்வைத்துப் போற்றுகின்றேன்,” என்றான் அரசன்.

“அரசே, அவர் என் தந்தையார். அவருக்கு 97 வயதாகிறது. இன்னும் எங்களுடனே இருக்கிறார். இந்த மாமரத்தின் கனிகள் அவருக்கு மிகவும் விருப்பமானவை. உள்ளே வாருங்கள் அவரைப் பார்க்கலாம்” என அந்த மனிதர் அழைத்தார். அரசன் குடிசையினுள் சென்றான். பெரியவரைச் சந்தித்து ஆசி பெற்றான். அவர் அளித்த அந்த மாமரத்தின் கனிகளையும் பெற்றுக் கொண்டான். ‘நாட்டுமக்களுக்கு நான் இன்னும் பல நல்ல பணிகளைச் செய்ய வேண்டும். வருங்காலச் சமுதாயம் வளமான வாழ்வு வாழ என்னால் முடிந்த அத்தனை பணிகளையும் செய்ய வேண்டும்!’ என உறுதி எடுத்துக் கொண்டான்.

நன்றி.

**ஆக்கம்: வ.சுதர்சன்,
2013 கலைப்பிரிவு
கிளி/தருமபுரம் ம.வி.**



படித்ததில் பிடித்தது.

பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி கவிதை

பாரதியார் சமூக விடுதலையினை கருத்திற் கொண்டு அச்சமூகம் விடுதலை பெறுவதற்கு பெண் விடுதலை அவசியம் என உணர்ந்தார். இதனடிப்படையில் பெண் விடுதலையினை வேண்டி நிற்கும் வகையில் இந்தக் கவிதை பாடப்பட்டுள்ளது.

இக்கவிதையிலே பெண்கள் கல்வி கற்க முடியாமை, வெளியிடங்களிற்கு செல்லவிடாது வீடுகளுக்குள் அடக்கி வைத்திருந்தமை, பணத்திற்காக பெண்களை திருமணம் செய்து கொடுத்தமை, மாடுபோல பெண்ணை திட்டிக்கொண்டு வேலை செய்வித்தமை, பெண்களை வற்புறுத்தி திருமணம் செய்து கொடுத்தமை, பெண்களுடைய விருப்பங்களை ஏற்றுக் கொள்ளாமை, ஆகிய

பெண்ணடிமைத்தனங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு பெண்ணடிமைத்தனங்கள் பற்றிக் கூறிய பாரதியார் பெண்விடுதலை பெற்று பலவகையான உரிமைகளைப் பெற வேண்டுமென கூறுகின்றார். பட்டங்களை ஆள்வது, சட்டங்களைச் செய்வது, ஆணும் பெண்ணும் அறிவிலே சமனாயிருப்பது, கற்புநிலை இருவருக்கும் பொதுவாயிருப்பது. வேதம் படைப்பது, நீதிகள் செய்வது, சாதம் படைத்தலுடன் பிராமணர்களைப் போல கோயிற்பணி செய்தலும் விடுதலைப் பெண்களின் செயற்பாடுகளே. அத்தோடு ஒருவனை உள்ளன்போடு காதலிக்கவும் அவனையே மணம் செய்யவும் அவனுடைய இன்ப துன்பங்களில் துணைநின்று அறப்பணியினை செய்வதும் விடுதலைப் பெண்ணுக்குரிய உரிமைகளாக பாரதியார் விளம்புகின்றார்

பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினிற் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

வேதம் படைக்கவும் நீதிகள் செய்யவும் வேண்டி வந்தோம்.

காதலொருவனைக் கைபிடித்து அவன்

காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து

மாதர் அறங்களை மாட்சி பெறச் செய்வோம்.



15 வயது வலைப்பந்தாட்டம் (பெண்கள்)



17 வயது வலைப்பந்தாட்டம் (பெண்கள்)

கவிதை முத்துக்கள்

காத்திருந்தோம், விடியலுக்காய்

ஓன்றா? இரண்டா?
மூன்று தசாப்தங்கள்
விடியலுக்காய் காத்திருந்தோம்!

ஒவ்வொரு இழப்பிலும்
ஒவ்வொரு துடிப்பிலும்
ஒவ்வொரு துயரத்திலும்
நாளை விடியும்
நாளை விடியுமென
விடியலுக்காய் காத்திருந்தோம்!

தென்னம் பாளையில்
சேதப்படும் குரும்பைகளாய்
உறவுகள் உதிர்ந்த போதும்
அருகில் இருந்த நண்பர்கள்
சதைப் பிண்டங்களாய்
சிதறிப் போன போதும்
கண்ணீரை துடைத்துக் கொண்டு
காத்திருந்தோம் விடியலுக்காய்!

உணவில்லை உடையில்லை
உறங்குவோர் இடமில்லை
வீடில்லை வானமில்லை
எனக்கு மட்டுமல்ல எவருக்குமில்லை
இருந்தது இருந்தது
இல்லை மட்டும் நிறைவாயிருந்தது
இல்லைகளுக்கு மத்தியிலும்
காத்திருந்தோம் விடியலுக்காய்!

விடியவில்லை விடியவில்லை
விடியல் வரவே இல்லை
இடிதான் விழுந்தது
எம் தலைமேல்



ஆக்கம் : பே.லோஜிதன்

தரம் :8A

அன்னையின் சிறப்பு

பத்துமாதம் மடியிலேந்தி

பாரினிலே என்னை ஈன்றெடுத்து
பாலகனாய் நான் இருந்த வேளை
பாச அமுதை ஊட்டி வளர்த்து
நல்லவனாய் நான் வாழ
நற்பண்பிலே என்னை வளர்த்து
நாளைய சமுதாயம் நற்பெயர் சூட்டிடவே
நல்ல நல்ல எண்ணம் கொண்டு

தன் கஸ்டம் பாராது என்னை

ஊக்கமுடன் கற்க வைத்து
ஊர் போற்ற பார் போற்ற
உத்தமியாக என்னை வளர்த்து
என் வயிற்றுப் பசி போக்கிட
தன் வயிறுப் பசி மறந்து
தாலாட்டுப் பாடி நிம்மதியாய்
தூங்க வைத்து இன்னோர் ஜென்மம்
இருந்தால் உன் அருகில்
உன் மடியில் தவழ எனக்கு
ஒரு வரம் தா தாயே



ஆக்கம்: அ.தர்சிகா
தரம் 11

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சி.....

வளமிகு வன்னி மாநிலத்திலே
வளர்பிறை தருமபுரம் தனிலே
வளர்த்து வரும் பாடசாலையின்
வரலாறு கூற வந்தேன்
ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் கல்விபயில
அவர்களுக்கு கல்வி புகட்டிடும்
-ஆசிரியர்கள் குழாம்
பாலகர்கள் பயின்றிடவே
பள்ளியில்லாக் குறையினையே
நீக்கிட நெஞ்சில் கொண்டு
நிலம் மதித்தார் எம் அதிபர்

மாணவர்களின் வருகை அதிகரிக்க
மாற்றங்கள் பல செய்தார் எம் அதிபர்
கதிரைக்கு கதிரையாம் மேசைக்கு மேசையாம்
கட்டிடத்திற்கு கட்டிடமாம் எம் பாடசாலையில்
வருடங்கள் உருண்டோடியது
வசதிகள் வாய்ப்புக்கள் வந்ததாம்
அதிபர் காட்டிய வழியினிலே
ஆசிரியர்கள் அந்த வழியிலே சென்றார்கள்
ஆசிரியர்களது வழியிலே மாணவர்களாகிய நாம்
செல்கின்றோம்

ஆக்கம்: அ.தர்சிகா
தரம் :11



மறக்க முடியாத நாட்கள்...

ஆலம் விழுது போல்
காலாதி காலமாய்
வீடு வாசல்தனை அமைத்து
உறவினரோடு கூடி
உண்டு மகிழ்ந்த நாட்கள்
எப்பொழுதும் இனிமை

காலை விடிந்ததுமே
ஆனந்தமாய் பள்ளிசென்று
சின்னஞ் சிறார்களுடன்
உல்லாசமாய் கல்வி பயின்று
விழாக்கள் போட்டிகள்
என கொண்டாடிய நாட்கள்

யுத்தம் என்ற பெயரில்
வந்தது பேரிடியே
நித்தியமாய் நினைத்ததெல்லாம்
நினைத்த கணப் பொழுதில்
அப்படியே விட்டு விட்டு
ஓடிப்போன அந்த நாட்கள்

காடு கரை நீர் நிலைகளில்
வனஜீவி மிருகம் போல
உறவிழந்து உயிரிழந்து
ஊனுறக்கம் என இழந்து
வாழ்வு தாழ்வு மறந்து
அலைந்து திரிந்த நாட்கள்

தாய்க்கு மகனில்லை
மகனுக்கு தந்தையில்லை
தங்கைக்கு அண்ணனில்லை
அண்ணனுக்குத் தம்பியில்லை
பாசத்தின் கோலத்தினால்
எல்லோரும் அழுத நாட்கள்

சொத்து சுகம் பல இழந்து
சொந்த பந்த உறவிழந்து
கையில் கிடைத்ததுவை
தலையில் சுமந்து கொண்டு
அகதி முகாம் சென்று
கூடாரத்துள் இருந்த நாட்கள்

உணவுக்கு தட்டோடு
நீருக்கு கலனோடு
பதிவுக்கு காட்டோடு
கால் கடுக்க நின்று
காலமெல்லாம் வரிசையிலே
நின்றந்த நாட்கள்

மீள குடியேற்றம் என்று
மீளவும் சொந்த இடம் வந்தால்
வாழ்ந்திருந்த வீடில்லை
விட்டுச் சென்ற பொருளில்லை
ஊரெல்லாம் காடாகி
ஒழுங்கைகளே தெரியா நாட்கள்

சொந்த வளவினுள்ளே
கூடார வீடமைத்து
மழை வெள்ளம் பாய்ந்தோட
அணை கட்டி நீர் தட்டி
வாழும் இந்த நாட்கள்
என்றைக்கு மாறுமோ?



ஆக்கம்: ஜெ.சித்திரா
ஆசிரியர்





மழை பெய்த நாள்

மழை பெய்த நாளொன்றில்
சூரியனை முத்தமிட ஆசைப்பட்டது
கதிர் நாவாய்ப் பூச்சி
ஆனசனய இலைகளிடம் சொல்ல
இலைகள் காதோடு கிளைகளுக்குச்
சொல்லி சந்தோசப்பட்டன.
பியத்துக் கொண்டு போயிற்று
காற்று கதைபரப்ப
நெடுந்தாரம் பறக்க
சிறகுகளைப் பிய்த்துக் கொடுத்தன.
தூக்கணாங் குருவிகள்
பெருமனடியில்
பாரங்களுடன் பறப்பது கடினமென்ற
துயரங்களை வாங்கிக் கொண்டன
மர அட்டைகள்
புதிதாய் பூத்த பூசணிப் பூக்களில்
தேனீக்கள்

நிலத்தோடு முட்டி மண்ணை
வாரிக் கொண்டு வந்த கடல்
நீரில் மூழ்கி முத்தெடுத்துக் கொடுத்தது
நீர்க்குதிரை
முகம் சிவந்து தலை கவிழ
மகரந்தத்தின் மணியெழுதிக் கொடுத்தன
வண்ணத்துப்பூச்சிகள்
மழை பெருகிப் பெய்து வழிந்த நாள்
பெருமழை முழுதுமாய் தலையில்
கொட்டி
கன்னத்தில் நனைந்து வழிய
சூரியனை
தழுவி இழுத்து வந்து
வயல் வெளியில் கிடத்தி
முத்தமிட்டு மகிழ்ந்தது கதிர் நாவாய்ப்
பூச்சி

ஆக்கம்: தி.யசிக்கா

தரம் :11B

புரிந்து கொள்

முயன்று பார்
மனிதர்
உன்னால் முடியும்
எழுந்து வா
ஏற்றங்களின் எல்லைகளையே
தாண்டலாம்
மேடும் பள்ளமும் சமமானால்
இரண்டிற்கும்
வித்தியாசம் தெரிவதில்லை
இன்பமும் துன்பமும் எதிரானதால்
இடைவெளிகள்
அதிகம் அதிகம்

துணிந்து நில்
துயரைக் கூட மன
உறுதியால் கவசம்
செய்யலாம்
இல்லை என்பதை மறந்து விடு
அதுவே உன் முயற்சியின் எல்லை
புரியாத வாழ்வின்
அர்த்தங்களும்
அத்தியாயங்களும்
இவை தான்
புரிந்து கொள் மனிதர்

ஆக்கம்: இந்திரகுமார் புகழன்

தரம் :4 [2010]

எனது பாடசாலை நாள்

அப்போது எனது பாடசாலை நாட்களை
நினைத்தால் இப்போதும் - சிரிப்புத்தான் வரும்
அப்போது நான் சிறுபிள்ளை
நான் காலையில் எழும்பி - எனது
வீட்டு ஜன்னல் ஊடாக
எட்டிப்பார்ப்பேன் - பள்ளி
சிறார்கள் வெள்ளை சீருடையுடன்
அணி அணியாய் வரும்போது - எனக்கும்
பள்ளி செல்ல வேண்டும் என ஆர்வம் எழும்



வருடங்கள் உருண்டோடின - எனக்கும்
பள்ளி செல்வதற்கான வயதும் வந்தது
என்னை பள்ளியில் சேர்ப்பதற்காக - என்னையும்
கூட்டிச் சென்றார் அம்மா
பள்ளியினை நெருங்க நெருங்க - எனக்குள்
ஏதோ பய உணர்வு தொற்றிக் கொண்டது
அம்மாவின் சேலைத்தலைப்பை - கட்டிப்
பிடித்துக் கொண்டு பள்ளி சென்றேன்
அதிபரின் அனுமதியுடன் - அம்மா
என்னை பள்ளியில் விட்டு சென்று விட்டார்
நான் அழுது கொண்டே இருந்தேன் - எனது
வகுப்பாசிரியர் அன்போடு - என்னை
சமாதானப்படுத்தினார் - பாட்டு
கதை என்பவற்றை சொல்லித் தந்தார்
அன்றிலிருந்து பயப்படாமல் பாடசாலை சென்றேன்
அந்த நாட்களை நினைக்கும் போது
மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

ஆக்கம்: த.பேரிசாளினி

தரம் :8B





ஆசை

வண்ணக் கிளி போல் பறந்திட ஆசை
வானத்து நிலவாய் ஒளிதர ஆசை
கன்னித் தமிழைக் கற்றிட ஆசை
கடலில் மீனாய் நீந்திட ஆசை

மலர்களைப் போல மணம் தர ஆசை
மலைமேல் மலை ஏறிட ஆசை
தளர்வோர்க் கென்றும் உதவிட ஆசை
தாய் போல் அன்பை வழங்கிட ஆசை

கடமையை உணர்ந்து செயற்பட ஆசை
கடின உழைப்பால் வென்றிட ஆசை
மடமையைக் கொளுத்த மனதினில் ஆசை
மனிதனாய் வாழ்ந்து புகழ் பெற ஆசை
ஆசை ஆசை எல்லாம் நடந்திட ஆசை



முள்வேலி முகாமுக்குள்

சுதந்திரம் தேடிய பறவைகள்
சுற்றப்பட்ட வலையால்
சிக்குப்பட்டு கத்துகிறது
யாருக்கும் தெரியாமல்

விழிகளில் தேங்கிய
விரக்தியின் உச்சங்களை
வேதனையுடன் சுமக்கும்
எம்மவரின் உள்ளங்கள்

விடியலுக்காய் காத்திருந்து காத்திருந்து
கண்ணீரை மட்டுமே மிச்சமாக்கி
கடந்து செல்கின்றது - காலங்கள்
யாருக்கும் காத்திராமல்

முள் வேலி முகாமுக்குள் - முனகல்
ஒலி இறைவா - எம்மவரின்
வாழ்வு சோகமானது ஏன்?

ஆக்கம் : நா.யாழினி

செ.சுதர்சினி

தரம் : 11C

தொட்டுவிடும் தூரத்தில்

தொட்டு விடும் தூரத்தில் வாழ்க்கையிருக்கு
அதைப் பெற்றுவிட தயக்கம் இன்னுமெதற்கு?
கற்றுவிட நிறைய மீதமிருக்கு
கற்பனையில் வாழ்தல் சுத்தக் கிறுக்கு
அற்புதங்கள் நிறைய மிச்சமிருக்கு
அத்தனையும் தெரிந்தால் அச்சமெதற்கு
புத்தகங்கள் நிறைய மூடிக் கிடக்கு
புத்திமதி அதற்குள் கொட்டிக்கிடக்கு
சின்னஞ் சிறு உளிதான் சிற்பம் செதுக்கும்
சித்திரத்திற்குள்ளும் பல நட்புமிருக்கும்
ஏற்றமுள்ள பாதைகளில் பள்ளமிருக்கும்
தோல்விகளில் கூட பல பாடமிருக்கும்
கல்வியின்றி மனிதனுக்கு வாழ்க்கை எதற்கு
தயக்கம் இன்றி கற்பவனுக்கு வேலையிருக்கு
அதை மதித்து வாழ்பவனுக்கு
நல்ல வாழ்விருக்கு



என் தாய்

ஐந்தில் ஒன்றாய் உத்தமியே என்
தாய் முத்தாய் பெற்றெடுத்தாய்
குத்தரிசி சோறும் குளத்து மீன் கருவாடும்
குறையாமல் குப்பை க்கீரையும் இருக்கும்
எப்போதும் என் வீட்டில் சத்தம் எதுவுமில்லை
சொத்தென்றும் எதுவுமில்லை
சொந்தங்கள் நிறைய உண்டு
சொல்லிக் கொள்ள யாருமில்லை
கொஞ்சக்காலம் பஞ்சத்தில் அடிபட்டு
கஞ்சிக்கு வழியின்றி
பாதி உணவு உண்டு
மீதி உணவுக்கு வழியின்றி
நாதியற்று இருந்தாலும்
பாதிமீனே நீருந்த வில்லை
பள்ளிப் படிப்பை மட்டும் பந்தியிலே பாஸ்பண்ணி
கலையும் கற்றதினால் நிலத்தில் இன்று
தலை நிமிர்ந்து தரணியில் புதுவாழ்வு வாழ
இத்தனைக்கும் காரணம் அவனியில்-என் தாய்



இறைவா விடை தருவாய் இதற்கு

சொந்தங்கள் சூழ வாழ்ந்த எமக்கு
சோகங்கள் நிறைந்த வாழ்வு எதற்கு
இறைவா அருள் தருவாய் எமக்கு
வசந்தம் நிறைந்த வாழ்வு பெறுவதற்கு



அன்பு கொண்ட பறவைகள் - இன்று
தனிமையில் திசைமாறி பறப்பது தான் எதற்கு
கட்டிய கணவன் கண்ணெதிரே யிருந்தும்
கலங்கிடும் இதயம் பெண்களுக்கெதற்கு

அன்பான தாய் தந்தை எமக்கிருந்தும் - இன்று
அநாதைகள் என்ற பெயர் எதற்கு
அன்பு கொண்ட பிள்ளைகள் அருகிருந்தும் - இன்று
தனிமரமாய் தவிக்கும் நிலை எதற்கு
இறைவா விடை தருவாய் இதற்கு

ஆக்கம் : ப.திலகா
தரம் : 11B



எமை விட்டுப் பிரிந்த என் அன்பு அப்பாவிடம்



அறிவிற்கு அறிவு சேர்க்க இப் பாரினிலே வந்துதித்த

என் அன்பு அப்பாவே

பாவியின் சதி வலையில் சிக்குண்டு நீ சென்றாய்

உன் முகம் காணத் துடிக்கின்றன என் இரு கண்களும்

அன்னையவள் என்னை பெற்றெடுத்த அவ் வேளை

அருகினிலே நீ இருந்தாய்

கண்கெட்ட எறிகணைகள் காலடியில் விழுந்த வேளை

நாம் பிரிந்தோம் நடுவழியில்

காலம் கனியும் வேளையில் நிச்சயம்

நாம் சேர்வோம் வெகு தூரம் இல்லை விடியல்கள்

கண்ணெதிரே தெரிகிறது கரை சேர்வோம் வெகு

விரைவில் அப்பா அன்றைய நாள்

நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில்

நீங்கள் மட்டும் தனியாய் தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்

அப்பா அன்று ஒரு ஷெல்லுக்கு இரையாகினீர்கள்

அன்று நீங்கள் வெடித்த நாட்கள் என் நெஞ்சை பிளக்குதப்பா

நீங்கள் சென்று விட்டீர்கள் எங்கள் நிலையை

சற்று சிந்தித்தீர்களா அப்பா நீங்கள் என்றால்

எங்களுக்கு எவ்வளவு ஆசை அப்பா

மீண்டும் என் ஆசை அப்பாவாக வருவீர்களா

அப்பா என்று சொல்லவே எங்களுக்கு எவ்வளவு

ஆசையாக உள்ளது 2009 ஆம் ஆண்டு 5ம் மாதம் 12ம் திகதி

முள்ளிவாய்க்கால் பகுதியில் என் அன்பு அப்பாவைப்

பிரிந்தோம் அப்பா உங்களை பிரிந்த நாளிலிருந்து

உங்களது பிள்ளைகள் தவிக்கின்றது

இது யாருக்கப்பா புரியும்

இனி அப்பா என்று கூப்பிட

அப்பா வேண்டுமப்பா

உங்களது நினைவில் தவிக்கின்றோம்

உங்களது பிரிவை எப்படித் தாங்குவது அப்பா

உங்கள் துயரில் தயங்கும்

அன்பு மகள்.

ஆக்கம் : N.சிந்துஜா

தரம் : 8B



17 வயது கரப்பந்தாட்ட அணி (பெண்கள்)



19 வயது கரப்பந்தாட்ட அணி (ஆண்கள்)

தூரத்தில் தெரிந்த எதிர்காலம்



சிந்திய நிழல்கள்
சிரித்து விட்டு மீண்டும்
எழுந்தன
சிதறிய கனவுகளை
சிருஸ்டிக்கும் எண்ணத்தில்
தென்றலோடு உறவாடிய
றோஜா
புயலோடு செல்ல வேண்டிய
நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாகியது
பூத்திருந்த கனவுகளும்
நிஜமானதாக
புன்னகைத்தது
புரியாத உலகில்

புழுதி படிந்து வாழ்வில்
கண்ணீரின் சாரல்கள்
கழுவிவது துன்பங்களை
மட்டுமே
துயரமுற்ற நினைவுகளையல்ல
மெழுகு உருகுவது போல்
எம் இதயமும் உருகியது
இனம் புரியாத சோகத்தில்
இருண்ட வானமதில்
தூரத்தில் தனி விண்மீன்
மட்டும் சிரித்தது
கண் சிமிட்டி
கண் சிமிட்டி

ஆக்கம்: ச.யாழ்மொழி

தரம்: 12 கலை

என்தாயே

அம்மா கை பிடித்து அ எழுதினாலும்
சும்மா நான் கிறுக்கும் சுகம் போல வருமா?

கருவில் நான் உதித்து - சுடு
காடு செல்லும் வரையிலும்
எத்தனை கூத்து அம்மா
எழுதத்தான் போதாதே

சிறுமியிலே கொஞ்சம்
சிறு குறும்பிலே கொஞ்சம்
குமரியிலே கொஞ்சம்
வாழ்க்கைக் குடும்பத்தில் கொஞ்சம்
கிழவியிலே கொஞ்சம் என்று - என்
வரலாறு எழுதப்போனால் காத்திருக்கும்
காகிதம் எங்கு மிஞ்சும்
மனிதத்தின் வரலாறே இவ்வளவு
பெரியதென்றால்
பாடசாலை புனிதத்தின் வரலாறு பூமியிலும்
பெரியதம்மா
மனிதனுக்கு ஆறு அறிவு யார் சொன்னது?
என்று - என்றவன் அ.ஆ எழுதுகின்றானோ
அன்றுதான் அவனுக்கு ஆறறிவு
எனக்கு அ- அறிவு தந்தது என் பாடசாலை
இன்று ஐ பத்தாண்டில் நிற்கின்றது
பொன்-விழா கண்ட களிப்பில்



தருமபுர மண்ணின் தருமர் தான்
எங்கள் தருமபுரம் ம.வி
இதன் தாவாரம் கூட
பலருக்கு ஆவாரம் அணித்திருக்கிறது.
உலக இயக்கத்தின் தாயே - நம்
பாடசாலைகளே

எத்தனை விஞ்ஞானிகள்
எத்தனை பொறியியலாளர்கள்
எத்தனை ஆசிரியர்கள்
எத்தனை அறிஞர்கள்

நீ பிரசவித்தால் தான் இவர்கள் புனிதர்கள்
இல்லையேல் சாதாரண மனிதர்கள் தாம்

என் தருமபுர தமிழ் மதியே
நீ என்னைன்றம் மா மதியே
எளிமை நடையில் உன் பிள்ளை
எழுதியுள்ள கிறுக்கல் கவியே! என்தாயே
உனக்களிக்க இயன்றது இம் மொழியே

ஆக்கம்: புவிதா அரிசீந்திரன்
தரம் :13கலை [2010]



மரங்கள் செடிகள் கொடிகள்

மரங்கள் செடிகள் கொடிகள்
மனிதனுக்கு எத்தனை பயன்கள்
மரங்களை வளர்ப்பதனாலே
மழைதனைப் பெறவழியாகும்

ஆலமரத்தின் அடியில்
அட்டா நிழல் தரும் குளிர்ச்சி
ஆலமரத்தில் கூடு
அதுதான் பறவை வீடு

நாம் வெளி விடுகிற மூச்சில்
நஞ்சுக் காபனரொட்சைட்டு
ஆம் அதை இலைகள் ஏற்று
ஒட்சிசனை வெளியாக்கும்

மரத்தின் இலை, வேர், மருந்தாய்
மனிதனின் நோய்களைப் போக்கும்
மரத்திலை பேர் நமக்கு
வாசனைப் பொருளாய் மாறும்

காற்றிலும் ஆலையின் பகையால்
தூசு படிந்த காற்று
சுற்றிவிடும் மாசுக் காற்றைத்
தூய்மைப் படுத்திடும் மரங்கள்

ஆக்கம் : ஜெ.பமீலா
தரம் :5A



எனது பாடசாலையின் வளர்ச்சி

வளமிகு வன்னி மாநிலத்திலே
வளர்பிறை கிளி தருமபுரம் தனிலே
வளர்ந்து வரும் பாடசாலையின்
வரலாறு கூற வந்தேன்

பாலர்கள் பயின்றிடவே
பள்ளியில்லாக் குறையினையே
நீக்கிட மதித்தார் எம் அதிபர்
மாணவர்களின் வருகை அதிகரிக்க
மாற்றங்கள் பல செய்தார் எம் அதிபர்

கதிரைக்கு கதிரையாம் மேசைக்கு மேசையாம்
கட்டிடத்திற்கு கட்டிடமாம் எம் பாடசாலையில்
வசதிகள் உருண்டோடியது
வசதிகள் வாய்ப்புகள் வந்தது
அதிபர் காட்டிய வழியினிலே
ஆசிரியர்கள் அந்த வழியில் சென்றார்கள்
அதிபராய் அதிகாரம் செலுத்தாமல்
அன்பினால் கடமையை வென்றாரே

விஞ்ஞான ஆய்வு கூடமாம் இனி பல
விஞ்ஞானிகள் உருவாவர் எம் பாடசாலையில்
உயர் தர வகுப்பு வைத்திடவே
உதவிகள் பல செய்திடவே
உயர் கல்வி பெற்றிடவே
உரிய வசதி இடம் இது ஒன்றே
மகா வித்தியாலயம் தரம் வந்ததுவே
மனதில் மகிழ்ச்சி பொங்கியதுவே
எங்கள் ஆசை நிறைவேறிட
என்றும் எம் பாடசாலை ஓங்கி வளரட்டும்

ஆக்கம் : சு.சஜிதா
தரம் :5A





மீண்டும் தொடங்குவோம்

கைத்தலம் பற்றி

கண்ணீர் கலந்த நெஞ்சுடன்
காலத்தால் செய்த நன்றியை
பேருவகையுடன் நினைக்கின்றோம்

துன்பப்பட்டவராய் தாங்க
தரணியற்ற தமிழ்மகளாய்
தனியே தத்தளித்தோம் - எம்
முதுசமெல்லாம் முள்ளிவாய்க்காலுடன்.....

