

நெடுஞ்செழுவு

V.P.

கறிஸ்மஸ்

சிறப்பிதழ்

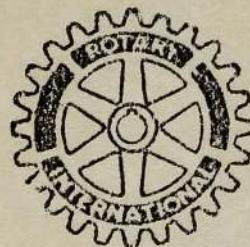


மார்கழி 1988, தெ, மாசி 1989

4-50

With Best Compliments
From

ROTARY CLUB OF BATTICALOA
SRI LANKA
DISTRICT 322.



The Object of Rotary is to encourage and foster the ideal of service as a basis of worthy enterprise and in particular, to encourage and foster:

- FIRST** - The development of acquaintance as an opportunity for service;
- SECOND** - High ethical standard in business and professions: the recognition of the worthiness of all useful occupations and the dignifying by each Rotarian of his occupation as an opportunity to serve society.
- THIRD** - The application of the ideal of service by every Rotarian to his personal, business and community life;
- FOURTH** - The advancement of international understanding, goodwill and peace through a world fellowship of business and professional men united in the ideal of service.

தொண்டன்

மார்கழி - 88, தெ, மாசி - 89

மலர்: 20

இதழ்: 10



ஆசிரியர் :

பி. ஜோசப்

இணை ஆசிரியர் :

மலர்வேந்தன்

ஆசிரியர் குழு :

எஸ். லோகநாதன்

ர. ஜி. இராஜேந்திரம்

வெளியீடு :

சமூகத் தொடர்புகள் நிலையம்,
திரி./மட். மறை மாவட்டம்.

தொடர்பு :

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
அ. பெ. எண்: 44,
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE
P. O. Box - 44,
BATTICALOA.

விலை :

தனிப்பிரதி ரூபா 4/50
ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 50/-

உள்ளே...-

1.	உங்களோடு கொஞ்சம் ...	1
2.	ஆயரின் செய்தி ...	3
3.	மகாத்மா காந்தியின் ...	5
4.	கவிதை ...	6
5.	கிறிஸ்து பிறந்தது ...	7
6.	கருத்துள்ள கிறிஸ்மஸ்	8
7.	இரவலும் துருவலும் ...	12
8.	இயேசு கொண்டுவந்த ...	13
9.	கவிதை ...	16
10.	இசைக் கலைஞர் ...	17
11.	சமாதானம் நிலைக்கட்டும்	21
12.	திருவருகைக்கால சுற்றுமடல்	22
13.	சிறுகதை ...	24
14.	கிறிஸ்துவின் போதனை ...	27
15.	இலக்கிய அதிர்வுகள் ...	30
16.	நூல் விமர்சனம் ...	31
17.	தொடர் கதை ...	33
18.	நாவல் ஒரு நோக்கு ...	36
19.	பணிகளின் பாதையிலே	39
20.	மாணவர் பக்கம் ...	42
21.	கவிதை ...	45
22.	நூல் வெளியீட்டு விழா	47
23.	இலக்கியத்தின் உருவம்	51



தொண்டன் வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள், விற்பனையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும்

கிறிஸ்மஸ் - புத்தாண்டு

வாழ்த்துக்களோத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். பிறந்துள்ள புத்தாண்டில் அனைவருள்ளங்களிலும் சாந்தியும், சமாதானமும், மகிழ்ச்சியும் நிலவ இறைஆசீர் இறைஞ்சுகிறோம்.

- நிர்வாகம்



உங்களோடு கொஞ்சம்....

அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

நீண்டதொரு இடைவெளிக்குப்பின் உங்களைச் சந்திப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின் ரேம். இக்காலகட்டத்தில் எமது நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றில் பல முக்கிய நிகழ்வுகள் இடம்பெற்று விட்டன.

வட-கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தல் நடைபெற்று மாகாண சபையும் அமைக்கப்பட்டு விட்டது. ஐநூற்திபதித் தேர்தலும் இடம்பெற்று புதிய ஐநூற்திபதியும் பதிவியேற்று விட்டார். பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கான ஆயத்தங்கள் பரவலாக நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. இவையைனத்தையும் என்னி நாம் நிம்மதியடைந்தாலும் ‘தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து விட்டனவா?’ என்ற வினா எம்மைத் தடுமாற வைக்கின்றது.

‘இந்தியப் படை இலங்கையை விட்டுச் செல்லும் மட்டும் எமது போராட்டத்தைத் தொடர்வோம்’ என்ற விடுதலைப் புலிகளின் அறிக்கை அதன் அறிகுறியாகத் தென் படுகின்றது. தமிழர் சார்பான் குழுக்களிடையே பழிவாங்கும் படலம் இன்னும் தொடர்கின்றபடியால் தமிழ் மக்கள் பயமும் பதட்டமுமான நிலையிலேயே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்நிலை தொடர்ந்து நீடிக்கக்கூடாது என்பதைத்தான் பாப்பரசரின் உலக சமாதான தின செய்தியும் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளது. ‘சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்ப சிறுபான்மையினரை மதித்து செயல்படுங்கள்’ என்ற அவரது பொன்னை மொழிகள் அனைவரது இதயத்திலும் பொறிக்கப்படவேண்டும்.

மனிதன் எந்த இனத்தை, மதத்தை, நிறத்தை, கலாச்சாரத்தை சேர்ந்தவனை இருந்தாலும் அவனுக்கும் தன்மானம் உண்டு. அவன் கௌரவத்துடனும், தன்மான உணர்வுடனும் நடாத்தப்படவேண்டும்.

அதே போன்றுதான் மக்கள் குழுக்களும் ஏனைய குழுக்களின் தனித்துவத்தைப் பேணி மதித்து நடக்கவேண்டும். மக்கள் குழுக்களிடையே ஐக்கியம், ஒற்றுமை ஏற்பட்டால்தான் நிரந்திர அமைதி உருவாகும். சகல மக்களும் சட்டத்தின் முன் சமத்துவமாக நடத்தப்பட வழி செய்யவேண்டியது அரசின் கடமையாகும்.

புதிய ஆண்டிலே, புதிய ஐநூற்திபதியின் அன்பான வேண்டுகோளை ஏற்று சகல குழுக்களும் பகைமையை மறந்து, பழிவாங்குதலை நிறுத்தி ஐனநாயக அமைப்பில் இனைந்து நிரந்தர அமைதிக்கு வழிவகுக்க முன்வர வேண்டும். என்பதையே தொண்டனும் விரும்புகின்றன.



மாநிலத்தோரே !
நீங்கள் அனைவரும்
ஆண்டவரைப்
போற்றிப் பாடுங்கள்.

சங். 95/1



ஆயின் செய்தி



எமது ஈழநாட்டு வரலாற்றின் முக்கிய மானதோரு காலகட்டத்திலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இன்றைய சூழலில் தனிப்பட்டவர்களினதும், நிறுவனங்களினதும் சுமுக வாழ்வு பயமுறுத்தப்படுகின்றது. எமது நாளாந்த சுமுக வாழ்விற்கும் செயலுக்கும் அமைய வேண்டிய சாதாரண சூழ நிலை இன்று பல துறைகளிலும் அதாவது

தைக்கு புத்துணர்ச்சி உடைபுவர்களாகத் திகழ்வோம். இந்த ‘புதிய வானம் புதிய பூமி’யானது

வன்முறைகள் அற்ற மனிதப் படுகொலைகள் அற்ற வறுமை நிலையற்ற அடக்கு முறைகள் அற்ற சுருங்கக் கூறின் சகல தீமைகளும் அற்ற புதிய உலகாகவே இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையொளி எம்முள் ஒளிரவேண்டும்.

எனவே இந்த நம்பிக்கையின் நற்செய்தி யானது இக்கட்டான காலகட்டத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் எமக்கு இவ்வருட கிறிஸ்து பிறப்பு விழா கொண்டுவந்த செய்தி யென மனதில் இருத்தி செயல்படுவோம்.

அன்பார்ந்த குருக்களே, துறவறச் சகோதர சகோதரிகளே, இறை மக்களே, உங்கள் அனைவருக்கும் எனது கிறிஸ்து பிறப்பு விழா ஆசிகளும் சமாதான வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

ஆயர் பேரநுள்திரு. ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை

அரசியல், பொருளாதார, சமய, சமூக, கலாச்சார துறைகளிலும் அருகிவிட்டதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

இத்தகைய சூழலில் வாழும் எமக்கு ஏற்றதோரு செய்தியினை கொண்டுவந்த எம் மீட்பரின் பிறப்பு விழாவைக் கொண்டாடி ணேம்.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு, அவர் கொண்டு வந்த நற்செய்தியினையும் அதன் கட்டாஸ பொறுப்புக்களையும் ஆழ்ந்து சிந்திக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு

“புதிய வானம் புதிய பூமி”
எனும் இறையரசின் வருகை என்ற நம்பிக்



அன்பர்கள் ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும்
எங்கள் 'கிறிஸ்மஸ் - புத்தாண்டு' வாழ்த்துக்கள்

உதயா ஜூவலர்ஸ்

இல. 39, பிரதான ணீதி,
மட்டக்களப்பு.

ஓடர் நகைகள் குறித்த நேரத்தில் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

 065 - 2619

OUR BEST WISHES

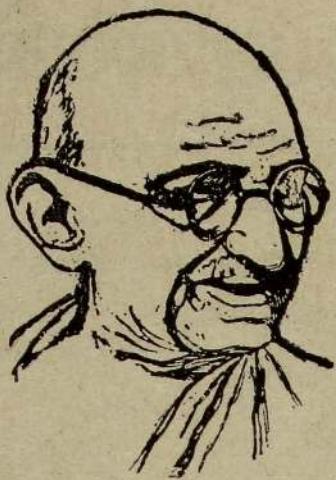
TO



RAJAH'S TAILOR

NO. 7, 2ND CROSS BAZAAR STREET,
BATTICALOA.





மகாத்மா காந்தியின் கிறீஸ்மஸ் செய்தி...!

காந்தி அடிகள் தீராத மதப்பற்று உடையவர். காந்தியின் வாழ்வு மதம் என்ற தெய்வீகத்தாலேயே அடித்தளம் இடப்பட்டுக் கட்டப்பட்டது. “மதமும் அரசியலும் வேறு வேறு அன்று, வேறு வேறு என்பவன் அரசியல் தெரியாதவன்” என்பது காந்தியின் அசைக்க முடியாக் கூற்று.

“மதங்கள் அனைத்தும் மனிதனை ஒரே இறைவனிடமே அழைத்துச் செல்லுகின்றன. செல்லும் வழிகளே வேறு” என்ற காந்தி அடிகள் எல்லா மதங்களின் நல்ல கருத்துக் களையும் தன் வாழ்வாக மாற்றினார். இயேசுவின் மலைப் பொழிவு இவரது உள்ளத்தை அதிகம் கவர்ந்தது. இயேசுவின் கருத்துக்கள் எல்லா மனிதரின் கருத்துக்களாக மாறுமாயின் நிச்சயம் புது உலகம் உருவாகும் என்பது காந்தியடிகளின் உள்ளக்கிடக்கை.

1931 டிசம்பரில் காந்தியடிகள் இரண்டாவது வட்டமேசை மகாநாட்டுக்குச் சென்று திரும்புகையில் கப்பலில் வந்த சக பிரயாணிகளுக்கு, அவர்களின் அன்பான வேண்டுகோளுக்கு இனங்க ஓர் அழகான கிறீஸ்மஸ் செய்தி தந்தார். அதன் சில பகுதிகளை நாம் படித்துப் பார்த்தால் அவரது அன்றையச் செய்தி இன்றும் சிறிதும் நிறைவேறவில்லையே என்ற ஆதங்கம் மனதை நெருடுகிறது. அவரது செய்தி இதுதான் —

“உண்மையான சமயம் ஒன்றின் வயது 2000 ஆண்டுகள் என்பது ஒன்றும் பெரிதல்ல. நாம் ‘‘உன்னதங்களில் கடவுளுக்கு மகிழ்ச்சு உண்டாகுக, புவியில் அனைவருக்கும் அமைதி உண்டாகுக’’ என்று பாடியபோதிலும் இன்று

நாம் உண்மையிலே கடவுளைப் போற்றுவதாகவோ,... உலகில் அமைதி நிலவுவதாகவோ’’ — தெரியவில்லை.

அமைதி இன்னும் தீர்க்கப்படாத பசியாகவே உள்ளது. இயேசு இன்னும் நம் மில் பிறவாத வரையில் நாம் அவரை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்க வேண்டியதுதான். பொது வாழ்விலும் தனி மனித வாழ்க்கையிலும் அமைதி பிரதிபலிக்குமாயின், எதிரொலிக்குமாயின் இயேசு உண்மையிலேயே பிறந்தார் என்போம். இதுவே நாம் பாடிய பாட்டின் உண்மையான பொருளாகும் என எனக்குத் தோன்றுகிறது. அப்போதுதான் ஆண்டின் ஒரு நாளை மட்டும் யேசு பிறந்த தாக்க கூருமல் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் இயேசு பிறந்த தாக்க கொள்வோம்.

கிறீஸ்துமஸ் இன்பமயமாய் இருக்கட்டும் என்ற அதன் அரிய பெரிய பொருளைக் கருத்தில் கொள்ளாது வாழ்த்துகையில் அவ்வாழ்த்து அர்த்தமற்றதாகும். நமக்கு மட்டும் அமைதி வேண்டும் என்று வேண்டுவது நமக்கே அமைதி இன்மையைத்தரும். எங்கும் அமைதி நிலவ வேண்டுமென்று பேராவல் கொள்ளாதவரையில் அவருக்கு மட்டும் அமைதி ஏற்படாது என்பது யூக்லிடின் கூற்று. ஆகவே குழப்பத்தினிடையேயும் அமைதியாயிருக்கலாம். ஆனால் குழப்பத்தை அகற்றி எல்லோரும் அமைதியாய் வாழ தம் உயிரையே அளிப்பதற்கு, சிலுவையில் அறையப்படுவதற்குச் சித்தமாயிருக்க வேண்டும்.

இயேசு சிலுவையில் ஆவி துறந்ததை நினையாது பிறந்ததை மட்டும் நினைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். இயேசு என்றாலே சிலுவை என்றே பொருள். இவைகளை எதிர்பார்த்து வாழாவிட்டால் வாழவே நித்தியச் சாவாகிவிடும்.

இவை அன்று காந்தி உதிர்த்த பொன்மொழிகள். அவரது ஆழமான கிறீஸ்துமஸ் செய்தி இன்றும் நமது அகக் கண்களைத் திறக்கவில்லை எனலாம். □



குவலயம் கேட்கும் குழந்தை



- கவிஞர் முத்துவிங்கம்

பிறக்கின்ற மனித ரெஸ்லாம்
பிழைகளில் இருந்து மீண்டு
இருக்கின்ற வரையில் வையம்
ஏற்கின்ற அன்பு செய்து
சிறக்கின்ற செயல்கள் ஆற்றித்
தெய்ணீக நெறியில் வாழ
அறக்கொண்டல் ஏசுநாதன்
அடிநிழல் ஒன்றே காப்பு

தச்சனின் தனயனைகத்
தரணியில் உதித்த செம்மல்
இச்செக மாந்தர் உய்ய
இரக்கத்தால் பிறந்த வள்ளல்
அச்சமாம் வரட்சி நீங்கும்
அவர்வழி மழைமே கங்கள்
துச்சமாய் நினைத்தோர் கூட
தொழுநின்ற தெய்வீகங்கள்!

பெருந்தல மாய்விளங்கும்
பெத்லகேம் என்னும் ஊரே
அருந்தலம் ஆகும் இந்த
அவனியின் தலத்திற் கெல்லாம்!
கருத்தரின் உதயத் திற்குக்
காரணம் ஆன இந்தத்
திருத்தலைப் பேரைச் சொன்னால்
தீயோர்க்கும் முத்தி உண்டு!

குழந்தைதான் நம்மிடத்தில்
கொடுவெனக் கேட்டு நிற்கும்
மழலையாய்ப் பிறந்த இந்த
மாசற்ற ஏசு நாதக்
குழந்தையின் இடத்தி ஸன்றே
குவலயம் கேட்கக் கண்டோம்
அழகிய குழந்தை இஃதை
அளித்தவர் வாழ்க ! வாழ்க !!



கிறிஸ்து பிறந்தது

உலக வரலாறு இயேசுக் கிறிஸ்துவின் பிறப்பை மையமாகக் கொண்டே கணக்கிடப் பட்டு வருகிறது. கிறிஸ்துவுக்கு முன், கிறிஸ்துவுக்குப் பின் என்று.

உண்மையில் கிறிஸ்து பிறந்தது எப்போது?

உரோமையர் தங்களின் தலைநகரான உரோமை நகரம் உருவாக்கப்பட்டதிலிருந்து வருடங்களைக் கணக்கிட்டு வந்தனர். ஏனெனில் உரோமையருக்கு முக்கியமான நிகழ்ச்சி அந்நகரம் உருவாக்கப்பட்டதாகும். ஆனால் இயேசு இம்மண்ணுலகில் மனிதனாகப் பிறந்த நிகழ்ச்சி உலக வரலாற்றிலேயே மிக முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும். எனவே கிறிஸ்து சகாப்தத்தில் கிறிஸ்துவின் பிறப்பை மையமாக வைத்துக் கணக்கிடும் முறை ஆரம்பமானது.



இம்மாற்றம் உடனடியாக நடைமுறைக்கு வரவில்லை. சில ஆண்டுகள் ஆயின் காரணம் என்னவெனில் உரோமையர் கணக்கிடும் முறையைக் கைவிட்டு புதுமுறையைத் தழுவ வதில் நடைமுறைக் கஷ்டங்களும், எதிர்ப்பும் குறுக்கிட்டன. திருச்சபையின் தொடக்ககாலத்தில் இளந்திருச்சபை கலவரங்கள், குழப்பங்கள் வேதகலாபனைகளுக்கு ஆளானது. இதன் மத்தியில் தான் எந்த வருடம்

கிறீஸ்து பிறந்தார் என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கிறீஸ்துவுக்குப்பின் 540ம் ஆண்டில் உரோமையில் இறந்த சிறிய டென்னிஸ் என்ற சித்தியன் மடாதிபதி தன்னால் முடிந்தவரை ஆராய்ச்சி செய்து உரோம் நகரம் அமைக்கப்பட்ட 754ம் ஆண்டே கிறீஸ்து பிறந்த வருடம். அதாவது கிறிஸ்துவுக்குப் பின் ஒன்று என்று முடிவுக்கு வந்தார். இக்கணக்கீடு பொதுவாக எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

அவர் நிர்ணயித்த ஆண்டிலிருந்து கி. முன் கி. பின் என்று பிரிக்கப்பட்டு உலக வரலாறு இந்நாள்வரை கணக்கிடப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் அவர் கி. பி. 1ம் ஆண்டு என்று குறித்த வருடம் உண்மையிலேயே கிறீஸ்து பிறந்த வருடமா? இல்லை. மடாதிபதியின் கணக்கில் தவறுதான்.

புனித லூக்காஸ் நற்செய்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெயர்களைப் பதிவு செய்யும் நிகழ்ச்சி உரோம் நகரம் உருவாக்கப்பட்ட 746ம் ஆண்டில் நடைபெற்றது. அதாவது டென்னிஸ் மடாதிபதியின் கணக்குப்படி கி. முன் எட்டாம் ஆண்டில் வருகிறது. அந்தக் கணக்கெடுப்புச் சட்டம் பாலஸ்தீன் நாடெங்கும் அமுலுக்கு வர எப்படியும் ஒரு வருடம் ஆகியிருக்கும். எனவே உரோமை நகரம் உருவாக்கப்பட்ட 747ம் ஆண்டுக்கு பிறகு தான் ஆதாவது கி. முன் 7ம் ஆண்டு தான் கிறீஸ்து பிறந்திருக்க வேண்டும்.

பெரிய ஏரோது இறந்தது உரோம் நகரம் உருவாக்கப்பட்ட 750ம் ஆண்டு. அதாவது கி. முன் 4ம் ஆண்டு. மத்தேயு இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ளபடி கிறீஸ்து பிறந்த பொழுது ஏரோது உயிரோடிருக்கிறுன். எனவே கிறீஸ்து உரோம் நகரம் உருவாக்கப்பட்ட 750ம் ஆண்டுக்கு முன் அதாவது கி. மு. 4ம் ஆண்டுக்கு முன் பிறந்திருக்கவேண்டும். உண்மையில் உரோம் நகரம் உருவாக்கப்பட்ட 747ம் ஆண்டிலிருந்து 750ம் ஆண்டுக்குள் அதாவது கி. முன் 7ம் ஆண்டிலிருந்து கி. முன் 4ம் ஆண்டுக்குள் பிறந்திருக்க வேண்டும். மற்றக் கணக்குகளுக்கும் ஒத்துவரக்கூடியதாக கி. மு. 7ம் ஆண்டு அல்லது கி. மு. 5ம் ஆண்டு இதில் ஒன்றே கிறீஸ்து பிறந்த வருடம்.

எப்போது?





நாளை கிறிஸ்மஸ்! பாலன் பிறப்பு நாளாம்... குழந்தைக்கு அதன் தாற்பரியம் தெரியவில்லை. ஆனாலும் ரோகினி அவனுக்குப் போட்டு விடும் புது உடுப்பு மட்டும் மகிழ்ச்சி தரப் போது மானதாயிருக்கிறது. தன் அன்பை முழுவதாகக் குரலில் கொட்டி “நாளைக்குப் பாலன் பிறப்பார்... நாம கோயிலுக்குப் போலாம்... எல்லாரும் வருவாங்க... பார்க்கலாம்... சரியா குஞ்சு?” என்றார்கள்.

“ம்... நாளிக்கு கோலுக்குப் போன அப்பாவும் வருவாரா?” மழலை தெறிக்கும் குரலில் ஏக்கமாகக்கேட்டான் குழந்தை. அவள் பதில் சொல்லு முன்பே அவள் பெரியம்மாவின் குரல் முந்திக்கொண்டு கடுரமாய் ஒலிக்கிறது.

“ஆமாண்டா... அப்பன் காரன் கோயில்ல காத்திற்றிருப்பான் போங்க ரெண்டு பேரும்!”

“பெரியம்மா!” அவள் குரலில் நெஞ்சில் பட்ட அடிதுடித்தது.

“எத்தின தரம் சொன்னேன்ல, குழந்தைற்ற பொய் ஆகாதென்டு. எங் கேயோ இருந்து வந்தான்; போயிட்டான், அவன் கத முடிஞ்சென்டு சொல்றது தானே!” நெஞ்சைப் பொத்திக் கொண்டாள் ரோகினி. அவளால் அங்கு எழுந்த குத்து வலியை அடக்க முடியவில்லை. பரிதாபமாகச் சாய் கதிரையில் இருந்த அப்பாவைப் பார்த்தாள். அவர் கவனம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பத்திரிகையில் இன்னும் சில அங்குலம் ஆழமாகப் பதிந்தது. அங்கு ஆறுதல் கிட்டாது எனத்தெரியும் அவளுக்கு.

குசினிக்குள்ளிருந்து வந்தாள் அம்மா. அங்காவது சுரம் கசியாதா? அவள் பார்வை கெஞ்சியது.

“நல்ல நாளும் அதுவும் இதுவுமா ஏன் இதெல்லாம்? தேடிவிட்டது போதும் எண்டு இருந்தா சரிதான்.”

வில்லை! அவன் அவளுடைய கையைப் பிய்த்துக்கொண்டு, “பாட்டி, இஞ்ச எண்ட சேட்” என்று துள்ளியோடிய போது, கண்ணைக்கட்டி நடுக்காட்டில் விட்டதுபோலவும், வெம்மை வெயிலில் நீரின்றி வாடி நிற்கும் தளிர் மரம் போன்றும் அவள் உள்ளமும் உடலும் அப்படியே ஒடுங்கிப் போயிற்று.

“தெய்வமே... இன் னும் எத்தனை காலத்துக்கு...? உள்ளத்தில் உள்ளதைக் கொட்டியழ யாருமில்லாம நெஞ்சைக்குள்ளே புதைத்து வைத்து இறுகிப் போன உணர்வுகளால் மார்பே வெடித்து விடும் போவிருக்கே... ஒரு இழப்பை ஏற்று வாழ நான் தயாராகியும்... என் குழந்தை சூட என்னை ஒட்டாமல் செய்து விடுவார்களோ?...” மேற்கொண்டு சிந்திக்க முடியவில்லை... அழவுங் சூடாது... இப்படியான மனிதர்கள்முன் கலங்கவே சூடாது. ஈவிரக்கமேயில்லாத கொடுரங்கள்!

கருத்துள்ள கறிஸ்மஸ்

புளியடிக்குடா

★ ஆனந்தா A. G. இராஜேந்திரம் ★

அம்மாவா? கலங்கிய கண்களினாடாகத் திரும்பி கரேஷைப் பார்த்தாள். “நீ மட்டும் போதும்டா! இந்த ஜென் மங்கள் எக்கேடு கெட்டானைக்கென்ன?” அவள் உள்ளம் உறுதியாகச் சொன்னது. ஆனால் அந்த உறுதிக்கூட ஒரு சில வினாடிக்கு மேல் நிலைக்க

மனதிற்குள் திட்டியபடி எழுந்து அறைக்குள் சென்றார்கள்.

“ரோசம் இருக்கிற அளவுக்கு அறிவு இருந்தா ஏனிந்தப்பாடு?” பெரியம்மாவின் குரல் தொடர்ந்து பாணமாய்ப்பாய்ந்தது.

+ + + +



அன்று கலாவுக்கு ஏனே கிறிஸ்மஸ் பூசை மனதைத் தொடாமலே போயிற்று. இரண்டு வருடங்களாகப் படிப்பு, தொழில் என்று வெளியிலேயே தங்கிவிட்ட வள், உள்ளூர் நிலைமைகளைப் பற்றிப்பத்திரிகைகளில் படிப்பதுடன் சரி. பிசியான தன் நாளாந்த பணியில் ஊர் நண்பர்களைக் கண்டு பேசும் வாய்ப்பு அவருக்கு மிக அரிதாகவே இருந்தது. அம்மாவின் கடிதங்களில் வீட்டில் உள்ள உள்ளூர்க் கலகம் பற்றி, நிதி நிலைமை தொடர்பாக அப்பாவுடன் போட்ட சண்டைபற்றி மட்டுமே சேதி வரும். எப்படியாவது இம் முறை வீட்டிற்குப் போக வேண்டும். தெற்கிண் நிலைமைகள் சந்தோஷமாகக் காணும் என்ற அங்கலாய்ப்புக்களுடன் ஒடி வந்தாள். இங்கு கண்டவை, கேட்டவை, அனுபவித்தவைகள் அவள் மனதைச் சம்மட்டியால் அடித்து நொறுக்குவதுபோல் இருந்தது.

அதுமட்டுமல்ல; தன் கல்லூரித் தோழி ரோகினி, வீட்டுக்கு எதிராக மணம் முடித்த செய்தி, அவள் கணவன் முன்றுவது மாதத்திலேயே தேடுதல் வேட்டையில் பலியான செய்தி, ஒரு குழந்தைக்குத் தாயான சேதி இவற்றைச் செவிமடுத்தது முதல் அவளால் நிம்மதியாக இருக்கவே முடியவில்லை. வந்து நான்கு நாட்களாகியும் வெளியில் புறப்பட முடியவுமில்லை.