முட்கம்பி வேலிக்குள் முடங்கி
திறந்த வெளியில் குடியமர்ந்தோம்
குடியிருப்புக்களோ வெறும் சூனியமே
கற்ற கூடங்களோ கற்றைகளாயின.....

வெந்து தவித்தோம் துடியாய் துடித்தோம்
பூச்சியத்துள் எம் வாழ்வு தள்ளப்பட்டது
எதிர்காலக் கனவுகளுடன் எழுந்தோம்
குண்டுச் சட்டிக்குள் குட்டிக்கரணம்
போட்டோம்.....

ஒன்று பட்ட எம் கரங்களை தாங்கினீர்
கண்ணீரை துடைக்க கைக்குட்டையானீர்
சிறு துளி பெருவெள்ளமாகிய எங்கள்
சூனியங்களுக்குள் நம்பிக்கை
நட்சத்திரமானீர்.....

நெஞ்சு கனத்த நெஞ்சுடன் உம்
பேருபகாரம் எண்ணுகின்றோம்
வாழ்வு உண்டென்று அண்ட வெளியில் நாம்
மீண்டும் தொடங்குவோம் மிடுக்குடன்

ஆக்கம்: றோ.றோகான்
தரம் :5A (

பாவியே நீ அகதியல்லோ

அகதி எனும் வாழ்வு

யாரால் உனக்கு எழுந்தது
இறைவன் அதை கொடுத்தார் என்று
பேராண்மை புலம்பித்திரிந்தது

உண்ணாமல் நாம் இங்கு
உறங்காமல் தினம் தோறும்
உடைகளை தேடுகின்றோம்
உறுதியாய் அணிவதற்கு

தள்ளாத வயதினரும்
தவமும் குழந்தைகளும்
கருவோடு பெண்களும்
கருகித் துடிக்கின்றனர் இங்கே

மரநிலை உந்தன் வீடு - என
மன அமைதி நீயும் அமைதி கொள்ள
மறுகணம் மாறிப்போகும்
மரத்தடி அவனின் சொந்தம்

படுப்பதற்கு புல்தரையோ
பாம்பதற்கு நாம் இரையோ
நோயது நொந்து போக
நுளம்பதை வரவழைத்து
அகதிகள் வாழ்விற்கு
அவர்களின் பங்களிப்பு

குளிப்பதற்கு நீருமில்லை
குடியேற வீடுமில்லை
படிப்பதற்கு ஆசை கொண்டால்
பாவியே நீ அகதியல்லோ

ஆக்கம் : க.றோஷான்
தரம் :6C

அம்மா

பத்து மாதம் என்னைச் சுமந்து
பாருக்கு அறிமுகம் செய்த
அன்னையே.....

மனதால் எனை நினைத்து
வாக்கினால் துதித்து
உடம்பினால் உனை வருத்தி
உறக்கத்தையும் உணவையும் சுருக்கி

எனக்கு முகவரி தந்த
தாயே.....

என்னால்
கடந்த காலம் கவலையாய்
கழிந்தாலும்
விடுதலை உனக்கு உண்டு

ஆக்கம் - புருசோத்மன்
புருசானினி
தரம் :8A

அன்னை

பத்து மாதம் சுமந்து
பெற்றாள் அன்னை.....
பத்திரமாய் உலகத்துள்
காத்து வந்தாள் என்னை.....
தண்ணீர் ஊற்றி வளர்ப்பதில்
அவளுக்கென்ன தென்னை
நாள்தோறும் முத்தமிடுவேன்
அவள் நடக்கும் மண்ணை.....



ஆக்கம்: க.கிருசாயினி
தரம் :8A

பிஞ்சுக் கரங்களை முறிக்காதீர்

பிஞ்சுக்கரங்கள் கரங்கள் மட்டுமல்ல
மனங்களும் பிஞ்சுகள் தான்
பெட்டிப்பாம்பு போன்றே நாம்
ஒரு சிறு எல்லைக்குள் அடைபட்டுக்
கிடக்கின்றோம்.

உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றி
சிறு எல்லையில் அடைப்பட்டுக் கிடக்கின்றோம்
பிஞ்சுக்கரங்கள் கரங்கள் மட்டுமல்ல
மனங்களும் பிஞ்சுகள் தான்
இந்த சிறார்களின் மனங்களை வளர்ப்பது
அம்மாவின் கடமையும் தான் - இவர்கள்
மட்டுமல்ல அப்பாவின் கடமையும் தான்
சிறார்கள் எமது நாட்டின் தலைசிறந்த
பெரும் தலைவர்கள் குழந்தைகளின்
மனங்களை கொய்து வீணாக எரிந்து
விடாதீர்கள்

வீட்டில் அன்போடும் பள்ளியில் பணிவோடும் வளர்க்க வேண்டும்
இவர்களுடைய கரங்கள் மட்டுமல்ல மனங்களும் பிஞ்சுகள் தான்

ஆக்கம் :
இ.சத்தியப்பிரியா
தரம் :11C



எம்மவர் வரலாறு

கேள்விகளே பதில்களாகி
பதில்களே கேள்விகளாகிவிட்ட
எம்மவர் வாழ்வில்.....
வருட கால இருண்ட வாழ்வில்
எம்மவர் எழுப்பிய உரிமைக் கோசங்களில்
எதிரொலி இது..

சட்டமும் இன்றி சாட்சியும் இன்றி
சாட்டையில் சோடிக்கப்பட்ட
எம்மவர் உயிர்கள்
நாய்களின் நயவஞ்சகத்திற்கும்
பேய்களின் கயமைத்தனத்திற்கும்
கட்டிவிட்ட மாடுகளாய்
கதறிடும் எம்மவர் உள்ளங்கள்!

காட்டாற்று வெள்ளத்திலே
கண்களால் கரைதேடினோம்
உரிமையின் உதிரம் பருகி உயிர் வளர்க்கும்
கொடுமைகள் கட்டவிழ்த்து விட்ட
கடற்கரையின் மணலிற்குள்ளே
கதறிக் கந்தையானோம்

உதிரத்தை எடுத்து
உதிரத்திலே கலந்து
உதிரத்திலே உலர்ந்த - எம்மவர்
வாழ்வில் உயிர்ப்பூக்களின் ஆரம்பம்

பொறுத்துப் போவதும் இனி இல்லையென்று
வெறுத்துப் போவதும் அன்றாட நிகழ்வுகளான
எம்மவர் வாழ்வின்
நிதர்சன உண்மைகள்
உயர்விலே கலந்து
உதிரத்திலே உறைந்த
எம்மவர் பூமியில்
பணத்தின் பரதேசிப்பரல்களும்
இனவெறிப்பிடித்த ஈனப்பகை வரும்
கொட்ட மடிக்கும்
குள்ள நரிகளின் இராட்சியம்இனியில்லை
குள்ள நரிகளின் கூடாரத்திலே

குளிர் காயும்...
நாய்களும் பேய்களும்
நயவஞ்சப் பகைவரும்
பத்திரப்பட்டு கிடக்கும் பகைவரும்
கல்லறைக் கதைகளின்
கடைசிக் கதவுகள்

இந்த ஜீவபூமியின்
காலை இதமான காற்றும்
மலரின் தேனான வாசமும்
மாலைக்குளிர்ந்த தென்றலும்
இனிய வெண்ணிலா முற்றமும்
இனி எம்மவர்க்கே

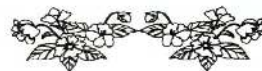
மரணத்தின் வாசலிலே
ஊசலாடிவிட்டு வந்து எம்மவர்
உயிர்கள் சொல்லித்தந்த சோகக் கதையிது
சில அட்டை மனிதரின் அடக்கு முறையிலே
மரித்துவிட்ட எம்மவர் இதயங்கள்
படைத்து விட்டுப் போன புதுக்காவியம் இது

உதிரத்திலே மையெடுத்து
இரத்தத்தில் கிளையெடுத்து
உணர்வுகளில் ஊற்றெடுத்து
எழுதுவோம் இனியொரு வரலாறு
நாம் மரிக்கவில்லை

என்றும் நாம் மரிப்பதில்லை என்று
எம்மவர் வரலாறு

ஆக்கம் : பா.டயானா

தரம் : 13 கலை





எனது பாடசாலை நாட்கள்

தள்ளாடும் வயது முடிந்து
முன்பள்ளி செல்ல
என் அன்னை அழைத்தாள்
நானுமோ குதூகலத்துடன்
அம்மா பின் ஓட்டமும் நடையுமாக
பின் தோள்பை சுமந்து
முன்பள்ளி சென்ற நாளை
இன்றும் என் நெஞ்சம் மறக்கவில்லை

ஒரு வருட முடிவில்
முதலாம் தரம் செல்ல
வாய்ப்பை பெற்றேன்
வெள்ளை உடை உடுத்து
உள்ளக் கமலத்தோடு சென்ற
நாளை மறக்க முடியுமா?

பள்ளிப் படியிலேறிய போது
வாழ்வாங்கு வாழக் கல்மின் என்ற
வாசகம் என் நெஞ்சைத் தொட்டது
இன்முகத்துடன் மாலையணிந்து
ஆசிரியர், அதிபர் வரவேற்றதை
என் நெஞ்சம் மறக்குமா?

பின் ஆடல் பாடல் பாடி
பல சித்திரங்கள் வரைந்து
மதிய உணவை நண்பர்களுடன் உண்டு
முதல் நிலைப் புள்ளி பெற்றதையும்
அதிபர் மேடையில் தேர்ச்சியறிக்கை தந்து

என் உள்ளத்தில்
புத்துணர்ச்சியை பெற்றுத் தந்த
அந்நாளை என்னால் மறக்க முடியுமா?

சிறுவர் தினம் என்றால்
ஒரே கொண்டாட்டம்
அந் நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்ட
நாட்கள் எவ்விதம்
தமிழ்த்தினப் போட்டி
நாடகப் போட்டிகளில்
பங்கு பற்றிய நாட்களை நினைவு கூறாமல்
இருக்க முடியுமா?

ஆசிரியர், அதிபர் எங்கள்
கற்றலில் ஆர்வம் ஊட்டி
ஊக்கக் கற்று தந்து இன்றும்
எம்மை கல்வியில் உயர
பள்ளியில் கற்க வழிப்படுத்தும் நாளை
எம்மால் மறக்க முடியுமா?

பள்ளிப் பருவம் இந்நாளை நாம்
இறக்கும் வரை மறக்க முடியுமா?

ஆக்கம் : T.சயந்திகா





காலந்தந்த கலை வான்களின் வாழ்த்து

ஊழிப்பெரு வெள்ளத்தில் - இந்த
உலக உருண்டை
அடித்துச் செல்லப் படுகையிலே
கருணைப் பேழையாய் மிதந்து
எமை கலையேற்றிச் செல்லும்
குருவே!
கடவுள் குழந்தை கலை
இவை மூன்றிற்கும் மொழியொரு
அவசியம் இல்லை என்பதை
உணர்த்திய ஆசான்களே!
உங்கள் உழைப்பும் வறுமை
ஆகாது என்பதற்கு சான்றுகளாய்
உங்கள் குழந்தைகள் நாம்
சொல்லெடுத்து செயலெடுத்து
போகிறோம் தொலைதூரம் கலைபரப்பி
புதிய நூற்றாண்டில்
வாசல்கள் தோறும் சாதனைகள்

எழுத உங்கள் விழுதுகளில்
ஒன்றாய் ஆகின்றோம் விருட்சமாய்
உடலின் வலிமைக்கு யோகாவாக வந்தீர்
உள்ளத்தின் இனிமைக்கு இசையை
அள்ளித் தந்தீர்
மனித மனங்களை மகிழ்விக்கும்
ஆற்றுகை செய்தீர்
அன்பான வார்த்தைகளை எனக்குச்
சொரிந்தீர்
தாயாக வந்து பிள்ளைகளாய் ஏற்றீர்
சகோதரராய் நினைத்துக் கரம் பிடித்தீர்
காற்றுள்ளவரை முச்சு நிலைக்கும்
அந்த முச்சுள்ளவரை எம் நெஞ்சுக்குள்
நீங்கள் வாழ்வீர்கள்

ஆக்கம் : ம.லிபியா

தரம் : 12வர்த்தகம்

இடப்பெயர்வும் மீளக் குடியேற்றமும்

உலகோரே வாருங்கள்
என் உணர்வுகளை கேளுங்கள்
அப்பக்கமும் இன்றி
இப்பக்கமும் இன்றி
அன்று முதல் இன்று வரை
ஆண்டவன் பக்கம் வாழும்
அப்பாவிப் பெண் நானும்
உரைக்கின்றேன் கேளுங்கள்

அன்று முதல் இன்று வரை
ஆண்டவன் பக்கம் வாழும்
அப்பாவிப் பெண் நானும்
உரைக்கின்றேன் கேளுங்கள்

அன்று அலைந்தோம்
அகதிகளாய் நாம்
இப்பொழுது எம் சொந்த ஊருக்கு
வந்து விட்டோம்
கடந்தோம் பிணங்களை
இழந்தோம் எம்
பாச உறவுகளை
அடைந்தோம் ஊனம் பல
அக்கரையிலிருந்தோம்
இங்கரைக்கு வந்தோம்

இன்று எமது சொந்த ஊரிற்குள்
அடைக்கலம் நாம் புகுந்தோம்

எறும்புக் கூட்டம் போல்
எதற்கும் வரிசை இங்கே
என்ன இந்த வாடிக்கை என்று
என் மனம் வெக்குதிங்கே

வசதியுள்ள பிள்ளை இங்கே
வயிறாற உண்கையிலே
வறுமையுற்ற பிள்ளை இங்கே
வாய் பார்த்து ஏங்குதிங்கே

இப்படி தான் பல பிரச்சினைகள்
நடக்குதிங்கே இவ்வுலகில்
என்று தான் மாறுமோ
இன்னிலமை தீருமோ

வரண்டு போகுது நாக்ரு
இன்னிலை மாற்றப்படும்
இனிய கீதங்கள் கேட்கப்படும்
உதய தீபங்களாய் ஒன்றினைய
எமது கிராமத்தில் வாழும் நான்
வாழ்த்துகிறேன்.

ஆக்கம் : செல்வி ந. யேனுகா



சிறைப்பட்ட எம் வாழ்வு

காயப்பட்ட எம் வாழ்வு - தொடர்ந்து
கண்ணீருடன் செல்வ தேனோ.....
பாடசாலை காலமதில் பட்ட துன்பம்
எத்தனை எத்தனையோ.....

அகதி முகாமில் மாணவர் - நாம்
பட்ட வேதனையோ பல துன்பம்
முட்கம்பி வேலி விட்டு வந்தவுடன்
பிறந்ததோ புது இன்பம்

அலையோசை ஓய்ந்தாலும் - தமிழனின்
இடியோசை ஏனோ ஓயவில்லை
பள்ளிச் சிறார் நாம் பாரினில்
பட்ட துன்பம் எத்தனையோ.....

இருக்கும் பொழுதுகளை இன்பமாக கழித்திடுவோம்
படிக்கும் காலமதில் பல புகழ் சேர்த்திடுவோம்
சிறைப்பட்டது எம் வாழ்வானாலும்
சிறப்புடன் வாழ்ந்திடுவோம்.

ஆக்கம் செ.மேனகா

தரம் :9A

கனவு நனவாகுமா?

உறங்காத என் கனவுகளின்
கதாநாயகி எதிர்காலம் என்ற
என் கனவுக் கன்னி தான்
நிஜங்களின் பயணம்
நிழல்களில் தான் முடிவுறும்
நிழல்களின் பயணம்
நினைவுகளில் தான் முடிவுறும்
அர்த்தமிலாத கனவுகளில்
ஆனந்தமுண்டா?
அறியாத வயது ஆசை
என் கவிதை கன்னியாக வேண்டும்
என் கன்னியை பார்த்து
கண் சிமிட்டி காதல் கொள்ள வேண்டும்
என் அர்த்தமுள்ள கனவு
நனவாகுமா?

ஆக்கம் :

ச.துசாளினி

தரம் :8

வாழ்க்கை ஒரு வானவில்

உச்சி முதல் கால்வரை
கறுத்து உறுமி
அச்சுறுத்தும் மேகங்கள்
அது ஒரு கோலம்

ஆசைக்கு ஒரு மேகமாம்
இல்லாமல் யாரோ
காசு கிடைத்தது போல்
துப்புரவான மேகம்
இப்படியும் ஒரு காலம்

இதயமே கலங்காதே
இது தான் வாழ்க்கை
மாலையும் காலையும்

மாறி மாறி வருவது போல
மனமே உறுதி கொள்

இரவு விடியும்
இன்னல் முடியும்
இதமான கதிரவன்
மிதமான மழை
புதிதாக வரும் இதுவே
இயற்கை

ஆக்கம் : இசைமொழி

சத்திவேல்

தரம் :8

சிறுகதை

புனல்

உண்மை பக்தனும் போலி பக்தனும்

ஒரு ஊரில் ஏழை ஒருவர் இருந்தார் அவர் தெருவோரம் அமர்ந்து செருப்புத் தைக்கும் பணியினைச் செய்து



கொண்டிருந்தார் பொதுவாக இந்தியாவில் இத் தொழிலை மிகவும் கீழான தொழிலாகக் கருதுவார்கள் உயர்ந்த ஜாதியென அழைக்கப்படுகிற பெரும் பாலானவர்கள் இவர்களைத் தொடக் கூட மாட்டார்கள் அவர்களின் நிழல்

கூட இவர்கள் மீது விழுவதை விரும்புவதில்லை. அத்தகைய புனித இனத்தவராகக் கருதப்படும் பிராமணர் ஒருவர் தன் அதிகாலைக் குளியலுக்காக கங்கை நதியை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது அவரது செருப்பு அறுந்து விட்டது. செருப்பு அறுந்து விட்டால் நீங்கள் செருப்பு தைப்பவரிடம் தான் சென்றாக வேண்டுமே தவிர பிராமணனிடம் அல்ல எனவே அவர் செருப்பு தைப்பவரிடம் சென்றார். தன் காலால் செருப்பை தைப்பவரை நோக்கி உதைந்து தள்ளி விட்டு இதைத் தைத்து தர முடியுமா? எனக் கேட்டார் செருப்பு தைப்பவர் மிக கடமையுணர்வுடனும் மரியாதையாகவும் செருப்பைத் தைத்துக் கொடுத்தார். அதற்கு கூலியாக பிராமணர் நாணயத்தை வீசியெறியத் தயாரான போது செருப்புத் தொழிலாளி உங்களிடம் இருந்து பணத்தை பெற நான் விரும்பவில்லை என்றார். அதற்கு பிராமணர்

நீ ஏன் பணத்தை விரும்பவில்லை? பிறகு வாழ்வதற்கு என்ன செய்வாய்? என்று கேட்டார். அதற்கு செருப்பு தைப்பவர் எனக்கு நீங்கள் ஒரு சிறிய உதவி செய்ய முடியுமானால் செய்யுங்கள். உங்களிடம் இருந்து நான் பணம் பெறப்போவதில்லை என்றார். செருப்பு தைப்பவர் பின்வு பிராமணரிடம் வெற்றிலை, பாக்குகளை கொடுத்து நீங்கள் குளிக்க ஆற்றிற்கு செல்லும் போது இதை கங்கையில் மென்மையாக விட்டு விடுங்கள் என்றார். ஏனென்றால் பிராமணர் செருப்பை தன்னருகே காலால் உதைத்து தள்ளிய தாலும் நாணயத்தை வீசியெறிய எத்தனித்தாலும் செருப்பு தைப்பவர் அதைக் குறிப்பால் உணர்த்தி தயவு செய்து வெற்றிலை பாக்கை வீசியெறியாதீர்கள் மிகவும் மென்மையாக இதனை கங்கை நீரில் விட்டுவிடுங்கள் கங்கைக்கு எனது அர்ப்பணிப்பு இது என்றார் பிராமணரும் சென்று செருப்பை தைப்பவர் குறிப்பிட்ட படி வெற்றிலை பாக்கை நதியில் விடும் தரு வாயில் கங்கைத்தாய் நீட்டிய கரங்களுடன் நதி நீரிலிருந்து வெளிப்பட்டு அதை எடுத்துக் கொண்டான். பிராமணர் மிகவும் பிரமித்துப் போய்விட்டார். அவரால் இதனை நம்ப முடியவில்லை. அவர் எண்ணற்ற தடவை தினமும் இங்கே வந்து குளித்து பிரார்த்தனை செய்திருக்கிறார். தற்போது செருப்பு தைப்பவரின் இந்த வெற்றிலை பாக்கினை வெறுமனே தண்ணீரில் விடுவதற்குப் பதிலாக அர்ப்பணித்த பொழுது கங்கைத்தாய்



தன்கையை வெளியே நீட்டி எடுத்துக் கொண்டுவிட்டாள். இவையனைத்திற்கும் மேலாக அவள் தன்கையில் அணிந்திருந்த வைர வளையல் ஒன்றையும் அளித்து செருப்பு தொழிலாளிக்கு அதனைத் தருமாறு கூறினாள்.

பிராமணர் அந்த அழகிய வைர வளையலை எடுத்துப் பார்த்தார் அவரது மனம் வேலை செய்யத் தொடங்கியது. ஒரு செருப்பு தைப்பவன் இந்த வைரவளையலை வைத்து என்ன செய்ய போகின்றான் என எண்ணியவர் செருப்பு தைப்பவனை நோக்கி செல்வதைத் தவிர்த்து மாற்று வழியில் தன் இல்லம் சென்றார். தன் மனைவியிடம் அந்த வளையலைக் கொடுத்தார். அதைப் பார்த்த அவரது மனைவி மிகவும் வசீகரிக்கப்பட்டு இந்த வளையலை நாம் விற்பதைவிட மன்னரிடம் கொடுத்தால் மற்ற இடங்களில் கிடைப்பதைவிட அதிகமாகப் பணம் கிடைக்கும். எனவே இதைக் கொண்டு போய் மன்னரிடம் கொடுங்கள் என்றாள். எனவே பிராமணர் கிளம்பிச் சென்று வளையலை மன்னரிடம் கொடுத்தார். மன்னர் அவருக்கு நிறையப் பணம் கொடுத்த பின் இராணியிடம் எடுத்துச் சென்றார் இராணி வளையலைப் பார்த்தாள் அவளுக்கு மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது. இராணி மன்னரிடம் இது மிகவும் அற்புதமாக இருக்கிறது. எனக்கு இருகைகள் உள்ளன. இது போல இன்னொரு வளையல் வேண்டுமே என கூறினார். உடனே மன்னர் பிராமணரை அழைத்து இது போலவே இன்னொரு வளையல் கொண்டு வா எனக் கட்டளையிட்டார் அதற்கு சாத்தியமேயில்லை என பிராமணர் கூறினார். பிராமணருக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. அவர் உயிருக்கு பயந்து மறுபடியும் செருப்பு தைப்பவரிடமே சென்று முழுக் கதையும் கூறினார். என் பேராசையின் காரணமாக இதை நான் செய்து விட்டேன். மன்னருக்கு இன்னொரு வளையல் கொண்டு செல்லா விடில் மன்னன் என் தலையை எடுத்து விடுவதாக கூறுகிறார் என்றார். அதற்கு செருப்பு தைப்பவர் பரவாயில்லை பேராசை மனித இனத்தின் பெரும்பகுதியை ஆக்கிரமித்து விட்டது. என்னை அது தொடவில்லை

யெனினும் இன்னும் பிராமணர்களை விட்டு விலகவில்லை எனக் கூறினார். அவர் தம் மரத் தொட்டியில் செருப்புக்குத் தேவை யான தோல்களையெல்லாம் எடுத்த பிறகு சிறிதளவு தண்ணீர் இருந்தது. அந்த கங்கைக்கு மீண்டும் ஒரு வெற்றிலையும் பாக்கையும் எடுத்து அர்ப்பணித்தார். இன்னொரு வைரவளையல் தோன்றியது. அதை எடுத்து பிராமணரிடம் கொடுத்தவர் போ உன் உயிரை காப்பாற்றிக் கொள் என்றார் பிராமணர் வளையலை எடுத்துக் கொண்டு மன்னரிடம் சென்று இது தான் நடந்தது என்று நடந்ததை கூறினார். பிராமணரின் தலை காப்பாற்றப்பட்டது. செருப்பு தைக்கும் தொழிலாளிக்குப் பெரிய அளவில் மரியாதை செய்வதற்கு அவர்கள் முயற்சித்தனர். ஆனால் அதற்கு அவர் மறுத்து விட்டார். நான் இருக்குமிடத் திலேயே சுகமாக இருக்கிறேன். நான் வேண்டிய தெல்லாம் கங்கைத் தாயின் ஆசிகளையும் அருளையும் தான். அது எப்பொழுதும் என்னுடன் இருக்கிறது எனக்கு எந்த அரசரின் அருளும் தேவையில்லை நான் இப்படியே இருந்து விடுகிறேன் எனக் கூறிவிட்டார்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலான அருள் ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்பைப் பொழிவது தான் ஏனென்றால் யாரோ ஒருவர் புத்திசாலித்தனமானவர் என்று எண்ணுவதால் அல்ல வணங்குபவர் யாரோ அவரே அறிந்தவரும் ஆகிறார். வணங்குவதை அறியாத ஒருவர் தம் வாழ்வில் எதையும் அறியமாட்டார்கள். அவரை சுற்றியுள்ள குப்பைகளை வேண்டுமானால் அவர் பொறுக்கிக் கொள்ளலாம். குப்பையானது பணம், செல்வம், மக்கள், அறிவு என்ற பல வடிவங்களில் இருக்கலாம். ஆனாலும் அது குப்பைதான் உண்மையானவை எதுவும் ஒரு போதும் அவரிடம் வராது வணங்கு வதை அறிந்த ஒருவரே அறிந்தவர் அவர் ஒருவரே எல்லாம் அறிந்தவர்.