இன்று பூசையில் மனதைத் தொடும் அம்சம் ஒன்றுமே

இருக்கவில்லை. பிரசங்கம் வழைமைபோல் ‘பாவிகளைத் திட்டவே பயன் பட்டது. பாடல்கள் வேறு, உள்ள அத்தனை குரலையும் எண்ணியெடுக்கக்கூடிய மாதிரி.’

இதோ பூசையும் முடியப் போகிறது. சமாதானத்தின் செபம் ஒலிக்கிறது. பிரான் சில்கு அசிசியாரின்... சமாதானத்தின் கருவியாக என்னை மாற்றியருஞும் இறைவா... எங்கே குறையுள்ளதோ... நிறைவை... அவள் கண்கள் யாரையோ தேடுகின்றன... ரோகினி... அவள் வந்திருப்பாளா...?

யார் யாரோ வெல்லாம் வந்து நத்தார் வாழ்த்துக்களை, எதிர்கால வாழ்த்துக்களைக் கூறுகிறார்கள்! இருக்கன்னங்களிலும் முத்த மழை அவள் கவனமெல்லாம்... ரோகினியைத் தேடியபடி...!

இதோ...! அவள்... வழியேற்படுத்திக்கொண்டு முன் நேருகிறாள். அது அவளே தான். குழந்தை கையில்.

‘ரோகினி! ’ இவள் கணகளே கலங்குகின்றன. ஆனால் அவளோ பழைய ரோகினியாகயில்லை. ஒரு தொலைவில் நிற்கின்றவளாக...

‘கலா!’ ஏதோ அறிமுகமான வளைக் கண்டதுபோல்... எப்படித் தொடங்குவது...?

‘இது உன் பிள்ளை...’ அவன் கன்னத்தில் செல்ல மாகக் கையை வைத்தவள் வசனத்தை முடிக்கவில்லை... ‘பிள்ளையக் கொண்டா... நாங்க வெளியால் நிக்கிறம் கதயமுடிச்சிட்டு வா...’ ஒரு விசையுடன் சுரேஷ் இழுக்கப்பட அவனும் ஆவலுடன் எட்டிப் போகிறான். பிள்ளையைக் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பிய ரோகினியின் கண்களில் ஓர் இழப்பு, துடிப்பு!

‘ரோகினி...! என்ன உனக்கு...? ஏன் ஒரு மாதிரியா...?’ வழைமையான அந்தத் தோழை உணர்வு ரோகினியை அசைக்கிறது. அவள் கண்களில் ஓர் ஓளி... மறுகணம் துடித்த இதழ்களைக் கடித்துக் கொண்டாள்.

‘இல்ல கலா... கொஞ்சங்களைப்பு...’

‘ரோகினி... என்ட முகத்தைப் பார்த்துக்கத... என்ன நடந்தது உனக்கு? சரி நீ இப்பேச வேண்டாம். நான் நாளைக்கு வீட்ட வாறன்.’

அவள் உள்ளத்திற்குள் ஓர் ஊடுருவல்... ஏதோ பிழைக்கிறது; எங்கோ உதைக்கிறது.

‘வேண்டாம்... உனக்கேன் வீண் பிரச்சினை... நீ எப்ப வந்தநீ?’ அவள் ஏன் அவசரப்படுகிறாள்?...



“நாளைக்கு வீட்ட வாறன் கதைக்க. இப்ப நேரமாகுது. நீ போ !”

சமாதானத்தின் கருவியாக என்னை... எங்கு கலக்கமுள்ளதோ.. ஏதோகருத்து பிறப்பதாக எண்ணம். உறுதியோடு கலைகிறுள் கலா.

+++

“நீ ந் கள்லா ம் அம்மா அப்பா சொல்லைக் கேக்கிறீங்க நல்லா இருக்கிங்க... நமக்கு நிலத்தால் முளைக் கழுதல்ல காதல் தேவண்டா இப்படிக் கிடந்து சீரழியிறதான் மிச்சம்”

கலாவுக்குப் பெரியம்மா வைப்பிடித்து “இரண்டு குத்துக் குத்தனும்” போல இருந்தது. வெந்தபுண்ணில் வேல்பாய்ச்சும் முன்டங்கள். இவ்வளவுக்கும் அவளும் சின்னவயசில் கணவனை இழந்தவள். பேர் சொல்லப் பிள்ளையும் இல்லாதவள். மேலும் தன்வாயை அடக்க முடியாதவளாய் கலா “அப்பா அம்மா கட்டி வைக்கிற புருசன் மட்டும் சாகாம இருக்கிறதா பெரியம்மா?..” என்றாள்.

சொல்லம்பு உரிய பலனைக் கொடுத்தது. ஒரு முனு முனுப்புடன் வெளியேறினால் ரோகினிக்கோ முகத்தில் இளநகை தோன்றியது. கொஞ்ச நேரமாகு முன்னம் அவளுடைய அப்பாவும் இடத்தைக்காலி பண்ணினார். இருவரும் தனித்து நின்றனர்.

கலா ஆறுதலாகச் சொன்னள்... “ரோகினி... நான் இன்னும் பழைய கலாதான்..

மனசில உள்ளதக் கொட்டு... மறைக்காதே... உன்னை எனக்குத்தெரியும்... ம்... சொல்லு” அவ்வளவுதான்...; ஒவென்றமுதபடி அவள் தோளில் முகம் புதைத்து அழுதாள் ரோகினி... அவளைக் குழப்பாமல் அழுவிட்டாள் கலா. அவளுக்குத் தெரியும் அவள் நெஞ்சக்குழறல் அடங்க ஒரே வடிகால் அந்தக்கண்களும்... அதன் வழிக்கண்ணீரும்தான்!

கண்ணீரோடு கலந்து வந்தது இவள் கதை...

பாடசாலையில் கல்வி கற்ற போது விரும்பிய வனின் உறவை முறிக்க முடியாமல் தாய், தந்தை, பெரியம்மாவின் கட்டுப்பாடுகள், எதிர்ப்புகள், மிரட்டல்கள் அனைத்தையும் சமாளித்து நின்று... ஒருவாறு ஒடிப்போன கேசாக உருவான அவள் வாழ்வு மூன்றும் மாதத்திலே இடி விழுந்த மரமாகக் கருகிப் போயிற்று. வயிற்றில் கருவோடு வாழா வெட்டியாக வந்தவளை சொல் வீச்சால் சித்திரவதை செய்யும் பெரியம்மா, அவளுக்குத்துணை நிற்கும் அம்மா, டத்தினிதாண்டாப் பதியாக வாழ்ந்தே பழகிவிட்டஅப்பா, ஏதோ தானாக அவளைக் குத்திப் பேசாதவரை ஓர் ஆறுதலாய் இருக்கிறார்.

“பாரு சுரேஷ். ஒண்ணரை வயதெண்டு சொல்லலாமா? அவருடைய வளர்த்தி, அவருடைய அதே பார்வை... சுருட்டை மயிர்... நீளமானகால், கை... அவன் நின்றாலும் சரி, இருந்தாலும் சரி... அவருடைய நிழலாகவே நடமாட்டிறுன்... அவனிலையாவது

இந்த வேதனையை மறந்து வாழலாமென்டால், அவன் கூட என்னேடு ஒட்டில்ல. பெரியம்மா வேளைக் கொன்றுக எதையாவது சொல்லி அவன் மனதக் குழப்புறு... நான் என்ன செய்யிற...? ஏன்... வாழ முனும் என்றே தெரியல்ல...”

“சி... முட்டாள்தனமாகப் பேசாத... குழந்தையின் மனம் நிரந்தரமானதல்ல... ஏதோ.. அவனேடு இருக்கும்போதெல்லாம் அன்பைக் கொட்டு... அதுபோதும்... தென்னையப் போல உனக்குப் பலன் தருவான்... நம்பிக்கைய இழக்காத... அழாத...”

“இல்ல, இன்னம் கொஞ்சம் என்ன அழ விடு... இரண்டு வருஷமாக எண்ட மனசுக் குள்ள நான் புதைச்சு வச்சு... வெளிய வாய்விட்டுச் சொல்ல ஆருமில்லாம நான்பட்டஏக்கமும், என் நெஞ்சு பட்ட வேதனையும் எனக்குத்தான் தெரியும். என்ன ஒரு மனுச ஜென்மா நினைக்காதவங்க ஸோட சீரழிஞ்ச வாழ்க்கை வாழ்ந்த எனக்குத்தான்டி அதுட துன்பம் தெரியும்” அவள் அழுதாள்... தொடர்ந்தும் அழுதாள்... அழுகை யூடே...

“எண்ட நெஞ்சுப் பாரம் எவ்வளவு குறைஞ்சிருக்குத் தெரியுமா...? தூக்கி வைச்சுகல்ல தட்டி விட்டமாதிரி...! நீ மட்டும் வரல்ல எண்டா... இதுதான் எனக்குக் கடைசிக் கிறிஸ்மசாக இருந்திருக்கும்.” விசும்பும் ஒலி பலமாகக் கேட்டது, இவள்ளல்... உள்ளிருந்து...



கலா பார்வையைத் திருப் பினாள்...அவள் அம்மாதான்! வழி கின் ற வி ழி நீ ரினாடே மகளை இரக்கமாகப் - பாசத் துடன் பார் த் துக் கொண் டிருந்தவள் கலாவின் விழிக ளைச் சந் திக்க முடியாமல் உள்ளே சென்றுள்...

“அம்மோவ்... விக்கா... இந்த மாமியா கொணந்தா...” தாய் அழுவதைக்கண்டு தயங்கினான். அவனது கண்களிலும் ஒரு கலக்கம்...

“சுரேஷ்... இங்கால வா... உங்கம்மா பாவத்துக்குப் பரிகாரம் பண்றுப்பல...” பெரியம்மாவின் குரல்... அருவருப்பாக ஒலித்தது கலாவுக்கு.

“அக்கா! நல்ல நாள் பெருநாளை... தேவையில்லாமகதைக்கவேண்டும். அவளுக்கு அமைச்சதுதான் அவளுக்கு...

சும்மா நோண்டிக் கொண் டிருக்கவேண்டும்.” ரோகினி யின் அம்மாவின் குரல் தெளி வாக, உறுதியாகக் கேட்டது. ரோகினி அதிர்ந்து கலாவின் தோளிலிருந்து முகத்தை எடுத்தாள். புரியாமல் கலாவின் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

“பொண்ணைப் புறந்த பாவத்துக்கு அவள் பட்டது, அனுபவிச்சது போதும். அவள்ள புடுங்கிக் கொண்டிராம விட்டா அவளுக்குப் போதும்...” குரலில் ஒரு தழுதழுப்பு... கலாவுக்குப் புரிந்தது... ஒரு நிம்மதி பிறந்தது, சிரிப்பு வந்தது... ரோகினி யின் முகத்தில் ஆச்சரியம் மறையவேயில்லை... இப்படி ஓர் ஆறுதலா...? பட்டமரத்தில்...? புரியாமல் அலுங்கமலுங்கப் பார்த்து நின் றசுரேஷ் நோக்கிக் கையை

நீட்டினால். “வாடா குஞ்சு... மாமிக்கு... ஹப்பி கிறிஸ்மஸ் சொல்லுடா!” வேகத்தோடு ஓடிவந்து திறந்த கரங்களுக்குள் தன்னைப் பொருத்தினான். பின் திரும்பி “ஹப்பி கிளிஸ் மஸ்” என்று மழலைக் குரலில் இரகசியம் பேசினான்... கலாசிரித்தாள். முத்த மழை பொழிந்தாள்.

இறைவா... சமாதானத் தின் கருவியாக என்னை... கலாவிற்கு இம்முறை கிறிஸ்மஸ் ஓர் அர்த்தமுள்ளதாகத் தெரிந்தது; அவளும் சிரித்தாள். □

(இது முழுவதும் கற்பணையல்ல, அந்தப் பெண், அவள் குழந்தை, தாய், தந்தை, பெரியம்மா, அவள் வேதனை இவை இன்னும் மாறவில்லை; மாறவேண்டும் என்பதே என்பிரார்த்தனை).

உங்களுக்குத் தேவையான

- ❖ குளிரூட்டப்பட்ட இறைச்சி வகைகள்
- ❖ குளிர் பானங்கள்
- ❖ இனிப்பு வகைகள்
- ❖ வீட்டுப் பாவணைப் பொருட்களுக்கு

இன்றே நாடுங்கள் :-

சும்மர் குருப்

மினி மார்க்கட்

17, மத்திய வீதி :: மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி: 065-2687.



புதுமைப்பித்தன்

புதுமைப்பித்தனின் வாரிசெனப்படும் திரு. ரகுநாதன் சொல்கிறார். “புதுமைப்பித்தன் மக்கள் படும் அவஸ்தையைக் கண்டு சீறி யெழுந்து முகம் சுழித்தாரேயன்றி கொடுமையையும், கசப்பையும் போக்க வழிபார்க்க வில்லை.

‘மாக்ஸிம் கார்க்கியைப்போல மக்களோடு ஒட்டி நின்று இலக்கியங்கள் சிருஷ்டித்தும் சிறந்த வழிகாட்டியாகத் திகழ வில்லை. எதார்த்துவத்தை - எதிர்கால நம்பிக்கையை நோக்கி அவர் திரும்பிவிடவில்லை, வாழ்க்கையின் அன்றை வேதனைக் குரலை வெளியே

தோற்றுவித்து பிராமணரல்லாதாரை அணி திரட்டினார். இதில் பாரதிதாசனும் பின்னால் சேர்ந்துகொண்டார். இப்படி ஓர நீதி கொண்டிருந்த வ. வே. சு. ஐயரின் விமர்சனங்கள் எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை நம்மால் ஓரளவு ஊகிக்க முடிகிறதல்லவா?

விமர்சனம்

“ஆக்க இலக்கியத் துறையில் முயன்று தோற்றுப்போன சிலர் விமர்சகர்களாக மாறிக் கொண்டு ஆக்க இலக்கியத் துறையில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு விரோதமாக வசைபாடு வது தமிழ் மக்களின் துர்ப்பாக்கியமாகும்”

இரவலும் துருவலும்

கொண்டுவந்து காட்டினாரேயன்றி வேதனையைத் தீர்க்கும் மார்க்கத்தைக்காட்ட முயல வில்லை. அவரது எழுத்துக்கள் சமூகத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டின. எள்ளிநகையாடின. ஆனால் உயர்ந்த லட்சியத்தை நோக்கி சமூகத்தை இழுத்துச் செல்லவில்லை’’.

ஓர் எழுத்தாளன், குறையைச் சொல்லி அதை நிறைவுசெய்ய வழியையும் சொல்ல வேண்டும் என்ற கருத்தை திரு. ரகுநாதன் அவர்களும் கொண்டிருந்தார் என்பதை இதன்மூலம் நாம் அறியலாம்.

வ. வே. சு. ஐயர்

விமர்சனத்துறையில் முன்னேடு என்று பலராலும் உயர்த்திப் போற்றப்படும் வ. வே. சு. ஐயரால் நடாத்தப்பட்ட சேரமாதேவி குருகுலத்தில் பிராமணரும் பிராமணரல்லாதோரும் சமமாக நடத்தப்படவில்லை என்பதற்காக அக்குருகுலத்தைவிட்டு விலகிய ஈ. வே. ராமசாமிப் பெரியாரும் சு. சண்முக செட்டியாரும் சுயமரியாதை இயக்கத்தைத்

இதைப் படிக்கும்போது புதிதாக முளைத்த இன்றைய விமர்சகர்கள் சிலர் நம் கண்முன்னால் தெரிகிறார்கள்லவா!

(ஆதாரம்: வள்ளுவர் தொடங்கி பாரதிதாசன் வரை ‘என்ற தில்லைநாதன் எம். ஏ. அவர்களின் நால்)

மகாத்மா காந்தி

“காந்தியவர்கள் நாட்டு மக்களுக்கு அளப்பரிய முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்த போதிலும் தமது குடும்பத்தில் கடுமையான போக்கையே கொண்டிருந்தார். அவரது மூத்த மகன் ஹரிலால் ஒரு சூதாட்டக்காரனாக - மதுப்பிரியனாக மாறினார். தந்தையின் கோட்பாட்டை அவர் பின்பற்றவில்லை!’, இப்படிச் சொன்னவர் திருமதி விஜயலட்சுமி பண்டித் அவர்கள்.

(ஆதாரம்: வீரகேசரி 2-10-88)

செ. குணரத்தினம் -



இயேசு கொண்டுவந்த அமைதியும் மனித முயற்சியும்

சி அருள்திரு. பி. ஜோசப்

உலகம் இன்று அமைதிக்காக ஏங்கி நிற் கின்றது. அமைதியை எதிர்பார்த்துக் காத்து நிற்கின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளத் திலும் இந்த ஏக்கம் தேங்கிக் கிடக்கின்றது. அது வெள்ளமெனப் பாயமுடியாமல் அனை போடப்பட்டுள்ளது.

உலகம் விரும்பும் அமைதி எத்தகையது?

நான் பூராவும் குறும்புத்தனமான பிள்ளை களுடன் மாரடித்துவிட்டு மாலையில் தாய் அனுபவிக்கும் சில நிமிட அமைதியா? மனித உடல்கள் மண்ணேடு சங்கமமாகும் மயா நத்தில் நிலவும் அமைதியா? யுத்த நிறுத் தங்களினால் அல்லது உடன்படிக்கைகளினால் உருவாகும் அமைதியா?

இவையனைத்தையும்விட மேலான, முழு மையான, நிறைவான அமைதியையே அனை வரும் எதிர்பார்க்கின்றனர். இத்தகைய அமைதி பின்வருமாறு பிரதிபலிக்கப்படும்.

தன்னிறைவு பெற்ற சமுதாயங்கள்
அடிப்படைத் தேவைகள் யாவும் நிறைவு
பெற்ற மனிதர்கள்
ஒன்றுபட்டு வாழும் சமூகங்கள்
ஒப்புரவாக்கப்பட்ட பகைவர்கள்
இதனைத்தான் இன்று உலகம் எதிர்பார்க்கின்றது. இது உடனடித் தேவையாகவும் எழு கின்றது.



மாக்சிசவாதிகளாயினும் சரி, சோசலிச் வாதிகளாயினும் சரி இத்தகைய அமைதியைக் கொடுக்க முடியாதவர்களாக உள்ளனர். அமைதி நிலவும் உலகை அவர்களால் உருவாக்க முடியவில்லை.

அரசியல்வாதிகள், விஞ்ஞானிகள், மருத் துவர்கள் அனைவரும் அதிக பலம் வாய்ந்த வர்களாக இருந்தும், நிறைய அதிகாரம் பெற்றவர்களாக இருப்பினும் அமைதியை நிலைநாட்ட வழியறியாது திகைக்கின்றனர்.

அறிவியல் எவ்வளவுதான் வளர்ச்சி யடைந்திருந்தாலும் அறிவியல் எவ்வளவுதான் மக்களை, உலகைப் பினைத்தாலும், அதே அறிவியல் வளர்ச்சி, மனிதரிடையே பினக்குகளையும் வேறுபாட்டு உணர்ச்சிகளையும், பிரிவினைகளையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க எழுந்த பொருளாதார முறையைகளான

சம உடமைப் பொருளாதார முறையை
முதலாளித்துவப் பொருளாதார
முறையை
கலப்புப் பொருளாதார முறையை

ஆகிய அனைத்தும் மனிதரின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடியவையாக அமையவில்லை. அனைத்தும் வெற்றியடைந்ததாகத் தெரியவில்லை.

மகா நாடுகள், பேச்சுவார்த்தைகள், உடன்படிக்கைகள், ஒப்பந்தங்கள், கூட்டு அறிக்கைகள் யாவும் தோல்வியிலேயே முடிவடைகின்றன.

இன்று எல்லோரும் அமைதியைத் தரக்கூடிய புதிய வழிமுறைகளை, புதிய மதிப்பீடுகளை எதிர்பார்க்கின்றனர்.

முழுமையான, நிறைவான அமைதியைத் தரக்கூடியவர் இறைவன் ஒருவர்தான். இறைவனின் அமைதியை இறைவன்தான் தரவல்லவர். இறைவன் அகிலத்தைப் படைத்து முடித்த பொழுது அனைத்தும்

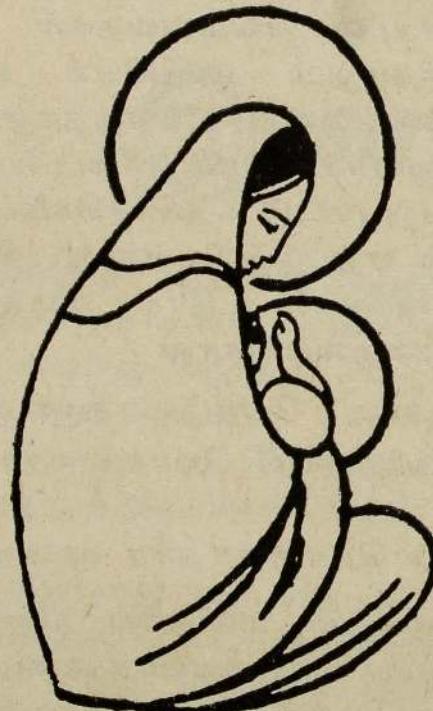


நல்லதெனக் கண்டார். ஏனெனில் அனைத் தும் அவர் என்னத்துக்கு இயைந்தவாறு அமைந்திருந்தன. எங்கும் எதிலும் அமைதி நிலவியது. அமைதி அழகான வார்த்தை மட்டுமல்ல, அது ஒரு நிலை. திருப்தியான, நிறைவான நிலை. வேரேரூரு வார்த்தையில் கூற வேண்டுமானால் அமைதி என்பது

இறைவனுக்கும் மனிதனுக்குமிடையிலும் மனிதனுக்கும் மனிதனுக்குமிடையிலும்

மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமிடையிலும் உருவெடுக்கும் உண்மையான உறவாகும்.

அமைதி இறைவனின் கொடை. அது இறைவன் விரும்பும் உறவுநிலை. இந்நிலை நீண்ட நாட்களுக்கு நீடிக்கவில்லை. மனிதன்



அமைதியைச் சீர்க்குலையச் செய்தான். அவன் செய்த விளை மனித சமுதாயத்தையே பாழிக்கச் செய்தது. மனித சமுதாயம் முழுவதற்கும் புற்றுநோய் போலப் பரவியது. மனிதரிடையே அமைதியை மீண்டும் நிலைபெறச் செய்ய இறைவன் பலவித முயற்சிகளை எடுத்திருக்கின்றார். காலத்துக்குக் காலம் இறைவன் பல மனிதர்களை அனுப்பி அமைதியை ஏற்படுத்த முனைந்தார். ஆனால் மனுக்குலம் அமைதியை அலட்சியம் செய்தது. ‘‘நாம் அமைதியை எதிர்பார்த்தோம் ஆனால் நன்மை ஒன்றும் விளையவில்லை’’ (எரே 8/15) என இறைவன் இறைவாக்கினர் எரேமியாஸ் வழியாகக் கூறினார். காலம் நிறைவுற்ற பொழுது தம் ஒரே பேரூன மகனையே இவ்

வுலகிற்கு அனுப்பினார். அமைதியை நிலை நாட்ட அமைதியே உருவான இறைவன் மனுவரு எடுத்து மன்னிலே வந்து பிறந்தார். அவர் பிறந்தபோது வானதூதர் பாடிய பாடல் அவரது வருகையின் நோக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தியது.

இறைவன் மனிதருடன் சமாதானம் செய்ய விளைகின்றார் என்பதே அவரது பிறப்பில் ஒலித்த செய்தியாகும். எளிமையில் அவர் பிறந்ததன் நோக்கம் எளியவர்களின் உள்ளங்கள்தான் அமைதியின் இருப்பிடங்கள்; ஏழைகள்தான் இறைவனில் முழுமையாகத் தங்கியிருப்பவர்கள். அவர்களிடம் கவலை இல்லை, கபடம் இல்லை, பயம் இல்லை, பகைமை இல்லை. இவையைனத்தும் அமைதி வாழ்வின் இலட்சணங்கள். இயேசு அமைதியே உருக்கொண்டிருந்தார். அவரது அமைதியின் இரகசியம் தந்தையாகிய இறைவனில் அவர் வைத்திருந்த தளராத உறவு.

அதிகாலையிலும் சரி, நடுச்சாமமாயினும் சரி, அந்திப் பொழுதாயினும் சரி எந்த வேளையிலும் தன் தந்தையுடன் தனிமையில் உறவாடச் சென்றார். கடும் புயற்காற்றின் நடுவிலும் அமைதியாக அவரால் உறங்க முடிந்தது. கடும் புயலையும் அடக்க முடிந்தது.

கல்லால் எறியும் அளவுக்கு பகைமை மூண்ட பொழுதும் அதனைக்கண்டு அஞ்சாமல் எதிர்த்து நிற்க முடிந்தது. மனுக்குலத்திற்கு மிக அவசியமானதும், உயர்ந்ததும், முழுமையானதும், அனைத்தையும் ஆக்கிரமிப்பதுமான அமைதியைத்தான் இயேசு நிறுவ இவ்வூல் கிற்கு வந்தார். இறைவனின் அமைதியில் நிறுவப்படுவதுதான் இறையரசு. இறையரசில் இறைவன்தான் மனித உள்ளங்களை ஆட்சி செய்வார். இறைவன் வாழும் உள்ளங்களில்தான் பூரண அமைதி நிலவும். இயேசுவின் போதனையும் இதனையே கருவாகக் கொண்டிருந்தது.

கிறிஸ்து பிறந்து 2000 ஆண்டு கஞ்சம் முடிவடையும் கட்டத்தில் இருக்கும் நாம், அவர் கொண்டுவந்த அமைதி நிலைபெறுமல்ல போனதற்கான காரணம் என்ன என்பதையும் சிந்திக்கவேண்டும். இறைவனின் கொடையான அமைதியை மனித ஸ் அனுபவிக்க



வேண்டுமானல் மனித முயற்சியும் அத்தியா வசியமானது. அமைதி நிலைபெற மனித ஒத்துழைப்பு அவசியமாகும். அமைதியின் கருவியாகச் செயல்பட வேண்டியவர்கள் இன்று குருடர்களாகவும், செவிடர் களாகவும், ஊழையராகவும், உடல், உள்ள ஊனமுற்ற வர்களாகவும் இருக்கின்றனர். மனித சமுதாயத்துக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியைக் கண்டும் காணுமல் இருக்கும் குருடர்கள் இருக்கும் வரையில் அமைதி நிலைநாட்டப்படமாட்டாது.

அவலக்குரல் எழுப்பும் அயலவனின் குரலைக் கேட்காமல் வாழும் செவிடர்கள் இருக்கும் வரையில் அமைதி ஏற்படாது.

அடிப்படை மனித உரிமைகள் மறுக்கப்படும்போது அவர்களுக்காக உரிமைக்குரல் எழுப்பாத ஊழையர்கள் வாழும் உலகில் அமைதி எப்படி ஏற்பட முடியும்? ஆதரவற்றவர்களுக்கு அன்புக்கரம் நீட்ட மறுக்கும் தன்னலவாதிகள் இருக்கும் உலகில் அமைதியை நிலைநாட்ட முடியாது.

தன்னிறைவு பெற்ற சமூகங்கள் உருவெடுக்க வேண்டுமானல், மனித அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்பட வேண்டுமானல் மனித முயற்சி கண்டிப்பாகத் தேவை. இறைமகன் கிறிஸ்து நிறுவ வந்த அமைதியின் அரசை துரிதப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, இன்று மனிதன் இடைஞ்சலாக இருக்கிறார்கள்.

அமைதி நீதியின் கனியாகும். நீதி என்ற மரம் தழைத்தால்தான் அமைதி என்ற கனியை அனுபவிக்க முடியும். நீதி என்பது ஓவ்வொருவருக்கும் உரியதைக் கொடுக்கும் ஒழுங்கு முறையாகும்.

மற்றவனுக்குரியதை நான் தனியே அனுபவித்தால் அது அநீதி. உலகின் உடமைகள் யாவும் அனைவருக்கும் உரியன. பொருளாதார ஒழுங்குமுறை அனைத்து மனிதர்களின் தேவைகளையும் பூர்த்திசெய்யக் கூடியதாக அமையவேண்டும். ஆனால் இன்று நாடுகளுக்கிடையே உள்ள பொருளாதார முறைமைகள் எதுவுமே வெற்றி காணவில்லை. எனவே அதற்குரிய ஒரு பொருளாதார முறைமை உருவாகவேண்டும். ஆதித் திருச்சபை இதற்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும். அங்கு அனைத்தும் அனைவருக்கும் சொந்தமாக இருந்தது. பிரிவினைகள், வேறுபாட்டுணர்ச்சிகள், போட்டி

மனப்பான்மை எதுவுமே இல்லாதிருந்தது. அனைவரும் ஒரே மன தாய் இருந்தனர். கிறிஸ்து கொண்டுவந்த அமைதி நிலைபெற முடியும் என்ற நம்பிக்கையை ஆதித்திருச்சபை நமக்குத் தருகின்றது.

மனித முயற்சி இருந்தால் அந்த அமைதி நிலைபெற வாய்ப்புண்டு. எனவே, ஆயுதக்குவிப்புகளுக்குச் செலவிடப்படும் பணம்

- ஆதரவற்றவர்களுக்குச் செலவிடப்படுமானால் அமைதி வரும்.
- ஓவ்வொருவரும் மற்றவரின் உரிமையை மதித்து செயல்படத் தொடங்கும்போது அமைதி ஏற்படும்.

- கள்ளம் கபட்டன்றி நேரமை உள்ளத்துடன் நெருங்கி உறவாடும் போது அமைதி ஏற்படும்.

- வன்முறைகளை ஒழுத்து அகிம்சை வழியில் சென்றால் அமைதி ஏற்படும்.

- பகைமையை மறந்து பகைவளையும் அன்பு செய்யத் தொடங்கும்போது அமைதி ஏற்படும்.

- அதிகார துஷ்பிரயோகம் நிறுத்தப்பட்டு அனைவரும் நீதியாக நடத்தப்படும்போது அமைதி ஏற்படும்.

- அதிகாரம் பரவலாக்கப்பட்டு சிறுபான்மையோரின் நலன்களும் கருத்தில் எடுக்கப்படும்போது அமைதி ஏற்படும்.
- உள்ளவன் இல்லாதவனை உறிஞ்சி எடுக்கும் நாள் மறையும்போது அமைதி ஏற்படும்.

ஆகவே கிறிஸ்து கொண்டுவந்த அமைதி உருப்பெற வேண்டுமானல் மனித முயற்சியும் தேவை என்பதை உணர்ந்து எம்மையே முற்றுக முழுமையாக அவருக்கு அர்ப்பனைப் போம்.

பொய்மையிலிருந்து மெய்மைக்கும் இருளிலிருந்து ஒளிக்கும் சாவிலிருந்து வாழ்வுக்கும் அழைத்துச் செல்வாய் அமைதியின் இறைவா.



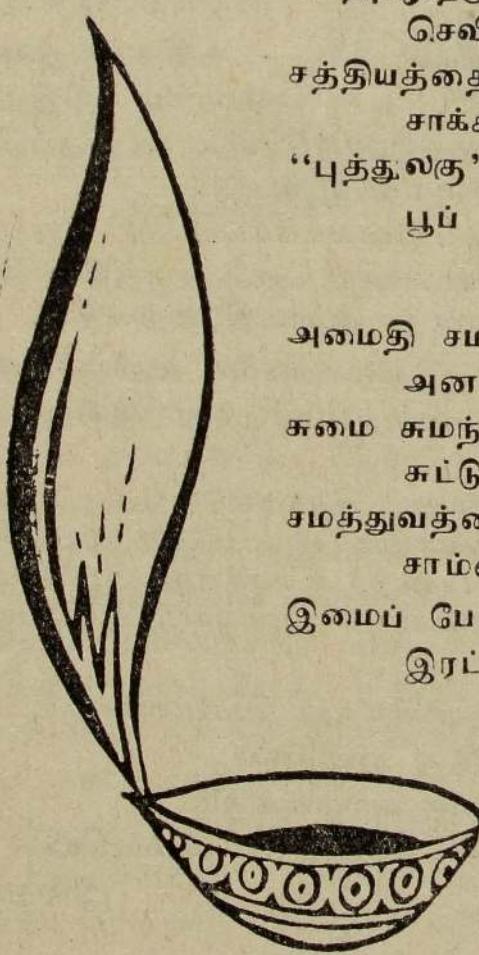
இரட்சகரே! நின்பிறப்பால் ஏதுலாபம்?

மரி வயிற்றின்! அருட்சுடரே! மனித நேயா!
 மண்ணகத்தின் கறைகழுவ வந்த சீலா
 எரிகின்ற நெஞ்சோடு ஈசா! உன்னை!
 இச்சிறிய கவிஞர் நான் ஏறெடுத்தே
 சரிந்தழியும் வையத்தின் சார்பில் ஒன்றைச்
 சரியென்று பட்டதனைக் கேட்பதற்காய்
 வருத்தமுடன் மன்னிப்பை முதலில் வைத்தேன்.
 வள்ளலே எனையாண்டு வாழ்வளிப்பாய்!

மானிடத்தின் மனிமுடியே! வைய மீட்பே!
 மா செரிக்க வந்துதித்த புரட்சித் தீயே !
 கூன் விழுந்த நெஞ்சத்தை நிமிர்த்திக் காக்கும்
 கொள்கையினால் சிலுவையினைச் சுமந்த தேவே!
 நான் என்ற அகந்ததயினை வெட்டிச் சாய்க்கும்
 நன் நோக்கில் முன்முடியை ஏற்ற கோவே!
 ஏன் மீண்டும் பிறக்கின்றாய் இழிவுப் பூவில்?
 எத்தனை பேர் உன்வழியில் பாதம் வைத்தார்?

உத்தமனே நீ சொரிந்த புனிதச் செந்தீர்
 உலகத்தில் இன்னும் தான் காயவில்லை.
 செத்தழிந்து போகாத ஜீவ வார்த்தை
 செவிப்பறையில் இன்னுந்தான் ஓலித்தபோதும்
 சத்தியத்தைக் கொன்றெழுத்துச் சமாதி கட்டிச்
 சாக்கடையில் நீதியினைப் போட்டமுத்திப்
 “புத்துலகு” என்போரின் புழக் கிடங்குள்
 பூப் புனிதா நின் பிறப்பால் ஏதுலாபம்?

அமைதி சமா தானமெனச் சொன்னால் இங்கு
 அனல் கக்கும் துப்பாக்கிக் குண்டு பாயும்.
 சுமை சுமந்து செல்வோர்க்குத் தோளீந்தாலும்,
 சுட்டுத்தான் தெருவினிலே போட்டுத் தீய்ப்பார்.
 சமத்துவத்தை சுதந்திரத்தைப் பற்றிப் பேசின்
 சாம்வரையும் சிறைவைப்பார்! சிரத்தைக் கொய்வார்
 இமைப் போதில் உனைக்கொல்வார்! “ஏரோதுக்கள்”
 இரட்சகரே நின்பிறப்பால் ஏது லாபம்?



- நிலாதமிழின்தாசன்



இசைக்கலைஞர்

திரு. ஜீவம் ஜோசப்

- இசைத்துறையில் எவ்வாறு நுழைந்தீர்கள்? எப்படி இதில் ஈடுபட நேர்ந்தது என்று கூறுவீர்களா?
- என்னுடைய தகப்பஞர் ஓர் இசைப்பிரியர். அவரிடம் ஒரு ஹார்மோனியப்

★ பேட்டி ★

நானும் இவைகளை வாசிக்கப் பழகினேன். எங்கள் வீட்டிலிருந்த கிராமபோன் பெட்டி ஒன்று பாடல்களை அடிக்கடி கேட்கத் துணையாக இருந்தது. என்னுடைய சகோதரர் களும் பாடக் கூடியவர்களே. இதனால் நாங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடவும், வாத்தியங்களை வாசிக்கவும் தொடங்கினேம். இந்த முயற்சி மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றும் வாய்ப்பைத் தேடித்தந்தது. இவை



ஜீவம் ஜோசப்

‘ஜீவம் இசைக்குழு’ என்ற யெயர் கிழக்கிலங்கையில் மிகவும் பிரபலமானது.

சிறப்பினுவோடும், போலக் தாளத்தோடும் இசைக்கச்சேரிகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த காலத்தில் நவீன இசைக்கருவிகளைக் கையாண்டு மீன்பாடும் தேன் நாட்டு மக்களுக்கு இசைவிருந்து படைத்தவர்கள் ஜீவம் சகோதரர்கள்.

ஜீவம் இசைக்குழுவின் கச்சேரி என்றால் மக்கள் முன்னிடித்துக்கொண்டு நின்ற ஒரு காலம் உண்டு.

மட்டக்களப்பில் நடைபெறும் பெரும் விழாக்களில் எல்லாம் ஜீவம் இசைக்குழுவினரின் இசைநிகழ்ச்சி தனி இடத்தைப் பிடிக்கத் தவறுவதில்லை.

பிற்காலத்தில் மட்டக்களப்பில் உருவான ஜேயம் இசைக்குழு, ஆதவன் இசைக்குழு, உதயா இசைக்குழு போன்றவை எல்லாம் ஜீவம் இசைக்குழு ஏற்படுத்திய பாதிப்பால் உருவானவை என்று சொல்லலாம். இந்த வகையில் கிழக்கிலங்கையில் மெஸ்லிசைத் துறையின் முன்னேடி ஜீவம் சகோதரர்களே என்று சொல்வது மிகையன்று.

ஜீவம் இசைக்குழுவின் முதுகெலும்பு ஜீவம் சகோதரர்களில் முத்தவரான ஜீவம் ஜோசப் அவர்களே.

பல்வேறு இசைக்கருவிகளைக் கையாளக்கூடியவரான இவர் முறையாக இசைபயின்ற வர். மட்டக்களப்பு, புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். ‘ஜீவம் மாஸ்டர்’ என்று அனைவராலும் அன்போடும் மதிப்போடும் அழைக்கப்படும் இவர் மட்டக்களப்பில் இசை வளர்ச்சிக்குக் கணிசமான பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். கிழக்கிலங்கைக்குப் பெருமை சேர்க்கின்ற ஆற்றல் மிக்க இக்கலைஞரத் ‘தொண்டன்’ வாசகர் களுக்காகப் பேட்டி கண்டோம்.

பெட்டியும், வயலினும் இருந்தது. அவர் களில் கிடைத்த பாராட்டுக்கள் மேலும் உற்சாகத்தை எமக்கு அளித்தது. இந்நிலையில்



மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரியில் நடந்த விழாவொன்றில் 'கிளாரினட்' வாசிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. மட்டக்களப்பில் உள்ள பிரபல வித்துவான்கள் கலந்து கொண்ட அந்த விழாவில் நானும் மெல்லி சைப் பாடல்கள் சிலவற்றை வாசித்தேன். இது எனது முதல் தனிக் கச்சேரி. இது பாராட்டுப் பெற்றுப் பத்திரிகைகளிலும் வெளியானது. இது தந்த உற்சாகம் பல இளைஞர்களிடம் மன்றம் ஒன்றை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தூண்டவே உருவானதுதான் 'தமிழ்க் கலா மன்றம்' இது நடாத்திய விழாக்களில் எல்லாம் எங்க ஞடைய]] இசை நிகழ்ச்சியே பிரதானமாக

□ பல வாத்தியங்களைக் கையாளுகின்ற திறமை பெற்றுள்ளீர்கள். இப்படி எத்தனை வாத்தியங்களை வாசிப்பீர்கள்? இவைகளை எப்படிக் கற்றுக்கொண்டார்கள்?

○ ஒரு வாத்தியத்தினுடைய ஆரோகண அவரோகணத்தை வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டால் பின் அதை வாசிப்பது எளிது. நான் முதன் முதல் புல்லாங்குழல் தான் வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டேன். பின் 'முத்து ஆர்கன்', 'ஹார்மோனியம்', 'கிளாரினட்' இப்படி. பொதுவாக எல்லா வாத்தியங்களுக்குமே ஒரே விதமான ஒழுங்குதான். முறைகளே வித்தியாசம். இப்படி மட்டக்

இந்திய சங்கீத வித்துவான்கள் சினிமாப்பாடல் பாடினால் ஒன்றுமே சொல்லாத நமது வித்துவான்கள், இங்குள்ளவர்கள் பாடினால் மட்டும் குறை சொல்வது ஏனென்று புரியவில்லை.

இருந்தது. இப்படி நானும், எனது சகோதரர்களும், சில நண்பர்களும் சேர்ந்து மட்டக்களப்பிலேயே முதன்முதலாக நவீன வாத்தியக் கருவிகளைக் கொண்ட இசைக்கும் வொன்றை உருவாக்கினாலும்.

□ பிற்காலத்தில் இசைத்துறையில் முறையான பயிற்சியை எங்கு பெற்றீர்கள்?

○ விஞ்ஞானத் துறையில் பயின்றிருந்த நான், இசைத்துறைக்கு முழு அளவில் வருவேன் என்று எதிர்பார்க்கவே இல்லை. ஒரு முறை கவிஞர் காசி. ஆனந்தன் 'நீங்கள் இந்தியாவுக்குச் சென்று இசைத் துறையில் படித்து முன்னேறினால் என்ன?' என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார். அப்போது இதை நான் அவ்வளவாக விரும்பாவிட்டாலும், பின் இதை ஏற்று இந்தியாவுக்குச் சென்று அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து படித்தேன். வயலினைப் பிரதான பாடமாக எடுத்துப் படித்து முதல் பிரிவில் 'சங்கீத பூஷணம்' பட்டம் பெற்றேன். கிழக்குப் பகுதியில் முதன் முதலாக முதல் பிரிவில் சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்றது நான் என்றே எண்ணுகிறேன்.

(அவருடைய திறமைக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்துக் கொண்டோம்.)

களப்பில் ஒரு மேடையில் 16 வாத்தியங்களை வாசித்துள்ளேன். இதே நிகழ்ச்சியை கொழும் பில் 'அழுதம்' பத்திரிகை நடாத்திய ஒரு விழாவில் செய்துகாட்டியபோது எனக்குத் தங்கப் பதக்கம் சூட்டினார்கள். இலங்கை வானேலியில் 'கண்டதும் கேட்டதும்' நிகழ்ச்சியில் இதை ஒலிபரப்பினார்கள்.

□ கர்நாடக இசையை முறையாகக் கற்றுள்ளீர்கள், மெல்லிசையிலும் நீண்டகாலமாக ஈடுபட்டுள்ளீர்கள். இவை இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - ஒற்றுமைகள் என்ன?

○ கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஒரே சுருதியை ஆதாரமாக வைத்துப் பாடுகிறோம். ஆனால் மெல்லிசையில் பல்வேறு சுருதிகளில் பாடல்கள் அமைந்திருக்கும். இதனால் கர்நாடக இசையில் பயிற்சி பெற்ற வயலின் வித்துவான்கள் மெல்லிசைக்கு வாசிக்கச் சிரமப்படுவதும் உண்டு. அடுத்துக் கர்நாடக இசையில் அசைவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதால் இராகம் மாறுமல் பாடவேண்டியிருக்கும். மெல்லிசையில் இந்தப் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால் நொட்டேஷன் (இசைக்குறிப்பு) முறை இரண்டுக்குமே ஒன்றுதான். மேனுட்டு இசையிலிருந்துதான் நொட்டேஷன் முறை கர்நாடக இசைக்கு வந்தது. அதனுடைய



அமைப்பைப் பார்த்தால் — ஒரு கோடு — இரண்டு கோடு — இது புரியும்.

□ இந்தியாவில் கர்நாடக சங்கீத வித்து வான்கள் சினிமாப் பாடல்களை எல்லாம் அழகாகப் பாடுகிறார்கள். நமது நாட்டு வித்துவான்கள் சினிமாப் பாடல்களை ஒதுக்கித் தள்ளுகிறார்களே ஏன்?

○ கர்நாடக இசை அசைவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதால் ஒரு கர்நாடக வித்துவான் சினிமாப் பாடலைக் கர்நாடக இசைப் பாணியில் பாட முயன்றால் அதன் வடிவம் கெட்டுப் போகிறது. இன்னேன்று சினிமாப் பாடல்களை மலிவான இலேசான இசை என்று நமது வித்துவான்கள் ஒதுக்கித் தள்ளிவிடுகிறார்கள். ஆனால் இந்தியாவில் பெரிய பெரிய கர்நாடக இசை வித்துவான்கள் சீர்காழி கோவிந்தராஜன், பாலமுரளி கிருஷ்ண, கே. ஜே. யேசுதாஸ் போன்றவர்கள் சினிமாவில் பாடுவது உண்மைதான். அதனையிட்டு ஒன்றும் பேசாத நமது வித்துவான்கள் இங்குள்ளவர்கள் பாடினால் குறை சொல்வது ஏனென்று புரியவில்லை.

□ கர்நாடக இசை சிறப்பு மிக்கதும் புனிதமானதும் என மக்கள் கருதினாலும், பெரும்பாலான மக்கள் விரும்பிக் கேட்பதும்,

மாப் பாடல்களை விரும்புகிறார்களென்றால் காரணம் இதுதான்.

(அவர் இப்படிக் கூறும்போது கர்நாடக இசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த ‘சங்கரா பரணம்’ திரைப்படப் பாடல்களை பலரும் விரும்பி இரசித்தது என் நினைவுக்கு வருகிறது. அதைக் கேட்டும் விடுகிறேன்)

சினிமா போன்ற சாதனங்களில் கர்நாடக இசை வரும்போது மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள்..... (இவ்வாறு கூறி நிதானித்தவரிடம் ‘அதாவது கர்நாடக இசையையும் இரஞ்சகமான முறையில் மக்களுக்குக் கொடுத்தால் ஏற்றுக்கொள்வார்கள், அப்படித்தானே! என்று கூறி முடித்துவிட்டு அடுத்த கேள்விக்குத் தாவுகிறேன்.

□ 28 ஆண்டுகளாக இசைத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ளீர்கள். இந்த நீண்ட காலத்தில் மட்டக்களப்பில் இசைத்துறையின் வளர்ச்சி எப்படி உள்ளது?

○ வளர்ந்திருக்கிறது என்றே சொல்லுவேன். முன்பெல்லாம் கர்நாடக இசைக்கும் சரி, மெல்லிசைக்கும் சரி பக்க வாத்தியக்காரர்கள் மிகக் குறைவு. இல்லை என்றே சொல்லலாம். ராஜா மாஸ்டர், தங்கராசா மாஸ்டர் போன்ற ஓரிருவர்தான் கர்நாடக

தற்சமயம் வடக்கு - கிழக்கில் கிளாரினட்டில் கர்நாடக இசைக்கச்சேரி செய்வது நான் மட்டுமே

இரசிப்பதும் மெல்லிசைப் பாடல்கள், சினிமாப் பாடல்களைத்தானே! இதற்கு என்ன காரணம்?

○ விளங்காமைதான் காரணம். உதாரணமாகத் தமிழில் வசன நடையை மக்கள் விரும்புகிறார்கள். ஏனெனில் மக்களுக்கு அது எளிதில் விளங்கிவிடுகிறது. அதே நேரத்தில் கடுந்தமிழில் ஒரு செய்யுளைன்றால் அது மக்களுக்கு விளங்குவதில்லை. விளங்காததை மக்கள் விரும்புவதில்லை. கர்நாடக இசையில் இராகம் பாடும்போது விரும்பாதவர்கள் அதே கர்நாடக இசையில் அமைந்த சினி

இசைத்துறையில் இருந்தனர். அவர்கள்கூட பக்க வாத்தியம் இன்மையால் கச்சேரி வைக்கமுடியாமல் இருந்தது. இதனால் கர்நாடக இசை மட்டக்களப்பில் பரவ முடியவில்லை. ஒரு கச்சேரி வைப்பதென்றால் கொழும்பிலிருந்தே பக்கவாத்தியக் காரர்களை வரவழைக்க வேண்டியிருந்தது. இன்று பலர் வயலின், மிருதங்கம் போன்றவைகளைப் படிக்கின்றனர். முன்னுக்கும் வந்துள்ளனர். மெல்லிசைத் துறையிலும் இதே நிலைதான் முன்பு இருந்தது. ஒரு ஹார்மோனியத்தோடும், தபேலாவோடும் கச்சேரிகள் நடந்தன.



இன்று நவீன வாத்தியங்களைக் கையாள்வதில் பலர் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளனர்.

□ மட்டக்களப்பில் நீண்டகாலமாகவே இசைக் கலைஞர்கள் இருந்தும் யாழ்ப் பாணம் போல், கொழும்பு போல் நாடளா விய புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் இசைத்துறையில் உருவாகவில்லையே!

○ உண்மைதான். யாழ்ப்பாணத்தில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சிறந்த இசை விற்பனர்கள் பலர் இருந்தனர். தமிழ்நாடு பக்கத்தில் இருந்தபடியால் அங்கு சென்று படிக்கவும், அங்கிருந்து பல கலைஞர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்து பயிற்றவும் வாய்ப் பிருந்தது. இதனால் நூற்றுக்கணக்கான கலைஞர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் நீண்ட காலத்துக்கு முன்பே உருவாகவிட்டார்கள். இந்த வாய்ப்பு மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு இருக்கவில்லை. மேலும் வானை போன்ற கெல்வாக்கு மிக்க தொடர்பு சாதனங்களில் யாழ்ப்பாணத்தவர்களே பெரும்பாலும் பணியாற்றி வருகின்றனர். இதனால் அவர்கள் வளரவும், புகழ் பெறவும் வாய்ப்பிருந்தது. அடுத்து நம்மவர்களும் கர்நாடக இசைக்கு, அதன் வளர்ச்சிக்குப் போதிய ஆர்வம் காட்டவில்லை. மொத்த மாகச் சொல்லப்போனால் வாய்ப்பு, வசதிகள் இன்மையாலும், மட்டக்களப்பில் கர்நாடக இசைக்கு போதிய ஒத்துழைப்பு இன்மையாலும் புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் இங்கு உருவாகவில்லை என்று சொல்லலாம்.

□ இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில் ஆற்றல் மிக்க தங்களின் ஆக்க முயற்சிகள் எப்படி இருக்கின்றன?

○ ஆக்க முயற்சிகள் என்று சொல்லும் போது பல புகழ்பெற்ற பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறேன். 'மீன்மகள் பாடுகிறார்கள்' போன்றவை. பல திறமையான கலைஞர்களை உருவாக்கியிருக்கிறேன். அவர்களில் பலர் இன்று வானை, T. V. போன்றவற்றில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்குகிறார்கள். வனஜா ஸ்ரீனிவாசன், மகேந்திரன் போன்றவர்களை இவ்வாறு குறிப்பிடலாம். இன்றும் பலர் மெல்லிசையிலும், கர்நாடக இசையிலும் என்னிடம் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள். வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவர்களும் என்னிடம் வந்து கர்நாடக இசை, புல்லாங்குழல் பயின்று சென்றுள்ளனர்.

இன்னும் மட்டக்களப்பில் உள்ள சிவானந்த வித்தியாலயம், புனித மிக்கேஸ் கலாரி, சிசிலியா மகளிர் வித்தியாலயம், வந்தாறுமூலை, வாழைச்சேனை போன்ற இடங்களில் உள்ள பாடசாலைகளை வளர்ச்சிக்குப் பணியாற்றியுள்ளனர்.



களில் உள்ள பாடசாலைகளை வளர்ச்சிக்குப் பணியாற்றியுள்ளனர்.

இன்றும் வட-கிழக்குப் பகுதியில் கிளாரினட்ட வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசைக்கச்சேரி செய்வது நான் மட்டுமே.

(இவ்வாறு தாம் ஆற்றிவந்த பல பணிகள் பற்றிக்கூறிய கலைஞரிடம் நீங்கள் கத்தோவிக்கராயிற்றே திருச்சபைக்கு, திருவழிபாட்டிசைக்கு என்ன பங்களிப்பு செய்துள்ளீர்கள் என்று கேட்டோம்)

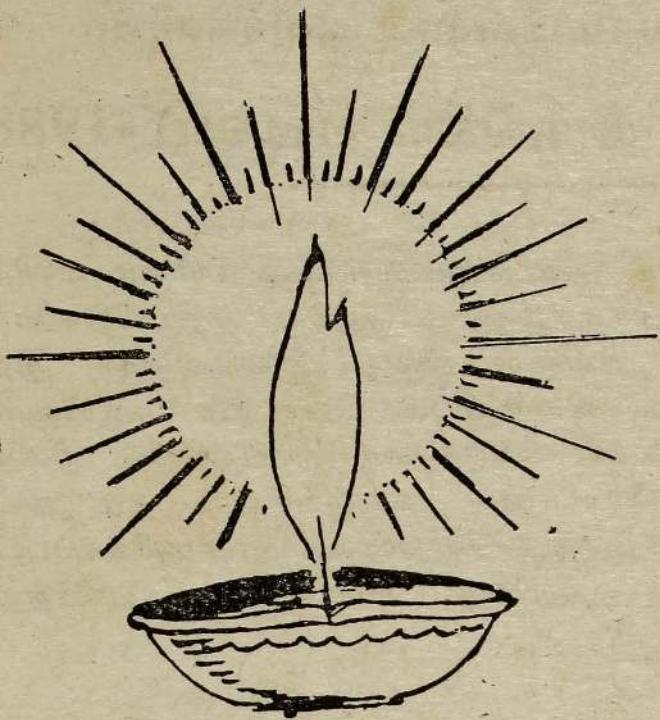
பல திருவழிபாட்டு இசைப் பாடல்களை இயற்றி உள்ளேன். இயற்றி வருகிறேன். அவைகளில் பல இன்றும் ஆலயங்களில் பாடப்பட்டு வருகின்றன. பல கிறீத்தவ வானை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தனித்திருக்கிறேன். இதைவிட 'இரவினில் வந்தார்' 'அணைக்கும் கரங்கள்' போன்ற மேடை நாடகம், இசைச் சித்திரங்களைத் தயாரித்திருக்கிறேன். தற்சமயம் முழுநேரமாகக் கோயில்களில் பாடுவதிலும், பாடல் பயிற்சிகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளேன். மட்டக்களப்பு புனித செபஸ்தியார் ஆலயப் பாடகர் குழு தற்போது எனது பொறுப்பிலேயே உள்ளது. (இவ்வாறு திருச்சபைக்குத் தாம் ஆற்றிவரும் பணிகள் பற்றிக் கூறியவரிடம் எமது ஆலயங்களில் 'ஆர்கன்' வாத்தியக் கலைஞர்களுக்கு நீங்கள் உலவினுலைன்ன என்று கேட்டபோது யாராவது முன்வந்தால், கேட்டால் தாம் உதவத் தயாராய் இருப்பதாகக் கூறினார்.