ஆக்கம்: சு.யாழினி

தரம் :13 கலை





19 வயது மென்பந்து கிரிகட் அணி (ஆண்கள்)



17 வயது மென்பந்து கிரிகட் அணி (பெண்கள்)



பேராசை பெரு நட்டம்

கடினமாக உழைக்க வேண்டும் தன் குடும்பத்தை உயர் நிலைக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும் என நினைத்த சுப்பையா சிறு காலப்பகுதியிலேயே வேகமாக முன்னேறக் கூடிய தொழில் மது உற்பத்தி செய்வதே என நினைத்து அத் தொழிலில் ஈடுபடத் தொடங்கினான்.

சுப்பையாவுக்கும் மனைவி கண் ணம்மாவுக்கும் ஒரே மகன் மட்டும் இருந்தான். அவன் பெயர் விமலன் இவன் பத்தாம் தரத்தில் கல்வி கற்கின்றான். இவனை குடிகாரனின் மகன் என எல்லோரும் கூறும் போது இவனுக்கு மனக் கஸ்டமாகவே இருக்கும். ஆனால் அவை அனைத்தையும் கணக்கில் எடுக்காது விமலன் நன்றாகப் படிப்பான்.

சுப்பையா உற்பத்தி செய்யும் மதுவினைக் குடித்துவிட்டு நிறைய பேர் மிகுந்த வருத்தத்துடன் இருந்தனர். சிலர் இதனால் இறந்தும் உள்ளனர். ஆனால் சுப்பையா இது எதனையும் கவனத்தில் கொள்ளாது தன் சொத்தை அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதிலேயே குறிக்கோளாக இருந்தான். சில பெண்கள் இன்று விதவையாக இருப்பதற்கு சுப்பையாவின் மதுவிற்கு கணவன்மார் அடிமை யானதே காரணமாகும். சில நேரங்களில் பொலிஸ் இவனைப் பிடித்துச் சென்றுருந்தாலும் சில நாட்களுக்குள் வந்து தனது தொழிலை மீண்டும் ஆரம்பித்து விடுவான். இது தன் மகனுக்கும் மனைவிக்கும் பெரும் அவமதிப்பை ஏற்படுத்தும் என அவன் ஒரு காலமும் நினைத்ததில்லை.

இவ்வாறாக நாட்கள் கழிந்தன. ஒரு நாள் பாடசாலை விட்டு வந்த விமலன் தனக்கு அதிகமாகதாகம் ஏற்பட்டதால் பாத்திரத்திலிருந்த தண்ணீரை ஏதோ

நினைவில் பார்க்காமலேயே குடித்து விட்டான். அது வித்தியாசமான சுவையை ஏற்படுத்த அது மது என்பதை உணர்ந்தான். அந்த சுவைக்கு அடிமையாகத் தொடங்கினான். இவ்வளவு காலமாக அதன் சுவையையே அறியாது இருந்தவன் பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மதுவிற்கு அடிமை யாகத் தொடங்கினான் முதலில் மறைந்து குடித்தவன் பின் நேரடியாகவே குடிக்கத் தொடங்கினான். இது சுப்பையாவுக்கு பெரும் கஷ்டத்தை ஏற்படுத்தியது. மகனை குடிக்க விடாமல் தடுக்க எவ்வளவு முயன்றும் முடியவில்லை.

இப்படியாக ஒரு நாள் நன்றாக குடித்து விட்டு தள்ளாடியபடி வந்த விமலன் தடுக்கி விழுந்தமையால் கல்லில் தலை பலமாக அடிப்பட்டு அவ்விடத்திலேயே மரணமானான். இதனையறிந்து அங்கு ஓடி வந்த தாய் கண்ணம்மா அவனது உடலை கட்டியணைத்து கதறி அழத் தொடங்கினாள். சோகம் மேலிட்டதால் மயங்கி விழுந்தாள்.

பெரும் செல்வந்தனாக வேண்டும் என நினைத்து இப்போது மகனை இழந்து தவிக்கும் சுப்பையா தன் மனைவியின் முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து எழுப்பினான். ஆனால் அவளும் இறந்து விட்டாள். ஐயோ! என்று கத்திக் கொண்டு மண்ணில் வீழ்ந்து கத்தத் தொடங்கினான். வெளியார் பார்வையில் செல்வந்தனாக இருக்கும் சுப்பையா தன் வாழ்க்கை எனும் பார்வையில் ஏழையாகிவிட்டான் தான் கொண்ட பேராசையால்.

ஆக்கம்: யோ.சிந்துஜா

தரம் :11A



குறும்பு

அந்தப் பாலம் ஆமாம் எவ்வளவு பெரிது. அது பற்றி எத்தனை கதைகள் எத்தனை பீதி கடவுளே.. எவ்வளவு பயம்.

இந்த ஊருக்கு வந்து எத்தனை ஆண்டுகள் உருண்டோடிவிட்டன. நினைத்துப் பார்க்கவே பிரமிப்பாய் இருக்கிற தல்லவா? ஆயினும் அந்தச் சின்னஞ் சிறு பராயத்தில் நான் செய்த குறும்புகள் இன்று போல் இருக்கின்றதே.

எனது நண்பர்கள் குட்டி, சின்னப்பு, கந்தசாமி இவர்கள் யாவரும் இவ்வூரில் தானே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களை எல்லாம் எப்படியாவது பார்த்து விட வேண்டும். மனத்தினுள் எவ்வளவு தான் ஏக்கம் இருந்த போதும் இவர் களைப் பார்ப்பதற்கு இவர்கள் இல்லாது விட்டாலும் இருப்பார்கள் என்ற எண்ண ஓட்டத்துடன் அவர்களின் முகங்களை மனதினுள் நிலை நிறுத்திப் பார்க்கின்றான் சௌந்தர். அவர்களின் உருவங்களுடன் அவனது நினை வலைகளும் பின்னோக்கிச் செல்கின்றது.

“ஏண்டா சௌந்தர் ஒரு பெட் இதில் துணிவிருப்பவன் எவனாவது ஜெயிக்கலாம்” என்றான் சின்னப்பு. என்னடா புதிர் போட்டுகிட்டு சொல்லி தொலையேண்டா என்றான் கந்தசாமி. ஆமா சொல்லேண்டா என்று குட்டி வேறு தூபம் போட்டான். ஏதும் பேசாவிட்டால் என்னை பயந்தாங்கொள்ளி என்று நினைச்சிடுவாங்களே என்று சொல்றன்டா சொல்லு இல்லன்ன விடு நான் போறேன் என்று சொன்னது நில்லுடா நில்லு என்று

சொல்லத் தொடங்கினான் சின்னப்பு

“இந்த மருத மரத்தடியில் குதிச்சு அப்படியே உள் நீச்சலாவே அரச மரத்தடிப் பிள்ளையார் கோயிலடியிலே வந்து ஏறிட முடியுமா” என்று கேட்டான் சின்னப்பு.

எல்லாரும் பேசாமல் நிற்பதைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு தனக்கே புரியதோ பெருமையுடன் “நீங்க எல்லாம் கோழைங்கடா” என்று சொன்னதும் தான்தாமதம் வெகுண்டெழுந்த நான் “என்னாலே முடி யுண்டா என்ன பெட் நூறு ரூபா தருவிங்களா? “என்றேன் ஒருவன் துணிந்து விட்டான் என்றதும் கந்தசாமி குட்டி இருவரும் முடியும்தான் சொல்லு இல்லாண்ணா சரி தாரேன் என்றான் சின்னப்பு.

ஜெயிச்சா பிள்ளையார் சாட்சியா காசைத் தந்துடனும் என்றார்கள். கந்த சாமியும், குட்டியும் எனக்காக அவர்கள் பேசுவதைப் பார்த்ததும் எனக்கு சிரிக்கத் தான் தோன்றியது. சரி விடுங்கடா அவன் தந்திடுவான் என்றேன் நான்.

நால்வரும் அக்கம் பக்கத்தை யெல்லாம் பார்த்துவிட்டு மெதுவாக பாலத்தடிக்குச் சென்றோம். அவர்களிடம் கண்ணசைவால் சொல்லிவிட்டு கால் சறுக்கியதைப் போன்று தண்ணீருக்குள் வீழ்ந்து விட்டேன்.

அம்மா..... ஆகாயமே சுழல்வது போலல்லவா இருக்கிறது. கடவுளே இது என்ன சுவர் ஆகா எவ்வளவு நீர் எப்படியாவது ஜெயித்துவிட வேண்டும்.



அதுதான் அந்தத் திருப்பம் தான் இன்னும் கொஞ்சம் தான்.... வந்து விட்டேன் என்ற தெம்பும் பறக்கவே இன்னும் அதிக மாய் பாய்ந்து சென்றேன்.

ஆகா வந்துவிட்டேன் என்ற எண்ணத்துடன் நீரிலிருந்து வெளிப்பட்ட போது கோயில் வாசலில் விசில் அடித்து சபாஷ் கூறியவாறு குட்டியும் கந்தசாமியும் நிற்பதையும் அருகே அசடு வழிந்தவனாக சின்னப்பு நிற்பதையும் பார்த்தவாறு நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொண்டு நீரிலிருந்து வெளிப்பட்டேன்.

ஜெயித்தவனில்லையா? சின்னப்பு செய்வதறியாது தனது பாக்கெட்டுக்குள் கையை விட்டு நூறு ரூபாயை எடுத்து என்னிடம் தந்துவிட்டு போவதைப் பார்த்தவுடன் எனக்குப் பெருமை தாளவில்லை.

“அடேய் வாங்கடா கடைக்குப் போகலாம்”. என்று அவர்களைப் பெரிதாகக் கூவி அழைத்தவாறு கடையை நோக்கி நடப்பதை வெறித்துப் பார்த்தவாறு சின்னப்பு சென்று கொண்டே இருந்தான். அன்று ஒரே கூத்தும் கும்மாளமும் கடையுமாய் சுற்றினோம்.

மாலை நாலு மணி இருக்கும் சின்னப்புவும் அவன் தாயாரும் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவதையும் அதுகும் சின்னப்பு அழுது கொண்டு வருவதையும் பார்த்ததும் எனக்குப் பகீர் என்றது. சின்னப்புவின் அம்மா எனது அம்மாவை அழைத்து ஏதோ சொன்னதைக் கேட்டவுடன் எனக்கு நடுக்கம் பிடித்துக் கொண்டது. அம்மா என்னை அழைத்து எங்கேடா அவட்ட வாங்கின நூறு ரூபாய் என்றதும் அவன்

எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட்டான் என்றதைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

சின்னப்புவின் அம்மாவோ அவன் கொண்டு வந்தது அவங்க அப்பாவோட பாக்கெட்டில இருந்து திருடின பணம் தான் அதுதான் இன்றைய சமையலுக்கு என்று வைச்சிருந்தேன் பாவிப்பய காலங்காத் தாலயே தொலைச்சுப்பட்டான் என்று கண்கலங்கவும். எனது அம்மா உடனே ஓடிச் சென்று தனது பணத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து அவர்களை அனுப்பி விட்டாள்.

அதன்பின் என்ன நடந்ததோ சங்காரம் அம்மா என்ன அடி, அப்பா வந்ததும் அம்மா சொன்னவுடன் அப்பா அதுபத்தித்தான் நான் இப்போ பேசிட்டு வாரேன் இவனை ஒரு ஹோஸ்டல்ல சேர்க்கலாமின்னு இருக்கன் என்றதும் எல்லோருக்கும் கவலைதான் என்ன செய்வது எனது எதிர்காலத்தை எண்ணி பயப்பட்டேன் இன்று பெரிய உத்தியோகத் தனாக மாறி அதே ஊரின் பள்ளிக்கு ஆசிரியராக மாற்றல் கிடைத்து வந்திருப்பதும் கனவு போல் நடந்து முடிந்துவிட்டன.

என்னப்பா இதிலயே நின்னுட்ட எந்த ஊரு என்று ஒரு பாட்டி நின்று கேட்பதை உணர்ந்த போதுதான் என் சுய நினைவுக்கு என்னால் வர முடிந்தது. இந்த ஊர்தான் பாட்டி என்று அவருடன் பேசியவாறு நடந்து கொண்டிருந்தேன் வீட்டை நோக்கி.

ஆக்கம் : ர.மணிவன்னன்



எதிர்பார்ப்பு

கன்னத்தில் கை வைத்தபடி ஏதோ சிந்தனையில் மூழ்கியிருக்கும் சிபோஷன் கண்கள் ஏதோ காரணத்திற்காக குளமாகி யிருந்தன. அவளது கண்களும் மனதும் கடந்தகாலத்தை அவள் கண்முன்னே நிறுத்தின.

கண்டியிலுள்ள அழகிய ஒரு குடியிருப்பில் தான் சிபோஷன் பெற்றோர் இருந்தனர். சிபோவிற்கு மூன்று தங்கைகள். அவளுக்கு அன்பான ஒரு தம்பி இருந்தான். அவன் பெயர் ரதன். ஒரு ஆண்பிள்ளை என்பதால் ரதன் மீது அனைவரும் மிகவும் அன்பு வைத்தனர். காலம் செய்த சதியால் அவர்களது தந்தையை இழந்தனர். அவளது குடும்பம் சிபோஷனும் அவளது அம்மாவின்மீதும் உழைப்பை நம்பியே இருந்தது. சிபோவிற்கு வயது 19 சிபோ O/L பரீட்சையில் சித்தி பெற்றாள். அவளால் தொடர்ந்து படிக்க முடியவில்லை.

அவள் தனது தம்பி தங்கைகளின் படிப்பிற்காக மலை ஏறி வேலை செய்து கஸ்டப்பட்டாள். ஒரு நாள் தம்பி ரதன் அக்கா நீங்க படிங்க நான் கொழுந்து கொய்கிறேன் என்று கேட்டான். ஆனால் அவளோ வேண்டாம் தம்பி உங்களை படிக்கவச்சு நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டு மென்பதே எனது இலட்சியம் என்று கூறுவாள். இப்படியே அவர்களது வாழ்க்கை ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள் ரதன் கிளிநொச்சியில் இருக்கும் அவனது சித்தியின் வீட்டிற்கு போய் வருவதாக கூறினான். அவனது அம்மாவும் சம்மதம் சொல்லவே அவன் அனைவரினதும் வேண்டுகோளுடன் அனைவரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு வன்னியில் இருக்கும் கிளிநொச்சிக்கு வந்தான்.

அவன் தனது சித்தியின் வீட்டில் மிகவும் சந்தோசமாக அவளது பிள்ளை களுடனும் விளையாடி உற்சாகமாக இருந்தான். சில தினங்களின் பின் வன்னியில் போர் மூண்டது. இதனை அறிந்த ரதனின் அம்மா ரதனை கூட்டிக் கொண்டு வர வெளிக்கிட்டாள். அப்போது சிபோ வந்து சொன்னாள் “அம்மா தம்பி வன்னியில் இருக்கின்றான். அங்கு யுத்தம் ஆரம்பித்து விட்டது. அதைவிட எமது பாதையும் பூட்டியாச்சு எவ்வாறு இப்ப தம்பியை இங்க

கூப்பிடுகிறது”. என கண் கலங்கி கேட்டாள். இருவரும் கவலையுடன் இருந்தனர்.

ரதனிடம் இருந்து ஒவ்வொரு நாளும் கடிதம் வரும் அதை வாசித்து மகிழ்வார்கள். ஆனால் இப்போது கடிதமும் வராது என்ன செய்வது என்று கவலையுடன் இருந்தனர்.

இப்படியே சிறிது காலம் சென்ற பின் சிபோஷன் அம்மா வேலைக்கு மலைக் குச் சென்றாள். அப்போது மலையில் ஏற்பட்ட மண்சரிவினால் சிபோவின் அம்மா பாதிக்கப்பட்டு மயக்கமுற்றாள். சிபோவும் மயங்கிக் கிடந்தாள். சிபோவின் தங்கைகளின் கதறல் கேட்டு மயக்கம் தெளிந்த சிபோ தனது அம்மாவிடம் சென்று கதறி அழுதாள் பின் அம்மா மயக்கம் தெளிந்தாள்.

சிறிது காலத்தில் பின் சிபோவின் மூத்த தங்கை வினோ படிப்பை முடித்து பல்கலைக்கழகம் சென்றாள். அப்போது வன்னியில் ஏற்பட்ட யுத்தத்தில் மக்கள் அனைவரும் முள்ளிவாய்க்கால் பகுதியில் வாழ்ந்தனர் எனக் கேள்விப்பட்டனர். எப்படியாவது தம்பி எங்களிடம் வர வேண்டும் என அவர்கள் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தனர்.

பின்னர் வன்னி மக்களை இராணுவத்தினர் வவுனியா முகாம்களில் வைத்திருந்தனர். சிபோ அனைத்து முகாம்களிலும் தேடிப் பார்த்தாள் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. எனினும் தனது தம்பி எங்கோ ஓரிடத்தில் இருப்பான் என்று அவளின் மனம் அவளுக்கு கூறியது.

சிபோவின் தங்கை பல்கலைக் கழகம் பட்டம் பெற்று மிகவும் சிறந்த முறையில் படித்தாள். அவர்களின் குடும்பம் ஒரு சிறிய கூண்டுப் பறவைகள் போல இருந்த வாழ்க்கை ரதனின் பிரிவால் அவர்களின் குடும்பம் கண்ணீரும் கம்பனை யுமாக இருந்தது. எப்படி இருந்தாலும் தனது அன்பு தம்பி ரதன் எங்கோ ஓரிடத்தில் இருக்கின்றான். எப்படியாவது எம்மை வந்து சேரவேண்டும் என இறைவனை பிரார்த்தித்துக் கொண்டனர். எப்போதோ ஒரு நாள் ரதன் எங்களிடம் வருவான் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் வழிமேல் விழி வைத்து காத்திருக்கின்றாள் அவனின் அக்காவான சிபோ...

ஆக்கம்: கி.பத்மலோயனி
தரம் :11B



மிருகமாய் மாறிய மனம்

அதிகாலைப் பொழுது அமைதிப் போர்வைக்குள் அடங்கிக் கிடந்தது அக்கிராமம் முழுவதும் அப்போது தான். சூரியன் தனது பொன்னிறமான கதிர்களை உலகுக்குப் பரப்பிய வண்ணம் மேலே எழுந்து வருகின்றான். சூரியனின் வருகைக் காக காத்திருந்த அல்லி தாமரை மற்றும் ஏனைய மலர்கள் தங்களுடைய இதழ்களை மெதுவாக விரித்து சூரியனுக்கு நன்றி செலுத்துகின்றன. அங்குள்ள பறவைகள் எல்லாம் கானம் இசைக்கின்றன. உழவர் தங்களது கடமைகளை முடித்துக்கொண்டு தொழில் கலப்பை யுடன் மிடுக்கான நடையில் செல்கின்றனர். அப்போது தான் தனது வலது கையால் அச்சிலேட்டரை மெதுவாக இயக்க மோட்டார் சைக்கிள் ஆமை போன்று மெதுவாகச் செல்கின்றது. இதனை எப்படி மெதுவாக இயக்கினாளோ அதை போன்று தான் அவளது உள்ளமும் மென்மையும் அமைதியும் சோகமும் மற்றவர்களை மதிக்கும் பண்பும் உடையவள் தான் சுடர் இவளுக்கு அன்பு காட்டுவதற்கு தாயோ தந்தையோ கிடையாது. தனிமரம் போன்று வாழ்ந்து வருகின்றாள். இவளது வாழ்க்கை செலவுக்கு அவள் செய்யும் ஆசிரியர் தொழில் தான் அத்தொழிலே போதுமானது அவள் மிகவும் மனவருத்தத் துடன் தான் ஒவ்வொரு நாளும் வீடு செல்வாள். பிரியனின் தாய் ஒவ்வொரு நாளும் பிரியனிடம் சுடரைப் பற்றிய செய்திகளை அறிந்த வண்ணமாக இருப்பாள். பிரியனின் அம்மா பிரியனிடம் சாப்பாடுபார்சல் என்று ஏதும் செய்து கொடுத்திருப்பாள். சுடரும் அதனை மறுக்காமல் வாங்கிக் கொள்வாள். வாங்கும் போது இவள் நினைத்துக் கொள்வாள் இவற்றுக்கு எல்லாம் ஈடாக நான் என்ன செய்யப் போகின்றேன். என்று தன்னுள்ளே நினைத்துக் கொள்வாள் அன்று ஒரு நாள் பிரியன் பார்சலை கொடுத்து விட்டு சிறிது நேரம் உற்று நோக்கிய பின்பு சுடர் ரீச்சு இன்று உங்களை பின்னேரம் வீட்டுக்கு அம்மா வந்து விட்டு போகட்டுமாம் என்றான். பிரியனை அவள் தனது இருகைகளாலும் பிரியனை அணைத்து இதை சொல்வதற் காகவா இவ்வளவு நடுக்கம். என்று சுடர் கேட்டாள்.

அவன்தன் பொன் வாயினால் புன்னகை செய்து விட்டு அவன் தனது வகுப்பிற்கு செல்கின்றான். அன்று மாலை அவன் பிரியனின் வீட்டிற்கு செல்கின்றான். இவன் வீட்டிற்கு செல்லவும். பிரியனின் அம்மா முருகன் ஆலயத்துக்குச் சென்று பிரசாதத்துடன் வரவும் நேரம் சரியாக இருந்தது வாவா சுடர் உனக்காக தான் முருகனிடம் வேண்டிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றேன். இந்தா பிரசாதம் எடுத்துக் கொள் என்று கூறினார். சுடர் வீழ்ந்தியை எடுத்து தன் நுதலில் பூசிக் கொள்கின்றாள். சுடர் வா உள்ளே என்ற பிரியனின் அம்மா அழைக்க இவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது என்ன இன்று எல்லாமே வழமைக்கு மாறாக இருக்கின்றது என்று சுடர் தன்னுள் நினைத்துக் கொள்கின்றாள். சுடர் எனக்கு கொஞ்ச காசு தேவைப்படுகின்றது. உனது சம்பளக்காசு இருக்கின்றது என்ற சொன்னாய் அதை எடுத்து தா இரண்டு மாதத்தின் பின்பு தருகின்றேன் என்றாள். சுடர் மறுப்பு தெரிவிக்காமல் உடனே வங்கிக்குச் சென்று இரண்டு லட்சம் காசு எடுத்துக் கொடுக்கின்றாள். பணத்தை வாங்கும் போது பிரியனின் அம்மா சுடருக்கு தேன்பூசினாள் ஆனால் இரண்டு மாதம் வெகுவிரைவாக ஓடியது இதன் பின்பு பிரியன் சுடருடன் கதைப் பதில்லை. இதனை கண்ட சுடர் பிரியனை அழைத்து ஏன் பிரியன் என்னுடன் கதைப் பதில்லை என்று கேட்டாள் பிரியனின் அழத் தொடங்கினான் ஏன் பிரியன் அழுகின்றாய் என்று கேட்டாள் இல்லை டீச்சர் அம்மா உங்களுடன் கதைக்க வேண்டாம் என்று சொன்னவா என்றான் பிரியன் இதனை கேட்ட சுடர் அதிர்ந்து போனாள் மறுநாள் காலை பிரியனின் வீட்டிற்கு செல்லும் போது வீதியில் பிரியனின் மாமா சுடரை மோட்டார் சைக்கிள் மூலம் அடித்து வீழ்த்தினார். சுடர் இரத்த வெள்ளத்தில் மிதந்தாள் இதனை அறியாத லாறிக்காரன் சுடர் மேல் லாறியை ஏற்றி விட்டான் சுடரின் உடல் அங்குமிங்கும் சின்னாபின்னமாக சிதறிக்கிடப்பதை பார்த்த பிரியனின் அம்மா மனம் மகிழ்ந்தாள்.