□ இறுதியாக இளைய தலைமுறைக்கு இசைத் துறையில் நீங்கள் சொல்லக்கூடிய செய்தி என்ன?

○ இசையை முறையாகக் கற்கவேண்டும். மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடுபவர்களாயினும் கர்நாடக இசையை முறையாகக் கற்றால் பாடல்களைச் சுத்தமாகப் பாடலாம். அதுபோல் முறையாகப் பயின்றால் தான் இசைக் கருவிகளையும் வாசிக்கலாம். திறமையுள்ள இளைய தலைமுறை இசையை முறைப்படி கற்கவேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம்.

(சிரமத்தைப் பாராது எமது கலையகம் வந்து பல நல்ல கருத்துக்களை எழ்மோடு பகிர்ந்து கொண்ட ஜீவம் மாஸ்டர் அவர்களுக்கு தொண்டன் வாசகர் சார்பில் எமது நன்றயைக் கூறி விடை பெற்றேம்.)

பேட்டித் தொகுப்பு
மலர்வேந்தன்



சமாதானம் நிலைக்கட்டும்...!

★ அருட்திரு. தேவதாசன்

அமைதியின் மன்னர் பிறந்துவிட்டார். இவர் பிறந்ததே அமைதியைக் கொடுப்பதற் காக. பிறப்பு நிகழ்ச்சியிலேயே இந்த உண்மை, வானவர் பாடிய கீதத்தின் வழி யாக உலகிற்கு உணர்த்தப்பட்டது. “உன்ன தங்களிலே கடவுளுக்கு மகிழை உண்டாகுக, பூவுலகில் நன் மனத்தோருக்கு அமைதியும் ஆகுக.” யேசு தனது பிறந்த நாள் பரிசாக உலகிற்கு அளித்த மாமெரும் கொடை, “அமைதி” ஆகும். யேசு தன் வாழ்விலும் கலக்கத்தோடு நின்றவர்களுக்கு வாரி வழங்கிய கொடை, “அமைதி” ஆகும். பாவ இருளி ஸ் வாழ்ந்த மதலேனுவை அவர் பார்த்துச் சொன்னார், “சமாதானத்துடன் போ, இனிமேல் பாவம் செய்யாதே,” என்று. இந் நிகழ்ச்சியிலும் யேசு தான் ஒரு சமாதானத்தின் தூதன் என்று எண்பிக்கிறார். யேசு சிலுவையிலே இறந்து, மூன்றாம் நாள் உயிர்த்த பின் அப்போஸ்தலருக்கு காட்சி கொடுத்தபோதெல்லாம் “சமாதானம்” என்னும் ஆசி மொழியுடன்தான் தோன்றினார். ஆம்; அவர் ஒரு சமாதானத்தின் பிரபு. இப்படிப்பட்ட சமாதான திலகத்தின் பிறந்த நாளைத்தான் இன்று கொண்டாடுகிறோம்.

சமாதானத்தின் சின்னமாகிய இக் குழந்தையை அப்பாவி மக்கள் (இடையர்கள்) வரவேற்றிற்கான். இறைவனை நம்பும் அடியார்கள் (மெய்ஞானிகள்) வரவேற்றிற்கான் அடியார்கள் (மெய்ஞானிகள்) வரவேற்றிற்கான்.

கள். ஆனால், அந்தோ பரிதாபம்! அரசியல் வாதிகள் (ஏரோது) போன்றோர் வரவேற்கவில்லை. இதன் விளைவு? யாதுமே அறியாத மாசில்லாக் குழந்தைகள் கொல்லப் பட்டார்கள்.

சமாதானத்தையும் அமைதியையும் இன்று இலங்கையில் எத்தனையோ மக்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அது கைகளுக்கு எட்டாத கனியாகத்தான் இருக்கிறது. சமாதானப் பிரபு கொண்டு வந்த சமாதானம், இன்று பிறக்கவேண்டும். இந்த சமாதானம் நல்ல மனதுடையவர்களில்தான் பிறக்க முடியும். எனவே, மன மாற்றம் உள்ள இடத்தில் சமாதானம் பிறக்கும். கல்லான இதயங்கள் கனிவாகும்போது, வைர நெஞ்சங்கள் இளகிய மனங்களாகும்போது, விட்டுக் கொடுக்காத உள்ளங்கள் பகிர்ந்தளிக்க முன்வரும்போது, சுயநலங்கள் பிறர் நலங்களாகும்போது சமாதானம் அங்கு பிறக்கும். சமாதானம் பிறக்கும் இடம் தான் இறையரசாகும். அங்கு ‘ஆனைகளும் எலிகளும் நண்பர்கள் ஆவார்கள்; பாம்பும் கிரியும் தோழர்கள் ஆவார்கள். இந்த இறை அரசில் சிங்களவரும், முஸ்லிம்களும் தமிழர்களும் சோதரர் ஆவார்கள். இது மனிதனால் ஆகாத காரியம். ஆனால், இறைவனால் ஆகும் செயல். இப்படிப்பட்ட ஓர் இறையரசு உருவாக, சமாதானத்தின் பிரபுவாகிய யேசுவிடம் ஜெபித்து, மன மாற்றம் அடைந்து நம்பிக்கையில் காத்திருப்போம்.



திருக்கோணமலை -மட்டக்களப்பு மறைமாநில ஆயர்
பேருட்திரு. ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்களின்

திருவருகைக்கால சுற்றுமடலின் சுருங்கிய வடிவம்-1988

விவிலியக் கண்ணேட்டம்

படைத்தவர் மனிதனைப் படைக்கும்பொழுது எல்லா மனிதரும் சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகிய மதிப்பீடுகளைக் கொண்டவர்களாக வாழ வழி வகுத்தார். மனிதன் தன்னலத்தினால் இறைவனின் இத்திட்டத்திற்கு சமாதி கட்ட எத்தனித்தான். அதில் வெற்றியும் பெற்றுன். ஆயினும் இறைவன் இத்திட்டத்தை நிறைவுசெய்ய பல முயற்சிகள் எடுத்தார். முயற்சியின் நிறைவாக அவரே மனித அவதாரம் எடுத்து தன் போதனையாலும் வாழ்வாலும் தம் திட்டத்திற்கு உருக்கொடுத்தார். அவரின் எண்ணம் ஆதித் திருச்சபையில் பிரதிபலிக்கப்பட்டது. ஆதித்திருச்சபை சமத்துவம், சகோதரத்துவம், ஒற்றுமை, சமாதானம், பகிர்ந்து வாழ்தல் ஆகிய பண்புகள் நிறைந்து காணப்பட்டது.

இன்றைய கண்ணேட்டம்

இன்று மனித சமுதாயம் எவ்வளவுதான் வளர்ச்சியடைந்திருந்தாலும் மனிதனின் தன்னலமும் அதன் விளைவான வறுமையும் எல்லாத் தீமைகளும், மனித சமுதாயத்தை சீர்க்குலையச் செய்துகொண்டிருக்கிறது. இயேசுவின் காலத்திலும் ஏழைகள் இருந்தனர். இன்றும் எம்மத்தியில் ஏழைகள் உள்ளனர். ஏழ்மை பன்முக வடிவெடுத்துப் பயங்கரமாகக் காட்சி தருகின்றது. அன்று ஏழைகள் மட்டில் இயேசு அன்பு கொண்டிருந்தார். இன்று அந்த மனப்பான்மை அருகிக் கொண்டு வருகின்றது. எனவே 'ஏழைகள் மட்டில் எம் கடமை என்ன?' என்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும். முதன் முதலில் ஏழைகள் மட்டில் இரக்கம் எம் உள்ளங்களில் ஊற்றெடுக்க வேண்டும்.

பகிர்தல்

பகிர்ந்து வாழ்தல் அழகிய பண்பு. அது குடும்பங்களில் எவ்வாறு வேறுஞ்றியிருக்கின்றதோ, அவ்விதமே, குடும்பம் என்ற சுவர்களைத் தாண்டி கிளைப் பரப்பி சமுதாயத்தின் ஏனைய மக்களையும் எட்டக்கூடியதாக வளர்ச்சியடைய வேண்டும்.

எளிமையான வாழ்வு

எமது அன்றூட வாழ்க்கை எளிமையைப் பிரதிபலிப்பதாய் அமைய வேண்டும். எளிமைக்கு எதிரான பகட்டான வாழ்க்கை, வீண் ஆடம்பரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் களையப்படவேண்டும். எளியவன் என்பவன் அனைத்துக்கும் இறைவனையே நம்பியிருப்பவன் என்ற தத்துவம் மிளிர வேண்டும்.

அழைக்கப்பட்டவர்கள்

எளிமையின் நற்செய்திப் பணிக்காக அழைக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் சான்று வாழ்வாலும், தீய சக்திகளுக்கெதிரான தொடர்ச்சியான போராட்டத்தினாலும், கிறிஸ்தவ மதிப்பீடுகளின்படி வாழ்வதற்கான முழுமையான அர்ப்பணிப்பாலும் ஏழ்மைக்குப் பணிபுரியலாம்.

மனமாற்றம்

இவையனைத்தும் நிறைவுபெற அனைவரிலும் ஒரு மனமாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. நிலையற்ற இவ்வுலகில் நிலையான உலகின் அடையாளங்களாக வாழ இத்திருவருகைக்காலம் எம்மை விசேடமாக அழைக்கின்றது. எனவே இக்காலத்திலும், எக்காலத்திலும் செயல்முறைப்படுத்த சில வழி முறை களை இங்கே தருகின்றேம்.



- நாம் ஒவ்வொருவரும் செபத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, ஏழை எளியவருக் குரிய சபையாக, உண்மைத் திருச்சபையாக ஒரு உளமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவோம்.
- எளிமையான வாழ்க்கைக்குச் சாட்சிகளாயிருக்க நமது வாழ்க்கைப் பாணியைச் சீர்படுத்துவோம்.
- எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தறிய விசேடமாக அழைக்கப்பட்டவர்களாகிய நாம் இத்துணிவான செயலைப் பரிசோதிக்க முயலுவோம்.
- தேசிய பிரச்சினைகள் மலிந்துகிடக்கும் இக்காலகட்டத்தில் திருச்சபை தவவாழ்வு நிகழ்ச் சிகளை வளர்க்கட்டும்.
- இருப்பவர்கள் இல்லாதவரோடு பகிர்ந்து பரித்தியாகங்கள் செய்யட்டும்.
- யூபிலிகள், குருப்பட்டம், முதல்வாக்குத்தத்த நாள், கோயில் திருவிழாக்கள், பிறந்த நாள், திருமண வைபவங்கள், ஞாபகார்த்தங்கள் போன்ற நல்ல நாட்களில் வெளி ஆடம்பரங்களைக் குறைத்து வசதியற்றவரோடு நமக்குள்ளவற்றைப் பகிர்ந்துகொள் வோம். சிறப்பாகப் பங்குக்கோயில் திருவிழாக் கொண்டாட்டங்களில் அனுதைகள், வசதி குறைந்தோர், அகதிகள், முதியோர் ஆகியோரை நமது கவனத்திற்கு எடுத்துக் கொள்வோம்.
- ஏழை எளியவர்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்துவதற்குப் பங்கு, சமூக ஸ்தாபனங்களுக்கு மனம் தளராமல் நிதி வழங்குவோம்.
- உணவு, உடை, இல்லிடம் இல்லாமல் அல்லவுறும் ஏழைகளைத் தெரிந்தெடுத்து எமது கிறிஸ்தவ முயற்சியாக அவர்களது தேவையைப் பூர்த்திசெய்வது கிறிஸ்துவின் அழைப் பிறகு ஒரு நல்ல பதிலாகும்.
- இறுதியாக, கிறிஸ்துவின் அன்பார்ந்தவர்களே! புதிதாக மலரும் திருவழிபாட்டு ஆண்டில் ஏழ்மையை மதிப்பதற்கும், ஏழ்மையை ஒழிப்பதற்கும், பரித்தியாகங்கள் மூலம் கிறிஸ்துவின் அழைப்பை ஏற்று வாழ இதனை ஒரு தகுந்த சந்தர்ப்பமாக அனுசரிக்க உங்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

பாலகன் இயேசுவின் ஆசீரும், அருளும், சமாதனமும் உங்களோடு இருப்பதாக!

வாழ்த்துகிறோம்!

மார்கழி 09ம் திகதி திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு ஆயர் பேரருள்திரு. ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்களது பிறந்த நாளாகும். அதே மாதம் 20ம் நாள் ஆயரவர்கள் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்ட நாளுமாகும்.

ஆயரவர்கள் நீண்ட ஆயுளும் ஆரோக்கியமும் பெற்று அன்புப் பணியாற்றத் ‘தொண்டன்’ நெஞ்சார வாழ்த்துகிறார்கள்.



1987 டிசம்பர் 27ல்

மரித்துப் போனவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக....

அது ஒரு ஞாயிற் றுக் கிழமை.

ஓய்வுநாளின் பரபரப்பு அதிகாலையிலேயே கலைகட்டத் தொடங்கி விட்டிருந்த நேரம்.

அமைதியாக விடிந்த பொழுதின் சூரியக் கதிர்கள் இன்னமும் சூடாக மேனி யைத் தகிக்கத் தொடங்க வில்லை.

அதற்குள் -

அது என்ன சத்தம்?

மெலியதாய் - ஓசையடங்கிய பிஸ்டலின் ரவையொன்று தீர்ந்ததாற் போல?

ஜனனி ஒரு கணம் திகைத்து நின்றார்கள்?

“சீ, இது வேறெதுவோ எந்த நேரமும் மரண பயத் தில் எதையெதையோ ஏன் னி அலட்டிக்கொள்கிறோமோ...? அப்படியே அது ஒரு வெடிச் சத்தமாக இருந்தால் தொடர்ந்து...”

‘பட... பட... படபட... பட...டும்...டும்...டுமீல்...’

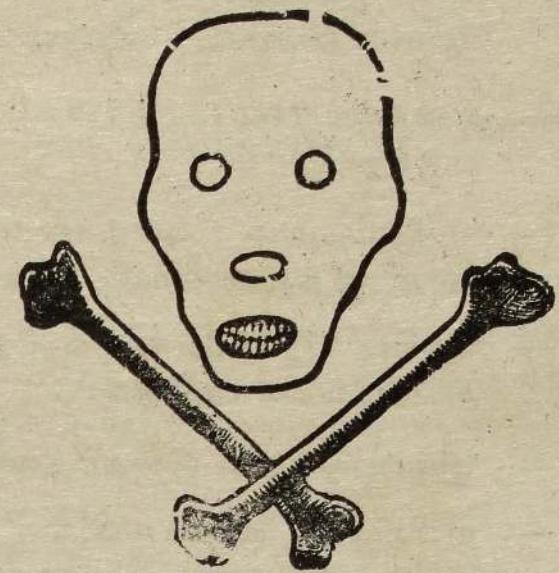
- அவள் என்னி முடிக்க வில்லை, சரமாரியான சத்தங்கள். காதைப் பிளக்குமாப் போல் அவ்வளவு நெருக்கமாக...

செவிப்பறை அதிர்ந்து ஜனனி கண்டாற் போல்

தேகம் பதற, கைக்குழந்தை யுடன் ஓடிப்போய்க் கட்டிலின் கீழே பதுங்கிக் கொள்கிறார்கள் ஜனனி.

இந்தக் குழந்தை பிறந்து இன்றைக்குச் சரியாக 41 நாட்கள். அயலாருடன் சேர்ந்துண்டு மகிழ்விருந்த ஆசைக் கனவுகளை மனதுக்குள் புதைத்து மூட்டை கட்டிவிட்டு, மூத்த மகளையும் இழுத்து அணைத்துக்கொண்டாள்.

கையில் வைத்திருக்கும் பாண்துண்டைத் தின்போமா விடுவோமா என்ற இரண்டுங்கெட்டான் நிலையில் அந்த மூன்று வயதுக்குழந்தை சத்தமிட்டுக் கத்துகிறது.



‘கடவுளே, அவருக்கு ஒன்றும் ஆக்கஸ்டாது...’

மனதுக்குள் அழுது கொண்டே பிள்ளையைத் தேற்றினால் - “அப்பா எங்கையாவது ஒதுங்கியிருப்பார் பயப்படாதையம்மா!”

‘களிச்... களிச்...’

நாலா பக்கமிருந்தும் காதைக் கிழிக்கும் ஓசைகள் இன்னும் ஓய்ந்தபாடில்லை.

வீட்டுக்குள்ளிருந்து ஆட்களை வெளியே இழுத்துச் சுடுகிறார்களோ என்றார்கள் பிரமை.

பீதியில் மனம் குலைந்திருந்த ஜனனிக்கு வெளியே

அது ஒரு

டிசம்பர் காலை....

“பயப்படாதை பிள்ளை. இதுக்குள்ளை வெடி படாது”

“அம்மா, அப்பா சந்தைக்குப் போட்டாரெல்லே”

சூரென்று ஜனனிக்கு எதுவோ நெஞ்சில்தைத்தது.

எழுந்த ஒலங்களும், பேச்சுக்குரல்களும் மேலும் கிலியூட்டின்.

“ஜேயோ...அறுவான்கள். எத்தனை செத்துதோ...”

“நான் கடந்துகொண்டு தானே ஓடி வாறன்...”



“கடையெல்லாம் பத்
துது... ... அதுக்குள்ளை
ஆராரோ...”

“ஐயோ, எனக்கேலா
தப்பா... என்னை ஆஸ்பத்தி
ரிக்குக் கொண்டுபோ...”

இவள் கழுத்தையாரோ
அறுப்பதுபோல விக்கித்துப்
போனால். “ஆண்டவரே இவ
ரைக் காப்பாற்று. எங்களை
அன்றையாக்கி விட்டிட
ாதே...”

○ ○ ○

இரண்டு மணிநேர அட்ட
காசம் ஒய்ந்து சில கணங்கள்
தான் கழிந்தன.

வீடுகள் தோறும் காக்கி
கள் வந்து மேய்ந்து சென்
றன. மோந்து பிடிக்கவெனச்
சில வெள்ளாடுகள் கலைத்துச்
செல்லப்பட்டன.

மரங்களின் கிளைகளும்,
வீட்டு விருந்தைகளில் கொலு
விருந்த தும்புத் தடிகளும்
முறிந்து நொருங்கி வெள்ளா
டுகளைச் சிறைபிடிக்கும் ஆர்ப்
பாட்டம் ஒய்வதற்குள்
மேலும் மூன்று மணிநேரம்
ஜனனிக்கு விம்மலாய்க் கழிந
தது.

வீதியில் வெள்ளாட்டுக்
கூட்டங்களின் தலைகள் தெரிந
தன.

இவள் கணவனைத் தேடி
ஞன்.

ஊஹாம்... காணவில்லை.

கைகளை மேலே உயர்த்த
முடியாமல் வெட்கழும் வேத
ஜனயும் படர அழைத்துச்
செல்வவர்களிலும் தேடிப்
பார்த்தாள்.

‘ஹோ’வென்று அழைக
உடைப்பெடுத்தது. பெற்ற
செல்வங்களிரண்டும் பசியால்
கண்ணயர்ந்துவிட்டன.

அயல் வீட்டுச் சிறுவனைக்

கூப்பிட்டு இருத்திவிட்டு
இவள் புறப்பட்டுப் போனால்.

எரிந்தும் இடிந்தும்
விழுந்து கிடந்த கட்டிடங்கள்
அச்சுறுத்தின.

பிடுங்கிய வரையில்
லாபம் தேடும் பெருச்சாளி
களைக் கடந்து நடந்தாள்.

நடக்க நடக்கத் தூரம்,
தொலை தூரம் போல...

‘இம்’மென்று முன்னே
கடக்கிற பாதை இவ்வளவு
நீண்டு விட்டதா?

எரிந்து கிடந்த சைக்கிளை
எவரெவரோதூக்கிப்போனார்
கள்.

இவள் மேலும் நடந்தாள்.

என்ன நடந்தது - ?

ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

‘எத்தனையோ பேர்
செத்துப் போனதாய்ச்
சொன்னார்களே... அப்படி
யானால் பிரேதங்கள் - ?’
கழப்பத்துடன் தேடினால்.

‘அவர் மார்க்கட்டுக்குப்
போகுமுன் வேறெங்காவது
போயிருப்பாரோ?’

மனதைத் தேற்றிக்
கொண்டு திரும்பியபோது -

அதோ, அதோ அவரது
சைக்கிள்...

அவள் ஆஸ்பத்திரி கட்டிலில்.

‘ஐயோ... என்ற பின்னை
யள்... அவர்...’

‘...ம்... அழவேணும்.
நாம கூட்டிப் போறம். ஓடு
எங்கே?’

அவளது இளமையே
அவளை அக்குறுத்தியது.

இவர் களோடு கூடப்
போகவா-?

‘சுறுக்காய்ச் சொல்
லம்மா!’

சொன்னால்.

புறப்பட்டுப் போனார்
கள்.

வீடா அது?

‘குய்யோ முறையோ,
என்ற ஒப்பாரியில் புரிந்து
கொண்டு துவண்டு சாய்ந
தாள்.

○ ○ ○

விம்மி அழுதில் தொடங்கிய
பொழுதுகள், மெளன்
அழுகையில் கலைந்து மறைந
தன.

‘இவையெல்லாம் இயல்
பாகிப்போன ஒன்று’ என்ற
ரீதியில் மனவடுக்கள் உராய
வுக் காயங்களாய் உறுத்தி,
அதுவும் மாறி ஊமைக்
காயங்களாய்...

சுறுதலை

பாதி எரிந்த நிலையில்
யாரோ தூக்கிக்கொண்டு...

‘சைக்கிள்... சைக்கிள்...’

-மனமொடிந்து சுருண்டு
விழுந்தாள் ஜனனி.

○ ○ ○

கண் விழித்த போது -
ராணுவம் சுற்றி நிற்க

‘என்ன நடந்தது-?’

- மறுபடியும் மறுபடியும்
அவள் மனத்தை அறுத்த
கேள்வி அதுவொன்றுதான்.

‘அன்று என்ன நடந்தது-?’

பலர் பல விதமாகச்
சொன்னார்கள்.



என்னிறந்த பலரில் அவள் கணவனும் ஒன்றுகிப் போனாலும் அந்தச் சொத்தி

பாவத்துக்கிரங்கி கையில் அகப்படும் சில்லறையை - அது ஜம்பது சதமானலூம் சரி, ஒரு ரூபா வானாலும் போட்டுவிட்டு ஆத்ம திருப்தி யுடன் மார்க்கட்டை விட்டு வெளியேறும் போதெல்லாம் நினைப்பாளே -

'இப்படிப்பட்ட ஊனப் பிறவிகளுக்குக்கூட கருணை காட்டாமல் செல்கிறார்களே' என்று...

அந்தச் சப்பாணிக்கு நடந்த கதியை நினைக்க நினைக்க அவளுக்கு மனம் புகையும்.

'அவன் பேசுகின்ற தமிழ் தமிழேயல்ல. நம்மை வஞ்சிக்கும் இனத்தின் பிரதிநிதியாய்த்தான் இருக்க வேண்டும். ஆனாலும் ஊனப்பிறவி. மனிதன் என்ற வகையில் - அதுவும் நடமாட முடியாத மனிதனென்ற வகையில் அவனுக்கு உதவி செய்தேயாக வேண்டும்'

- இப்படி நினைத்துக் கொண்டுதானே, காழ்ப்புணர்

எழுந்தோட முடியாத வன்... சூடுபட்டோ, நெருப்பில் பொசுங்கியோ மரணித் திருக்கலாம் என்றால் அதையதார் த்தமாக எடுத்துக் கொண்டிருப்பாள். ஆனால். அவன் மாண்ட விதமோ அலாதியானது. அப்படித் தான் அவள் கேள்விப்பட்டிருந்தாள்.

அந்த அப்பாவி நொண்டியும் தன் உயிரைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு தவழ்ந்து தவழ்ந்து தப்ப முயன்றதாம்.

தூரத்தே மாடியில் இருந்த சிப்பாய்க்கு, தீவிரவாதி ஒருவன் துப்பாக்கியோடு பதுங்கிவருவதுபோல் தெரிந்ததாம். அவ்வளவுதான், வேட்டொன்று தீர்ந்தது.

பெருமிதத்தோடு நெருங்கி உற்றுப்பார்த்தால் “சீ, இந்தப் பிச்சைக்காரப்பயலா...?”

மனம் அவமானத்தால் புழுங்கிப்போக, சடலத்தைத் தூக்கி ஏரியும் நெருப்பில் வீசிவிட்டு...

இப்படி எத்தனை அவலங்கள் -?

நடந்த கதை, முன்கூடியே கணவனால் உணரப்பட்டது என்பதை நினைக்கும் போதுதான் அவளுக்கு அழுகை பீரிடுகிறது.

○ ○ ○

அடிக்கடி தானே மார்க்கட்டிங் செய்யும் அவளது பிரியமுள்ள ‘அவன்’ ஒருநாள் அவளிடம் சொன்னான் -

ஜனனி எனக்கென்னவோ பயமாயிருக்குது. இவங்கள் என்ன சுதந்திரமாய்த் திரியிருங்கள். ஒருத்தன் கையிலை ஒன்டும் இல்லாமல் திமிரோடை முன்னுக்குப் போக, எங்கையோ அலாது பட்டுக் கொண்டு ஒண்டு ஆயுதத்தோடை திரியுது. பொடியன் களைப்பற்றி லேசாய் ஒன்டும் நினைக்கேலாது. நான் அவதானிச்சமாதிரி எத்தினைபேர் அவதானி சிருப்பாங்கள். என்றைக்கோ ஒருநாள் இது மன்றையப் போடும். அப்பதான் எங்கள்பாடு எப்படியென்று தெரியும்...”

“அப்படியெல்லாம் அபசகுனமாய்ச் சொல்லாதை யுங்கோ அப்பா... உங்களின்றை கதையைக் கேட்டால் முதலிலை! உங்களைத் தான் கொண்டுபோவான்கள். உங்களுக்கேன் விபரீத கற்பனை?”

- அவள் அவனை அடக்கி வைப்பாள்.

ஆனால் -?

இப்போது என்ன நடந்து விட்டது?

திமிர்வாதக்காரன் ஒருவனின் அசமந்த போக்கினால் எவ்வளவு பேர் அநியாயமாக...

அவளால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

அவளால் மட்டும்தானு -?

-(யாவும் கற்பனை)-

கண. மகேஸ்வரன்

வகுங்கு ஆட்படாமல் அவள் இயங்கினால்.

ஆயுதத்தின் முன்னே அவன் - இவன் என்ற பேதம் தெரியாது போனாலும்.

அவன் எப்படி இறந்து போனான்?

கதை கதையாகக் கேட்டாள் ஜனனி.

புளித்துப்போன மனதுக்கு ஆறுதல்தான் வரமறுத்தது. அப்பொழுதும் அவள் மனத்தை அறுத்த கேள்வி -

‘என்ன நடந்தது -?’



கிறிஸ்துவின் போதனைகளின் பாதிப்பு பாரதியின் கவிதைகளில்

★ செல்வி ஸீமாரேஸ் ★



பாரதியின் கவிதைகளைப் படிக்கும்பொழுது அதில் கிறிஸ்துவின் போதனைகள் விரவிக் கிடப்பதைக் காணமுடிகிறது. கிறிஸ்தவ கண்ணேட்டத்தில் கவிதைகளைப் படிக்கும் போது அதில் கிறிஸ்துவின் கருத்துக்கள் தோய்ந்திருப்பதை உணரமுடிகிறது.

பாரதியின் இறைபற்று ...

பாரதி ஆழ்ந்த தெய்வப் பற்றுள்ள கவிஞர்கள். இறைவனை அனைத்தையும் கடந்த ‘சக்தி’யாகக் கண்டு பாடி வழிபட்டான். உலக மதங்கள் அனைத்திலும் மெய்ப்ப பொருள் கண்டவன். ஒன்றே குலம், ஒருவனே தேவன் என்பதை பாரதி தன் பாடலில் பல இடங்களில் வலியுறுத்தியுள்ளான். அந்தத் தெய்வம் அனைத்திலும் நிறைந்துள்ளதைக் காண்கிறான். ‘முரசு’ என்ற கவிதையில் இதையே கூறுகிறான்.

தெய்வம் பல பலச் சொல்லி பகைத் தீயை வளர்ப்பவர் மூடர், உயர்வதனைத்து மூம் ஒன்றூறு எங்கும் ஒரு பொருளானது தெய்வம்!

மதங்களின் பெயரால் மனிதர்களுக்குள் உருவாகும் வேற்றுமைகளை மகாகவி சாடுகிறார்.

‘பாருக்குள்ளே தெய்வமொன்று இதில் பற்பல சண்டைகள் வேண்டாம்.’

பரந்து விரிந்த சமரச உள்ளம் கொண்ட பாரதியின் பாடல்களில் இயேசுவின் போதனைகள் நிழலாடுகின்றன.

‘அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே. இச்சக்தி துரோ ரெல்லாம் எதிர்த்து நின்ற போதினும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே’

‘உறுதி வேண்டும்’ என்ற கவிதையின் மேற்கண்ட வரிகள், சிறு மந்தையே! அஞ்சாதே! ஏனெனில் உங்கள் தந்தை தம் அரசை உங்களுக்குக் கொடுக்கத் திருவுளங்கொண்டார் என்ற (லூக்.12:32) நற்செய்தியின் கருத்தை நினைவுட்டுவதாக அமைந்துள்ளன.

14 வயதில் பட்டப்படிப்பு

அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற கவிஞரும் கட்டுரையாளருமான எமர்ஸன் ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பு பயிலச் சேர்ந்தபோது வயது 14 தான். வழக்கம்போல் எதுவும் சொல்லாமல் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். அறிவுக்கும் ஆர்வத்துக்கும் மட்டுமே மதிப்பு.

பகைவனையும் நேசி ...

தன்னைக் கொடுமைப்படுத்திக் கொன்ற வர்களைக் கூட இயேசு தன் வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தில் மன்னித்தவர். அதையே மற்ற வர்களுக்கும் அவர் போதித்தார். இயேசு போதித்த மற்றொரு உண்மை,

உங்கள் பகைவர்களுக்கு அன்பு செய்யுங்கள். உங்களைத் துன்புறுத்துவோருக்காகச் செபியுங்கள். அப்பொழுது வானகத்திலுள்ள உங்கள் தந்தையின் மக்களாயிருப்பீர்கள்.



அவர் நல்லோர் மேலும் தீயோர் மேலும் தம் கதிரோனை உதிக்கச் செய்கிறார். நீதி யுள்ளோர் மேலும் நீதியற்றோர் மேலும் மழை பொழியச் செய்கிறார். (மத. 5:44, 45)

நற்செய்தியின் இக் கருத்தினையே பாரதி பின் பாடல் ‘பகைவனுக்கருள்வாய்’ என்ற தலைப்பில் எதிரொலிக்கிறது.

‘‘பகைவனுக்கருள்வாய் நன்னெஞ்சே ! பகைவனுக்கருள்வாய் ! பகை நடுவினில் தீயிருப்பதைப் பூமியிற் கண்டோமே - நன்னெஞ்சே பூமியிற் கண்டோமே ! பகை நடுவினில் அன்புருவான நம் பரமன் வாழ்கின்றுன், நன்னெஞ்சே.

பரமன் வாழ்கின்றுன்!

தின்ன வரும்புலி தன்னையும் அன்பொடு நிந்தையிற் போற்றிடுவாய்’’

என்ற பாரதியின் கவிதை வரிகள் நம்மை சிந்திக்க வைக்கின்றன.

அன்பு செய் ...

அன்பினால் மனித உருவெடுத்த இறை மகன் இயேசு, அனைவரையும் அன்பு செய்ய வேண்டுமென அழைப்பு விடுத்தார். மக்கள் அனைவரும் இந்த அன்புத்தீயை வளர்க்க வேண்டுமென மகாகவி பாரதி முழங்குகிறார்.

‘‘தீ வளர்த்திடுவோம் - பெருந் தீ வளர்த்திடுவோம் ஆவியினுள்ளும் அறிவினிடையிலும்

அன்பை வளர்த்திடுவோம் - களி ஆவல் வளர்த்திடுவோம் - ஒரு தேவி மகனை திறமைக் கடவுளை செங்கதிர் வானவணை - வின்னேர்தமைத் தேனுக் கழைப்பவணைப் - பெருந்திறன் சேர்ந்து பணிந்திடுவோம் - வாரீர்’’

கிளிப்பாடலிலும் பாரதி, இயேசு போதிக் கும் அன்பை எடுத்துக் காட்டுகிறார்’’

‘‘துன்ப நினைவுகளும் சோர்வும் பயமுமெல்லாம் அன்பில் அழியுமலை - கிளியே அன்புக்கழிவில்லை காண்’’

★ எதைச் செய்தாலும் அதில் தன்னை மறந்து ஈடுபடும்போதும் தன்னைத் தவிர பிறரின் நலத்தில் கவனம் செலுத்தும் போதும் உண்மையான மகிழ்ச்சி பிறக்கிறது.

அன்பைப் பற்றிய இயேசுவின் வார்த்தை களை மாற்கு நற்செய்தி கூறுகிறது.

‘‘உன் கடவுளாகிய ஆண்டவருக்கு உன் முழு உள்ளத்தோடும், முழு ஆன்மாவோடும், முழு மனத்தோடும் முழு வலிமையோடும் அன்பு செய்வாயாக.’’, (மாற்கு 12: 30)

‘‘மோகத்தைக் கொன்று விடு -

அல்லாவென்றன்
முச்சை நிறுத்தி விடு;
தேகத்தைச் சாய்ந்து விடு - அல்லால்தில்
சிந்தனை மாய்த்து விடு;
யோகத் திருத்தி விடு - அல்லாவென்றன்
ஊனை சிதைத்து விடு;
உள்ளம் குளிராதோ? - பொய்யானை
ஊனம் ஒழியாதோ?’’

இந்தப் பாடலின் கருத்தினை இயேசுவின் போதனைகளில் காண்கிறோம். ‘‘உன் கையாவது காலாவது உனக்கு இடறலாய் இருந்தால் வெட்டி எறிந்து விடு.

இரண்டு கைகளோடு அல்லது இரண்டு கால்களோடு முடிவில்லா நெருப்பில் தள்ளப் படுவதைவிட, கை ஊனமாய் அல்லது கால் முடவனைய் வாழ்வில் நுழைவது உனக்கு நலம். கண் உனக்கு இடறலாய் இருந்தால் அதைப் பிடுங்கி எறிந்து விடு. இரண்டு கண்களோடு எரி நரகத்தில் தள்ளப்படுவதை விட ஒற்றைக் கண்ணனையை வாழ்வில் நுழைவது உனக்கு நலம்’’ (மத. 18: 89)

இறைவனுக்கு அர்ப்பணபம் ...

இறைவனுக்கு உன்னை அர்ப்பணம் செய்து வாழ்ந்தால், அவனுடைய அருளும் ஆசிரும் உன்னை நிரப்பும் என்கிறது மத்தேயு நற்செய்தி.



“கடவுளின் அரசையும் அவருக்கு ஏற்படையதையும் முதலில் தேடுங்கள். இவையனைத்தும் உங்களுக்குச் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும்.” (மத. 6:33)

இதனையே பாரதி ‘சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம்’ என்ற கவிதையில் கை, கண், செவி, வாய், மெய், கால், மனம், மதி, சித்தம் இப்படி அனைத்தையும் சக்திக்கு அர்ப்பணிக்கும் போது எல்லாம் நிறைவாகுமென்கிறார். கையை;

சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு - அது
சாதனைகள் யாவினையுங் கூடும் - கையை
சக்தி தனக்கே கருவியாக்க - அது
சக்தியுற்று கல்லினையுஞ் சாடும்!

கண்ணை;

சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு - அது
சக்தி வழியினை அது காணும் - கண்ணை
சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு - அது
சத்தியமும் நல்லருஞும் பூணும்.

கவலையை மற ...

இயேசுவின் போதனைகளில் ஒன்று, “உயிர் வாழ எதை உண்பது, எதைக் குடிப்பது என்றே; உடலைமுட எதை உடுப்பது என்றே கவலைப்பட வேண்டாம். உணவை விட உயிரும், உடையை விட உடலும் உயர்ந்தவையல்லவா?... இன்றைக்கு இருந்து நாளைக்கு அடுப்பிலே போடப்படும் வயல் வெளிப் புல்லைக் கடவுள் இவ்வாறு உடுத்து வாரானால் உங்களுக்கு எவ்வளவுதான் செய்ய மாட்டார். ஆதலால் எதை உண்போம், எதைக் குடிப்போம், எதை உடுப்போம் என்று கவலைப்பட வேண்டாம். உங்களுக்கு இவையனைத்தும் தேவை என உங்கள் வான கத் தந்தைக்குத் தெரியும்” (மத. 6:25 - 32)

⑥ சீராக சிந்திக்க முயற்சி செய்யுங்கள். ஓழுக்க நெறியுடன் கண்ணிய மான மனிதன் என்ற பெயருக்கு ஏற்ப நல்ல வாழ்க்கையும் அமைய சீராகச் சிந்திக்கும் பழக்கம் அவசியம்.

... பாஸ்கல்

இறைவன் நம்மைக் காப்பான். அவன் நம்மைப்படைத்தவன். நாம் மனம் தளர்வுறத் தேவையில்லை என்பதை பாரதி அழகாகப் பாடுகிறார். மேற்கூறிய நற் செய்தியின் கருத்தையிங்கு காண்கிறோம்.

“மரத்தினை நட்டவன் தண்ணீர் நன்கு வார்த்தைத் தேவையில்லை செய்வான்,
சிரத்தை யுடையது தெய்வம் - இங்கு சேர்த்த உணவெல்லையில்லை.

என முரசொலிக்கிறான்.

உலக செல்வங்கள் ...

இறைமகன் இயேசு “அறிவற்ற செல்வன்” பற்றிய உவமையின் வழியாக நல்ல தொரு அறிவுரையைக் கூறுகிறார். அறிவற்ற செல்வன் பல்லாண்டு உண்டு, குடித்து வாழ் வோம் என்ற மகிழ்வில் பெருஞ்செல்வத்தை சேர்க்க எண்ணுகிறான். ஆனால் கடவுள் ‘அறிவிலியே, இன்றிரவு உன் உயிரை வாங்கப் போகிறார்கள். நீ தேடி வைத்தது யாருக்குக் கிடைக்குமோ?’ என்றார். கடவுள் முன் செல்வம் இல்லாதவனுய் தனக்காகவே செல்வம் திரட்டுகிறவன் இவ்வாறே இருக்கிறான்.” (ஆக 12:16 - 21)

கனவுபோல் மறையப்போகும் இவ்வாழ்வு பற்றிய இயேகவின் போதனைகள் பாரதி யின் ‘சுய சரிதையில்’ பளிச்சிடுகின்றன.

உலகெலாமோர் பெருங்கன வாகுமே உண்டுறங்கி இடர் செய்து செத்திடும் கலக மானிடர் பூச்சிகள் வாழ்க்கையோர் கனவினுங் கனவாகும் - இதற்கு நான் பல நினைந்து வருதியிங்கென பயன்? பண்டு போனதை எண்ணி யென்னவது? சில தினங்கள் இருந்து மறைவதில் சிந்தை செய்வதெவன் செத்திடுவான்டா?

இன்னும் பல கவிதைகளில் கூட இயேசு வின் போதனைகள் பரவிக் கிடக்கின்றன. □



இலந்தியா

அசுற்றுகள் நக்கரன்-

சீராக்கம் வேண்டாமா?

தமிழ்மொழியின் வரி வடிவத்தில் கால வோட்டத்தை அனுசரி த்து சீராக்கங்கள் செய்யப்படவேண்டும் என்ற கருத்தினை வலியுறுத்தி கலாநிதி ஆ. கந்தையா அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூலே “சீராக்கம் வேண்டாமா” என்பதாகும். அச்சுக் கலையின் வளர்ச்சியும், விஞ்ஞான முன்றேற்றமும் குறிப்பாக கண்ணியின் வருகையும் மொழிகளின் வரிவடிவத்தில் சீராக்கம் வேண்டும் என்ற கருத்திற்கு அழுத்தம் கொடுக்கின்றன.

சில வருடங்களுக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் பதின்மூன்று எழுத்துக்களில் செய்யப்பட்ட சீராக்கம் அங்கு அரசாங்க தொடர்பு சாதனங்களும், சில தனியார் துறை பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகளும் பின்பற்றுவதற்கு வழி வகுத்தன. ஆனால் ‘பிரபல தமிழக சுஞ்சிகைகள் சீராக்கத்தைப் பின்பற்றுத்து குறித்து கலாநிதி கந்தையா அவர்கள் கவலை தெரிவித்திருக்கிறார். சிங்கப்பூரில் இதே சீராக்கப்பட்ட வரிவடிவம் கல்விப் போதனைகளிலும் படிப்படியாக பரீட்சைக்கு விடையளிக்கவும் ஏதுவாக நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாகவும் பல விடயங்களில் தமிழகத்தைப் பின்பற்றும் நாம் இந்த விடயத்தில் மட்டும் பற்றற்று இருப்பது ஆச்சரியமானதென்றும் நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

அறிவியல் சுஞ்சிகைகள்

“புத்தம் புதிய கலைகள், பஞ்ச பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும் மெத்த வளருது மேற்கே, அந்த மேன்மைக் கலைகள்

தமிழினில் இல்லை” என்றான் பாரதி. ஆம் தமிழ் மொழியில் அறிவியல், பொருளாதாரம், வணிகத்துறை நூல்கள், சுஞ்சிகைகளின் பங்களிப்பு மிகமிகக் குறைவாகவே இருந்தது.

ஆனால் அண்மைக்காலத்தில் இளைஞர் மத்தியில் ஏற்பட்ட விழிப்புணர்ச்சியினாலும், அறிவுத் தாகத்தினாலும் மேற்கூறிய துறைகள் தொடர்பாக நூல்களும் சுஞ்சிகைகளும் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்துகொண்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

வணிக அறிவியற் கழகம், இளம் பொருளியல் அமைப்பு, பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி போன்ற யாழிப்பாணத்தில் இயங்கும் அமைப்புகள் ஆற்றும் பணிகளால் வணிக மஞ்சளி, பொருளியலாளன், ஆக்கம் ஆகிய மூன்று சுஞ்சிகைகள் தடங்கலின்றி வெளிவருகிறது. மேலும் அவ்வவ் துறை தொடர்பான கைநூல்களையும் இவை வெளியிடுகின்றன.

இவை கிழக்கிலங்கையிலும் வாசகர் கரங்களில் தவழ் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உதவ வேண்டும்.

ஞேணியோ சுஞ்சிகைகள்

புற்றீசல்கள் போல பல ஞேணியோ சுஞ்சிகைகள் நாட்டின் மூலைமுடுக்குகளிலிருந்து வெளிவருகின்றன. இவற்றில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஓரிரு சுஞ்சிகைகளே இலக்கிய கணதியானவை. திருகோணமலை மைக் கல்கொவின் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் ‘தாகம்’ என்ற சுஞ்சிகையும் ஓரளவு நம்பிக்கை தரும் விதத்தில் வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது.

புதிய நூல்கள்

வடக்கு-கிழக்கில் அமைதியின்மை தாண்டவமாடியபோதும் பல்வேறு இலக்கியப் படைப்புக்களும் வெளிவரத் தவறுவதில்லை. பேராசிரியர் சிவசேகரத்தின் ‘செப்பனிட்டபடிமங்கள்’, கவிஞர் முருகையனின் ‘இன்றைய உலகில் இலக்கியம்’, ந. ரவீந்திரனின் ‘பாரதியின் மெய்ஞானம்’, க. தணிகாசலத்தின் ‘பிரம்படி’ (சிறுகதைகள்) ஆகிய நான்கு நூல்களையும் தேசிய கலை, இலக்கியபேரவை வெளியிட்டிருக்கிறது. இதைவிட விரிவுரையாளர் சிவசாமியின் ‘பரதக் கலை’, அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிளையின் ‘கெட்டிக் காரன்’ நாடகநூலும் வெளிவந்திருக்கின்றன.

பிறந்துள்ள புதிய வருடம் ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு புதிய படைப்புக்கள் வரவழிவகுக்குமென எதிர்பார்ப்போமாக.



நூல் வினாக்கள்

இன்றைய தலைமுறையினரிடையே கவிதை இலக்கியங்களைப் படிக்கும் ஆர்வம் குறைவாகக் காணப்படும் இக்காலத்தில், தேவதாசன் ஜெயசிங் எழுதியுள்ள ‘யெளவனம்’ காலத்தின் தேவையொன்றை நிறைவுசெய்ய முயன்றுள்ளது.

மிகப் பழைய இலக்கியமாகிய புறநாநூறு தொடங்கி ‘கைராசி’யில் வரும் திரைப்படப் பாடல் உட்பட, கண்ணதாசனின் கடைசிப் பெரும் படைப்பாகிய ‘யேசுகாவியம்’ வரை

நண்பர் எஸ். டி. சிவநாயகம் அவர்கள் குறிப்பிடுவதுபோல் ‘பத்திரிகைகளுக்கு ஏற்ற வகையாகப் பாமரரும் படித்து அறியக்கூடிய எனிய தமிழ் நடையில்’ தேவதாசன் ஜெயசிங் எழுதுகிறார் என்பது உண்மைதான்.

‘ஆஹா, எத்தனை அற்புதம்! எத்தனை அழகு! எத்தனை வீரம்! இது வல்லவோ கவிதை!’ போன்ற சொற் பந்தர்களிலே மறைந்துகொண்டு தமது ரசஞான வெறுமையை வெளிப்படுத்தும் போலித்தனமான மேதாவிலாசம் இவரிடம் அருகியிருப்பது வரவேற்கத்தக்கதே!

தேவதாசன் ஜெயசிங் அவர்கள் பாடசாலை ஆசிரியர் என்ற வகையில் கவர்ச்சி யோடு கட்டுரைகளை ஆரம்பித்துப் படிமுறையாக ஒழுங்குபடுத்தி வளர்த்துச் செல்வது இக்கட்டுரைகளிற் காணப்படும் சிறப்பம்சமாகும்.

கவிஞரின் ஆற்றல் அவன் கூறும் பொருளில் மட்டும் தங்கவில்லை. அவன் அப்பொருளை எவ்வாறு கூறுகிறான் என்பதிலும்

யெளவனம்

* ஆசிரியர்: திரு. தேவதாசன் ஜெயசிங் *

விலை: ரூபா 25/-

யும் பரவலாக வளர்ந்து சென்ற தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப் பல்கவைத் துளிகள் சிலவற்றைத் தொகுத்துத் தருவதே யெளவனத்தின் நோக்கம்போற் தெரிகிறது.

மிக இலகுவாக ஜீரணிக்கக்கூடிய வகையிலும், படிப்போரிடையே ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையிலும், வெவ்வேறு காலப்பகுதியின் இலக்கியப் போக்கினை மேலோட்டமாக ஒரு வாறு விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய வகையிலும் யெளவனத்தின் இலக்கியக் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன.

தங்கியுள்ளது. அவன் தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை அல்லது உணர்ச்சியைப் பலப்படுத்த பல்வேறு வகையான படிமங்களைக் கையாண்டிருக்கலாம். அப் படிமங்களின் பொருத்தப்பாட்டின் சிறப்புக்களை அறியும்போதுதான் கவிஞருடன் நாம் நெருக்கமாக உறவாடமுடியும். பொருளையும் அதனைப் புலப்படுத்தக் கையாணும் உவமை, உருவகம், குறியீடுகள் ஆகிய படிமங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போதுதான் கவிஞரின் துல்லியமான உணர்வுகளை அறிந்து முழுமையாகச் சுவைக்க முடியும். இந்த இடத்தில்



அவற்றின் பொருத்தமின்மையை அறிதலும் தவிர்க்கமுடியாததுதான்.

இந்த நூலில் வரும் ‘கைராசி’ என்னும் கட்டுரை, கவிஞர் கண்ணதாசன் கைராசி என் னும் திரைப்படத்திற்கு எழுதிய ஒரு பாடலை மையமாகக் கொண்டது. தலைவனைப் பிரிந்த ஒரு தலைவி, தனது ஆற்றுமை காரணமாக அழுது புலம்பி தனது கண்கள் உறங்கவில்லை யெனக்கூறி தனது விரகதாபத்தை உணர்த்த வருகிறார்கள்.

‘தென்னவன் கையிருக்கும் திருவாளைப் போலிருக்கும்

கண்ணிருந்தும் இல்லை உறக்கம்’ என்கிறார்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில் உறங்காத தன் கண்களுக்குத் ‘தென்னவன் கையிருக்கும் திருவாளை’ உவமித்திருப்பது பொருத்தமுடையது தானு? அவ்வாரூயின் அந்தப் பொருத்தப்பாடுகள் என்ன, என்பன போன்றவற்றை விளக்கியிருக்கலாம்.

தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்களின் சூரியகாந்தியை மையமாக வைத்து எழுதிய கட்டுரையும் அத்தகையதே!

கமலத்தின் கணவனை கதிரவனைச் சூரியகாந்தி கள்ளத்தனமாகக் காதலிப்பதாகக் கருதி, அதன் அடாத செயலை

‘மங்கையே உன்மணவாளங்கில் - அவன் வார்த்தை ஒன்றுசொல்லிப் போகானே’ எனவும்

‘பேசவும் நாவேழ வில்லையோடி கொஞ்சம் பீத்தற் பெருமையும் வந்ததோடி’ எனவும்

‘சஞ்சமகள் வந்து காணிற் சிரிக்குமோ கண்ணீர் உகுக்குமோ யாரறிவார்?’ எனவும் கிண்டல் செய்யும் கவிஞர் கடைசியில்,

‘இன்பம் அளித்திடும் பூவுலகத் துனக்கு யாரும் இனையில்லை, இல்லையம்மா!’

என்று சூரியகாந்தியைப் பெருமைப்படுத்தி முடிக்கிறார். கவிஞருக்கு ஏற்பட்ட இந்த உணர்ச்சிப் பேதலிப்பின் பொருத்தப்பாட்

இற்கான சிறப்புகள் என்ன என்பன போன்ற வற்றை விளக்கியிருக்கலாம். இனிய தமிழ் நடை கைவந்த தேவதாசன் ஜெயசிங் இத் துறையிலும் பயன்படுவாராயின் சுவைஞர் உலகு அவருக்குக் கடப்பாடுடையதாய் இருக்கும்.

தாது என்ற கட்டுரையில்

‘சினத்தைப் பொருள்ளன்று
கொண்டவன் கேடு
நிலத்துஅறைந்தான் கைபிழையா
கற்று’

என்னும் வள்ளுவர் குறளுக்குப் பொருள் எழுதும்போது ‘நிலத்திலே தன் கையால றையும் ஒருவனது கை வேதனையடைவது போலவே, கோபத்தை ஒரு சிறந்த ஆற்ற லாகக் கருதுபவனுக்கு வரும் கஷ்டமும் அமையும்’ எனத் தேவதாசன் பொருள் கூறுகிறார். இந்தக் குறளுக்குப் பரிமேலழகர், ‘சினத்தைத் தன் ஆற்றலுணர்த்துவதோர் குணமென்று தன்கட்ட கொண்டவன் அவ்வாற்ற விழுத்தல் நிலத்தின்கண் அறைந்த வன் கை அந்நிலத்தை யுறுதல் தப்பாதவாறு போலத் தப்பாது’ எனகிறார். இதன்படி சினமுடையவன் கெட்டுப் போதல் ஒரு போதும் தவறுது என்பதாகும். தேவதாசனின் கருத்துப்படி கைவேதனை அடைவது போலச் சினமுடையான் வருந்துவான் என்பதாகும். வள்ளுவர் எதற்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறார் என்பதில் சூடிய கவனங் செலுத்தப் பட்டிருத்தல் வேண்டும். இவ்விஷயங்களிலே கவனங் செலுத்தும்போது கட்டுரை பாமரமக்களால் ஜீரணிக்க முடியாத ஒன்றுகிவிடலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளும் அதே நேரத்தில் திரு. தேவதாசன் ஜெயசிங் அவர்களின் சரளமான எழுத்தாற்றலை அவதானிப்போர் அதனை வெற்றிகரமாகப் படைப்பதற்கு அவர் பொருத்தமானவர்தான் என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்வார்.

- கலா

அன்பு என்பது வாழ்க்கையின் இருண்ட மேகங்களின் மீது தோன்றும் ஒரே ஒரு வான வில். அதிகாலையிலும் அந்திப் பொழுதிலும் தோன்றும் வெள்ளி நட்சத்திரம்.

— இங்கர்சால்



பொமுது நெருங்க நெருங் கப் பூ மணக்கும் வேளையின் இனிமைகள் மடலவிழ்க்கின் றன்.

வந்தவர்கள் எல்லாம் மேரி யுடன் கை குலுக்கிக் கொள் கிறுர்கள். உள்ளத்தை மட்டும் உதறிவிட்டுக் குலுக்கிக் கொண்டார்களா அல்லது உள்ளத்தையும் இனைத்துக் குலுக்கிக் கொண்டார்களா என்பது பற்றி நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது.

வெளியே வெற்றிக்கொடி ஏற்றுகிறுர்கள். இரு நாடு களுக்கிடையிலான ஒப்பந்தம் பற்றி!

ஆனால்....

எத்தனை மனிதர்களைப் புதைத்த குழிகளுக்கு மேல் நின்று அந்தக்கொடி ஏற்றப் படுகிறது என்பது பற்றி யாரும் சிந்திக்கவில்லை.

இன்னும் எத்தனை குழந்தைகள் பெண்கள் எல்லாம் அந்தக்குழியினுள் புதைக்கப்படப் போகிறார்கள் என்பதும் யாருக்கும் தெரியாது.

சரியாக நாலு மனிக்கு அவள் இருபது மெழுகுதிரிகளைக் கொழுத்திக் ‘கேக்’ வெட்டினான்.

சக மாணவர்களின் ‘ஹப்பி பேர்த்டேரூயு’..... கோஷம் வானைப் பிளக்கிறது.