ஆக்கம்: ச.கவிதா



பாலைவனத்துக் குயில்

அன்று அதிகாலை சேவல் கூவியது சூரியன் தன் பொன்னான கதிரகளை வானிலே பரப்பியவாறு இருந்தான். டேய் மச்சான் எழும்படா என்ன நேரம் என்று எழும்பிப் பார் என நண்பனின் அட்டலான குரலின் சத்தத்தில் போர்வையை விலக்கிய வாறு எழுந்தான் ருபன். நேரம் 6.00 மணியைக் காட்டியது. டேய் மச்சான் கெதியா குளிச்சிட்டு வெளிக்கிட்டு உன்னைக் கொண்டு போய் விட்டிட்டு நானும் வேலைக்கு போவதற்கு என்று கூறினான். ருபனும் விரைவாக தனது காலைக் கடன் களை முடித்துவிட்டு ஆயத்தமாகினான். தனது முதலாவது வைத்தியர் கடமையை ஏற்றுக் கொள்வதற்காக அன்று தான் முதன் முதலாக வைத்தியசாலை செல்லப் போகிறான். வைத்தியசாலை நோக்கி பாதைகளும் என்னவோ ருபனுக்காகத் தானோ தெரியவில்லை முடியில்லாமல் பயணமும் நீண்டு கொண்டே இருந்தது. அவன் பயணம் செய்து கொண்டே தனது பழைய கால நினைவுகளில் மூழ்கி விட்டான்.

சுந்தரம் ஒரு விவசாயி. அவருக்கு தங்கம் என்கிற மனைவி இருந்தான். பெயருக்கு ஏற்றாற் போல் தங்கமாய் நடந்து கொள்வாள். இவர்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் மூத்தவன் ருபன், இளையவள் நிசா. இருவரையும் கண்ணை இமை காப்பது போல் பெற்றோர் வளர்த்து வந்தார்கள். இவர்கள் இருவருமே இணை பிரியா சகோதரர்களாயும் கல்லியில் மிகவும் திறமையுள்ளவர்களாயும் இருந்தனர். ருபனை வைத்தியராக்க வேண்டும் என்ற கனவு தந்தை சண்முகத்திற்கு அடிமனதில் நீண்டகாலமாய் இருந்து வந்தது. நாளும் பொழுதும் அவனுக்கு வைத்தியராக வர வேண்டும் என்ற கனவையே பாடமாய் புகட்டி வந்தாள் ருபனும் அப்பா நான் டொக் டராய் வந்து

உங்களையும் அம்மாவையும் வருத்தம் வராம வைச்சுப் பார்ப்பன் என்று தந்தையிடம் அடிக்கடி கூறுவான். தந்தைக்கும் தன் மகன் வைத்தியராய் வருவதில் உறுதியாய் இருக்கிறான் என்ற தும் வாயில் தேனை வார்த்தது போல் இருக்கும். இப்படியே இன்பமாய் இவர்களின் குடும்பம் ஒரு குருவிக் கூடு போல் இருந்தது. இந்தக் குருவிக் கூட்டுக்கு யார் கண்பட்டதுவோ தெரியவில்லை குருவிக் கூட்டக்கு கல்லெறியப்பட்டது.

அன்று 26 - 12-2004 சுனாமி அலை பேரிடியாய் எல்லா இடங்களையும் தாக்கியது. அதில் ருபனின் அம்மா, அப்பா, தங்கை மூவரையும் அலை காவிச் சென்று விட்டது. ருபனும் தன் தாய் தந்தையரை தேடினான். ஆலையில் அகப்பட்ட கரும் பாய் துடித்தான், அழுதான், கதறினான், வெயிலில் வீழ்ந்த புழுவாய் துடித்தான். எங்கு தேடியும் அவர்களைக் காண வில்லை. இறுதியில் அவர்கள் இறந்து விட்டதாக அயலவர்கள் கூறினார்கள். இச்செய்தியை தாங்க முடியாதவனாய் துடித்தான் அந்தப் பிஞ்சுப் பாலகன். யார் அழுது யார் துயரம் தீரும் என்ற நிலையில் தான் எல்லோரும் இருந்தார்கள். ருபனும் எல்லோரையும் பிரிந்து தனிமரமாக் கப்பட்டான். இந்த பாலைவனக் குயிலுக்கு யாரால் தான் ஆறுதல் சொல்ல முடியும். இறுதியில் ருபன் ஒரு கிறிஸ்தவ பாதிரியாரிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். பாதிரியாரும் ருபனை தன்னுடனே வைத்து ஆறுதல் மொழிகள் கூறுவார். சிலவேளைகளில் தானும் அழுது விடுவார். இவ்வாறாக நாட்கள் வாரங்களாகி வாரங்கள் மாதங்களாகி மாதங்கள் வருடங் களாகியது. நாட்கள் யாருக்காகவும் காத்திருக்காமல் கரைந்தோடியது.

ருபனும் O/L படித்துக் கொண்



டிருந்தான் அவன் எல்லாப் பாடங்களை விடவும் விஞ்ஞானபாடத்திலே அதிகுடிய கவனம் செலுத்தினான்.

இதைக்கவனித்த கிறிஸ்தவபாதிரியார் ரூபன் ஏன் விஞ்ஞான பாடம் மட்டும் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய். என்று கேட்டார் அதற்கு இல்லாத பாதர் எங்கட அப்பா அம்மா ஆசையே நான் வைத்தியரா வந்து மருத்துவம் செய்ய வேணுமென்றுதான் அதற்காக தான் அவர்களின் கனவை நனவாக்க படிக்கிறேன் என்ற கூறினான். அதற்கு பாதிரியார் Good, Good இப்பிடித்தான் அம்மா அப்பா சொல்லு கேட்டு எல்லோரும் படிக்க வேணும் நிச்சயமாக உன் பெற்றோரின் ஆசைப்படி நீ டொக்டராக வருவாய் என்று கூறி "God Bless you" என அவனை ஆசிர்வதித்தார். அந்த ஆறுதல் மொழி யோடு தொடர்ந்து ஊக்கமாய் படித்தான்.

அன்று விடிந்தால் O/L Test அவனுக்கு பெற்றோரின் நினைவு ஆழ்மனதில் நெருஞ்சி முள்ளாய் குத்தியது. மனம் எனும் குளத்திலே அப்பா, அம்மா, தங்கை என்ற மூன்று தாமரைகள் மலரத் தொடங்கின. நோய் வந்து இறந்திருந்தால் கல்லறையில் போய் அழுது என் கவலைகளை தீர்த்திருப்பேன். கடலில் எல்லோ மாண்டுவிட்டார்கள் அவர்கள் கல்லறையை நான் எங்கு தேடுவது என்ற சோக சிந்தனை முட்டி மோதியது. ஒருவாறாக மனதிற்குள்ளே தாய் தந்தை யின் ஆசிர்வாதத்தோடு O/L பரீட்சை எழுதி முடித்தான். நாட்கள் யாருக்காகவும் காத்திருக்கவில்லை. பரீட்சை பெறுபேறும் வந்தது. ஆவலாய் ஓடிச் சென்று பெறு பேற்றைப் பார்த்தான். எல்லாப் பாடத் திலும் திறமைச் சித்தி பெற்றிருந்தான். பாடசாலை சமூகமே அவனுக்கு வாழ்த்து மாலை சூடியது. பாதிரியாரும் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். பாடசாலை சமூகத்தின் ஏற்பாட்டில் அவனுக்கு பாராட்டு விழாவும் ஏற்பாடாகியது.

பாதிரியாருடன் தான் ரூபன் பாராட்டு விழாவிற்கு சென்றிருந்தான். அங்கு பாதிரியாருக்கு மாலை சூட்டி ரூபன் கௌரவிக்கப்பட்டான்.

ஒருவாறாக A/L படிப்பதற்கு நகர்பாடசாலை ஒன்றை தெரிவு செய்து தனது படிப்பை தொடருவதற்காக நகரப் பாடசாலை ஒன்றிலே தனது மருத்துவத் துறை படிப்பை தொடர்ந்தான். படிப்பிலே அதிகவனம் செலுத்திவந்தான். நகரப் பாடசாலை என்பதால் ஆணும் பெணும் எல்லோருமே சமமாகப் பழகுவார்கள் ஒரு தட்டில் உண்பார்கள். ஒரு கதிரையில் அமர்வார்கள். ஆரம்பத்திலே ரூபனுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. என்றாலும் போகப் போக பழகிவிட்டான். மச்சான் டேய் கிளாஸ் கட் பண்ணிட்டு வாவன் படம் பார்க்க போவம் இல்லாட்டி Beach இற்கு போவம் என வற்புறுத்துவார்கள் ரூபன் நான் வரவில்லை நீங்க போய் ஜாலியா இருந்திட்டு வாங்க என்று மழுப்பிவிடுவான். டேய் மச்சான் வாடா ஓட்டல்ல சாப்பிடுவம் இண்டைக்கு அம்மா சாப்பாடு சரியில் லையடா என்று இன்னொரு குரல் கேட்கும். எல்லாவற்றையும் ஒருவாறாக சமாளித்து விடுவான். ஆனாலும் அம்மா சாப்பாடு என்றதும் அவனுக்கு அழுகை அழுகையாய் வந்துவிடும். இப்படியே ஒருவாறாக காலங்கள் உருண்டோடி உயரத்தரப் பரீட்சையும் எழுதி முடித்து விட்டான். சிறந்த பெறுபேறும் வந்தது. அவன் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர் கல்வியை தொடருவதற்காக சென்றான். பல்கலைக்கழகத்தில் முதல் நாளே ராக் கிங்க நடந்தது. அதில் ரூபனை யானை போல் நடந்து வரும்படி சீனியர் மாண வர்கள் பணித்தனர். ரூபனுக்கு பெற்றோரின் நினைவு வந்துவிட்டது. சிறுவயதில் கோயில் திருவிழாவுக்கு சென்றபோது திருவிழாவில் ஊர்வலம் வரும் யானை மீது ஏறி வர ஆசைப்பட்டான். அதற்கு மறுப்பு



தெரிவிக் காமல் தந்தை அவனை ஏற்றி உலா வரவிட்டார். பின்பு எல்லோருமே ஏறிப் போவமன் என்று ஆசைப்பட அதனையும் மறுக்காமல் நால்வருமே ஏறி கோயிலை வலம் வந்தனர். அந்த இன்ப நினைவு வர அழுகையை அடக்கியவனாய் யானை போல் நடந்தான். சீனியர் மாணவர்கள் அனைவருமே கைகொட்டி சிரித்தார்கள். அவன் அவர்கள் சிரித்ததைக் கூடத் தெரியாமல் பல்கலைக்கழகத்திற்குள் நுழைந்தான். இவ்வாறாக பல்கலைக் கழக படிப்பும் ஜோராகவே போய்க் கொண்டிருக்கிறது. பல்கலைக்கழக நான்கு வருடப் படிப்பும் நிறைவு பெற்று பட்டமளிப்பு விழா ஏற்பாடாகியது. பட்டமளிப்பு விழாவிற்கு எல்லோருடைய பெற்றோர்களும் வந்திருந்தார்கள். ஆனால் ரூபனை சொந்தம் கொண்டாட ஒருவரும் வரவில்லை. ஏன் பாதிரியார் கூட வரவில்லை அவரும் இறந்துவிட்டதாக அன்று தான் தகவல் கிடைத்தது. இடையில் வந்த உறவு இடையிலே பிரிந்து விட்டது என பெருமூச்சு சொன்றை விட்டபடி இருந்தான்.

பட்டமளிப்பு விழாவும் நிறைவு பெற்று எல்லா மாணவர்களும் தமது இடங்களுக்கு செல்ல ஆயத்தமானார்கள். ரூபனுக்கோ வீடும் இல்லை இடமும் இல்லை உறவுகளும் இல்லை அவன் எங்கு தான் செல்வான்? அப்போது தான் அவனுடன் ஒன்றாகப் படித்த நண்பன் ரூபனை தங்கள் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றான். அவர்களின் ஊரிற்கு அடுத்து ஊரிலே ரூபனுக்கு வைத்தியசாலையில் வேலையும் கிடைத்தது. அவன் நண்பனின் ஆறுதலில் கடமைக்கு சென்று கொண்டிருந்தான். கார் வைத்தியசாலையை அடைந்தது. டேய் மச்சான் என்னடா யோசனை உரிய இடம் வந்திட்டு நீ இறங்கு நான் போட்டு வாறன். பின்னேரம் வந்து உன்னை ஏத்திக் கொண்டு போறன் நீ உள்ளபோ

நிறைய சனம் வந்திருக்கு இன்டைக்கு உனக்கு நிறைய அனுபவம் வரும் பாரன் புது இடம் தானே சரி மச்சான் Congratulation என கூறிவிட்டு ரூபனை இறக்கிவிட்டு அவன் போய்விட்டான்.

வைத்தியசாலைக்குள் நுழைந்த வன் ஒவ்வொரு நோயாளியாகப் பார்த்து பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது தான் ஒரு 50 வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு அம்மா பரிசோதிப்பதற்கு முதலே அந்த அம்மா தனது வருத்தத்தை தானே கூறத் தொடங்கினார். தம்பி எனக்கு கனநாளாக ஒரே நெஞ்சுவலி, தலை தூக்கவே இயலாது சுனாமி அடிச்சதில் இருந்து ஒரே கவலை. தம்பி உன்னைப் போலவே எனக்கு ஒரு மகன் இருந்தான் அவனை நான் படிப்பிச்ச டாக்டராகக் வேணும் எண்டு கனவு கண்டனான் ஆனால் சுனாமி அடிச்ச பிறகு அவனை நாங்கள் பிரிந்து விட்டோம். இப்பிருந்திருந்தால் உன்னைப் போலவே ஒரு டாக்டராக என்ற மகனும் இருந்திருப்பான் என்று கண்ணீர் மல்க கூறி முடித்தார். எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரிய வில்லை. எவ்வாறு ஆரம்பிப்பது என யோசித்தேன் அப்போது தான் அம்மா உங்கட மகனுக்கு என்ன பெயர் என்று கேட்டேன். அதற்கு என்ற மகனுக்கு ரூபன் தம்பி பெயர் அவனுக்கு ஒரு தங்கச்சியும் இருக்கிறான் என்று கூறினார். எனக்கு நான் தான் என்பது புரிந்தது. இருந்த போதும் இதுவா என்ற அம்மா? என கொஞ்சம் தயக்கமாகவே இருந்தது. அவரை நன்கு விசாரித்தேன் எனது அம்மா தான் என உறுதி செய்தேன். எனக்கு கையும் ஒடவில்லை காலும் ஒடவில்லை. அம்மா என கட்டிப்பிடித்து கதறினேன் அப்போது தான் அம்மாவுக்கும் நான்தான் ரூபன் என புரிந்தது. ரூபா எப்பிடியப்பா இருக்கிற உன்னை தேடாத இடமே இல்லையடா சுனாமி அடிச்சுக் கொண்டு போய் கரையில் ஒதுக்கினபோது எங்களை



யாரோ தெரியாதவர்கள்
காப்பாற்றினார்கள். அவர்கள்
தங்களுடனே எங்களையும்
வைத்திருந்தார்கள் எனக் கூறி அழுதார்
அதற்குப் பிறகு தான் நான் அப்பா
தங்கச்சி எல்லாம் எங்கே என்று
கேட்டேன். அதற்கு அம்மா அப்பா
உன்னை நினைத்து ஒரே கவலை
யோசித்து யோசித்து வருத்தம் வந்து
இறந்திட்டார். இப்பதான் ஒருவருசம்
ஆகிறது. தங்கச்சி இஞ்ச வெளியாலதான்
நிற்கிறாள்.

வெளியில் எட்டிப்பார்த்வனை அண்ணா
எப்படி இருக்கிறாய் என்ற
அண்ணாக்குட்டி நீ எங்க இருந்தனீ?
எவ்வளவு நாளாய் உன்னை தேடுறம்
உன்னைப் பிரிஞ்சு ஏலாம் அப்பா
உயிரையே விட்டிட்டார். எனக் கூறி
கதறினாள். நிசாக்குட்டி இனிமேல்
எத்தனை ஜென்மமானலும் உன்னையும்
அம்மாவை யும் விட்டு எங்கேயும்
போகமாட்டன் என சத்தியம் செய்தான்.

சரி அண்ணா வா வீட்ட போவம் எனக்
கூறினாள். அங்கு Hospital இல் நீண்ட
சனங்ளெல்லாம் புதிதாய் வந்த
டொக்டருக்கு வாழ்த்துக் கூறுவதாய்
அனுப்பி வைத்தனர். ரூபனும் நடந்தவை
யெல்லாம் கூறி நண்பனின் வீட்டிற்கு
கூட்டிச் சென்று அங்கு தனது தாயையும்
தங்கைச் சியையும் அறிமுகப்படுத்தி
நண்பனுக்கும் நன்றி கூறி ரூபன் தனது
வீடு சென்றான். தாயின் பாசத்திலும்
தங்கையின் குறும்பில் திளைத்தவனாக
இருந்தான். அம்மா உங்களுக்கு என்ன
வருத்தம் என வைத்தி யர் பாணியில்
கேட்டான். டாக்டர் தம்பி இப்ப எனக்கு
ஒரு வருத்தமுமே இல்ல என்ற மகன்
தான் என்ற நோய்க்கு மருந்து எனக்
கூறினாள். காணும் உங்க கதைகள்
எல்லாம் வாங்க சாப்பிடுவம் என நிசா
கூப்பிட்டாள். பின்பு அடுத்த நாள்
மூவருமாக சேர்ந்து தந்தையின்
கல்லறைக்கு ஒரு மலர்மாலையுடன்
சென்றனர். காலத்தை கோபித்த
படியே.....

ஆக்கம் : சி.டிசாந்தினி

நற்சிந்தனைகள்

அறிவு, வாய்மையை மட்டும் அடிப்படையாக கொண்டதல்ல தவறையும்
ஆதாரமாகக் கொண்டது தான் - கார்ஸ் பஸ்தான் ஜங்

மனமே மனிதன், அறிவே மனம், மனிதன் அறிந்த அறிவே அவன் தன்மையை
நிர்ணயிக்கிறது - பிரான்சிஸ்பேக்கன்

அறிவுக்கு தன் வாழ்க்கையை காணிக்கையாக்குபவன் என்றும் இறப்பதில்லை -
முகம்மது நபிகள்

அன்றாட வாழ்வில் நம் கண்முன் கிடப்பதை அறிவதே சிறந்த அறிவு- ஜான்
மில்ட்டன்

அறிவின் மீது அளவுக்கு மீறிய ஆசை கொள்ளாதே அதில் மனக்கலக்கம்
ஏமாற்றம் பெருமளவில் அடங்கி உள்ளன.

யாழினி தேவராஜன்
தரம் 5 (2010)



மீன் தொட்டி

சிவப்பு அடிவானத்தில் மெல்ல மெல்ல கோடிட்டு மலர்ந்தது. பசும் பொன்னிறம், கொல்லன் பட்டறையில் காய்ச்சிய செந்நிறம், கருமை, நீள நீண்ட வானின் கரு நீலநிறம், செம்மையும் பசுமையும் கலந்து கருக்கட்டி ஒடிந்து ஓடி, ஓடி வந்து கலந்த நீறாகி கலந்து கலந்து ஒன்றாகி மகள்.... விடியவும் எழும்பி உனக்கு இதுவே வேலை..... ஏ.எல் எடுத்தது தான் எடுத்தாய்... உடன் தொடங்கி விட்டாய் அம்மாவின் அதிகாலை எழுப்பல் பாணமாய் வெளிவந்தது. என்னம்மா நீங்கள்..... தண்ணி மாத்தாட்டி மீனெல்லாம் செத்துப் போகுமெல்லோ....

யார் தான் என்னைக் கேட்டு நடக்கிறியள் இயலாமை புறப்பட்டு செவியை நிறைத்து தொக்கி நின்றது. தொட்டியினுள் நீர்க்குமிழிகள் குழியிட்டு மறைந்தன. பலாக்காயளவாய்... பனம் பழமளவாய்... தேசிக்காயளவாய்... முந்திரியம் வற்றல் அளவாகி சிறு துகளாய் மறைந்து போயிற்று மனதிலும் குமிழ்கள் ஆரவாரித்துக் கொண்டன. ஒன்றுடன் ஒன்று முட்டி மோதி உரசி, வெடித்துத் தள்ளி.... ஞாபகமும் நினைவும் எத்துணை ஆச்சரியமான விடயம் என் மனம் எண்ணிக் கொண்டது நினைவு புத்தகத்தில் இன்னும் மறக்க முடியாத பக்கங்களில் ஒன்று குமிழியாய் விரிந்து கண்முன் வெடித்தது.

மாலையில் மகிழ்வில் மலர் விட்ட மல்லிகையின் மணம் சேர்ந்த தென்றலின் தாலாட்டில் முற்றத்து மரத்தின் கீழ் தந்தையின் காலைக் கட்டிய படி அமர்ந்திருந்தேன். மணலில் மல்லிகைகள்

வரைந்து வரைந்து அழித்தேன். மல்லிகையின் மணம் நுகர்ந்து சுகித்திருந்தேன். சடுதியாய் பத்திரிகையிலிருந்து விடுபட்ட அப்பா என்னைப் பார்ப்பது ஓரக் கண்ணில் தெரிந்தது. எனினும் என் விளையாட்டு முடியவில்லை. அப்பாவின் நோக்கல் நீடித்து நின்றது. நிரந்தர சமாதானத்துக்காய் அரைநூற்றாண்டு கடந்தும் காத்திருக்கும் ஈழத்தமிழர் போல் ஏறிட்டு நோக்கினேன் கண்களில் வினாக்கள் தொக்கி நின்றன.

என்ன சுரபி வார்த்தைகள் அமிர்தம் கொட்டிற்று அப்பா நாங்கள் ஒரு..... முடிக்கவில்லை.... என்னப்பா இஞ்ச வந்து இருக்கிறியள்.... அப்பாவின் better half அது தான் என் அம்மா இணைந்து கொண்டாள். சரி தான் இனி எல்லாம் என் மனம் எண்ணமிட்டது. நீ சொல் பிள்ளை நாங்கள் மீன் தொட்டி வேண்டி மீன் வளப்பம் அம்மாவிடமிருந்த ஏரிமலை சீறல்களின் ஆரம்ப கட்ட நடவடிக்கைகள் தென்பட்டன.

இதோ இதோ வெடிக்கப் போகிறது வெடிக்கிறது... வெடித்தே விட்டது.

ஆக்கம் : செல்வி வே.தியாகினி
விசேட கல்வித்துறை
யாழ்ப்பாணம் தேசிய
கல்வியியற் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்.



19 வயது கரப்பந்து அணி (பெண்கள்)



17 வயது உதைபந்தாட்ட அணி (ஆண்கள்)



எந்தக் குதிரையையும் விற்கலாம்

ஓர் ஊரில் மணியன் என்பவன் இருந்தான். அவனிடம் அழகான குதிரை ஒன்று இருந்தது. உன் ஊரில் எழிலன் என்று செல்வன் இருந்தான் கருமியான அவன் மணியனின் குதிரையை வாங்க விரும்பினான். மணியனை அழைத்து அவன் நீயோ ஏழை உனக்குக் குதிரை எதற்கு? என்ன விலை சொல்கிறாய்? நான் அந்தக் குதிரையை வாங்கிக் கொள்கிறேன். என்றான். அழகான என் குதிரையை விற்பதற்கு எண்ணமே இல்லை. நீங்கள் கேட்பதனால் விற்கிறேன். ஐந்நூறு பணம் தாருங்கள். என்றான் மணியன் ஒரே விலை இருநூறு பணம் தருகிறேன். குதிரையின் விலை ஐந்நூறு பணம் தான். ஒரு பணம் குறைந்தாலும் நான் விற்க மாட்டேன் என்று உறுதியுடன் சொன்னான் மணியன். நீ என்னிடம் குதிரையை விற்று விட்டு எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் இருநூறு பணம் வாங்கிச் செல்லலாம். உனக்குப் பண நெருக்கடி வராமலா போகும்? அதுவரை காத்திருக்கிறேன் என்றான் அவன் ஒரு வாரம் சென்றது. திடீரென்று மணியனின் குதிரை இறந்து விட்டது. இருநூறு பணத்திற்காவது விற்று இருக்கலாமே இப்பொழுது குதிரை இறந்து விட்டதே என்ன செய்வது? என்ற வருந்தினான் அவன் குதிரை இறந்ததை மறைத்து எழிலனை ஏமாற்றினால் என்ன என்று நினைத்தான்.

எழிலனின் வீட்டிற்குச் சென்றான் அவன் நீங்கள் என் குதிரையின் மீது ஆசைப்பட்டுக் கேட்டீர்கள். வீட்டிற்குச் சென்றதும் நினைத்துப் பார்த்தேன். பணம் இன்று வரும் நாளை போகும். உங்களைப் போன்ற செல்வரின் உறவு என்றும் நிலைத்து நிற்கும். நீங்கள் கேட்ட இருநூறு பணத்திற்கே குதிரையை விற்கிறேன். பணத்தைத் தாருங்கள் இன்று மாலை என் வீட்டிற்கு வந்து குதிரையை ஒட்டிச்

செல்லுங்கள் என்று இனிமையாகப் பேசினான். அவன் பேச்சில் எந்த ஜயமும் கொள்ளவில்லை எழிலன். இருநூறு பணத்தை எண்ணி அவனிடம் தந்தான். அந்தப் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஊரை விட்டே ஓடிவிட்டான் அவன். சில மாதங்கள் கழிந்தன. ஊர் திரும்பினான் மணியன். யாரைச் சந்திக்கக் கூடாது என்று நினைத்தானோ அதே எழிலன் எதிரில் வந்தான். செத்த குதிரையைக் கொடுத்து ஏமாற்றி விட்டாயே உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார் என்று கோபக் குரல் கேட்கும் என்று எதிர்பார்த்தான் அவன் ஆனால் எழிலனோ அவனைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே சென்றான். என்ன நடந்து இருக்கும்? ஏன் எழிலன் தன்னிடம் சண்டை போடவில்லை என்று குழம்பினான் அவன். ஆர்வத்தை அடக்க முடியாத அவன் எழிலனைச் சந்தித்தான். உன் குதிரை அதிஷ்டமான குதிரை. அதனால் நான் மேலும் செல்வன் ஆனேன் என்றான் எழிலன் இறந்து போன குதிரையை அல்லவா உங்களுக்கு விற்பேன். அது எப்படி அதிஷ்டத்தைத் தந்து இருக்கும்? என்று வியப்புடன் கேட்டான் மணியன் உன் குதிரை இறந்து விட்டதை அறிந்தேன் ஒரு சூழ்ச்சி செய்தேன். ஒரு சீட்டு ஒரு பணம் குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்து எடுக்கப்படுபவர்க்கு அழகான குதிரை பரிசு என்று அறிவித்தேன். பத்தாயிரம் சீட்டுகள் விற்பனை ஆயின. குலுக்கல் நடத்தினேன் ஒருவனுக்குக் குதிரை பரிசாகச் சென்றது. இறந்துபோன குதிரையை வாங்க மாட்டேன் என்று மறுத்தான். வேறு வழி இல்லாமல் அவன் வாங்கிய சீட்டிற்கு உரிய ஒரு பணத்தை அவனிடம் திருப்பிக் கொடுத்தேன் என்றான் எழிலன்.