மெழுகு திரிகளைக் கொழுத்தியபோது நேற்று நடந்த



சந்திரச் சிதறல்கள்

கோதீலா டீகந்திரன்

மெழுகுதிரிச் சம்பவம் நினை வுக்கு வந்து மனதை உறுத்து கிறது.

பல வீடுகளுக்கும் சென்று அழைப்பிதழ் கொடுத்து விட்டு, விரிவரையாளர் குக்காதன் வீட்டுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுக்கச் செல்லும் போது நேரம் ஏழு மணியாகிவிட்டது.

சாகும் வரை உண்ணைவிரதம் இருக்கும் இளைஞின் உடல் நிலை மோசமாகிக் கொண்டிருப்பதைப் பற்றித் தெருவில் பலர் பேசிக் கொண்டு போகிறார்கள்.

பொய்களின் கும்பலில் உண்மை முண்டியடிக்க முடியாமல் மூச்சத் தினறுவதாய் மேரிக்குத் தோன்றுகிறது.

சைக்கிளில் தான் போகிறார்கள்.

பாடம் தொடர்பான சில சந்தேகங்களை அவரிடம் கேட்டு விட்டு, ‘பேர்த்டே’ தொடர்பாகக் சொல்லிக் கொண்ட சில நிமிடங்களில் மின்சாரம் நின்று விட்டது.

மெழுகு திரியைக் கொழுத்திக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு அவர் சிரித்தார்.

‘‘உமக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமே?’’ என்று சேட்டார்.

‘‘தென்னுபிரிக்காவிலை ஒரு கன்னிப் பெண்ணை ஒரு இளைஞன் பாக்க வந்தால், அவள் ஒரு மெழுகுத் திரியைக் கொழுத்தி வைப்பாளாம். அந்த மெழுகு திரி எரிஞ்சு முடியும் வரைக்கும் அவன் அவளோடை கதைக்கலாம். ஆகவே அங்கை பெண்கள் தங்களுக்குப் பிடிச்ச இளைஞன் வந்தால்... பெரிய மெழுகுதிரி கொழுத்தி வைப்பினமாம்.’’ என்றார்.

அவர் கொழுத்திக் கொண்டு வந்த மெழுகு திரியை அவள் பார்த்தாள்!

அது வழமையாகக் காணப்படும் மெழுகுதிரிகளைவிடப் பெரியதுதான் - சேர்ச்சில் கொழுத்தப்படுவதுபோல !

இவர் என்ன சொல்ல முயலுகிறார்?

அன்று - அர்த்தங்களை எல்லாம் அநாதையாக விட்டு விட்டுத் தான் - ‘‘தங்கை அது இது’’ என்று வார்த்தைகளில் ஊர்வலம் போன்றா?



'உலகிலேயே மிகப்பெரிய ஏர்லைன்ஸ்'

★ ரஷ்யாவின் 'ஏரோ பிளோட்' தான் உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஏர்லைன்ஸ் என்று கூறப்படுகிறது. 1650 விமானங்களைக் கொண்டு 9 இலட்சத்து 92 ஆயிரம் கிலோ மீட்டர் தூர் அளவிற்கு போக்கு வரத்து வசதிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த ஏர்லைன்சில் 5 இலட்சம் ஊழியர்கள் பணியாற்றுகிறார்களாம்.



அவள் மனதிற்குள் சங்கடப் படுவதற்குள் அவர் தனது வழமையான நிலையை ஸ்திரப் படுத்திக் கொண்டார்.

“எனக்கு விருப்பமான என்றை தங்கச்சி, என்றை வீட்டுக்கு வந்திருக்கேக்கை... நான் உயரமான மெழுகுதிரி தானே கொழுத்தவேணும்”.

இவஞ்சடைய அறிவு ‘‘விரை வில் விலகு’’ என்று ஆர்ப்பாரித்தது.

மேரி அழைப்பிதழை மேசை மீது வைத்தாள். “மேசையிலை வைச்சால்..... மேசைக் கெல்லோ இன்விற் ரேசன்?” எனக்கு ‘இன்விற் ரேசன்’ எண்டால் எண்ணடையெல்லோ தரவேணும்?’

அவள் எடுத்துக் கொடுத்த போது கைகள் தொட்டுக் கொண்டன. அவள் பார்வை சற்றுளரிச்சலுடன் விழித்தது.

எறும்புப்புற்றென்று நினைத்தால் உள்ளிருந்து நாகம்தான் சிறப்போகிறதோ?

.. சொறி, தற்செயலாய்க் கை பட்டிட்டுது. நீர் இன்னும் என்னை வேறை யாரோ என்டுதான் பாக்கிறீர்.

கபடம் தெரியாமலே அவரிடம் சந்தேகம் கேட்கப் போனவள் முரண்பாடான சிந்தனைகள் மனதில் மோதித் தெறிக்கத் திரும்பி வந்தாள்.

கிருப்பின் பார்வை தனினைச் சிறைக்குள் வைத்தது போலக் குழப்பக் கத்தியை எடுத்துக் கேக் வெட்டுகிறுள்ள மேரி.

பளிச் சென்ற சிரிப்பை ‘கிளிக்’ என்று பல கமராக்கள் படமெடுக்கின்றன.

மங்கி வரும் நேரத்தில் பூத்திருக்கும் வாயில் விளக் கொளியில் பரிசுப் பொருள் கள் பலவற்றைப் பெற்றுக் கொண்ட மேரி விளையாட்டுக் களைத்தொடங்கி வைக்கிறார்கள்.

விளையாட்டுக்காக ஐந் துகழுக்கள் பிரிந்து கொள்கின்றன. ஒவ்வொரு குழுவும் ஆண், பெண், ஆண், பெண் என்று மாறி மாறி வட்டமாக அமர்ந்து கொள்கிறார்கள். ஆளுக்கு ஒரு நெருப்புக்குச்சி தரப்படுகிறது. நெருப்புக்குச்சியை அனைவரும் வாயில் வைத்துக் கொள்கிறார்கள். குழுவில் ஒருவரிடம் ஒரு மோதிரம் தரப்படுகிறது.

‘விசில் ஊதப்பட்டவுடன் மோதிரத்தை நெருப்புக்குச்சியில் கொழுவிக் கொண்டு,



கையால் தொடாமலே அடுத்தவரின் நெருப்புக் குச் சிச்கு அந்த மோதிரத்தை மாற்ற வேண்டும். எந்தக் குழுவில் மோதிரம் தொடங் கியவரிடம் விரைவில் வந்து சேருகிறதோ - அந்தக் குழு வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப் படும். வெற்றி பெறும் குழு விற்கு ஒரு “சொக்களேற் பக்கற்” பரிசுவழங்கப்படும்,

என்று விளையாட்டை நடத்திக் கொண்டிருக்கிற கிருபஸ் அறிவித்தான்.

மேரிக்கு ஒரு புறம் அண்ண வும் மறுபுறம் குகநாதனும் அமர்ந்திருப்பதைக் ‘கிருபஸ்’ கவனித்துக் கொள்கிறான்.

குகநாதன் மோதிரத்தை மேரியின் குச்சியில் போடுகையில் அவள் உடலில் ஒரு சில்லிப்பு! அந்தச் சில்லிப்பு உடலை நடுக்குவதாக இருந்தது. அவள் மோதிரத்தை அண்ணவின் குச்சியில் போடுகையில் ஏன் அந்தச் சில்லிப்பு ஏற்படவில்லை? என்னதான் குகநாதன் தானும் அண்ணதான் என்று சொல்லிக் கொண்டாலும்...?

அவள் மூள்வலையில் சிக்கிக் கொண்டு விட்டாளா? விளையாட்டுக்கள் முடிந்து மற்ற வர்கள் ‘கூல்டிரிங்’ எடுப்பதற்காகப் போய் விட்ட ஒரு இடைநேரத்தில் தான் போய் வரப்போவதாகக் கூறி அவளை வாழ்த்த வந்த குகநாதன்,

‘என்றை தங்கச்சிக்குப் பக்கத்திலை வேறை யாரும் வந்திருந்து அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பிழையா ’ யூஸ்

பண்ண விடப்படாது என்ட துக்காகத்தான் நான் அதிலை வந்திருந்தனேன்’ என்றார்.



உண்மைதானே?

அதைக் கேட்டபோது,

அவளது இளைய மனதில் ஒரு குயில் நுழைந்தது.

நுழைந்த வேகத்தை விட அதிக வேகத்துடன் வெளி யேறியது.

அன்றைய விழாவுக்காக அம்மாவையும் அப்பாவையும் சரிப்படுத்துவதில் மேரி மிக ஏம் சங்கடப்பட வேண்டியிருந்தது. அம்மாவின் வழுமையான பின் கொய்யகுச் சேலை உடுப்பை மாற்றி அமைத்தது பற்றி ஒரு தனிக் கதையே எழுதி விடலாம்!

அப்பா வெறுமனே ‘சிலுவை இட்டுக் கொள்கிற’ சோம பேறி! எதையும் நாலு முறை திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துக் கொள்வார். காசிலும் வலு கவனந்தான். ‘ஜிங் கேக்’ கொண்டு வந்து கொடுத்த பேக்கரிப் பையனுக்குக் காசு கொடுக்கும்படி மேரி சொன்னபோது, அவர் வழக்கம் போலத் திருப்பித் திருப்பிக் காசுத்தானோ நாலு முறை பார்த்துவிட்டுக் கொடுத்தது - அது ஒரு தனி அழகுதான் போங்கள்!

என்ன மன்னாங்கட்டி அழுகு?

மேரிக்குப் பொல்லாத எரிச் சல்தான் வந்தது! ஒரு கதிரையில் இருப்பதற்கு முன்னர் அதை நாலு முறை துடைப் பார் அப்பா. ஒருவரோடு கதைக்க விட்டால், அவரது

ஆசிரியர்: நாம் ஏன் கிறிஸ் மஸ் கொண்டாடு வரும்.

சிறுவன்: எங்கப்பா வருசத் துக்கு ஒரு முறை கோவிலுக்கு போற துக்காக.

பெயரை மட்டும் குறைந்தது நாலு முறை கேட்பார். சைக்கிளை ஒரு இடத்தில் நிறுத்தினால், அது விழுந்து விடாமல் நிற்குமா என்று குறைந்தது நாலு முறை சீற்றில் தட்டிப் பார்த்துக் கொள்வார். வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு வெளியே போனால்... வீடு பூட்டப்பட்டு விட்டதா அல்லது... மறந்து போய்ப் பூட்டாமல் போகி வருமா என்று நாலு முறை திரும்பித் திரும்பி வந்து பார்த்துக் கொள்வார்.

மேரிக்குச் சில சமயம், ‘கடவுளே, எனக்கு இவரை விட வேறு யாராவது ஒருவர் அப்பாவாக அமைந்திருக்க முடியாதா’ என்று தோன்றும்; என்ன செய்வது?

நண்பன் என்றால் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

காதலன் என்றால் கூட மாற்றம் பற்றிச் சிந்திக்கலாம்.

அப்பாவை என்ன செய்வது?

(தொடரும்)



ஒரு நோக்கு

சமகால வரலாற்றைக் கதைக் கருவாகக் கொண்டு நாவல் படைப்பவர்கள் மிக அழுர்வும். தமிழினத்தைப் பொறுத்தவரை இவ்வாருக் நாவல்கள் நிறைய வெளிவந்திருக்கின்றன. கல்கி அவர்களின் ‘அலைஒசை’ அவ்வாருன நாவல்களில் ஒன்று. இதேபோல ஹந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி முதலிய இந்திய மொழிகளிலும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாவல்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. அவ்வாறே நாட்டின் சுதந்திரப் போராட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நாவல்கள் மிக அதிகமாகப் பிற மொழிகளில் வெளிவந்திருக்கின்றன.

ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை இப்படியான நாவல்கள் ஏராளமாக எழுதக்கூடிய சம்பவங்கள் நடைபெற்றிருந்தபோதும் அத்திபூத்தாற்போல் இரண்டொரு நாவல்களே வெளிவந்துள்ளன.

இந்தப் பின்னணியில் நாவண்ணனின் ‘பயணம் தொடர்கின்றது’ என்ற நாவல் முக்கியமான ஒரு மைல்கல்லாக அமைகின்றது. இந்த நாவலில் அழகுமணி, கமல

யுள்ள போராட்ட காலத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டும் இந்த நாவலைப் படைத் துள்ளார் நாவண்ணன்.

வரலாற்று நாவல் என்னும்பொழுது குறைந்தளவு வரலாறும் அதிக அளவு கறபணியும் கலந்த நாவல்களே பெரும்பாலும் வெளியாகியிருக்கின்றன. ஆனால் இந்த நாவலில் கதையைவிட வரலாறு அதிகமாக உள்ளது. வரலாற்றுச் சம்பவங்கள், தேதி, இடம் சம்பவம் முதலிய ஆதாரபூர்வமான தகவல் களுடன் இக்கதையில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இந்த வகையில் இதை ஒரு Saga என்று கூறலாம்.

கதையின் நாயகன் அழகுமணி இனவிடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட காரணத்தினால், தான் நேசித்த சந்திராவைத் திருமணம் செய்யாது அவளுக்கு வாழ்வளிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தனது நன்பன்கமலநாதனுக்குத் திருமணம் செய்துவைக்கிறோன். கமலநாதன் இனவிடுதலைப் போராட்டத்தில் அக்கறை கொள்ளாதவன். ஆனால் பொலநறுவையில் அவர்கள் தாம்பத்தியம் நடத்தும்போது பேரினவாத வன்செயல் அவர்கள் வீட்டுக் கதவைத் தட்டுகிறது. அப்போது கமலநாதனுக்கு ஞானேதயம் ஏற்படுகிறது. சுயநலம் என்ற குறுகிய வட்டத்தில் இருந்து இனவிடுதலைப் போராட்டம் என்ற

நாவண்ணனின்

“பயணம் தொடர்கின்றது”

நாவல்

நாதன், சந்திரா ஆகிய மூவரையும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டும், ஈழத்தில் இடம்பெற்ற இனவிடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய பகுதியை - அதாவது 1956ம் ஆண்டு முதல் 1961ம் ஆண்டு வரை

பெரிய வட்டத்துள் சேர்ந்தவர்களே உண்மையான மனிதர்கள் என்று அவன் உணர்கிறார். இதுவே இக்கதையின் மையக்கருத்து. இக்கதை மூலம் சமுதாயத்துக்கு விடுக்கப்படும் முக்கியமான செய்தி. இச்செய்தி வாச



கர் மனதில் நன்கு பதியும் வண்ணம் கதா சிரியர் மிக சாமர்த்தியமாக நாவலை நகர்த் திச் செல்கின்றார். 160 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நாவலை ஒரே மூச்சில் படித்து முடிக்கக் கூடிய விறுவிறுப்பு இந்நாவலில் இருப்பது கதாசிரியரின் எழுத்தாற்றலுக்குச் சான்று.

சாத்வீகப் போராட்ட முறைகள் யாவும் தோல்வியடைந்து இளைஞர்களின் உள்ளத்தில் தீவிரவாத எண்ணம் குடிகொண்டு அவர்களது போராட்ட வடிவத்தில் ஒரு திருப்பு முனை ஏற்படப் போகிறதென்பதை நூலாசிரியர் கோடிகாட்டுவது இந்நாவலின் உச்சக் கட்டமாகக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. கதா நாயகன் அழகுமணி கூறும் வார்த்தைகள் இவை, “ஐயா! நான் சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன், இனிமேல் நாங்கள் இனைந்து வாழ முடியாது. அறப்போராலும் சாத்வீகத்தாலும் எங்கட உரிமைகளை நாங்கள் பெறமுடியாது” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தவனைக்கைகளைக்காட்டி அமைதியாக இருக்கும்படி சொன்னார்.

“கடவுள்தான் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று மட்டும் கூறினார்.”

இந்தப் போராட்டப் பின்னணியில் உணர்ச்சிமயமான இரு இதயங்களின் போராட்டமும் பின்னிப்பினைந்துள்ளன. அது அக்காலப்பகுதியில் துன்பத்துக்குள்ளாகிய ஆயிரக்கணக்கான மனித ஜீவன்களின் அவ-

லத்தைக் குறியீடாகக் காட்டுகிறது.

இந்த இதயப் போராட்டம் விதவையாகிவிட்ட சந்திராவை அழகுமணி மனையாக ஏற்க முன்வந்தபோதும் சந்திராவின் தியாக உணர்வு அழகுமணியின் தியாகத் தோடு மோதுவதனால் ஏற்படுவதாகும். இறுதியில் அந்த இரண்டு இதயங்களும் இணைவதை இவ்வாறு கூறுகிறார் ஆசிரியர்.

“.....இனிமேல் உங்கள் வாழ்வுதான் எங்கள் வாழ்வு, உங்கள் இலட்சியம் தான் எங்கள் இலட்சியம். உங்கள் பாதை தான் எங்கள் பாதை.”

அந்த இலட்சியப் பாதை மற்றொரு போராட்டத்துக்கான கட்டியமே என்பதையும் அப்போராட்டம் எவ்வாறு அமையும் என்பதனையும் நாவலின் கடைசிப்பந்தி கூறுகிறது.

“கால் நடை, கட்டை வண்டி, மேட்டார் வண்டி, புகையிரதம், கப்பஸ், விமானம், ரூக்கட் என்று மனிதனின் பயணகள் பரிணமை வளர்ச்சி யில் மாறுஞ்சு தொடர்ந்து கொண்டிருப்பது போன்று இந்த இனத்தின் பயணமும் தொடர்கின்றது.”

மொத்தத்தில் இது ஒரு வரலாற்று நாவல் அல்ல. வரலாற்று ஆவணம் ஆகும்.

- அன்புமணி.

வெளிவந்துவிட்டது !

நாவண்ணனின்

“பயணம் தொடர்கின்றது”

முழு நாவல்

- ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் ஒரு காலகட்டத்து அரசியல் போராட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டது.
- படித்துப் பாதுகாத்து அடுத்த தலைமுறைக்கும் கொடுக்கவேண்டிய அரிய வரலாற்றுப் படைப்பு.

பிரதி ஒன்றின் விலை: ரூபா 25/-

தொடர்பு: இயக்குனர் சமூகத் தொடர்பு நிலையம், அ. பெ. எண் 44, மட்டக்களப்பு.

தபாற் செலவு தனி.

யாழ்ந்துகரில்- அருள்திரு. ஜெரேம் ஸம்பேட், தொடர்பகம். 657, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



வாசக நேயர்களே!

தொண்டன் கிறிஸ்மஸ் சிறப்பிதழ் காலம் தாழ்த்தியே உங்கள் கைக்கு வருகிறது. முன்கூட்டியே தந்துவிடவேண்டும் என்று நாம் ஆயத்தங்கள் செய்தும் நாட்டில் பரவலாக நிலவிய மின்சாரத் தடையினால் அச்சக வேலைகள் முடங்கிவிட்டன.

இதனால் 1988 டிசம்பர், 89 ஜெனவரி, பெப்ரவரி ஆகிய மூன்று மாதங்களையும் இனித்து ஒரே இதழாக வெளியிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எமக்கு ஏற்பட்டது. பல ஆக்கங்களை எடுக்கவும், மாற்றவும் நேர்ந்தது. எமது நிலையை வாசகர்கள் புரிந்துகொள்வார்கள் என்று நம்புகிறோம். காலம் கடந்தாலும் அதிக பக்கங்களுடனும் அதிக விடயங்களுடனும், அதே விலையில் தொண்டன் உங்கள் கைக்கு வருகிறான் ப(க)டத்துச் சுவையுங்கள். கருத்தைக் கூறுங்கள்.

சந்தா வாசகர்களுக்கு ஒரு செய்தி. மூன்று மாதங்களைச் சேர்த்துத் தொண்டன் வந்தாலும் கணக்கில் இது ஒரு புத்தகமாகவே வைக்கப்படும். நாம் ஓர் ஆண்டு சந்தாவுக்கு பன்னிரண்டு மாதங்களை அல்ல, பன்னிரண்டு புத்தகங்களையே கணக்கில் வைக்கிறோம். போதுமா?

இன்னுமொரு செய்தியையும் உங்கள் காதுகளில் போட்டுவைக்கிறோம்.

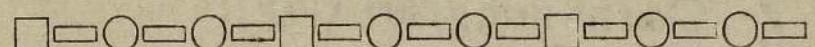
இந்த இதழன் தொண்டனுக்கு வயது இருபது நிறைகிறது. இருபத்தியொராம் ஆண்டில் தொண்டன் காலடி வைக்கிறான். ஆயினும் இந்த வாலிப் வளர்ச்சி தொண்டனைப் பொறுத்த அளவில் விற்பனை ரீதியில் பெருமைப்படக்கூடியதல்ல. ஓர் ஆயிரம் பிரதிகளை இன்னும் தாண்டவில்லை என்ற கசப்பான உண்மையை உங்களுக்கு மறைக்க விரும்பவில்லை. இந்த ஆண்டிலாவது தொண்டனை இரண்டாயிரம் பிரதிகளாக விளர்த்துவிடுவது வாசகர்களாகிய உங்கள் பொறுப்பு என்பதை அழுத்திச்சொல்ல விரும்புகிறோம். தொண்டனை வாசிக்கிறேன் என்று சொல்லாமல் பணம் கொடுத்து

வாங்கி வாசிக்கிறேன் என்று சொல்லி நீங்கள் பெருமைப்படவேண்டும். ஒவ்வொரு வாசகரும் குறைந்தது ஒரு சந்தாவையாவது சேர்த்து தொண்டனின் வளர்ச்சியில் பங்கேற்க வேண்டும். நீங்கள் நண்பர்களுக்கு பரிசளிக்க விரும்பினால் தொண்டனுக்கு ஆண்டு சந்தாவாக ரூபா ஐம்பது செலுத்தி நண்பர்களின் முகவரியையும் அனுப்புங்கள். தொடர்ந்து பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு - பன்னிரண்டு புத்தகங்களை உங்கள் நண்பர் பரிசாகப் பெறுவார். பயனும் அடைவார்.

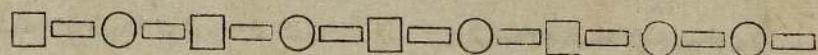
தொண்டனின் வளர்ச்சி உங்கள் வளர்ச்சி தொண்டனின் வளர்ச்சி இறை அரசின் வளர்ச்சி. தொண்டனின் வளர்ச்சி இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி. தொண்டன் தருவது அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி. வாழ்க்கையில் மறுமலர்ச்சி, சிந்தனையில் புது எழுட்சி. தொண்டன் வளரத் துணை நில்லுங்கள்! ஆளுக்கொரு சந்தா சேர்த்து அனுப்பிவையுங்கள்.

அனைவருக்கும் கிறிஸ்மஸ் - புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

— நிர்வாகம்.



தனது அழகால் பெண் பெருமிதம் அடைகிறான். தனது பண்பால் பாராட்டப்படுகிறான். தனது அடக்கத்தால் மரியாதைக்குரிய பெண்ணைகப் போற்றப்படுகிறான்.



“பணிகளின் பாதையிலே”

இரட்சகரின் சகோதரிகள் சபை
(1888 - 1988)

‘நன்மையெல்லாம் தந்தவரே தந்தையே - இதய
நன்றியினால் போற்றுகின்றோம் உம்மையே’

பணிகளின் பாதையிலே பற்பல படிகளைத் தாண்டி, இவ் வருடம் நூற்றுண்டு கானும், இரட்சகர் சபைச் சகோதரிகள் யாம், இறைவன் எம்மேற் சொரிந்த அளப்பரிய அன்பிற்காகவும், எல்லையில்லா நன்மைகளுக்காகவும், எம்மோடு இணைந்து இறைபுகழ் பாட தொண்டன் வாசக நேயர்களை அன்போடு அழைக்கின்றோம். ‘வாழ்வில் காட்டுதலே வானுறை கேட்கும் நன்றி, மனத்தாழ்ச்சியும், தரித்திரமும் தயவும் காட்டும் நன்றி.’

இன்னுமொரு நூற்றுண்டுகள் அடியெடுத்து வைக்கும் நாம், வானுறை கேட்கும் நன்றியை எம் வாழ்விலே பிரதிபலிக்க எமக்காக வேண்டும்படி, வாசக அன்பர்களைத் தயவோடு வேண்டி நிற்கின்றோம். இறைபுகழ் பாடவும், இறையாசிர் வேண்டவும் வேண்டி நிற்கும் யாம், எம்மைப் பற்றி உங்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்,

சரித்திர வரலாற்றில் 19ம் நூற்றுண்டு, புரட்சியும், மறுமலர்ச்சியும் நிறைந்த நூற்றுண்டு என்பது நாம் யாவரும் அறிந்ததே. மேற்கத்தைய நாடுகளில் எழுந்த பற்பல புரட்சிகளின் விளைவாக, ஜேர்மனியில் எழுந்த ‘குல்ற்றகாம்வ்’ பண்பாட்டுப் போராட்டம் (Strugle for Culture) என்ற இயக்கத்தின் தாக்கம், அரசியலிலும், மக்களின் அன்றாட வாழ்விலும் மட்டுமன்று, ஆன்மீக வாழ்க்கையிலும் பெரும் தாக்கங்களை யுண்டாக்கியது. இயேசுவும், அவர் மனுக்குலத்துக்குப் பெற்றுக்கொடுத்த இரட்சிப்பும் அதன் ஓளியிழுந்து, வலுவிழுந்து போகும் அளவிற்கு இட்டுச் சென்றது இதன் தாக்கம்.

மேய்ப்பனை மறந்து சிதறிவாழும் மந்தைகளைத் தம்பால் ஈர்க்கத் தாகம் கொண்டார், இறைவன்.

புதுமலர் பூத்தது -

ஜேர்மன் தேசத்தில் மிலங்டோங் நகரில், பிரபு வம்சத்தில் கோமகன் ஜோசவ் தியடோர் வொன் வொளன் வேபர் என்பவருக்கும், சீமாட்டி எலிசபேத் கொன்ஸ்ரன்ஸ் என்பவருக்கும் முதற்கனியாகப் பிறந்தாள் “திரேசா”. இறைவனுக்கும் மனிதருக்கும் உகந்தவளாக வாழக் கற்றுக்கொடுப்பதையே தனது கருமமாகக் கொண்டு தாழும், ஆன்மகவு இல்லாக் குடும்பத்தில், மாளிகையின் வாரிசாக வர இருக்கும் மகளுக்கு, பொறுப்பையும் நிர்வாகத்தையும், சகல கல்வியையும் கற்றுக்கொடுப்பதையே தன் கருமமாகக்கொண்டு தந்தையும் தம் மகள் தெரேசாவை வளர்த்தார்கள். இறைவனும் தமது கருவியாகத் தேர்ந்திட்ட அவளைத் தன் ஆவியினால் ஆட்கொண்டு தம் சாயலில் வளர்த்தார்.

குருத்தாக இருந்த காலத்திலேயே தன் கருத்திலே யேசுவுக்கு இடங்கொடுத்து வளர்ந்த தெரேசா, தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்திலே, மேய்ப்பனை மறந்து சிதறிவாழும் மந்தைகளை எண்ணி மனம் பதைத்தாள். இழுந்து போகும் ஆன்மீக வாழ்வை யேசுவிலேயே மீண்டும் பெற்றுக்கொடுப்பதையே தன் வாழ்வின் இலட்சியமாகக் கொண்டாள். தன் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றத் தன்னை முழுமையாக இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்பதே முடிவெனக் கொண்ட இவளைத் தடுக்க முனைந்தன இவளுக்கிருந்த குடும்பப் பொறுப்புக்கள்.