மறைந்த இருள்

வழமை போல காந்தன் தனது காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு மல்லிகாவிடம் மதிய உணவுப் பார்சலையும் வாங்கிக் கொண்டு தனது கடைக்குச் சென்றுவிட்டான். மல்லிகா பிள்ளைகளை எழுப்பி முகம் கழுவி தனது கடமைகளையும் முடித்துக் கொண்டான்.

சிறிது நேரத்தில் காந்தன் சிறு குழவினருடன் வந்து படலை அடியில் நின்ற மல்லிகாவையும் அவளது பிள்ளைகளையும் அடிக்க வந்தான் இதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அயலவர்கள் ஓடி வந்து மறித்து சமாதானப்படுத்தினர். காந்தன் குழவினருடன் திரும்பிச் சென்றுவிட்டான்.

கடவுளே என்விதியா இது என்று விதியை நொந்து கொண்டு பிள்ளைகளின் கண்ணில் வழிந்த கண்ணீரை துடைத்துக் கொண்டு தனது வீட்டில் இருப்பதற்கு பயந்து அவளது அம்மாவின் வீட்டிற்குச் சென்றான். நடந்ததை அறிந்து பாக்கியமும் சுந்தரமும் கவலையுற்றனர். ஏதோ காந்தன் சென்ற நாளில் இருந்து தனது பிள்ளைகளை பெரும்பாடுபட்டு உழைத்து காப் பாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அவளுக்கு அவளது தாய் பாக்கியவதியும் தந்தை சுந்தரமும் தங்கை ருபனாவும் உதவியாக இருந்தனர். சிறிது காலம் சென்றதும் காந்தன் வேறு ஒரு பெண்ணுடன் எங்கோ சென்றுவிட்டதாக கேள்விப்பட்டு சஞ்சலப் பட்டாள் மல்லிகா. மல்லிகா தினமும் கூலி வேலைக்கு சென்று விடுவாள் அங்கு சென்றும் தனது பிள்ளைகளின் நிலை

யினை சிந்தித்து கவலையுறுவாள். வழமை போல அன்றும் மல்லிகா வேலைக்குச் சென்றபின் காந்தன் வந்து தனது பிள்ளைகளை தன்னிடம் தந்துவிடுமாறு கேட்க சுந்தரமும் பாக்கியமும் காந்தனை கண்டவாறு பேசி அனுப்பினர். இதனை வேலைவிட்டு வந்த மல்லிகா கேட்டு கவலையுற்றாள். மல்லிகாவிடம் சென்று பிள்ளைகள் நால்வரும் அம்மா எங்கட அப்பா இனி வரமாட்டாரா? என்று கேட்க அவளது மனம் வெய்யிலிற்பட்ட புழுபோல் துடித்து பிள்ளைகளுக்கு ஆறுதல் கூறி பிள்ளைகளின் சிந்தனையை மாற்றினாள்.

இவற்றை அறிந்த ருபனா அக்காவிற்கு ஆறுதல் கூறினாள். காலச் சக்கரம் வேகமாக சுழலவே காந்தனின் தொடர்பும் இல்லாமல் போகவே பிள்ளைகளும் வளர ஆரம்பித்தனர். ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் முன்பள்ளிக்கு கூட்டிச் சென்று படிப்பிப்பதற்கு மல்லிகாவால் முடியாமல் போனது ஆனால் செலவுகளை தவறாது மேற்கொண்டாள். இதற்கு சுந்தரம் தள்ளாடிய வயதிலும் தனது பேரப் பிள்ளைகளை படிக்க வைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தோடு பேரப்பிள்ளைகளை முன்பள்ளிக்கு அழைத்துச் செல்வார். மல்லிகாவின் பிள்ளைகள் நல்ல பிள்ளைகளாக செயற்பட்டு முன்பள்ளியின் ஆசிரியரின் மனதில் இடம்பிடித்தனர்.

பிள்ளைகளும் வளர வளர செலவுகளும் அதிகரித்தன. பாக்கியமும் தனது வளவினுள் வரும் அதாயங்களை சேர்த்து தனது பேரப்பிள்ளைகளின் கல்விக்காக செலவிட்டாள். இவ்வாறு



இருள் நிறைந்த வாழ்க்கையில் மூத்தவனின் வயதும் பதினைந்தாக வளர்ந்தது. தொடர்ந்து மற்றைய மூவரும் அண்ணனைப் போன்று படித்து வந்தனர். ஊரார் பார்த்து புகழும் வண்ணப் பிள்ளைகள் நல்ல பழக்கங்களிலும் அறிவிலும் சிறந்து விளங்கினர். புவியானது வேகமாக சுழன்றது. பாக்கியத்தினதும் சுந்தரத் தினதும் வயதும் அதைவிட வேகமாக ஓடியது. மல்லிகாவின் தங்கை ரூபனாவோ வைத்திய சாலையில் கடமைபுரிந்தாள். அவளும் ஏதோ மல்லிகாவின் செலவுகளை கவனித்து வந்தாள்.

இவ்வாறு துன்பப்படுகளில் சென்று கொண்டிருந்த இந்த உறவுகளை இறைவன் மேலும் துன்புறுத்தினான். போர் வந்தது மூத்த மகனின் வயதும் இருபதானது வெளியில் சென்று தனது படிப்பை தொடர முடியாமல் உயிரைப் பாதுகாப்பதற்கு துடியாய்த்துடித்தான். அடுத்த மகனும் சாதாரண தரப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்து உயர்தரம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். மூன்றாமவன் பத்தாம் தரமும் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். மேலும் போர் உக்கிரமடைந்து இவர்களும் இடம் பெயர்ந்து சென்றனர். சொந்த இடத்திலேயே இவ்வளவு துன்பம் வேறு இடம் சென்றால் என்ன செய்யப் போகிறோமோ? இறைவா நீதான் எனக்கு வழிகாட்ட வேண்டும் என்று மல்லிகா எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது பாக்கியமும் சுந்தரமும் தள்ளாடிய வயதிலும் நாங்க இருக்கம்புள்ள நீயேன் பயப்படகிற நாங்க செத்தாலும் உன்னையும் உன்ர பிள்ளைகளையும் தங்கச்சி விடமாட்டாள் என்று கூறிக் கண்ணீர் வடித்தனர்.

ஒருவாறு வன்னிப் பிரதேசத்தில் இருந்து இராணுவ கட்டுப்பாட்டுக்குள் சென்றது இச்சிறு குடும்பம். இறைவனது சோதனையால் மல்லிகாவும் அவளது பிள்ளைகளும் தனி மரமாயினர். பாக்கியமும் சுந்தரமும் ரூபனாவும் வேறு ஒரு இடத்தில் பிரிந்திருந்தனர். மல்லிகா பெரிதும் துன்பப்பட்டாள். பிள்ளைகள் பார்வதியையும் சுந்தரத்தையும் ரூபனாவையும் கேட்டு அழுதனர். இதனைப் போய் இராணுவ அதிகாரியிடம் சொல்லி தமது உறவை சேர்த்து விடுமாறு கேட்ட பொழுது இராணுவ அதிகாரி மேலும் திட்டி அனுப்பினார். அவள் அதில் மனமுடைந்து போனாள்.

மீண்டும் தமது ஊருக்கு மீள்குடியேற வந்தபோதே தனது தாயையும், தந்தையையும் தங்கையையும் கண்டாள் மல்லிகா. பிள்ளைகள் குதூகலத்தில் மிதந்தனர். மூன்று பிள்ளைகளும் படித்து பாக்கியத்தினதும் சுந்தரத்தினதும் ரூபனாவினதும் மல்லிகாவினதும் இருளை நீக்கி ஒளி பரப்பினர் வாழ்வின் மீது.

ஆக்கம்:நிவேதா ஜெராம்





விழியசைத்த விண்மீன்

இலக்கியா மென்மையான ஓசை புறப்பட்ட இடத்தை அழகிய விழிகளி னூடாக நோட்டமிட்டாள். மீண்டும் அதே ஒலி அருகில் கேட்டது. அந்த இனிமையான ஓசைக்கும் சொந்தக் கரியான இளம் தேவதை இலக்கியாவின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டாள். இலக்கியா என்ன தெரியலயா. மறந்திட்டியா? என அடுக்கிச் சென்றாள் வினாக்களை சொறி உங்களை எனக்குத் தெரியலயே ஆனா எங்கயோ பார்த்த மாதிரி இருக்குங்க. என விழிகளை எங்கோ நோட்டமிட்டவாறு பதிலளித்தாள். இலக்கியா நீ யாரையோ தேடுகிற மாதிரியி ருக்கு யார் சொல்லு நானும் சேர்ந்து தேடுறன் பாட்டியை தேடுறன் ஆமா பாட்டியதான் தேடுறேன் என கூறிய இலக்கியா இவ்வளவு உரிமையா என்ன கூப்பிடுறா யாராயிருக்கும் என தனக் குள்ளே எண்ணிக் கொண்டாள். கலகல வென சிரித்தாள். இலக்கியா பாட்டி என்ன கண்டு பிடிக்கிறாங்களா எண்டு பாப் போண்டி என கூறியவாறு பாட்டியின் கரங்களை எடுத்து முத்தமிட்டாள் அந்த இளம் தேவதை இலக்கியா இது சிறிய பொண்ணு வித்தகிதானே என கூறியவாறு வித்தகியை கட்டியணைத்து முத்தமிட்டாள் பாட்டி செந்தாமரை. பாத்தியா இலக்கியா பாட்டியே என்னக் கண்டுப் பிடிச்சிட்டாங்க உன்னால முடியல என கூறியவாறு இலக்கியாவின் தோளை அரவணைத்தாள் பிரிந்த தோழிகளின் வார்த்தைகள் நிகழ்காலத்தில் இறந்த காலத்தை புரட்டிப் பார்த்துச் சென்றது.

சிறு வயதிலேயே தாயை இழந்த இலக்கியாவிற்கு அம்மா, அப்பா எல்லாம் பாட்டி செந்தாமரை தான். தந்தை கதிர் மறுமணம் செய்து கொண்டான். சிற் றன்னை சிந்துவிற்கு இலக்கியாவை பிடிக்கவில்லை. கதிர் இலக்கியாவின் மீது அன்பு செலுத்துவதே இதற்கான முக்கிய

காரணமாகும். இலக்கியாவைப் பற்றி சிந்து அடிக்கடி கதிரிடம் புரணி அளந்தாள் சிந்துவினால் இலக்கியாவிற்கு தொந்தரவு ஏற்படக் கூடாது என்ற எண்ணமோ அல்லது அவளின் பேச்சைக் கேட்டோ இலக்கியா விடமிருந்து விலகிக் கொண்டாள் கதிர். கதிரின் தாய் செந்தாமரைக்கு மகனில் கோபம் இருந்தாலும் அதே வீட்டில் இருவரும் தங்கி கொண்டனர். கதிருக்கு சிந்துவின் மூலம் பெண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. இலக்கியாவிற்கு தாயன்பு பாட்டியிடமிருந்தே கிடைக்கப் பெற்றது. இலக்கியா கல்வி கேள்விகளில் சிறப்பா னவனாக காணப்பட்டாள். சிற்றன்னை சிந்துவின் வஞ்சகம் இலக்கியாவை ஆட் கொண்டாலும் பொறுத்தார் பூமியாள்வார் பொங்கினார் காடாழ்வார் என்பதற்கிணங்க அமைதியாக புன்னகையை மட்டும் உதிர்த்து விடுவாள் சிந்துவின் குழந்தை காவியாவை விட எல்லா அம்சங்களிலுமே இலக்கியா உயர்ந்தவளாக காணப்பட்டாள். இலக்கியாவைப் பாரப்பவர்கள் அவளது குழி விழும் கன்னங்களை தட்டாமல் அவ்விடத்தை விட்டு நகரமாட்டார்கள் இலக்கியாவை அயல் வீட்டு உறவுகள் அனைவரும் தமது குழந்தை போலவே ஆதரித்தனர். அந்த உறவுகளில் ஒன்று தான் வித்தகியின் குடும்பமும். வித்தகி இலக்கியாவைதன் சகோதரி போலெண் ணியே உறவாடினாள். ஒரே வயதான இருவரும் இரட்டையர்கள் போலானார்கள். இலக்கியா பொறுமைசாலி என்பதனாலும், வித்தகி இலக்கியாவின் மேல் இரக்கம் கொண்டிருந்ததனாலும் இலக்கியாவிற்கும் வித்தகிக்கும் பகைமை என்பது நெருக்க மில்லாமலிருந்தது. காவியா எப்போதும் மற்றவர்களின் பொருளில் ஆசையும் பொறுப்பின்மையும் உரிமைகோருபவளாக இருந்தாள். தாயைப் போலவே என்ற



அப்பா, உன்ரையில்லை எனக்கு அம்மாயிருக்கா எனக்கு அப்பா இரவு சொக்காவாங்கிட்டு வந்தாரே என பிரத்தியேகப்படுத்தவாள். காவியா இப்படியெல்லாம் பேசும் போது இலக்கியாவின் விழிகள் கண்ணீருக்கு தன்னை அரப்பணித்து வாடும். அப்போதெல்லாம் நானிருக்கேன், பாட்டி இருக்காங்க எங்களுக்கு மொத்தப் ரென்ட்ஸ் இருக்காங்க அழாத என ஆறுதல் படுத்துவாள் வித்தகி. தன் பிஞ்சு விரல்களால் இலக்கியாவின் கன்னங்களை துடைத்து விடுவாள்.

பள்ளியில் இலக்கியா தனக்கென ஓர் இடத்தை பிடித்துக் கொண்டாள். ஒரு முறை பேச்சுப் போட்டிக்கு தெரிவாகியிருந்தாள். அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பதே இவளிற்கு கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பாகும். தாயில்லாவிட்டாள் பிள்ளைபடும் அவஸ்தையையும், தாய் தந்தையரை எவ்வாறு மதிக்க வேண்டுமென் பதையும் அழகிய இதழ்களினூடாக உதிர்த்தாள். அவளது பேச்சைக் கேட்டதும் பார்வையாளர்களின் கரங்கள் பாராட்ட மழையாய் பொழிந்தது. கரகோசத்தை மேடையிலிருந்து இறங்கி முத்துப் போன்ற பற்கள் தெரிய புன்னகைத்து பாட்டி செந்தாமரையின் கழுத்தை கட்டிய ணைத்தாள். கதிரினால் தன் பிள்ளையின் திறமையை எண்ணி மகிழத் தான் முடிந்தது. இறுக அணைத்து முத்தமிட முடியாமலிருந்தது. வீட்டில் சிந்துவின் குமுறல்.... நான் என்ன குறை வைச்சனான்... நானும் சொல்லிக் கொடுத்துதான் பார்க்கிறேன். காவியா நீ அடுத்த முறை இவள விட அழகா பேசணும் என உள்ளூரப் புழுங்கி கொண்டிருந்தாள். சிந்து இலக்கியாவும் எங்கட பிள்ளைதானே என்று தொடர்ந்து கதிரை இடைநிறுத்தினாள் சிந்து இஞ்சு பாருங்க எங்கட பிள்ளையின்னு சொல்லாதிங்க உங்கட பிள்ளையின்னுங்க.. என புறுபுறுத்தாள் அப்போது

கதிரின் தாய் கதிர் ஏனப்பா சண்டை பிடிக்கிறிங்க இலக்கியா உன்னட்ட அப்பா என்று கூப்பிடுதா அந்த உரிமையே இல்லாம போச்சதே... ம்... எல்லாம் அதிர்ந்தலை எழுத்து காவேரிக்கு மகளாவும் எனக்கு பேத்தியாவும் இருந்துட்டு போகட்டும் ஆனால்.. நான் இல்லாத காலத்தில தான் என் பிள்ளை என்ன செய்யப் போகுதோ என கூறி கண்ணீர் வடித்தாள் பாட்டிம்மா ஏன் அழுகிறிங்க அழாதிங்க நாளைக்கு ரீச்சர் உடுப்பு தைக்கணுமா முண்டாங்க காசு வேணுமாம் பாட்டிம்மா என்றாள் காசா என சிந்து அதட்ட இஞ்சு பாரு சிந்து உன்னட்ட கேட்டாளா உன் புருஷனிட்ட கேட்டாளா அது என்னட்டைத்தானே கேக்குது ஏன் இதுக்கு பாஞ்சிட்டு இருக்கே என கூறியவாறு அழைத்துச் சென்றாள்.

செந்தாமரை பாட்டியின் கணவன் அரசு உத்தியோகஸ்தர் என்பதாலும் இலக்கியாவின் அம்மா காவேரி சீதனமாக கொண்டு வந்த ஒரு தொகைப் பணம் வங்கியில் இருப்பதாலும் இலக்கியாவை யாரினதும் உதவி இல்லாமல் அதில் வருகின்ற வட்டி தொகையிலேயே வளர்த்து படிப்பிக்க முடியும், அதைவிட காவேரியின் நகையும், செந்தாமரை பாட்டியின் நகையும் இலக்கியாவிற்கு உச்சி முதல் பாதம் வரை ஆடையாக அலங்கரிக்கும் கதிரின் எந்த விதமான உதவியும் இலக்கியாவிற்கு தேவையில்லை. அவளிற்கு அவன் உதவுவது பிறப்பத்தாட்சிப் பத்திரத்தில் மட்டுமே. செந்தாமரைப் பாட்டி இலக்கி யாவை தன் மாற்போடு அணைத்தக் கொண்டாள். அந்த சின்னச் சிட்டு பாட்டிம்மா எங்கம்மா இனி வர மாட்டாங்களா எம் பாட்டிம்மா அப்பா காவியா குட்டிய மட்டும் தூக்கி கொஞ்சுராங்க நான் அப்பா என்று கூப்பிட்டா சிந்தும்மா ஏன் எனக்கு அடிக்கிறாங்க என இலக்கியா அடிக்கடி கேட்கும் வார்த்தைகளை அசை போட்டாள்.



செந்தாமரை பாட்டி “அரசன் அன்றாப்பான் தெய்வம் நின்றாக்கும்” என்குறிய படி இலக்கியாவின் எதிர்காலம் பற்றிய கனவில் மிதப்பான்.

இலக்கியாவிற்கு பத்து வயது ஆகும் போது வித்தகயின் தந்தையின் வேலை இடமாற்றத்தால் இலக்கியாவை பிரிந்து செல்லும் நிலை ஏற்பட்டது. வித்த கிக்கோ போவதற்கு மனமில்லை. ‘பாட்டிம்மா நானும் உங்க கூட இருக்கட்’டுமா என கண்ணீர் வடிய வடிய கேட்டாள். பெற்றவர்கள் அனுமதிப்பார்களா பிரிவு நீண்டு செல்லும் என்பது மழலைக்கு புரிந்திருந்தது. கண்ணீர் ஆரவாரத்துடன் விடைபெற்றுச் சென்றாள் வித்தகி. சில நாட்கள் மாதங்கலென நினைவுகள் ஆட் கொண்டாலும் காலப் போக்கில் களவாடிச் சென்றது காலம் சிறுசுகளின் ஆழ் மனதில் நிழல்கள் மறைந்து கொண்டது.

ஏய் சனியனே வீட்டை கூட்டு யாருடனும் கதையென்றால் போது உனக்கு வீட்டு வேலைய செய்யண்டி என்ற சிந்துவின் சத்தம் வித்தகியின் செவிகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு சுய நினைவுபடம் போட்டது. இரும்மா வித்தகியோட கதைச்சிட்டு நான் கூட்டுறேன் எனக் கூற பாட்டி எழுந்து சென்றாள். இலக்கியா இப்பவும் அதே பழசு தானா இன்னும் மாறலியா அது சரி எங்க காவியா என கேட்டவாறு அறையை எட்டிப் பார்த்தாள் நித்திரையை தனக்கு சொந்தமாக்கியவள் போல உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் காவியாவைப் பார்த்து புறுபுறுத்தாள். இந்தா உனக்கு கொண்டு வந்தேன் இது பாட்டிம்மாக்கு கொண்டு வந்தேன் என பைகளை கொடுத்தாள். படிப்பு எப்படி என கேட்டு விட்டு காவியா என்ன செய்யிறாள் என்றாள் நான் இப்ப A/L படிச்சிட்டிருக்கேன் மற்றஸ் தான் செய்யிறேன் காவியா வீட்டில் தானிருக்கிறாள் என கூறினாள். ஏதோ படி நாங்க நாளைக்கு கிளம்புறோம் என்ன மறுபடியும் மறந்திடா

படிச்சா தான் உனக்கு வாழ்க்கை பாட்டிம்மா போய்ட்டு வாறம்மா என கூறி விடை பெற்றாள். காலம் கணிந்து கொடுத்தது இலக்கியாவிற்கு பரீட்சையை எதிர் கொண்டவள் விடுமுறை நாட்களை நம்பிக் கையோடு எதிர் கொண்டாள். பிரியோசனமாக நாட்களை பகுதி நேர வகுப்பு களிற்கு செலவு செய்தாள்.

காலம் யார் வரவையும் எதிர் பாராமல் நிமிடங்கள் நேரங்களாகவும் நேரங்கள் நாட்களாகவும் நாட்கள் கிழமைகளாகவும் கிழமைகள் மாதங்களாகவும் உருண்டோடியது. பரீட்சை பெறுபேறுகள் வெளியாகியது மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடம் இலக்கியா என எல்லோரது இதழ்களிலிருந்தும் வெளியேறியது. கதிர் இலக்கியா தான் டிஸ்ட்ரிக்ட் பெஸ்தர் என பாடசாலை அதிபர் கூறியதும் வழிகளில் நீர் வர தந்தையாயிருந்து என் பிள்ளைக்கு என்ன செய்தேன் என் பிள்ளையென்று கூறி பெருமை கொள்ளக் கூட என்னால் முடியாமலுள்ளது. என் மனசாட்சியே என்னை வதைக்கிறது என கதிர் மனதிற்குள் அழுது கொண்டாள். கசிந்து ஊற்றெடுக்கும் கண்ணீருக்கு அணை போட போடியாமல் திண்டாடினான் அவனை அறியாமலே விழிகளை கண்ணீர் ஆட்கொண்டது. கதிர் என்ன ஆனந்தக் கண்ணீரா? என கேட்டபடி அதிபர் அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தார். வீடு சென்ற கதிர் அம்மா இலக்கியா எங்க என கேட்டான். என்ன இன்டைக்கு உன்ர மனைவிய மீறி இலக்கியாவை விசாரிக்கிற என ஏதும் தெரியாதவள் போல புன்னகை ததும்பக் கேட்டாள் செந்தாமரைப் பாட்டி அந்த நேரம் சொல்லப் பெட்டியுடன் இலக்கியா கதிர் முன்வந்து நின்றாள். தந்தையாரிடருந்து நீ வாங்கி கொடுக்க வேண்டிய நேரத்தில் என்ன இது என மனசாட்சி கதிரிடம் கேள்வி கேட்டது.

உயர் படிப்புக்கென நகரம் ஒன்றிற்கு செந்தாமரைப் பாட்டியும்



இலக்கியாவும் புறப்பட்டனர். கல்லூரிக் காலம் சென்று பல்கலைக்கழக காலம் இலக்கியாவை மென்மையான தென்றலாய் வருடிச் சென்றது. முதலாம் வருட மாணவி என்பதால் ட்ராகிங் என்ற இம்சை இலக்கியாவிடம் தன் குறும்பை காட்டியது. அமைதியான சுபாவம் கொண்ட இலக்கியாவிடம் வெட்கமும் குடி கொண்டு இருந்தது.

கரிய கேசம் முழங்காலை எட்டிப் பிடிக்கும், குழி விழும் கன்னங்கள், அழகிய சிவப்பு நிறம், உருண்ட நீண்ட விழிகள் வளைந்த புருவம் கொடி இடை சிவந்த இதழ், மௌனம் என பெண்ணின் அம்சம் அனைத்தும் இலக்கியாவிடம் இருந்தது. ஆண்டவன் எல்லா நிறைகளையும் கொடுத்து. ஒரு குறையை மட்டும் கொடுத்திருந்தான். பெற்றோர் அன்பு அவளை விட்டு தொலைந்து சென்றிருந்தது. கலோ நில்லும் காலுக்கு நோகாமல் நடக்கிறீரா என்ற ஓர் ஆணின் குரல் இலக்கியாவின் விழிகளில் நீரை வர வழைத்தது. டேய் இஞ்ச வாடா என வேறு ஒரு ஆணின் குரல் அந்த அதட்டலான குரலை இடை நிறுத்தியது. கலோ நீர் போம் என கூறிய அந்த ஆணின் குரல் உம்மட பேரென்ன பேரைச் சொல்லும் உம்மள நான் காப்பாத்தினானல்லோ என்றது. இலக்கியா விழிகளை மெதுவாக உயர்த்தி னாள். சுருண்ட கேசங்களை உடைய ஆண் இவளையே தன் விழிகளால் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தான். இலக்கியா என கூறி நகர முயன்றவளை என்ற பேர் ஆகாஸ் நான் பொறியல் பீட இரண்டாம் வருட மாணவன் என்றாவறு பொறியியல் பீடம் தானே என கூறி விடை பெற்றான். நட்புக் கரங்களால் மட்டும் அவளை ஆராதித்தான். அவன் இதயத்தின் குரல் மட்டும் இலக்கியாவை தான் என் எதிர்கால மனைவி என கூறியது. ஆகாசின் காதலை அவள் ஏற்றக் கொள்ள மாட்டாள் என ஆகாசிற்கே தெரியும். காலம் கனிந்து

வரும் என அவளிற்காகவே காத்திருந்தான். வருடங்கள் உருண்டோடியது.

பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து வெளியேறிய இலக்கியா பொறியியலாராக மிளிர்ந்தாள். செந்தாமரை பாட்டியின் இலட்சியம் நிறைவேறியது. என் செல்லமே பாட்டிட ஆசையெல்லாம் நீ படிப்பில பெரியாள வரணும் என்டது தானம்மா. உன்னால முடியுமென எல்லாத்தையும் செஞ்சி காட்டிற்ற என கூறி ஆனந்த நீரை பர்ணமித்தாள். கலோ இலக்கியா என்ன தெரியுமா என வித்தகி புன்னகையுடன் வந்து நின்றாள். ஒல்தபெஸ்ட் என கரங்களை முத்தமிட்டாள். பாட்டிம்மா அடுத்த நடவடிக்கை என்ன கல்யாணமா? என்றாள் வித்தகி பாட்டி செந்தாமரையின் விழிகள் மகிழ்ச்சியால் ததும்பியது. நல்ல வரனாய் வரட்டும்மா யார கேக்கணும் நான் தானே என வித்தகியிடம் கூற ஆகாஸ் என வித்தகி அழைக்க வாசற் படியில் புன்னகையுடன் நின்றான். வாங்க என கூறிய இலக்கியா பாட்டி இது என்ற ப்ரென்ட் என கூறி வரவேற்றாள். இலக்கியா நீ ப்ரென்டா நினைக்கிற அவன் காதலியா நினைக்கிறான் என்ன பாட்டி செய்யிறது பாட்டி இது என்ற பெரியம்மாட மகன் என கூறி பாட்டியை பார்த்தாள் வித்தகி பாட்டிம்மா என்ன யோசிக்கிறங்க நீங்க தான் முடிவு சொல்லணும் இவ்வளவு நாளும் நான் இலக்கியாட்ட ஏதும் கேட்கல அதுக்கு காரணம் அவள் படிப்புக்கு என்னால ஏதும் பாதிப்பு எப்படக் கூடாது என்டதுக்காக அது தான் நான் நீங்கள் பெரியாள் இருக்கிறீங்க.. என பெரிய பிரசங்கம் செய்தான் அப்பா ஆகாஸ் நீதாம்பா பேரன் என கூறியவாறு பொக்கை வாயை திறந்து புன்னகைத்தாள் இலக்கியாவை பார்த்து ஆகாஸ் கண்சிமிட்ட இலக்கியா இரு கரங்களாலும் முகத்தை முடி புன்னகைத்தாள்.

ச.யாழ் மொழி
A/L Arts (2011)



உதிர்ந்து சென்ற மலர்கள்

மெல்லிய இளம் தென்றல் இலக்கியனின் தேகத்தைவருட விழிகளை மெல்லத் திறந்தான். இதமான காலைப் பொழுது இலக்கியனை சுறுசுறுப்பாக்கியது. இலக் கியா வேகமாகத் குளியப்பா அப்பா வெளிக்கிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். எனக் கூறிய கலைநிலா சமையலறைப் பக்கம் செல்லலானாள். அம்மா... ரீ.... என்ற செல்லச் சங்கீதம் கலை நிலாவின் காதுகளை எட்ட தமிழ் ரீ வேணுமா பிள்ளைக்கு... என கட்டியணைத்து முத்தமிட்டாள். காலைப் பொழுது கலை நிலாவை இயந்திரமாக்கியது. கணவன் ஆர்வலனிற்கு பணிவிடை பிள்ளைகளின் பராமரிப்பு என அவளை ஆக்கிரமித்தது. வேகம். ஆர்வலன் 7.30 இற்கு பாடசா லையில் நிற்க வேண்டும் அதனால் அவனின் வேலையைச் செய்யவே அவனிற்கு நேரம் இல்லாமல் இருந்தது. அம்மா என்ன வெளிக்கிட்டு விடுங்க.... என இலக்கியனின் குரல் எழுப்ப சினக்காமல் இலக்கியா சாப்பிட்டு வெளிக்கிட வாளென்று ஒவ்வொரு வேலைகளைச் செய்யலானாள்.

ஆர்வலன் தமிழ் பாட ஆசிரியர் கலைநிலாவும் ஆர்வலனும் காதல் திரு மணம் புரிந்துணர்வு, அன்பு, அரவணைப்பு எல்லாம் இணைந்து இருவர் வாழ்வும் கிளை பரப்பி இரு மகவுகளை மடி மீது சீராட்ட வைத்தது. கலை நிலாவின் பெற்றோர் யாழ்ப்பாணம் என்பதால் அவனின் எதிர்பார்ப்பு தாயின் விழிகளை சந்திக்க வேண்டும் என்பதே. போர் உக்கிரமடைந்தது. உறவுகளின் தொடர்பு பிரிக்கப்பட்டமையால் தினமும் கலைநிலாவின் விழிகளில் கண்ணீர். ஆறுதல் சொல்ல அன்பான கணவன்.

குறும்பான குழந்தைகள் எ என இருந்தாலும் தாய் அன்பு என்பது தனித்துவமானது. அம்மா ஏனம்மா கிளி பச்சையா இருக்குது எனக் கேட்ட தமிழ் தாயின் மௌனத்தின் அர்த்தமறிந்து ஏன் தெரியுமான அதை அவிக்கலயாம் எனக் கூறி கலகலவென புன்னகைத்தாள். குழந்தையின் குறும்பை அவதானித்த கலைநிலாவால் புன்னகைக் காமல் இருக்கவே முடியவில்லை. அப்பா, அம்மா சிரிச்சிட்டா என இலக்கியன் தந்தையின் கன்னங்களைத் தட்டி ஆரவாரம் செய்தான்.

முகவரிகள் தொலைக்கப்பட்டன. சிரிப்பொலிகள் மட்டுமே கேட்ட மண்ணில் துப்பாக்கி வேட்டுகளின் ஆட்சி அரியா சனத்தில் அமர்ந்தது. பதுங்கு குழிகள் மாளிகைகளாகின உயிர் குடிப்பதற்காய் உலாவினான் காலன். புகை மண்டலமே வதிவிடமாகியது. தமிழர்களுக்கு பட்டினி யின் விளைவு குழந்தைகளின் அழு குரலிற்கு உரிமை கோரியது. யார் வரவையும் எதிர்பாராமல் நாட்கள் நகரந்து சென்றன. ஆகாய சூரியனின் கண்ணீர் வெப்பமாயும் மழையாயும் வன்னி மண்ணை ஆக்கிரமித்தது. ஆர்வலனின் குடும்பமும் இறுதிகட்ட பகுதிக்குள் பதுங்கி கொண்டனர்.

“அம்மா தண்ணி... எனக் கூறிய தமிழை பரிதாபமாக பார்த்தாள். கலைநிலா இஞ்சேரும் இப்ப சத்தத்ததை காணைல நான் போய் எடுத்திட்டு வாறன் என புறப்பட ஆயத்தமான ஆர்வலனை அப்பா வேர்க்கிறது ஒருக்கா வாறன் என கண்ணீர் வடித்த தமிழை இல்லையம்மா அப்பா போகட்டும் எனக் கூறினாள் கலைநிலா வேர்க்குதம்மா என இயலாமையை



வெளிப்படுத்தும் குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டு பதுங்கு குழியருகே வந்தான் ஆர்வலன். பெரும் சத்த்துடன் வந்த ஏவுகணை ஆர்வலனையும் தமிழையும் உருவமற்றவர்களாக்கியது. ஐயோ நான் என்ன செய்வேன என கதறிய கலை நிலாவின் காலை பதம் பார்த்தது மற்றுமொரு சன்னம். இலக்கியன் இரத்தத்தில் மிதந்து கொண்டிருப்பவர்களை பார்த்து கதறினான். பாவம் அவனால் என்ன செய்ய முடியும் சிறு நிமிட அமைதியால் வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டாள். சுய நினைவு அற்றவளான கலைநிலா பலமணி நேரத்திற்கு பின்பு கண்ணிமைகளை அசைத்துப் பார்த்தாள். அதே பதுங்கு குழியில் இலக்கியன் மட்டும் அழுதபடி த....மி....ழ் அ...ப்....பா.... எ... என்று தழு தழுத்தவனை அம்மா.... நான்.... மட்டும் என விம்மினான். நினைவுகள் மீட்கப்பட்டன. தனது வலக்காலை இழந்த வளிற்கு காலை இழந்ததை விட காதலனை இழந்ததும் கருவில் சுமந்த மகளை இழந்ததும் உலகை வெறுக்கச் செய்தது. மணித் துளிகள் நகர்ந்து சென்றன. மீண்டும் தொடங்கியது ஏவுகணைகளின் அரங்கேற்றம். நீண்ட நேரம் இராணுவப் பாதுகாப்பு வலயத்திலும் தம் பாதங்களை ஆழமாகப் பதித்தனர் கலைநிலாவும் இலக்கியனும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர் வவுனியாவிற்கு இயந்திரம் போல்

இயங்கிய கலைநிலாவால் இயங்க முடியவில்லை. குறும்பே வாழ்வான இலக்கியனால் பன்னகைக்க முடியவில்லை. புதிதே வாழ்வானது மீள்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் யாழ்ப்பாணம் நகர்த்தனர். கலைநிலாவால் தாயின் அன்பை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமலிருந்தது. வெறித்தபடி உலகைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவளின் கால்களை பற்றிக் கொண்டான் இலக்கியன். அம்மா நான் இருக்கிறேன் நான் பெரியாளா வந்து உங்களைப் பார்ப்பனம்மா.... என தாயின் கண்ணை பார்த்து நம்பிக்கையை விதைக்க முயன்றாள். விதைக்கப்பட்ட நம்பிக்கை விருட்சமாகி வெள்ளத்தினால் அழிவுற்றதையே மீண்டும் மீண்டும் அவளின் நினைவுள் கூறி கொண்டன.

பள்ளி சென்று கொண்டிருந்த இலக்கியனால் மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்க முடியவில்லை. கலை உனக்காக இல்லாட்டியும் அந்த பிஞ்சுக்காக வேண்டியாவது கொஞ்சம் சந்தோசமாக இரம்மா என தாய் ஆறுதல் சொல்ல என்ற சந்தோசம் போயிட்டுதம்மா என கதறினாள். அம்மா அழாதேயுங்க... என்ற குழந்தையின் அழுகுரலை கேட்டு இலக்கியனை தன் மடி மீது அணைத்துக் கொண்டாள் இறந்து சென்ற நாட்களை மறப்பதற்காய்.....

ஆக்கம்: ச. அதிசயா

உயர்தரம்



மனமாற்றம்

அதிகாலைச் சூரியன் இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியில் வருவதற்கு எத்தனித்துக் கொண்டிருந்தான். அம் முயற்சிக்கு இடம் அளிப்பதாக இருளும் விலகி இடம் கொடுத்துச் செலகின்றது. விவசாயிகளுக்கு தொழிலாளர்களும் தம் கருமங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு ஆயத்தமான வண்ணம் காணப்பட்டனர். அனுவின் தாயும் “தம்பி அனு எழும்படா பாடசாலைக்கு நேரமாகுது” என்று எழுப்பினாள்.

அனு தரம் பதினொன்றில் படிக்கின்ற ஓர் துடிப்பான குழப்படி நிறைந்தவன். அவன் ஒருநாள் பாடசாலை செல்லவில்லை என்றால் பாடசாலையிலும் வகுப்பிலும் அமைதி நிலவும், அனு வரவில்லை என்றால் ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் சந்தோசம். ஏனென்றால் அவன் பாடசாலைக்கு சென்றது முதல் பாடசாலை முடியும் வரை அவன் செய்கின்ற அளவில்லாத குறும்புகளை ஆசிரியர்களால் தாங்கவே முடியாது. ஒரு முறை அனு தரம் பதினொன்றில் படிக்கும் போது பரீட்சை ஒன்றினை ஒழுங்கு செய்து பரீட்சை நடைபெற்றது. அப்பரீட்சை க.பொ.த சாதாரணதர அனுமதிப் படிவத்திற்கு நடைபெற்றது. இப்பரீட்சையைக் கூட அனு சீரியசாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை விளையாட்டாகவே நினைத்து விட்டான்.

பரீட்சை முடிவடைந்து விடைத் தாள்கள் திருத்தப்பட்டு பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை வழங்குகின்ற பொழுது பெற்றோரை வரவழைத்து புள்ளிகள் வழங்கப்பட்டது. அப்போது அனுவின் புள்ளிகள் வழங்கப்பட்டது. அவ்விடத்திற்கு

அனுவின் தந்தைதான் வந்திருந்தார். அவர் சற்றுக் கோபக்காரர் அனுவின் புள்ளிகள் எந்தப் பாடத்திலும் 50இற்கு மேல் செல்லவில்லை. வகுப்பாசிரியர் அனுவின் தந்தை குமாருக்கு முன்வைத்த விடயம் யாதெனில் இவள் ஒன்றுக்கும் உதவ மாட்டாள். நாங்கள் எவ்வளவோ முயற்சி செய்திட்டம் இது உருப்படாத பிள்ளை இவள் இல்லாட்டி மற்றப் பிள்ளையள் நன்றாயப் படிக்கும் இவனால் எங்கட பள்ளிக் கூடத் திற்கே அவமானம் ஏதும் மாடு கன்றுகள் இருந்தா அதை மேய்க்க விடுங்கள். என்று பேசிவிட்டார். அதை விடவும் ஏனைய ஆசிரியர்களும் அவ்வாறே கூற

அனுவின் தந்தைக்கு கோபம் பிய்த்துக் கொண்டு வந்து விட்டது. அவர் அனுவை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு வீட்டிற்குச் சென்று விட்டார். பாடசாலை முடிந்தவுடன் அனு வீட்டிற்குச் சென்றான். அனுவிற்கு தந்தையை நினைத்தால் வீட்டிற்குச் செல்வதற்குக் கூடப் பயம் இப்படித்தான் அனு ஒரு முறை ஒன்தாம் தரத்தில் படிக்கும் போதும் வகுப்பாசிரியரின் கதிரைக்கு உதைத்து ஆசிரியரை விழுத்தி விட்டான். அவ்விடயம் தந்தைக்குத் தெரிந்து அன்று மாலையும் இரவும் அனுவை சந்திக்கின்ற நேரத்தில் எல்லாம் அடியும் ஏச்சுந்தான் அவ்விடயம் அனுவிற்கு நினைவிற்கு வந்ததும். அவன் வீட்டு கேற்றடியிலேயே சற்று நேரம் அவனது கால்கள் அசைய மறுத்தன.

ஒருவாறு அவன் தன்னை சமாளித்துக் கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்றான். தந்தை சாப்பிட்டுக் கொண்டு



டிருந்தார். அனுவை எதிர்பார்த்திருப்பவர் போல் அவனைக் கண்டதும் அனு இஞ்சவா என்றார். தந்தை அனுவை அழைத்து யாவற்றையும் கேட்டதும் அவனுக்கு சற்று நேரம் இருதய ஓட்டம் நின்றது போலிருந்தது. அவன் அழ ஆரம்பித்து விட்டான் இதைக் கண்ட தந்தை அவனை ஆறுதல் படுத்தினார். அனு எதிர்பார்த்ததற்கு எதிர்மாறாக அனைத்தும் நடந்தது. தந்தை பேசவும் இல்லை, அடிக்கவும் இல்லை அவனை அடுத்த நாள் படம் பார்க்க அழைத்துச் சென்றார்.

பின்னர் அனு இரண்டு நாட்கள் பாடசாலை செல்ல மறுத்ததும் அதற்கும் தந்தை ஒத்துக்கொண்டார். இரண்டு நாட்கள் காணவில்லை என்றதும் அனு விற்கு தமிழ் கற்பித்த சுகந்தி ஆசிரியர் அனுவின் வீட்டிற்கு வந்தார் என்ன அனு இரண்டு நாளை School லுக்கு காணவில்லை என்னடா நடந்தது என்று கேட்ட வண்ணம் வந்தார். அதற்குப் பதில் கூறுபவராக தந்தை ரீச்சர் பேசிப்போட்டா வாம் தனக்குப் படிப்பு ஏறுதில்லையாம் என்று நிக்கிறான் நானும் சரி என்றிட்டன் அவனுக்கு சரி என்டத செய்யட்டும் என்று கூறி முடிக்க

ஆசிரியர் அவன் இனி நல்லாப் படிப்பான் குழப்படி செய்ய மாட்டான் நாளையிலிருந்து பள்ளிக் கூடம் வா உனக்கு பேசினவர்கள் எல்லாருக்கும் நீ நல்லவனா வாழ்ந்து காட்டு என்று கூறி விட்டு சென்றார். பின்னர் அடுத்த நாளில் இருந்து பாடசாலை சென்ற அனு நல்லவனாகப் படித்து பத்துப் பாடங்களிலும் சித்தியைப் பெற்று உயர் தரம் வர்த்தகப் பிரிவில் படித்து இன்று வங்கி முகாமையாளராக இலங்கை வங்கியில் பணியாற்றுகின்றான்.

இவை அவன் மனதில் படமாய் ஓடி முடிந்தது. இது உருப்படாது என்று சொன்னவர்கள் எல்லோரும் அவனிடம் கடனும் பெற்று கடன் கட்டி வருகிறார்கள், அச்சம்பவத்தின் அனு இன்று இலங்கை வங்கி முகாமையாளர். இதனை நினைத்துக் கொண்டே காலை கடன்களை முடித்து அனு அலுவலகதிற்கு புறப்பட்டுச் சென்றான்.

ஆக்கம்: பு.வினோதினி
தரம் :11A

என்னவள் (மறக்க முடியாத சம்பவம்)

ஜர்மிகா என் பருவத் தோழி என்ற உறவு மட்டுமல்லாமல் என் அயல் வீட்டு சோதரியுமாவாள். அவளின் தோற்றம் என்



தோற்றத்தை போல் இருந்ததாலோ என்னவோ எங்கள் இருவரையும் பலர் இரட்டை சகோ தரிகள் என கேட்பதுண்டு. என்னை விட ஒரு வயதில் மூத்தவளானாலும் எந்தவொரு இரகசியங்களையும் மறைக்காமல்

என்னிடம் கூறும் மான்புமிகு தோழி

நானும் ஜர்மிகாவும் ஒன்றாக பல இடங்களிற்கு சென்றிருக்கிறோம். அவளைப் பற்றி கூறுவது என்றால் மிகைப்படுத்த இயலாது ஏனென்றால் அன்பும் பணிவும் அவளிடம் ஒட்டிப் பிறந்ததாகும். ஒரு சமயம் எம் தோழிகள் பலரும் பான்ட் வாத்தியம் அடிப்பதற்காய் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தோம் அவ்வேளை கிபிர் அகோரமான தனது சத்தத்தில் வானப்பரப்பில் நுழைந்தது. அதிசயா கிபிர் என என் கரங்களை இறுகப்பிடித்து கத்தினாள். ஏய் ஏன் இப்பிடி கத்திறியள் செத்தால் நானும் தானே சாவன் தனிய உங்களுக்கு மட்டுமே குண்டு போடுவான் என நான் கடிந்து கொள்ள மெல்ல இதழ்கள் அசைத்து புன்னகைத் தாள். அந்த புன்னகை இன்று புயலினால் காவிச் செல்லப்பட்டு விட்டது.

அன்று 07.01.2010 அதிகாலையில் என் வீட்டில் குழப்ப சூழ்நிலை நான் என் அம்மம்மாவிடம் கேட்டதற்கு வந்த பதில் தர்ஷாட அம்மம்மா செத்திட்டார் என்பது தான். காலையிலேயே அங்கு நான்

சென்றுவிட்டேன். ஒரு புறம் செத்தவீடு, மறுபுறம் அரட்டை அரங்கம். நானும் ஜர்மிகா அக்காவும் இன்னுமொரு தோழியும் மாலை கட்டிவிட்டு பாடசாலைக் கதை நகைச் சுவை என கதையில் பசி எம்மை வாட்டவே சண்டைபிடித்து மூவரும் மாதுளம் பழத்தை சாப்பிட்டோம். அப்போது நான் உணர் வில்லை அவளுடன் சாப்பிடும் கடைசி உணவு இது தான் என அதிசயா நீ போட்டிருக்கிற உடுப்பு வடிவாய் கிடக்குது அக்கா இதைவிட வடிவான உடுப்பு வச்சிருக்கிறீன் தைப்பொங்கலுக்கு போடுவன் பாருங்களன் என்றேன். தைப் பொங்கலன்று அவள் என்னுடன் இருப்பாள் என்ற நம்பிக்கையில் அன்று பிரேதம் எடுக்கப்பட்டது. இரவு ஏழு மணியளவில் ஏன் தர்ஷாக்கா நீங்கள் அழேல என கேட்டபோது அடியே இளம்பிள்ளைகள் சாகுதுகள் அம்மம்மா செத்தது கவலை தான் ஆனா அவா வாழ்ந்து கழிச்சிட்டு தானே என்றாள் சிறு சோகத்துடன் இறுதியாக நான் பார்க்கும் போது கறுப்பு பாவாடையும் பிளவுசும் அணிந்திருந்தாள். இறுதியாக அவளை நான் பார்க்கிறேன் என எண்ணாத பாவி நான்.

08.01.2009 காலை 12 மணியளவில் எங்கிருந்தோ வந்த எறிகணை என் ஆருயிர் தோழி ஜர்மிகாவின் உயிரை களவாடி சென்றது. இளமை கனவுகளை சுமந்த பதினெட்டு வயதும் நிரம்பாத எம்பள்ளி உயர்தர வர்த்தக பிரிவு மாணவியின் உயிர் எம்மை விட்டு எங்கோ சென்றது என் காதுகளில் இன்றும் கேட்கிறது. இளம்பிள்ளைகள் சாகுதுகள் என்ற சத்தம் மட்டும்.

ஆக்கம் ச.யாழ்மொழி
உயர்தரம் 2011



19 வயது வலைப்பந்தாட்டம் (பெண்கள்)



19 வயது பூப்பந்தாட்ட அணிகள் (ஆண், பெண்கள்)



DREAM POEM

In a corner of my bedroom
 grew a tree
 a happy tree
 My own tree
 its leaves were soft
 like fresh
 and is birds sang poems for me them
 without warning two men
 with understanding smiles
 and axes
 made out forged excuses
 came and chopped it down
 either yesterday
 or the day before
 I think it was the day before.

By : P. Thusyanthini
 Grade 11



Little Things

Little drops of water
 little grains of sand
 make the mighty ocean
 and the pleasant land

Thus the little minutes
 Humble though they be
 Make the mighty ages
 Of eternity

Little deeds of kindness
 Little words of love
 Make our earth an eden
 Little the heaven above

P.Eyalvily
 Grade 4



Earth Quake

We hear about earth quakes in our life time via news on some people may have the experience in the earth quakes. The earth quakes causes great damage and loss of life. So they get our attention while they occurs in Highly populated area. This article discusses what is Earth quake, how an earth quake begins, how and earth quake spreads and damage by earth quakes.

earthquake is a shaking of the ground. caused by the sudden breaking and shifting of large section of earth's rocky outer shell. These occur when energy stored in elastically strained rock is suddenly released. This release of energy causes intense ground shaking in the area near the source of earth quake and sends waves of elastic energy, called seismic waves through out the earth.

The force of an earth quake depends on how much of rock breaks and how far it shifts. powerful earth quakes can shake firm ground violently for great distance. During minor earth quakes, the vibration may be no greater than the vibration caused by passing truck. on average powerful earth quake occurs less than once every two years, At least 40 moderate earth quakes cause damage some where in the world each year. Some geologist estimate that more than 8000 minor earth quakes occur each day without causing any damage. of those only about 1100 are strong enough - to be felt.

If we see how an earth quake begins, the most earth quake occur along a fault. The fault means a fracture in Earth's rocky outer shell where sections of rock repeatedly slide past each other. most faults lie under sea floor because the crust of the ocean. Stresses in earth cause large blocks of rock along a fault to strain or bend. When the stress on the rock becomes great enough, the rock breaks and snaps in to a new position, causing the shaking of a earth quake.

Earth quakes usually begin deep in the ground. The point in earth where the rocks first break is called the focus, also known as hypocenter of the quake. The focus of most earth quakes lies less than 72 km beneath the surface. The point on the surface of Earth directly above the focus is known as the epicentre of the quake. The strongest shaking is usually felt near the epicentres



The release energy during the breaking of rocks produce the seismic waves moves out words from the focus in all direction. As the waves travels away from the focus, they become weaker, for this reason the ground generally shakes less farther away from the focus. There are two types of seismic waves 1. body waves and surface waves. Body waves are faster seismic waves move through earth slower surface waves travels along the surface of earth. The body waves cause more damage to the buildings and structure the earth surface.

Scientists have developed a theory, called plate tectonics that explains why most earth quakes occur. This theory says that the earths outer shell consist of about to large rigid plates and about 20 smaller one each plate consist of a section of earth crust and a portion of the mantle, the thick layer of hot rock below the crust scientist call this layer of crust and upper mantle the lithosphere. The plates moves slowly and continuously on the asthenosphere, a layer of hot soft rock in the mantle. As the plate move they collide, move apart or slide past one another will produce the earth quake.

Earth quakes almost never will people directly, instead many deaths and injuries results from falling objects and the collapse of building, bridges, and other structures. Fire resulting from broken gas or power lines is another major danger during a quake spills of hazardous chemicals are also a concern during an earth quake.

The under sea earth quakes causes one of the most popular damage to the coastal is Tsunami. Any body did not forget the word Tsunami after the incident held at 26th of november 2004 before that we didn't hear the word tsunami. the following joke tell us regarding this unknown word. One telephone call from sumatra to srilankan disaster management ministry.

Sumatra : hello Tsunami is coming towards srilanka, please take necessary action.

Srilankan : fine we will send the car to airport to receive him because we not knew the word Tsunami before the incident on November 2004.

Tsunami is giant ocean waves that can rapidly travel across the ocean. Earth quakes that occur on the ocean floor. can give a tremendous push to surrounding sea water and create one or more large destructive waves are known Tsunami which can cause damage thousands of kilometers away on the other side of the ocean.

In areas where earth quakes are likely, knowing where to be build and how to build can help reduce injur, gless of life an property damage during the quake. knowing what to do when a quake striles can aslo help prevent injuries and death. Eart quake resistance homes schools, and work places have heavy appliances furniture and other structures fastened down to prevent them from toppling when the building shakes, gas and water lines must be specially reinforced with flexible joint to prevent breaking.

Normally the earth quake is measured by seismometer and magnitude in the richter scale.

A.Thevakaran
lecturer,
University of jaffna





தகவல் பெட்டகம்

- | | |
|--|------------------|
| 1) மனித உடலின் சாதாரண வெப்பநிலை | - 98.4°F/36.8°C |
| 2) மனித உடலின் சராசரி நாடித்துடிப்பு நிமிடத்திற்கு | - 72 தடவைகள் |
| 3) மனித உடலின் மிகப்பெரிய சுரப்பி | - ஈரல் |
| 4) மனித உடலின் மிகப்பெரிய உறுப்பு | - கல்லீரல் |
| 5) மனித உடலின் மிகவும் வன்மையான பகுதி | - பல்மீளிரி |
| 6) மனிதனின் இதயத் துடிப்பை அறியும் கருவி | - காடிக்கோகிராம் |
| 7) மனித குருதியின் வகைகள் | - A, B, AB, O |
| 8) மனித உடல் வெப்பத்தை அளக்க உதவும் கருவி | - தேர்மோ மீட்டர் |
| 9) மனித குருதி பொது வழங்கி | - O |
| 10) மிகப் பெரிய, மிக நீளமான பலமான என்பு | - தொடை என்பு |



ஆக்கம் : நா.யதுஷன்

தரம் : 5A

சர்வதேச தினங்கள்

February	11	சர்வதேச நோயாளர் தினம்
February	14	சர்வதேச காதலர் தினம்
March	10	சர்வதேச மகளிர் தினம்
March	22	சர்வதேச குடிநீர் தினம்
March	23	சர்வதேச வன அபிவிருத்தி தினம்
March	24	சர்வதேச கஜரோக தினம்
March	27	சர்வதேச நாடக தினம்
April	07	சர்வதேச சுகாதார தினம்
April	10	சர்வதேச அன்னையர் தினம்
April	12	சர்வதேச தாதிகள் தினம்
April	22	சர்வதேச பூமி பாதுகாப்புத்தினம்
April	23	சர்வதேச புத்தக தினம்
May	01	சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்
May	08	சர்வதேச நூதனசாலை தினம்
May	15	சர்வதேச குடும்ப நலன் தினம்
May	17	சர்வதேச தொலைத்தொடர்பு தினம்
May	31	சர்வதேச புகைத்தல் தவிர்ப்பு தினம்
June	05	சர்வதேச சுற்றாடல் தினம்
July	26	சர்வதேச சித்திரவதை எதிர்ப்புத் தினம்
July	28	சர்வதேச அகதிகள் தினம்
October	01	சர்வதேச சிறுவர் தினம்
October	03	சர்வதேச மது ஒழிப்புத் தினம்
October	06	சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்
October	09	சர்வதேச அஞ்சல் தினம்

ஆக்கம் : யோ.வினுஜா

தரம் 7C



விண்வெளி பற்றிய தகவல்கள்

01. நவீன விண்வெளி யுகத்தின் தந்தை யார்?
சியோல் கோவஸ்க்கி
02. முதல் விண்வெளி பயணி யார்?
யூறிகெகாறின் (ரஷ்யா)
03. முதல் விண்வெளிக்கு பயணம் செய்த பெண்மணி யார்?
வலன்ரீனா தெரரஸ் கோப்
04. விண்வெளிக்கு அனுப்பிய முதல் மிருகம் எது?
லைகா என்ற நாய் (1957)
05. முதன் முதலில் விண்வெளி சென்ற வீரர் யார்?
ஷெப் பேர்ட்
06. இந்தியாவின் முதல் விண்வெளி வீரர் யார்?
ராகேஸ் சர்மா
07. சந்திரனில் முதல் காலடி எடுத்து வைத்தவர் யார்?
நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங் (அமெரிக்கா)
08. விண்வெளிக்கு ஏவப்பட்ட முதல் விண்கலம் எது?
ஸ்புட்னிக் - 1 (ரஷ்யா)
09. சந்திரனில் மோதி நொருங்கிய விண்கலம் எது?
லூனா - 2 (ரஷ்யா)
10. சந்திரனை முதலில் படம் எடுத்த விண்கலம் எது?
லூனா - 3 (ரஷ்யா)
11. சந்திரனிற்குச் சென்று மறுபடியும் தன்னிச்சையாகப் பூமிக்குத் திரும்பிய விண்கலம் எது?
ஸொனட் - 5 (ரஷ்யா)
12. சந்திரனில் மண் எடுத்துக் கொண்டு திரும்பிய விண்கலம் எது?
சேவயர் - 2 (1967)
13. சந்திரனில் மனிதன் காலடி எடுத்து வைக்கப்பயன்பட்ட விண்கலம் எது?
அப்பலோ - II (அமெரிக்கா)
14. சந்திரனில் முதல் மனிதனின்றி இறங்கிய விண்கலம் எது?
லூனா - 9 (ரஷ்யா)
15. அமெரிக்காவின் முதல் விண்வெளி ஓடம் எது?
கொலம்பியா
16. அமெரிக்காவின் முதல் விண்வெளி கால நிலை ஆய்வுகோள் எது?
டைரோஸ் - 1



17. உலகை முதலில் வர்ணப்படம் எடுத்து அனுப்பிய செய்மதி எது?
யோல்னியா - 1 சி
18. வியாழனை அணுகி முதலில் சோதனையிட்ட விண்கலம் எது?
பயனியர் - 10 (அமெரிக்கா)
19. வெள்ளிக்கு அனுப்பப்பட்ட முதல் செய்மதி எது?
வீனஸ் - 3
20. செவ்வாயில் இறங்கிய முதல் ரோபோ எது?
பாத்தைண்டர் (அமெரிக்கா)
21. செவ்வாயை முதல் படம் எடுத்த ரோபோ எது?
மரினர் - 4 (அமெரிக்கா)
22. வெள்ளியில் முதல் ஒளிப்படம் எடுத்த செய்மதி எது?
வீனஸ் - 4 (ரஷ்யா)
23. புதன் கோளில் முதல் ஒளிப்படம் எடுத்த விண்கலம் எது?
மரினர் - 10 (அமெரிக்கா)
24. விண்வெளியில் முதல் மிதந்த மனிதனைக் காவிச் சென்ற விண்கலம் எது?
வொஸ்க்ஹோய் - 2
25. சந்திரனிற்கு முதலில் மனிதருடன் கூடிய விண்கலம் சென்று திரும்பியது.
அவ் விண்கலம் எது?
அப்பலோ - 8 (அமெரிக்கா)
26. சூரியனிலிருந்து வரும் ஒளிக்கதிரை ஆராய அனுப்பிய விண்கலம் எது?
ஹெஸ்சி (அமெரிக்கா)
27. விண்வெளியில் மிதந்த முதல் மனிதன் யார்?
லியனோவ் பெல்யாயேவ்
28. விண்வெளியில் உள்ள ஆய்வு நிலையம் எது?
சர்வதேச விண்வெளி நிலையம் (ISS)
29. இந்தியாவின் முதல் பெண் விண்வெளி வீராங்கனை யார்?
கல்பனா செளலா
30. விண்வெளியில் மனிதன் இறங்கிய கிரகம் எது?
சந்திரன்

ஆக்கம்: யோ.திவ்யா
தரம் :10A



பெரும் பாலை நிலங்கள்

பெயர்	நாடு	பரப்பளவு (ச.கி)
சகாரா	வடஆபிரிக்கா	90,55,000
லிபியன்	வட ஆபிரிக்கா	16,88,500
ஆஸ்திரேலியா	அவுஸ்ரேலியா	15,54,000
கோபி	மங்கோலியா	10,36,000
ரூபால்காலி	அரேபியா	6,47,000
கலஹாரி	போத்ஸ்வானா	5,18,000
விக்டோரியா	அவுஸ்ரேலியா	3,23,800
சிரியா	அரேபியா	3,23,800
அரேபியா	அரேபியா	1,29,500
தாக்க்னா மக்கான்	சீனா	3,23,800
அருந்தா	அவுஸ்திரேலியா	3,10,800
காராகுபம்	தெ.மே.துர்க்கிஸ்தான்	2,72,000
நுமியா	வட ஆபிரிக்கா	2,59,000
தார்	வடமேற்கு இந்தியா	2,50,000
இசில்குபம்	துருக்கிஸ்தான்	2,331

விழாக்கள்

1வது ஆண்டு நிறைவு	கடதாசி விழா
2வது ஆண்டு நிறைவு	பருத்தி விழா
5வது ஆண்டு நிறைவு	இரும்பு விழா
10வது ஆண்டு நிறைவு	தகர விழா
25வது ஆண்டு நிறைவு	வெள்ளி விழா
50வது ஆண்டு நிறைவு	பொன் விழா
60வது ஆண்டு நிறைவு	வைரவிழா / மணிவிழா
75வது ஆண்டு நிறைவு	பவள விழா
80வது ஆண்டு நிறைவு	அமுத விழா
100வது ஆண்டு நிறைவு	நூற்றாண்டு விழா

ஆக்கம்: ப.துசாந்தன்
தரம் :10C



நிறுவனங்கள்

01. UNICEF-	ஐக்கிய நாடுகள் குழந்தைகள் நிதியம்
02. UNHCR-	ஐக்கிய நாடுகள் அகதிகளுக்கான உயர்ஸ்தானிகராலயம்
03. WHO-	உலக சுகாதார நிறுவனம்
04. EEC-	ஐரோப்பிய பொருளாதார சமூகம்
05. OPEC-	பெற்றோலிய ஏற்றுமதி நாடுகளின் அமையம்
06. NASA-	தேசிய விண்வெளி ஆய்வு நிலையம்
07. B.B.C-	பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
08. USA-	ஐக்கிய அமெரிக்க அரசு
09. PLO-	பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம்
10. ACEAN-	தென்கிழக்காசிய விடுதலை நிறுவனம்
11. ITU-	சர்வதேச தந்தி நிறுவனம்
12. BRD-	புனரமைப்புக்கும் அபிவிருத்திக்குமான சர்வதேச நிறுவனம்
13. IMF-	சர்வதேச நாணய நிதியம்
14. IMBA-	சர்வதேச அணுசக்தி நிலையம்
15. ANC-	ஆபிரிக்க தேசிய இயக்கம்
16. WIPO-	உலக புத்தி ஜீவிகள் அமைப்பு
17. WIPO-	ஐக்கிய அமெரிக்காவின் உலக ரகசிய பொலிஸ்
18. CIA-	ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மத்திய உளவு அறியும் நிறுவனம்
19. UPU-	உலக தபால் சங்க ஸ்தாபனம்
20. SCM-	ஐரோப்பிய பொதுச் சந்தை
21. UNEFA-	ஐக்கிய நாடுகள் சனத்தொகை நிதியம்
22. FAC-	உலக உணவு விவசாய ஸ்தாபனம்
23. OAU-	ஆபிரிக்க ஒற்றுமை ஸ்தாபனம்
24. UNU-	உலக பல்கலைக்கழக ஸ்தாபனம்
25. WCC-	உலக திருச்சபைகள் அமையம்
26. C-15-	பதினைந்து நாடுகளின் குழு
27. SARRC-	தெற்காசிய பிராந்திய நாடுகளுக்கான ஒத்துழைப்பு கூட்டமைப்பு
28. WTO-	உலக வணிகர் கழகம்
29. CNN-	அமெரிக்க தொலைக்காட்சி சேவை
30. FIFA-	சர்வதேச உதைப்பந்தாட்ட சம்மேளனம்
31. REDBARNA-	நோர்பிஜீயன் சிறுவர் பாதுகாப்பு
32. INTERPOL-	சர்வதேச காவல்துறை ஆணைக்குழு



33. ICC-	சர்வதேச கிரிக்கெட் சம்மேளனம்
34. SLBC-	இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம்
35. SLRC-	இலங்கை ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனம்
36. IOC-	சர்வதேச ஒலிம்பிக் சம்மேளனம்
37. NPT-	அணு ஆயுத தடுப்பு உடன்படிக்கை
38. VOA-	அமெரிக்க ஒலிபரப்பு சேவை
39. NGO-	அரசு சார்பற்ற நிறுவனம்
40. AL-	அரபு லீக்
41. NAM-	அணிசேரா இயக்கம்
42. SCF-	சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம்
43. WMO-	உலக வானிலை அமைப்பு
44. UNFE-	ஐக்கிய நாடுகளின் அவசர காலாற்படை
45. ESA-	ஐரோப்பிய நாடுகளின் விண்வெளி ஆராய்ச்சி ஸ்தாபனம்
46. NHCP-	ஐக்கிய நாடுகள் அனாதை ஸ்தாபனம்
47. UNCTAD-	வர்த்தக, அபிவிருத்தி தொடர்பான ஐக்கிய நாடுகளின் மாநாடுகள்
48. UNDP-	ஐக்கிய நாடுகளின் அபிவிருத்தித் திட்டம்
49. UNIDO-	ஐக்கிய நாடுகளின் அபிவிருத்தி அமையம்
50. WFP-	உலக உணவுத் திட்டம்

ஆக்கம்: யோ.கஜாயினி

தரம் : 10C



இலங்கையின் பழைய பெயர்கள்

பெயர்கள்	சூட்டியவர்கள்
தம்பன்னி	ஆரியர்
செரண்டிப்	அரபியர்
தப்ரபேன்	கிரேக்கர்
சீலதுவீபம்	இந்தியர்
சிங்களதுவீபம்	போர்த்துகேயர்
சீலான், செலான்	ஒல்லாந்தர்
சீலன்	ஆங்கிலேயர்
ஈழம்	தமிழர்

ஆக்கம்: தே.யாழினியன்



பொது அறிவுகள்

1. கண்டியிலுள்ள தலதா மாளிகையை கட்டியவர் யார்?
1ம் விமலதர்மகுரியன்
2. 2ம் பராக்கிரமபாகு மன்னனால் எழுதப்பட்ட பெருங்காவியம் எது?
கவிசிலுமின
3. சிகிரியா குகை ஓவியங்களை வரைந்தவர் யார்?
காசியப்பன்
4. யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட கடைசி மன்னன் யார்?
சங்கிலியன்
5. இலங்கையின் முதலாவது தலைநகரம் எது?
அநுராதபுரம்
6. இலங்கையை ஆட்சி செய்த முதலாவது அரசி யார்?
அனுலா
7. மலையக இராச்சியத்தின் இறுதி மன்னன் யார்?
சீறி விக்கிரம ராஜசிங்கன்
8. முதலாவதாகக் கட்டப்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஸ்தூபி எது?
தாபராம தாதுகோபம்
9. அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி யார்?
பராக் ஒபாமா
10. இந்தியாவின் ஜனாதிபதி யார்?
பிரதீபா பட்டேல்
11. பிரித்தானிய பிரதமர் யார்?
டேவிட் ஹெமரூன்
12. பிரித்தானியாவின் தலைநகர் எது?
லண்டன்
13. கியூபாவின் தலைநகர் எது?
ஹவானா
14. ரஷ்யாவின் தலைநகர் எது?
மோஸ்கோ
15. இலங்கையின் முதலாவது பிரதமர் யார்?
டி.எஸ்.சேனநாயக்கா
16. மகாபோதி சங்கங்களை இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் நிறுவியவர் யார்?
அநாகரிக தர்மபால
17. மின்னேரியாவின் தெய்வம் எனப்படுபவர் யார்?
மகாசேனன்
18. முதலாவது அஞ்சல் முத்திரை வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு எது?
1857 ஆம் ஆண்டு
19. தாவரவியற் பூங்காக்கள் எவை?
பேராதனை, ஹக்ஹல், கணேபத்த
20. மிருகக் காட்சி சாலை எங்கு உள்ளது?
தெகிவளை



21. பறவைகள் சரணாலயம் எங்கு உள்ளது?
குமண
22. புராதன பொருட்கள் அதிகமாகக் காணப்படும் இடம் எது?
அநுராதபுரம்
23. இலங்கையில் தொழிற் சங்கத்தை முதன் முதலில் உருவாக்கியவர் யார்?
A.E குணசிங்ஹ
24. இலங்கைக்கு வந்த முதல் ஐரோப்பியர் யார்?
மார்க்கோ போலோ
25. இலங்கைக்கு வந்த முதல் அராபியர் யார்?
இபன் பதூதா
26. பெருங் குளங்களைக் கட்டிய மன்னன் யார்?
வசபன்
27. பதவியா குளத்தை கட்டிய மன்னன் யார்?
மொகலாள்ள
28. இலங்கையில் முதல் தோன்றிய செய்தித்தாள் எது?
கொழும்பு ஜேணல்
29. பாக்கு நீரிணையை முதன் முதலில் நீந்திக் கடந்தவர் யார்?
மு.நவரத்தினசாமி
30. வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் ஏழு உள்ள இடம் எது?
கன்னியா (திருகோணமலை)
31. இலங்கையின் மிக நீளமான கடற்பாதை எது?
வேலணை - புங்குடுதீவு கடற்பாதை
32. புகழ் பெற்ற குகை ஓவியம் எது?
சிகிரியா
33. மிகப் பெரிய குளம் அல்லது ஏரி எது?
சேனநாயக்க சமுத்திரம்
34. இலங்கையில் மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சி எது?
பம்பரகந்த
35. மூவின மக்களும் வழிபடசெல்லும் புனித மலை எது?
சிவனொளிபாத மலை
36. அபயவீவா குளத்தை கட்டிய மன்னன் யார்?
பண்டுகாபயன்
37. கலாவாவி குளத்தை கட்டிய மன்னன் யார்?
தாதுசேனன்
38. தமிழ் மொழியில் முதன் முதலில் வெளியாகிய நாளிதழ் எது?
உதயதாரகை
39. யானைகளின் சரணாலயம் எங்கு உள்ளது?
பின்னவெல
40. முத்தமிழ் காவலர் எனப்படும் இந்திய அறிஞர் யார்?
கி.ஆ.பெ.விசுவநாதன்
41. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தேசியப் பறவை எது?
கழுகு
42. கனடாவின் தேசியப் பறவை எது?
வாத்து

43. அதிக நீர் அருந்தும் பறவை எது?
புறா
44. சத்தமிடாத விலங்கு எது?
ஒட்டகச் சிவிங்கி
45. பித்தப்பை இல்லாத முலையூட்டி எது?
எலி
46. நீந்தத் தெரியாத விலங்கு எது?
ஒட்டகம்
47. நீல நிற இரத்தத்தை உடைய கடல் உயிரினம் எது?
நண்டு, இறால்
48. பறக்கும் போதே தூங்கும் பறவை எது?
ஆல்பட்றாஸ்
49. மிகச் சிறிய முட்டை இடும் பறவை எது?
தேன்சிட்டு
50. மிகப்பெரிய வாயுள்ள விலங்கு எது?
நீர் யானை

ஆக்கம் : ஈ.ஹம்ஷா





வாழ்க்கை....

ஒரு சவால் அதனை சந்தியுங்கள்
ஒரு பரிசு அதனை ஏற்று கொள்ளுங்கள்
ஒரு சாகசப் பயணம் அதனை மேற்கொள்ளுங்கள்
ஒரு சோகம் அதனை கடந்து வாருங்கள்
ஒரு துயரம் அதனை தாங்கிக் கொள்ளுங்கள்
ஒரு கடமை அதனை நிறைவேற்றுங்கள்
ஒரு விளையாட்டு அதனை விளையாடுங்கள்
ஒரு விநோதம் அதனை கண்டறியுங்கள்
ஒரு பாடல் அதனை பாடுங்கள்
ஒரு சந்தர்ப்பம் அதனை பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்
ஒரு பயணம் அதனை புகழுடன் முடித்து கொள்ளுங்கள்
ஒரு உறுதி மொழி அதனை நிறைவேற்றுங்கள்
ஒரு அழகு அதனை ஆராதியுங்கள்
ஒரு உணர்வு அதனை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்
ஒரு போராட்டம் அதனை எதிர்கொள்ளுங்கள்
ஒரு குழப்பம் அதற்கு விடை காணுங்கள்
ஒரு இலக்கு அதனை எட்டி பிடியுங்கள்

ஆக்கம்: ஈ.ஹம்ஷா



இலங்கை

01. இலங்கை குடியரசானது எப்போது
22.05.1972
02. இலங்கையின் ஆட்சி செய்த கடைசி மன்னன் யார்?
ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜசிங்கன்
03. சுதந்திர இலங்கையின் கல்வியை அறிமுகம் செய்தவர்?
D.S சேனநாயக்கா
04. இலங்கையின் இலவசக் கல்வியை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?
C.W.W கன்னங்கரா
05. இலங்கையின் முதல் ஜனாதிபதி யார்?
சேர் வில்லியம் கோபல்லவா
06. இலவசப் பாடநூல் விநியோகத்தை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?
J.R ஜெயவர்த்தன
07. இலங்கையின் மிக நீளமான பாலம்
புங்குடுதீவு - வேலணைப் பாலம்



08. ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலம் பெயர் யாது?
ஜனாதிபதி மாளிகை
10. இலங்கையில் முதல் முதல் அஞ்சல் முத்திரையை வெளியிட்ட ஆண்டு என்ன?
1857
11. இலங்கையின் தேசியக் கொடி எந்த மன்னனின் கொடியை அடிப்படையாக வைத்து அமைக்கப்பட்டது?
ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜசிங்கன்
12. இலங்கை அரசினது வங்கி எது?
இலங்கைமத்திய வங்கி
13. இலங்கையின் தேசியக் கீதத்தை இயற்றியவர்
ஆனந்த சமரக்கோன்
14. இலங்கையில் தேசியக் கீதத்தை தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?
புலவர் மணி மு.நல்லதம்பிப்பிள்ளை
15. செய்தி பரிவர்த்தனை நிலையம் எங்குள்ளது?
பாதுக்கை
16. இலங்கையில் மிகப் பெரிய பறவைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
குமண
17. இலங்கையில் மிகப் பெரிய விலங்குகளின் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
யால வில்பத்து
18. இலங்கையில் பிறிமா ஆலை அமைந்துள்ள இடம் எது?
திருகோணமலை
19. தாவரங்களில் அதி வேகமாக வளரக் கூடியது எது?
மூங்கில்
20. பிரதமரது வாசஸ்தலம் எது?
அலரி மாளிகை
21. இலங்கையில் அமைந்துள்ள இயற்கைத் துறைமுகம் எது?
திருகோணமலை துறைமுகம்
22. இலங்கையில் சுதந்திர வர்த்தக வலயங்கள் அமைந்துள்ள இடங்கள் எவை?
கட்டுநாயக்கா, பியகம, ஹக்கல
23. இலங்கையில் உள்ள ஒரு குடா நாடு எது?
யாழ்ப்பாணம்
24. இலங்கையில் பண்பாட்டு முக்கோணம் எனப்படும் இடங்கள் எவை?
அனுராதபுரம், பொலனறுவ, கண்டி
25. இலங்கையில் குடிசன அடர்த்தி கூடிய மாவட்டம் எது?
கொழும்பு



26. இலங்கையின் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இலவச சீருடை
விநியோகம் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?
1993

27. புதிய பாராளுமன்றம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர

28. இலங்கையில் மழை வீழ்ச்சி குறைந்த மாவட்டம் எது?
மன்னார்

29. பழைய பாராளுமன்றம் அமைந்துள்ள இடம் எது?
கொழும்பு -7

30. இலங்கைக்கே உரித்தான விலங்குகள் எவை?
மர அணில் , காட்டுச் சேவல்
மர நாய் , கானாங்கோழி

ஆக்கம்: வி.கிருஷ்ணா
தரம் :10C



அண்மைக்கால விடயங்கள்

01. பதினாறாவது சார்ச் உச்சிமாநாடு எங்கு நடைபெற்றது?
மாலைதீவில்
02. தற்போது ஐ.நா. சபையில் இணைந்த நாடு எது,
மொன்டி நெக்ரோ
03. மிக நீளமாக நதியாக விளங்கும் நதி எது?
நைல் நதி
04. உலகில் முதலாவது சுழலும் மாடிக் கட்டடம் எங்கு உள்ளது?
டுபாயில்
05. 2008 ஆம் ஆண்டு உலக அழகியாக தெரிவு செய்யப்பட்டவர் யார்?
டயானா மெண்டோஹா
06. 2011 இல் பத்தாவது உலக கிண்ணப் போட்டிகள் நடைபெற்ற நாடுகள்
இலங்கை, இந்தியா, பங்களாதேஷ்
07. 2012 இல் முப்பதாவது ஒலிம்பிக் போட்டி எங்கு நடைபெறவுள்ளது?
இலண்டனில்
08. அதிகவேக ஓட்ட வீரனை கொண்ட நாடு எது?
ஐமேக்கா
09. 2010 இல் இருபதாவது உதைபந்தாட்டப் போட்டி எங்கு நடைபெற்றது?
தென்னாபிரிக்காவில்
10. ஒலிம்பிக் போட்டி நடத்திய ஆசிய நாடுகள் எவை?
சீனா, ஜப்பான், கொரியா
11. உலகிலே மிகப் பெரிய பாலம் எது? அது எங்கு உள்ளது?
சுதோங் பாலம் கிழக்கு சீனாவில்



ஒரு நூற்றாண்டு ரகசியங்கள்

இந்த நூற்றாண்டில் நின்று கொண்டு கடந்து சென்ற நூற்றாண்டை திரும்பி பார்க்கையில் அறிவியலின் மைல்கற்கள் பல தென்படுகின்றன. அவற்றில் டெஸ்ட் டியூப் குழந்தை முதல் குளோனிங் வரையிலான ஆச்சரியங்களும் உண்டு தடயமற்ற வரலாற்றுப் பக்கங்களின் தடயம் காட்டும் நிகழ்வுகளும் உண்டு இதோ உங்களுக்காக அறிவியலின் ஒரு நூற்றாண்டு நிகழ்வுகளின் தொகுப்பு பின்வருமாறு

1901 : அறிவியலறிஞர் கார்ல் லேன்ட் ஸ்டெய்னர் மூன்று விதமான ரத்த வகை மனித உடம்புக்குள் இருக்கிறது. என்பதைக் கண்டுபிடித்து அவற்றுக்குள் A,B,O எனப் பெயரிட்டார். ரத்ததானத்தை சத்தியமாக்கிய கண்டுபிடிப்பு இதுவாகும்.