பெற்றவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை விட, இறைவன் அவளிடம் எதிர்பார்ப்பது பன்மடங்கு முக்கியமானதென்பதை உணர்ந்தாள். சிந்தித்தாள், செபித்தாள், செயற்பட்டாள். தனது இலட்சியம் நிறைவுபெறும் வரை இன்னல்கள் பல எதிர்நோக்க வேண்டியிருந்தது. அவையாவும் வெற்றியின் படிக்கட்டுகளாகவே அவளுக்குத் தென்பட்டன. இரண்டு துறவறச் சபையை நாடினான். எதிலுமே தன்தாகம் தீர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

புரட்சித் துறவியின் புதிய சபை -

தோல்வியிலும், மனந்தளராது, இறைவன் திட்டத்தைத் தேடினான். இறுதியாகத் தனது 55வது பராயத்திலே, 1888ம் வருடம் மார்கழித் திங்கள் 8ம் நாளன்று, ‘இரட்சகரின் குருக்கள் சபைத் தாபகர்’ அருட்திரு. பிரான்சிஸ் ஜோர்டன் அடிகளாரின் தலைமையில், ஞேமா புரியின் அருகில் ரிவோலி என்னும் சிறு பட்டனத்திலே அப்போஸ்தலர்களின் மரியாள் என்னும் பெயர் ஏற்று இரட்சகரின் சகோதரிகளின் சபைக்கு அடிக்கல் வைத்தாள் இந்த அம்மை. தான் பெற்ற வரத்தை ஆழமாக உணர்ந்தவளாகத் தீவிரமாகச் செயற் பட்டாள் இறை பணியில்.

‘மறை தூதுச் சபையே, ஆன்மாக்களுக்குத் தாகமே, எங்கும் பரவி முழு உலகையும் வளைத்துப் புதுப்பியபாய், தேசங்களை உருமாற்று, அவிசவாசிகளை மனந்திருப்பு, யாவருக்கும் வழிகாட்டு, எல்லாரையும் புதுப்பித்துப் புனிதராக்கு’ என்பதற்கிணங்க, எந்த வேளையிலும், எல்லா இடத்திலும், காலத்தின் அடையாளங்களுக்கும், பரிசுத்த திருச்சபையின் தேவைகளுக்குமேற்ப, ஆற்றல் சக்தி திறமைகளுக்குத்தக்க இறைவனை அறியச் செய்து, தந்தைசுதன் ஆவியானவரின் மகிமைக்காக வாழ்ந்து தனது 74ம் பராயத்தில், 1907ம் வருடம் மார்கழித் திங்கள் 25ம் நாள் இறைபதம் அடைந்தாள். ‘உன்னதங்களிலே கடவுளுக்கு மகிமையும், பூவுலகில் நன்மனத்தோருக்கு அமைதியும் ஆகுக’ என்ற கீத நாத ஒலி மடத் துச் சிற்றுலயத்தில் ஒலிக்க, இறைநாத வீணையின் நரம்பென வாழ்ந்த அம்மையவர் இறைவனில் சங்கமமாகினார். இந்த அன்னையின் தூயவாழ்வு இம் மண்ணில் இறைவனை மகிமைப் படுத்தியது. இறைவன் இவரை விண்ணக வாழ்வில் மகிமைப்படுத்தச் சித்தம் கொண்டார், புனித வாழ்வின் பரிசாக 1968ம் வருடம் ஐப்பசித் திங்கள் 13ம் நாளன்று இவரை முத்திப்பேறு பெற்ற அப்போஸ்தலரின் மரியாள் என ஆரூம் சின்னப்பர் பாப்பிறை பிரகடனம் செய்தார்.

இறைவரம் பெற்ற தாபகர்கள் இருவரினதும் இலட்சியங்கள் -

- ஏக மெய்யான கடவுளையும், அவர் மகன் யேசுவையும் அகில உலகும் அறிந்து அன்பு செய்யத் தூண்டுதல்.
- வாழ்நாள் முழுதும், தீவிரமாகக் கிறீஸ்துவின் இராச்சியத்தையும் நற்செய்தியையும் பரப்புதல்.
- இனம், குலம், மொழி பேதங்களைக் கடந்து, அகிலம் முழுவதையும், எல்லா இன மக்களையும் மனதிற் கொண்டவராக வாழ்தல்.
- திருச்சபையின் வளர்ச்சிக்காக எப்பணியையும், எத்துயரையும் ஏற்றுக்கொள்ளல்.
- இறை பராமரிப்பில் நம்பிக்கை கொண்டு நற் செய்தி வழியில் வாழ்தல்.
- இறைசித்தத்தையறிந்து செயற்படுத்த, செபத்தையும், மன வலிமையையும், விடா முயற்சியையும் மேற்கொள்ளல்.

இருவர் வாழ்க்கையிலும் ஒளி வீசிய பண்புகள் -

- இறைவனில் ஆழமான அன்பு,
- இறைவனில் திடமான விசவாசம்
- இறைவனிலேயே தங்கி வாழும் பண்பு
- துன்புறுவோர் மட்டில் இரக்கம்
- தூய்மையான உள்ளம்
- சேவைப் பற்று
- இறைவனை அறியச் செய்யும் வாஞ்சை.
- எதையும் தாங்கும் இதயம்.
- இறைபணிக்குத் தெரியம்
- தியாக உள்ளம்
- தாழ்மையும் ஏழ்மையும் நிறைந்த உள்ளம்
- துன்பத்தை ஏற்கும் சக்தி.



இலங்கையிலிட்ட தீபம் -

அகிலமெல்லாம் இறைவனையறிந்து, யேசுவில் நிறைவுகான வேண்டுமென்ற நோக்குடன் 1888ம் ஆண்டு நாட்டப்பட்ட இந்த ஆலமரம் உலகின் எட்டுத்திசைகளுக்கும் பரவி, அதன் விழுதொன்று 1954ம் ஆண்டு எம் ஈழ நாட்டிலும் வேருன்றியது. நம் தாயகத்தில் அடியெடுத்து வைத்த முதற் குழுவினர் 15 பேரும் இனத்தில் ஏழு வகையினராயிருந்தும் (ஜேர்மன், பெல்ஜியம், அவஸ்திரியா, இத்தாலி, அயர்லாந்து, ஹங்கேரி, போலாந்து.) உள்ளத்தில் இனைந்தவராய், தம் பணியாக குருஞ்கல் அரச வைத்தியசாலையில் தாதிப் பணியை மேற்கொண்டனர்.

அவர்களது தியாகத்தினதும் இறைச்சாட்சியினதும் பயனை இன்று கொழும்பு, கண்டி, காலி, சிலாபம், குருஞ்கல் ஆகிய மறை மாவட்டங்களில், எட்டு மடங்களில் 45 சகோதரி கள் இரட்சகரின் மீட்புப் பணியில் தம்மை அர்ப்பணித்துள்ளனர். திருமலை - மட்டுநகர், யாழ், மன்னர் மறைமாவட்டங்களிலும் எம் பணி பரவ இறையருள் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

★ எழுதியவர்: சகோதரி ஹெலன் லெம்பேட், இ.க.ச. ★

இளம் உள்ளங்களுக்கு ஓர் அழைப்பு -

தம்பி, தங்கையரே,

தன்னைப் பின்தொடரச் சொன்ன தலைவன் பணிக்கு உம்மை அர்ப்பணிக்க உம்மனம் சொல்லவில்லையா?

அழைப்பின் குரல் கேட்ட உள்ளமே, உம் ஆசை நிறைவேற இறைவனை நாடுங்கள் சிந்தியுங்கள், செயியுங்கள், செயற்படுங்கள்.

நீவீர் தெரிந்து கொள்ளும் சபை இரட்சகரின் சகோதரிகளின் சபையாக, இரட்சகரின் குருக்களின், (சகோதரர்களின்) சபையாக இருக்குமேயாகில், உங்களை அன்போடு வரவேற்கக் காத்திருக்கின்றோம்.

நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :-

சகோதரிகள் சபை -

Rev. Sr. Superior
Salvatorian Sisters
Mabole,
Wattala.

குருக்கள் சபை -

Rev. Sr. Michael Perera
Mother Mary's Convent
108, Belmont Street,
Colombo - 12

With compliments from

SILVERSHINE ENTERPRISE

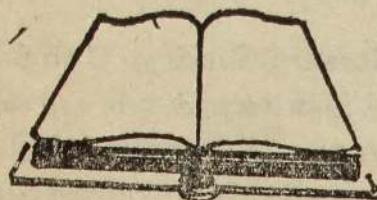
Household Fittings & Building Materials.

||

211, TRINCO ROAD :: BATTICALOA.

📞 065 - 2884.





அப்போஸ்தலர் பணி - VII

புற இனக் கிறிஸ்தவ திருச்சபையின் பிறப்பு

மாகியது என்பதை அறிந்தோம். கிறிஸ்தவர் களுக்கெதிரான கலாபணிகள் திருச்சபை விரிவடைவதற்கும், வளர்ச்சியடைவதற்கும் வழிகோலியது. ஜெருசலேமை விட்டுப் புறப் பட்டவர்கள் பல இடங்களுக்கும் சென்று குடியேறினர். சென்ற இடங்களிலெல்லாம் நற்செய்தியை அறிவித்தனர். இயேசுவைப் பற்றி துணிவுடன் எடுத்துரைத்தனர். அநேக மானவர்கள் அந்தியோக்கியாவிற்குச் சென்றனர்.

அந்தியோக்கியா பெரிய நகரமாகவும், வர்த்தகத்தின் மையமாகவும் விளங்கியது. உரோமையர்கள் நகரைப் பலவிதமாகவும் அழகுபடுத்தியிருந்தனர். எல்லா நாடுகளும் இங்கு சந்தித்தன. யூதர், கிரேக்கர், உரோமையர், எகிப்தியர், சீரியர் போன்றோர் வாழ்ந்தனர். பல மதங்களும், பல தெய்வ வழிபாடுகளும் ஒருங்கிணைந்த பிரதேசமாக இருந்தாலும் ஜெருசலேமுக்கு அடுத்தபடியாக திருச்சபையின் பிரதான பணித்தளமாக அமையும் சிறப்பைப் பெற்றது. இங்கிருந்து தான் முதல் மறைபரப்புப் பயணங்கள் ஆரம்பமாகவிருந்தன. இங்குதான் முதன் முதல் புதிய நெறியைப் பின்பற்றியவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.

அந்தியோக்கியாவில் கிறிஸ்தவ மதம் மிக விரைவாகப் பரவியது. பல புற இனத்தவர்கள் திருச்சபையில் சேர்ந்து கொண்டனர். அவர்களிடையே நடைபெற்ற நற்கருணை விருந்துகளில் யூதரும் புறஇனத்தவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து அப்பத்தையும் இரசத்தையும் பகிர்ந்துகொண்டனர். ஒருவரொருவருடைய வீடுகளைத் தரிசித்து வழிபாடுகளை நிகழ்த்தினர். யூதர், புறவினத்தார் என்ற பிளவு ஏற்பட அங்கு இடமிருக்கவில்லை. அதைப் பற்றி எவருமே எண்ணவுமில்லை.

முடியப்பரின் இறப் பைத் தொடர்ந்து துன்புறுத்தல் அதிக

ஜெருசலேம் திருச்சபையின் பார்வையில் அந்தியோக்கியாவில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த திருச்சபையின் துரித வளர்ச்சியைப்பற்றி ஜெருசலேம் திருச்சபையும் கேள்வியுற்றது. ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்தது. ஏற்கனவே இராயப்பர் கொர்னேவியில் குடும்பத்தாருக்குத் திருமுழுக்கு கொடுத்திருந்தார். பிலிப்பு கடவுள் பயமுள்ள ஆபிரிக்க இனத்தவனுக்குத் திருமுழுக்கு அளித்திருந்தார். சமாரித்தர்களும் திருமுழுக்குப் பெற்றுவிட்டனர். இவையைனத்தையும் ஜெருசலேம் திருச்சபை ஒருவாறு ஏற்றுக்கொண்டது. இவையைனத்தும் தனித்தனிச் சம்பவங்கள் என்பதால் ஒருவாறு ஜீரணிக்க முடிந்தது. ஆனால் இப்பொழுது ஒரு திருச்சபையே நூற்றுக்கு நூறு புறவினத்தாரைக் கொண்டு வளர்ச்சியடைந்துவிட்டது என்றால் அதிர்ச்சியடையாமல் எப்படி இருக்கமுடியும். அதுவும் அப்போஸ்தலர்களால் ஒழுங்குபடுத்தப்படாத ஒன்று. ஜெருசலேமிலிருந்த எவருக்கும் அதில் எவ்வித பங்கும் இல்லை.

எற்றதொரு பணியாளன் எனவே ஜெருசலேம் திருச்சபை துரிதமாகச் செயல்படத் தொடங்கியது. இது விடயமாக பர்ணபாவை அந்தியோக்கியாவிற்கு அனுப்பிவைத்தது. பர்ணபா சைப்பிரசைச் சேர்ந்தவர். ஜெருசலேமில் உள்ள வர்களைவிட பர்ணபா அந்தியோக்கிய மக்களை எளி தில் புரிந்துகொள்வார் எனக் கருதி அவரை அனுப்பியது. அவர் ஒரு பணம் படைத்த பழ விவசாயியாக இருந்தார். ஜோண் மார்க் அவரின் மருமகனாக இருந்தார். மார்க்கின் தாய், பர்ணபாவின் சகோதரி ஜெருசலேமில் வாழ்ந்தார். அவளுடைய வீட்டிலும் திருச்சபை பலதடவை கூடியதாக அறியப்படுகின்றது. பர்ணபா தாராள சிந்தை உடையவர். தனது நிலத்தை விற்று முதன் முதல் திருச்சபைக்கு அளித்தது அவர்தான்.



பர் ன பா மிக மகிழ்ச்சியுடன் தனது பணியை ஏற்று அந்தியோக்கியா பயன் மானார். துரிதமாக வளர்ச்சியடைந்து முன் னேறிக்கொண்டிருக்கும் அந்தியோக்கு திருச்சபையைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். அது தொடர்ந்து வளம் பெற ஊக்குவித்தார். அவர்களை வழிநடத்தக்கூடிய தலைமைத்துவம் அங்கு இல்லாதிருப்பதை உணர்ந்தார். அதற்கேற்ற மனிதர் யார் என்பதையும் நன்கறிவார். அச்சமூகத்தை உயிருள்ள திருச்சபையாகக் கட்டியெழுப்பக்கூடியவர் சின்னப் பர்தான் என்பதை அறிந்தார்.

சின்னப்பரின் உதவி நாடல் சின்னப்பர்
மனந்திரும்பி

பத்து ஆண்டுகள் முடிவடைந்துவிட்டன. அவர் மனந்திரும்பிய பின் ஜெசலேமுக்கு அவரை அழைத்துச்சென்று அப்போஸ்தலர் களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தவர் பர்னபா தான். அதன்பின் சின்னப்பர் மறைமுகமானார். ஒருவேளை தமது தமஸ்கு அனுபவத் தின் மகத்துவத்தைச் சிந்திக்க, தனது நீண்ட பணிக்குத் தன்னைத் தயாரிக்க அத்தனை வருடங்கள் அவருக்குத் தேவைப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது ஜெருசலேம் திருச்சபை சின்னப் பரைத் தொடர்ந்து ஜெருசலேமில் வைத் திருப்பதை விரும்பவில்லை போலும். காரணம் எதுவாயிருந்தாலும் இன்றும் அது கிறிஸ்தவ வரலாற்றின் மறைபொருளாகவே இருந்து வருகின்றது.

பர்னபா, தார்சு நகர் சென்று சின்னப் பரைக் கண்டு அந்தியோக்குக்கு அழைத்து வந்தார். அங்கு இருவரும் சிலகாலம் பணி புரிகின்றனர். அங்கு அவர்கள் ஏனையவர் களுடன் இனைந்து முழுமையான ஒரு திருச்சபையை உருவாக்கப் பாடுபட்டனர். அந்தியோக்கு திருச்சபை எண்ணிக்கையில் மாத்திரமன்று மறை ஆர்வத்திலும் செழித்து வளர்ந்தது. அந்தியோக்கில் அவர்கள் ஆற்றிய பணி பின்னர் தொடங்கப்போகும் மறை பரப்புப் பயணங்களுக்கு அத்திவாரமாக அமைந்தது.

புறவினத்தாரிடம் அந்தியோக்கைப்
செல்வோம் போன்றே ஏனைய இடங்களில்வாழ்பவர்களும்நற்

செய்தியைப் பெறவேண்டுமெனத் திருச்சபையின் தலைவர்கள் விரும்பினர். சின்னப்பரும் பர்னபாவும் இப்பணிக்குத் தகுதியானவர்கள் என்பதை உணர்ந்து, தங்கள் பிரதிநிதிகளாக அவர்களைச் சின்ன ஆசியாவிலுள்ள ஏனைய நகரங்களுக்கு அனுப்பத் தீர்மானித்தனர். எனவேதான் ‘முதலாவது மறைபரப்புத் திருச்சபை’ எனும் புகழைத் தட்டிக் கொள்ளும் பேறு அந்தியோக்கு திருச்சபைக்குக் கிட்டியது. நண்பர்கள் இருவரும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்பை மகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொண்டு பர்னபாவின் மைத்துனர் மார்க்கு அருளப்பருடன் முதல் முறை பரப்புப் பயணத்தை மேற்கொண்டனர்.

சைப்பிரஸ் தீவில் முதலில் பர்னபாவின் நடந்தவை பிறப்பிடமான சைப்பிரசுக்குச் சென்ற நனர். அங்கு சலாமி என்ற துறைமுகப் பட்டணத் தில் உள்ள செபக்கூடமொன்றில் போதித் தனர். அங்கு நீண்ட நாட்கள் தங்கவில்லை. ஏனெனில் மிகப் பெரியதும் முக்கியம் வாய்ந்ததுமான பாப்போ என்ற நகருக்குச் செல்வதே சின்னப்பரின் விருப்பமாக இருந்தது. அங்குதான் செர்குயுபவுலு என்ற ஆளுதன் வாழ்ந்தான். அவனுடைய இல்லத்தில் பரயேசு என்ற யூதனும் இருந்தான். கிரேக்காகள் அவனை ‘எலிமா’ என்றும் அழைத்தனர். அக்காலத்தில் ஒரு சிலர் மாயவித்தைகள் காட்டியும், மந்திர தந்திரங்களைப் பயன்படுத்தியும் நிறையப் பணம் சம்பாதித்தனர். இத்தகைய தீய சக்திகளினால் அவர்கள் மக்களைப் பயமுறுத்தியும் வந்தனர். அவர்களை எதிர்தெழுவதற்கு அனைவரும் அஞ்சினர்.

எலிமா, சின்னப்பரையும் பர்னபாவையும் தன் எதிரிகளாகவே கருதினன். அவர்கள் இருவரையும் அனுமதித்தால் அரண்மனையில் தனக்கிருந்த செல்வாக்குப் போய்விடும் எனக்கருதி ஆளுநனை அவர்கள் சந்திப்பதைத் தடைசெய்ய முயற்சித்தான். சின்னப்பர் ஆண்டவருடைய நாமத்தினால் அவனைக் குருடாக்கினார். ஓருக்கா இந்த நற்செய்தியை எழுதி முடிக்கும்போது ‘‘ஆளுநனும் விசுவசித்தான்’’ என்று முடிக்கின்றார். அதாவது ஆளுநனும் கிறிஸ்தவனான் என்றே கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு மறைபரப்புப் பணி



எதிர்ப்புக்கள் மத்தியிலும் வீறுநடை போடத் தொடங்கியது.

வினாக்கள்

1. ஜெருசலேமிலிருந்து ஏனைய இடங்களுக்கு நற்செய்தி பரவிய விதத்தை விபரிக்குக.
2. முதல் புறவின கிறிஸ்தவ திருச்சபையின் பிறப்பு பற்றி எழுதுக.
3. முதல் புறவின கிறிஸ்தவ திருச்சபையின் வளர்ச்சியில் சின்னப்பார், பர்னபா என் பவர்களின் பங்கு என்ன?
4. ஆதித் திருச்சபைக்கு பர்னபா ஆற்றிய பணி யாது?
5. சின்னப்பார், பர்னபா இருவரும் அப் போஸ்தலிக்க சேவைக்கு நியமிக்கப்பட்ட சூழ்நிலையைத் தருக.
6. “குழ்ச்சியும் வஞ்சகமுமே உருவானவனே! அலகையின் வழி வந்தவனே! நன்மையானதற்கெல்லாம் பகைவனே! ஆண்டவரின் நேர்மையான வழியைப் புரட்டு வதை விட்டுவிடமாட்டாயா”, இதை விபரித்துக் கூறுக.

With Best Compliments from

FOUZE'S

**58, Main Street,
BATTICALOA.**

T'phone: 065-2215.

இறைவன் சந்திதியில் மூன்றும் ஆண்டு

திரு. S. S. அந்தோனிப்பிள்ளை

(ஓய்வுபெற்ற பாடசாலை அதிபர்)

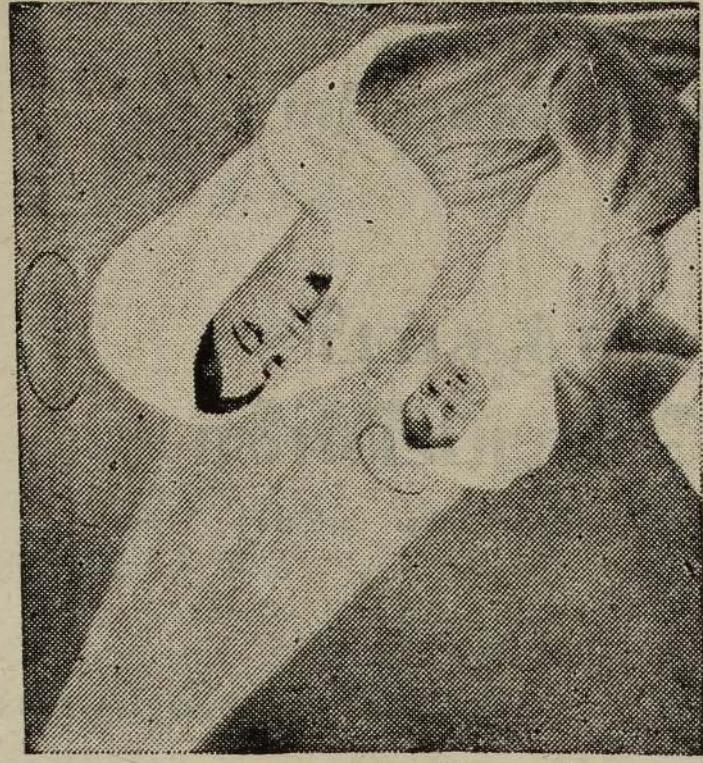
பிறப்பு: 14-09-1918

இறப்பு: 25-01-1986

மண்ணிலே வாழ்ந்தகாலை
மாண்புக்கோடு வாழ்ந்தாய்
விண்ணில்கால் பதித்தாய் நெஞ்சில்
விழுதாய் வேர் விட்டுநின்றூய்
பெறுகநல் அமைதி ஐயா!
பெறுகபே ரின்பவாழ்வே.

அன்பு மனைவி, பிள்ளைகள்
மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்
உறவினர்கள்.





இயேசு பாலவைக்கு மாசு!

அண்ணொமரி சுமந்த பாராம்
அருள்புரிய வந்தவேதம்
சின்னை மலர் யேசு பாலன்
சிலுவை தூக்க வந்தசீலன்!

கடவுள் பேயர் சொல்லியிரு
கோவில்களை அரண்களாக்கி
உடைமைகளைக் கொள்ளூயிட.
பேரார்
உருக்குலைய வந்த மகான்!

மார்க்குழியில் குளிர்பிடிக்க
மந்தைக்குறைம் கொடு
கொடுக்க
ஏரோதின் மதமடக்க
எண்மயாள வந்தபரன்!

கடவுள் பேயர் சொல்லியிரு
கோவில்களை அரண்களாக்கி
உடைமைகளைக் கொள்ளூயிட.
பேரார்
உருக்குலைய வந்த மகான்!

மதமென்னும் வெறிபிடித்து
மதம்கொண்டு கேடுசெய்த
உதவாத பரிசியகர
ஓழிக்கவந்த யேசுபிரான்!

அரக்கமனக் கொடும் சிறையில்
அறிவிழந்தோர்
இருந்தயிருள் கலையேளி
எற்றவெந்த ஞானாளி!

அகம்பாவும் ஆணவப்பேய
அநீதி கொடுமையெல்லாம்
அகம்விட்டு நீங்குதற்கே
அவதரித்த யேசு பிரான்!

பரமிதா எங்களுக்காய்
பாடுகள் பாடதற்காய்
மறவாமல் அவர்வழியில்
மன்றுடி நாம் நடப்போம்!

- செ. கணாரத்தி னம்





நிழலாடும் நினைவுகளே....

சின்னத்தம்பி வேலுப்பிள்ளை

(மட./குறிஞ்சாழை அதிபர்)

மலர்வு! 17-11-1933

உதிர்வு: 13-11-1988

பிபிலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மாணிக்கம் சின்னத்தம்பிக்கும் தாய் மீனுட்சிக்கும் நான்காவது புதல்வராக 1933ம் ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் 17ம் நாள் சின்னத்தம்பி வேலுப்பிள்ளை என்ற நாமத்துடன் உதித்தார். இவர் தமது கல்வியினை மட்./புனித செபஸ்தியார் பாடசாலை, மட்./சென் மேரீஸ் பாடசாலை, மட்./கோட்டைமுனை பாடசாலைகளில் முடித்துக்கொண்டு 1978ல் மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையில் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். இவர் இறக்கும்போது மட்/குறிஞ்சாழை பாடசாலையில் நிறைவேற்று அதிபராக இருந்தார். தமது சேவைக் காலத்தில் மாணவர்களின் அறிவுட்டலில் மட்டுமல்லாது ஆன்பீகத் துறையிலும் 1980 தொடக்கம் 1988 வரை புனித அன்னம்மாள் ஆலயத் தில் மறையாசிரியராகவும் சேவையாற்றினார். மட்டக்களப்பு கத்தோலிக்க ஆசிரியர் சங்கத்தின் செயலாளராகவும் சேவை புரிந்தவர். இவர் மட்டக்களப்பு புனித மரியாள் இணப்பேராலயத்தில் தூயஆவியின் கூட்டத்தில் ஒரு முக்கிய உறுப்பினராக இருந்து வீச்சுக்கல்முனை புனித அன்னை ஆலயத்தில் இயங்கிய தூய ஆவியின் கூட்டத்தினை வீச்சுக்கல்முனை மக்கள் மனதில் நிலைபெறச் சிறந்த முறையில் ஆக்கிவைத்தவர். இவரது இழப்பினால் வீச்சுக்கல்முனைப் பங்கில் மறைக்கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் நல்லதொரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரை இழந்துள்ளனர். நலிவுற்றேர் கடவுளின் தொண்டன் ஒருவரை இழந்துள்ளனர். தான் கல்வி புகட்டிய குறிஞ்சாழை மாணவர்களும் பெற்றேரும் எழுத்தறிவித்த நல்லதொரு சேவகனை இழந்துள்ளனர். இவரது பிரிவு பற்றி இறைவன் இவருக்கு முன்னறிவிப்புச் செய்து மக்களுக்கு தெரியப்படுத்தி எம்மிடையே இருந்து இவரை அழைத்துக்கொண்டார்.

மனுமகன், நீதான் வேண்டுமென்றாரோ
நின் செயல்தான் வேண்டு மென்றாரோ
இவ்வுலகம் நிலையில்லாததென்று
என்னுலகை வந்து பார் என்று
மனுமகன் அழைப்புக் கூறி
விடை பெற்றருளினுய் விண்ணகத்தே.

முற்றும்



நாவண்ணனின்

பயணம் தொடர்கிளற்று

நால் வெளியீட்டு விழா

கிழக்கிலங்கையில் நால் வெளியீட்டுக் கான அமைப்பொன்றை உருவாக்க வேண்டும், எமது மாத வெளியீடான தொண்டனின் பெயரால் அதனை உருவாக்கிக் குறைந்தது ஆண்டுக்கு ஒரு நாலாவது வெளியிட வேண்டும் என்று நீண்டகாலமாகவே திட்டமிட்டிருந்தோம். அத்திட்டத்தின் முதற் கணியாக தொண்டனில் தொடர்ந்து இருபது மாதங்களாக வெளிவந்த நாவண்ணனின் ‘பயணம் தொடர்கிளற்று’ குறுநாவல் வெளியிடப்பட்டது.

கடந்த டிசம்பர் திங்கள் 28ம் நாள் மட்டக்களப்பு சாள்ஸ் மண்டபத்தில் பி. ப. மூன்று ஐந்துக்கு ஆரம்பமான இவ்விழாவிற்கு வித்துவான் சா. இ. கமலநாதன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள்.

திருமதி சுகிர்தகலா திருவேற்கடாட்சம் அவர்களின் தமிழ் வாழ்த்தோடு வெளியீட்டு விழா ஆரம்பமானது. ‘தொண்டன்’ ஆசிரியர் அருள்திரு, பி. ஜோசப் அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். அதைத் தொடர்ந்து தலைமை உரையாற்றிய வித்துவான் கமலநாதன் அவர்கள்;

‘குழநிலைகளின் அகோரத் தாலாட்டி மேல் நீண்டகாலமாகவே உறங்கிக்கிடந்த கலை

உணர்ந்து சரியான பாதையை இலட்சியத்தைப் பார்க்கத் தொடங்கி உள்ளதா என்பதை அறியும்போதுதான் நாம் மகிழ்ச்சி அடையலாம்’ என்று குறிப்பிட்டார். மேலும் அவர் பேசகையில் ‘‘இந்நாவல் ஒரு காதல் கதைபோல் தென்பட்டாலும் இதனை சமகால நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றைக் குறித்துவைக்கும் ஒரு வரலாற்றுக் குறுநாவல் என்று குறிப்பிடலாம்’’ என்று கூறினார்.

தலைமை உரையைத் தொடர்ந்து சிறப்புரை ஆற்றிய திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருள்திருஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்கள்:

‘‘இந்நாவல் தமிழ் மக்களது ஆரம்பகாலப் போராட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. எமது எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு இது மிகவும் பயனுடையதாக இருக்கும். வரலாற்று நால்களை விரும்பி வாசிக்காதவர்கள்கூட இதுபோன்ற கதைகளை வாசிப்பார்கள். அப்போது அவர்கள் வரலாற்று அறிவையும் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். இந்த வகையில் பணியாற்றியுள்ள நாவண்ணன் அவர்களை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன்’’ என்று கூறினார். மேலும் அவர் பேசகையில் ‘‘இது கிறித்தவ சம

இது ஒரு தொண்டன் வெளியீடு

உலகம் சற்று விழித்திருப்பதுபோல் தெரி கிறது. அந்த விழிப்பு, காலத்தின் தேவையை

யம் தமிழுக்குச் செய்யும் ஒரு தொண்டு. நாங்கள் சமயத்தை மட்டும் வளர்ப்பதில்



ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் அல்ல. மக்கள் எவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களோ, என்னென்ன துறைகளிலே எங்களுடைய சேவை அவர்களுக்குத் தேவையோ, அந்த நோக்கில் இதை ஒரு சேவையாக - எங்களுடைய மக்களுக்கும், அவர்களது மொழிக்கும், வரலாற்றுக்கும் நாம் செய்கின்ற பணியாகவே இதைக் கருதுகிறோம்' இவ்வாறு பேசிய ஆயரவர்கள் தொடர்ந்து ‘எமது மண்ணிலே எமது எழுத்தாளர்களால் உருவாக்கப்படும் படைப்பு களுக்கு நாம் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும். அவற்றை விற்பதில், வாங்குவதில் நாம் ஆர்வம் காட்டவேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் மேலும் இத்துறையில் ஈடுபட்டு இன்னும் சிறப்பான படைப்புகளை உருவாக்கமுடியும்’ என்று கூறினார்.

நூல் வெளியீட்டைத் தொடர்ந்து திரு. அன்புமணி அவர்களும், திரு. எம். இராசரெட்டனம் அவர்களும் ஆய்வுரைகள் நிகழ்த்தினார்.

அன்புமணி அவர்கள் தமதுரையில் ‘வரலாற்று நாவல் என்பது வரலாற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு ஒரு கதையைச் சொல்வது, ஆனால் இந்த நாவல் ஒருபடி மேல்சென்று வரலாற்றையே கதையாகச் சொல்கிறது. கதை அமைப்பில், உருவில், உத்தியில் எழுத்தாளரின் திறமை பளிச்சிடுகிறது’ என்று கூறினார். மேலும் சமூகப்போராட்டங்களிலிருந்து, பிரச்சினைகளிலிருந்து ஒதுங்கி வாழும் கயநலவாதிகள் பின் எவ்வாறு அதில் சிக்கி பாதிக்கப்படுகிறார்கள், சமூக உணர்



மேலதிக அரசாங்க அதிபர் பூ. சங்காரவேல் அவர்களிடமிருந்து அருள்திரு. பயஸ் பத்மராஜா அவர்கள் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்.

சிறப்புரையை அடுத்து மேலதிக அரசாங்க அதிபரும், மட்டக்களப்பு மாநகரசபை ஆணையாளருமான திரு. பூ. சங்காரவேல் அவர்கள் நூலை வெளியிட்டு வைத்தார். முதல் பிரதியை அருள்திரு. பயஸ் பத்மராஜா அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார்.

வற்று ஒரு மனிதன் வாழமுடியாது என்பதை இந்த நாவலில் ஆசிரியர் அழகாகக் கூறியுள்ளார் என்று குறிப்பிட்டார். மேலும் தமிழ்மக்களின் இன்றைய போராட்ட வடிவை, அது வளர்ந்த முறையை இந்நாவலின் கடைசிப் பந்தி மிக அழகாகச் சொல்கிறது’ என்றார் அவர்.



அடுத்து ஆய்வுரை வழங்கிய திரு. எம். இராசரெட்னம் அவர்கள்.

“இலக்கியம் என்பது அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு, ஆனால் தமிழ் இலக்கியங்கள் நீண்டகாலமாகவே பிரச்சார மயப்படுத்தப் பட்டிருந்தன. புதுமைப்பித்தன் போன்றவர் களுக்குப் பின்புதான் அவை கலைவடிவம் பெற்றன என்று கூறியவர். “நாவண்ணனின் பயணம் தொடர்கின்றது நாவல் ஒரு சம கால வரலாற்று நாவல். இது முப்பது ஆண்டு களுக்கு முன்பு நடைபெற்ற ஒரு போராட்டத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டாலும் இதில் வருகின்ற பாத்திரங்கள் இன்றும் நம்மோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. இந்த வகையில் இது ஒரு சமகால வரவாற்று நாவல் என்று கூறுவதற்கு மிகவும் பொருத்தமானது”, என்று கூறினார். தொடர்ந்து “அக்காலகட்டத்து மக்களின் மனோபாவங்களை காய்தல் உவத்தவின்று கூறியிருப்பதுடன் கதை இடம் பெறும் களங்களில் நடைபெற்ற சம்பவங்களின் வரலாற்றுப் பதிவாகவும் இதைத் தந்திருக்கிறார் நாவண்ணன் அவர்கள் கள்” என்று குறிப்பிட்டார்.

மேலும் அவர் பேசுகையில் கதைப் போக்கிலும், பாத்திர உருவாக்கங்களிலும் இருந்த சில முரண்பாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டியதுடன், பல இடங்களில் பாத்திரங்களை முந் தி க்

கொண்டு ஆசிரியர் தாமே பேச முன்வந்ததை எடுத்துக்காட்டினார். நாவலின் கதாநாயக னை அழகுமணி அகிம்சைப் போராட்ட வாதியாக இருந்தும் ஆயுதப் போராட்டம் பற்றிச் சிந்திப்பதும், பேசுவதும் அபத்த மானது என்றும், அன்றையச் சூழ்நிலையோடு ஒப்பிற்மோது பொருத்தமற்றது என்றும், தமிழர்களின் இத்தகைய போராட்ட வழி முறை மாற்றம் எதிரியின் கொடுமையினால் அல்ல, அஹிம்சைப் போராட்டத்தில் நம் பிக்கை இழந்தமையாலும், ஆத்மீகச் சிந்தனை குறைந்தமையாலும், மனநிலை மாறியதாலுமே ஏற்பட்டது என்றும் திரு. இராசரெட்னம் அவர்கள் கூறியது சிந்தனையைத் தொண்டுவதாக இருந்தது.

ஆய்வுரைகளைத் தொடர்ந்து நாவலாசிரியர் நாவண்ணன் அவர்கள் பொன்னடைபோர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார். அவரது பதிலுரைக்குப்பின் தொண்டன் இணையாசிரியர் திரு. மலர்வேந்தன் அவர்கள் நன்றியுரை கூறினார்.

நீண்ட காலத்துக்குப்பின் மட்டக்களப்பு நகரில் ஓர் இலக்கிய விழாவுக்கு நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் கலந்துகொண்டமை நெஞ்சுக்கு நிறைவளித்தது.

எம். வி.

Our Best Wishes

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

**LANKA HARDWARE
STORES**

48, BAZAAR STREET,
BATTICALOA.

Phone! Office 065-2022

Residence -2744

-2560

48, 50, 52, BAZAAR STREET,
BATTICALOA.



எகெட் விற்பனை நிலையம்

EHED SALES CENTRE

- ★ அப்பியாசப் புத்தகங்கள் | பாடசாலை உபகரணங்கள்
- ★ கைத்தறி உற்பத்திப் பொருட்கள்
- ★ குளிருட்டப்பட்ட இறைச்சி வகைகள்
- ★ விளையாட்டு உபகரணங்கள்
- ★ சொருபங்கள்
- ★ சமய சம்பந்தமான பொருட்கள்

முதலியவைகளை எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எகெட் விற்பனை நிலையம்

(முன்னைய கத்தோலிக்க அச்சகம்)

52, மத்திய வீதி,

மட்டக்களப்பு.



இலக்கியத்தின் உருவம் உள்ளடக்கமும் . . .

இலக்கியத்திற்கும் என வரும்பொழுது இலக்கியத்தின் இரு விடயங்கள் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப் படுவதுண்டு. அவையே இலக்கியத்தின் உருவமும், உள்ளடக்கமும் ஆகும். செயல் முறைத் திறனுமில் (இலக்கியப் படைப்புக்கள் பற்றிய விமர்சனம்) இலக்கிய உருவம், உள்ளடக்கம் என்று இரு வகையாக நோக்கி விமர்சனக் கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டாலும், இலக்கியத்திலோ அல்லது இலக்கிய சிருஷ்டி முயற்சியின் பொழுதோ இலக்கிய உருவம், உள்ளடக்கம் என்ற இரண்டு விடயங்களாக நோக்கப் படுவதில்லை. காரணம் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை அதன் உருவமும், உள்ளடக்கமும் இரண்டாக இருப்பதில்லை. இவை ஒன்றே ஒன்று கலந்து உறைந்து உருவான ஒன்றுக் கூடும் உள்ளவையாகும். இவ்வாறு இலக்கியத்தில் உருவமும், உள்ளடக்கமும் ஒன்றுக் கீழ்க்கண்டு இருப்பினும் இவற்றை இரண்டு மூலப் பிரமாணங்களாகக் கண்டு இலக்கியத்திற்கும் வாளர்கள் விமர்சனம் செய்வது மட்டுமின்றி இலக்கியத்தில் உருவமா உள்ளடக்கமா தீர்க்கமான பாத்திரத்தை வகுக்கின்றது என்ற வாதங்களிலும் ஈடுபடுவதுண்டு. இந்த உருவு, உள்ளடக்கவாதங்கள் இன்றைய உலக இலக்கியப் பரப்பில் ஓர் முக்கிய சர்ச்சையாக வும் இருந்து வருகிறது. இக் கட்டுரையில் நாம் இலக்கியத்தின் உருவம், உள்ளடக்கம் தொடர்பான சில அடிப்படைக் கருத்துக்களை நோக்குவோம்.

இலக்கியத்தின் உருவம் என்றால் என்ன !

இலக்கியத்தில் எது உருவம் என்பது சிக்கலானதோர் கேள்வியே; என்றாலும் இந்தச் சிக்கலான கேள்விக்கு திறனுமிலாளர்கள் விடை சொல்ல முயற்சிகளை மேற்கொண்டே வந்துள்ளனர் எனலாம்.

இலக்கியம் சொல்லால் கட்டப்பட்ட கலை. எனவே, இலக்கியத்தில் மொழி முக்கீடு இலக்கியத்தில் சொற்கள் தமது வழமையான

கீய இடத்தைப் பெறுகின்றது எனலாம். ஆங்கிலத்தில் இலக்கியத்தை Literature என அழைப்பார்கள். Literature என்ற ஆங்கிலச் சொல் Letter என்ற சொல்லில் இருந்து பிறந்தது என்பார்கள் அறிஞர்கள். Letter என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் எழுத்தைக் குறித்து வழங்கும் பெயரே ஆகும். எனவே ஆங்கிலத்தின் Literature என்ற சொல்லும் இலக்கியத்தில் மொழி முக்கீய இடத்தைப் பெறுகின்றது என்பதையே உணர்த்துகின்றது எனலாம்.

ஆங்கிலத்தில் இரு வகையான இலக்கியம் பற்றிப் பேசப்படும்.

- I Creative Literature (ஆக்க இலக்கியம்)
- II Scientific Literature (அறிவு இலக்கியம்)

தமிழில் நாம் வழமையாக இலக்கிய நூல்கள் என வகைப்படுத்துவதையே ஆங்கிலத்தில் Creative Literature எனக் கூறுவார். அதேபோல் நாம் அறிவியல் நூல்கள் என வகைப்படுத்துவதையே ஆங்கிலத்தில் Scientific Literature என அழைப்பார்கள்.

ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் அறிவு இலக்கியத்தில் இருந்து ஆக்க இலக்கியத்தை வேறு படுத்துவது மொழியைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள வேறுபாடே எனலாம். எனவே தான் இலக்கியத்தின் உருவம் பற்றிய சிந்தனையின் பொழுது இலக்கியத்தின் மொழி முக்கீய இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஆக, மொழியை ஓர் இலக்கிய வாதி கையாளும் திறன் அல்லது திறனின் மையை பொறுத்தே இலக்கியத்தின் சிறப்போ சிறப்பின்மையோ அபைகின்றது எனலாம்.

ஆக்க இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மொழியின் பயன்பாடு சாதாரண நேரங்களில் நாம் பயன்படுத்தும் மொழியின் பயன்பாட்டு முறையில் இருந்து வேறுபட்டே நிற்கின்றது. ஒருவகையில் சொல்வதானால் இலக்கியத்தில் சொற்கள் தமது வழமையான



பொருளை விடுத்து இலக்கியவாதி சுமத்தும் புதிய பொருளை தமது பொருளாய் சுமக்கின்றன எனலாம். இதனாலேயே திற ஞய்வாளர்கள் இலக்கிய மொழியை உணர்வு மொழி எனக் குறிப்பிடுவர். இதனை விளங்கிக் கொள்ள நாம் ஓர் உதாரணத்தைக் காணலாம்.

“செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே-இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே” எனப் பாரதி பாடும் பொழுது அவனது பாடவில் வரும் “தேன்” என்ற சொல் புதிய அர்த்தத்தை சுமந்து நிற்பதைக் காண முடிகின்றது. வழிமையாக “தேன்” நாவின் சுவைக்கு உரிய ஓர் திரவ உணவு. ஆயின் இந்தத் ‘தேன்’ என்ற சொல்லைப் பாரதி பயன் படுத்தும் பொழுது “இனிமையான திரவ உணவுப் பொருள்” என்ற அர்த்தத்தை ‘தேன்’ இழந்து விட்டு புதியதோர் அர்த்தத்தை, கவிஞர்கள் புலப்படுத்த விரும்பிய அர்த்தத்தை அச் சொல் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது எனலாம். அதாவது பாரதியின் பாட்டில் ‘தேன்’ என்ற சொல் பெருமிதம், நிறைவு, ஆனந்தமயமான களிப்பு என்றெல்லாம் விரிந்து பரந்து பொருளைக் காணும் வகையில் அமைந்து விடுகின்றது. இங்கு நாவின் சுவைக்குரிய ஒரு பொருளின் சொல்லை காதின் சுவைக்குரிய விடயங்களைப் புலப்படுத்தும் சொல்லாகக் கவிஞர்கள் மாற்றி விடுகின்றன. அவ்வாறு கவிஞரின் கற்பனை சொல் வில் விளையாடிய பொழுதே பாரதி புலப்படுத்த முயன்ற தாய்நாட்டுப் பற்று என்ற பாடு பொருள் கலையழகைப் பெற்று விடுகின்றது எனலாம்.

ஏற்கனவே கூறியதுபோல் இலக்கிய மொழி உணர்வுமொழி என்றது மொழியின் பொருளம்சம் சார்ந்தது ஆகும். அதாவது சொற்களுக்கு இரு வகையான பொருள் சாத்தியம்.

- (அ) நேர்ப் பொருள்
- (ஆ) குறிப்புப் பொருள்

நேர்ப் பொருள் என்பது சொற்கள் வெளிப்படையாக உணர்த்தும் பொருள். உதாரணமாக ‘தேன்’ என்றால் உணவிற்கு உரிய ஓர் இனிப்புத் திரவகம் என்பது அதன் நேர்ப் பொருள். நமது அன்றூட வாழ்வில் நாம் சொற்களைப் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் நேர்ப் பொருளிலேயே பயன் படுத்துவோம். அறிவு இலக்கியங்களில் (Scientific Literature's) சொற்கள் நேர்ப் பொருளிலேயே பயன்படுத்தப்படும்.

குறிப்புப் பொருள் என்பது ஆக்க இலக்கியவாதி தான் கையாளும் சொற்கள் மீது சுமத்தும் பொருளைக்குறித்ததாகும். இலக்கிய வாதி சொற்கள் மீது சுமத்தும் இவ்வகைப் பொருள் வெளிப்படையாக அமைவதில்லை. அதை வாசகன் இலக்கிய ஆக்கத்தில் அது இடம்பெறும் மாற்றத்தை வைத்தே தரும் பொருளை குறிப்பால் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக ‘தேன்’ என்ற சொல் பாரதியின் பாட்டில் பெற்று நிற்கும் பொருளை அச் சொல் அப் பாட்டில் இடம்பெறும் மாற்றை வைத்தே குறிப்பால் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியவர்கள் ஆகுகின்றோம்.

★ க. யோகநாதன், B. A. (Hons) ★

இலக்கியம் மொழியால் ஆகிய கலை என்னும் பொழுது மொழி இரு அம்சங்களைக் கொண்டது என்பதை நாம் தெரிந்து இருக்க வேண்டும்.

- (அ) பொருளம்சம்
- (ஆ) ஒலியம்சம்.

மொழியின் ஒலியம்சம் என்பது சொற்களின் உச்சரிப்பு ஒசை தொடர்பானது. கவிதைகளில் சொல்லின் ஒலியம்சமும் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும். கவிதைகளின் யாப்பு என்பது இந்த ஒலியம்சம் தொடர்பான சங்கதியே ஆகும். இவ்வாறு கவிதையில் மொழியின் ஒலியம்சம் கவனத்தில்



கொள்ளப்பட்டாலும் பொதுவாக இலக்கியம் என வரும்பொழுது மொழியின் பொருளம்சமே முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. சிறப்பாகச் சொல்வதாயின் இலக்கிய மொழியை எந்த அளவு குறிப்புப் பொருளில் ஒர் இலக்கியவாதி தனது ஆக்கத்தில் பயன்படுத்தி உள்ளான் என்பதைப் பொறுத்தே அவனது இலக்கியப் படைப்பின் தரம் அமைகின்றது எனலாம். இவ்வாறு ஆக்க இலக்கியத்தின் மொழி வெளிப்படுத்தும் பொருள் குறிப்புப் பொருளாக அமையக் காரணம் ஆக்க இலக்கியம் உள்ளத்தோடு பேசி மூளையை அடைவதினாலேயே எனலாம். அறிவு இலக்கியங்களில் சொற்கள் நேரப் பொருளில் அமையக் காரணம் அவை நேரடியாக மூளையோடு பேசுவதினாலேயே ஆகும்.

இதுவரை இலக்கியம் ஒரு மொழிக் கலை என்ற வகையில் அதன் உருவமைப்பில் மொழிக்கு உரிய இடத்தைக் கண்டோம். இலக்கியம் என்பது ஏதோ வெறும் மொழிக் கையாள்கை என்பதோடு முடிந்து விடும் ஒன்று அல்ல. இலக்கியத்தின் உருவம் என்பது இலக்கியத்தின் மொழிக்கு அப்பாலும் தன் நீட்சியை உடையதாகும்.

ஒர் இலக்கியப் படைப்பின் உள்ளடக்கம் தரும் செய்தி சொல்லப்பட்டுள்ள முறைமையும் இலக்கிய உருவம் சார்ந்த விடயமே ஆகும். இந்த சொல்லும் முறைமை என்பது கலைஞரின் கற்பனை வளத்தைச் சார்ந்தது எனலாம்.

தமிழின் பண்டைய பாட்டியல் நூல்கள் (செய்யுள் யாப்பு, அணி இலக்கண நூல்கள்) என்பன கூட கவிதையின் உருவத்திற்கு வரை விலக்கணம் கூற எழுந்த நூல்களே எனலாம்.

சிறு கடையைப் பொறுத்தவரையில் அதன் உருவம் எது என்று கேட்டால் அதன் மொழி நடை, கடைப் பின்னல் என்ப வற்றைக் கூறலாம். இவை மட்டும் இன்றி வேறு சில விடயங்களையும் கூற ஒரு திறனைய வாளனால் முடியலாம்.

ஒரு கவிதையில் உருவம் எது என்றால் அது அக் கவிதையில் காணப்படும் ஒசை,

மொழி அமைதி, கற்பனை, அக் கவிதையின் சேர்க்கை போன்றவற்றைக் கூறலாம். ஒரு விமர்சகன் இதற்கு மேலும் சிலதை எடுத்துக் கூறலாம்.

எவ்வாறுயினும் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கத்தைப் போல் உருவம் ஸ்தாலமான தொன்றல்ல. இலக்கியங்களின் உருவம் என்பது சூக்குமமானது. இலக்கியத்தின் உருவம் தொடர்பான விடயங்களை விளங்கிக் கொள்ளும் அளவிற்கு விளக்குவது சிரமமானது.

மொத்தமாகச் சொல்வதானால் உருவம் பற்றிய கருத்துக்கள் மிக நெகிழ்ச்சியானவை. ஆற்றல் மிக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களின் கைகளில் அது புதுப்புது பொலிவைப்பெறும்.

...அடுத்த இதழில் முடிவடையும்...

★ வினாக்கள் விடைகள் ★
அழகிற் சிறந்த
பவுண் தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான இடம்

வினாக்கள்

பழை தங்கம். பொன், வெள்ளி விலைக்கு வாங்கப்படும்.

திருமண வைபவங்களுக்கும் வீட்டுப் பாவளைக்கும் தேவையான இந்திய எவர்சில்வர் பொருட்கள் எம்மிடம் விற்பனைக்குண்டு.

வினாக்கள் நகைமாளிகை
இல. 16, புனித அந்தோனியார் வீதி,
மட்டக்களப்பு.



WITH BEST COMPLIMENTS

FROM



THE FINANCE CO. LTD.

No. 19, Central Road,
BATTICALOA.

Phone: 065 - 2896.



WITH BEST COMPLIMENTS FROM



LIONS CLUB OF BATTICALOA

We Serve Towards a Better Tomorrow

LANDMARKS OF LIONISM IN BATTICALOA.

1. Well at Mankerny.
2. Bus Shelters - Batticaloa Town & Chettipalayam.
3. Health Unit at Ramakrishna Mission, Batticaloa.
4. Hospital Clinic Indication Board.
5. Housing Project - 'Danish Puram' Kallady.
6. Housing Project Kevuliamadu.
7. Waiting Hall at General Hospital, Batticaloa.
8. Community Centre at Marapalam.
9. Welcome Board at the entrance to Batticaloa Town.
10. School Building for the Mentally Retarded at Batticaloa.
11. Cancer Ward at General Hospital, Batticaloa.
12. Telephone Booth at Kallady.
13. Telephone Booth at Kattankudy.
14. Childrens' Park at Kattankudy.
15. Conversion of Verandah into a ward at the General Hospital,
Batticaloa.
16. School Library at Tamil Mixed School, Thannamunai.
17. Bicycle Sheds at Vincent Girls' High School and St. Cecilia's
Maha Vidyalaya.
18. Extension to the Intensive Care Unit at General Hospital, Batticaloa.
19. Assisting the establishment of a Pilot Project Poultry Farm.
20. Construction of 600 houses at Thethativu, Santively, Chenkalady, Sathurukondan, Thalankudeh, Puthukudiyiruppu, Arumugathan Kudiyiruppu, Navatkudah, Palamunai, Karativu, Kevuliamadu, Ollikulam, Irunooruvil, Veechikalmunai, Eravur and Kattankudy.
21. Pump House and Overhead Tank at Thannamunai School.
22. Rehabilitation of families of those who have become widows due to ethnic violence.
23. Assisted in the distribution of assistance to Boosa Returnees, Farmers and Fishermen affected by ethnic violence.
24. Visiting and care of cancer patients at cancer ward, Batticaloa.
25. Immediate assistance to families affected by ethnic violence by way of food, clothing and shelter.

சமரதானமும், புரிந்துணர்வும், விட்டுக்
கொடுக்கும் மனப்பான்மையும், மனிதனை
மனிதன் மதிக்கும் நிலைமையும், உயிர்கள்
விலைமதிப்பானவை என்ற எண்ணமும்
இப் புதிய ஆண்டில் நிறைவேற வேண்டு
மென எல்லோரும் நன்மனத்துடன்
எண்ணுவோமாக.

வைத்திய கலாநிதி
ஜே. ஏ. ஞானப்பிரகாசம் குமேபத்தினர்
“ஐஸ்மினம்”

இல. 7, வாவிக்கரை வீதி இல. 1,
மட்டுநகர்.