1902 : பொய் சொல்வதைக் கண்டுபிடிக்கும் இயந்திரம் எனப் பரவலாக அறியப்படும். Polysrah machine உருவாக்கப்பட்டது.

1907 : பிளாஸ்டிக் வகையானது உருவாக்கப்பட்டது

1912 : ஆல்.பிரட் வெக்னர் என்னும் ஜெர்மனிய அறிவியலறிஞர் முன்பு ஒன்றாக இருந்த நிலப்பரப்பு பிளவுபட்டதன் மூலம் தான் கண்டங்கள் உருவாகின என்று கருத்தை முன்வைத்தார்.

1918 : அமெரிக்கா வானவியலாளர் ஹார்லோ ஹெப்பிலி பிரபஞ்சத்தில் பால்வீதியின் அளவையும் அமைப்பையும் விபரித்தார்

1919 : அணு செயற்கையாக பிளக்கப்பட்டது

1921 : சர்க்கரை வியாதிக்கு சிகிச்சைகள் உருவாகின

1926 : அமெரிக்காவில் திரவ எரிபொருள் ராக்கெட் வெற்றிகரமாகச் செலுத்தப்பட்டது.

1927 : பெல்ஜிய வானியலாளரும் மதகுருவுமான ஜார்ஸ் லெமெய்ட்டர் மகா வெடிப்பின் மூலம் தான் பிரபஞ்சம் தோன்றியது என்ற கொள்கையை முன்வைத்தார் சமய நம்பிக்கைகளை தகர்த்த கருது கோள் இது.



- 1928 : பென்சிலின் கண்டுபிடிப்பு
- 1929 : அமெரிக்க வானியலாளர் எட்வின் ஹப்பின் பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கான ஆதாரங்களை முன்வைத்தார்.
- 1930 : ஒன்பதாவது கிரகமாக புளூட்டோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது
- 1933,35 : ஜேர்மனியிலும் பிரிட்டனிலும் நாடார் சாதனம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- 1938 : இத்தாலியில் உள நோயாளிகளுக்கு முதன்முறையாக எலெக்ட்ரிக் ஷாக் அளித்து சிகிச்சையளிக்கப்பட்டது.
- 1939 ஜேட் எர்கிராஃப்ட் மூலம் முதல் விமானப் பயணம்
- 1940 : பிரான்ஸ்லிப் லஸ்கர்கள் குகையில் பணிப்பாளர் ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. சார்லஸ்டரு என்ற அமெரிக்க மருத்துவர் நீண்ட நேரம் இரத்தத்தை பாதுகாத்து வைக்கும் முறையை உருவாக்கினார். இன்றைய இரத்த வங்கிகளின் ஆதாரம் இவரது கண்டுபிடிப்புத்தான்.
- 1942 : நீருக்கடியில் சுவாசிக்க உதவும் கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஜேர்மனியில் இடம் விட்டு இடம் பாய்ந்து சென்று தாக்கும் ஏவுகணை தயாரிக்கப்பட்டது.
- 1943 : டச்சு மருத்துவர் வில்லியம் கோல்ஃப் சிறுநீரக கோளரின் போது இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கப் பயன்படும் டயாலிஸ் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- 1944 : மெக்சிகோவில் அதிக மகசூல் தரும் விதைகள் தயாரிக்கப்பட்டன. இது பசுமை புரட்சிக்கு வித்திட்டது.
- 1945 : ஜப்பானில் ஹிரோசிமா நாகசாகி நகரங்களில் அமெரிக்க விமானங்களின் அணுகுண்டு வீச்சு பேரழிவை ஏற்படுத்தியது. பற்களின் பாதுகாப்பிற்காக குடிநீரில் /குளோரின் கலந்து விநியோகிக்கும் முறை அமெரிக்காவில் நடைமுறைக்கு வந்தது. மைக்ரோவெவ் சபையில் சாதனம் உருவாக்கப்பட்டது.
- 1946 : முதல் எலெக்ட்ரானிக் கம்பியூட்டர் கட்டமைக்கப்பட்டது.



- 1947 : போலராய்ட் காமிரா (உடனடி படம்) உருவாக்கப்பட்டது. மரம் மற்றும் எலும்புப் பொருட்களின் காலத்தை அறியக் கூடிய கார்பன் காலக்கணிப்பு முறை அறிமுகம்
- 1950 : போலியோ தடுப்பு மருந்து உருவாக்கப்பட்டது.
- 1952 : முதல் பாலின மாற்று அறுவை சிகிச்சை ஒரு ஆண் பெண்ணாக மாறினார்.
- 1954 : கருத்தடை மாத்திரை தயாரிப்பு
- 1957 : சோவியத் யூனியன் பூமியை சுற்றிவரும் முதல் செயற்கைக் கோள் ஸ்புட்னிக்கை அனுப்பியது.
- 1958 : இதயத் துடிப்பை சீராக்கும் பேஸ் மேக்கர் கருவி பேட்டரியால் இயங்குவது உருவாக்கப்பட்டது.
- 1959 : டான்சானியாவில் பதினெட்டு இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த மதி மாதைகளின் மண்டையோட்டுப் புதை படிவங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
- 1964 : புகைப்பிடிப்பது உடல் நலத்திற்கு தீங்கானது என்று மருத்துவ உலகம் எச்சரித்தது.
- 1967 : தென் ஆபிரிக்கா மருத்துவர் கிறிஸ்ரியன் பர்னோர்ட் முதல் வெற்றிகரமான இதய மாற்று சிகிச்சையை மேற்கொண்டார். மாற்றும் இதயம் பெற்றவர் பதினெட்டு நாட்கள் உயிர் வாழ்ந்தார். அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்கள் நிலவில் காலடி பதித்தனர். கம்பியூட்டர் ஸ்கேனர் மூலம் மூளையின் முப்பரிமாணத் தோற்றம் பெற காரணம் ஆகியது.

ஆக்கம் : ஸ.ஸ்ரிகாறொசாந்தினி
தரம் : 10C





பொது அறிவு

01. இலங்கையில் உள்ள நிர்வாக மாவட்டங்களின் எண்ணிக்கை?
25
02. நிலப்பரப்பில் கூடிய நிர்வாக மாவட்டம்?
அனுராதபுரமாவட்டம்
03. நிலப்பரப்பில் குறைந்த மாவட்டம்?
கொழும்பு மாவட்டம்.
04. இலங்கையில் மக்கள் அதிகம் வாழும் மாவட்டம்?
கொழும்புமாவட்டம்
05. இலங்கையில் மக்கள் அடர்த்திகுறைந்த மாவட்டம்?
மன்னார் மாவட்டம்
06. இலங்கையில் உள்ள தேர்தல் மாவட்டங்கள்?
22
07. இலங்கை நாட்டின் தலைவர்?
ஜனாதிபதி
08. இலங்கையிலுள்ள மாகாணத் தலைவர்?
ஆளுநர்
09. இலங்கையின் வியாபார நகரம்?
கொழும்பு
10. இலங்கையில் உள்ள இயற்கை துறைமுகம்?
திருகோணமலை
11. இலங்கையில் மழைவீழ்ச்சியை கூடுதலாக பெறும் இடம்?
வட்டவளை
12. இலங்கையில் மிகப் பெரிய நீரேந்து நிலையம்?
ரந்தனிகல
13. இலங்கையில் மிகப் பெரிய காடு?
சிங்கராஜவனம்
14. இலங்கையில் மிக உயரமான பள்ளத்தாக்கு?
ஹட்டன் பள்ளத்தாக்கு
15. இலங்கை மக்களின் சராசரி ஆயுள்?
73 வருடம்
16. இலங்கையில் சீனி தொழிற்சாலை அமைந்துள்ள இடம்?
கந்தளாய்
17. இலங்கையில் எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு நிலையம் அமைந்துள்ள இடம்?
சப்புகஸ்கந்த
18. இலங்கையில் புற்றுநோய் வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம்?
மஹரகம
19. இலங்கையில் தெங்கு ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைந்துள்ள இடம்?
லுணுவில
20. இலங்கையில் இறப்பர் ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைந்துள்ள இடம்?
அகலவத்த
21. இலங்கையில் நாணயங்களை அச்சிட்டு வெளியிடல்?
இலங்கை மத்திய வங்கி



1. இலங்கையின் மிக நீளமான நதி - மகாவலி
2. இலங்கையில் மிகப் பெரிய நீர்வீழ்ச்சி - பம்பரகந்த
3. உலகில் அதிக சனத்தொகையை கொண்ட நாடு - சீனா
4. உலகின் மிகப் பெரிய மலைச்சிகரம் - எவரஸ்ட்
5. 2007 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற 20/20 உலககிண்ண கிரிக்கட் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற நாடு - இந்தியா
6. மகாத்மாகாந்தியின் சுயசரிதையை கூறும் நூல் - சத்தியசோதனை
7. 2008 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் நடைபெற்ற நாடு - சீனாவின் பீஜிங்
8. இலங்கையின் சமாதான முயற்சிகளுக்கு முன்னின்று செயற்படும் நாடு - நோர்வே
9. தொலைபேசியை கண்டுபிடித்தவர் - அலெக்சாண்டர் கிரகம்பெல்
10. உலகின் சாதனைகளை பதிவு செய்யும் புத்தகம் - கின்னஸ்
11. டெஸ்ட் கிரிக்கட் போட்டி ஒன்றில் அதிக விக்ரட்டுக்களை வீழ்த்திய வீரன் - முத்தையா முரளிதரன்
12. இலங்கையில் வீசும் பருவக்காற்றுக்கள் - தென்மேல் பருவக்காற்று, வடகீழ் பருவக்காற்று
13. நள்ளிரவில் சூரியன் உதிக்கும் நாடு - நோர்வே
14. டெங்கு நுளம்புகள் முட்டையிடும் இடம் - தூய நீர்



சர்வதேச முக்கிய தினங்கள்

ஜனவரி	12	இளைஞர் தினம்
ஜனவரி	26	உலக சுங்கத் துறை நாள்
பெப்ரவரி	14	உலக காதலர் தினம்
பெப்ரவரி	25	உலக காசநோய் தடுப்பு தினம்
பெப்ரவரி	28	தேசிய அறிவியல் தினம்
மார்ச்	08	உலக மகளிர் தினம்
மார்ச்	11	பொதுநலவாய தினம்
மார்ச்	13	உலக சிக்கன தினம்
மார்ச்	15	உலக ஊனமுற்றோர் தினம்
மார்ச்	21	உலக வன தினம், உலக இன, பேத ஒழிப்புநாள்
மார்ச்	22	சர்வதேச குடிநீர் தினம்
மார்ச்	23	உலக வானிலை நாள்
மார்ச்	27	சர்வதேச நாடக தினம்
ஏப்ரல்	01	உலக முட்டாள் தினம்
ஏப்ரல்	07	சர்வதேச சுகாதார தினம்



ஏப்ரல்	12	சர்வதேச தாதிகள் தினம், உலக விண்வெளி தினம்
ஏப்ரல்	18	உலக மரபுரிமை தினம்
ஏப்ரல்	22	சர்வதே பூமிப் பாதுகாப்பு தினம்
ஏப்ரல்	23	சர்வதேச புத்தக தினம்
மே	01	சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்
மே	02	உலக தாய்மார் தினம்
மே	03	சர்வதேச பத்திரிகை சுதந்திரத்தினம்
மே	08	சர்வதேச செஞ்சிலுவை, செம்பிறை, நூதனசாலைதினம்
மே	14	சர்வதேச அன்னையர் தினம்
மே	15	சர்வதேச குடும்ப நலன் தினம்
மே	17	உலக தகவல் தொடர்பு தினம்
மே	21	சர்வதேச கலாச்சார பண்பாட்டு தினம்
மே	24	காமன் வெல்த் திட்டம்
மே	31	சர்வதேச புகைத்தல் மறுப்பு தினம்
யூன்	04	தாக்குதலுக்காக பலியான உலக பச்சிளஞ்சிறார் தினம்
யூன்	05	சர்வதேச சுற்றுச் சூழல் தினம்
யூன்	07	உலக தொல்பொருளியலாளர் தினம்
யூன்	26	சர்வதேச போதைப் பொருள் தினம்
யூன்	27	உலக நீரிழிவாளர் தினம்
யூலை	06	விலங்குகளிலிருந்து மனிதனுக்கு பரவக் கூடிய நோய்கள் தினம்
யூலை	11	சர்வதேச சனத்தொகை தினம்
யூலை	28	சர்வதேச அகதிகள் தினம்
ஆகஸ்ட்	03	உலக நட்பு தினம்
ஆகஸ்ட்	06	உலக சமாதான தினம், ஹிரோஷிமா தினம்
ஆகஸ்ட்	29	சர்வதேச விளையாட்டு தினம்
செப்டெம்பர்	08	சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம்
செப்டெம்பர்	16	உலக ஓசோன் தினம், உலக அமைதி தினம்
செப்டெம்பர்	25	உலக செவிப்புலனற்றோர் தினம்
செப்டெம்பர்	27	உலக சுற்றுலா தினம்
ஒக்டோபர்	01	உலக சிறுவர் தினம்
ஒக்டோபர்	03	சர்வதேச மது ஒழிப்பு மற்றும் உயிரினங்கள் தினம்
ஒக்டோபர்	05	உலக சிறுமியர் தினம்
ஒக்டோபர்	06	சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்
ஒக்டோபர்	09	சர்வதேச அஞ்சல் தினம்
ஒக்டோபர்	10	உலக உளச் சுகாதார தினம்
ஒக்டோபர்	13	உலக இயற்கை அழிவு குறைப்பு நாள்
ஒக்டோபர்	14	உலக தர நிர்ணய தினம்



ஒக்டோபர்	15	சர்வதேச வெள்ளை பிரம்பு தினம்
ஒக்டோபர்	16	சர்வதேச உணவு தினம்
ஒக்டோபர்	17	சர்வதேச வறுமை ஒழிப்பு தினம்
ஒக்டோபர்	21	சர்வதேச விவசாய தினம்
ஒக்டோபர்	24	உலக சிக்கன நாள் மற்றும் ஐ.நா தினம்
ஒக்டோபர்	30	உலக சேமிப்பு, வளர்ச்சி தகவல் தினம்
நவம்பர்	20	சர்வதேச சிறுவர் உரிமைகள் தினம்
நவம்பர்	21	சர்வதேச கடற்றொழில் தினம்
நவம்பர்	29	உலக பலஸ்தீனியா ஒற்றுமை தினம்
டிசம்பர்	01	சர்வதேச எயிட்ஸ் தினம்
டிசம்பர்	02	உலக வலது குறைந்தோர் தினம்
டிசம்பர்	10	சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினம்
டிசம்பர்	13	சர்வதேச சிறுவர் ஒலிபரப்பு தினம்

ஆக்கம்: S.டிலானி
தரம் 10C

கலைச் சொற்கள்

1. State	- அரசு
2. Political / Poltics	- அரசியல்
3. Theories	- கோட்பாடுகள்
4. Pressure Groups	- அழுக்கக் குழுக்கள்
5. Public Openion	- பொதுசன அபிப்பிராயம்
6. Approach	- அணுகு முறை
7. Territory	- நிலப்பரப்பு
8. Population	- சனத்தொகை
9. Sovereignty	- இறைமை
10. Divine	- தெய்வீகம்
11. Repuplic	- குடியரசு
12. Monarchy	- முடியாட்சி
13. Democracy	- ஜனநாயகம்
14. Oligarchy	- சிறுகுழுவாட்சி
15. Rights	- உரிமைகள்
16. Institutions	- நிறுவனங்கள்



- | | |
|-----------------|------------------------|
| 17. Emergency | - அவசரகால பிரகடனம் |
| 18. Socialism | - பொதுவுடமைத் தத்துவம் |
| 19. Policy | - கொள்கை |
| 20. Referendum | - மக்கள் தீர்ப்பு |
| 21. Tyranny | - கொடுங்கோல் ஆட்சி |
| 22. Aristocracy | - உயர் குடியாட்சி |
| 23. Majority | - பெரும்பான்மை |
| 24. Minority | - சிறுபான்மை |
| 25. Parties | - கட்சிகள் |

ஆக்கம் : நா.பிரிஜா

தரம் : 12 கலைப்பிரிவு



01. தாமரை இலை நீரில் ஏன் நனைவதில்லை?

தாமரை இலையின் மேற்பரப்பின் மீது மெழுகு போன்ற ஒரு படிவு உள்ளது. இப்படிவு இலைகளை நீரில் ஓட்டாமல் பாதுகாக்கின்றது.

02. வாழ் நாள் முழுவதும் நீர் அருந்தாத பிராணி எது?

அமெரிக்கப் பாலைவன நிலங்களில் வாழ்கின்ற கங்காரு எலிகள் தண்ணீர் அருந்துவதில்லை. அவை தாம் உண்ணும் தாவரங்களிலிருந்து நீரைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

03. பூரானுக்கு எத்தனை கால்கள்?

15 சோடியிலிருந்து 173 சோடிகள் வரை கால்களைக் கொண்டது.

04. FRESHWATER

மிகப் பெரிய நீர் உயிரினம், சுவாசிக்கும் அவசியம் ஏற்படும் போது தனது வயிற்றை நீருக்கு வெளியில் தள்ளி தனது அடிவயிற்றில் அமைந்துள்ள சுவாசிப்பதற்கான விசேஷ குழாய்களினூடாகக் காற்றை உள்ளிழுக்கும்.



05. பிரன்ஹஸ்

பெரிய கொடிய சிவப்பு ஆற்று மீனான பிரன்ஹஸ் பெரும் திரள்களாக ஒன்று சேர்ந்து தமது பலம் மிக்க தாடையையும் மிகக் கூர்மையான முக்கோண வடிவிலமைந்த பற்களையும் உபயோகித்து சில நிமிடங்களில் தாம் பிடித்த இரையின் சதையைப் பிளக்கும்.

07. ஓடற்ற கடல் அட்டைகள்

அழகான வண்ணங்களைக் கொண்ட ஓடற்ற பின்புறத்திலும் பக்கவாட்டிலும் செதில்களைக் கொண்ட கடல் அட்டைகள் பட்டி போன்ற கொத்துக்களில் தமது முட்டைகள் இடும்.

08. சங்கிலிக்கறுப்பன்

சங்கிலிக்கறுப்பன் என்னும் நஞ்சுப் பாம்பு 5 போன்ற வழமைக்குப் புறம்பான நகரும் தன்மையைப் பெற்றுள்ளது. எனவே வழக்கும் மணலில் இது இலகுவாகப் பயணம் செய்யும்.

09. ஓட்டகச்சிவிங்கியைப் போன்ற மத்திய ஆபிரிக்க மிருகமான ஓகாப்பிஸ் தனது காதின் துவாரங்களைச் சுத்தப்படுத்தக் கூடிய அளவிற்கு நீண்ட நாக்கைப் பெற்றுள்ளது. அவை தமது கண்ணிமைகளை எச்சிலால் கழுவுகின்றன.

10. Frilled Lizard

பிறரது கவனத்தைக் கவரக்கூடிய அதனுடைய குஞ்சங்களையும் அது வாயைப் பிளத்தலையும் கண்டு அதன் எதிரிகள் பயப்படாத அபூர்வமான சந்தர்ப்பங்களில் குஞ்சு ஓணான் தனது பின்னங்கால்களை மட்டும் பயன்படுத்தி ஓடிவிடும்.

11. ஆர்ட்வார்க்

ஆர்ட்வார்க் என்னும் தென்ஆபிரிக்கப் பன்றிகள் தனித்து வாழும் பண்புடையன அவை ஏறும்புகளையும் கறையான்களையும் மட்டுமே உண்ணும் ஒரேயொரு பழுவகை ஆர்ட்வார்க்



12. வெண்ணிற ஆந்தை

வெண்ணிற ஆந்தைகள் பொறுமையுடன் வேட்டையாடும் மிகவும் கூரிய கண்பார்வையையும் தீவிர கேட்கும் சக்தியையும் பெற்றுள்ள இவை கீழ் நோக்கித் திடீரெனப் பாயந்து வெளித்தள்ளும் தமது கூர் நகங்களினால் இரையைப் பிடிக்கும்.

ஆக்கம்: பெ.செல்வபதி
தரம் :11C



பிரதான நூல்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும்

திருக்குறள்	- திருவள்ளுவர்
சிலப்பதிகாரம்	- இளங்கோவடிகள்
மணிமேகலை	- சீத்தலைச்சாத்தனார்.
சீவகசிந்தாமணி	- திருத்தக்க தேவர்
சீறாப்புராணம்	- உமறுப்புலவர்
கந்தபுராணம்	- கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்
அர்த்தசாஸ்திரம்	- கௌடியர்
திருமந்திரம்	- திருமூலர்
கீதாஞ்சலி	- இரவீந்திரநாத் தாகூர்
சிவநடனம்	- ஆனந்தகுமாரசுவாமி
பாஞ்சாலி சபதம்	- சுப்பிரமணிய பாரதியார்
சத்தியசோதனை	- மகாத்மா காந்தி
குடியாட்சி	- பிளேட்டோ
ஆசாரக்கோவை	- அப்துல் மஜீத்துப் புலவர்

ஆக்கம். பிறைவிழி ரமேஸ்சந்திரன்



நவீன கால உலக அதிசயங்கள்.

2007ம் ஆண்டு வாக்கெடுப்பின் மூலம் இவ் ஏழு அதிசயங்களும் உலக அதிசயங்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டன. அவை.

1. பிரமிட்டு சிசேன் இட்ஸா : இவ் அதிசயம் மெக்ஸிக்கோ நாட்டில் உள்ளது.
2. சீனப்பெருஞ்சுவர் : இது சீனாவில் உள்ளது. கி.மு. 200ம் ஆண்டில் கிழக்கு விங்காய் கணவாய் முதல் மேற்கே யோப்னர் வரை 6350 km நீளத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது
3. தாஜ்மகால் : ஆந்திராவில் அமைந்தள்ளது. மொகாலய மன்னன் ஷாஜகானால் கட்டப்பட்டது.
4. மாச்சு பிச்சு : இதன் பொருள் மலை உச்சி அதிசய நகரம் என்பதாகும். இதனை அமெரிக்க புதை பொருள் ஆய்வாளர் ஹிரம் பிங்காம் என்பவரால் உலகிற்கு அடையாளம் காட்டப்பட்டது.
5. இரட்சகன் யேசு : பிறேசில் நாட்டில் ரியோ டி ஜெனிரோ நகரில் உள்ளது. இச்சிலை 38 அடி உயரமும் 700 தொன் எடையும் கொண்டது.
6. ரோமியன் கொலாசியம் : உரோமபுரி நகரில் உள்ளது.
7. பேட்றோ : ஜோர்தான் நாட்டின் சாக்கடலுக்கு அருகே உள்ளது. இங்கே கோவில்கள் மலைகள், வளைவுகள், கோபுரங்கள் 800மேற்பட்ட நினைவிடங்கள் என்பன காணப்படுகின்றது. இது ஜொன்னுட்வாக் மார்க் என்றும் சுவிஸ்லாந்து ஆய்வாளரால் கண்டறியப்பட்டது.

ஆக்கம் : - கோ.கிரிசாந்தி
(கலைப்பிரிவு 2011)
தரம் 13

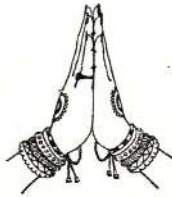


நுன்ஓயுறை

பொன்விழா மலர் பொலிவோடு வெளிவர எம் கூடவே இருந்து அருள்பாலித்த ஆண்டவனுக்கு முதற்கண் நன்றிகள். இம்மலருக்கு ஆசியுரைகள் வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய சான்றோர்களுக்கும் மனம் கனிந்த நன்றிகள். சிந்தனைத் தேடலுக்கு வித்திடும் அறிவுசார் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய பேராசிரியர்கள், பள்ளி ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர் ஆகியோர்க்கும் இதயம் நிறைந்த நன்றிகள். தமது படைப்பாற்றலுக்கு இம்மலரைக் களமாக்கிக் கொண்ட வித்தியாலய மாணவ மாணவியருக்கும் உளப் பூர்வமான நன்றிகள். மலர் வெளியீட்டுக்கான நிதி உதவியை வழங்கி உதவிய கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறீதரன் அவர்களுக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து நல் இதயங்களுக்கும் அத்துடன் இந் நூலை அழகுற அச்சமைத்து உதவிய பிள்ளையார் பதிப்பகத்தாருக்கும் எமது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நன்றி

மலர்க்குழு.





மின்னையார் அச்சகம், நல்லூர்